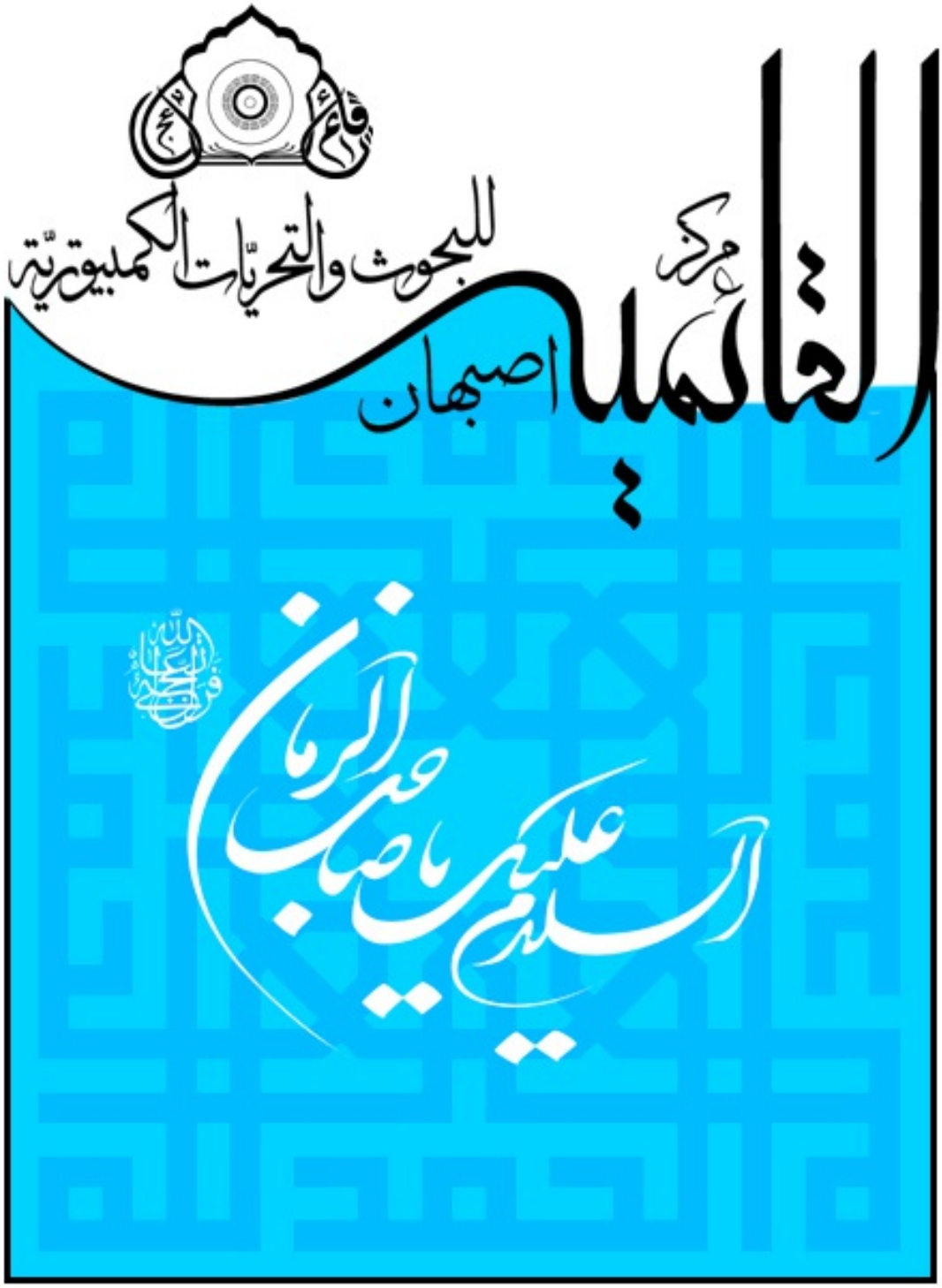

www.Ghaemiyeh.com
www.Ghaemiyeh.org
www.Ghaemiyeh.net
www.Ghaemiyeh.ir

جعفر المرتضى

موسوعة العتبات المقدسة

١٢-١

مؤسسة الأعلمي للمطبوعات

بسم الله الرحمن الرحيم

موسوعه العتبات المقدسه

كاتب:

جعفر الخليلى

نشرت فى الطباعة:

موسسة الاعلمى للمطبوعات

رقمى الناشر:

مركز القائمية باصفهان للتحريات الكمبيوترية

الفهرس

الفهرس ----- ۵
موسوعة العتبات المقدسة ----- ۱۱۱
اشارة ----- ۱۱۱
الجزء الأول ----- ۱۱۱
اشارة ----- ۱۱۱
موسوعة العتبات المقدسة الموسوعة العربية ----- ۱۱۲
اشارة ----- ۱۱۲
أول دائرة معارف فی التأریخ ----- ۱۱۲
- صبغة الموسوعية العربية- ----- ۱۱۳
نشأة الموسوعية ----- ۱۱۴
ابن المقفع و التراث الهندی الفارسی ----- ۱۱۴
الجيل الاول من الموسوعيين ----- ۱۱۴
اشارة ----- ۱۱۴
۱- قدامة بن جعفر الكاتب ----- ۱۱۵
۲- ابو عثمان الجاحظ ----- ۱۱۵
۳- ابن قتيبة الدينوری ----- ۱۱۶
۴- أبو حنيفة الدينوری ----- ۱۱۶
۵- ابو العباس المبرد ----- ۱۱۶
الموسوعية عنوان الثقافة ----- ۱۱۶
ضعف الاتجاه الموسوعی بعد القرن الرابع ----- ۱۱۷
الفرق بين الطبری و ابن اياس ----- ۱۱۷
المسعودی ----- ۱۱۸
ابن مسكويه ----- ۱۱۸

الکندی و الفارابی و ابن سینا ----- ۱۱۸
المتنبی و البیرونی ----- ۱۱۸
غرض الموسوعیة الاکبر ----- ۱۱۹
السیوطی ----- ۱۱۹
الموسوعیة تخصص و فن ----- ۱۲۰
رسائل أخوان الصفا ----- ۱۲۱
الموسوعیة الاروبیة ----- ۱۲۲
اشارة ----- ۱۲۲
دائرة المعارف البریطانیة (أنسکلوبیدیا بریتانیکا) ----- ۱۲۲
دائرة المعارف الفرنسیة (الانسکلوبیدیا) ----- ۱۲۳
الانسکلوبیدیا الامیرکیة ----- ۱۲۳
الانسکلوبیدیا الالمانیة ----- ۱۲۴
الانسکلوبیدیا الایطالیة ----- ۱۲۴
الانسکلوبیدیا الیابانیة و الصینیة ----- ۱۲۴
فتور الموسوعیة العربیة ----- ۱۲۴
الموسوعیة العربیة الحدیثة ----- ۱۲۵
موسوعات عربیة اخری ----- ۱۲۵
الموسوعة الکاملة ----- ۱۲۷
موسوعة العتبات المقدسة ----- ۱۲۷
لمحة تاریخیة مجملة عن مدن العتبات المقدسة کتبها الدکتور حسین أمین ----- ۱۳۰
اشارة ----- ۱۳۰
مکة المکرمة ----- ۱۳۱
اشارة ----- ۱۳۱
موقعها: ----- ۱۳۱

القبائل التی سکنت مکة ----- ۱۳۱
اهمیة مکة ----- ۱۳۲
بناء البیت ----- ۱۳۲
ارکان الکعبة ----- ۱۳۴
الحطیم: ----- ۱۳۵
المسجد الحرام: ----- ۱۳۵
أبواب المسجد الحرام: ----- ۱۳۶
التطورات التی طرأت علی المسجد الحرام: ----- ۱۳۶
المدینة المنورة ----- ۱۳۷
اشارة ----- ۱۳۷
القبائل التی نزلت المدینة: ----- ۱۳۹
الاسلام فی یثرب: ----- ۱۳۹
البقیع ----- ۱۴۰
الکوفة ----- ۱۴۱
النجف الاشرف ----- ۱۴۴
کربلاء ----- ۱۵۱
الکاظمیة ----- ۱۵۵
مشهد الرضا ----- ۱۵۸
سامراء ----- ۱۶۰
مجمل سیر الائمة الاثنی عشر کتبه جواد شبر ----- ۱۶۳
اشارة ----- ۱۶۳
سیر الائمة الاثنی عشر ----- ۱۶۳
بعض من الف الکتب فی الائمة الاثنی عشر ----- ۱۶۳
النبی محمد بن عبد اللّه صلی اللّه علیه و آله و سلم ----- ۱۶۴

ولادته ----- ۱۶۴
بعثته ----- ۱۶۵
صفاته ----- ۱۶۵
دعوته و غزواته ----- ۱۶۶
مواهبه و ملکاته ----- ۱۶۷
من حکمه و اقواله ----- ۱۶۷
زوجاته: ----- ۱۶۷
اولاده: ----- ۱۶۹
وفاته: ----- ۱۶۹
فاطمة الزهراء ----- ۱۷۰
ولادتها ----- ۱۷۰
ملکاتها: ----- ۱۷۰
اولادها: ----- ۱۷۱
وفاتها: ----- ۱۷۱
الامام الاول علی بن ابی طالب ----- ۱۷۲
ولادته: ----- ۱۷۲
صفاته: ----- ۱۷۳
الامام: ----- ۱۷۴
خلافته: ----- ۱۷۴
من اقواله و حکمه: ----- ۱۷۴
اولاده و ازواجه: ----- ۱۷۵
وفاته: ----- ۱۷۶
الامام الثانی الحسن بن علی بن ابی طالب ----- ۱۷۶
اشارة ----- ۱۷۶

صفاته: ----- ۱۷۷
من اقواله و حکمه: ----- ۱۷۸
زوجاته: ----- ۱۷۸
اولاده: ----- ۱۷۹
وفاته: ----- ۱۷۹
الامام الثالث (ابو عبد اللّه) الحسین بن علی بن ابی طالب ----- ۱۷۹
اشارة ----- ۱۷۹
صفاته: ----- ۱۷۹
من اقواله و حکمه: ----- ۱۸۰
خصومة یزید: ----- ۱۸۱
اولاده: ----- ۱۸۲
مقتله: ----- ۱۸۲
الامام الرابع علی بن الحسین بن علی بن ابی طالب ----- ۱۸۳
اشارة ----- ۱۸۳
صفاته ----- ۱۸۳
من اقواله و حکمه ----- ۱۸۴
وفاته ----- ۱۸۵
اولاده ----- ۱۸۵
الامام الخامس ابو جعفر محمد الباقر بن علی بن الحسین بن علی بن ابی طالب ----- ۱۸۶
ولادته: ----- ۱۸۶
صفاته ----- ۱۸۶
من اقواله و حکمه ----- ۱۸۷
اولاده: سبعة و هم: ----- ۱۸۸
وفاته ----- ۱۸۸

الامام السادس ابو عبد اللّه جعفر الصادق بن محمد بن على بن الحسين بن على بن ابى طالب ----- ۱۸۸
ولادته ----- ۱۸۸
صفاته ----- ۱۸۹
علومه ----- ۱۸۹
بعض اقواله و حكمه ----- ۱۹۱
اولاده: ----- ۱۹۱
وفاته ----- ۱۹۲
الامام السابع موسى الكاظم بن جعفر بن محمد بن على بن الحسين بن على بن ابى طالب ----- ۱۹۲
اشارة ----- ۱۹۲
القابه و كناه ----- ۱۹۲
صفاته ----- ۱۹۲
ملكاته الادبية ----- ۱۹۳
من اقواله و حكمه ----- ۱۹۴
حبوسه ----- ۱۹۴
وفاته ----- ۱۹۵
اولاده ----- ۱۹۵
الامام الثامن الرضا على بن موسى بن جعفر بن محمد بن على بن الحسين بن على بن ابى طالب ----- ۱۹۵
ولادته: ----- ۱۹۵
صفاته: ----- ۱۹۶
علمه و فضله ----- ۱۹۶
ولاية عهد الخلافة العباسية ----- ۱۹۶
العهد الذى كتبه المأمون بولاية عهد الرضا ----- ۱۹۷
من اقواله و حكمه ----- ۱۹۹
اولاده: ----- ۲۰۰

وفاته: ----- ۲۰۰
الامام التاسع محمد الجواد بن علی بن موسی بن جعفر بن محمد بن علی بن الحسین بن علی بن ابی طالب ----- ۲۰۰
ولادته ----- ۲۰۰
صفاته ----- ۲۰۱
من اقواله و حکمه ----- ۲۰۲
اولاده ----- ۲۰۳
وفاته ----- ۲۰۳
صفاته: ----- ۲۰۳
الامام العاشر ابو الحسن علی الهادی بن محمد بن علی بن موسی بن جعفر بن محمد بن علی بن الحسین ابن علی بن ابی طالب ----- ۲۰۴
ولادته ----- ۲۰۴
من اقواله و حکمه ----- ۲۰۵
اولاده ----- ۲۰۵
وفاته ----- ۲۰۵
الامام الحادی عشر ابو محمد الحسن العسکری بن علی بن محمد بن علی بن موسی بن جعفر، بن محمد بن علی بن الحسین بن علی بن ابی ط
ولادته ----- ۲۰۵
صفاته ----- ۲۰۶
من اقواله و حکمه ----- ۲۰۸
وفاته ----- ۲۰۸
الامام الثانی عشر محمد بن الحسن بن علی بن محمد بن علی بن موسی بن جعفر بن محمد بن علی بن الحسین بن علی بن ابی طالب - ۲۰۸
ولادته: ----- ۲۰۸
صفاته ----- ۲۰۸
عقائد الشیعة و أصول دینهم کتبها جعفر الخلیلی ----- ۲۱۰
اشارة ----- ۲۱۰
عقیدة الشیعة و أصول دینهم ----- ۲۱۰

اشارة ----- ۲۱۰
الاسلام و الایمان فی عقیدة الشیعة ----- ۲۱۱
اصول الدین ----- ۲۱۲
اشارة ----- ۲۱۲
۱- الوجود و التوحید ----- ۲۱۳
۲- العدل ----- ۲۱۴
۳- النبوه ----- ۲۱۶
اشارة ----- ۲۱۶
اعجاز القرآن ----- ۲۱۷
۴- الامامة ----- ۲۱۸
اشارة ----- ۲۱۹
صفات الامام ----- ۲۲۰
امامة علی و اولاده ----- ۲۲۱
۵- المعاد ----- ۲۲۳
اشارة ----- ۲۲۳
- الروح او النفس المجردة- ----- ۲۲۴
شبهة الاکل و المأکول فی معاد الجسد ----- ۲۲۵
ملخص اعتقاد الشیعة ----- ۲۲۶
الشیعة و التشیع کتبه الشیخ عبد الواحد الانصاری ----- ۲۲۷
اشارة ----- ۲۲۷
الشیعة و التشیع ----- ۲۲۷
اشارة ----- ۲۲۷
مؤتمر بیاضة ----- ۲۲۹
اسباب التشیع ----- ۲۳۲

اشارة ----- ۲۳۲
الامامة ----- ۲۳۵
العثمانیة اول حرب شنت فی وجه علی و شیعته ----- ۲۳۶
اشارة ----- ۲۳۷
الصراع بین الشیعة العلویة و الشیعة العثمانیة ----- ۲۳۸
الطبقة الاولی من رجالات الشیعة ----- ۲۴۴
۱- ابو ذر الغفاری ----- ۲۴۴
۲- سلمان الفارسی ----- ۲۴۶
۳- عمار بن یاسر ----- ۲۴۶
۴- المقداد بن عمر ----- ۲۴۷
۵- حذیفة بن الیمان ----- ۲۴۷
۶- خزیمة بن ثابت الانصاری ----- ۲۴۷
۷- الخباب الخزاعی ----- ۲۴۸
۸- ابو سعید الخدری ----- ۲۴۸
۹- ابو الهیثم ابن التیهان ----- ۲۴۸
۱۰- قیس بن سعد بن عبادة ----- ۲۴۸
۱۱- انس بن الحرث ----- ۲۴۹
۱۲- ابو ایوب الانصاری ----- ۲۴۹
۱۳- جابر بن عبد اللّه الانصاری ----- ۲۴۹
۱۴- هاشم المرقال ----- ۲۴۹
۱۵- محمد بن ابی بکر ----- ۲۵۰
۱۶- مالک الاشتر ----- ۲۵۱
۱۷- مالک بن نویرة ----- ۲۵۲
۱۸- البراء بن عازب ----- ۲۵۳

۱۹- ابی بن کعب الانصاری ---- ۲۵۴
۲۰- عبادة بن الصامت ---- ۲۵۴
۲۱- عبد اللّه بن مسعود ---- ۲۵۴
۲۲- ظالم بن عمرو ابو الاسود الدؤلی ---- ۲۵۴
۲۳- خالد بن سعید ---- ۲۵۵
۲۴- اسید بن ثعلبة الانصاری ---- ۲۵۵
۲۵- الاسود بن عیسی ---- ۲۵۵
۲۶- بشیر بن مسعود ---- ۲۵۵
۲۷- ثابت المکنی بابی فضالة ---- ۲۵۵
۲۸- الحارث بن النعمان ---- ۲۵۵
۲۹- خویلد بن عمرو الانصاری ---- ۲۵۵
۳۰- رقاعة بن مالک ---- ۲۵۶
۳۱- رافع بن خدیج الانصاری ---- ۲۵۶
۳۲- ابو الیسر کعب ---- ۲۵۶
۳۳- سماک بن خراشه ---- ۲۵۶
۳۴- سهیل بن عمرو ---- ۲۵۶
۳۵- عتیک بن التیهان ---- ۲۵۶
۳۶- ثابت بن عبید ---- ۲۵۶
۳۷- ثابت بن الخطیم ---- ۲۵۶
۳۸- سهل بن حنیف ---- ۲۵۷
۳۹- عقبة بن عمرو ---- ۲۵۷
۴۰- ابو رافع ابراهیم ---- ۲۵۷
۴۱- انس بن الحرث ---- ۲۵۷
۴۲- ابو بردة ---- ۲۵۷

۴۳- ابو عمرو الانصاری ---- ۲۵۷
۴۴- الحارث بن الربعی ---- ۲۵۷
۴۵- عقبة بن عمرو ---- ۲۵۷
۴۶- قرظة بن کعب ---- ۲۵۸
۴۷- بشیر بن عبد المنذر ---- ۲۵۸
۴۸- یزید بن نویرة ---- ۲۵۸
۴۹- ثابت بن عبد اللّه ---- ۲۵۸
۵۰- عقبة بن عمرو ---- ۲۵۸
۵۱- جبلة بن ثعلبة ---- ۲۵۸
۵۲- جبلة بن عمرو ---- ۲۵۸
۵۳- حبیب بن بدیل ---- ۲۵۸
۵۴- زید بن ارقم ---- ۲۵۸
۵۵- اعین بن ضبیعة ---- ۲۵۹
۵۶- اصبغ بن نباتة ---- ۲۵۹
۵۷- یزید الاسلمی ---- ۲۵۹
۵۸- تمیم بن خزام ---- ۲۵۹
۵۹- ثابت بن دینار ---- ۲۵۹
۶۰- جندب بن زهیر ---- ۲۵۹
۶۱- جعدة بن ابی هبیره ---- ۲۵۹
۶۲- حارثة بن قدامه ---- ۲۵۹
۶۳- جبیر بن الخباب ---- ۲۶۰
۶۴- حبیب بن مظاهر ---- ۲۶۰
۶۵- حکیم بن جبلّة ---- ۲۶۰
۶۶- خالد بن ابی دجانة ---- ۲۶۰

۶۷- خالد بن الولید ---- ۲۶۰
۶۸- زید بن صوحان ---- ۲۶۰
۶۹- الحجاج بن غزیة ---- ۲۶۰
۷۰- زید بن شرحبیل ---- ۲۶۱
۷۱- زید بن جبلة ---- ۲۶۱
۷۲- ابن الورقاء ---- ۲۶۱
۷۳- ابو عثمان الانصاری ---- ۲۶۱
۷۴- ابو زین الاسدی ---- ۲۶۱
۷۵- ابو عمرة الانصاری ---- ۲۶۱
۷۶- ابو طفیل عامر ---- ۲۶۱
۷۷- عبد اللّه الانصاری ---- ۲۶۲
۷۸- سعد بن مسعود ---- ۲۶۲
۷۹- سعد بن الحرث ---- ۲۶۲
۸۰- الحرث بن عمرو ---- ۲۶۲
۸۱- سلیمان الخزاعی ---- ۲۶۲
۸۲- شرحبیل الهمدانی ---- ۲۶۲
۸۳- شبیب بن رشأ ---- ۲۶۲
۸۴- سهل بن عمر ---- ۲۶۲
۸۵- سهیل بن عمر ---- ۲۶۲
۸۶- الحرث بن عمر ---- ۲۶۳
۸۷- عبد الرحمن الخزاعی ---- ۲۶۳
۸۸- عبد اللّه بن خراش ---- ۲۶۳
۸۹- عبد اللّه بن سهیل ---- ۲۶۳
۹۰- عبید اللّه بن العازب ---- ۲۶۳

۹۱- عدی بن حاتم ---- ۲۶۳
۹۲- عروة الاسلمی ---- ۲۶۳
۹۳- عقبة السلمی ---- ۲۶۳
۹۴- عمر بن هلال ---- ۲۶۴
۹۵- غمر بن انس ---- ۲۶۴
۹۶- هند بن ابی هاله ---- ۲۶۴
۹۷- وهب بن عبد اللّه ---- ۲۶۴
۹۸- هانی بن عروة ---- ۲۶۴
۹۹- هبیرة بن النعمان ---- ۲۶۴
۱۰۰- یزید بن قیس ---- ۲۶۴
۱۰۱- یزید بن حوریت ---- ۲۶۴
۱۰۲- یعلی بن عمیر ---- ۲۶۵
۱۰۳- انس بن مدرک ---- ۲۶۵
۱۰۴- عمرو بن العبدی ---- ۲۶۵
۱۰۵- عمیرة اللیثی ---- ۲۶۵
۱۰۶- علیم بن سلمة النهمی ---- ۲۶۵
۱۰۷- عمیر السلمی ---- ۲۶۵
۱۰۸- علیاء بن الهیثم ---- ۲۶۵
۱۰۹- عوف بن عبد اللّه ---- ۲۶۵
۱۱۰- علاء بن عمر ---- ۲۶۶
۱۱۱- قیس بن ابی قیس ---- ۲۶۶
۱۱۲- نهشل بن حمرة ---- ۲۶۶
۱۱۳- المهاجر بن خالد ---- ۲۶۶
۱۱۴- مخنف بن سلیم ---- ۲۶۶

۱۱۵- محمد بن عمیر ---- ۲۶۶
۱۱۶- ابو عمرة الانصاری ---- ۲۶۶
۱۱۷- حازم بن ابی حازم ---- ۲۶۶
۱۱۸- عبید بن تیهان ---- ۲۶۶
۱۱۹- ابو فضالة الانصاری ---- ۲۶۷
۱۲۰- اویس القرنی ---- ۲۶۷
۱۲۱- زیاد بن النظر ---- ۲۶۷
۱۲۲- عوض بن علاط ---- ۲۶۷
۱۲۳- معاذ بن عفراء ---- ۲۶۷
۱۲۴- عبد اللّه بن سلیم ---- ۲۶۷
۱۲۵- علاء بن عروة ---- ۲۶۷
۱۲۶- القاسم بن سلیم ---- ۲۶۷
۱۲۷- عبد اللّه بن رقیة ---- ۲۶۷
۱۲۸- منفذ بن النعمان ---- ۲۶۸
۱۲۹- مرة بن منفد النعمان ---- ۲۶۸
۱۳۰- الحرث بن حسان ---- ۲۶۸
۱۳۱- بجیر بن دلجه ---- ۲۶۸
۱۳۲- یزید بن حجبة ---- ۲۶۸
۱۳۳- عامر بن قیس ---- ۲۶۸
زبدة انصار معاویة ---- ۲۷۰
الفهرست ---- ۲۷۰
الجزء الثانی ---- ۲۷۲
[المقدمة] ---- ۲۷۲
مکة قدیما ---- ۲۷۳

اشارة ----- ۲۷۳
مکة المکرمة و اسماؤها ----- ۲۷۳
اشارة ----- ۲۷۳
بکّة ----- ۲۷۴
ام القری ----- ۲۷۴
البلد، و البلد الأمین، و الحرام ----- ۲۷۴
اسماء مکة الاخری ----- ۲۷۵
اول ظهور مکة فی التاریخ ----- ۲۷۵
ابراهیم ----- ۲۷۶
اسماعیل ----- ۲۷۹
قصة الذبح ----- ۲۸۰
بناء البیت ----- ۲۸۰
دین ابراهیم ----- ۲۸۲
البیت، و الکعبة، و المسجد الحرام ----- ۲۸۳
تمصیر مکة ----- ۲۸۴
امارة جرهم ----- ۲۸۴
حلف الفضول ----- ۲۸۴
إتساع رقعة مکة ----- ۲۸۵
امارة خزاعة ----- ۲۸۵
مکة فی ایام قریش ----- ۲۸۶
دار الندوة ----- ۲۸۷
طراز الحکم و صفته ----- ۲۸۷
اصحاب الفیل ----- ۲۸۸
اسواق مکة ----- ۲۹۰

دیانة مکة و عبادتها ----- ۲۹۲
الاستقسام و الازلام ----- ۲۹۳
نذر عبد المطلب ----- ۲۹۳
اشهر امراء مکة و عظماوها ----- ۲۹۴
کسوة الکعبة و تزیینها ----- ۲۹۴
تجدید بناء الکعبة ----- ۲۹۵
قبائل مکة قبل الاسلام ----- ۲۹۵
اشارة ----- ۲۹۵
القبائل التی سکنت مکة قبل الاسلام ----- ۲۹۵
العمالقة ----- ۲۹۵
جرهم ----- ۲۹۶
خزاعة ----- ۲۹۷
قریش ----- ۲۹۸
اقسام قریش ----- ۳۰۰
بنو عبد مناف ----- ۳۰۱
بنو هاشم ----- ۳۰۲
اصحاب الایلاف ----- ۳۰۳
عبد المطلب و بنوه ----- ۳۰۳
بطون قریش ----- ۳۰۴
بنو جمح ----- ۳۰۴
بنو تیم ----- ۳۰۵
بنو خزیمة ----- ۳۰۵
بنو زهرة ----- ۳۰۶
بنو سهم ----- ۳۰۶

بنو عدی ----- ۳۰۷
بنو عبد شمس ----- ۳۰۷
بنو عبد المطلب ----- ۳۰۷
بنو عامر ----- ۳۰۹
بنو مخزوم ----- ۳۱۰
بنو الحارث ----- ۳۱۱
مکة فی أشهر الرحلات العربیة ----- ۳۱۱
اشارة ----- ۳۱۱
مکة فی رحلة ابن جبیر ----- ۳۱۲
شهر جمادی الاولی، عرّفنا اللّه برکته ----- ۳۱۳
ذکر المسجد الحرام و البیت العتیق، کرمه اللّه و شرفه ----- ۳۱۳
ذکر مکة شرفها اللّه تعالی و آثارها الکریمة، و أخبارها الشریفة ----- ۳۱۴
ذکر بعض مشاهدها المعظمة و آثارها المقدسة ----- ۳۱۶
ذکر ما خص اللّه تعالی به مکة من الخیرات و البرکات ----- ۳۱۷
شهر جمادی الآخرة ----- ۳۱۹
جمال الدین و آثاره السنیة ----- ۳۲۰
الأمور المحظورة فی الحرم ----- ۳۲۱
شهر رجب الفرد ----- ۳۲۱
اشارة ----- ۳۲۱
العمرة الرجبیة ----- ۳۲۲
عمرة الاکمة ----- ۳۲۳
یوم طواف النساء ----- ۳۲۳
زیادة ماء زمزم ----- ۳۲۳
شهر رمضان ----- ۳۲۴

اشارة و یری ابن جبیر رمضان فی مکة و قد استهل هلاله لیلة الاثنین التاسع عشر لکانون الاول (دیسمبر)، و کان صیام اهل مکة له یوم الاحد ب

تراویح رمضان ----- ۳۲۴
ابن بطوطه و مکة ----- ۳۲۶
مکة فی رحلة ناصر خسرو الموسومة ب (سفر تامی) ----- ۳۲۷
(رحلات) عبد الوهاب عزّام ----- ۳۲۸
مکة فی رحلة السائح الهروی ----- ۳۲۹
منازل مکة ----- ۳۳۰
اشارة ----- ۳۳۰
منازل مکة ----- ۳۳۰
الطریق الی المدینة ----- ۳۳۴
طریق الجادة من المدینة الی مکة ----- ۳۳۴
طریق الجادة من معدن النقرة الی مکة ----- ۳۳۵
و اما الطریق من البصرة إلی مکة ----- ۳۳۶
و اما الطریق من مصر إلی مکة ----- ۳۳۶
و اما الطریق من دمشق الی مکة ----- ۳۳۶
و اما الطریق من الیمن الی مکة ----- ۳۳۶
مکة فی الشعر ----- ۳۳۷
اشارة ----- ۳۳۷
ابو العلاء المعری ----- ۳۳۷
احمد بن ابراهیم ----- ۳۳۷
احمد شوقی ----- ۳۳۷
امیة بن ابی الصلت ----- ۳۳۸
جرهمی شاعر ----- ۳۳۸
الحارث بن خالد ----- ۳۳۸

ابن حجر العقسلانی ----- ۳۳۸
حسان بن ثابت ----- ۳۳۹
الحصری القیروانی ----- ۳۳۹
السید رشید الهاشمی ----- ۳۳۹
ابن الزبعری السهمی ----- ۳۳۹
الشیخ صالح التمیمی ----- ۳۳۹
شاعر ----- ۳۴۰
شاعر ----- ۳۴۰
شاعر ----- ۳۴۰
عبد الباقی العمری ----- ۳۴۰
عبد الحسین الحویزی ----- ۳۴۰
عبد اللّه بن ثور الخفاجی ----- ۳۴۰
عبد اللّه بن حسن بن حسن ----- ۳۴۰
عبد اللّه بن محمد بن السید البطلیوسی ----- ۳۴۰
الشیخ عبد المحسن الکاظمی ----- ۳۴۰
الشیخ محمد علی کمونهٔ ----- ۳۴۱
عبد المطلب بن هاشم ----- ۳۴۲
قصی بن ربیعهٔ ----- ۳۴۲
کعب بن زهیر ----- ۳۴۲
السید محمد سعید الحبوبی ----- ۳۴۲
مضاض بن عمرو الجرهمی (جاهلی) ----- ۳۴۲
ابن ام مکتوم ----- ۳۴۳
مکهٔ فی المراجع الغربیهٔ ----- ۳۴۳
اشارهٔ ----- ۳۴۳

مکة فی المراجع الغربیة ----- ۳۴۳
مقدمة ----- ۳۴۳
مکة قبل الهجرة ----- ۳۴۴
اشارة ----- ۳۴۴
سکان مکة ----- ۳۴۵
الحکومة و الادارة ----- ۳۴۵
موقع مکة و مناخها ----- ۳۴۶
مالیة مکة و حیاتها الاقتصادیة ----- ۳۴۷
قوافل مکة ----- ۳۴۹
ثروات مکة ----- ۳۴۹
بعد الهجرة ----- ۳۵۰
اشارة ----- ۳۵۰
مکة فی العهد الاموی ----- ۳۵۱
مکة فی عهد بنی العباس و ما بعده الی حد تولی الشرفاء (۷۵۰- ۹۶۱) ----- ۳۵۲
الموسویون الشرفاء ----- ۳۵۳
الشرفاء الهواشم ----- ۳۵۴
حکم قتاده و نسله ----- ۳۵۵
الشرفاء فی أیام الاحتلال الوهابی ----- ۳۵۷
مکة فی یومها هذا ----- ۳۵۹
مکة فی مراجع اجنبیة اخری ----- ۳۶۰
لقب الشرفاء ----- ۳۶۳
مکة و الصلیبیون ----- ۳۶۳
الشریف قتادة و موکب الحج العراقی ----- ۳۶۴
الحج ----- ۳۶۶

زمزم ----- ۳۶۹
الکعبة ----- ۳۷۰
تاریخ الکعبة ----- ۳۷۱
عرفات ----- ۳۷۴
منی ----- ۳۷۴
المزدلفة ----- ۳۷۵
الصفا و المروة ----- ۳۷۶
الغربیون فی مکة ----- ۳۷۶
اشارة ----- ۳۷۶
لودفیکو فارتیما الایطالی ----- ۳۷۷
مملوک برتغالی مجهول الاسم ----- ۳۷۸
جوزیف بیتس الانکلیزی ----- ۳۷۹
القس جوزیف أوفینکتون ----- ۳۸۰
ویلیام دانیال و شارل جاک بوسیه ----- ۳۸۱
الرحالة «علی بک العباسی» ----- ۳۸۱
جیوفانی فیناتی ----- ۳۸۲
جون لویس بورخارت ----- ۳۸۳
وصف بورخارت لمکة ----- ۳۸۴
اشارة ----- ۳۸۴
قناة زبیدة ----- ۳۸۵
حواری مکة او محلاتها ----- ۳۸۵
بیت اللّه الحرام ----- ۳۸۸
اماکن مقدسة اخری ----- ۳۸۹
الکعبة ----- ۳۹۰

ملاحظات حول سکان مکة ----- ۳۹۱
حکومة مکة و الشرفاء ----- ۳۹۳
الحج ----- ۳۹۴
السر ریتشارد بورتون ----- ۳۹۸
اشارة ----- ۳۹۸
فی داخل الکعبة ----- ۳۹۹
الکسوة ----- ۴۰۰
نقاط اخری ----- ۴۰۱
المستشرق الهولندی هورغرونیه ----- ۴۰۳
اشارة ----- ۴۰۳
الحیاة العائلیة ----- ۴۰۶
الحیاة العلمیة ----- ۴۰۶
فی أواخر القرن التاسع عشر ----- ۴۰۸
الحسین بن علی ----- ۴۰۹
الثورة العربیة ----- ۴۱۰
لورانس بلاد العرب ----- ۴۱۰
استیلاء الوهابیین علی مکة ----- ۴۱۳
أسلام عبد اللّه فیلبی ----- ۴۱۵
مراسیم الحج و فرائضه ----- ۴۱۸
اشارة ----- ۴۱۸
فریضة الحج ----- ۴۱۸
شروط وجوب الحج ----- ۴۱۸
واجبات الاحرام ----- ۴۱۹
محرمات الاحرام ----- ۴۱۹

الميقات او المواقيت ۴۲۰
انواع الحج ۴۲۱
كيفية حج الافراد و حج القران ۴۲۱
الطواف و واجباته ۴۲۲
شرائط حج التمتع ۴۲۲
ركعتا الطواف ۴۲۳
حج التمتع ۴۲۳
عرفة ۴۲۴
سبب التسمية ۴۲۴
المزدلفة او المشعر الحرام ۴۲۴
منى و اعمالها ۴۲۴
منى ۴۲۵
الافاضة الى المشعر و الوقوف به ۴۲۵
ما يجب فى منى من افعال الحج ۴۲۵
الهدى فى الحج ۴۲۶
السعى بين الصفا و المروة ۴۲۶
التقصير ۴۲۷
العودة من منى ۴۲۷
مزارات مكة المكرمة ۴۲۸
بعض الفروق فى الحج عند المذاهب الإسلامية ۴۲۹
فهرست الكتاب ۴۳۰
الجزء الثالث ۴۳۶
اشارة ۴۳۶
المدينة المنورة قديما ۴۳۶

یثرب و موقعها الجغرافی ---- ۴۳۶
یثرب و أسماؤها ---- ۴۳۹
سکان الحجاز و الجزیرة العربیة ---- ۴۴۰
حیاة سکان الجزیرة العامة ---- ۴۴۲
نشأة المدینة المنورة و سکانها الأقدمون ---- ۴۴۲
نزول الیهود المدینة ---- ۴۴۴
الأوس و الخزرج ---- ۴۴۶
حضارة المدنیة و منازل الیهود و العرب منها ---- ۴۴۷
الاسطورة ---- ۴۴۹
عودة الی التصافی ---- ۴۵۰
حروب المدینة و أیامها المشهورة ---- ۴۵۱
طبیعة المدینة و سکانها و میزتها ---- ۴۵۲
عوامل السکن و التمصیر ---- ۴۵۶
قوام الزراعة و میاه المدینة ---- ۴۵۷
الودیان- ۱ ---- ۴۵۸
وادی العقیق ---- ۴۵۸
وادی القری ---- ۴۵۸
وادی مذینیب ---- ۴۵۸
العیون- ۲ ---- ۴۵۸
عین فدک ---- ۴۵۹
عیون الفرع ---- ۴۵۹
عین دومة الجندل ---- ۴۵۹
عین أبی نیزر و عین البغیبغة ---- ۴۵۹
الآبار- ۳ ---- ۴۶۰

اشارة ----- ۴۶۰
بئر غرس ----- ۴۶۰
بئر أرما ----- ۴۶۰
بئر أريس ----- ۴۶۰
بئر حا ----- ۴۶۱
بئر بضاعة ----- ۴۶۱
بئر رومة ----- ۴۶۱
بئر رئاب ----- ۴۶۲
بئر عروة ----- ۴۶۲
الحاصلات الزراعية ----- ۴۶۴
الصناعة و التجارة ----- ۴۶۷
اشهر قری المدينة و ضياعها ----- ۴۶۸
اشارة ----- ۴۶۸
العقيق ----- ۴۶۹
خيبر ----- ۴۶۹
قرية فدک ----- ۴۷۲
وادی القری ----- ۴۷۳
قرية الفرع ----- ۴۷۴
قرية قبا ----- ۴۷۴
دومة الجندل ----- ۴۷۵
قرية ينبع ----- ۴۷۶
قری أخری ----- ۴۷۶
اشهر مواقع المدينة و اماكنها القديمة ----- ۴۷۶
حرة واقم ----- ۴۷۶

حرّة الوبرة ---- ۴۷۷
البقیع ---- ۴۷۷
زغابه ---- ۴۷۹
النقا و حاجر ---- ۴۷۹
المنحنی ---- ۴۸۰
حطم الضحیان ---- ۴۸۰
حصن کعب بن الأشرف النبهانی ---- ۴۸۰
سقیفة بنی ساعدة ---- ۴۸۰
ثنیّة الوداع ---- ۴۸۱
سوق المدینة و سوق بنی قینقاع ---- ۴۸۱
أهم مصادر البحث ---- ۴۸۱
المدینة المنورة فی الشعر ---- ۴۸۳
اشارة ---- ۴۸۳
أبو بکر العیدی أو العیذی ---- ۴۸۳
الأعشی (میمون بن قیس بن جندل) ---- ۴۸۳
امرؤ القیس ---- ۴۸۴
البرجمیّ ---- ۴۸۴
بعض الأفاضل ---- ۴۸۴
جریر ---- ۴۸۴
جورج صیدح فی مولد النبی محمد (ص) ---- ۴۸۵
حسان بن ثابت ---- ۴۸۵
السید حیدر الحلّی ---- ۴۸۵
سعید بن العاص ---- ۴۸۶
شاعر ---- ۴۸۶

شاعر مدنی ---- ۴۸۶
الشریف الرضیّ ---- ۴۸۷
الشریف المرتضی ---- ۴۸۷
عبد السلام بن یوسف ---- ۴۸۷
عبد اللّه بن قیس (الرقیّات) ---- ۴۸۸
عمرو بن النعمان البیاضیّ ---- ۴۸۸
الفرزدق ---- ۴۸۸
الکمیت بن زید الأسدی ---- ۴۸۸
الشیخ محسن الخضری ---- ۴۸۹
محمد ناجی القشطینی ---- ۴۸۹
مهیار الدیلمی ---- ۴۹۰
نائلة بنت الفرافصة ---- ۴۹۱
هاشم الکعبی ---- ۴۹۱
هجرة الرسول الی المدینة المنورة ---- ۴۹۱
اشارة ---- ۴۹۱
الدکتور حسین امین ---- ۴۹۱
هجرة الرسول الی المدینة ---- ۴۹۱
اللقاءات الأولی مع أهل المدینة ---- ۴۹۵
بیعة العقبة الأولی ---- ۴۹۵
بیعة العقبة الثانیة ---- ۴۹۷
أثر العلاقات بین المسلمین و أهل یثرب فی مکة ---- ۴۹۷
یوم الهجرة ---- ۴۹۸
طریق الهجرة ---- ۴۹۹
الرسول فی قباء ---- ۵۰۰

بناء مسجد قباء ----- ۵۰۰
توجه الرسول إلى يثرب ----- ۵۰۰
بناء المسجد النبوى ----- ۵۰۱
أعمال الرسول فى يثرب ----- ۵۰۳
المؤاخاة ----- ۵۰۳
الوثيقة ----- ۵۰۴
المراجع المشار اليها بالارقام ----- ۵۰۹
مدينة الرسول فى المراجع الغربية ----- ۵۱۲
اشارة ----- ۵۱۲
الاسم و الموقع ----- ۵۱۲
التاريخ القديم ----- ۵۱۵
الاوس و الخزرج ----- ۵۱۶
ديانة أهل المدينة قبل الإسلام ----- ۵۱۷
المدينة فى عهد النبى الأعظم ----- ۵۱۸
المدينة بعد مقتل عثمان ----- ۵۲۰
المدينة فى عهد الأمويين و العباسيين ----- ۵۲۱
فى أيام الفاطميين و ما بعدهم ----- ۵۲۲
فى عهد الاتراک العثمانيين ----- ۵۲۳
وصف المدينة بشكلها الأخير ----- ۵۲۳
الحرم النبوى ----- ۵۲۴
وصف الحرام ----- ۵۲۵
المدينة فى مراجع اخرى ----- ۵۲۶
الفتنة الكبرى فى المدينة ----- ۵۲۹
المدينة فى كتاب دونالدسون ----- ۵۳۲

أئمة البقيع ----- ۵۳۵
الرحالة الغربيون فی المدينة ----- ۵۴۲
جون لويس بورخارت فی المدينة ----- ۵۴۴
الضواحی ----- ۵۴۶
الحرم النبوی الشريف ----- ۵۴۶
أماكن الزيارة الأخری ----- ۵۵۰
سكان المدينة ----- ۵۵۱
حكومة المدينة ----- ۵۵۱
السر ريتشارد بورتون فی المدينة ----- ۵۵۳
بين مكة و المدينة ----- ۵۵۴
مظهر الحرم النبوی ----- ۵۵۵
المنائر ----- ۵۵۵
الأروقة و الأعمدة ----- ۵۵۶
دفن النبی ----- ۵۵۷
شیء من تاريخ المدينة ----- ۵۵۷
تشكيلات الحرم ----- ۵۶۰
سكان المدينة ----- ۵۶۲
البقيع ----- ۵۶۲
مساجد المدينة ----- ۵۶۵
مشاهدات جون كين فی المدينة ----- ۵۶۷
سكة حديد الحجاز ----- ۵۶۹
المدينة فی الثورة العربية (۹ شعبان) ----- ۵۷۰
الشريف علی حيدر فی المدينة ----- ۵۷۶
المدينة فی ۱۹۲۵ ----- ۵۷۹

مکتبات المدینة ----- ۵۸۳
ابواب الحرم و محاریبه ----- ۵۸۳
البقیع فی ۱۹۲۵ ----- ۵۸۴
المدینة فی مؤلفات فیلبی ----- ۵۸۵
الفهرس ----- ۵۸۸
هذه الموسوعة ----- ۵۹۳
الجزء الرابع ----- ۵۹۴
الارض المقدسة فی نظر الاسلام و عقیدتهتألیف جعفر الخلیلی ----- ۵۹۴
فلسطین إلمامة موجزة بتاریخ فلسطین و القدس القدیمة حدودها و موقعها ----- ۵۹۴
اشارة ----- ۵۹۴
اسم فلسطین ----- ۵۹۴
سکان فلسطین و القدس القدماء ----- ۵۹۵
اشارة ----- ۵۹۵
الکنعانیون ----- ۵۹۷
العبرانیون ----- ۵۹۸
الآشوریون ----- ۵۹۸
الکلدانیون ----- ۵۹۹
عهد الفرس ----- ۵۹۹
العهد الیونانی ----- ۵۹۹
الحکم الرومانی ----- ۶۰۰
العهد المسیحی ----- ۶۰۰
العهد الاسلامی ----- ۶۰۰
الأرض المقدسة ----- ۶۰۱
ابراهیم الخلیل ----- ۶۰۳

لوط ----- ۶۰۴
اسحق و یعقوب ----- ۶۰۵
یوسف الصدیق ----- ۶۰۵
موسی و هارون ----- ۶۰۶
اشارة ----- ۶۰۶
هل کان موسی مصریا ----- ۶۰۷
موسی علیه السلام: هل کان مصریا ----- ۶۰۷
داود ----- ۶۰۸
سلیمان ----- ۶۰۸
زکریا و یحیی ----- ۶۰۹
عیسی بن مریم ----- ۶۱۰
مریم العذراء ----- ۶۱۱
القدس ----- ۶۱۲
اشارة ----- ۶۱۲
لمحة موجزة عن تاریخ القدس ----- ۶۱۲
کیفیة بناء القدس لأول مرة ----- ۶۱۴
القدس فی عهد الیبوسیین و الکنعانیین ----- ۶۱۴
القدس فی عهد العبرانیین ----- ۶۱۶
بناء بیت المقدس (المسجد) ----- ۶۱۶
القدس فی عهد سلیمان ----- ۶۱۷
فضیلة القدس فی الإسلام ----- ۶۱۹
أول عهد القدس فی الاسلام- القبلة- ----- ۶۲۳
الاسراء ----- ۶۲۳
العروج إلی السماء ----- ۶۲۵

هل كان عروج النبى روحيا أم جسديا ----- ۶۲۵
فتح الإسلام (لايلياء) القدس ----- ۶۲۶
نص العهد الذى اعطاه الإسلام للقدس ----- ۶۲۷
عهد الخليفة عمر لاهل الشام ----- ۶۲۸
فضائل اخرى ----- ۶۲۹
من اهم الحوادث الرئيسية فى تاريخ مدينة القدس ----- ۶۳۰
اهم مصادر هذا البحث ----- ۶۳۱
حى المغاربة بالقدس كتبه عبد الهادى التازى ----- ۶۳۲
اشارة ----- ۶۳۲
حى المغاربة بالقدس ----- ۶۳۲
سفارة ابن منقذ الى المغرب ----- ۶۳۳
اورشليم الكنعانية (بيت المقدس) فى اقدم عصورها كتبه الدكتور احمد سوسه الحائز على درجة شرف من جامعة جونس هوبكنس و مدير الرى العام و
اشارة ----- ۶۳۸
۱- تمهيد: ----- ۶۴۱
۲- تسمية المدينة فى مختلف أدوارها: ----- ۶۴۲
۳- سكانها الأولون: ----- ۶۴۳
۴- جغرافية المدينة و طوبوغرافيتها: ----- ۶۴۴
۵- أسوار المدينة- قديما و حديثا- ----- ۶۴۶
اشارة موسوعة العتبات المقدسة ؛ ج۴ ؛ ص۱۳۱ ----- ۶۴۶
أ- السور القديم (السور الأول): ----- ۶۴۶
ب- السور الثانى: ----- ۶۴۷
ج- السور الثالث و الاخير: ----- ۶۴۷
۶- تاريخ المدينة القديم: ----- ۶۴۸
اشارة ----- ۶۴۸

أ- الدور الأول- دور ما قبل ظهور بنی اسرائیل: ۶۴۸
ب- الدور الثانی- دور بنی اسرائیل: ۶۵۱
۱- عهد موسی ۶۵۱
۲- عهد یشوع: ۶۵۲
۳- عهد القضاة: ۶۵۳
۴- عهد الملوک: ۶۵۳
۵- عهد الانقسام- مملکتا اسرائیل و یهوذا ۶۵۵
۶- الغزو الآشوری و ازالة اسرائیل من الوجود: ۶۵۶
۷- الغزو الکلدانی و ازالة یهوذا ۶۵۸
اشارة ۶۵۸
ملوک یهوذا الذین حکموا فی أورشلیم ۶۶۰
أورشلیم فی زمن الفرس الأخمینیین (۵۳۸- ۳۲۲ ق. م) ۶۶۰
۸- أورشلیم فی العصر الأغریقی- المکابیون فی فلسطین (۳۳۲ ق. م- ۶۴ ق. م): ۶۶۱
أ: عهد الأسکندر الکبیر ۶۶۱
ب- النزاع بین القوّاد الیونانیین بعد موت الاسکندر: ۶۶۲
ج- النزاع بین البطالمة فی مصر و السلوقیین فی سوریة: ۶۶۲
د- طبقة من الیهود تتقبل الثقافة الیونانیة: ۶۶۳
ه- تدخل روما فی الشرق: ۶۶۳
و- محاولة السلوقیین القضاء علی الیهودیة و اندلاع ثورة المکابیین: ۶۶۳
ز- عهد المکابیین فی فلسطین (۱۶۶- ۳۷ ق. م.) ۶۶۴
ح- فترة اضطرابات و مشاحنات داخلیة تمهّد الی تدخل الرومان فی شؤون فلسطین: ۶۶۵
ط- الرؤساء المکابیون و مدد حکمهم ۱۶۶- ۳۷ ق. م.) ۶۶۵
ی: جدول مسلسل للحوادث التاریخیة فی العهد الافریقی (۳۳۴- ۶۴ ق. م.) ۶۶۶
ه: أورشلیم فی زمن الرومان (۶۴ ق. م.- ۶۳۸ ب. م.) ۶۶۷

اشارة ----- ۶۶۷
أ- التنازع بين الدول على السيطرة فى الشرق و تغلب الرومان فى الصراع ----- ۶۶۷
ب: يهوذا تخضع لحكم روما- كابيتوس نائب قنصل فى سورية ----- ۶۶۸
ج: كراسوس و كاسيوس فى حكم سورية- الحرب بين بومبى و قيصر و انتصار الأخير فيها ----- ۶۶۸
د- اليهود فى عهد قيصر- انتيبايتر الأدومى خازن و حاكم فى أورشليم ----- ۶۶۹
ه- مارک انطونيوس و كليوبطرة- و القضاء على انطونيوس و اقامة الانبراطورية الرومانية ----- ۶۶۹
و- هيرودس الأدومى ملک على يهوذا و الجليل ----- ۶۶۹
ز- تقسيم مملكة هيرودس على أولاده بعد وفاته ----- ۶۷۰
ح- هيرودس اغريبا حفيد هيرودس الكبير ملک على فلسطين ----- ۶۷۰
ط- موت اغريبا و ثورة اليهود ثم قمعها على يد تيطوس سنة ۷۰ م. ----- ۶۷۰
ى- ثورة اليهود من جديد بقيادة باركوخبا و القضاء عليها ----- ۶۷۱
ک- تساهل الرومان مع اليهود فى نشاطاتهم الدينية و اعادة تشكيل السنهدرين ----- ۶۷۲
ل- الانبراطور قسطنطين يعتنق المسيحية و أثر ذلک فى انتشار و تغلب المسيحية ----- ۶۷۲
م- الصراع بين الفرس و الرومان حتى الفتح الاسلامى ----- ۶۷۳
ن- جدول مسلسل للحوادث التاريخية فى العهد الرومانى (۶۴ ق. م.- ۶۳۸ ب. م.) ----- ۶۷۴
جدول مسلسل عام للحوادث التاريخية ----- ۶۷۵
الارض المقدسة فى بعض المصادر العربية و الاسلامية ----- ۶۷۹
اشارة ----- ۶۷۹
اسماء القدس فى لسان العرب ----- ۶۷۹
اشارة ----- ۶۷۹
ايلياء ----- ۶۷۹
شلّم ----- ۶۸۰
القدس ----- ۶۸۰
القدس فى رحلة ناصر خسرو ----- ۶۸۱

اشارة ----- ۶۸۱
الرحالة ناصر خسرو فی بیت المقدس ----- ۶۸۱
وصف الدکة التی بوسط ساحة المسجد و الصخرة التی کانت قبلة الاسلام ----- ۶۸۵
وصف قبة الصخرة ----- ۶۸۶
وصف المراقی المؤدیة الی الدکة التی بساحة الجامع ----- ۶۸۷
وصف قبر الخلیل صلوات اللّه علیه ----- ۶۸۸
کنیسة بیعة القمامة ----- ۶۸۹
الارض المقدسة فی رحلة ابن جبیر ----- ۶۹۰
اشارة ----- ۶۹۰
ابن جبیر ----- ۶۹۰
القدس و بیت المقدس ----- ۶۹۰
الارض المقدسة فی معجم البلدان ----- ۶۹۱
اشارة ----- ۶۹۱
ایلیاء ----- ۶۹۱
المقدس ----- ۶۹۲
المقدّسة ----- ۶۹۸
الخلیل ----- ۶۹۸
عسقلان ----- ۶۹۹
بیت لحم ----- ۶۹۹
بیت جبرین ----- ۶۹۹
جبرین ----- ۷۰۰
الارض المقدسة فی رحلة ابن بطوطة ----- ۷۰۰
اشارة ----- ۷۰۰
الارض المقدسة غزة ----- ۷۰۰

الخلیل ----- ۷۰۱
بیت المقدس ----- ۷۰۲
المسجد المقدس ----- ۷۰۲
قبة الصخرة ----- ۷۰۲
بعض مشاهد القدس ----- ۷۰۳
بعض فضلاء القدس ----- ۷۰۳
عسقلان ----- ۷۰۳
الرملة ----- ۷۰۴
نابلس ----- ۷۰۴
فهرست الاعلام ----- ۷۰۴
فهرست الموضوعات ----- ۷۲۰
الجزء الخامس ----- ۷۲۱
القدس فی المراجع الغربیة ----- ۷۲۱
اشارة ----- ۷۲۱
الاسم و الموقع ----- ۷۲۲
القدس فی دائرة المعارف الاسلامیة ----- ۷۲۴
القدس فی دائرة المعارف البریطانیة ----- ۷۲۸
اشارة ----- ۷۲۸
الأناء الذهب ----- ۷۳۳
من التاریخ القدیم ----- ۷۳۷
اشارة ----- ۷۳۷
هجرة ابراهیم علیه السلام الی أرض المیعاد ----- ۷۳۸
خروج الیهود من مصر الی أرض المیعاد ----- ۷۴۰
کیف استولی داود علی القدس ----- ۷۴۱

سلیمان الحکیم ----- ۷۴۲
ملکة سبأ فی القدس ----- ۷۴۴
نهایة الدولة الیهودیة ----- ۷۴۶
سبی بابل ----- ۷۴۸
حیاة السبی ----- ۷۵۰
العودة الی أورشلیم ----- ۷۵۱
فی حکم الیونانیین ----- ۷۵۲
المکابیون و ظهور السید المسیح ----- ۷۵۳
اشارة ----- ۷۵۴
صلب السید المسیح ----- ۷۵۵
تدمیر القدس علی أیدی الرومان سنة ۶۶- ۷۰ ----- ۷۵۷
بعد تدمیر القدس ----- ۷۶۱
استنتاجات أساسیة ----- ۷۶۱
استیلاء العرب علی بیت المقدس ----- ۷۶۴
اشارة ----- ۷۶۵
المسجد الاقصی ----- ۷۶۶
قبة الصخرة ----- ۷۷۲
وصف کریسویل لقبة الصخرة ----- ۷۷۶
القدس و الحروب الصلیبیة ----- ۷۷۹
اشارة ----- ۷۷۹
مملکة القدس الصلیبیة ----- ۷۸۲
کیف استرد صلاح الدین القدس ----- ۷۸۲
الحروب الصلیبیة فی مراجع أخری ----- ۷۸۴
رحلة بنیامین ۱۱۶۵ الی ۱۱۷۳ م ----- ۷۸۷

اشارة ----- ۷۸۷
رحلة الی القدس فی ۱۶۹۷ م ----- ۷۹۰
الأماکن المسیحیة المقدسة ----- ۷۹۲
زیارة أماکن أخری ----- ۷۹۴
القدس فی العهد العثمانی ----- ۷۹۵
القدس فی الحرب العالمیة الأولی ----- ۷۹۸
اشارة ----- ۷۹۸
المجاعة فی القدس ----- ۸۰۲
الجنرال اللنبی ----- ۸۰۲
مشکلات اداریة و غیر اداریة ----- ۸۰۳
وعد بلفور ----- ۸۰۶
اشارة ----- ۸۰۶
صک الانتداب ----- ۸۰۸
تنفیذ الانتداب ----- ۸۱۰
رئآسة البلدیة ----- ۸۱۲
حائط المبکی ----- ۸۱۳
بلفور فی القدس من أسالیب الصهیونیة الماکرة فی الدعایة و التضلیل، و توریط الأشخاص الذین تسخرهم لأغراضها الجهنمیة، استغلال فرصة افتتاح
الکفاح العربی ----- ۸۱۸
اشارة ----- ۸۱۸
مفتی القدس ----- ۸۲۲
فی الحرب العالمیة الثانیة ----- ۸۲۵
اشارة ----- ۸۲۵
تخلی بریطانیة عن فلسطین ----- ۸۲۷
تقسیم فلسطین ----- ۸۲۸

مناورات صهيونية لإقرار التقسيم ----- ۸۲۹
دير ياسين و أخواتها ----- ۸۳۱
مولد الدولة الاسرائيلية ----- ۸۳۳
تدخل الجيوش العربية ----- ۸۳۴
معركة القدس ----- ۸۳۴
اشارة ----- ۸۳۵
مقتل الوسيط الدولى الكونت برنادوت ----- ۸۳۹
مقتل الملک عبد اللّه فى المسجد الأقصى ----- ۸۴۳
تدويل القدس ----- ۸۴۵
القدس فى ۱۹۶۰ ----- ۸۴۷
اشارة ----- ۸۴۷
شيء عن قبة الصخرة ----- ۸۴۸
القدس فى عام ۱۹۶۹ ----- ۸۵۰
فهرست الموضوعات ----- ۸۵۲
الجزء السادس ----- ۸۵۴
الجزء الاول من قسم النجف الاشرف ----- ۸۵۴
[مقدمة من داراالتعارف ----- ۸۵۴
النجف قديما [للدكتور مصطفى جواد] ----- ۸۵۵
اشارة ----- ۸۵۵
النجف قديما ----- ۸۵۵
خندق سابور ذى الاكتاف «كرى سعدة» ----- ۸۶۰
النجف مصحة قديمة ----- ۸۶۱
النجف و الحيرة ----- ۸۶۲
مبانى منطقة النجف و مآثرها ----- ۸۶۳

أشهر القصور المحيطة بالنجف ----- ۸۷۶

النجف فی الشعر العربی القدیم ----- ۸۷۸

النجف فی المراجع العربیة* کتبه الدکتور حسین علی محفوظ دکتوراه الدولة من جامعة طهران و المفتش الاختصاصی بوزارة التربیة سابقا و الاستا

اشارة ----- ۸۷۹

النجف فی الحدیث ----- ۸۷۹

النجف فی الشعر ----- ۸۸۶

السید ابراهیم الطباطبائی ----- ۸۸۶

الشیخ ابراهیم العاملی ۱۲۸۴ ه ----- ۸۸۶

الشیخ ابراهیم العاملی ۱۲۱۴ ه ----- ۸۸۷

ابراهیم الوایلی ----- ۸۸۷

ابن أبی الحدید ----- ۸۸۷

ابن حمّاد ----- ۸۸۷

ابن مدلل ----- ۸۸۷

أبو أسحاق الصابی کتب إلی عضد الدولة، و قد خرج الی الزیارة: ----- ۸۸۸

أبو الحسن بن شاه کوثر ----- ۸۸۸

أحمد الصافی النجفی «وادی طوی» ----- ۸۸۸

البحتری ----- ۸۸۸

بعض الشعراء ----- ۸۸۸

بعض الکوفیین ----- ۸۸۹

السید جعفر الحلیّ ----- ۸۸۹

الشیخ جعفر النقدی ----- ۸۹۰

الشیخ جواد الشبیبی ----- ۸۹۱

الحسین بن الحجاج ----- ۸۹۱

حمید فرج اللّه «وادی السلام» ----- ۸۹۲

دعبل ----- ۸۹۲
الراجز ----- ۸۹۳
فرید المزرکی ----- ۸۹۳
الشریف الرضی ----- ۸۹۳
الصاحب بن عبّاد ----- ۸۹۳
السید صادق الفحام ----- ۸۹۴
السید صالح بحر العلوم ----- ۸۹۴
طالب الحاج فلیح ----- ۸۹۴
عامر بن وائلة اللیثی ----- ۸۹۴
عباس الخلیلی ----- ۸۹۴
السید عباس شبر ----- ۸۹۵
الشیخ عباس الملاعلی ----- ۸۹۵
عبد الباقی العمری ----- ۸۹۶
الشیخ عبد الحسین الحلی تحیة النجف بیوم العید ----- ۸۹۶
عبد الحسین العاملی ----- ۸۹۷
الشیخ عبد الحسین الحویزی ----- ۸۹۷
عبد الحمید السنید ----- ۸۹۷
عبد الرزاق محی الدین ----- ۸۹۸
الشیخ عبد الغنی الخضری ----- ۸۹۸
الشیخ عبد المنعم الفرطوسی «وادی السلام» ----- ۸۹۸
عبید اللّه الحسینی ----- ۸۹۹
الشیخ علی بازی ----- ۸۹۹
السید علی خان الشیرازی ----- ۸۹۹
الشیخ علی الشرقی وادی النجف ----- ۹۰۰

وادی السلام ----- ۹۰۰
قفص البلبل ----- ۹۰۱
علی بن عیسی بن أبی الفتح الإربلی ----- ۹۰۲
السید علی نقی النقوی اللکنوی الهندی ----- ۹۰۲
الفرزدق ----- ۹۰۳
الشیخ قاسم محی الدین ----- ۹۰۳
کاظم الأزری ----- ۹۰۳
الکمیت ----- ۹۰۳
مان الموسوس ----- ۹۰۳
المجاشعی ----- ۹۰۴
الشیخ محسن الخضری قال، متشوقا- و هو خارج النجف- لمجلس أحبابه: ----- ۹۰۴
محمد بن أمیر الحاج ----- ۹۰۵
محمد توفیق البلاغی ----- ۹۰۵
السید محمد جمال الهاشمی ----- ۹۰۵
الشیخ محمد جواد الجزائری ----- ۹۰۶
الشیخ محمد حسن حیدر ----- ۹۰۶
محمد بن الحسین- البهاء العاملی ----- ۹۰۶
محمد الخلیلی «وادی السلام» ----- ۹۰۶
السید محمد سعید الحبوبی ----- ۹۰۷
الشیخ محمد السماوی ----- ۹۰۷
محمد بن عبد الوهاب الهمذانی امام الحرمین ----- ۹۰۸
الشیخ محمد علی الیعقوبی ----- ۹۰۹
السید محمد القزوینی ----- ۹۱۰
الشیخ محمد الکرمی من قصیدة طویلة ----- ۹۱۱

محمد مهدی الجواهری «بین النجف و أمیرکا» ----- ۹۱۱
المنصور باللّه محمد بن یحیی بن حمید الدین الحسنی الیمانی، امام الیمن ----- ۹۱۲
السید محمود الحبوبی ----- ۹۱۲
اصیل النجف ----- ۹۱۲
الشیخ ملا مهدی النراقی ----- ۹۱۳
السید موسی الطالقانی ----- ۹۱۴
السید نصر اللّه الحائری ----- ۹۱۵
در النجف ----- ۹۱۵
الشیخ یعقوب الحاج جعفر النجفی الحلی ----- ۹۱۵
النجف فی التاریخ ----- ۹۱۶
تاریخ الرسل و الملوک ----- ۹۱۶
اشارة ----- ۹۱۶
سنة ۱۲ ه ----- ۹۱۶
سنة ۱۳ ه ----- ۹۱۶
سنة ۱۴ ه ----- ۹۱۶
سنة ۵۱ ه ----- ۹۱۷
سنة ۶۷ ه ----- ۹۱۷
سنة ۱۲۰ ه ----- ۹۱۷
سنة ۱۴۴ ه ----- ۹۱۷
سنة ۱۴۵ ه ----- ۹۱۷
سنة ۲۲۶ ه ----- ۹۱۸
المنتظم فی تاریخ الملوک و الأمم ----- ۹۱۸
سنة ۳۷۲ ه ----- ۹۱۸
سنة ۲۷۹ ه ----- ۹۱۸

سنة ۳۹۷ ه ----- ۹۱۸
سنة ۴۰۵ ه ----- ۹۱۸
سنة ۴۱۸ ه ----- ۹۱۸
سنة ۴۴۲ ه ----- ۹۱۸
سنة ۴۶۰ ه ----- ۹۱۹
سنة ۴۷۹ ه ----- ۹۱۹
سنة ۴۸۰ ه ----- ۹۱۹
سنة ۵۱۳ ه ----- ۹۱۹
سنة ۵۱۵ ه ----- ۹۱۹
الکامل فی التاریخ ----- ۹۱۹
اشارة ----- ۹۱۹
سنة ۱۴ ه ----- ۹۱۹
لیلة الهریر سنة ۱۴ ----- ۹۲۰
سنة ۱۲۰ ه ----- ۹۲۰
سنة ۳۷۲ ه ----- ۹۲۰
سنة ۳۷۹ ه ----- ۹۲۰
سنة ۳۸۱ ه ----- ۹۲۰
سنة ۴۰۰ ه ----- ۹۲۰
سنة ۴۰۳ ه ----- ۹۲۰
سنة ۴۰۵ ه ----- ۹۲۱
سنة ۴۰۶ ه ----- ۹۲۱
سنة ۴۲۲ ه ----- ۹۲۱
سنة ۶۴۶ ه ----- ۹۲۱
سنة ۴۵۵ ه ----- ۹۲۱

سنة ۴۷۹ ه ---- ۹۲۱
سنة ۵۳۳ ه ---- ۹۲۱
سنة ۵۹۰ ه ---- ۹۲۱
فرحة الغری ---- ۹۲۱
الجامع المختصر ---- ۹۲۳
سنة ۵۹۷ ه ---- ۹۲۳
سنة ۶۰۲ ه ---- ۹۲۳
سنة ۶۰۵ ه ---- ۹۲۳
سنة ۶۰۶ ه ---- ۹۲۳
الحوادث الجامعة ---- ۹۲۴
سنة ۶۳۴ ه ---- ۹۲۴
سنة ۶۴۱ ه ---- ۹۲۴
سنة ۶۴۳ ه ---- ۹۲۴
سنة ۶۴۵ ه ---- ۹۲۴
سنة ۶۴۸ ه ---- ۹۲۴
سنة ۶۴۹ ه ---- ۹۲۴
سنة ۶۵۳ ه ---- ۹۲۵
سنة ۶۶۴ ه ---- ۹۲۵
سنة ۶۷۲ ه ---- ۹۲۵
سنة ۶۷۳ ه ---- ۹۲۵
سنة ۶۷۴ ه ---- ۹۲۵
سنة ۶۹۶ ه ---- ۹۲۵
دوحة الوزراء ---- ۹۲۵
سنة ۱۱۵۳ ه ---- ۹۲۵

سنة ۱۱۵۶ ه ----- ۹۲۵
سنة ۱۱۶۰ ه ----- ۹۲۶
سنة ۱۲۳۴ ه ----- ۹۲۶
تاریخ العراق بین احتلالین ----- ۹۲۶
النجف فی الرحلات و الادلة ----- ۹۳۲
رحلة ابن جبیر سنة ۵۸۰ ه ----- ۹۳۲
الاشارات الی معرفة الزیارات ----- ۹۳۲
رحلة ابن بطوطة ----- ۹۳۳
ذکر الروضة و القبور التی بها ----- ۹۳۳
ذکر نقیب الاشراف ----- ۹۳۴
نزهة الجلیس و منیة الأدیب الأنیس سنة ۱۱۳۱ ه ----- ۹۳۴
رحلة المنشیء البغدادی سنة ۱۲۳۷ ه ----- ۹۳۵
رحلات عبد الوهاب عزام سنة ۱۳۴۹ ه ----- ۹۳۵
دلیل المملکة العراقیة لسنة ۱۹۳۵- ۱۹۳۶ (قضاء النجف الأشرف) ----- ۹۳۷
الدلیل العراقی الرسمی لسنة ۱۹۳۶ ----- ۹۳۹
الجوامع و المساجد ----- ۹۴۰
الدلیل الجغرافی العراقی ----- ۹۴۰
النجف فی المراجع الغربیة* ترجمه و کتبه جعفر الخیاط ----- ۹۴۰
اشارة ----- ۹۴۰
النجف فی کتابات الغربیین ----- ۹۴۰
مقدمة ----- ۹۴۰
النجف قبل سنة ۱۵۰۰ م ----- ۹۴۱
النجف فی أوائل القرن السادس عشر ----- ۹۴۳
بدء اتصال النجف بالغرب ----- ۹۴۴

الرحالة تكسيرا فى النجف ---- ۹۴۴
تعليق على اقوال تكسيرا ---- ۹۴۶
النجف بين الصفويين و العثمانيين ---- ۹۴۷
الرحالة الفرنسى تافيرنييه فى النجف ---- ۹۴۸
فى أواسط القرن السابع عشر ---- ۹۴۹
النجف و مسلمو الهند ---- ۹۵۰
النجف بين نادر شاه و العثمانيين ---- ۹۵۱
مشاهدات الرحالة نيبور فى النجف ---- ۹۵۴
نيبور فى الكوفة ---- ۹۵۶
هجمات الوهابيين ---- ۹۵۶
النجف فى ۱۸۲۴- ۱۸۵۲ ---- ۹۵۸
النجف فى رحلة لوفتس ---- ۹۵۹
فى أواسط القرن التاسع عشر ---- ۹۶۱
جون بيترز فى النجف ---- ۹۶۲
فى أوائل القرن العشرين ---- ۹۶۴
النجف فى أيام الحرب العالمية الأولى ---- ۹۶۶
زيارة السر رونالد ستورز للنجف ---- ۹۶۸
النجف فى أيام الاحتلال البريطانى ---- ۹۷۰
ثورة النجف ---- ۹۷۱
التفكير بتأسيس حكم وطنى فى البلاد ---- ۹۷۵
وحدة الصف الوطنى ---- ۹۷۷
نذر الثورة ---- ۹۷۸
فى ايام الثورة العراقية سنة ۱۹۲۰ ---- ۹۷۹
تهدئة الأحوال ---- ۹۸۱

مجیء الأمیر فیصل ----- ۹۸۲
بدایة الحکم الوطنی ----- ۹۸۳
النجف فیما کتبه توماس لایل ----- ۹۸۴
موقف النجف الی ۱۹۳۲ ----- ۹۸۹
تثمین فی نهایة عهد الانتداب ----- ۹۹۰
فی عهد الملک غازی ----- ۹۹۱
موقف النجف من حرکات العشائر ۱۹۳۵ ----- ۹۹۲
تعلیق و توضیح ----- ۹۹۵
فرایا ستارک تکتب عن النجف ----- ۹۹۷
النجف فی السنین الأخیرة ----- ۹۹۹
الجزء السابع ----- ۱۰۰۰
]الجزء الثانی من قسم النجف ----- ۱۰۰۰
اشارة ----- ۱۰۰۰
]کلمة دار التعارف ----- ۱۰۰۱
الدراسة و تاریخها فی النجف کتبه السید محمد بحر العلوم ----- ۱۰۰۱
اشارة ----- ۱۰۰۱
تمهید ----- ۱۰۰۱
النجف قبل الشیخ الطوسی ----- ۱۰۰۲
من هو الطوسی؟ ----- ۱۰۰۵
العاصفة الطائفیة و تأثیرها علی الشیخ: ----- ۱۰۰۷
الشیخ الطوسی یهاجر الی النجف: ----- ۱۰۰۸
بین حوزتین علمیتین: ----- ۱۰۰۸
أدوار الجامعة النجفیة خلال مسیرتها العلمیة ----- ۱۰۰۹
اشارة ----- ۱۰۱۰

الدور الأول لجامعة النجف ----- ۱۰۱۰
اشارة ----- ۱۰۱۰
بعد الشیخ الطوسی: ----- ۱۰۱۱
بین الطوسی و ابن ادریس ----- ۱۰۱۳
من النجف الی الحلة: ----- ۱۰۱۵
الدور الثانی للجامعة النجفیة ----- ۱۰۱۶
اشارة ----- ۱۰۱۶
المظاهر العلمیة لهذا العهد: ----- ۱۰۱۷
الحرکة الإخباریة و مظاهرها: ----- ۱۰۱۸
مرکز الجامعة فی نهایة هذا الدور: ----- ۱۰۲۱
من النجف الی کربلا: ----- ۱۰۲۲
الدور الثالث للجامعة النجفیة ----- ۱۰۲۳
اشارة ----- ۱۰۲۳
معالم النهضة العلمیة لهذا الدور: ----- ۱۰۲۶
اشارة ----- ۱۰۲۶
[یمکن تقسیم نتاجها الی عدة مراتب ----- ۱۰۲۶
المرتبة الأولی: ----- ۱۰۲۶
المرتبة الثانیة: ----- ۱۰۲۶
المرتبة الثالثة: ----- ۱۰۲۷
المرتبة الرابعة: ----- ۱۰۲۷
أسلوب الدراسة فی الجامعة النجفیة ----- ۱۰۲۸
اشارة ----- ۱۰۲۸
مراحل الدراسة: ----- ۱۰۲۸
أشهر الکتب الدراسیة فی جامعة النجف ----- ۱۰۳۱

محلات الدراسة فی النجف ----- ۱۰۳۳
اهم المصادر التی اعتمدها الکاتب ----- ۱۰۳۴
مدارس النجف القدیمة و الحدیثة کتبه محمد الخلیلی عضو جمعیة الرابطة العلمیة فی النجف الاشرف ----- ۱۰۳۶
اشارة ----- ۱۰۳۶
مدارس النجف القدیمة و الحدیثة ----- ۱۰۳۶
الحیاة المدرسیة لسکان المدارس الدینیة ----- ۱۰۳۷
هندسة المدارس العلمیة الدینیة: ----- ۱۰۳۹
ما قبل القرن العاشر الهجری ----- ۱۰۴۱
۱- مدرسة المقداد السیوری (السلیمیة) ----- ۱۰۴۱
مدرسة الشیخ عبد اللّه ----- ۱۰۴۲
ما بعد القرن العاشر الهجری حتی الیوم مدرسة الصحن الشریف الأولی أو المدرسة الغرویة ----- ۱۰۴۳
اشارة ----- ۱۰۴۳
مدرسة الصحن الکبری ----- ۱۰۴۴
مدرسة الصدر ----- ۱۰۴۴
مدرسة المعتمد أو مدرسة الامام الشیخ محمد الحسین کاشف الغطاء ----- ۱۰۴۵
المدرسة المهدیة ----- ۱۰۴۶
مدرسة القوام ----- ۱۰۴۶
مدرسة الایروانی ----- ۱۰۴۷
مدرسة المرزا حسن الشیرازی ----- ۱۰۴۷
مدرسة الحاج مرزا حسین الخلیلی الکبری ----- ۱۰۴۷
مدرسة البخاری ----- ۱۰۴۸
مدرسة الشربیانی ----- ۱۰۴۹
مدرسة الخراسانی الکبری ----- ۱۰۴۹
مدرسة الخلیلی الصغری ----- ۱۰۵۰

مدرسة القزوینی ----- ۱۰۵۰
مدرسة البادکوبی ----- ۱۰۵۱
مدرسة الآخوند الوسطی ----- ۱۰۵۱
مدرسة السید کاظم الیزدی ----- ۱۰۵۲
مدرسة الهندی ----- ۱۰۵۳
مدرسة الآخوند الصغری ----- ۱۰۵۳
مدرسة السید عبد اللّه الشیرازی ----- ۱۰۵۳
مدرسة البروجردی الکبری ----- ۱۰۵۳
مدرسة العامليين ----- ۱۰۵۴
المدرسة الطاهرية ----- ۱۰۵۵
مدرسة البروجردی الصغیرة ----- ۱۰۵۵
مدرسة الرحباوی ----- ۱۰۵۶
مدرسة الجوهرجی ----- ۱۰۵۶
مدرسة جامعة النجف الدينية ----- ۱۰۵۶
مدرسة عبد العزیز البغدادی الدینیة ----- ۱۰۵۷
مدرسة الافغانيين ----- ۱۰۵۸
مدرسة الیزدی الثانیة ----- ۱۰۵۹
مدارس تحت الانشاء ----- ۱۰۵۹
نموذج لکیفیة إجراء وقف المدارس الدینیة فی النجف ----- ۱۰۶۰
المدارس الحديثة ----- ۱۰۶۳
اشارة ----- ۱۰۶۳
المدرسة الرشدية العثمانية ----- ۱۰۶۳
المدرسة العلوية ----- ۱۰۶۳
المدرسة المرتضوية ----- ۱۰۶۴

مدرسة الغری الأهلیة ----- ۱۰۶۵
مدارس منتدی النشر ----- ۱۰۶۵
مدرسة المنتدی الابتدائیة ----- ۱۰۶۵
مدرسة المنتدی الثانویة ----- ۱۰۶۶
کلیة الفقه ----- ۱۰۶۶
مدرسة جمعیة التحریر الثقافی ----- ۱۰۶۶
المدرسة الأمیریة و المدارس الرسمیة ----- ۱۰۶۷
اما المدارس المتوسطة فهی: ----- ۱۰۶۷
المدارس الابتدائیة الرسمیة للبنین ----- ۱۰۶۸
أسماء مدارس البنات الابتدائیة فی النجف ----- ۱۰۶۹
عدد طلاب المدارس الدینیة و المدارس المدنیة ----- ۱۰۷۰
اهم المصادر التی اعتمدها الکاتب ----- ۱۰۷۰
مکتبات النجف القدیمة و الحدیثة کتبه جعفر الخلیلی ----- ۱۰۷۱
اشارة ----- ۱۰۷۱
خزائن الکتب القدیمة و المکتبات التاریخیة ----- ۱۰۷۱
المکتبات الاسلامیة القدیمة فی العراق ----- ۱۰۷۴
دور الکتب العامة فی العصور العباسیة ببغداد ----- ۱۰۷۶
مکتبات النجف القدیمة ----- ۱۰۷۷
المکتبة العلویة ----- ۱۰۸۰
اشارة ----- ۱۰۸۰
أهم مخطوطات المکتبة العلویة ----- ۱۰۸۳
اشارة ----- ۱۰۸۳
المصاحف ----- ۱۰۸۳
المخطوطات ----- ۱۰۸۳

المکتبات العامة قدیما و حدیثا ----- ۱۰۸۷
اشارة ----- ۱۰۸۷
مکتبة الملالی ----- ۱۰۸۷
مکتبة مدرسة الصدر ----- ۱۰۸۸
مکتبة الإمام الشیخ محمد الحسین کاشف الغطاء ----- ۱۰۸۸
مکتبة حسینیة الشوشتریة ----- ۱۰۹۱
مکتبة مدرسة القوام ----- ۱۰۹۲
مکتبة مدرستی الخلیلی ----- ۱۰۹۲
مکتبة مدرستی الاخوند ----- ۱۰۹۳
مکتبة مدرسة الیزدی ----- ۱۰۹۳
المکتبة المرتضویة ----- ۱۰۹۳
مکتبة الرابطة ----- ۱۰۹۴
مکتبة الامام أمیر المؤمنین ----- ۱۰۹۴
مکتبة المنتدی ----- ۱۰۹۵
المکتبة العامة ----- ۱۰۹۵
مکتبة جمعیة التحریر ----- ۱۰۹۶
مکتبة حنوش ----- ۱۰۹۶
مکتبة الشیخ اغا بزرک ----- ۱۰۹۶
مکتبة الامام الحکیم ----- ۱۰۹۷
مکتبة البروجردی ----- ۱۰۹۸
مکتبة جامعة النجف ----- ۱۰۹۹
مکتبات أخری ----- ۱۰۹۹
مکتبات النجف الخاصة قدیما و حدیثا ----- ۱۰۹۹
اشارة ----- ۱۰۹۹

مکتبة الرحیم ----- ۱۰۹۹
مکتبة آل الطریحی ----- ۱۱۰۰
مکتبة الجزائری ----- ۱۱۰۰
مکتبة السید عبد العزیز ----- ۱۱۰۰
مکتبة آل بحر العلوم ----- ۱۱۰۰
مکتبة آل القزوینی ----- ۱۱۰۱
مکتبة الشیخ جعفر الکبیر ----- ۱۱۰۱
مکتبة آل محی الدین ----- ۱۱۰۲
مکتبة الشیخ محمد باقر الأصفهانی ----- ۱۱۰۲
مکتبة السید احمد هلاله ----- ۱۱۰۲
مکتبة السید میرزا الأصفهانی ----- ۱۱۰۲
مکتبة الحاج ملّا علی الخلیلی ----- ۱۱۰۳
مکتبة السید علی بحر العلوم ----- ۱۱۰۳
مکتبة آل نظام الدولة ----- ۱۱۰۴
مکتبة الحاج ملّا باقر ----- ۱۱۰۴
مکتبة الخونساری ----- ۱۱۰۵
مکتبة النوری ----- ۱۱۰۵
مکتبة السید محمد بحر العلوم ----- ۱۱۰۶
مکتبة شیخ الشریعة ----- ۱۱۰۷
مکتبات القرن الثالث عشر الأخری ----- ۱۱۰۷
اشارة ----- ۱۱۰۷
أ- کتب بیت العبودی ----- ۱۱۰۸
ب- کتب بیت المشهد ----- ۱۱۰۸
ج- کتب بیت نجف ----- ۱۱۰۸

د- کتب السید حسن الحکیم ---- ۱۱۰۸
مکتبة الشیخ علی آل الشیخ محمد رضا الشیخ هادی الشیخ عباس ---- ۱۱۰۸
مکتبة السید محمد باقر الأصفهانی الرشتی ---- ۱۱۱۰
مکتبة السماوی ---- ۱۱۱۱
مکتبة السید جعفر بحر العلوم ---- ۱۱۱۳
مکتبة السید هاشم بحر العلوم ---- ۱۱۱۳
مکتبة الشیخ فرج اللّه ---- ۱۱۱۴
مکتبة الیعقوبی ---- ۱۱۱۴
مکتبة السید محمد صادق بحر العلوم ---- ۱۱۱۶
مکتبة السید صادق کمونه ---- ۱۱۱۶
مکتبة البلاغی ---- ۱۱۱۷
مکتبة یوسف عبد اللّه شهیّب ---- ۱۱۱۷
مکتبة فخر الدین ---- ۱۱۱۷
مکتبات الخطباء ---- ۱۱۱۸
أمثال لمکتبات أخر ---- ۱۱۱۸
نموذج من نماذج وقف المکتبات و هو کیفیة وقف مکتبة الشیخ آغا بزرک ---- ۱۱۲۰
اهم المصادر التی اعتمدها الکاتب ---- ۱۱۲۲
فهرست الجزء الثانی من قسم النجف ---- ۱۱۲۳
الجزء الثامن ---- ۱۱۲۷
[مقدمة الناشر] ---- ۱۱۲۷
کربلاء قدیما کتبه الدکتور مصطفی جواد ---- ۱۱۲۸
اشارة ---- ۱۱۲۸
کربلاء قدیما ---- ۱۱۲۸
معنی کربلاء: ---- ۱۱۲۸

الطف ----- ۱۱۳۱
قصر مقاتل ----- ۱۱۳۲
الحائر ----- ۱۱۳۳
عین التمر ----- ۱۱۳۵
شفاثا ----- ۱۱۳۷
الغاضریة ----- ۱۱۳۷
نینوی ----- ۱۱۳۷
نهر العلقمی ----- ۱۱۳۷
العقر ----- ۱۱۴۰
اهم مصادر البحث التی اعتمدها الکاتب ----- ۱۱۴۰
عرض تاریخی مجمل لمصرع الامام الحسین فی عرصة کربلاء کتبه الدکتور حسین أمین ----- ۱۱۴۱
اشارة ----- ۱۱۴۱
عرض تاریخی مجمل لمصرع ابی عبد اللّه الحسین (ع) ----- ۱۱۴۱
مراجع البحث ----- ۱۱۵۴
کربلاء فی المراجع العربیة کتبه الدکتور حسین علی محفوظ ----- ۱۱۵۴
اشارة ----- ۱۱۵۴
کربلاء فی الحدیث ----- ۱۱۵۵
کربلاء فی التواریخ ----- ۱۱۵۶
تاریخ الرسل و الملوک ----- ۱۱۵۶
سنة ۶۰ ه ----- ۱۱۵۶
سنة ۱۳۲ ه ----- ۱۱۵۶
سنة ۱۹۳ ه ----- ۱۱۵۶
سنة ۲۶۴ ه ----- ۱۱۵۷
سنة ۲۶۸ ه ----- ۱۱۵۷

المنتظم فی تاریخ الملوک و الأمم ----- ۱۱۵۷
سنة ۳۹۸ ه ----- ۱۱۵۷
سنة ۴۰۷ ه ----- ۱۱۵۸
سنة ۴۷۹ ه ----- ۱۱۵۸
سنة ۵۰۱ ه ----- ۱۱۵۸
سنة ۵۱۳ ه ----- ۱۱۵۸
الکامل فی التاریخ ----- ۱۱۵۸
سنة ۱۳ ه ----- ۱۱۵۸
سنة ۱۴ ه ----- ۱۱۵۹
سنة ۴۰ ه ----- ۱۱۵۹
سنة ۶۱ ه ----- ۱۱۵۹
سنة ۶۸ ه ----- ۱۱۶۰
سنة ۱۲۲ ه ----- ۱۱۶۱
سنة ۲۳۶ ه ----- ۱۱۶۱
سنة ۲۹۴ ه ----- ۱۱۶۱
سنة ۳۹۸ ه ----- ۱۱۶۲
سنة ۴۰۰ ه ----- ۱۱۶۲
سنة ۴۰۷ ه ----- ۱۱۶۲
سنة ۴۲۲ ه ----- ۱۱۶۲
سنة ۴۳۶ ه ----- ۱۱۶۲
سنة ۴۷۹ ه ----- ۱۱۶۲
سنة ۴۸۹ ه ----- ۱۱۶۳
الجامع المختصر فی عنوان التواریخ و عیون السیر ----- ۱۱۶۳
سنة ۵۹۷ ه ----- ۱۱۶۳

سنة ۶۰۰ ه ----- ۱۱۶۳
سنة ۶۰۴ ه ----- ۱۱۶۳
مختصر أخبار الخلفاء ----- ۱۱۶۳
الحوادث الجامعة ----- ۱۱۶۴
سنة ۶۳۴ ه ----- ۱۱۶۴
سنة ۶۳۵ ه ----- ۱۱۶۴
سنة ۶۳۷ ه ----- ۱۱۶۴
سنة ۶۴۶ ه ----- ۱۱۶۴
سنة ۶۵۳ ه ----- ۱۱۶۵
سنة ۶۹۶ ه ----- ۱۱۶۵
منتخب المختار «تاريخ علماء بغداد» ----- ۱۱۶۵
تاريخ العراق بين احتلالين ----- ۱۱۶۵
سنة ۶۶۲ ه ----- ۱۱۶۶
سنة ۷۶۳ ه ----- ۱۱۶۶
سنة ۷۹۶ ه ----- ۱۱۶۶
سنة ۷۹۷ ه ----- ۱۱۶۶
سنة ۸۲۴ ه ----- ۱۱۶۶
سنة ۸۴۱ ه ----- ۱۱۶۶
سنة ۸۵۷ ه ----- ۱۱۶۷
سنة ۸۵۹ ه ----- ۱۱۶۷
سنة ۸۶۱ ه ----- ۱۱۶۸
سنة ۹۱۴ ه ----- ۱۱۶۸
سنة ۹۴۱ ه ----- ۱۱۶۸
سنة ۹۶۱ ه ----- ۱۱۶۹

فضولی البغدادی ----- ۱۱۶۹
سنة ۹۶۳ ه ----- ۱۱۶۹
سنة ۹۹۱ ه ----- ۱۱۷۰
سنة ۱۰۳۵ ه ----- ۱۱۷۱
سنة ۱۰۴۹ ه ----- ۱۱۷۱
سنة ۱۰۴۹ ه ----- ۱۱۷۲
سنة ۱۰۸۸ ه ----- ۱۱۷۲
سنة ۱۱۱۶ ه ----- ۱۱۷۲
سنة ۱۱۱۸ ه ----- ۱۱۷۲
سنة ۱۱۲۶ ه ----- ۱۱۷۲
سنة ۱۱۲۷ ه ----- ۱۱۷۳
سنة ۱۱۵۲ ه ----- ۱۱۷۳
سنة ۱۱۵۴ ه ----- ۱۱۷۳
سنة ۱۱۹۴ ه ----- ۱۱۷۳
غارة الوهابیة علی کربلاء ----- ۱۱۷۳
سنة ۱۲۱۶ ه ----- ۱۱۷۳
سنة ۱۲۱۸ ه ----- ۱۱۷۴
سنة ۱۲۲۲ ه ----- ۱۱۷۴
سنة ۱۲۳۶ ه ----- ۱۱۷۵
سنة ۱۲۴۲ ه ----- ۱۱۷۵
واقعة کربلاء ----- ۱۱۷۵
سنة ۱۲۵۸ ه ----- ۱۱۷۵
سنة ۱۲۵۹ ه ----- ۱۱۷۶
سنة ۱۲۶۰ ه ----- ۱۱۷۷

سنة ۱۲۶۲ ه ---- ۱۱۷۷
سنة ۱۲۶۸ ه ---- ۱۱۷۷
سنة ۱۲۷۴ ه ---- ۱۱۷۷
سنة ۱۲۷۸ ه ---- ۱۱۷۷
سنة ۱۲۸۶ ه ---- ۱۱۷۷
سنة ۱۲۸۷ ه ---- ۱۱۷۸
سنة ۱۳۰۱ ه ---- ۱۱۷۸
سنة ۱۳۰۲ ه ---- ۱۱۷۸
سنة ۱۳۰۴ ه ---- ۱۱۷۹
سنة ۱۳۰۹ ه ---- ۱۱۷۹
سنة ۱۳۲۴ ه ---- ۱۱۷۹
سنة ۱۳۲۵ ه ---- ۱۱۷۹
سنة ۱۳۲۶ ه ---- ۱۱۷۹
سنة ۱۳۲۷ ه ---- ۱۱۷۹
سنة ۱۳۲۹ ه ---- ۱۱۸۰
سنة ۱۳۳۰ ه ---- ۱۱۸۰
سنة ۱۳۳۴ ه ---- ۱۱۸۰
کربلاء فی الجغرافیا ---- ۱۱۸۰
کتاب سمیر اللیالی ---- ۱۱۸۰
الثمار الشهیة فی جغرافیة المملکة العثمانیة ---- ۱۱۸۰
جغرافیة العراق الثانویة ---- ۱۱۸۱
کربلاء فی الرحلات ---- ۱۱۸۱
کتاب الاشارات إلی معرفة الزیارات ---- ۱۱۸۱
رحلة ابن بطوطة ---- ۱۱۸۱

نزهة الجليس و منية الأديب الأنيس ---- ۱۱۸۱
رحلة المنشىء البغدادى ---- ۱۱۸۴
كربلا: ---- ۱۱۸۴
نهر الحسينية: ---- ۱۱۸۴
رحلات عبد الوهاب عزام ---- ۱۱۸۵
كربلاء فى الأدلة ---- ۱۱۸۵
دليل المملكة العراقية لسنة ۱۹۳۵- ۱۹۳۶ ---- ۱۱۸۵
كربلاء فى التاريخ الحديث ---- ۱۱۸۶
الدليل العراقى الرسمى لسنة ۱۹۳۶ ---- ۱۱۸۸
الدليل العام لتسجيل النفوس العام لسنة ۱۹۵۷ ---- ۱۱۸۸
الدليل الجغرافى العراقى ---- ۱۱۸۸
أهم المصادر التى اعتمدها الكاتب ---- ۱۱۸۹
مقتطفات عابرة مما ورد فى المظان التأريخية و الأدبية العامة عن كربلا كتبه الدكتور صفاء خلوصى ---- ۱۱۹۰
اشارة ---- ۱۱۹۰
كلمة ---- ۱۱۹۰
معجم البلدان ---- ۱۱۹۱
كربلاء فى كتاب أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم للمقدسى المعروف بالبشارى ---- ۱۱۹۱
كربلا فى كتب التاريخ العام ---- ۱۱۹۱
المسعودى و كربلاء ---- ۱۱۹۱
كربلاء فى «التنبيه و الاشراف» للمسعودى (ص ۲۶۳) ---- ۱۱۹۲
ابن الأثير و الطف ---- ۱۱۹۲
كربلاء فى (الفخرى) لابن الطقطقى ---- ۱۱۹۲
ابن عماد الحنبلى و كربلاء ---- ۱۱۹۲
كربلاء فى التوفيقات الالهامية تأليف محمد مختار ---- ۱۱۹۳

کربلاء فی المراجع العراقیة المتأخرة ----- ۱۱۹۳
دوحة الوزراء للشیخ رسول حاوی الکرکوکلی ----- ۱۱۹۳
حدیقة الزوراء للسویدی ----- ۱۱۹۴
کربلا فی موجز تاریخ البلدان العراقیة ----- ۱۱۹۵
کربلا فی المحاضرات من الاحتلال حتی الاستقلال لعبد الرحمن البزاز ----- ۱۱۹۷
کربلاء فی المراجع الاستشراقیة تاریخ العرب الأدبی رینولد نکلسن ----- ۱۱۹۸
اشارة ----- ۱۱۹۸
کربلاء فی «بلاد العرب» لمؤلفه دی جی هوکارث Arabia «By D .G .Hogarth » ----- ۱۱۹۹
کربلاء فی کتاب «الاسلام فی القرون الوسطی»MEDIEVAL ISLAM A Study in Cultural Orientation لغوستاف فون کرونه باوم
فیلیب حتی و کربلاء ----- ۱۲۰۰
کربلاء فی المعاجم ----- ۱۲۰۱
لویس معلوف الیسوعی و کربلاء ----- ۱۲۰۱
کربلاء فی «قاموس الاسلام»A Dictionary of Islam ----- ۱۲۰۱
کربلاء فی معجم «لاروس» الفرنسی ----- ۱۲۰۱
کربلاء فی «الموسوعة الاسلامیة الموجزة»Shorter Encyclopaedia of Islam ----- ۱۲۰۱
کربلاء فی الأدب ----- ۱۲۰۵
اشارة ----- ۱۲۰۵
ابو فراس الحمدانی و کربلاء ----- ۱۲۰۵
أهم المصادر العربیة و الغربیة لذکر الإمام الحسین و مدینة کربلاء ----- ۱۲۰۶
کربلاء فی الشعر جمعه و نسقه حسب الحروف الأبجدیة فؤاد عباس ----- ۱۲۰۷
اشارة ----- ۱۲۰۷
الشیخ ابراهیم الکفعمی ۸۴۰- ۹۰۰ ----- ۱۲۰۷
ابن هانیء الأندلسی ----- ۱۲۰۷
أبو تمام ----- ۱۲۰۸

أبو دهبل الجمحی ---- ۱۲۰۸
أبو فرّاس الحمدانی ---- ۱۲۰۸
أبو محجن بن حبیب ---- ۱۲۰۸
السید احمد الرشتی المقتول سنة ۱۲۹۵ ---- ۱۲۰۸
الشیخ جابر الکاظمی ---- ۱۲۰۸
الحسین بن علی أبو القاسم المغربی الوزیر ---- ۱۲۰۹
السید حیدر الحلی ---- ۱۲۰۹
خضر عباس الصالحی ---- ۱۲۱۰
دعبل الخزاعی ---- ۱۲۱۰
رجل من اشجع ---- ۱۲۱۰
رشید الهاشمی ---- ۱۲۱۰
سبط ابن التعاویذی ---- ۱۲۱۰
سلمان هادی طعمه ---- ۱۲۱۱
سلیمان بن قتّه (قتبة؟) ---- ۱۲۱۱
شبرمة بن الطفیل ---- ۱۲۱۱
الشریف الرضی ---- ۱۲۱۱
الصاحب بن عبّاد ---- ۱۲۱۲
طلائع بن رزیک (الملک الصالح) ---- ۱۲۱۲
(عاتکة بنت زید زوجة الحسین- ع-) ---- ۱۲۱۳
عبد الباقی العمری ---- ۱۲۱۳
عبد الحسین الحویزی ---- ۱۲۱۵
شباک أبی الفضل (ع) ---- ۱۲۱۶
عبد الغفار الأخرس ---- ۱۲۱۶
الشیخ عبد اللّه العلایلی ---- ۱۲۱۷

الشیخ فلیح حسون الکربلائی المتوفی ۱۲۹۶ ---- ۱۲۱۷
کاظم الأزری ---- ۱۲۱۸
کثیّر عزّة ---- ۱۲۱۸
الکمیت بن زید الأسدیّ ---- ۱۲۱۸
الشیخ محسن أبو الحب ---- ۱۲۱۸
الحاج محمد حسن أبو المحاسن ---- ۱۲۱۸
الشیخ محمد الحسین کاشف الغطاء ---- ۱۲۱۹
الشیخ محمد علی کمونه ---- ۱۲۱۹
مرسی شاکر الطنطاوی ---- ۱۲۲۰
مصعب بن الزبیر (متمثلا) ---- ۱۲۲۰
معن بن أوس المزنی ---- ۱۲۲۰
مهدی الجواهری ---- ۱۲۲۰
مهیار الدیلمی ---- ۱۲۲۱
السید موسی الطالقانی ---- ۱۲۲۲
میر علی أبو طبیخ ---- ۱۲۲۲
للحاج هاشم الکعبی المتوفی سنة ۱۲۳۱ ه ---- ۱۲۲۳
اهم المصادر التی اعتمدها الکاتب ---- ۱۲۲۴
کربلاء فی المراجع الغربیة کتبه و ترجمه جعفر الخیاط ---- ۱۲۲۵
اشارة ---- ۱۲۲۵
کربلاء فی المراجع الغربیة ---- ۱۲۲۵
اشارة ---- ۱۲۲۵
کربلا فی بدایة عهدها ---- ۱۲۲۵
أول من زار الضریح ---- ۱۲۲۷
هدم المتوکل لقبر الحسین ---- ۱۲۲۸

کربلاء فی ۳۶۹- ۷۲۷ ه ---- ۱۲۲۹
الشاه أسماعیل فی کربلاء ---- ۱۲۳۰
السلطان سلیمان فی کربلاء ---- ۱۲۳۱
منارة العبد ---- ۱۲۳۱
کربلا فی القرنین السابع و الثامن عشر ---- ۱۲۳۲
هجوم الوهابیین ---- ۱۲۳۳
فی اوائل القرن التاسع عشر ---- ۱۲۳۵
واقعة نجیب باشا ---- ۱۲۳۶
بعض مظاهر التجدید ---- ۱۲۳۷
مشاهدات تکسیرا فی کربلاء ---- ۱۲۳۸
کربلاء فی رحلة نیهور ---- ۱۲۳۹
لوفتس فی کربلاء ---- ۱۲۴۱
کربلاء فی رحلة جون أشر ---- ۱۲۴۳
مدام دیو لافوا فی کربلاء ---- ۱۲۴۵
زیارة جون بیترز لکربلاء ---- ۱۲۴۷
زیارة المس بیل قبل الحرب العظمی ---- ۱۲۴۹
المس بیل فی الأخیضر ---- ۱۲۵۱
کربلاء فی التقاریر البریطانیة قبل الحرب ---- ۱۲۵۲
فی أیام الحرب العظمی ---- ۱۲۵۳
کربلاء فی بدایة الاحتلال ---- ۱۲۵۵
السر رونالد ستورز فی کربلاء ---- ۱۲۵۷
الاستفتاء العام ---- ۱۲۵۸
کربلاء تمهد للثورة العراقیة ---- ۱۲۶۰
بعد الثورة ---- ۱۲۶۵

الموظفون الانكليز فی كربلاء ----- ۱۲۶۷
مؤتمر كربلاء ----- ۱۲۶۷
معارضة المجلس التأسيسی و انتخابه ----- ۱۲۶۹
دونالدسون فی كربلاء ----- ۱۲۷۰
«التربة» الحسينية ----- ۱۲۷۳
محرم الحرام ----- ۱۲۷۴
كربلاء فی دائرتی المعارف البريطانية و الاسلامية ----- ۱۲۷۹
نتف متفرقة ----- ۱۲۸۱
فهرس الموضوعات ----- ۱۲۸۲
الجزء التاسع ----- ۱۲۸۶
[المقدمة] ----- ۱۲۸۶
الكاظمية قديما بحث يتناول منطقة مدينة الكاظمين و ما يحاذيها و يجاورها من المدافن و المساجد قبل تمصيرها ----- ۱۲۸۶
اشارة ----- ۱۲۸۶
الكاظمية قديما ----- ۱۲۸۷
[اخبار وقعة الخوارج ----- ۱۲۸۹
براثا و مسجدها ----- ۱۲۹۰
مسجد العتيقة و مشهدها «المنطقة» ----- ۱۲۹۱
مقابر قريش ----- ۱۲۹۲
المواضع المجاورة لمقابر قريش قديما ----- ۱۲۹۳
قطربل ----- ۱۲۹۴
المزرفة ----- ۱۲۹۵
مقبرة الشهداء ----- ۱۲۹۵
قبر هشام بن عمرو بن الزبير ----- ۱۲۹۵
قطفتا ----- ۱۲۹۶

براثا و مسجدها ---- ۱۲۹۶
بناورا ---- ۱۲۹۷
و رثال ---- ۱۲۹۷
الشونیزیه ---- ۱۲۹۷
عرض جامع لحیاة الامامین الجوادین کتبه جعفر الخلیلی مؤلف موسوعة العتبات المقدسة ---- ۱۲۹۷
اشارة ---- ۱۲۹۷
الامامان موسی الکاظم و محمد الجواد ---- ۱۲۹۷
اشارة ---- ۱۲۹۷
الامام موسی الکاظم ---- ۱۲۹۸
اشارة ---- ۱۲۹۸
مثل من حلمه ---- ۱۲۹۸
صفات الامامة و صفات الکاظم العامة ---- ۱۲۹۹
سجیة الکرم ---- ۱۳۰۰
باب الحوائج ---- ۱۳۰۱
مذهبه فی الحیاة ---- ۱۳۰۱
العلم و الحکمة و الادب ---- ۱۳۰۲
قوة الحجة و سرعة البدیهة ---- ۱۳۰۳
حبسه و قتله ---- ۱۳۰۴
وفاته ---- ۱۳۰۷
اولاده ---- ۱۳۰۸
نصوص الادعیة و الزیارة ---- ۱۳۰۸
الامام محمد الجواد ---- ۱۳۰۹
اشارة ---- ۱۳۰۹
ملکاته العلمیة و مذهبه فی الحیاة ---- ۱۳۰۹

استدعاء المأمون لابی جعفر و عزمه علی تزویجه ابنته ام الفضل ----- ۱۳۱۰
نموذج من عمق تبحره فی الفقه و العلم و مدی غوره ----- ۱۳۱۱
زواجه من ام الفضل ----- ۱۳۱۴
رجوعه إلی المدینة و وفاته ----- ۱۳۱۴
الکاظمین فی الشعر جمعه و نسقه حسب الحروف الابجدیة فؤاد عباس من خریجی الجامعة الامیرکیة ببیروت و المفتش الاختصاصی فی وزارة التربیة ا
اشارة ----- ۱۳۱۵
الشیخ جابر الکاظمی ----- ۱۳۱۵
السید حیدر الحلی ----- ۱۳۱۶
دعبل الخزاعی ----- ۱۳۱۷
الشریف الرضی ----- ۱۳۱۷
الشیخ صالح التمیمی ----- ۱۳۱۷
صالح القزوینی البغدادی المتوفی سنة ۱۳۰۶ ه ----- ۱۳۱۷
عبد الباقی العمری ----- ۱۳۱۸
عبد الغفار الاخرس ----- ۱۳۲۰
الشیخ عبد المحسن الکاظمی ----- ۱۳۲۰
الشیخ محسن أبو الحبّ ----- ۱۳۲۱
السید موسی الطالقانی ----- ۱۳۲۲
مهیار الدیلمی ----- ۱۳۲۲
الکاظمیة فی المراجع العربیة کتبه الدکتور حسین علی محفوظ دکتوراه الدولة من جامعة طهران و المفتش الاختصاصی بوزارة التربیة سابقا و الأستاذ ب
اشارة ----- ۱۳۲۲
الکاظمیة فی التواریخ ----- ۱۳۲۲
الکامل فی التاریخ ----- ۱۳۲۲
سنة ۱۸۳ ه ----- ۱۳۲۲
سنة ۲۱۹ ه ----- ۱۳۲۳

سنة ۳۱۲ ه ----- ۱۳۲۳
سنة ۳۶۷ ه ----- ۱۳۲۳
سنة ۴۰۶ ه ----- ۱۳۲۳
سنة ۴۲۲ ه ----- ۱۳۲۴
سنة ۴۳۵ ه ----- ۱۳۲۴
سنة ۴۳۶ ه ----- ۱۳۲۴
سنة ۴۴۳ ه ----- ۱۳۲۴
سنة ۴۴۹ ه ----- ۱۳۲۵
سنة ۴۶۶ ه ----- ۱۳۲۵
سنة ۵۰۲ ه ----- ۱۳۲۵
سنة ۵۱۷ ه ----- ۱۳۲۶
سنة ۵۹۳ ه ----- ۱۳۲۶
سنة ۶۱۴ ه ----- ۱۳۲۶
الجامع المختصر ----- ۱۳۲۶
سنة ۵۹۷ ه ----- ۱۳۲۶
سنة ۵۹۸ ه ----- ۱۳۲۶
سنة ۵۹۹ ه ----- ۱۳۲۷
سنة ۶۰۰ ه ----- ۱۳۲۷
سنة ۶۰۱ ه ----- ۱۳۲۷
سنة ۶۰۲ ه ----- ۱۳۲۸
سنة ۶۰۴ ه ----- ۱۳۲۸
سنة ۶۰۵ ه ----- ۱۳۲۹
سنة ۶۰۶ ه ----- ۱۳۲۹
مختصر اخبار الخلفاء ----- ۱۳۲۹

فی فرحة الغری ----- ۱۳۲۹
فی الفخری ----- ۱۳۲۹
الحوادث الجامعة ----- ۱۳۳۰
سنة ۶۳۴ ه ----- ۱۳۳۰
سنة ۶۳۵ ه ----- ۱۳۳۰
سنة ۶۳۷ ه ----- ۱۳۳۰
سنة ۶۴۱ ه ----- ۱۳۳۱
سنة ۶۴۱ ه ----- ۱۳۳۱
سنة ۶۴۳ ه ----- ۱۳۳۱
سنة ۶۴۶ ه ----- ۱۳۳۱
سنة ۶۴۷ ه ----- ۱۳۳۲
سنة ۶۴۸ ه ----- ۱۳۳۲
سنة ۶۵۰ ه ----- ۱۳۳۲
سنة ۶۵۶ ه ----- ۱۳۳۲
سنة ۶۶۳ ه ----- ۱۳۳۳
سنة ۶۷۲ ه ----- ۱۳۳۳
سنة ۶۷۴ ه ----- ۱۳۳۳
سنة ۶۷۷ ه ----- ۱۳۳۳
سنة ۶۸۸ ه ----- ۱۳۳۴
سنة ۶۹۳ ه ----- ۱۳۳۴
سنة ۶۹۴ ه ----- ۱۳۳۴
تاریخ بغداد ----- ۱۳۳۴
المنتظم فی تاریخ الملوک و الأمم ----- ۱۳۳۵
سنة ۳۵۳ ه ----- ۱۳۳۵

سنة ۳۵۴ ه ---- ۱۳۳۵
سنة ۳۵۵ ه ---- ۱۳۳۵
سنة ۳۵۸ ه ---- ۱۳۳۵
سنة ۳۶۷ ه ---- ۱۳۳۵
سنة ۳۷۳ ه ---- ۱۳۳۵
سنة ۳۹۳ ه ---- ۱۳۳۶
سنة ۴۰۲ ه ---- ۱۳۳۶
سنة ۴۰۸ ه ---- ۱۳۳۶
سنة ۴۳۶ ه ---- ۱۳۳۶
سنة ۴۴۳ ه ---- ۱۳۳۶
سنة ۴۴۸ ه ---- ۱۳۳۷
سنة ۴۵۰ ه ---- ۱۳۳۷
سنة ۴۵۱ ه ---- ۱۳۳۷
سنة ۴۶۶ ه ---- ۱۳۳۷
سنة ۵۱۷ ه ---- ۱۳۳۸
سنة ۵۵۲ ه ---- ۱۳۳۸
سنة ۵۵۴ ه ---- ۱۳۳۸
سنة ۵۵۸ ه ---- ۱۳۳۸
سنة ۵۶۲ ه ---- ۱۳۳۹
سنة ۵۶۹ ه ---- ۱۳۳۹
مرآة الزمان فی تاریخ الاعیان ---- ۱۳۳۹
سنة ۵۷۵ ه ---- ۱۳۳۹
سنة ۵۹۷ ه ---- ۱۳۳۹
سنة ۶۰۸ ه ---- ۱۳۳۹

سنة ۶۱۳ ه ----- ۱۳۴۰
سنة ۶۱۵ ه ----- ۱۳۴۰
سنة ۶۲۲ ه ----- ۱۳۴۰
منتخب المختار ----- ۱۳۴۰
دوحة الوزراء فی تاریخ وقائع بغداد الزوراء ----- ۱۳۴۰
سنة ۱۱۵۳ ه ----- ۱۳۴۱
سنة ۱۱۶۴ ه ----- ۱۳۴۱
سنة ۱۲۱۶ ه ----- ۱۳۴۱
سنة ۱۲۲۹ ه ----- ۱۳۴۱
مختصر مطالع السعود بطیب اخبار الوالی داود ----- ۱۳۴۱
سنة ۱۲۰۱ ه ----- ۱۳۴۱
تاریخ العراق بین احتلالین ----- ۱۳۴۲
سنة ۶۵۶ ه ----- ۱۳۴۲
سنة ۸۰۳ ه ----- ۱۳۴۲
سنة ۸۳۶ ه ----- ۱۳۴۲
سنة ۹۱۴ ه ----- ۱۳۴۲
سنة ۹۴۱ ه ----- ۱۳۴۳
سنة ۹۷۸ ه ----- ۱۳۴۳
سنة ۱۰۳۴ ه ----- ۱۳۴۴
سنة ۱۰۴۸ ه ----- ۱۳۴۴
سنة ۱۱۶۲ ه ----- ۱۳۴۴
سنة ۱۲۲۱ ه ----- ۱۳۴۴
سنة ۱۲۲۹ ه ----- ۱۳۴۵
سنة ۱۲۴۷ ه ----- ۱۳۴۵

(محاصرة بغداد) ----- ۱۳۴۵
سنة ۱۲۸۶ ه ----- ۱۳۴۵
سنة ۱۲۸۷ ه ----- ۱۳۴۵
تراموای الکاظمیة ----- ۱۳۴۵
سنة ۱۲۹۹ ه ----- ۱۳۴۶
سنة ۱۳۰۹ ه ----- ۱۳۴۶
سنة ۱۳۱۷ ه ----- ۱۳۴۶
سنة ۱۳۲۸ ه ----- ۱۳۴۶
سنة ۱۳۳۴ ه ----- ۱۳۴۷
سنة ۱۳۳۵ ه ----- ۱۳۴۷
الامام الثائر ----- ۱۳۴۷
الحقائق الناصعة فی الثورة العراقیة سنة ۱۹۲۰ ----- ۱۳۴۹
اشارة ----- ۱۳۴۹
[صدور الرسائل من آیة الله الشیرازی الی جمیع الجهات ----- ۱۳۵۱
[حول حرکات فی بغداد] ----- ۱۳۵۳
الکاظمیة فی التواریخ البغدادیة ----- ۱۳۵۶
تاریخ مساجد بغداد و آثارها ----- ۱۳۵۷
جامع الکاظمیة ----- ۱۳۵۷
بغداد مدینة السلام ----- ۱۳۵۸
تاریخ الامامین الکاظمین- علیهما السلام و روضتهما الشریفة ----- ۱۳۵۸
اشارة ----- ۱۳۵۸
[طغیان دجلة فی سنة ۵۶۹] ----- ۱۳۶۰
[محاصرة بغداد فی سنة ۱۰۴۷] ----- ۱۳۶۳
الکاظمیة فی الموسوعات و المراجع العامة ----- ۱۳۶۵

احسن الودیعة ----- ۱۳۶۵
اعیان الشیعة ----- ۱۳۶۶
تاریخ الشیعة ----- ۱۳۶۶
زهر الربیع ----- ۱۳۶۷
نزهة الالباء فی طبقات الادباء ----- ۱۳۶۷
معجم الأدباء ----- ۱۳۶۷
الفتح القسی فی الفتح القدسی ----- ۱۳۶۷
وفیات الاعیان ----- ۱۳۶۸
الکاظمیة فی الرحلات ----- ۱۳۶۸
رحلة ابن جبیر ----- ۱۳۶۹
الاشارات إلی معرفة الزیارات ----- ۱۳۶۹
رحلة ابن بطوطة ----- ۱۳۶۹
رحلة المنشیء البغدادی ----- ۱۳۶۹
رحلة ادیب الملک سنة ۱۲۷۳ ه ----- ۱۳۶۹
رحلة ناصر الدین شاه سنة ۱۲۸۷ ----- ۱۳۶۹
رحلات عبد الوهاب عزام ----- ۱۳۷۰
الکاظمیة فی الادلة و کتب الجغرافیة دلیل المملکة العراقیة لسنة ۱۹۳۵- ۱۹۳۶ ان عدد سکان [الکاظمیة] الذین یسکنون المنازل، هم: ۴۷۷۹۵ ۰
الدلیل العراقی الرسمی لسنة ۱۹۳۶ ----- ۱۳۷۰
دلیل تاریخی علی مواطن الآثار فی العراق مرقد موسی الکاظم ----- ۱۳۷۱
اطلس بغداد ----- ۱۳۷۱
مدینة الکاظمیة ----- ۱۳۷۱
المساحات و السکان ----- ۱۳۷۲
لمحلات الکاظمیة و ضواحیها ----- ۱۳۷۲
الدلیل العام لتسجیل النفوس العام لسنة ۱۹۵۷ ----- ۱۳۷۲

دلیل خارطة بغداد المفصل ---- ۱۳۷۲
الدلیل الجغرافی العراقی ---- ۱۳۷۴
الموسوعة الإحصائیة عن التقسیمات الاداریة فی الجمهوریة العراقیة ---- ۱۳۷۴
فی تقویم العراق ---- ۱۳۷۴
جغرافیة العراق الثانویة ---- ۱۳۷۵
العراق قدیما و حدیثا قضاء الکاظمیة ---- ۱۳۷۵
الکاظمیة فی المراجع الغربیة کتبه و ترجمه من مختلف المصادر الغربیة جعفر الخیاط الحائز علی درجة استاذ علومc. s. m . من جامعة کلیفورنیا و م
اشارة ---- ۱۳۷۶
الکاظمیة فی المراجع الغربیة ---- ۱۳۷۶
مقدمة ---- ۱۳۷۶
الکاظمیة فی بدایة عهدها ---- ۱۳۷۷
الکاظمیة فیما کتبه دونالدسون و ریشارد کوک ---- ۱۳۷۹
اشارة ---- ۱۳۷۹
[کیف کان الوضعیة فی زمان البویهیین فی بغداد] ---- ۱۳۸۰
الکاظمیة فی عهد المغول ---- ۱۳۸۲
الأمام الکاظم ---- ۱۳۸۴
تعلیقات علی أقوال دونالدسون ---- ۱۳۸۶
اشارة ---- ۱۳۸۶
[شهادة الإمام موسی الکاظم (ع)] ---- ۱۳۸۷
الأمام الکاظم فی کتاب هو لیستر ---- ۱۳۸۸
الأمام الجواد ---- ۱۳۸۸
اشارة ---- ۱۳۸۸
[مشکلات بین الامام الجواد (ع) و ام الفضل ---- ۱۳۹۰
الشاه اسماعیل و سلیمان القانونی فی الکاظمیة ---- ۱۳۹۲

السلطان مراد فی الکاظمیة ----- ۱۳۹۳
فی النصف الثانی من القرن السابع عشر ----- ۱۳۹۴
فی عهد نادر شاه ----- ۱۳۹۴
الرحالة نیپور فی الکاظمیة ----- ۱۳۹۴
أواخر القرن الثامن عشر ----- ۱۳۹۵
النصف الأول من القرن التاسع عشر ----- ۱۳۹۵
فیلکس جونز فی الکاظمیة ----- ۱۳۹۶
الکاظمیة فی رحلة نایهولت ----- ۱۳۹۸
أصلاحات مدحت باشا فی الکاظمیة ----- ۱۳۹۸
زیارة مدام دیولافوا ----- ۱۴۰۰
اشارة ----- ۱۴۰۰
[ورود السر ارنست ألفرد و الیس الی بغداد] ----- ۱۴۰۱
نهایة القرن التاسع عشر و بدایة القرن العشرین ----- ۱۴۰۳
أعلان الجهاد فی الکاظمیة ----- ۱۴۰۳
أنسحاب الأتراک من بغداد ----- ۱۴۰۴
السر رونالد ستورز فی الکاظمیة ----- ۱۴۰۵
الکاظمیة فی تقاریر الحکام السیاسیین ----- ۱۴۰۶
المس بیل فی الکاظمیة ----- ۱۴۰۸
الحرکة الوطنیة فی الکاظمیة ----- ۱۴۱۱
بسم اللّه الرحمن الرحیم ----- ۱۴۱۳
الکاظمیة و الثورة العراقیة ----- ۱۴۱۴
الکاظمیة و فیصل الأول ----- ۱۴۱۵
المعارضة فی الکاظمیة ----- ۱۴۱۶
معارضة الکاظمیة للمجلس التأسیسی ----- ۱۴۱۷

حادث ۱۹۲۷ ----- ۱۴۱۹
صحفی أمریکی فی الکاظمیة ----- ۱۴۱۹
تقریر عن تقدم العراق ۱۹۲۰- ۱۹۳۱ ----- ۱۴۲۱
فرایا ستارک فی الکاظمیة ----- ۱۴۲۱
فاجعة الکاظمیة فی ۱۹۳۵ ----- ۱۴۲۴
بیان رسمی ----- ۱۴۲۴
حوادث الرمیثة ----- ۱۴۲۵
الکاظمیة فی حوادث ۱۹۴۱ ----- ۱۴۲۶
بعد حوادث ۱۹۴۱ ----- ۱۴۲۶
فهرست ----- ۱۴۲۸
الجزء العاشر ----- ۱۴۳۱
]القسم الأول ----- ۱۴۳۱
اشارة ----- ۱۴۳۱
کلمة التصدیر ----- ۱۴۳۱
السلک الناظم لدفناء مشهد الکاظم و هو فی سیر دفناء المشهد الکاظمی من الأعیان القسم الأول ----- ۱۴۳۲
اشارة ----- ۱۴۳۲
دفناء المشهد الکاظمی الذین دفنوا فی الکاظمین بعد دفن الإمام ----- ۱۴۳۲
القرن الثانی الهجری سنة ۱۸۵ ----- ۱۴۳۲
القرن الثالث الهجری ----- ۱۴۳۳
سنة «۲۰۷» ه ----- ۱۴۳۳
سنة «۲۱۰» ه ----- ۱۴۳۴
سنة ۲۱۶ ه ----- ۱۴۳۵
اشارة ----- ۱۴۳۵
إبراهیم المرتضی ابن موسی الکاظم- ع- ----- ۱۴۳۶

موسی بن ابراهیم أبو سبحة ----- ۱۴۳۶
سنة ۲۵۳ ه ----- ۱۴۳۷
سنة ۲۸۸ ه ----- ۱۴۳۸
سنة ۲۹۷ ه ----- ۱۴۳۸
سنة ۳۰۰ ه ----- ۱۴۳۸
القرن الرابع الهجری ----- ۱۴۳۹
سنة «۳۰۴» ه ----- ۱۴۳۹
سنة ۳۰۵ ه ----- ۱۴۳۹
سنة ۳۱۷ ه ----- ۱۴۳۹
سنة ۳۱۷ ه ----- ۱۴۳۹
سنة ۳۵۲ ه ----- ۱۴۴۰
سنة ۳۵۲ أو بعد سنة «۳۶۰» ه ----- ۱۴۴۳
سنة ۳۵۵ ه ----- ۱۴۴۴
سنة ۳۶۲ ----- ۱۴۴۵
سنة ۳۶۵ ه ----- ۱۴۴۶
سنة ۳۶۸ ----- ۱۴۴۸
سنة ۳۷۸ ه ----- ۱۴۴۹
سنة ۳۹۱ ه ----- ۱۴۴۹
القرن الخامس الهجری سنة ۴۰۱ ه ----- ۱۴۵۰
اشارة ----- ۱۴۵۰
سنة ۴۱۳ ه ----- ۱۴۵۱
سنة ۴۲۱ ----- ۱۴۵۳
سنة ۴۲۷ ه ----- ۱۴۵۵
سنة ۴۳۳ ه ----- ۱۴۵۵

سنة ۴۳۵ ----- ۱۴۵۵
سنة ۴۴۱ ----- ۱۴۵۶
سنة ۴۷۸ ه ----- ۱۴۵۷
اشارة ----- ۱۴۵۷
المردوستی ----- ۱۴۵۸
سنة ۴۹۰ ----- ۱۴۵۹
سنة ۵۰۰ ه ----- ۱۴۵۹
القرن السادس الهجری ----- ۱۴۶۰
سنة ۵۰۲ ه ----- ۱۴۶۰
بعد سنة ۵۰۶ ه ----- ۱۴۶۰
اشارة ----- ۱۴۶۰
أحمد بن علی بن ناصر ----- ۱۴۶۰
سنة ۵۰۷ ه ----- ۱۴۶۱
سنة ۵۱۵ ه ----- ۱۴۶۱
سنة ۵۱۸ ه ----- ۱۴۶۲
سنة ۵۳۷ ه ----- ۱۴۶۲
اشارة ----- ۱۴۶۲
أبی الضوء العلوی ----- ۱۴۶۶
سنة ۵۴۱ ه ----- ۱۴۶۷
سنة ۵۴۴ ه ----- ۱۴۶۷
سنة ۵۴۵ ه ----- ۱۴۶۸
سنة ۵۴۷ ه ----- ۱۴۶۸
سنة ۵۵۲ ه ----- ۱۴۶۸
سنة ۵۸۸ ه ----- ۱۴۶۹

سنة ۵۶۱ ه ----- ۱۴۷۳
سنة ۵۶۱ ----- ۱۴۷۳
سنة ۵۶۲ ----- ۱۴۷۳
سنة «۵۶۸» ه ----- ۱۴۷۶
سنة «۵۷۱» ه ----- ۱۴۷۷
سنة «۵۷۴» ه ----- ۱۴۷۷
سنة «۵۷۵» ه ----- ۱۴۸۷
سنة ۵۷۷ ----- ۱۴۸۷
سنة «۵۸۱» ه ----- ۱۴۸۸
سنة «۵۸۹» ه ----- ۱۴۸۹
سنة «۵۹۰» ه ----- ۱۴۹۰
سنة «۵۹۱» ----- ۱۴۹۰
سنة «۵۹۱» ه ----- ۱۴۹۱
سنة «۵۹۲» ه ----- ۱۴۹۱
سنة «۵۹۳» ه ----- ۱۴۹۲
سنة «۵۹۴» ه ----- ۱۴۹۴
سنة ۵۹۵ ----- ۱۵۰۰
سنة «۵۹۶» ه ----- ۱۵۰۰
سنة «۵۹۷» ه ----- ۱۵۰۱
اشارة ----- ۱۵۰۱
أبو الفتح ظهير الدين ----- ۱۵۰۲
سنة «۵۹۸» ه ----- ۱۵۰۲
اشارة ----- ۱۵۰۲
ابو البرکات ----- ۱۵۰۳

ابن المبارک الکرخی ----- ۱۵۰۴
ابن ضاعن الزبیری ----- ۱۵۰۴
سنة «۵۹۹» ه ----- ۱۵۰۵
اشارة ----- ۱۵۰۵
أبو البدر بن حیدر ----- ۱۵۰۶
سنة «۶۰۰» ه ----- ۱۵۰۶
اشارة ----- ۱۵۰۶
ابن حبشی ----- ۱۵۰۷
أبو اسحاق التبریزی ----- ۱۵۰۷
القرن السابع الهجری ----- ۱۵۰۷
سنة «۶۰۱» ه ----- ۱۵۰۷
اشارة ----- ۱۵۰۷
ابن عبدوس ----- ۱۵۰۸
ابن أبی الحدید عبد اللطیف ----- ۱۵۱۰
سنة «۶۰۲» ه ----- ۱۵۱۰
اشارة ----- ۱۵۱۱
جاریة مکین الدین ----- ۱۵۱۱
ابنة الأمیر ارغش ----- ۱۵۱۱
سنة «۶۰۴» ه ----- ۱۵۱۱
اشارة ----- ۱۵۱۱
ابن الناقد ----- ۱۵۱۲
ابن الصاحب ----- ۱۵۱۳
ابن عمارة الکاتب ----- ۱۵۱۳
أبو الحسن بن علی الجرجانی ----- ۱۵۱۴

سنة «۶۰۵» ----- ۱۵۱۴
«۶۰۷» ه ----- ۱۵۱۵
اشارة ----- ۱۵۱۵
کمشتکین ----- ۱۵۱۵
سنة «۶۰۸» ه ----- ۱۵۱۶
اشارة ----- ۱۵۱۶
محمد بن یوسف النیسابوری ----- ۱۵۱۸
سنة «۶۰۹» ه ----- ۱۵۱۹
سنة «۶۱۰» ه ----- ۱۵۲۰
سنة «۶۱۱» ه ----- ۱۵۲۰
منتجب الدین ----- ۱۵۲۱
سنة «۶۱۳» ه ----- ۱۵۲۲
سنة «۶۱۶» ه ----- ۱۵۲۶
سنة «۶۱۷» ه ----- ۱۵۳۰
اشارة ----- ۱۵۳۰
ابو الحسن نصیر الدین ----- ۱۵۳۱
قیصر بن المظفر ----- ۱۵۳۴
سنة ۶۱۸ ه ----- ۱۵۳۴
اشارة ----- ۱۵۳۴
ابن حفنا ----- ۱۵۳۵
علی ابن نما الحلی ----- ۱۵۳۵
سنة ۶۲۰ ه ----- ۱۵۳۶
اشارة ----- ۱۵۳۶
ابن السبیع ----- ۱۵۳۷

سنة ۶۲۱ ه ----- ۱۵۳۷
سنة ۶۲۲ ه ----- ۱۵۳۸
سنة ۶۲۳ ه ----- ۱۵۳۸
اشارة ----- ۱۵۳۸
ابن المعوّج ----- ۱۵۳۹
أحمد بن أبی المظفر ----- ۱۵۴۰
سنة ۶۲۴ ه ----- ۱۵۴۰
سنة ۶۲۵ ه ----- ۱۵۴۱
سنة ۶۲۶ ه ----- ۱۵۴۱
سنة «۶۲۷» ه ----- ۱۵۴۸
سنة «۶۲۹» ه ----- ۱۵۵۰
اشارة ----- ۱۵۵۰
عبد اللّه بن قیصر ----- ۱۵۵۰
ابن الغبیری ----- ۱۵۵۰
سنة ۶۳۰ ه ----- ۱۵۵۱
سنة ۶۳۱ ه ----- ۱۵۵۱
سنة ۶۳۴ ه ----- ۱۵۵۲
سنة ۶۳۵ ه ----- ۱۵۵۲
اشارة ----- ۱۵۵۲
ابنة بدر الدین ----- ۱۵۵۲
سنة ۶۳۷ ه ----- ۱۵۵۳
سنة ۶۴۲ ه ----- ۱۵۵۵
اشارة ----- ۱۵۵۵
أحمد ابن الناقد ----- ۱۵۵۶

سنة ۶۴۳ ه ----- ۱۵۵۹
سنة ۶۴۷ ه ----- ۱۵۶۵
سنة ۶۴۸ ه ----- ۱۵۶۷
سنة ۶۵۰ ه ----- ۱۵۶۸
سنة ۶۵۱ ه ----- ۱۵۷۰
سنة ۶۵۴ ه ----- ۱۵۷۰
سنة ۶۵۶ ه ----- ۱۵۷۱
اشارة ----- ۱۵۷۱
أدب ابن العلقمی ----- ۱۵۹۰
سنة ۶۶۳ ه ----- ۱۵۹۲
سنة ۶۷۲ ه ----- ۱۵۹۲
اشارة ----- ۱۵۹۲
عدد من المقبورین ----- ۱۶۰۳
سنة ۶۸۰ ه ----- ۱۶۰۳
سنة ۶۸۱ ه ----- ۱۶۰۴
سنة ۶۸۵ ه ----- ۱۶۰۴
سنة ۶۹۴ ه ----- ۱۶۰۵
القرن الثامن الهجری سنة ۷۰۲ ه ----- ۱۶۰۸
اشارة ----- ۱۶۰۸
سنة ۷۴۹ ه ----- ۱۶۰۸
الفهرس ----- ۱۶۰۹
]القسم الثانی ----- ۱۶۱۳
موسوعة العتبات المقدّسة قسم الکاظمین تألیف جعفر الخلیلی منشورات مؤسسة الأعلمی للمطبوعات بیروت- لبنان. ص. ب ۷۱۲۰ ----- ۱۶۱۴
اشارة ----- ۱۶۱۴

مقدمة موجزة فی البدو و الحضارة و اسم الکاظمین و الکاظم کتبها جعفر الخلیلی ---- ۱۶۱۴
اشارة ---- ۱۶۱۴
البدو و الحضارة ---- ۱۶۱۴
اشارة ---- ۱۶۱۴
البداوة غذاء الحضارة ---- ۱۶۱۵
التکوین العام للمجتمع البدوی- ۱- ---- ۱۶۱۶
اشارة ---- ۱۶۱۶
الأسرة ---- ۱۶۱۷
القبیلة ---- ۱۶۱۸
المفاهیم القانونیة التقالید و العرف ---- ۱۶۱۸
التنظیمات السیاسیة ---- ۱۶۱۹
المجلس ---- ۱۶۱۹
الرئیس ---- ۱۶۱۹
الوضع الاجتماعی للبدو- ۲- ---- ۱۶۱۹
النشاط الاقتصادی للبدو- ۳- ---- ۱۶۲۱
بدو العراق ---- ۱۶۲۲
الکاظمین او المشهد الکاظمی ---- ۱۶۲۴
اشارة ---- ۱۶۲۴
مقبرة الشهداء ---- ۱۶۲۵
مقابر قریش ---- ۱۶۲۶
الکاظمین ---- ۱۶۲۸
مدینة الکاظمین و تمصیرها ---- ۱۶۳۳
الکاظم و الکاظمین فی الشعر ---- ۱۶۳۵
الامام الکاظم (ع) ---- ۱۶۳۵

بیوتات الکاظمیة کتبه الدکتور حسین علی محفوظ دکتوراه الدولة و الاستاذ بکلیة الآداب فی جامعة بغداد حالا و المفتش الأختصاصی بوزارة التربیة

اشارة ----- ۱۶۳۷
انساب المدن ----- ۱۶۳۷
البیوتات العلویة ----- ۱۶۳۸
- ۱- الاسر الحسنیة ----- ۱۶۳۸
- ۲- الاسر الحسینیة ----- ۱۶۳۹
اشارة ----- ۱۶۳۹
نسب بیت الشهرستانی ----- ۱۶۴۰
- ۳- الاسر الموسویة ----- ۱۶۴۱
البیوتات العلمیة مرتبة حسب الحروف الهجائیة ----- ۱۶۴۳
اشارة ----- ۱۶۴۳
بیت أبی الورد ----- ۱۶۴۳
بیت الأحمر ----- ۱۶۴۳
بیت الأخباری ----- ۱۶۴۳
بیت الازری ----- ۱۶۴۴
بیت أسد اللّه ----- ۱۶۴۴
بیت الأسدی ----- ۱۶۴۴
بیت الأصفهانی ----- ۱۶۴۵
بیت الأعرجی ----- ۱۶۴۵
بیت الأعسم ----- ۱۶۴۵
بیت البحرانی ----- ۱۶۴۵
بیت البغدادی ----- ۱۶۴۵
بیت البلاغی ----- ۱۶۴۵
بیت جرموگه ----- ۱۶۴۶

بیت الجزائری ----- ۱۶۴۶
بیت الجصانی ----- ۱۶۴۶
الجوادات ----- ۱۶۴۶
بیت حجیجی ----- ۱۶۴۶
بیت الشیخ حسین ----- ۱۶۴۷
بیت الحسینی ----- ۱۶۴۷
بیت الحیدری ----- ۱۶۴۷
بیت الخالصی ----- ۱۶۴۷
بیت الخراسانی ----- ۱۶۴۸
آل داود ----- ۱۶۴۸
بیت الرشتی ----- ۱۶۴۸
بیت السید رضا العاملی ----- ۱۶۴۸
بیت السید رضا علی الهندی ----- ۱۶۴۹
بیت الزنجانی ----- ۱۶۴۹
بیت الشیخ زین العابدین ----- ۱۶۴۹
بیت الزینی ----- ۱۶۴۹
بیت السبیتی ----- ۱۶۴۹
بیت السبزواری ----- ۱۶۴۹
بیت السلماسی ----- ۱۶۵۰
بیت شبّر ----- ۱۶۵۰
بیت شبیب ----- ۱۶۵۰
بیت شدید ----- ۱۶۵۰
بیت الشریف العسکری ----- ۱۶۵۱
بیت شطیط ----- ۱۶۵۱

بیت الشهرستانی ---- ۱۶۵۱
بیت الصدر ---- ۱۶۵۱
بیت العاملی ---- ۱۶۵۲
بیت عبد الغفار ---- ۱۶۵۲
بیت عبد النبی ---- ۱۶۵۲
بیت عطیفة ---- ۱۶۵۲
بیت القابچی ---- ۱۶۵۲
بیت قندیل ---- ۱۶۵۲
بیت الکاشانی ---- ۱۶۵۳
بیت الحاج کاظم ---- ۱۶۵۳
بیت الکاظمی- ۱- ---- ۱۶۵۳
بیت الکاظمی- ۲- ---- ۱۶۵۴
بیت کبه ---- ۱۶۵۴
بیت الکرکی ---- ۱۶۵۴
بیت الکشوان ---- ۱۶۵۴
بیت محفوظ ---- ۱۶۵۴
بیت المحقق ---- ۱۶۵۶
بیت المرایاتی ---- ۱۶۵۶
بیت معتوق ---- ۱۶۵۶
بیت مقصود ---- ۱۶۵۶
بیت المنشی ---- ۱۶۵۶
بیت نقدی ---- ۱۶۵۷
بیت نوح ---- ۱۶۵۷
بیت الهندی ---- ۱۶۵۷

بیت الهمدانی ----- ۱۶۵۷
بیت یاسین ----- ۱۶۵۷
الخدّام و السدنة مرتبة حسب الحروف الهجائیة ----- ۱۶۵۸
اشارة ----- ۱۶۵۸
بیت السرکشک ----- ۱۶۵۹
سدانة مرقد أبی یوسف ----- ۱۶۶۱
البیوتات المعروفة مرتبة حسب الحروف الهجائیة ----- ۱۶۶۱
اشارة ----- ۱۶۶۱
بیت أبو اللحم ----- ۱۶۶۱
بیت الاسترابادی ----- ۱۶۶۱
بیت الأسود ----- ۱۶۶۲
بیت أغائی ----- ۱۶۶۲
الأنباریین ----- ۱۶۶۲
بیت الانصاری ----- ۱۶۶۲
البحتیة ----- ۱۶۶۳
اشارة ----- ۱۶۶۳
(۱) آل حمد: ----- ۱۶۶۳
(۲) آل حسین: ----- ۱۶۶۳
(۳) آل الچوخچی: ----- ۱۶۶۳
بیت البنّا ----- ۱۶۶۳
بیت البیر ----- ۱۶۶۳
بیت جشعم ----- ۱۶۶۴
بیت جلال ----- ۱۶۶۴
بیت الجواهری ----- ۱۶۶۴

بیت الجیلاوی ----- ۱۶۶۴
بیت الچلبی ----- ۱۶۶۴
بیت الحجّی ----- ۱۶۶۵
بیت الحدّاد ----- ۱۶۶۵
بیت الحریری ----- ۱۶۶۵
بیت حسونه ----- ۱۶۶۵
بیت الحلبی ----- ۱۶۶۵
بیت حمودی ----- ۱۶۶۶
بیت الخلیلی ----- ۱۶۶۶
بیت دارا ----- ۱۶۶۶
بیت الدبیسی ----- ۱۶۶۶
بیت دروش ----- ۱۶۶۶
بیت الدهوی ----- ۱۶۶۶
بیت رزوقی ----- ۱۶۶۷
بیت زینی ----- ۱۶۶۷
بیت سریع ----- ۱۶۶۷
بیت السعدی ----- ۱۶۶۷
بیت السعید- ۱- ----- ۱۶۶۷
بیت السعید- ۲- ----- ۱۶۶۷
بیت السلطان ----- ۱۶۶۷
بیت سهیل ----- ۱۶۶۸
بیت شالچی موسی ----- ۱۶۶۸
بیت الشامی ----- ۱۶۶۸
بیت شکیب ----- ۱۶۶۸

بیت الشماع ----- ۱۶۶۸
بیت شندی ----- ۱۶۶۹
بیت الصرّاف ----- ۱۶۶۹
بیت الصفار ----- ۱۶۶۹
الحاج حسین الصراف ----- ۱۶۶۹
بیت صویلح ----- ۱۶۶۹
بیت العبد ----- ۱۶۶۹
بیت عبد الغنی ----- ۱۶۶۹
بیت الشیخ عبود ----- ۱۶۷۰
بیت عبیده ----- ۱۶۷۰
بیت عسکر ----- ۱۶۷۰
بیت العطار- ۲- ----- ۱۶۷۰
بیت العطّار- ۳- ----- ۱۶۷۰
بیت عطیه ----- ۱۶۷۰
بیت العطیّة ----- ۱۶۷۱
بیت العگیلی ----- ۱۶۷۱
بیت عید ----- ۱۶۷۱
بیت الحاج غانم ----- ۱۶۷۱
بیت الغتبان ----- ۱۶۷۱
بیت الغریباوی ----- ۱۶۷۱
بیت قادریه ----- ۱۶۷۲
بیت القشدار ----- ۱۶۷۲
بیت القصاب ----- ۱۶۷۲
بیت القطیفی ----- ۱۶۷۲

بیت الحاج قنبر ----- ۱۶۷۲
بیت الکاظمی فی الکویت- ۳- ----- ۱۶۷۲
بیت الکاظمی فی الکویت ----- ۱۶۷۳
بیت الکاظمی فی البصرة- ۴- ----- ۱۶۷۳
بیت الکاظمی- ۵- ----- ۱۶۷۳
بیت مؤید ----- ۱۶۷۳
بیت المتهجّد ----- ۱۶۷۳
بیت المحلّاتی ----- ۱۶۷۴
بیت الحاج محمد ----- ۱۶۷۴
بیت المزیّن ----- ۱۶۷۴
بیت المشاط ----- ۱۶۷۴
بیت معطوش ----- ۱۶۷۴
بیت الملائکة ----- ۱۶۷۴
بیت الکظماوی فی قلعة سکر ----- ۱۶۷۴
بیت الکظماوی فی الدیوانیة ----- ۱۶۷۵
بیت کنعان ----- ۱۶۷۵
بیت گصید ----- ۱۶۷۵
بیت گلاوی ----- ۱۶۷۵
بیت لیلو ----- ۱۶۷۵
بیت المنذری ----- ۱۶۷۵
بیت المنشی ----- ۱۶۷۵
بیت الحاج مهدی ----- ۱۶۷۶
بیت موسی راضی ----- ۱۶۷۶
بیت مومن علی ----- ۱۶۷۶

بیت النجار- ۱- ۱۶۷۶
بیت النجار- ۲- ۱۶۷۶
بیت النداف ۱۶۷۶
بیت النقیب ۱۶۷۶
بیت النعلبند ۱۶۷۷
بیت النعمه ۱۶۷۷
بیت نگو ۱۶۷۷
بیت النّواب ۱۶۷۷
بیت هادی ۱۶۷۷
بیت الهلالی ۱۶۷۷
العشائر ۱۶۷۸
بنو تمیم ۱۶۷۸
المصالحه ۱۶۷۸
الطجاج ۱۶۷۹
الخضیرات ۱۶۷۹
الگواید ۱۶۷۹
الفهارس فهرس اسماء الاعلام و الأسر و البیوتات و القبائل ۱۶۸۰
الفهرست ۱۷۰۹
هذه الموسوعة ۱۷۱۶
الجزء الحادی عشر ۱۷۱۶
اشارة ۱۷۱۶
خراسان قدیما إلمامة شاملة من أول یوم دخول خراسان التاریخ الی یوم مدفن الإمام الرضا (ع) کتبه جعفر الخلیلی ۱۷۱۷
اشارة ۱۷۱۷
خراسان قدیما ۱۷۱۷

مصادر التاريخ الإيرانى و خراسان ----- ۱۷۱۸
أهم مصادر العربية ----- ۱۷۱۹
كتاب الشاهنامه ----- ۱۷۲۰
ايران و خراسان ----- ۱۷۲۱
اسم خراسان ----- ۱۷۲۲
طبيعة خراسان الجغرافية ----- ۱۷۲۲
أهمية خراسان فى تاريخ الحضارة ----- ۱۷۲۳
أهم معالم الحضارة الخراسانية ----- ۱۷۲۷
الخط و الكتابة ----- ۱۷۲۷
الدين و العقيدة ----- ۱۷۲۸
الصابئية ----- ۱۷۲۹
البوذية ----- ۱۷۳۰
الزردشتية ----- ۱۷۳۱
المانوية ----- ۱۷۳۳
و أديان أخرى ----- ۱۷۳۳
الاسلام ----- ۱۷۳۴
الجند و الحرب ----- ۱۷۳۷
العلم و الأدب ----- ۱۷۴۰
الغناء و الموسيقى ----- ۱۷۴۲
أفانين الصناعة ----- ۱۷۴۴
انتهاء الحكم الساسانى فى إيران ----- ۱۷۴۶
خراسان فى عهد الخلفاء الراشدين ----- ۱۷۴۶
]خراسان فى عهد بنى أمية ----- ۱۷۴۷
اشارة ----- ۱۷۴۷

[عمال بنی امیة فی الخراسان ---- ۱۷۴۷
الحکم بن عمرو الغفاری ---- ۱۷۴۷
غالب اللیثی- و خلید الحنفی ---- ۱۷۴۷
ربیع الحارثی- عبد اللّه بن الربیع ---- ۱۷۴۸
عبید اللّه بن زیاد ---- ۱۷۴۸
أسلم بن زرعة ---- ۱۷۴۸
سعید بن عثمان ---- ۱۷۴۸
عبد الرحمن بن زیاد ---- ۱۷۴۸
سلم بن زیاد ---- ۱۷۴۹
عبد اللّه بن خازم ---- ۱۷۴۹
بکیر بن وشاح ---- ۱۷۴۹
أمیة بن عبد اللّه بن أسید ---- ۱۷۴۹
المهلب بن أبی صفرة ---- ۱۷۵۰
یزید بن المهلب ---- ۱۷۵۰
قتیبة بن مسلم ---- ۱۷۵۰
عودة یزید بن المهلب ---- ۱۷۵۰
الجراح بن عبد اللّه ---- ۱۷۵۱
عبد الرحمن القشیری ---- ۱۷۵۱
سعید خذینة ---- ۱۷۵۱
سعید الحرشی ---- ۱۷۵۱
مسلم بن سعید ---- ۱۷۵۱
اسد بن عبد اللّه القسری ---- ۱۷۵۲
أشرس بن عبد اللّه ---- ۱۷۵۲
الجنید بن عبد الرحمن ---- ۱۷۵۲

عاصم بن عبد اللّه ---- ۱۷۵۲
أسد بن عبد اللّه ---- ۱۷۵۲
جعفر بن حنظلة- جديع الكرمانى ---- ۱۷۵۳
نصر بن سيار ---- ۱۷۵۳
العوامل التى قوضت حكم بنى أمية فى خراسان ---- ۱۷۵۴
اشارة ---- ۱۷۵۴
نماذج من الرشوة و الإثراء ---- ۱۷۵۶
نماذج من الظلم و القسوة ---- ۱۷۵۷
العصبية و الكبرياء ---- ۱۷۵۹
الدعوة العباسية ---- ۱۷۶۲
اشارة ---- ۱۷۶۲
عمال العباسيين فى خراسان ---- ۱۷۶۵
اشارة ---- ۱۷۶۵
ابو داود ---- ۱۷۶۷
عبد الجبار الازدى ---- ۱۷۶۷
المهدى ---- ۱۷۶۷
حميد بن قحطبة ---- ۱۷۶۸
ابو عون عبد الملک ---- ۱۷۶۸
معاذ بن مسلم ---- ۱۷۶۹
المسيب بن زهير ---- ۱۷۶۹
الفضل بن سليمان ---- ۱۷۶۹
جعفر بن محمد- العباس- الغطريف- حمزة ---- ۱۷۶۹
الفضل بن يحيى ---- ۱۷۶۹
منصور- جعفر بن يحيى- عيسى بن جعفر ---- ۱۷۷۰

المأمون ----- ۱۷۷۰
علی بن عیسی ----- ۱۷۷۱
هرثمة بن اعین ----- ۱۷۷۳
هارون فی خراسان ----- ۱۷۷۳
خراسان و المأمون ----- ۱۷۷۴
معرکة الری ----- ۱۷۷۷
احتلال بغداد و قتل الامین ----- ۱۷۷۸
الحالة الاجتماعیة و الرأی العام ----- ۱۷۷۹
بیعة الامام الرضا بولایة العهد ----- ۱۷۸۲
عهد المأمون للرضا بالخلافة من بعده ----- ۱۷۸۴
نص العهد ----- ۱۷۸۴
العهد الذی کتبه الامام علی بن موسی الرضا ----- ۱۷۸۵
هیاج العباسیین و خلع المأمون ----- ۱۷۸۶
توجه المأمون لبغداد ----- ۱۷۸۷
وفاة الامام الرضا ----- ۱۷۸۷
خراسان فی عهد العباسیین الی حین وفاة الإمام الرضا ----- ۱۷۸۸
خراسان فی الشعر جمعه و نسقه حسب الحروف الهجائیة فؤاد عباس ----- ۱۷۹۱
اشارة ----- ۱۷۹۱
خراسان فی الشعر ----- ۱۷۹۱
أسید بن المتشمّس المرّی ----- ۱۷۹۱
اشجع السلمی ----- ۱۷۹۲
الأصمعی (عبد الملک بن قریب) ----- ۱۷۹۲
البحتری ----- ۱۷۹۲
البستی (ابو الفتح) ----- ۱۷۹۳

ابو تمام ----- ۱۷۹۳
الشیخ جابر الکاظمی ----- ۱۷۹۴
آقا شیخ حسن هروی ----- ۱۷۹۴
السید حیدر الحلّی ----- ۱۷۹۵
قصیدهٔ سنائی الغزنوی ----- ۱۷۹۵
قصیدهٔ دعبل الخزاعی ----- ۱۷۹۵
لدعبل بن علی الخزاعی ----- ۱۷۹۸
ربعی بن عامر ----- ۱۸۰۰
أبو سعید المخزومی ----- ۱۸۰۰
شاعر ----- ۱۸۰۰
الشریف الرضی ----- ۱۸۰۰
ابو الشیص ----- ۱۸۰۱
الصاحب بن عبّاد ----- ۱۸۰۱
العباس بن الاحنف ----- ۱۸۰۱
عبد الباقی العمری ----- ۱۸۰۲
؟؟؟ الجرجانیّ ----- ۱۸۰۲
مالک بن الریب ----- ۱۸۰۲
المأمون العباسی ----- ۱۸۰۳
محمد بن عبید اللّه (سبط ابن التعاویذی ----- ۱۸۰۳
السید موسی الطالقانی ----- ۱۸۰۳
مشهد فی المصادر العربیهٔ کتبه الدکتور حسین علی محفوظ ----- ۱۸۰۳
اشارهٔ ----- ۱۸۰۳
مشهد فی التواریخ تاریخ مشهد خراسان سنهٔ ۱۳۰۰ ه ----- ۱۸۰۴
أقوال المشارقهٔ فی مشهد خراسان ----- ۱۸۰۴

أقوال المغاربة ----- ۱۸۰۴
ظهور المشهد و عمران المدينة ----- ۱۸۰۵
وصف المشهد ----- ۱۸۰۵
الكتابات فی المشهد ----- ۱۸۰۵
الآثار و العمارات ----- ۱۸۰۶
دار الحفاظ ----- ۱۸۰۶
دار السيادة ----- ۱۸۰۶
قبة: اللّه يارخان ----- ۱۸۰۷
سائر الآثار ----- ۱۸۰۷
حوادث المشهد التاريخية ----- ۱۸۰۷
تاريخ طوس أو المشهد الرضوی سنة ۱۳۴۶ ه ----- ۱۸۰۸
طوس ----- ۱۸۰۸
جوامعها ----- ۱۸۰۹
مقابرها المشهورة ----- ۱۸۰۹
مدارسها العلمية القديمة ----- ۱۸۰۹
صحفها ----- ۱۸۱۰
اشهر ولاتها ----- ۱۸۱۰
اشهر الحوادث التی حدثت فی طوس ----- ۱۸۱۰
مشهد فی الرحلات ----- ۱۸۱۱
الإشارات الی معرفة الزيارات ----- ۱۸۱۱
رحلة ابن بطوطه ----- ۱۸۱۲
رحلات عبد الوهاب عزام ----- ۱۸۱۲
مدينة المشهد ----- ۱۸۱۲
جولة فی ربوع الشرق الأوسط ----- ۱۸۱۶

مدینة المشهد ----- ۱۸۱۷
المشهد الرضوی فی المراجع الغربیة کتبه و ترجمه من مختلف المصادر الغربیة جعفر الخیاط ----- ۱۸۱۸
اشارة ----- ۱۸۱۸
مقدمة ----- ۱۸۱۸
الموقع و تاریخه ----- ۱۸۱۹
المشهد فی کتابی لسترنج و سایکس ----- ۱۸۲۳
وصف المشهد المقدس ----- ۱۸۲۵
المشهد المقدس فی دائرة المعارف الإسلامیة ----- ۱۸۲۷
موظفو المشهد المقدس و خدامه ----- ۱۸۲۹
ممتلکات المشهد الرضوی و وارداته ----- ۱۸۳۱
مساجد المشهد و أماکن الزیارة الأخری ----- ۱۸۳۲
المدارس الدینیة ----- ۱۸۳۳
الإمام الرضا ----- ۱۸۳۴
زوار المشهد الرضوی ----- ۱۸۴۳
مدینة المشهد ----- ۱۸۴۴
مقابر المشهد ----- ۱۸۴۵
قصف الروس للمشهد الرضوی فی ۱۹۱۲ ----- ۱۸۴۵
المشهد بعد إعلان الدستور ۱۹۰۹ ----- ۱۸۴۷
فهرست الکتاب ----- ۱۸۴۸
فهرست الاعلام ----- ۱۸۵۱
الجزء الثانی عشر ----- ۱۸۷۲
اشارة ----- ۱۸۷۲
الجزء الأول من قسم سامراء ----- ۱۸۷۲
اشارة ----- ۱۸۷۲

سامرا قدیما ----- ۱۸۷۲
اشارة ----- ۱۸۷۳
الطیرهان ----- ۱۸۷۶
قدم السکن فی سامرا ----- ۱۸۷۷
منطقة سامرا علی عهد الساسانیین ----- ۱۸۷۷
دیارات سامرا و القاطول الکسروی ----- ۱۸۸۱
اشارة ----- ۱۸۸۱
دیر سامرّا ----- ۱۸۸۵
دیر مرماری ----- ۱۸۸۶
دیر السوسی ----- ۱۸۸۸
دیر باشهرا ----- ۱۸۸۹
دیر عبدون ----- ۱۸۸۹
دیر صبّاعی ----- ۱۸۹۱
دیر العذاری ----- ۱۸۹۲
دیر العلث ----- ۱۸۹۳
عمر نصر ----- ۱۸۹۵
دیر مرماجرجس ----- ۱۸۹۶
القادسیة ----- ۱۸۹۶
سامراء فی ظل الخلافة العباسیة ----- ۱۹۰۲
اشارة ----- ۱۹۰۲
فی أیام المعتصم ----- ۱۹۰۲
فی أیام الواثق باللّه ----- ۱۹۰۵
فی أیام المتوکل ----- ۱۹۰۵
اشارة ----- ۱۹۰۵

عودة للواثق ----- ۱۹۰۹
عودة للمتوكل ----- ۱۹۰۹
أيام المنتصر ----- ۱۹۱۰
فی أيام المستعين باللّه و المعتز ----- ۱۹۱۰
فی أيام المهدی ----- ۱۹۱۳
فی أيام المعتمد علی اللّه ----- ۱۹۱۳
فی أيام المعتمد ----- ۱۹۱۴
سامرا فی الشعر ----- ۱۹۱۷
اشارة ----- ۱۹۱۷
أحمد بن أبی دؤاد ----- ۱۹۱۷
السيد أحمد الموسوی ----- ۱۹۱۷
الشيخ أحمد النحوی ----- ۱۹۱۷
البحتری ----- ۱۹۱۸
بديع الزمان الهمدانی ----- ۱۹۱۹
أبو تمّام ----- ۱۹۱۹
جابر الكاظمیّ ----- ۱۹۱۹
السيد جعفر كمال الدين ----- ۱۹۲۰
الجواهری ----- ۱۹۲۰
الحسين بن الضحاک ----- ۱۹۲۳
حيدر الحلی ----- ۱۹۲۳
خالد الكاتب ----- ۱۹۲۳
دعبل بن علی الخزاعی ----- ۱۹۲۴
سكن ----- ۱۹۲۴
شاعر ----- ۱۹۲۴

الشیخ عبد الحسین الحویزی ----- ۱۹۲۵
عبید اللّه بن أبی طاهر ----- ۱۹۲۵
الوزیر الکاتب (أبو محمد بن سفیان) ----- ۱۹۲۵
السید محمد علی آل خیر الدین ----- ۱۹۲۵
ابن المعتز ----- ۱۹۲۶
المنتصر العباسی ----- ۱۹۲۶
السید موسی الطالقانی ----- ۱۹۲۶
سامراء فی المراجع العربیة ----- ۱۹۲۷
اشارة ----- ۱۹۲۷
سامراء فی التواریخ ----- ۱۹۲۷
الجامع المختصر سنة ۶۰۲ ه ----- ۱۹۲۷
الحوادث الجامعة سنة ۶۴۰ ه ----- ۱۹۲۷
دوحة الوزراء سنة ۱۲۱۰ ه ----- ۱۹۲۸
تاریخ العراق بین احتلالین سنة ۹۶۱ ه ----- ۱۹۲۸
الحقائق الناصعة فی الثورة العراقیة سنة ۱۹۲۰ و نتائجها ----- ۱۹۲۹
و شایح السراء فی شأن سامراء ----- ۱۹۲۹
کبار الحوادث: ----- ۱۹۳۱
مقابر المشاهیر: ----- ۱۹۳۱
مآثر الکبراء فی تاریخ سامراء سنة ۱۳۱۸ ه المسألة الدخانیة ----- ۱۹۳۲
کتاب السید جمال الدین الأفغانی لسیدنا الإمام الکبیر الشیرازی رحمه اللّه ----- ۱۹۳۲
المسألة الدخانیة التی طار صیتها فی الآفاق ----- ۱۹۳۵
العراق قدیما و حدیثا ----- ۱۹۴۲
قضاء سامراء ----- ۱۹۴۲
سامراء فی الموسوعات و المراجع العامة ----- ۱۹۴۴

وفیات الأعیان ---- ۱۹۴۴
أخبار الدول و آثار الأول ---- ۱۹۴۴
أحسن الودیعة ---- ۱۹۴۴
أعیان الشیعة ---- ۱۹۴۴
تاریخ الشیعة ---- ۱۹۴۵
سامراء فی الأدلة و الجغرافیا ---- ۱۹۴۶
الدلیل العراقی الرسمی لسنة ۱۹۳۶ ---- ۱۹۴۶
أطلال سامراء ---- ۱۹۴۶
دلیل تاریخی علی مواطن الآثار فی العراق سامراء الیوم ---- ۱۹۴۶
الروضة العسکریة و سرداب الغیبة ---- ۱۹۴۶
الدلیل العام لتسجیل النفوس العام لسنة ۱۹۵۷ العشائر المتوطنة ---- ۱۹۴۷
اشارة ---- ۱۹۴۷
الأحیاء: ---- ۱۹۴۷
الدلیل الجغرافی العراقی سامراء ---- ۱۹۴۸
الأماکن المقدسة فی العراق ---- ۱۹۴۸
جغرافیة العراق ---- ۱۹۴۸
سامراء فی الرحلات رحلة ابن جبیر ---- ۱۹۴۹
الاشارات الی معرفة الزیارات ---- ۱۹۴۹
رحلة ابن بطوطة ---- ۱۹۴۹
نزهة الجلیس و منیة الأدیب الأنیس ---- ۱۹۴۹
رحلة المنشیء البغدادی ---- ۱۹۵۰
رحلات عبد الوهاب عزام یوم سامراء .. ---- ۱۹۵۰
سامرا فی المراجع الغربیة ---- ۱۹۵۱
اشارة ---- ۱۹۵۱

الأسم و الموقع ----- ۱۹۵۲
بناء سامراء ----- ۱۹۵۴
بناء سامراء فی کتاب سیتون لوید ----- ۱۹۵۷
فن العمارة فی سامراء ----- ۱۹۶۰
الجوسق الخاقانی ----- ۱۹۶۱
الجامع الکبیر فی سامراء ----- ۱۹۶۳
الأسس الفنیة لعمارة الجامع الکبیر ----- ۱۹۶۵
جامع أبی دلف ----- ۱۹۶۵
دور سامراء ----- ۱۹۶۷
القبة الصلیبیة و مدافن الخلفاء ----- ۱۹۶۷
الزخرف السامرائی ----- ۱۹۶۸
عمارة سامراء فی دائرة المعارف الاسلامیة ----- ۱۹۶۹
الفنون الاسلامیة فی سامراء ----- ۱۹۷۲
خلفاء سامراء ----- ۱۹۷۷
ما کتبه السرجون غلوب عن خلفاء سامراء ----- ۱۹۸۱
الروضة العسکریة المطهرة ----- ۱۹۸۳
سامراء فی کتاب دونالدسون ----- ۱۹۸۵
الأمام الهادی علیه السّلام ----- ۱۹۸۶
الحسن العسکری علیه السّلام ----- ۱۹۸۹
الأمام المهدی المنتظر ----- ۱۹۹۱
وکلاء الإمام صاحب الزمان ----- ۱۹۹۵
اشارة ----- ۱۹۹۵
بعد عودة الخلافة الی بغداد ----- ۱۹۹۷
سامراء فی القرن التاسع عشر ----- ۱۹۹۸

اشارة ----- ۱۹۹۸
رحلة جونز ----- ۲۰۰۰
رحلة جون أشر ----- ۲۰۰۲
الرحالة نيجهولت ----- ۲۰۰۳
السر والس بج ----- ۲۰۰۵
المس غير تروديبل فى سامراء ----- ۲۰۰۶
سامراء فى الحرب العالمية الأولى ----- ۲۰۰۸
اشارة ----- ۲۰۰۸
احتلال سامراء ----- ۲۰۰۹
سامراء بعد الاحتلال ----- ۲۰۱۱
موظفو الانكليز فى سامراء ----- ۲۰۱۲
فرايا ستارک فى سامراء ----- ۲۰۱۳
سامراء فى حوادث ۱۹۴۰ ----- ۲۰۱۴
نبذ متفرقة عن سامراء ----- ۲۰۱۵
الفهرست ----- ۲۰۱۷
تعريف مرکز القائمية باصفهان للتحريات الكمبيوترية ----- ۲۰۲۱

موسوعة العتبات المقدسة

اشارة

سرشناسه : خليلى، جعفر، ۱۹۰۴ - م.

عنوان و نام پديدآور : موسوعه العتبات‌المقدسه/ تاليف جعفر الخليلى.

مشخصات نشر : بيروت: موسسه‌الاعلمى للمطبوعات، ۱۴ق= .-۱۳-

مشخصات ظاهرى : ج: .مصور، عكس.

يادداشت : عربى.

يادداشت : فهرستنويسى بر اساس جلد ششم، قسمت اول: ۱۹۸۷م = ۱۴۰۷ق = [۱۳۶۶].

يادداشت : چاپ دوم.

يادداشت : ج.۱ (چاپ اول: ۱۳۸۷ق. = ۱۹۶۷م.= ۱۳۴۶).

يادداشت : ناشر جلد يكم كتاب حاضر دارالتعارف مى باشد.

يادداشت : كتابنامه.

مندرجات : ج.۱. قسم كاظمين.- ج. ۶، ق. ۱، قسم‌النجف. - ج. ۷، ق. ۲، قسم‌النجف

موضوع : زيارتگاههاى اسلامى -- تاريخ

موضوع : زيارتگاه‌هاى اسلامى -- عراق

رده بندى كنگره : DSV۷۹/۹ /ز۹خ۸ ۱۳۰۰ى

رده بندى ديويى : ۹۵۶/۷۵

شماره كتابشناسى ملى : ۱۲۵۹۱۵

الجزء الأول

اشارة

موسوعة العتبات المقدّسة المدخل- ۱

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳

المدخل الى موسوعة العتبات المقدّسة

ألفها و جمع بين بحوثها و علّق عليها

جعفر الخليلى

منشورات مؤسّسة الأعلمى للمطبوعات بيروت- لبنان ص. ب. ۷۱۲

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۴

جميع الحقوق محفوظة و مسجلة الطبعة الثانية ۱۴۰۷ ه- ۱۹۸۷ م

مؤسّسة الأعلمى للمطبوعات:

بيروت- شارع المطار. قرب كليّة الهندسة. ملك الاعلمى- ص. ب: ۷۱۲۰

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۵

بسم اللّه الرّحمن الرّحيم

موسوعة العتبات المقدسة الموسوعة العربية

اشارة

الموسوعة إصطلاح حديث أطلق على البحوث المستفيضة الواسعة تقابلها كلمة (الأنسكلوبيديا) و هى كلمة يونانية تعنى مجموعة العلوم و الفنون و قد عرّبت باسم (دائرة المعارف)، و اسم الموسوعة أعم و أكثر شمولا من اسم دائرة المعارف، سواء كانت الموسوعة أوسع فى حقيقتها مدى من (المعاجم) و من (دوائر المعارف) أم أقل منها إحاطة بالمواد و المواضيع، فكل دائرة معارف، و كل معجم، موسوعة فى الاصطلاح، و لكن ليس كل موسوعة- عند الكثيرين- معجما أو دائرة للمعارف، و الفرق بين الموسوعة، و المعجم، أو دائرة المعارف، فيما جرى عليه الاصطلاح الحديث هو أن نظام التأليف فى المعجم و فى دائرة المعارف قائم على الحروف الهجائية، مبتدئا بحرف الألف و منتهيا بحرف الياء، كمعاجم الرجال، و معاجم المواد، و دوائر معارف العلوم و الفنون و الآداب و معاجم اللغة.

أما الموسوعة فلا تلتزم بحوثها بأى نظام فى طريقة التأليف غير

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۶

نظام المواضيع التى تفرض سليقة المؤلف و ذوقه و مقتضيات بحثه تقديم أى موضوع منها أو تأخيره فى العرض، على أن تكون واسعة الغرض، كثيرة الاحاطة، ليكون اطلاق اسم (الموسوعة) المصطلح عليها مطابقا للواقع، و هنالك نوع من الموسوعات ما يسمّى (بالتذكرة) و قد دأب العلماء العرب و غيرهم من الذين شملهم اسم (المسلمين) على تأليف هذا النوع من الموسوعات يجمعون فيها جمهرة من العلوم كتذكرة (الصفدى) و تذكرة (ابن حمدون).

أول دائرة معارف فى التأريخ

هنالك اختلاف فى أول دائرة معارف كتبت فى التأريخ و قد ذهب أكثر المؤرخين على أن (سيوسبيوس) اليونانى و هو ابن أخ أفلاطون و تلميذه كان أول من قام بجمع البحوث العامة و وضع الانسكلوبيديا، و لكن هذه المجموعة من الانسكلوبيديا قد فقدت، و يرى البعض: ان مجموعة (ستوبينوس) (وسويداس) و (كابلا) سنة ۴۸۰ م هى من أهم الموسوعات التى كتبت فى ذلك الزمان، و هناك من يورد اسم الموسوعة الصينية المسماة (كوكين سى فون لوى تسى) تأليف (شوهوفو) سنة ۲۴۶ ضمن الموضوعات العامة القديمة و مهما كان من أمر تلك الموسوعات و قيمتها العلمية و قدمها فان (غايوس بلينوس)pliny المسمى بالكبير (۲۳- ۷۹ م) هو أول كاتب موسوعى فى التأريخ، كان رومانيا ولد فى ايطالية الشمالية و مضى الى روما صفيرا و مارس المحاماة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۷

حقبة من الزمن ثم حارب فى المانية و اسبانية و بلاد الغال. فقد زار افريقية و شغل ببعض المناصب الادارية ثم كان قائدا للأسطول فى أحد الموانىء البحرية حين استعر بركان فيزوف فمات حرقا بشواظ ناره، و لقد أهّلته تلك الحباة المتشعبة النواحى، الغنية بالتجارب و الرحلات، لوضع موسوعته «التأريخ الطبيعى» التى رفعها الى الامبراطور تيطش (تيتوس)، و هى فى ۳۷ كتابا. و يتناول الكتاب الأول المقدمة و الفهارس و المراجع، و الثانى وصف الأرض، و الشمس، و القمر، و الكواكب، و النجوم، و الثالث الى السادس فى الجغرافية، و السابع الى الحادى عشر فى علم الحيوان، و الثانى عشر الى التاسع عشر فى النبات، و العشرون الى السابع و العشرين فى

الطب النباتی، و الثامن و العشرون الی الثانی و الثلاثین فی سائر الأدویة. أما الکتب الباقیة فتبحث فی المعادن ثم النحت و التصویر و البناء الخ .

و علی أن أول دائرة معارف شاملة فی (التأریخ الطبیعی) المذکور الذی تناول کتابه کل العلوم المعروفة فی العالم القدیم و المحتوی علی نحو ۲۵۰۰ فصل فان صفة الموسوعیة قد لازمت الکتب العربیة الاسلامیة قبل ان تلازم أیة مجموعة من الکتب عند أیة أمة من الأمم، و ذلک منذ صدر التأریخ الاسلامی و منذ القرون الهجریة الاولی أی منذ تصدّی الکتاب و المؤلفون لتتبع السیرة النبویة و جمع أخبار الصحابة و الغزوات الاسلامیة و الفتوحات و ما کان یحدث و یقع، و ما کان یهمّ المسلم من دینه و أصوله و شرح الآیات القرآنیة و القصص التی تخص الأنبیاء مما

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۸

أوردها القرآن الکریم علی سبیل المثل و الاستشهاد، و منذ ان کانت الحیاة تتطلب من المثقف المسلم و غیر المسلم من العرب و المستعربین، من الوزیر و الکاتب و الحاجب و الرسول و الشاعر و الأدیب الإحاطة و الإلمام علی قدر الامکان بأمور الدین و تأریخ الأمم و أخبار المدن و القبائل و العادات و الاخلاق، و الشعر و الأدب و الفنون العامة، و ما یقتضیه العصر مما یقع تحت النظر، کان لا بد أن یتطرق الکثیر من الکتب العربیة الی کثیر من هذه الأغراض باتساع أو ایجاز سدا للحاجة، و تنویرا للاذهان التی حث الاسلام فی کثیر من المناسبات علی مثل هذه الثقافة و المعرفة و فضّل أهل العلم علی الزهّاد و النسّاک و العبّاد، و تطلبت الشریعة و مقتضیات الحیاة أن یعدّ الحکام و الامراء و القضاة انفسهم لذلک إعدادا وافیا و لهذا قالوا بأفضلیة القادة و الامراء و الحکام و اعتبروا الخلفاء و الائمة أفضل من الرعیة، و عامة الحکام أفضل من المحکوم علیهم، لانهم أفقه فی الدین، و اقوم بالحقوق، و أردّ علی المسلمین، و عملهم بهذا افضل من عبادة العبّاد، و لان نفع اولئک لا یعدو قمم رؤوسهم، و نفع هؤلاء یخص و یعم، و العبادة لا تدله، و لا تورث البله الا لمن آثر الوحدة، و ترک معاملة الناس و مجالسة أهل المعرفة، فمن هناک صاروا بلها، حتی صار لا یجیء من أعبدهم حاکم و لا امام، و ما احسن ما قال ایوب السختیانی حیث یقول:

«فی اصحابی من أرجو دعوته و لا اقبل شهادته، فاذا لم یجز فی الشهادة کان من أن یکون حاکما أبعد».

و عاجز الرأی مضیاع لفرصته حتی اذا فات أمر عاتب القدرا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۹

- صبغة الموسوعیة العربیة-

و کلما خطا الإسلام خطوة و تغلغل بین الأقوام و اتسعت رقعته، اشتدت الحاجة الی ثقافة اوسع و احاطة أکثر بما انصب فی الأقطار الاسلامیة من فنون و علوم و معارف فاتسعت رقعة التألیف علی نمط الموسوعیة و تعددت مواضیع الکتب، و تنوعت أهداف الثقافة و اغراضها و اشتدت الحاجة الی التزود بالعلوم و المعارف و الآداب جملة حتی صارت الموسوعیة صبغة ثابتة لأمهات الکتب العربیة و الاسلامیة، لذلک فضلا عن کونها من أقدم الموسوعات فی تأریخ الثقافة العامة فهی اکثر الموسوعات العالمیة شمولا لمختلف المواضیع من دین و علم و حکمة و أدب و تأریخ و فن، و حتی الکتب العربیة الخاصة المؤلفة لغرض الاختصاص قلّ منها من لم یصطبغ بصبغة الموسوعیة العامة، فکتاب الأغانی مثلا لم یقتصر علی الأغنیة و مغنیها، و انما هو موسوعة تأریخیة عامة أحاطت بالکثیر من أخبار العرب و الفرس و الرومان فی سیاق الحدیث، و هو موسوعة أدبیة شاملة استعرضت الشعر العربی و نثره و تراجم الشعراء و الخطباء و الکتاب و الحکام و الأمراء و القادة فی أغلب ادوارهم التأریخیة و الأدبیة و الفنیة، ثم هو بعد ذلک کتاب حکمة و أمثال و أخلاق لما حوی من القصص و الافکار و الشواهد.

و لقد رأینا هنا ان نعرض بإیجاز تأریخ الموسوعة العربیة الاسلامیة و طبیعتها و استعراض المؤلفین الذین اتصفت مؤلفاتهم بصفة

الموسوعية فكان لها و لهم قيمة كبيرة فى تأريخ الثقافة العامة التى خدمت البشرية جمعاء خدمة مشهودة كبيرة معتمدين فى هذا الاستعراض الموجز الشامل على الدكتور حسين مؤنس مدير معهد الدراسات الاسلامية بمدريد. و على

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۰

المصادر التأريخية، و الموسوعات العربية و الأجنبية. و الدراسات المستفيضة الخاصة الواردة فى الصحف و المجلات

نشأة الموسوعية

«نشأ الفكر العربى فى العصور الوسطى موسوعيا، نشأ على أيدى رجال فتح الاسلام لهم أبواب العلم و المعرفة، و بسط الأرض أمامهم ليضربوا فى مناكبها، و يتوسعوا فى العلم بالأرض و ما عليها عن طريق المشاهدة و التجربة، و وضع فى أيديهم تراث الماضين ليتمثلوه و يضيفوا خلاصته الى ثروة الفكر العربى الاسلامى الناهض ثم ينشئوا من ذلك كله أدبا و علما زاهرين يتناولان كل ما يرقى بالانسان و يوسع أفقه و يهذب خلقه، و يزيد حظه من الرقى و الرخاء.

هؤلاء الرجال هم الذين أرسوا أسس الفكر العربى بجهدهم الدؤوب المخلص خلال القرن الهجرى الثانى (الثامن الميلادى) و هم الذين طوروا مفهوم الادب من معنى التهذيب و السير على التقليد الخلقى الحميد الى معنى المعرفة الانسانية الواسعة «و الإلمام من كل شىء بطرف» كما قال عميد الموسوعيين خلال العصر الاول من تأريخنا الفكرى ابو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (توفى ۲۵۵ ه ۸۶۹ م).

و خلال القرن الهجرى الثانى كانت المعرفة فى نظر طلابها كلا واحدا لا يتجزأ يشمل علوم الدين و الدنيا، و يعتبر الكون كله مجالا للبحث و التفكير و التأليف، و كان على طالب الثقافة ان يحفظ القرآن و يحيط بمعانيه، و يلم بما تيسر له من الحديث و يحفظ ما تيسر له من شعر الجاهليين و المعاصرين، و يتمكن من اللغة و تأريخ العرب و ايامهم و علومهم الاولى كالطب الطبيعى و النبات، و الانواء و القيافة و ما الى ذلك.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۱

ابن المقفع و التراث الهندى الفارسى

و جاء ابن المقفع (توفى ۱۴۳ ه ۷۶۰ م) فوسع الأفق و أضاف الى ثروة العرب شيئا عظيما من تراث الهند و فارس، و نقل الى العربية كتبا مثل (خداى نامه) أى كتاب السادة، و كليلة و دمنة.

فأما الأول فقد دخل تراثنا تحت اسم (سير ملوك العجم) و اتاح للناس الفرصة للاطلاع على جانب من تأريخ البشر قبل الاسلام، و وضع بين أيدى طلاب التأريخ نموذجا أفادوا منه فى تطوير فكرة التأليف التاريخى.

و أما الثانى- كليلة و دمنة- فكان نموذجا جميلا للقصص الرفيع ذى المغزى البعيد، و ثروة من الحكمة و تجارب البشر تلقاها الفكر العربى فى أجمل صورة و أكملها .

و فتح ابن المقفع للناس بكتابه (الصحابة) أبواب التفكير السياسى، و دعاهم الى التفكير الموضوعى فى شؤون الدول و الحكومات و الشعوب و السلاطين، هذا الى ما تضمنته كتبه الأخرى مثل (الدرة اليتيمة) و (الأدب الصغير) من حكم و تأملات يعجب الانسان من صدورها عن شاب قام بذلك العمل كله قبل ان يبلغ السادسة و الثلاثين من عمره.

الجيل الاول من الموسوعيين

اشارة

فی هـذا الطریق الواسع سارت الأجیال التالیـة لجیل ابن المقفع، و اطلعت رجالا ملأوا القرن الهجری الثالث کله علما و ادبا، و قـد تمیز اولئک الرجال

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۲

قبل کل شیء بالموسوعیة فی الاتجاه و الشمول فی العلم، قرأوا متوسعین فی کل فن، و کتبوا مکثرین فی کل باب من ابواب المعرفة.

فهشـام بن محمـد بن السائب الکلبی (توفی ۲۰۴ أو ۲۰۶ ه ۸۱۹ أو ۸۲۱ م) کتب فی علوم القرآن و السیرة النبویـة و الشـعر و عجائب البحر و الأصنام و التأریخ العام، بل له کتاب یسمی (منطق الطیر).

و أبو عبیدة معمر بن المثنی (توفی ۲۱۰ ه ۸۲۵ م) کتب فیما یقول ابن الندیم مائة کتاب و خمسة کتب تتناول کل موضوع تقریبا.

و الأصمعی عبد الملک بن قریب بن قیس (توفی ۲۱۴ ه ۸۲۹ م) الف بضعة و أربعین کتابا فی الشعر و اللغة و الطب و النبات.

و ابو زید سـعید بن اوس الأنصاری (توفی ۲۱۵ ه ۸۳۰ م) کتب قریبا من هذا العدد من المؤلفات فی کل علوم العصـر المعروفة، و من مؤلفاته واحد عن المطر و آخر عن اللبن.

و ابو عبید القاسم بن سـلام (توفی ۲۲۳ ه ۸۳۸ م) الف فی علوم الاسـلام و اللغـة و التأریخ و الشؤون المالیة، و کتابه (الأموال) آیة فی التنسـیق و العمق و حسن الفهم و الدقـة، و کتابه الآخر المسـمی (الغریب المصـنف) أشـبه بموسوعـة تکلم فیها عن الانسان و الطعام و الشـراب و الأبنیة، و المراکب، و السـلاح، و الطیر، و الحشـرات، و النار، و الشـمس و القمر و ما الی ذلک، و قد أنفق فی تألیفه اربعین سنة فلا غرابة ان أصبح من غرر الکتب فی المکتبة العربیة الی الیوم.

هؤلاء جمیعا کانوا یقرأون فی کل موضوع ایضا، کان یـدفعهم الی العمل ذلک النهم الی المعرفة الذی یمیز الأمم الحیة من غیرها من الأمم، و موسوعیتهم کـانت مظهرا من مظاهر السیادة العربیـة، لان العلم فی ذاته سیادة، و طلبه عزة، و علی طول التأریـخ کانت الأمم العالمة هی الأمم السائدة، و لم یجتمع فی التأریخ ابدا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۳

علم و ذلّ

و لکن موسوعیة هذا الجیل کانت موسوعیة اتجاه لا منهج، أی ان اولئک الرجال کانوا یقرأون دون نظام، و یکتبون دون نظام ایضا، و هم یتنقلون فی الفقرة الواحدة من علوم القرآن الی الشعر الجاهلی الی النبات الی الحیوان الی الفلک، و قارئهم یتعب اذا طلب عندهم موضوعا بعینه.

و لکنهم مهـدوا الطریق للطبقة الاولی من الموسوعیین المنهجیین فی تأریخنا و أعمدتها خمسة من الاعلام، یعتبر کل واحد منهم دائرة معارف قائمة بذاتها.

۱- قدامة بن جعفر الکاتب

أول هؤلاء قدامة بن جعفر بن قدامة الکاتب (۲۳۷ ه ۸۵۱ م) و هو أول عربی الف کتابا شاملا لکل المعارف التی یحتاج الیها المشتغل بالکتابـة الدیوانیة و الانشائیة، و قد أطلق علی کتابه الجامع هذا اسم (الخراج) و المراد به الشؤون المالیة للدولة، و هی عصب الادارة و عماد الخلافـة، و قـد بقیت لنا من موسوعیته تلک قطع تدل علی علم مستبحر، واحدة فی الخراج بالذات، و ثانیة عن نقد النثر، و ثالثة عن نقد الشعر، و هناک قطع أخری لا تزال مخطوطة تنتظر من یخرج بها الی النور.

۲- ابو عثمان الجاحظ

و ثانی هؤلاء أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ توفی (۲۵۵ ه ۸۶۹ م) أمير هذا الطراز من الموسوعيين فی تأريخنا، فقد كان يكتب بنفس المستوى من الاجادة و العمق و الشمول و خفة الظل فی العقائد، و علوم الاسلام، و الادب، و التأريخ الطبيعی، و الطب، و الاجناس، و الحيوان، و اخلاق البشر، و هو مسهب متدفق، طويل النفس، يصوغ ما يكتب فی اسلوب سهل ممتنع، و يخاطب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۴

عقل القارىء و يناقش معه الموضوعات و الآراء فی غير أثقال او ادعاء أو تكلف، و من الاسف ان الجاحظية لم تجد من يرثها و يسير بها فی الطريق الذی كان كفيلا بأن يخرج بالفكر العربی من العصور الوسطی الی العصور الحديثة.

۳- ابن قتيبة الدينوری

و ثالثهم ابو عبد اللّه محمد بن مسلم بن قتيبة توفی (۲۷۶ ه ۸۷۹ م) و هو يكاد يضاهی الجاحظ فی سعة العلم، و حرية الفكر، و كثرة التأليف، و تنوع الكتب، و هو يشبهه ايضا فی ان معظم كتبه الرئيسية سلم من عبث الايام و وصل الينا، و كتابه (أدب الكاتب) خزانة علم و أدب لو فسرت و بوبت لكانت دائرة معارف، أما كتابه (عيون الاخبار) فنموذج جميل من كتب الادب بمعناه الواسع عن العرب و هو معنی يقابل ما نسميه نحن اليوم بالادب او الانسانيات .

۴- أبو حنيفة الدينوری

و رابعهم أبو حنيفة احمد بن داود الدينوری توفی (۲۸۲ ه ۸۹۵ م) و قد الف فی النحو و اللغة و التأريخ و الهندسة و الحساب، و لا يزال كتاباه الرئيسيان (الأخبار الطوال) و (الامامة و السياسة) من معضلات التواليف فی مكتبتنا العربية، لان الخلاف طويل حول أصول مادتهما و نسبة بعض فصولهما اليه .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۵

۵- ابو العباس المبرد

و خامسهم أبو العباس محمد بن يزيد المبرد توفی (۲۸۵ ه ۸۹۸ م) و كتابه (الكامل) موسوعة لعلوم العرب الی أيامه، تتناول كل فن من أدب الی تاريخ الی لغة الی دين الی طب، و هو يتنقل بقارئه من فن الی فن علی طريقة كانت تعجب الاقدمين و لكنها تجهد الباحث الحديث، فقد كانوا يرون أن الاستطراد من موضوع لموضوع يعين القارىء علی القراءة، و يبعد عن نفسه الملل، أما نحن فثری فيه تقسيما لوحدة الفكرة و الموضوع.

و يلحق بهذه الطبقة من الموسوعيين اثنان من أهل القرن الرابع الهجری هما أبو احمد بن محمد بن عبد ربّه توفی (۳۲۸ ه ۹۴۰ م)، و أبو الفرج علی بن الحسين الاصفهانی توفی (۳۵۶ ه ۹۶۷ م) و الاول مشهور بكتابه المسمی (العقد الفريد) و هو من اجمع الكتب عن العرب و انسابهم و شعرهم و نثرهم و علومهم، و تلمح فيه محاولة جادة لترتيب المادة الواسعة و تبويبها، و الثانی مشهور بكتابه الاغانی، و هو دائرة معارف فی الادب و التأريخ خاصة.

الموسوعية عنوان الثقافة

و هولاء الموسوعيون هم الذين أعطوا الفكر العربی طابعه الموسوعی الانسانی الذی أصبح من مميزاته الرئيسية، و نحن لم نذكر منهم هنا إلا أكابرهم الذين حددوا مستوی الثقافة الذی كان لزاما علی كل من يطمح الی مكان محترم فی المجتمع ان يصل اليه أو يقترب

منه على الاقل، فبينما كان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۶

شرلمان اكبر أباطرة الغرب فى العصور الوسطى لا يعرف من الكتابة الا رسم اسمه، كان المجتمع العربى لا يرضى عن حاكم بلد صغير الا اذا كان على حظ طيب من المعرفة بالتأريخ و الشعر و النثر و علوم الدين و الطب و الحكمة و احوال الدنيا، و قد يكون الرجل قائدا عظيما، او خليفة واسع السلطان، أو اميرا عظيم الولاية، او تاجرا ذا مال عريض، و لكن المجتمع لم يكن يعترف بمكانه الا اذا تحلى بالثقافة الواسعة، و قرأ شيئا من الكتب التى أشرنا اليها، و جالس أهل العلم و الادب و شاركهم الحديث و طارحهم الشعر، لان (الادب) أى الثقافة الانسانية الواسعة كان شرطا من شروط الظهور و الرياسة فى ذلك العالم العربى المثقف .

ضعف الاتجاه الموسوعى بعد القرن الرابع

و نحن عندما نقول ان الفكر العربى أخذ فى الاضمحلال بعد القرن الرابع الهجرى (العاشر الميلادى) لا نعنى بذلك ان البحث و التأليف فى هذا العلم او ذاك قد توقف و انقطع، و انما معناه ان الفكر فقد طابعه الموسوعى، و اقتصر كل باحث او عالم على علمه و فنه، ذلك لان التأليف الجيد فى شتى العلوم لم يتوقف خلال تأريخنا كله حتى خلال العصر التركى لم يتوقف العلماء عن البحث و الدرس و التأليف، و لكن الذى يلاحظ بعد القرن الرابع هو هبوط الهمم عن القراءة الواسعة و التأليف الواسع أى التخلى عن الموسوعية و لكل ثقافة من الثقافات طابعها المميز و عنصرها الدافع المحرك، و بالنسبة للثقافة العربية كانت الموسوعية هى روحها و طابعها المميز و قوتها الدافعة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۷

الفرق بين الطبرى و ابن اياس

و نوضح هذه الناحية بمثال:

نحن نقول ان أبا جعفر محمد بن جرير الطبرى توفى (۳۱۰ ه ۹۲۲ م) عميد مؤرخينا قبل ابن خلدون، و ان البون شاسع بينه و بين رجل مثل محمد بن احمد بن أياس توفى (حوالى ۹۳۲ ه ۱۵۲۸ م) مع ان ابن أياس مؤرخ ممتاز متقن لفنه، و كتابه (بدائع الزهور) من الاصول التى لا يستغنى عنها باحث فى تاريخ دول الاسلام، و هو من حيث الطول و الاتساع لا يقل عن تاريخ (الرسل و الملوك) للطبرى، و لكن الطبرى لم يكن مجرد مؤرخ، انما كان بحرا من العلم، و قد كتب قبل ان يكتب التأريخ تفسيره المشهور، و هو دائرة معارف تجمع كل علم و فن، فما نمّر فيه بتفسير آية كريمة الا وجدناه يفيض فى الشرح و التفسير غير مغادر لمحة تاريخية أو أدبية او علمية الا ذكرها.

اما ابن أياس فمؤرخ فحسب، و هو يسرد الحوادث دون ان يدل على اتساع وافق او تبحر علم او نظر الى ما وراء ما يكتب، و الفرق بينه و بين الطبرى هى الموسوعية و الشمول، و هما فى حساب الثقافة العربية المقياس الحقيقى لعلم العالم، و هى الميزة التى تميز العالم العربى عن غيره.

فالطبرى مؤرخ من مورخى عصر الازدهار لانه موسوعى، و ابن أياس من رجال الاضمحلال لانه غير موسوعى، و الطبرى وحده يعدل فى تأريخنا الفكرى كل مورخى القرن السادس الهجرى من أمثال بهاء الدين بن شراد المتوفى (۶۳۲ ه ۱۲۳۵ م) و ابن ظاهر الاسدى المتوفى (۶۱۲ ه ۱۲۱۵ م) و سبط ابن الجوزى المتوفى (۶۵۴ ه ۱۲۵۶ م) و شهاب الدين ابى شامه المتوفى (۶۶۵ ه ۱۲۶۷ م) و هو اكبر مورخى القرن السادس تنقصه الموسوعية،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۸

و يفتقد عنده اتساع الافق و شمول الثقافة الذى يميز قادة العصور فى تاريخنا.

و قد ظل تقليد الموسوعية قائما على طول تأريخنا و لكن عدد الموسوعيين قلّ فى عصور الاضمحلال و القليلون الذين ظهروا منهم خلال القرن الرابع و ما بعده هم الذين ساروا فى طريق الجاحظية من التوسع فى العلم و الاحاطة بكل فن مضمنيه كتابا يضم اطرافا من علمهم الواسع.

المسعودى

ففى القرن الرابع حمل لواء الموسوعية على ابن الحسين بن على المسعودى المتوفى (۳۴۶ ه ۹۵۷ م) و هو رجل وعى صدره من العلم ما يدهش له قارئه، فهو مورخ رحالة جغرافى متمكن من الرياضيات و الفلك، راوية للقصص، حافظ للشعر و النثر، و هو يكتب فى اسلوب جزل جميل يعود بالذهن الى فحولة الجاحظ و ملكته فى النقد و الملاحظة، و هو مثل الجاحظ متوسع فى التأليف، و كتبه مترابطة الموضوعات يكمّل بعضها بعضا، و هو فى كل كتاب منها يحيل على ما قاله فى كتبه السابقة او يقول انه سيستوفيه فى كتاب لاحق.

ابن مسكويه

و فى النصف الاول من القرن الخامس نجد أبا على الخارف احمد بن محمد بن يعقوب المعروف بمسكويه المتوفى (۴۲۱ ه ۱۰۳۰ م) و هو مورخ فيلسوف حكيم رياضى كيمائى و اديب كاتب شاعر، و كان معاصرا لابى حيان التوحيدى و امتاز عليه باتساع مدى العلم و النظرة الانسانية للامور،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۹

و كتابه (تجارب الامم) من احسن ما كتب فى العربية فى تاريخ الدنيا، و له فيه آراء و ملاحظات تصل به الى مستوى ابن خلدون كمؤرخ للحضارة البشرية و مفلسف للتأريخ، و الى مكانه كفيلسوف حكيم عارف بطبائع البشر و اصول الحكمة، تتجلى موهبته فى كتاب (تهذيب الاخلاق و تعطير الاعراق) و هو يقوم على اساس كتاب فارسى يسمى (جاويدان خرد) اى الحكمة الخالدة .

الكندى و الفارابى و ابن سينا

و هذا يصدق على الظاهرين فى بقية ميادين النشاط الفكرى الاسلامى، فالكندى، و الفارابى، و ابن سينا، يتربعون على عرش الفلسفة بسبب تنوع معارفهم و عمقها و شمولها و توسيع مجال الفلسفة حتى تشمل العلوم الانسانية كلها، و ابن سينا بالذات جعل كتابه (الشفاء) دائرة معارف كاملة.

المتنبى و البيرونى

و فى ميدان الشعر يعتبر ابو الطيب المتنبى عميد شعراء العربية لا بالشعر وحده، فان الكثير من شعرائنا يضاهونه فى الشاعرية و لكن أبا الطيب كان موسوعة حافلة، و قارئه يعجب باتساع علمه كما يبهره شعره.

و فى ميدان الرياضيات و الفلك يحتل ابو الريحان البيرونى مكان الصدارة لانه- الى جانب تمكنه من الرياضيات- أديب فيلسوف ضم صدره التراث

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۰

لفكرى الاسلامى كله و أتقن الى جانب ذلك الفارسية و الاردية و اللاتينية و اليونانية و فى كتابه (الآثار الباقية) دلائل على ذلك

كله.

غرض الموسوعية الاكبر

و معنى ذلك ان الموسوعية اصبحت من ايام الجاحظ هى مقياس اهل العلم فى تأريخنا، فلا يكفى لكى يكون الرجل علما من اعلام ذلك التأريخ ان يكون متمكنا من فنه الذى تخصص فيه، بل لا بد ان يلمّ من كل شيء بطرف.

و لا يتصور الانسان مقدار الجهد الذى كان اولئك الرجال يبذلونه للمحافظة على تقليد الموسوعية فقد كان عليهم ان يحفظوا الوفا بعد الوف من الصفحات التى يحتاج استيعابها الى الوف بعد الوف من الساعات، فعلاوة على ما لا بد منه من القرآن الكريم و الحديث الشريف، كان عليهم ان يدرسوا اربعة على الاقل من كتب الادب الكبرى و هى: ادب الكاتب لابن قتيبة، و الكامل للمبرد، و الاغانى لابى الفرج الاصفهانى، و العقد الفريد لابن عبد ربه، و تاريخا من تواريخ الاسلام (كالرسل و الملوك) للطبرى، و السيرة لنبوية لابن اسحق، و دواوين كبار الشعراء الى ايامهم، و كتابا على الاقل فى كل علم و فن الى جانب تخصصهم.

و هذا الذى ذكرناه كله كان جانبا من محفوظ رجال مثل و ياقوت بن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۱

عبد اللّه الحموى المتوفى (۶۲۶ ه ۱۲۲۹ م) و جمال الدين بن واصل المتوفى (۶۹۷ ه ۱۲۹۸ م) و ابى الفداء اسماعيل بن محمود بن المظفر المتوفى (۷۳۲ ه ۱۳۳۲ م) و شمس الدين الذهبى المتوفى (۷۴۸ ه ۱۳۴۷ م) و اسماعيل بن عمر بن كثير المتوفى (۷۷۴ ه ۱۳۷۲ م)، و لسان الدين بن الخطيب المتوفى (۷۷۶ ه ۱۳۷۴ م) و عبد الرحمن بن خلدون المتوفى (۸۰۸ ه ۱۴۰۶ م) و تقى الدين المقريزى المتوفى (۸۴۵ ه ۱۴۴۱ م) و شمس الدين السخاوى المتوفى (۹۰۲ ه ۱۴۹۶ م) و غيرهم ممن يعتبرون عمد تأريخنا الفكرى.

و هؤلاء الرجال لم يكونوا يتكلفون هذا الجهد لمطالب العيش، فان العيش لا يكسب بحفظ المجلدات و افناء العمر فى الدفاتر، و انما يكسب بالتجارة و عن طريق وظائف الدولة، و لا يعلل اجتهاد اولئك الرجال إلا بأنهم كانوا يشعرون انهم بعملهم هذا يحافظون على كيان أمة و روح شعب و تقاليد حضارة، و الانسان لا يبذل الجهد العظيم الا اذا كان دافعه اليه مثل أعلى و أعظم.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۲

السيوطى

و نضرب لذلك مثلا بالسيوطى، و لا شك ان هذا الحافز العظيم هو الذى حرّك رجلا مثل جلال الدين السيوطى المتوفى (۹۱۱ ه ۱۵۰۵ م) الى أن يضطلع وحده بتأليف مجموعة من الكتب يعد كل منها دائرة معارف قائمة بذاتها: واحدة فى علوم الدين، و اخرى فى التأريخ، و ثالثة فى علوم اللغة و ما الى ذلك.

عاش جلال الدين عبد الرحمن السيوطى ۶۲ سنة هجرية ألف خلالها نحو ۳۵۰ كتابا بقى لنا منها ۳۱۵، فلو قسمنا كتبه على سنين حياته من مولده الى وفاته لخص كل منها ۶ كتب، و لو فرضنا انه بدأ التأليف فى سن الخامسة و العشرين لكان نصيب كل سنة ۱۰ كتب.

و معظم كتب السيوطى كأنها مواد لدوائر المعارف مبوبة، منقبة، مختصرة قدر الامكان، فله كتاب طبقات الحافظ- أى تراجمهم- و هى مرتبة فى طبقات على حسب العصور، و كتاب طبقات المفسرين، و كتاب طبقات النحويين و اللغويين، و له كتاب غاية فى الاختصار و الفائدة فى تأريخ الخلفاء، و اذا أردت ان تأخذ فكرة عن الطريقة المنهجية الموسوعية التى سار عليها فى التأليف فأنظر كتابه (المزهر فى علوم اللغة) و هو فى رأى الدارسين أوفى و اشمل ما لدينا من علوم لغتنا، و كذلك كتابه (الاتقان فى علوم القرآن) و ما اظن ان انسانا استطاع ان يكتب أحسن من هذا فى موضوع شاسع مثل علوم القرآن.

و لم يكتف السيوطى بهذا كله، بل أراد ان يكتب دائرة معارف مختصرة كهذه التى نسميها نحن اليوم دائرة معارف (ديسك

انسايكلوبيديا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۳

فوضع كتابا سماه (الأصول المهمة فى علوم جمة) و يسمى ايضا (النقابة) و هو يضم الضرورى من المعلومات عن ۱۴ علما منها التفسير و اصول الدين و التشريح و البديع و البيان، و المعانى، و الطب و التصوف و الحديث و أصول الفقه.

و إذن فالسيوطى رجل جعل نفسه جامعة كاملة و دار تأليف و نشر، و عاش عمره كله يقرأ و يدرس و يبوب و يرتب و يكتب. و قد خلف تراثا لا تقوم بمثله جماعات من الرجال.

الموسوعية تخصص و فن

و فى مصر المملوكية اصبحت الموسوعية فنا و منهجا و موضوع تخصص و ظهرت فى ذلك العهد الموسوعات الكبرى التى يعتز بها تاريخنا الفكرى و هى (نهاية الأرب) للنويرى و (مسالك الأبصار) للعمرى، و (صبح الأعشى) للقلقشندى.

و هذه الموسوعات الثلاث الكبرى تتشابه فى الفكرة و الهدف و ربما اختلفت فى المناهج التى قامت عليها، فأما من حيث الفكرة فهما شبيهان بما تقوم عليه أى دائرة معارف فى عصرنا هذا، و هو جمع المعلومات كلها فى كتاب واحد و ترتيبها على احد أساسين: اساس المواد فترتب على حروف المعجم، أو اساس الموضوعات فترتب على النحو الذى يراه المؤلف.

و قد اختلفت المناهج التى سار عليها المؤلفون الثلاثة بعضها عن بعض، و لكن الحصيلة واحدة تقريبا، و لكل واحدة منهم ميزة على الاثنين الاخرين، فالنويرى أكثر اسهابا فى التأريخ، و العمرى طويل النفس فى الأدب، واسع المعلومات فى الجغرافيا و العلوم، و القلقشندى أوسع الثلاثة علما بشؤون الدولة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۴

و نظامها و تأريخ نظمها و ادارتها و اختصاص كل منها و مراتب العاملين فيها و نظم الجيوش و الاساطيل و أنواع السلاح و ملابس الضباط و الجنود و صنوف المراكب الحربية و النقود و الموازين و المكاييل و ما الى ذلك.

و لا يتسع هنا المجال لتحليل مواد هذه الموسوعات الكبرى فذلك بحث قائم بنفسه، ثم ان اثنتين منهما، هما (نهاية الارب) و (صبح الاعشى) قد طبع معظمهما، و نرجو ان يأذن اللّه بالفراغ منهما، أما الثالثة (مسالك الابصار) فكانت اجزاؤها متفرقة فى مكاتب الدنيا حتى قيض اللّه لها شيخ العروبة أحمد زكى باشا طيب اللّه ثراه فبذل جهدا مضنيا حتى جمع أجزاءها فى دار الكتب المصرية و هى راقدة هناك باجزائها التى تربو على الخمسين تنتظر من يكمل العمل الذى قام به ذلك العلامة الجليل فقد نشر منها جزءا واحدا تطاول الزمن عليه و هش ورقه حتى اصبح لا يحتمل التصفح، و احمد زكى هو آخر من سار على تقليد الموسوعية من اهل الفكر عندنا، و لا غرابة ان سماه الناس بشيخ العروبة.

كان الثلاثة شهاب الدين احمد بن عبد الوهاب النويرى المتوفى (۷۳۲ ه ۱۳۳۲ م) و شهاب الدين احمد بن فضل اللّه يحيى العمرى المتوفى (۷۴۸ ه ۱۳۴۷ م) و شهاب الدين احمد بن على بن احمد القلقشندى المتوفى (۸۲۱ ه ۱۴۱۸ م) من موظفى الدولة المملوكية، و قد ألفوا موسوعاتهم لخدمة امثالهم من الموظفين و الكتاب و لكن قارئهم يشعر ان هذا لا يمكن ان يكون دافعا كافيا للجهد الذى بذله كل منهم، فان رجلا كالنويرى يكتب فى التأريخ وحده نحو ثمانية مجلدات فى نحو ۱۲۰۰ صفحة من القطع الكبيرة لا يمكن ان يكون قد أضنى نفسه على هذا النحو لمجرد ان يضع بين ايدى الموظفين كتابا يرجعون اليه، انما هو عالم متبحر جمع فأوفى، و شعر ان تراث العرب فى حاجة الى من

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۵

يحفظه، و ان واجبه ان يقوم بذلك، و من هنا فأنت تشعر و انت تقرأ اى مجلد من مجلدات موسوعته بأنه عالم تخصص فى هذا العلم

الذى يدور عليه المجلد وحده، و كذلك تشعر و انت تتصفح مجلدات العمرى عن الجغرافية و الادب، و القلقشندى فى نظم الدولة المملوكية، و هم جميعا يكتبون فى أسلوب عربى رصين جميل لا يعرف تلاعب السجع و لا اضاعة الوقت فى محسنات البديع، شأن العلماء الجادين الجديرين بهذا الوصف .

و مثل هذا يقال فى أعظم معجمين فى لغتنا: (لسان العرب) لابى الفضل محمد بن مكرم على الافريقى المصرى المعروف بابن منظور المتوفى (۷۱۱ ه ۱۳۱۱ م)، و (تاج العروس) لمحمد بن محمد بن عبد الرزاق المعروف بالمرتضى الزبيدى المتوفى (۱۲۰۵ ه ۱۷۹۰ م) فهما فى الحق دائرتا معارف اضطلع كل منهم رجل واحد، و لكن اطلع على مادة واحدة فى كل منهما لتشعر بمقدار الجهد الذى بذل فى وصفها، و سبحان من يسر لرجل واحد ان يضطلع وحده بما تحار فيه المجامع و اللجان.

رسائل أخوان الصفا

و لا بد فى هذا المجال من كلمة عن (رسائل اخوان الصفاء) انها دائرة معارف من طراز فريد فى بابه فى تأريخ الثقافة البشرية، الفتها جماعة من الاصدقاء، كلهم فلاسفة يدينون برأى واحد فى تفسير الكون و حقيقته و ظواهره، و العقائد و اصولها، و ما الى هذه من مسائل الفلسفة التى شغلت

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۲۶

اذهان الناس فى العصور الوسطى.

كانوا جماعة سرية لم يفصحوا عن اسمائهم او عن حقيقة اتجاههم، و اكتفوا بأن سموا انفسهم (اخوان الصفاء و خلان الوفاء) و قد عاشوا خلال النصف الثانى من القرن الرابع الهجرى، و الغالب انهم فرغوا من رسائلهم سنة ۳۷۳ هجرية ۹۸۳ ميلادية، و واضح من رسائلهم انهم كانوا شيعة اسماعيلية، و ان هدفهم من تحرير هذه الرسائل هو الدعوة لمذهبهم هذا عن طريق العلم و الفلسفة.

و يبلغ عدد الرسائل احدى و خمسين كلها مكتوبة بطريقة واحدة تقوم على التأويل و الرمز تتناول الكلام عن الموت و غاية النفس فى الحياة الدنيا، و العقل، و النور و الظلمة، و الجوهر و العرض، و تحديد العالم، و مكان الانسان فيه، و النفس، و القوة الالهية، و البعث و القيامة، و الحكمة، و الفلسفة و الخالق سبحانه، و العقل و اركانه، و ما الى ذلك ما مسائل الفلسفة و الالهيات.

انها دائرة معارف فلسفية لا تزال الى الآن مشكلة من مشاكل تأريخ الفلسفة عندنا، و لكنها على أى حال أول دائرة معارف فلسفية ظهرت فى التاريخ، و مهما يكن الرأى فى نظريات اصحابها فهى شىء طريف فى مكتبتنا العربية، و هى مظهر من مظاهر الموسوعية فى ثقافتنا ».

و للدكتور مصطفى جواد ثمانية استدراكات على اشهر اسماء الموسوعيين و اشهر الموسوعات العربية المتقدمة نثبتها هنا إتماما للفائدة و هى:

۱- تذكرة ابن حمدون محمد بن الحسن من رجال القرن السادس للهجرة و هى أوسع موسوعة أدبية فى أكثر من خمسين بابا من ابواب الادب، و منها أجزاء فى خزائن كتب (استانبول) كالمكتبة البايزيدية.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۲۷

۲- كتاب الفنون لعلى بن عقيل البغدادى المتوفى سنة ۵۱۳ و هو فى اربعماية مجلد و منه مجلد فى دار الكتب الوطنية بباريس، و آخر فى المكتبة التيمورية الملحقة بدار الكتب المصرية.

۳- و من كتّاب الموسوعية الكبار الثعالبى عبد الملك مؤلف (اليتيمة) و (فقه اللغة) و عشرات الكتب الاخرى فى جميع العلوم تقريبا، و قد توفى سنة ۴۲۸ هجرية.

۴- و مفاتيح العلوم للخوارزمى من أهل القرن الرابع للهجرة، و هو دائرة معارف على الاسلوب الموسوعى الكامل.

۵- شرح المقامة الخطيبية لابن الزبير على بن الحسن الغسانى فى العلوم حتى الموسيقى، منها نسخة بمكتبة الاوقاف ببغداد أرقامها ۹۶۰۶ و نسخة أخرى فى مكتبة البلدية بالاسكندرية.

۶- و من كبار علماء الموسوعية نصير الدين الطوسى و هو مؤسس أول أكاديمية اسلامية فى (مراغه) و ان كانت على عهد الملك هولاكو التترى.

۷- و كتاب (شمس العلوم) لنشوان الحميرى، و هو دائرة معارف بل موسوعة على الحقيقة.

۸- و كتاب ألف باء البكوى على ذلك الطراز ايضا.

الموسوعية الاروبية

اشارة

و فى الوقت الذى كانت الحركة الفكرية فى أوج نشاطها فى الاقطار الاسلامية و كانت الموسوعية تطغى على عدد كبير من المؤلفات العربية كانت الاقطار الاروبية يسودها الخمول بسبب فقدان الامن و الاطمئنان على رغم النشاط الكنسى فى علوم اللاهوت و الفلسفة و العلوم الاغريقية.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۸

و فى خلال القرن الثانى عشر انصب فى اوروبا نهر عظيم من المعرفة الجديدة مصطحبا معه ثورة فكرية مستمدة من العرب الذين كان المسيحيون يتصلون بهم فى صقلية و اسبانيا ثم اتسعت مجارى هذا النهر مما خلفته الحروب الصليبية بين القرن الحادى عشر الميلادى و القرن الثالث عشر فكان لهذا الاتصال- اتصال الغرب بالشرق أثره العميق فى بعث الحركة الفكرية فى اوروبا.

و استقرت اوروبا بعض الشىء و اصبح اقتصاد المدن الاوروبية و الريف قادرا نوعا ما على إعالة الناس الذين يهبون انفسهم للحياة الفكرية و بدأ الافق الثقافى لاروبا يتفتح عن نهضة مشرقة فشهد القرنان الثانى عشر و الثالث عشر الميلادى تأسيس اول جامعة، فقد تأسست جامعة او كسفورد فى سنة ۱۲۰۰ ميلادية و تأسست جامعة كمبرج بعدها بقليل، و ما كاد ينتهى القرن الثالث عشر حتى اصبح فى اوربا اللاتينية اثنتا عشرة جامعة .

و حين تم اكتشاف اميركا سنة ۱۴۹۲ زاد أفق اوربا العلمى اتساعا و كثر عدد الجامعات فى المدن الاوروبية و كثرت التآليف و تنوعت المواد التى تناولها العلماء و المكتشفون و الفلكيون بالبحث و الدراسة فزادت الحاجة الى الموسوعية اكثر و اكثر، و اصبحت الاحاطة و الالمامة بالمعرفة العامة من مستلزمات العصر فضلا عن شدة الاحساس بالحاجة الى مصادر يعول عليها و يستعان بها على فهم المواضيع و كنه الحياة العامة فكان من نتائج ذلك ان اتجهت انظار المفكرين الى الموسوعية فى تآليفهم و الاهتمام بها يوما بعد يوم حتى تم تأليف (الجمعية الملكية فى لندن) سنة ۱۶۶۲ و حتى تم تأليف (أكاديمية العلوم الفرنسية) سنة ۱۶۶۶ حيث بدأ طبع الدوريات العلمية فتيسر التبادل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۹

السريع بين الاراء فطبعت الكتب الواسعة و المقالات فى مختلف العلوم و الفنون لا فى العلوم الطبيعية و الرياضيات فحسب بل فى فن معرفة الكتابات القديمة و علم المسكوكات القديمة، و علم التقاويم، و تأريخ القانون، و القانون الطبيعى اذ لم تكن اعمال العلماء يومذاك تخضع لمبدأ التخصص، فقد شعر الجميع بوجوب مساهمتهم فى جميع جهات العلم و المعرفة .

دائرة المعارف البريطانية (أنسكلوبيديا بريتانيكا)

و تعددت المعاجم و الموسوعات العلمية و التأريخية الأوروبية بنسبة تقدم العالم و كثرت المراجع الواسعة فى العصور الحديثة، و لكن اول معجم عام للفنون و العلوم المرتب على الحروف الهجائية لم يصدر قبل (دائرة المعارف البريطانية) و لعل هذه الموسوعة من أشهر و اكمل الموسوعات العالمية، و ستحتفل بعد سنوات ثلاث بمرور مائتى سنة على طبعتها الاولى. فلقد صدرت تلك الطبعة فى كانون الأول ۱۷۶۸ على شكل كراريس ثمن كل منها ۶ بنسات (۲۴) فلسا ثم استمرت على الصدور منذ ذلك الحين فى اتساع يتناسب مع تقدم العلم، و توسع المعرفة، و انتشار الثقافة، و ازدهار الآداب و الفنون. و قد اصبحت طبعاتها فى القرن الاخير دولية يسهم فى كتابة مباحثها أدباء و علماء من مختلف الاقطار، كل فى موضوع اختصاصه.

و جدير بالذكر ان الطبعة الاولى لدائرة المعارف البريطانية صدرت فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۰

(أدنبره) و كملت فى سنة ۱۷۷۱ فى ۳ أجزاء، أما الطبعة الاخيرة فتتألف من ۲۴ جزءا ضخما فضلا عن الملاحق السنوية الضخمة التى تتضمن إضافات تاريخية و علمية و ثقافية و احصائية لكل عام.

دائرة المعارف الفرنسية (الانسكلوبيديا)

و تعتبر هذه الموسوعة من أهم المشاريع الثقافية و لا سيما من ناحية تحرير الأفكار و التمهيد للثورة الفرنسية. و قد عهد بالاشراف عليها الى المفكر الفرنسى دنيس ديدرو (۱۷۱۳- ۱۷۸۴). و قد قام ديدرو بتجنيد نخبة من رجال الفكر و الأدب فى فرنسة لكتابة البحوث المختلفة و فى مقدمتهم فولتير، و روسو، و دالمبرت. و فى هذه الاثناء سجن ديدرو لكتابته «رسالة فى العميان». لكن الجزء الاول من دائرة المعارف صدر فى تموز ۱۷۵۱ و عقبه الجزء الثانى بعد ستة اشهر. لكن قرارا صدر فورا بحجز الجزئين لمسّهما بسلطة الملك و الدين و مع ذلك طبعت الاجزاء الأخرى، ثم قررت الحكومة وقف الطبع سنة ۱۷۵۹ و الجزء الثامن آنذاك رهين المطبعة، و استمر طبع سائر الأجزاء بعد ذلك بين منع الحكومة و تشجيع عدد من كبار رجال الحكم انفسهم، حتى ان رئيس المحكمة التى قررت مصادرة مسودات الطبع أبلغ الناشرين سلفا بالقرار و نصحهم باخفاء المسودات لديه (لان الشرطة لن يخطر ببالها البحث عنها هناك).

و أخيرا أنجز طبع أجزاء دائرة المعارف الكبرى لكن نسخها حجزت بأمر الملك. و مضت سنوات حتى جرت مناقشة فى قصر الملك ذات مساء حول المواد التى يصنع منها البارود. و قالت (مدام دى بومبادور) صديقة الملك انها لا تعلم كيف تصنع جواربها الحرير و لا أحمر الشفاه الذى تستعمله فى زينتها. فقال احد النبلاء الحاضرين ان من الامور المؤسفة حجز دائرة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۱

المعارف التى تتضمن الاجوبة الصحيحة لكل تلك الاسئلة. فقال الملك انه ابلغ ان ذلك المؤلف مضرّ جدا، لكنه أمر يجلب الواحد و العشرين جزءا للأنسكلوبيديا حيث وجد ضيوفه كل المعلومات التى يتوقون الى معرفتها.

و صدر الامر الملكى على الاثر برفع الحجز و السماح بتداول دائرة المعارف الممنوعة .

الانسكلوبيديا الاميركية

و فى أواخر القرن الثامن عشر صدرت نحو ۲۳ او ۲۷ دائرة معارف انكليزية اميركية، و من اهم و اوسع دوائر المعارف الاميركية المنسوبة «لا يلتون» التى صدرت فى سنة ۱۸۷۳- ۱۸۷۶ فى طبعة أنيقة مزودة بالصور، و غير هذه الانسكلوبيديا الاميركية صدر بعد ذلك و لم يزل يصدر فى اميركا عدد غير قليل فى مختلف المواضيع العامة سواء ما يقتصر منها على اميركا وحدها او ما يشمل العالم

كله فی مواضیع معینة او مواضیع عامة .

و کانت آخر دائرة معارف امیرکیة عامة حدیثة هی التی صدرت فی هذه السنة.

الانسکلوبیدیا الالمانیة

و تعتبر الأنسکلوبیدیا الألمانیة من أسهل دوائر المعارف و اکثرها تنسیقا و تیسیرا للمطالعة و هی المسماة (ارش و غروبر) و قد أنیط اخراجها و تکملتها ب (و ختر) و بنفقة (بروکهس) و صدرت فی ۶ مجلدات بین سنة ۱۷۹۶ و ۱۸۱۰ و طبعت فی (لیبزیک) و (آمستردام) ثم طبعت بعد ذلک عدة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۲

طبعات و ترجمت الی عدة لغات اوروبیة، و یرجحها الکثیر من حیث اسلوبها و سهولة مراجعتها علی الکثیر من دوائر المعارف الاخری، و أول مؤلف لهذه الأنسکلوبیدیا هو (لویل) و قد أتمّها (بروکهوس) و انتهت طبعتها الاخیرة فی ۱۵ مجلدا مطبوعا ب (لیبزیک) سنة ۱۸۶۴- ۱۸۶۸ و قد ألحقت بها مستدرکات و تمّات فی سنة ۱۸۷۲- ۱۸۷۳ و لا تزال الیوم و هی من اهم دوائر المعارف العالمیة .

الانسکلوبیدیا الایطالیة

و اشهر دائرة معارف ایطالیة عامة هی دائرة المعارف المسماة (بیفاتی) و یذهب البعض الی انها اقدم دوائر المعارف الاوروبیة، ثم دائرة المعارف الایطالیة التی بدأ طبعها سنة ۱۸۸۴.

الانسکلوبیدیا الیابانیة و الصینیة

و یقول المؤرخون ان الصین قد سبقت اوروبا فی تألیف الموسوعات فللیابانیین و الصینیین عدد من دوائر المعارف و لکن أهم هذه الدوائر هی الانسکلوبیدیا المعروفة ب (ینغ لوتاتین) و هی من أوسع دوائر المعارف احاطة، و قد اسهم فی تألیفها ۲۲۰۰ کاتب، و الی سنة ۱۴۰۷ کان مجموع مجلداتها ۸۹۲ مجلدا و فی القرن السابع کانت هنالک عدة موسوعات قد صدرت باللغة الصینیة أما الانسکلوبیدیا الصینیة المعروفة ب (سان تسان تو فهی) فتقع فی ۱۳۰ مجلدا، و قد قسمت العالم و قوی الکائنات الی ثلاثة اقسام، هی

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۳

السماء، و الأرض، و الانسان، و بحثت کل موضوع منها بحثا موسوعیا شاملا.

و فی اوائل القرن التاسع عشر ترجمت هذه الموسوعة الی اللغة الیابانیة .

و لم یدخل القرن التاسع عشر و القرن العشرون حتی تکاثر عدد المعاجم و الموسوعات العالمیة و تنوعت اغراضها فی العلوم العامة، و التأریخ العام، و التراجم و الفنون و الآداب و الاصطلاحات العلمیة و قد سدت هذه الموسوعات الی جانب الموسوعة البریطانیة و الفرنسیة کل الفراغ فی حاجة الدنیا العامة و لا سیما الموسوعات الامیرکیة و لا یزال المتتبعون و المؤلفون الموسوعیون یستدرکون بین آن و آخر کل ما کان قد فاتهم او کل حدث جدید فی دنیا العلم و الفن و الأدب فیضیفونه الی تلک المعاجم.

فتور الموسوعیة العربیة

و فی الوقت الذی بزغ فجر النهضة الاروبیة بسبب زوال العوارض و بسبب الاکتشافات العلمیة و التأریخیة و ما کان لتماس الشعوب

الاوروبية بالشعوب العربية و الحضارة الاسلامية من اثر، اصاب الاقطار الاسلامية شيء من الفتور نتيجة اكتساح المغول للبلدان الاسلامية مما ادى الى انقسام الشعوب و تضعضع اركان الاستقرار و اختلال احوال الامم الاسلامية اكثر مما كان مألوفا فعرا البلدان العربية الاسلامية ما كان قد عرا الاقطار الاوروبية قبل بزوغ شمس الحضارة و قبل القرن العاشر الميلادى لا سيما ايام الحكم العثمانى و بعد القرن الخامس عشر الميلادى، فعلى رغم فتور حركة الموسوعية فى التأليف فقد كان يعوز تلك الموسوعات الصادرة بعد هذا التأريخ المعرفة العامة و الاحاطة التامة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۴

بشؤون الدنيا و تقدم العلم و ما اصابت اوروبا منه من نصيب.

الموسوعة العربية الحديثة

و كما كان للحروب الصليبية فضل انتقال الافكار العلمية من الشرق الى الغرب فقد كان لحملة بونابرت على مصر الفضل الاول فى انتقال الافكار الاوربية الحديثة الى الشرق و زاد تبشير المبشرين بالدين و الرحالة الذين كانوا يطوفون بالبلدان الشرقية هذه الصلة، ثم زادت الجامعة الاميركية ببيروت من توسيع آفاق المعرفة و نشر العلم ، ثم الاكثار من فتح المدارس الجديدة و القيام بترجمة الكتب الفرنسية و انتشار الصحف السيارة حتى وجد القارىء العربى و الكاتب و الدارس و الباحث نفسه بحاجة ماسة الى موسوعة تأخذ بيده و تساعده على فهم الكليات العامة فى حياة العلم و الثقافة و المعرفة، و من هنا، من هذا الاحساس بالحاجة الماسة تيقظت فكرة الموسوعية فى الاذهان من جديد، و فى هذه المرة كان التفكير فى سد الحاجة من الثقافة العامة بأى وجه من وجوهها العلمية او التأريخية او الفنية، و حتى اللغوية من اشق الامور و اصعبها، على رغم توفر كل الوسائل المطلوبة من الكتب بمختلف اصنافها و اغراضها و سهولة السفر و الانتقال و مقابلة الرجال التى لم تكن متيسرة فى القرون الاولى المؤلفى الموسوعات، ذلك لان ميدان العلم و التأريخ و الفن و الاكتشاف قد اصبح من السعة بحيث يصعب كل الصعوبة على فرد واحد او افراد قليلين دخوله و الاحاطة بطرف من اطرافه فكيف اذا اراد الاحاطة بجميع اطرافه و حدوده و مع ذلك فقد كان بطرس البستانى المتوفى سنة (۱۳۰۰ ه ۱۸۸۳ م) اول من فكر باصدار دائرة معارف حديثة شاملة و قد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۵

شرع بها فعلا- و انجز منها ستة اجزاء و بدأ بالسابع و توفى فاكمله ابنه سليم و اردفه بالثامن و تعاون ابناء له آخرون مع ابن عمهم سليمان خطار البستانى المتوفى سنة (۱۳۴۳ ه ۱۹۲۵ م) فاصدروا الجزء التاسع و العاشر، و الحادى عشر، و شرعوا فى الثانى عشر و توقف العمل اما طبع الجزء الاول من دائرة معارف البستانى فقد تم فى سنة ۱۸۷۶ م اى قبل وفاة المعلم بطرس بسبع سنين.

و تصدى فى السنوات العشر الاخيرة فواد افرام البستانى رئيس الجامعة اللبنانية الى اعادة النظر فى دائرة معارف البستانى و الشروع بتكملة اجزائها على نفقة اميل البستانى و قد صدر منها لحد الآن خمسة مجلدات، و يوشك ان يصدر المجلد السادس قريبا

و صدرت بعد ذلك كتب كثيرة فيها شيء من صفة الموسوعية كما صدر عدد من معاجم اللغة و لكن معجما عاما و دائرة معارف شاملة لم تصدر بعد دائرة معارف البستانى غير دائرة معارف محمد فريد وجدى المتوفى سنة (۱۳۷۳ ه ۱۹۵۴ م) و قد صدرت فى عشرة اجزاء كاملة باسم (دائرة معارف القرن الرابع عشر- العشرين) و تم طبع الجزء الاول منها سنة ۱۹۲۳، ثم (دائرة المعارف الاسلامية) التى نقلها الى العربية محمد ثابت الفندى و احمد الشنتناوى و ابراهيم زكى خورشيد، و عبد الحميد يونس، و قد طبع منها احد عشر مجلدا بمصر بين سنة ۱۹۳۳- ۱۹۵۷.

موسوعات عربية اخرى

و كلما خطا العالم العربى فى ميدان الحضارة الحديثة خطوة أحس بالحاجة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۶

الماسة الى سد النقص الهائل فى عالم التأليف ففى الخزانة العربية فراغ و فى انفس قرائها حاجة، و للعصر اقتضاء يعوز الخزانة العربية كتاب يضم شتات ما فيها من علم و معرفة من القديم و الحديث، و يقتضى العصر الذى نعيش فيه ان تكون لنا كتب يجتزى بها المعجل منا عن مطولات السير و ضخام اسفارها كما يقول الزركلى فى مقدمة الاعلام.

و لكن النهوض بهذا الحمل ليس شاقا من حيث تضافر العلماء و الادباء و البحث و التتبع و الاستقصاء فقط و انما النهوض به من حيث التمويل و الانفاق قد لا يقل صعوبة ان لم يكن اكثر صعوبة من التأليف و جمع المواد، و مع ذلك فقد بذلت جهود فردية نجح بعضها نجاحا منقطع النظير، و جانب بعضها التوفيق كله او بعضه لما لحق به من نقص فى الشمول و الاحاطة او التحقيق العلمى و التثبت من صحة الوقائع، و مع ذلك فلم تخرج تلك الجهود و ان كانت مختصرة و محدودة و ضيقة عن حدود المحاولات المفيدة فى عالم الموسوعية.

و كثير اولئك الذين تناولوا التراجم و المواضيع بمختلف اغراضها باسم (الاعلام) او اسم (المعاجم) او الاسماء الاخرى الدالة على الموسوعية، و لكن الغالب فى تلك الموسوعات كان فى منتهى الايجاز و الاختصار و قلة عدد المترجم لهم او قلة المواضيع التى تحدثوا عنها. و قد كان للمؤلفين العراقيين نصيب مذكور فى هذه الموسوعات، و اذا استثنينا معاجم اللغة فمن اهم (الاعلام) و (المعاجم) التى صدرت فى الثلث الاول من هذا القرن هى:

(اعلام العراق) لمحمد بهجة الاثرى المطبوع سنة ۱۳۴۵ هجرية، و (اعلام العرب فى السياسة و الادب) لفائز سلامة المطبوع سنة ۱۹۳۵ م، و (الاعلام الشرقية فى المائة الرابعة عشرة الهجرية) لزكى محمد مجاهد طبعت بين سنة ۱۳۶۸- ۱۳۷۴ هجرية. و (اعلام النساء) لعمر رضا كحالة و هو فى ثلاثة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۷

مجلدات طبعت فى ۱۳۵۹ هجرية. و (اعلام المقتطف) و (اعلام من الشرق و الغرب) و (اعلام الادب و الفن) و غيرها.

و من اشهر المعاجم الحديثة (معجم المطبوعات العربية و المعربة) ليوسف اليان سركيس فى احد عشر جزءا بمجلدين طبع سنة ۱۹۲۸، و معجم (ادباء الاطباء) لمحمد الخليلى فى ثلاثة اجزاء طبع الجزء الاول سنة ۱۹۴۹ و الجزء الثالث هو تحت الطبع اليوم، و (معجم قبائل العرب القديمة و الحديثة) لعمر رضا كحالة طبع سنة ۱۹۴۹، و (معجم الانساب و الاسر الحاكمة فى التأريخ الاسلامى) للمستشرق زامباور و قد اخرجه جماعة برئاسة زكى محمد حسن طبع فى سنة ۱۹۵۱، و (المعجم) و هو موسوعة لغوية علمية فنية لعبد اللّه العلايلى طبع المجلد الاول سنة ۱۹۵۴ و (معجم العراق) لعبد الرزاق الهلالى صدر منه جزءآن ينتهى الجزء الثانى بحرف الصاد و قد طبع الجزء الأول سنة ۱۹۵۳ و غيرها.

أما الكتب التى اتصفت بالموسوعية و اطلقت عليها اسماء عامة مختلفة فهى كثيرة و من أشهرها:

(المسك الاذفر فى تراجم علماء القرن الثالث عشر) و (بلوغ الأرب فى أحوال العرب) و الكتابان لمحمود شكرى الألوسى المتوفى سنة (۱۳۳۲ ه ۱۹۱۴ م) و يقع بلوغ الأرب فى ثلاثة أجزاء طبع الجزء الاول منه سنة: ۱۹۲، و (الروائع) و هى سلسلة صدر منها ما يقرب الستين جزءا لحد الآن ألّفها فؤاد أفرام البستانى رئيس الجامعة اللبنانية، و قد طبع الجزء الأول منها

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۸

سنة ۱۹۳۲ مبتدئا بعلى ابن ابى طالب، و تعتبر (الروائع) أروع خلاصة لتاريخ الأدب العربى و كنوزه القديمة و الحديثة، (و مناهل الادب العربى) سلسلة أصدرتها مكتبة صادر ببيروت على غرار (الروائع) و (تاريخ العراق بين احتلالين) و هو فى ثمانية مجلدات لعباس العزاوى المحامى و قد طبع المجلد الاول سنة ۱۹۳۵ و (عشائر العراق) للعزاوى نفسه و هو فى أربعة مجلدات، طبع المجلد

الاول منها سنة ۱۹۳۷ و (الكنى و الألقاب) للشيخ عباس القمى فى ثلاثة أجزاء و قد تم طبعها سنة ۱۹۳۹ بمطبعة العرفان و (الغدير فى الكتاب و السنة و الأدب) للشيخ عبد الحسين الأمينى صدر منه أحد عشر مجلدا و قد طبع المجلد الاول فى سنة (۱۳۶۴ ه- ۱۹۴۵ م) و (أدب المقالة الصحفية) للدكتور عبد اللطيف حمزة و قد صدرت منه ثمانية مجلدات لحد الآن و قد تم طبع المجلد الأول سنة ۱۹۵۰.

و (البابليات) للشيخ محمد على اليعقوبى و هى ثلاثة مجلدات و قد طبع المجلد الأول سنة (۱۳۷۰ ه ۱۹۵۱ م) و (نفائس المخطوطات) لجامعها و محققها الشيخ محمد حسن آل ياسين صدر الجزء الاول منها سنة ۱۷۳۱ ه ۱۹۵۱ م، و عدد آخر مما اتصف بالموسوعية (كمعارف الرجال فى تراجم العلماء و الادباء) للشيخ محمد حرز الدين و قد صدرت منه ثلاثة اجزاء، و (كشعراء الغرى) و (شعراء الحلة) لعلى الخاقانى و طائفة أخرى من الكتب ذات الصبغة الموسوعية التى اكتفينا بايراد الأمثلة عليها نظرا لصعوبة التوسع فيها.

الموسوعة الكاملة

أما الكتب الحديثة التى صدرت فى النصف الأول من القرن الاخير و اتصفت بالموسوعية اتصافا كاملا و التى قاربت اكثر من غيرها حدود الموسوعية الكاملة فهى كثيرة منها (المنجد فى اللغة و الادب و العلوم) تأليف الأب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۹

لويس معلوف اليسوعى و قد صدرت الطبعة الاولى منه سنة ۱۹۰۸ مقتصرة على اللغة ثم خرج اخيرا بمساعى الأب فرديناند توتل كموسوعة جامعة للغة و الأدب و العلوم.

و (الأعلام) لخير الدين الزركلى الذى قضى فى جمع موسوعته و تأليفها أربعين سنة متواصلة بدأها منذ سنة (۱۳۳۰ ه ۱۹۱۲ م) و طبع الأجزاء الثلاثة الأولى لأول مرة سنة ۱۹۲۷ ثم نقحها و زاد عليها و طبعها فى عشرة أجزاء و هى اليوم من أهم بل أهم المصادر لتراجم الرجال المتقدمين و المتأخرين على الاطلاق و ينتظر ان يصدر الجزء الحادى عشر من (الأعلام) فى المستقبل القريب.

و كتاب (تنقيح المقال فى أحوال الرجال) للشيخ عبد اللّه الماقمقانى المتوفى سنة (۱۳۵۱) ه و هو فى ثلاثة أجزاء و يحتوى على ۳۶۵، ۱۳ ترجمة لرجال الأخبار و رواة الحديث و أرباب السند و يعتبر (تنقيح المقال) من أوسع علوم الرجال و تراجمهم احاطة و بحثا، و قد تم تأليف الجزء الاول سنة (۱۳۴۸ ه ۱۹۳۰ م).

و كتاب (تأريخ الوزارات العراقية) للسيد عبد الرزاق الحسنى و قد صدر منه عشرة مجلدات و تم طبع الجزء الاول سنة ۱۹۳۴ و هو فى موضوعه موسوعة تامة كاملة.

و كتاب (اعيان الشيعة) للسيد محسن الامين العاملى المتوفى سنة (۱۳۷۱ ه ۱۹۵۲ م) و هو فى ۵۲ مجلدا يحتوى على ما يقرب من ۰۰۰، ۱۲ ترجمة للعلماء و الادباء من رجال الشيعة و يعتبر اكبر موسوعة صدرت فى تأريخ الموسوعة العربية فى موضوعها و قد تم طبع الجزء الاول منها فى سنة ۱۹۳۵ و بوشر اليوم باعادة طبع هذه الموسوعة و اضافة طائفة من التراجم المستدركة عليها.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۴۰

و كتاب (الذريعة الى تصانيف الشيعة) و هى موسوعة كاملة فى بابها لمؤلفها الشيخ آغا بزرگ و قد طبع منها سبعة عشر مجلدا و تم طبع المجلد الاول سنة (۱۳۵۵ ه ۱۹۴۶ م).

و كتاب (تاريخ العرب قبل الاسلام) للدكتور جواد على و هو فى عشرة اجزاء و قد طبع المجلد الاول منه سنة ۱۹۵۰ م و هو الآخر اوسع مجموعة صدرت عن العرب و تأريخهم قبل الاسلام. و غير ذلك مما اكتفينا بضرب المثل عنه.

و على كثرة المواضيع و النواحى التى تفتقر الثقافة العربية الى وجود موسوعة ضافية لها فان حركة الموسوعية الجماعية منها و الفردية لا تزال ضيقة و قليلة بل و اقل من القليل اذا أجاز هذا التعبير.

و العتبات المقدسة جمع، مفردها العتبة محركة، و العتبة لغة: هى اسكفة الباب، و الاسكفّة: هى خشبة الباب التى يوطأ عليها كما تعرفها كتب اللغة و قد تشمل العتبة خشبة الباب العليا و السفلى، من محل موطء القدم ثم ما لبث العرف ان منح هذه العتبة من ابواب قصور الملوك و مداخل بيوتهم شيئا من الاحترام ازدادت اهميته بمرور الزمان و لم يزل للآن البعض من قبائل العراق حين يريد ان يلوذ لاجئا بزعيم او كبير من رجال القوم يعمد الى باب مضيفه او داره فيشد نفسه اليه و يقبل عتبته.

و يذهب التاريخ الى ان تقبيل العتبة قد جرى لاول مرة على (باب النوبى) ببغداد و باب النوبى هذا من ابواب دار الخلافة العباسية منذ سنة ۴۴۷ ه- ۱۰۵۵ م فقد جاء فى اخبار الخليفة القائم بامر اللّه العباسى: «و فى ايامه انقرضت دولة الديلم ببغداد بعد طول مدتها و قامت دولة السلجوقيين، و كان آخرهم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۴۱

الملك الرحيم من ولد عضد الدولة دخل عليه بغداد طغرلبك السلجوقى، و هو اول السلجوقية فقبض عليه و قيده، فقال له الملك الرحيم:

ارحمنى ايها السلطان.

فقال له- لا يرحمك من نازعته فى اسمه المختص به- مشيرا للّه تعالى

فبلغ ذلك القائم فقال: قد كنت نهيته عن هذا الاسم فابى الالجاجا اورده عاقبة سوء اختياره، و خلصه من بين يدى طغرلبك الى ان وصل عتبة (باب النوبى) فقبلها شكرا للّه و صارت سنة بعده» .

و قال ياقوت الحموى فى تعريف (الحريم) و ابوابه من دار الخلافة العباسية «ثم باب البدرية ثم (باب النوبى) و عنده باب العتبة التى تقبلها الرسل و الملوك اذا قدموا بغداد» و قال ياقوت فى كتابه المشترك «ثم باب البدرية، ثم باب النوبة و فيه العتبة التى تقبلها الرسل و الملوك و غيرهم اذا قدموا بغداد و هى قطعة من رخام ابيض مطروحة امام هذا الباب طولا» .

و لما كانت أضرحة الائمة مقدسة و هم أنوار اللّه، و رسل الخير، و صفوة الخلق طهارة، و عفة، و علما، و تقى، كانت أبوابهم و عتباتهم أحق بمثل هذه المراسيم التى اعتبرت فيما بعد كطقوس مقدسة فأقبل عليها الموالون و العارفون بقدسيتها على ما نعتقد و أولوها عناية أكبر و قدسية انبعثت من أعماق نفوسهم و ايمانهم ثم توسّعوا فى عرفهم فسمّوا الاضرحة كلها باسم العتبات و اصبح اسم العتبة اكثر شمولا و أعم بمقتضى ما جرى عليه الاصطلاح

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۴۲

و العرف.

و العتبات المقدسة من المواضيع الخطيرة و النواحى ذات العلاقة بالاسلام و المسلمين، و العرب و العروبة، و الثقافة العامة التى كان يجب ان يعنى بها العلماء، و الادباء، عناية كبيرة فيخصوها بموسوعة شاملة و ذلك لما لكل عتبة من هذه العتبات من الاثر الكبير فى تأريخ الاسلام و العرب، و الفن، و العلوم، و الادب، فهى منذ صدر الاسلام و منذ ان اصبحت (عتبة) فى عرف المسلمين و اصطلاحهم لم تزل مصدرا من مصادر التأريخ الاسلامى و العربى الواسع اذ بفضلها و فضل مدارستها توسعت دائرة الفقه الاسلامى، و بفضلها كثرت الشروح و التفاسير للقرآن الكريم، و النصوص الدينية، و تركزت الفلسفة اكثر و اكثر فى صلب الأسس القويمة حتى صار للعقل شأن كبير فى استنباط الأحكام و فهم المغازى من قواعد الشريعة الاسلامية و مراميها.

و بفضل هذه المدارسات و المباحثات و التتبع- الذى كان للعتبات المقدسة منه النصيب الأكبر فى تأريخ الاسلام و العرب و احياء العلوم و المعارف طوال هذه القرون- حفظ الأدب العربى فى العصور المظلمة الراكدة روعته، وجدته، و أصول لغته، و حفظ التأريخ العربى و الثقافة الاسلامية العربية كنوزه من المخطوطات، و الكتب التى احتفظت بها مدارس العتبات المقدسة و حرصت عليها فى

خزائنها خوفا مما قد يصيبها مثلما أصاب الكتب الاسلامية و العربية فى غزوة المغول و فى الثورات و الغزوات التى كانت تجتاح البلدان الاسلامية و البلدان العربية فى العصور المظلمة، فضلا عما كان ينصب فى هذه العتبات من عصارة لمختلف الثمرات و الثقافات التى يحملها المسلمون من جميع اقطار الارض و هم يحجون مكة المكرمة، و يطوفون بالمدينة المنورة، و يزورون النجف الاشرف، و كربلاء، و سائر العتبات، بل و يقيم الكثير

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۴۳

منهم فى هذه العتبات دارسا، و باحثا، او مجاورا ليقضى بقية عمره هناك.

و يقول على الشرقى عن احدى هذه العتبات و هى النجف .

«و لأجل التلمذة على منبر النجف هاجر و لا- يزال يهاجر الجمع الغفير من سائر الأقطار الشيعية بالادب، و مواعين الادب، أجل لقد هاجروا باذواقهم، و ميولهم، و عقولهم، و اسلوبهم الفكرى، فأوجدوا فى النجف حركة فكرية تمتاز عن الحركة الفكرية فى امهات المدن العراقية مثل البصرة، و الموصل، و بغداد، و هذه الفكرة نفعت النجف و انعشتها بأمور عدة: أدبية، و اجتماعية، و أوجدت لها مكانة عالمية مرموقة، فالحركة الفكرية القديمة، و النهضة الحديثة بما فيها من جهاد علمى، و عناد سياسى، و تجديد أدبى و اتجاه اصلاحى، كلها كانت بنافخ من تلك الهجرة، فلقد كان لذلك الاحتكاك أثر أدبى فى الحركة الذهنية و قد أعان على نشاط الحركة الفكرية فى صفوف النجفيين ما كان للشيعة من مصادر ثرية للمعرفة، تزودهم بزاد للفضيلة من أدب النفس، و أدب اللسان، و صقال الذهن، و لطف الذوق، و الغور فى التفكير و التحليق فى التصور».

و من كل تلك العوامل من الهجرة الى مواصلة المدارسة و البحث و التحقيق، أخذت كل عتبة من العتبات المقدسة نصيبا ان اختلفت ألوانه و أغراضه فى كل (عتبة) فلم تختلف فى كثير من جواهره التى دلّت عليها التآليف و الدواوين، و التراجم، و البناء، و الريازة، و الخط، و فن النقش، بالاضافة الى ما انبعث من العتبات من قواعد للفلسفة الروحية، و العلوم الاخلاقية، و ما اختص بها من مكارم الاخلاق، و الحث على الكمال فيما أثر عنها من أدعية غاية فى الروعة و السحر، و أدب فى غاية السمو و الرفعة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۴۴

و ان هذه الكنوز التى احتواها تاريخ العتبات المقدسة من علم، و فن، و ادب، لم تكن جديرة باتخاذها اساسا لموسوعة كبيرة فحسب، و انما كانت فى منتهى الضرورة للعالم الاسلامى و العالم العربى خاصة و للعلم المشاع، و الادب العام، و الفن الواسع عموما، و يبدو لى ان عدة محاولات قد بذلت فى هذا السبيل بمناهج مختلفة على طريقة المعاجم، او التأريخ الواسع فيما مر من التأريخ القديم و التأريخ الحديث فطبع البعض من تلك الموسوعات و بقى البعض مخطوطا و لكن التوفيق كثيرا ما جانب تلك المحاولات سواء من حيث كثرة الاغلاط و عدم الدقة او من حيث ضيق المجال و الاختصار، هذا مضافا الى ن جل من كتب عن العتبات المقدسة و عن الشيعة و التشيع و معتقداتهم و تواريخهم و فنونهم و آدابهم كانت كتاباتهم محفوفة بالعواطف اما حبا للشيعة لانهم شيعة منهم، و اما كرها لهم لانهم ليسوا منهم، لذلك تبعثرت المصادر الصحيحة و تشوهت الحقيقة هنا و هناك، و صار استخلاص الواقع لتأريخ الشيعة العام و تأريخ العتبات المقدسة، لا يخلو من الصعوبة و العسر.

يقول الدكتور طه حسين فى كتابه (على و بنوه) ص ۸۹: «و خصوم الشيعة واقفون لهم بالمرصاد يحصون عليهم كل ما يقولون و يفعلون، و يضيفون اليهم اكثر مما قالوا و فعلوا. و يحملون عليهم الاعاجيب من الاقوال و الافعال ثم يتقدم الزمان و تكثر المقالات و يذهب اصحاب المقالات فى الجدال كل مذهب فيزيدون الامر تعقيدا و اشكالا».

كل هذا هو الذى حمل جمعا من افاضل رجالات العلم عندنا على ان يولوا هذا المشروع اهتماما و ان يعنوا به عناية خاصة، و لقد قيل من قبل ان ليس هنالك من امر عظيم الا و كان مبعثه فكرة صغيرة لا تلبث ان تنشط كما تنشط النبتة حين تشق الارض و تواجه نور الشمس، و كان مشروع (موسوعة العتبات المقدسة) مجرد فكرة انبعثت من ذهن احد رواد (دار التعارف)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۴۵

الذين اعتادوا ان يسمروا فى مساء كل احد بدار التعارف ببغداد و جلهم من رجال العلم و استاذة الجامعة، و اهل الادب، و ما كادت الفكرة تنطلق من الذهن عن طريق اللسان حتى تداولها الحاضرون و قلّبوها على جميع وجوهها فاذا بها بين عشية و ضحاها تخرج الى حيز العمل باسم (موسوعة العتبات المقدسة).

و حصرت المواضيع، و قسمت الى اجزاء، و تناول كل عضو ما يلائم اختصاصه منها على ان يستعين برهط آخر من ارباب الخبرة و الاختصاص اذا اقتضى ما يستوجب ذلك، فكثر عدد اعضاء المتصدين للتأليف و كثر عدد من يعاونهم، و جرى تقسيم الموسوعة الى اقسام، خصت كل عتبة بقسم من البحوث فالقسم الذى يخص (المدينة المنوّرة) مثلا سيستقل باجزائه عن اى قسم آخر لاية عتبة اخرى، و قد يصدر جزء او اجزاء من القسم الخاص (بسامراء) مثلا- فى الوقت الذى يصدر جزء واحد او اكثر من القسم الخاص بالمدينة المنورة، او كربلاء، او النجف، او مكة. فقد جعلنا (الاقسام) غير خاضعة لترتيب اجزاء الموسوعة العامة، فكل قسم من هذه الاقسام سيكون موسوعة مستقلة قائمة بنفسها ضمن الموسوعة الكبرى، و ستكون (موسوعة العتبات المقدسة) بناء على هذا عبارة عن مجموعة من الموسوعات.

و تشرفت انا بالقيام بتأليفها و تقسيم مواضيعها، و ربط بعضها ببعض و التعليق عليها بالحرفين (ج. خ) و اسهمت فى التأليف مع المؤلفين على قدر الامكان، و سيكون هذا الجزء بمثابة مقدمة الموسوعة العامة جهدنا ان نجعلها تحيط بما ينبغى الاحاطة به عن العتبات بصورة مجملة على ان يأتى تفصيل هذا المجمل فى اقسامه الخاصة به، و فى اجزائه المتتابعة، و ننتظر ان يكون هذا الجزء او هذا المدخل بمثابة الفهرست المجمل لكل الموسوعة مما لا غنى عن ضمه للقسم الخاص باحدى العتبات او للمجموعة العامة من اقسام جميع العتبات

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۴۶

فهو المقدمة الاولى لموسوعة العتبات المقدسة جمعاء.

أما الى اى مدى سيحالفنا التوفيق، و كم هى (الاقسام) التى نستطيع ان نخرجها و كم هى أجزاء كل قسم مما نستطيع أن نجمعه و ندفع به الى المطبعة فان علم ذلك عند اللّه تعالى، و حسبنا أننا أقدمنا على مشروع خطير، مهيب، ليس من الهين النهوض به من حيث البحث و التأليف و الانفاق، و ان (دار التعارف) لتحس بثقل هذه المسؤولية، و تتهيب المشروع، و ليس لها ما يبعث فيها الامل و يدفعها الى تحمّل المسؤولية غير الايمان بأن المرأ كثير بأعوانه، و ان أى عجز و أى إخفاق يعترضها فى هذا السبيل، لا يمكن ان يفسر بغير الفوز و النجاح الذى كان أقله أنها قد وضعت- او حاولت أن تضع لبنة فى بناء هذا الصرح، و الاعمال بالنيات كما يقولون، و من اللّه التوفيق.

دار التعارف- بغداد جعفر الخليلى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۴۷

لمحة تاريخية مجملة عن مدن العتبات المقدسة كتبها الدكتور حسين أمين

اشارة

من أساتذة جامعة بغداد الحائز على درجة دكتوراه الشرف الأولى من جامعة الاسكندرية، و السكرتير لقسم التأريخ فى كلية التربية- و المقرر بدائرة التأريخ و الآثار بجامعة بغداد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۴۹

مكة المكرمة

اشارة

تعتبر مدينة مكة من أقدم المدن فى الجزيرة العربية و قد ورد ذكرها فى المصادر اليونانية و الآثار اليمانية و كثيرا ما يشار اليها باسم (مكرابا) و معناه بيت اللّه الحرام، و أقدم ذكر لهذه المدينة المقدسة ورد فى القرآن الكريم، فى قوله تعالى «إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِى بِبَكَّةَ مُبارَكاً وَ هُدىً لِلْعالَمِينَ، فِيهِ آياتٌ بَيِّناتٌ مَقامُ إِبْراهِيمَ وَ مَنْ دَخَلَهُ كانَ آمِناً ».

موقعها:

و تقع مكة فى تهامة و هى بلدة كبيرة و مستطيلة و ليس حولها أرض زراعية، فهى فى واد غير ذى زرع، و تبعد أربعين ميلا- عن الساحل، ۳۰۰ ميل عن المدينة و نحو ۲۰ ميلا عن الطائف، و واديها يمتد من الشمال الى الجنوب، و هذا الوادى يتسع قليلا فى نهايته، فيبلغ عرضه نحو كيلومتر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۵۰

و طول هذا الجزء المتسع نحو كيلومترين، و تقع فى هذه الفسحة منه مكة المكرمة، و فى جنوبها يضيق الوادى مرة أخرى، و يتفرع منه واد آخر يتجه نحو الشمال الغربى و بذلك تصبح لمكة ثلاثة مخارج، مخرج شمالى الى عرفة و منها الى الطائف و نجد و يسمى شعب معبده، و جنوبى، و يسمى المسفلة و هو يفضى الى طريق اليمن، و فى الجنوبى الغربى حرّة الباب، الى طريق جدة و المدينة و تحيط الجبال العالية بوادى مكة، ففى الشمال جبل قضا، و فى الغرب جبل لآلىء و جيفان، و القنا، و بينها شارع المدينة الكبير، و فى وسط الوادى ترتفع الارض، و هذه المرتفعات فى الوسط دون الجبال المحيطة بالوادى، و من مرتفعات الوسط جبل جياد و كانت عليه قلعة، و جبل أبى قبيس المطل على الحرم و كان عليه مسجد بلال، و يقابل جبل أبى قبيس جبل هندى و عليه قلعة، و الحرم الشريف فى السهل بين أبى قبيس و هندى، و وادى مكة لا- ماء فيه إلا ماء زمزم و بالرغم من أن مكة فى مكان جدب فقد انتعشت بسبب وقوعها فى طريق القوافل التجارية و قربها من ميناء جدة و يبدو ان سكانها انصرف معظمهم الى الاستفادة من ذلك الموقع و اتخذوا من التجارة حرفة أعادت عليهم الأرباح الكثيرة و قد نجحت قريش نجاحا كبيرا فى توجيه نشاط المدينة توجيها تجاريا، و بذلك تكونت فى مكة قبيل ظهور محمد (ص) جمهورية تجارية تشبهها الجمهوريات التجارية التى ظهرت فى القرون الوسطى فى ايطاليا كالبندقية و جنوا و بيزا و غيرها من جمهوريات المدن التجارية.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۵۲

القبائل التى سكنت مكة

و سكنت مكة قبائل عديدة من أشهرها العماليق، و جرهم، و كنانة و خزاعة، و دخلتها قريش و أول من عرف من رجالها المشهورين قصى بن كلاب بن مرّة و الذى تمكن بما أوتى من القوة و الكفاية من الاستحواذ على مفاتيح البيت الحرام و انتزاعها من بنى خزاعة و كان ذلك بعد سنة ۴۰۰ م و قد اشتهرت قريش بالتجارة، و قد ورد فى القرآن الكريم ان لقريش رحلتين «لِإِيلافِ قُرَيْشٍ إِيلافِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتاءِ وَ الصَّيْفِ» و كانت رحلة الشتاء الى اليمن و بلاد الحبشة، و الثانية كانت الى الشام، و كانت قوافلهم التجارية اشبه بالحملات تكون بالالف الابل و اتخذت قريش حرسا خاصا لحماية قوافلها، و قد اصطلح على ذلك النفر اسم الاحابيش ، و قد اشتهرت فى مكة عوائل احترفت التجارة و كسبت منها ارباحا طائلة مثل بنى أمية و بنى مخزوم و بنى نوفل و بنى هاشم .

و كانت قريش تتألف من عدة قبائل و تنقسم الى مجموعتين كبيرتين:

قريش الظواهر، قريش البطاح، فاما قريش الظواهر فهم الذين اقاموا فى ظاهر مكة، و منهم بنو بغيض و بنو الادوم و بنو محارب و كانت هذه القبائل كثيرة الغارات و الغزوات، اما الذين سكنوا حول البيت فى داخل مكة، فقد عرفوا بقريش البطاح و كان لرجالها الادارة و التجارة و الثروة و هم بنو

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۵۳

عبد مناف، و بنو عبد الدار، و بنو عبد قصى، و بنو زهرة، و بنو تيم، و بنو مخزوم، و بنو جمح، و بنو عدى.

اهمية مكة

و لمكة قدسية عظيمة فى نفوس المسلمين، لوجود الكعبة الشريفة فيها، و الكعبة اى البيت الحرام الذى كان محجا للعرب قبل الاسلام و صارت كذلك لجميع المسلمين بعد البعثة المحمدية، و سميت الكعبة بهذا الاسم لشكلها المكعب، و كان فى الكعبة قبل الاسلام معظم اصنام القبائل العربية، و جاء فى الاخبار التاريخية ان الرسول (ص) عند دخوله الكعبة يوم الفتح رأى فيها ستين و ثلاثمائة صنم، فامر فكسرت و لعل من اشهر اصنام الكعبة، (العزى) و كانت قريش تتعبد للعزى و تزورها و تهدى اليها و تتقرب اليها بالذبائح ، و من مشاهير اصنام مكة اللات و مناة و هبل و يذكر المؤرخون ان هبل هو اول صنم اقيم فى جوف الكعبة، و انه من عقيق احمر على صورة انسان مكسور اليد اليمنى، ادركته قريش فجعلت له يدا من ذهب ، و أول من وضع الكسوة فى البيت الحرام كان ملك اليمن اسعد ابو كرب و أصبح هذا العمل عادة فى كسوة البيت كل عام، و قد بذلت قريش عنايتها تنظيم الحج اليها لتقديس العرب فيها و ترتب على ذلك ظهور بعض الانظمة و التى لها مسيس بحرمة هذا المكان و قدسيته، و من تلك الانظمة الملأ، و هو

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۵۴

مجلس قريش، و يتكون من رؤساء القبائل، و السدانة، و هى وظيفة العناية ببناء الكعبة و بذل الخدمة لها، و السقاية و هى توفير الماء للحجاج و الرفادة و هو مال تخرجه قريش لاطعام الحجاج الفقراء و الحجابة و عمل رئيس هذه الوظيفة حفظ مفاتيح الكعبة، و اللواء و هى راية قريش و كانت من اختصاص بنى مخزوم، و السفارة، و كانت لبنى عدى و هى وظيفة مهمة يقوم صاحبها باجراء الاتصالات باسم قريش من النواحى السياسية و التجارية و العسكرية، و كان العرب يحجون البيت الحرام فى الجاهلية فى كل شهر ذى الحجة طبقا لمناسك ترجع الى وقت بنائها و كانوا يطوفون بالبيت الحرام و عليهم الا يجزّوا شعرهم و لا اظفارهم و لا يدهنوا و لا يتطيبوا و لا يمسوا النساء و لا يحملوا السلاح و لا يأكلوا اللحم و هم فى حالة طوافهم كانوا يتشابكون بالايدى و يصفقون و يصفرون و هم عراة الاجسام، و قد ورد فى القرآن الكريم ذكر هذه الحالة فى قوله تعالى:

«وَ ما كانَ صَلاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكاءً وَ تَصْدِيَةً » و عند دخول العرب الحجاج البيت الحرام يقبلون اولا الاله «آساف» و كذلك عند خروجهم و بعد ذلك يتجمهرون لاستلام الحجر الاسود الذى يعتبر اقدم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۵۵

الاحجار المقدسة و بعد زيارة الكعبة يسعى الحجاج الى الصفا و المروة و هما مرتفعان صخريان عليهما صنمان الاول يسمى مجاور الريح، و الآخر مطعم الطير، و بعدها يتفرق الحجاج فى الاماكن المجاورة مثل عرفه و المزدلفة للنحر و كانت قريش تنصب لها فى ذلك الموسم قبابا حمرا من الادم اظهارا لزعامتها على العرب، بينما كانت قباب القبائل الاخرى من الشعر.

بناء البيت

ان القرآن الكريم أشار الى بناء ابراهيم (ع) للكعبة الشريفة فى قوله تعالى «وَ إِذْ يَرْفَعُ إِبْراهِيمُ الْقَواعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَ إِسْماعِيلُ رَبَّنا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ» و قد بنى الكعبة بعد ابراهيم العمالقة و جرهم، ثم بناها بعد ذلك قصى بن كلاب و قد سقفها بخشب الدوم الجيد و بجريد النخل.

و يبدو ان الكعبة الشريفة فى عهد ابراهيم طولها ۹ أذرع و طولها فى الارض ۳۰ ذراعا و عرضها فى الارض ۲۲ ذراعا ، و كانت بلا سقف ، ثم بنتها قريش فى الجاهلية . و للكعبة الشريفة باب ارتفاعه ۶ أذرع و عشرة أصابع و عرض ما بين جداريه ۳ أذرع و ثمانية عشر اصبعا ،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۵۶

و كانت عتبة الباب ملبسة بصفائح من الذهب المنقوش، و فى كل جانب من عضادتى الباب اربع عشرة حلقة من حديد مموهة بالفضة متفرقة فى كل جانب سبع حلق يشد بها جوف الباب من استار الكعبة و تلاصق الكعبة بعض الاحجار تعرف بشذروان الكعبة و عدد حجارة الشذروان التى حول الكعبة ۶۸ حجرا فى جوانب الكعبة الثلاثة:

الشرق و الغرب و اليمانى، و بعض حجارة الجانب الشرقى لا بناء عليه و يبدو ان الكعبة كانت محلات فى الجاهلية و يذكر ان عبد المطلب كان أول من زينها بالغزالين الذهبيين اللذين وجدهما فى زمزم حين حفرها ، و ان عبد الملك بن مروان كان اول حاكم اسلامى ذهّب البيت الحرام فى العصور الاسلامية ، و هناك اخبار تاريخية تشير الى ان عبد اللّه بن الزبير اول من حلى الكعبة فى الاسلام، و انه جعل على الكعبة و اساطينها صفائح الذهب كما جعل مفاتيحها من الذهب .

و ابرز بناء للكعبة ما تم زمن قريش فقد حضر ذلك النبى محمد (ص) و كان النبى فى الخامسة و الثلاثين من عمره، و كان السبب الذى دفع قريش الى تجديد بناء الكعبة، ان حريقا اصاب ستورها و اخشابها فاوهن ذلك من بنيانها و اعقب ذلك الحريق سيل اوهى البناء و صدع الجدران فاجمعت قريش امرها على تجديدها، و وصلت الى القوم انباء وجود سفينة عند ساحل جدة، فخرج اليها الوليد بن المغيرة ليبتاع خشبها، و كانت السفينة لتاجر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۵۷

رومى يدعى «باقوم»، و اخبره الوليد بما اعتزم عليه القوم، فأنبأه «باقوم» انه بناء نجار فاستصحبه الوليد ليقوم بالبناء، و اول من بدأ فى هدمها الوليد بن المغيرة، و قد ساهمت جميع القبائل فى بناء الكعبة حتى بلغ البنيان موضع الركن فاختصموا فيه، كل قبيلة تريد ان ترفعه الى موضعه دون الاخرى و كادت ان تقع بينهم الحرب، فضرب بنو عبد الدار جفنة مملوءة دما ثم تعاقدوا هم و بنو عدى بن كعب بن لؤى على الموت و ادخلوا ايديهم فى ذلك الدم فسمى ذلك الحلف «لصقة الدم». ثم اجتمعت قريش فى المسجد الحرام تتشاور و كان ابو أمية بن المغيرة بن عبد اللّه اكبر الحاضرين سنا فتقدم باقتراح و قال: «يا معشر قريش اجعلوا بينكم فيما تختلفون فيه هو اول من يدخل من باب هذا المسجد يقضى بينكم فيه» ففعلوا، فكان اول داخل رسول اللّه (ص)، فلما رأوه قالوا: هذا الامين رضينا، هذا محمد، فلما انتهى اليهم و اخبروه الخبر قال (ص): هلم الىّ ثوبا فأتى به، فأخذ الركن فوضعه فيه بيده، ثم قال لتأخذ كل قبيلة بناحية من الثوب ثم ارفعوه جميعا، ففعلوا حتى اذا بلغوا به موضعه وضعه هو بيده الشريفة ثم بنى عليه.

و جاءت عمارة قريش تلك زيادة تسعة أذرع على ارتفاعها فى بناء الخليل (ع)، و اقتصوا من عرضها أذرعا جعلوها فى الحجر لقصر النفقة الحلال التى أعدوها لعمارتها عن ادخال ذلك، و رفعوا باب الكعبة عن سطح الارض حوالى المترين، و جعلوا فى داخلها ست دعائم فى صفين فى كل صف ثلاث من الشمال الى الجنوب و جعلوا فى ركنها العراقى من الداخل سلما يصعد الى سطحها و جعلوا فيه ميزابا يصب فى الحجر. و فى ۶۴ ه أصاب الكعبة و هن من جراء اصابتها بحجارة المنجنيق حين حاصر مكة الحصين بن نمير من قواد يزيد بن معاوية و من الحريق الذى أصابها من نار أوقدها نفر من أصحاب ابن الزبير

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۵۸

فی خیمـة لهم، فحملت الریـاح بلهب تلـک النـار الی الکعبـة فـاحرقت کسوتهـا و مـا فیها من خشب الساج، فادی ذلک الی ان ینقض بناؤها و تتأثر حجارتها، فلما ارتحل عن مکـة الجیش الأموی أثر وفاة یزیـد بن معاویـة رأی ابن الزبیر ان یهـدم الکعبة و یبنیها، و بناها علی قواعـد ابراهیم و أدخـل فیها ما أخرجته قریش منها من الحجر و زاد فی طولها علی بناء قریش نظیر ما زادته قریش فی طولها علی بناء الخلیل و ذلک تسـعة أذرع، فصار ارتفاعها سبعة و عشرین ذراعا، و جعل لها بابین لاصقین بالارض احدهما بابها الموجود الیوم و الآـخر مقابل له مسـدود، و جعل فیها ثلاث دعائم فی صف واحـد و جعل لها مـدرجا فی زاویتها العراقیـة من الـداخل یصـعد الیه الی ظهرهـا، و جعـل لها میزابا علی سـطحها یصب فی الحجر، و جعل فیها روازن توضع فیها المصابیـح، و لما فرغ من بنائها خلقها بالطیب ظاهرا و باطنا و کان یجمرها کل یوم برطل من العود

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۵۹

و فی یوم الجمعة برطلین.

و فی ۷۴ ه و بعـد ان انتهی الحجاج الثقفی من محاصـرة مکـة و قتله عبـد اللّه بن الزبیر، کتب الی عبـد الملک بن مروان یخبره ان ابن الزبیر زاد فی الکعبـة ما لیس منها و أحدث فیها بابا آخر و اسـتأذنه فی رد ذلک الی ما کان علیه فی الجاهلیة، و کتب الیه عبد الملک ان یسد بابها الغربی و یهدم ما زاده ابن الزبیر من الحجر و یکبسها علی ما کانت علیه، ففعل ذلک الحجاج.

ارکان الکعبة

و یقوم الحجر الاـسود فی الرکن الجنوبی الشـرقی، و هو مبـدأ الطواف عنـد المسـلمین فی موسم الحـج، و ارتفـاعه عن الاـرض متر و نصف المتر و الحجر هو أسود اللون ذو تجویف أشـبه بطاس الشـرب و حـدث فیه بمرور الزمن تشـقق، و فی سـنة ۱۸۹ ه اعتمر هرون الرشـید و أمر بالحجارة التی یلیها الحجر الاسود فثقبت بالماس من فوقها و تحتها ثم أفرغ فیها الفضـة . و فی سـنة ۱۲۹۰ ه عمل للحجر الاسود غطاء من الفضة فی وسطه فتحة مستدیرة قطرها ۳۷ سم لیری منها الحجر.

و الرکن الـذی فیه الحجر الاسود یعرف برکن الحجر و یواجه هـذا الجزء الجنوبی من بلاد الحجاز الی عـدن و الحبشـة و مدغسـکر و استرالیا و جنوب الهند و الصین و اندنیسیا.

اما الرکن العراقی و یعرف بالشامی أیضا و هو الجزء الشمالی الشرقی من

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۶۰

الکعبة الشریفة و یواجه هذا الرکن الجزء الاکبر من بلاد الحجاز و العراق و بلاد ایران و شمال الهند و شمال الصین و سیبیریا.

اما رکن الکعبة الشـمالی الغربی و یسـمی بالرکن الغربی فیواجه هذا الجزء جمیع اوربا و ترکیا و الجمهوریة العربیة المتحدة الی منطقة الشلال.

اما الرکن الیمانی فهو الواقع فی الجنوب الغربی من بناء الکعبـة و یواجه الجزء الجنوبی من افریقیا و فی هذا الرکن أحادیث عن اهمیته و قدسـیته، ففی حـدیث عن مجاهـد قـال: کـان رسول اللّه (ص) یسـتلم الرکن الیمـانی و یضع خـده علیه (۱)، و قـد بنیت الکعبـة من الحجارة الصم ذات الحجم الکبیر و اللون الازرق، و بـداخل البیت ثلاثـة اعمدة من خشب العود الماوردی الجید قطر الواحد منها ربع المتر و هی علی صف واحد من الشمال الی الجنوب و علی یمین الداخل للکعبة فی زاویة الرکن الشمالی الشرقی باب یصعد منه علی مدرج الی اعلی الکعبة یقال له: باب التوبة، مسدولة علیه سـتائر من الحریر المزرکش، و سقف الکعبة منقوش بالنقوش العربیة الجمیلة و معلق به هـدایا ثمینـة اهـداها الیها الملوک و الامراء فی عصور مختلفـة، و فی سـنة ۱۲۹۵ ه فرش السـطح بـالواح المرمر، و فی اعلی منتصف الجدار الشمالی وضع المیزاب لتصریف میاه الامطار، و هو من الذهب، هدیة من السلطان عبد المجید سنة ۱۲۷۰ ه.

الحطيم:

و الى شمال الكعبة بقايا الحطيم، و هو بناء مستدير على شكل نصف دائرة ارتفاعه ۳۱، ۱ من الامتار و عرض جداره من الاعلى ۵۲، ۱ م و من اسفل ۴۴، ۱ و هذا البناء موزر بالرخام و أحد طرفيه محاذ للركن الشامى و الآخر محاذ للركن العربى، و قيل سمى بالحطيم لان العرب كانت تطرح فيه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۶۱

ما طاقت فيه من الثياب فيبقى حتى يتحطم من طول الزمن، و قيل انما سمى بالحطيم لأنه المكان الذى فيه الميزاب ، و المكان الذى بين باب الكعبة و الحجر الأسود يعرف بالملتزم، و هو المكان الذى يقف عنده المسلمون يطلبون الرحمة و المغفرة من اللّه عز و جل، و يعرف المكان الواقع ما بين الركن اليمانى الى الباب المسدود بالمستجار و فى هذا المكان يستنجد المسلمون فى دعائهم من ذنوبهم.

المسجد الحرام:

و الكعبة الشريفة وسط المسجد الحرام و المسجد الحرام يقوم فى وسط مكة و شكله على العموم مستطيل، ضلعه الشمالى ۱۶۴ م و الضلع المقابل له ۱۶۶ م و ضلعه الشرقى ۱۰۸ م و الغربى ۱۰۹ م و من الجدير بالذكر أن المسجد الحرام لم يكن له جدار يحيط به إنما كانت البيوت محدقة به من كل جانب، و كانت بين تلك البيوت أبواب يدخل منها الناس، و أول من بدأ بوضع جدار للكعبة هو الخليفة عمر بن الخطاب (رض) فانه اشترى دورا فهدّمها و هدّم الدور القريبة من المسجد، و رفض القوم أخذ اثمانها من البيع، فوضعت اثمانها فى خزانة الكعبة حتى أخذوها من بعد و كان الجدار الذى شيده عمر بن الخطاب قصيرا دون القامة فكانت المصابيح توضع عليه فلما استخلف عثمان بن عفان ابتاع المنازل و وسع المسجد بها و أخذ منازل أقوام و وضع الأثمان فضجوا به عند البيت فقال انما جرأكم على حلمى عنكم و لينى لكم لقد فعل بكم عمر مثل هذا فأمرتم و رضيتم ثم أمر بهم الى الحبس حتى كلمه فيهم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۶۲

عبد اللّه بن خالد بن أسيد بن أبى العيص فخلى سبيلهم ، و عثمان بن عفان هو أول من أحدث رواقا مسقفا فى المسجد الحرام و كان ذلك فى السنة السادسة و العشرين للهجرة .

و يحيط بالمسجد الحرام من جهاته الاربع ثلاثة أروقة، يفصل بين كل رواق و آخر صف من الاعمدة مواز لجدار المسجد، و وصل بين كل عمودين بعقد من البناء المتين و أقيمت على كل أربعة أعمدة قبّة، و بذلك تكونت قباب متجاورة منها تكون سقف تلك الاروقة، و عدد العقود فى الجهة الشمالية من الجدار الشرقى الى الغربى ۴۲ عقدا فى كل صف على استقامة واحدة، أما العقود العرضية فى هذه الجهة فثلاثة ثلاثة إلا فى الطرفين فان العرض عقدان، و عدد العقود طولا فى الجهة الجنوبية ۴۰ فى أطول صف من الجدار الشرقى الى الغربى، و عددها عرضا ثلاثة ثلاثة و أربعة أربعة فى الوسط و فى الطرف اثنان و واحد و عددها من الجهة الشرقية طولا بطول الصحن فقط ۲۴ عقدا فى كل صف، و العرضية ثلاثة ثلاثة الا فى الطرف الجنوبى فاثنان لانحراف الجدار، و فى الجهة الغربية قبالة الصحن فقط ۲۴ طولا فى كل صف، و العقود العرضية أربعة أربعة و قيل ثلاثة ثلاثة، و هناك عروض أخرى من الجهة الشمالية فى مدخل باب الزيارة و كذلك فى الجهة الغربية فى مدخل باب ابراهيم و جملة الا عمدة المقامة عليها تلك العقود (۵۴۵) عمودا منها ۳۰۱ من الرخام و منها ۲۴۴ من الحجر الاحمر، و معلق بين كل عمودين خمسة قناديل كبار توضع فيها المصابيح، و فى صرة كل قبة قنديل و فى المسجد الحرام

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۶۳

منبر جميل بعث به السلطان سليمان القانونى العثمانى سنة ۹۶۶ ه و هو من الرخام و يمتاز هذا المنبر بزخارفه الاسلاميه الجميلة و رونقه الرائع و بضاعته البديعة الدقيقة، هذا و من الجدير بالذكر ان معاوية بن ابى سفيان كان أول من عمل منبرا للمسجد الحرام سنة ۴۴ ه و كان بثلاث درجات ثم أهدى عامل هرون الرشيد على مصر موسى بن عيسى منبرا للمسجد الحرام ذا درجات تسع و عليه نقش بديع ثم أمر الواثق العباسى بعمل منبر جديد للمسجد الحرام و أمر لمنى و ثالث لعرفة كذلك عمل المنتصر بن المتوكل منبرا للمسجد و هكذا تعددت المنابر فى عصور تاريخية مختلفة و كان آخرها المنبر القائم حاليا الذى أهداه السلطان سليمان القانونى كما عرضنا سابقا و الى جنوب مقام ابراهيم و على بعد ۱۸ م من الحجر الاسود تقع بئر زمزم و بئر زمزم ذكرت كثيرا فى الاخبار التاريخية و يرقى تاريخها الى عهد طفولة اسماعيل بن ابراهيم عليهما السلام.

أبواب المسجد الحرام:

و للمسجد الحرام تسعة عشر بابا ، هى باب السلام و يعرف بباب بنى شيبه و هو باب بنى عبد شمس و بهم كان يعرف من الجاهلية، و باب الجنائز، و قد سمى بهذا الاسم لان الجنائز تخرج منه الى مقربة المعلّى و يعرف ايضا بباب النبى لان الرسول (ص) كان يخرج منه و يدخل الى منزله دار خديجه عليها السلام ، و باب العباس بن عبد المطلب و باب على و يعرف بباب بنى هاشم و باب بازان سمى بذلك الاسم لان عين مكة المعروفة ببازان كانت بالقرب منه، و باب البغلة و باب الصفا و سمى بذلك لانه يلى الصفا و يقال له

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۶۴

ايضا باب بنى مخزوم و باب جياد الصغير و باب المجاهدية لان عنده مدرسة الملك المؤيد المجاهد صاحب اليمن و يقال له باب الرحمة و باب مدرسة الشريف عجلان و باب أم هانىء بنت أبى طالب و باب الحزورة و الحزورة اسم لسوق فى الجاهلية كانت فى هذا المكان و دخلت فى المسجد الحرام عند توسيعه و يقال له بباب بنى حكيم بن خزام و الغالب عليه باب الخزامية و يقال له باب الوداع لان الناس يخرجون منه عند سفرهم ، و باب ابراهيم و هو منسوب الى أحد الخياطين و كان يجلس عنده و باب العمرة، و يسمى بهذا الاسم لان المعتمرين يخرجون و يدخلون منه فى الغالب و باب عمرو بن العاص و يقال له باب السدة لانه سد تم فتح و باب العجلة و باب القطبى و باب سويفه و باب المدرسة و قد أضيف باب حديث بالتوسيعات الحديثة سمى بباب الملك سعود. و للمسجد الحرام سبع مآذن هى مأذنة باب العمرة فى ركن المسجد الشمالى و قد بناها المنصور العباسى سنة ۱۳۹ ه ، و مأذنة باب السلام و قد عمرها المهدى ابنه سنة ۱۶۸ ه و مأذنة باب على و عمرها المهدى أيضا فى السنة نفسها و مأذنة باب الحزورة التى تعرف بباب الوداع و عمرها المهدى ايضا ثم عمرت زمن الملك الاشرف صاحب مصر و كانت قد سقطت سنة ۷۷۱ ه فعمرت فى السنة التالية. و مأذنة باب الزيارة عمرها المعتضد العباسى لما بنى الزيارة سنة ۲۸۴ ه ثم جددها الاشرف برسباس فى سنة ۸۲۶ ه و مأذنة قاتيباى بالمدرسة المعروفة باسمه و هى مجاورة لباب السلام

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۶۵

و مأذنة السليمانية فى المدرسة المعروفة باسمها.

التطورات التى طرأت على المسجد الحرام:

ان المسجد الحرام مرّ فى عهود تاريخية مختلفة و كان عرضة للزيادة فى المساحة و العمران، و نحن نحاول بيان ذلك فيما يلى:

(۱) التوسع الذى حصل زمن الخليفة عمر بن الخطاب (رص) عام ۱۷ ه ففى هذا العام قدم الخليفة الى مكة فى غير موسم الحج لما بلغه ان سيلا عظيما اقتحم المسجد الحرام من جهة المدعى و رأى حاجة المسجد الى التوسعة، فأمر بشراء دور و هدمها و ادخال

أرضها فيه، كما حوّط المسجد بجدار قصير جعل فيه ابوابا و أمر بوضع المصابيح فوقه للاضاءة.

(۲) و لازدياد عدد المسلمين، ضاق المسجد بهم، فرأى عثمان بن عفان ضرورة اجراء توسيع فى المسجد، فأمر سنة ۲۶ ه بشراء بعض الدور القريبة و هدمها و اضافتها الى المسجد، و أحدث رواقا مسقفا كما أوضحنا سابقا.

(۳) و فى سنة ۲۶ ه رأى عبد اللّه بن الزبير ضرورة توسيع المسجد الحرام فاشترى بعض الدور فهدمها و ادخلها ضمن المسجد.

(۴) و فى سنة ۹۱ ه زاد الوليد بن عبد الملك فى مساحة المسجد كما أنه جدد عمارته فبناه بناية محكمة و سقف أروقته بالساج المزخرف، و يعد الوليد اول من جعل أعمدة المسجد من الرخام.

(۵) و فى سنة ۱۳۹ ه أمر المنصور بإجراء توسيع فى المسجد الحرام كما أمر بأن يضاف رواق جديد، و قد شيّل ذلك الرواق على أعمدة رخام و زيّن بالنقوش.

(۶) و فى سنة ۱۶۱ ه أمر المهدى بن المنصور بتوسيع المسجد الحرام كذلك

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۶۶

فأضاف توسيعا آخر سنة ۱۶۴ ه و تعتبر الزيادات التى تمت فى عصر المهدى مهمة اذ وصلت مساحة المسجد فى عمارته القديمة الى ما هى عليه حتى الآن.

(۷) و فى سنة ۲۸۴ ه كانت هناك بقية من دار الندوة خارج المسجد الحرام فأمر المعتضد العباسى وزيره بإضافة ذلك القسم و اجراء ما ينبغى للحرم من الاصلاح و الترميم.

(۸) فى سنة ۳۰۶ ه أمر المقتدر العباسى بزيادة مساحة المسجد الحرام المكان الذى يعرف الآن بباب ابراهيم و بهذا تكامل البناء القديم.

أما العمران فى المسجد الحرام خلال العصور التاريخية فان أهم تعميرين كانا ما تمّ سنة ۸۰۳ ه فى عهد السلطان ناصر فرج بن برقوق من سلاطين المماليك الشراكسة المصرية فقد أجرى تجديد بناء احد اروقة الحرم بمكة المكرمة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۶۷

جانب المسجد الغربى كله من الجانب الشمالى على أثر حريق شبّ فى السنة المذكورة فى أحد الاربطة المتصلة بالمسجد فيما بين باب الوداع و باب ابراهيم فامتدت النار منه الى جانب المسجد الغربى فأتت على سقوفه و تساقطت مبانيه ثم وصلت النار الى الجانب الشمالى فالتهمت رواقين منه، و فى سنة ۹۷۹ ه جدد السلطان سليم الثانى عمارة المسجد الحرام تجديدا كاملا فهدمت بعض الاروقة و اعيد بناؤها و لكنها لم تسقف بالخشب بل جعلت سقوفها قبابا و هى الموجودة الآن و قد أتمّ عمارة المسجد بعد وفاة السلطان سليم ولده السلطان مراد، و قد كمّل البناء سنة ۹۸۴ ه.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۶۸

المدينة المنورة

اشارة

مدينة مهمة من مدن الحجاز، اصبحت لها أهمية كبيرة بعد هجرة الرسول (ص) اليها و اتخاذها سكنا و مقرا له. و كانت المدينة قبل دخول الرسول (ص) اليها تعرف باسم يثرب و قد سمّاها بطليموس و ستيفان البيزنطى (يثربا)Yathrippa كما ظهر اسمها فى بعض النقوش القديمة باسم (إثرب)Ithrib ، و يذكر ان يثرب كانت ناحية من المدينة ثم أطلق على المدينة كلها (من اطلاق البعض على الكل).

و لما هاجر النبى (ص) اليها كره ان تسمى باسمها و سماها طيبة و طابة، و كانت لها اسماء أخرى مختلفة مثل المسكينة و جابرة و المجبورة و المرجومة و العذراء و المحبة و المحبوبة و القاحمه ، و قد أورد السمهورى أربعة و تسعين اسما للمدينة . و تقع المدينة الى شمال مكة، و أرضها مستوية و الى شمالها جبل أحد و فى جنوبها جبل عير على مقربة من ذى الحليفة، و هو جبل مستقيم شامخ، و الى غرب المدينة سهل فسيح خصب، يعرف بحرة و اقم،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۶۹

و عندها وقعت موقعة الحرة سنة ۶۳ ه، و فيها قال الشاعر عبد اللّه بن قيس الرقيات:

تذكّر من قتلى بحرة و اقمأصبن و أرحاما قطعن شوابكا

و الى شمال المدينة يقع جبل سلع، قال الشاعر البغدادى متشوقا الى سلع:

ألا ليت شعرى هل ابيتن ليلةبسلع و لم تغلق علىّ دروب

و فى سهل المدينة أودية كثيرة تجتمع فيها السيول و من اشهر تلك الاودية:

قناة و مهروز و العقيق و بطحان و رانون و مذيقه، و من أهم هذه الاودية وادى العقيق، و للرسول الكريم (ص) أحاديث كثيرة فى بركته و طيبه، و هو يقع الى غرب المدينة، و يبدو ان قصور أغنياء المدينة كانت تقوم فى العقيق و قد ابتنى قوم منالصحابة بالعقيق و نزلوه . و من الذين شيدوا قصورهم بالعقيق عروة بن الزبير و قصر عاصم بن عمرو و قصر المغيرة بن ابى العاص و قصر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۷۰

عنبسة بن عمرو .

و العقيق فيه عيون و نخل ، و ماؤه عذب ، و كان لجماله الرائع و طبيعته الاخاذة و طيب هوائه، ما جعل الشعراء يتغنون بهذا الوادى الخصيب البديع، فقد تشوق اليه من بغداد سعيد بن سليمان فقال:

و بعد المصلى و العقيق و أهلهو بعد البلاط حيث يحلو التزاور

اذا أعشبت قرياته و تزينتعراض بها نبت أنيق و زاهر

و غنى بها التربان تغزو بناتهاكما واقعت أيدى القيان المزاهر

و قالت اعرابية من العقيق تزوجت فى نجد:

اذا الريح من نحو العقيق تنسمتتجدد لى شوقا يضاعفن من وجدى

اذا رحلوا بى نحو نجد و أهلهفحسبى من الدنيا رجوعى الى نجدى

و قال البحترى فى وادى العقيق:

وقفة بالعقيق تطرح ثقلامن دموع بوقفة فى العقيق

و من أجمل ما وصف به وادى العقيق ما كتبه سعيد بن العاص الى عبد الأعلى بن عبدان و محمد بن صفوان الجمحى و هما ببغداد يذكرهما بطيب العقيق فى أيام الربيع:

ألا قل لعبد اللّه إما لقيتهو قل لابن صفوان على القرب و البعد

أ لم تعلما ان المصلى مكانهو ان العقيق ذو الاراك و ذو المرد

و ان رياض العرصتين تزينتبنوارها المصفر و الا شكل الفرد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۷۱

اختلف فى الوقت الذى نزل فيه اليهود مدينة يثرب، فيقول ناس انهم نزلوا المدينة فى عهد موسى عليه السلام ، و يقول آخرون انهم بقايا العمالين ، و تدل الأبحاث التاريخية ان اليهود كانوا أسبق من القبائل العربية فى يثرب و بسبب عوامل جغرافية و طبيعية من أهمها

انهيار سد مأرب و وقوع أزمة اقتصادية كبيرة فى بلاد اليمن اضطرت بسببها اقوام القبائل اليمانية الى ترك اليمن و الهجرة الى راضى أخرى حيث الخصب و وفرة المياه، و قد انتشرت تلك القبائل فى مناطق مختلفة من الجزيرة العربية و من تلك المناطق التى اتجهت اليها القبائل المهاجرة مدينة يثرب فقدمت الاوس و الخزرج اليها و استقروا فيها من القبائل اليهودية الساكنة فى يثرب و كانت الثروة فى بنى اسرائيل و كانوا ينيفون على عشرين قبيلة، و لهم قرى اعدوا بها الاطام فنزلت الاوس و الخزرج بينهم و حواليهم .

و يبدو ان الاوس و الخزرج بعد سكناهم مع القبائل اليهودية، سألوهم ان يعقدوا معهم جوارا و حلفا يأمن به بعضهم من بعض و يمتنعون ممن سواهم، فتعاقدوا و تحالفوا و اشتركوا و تعاملوا و لكن اليهود بعد ان وجدوا الأوس و الخزرج قد استقرت بهم الاحوال و صارت عندهم الأموال انقلبوا عليهم، و قطعت القبائل اليهودية الحلف الذى عقد بينها و بين القبائل العربية و جرت بين الاوس و الخزرج من جهة و بين القبائل اليهودية منازعات و وقائع، انتهت بانتصار الاوس و الخزرج و سيادتهم المدينة، ثم اخذت المنافسة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۷۲ و ان بها لو تعلمان اصائلاو ليلا رقيقا مثل حاشية البرد

فهل منكما مستأنس فمسلمعلى وطن أو زائر لذوى الود

فأجابه عبد الأعلى:

أتانى كتاب من سعيد فشاقنىو زاد غرام القلب جهدا على جهد

و أذرى دموع العين حتى كأنهابها رمد عنه المراود لا تجدى

فان رياض العرصتين تزينتو ان المصلى و البلاط على العهد

و ان غدير اللابتين و نبتهله أرج كالمسك أو عنبر الهند

فكدت بما أضمرت من لاعج الهوىو وجد بما قد قال أقضى من الوجد

القبائل التى نزلت المدينة:

تذكر المصادر العربية ان أول من نزل يثرب بعد الطوفان قبيلة عبيل ثم أخرجوا منها فنزلوا الجحفة فجاءهم سيل أجحفهم فيه فلهذا سميت جحفة و قال ابو القاسم الزجاجى أول من سكن المدينة عند التفرق يثرب بن ثانية ابن مهلائيل بن ارم بن عبيل بن عوص بن ارم بن سام بن نوح عليه السلام، و به سميت يثرب ، و ذكر ياقوت أن أول من زرع بالمدينة و اتخذ بها النخل و عمر بها الدور العمالين و جاء فى شفاء الغرام انه قد نزل المدينة قبل الاوس و الخزرج أحياء من العرب .

و نزلت المدينة اقوام من القبائل اليهودية مثل بنى القينقاع و بنى النضير و بنى قريظه، و ابتنوا المنازل قبل نزول الاوس و الخزرج ، و قد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۷۳

مأخذها بين القبيلتين العربيتين، و جرت بينهما الحروب و كان آخرها يوم بعاث الذى اقتتل الطرفان قتالا عنيفا و فقدت الاوس و الخزرج نفوسا كثيرة، و بعدها حاول كبار رجال القبيلتين توحيد جهودهما و تنظيم حياة القبيلتين سياسيا و اقترحوا على تحكيم احد زعماء الخزرج من الذين عرفوا بتقدم السن و رجاحة العقل و الخبرة و الدراية، و لكن تباشير الحياة الجديدة التى انتظمت ببعث الاسلام وصلت الى المدينة فأيدت الدعوة الاسلامية و آمنت بمبادئها، فكان الاسلام منقذا لجموع العرب فى يثرب و تخليصهم من سيادة اليهودية.

الاسلام فى يثرب:

و كانت بيعة العقبة الاولى ۶۲۱ م حيث حج مكة اثنا عشر رجلا من أهل يثرب جرت مقابلتهم للرسول عند العقبة، و بايعوه على ان لا يشرك أحدهم باللّه شيئا و لا يسرق و لا يزنى و لا يقتل اولاده و لا يأتى ببهتان يفتريه بين يديه و رجليه و لا يعصيه فى معروف. و فى سنة ۶۲۲ م كانت بيعة العقبة الثانية، و قد زار مكة ثلاثة و سبعون رجلا و امرأتان و بايعوا الرسول على مناصرته و تأييده، و محاربة الأسود و الاحمر فى سبيله . و فى سنة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۷۴

۶۲۲ م كانت هجرة الرسول (ص) الى يثرب و بدأت حياة جديدة للمسلمين فيها كما اصبحت المدينة مركزا للدعوة الاسلامية و عاصمة لحكومتها و بذلك تكون مكة قد فقدت نفوذها و مكانتها خاصة بعد الغلبات الرائعة التى أحرزها الرسول و المسلمون فى المواقع الاسلامية التى تكللت بالنصر المؤزر فى يوم الفتح ۲۰ رمضان سنة ۸ ه، و فتحت مكة و حطمت أصنامها و أوثانها و انتشر الاسلام فى ربوعها واضحت مصرا من أمصار المسلمين المهمة و مراكزهم المقدسة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۷۵

البقيع

يقع البقيع شرق المدينة ، و البقيع فى اللغة، الموضع فيه أروم الشجر من ضروب شتى ، و قد عرف البقيع ببقيع الغرقد، و الغرقد: كبار للعوسجة ، و البقيع مقبرة أهل المدينة، و قد رويت عن النبى الكريم (ص) أحاديث فى فضل البقيع، و من تلك الاحاديث المشهورة قوله (ص) «يحشر من هذه المقبرة سبعون الفا يدخلون الجنة بغير حساب و كأن وجوههم القمر ليلة البدر» .

و البقيع مكان مقدس مبجل عند المسلمين منذ اتخذ الرسول (ص) المدينة مركزا للدعوة الاسلامية، و فى هذا المكان الطيب الكريم، دفن من الأئمة الأطهار و الصحابة الأبرار و السادة الاجلاء اولئك الذين كانوا الطليعة الاولى فى بناء صرح الاسلام و الباذلين ارواحهم فى سبيل اعلاء كلمة اللّه و نشر مبادىء القرآن.

و أول من دفن فى البقيع من الصحابة الكرام عثمان بن مضعون، و مما

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۷۶

يذكر ان البقيع كان غرقدا، فلما دفن عثمان بالبقيع، قطع الغرقد عنه ، و لما توفى ابراهيم بن رسول اللّه (ص) أمر (ص) ان يدفن عند عثمان بن مضعون، فرغب الناس فى البقيع، و قطعوا الشجر فاختارت كل قبيلة ناحية، فمن هنالك عرفت كل قبيلة مقابرها .

و تدل الأخبار التاريخية ان قبر عثمان بن مضعون فى وسط البقيع فى المنطقة التى اطلق عليها الرسول اسم الروحاء، روى ابن شبة: كان البقيع غرقدا، فلما هلك عثمان بن مضعون دفن فى البقيع و قطع الغرقد عنه. و قال رسول اللّه (ص) للموضع الذى دفن فيه عثمان: هذه الروحاء و ذلك كل ما حازت الطريق من دار محمد بن زيد الى زاوية دار عقيل اليمانية، ثم قال النبى (ص):

هذه الروحاء، للناحية الأخرى، فذلك ما حازت الطريق من دار محمد بن زيد الى أقصى البقيع يومئذ .

و البقيع فى الوقت الحاضر يقع شرق المدينة المنورة و هو على شكل مستطيل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۷۷

طوله ۱۵۰ م و عرضه ۱۰۰ م، و فى هذا المكان دفن ناس من الأئمة و كبار الصحابة (ع)، فمن الذين دفنوا فى البقيع السيدة فاطمة الزهراء (ع) و ابراهيم و رقية من أولاد الرسول (ص)، و فاطمة بنت أسد أم الامام على بن ابى طالب (ع) و الامام الحسن بن على و على بن الحسين زين العابدين (ع) و ابو جعفر محمد الباقر (ع) و جعفر الصادق (ع) و العباس بن عبد المطلب، و جميع زوجات الرسول (ص) إلا السيدة الفاضلة خديجة بنت خويلد (ع) فمدفنها بمكة. و من الصحابة المشهورين المدفونين فى البقيع عبد اللّه بن مسعود، و سعد بن معاذ، و ابو سعيد الخدرى، و عثمان بن عفان، و عبد الرحمن بن عوف، كذلك دفن فى البقيع مالك بن أنس

الاصبحى.

و من الجدير بالذكر ان تلك القبور جميعا مندرسة و قد ضرب حولها سياج و قد جرت محاولات لبناء مشاهد الائمة و آل البيت الكرام و لحد كتابة هذه السطور لم يجد شيء جديد.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۷۸

الكوفة

ذكر اصحاب المعاجم اللغوية فى معنى الكوفة انه: كل رملة تخالطها حصباء، و انها سميت بهذا الاسم لاستدارتها، و فى سنة ۱۷ ه و بعد انتصار المسلمين بقيادة سعد ابن ابى وقاص فى موقعة القادسية المشهورة فتح سواد العراق، و باشر بناء مدينة يتخذها معسكرا لجنده فاختار مكان الكوفة الحالية، و قام بتخطيط المدينة ابو الهياج الاسدى عمرو بن مالك بن جنادة و يصف البلاذرى مبدأ التخطيط فيقول: ان عبد المسيح بن بقيلة اتى سعدا و قال له ادلك على ارض انحدرت من الفلاة و ارتفعت عن المباق، فدله على موضع الكوفة اليوم و كان يقال له سورستان، فلما انتهى الى موضع مسجدها امر رجلا فعلا بسهم قبل مهب القبلة فاعلم على موقعه ثم علا بهم اخر قبل مهب الشمال و اعلم على مواقعه ثم علا بهم قبل مهب الجنوب و اعلم على موقعه ثم علا بهم قبل مهب الصبا فاعلم على موقعه، ثم وضع مسجدها و دار امارتها فى مقام العال و ما حوله و اسهم لنزار و اهل اليمن بسهمين على انه من خرج بسهمه اولا فله الجانب الايسر و هو خيرهما

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۷۹

فخرج سهم اهل اليمن فصارت خططهم فى الجانب الشرقى و صارت خطط نزار فى الجانب الغربى، و من وراء تلك العلامات، و ترك ما دونها فناء للمسجد و دار الامارة .

و قد حرص المسلمون فى بدء الفتوحات الاسلامية، ان يشيدوا معسكراتهم و مدنهم فى امكنة تتصل بمركز الدولة الاسلامية فى الحجاز، و ان تكون الصحراء العربية طريقهم المباشر بذلك المركز، و لا يجعلوا بحرا او نهرا او جبلا حاجزا بين ما يشيدون و بين مركز انتشارهم و تحركهم، و لا يبتعدوا مسافة عن المدينة التى كانت مشيدة قبل دخولهم البلاد المفتوحة، فلم يتخذوا الحيرة سكنا بل ابتنوا الكوفة التى تبعد حوالى ثمانية كيلومترات عن مسجد الكوفة الى الجنوب، و ينطبق هذا التعليل على بنا المسلمين لمدينة البصرة القريبة من مدينة الأيلة و بنائهم لمدينة الفسطاط القريبة من عين شمس، و نعتقد ان المسلمين كانوا يريدون الابتعاد قدر الامكان عن السكان الاصليين و عدم الاختلاط بهم كى لا موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۸۰

يتأثروا بعاداتهم و تقاليدهم و افكارهم و حتى يبقى الجندى الاسلامى بعيدا عن كل ما تحوى تلك المدن من لهو و مشاغل نفسية و فكرية و يظل دائما و ابدا تحت السلاح كى يؤدى واجبه بشكل صحيح.

و ارض الكوفة سهلة، عالية فوق مستوى الفيضان، ترتفع عن مستوى سطح البحر بمقدار ۲۲ م، و انها بعيدة عن مناطق الاهوار و المستنقعات، و من الجدير بالذكر ان ضفة النهر الغربية اعلى من الضفة الشرقية بمقدار ۵- ۶ م، و فى بعض الاقسام الجنوبية يقل ذلك الارتفاع، و الاراضى القريبة من النهر تكون رسوبية خصبة صالحة للزراعة اما ما دون ذلك فارض رملية حصباء تنحدر انحدارا تدريجيا من جهة الغرب فتؤلف ضفة كلسية غير مستنقعية هى النجف، ترتفع بمقدار ۶۰ م عن مستوى سطح البحر ثم تنخفض من جهة الغرب و الجنوب فتؤلف بحيرة ضحلة مالحة هى بحر النجف ارتفاعها عن مستوى سطح البحر ۱۰ م.

و قد شيدت الكوفة على ضفاف نهر الفرات و ترك المسلمون صحراءهم العربية الى جانبهم، فكان الفرات الى شرق المدينة و الصحراء من جهتها الغربية و تقع الحيرة الى جبهتها الجنوبية الغربية و الكفل من جهتها الشمالية الشرقية.

و تحسن هنا الملاحظة ان الكوفة كانت اقرب الى الفرات من مدينة الحيرة، و هذا الامر ساعد فى سيطرة الكوفة على الجسر القائم على

نهر الفرات الذى كان الرابط التجارى المهم الذى يربط العراق و ما يجاوره بالطريق التجارى الذى كانت تتبعه القوافل التجارية نحو الحجاز و جنوبى الجزيرة العربية. ذكر المسعودى:

ذكر عبد المسيح بن عمرو بن نفيلة النسائى حين خاطب خالد بن الوليد ايام ابى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۸۱

قليل العمق، و ان اثنين من تلك الاواوين ينفذان الى دهليزين، و هذان يفضيان بكر بن قحافة (ر) حين قال له: ما تذكر؟ قال: اذكر سفن الصين وراء هذه الحصون (يقصد وراء الحيرة) فلما انقطع الماء عن ذلك الموضع انتقل البحر برّا. فصار من البحر فى هذا الوقت على مسافة ايام كثيرة، و من اشرف من وراء النجف عليه تبين له ما وصفنا .

و من اهم النقاط الدالة على مدينة الكوفة التاريخية، مسجد الكوفة و قصر الامارة و مسجد السهلة و الاكام المتناثرة بين المسجد و الطريق المؤدى الى مدينة النجف.

و مسجد الكوفة مربع الشكل تقريبا، ذلك لان اضلاعه الاربعة مختلفة الطول اختلافا قليلا فهى على التوالى ۱۱۰، ۱۱۶، ۱۰۹، ۱۱۶. و من اهم مظاهر المسجد مشهد الامام على (ع) الذى يقع فى رواق الضلع الجنوبى، و هناك محاريب منتثرة فى المسجد و قد تداولت بين الناس باسم المقامات، و منها باسم مقام الخضر و باسم مقام زين العابدين و باسم مقام جبرائيل و باسم مقام ابراهيم (ع).

و من مظاهر المسجد السفينة او التنوّر و يكاد يكون فى وسط المسجد، و ينزل الى السفينة بدرج منظم تعلوه عقادة مائلة، يفضى هذا الدرج الى ساحة مكشوفة مثمنة الاضلاع تعلو جدرانها الى ما فوق ارض المسجد قليلا، فتظهر من الخارج على هيئة حوض مثمن و فى كل ضلع من اضلاع هذا الصحن المثمن ايوان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۸۲

الى سردابين مسقوفين و يبدو ان لهذا المبنى الذى عرف بالسفينة فروعا داخلية اخرى، و واضح الجدار الذى سدت به، و ان هذا الجدار على ما يبدو قد استحدث حديثا. اما سبب تسميته بالسفينة، فالناس يعتقدون ان سفينة نوح (ع) كان رسوها فى هذا المكان بعد الطوفان.

و من مظاهر المسجد ايضا بيت (الطشت) الذى يتكون من سرداب يمتد تحت الارض و ينتهى من طرفيه بدرجين يؤديان الى مدخل و مخرج. و من الجدير بالذكر ان مسجد الكوفة فى بنائه الحالى يختلف عما انشىء فى بادىء الامر، و قد طرأت على بنائه توسيعات و ترميمات فى عصور تاريخية مختلفة.

اما قصر الامارة، فانه شيد بمحاذاة الضلع الجنوبى لمسجد الكوفة، و من الثابت تاريخيا ان سعد بن ابى وقاص اول من شرع فى بناء هذا القصر، و قد ظهر من التنقيبات الاثرية التى اجرتها مديرية الاثار العراقية، ان المسجد كان يتصل بالقصر من باب مفتوح فى الجدار الجنوبى للمسجد، و ان طول ضلع القصر نحو ۱۷۷ م و ان معدل سمك الجدران ۶۰، ۳ و معدل قطر الابراج ۳۰، ۳ م.

و الى جهة المسجد الجنوبية الغربية بحدود ۸۵ م بناية صغيرة تعرف بين مدينة الكوفة مصورة من الطائرة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۸۳

الناس باسم بيت الامام على (ع) و يذكرون ان الامام كان يسكنه و انه كان غسل فيه بعد استشهاده .

و يقوم قبر مسلم بن عقيل (ر) و قبر هانى بن عروة فى مشهدين فى مكان قريب ملاصق لجدار مسجد الكوفة الشرقى و يفضى اليهما من باب كبيرة فى ذلك الجدار، كما ان للمشهدين بابا من جبهة البناء الشمالية، و الى مكان قريب من مشهد مسلم بن عقيل (ر) يقوم قبر المختار بن ابى عبيد الثقفى زعيم التوابين.

و فى خارج مسجد الكوفة و الى القرب من بيت الامام على (ع) يقوم قبر ميثم التمّار و هو من انصار الامام على (ع) الخلصاء.

و فى الكوفة مساجد، لها مكانة كريمة عند الشيعة، تلك المساجد هى مسجد السهلة و مسجد غنى، و مسجد بنى ظفر، و مسجد

الحمراء، و مسجد جعفی، روی المجلسی عن محمد بن مسلم عن ابی جعفر علیه السلام انه قال: بالکوفة مساجد ملعونة و مساجد مبارکة فاما المبارکة فمسجد غنی و اللّه انّ قبلته لقاسطة، و ان طینته لطیبة و لقد بناه رجل مؤمن و لا تذهب الدنیا حتی تنفجر عنده عینان و یکون فیهما جنتان و اهله ملعونون و هو مسلوب منهم و مسجد بنی ظفر و مسجد السهلة و مسجد الحمراء و مسجد جعفی.

و اشهر هذه المساجد هو مسجد السهلة، و هو البقیة الباقیة من المساجد التی اختطتها القبائل بعد مسجد الجامع، و یقع المسجد الیوم فی ظاهر الکوفة فی الجهة الشمالیة الغربیة من المسجد الجامع علی نحو کیلومترین

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۸۴

فی ارض خالیة من العمران و السکن.

و یرجع ان هذا المسجد شید قبل مجیء الامام علی الی الکوفة، و یذکر ابن الفقیه ان الامام علیا (ع) قال: ان بالکوفة اربع بقاع قدس مقدسة فیها اربعة مساجد قیل سمّها یا امیر المؤمنین قال: احدها مسجد ظفر و هو مسجد السهلة .

مساحة المسجد ۱۴۰* ۱۲۵ م ۲ و ترتفع جدرانه نحو ۲۲ م و کل ضلع من اضلاعه الاربعة تدعمه ابراج نصف دائریة من الخارج علی ابعاد متساویة و ارضیة بیت الصلاة مفروشة بالاجر ۲۴* ۲۴ سم ۲ علی طراز هندی مقسم بهیئة مستطیلات متساویة الابعاد، اما المحراب فیقع فی وسط بیت الصلاة و هو یخلو من آثار الزخرفة او الکتابة.

و من اشهر محلات الکوفة (الکناسة) الواقعة الی غرب مسجد الکوفة و هذه المحلة التی اصبحت مرکزا مهما فی المدینة ترکزت فیها التجارة خاصة تجارة بیع و شراء الجمال و البغال و الحمیر کما کانت فیها سوق لبیع و شراء العبید و سمیت بهذا الاسم لانها کانت مکانا لرمی الانقاض لبنی اسد، و من اشهر من سکنتها من القبائل العربیة، قبیلة عبس و ضبة و تمیم کما سکنتها بنو رباح و بنو دارم و بنو حمام و بنو الشیطان و بنو عوف و بنو حرام و بنو هالک و بنو الکاهل.

ان اهم القبائل التی سکنت الکوفة هی قبیلة کندة، و بجیله، و همدان، و ثقیف، و مذحج، و تمیم، و اسد، و بکر، و الازد، و طی، و قد اقطعت هذه القبائل الاماکن التی اتخذتها مستقرا و سکنا.

و کان اول الوافدین الیها بعد العرب الفرس و کان عددهم اربعة الاف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۸۵

ممن کانوا یعملون فی الجیش الفارسی و شهدوا القادسیة علی رستم، و قد فاوضوا سعدا علی ان ینزلوا الکوفة حیث احبوا و یحالفوا من احبوا، و یفرض لهم فی العطاء، فاعطوا الذی سألوه و انزلهم سعد بحیث اختاروا و فرض لهم فی الف الف و کان لهم نقیب منهم یقال له (دیلم) فاطلق علیهم حمراء دیلم، لان العرب کانت تسمی العجم الحمراء .

ثم سکن الکوفة بعد تمصیرها السریان الذین کانوا یسکنون الدیارات القائمة فی أطراف الحیرة و النجف، و کان فی الکوفة اسقفان احدهما نسطوری و الآخر یعقوبی، و کان نصاری الکوفة طائفتین (نساطرة) و هم الحضر و (یعاقبة) و هم البدو . موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۸۶

و قدم الکوفة وافدین من نجران الیمن الیهود و النصاری و کان معظمهم صیارفة قاموا بالکوفة فی محلة عرفت بالنجرانیة ، ثم نمت الکوفة و ازدهرت و صارت قبلة انظار العرب، و وصلت أوج عظمتها و توسعها فی العصر الأموی، و بلغت مساحتها ستة عشر میلا و ثلثی المیل ، و قال عنها الاصطخری: انها اصبحت تضاهی البصرة من حیث السعة و العمران . و کان فیها خمسون الف دار للعرب من ربیعة و مضر و اربعة و عشرون الف دار لسائر العرب و ستة آلاف دار للیمن .

و فی سنة ۱۳۲ ه ۷۵۰ م أعلنت الخلافة العباسیة فی الکوفة و نودی بأبی العباس السفاح أول خلیفة عباسی، و قد تحول السفاح عنها الی مدینة الهاشمیة القریبة من الکوفة، و لما تولی ابو جعفر المنصور الحکم بعد وفاة ابی العباس السفاح سنة ۱۳۶ ه ۷۵۴ م بنی فی الکوفة (الرصافة) و أمر أبا لخصیب مرزوقا مولاه فبنی له القصر المعروف بأبی الخصیب علی أساس قدیم و یقال ان أبا الخصیب بناه

لنفسه فكان المنصور يزوره فيه .

و يقع بالقرب من الكوفة خندق يعرف بخندق (كرى سعده) و يعرف ايضا بخندق سابور، و يعتقد ان الفرس الساسانيين هم الذين انشأوا هذا المشروع الكبير، و يبدأ من جنوب مدينة هيت على الفرات بمسافة ۱۷ كم و يخترق البادية على طول الحدود العراقية لاراضى العراق السهلة و ينتهى البحر قرب مصب (بوبيان) على بعد ۲۰ ميلا من شط العرب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۸۷

غربا و يعرج هذا الخندق بعد ان يمر من غرب الحبانية مارا بجبل سعدة ثم وادى (ابو فروج) ثم الى الجنوب الشرقى باتجاه (غدير المالح) و يسلك وادى (الفضاوى) ثم هور ابى دبس الى بحر النجف ملازما الضفة الغربية قرب الكوفة ثم يقطع المسافة الى هور الحمار حيث ينتهى بالقرب من جبل سنام .

و ترتبط الكوفة مع البلدان المختلفة بطرق متعددة، فالطريق الموصل من الكوفة الى مكة كان يسير متجها نحو القادسية ثم المغيثية ثم القرعاء ثم واقصة ثم زبالة ثم الشقوق ثم بيطان و الاماكن الاربعة هى ديار بنى اسد و الثغلبية و هى مدينة عليها سور و زرود و الاجفر منازل طى ثم مدينة فيسد و هى التى ينزلها عمال طريق مكة و اهلها من طىّ.

و توز و سميراء و الحاجر و اهلها قيس و اكثرهم بنو عبس و النقرة و منها يعطف الطريق من اراد المدينة او اراد مكة و من اراد الاتجاه نحو البصرة فيسلك طريق بارق ثم القلع ثم سلمان ثم الى أقر ثم الى الاخاديد ثم الى عين صيد ثم الى عين جمل ثم الى البصرة .

و من اراد التوجه الى واسط فيسلك طريق البطائح و تقدر المسافة بست مراحل .

و اول ولاة الكوفة هو سعد بن ابى وقاص الزهرى، الذى كان يقود حملة فتح العراق و تولاها بعده عمار بن ياسر ثم ابو موسى الاشعرى، ثم تعاقب الولاة عليها حتى سنة ۳۶ ه، فقد نزل بها الامام على (ع) بعد انتصاره فى معركة الجمل، و اقام فيها و قتل و اصبحت مركزا للخلافة الاسلامية، و بعد اغتيال الامام على (ع) انتخب فيها الامام

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۸۸

الحسن (ع) خليفة للمسلمين، و بقى كذلك نحو ستة اشهر، ثم صار الامر لمعاوية بن ابى سفيان فانتقلت حاضرة الدولة الاسلامية الى دمشق، و ظلت هكذا حتى سنة ۱۳۲ ه ففيها سقطت الدولة الاموية و قامت الدولة العباسية، و اصبحت الكوفة عاصمة الدولة الجديدة و ظلت عاصمة حتى انتقل منها السفاح الى الهاشمية فالانبار

ان الكوفة تعتبر من اهم مراكز الحضارة الاسلامية فى القرون الوسطى، امتازت بعراقتها فى الثقافة العربية، و انها بفخر حاملة لواء الدراسات اللغوية و مدرستها فى النحو غنية عن التعريف ، و قد ساهمت هذه المدينة اسهاما كبيرا فى الحفاظ على التراث العربى من ادب و شعر و لغة، كما كانت ميدانا واسعا لنمو الحركات الفكرية الجبارة فى الاسلام .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۸۹

النجف الاشرف

مدينة تقع فى طرف الصحراء، بينها و بين الكوفة زهاء ستة أميال، و مناخها صحراوى، حار و جاف صيفا و بارد قارص شتاء، و ترتفع المدينة عن سطح البحر بزهاء ۲۳۰ قدما، و معدل سقوط المطر فى المدينة سنويا ۱- ۵ قطرة فى كل بوصة، و مدينة النجف عرضة لرياح السموم بسبب وقوعها فى طرف الصحراء و اختلاف درجة الحرارة فيها، و قد تبلغ درجة الحرارة فى المدينة صيفا ۴۸ درجة مئوية. و اكثر احيانا و تقع النجف غربى بغداد و على بعد حوالى ۱۸۰ كم.

و النجف قريبة من الحيرة، عاصمة المناذرة بل انها ضاحية من ضواحيها الجميلة، و قد انتشرت الاديرة المسيحية فى منطقة النجف، و من اشهرها دير فاثيون و هو فى اعلا النجف و دير ابن مزعوق فى جنوبها، قال الشاعر محمد بن عبد الرحمن الثروانى:

قلت له و النجوم طالعةفی لیلة النصح اول السحر

هل لک فی مار فاثیون و فیدیر ابن مزعوق غیر مختصر

یفیض هذا النسیم من طرف الشامو درّ الندی علی الشجر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۹۰

و من الأدیرة المشهورة، دیارات الاساقف، و هذه الدیارات بالنجف، بظاهر الکوفة، و هو اول الحیرة، و هی قباب و قصور تسمی دیارات الاساقف و بحضرتها نهر یعرف بالغدیر، عن یمینه قصر أبی الخصیب مولی أبی جعفر، و عن شماله السدیر، و فیه یقول علی بن محمد جعفر العلوی الحمّانی:

کم وقفة لک بالخورنق ما توازی بالمواقف

بین الغدیر الی السدیرالی دیارات الاساقف

و قصر أبی الخصیب، هو احد المتنزهات یشرف علی النجف و علی ذلک الظهر کله، یصعد من اسفله فی خمسین درجة الی سطح آخر، أفیح فی غایة الحسن و هو عجیب الصنعة، و فی قصر أبی الخصیب موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۹۱

یقول بعضهم:

یا دار غیّر رسمها مرّ الشمال مع الجنوببین الخورنق و السدیر فبطن قصر أبی الخصیب

فالدیر فالنجف الأشم جبال ارباب الصلیب و من الأدیرة المشرفة علی النجف، دیر مارث مریم، دیر قدیم من بناء آل المنذر بنواحی الحیرة بین الخورنق و السدیر و بین قصر أبی الخصیب، و فیه یقول الثروانی:

بمارت مریم الکبری و ظل فنائها فقفقصر أبی الخصیب المشرف الموفی علی النجف

(*) و یبدو ان النجف کانت مسرحا للوقائع الحربیة فی اثناء الفتوحات الاسلامیة، و قد نزل فیها القائد خالد بن الولید و قواده الدین شارکوا فی فتح منطقة الحیرة، و بالقرب من النجف الاشرف دارت المعرکة الفاصلة فی تاریخ الفتوحات الاسلامیة، تلک هی معرکة القادسیة، فی آخر سنة ۱۶ ه . و القادسیة بین الکوفة و العذیب، و قد انتصر المسلمون فی تلک الوقعة المشهورة، انتصارا عظیما، و فتحوا السواد، و فی ذکر تلک الوقعة الحاسمة، قال بشر بن ربیعة بن عمرو الخثعمی:

أ لم خیال من امیمة موهناو قد جعلت أولی النجوم تغور

و نحن بصحراء العذیب و دارهاحجازیة ان المحل شطیر موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۹۲ فزارت غریبا نازحا جل مالهجواد و مفتوق الغرار طریر

و حلّت بباب القادسیة ناقتیو سعد بن وقاص علیّ أمیر

تذکر هداک اللّه وقع سیوفنابباب قدیس و المکرّ ضریر

عشیة ودّ القوم لو ان بعضهمیعار جناحی طائر فیطیر

و یصف القعقاع بن عمرو التمیمی المعارک الطاحنة کما یذکر القتلی فی قوله:

سقی اللّه قتلی بالفرات مقیمةو أخری باثباج النجاف الکوانف

فنحن وطئنا بالکواظم هرمزاو بالثنی قرنی قارن بالجوارف

و النجف فی اللغة، مکان لا یعلوه الماء مستطیل منقاد و یکون فی بطن الوادی و قد یکون ببطن من الارض، جمعه «نجاف» و النجف محرکة، التلّ و قشور الصلیان، و هو بظهر الکوفة کالمسناة تمنع مسیل الماء ان یعلو الکوفة و مقابرها .

إن اهم القبائل التی کانت تحوّل فی اطراف الحیرة و النجف هی قبیلة تغلب التی هاجرت بعد حرب البسوس فی ایام عمرو بن هند ،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۹۳

و كذلك قبيلة بكر و من اشهر فروعها قبيلة شيبان، و كانت لهذه القبيلة الاخيرة مواقف مشهورة و قد انتصرت مع حليفاتها القبائل العربية على الجيوش الساسانية فى موقعة ذى قار

و قد اصبحت منطقة النجف ضمن الاراضى التى تم فتحها بأيدى المسلمين، و بنيت الكوفة سنة سبع عشرة للهجرة، كما مر بنا سابقا، و استمرت هذه المدينة ولاية مهمة من ولايات الدولة الاسلامية حتى سنة ۳۶ ه، ففى هذه السنة قدم اليها الامام على بن ابى طالب (ع) بعد فراغه من موقعة الجمل، و اقام فيها، واضحت الكوفة عاصمة للخلافة الاسلامية مدة اربع سنوات.

و فى الحادى و العشرين من رمضان سنة ۴۰ ه ۶۶۱ م توفى الامام على (ع) متأثرا من جرحه أثر الضربة التى اصابه بها احد الخوارج و هو عبد الرحمن بن ملجم المرادى، و قام بدفنه اولاده و اعضاء اسرته المقربون سرا فى النجف، و طوال الحكم الاموى لم يشيد لمدفنه الشريف ضريح، و انما كان التقاء و زيارة العاويين لقبره هو الذى شخص مدفنه حتى زال الحكم الاموى.

و نتيجة للاخبار التاريخية تعتبر عمارة هرون الرشيد العباسى اول عمارة للقبر الشريف، و بداية الدفن فى منطقة النجف، و نزول الناس ذلك المكان تبركا بالراقد الكريم.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۹۴

و عقبت عمارة الرشيد، عمارة محمد بن زيد بن محمد بن الحسن العلوى الحسنى، صاحب طبرستان و الديلم الذى ولى الامرة بعد وفاة اخيه الحسن بن زيد سنة ۲۷۰ ه. فقد بنى على قبره الشريف قبة.

و ممن اشتهر أنه عنى فى بناء قبة على القبر الشريف و جعلها مرتفعة الاركان من كل جانب لها ابواب و سترها بفاخر الستور و فرشها بثمين الحصر السامان، ابو الهيجاء عبد اللّه ابن حمدان بن حمدون التغلبى المقتول سنة ۳۱۷ ه ۹۲۹ م

و لعل اجل العمارات و اهمها تلك التى قام بها الملك البويهى عضد الدولة، و انه صرف اموالا طائلة و عمر المشهد عمارة جليلة ، و التى ظلت حتى سنة ثلاث و خمسين و سبعمائة و كان قد ستر الحيطان بخشب الساج المنقوش، فاحترقت تلك العمارة، و جددت عمارة المشهد على ما هى الآن .

و تمصرت النجف و اتسع نطاقها بعد ذلك و حين زارها الرحالة ابن بطوطة فى سنة ۷۲۷ ه ۱۳۲۶ م قال عنها: انها مدينة حسنة فى ارض فسيحة صلبة من احسن مدن العراق و اكثرها ناسا و اتقنها بناء، و لها اسواق حسنة نظيفة . و مما جاء فى وصفه للروضة الطاهرة قوله:

«و يدخل من باب الحضرة الى مدرسة عظيمة يسكنها الطلبة و الصوفية من الشيعة و لكل وارد عليها ضيافة ثلاثة ايام من الخبز و اللحم و التمر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۹۵

مرتين فى اليوم، و من تلك المدرسة يدخل الى باب القبة و على بابها الحجاب و النقباء و الطواشية فعندما يصل الزائر يقوم اليه احدهم او جميعهم و ذلك على قدر الزائر، فيقفون معه على العتبة و يستأذنون له و يقولون: عن امركم يا امير المؤمنين، هذا العبد الضعيف يستأذن على دخوله للروضة العلية فان اذنتم و إلا رجع و ان لم يكن اهلا لذلك، فأنتم اهل المكارم و الستر ثم يأمرونه بتقبيل العتبة و هى من الفضة و كذلك العضادتان ثم يدخل القبة و هى مفروشة بانواع البسط من الحرير و سواه و بها قناديل الذهب و الفضة منها الكبار و الصغار و فى وسط القبة مسطبة مربعة مكسوة بالخشب عليه صفائح الذهب المنقوشة المحكمة العمل مسمرة بمسامير الفضة قد غلبت على الخشب بحيث لا يظهر منه شىء و ارتفاعها دون القامة».

و مما جاء فى وصف ابن بطوطة لأهلها قوله: «و ليس بهذه المدينة مغرم و لا مكاس و لا وال و انما يحكم عليهم نقيب الاشراف و اهلها تجار يسافرون فى الاقطار و هم اهل شجاعة و كرم و لا يضام جارهم، صحبتهم فى الاسفار فحمدت صحبتهم» .

و الروضة المقدسة التى فى وسطها القبر الشريف، مربعة الشكل، طول ضلعها ثلاثة عشر مترا و ارضيتها مفروشة بالرخام الإيطالى

المصقول و الجدران الى علو حوالى المترين، مغطاة بالرخام ذى اللون البديع، و ما يعلو تلك الصخور فقد كسيت الجدران جميعا بالمرائى الملونة و الزخارف الهندسية البديعة و بالفسيفساء ذات الاشكال الجميلة، و من الجدير بالذكر ان شاه ايران الحالى محمد رضا بهلوى، هو الذى امر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۹۶

بوضع المرايا و تزجيج الروضة الحيدرية على نفقته الخاصة، و قد بلغت كلفتها ۰۰۰، ۱۲ دينار، و الذى قام برسم و تنظيم هذه المرايا الفنان الايرانى «حسين كيانفر» بمعمارية الحاج سعيد المعمار .

و فى وسط الحضرة القبر الشريف الذى ضم البدن الطاهر و قد وضع عليه صندوق من الخشب الساج المرصع بالعاج المنقوش عليه بعض الآيات القرآنية، محاط بشباكين، الاول مما يلى الصندوق الخشبى من الحديد الفولاذ و الثانى من الفضة و قد كتبت فى اعلاه ابيات من قصيدة ابن ابى الحديد، التى يقول فى اولها:

يا رسم لا رسمتك ريح زعزعو سرت بليل فى عراصك خروع

و ابيات من قصيدة السيد الحميرى و التى مطلعها:

لأم عمرو باللوى مربع‌طامسة اعلامه بلقع

و تعلو القبر الشريف قبة جميلة واسعة مرتفعة من قاعدة الروضة المقدسة الى ۳۵ مترا و محيط قاعدتها ۵۰ مترا و قطرها حوالى ۱۶ مترا، و للقبة ۱۲ موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۹۷

شباكا، و هى مزينة بالقاشانى و ما تحت الشبابيك بحوالى المتر، زينت الجدران باشكال مختلفة من المرايا البديعة.

و للروضة المطهرة ستة ابواب و الباب الاول يقع فى وسط الايوان الذهبى و قد نصب فى حدود سنة ۱۲۱۹ ه و هو من آثار الحاج محمد حسين خان الاصفهانى الصدر الاعظم، و قد استبدلت هذه الباب، بباب ذهبية مطعمة بالميناء و الاحجار الكريمة، متقنة الصنع، رائعة المنظر، قام بعملها و صياغتها امهر الصاغة فى ايران، و فى اعلى الباب الرئيس كتابة نصها:

قال الرسول صلى اللّه عليه و سلم: (على مع الحق و لن يفترقا حتى يردا على الحوض).

و الباب الثانى و الثالث اللذان يدخل منهما الى الرواق الى الحرم المطهر فالذى يكون على يمين الداخل الى الحرم نصب سنة ۱۲۸۳ ه فى زمن السلطان عبد العزيز، و كان الباذل لنفقته لطف على خان الايرانى، و الباب الذى على يسار الداخل الى المرقد الشريف نصب سنة ۱۲۸۷ ه ايام زيارة ناصر الدين

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۹۸

القاجارى، و فى سنة ۱۳۷۶ ه قلعا و ابدلا ببابين ذهبيين جميلين رائعين، امتازا ببديع الصنعة و الاتقان و كان الباذل لنفقتهما المحسن الحاج محمد تقى الاتفاق الطهرانى و بمسعى السيد محمد كلانتر.

و فى اعلا الباب كتابات هذا نصها:

قال الرسول صلى اللّه عليه و سلم: انا مدينة العلم و على بابها- الحق مع على و على مع الحق. على حبه جنة. قسيم النار و الجنة. وصى المصطفى حقا، يا على، امام الانس و الجنة.

و فى داخل الحرم بابان فضيان عند الرأس الشريف، احدهما من جهة الشمال نصب سنة ۱۳۱۶ ه و كانت الباذلة لنفقته بنت أمين الدولة زوجة على شاه، و نصب الآخر سنة ۱۳۱۸ ه و كان الباذل لنفقته الحاج غلام على منظر داخلى لأحد أروقة الحرم المزينة بالمرايا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۹۹

المسقطى، و نصب فى الرواق باب سادس محلى بالذهب سنة ۱۳۴۱ ه و موقعه قبال باب الصحن الشريف القبلى، بذلت مصروفاته والدة الحاج عبد الواحد الحاج سكر زعيم آل فتلة .

اما الصحن الشريف فيبلغ طول ضلعيه الشرقى و الغربى ۸۴ م و طول ضلعه الشمالى ۷۴ و الجنوبى ۷۵ م و فى كل ضلع من ضلعيه الشمالى و الشرقى خمسة عشر إيوانا و فى كل من ضلعيه الغربى و الجنوبى اربعة عشر إيوانا و فى كل ايوان حجرة هى مقبرة احد المشاهير و قد شيدت هذه الحجرات لتكون مأوى لطلاب العلم، اما الآن فقد اشغلت من قبل قراء القرآن الكريم على المدفونين فى تلك الحجر.

و للصحن الشريف خمسة ابواب، الباب الكبير و هو من جهة الشرق و يعتبر الباب الرئيسى للروضة الحيدرية، و هو قبالة سوق النجف المشهور بالسوق الكبير، و الباب الثانى من جهة الشمال و يعرف بباب الطوسى نسبة إلى شيخ الطائفة ابى جعفر محمد الطوسى المتوفى سنة ۴۶۰ ه، و هذا الباب يؤدى الى شارع الطوسى و فيه مسجد الطوسى الذى يضم قبر الشيخ الطوسى رحمه اللّه. و الباب الثالث المعروف بباب القبلة، و قد عرف بهذا الاسم لوقوعه باتجاه القبلة فى الجهة الجنوبية من الصحن، و الباب الرابع يقع فى جهة الغرب، فتح فى ايام السلطان عبد العزيز العثمانى سنة ۱۲۷۹ ه و يعرف بالباب السلطانى ،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۰۰

و الباب الخامس و هو باب على مقربة من الباب الكبير.

و فى مشهد الامام على (ع) دفن الكثير من الشخصيات الاسلامية البارزة من علماء و سلاطين و ملوك و وزراء، تبركا بالمكان المقدس و تقربا من المرقد الشريف الطاهر، و من المشاهير الذين دفنوا بالقرب من الضريح الشريف الامير البويهى عضد الدولة المتوفى سنة ۳۷۳ ه ، كما دفن الامير شرف الدولة بن عضد الدولة المتوفى سنة ۳۷۹ ه ه، و ممن دفن فى (المشهد) من ولاة البويهيين بمنطقة الجبل و همذان و الدينور و بروجرد و نهاوند و أسد آباد، بدر بن حسنويه و كان مشهورا بالشجاعة و السياسة و العدل ، و هناك العدد الكبير من الامراء و الوزراء البويهيين الذين دفنوا بالمشهد الطاهر.

و دفن فى المشهد الشريف، الشيخ حسن الكبير الجلايرى المتوفى سنة ۷۵۷ ه و الأمير قاسم، شقيق السلطان أويس المتوفى سنة ۷۷۹ ه و دفن فى جوار والده الشيخ حسن الجلايرى .

و دفن الشاه عباس الاول الصفوى فى الرواق تحت القبة المقدسة التى منها يدخل الداخل الى الحرم الشريف من جهة رجلى الامام على (ع .

و نقل الى النجف الأشرف جثمان السلطان محمد القاجارى المتوفى سنة ۱۲۱۱ ه و دفن فى الرواق من جهة الشمال بالقرب من منبر الخاتم، و تعرف هذه الحجرة اليوم بحجرة السلاطين، كما نقل الى النجف جثمان الملك كيومرث ميرزا الملقب بملك آراء ابن السلطان فتح على القاجارى المتوفى سنة ۱۲۸۸ ه، كذلك نعش السلطان محمد حسن خان و نعش الملك حسين قلى خان و دفنوا فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۰۲

النجف الأشرف .

و دفن فى الإيوان الكبير، الملاصق للرواق و فى حجر الصحن عدد كبير من كبار العلماء المسلمين منهم: المولى احمد بن محمد المقدس الاردبيلى المتوفى سنة ۹۹۰ ه و الشيخ احمد بن اسماعيل بن عبد النبى الجزائرى المتوفى سنة ۱۱۵۱ ه و الشيخ محمد سلى بن الحاج محمد حسن الخونسارى المتوفى سنة ۱۲۵۴ ه، و السيد محمد مهدى بن السيد مرتضى بحر العلوم المتوفى سنة ۱۲۱۲ ه و الشيخ مرتضى الانصارى، و السيد اسد اللّه الاصفهانى او الرشتى و الملا كاظم الخراسانى المعروف (بالاخوند)، و السيد محمد سعيد الحبوبى ، و الشيخ فتح اللّه المعروف بشيخ الشريعة ، و الميرزا النائينى، و السيد ابو الحسن الاصفهانى المتوفى سنة ۱۳۷۶ ه و مدفنه فى الحجرة الواقعة على الجانب الايسر بالنسبة للداخل الى الصحن من الباب الكبير. و فى الحجرة الاولى التى على يسار الخارج من باب الطوسى يرقد عدد من العلماء الكبار امثال محمد باقر القمى المتوفى سنة ۱۳۳۴ ه، و فى الحجرة الواقعة ما بين مدخل الساباط و باب الصحن المؤدى الى سوق العمارة، يرقد الشيخ ضياء الدين العراقى المتوفى سنة ۱۳۶۱ ه.

و من مشاهير من دفن فى النجف شيخ الطائفة ابو جعفر محمد بن الحسن بن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۰۴

على بن الحسن الطوسى المتوفى سنة ۴۶۰ ه و دفن فى داره بوصية منه

اما عدد الملوك و الامراء و الراجات الذين دفنوا فى الرواق و الصحن الشريف و الغرف المحيطة بالصحن فانه كبير جدا.

و فى المدينة عدد غير قليل من مقابر المشاهير من الروحانيين و الوجهاء و كبار رجال الادب، كمقبرة الشيخ جعفر الكبير، و مقبرة صاحب الجواهر، و مقبرة الشيخ خضر شلال، و مقبرة الحاج ميرزا حسين الخليلى، و مقبرة آل القزوينى، و آل بحر العلوم و مقبرة الماقمقانى، و مدفن الشيخ احمد كاشف الغطاء، و ال الشيخ راضى، و الشيخ عبد الكريم الجزائرى

و تعتبر مقبرة النجف المعروفة (بوادى السلام) من اوسع المقابر فى العالم، و تأريخ هذه المقبرة قديم قدم التعرف على مرقد الامام على بن ابى طالب (ع).

و تعتبر من أقدس و أطهر الأماكن لدفن المسلم فى نظر المسلمين عامة و الشيعة منهم بشكل خاص ، و تقع هذه المقبرة الواسعة فى شمال مدينة النجف، و تمتاز تربتها بانها رملية ناعمة نقية، و تحتها بحوالى ۲۰- ۲۵ سم طبقة صخرية متكونة من صخور رملية قوية تسمح لحفر اللحود فيها بصورة عمودية، و تمتاز ارض المقبرة بالجفاف التام باعتبارها جزءا من الهضبة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۰۵

الصحراوية الجافة، و لنقاوتها و جفافها، فهى تكون خالية تماما من العفونة و من أى رائحة غير طيبه- قال اسحق بن ابراهيم الموصلى يمدح الواثق العباسى و يذكر النجف و تربتها التى يصفها بالمسك او العنبر، فى قصيدته التى مطلعها:-

يا راكب العيس لا تعجل بنا وقف

و الذين هاج (وادى السلام)- مقبرة النجف الكبرى، شاعريتهم كثيرون و قد يكون من الصعب الاحاطة باسمائهم سواء من المتقدمين او المتأخرين و من هؤلاء المتأخرين الشيخ على الشرقى، و محمد على الحومانى، و عبد المنعم الفرطوسى، و محمد الخليلى، و حميد فرج اللّه و غيرهم .

و فى النجف الأشرف مساجد مشهورة كثيرة، ففى محلة العمارة خمسة و عشرون مسجدا و فى محلة الحويش واحد و عشرون مسجدا و فى محلة البراق أربعة عشر مسجدا و فى محلة المشراق ثمانية عشر مسجدا و فى محلة الجديدة ثمانية مساجد .

و من المساجد المعروفة بقدسيتها، مسجد الحنانة، يقصده الناس للتبرك، و موقعه فى شمال مدينة النجف على يسار الذاهب الى مدينة الكوفة، و بالقرب منه «الثوية» و هى مدفن لكثير من خواص الامام على (ع) .

و من أقدم الأروقة التى بنيت فى المشهد، رواق عمران بن شاهين، و عمران

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۰۶

هذا رأس الأمارة الشاهينية بالبطيحة و مؤسسها، أصله من الجامدة «من اعمال واسط» مجهول النسب، سوادى المنشأ، ينتسب الى بنى سليم، كان عليه دم و هرب الى البطائح فاحتمى بالآجام يتصيد السمك و الطير، و رافقه الصيادون و التف حولة اللصوص، فكثر جمعه و استفحل أمره، فأنشأ معاقل و تمكن، و عجزت عنه حكومة واسط، و استولى على الجامدة و امتد سلطانه فى نواحى البطائح، فجهز له معز الدولة البويهى جيشا من بغداد سنة ۳۳۸ ه فهزمه عمران ، و نشبت بينه و بين معز الدولة معارك انتهت بالصلح على ان تكون امارة البطيحة لعمران بن شاهين، و استمر اميرا منيع الجانب مدة اربعين سنة، و توفى سنة ۳۶۹ ه ، و قد بنى رواقا فى النجف الأشرف و كان هذا الرواق يقرب من الجهة الشمالية لرواق الحرم العلوى .

و من الاماكن القديمة فى النجف الأشرف «مسجد الشيخ الطوسى» و كان دارا لشيخ الطائفة أبى جعفر محمد بن الحسن الطوسى المتوفى سنة ۴۶۰ ه و قد أوصى ان يدفن بها و ان تتخذ داره مسجدا بعده، و هو اليوم من اشهر مساجد النجف و تقام فيه الجماعة و

يحضر فيه اهل العلم للدراسة و التدريس، و موقعه فى محلة المشراق، و كانت هذه المحلة تعرف قديما بمحلة العلا من الجهة الشمالية للصحن الشريف.

و تمتاز مدينة النجف بكثرة مدارسها العلمية، و من اشهرها:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۰۷

۱- مدرسة الصدر و تحتوى على ۳۰ غرفة و قد بناها محمد حسين خان الاصفهانى فى حدود سنة ۱۲۴۰ ه/ ۱۸۲۴ م، و تعتبر هذه المدرسة اقدم المدارس فى النجف الأشرف، و موقعها فى السوق الكبير.

۲- مدرسة المعتمد و تحتوى على ۲۰ غرفة، و قد بناها معتمد الدولة عباس قلى خان فى حدود سنة ۱۲۵۰ ه/ ۱۸۳۴ م، و موقعها فى محلة العمارة.

۳- مدرسة المهدية و تحتوى على ۲۲ غرفة، و قد بناها الشيخ مهدى بن الشيخ على آل كاشف الغطاء فى حدود سنة ۱۲۹۱ ه/ ۱۸۷۴ م و موقعها فى محلة المشراق.

۴- مدرسة القوام و تحتوى على ۲۶ غرفة، و قد بناها فتح على خان الشيرازى فى حدود سنة ۱۳۰۰ ه ۱۸۸۲ م و موقعها فى محلة المشراق.

۵- مدرسة السليمية و تحتوى على ۱۲ غرفة، و قد بناها سليم خان الشيرازى فى حدود سنة ۱۲۵۰ ه/ ۱۸۳۴ م، و موقعها فى سوق محلة المشراق.

۶- مدرسة الايروانى و تحتوى على ۱۹ غرفة، و قد بناها الحاج مهدى الايروانى سنة ۱۳۰۵ ه/ ۱۸۸۷ م، و موقعها فى محلة العمارة.

۷- مدرسة الشربيانى و تحتوى على ۱۲ غرفة، و قد بناها الشيخ محمد الشربيانى سنة ۱۳۲۰ ه/ ۱۸۰۵ م، و موقعها فى محلة الحويش.

۸- مدرسة القزوينى و تحتوى على ۳۰ غرفة، و قد بناها الحاج محمد آغا الامين القزوينى سنة ۱۳۲۴ ه/ ۱۹۰۶ م، و موقعها فى محلة العمارة.

۹- مدرسة الهندى و تحتوى على ۲۰ غرفة و قد بناها ناصر على خان اللاهورى سنة ۱۳۲۸ ه/ ۱۹۱۰ م و موقعها فى محلة المشراق.

۱۰- مدرسة الخليلى الكبرى، و تحتوى على ۴۶ غرفة، و قد بناها الحاج ميرزا حسين الخليلى سنة ۱۳۱۶ ه/ ۱۸۹۸ م، و موقعها فى محلة العمارة بالشارع العام المعروف «بعقد السلام».

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۰۸

۱۱- مدرسة الخليلى الصغرى، و تحتوى على ۴۰ غرفة، و قد بناها الحاج ميرزا حسين الخليلى سنة ۱۳۲۲ ه ۱۹۰۴ و موقعها فى محلة العمارة.

۱۲- مدرسة الأخوند الكبرى و تحتوى على ۴۰ غرفة و قد بناها الشيخ ملا محمد كاظم الخراسانى سنة ۱۳۲۱ ه/ ۱۹۰۳ م، و موقعها فى محلة الحويش بالشارع العام.

۱۳- مدرسة الاخوند الوسطى، و تحتوى على ۳۳ غرفة، و قد بناها الشيخ ملا كاظم الخراسانى سنة ۱۳۲۶ ه/ ۱۹۰۸ م، و موقعها فى محلة البراق.

۱۴- مدرسة الاخوند الصغرى، و تحتوى على ۱۲ غرفة، و قد بناها الشيخ ملا محمد كاظم الخراسانى سنة ۱۳۲۸ ه/ ۱۹۱۰ م، و موقعها فى محلة البراق.

۱۵- مدرسة السيد كاظم، و تحتوى على ۸۰ غرفة، و قد بناها السيد كاظم اليزدى سنة ۱۳۲۵ ه/ ۱۹۰۷ م.، و موقعها فى محلة الحويش.

۱۶- مدرسة الشيرازى بجوار الصحن الشريف من جهة باب الطوسى، و فيها قبر المرحوم المجدد الميرزا حسن الشيرازى.

۱۷- مدرسة البروجردى و تحتوى على ۶۴ غرفة، و قد بناها السيد آغا حسين البروجردى سنة ۱۳۷۳ ه/ ۱۹۵۳ م، و موقعها بالقرب من

الصحن الشريف.

۱۸- مدرسة (جامعة النجف الدينية) و تحتوى على حوالى ۲۰۰ غرفة، قام بالانفاق عليها الحاج محمد تقى الاتفاق الطهرانى، و اشرف على عملية البناء السيد محمد كلانتر، و موقعها فى حى السعد و تعتبر هذه المدرسة من اضخم المدارس العلمية فى النجف.

۱۹- مدرسة عبد العزيز البغدادى.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۰۹

كربلاء

من مدن العراق المقدسة، على بعد ۶۰ ميلا الى الجنوب الغربى من بغداد، و تقع على حافة الصحراء ، فى غربى الفرات فيما يحاذى قصر ابن هبيرة .

و من المرجح ان هذه المدينة كانت احدى القرى العراقية القديمة التى يرتفع تاريخها الى العهد البابلى، و الاسم الذى تحمله يؤيد ترجيحنا ذلك، و نحن نرى ان كلمة (كربلاء) لا تعدو غير معنى (قرب الإله)، فالكلمة متوارثة من البابلية القديمة، و احتمل البعض ان اسم كربلاء ربما كان ذا صلة باللغة الآرامية، و الآستورية كربلاتوKarbalatu و هو يعنى نوعا من غطاء الرأس، و يقول ياقوت الحموى: و نزل خالد بن الوليد، عند فتحه الحيرة، كربلاء، فشكا اليه عبد اللّه بن و شيمة البصرى، الذّبان فقال رجل من اشجع فى ذلك:-

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۱۰ لقد حسبت فى كربلاء مطيتىو فى العين حتى عاد غثّا سمينها

إذا رحلت من منزل رجعت لهلعمرى و أيها اننى لأهينها

و يمنعها من ماء كل شريعةرفاق من الذبان زرق عيونها

كما اعتقد بعض الباحثين الافاضل ان كربلاء من كلمة (كور بابل) العربية و هى عبارة عن مجموعة قرى بابلية قديمة، منها «نينوى» التى وجدت منذ العصور الغابرة، و التى تمثل اليوم تلولا اثرية بالقرب من سدة الهندية ثم «الغاضرية» و تعرف اليوم بارض الحسينية و «كربلة» بتفخيم اللام و تقع الى شرقى كربلا- و جنوبها، ثم «كربلاء» او «عقر بابل» و هى فى الشمال الغربى من الغاضرية، ثم «النواويس» و كانت هذه المنطقة مقبرة للنصارى قبل الفتح الاسلامى و مكانها اليوم من اراضى ناحية الحسينية قرب نينوى، ثم «الحير» و يعرف «بالحائر» و هو اليوم موضع قبر الحسين عليه السلام، الى حدود روضته الشريفه او حدود الصحن.

و ياقوت الحموى اشار فى معجمه الى معنى كربلاء لعدة احتمالات منها:

قوله:- كربلاء بالمد و هو الموضع الذى قتل فيه الحسين بن على «عليه السلام» فى طرف البرية عند الكوفة، فاما اشتقاقه، فالكربلة رخاوة فى القدمين، يقال جاء يمشى مكربلا، فيجوز، على هذا ان تكون ارض هذا الموضع رخوة، فسميت بذلك، و يقال، كربلت الحنطة، اذا هززتها و نقيتها، و ينشد فى صفة الحنطة:-

يحملن حمراء رسوبا للثقلقد غربلت و كربلت من القصل

فيجوز على هذا ان تكون هذه الارض منقاة من الحصى و الدغل فسميت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۱۱

بذلك، و الكربل اسم نبت الحمّاض، و قال ابو وجرة، يصف عهون الهودج:

و تامر كربل و عميم دفلىعليها و الندى سبط يمور

فيجوز ان يكون هذا الصنف من النبت بكثرة نبته هناك فسمى به

و يتفرع من الفرات نهر يعرف بنهر «العلقمى» و يمر بالقرب من مثوى سيدنا العباس (ع) و ينحدر الى نواحى الهندية و يقترن بنهر

الفرات فی شمال غربی الکفل .

و یبدو ان منطقة کربلاء لم تکن آهلة بالسکان کما کانت تفتقر الی العمران الکبیر، و من المرجح ان هذه المنطقة الغنیة بالمیاه و بتربتها الخصبة، کانت تنتشر فیها القری و القبائل التی استقرت فیها، او بالقرب منها، و بعد العاشر من محرم سنة ۶۱ ه/ ۶۸۰ م، أی بعد استشهاد الامام الحسین علیه السلام و دفنه فی مکانه الحالی، اخذ الناس یتوافدون علی زیارة القبر الشریف، کما أخذ الکثیر یستوطنون تلک التربة المقدسة أو یوصی بدفنه هناک، و علی الرغم من مقاومة و معارضة أفراد الحکام العباسیین مثل الرشید و المتوکل للعلویین، فان کربلاء تطورت و توسعت بمرور الزمن.

و فی سنة ۲۳۶ ه/ ۸۵۰ م، أمر المتوکل بهدم قبر الحسین بن علی بن ابی طالب علیه السلام، و هدم ما حوله من المنازل و الدور و امر بان یبذر و یسقی موضع قبره، و ان یمنع الناس من اتیانه ، و لما تولی ولده المنتصر سنة ۲۴۷ ه/ ۸۶۱ م، عدل عن سیاسة ابیه فی معاداة العلویین، و أمر الناس

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۱۲

بزیارة قبر علی و الحسین علیهما السلام، – و اهتم بعمارة المشهد سنة ۲۸۳ ه/ ۸۹۶ م محمد بن زید بن الحسن الملقب بالراعی الصغیر، و کان قد ملک طبرستان:

بعد اخیه الحسن الملقب بالراعی الکبیر مدة عشرین سنة ، فشید محمد بن زید للحائر المقدس قبة عالیة لها بابان و من حول القبة سقیفتین. ثم عمّر السور من حول الحائر و بنی المساکن، و اجزل بالعطاء علی سکان و مجاوری الروضة المقدسة، و قد بالغ محمد بن زید فی فخامة البناء و حسن الریازة و دقة الصنعة فی عمارة الحائر بما یتناسب و منزلة مشرفة .

و یبدو ان عضد الدولة البویهی قد بذل عنایة فائقة فی تشیید بناء علی قبر الحسین و اخذت الحیاة تدب الی هذه المدینة و تزهر ثقافیا و عمرانیا و اقتصادیا.

و فی العهد السلجوقی عنی بعض سلاطین السلاجقة بالمشهد الحسینی، ففی سنة ۴۷۹ ه/ ۱۰۸۶ م، زار ملکشاه مدینة کربلاء و بترمیم سور و أم المشهد الحسینی، و العمارة القائمة الیوم علی القبر المطهر هی بالأصل تلک العمارة التی شیدها السلطان اویس الجلایری فی عام ۷۶۷ ه/ ۱۳۶۵ م، فأتمها من بعده ولداه السلطان حسین و السلطان احمد فی سنة ۷۸۶ ه/ ۱۳۸۴ م، کما شید البهو الامامی للروضة المعروف بایوان الذهب. اما الرواق المعروف الیوم برواق السید ابراهیم المجاب، فقد شیده عمران ابن شاهین، و فی الواجهة الامامیة للروضة رواق حبیب ابن مظاهر الأسدی، و هو أحد المجاهدین مع الامام الحسین علیه السلام فی موقعة الطف، و ضریحه مصنوع من الفضة.

و قد بذل الصفویون غایة العنایة فی اعمار المشهد الحسینی، ففی سنة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۱۳

۹۱۴ ه/ ۱۵۰۸ م، فتح اسماعیل الصفوی بغداد ثم زار کربلاء فأمر بتذهیب حواشی الحسین و اهدی اثنی عشر قندیلا من الذهب، کما اهدی شبکة فضیة لتوضع علی القبر و ذلک سنة ۹۳۲ ه/ ۱۵۲۵ م.

و امر السلطان مراد الرابع العثمانی ببناء القبة و جصص خارجها، و فی سنة ۱۲۲۷ ه/ ۱۸۱۲ م، أمر السلطان فتح علی القاجاری بتجدید بناء المشهد و تبدیل صفائح الذهب و اهدی شبکة من الفضة وضعت علی القبر الشریف.

کما امر سنة ۱۲۵۰ ه/ ۱۸۳۴ م، ببناء قبتی الامامین الحسین و العباس علیهما السلام، و کان یتولی الانفاق وکیله الصدر الاعظم ابراهیم خان الشیرازی.

و القبة الحسینیة شاهقة یبلغ ارتفاعها ۲۷ مترا و هی مغشاة من اسفلها الی اعلاها منظر خارجی عام للروضة الحسینیة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۱۴

بالـذهب الابريز، و يحوطها فى الاسـفل ۱۲ شـباكا بين الواحـد و الآخر متر واحـد و ۲۵ سم، من الـداخل، و مـتر واحـد و ۳۰ سم من الخارج.

و فى سنة ۱۲۸۷ ه/ ۱۸۷۰ م، زار المشـهد الحسينى الشريف، السلطان ناصر الدين شاه و امر بتجديد المشهد و تبديل صفائح الذهب و تذهيب القبة الحسينية، كما استملك دورا اضافها الى الصحن من الجهة الغربية.

و يمتاز المشـهد الحسـينى الطاهر، بسعة صحنه، و كثرة اوانيه الجميلة المزخرفة و المنقوشة نقشا بديعا، و يبلغ طول الصحن ۹۵ مترا فى عرض ۷۵ مترا و له عشرة ابواب و قد عرفت باب القبلة من صحن الروضة الحسينية

هـذه الابواب باسـماء تزهو بالوان جميلـة جذابـة. مختلفة، و هى: باب القبلة، و باب العلامة الشـيرازى، و باب قاضـى الحاجات، و باب على الاكبر، و باب الكرامة، و باب الناصـرى، و باب السـلطان، و باب- احدى منارتى الضريح الحسينى و تتجلى فيها الريازة الاسلامية بأبدع فنونها

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۱۶

الزينبية، و باب رأس الحسين، و لكل باب طاق معقود بالفسيفساء البديع الصنع، الذى يزهو بالوان جميلة جذابة

و يحيط بالمشهد المطهر ۶۵ ايوانا فى كل واحد حجرة، قد غشـيت جدرانها من الداخل و الخارج بالفسيفساء، و قد اعدت هذه الحجر ليتلقى بها طلاب العلم دروسهم، كما اعد البعض الآخر مقابر للملوك و الامراء و السلاطين و كبار رجال الدين و اشراف الناس.

و يتوسط بلاط المشـهد الطاهر بناء الروضة الحسينية الشريفة، و للروضة عدة ابواب من اشهرها: باب القبلة و يعرف بباب الذهب ذلك لان احجار ايوانها مغشاة بالذهب و الفضة الناصعة، عملت باتقان بالغ و مهارة فائقة.

و الداخل من باب ايوان الذهب- باب القبلة- ينتهى به المطاف الى رواق يحيط بالحرم المطهر من الشـرق و الجنوب و يجد عن يمينه قبر الشهيد حبيب بن مظاهر الاسدى، الذى وقف الى جانب الامام الحسين فى وقعة الطف و نال الشهادة من اجل المثل العليا السامية.

و كانت تزين المشـهد الحسـين [مأذنـة العبد] و هى التى أمر ببنائها أمين الدين مرجان سـنة ۷۶۷ ه/ ۱۳۶۵ م و بنى خلفهـا من الجانب الشـرقى مسجدا و اوقف على المسجد و المئذنة اوقافا كثيرة، و فى سنة ۹۸۲ ه/ ۱۵۷۴ م أمر طهماسب بتعمير المئذنة، و فى سنة ۱۳۵۴ ه/ ۱۹۳۵ م، أمر ياسـين الهاشـمى رئيس الوزارة العراقية آنذاك بهدم المئذنة و ذلك بسبب تقرير رفعته دائرة الاوقاف بخطر بقاء هذه المئذنة نظرا لاعوجاجها

و خزانة الروضة الحسينية التى تحوى الذخائر الثمينة من التحف و نوادر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۱۷

الهـدايا من المجوهرات و اللالىء من ملوك و امراء المسـلمين، ان هذه الخزانة تقع فى الواجهة الشـمالية من الروضة الحسـينية، و الى غربى الخزانة تقوم مكتبة الروضة الحسينية.

اما مرقد الامام العباس فكان يلقى من الرعاية و العناية ما يلقاها مرقد الامام الحسين «عليه السلام».

و فى سـنة ۱۰۳۲ ه/ ۱۶۲۲ م، امر الشاه طهماسب بتزيين قبـة مرقـد العباس (ع) بالكاشانى و بنى شـباكا على الصـندوق و نظم الرواق و الصـحن كما بنى البهو امام الباب الاول. و فى سنة ۱۱۵۵ ه/ ۱۷۴۲ م، اهدى نادر شاه الى الحرم الشـريف تحفا نادرة. و فى سنة ۱۲۳۶ ه/ ۱۸۲۰ م، امر السلطان محمد شاه بن عباس ميرزا بن فتح على، بصنع شباك من الفضة لضريح الامام العباس (ع).

و يذكر المتتبعون انه من المرجح ان يكون المرحوم محمد حسـين صدر الاعظم الاصـفهانى هو الذى قام بتشـييد بناء الروضة العباسية الحالية. و قد تبرع بالضريح الفضى محمد شاه بن عباس مرزا القاجارى.

و تشـمل كربلاء الى جانب مدفن ابى عبد اللّه الحسـين و مدفن اخيه العباس بن على بن ابى طالب جميع الشهداء الذين استشهدوا فى تلك الواقعة التأريخية التى ستمر عليها (الموسوعة) فى القسم الخاص (بكربلاء) بالتفصيل.

و الشهداء الابرار الذين استشهدوا مع الامام الحسين فى موقعة الطف من اهل بيته و هم سبعة عشر و الحسين ابن على بن ابى طالب الثامن عشر، منهم ، العباس و عبد اللّه و جعفر و عثمان بنو أمير المؤمنين عليه و عليهم السلام، أمهم أم المؤمنين، و عبيد اللّه و ابو بكر ابنا أمير المؤمنين عليه السلام، أمهما ليلى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۱۸

بنت مسعود الثقفية، و على و عبد اللّه ابنا الحسين بن على عليهما السلام، و محمد و عون ابنا عبد اللّه بن جعفر بن ابى طالب رضى اللّه عنهم أجمعين، و عبد اللّه و جعفر و عبد الرحمن بنو عقيل بن ابى طالب رضى اللّه عنهم، و محمد بن سعيد الجانب الامامى من ضريح العباس بن على بن ابى طالب بكربلاء

بن عقيل بن ابى طالب رحمة اللّه عليهم اجمعين، فهؤلاء سبعة عشر نفرا من بنى هاشم، رضوان اللّه عليهم اجمعين، أخوة الحسين عليه و عليهم السلام،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۱۹

و بنو أخيه و بنو عميه جعفر و عقيل و هم كلهم مدفونون فيما يلى رجلى الحسين فى مشهده، حفر لهم بنو اسد حفيرة و قد وجدوهم جثثا فى العراء، و القوهم فيها جميعا و سووا عليهم التراب إلا العباس بن على عليهما السلام فانه دفن فى موضع قتله على المسناة بطريق الغاضرية، و قبره ظاهر و ليس لقبور اخوته و اهله الذين سميناهم أثر و انما يزورهم الزائر من عند قبر الحسين «عليه السلام»، و يومىء الى الارض التى نحو رجليه بالسلام عليهم و على على بن الحسين عليهما السلام و يقال انه اقربهم دفنا الى الحسين (ع) .

اما اصحاب الحسين عليه السلام الذين وقفوا الى جانبه فى معاركه ضد الامويين و استشهدوا فانهم دفنوا حوله، و من الصعب على المحقق تعيين اجداثهم و لكن مما لا شك فيه، ان الحائر محيط بهم جميعا

و حول الحضره المقدسة رواق جميل، تزينه نقوش بديعة من المرايا، و له سبعة ابواب تؤدى الى الصحن، باب حبيب بن مظاهر، و باب القبلة، و باب صاحب الزمان، و باب على الأكبر و باب الكرامة و باب سيد ابراهيم المجاب، و باب رأس الحسين، و الرواق هذا له ثمانية ابواب تؤدى الى الحضرة المطهرة:

باب القبلة و باب على الأكبر و بابان يعرفان ببابى الكرامة، و باب الناصر (ناصر الدين شاه) و باب ابراهيم المجاب، و باب رأس الحسين، و باب حبيب ابن مظاهر، و فى هذا الرواق بعض المدافن لشخصيات كبيرة، امثال الأمير محمد على بن فتح على شاه، و الحاج محمد حسين كاشانى، دفن فى هذا المكان الطاهر تقديرا لما بذله من هدايا سخية للعتبات المقدسة، و هناك صندوق الى يمين باب على الأكبر ضمّ أجداث عدد من العلماء و المشاهير قبالة باب الكرامة، مقبرة مرزا تقى خان الصدر الأعظم، و قبر عماد الدولة حفيد فتح على شاه، و مقبرة اخرى تضم قبر مظفر الدين شاه بن ناصر الدين و محمد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۲۰

على شاه القاجارى و احمد شاه القاجارى و الأمير محمد حسن.

و هناك من الاخبار عن ابن عنبة ما تشير الى ان أضرحة الحسين بن موسى بن محمد بن ابراهيم بن موسى الكاظم (ع) و ولديه الشريف المرتضى و الشريف الرضى فى كربلاء و فى مشهد الامام الحسين عليه السلام، قال ابن عنبة :

- «و أعيد الشريف ابو أحمد الى النقابة و توفى سنة اربع مائة ببغداد و قد أناف على التسعين و دفن فى داره ثم نقل الى مشهد الحسين عليه السلام بكربلاء فدفن هناك قريبا من قبر الحسين عليه السلام و قبره معروف ظاهر».

و نقل جثمان الشاعر الشريف الرضى الى كربلاء و دفن عند قبر أبيه، قال ابن عنبة:- ولد سنة تسع و خمسين و ثلاثمائة و توفى يوم الاحد السادس منّ محرم سنة ست و اربعمائة، و دفن فى داره، ثم نقل الى مشهد الحسين (ع) بكربلاء فدفن عند ابيه و قبره ظاهر معروف .

و الشريف المرتضى هو الآخر نقل جثمانه الى مشهد الامام الحسين بكربلاء، ذكر ابن عنبة: «كانت ولادته سنة ثلاث و خمسين و ثلاثمائة، و توفى خامس عشر ربيع الاول سنة ست و ثلاثين و اربعمائة عن اربع و ثمانين سنة و دفن فى داره تم نقل الى كربلاء فدفن عند أبيه و أخيه، و قبورهم ظاهرة مشهورة » .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۲۱

الكاظمية

يرتبط تاريخ المشهد الكاظمى، بتاريخ مدينة بغداد، و ان المنطقة المحيطة بذلك المكان، على ما يذكره بعض المؤرخين كانت تكون جملة من البساتين العامرة، كما يذكر البعض منهم ان كسرى أنو شيروان كان يمتلك بستانا فى جوار قرية بغداد، سماه بستان العدل . و لا ريب فان منطقة المشهد الكاظمى قريبة من دجلة و ان تربتها معروفة بالخصب، و لا زالت آثار البساتين تحف بها من معظم جهاتها.

و من الجدير بالذكر أن تلك المنطقة كانت خارج بناء مدينة بغداد، و كانت تعرف قبل ان يطلق عليها اسم مقابر قريش، تعرف باسم مقابر الشوينزى الصغير ، و كانت هناك مقبرة الى الجنوب منها تعرف باسم مقبرة الشوينزى الكبير، و اشهر من دفن فيها السرى السقطى و الجنيد البغدادى .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۲۲

و يبدو ان أبا جعفر المنصور بعد انهائه بناء بغداد، اقتطع مقبرة الشوينزى المجاورة لمدينة بغداد من الشمال فجعلها مقبرة ، و اسماها مقبرة قريش، و ربما اختار لفظ قريش ليشير الى مشاركة العلويين و العباسيين فى الدفن فيها ، و اول من دفن فيها ابن الخليفة المنصور المدعو جعفر سنة (۱۵۰ ه) ۷۶۷ م.

و فى سنة ۱۸۳ ه/ ۷۹۹ م، دفن الامام موسى الكاظم فى مقابر قريش و فى سنة ۲۲۰ ه/ ۸۳۵ م، توفى الامام محمد الجواد (ع) و دفن مع جده الامام موسى الكاظم. موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۲۳

و الى الشمال الشرقى من مشهد الكاظميين مقبرة تدعى باب التبن ، كما ان مدفن الامام الكاظم بعد ذلك اشتهر بمشهد باب التبن نسبة الى باب التبن الذى كان فى شرقيه مما يقرب من دجلة ، و باب التبن محلة كبيرة كانت ببغداد على الخندق بازاء قطيعة ام جعفر، و بها قبر عبد اللّه بن احمد بن حنبل (رض) دفن هناك بوصية منه، و يلصق هذا الموضع فى مقابر قريش التى فيها قبر موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن على زين العابدين بن الامام الحسين بن على ابن ابى طالب رضى اللّه عنهم و يعرف قبره بمشهد باب التبن.

و قد عرفت محلة باب التبن بالزهيرية و هى قطيعة زهير بن محمد الأبيوردى، و زهير رجل من الازد من عرب خراسان من أهل ابيورد و يتصل بباب التبن ربض أبى حنيفة أحد قواد المأمون و قريب من ذلك الربض، محلة الحريم الطاهرى، التى تقع بالقرب من الخندق الطاهرى، المنسوب الى طاهر ابن الحسين ، قائد جيش المأمون، كما تتصل بربض أبى حنيفة من جهة المغرب قطيعة تدعى «دار عمارة» منسوبة الى عمارة بن حمزة أحد موالى أبى جعفر المنصور، و كان المنصور قد اقطعها اياه، و كان ربض عثمان بن نهيك يقع بين دار عمارة الغربية و مقابر قريش و عثمان بن نهيك هذا من رجال حرس المنصور.

و يمكننا القول ان الناس أخذوا يسكنون حول ما عرف بمقابر قريش و صار الناس يقومون بزيارة قبرى الامامين الكاظم و الجواد (ع)، و قد ازداد السكن كما بذلت عناية فائقة فى بناء المشهد الكاظمى فى العهد البويهى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۲۴

الذى يبتدىء من سنة ۳۳۴ ه، ۹۴۶ م، و اصبح المشهد الكاظمى على مر العصور مزارا لطائفة الشيعة على الأخص و لجميع المسلمين

بشكل عام، كما صار هذا المشهد مكانا يجتمع فيه المحبون و المؤيدون لآل على (ع) فى مواسم الزيارات الخاصة و فى الاجتماعات التى تعقد فى العشرة الاولى من محرم.

و طبيعيا ان تكون المساكن المحيطة بالمشهد الكاظمى ينزلها على العموم جماعة العلويين الذين صاروا يكونون النسبة العظمى لتلك المدينة التى أخذت فى النمو و الاتساع.

ذكر ابن الجوزى عند الكلام على نقل الخليفة القائم بأمر اللّه العباسى الى حديثة عانة قوله:- و عبر قريش ليلة الاربعاء التاسع من ذى الحجة الى الجانب الغربى، و ضرب خيمة بقرب جامع المنصور و حمل الخليفة الى المشهد بمقابر قريش و قال له: تبيت الليلة فيها، فامتنع، و قال:- هؤلاء العلويون الذين بها يعادوننى، فالزم الدخول و بات ليلة فى احدى الترب . و هذا النص ان دل انما يدل على كثرة عدد العلويين فى هذه المنطقة و قوة نفوذهم.

و قد تعرض المشهد الكاظمى لفيضانات دجلة فى عصور مختلفة ففى سنة ۴۶۶ ه/ ۱۰۷۳ م غرقت مقابر قريش ، كما تعرضت المدينة الى غرق سنة ۵۶۹ ه الذى سبب هدم اكثر سور المشهد ، و كان فيضان سنة ۶۱۴ ه/ ۱۲۱۳ م مريعا، فقد أغرق كثيرا من الاماكن فى الجانب الشرقى من بغداد و كان أثره بالغا من الجانب الغربى، فتهدم اكثر القرية و نهر عيسى و الشطيات و غرقت البساتين و مشهد باب التبن و مقبرة احمد بن حنبل و الحريم الطاهرى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۲۵

و بعض باب البصرة و الدور التى على نهر عيسى و اكثر محلة قطفتا ، كما تعرضت المدينة و المشهد لفيضان دجلة فى سنة ۶۴۶ ه/ ۱۲۴۸ م، حيث سبب وقع قطعة من سور المشهد الكاظمى على ساكنه السلام ، و سنة ۶۵۴ ه/ ۱۲۵۶ م حيث أحاط الماء ببغداد و غرق الجانبين، و هدم دورا كثيرة بالحريم و المشهد .

كما تعرضت المدينة لموجات الأوبئة التى كانت تصيب العراق او بغداد بشكل عام. موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۲۶

و المشهد الكاظمى القائم اليوم من انشاء اسماعيل الصفوى كما تدل الكتابة القائمة حول المشهد و يدل تاريخ انتهاء البناء سنة ۹۲۶ ه/ ۱۵۱۶ م، و قد اعتنى الصفويون بشكل خاص فى بناء هذا المشهد بما يليق و الامام الكاظم (ع)، فظهر البناء جميلا و رائعا، كما حاول العثمانيون بذل العناية بهذا المشهد الكريم، فقد أمر السلطان سليم العثمانى بناء منارة جديدة اضافة للمنائر الاربعة التى شيدها الصفويون بأمر السلطان اسماعيل الصفوى، كما ربطت مدينة الكاظمية بمدينة بغداد عن طريق انشاء جسر خشبى عائم بين، الكاظمية و الاعظمية على عهد المشير هدايت باشا حوالى سنة ۱۳۰۲ ه، قائد الفيلق العسكرى السادس فى بغداد .

و كان مدحت باشا قد ربط المدينة بالجانب الغربى من بغداد عن طريق انشاء تراموای كاظمية- بغداد، هذا مع العلم ان مدة حكم مدحت باشا لبغداد كانت بين ۱۸۶۹- ۱۸۷۲ م (۱۲۸۶- ۱۲۸۹ ه).

و المشهد الكاظمى اليوم من الاماكن المقدسة التى يؤمها المسلمون من جميع انحاء الدنيا، و يمتاز صحن المسجد بالسعة و له عشرة ابواب و طول الصحن (۳۷۰ مترا) (و عرضه ۳۵۰ مترا)، و يبلغ طول البناء المخصص للمشهد ۲۳۰ مترا و عرضه ۱۵۰ مترا، و للمشهد الكريم أروقة تحيط به من جهاته الاربع و يبلغ عرض الرواق خمسة أمتار.

كان سور الصحن اصغر من السور الحالى بكثير كما انه لم يكن مزخرفا، الا ان فرهاد مرزا عمد الى هدمه و تجديد بنائه على الشكل الحالى، كما اشترى بعض الدور عند باب قريش و هدمها و ادخلها ضمن السور كما وسعه من جهة باب المراد.

و السور مكون من اواوين مزخرفة بالكاشانى و فى وسط كل ايوان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۲۷

كلمة كتبت بالكاشى ايضا مثل (يا كافى المهمات) (يا ولى الحسنات) و غيرها من العبارات و كلمات ادعية مختلفة.

و هناك غرف خاصة داخل كل ايوان، و قد بنيت غرف على كل باب من ابواب القبلة، و المراد، و باب قريش، و قد استعملت هذه

الاواوين و الغرف للدرس و التحصيل او للخزن او السكن او لدفن الموتى فيها.

و على يمين الداخل من باب المراد يقوم مرقد (فرهاد ميرزا)، و الغرفة التى على اليسار تحوى جثمان ولده.

ان الصحن يحيط بالحضرة من ثلاث جهات، هى الجهة المقابلة لباب المراد، و الجهة المقابلة لباب القبلة، و الجهة المقابلة لباب قريش.

اما باب المراد التى على الرواق فقد امر بتذهيبه السلطان ناصر الدين القاجارى، و الى يمين هذا الباب ايوان تتخلله كتابة نسخية جميلة و كتابة كوفية مشجرة بديعة.

و باب القبلة امر بتذهيبه محمد شاه القاجارى و القبتين مع المنائر، و على هذا الباب كتابات جميلة، و يوجد سطران كتبا بالمرآة على جهتى الباب حول الذهب بقلم كوفى نفيس.

كما ان الايوانين الصغيرين الكائنين على جهتى باب الذهب يحتويان على كتابات كوفية من الكاشى بشكل المستقيمات لا تختلف عن الزخرفة و هما متشابهان.

ان السطرين اللذين كتبا بالمرايا يحتويان على الآية الكريمة:

(اعوذ باللّه من الشيطان الرجيم، إِنَّما يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَ يُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيراً)، و على الجهة الثانية نفس الآية.

اما باب قريش فقد عمّر رواقه السلطان محمد رشاد خان و ليست هناك كتابات كوفية. و تحيط الكتابات النسخية بمعظم الجدران. و يدخل الى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۲۸

زيارة ضريح الامام موسى بن جعفر و محمد الجواد عليهما السلام من ۶ ابواب و القبر داخل ملبن من الفضة جميل الصنع، و صندوق القبر من الخشب المطعم بزخارف الذهب و العاج، و فى حضرة الضريح زخارف بديعة مختلفة من المرايا ذات الاشكال الجميلة المتناسقة و التى يحار لها العقل و يعجز عن وصفها القلم.

و فى الجدار الملاصق لحضرة الامامين (ع) من جهة باب المراد يقوم ضريح الشيخ محمد بن محمد بن النعمان الملقب بالمفيد، كما دفن معه الشيخ محمد ابن الشيخ جعفر قلوب استاذ الشيخ المفيد، و فى أعلى الشباك الذى على قبر الشيخ المفيد أبيات شعر:

لا صوّت الناعى بفقدك انه‌يوم على آل الرسول عظيم

ان كنت قد غيبت فى جدث الثرى‌فالعدل و التوحيد فيه مقيم

و القائم المهدى يفرح كلماتليت عليه من الدروس علوم

و يشاهد قبر الشيخ نصير الدين الطوسى قرب ضريح الامامين (ع) فى الجدار الملاصق لجدار الحضرة فى الرواق الثانى من باب قريش، و قد كتبت فى أعلى الجدار كتابة بالخط النسخى:

«بسم اللّه الرحمن الرحيم إِنَّ أَوْلِياءَ اللَّهِ لا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَ لا هُمْ يَحْزَنُونَ، هذا مرقد سلطان الحكماء المحققين محمد بن محمد بن حسن الطوسى، عمر فى عهد السلطان بن السلطان ... الامجد معتمد الدولة».

و تذكر المصادر التاريخية ان موسى بن ابراهيم الأصغر بن موسى الكاظم و الملقب بالمرتضى، و يعرف بابى سبحة لكثرة تسبيحه، قد توفى ببغداد و قبره بمقابر قريش مجاور لابيه و جده عليهم السلام، ذكره صاحب غاية

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۲۹

الاختصار: «فحصت عن قبره، فدللت عليه و اذا موضعه حجيرة صغيرة ملك مبارك الجوهرى الهندى ». كذلك على ما يذكر صاحب غاية الاختصار قبر والده ابراهيم المرتضى بن الامام موسى الكاظم «بمقابر قريش عند أبيه عليه السلام فى تربة مفردة معرفة »، و يجوز البعض ان يكون القبر المنسوب حاليا فى الكاظمية للشريف المرتضى، هو بالذات قبر موسى ابن ابراهيم بن موسى الكاظم عليه

السلام، اذا صحت رواية ابن عنبة التى تقول ان السيدين الجليلين الشريفين المرتضى و الرضى، قد توفيا ببغداد (و نقلا الى مشهد الامام الحسين (ع) و ممن دفن فى مقبرة الامام موسى بن جعفر «ابن المرتضى» ابو الحسن على بن المرتضى بن على العلوى الحسنى المعروف بالأمير السيد ، و كان فقيها حنفيا، و ولى التدريس بجامع السلطان ، و توفى ابن المرتضى فى ليلة الجمعة لثانى عشرة خلت من رجب سنة ثمان و ثمانين و خمسمائة و دفن من الغد بمقابر قريش .

و من أهم التجديدات التى طرأت على المشهد الكاظمى فى الوقت الحاضر تبليط الصحن الشريف بالبلاط (المرمر) و وضع ثلاثة أبواب للحرم الشريف من الذهب و المطعّمة بالاحجار الكريمة، و تتحلى بزخارف بديعة و قد نصبت هذه الابواب فى اواخر سنة ۱۹۶۴.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۳۰

مشهد الرضا

من اشهر مدن ايران الكبيرة، و اهميتها الكبيرة تعود الى قدسيتها، بوجود مشهد الامام على الرضا (ع) فيها.

و مدينة مشهد هى وارثة مدينة طوس القديمة، و قد يخلط بعض الباحثين بين مدينة طوس و مدينة مشهد الامام على الرضا (ع) فى حين ان اطلال مدينة طوس القديمة تبعد زهاء ۱۲ ميلا من (مشهد) الحالية.

و مدينة مشهد الرضا اليوم هى عاصمة المقاطعة الايرانية خراسان و من الأماكن المقدسة عند الشيعة الامامية و هذه المدينة ترتفع عن مستوى سطح البحر بمقدار (۳۰۰۰) قدم، و على خط طول ۵۹ ۳۵ شرقى غرينتش و على خط عرض ۱۶ ۱۷ شمالا.

و يمر بمدينة طوس نهر كشف رود الذى يأتى الى المدينة من بعد (۱۲ ميلا) من جهتها الشمالية الغربية و المعروفة باطلال طوس فى البحيرة الصغيرة جشمه جيلاس، و يتصل ب (حره) «اوهارى رود» حوالى ۱۰۰ ميل جنوب شرقى مشهد على الحدود الروسية الايرانية و تقع مشهد على مقربة ۴

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۳۱

أميال جنوب نهر كشف رود و ترتفع التلال التى تمتد على طول الوادى ۸۰۰۰- ۹۰۰۰ قدم من مشهد.

و لقربها من الجبال و ارتفاعها فان مناخ مدينة مشهد يكون قارسا جدا فى الشتاء، و فى الصيف على الاغلب حار حرارة المنطقة الاستوائية كما انها تعتبر مدينة صحية.

و تتكون طوس من مدينتين هما:- الطابران، و هى كبيرة و عليها حصن ، و نوقان، و هى على ما يبدو أصغر من الطابران، و ان اهلها اشتهروا بنحت القدور البرام ، كما انهم جياد، الا ان ماءهم قليل .

فتح المسلمون مدينة طوس سنة احدى و ثلاثين للهجرة، بقيادة عبد اللّه ابن عامر ، و يذكر البلاذرى: و أتى كنازنك مرزبان طوس، ابن عامر فصالحه عن طوس على ستمائة ألف درهم . موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۳۲

و على مقربة من طوس كانت تقوم قرية سناباذ، و فيها دفن الرشيد الخليفة العباسى الذى توفى سنة ۱۶۳ ه/ ۸۰۹ م، و فى سنة ۲۰۲ ه/ ۸۱۷ م توفى الامام على الرضا و دفن الى جنب قبر الرشيد.

و قد هاجم المغول مدينة طوس سنة ۶۱۷ ه/ ۱۲۲۰ م و خربوها، و ظل قبر الامام على الرضا موضع عناية المسلمين، و صاروا يبنون بيوتهم و شيدوا اسواقهم حول المشهد الرضوى، و ظلت آثار مدينة طوس القديمة على بعد ۱۲ ميلا من ناحية الشمال، و قد زار ابن بطوطه الرحالة مشهد الرضا و وصفه و قال:- مدينة كبيرة ضخمة عامرة الاسواق و حولها جبال، و المشهد الكريم قبة عظيمة، و تجاوره مدرسة، و هذه الابنية قد زوقت جدرانها بالقاشانى و على قبر الامام دكانة خشب، ملبسة بصفائح الفضة و على بابها ستر حرير مذهب و هى مبسوطة بانواع البسط .

من بقايا خرائب مدينة طوس التأريخية

تذكر بعض المراجع، ان طوس سميت بهذا الاسم نسبة لبانيها طوس ابن نوزر امير الجيش القارى فى عهد امبراطور الفرس كيخسرو، و كانت قبل

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۱۳۳

الاسلام ولاية يحكمها مرزبان و فى المدينة بيت للنار المقدسة عند الفرس القدماء .

يعتبر مشهد الامام الرضا (ع) من أهم الاماكن المقدسة فى ايران و له مكانة كبيرة فى نفوس المسلمين عامة و الشيعة بشكل خاص، و كان المأمون قد شيد على قبر هرون الرشيد قبة عرفت بالقبة الهارونية، ثم دفن فيها الامام الرضا (ع) و هدم هذه القبة سبكتكين، والد محمود الغزنوى، و كان قد ملك مدينة غزنة سنة ۳۶۶ ه، و كان فى الأصل من غلمان ابن اسحق بن البتكين ، و عمّرها بعد ذلك سورى بن معتز بن مسعود بأمر السلطان محمود بن سبكتكين ثم تهدمت بغزوات قامت بها بعض القبائل التركية، ثم عمّرها شرف الدين أثر من الحيطان المتبقية من مدينة طوس

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۱۳۴

وجيه الملك ابو طاهر القمى فى عهد سنجر السلجوقى، ثم تهدمت مرة اخرى اثر الغارات التى قام بها جنكيز خان، و عمّرت فى عهد خدا بنده، ثم عمرها الصفويون، و كان طهماسب قد كسا القبة بالذهب و كذلك المنارة فى أعلى الحرم و بقيت حتى سنة (۱۹۱۲ م) فخرب جزء منها بهجوم الروس ثم اتم ترميمها الوالى نيّر الدولة سنة ۱۹۱۳ م.

لقد زين الحرم الشريف بالفسيفساء و علقت فيه نفائس القناديل و المصابيح.

و يتكون المشهد الرضوى من صحنين: الصحن القديم و الصحن الجديد، و الصحن القديم يقع الى الجهة الخلفية من موضع الرأس، طوله ۸۶ ذراعا و عرضه ۶۰ ذراعا، و قد عمر نصف الصحن الشمالى الشاه عباس الصفوى، اما النصف الجنوبى فمن اعمال الامير شير على، و قد زين الصحن بالقاشانى الملون الشاه عباس الثانى الصفوى، و يتصل الصحن بالحرم الشريف بايوان يعرف بالايوان العباسى، نسبة للشاه عباس الصفوى، و كان الشاه نادر شاه قد كسا واجهته بالذهب و شيد المنارة التى على الايوان، و فى وسط الصحن قبة ذهبية و فى داخلها حوض مسدس الشكل من الرخام كان قد اعد لشرب الماء، و كان نادر شاه قد أمر ببناء القبة و الحوض، و يحمل الماء الى الحوض من مكان خارج المدينة يعرف بحوض بابا قدرت .

اما الصحن الجديد فيقع عند وجهة اقدام المرقد بناه الشاه على القاجارى، و طول الصحن ۷۲ ذراعا و عرضه ۴۹ ذراعا، و فيه ايوان يتصل بالحرم الشريف ذهبّه عضد الملك، متولى الحرم بأمر الملك ناصر الدين شاه القاجارى.

و يبدو ان تزيين الحرم كان فى المائة السادسة و السابعة فقد ظهرت على جدران الحرم الشريف تواريخ مؤرخه كذا (و خمسمائة للهجرة) فى ربيع الآخر سنة اثنتى عشرة و ستمائة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۱۳۵

و توجد كتابة على محيط القبة نفسها: «من ميامن منن اللّه سبحانه الذى زين السماء بزينة الكواكب و رصع هذه القباب العلى بدرر الدرارى الثواقب، أن استسعد السلطان الاعدل الاعظم و الخاقان الافخم الاكرم مشرف ملوك الارض حسبا و نسبا، و اكرم خلقا و ادبا، مروّج مذهب اجداده المعصومين، محى مراسيم آبائه الطيبين الطاهرين، السلطان بن السلطان شاه سليمان الموسوى الصفوى بهادر خان بتذهيب هذه القبة العرشية الملكوتية و تزيينها و تشرف بتجديدها و تحسينها، اذ تطرق اليها الانكسار و سقطت لبناتها الذهبية التى كانت تشرق كالشمس فى رابعة النهار بسبب حدوث الزلزلة العظيمة فى هذه البلاد الطيبة الكريمة فى سنة اربع و ثمانين و الف و كان هذا التجديد فى سنة ست و ثمانين و الف، كتبه محمد رضا الامامى».

اما الكتابة على القبة الصغيرة فنصها:- «بسم اللّه الرحمن الرحيم، من عظائم توفيقات اللّه سبحانه ان وفق السلطان الاعظم مولى ملوك

العرب و العجم صاحب النسب الطاهر النبوى، و الحسب الباهر العلوى، تراب اقدام خدام هذه الروضة المنورة الملكوتية مروّج آثار اجداده المعصومين السلطان بن السلطان ابو المظفر شاه عباس الموسوى الصفوى بهادر خان، فاستسعد بالمجيء ماشيا على قدميه من دار السلطنة اصفهان الى زيارة هذا الحرم الشريف و قد شرف بزينة هذه القبة من خالص الصخرة التأريخية لقبر الامام الرضا يرجع تأريخها الى يوم دفنه بمشهد

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۱۳۶

ماله فى سنة الف و عشرة ثم فى سنة الف و ست عشرة.»

و يقوم بزيارة مشهد الامام الرضا عدد كبير من المسلمين خاصة من طائفة الشيعة.

و هناك اصطلاح سائد فى الاوساط الشعبية ان يطلق لفظ (زاير) على كل فرد قام بزيارة المراقد المقدسة .

و من الجدير بالذكر ان مشهد الامام الرضا يحتوى على مكتبة تعتبر من اضخم المكتبات الاسلامية لما تضم من نفائس الكتب المخطوطة و المطبوعة، و للمكتبة فهرس مطبوع.

الزوار العرب فى صحن الامام الرضا (بمشهد) يستمعون للوعظ

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۱۳۷

سامراء

تقع سامراء على الضفة الشرقية لنهر دجلة، فى منتصف الطريق بين بغداد و تكريت و تعتبر هذه البقعة ضمن الاراضى المتموجة التى تكون جزءا من اقسام اراضى العراق.

و قد بدأ بتشييد سامراء الاسلامية المعتصم العباسى سنة ۲۲۱ ه/ ۸۳۶ م و اخذت فى التوسع ايام ولده الواثق كما بلغت غاية ارتقائها العمرانى زمن المتوكل (۲۳۲- ۲۴۷ ه) ۸۴۷- ۸۶۱ م و شيدت المدينة بين قرية كرخ فيروز او كرخ يا جدّا فى شمالها و قرية مطيرة فى جنوبها.

و من الثابت تاريخيا اليوم ان سامراء كانت من قبل مركزا لحضارة عراقية موغلة فى القدم و قد يعود تاريخها الى العصر الهلينستى و خاصة العهد البارتى منه، و قد عثر فى منطقة وادى الثرثار فى حصيان (و ابو الطبول) على كسر من الفخار يرجع تاريخها الى ۱۰۰ قبل الميلاد .

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۱۳۸

كما دلت التنقيبات التى اجراها الاستاذ الدكتور هرزفلد فى موسم (۱۹۳۰- ۱۹۳۱) ان الآثار التى عثر عليها فى طيات القبور يعود تاريخها الى العصور الحجرية المتأخرة و الحديثة، و قد عرف الدهر الذى تعود اليه مقبرة سامراء بعصر (حلف) ۵۰۰۰- ۴۵۰۰ ق. م و هذا العصر الذى يلى العصر الحجرى الحديث و الذى تمتاز آثاره بزخرفة الاوانى المفخورة و برقى اشكالها و تعدد الوانها .

و تقوم مديرية الآثار العامة العراقية فى هذا الوقت بتنقيبات واسعة فى منطقة تل الصوان فى جنوب سامراء، و قد اعلمنى المختصون القائمون فى التنقيب ان المنطقة ستعطى معلومات قيمة لصفحات من تاريخ العراق القديم يعود تاريخها الى حوالى ۶۰۰۰ سنة قبل الميلاد.

و يعتقد حمد اللّه المستوفى ان مدينة سامراء انشأها فى الاصل سابور الثانى ذو الاكتاف (۳۰۹- ۳۷۹ م)، كما ذكر بعض الباحثين ان اصل اسم سامراء فارسى، و قالوا فى اشتقاقه «سام- راه»، ساعى- أمرّا، و سا- مرّا و تعنى الكلمتان الاخيرتان موضعا عليه الخراج، و من الجدير بالذكر ان كلمة سامراء كتبت- سرّ من رأى- على السكة التى كان يضربها الحكام العباسيون.

اما سبب بناء هذه المدينة على عهد المعتصم، فان اليعقوبى خير من يوضح ذلك بقوله:- «كان سرمن رأى فى متقدم الايام صحراء

من اراضى الطيرهان لا عمارة بها و كان بها دير للنصارى بالموضع الذى صارت فيه دار السلطان المعروفة بدار العامة و صار الدير بيت المال، فلما قدم المعتصم بغداد عند منصرفه من طرسوس فى السنة التى بويع له بالخلافة و هى سنة ثمانى عشرة و مائتين، نزل دار المأمون ثم بنى دارا فى الجانب الشرقى من بغداد و انتقل اليها و اقام بها سنة ثمانى عشرة، و تسع عشرة،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۳۹

و عشرين واحدى و عشرين و مائتين، و كان معه خلق من الاتراك و هم يومئذ عجم، أعلمنى جعفر الخشّكىّ قال: كان المعتصم يوجه بى فى ايام المأمون الى سمرقند الى نوح بن أسد فى شراء الاتراك، فكنت اقدم عليه فى كل سنة منهم بجماعة، فاجتمع له فى ايام المأمون منهم زهاء ثلاثة الآف غلام، فلما أفضت اليه الخلافة ألحّ فى طلبهم و اشترى من كان ببغداد من رقيق الناس، كان ممن أشترى ببغداد جماعة جملة منهم اشناس و كان مملوكا لنعيم بن خازم ابى هرون بن نعيم، و ايتاخ كان مملوكا لسّلام بن الأبرش و وصيف كان زرادا مملوكا لآل النعمان، و سيما الدمشقى و كان مملوكا لذى الرئآستين الفضل بن سهل و كان اولئك الأتراك العجم اذا ركبوا الدواب ركضوا فيصدمون الناس يمينا و شمالا فيثب عليهم الغوغاء فيقتلون بعضا و يضربون بعضا و تذهب دماؤهم هدرا لا يعدون على من فعل ذلك، فثقل ذلك على المعتصم و عزم على الخروج من بغداد فخرج الى الشماسية و هو الموضع الذى كان المأمون يخرج اليه فيقيم به الايام و الشهور، فعزم ان يبنى بالشماسية خارج بغداد، مدينة فضاقت عليه ارض ذلك الموضع و كره ايضا قربها من بغداد، فمضى الى البردان بمشورة الفضل بن مروان، و هو يومئذ وزير و ذلك فى سنة احدى و عشرين و مائتين، و أقام بالبردان اياما و احضر المهندسين، ثم لم يرض الموضع فصار الى موضع يقال له باحمشا من الجانب الشرقى من دجلة، فقدر هناك مدينة على دجلة و طلب موضعا يحفر فيه نهرا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۴۰

فلم يجده، فنفذ الى القرية المعروفة بالمطيرة، فاقام بها مدة، ثم صعد الى القاطول فقال: هذا اصلح المواضع، فصيّر النهر المعروف بالقاطول وسط المدينة و يكون البناء على دجلة و على القاطول، فابتدأ البناء و اقطع القواد و الكتاب و الناس فبنوا، الى ان يقول: ثم ركب متصيدا فمر فى مسيره حتى صار الى موضع سرمن رأى و هى صحراء من ارض الطيرهان، لا عمارة بها و لا أنيس فيها إلا دير النصارى فوقف بالدير و كلم من فيه من الرهبان و قال:

ما اسم هذا الموضع؟ فقال له بعض الرهبان: نجد فى كتبنا المتقدمة ان هذا الموضع يسمى سرّ من رأى، الى ان يقول:- ثم عزم المعتصم على ان ينزل بذلك الموضع فأحضر محمد بن عبد الملك الزيات و ابن ابى دؤاد و عمر بن فرج و احمد بن خالد المعروف بأبى الوزير و قال مدينة سامراء العامة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۴۱

لهم: اشتروا من اصحاب هذا الدير هذه الارض، و ادفعوا اليهم ثمنها اربعة آلاف دينار، ففعلوا ذلك، ثم احضر المهندسين فقال اختاروا أصلح هذه المواضع، فاختاروا عدة مواضع للقصور و صيّر الى كل رجل من اصحابه بناء قصر، فصيّر الى خاقان عرطوج ابن الفتح ابن خاقان بناء الجوسق الخاقانى و الى عمر بن فرج بناء القصر المعروف بالعمرّى و الى ابى الوزير بناء القصر المعروف بالوزيرى، ثم خط القطائع للقواد و الكتاب و الناس و خط المسجد الجامع و اختط الاسواق حول المسجد الجامع .

و يبدو ان المعتصم اختار سامراء لميزاتها المتعددة، ذلك ان موقعها الحسن الحيوى، فالمياه التى تحيط بالمدينة تتكون بمثابة سور دفاعى لها، كما ان ارتفاع اراضى المدينة عن وادى النهر امر مهم، فان ذلك الارتفاع ادى الى وقاية المدينة من الفيضان، كما ان المدينة حسنة الهواء خصبة التربة، كما ان موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۴۲

موقعها اكثر صلاحية للدفاع و المقاومة من بغداد من الناحية العسكرية.

لقد شيد المعتصم قصره المعروف بالجوسق و شيد هرون الواثق قصره المعروف بالهارونى نسبة اليه، اما المتوكل فقد اقام اول الامر

فی الهارونی، ثم شید عدة قصور، و یذکر المؤرخون انه وسع و شید اربعة و عشرین قصرا من اشهرها قصر بلکواری، و العروس و المختار، و الوحید، و کان یخطط قبل موته بتسعة اشهر مدینة جدیدة الی الشمال فیما بین کرخ فیروز و الدور، و کانت هذه المدینة تسمی بالجعفریة نسبة الیه، و کان المعتمد آخر حاکم عباسی اقام فی سامراء و قد شید قصره المعروف «المعشوق» علی الضفة الغربیة من نهر دجلة و ذلک سنة ۲۵۵ ه- ۸۶۸ م.

و من اهم شوارع مدینة سامراء شارع الخلیج و شارع السریحة و فی شارع الخلیج قطائع المغاربة ، و شارع السریحة الذی عرف بالشارع الاعظم، و کان یمتد زمن المعتصم (۱۹) کیلومترا و کان یمر بدار الشرطة و السجن ، و یؤدی الی الحی الذی سمی باسم الوزیر الحسن بن سهل، و فی الشارع الاعظم قطائع قواد خراسان منها قطیعة هاشم بن باینجور و قطیعة عجین بن عنبسة و قطیعة الحسن بن علی المأمون و قطیعة هرون بن نعیم و قطیعة حزام بن غالب .

و هناک شارع ابی احمد بن الرشید الذی یؤدی الی قریة الایتاخیة القائمة علی قناة الکسروی، و قد سمیت اول الامر بالایتاخیة نسبة الی احد زعماء الاتراک المدعو ایتاخ ثم اطلق علیها فیما بعد اسم المحمدیة، و ثمة شوارع اخری مثل شارع الحیر الاول و شارع برغمش الترکی.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۴۳

و کانت سامراء تعرف بالعسکر ایضا، لان المعتصم لما بناها انتقل الیها بعسکره فقیل لها العسکر، و لهذا اطلق علی الامام ابی الحسن علی الهادی (ع) بالعسکری. لانه منسوب الی سامراء ، و کان الامام علی الهادی (ع) یسکن المدینة و لکن السعاة و شوابه عند المتوکل فاحضره من المدینة و أقره بسرمن‌رأی و اقام بها عشرین سنة و تسعة اشهر، و توفی بها یوم الاثنین لخمس بقین من جمادی الآخرة سنة اربع و خمسین و مائتین للهجرة و دفن فی داره.

و ورث الامامة ولده الحسن الذی عرف بالعسکری ایضا و توفی فی سامراء سنة ستین و مائتین للهجرة، و بها ولد المهدی الامام الثانی عشر المنتظر.

و منذ ان استوطن الامام العاشر علی الهادی (ع) مدینة سامراء اضحت هذه المدینة مرکزا مهما لمراکز الفقه و الاجتهاد و الفتیا، کما اصبحت بلا ریب مقصدا للشیعة الامامیة، و بعد وفاة الأئمة و دفنهم فیها اخذت شکل المدینة المقدسة الاخری التی ضمت رفات الأئمة الاثنی عشر، و انتقل الیها بعض علماء الشیعة الذین اصبحت لهم زوایا و مدارس، کما بذل المسلمون عنایة فائقة فی اقامة المشاهد الفخمة علی قبر الامامین علی الهادی و الحسن العسکری «علیهما السلام»، و من الجدیر بالذکر ان الخلیفة الناصر لدین اللّه العباسی احمد بن الحسن امر بصنع باب من خشب الساج- لارضاء الشیعة الامامیة- مزخرف بأجمل الزخارف الاسلامیة و علیه کتابة بدیعة تدل علی دقة عظیمة فی صنعة النجارة و دقة متناهیة فی الذوق الفنی و هذا نص الکتابة:-

«بسم اللّه الرحمن الرحیم قُلْ لا أَسْئَلُکُمْ عَلَیْهِ أَجْراً إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِی الْقُرْبی وَ مَنْ یَقْتَرِفْ حَسَنَةً نَزِدْ لَهُ فِیها حُسْناً، إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ شَکُورٌ.

هذا ما امر بعمله سیدنا و مولانا الامام المفرض الطاعة علی جمیع الانام

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۴۴

ابو العباس احمد الناصر لدین اللّه امیر المؤمنین و خلیفة رب العالمین الذی طبق البلاد احسانة و عدله، و غمر العباد بره و فضله، قرب اللّه اوامره الشریفة باستمرار النجح و الیسر، و ناطها بالتأیید و النصر، و جعل لایامه المخلدة جدا، لا یکبو جواده، و لآرائه الممجدة سعدا، لا یخبو زناده، فی عز تخضع له الاقدار فتطیعه عواصیها و ملک تخشع له الملوک فتملکه نواصیها بتولی المملوک معد بن الحسین الموسوی، الذی یرجو الحیاة فی ایامه المخلدة و یتمنی انفاق بقیة عمره فی الدعاء لدولته المؤیدة استجاب اللّه ادعیته و بلغه فی ایامه الشریفة أمنیته، ذلک فی ربیع الثانی من سنة ست و ستمائة هلالیة، و حسبنا اللّه و نعم الوکیل و صلی اللّه علی سیدنا خاتم النبیین و علی آله الطاهرین و عترته و سلم تسلیما»

الروضة العسكرية من الجانب الامامى بسامراء

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۴۵

مجمل سير الائمة الاثنى عشر كتبه جواد شبر

اشارة

عضو جمعية المنتدى و الاستاذ بمدرستها سابقا واحد خطباء الدرجة الأولى للمنابر الحسينية

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۴۷

سير الائمة الاثنى عشر

بعض من الف الكتب فى الائمة الاثنى عشر

ليس هناك سيرة تناولها الكتاب و المؤرخون بمختلف نواحيها و صورها كسيرة النبى محمد صلى اللّه عليه و سلم و آله و الأئمة الاثنى عشر من بعده، فلقد الف العدد الكبير من الكتب عن سيرة كل واحد، و تناولوا جوانب متعددة لشخصيته منذ القرون الهجرية الاولى حتى اليوم و لم يزالوا يعرضون لهذه السير و يستخرجون منها اشياء جديدة بالنظر لاتساع دائرة تراجمهم و كونها معينا لا ينضب من الحكمة، و الفلسفة، و الادب، و الخلق الرفيع، و كان عدد الكتب و التراجم التى خص بها النبى فى كتب السير و التراجم القديمة و الحديثة و خص بها الامام على بن ابى طالب (ع) و خص بها ابو عبد اللّه الحسين (ع) و الامام الصادق (ع) تفوق الحصر، و لم يقتصر تأليف هذه الكتب على المسلمين وحدهم و انما اسهم فيها عدد من غير المسلمين، و من غير العرب و لا سيما المسيحيين فى العصور المتقدمة و العصور المتأخرة، اما الذين خصوا فصولا مستقلة من كتبهم بالنبى او باحد الأئمة او اكثر الأئمة الاثنى عشر فهم اكثر و اكثر من غيرهم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۴۸

و اننا نورد هنا اهم هذه الكتب التى تناولت تراجم جميع الأئمة الاثنى عشر او اغلبهم باقلام غير شيعية و نشير الى اسماء مؤلفيها على ما استخرجناه من كتب التراجم .

الارشاد- للمفيد محمد بن محمد النعمان.

اعلام الورى- للطبرسى.

اعيان الشيعة- للسيد محسن الامين العاملى.

كتاب الآل- لابن خالويه.

البحار- للمجلسى.

تأريخ الائمة الاثنى عشر- لشمس الدين محمد بن طولون.

مواليد اهل البيت- لابن الخشاب.

تذكرة خواص الامة فى معرفة الأئمة- لسبط ابن الجوزى الحنفى.

حلية الاولياء- للحافظ ابى نعيم.

الخرائج و الجرائح- لقطب الدين سعيد ابن هبة اللّه الراوندى.

الدلائل- لعبد اللّه بن جعفر الحميرى.

الذرية الطاهرة- لابى بشر محمد بن احمد الانصارى الدولابى.

صفوة الصفوة- للشيخ جمال الدين ابن الجوزى.

الفصول المهمة- لابن الصباغ المالكى.

كشف الغمّة- لعلى بن عيسى.

المجالس السنية- للسيد محسن الامين.

مطالب السؤول- لمحمد بن طلحة الشافعى.

معالم العترة النبوية- للحافظ الجنابذى البغدادى الحنبلى.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۴۹

مقاتل الطالبيين- لابى الفرج الاصفهانى.

المناقب- لابن شهر آشوب.

المناقب- لابى بكر الخوارزمى.

المناقب- لابى المؤيد.

اما الذين خصوا بعض الأئمة الاثنى عشر بتواليفهم و تناولوا جوانب خاصة من حياتهم فى كتب مستقلة فان عددهم كبير جدا و ليس الى احصائهم من سبيل، كأبى الفرج الاصفهانى فى كتاب (الاغانى) و كتاب (مقاتل الطالبيين) و كإبن ابى الحديد فى شرح (نهج البلاغة) و غيرهما من مئات المتقدمين و من المتأخرين، كعباس محمود العقاد فى كتابه (عبقرية الامام) عن الامام على و كتابه (ابو الشهداء) عن ابى عبد اللّه الحسين، و كالشيخ عبد اللّه العلايلى فى كتابه (سمو المعنى فى سمو الذات،) عن الامام الحسين، و كفؤاد افرام البستانى فى سلسلة (الروائع) عن نهج البلاغة، و كعبد الفتاح عبد المقصود فى كتابه (الامام على) و كجورج جرداق فى كتابه (الامام على) و كل هؤلاء و مئات غيرهم من غير الشيعة ممن خصوا عددا من الأئمة الاثنى عشر بكتب خاصة بهم، هذا بالاضافة الى آلاف الكتب- و ليس فى هذا شىء من المبالغة- من كتب التراجم، و الاعلام، و كتب الادب، و الفلسفة، و العلوم التى تطرقت و لم تزل تتطرق الى ذكر شىء كثير او قليل من سيرة حياة الأئمة الاثنى عشر، اذ لم تزل هذه السير معينا لا ينضب من المثل العليا فى حياة الانسان الكامل .

و ستخص (موسوعة العتبات المقدسة) كل امام من الأئمة الاثنى عشر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۵۰

ببحث واسع و ترجمة مسهبة، و دراسة وافية ستأتى فى الاجزاء الخاصة بكل (عتبة) من العتبات.

اما هذا العرض لسيرة الأئمة، هنا فليس غير مقدمة هدفنا منها الالمامة المجملة بسيرة الأئمة لتعقبها فيما بعد الاحاطة الواسعة ان شاء اللّه.

ج.خ

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۵۱

النبى محمد بن عبد اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم

ولادته

ولد النبى صلى اللّه عليه و آله فى السابع من ربيع الاوّل و عليه اتفاق الشيعة الاثنى عشرية، كما ان المشهور عندهم انه ولد لاثنتى

عشرة ليلة مضت من ربيع الاول و الى هذا القول ذهب الشيخ محمد بن يعقوب الكلينى فى كتابه (اصول الكافى) و هناك من يرى رأى الامامية فى ان مولده الشريف كان فى السابع عشر من ربيع الاول بمكة المكرمة فى الدار المعروفة بدار محمد بن يوسف الثقفى.

و جاء فى كتاب السيرة النبوية كان يوم الجمعة و هو المشهور عند الشيعة و روى الطبرى عن ابن اسحق انه كان يوم الاثنين عند طلوع الشمس و قبل الفجر، و قيل عند الزوال، و اتفق الرواة ان مولده كان فى عام الفيل بعد خمسة و خمسين يوما او خمسة و اربعين يوما او ثلاثين يوما من هلاك اصحاب الفيل ۲۵ اغسطس سنة ۵۷۰ ميلادية. و لاربعين سنة خلت من حكم كسرى انوشروان خسرو بن قباد بن فيروز.

و امه آمنة بنت وهب بن عبد مناف بن هرة بن كلاب بن مرة بن كعب بن لوى بن غالب. ماتت و عمره ستة و ستون يوما و مات ابوه عبد اللّه فى شبابه و النبى حمل فى بطن امه، و قال الطبرسى فى (اعلام الورى) ان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۵۲

عبد اللّه مات و عمر النبى سنتان و اربعة اشهر. و قال الكلينى كان عمره يوم وفاة ابيه شهرين.

عاش مع جده عبد المطلب ثمانى سنوات و بعد وفاة عبد المطلب كفله عمه ابو طالب شيخ البطحاء فكان يكرمه و يحميه و ينصره بيده و لسانه طول حياته، و تزوج بخديجة بنت خويلد اولى زوجاته و عمره خمس و عشرون سنة و لم يتزوج غيرها حتى ماتت و بقى بعدها سنة بدون زوجة.

بعثته

و بعث بالنبوة فى السابع و العشرين من رجب و له من العمر اربعون سنة.

و توفى ابو طالب و عمر النبى ستة و اربعون سنة و ثمانية اشهر و اربعة و عشرون يوما و قد عاش مع عمه هذا اثنين و اربعين سنة منها سبع عشرة فى بيته و لم يمكث بعد عمه فى مكة غير ثلاث سنين. و جاء فى كتاب (الاصابة) لابن حجر ج ۷ ص ۱۱۳ ان النبى خرج عند وفاة عمه ابى طالب و اعترض النعش و قال برقة و حزن و كآبة:

«لقد وصلت رحما، و جزيت خيرا يا عم، فلقد ربيت و كفلت صغيرا، و نصرت و آزرت كبيرا».

و توفيت خديجة و ابو طالب فى عام واحد فسمى رسول اللّه ذلك العام: بعام الحزن، و هاجر الى المدينة فى اول ليلة من ربيع الاول و دخلها فى الثانى عشر منه بعد ان مكث فى مكة المكرمة بعد البعثة ثلاث عشرة سنة و بقى فى المدينة المنورة عشر سنين ثم توفى.

صفاته

جاء فى تاريخ ابن الاثير: قال على بن ابى طالب: كان رسول اللّه ليس بالطويل و لا بالقصير، ضخم الرأس و اللحية، شثن الكفين و القدمين، ضخم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۵۳

الكراديس، مشربا وجهه حمرة، طويل المسربة، اذا مشى تكافأ تكفأ كأنما ينحط من صبب، لم ار قبله و لا بعده مثله، و كان ادعج العينين سبط الشعر، ذا وفرة كأن عنقه ابريق فضة، اذا التفت التفت جميعا كأن العرق فى وجهه اللؤلؤ الرطب لطيب عرقه و ريحه، قال ابو عبيدة و غيره:

شثن الكفين و القدمين يعنى انهما الى الغلظ اقرب. و قوله ضخم الكراديس يعنى الواح الاكتاف، و المسربة هى ما بين السرة و اللبة، و الصبب:

الانحدار، و الدعج فی العین: هو السوداء، و السبط من الشعر: ضد الجعد.

قال أنس «کان رسول اللّه اشجع الناس و اسمح الناس و احسن الناس، وقع فی المدینة فزع فرکب فرسا عریا فسبق الناس الیه فجعل یقول: ایها الناس لم تراعو لم تراعو. و قال علی بن ابی طالب: کنا اذا اشتد بنا البأس اتقینا برسول اللّه، فکان اقربنا الی العدو. و کفی بهذا شجاعة، ان مثل علی الذی هو هو فی شجاعته یقول مثل هذا- انتهی). و جاء فی مسند احمد بن حنبل ج ۱ ص ۱۵۸ بسنده عن علی قال: کنا اذا احمرّ الباس و لقی القوم القوم اتقینا برسول اللّه فما یکون منا احد ادنی من القوم منه.

و مما وصفه به احد الواصفین قال: من رآه بدیهة هابه، و من خالطه معرفة احبه، و کان کثیر الابتهال دائم السؤال من اللّه تعالی ان یزینه بمحاسن الآداب و مکارم الاخلاق، فکان یقول فی دعائه (اللهم حسن خلقی و خلقی، و یقول اللهم جنّبنی منکرات الاخلاق).

و روی مسلم فی صحیحه بسنده الی حذیفة بن الیمان. قال: خرجت انا و ابو حسیل فأخذنا کفّار قریش فقالوا: انکم تریدون محمدا، فقلنا:

ما نرید الا المدینة، فأخذوا عهد اللّه و میثاقه لننصرفن الی المدینة و لا نقاتل معه، فأتینا رسول اللّه فأخبرناه الخبر فقال: (انصرفا الیهم بعهدهم و نستعین اللّه علیهم).

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۵۴

و عن الحسین بن علی قال: سألت خالی هند بن ابی هالة عن حلیة رسول اللّه- و کان وصافا یحسن ان یصف النبی فقال: کان رسول اللّه فخما مفخما اطول من المربوع و اقصر من المشذب عظیم الهامة رجل الشعر.

قال الحسن: و کتمتها زمانا ثم حدثته فوجدته قد سبقنی الیه و سأله عما سألته عنه، فوجدته قد سأل اباه عن مدخل النبی و مخرجه و مجلسه و شکله فلم یدء منه شیئا.

قال الحسین: سألت ابی عن مدخل رسول اللّه فقال: کان دخوله لنفسه مأذونا له فی ذلک فاذا آوی الی منزله جزّأ دخوله الی ثلاثة اجزاء: جزءا للّه، و جزءا لاهله، و جزءا لنفسه، ثم جزّأ جزأه بینه و بین الناس، فیرد ذلک بالخاصة الی العامة و لا یدخر عنهم منه شیئا.

فسألته عن مخرجه کیف کان یصنع فیه فقال: کان یخزن لسانه الا عما یعنیه، و یؤلفهم و لا ینفرهم، و یکرم کریم کل قوم و یولّیه علیهم، و یحذر الناس و یحترس منهم من غیر ان ینطوی عن احد بشره و لا خلقه، و یتفقد اصحابه، و یسأل الناس عما فی الناس، و یحسّن الحسن و یقویه، و یقبّح القبیح و یوهنه، معتدل الامر غیر مختلف لا یغفل مخافة ان یغفلوا او یمیلوا، و لا یقصر عن الحق و لا یجوزه.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۵۵

قال و سألته عن مجلسه فقال: کان لا یجلس و لا یقوم الا علی ذکر، و لا یوطن الاماکن و ینهی عن ایطانها، و اذا جلس الی قوم جلس حتی ینتهی به المجلس و یأمر بذلک، و یعطی کل جلسائه نصیبه، و لا یحسب احد من جلسائه ان احدا اکرم علیه منه، مجلسه مجلس حلم و حیاء، و صدق و أمانة لا ترفع فیه الاصوات، متعادلین متواصلین فیه بالتقوی، متواضعین یوقرون الکبیر و یرحمون الصغیر و یؤثرون ذا الحاجة و یحفظون الغریب.

غار حراء مهبط الوحی الاول علی النبی

فقلت فکیف کانت سیرته فی جلسائه فقال: کان دائم البشر سهل الخلق، لیّن الجانب و لیس بفظّ و لا غلیظ، و لا صخّاب، و لا فحّاش، و لا عیّاب، و لا مدّاح، یتغافل عما لا یشتهی، و اذا تکلم اطرق جلساؤه، و اذا سکت تکلموا، و لا یتنازعون عند الحدیث.

دعوته و غزواته

و دعا النبی الی الاسلام فلقی من قریش ما لقی من أذی و مضایقة و اجاب دعوته نفر لقواهم الآخرون ما لقوا من تعذیب حتی اضطر

الى الهجرة الى المدينة و هاجر معه من آمن به فسموا بالمهاجرين، و نصره اهل المدينة و تفانوا فى سبيل نصرته و الايمان بدعوته فسموا بالانصار، و وقعت بينه و بين قريش و بين الطوائف الاخرى و اليهود معارك و غزوات كان لكل وقعة منها حكاية يطول شرحها و من اهم هذه الغزوات و المعارك كانت:

غزوة بدر الكبرى، و غزوة بنى قينقاع، و غزوة أحد، و غزوة بنى النضير، و دومة الجندل، و الخندق، و بنى قريظة، و غزوة خيبر، و فتح مكة، و غيرها.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۵۶

و لم تقتصر دعوة النبى على قريش و العرب و انما كتب الى عدد من الملوك و القياصرة كتبا يدعوهم فيها الى الاسلام و من اشهر من كتب لهم: قيصر الروم، و كسرى ملك الفرس، و المقوقس ملك القبط و غيرهم .

مواهبه و ملكاته

و اما مواهبه و ملكاته فقد جاء فى (شفاء القاضى عياض) شرح الخفاجى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۵۷

«و اما وفور عقله و ذكاء لبه، و قوة حواسه، و فصاحة لسانه، و اعتدال حركاته، و حسن شمائله، فلا مرية انه كان اعقل الناس و أذكاهم، و من تأمل تدبيره امور بواطن الخلق و ظواهرهم، و سياسة العامة و الخاصة مع عجيب شمائله و بديع صورة الكتاب التأريخى الذى عثر عليه مؤخرا و الذى كتبه النبى الى المقوقس و عليه ختم النبى الشريف.

سيره، فضلا عما افاضه من العلم، و قرره من الشرع دون تعلم سبق، و لا ممارسة تقدمت، و لا مطالعة للكتب منه، لم يمتر فى رجحان عقله، و ثقوب فهمه لاول بديهته، و هذا مما لا يحتاج الى تقريره لتحققه».

من حكمه و اقواله

ايها الناس، انتم على ظهر سفر، و السير بكم سريع، فقد رأيتم الليل و النهار، و الشمس و القمر يبليان كل جديد، و يقربان كل بعيد، فاعدوا الجهاد لبعد المفاوز، المؤمن من أمن الناس من يده و لسانه (و رواه البعض:

المسلم من سلم .. الخ)

المجالس بالامانة، البلاء موكل بالمنطق، المرء حريص على ما منع، المستشار مؤتمن، الحكمة ضالة المؤمن، ثلاث من مكارم الاخلاق فى الدنيا و الآخرة: ان تعفو عمن ظلمك، و تصل من قطعك، و تحلم على من جهلك.

و من وصية له يوصى بها عليا (۴):

يا على انه لا فقر اشد من الجهل، و لا مال اعود من العقل، و لا وحدة اوحش من العجب، و لا مظاهرة احسن من مشاورة، و لا عقل كالتدبير و لا حسب كحسن الخلق، و لا عبادة كالتفكر.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۵۸

يا على: آفة الحديث الكذب، و آفة العلم النسيان، و آفة العبادة الفترة، و آفة السماحة المنّ، و آفة الشجاعة البغى، و آفة الجمال الخيلاء.

زوجاته:

تزوج خمس عشرة امرأة، و دخل بثلاث عشرة منهن، و توفى عن تسع اولاهن السيدة:

۱- خديجة بنت خويلد و هى اول امرأة أسلمت و اول من بنى بيتا فى الاسلام بتزوجها برسول اللّه و كان يذكرها دائما و يمدحها و يقول آمنت بى حين كذبنى الناس، و واستنى بمالها حين حرمنى الناس و رزقت منها الولد و حرمت من غيرها

۲- سودة بنت زمعة، و كانت تحت ابن عمها، ثم قدما مكة فمات بها و لم يعقب، فتزوجها رسول اللّه.

۳- عائشة بنت ابى بكر، و تزوجها على رأس ثمانية اشهر من الهجرة و لم يتزوج بكرا غيرها و ماتت و قد قاربت سبعا و ستين سنة فى شهر رمضان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۵۹

سنة ثمان و خمسين فى ولاية مروان بن الحكم على المدينة و ذلك فى خلافة معاوية

۴- حفصة بنت عمر بن الخطاب، و امها زينب اخت عثمان بن مظعون، و كانت اولا- تحت خنيس ابن حذافة فتوفى عنها بجراحة اصابته ببدر.

۵- زينب بنت خزيمة كانت تدعى فى الجاهلية- ام المساكين- لرأفتها و احسانها اليهم كانت قبله تحت الطفيل بن الحرث فطلقها فتزوجها اخوه عبيدة بن الحرث فقتل يوم بدر شهيدا فخطبها النبى فجعلت امرها اليه فتزوجها و ذلك على رأس واحد و ثلاثين شهرا من الهجرة فمكثت عنده ثلاثة اشهر ثم توفيت و صلى عليها رسول اللّه و دفنت بالبقيع و قد بلغت ثلاثين سنة.

و لم يمت من ازواجه فى حياته الا هى و خديجة.

۶- ام سلمة و اسمها هند بنت ابى امية المخزومى المعروف بزاد الراكب و هو احد اجواد قريش و امها عاتكة بنت عبد المطلب عمة النبى و قبل ان يتزوجها رسول اللّه كانت تحت ابى سلمة بن عبد الاسد و كانت هى و زوجها اول من هاجر الى ارض الحبشة فولدت له هناك عمر، و سلمة، و تزوج بها النبى فى السنة الثانية من الهجرة بعد وقعة بدر و عاشت اربع و ثمانين سنة و دفنت بالبقيع و هى آخر من مات من زوجاته.

۷- زينب بنت جحش، و كان اسمها برّة فسماها زينب و كانت قبله عند مولاه زيد بن حارثة ثم طلقها فلما انقضت عدتها تزوجها سنة اربع من الهجرة و هى بنت خمس و ثلاثين سنة.

۸- جويرية بنت الحرث من بنى المصطلق، سبيت فى غزوة بنى المصطلق فكان اسمها برّة فسماها رسول اللّه جويرية، و كانت قبل رسول اللّه عند

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۶۰

مصافع بن صفوان، و توفيت بالمدينة سنة ست و خمسين.

۹- ريحانة بنت يزيد من بنى النظير وقعت فى سبى قريظة فخيرها بين الاسلام و دينها فاختارت الاسلام فاعتقها الرسول و تزوجها سنة ست.

۱۰- ام حبيبة و هى ارملة بنت ابى سفيان بن حرب، تزوجت من عبيد اللّه بن جحش قبل الاسلام ثم دخلا معا فى الاسلام و هاجرا معا الى ارض الحبشة و مات عبيد اللّه فى الحبشة فاعطاها النجاشى ملك الحبشة عشرة الاف درهم مهرا و بعث بها للنبى فتزوجها سنة سبع، و ماتت سنة اربع و اربعين.

۱۱- صفية بنت حى بن اخطب سيد بنى النظير قتل مع بنى النظير، و كانت عند سلّام بن مشكم ثم خلف عليها كنانة بن ابى الحقيق و قتل عنها يوم خيبر و لم تلد لاحد منهما و اصطفاها رسول اللّه لنفسه فاعتقها و تزوجها و جعل عتقها صداقها.

۱۲- ميمونة بنت الحرث و كان اسمها برّة فسماها النبى ميمونة، و هى اخت زوجة العباس بن عبد المطلب فهى خالة عبد اللّه بن العباس، و اختها اسماء بنت عميس و سلمى بنت عميس و زينب بنت خزيمة ام المؤمنين لامها، و ماتت سنة احدى و خمسين على

الاصح، و بلغت ثمانين سنة و هى اخر زوجاته اللاتى تزوج بهن.

اولاده:

لم يولد للنبى غير سبعة اولاد على اصح الاقوال ثلاثة ذكور و اربع بنات و كلهم من خديجة بنت خويلد الا ابراهيم فانه من مارية القبطية. و هم القاسم، عبد اللّه، زينب، رقية، ام كلثوم، فاطمة (ع) وعد البعض منهم الطيب و الطاهر و قيل بل انه عبد اللّه و قد لقب بالطيب الطاهر لولادته بعد الوحى ولد بمكة بعد الاسلام و مات بها.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۶۱

اكبر اولاد النبى و اولهم هو القاسم و به كان يكنى، ولد من خديجة قبل البعثة و عاش سنتين و قيل سنة و نصف سنة.

ثم ولدت خديجة قبل البعثة ايضا زينب، ثم رقية ثم ام كلثوم، ثم فاطمة الزهراء، اما زينب فقد تزوجها ابن خالتها و هو ابو العاص بن الربيع و امه هالة بنت خويلد، و هالة هى اخت السيدة خديجة ام المؤمنين. و ذكر بعضهم بدل هالة (هندا) و يحتمل ان تكون احداهما اسما و الاخرى لقبا فهما واحدة. قال ارباب السير كانت زينب بنت رسول اللّه قد ادركت الاسلام و اسلمت و هاجرت، و كان ابوها يحبها، و تزوجها ابن خالتها ابو العاص بن الربيع و ولدت منه (امامة) و (عليا) اما على فقد مات مراهقا، و اما امامة فقد تزوجها الامام على بن ابى طالب بعد وفاة خالتها السيدة فاطمة الزهراء بوصية من فاطمة، و اما رقية، و ام كلثوم، فقد زوجهما النبى من عتبة و عتيبة ابنى ابى لهب بن عبد المطلب فلما جاء الاسلام بلغ من عداوة قريش للنبى ان قالوا فرّغتم محمدا من همه بتزويج بناته فقالوا لابى العاص طلق ابنة محمد و نزوجك بنت من اردت من قريش فابى و طلبوا مثل ذلك الى عتبة و عتيبة فطلقا زوجتيهما فتزوجهما عثمان واحدة بعد واحدة

و اما عبد اللّه فقد مات بمكة صغيرا و هو الذى يلقب بالطاهر و الطيب ولد بمكة بعد الاسلام و مات بها و اما ابراهيم فامه مارية القبطية ولد سنة ثمان من الهجرة فى ذى الحجة و مات صغيرا و هو ابن سنة و عشرة اشهر اعتقها ولدها. و توفيت هى فى خلافة عمر سنة ست عشرة و دفنت بالبقيع. و كل اولاد النبى ولدوا بمكة الا ابراهيم فانه ولد بالمدينة. و كلهم ماتوا فى حياته و لم يخلف الا السيدة فاطمة الزهراء.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۶۲

وفاته:

قال ابن الاثير فى (الكامل) عند ذكر احداث سنة احدى عشرة من الهجرة فى المحرم من هذه السنة بعث النبى بعثا الى الشام، و اميرهم اسامة بن زيد مولاه و امره ان يوطىء الخيل تخوم البلقاء من ارض فلسطين. فتكلم المنافقون فى امارته، و قالوا أمرّ غلاما على جلة المهاجرين و الانصار المسجد النبوى فى المدينة

فقال رسول اللّه ان تطعنوا فى امارته فقد طعنتم فى امارة ابيه من قبل، و انه لخليق للامارة و كان ابوه خليقا لها، و اوعب مع اسامة المهاجرون الاولون منهم ابو بكر و عمر، فبينما الناس على ذلك ابتدا برسول اللّه مرضه و ذلك فى اواخر صفر فى بيت زينب بنت جحش، و كان يدور على نسائه حتى اشتد مرضه فى بيت ميمونة.

قال و لما اشتد برسول اللّه وجعه و نزل به الموت جعل يأخذ الماء بيده و يجعله على وجهه و يقول و اكرباه فتقول فاطمة: و اكربى لكربك يا ابتى، فيقول رسول اللّه لا كرب على ابيك بعد اليوم توفى و هو ابن ثلاث و ستين سنة و لا خلاف فى ذلك، و كانت وفاته يوم الاثنين لليلتين بقيتا من شهر صفر فى السنة الحادية عشرة من الهجرة على ما ذهب اليه اكثر الشيعة الامامية

و قال الشيخ الكلينى منهم: انه قبض لاثنتى عشرة ليلة مضت من ربيع الاول، و قال غير واحد ان وفاته كانت فى اول ربيع الاول، و عن بعضهم فى ثامنه، و عن بعضهم فى عاشره و عن بعضهم فى الثامن عشر منه .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۶۳

فاطمة الزهراء

ولادتها

ولدت فاطمة بنت رسول اللّه بمكة المكرمة يوم الجمعة العشرين من جمادى الآخرة بعد البعثة النبوية بسنتين و قيل بعد النبوة بخمس سنين و فى (الاستيعاب) ولدت سنة احدى و اربعين من مولد النبى- اى بعد المبعث بسنة- و قال اكثر من واحد إن مولدها قبل المبعث بخمس سنين و القول الاول اظهر لتسالمهم على انها كانت عند الهجرة بنت ثمانى سنين و هى اصغر بنات الرسول و اعزهن عنده و احبهن اليه، و انقطع نسله الا منها، و لحبه لها انه كان يدعوها: يا حبيبة ابيها، و سماها فاطمة الزهراء، و لقبها بالزهراء و البتول- و البتل هو القطع- لانقطاعها عن نساء زمانها فضلا، و دينا، و حسبا، و قيل لانقطاعها عن الدنيا الى اللّه تعالى.

اقامت مع ابيها بمكة ثمانى سنين، ثم هاجرت الى المدينة على اثر هجرة ابيها، و تزوجها على عليه السلام فى المدينة، و لما توفى النبى قيل ان عمرها كان ثمانى عشرة سنة و قال بعضهم بل كان عمرها ثمانى و عشرين سنة.

كان النبى يشهد بحقها و يعلن بفضلها و يقول: «فاطمة بضعة منى فمن اغضبها فقد اغضبنى» و يقول: «فاطمة بضعة منى يؤذينى ما آذاها و يغضبنى ما

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۶۴

اغضبها» اخرجه على اختلاف الفاظه ائمة (الصحاح) الست، و عدة اخرى من رجال الحديث فى السنن، و المسانيد، و المعاجم، و روى الصدوق فى (الامالى) باسناده عن ابن عباس قال: ان «رسول اللّه كان جالسا ذات يوم و عنده على، و فاطمة، و الحسن، و الحسين، فقال اللهم تعلم ان هؤلاء اهل بيتى و اكرم الناس على فاحب من احبهم، و ابغض من ابغضهم، و وال من والاهم، و عاد من عاداهم، و أعن من أعانهم و اجعلهم مطهرين من كل دنس، معصومين من كل ذنب، و ايدهم بروح القدس منك».

و اخرج الامام احمد فى مسنده و ابو داود فى (الاستيعاب) ان النبى قال: «افضل نساء اهل الجنة خديجة بنت خويلد، و فاطمة بنت محمد، و آسية بنت (مزاحم امرأة فرعون)، و مريم بنت عمران». و قال خير نساء العالمين اربع: مريم بنت عمران، و اسية بنت مزاحم، و خديجة بنت خويلد، و فاطمة بنت محمد» و على ضوء ذلك قال امير الشعراء احمد شوقى فى مدح الزهراء:

ما تمنّى غيرها نسلا و من يلد الزهراء يزهد فى سواها

و يقول الاخر مفاخرا:

فما كل جد فى الرجال (محمد)و لا كل ام فى النساء بتول

ملكاتها:

و قد روى المؤرخون عن ملكات الزهراء و مواهبها الشىء الكثير، و كانت خطبتها فى مجلس الخليفة ابى بكر و هى تطالب برّد (فدك) لها باعتبارها ارثا تلقته من ابيها تتضمن شواهد كثيرة على طوائف من الملكات و المواهب فقد حضرت مجلس المناقشة، و بعد ان حمدت اللّه و شكرته و اثنت عليه قالت: «و اشهد ان ابى محمدا عبده و رسوله، اختاره و انتخبه قبل ان ارسله، و سماه قبل ان اجتباه، و اصطفاه قبل ان ابتعثه، اذ الخلائق بالغيب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۶۵

مكنونـة، و بستر الاهاويل مصونـة، و بنهايـة العـدم مقرونـة، علما منه بمآل الامور، و احاطـة بحوادث الدهور، و معرفة بمواقع المقدور، ابتعثه اللّه إتماما لامره، و عزيمـة على إمضـاء حكمه، و انقـاذا لمقـادير حتمه، فرأى الامم فرقـا فى اديانهـا، عكفا على نيرانها، عابـدة لاوثانهـا، منكرة للّه مع عرفانها، فانار اللّه بابى (محمـد) ظلمها، و كشف عن القلوب بهمها، و جلا عن الابصار غممها، و قام فى الناس بالهداية و انقذهم من الغواية، و بصّرهم من العماية، و هداهم الى الدين القويم، و دعاهم الى السراط المستقيم، ثم قبضه اللّه اليه قبض رأفـة و اختيـار، و رغبـة و ايثار» الى ان قالت «و هـذا كتاب اللّه بين اظهركم، اموره ظاهرة، و احكامه زاهرة، و اعلامه باهرة، و زواجره لائحـة. و اوامره واضـحة، لقـد خلفتموه وراء ظهوركم أرغبـة عنه تريدون؟ ام بغيره تحكمون» الى ان تقول: «و انتم الآن تزعمون ان لا ارث لى أَ فَحُكْمَ الْجـاهِلِيَّةِ يَبْغُـونَ وَ مَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ حُكْماً لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ» ثم قـالت «أ فعلى عمـد تركتم كتـاب اللّه و نبـذتموه وراء ظهوركم اذ يقول (وَ وَرِثَ سُلَيْمانُ داوُدَ) و قال فيما اقتص من خبر يحى بن زكريا اذ يقول: ربِّ فَهَبْ لِى مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا يَرِثُنِى وَ يَرِثُ مِنْ آلِ يَعْقُوبَ) و قال (وَ أُولُوا الْأَرْحامِ بَعْضُهُمْ أَوْلى بِبَعْضٍ فِى كِتابِ اللَّهِ)* و قال (يُوصِيكُمُ اللَّهُ فِى أَوْلادِكُمْ لِلذَّكَرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنْثَيَيْنِ) و قال:

(إِنْ تَرَكَ خَيْراً الْوَصِيَّةُ لِلْوالِدَيْنِ وَ الْأَقْرَبِينَ بِالْمَعْرُوفِ حَقًّا عَلَى الْمُتَّقِينَ)

و الخطبة طويلة و ستورد كاملة فى القسم الخاص بحياة الزهراء من (قسم المدينة المنورة) من موسوعة العتبات المقدسة.

و من جواب الخليفة ابى بكر لفاطمة الزهراء تتجلى قيمة (الزهراء) فى العالم الاسلامى و منزلتها فى النفوس اذ قال ابو بكر فى جوابها: «يـا ابنـة رسول اللّه. لقـد كـان ابوك بـالمؤمنين عطوفـا كريمـا، رؤوفـا رحيما، و على الكافرين عـذابا اليما، و عقابا عظيما، فان عزوناه وجدناه اباك دون

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۶۶

النسـاء، و أخـا إلفك دون الاخلّاء، آثره على كل حميم، و ساعـده فى كل امر جسيم، لا يحبكم الا كل سـعيد، و لا يبغضـكم الا كل شقى، فـانتم عـترة رسول اللّه الطيبون، و الخيرة المنتخبون، على الخير ادلتنـا، و الى الجنـة مسالكنـا، و انت يـا خيرة النسـاء، و ابنـة خير الانبياء، صادقـة فى قولك، سابقـة فى وفور عقلك، غير مردودة عن حقك، و لا مصـدودة عن صـدقك، و اللّه ما عدوت رأى رسول اللّه و لا عملت الا باذنه، و ان الرائد لا يكذب اهله، فانى اشـهد اللّه و كفى به شـهيدا انى سـمعت رسول اللّه يقول «نحن معاشر الانبياء لا نوّرث ذهبا، و لا فضـة، و لا دارا و لا عقارا، و انما نورث الكتاب و الحكمـة و العلم و النبوة، و ما لنا من طعمـة فلولى الامر بعدنا ان يحكم فيه بحكمه» ...

اولادها:

الحسن المجتبى، و الحسين السبط، و المحسن السقط ، و زينب الكبرى عقيلة بنى هاشم، و ام كلثوم.

وفاتها:

تعددت الاقوال فى مدة بقائها بعد ابيها هل هى اربعون يوما او خمسة و سـبعون او خمسة و تسـعون او اكثر من ذلك من نحو مائة يوم او اربعة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۶۷

اشهر او ستة او ثمانية اشهر، و قد اتفق الجميع على ان عمرها بعد ابيها لم يكن اكثر من ثمانية اشهر و لا باقل من اربعين يوما.

و الذى نختاره هو انها مكثت بعد ابيها خمسة و تسعين يوما، و قبضت فى ثالث جمادى الآخرة.

فلما توفيت غسلها على (ع) و صلى عليها، و دفنها ليلا، و لم يشهد جنازتها سوى على و خواصه و الحسين و بعض بنى هاشم و سوّى على قبرها مع الارض، و قيل منظر البقيع من الجهة الشرقية الجنوبية سنة ۱۳۲۱ ه

سوّى حواليها قبورا مزورة قدر سبعة، حتى لا يعرف قبرها، و لذلك اختلفت الروايات و الاخبار فى موضع قبرها، فقيل دفنت فى بيتها و قيل فى البقيع و قيل بين القبر و المنبر.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۶۸

الامام الاول على بن ابى طالب

ولادته:

ولد يوم الجمعة ثالث عشر رجب الحرام بعد عام الفيل بثلاثين عاما و كان مولده فى البيت الحرام بمكة المكرمة و قول آخر انه ولد لسبع خلون من شعبان و الاشهر الاول سنة ۶۰۰ م ابوه ابو طالب شيخ البطحاء و اسمه عبد مناف، و يكنى بابى طالب اكبر ولده، و هو اخو عبد اللّه ابى النبى لامه و ابيه، و امه فاطمة بنت اسد بن هاشم، فهو اول هاشمى ولد بين هاشميين.

لقد كانت فاطمة بنت اسد لرسول اللّه بمنزلة الام لانه ربى فى حجرها و هو ابن ثمانى سنين و كان شاكرا لبرها و يسميها (امى) فقد كانت تفضله على اولادها فى البر، و كانت من سابقات المؤمنات الى الايمان، هاجرت مع رسول اللّه الى المدينة. و لما توفيت كفنها رسول اللّه بقميصه ليدرأ به عنها هوام الارض، و امر من يحفر قبرها فلما بلغوا لحدها حفره بيده، و اضطجع فيه، و قال: «اللهم اغفر لامى فاطمة بنت اسد و لقّنها حجتها، و وسع عليها مدخلها، فقيل يا رسول اللّه: رأيناك صنعت شيئا لم تصنعه باحد قبلها،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۶۹

منظر خارجى لروضة الامام على (ع) فى النجف الاشرف

فقال: البستها قميصى لتلبس من ثياب الجنة، و اضطجعت فى قبرها ليوسعه اللّه عليها، و تأمن من ضغطة القبر، انها كانت من احسن خلق اللّه صنعا الىّ بعد ابى طالب، ....» و سماه ابوه عليا، و يكنى ابا الحسنين و ابا السبطين، و ابا تراب، و هى أحب كناه اليه لكون النبى كناه بها مذ رآه ساجدا معفرا وجهه فى التراب، قال: انت ابو تراب، و قيل فى سبب هذه الكنية ان النبى قال له يا على اول من ينفض التراب عن رأسه انت. قال الكميت الاسدى:

و قالوا ترابى هواه و دينه‌بذلك ادعى بينهم و ألقّب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۷۰

نشأ فى حجر رسول اللّه و تأدب بآدابه، و ربى بتربيته. و لما اصاب اهل مكة جدب شديد اخذ النبى عليا من ابيه، و اخذ حمزة جعفرا، و اخذ العباس طالبا، ليخنفوا عن ابى طالب، و ابقى ابو طالب عنده عقيلا.

فلم يزل على مع رسول اللّه حتى بعثه اللّه بالنبوة فكان اول من آمن به و اتبعه و صدقه.

اقام مع النبى بمكة ثلاثا و عشرين سنة، و عشر سنين بالمدينة بعد الهجرة يشاركه اكثر محنه، و يشاطره جل اعماله، و يتحمل عنه اكبر اثقاله، و قد باشر الحرب و هو ابن ثلاث و عشرين سنة، و عاش بعد النبى ثلاثين سنة، فيكون عمره ثلاثا و ستين سنة كعمر رسول اللّه و هذا هو المشهور.

صفاته:

كان على ربعة من الرجال، ادعج العينين، عظيمهما، عظيم البطن الى السمن، شثن الكفين، عظيم الكراديس، اصلع ليس فى رأسه شعر الا من خلفه، كثير شعر اللحية، و كان لا يخضب، و المشهور انه كان ابيض اللحية، و كان اذا مشى تكفأ، شديد الساعد و اليد، قويا ما صارع احدا الا صرعه، و فى الكامل لابن الاثير الجزرى «و كان من احسن الناس وجها، و لا يغير شيبه، كثير التبسم» و قال ابن ابى الحديد فى مقدمة شرح النهج «اما شجاعة على فانه انسى الناس فيها ذكر من كان قبله و محا اسم من يأتى بعده، و مقاماته فى الحرب مشهورة يضرب بها الامثال الى يوم القيامة، و هو الشجاع الذى ما فرّ قط و لا ارتاع من كتيبة، و لا بارز احدا الا مثله، و لا ضرب ضربة قط فاحتاجت الاولى الى ثانية، و فى الحديث كانت ضرباته و ترا، و لما دعا معوية الى المبارزة ليستريح الناس من الحرب بقتل احدهما قال له عمرو بن العاص.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۷۱

لقد انصفك. فقال معوية: ما غششتنى منذ نصحتنى الا اليوم، أ تأمرنى بمبارزة ابى الحسن و انت تعلم انه الشجاع المطرق، اراك طمعت فى امارة الشام بعدى ... و كانت العرب تفتخر بوقوفها فى الحرب فى مقابلته فاما قتلاه فافتخار رهطهم بانه قد قتلهم اظهر و اكثر، قالت اخت عمرو بن ودّ ترثيه و تفتخر بان قاتله سيد شجعان العرب

لو كان قاتل عمرو غير قاتلهلكنت ابكى عليه دائم الابد

لكن قاتله من لا يعاب بهابوه قد كان يدعى بيضة البلد

و جملة الامر ان كل شجاع فى الدنيا اليه ينتهى، و باسمه ينادى، فى مشارق الارض و مغاربها و تالله لو تجسمت الشجاعة و تمثلت، و تمثلت فى شخص لكان ذلك الشخص هو امير المؤمنين، بل لو عرفه قدماء اليونان لاتخذوه إلها للشجاعة فى جملة آلهتهم التى عبدوها، و من سبر حاله فى غزواته مع النبى عرف صحة ما يقول».

و فى صحيح البخارى و مسلم، عن سهل بن سعد: «ان رسول اللّه قال يوم خيبر لأعطين الراية غدا رجلا يفتح اللّه على يديه، يحب اللّه و رسوله، و يحبه اللّه و رسوله، فبات الناس يدو كون ليلتهم ايهم يعطيها فلما صابح الناس غدوا على رسول اللّه فاعطاها لعلى ...»

قال شمس الدين محمد بن طولون فى تاريخ (الأئمة الاثنى عشر):

و هاجر على الى المدينة، و استخلفه النبى حين هاجر من مكة الى المدينة ان يقيم بعده بمكة اياما حتى يؤدى عنه امانته و الودائع و الوصايا التى كانت عند النبى ثم يلحق باهله ففعل ذلك.

و شهد مع النبى بدرا، و احد، و الخندق، و بيعة الرضوان، و خيبر؛ و الفتح، و حنينا، و الطائف، و سائر المشاهد الا تبوك. فان النبى استخلفه على المدينة، و له فى جميع المشاهد آثار مشهورة. و اجمع اهل التاريخ

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۷۲

على شهوده بدرا و غيرها من المشاهد غير تبوك قالوا فاعطاه النبى اللواء فى مواطن كثيرة، و ثبت فى الصحيحين ان النبى اعطاه الراية يوم خيبر، و اخبر ان الفتح يكون على يديه. و اما علمه فكان من العلوم بالمحل الاعلى، روى له عن رسول اللّه خمس مائة حديث و ستة و ثمانون حديثا. قال ابن المسيب ما كان احد يقول: سلونى، غير على. و قال ابن عباس اعطى على تسعة اعشار العلم و و اللّه لقد شاركهم فى العشر الباقى. قال و اذا ثبت لنا الشىء عن على لم نعدل الى غيره. و سؤال كبار الصحابة له و رجوعهم الى فتاويه.

و اقواله فى المواطن الكثيرة و المسائل المعضلات مشهور.

و روى ابن ابى الحديد و ابن عبد البر و غيرهما «ان معاوية بن ابى سفيان قال لضرار بن حمزة صف لى عليا، قال: اعفنى. قال لتصفنه، قال اما اذا كان لا بد من وصفه فانه: كان و اللّه بعيد المدى، شديد القوى يقول فصلا، و يحكم عدلا، يتفجر العلم من جوانبه، و

تنطف الحكمة من نواجذه، و كان حسن المعاشرة، سهل المباشرة، يستوحش من الدنيا و زهرتها، و يأنس بالليل و وحشته، و كان غزير العبرة، طويل الفكرة، يقلّب كفه، و يحاسب نفسه، يعجبه من اللباس ما خشن، و من الطعام ما جشب، و كان فينا و اللّه كأحدنا، يحيينا اذا سألناه، و يدنينا اذا اتيناه، و نحن و اللّه مع تقريبه ايانا و قربه منا، لا نكاد نكلمه هيبة له، فاذا تكلم كأنه اللؤلؤ المنظوم، لا يطمع القوى فى باطله، و لا ييأس الضعيف من عدله، و اشهد لقد رأيته فى بعض مواقفه و قد ارخى الليل سدوله، و غارت نجومه، قابضا على لحيته يتململ تململ السليم، و يبكى بكاء الحزين، و هو يقول يا دنيا غرّى غيرى، أبى تعرّضت؟ ام اليّ تشوقت؟

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۷۳

هيهات لا حاجة لى فيك، قد طلقتك ثلاثا لا رجعة لى فيها، فعمرك قصير، و عيشك حقير، و خطرك كبير، آه من قلة الزاد و بعد السفر و وحشة الطريق.

فبكى معوية و قال رحم اللّه ابا الحسن كان و اللّه كذلك فكيف حزنك عليه يا ضرار؟ قال حزن من ذبح ولدها فى حجرها، فهى لا ترقأ عبرتها، و لا تسكن حرارتها»

الامام:

يقول العقاد فى (عبقرية الامام) عن على ابن ابى طالب: «... من هذه الالقاب الشائعة لقب الامام الذى اختص به على بين جميع الخلفاء الراشدين، و الذى اذا أطلق فلا ينصرف الى احد غيره. بين جميع الائمة الذين و سموا بهذه السمة من سابقيه و لاحقيه» و يقول:

«و ذلك هو على ابن ابى طالب كما لقبه الناس، و جرى لقبه على الالسنة، فعرفه به الطفل و هو يسمع اماديحه المنغومة فى الطرقات، بغير حاجة الى تسمية او تعريف، و خاصة اخرى من خواص الامامة ينفرد بها على و لا يجاريه فيها غيره و هى اتصاله بكل مذهب من مذاهب الفرق الاسلامية منذ وجدت فى صدر الاسلام، فهو منشىء هذه الفرق او قطبها الذى تدور عليه، و ندرت فرقة فى الاسلام لم يكن على معلما لها منذ نشأتها او لم يكن موضوعا لها و محورا لمباحثها تقول فيه و ترد على قائلين.

و قد اتصلت الحلقات بينه و بين علماء الكلام و التوحيد كما اتصلت بينه و بين علماء الفقه و الشريعة و علماء الادب و البلاغة فهو استاذ هؤلاء جميعا بالسند الموصول».

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۷۴

خلافته:

لقد وجدت بنو امية فى مقتل عثمان ذريعة فخلقت لعلى مشاكل و بثت الفتن فنشأ من ذلك حرب الجمل و لم تكد تنتهى حتى ابتدأت حرب صفين ثم ابتلى بالخوارج و حربهم فى النهروان و لم تترك امية فرصة لعلى ان يتم رسالته و مع ذلك فقد تغلب على كل تلك الصعوبات و نوى فى هذه المرة ان يعود الى حرب معاوية و لو كان قد عاد لانتهت جميع تلك المشاكل و لاستتب الامن و سادت الحرية و الاطمئنان و العدل جميع الربوع الاسلامية و لكن ابن ملجم قد عجل عليه فقتله قبل ان يعود الى تصفية قضية معاوية.

من اقواله و حكمه:

و على ان الكفاية فى البلاغة مثلا لهذا الطود الشامخ من الحكمة و الفلسفة و البلاغة فاننا نورد هنا بعض الامثلة لاقواله و حكمه مما لم

يدرج فى نهج البلاغة فى الغالب، قال فى الطيرة و التنجيم و قد اعتبر الايمان بها على سبيل معرفة الغيب ضربا من ضروب الكفر، قال: «اللهم لا طير الا طيرك، و لا ضير الا ضيرك، و لا اله غيرك».

و كان على يطوف كل بكرة فى اسواق الكوفة سوقا سوقا و معه الدرّة على عاتقه فينادى: يا معشر التجار، قدموا الاستخارة، و تبركوا بالسهولة، و اقتربوا من المبتاعين، و تزينوا بالحلم، و تناهوا عن الكذب و اليمين، و تجافوا عن الظلم، و انصفوا المظلومين، و لا تقربوا الربا، و اوفوا الكيل و الميزان، و لا تبخسوا الناس اشياءهم و لا تعثوا فى الارض مفسدين.

و قال عليه السلام يعزّى اشعث فى ابن له: «يا اشعث ان صبرت جرى عليك القدر و انت مأجور، و ان جزعت جرى عليك القدر و انت مأزور»

قال سبط ابن الجوزى فى تذكرة الخواص قال رجل لعلى: قد عيل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۷۵

صبرى، فاعطنى، قال فانشدك شيئا ام اعطيك؟ فقال كلامك احب الى من عطائك فقال:

ان عضّك الدهر فانتظر فرجافانه نازل بمنتظره

او مسّك الضرّ او بليت بهفاصبر على عسره و فى يسره

رب معافى على تهورهو مبتلى لا ينام من حذره

و آمن فى عشاء ليلتهدب اليه البلاء فى سحره

من مارس الدهر ذم صحبتهو نال من صفوه و من كدره

و قال عليه السلام لرجل كره صحبة رجل:

و لا تصحب اخا الجهلو اياك و اياه

فكم من جاهل اردىحليما حين آخاه

يقاس المرء بالمرءاذا ما هو ماشاه

و للقلب على القلبدليل حين يلقاه

و للشىء من الشىءمقاييس و اشباه

و فى العين غنى للعينان تنطق افواه

اولاده و ازواجه:

و عددهم سبعة و عشرون او ثمانية و عشرون ما بين ذكر و انثى، و الذكور اربعة و هم: الحسن، الحسين، زينب الكبرى، ام كلثوم، المحسن السقط، (و امهم فاطمة الزهراء)، و محمد الاكبر المعروف بابن الحنفية و المكنى بابى القاسم و امه خولة بنت جعفر بن قيس الحنفية.

عمر (الاطرف)، رقية، توأمان- و امهما ام حبيب الصهباء بنت ربيعة التغلبية.

عبيد اللّه- امه نهلشية و هو قتيل- المذار- بين واسط و البصرة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۷۶

العباس، عبد اللّه، عثمان، جعفر (شهداء كربلاء) و امهم ام البنين بنت حزام الكلابية.

محمد الاصغر المكنى بابى بكر ، عبد اللّه الشهيد- بكربلاء- امهما ليلى بنت مسعود الدارمية.

يحيى- امه اسماء الخثعمية بنت عميس.

ام الحسن، رمله- أمهما ام سعيد بنت عروة بن مسعود الثقفى.

نفيسة، زينب الصغرى، ام هانى، ام الكرام، جمانة امامة، ام سلمة، ميمونة، خديجة، فاطمة، و كلهن بنات امير المؤمنين و هن لامهات شتى.

محمد الاوسط- امه امامة بنت ابى العاص.

وفاته:

قبض سنة اربعين من الهجرة ليلة الجمعة بالكوفة ۲۱ كانون الثانى ۶۶۱ م و هى ليلة احدى و عشرين من شهر رمضان فى الثلث الاول من الليل. مات شهيدا من ضربة عبد الرحمن بن ملجم المرادى، و قد كمن له فى المسجد الاعظم فضربه على رأسه فى اثناء صلاة الفجر، و هذا اشهر الاقوال، و لما قبض غسله الحسن، و الحسين، و محمد يصب الماء ثم كفن و صلى عليه السلام ابنه الحسن، ثم حمله الحسنان، و محمد ابن الحنفية، و عبد اللّه بن جعفر و خواصه بأمر منه الى (الغريين)، من (نجف الكوفة) و دفنوه هناك ليلا و عفوا موضع قبره بوصية منه خوف الخوارج و بنى امية ان ينبشوا قبره. و لم

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۱۷۷

يزل قبره مخفيا لا يعلمه احد غير بنيه و خواص شيعته حتى دل عليه الامام جعفر بن محمد الصادق و زاره الامام الصادق عند وروده على المنصور و هو بالحيرة. ثم عرّفه و اظهره الرشيد العباسى.

قال ابن الاثير فى (الكامل) و لما قتل على قام ابنه الحسن و قال مما قال عن ابيه «و اللّه ما ترك صفراء و لا بيضاء الا ثمانمائة او سبعمائة ارصدها لجارية».

و قال سفيان ان عليا لم يبن آجرة على آجرة، و لا لبنة على لبنة، و لا قصبة على قصبة، و كان يختم على الجواب الذى فيه دقيق الشعير الذى يؤكل منه.

و يقول (لا احب ان يدخل بطنى الا ما اعلم).

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۱۷۸

الامام الثانى الحسن بن على بن ابى طالب

اشارة

هو الامام الثانى و من ائمة اهل البيت، و السبط الاكبر من سيدى شباب اهل الجنة، و اول اولاد على و فاطمة و لم يسم احد باسمه من قبل، ولد بالمدينة المنورة ليلة النصف من شهر رمضان على الصحيح المشهور بين المسلمين، و قيل فى شعبان و لعله اشتباه بمولد اخيه الحسين، و كان مولده ليلة الثلاثاء سنة ثلاث للهجرة ۶۲۵ م و روى سنة اثنتين من الهجرة و قيل انه ولد لستة اشهر و روى مثل ذلك فى حق اخيه الحسين، قال الشيخ الصدوق فى (علل الشرائع) لما ولد الحسن قالت فاطمة لعلى سمّه، فقال ما كنت لا سبق باسمه رسول اللّه فجاء النبى فأخرج اليه فى خرقة صفراء فرمى بها و قال: «أ لم أنهكم ان تلفوا المولود فى خرقة صفراء» و امر ان يلف فى خرقة بيضاء، و اذّن فى اذنه اليمنى، و اقام فى اليسرى، ثم سماه بالحسن.

و من القابه: السيد و السبط، و التقى، و الزكى، و المجتبى، و الزاهد،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۷۹

و لكن اعلا القابه رتبة و أولاها، ما لقبه به رسول اللّه و هو السيد. لانه قال:

ان ابنى هذا سيد. و قال: «و من اراد ان ينظر الى سيد شباب اهل الجنة فلينظر الى الحسن بن على».

صفاته:

و كان اشبه الناس من رأسه الى صدره بجده رسول اللّه و لم يكن احد فى زمانه اشبه بالنبى منه. و عن و اصل بن عطاء: كان الحسن بن على عليه سيماء الانبياء، و بهاء الملوك. و عن الغزالى قال:

«و كان النبى يقول للحسن اشبهت خلقى و خلقى».

و كان ابيض مشربا بحمرة، ادعج العينين، سهل الخدين، دقيق المسربة، كث اللحية، ذا وفرة، عظيم الكراديس، بعيدا ما بين المنكبين، ربعة، ليس بالطويل و لا بالقصير، مليحا من احسن الناس وجها، و كان يخضب بالسواد، جعد الشعر، حسن البدن، قال القبرصى و يصدق هذا الخبر ما رواه محمد بن اسحاق قال: ما بلغ احد من الشرف بعد رسول اللّه ما بلغ الحسن بن على، كان يبسط له على باب داره، فاذا خرج و جلس انقطع الطريق فما يمر احد من خلق اللّه اجلالا له، فاذا علم قام و دخل بيته فيمر الناس، قال الراوى و لقد رأيته فى طريق مكة نزل عن راحلته فمشى، فما من خلق اللّه احد الا نزل و مشى، حتى رأيت سعد بن ابى وقاص قد نزل و مشى الى جنبه.

روى الصدوق فى (الامالى) باسناده عن الصادق قال حدثنى ابى عن ابيه ان الحسن بن على بن ابى طالب كان اعبد الناس فى زمانه و ازهدهم و افضلهم، و كان اذا حج، حج ماشيا، و ربما مشى حافيا، و ان الجنائب لتقاد بين

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۸۰

يديه. و كان اذا بلغ باب المسجد رفع رأسه و قال: «الهى ضيفك ببابك، يا محسن قد اتاك المسىء، فتجاوز عن قبيح ما عندى بجميل ما عندك يا كريم».

و عن صحيحى البخارى و مسلم عن البراء بن عازب قال: رأيت رسول اللّه و الحسن بن على على عاتقه و هو يقول:

«اللهم انى احبه فاحبّه» و فى رواية عن (حلية الاولياء) «من احبنى فليحبّه» و عن صحيح الترمذى عن ابن عباس قال: كان رسول اللّه حاملا الحسن ابن على على عاتقه، فقال رجل «نعم المركب ركبت يا غلام، فقال النبى: و نعم الراكب هو».

و كان من حلمه ما يوازن به الجبال على حد تعبير (مروان) عنه.

و كان كرمه و سخاؤه مضرب الامثال، رأى غلاما اسود يأكل من رغيف لقمة، و يطعم كلبا هناك لقمة، فقال له ما حملك على هذا؟ قال الغلام انى استحى منه ان آكل و لا اطعمه. فقال الحسن لا تبرح مكانك حتى آتيك، و ذهب الى سيد الغلام فاشترى الغلام منه، و اشترى الحائط (البستان) الذى هو فيه، فاعتقه و ملكه الحائط.

و كان من العلم و البلاغة و العمق ما ملك اعجاب الناس و احترامهم، قال ابن الصباغ فى (الفصول المهمة): و يجتمع الناس حوله فيتكلم بما يشفى غليل السائلين و يقطع حجج المجادلين.

و كان اذا حج و طاف بالبيت يكاد الناس يحطمونه مما يزدحمون للسلام عليه.

قام بالامر بعد ابيه و له سبع و ثلاثون سنة و ذلك سنة ۴۰ بايعه الناس بالخلافة يوم الجمعة الحادى و العشرين من شهر رمضان بعد ما خطب بالناس

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۸۱

فی صبیحة اللیلة التی قبض فیها امیر المؤمنین (علی) فرتب العمال، و أمّر الامراء، و انفذ عبد اللّه بن عباس الی البصرة، و نظر فی الامور؛ و اقام فی خلافته ستة اشهر و ثلاثة ایام، و قد وقع الصلح بینه و بین معویة فی الخامس و العشرین من ربیع الاول سنة احدی و اربعین اضطرارا بعد ان تبین له ان جماعة من رؤساء اصحابه کتبوا سرا الی معویة و ضمنوا له ان یسلموه الیه عند دنوّ العسکرین.

و خرج الحسن الی المدینة و اقام فیها عشر سنین الا شهرا ثم قبض.

من اقواله و حکمه:

سأل علی (ع) الحسن و هی اسئلة طالما یسأل الآباء عن امثالها الابناء لاختبار افکارهم و عمق ادراکهم لقد سأله قائلا:

یا بنی ما السداد؟ قال دفع المنکر بالمعروف.

قال: فما الشرف؟ قال: اصطناع العشیرة و حمل الجریرة.

قال: فما المروءة؟ قال حفظ الدین، و اعزاز النفس، و لین الکتف، و تعهد الصنیعة، و اداء الحقوق، و التحبب الی الناس

قال: فما الکرم؟ قال: الابتداء بالعطیة قبل المسألة، و اطعام الطعام فی المحل.

قال: فما السماح؟ قال البذل فی العسر و الیسر.

قال: فما الشح؟ قال: قال ان تری ما فی یدیک شرفا، و ما انفقته تلفا.

قال: فما الاخاء؟ قال: المواساة فی الشدة و الرخاء

قال: فما الجبن؟ قال: الجرأة علی الصدیق، و النکول عن العدو.

قال: فما الغنیمة؟ قال: الرغبة فی التقوی، و الزهادة فی الدنیا.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۸۲

قال: فما الحلم؟ قال: کظم الغیظ و ملک النفس.

قال: فما الغنی؟ قال رضی النفس بما قسم اللّه و ان قل، و انما الغنی غنی النفس.

قال: فما الفقر؟ قال: شره النفس الی کل شیء.

قال: فما الکلفة؟ قال: کلامک فیما لا یعنیک.

قال: فما المجد؟ قال: ان تعطی فی الغرم و تعفو عن الجرم.

قال: فما السؤدد؟ قال: اتیان الجمیل و ترک القبیح.

قال: فما الحزم؟ قال: طول الاناة و الرفق بالولاة.

قال: فما الشرف؟ قال: موافقة الاخوان و حفظ الجیران

الی غیر ذلک من الاسئلة و الاجوبة الکثیرة التی اوردتها مختلف الکتب.

زوجاته:

تزوج (ام اسحق) بنت طلحة بن عبید اللّه، و (حفصة) بنت عبد الرحمن بن ابی بکر (و هند) بنت سهیل بن عمرو، و (جعدة) بنت الاشعث بن قیس و هی التی اغراها معاویة بقتله فقتلته بالسم.

و نسب له الناس زوجات اخری من المعتقد انه قد بولغ فیها.

اولاده:

كان للامام الحسن خمسة عشر ولدا ما بين ذكر و انثى و هم:

زيد، ام الحسن، ام الحسين، و امهم ام بشير بنت ابى مسعود الخزرجية.

الحسن و يسمى بالحسن المثنى، امه خولة بنت منظور الفزارية.

عمرو، القاسم، عبد اللّه، امهم ام ولد.

عبد الرحمن، امه ام ولد.

الحسن الملقب بالاثرم، طلحة، فاطمة، امهم ام اسحق بنت طلحة بن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۸۳

عبد اللّه التيمى.

ام عبد اللّه، فاطمة، ام سلمة، رقية، لامهات شتى و لم يعقب منهم غير الحسن، و زيد.

وفاته:

كانت وفاته فى الثامن و العشرين من صفر سنة خمسين او فى ست من صفر او السابع منه و كان عمره حين استشهد سبعا و اربعين سنة، امضى منها سبع سنين و اشهرا مع جده الرسول و سبعا و ثلاثين مع ابيه و بقى بعده عشر سنين و قام بتجهيزه اخوه الحسين و اخوته و سائر بنى هاشم و دفن بالبقيع مع جدتد فاطمة بنت اسد.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۸۴

الامام الثالث (ابو عبد اللّه) الحسين بن على بن ابى طالب

اشارة

هو السبط الثانى لرسول اللّه ولد بالمدينة المنورة فى السنة الثالثة من الهجرة او الرابعة لثلاث خلون من شعبان و قيل لخمس خلون منه و المشهور هو الاول ۶۲۶ م.

قال الشيخ المفيد فى (الارشاد) و الامام بعد الحسن بن على، اخوه الحسين بنص ابيه وجده عليه و وصية اخيه الحسن اليه. و جاءت امه فاطمة الى جده رسول اللّه فاستبشر به و سماه حسينا و عق عنه كبشا. قال و روى شاذان عن سلمان رضى اللّه عنه قال سمعت رسول اللّه يقول فى الحسن و الحسين: «اللهم انى احبهما و احب من احبهما و قال: من احب الحسن و الحسين احببته، و من احببته احبه اللّه، و من احبه اللّه ادخله الجنة، و من ابغضهما ابغضته، و من ابغضته ابغضه اللّه، و من ابغضه اللّه ادخله النار.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۸۵

و قال: حسين منى و انا من حسين احب اللّه من احب حسينا، حسين سبط من الاسباط».

صفاته:

كان اشبه اهل البيت برسول اللّه، و كان اشرق الناس وجها، و احسنهم خلقا قال عبد اللّه بن الحر الجعفى ما رأيت احدا احسن و لا املأ للعين، و لا اهيب فى القلب من الحسين».

و كان فى صوته غنّة حسنة، و كان الطيب محببا اليه، فكان المسك لا يفارقه فى حلّه و ترحاله، و بخور العود و الند فى مجلسه. و كان مجلسه مجلس وقار و علم، و الناس من حوله يتحلقون، يأخذون عنه ما يلقيه عليهم و هم فى خشوع كأن على رؤوسهم الطير

قال الشافعى فى (مطالب السؤول) قد اشتهر النقل ان الحسين كان يكرم الضيف، و يمنح الطالب، و يصل الرحم، و ينيل الفقير، و يسعف السائل، و يكسو العارى، و يشبع الجائع، و يشفق على اليتيم، و قلّ ان وصله مال الا فرّقه، و كان عليه السلام يقول: شر خصال الملوك الجبن عن الاعداء، و القسوة على الضعفاء، و البخل عن الاعطاء. و اعظم جود صدر منه جوده بنفسه فى سبيل اللّه و تسليمه اياها للقتل.

قال رجل عند الحسين: ان المعروف اذا اسدى الى غير اهله ضاع.

فقال الحسين ليس كذلك و لكن تكون الصنيعة مثل وابل المطر تصيب البر و الفاجر

و قال: ما اخذ اللّه طاقة احد الا وضع عنه طاعته، و لا اخذ قدرته الا وضع عنه كلفته.

و قال: اذا سمعت احدا يتناول اعراض الناس فاجتهد ان لا يعرفك فان

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۱۸۶

ضريح الامام ابى عبد اللّه الحسين (ع) بكربلاء

اشقى الاعراض به معارفه.

و قد اشتهر مع الجود بصفتين من اكرم الصفات الانسانية و اليقهما ببيته و شرفه، و هما الوفاء، و الشجاعة.

فمن وفائه انه ابى الخروج على معاوية بعد وفاة اخيه الحسن لانه عاهد معاوية على المسالمة (ص ۷۰ ابو الشهداء).

من اقواله و حكمه:

و للامام الحسين كلمات آية فى الابداع و فى ذروة البلاغة، سهلة اللفظ، جيدة السبك، متراصفة الفقرات، متلائمة الاطراف، تملك القلوب،

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۱۸۷

و تستعبد الاسماع كقوله: الناس عبيد الدنيا، و الدين لعق على السنتهم، يحوطونه ما درت معايشهم، فاذا محصوا بالبلاء قل الديّانون.

و قد اوتى ملكة الخطابة من طلاقة لسان، و حسن بيان، و غنة صوت، و جمال ايماء، و قد استخرج (العقّاد) امثلة لذلك منها قوله:

و من كلام الحسين المرتجل قوله فى توديع ابى ذر و قد اخرجه عثمان من المدينة بعد ان اخرجه معاوية من الشام «يا عماه، ان اللّه قادر ان يغير ما قد ترى و اللّه كل يوم فى شأن، و قد منعك القوم دنياهم و منعتهم دينك، و ما اغناك عما منعوك، و احوجهم الى ما منعتهم، فاسأل اللّه الصبر و النصر، و استعذ به من الجشع و الجزع، فان الصبر من الدين و الكرم، و ان الجشع لا يقدم رزقا، و الجزع لا يؤخر اجلا».

و كان عمره هنا كما جاء فى (ابو الشهداء) ثلاثين سنة فيقول العقاد:

فكأنما اودع هذه الكلمات شعار حياته كاملة منذ ادرك الدنيا الى ان فارقها فى مصرع كربلاء.

و رويت الغرائب فى اختبار حذقه بالفقه و اللغة، كما رويت امثال هذه الغرائب فى امتحان قدرة ابيه عليهما السلام، و لخبرته بالكلام،

و شهرته بالفصاحة، كان الشعراء يرتادونه و بهم من الطمع فى اصغائه اكبر من طمعهم فى اعطائه، و من اقواله عليه السلام:

صاحب الحاجة لم يكرم وجهه عن سؤالك فاكرم وجهك عن رده.

ان اجود الناس من اعطى من لا يرجو، و إنّ أعفى الناس من عفا عن قدرة، و انّ أوصل الناس من وصل من قطعه.

الحلم زينة، و الوفاء مروءة، و الصلة نعمة، و الاستكبار صلف، و العجلة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۸۸

سفه، و السفه ضعف، و الغلو ورطة، و مجالسة اهل الدناءة شر، و مجالسة اهل الفسق ريبة.

سئل الحسين بن على (ع) كيف اصبحت يا ابن رسول اللّه؟

قال: اصبحت ولى رب فوقى، و النار امامى، و الموت يطلبنى، و الحساب محدق بى، و انا مرتهن بعملى، و لا اجد ما احب و لا ادفع ما اكره، و الامور بيد غيرى، فان شاء عذبنى، و ان شاء عفا عنى، فاى فقير افقر منى؟

خصومة يزيد:

و لما مات معوية بن ابى سفيان و ذلك فى النصف من رجب سنة ستين من الهجرة كتب يزيد الى عامل المدينة و هو الوليد بن عتبة بن ابى سفيان يأمره ان يأخذ البيعة له من الحسين بن على خاصة و من اهل المدينة عامة، ثم يقول فى الكتاب «و اذا امتنع الحسين عن البيعة فاضرب عنقه و ابعث الىّ برأسه»!!

يقول العقاد فى كتابه (ابو الشهداء): «قبل ان يقف الحسين و يزيد كانت الحوادث قد جمعت لها اسباب التنافس و الخصومة منذ اجيال ... فقد تنافس هاشم و امية على الزعامة قبل ان يولد على و معاوية، و قد اسلم ابو سفيان و ابنه معاوية عند فتح مكة و كان اسلامهما اعسر اسلام عرف بعد فتحها ... و ظل ابو سفيان الى ما بعد اسلامه زمنا يحسب غلبة الاسلام غلبة عليه فنظر الى النبى مرة و هو بالمسجد نظرة الحائر المتعجب و هو يقول لنفسه ليت شعرى بأى شىء غلبنى. فلم يخف على النبى عليه السلام معنى هذه النظرة ..»

و لخص المقريزى المنافسة التى بين الهاشميين و الامويين فى بيتين قال:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۸۹ عبد شمس قد أضرمت لبنى‌هاشم حربا يشيب منها الوليد

فابن حرب للمصطفى، و ابن هندلعلى، و للحسين يزيد

و كان الوليد بن عتبة- و قد تلقى امر يزيد بن معاوية باخذ البيعة من الحسين- رجلا يحب العافية فارسل الى الحسين يطلب منه الحضور فى دار الامارة، فاستدعى الحسين جماعة من اهل بيته و اقبل بهم و قال لهم: ان الوليد استدعانى و لا آمن ان يكلفنى امرا لا اجيبه اليه، فكونوا على الباب فان سمعتم صوتى قد علا فادخلوا على لتمنعوه عنى، و حين صار الى الوليد وجد عنده مروان بن الحكم، فنعى اليه الوليد معاوية فاسترجع الحسين ثم قرأ عليه كتاب يزيد فقال: نصبح و نرى، فقال مروان: و اللّه لئن فارقك الحسين الساعة و لم يبايع لا قدرت منه على مثلها ابدا و لكن احبس الرجل اما ان يبايع او تضرب عنقه، فوثب اليه الحسين و قال: يا ابن الزرقاء انت تقتلنى ام هو؟ كذبت و اللّه و لئمت، ثم اقبل على الوليد و قال: يا امير إنّا اهل بيت النبوة، و موضع الرسالة، بنا فتح اللّه، و بنا يختم، و يزيد رجل فاسق شارب الخمر، قاتل النفس المحترمة، و مثلى لا يبايع مثله، و لكن نصبح و تصبحون، و ننظر و تنظرون، اينا احق بالخلافة و البيعة؟ و ارتفع صوت الحسين فدخل اخوته و ابناؤه فقام و خرج. ثم هيأ نفسه و توجه الى مكة لليلتين بقيتا من رجب و هو يقرأ «فخرج منها خائفا يترقب قال ربى نجنى من القوم الظالمين» و دخل مكة لثلاث ليال خلون من شعبان و هو يقرأ «و لما توجه تلقاء مدين قال عسى ربى ان يهدينى سواء السبيل» و لما بلغ اهل الكوفة امتناع الحسين عن البيعة ليزيد ثارت احاسيسهم و كوامن نفوسهم

ضد الامويين فكاتبوا الحسين بالطاعة له و الثورة ضد الامويين، حتى توافدت عليه الوفود و تقاطرت الرسل بآلاف الرسائل، فارسل الحسين اليهم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۹۰

ابن عمه مسلم بن عقيل فى النصف من شهر رمضان و دخل الكوفة فى الخامس من شوال. و اقبل الناس على الترحيب به، و بايعوه حتى احصى ديوانه ثمانية عشر الفا فى ذلك اليوم. اما الحسين فلما علم بذلك توجه يوم التروية لثمان خلون من ذى الحجة، و فى اثناء الطريق علم بمقتل رسوله مسلم بن عقيل و خضوع الكوفة لامر بنى امية و جاءته فصيلة من الجيش يطلبون منه الوصول الى الكوفة و النزول عند امر عبيد اللّه بن زياد عامل يزيد على الكوفة- فامتنع الحسين و اخذ طريقا لا يرده الى المدينة و لا يدخله الكوفة- لانه اراد الرجوع الى المدينة، و القوم ارادوا منه القدوم الى الكوفة- فوصل الى ضريح سيدنا العباس (ع) بكربلاء

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۹۱

كربلاء يوم الخميس و هو اليوم الثانى من المحرم و فى اليوم العاشر من المحرم كانت الوقعة التى هزت الانسانية هزا عنيفا و التى اقامت الدنيا و اقعدتها.

اولاده:

و كان له من الاولاد ستة ذكور و ثلاث بنات و هم:

على الاكبر شهيد كربلاء- و امه ليلى بنت ابى مرة بن عروة بن مسعود الثقفى.

و على السجاد المعروف بزين العابدين، و امه شاه زنان بنت يزدجرد كسرى ملك الفرس و معنى شاه زنان: ملكة النساء.

جعفر، مات فى حياة ابيه، و لا بقية له، و امه قضاعية.

عبد اللّه، قتل مع ابيه صغيرا جاءه سهم و هو فى حجر ابيه فذبحه.

سكينة بنت الحسين- امها الرباب بنت امرىء القيس الكلبى، و هى ام عبد اللّه بن الحسين.

فاطمة بنت الحسين- امها بنت اسحاق بنت طلحة بن عبيد اللّه تيميّة.

و جاء فى كتاب السيرة ان للحسين بنتا اسمها رقية، و هى المدفونة بالشام فى سوق العمارة و لها ضريح يزار، و مسجد يجاوره، يقصده اهل الشام و غيرهم بالنذور و العطور.

و يقال ان للحسين بنتا رابعة، اسمها زينب.

مقتله:

لقد كانت الواقعة يوم الجمعة او يوم السبت و هو يوم العاشر من المحرم سنة احدى و ستين من الهجرة و المصادف (۶۸۰) فى ۱۰ اكتوبر و ذلك بعد صلاة الظهر و عمره سبع و خمسون سنة و كان عدد من قتل معه من اهل بيته و عشيرته ثمانية عشر نفسا: فمن اولاد على ستة و هم: العباس، و عبد اللّه، و عثمان، و جعفر، و عبيد اللّه، و ابو بكر.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۹۲

و من اولاد الحسن ثلاثة و هم: القاسم، و ابو بكر، و عبيد اللّه.

و من اولاد الحسين اثنان و هما على بن الحسين، و عبد اللّه الطفل المذبوح بالسهم.

و من اولاد عبد اللّه بن جعفر اثنان و هما: محمد، و عون.

و من اولاد عقيل ثلاثة و هم: عون، و جعفر، و عبد الرحمن.

و من اولاد مسلم بن عقيل اثنان و هما: عبد اللّه، و عبيد اللّه.

فهؤلاء ثمانية عشر نفسا من اهل البيت قتلوا مع الحسين و كلهم مدفونون فيما يلى رجلى الحسين فى مشهده بكربلاء، و اما العباس فانه دفن ناحية عنهم فى موضع المعركة عند المسناة و قبره ظاهر.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۹۳

الامام الرابع على بن الحسين بن على بن ابى طالب

اشارة

هو رابع لأئمة عند الشيعة- و زين العابدين اشهر القابه، ولد بالمدينة الطيبة يوم الجمعة لخمس خلون من شعبان او لتسع خلون منه، و قال الشيخ فى (المصباح) و ابن طاوس فى (الاقبال) ان مولده كان فى النصف من جمادى الاولى، و ذلك سنة ثمان و ثلاثين او سبع و ثلاثين او ست و ثلاثين، اى فى خلافة جده امير المؤمنين بغير خلاف من ذلك، و كان عمره يوم واقعة الطف بكربلاء ثلاثا و عشرين سنة، و بقى بعد ابيه اربعا و ثلاثين سنة على الاشهر، فتكون ولادته بالتاريخ الميلادى سنة ۷۱۵، قال المفيد فى الارشاد: و كان امير المؤمنين على عليه السلام ولّى حرّيث بن جابر الحنفى جانبا من المشرق فبعث اليه ببنتى يزدجرد بن شهريار فنحل ابنه الحسين (شاه زنان) منهما فأولدها زين العابدين و ماتت فى نفاسها، فهى ام ولد و نحل الاخرى محمد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۹۴

بن ابى بكر، فولدت له القاسم فهما ابنا خالة، و شهد زين العابدين وقعة كربلاء مع ابيه الحسين و حال بين اشتراكه فى الحرب مرضه و اسر و سبى و لما لم يطق الركوب و الثبات فوق ظهر الجمل لشدة مرضه قيد بالحبال و وضعت الجامعة فى رقبته و جىء به على هذه الحالة و ادخل مع السبايا من عيالات الحسين الى مجلس عبيد اللّه بن زياد فى الكوفة ثم مجلس يزيد بن معاوية فى الشام و قد جرت فى المجلس الاول محاورة غضب لها ابن زياد و امر بقتله فما راع زين العابدين هذا التهديد و قال لابن زياد:

«أبا القتل تهددنى يا ابن زياد؟ اما علمت ان القتل لنا عادة، و كرامتنا من اللّه الشهادة».

و فى المجلس الثانى ندد باعمال يزيد و ارتكابه قتل ريحانة رسول اللّه و ذكره بمنزلة آبائه و اجداده. ففى الوقت الذى كان جده الامام على يرفع راية الاسلام كان معاوية و ابوه يحملان راية الكفر يذبان عن الشرك و الالحاد و قال ليزيد:

«يا يزيد انك لو تدرى ماذا صنعت و ما الذى ارتكبت من ابى و اهل بيتى و اخى و عمومتى اذن لهربت فى الجبال و افترشت الرمال، و دعوت بالويل و الثبور» الى ان قال له «فابشر بالخزى و الندامة»

صفاته

كان يدعى (زين العابدين) و يدعى (بالسجاد) و يدعى (بذى النفثات) و قد امتلأ التاريخ باخبار زهده و كرمه و بلاغته.

و روى انه حج على ناقته عشرين حجة فما قرعها بسوط، و فى رواية:

اثنتين و عشرين حجة، و لقد سئلت عنه مولاة له، فقالت أ أطنب ام اختصر؟ فقيل لها بل اختصرى: فقالت ما اتيته بطعام فى نهار قط و

ما فرشت له فراشا بليل قط.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۹۵

و جرى ذكره فى مجلس عمر بن عبد العزيز فقال «ذهب سراج الدنيا و جمال الاسلام زين العابدين» و قال ابن خلكان هو احد الائمة الاثنى عشر، و من سادات التابعين و كان يصلى فى الليل و اليوم الف ركعة و روى الاربلى فى (كشف الغمة) فقال «كانت له جارية نصب الماء على يده فغفلت فسقط الابريق من يدها على وجه الامام فشجه فرفع راسه اليها فقالت: و الكاظمين الغيظ، قال: كظمت غيظى، قالت و العافين عن الناس، قال عفوت عنك، قالت: و اللّه يحب المحسنين، قال: اذهبى فانت حرة لوجه اللّه ..»

و كان عليه السلام لا يضرب مملوكا له بل يكتب ذنبه عنده حتى اذا كان شهر رمضان جمعهم؛ و قررهم بذنوبهم، و طلب منهم ان يستغفروا له اللّه كما غفر لهم، ثم يعتقهم و يجيزهم بجوائز اى يفض عليهم الهبات و الصلات، و ما استخدم خادما فوق حول، و فى (العقد الفريد) لابن عبد ربه قال و وفد الناس عليه فى المسجد يلمسون يده محبة للخير و تفاؤلا، فكان الرجل يدخل الى مسجد رسول اللّه فيراه، فيذهب اليه من فوره، او بعد صلاته، يقبل يده و يضعها على عينيه يتفاءلون و يرجون الخير.

و جاء فى (الفصول المهمة) لابن الصباغ المالكى: كان على بن الحسين يتصدق سرا و يقول صدقة السر تطفىء غضب الرب، قال: و قال ابن عائشة سمعت اهل المدينة يقولون ما فقدنا صدقة السر حتى مات على بن الحسين، و عن رواية احمد بن حنبل و الصدوق فى (الخصال) عن الامام الباقر عليه السلام. انه كان يعيل بمائة بيت فقير من فقراء المدينة و كان فى كل بيت جماعة من الناس، و انه كان يحمل الجراب على ظهره بالليل فيتصدق به.

و كان لا يأكل طعاما حتى يبدأ فيتصدق بمثله، و اذا انقضى الشتاء تصدق بكسوته، و كان يلبس فى الشتاء ثياب الخز، فقيل له تعطيها من لا يعرف قيمتها و لا تليق به لباسا، فلو بعتها فتصدقت بثمنها، فقال انى اكره ان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۹۶

ابيع ثوبا صليت فيه، و اراد الحج فاتخذت له اخته سكينة طعاما بالف درهم فلما صار (بظهر الحرة) تصدق به على المساكين.

و لما كانت وقعة (الحرة) اراد مروان ان يستودع اهله، فلم يأوهم احد، و تنكر الناس له و مروان من يعرف التأريخ كرهه لاهل البيت- الا الامام زين العابدين فانه جعل اهل مروان مع عياله، و جمع اربعماية ضائنة بحشمهن فضمهن الى بيته، حتى قالت واحدة: «و اللّه ما عشت بين ابوى كما عشت فى كنف ذلك الشريف».

و حكى عن (ربيع الابرار) للزمخشرى: انه «لما وجّه يزيد بن معاوية قائده مسلم بن عقبة لاستباحة المدينة المنورة، ضم على بن الحسين عليه السلام الى نفسه اربعمائة ضانئة بحشمهن يعولهن الى ان تقوض جيش مسلم، فقالت امرأة منهن: (ما عشت و اللّه بين ابوى بمثل ذلك الشريف)».

و عن الامام الباقر قال: لما حضرت ابى على ابن الحسين الوفاة ضمنى الى صدره، و قال: يا بنى اوصيك بما اوصانى به أبى حين حضرته الوفاة، و بما ذكر ان اباه اوصاه به قال: يا بنى اياك و ظلم من لا يجد عليك ناصرا الا اللّه، و سئل الامام على بن الحسين عن العصبية فقال «العصبية التى يأثم عليها صاحبها ان يرى الرجل شرار قومه خيرا من خيار قوم آخرين، و ليس من العصبية ان يحب الرجل قومه، و لكن من الصعبية ان يعين قومه على الظلم».

من اقواله و حكمه

كان زين العابدين الى جانب ما اشتهر به من الزهد و التقوى و الكرم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۹۷

نسيج وحده فى عصره من حيث البلاغة و ان (الصحيفة السجادية) التى تجمع ادعيته و ابتهالاته لهى الواح خالدة من البلاغة و الحكمة و الفلسفة و معرفة اللّه.

يقول فى حمده اللّه و تمجيده «الحمد للّه الاول بلا اول كان قبله، و الاخر بلا اخر يكون بعده، الذى قصرت عن رؤيته ابصار الناظرين، و عجزت عن نعته اوهام الواصفين، ابتدع بقدرته الخلق ابتداعا، و اخترعهم على مشيئته اختراعا، ثم سلك بهم طريق ارادته، و بعثهم فى سبيل محبته، لا يملكون تاخيرا عما قدمهم اليه، و لا يستطيعون تقدما الى ما اخرهم عنه، و جعل لكل روح منهم قوتا معلوما مقسوما من رزقه، لا ينقص من زاده ناقص، و لا يزيد من نقص منهم زائد، ثم ضرب له فى الحياة اجلا موقوتا، و نصب له امدا محدودا، يتخطأ اليه بايام عمره، و يرهقه باعوام دهره، حتى اذا بلغ اقصى اثره، و استوعب حساب عمره، قبضه الى ما ندبه اليه من موفور ثوابه، او محذور عقابه، ليجزى الذين اساؤا بما عملوا، و يجزى الذين احسنوا بالحسنى، عدلا منه، تقدست اسماؤه، و تظاهرت آلاؤه، لا يسئل عما يفعل و هم يسألون،

و الحمد للّه الذى لو حبس عن عباده معرفة حمده على ما ابلاهم من مننه المتتابعة، و اسبغ عليهم من نعمه المتظاهرة، لتصرفوا فى مننه فلم يحمدوه، و توسعوا فى رزقه فلم يشكروه، و لو كانوا كذلك لخرجوا من حدود الانسانية الى حدود البهيمية، فكانوا كما وصف فى محكم كتابه (ان هم الا كالانعام بل هم اضل سبيلا) ...»

و من دعائه قوله: «اللهم اعتذر اليك من مظلوم ظلم بحضرتى فلم انصره، و من معروف أسدى الى فلم اشكره، و من مسيء اعتذر الى فلم اعذره، و من ذى فاقة سألنى فلم اوثره، و من حق ذى حق لزمنى فلم اوفره، و من عيب مؤمن ظهر لى فلم استره»

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۹۸

و من دعائه فى مكارم الاخلاق قوله:

«اللهم صل على محمد و اله و حلّنى بحلية الصالحين، و ألبسنى زينة المتقين فى بسط العدل، و كظم الغيظ، و اطفاء النائرة، و ضم اهل الفرقة، و اصلاح ذات البين، و لين العريكة، و خفض الجناح، و حسن السيرة و السبق الى الفضيلة و القول بالحق و ان عزّ، و استقلال الخير و ان كثر من قولى و فعلى، و استكثار الشر و ان قل من قولى و فعلى، و لا ترفعنى فى الناس درجة الا حططتنى عند نفسى مثلها، و لا تحدث لى عزّا ظاهرا الا احدثت لى ذلة باطنة عند نفسى بقدرها».

وفاته

و روى بن الصباغ المالكى فى (الفصول المهمة) ان الامام على بن الحسين مات مسموما، سمه الوليد بن عبد الملك، و قال الصدوق و ابن طاووس فى الاقبال سمّه الوليد بن عبد الملك، فلما توفى غسله ولده (محمد الباقر) و حنطه، و كفنه، و صلى عليه و دفنه،

قال سعيد بن المسيب و شهد جنازته البر و الفاجر، و اثنى عليه الصالح و الطالح، و انهال الناس يتبعونه حتى لم يبق احد، و دفن بالبقيع مع عمه الحسن فى القبة التى فيها العباس،

توفى عليه السلام بالمدينة سنة خمس و تسعين من الهجرة فى شهر المحرم ۲۵ منه و له ۵۷ سنة من العمر على المشهور، و العقب من الحسين منحصر فيه، و منه تناسل ولد الحسين عليه السلام.

اولاده

اولاد الامام زين العابدين خمسة عشر:

ابو جعفر الباقر- امه فاطمة بنت الحسن السبط،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۱۹۹

عبد اللّه، الحسن، الحسين الاكبر، امهم ام ولد،

زيد، عمر، امهما ام ولد،

الحسين الاصغر، عبد الرحمن، سليمان، امهم ام ولد،

على (و هو اصغر ولده) خديجة، امهما ام ولد،

محمد الاصغر امه ام ولد،

فاطمة، علية، ام كلثوم، امهن ام ولد.

قال الشيخ عباس القمى فى (سفينة البحار) و هؤلاء كلهم من امهات اولاد الا ابو جعفر الباقر و عبد اللّه الباهر. فان امهما ام عبد اللّه بن الحسن بن على بن ابى طالب،

و قال ابن زهرة فى (غاية الاختصار) و عقب الامام السجاد فى ستة رجال: محمد الباقر، عبد اللّه الباهر، عمر الاشرف، زيد الشهيد، حسين الاصغر، على الاصغر.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۰۰

الامام الخامس ابو جعفر محمد الباقر بن على بن الحسين بن على بن ابى طالب

ولادته:

ابو جعفر محمد الباقر بن على بن الحسين بن على بن ابى طالب ولد بالمدينة المنورة، يوم الجمعة و قيل يوم الاثنين غرة رجب و قيل ثالث صفر كما فى (الوفيات) سنة سبع و خمسين من الهجرة المصادف ۶۷۶ م و قبض بها يوم الاثنين سابع ذى الحجة سنة اربع عشرة و مائة المصادف ۷۳۲ م و عمره يومئذ سبع و خمسون سنة مثل عمر ابيه و جده.

عاش مع جده الحسين عليه السلام ثلاث سنين و قيل اربع سنين، و امه فاطمة بنت الحسن السبط، فهو اول علوى ولد بين علويين، و اول من اجتمعت له ولادة الحسن و الحسين، و تكنى امه بام عبد اللّه و ام الحسن، قال الامام الصادق: كانت صديقة لم يدرك فى آل الحسن امرأة مثلها،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۰۱

و يكنى بابى جعفر، و يلقب بالباقر.

صفاته

قال ابن شهر آشوب فى (المناقب) كان الامام محمد الباقر، ربع القامة، رقيق البشرة، جعد الشعر، اسمر له خال على خده، ضامر الكشح، حسن الصوت، مطرق الرأس، و كان اصدق الناس لهجة، و احسنهم بهجة، و ابذلهم مهجة.

قال الشيخ المفيد فى (الارشاد): و كان الباقر محمد بن على بن الحسين عليهم السلام من بين اخوته خليفة ابيه، و وصيه، و القائم بالامامة من بعده، و برز على جماعتهم بالفضل فى العلم، و الزهد، و السؤدد، و كان انبههم ذكرا، و اجلّهم فى العامة و الخاصة، و

اعظمهم قدرا، و لم يظهر عن احد عن ولد الحسن و الحسين من علم الدين، و الاثار، و السنة، و علم القرآن، و السيرة، و فنون الآداب ما ظهر عن ابى جعفر، و روى عنه معالم الدين بقايا الصحابة، و وجوه التابعين، و رؤساء الفقهاء المسلمين، و كتبوا عنه تفسير القرآن، و قال ابن سعد فى (الطبقات) «و كان محمد الباقر عالما عابدا، ثقة، و روى عنه ابو حنيفة و غيره» و قال ابن خلكان فى (الوفيات) «و كان الباقر عالما سيدا كبيرا، و انما قيل له الباقر لانه تبقر فى العلم اى توسع».

و قال ابن حجر فى (الصواعق): «أظهر الباقر من مخبئات كنوز المعارف، و حقائق الاحكام و الحكم و اللطائف ما لا يخفى الاعلى منطمس البصيرة، او فاسد الطوية و السريرة».

و قال ابن ابى الحديد فى (شرح نهج البلاغة) (كان محمد بن على بن الحسين سيد فقهاء الحجاز، و منه و من ابيه جعفر تعلم الناس الفقه).

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۰۲

قال الفيروزآبادى فى (قاموس المحيط) لقب بالباقر لتبحره بالعلم و (فى لسان العرب) لابن منظور: «لقب به لانه بقر العلم، و عرف اصله، و استنبط فرعه، و توسع فيه، و (التبقر) التوسع».

و جاء فى (امالى) ابى على القالى قال: دخل ابو جعفر محمد بن على بن الحسين على عمر بن عبد العزيز؛ فقال يا ابا جعفر أوصنى قال (اوصيك ان تتخذ صغير المسلمين ولدا؛ و اوسطهم اخا؛ و كبيرهم ابا؛ فارحم ولدك؛ وصل اخاك؛ و برّ اباك؛ و اذا صنعت معروفا فربّه) اى أدمه.

و قال (الذهبى) فى تذكرة الحفاظ ج ۱ ص ۱۱۷ «الطبقة الثالثة من التابعين ابو جعفر محمد بن على بن الحسين عليه السلام، الثبت الهاشمى العلوى، احد الاعلام، و كان سيد بنى هاشم فى زمانه، اشتهر بالباقر من قولهم بقر العلم يعنى شقه فعلم اصله و خفيّه».

من اقواله و حكمه

من اقواله المشهورة قال فى اقسام العبادة (ان قوما عبدوا اللّه رغبة، فتلك عبادة التجار، و ان قوما عبدوا اللّه رهبة فتلك عبادة العبيد، و ان قوما عبدوا اللّه شكرا فتلك عبادة الاحرار.

قال الجاحظ: «جمع الباقر صلاح شان الدنيا بحذافيرها بكلمتين حيث قال «صلاح شان التعايش و التعاشر مثل مكيال ثلثاه فطنة و ثلثه تغافل».

قال الجاحظ: انه لم يجعل لغير الفطنة نصيبا من الخير، و لا حظا من الصلاح، لان الانسان لا يتغافل عن شىء الا و قد عرفه و فطن له، و قال الباقر فى الزوجة: «اللهم ارزقنى امرأة تسرنى اذا نظرت، و تطيعنى اذا أمرت، و تحفظنى اذا غبت».

و قال فى الكبر «ما دخل قلب امرىء شىء من الكبر الا و نقص من

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۰۳

عقله مثل ما دخل فيه قل او كثر».

و جاء فى كشف الغمة للاربلى: ان اجتمع عند الباقر مرة نفر من بنى هاشم و غيرهم فقال:

«اتقوا اللّه شيعة آل محمد، و كونوا النمرقة الوسطى، يرجع اليكم الغالى، و يلحق بكم التالى».

قالوا و ما الغالى؟

قال: الذى يقول فينا ما لا نقوله فى انفسنا.

قالوا: و ما التالى؟

قال: الـذى يطلب الخبر فيزيـد فيه خبرا و اللّه ما بيننا و بين اللّه قرابـة، و لا لنا على اللّه من حجـة، و لا نتقرب اليه الا بالطاعـة، فمن كان منكم مطيعا للّه يعمل بطاعته نفعته ولايتنا اهل البيت، و من كان منكم عاصـيا اللّه بعمل بمعاصيه لم تنفعه ولايتنا، و يحكم لا تفتروا (و قالها ثلاثا) .. ثم الحذر بن الكبر ..»

اولاده: سبعة و هم:

جعفر الصادق، عبد اللّه، امهما فروة بنت القاسم بن محمد بن ابى بكر.

ابراهيم، عبد اللّه. (لم يعقبا) امهما ام حكيم الثقفية.

على، زينب، لام ولد.

ام سلمة، لام ولد.

وفاته

توفى الامام الباقر فى خلافـة هشام بن عبد الملك، و قال الصـباغ المالكى (الفصول المهمة): انه مات بالسم فى زمن ابراهيم بن الوليد بن عبد الملك

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۰۴

و قبض بالمدينة يوم الاثنين سابع ذى الحجة سنة اربع عشرة و مائة من الهجرة (۷۳۲ م) و عمره يومئذ سبع و خمسون سنة مثل عمر ابيه و جده و دفن بالبقيع الى جانب ابيه زين العابدين و عم ابيه الحسن، فى القبة التى فيها العباس.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۰۵

الامام السادس ابو عبد اللّه جعفر الصادق بن محمد بن على بن الحسين بن على بن ابى طالب

ولادته

ولـد بالمدينة يوم الجمعة او الاثنين عند طلوع الفجر فى السابع عشـر من ربيع الاول و قيل غرة رجب سـنة ثلاث و ثمانين من الهجرة و قيـل عـام الجحـاف سـنة ثمـانين من الهجرة رواه ابن طلحـة فى (مطـالب السؤول) امـا القول الاول فرواه المفيـد و الكلينى و الشـهيد و بالتاريخ الميلادى اما ان يكون سنة ۷۰۰ او ۷۰۳ م.

امه فاطمـة المكنـاة بام فروة بنت القاسم بن محمـد بن ابى بكر، و القاسم ابوها هو من ثقاة الامام زين العابـدين و احـد الفقهاء السـبعة بالمدينة وجدها

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۰۶

محمـد بن ابى بكر كـان بمثابـة ولـد من اولاـد الامام امير المؤمنين و امها اسـماء بنت عبـد الرحمن بن ابى بكر، قالوا و لـذا قال الامام الصـادق ولـدنى ابـو بكر مرتين و هـو الامـام الـذى تنتهى اصـول الشـيعة و مـذهبهم اليه و لـذلك سـموا بالجعفريـة و سـمى الامـامية بالجعفريين نسبة الى جعفر الصادق.

و اشهر القاب الامام هو (الصادق) و قال كثير من العلماء: لقب به لصدق حديثه.

صفاته

قال ابن شهر اشوب كان ربع القامة، ازهر الوجه، حالك الشعر جعده اشم الانف انزع، دقيق المسربة على خده خال اسود و جاء فى كتاب (الامام الصادق) لمؤلفه محمد ابى زهرة ما نصه: كان الامام الصادق ربعة ليس بالطويل و لا بالقصير ابيض الوجه. ازهر له لمعان كأنه السراج اسود الشعر جعده اشم الانف قد انحسر الشعر عن جبينه فبدا مزهرا و على خده خال اسود.

و قال كمال الدين محمد بن طلحة فى كتابه (مطالب السؤول) و كان الصادق من عظماء اهل البيت و ساداتهم، ذا علوم جمة، و عبادة موفورة، و اوراد متواصلة، و زهادة بينة، و تلاوة كثيرة، يتتبع معانى القرآن الكريم و يستخرج من بحره جواهره و يستنتج عجائبه.

علومه

اشتهر الامام جعفر الصادق بغزارة العلوم و لا سيما فى الطب. و الكيمياء و خلف آثارا عجيبة من ذلك (طب الصادق) و (اماليه) و قد خلف عشرات من كبار علماء الطب و الفلك و الكيمياء و كلهم يروى عنه بالاضافة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۰۷

الى علم الكلام و الفقه و الحديث و قد روى جابر بن حيان الكيماوى العربى الشهير الشىء الكثير من الآراء الكيمياوية فى مؤلفاته عن الامام جعفر الصادق و قال الدكتور محمد يحيى الهاشمى فى كتابه (الامام الصادق ملهم الكيمياء) ان (هو لميارد) قد اورد فى دراسته لجابر بن حيان فى نشرات الجمعية الطبية الملكية البريطانية ما يؤكد استقاءه علمه من معين الامام جعفر الصادق اذ يقول (هو لميارد) «ان جابرا هو تلميذ جعفر الصادق و صديقه و قد وجد فى إمامه الفذ سندا و معينا و راشدا امينا و موجها لا يستغنى عنه و قد سعى جابر ان يحرر الكيمياء بارشاد استاذه من اساطير الاولين التى علقت بها من الاسكندرية فنجح فى هذا السبيل الى حد بعيد من اجل ذلك يجب ان يقرن اسم جابر مع اساطين هذا الفن فى العالم امثال (بويله) و (بريستله) و (لا فوازيه) و غيرهم من الاعلام».

ثم يقول و اذا درسنا فهرست ابن النديم نجد حقيقتين لا محيد عنهما.

اولا-: ان جابرا كان على اتصال مع البرامكة

ثانيا- مع أئمة الشيعة المعاصرين له

و قد ناقش البعض كيفية احاطة الامام جعفر الصادق بكل هذه العلوم و لا سيما علم الكيمياء و من هؤلاء كان (روسكا) ورد عليهم العلماء الآخرون بالدراسة المنطقيه المثبتة و من هؤلاء الرادّين (هولميار) و الدكتور محمد يحيى الهاشمى، و اسماعيل مظهر، الذى يتلخص رده على (روسكا) بان (روسكا) اذا قال انه لم يعرف ان (المدينة) كانت مركزا لدراسة علم الكيمياء- ان كان صحيحا- فان صحته لا تنافى مطلقا ان يكون الامام جعفر الصادق قد درس الكيمياء فى مكان آخر ثم يقول:

و لهذا نقول بان جعفرا إذ كان من عمدة الشيعة و ائمتها الكبار و إذ كان على اتصال بشيعة فارس (و كانوا يعكفون على الاشتغال بالكيمياء) فلهذا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۰۸

ليس من سبب ظاهر يحول دون الاعتقاد بانه كان يشتغل بعلم الكيمياء من طريق نظرى على الاقل ان لم يكن من طريق عملى تجربى.

و قال كمال الدين محمد بن طلحة فى كتابه (مطالب السؤول): و كان ممن نقل عن الصادق الحديث و افاد منه العلم جماعة من اعيان

الائمة و اعلامهم مثل يحيى بن سعيد الانصارى، و ابن جريح و مالك بن انس، و سفيان الثورى ، و ابن عيينه، و ابى حنيفة، و شعبة بن الحجاج، و ايوب السجستانى و غيرهم و عدوا اخذهم منه منقبة شرفوا بها و فضيلة اكتسبوها.

و قال مالك بن انس- فقيه اهل السنة- ما رأت عين، و لا سمعت اذن، و لا خطر على قلب بشر، افضل من جعفر الصادق فضلاً، و علما، و عبادة، و ورعا، و كان لا يخلو من احدى حالات ثلاث: اما صائما، و اما قائما، و قال الشهرستانى فى الملل و النحل «هو ذو علم غزير فى الدين، و ادب كامل فى الحكمة، و زهد بالغ فى الدنيا، و ورع تام عن الشهوات، و قد اقام بالمدينة مدة ثم دخل العراق و اقام به مدة، ما تعرض للامامة قط، و لا نازع احدا فى الخلافة، و من غرف فى بحر المعرفة لم يطمع فى شط، و من تعلى ذروة الحقيقة لم يخف من حط، و قيل من انس بالله استوحش عن الناس، و من استأنس بغير اللّه نهبه الوسواس، و هو من جهة الاب ينتسب الى شجرة النبوة، و من جانب الام الى ابى بكر» انتهى ..

قال الشيخ المفيد فى (الارشاد) و نقل الناس عنه من العلوم ما سارت به الركبان، و انتشر ذكره فى البلدان، قال الحسن بن على الوشا من اصحاب الرضا عليه السلام- ادركت فى هذا المسجد- يعنى مسجد الكوفة- تسعماية شيخ كل يقول حدثنى جعفر بن محمد، و دخل عليه سفيان الثورى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۰۹

يوما فسمع منه كلاما اعجبه، فقال هذا و اللّه- يا ابن رسول اللّه- الجوهر.

فقال له: بلى هذا خير من الجوهر و هل الجوهر الا حجر.

قال ابن شهر آشوب: لا يخلو كتاب من كتب الحديث، و الحكمة، و الزهد، و الموعظة، من كلام الامام الصادق: قال ابن خلكان فى (وفياته) «جعفر بن محمد الصادق هو احد الائمة الاثنى عشر- على مذهب الامامية- و كان من سادات اهل البيت، و لقب بالصادق لصدقه فى مقالته. و فضله اشهر من ان يذكر، و له كلام فى صنعة الكيمياء، و الزجر، و الفال. و كان تلميذه ابو موسى الزاجز جابر بن حيان الصوفى الطرسوسى قد ألف كتابا يشتمل على الف ورقة تتضمن رسائل جعفر الصادق و هى خمسمائة رسالة».

و قال القرمانى فى ص ۱۱۲ «الفصل الخامس فى ذكر عالم الحقائق و الدقائق الامام جعفر الصادق رضى اللّه عنه» و كان من بين اخوته خليفة ابيه و وصيه نقل عنه العلوم ما لم ينقل عن غيره و كان رأسا فى الحديث و روى عنه يحى بن سعيد، و ابن جريح، و مالك بن انس، و الثورى، و ابن عيينه، و ابو حنيفة و شعبة ابو ايوب السجستانى، و غيرهم» و قد نقل ان كتاب الجفر الذى بالمغرب يتوارثه بنو عبد المؤمن و نقل ابن شهراشوب عن مسند ابى حنيفة «ان حسن بن زياد قال سمعت ابا حنيفة و قد سئل من افقه الناس ممن رأيت؟ قال: جعفر الصادق بن محمد، لما طلبه المنصور من المدينة ارسل الى و قال قد فتن الناس بجعفر بن محمد، فتأهّب ان تسأله اشكل مسائلك، فاحضرت له اربعين مسألة فاحضرنى المنصور و كان فى (الحيرة) فقصدته و رأيت جعفر جالسا عن يمينه فلما وقع نظرى عليه هبته هيبة لم أهب مثلها

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۱۰

المنصور مع شدة بطشه فسلمت عليه فأشار الىّ بالجلوس، فتوجه الى الصادق و قال يا أبا عبد اللّه ان هذا ابو حنيفة، فقال اعرفه، ثم توجه الىّ المنصور و قال: سل ابا عبد اللّه عن مسائلك .. فما زلت اسأله فيجيب و يقول انتم تقولون كذا و اهل المدينة يقولون كذا و كانت فتواه تارة موافقة لنا و اخرى موافقة لاهل المدينة، و ربما خالف الجميع فى بعض فتواه فلم يخل بواحدة منها، اذا فأعلم الناس باختلاف الاقوال اعلمهم جميعا و افقههم»

و فى (حلية الاولياء) لابى نعيم بعد ما جاء باسماء اعلام الاسلام و روايتهم عنه قال و اخرج عنه مسلم فى صحيحه، محتجا بحديثه، و كان مالك بن انس اذا حدث عنه قال: «حدثنى الثقة بعينه»

بعض اقواله و حكمه

من أكرمك فأكرمه، و من استخف بك فأكرم نفسك عنه.

ثلاثة لا يزيد اللّه بها المسلم الا عزا: الصفح عمن ظلمه، و الاعطاء لمن حرمه، و الصلة لمن قطعه، من حقيقة الايمان ان تؤثر الحق و ان ضرّك، على الباطل و ان نفعك، و ان لا يجوز منطقك عملك،

تهادوا و تحابوا فان الهدية تذهب بالضغائن،

الغضب مفتاح كل شر،

من لم يملك غضبه لم يملك عقله،

انقص الناس عقلا من ظلم من دونه و لم يصفح عمن اعتذر اليه،

المؤمن اذا غضب لم يخرجه غضبه عن حق، و اذا رضى لم يدخله رضاه فى باطل،

طلب الحوائج الى الناس استلاب للعز، و مذهبة للحياء، و اليأس مما فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۱۱

ايدى الناس عز للمؤمن فى دينه، و الطمع هو الفقر الحاضر.

لا تغتب فتغتب، و لا تحفر لاخيك حفرة فتقع فيها، فانك كما تدين تدان الحياء من الايمان، من رقّ وجهه رقّ علمه، لا ايمان لمن لا حياء له

سرّك من دمك فلا تجره فى غير اوداجك، و صدرك اوسع لسرّك

الرجال ثلاثة: رجل بماله، و رجل بجاهه، و رجل بلسانه، و هو افضل الثلاثة مجاملة الناس ثلث العقل

المنّ يهدم الصنيعة

افضل الصداقة ابراد كبد حرى

اربعة تذهب ضياعا: مودة تمنحها من لا وفاء له، و معروف عند من لا شكر له، و علم عند من لا استماع له، و سر تودعه من لا حصانة له

المعروف ابتداء، فاما ما اعطيته بعد المسألة فانما كافيته بما بذل لك من وجهه

و الامام الصادق نسيج وحده من حيث سمو الخلق و حسن الادب و لطف المعشر فمن وصية يوصى بها عنوان البصرى: «... و من شتمك فقل له ان كنت صادقا فاسأل اللّه ان يغفر لى، و ان كنت كاذبا فيما تقول فاللّه اسأل ان يغفر لك».

اولاده:

اولاده و عددهم عشرة:

اسماعيل ، و عبد اللّه ، اسماء، و قيل عالية، و تكنى بأم فروة، مهم بنت الحسين بن على بن الحسين بن ابى طالب، موسى الكاظم،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۱۲

اسحاق، محمد المعروف بالديباج، فاطمة الكبرى، امهم ام ولد، اسمها حميدة بنت صاعد العباس، على فاطمة الصغرى، لامهات اولاد شتى.

وفاته

مجمل عمر الامام الصادق خمس و ستون سنة- و هو اكبر الائمة سنا- توفى بالمدينة المنورة يوم الاثنين لخمس بقين من شوال و قيل فى منتصف رجب سنة ۱۴۸ ثمان و اربعين و مائة و دفن بالبقيع مع ابيه و جده و عمه الحسن عليهم السلام.

قال الكفعمى مات الامام الصادق مسموما فى عنب، و قال ابن الصباغ المالكى فى (الفصول المهمة) يقال ان جعفر الصادق مات بالسم فى ايام المنصور، و عن ابن بابويه سمه المنصور.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۱۳

الامام السابع موسى الكاظم بن جعفر بن محمد بن على بن الحسين بن على بن ابى طالب

اشارة

هو سابع ائمة اهل البيت صلوات اللّه عليهم اجمعين. ولد بالابواء يوم الاحد سابع صفر سنة ثمان و عشرين و مائة المصادف ۷۴۵ م.

امه ام ولد يقال لها حميدة بنت صاعد المغربية و يقال انها اندلسية، و انها كانت حميدة الصفات و تلقب ب (المصفاة) و ان زوجها الصادق لقبها بذلك.

القابه و كناه

يكنى بابى ابراهيم، و بابى الحسن الاول، و اشهر القابه الكاظم، و يعرف بالعبد الصالح حتى اشتهر بذلك، قال فيه القرمانى هو الامام الكبير القدر الاوحد الحجة الساهر ليله قائما، القاطع نهاره صائما المسمى لفرط حبه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۱۴

و تجاوزه عن المعتدين كاظما، و هو المعروف عند اهل العراق بباب الحوائج لانه ما خاب المتوسل به فى قضاء حاجته قط.

صفاته

قال ابن الصباغ المالكى فى (الفصول المهمة) هو المعروف عند اهل العراق بباب الحوائج لنجح قضاء حوائج المتوسلين به. و قال الشيخ المفيد فى (الارشاد) و كان موسى بن جعفر عليهما السلام اجل ولد ابى عبد اللّه قدرا، و اعظمهم محلا، و ابعدهم فى الناس صيتا، و لم ير فى زمانه أسخى منه و لا اكرم نفسا و عشرة، و كان اعبد اهل زمانه، و اورعهم، و اجلهم، و افقههم، و اسخاهم كفا، و اكرمهم نفسا، و كان اوصل الناس لاهله و رحمه، و كان يتفقد فقراء المدينة بالليل فيحمل اليهم الزنبيل فيه العين و الورق و الادقة و التمر فيوصل اليهم ذلك و لا يعلمون من اى جهة هو!!

و كان الناس بالمدينة يسمونه زين المجتهدين، و يسمى بالكاظم لكظمه الغيظ و الصبر عليه من فعل الظالمين به حتى مضى قتيلا فى حبسهم و وثاقهم.

قال كمال الدين محمد بن طلحة الشافعى فى (مطالب السؤول عن مناقب الرسول) فى الامام الكاظم: هو الامام الكبير القدر؛ العظيم

الشان، الكثير التهجد، الجاد فى الاجتهاد، المشهور بالعبادة، المواظب على الطاعات، المشهور بالكرامات، يبيت الليل ساجدا و قائما، و يقطع النهار متقصدا و صائما، و لفرط حلمه و تجاوزه عن المعتدين عليه دعى كاظما، كان يجازى المسىء باحسانه اليه، و يقابل الجانى عليه بعفوه عنه، و لكثرة عباداته كان يسمى بالعبد الصالح، و يعرف فى العراق (بباب الحوائج الى اللّه) لنجح

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۱۵

المتوسلين به الى اللّه، كراماته تحار منها العقول، و تقضى بان له عند اللّه تعالى قدم صدق لا تزول.

قال ابن خلكان فى (وفيات الاعيان) كان موسى بن جعفر سخيا كريما، و كان يسمع عن الرجل انه يؤذيه فيبعث اليه بصرة فيها الف دينار.

و كان يصر الصرر ثلثمائة دينار و اربعمائة دينار، و مائتى دينار ثم يقسمها بالمدينة. قال ابو الفرج فى (مقاتل الطالبيين) «و كانت صرار موسى مثلا».

و عن (عمدة الطالب) كان اهله يقولون عجبا لمن جاءته صرة موسى فشكا القلة.

و كان الكاظم انيق الملبس، جميل الثياب، و قد روى عبد اللّه بن جعفر الحميرى عن ولده الرضا انه قال: قال لى ابى (اى الكاظم) ما تقول فى للباس الحسن؟ فقلت بلغنى ان (الحسن) كان يلبس، فقال لى البس و تجمل فان على بن الحسين كان يلبس الجبة الخز بخمسماية درهم و المطرف الخز بخمسين دينارا فيشتو فيه فاذا خرج الشتاء باعه فتصدق بثمنه و تلا هذه الآية:

(قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِى أَخْرَجَ لِعِبادِهِ وَ الطَّيِّباتِ مِنَ الرِّزْقِ)

ملكاته الادبية

و فى تحف العقول للحسن بن على بن شعبة قال ابو حنيفة: حججت فى ايام ابى عبد اللّه الصادق، فلما اتيت المدينة دخلت داره فجلست فى الدهليز انتظر اذنه اذ خرج صبى فقلت: يا غلام اين يضع الغريب الغائط من بلدكم؟ قال على رسلك ثم جلس مستندا الى الحائط ثم قال:

- توق شطوط الانهار، و مساقط الثمار، و اقنية المساجد، و قارعة الطريق، و توار خلف جدار، و شل ثوبك، و لا تستقبل القبلة و لا تستدبرها

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۱۶

وضع حيث شئت، فاعجبنى ما سمعت من الصبى- يقول ابو حنيفة- فقلت له:

- ما اسمك؟

فقال- انا موسى بن جعفر بن محمد بن على ابن الحسين بن على بن ابى طالب!!

كان هارون الرشيد يرى و يشاهد اقبال الناس على الامام الكاظم عليه السلام و القبول منه، و الاخذ عنه و الرجوع اليه، و عندما يراه مالكا قلوب الناس متمتعا بهذه الشعبية المحبوبة تساوره الهواجس و يحاذر على سلطانه منه، فتراه تاره يسأله فيقول له كيف صرتم ذرية رسول اللّه و انتم بنو على و انما ينتسب الرجل الى جده لابيه دون جده لامه؟ فيجيبه الامام موسى بقوله (و من ذريته داود و سليمان و ايوب و يوسف و موسى و هرون و كذلك نجزى المحسنين و زكريا و يحيى و عيسى) و ليس لعيسى اب و انما ألحق بذرية الانبياء من قبل امه، و كذلك الحقنا بذرية النبى من قبل امنا فاطمة. ثم قال الكاظم للرشيد: لو نشر رسول اللّه و خطب اليك كريمتك اكنت تزوجه؟ فقال نعم و افتخر على العرب و العجم، قال الامام و لكنه لا يخطب منى و لا ازوجه لانه ولدنا و لم يلدكم ...

من اقواله و حكمه

التدبير نصف العيش، و التودد الى الناس نصف العقل.

كثرة الهم تورث الهرم.

اتق اللّه و قل الحق و ان كان فيه هلاكك فان فيه نجاتك، و دع الباطل و ان كان فيه نجاتك فان فيه هلاكك.

المؤمن مثل كفتى الميزان كلما زيد فى ايمانه زيد فى بلائه.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۱۷

ليس حسن الجوار كفّ الاذى، و لكن حسن الجوار الصبر على الاذى.

سمع الامام موسى بن جعفر رجلا يتمنى الموت فقال له:

- هل بينك و بين اللّه قرابة يحابيك لها؟

قال: لا!

قال: فهل لك حسنات قدمتها تزيد على سيئاتك؟

قال: لا!

قال: فانت اذن تتمنى هلاك الابد ...

و قال: من استوى يوماه فهو مغبون، و من كان آخر يوميه شرهما فهو ملعون، و من لا يعرف الزيادة فى نفسه فهو فى النقصان، و من كان الى النقصان فالموت خير له من الحياة.

اجعلوا لانفسكم حظا من الدنيا باعطائها ما تشتهى من الحلال، و ما لا يثلم المروّة و ما لا سرف فيه. و استعينوا بذلك على امور الدين فانه روى:

ليس منا من ترك دنياه لدينه، او ترك دينه لدنياه.

حبوسه

و خاف الرشيد على خلافته منه فطلبه من المدينة و قيده و ارسل به الى البصرة فحبس عند عيسى بن جعفر، و كان حمله من المدينة لعشر ليال بقين من شوال، قيل و فى السابع و العشرين من رجب سنة تسع و سبعين و مائة، فقدم به حسان السروى البصرة قبل التروية بيوم فدفعه الى عيسى بن جعفر فحبسه فى بيت من بيوت المحبس و اقفل عليه، و شغله عنه العيد فكان لا يفتح عليه الباب الا فى حالتين: حال يخرج فيها الى الطهور، و حال يدخل اليه فيها الطعام، و كتب الى الرشيد: لقد طال امر موسى بن جعفر و مقامه فى حبسى و قد اختبرت حاله، و وضعت عليه العيون طول هذه المدة فما وجدته يفتر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۱۸

عن العبادة، و وضعت عليه من يسمع منه ما يقول فى دعائه فما دعا عليك، و لا على، و لا ذكرنا بسوء و ما يدعو الا لنفسه بالمغفرة، و الرحمة، فان انت انفذت الى من يتسلمه منى و الا خليت سبيله فانى متحرج من حبسه، فوجه الرشيد من تسلمه منه و صيّره الى بغداد فسلم الى الفضل بن الربيع فبقى محبوسا عنده مدة طويلة، و عن الخطيب البغدادى فى تاريخ بغداد:

بعث موسى بن جعفر من الحبس رسالة الى هارون يقول «لن ينقضى عنى من البلاء حتى ينقضى عنك معه يوم من الرخاء حتى نفضى جميعا الى يوم ليس له انقضاء يخسر فيه المبطلون» و طلب الرشيد من الفضل ابن الربيع قتله فأبى، فكتب اليه ان يسلمه الى

الفضل بن يحى البرمكى، فتسلمه منه و جعله فى بعض حجر دوره، و وضع عليه الرصد، فكانت العيون تخبره انه لا يزال يذكر اللّه تعالى و لم تزل لحيته مخضلة بالدموع من خشية اللّه و كان اذا قرأ القرآن رفع صوته بالقراءة فيبكى و يخشع كل من سمعه، فقال ما لى و لهذا العبد الصالح؟ و اراد اطلاقه فخاف من الرشيد فامر اهل الحبس و ذوى السجن ان يدعوا الامام على رسله.

وفاته

ثم تسلمه السندى بن شاهك فسمّه بالطعام و قيل سمّه برطب، و لبث ثلاثة ايام ثم توفى فى آخر اليوم الثالث مسموما بعدما حبس اربع سنوات و كانت وفاته يوم الجمعة ببغداد لست او لخمس بقين من رجب سنة ثلاث و ثمانين و مائة ۷۹۹ م و هو ابن خمس و خمسين سنة على المشهور، و دفن ببغداد فى الجانب الغربى، فى المقبرة المعروفة بمقابر قريش بباب (التبن) قال المفيد و كانت هذه المقبرة لبنى هاشم و الاشراف من الناس قديما.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۱۹

منظر داخلى لضريح الامامين موسى بن جعفر و محمد الجواد

اولاده

المشهور انهم سبعة و ثلاثين ما بين ذكر و انثى:

على الرضا، ابراهيم، القاسم، العباس، لامهات اولاد

اسماعيل، جعفر، هارون، الحسن، لام ولد

احمد، محمد، حمزة، لام ولد

عبد اللّه، اسحاق، عبيد اللّه، زيد، الحسن، الفضل، الحسين، سليمان، لامهات اولاد

فاطمة الكبرى، فاطمة الصغرى، رقية، حكيمة، ام ابيها، رقية الصغرى، ام جعفر، لبابة، زينب، خديجة، علية، آمنة، حسنة، بريهة، عائشة، ام سلمة، ميمونة، ام كلثوم، لامهات اولاد.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۲۰

الامام الثامن الرضا على بن موسى بن جعفر بن محمد بن على بن الحسين بن على بن ابى طالب

ولادته:

هو ثامن الائمة ولد بالمدينة يوم الجمعة او يوم الخميس فى الحادى عشر من ذى القعدة سنة ثمان و اربعين و مائة ۷۶۵ م و يقال ان ميلاده كان فى سنة ثلاث و خمسين و مائة اى بعد وفاة جده الصادق بخمس سنين و المصادف ۷۷۰ م.

امه ام ولد يقال لها (سكن) ثم سميت تكتم و سماها زوجها الكاظم بالطاهرة و ذلك بعد ما ولدت (الرضا) و كناها بام البنين اما لقبها فهو (شقراء)

صفاته:

دخل على الرضا و هو بنيسابور قوم من الصوفية فقالوا: ان امير المؤمنين المأمون لما نظر فيما ولاه اللّه من الامور فرآكم اهل البيت اولى من قام بالامر فى الناس، ثم نظر فى اهل البيت فرآك اولى بالناس من كل واحد فرّد هذا الامر اليك، و الامانة تحتاج الى من يأكل الجشب، و يلبس الخشن و يركب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۲۱

الحمار، و يعود المريض، و يشيع الجنائز، و كان الرضا متكأ فاستوى جالسا ثم قال:

«كان يوسف بن يعقوب نبيا فلبس اقبية الديباج المزررة بالذهب، و جلس على متكآت آل فرعون، و حكم و أمر و نهى، و انما يراد من الامام القسط و العدل، و اذا قال صدق، و اذا حكم عدل، و اذا وعد انجز، ان اللّه لم يحرم ملبوسا، و لا مطعما، و تلا قوله تعالى (قل من حرّم زينة اللّه التى اخرج لعباده و الطيبات من الرزق)

و عن ابراهيم بن العباس- كما روى الصدوق- انه قال: ما رأيت و لا سمعت باحد افضل من ابى الحسن الرضا، و من زعم انه رأى مثله فى فضله فلا تصدقوه، شاهدت منه ما لم اشاهد من احد و ما رأيته جفا احدا بكلامه، و لا رأيته قطع على احد كلامه، حتى يفرغ منه، و ما رد احدا عن حاجة يقدر عليها، و لا مدّ رجليه بين يدى جليس له قط، و لا رأيته يشتم احدا من مواليه و مماليكه، و ما رأيته تفل، و لا رأيته يقهقه فى ضحكة بل كان ضحكه التبسم، و كان اذا خلا و نصب مائدته أجلس عليها مواليه و مماليكه حتى البواب و السائس. و عن ياسر الخادم قال «الرضا اذا خلا جمع حشمه كلهم عنده الصغير و الكبير، فيحدثهم و يأنس بهم، و يؤنسهم، و روى انه دعا يوما بمائدة له فجمع عليها مواليه من السودان و غيرهم فقال له بعض اصحابه، جعلت فداك لو عزلت لهؤلاء مائدة فقال: ان الرب تبارك و تعالى واحد و الام واحدة، و الاب واحد، و الجزاء بالاعمال» و عن محمد بن ابى عباد قال كان جلوس الرضا على حصير فى الصيف، و على مسح فى الشتاء، و لبسه الغليظ من الثياب حتى اذا برز للناس تزين لهم.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۲۲

علمه و فضله

روى الصدوق و غيره عن ابراهيم بن العباس انه قال: ما رأيت الرضا عليه السلام سئل عن شىء قط الا علمه، و لا رأيت أعلم منه بما كان فى الزمان الى وقته و عصره، و عن ابى الصلت الهروى قال: ما رأيت اعلم من على بن موسى الرضا و لا رآه عالم الا شهد له بمثل شهادتى، و لقد سمعت على بن موسى الرضا يقول: كنت اجلس فى الروضة و العلماء بالمدينة متوافرون، فاذا أعيى الواحد منهم عن مسألة اشار الىّ باجمعهم، و بعثوا الى بالمسائل فاجبت عنهم.

و قال ابن شهر اشوب و قد روى عنه جماعة من المصنفين، منهم: ابو بكر الخطيب فى تأريخه، و الثعلبى فى تفسيره، و السمعانى فى رسالته، و ابن المعتز فى كتابه، و غيرهم. و عن كتاب (نثر الدرر) قال سأل الفضل ابن سهل على بن موسى الرضا عليه السلام فى مجلس المأمون فقال: يا ابا الحسين الناس مجبرون؟ فقال: اللّه اعدل من ان يجبر ثم يعذب، قال: فمطلقون؟ قال:

اللّه احكم من ان يهمل عبده و يكله الى نفسه

ولاية عهد الخلافة العباسية

كان الرشيد قد بايع لابنه محمد الامين بن زبيدة و بعده لولده الثانى عبد اللّه المأمون و بعدهما لاخيهما المؤتمن و جعل امر عزله و ابقائه بيد المأمون و كتب بذلك صحيفة و اودعها فى جوف الكعبة و قسم البلاد بين الامين و المأمون فجعل شرقيها للمأمون و أمره بسكنى (مرو) و غربيها للامين و امره بسكنى بغداد فكان المأمون فى حياة ابيه فى مرو ثم ان الامين بعد موت ابيه فى خراسان خلع اخاه المأمون عن ولاية العهد فقامت قيامة المأمون و وقعت الحرب بينهما، و لما قتل اخاه الامين و استقل بالسلطنة و جرى حكمه فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۲۳

شرق الارض و غربها، كتب الى الرضا يستقدمه من المدينة الى خراسان، فامتنع و اعتل بعلل كثيرة، فما زال المأمون يكاتبه و يسأله حتى علم الرضا انه لا يكف عنه فاجابه، فبعث المأمون رجاء بن ابى الضحاك و ياسر الخادم الى المدينة ليشخصا اليه الرضا و محمد بن جعفر عم الرضا، و جماعة من آل ابى طالب و ذلك فى سنة مائتين من الهجرة

روى المسعودى فى اثبات الوصية: ان المأمون استقبل الرضا و اعظمه و اكرمه و اظهر فضله و اجلاله، و قال المفيد لما وصلوا الى مرو أنزلهم المأمون دارا، و انزل الرضا دارا، ثم انفذ اليه: انى اريد ان اخلع نفسى من الخلافة و اقلدك اياها فما رأيك فى ذلك؟ فانكر الرضا هذا الامر و قال له: اعيذك باللّه يا امير المؤمنين من هذا الكلام و ان يسمع به احد، و جرت فى ذلك مخاطبات كثيرة حتى قبل ولاية العهد، فخرج الفضل بن سهل فاعلم الناس برأى المأمون فى على بن موسى الرضا، و انه قد ولاه عهده، و أمرهم بلبس الخضرة التى هى شعار العلويين، بدل السواد الذين هو شعار العباسيين، روى الصدوق فى (العيون) ان البيعة للرضا كانت لخمس خلون من شهر رمضان سنة احدى و مائتين، ثم ان المأمون زوجه ابنته ام حبيبة فى اول سنة اثنتين و مائتين و سمى للجواد ابن الرضا ابنته (ام الفضل)، و امر فضربت له الدراهم و الدنانير و طبع عليها اسم الرضا، و أمر ان يخطب له على المنابر و كتب الى الآفاق بذلك و خطب للرضا فى كل بلد بولاية العهد

بعض المسكوكات التى ضربت باسم الامام الرضا فى ولاية عهده

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۲۴

العهد الذى كتبه المأمون بولاية عهد الرضا

اما العهد الذى كتبه المأمون فقد ذكره عامة المؤرخين و قد كتبه المأمون بخطه و انشأه و وقع عليه الامام الرضا بخطه و هذا هو نصه، و يليه نص عهد الامام الرضا

بسم اللّه الرحمن الرحيم

«هذا كتاب كتبه عبد اللّه بن هرون الرشيد امير المؤمنين لعلى بن موسى بن جعفر ولى عهده، اما بعد فان اللّه عز و جل اصطفى الاسلام دينا و اصطفى له من عباده رسلا دالين عليه، و هادين اليه، يبشر اولهم بآخرهم و يصدق تاليهم ماضيهم، حتى انتهت نبوة اللّه الى محمد صلى اللّه عليه و آله و سلم على فترة من الرسل، و دروس من العلم و انقطاع من الوحى، و اقتراب من الساعة، فختم اللّه به النبيين، و جعله شاهدا لهم، و مهيمنا عليهم، و انزل عليه كتابه العزيز الذى لا يأتيه الباطل من بين يديه، و لا من خلفه، تنزيل من حكيم حميد، بما احل و حرّم، و اوعد، و حر و أنذر، و أمر به و نهى عنه، لتكون له الحجة البالغة على خلقه (ليهلك من هلك عن بيّنة، و يحى من يحيى عن بيّنة و ان اللّه لسميع عليم) فبلغ عن اللّه رسالته، و دعا الى سبيله بما امره به من الحكمة، و الموعظة الحسنة، و المجادلة بالتى هى احسن ثم بالجهاد و الغلظة، حتى قبضه اللّه اليه، و اختار له ما عنده صلى اللّه عليه و آله و سلم الوحى و الرسالة، جعل قوام الدين، و نظام امر المسلمين بالخلافة و اتمامها و عزها، و القيام بحق اللّه فيها بالطاعة التى بها تقام فرائض اللّه و حدوده، و شرائع الاسلام و سنته، و يجاهد بها عدوه فعلى خلفاء اللّه طاعته فيما استخلفهم و استرعاهم من دينه و عباده، و على المسلمين طاعة

خلفائهم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۲۵

و معاونتهم على اقامة حق اللّه و عدله، و امن السبيل، و حقن الدماء، و صلاح ذات البين، و جمع الالفة، و فى خلاف ذلك اضطراب حبل المسلمين و اختلالهم، و اختلاف ملتهم و قهر دينهم، و استعلاء عدوهم، و تفرق الكلمة و خسران الدنيا و الآخرة، فحق على من استخلفه اللّه فى ارضه، و ائتمنه على خلقه، ان يجهد للّه نفسه، و يؤثر ما فيه رضى اللّه و طاعته، و يعتد لما اللّه موافقه عليه، و مسائله عنه، و يحكم بالحق، و يعمل بالعدل فيما حمّله اللّه و قلّده، فان اللّه عز و جل يقول لنبيه داود عليه السلام (يا داود انا جعلناك خليفة فى الارض فاحكم بين الناس بالحق و لا تتبع الهوى فيضلّك عن سبيل اللّه ان الذين يضلون عن سبيل اللّه لهم عذاب شديد بما نسوا يوم الحساب) و قال اللّه عز و جل (فوربك لنسألنهم اجمعين عما كانوا يعملون) و بلغنا ان عمر بن الخطاب قال «لو ضاعت سخلة بشاطىء الفرات لتخوفت ان يسألنى اللّه عنها» و ايم اللّه ان المسؤول عن خاصة نفسه، الموقوف على عمله فيما بينه و بين اللّه، ليعرض على امر كبير، و على خطر عظيم، فكيف بالمسؤول عن رعاية الامة، و باللّه الثقة، و اليه المفزع، و الرغبة فى التوفيق، و العصمة و التسديد و الهداية الى ما فيه ثبوت الحجة، و الفوز من اللّه بالرضوان و الرحمة:

و أنظر الامة لنفسه، و أنصحهم للّه فى دينه و عباده من خلائفه فى ارضه:

من عمل بطاعة اللّه و كتابه، و سنة نبيه عليه السلام فى مدة ايامه و بعدها، و أجهد رأيه و نظره فيمن يوليه عهده، و يختاره لامامة المسلمين، و رعايتهم بعده و ينصبه علما لهم، و مفزعا فى جمع ألفتهم، و لم شعثهم و حقن دمائهم، و الامن باذن اللّه من فرقتهم و فساد ذات بينهم و اختلافهم، و رفع نزغ الشيطان و كيده عنهم، فان اللّه عز و جل جعل العهد بعد الخلافة من تمام امر الاسلام و كماله، و عزه و صلاح اهله، و ألهم خلفاءه من توكيده لمن يختارونه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۲۶

له من بعدهم ما عظمت به النعمة، و شملت فيه العافية و نقض اللّه بذلك مكر اهل الشقاق و العداوة، و السعى فى الفرقة، و التربص للفتنة و لم يزل امير المؤمنين منذ أفضت اليه الخلافة فاختبر بشاعة مذاقها، و ثقل محملها، و شدة مؤونتها، و ما يجب على من تقلدها من ارتباط طاعة اللّه و مراقبته فيما حمله منها، فانصب بدنه، و اسهر عينه، و اطال فكره فيما فيه عز الدين، و قمع المشركين، و صلاح الامة، و نشر العدل، و اقامة الكتاب و السنة، و منعه ذلك من الخفض و الدعة، و مهنأ العيش علما بما اللّه سائله عنه، و محبة ان يلقى اللّه مناصحا له فى دينه و عباده، و مختارا لولاية عهده و رعاية الامة من بعده افضل ما يقدر عليه فى ورعه، و دينه و علمه، و ارجأهم للقيام فى امر اللّه و حقه، مناجيا له تعالى بالاستخارة فى ذلك، و مسألته الهامة ما فيه رضاه و طاعته فى آناء ليله و نهاره، معملا- فى طلبه و التماسه فى اهل بيته من ولد عبد اللّه بن العباس و على بن ابى طالب- فكره و نظره، مقتصرا مما علم حاله و مذهبه منهم على علمه، و بالغا فى المسألة عمن خفى عليه امره جهده و طاقته، حتى استقصى امورهم معرفة، و ابتلى اخبارهم مشاهدة، و استبرى احوالهم معاينة، و كشف ما عندهم مسألة، فكانت خبرته بعد استخارته للّه، و اجهاده نفسه فى قضاء حقه فى عباده و بلاده فى البيتين جميعا: على بن موسى بن جعفر بن محمد بن على بن الحسين بن على بن ابى طالب، لما رأى من فضله البارع، و علمه الناصع، و ورعه الظاهر، و زهده الخالص، و تخليه من الدنيا و تسلمه من الناس، و قد استبان له ما لم تزل الاخبار عليه متواطية، و الالسن عليه متفقة، و الكلمة فيه جامعة، و لما لم يزل يعرفه به من الفضل يافعا، و ناشيا، و حدثا، و مكتهلا، فعقد له بالعقد، و الخلافة من بعده، واثقا بخيرة اللّه فى ذلك، اذ علم اللّه انه فعله ايثارا له و للدين، و نظرا للاسلام و المسلمين، و طلبا للسلامة و ثبات الحق و النجاة فى اليوم الذى يقوم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۲۷

الذى يقوم الناس فيه لرب العالمين، و دعا امير المؤمنين ولده، و أهل بيته، و خاصته، و قواده، و خدمه، فبايعوا مسرعين، مسرورين،

عالمين بايثار امير المؤمنين طاعة اللّه على الهوى فى ولده، و غيرهم ممن هو أشك منه رحما، و أقرب قرابة و سماه (الرضا) اذ كان رضا عند امير المؤمنين، فبايعوا معشر أهل بيت امير المؤمنين، و من بالمدينة المحروسة من قواده، و جنده، و عامة المسلمين، لأمير المؤمنين، و للرضا من بعده على بن موسى على اسم اللّه و بركته، و حسن قضائه لدينه و عباده، بيعة مبسوطة اليها ايديكم، منشرحة لها صدوركم، عالمين بما أراد امير المؤمنين لها، و آثر طاعة اللّه، و النظر لنفسه و لكم فيها، شاكرين اللّه على ما ألهم امير المؤمنين من قضاء حقه فى رعايتكم، و حرصه على رشدكم و صلاحكم راجين عائدة ذلك فى جمع ألفتكم، و حقن دمائكم، و لم شعثكم، و سد ثغوركم، و قوة دينكم، و استقامة أموركم، و سارعوا الى طاعة اللّه و طاعة امير المؤمنين فانه الأمر الذى ان سارعتم اليه، و حمدتم اللّه عليه، عرفتم الحظ فيه ان شاء اللّه.

و كتب بيده فى يوم الاثنين لسبع خلون من شهر رمضان سنة احدى و مائتين».

و هذا ما كتبه الامام على بن موسى «الرضا» بخطه على ظهر العهد.

بسم اللّه الرحمن الرحيم

«الحمد للّه الفعال لما يشاء، لا معقّب لحكمه، و لا راد لقضائه، يعلم خائنة الاعين، و ما تخفى الصدور، و صلاته على نبيه محمد خاتم النبيين و آله الطيبين الطاهرين، أقول و أنا على الرضا بن موسى بن جعفر: ان امير المؤمنين عضده اللّه بالسداد، و وفقه للرشاد، عرف من حقنا ما جهله غيره، فوصل ارحاما قطعت، و أمن نفوسنا فزعت، بل احياها و قد تلفت،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۲۸

و أغناها اذ افتقرت، مبتغيا رضى رب العالمين، لا يريد جزاء من غيره، و سيجزى اللّه الشاكرين، و لا يضيع أجر المحسنين، و انه جعل الى عهده، و الامرة الكبرى: إن بقيت بعده، فمن حل عقدة أمر اللّه بشدها، و فصم عروة أحب اللّه ايثاقها، فقد أباح حريمه، و أحل محرّمه، اذ كان بذلك زاريا على الامام، منتهكا حرمة الاسلام، بذلك جرى السالف فصبر منه على الفلتات، و لم يعترض بعدها على العزمات، خوفا من شتات الدين، و اضطراب حبل المسلمين، جانب من صحن الامام الرضا بمشهد

و لقرب امر الجاهلية، و رصد فرصة تنتهز، و بائقة تبتدر، و قد جعلت اللّه على نفسى إذ استرعانى امر المسلمين و قلدنى خلافته، العمل فيهم عامة و فى بنى العباس بن عبد المطلب خاصة بطاعته، و طاعة رسول اللّه صلّى اللّه عليه و آله و سلم. و ان لا اسفك دما حراما، و لا أبيح فرجا، و لا مالا الا ما سفكته حدود اللّه، و أباحته فرائضه، و ان أتخير الكفاة جهدى و طاقتى، و جعلت بذلك على نفسى عهدا مؤكدا يسألنى اللّه عنه فانه عز و جل يقول (و أوفوا بالعهد ان العهد كان مسؤولا) و ان احدثت، او غيرت، او بدلت، كنت للغير مستحقا، و للنكال متعرضا، و أعوذ باللّه من سخطه، و اليه ارغب فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۲۹

التوفيق لطاعته، و الحؤول بينى و بين معصيته فى عافية لى و للمسلمين، و الجامعة و الجفر يدلان على ذلك (و ما ادرى ما يفعل بى و لا بكم إن الحكم الا للّه يقضى بالحق و هو خير الفاصلين) لكنى امتثلت امر امير المؤمنين، و آثرت رضاه، و اللّه يعصمنى و اياه، و أشهدت اللّه على نفسى بذلك و كفى باللّه شهيدا و كتبت بخطى بحضرة امير المؤمنين أطال اللّه بقاءه، و الفضل بن سهل، و سهل بن الفضل، و يحى بن اكثم، و عبد اللّه بن طاهر، و تمامة بن اشرس، و بشر بن المعتمر، و حماد بن النعمان، فى شهر رمضان سنة احدى و مائتين».

من اقواله و حكمه

لم يخنك الأمين و لكن إئتمنت الخائن.

الصمت باب من ابواب الحكمة.

صديق كل امرىء عقله، و عدوه جهله.

و سئل عن العجب الذى يفسد العمل فقال: العجب درجات منها أن يزين للعبد سوء عمله فيراه حسنا فيعجبه و يحسب انه يحسن صنعا، و منها ان يؤمن العبد بربه فيمتّن على اللّه و للّه المنّة عليه.

يأتى على الناس زمان تكون العافية فيه عشرة اجزاء، تسعة منها فى اعتزال الناس، و واحد فى الصمت.

أحسنوا جوار النعم فانها وحشية ما نأت عن قوم فعادت اليهم، ان شر الناس من منع رفده، و أكل وحده، و جلد عبده.

من حاسب نفسه ربح، و من غفل عنها خسر، و من حاف أمن، و من اعتبر ابصر، و من ابصر فهم، و من فهم علم، و صديق الجاهل فى تعب، و أفضل المال ما و فى به العرض، و أفضل العقل معرفة الانسان نفسه،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۳۰

و المؤمن اذا غضب لم يخرجه غضبه عن حق، و اذا رضى لم يدخله رضاه فى باطل، و اذا قدر لم يأخذ اكثر من حقه.

اولاده:

روى ان له ابنا واحدا و هو ابو جعفر الجواد، و عن بعضهم ان له ولدين، هما محمد، و موسى، و فى (كشف الغمة) ان له خمسة ذكور، و بنتا واحدة و هم محمد القانع، الحسن، جعفر، ابراهيم، الحسين، عائشة.

وفاته:

اختلف المؤرخون فى سبب موت الامام الرضا فقيل انه أكل عنبا و مات منه، و قيل بل مات مسموما كما روى هرثمة ابن اعين من انه مات مسموما بالعنب و الرمان اللذين قدما له و روى ابو الفرج فى (مقاتل الطالبيين) عن ابى الصلت انه دخل على (الرضا) فقال يا ابا الصلت قد فعلوها: اى سقونى السم، و قد شاع ذلك و اشتهر حتى قال فى ذلك ابو فراس الحمدانى:

باؤا بقتل الرضا من بعد بيعتهو أبصروا بعض يوم رشدهم و عموا

و قال دعبل بن على الخزاعى:

شككت فما ادرى أمسقى بشربةفابكيك ام ريب الردى فيهون

قبض يوم الجمعة و قيل يوم الاثنين آخر صفر او فى السابع عشر منه بطوس من ارض خراسان فى قرية يقال لها (سنا آباد) من رستاق نوقان سنة ثلاث او اثنتين و مئتين المصادف ۸۱۸ م و هو ابن خمس و خمسين سنة او اثنتين و خمسين او احدى و خمسين و دفن فى القبة التى فيها قبر هارون الرشيد الى جانبه مما يلى القبة فى دار حميد بن قحطبة الطائى.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۳۱

الامام التاسع محمد الجواد بن على بن موسى بن جعفر بن محمد بن على بن الحسين بن على بن ابى طالب

ولادته

هو تاسع ائمة اهل البيت ولد بالمدينة ليلة الجمعة فى التاسع عشر من شهر رمضان او فى النصف منه او العاشر من شهر رجب سنة خمس و تسعين و مائة (۸۱۰) م و يؤيد قول ولادته فى رجب الدعاء المأثور الذى اوله (اللهم أسالك بالمولودين فى رجب محمد بن على الثانى و ابنه على بن محمد المنتجب).

امه ام ولد، يقال لها سبيكة، روى انها كانت من اهل بيت مارية القبطية و تكنى ام الحسن و كنيته ابو جعفر الثانى لان جده محمد الباقر يكنى بأبى جعفر الاول و لقبه الجواد، و التقى، و المنتجب، و القانع.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۳۲

صفاته

كان اسمر شديد الادمة و لذلك نعته ابن ابى داود بالاسود، و كان يرتدى افخر الملبوس و لقد روى الصدوق بسنده عن على بن مهزيار قال:

رأيت ابا جعفر الثانى (الجواد) يصلى الفريضة و غيرها فى جبة خزّ طاروى، و كسانى جبة خز، و ذكر انه لبسها على بدنه و صلى فيها و امرنى بالصلاة فيها.

و كان افضل اهل زمانه علما، و عملا، و ورعا، و عبادة، و سخاء، و كرما، و فى جميع صفات الفضل، و قد روى عنه من انواع العلوم و اجوبة المسائل المشكلة الشيء الكثير.

و قد نقلت عن اتساع دائرة فقهه و إحاطته بالاحكام و عمقه العجائب و الغرائب و من ذلك كان استفتاء يحيى بن اكثم له عن محرم قتل صيدا فما يكون حكمه؟ فقال له ابو جعفر الجواد:

أقتله فى حل او حرم؟ عالما كان المحرم ام جاهلا؟ قتله عمدا او خطأ؟

حرا كان المحرم او عبدا؟ صغيرا كان ام كبيرا؟ مبتدئا بالقتل ام معيدا؟

من ذوات الطير كان الصيد ام من غيرها؟ من صغار الصيد كان ام من كباره؟

مصرا على ما فعل ام نادما؟ فى الليل كان قتله للصيد فى اوكارها ام نهارا و عيانا؟ محرما كان بالعمرة اذ قتله او بالحج كان محرما؟

و قد شرح بعد ذلك هذه الاحوال ليحى بن اكثم و أبان له ان الأحكام لتختلف باختلاف هذه الأوضاع ثم ادلى بحكم كل قضية!!

قال الطبرسى فى اعلام الورى. كان الامام محمد الجواد قد بلغ فى وقته من الفضل و العلم و الحكم و الآداب مع صغر سنه لم يساوه فيها احد من ذوى الاسنان من السادة و غيرهم و لذلك كان المأمون مشغوفا به لما رأى من علو

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۳۳

رتبته و عظيم منزلته فى جميع الفضائل فزوّجه ابنته، و كان متوفرا على إعظامه و توقيره و تبجيله. قال المفيد كان الامام بعد على بن موسى الرضا، ابنه محمد بن على المرتضى بالنص عليه، و الاشارة من ابيه اليه، و تكامل الفضل فيه، و كان المأمون قد شغف به لما رأى من فضله مع صغر سنه و بلوغه فى العلم و الحكمة و الأدب و كمال العقل ما لم يساوه فيه أحد من مشايخ اهل زمانه و قال- لما أراد المأمون ان يزوج ابنته ام الفضل أبا جعفر بن على بلغ ذلك العباسيين فغلظ عليهم و استكبروه و خافوا ان ينتهى الأمر عنده معه الى ما انتهى اليه مع ابنه الرضا، فخاضوا فى ذلك و اجتمع معهم اهل بيته الادنون منه و قالوا- ننشدك اللّه يا امير المؤمنين ان تقيم على هذا الأمر الذى عزمت عليه من تزويج ابن الرضا فانا نخاف ان تخرج به عنا امرا قد ملكتناه اللّه، و تنزع منا عزا قد البسناه اللّه، و قد عرفت ما بيننا و بين هؤلاء القوم قديما و حديثا، و قد كنا فى وهلة من عملك مع الرضا ما عملت حتى كفانا اللّه المهم من ذلك فاللّه اللّه ان تردنا الى غمّ قد انحسر عنا، و اصرف رأيك عن ابن الرضا و اعدل الى من تراه من اهل بيتك يصلح لذلك دون غيرهم،

فقال لهم المأمون «اما ما كان بينكم و بين آل ابى طالب فأنتم السبب فيه، و لو انصفتم القوم لكانوا اولى بكم، و اما ما كان يفعله من قبلى بهم فقد كان به قاطعا للرحم، و أعوذ باللّه من ذلك، و و اللّه ما ندمت على ما كان منى من استخلاف الرضا، و لقد سألته ان يقوم بالأمر و انزعه عن نفسى فأبى، و كان أمر اللّه قدرا مقدورا، و اما ابو جعفر محمد بن على فقد اخترته لتبريزه على اهل الفضل كافة فى العلم و الفضل مع صغر سنه، و الأعجوبة فيه بذلك، و انا ارجو ان يظهر للناس ما قد عرفته منه فيعلموا ان الرأى ما رأيت فيه».

و استأذن الجواد المأمون فى الحج و خرج من بغداد و معه زوجته (ام الفضل) و أقام بالمدينة و هى معه حتى توفى المأمون فى رجب سنة ثمان عشرة و مائتين

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۳۴

و بويع اخوه المعتصم فى شعبان من تلك السنة فتخوف المعتصم من الجواد و مكانته فى القوم فطلبه الى بغداد فتجهز و خرج من المدينة الى بغداد و حمل معه زوجته ام الفضل.

و قال المسعودى فى (اثبات الوصية) لما انصرف ابو جعفر الجواد الى العراق لم يزل المعتصم و جعفر بن المأمون يدبران و يعملان الحيلة فى قتله حتى سماه.

و روى العياشى فى تفسيره عن زرقان صاحب احمد بن ابى داود (قاضى المعتصم) قال:

رجع ابن ابى داود ذات يوم من عند المعتصم و هو مغتم فسألته فقال:

وددت اليوم انى قد متّ منذ عشرين سنة فقلت لم ذاك؟ فقال لما كان من هذا الاسود ابى جعفر محمد بن على بن موسى، قلت و كيف ذلك؟ قال ان سارقا اقرّ على نفسه بالسرقة و سأل الخليفة تطهيره باقامة الحد عليه، فجمع لذلك الفقهاء و أحضر محمد بن على فسألنا عن القطع فى اى موضع يجب ان يقطع فقلت من الكرسوع (و هو طرف الزند الناتىء مما يلى الخنصر) فقال و ما الحجة فى ذلك فقلت لأن اليد هى الأصابع و الكف الى الكرسوع يقول اللّه تعالى فى التيمم (فامسحوا بوجوهكم و ايديكم) و اتفق معى على ذلك قوم و قال آخرون بل يجب القطع من المرفق لأن اللّه تعالى لما قال (و ايديكم الى المرافق) دل على ان حدّ اليد هو المرفق.

فالتفت الى محمد بن على فقال ما تقول فى هذا يا ابا جعفر؟ فقال تكلم القوم فيه يا امير المؤمنين، قال دعنى مما تكلموا به اى شىء عندك؟ قال اعفنى من هذا، قال اقسمت عليك باللّه لما اخبرت بما عندك فيه، قال اما اذ أقسمت علىّ باللّه فانى اقول انهم اخطأوا فيه السنّة، فان القطع يجب ان يكون من مفصل اصول الأصابع فيترك الكف، قال و ما الحجة فى ذلك؟ قال: قول رسول اللّه صلّى اللّه عليه و آله:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۳۵

السجود على سبعة اعضاء: الوجه، و اليدين، و الركبتين، و الرجلين.

فاذا قطعت يده من الكرسوع، او المرفق، لم يبق له يد يسجد عليها و قال اللّه تعالى (و ان المساجد للّه) يعنى به هذه الاعضاء السبعة التى يسجد عليها، و ما كان للّه لم يقطع، فأعجب المعتصم ذلك و أملى و أمر بقطع يد السارق من مفصل الأصابع دون الكف.

من اقواله و حكمه

روى عن الامام ابى جعفر الشىء الكثير من الحكم و الآداب و الأدعية البليغة و من هذه ما جرى على الألسن مجرى الأمثال قوله:

مرقد الأمامين الكاظمين فى (الكاظمين)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۳۶

من اطاع هواه اعطى عدوّه مناه

و من هجر المداراة قاربه المكروه

و من عمل على غير علم كان ما يفسد اكثر مما يصلح

و من لم يعرف الموارد أعيته المصادر، و من انقاد الى الطمأنينة قبل الخبرة فقد عرّض نفسه للهلكة و العاقبة المتعبة.

راكب الشهوات لا تستقال له عثرة

كفى بالمرء خيانة ان يكون أمينا للخونة

عزّ المؤمن غناه عن الناس، لا يضرك سخط من رضاه الجور

اولاده

اولاده اربعة: على الهادى، و موسى و فاطمة، و إمامة

وفاته

و كانت وفاته ببغداد يوم السبت او الثلاثاء فى اواخر ذى القعدة سنة عشرين و مائتين و له خمس و عشرون سنة و شهران و ثمانية و عشرون يوما سنة (۸۳۵) م و دفن فى مقابر قريش (الكاظمين بالجانب الغربى).

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۳۷

الطيب، العسكرى، و هذا اللقب الاخير يشترك به هو و ابنه الحسن لان المحلة التى سكناها بسامراء كانت تسمى (عسكرا).

صفاته:

قال الشيخ المفيد فى (الارشاد) و كان الامام بعد ابى جعفر ابنه الحسن على بن محمد لاجتماع خصال الامامة فيه و تكامل فضله، و انه لا وارث لمقام ابيه سواه، و ثبوت النص عليه بالامامة و الاشارة اليه من ابيه بالخلافة و قال ابن حجر فى (الصواعق) كان ابو الحسن الهادى وارث ابيه علما و سخاء. و قال على جلال فى كتابه (الحسين) كان الامام الهادى فقيها فصيحا جميلا مهيبا.

و يقول القطب الراوندى فى (الخرايج) كان الامام على الهادى قد اجتمعت فيه خصال الامامة و تكامل فضله و علمه و خصال الخير، و كانت اخلاقه كلها خارقة للعادة كأخلاق آبائه، و كان بالليل مقبلا على القبلة لا يفتر ساعة، و قال ابن شهر آشوب فى (المناقب) كان الامام اطيب الناس بهجة، و أصدقهم لهجة، و أملحهم من قريب، و أكملهم من بعيد، اذا صمت علته هيبة الوقار، و اذا تكلم سماه البهاء، و هو من بيت الرسالة و الامامة و مقر الوصية و الخلافة.

أشخصه المتوكل العباسى من (مدينة الرسول) الى (سامراء) و هو فى سن العشرين و أكثر بقليل قال سبط ابن الجوزى فى (التذكرة) كان سبب إشخاص ابى الحسن الهادى من المدينة هو ان المتوكل كان شديد البغض لعلى و اولاده فبلغه مقام على الهادى بالمدينة و ميل الناس اليه فخاف منه و قد كتب اليه (بريحة) العباسى صاحب الصلاة بالحرمين بذلك، فدعا المتوكل بقائد من قواده و هو يحى بن هرثمة و ضم اليه ثلاثمائة فارس و كتب معه كتابا لطيفا الى على الهادى و أمره ان يسير الى المدينة و ان يحضر الامام، قال يحى فلما وصلت مدينة الرسول و بلغ اهلها مجيىء و لأى سبب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۳۸

الامام العاشر ابو الحسن على الهادى بن محمد بن على بن موسى بن جعفر بن محمد بن على بن الحسين ابن على بن ابى طالب

ولادته

هو الامام العاشر من أئمة اهل البيت. ولد بقرية من نواحى المدينة المنورة يقال لها (صربا) و هذه القرية على ثلاثة اميال من (المدينة) المنورة أسسها الامام الكاظم. ولد يوم الجمعة او الثلاثاء النصف من ذى الحجة او فى شهر رجب سنة اثنتى عشرة و مائتين، و روى الكلينى انه ولد فى رجب سنة ۲۱۴ المصادف ۸۲۹ م.

امه ام ولد و اسمها (سمانة) المغربية، و يكنى بأبى الحسن لا- غير، اما ألقابه فهى الهادى، النجيب، المرتضى، النقى، العالم، الفقيه، المؤمن

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۲۳۹

مرقد الأمامين على الهادى و الحسن العسكرى بسامراء

ضجوا ضجيجا عاليا ما سمع الناس بمثله خوفا على على الهادى، و قامت الدنيا على ساق، لانه كان محسنا اليهم ملازما للمسجد، و لم يكن عنده ميل الى الدنيا فجعلت أسكنهم، و احلف لهم انى لم اؤمر فيه بمكروه و انه لا- بأس عليه، ثم فتشت منزله فلم اجد فيه الا مصاحف و أدعية و كتب العلم فعظم فى عينى و توليت خدمته بنفسى، و احسنت عشرته، فلما وصلت به الى بغداد (قال المسعودى) فخرج اسحق بن ابراهيم و جملة القواد فتلقوه- و اسحق بن ابراهيم هو و الى بغداد- قال يحى فقال لى يا يحى ان هذا الرجل قد ولده رسول اللّه، و المتوكل هو من تعلم، فان حرضته عليه قتله، و كان رسول اللّه خصمك يوم القيامة، فقلت له و اللّه ما وقعت منه الا على كل امر جميل، ثم صرت الى (سرّ من رأى) فبدأت بوصيف التركى فأخبرته بوصوله، فقال و اللّه لئن سقطت منه شعرة لا يطالب بها سواك، فعجبت كيف وافق قوله قول اسحاق، فلما دخلت على المتوكل سألنى عنه فأخبرته بحسن سيرته و سلامة

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۲۴۰

نيته و ورعه و زهادته و انى فتشت داره فلم اجد فيها غير المصاحف و كتب العلم و ان اهل المدينة خافوا عليه فاكرمه المتوكل و احسن اجازته و روى الناس عنه من اجوبة المسائل فى الفقه و غيره من انواع العلوم الشىء الكثير و من اخباره مع المتوكل ما روى ابن خلكان فى (الوفيات) انه «سعى بالامام الهادى الى المتوكل بان فى منزله سلاحا و كتبا من شيعته اهل قم، و انه يطلب الامر لنفسه و انه عازم على الوثوب، فبعث اليه جماعة من الاتراك فهجموا عليه داره ليلا فوجدوه على الارض و عليه مدرعة صوف و هو جالس على الرمل مستقبل القبلة يقرأ القرآن و يترنم بآيات من الوعد و الوعيد و ليس بينه و بين الارض بساط الا الرمل فحمل على حاله الى المتوكل و المتوكل فى مجلس الشراب فدخل عليه و الكاس فى يد المتوكل فلما رآه هابه و عظمه و اجلسه الى جانبه و ناوله الكاس التى كانت فى يده فقال و اللّه ما يخامر لحمى و دمى قط، فأعفنى فاعفاه، ثم قال له انشدنى شعرا فقال انى قليل الرواية للشعر فقال لا بد، فانشده:

باتوا على قلل الاجبال تحرسهمغلب الرجال فلم تنفعهم القلل

و استنزلوا بعد عز من معاقلهمو اودعوا حفرا يا بئسما نزلوا

ناداهم صارخ من بعدما رحلوااين الاسرة و التيجان و الحلل؟

اين الوجوه التى كانت محجبةمن دونها تضرب الاستار و الكلل؟

فافصح القبر عنهم حين سايلهمتلك الوجوه عليها الدود يقتتل

قال فبكى المتوكل حتى بلّت لحيته دموع عينيه و بكى الحاضرون و صرفه معظما مكرما»

من اقواله و حكمه

من جمع لک وده و رأيه فاجمع له طاعتک

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۴۱

من هانت عليه نفسه فلا تأمن شره

الدنيا سوق ربح فيها قوم و خسر آخرون

من رضى عن نفسه كثر الساخطون عليه

الناس فى الدنيا بالاموال و فى الآخرة بالاعمال

و قال لشخص و قد اكثر من افراط الثناء عليه: اقبل على شانک فان كثرة الملق يهجم على الظنة، و اذا حللت من اخيک فى محل الثقة فاعدل عن الملق الى حسن النية

المصيبة للصابر واحدة و للجازع اثنتان

خير من الخير فاعله، و اجمل من الجميل قائله، و ارجح من العلم حامله و شر من الشر جالبه، و اهول من الهول راكبه،

اولاده

اربعة ذكور و بنت واحدة و هم:

ابو محمد الحسن، الحسين، محمد المعروف (بالسيد محمد سبع الدجيل) جعفر، و عائشة

وفاته

قال المسعودى فى (اثبات الوصية) اعتل ابو الحسن على الهادى علته التى توفى فيها فاحضر أبا محمد ابنه و اوصى اليه، ثم توفى شهيدا مسموما

قال ابن بابويه سمه المعتمد، قال المسعودى و لما توفى اجتمع فى داره جملة بنى هاشم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۴۲

الامام الحادى عشر ابو محمد الحسن العسكرى بن على بن محمد بن على بن موسى بن جعفر، بن محمد بن على بن الحسين بن على بن ابى طالب

ولادته

هو الحادى عشر من ائمة الشيعة ولد بالمدينة الطيبة يوم الجمعة او الاثنين فى ربيع الاول او الثامن من ربيع الآخر سنة اثنتين و ثلاثين و مائتين مصادف ۸۴۵ م و شخص الى العراق بشخوص والده اليها، امه ام ولد يقال لها (سوسن) او (حديثه) او (سليل) قال السيد الامين و هو الاصح و من الجائز انها تسمى بجميع ذلک، و كانت من النساء الصالحات، العارفات، كنيته ابو محمد، و اشهر القابه (العسكرى)

و يلقب ايضا بالتقى، و الخالص، و الزكى، و كان ابوه و جده يعرف كل واحد منهم بابن الرضا

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۲۴۳

صفاته

قال المفيد فى (الارشاد) كان الامام بعد ابى الحسن بن على بن محمد ابنه ابا محمد الحسن بن على لاجتماع خلال الفضل فيه و يقدمه على كافة اهل عصره فيما يوجب له الامامة و يقتضى له الرياسة من العلم و الزهد، و كمال العقل و العصمة و الشجاعة و الكرم و كثرة الاعمال المقربة الى اللّه جل اسمه ثم لنص ابيه عليه و اشارته بالخلافة اليه. ثم اورد جملة من الاخبار الدالة على نص ابيه عليه بالامامة من بعده، و يظهر من الروايات ان ابا الحسن العسكرى و اخاه الحسين بن على يسميان بالسبطين تشبيها لهما بجديهما السبطين (الحسن و الحسين)

و قال القطب الراوندى فى (الخرايج) كان الحسن العسكرى اخلاقه كاخلاق رسول اللّه و كان رجلاً اسمر، حسن القامة، جميل الوجه، جيد البدن، حديث السن له جلالة و هيبة و هيئة حسنة يعظمه العامة و الخاصة اضطرارا، يعظمونه لفضله، و يقدمونه لعفافه، و صيانته و زهده، و عبادته و صلاحه، و اصلاحه، و كان جليلا، نبيلا، فاضلا، كريما، يحمل الاثقال و لا يتضعضع للنوائب، اخلاقه خارقة للعادة على طريقة واحدة، و فى جملة من الروايات ان، (المعتمد) كان قد حبس ابا محمد الحسن العسكرى، روى المفيد بسنده عن الكلينى انه دخل العباسيون على صالح بن وصيف عند حبس ابى محمد فقالوا له ضيّق عليه و لا توسّع، فقال لهم ما اصنع به و قد وكلت به رجلين شر من قدرت عليه فقد صارا من العبادة و الصلاة و الصيام الى امر عظيم، ثم امر باحضار الموكلين فقال لهما: و يحكما ما شانكما فى امر هذا الرجل فقالا- ما نقول فى رجل يصوم النهار، و يقوم الليل كله، لا يتكلم و لا يتشاغل بغير العبادة، فاذا نظر الينا ارتعدت

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۲۴۴

فرائصنا، و داخلنا ما لا نملكه من انفسنا، فلما سمع العباسيون ذلك انصرفوا خائبين

و بسنده انه حبس ابو محمد الحسن العسكرى عند على بن اوتاش، و كان شديد العداوة لآل محمد غليظا على آل ابى طالب فما اقام الا يوما حتى وضع خديه له و كان لا يرفع بصره اليه اجلالا له و اعظاما؛ و خرج من عنده و هو احسن الناس بصيرة و احسنهم فيه قولا.

و فى اعيان الشيعة قال روى الكلينى فى (الكافى) و الصدوق فى (كمال الدين) مدخل الروضة العسكرية بسامراء

بسنديهما عن جماعة و بين الروايتين تفاوت بالزيادة و النقصان و نحن نجمع بينهما- قالوا حضرنا فى شعبان سنة ثمان و سبعين و مائتين بعد وفاة الحسن العسكرى بثمانى عشرة سنة او اكثر مجلس احمد بن عبد اللّه بن خاقان و هو عامل السلطان يومئذ على الخراج و الضياع بكورة قم، و كان شديد النصب، و الانحراف عن اهل البيت، فجرى فى مجلسه ذكر المقيمين من آل ابى طالب (بسر من رأى) و مذاهبهم و صلاحهم و اقدارهم عند السلطان فقال ما رأيت و لا اعرف (بسرمن‌رأى) رجلا من العلوية مثل الحسن بن على بن محمد

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۲۴۵

بن على الرضا فى هديه و سكونه، و عفافه، و نبله، و كرمه عند اهل بيته و السلطان و بنى هاشم كافة، و تقديمهم اياه على ذوى السن منهم و الخطر، و كذلك حاله عند القواد، و الوزراء، و الكتاب، و عامة الناس. كنت يوما قائما على رأس ابى و هو يوم مجلسه للناس اذ دخل حجابه فقالوا:

ابو محمد بن الرضا بالباب، فقال بصوت عال: ائذنوا له، فتعجبت منه و منهم من جسارتهم ان يكنّوا رجلا بحضرة ابى- و لم يكن عنده

الا خليفة، او ولى عهد، او من امر السلطان ان يكنى- فدخل رجل اسمر اعين حسن القامة، جميل الوجه جيد البدن، حديث السن له جلالة و هيئة حسنة فلما نظر اليه ابى قام فمشى اليه خطوات، و لا اعلمه فعل هذا باحد من بنى هاشم، و القواد، و اولياء العهد، فلما دنا منه عانقه، و قبل وجهه، و صدره، و منكبيه، و اخذ بيده و اجلسه على مصلاه الذى كان عليه و جلس الى جنبه مقبلا عليه بوجهه، و جعل يكلمه و يفديه بنفسه، و ابويه، و انا متعجب مما ارى منه اذ دخل الحاجب فقال جاء (الموفق) و هو اخو المعتمد الخليفة العباسى- و كان الموفق اذا دخل على ابى تقدمه حجابه و خاصة قواده- فقاموا بين مجلس ابى و بين باب الدار سماطين الى ان يدخل و يخرج فلم يزل ابى مقبلا على ابى محمد يحدثه حتى نظر الى غلمان الموفق، فقال له حينئذ اذا شئت جعلنى اللّه فداك ابا محمد ثم قال لحجابه: خذوا به خلف السماطين لا يراه هذا- يعنى الموفق- فقام و قام ابى فعانقه و مضى فقلت لحجاب ابى و غلمانه و يحكم من هذا الذى كنيتموه بحضرة ابى، و فعل به ابى هذا الفعل؟ فقالوا هذا علوى يقال له الحسن بن على و يعرف بابن الرضا، فازددت تعجبا و لم ازل يومى ذلك قلقا متفكرا فى امره، و امر ابى، و ما رأيته منه حتى كان الليل، و كانت عادته ان يصلى العتمة ثم يجلس فينظر فيما يحتاج اليه من المؤامرات و ما يرفعه الى السلطان فلما صلى و جلس جئت

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۲۴۶

فجلست بين يديه، فقال ألك حاجة؟ فقلت نعم، فان اذنت سألتك عنها، قال أذنت، قلت: من الرجل الذى رأيتك بالغداة فعلت به ما فعلت من الاجلال و الكرامة و فدّيته بنفسك و ابويك؟ قال يا بنى ذاك امام الرافضة، الحسن بن على المعروف بابن الرضا. و سكت ساعة، ثم قال: لو زالت الامامة عن خلفاء بنى العباس ما استحقها احد من بنى هاشم غيره لفضله، و عفافه، و صيانته، و زهده، و عبادته و جميل اخلاقه، و صلاحه، و لو رايت اباه رايت رجلا جزلا، نبيلا، فاضلا، فازددت قلقا، و تفكرا، و غيظا على ابى و ما سمعته منه فيه و رايته من فعله به، فلم تكن لى همة بعد ذلك الا السؤال عن خبره، و البحث عن امره، فما سألت احدا من بنى هاشم و القواد، و الكتاب، و القضاة، و الفقهاء، و سائر الناس الا وجدته عندهم فى غاية الاجلال و الاعظام و المحل الرفيع و القول الجميل و التقديم له على جميع اهل بيته و مشائخه فعظم قدره عندى اذ لم ار له وليا و لا عدوا الا و هو يحسن القول فيه، و الثناء عليه، فقال له بعض من حضر مجلسه من الاشعريين فما حال اخيه جعفر؟ فقال و من جعفر فيسأل عن خبره او يقرن به؟ و لقد ورد على السلطان و اصحابه فى وقت وفاة الحسن بن على ما تعجبت منه و ما ظننت انه يكون، و ذلك انه لما اعتل الحسن بعث الى ابى ان الرضا قد اعتل، فركب من ساعته الى دار الخلافة ثم رجع مستعجلا و معه خمسة من خدم امير المؤمنين كلهم من ثقاته و خاصته فيهم (نحرير) و امرهم بلزوم دار الحسن و تعرف حاله، و بعث الى نفر من المتطببين فأمرهم بالاختلاف اليه و تعهده صباحا و مساءا، فلما كان بعد ذلك بيومين او ثلاثة أخبر انه قد ضعف، فركب حتى بكر اليه و أمر المتطببين بلزوم داره، و بعث الى قاضى القضاة و امره ان يختار عشرة ممن يوثق به فى دينه و ورعه، و امانته، فبعث بهم الى دار الحسن و امرهم بلزومه ليلا و نهارا، فلم يزالوا

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۲۴۷

هناك حتى توفى، فلما ذاع خبر وفاته صارت (سر من رأى) ضجة واحدة:

مات ابن الرضا، ثم اخذوا فى تجهيزه و عطلت الاسواق، و ركب بنو هاشم، و القواد، و الكتاب، و القضاة، و المعدلون، و سائر الناس الى جنازته فكانت (سر من رأى) يومئذ شبيها بالقيامة، فلما فرغوا من تهيئته بعث السلطان الى ابى عيسى بن المتوكل فامره بالصلاة عليه فلما وضعت الجنازة دنا ابو عيسى منه، فكشف عن وجهه فعرضه على بنى هاشم من العلوية و العباسية، و القواد، و الكتاب، و القضاة، و المعدلين، و قال: هذا الحسن بن على بن محمد بن الرضا مات حتف انفه على فراشه و حضره من خدم امير المؤمنين فلان، و فلان و من المتطببين فلان و فلان، ثم غطى وجهه و صلى عليه و كبر خمسا، و امر بحمله فحمل من وسط داره، و دفن فى البيت الذى فيه ابوه، و روى انه مضى مسموما و قد سمّه المعتمد

من اقواله و حكمه

من الفواقر التى تقصم الظهر جار ان راى حسنة اطفاها، و ان راى سيئة افشاها.

حب الابرار للابرار ثواب للابرار، و حب الفجار للابرار، فضيلة للابرار، و بغض الفجار للابرار زين للابرار، و بغض الابرار للفجار خزى على الفجار،

و قال لشيعته «اوصيكم بتقوى اللّه، و الورع فى دينكم، و الاجتهاد للّه، و صدق الحديث، و اداء الامانة الى من ائتمنكم من بر او فاجر، و طول السجود، و حسن الجوار، فبهذا جاء محمد صلى اللّه عليه و آله و سلم: صلوا فى عشائرهم، و اشهدوا جنائزهم، و عودوا مرضاهم، و أدوا حقوقهم، فان الرجل منكم اذا ورع فى دينه، و صدق فى حديثه، وادى الامانة،

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۲۴۸

و حسن خلقه مع الناس، قيل هذا شيعى، فيسرنى ذلك، فاتقوا اللّه و كونوا زينا، و لا تكونوا شينا، جروا الينا كل مودة، و ادفعوا عنا كل قبيح، فانه ما قيل فينا من حسن فنحن اهله، و ما قيل من سوء فما نحن كذلك، لنا حق فى كتاب اللّه و قرابة من رسول اللّه، و تطهير من اللّه»

من مدح غير المستحق فقد قام مقام المتهم

لا يعرف النعمة الا الشاكر و لا يشكر النعمة الا العارف

ان للسخاء مقدارا فان زاد عليه فهو سرف، و للحزم مقدارا فان زاد عليه فهو جبن، و للاقتصار مقدارا فان زاد عليه فهو بخل، و للشجاعة مقدارا فان زاد عليه فهو تهور

وفاته

توفى (بسر من راى) يوم الجمعة مع صلاة الغداء لثمان خلون من ربيع الاول على المشهور سنة ستين و مائتين ۸۷۳ م و عمره ثمان و عشرون او تسع و عشرون سنة

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۲۴۹

الامام الثانى عشر محمد بن الحسن بن على بن محمد بن على بن موسى بن جعفر بن محمد بن على بن الحسين بن على بن ابى طالب

ولادته:

هو محمد بن الحسن العسكرى الامام الثانى عشر الذى تنتهى عنده الامانة عند الشيعة الاثنى عشرية و يوصف باسماء متعددة و كنى كثيرة اشهرها (المهدى) و صاحب الزمان، و الامام المنتظر، و الحجة، ولد ليلة النصف من شعبان سنة ۲۵۵ (بسر من رأى) و فى عصر المعتمد، و امه ام ولد و اسمها (نرجس) و قيل انها احدى بنات قيصر الروم.

صفاته

ابيض الوجه، ناصع الجبين، اشم الانف، كث اللحية، اكحل العينين، براق الثنايا- كما استخرجه الامين من مختلف الروايات- و هو شثن الكفين،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۵۰

معطوف الركبتين، و قيل انه يشبه رسول اللّه فى خلقه الرضى، و جاء فى رواية (النعمانى) انه يشبه النبى فى الخلق و الخلق و سمى بالمنتظر لان خروجه منتظر حين يعم العالم الجور و الظلم و تنعدم الانسانية و يسود الضلال بين الناس و تضمحل المقاييس فيخرج مؤيدا بمشيئة اللّه (و يملك شرق الارض و غربها فيملأ الارض قسطا و عدلا كما ملئت ظلما و جورا) و نصوص اخرى تقول (و يقسم المال بالسوية، و يعدل فى الرعية، و يفصل فى القضية)

و قد انكر البعض وجود المهدى اصلا و قال البعض انه لم يولد بالمرة و قال البعض بل توفى و هو صغير و ذلك بسبب ما احيط به من جو الكتمان الذى اقتضته الاحوال السياسية يومذاك و استدعت اخفاءه الا عن المقربين و الصالحين من الادنين اليه الذين تولوا السفارة بينه و بين بقية شيعته و الرد على استفتاآتهم و مشاكلهم، و قد قضى ورود ذكره- من قبل أكابر اهل السنة فضلا عن الشيعة، و رجال التاريخ، و رواة الحديث و الاخبار، عند مختلف المذاهب- على كل شبهة و كل ظن، و قد لخص (الامين) فى استعراضه لسيرة المهدى من طرق اهل السنة طائفة كبيرة من الاحاديث و الاخبار التى تخص المهدى و كونه الامام الثانى عشر، و كونه المنتظر كما هو عليه رأى الشيعة الاثنى عشرية من انه سيخرج و يملأ الارض قسطا و عدلا كما ملئت ظلما و جورا.

و من المفيد الاشارة الى من قال بوجود المهدى و وافق الشيعة من علماء اهل السنة كأبى سالم كمال الدين محمد بن طلحة القرشى النصيبى (الشافعى) فى كتابه (مطالب السؤول فى مناقب آل الرسول) فقد قال عنه «المهدى الحجة الخلف الصالح المنتظر» ثم قال «و اما مولده (فبسر من رأى) فى ثالث و عشرين رمضان سنة ۲۵۸ للهجرة».

و كأبى عبد اللّه محمد بن يوسف الكنجى (الشافعى) فى كتابه (البيان فى اخبار صاحب الزمان) و يشتمل هذا الكتاب على خمسة و عشرين باب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۵۱

و تناول فى كل باب من الابواب الاربعة و العشرين عدة أحاديث عن احوال (صاحب الزمان) من طريق اهل السنة.

و كنوز الدين على بن محمد بن الصباغ (المالكى) فى (الفصول المهمة فى معرفة الائمة) فقد جاء فى الفصل الثانى عشر قوله (الفصل الثانى عشر، فى ذكر ابى القاسم الحجة الخلف الصالح ابن ابى محمد الحسن الخالص و هو الامام الثانى عشر، و تأريخ ولادته، و دلائل امامته الخ) و حين تطرق المؤلف فى كتابه هذا الى ذكر الامام الحسن العسكرى والد المهدى قال بهذا النص:

«و خلف ابو محمد الحسن رضى اللّه عنه من الولد ابنه الحجة القائم المنتظر لدولة الحق، و كان قد اخفى مولده، و ستر امره لصعوبة الوقت و خوف السلطان ان يطلبه من الشيعة و محبسهم، و القبض عليهم»

و كشمس الدين ابى المظفر يوسف بن عبد اللّه البغدادى (الحنفى) المعروف بسبط ابن الجوزى فى كتابه (تذكرة خواص الامة فى معرفة الائمة) بعد ان أتى على ترجمة الامام حسن العسكرى بهذا اللفظ «ذكر اولاده- اى اولاد العسكرى- منهم محمد الباقر الامام (فصل) هو محمد بن الحسن بن على بن محمد بن على بن موسى الرضا بن جعفر بن محمد بن على بن الحسين بن على بن ابى طالب عليهم السلام و كنيته ابو عبد اللّه و ابو القاسم و هو الخلف الحجة و صاحب الزمان و القائم و المنتظر و التالى و هو آخر الائمة».

و كالشيخ محى الدين بن عربى الحاتمى الطائى الاندلسى فى كتابه (الفتوحات المكية) الذى نقل عنه الشعرانى فى (اليواقيت و الجواهر) ما هذا نصه «و عبارة الشيخ محى الدين فى الباب السادس و الستين و الثلاثماية من (الفتوحات)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۵۲

«و اعلموا انه لا بد من خروج المهدى عليه السلام لكن لا يخرج حتى تمتلىء الارض جورا و ظلما فيملؤها قسطا و عدلا و لو لم يكن

من الدنيا الا يوم واحد طول اللّه تعالى ذلك اليوم حتى يلى ذلك الخليفة و هو من عترة رسول اللّه صلّى اللّه عليه و آله و سلم من ولد فاطمة رضى اللّه عنها ... الخ»

و كالشيخ عبد الوهاب الشعرانى المصرى فى كتاب (اليواقيت و الجواهر، فى بيان عقائد الاكابر) قال الشعرانى ما لفظه «المبحث الخامس و الستون فى بيان ان جميع اشراط الساعة التى اخبرنا بها الشارع حق لا بد ان تقع كلها قبل قيام الساعة و ذلك كخروج المهدى»- الى ان قال- و هو من اولاد الامام الحسن العسكرى و مولده عليه السلام ليلة النصف من شعبان سنة ۲۵۵ .. الخ»

و كالحافظ محمد بن محمود البخارى (الحنفى) فى كتاب (فصل الخطاب) على ما نقل ما لفظه: «و لما زعم ابو عبد اللّه جعفر بن ابى الحسن على الهادى رضى اللّه عنه و ادعى ان اخاه الحسن العسكرى رضى اللّه عنه جعل الامامة فيه سمى الكذاب و هو معروف بذلك، و ابو محمد الحسن العسكرى ولده محمد رضى اللّه عنهما معلوم عند خاصة اصحابه و ثقات اهله».

و كثير غير هؤلاء من أكابر رجال الحديث و التاريخ الذين وردت تراجمهم فى المعاجم و الاعلام بشىء كثير من التجلة و أشير الى كتبهم بشىء كثير من الاعجاب ممن خص كل كتابه او بعض فصوله او قسما من اخباره بالحجة المهدى، و من هؤلاء السيد جمال عطاء اللّه فى كتابه (روضة الاحباب) و نور الدين عبد الرحمن بن قوام الدين الجامى (الحنفى) و قيل الشافعى، فى كتابه (شواهد النبوة) و هو صاحب كتاب (نفحات الانس)، بالفارسية و (سلسلة الذهب) الذى طعن فيه بطوائف (الرافضية) على حد قول صاحب كتاب (الشقائق النعمانية) و مع ذلك فقد أفاض فى ذكر المهدى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۵۳

مدخل السرداب المعروف بسرداب الغيبة فى سامراء

و غالى فى ايراد معجزاته، و العارف عبد الرحمن من مشائخ الصوفية و قد ذكرت اخباره فى كتاب (مرآة الاسرار) .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۵۵

عقائد الشيعة و أصول دينهم كتبها جعفر الخليلى

اشارة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۵۷

عقيدة الشيعة و أصول دينهم

اشارة

الشيعة الامامية الاثنا عشرية هم الاكثرية العامة. بين طوائف الشيعة، و انما سموا بالاثنى عشرية لانهم يحصرون أئمتهم فى اثنى عشر اماما، و هذا احد الاختلافات المهمة بينهم و بين طوائف المسلمين و الشيعة الآخرين، و يسمى الشيعة الامامية (بالجعفرية) ايضا ذلك لتلقى قواعد فقههم و أصول مذهبهم من الامام السادس جعفر بن محمد الصادق و لان تجاهرهم بالتشيع كان ابرز و أظهر فى ايام الصادق (ع) فى القرن الثانى الهجرى.

اما نفوس الشيعة اليوم فليس هنالك احصاء مضبوط يمكن الركون اليه و الكثير ممن عنوا بالاحصاء اعتمدوا التخمين اكثر من الاعتماد على الاحصاءات الرسمية، و لعل للعواطف دخلا فى الزيادة و النقصان الوارد فى التخمينات و فى الاحصاءآت الرسمية، و مع ذلك فهذه التخمينات لم تتجاوز الماية مليون عدا للشيعة الاثنى عشرية حسب الاستنتاجات.

و كثافة سكان الامامية فى العالم هى فى (العراق) و (ايران) و (الهند)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۵۸

و (الباكستان) و (لبنان) و شرقى افريقيا كزنجبار و دار السلام، و على ان العتبات المقدسة من مراقد أئمة الشيعة الامامية هى المراكز الدينية و العواصم المذهبية، فان هذه المراكز و العواصم تتنقل اهميتها حسب العوامل اكثر من عشرين الف مصل يصلون صلاة العيد فى احد ميادين كربلاء

الاجتماعية، و الحوادث السياسية و الاقتصادية، و مع ذلك فكثيرا ما انحصرت الزعامة الروحية و المرجعية المذهبية، و دراسة العلوم الدينية، و الفلسفية، و اللغة و الادب (بعتبة) دون اخرى، و كثيرا ما تساوت الاهمية العلمية و الزعامة فى عتبتين او اكثر فى زمن واحد من حيث الاهمية العلمية و الزعامة الروحية بحيث يتعذر تفضيل عتبة على اخرى من حيث اهميتها الروحية و لكن هذا لا يعنى ان مركز الزعامة الروحية وقف على مركز (العتبة)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۵۹

فكثيرا ما انحصرت الزعامة الدينية الكبرى كلها او جلها فى مدن ليست لها علاقة بالعتبات المقدسة كبغداد، و الحلة، و اصفهان مثلا، و مع ذلك فقد احتفظت بعض العتبات بكونها عاصمة للشيعة الاثنى عشرية لمدة اطول بسبب عوامل تخص نبوغ ساكنيها من العلماء، و نشاط العلم، و مدى الشهرة التى اكتسبتها، و ان من هذه العتبات التى احتفظت بزعامة الشيعة مدة اطول هى (النجف) التى تعتبر اليوم المرجع المهم، و مصدر الفقه الشيعى، و منبع الفتاوى المذهبية بين اغلب مراكز الشيعة الامامية.

«يقول الشيخ على الشرقى للشيعة مدن علمية تعاقبت فى الظهور حسب الاحوال الاجتماعية و السياسية التى تنقلت بهم من مركز الى مركز و من وقت الى وقت فكانت (الكوفة) و كانت (قم) ثم (الحلة السيفية) ثم (حلب) ثم (شيراز) ثم (اصفهان) ثم (كربلاء) ثم (النجف)، و ربما كانت (جبع) احدى مدن عاملة و (الصباغية) احدى مواقع البطائح، و (الرماحية) احدى مدن خزاعة فى الفرات الاوسط من المراكز العلمية،

و كل هذه المدن كان لها فى بعض الاوقات السلطة الزمنية و الدينية و كانت محطات علمية توزع تلاميذها على الاقطار الشيعية و يهاجر اليها رواد العلم و طلابه و فى كل منها حتى اليوم اثار علمية ففى (قم) زوايا و مدارس و خوانق قديمة، و فى شيراز محلة كبيرة تعرف بمحلة العلماء و للعرفان الشيرازى و الادب الشيرازى انتشار و شهرة، و كل تاريخ (الحلة) علم و ادب، و كتاب المسائل الحلبية يشهد بما كان لحلب من تاريخ الشيعة؛ و تكثر فى (اصفهان) و بلاد (عاملة- لبنان) المدارس التاريخية و المحلات العلمية، و قبور العلماء الشهيرة، و اكثر الكتب الحية و التآليف الممتعة التى بين ايدينا اليوم هى:

للقمى، و الحلبى، و الحلى، و الشيرازى، و العاملى، و الاصفهانى، و الرازى،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۶۰

و الحائرى، و الغروى، و قد انتقل النتاج الفكرى من كل هذه المدن الى النجف»

و الشيعة يعنون بالعلم، و الفن، و الادب عناية خاصة، و يلتزم فقهاؤهم بالاحاطة التامة باللغة العربية حتى و ان كانوا من غير العرب، و بالتاريخ الاسلامى، و الادب العربى لما يتوقف على ذلك من امور تتعلق بتفسير القرآن و فهم مغازى الحديث، و الخبر، و ما ترمى اليه الشريعة من فلسفة ربما تطلبت استعراض الاديان الاخرى و مقارنتها بالدين الاسلامى، لذلك نبغ من الشيعة عدد كبير من رجالات الفقه و علم الكلام، و اللغة، و الادب و الفنون بمختلف صورها، و قد الفت فى ذلك كتب متعددة تطرقت الى هذه الملكات و المواهب، و من اهم هذه الكتب التى صدرت فى العصر الاخير كتاب للسيد حسن الصدر الكاظمى باسم (الشيعة و فنون الاسلام) تناول فيه بحث تقدم الشيعة فى العلوم و الفنون الاسلامية بصورة واسعة، و قد ترجم هذا الكتاب لاهمية موضوعه الى لغات اجنبية

الاسلام و الايمان فى عقيدة الشيعة

و الشيعة الاثنا عشرية مسلمون، و يعتقدون ان الاسلام هو النطق بالشهادتين: بان يقول المسلم او من يدخل الاسلام ۱- اشهد ان لا اله الا اللّه ۲- و ان محمدا عبده و رسوله، و على ان الاسلام و الايمان مترادفان و يطلقان على معنى اعم و لكن الايمان اعلى درجة من الاسلام

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۶۱

«قالَتِ الْأَعْرابُ آمَنَّا قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا وَ لكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنا وَ لَمَّا يَدْخُلِ الْإِيمانُ فِي قُلُوبِكُمْ» و مع ذلك فالاسلام و الايمان وحدة تعتمد بالمعنى الاعم على ثلاثة اركان و هى التوحيد، و النبوة، و المعاد فلو انكر الرجل واحدا منها فليس بمسلم و لا مؤمن، و اذا دان بتوحيد اللّه و نبوة سيد الانبياء محمد «ص» و اعتقد بيوم الجزاء «من آمن باللّه و رسوله و اليوم الآخر» فهو مسلم حقا له ما للمسلمين و عليه ما عليهم: دمه، و ماله، و عرضه حرام

و يطلق الاسلام و الايمان على معنى اخص، و هو يعتمد على تلك الاركان الثلاثة، و ركن الشيعة يؤدون صلاة الجماعة فى لندن فى المسجد الاسلامى العام

رابع آخر، و هو العمل بالدعائم التى بنى عليها الاسلام و هى خمس:

الصلاة، و الصوم، و الزكاة، و الحج، و الجهاد

و بالنظر الى هذا قالوا «الايمان اعتقاد بالجنان، و اقرار باللسان، و عمل بالاركان»

«من آمن باللّه و رسوله و عمل صالحا» فكل مورد فى القرآن اقتصر على ذكر الايمان باللّه و رسوله و اليوم الآخر، يراد به الاسلام و الايمان بالمعنى الاول، و كل مورد اضيف اليه ذكر العمل الصالح يراد به المعنى الثانى

اصول الدين

اشارة

و اصول الدين عند الشيعة الامامية خمسة:

الاول- التوحيد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۶۲

الثانى- العدل

الثالث- النبوة

الرابع- الامامة

الخامس- المعاد

و من الواجب عند الشيعة ان يتدبر المسلم اصول دينه و عقائده بالتتبع، و اعمال الفكر، و اخذ العقيدة بهذه الاصول عن طريق العقل، فلا يجوز تقليد الغير فى العقيدة ما دام اللّه قد وهبه عقلا يجب عليه ان يستخدمه، و يمرّنه فى النظر الى الاشياء لاكتساب المعرفة، و فهم الامور، و اخذها بميزان البصيرة و الاصول المنطقية الصحيحة، قال تعالى:

(سَنُرِيهِمْ آياتِنا فِي الْآفاقِ وَ فِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ)

و قد ذم اللّه المقلدين فى كتابه العزيز بقوله: (قالُوا بَلْ نَتَّبِعُ ما أَلْفَيْنا عَلَيْهِ آباءَنا أَ وَ لَوْ كانَ آباؤُهُمْ لا يَعْقِلُونَ شَيْئاً) كما ذم من يتبع ظنونه و رجمه بالغيب فقال: (إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ)*

و الحقيقة ان العقول هى التى فرضت علينا النظر فى الخلق و معرفة خالق الكون كما فرضت علينا النظر فى دعوة النبى فلا يصح عند الشيعة تقليد الغير فى ذلك مهما كان ذلك (الغير) منزلة و خطرا)

و قد اجمع العلماء قاطبة على ان اصول الدين لا يكفى فيها الظن و ان وصل الى رتبة الاطمئنان و تاخم العلم و الاعتقاد و ان المعرفة واجبة، و هى عند الشيعة اصلية و مأخوذة من قول الامام على بن ابى طالب «اول الدين المعرفة» و بناء على هذا فان الواجب يقضى بأن تجىء المعرفة باصول الدين الخمسة عن طريق الدليل و الايمان العقلى، و جاء فى ذم التقليد ايضا قوله

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۶۳

تبارك و تعالى (إِنَّا وَجَدْنا آباءَنا عَلى أُمَّةٍ وَ إِنَّا عَلى آثارِهِمْ مُقْتَدُونَ) و قوله (وَ إِذا قِيلَ لَهُمْ تَعالَوْا إِلى ما أَنْزَلَ اللَّهُ وَ إِلَى الرَّسُولِ قالُوا حَسْبُنا ما وَجَدْنا عَلَيْهِ آباءَنا أَ وَ لَوْ كانَ آباؤُهُمْ لا يَعْلَمُونَ شَيْئاً وَ لا يَهْتَدُونَ) و قوله (إِذْ تَبَرَّأَ الَّذِينَ اتُّبِعُوا مِنَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا وَ رَأَوُا الْعَذابَ وَ تَقَطَّعَتْ بِهِمُ الْأَسْبابُ)

اما التقليد فى الفروع فقد جوزه الشيعة الامامية و قيدوا انفسهم به

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۶۴

۱- الوجود و التوحيد

و الركن الاول عند الشيعة هو ان يعتقد المسلم بوجود اللّه و وحدانيته و كونه متصفا بجميع صفات الكمال و منزها عن جميع صفات النقص و عن كل ما يقتضى الحدوث، و هى ما تسمى بالصفات الثبوتية و الصفات السلبية اما الصفات الثبوتية فهى ثمان:

۱- قادر مختار ۲- عالم ۳- حى ۴- مريد كاره ۵- مدرك ۶- قديم ازلى باق ابدى ۷- متكلم ۸- صادق، و اما الخالق، و الرازق، و المحى، و المميت و امثالها فهى من صفات الافعال

اما صفات اللّه السلبية فهى سبع:

۱- ليس بمركب ۲- ليس بجسم ۳- ليس محلا للحوادث ۴- ليس بمرئى لا فى الدنيا و لا فى الآخرة ۵- ليس له شريك ۶- ليس بمحتاج ۷- نفى المعانى و الصفات عنه

و لكل صفة من الصفات المذكورة الثبوتية و السلبية ادلة عقلية ذات وجوه متعددة، تجعل العقيدة راسخة بوجود اللّه و وحدانيته و اتصافه بتلك الصفات الثبوتية و السلبية فلوجود اللّه عز و جل ادلة متعددة نضرب مثلا منها ما اورده الشيخ محمد رضا فرج اللّه من امثلته الخاصة قال:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۶۵

«لا شك ان الموجود من حيث هو منحصر فى اثنين: مفيض للوجود، و مفاض عليه الوجود، و بعبارة اجمل: منعم و منعم عليه، و لا بد للاول من كونه موجودا لذاته من غير احتياج الى من يفيض جامع الشيعة فى الولايات المتحدة

عليه الوجود و ينعمه به. بل ان ذاته علة لوجود الغير و للانعام عليه، و لا بد للثانى من احتياجه الى علة له خارجة تفيض به عليه الوجود و تنعم به عليه، و لو كان من افاض الوجود و انعم به يحتاج الى من يفيض عليه الوجود و ينعمه به ايضا للزم ان لا يوجد موجود اصلا، لان الفرض ان من يفيض الوجود به لا يفيض الا بعد ان يفاض عليه الوجود من الغير و ينعم به فهو اذا قبل الانعام بافاضة الوجود عليه غير موجود،

و على هذا الفرض و بهذا القياس فلا موجود ابدا، و لتوضيح ذلك فلنضرب مثلا مصغرا بسلسلة من موجودات عشرة فنقول:

اذا كان (العاشر) الذى هو نهاية السلسلة يستقى فيض وجوده من (التاسع) فهو قبل وجود (التاسع) لم يكن موجودا،

و لنأت الى (التاسع) و نقول اذا كان التاسع يستقى فيض وجوده من (الثامن) فهو اذا قبل وجود (الثامن) لم يكن موجودا ايضا و هكذا كل لاحق فى العدد يستقى وجوده من سابقه حسب الفرض، فهو غير موجود قبل وجود سابقه حتى نصل الى (الاول) الذى هو مصدر افاضة الوجود عليها و هو ان كان يستقى وجوده من غيره فهو غير موجود

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۲۶۶

ايضا، فلا وجود (للعشرة) حينئذ لفقدان من يفيض عليها الوجود، و هو الاول الذى افاض الوجود على الثانى حسب الفرض، لان ذلك الاول يفقد من يفيض الوجود عليه، فهو ليس بموجود، و على هذا التقرير فلا موجود فى الكون، بل لا كون، و لا موجود، الا اذا كان ذلك الاول لم يستق فيض وجوده من غيره، و اذا كان كذلك فهو اذا (الموجود لذاته) و هو علة العلل، و هو موجد الكون، و مفيض الوجود، و المنعم به، فلا محيص عن ان اللّه تعالى موجود بذاته لذاته منذ الأزل و الى الأبد»

اما ما يتعلق بوحدة الوجود فراى الشيعة فيه و فلسفتهم مأخوذة من كلمة امير المؤمنين فى اللّه حيث يقل:

(توحيده تمييزه عن خلقه، و حكم التمييز بينونة صفة لا بينونة عزلة)

و هى اجمع كلمة لقواعد التوحيد،، و التجريد، و التنزيه، و دحض التشبيه، و الصحيح الذى لا غبار عليه ان حقيقة الوجود من حيث هى واحدة لا- تعدد فيها و لا تكرار بل كل حقيقة من الحقائق، و ماهية من الماهيات ايضا بالنظر الى ذاتها مجردة عن كل ما سواها يستحيل تعددها و تكررها. و من قواعد الحكمة المتفق عليها ان (حقيقة الشىء لا تثنى و لا تتكرر، و الماهيات انما تتكثر و تكرر بالوجود)

و يتمسك الشيعة فى عقيدتهم بالوجود بقول الامام الصادق «العبودية جوهرة كنهها الربوبية» و التى يمثلها لبيد الشاعر فى قوله:

(الا كل شىء ما خلا اللّه باطل) و الذى قال فيه النبى (ص) «اصدق كلمة قالها الشاعر لبيد»

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۲۶۷

و التوحيد هو الايمان بان اللّه واحد لا شريك له و ان ما جاء به القرآن الكريم (لَوْ كانَ فِيهِما آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتا فَسُبْحانَ اللَّهِ رَبِّ الْعَرْشِ عَمَّا يَصِفُونَ) و قوله تعالى: (وَ ما أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا إِلهاً واحِداً لا إِلهَ إِلَّا هُوَ سُبْحانَهُ عَمَّا يُشْرِكُونَ) ان هذا هو اساس العقيدة التى يجب ان يثبتها المنطق و يقيمها العقل فى الذهن،

و المقصود من ان اللّه (موجود وحى) هو انه ليس مثل الجمادات، و ليس لانه ذو روح، و القول بانه (مدرك) اى انه يبصر و لكن لا بعين، و يسمع و لكن ليس باذن، بل يدرك جميع المبصرات و المسموعات، و القول بانه (متكلم) هو انه ينطق و لكن ليس بلسان، بل يوجد الكلام فى بعض مخلوقاته، و القول بانه (ليس محلا للحوادث) اى للامور و الصفات الحادثة و معنى (نفى المعانى و الصفات عنه) هو ان صفاته ليست مغايرة، بل هى عين ذاته،

و يعتقد الشيعة ان كل ما ورد من النقل مما ظاهره خلاف ذلك مثل (الرَّحْمنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوى و (إِلى رَبِّها ناظِرَةٌ) و (جاءَ رَبُّكَ) و (يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ) و (مَكَرُوا وَ مَكَرَ اللَّهُ) و (لَوْ شاءَ رَبُّكَ لَآمَنَ مَنْ فِي الْأَرْضِ) و (لَوْ شاءَ اللَّهُ مَا اقْتَتَلُوا) و غير ذلك فيجب رده و تأويله الى ما حكم به العقل، او ايكال علمه اليه تعالى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۲۶۸

۲- العدل

هو الركن الثانى من اصول الدين و مفهومه تنزيه الخالق عن فعل القبيح و عن وضعه الشىء فى غير موضعه فهو غير ظالم و غير جائر فى حكمه و قد حكت طبيعة هذا العدل آيات من القرآن الكريم فى قوله تعالى:

(أَ فَنَجْعَلُ الْمُسْلِمِينَ كَالْمُجْرِمِينَ ما لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ)

و قوله (إِنَّ اللَّهَ لا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئاً وَ لكِنَّ النَّاسَ أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ)

و قوله (لا نُكَلِّفُ نَفْساً إِلَّا وُسْعَها وَ إِذا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَ لَوْ كانَ ذا قُرْبى وَ بِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا ذلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ)

و قوله (وَ مَا اللَّهُ يُرِيدُ ظُلْماً لِلْعِبادِ)

و غير ذلك من الآيات الكريمة التى تشير الى عدله و الى حثه تعالى الخلق على العدل و تجنب فعل القبيح، و كما ان وجود اللّه و وحدانيته قد قامت على ادلة عقلية فللعدل هذا ادلة ذات وجوه متعددة تقوم على قواعد العقل و المنطق تفرض على كل شيعى مدرك مناقشتها و الايمان بها عن طريق العقل و ليس عن طريق التقليد فلو كان اللّه يفعل الظلم و القبح فان الأمر فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۶۹

ذلك لا يخلو عن اربع صور:

۱- ان يكون جاهلا بالأمر فلا يدرى انه قبيح

۲- ان يكون عالما به و لكنه مجبور على فعله، و عاجز عن تركه

۳- ان يكون عالما به و غير مجبور على فعله عليه و لكنه محتاج الى فعله

۴- ان يكون عالما به و غير مجبور عليه و لا يحتاج اليه، فينحصر فى ان يكون فعله له تشهيا و عبثا و لهوا و كل هذا المفروض محال على اللّه تعالى و تستلزم صوره النقص فيه، و هو محض الكمال، فيجب ان نحكم بانه منزه عن الظلم و فعل ما هو قبيح و قد وردت الأدلة العقلية فى مواطنها المفصلة من الكتب تنزيها له تعالى من الظلم و فعل القبيح

و يقول الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء ان (العدل) ليس اصلا مستقلا من صفات اللّه بل هو مندرج فى نعوت الحق و وجوب وجوده المستلزم لجامعيته لصفات الجمال و الكمال، فهو شأن من شؤون التوحيد و لكن الاشاعرة لما خالفوا (العدلية) و هم المعتزلة، و الامامية، فانكروا الحسن و القبح العقليين و قالوا ليس الحسن الا ما حسّنه الشرع و ليس القبيح الا ما قبّحه الشرع، و انه تعالى لو خلد المطيع فى جهنم و العاصى فى الجنة لم يكن قبيحا لانه يتصرف فى ملكه، و لا يسأل عما يفعل و هم يسألون حتى انهم اثبتوا وجوب معرفة الصانع و وجوب النظر فى المعجزة لمعرفة النبى من طريق السمع و الشرع لا من طريق العقل لانه ساقط عن منصة الحكم فوقعوا فى الاستحالة و الدور الواضح

اما العدلية- الشيعة و المعتزلة فقد قالوا ان الحاكم فى تلك النظريات هو

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۷۰

العقل مستقلا، و لا سبيل لحكم الشرع فيها تأكيدا و ارشادا و العقل يستقل بحسن فعل الافعال و قبح بعض آخر، و بحكم ان القبيح محال على اللّه لانه حكيم، و فعل القبيح مناف للحكمة و تعذيب المطيع ظلم، و الظلم قبيح، و هو لا يقع منه تعالى، و بهذا اثبتوا للّه صفة (العدل) و افردوها بالذكر دون سائر الصفات اشارة الى خلاف الأشاعرة مع ان الأشاعرة فى الحقيقة لا ينكرون كونه تعالى عادلا غايته ان العدل عندهم هو ما يفعله، و كلما يفعله فهو حسن، نعم انهم انكروا ما اثبته المعتزلة و الامامية من حكومة العقل و ادراكه للحسن و القبح على الحق جل شأنه قائلين انه ليس للعقل وظيفة الحكم بان هذا حسن من اللّه و هذا قبيح منه

و تفرعت من راى الاشاعرة فكرة (الجبر) و هى تقابل فكرة

جماعة من الشيعة يؤدون صلاة الجماعة بجامع الشيعة فى هامبورك

(الاختيار) و حرية الارادة عند الشيعة و المعتزلة فقد قال الاشاعرة بان الانسان مجبور او ما يشبه ذلك على ما يقع منه، و قالت (الامامية) بل هو مختار و حر فى اعماله، و انما ملكة الاختيار و صفته كنفس وجوده من

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۷۱

اللّه، فهو الذى خلق العبد و أوجده مختارا، و يقول الشيعة لو كان العباد مجبورين على افعالهم لما صحت مواخذة العاصى منهم، و لا اثابة المطيع بل تكون المواخذة حينذاك ظلما، لان الغاصى مجبور على فعل الطاعة ايضا، و على هذا فلن تكون هناك مثوبة او عقوبة، و لا وعد، و لا وعيد، و لا جنة، و لا نار، و لا سائل و لا مسؤول لان اللّه سبحانه خلق الخلق و اجبرهم على افعالهم سواء كانت طاعة او معصية

على ان (للاختيار) عند الشيعة حدودا معينة فليست هى اختيارات بكل معنى الكلمة و انما هى امر بين امرين تتضمنه كلمة الامام الصادق

«لا جبر و لا تفويض و لكن امر بين امرين»

و هى من معضلات المسائل التى اخذت دورا مهما فى التحليل و المناقشة طوال القرون الماضية: (فَكُلًّا أَخَذْنا بِذَنْبِهِ فَمِنْهُمْ مَنْ أَرْسَلْنا عَلَيْهِ حاصِباً، وَ مِنْهُمْ مَنْ أَخَذَتْهُ الصَّيْحَةُ وَ مِنْهُمْ مَنْ خَسَفْنا بِهِ الْأَرْضَ وَ مِنْهُمْ مَنْ أَغْرَقْنا وَ ما كانَ اللَّهُ لِيَظْلِمَهُمْ وَ لكِنْ كانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ)

(لا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْساً إِلَّا وُسْعَها، لَها ما كَسَبَتْ وَ عَلَيْها مَا اكْتَسَبَتْ، رَبَّنا لا تُؤاخِذْنا إِنْ نَسِينا أَوْ أَخْطَأْنا)

(فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ يَكْتُبُونَ الْكِتابَ بِأَيْدِيهِمْ ثُمَّ يَقُولُونَ هذا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ لِيَشْتَرُوا بِهِ ثَمَناً قَلِيلًا، فَوَيْلٌ لَهُمْ مِمَّا كَتَبَتْ أَيْدِيهِمْ وَ وَيْلٌ لَهُمْ مِمَّا يَكْسِبُونَ)

و باختصار فان عقيدة الشيعة فى الجبر و الاختيار النظريتين اللتين شغلت افكار طوائف المسلمين: ان الاعمال صادرة عن العباد باختيارهم، و ليسوا مجبورين عليها، و انها ليست فعلا للّه تعالى و لا مخلوقة له خلق تكوين، بل

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۲۷۲

خلق تمكين، بمعنى انه تعالى خلق فى العبد القدرة على الفعل و الترك، و خلق فيه الجوارح التى يقدر بها على الفعل، و الادوات التى يتوصل بها اليه و لو شاء منعه لمنعه، و بين له طريق الخير، و امره باتباعه، و أراه طريق الشر، و نهاه عن سلوكه، فاذا عصاه فبسوء اختياره، و اذا اطاعه فبتوفيقه و اقداره

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۲۷۳

۳- النبوه

اشارة

و عن طريق العقل يجب على المسلم ان يؤمن بأن من العدل ان يرسل اللّه الى عباده مبشرا و هاديا يعلم الناس الاحكام، و يبيّن لهم الحلال من الحرام و يرشدهم الى طريق الصواب و يحكم بينهم بالعدل، و ان ذلك واجب على اللّه تعالى باعتباره لطفا منه، و اللطف واجب على الاله الذى مرت صفاته فى تعريف ذاته من قبل، و قد يكون الايمان بوجوب ارسال الانبياء يمثل جانبا من (العدل) بحيث لا يمكن ان يستقيم هذا العدل تماما من غير وجود بشير او نذير، او هاد، او مرشد، يتمثل فى صورة نبى يأتى الى عباده ليعلمهم ما ينبغى عليهم ان يتعلموه ليعملوا به، و ما ينبغى عليهم ان يتعلموه ليتجنبوه حتى يكونوا صلحاء.

قال سبحانه و تعالى (وَ ما كُنَّا مُعَذِّبِينَ حَتَّى نَبْعَثَ رَسُولًا)

و قال (وَ أَرْسَلْناكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا وَ كَفى بِاللَّهِ شَهِيداً)

و قال (يا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْناكَ شاهِداً وَ مُبَشِّراً وَ نَذِيراً وَ داعِياً إِلَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ وَ سِراجاً مُنِيراً)

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۲۷۴

و قال تعالى (وَ لَقَدْ أَرْسَلْنا فِيهِمْ مُنْذِرِينَ)

و قال (فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّينَ مُبَشِّرِينَ وَ مُنْذِرِينَ وَ أَنْزَلَ مَعَهُمُ الْكِتابَ بِالْحَقِّ لِيَحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ فِيمَا اخْتَلَفُوا فِيهِ)

و غير ذلك من الآيات التى يؤمن بمنطوقها الشيعة كركن ثالث من اركان الدين الخمسة و يناقشونها منطقيا حتى يؤمنوا بواقعها بالأدلة القاطعة.

و الفرق بين النبى و بين الرسول امور أهمها: ان النبى قد لا يكون مبعوثا من اللّه الا لفئة خاصة، و طائفة معينة، و الرسول هو المبعوث الى الناس سواء أ كانت طائفة منهم كيونس فى قوله تعالى (وَ أَرْسَلْناهُ إِلى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ) ام اليهم عامة على ان تكون للرسول شريعة ابتدائية كانت كشريعة آدم او منقطعة محدودة منسوخة كشريعة موسى و عيسى، او ناسخة لجميع الشرائع كشريعة محمد .

و يعتقد الشيعة الأمامية ان جميع الانبياء الذين نص عليهم القرآن الكريم رسل من اللّه و عباد مرسلون لدعوة الخلق الى الحق، و ان محمدا هو خاتم الأنبياء و سيد الرسل كما يعتقد الشيعة الامامية بكفر كل من اعتقد او ادعى النبوة بعد النبى محمد ص .

و ان الكتاب الموجود فى ايدى المسلمين هو الكتاب الذى انزله اللّه للاعجاز و التحدى و لتعليم الاحكام، و تميز الحلال من الحرام و انه لا- نقص فيه و لا- تحريف و لا- زيادة، و يتمسك الشيعة الاثنا عشرية فى كون ان القرآن سالم عن النقص و الزيادة و التحريف بمنطوق الآية الكريمة (إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَ إِنَّا لَهُ لَحافِظُونَ)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۷۵

اعجاز القرآن

و دليل اعجاز القرآن هو البلاغة التى لم تتغير مدلولاتها و مفاهيمها بتغير الزمن ما دامت هنالك لغة اسمها اللغة العربية، و الشيعة الامامية يرون ان هذه المعجزة يجب ان تمشى الى جانب القرآن و تظل شاخصة مدى العمر و لهم على ذلك ادلة عقلية و نقلية، فقد سحر القرآن العرب منذ اللحظة الاولى سواء منهم فى ذلك من دخل فى الاسلام او من لم يدخله فقد كان القرآن العامل الحاسم فى ايمان من آمنوا فى أوائل الدعوة، يوم لم يكن لمحمد حول او طول، و يوم لم يكن للاسلام قوة و لا- منعة، و قصة ايمان عمر بن الخطاب (رض) فى وقعة تولى بن المغيرة نموذجان من قصص كثيرة للايمان و للتولى، فلقد جاء ان النبى كان يصلى فى المسجد، و الوليد بن المغيرة قريب منه يسمع قراءته فلما فطن النبى لاستماعه أعاد قراءة الآية، فانطلق الوليد حتى أتى الى مجلس قومه من بنى مخزوم فقال:

«و اللّه لقد سمعت من محمد آنفا كلاما ما هو من كلام الجن، و اللّه ان له لحلاوة، و ان عليه لطلاوة، و ان اعلاه لمثمر، و ان اسفله لمغدق، و انه يعلو و ما يعلى» ثم انصرف الى منزله.

فقالت قريش صبأ و اللّه الوليد، و لتصبون قريش كلهم، فأوفدوا اليه أبا جهل يحتال لصرفه عن الاسلام ان كان قد نوى الدخول فيه، و ما زال به حتى قام معه الى مجلس قومه فقال لهم:

«تزعمون ان محمدا مجنون فهل رأيتموه يخنق قط؟ و تزعمون انه كاهن فهل رأيتموه قط تكهّن؟ و تزعمون انه كذاب فهل جربتم عليه شيئا من الكذب».

و يسألهم و يجيبونه: كلا فى كل سؤال، حتى اعياهم ان يردوا كلامه فسألوه رأيه فى تفسير بلاغة القرآن؟ ففكر ثم قال:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۷۶

القرآن المنسوب خطه الى امير المؤمنين «ع»

«ما هو الا سحر يؤثر، اما رأيتموه يفرق بين الرجل و أهله و ولده و مواليده فهو ساحر و هذا هو السحر المبين».

فالى ذاك يشير القرآن الكريم «إِنَّهُ فَكَّرَ وَ قَدَّرَ، فَقُتِلَ كَيْفَ قَدَّرَ، ثُمَّ قُتِلَ كَيْفَ قَدَّرَ؟ ثُمَّ نَظَرَ، ثُمَّ عَبَسَ وَ بَسَرَ، ثُمَّ أَدْبَرَ وَ اسْتَكْبَرَ، فَقالَ

إِنْ هذا إِلَّا سِحْرٌ يُؤْثَرُ».

سحر يوثر، يفرق بين الرجل و أهله و ولده و مواليه ... تلك قولة رجل يتقاعس عن الاسلام و يتكبر ان يسلم لمحمد، و يعتز بنسبه، و ماله، و ولده و ليست قولة رجل آمن فهو يعلل ايمانه بهذا السحر الذى لا يغالب، و انها لأدل على (سحر القرآن) للعرب من كل كلام يقوله المؤمنون، لأنها لا تقال ولدى قائلها حيلة للسكوت عنها او مفر من الاعتراف بها .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۷۷

قطعة من المصحف المنسوب خطه للأم الحسن بن على «ع»

و شاهد آخر من نمط الوليد بن المغيرة من علماء هذا العصر يتمثل فى أبياته أعجاز القرآن الذى يتمسك به الشيعة كأهم ركن للنبوة لا يجوز التشكيك فيه عندهم، و هو الدكتور شبلى شميل الذى يقول فى قصيدته المشهورة:

دع من محمد فى صدى قرآنهما قد نحاه للحمة الغايات

انى و ان أك قد كفرت بدينهل اكفّرن بمحكم الآيات

و مواعظ لو انهم عملوا بهاما قيدوا العمران بالعادات

الى قوله:

ببلاغة القرآن قد خلب النهىو بسيفه انحى على الهامات

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۷۸

و القرآن فى حد ذاته خير آية تدل على صحة رسالة محمد و بعثته و يقول (جوديون بورت):

«ان القرآن قد صرح بدعوة كل من يدعى البلاغة و الفصاحة فى ذلك الزمان الى السباق و المباراة ليخرج كل بضاعته، او يجلب كل جواده للرهان، فعجز الكل عن ان يأتوا و لو بسورة واحدة من مثله».

«قُلْ لَئِنِ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَ الْجِنُّ عَلى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هذَا الْقُرْآنِ لا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَ لَوْ كانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيراً» سورة بنى اسرائيل.

القرآن المنسوب خطه للامام زين العابدين «ع»

و قد قيل ان (لبيد ابا ربيعة) و هو من أهل اليمن، و أحد أصحاب المعلقات السبع التى علقت فى الكعبة قد استهل قصيدته و هو جاهلى و ثنى بهذا البيت:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۷۹ الا كل شىء ما خلا اللّه باطلو كل نعيم لا محالة زائل

و قد عجز الشعراء عن ان يأتوا بمثل القرآن حتى نزلت سورة (براءة) و علقت فى الكعبة كما كانت تعلق القصائد، فلما قرأها (لبيد) قال:

«ما هذا الا الوحى و الالهام الذى اوحاه اللّه» فآمن بذلك الوحى و قبل الاسلام و ما يتعلق بالعمل بالقرآن قال اللّه تعالى:

(وَ رَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا) و قال امير المؤمنين على فى توضيحه «اى بيّنه تبيانا و لا تهذّه هذّ الشعر، و لا تنثره نثر الرمل، و لكن اقرعوا قلوبكم القاسية و لا يكن همّ احدكم آخر السورة» فرتله ترتيلا وقف عند وعده و وعيده، و تفكر فى امثاله و مواعظه، و احذر ان تقع من اقامتك حروفه فى اضاعة حدوده .

هذه خلاصة عقيدة الشيعة فى النبوة و القرآن الذى جاء به النبى محمد.

صفحة من القران الكريم المنسوب خطه للأمام الرضا «ع»

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۸۰

۴- الامامة

اشارة

و الامامة هی الاصل الرابع فی معتقدات الشیعة الامامیة و هی أصل الخلاف بین الشیعة و سائر الطوائف الاسلامیة، فالشیعة الامامیة تعتقد بان لامامة منصب یعهد به النبی الی من یخلفه لیکون مرجعا من بعده یرجع الیه لناس فی تفهم الشریعة و حکمتها و توضیح رسالة الاسلام و فقهه و مغازیه و لکل امام ان یعهد بالامامة الی من یلیه و هی وظائف دینیة لا تتم بالانتخاب و الاختیار من قبل الناس و اجماعهم و انما هی تعالیم مقدسة یتلقاها امام عن امام عن النبی الذی لا یقول شیئا و لا یعمل شیئا الا ما یتفق مع رضا اللّه و اشائته، فهی منصوص علیها من اللّه تعالی و ان البحث فی (الامامة) کالبحث فی النبوة عند الشیعة لا یجوز فیه تقلید الاجداد و الاباء و الزعماء و انما یجب تمحیص الامر علی ضوء القواعد العقلیة لیتم الایمان بان الامام هو خلیفة النبی و نائبه العام المتبع فی حفظ نوامیس الشریعة و اقامة کیان الملة و الحافظ لقوانینها دینیة کانت او دنیویة

و قد ذهب المسلمون فی الخلافة عن النبی بعد وفاته مذاهب شتی و سلکوا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۸۱

مسالک متعددة اهمها من یری ان الخلافة تجب عقلا علی اللّه سبحانه و تعالی و منهم من یری انها تجب عقلا علی الناس، و منهم من یری وجوبها علیهم سمعا، و منهم من لا یری وجوبها اثباتا لا فی العقل و لا فی السمع، و منهم من یری غیر ذلک

و لکن الأهم من تلک المذاهب مذهبان ما زالا و لا یزالان الی ان یشاء اللّه ما یشاء

المذهب الأول- من اوجبها عقلا علی اللّه تبارک و تعالی و بهذا تؤمن الشیعة الامامیة بان الامامة تأتی بنص من النبی و هو حین یختار خلیفته فانما یصدع بأمر اللّه و یمثل فی هذا الاختیار مشیئته لیکون بعد النبی هادیا و مرشدا بما أمر اللّه و نهی عنه، و کما تجب علی المسلمین طاعة رسول اللّه و تحرم معصیته تجب طاعة الامام و تحرم معصیته

المذهب الثانی- من اوجبها علی الناس فانه یجب عنده ان یختار الناس من انفسهم اماما لهم ینصبونه علیهم، ینشر فیهم العدل و الانصاف و یدفع عنهم الضرر و الخلاف و لا یلزم فیه الاتصاف بشیء غیر وقوع الاختیار علیه

و یعتقد الشیعة الامامیة و هم من حملة المذهب الاول بان الدلیلین العقلی و القرآن یؤیدان رأیهما فی الامامة، فمن الأدلة العقلیة ان اللّه الذی انزل قرآنه و شریعته لم یرد بهذه الشریعة الا تفهمها و رسوخها فی اذهان المسلمین و ان اسس هذه الشریعة و فروعها لیست من الامور التی یکفی فیها عمر النبی و جهاده کفیلا لشرحها و الایمان بمبادئها، و لما کان النبی محمد خاتم النبیین و لن یأتی بعده نبی کان من المقتضیات الواجبة ان یعین النبی من یخلفه من بعده

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۸۲

اماما لئلا یقع الهرج و المرج فی الامة و لا سیما و العهد بعبادة الاوثان لم یزل قریبا

و یری الشیعة ان النبی لو کان قد ترک اختیار الامامة للامة من بعده لطمع بها من لیس لها اهلا و لطغی جانب السیاسة علی الجوانب الاخری و اصطبغ الدین بصبغة زمنیة بحتة تزید علی الحدود التی عینها اللّه فی کتابه و شریعته، و بذلک قد یتمزق الاسلام، و تتدهور کلمة المسلمین، و تتدهور و تضعف کلمة التوحید، و یمکن ان یدعیها کل قریب للنبی و کل رئیس مطاع و کل مهاجری باسم المهاجرین و کل انصاری باسم الانصار و فی ذلک ما فیه من اختلال فی الأمر، و فساد فی النظام، خصوصا و ان الدین الاسلامی لم تقو أواصره بعد و تعالیم الاسلام لم ترسخ ارکانها،

«و ما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل أ فإن مات او قتل انقلبتم علی أعقابکم»

فالعقل و الحالة هذه یحکم بوجوب نصب شخص یقع اختیاره نصا لیؤمن به المسلمون اماما ینفرد بالمزایا التی یجب ان تتوفر فی الامام

و الـدليل الثـانى الـذى يتمسك به الشـيعة الاماميـة هو القرآن الكريم الـذى نصت آياته على جعل الخلافـة من الامور التى يخص اللّه وحده تعيينها، و اصطفاؤها سواء أ كان المصطفى نبيا او اماما فليس للناس فيه اختيار او انتخاب،

و كثيرة هى الآيات التى يسـتدل بها الشـيعة الاماميـة على اصـطفاء اللّه الانبياء و الائمـة و ورثـة الانبياء الـذين يعهد اليهم النبى بوصـيته كائمـة من بعـده تنفيذا لارادة اللّه و مشـيئته اذ يقول اللّه عن نبيه (و ما ينطق عن الهوى) فاختياره لخليفته من بعده تجسـيم لارادة اللّه و اشائته

و من هذه الآيات قول اللّه عز و جل فى المصطفين من الانبياء و الأسر

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۲۸۳

و الأقوام (ان اللّه اصطفى آدم و حواء و نوحا و آل ابراهيم و آل عمران على العالمين)

و قول اللّه تعالى (ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنا مِنْ عِبادِنا)

و قوله (وَ جَعَلْناهُمْ أَئِمَّةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنا وَ أَوْحَيْنا إِلَيْهِمْ فِعْلَ الْخَيْراتِ)

و قوله (وَ جَعَلْنا مِنْهُمْ أَئِمَّةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنا لَمَّا صَبَرُوا وَ كانُوا بِآياتِنا يُوقِنُونَ)

و قوله تعالى (إِنَّا جَعَلْناكَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ فَاحْكُمْ بَيْنَ النَّاسِ بِالْحَقِّ)

و قوله تعالى (وَ هُوَ الَّذِى جَعَلَكُمْ خَلائِفَ الْأَرْضِ وَ رَفَعَ بَعْضَكُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجاتٍ لِيَبْلُوَكُمْ فِي ما آتاكُمْ)

و قوله (ثُمَّ جَعَلْناكُمْ، خَلائِفَ فِي الْأَرْضِ مِنْ بَعْدِهِمْ لِنَنْظُرَ كَيْفَ تَعْمَلُونَ)

و قوله (هُوَ الَّذِى جَعَلَكُمْ خَلائِفَ فِي الْأَرْضِ فَمَنْ كَفَرَ فَعَلَيْهِ كُفْرُهُ)

الى غير ذلك من الآيات التى يستدل بها الشيعة الامامية على ان الامامة يعهد بها النبى الى من يقوم بها بعده

صفات الامام

و يعتقد الشـيعة ان مجموعة من الصفات يجب ان تتوفر فى الامام لكى يحق له ان يكون اماما فيجب ان يكون افضل الناس فى صفات الانسانيـة من الصـدق و العـدل، و الامانـة و العفـة و كرم الخلق ثم يجب ان يكون افضـل الناس من حيث العقل و العلم و الحكمـة، و تكون قوة الالهام عند الامام و التغلغل فى اعماق الحقائق و معرفتها و هى التى تسـمى بالقوة القدسـية، يجب ان تكون غاية فى السمو، فلقـد ثبت فى الابحاث النفسـية ان كل انسان له ساعـة او ساعات فى حياته قد يعلم فيها بعض الأشـياء من طريق الحدس الذى هو فرع من الالهـام بسـبب مـا اودع اللّه تعـالى فيه من قوة على ذلك، و هـذه القوة اتختلف شـدة و ضـعفا و زيادة و نقصا فى البشـر باختلاف افرادهم فيطفر ذهن لانسان فى تلك الساعة الى المعرفة من دون ان يحتاج الى التفكير و ترتيب

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۲۸۴

المقـدمات و البراهين و تلقين المعلمين و يجـد كـل انسـان من نفسه ذلـك فى فرص كثيرة فى حياته فيجوز ان يبلغ من قوته الالهامية اعلى الدرجات و اكملها و هذا ما قرره الفلاسفة المتقدمون و المتأخرون

و لم تكن هذه الصـفات وحدها المفروضة فى الامام و انما يجب ان يكون الامام كالنبى معصوما عند الشـيعة، و العصمة هى ان يكون النبى و خلفاؤه من بعده و هم الائمة الاثنا إستقبال الشيعة لاحد الروحانيين فى افريقيا الغربية

عشـر معصومين من جميع الرذائل و الفواحش ما ظهر منها و ما بطن بل يرى الشـيعة ان العصمة تشمل اكثر من ذلك فتعصم الامام من الخطأ و الهوى و الميول العاطفيـة لان الأحكام و الفتاوى و القواعد سـتختل موازينها اذا ما رافقتها الاخطاء و الميول العاطفية و الظنون، و الشبـه، لـذلك يجب ان تصدر الاحكام عن قواعد ثابتة راسـخة، و يجب ان تكون الاقوال كاملة و دالة على معانيها لا يعتورها شـىء من الشبه و النسيان، لذلك اعتبر الشيعة صفة العصمة اساسية فى الائمة كما هى اساسية فى النبى محمد (ص)

امامة علی و اولاده

و الامامة بناء علی ما مر منصب إلهی ینص به النبی علی الامام و ینص

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۸۵

الامام به علی من یخلفه و یدل النبی الامة علیه و یامرهم باتباعه، و یعتقد الشیعة ان اللّه سبحانه و تعالی امر نبیه بان ینص علی علی و ینصبه علما للناس من بعده و یقول الشیخ محمد الحسین کاشف الغطاء و کان النبی یعلم ان تبلیغه الامة بامامة علی من بعده سیثقل علی الناس و قد یحملون ذلک علی المحاباة و المحبة من النبی لابن عمه و صهره، و من المعلوم ان الناس فی ذلک الیوم و الی هذا الیوم لیسوا فی مستوی واحد من الایمان و الیقین بنزاهة النبی و عصمته عن الهوی و الغرض و لکن اللّه سبحانه لم یعذره فی ذلک فاوحی الیه:

«یا أَیُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ ما أُنْزِلَ إِلَیْکَ مِنْ رَبِّکَ وَ إِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَما بَلَّغْتَ رِسالَتَهُ)

فلم یجد النبی بدا من الامتثال بعد هذا الانذار الشدید فخطب الناس عند منصرفه من حجة الوداع فی غدیر خم) فنادی و جلهم یسمعون:

- «أ لست أولی بالمؤمنین من أنفسهم»؟

فقالوا «اللهم نعم»

فقال- «من کنت مولاه فهذا علی مولاه» الی آخر ما قال مما اوردته الکتب من غیر طریق الشیعة ثم أکد ذلک فی مواطن اخری تلویحا و تصریحا و اشارة و نصا، حتی ادّی الوظیفة، و بلغ عند اللّه المعذرة و لکن کبار المسلمین بعد النبی تأولوا تلک النصوص نظرا منهم لصالح الاسلام حسب اجتهادهم- فقدموا و اخروا، و قالوا (و الامر یحدث بعده الامر)

و امتنع علی و جماعة من عظماء الصحابة عن البیعة اولا ثم رأی ان امتناعه من الموافقة و المسالمة ضرر کبیر علی الاسلام بل ربما ینهار الاسلام من اساسه و هوئه بعد فی اول نشوئه و ترعرعه، و الاسلام عند علی و هو اول من أسلم و آمن بالاسلام- من العزة و الکرامة، و الحرص علیه، و الغیرة،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۸۶

بالمقام الذی یضحی له نفسه، و انفس ما لدیه، فکم قد قذف بنفسه فی لهوات المنایا تضحیة للاسلام ...

و یقول کاشف الغطاء (و زیادة علی ذلک فقد رأی علی ان الرجل الذی تخلف علی المسلمین قد نصح للاسلام، و صار یبذل جهده فی قوته و اعزازه، و بسط رایته علی البسیطة، و هذا اقصی ما یتوخاه امیر المومنین من الخلافة و الامرة فمن ذلک کله تابع و بایع حیث رأی ان بذلک مصلحة الاسلام و هو علی منصبه الالهی من الامامة و ان سلم لغیره التصرف و الرئاسة العامة، فان ذلک المقام مما یمتنع التنازل عنه بحال من الاحوال، اما حین انتهی الامر الی معاویة و علم ان موافقته و مسالمته و ابقاءه والیا فضلا عن الامرة ضرر کبیر و فتق واسع علی الاسلام لا یمکن بعد ذلک رتقه، لم یجد بدا من حربه و منابذته»

و علی هذا فالامام بعد رسول اللّه و وصیه و خلیفته هو الامام علی بمقتضی النصوص الواردة، و بعده ابنه الحسن، ثم اخوه الحسین بن علی، ثم ابنه علی زین العابدین، ثم ابنه محمد الباقر، ثم ابنه جعفر الصادق، ثم ابنه موسی الکاظم، ثم ابنه علی الرضا، ثم ابنه محمد الجواد، ثم ابنه علی الهادی، ثم ابنه الحسن العسکری، ثم ابنه محمد بن الحسن المهدی الغائب الذی یعتقد الشیعة بظهوره حین یعم الظلم و الجور فیملأ الدنیا عدلا و أمنا

و قد الفت فی الوصیة، وصیة رسول اللّه لعلی، کتب متعددة منذ الصدر الاول للاسلام حتی القرن الرابع الهجری و اورد الشیخ محمد الحسین کاشف الغطاء اسماء طائفة من الکتب المؤلفة عن الوصیة قبل القرن الرابع، و من هذه الکتب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۸۷

۱- الوصية لهشام بن الحكم

۲- الوصية للحسين بن سعيد

۳- الوصية للحكم بن مسكين

۴- الوصية لعلى بن المغيرة

۵- الوصية لعلى بن الحسن بن الفضل

۶- الوصية لابراهيم بن محمد بن سعيد بن هلال

۷- الوصية لاحمد بن محمد بن خالد البرقى صاحب (المحاسن)

۸- الوصية للمؤرخ الجليل عبد العزيز بن يحى الجلودى

و اكثر هؤلاء من اهل القرن الاول و الثانى، اما اهل القرن الثالث فلهم مؤلفات كثيرة و واسعة منها

۱- الوصية لعلى بن رياب

۲- الوصية ليحى بن المستفاد

۳- الوصية لمحمد بن احمد الصابونى

۴- الوصية لمحمد بن الحسن بن فروخ

۵- الوصية و الامامة للمؤرخ على بن الحسين المسعودى صاحب مروج الذهب

۶- الوصية لشيخ الطائفة محمد بن الحسن الطوسى

۷- الوصايا لمحمد بن على الشلمغانى المشهور

۸- الوصية لموسى بن الحسن بن عامر

اما ما اؤلف بعد القرن الرابع باسم الوصية فانه من الكثرة بحيث لا يستطاع حصره هذا اضافة الى ما ورد عن الوصية باسم الخلافة و الامامة معا ظلت التآليف فيه متصلة حتى يومنا هذا،، و آخر ما صدر بهذا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۸۸

الخصوص من الاحاطة الشاملة بالوصية، و العهد، و الخلافة، هو موسوعة الغدير للشيخ عبد الحسين الامين الذى توسع فى جمعه لأخبار الوصية و حديث الغدير توسعا كبيرا، و احسن ما صدر على الاطلاق كتاب (المراجعات) و هو ما جرى من اسئلة و أجوبة بين العالمين الكبيرين الشيخ سليم البشرى و السيد عبد الحسين شرف الدين، و عقيدة الشيعة بالائمة انهم هم اولو الأمر الذين قال عنهم سبحانه و تعالى (أَطِيعُوا اللَّهَ وَ أَطِيعُوا الرَّسُولَ وَ أُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ) و انهم عيبة علمه، و اركان توحيده، و هم كما جاء ذكرهم فى كتاب اللّه المجيد (عباد اللّه المكرمون الذين لا يسبقونه بالقول و هم بامره يعملون و انهم (الذين اذهب اللّه عنهم الرجس و طهرهم تطهيرا) فكل امرهم من امر اللّه و كل نهيهم من نهيه، و ان طاعتهم طاعة اللّه تعالى، و معصيتهم معصيته، و وليهم وليه، و عدوهم عدوه، و لهذا يعتقد الشيعة ان الاحكام الشرعية الالهية يجب ان تستقى من معينهم، و انهم آل بيت النبى الذى قال النبى عنهم:

(انهم كسفينة نوح من ركبها نجا و من تخلف عنها غرق)

و الدليل القطعى عند الشيعة دال على وجوب الرجوع الى آل البيت بكونهم المرجع الأصلى بعد النبى لأحكام اللّه المنزلة و من هذه الأدلة:

قول النبى و هو الذى اتفقت عليه رواة الحديث من اهل السنة و الشيعة بدون اى اختلاف فى الرواية او مضمونها و هو:

(اننى قد تركت فيكم الثقلين كتاب اللّه، و عترتى اهل بيتى، ما إن تمسكتم بهما لن تضلوا بعدى ابدا، انهما لن يفترقا حتى يردا على

الحوض)

و الائمة بشر فی عقیدة الشیعة لهم ما للناس، و علیهم ما علی الناس، و میزتهم تنحصر فی انهم عباد مکرمون، حازوا علی الدرجات العالیة من التقوی و الصفات السامیة و الاخلاق الحمیدة لذلک استحقوا ان یکونوا ائمة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۸۹

و ان المغالین فیهم کفرة فی رأی الامامیة، فالائمة لا یردون للّه قضاء، و لا یعفون لمذنب ذنبا، و لا یغنون و لا یفقرون، و لا یرفعون، و لا یحطون، فهم عباد اللّه الصالحون یلجأ الیهم الملتجیء تمسکا، و یلوذ باضرحتهم اللائذ مصلیا و متعبدا، و متوسلا الی اللّه طلبا للمثوبة، متخذا من أضرحتهم المقدسة وسائل للابتهال الی اللّه، یزورهم معترفا بفضلهم، مجددا عهده بولایتهم، و هذا و لیس غیره ما تنص علیه العقیدة، و احسن ما یمثل عقیدة الشیعة الامامیة فی حقیقة ائمتهم قول الامام الصادق و هو یوصی شیعته قائلا:

«ما جاءکم عنا مما یجوز ان یکون فی المخلوقین و لم تعلموه و لم تفهموه فلا تجحدوه وردوه الینا، و ما جاءکم عنا مما لا یجوز ان یکون فی المخلوقین فاجحدوه و لا تردوه الینا»

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۹۰

۵- المعاد

اشارة

و المعاد هو الرکن الخامس من اصول الدین و هو ان یعتقد المسلم بان اللّه سیبعث النفوس و یعید لها الحیاة من جدید فی یوم القیامة متجسدة بنفس جسدها لیحاسب کل نفس بما عملت فلیس من العدل ان یتساوی المجرم و غیر المجرم، و المسیء و المحسن، فی الحیاة، و لیست الدنیا هذه الا ممرا و معبرا الی الآخرة یقتص فیها اللّه هناک من المذنبین، و العابثین و الاشرار و ینتصف للمظلومین من الظالمین، و یثیب الذین عملوا الصالحات علی اعمالهم و قد أید المعاد جمیع ارباب الشرایع و الأدیان و عدوا الاعتراف بعودة الانسان الی الحیاة رکنا اساسیا فی ادیانهم

و یمکن حصر الاقوال العامة الدینیة منها و غیر الدینیة عن (المعاد) فی اربعة أقوال:

أولها- انکار المعاد مطلقا لا جسما و لا روحا، و هو قول الملحدین الذین ینکرون مبدأ الحیاة و وجود اللّه فکیف بالمعاد و البعث من جدید

ثانیها- الاعتراف بالمعاد الروحانی دون الجسمانی بانین آراءهم علی ان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۹۱

الارواح بسیطة مجرده، و البسیط المجرد باق، و الاجسام مرکبة من شتی العناصر فاذا خرجت الروح تفککت اجزاء الجسم و التحق کل جسم بعنصره و انعدم، لذلک لن یشمل المعاد شیئا غیر الروح

و ثالثها- القول بالمعاد الجسمانی فقط و هو ما یعتقد به بعض المسلمین الذین یقصرون (المجرد) علی اللّه وحده فلا یعتقدون ان هنالک روحا مجردة، و انما کل ما فی الوجود بعد اللّه اجسام یمیز بعضها عن بعض اللطافة و الکثافة

رابعا- و هو الذی علیه الشیعة و الغالبیة العامة من المسلمین و هو القول بالمعاد الروحانی و الجسمانی ای معاد هذا الجسد الذی کان فی الدنیا بروحه و جسمه یوم القیامة

و الواضح المعلوم ان کل شخص من البشر مرکب من جزئین الجزء المحسوس و هو (البدن) الذی یشغل حیزا من الفضاء و الذی

يشاهد بالعين الباصرة، و الجزء الذى لا يحس بالعين الباصرة و انما يحس بالبصيرة، و يشهد العيان و الوجدان هما فوق كل دليل ان هذا البدن المحسوس الحى المتحرك بالارادة لا يزال يلبس صورة و يخلعها، و تفاض عليه اخرى و هكذا لا تزال تعتور عليه الصور منذ كان نطفة، فعلقة، فعظاما، فجنينا، فمولودا، فرضيعا، فغلاما، فشابا، فكهلا، فشيخا، فميتا، فترابا، و فى ذلك هو هو لم يتغير ذاته و ان تبدلت احواله و صفاته، فهو يوم كان رضيعا هو نفسه يوم صار شيخا هرما لم تتبدل هويته، و لم تتغير شخصيته بل هناك اصل محفوظ يحمل كل تلك الاطوار و الصور و ليس عروضها عليه، و زوالها عنه من باب الانقلاب، فان انقلاب الحقائق مستحيل، فصورة (المنوية) لم تنقلب (دموية) او (علقيه) و لكن زالت صورة (المنى) و تبدلت بصورة (الدم) و هكذا فالصورة متعاقبة متبادلة، لا متعاقبة منقلبة،

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۲۹۲

و هذه الصور كلها متعاقبة فى الزمان لضيق وعائه، مجتمعة فى وعاء الدهر لسعته، و المتفرقات فى وعاء الزمان مجتمعات فى وعاء الدهر، و لا بد من محل حامل و قابل لتلك الصور المتعاقبة ما شئت فسمه مادة، او هيولى، و كما ان المادة ثابتة لا تزول، فكذلك الصور كلها ثابتة، و الشىء كما نعرف لا يقبل ضده، و الموجود لا يصير معدوما، و المعدوم لا يصير موجودا، و ان انقلاب الحقائق مستحيل

- الروح او النفس المجردة-

و لقد ثبت عند العلماء (الفسيولوجيين) تحقيقا ان كل حركة تصدر من الانسان بل و من الحيوان تستوجب احتراق جزء من المادة العضلية و الخلايا الجسمية، و كل فعل ارادى، او عمل فكرى لا بد و ان يحصل منه فناء فى الاعصاب، و اتلاف من خلايا الدماغ، بحيث لا يمكن لذرة واحدة من المادة ان تصلح مرتين للحياة، و مهما يبد من الانسان بل مطلق الحيوان من عمل عضلى، او فكرى، فالجزء من المادة الحية التى عرفت لصدور هذا العمل تتلاشى تماما ثم تأتى مادة جديدة تأخذ محل التالفة، و تقوم مقامها فى صدور ذلك العمل مرة ثانية، و حفظ ذلك الهيكل من الانهيار و الدمار، و هكذا كلما ذهب جزء خلفه آخر، خلع و لبس، و كلما اشتد ظهور الحياة و تكاثرت مزاولة الأعمال الخارجية ازداد تلف المادة و تعويضها و تجديدها، و هذا التلف الدائم لا يزال يعتوره التعويض المتصل من المادة الحديثة الداخلة فى الدم، المتكونة من ثلاث دعائم، هى: دعائم الحياة و اسسها الجوهرية (- الهواء، و الماء، و الغذاء) و لو فقد الانسان واحدا منها و لو بمدة قصيرة هلك و فقد حياته،

و هذا العمل التجديدى عمل باطنى سرى لا يظهر فى الخارج الا بعد دقة

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۲۹۳

فى الفكر، و تعمق فى النظر، و لكن عوامل الاتلاف ظاهرة للعيان، يقال عنها انها ظواهر الحياة، و ما هى فى الحقيقة الا عوامل الموت لانها لا تتم الا باتلاف اجزاء من انسجتنا البدنية، و اليافنا العضوية، فنحن فى كل ساعة نموت و نحيا، و نقبر و ننشر، حتى تأتينا الموتة الكبرى و نحيا الحياة الاخرى

و عليه فاننا فى وسط تنازع هذين العاملين: عامل الاتلاف و عامل التعويض، يفنى جسمنا و يتجدد فى مدار الحياة عدة مرات، بمعنى ان جسمنا الذى نعيش به من بدء ولادتنا الى منتهى أجلنا فى هذه الحياة تفنى جميع أجزائه فى كل برهة، و تتحصل اجزاء يتقوم بها هذا الهيكل و ليس فيها جزء من الاجزاء السابقة و لا يمكن تقدير هذه البرهة على وجه التحقيق يعنى فى اى مقدار به تتلاشى تلك الاجزاء جميعا و تتجدد غيرها بموضعها

و المنسوب الى العالم الفسيولوجى (مولينت) ان مدة بقائها ثلاثين يوما ثم تفنى جميعا، اما المنقول عن (فلورنس) بان المدة هى سبع

سنين، و قد اجرى العلماء المحققون فى هذه الاعصار الامتحانات الدقيقة فى بعض الحيوانات كالارانب و غيرها فاثبت لهم البحث و التشريح تجدد كل انسجتها بل و حتى عظامها ذرة ذرة فى مدة معينة

و اذا ثبت هذا التغيير ثبت وجود (النفس المجردة) بسهولة من قوة التذكر و التفكر، فلو كانت قوة التذكر و التفكر مادية و قائمة فى خلايا الدماغ و انها الجسد او جزء من الجسد لكان اللازم ان نضطر فى كل سبع سنين الى تجديد كل ما علمناه و تعلمناه سابقا، و الوجدان عندنا ان تجدد المادة المتواصل لم يندثر بسببه التفكر و التذكر منا و لم يحدث ادنى تغيير فى ذاكرتنا و لم تخب اى شعلة من علومنا، و معارفنا و هو اقوى دليل على وجود قوة فينا مدركة، شاعرة، مجردة عن المادة، باقية بذاتها، مستقلة فى وجودها بقيمومية مبدئها، محتاجة الى آلاتها المادية فى تصرفها، متحدة معها فى ادنى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۹۴

مراتبها، و ان دثور المادة لا يستوجب دثورها، و لا دثور شىء من كمالاتها، و ملكاتها، و لا من مدركاتها، و لا من معلوماتها، كيف لا؟ و لا تزال تخطر على بالنا فى وقت الهرم امور وقعت لنا أيام الشباب، بل ايام الصبا و ما قبله، و كيفما كان فان من الوضوح بمكان ان كل ما فينا يؤيد ثبات شخصيتنا، و عدم تغيرها مع تغير و تبدل جميع ذرات اجسامنا

شبهة الاكل و المأكول فى معاد الجسد

و ان كسرة الخبز التى نأكلها و فدرة اللحم التى نمغضها و تدخل فى جوفنا تعتور عليها عدة صور تخلع صورة و تلبس اخرى من الكيموس الى ان تصير دما، ثم توزعه حكمة اللّه فتجعل من ذلك الدم لحما، و عظما، و شحما، و عصبا، و كبدا، و قلبا، و طحالا، الى آخر ما يحتوى و يتكون منه هذا الهيكل الانسانى و الجسد الحيوانى، فكيف نشأ من هذه الكسرة سبعون نوعا من الأنواع المختلفة، و الأجناس المتباينة، فاين العظم من اللحم، و اين الشحم من الغاز و اين الغاز من المخ، و اين المخ من الشعر؟ و هكذا و هلم جرا، كل هذا تكوّن من لقمة الخبز، كل هذه الأنواع مندمجة مطوية؟ ام انقلبت و تحولت من صورة الى صورة، و من حقيقة الى اخرى، و مهما قيل فيها فان تلك اللقمة التى تدخل فى جوفنا و تتصرف بها المشيئة تلك التصاريف المتنوعة لم تدخل هى فى كياننا و لم تصر جزءا من اجسامنا، بل تطورت عدة اطوار، و تعاورتها صورة بعد صورة، و دخلت فى معامل ميكانيكية و تحليلات كيماوية، الى ان بلغت هذه المرحلة و نزلت من اجسامنا بتلك المنزلة

و ان ما يرد من الاعتراض على امكان بعث الانسان الى الحياة روحا و جسدا، و استحالة معاده على هيكله السابق بسبب ما يتداخل من كل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۹۵

جسم فى جسم اخر، مما يتعذر به معاقبة المذنب و قد شاركت فى جسده اجزاء من جسد الصالح، او مكافأة الصالح حسدا و قد شاركت فى تكوين جسده اجزاء من جسد الطالح، فان مثل هذا الاعتراض يرده الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء، بما مر من التفاعلات و التحليلات و يضرب المثل بقوله: «فلو ان مؤمنا أكل كل لحم فى بدن الكافر، او اكل الكافر كل لحم فى بدن المؤمن فلا لحم الكافر صار جزءا من بدن المؤمن، و لا لحم المؤمن دخل فى بدن الكافر، بل اللحم لما دخل فى الفم و طحنته الاسنان و هو الهضم الاول زالت الصورة اللحمية منه، و ارتحلت الى رب نوعها (حافظ الصور) و اكتست المادة صورة اخرى، و هكذا صورة بعد صورة، و من القواعد المسلمة عند الحكماء بل عند كل ذى لب (ان الشىء بصورته لا بمادته) فاين اذن تقع شبهة الآكل و المأكول» و يزيد هذا وضوحا ان جميع المركبات العنصرية يطرد فيها ذلك الناموس العام ناموس التحول و التبدل و التبدل و الدثور، و التجدد، انظر حبة العنب مثلا فهل هى الا ماء و سكر؟

و هل فيها شيء من الخمر، او الخل او الكحول و لكنها بالاختمار تصير خلا ثم خمرا ثم غازا او بخارا و هكذا، أ ترى ان العنب صار جزءا من الخل؟

و الخل صار جزءا من الخمر؟ اذن فمن اين تجيء شبهة الآكل و المأكول»؟

و على المسلم ان يؤمن بالمعاد بالدليل العقلى بصفته ركنا و لا يجوز تقبله من قبل المدركين اعتباطا او بطريق التقليد، اما كيف يعود الميت، و متى يعود؟، فان المسلم غير مكلف بمعرفته، و ان عدم جواز التقليد فى اصول الدين يراد منه عدم كفاية الظن، و وجوب لزوم القطع و اليقين، لا لزوم

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۲۹۶

اقامة الحجج و البراهين، و انما اقامة هذه الحجج لنفسه بحيث تقنع عقلا بصحته

و يتلخص الايمان بالمعاد فى ان يعتقد المسلم، و الشيعة الامامية خاصة، ان الانسان عائد الى الحياة يوم يريد اللّه ذلك و ان الذى يعود يوم القيامة يعود بنفسه المتعلقة به فليس المعاد للحساب عما فعل هو جسم الانسان فقط كما يرى البعض، و لا مثيله، و لا روحه كما يرى البعض الآخرون و انما يعود بروحه و جسمه،

اما ما نص على المعاد من الآيات القرآنية فهو كثير جدا و منه:

(وَ اتَّقُوا اللَّهَ الَّذِى إِلَيْهِ تُحْشَرُونَ)*

*** (وَ لَئِنْ مُتُّمْ أَوْ قُتِلْتُمْ لَإِلَى اللَّهِ تُحْشَرُونَ)

*** (قُلْ إِنِّى أَخافُ إِنْ عَصَيْتُ رَبِّى عَذابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ)*

*** (وَ الْمَوْتى يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ ثُمَّ إِلَيْهِ يُرْجَعُونَ)

*** (مِنْها خَلَقْناكُمْ وَ فِيها نُعِيدُكُمْ وَ مِنْها نُخْرِجُكُمْ تارَةً أُخْرى

*** (وَ أَنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ لا رَيْبَ فِيها وَ أَنَّ اللَّهَ يَبْعَثُ مَنْ فِى الْقُبُورِ)

*** (ثُمَّ إِنَّكُمْ يَوْمَ الْقِيامَةِ تُبْعَثُونَ)

*** (وَ نُفِخَ فِى الصُّورِ فَإِذا هُمْ مِنَ الْأَجْداثِ إِلى رَبِّهِمْ يَنْسِلُونَ، قالُوا يا وَيْلَنا

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۲۹۷

مَنْ بَعَثَنا مِنْ مَرْقَدِنا هذا ما وَعَدَ الرَّحْمنُ، وَ صَدَقَ الْمُرْسَلُونَ)

*** (وَ أَنَّ إِلى رَبِّكَ الْمُنْتَهى وَ أَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَ أَبْكى وَ أَنَّهُ هُوَ أَماتَ وَ أَحْيا وَ أَنَّ عَلَيْهِ النَّشْأَةَ الْأُخْرى

*** (وَ لَئِنْ قُلْتَ إِنَّكُمْ مَبْعُوثُونَ مِنْ بَعْدِ الْمَوْتِ لَيَقُولَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ هذا إِلَّا سِحْرٌ مُبِينٌ)

*** (أَ إِذا كُنَّا عِظاماً وَ رُفاتاً أَ إِنَّا لَمَبْعُوثُونَ خَلْقاً جَدِيداً قُلْ كُونُوا حِجارَةً أَوْ حَدِيداً أَوْ خَلْقاً مِمَّا يَكْبُرُ فِى صُدُورِكُمْ فَسَيَقُولُونَ مَنْ يُعِيدُنا، قُلِ الَّذِى فَطَرَكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ فَسَيُنْغِضُونَ إِلَيْكَ رُؤُسَهُمْ وَ يَقُولُونَ مَتى هُوَ قُلْ عَسى أَنْ يَكُونَ قَرِيباً)

ملخص اعتقاد الشيعة

هذا هو ملخص اعتقاد الشيعة الامامية و اصول دينهم و مذهبهم و هو لا يختلف عن اصول الدين عند طوائف المسلمين الاخرى و فى مذاهب الشيعة الآخرين الا فى (الامامة) بمفهوم الشيعة الاثنى عشرية و الا فى مسائل طفيفة تخص صفات اللّه، اما الاختلاف فى الفروع فعلى رغم كثرتها فانها اختلافات غير اساسية و مبعثها فى الغالب الاجتهاد

و الشيعة الامامية من الاصوليين الذين يحرمون التقليد فى اصول الدين الخمسة و يفرضون الايمان و التمسك بها عن طريق العقل و

المناقشة و يجوزون هذا التقليد فى الفروع ذات العلاقة بالاحكام من العبادات و المعاملات و يرون فى الرجوع الى المجتهد الافضل و الاعلم فى احكام دينهم اساسا لسلامة الحكم و الفتاوى من الاشتباهات و الاخطاء

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۹۸

و يتعين المجتهد الأفضل و الاعلم عند الشيعة الاصوليين عن طريق التواتر و ليس عن طريق الانتخاب و الاختيار، و التواتر هذا نوع يؤكده مرور الزمن فمع مرور الزمن يزيد رصيد المجتهد من الاجماع و بذلك تتعين ارجحيته فى افضلية الرجوع اليه فى الاحكام الشرعية

و الاجتهاد، درجة علمية يبلغها المجتهد بملكاته فيستطيع بمقتضاها تنقية الاخبار من الشوائب و البت فى الاحكام المتضاربة، و القطع بها، و تتوقف سلامة هذه الاحكام على سلامة ذوق المجتهد و ابتعاده عن التعقد و الجمود فضلا عن تبحره فى الفقه، لذلك ما قد يستسيغه هذا فى الاستنباط قد لا يستسيغه الآخر من المجتهدين لان الاختلاف فى الذوق و السليقة و ليس فى القواعد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۲۹۹

الشيعة و التشيع كتبه الشيخ عبد الواحد الانصارى

اشارة

قاضى بغداد السابق و المحامى الشرعى بمحاكم العراق

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۰۱

الشيعة و التشيع

اشارة

(الشيعة) من الكلمات العربية المألوفة و المعروفة فى قاموس اللغة العربية و هى بمعنى المتابعة و المناصرة و الموالاة و أصبحت تطلق على الفرقة و الجماعة التى تابعت و ناصرت الامام عليا- ع- و اعتقدت بامامته بنص رسول اللّه- ص- بأنه الخليفة من بعده مباشرة كما هو عليه مذهب الشيعة الجعفرية الامامية الاثنى عشرية .

و من مشتقات هذه الكلمة (التشيع) اى الانتساب، و الانضمام، و الاتباع، و تشيع فلان لفلان، اى اتبعه، و ناصره، و والاه، اما متى اصبحت كلمة الشيعة صفة لازمة يعرف بها الموالون و المحبون و التابعون لعلى بن ابى طالب (ع) ثم اصبحت مذهبا للسائرين على نهج الأئمة الاثنى عشر من بعده فهو محل خلاف بين المؤرخين و الباحثين عن احوال الشيعة و التشيع.

ترى جماعة الكتاب و المؤرخين قديما و حديثا ان الشيعة و التشيع لعلى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۰۲

(ع) ظهرت فى عهد النبى (ص) و من هؤلاء ابن حجر العسقلانى و ابن عساكر و غيرهم من القدماء و أحمد امين و المؤلفون و الكتاب من الشيعة الامامية من المتأخرين.

و يروى البعض انها ظهرت بعد وفاة النبى (ص) منهم ابو الحسن النوبختى صاحب كتاب فرق الشيعة، و يرى البعض انها ظهرت فى حصار عثمان، منهم صاحب الفهرست ابن النديم، و يرى الدكتور طه حسين انها ظهرت بعد وفاة الامام على (ع) و ان كلمة الشيعة أطلقت على اصحاب على (ع) و أصحاب معاوية فى صحيفة التحكيم و يرى الشيخ ابو زهرة المعاصر انها عرفت بمصر و نشأت فيها .

فلو طابقنا هذه الآراء مع ما ترويه الشيعة و السنّة من الحديث عن النبى (ص) ايدنا الرأى الأول و وجدنا ان الشيعة بمعنى الموالاة لعلى

ظهرت فی عهد النبی (ص) و هو الذی وصف اتباع علی و محبیه و الموالین له بالشیعة.

روی ابن حجر العسقلانی فی الصواعق (ص ۹۶) عن الجاحظ جمال الدین الزرندی عن عبد اللّه ابن العباس قال: لما أنزل اللّه تعالی «إِنَّ الَّذِینَ آمَنُوا وَ عَمِلُوا الصَّالِحاتِ أُولئِکَ هُمْ خَیْرُ الْبَرِیَّةِ جَزاؤُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ جَنَّاتُ عَدْنٍ تَجْرِی مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهارُ خالِدِینَ فِیها أَبَداً رَضِیَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَ رَضُوا عَنْهُ ذلِکَ لِمَنْ خَشِیَ رَبَّهُ»

قال رسول اللّه (ص) لعلی، «هم انت و شیعتک تأتی انت و شیعتک یوم القیامة راضیین مرضیین و یأتی اعداؤک غضابی مقحمین» کما أورد هذا الحدیث ابن الأثیر فی کتابه النهایة- مادة- قمح.

و اخرج الحاکم فی شواهد التنزیل عن ابن عباس قال: نزلت هذه الآیة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۰۳

«إِنَّ الَّذِینَ آمَنُوا وَ عَمِلُوا الصَّالِحاتِ أُولئِکَ هُمْ خَیْرُ الْبَرِیَّةِ» فی علی و أهل البیت (ع) و قد عده ابن حجر فی (صواعقه) من جملة الآیات التی نزلت فیهم (ع) کما فی الفصل الأول من باب (۱۱) ص ۹۶ النسخة المطبوعة بالمطبعة المیمنیة بمصر ۱۳۲۴ ه.

و أخرج الحاکم فی الکتاب نفسه بالاسناد الی علی (ع) قال: «قبض رسول اللّه (ص) و أنا مسنده الی صدری فقال: یا علی أ لم تسمع قوله تعالی (إِنَّ الَّذِینَ آمَنُوا وَ عَمِلُوا الصَّالِحاتِ أُولئِکَ هُمْ خَیْرُ الْبَرِیَّةِ) هم انت و شیعتک و موعدی و موعدکم الحوض یدعون غرا محجلین».

و أخرج الطبرانی کما فی الصواعق ص ۹۶ قال: (قال: رسول اللّه (ص) لعلی اول اربعة یدخلون الجنة: انا، و أنت، و الحسن، و الحسین، و ذریتنا خلف ظهورنا، و شیعتنا عن ایماننا و عن شمائلنا.)

و أخرج الدیلمی فی المصدر نفسه قال: (قال: رسول اللّه (ص) یا علی قد غفر اللّه لک و لولدک و ذریتک و لأهلک و شیعتک و لمحبی شیعتک الخ ..

و أخرج احمد بن حنبل فی المناقب کما فی المصدر نفسه (ان رسول اللّه (ص) قال: لعلی اما ترضی انک معی فی الجنة و الحسن و الحسین و شیعتنا عن ایماننا و شمائلنا؟.)

و أخرج الحاکم فی شواهد التنزیل فی تفسیر آیة (المودة) فی مجمع البیان بالاسناد الی ابی امامة الباهلی قال: (قال رسول اللّه- ص- ان اللّه خلق الانبیاء من شجر شتی و خلقت انا و علی من شجرة واحدة فانا اصلها، و علی فرعها، و فاطمة لقاحها و الحسن و الحسین ثمارها، و اشیاعنا اوراقها، فمن تعلق بغصن من اغصانها نجا و من زاغ عنها هوی ثم قال: (قُلْ لا أَسْئَلُکُمْ عَلَیْهِ أَجْراً إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِی الْقُرْبی .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۰۴

هذه و غیرها هی الاحادیث المرویة عن طرق اهل السنة، اما الاحادیث المرویة عن طرق الشیعة الامامیة فکثیرة فی کتبهم و مؤلفاتهم لا سیما کتب الحدیث و التفسیر نکتفی بالقدر الذی اوردناه علی سبیل الاستشهاد و هو من کتب غیر الشیعة، لتأیید الرأی القائل بأن التشیع لعلی (ع) ظهر فی عهد الرسول (ص) و انتشر بین الصفوة المختارة من صحبة الکرام السابقین الی الاسلام من المهاجرین و الانصار کما دل علی ذلک موقفهم من علی (ع) بعد وفاة النبی (ص) و اعلانهم بأن الامام بعد النبی (ص) هو علی بن ابی طالب (ع) و لا یصح العدول عنه الی غیره.

یحدثنا التاریخ الاسلامی الذی دونت حوادثه فی العهد الأموی و العباسی و تصرفت فی سرد اخباره ایدی الحکام فی العهدین تصرفا یؤید سلطانهم و یحد من نشاط التشیع و ابطال دعوته المعارضة لحکمهم و أحکامهم، یحدثنا هذا التاریخ ان جماعة خیرة الصحابة تمنعوا عن بیعة ابی بکر (رض)، و قالوا بوجوب بیعة علی (ع) بعد النبی و ان جماعة الانصار بعد ان خف عنهم هول المصاب، و عظمة الرزء الذی أصابهم بفقدهم رسول اللّه شعروا بأنهم قد فرطوا فی حق علی، و ان بیعتهم لأبی بکر کانت قد أطاحت بحق علی

ان الرواة و المحدثين متفقون على ان الهاشميين، و بنى المطلب، و سلمان، و المقداد، و أبى ذر- و عمار- و حذيفة بن اليمان- و ذى الشهادتين خزيمة بن ثابت، و عبادة بن الصامت، و البراء بن عازب، و قرة بن عمرو بن ثعلبة الانصارى، و أبا الهيثم بن التيهان- و أبى بن كعب- و الزبير بن العوام و أنس بن الحرث، امتنعوا عن بيعة ابى بكر و وقفوا بجانب على و تحصن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۰۵

الكثير منهم فى دار فاطمة (ع) .

و من يتتبع سير الحوادث التى حدثت بعد بيعة ابى بكر (رض) مباشرة يجد شيئا من الندم قد خامر بعض الانصار و كثيرا من المهاجرين بحيث راح البعض يعتذر الى على من تسرعه و خذلانه، اما على فقد لزم بيته بعد ان فرغ من دفن رسول اللّه (ص) و أحسن من يصور لنا تلك الحوادث بمختلف الأخبار و الروايات التى وصلت الينا من المؤرخين القدماء و المتأخرين هو صاحب شرح النهج عبد الحميد بن أبى الحديد المعتزلى، و أحسن من يصوره من المتأخرين هو عبد الفتاح عبد المقصود فى كتابه- الامام على بن ابى طالب- الجزء الاول الطبعة الثالثة: يقول الدكتور عبد الفتاح فى ص- ۱۷۹ من كتابه المذكور:

مؤتمر بياضة

«اجتمع سلمان الفارسى، و المقداد بن الاسود الكندى، و ابو ذر الغفارى، و عمار بن ياسر و عبادة بن الصامت، و حذيفة بن اليمان، و البراء

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۰۶

بن عازب، و ابو الهيثم بن التيهان و غيرهم من خيرة صحب الرسول (ص) الذين تخلفوا عن بيعة ابى بكر اقتناعا منهم بأن فى الناس سواه اولى منه بالبيعة و من كل الناس اذا اجتمع كل هؤلاء و اجمعوا الكلمة فلقد آن ان يعود الحق اخيرا الى ذويه، التأم الجمع (فى فضاء بنى بياضة) تحت الليل و أقبلوا على الأمر يمحصونه ليروا أنسب الحلول فقال عمار:

- ما لتيم و هذا الأمر؟ انه كان لرسول اللّه (ص) و هو من بعده فى خير الناس بعد رسول اللّه (ص) اما لقد ظلمت الأنصار. فأجابه البراء:

- يا أبا اليقظان انما الرجل انتزعه بحق قريش و عاونه صاحباه، فقال حذيفه:

- ان الانصار لتريد ان تنقض ما كان منها:

فسأله عمار:- أ تعلم ذلك حقا؟

فأجابه-: و اللّه ما كذبت ثم و اللّه ليكونن ذلك، فقال المقداد:

- فهذا و اللّه خير و ليردن الحق الى صاحبه من بعد.

فقال سلمان-: فان- أبى الرجل؟

فأجابه ابو ذرر-:- فدعوه انه ليس و لا صاحباه الا ثلاثة من المهاجرين.

قال البراء-: و اللّه لا يرانى أبدا أبايع ابن ابى قحافة و فى الناس على ابن ابى طالب.

قال عمار-: ما الرأى؟

قال المقداد-: الرأى ان نعيد الأمر شورى بين المهاجرين.

قال عمار-: أصبت و هذه الانصار تريد ان تنقض امر السقيفة.

و يقول عبد الفتاح فى ص ۲۰۷ من كتابه (الامام على بن ابى طالب) «ندم الانصار على ما سلف منهم حتى سال الأسف بنفوسهم كل مسيل و أخذ

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۰۷

الندم يتجمع فى النفوس حتى امتلأت به ففاض يلتمس على الالسن و من بين الشفاه و كانت قريش صاحبة احقاد فوقفت لعواطف القوم بالمرصاد. لاتنى تحصى عليهم الحروف قبل الالفاظ، و تعده خروجا على طاعة السلطان ان يتحدث الناس بسجايا سواه. و بدأ الحديث مديحا يقابله مديح، و ثناء امام ثناء ثم صار جدلا حتى ترددت كلمات السيف، و القتل، و القتال بين فريق الحاسدين البغاة. و كانت الانباء لا تفتأ تأتى عليّا بما يدور بين الحزبين فيزيد انطواء على نفسه. و كان الانصار يودون لو انه طلع عليهم فاصابوا بظهوره بينهم قوة تؤلب حوله الرجال و تدفع بقضيته الى الامام و لكنه ظل كما اعتزم مؤثرا ان يبقى بعيدا عن المعترك خشية ان يفتتن به الناس و ما تجيء فى اعقاب هذا الافتتان من انقسام الامة فى تلك الفترة الحاسمة من تاريخ الاسلام و لم يغير مسلكه ان جاءت جموعهم اليه ذات يوم تحيط بداره و تهتف باسمه، داعية اليه، منادية اياه، ان يبرز لها تبايعه، و تعيد له ما ضاع من حقه المسلوب».

و يقول: فى ص ۲۰۹ فى سرد الحوادث

«وقف سهيل بن عمرو يحف به اعيان قريش يخطب و يقول: يا معشر قريش ان هؤلاء الناس قد دعوا الى انفسهم، و الى على بن ابى طالب، و على فى بيته لو شاء لردهم، الا فادعوهم الى صاحبكم، و الى تجديد بيعته، فان اجابوا، و الا فاقتلوهم، .. فو اللّه انى لارجو اللّه ان ينصركم عليهم كما نصرتم بهم» ص ۲۱۰

ثم تلاه من بعد الحرث بن هشام احد بنى مخزوم آل ابى جهل فقال:

«ايها الناس ان يكن الانصار قد تبوأوا الدار و الايمان من قبل و نقلوا رسول اللّه الى دورهم من دورنا فآووا و نصروا فانهم قد لهجوا بامر ان ثبتوا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۰۸

عليه قد خرجوا بما و سموا به و ليس بيننا و بينهم معاتبة الا السيف»

و قال عكرمة بن ابى جهل:

«لو لا قول رسول اللّه: الأئمة من قريش، ما انكرنا إمرة الانصار ..

انحدروا الى القوم فان أبوا فاقتلوهم»

و فى ص ۲۱۹ و ۲۲۰ من المصدر نفسه:

«انطلق عمرو بن العاص الى مسجد المدينة يتناول بلسانه ما كان من الانصار اذ ارادوا ان ينصروا عليا بعد خذلان فيفيض فى نقدهم و يمعن قال و هو قائم يخطب الناس: «و اللّه لقد دفع اللّه عنا من الانصار عظيمة و لما دفع عنهم اعظم، كادوا ان يحلوا حبل الاسلام كما قاتلوا عليه، و يخرجوا منه كما دخلوا فيه .... الا انهم قاتلونا بالامس فغلبونا على البدء و لو قاتلناهم لغلبناهم على العاقبة»

و ان ما يؤيد صحة عزم الانصار على مناصرة الامام و ندمهم على ما فرطوا فى حقه هو موقف الامام منهم بعد تحريض الموتورين من اعيان قريش على قتالهم فحين اخبر الفضل بن العباس عليا- ع- بمقالة عمرو غضب الامام و جاء الى المسجد فدعا اليه الناس، حتى تجمعوا و قام فيهم يقول:

«يا معشر قريش ان حب الانصار ايمان، و بغضهم نفاق، ان حب الانصار ايمان و بغضهم نفاق، لقد قضوا ما عليهم و بقى ما عليكم. يا معشر قريش ان اللّه قد رغب لنبيكم عن مكة فنقله الى المدينة و كره له قريشا فنقله الى الانصار، يا معشر قريش انا قدمنا على الانصار دارهم فقاسمونا الاموال، و كفونا العمل، حاربنا بهم الناس، و انتصرنا ببذل غنيهم، و ايثار فقيرهم، يا معشر قريش اذكروا ان اللّه تعالى انزل آية من القرآن جمع فيها الانصار خمس نعم اذ قال «وَ الَّذِينَ تَبَوَّؤُا الدَّارَ وَ الْإِيمانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُحِبُّونَ مَنْ هاجَرَ

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۰۹

إِلَيْهِمْ وَ لا يَجِدُونَ فِي صُدُورِهِمْ حاجَةً مِمَّا أُوتُوا وَ يُؤْثِرُونَ عَلى أَنْفُسِهِمْ وَ لَوْ كانَ بِهِمْ خَصاصَةٌ وَ مَنْ يُوقَ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولئِكَ هُمُ

الْمُفْلِحُونَ»* الا ايها الناس ان عمرو بن العاص قام مقام من آذى فيه الميت و الحى، ساء به الوتر، و سربه الموتور، فاستحق من الحاضر الجواب، و من الغائب المقت، فمن احب اللّه و رسوله احب الانصار، و ليكفف عنا بن العاص نفسه» .

عاد الامام الى بيته و لزم محرابه يجمع القرآن و لم يستمع لنداء الانصار و هتاف الهاتفين من حول داره لانه كان كعادته يقظا، حذرا، منصرفا عن دنيا الناس، حريصا على وحدة الصف، بقدر حرصه على حفظ الدين الذى جاهد فى سبيل نشر رسالته، كان يحز فى قلبه و هو يرى الدخلاء فى الدين يريدون الوقيعة بشريعة اللّه، و الكيد بمن آمن باللّه و رسوله حقا، و كان يرى اى بادرة تبدر منه فى تأييد الانصار عمليا تؤدى حتما الى قيام حرب اهلية، و اشتباك مسلح قد يقضى على حياة الصفوة المختارة المؤمنة من اصحاب محمد- ص- و القضاء عليهم هو القضاء على دين اللّه، و شريعة سيد المرسلين، فرأى فى الصبر على هذا حجى، فصبر و فى القلب شجى.

اشتدت الازمة بين الهاتفين لعلى- ع- و بين خصومهم حتى بات التصادم المسلح على و شك الوقوع بين الفريقين فاشار عمر على ابى بكر (رضى) ان يجد فى الامر و يسرع فى اخضاع على و من معه للبيعة مهما كلف الامر

فالطريقة التى يصورها لنا بعض المؤرخين و منهم مؤرخو الشيعة الامامية لكيفية بيعة الامام على- ع- لابى بكر تجعلنا نعتقد بانها كانت اضطرارية

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۱۰

حمل الامام عليها حرصه على الدين، و حقن الدماء، و كان للاضطرابات التى حدثت فى القبائل الحديثة العهد بالاسلام بالاضافة الى الاضطرابات الداخلية التى باتت على و شك التصادم المسلح بين المهاجرين و الانصار الاثر الكبير فى حمل الامام على البيعة، فقد رأى فى امتناعه من الموافقة و المسالمة ضررا كبيرا على الاسلام بل ربما كان ينهار الاسلام من اساسه و هو بعد فى اول نشوئه و ترعرعه، و الاسلام عند على و هو اول من امن به حياة العزة، و الكرامة، و السعادة فى المجتمع، و هو بالمقام الذى يجب ان يضحى له نفسه و انفس ما لديه، فكم قد قذف بنفسه فى المهالك تضحية للاسلام، و دفاعا عن كيانه و سواء أ كانت بيعة الامام- ع- لابى بكر (رض) اضطرارية او كما يقول بعضهم جبرية، فان شيعة الامام قد بايعت هى الاخرى ابا بكر و من ولى الامة بعده، و لما صارت الخلافة الى على استبسلت شيعته تحت لوائه فى حرب الناكثين و القاسطين من الفئة الباغية و المارقين فى البصرة، و صفين، و النهروان

.

و يحدثنا ابن عبد البرقى الاستيعاب فى ترجمة عبد الرحمن بن بزى الانصارى و فى ترجمة عمار بن ياسر بان عدد الذين حضروا مع على فى صفين من اصحاب بيعة الشجرة كانوا ثمانماية نفر من اصل الف و اربعمائة ممن شهدوا مع النبى- ص- الحديبيه، و بايعوه بيعة الرضوان تحت الشجرة، اما الذين حضروا مع على- ع- ممن حضر وقعة بدر فكان عددهم ۱۷۸ بدريا، استشهد من اهل بيعة الرضوان ثلثمائة و ستون رجلا كما اشتشهد من اهل بدر ثلاثة و ستون نفرا.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۱۱

كل ما مر يدل على ان تاريخ شيعة على قديم يرجع الى زمن النبى (ص) و ان التشيع و التحزب و التابعية عند النفوس الكبيرة عبارة عن مزاج و عقيدة تنافى مع المصالح المادية و الشخصية تنافيا كبيرا، و ان جميع الذين وقفوا الى جانب على و شايعوه و صادقوه و زاملوه فى ايام النبى و هو فى ساحة الحرب يذب عن الاسلام او الذين احجموا عن بيعة ابى بكر (ض) و حاولوا ان يبايعوا عليا بالاكراه، او الذين وقفوا الى جانب على و استشهدوا بين يديه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۱۲

فى حرب البصرة، و حرب صفين، و حرب النهروان، كانوا اولى مزاج و عقيدة لا يستطيع ان يحولهم عن عقيدتهم طمع و لا جاه، و لا اية امنية من امانى الحياة، و هؤلاء هم زبدة المسلمين الذين حضر بعضهم بدرا، و أحدا و دافعوا عن النبى و الاسلام دفاع المؤمن المستميت، و زاملوا عليا و رافقوه و آمنوا به منذ عرفوه و كلهم او جلّهم من اصحاب النبى و من خيرة رجالات الاسلام، و دعائمه.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۱۳

اسباب التشيع

اشارة

و التشيع فى اهدافه و تعاليمه يمثل اهداف الاسلام و تعاليمه و جوهره، فالتشيع فى عقيدة الشيعة هو الايمان باللّه و برسالاته و الموالاة لعلى و اهل بيت النبى و الاعتراف بامامته و تضيف الشيعة الامامية الاثنا عشرية منهم الاعتراف بالائمة الاحد عشر من اولاد على على الترتيب المعروف عندهم،

اما سبب التشيع لعلى فيقوم على اساسين: الاساس الاول و هو الاخبار و الاحاديث و الروايات الدينية اضافة الى ما يرويه التأريخ عن امامة على و ما يستدل به على هذه الامامة من سير الحوادث التى تتضمنها التواريخ القديمة و القريبة من عصور الخلافة، خصوصا الاحاديث المروية على السنة غير الشيعة، و التواريخ المكتوبة باقلام غير شيعية، فتجتمع كل هذه الاحاديث و الاخبار و الحوادث التأريخية و تؤلف عند الشيعى دعامة للتمسك بمشايعة على و متابعته،

و الاساس الثانى و هو المزاج، المزاج الذى يجعلك ان تحترم كونفشيوس و انت بعيد عنه لمجرد ان تقرأ آراءه فكيف و انت تدرس سيرة من عجائب السير فى عمق التفكير، و حسن التصوير، و نضج الرأى، و الخطابة و الادب،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۱۴

و الشجاعة و الايمان، ثم التواضع ثم المرح و انطلاق النفس و الدعابة التى اخذها عليه البعض فقال (لو لا دعابة فيه) بينما هى وحدها الدالة على النفس الطاهرة النقية الى آلاف من صفات الكمال التى حار الكثير من الفلاسفة فى تصويرها و تقديرها فكيف بمن رأى عليا رأى العين، و زامله فى الحرب، و ما شاه و اختبره فى جميع الاحوال و هو يصاحب رسول اللّه، و هو يعتزل فى بيته، و هو يحكم، هذا المزاج هو الاساس عند الذين يكتفون باستعراض السير فيكونون شيعة بداعى مزاجهم،

و اننا نستعرض هنا باجمال بعض الاحاديث و الروايات و الاخبار التى يعود اليها سبب التشيع، اما السيرة فسيتناولها جزء خاص من (قسم النجف) من موسوعة العتبات المقدسة،

ان من أدلة الشيعة الامامية على نص النبى (ص) على امامة على بالاسم حديث (غدير خم) المشهور الذى رواه ۱۲۰ صحابيا و ۸۴ تابعيا و تجاوز طبقات رواته من ائمة الحديث عن ۳۶۰ راويا و بلغ المؤلفون فى حديث الغدير من السنة و الشيعة ۲۶ مؤلفا و خلاصته ان النبى- ص- فى رجوعه من حجة الوداع، و هى آخر حجة حجها و لم يمكث بعدها حتى توفى و وصل الى (غدير خم) جمع الناس و قام فيهم خطيبا و قال فيما قال:-

«ان اللّه مولاى و انا مولى المؤمنين و انا أولى بهم من أنفسهم، فمن كنت مولاه، فعلى مولاه، قالها ثلاثا، ثم قال اللهم و ال من والاه، و عاد من عاداه، و انصر من نصره، و اخذل من خذله، و أبغض من ابغضه، و ادر الحق معه حيث دار، الا فليبلّغ الشاهد الغائب (كتاب الغدير للامينى) (جزء- ۱- ص- ۹- طبعة ۱۳۷۲ ه) و قد روى حديث من كنت مولاه فعلى مولاه فى (الاصابة) فى ترجمة الامام على و (الاستيعاب) فى ترجمته و (و الألوسى) فى كتاب (نثر اللالى، على نظم الامالى) ۱۷۲ طبع

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۱۵

بغداد كما رواه اكثر المفسرين من غير الشيعة فى تفسير قوله تعالى «يا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ ما أُنْزِلَ إِلَيْكَ. و قد جمع العلامة الحلى ادلة النص على امامة على فى كتابه (الالفين) الذى سماه على عدد الادلة التى جمعها فى الكتاب المذكور نذكر ما ورد منها عن طريق غير الشيعة:

۱. روى صاحب الاصابة فى ترجمته للامام على- ع- و صاحب (الاستيعاب) فى ترجمته عن ام سلمة قالت: جمع النبى عليّا و فاطمة و الحسن و الحسين و ادار عليهم رداءه ثم قال: اللهم ان هؤلاء اهل بيتى فأذهب عنهم الرجس. فنزلت هذه الآية: (إِنَّما يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَ يُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيراً). و ذكر ابو الحمراء فى ترجمته قال ان النبى- ص- كان يأتى منزل فاطمة فى كل غداة فيقول: السلام عليكم اهل البيت (انما يريد اللّه ليذهب عنكم الرجس اهل البيت و يطهركم تطهيرا) و فى المصدرين المذكورين فى ترجمة الامام- ع- ان النبى قال لعلى: انت منى بمنزلة هارون من موسى الا انك لست بنبى و لا ينبغى اذا ذهبت الا و انت خليفتى: و قال- ص- يوم خيبر لأعطين الراية غدا رجلا يحب اللّه، و رسوله، و يحبه اللّه و رسوله فاستدعى عليا و دفع اليه الراية و قال- ص- من كنت مولاه فعلى مولاه و قال- ص- يا على لا يحبك الا مؤمن، و لا يبغضك الا منافق، و قال- ص- ان عليا ولى كل مؤمن من بعدى.

روى ابن الاثير فى الكامل (ج (۱) كيفية دعوة النبى لعشيرته لما نزلت اية (و انذر عشيرتك الاقربين (قال: ما ملخصه ان النبى- ص- امر عليا ان يدعو عشيرته فجمعهم و هم اربعون رجلا يزيدون واحدا او يقلون واحدا و قال فيما قال (قد جئتكم بخير الدنيا و الآخرة و قد امرنى ربى ان ادعوكم اليه فأيكم يؤزّرنى على امرى هذا فيكون اخى و وصى و خليفتى فيكم؟

فقال- ع- انا يا رسول اللّه بعد ان سكت القوم فأخذ النبى- ص- برقبته

و قال: ان هذا اخى و وصيى و خليفتى فيكم فاسمعوا. و أطيعوا. فقام القوم يضحكون الخ.

و ذكر صاحب الاصابة فى ترجمة وهب بن حمزة قال: قال رسول اللّه- ص- ان عليا وليكم من بعدى و من المصدرين المذكورين فى ترجمته و فى (نثر اللالى) للالوسى (و الصحاح الست): انا مدينة العلم و بابها على فمن اراد العلم فليأت من الباب، و فى المصادر المذكورة ان النبى استدعى عليا و فاطمة و الحسن و الحسين و راح يباهى بهم و فد نجران فنزلت هذه الآية (فَقُلْ تَعالَوْا نَدْعُ أَبْناءَنا وَ أَبْناءَكُمْ، وَ نِساءَنا وَ نِساءَكُمْ، وَ أَنْفُسَنا وَ أَنْفُسَكُمْ، ثُمَّ نَبْتَهِلْ فَنَجْعَلْ لَعْنَتَ اللَّهِ، عَلَى الْكاذِبِينَ). و روى الالوسى فى كتابه (نثر اللالى) فى نظم الامالى ص ۱۶۹ عن الحديث الذى اخرجه بن مردويه و ابن عساكر و الخطيب البغدادى عن اسماء و بنت عميس قالت: رأيت رسول اللّه- ص- فى ثبير (و هو جبل فى مكة و المدينة) و هو يقول: اشرف ثبير اشرف ثبير اللهم انى اسألك مما سألك اخى موسى بن عمران ان تشرح لى صدرى و تيسر لى امرى و تحل عقدة من لسانى ليفقهوا امرى و اجعل لى وزيرا من اهلى اخى عليا اشدد به ازرى و أشركه فى امرى كى نسبحك كثيرا و نذكرك كثيرا انك كنت بنا بصيرا.

و يجدر بنا ان ننقل ما اورده ابن حجر فى كتابه (الصواعق) ص ۸۹ و ص ۹۰ يقول: بعد ان اورد الآية الرابعة فى شأن اهل البيت و هى قوله تعالى (وقفوهم انهم مسئولون) ان ما نقله المفسرون: ان الموقف و السؤال انما هو عن ولاية على ابن ابى طالب و اهل البيت فقد قال رسول اللّه- ص- فى مواضع متعددة انى تارك فيكم الثقلين كتاب اللّه و عترتى اهل بيتى فانهما لن يفترقا حتى يردا علىّ الحوض، و منها يوم (غدير خم).

و قد سمى رسول اللّه- ص- القرآن و عترته بالثقلين لأن الثقل هو كل

نفيس و خطير و هذان كذلك اذ كل منهما معدن للعلوم الدينية و الاسرار و الحكم العالية و الأحكام الشرعية لذا حث النبى- ص- على الاقتداء و التمسك باهل بيته و التعظيم فيهم و قال: الحمد للّه الذى جعل فينا الحكمة اهل البيت.

و قيل سمى بالثقلين لثقل وجوب رعاية حقوقهما ثم الذين وقع الحث عليهم انما هم العارفون بكتاب اللّه و سنة رسوله اذ هم الذين لا يفارقون الكتاب الى الحوض و يؤيد الخبر السابق: و لا تعلموهم فانهم اعلم منكم. و تميزوا عن بقية العلماء لان اللّه اذهب عنهم الرجس و طهرهم تطهيرا و شرفهم بالكرامات الباهرة و المزايا المتكاثرة و فى احاديث الحث على التمسك بأهل البيت اشارة الى عدم

انقطاع متأهل منهم للتمسك به الى يوم القيامة كما ان كتاب اللّه العزيز كذلك و لهذا كانوا امانا لأهل الأرض. ثم ان الأحق بالتمسك به منهم امامهم و عالمهم على بن ابى طالب كرم اللّه وجهه لما قدمناه من فريد علمه و رقائق مستنبطاته و لقد قال ابو بكر (رض) «على عترة رسول اللّه»- ص- هذا بعض ما قاله ابن حجر فى كتابه المذكور الذى جمع مناقب الامام على و روى احاديث كثيرة فى فضله فعلى طالب المزيد من هذه الاخبار مراجعته، اضافة الى عدد من المؤلفات لغير الشيعة مما تضمن مثل هذه النصوص كمسند احمد بن حنبل، و الخصائص، للنسائى، و (نور الابصار) للشبنلجى، و (ينابيع المودة) و غيرها ممن اعتمد الحديث و الرواية و الخبر فى امامة على و فضله.

يقول احمد امين فى كتابه (يوم الاسلام) ص ۴۱ طبعة ۱۹۵۸.

«اراد رسول اللّه- ص- فى مرضه الذى مات فيه ان يعين من يلى الامر بعده ففى الصحيحين- البخارى- و مسلم ان رسول اللّه لما احتضرته الوفاة قال: هلم اكتب لكم كتابا لا تضلوا بعده، و كان فى البيت رجال منهم عمر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۱۸

بن الخطاب فقال عمر: ان رسول اللّه- ص- قد غلب عليه الوجع و عندكم القرآن حسبنا كتاب اللّه فاختلف القوم فمنهم من قال: قربوا اليه يكتب لكم كتابا لن تضلوا بعده، و منهم من قال: القول ما قاله عمر، فلما كثر اللغو و الاختلاف عنده قال لهم: قوموا فقاموا، و ترك الامر مفتوحا لمن شاء و جعل المسلمين طوال عصرهم يختلفون على الخلافة حتى عصرنا هذا.

و قال فى ص ۵۲ «كان مجال الخلاف الاول بين الصحابة فى بيت النبى- ص- و الثانى فى سقيفة بنى ساعدة و اخيرا تم الامر لأبى بكر على مضض، و قال فى ص ۵۴ و بايع عمر ابا بكر ثم بايعه الناس و كان فى هذا مخالفة لركن الشورى و لذلك قال عمر: انها غلطة وقى اللّه المسلمين شرها و كذلك كانت غلطة بيعة ابى بكر لعمر»

و كثيرة هى الروايات و الاخبار التى تشير الى دعوة النبى للتشيع لعلى، و قد كان يرمى حمل المسلمين المؤمنين من المهاجرين و الانصار على الوقوف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۱۹

بجانب على للدفاع عن الدين ورد كل من تسول له نفسه الانحراف بتعاليمه و احكامه عن المقاصد التى شرعها اللّه و انزلها على رسوله فقد كان يعلم بما سيصيب الاسلام من بعده من انتكاسة على يد المناوئين له بعد ان انتصر عليهم فى ثلاث معارك- بدر- واحد- و الاحزاب- فاسلموا يوم فتح مكة ليسلموا على رؤوسهم التى طوقتها سيوف المهاجرين و الانصار فدخلوا فى دين اللّه و هم له كارهون و اظهروا الطاعة له و تستروا بالاسلام و كتموا احقادهم و ضغائنهم فى صدورهم و راحو يتحينون الفرص للانقضاض على الدين و محو معالمه من الدنيا.

و لبث النبى- ص- بعد الفتح يحذر المسلمين بين آونة و اخرى من شرور من اسلم خشية القتل يوم الفتح فرأى أبا سفيان راكبا و ولده يزيد آخذ بزمام بغلته و معاوية يسوقها فقال «اللهم العن الراكب و القائد و السائق و قال «اذا وجدتم معاوية على منبرى فاقتلوه و قال- ص- الخلافة بعدى ثلاثون سنة و فى حديث آخر اربعون سنة ثم تكون ملكا غضوضا و قال ص- «رأيت فى المنام كأن بنى امية ينزون على منبرى كما تنزو القردة و قال- ص- اذا بلغ بنو العاص ثلاثين رجلا اتخذوا مال اللّه دولا و عباد اللّه خولا و غير ذلك من الاحاديث التى رواها غير الشيعة قبل الشيعة التى تشير الى ما كان يضمره الأمويون و حلفاؤهم من الكيد و البطش للاسلام و المسلمين و الاستيلاء على الخلافة و قلب نظام الحكم فى الاسلام و لم يكن امر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۲۰

الطلقاء خافيا على المسلمين فقد حذر عمر (ض) رجال الشورى منهم بقوله «لا تختلفوا فاذا اختلفتم جاءكم معاوية من الشام و ابن ربيعة من اليمن فلا يريان لكم فضلا لسابقتكم و ان هذا الامر لا يصلح للطلقاء و ابناء الطلقاء «ترجمة عبد اللّه بن ابى ربيعه) فى

الاصابة.

هذا عرض مختصر جدا يقتضيه المدخل الى الموسوعة لبعض الأخبار الواردة عن على و التى نعتبر السبب الاساسى للتشيع الى على و الائتمام به و التمسك بولائه.

الامامة

تقول التواريخ ان المسلمين قد اختلفوا بعد وفاة النبى- ص- فى من يجب ان يتولى الامر من بعده و افترقوا الى فريقين قال احدهما و هم الشيعة ان الامامة هى الولاية العامة و من الامور الهامة التى يتوقف عليها حفظ الدين و كيان الاسلام و رعاية شؤون المسلمين، و ان رسول اللّه لم يغفل عن امرها و خطرها و انه قد نص فى حياته على ولاية على و وجوب موالاته على المسلمين فهو الولى و هو الامام من بعده و الائمة من بعد على هم الحسن ثم الحسين ثم على بن الحسين ثم الباقر محمد، ثم الصادق جعفر، ثم الكاظم موسى، ثم الرضا على، ثم الجواد محمد، ثم الهادى على، ثم العسكرى الحسن بن على ثم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۲۱

المهدى محمد عليهم السلام و الى هذا الرأى ذهب الشيعة الامامية الاثنا عشرية .

و قال الفريق الآخر: ان النبى- ص- خرج من الدنيا و لم يستخلف على دينه من يقوم مقامه و ان كل من دعا الى كتاب اللّه و السنة و العمل بالعدل من قريش وجبت امامته، و الخروج معه و الى هذا القول ذهب بقية المسلمين من غير الشيعة دون ان يكون الخلاف فى الرأى بين الفريقين سببا للشقاق و التفرقة او موجبا لتعطيل الاحكام و الحد من نشاط الحركة الاسلامية و قد تقبل القائلون بالنص على امامة على- ع- الامر الواقع و بايعوا لابى بكر بعد ان بايعه الاسلام، و اشترك الفريقان فى الجهاد فى سبيل اللّه و الامر بالمعروف و النهى عن المنكر و اعلاء كلمة التوحيد و هكذا ظل المسلمون من الفريقين يتمتعون بنعمة الموءاخاة و المحبة و الصفاء يسود بينهما العدل و الحكمة و المساواة حتى خلافة عثمان الذى وجد فيها الموتورون و الامويون وسيلة لرسوخ اقدامهم و تولى الامارات و السيطرة. و الاستيلاء على الحكم.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۲۲

من لدن الطلقاء و المؤلفة قلوبهم فقد تولى عدد من بنى امية و آل ابى معيط مهمات خطيرة منها ولاية الشام، و مصر، و الكوفة، و البصرة و هى اهم و اخطر الولايات الاسلامية و اغناها و عليها المعول فى تمويل الخلافة الاسلامية

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۲۳

و يقول الاستاذ محمود ابورية فى كتابه (شيخ المضيره) ص ۱۵۱ «و كان عثمان بما مكن لبنى امية من حكم هذه الولايات الاربع الكبيرة، و هى تعد بمثابة القواعد الاربع للدولة الاسلامية، انما يصنع هذه القواعد لكى تقوم عليها اركان الدولة الاموية و كان كذلك و هو يجمع اطراف الشام كلها بيد معاوية و يجعلها تحت سلطانه انما يرمى الى ترشيحه لأن يكون ملكا لهذه الدولة و يهىء السبيل لكى يتولى الزعامة الاموية بعد ابيه ابى سفيان»

و يقول الدكتور طه حسين فى كتابه الفتنة الكبرى (عثمان) ص ۱۲۰:

«و ليس من شك فى ان عثمان هو الذى مهد لمعاوية ما اتيح له من نقل الخلافة ذات يوم الى آل ابى سفيان و تثبيتها فى بنى امية»

و يقول ابورية فى كتابه المذكور ص ۱۵۲: «و من اعمال عثمان التى استنكرها المسلمون اشد استنكار و لا يستطيع احد ان يدافع عنه فيها انه رد الحكم بن العاص و اهله الى المدينة و كان النبى (رض) قد اخرجهم، و اعطاه مالا كثيرا قدر بمائة الف درهم، و اقطع ولده الحارث سوق المدينة، و يعرف بنهروز، و كان النبى رض قد تصدق به على المسلمين، و اتخذ مروان وزيرا و مشيرا و امر له بمائه الف ثم اقطعه فدكا التى كانت ملكا للنبى و كانت فاطمة (رض) عنها قد طلبتها من ابى بكر ورد طلبها.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۲۴

و يقول فى صفحة ۱۵۳

«و لما ولى عثمان و هو اموى استعان بالامويين فكان اكثر عماله منهم.

و كان كاتبه و امين سره مروان بن الحكم الاموى، و مروان هو و شيعته قد هدموا كل ما بناه الاسلام من قبل و دعمه ابو بكر و عمر من محاربة العصبيه القبليه، و بث الشعور بان العرب وحدة و حكموا كامويين لا- كعرب فحرك ذلك ما كان كامنا من العداوة القديمة بين بنى هاشم و بنى اميه»

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۲۵

بدأ عثمان خلافته بتفكيك اواصر الصداقة و المحبة و الاخاء و كانا يسودان المجتمع الاسلامى فى عهد النبى و الخليفتين و ساعدت اعماله على استياء كبار

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۲۶

الصحابة و السابقين منهم و ابعاد رجال الراى و الحديث و الاجتهاد امثال ابى بن كعب و عبد اللّه بن مسعود، و عمار بن ياسر، و المقداد بن الاسود الكندى، و ابى ذر، و خزيمة بن الثابت ذى الشهادتين و غيرهم من الذين كانوا موضع ثقة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۲۷

رسول اللّه- ص- و اليهم كان يفزع ابو بكر و عمر (ض) فى امهات المسائل و معضلات الامور، فابعدهم عثمان عن مركز الخلافة و النظر فى شؤون المسلمين و قرّب اليه المبعدين و المنفيين فى عهد النبى- ص- امثال الحكم بن ابى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۲۸

العاص و ولديه مروان و الحارث و معاوية و الوليد بن عتبة و ابى سفيان و من على شاكلته فاستفحلت سيطرة الانتهازيين و اصحاب المطامع و الاهواء

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۲۹

و المؤلفة قلوبهم و الموتورين و هاجت عداوة الامويين للهاشميين علانية فتألفت من كل اولئك جماعة و فى مقدمتهم الامويون لمحاربة على بن ابى طالب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۳۰

و مناوئته و بث مختلف الدعاوة ضده و ضد شيعته و ضد الدين و تعاليمه للاستيلاء على الخلافة التى باتت على و شك ان تصير الى الامام على- ع- بعد عثمان،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۳۱

فانقسم المسلمون الى فريقين متخاصمين متناحرين يستحيل الجمع بينهما لاختلاف العقيده و القصد و الغاية و بدأ الصراع الدامى بين الفريقين طيلة العهد الاموى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۳۲

ثم تحول الى صراع عقائدى يشتد تارة و يخف تارة اخرى و لم يسلم هذا النزاع من الفتك و البطش فى اكثر العهود و ما زالت آثاره السيئة ماثلة امام المسلمين الى اليوم ففى قبال مذهب التشيع لعلى اعلن الامويون مذهب العثمانية

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۳۳

العثمانية اول حرب شنت فى وجه على و شيعته

اشارة

العثمانية مذهب ظهر بعد قتل عثمان (ض) سنة ۳۵ فی مقابل التشیع ضم العناصر التی کانت تبغض الامام علیا (ع) و وقفت ضده کافة بعد وفاة النبی- ص- وسعت الی ابعاده عن الخلافة فمنهم من جهر بذلک و وقف بجانب الامویین کعمرو بن العاص، و بسر بن ارطاة، و شرحبیل بن ذی الکلاع، و مالک بن حمزه، و عبد الرحمن ابن ابی بکر، و عبد اللّه بن عمر، و ابو هریرة، و امثالهم و منهم من آمن به سرا و امتنع عن بیعة علی- ع- یقول انیس النصولی فی کتابه (دولة امیة فی الشام) «ان کلمة العثمانیه تدل فی الأصل علی اقرباء عثمان الخلیفة، الثالث و موالیه غیر انها اطلقت فی الحرب الاهلیة للدلالة علی حزب الخلیفة المقتول الذین قاموا یطالبون بقصاص من سفک دم ذلک الشهید المظلوم فی عرفهم، و تطرف بعضهم فقالوا ان لعلی یدا فی الثورة التی نشبت فی المدینة و کان من نتیجتها قتل عثمان، و لهذا فهو غیر جدیر بتسلم عرش الخلافة، و انه لمن الغلط الفادح ان نعتقد بان العثمانیة هم حزب

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۳۳۴

معاویة و مریدوه بل بالعکس فان کل من التف حول معاویة و ناصره من اجل الاقتصاص لعثمان و الأخذ بثأرهم فهو من العثمانیة»

و یقول فی ص ۸ من کتابه

«لما قتل عثمان اجتمع الناس من المهاجرین و الانصار فأتوا علیا و بایعوه سنة ۳۵ ه ۶۵۵ م و الانصار هم اکثریة حزب علی ان هؤلاء منذ وفاة النبی- ص- لم یرضوا عن بیعة ابی بکر خلیفة المسلمین و اعترضوا و احتجوا ذلک، فلو نظرنا الی الامر جلیا لتحققنا انهم لم یفوزوا فی انتخاب علی فی الفرص الثلاث التی سنحت لهم بل تربع علی عرش الخلافة ابو بکر و عمر، و عثمان، مما هو مشهور»

و یقول النصولی ایضا

«لو استثنینا النبلاء من اهل المدینة لوجدنا القلیل من اشراف بقیة البلاد الاسلامیة موالیة لعلی و یمکننا القول ان اغلب سادة قریش وقفت علی الحیاد او ظاهرت معاویة و کاتفته فتأثر ابن ابی طالب من عدائهم له».

و یقول فی صفحة ۹

«و اعتزل عن بیعته سعد بن ابی وقاص، و زید، و عبد اللّه بن سلام، و اسامة بن زید، و المغیرة بن شعبة، و عبد اللّه بن عمر، و ابو موسی الأشعری، و کان هؤلاء یعتقدون انه لا یجوز دینا الاشتراک فی الفتنة و مقاتلة اخوانهم فی الاسلام و قد قال اسامة لعلی لما طلب منه الخروج: اعفنی من الخروج معک فاننی عاهدت اللّه ان لا اقاتل من شهد ان لا إله الا اللّه. و قال سعد: اعطنی سیفا یفرق بین المسلم و الکافر. ثم انضم هؤلاء الرجال الی

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۳۳۵

معاویة و تألف منهم حزب العثمانیة الذین یقدمون بنی امیة علی بنی هاشم و یقولون ان الشام خیر من المدینة و قد قعدوا عن علی بن ابی طالب و لم یشهدوا حروبه»

لقد ظهرت فی مذهب العثمانیة فکرة القول بالارجاء بعد مقتل عثمان عام ۳۵ لحمل الناس علی قتال الامام علی- ع- مع علمهم بعصیان ذلک و من اصول الارجاء القول بان العفو واجب علی اللّه و ان جمیع الذنوب ما عدا الشرک مغفورة لا محالة و ان العبد اذا مات علی التوحید لم یضره ما اقترف من الآثام و اجترح من السیئات و ان کل ما یعمله العبد من الخیر و الشر هو من اللّه لانه مسیر فی جمیع احواله و لا اختیار له فی کل ما یفعل.

استحدث مذهب العثمانیة مقابل مذهب التشیع و للرد علی معتقدات الشیعة الذین کانوا یطعنون فی معتقدات الامویین و یناقشون الاعمال و الاخطاء التی ارتکبها بعض الصحابة فی خروجها علی الامام علی، و نکث بیعته و قتاله فی البصرة، و صفین، و لتحریم البحث فی تلک الاخطاء طرح العثمانیون احادیث نسبوها الی النبی- فی فضل عامة الصحابة دون استثناء و وجوب احترام کل واحد

منهم مهما ارتكب من الذنوب و الآثام كحديث (اصحابى كالنجم بأيهم اقتديتم اهتديتم) و قوله (اللّه اللّه لا تتخذوا اصحابى غرضا فمن أحبهم فبحبى أحبهم و من أبغضهم فببغضى أبغضهم، و من آذاهم فقد آذانى و من آذانى آذى اللّه) و قوله لعمر (ما يدريك لعل اللّه اطلع على اهل بدر

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۳۳۶

فقال لهم اعملوا ما شئتم) و اعتبر العثمانيون الصحابة كلهم ابرارا، و كلهم أخيارا عدولا، و ان عدالتهم ثابتة و معلومة بتعديل اللّه (و كنتم خير امة اخرجت للناس) و لا يدخل احد منهم النار و انهم كلهم من اهل الجنة قطعا من دون تفريق بين ابى بكر و معاوية و بين عمر و مروان، و بين عمار و قاتله ابى الفادية و بين الامام الحسين و قاتله الحصين بن نمير السكونى و شمر بن ذى الجوشن.

لقد ناقش ائمة الفقه غير الشيعة هذه الاحاديث و منهم الامام ابو حنيفة و الامام الشافعى فقد روى ابو الفداء عن الشافعى انه اسرّ الى الربيع ان لا يقبل شهادة اربعة من الصحابة: معاوية- و عمرو بن العاص- و زياد- و المغيرة بن شعبة، و عن ابى يوسف قال قلت لأبى حنيفة: الخبر يجيئنى عن رسول اللّه- ص- يخالف قياسنا فما نصنع فقال: ان جاءت به الرواة الثقاة عملنا به و تركنا الرأى فقلت: ما تقول فى رواية ابى بكر و عمر قال ناهيك بها، فقلت و على و عثمان قال: كذلك، فلما رآنى اعدد الصحابة قال، و الصحابة كلهم عدول ما عدا رجال و عدّ منهم أبا هريرة، و انس بن مالك، و فى خبر آخر عد منهم: سمرة بن جندب، و ابا هريرة و انس بن مالك.

تقول الشيعة ان الحكم القطعى بدخول جميع الصحابة الى الجنة و عدم دخول فرد منهم النار يناقض الاحاديث التى صححها الامام البخارى فى مسنده الذى يعتبر اصدق كتاب بعد القرآن كما يقول ابن خلدون و لا يجوّز النظر

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۳۳۷

فى رجال رواته ذكر فى- باب الحوض- المجلد الرابع ص ۸۷ و ۸۸ الاحاديث التالية:

عن مغيرة قال: سمعت أبا وائل عن عبد اللّه رضى اللّه عنه عن النبى- ص- قال: انا فرطكم على الحوض و ليرفعن رجال منكم ثم ليختلجن دونى فأقول:

يا رب اصحابى فيقول: انك لا تدرى ما احدثوا بعدك.

و باسناده عن ابى هريرة انه كان يحدث ان رسول اللّه- ص- قال: يرد على يوم القيامة رهط من اصحابى فيحلئون عن الحوض فأقول يا رب اصحابى فيقول: انك لا علم لك بما حدث بعدك. انهم ارتدوا على ادبارهم القهقرى. باسناده عن ابن المسيب انه كان يحدث عن اصحاب النبى- ص- ان النبى قال: يرد على الحوض رجال من اصحابى فيحلئون عنه فأقول: يا رب اصحابى فيقول انك لا علم لك بما احدثوا بعدك انهم ارتدوا على أدبارهم القهقرى.

و باسناده عن اسماء بنت ابى بكر قالت قال رسول اللّه- ص-: انى على الحوض حتى انظر من يرد على منكم و سيؤخذ ناس فأقول يا رب منى و من امتى فيقال: هل شعرت ما عملوا بعدك انهم و اللّه ما برحوا يرجعون على اعقابهم، و باسناده عن سهل بن سعد قال: انى فرطكم على الحوض من مرّ على و شرب و من شرب لم يظمأ ابدا، ليردن على اقوام اعرفهم و يعرفوننى، ثم يحال بينى و بينهم، قال ابو حازم فسمعنى النعمان بن ابى عباس فقال:

هكذا سمعت عن سهل؟ فقلت نعم، فقال اشهد على ابى سعيد الحذرى لسمعته و هو يزيد فيها فأقول انهم منى فيقال انك لا تدرى ما احدثوا بعدك فأقول سحقا لمن غيّر بعدى.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۳۳۸

الصراع بين الشيعة العلوية و الشيعة العثمانية

كانت الثورة تغلى فى المدينة على عثمان تريد خلعه و ان ابى فقتله و كلما اشتدت الازمة فزع الامام على (ع) و اسرع الى انقاذه و

التفاهم مع الثوار فكان كلما اصلح على امرا افسده مروان، حتى فطنت الى ذلك زوجة عثمان نافلة بنت الفراقصة فدخلت عليه فى آخر مرة بعد ان غضب الامام و يئس من اصلاح ما يفسده عليه مروان، فقالت لزوجها «ان مروان ميتم اولادك، انك إن تطعه يقتلك، ارسل الى ابن عمك عليا فاصلحه فان له فى الناس وجها و اراه غير عائد اليك » و لم يكن طلحة بن عبيد اللّه و الزبير بن العوام و غيرهما بمعزل عن الثورة و الثائرين و تحريضهم الناس على عثمان بل قيل ان الهجوم قد بدأ على عثمان باشارة من طلحة و قد شاهده عثمان بنفسه يختلى بقائد الثورة بن عديس ثم يبدأ الهجوم.

يقول ابن الاثير فى الكامل من حوادث سنة ۳۵ ه:

«قال عبد اللّه بن عباس بن ابى ربيعة: دخلت على عثمان فأخذ يدى فاسمعنى كلام من على بابه، فمنهم من يقول ما تنتظرون بالرجل؟ و منهم من يقول: انظروه عسى ان يرجع. قال بينما نحن كذلك و اقفون اذ مر طلحة فقال: اين ابن عديس؟ فقام اليه فناحاه ثم رجع ابن عديس فقال لاصحابه لا تتركوا احدا يدخل على عثمان و لا يخرج من عنده فقال لى عثمان هذا ما أمر به طلحة اللهم اكفنى شر طلحة فانه حمل على هؤلاء القوم و ألبهم علىّ انى لارجو ان يكون صفرا منها و ان يسفك دمه»

كان مروان حاضرا لما دعا عثمان على طلحة فقد روى ابن الاثير فى حوادث سنة ۳۶ من وقائع معركة الجمل «رأى مروان طلحة بين الفارين

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۳۹

فرماه بسهم و لما شاهد طلحة الدم يسيل منه قال: اللهم خذ لعثمان حتى ترضى، و اجتاز به رجل فقال له: انت من اصحاب امير المؤمنين؟ قال نعم، فقال له طلحة: مدّ يدك ابايعك له، فخاف ان يموت و ليس فى عنقه بيعة للامام.

تخلى المسلمون عن عثمان (رض) فقضت الثورة عليه و فى هذا الجو المحموم انهال المسلمون على على (ع) يطلبون يده ليبايعوه فامتنع الامام من قبول البيعة و اصر على الرفض فجاء اليه الشيخان طلحة و الزبير يلتمسان منه قبول البيعة و حماية المدينة من عبث الثائرين لان الثورة باتت على و شك التحول الى الفوضى و ما زالوا به حتى رضى مكرها و بايعه المسلمون عامة و لم يتخلف عن بيعته الا جماعة الامويين و نفر من اصحابه اما المهاجرون من اهل المدينة عامة و الانصار جميعا فقد بايعوا الامام و تبعهم المسلمون خارج المدينة باستثناء اهل الشام الذين كانوا يأتمرون بامر معاوية، و لم تلق بيعة الامام ترحيبا، فى قلوب النبلاء من قريش و من اسلم منهم بعد الفتح، فتحالفت العناصر الاخرى للاسباب التى استعرضناها من قبل و وحدت موقفها للمرة الثانية لا فساد بيعة الامام و ابعاده عن الخلافة مهما كلف الامر، و امتنع عن بيعته من امتنع امثال سعد بن ابى وقاص، و عبد اللّه بن عمر، و اسامة بن زيد، و المغيرة بن شعبة، و ابى موسى الاشعرى، و نكث ببيعته طلحة و الزبير، فاصبح ثلاثة من بقية رجال الشورى الذين رشحهم عمر للخلافة و جعلّهم فى مصاف الامام على (ع) و فى مرتبته فى الاسلام بين ممتنع عن البيعة و بين ناكث لها، فسواء أ كان الناكثان لبيعة الامام مندفعين من تلقاء نفسيهما على نكث البيعة ام كانا مدفوعين من قبل زعيم الامويين معاوية كما يفهم من كتبه اليهما فان السبب الذى اختلقاه لنكث البيعة لم يكن سببا يبرر موقفهما فى الاشتراك فى تأليب الناس على قتل عثمان و لا يدفع مطالبتهما بدم عثمان بتهمة الاستيلاء على

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۴۰

الخلافة لا سيما و قد وعدهما معاوية بان يبايع لاحدهما اذا انتصر على الامام كما جاء فى نص كتابه الى كل واحد منهما على الانفراد.

روى بن ابى الحديد فى الجزء السابع من المجلد الثانى ص ۷۹۱ من شرح النهج نص الكتب التى بدأت تتبادل بين مروان فى المدينة و بين معاوية فى الشام ابان حصار عثمان و بين معاوية و ولاة عثمان من الامويين فى البصرة، و اليمن، و الحجاز، و غيرها بعد مقتل عثمان يحرضهم على الثورة و قد كتب الى طلحة بن عبيد اللّه يقول: «اما بعد فانت أقل قريش و ترامع صباحة وجهك، و سماحة

كفـك، و فصاحـة لسانك فانت ازاء من تقـدمك فى السابقـة و خامس المبشـرين بالجنـة و لك يوم احـد، و شـرفه، و فضـله، فسارع يرحمك اللّه الى ما تقلدك الرعية امرها، لا يسـعك التخلف عنه و لا يرضـى اللّه منك الا بالقيام به فقد احكمت لك الامر من قبلى، و الزبير فغير متقـدم عليك بفضل، و ايكما قـدم صاحبه فالمتقدم الامام و الامر من بعده للمقدم له سـلك بك قصد المهتدين و وهب لك رشد الموفقين»

و كتب الى الزبير «اما بعد فانك الزبير ابن العوام بن ابى خديجة و ابن رسول اللّه و حواريه و سـلفه و صهر ابى بكر و فارس المسلمين و انت البـاذل مهجتك بمكـة عنـد صـيحة الشـيطان بعثك المنبعث فخرجت كالثعبان المنسـلخ بالسـيف المنصـلت تخبط خبط الجمل الوديع كـل ذلك قوة ايمان، و صـدق يقين، و سـبقت لك من رسول اللّه (ص) البشارة بالجنـة و جعلك عمر احـد المسـتخلفين على الامـة، و اعلم ابا عبـد اللّه ان الرعيـة اصـبحت كالغنم المتفرقـة لغيبـة الراعى فسارع رحمك اللّه الى حقن الـدماء و لم الشـعث و جمع الكلمـة و صـلاح ذات البين قبـل تفاقم الامر و انتشار الامـة فقـد اصـبح الناس على شـفا جرف ها و عما قليل ينهار ان لم يرأب فشـمر لتأليف الامة و ابتغ الى ربك سبيلا فقد احكمت

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۳۴۱

الامر من قبلى لك و لصاحبك على الامر للمقدم ثم لصاحبه من بعده جعلك اللّه من أئمة الهدى و بغاة الخير و التقوى و السلام»

و مما يـدل على ان معاويـة كان قد ارسل الى طلحة غير هذا الكتاب يحرضه على الطلب بدم عثمان ما جاء فى كتابه الى يعلى بن امية عامل عثمان على اليمن يقول «و قد كتبت الى طلحة بن عبيد اللّه ان يلقاك بمكة حتى يجتمع رأيكما على اظهار الدعوة و الطلب بدم عثمان امير المؤمنين المظلوم و كتبت الى عبد اللّه بن عامر يمهد لك العراق و يسهل لكم حزونه اما الشام فقد كفيتك امرها»

هكـذا تحالفت القوى المناوئـة للبيت الهاشـمى على ابعاده عن الخلافة و بدأت امية معركتها ضد الامام على من مكة كما بدأها زعيم الامويين ابو سـفيان ضـد النبى محمـد (ص) و عادت الخصومـة الامويـة من جديـد فى جولتها الثانية على مسـرح الاسـلام باسم الدين لضـرب قواعـد الاسـلام و تمزيق وحـدة المسـلمين فى صورة المطالبة بدم عثمان بينما كانت المعركة معركة انتقام من الامام و شـيعته الانصار الـذين انتصـروا على قريش فى معركـة بـدر و قتل الامام فيه شـقيق معاويـة حنظلـة بن ابى سـفيان، و اشترك فى قتل عدد من الامويين منهم الوليد، و عتبة، و شيبة كما تقدم بالاضافة الى الطمع بالملك و السلطان و النفوذ.

ان هذه الكتب قد فضـحت مؤامرة قريش و ثورة الامويين ضد الهاشميين و كشفت لنا الستار عمن كان وراء حرب الجمل، فان معركة الجمـل كانت بتحريض الامويين و قادة جيشـها كانوا مسيرين من حيث يـدرون او لا يـدرون و ان عمال عثمان فى اليمن و البصـرة و مكة هم الذين جهزوا الجيش بالاموال التى انتهبوها من بيوت اموال المسلمين فى تلك الاقطار و جاءوا بها الى مكة بأمر معاوية، يقول ابن الاثير فى الكامل فى حوادث سنة ست و ثلاثين

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۳۴۲

«ان السـبب فى اجتماعهم بمكة ان عائشة كانت خرجت اليها و عثمان محصور، ثم خرجت من مكة تريد المدينة فلما كانت (بسـرف) لقيها رجل من اخوالها من بنى ليث يقال له عبيد بن ابى سلمة و هو ابن ام كلاب فقالت له فيم؟

قـال: قتـل عثمـان و بقـوا ثمانيـا، قـالت ثم صـنعوا مـاذا؟ قـال اجتمعوا على بيعـة على فقـالت ليت هـذه انطبقت على هـذه ان تم الامـر لصاحبكم، ردونى، ردونى، فانصـرفت الى مكة و هى تقول قتل و اللّه عثمان مظلوما، و اللّه لا طالبن بدمه الى نهاية ما يورده ابن الاثير مما نضـرب عن ذكره الى ان يقول «فانصـرفت عائشة الى مكة و دخلت الحجر فاستترت فيه فاجتمع حولها الناس فقالت: ايها الناس ان الغوغـاء من اهـل الامصـار و اهـل المياه و عبيـد اهل المدينـة اجتموا على هـذا الرجل المقتول ظلما بالامس و نقموا عليه اسـتعمال من حـدثت سـنه، و قد اسـتعمل امثالهم قبله، الى آخر خطبتها فقال عبد اللّه بن عامر الحضـرى و كان عامل عثمان على مكة: ها انا ذا اول طالب بـدمه فاجابه بنو اميـة على ذلك و كانوا قد هربوا من المدينة الى مكة فرفعوا رؤوسـهم و كان اول من تكلموا و قدم عليهم عبد

اللّه بن عامر من البصرة بمال كثير و يعلى بن امية من اليمن و معه ستمائة بعير و ستمائة الف درهم، فقالت عائشة انهضوا الى هذا الغوغاء فقالوا نأتى الشام فقال ابن عامر كفاكم الشام معاوية، فأتوا البصرة فان لى بها صنائع و لهم فى طلحة هوى»

هكذا دفع الامويين الشيخين الناكثين طلحة و الزبير راغبين ام راغمين الى مصيرهما المحتوم و وقف من ورائهما معاوية يضحك من اندفاعهما وراء الامل المنشود و من الواضح ان معاوية لم يفكر فى يوم من الايام ان يبايع طلحة او الزبير لو خلى لهما الامر و انما اراد ان يؤلبهما على على و ان يجرب قوة الامام على و فى كلتا الحالتين ان انتصرا على الامام تخلص من اقوى شخصية لزعامة المسلمين و سهل عليه بعد ذلك امر ابعادهما عن الخلافة بنفس التهمة التى اتهم

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۳۴۳

هذان الشيخان بها الامام عليا و هى قتل عثمان، لا سيما و ان اشتراكهما فى تألب الناس عليه و تحريض الثوار على قتله من الامور الثانية لدى جمهور المسلمين من اهل المدينة و من حضرها من الامصار و ان انتصر عليهما الامام فقد تخلص معاوية من اقوى مرشحين للخلافة من رجال الشورى و الزم عليا بدماء ثلاثة من كبار الصحابة المنتخبين للخلافة من الذين مات رسول اللّه و هو عنهم راض كما حدث بذلك عمر (رض).

ما أشبه حياة الامام على- ع- بحياة النبى- ص- فقد بدأ الامام خلافته بثلاث معارك أقامها بنو اميه عليه فى البصرة، و صفين، و النهروان، كما بدأ النبى رسالته بثلاث معارك اقامها الامويون عليه فى بدر، واحد، و الاحزاب، و كانت الغاية واحدة و الهدف واحدا، و هو الصراع بين الحق و الباطل، و النزاع بين الشرك و الايمان، فالامام على و تيرة النبى- ص- و معاوية على و تيرة ابيه ابى سفيان، و كانت النتيجة واحدة و ان اختلفت فى ظاهرها بانتصار معاوية على الامام، الا ان النصر النهائى كان للامام- ع- فقد ذهب معاوية و ذهب معه كل ما اقامه من معالم الباطل، و الفساد، و الدعوة الى الجاهلية، و ذهب على- ع- و بقى كل ما حققه فى جهاده للدين من مجد و عزة و كرامة، و ما خلف من ارث فى عالم الحضارة و الانسانية و العدل، و ما اشبه حياة اصحاب الفريقين و موقفهما فى المعارك الاسلامية فكما اشترك اعيان قريش النبلاء بجانب ابى سفيان فى حرب النبى اشترك معاوية و ذووه و انصاره فى حرب على و قد صدق عمار بن ياسر حين صرخ يوم صفين قائلا:

نحن ضربناكم على تنزيلهو اليوم نضربكم على تأويله

بدات جولة الامويين الثانية من مكة و سار الجيش قاصدا البصرة لان

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۳۴۴

اهلها لهم هوى فى طلحة بن عبيد اللّه و لابن عامر فيها صنائع و كان الجيش كلما قطع مرحلة من سيره انكشف لاهل الحقيقة بطلان ما زعمه قادة الجيش من انهم ينشدون فى خروجهم الاصلاح و الطلب بدم عثمان، و التقى فى الركب سعيد بن العاص بطلحة و الزبير فانتحى بهما ناحية و دار بينهم الحديث التالى:

سعيد- ان ظفرتما ايها الشيخان فلمن تجعلان الامر؟

فأجاباه- لاحدنا

سعيد- بل اجعلاه فى ولد عثمان فانكم خرجتم تطلبون دمه. فجاء الجواب:

- أندع الشيوخ و نجعلها فى الايتام؟

سعيد- لا ارانى اذن اسعى لاخراجها من بنى عبد مناف،

ثم جاء سعيد الى ام المؤمنين فقال لها-: اين تريدين يا ام المؤمنين؟

فأجابت- البصرة

فقال لها سعيد- ماذا تصنعين؟

اجابت- اطلب دم عثمان

فقال سعيد-: هؤلاء قتلة عثمان معك يا ام المؤمنين و اشار الى طلحة و الزبير ...

ثم جاء سعيد الى مروان فقال له- و انت ايضا تريد البصرة؟

فاجابه- نعم اطلب قتلة عثمان.

فقال له-: هؤلاء قتلة عثمان فاين تذهبون و ثاركم على اعجاز الابل اقتلوهم ثم ارجعوا الى منازلكم. ثم قال ان هذين الرجلين قتلا عثمان و هما يريدان الأمر لنفسيهما فلما غلبا عليه قالا نغسل الدم بالدم و الحوبة بالتوبة»

لقد كشفت امية على لسان ابنها سعيد عن اهداف قادة الركب، و دق

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۳۴۵

اول مسمار فى نعش الشيخين اذا ظفرا بعلى- ع- و قضيا على خلافته لأن التهمة التى راحا يقاضيان عليا عليها لاصقة بهما على وجه لا سبيل منها للانكار، فاذا كان من شرط الخلافة ان لا يلبسها من اشترك فى دم عثمان فقد خسراها لانهما ممن اشترك اشتراكا فعليا فى دم عثمان الأمر الذى قد حسب له معاوية و الأمويون الف حساب و حساب.

لقد ابعد الغرور الشيخين عن التفكير فيما بيّته لهما معاوية من الخديعة و الوقيعة و شغلهما حب السلطان عن مراقبة الفتنة التى رافقت الركب من اول مسيرة فى شخص مروان، فما كاد يقترب وقت الفريضة حتى جاء مروان فى لباس العابد الورع يسأل طلحة و الزبير على أيهما يسلم بالأمرة و يؤذن للصلواة؟ فقال ولد الزبير لأبى عبد اللّه يعنى اباه، و عارضه محمد بن طلحة قائلا: لابى محمد، يريد اباه، و تشاجر الولدان و فطنت للأمر ام المؤمنين فصاحت بمروان: ويلك أ تريد ان تفرق امرنا؟!! فليصل بالناس ابن اخى عبد اللّه.

اننا نريد ان نستقصى الحوادث التاريخية و انباء الفتن التى اثارتها امية للوقيعة بالمسلمين و ابعاد الامام على- ع- عن الحكم و موقف الامام على- ع- و شيعته من الصراع الاموى فى غصب الخلافة و تحويلها الى ملك عضوض على غرار ملك كسرى و قيصر و انما نكتفى بالاشارة العابرة من التاريخ المتسالم عليه عند المسلمين و المفروضة صحته للوقوف على الاسباب التى شددت من عزيمة انصار امية و الاسباب التى زادت من ايمان شيعة على و بالالتفاف حوله باعتباره رمزا للحق و مثلا اعلى للمبادىء السلمية، لقد و اصل الجميع السير الى البصرة فدخلوها قبل الامام على، و بعد جدال و نزاع مع عامل على- ع- على البصرة و هو عثمان بن حنيف اتفقوا على ان يرسلوا وفدا الى المدينة يسأل اهلها عن بيعة طلحة و الزبير للامام على و هل قد بايعاه كرها ام

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۳۴۶

مختارين؟ و قبل عودة الوفد هجم طلحة و من معه على (عثمان بن حنيف) فى المسجد غيلة و قتلوا عددا من اصحابه و قبضوا عليه و استولوا على قصر الامارة و بيت المال و ارادوا قتله فجاءت امرأة الى عائشة و قالت لها نشدتك اللّه فى عثمان فانه من اصحاب رسول اللّه- ص- فعدلت عن قتله، و امرت بحبسه بعد ان نتفوا لحيته، و حاجبيه، و اهداب عينيه، و وقف طلحة بعد ان قبض على عثمان يخطب فى اهل البصرة قائلا: «يا اهل البصرة توبة لحوبة انا اردنا ان نستعتب امير المؤمنين عثمان فغلب السفهاء الحلماء فقتلوه» فاجابه الناس و لكن كتبك كانت تأتينا بغير هذا؟

و لما بلغ حكيم بن جبلة ما جرى لعثمان بن حنيف جاء الى عبد اللّه بن الزبير و معه جماعة من قومه فطلب اخلاء سبيل عثمان و اعادته الى قصر الامارة حسب الاتفاق المعقود بين الطرفين و اطعامهم من بيت المال و قال له: ان دماءكم لنا اصبحت حلالا نقتل من قتلتم ففيم تستحلون الدم الحرام؟

قال له عبد اللّه: بدم عثمان، قال:! هل الذين قتلتموهم كانوا من قتلة عثمان؟ اما تخافون اللّه! فقال له عبد اللّه: لا نطعمكم من هذا الطعام و لا نخلى عن عثمان حتى تخلعوا عليا؟؟ فقال حكيم: اللهم انت حكم عدل فاشهد و قال لأصحابه: لست فى شك من قتال هؤلاء فمن كان فى شك من امرهم فلينصرف، فدارت المعركة بين الفريقين قتل فيها عدد كبير من الفريقين و قتل حكيم و ابنه

الاشرف و اخوه كعب فقال طلحة و الزبير الحمد للّه الذى ادركنا ثارنا من اهل البصرة .

و عن جرير بن حازم عن محمد بن سيرين قال: ما علمت ان عليا اتهم بقتل عثمان حتى بويع فلما بويع اتهمه الناس و دارت المعركة و قتل

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۳۴۷

طلحة و الزبير و اصيب عبد اللّه بثلاثين جرحا او اكثر و عقر الجمل و قتل من المسلمين عشرون الف من اصحاب الجمل و خمسمائة من اصحاب الامام و عاد الامام الى المدينة منتصرا كما عاد النبى- ص- بعد وقعة بدر و راحت امية تستعد للمعركة الثانية فى (صفين) و لم يكن الامام ليغفل عن امرها فاستعد لها هو ايضا و بعد رجوعه دارت معركة صفين بين الشيعة العلوية و على رأسهم الامام على، و بين العثمانية و على رأسهم معاوية. و البحث عن حوادث معركة صفين يحتاج الى كتاب خاص لانه قد استمر اكثر من ثمانية عشر شهرا وقعت فيها من الحوادث المؤسفة و المعارك الدامية بسبب عداوة بنى امية للهاشميين و بسبب الظفر بالسلطان و الطمع بالنفوذ ما ليس له مجال فى هذه الموسوعة

ان الامر الذى يستحسن بحثه فى هذه المعركة هو الالتباس الذى ساد اوساط المسلمين قديما و لا يزال عالقا فى نفوس بعض المسلمين اليوم و هو ان الصراع فى هذه الحرب كان قد نشأ عن اجتهاد فريقين من المسلمين رأى بعضهم الحق فى قتال البعض الآخر فكان رائد الفريقين رائدا دينيا فللمصيب منهما فى اجتهاده اجران و للمخطىء اجر واحد هذا الرأى الذى يقول الشيعة بفساده لان معركة صفين من ألفها الى يائها بدأت على ضلالة الخارجين على الامام الشرعى على بن ابى طالب- ع- و ختمت بضلال كل من اشترك فيها بجانب معاوية و أسف كل مؤمن ادرك صفين و لم يشترك مع على- ع- فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۳۴۸

قتاله لفئة معاوية التى ظهرت انها الفئة الباغية التى نص القرآن على وجوب قتالها بقوله تعالى (و قاتلو التى تبغى حتى تفىء الى امر اللّه)

فمن الذين اسفوا لذلك كان عبد اللّه بن عمر و قد صح عنه انه قال:

(ما أسفت على شىء من امر الدنيا فاتنى الا تركى قتال الفئة الباغية مع على) و هكذا أسف عبد اللّه بن عمر بن العاص لاشتراكه مع معاويه فى معركة صفين

ان موقف الفريقين فى صفين كان يحكى موقف الفريق المؤمن و الفريق المشرك فى وقعة بدر الكبرى، فقد كان عدد من شهد بدرا مع رسول اللّه- ص- ۳۱۳ من المهاجرين و الانصار اشترك منهم مع على و هم البقية الباقية ممن ادرك صفين ۱۷۸ بدريا و قد استشهد منهم ۶۳ نفرا بجانب على- ع- كما اشترك مع على فى معركة صفين اكثر من نصف من بايع النبى- ص- بيعة الرضوان تحت الشجرة، فقد كان عدد من حضر الحديبية و بايع بيعة الرضوان من المهاجرين و الانصار ۱۴۰۰ رجل اشترك منهم ثمانمائة رجل مع على فى معركة صفين، كما شهد بجانب على- ع- ضمن من شهد معركة احد- و الاحزاب- و خيبر و الغزوات الأخرى مع النبى- ص- عدد كبير من المهاجرين و الانصار و كلهم شيعة على و تابعوه، ا فيكون كل هؤلاء من الضالين و بنو امية من المؤمنين؟. و نذكر منهم على سبيل الاستشهاد و ليس الحصر ترجمة من ادرك خلافة على- ع- من الصحابة الكرام و شهد حروبه الثلاثة الجمل- و صفين- و النهروان، ممن كان قد ادرك النبى- ص- و شهد حروبه فى- بدر- و أحد- و الاحزاب، و غيرها و لما كنا بصدد بيان «الصراع بين الشيعة العلوية و الشيعة العثمانية» بعد مقتل عثمان و كنا قد اشرنا الى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۳۴۹

العناصر التى انضمت الى (العثمانية) كما يقول صاحب كتاب (الدولة الاموية فى الشام) و وقفت بجانب معاوية فيجدر بنا ان نذكر اسماء هولاء الشيعة و الموالين لعلى من عهد النبى- ص- حتى ادركوا خلافة على و هم الطبقة الأولى من الشيعة العلوية مستندين على

مصادر- الاصابة- و الاستيعاب- و تاريخ الكامل لابن الأثير. و كل هذه المصادر مصادر غير شيعية و بذلك نعطى القارىء فكرة اجمالية عن شيعة على و انصاره و منزلتهم فى الدعوة الاسلامية و منزلتهم من النبى- ص-

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۵۰

الطبقة الاولى من رجالات الشيعة

۱- ابو ذر الغفارى

هو جندب بن جنادة المشهور بكنيته: (ابو ذر) الصحابى الجليل باتفاق المسلمين و الزاهد المشهور بين صحب النبى- ص- ذو اللهجة الصادقة و التشيع العميق لعلى بن ابى طالب- اسلم فى مكة و اعلن اسلامه فى مسجد الحرام جهرة فى وسط قريش، فاجتمع عليه نفر منهم فأوسعوه ضربا و لكما و لم يخلصه من ايديهم الا العباس بن عبد المطلب، ففى الحديث عن النبى- ص- انه قال (أمرنى اللّه بحب اربعة و اخبرنى ان يحبهم:- على و سلمان- و المقداد- و ابو ذر) و هو احد النجباء الاربعة عشر الذين انتجبهم و اصطفاهم رسول اللّه و فى الحديث المتفق عليه عن رسول اللّه- ص- ما أظلت الخضراء و لا اقلت الغبراء على ذى لهجة اصدق من ابى ذر. و عنه- ص- قال: ان ابا ذر يعيش وحده، و يموت وحده، و يحشر وحده، و عنه- ص-

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۵۱

قال: ان ابا ذر فى امتى كعيسى فى الزهد، و كان ابو ذر داعية التشيع لعلى- ع- و كان يسمى عليا بامير المؤمنين فى عهد الخلفاء و اليه يرجع أثر التشيع فى بلاد سوريا و لبنان، و قد سبب له اخلاصه لعلى و ايمانه بالتشيع و تصلبه فى موالاة اهل البيت ان طاردته السلطات فى عهد عثمان مطاردة عنيفة، و لحقه من الاذى على يد معاوية شيئا كثيرا. يقول ابن الأثير فى الكامل فى حوادث سنة ۳۰ ه و يقول الطبرى (و فى هذه السنة كان ما ذكر من امر ابى ذر و اشخاص معاوية اياه من الشام الى المدينة و ذكر فى سبب ذلك اسبابا كثيرة منها سب معاوية له و تهديده بالقتل، و حمله الى المدينة من الشام على بعير بغير و طاء يقيه من البرد، و الحر، و نقله من المدينة على الوجه الشنيع كرهت ذكرها) و مما يؤيد دعوته الى التشيع ص ۲۴ و ۲۵.

و يقول الشيخ مغنية فى كتابه (الشيعة و التشيع) كان ابو ذر ينادى فى الناس و يقول: عليكم بكتاب اللّه و التشيع لعلى ابن ابى طالب- ع- و كان يدخل مكة و يتعلق بحلقة بابها و يقول: انا جندب بن جنادة لمن عرفنى و انا ابو ذر لمن لم يعرفنى، سمعت رسول اللّه- ص- يقول: انما مثل اهل بيتى منكم مثل سفينة نوح من ركبها نجا و من تخلف عنها غرق و هوى ألا هل بلغت؟

و فى المصدر نفسه (ان ابا ذر كان يقول فى موسم الحج: يا معشر الناس سمعت رسول اللّه- ص- يقول: فى هذا المكان و الا صمّت اذناى: على بن ابى طالب الصديق الاكبر فيا ايتها الائمة المتحيرة بعد نبيها لو قدّمتم من قدّمه اللّه و اخرتم من أخره اللّه و رسوله، لما عال ولى اللّه و لا طاش سهم فى سبيل اللّه و لا اختلفت الامة بعد نبيها، و قد قال رسول اللّه- ص- لعلى: انت اول من أقرّبى و اول من يصافحنى يوم القيامة)

كان ابو ذر ممن يعلن التشيع و يدعو الناس اليه، و الى موالاة على- ع-

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۵۲

كما تقدم، لا سيما فى عهد عثمان الذى مهدت خلافته الطريق لاستيلاء امية على الحكم، و كان ابو ذر كغيره من الصحابة يرون فى استيلاء امية على الحكم انحرافا بالدين الى الجاهلية العمياء، و قلب الخلافة الاسلامية التى دستورها الاسلام الى ملكية كسروية او قيصرية دستورها الحكم الفردى و الاستيلاء.

و لما كان التشيع مركزا على مبادىء الدين الحنيف و المحافظة على شريعة اللّه كما انزلها فى كتابه المجيد و ما اوحى به الى نبيه

الكريم كان ابو ذر يخشى ان ينحرف الأمويون بالدين عن قواعده، لذا كان موقفه من عثمان موقفا جريئا و صلبا فى معارضته، لا سيما فى اطلاق ايدى الاموبين فى خيرات المسلمين، و ما يغنمونه فى الفتوحات و التصرف فى اموال بيوت المسلمين التى تتكون من الخراج و جباية الزكاة حتى كانت اموالها اموالهم.

كان ابو ذر ممن لا يكذب اذا حدّث، و لا ينطق بالباطل اذا دعا، فكانت معارضته لعثمان لا تشبه معارضة غيره لانصرافه عن الدنيا و ما فيها من المتع و الملاذ كما يحدثنا هو عن نفسه: «ان بنى امية تهددنى بالفقر و القتل و بطن الأرض أحبّ الى من ظهرها، و الفقر احب الى من الغنى» قال له عثمان: كن عندى تغدو عليك و تروح اللقاح، فاجابه لا حاجة لى فى دنياكم

لم يكن ابو ذر ليلهج بالآية الكريمة و الذين يكنزون الذهب و الفضة و لا ينفقونها فى سبيل اللّه الخ فى عهد رسول اللّه- ص- و لا فى عهد ابى بكر (ض) و لا فى خلافة عمر (ض)، و لم يعارض احدا منهم و لم يطلب من عثمان ان يأخذ اموال الاغنياء و يفرقها على الفقراء، و كان يعارض عثمان لأنه ترك سنّة من قبله، لقد شاهد ابو ذر الخليفة عمر (ض) يخطب و عليه ثوب فيه اثنتا

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۳۵۳

عشرة رقعة و شاهد الخليفة عثمان (ض) يملك وحده ثلاثين الف الف درهم من الفضة، و خمسمائة الف و خمسين و مائة الف دينار من الذهب و وجده يعطى مروان صفقة واحدة خمس افريقيا و يؤثره على الجند المحارب فى سبيل فتحها، و رأى معاوية يستأثر وحده بخيرات الشام، و الاردن، و فلسطين، و سلط على رقاب المسلمين آل ابى معيط و لم يكن لهم سبق فى الاسلام و لا سابق فى الخيرات.

كان ابو ذر يعارض حكومة عثمان التى جعلت من المسلمين طبقتين مختلفتين طبقة فقيرة لا أمل لها فى القرص، و لا عهد لها فى الشبع، و طبقة ارستقراطية تتمتع بكافة الخيرات و هم حاشيته و اقرباؤه و المحسوبون عليه و المنسبون اليه.

يقول الدكتور طه حسين فى كتابه (على و بنوه) ص ۹۸ و ۹۹

«كان ابو ذر يعارض عثمان معارضة شديدة لتصرفه فى اموال المسلمين كأنها امواله، و لكنه لم يحرك يده و انما كان لسانه سلاحه الوحيد، و كان يقول: لو صلبنى عثمان على أطول جذع من الجذوع لما غضبت»

و كان ابو ذر فى الشام يشاهد تصرفات معاوية اللادينية فيأتى الى باب قصره و يتلو: (الذين يكنزون الذهب و الفضة الخ) لأنه كان يرى بأن معاوية يخالف تعاليم الاسلام و يخرج على سنة الخلفاء و يكنز الذهب و الفضة.

يقول اليعقوبى فى كتابه تاريخ البلدان ج ۷ ص ۲۹۶ و ابن عبد البر فى (الاستيعاب) فى ترجمة الحكيم بن عمرو «ان زياد كتب الى الحكيم بن عمرو الغفارى عامله على خراسان ابان فتح كورها ان امير المؤمنين معاوية كتب الى ان اصطفى له البيضاء و الصفراء فلا تقسمن شيئا من الذهب و الفضة، فلم يلتفت اليه.»

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۳۵۴

و اشتدت معارضته لمعاوية لما أوّل معاوية قول اللّه (الَّذِينَ يَكْنِزُونَ الذَّهَبَ وَ الْفِضَّةَ و قال بانها نزلت فى أهل الكتاب و لا يشمل حكمها المسلمين، فاخذ ابو ذر يرددها و يرددها على باب قصر معاوية و فى كل مكان لئلا ينخدع المسلمون بتأويل معاوية لحكم الآية الكريمة فينصرفوا فى انفاق ما رزقهم اللّه فى جهة دون جهة اخرى، لقد كان يريد من معاوية ان يفرق ما كنزه لنفسه من اموال المسلمين، ان ابا ذر لم يحمل الناس على الثورة و لم يكن ليريد من الفقراء ان يبطشوا بالاغنياء و لا ينهبوا اموالهم و يستولوا على ما رزقهم اللّه من الرزق الحلال. ان من التجنى على ابى ذر الصحابى الجليل الذى لم يجد فى عز الاسلام نظاما يصلح للدنيا و الآخرة ان يتهم بالمذاهب المخالفة للاسلام فى شريعته و احكامه. و كان الامام على- ع- يحب أبا ذر، و يحترم مقامه، و احترامه هذا و حبه له، حمله على ان لا يستمع لنداء عثمان بتحريم تشييع ابى ذر لما نفاه الى (الربذة) و جرت بينه و بين مروان فى ذلك شجار بقيت اقوال ابو ذر و معارضته لبنى امية و على رأسهم عثمان و معاوية حديث المسلمين فى كل مكان،

۲- سلمان الفارسی

ابو عبد اللّه سلمان الفارسی او سلمان الخیر او سلمان المحمدی قال رسول اللّه- ص- (سلمان منا اهل البیت) و هو احد النجباء. قالت السیدة عائشة: کان لسلمان مجلس من رسول اللّه- ص- ینفرد فیه باللیل کان یغلبنا علی رسول اللّه- ص- و هو احد الأربعة الذین اشتاقت لهم الجنة قال رسول اللّه- ص- اشتاقت الجنة الی اربعة: علی، و سلمان، و عمار، و بلال، و هو احد الذین یغضب اللّه لغضبهم، و فی الاستیعاب ان ابا سفیان مر علی

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۵۵

سلمان و صهیب، و بلال، فی جماعة فقالوا ما اخذت سیوف اللّه من عنق عدو اللّه؟ فسمعهم ابو بکر فقال: أ تقولون هذا لشیخ قریش و سیدها؟

و جاء الی النبی- ص- فأخبره فقال النبی- ص- لأبی بکر لعلک أغضبتهم لئن کنت اغضبتهم فقد اغضبت ربک جل و علا، فأتاهم ابو بکر فقال لعلی- ع- أ أغضبنکم ایها الأخوة؟ فقالوا: لا، یغفر اللّه لک یا ابا بکر.

کان سلمان من الشیعة الاوائل و تشیعه لعلی کان من ایمان، و صدق، و یقین فقد کان یحدث الناس و یقول «بایعنا رسول اللّه علی النصح للمسلمین و الائتمام بعلی بن ابی طالب و الموالاة له و قد قال رسول اللّه لعلی انت وصیی و خلیفتی من اهلی بمنزلة هارون من موسی اما و اللّه لو و لیتموها علیا لأکلتم من فوقکم و من تحت ارجلکم»

قصد سلمان المدینة فوقع فی الاسر و بیع فی المدینة، و لما جاء النبی- ص- الیها اشتراه فی حدیث طویل، و اشترک فی مشاهد الرسول- ص- کلها و لما توفی النبی- ص- لازم علیا و امتنع عن بیعة ابی بکر کما تقدم، لأنه کان ممن یؤمن بامامة علی- ع- و کان سلمان ینفق عطاءه البالغ خمسة آلاف و هو عطاء اهل بدر و یعیش بکد یده، ولاه عمر (ض) علی المدائن و مات فیها ۳۶ ه.

۳- عمار بن یاسر

ابو الیقظان عمار بن یاسر بن مالک بن کنانة حلیف بنی مخزوم من السابقین الی الاسلام هو و ابوه یاسر، و امه سمیة، و حدیث تعذیبهم علی ایدی المشرکین بعد ان اسلموا حدیث ذو شجون، کان النبی- ص- یمر علیهم و هم یعذبون فیقول- ص- (صبرا آل یاسر فموعدکم الجنة) قال رسول اللّه- ص-: (عمار جلدة ما بین عینی) و هو احد النجباء. عن خالد بن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۵۶

الولید المخزومی قال کان بینی و بین عمار کلام و غلظت له فشکانی عند رسول اللّه- ص- فقال رسول اللّه: «من عادی عمار عاداه اللّه، و من ابغض عمار أبغضه اللّه» استأذن یوما بالدخول علی النبی- ص- فلما سمع صوته قال- ص- (مرحبا بالطیب المطیب) بعثه الخلیفة عمر والیا علی الکوفة و بعث معه ابن مسعود فکتب الی اهل الکوفة (بعثت الیکم عمار أمیرا و ابن مسعود وزیرا و هما من النجباء)

اشترک عمار فی حروب رسول اللّه- ص- فشهد (بدرا) و أبلی فیه بلاء حسنا و قتل فی صفین مع علی- ع- عن عبد الرحمن بن بزی السلمی قال:

«شهدنا مع علی- ع- صفین فرأیت عمار بن یاسر لا یأخذ فی ناحیة و لا واد من اودیة صفین الا رأیت اصحاب محمد- ص- یتبعونه کانه علم لهم، و سمعت عمار یقول لهاشم بن عتبة: تقدم، الجنة تحت الابارقه، الیوم القی الاحبة، محمدا و حزبه، و اللّه لو هزمونا حتی بلغوا بنا سعفات هجر لعلمنا انا علی الحق و انهم علی الباطل ثم انشد:

نحن ضربناکم علی تنزیلهو الیوم نضربکم علی تأویله

فلم ار اصحاب محمد قتلوا فی موطن من قتلوا یومئذ، لقد شهد من اصحاب محمد (ص) ممن بایع بیعة الرضوان تحت الشجرة ثمانمائة صحابی قتل منهم ثلثمائة و ستون نفرا» کان شدید الاخلاص لعلی (ع) و قال یوم بایع الناس لعثمان: یا معشر قریش الی متی تصرفون هذا الامر عن اهل بیت نبیکم؟ تحولون هنا مرة و هنا مرة، ما انا آمن ان ینزعه اللّه منکم و یضعه فی غیرکم کما نزعتموه من اهله و وضعتموة فی غیر اهله، حوادث سنة ۲۳ لأبن الاثیر.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۵۷

۴- المقداد بن عمر

المقداد بن عمرو بن ثعلبة بن مالک النهرانی الحضرمی، اشتهر باسم خلیفة الاسود الکندی و الذی تبناه کان احد الرجال السبعة الذین سبقو الی الاسلام اولهم الامام علی و هو احد النجباء الذین اصطفاهم النبی (ص) واحد الاربعة الذین قال النبی ان اللّه یحبهم، و احد الصحابة الذین امتنعوا عن بیعة ابی بکر حتی بایع الامام علی، خطب المقداد من عبد الرحمن بن عوف ابنته فغضب، و لما بلغ النبی (ص) ذلک زوجه من ابنة عمه ضباعة بنت الزبیر بن عبد المطلب، کان احد فرسان (بدر) و لما وقف النبی (ص) فی طریقه الی بدر یستشیر اصحابه فی قتال المشرکین بعد ان فلتت عیر قریش و خرج اهل مکة لقتاله قال المقداد للنبی (ص) انا لا نقول مقالة الیهود لموسی: (اذهب انت و ربک فقاتلا انا ههنا قاعدون) لکنا نقول لک یا رسول اللّه (اذهب انت و ربک فقاتلا انا معکما مقاتلون) فاستبشر النبی (ص) و سر لقوله و کانت غزوة (بدر) و کان النصر المبین، و کان تشیع المقداد لعلی مدة حیاته فی الاسلام مشهور و موقفه یوم بیعة عثمان و مطالبته البیعة لعلی (ع) معلومة، کان فی مقدمة المجاهدین فی مشاهد رسول اللّه (ص) کلها، و کان قوی الایمان بتشیعه لعلی حتی انه یوم بویع عثمان غضب و راح یعاتب عبد الرحمن بن عوف و دار بینهما النقاش التالی:

المقداد-: ما رأیت مثل ما اوتی اهل هذا البیت بعد نبیهم؟

قال عبد الرحمن-: ما انت و ذاک؟

قال المقداد-: أما و اللّه لقد ترکت رجلا من الذین یقضون بالحق و یعدلون فقال عبد الرحمن-: یا مقداد اتق اللّه فاننی اخاف علیک الفتنة

فقال رجل للمقداد: رحمک اللّه من اهل هذا البیت؟ و من هذا الرجل؟

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۵۸

قال-: أهل البیت بنو عبد المطلب، و الرجل علی بن ابی طالب

قال عبد الرحمن-: لقد اجهدت نفسی فی امرکم

قال المقداد-: لو کان لی علی قریش اعوان لقاتلتهم قتالی یوم بدر، و أحد عن ابن الاثیر حوادث سنة ۲۳ ه

۵- حذیفة بن الیمان

من عیون الصحابة و صاحب سر النبی (ص) فقد روت الاخبار الدینیة ان النبی قد اعلمه بالمنافقین، و کان عمر ینظر الیه عند موت احدهم فاذا حضر حذیفة جنازته حضرها هو و الا تخلف عنها، کان من الفرسان الابطال فی یوم احد، و الخندق، و له مواقف حسنة اشترک فی الجهاد بعد رسول اللّه (ص) و هتم علی یده فتح همدان، و الری، و الدنیور؛ کان من الموالین لعلی (ع) و القائلین بامامته و تخلف عن بیعة ابی بکر کما تقدم، و قتل له ولدان بصفین هما صفوان، و سعید، مات فی اول خلافة علی (ع) و لم یدرک حروبه.

۶- خزیمة بن ثابت الانصاری

خزيمة بن ثابت بن فاكهة بن ثعلبة الانصارى المعروف بذى الشهادتين سماه بذلك رسول اللّه (ص) يوم عد شهادته شهادتين، فاشتهر بهذا اللقب و هو من كبار الصحابة و السابقين للاسلام، و كان صاحب راية خطية يوم (الفتح) و شهد (بدرا) و المشاهد كلها مع رسول اللّه (ص) و اشترك مع على (ع) فى حرب الجمل، و قتل بصفين بجانب على (ع) و كان احد الذين تخلفوا عن بيعة ابى بكر و وقفوا بجانب على (ع).

۷- الخباب الخزاعى

الخباب الخزاعى سادس من اسلم، واحد المعذبين على يد المشركين فى مكة و هو من رواة الحديث الموثقين، واحد الاثنى عشر من

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۵۹

الصحابة الذين شهدوا (للامام) بانهم حضروا يوم (الغدير) و سمعوا مقالة النبى (ص) (من كنت مولاه فعلى مولاه اللهم وال من والاه، و عاد من عاداه) و عدّه صاحب (الاستيعاب) فى ترجمة عامر بن وائلة المكنى بأبى طفيل من الذين يقدمون عليا على الشيخين و يفضلونه و هم: سلمان- ابو ذر- المقداد- خباب بن الارث- جابر بن عبد اللّه الانصارى، ابو سعيد الخدرى و قد شهد الخباب بدرا و المشاهد كلها مع رسول اللّه (ص) و لازم عليا و مات فى خلافة الامام على (ع) فى الكوفة سنة ۳۷ و صلى عليه الامام.

۸- ابو سعيد الخدرى

سعد بن مالك بن سنان المشهور بكنيته ابى سعيد الخدرى من كبار الصحابة و احفظهم للحديث، كان اول مشهد له مع رسول اللّه فى وقعة (الاحزاب) و قد ورد ذكره فيمن يقدم عليا على الشيخين و يفضله، مات سنة خمس و ستين.

۹- ابو الهيثم ابن التيهان

ابو الهيثم بن مالك بن عتيك الانصارى الاوسى شهد بيعة العقبة و يقال انه كان اول من اسلم و بايع النبى (ص) و هو احد نقباء عبد الأشهل شهد مع النبى (ص) مشاهده كلها و شهد مع على (ع) حرب البصرة و قتل (بصفين) مع اخيه عتيك تحت راية الامام على (ع) تألم الامام على على فقده كثيرا لانه كان فى طليعة المسلمين زاهدا عابدا شجاعا زعيما بلا منازع.

۱۰- قيس بن سعد بن عبادة

ابو الفضل او ابو عبد اللّه قيس بن سعد بن عبادة الخزرجى الانصارى، من اشراف الصحابة كان احد فضلاء الصحابة من اهل الرأى و المكيدة فى الحرب مع النجدة، و الشجاعة، و السخاء، و كان شريف قومه بلا منازع،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۶۰

و كان ابوه وجده كذلك، و يعد من دهاة العرب، قال البخارى: كان من النبى- ص- بمنزلة صاحب الشرطة من الامير، و فى الصحيح عن جابر قال: كان قيس فى جيش المسرة ينحر، و يطعم، حتى استدان بسبب ذلك فنهاه آمر الجيش ابو عبيدة، و من شواهد جوده و سخائه ان استقرض منه احدهم ثلاثين الفا و لما ردّه عليه لم يقبل ان يأخذه، و قال رسول اللّه- ص- الجود شيمة اهل ذلك البيت، صحب قيس الامام عليا و كان من خواص اصحابه، ولّاه على على مصر فاحتال عليه معاوية فلم ينخدع، و اشترك مع على بصفين، و بعد مقتل الامام لازم قيس الامام الحسن- ع- و كان احد قواده الأشداء و لما صالح الامام معاوية أصرّ قيس على محاربة معاوية فلم

يبايع له الا بعد مدة و رجع قيس الى المدينة فاقام بها حتى توفى، و كانت وفاته فى آخر خلافة معاوية و ستأتى الاسباب التى اختلقها معاوية لابعاده عن مصر و خلق الشك فى نفوس كبار القادة و المخلصين لعلى بن ابى طالب.

۱۱- انس بن الحرث

انس بن الحرث بن نبيه قال البخارى: قتل مع الامام الحسين- ع- فى كربلاء، و كان انس قد ادرك وقفة كربلاء، و استشهد فيها مع الامام الحسين، و كان انس ممن امتنع عن بيعة ابى بكر، و تحصن فى دار فاطمة- ع- كما فى الاصابة.

۱۲- ابو ايوب الانصارى

خالد بن زيد بن كلاب المشهور بابى ايوب الانصارى من السابقين فى الاسلام و من ثقاة الرواة و المحدثين عن رسول اللّه- ص- و روى عنه جماعة من الصحابة، استضافه النبى- ص- لما وقف بعيره على باب داره فى المدينة و مكث رسول اللّه فى بيته حتى اكمل بناء مسجده، و بيوت زوجاته، اشترك مع رسول اللّه- ص- فى المشاهد كلها، و لما ولى على الخلافة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۶۱

استخلفه على المدينة لما خرج الى العراق، ثم لحق به و كان معه فى حروبه كلها.

۱۳- جابر بن عبد اللّه الانصارى

جابر بن عبد اللّه بن عمرو بن كعب بن غنم بن سلمة الانصارى الصحابى الجليل، و العالم الفقيه، شهد مع ابيه بيعة العقبة و اشترك مع النبى (ص) فى بدر، و أحد، و مشاهده الاخرى، كان من التابعين لاهل البيت و الموالين لعلى (ع) استغفر له رسول اللّه خمس عشرة مرة، و كان مع على فى حروبه كلها شهد وقعة الجمل، و صفين، و النهروان، و عاش الى عهد عبد الملك بن مروان و كان له فى مسجد النبى- ص- فى المدينة حلقة تأخذ عنه العلم ادرك من ائمة اهل البيت عليا و الحسن و الحسين، و على بن الحسين، و محمد بن على الباقر و مات فى المدينة و هو اول من زار الامام الحسين (ع) فى كربلاء بعد اربعين يوما من وفاته و زيارته هذه من الزيارات المشهورة عند شيعة اهل البيت (ع) و كان جابر احد الذين يقدمون عليا على الشيخين كما تقدم.

۱۴- هاشم المرقال

قال صاحب الاستيعاب فى ترجمته: هاشم بن ابى وقاص، و كان يعرف بهاشم الخير القرشى الزهرى ابن اخ سعد بن ابى وقاص فاتح جلولاء و قائد جيشها و كان فتح جلولاء بعد فتح الفتوح، غنم المسلمون فيها ثمانية عشر الف الف، كان يكنى بابى عمرو، و يلقب بالمرقال، و بهاشم الخير، و كان من الفضلاء الخيار، و كان من الابطال، فقئت عينه فى (اليرموك) ثم ارسله عمر من اليرموك مع خيل العراق الى سعد و كتب اليه بذلك فشهد القادسية و أبلى فيها بلاء حسنا، و قام فى ذلك اليوم بما لم يقم به احد، و كان هو سبب الفتح للمسلمين، و كان فاضلا خيرا شهد مع على حروبه فى الجمل، و صفين، و كانت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۶۲

و اية على على الرحالة بيده فى صفين و روى فى الاستيعاب و ابن حجر فى الاصابة عن طريق الاعمش عن عبد الرحمن السلمى قال رأيت عمار بن ياسر، و هاشم بن عتبة و هو يرتجز و يقول:

أعور يبغى اهله محلاقد عالج الحياة حتى ملّا

لا بدّ ان يغلّ او يغلّا ثم اخذا فی واد من اودية صفين فما رجعا حتی قتلا، و روی المصدر نفسه فی ترحمته لما جاء خبر قتل عثمان الی اهل الكوفة قال هاشم لأبی موسی الأشعری: تعال يا ابا موسی بايع لخير هذه الأمة علی، فقال: لا تعجل، فوضع هاشم يده علی الاخری و قال: هذه لعلی و هذه لی و قد بايعت عليا، و انشد:

ابايع غير مكترث علياو لا اخشی اميرا اشعريا

ابايعه و اعلم ان سأرضی‌بذاك اللّه حقا و النبيا

روی ابن الاثير فی حوادث سنة ۳۷ (حرب صفين)

«ان هاشما استدعی الناس عند المساء و قال من كان يريد اللّه و الدار الآخرة فالی، فأقبل الناس اليه فحمل علی اهل الشام مرارا و قاتل قتالا شديدا فبينما هو كذلك اذ خرج عليهم شاب من اهل الشام و هو يرتجز

و حمل علی الناس و هو يشتم و يلعن، فقال له هاشم: يا هذا ان هذا الكلام بعده الخصام، و ان هذا القتال بعده الحساب، فاتق اللّه فانه سائلك عن هذا الموقف و ما أمرت به. قال:

انی أقاتلكم لأن صاحبكم لا يصلی و انتم لا تصلون و ان صاحبكم قتل خليفتنا و انتم ساعدتموه علی قتله! ... فقال له هاشم: ما انت و عثمان؟ الخ ثم قال: و اما قولك ان صاحبنا لا يصلی فانه اول من صلی و أفقه خلق اللّه

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۳۶۳

فی الذين و اولی برسول اللّه- ص- و اما كل من تری معی فكلهم قارىء لكتاب اللّه لا ينام الليل تهجدا فلا يغوينك هؤلاء الاشقياء فقال الفتی: هل لی من توبة؟ قال نعم تب الی اللّه يتوب عليك فانه يقبل التوبة عن عباده و يعفو عن السيئات، فرجع الفتی الی جانب علی و قال له اهل الشام:

خدعك العراقی فقال كلا و لكن نصح لی» ابن الاثير

۱۵- محمد بن ابی بكر

و محمد هذا ولد ابی بكر (ض) بن ابی قحافة الخليفة الاول من زوجته اسما بنت عميس التی كانت تحت جعفر بن ابی طالب و هاجرت معه و ولدت من صلبه عبد اللّه بن جعفر فی الحبشة و استشهد جعفر فتزوجها ابو بكر و ولدها محمدا و بعد وفاة ابی بكر تزوجها الامام علی- ع- يقول ابن ابی الحديد فی المجلد الثانی- ج ۷ ص ۳۲ طبع دار الفكر ببيروت: ان محمد بن ابی بكر ربيب علی و خريجه و كان جاريا عنده مجری اولاده، رضع الولاء بالتشيع منذ زمن صباه فنشأ عليه فلم يكن يعرف له ابا غير علی- ع- حتی قال علی: ان محمدا ولدی من صلب ابی بكر، و كان يكنی بأبی القاسم كنّته بذلك اخته السيدة عائشة كما يقول الكثير من المورخين، و قد اولد محمد ابنه القاسم و كان القاسم فقيه اهل الحجاز فی زمانه و اولد القاسم عبد الرحمن و ام فروة فكان عبد الرحمن من فضلاء قريش و تزوج الامام الباقر محمد بن علی بن الحسين (ع) ام فروة و اولدها الامام جعفر بن محمد الصادق (ع) و قد مدح السيد الرضی ام فروة بقصيدة طويلة مطلعها:

يفاخرنا قوم بمن لم نلدهم‌يتيم اذا عد السوابق او عدی

و يقول بمدح النبی (ص) و علی (ع) فی ختامها

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۳۶۴ فجدی نبی ثم جدی خليفةفاكرم بجدينا عتيق و احمد

و ما افتخرت بعد النبی بغيره‌يد صفقت يوم البياع علی يد

روی ابن عبد البر فی الاستيعاب ان علی بن ابی طالب كان يثنی علی محمد بن ابی بكر و يفضله لانه كانت له عبادة و اجتهاد و ان راية علی يوم الجمل كانت بيده علی الرحالة و اشترك مع الامام فی (صفين) و ولاه علی (ع) علی مصر بعد ان عزل عنها قيس بن

سعد بن عبادة الانصارى، فسار اليه عمرو بن العاص فى جيش من اهل الشام فاقتتلوا حتى بقى محمد و جده فلجأ الى خربة كانت بالقرب منه و لما عثر به احرقه فيها معاوية بن خديج، و قيل جاؤا به اسيرا فقتله عمرو صبرا، و قيل لما جاءوا به ادخله معاوية بن خديج فى جوف حمار و احرقه و حرمت اخته السيدة عائشة على نفسها أكل اللحم المشوى، و كانت تدعو عقب الصلاة على معاوية و عمرو بن العاص.

اتهم محمدا جماعة من الرواة بانه اشترك فى قتل عثمان و اعتبروه ممن اشترك فى دمه و يقول عبد البر، ان جماعة من اهل العلم نفوا اشتراكه فى دم عثمان.

و لما وجه الامام على محمدا الى البصرة زوّده بكتاب قيّم كان منهاجا لامارته، و دستورا لحكمه، و دروسا فى تهذيب النفس و الاخلاق الفاضلة، و الآداب الحسنة اورده ابن ابى الحديد المعتزلى فى شرح النهج ص ۳۹ و ۴۰ و ۴۲ و ۴۳ و يقول ابن ابى الحديد: ان هذا الكتاب و بقية كتب محمد لما قتل استولى عليها عمرو بن العاص و ارسلها الى معاوية و كان معاوية ينظر فى هذا الكتاب و يتعجب منه، و قال الوليد بن عقبة و كان عند معاوية و رأى اعجابه بهذا الكتاب فقال لمعاوية مر بهذا الكتاب ان يحرق فقال له معاوية صه لا رأى لك ... فقال الوليد: أ فمن الرأى ان يعلم الناس ان احاديث ابى تراب عندك تتعلم فيها؟ فقال معاوية: ويحك أ تأمرنى ان أحرق علما

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۳۶۵

كهذا؟ و اللّه ما سمعت بعلم هو اجمع منه و لا احكم، فقال له الوليد ان كنت تعجب من علمه و فضله فلم قاتلته؟ فقال لو لا انه قتل عثمان لأخذنا عنه،

يقول ابن ابى الحديد فى المصدر نفسه فلم تزل هذه الكتب فى خزائن الامويين حتى ولى الخلافة عمر بن عبد العزيز فأظهرها و احتمل ابن ابى الحديد ان يكون هذا الكتاب الذى أعجب به معاوية هو عهد الامام على- ع- لمالك الاشتر، و الحديث عن محمد بن ابى بكر حديث طويل فى فضله، و شجاعته، و ايمانه، و تقواه، و تفانيه فى سبيل على و آل على و من اراد المزيد فليراجع شرح النهج صفحة ۳۹ الى صفحة ۵۶ من المجلد الثانى طبع دار الفكر.

۱۶- مالك الاشتر

المعروف بلقبه هو بن الحرث النخعى يعرّفه لنا الامام على فى كتاب عهده اليه لما ولاه مصر:

«الى من بمصر من المسلمين سلام اللّه عليكم فانى احمد اللّه اليكم الذى لا اله الا هو اما بعد: فقد بعثت اليكم عبدا من عباد اللّه لا ينام ايام الخوف، و لا ينكل عن الاعداء حذار الدوائر، لا تأكل من قدم، و لا واه فى عزم، من أشد عباد اللّه بأسا، و ألزمهم حسبا، اضر على الفجار فى حريق النار، و ابعد الناس من دنس و عار، و هو مالك بن الحرث الأشتر، حسام صارم لا نابى الضريبة، و لا كليل الحد، حليم فى السلم، رزين فى الحرب، ذو رأى أصيل، و صبر جميل، فاسمعوا له و أطيعوا أمره، فإن أمركم بالنفر فانفروا، و ان أمركم ان تقيموا فاقيموا، فانه لا يقدم و لا يحجم الا بامرى، و قد آثرتكم به على نفسى، نصيحة لكم، و شدة شكيمة على عدوكم، الخ

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۳۶۶

و كان الامام على (ع) يقول كان لى مالك كما كنت لرسول اللّه و لما قضى معاوية عليه بالسم خطب معاوية فى جمعه فقال: كان لعلى يدان قطعنا احديهما و هو عمار بن ياسر فى صفين و قطعنا الاخرى اليوم

و قصة قتله من الامور المتفق عليها تقريبا عند المؤرخين و هى لما بلغ معاوية تولية الاشتر مصر اشتد الامر عليه و راح يفكر بالقضاء عليه قبل ان يصل انى مصر فكتب الى عامل خرجه على بحر القلزم اى (ميناء العقبة) ان يقاتله فلما قدم عليه رحب هذا به و ادخله داره

و عرفه ان لديه الطعام و العلف فبات عنده فسقاه شربة من العسل المسموم، و كان معاوية يقول لأصحابه ان عليا ولّى الاشتر على مصر فادعوا عليه بالموت، فراح اصحابه يدعون عليه عقب كل صلواة، و لما جاء اليه خبر موته صعد المنبر فحمد اللّه و قال، لقد استجاب اللّه دعاءكم و أمات الاشتر، ففرحوا بذلك و قيل ان معاوية ارسل رجلا من قبله ليسمه فى الطريق بأية وسيلة و اختلف الرواة فى كيفية دس السم له، و المشهور انه سم بالعسل للمثل المشهور عن معاوية (ان للّه جنودا من عسل) قالها متهكما بعد اغتيال مالك الاشتر

و لما بلغ نبأ اغتيال مالك عليا أسف أسفا شديدا، و حزن عليه حزنا عظيما، و قال: للّه در مالك، و ما مالك لو كان جبلا لكان فندا، و لو كان حجرا كان صلدا، اما و اللّه ليهدن موتك عالما و ليفرحن عالما، على مثل مالك فلتبك البواكى، و قال علقمة بن قيس النخعى فما زال على يتلهف و يتأسف حتى ظننا انه المصاب به دوننا و عرف ذلك فى وجهه.

۱۷- مالک بن نویرة

يقول ابن خلكان فى ترجمة و ثيمة بن موسى الوشاء: كان مالك بن نويرة سريا نبيلا يردف الملوك (اى ولى العهد الذى يخلف الملك) و هو الذى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۶۷

يضرب به المثل فيقال: مرعى و لا كالسعدان، و ماء لا كالصداء، (و فتى لا كمالك)

كان ابن نويرة هذا فارسا كريما شاعرا ذا غيرة و نجدة للممسك بعنان فرسه، فاذا سمعه بهيمة طار اليها، وفد على النبى- ص- فاسلم و ولاه صدقات قومه، و لما ارتدت العرب بعد النبى- ص- بمنع الزكاة كان مالك من جملتهم فاحذ زكاة منهم فوزعها، فقال مالك لخالد بن الوليد انى آتى بالصلواة دون الزكاة فتجادلا طويلا فقال له خالد انى قاتلك قال أو بذلك امرك صاحبك يعنى أبا بكر؟ (ض)

فقال خالد و اللّه لأقتلنك فقال مالك: ابعثنا الى ابى بكر فيكون هو الذى يحكم فينا فقد بعثت اليه غيرنا من هو جرمه اكبر من جرمنا فأبى خالد؟ و كان عبد اللّه بن عمر و ابو قتادة الانصارى حاضرين فكلّما خالدا فى امره، فكره كلامهما، فالتفت مالك الى زوجته ام متمم قال: هذه التى قتلتنى و كانت فى غاية الجمال فقال خالد بل اللّه قتلك فقال مالك انا: على دين الاسلام، فقال خالد: يا ضرار اضرب عنقه فضرب عنقه و جعل رأسه أثفية القدر و كان من اكثر الناس شعرا فكان القدر على راسه حتى نضج الطعام.

و قبض خالد امرأة مالك و طلب من ابن عمر و ابى قتادة ان يحضرا النكاح فأبيا فقال له ابن عمر: اكتب الى ابى بكر و اذكر له امرها فأبى و تزوجها. لقد قال مالك: حقا ان زوجتى هى التى قتلتنى لأن خالدا كان يهواها من قبل. ذلك ما يقوله ابن خلكان: ان زهير السعدى أنشد فى ذلك:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۶۸ قضى خالد بغيا عليه لعرسهو كان له فيها هوى قبل ذالكا

فأمضى هواه خالد غير عاطف‌عنان الهوى عنه و لا متماسكا

و قال ابن خلكان و لما بلغ ابا بكر و عمر نبأ قتله قال عمر (ض): ان خالدا قتل مسلما فاقتله، و انه زنى فارجمه، فقال ابو بكر (ض): ما كنت اقتل رجلا او ارجمه لانه تأول و اخطأ، فقال له عمر: اعزله، فقال: ما كنت لاشيم سيفا سله اللّه عليهم، و قد روى هذا الخبر (النص و الاجتهاد ص ۶۱) (مجمع الأمثال ص ۷۸ ج- ۲) (تاريخ ابن خلكان ج- ۲ ص ۱۷۲) (ايام العرب ص ۱۶۰).

و كان فى عهد ابى بكر لخالد لما ارسله لقتال اهل الردة: (اذا غشيتم دارا من دور الناس فسمعتم فيها اذانا للصلوة فأمسكوا عن اهلها، حتى تسألوهم عما نصحوا، و ان لم تسمعوا اذانا فشنوا الغارة عليهم فاقتلوا، و احرقوا) و اكثر المؤرخين حين رووا ان مالك قال لخالد اننى ما ارتددت عن الاسلام و شهد بذلك ابو قتادة الانصارى الذى حلف ان لا يخرج فى قتال مع خالد و قبل شهادته عمر (ض) و اصبح من ألد خصوم خالد، و كان من اقواله لأبى بكر بعثت رجلا يقتل المسلمين، و يحرق بالنار، و ذكر البعض من المؤرخين ان

خالدا لما قدم الى قبيلة مالك و وجدهم مسلحين قال لهم: ما هذا السلاح؟ فاجابه (مالك) و لما ذا انتم مسلحون؟ فطلب منهم وضع السلاح، و أمّنهم، و دخل جيشه فى بيوت اهل القرية ثم انقضوا على الذين استضافوهم فكل واحد منهم قتل صاحبه بغتة بعد نصف الليل، و كان من الذين سخطوا على خالد جماعة من الصحابة منهم طلحة بن عبيد اللّه الذى جاء يؤيد طلب عمر (ض) عند ابى بكر فاعتذر له بانه تأول فأخطأ، فرد السبى و اودى دية (مالك) من بيت المال فأضاف (الجمحى) صاحب طبقات

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۶۹

فحول الشعراء (ص- ۱۷۰) ان عبد اللّه بن عمر كلم خالدا بعد شهادة ابى قتادة فى (مالك) و اصحابه فقال له: يا ابا عبد الرحمن اسكت عن هذا الامر فانى أعلم ما لا تعلم، و امر ضرار فضرب عنق مالك، و من المتفق عليه ان ابا بكر (ض) قد امر خالدا ان يفارق زوجة مالك، و يقول (العقاد) فى كتابه عن ابى بكر فى عدم تطبيق الحكم الشرعى الذى أشار به اليه عمر (ض) فقال: «فهو اى ابا بكر كان يؤثر اللين لأنه فى عامة احواله مطبوع عليه ما لم يمسّه الامر فيما يثير» و هنالك قصة مالك توردها التواريخ بالتفصيل فى كثير من الكتب كالطبرى فى (ج- ۲- ص ۵۰۲) و ابو الفداء فى ج- ۱- ص ۱۶۶) و (البداية و النهاية ج- ۶- ص ۳۲۲) و (فتوح البلدان ص ۱۰۵) و (ابن خلدون فى تاريخه ج- ۲ ص ۷۳) و (خزانة الأدب ج ۲ ص ۲۱) و (معجم الشعراء للمرزبانى ص ۲۶۰) و (طبقات فحول الشعراء ص ۱۷۰) و (الفتوحات الاسلامية ج ۱ ص ۱۰) و (تاريخ الخميس ج ۲ ص ۲۰۹) و (اسد الغابة ج ۴ ص ۲۹۵) و (الاصابة فى ترجمته ج ۳ ص ۳۲۳) و (الاغانى جزء ۱۵ ص ۲۳۹) و (تاريخ الاسلام للنجار ص ۵۰) و العجيب من هذا المؤلف الأخير انه بعد ان سرد قصة مالك بن نويرة كما مرت قال فى تبرير الموقف: «ان سياسته يعنى ابا بكر (ض) كانت سياسة حكيمة مما تستعملها دول استعمارية كالانكليز» فجعل هذا المؤلف الحديد دولة الاسلام فى عهد اول خليفة دولة استعمارية و لم ير اختلافا فى حكومة الخلافة الاسلامية عن حكومة الدول الاستعمارية!!

و من المورخين المعاصرين العقاد فى كتابه الصديق ص ۸۸ و الخضرى فى محاضراته ج ۱ ص ۱۷۷ و الصعيدى فى القضايا الكبرى فى الاسلام ص ۱۰۲، و الكوثرى فى مقالاته ص ۴۵۸ و هيكل فى كتابه ابو بكر الصديق ص

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۷۰

۱۵۵ و ۱۶۲ هذا عدا مؤرخى الشيعة الذين يروون قصة خالد و مالك كما يرويها غير الشيعة مما لخصناها باختصار فيما مر.

عن البراء بن عازب قال: بينما رسول اللّه- ص- كان جالسا فى اصحابه اذ نادى وفد بنى تميم، و منهم مالك بن نويرة فقال: يا رسول اللّه علمنى الايمان، فقال رسول اللّه: تشهد ان لا- اله الا- اللّه وحده لا- شريك له و انى رسول اللّه، و تصلى الخمس و تصوم شهر رمضان، و تودى الزكاة، و تحج البيت، و توالى وصيى هذا، و اشار الى على بن ابى طالب، و لا تأكل مال اليتيم، و لا تشرب الخمر، و توفى بشرائعى، و تحرم حرمى، و تعطى الحق من نفسك للضعيف، و القوى و الكبير و الصغير، حتى عدّ عليه شرائع الاسلام، فقال يا رسول اللّه عد على فانى رجل نسّاء فاعاد عليه ما قاله فعقدها بيده فقام و هو يجر رداءه، و يقول: تعلمت الايمان و رب الكعبة. فلما بعد قال رسول اللّه- ص- من احب ان ينظر الى رجل من اهل الجنة فلينظر الى هذا الرجل.

۱۸- البراء بن عازب

البراء بن عازب بن حارث بن عدى ابن جشم الاوسى الانصارى من كبار الصحابة و رواة الحديث عن رسول اللّه- ص- خرج الى (بدر) مع رسول اللّه- ص- فرده لصغر سنه و اشترك فى وقعة (احد) و بقية المشاهد كما حارب و جاهد بعد رسول اللّه- ص- فى الفتوحات الاسلامية فى فارس، و كان من خواص الامام على- ع- و امتنع عن بيعة ابى بكر كما تقدم و حضر مع على- ع- حروبه فى البصرة، و صفين، و قاتل معه الخوارج فى النهروان، و نزل الكوفة و توفى فى ايام مصعب بن الزبير.

۱۹- ابی بن کعب الانصاری

ابی بن کعب بن قیس بن عبید الانصاری من بنی النجاد کنیته ابو المنذر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۷۱

و ابو طفیل سید الفقراء بالاجماع، و اول من کتب للنبی- ص- کان قد حضر العقبة الثانیة و شهد (بدرا) و المشاهد کلها مع رسول اللّه و فی الحدیث قال رسول اللّه لیهنک العلم. و قال (ان اللّه امرنی ان اقرأ علیک القرآن) و عدّه (مسروق) و هو احد اهل السنة من اصحاب الفتیا، کان الخلیفة عمر- ض- یسأله عن النوازل، و یتحاکم الیه فی المعضلات، قیل مات فی خلافة عمر (رض) و قیل فی خلافة عثمان و هو من الذین امتنعوا عن بیعة ابی بکر (رض) و وقفوا بجانب الامام و هو من ثقاة المحدثین عند الشیعة الامامیة.

۲۰- عبادة بن الصامت

عبادة بن الصامت بن قیس بن احرم بن فهر بن ثعلبة الخزرجی الانصاری من أجلة الصحابة و فضلائهم، شهد العقبة الاولی، و الثانیة، و شهد بدرا، و المشاهد کلها و ما بعدها مع رسول اللّه ولاه عمر علی قضاء فلسطین، فأنکر امورا علی معاویة فأغلظ له معاویة فی القول فقال له عبادة: لا اساکنک بارض واحدة، و رجع الی المدینة فقال له عمر: ما أقدمک؟ فأخبره، فقال له: «ارجع الی مکانک، فقبح اللّه مکانا لست فیه» و کتب الی معاویة لا إمرة لک علی عبادة. توفی عبادة فی خلافة عثمان و دفن فی البیت المقدس.

۲۱- عبد اللّه بن مسعود

عبد اللّه بن غافل بن حبیب الهذلی المشهور بابن ام عبد الصحابی الجلیل سید القراء و اشهر المحدثین و من ثقاتهم یقول صاحب الاستیعاب: انه من العشرة المبشرة، و هو من النجباء الذین اصطفاهم النبی و اختارهم کما تقدم، کان من القراء الاربعة و قد أثنی النبی علی حفظه للقرآن، و قرآئته له، فقال:

«من اراد ان یقرأ القرآن غضا کما انزل فلیقرأه علی ابن ام عبد، و من اراد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۷۲

ان یسمع القرآن غضا فلیسمعه من ابن ام عبد» کان من اعلم الصحابة بکتاب اللّه و علم السنة و اشبه الناس دلا و هدیا و سمتا برسول اللّه حین یخرج من بیته الی ان یرجع، روی الاعمش عن شقیق بن سلمة قال: لما امر عثمان فی المصاحف امره قام عبد اللّه بن مسعود خطیبا فقال «أ یأمرنی عثمان ان اقرأ القرآن علی قراءة زید بن ثابت! و الذی نفسی بیده لقد اخذت القرآن من فیّ رسول اللّه سبعین سورة و ان زید بن ثابت لذو ذؤابة یلعب مع الصبیان، و اللّه ما انزل من القرآن شیء الا انا اعلم فی ای شیء نزل» قال شقیق: فما سمعت احدا أنکر علیه و لا رد ما قاله کان فی جلیل مقامه و حب المسلمین له لما بعث الیه عثمان یطلب منه الخروج من المدینة اجتمع الناس الیه و قالوا له: أقم و لا تخرج و نحن نمنعک من عثمان و لا یصل الیک شیء تکرهه فلم یقبل، و کان عثمان قد امر غلمانه فضربوه، و احدثوا فیه فتقا، و منع عثمان عطاءه و کان عبد اللّه هذا من اصحاب علی و من مواله.

۲۲- ظالم بن عمرو ابو الاسود الدؤلی

ظالم بن عمرو بن سفیان بن جندل المشهور بکنیته (ابی الاسود الدؤلی) ادرک الجاهلیة و الاسلام و شهد (بدرا) مع المسلمین و یقول الجاحظ کان ابو الاسود الدؤلی معدودا من طبقات الناس مقدما فی کل منها فانه یعد من الصحابة و التابعین، و الشعراء، و الفقهاء، و

المحدثين، و الاشراف، و الفرسان و الامراء، و الحاضرى الجواب، و من الشيعة، و هو واضع العربية على المتفق عليه و سئل عمن نهج له الطريق الى وضع النحو اجاب تلقيته عن على، سكن البصرة فى خلافة عمر (رض) و كان علوى المذهب، استخلفه عبد اللّه بن العباس على البصرة فأقره الامام على عليها، له ترجمة واسعة فى كتب الادب انتهى كلام صاحب الاصابة و توفى سنة ۶۹ من الهجرة فى البصرة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۷۳

۲۳- خالد بن سعيد

خالد بن سعيد بن ابى العامر بن امية بن عبد شمس قيل كان خامس من اسلم و قيل ثالثهم، و كان اسلامه مع ابى بكر (رض) هاجر الى الحبشة مع من هاجر اليها من المسلمين، استعمله رسول اللّه و صار على اليمن، و كان ممن امتنع من البيعة لأبى بكر و ارادها لعلى و كان من المسلمين الأولين، و من المجاهدين فى سبيل اللّه، اشترك بعد رجوعه مع من رجع من الحبشة فى فتح مكة، و الطائف، و تبوك، كما جاهد بعد رسول اللّه فى الفتوحات فقتل فيمن قتل من المسلمين فى اجنادين سنة ۱۳ من الهجرة، و قيل قتل فى مرج الصفر سنة ۱۴ ه.

۲۴- اسيد بن ثعلبة الانصارى

اسيد بن ثعلبة الانصارى، شهد بدرا مع رسول اللّه- ص- و قتل فى صفين مع على.

۲۵- الاسود بن عيسى

الاسود بن عيسى بن اسماء بن وهب، شهد بدرا مع المسلمين و قتل مع على بصفين.

۲۶- بشير بن مسعود

بشير بن مسعود الانصارى البدرى، من اصحاب على، شهد بدرا مع النبى و شهد حروب الامام كلها، و قتل فى وقعة الحرة على يد عسكر يزيد بن معاوية.

۲۷- ثابت المكنى بابى فضالة

ثابت المكنى بابى فضالة، شهد بدرا و قتل مع على بصفين.

۲۸- الحارث بن النعمان

الحارث بن النعمان بن امية بن امرىء القيس الانصارى، شهد بدرا، و أحدا مع النبى، و شهد صفين مع الامام على.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۷۴

۲۹- خويلد بن عمرو الانصارى

خويلد بن عمرو الانصارى، شهد بدرا مع النبى، و شهد صفين مع الامام على

۳۰- رفاعة بن مالک

رفاعة بن مالك بن عجلان الانصارى المكنى بابى معاذ، شهد بدرا، و ما بعده مع النبى- ص- و شهد مع على حرب صفين.

۳۱- رافع بن خديج الانصارى

خرج مع النبى الى بدر فاستصغره ورده، و شهد أحدا و اصيب بسهم، قال رسول اللّه: اشهد لک يوم القيامة، و جاهد مع على فى البصرة و صفين و النهروان،

۳۲- ابو اليسر كعب

ابو اليسر كعب بن عمرو بن عبادة الانصارى السلمى، شهد بيعة العقبة، و جاهد فى وقعة بدر، حتى انتزع راية المشركين، و شهد مع على صفين.

۳۳- سماک بن خراشه

سماک بن خراشة بن اوس الخزرجى الانصارى، المعروف بكنيته ابى دجانة الانصارى، احد الثابتين الابطال يوم (أحد) اشترک مع رسول اللّه فى (بدر) و ما بعدها و حارب مع الامام على فى صفين.

۳۴- سهيل بن عمرو

سهيل بن عمرو بن ابى عمرو الانصارى، شهد (بدرا) و قتل فى صفين مع على.

۳۵- عتيک بن التيهان

عتيک بن التيهان اخو ابى الهيثم حضر بدرا مع رسول اللّه و قتل فى صفين مع على.
موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۷۵

۳۶- ثابت بن عبيد

ثابت بن عبيد الانصارى، شهد بدرا مع رسول اللّه، و قتل بصفين مع على

۳۷- ثابت بن الخطيم

ثابت بن الخطيم بن عدى بن عمرو الانصارى، شهد بدرا، و ما بعده مع رسول اللّه و استعمله الامام على على المدائن، و اشترک مع على فى حروبه، و كان ممن يبغضهم معاوية.

۳۸- سهل بن حنيف

سهيل بن حنيف بن وهب بن الحكم، شهد مع رسول اللّه وقعة بدر و هو احد الثابتين يوم (أحد) حتى انكشف الناس عن رسول اللّه، صحب الامام عليا فولّاه المدينة لما خرج الى البصرة، ثم شهد صفين، ثم ولّاه على على فارس و مات فى خلافة على سنة ۳۸ ه

۳۹- عقبة بن عمرو

عقبة بن عمرو المكنى بابى مسعود البدرى الانصارى، شهد مع رسول اللّه وقعة (بدر) و ما بعدها، و استخلفه الامام على على الكوفة لما خرج الى صفين، و كان من خواص اصحابه.

۴۰- ابو رافع ابراهيم

ابو رافع ابراهيم مولى رسول اللّه، من ثقاة رواة الشيعة، حضر مع رسول اللّه مشاهده كلها، و كان من اخلص الناس لعلى، و من كبار المحدثين عن النبى، مات فى خلافة على و قيل فى خلافة عثمان.

۴۱- انس بن الحرث

انس بن الحرث بن نبيه، قال البخارى قتل مع الامام الحسين-ع- فى كربلاء، و كان انس ممن امتنع عن بيعة ابى بكر، و تحصن فى دار فاطمة، فأدرك انس وقعة كربلاء، و استشهد فيها مع الامام الحسين.
موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۷۶

۴۲- ابو بردة

ابو بردة بن نبار الانصارى، شهد مع النبى بدرا و ما بعدها و شهد مع الامام على الجمل، و صفين، و حارب الخوارج معه فى النهروان.

۴۳- ابو عمرو الانصارى

شهد بيعة العقبة و بايع رسول اللّه، و حارب معه فى بدر، و ما بعدها من المشاهد، و قتل تحت لواء على بصفين.

۴۴- الحارث بن الربعى

الحارث بن الربعى المشهور بكنيته ابى قتادة الانصارى المعروف بفارس رسول اللّه، شهد مع النبى بدرا و دعا له رسول اللّه و كان من اصحاب الامام، و شهد معه معركة الجمل، و صفين.

۴۵- عقبة بن عمرو

عقبة بن عمرو بن ثعلبة الانصارى، شهد بيعة العقبة، و بدرا، و ما بعدها، مع رسول اللّه و كان من اصحاب على و شهد حروبه.

۴۶- قرظة بن كعب

قرظة بن كعب بن ثعلبة بن الجزرى الانصارى، شهد مع النبى معركة احد، و ما بعدها، كان من فضلاء الصحابة و من اصحاب الامام على، جاهد بعد رسول اللّه فى الفتوحات الاسلامية، و شهد معركة البصرة، و صفين، و النهروان، مع الامام على.

۴۷- بشير بن عبد المنذر

بشير بن عبد المنذر الانصارى المشهور بكنيته، احد النقباء فى بيعة العقبة استخلفه النبى مرتين على المدينة يوم خرج الى بدر، و يوم خرج الى غزوة السويق، و كان من اصحاب على، و مات فى خلافته

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۷۷

۴۸- يزيد بن نويرة

يزيد بن نويرة بن الحرث بن عدى الانصارى، شهد مع رسول اللّه معركة أحد، و شهد له النبى- ص- بالجنة مرتين، كان من اصحاب الامام على و قتل فى معركة الخوارج بالنهروان.

۴۹- ثابت بن عبد اللّه

ثابت بن عبد اللّه الانصارى، شهد معركة أحد مع رسول اللّه و قتل بصفين تحت راية الامام على

۵۰- عقبة بن عمرو

عقبة بن عمرو بن ثعلبة الانصارى، شهد بيعة العقبة، و بدرا، و المشاهد و ما بعدها مع رسول اللّه، و كان من اصحاب الامام على.

۵۱- جبلة بن ثعلبة

جبلة بن ثعلبة الانصارى، شهد مع النبى معركة أحد، و ما بعدها، و قتل بصفين مع على

۵۲- جبلة بن عمرو

جبلة بن عمرو بن اوس الساعدى الانصارى، شهد مع النبى وقعة أحد و قتل مع على فى معركة صفين.

۵۳- حبيب بن بديل

حبيب بن بديل الورقاء ء احد الذين حضروا يوم الغدير و سمع النبى- ص- يقول: (من كنت مولاه فعلى مولاه اللهم وال من والاه و عاد من عاداه) شهد معركة أحد مع النبى و شارك الامام عليا فى القتال يوم صفين.

۵۴- زيد بن ارقم

زيد بن ارقم بن قيس الانصارى الخزرجى، شهد مع النبى- ص-

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۷۸

سبع عشرة غزوة و هو من رواة الحديث عن النبى، و روى عنه جماعة من الصحابة و التابعين، حضر مع على معركة صفين و يعدّ من خواص اصحابه.

۵۵- اعين بن ضبيعة

اعين بن ضبيعة بن ناجية التميمى الحنظلى و جدّ الفرزدق الشاعر، اشترك مع على فى حرب (الجمل) و هو الذى عقر جمل السيدة عائشة.

۵۶- اصبغ بن نباتة

اصبغ بن نباتة و يعرف بصاحب على، اشترك مع على (ع) فى حرب البصرة و الجمل.

۵۷- يزيد الاسلمى

قتل فى صفين مع على، ورثاه الامام، و كان ممن شهدوا (الحديبية) و بايع (تحت الشجرة) بيعة الرضوان.

۵۸- تميم بن خزام

تميم بن خزام شهد مع الامام حروبه الثلاث، و مات فى ايام يزيد بن معاوية.

۵۹- ثابت بن دينار

ثابت المكنى بأبى حمزة الثمالى الصحابى اشترك مع على فى حروبه، و لازمه و كان من اصحابه، و صحب الحسن، و الحسين، و لازم الامام على بن الحسين (ع)

۶۰- جندب بن زهير

جندب بن زهير الأزدى بن الحارث الغامدى، كان من ابطال حرب الجمل مع على.

۶۱- جعدة بن ابى هبيره

جعدة بن ابى هبيرة بن وهب، امه ام هانى بنت ابى طالب، ولّاه الامام خراسان.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۷۹

۶۲- حارثة بن قدامه

حارثة بن قدامة التميمى بن مالك بن زهير من اصحاب الامام على، و اشترك فى حروبه كان من رواة الصحابة و المحدثين، روى عنه اهل المدينة و البصرة.

۶۳- جبير بن الخباب

جبير بن الخباب بن المنذر الانصارى، شهد مع على صفين و كان من خواصه.

۶۴- حبيب بن مظاهر

حبيب بن مظاهر بن الاشتر الكندى الاسدى، شهد مع على حروبه و قتل مع الامام الحسين فى كربلاء.

۶۵- حكيم بن جبلّة

حكيم بن جبلة العبدى بن عبد القيس كان رجلا صالحا مطاعا فى قومه و من اصحاب الامام على و كان قد سكن البصرة على رأس عشيرته، و لما قدم طلحة و الزبير البصرة بجيش الجمل و غدرا بالاحنف بن قيس و الى البصرة من قبل الامام على و أخذوه اسيرا بعد ان نتفوا شعر رأسه، و لحيته، و اهداب جفونه، خرج حكيم بن جبلة فى قومه يقاتل و بعد مقتلة عظيمة بين الطرفين، قتل حكيم و اكثر اصحابه، و ذلك قبل قيام معركة الجمل.

۶۶- خالد بن ابى دجانة

خالد بن أبى دجانة الانصارى، من شيعة على، و قد شهد مع على صفين

۶۷- خالد بن الوليد

خالد بن الوليد الانصارى، من اهل المدينة، شهد مع على صفين و أبلى بلاء حسنا.

۶۸- زيد بن صوحان

و هو اخو صعصعة بن صوحان و من اخلص الناس لعلى، و مواقفه معه مشهورة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۸۰

لا سيما فى معركة الجمل، كان احد الابطال فى حرب القادسية، و قد قطعت يده فى القادسية، ثم قتل فى معركة الجمل و لما بلغ السيدة عائشة نبأ قتله ترحمت عليه

۶۹- الحجاج بن غزية

الحجاج بن غزية الانصارى، قدم على على-ع- بعد ان نكث طلحة و الزبير بيعته فقال: يا امير المؤمنين دراكها، دراكها، قبل الغوث، لا دالت نفسى ان خفت الموت، يا معشر الانصار انصروا امير المؤمنين كما نصرتم رسول اللّه- ص- الا ان الآخرة لشبيهة بالاولى. و

شهد معركة صفين مع على-ع-

۷۰- زيد بن شرحبيل

زيد بن شرحبيل الانصارى، من شهود يوم الغدير، و المحدث بحديث من كنت مولاه فعلى مولاه، من شيعة على و اصحابه.

۷۱- زيد بن جبلة

زيد بن جبلة، او ابن جبلة احد رؤساء بنى تميم، كان شريفا فى الاسلام و صاحب مروءة من اصحاب الامام و شيعته.

۷۲- ابن الورقاء

بديل بن الورقاء، قتل هو و اخوه حبيب و ولده عبد اللّه مع على فى صفين

۷۳- ابو عثمان الانصارى

ابو عثمان الانصارى، مولى بنى هاشم و قد شهد صفين مع الامام على (ع)

۷۴- ابو زين الاسدى

ابو زين مسعود الاسدى بن مالك و قد شهد صفين مع الامام على (ع)
موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۸۱

۷۵- ابو عمرة الانصارى

ابو عمرة الانصارى و قد اختلفوا فى اسمه فقيل انه عمرو، و قيل محصن، و قيل ثعلبة و قد قتل فى حرب صفين. مع على (ع)

۷۶- ابو طفيل عامر

ابن وائلة كان من شعراء الصحابة، فاضلا، عاقلا، حاضر الجواب، فصيحا، متشيعا لعلى بن ابى طالب، اشترك مع الامام على فى حرب البصرة، و صفين، و النهروان، قال معاوية: كيف وجدك على خليلك ابى الحسن؟ فاجابه: كوجد ام موسى على موسى، و اشكو الى اللّه التقصير، فقال له معاوية: كنت فيمن حضر عثمان؟ قال له: كنت فيمن حضره، فقال له: فما منعك من نصره؟ قال له: انت ما منعك عن نصره اذ تربعت به ريب المنون، و كنت مع اهل الشام و كلهم لك؟ فقال له معاوية: اما ترى فى طلبى لدمة نصرة له؟ فقال بلى و لكنك كما قال الشاعر:
فلا ألفتك بعد الموت تندبنى و فى حياتى ما زودتنى زادا
كان ابو طفيل ممن يفضل عليا-ع- و يقدمه على الشيخين و فى (الاستيعاب) ان الذين كانوا يفضلون عليا هم: سلمان، و ابو ذر، و المقداد، و خباب، و جابر ابو طفيل، و قد مرت الاشارة الى ذلك

۷۷- عبد اللّه الانصارى

عبد اللّه بن عمر الانصارى بن حدام، ابو جابر بن عبد اللّه من اعيان الصحابة و من حضر بيعة العقبة و اشترك مع رسول اللّه- ص- قال فيه رسول اللّه:

جزا اللّه الانصار خيرا لا سيما عبيد بن عمر بن حدام و سعد بن عبادة و كان من المخلصين للامام على- ع- هو و ولده جابر كما تقدم.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۳۸۲

۷۸- سعد بن مسعود

سعد بن مسعود الثقفى عم المختار الثقفى المشهور كان من رجال على- ع- ولاه بعض اعماله و صحبه معه الى صفين

۷۹- سعد بن الحرث

سعد بن الحرث بن الصمة قتل فى صفين مع الامام على

۸۰- الحرث بن عمرو

الحرث بن عمرو الانصارى و قد قتل مع على بصفين.

۸۱- سليمان الخزاعى

سليمان بن صر الخزاعى شهد مع على صفين، و طالب بعد مقتل الامام الحسين بدمه، و هو رئيس جماعة التوابين

۸۲- شرحبيل الهمدانى

شرحبيل بن مرة الهمدانى هو من رواة الحديث عن النبى و من رواة حديث رسول اللّه: «يا على حياتك و موتك معى» استعمله الامام على- ع- على النهروان.

۸۳- شبيب بن رشأ

شبيب بن رشأ النحيرى و قد شهد صفين مع الامام على

۸۴- سهل بن عمر

سهل بن عمر، صاحب المربد و قد قتل مع الامام على بصفين.

۸۵- سهيل بن عمر

اخو سهل صاحب المربد و قد قتل هو الاخر مع على-ع- بصفين.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۸۳

۸۶- الحرث بن عمر

الحرث بن عمر الانصارى و قد شهد صفين مع الامام على-ع-.

۸۷- عبد الرحمن الخزاعى

عبد الرحمن الخزاعى القارىء لكتاب اللّه، العالم بفرائض الاسلام، روى صاحب (الاصابة) عمن روى عنه، قال عبد الرحمن: شهدنا صفين مع على-ع- ممن بايع بيعة الرضوان تحت الشجرة ثمانماية نفر قتل منا ثلثمائة و ستون نفرا.

۸۸- عبد اللّه بن خراش

عبد اللّه بن خراش و هو المكنى بابى ليلى شهد مع على-ع- صفين.

۸۹- عبد اللّه بن سهيل

عبد اللّه بن سهيل الانصارى شهد مع على-ع- حرب صفين.

۹۰- عبيد اللّه بن العازب

و هو اخو البراء بن العازب شهد هو و اخوه مع على-ع- معركة صفين و النهروان،

۹۱- عدى بن حاتم

عدى بن حاتم الطائى المكنى بابى طريف كان من السادة الاجلاء فارسا كريما و هو من المصلين كان يقول: ما دخل وقت الصلوة الا و انا مشتاق اليها، كانت صحبته لعلى و موالاته له و شهوده حروبه و هو من الابطال الذين فتحوا العراق، و قد سكن الكوفة و كان من امراء جيش الامام على-ع- بصفين، قتل له فى المعارك مع الامام ولدان هما: طارق، و طريف، و سأله معاوية فقال له: ما انصفك على إذ أبقى على ولديه و قتل ولديك؟ فقال له عدى: «لا و اللّه ما انصفت انا عليا إذ قتل و بقيت انا حيا من بعده».

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۸۴

۹۲- عروة الاسلمى

عروة بن مالك الاسلمى شهد مع على حرب صفين.

۹۳- عقبة السلمى

هو عقبة بن عامر السلمى شهد حرب صفين مع الامام على- ع-

۹۴- عمر بن هلال

عمر بن هلال الانصارى و قد شهد مع على صفين

۹۵- غمر بن انس

هو عمر بن انس بن عوف الانصارى و قد شهد بدرا مع النبى- ص- و شهد صفين مع الامام على- ع-

۹۶- هند بن ابى هاله

هند بن ابى هالة الاسيدى امه ام المؤمنين خديجة بنت خويلد، كان منقطعا الى صحبة على و كان من الفصحاء و البلغاء من الصحابة، و يجيد الوصف، قتل مع الامام على- ع- فى البصرة يوم الجمل.

۹۷- وهب بن عبد اللّه

وهب بن عبد اللّه بن مسلم بن جنادة قدم على النبى و أسلم، و حفظ عنه الحديث، و صحب عليا من بعده و لما ولى الخلافة استعمله على شرطة الكوفة و كان يسميه (وهب الخير).

۹۸- هانى بن عروة

هانى بن عروة بن الفضفاض بن عمران سكن الكوفة و كان من خواص الامام، اشترك مع الامام فى حروبه الثلاثة و لما جاء مسلم بن عقيل الى الكوفة لاخذ البيعة لابن عمه الحسين بن على- ع- نزل على هانى و لما جاء بن زياد واليا من قبل يزيد على الكوفة قبض على مسلم و هانى فقتلهما، و قصة قتلهما معروفة فى التاريخ
موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۳۸۵

۹۹- هبيرة بن النعمان

هو هبيرة بن النعمان بن قيس بن مالك بن سعد العشيرة الجعفى كان من الشرفاء كما يقول الكلبى و من امراء جيش الامام على- ع- بصفين و قد ولاه الامام على المدائن.

۱۰۰- يزيد بن قيس

يزيد بن قيس بن عبد اللّه من اصحاب على و ممن اشترك فى حروبه.

۱۰۱- يزيد بن حوريت

يزيد بن حوريت الانصارى شهد صفين مع على-ع-.

۱۰۲- يعلى بن عمير

يعلى بن عمير بن يعمر النهدى كان مع على-ع- بصفين و صاحب رآية نهد.

۱۰۳- انس بن مدرک

انس بن مدرک بن كعيب بن سعد الخثعمى المكنى بابى سفيان كان من شعراء الصحابة قتل بصفين مع الامام على-ع-.

۱۰۴- عمرو بن العبدى

كان ابوه من اشراف عبد القيس و رؤسائها، و كان ابنه شريفا فى الاسلام، اشترک مع على فى وقعة الجمل على رأس اربعة الاف فارس.

۱۰۵- عميرة الليثى

كان من اصحاب على-ع- شهد صفين و كان شديدا على معاوية حتى حلف إن ظفر به ليصب الرصاص فى اذنه.

۱۰۶- عليم بن سلمة النهمى

كان من الصحابة و سكن مصر و لما بويع للامام على-ع- التحق به و شهد معركة صفين و عاد الى مصر مع محمد بن ابى بكر و لما قتل محمد شفع له

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۸۶

معاوية بن خديج و عاش الى ايام مروان و كان مروان قد هدد بقتله و لما ولى الامر قصد برقة و سكنها الى ان مات.

۱۰۷- عمير السلمى

عمير بن حارث السلمى شهد مع الامام على-ع- معركة صفين

۱۰۸- علياء بن الهيثم

علياء بن الهيثم بن جرير كان ابوه من الرؤساء الذين حاربوا الفرس يوم ذى قار و كان علياء قد ادرک الجاهلية و الاسلام و اشترک فى الحروب الاسلامية بعد النبى- ص- و قتل مع على-ع- يوم الجمل.

۱۰۹- عوف بن عبد اللّه

عوف بن عبد اللّه الازدى، شهد مع الامام على بن ابى طالب حرب صفين و قيل قتل فيها.

۱۱۰- علاء بن عمر

علاء بن عمر الانصارى، و قد شهد مع الامام على بن ابى طالب حرب صفين.

۱۱۱- قيس بن ابى قيس

و قد شهد معركة صفين مع الامام على بن ابى طالب عليه السلام.

۱۱۲- نهشل بن حمرة

نهشل بن حمرة بن جابر بن فطن رئيس بنى حنظلة و صاحب رايتهم، اشترك مع على فى الجمل و صفين، و النهروان.

۱۱۳- المهاجر بن خالد

المهاجر بن خالد بن الوليد المخزومى، كان من اصحاب على بن ابى طالب و مواليه، و شهد معه حرب الجمل، و صفين، بينما كان اخوه عبد الرحمن مع معاوية.
موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۸۷

۱۱۴- مخنف بن سليم

مخنف بن سليم الغامدى العبدى، من ولده ابو مخنف صاحب الاخبار لوط بن يحى بن ابى مخنف كان مع الامام و هو صاحب راية الازد فى صفين، و قتل يوم الجمل مع الامام على-ع- و قد ولاه الامام على اصفهان.

۱۱۵- محمد بن عمير

محمد بن عمير بن عطارد بن حاجب التميمى كان من اشراف الكوفة متشيعا لعلى-ع- و له مع الحجاج اخبار كثيرة و كان من امراء الامام يوم صفين.

۱۱۶- ابو عمرة الانصارى

ابو عمرة الانصارى من بنى النجار، كان ممن شهد بدرا مع رسول اللّه، و قتل فى صفين مع الامام على.

۱۱۷- حازم بن ابى حازم

حازم بن ابى حازم النجلى الاحمصى، شهد مع الامام على بن ابى طالب عليه السلام صفين و قتل بها.

۱۱۸- عبيد بن تيهان

عبيد بن تيهان، او ابو الهيثم الذى كان اول من بايع للرسول ليلة العقبة.

۱۱۹- ابو فضالة الانصارى

شهد بدرا مع رسول اللّه و قتل بصفين مع الامام على بن ابى طالب.

۱۲۰- اويس القرنى

الزاهد المشهور من الصحابة، و قد قتل مع على بن ابى طالب بصفين

۱۲۱- زياد بن النظر

زياد بن النظر الحارثى، كان من قواد الامام على بن ابى طالب فى حروبه.
موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۸۸

۱۲۲- عوض بن علاط

عوض بن علاط السلمى، قتل يوم الجمل بجانب على-ع-

۱۲۳- معاذ بن عفراء

معاذ بن عفراء اخو معوذ، شهد بدرا مع رسول اللّه و قتل فى حرب الجمل.

۱۲۴- عبد اللّه بن سليم

عبد اللّه بن سليم اخو مخنف بن سليم كان من قواد الامام يوم الجمل و بيده كانت راية الازد.

۱۲۵- علاء بن عروة

و قد حمل راية الأزد بعد قتل عبد اللّه بن سليم و تم على يده الفتح يوم الجمل.

۱۲۶- القاسم بن سليم

كان صاحب راية عبد القيس يوم البصرة، و قد قتل فى حرب الجمل و قتل معه زيد و سحبان ابناء صوحان.

۱۲۷- عبد اللّه بن رقية

و كانت بيده راية عبد القيس يوم البصرة

۱۲۸- منفذ بن النعمان

حضر معركة الجمل مع الامام و أقر له مرة بحمل راية عبد قيس بعد ان قتل القاسم و رفقاؤه

۱۲۹- مرة بن منفد النعمان

و كانت بيده راية عبد قيس و أبلى بلاء حسنا فى معركة البصرة.

۱۳۰- الحرث بن حسان

هو الحرث بن حسان الـذهلى، كان صاحب راية بكر بن وائل فى معركة الجمل مع على- ع- و من كلامه قال: (يا معشـر بكر لم يكن احد له من

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۳۸۹

رسول اللّه- ص- متل منزلة صاحبكم) فقتل هو و خمسة من اولاده يوم الجمل.

۱۳۱- بجير بن دلجه

حضر مع على البصرة و تعاون هو و المعقل على عقر الجمل فانهزم اصحابه و تم النصر لعلى.

۱۳۲- يزيد بن حجبة

يزيد بن حجبة التميمى، اشترك مع الامام على- ع- فى حرب الجمل، و صفين، و بعد معركة صفين ولاه الامام على على الرى.

۱۳۳- عامر بن قيس

عامر بن قيس الحضرمى الطائى اشترك فى حروب على- ع- و قتل فى معركة صفين،

**** هؤلاء هم الطبقة الأولى من رجالات الشـيعة و قد حضر معظمهم مع على- ع- معركة صفين سواء المهاجرين منهم و الانصار و كـان كلهم قـد ادرك النبى- ص- و حـارب تحت لوائه الامـويين، و اعيـان قريش، فى المعارك التى اثارها الأمويون و جابرة قريش ضـد رسول اللّه- ص- لابطال دعوته، و القضاء على شـريعته فى بدر، و أحد، و الاحزاب، و كان معظم هؤلاء بل كل هؤلاء من انصار على و شـيعته منـذ زمن النبى- ص- و ممن كـانوا يرون فى شخصـية على المثـل الاعلى و يرون ان الحق يـدور حيث دار و ان هنالك جامعـة اصـيلة تجمع بينهم و بين على و يؤلف منهم شـيعة لرجـل تتوفر فيه كـل مزايـا الانسانيـة الكاملـة. و من الأمثلـة على تفانيهم فى عقيدتهم فى على و ايمانهم به ما رواه ابن الأثير فى (الكامل) فى حوادث سنة ۳۶- ۳۷- اذ قال: «خرج

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۳۹۰

عمار يوم «صـفين» على الناس فقال: اللهم انت تعلم انى لو اعلم ان رضاك عنى فى ان اقذف بنفسـى فى هذا البحر لفعلت، اللهم انت تعلـم لـو أعلم ان رضـاك عنى ان أضـع سـيفى فى بطنى ثم انحنى عليه حـتى يخرج من ظهرى لفعلت، و انى لا اعلم اليـوم عملا هو أرضـى لـك من جهـاد هؤلاء الفاسـقين، و لو اعلم عملا هو ارضـى لك منه لفعلته، و اللّه انى لأرى قوما ليضـربنكم ضـربا يرتاب منه المبطلون، و ايم اللّه لو ضربونا حتى يبلغوا بنا سعفات هجر، لقلت انّا على الحق و انهم على الباطل» ثم قال: من يبتغى رضوان اللّه ربه؟

و لا يرجع الى مال و لا ولد؟ فأتته عصابة فقال:

«اقصدوا بنا هؤلاء القوم الذين يطالبون بدم عثمان و انهم ما ارادوا الطلب بدمه و لكنهم ذاقوا الدنيا و استحبّوها، و علموا ان الحق اذا لزمهم حال بينهم و بين ما يتمرغون فيه منها، و لم تكن لهم سابقة يستحقون بها طاعة الناس، و الولاية عليهم، فخدعوا اتباعهم و قالوا إمامنا قتل مظلوما ليكونوا بذلك جبابرة، و ملوكا، فبلغوا ما ترون، فلولا هذا ما تبعهم من الناس رجلان، اللهم ان تنصرنا فطالما نصرت، و ان تجعل الامر لهم فادّخر لهم بما أحدثوا فى عبادك العذاب الأليم» ثم مضى و معه تلك العصابة فكان لا يمر بواد من اودية صفين الا تبعه من كان هناك من صحابة النبى- ص- فتقدم عمار حتى دنا من عمرو بن العاص فقال له: «يا عمرو بعت دينك بمصر فتبا لك!! فقال: و لكن اطلب دم عثمان فقال: له عمار اشهد على علمى فيك: انك لا تطلب شيئا من فعلك وجه اللّه، لقد قاتلت صاحب هذه الراية ثلاثا مع رسول اللّه و هذه الرابعة فما هى بأبر و أتقى» ثم برز للقتال.

قال عبد الرحمن السلمى: لما قتل عمار دخلت عسكر معاوية لأنظر هل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۹۱

بلغ منهم قتل عمار ما بلغ منا؟ و كنا اذا تركنا القتال يتحدثون الينا و نتحدث اليهم، فوجدت معاوية و عمرو بن العاص و أبا اعور السلمى، و عبد اللّه بن عمرو يتسارون، فقال عبد اللّه بن عمرو لأبيه، قتلتم اليوم هذا الرجل فى يومكم هذا و قد قال رسول اللّه- ص-: له يوم كان المسلمون ينقلون فى بناء المسجد لبنة لبنة و عمار ينقل لبنتين فغشى عليه فاتاه النبى- ص- و جعل يمسح التراب عن وجهه و يقول: «ويحك يا ابن سمية الناس ينقلون لبنة لبنة و انت تنقل لبنتين لبنتين رغبة فى الآخرة و انت مع ذلك تقتلك الفئة الباغية» فقال عمرو لمعاوية: أما تسمع عبد اللّه ما يقول؟ فقال له معاوية:

ما يقول؟ فأخبره بذلك فقال: أ نحن قتلناه؟ انما قتله من جاء به فخرج الناس من فساطيطهم يقولون: ان قاتل عمار من جاء به الى الحرب اى على بن ابى طالب.

يقول صاحب العقد الفريد و لما بلغ ذلك عليا قال: أ نحن قتلنا حمزة ايضا؟!! و هو يستهزىء بقول معاوية لأن حمزة استشهد يوم احد و كان ممن شهد المعركة، و قد جاء به النبى- ص-

كان جيش الامام على- ع- فى صفين يشتمل على النخبة الممتازة و البقية الصالحة من رجال محمد- ص- الذين انتصر بهم فى مواقفه ضد الشرك حتى اعلن كلمة الحق، و رفع بهم راية الدين فى دنيا الاسلام، و قد شهد بذلك مستشار معاوية عمرو بن العاص فى احد ايام صفين، و لما التحق شمر بن ابرهة و جماعة من قراء اهل الشام بعد مقتل عمار بالامام على- ع- فقال: «يا معاوية ... انك تريد ان تقاتل باهل الشام رجلا له من محمد- ص- قرابة قريبة، و رحم ماسة، و قدم فى الاسلام لا يعتد احد بمثله، ... انه قد سار اليك باصحاب محمد- ص-

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۹۲

المعدودين، و فرسانهم، و قرائهم، و اشرافهم، و لهم فى النفوس مهابة، فبادر باهل الشام مخاشن الوعر، و مضايق الغيض، و احملهم على الجهد، و مهما نسيت فلا تنس انك على الباطل

هؤلاء هم شيعة على، من المهاجرين و الانصار و قد تعلقوا به منذ ان اسلموا و منذ ان عرفوا عليا و امتنع الكثير منهم عن بيعة الخليفة ابى بكر (رض) يوم امتنع على عن بيعته و قد قتل الكثير منهم بين يديه او بين ايدى اولاده هياما بروحه، و شخصيته، و انسانيته الكاملة فكانوا هم الشيعة الأوائل، و هم نواة التشيع من المسلمين المنبعثة من واقع الحياة الخالصة، الصافية من الدنس و الطمع و الشره و المكروه، فمن من الذين بقوا من اصحاب محمد من خصوم على غير الذين اشار اليهم عمار؟: (الذين ذاقوا الدنيا و استحبوها و علموا ان الحق اذا لزمهم حال بينهم و بين ما يتمرغون فيه منها).

زبدة انصار معاوية

يقول اليعقوبى فى تاريخه: «اشترك مع معاوية من الانصار النعمان بن بشر الانصارى، و مسلمة بن مجالد و لم يكن من المهاجرين مع معاوية احد فى صفين و كل من اشترك معه كان من مسلمى الفتح الذين اسلموا مقهورين، و الطلقاء المؤلفة قلوبهم و على رأسهم عمرو بن العاص و ابو اعور السلمى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۹۳

و شرحبيل بن السمط الكندى، و بسر بن ارطاة و ابو الفادية الجهنى و سحرة بن جندب و مسلم بن عقبة و يزيد بن اسد و حابس بن سعد الطائى و امثالهم.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۹۴

الفهرست

الصفحة ۵- الموسوعة و طبيعتها، و الموسوعيون من المسلمين و العرب

اول دائرة معارف فى التاريخ- صبغة الموسوعية العربية- نشأة الموسوعية- الجليل الأول من الموسوعيين- ضعف الاتجاهات الموسوعية بعد القرن الرابع- غرض الموسوعية الأكبر- الموسوعة الأوربية- دائرة المعارف البريطانية- الفرنسية- الاميركية- الالمانية- الايطالية اليابانية و الصينية- الموسوعة العربية الحديثة- الموسوعات الكاملة- موسوعة العتبات المقدسة.

۴۷- لمحة تاريخية مجملة عن مدن العتبات المقدسة

۴۹- مكة المكرمة- القبائل التى سكنت مكة- اهمية مكة- بناء البيت- اركان الكعبة- الحطيم- المسجد الحرام- ابواب المسجد الحرام- التطورات التى طرأت على المسجد الحرام

۶۸- المدينة المنورة

القبائل التى نزلت المدينة .. الاسلام فى يثرب-

۷۵- البقيع

۷۸- الكوفة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۹۵

صفحة ۸۹- النجف الاشرف

۱۰۹- كربلاء

۱۲۱- الكاظمية

۱۳۰- مشهد الرضا

۱۳۷- سامراء

۱۴۵- مجمل سير الأئمة الاثنى عشر

۱۴۷- بعض من الف الكتب فى الأئمة الاثنى عشر

۱۵۱- النبى محمد بن عبد اللّه (ص)

ولادته- بعثته- صفاته- دعوته و غزواته- مواهبه و ملكاته- من حكمه و اقواله- زوجاته- اولاده- وفاته

۱۶۳- فاطمة الزهراء

ولادتها- ملكاتها- اولادها- وفاتها

۱۶۸- الامام على بن ابى طالب (ع)

ولادته- صفاته- امامته و خلافته- من اقواله و حكمه- اولاده و ازواجه- وفاته.

۱۷۸- الحسن بن على (ع)

ولادته- صفاته- من اقواله و حكمه- خلافته- زوجاته- اولاده- وفاته

۱۸۴- الحسين بن على (ع)

ولادته- صفاته- من اقواله و حكمه- خصومة يزيد- اولاده مقتله-

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۹۶

صفحة ۱۹۳- على بن الحسين (ع)

ولادته- صفاته- من اقواله و حكمه- اولاده- وفاته

۲۰۰- محمد الباقر (ع)

ولادته- صفاته- من اقواله و حكمه- اولاده- وفاته

۲۰۵- جعفر الصادق (ع)

ولادته- صفاته- علومه- بعض اقواله و حكمه- اولاده- وفاته

۲۱۳- موسى الكاظم (ع)

ولادته- القابه- و كناه- صفاته- ملكاته الادبية- من اقواله و حكمه- حبوسه- اولاده- وفاته

۲۲۲- على بن موسى الرضا

ولادته- صفاته علمه و فضله- ولاية عهد الخلافة العباسية- العهد الذى كتبه المأمون بولاية عهده- من اقواله و حكمه- اولاده- وفاته

۲۳۱- محمد الجواد (ع)

ولادته- صفاته- من اقواله و حكمه- اولاده- وفاته

۲۳۷- على الهادى (ع)

ولادته- صفاته- من اقواله و حكمه- اولاده- وفاته

۲۴۲- الحسن العسكرى (ع)

ولادته- صفاته- من اقواله و حكمه- وفاته

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱، ص: ۳۹۷

صفحة ۲۴۹- محمد بن الحسن (ع)

ولادته- صفاته

۲۵۵- عقائد الشيعة و اصول دينهم

الاسلام و الايمان فى عقيدة الشيعة- اصول الدين

۲۶۴- الوجود و التوحيد

۲۶۸- العدل

۲۷۳- النبوة

۲۸۰- الامامة

صفات الامام امامة على و اولاده

۲۹۰- المعاد

الروح او النفس المجردة- شبهة الآكل و المأكول فى معاد الجسد

۲۹۷- ملخص اعتقاد الشيعة

۳۰۱- الشيعة و التشيع

مؤتمر بياضه

۳۳۱- اسباب التشيع

الامامة

۳۲۴- العداء بين هاشم و امية

۳۳۳- العثمانية

اول حرب شنت فى وجه على و شيعته- الصراع بين الشيعة العلوية و الشيعة العثمانية

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱، ص: ۳۹۸

صفحة ۳۵۰- الطبقة الاولى من رجالات الشيعة

ابو ذر الغفارى- سلمان الفارسى- عمار بن ياسر- المقداد بن عمرو- حذيفة بن اليمان- خزيمة بن ثابت ذو الشهادتين- الخباب الخزاعى- قيس بن سعد بن عبادة- ابو ايوب الانصارى- جابر الانصارى- هاشم المرقال- محمد بن ابى بكر- مالك الاشتر- مالك بن نويرة- عبد اللّه بن مسعود- ابو الاسود الدؤلى- خالد بن سعيد- زيد بن ارقم- ابو طفيل- عدى بن حاتم- هانى بن عروة، و اكثر من مائة علم آخر من الصحابيين و رجات الشيعة الاوائل.

۲۹۲- زبدة انصار معاوية نعمان بن بشر، مسلمة بن مجالد- عمرو بن العاص، ابو اعور السلمى، شرحبيل بن السمط، بسر بن ارطاة، مسلم بن عقبة و غيرهم.

الجزء الثانى

[المقدمة]

بسم اللّه الرحمن الرحيم

و به نستعين

كان الواجب ان يكون هذا الجزء اسبق جميع اجزاء الموسوعة فى الصدور لو ان تأليفه كان قد كمل فى حينه، و حسنا فعلنا حين اخذنا بمبدأ الشروع بطبع اى جزء ينتهى تأليفه دون التقيد بتقديم الأهم على المهم، و لو كنا قد تقيدنا بذلك لبقينا (نراوح) طوال السنتين فى مكاننا حتى يتم الجزء الأول من مكة المكرمة و الذى لم يتم الا- اليوم، و حسنا فعلنا ان جعلنا كل عتبة قائمة بنفسها من هذه الموسوعة. و على ان فى هذا الاستقبال الكبير الذى استقبلت به الموسوعة من مختلف القراء و مختلف المؤسسات، و الجامعات منذ اول صدور الجزئين الاولين منها تحفيزا كبيرا على مضاعفة النشاط، فان خطورة الموضوع و صعوبة القيام به على الوجه الصحيح المطلوب لا يسمح لنا مهما اجهدنا انفسنا باصدار اكثر من جزئين فى كل سنة فى الوقت الحاضر، ذلك لان غربلة الكتب من مطبوع و مخطوط، و عزل الرواية و الخبر عن الوقائع التاريخية مما أخذنا على عاتقنا القيام به و اخراجه اخراجا اكاديميا و بحوثا جامعية، على قدر ما نملك من طاقة لهو من اصعب الامور و اكثرها مشقة لا سيما و ان تداخل الاخبار و الروايات و الاحاديث و الوقائع التاريخية

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۶

فی تاریخ العتبات المقدسة و تشابکها من التعقید ما یجعل هذا التاریخ بمثابة الوشیعة من الغزل المتشابک المتقطع الذی لا تدری کیف تهتدی إلی رأس الخیط الأصلی منها، و مع کل ذلک فنحن ساعون علی قدر الامکان فی بذل الجهود فی المستقبل لیکون بمقدورنا ان نصدر ثلاثة اجزاء من الموسوعة فی کل سنة، و ان مبعث هذا الأمل کامن فی زیادة العدد الذی انضم الینا من اساتذة الجامعات و افاضل الباحثین و الکتاب، و لکن مثل هذا الأمل لا یجوز ان یسجله القارىء علینا و عدا.

و انه لمن السار لنا ان نجد الأجزاء التی صدرت تحتل الیوم مکانا مرموقا فی اهم مکتبة من مکتبات الجامعات الاروبیة و الامیرکیة، و هذا ما یبشر بنجاح هذا المشروع و مدی انتشار الموسوعة، و قیمتها العلمیة.

و قسم مکة المکرمة کسائر اقسام العتبات المقدسة لن یقل مجموعه عن عشرة اجزاء إن لم یزد علی ما نظن، و هذا هو الجزء الأول، و هو عبارة عن المامة و افیة عن مکة من اول تشأتها و اهمیتها فی التاریخ، و مصادر بحوثها، و نماذج مما ورد عنها فی اهم المصادر العربیة و الأجنبیة راجین ان نوفق الی اصدار الأجزاء التسعة الاخری بمنه تعالی و توفیقه.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۷

مکة قدیما

اشارة

إلمامة تاریخیة کافیة عن مکة المکرمة منذ أول تمصیرها حتی قیام الاسلام کتبها جعفر الخلیلی

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۹

مکة المکرمة و اسماؤها

اشارة

قلما اختلف اللغویون و المؤرخون فی اسم مدینة من المدن و اشتقاقها و تعدد اسمائها کما اختلفوا فی اسم «مکة» فقد جاء فی القاموس للفیروزآبادی ان فلانا مکّ فلانا ای اهلکه و نقصه، و منه (مکة) للبلد الحرام او للحرم کله لانها تنقص الذنوب او تفنیها .

و قد قیل انما سمیت (مکّة) فلقلة مائها، و ذلک انهم کانوا یمتکّون الماء فیها أی یستخرجونه- علی ما اورد ابن منظور- و قیل بل سمّیت مکّة لانها کانت تمکّ من ظلم فیها و ألحد- أی تهلکه، قال الراجز:

یا مکة الفاجر مکّی مکّاو لا تمکّی مذحجا و عکّا

و یقال انما سمیت (مکة) فلازدحام الناس بها من قولهم: قد امتک الفصل ضرع امه اذ امتصّه مصا شدیدا، و روی یاقوت ان الشرقی بن القطامی قال: انما سمیت مکة لان العرب فی الجاهلیة کانت تقول لا یتم حجنا حتی نأتی مکان الکعبة فنمکّ فیه ای نصفر صفیر المکّاء حول الکعبة، و کانوا یصفرون و یصفقون بأیدیهم اذا طافوا بها، و قال قوم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۰

سمیت مکة لانها بین جبلین مرتفعین علیها و هی فی هبطة بمنزلة المکوک الی غیر ذلک من التفاسیر التی یصعب الرکون الیها و الاعتماد علیها

و لقد جاء اسم (مکة) فی القرآن الکریم مرة واحدة فی سورة الفتح من قوله تعالی (وَ هُوَ الَّذِی کَفَّ أَیْدِیَهُمْ عَنْکُمْ وَ أَیْدِیَکُمْ عَنْهُمْ بِبَطْنِ مَکَّةَ مِنْ بَعْدِ أَنْ أَظْفَرَکُمْ عَلَیْهِمْ وَ کانَ اللَّهُ بِما تَعْمَلُونَ بَصِیراً) مشیرا بذلک الی صلح (الحدیبیة) کما اشارت الی ذلک التفاسیر،

بكّة

و من أسماء مكة الكثيرة (بكّة) و قيل انها سميت بذلك لان مكة كانت تبكّ اعناق الجبابرة اذا ألحدوا فيها بظلم، و قيل بل لان الناس يتباكون فيها من كل وجه اى يتزاحمون

و قال ابن منظور عن يعقوب ان (بكّة) ما بين جبلى (مكة) لان الناس يبك بعضهم بعضا فى الطواف، اى يزحم، و قيل سميت (بكّة) لان الناس يبكّ بعضهم بعضا فى الطريق اى يدفع ، قال ذلك ابو عبيدة و أنشد:

اذا الشريب أخذته أكّهفخلّه حتى يبكّ بكّه

و قيل بل ان (بكّة) موضع البيت و سائر ما حوله (مكه).

و ورد إسم (بكّة) فى القرآن الكريم فى موضع واحد من قوله:

(إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِى بِبَكَّةَ مُبارَكاً وَ هُدىً لِلْعالَمِينَ) .

ام القرى

و من أشهر اسماء مكة (ام القرى) و فى سبب هذه التسمية اختلاف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۱

كما هو فى اسم مكة و بكّة فقد قيل انها سميت (بام القرى) لانها توسطت الأرض فيما زعموا، و يقول ابن منظور فى لسان العرب: و قيل لانها قبلة جميع الناس يؤمونها، و قيل سميت بذلك لانها كانت اعظم القرى شأنا و لا يبعد ان يكون هذا التوجيه اقرب الى الصواب لما عرفت به مكة فى ادوارها التاريخية و لان كل مدينة بمثابة الأم لما حولها من القرى على ما يصطلح عليه اللغويون.

و قد ورد ذكرها فى القرآن الكريم فى موضعين:

(وَ هذا كِتابٌ أَنْزَلْناهُ مُبارَكٌ مُصَدِّقُ الَّذِى بَيْنَ يَدَيْهِ وَ لِتُنْذِرَ أُمَّ الْقُرى وَ مَنْ حَوْلَها وَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ يُؤْمِنُونَ بِهِ وَ هُمْ عَلى صَلاتِهِمْ يُحافِظُونَ) (وَ كَذلِكَ أَوْحَيْنا إِلَيْكَ قُرْآناً عَرَبِيًّا لِتُنْذِرَ أُمَّ الْقُرى وَ مَنْ حَوْلَها وَ تُنْذِرَ يَوْمَ الْجَمْعِ لا رَيْبَ فِيهِ فَرِيقٌ فِى الْجَنَّةِ وَ فَرِيقٌ فِى السَّعِيرِ).

البلد، و البلد الأمين، و الحرام

البلد، و البلد الامين من اشهر أسماء مكة، التى تغلب عليها هذا الاسم و الصفة، فى الاسلام اكثر و المقصود بالأمن هو ما عرفت به مكة من الامن على ساكنيها و اللائذين بها و حفظ اموالهم دون جميع اطرافها، و انما سميت مكة بالبلد فهو من باب التفخيم لها كالنجم، للثريا، و العود للمندل و قد ورد ذكر مكة باسم البلد فى أربعة مواضع من القرآن الكريم، و قد اجمع المفسرون على ان المقصود من الآية (لا أُقْسِمُ بِهذَا الْبَلَدِ، وَ أَنْتَ حِلٌّ بِهذَا الْبَلَدِ) هو القسم بالبلد الحرام و هو (مكة) و تفسير ذلك: انك يا محمد مقيم بهذا البلد و هو محلك، و هذا تنبيه على شرف البلد بشرف من

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۲

حلّ به من الرسول الداعى الى توحيده، و اخلاص عبادته، و بيان ان تعظيمه له، و قسمه به لأجله.

و هكذا كان المقصود من (البلد) فى الآية: (وَ التِّينِ وَ الزَّيْتُونِ وَ طُورِ سِينِينَ، وَ هذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ) هو مكة البلد الحرام الذى يأمن فيه الخائف فى الجاهلية و الاسلام .

و كذلك فان المقصود بالبلد فى الآية القرآنية (وَ إِذْ قالَ إِبْراهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هذا بَلَداً آمِناً، وَ ارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَراتِ مَنْ آمَنَ مِنْهُمْ بِاللَّهِ وَ الْيَوْمِ الْآخِرِ) هو مكة المكرمة، و ان معنى قوله (بَلَداً آمِناً) اى يأمنون فيه، كما يقال: ليل نائم اى النوم فيه .

و ورد ذكر (البلد) على لسان ابراهيم بمعنى مكة مرة اخرى فى الآية (وَ إِذْ قالَ إِبْراهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ آمِناً، وَ اجْنُبْنِي وَ بَنِيَّ أَنْ نَعْبُدَ الْأَصْنامَ) .

و وردت (مكة) باسم (البلدة) مرة واحدة فى القرآن الكريم فى الآية:

(إِنَّما أُمِرْتُ أَنْ أَعْبُدَ رَبَّ هذِهِ الْبَلْدَةِ الَّذِي حَرَّمَها، وَ لَهُ كُلُّ شَيْءٍ، وَ أُمِرْتُ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ) و عن ابن عباس ان البلدة هى مكة، و قوله (و الذى حرمها) اى جعلها حرما آمنا يحرم فيها ما يحل فى غيرها، لا ينفر صيدها، و لا يختلى خلاها، و لا يقتص فيها .

و نعتت مكة (بالحرم الآمن) فى موضعين من القرآن فقد جاء فى الآية (أَ وَ لَمْ نُمَكِّنْ لَهُمْ حَرَماً آمِناً يُجْبى إِلَيْهِ ثَمَراتُ كُلِّ شَيْءٍ رِزْقاً مِنْ لَدُنَّا) و جاء فى الآية: (أَ وَ لَمْ يَرَوْا أَنَّا جَعَلْنا حَرَماً آمِناً وَ يُتَخَطَّفُ النَّاسُ مِنْ حَوْلِهِمْ)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۳

اسماء مكة الاخرى

و لمكّة اسماء اخرى كثيرة أوردها المؤرخون و يغلب على الظن ان ما كان معروفا فى صقع من اسماء (مكة) غير معروف فى صقع آخر، و ما كانت تطلق قبيلة على مكة من الاسماء باستثناء اسماء (مكة) العامة الشاملة- غير ما كانت تطلقه قبيلة أخرى، و الا لما تعددت أسماء مكة كل هذا التعدد.

فمن أسماء مكة: النسّاسة، و أم رحم، و معاد، و الحاطمة، و الرأس، و الحرم، و صلاح، و العرش، و القادس، و المقدسة، و الناسّة، و الباسّة، و كوثى، و المذهب فى قول بشر:

و ما ضم جياد المصلى و مذهب و هناك من يطلق على مكة صفة (البيت) و (الكعبة) و يسميها (بالبيت العتيق) او بيت اللّه. او البيت الحرام، و غير ذلك من الأسماء و النعوت.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۴

اول ظهور مكة فى التاريخ

تقع مكة فى الجانب الغربى من جزيرة العرب و تمتد من الغرب الى الشرق على مسافة نحو ثلاثة كيلومترات طولا- و ما يقرب من نصف ذلك عرضا فى واد مائل من الشمال الى الجنوب منحصر بين سلسلتى جبال تكادان تتصلان ببعضهما من جهة الشرق و الغرب و الجنوب، و لذا لا- يشاهد ابنيتها القادم عليها الا و هو على أبوابها، و السلسلة الشمالية فيها تتركب من جبل الفلح (الفلق) غربا، ثم جبل قيقعان ثم جبل (الهندى)، ثم جبل (لعلع) ثم جبل (كداء) و هو فى أعلى مكة، و من جهته دخل رسول اللّه البلد حين الفتح، اما الجنوبية فانها تتركب من جبل (ابى حديدة) غربا يتلوه جبلا (كدى) و (كدىّ) بالتصغير بانحراف الى الجنوب، ثم جبل (ابى قبيس) الى شرقهما، ثم جبل (خندمه).

و ترتفع مكة عن سطح البحر بنحو ۳۳۰ مترا و هى على عرض ۳۱ درجة و ۲۸ دقيقة و فى طول ۴۰ درجة و ۹ دقائق .

و مكة على مسافة قليلة من البحر الاحمر يوصلها به ميناء (جدة).

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۵

و لا تنفذ من واديها الى الخارج الا من طرق معينة محدودة، و فى تأريخ ظهورها كبيت او كعبة، او مدينة، أقوال مختلفة من الصعب الركون اليها اذا اخذنا القواعد العلمية فى دراسة التاريخ بنظر الاعتبار، و كل ما يمكن القول هو ان تاريخ مكة قديم جدا ربما يرجع

الى الوف من السنين الغابرة .

و من المؤكد ان وادى مكة قد اتخذ من قبل ان تبنى: مرحلة و محطا لمرور القوافل لانها تقع وسط الطريق و لان فيها بعض العيون من المياه التى تفتقر اليها القوافل التى تقطع الصحراء بين اقصى الشمال من أراضى فلسطين الى اقصى الجنوب من أراضى اليمن.

و ليس فى تاريخ المدن مدينة كثر حول مبدأ تكوينها و تأسيسها و اسباب ذلك من الكلام و الروايات و الاحاديث كهذه المدينة التى كانت اهم مدينة عند العرب قبل الاسلام، و هى اهم مدينة اليوم عند المسلمين، و ستظل كذلك ما دام الاسلام قائما.

و معول جميع المؤرخين فى كتابة تاريخ مكة القديم يقع على الكتب المقدسة، و على رواية الراوين، و قصص الأنبياء، و على القليل مما تبقى من الآثار التاريخية التى يمكن استخلاص بعض الوقائع منها، و هو ما سنمرّ عليه على قدر ما يسمح به التحقيق، و على قدر ما تستدعيه حاجة كتاب نريد ان نجعل منه مصدرا عاما لمختلف ما قيل عن تاريخ مكة، و بالقدر المستساغ من مجموع تلك الروايات و الاخبار، و الأحاديث، و القصص الضاربة فى الغرابة و بعد القول.

و تذهب أخبار مكة الى ان مكة او البيت او الكعبة كما تزعم هذه الأخبار كانت موجودة قبل قيام الطوفان! و حين وقع طوفان نوح و عمّ الأرض خفى موضع الكعبة و درس بسبب الغرق، و كان موضع الكعبة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۶

– على ما تقول هذه الأخبار– أكمة حمراء مدرة لا تعلوها السيول غير ان الناس يعلمون أن موضع البيت فيما هنالك و لكنهم لم يتثبتوا منه بالضبط!! و كان يأتى البيت المظلوم، و المتعوّذ من اقطار الأرض، و يدعو عنده المكروب.

فقلّ من دعا هنالك الا استجيب له، و كان الناس يحجون الى موضع البيت حتى بوّأ اللّه مكانه لابراهيم عليه السلام لما أراد عمارة بيته و اظهار دينه و شرايعه .

و اذا صرفنا النظر عن هذه الأخبار فان جميع المصادر التأريخية و الدينية متفقة على ان بانى البيت و مؤسس مكة الأول هو ابراهيم الخليل و ان البحث يقتضينا ان نمر على حياة ابراهيم و لو بايجاز لتعيين اتجاه دينه و دعوته للتوحيد ثم علاقته بمكة و بيت اللّه الحرام.

ابراهيم

و ابراهيم اسم اعجمى كاسماعيل و فيه لغات: ابراهام، و إبراهم، و ابراهم بحذف الياء و قال عبد المطلب:

و عذت بما عاذ به إبراهم

مستقبل القبلة و هو قائم

انى لكَ اللهم عان راغم

قال (ابو محمد) و وجدت فى التوراة انه ولد لتارخ أبى ابراهيم:

ابراهيم و ناحور و هارون و قد ولد لهارون هذا (لوط) و (سارة) و هناك قول ان سارة هى إبنه هاران الأكبر، و هاران هذا هو اخو تارخ و عم ابراهيم، على ان بعض الأخبار تقول ان ابراهيم تزوج ابنة اخيه لان ذلك لم يكن مخالفا للشرع و المألوف حينذاك.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۷

و قد إختلفت المصادر فى موطن ابراهيم الأصلى و محل ولادته فقال البعض انه ولد فى (سوس) و قال البعض بل كان مولده (بابل) فى الفرات، و قال آخرون: كان مولده بناحية كوثى من ارض السواد (العراق) و قال بعضهم كان مولده، (بالوركاء) بناحية الروابى و حدود (كسكر) ثم نقله ابوه الى (كوثى) و هى الناحية التى كان فيها نمرود، و هو نمرود بن كوش العاهل التاريخى الجبار الشهير فى ذلك الزمان،، او نقله ابوه تارخ الى بابل على بعض الأقوال ، و قال البعض بل انه ولد بحران و هى مدينة بفلسطين و على ما فى هذه الأقوال من اختلاف فى موضع ولادة ابراهيم فان موضع ولادته متعين فى العراق و ان مكان ظهوره يكاد يقتصر على مدينة بابل، بلاد

الكلدانيين، و فى عصر نمرود بن كوش الملك الجبار.

و كـان آزر و قـد ذهب البعض الى ان آزر ليس أبا ابراهيم بل انه عمه و قـد تربى ابراهيم فى حجره بعـد موت ابيه و كان آزر- و هو الاـسم الثـانى لاـبى ابراهيم على اغلب المصـادر كـان نجّارا، و يظهر انه لم يكن نجارا اعتياديا و انما كان نجارا موهوبا متفننا و كانت بابل تعبد الأصنام فكان آزر هذا متخصصا فى صنع هذه الأصنام بمختلف صفاتها، و حين كبر ابراهيم استعان به ابوه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۸

آزر فى الخروج بهـذه الأصـنام الى السوق و بيعها على الناس لاقتنائها فى بيوتهم او معابدهم، و قد اوتى ابراهيم من ربه ملكة يميز بها الأشـياء و ينظر الى الأمور بعين الفكر و العقل لذلك سـرعان ما تسـرب الى نفسه الشك فى قدسـية هذه الأصنام الخشبية التى يصنعها ابوه و يسـبغ عليها القوم صفة الربوبية و يعبدونها، ثم حملته الهداية الالهية على أن يفكر فى الكون و خالقه، و يطيل التفكير فيستعرض الزهرة من النجوم و الكواكب، و القمر و الشمس

فيراهـا تظهر للعيـان ثم تغيب و يسـتنتج بقوة تلك المـدارك و الهدايـة ان هـذه الأشـياء و ان كانت اعظم ما تسـتلفت الأنظار من هـذا الكون المرئى فلاـ يمكن بـأى وجه من الوجوه ان يكون احـدها هو خـالق هـذا الخلق و هو رب السـموات و الاـرض، و انمـا يجب ان يكون هنالك إله غير محدود الجوانب بالبصر، و غير مشهود للعيان و هو الذى يجب ان يتجه اليه القوم و يؤمنوا به فكان اول تشكيكه فى تلك الأصنام ان توجه الى ابيه معترضا و سائلا على ما جاء فى القرآن:

(وَ إِذْ قالَ إِبْراهِيمُ لِأَبِيهِ آزَرَ أَ تَتَّخِذُ أَصْناماً آلِهَةً إِنِّى أَراكَ وَ قَوْمَكَ فِى ضَلالٍ مُبِينٍ .

ثم حين قوى ايمـانه و يقينه بضـلال هؤلاـء القوم، و تيقن ان هـذه العبادة هى الشـرك باللّه و ان اللّه هو فاطر السـموات و الارض و انه المعبود الذى لا شريك له قال:

(إِنِّى وَجَّهْتُ وَجْهِىَ لِلَّذِى فَطَرَ السَّماواتِ وَ الْأَرْضَ حَنِيفاً وَ ما أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ) و راح يبشر بعقيدته و يدعو الى نبذ عبادة الاصنام، و يغرس الشكوك فى نفوس القوم بآلهتهم حتى فشا ذلك عنه فى قومه، ولكى يقيم ابراهيم الحجة المنطقية على ان هذه الأصنام ليست الا اخشابا او احجارا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۹

و هى لاـ تملك نفعا او ضـرا تسـلل فى غفلـة من القوم و كان لهم عيـد يخرجون اليه جميعهم فلما خرجوا لم يخرج ابراهيم معهم الى العيد و خالف اصنامهم و هو يقول:

(تَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنامَكُمْ) .

و جاء الاصـنام و هى فى بهو عظيم بعضها الى جنب بعض، كل صنم يليه أصغر منه، و هوى عليها فكسرها بفأس فى يده حتى اذا بقى اعظم صنم منها ربط الفأس بيده ثم تركهن .

فلمـا رجع القوم من مهرجـان العيـد ورأوا ما فعل بأصـنامهم راعهم ذلك و اعظموه و قالوا (مَنْ فَعَلَ هـذا بِآلِهَتِنا) فرد عليهم من يعرف ابراهيم و مخـالفته لهم فى دينهم قائلين: (قالُوا سَـمِعْنا فَتًى يَـذْكُرُهُمْ يُقالُ لَهُ إِبْراهِيمُ) و هم يعنون انه كان يسبّ الاصـنام و ينال منها، و بلغ ذلك نمرود و اشراف قومه فجىء به و قد كرهوا ان يأخذوه بغير بينة و سألوه و هم عند ملكهم نمرود:

(أَ أَنْتَ فَعَلْتَ هذا بِآلِهَتِنا يا إِبْراهِيمُ، قالَ بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هذا فَسْئَلُوهُمْ إِنْ كانُوا يَنْطِقُونَ) .

و لم تفد هذه الحجة مع قوم نمرود و برموا به و حاولوا ان يقضوا عليه احراقا بالنار فنجا و خرج من العراق و لم يؤمن بدعوته الا القليل و كان منهم ابنة عمه سارة بنت هاران و قد تزوجها ابراهيم و هاجر بها و بمن آمن معه الى (حاران) من ارض كنعان.

و جاء فى التوراة- التكوين: و اخذ تارخ ابرام (ابراهيم) ابنه و لوطا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۰

بن هاران ابن ابنه و سارای (سارة) کنته امرأة ابرام ابنه- و ذلک قبل ان تسمی ساره- فخرجوا معا من اور الکلدانیین لیذهبوا الی ارض کنعان، فأتوا الی حاران، و اقاموا هناک ».

ثم جاء فی التوراة التکوین «و حدث جوع فی الأرض فانحدر ابرام الی مصر لیتغرب هناک لان الجوع فی الارض کان شدیدا، وحدث لما قرب ان یدخل مصر أنه قال لسارای امرأته انی قد علمت انک امرأة حسنة المنظر، فیکون إذ رآک المصریون انهم یقولون هذه امرأته فیقتلوننی و یستقبونک، قولی انک اختی، لیکون لی خیر بسببک و تحیا نفسی من اجلک» و کان ملوک مصر یومذاک العمالقة (الهکسوس) و تروی الأخبار و جلّها مستقاة من التوراة قصة طویلة عما جری لابراهیم و سارة مع فرعون مصر ثم تقول ان فرعون هذا قد اهدی لسارة جاریة اسمها (هاجر) و کانت سارة عاقرا حتی ذلک الحین فلم تلد لابراهیم و لدا و کانت (هاجر) جاریة ذات هیئة فوهبتها سارة لابراهیم و قالت انی اراها امرأة وضیئة فخذها لعل اللّه یرزقک منها ولدا .

و خرج ابراهیم من مصر و نزل ارض فلسطین (بیت المقدس) و هی بلاد الکنعانیین، و قد وسع اللّه علیه و بسط له فی الرزق و المال و الخدم، و هنا ولد اسماعیل من هاجر، فهاج ذلک غیرة (ساره) و غاظها ان تری جاریتها تلد ولدا و هی لا تلد، فغضبت علیها و اخرجتها ثم اعادتها، و لیس من شک ان نزاعا حادا کان قد جری بینهما و ربما طال امد هذا النزاع فاضطر ابراهیم للهجرة بهاجر و ابنها اسماعیل و قد اختلفت الأخبار فی سن اسماعیل عند الهجرة و قال البعض انه کان رضیعا، و الراجح انه کان فی سن اکبر و فوق سن الرضاعة فقد ورد فی الأسباب التی حملت ساره علی ان تفرض علی ابراهیم الهجرة بهاجر و ابنها اسماعیل فی قولها: (لا تساکنی

هاجر فی بلد) هو ان سارة قد حملت هی الأخری باسحق فلما ولدته و کبر اقتتل هو و اسماعیل ، فلم تطق سارة بعد ذلک ان تحتمل هاجر هاجر و ابنها اکثر مما احتملته. و قد رووا انه لما ولد لابراهیم اسحق من سارة و بلغ ثلاث سنین أقبل اسماعیل علی اسحاق و هو فی حجر ابراهیم فنحاه و جلس فی مجلسه فبصرت به سارة فقالت: یا ابراهیم أ ینحّی ابن هاجر ابنی من حجرک و یجلس هو فی مکانه؟ لا و اللّه لا تجاورنی هاجر و ابنها فی بلاد ابدا فنحّهما عنی؛ و کان ابراهیم مکرما لسارة یعزّها و یعرف حقها و ذلک لانها کانت من من ولد الانبیاء و بنت خالته (کذا) .

و اقبل ابراهیم بام اسماعیل و اسماعیل حتی قدم بهما مکة و مع ام اسماعیل شنة فیها ماء تشرب منها و عمد بهما الی دوحة فوق (زمزم) و وضعهما تحتها ثم رجع، فوضعت هاجر ابنها الی جنبها تحت الدوحة، و علقت شنتها تشرب منها حتی فنی ماؤها، فانطلقت هاجر حتی صعدت (الصفا) لتنظر هل تری شیئا فلم تر شیئا، و قیل انها فعلت ذلک سبع مرات، و کان ذلک اصل السعی عند الحجاج.

و تختلف هنا الروایات فی هذه الهجرة و کیفیتها و اصل (زمزم) و ظهورها عند الدوحة لأول مرة، و اسباب تسمیة (زمزم) و ما ارفق ذلک من الاخبار التی تقتصر علی ما توردها قصص الأنبیاء و ما یوردها الرواة التی لا تنسجم اخبارها و اخبار التاریخ.

و یعلق محمد فرید وجدی علی ما ورد عن تلک الروایات فیقول:

«و یظهر لنا ان فی هذه الروایات ضعفا، بل ان اکثر امثال هذه الروایات مخلوطة بالخرافات- ثم یقول- و یلوح لنا ان ابراهیم لم یطوح بامرأته و ولده

الی هذا الحد بل انتقل بامرأته الثانیة الی جهات مکة لغرض من الأغراض بدلیل انه کان قد زار بلاد العرب مرارا» .

و علی مثل هذا الرأی کان غیر قلیل من المؤرخین کما سیجیء البحث، و لیس هنالک من تناقض بین هذا الرأی و الآیة القرآنیة الواردة علی لسان ابراهیم:

(رَبَّنا إِنِّی أَسْکَنْتُ مِنْ ذُرِّیَّتِی بِوادٍ غَیْرِ ذِی زَرْعٍ عِنْدَ بَیْتِکَ الْمُحَرَّمِ) اذ لا ینافی ذلک ان یکون الوادی ذا میاه و افیاء مع کونه وادیا غیر ذی زرع.

اسماعيل

و على مقربة من مكة كانت منازل قبائل جرهم، بل قال بعضهم ان جرهم كانت اولى القبائل التى أقامت فى (مكة) و انها كانت تقيم هناك قبل ان تجيء هاجر و ابنها على حين تذهب روايات اخرى الى ان جرهم لم تقم الا بعد ان تفجرت (زمزم) و جعلت العيش فى هذا الوادى الاجرد مستطاعا و قبائل جرهم عرب يتكلمون اللهجة التى نزل بها القرآن و هى لغة بنى معد.

فشب اسماعيل فى قبيلة جرهم و اعطوه سبع اعنز فكانت اصل ماله و نشأ مع اولادهم و تعلم الرمى، و نطق بلسانهم و ماتت امه و تزوج باحدى بنات جرهم و اقام و اياها مع الجرهميين فى هذا المكان الذى تمّ فيه تشييد البيت الحرام، و قامت مكة بعد ذلك من حوله.

و قيل ان اسماعيل قد تزوج مرتين و تتحدث الأخبار عن الزوجة الاولى و تدعى ان اسمها (عمارة) بنت سعيد بن اسامة و تقول هذه الأخبار ان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۳

ان ابراهيم رأى ان يزور إبنه بعد مرور هذه السنين و يستطلع خبره فجاء يسأل عنه حتى وقف على بيته و وجد امرأة اسماعيل فسألها عنه فقالت:

انه غائب، و ليس من شك ان يكون غيابه فى الصيد، فقد كان الصيد يومذاك هو المعول فى حياة تلك القبائل، و قد يقضى القوم فى الصيد اياما و اسابيع، و لم يجد ابراهيم من زوجة ابنه اسماعيل ما كان مألوفا عند القبائل من ترحيب بالضيوف فقال لها ابراهيم- على ما تقول هذه الروايات: «قولى لزوجك اسماعيل اذا ما عاد انه قد جاءه شيخ صفته كذا و كذا و هو يقرئك السلام و يطلب منك: ان تغيّر عتبة بيتك لانه لم يرضها لك». ثم رجع من حيث أتى.

و حين رجع اسماعيل حدثته امرأته بحديث ذلك الشيخ فقال لها زوجها:

«و هذا أبى و انت عتبة بيتى، و هو لم يرض بك فارجعى الى اهلك» و أرجعها الى أهلها، و تزوج بجرهمية اخرى، قيل ان اسمها (رعلة) بنت مضاض التى ولد له منها اثنا عشر ذكرا فكان هو و جرهم بن قحطان الجدين الأولين للعرب المستعربة .

و جاء فى التوراة على لسان اللّه يخاطب ابراهيم فى اسماعيل «ها انا أباركه و أثمره، و اكثره كثيرا جدا، اثنى عشر رئيسا يلد و اجعله امة كبيرة» .

و تقول الرواية: و لبث ابراهيم ما شاء اللّه ان يلبث ثم عاد مرة اخرى ليزور ابنه اسماعيل فألفاه غائبا كالسابق، و وجد امرأته الجديدة فاستنزلته و هى لم تعرفه و عرضت عليه الطعام و الشراب فسألها: ما طعامكم و شرابكم؟

قالت: اللحم و الماء. قال: هل من حبّ او غيره من الطعام؟ قالت: لا، قال:

بارك اللّه لكم فى اللحم و الماء . و قالت بعض الروايات انها جاءته باللبن و اللحم ثم طلبت منه على سبيل المبالغة فى إكرام الضيف و هو شيخ كبير

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۴

و على رأسه أثر من غبار السفر، طلبت منه ان تغسل له رأسه و هو على فرسه دون ان ينزل من فرسه و جاءته (بالمقام) بالاناء و وضعته عند شقه الايمن، فوضع قدمه عليه فغسلت له شق رأسه الأيمن، ثم حولت (المقام) الى شقه الايسر و فعلت به كذلك، فقال لها اذا جاء زوجك فاقرئيه عنى السلام و قولى له: الآن قد استقامت عتبة بابك. فلما جاء اسماعيل قالت له زوجته: لقد جاءنا من بعدك شيخ احسن الناس وجها، و أطيبهم ريحا، و قال لى كذا و كذا و قلت له كذا و كذا، و غسلت له رأسه، و هو يقرئك السلام و يقول: قد قد استقامت عتبة بابك فلا تغيرها. فقال لها اسماعيل:

ذلك هو ابى ابراهيم، و قوله هذا يدل على رضاه منك.

و ولد لاسماعيل من هذا الزواج كما مر اثنا عشر ولدا هم آباء العرب المستعربة، هؤلاء العرب الذين ينتمون من ناحية خؤولتهم فى جرهم الى العرب العاربة ابناء يعرب بن قحطان. و من ناحية أبوّتهم لاسماعيل بن ابراهيم الذى يمتّ من ناحية امومته الى مصر بأوثق نسب، و من ناحية ابوته الى العراق و الى فلسطين، و الى حيث نزل ابراهيم من ارض اللّه .

هذه القصة من قصص التاريخ- على ما اورد هيكل- يكاد ينعقد الاجماع على جملتها من ذهاب ابراهيم و اسماعيل الى (مكة) و ان وقع خلاف على التفاصيل، و الذى يعرضون لتفاصيل حوادثها بالنقد، يروونها على ان هاجر ذهبت باسماعيل الى الوادى الذى به (مكة) اليوم، و كانت به عيون أقامت (جرهم) عندها فنزلت هاجر منهم اهلا و سهلا لما جاء ابراهيم بها و بابنها، و ان ما ورد عن حيرة هاجر لما نضب الماء منها، و عن سعيها سبعا بين الصفا و المروة، و عن (زمزم) و كيف نبع الماء منها فهو

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۵

موضع شك عندهم، و هناك من يرتاب فى ذهاب ابراهيم و اسماعيل الى الحجاز و ينفى القصة من اساسها و من هؤلاء السير و ليم موير، و لكن هذا الارتياب يفتقر الى ما يسنده فى حين ان جميع الروايات على خلاف هذا الرأى

قصة الذبح

و مصادر قصة الذبح هى نفسها مصادر قصة ابراهيم و مصادر قصة اسماعيل الواردة فى الكتب المقدسة؛ و الرواة كابن عباس، و الصحابة، و قصص الأنبياء، و تتلخص القصة، فى ان ابراهيم قد رأى فى المنام ان اللّه يأمره بأن يذبح ابنه فقالت التوراة و معها بعض الرواة ان الذبيح هذا هو اسحاق بن سارة، و ان ذلك كان فى فلسطين ، و قال الراوون الآخرون بل الذبيح هو اسماعيل و ان ذلك كان فى مكة، و اورد القرآن قصة الذبح و لكن لم يعين اسم الذبيح فى القصة. و كل ما جاء هو ان ابراهيم قد اخذ ابنه امتثالا للرؤيا التى رآها لقد اخذه لكى يذبحه و يحرقه و يقدمه قربانا فسار به فى الصباح، و تقول الآية (فَلَمَّا بَلَغَ مَعَهُ السَّعْىَ قالَ يا بُنَىَّ إِنِّى أَرى فِى الْمَنامِ أَنِّى أَذْبَحُكَ فَانْظُرْ ما ذا تَرى قالَ يا أَبَتِ افْعَلْ ما تُؤْمَرُ سَتَجِدُنِى إِنْ شاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّابِرِينَ، فَلَمَّا أَسْلَما وَ تَلَّهُ لِلْجَبِينِ، وَ نادَيْناهُ أَنْ يا إِبْراهِيمُ قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيا إِنَّا كَذلِكَ نَجْزِى الْمُحْسِنِينَ، إِنَّ هذا لَهُوَ الْبَلاءُ الْمُبِينُ، وَ فَدَيْناهُ بِذِبْحٍ عَظِيمٍ» .

و تكثر الروايات و بأساليب مختلفة و عن طرق مختلفة من الرواة عن الذبيح و كيف جرى هذا الذبح حتى لقد علق الدكتور محمد حسين هيكل على احدى قصص الذبح، يقول: و تسبغ بعض الروايات على هذه القصة خيالا شعريا تدعونا روعتها ان نقصها ثم يسرد تلك القصة .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۶

و ملخص ما تروى المصادر عن كيفية الذبح هو ان ابراهيم لما رأى فى المنام ان يذبح ابنه و تحقق لديه من هذه الرؤيا انها أمر ربانى فيه رضا اللّه قال لابنه: يا بنى خذ الحبل و المدية و انطلق بنا الى هذه الهضبة لنحتطب لاهلنا، و فعل الغلام و تبع والده، و هناك أفضى ابراهيم الى ابنه برؤياه و سأله رأيه فى الأمر؟ فقال: يا أبت افعل ما تؤمر. و هم ابراهيم بالتنفيذ و لكن اللّه افتدى الغلام بكبش عظيم و نودى ان قد صدقت الرؤيا فالتفت ابراهيم و اذا بكبش على مقربة منه فعلم انه هو الفدية، فذبحه و حرقه و آمن بأن اللّه قد قبل منه و من ابنه هذا الفداء، و هذا خلاصة ما تذكره الكتب المقدسة و الروايات فى الذبيح، فاذا كان الذبيح اسحاق على ما تقول التوراة و يروى الرواة فيجب ان يكون مسرح هذه القصة فى فلسطين، اما اذا كان الذبيح اسماعيل كما يروى الآخرون فيجب ان يكون مسرح القصة فى مكة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۷

بناء البيت

و اختلف الرواة فيما اذا كان هنالك بيت او بنية سبقت عهد ابراهيم فى مكة، فلما جاء ابراهيم الى مكة شيد هذا البيت على أسسه ام ان ابراهيم قد قام بتشييد هذا البيت ابتداء فى هذا المكان الذى يقوم فيه بيت اللّه اليوم، فقد أوردت بعض المصادر من الأخبار ما يستدل منه ان لمكة هذه كانت بنية من قبل و ان هنالك مواسم كانت القبائل تأتى مكة فيها، و ان مكة هذه كانت ممرا للقوافل و سوقا للتجارة يقع فيها التبادل فى البضائع بين القوافل المارة من هناك و كان الناس يحجون إلى مكة و الى موضع البيت الذى كان مبنيا من الطين مخطط الكعبة كما بناها ابراهيم على ما يدعى البعض نقلا من كتاب (مكة المكرمة- و المدينة المنورة) بالانكليزية تأليف أميل ايسين

قبل الطوفان حتى بوأ اللّه مكانه لابراهيم لما اراد أللّه عمارته و اظهار دينه و شعائره، كما أشرنا فى ذلك من قبل. و تذهب هذه الروايات الى مدى ابعد من التصور فتقول عن هذا البيت انه «لم يزل منذ اهبط آدم الى الأرض معظما محرما تتناسخه الأمم و الملل امة بعد امة و ملة بعد ملة!!» .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۸

و هناك من يذهب الى ان ابراهيم قد هاجر باسماعيل و امه فى الموسم فقد رأى فى المنام أمر اللّه بأن يهاجر باسماعيل و امه من ارض الشام فى الموسم- و كان ذلك فى ذى الحجة- الى مكة و يذبحه فى الموسم و هو يدل على ان هنالك كان موسم، و كان اجتماع، إذ يستبعد ان يكون هذا الموسم قد سنّه ابراهيم و صار موسما عاما فذبح فيه ابنه اسماعيل و الموسم فى عامه الأول.

و لكن اكثر الرواة على ان اول من بنى البيت كان ابراهيم، فما لبث ابراهيم بعد زيارته ابنه اسماعيل للمرة الثانية فى مكة حتى عاد مرة اخرى من ارض الشام الى مكة و فى هذه المرة فاجأ ابنه اسماعيل و هو جالس يصلح نبلا له و لا شك ان اللقاء بين الأب و الابن كان مؤثرا و ان الحديث كان طويلا و هناك اى فى هذه الزيارة قال لابراهيم: يا اسماعيل ان اللّه قد أمرنى ان ابنى له بيتا هنا قال اسماعيل: فأطع ربك، فقال ابراهيم: و قد امرك ان تعيننى على بنائه، قال: فافعل.

و لا بد ان الاب و الابن قد أعدّا العدّة حينذاك و هيآ المواد اللازما و فى تعيين مكان البيت و المواد روايات كثيرة، و استمرا فى البناء (وَ إِذْ يَرْفَعُ إِبْراهِيمُ الْقَواعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَ إِسْماعِيلُ .) و كلما انجزا قسما منه دعوا اللّه قائلين: (رَبَّنا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ .) و حين ارتفع الجدار و عجز الأب الشيخ ان يضع الحجارة فوق الحجارة رأى ان يضع حجرا و يقوم عليه، و لم يزل مكان هذا الحجر يعتبر مقاما لابراهيم لانه وقف عليه فى اثناء بناء البيت، و جعل ابنه اسماعيل يناوله الحجارة، و قد كان هذا الحجر ملصقا بحائط الكعبة على ما كان عليه من قديم الزمان الى ايام عمر بن الخطاب (رض) فأخّره عن البيت قليلا لئلا يشغل المصلين

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۹

عنده و الطائفين بالبيت . و فى مقام ابراهيم من الآية (وَ اتَّخِذُوا مِنْ مَقامِ إِبْراهِيمَ مُصَلًّى) اختلاف عند المفسرين فقال بعضهم: ان مقام ابراهيم هو مراسيم الحج اى الحج كله، و قال البعض بل المقصود بمقام ابراهيم: عرفه و المزدلفة و الجمار، و قيل الحرم كله، و عن السعدى ان مقام ابراهيم هو الحجر الذى كانت زوجة اسماعيل وضعته تحت قدم ابراهيم حين غسلت رأسه و يفسر المفسرون قول ابراهيم و ابنه اسماعيل (رَبَّنا تَقَبَّلْ مِنَّا) على انهما بنيا الكعبة مسجدا لامسكنا لانهما التمسا الثواب عليه و الثواب انما يطلب على الطاعة.

و استدل المستدلون على ان هذا اول بيت بنى كمسجد للعبادة و كبيت للّه الذى عبده ابراهيم و من بعده اسماعيل و دعا اليه و لم يكن نظير له من قبل لقد استدلوا عليه فى الآية: (إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِى بِبَكَّةَ مُبارَكاً وَ هُدىً لِلْعالَمِينَ .) على الرغم مما ورد من الاختلاف و التفاسير فى كونه البيت الأول.

و ابرز ما فى هذا البيت مما قدس هو الحجر الأسود الذى وضع فى البناء و ربما افرد فاكتفوا بقولهم (الحجر) بدون وصف اعظاما له، و من ذلك قول عمر بن الخطاب (رض) يخاطب الحجر الأسود و هو يؤدى مراسيم الحج «و اللّه انك حجر و لو لا انى رأيت رسول اللّه صلى اللّه عليه و سلم يفعل كذا ما فعلت» .

فأما قول الفرزدق:

و إذا ذكرت أباك أو أيّامهأخزاك حيث تقبّل الاحجار

فانه جعل كل ناحية منه حجرا، ألا ترى انك لو مسست كل ناحية منه لجاز ان تقول: مسست الحجر .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۰

دين ابراهيم

و بعد ان اتم ابراهيم و اسماعيل بناء البيت تعينت هنالك الفروض الواجبة.

على ابراهيم و اسماعيل و المؤمنين بدعوته الى الوحدانية، و تتلخص ديانة ابراهيم بأنه كان (حنيفا) ففسر البعض الحنيفية بالاستقامة و قالوا اى انه كان مستقيما ، و ايدت الأخبار المستقاة من النصوص المقدسة و الروايات ان ديانة ابراهيم كانت ديانة مستقلة لم تنهج نهج ديانات اخرى و قد ايدها الاسلام بعد ذلك و اعتبرها من اسس دعوته، و قد استدل المستدلون على ديانة ابراهيم المستقلة و تأييد الاسلام لها من الآية:

(ما كانَ إِبْراهِيمُ يَهُودِيًّا وَ لا نَصْرانِيًّا وَ لكِنْ كانَ حَنِيفاً مُسْلِماً وَ ما كانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ، إِنَّ أَوْلَى النَّاسِ بِإِبْراهِيمَ لَلَّذِينَ اتَّبَعُوهُ وَ هذَا النَّبِيُّ وَ الَّذِينَ آمَنُوا وَ اللَّهُ وَلِيُّ الْمُؤْمِنِينَ .)

ثم استدلوا على ان ابراهيم لم يكن مشركا و ان طقوسه كانت مقبولة و لم يرد بها الا الدعوة الى الوحدانية فى بناء البيت لكى يحضروا عنده و يدعو اللّه من قلوب خالصة و يصلوا الى ربهم انهم يستدلون على ذلك بالآية:

(وَ إِذْ بَوَّأْنا لِإِبْراهِيمَ مَكانَ الْبَيْتِ أَنْ لا تُشْرِكْ بِي شَيْئاً وَ طَهِّرْ بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَ الْقائِمِينَ وَ الرُّكَّعِ السُّجُودِ .)

قال المبرد: كأنه قال وحدّني فى هذا البيت و ذلك معنى (لا تُشْرِكْ بِي شَيْئاً) و طهر بيتى من الشرك و عبادة الأوثان، و من الآية الاخرى:

(وَ عَهِدْنا إِلى إِبْراهِيمَ وَ إِسْماعِيلَ أَنْ طَهِّرا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَ الْعاكِفِينَ وَ الرُّكَّعِ السُّجُودِ) اتخذوا دلائل اخرى على اتجاه ابراهيم فى ديانته و الغرض المطلوب من بناء البيت.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۱

و كما لم يكن لدى المؤرخين فى الغالب ما يرجعون اليه فى تعيين دين ابراهيم و أسسه و بناء البيت و أركانه غير الكتب المقدسة و الأحاديث و الروايات فإنه ليس فى الطقوس الدينية فى الحج من مصدر غيرها و قد روت هذه المصادر روايات مختلفة لا يخرج مفهومها عن ان طقوس الحج التى يقوم بها المسلمون و الصلاة التى يؤدونها اليوم تكاد تكون نفس الطقوس التى قام بها ابراهيم، و هى موضع مناقشة عند المؤرخين لا سيما فيما يتعلق بالصلاة التى لم تعين تلك المصادر نوعها، و بمواقيتها التى وردت فى تلك الأخبار، و مجمل تلك الاقوال هو ان ابراهيم حين فرغ من بناء البيت دعا الناس ممن آمن بدعوته الى الحج و خرج بابنه اسماعيل و بمن لبّى دعوته يوم (التروية) فنزل بهم (منى) و صلى بهم الظهر، و العصر، و المغرب، و العشاء الآخرة، ثم بات بهم حتى أصبح فصلى بهم صلاة الفجر، ثم غدا بهم الى (عرفة) فقام بهم هنالك حتى اذا مالت الشمس جمع بين الصلاتين:

الظهر و العصر ثم راح بهم الى الموقف من (عرفة) فوقف بهم على (الاراك) و هو الموقف من (عرفة) الذى يقف عليه الامام يريه لاسماعيل و يعلّمه، فلما غربت الشمس دفع ابراهيم باسماعيل و بمن معه حتى اتى (المزدلفة) فجمع فيها بين الصلاتين: المغرب و العشاء الآخرة، ثم بات به و بمن معه حتى اذا طلع الفجر صلى بهم صلاة الغداة ثم وقف على (قزاح) من (المردلفة) فيمن معه و هو الموقف الذى يقف به الامام، حتى اذا أسفر دفع باسماعيل و بمن معه يريه و يعلمه كيف يصنع حتى رمى (الجمرة الكبرى)، و اراه (المنحر) من (منى) ثم نحر، و حلق، ثم أفاض به من منى ليريه كيف كيف (يطوف) ثم عاد به الى (منى) ليريه كيف يرمى (الجمار)

حتى فرغ له من الحج و أذن به فى الناس .

و تكرر بعد ذلك حج ابراهيم، و كان ابراهيم يحجه فى كل سنة، و حجّت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۲

بعد ذلك الانبياء و الامم، و فى رواية عن عبد اللّه بن ضمرة السلولى: «ما بين الركن الى المقام، الى زمزم قبر تسعه و تسعين نبيا جاؤوا حجاجا فقبروا هنالك» و جاء: «كان النبى من الأنبياء اذا هلكت امته لحق بمكة فتعبد بها النبى و من معه حتى يموت، فمات بها نوح، و هود، و صالح، و شعيب، و قبورهم بين زمزم و الحجر» و مات ابراهيم و دفن فى المغارة التى كانت بحبرون الحيثى عند امرأته (ساره) بمدينة الخليل فى الأردن، و لم يزل البيت على ما بناه ابراهيم الى ان هدمته قريش سنة ۳۵ من مولد النبى.

البيت، و الكعبة، و المسجد الحرام

و اطلق على بيت اللّه اسم (البيت) و (البيت العتيق) و (الكعبة)، لتكعيبها- اى تربيعها- و المسجد الحرام، و يقال البيت الحرام، كما يقال المسجد الحرام و قد اورده القرآن باسم البيت فى عدة آيات سبق ان اوردنا بعضها شواهد فيما مرّ و نورد هنا جميع الآيات الأخرى التى ورد فيها اسم البيت مقصودا به الكعبة قد ايد الاسلام شعائر ابراهيم و نهى عن قتال الآمّين الى البيت و منحهم الأمن فيه، و حقن حتى دم الحيوان فى الحرم.

فالآيات القرآنية التى ورد فيها اسم البيت هى:

(يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لا تُحِلُّوا شَعائِرَ اللَّهِ وَ لَا الشَّهْرَ الْحَرامَ وَ لَا الْهَدْيَ وَ لَا الْقَلائِدَ وَ لَا آمِّينَ الْبَيْتَ الْحَرامَ) .

(لَكُمْ فِيها مَنافِعُ إِلى أَجَلٍ مُسَمًّى ثُمَّ مَحِلُّها إِلَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ).

(وَ ما كانَ صَلاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكاءً وَ تَصْدِيَةً) .

(فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هذَا الْبَيْتِ الَّذِى أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَ آمَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۳

(وَ لْيُوفُوا نُذُورَهُمْ وَ لْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ) .

(وَ الطُّورِ، وَ كِتابٍ مَسْطُورٍ، فِى رَقٍّ مَنْشُورٍ، وَ الْبَيْتِ الْمَعْمُورِ) .

(وَ إِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثابَةً لِلنَّاسِ وَ أَمْناً، وَ اتَّخِذُوا مِنْ مَقامِ إِبْراهِيمَ مُصَلًّى) .

(إِنَّ الصَّفا وَ الْمَرْوَةَ مِنْ شَعائِرِ اللَّهِ فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ أَوِ اعْتَمَرَ فَلا جُناحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ بِهِما) .

و هناك آية جمعت بين اسم البيت و الكعبة فى القرآن:

(جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرامَ قِياماً لِلنَّاسِ) .

و ما عدا ذلك فقد ورد اسم الكعبة فى القرآن مرة واحدة و ذلك فى الآية:

(يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لا تَقْتُلُوا الصَّيْدَ وَ أَنْتُمْ حُرُمٌ وَ مَنْ قَتَلَهُ مِنْكُمْ مُتَعَمِّداً فَجَزاءٌ مِثْلُ ما قَتَلَ مِنَ النَّعَمِ يَحْكُمُ بِهِ ذَوا عَدْلٍ مِنْكُمْ هَدْياً بالِغَ الْكَعْبَةِ أَوْ كَفَّارَةٌ طَعامُ مَساكِينَ، أَوْ عَدْلُ ذلِكَ صِياماً لِيَذُوقَ وَبالَ أَمْرِهِ عَفَا اللَّهُ عَمَّا سَلَفَ، وَ مَنْ عادَ فَيَنْتَقِمُ اللَّهُ مِنْهُ، وَ اللَّهُ عَزِيزٌ ذُو انْتِقامٍ)

و ورد اسم المسجد الحرام بقصد البيت فى القرآن فى اربعة مواضع:

(إِنَّمَا الْمُشْرِكُونَ نَجَسٌ فَلا يَقْرَبُوا الْمَسْجِدَ الْحَرامَ) .

(هُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا وَ صَدُّوكُمْ عَنِ الْمَسْجِدِ الْحَرامِ) .

(لَتَدْخُلُنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرامَ إِنْ شاءَ اللَّهُ آمِنِينَ) .

(إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَ يَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَ الْمَسْجِدِ الْحَرامِ الَّذِي جَعَلْناهُ لِلنَّاسِ سَواءً الْعاكِفُ فِيهِ وَ الْبادِ) .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۴

تمصير مكة

و عهد ابراهيم بالدعوة الى ابنه اسماعيل و صار لمكة شأن آخر غير شأنها الذى جعل منها ممرا للقبائل القادمة من اليمن فى طريقها الى الشام و القبائل القادمة من الشام فى طريقها الى اليمن و ليس من البعيد ان يكون هذا العبور و المرور و إقامة القوافل يوما او يومين بقصد الاستراحة سببا آخر لنشر دعوة اسماعيل و ازدياد عدد الحجاج فى كل موسم من المواسم. و لا بد لموقع مثل هذا انحصر به المرور و العبور، و استراحة القبائل بالاضافة الى ما تستدعيه قدسيّته لوقوع بيت اللّه فيه و كثرة آبار المياه من التوجه إليه و الطواف به و التبرك بحجه نقول: لا- بد ان يكون هناك موقع استراتيجى فى عالم العبادة و التجارة و الكسب و تبادل المنافع، لذلك من الطبيعى- شأن تمصير اى مدينة قديمة ام حديثة- ان يتخذه من تقتضيهم مصالحهم سكنا، و مع ذلك لم نجد فى المصادر ما يشير الى ان هؤلاء السكان قد عرفوا البناء من ز من طويل و فى ايام قريش على اغلب الظن.

و يستدل من تصفح هذه الأخبار و المصادر ان مكة قد عمرت بالسكان فى عهد اسماعيل حتى كان لها نظام حكم و سلطة، و ادارة، خصوصا ان مكة كبرت و اتسعت و تشابكت مصالح سكانها، و اصبحت لها مواسم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۵

تختلف مهماتها من طقوس دينية، و عروض تجارية، و غير ذلك من النوازع و الغايات.

و اوردت هذه المصادر ان اسماعيل قد خلف من زوجته الثانية اثنى عشر ولدا هم:

نابت، و قيدار، و أذيل، و ميشا، و مسمع، و رما، و ماش، و آذر، و قطورا، و قافس، و طميا، و قيدمان .

امارة جرهم

و يقول المؤرخون أن من (نابت) و (قيدار) ابنى اسماعيل نشر اللّه العرب ، و على هذا يذهب اكثر المؤرخين فينسبون عرب الحجاز كلهم الى (نابت) و (قيدار) كما قد اشرنا الى ذلك من قبل و حين توفى اسماعيل و دفن الى جوار امه (هاجر) بالحجر كان الرئيس بعده و القائم بالأمور و الحاكم المطلق فى مكة و الناظر فى امر البيت و زمزم هو (نابت) بن اسماعيل على الرغم من ان اسماعيل كما تقول الروايات الاخرى قد اوصى لاخيه اسحاق و هو فى بر الشام (فلسطين)، و لقد تغلبت (جرهم) على البيت بعد ذلك بداعى الخؤولة او القدرة و البأس فحكمت بمكة و ما والاها عوضا عن بنى اسماعيل بالرغم من كثرة اولاد اسماعيل و شرفهم و انتشارهم بمكة كما تقول الروايات، و احسن الجرهميون ادارة الحكم و اشتهر بعض حكامهم بالمقدرة و حسن السيرة و قوة البأس كان اشهرهم (مضاض) بن عمرو الجرهمى، و كان قد تولى الحكم بعد (نابت) مباشرة، ثم الحارث، ثم عمرو بن الحارث ثم مضاض ابن عمرو بن الحارث، و لكل من هؤلاء ذكر غير قليل فى الروايات.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۶

و فى ايام جرهم داهم السيل (البيت) و كان سيلا جارفا فهدم البيت فقامت جرهم و اعادة البناء على الأسس التى اقامها ابراهيم، و من اهم ما جعل لمكة شأنا بعد ذلك، و حرمة فى النفوس هو حلف الفضول الذى شدد فى رعاية حقوق الضعفاء و المحتمين بالبيت فى ايام حكومة الجرهميين على الرغم مما قيل عن عبثهم بالأموال و الهدايا التى كان الناس و القبائل يهدونها للكعبة.

حلف الفضول

هو حلف جرى بمكة يهدف الى الأخذ بنصرة الضعيف و اخذ حقه من القوى، و يرعى حقوق الغرباء الذين يسكنون مكة و يحمى الاقلية التى تحل مكة من الأكثرية، و يردّ كل اعتداء يقع من اية جهة اتباعا لدعوة الانصاف، و انما سمى بحلف الفضول لانه «قام به رجال من جرهم كلهم يسمى الفضل: الفضل بن الحرث، و الفضل بن و داعة، و الفضل بن فضالة فقيل له حلف الفضول جمعا لأسماء هؤلاء» .

و ظل هذا الحلف معمولا به الى ايام قريش، و صار موضع فخر لمكة و فخر للعرب جميعا لما كان يتضمن من عهود شريفة نبيلة، و قد تجدد هذا الحلف فى أيام قريش بدار عبد اللّه بن جدعان و أدركه النبى (ص) فقال: لقد شهدت فى دار عبد اللّه بن جدعان حلف الفضول، و لو أدعى اليه فى الاسلام لأجبت.

قال محمد بن ابراهيم بن الحارث التيمى: «كان بين الحسين بن على ابن ابى طالب و بين الوليد بن عتبة بن ابى سفيان منازعة فى مال كان بينهما، و الوليد يومئذ أمير على (المدينة) لعمّه معاوية، فتحامل الوليد لسلطانه، فقال له الحسين: أقسم باللّه لتنصفنّى أو لأخذنّ سيفى ثم لأقومنّ فى مسجد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۷

رسول اللّه صلى اللّه عليه و سلم ثم لأدعونّ (بحلف الفضول) فقال عبد اللّه ابن الزبير- و كان حاضرا- و انا أحلف باللّه لو دعا به (اى الحسين) لأجبته حتى ينصف من حقه او نموت، و بلغ المسور بن مخرمة الزهرى فقال مثل ذلك، و بلغ عبد الرحمن بن عثمان بن عبد اللّه التيمى فقال مثل ذلك، فلما بلغ الوليد ذلك أنصف الحسين من نفسه حتى رضى ».

إتساع رقعة مكة

و اتسعت رقعة مكة باتخاذها سكنا لما كان يستدعيه حسن الادارة و طلب المثوبة، و الحث على سكناها من لدن جميع الأنبياء الذين كانوا فى مختلف أنحاء الحجاز، فقد جاء فى الروايات ان النبى (صالحا) قال لمن آمن به من قومه: ان هذه الدار- يعنى مساكنهم- قد سخط اللّه عليها و على أهلها فاظعنوا عنها فانها ليست لكم بدار، فقالوا له: فأين تريدنا نذهب؟ قال:

تلحقون بحرم اللّه و أمنه- يعنى مكة- فانى لا أرى لكم دونه، فانطلقوا آميّن البيت الحرام حتى وردوا مكة، فلم يزالوا بها حتى ماتوا و تلك قبورهم غربى الكعبة بين (دار الندوة) و دار بنى هاشم، و كذلك فعل (هود) و من آمن معه، و كذلك فعل (شعيب) و من آمن معه .

و الذى زاد اهمية مكة و اتساع رقعتها و كثرة الوافدين عليها من الحجاج ان كانت نفائس الأمتعة و الاعلاق و الحلى التى تهدى الى الكعبة و الأموال التى تجبى اليها قد جعلتها اهم سكن فى جزيرة العرب حتى لقد كان لها فى ايام (جرهم) خزانة بئر فى (البيت) يلقى فيها الحلى و المتاع و السلاح مما كان يهدى الى (البيت) و فى ضمن ما كان قد أهدى للبيت غزالتان من الذهب، و اسلحة من الذهب مما دل على ان حياة مكة كانت رخية ناعمة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۸

امارة خزاعة

و كانت قبيلة خزاعة تنزل حول الحرم فى ايام جرهم، و قد اختلف المؤرخون فى اصل خزاعة فقال بعضهم ان اصلها من اليمن كالجرهميين، و قد هاجرت بسبب ما كان ينتظر من الدمار الذى يخلفه سيل العرم و اقامت فى مكة، و قال بعضهم بل إن خزاعة من بنى اسماعيل، و كيفما كان فقد اطمع رخاء مكة و شأنها العظيم و وفرة النعمة خزاعة بامارة مكة و كان ذلك فى ايام حكم مضاض بن عمرو بن الحارث، فقامت خزاعة فى وجه جرهم، و وقع القتال بينهما، و اعتزل بنو اسماعيل الفريقين، فتغلبت خزاعة على جرهم و

انتزعت منهم الامارة، و أجلتهم عن مكة فقصدوا اليمن موطن اصولهم إذ لم يبق لهم مأمل فى مكة.

و من قصيدة منسوبة لمضاض بن عمرو بن الحارث بن مضاض بن عمرو الجرهمى الذى غلب على امره و أجلى عن مكة هو و من تبعه يستخلص الباحث بعض الرخاء و النعمة و راحة النفس التى كانت تتمتع بها مكة، يقول مضاض عن مكة و هو فى طريقه إلى اليمن جاليا:

و قائلة و الدمع سكب مبادرو قد شرقت بالدمع منها المحاجر

كأن لم يكن بين الحجون الى الصفاأنيس و لم يسمر بمكّة سامر

بلى نحن كنّا أهلها فأزالناصروف الليالى و الجدود العواثر

و كنّا ولاة البيت من بعد (نابت)نطوف بذاك البيت و الخير ظاهر

الى ان يقول:

و صرنا احاديثا و كنّا بغبطةبذلك عضّتنا السنون الغوابر

فسحّت دموع العين تبكى لبلدةبها حرم أمن و فيها المشاعر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۹ و تبكى لبيت ليس يؤذى حمامهيظل به أمنا و فيه العصافر

و فيه و حوش لا ترام أنيسهاذا خرجت منه فليست تغادر

على ان بعض المصادر قالت ان الواقعة قد حدثت فى ايام عمرو بن الحارث و ليس فى ايام ابنه مضاض و ان هذا الشعر انما هو لعمرو و انه هو الذى أجلى عن مكة و ليس ابنه مضاضا كما ذكرنا، و تزعم بعضن المصادر ان هذه القصيدة و غيرها من ابيات عمرو بن الحارث كانت اول شعر عربى قيل و لم يقل قبله احد شعرا!! .

و غير هذا الكثير الذى يدل على توسع رقعة مكة و ازدياد عدد سكانها يوما بعد يوم لما امتازت به هذه البلدة من رخاء و أمن و عزة.

و يقول الأزرقى فى اخبار مكة و فى قوله دلالة اخرى على النعمة و الرخاء التى كانت تتمتع به مكة فى امارة خزاعة خاصة، يقول «و احتازب خزاعة حجابة الكعبة و ولاية امر مكة و فيهم بنو اسماعيل بن ابراهيم بمكة و ما حولها لا ينازعهم احد منهم فى شىء من ذلك و لا يطلبونه فتزوج (لحى)- و هو ربيعة بن حارثة بن عمرو بن عامر (الخزاعى)- (فهيرة) بنت عامر بن عمرو ابن الحارث بن مضاض بن عمرو الجرهمى ملك جرهم فولدت له (عمروا) و هو عمرو بن لحى، و بلغ بمكة و فى العرب فى حطمة حطموها عشرة آلاف ناقة؟ و كان قد اعور عشرين فحلا، و كان الرجل فى الجاهلية اذا ملك الف ناقة فقأ عين فحل إبله! فكان قد فقأ عين عشرين فحلا!! و كان اول من اطعم الحاج بمكة سدايف الابل و لحمانها على الثريد، و عمّ فى تلك السنة جميع حاج العرب بثلاثة اثواب من برود اليمن».

فمن اين لعمرو هذا عشرون الف بعير؟ و من اين له كل هذا الثراء

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۴۰

الذى ينفق منه آلاف البرود اليمنية الغالية الثمن على الحجاج، و يطعم هؤلاء الحجاج شحوم السنام لو لم تكن مكة قد تجاوزت الحدود فى الرخاء و النعمة و فيما كان يدخل اليها من المداخل؟

و لقد دافعت خزاعة عن مكة و الحرم غير مرة، و كان بعض التبابعة من اليمن قد سار الى البيت غازيا و اراد هدمه و تخريبه فقامت دونه خزاعة و قاتلت عليه اشد القتال حتى رجع ثم غزاها غزوة اخرى و هكذا و كانت لخزاعة نفوس أبية منعتها من ان تمد يدا الى الاموال و الهدايا التى تهدى الى الكعبة، و لا بد ان يكون هذا الاباء قد انعكس فى ادارة حكمها فزاد من قيم الأنظمة و اعزاز البيت و تقديسه.

مكة فى ايام قريش

و تولت خزاعة الحكم نحو ثلثماية سنة، و قيل خمسماية سنة تولت بعدها قريش الحكم و ولاية البيت بزعامة (قصى) بن كلاب بعد حرب وقعت بين خزاعة و بين القبائل التى استعان بها قصى لانتزاع الحكم من مخطط بناء الكعبة فى عهد قريش نقلا عن كتاب (مكة المكرمة و المدينة المنورة) بالانكليزية- تاليف اميل ايسين.

ايدى خزاعة، و انتهت هذه الحرب بالتحكيم و تولى قصى ولاية البيت و امارة مكة و بقيت مكة تحت حكم قريش حتى قام الاسلام.

و تغير اسلوب الحكم و طريقة الادارة منذ ان تول قصى بن كلاب امارة مكة، و قام بحفر عدد من الآبار زادت من ثروة البلاد المائية، و اوجد تشريعات جديدة، و احدث وظائف اكثر ضمانا لتنظيم حياة السكان فى مكة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۴۱

دار الندوة

و انشأ قصى فى داره مجلسا اشبه بالمجلس النيابى باسم (دار الندوة) و قد بنى داره هذه و جعل بابها الى مسجد الكعبة، و سن لها تشريعا يقصر بمقتضاه دخولها على اولاده كافة و على من يبلغ الأربعين من العمر من قريش، و فى دار الندوة هذه كانت تجتمع قريش للتداول فى الرأى و التشاور فى كل امر يخص المدينة او البيت الحرام، فلا يبرمون شيئا الا فيها، و لا يعتقدون لواء لحرب قوم من غيرهم الا فيها يعقده لهم بعض اولاد قصىّ و لا تفصل خصومة بينهم الا هناك.

قال الكلبى: و هى اول دار بنيت بمكة ثم تتابع الناس فبنوا من الدور ما استوطنوه، و كلما قربوا من عصر الاسلام ازدادوا قوة و كثرة حتى دانت لهم العرب، و صار امر قصى فى قريش كالدين المتبع، و سميت (الندوة) لأنهم كانوا ينتدون فيها اى يجتمعون للخير و الشر و كثر المنتدون بعد ذلك فكان لعبد المطلب مجلس فى ظل الكعبة على فراش يعد له لا يجلس عليه احد غيره احتراما له و اجلالا لقدره، و فى جوار الكعبة كانت قريش تسمر فى اندية تسمع فيها المواعظ و الأخبار، و غير ذلك.

طراز الحكم و صفته

و عظم شأن مكة و كثرت مواردها و تعددت المرافق و النواحى التى تفتقر الى الرعاية و ادارة شئون البلد الواسعة و صار الحكم فيها منذ عهد قصى الذى تولى حكمها يقرب من الحكم الديمقراطى الذى يشترك فى ادارته غير واحد من الحكام مما يشبه الحكم الشورى و كانت مناصب مكة تقوم على ستة اسس تعتبر هى القواعد الأساسية لادارة شؤون مكة الخاصة و العامة،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۴۲

و هى: السدانة، و دار الندوة، و اللواء، و السقاية و الرفادة، و القيادة.

و كان من أولاد قصى عبد مناف، و كانت له و جاهة و شخصية تكاد تحصر ز عامة ابيه فيه و قد شق ذلك على الاب و الام ان لا يكون للابن الثانى و هو عبد الدار هذه المنزلة و رأى الأب ان يقسم هذه المناصب بينهما فناط بابنه عبد الدار (السدانة) و (دار الندوة) و (اللواء).

و السدانة- هى الحجابة و باستطاعة المتولى لها ان يحجب الكعبة لان مفتاحها بيده وحده يفتح بابها للناس و يقفله، و لها المقام الأول عندهم، و مثل هذا المنصب قديم عند اليهود، فقد كانت عندهم كاهن خاص لحراسة الهيكل يسمونه حافظ الباب، و قد جعل صاحب (العقد الفريد) السدانة و الحجابة منصبين .

دار الندوة- و قد مر ذكرها و هى ادارة شؤون الشورى و ما يتعلق ببلوغ الرشد عند الفتيان و الفتيات و غير ذلك من مهام هذه الندوة.

اللواء- هو الراية- و قد كانت لقريش راية تسمى العقاب، فكانوا اذا ارادوا الحرب اخرجوها، فاذا اجتمع رأيهم على واحد سلموه اياها

و الا فانهم يسلمونها الى صاحبها .

ثم ناط قصى بابنه عبد مناف المناصب الثلاثة الأخرى و هى: (السقاية) و (الرفادة) و (القيادة).

و السقاية- اما السقاية فحياض من أدم (جلود كانت على عهد قصى توضع بفناء الكعبة و يسقى فيها الماء العذب من الآبار على الابل و يسقاه الحجاج.

و الرفادة- خرج من المال كانت قريش تخرجه من اموالها فى كل موسم فتدفعه الى قصى يصنع به طعاما للحاج يأكله من لم يكن معه سعة و لا زاد.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۴۳

و فى احدى السنين و كانت الرفادة بيد عمرو بن عبد مناف اصاب البلد قحط و جدب شديد، فخرج عمرو بن عبد مناف الى الشام فاشترى بماله دقيقا و كعكا، فقدم به مكة فى الموسم، و هشم ذلك الكعك و نحر الجزور و طبخه و جعله ثريدا و اطعم الناس، و كانوا فى مجاعة شديدة حتى أشبعهم فسمى منذ ذلك الحين باسم (هاشم) و لم يعد احد يسميه عمروا لانه هشم الثريد لأهل مكة . و فى ذلك يقول الشاعر مشيرا إلى هاشم:

عمرو العلا هشم الثريد لمعشر كانوا بمكة مسنتين عجاف

و القيادة- هى إمارة الركب و يتقدم صاحبها الركب و يقودهم للقتال فى الحرب و يتزعمهم فى قيادته فى الخروج للتجارة.

و تفرعت بعد ذلك من هذه المناصب مناصب اخرى اهمها: (الاشناق) و هى النظر فى الديات و الغرم، و (القبة) و هى جمع تجهيزات الجيش فى الحرب، و (الاعنّة) و هى تدبير شؤون الخيل عند قريش فى الحرب، و (المشورة) و هو منصب مهمته اسداء النصيحة و المشورة و قد كان هذا المنصب فى بنى اسد فلم تكن قريش تجتمع على امر حتى يعرضوه على بنى اسد، و (السفارة) فى القيام بالاتصال بين قريش و غيرهم من القبائل اذا وقعت حرب او تطلب الأمر الى مذاكرة و صلح، و (الايسار) و هى الازلام التى كانوا يستقسمون بها للاستخارة بما يشبه سحب القرعة، و كان يتولى ذلك رجل من بنى جمح، و (الحكومة) و هى التى تحكم بين الناس اذا اختلفوا، و (الاموال) المحجرة و هى الأموال التى كانت تخص آلهتهم من النقد و الحلى و السلاح و هى ما تشبه (بيت المال) فى الاسلام، و كانت ولايتها فى بنى سهم، و (العمارة) و يراد بها ان لا يتكلم احد فى المسجد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۴۴

الحرام بهجر و لا رفث و لا يرفع صوته على ما وصف به العقد الفريد، و يمكن ان يوصف صاحبها بالمسؤول او المحافظ على حرمة البيت .

و يعلق جرجى زيدان على هذه المناصب فيقول ان بعض هذه المناصب لا اهمية لها على الاطلاق و لكن يظهر انهم قد اكثروها ليرضوا كل بطون قريش خوفا من التحاسد و إجلالا لقدر الكعبة و المبالغة فى تعظيمها، و ترى انهم جمعوا بها بين السياسة و الدين و الادارة و الحرب و لكنهم اقتسموها فيما بينهم بما يشبه الجمهورية، او هو نوع من الحكومة لا ترى له شبيها بين الامم المتمدنة، و ربما اشهت الحكومة الشورية بعض الوجوه الا ان للشورى، رئيسا كالملك او السلطان او رئيس الجمهورية، و ليس فى هذه شىء من ذلك الا ما قد يكون لصاحب (دار الندوة) او السدانة من الرياسة .

و كان لهذا الحكم و نظامه شىء غير قليل من الامتياز، و اليه يرجع الكثير من الأسباب التى جعلت من مكة مدينة عامرة ذات امجاد و شهرة انفردت بها بهن جميع المدن العربية قبل الاسلام ثروة، و جاها، و حرية، و أمنا، و حربا.

اصحاب الفيل

ان قصة اصحاب الفيل هى قصة ابرهة الأشرم الذى سار بجيش جرار من الأحباش مستخدما الفيلة ناويا هدم بيت اللّه الحرام و قد هزم

اللبائل العربية التى اعترضته و هو فى طريقه الى مكة حتى وقعت به و بجيشه النكبة عند ابواب مكة و التى تحدثت الروايات عنها بمختلف الأحاديث، و تفشت على اثرها الحصبة و الجدرى فى حيش ابرهة و هى امراض قيل انها عرفت فى بلاد العرب لأول مرة فى ذلك التاريخ و داهمهم السيل فألقى بهم فى البحر و رجع ابرهة ناكصا على عقبيه و قد وقع الدمار بمن بقى من الجيش

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۴۵

حتى صار عبرة للمعتبرين اذ جاء فى محكم كتاب اللّه:

«أَ لَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحابِ الْفِيلِ؟».

إن قصة ابرهة هذه قد رفعت قدر مكة خصوصا حين وجدوا عبد المطلب و هو رئيس مكة و عظيمها يطمئن قريشا بأن للبيت ربّا سيحميه. فلما ردّ اللّه تعالى الحبشة عن مكة و اصابهم بما أصابهم به من النقمة عظمّت العرب شأن قريش و قالوا: «اهل اللّه قاتل اللّه عنهم، و اكفاهم مؤونة عدوهم» .

و سبب زحف ابرهة كما يروى الرواة هو ان ابرهة الاشرم احد قواد النجاشى الحبشى العظام لما فتح اليمن بنى كنيسة كبيرة فيها اراد بها ان يصرف العرب عن حج مكة اليها، فتغوط بعض العرب فيها فى غفلة من الناس تحقيرا لها و يقول الطوسى فى تفسيره بل هدّم البعض فى غفلة من القوم جانبا منها بقصد الاهانة فعزم ابرهة ان يسير الى مكة فيهدمها انتقاما فكان الذى كان من الدمار الذى لحق بجيشه.

و فى طير الابابيل و صفته و حمله الحجارة بمنقاره و كيفية مهاجمة هذا الطير جيش ابرهة اختلاف فى التفاسير و الروايات.

و يقول فريد و جدى: اما الروايات فى اشكال هذه الطيور فكثيرة و كثرتها تدل على انه لا يوجد نص صحيح فى ذلك عن النبى صلى اللّه عليه و آله، فقيل انها كانت طيرا خرجت من البحر و اختلفوا فى لونها فقيل كانت بيضاء، و قيل سوداء، و قيل خضراء لها خراطيم كخراطيم الطير و اكف كأكفّ الكلاب الى غير ذلك من الروايات المختلفة «و قد يذهب بعض علماء العصر الى ان هذه الطيور عبارة عن الميكروبات حملت اليهم الطاعون او البعوض و قد حمل اليهم الحميّات الخبيثة، او ميكروبات الجدرى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۴۶

و ليس فى الآية ما يمنع هذا المعنى فيتفق المنقول و المعقول،- و يقول فريد و جدى و نحن نميل الى هذا الرأى و نؤيده، لا سيما و ليس من مانع لغوى و لا علمى يمنع من ان يريد بالطير المكاريب، و كثيرا ما يتفشى الطاعون فى الجيوش فيردها على اعقابها خاسرة، فهذا نابليون الاول لما حاصر (عكا) و لبث أشهرا اصاب جيشه الطاعون فكان سبب رفعه الحصار عنها و رجع لمصر راضيا من الغنيمة بالاياب و اصابه مثل ذلك فى محاربته لروسيا فى موسكو فكان الوباء و البرد اشد عليه من كل ما لقيه من جيوش الروس فرجع و لا جندى معه و هلك عسكره برمته» .

و يروى احمد بن ابى يعقوب المتوفى سنة ۲۹۲ رواية تفيد علماء العصر فى استخلاص ما يرون استخلاصه مما يتفق و اراءهم عن انكسار جيش (ابرهة) و هلاكه فيقول: ان الرعب قد داخل ابرهة و غشيه الذعر حينما خرج اليه زعيم مكة الكبير عبد المطلب طالبا منه ان يعيد له أبله التى استحوذ عليها أبرهة فى مرعاها خارج مكة و كانت نحو مائتى بعير فتعجب ابرهة و قال انه كان يتوقع ان يكون طلبه منحصرا فى حفظ البيت من هدمه اياه لا رد ابله اليه، فقال له عبد المطلب و بكل وثوق و اطمئنان: «ان للبيت ربا يحميه» ثم يقول احمد ابن ابى يعقوب:

«فلما انصرف عبد المطلب من عند ابرهة جمع ولده، و من معه، ثم جاء الى باب الكعبة فتعلق به، ثم انصرف و اقام بموضعه، فلما كان من غد بعث ابنه عبد اللّه (ابا محمد بن عبد اللّه النبى) ليأتيه بالخبر، و دنا و قد اجتمعت اليه من قريش جماعة ليقاتلوا معه ان امكنهم ذلك، فانى عبد اللّه على فرس شقراء يركض و قد جردت ركبته، فقال عبد المطلب: قد جاءكم عبد اللّه بشيرا و نذيرا، و اللّه ما رأيت ركبته قط قبل هذا اليوم فاخبرهم بما صنع اللّه باصحاب الفيل» .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۴۷

و لم يزد اليعقوبى و هو من اقدم مؤرخى الاسلام و من اقرب المؤرخين الى ذلك العهد، انه لم يزد شيئا على ذلك و لم يأت بذكر عن طير الابابيل و صفتها، اما الشيخ محمد عبده فقد اورد فى تفسيره لجزء (عم) قوله:

«عندما اقترب (ابرهة) من مكة فزع اهلها و انطلقوا الى شعب الجبال ينتظرون ما هو فاعل رغم ما اكده لهم رسله من انه لم يأت لحربهم و انما اتى لهدم البيت، اى الكعبة، و فى اليوم التالى فشا فى جند ابرهة داء الجدرى و الحصبة، و كانت هذه اول مرة يظهر فيها الجدرى ببلاد العرب كما قال عكرمة، و كما يقول يعقوب بن عبثه من ان (اول ما رؤيت الحصبة و الجدرى ببلاد العرب ذلك العام) لقد فعل ذلك الوباء باجسام الحبشى و جنده ما يندر وقوع مثله، فكان لحمهم يتناثر و يتساقط فذعر الجيش و صاحبه و ولوا هاربين، و اصيب الحبشى و لم يزل يسقط لحمه قطعة قطعة و انملة و انملة حتى انصدع صدره و مات فى صنعاء».

و لا يستبعد بعد ذلك الشيخ محمد عبده ان يكون طير الابابيل من الحشرات كالذباب و البعوض الذى يحمل جراثيم بعض الامراض و قد علق به من الطين اليابس الملوث بالمكروب.

و كيفما كان الامر فليس هنالك من شك ان (ابرهة) قد غزا مكة بالافيال محاولا هدمها و قد ردّ مقهورا، و وقع فى جيشه الوباء و البلاء، فاضافت قصة انهزام اصحاب الفيل هذه، الى عظمة مكة عظمة اخرى، و اضفت عليها شيئا كثيرا من الهيبة و الجلال و العظمة.

اسواق مكة

و كان لا بد للتجارة ان تتسع فتتسع اسواقها بمكة، فسكان مكة كانوا اكثر ارتيادا للاسواق الخارجية و كانت لهم اتصالات واسعة باهم الاسواق المشهوره حتى لقد اصبحت مكة سنين طويلة معرضا لا نفس البضائع و اغلاها

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۴۸

و هذا من اهم العوامل التى زادت قيمة مكة و زادت ثراءها خصوصا فى ايام قريش الذين كانوا يعتمدون التجارة فى حياتهم و كانت طرق التجارة خطرة الا عليهم لحفظ العرب حرمتهم لانهم ولاة الكعبة، و كانوا كثيرا ما يسافرون الى بلاد فارس او الى الشام او اليمن، فيأتون من اليمن بالبرد و المنسوجات اليمنية الفاخرة، و يأتون من الشام بالاطعمة، و يأتون من فارس بالشمع و الستر و غير ذلك، و لما كانت البلاد العربية قد عرفت بالخيول الجيدة فلا يبعد ان تكون قريش قد تاجرت بها مع ما تاجرت به من البضائع و خصوصا الجلود و الاموال التجارية و كانت لهؤلاء التجار من قريش رحلتان رحلة الشتاء و هى التى تدفع بهم الى الجنوب من بلاد اليمن، و رحلة الصيف و هى التى يؤمون بها الشام، و فى موسم معين تعرض قريش و تعرض كل القبائل ما لديها من البضائع و المنتوج فى هذا السوق، و كانت للعرب اسواق كثيرة فى مختلف بقاع جزيرة العرب و لكن اسواق مكة كانت اهم جميع تلك الاسواق و اوسعها و اكثرها جمعا للقبائل بل اوسعها غاية.

و من اهم اسواق مكة سوق (عكاظ)، و سوق عكاظ و ان كانت اقرب الى الطائف منها الى مكة لوقوعها فى واد بينه و بين مكة ثلاث ليال بينما لا تبعد عن الطائف الا ليلة واحدة فقد تعتبر سوقا تخص مكة من حيث الافادة، و يقول ابن منظور: سمى عكاظ عكاظا لان العرب كانت تجتمع فيه فيعكظ بعضهم بعضا بالفخار اى يدعكه و كان العرب يتوافدون الى هذه السوق بجميع ما لديهم فى موسم معين، و من اشهر ما عرفت به عكاظ هو الأديم الكاظمى و هو ما يحمل الى عكاظ و يباع فيها حتى اذا انتهوا من عروض تجارتهم و سائر اغراضهم، و قفوا فى (عرفه) ثم قصدوا مكة فقضوا فيها مناسك الحج ثم انصرفوا الى مواطنهم.

و تجاوزت سوق عكاظ حدود التجارة و اتخذت منها قريش منتدى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۴۹

منتدى لمطارحة الشعر و الخطب و عرض الخلاف بين القبائل على المحكومين، و كان لعكاظ ايام الموسم رجل يولونه الحكومة

للفصل فی ما قد یقع من الخلاف او نحوه، و کان الغالب ان یکون ذلک الحاکم من بنی تمیم و کان احدهم الأقرع بن حابس التمیمی.

و توسعت اغراض سوق عکاظ فکانت مسرحا عاما یخطب فیها کل خطیب مصقع، و منهم کان قس بن ساعدة، الایادی إذ خطب خطبته الشهیرة هناک و هو علی جمله و کان کل شریف انما یحضر سوق بلده الا سوق عکاظ فانهم کانوا یتوافدون الیها من کل جهة فکانت تأتیها قریش، و هوازن:

و بنو سلیم، و الاحابیش، و عقیل، و المصطلق، و طوائف من العرب، و من کان له اسیر سعی فی فدائه، و من کانت له حکومة ارتفع الی الذی یقوم بأمر الحکومة اما متی اتخذت سوقا فیحددها فرید وجدی بسنة ۵۴۰ للمیلاد .

و قضایا عکاظ و ایام عکاظ مشحونة بأخبار الحروب و التفاخر و الشعر و من اطرف ما ورد فی بلوغ الأرب ان طریف بن تمیم العنبری کان من مشاهیر شجعان العرب و فرسانهم و قد قتل مرة رجلا من بنی شیبان ثم حضر موسما من مواسم عکاظ فرآه احد اقارب ذلک القتیل و صار یمعن النظر فی وجه طریف، فسأله طریف عن سبب امعانه فقال: ارید ان اعرفک فلعلی اصادفک یوما لأقتلک او تقتلنی، و من الغرائب انه قد صادف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۵۰

ذلک الرجل طریفا ذات یوم و قتله و اخذ بثأر قریبه.

و افادت قریش من سوق عکاظ فوائد اخری غیر الفوائد الاقتصادیة و الاجتماعیة فلقد کان لهذه السوق العظیمة تأثیر کبیر فی تهذیب اللغة العربیة عند قریش فکانت قریش لقرب هذه السوق منها اسبق القبائل لالتقاط کل معنی حسن، و لفظ جزل و عبارة بلیغة فنسب الیها التهذیب الأخیر للغة حتی استأهلت الشرف العظیم بنزول القرآن الکریم بلغتها، و اعتبرت لهجتها اخلص لهجات العرب من التعقید و التنافر .

و قد بلغ من اهمیة مکة و الاهتمام بالکعبة ان اختارت العرب سبع قصائد من اجود الشعر و کتبتها بماء الذهب و علقتها بأستار الکعبة تکریما لشعرائها الذین فضلهم العرب علی غیرهم، و هذا وحده کاف للدلالة علی علی ما کان لمکة من اهمیة فی جمیع النواحی من الحکم و الادارة و الاقتصاد و الادب و لیس لمخالفة البعض من المؤرخین فی صحة روایة المعلقات المسماة بالمعلقات السبع، من اهمیة فی تقلیل شأن مکة الأدبی.

و یورد جرجی زیدان نقلا عن ابن خلدون قوله:

یقول ابن خلدون «حتی انتهوا- ای العرب- الی المناغاة فی تعلیق اشعارهم بأرکان البیت الحرام موضع حجهم، و بیت ابراهیم کما فعل امرؤ القیس بن حجر، و النابغة الذبیانی، و زهیر بن ابی سلمی، و عنترة بن شداد، و طرفة بن العبد، و علقمة بن عبدة، و الاعشی، و غیرهم من اصحاب المعلقات السبع» .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۵۱

و یقول البغدادی فی الخزانة (الجزء الأول صفحة ۶۱) ان العرب کانت فی الجاهلیة یقول الرجل منهم الشعر فی أقصی الأرض فلا یعبأ به، و لا ینشده احد، حتی یأتی مکة فی موسم الحج فیعرض علی اندیة قریش فاذا استحسنوه روی و کان فخرا لقائله، و علق علی رکن من ارکان الکعبة حتی ینظر الیه، و ان لم یستحسنوه طرح و لم یعبأ به، و قیل بل کان الملک اذ استجیدت قصیدة یقول: علقوا لنا هذه لتکون فی خزانته، و هذا القول ینفی انها کانت تعلق فی الکعبة علی ان هذه المعلقات سمیت ایضا السبع الطوال، و سمیت السموط، و سمیت المذهبات کما سمیت سبع قصائد غیرها المذهبات فی (جمهرة أشعار العرب) و حتی اصحاب المعلقات مختلف فی احصائهم ... امرؤ القیس، طرفة، زهیر، لبید، عمرو بن کلثوم، و هؤلاء متفق علیهم، و عنترة، و الحارث بن حلزة، او النابغة الذبیانی، و الأعشی میمون، ثم عبید بن الابرص، و لهذا تجد کتبا اسمها (المعلقات العشر) و مما یذکر ان حمادا الراویة هو الذی جمعها، او ان بعض بنی

امية أمر من اختار له سبعة أشعار فسماها المعلقات .

و كيفما كان الامر فان حضور العرب اسواق مكـة و قراءة الشـعر على قريش أكان قد تم تعليق الجيد منه فى الكعبة او لم يتم قد ساعد على رفع قيمة مكة و شأنها فى نظر جميع العرب قاصيها و دانيها.

و من اهم اسواق مكة بعد ذلك (سوق ذى المجاز) و كانت بناحية (عرفة) و سوق (مجنّة) و هى فى موضع بقرب مكة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۵۲

و قد افادت مكة من هذه الأسواق فوائد كبيرة عامها جعلت لها الزعامة الكبرى بين جميع المدن العربية كما جعلت لقريش ميزة كبرى بين جميع القبائل.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۵۳

ديانة مكة و عبادتها

لم تعرف مكـة دينا غير دين ابراهيم فى اول عهـدها بالـدين اذ المفروض ان يكون تأسيس مكة متعلقا بتأسيس البيت، فقبل تأسيس البيت لم تكن مكة اكثر من ممرّ للقبائل يمرون بها لوقوعها فى وسط الطريق بين اقصى شـمال الجزيرة و بين اقصى جنوبها فحين بنى ابراهيم البيت و دعا الى التوحيد و نهج ابنه اسـماعيل نهجه آمن به اكثر من سمع دعوته فكانت الحنيفية التى عرف بها ابراهيم هى اول مـا اعتنقت مكـة من دين فكـانوا يعتقـدون ان اللّه واحـد، و هـو خـالق الخلـق وحـده لاـ شـريك له. و كـانوا يحجون البيت و يقيمون المناسـك، و يعظمون الأشـهر الحرم، و ينكرون الفواحش و التقـاطع و التظـالم فلم يزالوا على ذلـك مـا كانوا ولاة على البيت، و كان آخر من قام بولايـة البيت الحرام من ولد معد هو ثعلبة بن اياد بن نزار بن معد، فلما خرجت اياد و ليت خزاعة حجابة البيت. و فى امرة عمرو بن لحى الـذى تولى حجابـة البيت تغير ما كان عليه الأمر فى المناسك و اتجهت العبادة اتجاها آخر و دخلت الاصـنام لأول مرة مكة على اساس كونها و سائط مقدسة بين

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۵۴

اللّه و بين عباده، فالدعوات و القرابين و التوسلات يجب ان تقدم لها.

و قصة دخول الأصـنام الى مكة لأول مرة و عبادة اللّه عن طريقها يختلف فى روايتها الراوون، و يقول البعض ان عمرو بن لحى هذا قد مرض فوصـفوا له الاغتسال فى عين من العيون بالبقاء من ربوع الشام و قالوا له اذا اتيتها برأت من المرض، و قصدها عمر و اسـتحم بها و كان من نتيجـة ذلك أن برىء و فى مكوثه هناك رأى اهل هذه البقعة يعبدون الأصـنام فسألهم عنها فقالوا هذه أرباب نتخذها لنا و نستنصـر بهـا فننصـر، و نستسـقى بها فنسـقى، و كل من سألها يعطى فطلب منهم صـنما يـدعونه (هنبل) فسار به إلى مكـة و نصـبه على الكعبـة، و دعا الناس الى تعظيمه و عبادته ففعلوا ذلك و هناك من يقول ان (هبل) هـذا قـد جاء به عمرو بن هيث و قلـد بعض العرب اهل مكة فى عبادة الأصـنام فاتخذت كل قبيلة لها صـنما و حين تم فتح مكة من قبل النبى محمد (ص) كان عدد الأصنام حول الكعبة ثلثمايـة و ستين صـنما، و كان اشـهر هـذه الأصـنام بعـد (هبل) الـذى يعـد اكبر اصـنام العرب هو (أساف) و (نائلـة) و فى اصل هـذين الصنمين مزاعم لا يركن اليها.

فكان الطائف اذا طاف بـدأ (باساف) ثم (بنائلـة) و ختم بهما فكان هـذا عاملا آخر فى عظمـة مكة و جعلها مطمح انظار العرب جميعا بحيث صاروا ملزمين بأن يتوجهوا بقلوبهم لاصنام الكعبة و حجهم الهياكل عام من كل صوب و حدب، و لكل قوم و قبيلة تلبية خاصة بهم، و كانت تلبية قريش:

(لبيك اللهم لبيك لا شريك لك، تملكه و ما ملك) .

على ان سـكان مكة كانوا يقدسون الى جانب تقديس اصنامهم بمكة صم (اللات) بالطائف و سموا باسمه زيد اللات، و تيم اللات، و

ضنم (العزى) و هو بواد من نخلة الشامية فى طريق العراق من مكة، و سموا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۵۵

باسمه عبد العزى بن كعب، و صم (مناة) و كان منصوبا على ساحل البحر بناحية (المشلل) بين مكة و المدينة و قد سمت العرب باسمه: عبد مناة، و زيد مناة.

و هذه كانت أعظم الأصنام عند قريش، و كانت تطوف بالكعبة و تقول:

و اللات، و العزّى، و مناة الثالثة الأخرى، فانهن الغرانيق العلى و ان شفاعتهن لترتجى» .

و كانت العرب تقدم مكة و تهدى الهدى للاصنام و تضحى، و تدعو و تنذر، و تستقسم.

و يبدو لمن يسبر التاريخ و يستعرض الحوادث ان مكة لم تكن كلها على هذا النحو و انما بقى هناك على دين ابراهيم عدد و ان قل فان فيهم الزعيم و الشخصية المرموقة من ذوى الصولة و الجاه و من هؤلاء كان عبد المطلب على ما يروى البعض.

الاستقسام و الازلام

و الاستقسام هو طلب القسم الذى قسّم للمرء و قدّر مما لم يقسم و لم يقدّر، و الازلام سهام كانت لأهل الجاهلية مكتوب على بعضها: أمرنى ربى، و على بعضها نهانى ربى و على الآخر غفل فاذا اراد الرجل سفرا أو أمرا ضرب تلك القداح (السهام) فان خرج السهم الذى عليه: أمرنى ربى، مضى لحاجته، و ان خرج الذى عليه: نهانى ربى، لم يمض فى أمره و ان خرج الغفل عاد فأجالها و ضرب بها اخرى الى ان يخرج (الامر) او (النهى) .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۵۶

و كانت العرب تستقسم بالازلام اى (القداح) فلا يكون لها حاجة من الحاجات من زواج و سفر و استكشاف حال الا رجعت الى القداح، و كان لهم امناء على القداح لا يثقون بغيرهم، على ان البعض يقامر بالقداح و هو ما يسمى بالميسر (القمار) و ليس له بالقداح الذى يستقسم به من صلة.

و يقول ابن جرير و اذا اريد الاستقسام بالازلام جاؤوا الى (هبل) و هبل هذا قائم على بئر فى جوف الكعبة، و هذه البئر هى التى يجمع فيها ما يهدى للكعبة، و كان عند هبل سبعة (اقدح) كل قدح منها فيه كتاب، قدح فيه العقل و ذلك اذا اختلفوا فى العقل و من يحمله منهم ضربوا بالقداح السبعة، و قدح فيه (نعم) فاذا ارادوه ضربوا به فان خرج قدح (نعم) عملوا به، و قدح فيه (لا) فاذا ارادوا امرا ضربوا به فى القداح فاذا خرج ذلك القدح لم يفعلوا ذلك الامر، و قدح فيه (منكم)، و قدح فيه (ملصق) و قدح فيه (من غيركم)، و قدح فيه (المياه) فاذا ارادوا ان يحفروا للماء ضربوا بالقداح و فيها قدح (المياه) فحيثما خرج عملوا به، و كانوا اذا ارادوا ان يختنوا غلاما او يتزوجوا، او يدفنوا ميتا او شكوا فى نسب احد منهم ذهبوا به الى (هبل) و بمائة درهم و جزور و أعطوها صاحب القداح الذى يضربها ثم قربوا صاحبهم الذى يريدون به ما يريدون ثم قالوا: «يا إلهنا هذا فلان بن فلان قد اردنا به كذا و كذا فأخرج الحق فيه» ثم يقولون لصاحب القداح اضرب، فيضرب، فان خرج عليه (منكم) كان وسيطا و ان خرج عليه (من غيركم) كان حليفا، و ان خرج عليه (ملصق) كان على منزلته منهم لا نسب له، و لا حلف، و ان خرج فى شىء سوى هذا مما يعملون به (نعم) عملوا به، و ان خرج (لا) أخرّوه عامهم ذلك حتى يأتوا به مرة اخرى و ينتهوا فى امورهم الى ذلك .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۵۷

نذر عبد المطلب

و المنقول عن عبد المطلب حين لقى بعض الأذى من قريش عند حفره (زمزم) نذر لئن ولد له عشرة نفر و بلغوا اشدهم بحيث يستطيع

ان يستعين بهم و يمنعوه لينحرن احدهم للّه عند الكعبة فلما ولد له عشرة بنين و عرف انهم سيمنعونه جمعهم و اخبرهم بنذره الذى نذر و دعاهم الى الوفاء للّه فأطاعوه، و قالوا كيف نصنع؟ قال يأخذ كل رجل منكم قدحا ثم يكتب فيه اسمه، فجيء بالقداح فضربوا بها فظهرت باسم (عبد اللّه) أبى النبى محمد (ص) و كان اصغرهم، و أحبهم الى أبيه، فأخذه ليذبحه فقامت قريش فى وجهه و قالت: و اللّه لا تذبحه ابدا حتى تعذر فيه، فلئن فعلت هذا فلا يزال الرجل يأتى بابنه حتى يذبحه، فما بقاء الناس على هذا و وجدت قريش حلا بأن يقدموا عشرا من الابل كفدية و يضربوا عليها بالقداح فان خرجت على عبد اللّه (فليزيدوها عشرا عشرا حتى تخرج القداح على الابل و بذلك نرضى اللّه عنه، و هكذا فعل عبد المطلب و نحر مائة من الابل و تركها للناس طعاما، و منذ ذلك اليوم صارت الدية من الابل على ما سن عبد المطلب .

و هكذا نجد مكة قد اصبحت كل شيء فى كيان العرب قبل الاسلام لأنها منذ وجدت شغلت المحل الأسمى فى الروايات ان الكعبة سرة الارض و قد صوها المصور المسلم مركزا لدائرة يحيط بها جميع اقطار العالم معينا لكل قطر قبيلة منها (نقلا عن كتاب لز آراب لا للعرب بالفرنسية)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۵۸

من تاريخ العرب، من حيث الدين، و اللغة، و طريقة الحكم و الصولة، و الثروة.

اشهر امراء مكة و عظماوها

نابت و قيدار- من ابناء اسماعيل.

مضاض بن عمرو الجرهمى، الحارث، عمرو بن الحارث، مضاض ابن عمرو بن الحارث من جرهم.

لحى بن حارثة الخزاعى، عمرو بن لحى، من خزاعة.

قصى بن كلاب، عبد مناف، عبد الدار، هاشم، عبد المطلب ابو طالب من قريش.

كسوة الكعبة و تزيينها

يقال ان اول من كسا الكعبة هو (تبّع) و قد مرّ بمكة فأخبر بفضلها و شرفها و كانت الكعبة غير مسقفة فكساها (تبّع) الخصف، و هى حصر من خوص النخل، ثم كساها بعد ذلك (الانطاع) و هو بساط من الجلد ثم كساها (المعافر) و المعافر: ثياب يمانية تنسب إلى قبيلة من همدان يقال لها المعافر و جعل لها بابا يغلق، و روى الأزرقى ان الكعبة كانت تكسى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۵۹

فى الجاهلية كسى شتى من خز، و حبرة، و انماط فتكسى منه الكعبة و يجعل ما بقى فى خزانة الكعبة فاذا بلى منها شيء أخلف عليها مكانه ثوب آخر، و لا ينزع مما عليها شيء من ذلك و كان يهدى اليها خلوق و مجمر، و كانت تطيّب بذلك فى بطنها و من خارجها .

و كانت قريش فى الجاهلية تفرض كسوة الكعبة على القبائل و تجمع أثمانها منهم على قدر احتمالهم، و قد جرى ذلك فى عهد قصى بن كلاب حتى نشأ ابو ربيعة المغيرة بن عبد اللّه بن مخزوم و كان مثريا فقال لقريش انا اكسو الكعبة وحدى سنة و تكسو قريش كلها سنة، فكان يأتى بالحبرة الثمينة من اليمن فيكسوها فسمّته قريش العدل لأن فعله عدل بفعل قريش كلها و يقال لأولاده بنو العدل، و ظل يكسو الكعبة حتى مات .

و كان أوّل من حلى البيت هو عبد المطلب لما حفر بئر زمزم و اصاب فيه من دفن (جرهم) غزالين من ذهب فضربهما فى باب الكعبة .

تجديد بناء الكعبة

و فى أواخر حكم قريش بمكة داهم السيل الكعبة، و كان من القوة بحيث هدمها كما فعل ذلك فى أيام جرهم و كان هذا اهم شىء فى مكة و عند سكانها لان عظمة مكة كلها مدينة للبيت و طقوسه و حرمته عند العرب، فاجتمعت قريش و تشاورت فيما بينها و اجمعت أمرها على تجديد بناء الكعبة و احكامها و كان ذلك قبل مبعث النبى بخمس سنوات، و كان البحر على ما روى المؤرخون قد رمى بسفينة (بجدة) فتحطّمت فأخذوا أخشابها و استعانوا به على عمارتها، و يقول الحموى: و كان بمكّة رجل قبطى نجّار فسوى لهم ذلك و بنوها ثمانية عشر ذراعا، فلما انتهوا الى موضع (الركن) اختصموا،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۶۰

و اراد كل قوم ان يكونوا هم الذين يضعون الحجر فى موضعه من الركن، و تفاقم الأمر بينهم حتى تواعدوا للقتال، ثم تحاجزوا و تناصفوا على ان يجعلوا بينهم اول طالع يطلع من باب المسجد حكما ليقضى بينهم فيما يرى و يكون بحكمه الفصل، فخرج عليهم محمد بن عبد اللّه (ص) و كان يومذاك فى نحو الخامسة و الثلاثين و لم يعلن نبوّته بعد، فاحتكموا اليه فقال لهم:

هلمّوا ثوبا، فأتى به، فوضع الحجر فيه ثم قال: لتأخذ كل قبيلة بناحية من الثوب ثم ليرفعوا، حتى اذا رفعوه الى موضعه اخذ النبى الحجر بيده فوضعه فى الركن العراقى خارج الكعبة على ارتفاع دون القامة ليتسنى لمسه للمتبركين و هو الركن القريب من مقام ابراهيم و زمزم فرضوا بذلك و انهوا عن الشرور، و رفعوا باب الكعبة عن الأرض مخافة السيل، و ان لا يدخل فيها الا من أحبوا، و بقوا على ذلك الى ايام عبد اللّه بن الزبير.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۶۱

قبائل مكة قبل الاسلام

اشارة

كتبه الدكتور حسين امين استاذ التاريخ الاسلامى المساعد و مقرر دائرة التاريخ و الآثار بجامعة بغداد و الحائز على درجة دكتوراه الشرف الاولى من جامعة الاسكندرية

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۶۳

القبائل التى سكنت مكة قبل الاسلام

العمالقة

ان عددا من رواة التأريخ يقولون أن العمالقة هم أول من استوطن مكة و نسبوهم الى عمليق بن لاوذ بن سام بن نوح ، بينما نجد ابن خلدون ينسبهم الى عمليق بن ارفخشد بن سام بن نوح ، و الأبحاث العلمية التأريخية تؤكد ان العماليق كانوا يسكنون جنوبى فلسطين، و يظهر انهم كانوا يتحكمون فى طرق التجارة بين غزة و أيلة (ايلات) أى العقبة المؤدية الى مصر ، و قد جرت بين العبرانيين و العمالقة حروب شديدة .

و تبدو أخبار العمالقة، مضطربة فى مصادر التأريخ، مما يجعلنا متحفظين فى قبول اكثر اخبار رواتها، و اقدم تلك الأخبار العربية تقول: ان ابراهيم (ع) لما اسكن اسماعيل مكة مع أمه هاجر و ابتهل الى خالقه قائلا: رَبَّنا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۶۴

إِنِّی أَسْکَنْتُ مِنْ ذُرِّیَّتِی بِوادٍ غَیْرِ ذِی زَرْعٍ عِنْدَ بَیْتِکَ الْمُحَرَّمِ، رَبَّنا لِیُقِیمُوا الصَّلاةَ فَاجْعَلْ أَفْئِدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِی إِلَیْهِمْ وَ ارْزُقْهُمْ مِنَ الثَّمَراتِ لَعَلَّهُمْ یَشْکُرُونَ » و کان موضع البیت ربوة حمراء، أمر ابراهیم هاجر ان تتخذ علیه عریشا یکون لها مسکنا، و کان من ظمأ اسماعیل و هاجر ما کان إلی ان أنبع اللّه لهما (زمزم)، و أقحط الشحر و الیمن، فتفرق العمالیق و جرهم فی البلاد، و من هناک من بقایا عاد، فبقیت العمالیق نحو تهامة یطلبون الماء و المرعی و الدار الخصیبة، و علیهم (السمیدع بن هود بن لابی بن قنطور ابن کرکر بن حیدان) فلما أمعنت بنو کرکر فی المسیر. و قد عدمت المأوی و المرعی، و اشتد بها الجهد، أقبل السمیدع بن هود، یحثهم علی السیر فی شعر له:

سیروا بنی الکرر فی البلادإنی أری ذا الدهر فی فساد

قد سار من قحطان ذی الرشادجرهم لمّا هدها التعادی

فأشرف روادهم علی الوادی، فنظروا الطیر ترتفع و تنخفض، فهبطوا الوادی و نظروا الی العریش علی الربوة الحمراء، و فیها هاجر و اسماعیل، و قد زمّت حول الماء بالاحجار و منعته من الجریان، فسلم الرواد علیها، و استأذنوها فی نزولهم و شربهم من الماء، فأنست الیهم، و أذنت لهم فی النزول، فتلقوا من کان وراءهم من اهلیهم، و اخبروهم خبر الماء فنزلوا الوادی مطمئنین، مستبشرین بالماء .

و یبدو ان الاخباریین تأثروا بالتوراة فأوردوا اخبارا عن العمالقة الذین اعتبروهم اول من سکن مکة و ذکروا او صافا عدیدة عن اجسامهم و طولهم و عن ابنیتهم و قدمهم و قصصا عن احوالهم و حروبهم .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۶۵

و یعتقد الاخباریون ان قبیلة (جرهم) التی کانت علی عهد العمالقة من العرب البائدة، و قد سموا بجرهم الأولی ، و ان نسبهم یعود الی (عابر)، و ان هؤلاء ابیدوا علی ایدی القحطانیین.

جرهم

و جرهم الثانیة هی قبیلة قدمت الی موقع مکة من الیمن، و هی تنتسب الی القحطانیة، و القبائل القحطانیة بالنسبة الی قحطان بن عابر بن شالخ ابن ارفخشر بن سام بن نوح ، و یذکر بعض المؤرخین ان (یعرب) تولی الملک بعد (قحطان) و کان ملکه بالیمن، و قد غلب بقایا (عاد) و استعان باخوته فی حکم البلاد فأقر اخاه (حضر موت) علی البلاد التی عرفت باسمه فقیل لها (حضر موت) و عین (عمان) علی ارض عمان، و ولی جرهما علی الحجاز .

و تذکر الروایات التاریخیة ان اسماعیل تزوج من جرهم و بلغتهم تکلم، قال الازرقی: فکانت (أی هاجر أم اسماعیل) معهم (أی قبیلة جرهم) هی و ابنها حتی ترعرع الغلام و نفسوا فیه و اعجبهم، و توفیت أم اسماعیل، و طعامهم الصید یخرجون من الحرم و یخرج معهم اسماعیل فیصید فلما بلغ، أنکحوه جاریة منهم تدعی (عمارة بنت سعید بن اسامة) الی آخر ما ورد من اخبار زواج اسماعیل فی صدر هذا الجزء من الموسوعة.

و الاخبار العربیة تشیر الی ان قبیلة جرهم حکمت الحجاز و کانت قائمة علی الکعبة و اشتهر منهم رجال کان لهم شأن فی التاریخ، منهم الحارث

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۶۶

ابن مضاض الجرهمی، و کان مقیما فی الحجاز تابعا لیمن، و فی ایامه نشطت حرکة بنی اسرائیل و زحفوا یریدون مکة، من الشمال، فقاتلهم الحارث بن مضاض فهزمهم و استولی علی تابوت من الکتب کانوا یحملونه، و فیه ما انتحلوه علی الزبور، و الحارث بن مضاض هو الذی یقال انه خرج من بلاده یجول فی الأرض، زمنا طویلا، و ضربت الأمثال باغترابه.

و یذکر المسعودی: إنه اول من تولی أمر البیت بمکة من بنی جرهم، و کان ینزل فی الموضع المعروف بقعیقعان، و کان کل من

دخل مكة بتجارة عشّرها عليه، و ذلك فى اعلى مكة، و ملك العماليق (السميدع بن هود بن حدر ابن مازن بن لاى بن قنطورا) و كان ينزل (اجياد) من اسفل مكة، و كان يعشّر من دخل مكة من ناحيته، و كانت بينهما حروب، فخرج الحارث ابن مضاض ملك جرهم تتقعقع معه الرماح و الدرق، فسمى الموقع بقعيقعان، و خرج السميدع ملك العماليق و معه الجياد من الخيل فعرف الموضع بأجياد .

و من رجال جرهم عمرو بن الحارث بن مضاض الجرهمى، تولى مكة بعد خروج أبيه منها، و كذلك نفيلة بن عبد المدان .

و نستدل من الحصيلة الشعرية ان قبيلة جرهم كانت لها ولاية البيت، قول عمرو بن الحارث بن مضاض الاصغر الجرهمى:-

كأن لم يكن بين الحجون الى الصفاأنيس و لم يسمر بمكة سامر

الى آخر ما ورد من الأبيات.

و قال عمرو بن الحارث بن مضاض الجرهمى: -

و كنا ولاة البيت و القاطن الذىإليه يؤدى نذره كل محرم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۶۷ سكنا بها قبل الظباء وراثةلها عن بنى هىّ بن بنت بن جرهم

و يبدو ان خزاعة وجدت الفرصة سانحة للسيطرة على ما تسيطر عليه قبيلة جرهم، و وردت بعض الأخبار التاريخية التى تشير الى ان قبيلة جرهم بغوا بمكة و استحلوا خلالا من الحرمة، فظلموا من دخلها من غير أهلها، و أكلوا مال الكعبة الذى يهدى لها، فرّق أمرهم، فلما رأت بنو بكر بن عبد مناة بن كنانة، و غبشان من خزاعة ذلك، اجمعوا لحربهم و إخراجهم من مكة. فآذنوهم بالحرب فاقتتلوا، فغلبتهم بنو بكر و غبشان، فنفوهم من مكة.

و كان لتلك الوقعة على ما تشير الاخبار التأريخية أثرها الكبير فى انحسار نفوذ جرهم، و يذكر ابن هشام؛ قال ابن اسحاق: فخرج عمرو بن الحارث ابن مضاض الجرهمى بغزالى الكعبة و بحجر الركن، فدفنها فى زمزم، و انطلق هو و من معه من جرهم الى اليمن، فحزنوا على ما فارقوا من امر مكة و ملكها حزنا شديدا، فقال عمرو بن الحارث الجرهمى قولته المشهورة المتقدمة من الشعر:

و قائلة و الدمع سكب مبادرو قد شرقت بالدمع منها المحاجر

خزاعة

و تولت خزاعة أمر البيت الحرام، و خزاعة من عرب الجنوب، و هى فرع من قبيلة الأزد العربية الكبيرة ، و معظم النسابة ينسبون هذه القبيلة الى عمرو بن لحىّ بن حارثة بن عمرو بن مزيقياء، و يذكر المسعودى ان سبب تسميتهم (خزاعة): انه لما خرج عمرو بن عامر و ولده من مأرب،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۶۸

انخزع بنو ربيعة، فنزلوا تهامة، فسموا خزاعة لا نخزاعهم .

و يعتقد ان ورود خزاعة كان فى القرن الخامس الميلادى على وجه التقريب . و تلقب رجال خزاعة الذين سيطروا على مكة بألقاب الملوك و صاروا يتوارثون النفوذ كابرا عن كابر.

و عبدت خزاعة اصناما كثيرة من اهمها، العزى و هبل و إساف و نائلة ، و عظمت هذه القبيلة الصنم مناة .

و يعتقد الاخباريون ان اول من نصب الأوثان هو عمرو بن ربيعة، و هو لحى بن حارثة بن عمرو بن عامر الأزدى، ابو خزاعة. و يعتبر أول من غير دين اسماعيل «فنصب الأوثان و سيب السائبة، و وصل الوصيلة، و بحر البحيرة و حمى الحامى» .

و كان آخر حكام قبيلة خزاعة حليل بن حبشية بن سلول بن كعب بن عمرو ، و خطب قصى بن كلاب ابنته حبىّ فرغب فيه حليل فزوجه، فولدت له عبد الدار و عبد مناف و عبد العزى و عبدا .

و يبدو ان حليل بن حبشية، كبرت به السن فكان اذا إعتلّ اعطى مفتاح البيت الى ابنته حبىّ ففتحته فإذا اعتلت اعطت المفتاح زوجها

قصيّا او بعض ولدها ففتحه. و لما شعر حليل بن حبشية بدنو اجله نظر الى قصى و الى ما انتشر له من الولد من ابنته فرأى ان يجعلها فى ولد ابنته، فدعا قصيا فجعل له ولاية البيت، و اسلم إليه المفتاح و كان يكون عند حبّى،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۶۹

فلما هلك حليل أبت خزاعة أن تدعه ذاك، و أخذوا المفتاح من حبّى فمشى قصى الى رجال من قومه من قريش و بنى كنانة و دعاهم الى ان يقوموا معه فى ذلك و ان ينصروه و يعضدوه فأجابوه الى نصره. و ارسل قصىّ الى اخيه لأمه (رزاح بن ربيعة) و هو ببلاد قومه من قضاعة يدعوه الى نصره و يعلمه ما حالت خزاعة بينه و بين ولاية البيت و يسأله الخروج إليه بمن اجاب من قومه، فقام رزاح بن ربيعة فى قومه فأجابوه الى ذلك، فخرج رزاح و معه اخوته من ابيه، حنّ، و محمودة، و جلهمة بنو ربيعة بن حرام فيمن تبعهم من قضاعة فى حاجّ العرب مجتمعين لنصرة قصى و القيام معه، فلما اجتمع الناس بمكة خرجوا الى الحجّ فوقفوا بعرفة و بجمع و نزلوا منى، و قصى مجمع على ما اجمع عليه من قتالهم، بمن معه من قريش، و بنى كنانة، و من قدم عليه مع اخيه رزاح من قضاعة، فلما كان آخر أيام منى ارسلت قضاعة الى خزاعة يسألونهم ان يسلموا الى قصى ما جعل له حليل، و عظموا عليهم القتال فى الحرم، و حذروهم الظلم و البغى بمكة و ذكروهم بما كانت فيه جرهم و ما وصلت إليه حين الحدوا فيه بالظلم و البغى، فأبت خزاعة أن تسلم ذلك فاقتتلوا بمفضى مأزمى منى، و سمى ذلك المكان (المفجر) لما فجر فيه و سفك فيه من الدماء، و انتهك من حرمته، فاقتتلوا قتالا شديدا حتى كثرت القتلى فى الفريقين جميعا و فشت فيهم الجراحات و حاج العرب جميعا من مضر و اليمن مستكفون ينظرون الى قتالهم ثم تداعوا الى الصلح، و دخلت قبائل العرب بينهم، و عظموا على الفريقين سفك الدماء و الفجور فى الحرم، فاصطلحوا على ان يحكموا بينهم رجلا- من العرب فيما اختلفوا فيه فحكموا (يعمر بن عوف بن كعب بن عامر بن الليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة) و كان رجلا شريفا، فقال لهم: موعدكم فناء الكعبة غدا. فاجتمع إليه الناس، و عدوا القتلى فكانت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۷۰

فى خزاعة اكثر منها فى قريش و قضاعة و كنانة. فلما اجتمع الناس بفناء الكعبة قام (يعمر بن عوف) فقال: الا انى قد شدخت ما كان بينكم من دم تحت قدمى هاتين فلا تباعة لاحد على احد فى دم و انى قد حكمت لقصى بحجابة الكعبة و ولاية امر مكة دون خزاعة، لما جعل له حليل و ان يخلى بينه و بين ذلك و ان لا تخرج خزاعة عن مساكنها من مكة، فسلمت ذلك خزاعة لقصى و عظموا سفك الدماء فى الحرم و افترق الناس فولى قصى بن كلاب حجابة الكعبة و امر مكة و جمع قومه من قريش من منازلهم الى مكة يستعزيهم و تملك على قومه فملكوه.

قريش

و هكذا سيطرت قريش على مكة و استحوذ قصى بن كلاب اول زعماء قريش على الامور فى تلك المدينة، و هو قصى بن كلاب بن مرة بن كعب ابن لؤى بن فهر، و أمه فاطمة بنت سعد بن سيل. و يذكر بعض المؤرخين ان قصيا اشترى ولاية البيت من ابى غيشان بزق خمر و عود ، و يذكر بعض الرواة ان هذا الشراء حصل فى ايام ملك الحيرة «المنذر بن النعمان» .

و تعتبر قريش من القبائل العدنانية، و اختلف فى معنى كلمة قريش، يقول الفيروزأبادى: يقرشه و يقرشه قطعه و جمعه من ههنا و ههنا و ضم بعضه الى بعض و منه قريش لتجمّعهم الى الحرم أو لأنهم كانوا يتقرشون البياعات فيشترونها، أو لأن النضر بن كنانة اجتمع فى ثوبه يوما فقالوا تقرّش أو لأنه جاء الى قومه فقالوا كأنه جمل قريش أى شديدا و لأن قصيا كان يقال له القرش، او لأنهم كانوا يفتشون الحاج فيسدون خلتها، او سميت بمصغر القرش و هو دابة بحرية تخافها دواب البحر كلها، او سميت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۷۱

بقريش بن مخلد بن غالب بن فهر و كان صاحب عيرهم فكانوا يقولون قدمت عير قريش و خرجت عير قريش .

و يبدو ان الفيرزآبادى متأثر برأى المؤرخ الطبرى الذى يقول: و سميت قريش قريشا بقريش بن يخلد بن الحارث بن يخلد بن النضر بن كنانة، و به سميت قريش قريشا لأن عير بنى النضر كانت إذا قدمت قالت العرب قد جاءت عير قريش، قالوا و كان قريش هذا دليل بنى النضر فى اسفارهم و صاحب ميرتهم، و كان له ابن يسمى بدرا و قال ابن الكلبى انما قريش جماع نسب ليس بأب و لا أم و لا حاضن و لا حاضنه، و قال آخرون انما سمى بنو النضر بن كنانة قريشا لأن النضر بن كنانة خرج يوما على نادى قومه فقال بعضهم لبعض انظروا النضر كأنه جمل قريش. و قيل انما سميت قريش قريشا بدابة تكون فى البحر تدعى القرش، فشبه بنو النضر بن كنانة بها لأنها اعظم دواب البحر قوة، و قيل ان النضر بن كنانة كان يقرش عن حاجة الناس فيسدها بماله، و القرش فيما زعموا التفتيش، و كان بنوه يقرشون اهل الموسم عن الحاجة فيسدونها بما يبلغهم، و قيل ان النضر بن كنانة كان اسمه قريشا، و قيل بل لم تزل بنو النضر بن كنانة يدعون بنى النضر حتى جمعهم قصى بن كلاب فقيل لهم قريش من اجل ان التجمع هو التقرش، فقالت العرب: تقرش بنو النضر أى قد تجمعوا، و عن محمد بن سعد:

سميت قريش قريشا حتى اجتمعت إلى الحرم من تفرقها فذلك التجمع التقرش. قال عبد الملك ما سمعت هذا و لكن سمعت أن قصيا كان يقال له القرشى، و لم يسم قرشى قبله .

تلك هى الآراء التى قدمها المؤرخ الطبرى، و لعل أقرب الآراء للبحث العلمى ان اسم قريش من (القرش) و هو حيوان بحرى، و أن البحث العلمى فى المستقل قد يتوصل الى معلومات قيمة عن أصالة هذه القبيلة و صلتها

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۷۲

الوثيقة بهذا الحيوان الذى ارتبطت به و التفت حوله ليكون حاميها و المدافع عنها، و هذا الموضوع معروف عند علماء الاجتماع بمبدأ الطوطمية Totemism و هو عبارة عن اعتقاد جماعة من الناس بوجود صلة لهم بحيوان ما، تقدم له الاحترام و لا تجيز صيده او ذبحه، و يرى بعض العلماء انه ليس من الضرورى ان تقوم القبيلة بعبادة الحيوان و لكنها تشعر بروابط دموية بين افرادها اى بوجود صلة رحم بينها، و الرابط بينها هو ذلك الطوطم الذى تنتمى الجماعة إليه و تلتف حوله ليكون حاميها و المدافع عنها فى الملمات .

و يعتبر قصى بن كلاب اول رئيس وردت اخباره التأريخية و أنه هو الذى لمّ شعث قومه، و جمعهم من الاودية و الشعاب و الجبال الى مكة، و ابتنى دار الندوة و جعل بابها الى البيت، ففيها كان يكون أمر قريش كله، و كانت إليه الحجابة و السقاية و الرفادة و اللواء و الندوة و حكم مكة كله و كان يعشر من دخل مكة سوى اهلها كما ان قصيا بعد ان تمكن من مكة حفر بها بئرا اسماها (العجول) و هى اول بئر حفرتها قريش ، و ادخل قصى بطون قريش كلها الأبطح، فسموا قريش البطاح، و اقام بنو معيص بن عامر بن لؤى و بنو تيم الأدوم بن غالب بن فهر و بنو محارب بن فهر و بنو الحارث بن فهر، بظهر مكة فهؤلاء الظواهر لأنهم لم يهبطوا مع قصى الى الأبطح فهم مع المطيّبين اهل البطاح، و قد قال الشاعر فى ذلك و هو ذكوان مولى عمر بن الخطاب للضحاك بن قيس الفهرى حين ضربه:

فلو شهدتنى من قريش عصابةقريش البطاح لا قريش الظواهر

و تذكر المراجع ان قصى بن كلاب لما كبر ورقّ و كان عبد الدار بكره موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۷۳

و اكبر ولده، فأعطاه دار الندوة و حجابة البيت و اللواء و السقاية و الرفادة.

و يرى بعض المؤرخين ان قصيا عمل ذلك لأنه رأى ضعف ولده عبد الدار و ان عبد مناف كان قد ساد فى حياة ابيه فأراد قصى تقويته بتلك الامتيازات التى اسبغها على عبد الدار . و يورد الأزرقى رواية اخرى فيذكر ان قصى اجمع على ان يقسم امور مكة الستة التى فيها الذكر، و الشرف، و العز، بين ابنيه فأعطى عبد الدار السدانة و هى الحجابة، و دار الندوة، و اللواء، و اعطى عبد مناف السقاية، و الرفادة، و القيادة . و يذكر ابن الأثير:

ان قبيلة قريش تفرقت، فكانت طائفة مع بنى عبد مناف و طائفة مع بنى عبد الدار، فكان بنو اسد بن عبد العزى، و بنو زهرة بن كلاب، و بنو تميم بن مرة، و بنو الحارث بن فهر مع بنى عبد مناف، و كان بنو مخزوم و بنو سهم و بنو جمح و بنو عدى مع بنى عبد الدار

فتحالف كل قوم حلفا مؤكدا، و أخرج بنو عبد مناف جفنة مملوءة طيبا فوضعوها عند الكعبة و تحالفوا و جعلوا ايديهم فى الطيب، فسموا المطيبين، و تعاقد بنو عبد الدار و من معهم و تحالفوا فسموا الأحلاف، و تبعوا للقتال ثم تداعوا الى الصلح على ان يعطوا بنى عبد مناف السقاية و الرفادة، فرضوا بذلك، و تحاجز الناس عن الحرب، و اقترعوا عليها فصارت لهاشم بن عبد مناف، ثم بعده للمطلب بن عبد مناف ثم لابن طالب بن عبد المطلب .

ان قريش سيطرت على الطرق التجارية و استغلت ضعف الاسطول البيزنطى بسبب الحروب الفارسية البيزنطية، و تحولت التجارة من البحر الى البر نتيجة لذلك، و قد برع القريشيون فى التجارة، و قد اشار القرآن الكريم الى تجارتهم فى قوله تعالى: (لايلاف قريش، ايلافهم رحلة الشتاء و الصيف)، و يبدو ان القريشيين استغلوا ايضا الوضع السيىء الذى آلت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۷۴

إليه اليمن نتيجة انهيارها السياسى بدخول الأحباش إليها، و صار رجال قريش يهيمنون على التجارة العربية و قاموا بدور الوساطة التجارية، و تنقلت قوافلهم الى بلاد الشام و اليمن، و اصبحت مكة من اهم المراكز الاقتصادية فى العالم قبل ظهور الاسلام.

و كانت مواسم الحج اياما تزدهر فيها التجارة، فالعرب يقصدون الكعبة من كل مكان، و يجلبون معهم ما يشاؤون من السلع، و ينشط التجار القريشيون فى ذلك الموسم و تعود عليهم الأرباح بشكل و فير. كما كانت تخرج لقريش القوافل الكبيرة للتجارة يشرف عليها احد كبار رجالات مكة امثال ابن العاص بن الربيع العبشمى ، زوج السيدة زينب ابنة الرسول محمد (ص) و كان يخرج الى الشام بتجارة قريش، و كان رجلا مأمونا، يخرج بماله و مال و أموال رجال من قريش أبضعوها معه، و أبى سفيان صخر بن حرب الذى كان يقود قافلة كبيرة لقريش و بسببها وقعت موقعة بدر فى السنة الثانية للهجرة. و كانت وسيلة النقل التجارى لقريش هى الجمال و انها استخدمت عناصر سودانية و حبشية و غير هما من شرقى افريقيا لحراسة القوافل و تحميل الجمال و تفريغها و اطعامها، و قد عرفت تلك العناصر بالأحابيش.

ان قريش المتحكمة فى مكة تعتبر نفسها هى الحامية للأصنام و الاوثان و من اشهر الأصنام التى عبدتها قريش و عظمتها، (هبل) الذى كان من اعظم تلك الآلهة ، و كان مصنوعا من عقيق أحمر على صورة الانسان مكسور اليد اليمنى، ادركته قريش فجعلوا له يدا من ذهب . و (العزى) و كانت قريش تزورها و تهدى إليها و يتقربون إليها بالذبح. كما كانت قريش تخص (اللات) بالاعظام و الاكبار.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۷۵

اقسام قريش

و قبيلة قريش قسمان، قريش الظواهر و قريش البطاح، و قريش الظواهر، تلك التى سكنت فى ظاهر مكة، و هم بنو بغيض بن عامر بن لؤى، و بنو الأدوم بن غالب بن فهر، و بنو محارب بن فهر، و كان هؤلاء يعيشون عيشة البداوة، لم يتعودوا حياة الاستقرار، و كثيرا ما قامت بينهم الغارات.

اما قريش البطاح فهى التى سكنت حول الحرم، و استحوذ رجالها على جميع الوظائف فى مكة، و كانت بيدها التجارة و كل المرافق الاقتصادية، و تميزت بالغنى و الثروة و بحياة الاستقرار و صلاتها المختلفة مع البلدان كالشام و العراق و اليمن و الحبشة.

و قبائل قريش البطاح هى: بنو عبد الدار، و بنو عبد مناف، و بنو عبد قصى، و بنو زهرة بن كلاب، و بنو تيم بن مرة و بنو مخزوم بن يقظة و بنو سهم، و بنو جمح، و بنو عدى بن كعب، و بنو حسل بن عامر بن لؤى، و بنو هلال بن أهيب بن ضبة بن الحارث بن فهر، و بنو هلال بن مالك بن ضبة بن الحارث بن فهر، و بنو هاشم بن عبد مناف و بنو المطلب ابن عبد مناف، و بنو الحارث بن عبد مناف و بنو أمية بن عبد شمس، و بنو نوفل بن عبد مناف، و بنو الحارث بن فهر.

و من زعماء قريش المشهورين، قصى بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤى سيد قريش و زعيمها الأول، مات ابوه و هو طفل فتزوجت

امه من ربيعة ابن حرام بن ضنّة بن عبد بن كبير، بن عذرة بن سعد بن زيد أحد قضاعة فاحتملها الى بلاده من ارض عذرة من اشراف الشام الى سرغ و ما دونها،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۷۶

و كان قصى فطيما، و سمى قصيا لتقصيها به الشام، و ولدت امه لربيعة ولدا سمى (رزاحا) و كان قصى ينسب الى ربيعة بن حرام، فناضل يوما رجلا من قضاعة يدعى رقيعا، و هو من عذرة، فنضله قصى فغضب المنضول، فوقع بينهما شر حتى تقاولا و تنازعا، فقال رقيع:- ألا تلحق ببلدك و قومك، فانك لست منا. فرجع قصى الى امه فقال: من أبى؟

فقال: أبوك ربيعة. قال: لو كنت ابنه ما نفيت. قالت: أو قد قال هذا؟

فو اللّه ما أحسن الجوار، و لا حفظ الحق، أنت و اللّه يا بنى اكرم منه نفسا و والدا و نسبا و اشرف منزلا، أبوك كلاب بن مرة بن كعب بن لؤى بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة القرشى، و قومك بمكة عند البيت الحرام فما حوله؛ قال: فو اللّه لا أقيم ههنا ابدا. قالت: فأقم حتى يجيء إبّان الحج فتخرج فى حاجّ العرب، فانى أخشى عليك ان يصيبك بعض الناس، فأقام فلما حضر ذلك بعثته مع قوم من قضاعة، فقدم مكة، و زهرة أخوه يومئذ حى، و كان أشعر و قصى اشعر ايضا، فأتاه، فقال له قصى:- أنا اخوك، فقال زهرة: أدن منى، و كان قد ذهب بصره و كبر، فلمسه فقال: اعرف و اللّه الصوت و الشبه، فلما فرغ من الحج عالجه القضاعيون على الخروج معهم و الرجوع الى بلادهم، فأبى و أقام بمكة .

و يبدو ان قصى بن كلاب كان رجلا جلدا بعيد النظر و طموحا، و انه خطب الى حليل بن حبشية بن سلول الخزاعى، ابنته حبّى- كما ترى-، فرغب فيه حليل و زوّجه، فولدت له عبد الدار، و عبد مناف، و عبد العزى، و عبد قصى، و كان حليل بن حبشية يلى الكعبة و آمر مكة، و كان حليل إذا إعتلى اعطى إبنته مفتاح الكعبة، ففتحت ابواب البيت، فاذا اعتلت اعطت المفتاح زوجها قصيا او بعض ولدها ففتحه، و لما حضرت حليلا الوفاة نظر إلى قصى و الى ما انتشر له من الولد من ابنته

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۷۷

فرأى ان يجعلها فى ولد ابنته فدعا قصيا فجعل له ولاية البيت و اسلم إليه المفتاح ، و هكذا اصبحت الزعامة الى قصى و آل اليه الأمر فى مكة كما قد أشرنا الى ذلك من قبل.

و جعل قصى لولده عبد الدار، الحجابة و الندوة و السقاية و الرفادة و اللواء، و الحجابة و هى حجابة الكعبة، و الندوة و هى مجلس قريش و معقد اجتماعهم، و فيها تقرر الحروب و تعقد المحالفات السياسية و الاقتصادية و ترسم سير القوافل التجارية و اتجاهاتها و غيرها من الأمور المهمة، و الرفادة و هى خرج تخرجه قريش فى كل موسم من اموالها الى قصى بن كلاب فيصنع منه طعاما للحجاج يأكله الفقراء، و السقاية، و هى سقاية الحاج، و اللواء، راية قريش، و كان قصى هو الذى يعقد لقريش ألويتهم.

و جرى نزاع بين أبناء عبد الدار و ابناء عبد مناف، فقد اراد ابناء عبد مناف انتزاع المراتب الشرفية التى كانت لعبد الدار و ابنائه، فانقسمت قريش أحلافا، و نحر بنو عبد الدار و انصارهم جزورا، و غمسوا ايديهم فى دمه، متعاهدين، و لعق أحدهم من ذلك الدم، و تابعه من كان معه، فسموا الاحلاف و لعقة الدم، و اخرج بنو عبد مناف جفنة مملوءة طيبا، فوضعوها عند الكعبة، و تحالفوا، و جعلوا ايديهم فى الطيب، فسموا بالمطيبين، و استعدوا للقتال، ثم اصطلحوا على ان تكون لبنى عبد مناف السقاية و الرفادة، و لبنى عبد الدار اللواء و الحجابة .

بنو عبد مناف

و بنو عبد مناف، ينتسبون الى عبد مناف، و قيل ان اسمه المغيرة، لقبه، و ذكر ابن سعد عن هشام بن محمد بن السائب الكلبى عن ابيه قال:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۷۸

لما هلك قصى بن كلاب، قام عبد مناف بن قصى على أمر قصى بعده، و أمر قريش إليه، و اختط بمكة رباعا بعد الذى كان قصى قطع لقومه، و على عبد مناف اقتصر رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم، حتى أنزل اللّه تبارك و تعالى عليه (وَ أَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ) .

و ولد عبد مناف بن قصى ستة نفر، و ست نسوة، المطلب بن عبد مناف، و كان اكبرهم، و هو الذى عقد الحلف لقريش من النجاشىّ فى متجرها الى ارضه، و هاشم بن عبد مناف، و عبد شمس بن عبد مناف، و تماضر بنت عبد مناف و حنّة، و قلابة، و برّة، و هالة، بنات عبد مناف و أمهم عاتكة الكبرى بنت مرة بن هلال بن فالج، بن ثعلبة، بن ذكوان، ابن ثعلبة، بن بهثة، بن سليم، بن منصور، بن عكرمة بن خصفة، ابن قيس، بن عيلان، بن مضر، و نوفل بن عبد مناف، و هو الذى عقد الحلف لقريش من كسرى الى العراق، و ابا عمرو بن عبد مناف، و ابا عبيد درج، و امهم واقدة بنت أبى عدىّ، و ريطة بنت عبد مناف .

بنو هاشم

و بنو هاشم، و ينتسبون الى هاشم، اكبر اولاد عبد مناف، و قد انتهت إليه السيادة فى مكة، و ذكر ان اسمه (عمرو) و كنيته (ابو نضله) و انما قيل له هاشم لأنه اول من هشم الثريد لقومه بمكة و أطعمه . و امتاز هاشم بقوة الشخصية و سعة النفوذ، و هو الذى حفر عدة آبار فى مكة مثل بئر (سجلة) و هى البئر التى يقال لها بئر جبير بن مطعم فى و بئر (بذر) و قال حين حفرها لأجعلنها للناس بلاغا و هى البئر التى حقّ المقوّم ابن عبد المطلب فى ظهر دار الطلوب مولاة زبيدة بالبطحاء

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۷۹

و هاشم اول من سنّ الرحلتين لقريش، للتجارة، رحلة الشتاء الى اليمن و الحبشة، و رحلة الصيف الى غزة و بلاد الشام و ربما بلغ أنقرة، فيدخل على قيصر فيكرمه و يحبوه فأصابت قريشا سنوات ذهبن بالأموال .

و هو الذى اخذ الحلف من قيصر لقريش على ان تأتى الشام و تعود منها آمنة.

و كان احد الأجواد الذين ضرب بهم المثل فى الكرم، و قد ذكر انه خرج مرة الى الشام فأمر بخبز كثير فخبز له، فحمله فى الغرائر على الابل حتى وافى مكة، فهشم ذلك الخبز و شرده و نحر تلك الابل، ثم أمر الطهاة فطبخوا، ثم كفأ القدور على الجفان ، فأشبع اهل مكة، فكان ذلك اول الحيا بعد السنة التى أصابتهم فسمى بذلك هاشما و فى ذلك قال عبد اللّه بن الزّبعرى:-

عمرو العلى هشم الثريد لقومهو رجال مكة مسنتون عجاف

و قد مر ذكره فى صدر هذا الجزء

و يبدو أن ما أصاب هاشما من علو المكانة و سمو المجد، اثار حسد أمية بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصى، و كان ذا مال، فتكلف أن يصنع صنيع هاشم فعجز عنه، فشمت به ناس من قريش فغضب، و نال من هاشم و دعاه الى المنافرة، فكره هاشم ذلك لسنه و قدره، فلم تدعه قريش و أحفظوه، قال هاشم: فانى انافرك على خمسين ناقة سود الحدق تنحرها ببطن مكة، و الجلاء عن مكة عشر سنين، فرضى أمية بن عبد شمس بذلك، و جعلا بينهما الكاهن الخزاعى و هو جد عمرو بن الحمق و منزله بعسفان ، و قد قضى الكاهن لهاشم بالغلبة، فأخذ هاشم الابل فنحرها

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۸۰

و اطعمها من حضره، و خرج امية الى الشام فأقام بها عشر سنين، فكانت هذه اول عداوة وقعت بين هاشم و امية .

و فى ايام هاشم حصل النزاع بين بنى عبد مناف و بنى عبد الدار من اجل السيطرة على المراتب التى استحوذت عليها بنو عبد الدار، و قد بينا فيما سبق ما آل اليه ذلك النزاع حيث اصبحت السقاية و الرفادة لبنى عبد مناف، و احتفظ بنو عبد الدار باللواء و الحجابة و دار

الندوة . و دار الندوة ملك خاص لبنى عبد الدار توارثوها حتى آلت الى عكرمة بن عامر بن هاشم ابن عبد مناف بن عبد الدار بن قصى، من معاوية بن أبى سفيان فجعلها دار الامارة ، و قيل ان دار الندوة صارت الى حكيم بن حزام بن خويلد ابن اسد بن عبد العزى بن قصى، فباعها من معاوية بن ابى سفيان بماية الف درهم، فلامه معاوية على ذلك و قال: بعت مكرمة آبائك و شرفهم، فقال حكيم: ذهبت المكارم إلّا التقوى، و اللّه لقد اشتريتها فى الجاهلية بزق خمر و قد بعتها بماية الف درهم، و اشهدكم ان ثمنها فى سبيل اللّه تعالى فأين المغبون؟ و قال ابن الكلبى: دار الندوة اول دار بنت قريش بمكة و انتقلت بعد موت قصى الى ولده الأكبر عبد الدار.

و ولد هاشم بن عبد مناف اربعة نفر و خمس نسوة، شيبة الحمد و هو عبد المطلب، و كان سيد قريش حتى هلك، و رقية، ماتت و هى جارية لم تبرز و امها سلمى بنت عمرو بن زيد بن لبيد بن خداش بن عامر بن غنم ابن عدى بن النجار. و أبا صيفى بن هاشم، و اسمه عمرو و هو اكبرهم.

و صيفيا، و امهما هند بنت عمرو بن ثعلبة بن الحارث بن مالك بن سالم بن غنم بن عوف بن الخزرج، و اسد بن هاشم، و امه قيلة بنت عامر بن مالك

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۸۱

ابن جذيمة من خزاعة، و نضله بن هاشم. و الشفاء. و رقية و امهم أميمة بنت عدى بن عبد اللّه بن دينار بن مالك من قضاعة، و الضعيفة بنت هاشم و خالدة بنت هاشم، و امها ام عبد اللّه واقدة بنت أبى عدى. و حنة بنت هاشم، و امها عدىّ بنت حبيّب بن الحارث بن مالك بن حطيط بن جشم ابن قسى و هو ثقيف .

و فى حدود ۵۲۴ م وفد هاشم بن عبد مناف على الشام فى تجارة له، فمرض فى طريقه إليها، فتحول الى غزة فمات فيها .

اصحاب الايلاف

و من اولاد مناف، نوفل بن عبد مناف، و هو من اصحاب الايلاف، قال ابن حبيب: اصحاب الايلاف الذين رفع اللّه بهم قريشا، و نعش فقراءها، هاشم، و عبد شمس، و المطلب، و نوفل، بنو عبد مناف . و كل من هؤلاء كان رئيس من يخرج معه ممن يتجر فى وجهته، و اشتهر من اولاده، عدى، و عامر، و عمرو، و عبد عمرو، و يبدو ان نوفل كانت تجارته الى العراق، و فى احدى رحلاته التجارية توفى فى مكان يعرف (بالسلمان) و هو ماء قديم جاهلى فى الطريق الى تهامة من العراق ، و قد مات نوفل قبل اخيه المطلب .

و من بنى عبد مناف، عبد شمس بن عبد مناف بن قصى، و كان هذا هو الآخر من اصحاب الايلاف، و كان متجره الى بلاد الحبشة ، و له من الولد، أمية، و حبيب، و عبد أمية، و نوفل، و ربيعة، و عبد العزى، و عبد اللّه. و توفى عبد شمس فى مكة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۸۲

و من بنى عبد مناف، المطلب بن عبد مناف بن قصى، و كان اكبر من هاشم و من عبد شمس، و هو الذى عقد الحلف لقريش من النجاشى فى متجرها، و كان شريفا فى قومه مطاعا سيدا، و كانت قريش تسميه الفيض لسماحته، فولى بعد هشام السقاية و الرفادة، و خرج مرة بتجارة الى ارض اليمن فتوفى بردمان من بلاد اليمن .

عبد المطلب و بنوه

و تولى الرفادة و السقاية بعد وفاة المطلب بن عبد مناف، عبد المطلب ابن هاشم، و كان اسمه شيبة، و هو الذى حفر زمزم، و كان يحمل الماء من زمزم الى عرفة فيسقى الحاج، و من أبرز الحوادث التى حصلت فى زمن عبد المطلب، حملة الأحباش الكبيرة على مكة، و كان فى مقدمة جيش الحبشة فيل كبير، و يقود تلك الحملة القائد الحبشى (ابرهة) و قد هلك معظم جيش الأحباش نتيجة و

باء و بيل اكتسح ذلك الجيش و مزق صفوفه، و قد اشار القرآن الكريم الى تلك الحادثة فى قوله تعالى: «أَ لَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحابِ الْفِيلِ، أَ لَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ، وَ أَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْراً أَبابِيلَ، تَرْمِيهِمْ بِحِجارَةٍ مِنْ سِجِّيلٍ، فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَأْكُولٍ» و بذلك انقذت مكة و ذهب عن اهلها الخوف.

و ولد عبد المطلب بن هاشم اثنى عشر رجلا وستّ نسوة، الحارث و هو اكبر ولده و به كان يكنى و مات فى حياة ابيه، و امه صفيّة بنت جنيدب بن حجير بن زيّاب بن حبيب بن سواءه بن عامر بن صعصعة، و عبد اللّه أبا رسول اللّه صلى اللّه عليه و علم، و الزبير و كان شاعرا شريفا، و إليه أوصى عبد المطلب، و ابا طالب و اسمه عبد مناف، و عبد الكعبة مات و لم يعقب، و أمّ حكيم و هى البيضاء، و عاتكة، و برّة، و اميمة،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۸۳

و اروى، و امهم فاطمة بنت عمرو بن عائذ بن عمران بن مخزوم بن يقظة ابن مرة بن كعب بن لؤى، و حمزة و هو اسد اللّه و اسد رسوله، شهد بدرا و استشهد يوم احد، و المقوّم، و حجلا و اسمه المغيرة، و صفية و امهم هالة بنت و هيب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب، و العبّاس و كان شريفا عاقلا مهيبا، و ضرارا و كان من فتيان قريش جمالا و سخاء، و مات أيام أوحى اللّه الى النبى صلى اللّه عليه و سلم، و لا عقب له، و قثم بن عبد المطلب لا عقب له، و ابا لهب بن عبد المطلب و اسمه عبد العزى و يكنى ابا عتبة، كنّاه عبد المطلب ابا لهب لحسنه و جماله، و كان جوادا، و الغيداق بن عبد المطلب و اسمه مصعب .

و توفى عبد المطلب بمكة سنة ۵۷۹ م بعد ان عاش نحوا من ثمانين عاما.

و ذكر ان وفاته كانت سنة تسع من عام الفيل و للنبى (ص) يومئذ ثمانى سنين، و قيل: بل توفى عبد المطلب و هو ابن ثلاث سنين .

بطون قريش

و قريش القبيلة الكبيرة فى مكة، تتألف من بطون أخرى كثيرة منها:

بنو أسد و هم ابناء اسد بن عبد العزى بن قصى، و هم حى كبير من قريش، و كانت تلبية بنى اسد فى الجاهلية إذا حجوا: (لبيك اللهم لبيك، يا رب أقبلت بنو أسد اهل التوانى و الوفاء و الجلد، إليك.) و يعتقد ان لا عقب لعبد العزى إلّا من أسد . و من مشاهير هذه القبيلة فى الجاهلية عثمان بن الحويرث بن اسد بن عبد العزى، و ورقة بن نوفل بن أسد، و من مشاهيرها فى الاسلام السيدة الجليلة خديجة بنت خويلد بن اسد بن عبد العزى، ام المؤمنين عليها السلام، و حكيم بن حزام بن خويلد بن اسد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۸۴

ابن عبد العزى، ابو خالد و هو ابن اخى السيدة خديجة عليها السلام، و كان من سادات قريش فى الجاهلية و الاسلام، و قد اسلم يوم الفتح، و كان من أصدقاء النبى (ص) و كان من المؤلفة و شهد حنينا و أعطى من غنائمها مائة بعير ثم حسن اسلامه، قال الزبير: جاء الاسلام و فى يد حكيم ابن حزام الرفادة و كان يفعل المعروف و يصل الرحم، و قيل انه عاش مائة و عشرين سنة شطرها فى الجاهلية و شطرها فى الاسلام . و من المشهورين فى هذه القبيلة الزبير بن العوام بن خويلد الأسدى و هو من المسلمين الأولين و شهد بدرا و أحدا و قتل سنة ۳۶ ه بوادى السباع على بعد سبعة فراسخ من البصرة.

بنو جمح

و بنو جمح، و هم اولاد جمح بن عمرو بن هصيص بن كعب بن لؤى ابن غالب بن فهر بن مالك بن النضر ، و كان له من الولد حذافة و سعد، و من بنى سعد بن جمح، ابو محذورة و قيل ان اسمه أوس بن معير بن لوذان بن ربيعة بن عريج بن سعد بن جمح،

مؤذن الرسول (ص) .

و اخوه انيس بن أنيس بن مغير، قتل يوم بدر كافرا، و من بنى حذافة ابن جمح، أمية بن خلف و أخوه أبى بن خلف، و كانا من المشركين، و كلدة بن أسيد بن خلف بن حذافة بن جمح، الذى انزل فيه (لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسانَ فِي كَبَدٍ) و جميل بن معمر بن حبيب بن وهب الذى انزل فيه (ما جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلْبَيْنِ فِي جَوْفِهِ) على احد الاقوال .

بنو تيم

و بنو تيم، و هم أبناء تيم بن مرة بن كعب بن لؤى بن غالب بن فهر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۸۵

ابن مالك بن النضر، و من مشاهير هذه القبيلة ابو بكر، عبد اللّه بن ابى قحافة عثمان بن عامر بن كعب، اول الخلفاء الراشدين و المتوفى سنة ۱۳ ه، و طلحة بن عبيد اللّه بن عثمان، و كان من رجال الشورى الذين عينهم الخليفة عمر بن الخطاب (ر ض)، و قتل فى معركة الجمل سنة ۳۶ ه

بنو خزيمة

و بنو خزيمة، و هم ابناء خزيمة بن مدركة بن الياس، من مضر، و كنيته ابو اسد، و هو الذى نصب (هبل) على الكعبة، و كان يقال له: هبل خزيمة، و من ابنائه، عضل بن الهون بن خزيمة بن مدركة، اختلط بنوه ببنى اخ له اسمه «الديش» و سموا (القارة) لاجتماعهم و التفافهم، و يذكر القسطلانى: ان القارة بطن من الهون ينسبون الى الديش المذكور ، و يعتقد البعض الآخر ان الهون، و عضل، و القارة، اخوة الهزيل ، بينما يرى فريق آخر ان الهون، و عضل، حيان فى نهاية العداوة لرسول اللّه صلى اللّه عليه و سلم . و هم على ما يظهر بنو زهرة فى الجاهلية . و من مشاهير هذه القبيلة عبد الرحمن بن عبد القارى، و هو من ولد القارة بن الديش، من التابعين الأجلاء فى المدينة و علمائهم، و كان على بيت المال للخليفة عمر بن الخطاب (ر ض) ، و روى عن عمر بن الخطاب، و روى عنه عروة بن الزبير و حميد بن عبد الرحمن . و اشتهر بنو القارة بإجادة الرمى و فيهم المثل، و هو من رجز لأحدهم:- «قد انصف القارة من راماها»

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۸۶

و يورد ابو الفرج الأصفهانى، قصة و قد عضل، و القارة، و قدومهم على الرسول (ص) و غدرهم بعدد من الصحابة، قال ابو الفرج:- قدم على رسول اللّه (ص) بعد أحد رهط من عضل و القارة، فقالوا: يا رسول اللّه، ان فينا اسلاما و خيرا، فابعث معنا من اصحابك، يفقهونا فى الدين، و يقرئونا القرآن، و يعلمونا شرائع الاسلام، فبعث رسول اللّه (ص) معهم نفرا ستة من أصحابه: مرثد بن ابى مرثد الغنوى، حليف حمزة بن عبد المطلب، و خالد بن البكير، حليف بنى عدى بن كعب، و عاصم بن ثابت بن أبى الأقلح اخا بنى عمرو بن عوف، و خبيب بن عدى اخا بنى جحجبن بن كلفة بن عمرو بن عوف، و زيد بن الدّثنّة، اخا بنى بياضة بن عامر، و عبد اللّه بن طارق حليفا لبنى ظفر من بلىّ، و أمّر رسول اللّه (ص) عليهم مرثد بن أبى مرثد، فخرجوا مع القوم، حتى إذا كانوا على الرجيع غدروا بهم و استصرخوا عليهم هذيلا فلم يرع القوم و هم فى رحالهم إلّا بالرجال و فى ايديهم السيوف قد غشوهم، فأخذوا اسيافهم ليقاتلوا القوم، فقالوا: إنا و اللّه ما نريد قتلكم و لكنا نريد ان نصيب بكم شيئا من اهل مكة، و لكم عهد اللّه و ميثاقه ألا نقتلكم.

فأمّا مرثد بن أبى مرثد، و خالد بن البكير، و عاصم بن ثابت بن أبى الأقلح، فقالوا: إنا و اللّه لا نقبل من مشرك عهدا و لا عقدا ابدا. فقاتلوهم حتى قتلوهم جميعا. و اما زيد بن الدّثنّة و خبيب بن عدى، و عبد اللّه ابن طارق فلانوا و رقوا و رغبوا فى الحياة و أعطوا

بأيديهم، فأسروهم، ثم خرجوا بهم إلى مكة ليبيعوهم بها، حتى إذا كانوا بالظهران ، انتزع عبد اللّه بن طارق يده من القران ، ثم أخذ سيفه و استأخر عن القوم،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۸۷

فرموه بالحجارة حتى قتلوه، فقبره بالظهران. اما خبيب بن عدى وزيد ابن الدثنة فقدموا بهما مكة فباعوهما .

بنو زهرة

و بنو زهرة، و هم ابناء زهرة بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤى ، و من مشاهير بنى زهرة، عبد الرحمن بن عوف بن عبد عوف بن عبد الحارث الزهرى القرشى، من صحابة رسول اللّه (ص) و احد الستة اصحاب الشورى الذين عينهم عمر بن الخطاب (ر ض)، و كان اسمه قبل اسلامه (عبد الكعبة) و سماه رسول اللّه (ص) عبد الرحمن، و قيل كان اسمه (عبد عمرو) .

و من مشاهير بنى زهرة سعد بن أبى و قاص مالك بن أهيب بن عبد مناف الزهرى، و هو احد الستة الذين عينهم عمر بن الخطاب (ر ض) لمجلس الشورى، اسلم و هو ابن ۱۷ سنة و شهد بدرا، و قاد جيش المسلمين فى موقعة القادسية و التى انتصر فيها المسلمون انتصارا رائعا على الدولة الساسانية و فتحوا العراق، مات فى قصره بالعقيق و حمل الى المدينة و ذلك سنة خمس و خمسين للهجرة.

و من رجالات بنى زهرة المعروفين محمد بن مسلم بن عبيد اللّه بن شهاب الزهرى، رأى عشرة من اصحاب النبى (ص) و روى عنه جماعة منهم مالك و ابن عيينة و الثورى . و يعتبر محمد بن مسلم اول من دون الحديث واحد اكابر الحفاظ و الفقهاء ، و نزل محمد بن مسلم الزهرى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۹۰

مدينة الشام و استقر بها، و حضرته الوفاة فى ضيعته المعروفة (شغب) و هى خلف وادى القرى و بها قبره .

بنو سهم

و بنو سهم، أولاد سهم بن عمرو بن هصيص بن كعب بن لؤى ، و من مشاهيرهم، العاص بن وائل بن هاشم السهمى، أدرك الاسلام و ظل على الشرك، و كان على رأس بنى سهم فى حرب الفجار، و كان من المستهزئين، و هو القائل لما مات القاسم ابن النبى (ص) ان محمدا ابتر لا يعيش له ولد ذكر، فأنزل (ان شانئك هو الأبتر) . و من مشاهير بنى سهم، منبه بن الحجاج السهمى، و كان ادرك الاسلام و وقف مواقف عدائية للمسلمين، و هو نديم لطعيمة بن عدى بن نوفل من رؤساء قريش فى الجاهلية، و قد قتل الامام على بن ابى طالب، طعيمة بن عدى فى موقعة بدر ، و قتل منبه بن الحجاج، ابو اليسر، اخو بنى سلمة فى تلك الوقعة ايضا.

و نبيه بن الحجاج بن عامر أخو منبه بن الحجاج، كان نديما للنضر بن الحارث، و قتل مشركا فى وقعة بدر، قتله حمزة بن عبد المطلب .

و من مشاهيرهم فى الاسلام، هشام بن العاص بن وائل بن هاشم، من المسلمين الأقدمين، و هاجر الى بلاد الحبشة فى الهجرة الثانية، ثم عاد الى مكة حين علم بهجرة الرسول (ص) الى المدينة، و قتل فى موقعة اجنادين .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۹۱

و من بنى سهم عمرو بن العاص أخو هشام بن العاص و كان من المعارضين للرسول محمد (ص) و للمسلمين، و اسلم بعد معاهدة الحديبية، شارك فى فتوح الشام و ولاه الخليفة عمر بن الخطاب فلسطين ثم مصر، و عزله الخليفة عثمان بن عفان، و أيد عمرو بن العاص معاوية بن أبى سفيان ضد الامام على بن ابى طالب، و مات فى مصر سنة ۴۳ ه.

بنو عدی

و بنو عـدی، و هم ابناء عدی بن کعب بن مرة، و کان له من الولد رزاح و عویج، فمن بنی (رزاح) الخلیفة عمر بن الخطاب (ر ض) و من بنی عویج، نعیم بن عبد اللّه المعروف بالنحام .

و من مشاهیر بنی عـدی فی الجاهلیـة، زید بن عمرو بن نفیل بن عبد العزی، و کان مشـهورا بالاتزان و الحکمة و سـعة الصدر، و یعتبر نصـیرا للمرأة فی الجاهلیة، و إنه اعتزل عبادة الأوثان و امتنع من اکل ذبائحهم، و کان إذا خلص الی البیت استقبله ثم قال:- لبیک حقا حقا، تعبدا ورقا، البرّ ارجو لا الخال ، و هل مهجر کمن قال:

عذت بما عاذ به ابراهیم‌مستقبل الکعبة و هو قائم

یقول انفی لک عان راغم‌مهما تجشّمنی فإنی جاشم

و رحـل الی الشام باحثا عن عبادات اهلها، فلم تسـتهوه الیهودیـة و لا المسـیحیة، و رجع الی مکـة یعبـد اللّه علی دین ابراهیم، و جاهد بعداء الاوثان ،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۹۲

فتـألب علیه جمع من قریش، فأخرجوه من مکـة، فانصـرف الی (حراء) فسـلط علیه عمه الخطاب ابن نفیل جماعـة من قریش منعوه من دخول مکـة فکان لا یدخلها إلّا سـرا، و کان یعارض فکرة وأد البنات، و لا یعلم ببنت یراد وأدها إلّا قصد أباها و کفاه مؤونتها، فیربیها حتی إذا ترعرعت عرضها علی ابیها فان لم یأخذها بحث لها عن کفؤ فزوجها به . و توفی زید قبل مبعث النبی (ص) بخمس سنین.

و من بنی عدی الخلیفة عمر بن الخطاب، و سعید بن زید بن عمرو بن نفیل، هاجر الی المدینة و شارک فی معظم الغزوات و کان من ذوی الرأی و البسالة، و شـهد الیرموک، و ولاه القائد ابو عبیدة عامر بن الجراح، ولایة دمشق، و کانت وفاته فی المدینة سـنة احدی و خمسین للهجرة .

بنو عبد شمس

و بنو عبد شـمس، ابناء عبد شمس بن عبد مناف بن قصی کان له من الولد: أمیة، و حبیب، و عبد أمیة، و نوفل، و ربیعة، و عبد العزی و عبد اللّه . و عبد شمس من اصحاب الایلاف، و کان متجره الی الحبشة ، و من اشهر اولاده امیة الذی کانت له القیادة بعد وفاة ابیه ، و قد شارک امیة بن عبد شـمس مع عبد المطلب بن هاشم، و خویلد بن اسد فی وفد التهنئة الذی اوفدته قریش الی سیف بن ذی یزن فی الیمن .

و من بنی عبد شـمس، صـخر بن حرب بن أمیة بن عبد شـمس (ابو سـفیان) و هو والد معاویة بن ابی سـفیان، کان من اشد المشرکین حربا للرسول و المسلمین، قاد جیوش قریش فی موقعة أحد سنة ۳ ه و فی موقعة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۹۳

الخندق سنة ۵ ه، و اعلن اسلامه بعد فتح مکة سنة ۸ ه، کما اسلم ولداه معاویة و یزید فی السنة نفسها و هم جمیعا من الطلقاء.

بنو عبد المطلب

و بنو عبد المطلب، اولاد عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصـی، و هو من أشهر زعماء قریش فی الجاهلیة، امتاز بالحلم و سعة الصـدر، و فصاحة اللسان، و کانت له السـقایة و الرفادة، و فی ایامه کانت محاولة الاحباش فی غزو مکة. مات بمکة سـنة تسع من عام الفیل و للنبی (ص) یومئذ ثمان سنین علی بعض الروایات.

و من اشهر اولاد عبد المطلب، (ابو طالب) عبد مناف بن عبد المطلب ابن هشام، عم النبى (ص) و كافله و مربيه و مناصره، كان من ابطال قريش و من الخطباء العقلاء الأباة، نشأ الرسول محمد (ص) فى بيته، و دافع بقوة عن الرسول محمد فى وقت كانت فيه قريش تتفنن فى اذى الرسول و اضطهاد المسلمين و تحاول كل جهدها فى القضاء على الفكرة الاسلامية. و من اولاده المشهورين، الامام على بن ابى طالب (ع) و جعفر شهيد معركة مؤتة، و عقيل، و قد امتاز عقيل بن ابى طالب بفصاحة اللسان، و انه من اعلم قريش بأيامها، و مآثرها، و مثالبها، و أنسابها، برز اسمه فى الجاهلية و كان فى قريش اربعة يتحاكم الناس إليهم فى المنافرات: عقيل بن ابى طالب، و مخرمة بن نوفل، و حويطب بن عبد العزى، و عامر بن حذيفة، و الى عقيل ينتسب بنو عقيل.

و من اولاد عبد المطلب المشهورين بالشجاعة و الشهامة و بصدق الجهاد و مضاء العزيمة، حمزة بن عبد المطلب، ابو عمارة، و قد علم يوما ان أبا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۹۴

جهل تعرض للنبى (ص) و نال منه، فقصده حمزة بن عبد المطلب و ضربه، و قدم على الرسول (ص) و اظهر اسلامه، و هاجر مع الرسول و جاهد جهادا صادقا فى موقعة بدر، و كان شعار حمزة فى الحرب ريشة نعامة يضعها على صدره ، و فى بدر انتصر على عدو الاسلام شيبة بن ربيعة و قتله، و شارك فى قتل عتبة بن ربيعة و قتل طعيمة بن عدى، و شارك فى معركة أحد و استشهد فيها.

و العباس بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف، من الشخصيات البارزة فى بيت عبد المطلب خاصة و قريش عامة، و إليه ينتسب الخلفاء العباسيون، كان ممن حضر بيعة العقبة مع الانصار قبل اسلامه، و شهد بدرا مع المسلمين مكرها فافتدى نفسه و افتدى ابن اخيه عقيل بن ابى طالب، و يقال انه اسلم و كتم اسلامه و صار يكتب الى الرسول (ص) بالاخبار ثم هاجر قبل الفتح بقليل و شهد الفتح و ثبت يوم حنين، مات بالمدينة سنة اثنتين و ثلاثين للهجرة . و من اشهر اولاده (عبد اللّه) و يعرف (حبر الأمة) و نشأ فى بدء عصر النبوة و كان ممن لازم الرسول (ص) و روى عنه الاحاديث الصحيحة. ولد فى شعب بنى هاشم قبل الهجرة بثلاث سنين ، و قد امتاز عبد اللّه بن العباس بطلب العلم و تعليم الناس و تفقيههم فى امور دينهم ، و شهد عبد اللّه بن العباس الجمل، و صفين، و النهروان، مع الامام على بن أبى طالب طالب (ع) ، و كان عاملا على البصرة فى خلافة الامام على (ع) . و توفى ابن عباس سنة ثمان و ستين للهجرة بالطائف و صلى عليه محمد بن الحنفية، و كبر عليه اربعا و قال: «اليوم مات ربانىّ هذه الأمة» و ضرب على قبره فسطاطا . و كان عبد اللّه بن عباس قد عمى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۹۵

آخر عمره، و قالى له يوما معاوية بن ابى سفيان: ما بالكم تصابون فى ابصاركم يا بنى هاشم؟ فقال له: كما تصابون فى بصائركم يا بنى أمية.

و من أولاد عبد المطلب (ابو لهب) عبد العزى بن عبد المطلب بن هاشم و هو يعد من الشخصيات الكبيرة فى العصر الجاهلى كما كان من اشد المشركين أذى للرسول محمد و لأصحابه ، و فيه نزل قوله تعالى: (تَبَّتْ يَدا أَبِي لَهَبٍ، وَ تَبَّ، ما أَغْنى عَنْهُ مالُهُ وَ ما كَسَبَ، سَيَصْلى ناراً ذاتَ لَهَبٍ، وَ امْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ، فِي جِيدِها حَبْلٌ مِنْ مَسَدٍ)، و كان من المستهزئين بالرسول و المسلمين، عظيم التكذيب له دائم الأذى، فكان يطرح العذرة و النتن على باب النبى (ص) و كان جاره، فكان رسول اللّه (ص) يقول:

أى جوار هذا يا بنى عبد المطلب، فرآه يوما حمزة فأخذ العذرة و طرحها على رأس أبى لهب، فجعل ينفضه عن رأسه و يقول: صاحبى احمق، و اقصر عما كان يفعله لكنه يضع من يفعل ذلك. و مات ابو لهب بمكة عند وصول الخبر بانهزام المشركين ببدر بمرض يعرف بالعدسة.

و عبد اللّه، هو اصغر اولاد عبد المطلب بن هاشم، ابو قثم، الملقب بالذبيح والد رسول اللّه محمد (ص) و كان ابوه قد نذر لئن ولد له عشرة ابناء و شبوا فى حياته لينحرن احدهم عند الكعبة، فشب له عشرة، فذهب بهم الى هبل، فضربت القداح بينهم، فخرجت على عبد

اللّه، و كان أحبهم إليه ففداه بمئة من الابل، فكان يعرف بالذبيح. و زوّجه آمنة بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب بن مرة، و كان عبد اللّه يمتهن التجارة، و خرج عبد اللّه بن عبد المطلب الى الشام فى قافلة من قوافل قريش يحملون تجارات، ففرغوا من تجاراتهم ثم انصرفوا، فمرو بالمدينة و عبد اللّه بن عبد المطلب يومئذ مريض، فقال انا اتخلف عن (۱) المرجع السابق: ص ۱۸۲.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۹۶

اخوالى بنى عدىّ بن النجار، فأقام عندهم مريضا شهرا، و مضى أصحابه، فقدموا مكة، فسألهم عبد المطلب عن عبد اللّه فقالوا:- خلفناه عند اخواله بنى عدى بن النجار و هو مريض، فبعث إليه عبد المطلب اكبر ولده الحارث فوجده قد توفى، و دفن فى دار النابغة. و كان لعبد اللّه يوم توفى خمس و عشرون سنة، و رسول اللّه (ص) يومئذ حمل .

بنو عامر

و بنو عامر، و هم اولاد عامر بن لؤى بن غالب من قريش، كان له من الولد، حسل و بغيض، فمن بنى حسل سهيل بن عمرو ، و سهيل خطيب قريش واحد سادتها فى الجاهلية، اسره المسلمون فى معركة بدر و افتدى، و قد أوفدته قريش لمفاوضة محمد (ص) و ابرام صلح معه، ذلك الذى عرف فى التاريخ بصلح الحديبية، فى السنة السادسة من الهجرة النبوية، و أسلم يوم الفتح فى السنة الثامنة، مات بالطاعون فى الشام سنة ثمان عشرة للهجرة ، و ذكر ان سهيل بن عمرو كان عند البيت الحرام لما فتح الرسول محمد (ص) مكة و دخل البيت ثم خرج فوضع يده على عضادتى الباب فقال: ماذا تقولون؟. فقال سهيل بن عمرو: نقول خيرا و نظن خيرا، أخ كريم و ابن اخ كريم. و يروى ايضا ان عمر بن الخطاب قال للنبى (ص) دعنى انزع ثنيتى سهيل بن عمرو فلا يقوم علينا خطيبا، فقال: «دعها فلعلها أن تسرك يوما» فلما مات النبى (ص)، قام سهيل ابن عمرو، فقال: من كان يعبد محمدا فان محمدا قد مات و من كان يعبد اللّه فان اللّه حى لا يموت.

و من بنى عامر، عمرو بن عبد ودّ، كان فارس قريش الكبير،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۹۷

خرج يتقدم صفوف قريش الى قتال المسلمين فى معركة الخندق سنة خمس للهجرة ، و تقدم الى صفوف المسلمين متحديا و طالبا البراز، فخرج إليه بطل الاسلام الكبير الامام على بن أبى طالب (ع) و انتصر عليه و صرعه ، و كان لانتصار الامام على الأثر الكبير فى كسب انتصار موقعة الخندق لصالح المسلمين.

و من بنى عامر، عمرو بن أم مكتوم، و كان عمرو و هو مؤذن الرسول (ص) و امه أم مكتوم اسمها عاتكة بنت عبد اللّه بن عاتكة بن عامر بن مخزوم ، و هو ابن خال خديجة أم المؤمنين ، و كان ممن قدم المدينة مع مصعب بن عمير قبل رسول اللّه (ص)، و استخلفه الرسول (ص) على المدينة فى غزواته ثلاث عشرة مرة، و استخلفه فى خروجه الى حجة الوداع و شهد القادسية و معه اللواء و قتل بها شهيدا، و قال الواقدى: رجع الى المدينة و مات بها سنة خمس عشرة . و ابن ام مكتوم هو المذكور فى سورة (عبس و تولى) و نزلت فيه (غير اولى الضرر) لما نزلت (لا يستوى القاعدون) .

و اختلف فى اسمه، فأهل المدينة يقولون اسمه عبد اللّه، و اما اهل العراق فيقولون عمرو .

و من بنى عامر، عبد اللّه بن سهيل بن عمرو، و هو من الذين هاجروا الى الحبشة ، و يروى ان والده سهيل بن عمرو أخذه بعد ان رجع من الحبشة ففتنه عن دينه فأظهر الرجوع و خرج مع قريش الى بدر، ففر الى المسلمين و كان احد الشهود بعد ذلك فى صلح الحديبية، و دخل مع المسلمين يوم فتح مكة، و هو الذى اخذ الأمان لأبيه، و شارك عبد اللّه بن سهيل مع

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۹۸

المسلمين فى حروب الردة، و استشهد فى معركة اليمامة .

و من الطريف ان من بنى عامر، عبد اللّه بن مخرمة بن عبد العزى بن أبى قيس بن عبد ود بن نصر بن مالك بن عامر بن لؤى القرشى العامرى، كان ممن هاجر الى الحبشة و استشهد هو الآخر فى معركة اليمامة .

و من بنى عامر، من هاجر الى الحبشة و شارك فى معركة بدر و استشهد فى معركة اليمامة، سليط بن عمرو بن عبد شمس العامرى .

و من بنى عامر، ابو سبرة بن أبى رهم بن عبد العزى العامرى، من المسلمين الأولين، و هاجر إلى الحبشة و معه أم كلثوم بنت سهيل بن عمرو، و عاد الى المدينة و شهد بدرا، و أقام بمكة بعد وفاة الرسول (ص) الى ان مات فى خلافة عثمان بن عفان، و لا يعلم احد من اهل بدر رجع الى مكة غيره .

بنو مخزوم

و من قبائل قريش المشهورة، بنو مخزوم، اولاد مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب بن لؤى بن غالب، و كان له من الولد عمرو و عمران و عامر و من مشاهير بنى مخزوم فى الجاهلية هشام بن المغيرة بن عبد اللّه بن عمر المخزومى، و كانت قريش و كنانة و من والاهم يؤرخون بثلاث حوادث:

بناء الكعبة، و عام الفيل، و بموت هشام، و هو قريب عهد من البعثة النبوية، و صار ولده (الحارث) من الصحابة، و شهد معركة بدر مع المشركين و كان فيمن انهزم ، و اسلم يوم فتح مكة، و خرج الى الجهاد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۹۹

فى فتوح الشام، و مات فى طاعون عمواس سنة ۱۸ ه ، و هو اخو أبى جهل .

و من بنى مخزوم الوليد بن المغيرة بن عبد اللّه بن عمرو بن مخزوم، من قضاة العرب فى الجاهلية و من زعماء قريش، و كان على جانب كبير من الثراء، و كانت قريش جميعها تكسو البيت جميعها، و الوليد يكسوه وحده ، و عند ما بدأت قريش فى تهديم الكعبة بقصد بنائها، كان الوليد بن المغيرة المخزومى أول من ضرب فيها بمعول . و ادرك الاسلام و اعلن حربه الشديدة على المسلمين، و قاوم الدعوة مقاومة عنيفة. و كان يقول:

أينزل على محمد و أترك، و أنا لبيب قريش و سيدها، و يترك ابو مسعود عمرو بن عمير الثقفى سيد ثقيف، و نحن عظيما القريتين . فأنزل اللّه تعالى فيه (وَ قالُوا لَوْ لا نُزِّلَ هذَا الْقُرْآنُ عَلى رَجُلٍ مِنَ الْقَرْيَتَيْنِ عَظِيمٍ. أَ هُمْ يَقْسِمُونَ رَحْمَتَ رَبِّكَ نَحْنُ قَسَمْنا بَيْنَهُمْ مَعِيشَتَهُمْ فِي الْحَياةِ الدُّنْيا) الى قوله تعالى:- (خَيْرٌ مِمَّا يَجْمَعُونَ) . و مات الوليد بن المغيرة بعد الهجرة النبوية بثلاثة اشهر .

و منهم الوليد بن الوليد بن المغيرة بن عبد اللّه بن عمرو بن مخزوم، و هو أخو خالد بن الوليد، ادرك الاسلام و لكنه ظل على وثنيته، و حارب المسلمين فى موقعة بدر فأسره المسلمون، فافتداه اخواه هشام و خالد، فلما افتدى اسلم و عاتبوه فى ذلك، فقال: ما كنت لأسلم حتى أفتدى، و لا تقول قريش إنما اتبع محمدا فرارا من الفداء، و حبسه اخواه ثم أفلت من أسرهم و لحق بالنبى (ص) و مات بالمدينة فى حدود السنة السابعة للهجرة و من مشاهير بنى مخزوم، عمرو بن هشام بن المغيرة المخزومى المعروف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۰۰

بأبى جهل، و كان اشد الناس عداوة للنبى (ص) و أكثرهم اذى له و لا صحابه و من جرائمه فى حق المسلمين انه قتل السيدة الجليلة سمية ام عمار بن ياسر، و كانت قريش تهابه و تقدمه، فقد سوّدته و لم يطرّ شاربه و ادخلته دار الندوة مع الكهول .

و اورد ابن هشام قصة استماع أبى سفيان و أبى جهل و الأحنس بن شريق بن عمرو بن وهب الثقفى، حليف بن زهرة، للرسول (ص) و هو يصلى من الليل فى بيته، فسأل الأحنس بن شريق أبا جهل عن رأيه فيما سمعه من محمد (ص)؟ فقال ابو جهل: ماذا سمعت، تنازعنا نحن و بنو عبد مناف الشرف، أطعموا فأطعمنا، و حملوا فحملنا، و أعطوا فأعطينا، حتى إذا تجاذينا على الرّكب، و كنّا كفرسى رهان، قالوا:

منا نبيّ يأتيه الوحى من السماء، فمتى ندرك مثل هذه، و اللّه لا نؤمن به أبدا، و لا نصدقه .

و خرج ابو جهل مع المشركين الى قتال المسلمين فى السنة الثانية للهجرة حيث وقعت معركة بدر الخالدة و التى انتصر فيها المسلمون انتصارهم الرائع و هلك فيها كبار مشركى مكة و فى مقدمتهم ابو جهل، قتله معوّذ ابن عفراء و عبد اللّه بن مسعود ، و بذلك يكون المسلمون قد تخلصوا من عدو لدود لهم.

و من شخصيات بنى مخزوم، الاسود بن عبد الأسد المخزومى و كان رجلا شرسا سيّء الخلق، و من كبار مشركى مكة، خرج لقتال المسلمين فى بدر و وقف امام المشركين يقول: أعاهد اللّه لأشربن من حرضهم، او لأهدمنه، او لأموتن دونه، فلما خرج، خرج اليه حمزة بن عبد المطلب، فلما التقيا ضربه حمزة فأطنّ قدمه بنصف ساقه،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۰۱

و هو دون الحوض، فوقع على ظهره تشخب رجله دما نحو اصحابه، ثم حبا الى الحوض، حتى اقتحم فيه، يريد ان يبرّ يمينه، و أتبعه حمزة فضربه، حتى قتله فى الحوض .

و من بنى مخزوم، خالد بن الوليد بن المغيرة، و كان من المشركين المعادين للاسلام و المسلمين، و قاتل المسلمين فى عدة مواقع و كان الذى يقود ميمنة قريش فى معركة أحد ، و كان يتربص بالرماة الذين وضعهم الرسول (ص) على جبل أحد، و تمكن من السيطرة على الجبل و قتله المسلمين. و أسلم خالد بن الوليد قبل فتح مكة بقليل، فقد ورد عن عمرو بن العاص قوله: ثم خرجت الى رسول اللّه صلى اللّه عليه و سلم، لأسلم، فلقيت خالد بن الوليد، و ذلك قبيل الفتح، و هو مقبل من مكة . و يؤيد هذا القول ما جاء فى كتاب الاصابة، من ان خالد ابن الوليد أسلم فى سنة سبع بعد موقعة خيبر و قيل قبلها ، و ساهم خالد فى الجهاد و شارك فى معركة مؤتة، و حارب المرتدين فى اليمامة، و أمره الخليفة ابو بكر بالتوجه الى فتح العراق، كما شارك فى فتوح الشام، و عزله الخليفة عمر بن الخطاب حين تولى الخلافة سنة ۱۳ ه . و مات بحمص سنة ۲۱ ه .

بنو الحارث

و بنو الحارث، بطن من قريش و هم ابناء الحارث بن فهر بن مالك ابن النضر، و كان للحارث هذا من الولد ضبة و ضرب و الخلج . و من

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۰۲

مشاهيرهم، ابو عبيدة عامر بن الجراح ابن هلال بن أهيب بن ضبة بن الحارث، من الصحابة الكرام، و كان اسلامه هو و عثمان بن مظعون و عبيدة بن الحارث بن المطلب و عبد الرحمن بن عوف و ابو سلمة بن عبد الأسد فى ساعة واحدة، و ذلك قبل دخول النبى دار الارقم بن ابى الأرقم . و شهد معظم الغزوات الاسلامية، و قيل انه قتل اباه فى موقعة بدر ، و كان احد قادة فتوح الشام ز من الخليفة ابى بكر (ر ض) ، و ان عمر بن الخطاب اول ما تولى الخلافة أمر بعزل خالد بن الوليد و تولية ابى عبيدة عامر بن الجراح القيادة العامة . و توفى بطاعون عمواس سنة ثمان عشرة للهجرة و هو ابن ثمان و خمسين سنة .

تلك جولة عامة فى تاريخ القبائل العربية التى استوطنت مكة منذ اقدم العصور و حتى انبثاق فجر الاسلام.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۰۳

مكة فى أشهر الرحلات العربية

اشارة

كتبه الدكتور صفاء خلوصى دكتوراه من جامعة لندن و الأستاذ بكلية التربية من جامعة بغداد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۰۵

مكة فى رحلة ابن جبير

لم يأل الرحالة العرب جهدا فى الاهتمام بالعتبات المقدسة و لا سيما مكة و المدينة و كربلاء و النجف و الكاظمين، و على رغم أهمية ما ورد من معلومات حولها جميعا فاننا سنخص بالذكر فى هذا الفصل مكة و الكاظمين فحسب تاركين عداهما لكتاب آخر أو مناسبات أخرى، و لنبدأ بمكة فى رحلة ابن جبير الاندلسى البلنسى (ت ۵۳۹ ه- ۱۱۴۴ م- ۶۱۴ ه- ۱۲۱۷ م) يقول فى باب «عدل صلاح الدين»:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۰۶

و من مفاخر هذا السلطان المزلفة من اللّه تعالى و آثاره التى ابقاها ذكرا جميلا للدين و الدنيا: ازالته رسم المكس المضروب وظيفة على الحجاج مدة دولة العبيديين، فكان الحجاج يلاقون من الضغط فى استيدائها عنتا مجحفا و يسامون فيها خطة خسف باهظة، و ربما ورد منهم من لا- فضل لديه على نفقته او لا نفقة عنده فيلزم اداء الضريبة المعلومة، و كانت سبعة دنانير و نصف دينار من الدنانير المصرية التى هى خمسة عشر دينارا مؤمنية على كل رأس، و يعجز عن ذلك، فيتناول بأليم العذاب بعيذاب؛ فكانت كاسمها مفتوحة العين، و ربما اخترع له من انواع العذاب التعليق من الانثيين او غير ذلك من الامور الشنيعة، نعوذ باللّه من سوء قدره؛ و كان بحدّه امثال هذا التنكيل و اضعافه لمن لم يؤد مكسه بعيذاب و وصل اسمه غير معلم عليه علامة الأداء، فمحا هذا السلطان هذا الرسم اللعين و دفع عوضا منه ما يقوم مقامه من اطعمة و سواها؛ و عيّن مجبى موضع معين بأسره لذلك و تكفل بتوصيل جميع ذلك الى الحجاز، لأن الرسم المذكور كان باسم ميرة مكة و المدينة عمرهما اللّه، فعوّض من ذلك اجمل عوض، و سهّل السبيل للحجّاج و كانت فى حيّز الانقطاع و عدم الاستطلاع، و كفى اللّه المؤمنين على يدى هذا السلطان العادل حادثا عظيما و خطبا أليما.

و تحت عنوان: «ذكر ما استدرك خبره مما كان أغفل» يقول (ص ۳۴):

انّا لما حللنا الاسكندرية فى الشهر المؤرخ اولا عاينا مجتمعا من الناس عظيما بروزا لمعاينة اسرى من الروم أدخلوا البلد راكبين على الجمال و وجوههم الى اذنابها و حولهم الطبول و الأبواق، فسألنا عن قصتهم فأخبرنا بأمر تتفطر له الأكباد اشفاقا و جزعا؛ و ذلك ان جملة من نصارى الشام اجتمعوا و أنشأوا مراكب فى اقرب المواضع التى لهم من بحر القلزم (اى البحر الأحمر)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۰۷

ثم حملوا انقاضها على جمال العرب المجاورين لهم بكراء اتفقوا معهم عليه، فلما حصلوا بساحل البحر سمّروا مراكبهم و اكملوا انشاءها و تأليفها و دفعوها فى البحر و ركبوها قاطعين بالحجاج و انتهوا الى بحر النعم فأحرقوا فيه نحو ستة عشر مركبا، و انتهوا الى عيذاب فأخذوا فيها مركبا كان يأتى بالحجاج من جدّة، و اخذوا ايضا فى البحر قافلة كبيرة تأتى من قوص الى عيذاب، و قتلوا الجميع و لم يحيوا احدا، و اخذوا مركبين كانا مقبلين بتجّار من اليمن، و احرقوا اطعمة كثيرة على ذلك الساحل كانت معدة لميرة مكة و المدينة اعز هما اللّه، و احدثوا حوادث شنيعة لم يسمع مثلها فى الاسلام و لا انتهى رومى الى ذلك الموضع قط.

و يذكر فى الفصل الخاص ب «صفة جدّة» ما يلى (ص ۵۳):

و جدّة هذه قرية على ساحل البحر المذكور اكثر بيوتها اخصاص و فيها فنادق مبنية بالحجارة و الطين و فى اعلاها بيوت من الاخصاص كالغرف و لها سطوح يستراح فيها بالليل من اذى الحر، و بهذه القرية آثار قديمة تدل على انها كانت مدينة قديمة، و اثر سورها المحدق بها باق الى اليوم؛ و بها موضع فيه قبة مشيدة عتيقة يذكر انه كان منزل حوّاء ام البشر، صلى اللّه عليها، عند توجهها الى مكة، فبنى ذلك المبنى عليه تشهيرا لبركته و فضله، و اللّه اعلم بذلك.

و فی صدد رحلته «من جدة الی الحرم الشریف» یذکر مکة بقوله:

«و فی عشیّ یوم الثلاثاء الحادی عشر من الشهر المذکور، و هو الثانی من شهر أغشت، (اغسطوس)، کان انفصالنا من جدّة بعد ان ضمن الحجاج بعضهم بعضا، و ثبتت اسماؤهم فی زمام عند قائد جدّة علیّ ابن موفّق، حسبما نفذ الیه ذلک من سلطانه صاحب مکة مکثر بن عیسی

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۰۸

المذکور، و هذا الرجل مکثر من ذریة الحسن بن علیّ، رضوان اللّه علیهما.

لکنه ممن یعمل غیر صالح، فلیس من اهل سلفه الکریم، رضی اللّه عنهم .

و دخلنا مکة، حرسها اللّه، فی الساعة الأولی من یوم الخمیس الثالث عشر لربیع المذکور، و هو الرابع من شهر أغشت، علی باب العمرة، و کان اسراؤنا تلک اللیلة المذکورة، و البدر قد ألقی علی البسیطة شعاعه، و اللیل قد کشف عنا قناعه و الأصوات تصک الآذان بالتلبیة من کل مکان، و الألسنة تضج بالدعاء و تبتهل الی اللّه بالثناء، فتارة تشتد بالتلبیة، و آونة تتضرع بالأدعیة، فیا لها لیلة کانت فی الحسن بیضة العقر ، فهی عروس لیالی العمر، و بکر بنیّات الدهر، الی ان وصلنا فی الساعة المذکورة من الیوم المذکور، حرم اللّه العظیم و مبوّأ الخلیل ابراهیم، فألفینا الکعبة الحرام عروسا مجلوّة مزفوفة الی جنة الرضوان محفوفة بوفود الرحمن، فطفنا طواف القدوم، ثم صلینا بالمقام الکریم، و تعلّقنا بأستار الکعبة عند الملتزم، و هو بین الحجر الأسود و الباب، و هو موضع استجابة الدعوة، و دخلنا قبة زمزم و شربنا من مائها، و هو لما شرب له، کما قال، صلیّ اللّه علیه و سلم، ثم سعینا بین الصفا و المروة، ثم حلقنا و احللنا، فالحمد للّه الذی کرّمنا بالوفادة علیه و جعلنا ممن انتهت الدعوة الابراهیمیة الیه ، و هو حسبنا و نعم الوکیل .

شهر جمادی الاولی، عرّفنا اللّه برکته

استهل هلاله لیلة الاثنین الثانی و العشرین لأغشت، و قد کمل لنا بمکة، شرّفها اللّه تعالی، ثمانیة عشر یوما، فهلال هذا الشهر اسعد هلال اجتلته

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۰۹

ابصارنا فیما سلف من اعمارنا .

ذکر المسجد الحرام و البیت العتیق، کرمه اللّه و شرفه

و من آیات البیت العتیق انه قائم وسط الحرم کالبرج المشیّد و له التنزیه الأعلی، و حمام الحرم لا تحصی کثرة، و هی من الأمن بحیث یضرب بها المثل، و لا سبیل ان تنزل بسطحه الأعلی حمامة و لا تحل فیه بوجه و لا علی حال فتری الحمام یتجلی علی الحرم کله، فاذا قربت من البیت عرّجت عنه یمینا أو شمالا و الطیور سواها کذلک، و قرأت فی اخبار مکة انه لا ینزل علیه طائر الا عند مرض یصیبه فاما ان یموت لحینه او یبرأ فسبحان من أورثه التشریف و التکریم .

و من آیاته ان بابه الکریم یفتح فی الأیام المعلومة المذکورة، و الحرم قد غصّ بالخلق، فیدخله الجمیع و لا یضیق عنهم بقدرة اللّه، عز و جل، و لا یبقی فیه موضع الا و یصلی فیه کل احد؛ و یتلاقی الناس عند الخروج منه؛ فیسأل بعضهم بعضا: هل دخل البیت ذلک الیوم؟ فکلّ یقول:

دخلت و صلیت فی موضع کذا و موضع کذا حیث صلیّ الجمیع؛ و للّه الآیات البینات و البراهین المعجزات، سبحانه و تعالی.

و من عجائب اعتناء اللّه تبارک و تعالی به أنه لا یخلو من الطائفین ساعة من النهار و لا وقتا من اللیل؛ فلا تجد من یخبر انه رآه دون طائف به، فسبحان من کرّمه و عظّمه و خلّد له التشریف الی یوم القیامة.

و فى القبة العباسية ... خزانة تحتوى على تابوت مبسوط متسع و فيه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۱۰

و بازاء الحرم الشريف ديار كثيرة لها أبواب على الحرم مصحف احد الخلفاء الأربعة اصحاب رسول اللّه (ص) و بخط يد زيد بن ثابت (ر ض) منتسخ سنة ثمانى عشرة من وفاة رسول اللّه (ص) و ينقص منه ورقات كثيرة، و هو بين دفتى عود مجلد بمغاليق من صفر، كبير الورقات و اسعها، عايناه و تبركنا بتقبيله و مسح الخدود فيه. نفع اللّه بالنية فى ذلك.

و اعلمنا صاحب القبة المتولى لعرضه علينا: ان اهل مكة متى أصابهم قحط او نالتهم شدة فى اسعارهم اخرجوا المصحف المذكور و فتحوا باب البيت الكريم و وضعوه فى العتبة المباركة مع المقام الكريم: مقام الخليل ابراهيم، صلى اللّه على نبينا و عليه، و اجتمع الناس كاشفين رؤوسهم داعين متضرعين، بالمصحف الكريم و المقام العظيم الى اللّه متوسلين، فلا ينفصلون عن مقامهم ذلك الا و رحمة اللّه عز و جل قد تداركتهم و اللّه لطيف بعباده، لا إله سواه.

و بازاء الحرم الشريف ديار كثيرة لها ابواب يخرج منها اليه. و ناهيك بهذا الجوار الكريم! كدار زبيدة و دار القاضى و دار تعرف بالعجلة و سواها من الديار، و حول الحرم ايضا ديار كثيرة تطيف بكلها مناظر و سطوح يخرج منها الى سطح الحرم فيبيت اهلها فيه و يبرّدون ماءهم فى اعالى شرفاته، فهم من النظر الى البيت العتيق دائما فى عبادة متصلة، و اللّه يهنئهم ما خصهم به من مجاورة بيته الحرام بمنه و كرمه.

و الفيت بخط الفقيه الزاهد الورع ابى جعفر الفنكى القرطبى: ان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۱۱

ذرع المسجد الحرام فى الطول و العرض ما اثبّته اولا، و طول مسجد رسول اللّه (ص) ثلاثمائة ذراع، و عرضه مئتان، و عدد سواعديه ثلاثمائة، و مناراته ثلاث، فيكون تكسيره اربعة و عشرين مرجعا من المراجع المغربية، و هى خمسون ذراعا فى مثلها، و طول مسجد بيت المقدس، اعاده اللّه للاسلام، سبعمائة و ثمانون ذراعا، و عرضه اربعمائة و خمسون ذراعا و سواريه اربعمائة و اربع عشرة سارية، و قناديله خمسمائة و ابوابه خمسون بابا، فيكون تكسيره من المراجع المذكورة مائة مرجع و اربعين مرجعا و خمسى مرجع .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۱۲

ذكر مكة شرفها اللّه تعالى و آثارها الكريمة، و أخبارها الشريفة

هى بلدة قد وضعها اللّه عز و جل بين جبال محدقة بها، و هى بطن واد مقدس، كبيرة مستطيلة، تسع من الخلائق ما لا يحصيه الا اللّه عز و جل.

و لها ثلاثة ابواب: اولها باب المعلى، و منه يخرج الى الجبّانة المباركة، و هى بالموضع الذى يعرف بالحجون، و عن يسار المار اليها جبل فى اعلاه ثنية عليها علم شبيه بالبرج، يخرج منها الى طريق العمرة، و تلك الثنية تعرف بكداء، و هى التى عنى حسّان بقوله فى شعره (من الوافر):

تثير النقع موعدها كداء فقال النبى (ص) يوم الفتح: ادخلوا من حيث قال حسان، فدخلوا من تلك الثنية، و هذا الموضع الذى يعرف بالحجون هو الذى عناه الحارث ابن مضاض الجرهمى بقوله (من الطويل):

كأن لم يكن بين الحجون الى الصفاأنيس و لم يسمر بمكة سامر

بلى نحن كنا اهلها فأبادناصروف الليالى و الجدود العواثر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۱۳

و بالجبّانة المذكورة مدفن جماعة من الصحابة و التابعين و الاولياء و الصالحين قد دثرت مشاهدهم المباركة و ذهبت عن اهل البلد

اسماؤهم و فيه الموضع الذى صلب فيه الحجاج بن يوسف، جازاه اللّه، جثة عبد اللّه ابن الزبير، رضى اللّه عنهما؛ و على الموضع بقية علم ظاهر الى اليوم، و كان عليه مبنى مرتفع، فهدمه أهل الطائف غيرة منهم على ما كان يجدّد من لعنة صاحبهم الحجاج المذكور؛ و عن يمينك اذا استقبلت الجبانة المذكورة مسجد فى مسيل بين جبلين، يقال انه المسجد الذى بايعت فيه الجن النبى صلى اللّه عليه و سلم و شرف و كرّم.

و على هذا الباب المذكور طريق الطائف، و طريق العراق و الصعود الى عرفات، جعلنا اللّه ممن يفوز بالموقف فيها، و هذا الباب المذكور بين الشرق و الشمال، و هى الى المشرق أميل.

ثم باب المسفل: و هو الى جهة الجنوب، و عليه طريق اليمن، و منه كان دخول خالد بن الوليد يوم الفتح.

ثم باب الزاهر و يعرف ايضا بباب العمرة، و هو غربى، و عليه طريق مدينة الرسول (ص) و طريق الشام و طريق جدّة، و منه يتوجّه الى التنعيم و هو اقرب ميقات المعتمرين، يخرج من الحرم اليه على باب العمرة، و لذلك ايضا يسمى هو بهذا الاسم.

و التنعيم من البلدة على فرسخ، و هو طريق حسن فسيح، فيه الآبار العذبة التى تسمى بالشبيكة.

و عندما تخرج من البلدة بنحو ميل تلقى مسجدا بازائه حجر موضوع على الطريق كالمصطبة يعلوه حجر آخر مسند فيه نقش دائر الرسم يقال انه الموضع الذى قعد فيه النبى (ص) مستريحا عند مجيئه من العمرة فيتبرك الناس بتقبيله و مسح الخدود فيه ... ثم بعد هذا الموضع بمقدار غلوة تلقى على قارعة الطريق من جهة اليسار للمتوجه الى العمرة قبرين قد علتهما

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۱۴

اكوام من الصخر عظام يقال انهما قبرا ابى لهب و امرأته، لعنهما اللّه، فما زال الناس فى القديم الى هلم جرا يتخذون سنة رجمهما بالحجارة حتى علاهما من ذلك جبلان عظيمان .

ثم تسير فيهما بمقدار ميل و تلقى الزاهر، و هو مبنى على جانبى الطريق، يحتوى على دار و بساتين، و الجميع ملك احد المكيين و فى الموضع بئر عذبة.

و عن جانبى الطريق فى هذا الموضع جبال اربعة: جبلان من هنا، و جبلان من هنا، عليها اعلام من الحجارة، و ذكر لنا انها الجبال المباركة التى جعل ابراهيم (ع) عليها اجزاء الطير ثم دعاهن حسبما حكى اللّه، عز و جل، سؤاله اياه جل و تعالى ان يريه كيف يحيى الموتى؛ و حول تلك الجبال الأربعة جبال غيرها، و قيل: ان التى جعل ابراهيم عليها الطير سبعة منها، و اللّه اعلم.

و عند اجازتك الزاهر المذكور تمر بالوادى المعروف بذى طوى الذى ذكر ان النبى (ص) نزل فيه عند دخوله مكة و حوله آبار تعرف بالشبيكة، و فيه مسجد يقال انه مسجد ابراهيم (ع) فتأمل بركة هذا الطريق و مجموع الآيات التى فيه و الآثار المقدسة التى اكتنفته.

و تجيز الوادى الى مضيق تخرج منه الى الاعلام التى وضعت حجزا بين الجبل و الحرام، فما داخلها الى مكة حرم و ما خارجها حل، و هى كالأبراج مصفوفة كبار و صغار واحد بازاء الآخر، و على مقربة منه تأخذ من اعلى الجبل الذى يعترض عن يمين الطريق فى التوجه الى العمرة، و تشق الطريق الى اعلى الجبل عن يساره، و منه ميقات المعتمرين و فيها مساجد مبنية بالحجارة يصلى المعتمرون فيها و يحرمون منها.

و من عجيب ما عرض علينا بباب بنى شيبة المذكور عتب من الحجارة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۱۵

العظام طوال كأنها مصاطب صفت امام الابواب الثلاثة المنسوبة لبنى شيبة، ذكر لنا انها الأصنام التى كانت قريش تعبدها فى جاهليتها، و كبيرها هبل بينها، قد كبت على وجوهها، تطؤها الأقدام و تمتهنها بأنعلتها العوام؛ و لم تغن عن انفسها فضلا عن عابديها شيئا فسبحان المنفرد بالوحدانية لا اله سواه؛ و الصحيح فى امر تلك الحجارة ان النبى (ص) امر يوم فتح مكة بكسر الاصنام و احراقها، و

هذا الذى نقل الينا غير صحيح و انما تلك التى على الباب حجارة منقولة و عنى القوم بتشبيهها الى الاصنام لعظمها.

و من جبال مكة المشهورة، بعد جبل ابى قبيس، جبل حراء، و هو فى الشرق على مقدار فرسخ او نحوه مشرف على منى، و هو مرتفع فى الهواء عالى القنة، و هو جبل مبارك، كان النبى (ص) كثيرا ما ينتابه و يتعبد فيه، و اهتز تحته فقال له النبى (ص): «اسكن حراء، فما عليك الا نبىّ و صدّيق و شهيد» .... و اول آية نزلت من القرآن على النبى (ص) فى الجبل المذكور و هو آخذ من الغرب الى الشمال، و وراء طرفه الشمالى جبّانة الحجون ... و سور مكة انما كان من جهة المعلى و هو مدخل الى البلد، و من جهة المسفل و هو مدخل ايضا اليه؛ و من جهة باب العمرة و سائر الجوانب جبال لا يحتاج معها الى سور؛ و سورها اليوم منهدم إلا آثاره الباقية و ابوابه القائمة.

ذكر بعض مشاهدها المعظمة و آثارها المقدسة

مكة، شرفها اللّه، كلها مشهد كريم، كفاها شرفا ما خصها اللّه به من مثابة بيته العظيم و ما سبق لها من دعوة الخليل ابراهيم و انها حرم اللّه و امنه، و كفاها انها منشأ النبى (ص) الذى آثره اللّه بالتشريف و التكريم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۱۶

و ابتعثه بالآيات و الذكر الحكيم، فهى مبدأ نزول الوحى و التنزيل و اول مهبط الروح الامين جبريل، و كانت مثابة انبياء اللّه و رسله الاكرمين، و هى ايضا مسقط رؤوس جماعة من الصحابة القرشيين المهاجرين الذين جعلهم اللّه مصابيح الذين و نجوما للمهتدين.

فمن مشاهدها التى عايناها قبّة الوحى، و هى فى دار خديجة ام المؤمنين (ر ض)، و بها كان ابتناء النبى (ص) بها، و قبة صغيرة ايضا فى الدار المذكورة فيها كان مولد فاطمة الزهراء (ع)، و فيها ايضا ولدت سيدى شباب اهل الجنة: الحسن و الحسين (ع) و هذه المواضع المقدسة المذكورة مغلقة مصونة قد بنيت بناء يليق بمثلها.

و من مشاهدها الكريمة ايضا مولد النبى (ص) و التربة الطاهرة التى هى اول تربة مست جسمه الطاهر، بنى عليها مسجد لم ير احفل بناء منه، اكثره ذهب منزّل به، و الموضع المقدس الذى سقط فيه، صلى اللّه عليه و سلم، ساعة الولادة السعيدة المباركة التى جعلها اللّه رحمة للأمة اجمعين، محفوف بالفضة؛ فيا لها تربة شرفها اللّه بأن جعلها مسقط اطهر الأجسام و مولد خير الانام، صلى اللّه عليه و على آله و اهله و اصحابه الكرام و سلّم تسليما؛ يفتح هذا الموضع المبارك فيدخله الناس كافة متبركين به فى شهر ربيع الأول و يوم الاثنين منه، لأنه كان شهر مولد النبى (ص) و فى اليوم المذكور ولد (ص)، و تفتح المواضع المقدسة المذكورة كلها و هو يوم مشهور بمكة دائما.

و من مشاهدها الكريمة ايضا دار الخيزران، و هى الدار التى كان النبى (ص) يعبد اللّه فيها سرا مع الطائفة الكريمة المبادرة للاسلام من اصحابه، رضى اللّه عنهم ...

و على مقربة من دار خديجة (رض) ... و فى الزقاق الذى الدار المكرمة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۱۷

فيه مصطبة فيها متكأ يقصد الناس اليها و يصلون فيها و يتمسحون بأركانها، لان فى موضعها كان موضع قعود النبى (ص).

و من الجبال التى فيها اثر كريم و مشهد عظيم الجبل المعروف بأبى ثور، و هو فى الجهة اليمنية من مكة على مقدار فرسخ او ازيد و فيه الغار الذى اوى اليه النبى (ص) ... و قرأت فى كتاب «أخبار مكة» لأبى الوليد الأزرقى: ان الجبل نادى النبى (ص): «إلىّ يا محمد! إلىّ يا محمد! فقد آويت قبلك نبيا» ...

و اكثر الناس ينتابون هذا الغار المبارك و يتجنبون دخوله من الباب الذى احدث اللّه عز و جل فيه، و يرومون دخوله من الشق الذى دخل النبى (ص) منه تبركا به، فيمتد المحاول لذلك على الأرض و يبسط خده بازاء الشق و يولج يديه و رأسه اولّا ثم يعالج ادخال

سائر جسده فمنهم من يتأتى له ذلك بحسب قضافة بدنه، و منهم من يتوسط بدنه فم الغار فيعضّه فيروم الدخول او الخروج فلا يقدر فينشب و يلاقى مشقة و صعوبة، حتى يتناول بالجذب العنيف من ورائه.

فالعقلاء من الناس يجتنبونه لهذا السبب، و لا سيما و يتصل به سبب آخر مخجل فاضح، و ذلك ان عوامّ الناس يزعمون ان الذى لا يسع عليه و يمتسك فيه و لا يلجه ليس لرشدة . جرى هذا الخبر على ألسنتهم حتى عاد عندهم قطعا على صحته لا يشكّون؛ فبحسب المنتشب فيه المتعذر و لوجه عليه ما يكسوه هذا الظن الفاضح المخجل، زائدا الى ما يكابده بدنه من اللّز فى ذلك و المضيق إشرافه منه على المنية توجعا و انقطاع نفس و برح ألم، فالبعض من الناس يقولون فى مثل: «ليس يصعد جبل ابى ثور الا ثور».

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۱۸

و على مقربة من هذا الغار فى الجبل بعينه عمود منقطع من الجبل، قد قام شبه الذراع المرتفعة بمقدار شبه القامة، و انبسط فى اعلاه شبه الكف، خارجا عن الذراع، كانّه القبة المبسوطة، بقدرة اللّه عز و جل، يستظل تحتها نحو العشرين رجلا، و تسمى قبّة جبريل، صلىّ اللّه عليه و سلم ...

و ذكروا ان الامام ابا حامد الغزالى دعا اللّه عز و جل بدعوات، و هو فى حرمه الكريم، فى رغبات رفعها الى اللّه جلّ و تعالى، فأعطى بعضا و منع بعضا؛ و كان مما منع نزول المطر وقت مقامه بمكة، و كان تمنى ان يغتسل به تحت الميزاب و يدعو اللّه عز و جل عند بيته الكريم فى الساعة التى أبواب سمائه فيها مفتوحة فمنع ذلك و أجيب دعاؤه فى سائر ما سأله؛ فله الحمد و له الشكر على ما أنعم به علينا؛ و لعل عبدا من عباده الصالحين الوافدين على بيته الكريم خصه اللّه بهذه الكرامة ، فدخلنا جميع المذنبين، فى شفاعته، و اللّه ينفعنا بدعاء المخلصين من عباده و لا يجعلنا ممن شقى بدعائه؛ انه منعم كبير.

ذكر ما خص اللّه تعالى به مكة من الخيرات و البركات

هذه البلدة المباركة سبقت لها و لأهلها الدعوة الخليليّة الابراهيمية و ذلك ان اللّه عز و جل يقول حاكيا عن خليله (ص): «فَاجْعَلْ أَفْئِدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِى إِلَيْهِمْ، وَ ارْزُقْهُمْ مِنَ الثَّمَراتِ، لَعَلَّهُمْ يَشْكُرُونَ» و قال عز و جل:

«أَ وَ لَمْ نُمَكِّنْ لَهُمْ حَرَماً آمِناً يُجْبى إِلَيْهِ ثَمَراتُ كُلِّ شَيْءٍ» فبرها من ذلك فيها ظاهر متصل الى يوم القيامة، و ذلك ان افئدة الناس تهوى اليها من الأصقاع النائية و الاقطار الشاحطة فالطريق اليها ملتقى الصادر و الوارد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۱۹

ممن بلغته الدعوة المباركة و الثمرات تجبى اليها من كل مكان، فهى اكثر البلاد نعما و فواكه و منافع و مرافق و متاجر.

و لم يكن لها من المتاجر الا اوان الموسم ففيه يجتمع اهل المشرق و المغرب، فيباع فيها فى يوم واحد، فضلا عمّا يتبعه، من الذخائر النفيسة كالجواهر، و الياقوت، و سائر الأحجار، من انواع الطيب: كالمسك و الكافور و العنبر و العود و العقاقير الهندية، الى غير ذلك من جلب الهند و الحبشة ، الى الأمتعة العراقية و اليمانية، الى غير ذلك من السلع الخراسانية، و البضائع المغربية، الى ما لا ينحصر و لا ينضبط، ما لو فرّق على البلاد كلها لا قام لها الاسواق النافقه و لعم جميعها بالمنفعة التجارية، كل ذلك فى ثمانية ايام بعد الموسم، حاشا ما يطرأ بها مع طول الايام من اليمن و سواها؛ فما على الأرض سلعة من السلع و لا ذخيرة من الذخائر الا و هى موجودة فيها مدة الموسم فهذه بركة لا خفاء بها و آية من آياتها التى خصّها اللّه بها.

و اما الارزاق و الفواكه و سائر الطيبات فكنا نظن ان الاندلس اختصت من ذلك بحظّ له المزية على سائر حظوظ البلاد حتى حللنا بهذه البلاد المباركة فألفيناها تغصّ بالنعم و الفواكه كالتين و العنب و الرمان و السفرجل و الخوخ و الأترج و الجوز و المقل و البطّيخ و القثاء و الخيار الى جميع البقول كلها كالباذنجان و اليقطين و السّلجم و الجزر و الكرنب الى سائرها، الى غير ذلك من الرياحين العبقة و المشمومات العطرة، و اكثر هذه البقول كالباذنجان و القثاء و البطّيخ لا يكاد ينقطع مع طول العام، و ذلك من عجيب ما

شاهدناه مما يطول تعداده و ذكره، و لكل نوع من هذه الأنواع فضيلة موجودة فى حاسة الذوق يفضل بها نوعها الموجود فى سائر البلاد، فالعجب من ذلك يطول.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۲۰

و من اعجب ما اختبرناه من فواكهها البطيخ و السفرجل، و كل فواكهها عجب، لكن للبطيخ فيها خاصة من الفضل عجيبة، و ذلك لأن رائحته من اعطر الروائح و أطيبها، يدخل به الداخل عليك فتجد رائحته العبقة قد سبقت اليك، فيكاد يشغلك الاستمتاع بطيب ريّاه عن اكلك اياه، حتى اذا ذقته خيّل اليك انه سثيب بسكر مذاب او بجنى النحل اللباب، و لعل متصفح هذه الاحرف يظن ان فى الوصف بعض الغلو، كلا- لعمر اللّه! انه لاكثر مما وصفت و فوق ما قلت، و بها عسل اطيب من الماذىّ المضروب به المثل يعرف عندهم بالمسعودى.

و انواع اللبن بها فى نهاية الطيب، و كل ما يصنع منها من السّمن، فانه لا تكاد تميزه من العسل طيبا و لذاذة، و يجلب اليها قوم من اليمن يعرفون بالسّر و نوعا من الزبيب الاسود و الاحمر فى نهاية الطيب و يجلبون معه من اللوز كثيرا.

و بها قصب السكر ايضا كثير، يجلب من حيث تجلب البقول التى ذكرناها و السكر بها كثير مجلوب و سائر النعم و الطيبات من الرزق و الحمد للّه.

و اما الحلوى فيصنع منها انواع غريبة من العسل و السكر و المعقود على صفات شتى. انهم يصنعون بها حكايات جميع الفواكه الرطبة و اليابسة؛ و فى الاشهر الثلاثة: رجب و شعبان و رمضان يتصل منها اسمطة بين الصفا و المروة، و لم يشاهد احد اكمل منظرا منها لا بمصر و لا- بسواها، قد صورت منها تصاوير انسانية و فاكهية و جليت فى منصّات كأنها العرائس و نضّدت بسائر انواعها المنضّدة الملونة، فتلوح كأنها الأزاهر حسنا، فتقيّد الابصار و تستنزل الدرهم و الدينار.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۲۱

و اما لحوم ضأنها فهناك العجب العجيب، قد وقع القطع من كل من تطوّف على الآفاق و ضرب نواحى الأقطار أنها أطيب لحم يؤكل فى الدنيا، و ما ذاك و اللّه اعلم الا- لبركة مراعيها؛ هذا على افراط سمنه، و لو كان سواه من لحوم البلاد ينتهى ذلك المنتهى فى السمنة للفظته الأفواه زهما و لعافته و تجنّبته.

و الأمر فى هذا بالضد، كلما ازداد سمنا زادت النفوس فيه رغبة و النفس له قبولا فتجده هنيئا رخصا يذوب فى الفم قبل أن يلاك مضغا، و يسرع لخفته عن المعدة انهضاما؛ و ما ارى ذلك الا من الخواض الغريبة و بركة البلد الأمين قد تكفّلت بطيبه لا شك فيه؛ و الخبر عنه يضيق عن الخبر له، و اللّه يجعل فيه رزقا لمن تشوّق بلدته الحرام، و تمنّى هذه المشاهد العظام، و المناسك الكرام، بعزّته و قدرته.

و هذه الفواكه تجلب اليها من الطّائف، و هى على مسيرة ثلاثة ايام منها، على الرفق و التّؤدة، و من قرى حولها؛ و اقرب هذه المواضع يعرف بأدم، هو من مكة على مسيرة يوم أو ازيد قليلا- و هو من بطن الطائف، و يحتوى على قرى كثيرة، و من بطن مرّ، و هو على مسيرة يوم او اقل؛ و من نخلة، و هى على مثل هذه المسافة، و من اوأية بقرب من البلد كعين سليمان و سواها، قد جلب اللّه اليها من المغاربة ذوى البصارة بالفلاحة و الزراعة فاحدثوا فيها بساتين و مزارع، فكانوا أحد الاسباب فى خصب هذه الجهات، و ذلك بفضل اللّه عز و جل، و كريم اعتنائه بحرمه الكريم، و بلده الأمين.

و من اغرب ما ألفيناه فاستمتعنا بأكله و اجرينا الحديث باستطابته و لا سيما لكوننا لم نعهده، الرّطب، و هو عندهم بمنزلة التين الأخضر فى شجرة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۲۲

يجنى و يؤكل، و هو فى نهاية من الطيب و اللذاذة، لا يسأم التفكه به، و إبّانه عندهم عظيم، يخرج الناس اليه كخروجهم الى الضيعة او

كخروج اهل المغرب لقراهم ايام نضج التين و العنب، ثم بعد ذلك عند تناهى نضجه يبسط على الأرض قدر ما يجف قليلا ثم يركم بعضه على بعض فى السلال و الظّروف و يرفع.

و من صنع اللّه الجميل لنا و فضله العميم علينا أنّا وصلنا الى هذه البلدة المكرمة فألفينا كلّ من بها من الحجاج المجاورين ممّن قدم عهده فيها و طال مقامه بها يتحدث على جهة العجب بأمنها من الحرّابة المتلصّصين فيها على الحاج المختلسين ما بأيديهم و الذين كانوا آفة الحرم الشريف، لا يغفل أحد عن متاعه طرفة عين إلا اختلس من يديه او من وسطه بحيل عجيبة و لطافة غريبة، فما منهم إلا احذّ يد القميص، فكفى اللّه فى هذا العام شرهم إلا القليل، و أظهر أمير البلد التشديد عليهم فتوقف شرّهم، و بطيب هوائها فى هذا العام، و فتور حمارة قيظها المعهود فيها، و انكسار حدّة سمومها، و كنّا نبيت فى سطح الموضع الذى كنا نسكنه، فربما يصيبنا من برد هواء الليل ما نحتاج معه الى دثار يقينا منه. و ذلك مستغرب بمكة.

و كانوا ايضا يتحدثون بكثرة نعيمها فى هذا العام، ولين سعرها، و أنها خارقة للعوائد السالفة عندهم. كان سوم الحنطة اربعة اصواغ بدينار مؤمنىّ، و هى أوبتان من كيل مصر و جهاتها، و الأويتان قد حان و نصف قدح من الكيل المغربى. و هذا السعر فى بلد لا ضيعة فيه و لا قوام معيشة لاهله إلا بالميرة المجلوبة اليه سعر لا خفاء بيمنه و بركته على كثرة المجاورين فيها فى هذا العام و انجلاب الناس اليها و ترادفهم عليها. فحدّثنا غير واحد من المجاورين الذين لهم بها سنون طائلة انهم لم يروا هذا الجمع بها قط، و لا سمع بمثله فيها. و اللّه يجعله جمعا مرحوما معصوما بمنّه.

و ما زال الناس فيها يسلسلون أوصاف احوالها فى هذه السنة و تمييزها عما سلف من السنين، حتى لقد زعموا أنّ ماء زمزم المبارك زاد عذوبة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۲۳

و لم يكن قبل بصادقها.

و هذا الماء المبارك فى امره عجب، و ذلك أنّك تشربه عند خروجه من قرارته، فتجده فى حاسة الذوق كاللبن عند خروجه من الضرع دفيئا، و تلك فيه من اللّه تعالى آية و عناية، و بركته اشهر من أن تحتاج لوصف و اصف و هو لما شرب له كما قال، صلى اللّه عليه و سلم، أروى اللّه منه كل ظامىء اليه، و بعزته و كرمه.

و من الأمور المجربة فى هذا الماء المبارك أن الانسان ربما وجد مسّ الاعياء، و فتور الاعضاء، إما من كثرة الطواف، او من عمرة يعتمرها على قدميه، او من غير ذلك من الأسباب المؤدية الى تعب البدن، فيصب من ذلك الماء على بدنه فيجد الراحة و النشاط لحينه و يذهب عنه ما كان أصابه.

شهر جمادى الآخرة

استهل هلال ليلة الاربعاء، و هو الحادى و العشرون من شهر ستنبر العجمى، (سبتمبر)، و نحن بالحرم المقدس، زاده اللّه تعظيما و تشريفا.

و فى صبيحة الليلة المذكورة وافى الأمير (مكثر) باتباعه و أشياعه، على العادة السالفة المذكورة فى الشهر الأول، و على ذلك الرسم بعينه، و الزمزمى المفرد بثنائه و الدعاء له فوق قبّة زمزم، يرفع عقيرته بالدعاء و الثناء عند كل شوط يطوفه الأمير، و القراء أمامه، الى أن فرغ من طوافه، و اخذ فى طريق انصرافه.

و لاهل هذه الجهات المشرقية كلها سيرة حسنة، عند مستهل كل شهر من شهور العام، يتصافحون و يهنىء بعضهم بعضا و يتغافرون و يدعو بعضهم لبعض، كفعلهم فى الأعياد؛ هكذا دائما. و تلك طريقة من الخير واقعة فى النفوس، تجدد الاخلاص و تستمد الرحمة من اللّه، عز و جل، بمصافحة المؤمنين بعضهم بعضا و بركة ما يتهادونه من الدعاء، و الجماعة رحمة، و دعاؤهم من اللّه بمكان.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۲۴

جمال الدين و آثاره السنية

و لهذه البلدة المباركة حمّامان: احدهما ينسب للفقيه الميّانشىّ، احد الأشياخ المحلّقين بالحرم المكرّم؛ و الثانى، و هو الأكبر، ينسب لجمال الدين، و كان هذا الرجل كصفته جمال الدين، له، رحمه اللّه، بمكة و المدينة، شرّفهما اللّه، من الآثار الكريمة و الصنائع الحميدة و المصانع المبنية فى ذات اللّه المشيدة ما لم يسبقه احد اليه فيما سلف من الزمان و لا أكابر الخلفاء فضلا عن الوزراء.

و كان رحمه اللّه، وزير صاحب الموصل، تمادى على هذه المقاصد السنية المشتملة على المنافع العامة للمسلمين فى حرم اللّه تعالى و حرم رسوله، صلى اللّه عليه و سلم، اكثر من خمس عشرة سنة، و لم يزل فيها باذلا أموالا لا تحصى فى بناء رباع بمكة مسبّلة فى طرق الخير و البر، مؤبّدة، محبّسة، و اختطاط صهاريج للماء، و وضع جباب فى الطرق يستقر فيها ماء المطر، الى تجديد آثار من البناء فى الحرمين الكريمين.

و كان من اشرف افعاله أن جلب الماء الى عرفات و قاطع عليه العرب بنى شعبه، سكان تلك النواحى المجلوب منها الماء، بوظيفة من المال كبيرة على ان لا يقطعوا الماء عن الحاج، فلما توفى الرجل، رحمة اللّه عليه، عادوا الى عادتهم الذميمة من قطعه.

و من مفاخره و مناقبه أيضا أنه جعل مدينة الرسول، صلى اللّه عليه و سلم، تحت سورين عتيقين أنفق فيهما أموالا لا تحصى كثرة. و من أعجب ما وفقه اللّه تعالى إليه أنه جدّد ابواب الحرم كلها. و جدّد باب الكعبة المقدسة و غشّاه فضة مذهبة و هو الذى فيه الآن حسبما تقدّم وصفه، و جلّل العتبة المباركة بلوح ذهب إبريز، و قد تقدّم ذكره ايضا. فأخذ الباب القديم و أمر بأن يصنع له منه تابوت يدفن فيه. فلما حانت وفاته أوصى بأن يوضع فى ذلك التابوت المبارك و يحجّ به ميّتا. فسيق الى عرفات

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۲۵

و وقف به على بعد و كشف عن التابوت، فلما أفاض الناس أفيض به و قضيت له المناسك كلها و طيف به طواف الأفاضة، و كان الرجل، رحمه اللّه، لم يحجّ فى حياته. ثم حمل إلى مدينة الرسول، صلى اللّه عليه و سلم، و فتح فيها موضع يلاحظ الروضة المقدسة، و أبيح له ذلك على شدة الضنانة بمثله لسابق أفعاله الكريمة و دفن فى تلك الروضة و أسعده اللّه بالجوار الكريم، و خصّه بالمواراة فى تربة التقديس و التعظيم، و اللّه لا يضيع أجر المحسنين، و سنذكر تاريخ وفاته إذا وقفنا عليه من التاريخ الثابت فى روضته، إن شاء اللّه عز و جل، و هو ولىّ التيسير، لا ربّ غيره.

و لهذا الرجل، رحمه اللّه، من الآثار السنية و المفاخر العلية التى لم يسبقه إليها الأكابر الأجواد، و سراة الأمجاد فيما سلف من الزمان ما يفوت الاحصاء و يستغرق الثناء، و يستصحب طول الأيام من الألسنة الدعاء، و حسبك أنّه اتسع اعتناؤه بإصلاح عامة طرق المسلمين بجهة المشرق من العراق إلى الشام إلى الحجاز، حسبما نذكره، و أستنبط المياه، و بنى الجباب، و اختطّ المنازل فى المفازات و أمر بعمارتها مأوى لأبناء السبيل و جميع المسافرين، و ابتنى بالمدن المتصلة من العراق إلى الشام فنادق عيّنها لنزول الفقراء أبناء السبيل الذين يضعف أحدهم عن تأدية الأكرية، و أجرى على قومه تلك الفنادق و المنازل ما يقوم بمعيشتهم، و عيّن لهم ذلك فى وجوه تأبّدت لهم، فبقيت تلك الرسوم الكريمة ثابتة على حالها إلى الآن. فسارت بجميل ذكر هذا الرجل الرفاق و ملئت ثناء عليه الآفاق.

و كان مدة حياته بالموصل، على ما أخبرنا به غير واحد من ثقات الحجاج التجار ممن شاهد ذلك، قد اتخذ دار كرامة واسعة الفناء فسيحة الأرجاء يدعو إليها كل يوم الجفلى من الغرباء فيعمهم شبعا و ريّا، و يرد الصادر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۲۶

و الوارد من أبناء السبيل فى ظله عيشا هنيئا، لم يزل على ذلك مدة حياته، رحمه اللّه، فبقيت آثاره مخلدة، و أخباره بالسنة الذكر مجددة، و قضى حميدا سعيدا، و الذكر الجميل للسعداء حياة باقية، و مدة من العمر ثانية، و اللّه الكفيل بجزاء المحسنين إلى عباده،

فهو أكرم الكرماء، و أكفل الكفلاء.

الأمور المحظورة فى الحرم

من الأمور المحظورة فى الحرم الشريف، زاده اللّه تعظيما و تكريما، أن النفقة فيه ممنوعة، لا يجد المتأجّر من ذوى اليسار إليها سبيلا فى تجديد بناء أو اقامة حطيم أو غير ذلك مما يختص بالحرم المبارك.

و لو كان الأمر مباحا فى ذلك لجعل الراغبون فى نفقات البر من أهل الجدة حيطانه عسجدا و ترابه عنبرا، لكنهم لا يجدون السبيل إلى ذلك، فمتى ذهب أحد أرباب الدنيا إلى تجديد أثر من آثاره أو إقامة رسم من رسومه اخذ اذن الخليفة فى ذلك. فان كان مما ينقش عليه او يرسم فيه طرز باسم الخليفة و نفوذ امره بعمله و لم يذكر اسم المتولى لذلك. و لا بد مع ذلك من بذل حظ وافر من النفقة لأمير البلد ربما يوازى قدر المنفوق فيه، فتتضاعف المؤونة على صاحبه و حينئذ يصل الى غرضه من ذلك.

و من اغرب ما اتفق لأحد دهاة الأعاجم، ذوى الملك و الثراء، انه وصل الى الحرم الكريم، مدة جد هذا الأمير مكثر، فرأى تنور بئر زمزم و قبتها على صفة لم يرضها فاجتمع بالأمير و قال اريد ان اتأنق فى بناء تنور زمزم و طيه و تجديد قبته و ابلغ فى ذلك الغاية الممكنة و انفق عليه من صميم مالى، و لك على فى ذلك شرط ابلغ بالتزامه لك الغرض المقصود، و هو أن تجعل ثقة من قبلك يقيد مبلغ النفقة فى ذلك. فاذا استوفى البناء التمام،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۲۷

و انتهت النفقة منتهاها. و تحصلت محصاه، بذلك لك مثلها جزاء على اباحتك لى ذلك.

فاهتز الأمير طمعا، و علم ان النفقة فى ذلك تنتهى الى آلاف من الدنانير، على الصفة التى وصفها له، فأباح له ذلك، و ألزمه مقيدا بحصى قليل الانفاق و كثيرة. و شرع الرجل فى بنائه و احتفل و استفرغ الوسع و تأنق و بذل المجهود، فعل من يقصد بفعله ذات اللّه عز و جل و يقرضه قرضا حسنا، و المقيد يسود طوامير بالتقييد. و الأمير يتطلع الى ما لديه، و يؤمل لقبض تلك النفقات الواسعة بسط يديه، الى أن فرغ البناء على الصفة التى تقدم ذكرها اولا عند ذكر بئر زمزم وقبته، فلما لم يبق الا ان يصبح صاحب النفقة بالحساب و يستقضى منه العدد المجتمع فيها، خلا منه المكان، و اصبح فى خبر كان، و ركب الليل جملا، و اصبح الأمير يقلب كفيه، و يضرب اصدريه، و لم يمكنه ان يحدث فى بناء وضع فى حرم اللّه تعالى حادثا يحيله او نقضا يزيله، و فاز الرجل بثوابه و تكفل اللّه به فى انقلابه و تحسين مآبه: «و ما انفقتم من شى فهو يخلفه و هو خير الرازقين» و بقى خبر هذا الرجل مع الأمير يتهادى غرابة و عجبا و يدعو له كل شارب من ذلك الماء المبارك.

شهر رجب الفرد

اشارة

استهل هلاله ليلة الخميس الموفى عشرين لشهر اكتوبر بشهادة خلق كثير من الحجاج المجاورين و الأشراف اهل مكة، ذكروا انهم رأوه بطريق العمرة و من جبل قعيقعان و جبل ابى قبيس، فثبتت شهادتهم بذلك عند الأمير و القاضى، و اما من المسجد الحرام فلم يبصره أحد. و هذا الشهر المبارك عند اهل مكة موسم من المواسم المعظمة و هو اكبر اعيادهم، و لم يزالوا على ذلك قديما و حديثا يتوارثه خلف عن سلف متصلا ميراث ذلك الى الجاهلية لأنهم كانوا يسمونه منصل الأسنة. و هو أحد الأشهر الحرم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۲۸

و كانوا يحرمون القتال فيه و هو شهر اللّه الأصم، كما جاء فى الحديث عن رسول اللّه صلى اللّه عليه و سلم.

العمرة الرجبية

و العمرة الرجبية عندهم اخت الوقفة العرفية، لانهم يحتفلون لها الاحتفال الذى لم يسمع بمثله و يبادر اليها اهل الجهات المتصلة بها فيجتمع لها خلق عظيم لا يحصيهم الا اللّه عز و جل فمن لم يشاهدها بمكة لم يشاهد مرأى يستهدى ذكره غرابة و عجبا. شاهدنا من ذلك امرا يعجز الوصف عنه، و المقصود منه الليلة التى يستهل فيها الهلال مع صبيحتها. و يقع الاستعداد لها من قبل ذلك بأيام، فأبصرنا من ذلك ما نصف بعضه على جهة الاختصار.

و ذلك لأنّا عاينا شوارع مكة و ازقتها، من عصر الاربعاء. و هى العشية التى ارتقب فيها الهلال، قد امتلأت هوادج مشدودة على الابل مكسوة بأنواع كسا الحرير و غيرها من ثياب الكتان الرفيعة بحسب سعة احوال اربابها و وفرهم، كل يتأنق و يحتفل بقدر استطاعته، فأخذوا فى الخروج الى التنعيم ميقات المعتمرين فسالت تلك الهوادج فى اباطح مكة و شعابها، و الابل قد زينت تحتها بأنواع التزيين و اشعرت بغير هدى بقلائد رائقة المنظر من الحرير و غيره. و ربما فاضت الاستار التى على الهوادج حتى تسحب اذيالها على الأرض.

و من اغرب ما شاهدناه من ذلك هو هودج الشريفة جمانة بنت فليتة عمة الأمير مكثر، فان اذيال ستره كانت تنسحب على الأرض انسحابا و غيره من هوادج حرم الأمير و حرم قواده، الى غير ذلك من هوادج لم نستطع تقييد عدتها عجزا عن الاحصاء. فكانت تلوح على ظهور الابل كالقباب المضروبة فيخيل للناظر اليها أنها محلة قد ضربت ابنيتها من كل لون رائق.

و لم يبق ليلة الخميس المذكور بمكة الا من خرج للعمرة من اهلها و من

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۲۹

المجاورين، و كنا فى جملة من خرج ابتغاء بركة الليلة العظيمة فكدنا لا نتخلص الى مسجد عائشة من الزحام و انسداد ثنيات الطريق بالهوادج.

و النيران قد اشعلت بحافتى الطريق كله، و الشمع يتقد بين ايدى الابل التى عليها هوادج من يشار اليه من عقائل نساء مكة.

فلما قضينا العمرة و طفنا و جئنا للسعى بين الصفا و المروة، و قد مضى هدء من الليل، ابصرناه كله سرجا و نيرانا و قد غص بالساعين و الساعيات على هوادجهن، فكنا لا نتخلص الا بين هوادجهن و بين قوائم الابل لكثرة الزحام و اصطكاك الهوادج بعضها على بعض. فعاينا ليلة هى اغرب ليالى الدنيا، فمن لم يعاين ذلك لم يعاين عجبا يحدث به و لا عجبا يذكره مرأى الحشر يوم القيامة لكثرة الخلائق فيه، محرمين ملبين، داعين الى اللّه عز و جل ضارعين و الجبال المكرمة التى بحافتى الطريق تجيبهم بصداها، حتى سكّت المسامع، و سكبت من هول تلك المعاينة المدامع، و ذابت القلوب الخواشع.

و فى تلك الليلة ملىء المسجد الحرام كله سرجا فتلألأ نورا، و عند ثبوت رؤية الهلال عند الأمير امر بضرب الطبول و الدبادب و البوقات اشعارا بأنها ليلة الموسم.

و يوضح ابن جبير انه فى صبيحة ليلة الخميس خرج الى العمرة فى احتفال لم يسمع بمثله انحشد له اهل مكة على بكرة ابيهم فخرجوا على مراتبهم قبيلة قبيلة و حارة و حارة شاكّين فى الأسلحة فرسانا و رجّالة فاجتمع منهم عدد لا يحصى كثرة ... فكانوا يخرجون على ترتيب عجيب، فالفرسان منهم يخرجون بخيلهم و يلعبون بالاسلحة عليها ... فلما كان اليوم الثانى، و هو يوم الجمعة، كان طريق العمرة فى العمارة قريبا من أمسه، راكبين

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۳۰

و ماشين، رجالا و نساء، و النساء الماشيات المتأجّرات كثيرات يسابقن الرجال فى تلك السبيل المباركة، تقبّل اللّه من جميعهم بمنّه.

و فى اثناء ذلك يلاقى الرجال بعضهم بعضا فيتصافحون و يتهادون الدعاء و التغافر بينهم، و النساء كذلك. و الكل منهم قد لبس افخر ثيابه و احتفل إحتفال اهل البلاد للأعياد؛ و اما اهل البلد الأمين فهذا الموسم عيدهم، له يعبأون و له يحتفلون، و فى المباهاة فيه

يتنافسون و له يعظّمون، و فيه تنفق اسواقهم و صنائعهم، يقدّمون النظر فى ذلك و الاستعداد له بأشهر.

ثم يستطرد الرحالة ابن جبير للتحدث عن قبائل من اليمن تعرف بالسرو و هم اهل جبال حصينة باليمن تعرف بالسراة كانها مضافة لسراة الرجال ...

و تجمع ميرتهم بين الطعام و الإدام و الفاكهة ... و لو لا هذه الميرة لكان اهل مكة فى شظف من العيش؛ و من العجب فى امر هؤلاء المائرين انهم لا يبيعون من جميع ما ذكرناه بدينار و لا بدرهم، انما يبيعونه بالخرق و العباءات و الشّمل، فأهل مكة يعدّون لهم من ذلك مع الأقنعة و الملاحف المتان و ما اشبه ذلك مما يلبسه الاعراب.

و العمرة فى هذا الشهر كله متصلة ليلا و نهارا ... فاذا كان اليوم التاسع و العشرون منه أفرد للنساء خاصة، فيظهر للنساء بمكة فى ذلك اليوم احتفال عظيم فهو عندهم يوم زينتهم المشهور المستعدّ له.

عمرة الاكمة

و فى ليلة الثلاثاء السابع و العشرين منه، اعنى من رجب، ظهر لأهل مكة ايضا احتفال عظيم فى الخروج الى العمرة لم يقصر عن الاحتفال الأوّل ...

و هذه العمرة يسمونها عمرة الأكمة؛ و الأصل فى هذه العمرة الأكمية عندهم ان عبد اللّه بن الزبير لما فرغ من بناء الكعبة المقدسة خرج ماشيا حافيا معتمرا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۳۱

و اهل مكة معه ... و جعل طريقه على ثنيّة الحجون المفضية الى المعلى التى كان دخول المسلمين يوم فتح مكّة منها ... فبقيت تلك العمرة سنة عند اهل مكة فى ذلك اليوم بعينه و كان يوم عبد اللّه، رضى اللّه عنه، مذكورا مشهورا لانه اهدى فيه كذا و كذا بدنة ... و لم يبق من اشراف مكة و ذوى الاستطاعة فيها الا من اهدى و اقام اهلها اياما يطعمون و يطعمون و يتنعّمون و ينعمون شكرا للّه عز و جل.

يوم طواف النساء.

و فى اليوم التاسع و العشرين منه و هو يوم الخميس افرد البيت للنساء خاصة ... و لم تبق امرأة بمكة الا حضرت المسجد الحرام ذلك اليوم ...

و ظهر من تزاحمهن ما ظهر من السّرو اليمنيين مدة مقامهم بمكة و صعودهم يوم فتح البيت المقدس .

زيادة ماء زمزم

و فى يوم الجمعة الثانى من ذلك اليوم اصبح بالحرم امر عجيب و ذلك انه لم يبق بمكة صبيّ إلّا و صبحه و اجتمعوا كلهم فى قبة زمزم، و ينادون بلسان واحد: هللوا و كبروا يا عباد اللّه فيهلل الناس و يكبرون ... و الناس و النساء يزدحمون على قبة البئر المباركة لأنهم يزعمون بل يقطعون قطعا جهليا لا قطعا عقليا، ان ماء زمزم يفيض ليلة النصف من شعبان ... و كان من الاتفاق ان اعتنينا بهذا الأمر لغلبة الاستفاضة التى سمعناها فى ذلك و استمرارها مع سوالف الأزمنة عند عوام أهل مكة؛ فتوجه منا ليلة الجمعة من أدلى دلوه فى البئر المباركة الى ان ضرب فى صفح الماء و انتهى الحبل الى حافة التنور و عقد فيه عقدا يصح عندنا القياس به فى ذلك، فلما كان فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۳۲

صبيحتها و تنادى الناس بالزيادة، الزيادة الظاهرة، خلص احدنا فى ذلك الزحام على صعوبة و معه من استصحب الدلو و ادلاه فوجد القياس على حاله لم ينقص و لم يزد، بل كان من العجب ان عاد للقياس ليلة السبت فالقاه قد نقص يسيرا لكثرة ما امتاح الناس منه ذلك اليوم .

و هذه الليلة المباركة، اعنى ليلة النصف من شعبان عند اهل مكة معظمة للاثر الكريم الوارد فيها، فهم يبادرون فيها الى اعمال البر من العمرة و الطواف و الصلاة افرادا و جماعة .

شهر رمضان

اشارة و يرى ابن جبير رمضان فى مكة و قد استهل هلاله ليلة الاثنين التاسع عشر لكانون الاول (ديسمبر)، و كان صيام اهل مكة له يوم الاحد بدعوى فى رؤية الهلال لم تصح.

و المؤذن الزمزمى يتولى التسحير فى الصومعة التى فى الركن الشرقى من المسجد بسبب قربها من دار الامير ... و فى ديار مكة كلها سطوح مرتفعة، فمن لم يسمع نداء التسحير ممن يبعد مسكنه من المسجد يبصر قنديلين يقدان فى اعلى الصومعة فاذا لم يصبر هما علم ان الوقت قد انقطع .

و يشير الى طواف الأمير «مكثر» ليلة الثلاثاء الثانى من الشهر مع العشى مودعا ... و المتحدّث به فى وجهته قصد اليمن لاختلاف وقع فيها وفتنة حدثت من امرائها، لكن وقع فى نفوس المكيين منه ايجاس خيفة و استشعار خشية؛ و فى ضحوة يوم الاربعاء الثالث من الشهر المبارك سمعت دبادب الامير مكثر و أصوات نساء مكة يولولن عليه ... و كان هذا اليوم بمكة من الايام الهائلة المنظر العجيبة المشهد الغريبة الشأن.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۳۳

تراويح رمضان

و هذا الشهر المبارك قد ذكرنا اجتهاد المجاورين للحرم الشريف فى قيامه و صلاة تراويحه و كثرة الائمة فيه، و كل وتر من الليالى العشر الأواخر يختم فيها القرآن، فاولها ليلة احدى و عشرين، ختم فيها احد ابناء أهل مكة و حضر الختمة القاضى و جماعة من الاشياخ فلما فرغوا منها قام الصبى فيهم خطيبا، ثم بعد ذلك ليلة ثلاث و عشرين و كان المختم فيها احد ابناء المكيين ذوى اليسار غلاما لم يبلغ سنّه الخمس عشرة سنة فاحتفل ابوه لهذه الليلة احتفالا بديعا .

و يذكر ابن جبير بعض احتفالات مكه و يوضّح كيف احدق بشرفات الحرم كلّها صبيان مكة، و قد وضعت بيد كل منهم كرة من الخرق المشبعة سليطا فوضعوها متقدة فى رؤوس الشرفات و اخذت كل طائفة منهم ناحية من نواحيها الاربع فجعلت كل طائفة تتبارى صاحبتها فى سرعة ايقادها، فيخيل للناظر ان النار تشب من شرفة الى شرفة لخفاء أشخاصهم وراء الضوء المرتمى الابصار.

و يصف لنا عيد الفطر فى مكة و مناسك الحج و انفصال الحاج الى مكة، و يبين وصوله الى مكة قريب الظهر، و يروى قصة صعوده الى جبل ثور لمعاينة الغار المبارك و ولوجه إياه من الموضع الذى يعسر الولوج منه على البعض من الناس تبركا بمس بشرة البدن بموضع مسه الجسم المبارك لان مدخل النبى (ص) كان منه، و كان الاعتقاد السائد ان الذى لا يستطيع و لوجه من هذا الموضع مولود لغير رشدة ... و هذا الجبل صعب المرتقى جدا يقطع الانفاس تقطيعا لا يكاد يبلغ منتهاه الا و قد القى بالايدى اعياء

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۳۴

و كلالا و هو من مكة على مقدار ثلاثة اميال، و على ذلك القدر هو جبل حراء منها .

و فى يوم الجمعة بعده كان وصول السرو اليمنيين فى عدد كثير مؤملين زيارة قبر الرسول (ص) و قد جلبوا ميرة الى مكة على عادتهم فاستبشر الناس بقدومهم استبشارا كثيرا. حتى أنهم اقاموه عوض نزول المطر

و يعرض لذكر مسجد مولد النبى، و دار خديجة الكبرى و فيها مولد فاطمة (ع) و هو بيت صغير مائل للطول، و فى البيت المذكور مولد الحسن و الحسين ابنيها (ع) و مسقط شلو الحسن لاصق بمسقط شلو الحسين و عليهما حجران مائلان الى السواد كأنهما علامتان للمولدين المباركين الكريمين.

و يستطرد ابن جبير ليذكر لنا مجيء السرويين اليمنيين و توجههم لزيارة التربة المباركة طيبة من عند رسول اللّه (ص) و وصولهم فى اسرع مدة اذ قطعوا الطريق من مكة الى المدينة فى يسير ايام، و وصول طوائف أخرى للحج خاصة لضيق الوقت عن الزيارة فاقاموا بمكة .

و يتحدث عن فساد ظهر فى اشرف بقاع الأرض فى زمانه فقد عزل زعيم الشيبنى عن منصبه و لم يلبث ان عاد اليه بخمسمائة دينار مكية استقرضها و دفعها لاولى الأمر.

و يعرج على الحديث عن دار الخيزران التى كان منها منشأ الاسلام و هى بازاء الصفا و يلاصقها بيت صغير عن يمين الداخل اليها كان مسكن بلال (رضى)

و فى أيام ابن جبير وصل الامير عثمان بن على صاحب عدن خرج منها فارا أمام سيف الاسلام ... و وصل مكة بعير موقرة متاعا و مالا دخلت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۳۵

على اعين الناس الى داره التى ابتناها بها بعد ان قدّم نفيس ذخائره و مدخّر ماله و جملة رقيقه و خدمه ليلا.

و لما كان يوم الاربعاء السابع من ذى الحجة، وصل المبشّر و كانت نفوس اهل مكة قد اوجست خيفة لبطئه حذرا من حقد الخليفة على اميرهم مكثر لمذموم فعل صدر عنه، فكان وصول هذا البشير امانا و تسكينا للنفوس الشاردة فوصل مبشرا و مؤنسا و اعلم برؤية الهلال ليلة الخميس المذكور؛ فلما كان يوم الخميس بكّر الناس بالصعود الى منى و تمادوا منها الى عرفات ... و اتصل صعود الناس ذلك اليوم كله و الليلة كلها الى يوم الجمعة كله فاجتمع بعرفات من البشر جمع لا يحصى عدده الا اللّه عز و جل؛ و مزدلفة بين منى و عرفات، من منى اليها ما من مكة الى منى، و ذلك نحو خمسة أميال و منها الى عرفات مثل ذلك او اشف قليلا و تسمى المشعر الحرام ...

و يشير فى كلامه الى «جبل الرحمة» و الى وصول الأمير العراقى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۳۶

و الامراء الأعاجم الخراسانيين ثم يرجع القول الى استيفاء حال النفر عشية الوقفة المذكورة بعرفات، و ذلك ان الناس نفروا منها بعد غروب الشمس فوصلوا مزدلفة مع العشاء الآخرة فجمعوا بها بين العشائين.

و لما كان اليوم الثالث يتعجل الناس فى الانحدار الى مكة بعد ان كان كمل لهم رمى تسع و اربعين جمرة- نفروا الى مكة فمنهم من صلى العصر بالأبطح، و منهم من صلّاها بالمسجد الحرام ... و قد كانت فى يوم الانحدار المذكور بين سودان اهل مكة و الاتراك العراقيين جولة و هوشة وقعت فيها جراحات و سلّت السيوف فوقى اللّه شر تلك الفتنة بتسكينها سريعا .

و يستطرد الرحالة الشهير فى حديثه الى «كسوة الامير العراقى للكعبة» ففى يوم السبت، يوم النحر، سيقت كسوة الكعبة المقدسة من محلة الامير العراقى الى مكة على اربعة جمال.

ثم يتكلم عن «يوم الاعاجم العراقيين» و «سوق المسجد الحرام» ...

لينتهى الى «يوم الرحيل» ففى عشى يوم الاحد و هو اول ابريل (نيسان) كان مسير ابن جبير و صحبه الى محلة الامير العراقى بالزاهر، و هو على نحو الميليين من البلد و قد كمل اكتراؤهم الى الموصل و هى على بعد عشرة ايام من بغداد ... فكانت مدة مقامهم بمكة من يوم وصولهم اليها و هو يوم الخميس الثالث عشر لربيع الآخر من سنة ۷۹ الى يوم اقلاعهم و هو يوم الخميس الثانى و العشرين لذى الحجة من السنة المذكورة ثمانية اشهر و ثلث أشهر.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۳۷

ابن بطوطه و مكة

و بعد نحو مائتى سنة من وفاة ابن جبير اى فى سنة ۷۲۵ ه على وجه الضبط قام الرحالة ابن بطوطة (۷۰۳ ه- ۷۷۹ ه) بالحج الى مكة و زيارة قبر الرسول (ص) و يبدو ان الحج عند المسلمين كان الدافع الاكبر لظهور فكرة السياحات فى مختلف اقطار العالم و وضع المؤلفات فيها؛ و قد ولد ابن بطوطه فى طنجه و خرج من بلده فى سن الثانية و العشرين ثم أخذ فى الرحلة فبدأ بالحرمين الشريفين فالشام فالعراق ففارس فآسيا الصغرى فجنوب روسيا فافغانستان الى دهلى و الصين و قد استهل ابن بطوطة كلامه فى مكة بقوله :

«و هى مدينة كبيرة متصلة البنيان مستطيلة فى بطن واد تحف به الجبال فلا يراها قاصدها حتى يصل اليها ، و تلك الجبال المطلة عليها ليست بمفرطة الشموخ، و (الاخشبان) من جبالها هما جبل أبى قبيس و هو

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۳۸

فى جهة الجنوب منها و جبل قيقعان و هو فى جهة منها و فى الشمال منها الجبل الاحمر و من جهة ابى قبيس اجياد الاكبر، و اجياد الاصغر، و هما شعبان و الحندمة و هى جبل (و المناسك كلها منى، و عرفه و المزدلفة) بشرقى مكة، و لمكة من الأبواب ثلاثة: باب المعلى باعلاها، و باب الشبيكة من اسفلها، و يعرف ايضا بباب العمرة و هو الى جهة المغرب و عليه طريق المدينة، و مصر، و الشام، و جده و منه يتوجه الى التنعيم و باب المسفل و هو من جهة الجنوب ...

و يمضى ابن بطوطه بهذا الاسلوب فى وصف جغرافية مكة و طوبو غرافيتها اى تخطيطها و ما يتوفر فيها من الفواكه و الحاصلات، و هو فى اكثر ما يذكر ينقل من رحلة ابن جبير اما مباشرة بالحرف الواحد أو باقتباس المعنى؛ و ابن بطوطه اكثر تفصيلا و متعة لكثرة ما يورد من حكايات و نوادر و حوادث و يلوح لنا انه اقل صدقا و دقة.

و بعد ان يذكر «المسجد الحرام» و موقعه ينتقل الى ذكر «الكعبة» و «الميزاب» و «الحجر الأسود» و «المقام الكريم » و «الحجر و المطاف» و «زمزم» فيذكر ان قبة بئر زمزم تقابل الحجر الأسود و بينهما اربع و عشرون خطوة و المقام الشريف عن يمين القبة و من ركنها اليه عشر خطى- و داخل القبة مفروش بالرخام الابيض، و تنور البئر المباركة فى وسط القبة مائلا الى الجدار المقابل للكعبة الشريفة و هو من الرخام البديع الالصاق مفروغ بالرصاص ... و عمق البئر احدى عشرة قامة، و هم يذكرون ان ماءها يتزايد فى كل ليلة جمعة . موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۳۹

ثم ينتقل الرحالة الى ذكر «أبواب المسجد الحرام و ما دار به من المشاهد و «الصفا و المروة» و ذكر «الجبّانة المباركة» خارج باب المعلى و يعرف ذلك الموضع بالحجون و اياه عنى الحارث بن مضاض الجرهى بقوله (من الطويل): كان لم يكن بين الحجون الى الصفا .. الخ و بهذه الجبانة مدفن الجم الغفير من الصحابة و التابعين، و العلماء، و الصالحين و الاولياء، الا ان مشاهدهم دثرت و ذهب عن أهل مكة علمها فلا يعرف منها الا القليل فمن المعروف منها قبر خديجة بنت خويلد، و بمقربة منه قبر ابى جعفر المنصور، و فيها الموضع الذى صلب فيه عبد اللّه بن الزبير.

و يستطرد ابن بطوطه فيلم «ببعض المشاهد خارج مكة» فمنها (الحجون) الذى ألمعنا اليه و منها (المحصب) و هو ايضا الابطح و هو يلى الجبانة المذكورة و فيه خيف بنى كنانة الذى نزل به رسول اللّه (ص) و منها ذو طوى و هو واد يهبط على قبور المهاجرين التى

بالحصحاص دون ثنية كداء.

و يعرّج على ذكر «الجبال المطيفة بمكة» و يأتى على خبر الغار المبارك و كيف ان بعضهم لا يدخله خوف الفضيحة التى ذكرها ابن جبير فيكتفى بالصلاة امامه و لكن ابن بطوطه يكشف سر استطاعة او عدم استطاعة الولوج الى الغار و ذلك ان من دخل من ذلك الشق منبطحا على وجهه وصل رأسه الى ذلك الحجر فلم يمكنه التولج و لا يمكنه ان ينطوى الى العلو و وجهه و صدره يليان الارض فذلك هو الذى ينشب و لا يخلص الا بعد الجهد و الجذب الى خارج و من دخل مستلقيا على ظهره امكنه لأنّه اذا وصل رأسه الى الحجر المعترض رفع رأسه و استوى قاعدا فكان ظهره

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۴۰

مستندا الى الحجر المعترض و اوسطه فى الشق و رجلاه من خارج الغار ثم ينهض قائما بداخل الغار.

و لا ينسى ابن بطوطه سرد «فضائل اهل مكه» من ايثارهم الضعفاء و المنقطعين و حسن الجوار، و العفة، و الظرف، و النظافة؛ ثم يذكر «المجاورين بمكة»

و يعرج على «ذكر عادة اهل مكة فى صلواتهم و مواضع ائمتهم»، و عادتهم فى الخطبة و صلاة الجمعة، و فى استهلال الشهور، و فى شهر رجب، و عمرة رجب و «احرام الكعبة»، ثم يسرد شعائر الحج و اعماله و يتحدث عن «كسوة الكعبة»، مختتما الحديث بانفصاله عن مكة المكرمة بصحبته امير ركب العراق البهلوان محمد الحويح الموصلى .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۴۱

مكة فى رحلة ناصر خسرو الموسومة ب (سفر نامى)

رحلة ناصر خسرو علوى، من الرحلات المشهورة التى دونت بالفارسية و قام بترجمتها الدكتور يحى الخشاب ، و هى رحلة شاعر فارسى تقع حوادثها بين سنة ۴۳۷ و ۴۴۴ ه فتكون بذلك قد سبقت رحلة ابن جبير بما ينوف على المائة عام، و هى بدون شك تقف فى مصاف رحلة ابن فضلان رسول المقتدر باللّه العباسى الى بلاد البلغار القديمة، و رحلة ابن جبير فى القرن السادس للهجرة و رحلة ابى الحسن الهروى الموصلى فى القرن ذاته و رحلة البلوى المغربى و ابن بطوطة المغربى فى القرن الثامن للهجرة.

بلغ ناصر خسرو مكه فى يوم الأحد السادس من ذى الحجة و نزل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۴۲

عند باب الصفا، و كان بمكة قحط ، فكانت الاربعة امنان من الخبز بدينار نيسابورى، و قد هاجر منها المجاورون و لم يفد عليها حاج من اى بلد، و قد ادى فريضة الحج يوم الاربعاء فى عرفات، و لبث بمكة يومين؛ و خرج من الحجاز خلق كثير مما أصابهم من الجوع و الفقر، و تفرقوا فى البلاد؛ ثم توجه ناصر خسرو ناحية مصر و قد هاجر اليها من الحجاز فى ذلك العام خمسة و ثلاثون الف آدمى.

و فى شهر رجب سنة اربعين و اربعمائة (ديسمبر سنة ۱۰۴۸) قرأوا على الناس مرة اخرى مثالا للسلطان بان فى الحجاز قحطا، و ليس من الخير ان يسافر الحجاج، فلم يسافروا ، و لكن السلطان لم يقصر البتة فى ارسال ما كان يرسله كل سنة من الكسوة و اجور الخدم و الحاشية، و امراء مكة و المدينة وصلة امير مكة و قد كانت ثلاثة آلاف دينار فى الشهر، و كانت ترسل اليه الخيول و الخلع مرتين فى السنة و عهد بهذا فى هذه السنة الى رجل اسمه القاضى عبد اللّه، من قضاة الشام و قد ذهب ناصر خسرو معه عن طريق القلزم و هذه هى رحلته الثانية، الى مكة، و كان موعد الحج قد قرب كثيرا و كان الجمل يؤجر بخمسة دنانير فسار مسرعا ...

فبلغها فى الثامن من ذى الحجة وادى فريضة الحج و قد حدث ان قافلة عظيمة اتت للحج من بلاد المغرب، و فى اثناء عودة حجاجها، عند باب المدينة المنورة، طلب العرب «الخفارة» منهم، فقامت الحرب بينهم، و قتل من المغاربة اكثر من الفى رجل، و لم يعد كثير منهم الى المغرب.

و من طريف ما يذكره ناصر خسرو ان جماعة من أهل خراسان قاموا عن طريق الشام و مصر فبلغوا المدينة فى سفينة، و قد بقى عليهم ان يقطعوا مائة فرسخ و اربعة حتى عرفات و هم فى السادس من ذى الحجة،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۴۳

فقالوا: ان كلا منا يدفع اربعين دينارا لمن يرحلنا الى مكة فى هذه الأيام الثلاثة الباقية لنلحق الحج، فجاء الاعراب و اوصلوهم الى عرفات فى يومين و نصف يوم، و اخذوا اجورهم ذهبا، و كانوا قد شدوهم الى جمال سريعة، و اتوا بهم من المدينة الى عرفات؛ و قد هلك اثنان منهم، و كانوا موثقين على الجمال، و كان اربعة منهم نصف أموات، و قد بلغوا عرفات ... ساعة صلاة العصر، و كانوا لا يستطيعون الوقوف او الكلام. قالوا: «انا توسلنا كثيرا فى الطريق ان يأخذ هؤلاء الاعراب الذهب الذى اشترطنا و ان يتركونا، فانه لا طاقة لنا على مواصلة السفر، ولكنهم لم يسمعوا لنا و ساقونا على هذا النحو»، و مهما يكن، فقد حج هؤلاء الأربعة و عادوا عن طريق الشام.

و قد وصف ناصر خسرو، على نحو ما فعل بعده ابن جبير و ابن بطوطه «المسجد الحرام و الكعبة» و «باب الكعبة» ثم وصف «الكعبة من الداخل» ، و «بئر زمزم» و جاء على وصف «فتح باب الكعبة» («و عمدة الجعرانة») و هى مكان على اربعة فراسخ من شمال مكة كان به النبى (ص) مع جيشه فى السادس عشر من ذى القعدة فاحرم منه و جاء الى مكة و اعتمر.

و قد ذكر ناصر خسرو ان الكعبة تقوم وسط المسجد الحرام و ان المسجد الحرام يقوم وسط مكة، و المسجد ممتد طولا من الشرق الى الغرب و عرضا من الشمال الى الجنوب، و سوره ليس قائم الزوايا، بل اركانه مقوسة، تميل الى الاستدارة، و ذلك حتى تكون وجوه جميع المصلين شطر الكعبة فى اى جهة كانوا يصلون بالمسجد.

و لم نجد فى سائر اوصافه للكعبة المشرفة و ما يتصل بها اكثر مما مر بنا فى رحلتى ابن جبير و ابن بطوطه.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۴۴

(رحلات) عبد الوهاب عزّام

اما فى عصرنا الحديث، فقد ظهرت «رحلات» الدكتور عبد الوهاب عزام و قد كتب الفصل الخاص بمكة باسلوب شعرى خيالى لطيف ، فيقول:

«الليل مهوّد و سنان، ترى العين سكونه، و يحسّ القلب سكينته؛ ... و تبدو فى سكون الليل و نور القمر قمم الجبال: خندمة و ابى قبيس و اجياد .

هذا هو المسجد الحرام! فهل تقع العين الا على مصل خاشع، و طائف بالكعبة واله، و قارىء تنطق بضراعته الآيات، وداع يرسل قلبه فى كلمات؟

أنظر فلا اجد فى هذا البناء تمثالا و لا صنما و لا وثنا و لا صورة و لا نقشا. انما هو التوحيد فى خلوصه، و العقيدة فى يسرها، و الاسلام فى فطرته؛ بيت لعبادة اللّه يؤمه عباد اللّه.»

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۴۵

و بهذا الاسلوب يستمر ليقول تحت عنوان: «فى خيف منى»:

هذا ثانى ايام التشريق و منى غاصة بمضاربها قد اجتمع اليها الحجيج من أرجاء الارض ... و قد ادينا بحمد اللّه المناسك و لم يبق الا رمى الجمار لبثنا قليلا ثم هبطنا الى فجوة بين الصخور تسمى غار المرسلات؛ يقال ان السورة الكريمة «وَ الْمُرْسَلاتِ عُرْفاً» او حيت الى صاحب الرسالة صلوات اللّه عليه هناك.

و ما زال الاستاذ عزام يصعد حتى بلغ مسجد الخيف و هو مسجد برّى عطل من الزينة، فراشه الحصباء، و رأى عن شماله المحصّب حيث العقبات الثلاث التى ترمى فيها الجمرات؛ و الى اليمين يمتد وادى منى بنى سطرين من الجبال الشاهقة يساير فيها الطرف اسراب

الحمام الى ان يكلّ.

و اما الجبل الشامخ الذى يمتد على جانب الوادى الايسر فهو ثبير و كم ردد التاريخ و الشعر ذكر ثبير!

و تغلب على رحلة الدكتور عزّام مسحة من تاريخ الادب الجاهلى و صدر الاسلام و يشير الى الفاظ من نحو «بشام» و «سلم» و «ريع» ترد فى حديث أعرابى معه فيقول الدكتور الرحالة: «لو اتسع الوقت لاخذنا كثيرا من اللغة من هذا الاعرابى، فمن كان يظن ان هذه الفاظ ميتة فى المعاجم فليعلم انها لا تزال حية فى أفواه كثير من العرب!»

ثم ينتقل الى الحديث عن غار حراء» و كله اسلوب خطاب و ذكريات

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۴۶

و خيال صوفىّ يختمه بقوله: «أيها الغار، يا مولد الحق، و مطلع النبوة و مأوى محمد! لو لا أن محمدا الكريم نهانا لقبّلت احجارك و اكتحلت بترابك!

ايها الغار! من لى فيك بخلوة، من لى بخلوة فيك!»

و قد خصص القسم الرابع للحديث عن الحج و الخامس للمدينة المنورة .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۴۷

مكة فى رحلة السائح الهروى

يقول السائح الهروى فى حديثه عن مكة ان «بها الكعبة المعظمة» و قيل سميت كعبة لان ابراهيم «عم» لما بناها جعل طولها فى السماء تسع أذرع، و جعل من الركن الاسود الى الركن الشمالى مما يلى بابها اثنتين و ثلاثين ذراعا، و من الجانب الغربى احدى و ثلاثين ذراعا، و من الركن الذى فيه الحجر الاسود الى الركن الذى تجاهه من جهة الجنوب اثنتين و عشرين ذراعا و من الجانب الشمالى تجاهه عشرين ذراعا، و دورها مائة و خمس أذرع و لم تزل كذلك الى ان هدمتها قريش و عمرتها قريش فى عهد رسول اللّه «صلعم» و صغروها عما كانت عليه اولا، و بقى منها فى الحجر ست اذرع و نصف و زادوا فى ارتفاعها تسع اذرع فصار ارتفاعها ثمان و عشرة ذراعا .

و يقول انه «كان بها صور الملائكة و الأنبياء (عم) و الشجرة و صورة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۴۸

ابراهيم (عم) و الازلام بيده و صورة عيسى بن مريم و امه (عم) فلما كان عام الفتح امر رسول اللّه (صلعم) فطمست جميع الصور ما عدا صورة المسيح و امه و كان بها قرنا الكبش الذى ذبحه ابراهيم (عم) معلقة داخل الكعبة و بقيت كذلك الى عهد ابن الزبير فاحترقت و لما بناها ابن الزبير ادخل الحجر فيها فبقيت عريضة قصيرة فزاد فى ارتفاعها تسع اذرع فطولها فى السماء سبع و عشرون ذراعا و هى سبعة و عشرون سافا من الحجارة ... فلما قتله الحجاج خرّب ما عمره ابن الزبير فى الحجر ... و سدّ باب الكعبة الغربىّ» .

و يقول مؤلف الكتاب: رأيت الباب الذى فتحه ابن الزبير غربى الكعبة و سدّه الحجاج، و عتبته على حالها و عددت حجارتها المسدود بها و ذرعت دائر مدينة مكة و مدينة يثرب- حرسهما اللّه تعالى- و ذرعت طول الآبار المشهورة بمكة فلما غرقت كتبى عجزت عن اثبات ذلك.

ثم يعدد المشاهد و المقابر و اضرحة الصحابة و الاولياء الصالحين و يبين مواضعها من مكة و يكاد يفوق سائر السيّاح بالارقام و القياسات التى اجراها هو بالفرات ، و لكن تعوزه حيوية ابن بطوطة و ابن جبير فى كتابيهما، فلا يوجد فى هذه الرحلة ما هو ملموس من رونق و جمال اسلوب أدبى ناصع فى الرحلتين آنفتى الذكر.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۴۹

منازل مكة

اشارة

كتبه الدكتور حسين على محفوظ دكتوراه الدولة من جامعة طهران و المفتش الاختصاصى بوزارة التربية سابقا و الاستاذ بكلية الآداب فى جامعة بغداد اليوم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۵۱

منازل مكة

منازل مكة فى مصطلح الجغرافيا- الطرق اليها. و قد تعرضت أكثر كتب الجغرافيا و المسالك لها.

أما المقدسى؛ فقد ذكر مملكة الإسلام فى كتابه «أحسن التقاسيم».

و حرّر طرقها المعروفة، و قسمها أربعة عشر اقليما؛ هى:

(أ) أقاليم العرب:

۱- جزيرة العرب. ۲- العراق. ۳- اقور. ۴- الشام. ۵- مصر.

۶- المغرب.

(ب) أقاليم العجم:

۱- المشرق. ۲- الديلم. ۳- الرحاب. ۴- الجبال. ۵- خوزستان.

۶- فارس. ۷- كرمان. ۸- السند.

و الطرق إلى مكة منها، أربعة؛ هى:

۱- طريق العراق من الكوفة الى المدينة، و هو طريق أقاليم العجم-

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۵۲

أيضا. ۲- طريق الشام. ۳- طريق مصر، و هو طريق المغرب- أيضا. ۴- طريق الجزيرة.

و أما ابن رستمة؛ فقد ذكر فى «الأعلاق النفيسة»:

أ- الطريق من مدينة السلام الى إقصى خراسان و غيرها.

۱- المسافة من مدينة السلام إلى الرىّ. ۲- الطريق من الرىّ إلى نيسابور.

۳- الطريق من نيسابور إلى طوس. ۴- الطريق من نيسابور إلى هراة.

۵- الطريق من هراة إلى كرمان. ۶- الطريق من هراة إلى سجستان.

ب- الطريق من بغداد إلى مكة: ج- الطريق من المدينة إلى مكة.

د- الطريق من الكوفة إلى البصرة. ه- الطريق من البصرة إلى مكة.

و- الطريق من البحرين إلى مكة. ز- الطريق من مصر إلى مكة:

۱- على ساحل البحر على طريق سوان. ۲- من فسطاط مصر إلى المدينة.

ح- الطريق من دمشق إلى المدينة. ط- الطريق من مكة إلى الطائف.

ى- الطريق من البصرة إلى اليمامة. ك- الطريق من بغداد إلى البصرة.

ل- الطريق من واسط إلى سوق الأهواز.

۱- من سوق الأهواز إلى فارس. ۲- من سوق الأهواز إلى ازم إلى فارس. ۳- من سوق الأهواز إلى رامهرمز إلى فارس. ۴- من باذ بين (على خمسة فراسخ من واسط) إلى ارّجان.

م- الطريق من الاهواز إلى فارس. ن- الطريق من الاهواز إلى شيراز. س- الطريق من ارجان إلى شيراز. ع- الطريق من اصبهان إلى الرى.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۵۳

و اما اليعقوبى؛ فقد ذكر فى «البلدان» مسافة ما بين كل بلد و بلد، و مصر. و ابتدأ بالعراق، و ذكر بغداد، و سر من رأى. ثم ذكر سائر البلدان. و قسم الأقطار على أربعة اقسام:

أ- الربع الأول؛ ربع المشرق:

۱- الجبل. ۲- اذربيجان. ۳- قزوين. ۴- زنجان. ۵- قم.

۶- اصبهان. ۷- الرى. ۸- طبرستان. ۹- جرجان. ۱۰- ستجستان.

۱۱- خراسان. ۱۲- ما اتصل بخراسان؛ من التبت، و تركستان.

ب- الربع الثانى؛ الربع القبلى:

۱- الحجاز. ۲- المدينة. ۳- مكة. ۴- الطائف.

ج- الربع الثالث؛ ربع الشمال:

۱- المدائن. ۲- واسط. ۳- البصرة. ۴- الأبلة. ۵- اليمامة ۶- البحرين. ۷- عمان. ۸- السند. ۹- الهند.

د- الربع الرابع؛ (ربع الغرب).

و اما ابو الفرج قدامة بن جعفر؛ فقد تعرّض فى كتاب «الخراج» لعلم الطرق. و عدد اسماء المواضع، و ذكر المنازل، و عدد الأميال و الفراسخ. و بدأ بالطريق المأخوذ من:

۱- مدينة السلام (إلى الكوفة ثم إلى المدينة ثم) إلى مكة. ۲- من المدينة إلى مكة. ۳- من مصر إلى مكة. ۴- من دمشق إلى مكة. ۵- من اليمامة إلى مكة. ۶- من صنعاء إلى مكة. ۷- من مخلاف خولان إلى مكة. ۸- من عمان إلى مكة: أ- طريق الساحل. ب- طريق الجادة. ۹- الطريق إلى نواحى المشرق: أ- الأهواز. ب- فارس.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۵۴

ج- اصبهان. د- كرمان. ه- سجستان. و- ما والاها إلى نواحى الشمال، و المغرب.

و اما ابن حوقل فقد فصل بلاد الاسلام فى «صورة الأرض» اقليما اقليما، و صقعا صقعا، و رسم جميع ما تشتمل عليه من الطرق، و السبل، و المسالك، و المسافات و المراحل. و البلاد التى عددها هى:

۱- ديار العرب. ۲- بحر فارس. ۳- المغرب. ۴- الاندلس.

۵- صقلية. ۶- مصر. ۷- الشام. ۸- بحر الروم. ۹- الجزيرة.

۱۰- العراق. ۱۱- خوزستان. ۱۲- فارس. ۱۳- كرمان.

۱۴- السند. ۱۵- أرمينية و الران و اذربيجان. ۱۶- الجبال. ۱۷- الديلم، و طبرستان. ۱۸- بحر الخزر. ۱۹- مفازة خراسان و فارس.

۲۰- سجستان. ۲۱- خراسان. ۲۲- ما وراء النهر.

و اما ابن خرداذبة؛ فقد اوضح فى كتاب «المسالك و الممالك».

مسالك الارض، و ممالكها، و المسير بين ذلك منها، و رسوم طرقها.

و ذكر قبلة اهل كل بلد، و ابتدأ بالسواد، ثم المشرق ... و ذكر:

۱- الطريق من مدينة السلام إلى إقاصى خراسان. ۲- طريق الشاش و التركـ ۳- الطريق إلى الكور الجبلية و واسط و الأهواز و فارس. ۴- الطريق من شيراز إلى كرمان ثم إلى سجستان. ۵- الطريق من شيراز إلى نيسابور. ۶- الطريق من شيراز إلى درابجرد. ۷- الطريق من الفهرج إلى السند. ۸- الطريق من الاهواز إلى اصبهان. ۹- الطريق من اصبهان إلى الرى. ۱۰- الطريق من بغداد إلى البصرة. ۱۱- الطريق من البصرة إلى عمان على الساحل. ۱۲- الطريق من البصرة إلى المشرق.

۱۳- الطريق إلى الصين. ۱۴- الطريق من مدينة السلام إلى المغرب.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۵۵

۱۵- الطريق من الفسطاط إلى المغرب. ۱۶- الطريق من بغداد إلى الرقة.

۱۷- الطريق من نصيبين إلى أرزن. ۱۸- الطريق من الجزيرة إلى الساحل.

۱۹- الطريق من الكوفة إلى دمشق. ۲۰- الطريق من مدينة السلام إلى مكة. ۲۱- الطريق من مكة إلى اليمن. ۲۲- الطريق من البصرة إلى مكة.

۲۳- الطريق من اليمامة إلى مكة. ۲۴- الطريق من عمان إلى مكة.

۲۵- الطريق من مصر إلى مكة. ۲۶- الطريق من دمشق إلى مكة.

غير عشرات الطرق الأخرى التى ذكرها فى أثناء ذلك.

و خصّ حمد اللّه المستوفى القزوينى الطرق و كمية مسافتها بفصل مطوّل ممتع فى كتاب «نزهة القلوب» الذى ألفه سنة ۷۴۰ ه؛ فقسم الطرق إلى:

أ- الطريق الجنوبية؛ و هى القبلية:

۱- من السلطانية إلى النجف.- من السلطانية إلى همدان.- من همدان إلى قصر شيرين.- من قصر شيرين إلى بغداد.- من بغداد إلى النجف.

۲- من النجف إلى مكة. ۳- من مكة إلى المدينة.- بطريق الجادة.

بطريق بدر.

من المدينة إلى النجف. ۵- من واسط إلى الثعلبية ثم إلى مكة.

۶- من بغداد إلى سائر البلاد؛ ثم إلى البصرة ۷- من البصرة إلى البحرين.

۸- من البصرة إلى قيس. ۹- من بغداد إلى اصفهان. ۱۰- من بغداد إلى رحبة الشام. ۱۱- من بغداد إلى الموصل.

ب- الطريق الشرقية:

۱- من السلطانية إلى جيحون:- من السلطانية إلى الرى و ورامين.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۵۶

- من ورامين إلى رباط مهمان دوست.- من مهمان دوست؛ بطريق جاجرم إلى نيسابور.- من نيسابور إلى سرخس.- من سرخس؛ بطريق بلخ إلى جيحون.

۲- من بسطام إلى خوارزم، بطريق جرجان و دهستان ۳- من نيسابور إلى هرات. ۴- من نيسابور إلى ترشيز و قهستان. ۵- من هرات إلى سيستان. ۶- من هرات إلى مرو. ۷- من مرو إلى بلخ. ۸- من مرو إلى خوارزم.

ج- الطريق الشمالية؛ من السلطانية إلى باب الأبواب:

من السلطانية إلى اردبيل.- إلى قراباغ أرّان.- من قراباغ إلى تبريز بطريق اهر.

د- الطريق الغربية، من السلطانية إلى قونية:

- من السلطانية إلى تبريز.- من تبريز إلى ارزن الروم.- من ارزن الروم إلى ارزنجان و من الرزنجان إلى سيواس.

ه- الطريق ما بين الشرق و الجنوب؛ و من السلطانية إلى قيش:

- من السلطانية إلى ساوة.- من ساوة إلى كاشان.- من كاشان إلى اصفهان.- من اصفهان إلى يزدخواست.- من يزدخواست بالطريق الصيفية إلى شيراز.- من شيراز إلى قيش.- من قيش إلى سرنديب.

- من شيراز إلى كازرون.- من شيراز إلى هرموز.- من شيراز إلى شبانكاره.- من شيراز إلى ابرقوه.- من ابرقوه إلى يزد.- من شيراز إلى نوبنجان.- ثم إلى تستر

و- الطريق ما بين الغرب و الجنوب؛ من السلطانية إلى قلعة بيرة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۵۷

هذا- و عمدة الطرق إلى مكة:

۱- طريق الكوفة. ۲- طريق البصرة. ۳- طريق الشام. ۴- طريق مصر. ۵- طريق اليمن. ۶- طريق جدة. ۷- طريق المدينة.

أما طريق الكوفة؛ و هو طريق جميع أهل المشرق:

فمن الكوفة إلى القادسية ۱۵ ميلا

ثم إلى العذيب ۶ أميال

ثم إلى المغيثة ۲۴ ميلا.

و المتعشى وادى السباع على ۱۵ ميلا.

ثم إلى القرعاء ۳۲ ميلا.

و المتعشى مسجد سعد على ۱۴ ميلا.

ثم إلى واقصة ۲۴ ميلا.

و المتعشى بالطرف على ۱۴ ميلا.

ثم إلى العقبة ۲۹ ميلا.

و المتعشى القبيبات على ۱۴ ميلا.

ثم إلى القاع ۲۴ ميلا.

و المتعشى بالجلحاء على ۱۳ ميلا.

ثم إلى زبالة ۲۴ ميلا.

و المتعشى بالجريسى على ۱۴ ميلا.

ثم إلى الشقوق ۲۱ ميلا.

و المتعشى التنانير على ۱۴ ميلا.

ثم إلى البطان- و هى قبر العبادى- ۲۹ ميلا.

و المتعشى بردين على ۱۴ ميلا.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۵۸

ثم إلى الثعلبية- و هى ثلث الطريق- ۲۹ ميلا.

و المتعشى بالمهلبية على ۱۴ ميلا.

ثم إلى الخزيمية ۳۲ ميلا.

و المتعشى الغميس على ۱۴ ميلا.

ثم إلى الأجفر ۲۴ ميلا.

و المتعشى بطن الأعز على ۱۵ ميلا.

ثم إلى فيد- و هى نصف الطريق- ۳۶ ميلا.

و المتعشى القرائن على ۲۰ ميلا.

ثم إلى توز ۳۱ ميلا.

و المتعشى بالقرنتين على ۱۷ ميلا.

ثم إلى سميراء ۲۰ ميلا.

و المتعشى بالفحيمة على ۱۳ ميلا.

ثم إلى الحاجر ۳۳ ميلا.

و المتعشى العباسية على ۱۵ ميلا.

ثم إلى معدن القرشى- و العامة تسميه معدن النقرة» ۳۴ ميلا.

و المتعشى تروری على ۱۷ ميلا.

الطريق الى المدينة

من المعدن إلى العسيلة ۴۶ ميلا.

ثم إلى بطن نخل ۳۶ ميلا.

ثم إلى الطرف ۲۲ ميلا.

ثم إلى المدينة- و هى طيبة- ۳۵ ميلا.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۵۹

طريق الجادة من المدينة الى مكة

من المدينة إلى الشجرة- و هى ميقات اهل المدينة- ۶ أميال.

ثم إلى ملل ۱۲ ميلا.

ثم إلى السيالة ۱۹ ميلا.

ثم إلى الرويثة ۳۴ ميلا.

ثم إلى السقيا ۳۶ ميلا.

ثم إلى الأبواء ۲۹ ميلا.

ثم إلى الجحفة- و هى ميقات اهل الشام- ۲۷ ميلا.

ثم إلى قديد ۲۷ ميلا.

ثم إلى عسفان ۲۴ ميلا.

ثم إلى بطن مرّ ۳۳ ميلا.

ثم إلى مكة ۱۶ ميلا.

طريق الجادة من معدن النقرة الى مكة

منها إلى مغيثة الماوان ۳۳ ميلا.

و المتعشى السمط على ۱۶ ميلا.

ثم إلى الربذة ۲۴ ميلا.

و المتعشى أريمة على ۱۴ ميلا.

ثم إلى معدن بنى سليم ۲۴ ميلا.

و المتعشى شرورى على ۱۲ ميلا.

ثم إلى السليلة ۲۶ ميلا.

و المتعشى بالكنابين على ۱۳ ميلا.

ثم إلى العميق ۲۱ ميلا.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۶۰

و المتعشى السنجة على ۱۲ ميلا.

ثم إلى الافيعية ۳۲ ميلا.

و المتعشى الكراع على ۱۵ ميلا.

ثم إلى المسلح- و هى ميقات اهل العراق- ۳۴ ميلا.

و المتعشى الكبرانة على ۱۴ ميلا.

ثم إلى الغمرة ۱۸ ميلا.

و المتعشى القصر على ۸ أميال.

ثم إلى ذات عرق ۲۶ ميلا.

و المتعشى أوطاس على ۱۲ ميلا.

ثم إلى بستان بنى عامر ۲۲ ميلا.

و المتعشى غمر ذى كندة على ۱۱ ميلا.

ثم إلى مكة ۲۴ ميلا.

و المتعشى مشاش على ۱۱ ميلا.

و الطريق من مدينة السلام- بغداد- إلى الكوفة:

من بغداد إلى جسر كوثى ۷ فراسخ.

ثم إلى قصر ابن هبيرة ۵ فراسخ.

ثم إلى سوق اسد ۷ فراسخ.

ثم إلى شاهى ۷ فراسخ.

ثم إلى الكوفة ۵ فراسخ.

فذلك ۳۱ فرسخا. فمن بغداد إلى مكة ۲۷۵ فرسخا و ثلثا فرسخ.

تكون أميالا ۸۲۷ ميلا.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۶۱

و اما الطريق من البصرة إلى مكة

من البصرة إلى المنجشانية، ثم إلى الحفير، ثم إلى الرحيل، ثم إلى الشجى، ثم إلى الخرجاء، ثم إلى الحفر، ثم إلى ماوية، ثم إلى ذات العشر، ثم إلى الينسوعة، ثم إلى السمينة، ثم إلى النباح، ثم إلى العوسجة، ثم إلى القريتين، ثم إلى رامة، ثم إلى إمرة، ثم إلى طخفة، ثم إلى ضرية، ثم إلى جديلة، ثم إلى فلجة، ثم إلى الدفينة، ثم إلى قبا، ثم إلى مران، ثم إلى وجرة، ثم إلى اوطاس، ثم إلى ذات عرق، ثم إلى بستان بنى عامر، ثم إلى مكة.

و اما الطريق من مصر إلى مكة

من الفسطاط إلى الجب، ثم إلى البويب، ثم إلى منزل ابن بندقة، ثم إلى عجرود، ثم إلى الذنبة، ثم إلى الكرسى، ثم إلى الحفر، ثم إلى منزل، ثم إلى أيلة، ثم إلى حقل، ثم إلى مدين، ثم إلى الأغراء، ثم إلى منزل، ثم إلى الكلابة، ثم إلى شغب، ثم إلى بدا، ثم إلى السرحتين، ثم إلى البيضاء، ثم إلى وادى القرى، ثم إلى الرحيبة، ثم إلى ذى المروة، ثم إلى المرّ، ثم إلى السويداء، ثم إلى ذى خشب، ثم إلى المدينة، ثم إلى المنازل التى قد مرّ ذكرها إلى مكة.

و اما الطريق من دمشق الى مكة

من دمشق إلى منزل، ثم إلى منزل، ثم إلى ذات المنازل، ثم إلى سرغ، ثم إلى تبوك، ثم إلى المحدثة، ثم إلى الأقرع، ثم إلى الجنينة، ثم إلى الحجر، ثم إلى وادى القرى، ثم إلى الرحيبة، ثم إلى ذى المروة، ثم إلى المرّ، ثم إلى السويداء، ثم إلى ذى خشب، ثم إلى المدينة، ثم إلى المنازل التى قد مرّ ذكرها إلى مكة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۶۲

و اما الطريق من اليمن الى مكة

من صنعاء إلى اثافث، ثم إلى خيوان، ثم إلى الأعمشية، ثم إلى صعدة، ثم إلى عرقة، ثم إلى المهجرة، ثم إلى سروم راح، ثم إلى الثجة، ثم إلى كتنة، ثم إلى يبمبم، ثم إلى بنات حرب، ثم إلى جسداء، ثم إلى بيشة، ثم إلى تبالة، ثم إلى رنية، ثم إلى كرى، ثم إلى تربة، ثم إلى صفن، ثم إلى الفتق، ثم إلى قرن المنازل، ثم إلى بئر ابن المرتفع، ثم إلى مكة.

أما المنازل؛ التى سلكتها ام جعفر «زبيدة» سنة حجها؛ و قد نزلها أحمد بن عمرو؛ فهى: نهر عيسى. الفرات. نهر سورا. نهر أبا.

الفرات الأسفل. الكوفة. القادسية. المغيثة. القرعاء. واقصة. العقبة.

القاع. زبالة. الشقوق. بطان. الثعلبية. الخزيمية، من زرود. الأجفر.

فيد. توز. سميرا. الحاجر. النقرة. مغيثة الماوان. الربذة. السليلة.

العمق. المعدن. افيعية. المسلح. الغمرة ذات عرق. البستان. المشاش.

مكة- منى- عرفات- المزدلفة- المشعر. بطن مر. عسفان. فديد.

الجحفة. الأبواء. السقيا. الروحاء. السيالة. ملل. المدينة. الطرف.

بطن نخل. العسيلة. المحدث. ثم الطريق الأول نحو العراق.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۶۳

مكة فى الشعر

اشارة

جمعه و نسقه حسب الحروف الهجائية فؤاد عباس من خريجى الجامعة الاميركية ببيروت و المفتش الاختصاصى فى وزارة التربية العراقية

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۶۵

ابو العلاء المعرى

استغفر اللّه فى أمنى و اوجالىمن غفلتى و توالى سوء اعمالى

قالوا هرمت و لم تطرق (تهامة) فىمشاة و فد و لا ركبان أجمال

فقلت: إنّى ضرير و الذين لهمرأى رأوا غير فرض حجّ امثالى

ما حجّ جدّى و لم يحجج أبى و أخىو لا ابن عمّى و لم يعرف (منى) خالى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۶۶ و حجّ عنهم قضاء بعد ما ارتحلواقوم سيقضون عنّى بعد ترحالى

فان يفوزوا بغفران أفز معهمأو لا فانّى بنار مثلهم صال

و لا أروم نعيما لا يكون لهمفيه نصيب و هم رهطى و اشكالى

***

سيسأل ناس ما قريش و مكةكما قال ناس ما جديس و ما طسم

أرى الوقت يفنى أنفسا بفنائهو يمحو فيما يبقى الحديث و لا الرسم

***

مكة أقوت من بنى الدردبيسفما لجنىّ بها من حسيس

احمد بن ابراهيم

الخازن بالزهراء (يمدح الخليفة الحكم المستنصر):

ليهنئك أن لم يبق فى الأرض ناكثو لا مشرك إلّا أتاك بلا عهد

و لم يبق إلّا أن يحلّ بمكّةفيطرد عنها المستحقّين للطرد

احمد شوقى

تجلّى مولد الهادى و عمّتبشائره البوادى و القصابا

و أسدت للبريّة بنت وهبيدا بيضاء طوّقت الرقابا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۶۷ فقام على سماء البيت نورايضىء جبال (مكة) و الشعابا

***

ما للشباب و للماضى يمرّ بهمفيه على الجيف الأحزاب و الشيع

شريف مكة حرّ فى ممالكهفهل ترى القوم بالحرّية انتفعوا؟

*** و قال يخاطب الاستانة حين نقل الكماليون العاصمة الى انقرة و يشير الى فتوى شيخ الاسلام بقتالهم:

هدروا دماء الذائدين عن الحمىبلسان مفتى النار لا مفتيك

شربوا على سرّ العدوّ و غرّدواكالبوم خلف جدارك المدكوك

لو كنت (مكة) عندهم لرأيتهم كمحمد) و (رفيقه) هجروك

*** و قال فى قصيدته التى يعارض بها قصيدة البوصيرى:

سائل حراء و روح القدس هل علمامصون سرّ عن الادراك منكتم

كم جيئة و ذهاب شرّفت بهمابطحاء مكة فى الاصباح و القمم

هناك أذّن للرحمن فامتلأتاسماع (مكة) من قدسيّة النغم

اميّة بن ابى الصلت

كان عبد اللّه بن جدعان من مطعمى قريش كهاشم بن عبد مناف، و هو اول من عمل الفالوذج للاضياف، فقال فيه اميّة بن ابى الصلت يمدحه:

له داع بمكّة مشمعلّو آخر فوق دارته ينادى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۶۸ إلى ردح من الشيزى ملاءلباب البرّ يلبك بالشهاد

جرهمى شاعر

يا عمرو لا تظلمبمكّة إنّها بلد حرام

سائل بعاد اين هم؟و كذلك تخترم الانام

و بنى العماليق الذين لهم بها كان السوام

الحارث بن خالد

من كان ذا شجن بالشام يحبسهفان فى غيره أمسى لى الشجن

و ان ذا القصر حقّا ما به وطنىلكن بمكّة امسى الاهل و الوطن

من ذا يسائل عنا اين منزلنا(فالاقحوانة) منا منزل قمن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۶۹

ابن حجر العقسلانى

(شهاب الدين احمد بن على) يمدح النبى (ص):

و بفتح مكة قد عفا عمّن هفافأتوه بالترغيب و الترهيب

لم يحتموا من ميم طعنات و لاألفات ضربات و لام حروب

***

الا ليت شعرى هل ابيتن ليلةبمكة أشفى ذا الفؤاد المفنّدا؟

و هل اردن ماء النعيم بزمزمو هل لى ان اروى و اسعى و اسعدا؟

حسان بن ثابت

و قال فى قوم من بنى كعب من خزاعة كان النبى (ص) ادخلهم فى حلفه يوم الحديبية فغدرت بهم قريش:

عنانى و لم اشهد ببطحاء مكّةرعاة بنى كعب تحزّ رقابها

و لو شهد البطحاء منا عصابةلهان علينا يوم ذاك ضرابها

الحصرى القيروانى

(ابو الحسن على بن عبد الغنى) الضرير ابن اخت صاحب كتاب زهرة الآداب.

يا حرفة الشعراء إنك منهمحيث ابتغوا رزقا لبالمرصاد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۷۰ لو حلّ بالوادى المقدّس ركبهملشفاء غلّتهم لجفّ الوادى

و لو ابتغوا حلق الرؤوس بمكةحضر (الرشيد) بها و غاب (الهادى) *** عسى من يوفّى النذور

حجّا و يقضى النفثيزدنى دعوة بمكّة

إذ لا رفث؟يغيث بها باكيا

فأىّ الثرى لم يغث؟؟

السيد رشيد الهاشمى

قامت بقيامكم العربو زهت بفعالكم الكتب

غنّت بكم الاقلام و قدرقصت لأغانيها القضب

اوصال الملك مقطعةو قلوب بنيه تضطرب

ابن الزبعرى السهمى

كانت قريش بيضة فتفلّقتفالمح خالصها لعبد مناف

(عمرو العلا) هشم الثريد لمعشر كانوا بمكة مسنتين عجاف

الشيخ صالح التميمى

قال- رحمه اللّه- دخلت بعد قتل محمد بك و عبد العزيز آل الشاوى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۷۱

على دارهم و هى موحشة منهم، و قد نزل فارس الجرباء، و خواصّهم بين غاد و رايح، فقلت:

باللّه يا دار المكارم ما الذىاضنى ربوعك يا شفاء الانفس

عجبا لقوم يهرعون لمجلسو نسوا بربعك طيب ذاك المجلس

قد قلت لمّا أن رأيت حجيجهمشتان (مكّتنا) و (بيت المقدس)

شاعر

و أيۀ ارض انت فيها ابن معمر كمكّۀ لم يطرق بشرّ حمامها

شاعر

ليال تمنّى ان تكون حمامۀبمكۀ يؤويک الستار المحرّم

شاعر

كأنى لم أقطن بمكۀ ساعۀو لم يلهنى فيها ربيب منعم
و لم اجلس الحوضين شرقىّ زمزمو هيهات أنّى منک لا أين زمزم

عبد الباقى العمرى

يمدح الامام على (ع)
انت العلىّ الذى فوق العلى رفعابطن مكۀ وسط البيت اذ وضعا
موسوعۀ العتبات المقدسۀ، ج۲، ص: ۱۷۲

عبد الحسين الحويزى

و الهدى يوم فتح (مكۀ) نادىبعلو التكبير و التهليل
و صناديدها غدت طلقاءمن يديه جيلا ترى بعد جيل
الشيخ عبد الحسين الحويزى

عبد اللّه بن ثور الخفاجى

فأصبح بطن مكۀ مقشعرّاكأن الأرض ليس بها هشام

عبد اللّه بن حسن بن حسن

أنس حرائر ما هممن بريبۀكظباء مكۀ صيدهنّ حرام
يحسبن من لين الكلام زوانياو يصدّهن عن الخنا الاسلام

عبد اللّه بن محمد بن السيد البطليوسى

أمكۀ تفديک النفوس الكرائمو لا برحت تنهلّ فيک الغمائم
عليک سلام اللّه ما طاف طائفبكعبتک العليا و ما قام قائم
موسوعۀ العتبات المقدسۀ، ج۲، ص: ۱۷۳

الشيخ عبد المحسن الكاظمى

يا اهل مكة و الورىما تنقضى حجّاتها

فى كل عام عندكم‌تقضى الفروض قضاتها

و بكلّ يوم عندناحجج تضلّ هداتها

الجسر (مكّتنا) و كثبان النقا (عرفاتها)

و (منى) جزيرتنا التىقطع الحشا حصياتها

الشيخ عبد المحسن الكاظمى

الشيخ محمد على كمونة

آثرنا أن نجتزىء من هذه القصيدة العامرة فى رثاء الحسين (ع) ما يتعلّق بذكر كيفيّة الحجّ و ذكر مناسكه فى زمنه السفر على ظهور الابل.

نرى ظعنا يبغى (منى) فا (لمحصبّا)فادنى اليه اليعملات و قرّبا

و قوّض من بعد الاقامة راحلايلفّ الربى بالبيد و البيد بالربى

و جشمها شرق البلاد و غربهااذ جاز منها سبسبا امّ سبسبا

ليقضى عليها من (منى) غاية المنىفقد شاقه من (شعبه) ما تشعبّا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۷۴ و قد جنحت (للخيف) حتى كأنماقوائمها نيطت بأجنحة الصّبا

و ارسلها و خدا الى ذلك الحمىو منه الجناب الرحب حيّا و رحبا

و عرّس كيما يستريح ركابهباعطانها مما عراها و أتعبا

و لما حدا الحادى و هاج اهاجهارواقص للادلاج هجن تطرّبا

و وجّه تلقاء (المعرّف) وجههليقضى به فرض (الوقوف) تقرّبا

و لما قضى (التعريف) و الشمس آذنت و قد ازف الترحال- ان تتحجّبا

و حيث (أفاض) الناس أرخى ركابهو ألوى به (للمشعرين) و نكّبا

و قد رقصت عند (المحسّر) من (منىبه و على اكوارها ماس مطربا

و ضجّ فضجّ الناس كلّ مؤدّيامن (الذكر) ما نصّ الاله و اوجبا

و ما لى الى جمع (الجمار) و (رميها)و لما رماها ساق (هديا) و قرّبا

و طاف (ببيت اللّه) سبعا إنابةاليه و صلىّ فى (المقام) و عقّبا

و قد اوسع (الاركان) عند (استلامها)دموعا فخيل السيل قد بلغ الزبى

و اكثر عند (المستجار) تنصّلاالى ربّه مما أساء و أذنبا

و ساغ اليه الورد من ماء (زمزم)و أعذب بماء ورده ساغ مشربا

و (للسعى) بين (المروتين) مهرولاسعى و بجلباب الخضوع تجلببا

و سارع (للتقصير) غير مقصّرو شرّق (للتشريق) ينحو (المحصّبا)

و لما قضى نسكا (مناسك) حجّهنحا (يثربا) لا ابعد اللّه يثربا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۷۵

عبد المطلب بن هاشم

نحن اهل اللّه فی (بلدته)لم یزل ذاک علی عهد (ابرهم)

نعبد اللّه و فینا شیمةضلّة القربی و ایفاء الذمم

ان للبیت لربّا مانعامن یرده بأثام یصطلم

*** أمّ الغوث بن أخزم حین نذرت إن ولدت غلاما لتجعلنّه عبدا للکعبة یخدمها فولدت الغوث و وفت بنذرها.

انّی جعلت ربّ من بیّنهربیطة بمکّة العلیّه

فبارکنّ لی به إلیّهو اجعله لی من صالح البریّه

قصی بن ربیعة

انا ابن العاصمین بنی لؤیّبمکة مولدی و بها ربیت

و لی البطحاء قد علمت معدّو مروتها رضیت بها رضیت

کعب بن زهیر

من لامیته المشهورة: بانت سعاد

ان الرسول لنور یستضاء بهمهنّد من سیوف اللّه مسلول

فی عصبة من قریش قال قائلهمببطن (مکة) لما اسلموا: زولوا

زالوا فما زال أنکاس و لا کشفعند اللقاء و لا میل معازیل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۷۶

السید محمد سعید الحبوبی

قال راثیا (بعض الکبراء) و قدتوفی بطریق مکّة المشرّفة

سری و حداء الرکب حمد أیادیهو آب و ما حاد لهم غیر ناعیه

أحین غشی بطحاء مکة شیخهافکانت تغنی بالنسیب مغانیه

فکان کابراهیم زار (مقامه)و فی (حجر) اسماعیل کان کبانیه

کأنی به فی مکة او مدینةیلاقیه اهلوها فیدهش لاقیه

فمن مرتج منه و من مغرم بهو من آخذ عنه و من واثق فیه

السید محمد سعید الحبوبی

مضاض بن عمرو الجرهمی (جاهلی)

کأن لم یکن بین الحجون الی الصفاانیس و لم یسمر بمکة سامر

و لم یتربع واسطا فجنوبهالی المنحنی من ذی الاراکة حاضر

بلی نحن کنّا اهلها فأبادناصروف اللیالی و الجودد العواثر

فسحّت دموع العين تبكى لبلدةبها حرم و فيها المشاعر

ابن ام مكتوم

قال و هو آخذ بخطام ناقة رسول اللّه (ص) و هو يطوف:

حبّذا مكة من وادىبها ارضى و عوّادى

بها ترسخ اوتادىبها امشى بلا هادى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۷۷

مكة فى المراجع الغربية

اشارة

كتبه و ترجمه من مختلف المصادر جعفر الخياط الحائز على درجة استاذ علومC. S. M من جامعة كليفورنيا و مدير التعليم الثانوى، و المفتش الاختصاصى بوزارة التربية سابقا و مدير التعليم المهنى حالا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۷۹

مكة فى المراجع الغربية

مقدمة

تعتبر مكة المكرمة اول بلد مقدس فى الاسلام، ففيها أول الحرمين و ثانى القبلتين، و هى مهبط الوحى و التنزيل و محط أنظار المسلمين، يتوجهون شطرها فى صلواتهم و يحجون اليها من كل حدب و صوب.

و لذلك فليس من العجيب ان تهفو لها قلوب المسلمين و المؤمنين فى مشارق الأرض و مغاربها، و تخشع لها نفوسهم، فيتمنون على اللّه مخلصين ان يمنحهم التوفيق من عنده لزيارتها و يكتب لهم حج البيت فيها قبل ان يتوفاهم اللّه اليه، و يفارقوا هذه الحياة الدنيا.

و كيف لا تكون لهذا البلد الامين مثل هذه القدسية و هذا التبجيل عند

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۸۰

المسلمين، و هو عنوان مجدهم و ينبوع هدايتهم و عقيدتهم. و كيف لا ترنو اليه الابصار، و تهفو له الأفئدة، و هو الذى تمتزج ذكرياته الحافلة بتاريخهم العريق و تشتبك أحاسيسه بمجدهم التليد.

فقد كان لظهور الاسلام، الذى تفجرت ينابيعه من بطاح مكة و وهادها القاحلة، و للمعجزة الخالدة التى حققها محمد و المهتدون بهديه فى نشر الأسلام بمثل تلك السرعة الخاطفة فى الخافقين، صدى ما زال يرن فى الغرب و يدوّى فى أرجائه. فراح علماؤه و مستشرقوه يبحثون فى كل ما له علاقة بهذه الدعوة، التى اهتدى المسلمون بهديها و استضاؤا بنورها، فأخذ العالم يدرس أحوال مكة التى انبثق منها ذلك النور، و يمحص المؤرخون جميع ما يمت اليها بصلة. و قد بلغ من اهتمام الغربيين بمكة أن دخل اسمها فى لغتهم و اصبح كلمة خاصة تدرج فى القواميس لتدل على الجهة التى يتوجه اليها الناس أو يقصدونها بصفة دائمة.

و لم يكتفوا بذلك فقط، و انما شد لها الرحالون الغربيون رحالهم أيضا و قصدها السياح و المسافرون منهم فجازفوا بأنفسهم و أرواحهم ليدخلوا فيها و يحجوا اليها متنكرين. و قد حالف التوفيق عددا منهم، و فشل كثيرون غير هؤلاء، فتكونت مما كتبوه و دونوه عن تلك الدراسات و المجازفات ثروة علمية يصعب على الباحث ان يحيط بها كلها، لا سيما و ان ما كتب لم يكن فى لغة واحدة من

اللغات الغربية الحية و انما كتب بلغات عدة أخصها الانكليزية و الألمانية و الفرنسية.

و لا ـ يخفى ان الدوافع التى تدفع الغربيين الى الاهتمام بمكة و ما يتصل بها من شؤون، او الكتابة عنها، هى دوافع معروفة أهمها: الأغراض التبشيرية، او البحث العلمى، او المجازفة و التطويح او التجسس و الأغراض السياسية فى الغالب. على اننا سنحاول فى هذا البحث ان نورد نماذج مفيدة عن أهم ما كتب عن مكة باللغة الانكليزية على الأخص، مع

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۸۱

التنبيه الى ان شيئا غير يسير مما كتب فى هذه اللغة يعتبر بعضه مترجما عن الألمانية او الفرنسية او الأيطالية او الهولندية، فضلا عن استناد الكثير منه على المصادر العربية.

و الملاحظ أن أهم المراجع الغربية التى تتطرق الى ذكر الكثير عن مكة المكرمة و شؤونها (دائرة المعارف الأسلامية) الموسعة و المختصرة، التى يشرف على تحريرها المستشرقان المعروفان غيب و كريموز. فقد وجدت فيها خلاصة شاملة تتناول تاريخ مكة فى مختلف ادوارها، و شؤون الحج فيها و ما يتصل به من المناسك و الطقوس و ما أشبه. و سنورد هنا أهم ما جاء فى هذه الخلاصة التى كتب معظمها المستشرق الفرنسى لامانس بالاشتراك مع الاستاذ فنسنك .

مكة قبل الهجرة

اشارة

يبدأ هذان الاستاذان بحثهما بالقول ان مكة المكرمة قد خرجت من بين اشباح الماضى السحيق و فرضت نفسها على المؤرخين بولادة النبى محمد فيها ما بين سنتى ۵۷۰ و ۵۸۰ ميلادية. و يبدو ان الجغرافى اليونانى بطليموس كان يعرفها باسم «ماكورابا» لكنها كانت معروفة قبل زمانه بمدة طويلة.

فقد كانت على ما يحتمل محطة من المحطات الواقعة فى «طريق البخور» الذى كانت تسلكه القوافل المحملة بالمنتجات الشرقية المصدرة الى عالم البحر الابيض المتوسط، و لا سيما العطور الثمينة منها. و تعزى الأهمية التى كانت تتمتع بها مكة الى كونها كانت واقعة فى ملتقى الطرق التجارية الكبرى فى تلك العصور الغابرة. فقد كانت هذه المدينة، التى نشأت حول بئر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۸۲

زمزم و الكعبة المقدسة، تقع فى موقع تنتهى فيه أطراف آسية التى تسكنها الأقوام البيضاء من جهة و أفريقية السوداء من جهة أخرى، على مقربة من إحدى الفتحات التى تتخلل جبل الصراة، و فى جوار ملتقى للطرق كان يؤدى من بابل و سورية الى مرتفعات اليمن و سواحل البحر الأحمر و المحيط الهندى. و بطريق البحر كانت تتصل بالقارة الأفريقية المجهولة.

و مما يذكر عن علاقات مكة الخارجية فى تاريخها القديم ان سكانها كثيرا ما كانوا يدخلون فى مفاوضات مع الدول المجاورة. و كانوا يحصلون منها على حسن المعاملة و حرية المرور لقوافلهم، و هو ما كان يطلق عليه مؤرخو العرب «ضمانة كسرى و قيصر». و كانوا يعقدون اتفاقيات كذلك مع النجاشى فى الحبشة، و شيوخ نجد الكبار، و أقيال اليمن، و ملوك الحيرة و الغساسنة. على أنهم لم يكن بوسعهم الحصول على معاملة «الباب المفتوح» فى مفاوضاتهم مع الايرانيين و الأغريق، و لذلك كان التبادل التجارى يجرى مع هؤلاء فى الثغور الواقعة على الحدود او المدن التى تعين لهذا الغرض: و من هذه المدن فى فلسطين كانت غزة و أيلة و ربما القدس أيضا، اما فى سورية فقد كانت بصرى منفذهم الرئيس و سوقهم الكبرى.

و هناك فى هذا المبحث أشارة الى ما جاء فى الآية الكريمة عن «رحلة الشتاء و الصيف»، و الى ان النسابة العرب يذكرون أسماء

رؤساء قريش الذين توفقوا فى الحصول على الرخص المطلوبة للمتاجرة بطريق المفاوضات.

و كان البلد الذى يحصلون على رخصة للمتاجرة فيه يسمى عندهم «وجه» او «متجر»، كما كان هناك ما لا يحصى من القيود التى تحدد امتياز هذه المتاجرة. فلم تكن الدول الشرقية مثلا تسمح لأهل مكة بالتجارة الحرة و كانت بيزنطة أكثر شكا و ارتيابا بالأجانب، و لا سيما البدو منهم.

و لذلك كان العرب يحصلون على حق المتاجرة لقاء تضحيات كبيرة و تكاليف غير يسيرة، مثل دفع الضرائب الباهظة أو رسوم خاصة للكمارك و العبور أو وضع الرهائن.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۸۳

و تقول دائرة المعارف الأسلامية فى هذا الشأن ان مكة كانت تعوض ما تخسره فى هذه المعاملات عن طريق فرض تكاليف و رسوم عديدة على التجار الأجانب الذين كانوا يفدون عليها، مثل رسوم العشور و الأقامة و المتاجرة و التجوال و غير ذلك. فقد كان على التاجر الأجنبى ان يدفع رسما خاصا قبل الدخول الى مكة مثلا، و كان هناك، كما كان فى تدمر أيضا، رسم آخر على الخروج و على تصدير البضائع.

سكان مكة

و تقول دائرة المعارف هذه ان سكان مكة فى وقت الهجرة كانوا يدعون بتحدرهم كلهم من جد واحد يسمونه قريشا أو فهرا، و كان قريش يلقب بالنظير أيضا. و قد كانت أصول قريش متواضعة، لا يعرف الا القليل عنها. لكن المعروف انهم كانوا يؤلفون فرعا من الفروع غير الثرية التى تتصل بكنانة، الأرومة الأصلية. و كانوا فى أول أمرهم يعيشون عيشة تاعسة فى الجبال الوعرة التى تحيط بمنطقة مكة المقدسة. و المقول ان رئيسا يتحلى بالكثير من المزايا الحربية، اسمه قصى، جاء من شمال الحجاز فأنزلهم بقوة السلاح فى مكة بعد ان انتزعها من سيطرة خزاعة.

و يمكن تمييز عشر بطون من قريش، على ما يذكر هذا المبحث، و هى:

هاشم، و أمية، و نوفل، و زهدة، و أسد، و تيم، و مخزوم، و عدى، و جمح و سهم. و كان هؤلاء يشغلون فى الدرجة الأولى مركز المدينة أو بطن الوادى، أى البطحاء، حيث يتجمع ماء زمزم، و حول القعر الذى كانت تقوم فيه الكعبة. و لذلك صار يسمى أحدهم الأبطحى، او البطاحى، و صارت قريش تسمى «قريش البطاح». و قد كانت المحلة الوسطى من مكة تعتبر محلة خاصة بالطبقة الارستقراطية من الناس، أو محلة الأسر الكبيرة من قريش. و هناك بطون من هذه البطون العشر كانت خاملة الذكر و لم تشتهر الا بظهور الأسلام، مثل تيم و عدى اللتين نبه ذكرهما بالخليفتين الراشدين

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۸۴

أبى بكر و عمر. اما البطون الأخرى، التى يكتنف ارتباطها بالجد الأعلى شىء من الغموض فقد كانت تنتحى ارباض مكة على سفوح الشعب الواطئة من الجبال المطلقة على البلدة، و لذلك كان يطلق عليهم «قريش الظواهر». على ان هؤلاء كانوا، مع تمتعهم باعتبار أقل مما كانت تتمتع به العشائر الأخرى من الأباطحة، يتميزون عنهم بالشجاعة و البسالة فى الحروب. و لهذا كانوا يقدمون للمجتمع القرشى أحسن الجنود و أشجعهم، و لم يتخاوا عن ذلك الى سكان مكة الوسطى.

الحكومة و الادارة

ليس من السهل، على ما يقول كاتبا هذا البحث فى دائرة المعارف، الاهتداء الى دلائل واضحة تدل على وجود حكومة معينة فى مكة يومذاك.

على انه لا من ان يكون قد وجد نظام بسيط للسجلات او الوثائق (أرشيف) تحفظ فيه اتفاقيات التحالف و المتاجرة، و مؤسسة خاصة تقوم بجباية الرسوم و الضرائب من التجار الاجانب. و هناك ما يستدل منه على ان البعض من سكان مكة كانوا يشغلون وظائف شرفية بحتة من دون تمتع بسلطة قضائية، غير انه لا يمكن التأكد من عددهم و لا من نوعية الوظائف التى كانوا يشغلونها.

و يقول لامانس ان حكومة مكة يومذاك يمكن ان تسمى «جمهورية التجار»، و ان أبا سفيان اذا كان يمكن ان يسمى فيها «شيخ قريش أو رئيسها» فأن عددا آخر من معاصريه كان يمكن ان يمنحوا ألقابا لا تقل عن هذا اللقب فى المنزلة. كما يقول ان الطريقة التى دونت فيها حوادث السنين الثمان الأولى بعد الهجرة تثبت بطلان الانطباع الخاطىء بأنه كان يمسك زمام القوة فى مكة بيديه. على ان الحقيقة هى انه كان اقدر رجال قريش الذين يمثلون بطونها الاصلية، و أكثرهم ذكاء. فهل كان هؤلاء الوجوه يكونون مجلسا أو هيئة رسمية منتظمة يا ترى؟ ان هناك ما يدل على ان هذا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۸۵

كان شيئا حقيقيا، حتى ان مكة كان فيها، على ما يقال، نوع من «مجلس شيوخ» أو «مجلس كبير» يسمى «دار الندوة». و لم يكن هذا يعقد الا فى الظروف الاستثنائية او الطارئة. على ان الشؤون التى كانت تنطبع بالطابع العام و الأهمية الشاملة كان يبتّ فيها عادة فى المجالس الخاصة، أو مجالس الأسر، او النادى اى «نادى القوم» الذى كان يطل على فناء الكعبة بورصة البلدة أو سوقها العام على ما يقول لامانس.

و يقول لامانس، علاوة على ذلك، أن القرآن لا يمكن ان يتصور وجود شىء من السلطة من دون وجود مجلس للوجوه او الأشراف معها، أى الملأ. و تدل كثرة ورود هذا الاسم فى القرآن الكريم على ان النبى الأعظم لا بد من ان يكون قد شاهد بنفسه هذا «الملأ» و هو يعمل أو يحكم.

و لذلك يمكن أن نقول ان مكة كانت تحكمها أقلية الملأ. و كانت هذه القلة، الأوليغاركية بالتعبير الحديث، عبارة عن مجلس خاص يتألف من رؤساء اكبر الأسر و أكثرها ثراء و نفوذا فيها. و هذا هو سبب ذكر أمية و مخزوم عند ذكر هذا المجلس و تشكيله. و لا يمكن لأى أحد ان يحصل على العضوية فيه بالانتخاب و لا بالولادة، و انما يحصل عليها بالخدمات التى يقدمها للمجموع و النفوذ الذى يحصل عليه بالثروة و القابلية الخاصة. و على هذه الشاكلة كان هذا المجلس قد رحب بانضمام ابن جدعان الثرى جدا اليه، برغم انتمائه الى تيم غير المتنفذة.

موقع مكة و مناخها

كانت مكة فى وقت الهجرة تبدو بشكل هلال متطاول ينحنى طرفاه نحو جناحى جبل قعيقعان، و كانت و هى بهذا الشكل تنحصر ما بين سلسلة مزدوجة من الجبال الجرداء شديدة الانحدار. و كان مركز هذا الأخدود الذى لا يتحرك فيه الهواء بسهولة يتطابق تطابقا ملائما مع منخفض موجود فى قعر الوادى اما مكة القديمة فقد كانت تشغل قعر هذا المنخفض الذى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۸۶

الذى يسمى «الوادى» او «بطن مكة»، كما كان وسط هذا المنخفض يسمى «البطحاء». و قد كانت بعض الابنية القائمة فى هذه المحلة قريبة من الكعبة بحيث كانت ظلالها تختلط فى الصباح و المساء بظلال المبنى المقدس.

و فيما بين هذه البيوت و الكعبة نفسها كان يمتد فضاء ضيق ينخفض فى مستواه عن مستوى الارض المحيطة به. و كانت هذه البقعة

المفتوحة تكون «المسجد» البدائی او المعبد المفتوح الی السماء الذی لم تکن بطحاء الجاهلیة تعرف معبدا سواه، کما کانت نهایات الأزقة الصغیرة المتصلة بهذا الفضاء تسمی «أبواب الحرم او المسجد». و قد سمیت باسماء البطون او القبائل النازلة حول الکعبة، فکان یقال مثلا «باب بنی جمح» او غیر ذلک. و کانت جدران البیوت العائدة لتلک القبائل تعین حدود المسجد نفسه من جمیع الجهات. و یقول لامانس ان مجلس الأسر الرئیسیة لقریش، او النادی الذی کان یؤلف «الملأ» کان یعقد عادة فی الطوابق الارضیة من الأبنیة المواجهة للکعبة.

اما فی «الظواهر» و الشعاب، من بعد ذلک، فقد کانت تنتشر بیوت الفقراء و أکواخهم الحقیرة بصورة تدل علی الکثیر من الفوضویة و الانحطاط. و کانت مشکلة اولئک السکان الدائمة قلة الماء و ندرة وجوده، فان السکان کلهم کانوا یعتمدون علی مقدار الماء المتغیر، الموجود فی بئر زمزم. و کان هناک علاوة علی ذلک عدد من الآبار الأخری الموجودة فی خارج البلد معظمها، لکنها کلها کانت لا تکاد تکفی السکان فی مواسم الحج علی الأخص.

یضاف الی ذلک ان الامطار فی منطقة مکة کانت و ما زالت شحیحة، و لا تسقط الا فی فترات متباعدة. و لذلک فان فترات الجفاف التام کثیرا ما تمتد الی أربع سنوات متتالیة، غیر ان بعض مواسم الشتاء تغزر فیها الأمطار فتصبح سیولا مدمرة تصل الی حد لم یسمع بمثله من العنف و التخریب.

إذ یقوم فی شرق مکة جدار جبلی شدید الانحدار، متألف من سلسلة من

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۸۷

الطبقات الصخریة و القمم التی تندمج فی النهایة بجبل الصراة. و تقوم هذه القمم الوعرة و شعابها المختلفة بجمع میاه الأمطار الموسمیة الغزیرة، التی تأتی بالخصب و الخیر الی منطقة الیمن. و علی طول هذه المنحدرات الخالیة من الشجیرات و الأعشاب تتکون عند سقوط الأمطار سیول غزیرة و شلالات متدفقة فتهبط فی مجاریها المختلفة بسرعة و تنقض علی الباطن الذی تقع الکعبة المشرفة فی قعره. ثم تشق طریقها من «أبواب المسجد» فتغمر البقعة المحیطة بأماکن العبادة، و ترتفع بعد ذلک فتهاجم الکعبة نفسها. و یبدو أن قریشا لم تکن تعبأ کثیرا بهذا الوضع قبل الهجرة، أو أنهم کانوا عاجزین عن الحیلولة دون وقوع الضرر منه. و لم تؤد الجهود التی بذلها الخلفاء بعد ذلک الی نتائج مرضیة. و الظاهر ان هذه الحالة ما تزال مستعصیة حتی یومنا هذا فقد لاحظنا فی أحد مؤلفات فیلبی و هو کتاب (الیوبیل العربی) .

وجود أشارة الی غرق المسجد الحرام و الکعبة فی شهر تموز ۱۹۵۰. و هناک فی غیر هذا الکتاب علاوة علی ذلک، صورة معبرة تمام التعبیر لمیاه السیول التی اکتسحت المسجد الحرام و ما یحیط بالکعبة المشرفة فی ذلک الشهر فغمرتها الی عمق سبعة أقدام بالمیاه. حتی تسنی للناس ان یسبحوا فیها.

مالیة مکة و حیاتها الاقتصادیة

و قد جاء فی (دائرة المعارف الأسلامیة) عن هذا الموضوع ان تمحیص الأدبیات الغزیرة التی کتبت عن السیرة النبویة العطرة ینم عن انطباع عام یدل علی ان نشاطا تجاریا فعالا کان یتفجر من وادی مکة العقیم [المسجد الحرام و قد غمره سیل الامطار حتی استحال الی بحیرة یسبحون فیها

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۸۸

الضیق. و ان الأشارات التی ترد فی القرآن الکریم عن هذا الموضوع تؤکد علی الانطباع نفسه و تؤیده. و قد احتفظ الرسول الأعظم طوال أیام حیاته بما تعلمه من هذه الثقافة القرشیة و تدرب علیه، و هو لا یخرج فی الأساس عن طابعه التجاری المتکشف فی کل

فرصة أو مناسبة.

و لذلك فان المرء ليأخذه العجب حينما يطلع على ما كان للكتابة و الحساب من أهمية فى حياة مكة الاقتصادية قبل الهجرة. فألى جنب «دفتر الحساب» كان الشيء البارز فى كل دكان من دكاكينها وجود الميزان، الذى لم يكن يستعمل لوزن السلع بقدر ما كان يستعمل للتأكد من الدفعيات التى تدفع لهم بجميع الأشكال بما فيها النقد. فلم يكن يوجد النقد بكثرة فى أسواق مكة، و لذلك كان التعاطى يتم بالأضافة الى النقد بالمعادن الثمينة و سبائك الذهب و الفضة، و بالتبر او تراب الذهب. و هذا كله لا يمكن التأكد منه الا بواسطة الميزان، اما فى الحالات التى كانت تستدعى المزيد من الدقة فكان يستعان بخدمات الوزان الممتهن.

و الملاحظ ان رأس المال كان على جانب كبير جدا من التداول فى ذلك المجتمع المكى الخاص. فلم يكن ينشغل التاجر فى اكتناز الثروة و ادخارها فى صناديقه المقفلة فقط، و انما كانت له أيضا عقيدة عمياء باستغلال رأس المال غير المتناهى، عن طريق الأقراض. و لذلك كان الدلالون و الوكلاء و أكثرية السكان يعيشون على الأقراض و الأئتمان. و كانت المضاربة تستأثر برغبة الجميع فيها، لا سيما مضاربة «الأسهام بالنصف». و على هذه الشاكلة كان يمكن استثمار أبسط المبالغ و أقلها و توظيفها للربح الى حد الدينار الذهب الواحد، و حتى الى حد «النش» أو نصف الدينار.

و قد كانت العملات التى ترد الى مكة من أنواع مختلفة بجد الاختلاف، من دينار الذهب البيزنطى (دينار يوس أوريوس) الى درهم الفضة الساسانى و الحميرى. و كثيرا ما كانت هذه العملة تسوف و تستهلك فيقل و زنها، او

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۸۹

تشوه معالمها، بعد ان تكون قد ضربت فى مختلف دور الضرب. و لذلك لم يكن غير الصراف المختص قادرا على التعرف على مختلف انواعها و تعيين مقاييس و أقيام الموجود منها فى التداول بدقة و أحكام. و كانت هناك بالأضافة الى ذلك تعقيدات الاختلاف فى معايير العملة و تذبذب أقيامها و أثمانها.

فقد كانت البلاد الخاضعة للحكم البيزنطى مثل سورية و مصر تعتبر من «أهل الذهب» اى من البلاد التى تعتمد على التعاطى بمعيار الذهب فى العملة، بينما كانت بابل من «أهل الورق» أى من البلاد التى تعتمد على معيار الفضة الساسانى. و لذلك كانت تنشط الحركة فى أسواق مكة عشية رحيل القافلة الى الشام فيرتفع سعر الدينار، لأن التاجر المكى كان من رجال المال الذين لا يختلفون فى كل وقت و مكان. فهو حينما تسنح الفرصة يبادر الى استثمار رأس ماله فى المتاجرة و تنظيم القوافل و يسلفها الى رؤساء القافلة أو التجار أو غيرهم.

و لما كانت مكة مدينة تكثر فيها الحركة التجارية و يوجد فيها الصرافون و المصارف فى الدرجة الأولى فقد كان فيها مؤسسات و أعراف تصلح لمثل هذا النوع من المعاملات. و كان من جملة هذه الربا أو الربح بأبشع أنواعه، عن طريق إقراض الدينار بدينار و الدرهم بدرهم أى الأقراض بنسبة مئة بالمئة. و لذلك احتجت قريش حينما حرم القرآن الربا بقولها انها لا ترى فيه سوى نوع من انواع البيع و الشراء، أو تأجير رأس المال. و كانت تشيع المضاربة كذلك، المضاربة على أسعار التحويل و أحمال القوافل و حاصلات الحقول و قطعان الأغنام، و على تزويد المدينة بالأزودة المطلوبة أيضا.

و كانت تؤلف جمعيات و همية و تعقد صفقات للبيع تقترض من أجلها ما تحتاجه من المبالغ. و لذلك يقول المؤرخ سترابو «ان كل عربى لا بد ان يكون تاجرا أو دلالا». و حينما كان مواطنو مكة يساقون فى حملات حربية كانوا يحملون معهم على الدوام بعض البضائع و السلع، و هذا ما فعلوه حينما توجهت قوة من مكة لا سعاف قافلة بدر. و يقول كاتب البحث

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۹۰

فى دائرة المعارف الأسلامية ان أول ما فعله المهاجرون عند وصولهم الى المدينة انهم سألو عن موقع السوق، و أن النساء كن يشاركن الرجال فى هذه الغرائز التجارية كذلك. فأن ام أبى جهل كانت تدير محلا لبيع العطور، و ان هندا زوجة أبى سفيان كانت تبيع السلع

على الكلبيين فى سورية. و قد كانت لنساء مكة أيضا مصالح فى القوافل الخارجة منها و الداخلة فيها.

فكن يجتمعن حول أبى سفيان عند رجوع القوافل من الخارج ليطلعن على مقدار الربح الذى يصيب الواحدة منهن لقاء ما وظفته من مال.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۹۱

قوافل مكة

لقد كان تنظيم شؤون القوافل التجارية و تسييرها من المواضيع التى كانت تتناولها المناقشات غير المنتهية فى «النادى» حول الكعبة. و كان رحيل القافلة و عودتها من الحوادث التى يهتم بها الجميع على سواء، لأن سكان مكة كلهم كانوا مرتبطين بها بشكل من الأشكال. و كانت القافلة فى أثناء سيرها الى الشام و غيرها تبقى على اتصال دائم بأم القرى عن طريق البدو الذين يصادفونها فى الطريق، أو بواسطة رسل خاصين يرسلون لهذا الغرض. فقد انفذ ابو سفيان مثلا رسولا خاصا من هؤلاء ليصف الى سكان مكة حراجة موقف القافلة حينما تصدى لها المسلمون فى بدر، فكلفه ذلك عشرين دينارا و هو مبلغ جسيم بالنسبة لمقاييس تلك الأيام لكنه كان يتناسب مع جسامة المبلغ الذى كانت توظفه مكة فى قافلتها التى كانت تقدر بخمسين ألف دينار.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۹۲

و كانت قوافل مكة ذات حجم غير يسير فى العادة. فلم تكن تستخدم فيها الخيول و لا البغال، و انما كانت تقتصر على الأبل التى كان يرتفع عددها أحيانا حتى يصل الى (۲۵۰۰). اما عدد الرجال، من تجار و حراس و أدلاء، فقد كان يتراوح بين مئة و ثلاث مئة، و قد كانت تشدد الحراسة على القافلة حينما تصل الى الأماكن التى كانت تكثر فيها عصابات «الصعاليك»، و كانت القوافل المكية تستجلب من اليمن منتجات الهند و حرير الصين و المنسوجات العدنية. و فيما عدا التبر، أو تراب الذهب، كانت صادرات أفريقية الرئيسية الى مكة العبيد و العاج. فأن مكة كانت تستجلب من أفريقية عمالها و جنودها المرتزقة من الاحابيش. اما فى مصر و سورية فقد كان تجار قريش يتسوقون سلع المترفين من منتجات بلاد البحر الأبيض المتوسط الصناعية، و على الأخص الأقمشة القطنية و الكتانية و الحريرية، و الأقمشة الملونة باللون الأرجوانى البراق. و كان يؤتى من بصرى و الشراة (فى سورية) بالأسلحة و الحبوب و الزيت، مما كان يرغب فيه البدو جد الرغبة.

و قد كان سير القافلة بطيئا فى العادة، لكن السلع التى كانت تحملها مثل الجلود و المعادن و الخشب العطرى لم يكن يخشى عليها من العطب و لا التأخر و كانت النفقات تقتصر على أجور الحيوانات و الحراسة و رسوم العبرية و الهدايا التى كانت تقدم الى رؤساء القبائل. و لذلك كانت نسبة الربح تصل الى مئة بالمئة فى مثل هذه التجارة. و هذا ما كان ينطبق تمام الانطباق على قافلة بدر التى جاء كل دينار وظف فيها بدينار من الربح، على ما يقول كاتب هذا البحث فى دائرة المعارف الأسلامية.

ثروات مكة

و بالنظر للوضع التجارى الذى كانت تعرف به مكة المكرمة. على ما مر ذكره، كان لا بد من ان يتجمع فيها شىء غير يسير من الثروة و المال

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۹۳

فى صناديق متموليها الذين كانوا يعرفون بميلهم الخاص الى الادخار و التوفير و هنا تشير دائرة المعارف الأسلامية الى ان قوافل مكة

لم تكن تحمل سوى بضائع غالية الثمن، و ان أصحابها كانوا من أبناء البيوتات الثرية من مثل أسرة أبى أحيحة الأموية التى كانت توظف فى قافلة بدر و حدها مبلغ ثلاثين ألف دينار. و يشير هذا المرجع أيضا الى أن بعض أسر مخزوم فى مكة لم تكن أقل من أسر منافسيها الأمويين ثراء و مالا، و ان عبد اللّه بن جدعان التيمى كان حتما من «مليونيرية» مكة فى تلك الأيام بالنسبة لما يروى و يذكر عنه. و يذكر مرجعنا هذا كذلك ان المشرفين على قافلة بدر من المتمولين لم يضعوا ثروتهم المذكورة كلها فى هذه القافلة بطبيعة الحال، لانهم كانوا يستفيدون مما تبقى من ثرواتهم فى أوجه استثمارية أخرى أيضا مثل الاقراض بالربح الفاحش و المضاربة و غير ذلك. و كان من بين المليونيرية الآخرين فى مكة الثريان المخزوميان الوليد بن المغيرة، و عبد اللّه والد عمر بن أبى ربيعة الشاعر المعروف فى صدر الأسلام.

و تأتى بعد هؤلاء فى الثراء بعض الشخصيات المكية المشهورة مثل عبد الرحمن بن عوف الذى كان رأس ماله يبلغ ثمانية ألاف دينار، و الحارث بن عامر، و أمية بن خلف. و كان الأول قد وظف ألف دينار فى قافلة بدر المعروفة، بينما كان الثانى قد وظف فيها ألفى دينار. و أخيرا فقد كان هناك فى مكة جمهور التجار الصغار و الدلالين و أصحاب الحوانيت، الذين كانوا يؤلفون البورجوازية الصغيرة فى مكة على ما يقول مرجعنا.

و كان البعض من المتمولين يضيف الى أشغاله بالتجارة اشرافه على بعض الأعمال الصناعية كذلك مثل صناعة الحديد و النجارة و ما أشبه. و يقول كاتب البحث فى هذا المرجع ان الذى يصح ان يتخذ نموذجا لهذه الطبقة الخليفة أبو بكر الصديق الذى كان بزازا فى الجاهلية برأس مال قدره أربعون ألف درهم على ما يبدو. و مما يذكر بين الصرافين المتمولين كذلك العباس

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۹۴

بن عبد المطلب عم النبى، غير أنه لا تتوفر تفصيلات كافية عنه فى هذا الشأن.

و يقول مرجعنا أيضا ان رجال مكة الذين دفعوا مبالغ جسيمة لتفدية أقاربهم الذين وقعوا أسرى عند المسلمين فى موقعة بدر الكبرى لا بد من أنهم كانوا على درجة غير يسيرة من الثراء و الغنى. فقد كلفهم ذلك مبلغا لا يقل عن مئتى ألف درهم، و تنازل رؤساء مكة عن حصصهم الأصلية فى مشروع قافلة بدر البالغة حوالى خمسة و عشرين ألف دينار من أجل التهيؤ للانتقام من المسلمين فى غزوة مقبلة. و قد فعلوا ذلك عن طيبة خاطر، و بروحية المتمول الموسر الذى لا يبالى بالمجازفة و المضاربة بمقياس واسع من أجل الربح، فى الوقت الذى أبوا فيه أن يمسوا حصص المساهمين الصغار فى القافلة.

هذا و لم تكن مكة قبل الهجرة تملك أية سفينة أو ميناء. على ان بعض السفن الأجنبية كانت تلقى مراسيها فى أحوال استثنائية فى خليج الشعيبة الصغير على ساحل البادية. و كان هذا هو المكان الذى غرقت فيه ذات يوم إحدى السفن البيزنطية، فجىء بخشبها الى مكة و جدد تشييد الكعبة به.

و الى هذا المكان توجه أيضا المسلمون الأوائل الذين هاجروا الى الحبشة هاربين من قريش، بعد ان سمعوا ان سفينتين كانتا قد ألقتا بمراسيهما فيه.

و نادرا ما كانت السفن تقلع من ساحل جدة المقفر الذى كان أقرب من الشعيبة الى مكة. غير ان جدة أخذت مكان الشعيبة على عهد الخليفة عثمان بن عفان و أصبحت ميناء لعاصمة القرشيين. و حينما استقر النبى الكريم فى يثرب و قطع على قريش اتصالها بسورية لم يفكر رجال مكة مطلقا بالتوجه الى البحر و ركوب متنه، بل اتخذوا طريق نجد الطويل اليها مسيرا بدلا من طريقهم الأول.

بعد الهجرة

اشارة

ان الحوادث التى وقعت خلال السنين الثمان التى أعقبت الهجرة يمكن تلخيصها، على ما يقول مرجعنا، بكفاح النبى محمد ضد خصومه. و قد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۹۵

كان كفاحه هذا، و استسلام مكة له بعد ذلك، ضربة قاضية للازدهار الاقتصادى الذى كان يتمتع بخيراته أعيان مكة و سراتها. فقد أخذت الأسر الكبيرة تهاجر واحدة بعد أخرى الى المدينة، التى أصبحت عاصمة الأسلام العتيدة. ثم ازداد هذا الاتجاه فى عهد الخلفاء الراشدين الثلاثة الأوائل، الذين أبقوا مقرهم العام ما بين الأنصار. اما على فقد غادر الجزيرة العربية نهائيا و استقر فى الكوفة. و حينما تولى رجال قريش مقاليد الحكم بأيديهم، و اصبحوا قادة للجيوش و حكاما للمقاطعات و البلاد، تخلوا عن اهتمامهم بالتجارة و لم يعد يسمع شىء عن القوافل و الاسواق المعروفة فى الحجاز.

فخلت مكة و لم تعد ترغش بالحياة من جديد إلا- فى موسم الحج التى كان يأتى فيها الخلفاء اليها على رأس الحجاج القادمين من بلادهم. و قد كان الاستيلاء على العراق آخر ضربة توجه للحياة الاقتصادية فى غربى الجزيرة العربية فتقضى عليها نهائيا، لأن التجارة الهندية استأنفت السير فى طريقها القديم المار بالخليج العربى و وادى الرافدين و عاد اتصالها المباشر بأسواق الشرق الأوسط عن طريق البر.

مكة فى العهد الاموى

غير ان الوضع فى مكة قد تحسن فى عهد الأمويين، على ما يقول مرجعنا فى دائرة المعارف الأسلامية. فقد أبدى معاوية اهتماما فعالا بمدينته و مسقط رأسه، فشيد فيها الأبنية و أصلح الزراعة فيما حولها بحفر الآبار و أنشاء السدود لخزن المياه. و أصبحت مكة على عهد من جاء بعده من الأمويين، و لا سيما بنى مروان، مدينة للهو و الراحة و ملتقى للشعراء و الموسيقيين الذين كان يجتذبهم اليه المجتمع الباهر المزدهى بأبناء الصحابة. إذ كان الكثيرون من الناس قد عادوا الى السكنى فيها بعد ان حصلوا على الثروة عند اشتغالهم فى حكومات البلاد المستولى عليها. و لا يخفى ان اتصالهم بالمدنيات الأجنبية كان قد هذب طباعهم و جعلهم شديدى التأنق. فتعودوا على الاستحمام

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۹۶

الذى يتطلب توفر الماء الكافى له، و لذلك كان لا بد من سحب المياه الى مكة من جبل الصراة. و يقرن اسم خالد القسرى بهذا العمل الكبير الذى بدل وجه المدينة على ما تقول دائرة المعارف. فقد عمد الخليفتان عمر و عثمان من قبل الى الاستعانة بالمهندسين الأجانب لحل مشكلة السيول و الفيضان، فشيدوا الخزانات و القناطر فى الاماكن العالية و حافظوا على المناطق المحيطة بالكعبة بالسدود، و أكمل الأمويون هذه الأعمال و هذبوها. فحفروا مجرى جديدا للسيل، و حاولوا التخفيف من حدته و عنفه بالحواجز التى اقيمت فى مستويات مختلفة. و قد كان همهم الأكبر فى ذلك حماية منخفض البطحاء الذى تقوم الكعبة فى وسطه. غير ان مهارة المهندسين فى تلك الايام لم تكن كافية للتغلب على المشاكل الطوبوغرافية فى المنطقة، او تجنب التخريبات التى كانت تسببها امطار الشتاء التى تنزلها العواصف الرعدية الخاصة بالمنطقة.

فقد احبطت الجهود المبذولة فى هذا الشأن شدة انحدار الأرض الذى كان يعقده شكل البطحاء القابل لتصريف المياه.

و الى جانب هذه الاصلاحات، و الاحتياطات المتخذة ضد السيول بذلت الجهود لتوسيع الفناء الضيق المحيط بالكعبة، لان توسع شأن الاسلام و انتشاره كان يتطلب وجود مكان للعبادة يتناسب و ادعاءاته الطويلة العريضة (كذا). فقد أدت الاستملاكات التى بدأ بها عمر، و انتهت فى أيام الوليد الأول، الى إنشاء الأواوين. و لذلك يمكن ان يقال ان تخطيط المسجد الحرام و وجود الفناء الواسع حول

الكعبة كان من صنع الخليفة الأموى الذى استعان بالمهندسين المستقدمين من سورية و مصر. و كانت حاكمية الحجاز بمدنه الثلاث، مكة و المدينة و الطائف، لا تناط الا بفرد من أفراد الأسرة المالكة بالنظر لأهميتها. و كان من بين من تولاها من هؤلاء سعيد بن العاص و أثنان ممن اصبحوا خلفاء بعد ذلك، و هما مروان بن الحكم و عمر بن عبد العزيز. و فى الظروف التى لا يمكن تعيين أحد من أفراد الأسرة المالكة لها كان يعين الحكام الذين ثبتت أهايتهم بالتجربة مثل الحجاج و خالد القسرى.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۹۷

و مع ذلك فقد بقيت المدينة المنورة مركزا للحكومة فغطت على مكة فى عهد الأمويين نظرا لأهميتها السياسية، و لأنها كانت موطنا للطبقة الارستقراطية المسلمة الجديدة.

و قد أدت ثورة عبد اللّه بن الزبير على عهد يزيد الى سوق الجيوش السورية الى مكة، و كان الثائر هذا قد جعل مقره فى فناء المسجد الحرام و كان يحمى الكعبة يومذاك عريش من الخشب فأدى اهمال أحد الجنود المكيين الى ان تشب النار فيها، و لذلك اضطر ابن الزبير الى ان يعيد تشييد المبنى من جديد بعد ان أضاف الحجر اليه. و حينما قمع الحجاج ثورة ابن الزبير أعاد الكعبة الى أبعادها الأصلية، فبقيت على تلك الحالة حتى يومنا هذا. و فى سنة ۷۴۷ للميلاد (۱۲۹ ه) استولى على مكة ثائر يمانى ينتمى الى الخوارج من دون أن يلاقى مقاومة تذكر. على أنه سرعان ما دحرته جيوش مروان الثانى و ذبح فيها. و فى سنة ۷۵۰ (۱۳۲ ه) انتقلت مكة مع سائر بلاد الخلافة الاسلامية الى عهدة الحكم العباسى.

مكة فى عهد بنى العباس و ما بعده الى حد تولى الشرفاء (۷۵۰- ۹۶۱)

لم تكن الأحوال فى مكة فى بداية الحكم العباسى تختلف كثيرا عما كانت عليه فى أيام الأمويين، برغم انتقال مركز الثقل فى الاسلام من دمشق الشام الى بغداد. فقد كان الحرمان يعين لهما فى العادة أمراء من بنى العباس أو اشخاص لهم اتصال و ثيق بهم . و كانت مكة و الطائف فى بعض الأحيان يحكمهما حاكم واحد، يكون فى الوقت نفسه أميرا للحج، بينما كان يعين للمدينة حاكم على حدة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۹۸

على ان بلاد الجزيرة العربية كان يعيش فيها منذ القرن الأول للهجرة عدد غير يسير من العلويين، فظل بعض البارزين من هؤلاء يتحينون الفرص للثورة على السلطات الحاكمة و انتزاع الحكم منها. و لذلك نجد ان المنصور (۷۵۴- ۷۷۴) قد حدثت له مشاكل من هذا القبيل فى غرب الجزيرة العربية، كما نجد فى أواخر أيام الخليفة المهدى (۷۷۴- ۷۸۵) ان رجلا من الحسنيين يدعى الحسين بن على ثار بالقرب من المدينة المنورة فشن هجوما قويا عليها. غير أنه قتل فى فخ الكائنة على مقربة من مكة بعد أن جردت عليه الحكومة جيشا كان يقوده أمير الحج العباسى نفسه، فدفن فى مكان يسمى اليوم «الشهداء» و أصبح يدعى بشهيد فخ.

و قد كان من عادة هارون الرشيد خلال الحجات التسع التى حجها فى أيام خلافته، ان يوزع الهبات و يصرف الأموال الطائلة فى مكة. على أنه لم يكن العباسى الوحيد الذى كان يوزع الأموال فى البلاد المقدسة، و حينما استمر التوزيع مدة من الزمن أصبح له تأثير سيء فى أخلاق المكيين. فلم يبق من أبناء الأسر القديمة أحد فيها تقريبا، و أصبح السكّان الموجودون فيها متعودين على الاتكال على غيرهم فى المعيشة بحيث كانوا على استعداد دائم للاستثارة فى أى وقت كان. و كثيرا ما كان موقف المكيين هذا يستغل للأغراض السياسية المعروفة.

و فى عهد المأمون (۸۱۳- ۸۳۳) ثار العلويون من جديد بقيادة حسين الأفطس و ابراهيم بن موسى، فسيطروا على المدينة و مكة و اليمن و استولوا على خزائن الكعبة (كذا). و مما يدل على مقدار ما وصل اليه نفوذ العلويين و سطوتهم فى تلك الأيام ان المأمون اضطر الى تعيين اثنين من العلويين لحاكمية مكة. و حينما أخذت الخلافة العباسية بالانحطاط و التدهور بعد وفاة المأمون بدأت تسود

البلاد الاسلامية المقدسة فترة من الفوضوية التى كثيرا ما كانت تكون مصحوبة بالقحط أو المجاعة. و أصبح من عادة عدد من الحكام المسلمين ان يكونوا ممثلين فى مواكب الحج كل سنة، و ان ترفرف أعلامهم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۱۹۹

فى سهل عرفات، و لذلك فنادرا ما كانت المدينة المقدسة نفسها قادرة على تجنب الاشتباك و الاصطدام فى كل فرصة أو مناسبة. و قد تأثرت حالة الأمن و سلامة القوافل الآتية بالحجاج تأثرا غير يسير، و أصبح الحجاج غير آمنين على أنفسهم فى الطرق.

و هنا يلاحظ ان مرجعنا يتحامل من دون مبرر علمى على العلويين فى كل مناسبة، و يعزو اليهم سبب الثورات و الغزوات و اختلال الأمن.

و يخرج من ذلك الى القول بأن الدعوة العلوية قد قوى شأنها فى العالم الاسلامى حينما تأسست أسرة حسنية مالكة فى طبرستان. و كان تأثير هذا الحادث فى مكة ان ثار اثنان من الحسنيين هما اسماعيل بن يوسف و أخوه محمد، و هاجما المدينة وجدة فأحدثا تخريبات غير يسيرة فيهما (۸۶۵).

و قد جلب ظهور القرامطة بعد ذلك مزيدا من البؤس و التعاسة الى هذه البلاد خلال خمسين السنة الأخيرة من الفترة التى انتهت بظهور الشرفاء فيها. و كان الخلفاء، و هم يعانون كثيرا من المضايقة فى عواصمهم، غير قادرين بالمرة تقريبا حتى على التفكير فى مد يد المساعدة للبلاد المقدّسة او المبادرة لانجادها لأن ممثليهم فيها لم تكن توجد قوة كافية تحت تصرفهم.

فقد قطع القرامطة الطريق على الحجاج من سنة ۹۱۶ (۳۰۴ ه) فصاعدا، و فى سنة ۹۳۰ غزا (۱۵۰۰) قرمطى مكة نفسها و ذبحوا من سكّانها بالألوف، ثم نهبوا الحجر الأسود من الكعبة و نقلوه الى البحرين. و لم تخفت حماستهم، أو تقل حدتهم، إلا عندما أدركوا ان هذه الأعمال الشائنة لم تكن تقربهم من هدفهم الأصلى و هو القضاء على الحكومات الاسلامية فأعادوا الحجر الأسود الى مكانه فى مكة سنة ۹۵۰ (۳۳۸ ه). و بذلك تخلصت مكة من خطر جسيم كان يهددها على الدوام. و قد شهدت السنة التالية تزايد نفوذ العلويين فى القسم الغربى من الجزيرة العربية، و لا سيما بعد ان تقدم شأن الحكم الفاطمى فيها و تعاظم نفوذ البويهيين فى بغداد. و منذ هذا الوقت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۰۰

فصاعدا صار العلويون فى مكة يلقبون بالشرفاء، و احتفظ كل منهم بلقب «الشريف» حتى اليوم.

الموسويون الشرفاء

يبدأ حكم الشرفاء الموسويين فى مكة بجعفر الذى تولى الحكم فى احدى سنوات الفترة المنحصرة بين ۹۵۱ و ۹۶۸، على ما يقول مرجعنا، لكن المعروف ان العلويين كانوا يسيطرون على الأراضى المقدسة قبل ذلك، و ان سلالة الشرفاء الحسنية تبدأ به فى مكة بينما كان اسم الشرفاء فى المدينة يطلق على الأسرة الحسينية الحاكمة فيها أيضا.

و يدل تولى الشرفاء الحكم و استمرارهم فيه على الاستقلال النسبى الذى كانت تتمتع به الجهات الغربية من الجزيرة العربية بالنسبة لسائر أجزاء العالم الاسلامى، من الناحيتين السياسية و الدينية. و قد استعادت مكة بهذا رجحان كفتها على المدينة منذ ذلك اليوم. و مما يدل على مقدار القوة التى أبداها الشرفاء فى المحافظة على استقلالهم تجاه القوى الخارجية ان مكة رفضت تقديم الولاء و الطاعة للخليفة الفاطمى فى مصر سنة ۹۷۶. لكن هذا الخليفة سرعان ما أمر بمحاصرة مكة و منع استيراد المواد المطلوبة لها من مصر حتى اضطر المكيون الى الرضوخ لمشيئته، لأن الحجاز كان يعتمد على مصر فى أقواته. اما الحادثة الثانية التى كانت تدل على شعور الشرفاء بالاستقلال فهى إقدام ابى الفتوح (۹۹۴- ۱۰۳۹) على اعلان الخلافة لنفسه فى سنة ۱۰۱۱. و قد يكون الدافع لذلك ما بدر من

الخليفة الحاكم بأمر اللّه فى مصر من امارات الزندقة و الالحاد على ما يقول مرجعنا فى دائرة المعارف الاسلامية. لكن الخليفة الفاطمى اضطر أبا الفتوح الى الرضوخ فى هذه المدة كذلك، لأن شريفا آخر من الشرفاء اغتصب الحكم لنفسه و لم يقطع أبو الفتوح استرداده منه الا بمؤازرة الحاكم بأمر اللّه نفسه. و قد انتهى عهد الموسويين الحسينيين هؤلاء بابنه شكر (۱۰۳۹- ۱۰۶۱) بعد أن مات

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۰۱

من دون عقب. و الموسويون هم أبناء موسى بن عبد اللّه بن موسى بن عبد اللّه ابن الحسن بن الحسن بن على بن أبى طالب. و قد كانت وفاة شكر من دون عقب سببا فى حصول الفوضى و الاضطراب، و وقوع نزاع بين أفراد الأسرة الحسنية، فعاد ذلك بأوخم العواقب على مكة. فقد ذهب بنو شيبة خلال ذلك الى حد أنهم أخذوا لأنفسهم جميع ما كان فى بيت اللّه الحرام من معادن كريمة و أعلاق نفيسة على ما يقول كاتب البحث فى دائرة المعارف الاسلامية. و لذلك اضطر الصليحى حاكم اليمن الى التدخل فى الأمر، و أعاد الأمن و النظام الى نصابهما فى المدينة المقدسة. فبدا هذا التدخل التدخل الخارجى فى نظر الحسنيين شيئا غير محتمل، و طلبوا الى الصليحى أن يقوم هو بتعيين واحد منهم للشرافة و يغادر مكة. فقبل بذلك و عين ابا هاشم محمدا (۱۰۶۳- ۱۰۹۴) شريفا أكبر فيها، و بذلك تبدأ سلالة الهواشم من الشرفاء.

الشرفاء الهواشم

ينسب هذا الاسم الى أبى هاشم محمد، شقيق الشريف الأول جعفر.

و كان الأخوان هذان يتحدران من الجيل الرابع من أبناء موسى الثانى جد الشرفاء الموسويين. و قد ترتب على أبى هاشم هذا ان يدخل خلال السنين الأولى من سنى حكمه فى كفاح مستمر مع الدوحة السليمانية من الشرفاء الذين شعروا بالاهانة عند تعيينه فى منصبه. و كان السليمانيون يتحدرون من نسل سليمان أحد أخوة موسى الثانى المار ذكره.

و لقد عرفت فترة الحكم التى تولى الحكم فيها أبو هاشم بالطريقة المعيبة التى عرض فيها التابعية على أعلى المتزايدين، أى التابعية اما الى الخليفة الفاطمى فى مصر أو الى السلجوقيين الذين كانوا يسيرون الخلافة فى بغداد.

و كان تأثير ما ترتب على ذلك من تدابير سيئا على المكيين بطبيعة الحال، لأن استيراد الأطعمة و الأقوات من مصر قد توقف حالما توقف المسؤولون

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۰۲

فى مكة عن ذكر الخليفة الفاطمى فى الخطبة و استعاضوا عنه بذكر اسم الخليفة العباسى فى بغداد. و قد تكرر ذلك مرات عديدة حتى مل السلاجقة من المهزلة، فساقوا جنودا من التركمان الى مكة. و قد أدت الكراهية المتبادلة ما بين الشريف و السلطان الى الاساءة الى الحجاج القادمين الى مكة من العراق، فنظرا الى ان أمارة قوافل الحج قد نقلت بالتدريج من العلويين الى عهدة الجنود أو الموظفين الأتراك فان أبا هاشم لم يكن يتردد فى بعض السنين عن مهاجمة الحجاج و نهبهم فى الطريق.

اما خلف أبى هاشم فقد عرفت مدة حكمه كذلك بالكثير من حوادث السلب و الجشع. فان الرحالة المغربى ابن جبير يذكر أمثلة تقشعر لها الأبدان عن ذلك حينما حج الى مكة فى سنتى ۱۱۸۳ و ۱۱۸۵ . على أن الهواشم لم يكونوا حتى فى تلك الأيام مستقلين تمام الاستقلال فى حكمهم، لأن الأيوبيين كانوا قبل ذلك بعشر سنوات قد استطاعوا ان يخلفوا الفاطميين فى مصر، و أخذوا يحالون السيطرة على البلاد الآسيوية القريبة منهم، و حينما مر أخو صلاح الدين بمكة المكرمة فى طريقه الى جنوبى الجزيرة العربية تخلى عن فكرته فى الغاء شرافتها، غير ان أمارة الحج الشرفية بقيت للأيوبيين و ظلت أسماؤهم تذكر فى الخطبة بعد اسمى الخليفة العباسى و الشريف.

و قد عمد الأمير الأيوبى نفسه فى ۱۱۶۶ الى الغاء الطريقة الشيعية فى الأذان (كان الشرفاء يومذاك من الزيدية)، و سك النقود باسم صلاح الدين، ثم ألقى الرعب فى قلوب أفراد الحرس الشريفى، الذين كانوا ما فتئوا يرتكبون جرائم القتل و السرقة حتى ذلك الوقت، بانزال العقوبات الصارمة فيمن يسىء منهم. و كان من نتائج التابعية الأيوبية أيضا رجحان كفة المذهب الشافعى و انتشاره فى البلاد المقدسة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۰۳

حكم قتاده و نسله

و فى الوقت الذى كانت تحدث فيه الأحداث المار ذكرها كان قتادة، و هو رجل من نسل موسى الثانى جد الموسوية و الهواشم، ينبه ذكره و يتعاظم شأنه فى ينبع بالحجاز، و امتد نفوذه بعد ذلك الى مكة فكثر اتباعه فيها.

و تقول بعض المراجع ان ابنه حنظلة كان يعد العدة من جميع الوجوه لا نزال ضربة حاسمة بالمدينة المقدسة و المسيطرين فيها. لكن مراجع أخرى تقول ان قتادة استولى على مكة فى يوم ۲۷ رجب حينما كان معظم سكانها منشغلين فى تأدية العمرة بمناسبة ذكرى انتهاء عبد اللّه بن الزبير من تشييد الكعبة المشرفة، التى جعل الاحتفال بها مطابقا ليوم المعراج.

و قد كان استيلاء قتادة على مكة فاتحة عهد تولى فيه حكم البلاد المقدسة رجل عالى الهمة قوى الارادة، تحدر الشرفاء المتتالون جميعهم من نسله.

فقد أخذ يثبت أقدامه فى البلاد و يحقق مطامعه فيجعل قطره مستقلا من جميع الوجوه. لكنه لم يكتب له التوفيق التام فى ذلك نظرا لأن الحجاز عاد فأصبح من جديد مسرحا للأطماع و المطامح السياسية المتضاربة.

و قد بدأ قتادة على ما يقول مرجعنا فى دائرة المعارف، بتفويت الفرص على نفسه مع الدول المعظمة. فأساء معاملة ابن الملك العادل الأيوبى بطريقة فظة، و أثار حفيظة الخليفة فى بغداد بالموقف الذى وقفه تجاه الحجاج القادمين من العراق. على انه استطاع ترضية الخليفة بعد ذلك فعاد الوفد الذى أوفده للمثول بين يدى الخليفة محملا بهداياه. و قد دعاه الخليفة لزيارة بغداد كذلك، و يقول بعض المؤرخين انه استجاب للطلب و توجه الى بغداد، لكنه غيّر رأيه قبل الوصول اليها فعاد أدراجه. و المقول أنه عبر عن رأيه بالعزلة التامة و الحياة شعرا و نثرا، على ما يذكر المستشرق الهولاندى سنوك هورغرونيه فى كتابه عن مكة.

و يقال من جهة أخرى ان قتادة ساعد بكل قوته أحد الأئمة الحسنية

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۰۴

على تأسيس مملكة فى اليمن. و بعد ان استولى حفيد من احفاد الملك العادل على هذه المنطقة مرة ثانية صار أيوبيو مصر و سورية و الجنوب العربى يذكر اسمهم فى خطبة مكة مع ذكر اسمى الخليفة و الشريف. و قد انتهت حياة قتادة أخيرا فى مذبحة أقدم ابنه الحسن عليها ليتخلص بها من منافسيه فى الأسرة. على ان الأمير مسعودا الأيوبى وضع حدا لأطماعه و جعل حكم مكة فى أيدى قواده. و ما ان توفى مسعود حتى عاد الحكم الى أيدى الشرفاء الذين سمح حكام اليمن لمنطقتهم بالاستقلال لدرجة ما بقصد اتخاذها درعا حصينا ضد مصر.

و فى حوالى منتصف القرن الثالث عشر للميلاد اتخذ العالم الاسلامى شكلا جديدا بنتيجة وقوع حوادث خطيرة، و ظهور أشخاص جدد.

فقد أزال هولاكو الطاغية الخلافة من بغداد فى ۱۲۵۸ و استولى عليها، و لم تعد لموكب الحج القادم من بغداد أية أهمية سياسية. و انتقلت السلطة فى مصر من الأيوبيين الى المماليك فأصبح السلطان بيبرس (۱۲۶۰ - ۱۲۷۷) فى الحال أقوى شخصية فى العالم

الاسلامی. و قد تسنی له ان یترک حکومة مکة فی عهدة الشریف أبی نمی لأنه کان رجلا نشطا استطاع ان یحکم بلاده بشدة و حزم خلال النصف الثانی من القرن الثالث عشر (۱۲۵۴- ۱۳۰۱)، فأدی حکمه الطویل هذا الی تثبیت سلالة قتادة فی دست الحکم.

علی ان نصف القرن الذی أعقب وفاة أبی نمی کان حافلا بالمنازعات علی الشرافة ما بین المدعین بها. و کانت المدة التی حکم فیها الشریف عجلان (۱۳۴۶- ۱۳۷۵) مفعمة کذلک بالاضطراب السیاسی الذی استطال أمده حتی اضطر السلطان المملوک فی مصر ان یقسم ذات یوم علی إبادة الشرفاء جمیعهم. و لأجل ان یحول الشریف عجلان دون الاختلاف و النزاع بین الشرفاء بعد وفاته ابتدع طریقة تعیین ابنه أحمد مقدما لیخلفه فی الحکم.

و مما یذکر عما فعله الشریف عجلان کذلک انه أخذ یعامل امام الزیدیة فی مکة و مؤذنهم معاملة قاسیة، فکان ذلک یدل علی ان شرفاء تلک الفترة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۰۵

کانوا قد تخلوا عن العقیدة الزیدیة التی کان یعتنقها آباؤهم و اعتنقوا المذهب الشافعی الذی کان یروج أمره.

و من أبناء عجلان و أخلافه الذین یجب ان یذکر شیء عنهم یجب أن نشیر هنا الی الحسن (۱۳۹۶- ۱۴۲۶) لأنه حاول ان یمد رواق سیطرته علی الحجاز بأجمعه لیضمن مصالحه المالیة بعنایة و دقة، و لیکون فی الوقت نفسه قادرا علی عدم إفساح المجال للمصریین بالتدخل فی شؤونه. و قد اختار السلطان من أبناء الحسن الثلاثة، الذین کانوا یتنازعون علی المنصب فی حیاة أبیهم، برکات الأول لیکون وصیا فی عهد أبیه، و بعد عشرین سنة خلف أباه فی الحکم و استطاع ان یحافظ علی المنصب الی ان توفی سنة ۱۴۵۵.

و قد اضطر الی ان یخضع لمشیئة السلطان و یقبل بوجود حامیة ترکیة فی مکة قوامها خمسون خیالا ترکیا. و یمکن اعتبار هذا الأمیر طلیعة الحکام الآخرین فی مکة، الذین حصلوا علی نفوذ غیر یسیر أحیانا من تحت التابعیة الترکیة.

و لقد تسنی لمکة أن تتمتع بفترة من الازدهار و الرخاء فی عهد محمد ابن برکات (۱۴۵۵- ۱۴۹۷) الذی تولی فی الوقت الذی تولی الحکم فی مصر قائد بک، و کان هذا قد خلد اسمه فی مکة بانشاء عدة أبنیة فیها. و فی عهد برکات الثانی بن محمد (۱۴۹۷- ۱۵۲۵) تغیرت الحالة السیاسیة فی العالم الاسلامی تغیرا أساسیا باستیلاء السلطان سلیم العثمانی علی مصر فی ۱۵۱۷.

و مع ان استانبول قد أصبحت منذ ذلک الحین فصاعدا تحل فی المحل الذی کانت تتمتع به بغداد فی یوم من الأیام بالنسبة لمکة، و برغم عدم وجود التفاهم التام ما بین الأتراک و العرب یومذاک، فقد تمتعت مکة فی بادیء الأمر بفترة من السلم و الهدوء فی عهد الشریفین محمد أبی نمی (۱۵۲۵ ۱۵۶۶) و الحسن (۱۵۶۶- ۱۶۰۱). و امتدت ممتلکات الشرفاء تحت الحمایة العثمانیة من خیبر فی الشمال الی حایل فی الجنوب، و الی داخل نجد فی الجهة الشرقیة. علی ان الاعتماد علی مصر بقی موجودا فی الوقت نفسه،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۰۶

لکنه کان یضعف عند ما تکون الحکومة قویة فی استانبول و العکس بالعکس.

و لم یکن هذا الاعتماد سیاسیا فقط و انما کانت له صفة مادیة و دینیة أیضا.

فان الحجاز کان یعتمد فی التزود بالأطعمة و استیراد الحبوب علی مصر، و وجدت المؤسسات التی کانت لها صبغة دینیة او تعلیمیة فی السلاطین الأتراک حماة لها.

علی ان الجهة المعتمة فی تابعیة مکة للعثمانیین کانت تنطوی فی تدخلهم فی ادارة الأمور القضائیة و الشرعیة. فبالنظر لاعتناق الشرفاء للمذهب الشافعی کان قاضی الشافعیة فی مکة یعد رئیسا لسائر القضاة. و کان هذا المنصب قد بقی لمدة قرون عدیدة منحصرا فی أسرة واحدة، لکن العثمانیین حینما تولوا حمایة الحرمین أخذوا ینتدبون أعلی المتزایدین فی استانبول لسد هذا المنصب فی مکة، فکان لا بد للمکیین من أن یدفعوا ثمن هذا التدخل مع الربح بطبیعة الحال.

و بوفاة الشریف حسن حلت فی مکة فترة جدیدة حافلة بالفوضی و الحرب الأهلیة. و یقول المؤرخون ان وجود کلمة «ذوو» فی اسماء

الشرفاء و جماعاتهم كان يدل على الاختلاف الحاد الموجود بينهم. فقد تركز النزاع على السلطة، الذى كانت تتخلله مشاجرات مع موظفى الدولة المسيطرة خلال القرن السابع عشر فى العبادلة و ذوو زيد و ذوى بركات.

و كان زيد (۱۶۳۱- ۱۶۶۶) رجلا جم النشاط و الفعالية، يتحمل جميع ما يفعله الموظفون الأتراك، لكنه لم يستطع معارضة الأتراك بنجاح حينما أمروه باضطهاد الحجاج الايرانيين، على قول مرجعنا فى دائرة المعارف الاسلامية. فقد أدت الخصومة التى كانت موجودة يومذاك بين الأتراك و الايرانيين الى ان يمتد تأثيرها حتى الى مكة بنتيجة الأمر الذى أصدره السلطان مراد الرابع بطرد الايرانيين من المدينة المقدسة و عدم السماح لهم بالحج فى المستقبل. و لم يكن هذا الأمر يرضى الشرفاء و لا الطبقات العليا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۰۷

من المجتمع فى مكة، و انما كان يطمئن رغبات الرعاع فقط ليتخذ وسيلة لسلب الايرانيين الميسرين. و حالما أمر الحاكم التركى فى مكة بطرد الايرانيين سمح الشرفاء للشيعة باجراء مراسيم الحج و البقاء فى البلدة. و كان الشرفاء يحابون على الشاكلة نفسها الزيدية الذين كثيرا ما كان الأتراك يحولون دون دخولهم الى مكة.

اما تأريخ مكة فى الفترة الباقية التى تمتد الى وقت استيلاء الوهابيين فيكاد يكون عبارة عن نزاع ممل بين الأسر الشريفية المختلفة (ذوو زيد و ذوو بركات و ذوو مسعود)، او بينهم و بين الموظفين العثمانيين فى مكة نفسها أو جدة.

الشرفاء فى أيام الاحتلال الوهابى

كان الشريف غالب (۱۷۸۸- ۱۸۱۳) أول من شهد حركة الوهابيين تتقدم تقدما كاسحا بشكل يشبه السيل نخو ممتلكاته، لكنه لم يدخر وسعا فى مقاومة خطرهم. فقد ساق جيوشه الى الشمال و الشرق و الجنوب، و سار اخوانه و أنسباؤه الى ساحات الحرب، ثم طلبت النجدة من أمراء الحج السوريين و المصريين فى كل موسم من مواسم الحج المتتالية، و لكن من دون جدوى. و فى ۱۷۹۹ عقد الشريف غالب اتفاقية مع أمير الدرعية جددت بموجبها الحدود بين الطرفين مع الاشتراط بأن يسمح للوهابيين بالدخول الى البلاد المقدسة. على ان سوء التفاهم كان لا بد من أن يحصل فى يوم فى يوم من الأيام، و فى ۱۸۰۳ وصل جيش الأمير سعود الى المدينة المقدسة.

و بعد ان انسحب الشريف غالب الى جدة دخل سعود الى مكة التى أعلن سكانها اعتناقهم الوهابية فى الحال، فهدمت القباب كلها و أحرق جميع الموجود من التبغ و الآلات الموسيقية، ثم حذف من الآذان، جمل الثناء على النبى كما يقول مرجعنا فى دائرة المعارف الاسلامية.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۰۸

غير ان (غالبا) عاد فى تموز الى مكة، لكنه أصبح سجينا فى داخلها بالتدريج لكثرة ما كان يحيط به من الأعداء. ثم بدأ الحصار الفعلى فى آب فحلت محله فترة مؤلمة من المجاعة و تفشى الطاعون: فترتب على غالب فى شباط السنة التالية ان يخضع للتابعية الوهابية و يحتفظ بمنصبه. و لم يحرك الباب العالى ساكنا خلال هذه الحوادث كلها، و لم يفعل شيئا حتى أعاد الوهابيون فى ۱۸۰۷ قوافل الحجاج القادمة من مصر و سورية مع المحملين، و عند ذلك صدرت التعليمات الى الخديوى محمد على بأن يعالج مشكلة الحجاز بعد ان يكون قد انتهى من مهمته فى مصر. و لم يستطع هذا استرجاع مكة من الوهابيين الا فى ۱۸۱۳، و هناك التقى بالشريف غالب الذى قدم له نصائح ملؤها الحذر. على ان غالبا سرعان ما وقع فى الفخ الذى نصبه له محمد على و ابنه طوسون، فنفى الى سلانيك التى عاش فيها الى أن قضى نحبه ۱۸۱۶.

و كان محمد على فى الوقت نفسه قد نصب فى مكانه يحيى بن أخيه سرو (۱۸۱۳- ۱۸۲۷)، و بذلك انتهت أول فترة استولى فيها

الوهابيون على مكة، فأصبح الحجاز مرة أخرى تابعا لمصر. و قد ظل محمد على يتمتع بسمعة مشرفة فى مكة مدة من الزمن لأنه أعاد تعمير المؤسسات الدينية التى خربها الوهابيون، و أعاد استجلاب القمح من الخارج ثم عين الرواتب للذين كانوا يتميزون فى الشؤون الدينية عن غيرهم.

و فى ۱۸۲۷ اضطر محمد على الى التدخل فى شؤون الشرفاء الداخلية من جديد. فقد كان الشريف يحيى قد جعل من منصبه شيئا غير محتمل بانتقامه من أحد أقربائه، و لذلك عمد الوالى الى عزله، و هو من ذوى زيد و تعيين شريف من العبادلة فى مكانه يدعى محمد بن عون (۱۸۲۷- ۱۸۵۰).

فكان عليه قبل كل شىء ان يدخل فى النزاع التقليدى مع أقاربه، و أدى حدوث نزاع بينه و بين وكيل محمد على الى تنحية الاثنين و أخذهما الى القاهرة فى ۱۸۲۶.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۰۹

و لقد بقى الشريف فى القاهرة الى ۱۸۴۰ حينما تقرر فى المعاهدة التى عقدت بين محمد على و الباب العالى ان يرتبط الحجاز بها من جديد، فعاد محمد بن عون الى وطنه و منصبه، على ان تابعية مكة للعثمانيين قد أدمجت فى هذه المرة بوظيفة و الى جدة، فكان الاحتكاك و التصادم بينه و بين محمد ابن عون شيئا لا مناص منه. لكن صداقة الشريف لمحمد على قد ثبتت فائدتها له فى هذه المرة، فحصل على استحسان الترك و ثنائهم عليه للحملات التى جردها ضد الأمير فيصل الوهابى فى الرياض، و ضد العشائر الثائرة فى العسير. كما مهدت غزواته فى اليمن الطريق لسيطرة العثمانيين عليها.

و كان كبير أسرة ذوى زيد الشريف عبد المطلب (۱۸۵۱- ۱۸۵۶) قد استغل صداقته للصدر الأعظم فى الوقت نفسه استغلالا تاما أدى به الى أبعاد العبادلة لصالح ذوى زيد. على ان عبد المطلب لم ينجح فى المحافظة على علاقاته الطيبة مع أحد (الباشيين) الذين تحتم عليه التعامل معهما واحدا بعد آخر. فتقرر سنة ۱۸۵۵ فى استانبول إلغاء أمر تعيينه و استدعاء محمد بن عون ليحل فى مكانه. فرفض عبد المطلب بادىء ذى بدء الاعتراف بصحة صدور الأمر، و أيده فى ذلك من كان يكره الأتراك فى مكة لتحريمهم المتاجرة بالرقيق. على أنه تحتم عليه ان يتخلى عن منصبه فى النهاية الى محمد بن عون، الذى تولى الشرافة فى ۱۸۵۶ للمرة الثانية، و لم تطل مدة بقائه فيها هذه المرة أكثر من سنتين. و قد حدث خلال الفترة المتقضية بين وفاته فى مارث و وصول خلفه عبد اللّه الى مكة فى تشرين الثانى أن قتل المسيحيون فى جدة (۱۵ تموز) و دفعت فديتهم.

و قد عرف حكم عبد اللّه (۱۸۵۸- ۱۸۷۷) الذى كان محبوبا من رعاياه بانتشار السلم فى الحجاز، و بوقوع حوادث بالغة الأهمية فى الخارج.

فقد كان فتح قناة السويس (۱۸۶۹) يعنى تحرر الحجاز من سيطرة مصر من جهة و اتصاله باستانبول مباشرة من جهة أخرى. كما كانت لتأسيس

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۱۰

الاتصالات التلغرافية بين الحجاز و سائر أنحاء العالم أهمية مماثلة. أما إعادة استيلاء الأتراك على اليمن فقد كان يقصد به تقوية الانطباع بأن الجزيرة العربية خاضعة للأتراك كلها الى الأبد.

و لقد انتهت المدة القصيرة التى تولى الحكم فيها حسين أخو عبد اللّه الأكبر (۱۸۷۷- ۱۸۸۰) بقتله على يد رجل من الأفغان. فجىء بعده للشرافة من استانبول بالشريف عبد المطلب المتقدم فى السن من جديد.

و مع ان الرأى العام فى الحجاز كان يعتبره بمنزلة القديسين فان حكمه سرعان ما ظهر تعسفه و بانت شدته فطالب وجوه البلد و أعيانه بعزله. فكانت النتيجة ان انتدب فى ۱۸۸۱ القائد النشط عثمان نورى باشا مع ثلة من الجيش الى الحجاز ليكون قائدا للحامية فيه، على ان تكون مهمته تمهيد الطريق لأعادة العبادلة الى الشرافة الكبرى. فخدع عبد المطلب و ألقى القبض عليه، ثم سجن فى بيته فى مكة

الى أن مات فى ۱۸۸۶.

و كـان بود عثمـان نورى باشا،- الـذى تعين واليا فى تموز ۱۸۸۲-، ان يرى صـديقه عبـد اللّه، أحد العبادلة، ينصب فى دست الشـرافة الكبرى بجـانبه. على ان عون الرفيق (۱۸۸۲- ۱۹۰۵) هو الـذى عين فى هـذا المنصب. و لما كان الوالى على جانب كبير من النشاط و الفعالية، و بالنظر لأن الشـريف عون كانت له أهميته و منزلته برغم ميله الى العزلة، فان حصول تصادم بينهما كان شـيئا لا مناص منه لا سيما و ان لكل منهما كانت نفس الصـلاحية فى امور كثيرة مثل إدارة الشؤون القضائيـة و السـهر على سـلامة طرق الحجاج و أمنها. و بعد شـيء غير يسير من الاحتكاك عزل عثمان نورى فى ۱۸۸۶. فأعقبه جمال باشا لمدة قصـيرة، ثم جاء بعده صفوة باشا. و لم يستطع البقاء فى دست الولايـة إلى جنب عون الرفيق سوى أحمـد راتب الذى كان يغمض عينيه عن كثير من الأشـياء و يكتفى ببعض المنافع المادية. و بعد أن توفى عون اختير عبد الاله خلفا له. على أنه مات قبل ان يبدأ برحلته من اسـتانبول الى مكة. و لذلك فقد كان خلف عون الحقيقى ابن أخيه على

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۱۱

(۱۹۰۵- ۱۹۰۸)، و فى ۱۹۰۸ أضاع كل من على و أحمد راتب منصبه بوقوع الثورة التركية.

و بتولى الحسين (۱۹۰۸- ۱۹۱۶- ۱۹۲۴)، الـذى هو من أبنـاء أخوة عون أيضا، يكون آخر شـريف قـد تولى الحكم فى مكـة. و لو لا وقوع الحرب العالمية الأولى لسارت شرافته فى طريقها المعتاد على وجه الاحتمال.

و كان هذا قد اغتنم فرصة انشغال الدولة التركية انشغالا تاما بالحرب فأعلن استقلاله فى ۱۹۱۶. ثم حاول ان يمد سيطرته الى أبعد حد ممكن كمنقذ للعرب أولا، و بصـفة ملك (۲۲ حزيران ۱۹۱۶) فى الحجاز أو بلاد العرب كلها، و أخيرا بصـفة كونه خليفة للمسـلمين. على انه سـرعان مـا اتضـح ان سـلطان نجـد، عبـد العزيز السـعود، قـد كتب له كما كتب لأجـداده الوهابيين من قبل ان يكون له القول الفصل فى مستقبل الجزيرة العربية و شؤونها.

ففى أيلول ۱۹۲۴ اسـتولت قواته على الطائف، ثم اسـتولت على مكـة فى تشـرين الأول. ففر الملك حسـين الى العقبة أولا، و أخذ من هناك الى قبرص فى أيار ۱۹۲۵. غير ان عليا ابنه تراجع الى جدة، فعمد ابن سـعود الى محاصرتها و محاصرة المدينة مدة تقارب السنة تجنبا لاراقـة الدماء و التعقيدات مع الدول الأوروبية. فاستسـلمت المدينتان فى كانون الأول ۱۹۲۵ فأصـبح ابن سعود منذ كانون الثانى ۱۹۲۶ ملكا فى الحجاز، و أصبح عنوان مملكته «مملكة الحجاز و نجد، و توابعهما»، أما اليوم فهى المملكة العربية السعودية.

و بـذلك تكونت وحـدة سياسـية جديـدة عاصـمتها مكـة، تضم مساحة أكبر من أية مساحة كان يسـيطر عليها الشـرفاء فى أى يوم من الأيام، و تملك قوة داخلية أعظم من أية قوة نشأت فى الجزيرة العربية منذ ان انتهى حكم العباسيين فيها حتى يومنا هذا.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۱۲

مكة فى يومها هذا

و يقول مرجعنـا فى دائرة المعـارف الاسـلامية ان الحيـاة الدينيـة و الاقتصاديـة فى مكـة كانت تتركز منـذ القـدم فى حركـة الحجاج و المسـجد الحرام. و تنعكس وصـفية مكة، بصفتها عاصمة الاسلام الدينية فى تنوع قوميات سكانها الحاليين تنّوعا غير يسير. فالى جانب أهل مكـة الأصـليين توجـد فيها عناصـر عربية أخرى كثيرة، يبرز من بينها على الأخص عنصـر الحضارمة المعروف بنشاطه و فعاليته. و هناك عدد كبير من الجاليات المسلمة التى جاءت من أنحاء العالم الإسلامى كافة لتستقر فى المدينة المقدسة مدفوعة بأسباب دينيه و دنيويـة مختلفـة. و من بين هؤلاء يجب ان يـذكر بصـفة خاصـة القـادمون من الملايـو، الـذين يعرفون عموما باسم جاوة، لأنهم جاءوا يقيمون فى مكة إقامة دائمة لأسباب دينية بحتة.

و حتى فى يومنا هذا يكوّن (العبيد)، لا سـيما الأفريقيين، عنصـرا مهما فى مجتمع مكة. و قد كانت البنات الحبشيات من الأرقاء يقدرن

بثمن غال على الدوام لأنهن يؤخذن جوارى و محظيات. على ان سوق النخاسة لم تعد له تلك الأهمية التى كانت له من قبل. و تنتشر أكواخ العبيد المعتقين فى الضواحى المحيطة بالبلد المقدس.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۱۳

و تزدهر فى مكة مهنة المطوفين الذين تعيش طبقتهم على حركة الحجاج فى كل سنة، و هؤلاء يعينون لهم و كلاء فى جدة كذلك. غير ان هذا ينطبق على سكان مكة كلهم تقريبا، لأنهم يرتبون أمورهم بحيث يؤجرون بيوتهم الى الحجاج خلال مدة غير يسيرة من السنة. فما يحل الشهر الثامن من السنة الهجرية حتى يصل الى البلدة عشرات الألوف من الحجاج، و يزداد هذا العدد باطراد حينما يحل الشهر الثانى عشر. و بحلول محرم الحرام يعود المنظر فى مكة الى سالف عهده من الهدوء الاعتيادى.

و لقد توسع الناس فى الحجاز خلال مئتى السنة الأخيرة فى تقديس الأموات و زيارة القبور باستمرار، ففى البلاد أماكن عديدة لها اتصال بالذكريات المقدسة التى تختص بالنبى محمد و آل بيته، و بالبارزين من المهاجرين و القديسين المتأخرين. و قد شيدت فوقها قباب عديدة صار الناس يزورونها و يترددون عليها بكثرة. غير ان الوهابيين قضوا على الكثير من هذه العادات و الطقوس منذ أن تمّ استيلاؤهم على البلاد.

و مكة اليوم هى مركز الحكومة و مقرها، مع ان إقامة الملك تكون فى الرياض عادة. و تصدر «أم القرى» جريدة الحكومة الرسمية مرة فى الاسبوع، و هناك كذلك مطابع عديدة تقوم بطبع المؤلفات الوهابية و الحنبلية فى الغالب.

مكة فى مراجع اجنبية اخرى

و هكذا تنتهى الخلاصة التاريخية التى توردها دائرة المعارف الاسلامية و من أهم الكتب الغربية الأخرى التى تبحث فى كثير من شؤون مكة و تاريخها بالتفصيل كتاب الكولونيل جيرالد ديغورى الموسوم (حكام مكة). و يتطرق هذا المؤلف الانكليزى الى جميع ما جاء فى الخلاصة التاريخية المار

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۱۴

ذكرها بشىء أكثر من التفصيل، و لا سيما عن تاريخ بعض الشرفاء الكبار من مثل الأمير قتادة، و محمد أبى نمى، و بركات الأول، و بركات الثانى، و زيد بن محسن، و عبد اللّه بن سعيد، و سرور و أخيه الشريف غالب، و محمد بن عون، و عون الرفيق.

و من جملة ما يأتى عليه ديغورى بالتفصيل موضوع تأسيس مكة و نشوئها.

فهو بعد أن يصف طبيعة موقعها و أحوالها الجوية القاسية يروى ما يطلق عليه «الأسطورة المسلمة» حول قدسية مكة، فيقول ان قافلة من قوافل بنى جرهم لاحظت خلال سيرها نحو الجنوب فى تلك الجهات أن عينا من الماء كان يتدفق ماؤها فى مكان مقفر لم يعهدوا وجود ماء فيه من قبل.

فوقفت القافلة، ثم انتدبت رجلين من رجالها للوقوف على جلية الأمر.

و حينما ذهب الرجلان ألفيا قرب العين امرأة مع طفل ذكر بجنبها، و قد فهما من كلامها ان اسمها هاجر و ان العين تعود لها و لطفلها. و بترخيص من عندها خيمت جرهم حول العين، و صارت تستعملها و تحافظ عليها حتى سميت باسم «زمزم» بعد ذلك. و يقول ديغورى، نقلا عن السر ليونارد و ولى الآثارى الانكليزى المشهور، أن ذلك يصادف حوالى سنة (۲۰۰۰) قبل الميلاد على وجه الاحتمال.

و قد نشأ اسماعيل بن هاجر عند بنى جرهم، و هى من قبائل الجنوب العربى، ثم تزوج منهم و صار يعيش على الصيد و القنص . ثم يقول ديغورى ان ابراهيم قد عاد للمرة الثالثة و اشار على ابنه بأن يبنى فى تلك البقعة بيتا.

و انتخبوا نشزا من الأرض و فعلوا ذلك. ثم جاء تبع الحميرى، ملك اليمن، و صنع بابا للبيت مجهزا بالأقفال، و جاء الملك جبرائيل

بالحجر الأسود

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۱۵

و وضعه فيه. و كان هذا الحجر يلتمع فوق جبل أبى قبيس المطل على مكة، و لم يكتسب لونه الأسود الا بعد نشوب نار من حوله فى أيام الجاهلية بعد ان قلبت امرأة من الناس مبخرة على الأرض. على ان قريشا، و هم أخلاف جرهم فى مكة، أعادت بناء البيت المقدس من جديد. و يقول ديغورى هنا ان المختصين بالأحجار يعتقدون بأن الحجر الأسود هو من أصل يمت الى الشهب السماوية بصلة.

و كانت الكعبة نفسها فى الأصل عبارة عن بناء مكعب بسيط، و كانت هناك كعبة أخرى فى صنعاء اليمن ظلت تنافسها مدة من الزمن، كما كان فى بطرا او البتراء حجر أسود آخر، بينما كان يوجد فى الطائف و بعض الأماكن الأخرى عدد من الأصنام الحجرية للعبادة. و كان بناء الكعبة يجدد بين حين و آخر، و تدخل عليه التحسينات المختلفة، ثم يغطى تغطية موقرة بجلود الحيوانات التى تنحر وقت الحج. و قد حلت خزاعة سنة ۲۰۷ للميلاد فى محل جرهم و العمالقة فى سدانة الكعبة بظروف و أحوال غامضة، و فى سنة ۴۰۰ للميلاد حلت فى محل خزاعة قبيلة كنانة القرشية التى ينتمى اليها شرفاء مكة الحاليون. و يذكر ديغورى عن قطب الدين الحنفى فى هذا الشأن قوله: و قد حكمت خزاعة مكة و قامت بسدانة الكعبة بكل إدراك و حكمة من دون إقتراف ما يؤدى الى تعكير العلاقات بين الناس، حتى تول قصى بن كلاب بن مرة، الذى كان اول رجل من كنانة ينجح فى الحكم و يعمل على توحيد قريش.

أما كيفية انتقال السدانة من خزاعة الى قصى فان ديغورى يورد قصة طريفة عنها فى كتابه . فهو يقول ان قصيا كان يسمى زيدا أيضا، و كان يكنى بالمجمع لأنه وحد قريشا و جمعها فى كتلة واحدة. و لم يكن «قصى»

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۱۶

سوى لقب اشتهر به لأنه جاء الى مكة من مكان قصى بعيد. فقد أخذته أمه من الحجاز و عادت به إلى أهلها فى سورية حينما توفى والده، و تزوجت هناك. و حينما شب قصى تنازع مع زوج أمه و أسرته و عاد الى عشيرته حوالى مكة، و هناك وجد كل ترحيب و تزوج ابنة زعيم القبيلة حليل بن جيش الخزاعى و كان اسمها حبه. و سرعان ما أنجب منها عددا كبيرا من الأولاد، و أصبح ثريا كثير الغنى. و حينما توفى حليل سلم مفاتيح الكعبة الى ابنته حبه التى أنعمت بها على قريب من أقاربها يدعى ابن غبشان. على ان ابن غبشان هذا كان مدمنا على شرب الخمر، كثير السكر بحيث باع مفاتيح الكعبة ذات يوم الى قصى بن كلاب بقنينة من الخمر. فهاج عمله هذا قبيلته خزاعة التى لم تشأ ان تخرج سدانة الكعبة من يدها بمثل هذه السهولة، لكنها لم تستطع استرجاعها من قصى الذى وقف من ذلك موقفا حاسما.

و المعتقد ان قصيا توفى سنة ۴۹۰ للميلاد، و لكن بعد ان جعل من الكعبة مكانا مقدسا تجله جميع القبائل و تقدسه بحيث صار من المعتاد عند السدنة و الحجاج أجمع ان يتركوها قبل الغروب. و لم يعد يجرؤ أحد على المبيت فى تلك البقعة المقدسة، كما لم يعد يسمح لأحد ان يقضى نحبه فيها. و قد منع دفن الموتى أو إقامة المآتم فيها، كما منع ارتكاب اى شىء مخالف او منطو على الغش فيها.

على ان قصيا جمع قبيلته و طلب الى افرادها ان يبنوا بيوتهم فى المنطقة المقدسة و يعيشوا فيها. و حينما فعل ذلك أبان للناس وجوب تمتعهم باحترام خاص بحيث لا يتجرأ أى عربى على مهاجمتهم او إجلائهم عنها. و المقول أنه هو نفسه قطع أول شجرة و وضع أول حجر لبناء بيت دائم له فى المنطقة المقدسة، حتى يقتدى الباقون من أفراد عشيرته به و يقدمون على تنفيذ ما يريد. و يقول ديغورى ان هذا ربما كان قد حصل فى سنة ۴۸۰ للميلاد، لأن النبى محمدا عليه السلام كان قد ولد سنة ۵۷۱، و هو خامس جيل ينحدر من قصى (اعتبر لكل جيل حوالى عشرين سنة).

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۱۷

و قد أدخل قصى على ما يذكر ديغورى كثيرا من الاصلاحات و التحسينات على الكعبة و وضعها، ثم غير موقع الأصنام فيها و أمر ان يؤتى ببعضها من مكانها البعيد الى داخل الهيكل، و بذلك جمع الآلهة كلها فى مكان واحد كما وحّد قبيلته فى كيان واحد. و بنى بالاضافة الى ذلك قاعة للمجلس و بهوا للمراسيم، ظل يسمى فيما بعد بدار الندوة، و قد كان يشترط فى عضو المجلس ان لا يقل عمره عن أربعين عاما، باستثناء أبنائه الذين كان يسمح لهم بالعضوية حالما يبلغون سد الرشد .

يضاف الى ذلك ان قصيا جمع فى يده وظائف البيت الحرام كلها، فجمع الحجابة، و السقاية، و الرفادة، و رآسة الندوة، و اللواء، و القيادة فى الحرب. ثم نقل صلاحياته هذه كلها الى ابنه عبد الدار قبيل وفاته بأمل أن يؤمن له مركزه قبل ان يرحل الى الدار الآخرة. لكن أولاده الباقين نازعوا أخاهم فى ذلك بعد وفاته من دون ان يكون التوفيق حليفهم، غير ان أبناء عبد الدار تغلب عليهم أبناء أخيه عبد مناف الذى كان يتمتع بجانب أكبر من الحيوية، مع البعض من نبلاء قريش. و بذلك انتقلت مفاتيح الكعبة الى آل شيبة الذين بقيت فى أيديهم الى يومنا هذا. و على الشاكلة نفسها استطاع عمرو هاشم، بن عبد مناف، أن يحصل على حق السقاية و الرفادة، و كان هو الذى يشرف على تنظيم خروج القوافل الى الجنوب فى الشتاء و الى الشمال فى الصيف (رحلة الشتاء و الصيف). و كان هاشم يصحب القافلة بنفسه فى كثير من الأحيان. و فى إحدى سفراته هذه توفى فى غزة بفلسطين و هو فى مقتبل العمر فدفن فيها. و لهذا السبب صارت تسمى «غزة هاشم» فى بعض الأحيان.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۱۸

و كان هاشم خلال سفرته الأخيرة التى توفى فيها قد تزوج فى المدينة بإمرأة من أهلها فرزق منها طفلا نشأ و ترعرع فيها حتى طالب به عمه مطلب و جاء به الى مكة فسماه عبد المطلب. و حينما توفى العم فى اليمن بعد ذلك ورث عبد المطلب ماله و ممتلكاته، و رزقه بعدد من الأبناء كان من جملتهم عبد اللّه والد النبى محمد عليه الصلاة و السلام.

و يقول ديغورى ان ذرية قصى تقاسمت الميراث فيما بينها، فصار قسم منها يتولى شؤون البيت الحرام، و قسم آخر مثل أبناء هاشم حصلوا على حق الرفادة و المتاجرة مع الخارج فى الوقت نفسه، بينما اختص بعضهم الآخر بالتجارة فقط و هم أبناء عبد شمس، أخى هاشم (الأمويون) فأصبحوا صرافين معروفين. غير ان أعضاء مجلس أعيان جمهورية مكة، على ما يقول ديغورى، كانوا يحسدون ذرية قصى على ما كانوا يتمتعون

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۱۹

به من امتيازات. و هذا ما أدى بهم الى انذار عثمان بن حويرث و التشهير به فى الحال حينما أخذ على عاتقه ان يقوم بزيارة قيصر الروم ليقترح عليه عقد اتفاقية خاصة بين الطرفين تؤمن سلامة القوافل المكية التى تقصد الشام لقاء جزية سنوية ضئيلة تدفع بالعينيات، و الاعتراف بسيطرته على مكة.

و فى حوالى سنة ۶۰۰ للميلاد أعادت قريش بناء الكعبة مرة أخرى، فوسعت فناءها و أضافت الى البناء نفسه، ثم زادت فى علوه. و قد تم ذلك على أثر ما أصابها من الغرق بسبب السيول. فسنحت الفرصة لقريش فى تلك الأثناء بأن تستفيد فى التعمير من أخشاب سفينة أغريقية كانت قد غرقت بالقرب من ساحل جدة حينما كانت فى طريقها من مصر الى الحبشة. فقد انتدب وجيه من قريش ليفاوض (باقوم) ربان السفينة بقصد شرائها منه، فتمت الصفقة و اشترك فى البناء نجار مصرى ماهر كان موجودا فى مكة و ربان الباخرة (باقوم) الذى استخدم فى ذلك ما كان فى السفينة الغارقة من حبال و رافعات. و قد أمكن بهذه الوسيلة أن يكون البناء بمقياس أوسع، و ان يشيد الباب بمستوى يرتفع عن سوية الأرض لئلا تتسرب منه مياه الطوفان الى الداخل.

و يقول ديغورى ان هذا التوسيع و التحرير كان آخر شىء تم من نوعه، فأعطى الشكل الحالى للكعبة و البيت الحرام الذى لم يطرأ عليه أى تغيير فى مظهره الأساسى خلال الألف و الثلاث مئة سنة الأخيرة (كتب كتاب ديغورى سنة ۱۹۵۱).

لقب الشرفاء

و يتطرق مرجعنا هذا بعد ذلك الى البحث فى أصل كلمة «الشريف» فيقول ان منشأ استعمالها بالمعنى الاصطلاحى الذى يطلق على سادات مكة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۲۰

يكتنفه الغموض. غير انه يبدو أنه بدء باستعمالها فى أياء الخلفاء الفاطميين، على ما يقول السيوطى، حين منع استعمالها كلقب خاص لغير ذرية الامامين السبطين الحسن و الحسين عليهما السلام. و لقد بحث فى المعنى الذى ينطوى عليه هذا اللقب عدد من المؤلفين العرب، فقال الحصرى فى زهر الآداب انها تعنى عدا التحدر من ذرية النبى الأكرم ان تتوفر فى الشخص الشجاعة، و نظافة النسب، و الأخلاق الفاضلة، وسعة العقل الناتجة عن الاطلاع و التعلم. و يذكر القتيبى فى (كتاب العرب) اربع صفات لذلك، و هى الارتقاء بالنسب الى النبى الأعظم، و التحلى بالخلق الانسانى الرفيع، و التحدر من أجداد أفاضل، و الاتصاف بالسخاء و الكرم. ثم رسخ استعمال الكلمة بعد ذلك فأصبحت فى القرن الثالث عشر للميلاد لقبا خاصا يطلق الجميع على حكام مكة و البارزين من أسرهم، و منذ ذلك الحين فصاعدا توسع استعمالها فأصبح يشمل أفراد تلك الأسر بأجمعهم. و على هذا الأساس أصبحت كلمة «الشرفاء» تختلف عن كلمة الأشراف بمعناها العام و تعنى أفراد الأسرة المالكة فى مكة.

مكة و الصليبيون

و ينفرد ديغورى فى البحث عن إقدام الصليبيين على مهاجمة الاسلام فى عقد داره، بقطع طريق الحج الى مكة و محاولة الاستيلاء على المدينتين المقدستين فى حوالى سنة ۱۱۸۲- ۸۳، على عهد الشريف قتادة، و فى أيام الخليفة المقتدر فى بغداد.

فهو يقول ان فارسا من فرسان الصليبيين الفرنسيين يدعى رينو دى شاتيون Reynaudde Chatillon كان قد استولى على بلاد شرقى الأردن و قلاع مؤاب و الشوبك شرقى البحر الميت، فأصبح مسيطرا من هناك على

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۲۱

طريق الحج الى مكة المكرمة. فصارت تراود مخيلته خطة جريئة يهاجم فيها الاسلام فى عقر داره، و يحقق آمال الصليبية. و فى السنة التالية خالف شروط الهدنة المعقودة مع المسلمين، و توغل فى جزيرة العرب حتى وصل إلى تيماء، فقطع طريق الحج و استولى على عدد من القوافل الغنية غير أنه تخلى عن فكرته فى مهاجمة المدينة بطريق البر، للاستيلاء على ما كان يؤمل وجوده من أموال و نفائس فى قبر النبى، و قرر ان يفعل ذلك عن طريق البحر. على أن صلاح الدين رد عليه بانشاء قلعة حصينة فى شمال شبه جزيرة سيناء، و اتخذها قاعدة أمامية له. فلم يكن من الفارس رينو الا أن يعيد احتلال أيلة (ايلات) المطلة على خليج العقبة فى الوقت نفسه، بهجوم مفاجىء. و عمد بعد ذلك الى نقل السفن من موانىء فلسطين الجنوبية، مثل عسقلون و غيرها، الى البحر الأحمر بعد ان فسخها و نقل أجزاءها على ظهور الجمال بطريق البادية المار ببلاد أيدودم و وادى عربة. و فى خليج أيلة أعاد رينو بناء السفن المنقولة أجزاؤها، فاستطاع ان يهيء خمس سفن حربية كبيرة و يحمل فى كل منها ألف جندى من الصليبيين، علاوة على عدد آخر من السفن الأصغر منها. ثم عمد مع قسم من هذه الأرمادا الى محاصرة جزيرة «غراى» فى البحر الأحمر، و بينما كان يقوم بهذه المهمة توجه أحد قادته بباقى السفن الى سواحل البحر الأحمر الأخرى و أخذ ينهبها كلها و يعيث فسادا فيها من الشمال الى الجنوب قبل ان يعلم صلاح الدين بما فعل. و لما كانت السفن الصليبية تسير بالمجاذيف الجماعية، فقد كانت أكثر سرعة من سفن العرب الشراعية و أخف حركة منها. و لذلك تسنى لهم ان يقطعوا اتصال الموانىء الصغيرة كلها بالعالم الخارجى، و يستولوا على السفن التجارية، فضلا عن تدمير مواصلات الجيوش المسلمة. و قد ظلوا يغرقون جميع ما يصادفونه من السفن بعد ان يستولوا على شحناتها خلال سنة كاملة (۱۱۸۲-

۸۳). و الى أبعد من ذلك جنوبا نهب الصليبيون ميناء عيذاب الأفريقى، الذى كان على جانب كبير من الأهمية للحجاج

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۲۲

المتوجهين من وادى النيل الى مكة المكرمة. و هناك أحرقوا السفن التجارية كذلك، و أغرقوا سفينة كبيرة كانت تقل عددا كبيرا من الحجاج الى جدة.

و لم يكتف رينو الصليبى بأفعاله الشنيعة هذه فقط، بل أقدم أيضا على انزال حملة عسكرية فى الساحل المصرى فسارت شمالا و استولت على كثير من القوافل الغنية القادمة من قصير. ثم ظهر رجاله فى جميع موانىء الجزيرة العربية، و منها رابغ و الهوارة فى شمال ينبع و جنوبيها، حتى أنهم ظهروا فى باب المندب و عدن كذلك، حيث أسروا عددا من الشيوخ و رجال الدين فى أثناء قيامهم بسد المدخل الى البحر الأحمر من هناك.

على ان الجيوش العربية فى القاهرة كانت قد خفت الى تجهيز نفسها على ما يقول ديغورى، و تهيأت لشن هجوم مقابل على الصليبيين. لكن الملك العادل، أخا صلاح الدين و نائبه فى غيابه، لم تكن تتوفر لديه السفن المطلوبة فى البحر الأحمر فارتأى ان يقلد رينو فى ما فعل، و نقل عدة سفن كبيرة من النيل و الاسكندرية الى القلزم (البحر الأحمر). و فى كانون الثانى ۱۱۸۳ أنزل هذا الاسطول العربى فى البحر الأحمر بقيادة حسام الدين لؤلؤ (المسمى بالحاجب) الذى كان معروفا بورعه و مقدرته فى الحروب البحرية. و فى أقل من شهرين استطاع ان يحرق السفن الصليبية الثلاث التى كانت تحاصر جزيرة غراى و يأسر جميع بحارتها. و على مقربة من الهوارة هاجم باقى الأسطول الصليبى فى منتصف الصيف، و دمر سفنه بأجمعها.

فحاول بحارة السفن المدمرة ان ينضموا فى البر الى الرتل الذى كان قد بدأ بالزحف على المدينة المنورة قبل المعركة. و على مسيرة خمسة أيام من البحر، و يوم واحد من المدينة، هاجم المسلمون القوة الصليبية المؤلفة من ثلاث مئة محارب فدمروها شر تدمير. و من بين المئة و السبعين صليبيا الذين نجوا من القتل خلال المعركة فأسروا و قتل عدد غير يسير حيث كانت تنحر الضحايا فى منى، و فى المدينة و على مقربة من مكة نفسها. اما الباقون فقد فر قليل منهم فنجوا بأنفسهم و وصلوا الى سواحل البحر الأبيض المتوسط، و أخذ

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۲۳

البعض الى مصر فشهّر بهم و عرضوا على الجمهور الحانق قبل ان يقتلوا على يد الدراويش و غيرهم. و قد شاهد بعضهم الرحالة المغربى ابن جبير و وصفهم فى رحلته، و هو يقول ان الاسطول العربى الذى قضى على الاسطول الصليبى بقيادة حسام الدين لؤلؤ كان يديره بحارة من المغاربة الأشداء الشجعان.

و يتابع ديغورى بحثه فى هذا الشأن و يقول ان صلاح الدين الأيوبى قرر ان يضع حدا الى الأبد لهذا الخطر الذى صار يهدد مكة و غيرها من المدن المقدسة. فأمر بالاستيلاء على قصر رينو و قلعته. و بدأ حصاره بقيادته هو نفسه فى خريف تلك السنة بالذات و قد بدأ القصف بالقنابر حينما كان الصليبيون يحتفلون بزواج ابن زوجة رينو، فسقط قسم منها فى وسط المحتفلين و على الراقصين و الآلاتية لكن هذا الحصار لم يدم طويلا لأن الملك بالدوين الرابع خف لنجدة رينو برغم مرضه الشديد فأنقذه.

على ان رينو لم يبق طويلا على قيد الحياة بعد حملته الفاشلة فى البحر الأحمر على كل حال، لأن صلاح الدين دحر الصليبيين سنة ۱۱۸۷ فى موقعة حطين بالقرب من الجليل، فسقطت فى يده مملكة القدس الصليبية. و قد أسر أمراء المسيحيين و فرسانهم، و قتل رينو «عفريت الغرب» و خصم صلاح الدين شر قتلة فى حضور صلاح الدين بالذات. و فى رواية انه قتله بيده.

الشريف قتادة و موكب الحج العراقى

و يذكر ديغورى ما وقع فى أيام الشريف قتادة من اعتداء على الحجاج العراقيين فى مكة سنة ۱۲۱۰ و ۱۲۱۲، نقلا عن (شفاء الغرام فى أخبار البلد الحرام) لمؤلفه تقى الدين أبى طيب محمد بن أحمد الفاسى، الذى نشره مترجما المستشرق الألمانى فستنفيلد فى لا يبزغ

سنة ۱۸۵۹.

و موجز ما يقوله الفاسى هذا أن أمير الحج العراقى يومذاك كان علاء الدين

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۲۴

محمد بن الأمير ياقوت، بالنيابة عن والده الذى كان حاكما فى خوزستان و أميرا للحج فى الوقت نفسه، و كان مساعده و دليله ابن فراس. و على رأس الموكب الشامى كان صمصام اسماعيل أخو شاروخ النجمى، بينما كان يرأس الموكب الفلسطينى الحاج على بن سالم، و كانت من بين الحجاج فى هذا الموكب ربيحة خاتون شقيقة الملك العادل. و قد حدث فى منى بعد الانتهاء من رمى الجمرات ان انقض الاسماعيليون على أحد الشرفاء من أبناء عم قتادة، و شبيهه فى الخلقة، فقتلوه ظنا منهم أنه قتادة نفسه. و كان القاتل يدعى هارون أبا عزيز، و ينتمى الى أم جلال الدين على ما قيل.

و عند ذاك انبرى للعمل عبيد الشرفاء و خدامهم فى الحال، فتسلقوا سفوح التلال المحيطة بمنى و أخذوا يرمون الحجاج المحتشدين بالنبال و القذائف من (العرادات). و ظلوا خلال اليوم التالى كله يعتدون على الحجاج و ينهبون ممتلكاتهم، فحدثت عدة قتول من الجانبين. و لذلك أشار ابن أبى فارس على أمير الحج العراقى، محمد بن ياقوت، بأن ينقل مخيم العراقيين من منى الى الظاهر، حيث يخيم الشاميون فى العادة. و حينما بدأوا بالانتقال الى هناك تصور قتادة و عبيده ان العراقيين تحركوا للهجوم عليهم، فعاجلهم بالهجوم و نهب جميع ما كانوا يملكون. و هو يصرخ قائلا: «سوف لا أبقى أحدا منهم على قيد الحياة».

و كانت ربيحة خاتون عند ذاك فى الظاهر فالتجأ أمير الحج العراقى الى خيمتها التى كانت فيها الخاتون أم صلاح الدين الأيوبى أيضا. فما كان من السيدة ربيحة الا ـ ان تبعث الى قتادة مرافقها ابن السقار يقول له «ما ذنب الناس اذا كان القاتل معروفا؟ أم أنك تختلق الحجج لسلب الحجاج، مع أنك تعرف من نحن؟» و قد هدد ابن السقار قتادة بأنه اذا لم يكف عن الانتقام فان العاقبة ستكون و خيمة عليه حين يزحف الخليفة بنفسه عليه من بغداد و يزحف السوريون من الشام. و عند ذاك أمر قتادة بايقاف العنف بشرط أن يدفع له الحجاج تعويضا قدره مئة ألف دينار. و أخيرا تم جمع حوالى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۲۵

ثلاثين ألف دينار من الحجاج، و من والدة صلاح الدين. و قد بقى مئات الناس مقيمين حول خيمة السيدة المعظمة ثلاثة أيام بقصد الحماية، فكان الكثيرون منهم جياعا عراة، كما كان بعضهم مصابا بجروح. و كان قتادة يعتقد ان الخليفة فى بغداد هو الذى أو عز بتدبير قتله، و لذلك أقسم على قتل أى حاج يصل الى الحجاز من أهل العراق.

و هكذا عاد حجاج العراق الى بلادهم و هم على جانب كبير من التعاسة.

بعد مدة من الزمن أوفد قتادة ابنه راجحا يستجدى العطف و الرضا من الخليفة فى بغداد، فعفا عنه و بعث له فى السنة التالية هدايا و أموال كثيرة، ثم وجه له الخليفة دعوة لزيارة بغداد. على أنه ما ان وصل الى الكوفة فى طريقه الى المثول بين يدى الخليفة حتى غيّر رأيه و عاد راجعا من حيث أتى، لأن رجال الخليفة الذين استقبلوه فى الكوفة كان أحدهم يقود أسدا مقيا بسلاسل من حديد فتشاءم الشريف من ذلك. ثم بعث الى الخليفة بقصيدة من نظمه يعتذر فيها. و يقول (ديغورى) ان قتادة صرح أكثر من مرة فى ملأ من الناس بأنه أحق بالخلافة من الخليفة العباسى فى بغداد.

و الظاهر أن خلاف الشرفاء مع العراقيين كان يتجدد بين حين و آخر برغم تقادم العهد وكر السنين. فبعد الحادث المذكور بمئة سنة أو يزيد نجد الشريف رميثة، على ما يذكرا ديغورى، يبعث ابنه محمدا بحملة اجتاز بها نجدا و احتل الحلة فى العراق حيث كان حكم المغول الأيلخانيين آخذا بالانحلال. و كان قبل ان يندبه لهذه المهمة قد حذره من غوائل العراق و العراقيين، فأيدت الحوادث ما كان يخشاه لأن ابنه قتل فى العراق خلال تلك الحملة. و لذلك انقطع توارد الحجاج العراقيين على مكة بعد تلك السنة مدة تقارب أحد عشر عاما، خوفا من انتقام الشرفاء لابن رميثة، و نظرا (۱) المرجع الأخير الص ۱۰۰.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۲۶

لاختلال الأحوال فى البلاد على أثر انهيار الحكم المغولى فيها. و لم يعد العراقيون الى الحج بعد ذلك الا فى ۱۳۴۴ للميلاد على عهد الشريف عجلان ابن رميثة.

و مما يجدر ذكره هنا بمناسبة ذكر الشريف رميثة مما له علاقة بمكة، أن امبراطورا مسلما من حكام العبيد فى أفريقية يدعى منسى موسى حج الى مكة من (ماندينكو) مع حاشيته الذين كان يبلغ عددهم حوالى خمسة عشر ألف نسمة على ما يقال. و قد جاء معه بأكياس كثيرة من الذهب و صرف أموالا طائلة فى مكة و غيرها من البلاد الحجازية، فظلت حجته هذه على ألسن الناس مدة طويلة من الزمن. و ينقل ديغورى عن أحد المؤلفين الانكليز قوله فى هذا الشأن: «.. و كان حينما سار الى الحج يمتطى صهوة جواده و يتقدمه خمسة آلاف عبد من العبيد الأشداء الذين كان كل منهم يحمل علما من الذهب يزن (۵۰۰) مثقال أو ست ليبرات منه .. و كان الهدف الوحيد من رحلته الطويلة هذه اداء الفريضة الدينية، و على الرغم مما كان فيها من أبهة و فخفخة فانها كانت تخلو من اى مغزى سياسى ... و قد حدث بنتيجة مروره بمصر فى طريقه الى مكة أن دخل كثير من الذهب فى التداول بحيث قل سعره فى السوق الى حد غير يسير، و بقى على مستواه ذاك مدة سنين عديدة ..»

الحج

هناك بحث مفصل عن الحج فى دائرة المعارف الاسلامية، يبدأ بالاشارة الى كون الحج فريضة دينية على كل مسلم و مسلمة، بالشروط و التحفظات التى تنص عليها أصول الدين. ثم يتعرض الى المشقة التى كان يلاقيها الحجاج

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۲۷

فى الوصول الى بيت اللّه الحرام، و يخلص من ذلك الى ذكر مواكب الحج و قوافله المشهورة التى كانت تقصد مكة فى كل سنة.

فيقول ان موكب الحج السورى كان يسير فى طريق القوافل التجارية القديم، الذى كان يخرج من الشام و يجتاز البلاد الأردنية الى معان، و منها الى مدائن صالح فالمدينة المنورة. و قد كان الموكب السورى أكبر موكب يصل إلى مكة، فقد بلغ عدد الحجاج الذين جاءوا معه سنة ۱۸۷۶ على ما يقول الرحالة دوطى ستة آلاف شخص. و كان الموكب يأخذ معه فى العادة محملا خاصا تسير وراءه القافلة بشكل مهيب. و لذلك كانت القلاع و الخانات تبنى فى المحطات الموجودة فى الطريق بحيث يمكنها تأمين الطعام و سائر التسهيلات للحجاج. و يقول الرحالة بورخارت ان الموكب كان يقطع المسافة الى مكة فى مدة ثلاثين يوما.

و كان موكب الحج المصرى يصحب على الشاكلة نفسها المحمل، الذى كان يحمل فى العادة الكسوة الثمينة الى الكعبة المشرفة. و يقول المستشرق لين ان الموكب المصرى كان يغادر القاهرة فى آخر اسبوع من شوال فيصل الى مكة فى سبعة و ثلاثين يوما، بعد ان يسير على طول الساحل البحرى.

و هناك طريق آخر كان يفضله الحجاج القادمون من مصر و بلاد المغرب، و هو يخرج من القاهرة أو غيرها من البلاد المصرية فيتجه شمالا الى أحد موانىء البحر الأحمر المواجهة الى جدة فى الحجاز. و هذا هو الطريق الذى سلكه الرحالة المغربى ابن جبير، و التبنوتى فى (الرحلة الحجازية).

و كان هناك موكب آخر يخرج من العراق فيجتاز جزيرة العرب، و موكب آخر كان يخرج من اليمن. و يقول مرجعنا فى دائرة المعارف ان الحكومة السعودية منذ ان تكونت لم تتقاعس عن بذل الهمة و العناية الزائدة فى تأمين الطرق و تزويد الحجاج بالماء و العناية الصحية و غير ذلك.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۲۸

و قد كانت قوافل الحجاج تضم عناصر من مختلف الناس. فقد كانت تضم الأمراء و التجار و البدو و الشحاذين و غير ذلك. و كان

هؤلاء يسافرون ماشين على أرجلهم او راكبين على ظهور الخيل و الابل و ما أشبه. و كانت السلطات فى مكة تتخذ التدابير المختلفة لمنع تعرض البدو بالقوافل، حتى اضطرت الى عقد اتفاقيات خاصة مع رؤساء القبائل و شيوخها لتسهيل شؤون الحجاج. فكان عليها ان تدفع بمقتضى ذلك مبالغ مقطوعة، تسمى صرة، لقاء هذا. و قد كانت هناك موانع قهارة أخرى فى تاريخ الحج تحول دون سير القوافل بأمن و سلامة الى مكة فى بعض السنين، مثل القرامطة، و السلطات المصرية، و القرصان، و الوهابيين. على ان الحكومة السعودية اليوم قد تمكنت من نشر لواء الأمن التام فى هذه الطرق.

و كان وصول المحملين المصرى و السورى يعد حادثا له أهميته بالنسبة للمكيين على الدوام. فكانوا يستقبلون كل واحد منهما بالكثير من المراسيم و مظاهر الحفاوة فيخيم فى موقعه الخاص خارج المدينة. غير ان أهميته قد تضاءلت كثيرا فى السنوات الأخيرة.

اما مجموع الحجاج الذين يصلون الى مكة فى كل سنة فهو معروف لدرجة غير يسيرة من الدقة. فقد كان العدد يتراوح قبل الحرب العالمية الثانية ما بين (۳۶۰۰۰) و (۱۰۸۰۰۰)، لكن المعدل يمكن ان يعتبر حوالى (۷۰،۰۰۰). و يصل معظم الحجاج فى العادة قبل موعد الحج، كما ان عددا غير قليل منهم يقضون شهر رمضان فى مكة كذلك. و هناك كثيرون يفضلون البقاء فى مكة بعد الحج، للدراسة الدينية او للمجاورة و الاقامة حتى يتوفاهم اللّه فى البلد المقدس. و الملاحظ ان عدد الحجاج يزداد على الأخص حينما يصادف يوم الحج الرئيس (۹ ذو الحجة) فى يوم من ايام الجمعة.

و تتطرق دائرة المعارف الاسلامية بعد هذا الى البحث فى مناسك الحج

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۲۹

كلها بالتفصيل، فتصفها بالوصف المألوف المعروف. ثم الى منشأ فكرة الحج فى الاسلام فتقول ان موقف النبى عليه السلام من الحج الذى كانت تمارسه العرب قبل الاسلام لم يكن موقفا واحدا فى جميع الظروف و الأحوال فهو فى شبابه لا بد من ان يكون قد أسهم فى كثير من الأحيان فى طقوسه و مراسيمه، و بعد الدعوة الاسلامية السامية لم يكن يعير هذه المراسيم كثيرا من الالتفات فى بادىء الأمر كما يلاحظ من عدم وجود ذكر لها فى آيات القرآن الأولى. و لا يبدو من أى شىء آخر انه كان قد اتخذ موقفا واضحا تجاه هذه العادة فى الأصل.

على ان اهتمام النبى محمد بالحج كان قد ظهر فى المدينة المنورة لأول مرة، و هناك أسباب عدة كانت تدعوه الى ذلك. فقد أثار نجاحه اللامع فى غزوة بدر الكبرى أفكارا كانت تحوم فى مخيلته حول مهاجمة مكة و الاستيلاء عليها. و لا شك ان القيام بالاستعدادات اللازمة لاتخاذ مثل هذه الخطوة الجريئة كان لا بد من ان يقترن بمزيد من النجاح لو أثير الاهتمام الدينى الدنيوى فى نفوس أنصاره و أتباعه. و كان عليه السلام قد خدع فى تقدير موقف اليهود تجاهه فى المدينة بحيث كان عدم اتفاقه معهم فى أمور كثيرة لا بد من أن يجعل حصول قطيعة دينية معهم شيئا لا مناص منه. و فى هذه الفترة بالذات نشأت فكرة ديانة ابراهيم و علاقتها بالديانتين اليهودية و الاسلامية.

فقد أخذت الكعبة تصبح بالتدريج مركزا للعبادة الدينية عند العرب، و لا شك ان ابراهيم أبا التوحيد كان هو الذى بناها و شيدها بالاشتراك مع ابنه اسماعيل، لتكون مجمعا للناس أجمع. و ان ما يقوم به الناس من الشعائر و العبادات فى الكعبة يرجع سببه الى الأوامر الربانية الواردة فى بعض سور القرآن.

و فى هذه الفترة كذلك جعلت الكعبة قبلة للمسلمين و أصبح الحج فريضة عليهم (و للّه على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا).

و لقد كان الوضع على مثل هذا فى السنة الثانية للهجرة. و لم يكن فى استطاعة النبى الأعظم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۳۰

ان يحاول تنفيذ ما كان عنده من خطط الا فى السنة الخامسة بعد الهجرة).

أى بعد الحصار الفاشل الذى فرضته قريش على المدينة (واقعة الخندق، و قد كان أول مجهود بذل فى هذا الشأن تجريد حملة

الحديبية، التى جعلت أمر تأدية العمرة فى السنة التالية شيئا ممكنا و لو لم تؤد بالنبى عليه السلام الى الاستيلاء على مكة. و فى السنة السابعة سن محمد مناسك الحج فى الكعبة، غير ان الفرصة لم تسنح للقيام بمراسيم الحج علنا إلا بعد فتح مكة فى السنة الثامنة للهجرة. لكنه لم يغتنم هذه الفرصة لنفسه هو و انما بعث بدلا عنه فى السنة التاسعة أبا بكر، ليرأس موكب الحج و قافلته الى مكة. و بينما كان أبو بكر فى طريقه اليها أدركه على بن أبى طالب فى بعض منازل الطريق ليقرأ على الحجاج سورة «براءة» التى كانت قد نزلت على النبى عليه السلام فى ذلك الوقت. و قد حرمت هذه السورة إداء الحج على غير المسلمين الا الذين كان النبى قد دخل فى اتفاق خاص معهم. و فى السنة العاشرة حج النبى (ص) حجة الوداع، فكان للترتيبات التى أجراها فى هذه الحجة أهمية بالغة بعد ذلك. فقد ألغى النسىء و أدخل استعمال السنة القمرية البحتة المذكورة فى القرآن (ان عدة المشهور عند اللّه اثنا عشر شهرا فى كتاب اللّه).

و يتطرق مرجعنا فى دائرة المعارف الاسلامية الى المنشأ الذى نشأت عنه مناسك الحج فى أيام الجاهلية، و يحاول خلق أوجه شبه أو تقارب بينها و بين الموجود مثلها فى الديانة اليهودية، من دون ان يحالفه التوفيق. فيبدأ بالاشارة الى العلاقة الموجودة بين موسم الحج فى مكة و أسواق العرب التى كانت تعقد فى أيام الجاهلية. فيقول أننا نعلم ان العرب كانت تعقد سوقين سنويين قبل الاسلام فى شهر ذى القعدة، و هما عكاظ و المجنة.

و كان يعقبهما كذلك سوق ثالث فى أوائل ذى الحجة، و هو ذو المجاز الذى كان الناس يذهبون منه الى عرفات مباشرة. و على هذا فقد يكون الفرض الذى يفرض على المسلمين بالذهاب من مكة إلى عرفات مباشرة شيئا جديدا.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۳۱

و قد كان الحج الى عرفات يتم فى التاسع من ذى الحجة، فتشترك فيه مختلف القبائل العربية. على ان ذلك لم يكن شيئا ممكنا الا حينما يكون السلم منتشرا لواؤه فى البلاد، و لذلك كانت أشهر ذى القعدة و ذى الحجة و محرم تؤلف ما يسمى بأشهر الحرام المقدسة التى تتوقف فيها القبائل عن منازعاتها و خصوماتها، و تضع أسلحتها جانبا فى المنطقة المقدسة. و كانت المتاجرة و عرض السلع و المعروضات للبيع تقرن عادة بالحج و مناسكه، بعد الانتهاء من موسم قطف التمور. و ربما كانت هذه الأسواق هى. الشىء الرئيسى بالنسبة لمعاصرى النبى محمد، كما هى الحالة اليوم بالنسبة لعدد غير قليل من المسلمين الحاليين، لأن المراسيم الدينية كانت قد فقدت أهميتها حتى فى ذلك الوقت. و كان من المراسيم الرئيسية فى حج الجاهلية «الوقوف» فى سهل عرفات، اما فى الاسلام فان الحج من دون «وقوف» يعد شيئا غير مقبول. و يمتد الوقوف فى الاسلام من وقت الزوال حتى الغروب، و يقول أهل السنة ان محمدا أمر بأن لا يغادر الحجاج سهل عرفات الا بعد الغروب؛ بينما كان من المعتاد قبل الاسلام ان تبدأ «الأفاضة» حتى و لو قبل الغروب.

لكن المقول ان محمدا لم يغير الوقت فقط و انما الغى الشعيرة جميعها بمنع الاسراع فى الذهاب الى المزدلفة، و أمر بأن يكون الدخول اليها على مهل.

و يعتقد مرجعنا فى دائرة المعارف الاسلامية ان هذا كانت له علاقة بعبادة الشمس فى الجاهلية، و لذلك تعمد النبى ان يغيّر فى المواعيد.

و قد كان «قزح» إله الصواعق هو إله مزدلفة، و لذلك كانت توقد النار فوق الجبل المقدس المعروف باسم قزح أيضا. و هنا كان يتم الوقوف كذلك، و ربما كانت العادة التقليدية فى الجاهلية المنطوية على إحداث الجلبة و الضوضاء بكثرة ترجع فى سببها الى كونها كانت تعويذة تودديّة تتملق للاله المذكور.

و حالما كانت الشمس تبدو فى الأفق كانت تبدأ الأفاضة فى الجاهلية.

و لذلك فرض النبى عليه السلام ان تبدأ هذه الافاضة قبل طلوع الشمس،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۳۲

ليقضى على شعيرة من شعائر عبادة الشمس كذلك. و يقال أن العرب كانت تنشد فى أثناء الأفاضة قولها «أشرق ثبير كيما نغير». لكن تفسير هذه الكلمات لا يعد شيئا أكيدا، و لو أنها قد فسرت أحيانا بالقول: «أدخل الى نور الصبح يا ثبير، لنعجل بالمسير».

و حينما كان العرب يصلون الى منى كان أول شىء يفعلونه هو نحر الأضاحى على ما يبدو، و ما زال اليوم العاشر من ذى الحجة يسمى بيوم الاضاحى كما لا يخفى. و كانت الأبل المهيأة للتضحية فى الجاهلية تعلّم بعلامات خاصّة.

و كانت الجمار، على ما يقول ابن هشام، لا ترمى الا بعد ان تكون الشمس قد عبرت حد الزوال. و يقول المستشرق (هو تسما) أنه من المحتمل أن يكون رميها موجها الى عفريت الشمس. لأن هذا العفريت حينما ينحى جانبا أو يطرد تكون قساوة الشمس قد انتهت بانتهاء الصيف، و لذلك كان لا بد من أن يعقب هذا العمل التملق بالعبادة لاله الصواعق الذى يأتى بالخصب الافاضة فى الجاهلية كما يصورها مؤرخو الغرب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۳۳

و المطر كما لوحظ من قبل فى ذكر مزدلفة. غير ان المعروف عند المسلمين كما لا يخفى ان الجمار يراد برميها رجم الشيطان، و على هذا فان محاولة هذا المرجع ايراد هذا التفسير بعد تصرفا بعيدا عن الواقع. ثم يقول مرجعنا ان التروية قد تكون لها علاقة كذلك بالعبادة من أجل استدرار المطر، التى بقيت آثارها حيّة بتقديس ماء زمزم.

و يقول المرجع كذلك ان بعض الحجاج كانوا يجففون لحوم الأضاحى فى الشمس، خلال أيام «التشريق»، ليأخذوها معهم حينما يعودون الى ديارهم. و هذه العادة تنطبق على معنى كلمة تشريق التى يفسرها العرب القاموسيون بأنها تعنى «تجفيف قطع اللحم فى الشمس».

زمزم

جاء فى دائرة المعارف الاسلامية أن زمزم هى بئر مكة المقدسة، التى تسمى بئر اسماعيل كذلك. و تقع فى الحرم الشريف جنوب شرقى مكة فى مقابل الركن الذى يوجد فيه الحجر الأسود. و يقدر عمقها بمئة و أربعين قدما، و هى محاطة فى الوقت الحاضر بقبة رشيقة جميلة البناء. و يقوم الحجاج بشرب الماء المستخرج منها للحصول على الصحة و العافية، و هم يأخذون من مائها الى أهليهم أيضا ليسقوه المرضى و الناقهين. و تعنى زمزم بالعربية الماء الغزير.

و تنص الروايات العربية و الاسلامية على ان هذه البئر لها علاقة بقصة ابراهيم الخليل. فقد فجرها جبرائيل لينقذ هاجر و ابنها اسماعيل، حينما أشرفا على الموت عطشا فى تلك البقعة القاحلة. و كانت هاجر أول من جمع ماءها ببناء جدار من الأحجار حولها. و من الأكيد ان هذه البئر كانت تعتبر بئرا مقدسة منذ مدة موغلة فى القدم. و المعروف فى بعض الأخبار، كما يستفاد من أبيات شعر قديمة، ان الايرانيين كانوا يرتلون صلواتهم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۳۴

حول زمزم فى الأزمنة الغابرة، و يقول شاعر آخر ان هذه البئر كانت قد زارها ساسان بن بابك جد الأكاسرة الساسانيين.

و يفهم مما جاء فى الأخبار ان جرهم ردمت زمزم فى عهد الوثنية، و أخفت خزائنها فيها، لكن المؤرخ المسعودى يقول ان جرهم كانوا أناسا فقراء لا يملكون مثل هذه الخزائن التى لا بد من ان يكون قد قد دفنها الايرانيون لا الجرهميون. على أن البئر أعاد اكتشافها و حفرها عبد المطلب جد النبى، الذى بنى من حولها جدرانا من الحجر. و قد استخرج منها خلال ذلك غزالين من الذهب، و بعض السيوف القلعية، مع عدد من الدروع و الزرود. فصنع باب الكعبة من السيوف، و غلفها بصفائح الذهب التى أخذها من أحد الغزالين، أما الغزال الثالث فقد احتفظ به فى داخل الكعبة.

و فى سنة ۹۰۹ (۲۹۷ ه) فاض ماء زمزم على غير المعتاد فأغرق عددا من الحجاج. و قبل ان يغادر الحجاج مكة و يعودوا الى بلادهم

ينقعون الأكفان التى يحتفظون بها للتكفن بعد الموت.

الكعبة

الكعبة حصن الاسلام و حرزها الحريز على ما تقول دائرة المعارف الاسلامية، و هى تقع فى وسط المسجد الحرام فى مكة. و لأسمها علاقة بشكلها المكعب فى مظهره. و يبلغ طول الجدار الذى تتكون منه الجبهة و يقع فيه الباب، و الجدار الخلفى، أربعين قدما، أما الجداران الآخران فيبلغ طولهما خمسة و ثلاثين قدما، كما يبلغ الارتفاع خمسين قدما.

و يتكون بناء الكعبة من طبقات متتالية من حجر رمادى اللون جىء به من الجبال المحيطة بمكة. و هى تقوم فوق قاعدة من المرمر تبلغ عشر بوصات فى ارتفاعها، و تبرز حوالى قدم واحد عن البناء فتسمى «الشاذروان».

و تدل الخطوط الأربعة التى ترسم من مركز البناية بامتداد الأركان على جهات البوصلة الأربع تقريبا. و يسمى الركن الشمالى «الركن العراقى»، و الركن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۳۵

الغربى «الركن الشامى»، و الجنوبى «الركن اليمانى»، و الشرقى «الركن الأسود» نسبة الى الحجر الأسود.

و تغطى جدران الكعبة الأربعة بكسوة تصل الى أسفل، و تشد بحلقات نحاس مثبتة بالشاذروان. و هناك فتحات فى الكسوة للباب و خروج ماء الغسيل. اما الكسوة فتصنع فى مصر كل سنة و يؤتى بها إلى مكة بالمحمل مع موكب الحج. و ترفع الكسوة القديمة كل سنة فى اليوم الخامس و العشرين (او الثامن و العشرين) من ذى القعدة، فتغطى الكعبة موقتا بغطاء أبيض ينزل الى ما فوق الأرض بست أقدام، فيقال عندئذ أنها «محرمة»، و عند انتهاء الحج تغطى بالكسوة الجديدة. اما الباب فيغطى بكسوة خاصة لوحده، و هى من صنع مصرى أيضا، و تسمى البرقع.

و تتألف الكسوة من نسيج حريرى مشجر ذى لون أسود، حيكت فيه الشهادة. و على ارتفاع ثلثى الكسوة يدور من حولها حزام من التطريز المذهب، المغطى بآيات قرآنية كتبت بخط جميل حسن. و يعتبر كل شىء من الكسوة القديمة قماشا مقدسا بطبيعة الحال، و لذلك يبيعها بنو شيبة سدنة الكعبة بقطع صغيرة تستعمل أحجبة و تمائم فى شتى الظروف و المناسبات.

و على ارتفاع سبعة أقدام من الأرض يوجد الباب فى الجدار الشمالى الشرقى، و هذا الباب يطعم قسم منه بتزيينات من الفضة. و فى داخل الكعبة ثلاثة أعمدة خشبية يستند عليها السقف الذى يؤدى سلم خاص اليه. و الأثاث الوحيد الموجود فيه هو الأضوية العديدة من الذهب و الفضة المعلقة فيه.

و هناك كتابات كثيرة حول الجدران الداخلية، اما الأرضية فهى مبلطة بقطع من المرمر.

و قد بنى الحجر الأسود فى الركن الشرقى، على ارتفاع خمسة أقدام

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۳۶

من الأرض و مسافة غير بعيدة عن الباب. و هو يتكون اليوم من ثلاث قطع كبيرة، و عدة كسر صغيرة ملصقة معا و محاطة بحلقة حجرية يحيط بها حزام من فضة. و يوصف الحجر أحيانا بكونه من نوع البازلت، و أحيانا أخرى يعتبر من اللاب البركانى. على أنه من الصعب تعيين طبيعته، لأن سطحه الظاهر قد تأكل فأصبح أملس بفعل اللمس و التقبيل. و يقدر البتونى قطره باثنتى عشرة بوصة، أما لونه فهو أسود ميال الى الحمرة مع بعض الجزيئات الحمراء و الصفراء منتشرة فيه.

و يسمى القسم المحصور بين الباب و الحجر الأسود من الجدار «الملتزم» لأن الحجاج يضغطون عليه بصدورهم عندما يبتهلون بجانبه. و يوجد فى الركن الغربى كذلك، على ارتفاع خمسة أقدام من الأرض، حجر آخر يسمى «الحجر الأسعد». و هذا الحجر يلمس و لا يقبل فى أثناء الطواف حول الكعبة.

و يبرز الى خارج الجدار من تحت قمة الجدار الشمالى الغربى «الميزاب» المذهب الذى تلتحق به زائدة صغيرة تسمى «لحية الميزاب». و يطلق على الميزاب اسم «ميزاب الرحمة»، كما تقع القبلة المضبوطة ما بين الميزاب هذا و الركن الغربى.

و يوجد فى مقابل الجدار الشمالى الغربى، من دون اتصال به، جدار مرمر أبيض له شكل نصف دائرى. يسمى «الحطيم». و يبلغ ارتفاعه ثلاث أقدام، و سمكه خمس أقدام، كما يبعد طرفاه عن الركنين الشمالى و الغربى بما يقرب من ست أقدام. و للفضاء نصف الدائرى المحصور ما بين الحطيم و الكعبة أهمية خاصة لأنه كان جزءا من الكعبة مدة من الزمن، و لذلك فانه لا يدخل فى ضمن خط الطواف الذى يمد على مقربة من جهته الخارجية. و يسمى هذا الفضاء «الحجر» او «حجر اسماعيل»، لأن المقول ان ابراهيم و اسماعيل و هاجر كانوا قد دفنوا فيه، و يسمى التبليط

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۳۷

الذى يتم فوقه الطواف «المطاف»، و هناك خسفة فى القسم الكائن فى مقابل الباب منه تسمى «المعجان»، لأن الاسطورة الخاصة تقول ان ابراهيم و اسماعيل كانا قد خلطا الملاط فيها عند بناء الكعبة.

و يدور حول المطاف، و بارتفاع يزيد على ارتفاعه، حاجز مبلط، يبلغ عرضه بضع خطوات، و يقوم فوقه واحد و ثلاثون او اثنان و ثلاثون عمودا من الأعمدة الرشيقة. و تسد صف الأعمدة هذا باب بنى شيبة التى يقوم طاقها الكبير فى مقابل جدار الكعبة الشمالى الغربى فيعتبر مدخلا للمطاف.

و فيما بين هذا المدخل المقوس، و الكعبة نفسها تقوم بناية غير كبيرة لها قبة صغيرة، تسمى «مقام ابراهيم». و فى داخل هذه البناية الصغيرة يحتفظ بحجر يقال ان ابراهيم كان يقف عليه فى أثناء بناء الكعبة. و لا يسمح بالدخول الى المقام الا بدفع اجور دخولية خاصة. هذا و لم يستطع الأوربيون الذين زاروا البيت الحرام متخفين ان يشاهدوا الحجر، و يقول الرحالة الانكليزى بورتون (سيأتى ذكره بالتفصيل بعد هذا) ان الريالات الخمسة التى طلبت منه للدخولية كانت أكثر مما تتحمله ماليته يومذاك فلم يدخل. أما الشرقيون من الرحالة فيقولون عنه انه حجر غير صلب يمكن ان تلاحظ فيه حتى الآن آثار قدمى ابراهيم الخليل، فى مقابل جدار الكعبة الشمالى الغربى أيضا، و ما بين صف الأعمدة «المنبر» المصنوع من المرمر الأبيض.

و يكون التبليط الذى يقوم عليه صف الأعمدة أخفض بقليل من التبليط الذى يدور حولها، فتتفرّع عنه ثمانية مماش مبلطة تصل الى الأعمدة التى تحيط بالمسجد الحرام. و تقع على التبليط الخارجى اربعة مبان صغيرة، كما تقع بالقرب من باب بنى شيبة، فى مقابل الحجر الأسود، القبة المقامة فوق بئر زمزم. اما المبانى الصغيرة الثلاثة الأخرى فتسمى «المقامات» او الأماكن التى يصلى فيها أئمة المذاهب السنية الثلاثة عدا الشافعى. فيقوم المقام أو المصلى الحنبلى فى جنوب مبنى زمزم تجاه الجدار الجنوبى الشرقى للكعبة، و هو يتألف من سقف يعلو و يضيق حتى يتكون منه رأس مدبب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۳۸

فى الوسط، و يحمل على أعمدة رشيقة من المرمر. و يكون مبنى المقام المالكى بالشكل نفسه، و هو يقع تجاه جدار الكعبة الجنوبى الغربى. و يطل المقام الحنفى على الحطيم، و جدار الكعبة الشمالى الغربى، فيكون له سقفان أحدهما فوق الآخر. اما الشافعى فليس له مقام خاص به، على ما يقول مرجعنا فى دائرة المعارف الاسلامية، و لذلك يصلى الشافعية تحت القبة فوق سقف زمزم أو فى مقام ابراهيم. على أن الحكم الوهابى قد ألغى وجود المذاهب فى داخل المسجد الحرام.

تاريخ الكعبة

ليس عند العرب مستندات تاريخية او شبه تاريخية تدل على أصل الكعبة و منشئها، على ما يقول مرجعنا فى دائرة المعارف الاسلامية، و لا تتيسر عند الاوربيين مثل هذه المستندات كذلك. لكن المستشرق الهولاندى هور غرونية (الذى سنذكره بعد هذا) يقول ان تفجر

الماء فی زمزم فی واد قاحل جاف ربما یکون هو السبب فی نشوء قدسیة المکان بأجمعه.

و لا بد من ملاحظة أن بطلیموس یذکر فی جغرافیته «ماکورابا» فی مکان مکة. و لا شک ان هذه الکلمة تقرب من کلمة «مکراب» او «محراب» فی لغة الجنوب العربی و الأحباش. و لذلک یمکن ان یستنتج بأن الکعبة کانت موجودة فی القرن الثانی بعد المیلاد. و تدل قصة أبرهة و زحفه علی مکة علی وجودها فی القرن السادس للمیلاد کذلک، لکنها تنورنا بشیء عن مظهرها او عما کان فیها من أشیاء. و المعروف ان تبّعا الحمیری الذی جاء الی مکة کان أول من جهز البناء بکسوة و باب له قفل، اما المعلومات المتوفرة عن توزیع وظائف الکعبة علی أبناء قصی فتدل علی ان العبادة فی هذا المکان قد أصبحت نظاما دینیا منتظما قبل مبعث النبی علیه السلام بعدة أجیال.

علی ان المراجع التاریخیة المتیسرة تبدأ بظهور محمد (ص). و هی تشیر الی أنه حینما وصل الی دور الرجولة و النضج حدث حریق فی الکعبة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۳۹

و أتی علیها کلها. و هنا یذکر مرجعنا قصة بنائها من جدید و الاستفادة من خشب السفینة الیونانیة الغارقة فیه، مما أتینا علی ذکره قبل هذا. و یقال ان الکعبة القدیمة کان ارتفاعها لا یزید علی قامة واحدة، و لم یکن لها سقف.

و کانت عتبتها فی سویة الأرض، و لذلک کانت میاه السیول کثیرا ما تتسرب الیها. فرفعت سویتها عند تجدید البناء، و وضع الباب فوق مستوی الشوارع بحیث کان علی من یرید الدخول إلیها ان یتسلق سلما یؤدی الی فنائها. و کان الزوار غیر المرغوب فیهم یدفعون من فوق العتبة الی أسفل. و قد اختلف أهل مکة فیما بینهم علی الشخص الذی یضع الحجر الأسود فی المکان المعد له فی البناء، فحکّم محمد الصادق الأمین فی الأمر علی ما هو معروف فی تاریخه علیه السلام قبل الرسالة.

و حینما تسنی للنبی ان یفتح مکة فی سنة ۸ للهجرة ترک بناء الکعبة علی ما کان علیه، لکن التجدیدات التی کان یرید إدخالها فیه قد تحققت فی سنة ۶۴ للهجرة (۶۸۳ م) علی ید عبد اللّه بن الزبیر. فقد حاصره الحصین ابن نمیر فی مکة حینما ثار فیها علی الأمویین، و عندما أخذ الجیش المغیر بقصفها نصب عبد اللّه خیامه و خیام مؤازریه بالقرب من الکعبة فأدی الاصطدام الی تهدیمها الی حد کبیر، بعد ان شبّت النار فیها. و قد تسببت النار فی تصدع الحجر الأسود و تکسره الی ثلاث قطع. و بعد ان انسحب الجیش الأموی شاور عبد اللّه المسؤولین عن الکعبة فی نقضها کلها و بنائها من جدید. و عندما قرر ذلک، و اقتضی الأمر ان تزال الأنقاض. لم یجرأ أحد علی التصدی للعمل لأن معظم السکان و علی رأسهم عبد اللّه بن عباس کانوا قد ترکوا البلد المقدس لأنهم کانوا یخشون ان ینزل علیهم عذاب من اللّه. و لذلک اضطر عبد اللّه بن الزبیر ان یتسلق الجدران بنفسه، و فی یده الفأس، فیبدأ بالعمل المخیف. و حینما وجد قومه أنه لم تنزل به نازلة او یصیبه شیء تشجعوا فساعدوه فی العمل.

و عند ذاک بنیت الکعبة بأحجار مکة لا غیر، و ملاط الیمن، فجعل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۴۰

ارتفاعها سبعة و عشرین ذراعا. و تنفیذا لما جاء فی السنة النبویة أدخل الحجر (بکسر الحاء) فی ضمن البناء، و جعل بابان فقط فی سویة الأرض إحدهما للدخول و آخر للخروج. علی ان هذه التغییرات لم تستقم وقتا طویلا.

فقد استولی الحجاج بن یوسف الثقفی علی مکة سنة ۷۴ ه (۶۹۳ م) فقتل عبد اللّه بن الزبیر، و بموافقة من الخلیفة عبد الملک عزل الحجر عن الکعبة و سدّ الباب الغربی. و بذلک تطمنت رغبة بنی أمیة التی کانت تزید إبقاء شکل الکعبة علی ما کانت علیه قبل الاسلام تقریبا، و قد حافظت علی شکلها ذلک حتی یومنا هذا. و کان الرأی العام المکی علی الدوام غیر راغب فی إدخال أی تعدیل ذی بال علی الکعبة، کما هو الحال فی الجاهلیة. و لهذا فحینما هددتها میاه السیول سنة ۱۶۱۱ م حزمت البنایة بحزام من نحاس لتفادی الکارثة، غیر ان سیلا آخر حصل فی ۱۶۳۰ فجعل هذا التدبیر شیئا لا یفی بالمرام، فتقرر إدخال بعض التحسینات و التجدید. لکن

الأحجار القديمة كانت قد استعملت كلها فى إعادة البناء على قدر الامكان.

اما عادة تغطية الكعبة بكسوة خاصة فيقال ان تبعا الحميرى كان أول من بدأ بها، على ما مر سابقا. على ان إكساءها بكسوة جديدة فى كل سنة قد أصبح عادة مستديمة فى الأزمنة الحديثة. و قد كان يوم عاشوراء فى الزمن القديم هو اليوم الذى تجدد فيه كسوة الكعبة، غير انها كانت تكسى فى رجب فى بعض الأحيان كذلك. و كانت الكسوة تصنع من قماش يمنى تارة او قماش مصرى تارة أخرى. و يبدو ان الكعبة قد ناءت بثقل الكساوى على عهد الخليفة عمر، و كادت تنهار، فجردت من كساواها القديمة كلها.

و تشير الروايات التاريخية الى أن المقامات الموجودة حول الكعبة كانت موجودة فى أيام العباسيين، و كان المقام يسمى أحيانا «ظلة». على أن المقول هو أن ابنيتها الحالية تعود فى تاريخها الى سنة ۱۰۷۴ (۱۶۶۳ م).

و لقد ذكرت القبة المقامة فوق بئر زمزم منذ أيام العباسيين كذلك، لكن بنايتها الحالية كانت قد شيدت فى ۱۰۷۲ للهجرة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۴۱

و قد كانت النذور و القرابين تقدم للكعبة فى العهد الوثنى و عهد المسلمين على السواء، و كثيرا ما كانت الأموال التى تجمع من هذا المورد تستخدم للأغراض السياسية من قبل بعض الحكام و الأمراء و الملوك. فقد ذكرت بعض المصادر أن الخليفة عمر قال يوما بأنه لن يبقى ذهبا و فضة فى الكعبة و أنه سوف يوزعهما على جهات و أغراض مختلفة. غير ان على بن أبى طالب قد اعترض على ذلك بشدة على ما يقال، فعدل عمر عن رأيه.

اما تاريخ الكعبة فى الاسلام فقد سبق ان أوردنا موجزا عنه نقلا عما ذكره ديغورى فى (حكام مكة) من قبل، ولكننا نود ان نضيف الى ذلك هنا بعض النقاط التى يوردها كاتب البحث المختص فى دائرة المعارف الإسلامية أيضا. فحينما استولى محمد (ص) على مكة جاء اليه عمه العباس و طلب اليه ان يحتفظ بوظائف خدمة الكعبة لنفسه، غير ان النبى الكريم لم يكن يعلق أهمية كبرى على كل هذه الوظائف سوى السقاية و السدانة. فبقيت السقاية فى يد العباس، و أعطيت السدانة الى عثمان بن طلحة الذى عين ابن عمه شيبة ابن أبى طلحة وكيلا عنه. و بقى بنو شيبة فى سدانة الكعبة حتى هذا اليوم أما الرفادة التى كانت فى عهدة أبى طالب فقد تولاها أبو بكر فى سنة ۹ للهجرة، ثم تولاها الخلفاء أنفسهم من بعده.

و فى سنة ۱۰ للهجرة كان محمد (ص) نفسه على رأس الحجاج الى مكة، و لذلك لم يدخل الكعبة فى هذه السنة أى و ثنى من عبدة الأصنام تنفيذا لما جاء فى سورة براءة التى نزلت عليه. فأصبحت مكة منذ تلك السنة معبدا للمسلمين وحدهم بالكلية، و صار المسلمون فى أنحاء العالم كافة يتجهون الى مكة فى كل صلاة، كما صار الطواف حول الكعبة لحجاج بيت اللّه الحرام أول المناسك الدينية و آخرها عندهم فى اثناء الحج.

و من المراسيم الخاصة التى تختص بالكعبة الشريفة يؤكد مرجعنا على اثنين منها على الأخص، و هما عمليتا فتح الكعبة و غسلها. فان فتح الكعبة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۴۲

يتم فى أيام معينة، و عند ذاك يسمح بالدخول اليها للرجال أولا، ثم للنساء.

و فى هذه الحال يوضع السلم المشار اليه من قبل بالقرب من البناء. و تعتبر الصلاة فى الكعبة على جانب كبير من الأهمية و التقدير.

و بعد ان ينتهى أمد الحج فى نهاية ذى الحجة يحين أوان غسل الكعبة، و هذه العملية تتولاها السلطات المسؤولة فى مكة و عدد من الحجاج أنفسهم.

و كان أول من يدخل الكعبة لهذا الغرض شريف مكة المسؤول، و بعد أن يصلى ركعتين يقوم بغسل الأرض بماء زمزم الذى يتسرب إلى الخارج من ثقب خاص فى عتبة الباب. و كانت الجدران تغسل بنوع خاص من المكانس مصنوع من سعف النخيل على ما يقول مرجعنا. ثم يعمد الشريف الى رش كل شىء بماء الورد، و يعقب ذلك تبخير البناية بأنواع العطور و البخور.

و يقوم الشريف فى النهايـة برمى المكنسـة الى جمهور الحجـاج الـذين يتخاصـمون و يتنـافسون فيما بينهم من أجل الحصول عليها. و يذكر البتونى فى رحلته ان المطوفين و الزمزميين يبيعون الى الحجاج مكانس مماثلة بما لا يقل عن نصف ريال للواحدة.

فيتضح من ذلك ان تقديس الكعبة يمتد الى كل ما له علاقة بها، مثل الحجر الأسود و الميزاب و ماء زمزم و ما أشبه. على اننا نلاحظ فى المراجع العربيـة ان الخليفة عمر خاطب الحجر الأسود ذات يوم بقوله «انى أعلم أنك حجر لا تضـر و لا تنفع، و لو لا ان رسول اللّه قد قبلك لما قبلتك».

ثم ان الصـلاة تحت الميزاب تعتبر صـلاة فيها الكثير من الأجر و الثواب، و لـذلك يقول المؤرخ الأزرقى «الصـلاة تحت المثعب تمحو الذنوب». و يعد ماء زمزم الذى يسكبه الحاج على نفسه مرة بعد أخرى من دون ملل، مفيدا لكل شىء عند الشرب.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۴۳

عرفات

يطلق هذا الأسم على جبل اشـتهر بكونه مكانا يحج اليه الحجاج بعد الطواف فى مكة، و على السهل القريب منه، الكائن على بعد ست ساعات من شرف مكة كما تقول دائرة المعارف الأسلامية. و يتألف هذا الجبل المعتدل فى حجمه و أبعاده، من حجر الغرانيت، فيصل بارتفاعه الى مئة و خمسين او مئتى قـدم. و هناك درجات حجرية متسـعة فى الجهة الشـرقية منه تؤدى الى قمته. و توجد فى الدرجة الستين فسـحة خاصة يقوم فى وسـطها منبر تلقى منه الخطبة سنويا بعد ظهر اليوم التاسع من ذى الحجة، أى فى يوم عرفات. و قد كانت توجـد فوق القمـة سابقا قبـة خاصـة تسـمى باسم «ام سـلمة»، فهـدمها الوهابيون. و المعروف ان المسـلمين المتـدينين لا يتجاوزون فى صعودهم حد الفسحة و المنبر. و يسمى الجبل فى العادة جبل الرحمة.

اما سـهل عرفات فيمتد الى جنوبى الجبل الى ان تحده سلسـلة جبال الطائف الشامخة من الجهة الشرقية. و يغطى السهل نمو غير مرتفع من النباتـات المسـتحية (ميموزا)، و هو لا يمتلىء بالحياة و الحركـة الا فى يوم واحـد من السـنة (التاسع من ذى الحجـة) حينما ينصـب الحجاج خيامهم احياء لفريضـة او شـعيرة «الوقوف»، و يتم الوقوف بعـد ظهر اليوم المذكور فيمتد الى غروب الشـمس. و يعبر الحجاج الذين يحضرون للوقوف عن حماستهم الدينية بقولهم «لبيك، لبيك» بصوت عال، و الصلاة و تلاوة القرآن الكريم.

و لا يعرف ما هو أصل عرفات، غير ان التفسير الأسطورى على ما

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۴۴

يقول مرجعنا هو ان آدم و حواء تلاقيا فى هذا المكان و تعارفا ثانية بعد ان افترقا على أثر طردهما من الجنة. و هناك تفسـيرات مماثلة غير هذه يذكرها المؤرخون العرب.

منى

تقع منى ما بين الجبال الكائنة فى شرق مكة، على الطريق المتجه منها الى عرفات. و تذكر دائرة المعارف الأسلامية نقلا عن المقدسى أن المسافـة بين مكـة و منى لاـ تزيـد على فرسـخ واحـد، بينما يقول المؤرخ الانكليزى (ويفل) ان المسافـة تقـدر بخمسـة اميال، و أن إكمالها الى عرفات يبلغ تسـعة اميال. و تقع منى فى واد ضيق يمتد من الشرق الى الغرب، و يبلغ طوله حوالى ألف و خمس مئة خطوة على مـا يقول الرحالـة بورخـارت، و هو محـاط بـأجراف منحـدرة جرداء من حجر الغرانيب. و يقوم فى الجهـة الشـمالية من منى جبل يسـمى «ثبير». فينزل القادمون من مكة الى هذا الوادى من ممشـى جبلى نحت فيه عدد غير يسـير من الدرجات، و هذا هو «العقبة» التى اشتهرت بالمفاوضات التى كان النبى محمد (ص) قد أجراها مع المدينتين.

و تتألف البلدة من بيوت مبنية بالحجر ذات حجوم معتدلة، يتكون منها شارعان طويلان. و فيما يقرب من العقبة عمود قصير منحوت نحتا غير صقيل، يطلق عليه «الجمرة الكبرى» او «جمرة العقبة»، و يرمى الحجاج جمراتهم على هذا العمود. و على مسافة قليلة الى الشرق من هذا توجد فى وسط الشارع «الجمرة الوسطى»، التى يعرف مكانها بوجود عمود أيضا. كما يوجد على مسافة مماثلة من هذه مكان ثالث يسمى «الجمرة الاولى». و حينما يصل المرء الى النهاية الشرقية من الوادى يجد على يمين الطريق مسجدا مربع الشكل محاطا بسور خاص، هو مسجد الخيف الذى أعاد بناءه صلاح الدين فى ۱۴۶۷ (۸۷۴ ه)، ثم جدده من بعده السلطان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۴۵

المملوك قائدبك. و توجد على طول الجهة الغربية من السور المحيط بالمسجد ثلاثة صفوف من الاعمدة.

و أبرز ما يلفت النظر فى منى المفرق العظيم الذى يلاحظه المرء بين الشوارع الهادئة الخالية فيها خلال القسم الاعظم من السنة، و الازدحام الهائل الذى يحصل خلال شهر الحج. فان نصف مليون من الناس مع حيواناتهم المحملة بالأحمال الثقيلة يحاولون قطع الأميال التسعة فى الفترة المنحصرة بين طلوع الشمس و الساعة العاشرة زواليه قبل الظهر. و لذلك تكون كل بقعة فى الوادى مغطاة فى ذلك اليوم بالخيام التى يقضى الحجاج ليلتهم فيها.

و يقول مرجعنا فى دائرة المعارف الأسلامية ان مناسك الحج فى منى تعود فى تاريخها الى أيام الجاهلية الوثنية. فيعتقد ان رمى الجمار هى عملية قديمة جدا، لكن أهميتها فى الأسلام يكتنفها شىء من الغموض، مع انه يشك بان اكوام الجمار الثلاثة كانت موجودة قبل الأسلام. و من الواضح كذلك ان مناسك الحج فى منى كانت تعتبر خاتمة الحج كله حتى فى الأزمنة القديمة. و يقول مرجعنا ان النبى محمدا (ص) أدخل بعض التغييرات المهمة فى هذا الشأن، فقد أوجب زيارة الحجاج لمكة قبل المكوث فى منى لكن عناصر الحج القديمة بقيت من العوامل المهمة فيه لأنه لا ينتهى اليوم فى مكة و انما ينتهى فى منى كما كان بالسابق. و ربما كان المكان الذى تنحر فيه الأضاحى، الذى تفضله اكثرية الحجاج، و هو سفوح ثبير الجنوبية، من بقايا العهد القديم ايضا، لأن علاقته بقصة ابراهيم ربما تكون قد أدت الى اعتراف الأسلام بمثل هذه البقعة الوثنية. و هى كما يصفها بورتون الرحالة عبارة عن منصة صخرية مربعة الشكل يمكن الوصول اليها بعدد من الدرجات. و لم يمنع النبى نفسه استعمال بقعة النحر الوثنية مباشرة، لكنه جردها عن اهميتها القديمة بقوله ان نحر الضحايا يمكن ان يتم فى أى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۴۶

بقعة من منى كلها، و هذه وسيلة بارعة كان قد اتبعها فى عرفات و مزدلفة كذلك.

و تحتم التعاليم الأسلامية على الحجاج الذين يصلون الى مكة فى ثامن ذى الحجة ان يغادروها بحيث يستطيعون اداء صلاة الظهر فى منى، و البقاء فيها حتى مطلع الشمس فى اليوم التاسع، و عند ذاك فقط يمكنهم الذهاب الى عرفات. على ان اغلبية الحجاج لا تفعل هذا و انما يذهبون فى اليوم الثامن الى عرفات بعد الصلاة مباشرة حيث يصلون عند المساء. و بعد أن يؤدوا مناسك الحج فى عرفات و مزدلفة يذهبون الى منى قبل طلوع الشمس فى اليوم العاشر ليحتفلوا بيوم النحر الاكبر. و هنا يؤدون مناسك اختتام الحج كلها، و هى النحر و قص الشعر و الاظافر و رمى الجمار. و ليس هناك اتفاق تام على الترتيب الذى يجب ان يتبع فى أنجاز هذه المناسك، على ان تحوير عملية رمى الجمار له أهميته لانها ترمى فى يوم النحر على كومة العقبة، بينما يقوم كل حاج فى الأيام الثلاثة التالية برمى سبع جمرات صغار فى كل يوم على الاكوام الثلاثة كلها. أما اختتام الحج فيتم بأيام منى أو أيام التشريق الثلاثة، أى يوم ۱۱ و ۱۲ و ۱۳ من ذى الحجة. و تعتبر هذ الأيام أيام فرح و انشراح يحييها الحجاج بمظاهر البهجة و السرور، و بانارة الأضواء و إطلاق النار من الاسلحة. على ان الحجاج كلهم لا يمكثون فى منى طوال الايام الثلاثة، و انما يمكنهم العودة قبل ذلك.

المزدلفة

جاء فی دائرة المعارف الاسلامیة ان المزدلفة مکان یقع فی منتصف الطریق الموصل بین منی و عرفات تقریبا، حیث یفضی الحجاج العائدون من عرفات اللیلة المنحصرة بین یومی ۹ و ۱۰ ذی الحجة، بعد ان یؤدوا صلاتی المغرب و العشاء. و قبل ان تبزغ الشمس فی صباح الیوم التالی، یهرع الحجاج الی التسلق من وادی المحاصر الی منی. و تسمی المزدلفة کذلک

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۴۷

«المشعر الحرام» و «الجمع»، لکن روایة أخری تقول ان الجمع یتألف من المنطقة الواقعة بین عرفات و منی کلها بما فیها الموقعان نفساهما، بحیث یعنی «یوم الجمع» یوم عرفات نفسه و «أیام الجمع» أیام منی نفسها. و ترجع المناسک التی یقوم بها الحجاج خلال اللیلة التی یقضونها فی المزدلفة الی أیام الوثنیة القدیمة فی تاریخها، علی ما یقول مرجعنا فی دائرة المعارف الأسلامیة. و یعترف العرب انفسهم بذلک حینما یشیرون الی أن قصیا هو الذی ابتدع إشعال النار المقدسة فی هذه اللیلة، و یقولون ان قیادة الخروج الی منی تعتبر امتیازا خاصا لأسرة عدوان.

و کان المکان المقدس فی المزدلفة جبل قزح، و قد بقی هذا الجبل محافظا علی قدسیته حتی بعد ان صرح الاسلام بأن المزدلفة کلها «مواقف».

و یقول الأزرقی مؤلف مکة القدیم: ان قزحا کان یوجد فوقه برج مدور سمیک الجدران، کانت النار توقد فیه» و فی أیام هارون الرشید کانت هذه النار تغذی بالخشب، ثم صارت توقد الشموع فیه حتی تم بناء مسجد خاص

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۴۸

علی بعد أربعمئة یاردة من البرج. و تضاء الأضویة فی لیلة المزدلفة الیوم فوق هذا المسجد نفسه.

الصفا و المروة

ان الصفا و المروة، علی ما جاء فی دائرة المعارف الاسلامیة، هما نشزان غیر مرتفعین من الأرض موجودان فی موقعین متقابلین من مکة المکرمة، و یعنی معناهما الحجر.

و یقوم المسلمون خلال الحج بالسعی بین هذین المرتفعین احیاء لذکری هاجر، أم اسماعیل، التی ظلت تهرول بین الصفا و المروة للتفتیش عن ماء تأتی به الی ابنها العطشان. و یؤکد المؤرخون ان هذا المکان کان من الأماکن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۴۹

المقدسة حتی فی الجاهلیة. فقد کان فیه صنمان حجریان هما «إساف» فوق الصفا و «نائلة» فوق المروة، و کان العرب یسعون بینهما و یمسکون بهما للتبرک. و قصة هذین الصنمین الجاهلیین الاسطوریة قصة طریفة تتلخص فی أنهما کانا شخصین سلکا سلوکا شائنا فی الکعبة، فانقلبا الی صنمین حجریین وضعا فوق الصفا و المروة لیکونا عبرة لمن یعتبر من الناس. و قد نسیت هذه القصة بمرور الزمن فلم یعد أهل الجاهلیة یعلمون بظروف وجودهما هنا، و أخذوا یقدسونهما الی حد العبادة. و تقول روایات أخری ان هذا المکان کانت توجد فیه أصنام من النحاس، کما تقول روایات غیرها ان هذین التلین کان یعیش فیهما بعض العفاریت التی کانت تخرج أصواتا مخیفة فی اللیل.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۵۰

الغربیون فی مکة

اشارة

هـذا و يستفاد مما جاء فى عـدد غير يسير من المراجع الغربيـة ان مكة المكرمة تطرق الى ذكرها المؤرخون الغربيون منذ القدم، و ان عـددا من رحالى الغرب و مستشـرقيه قد تسـنى لهم الدخول اليها و الاشتراك فى مناسك الحج فى مختلف الأدوار السابقة و اللاحقة، بعـد ان اعلنوا اسـلامهم الحقيقى او غير الحقيقى. و قـد تهيأ لعـدد من هؤلاء ان يكتب عن مجازفاته و مغامراته فى سـفرة مثل هـذه فى أكثر من لغة واحدة من اللغات الأوربية.

فمن أوائل الأوربيين الـذين ذكروا مكة و وصـفوا ساحل الحجاز على البحر الأحمر المؤرخ اليونانى ديودورس الصـقلى . فهو يقول ان هـذا الساحل ليس فيه سوى عـدد قليل جـدا من الموانىء و المرافىء نظرا لوجود سلسـلة طويلة من الجبال تمتد على طوله، و هى تبدو جميلة جدا ملأى بالألوان للمارين بالسفن من قربه. الا ان منطقة داخلة فى البحر تصادفهم بعد ذلك و هى ملأى بالقرى و البلدان التى يسـكنها العرب الأنبـاط. و لهؤلاء بلاد واسـعة تمتـد على ساحـل البحر، و بعيـدا عنه الى الـداخل، و هى بلاد كثيرة موسوعـة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۵۱

السـكان غنية بالمواشى و الأغنام. و كانوا يعيشون عيشة رخاء و نزاهة لما كان عندهم من قطعان كبيرة، حتى أطلق ملوك الاسكندرية الحرية للتجار بارتياد البحر الاحمر. فأخذ هؤلاء يسـرقون السـفن المعطلة، و يمارسون اعمال القرصـنة حتى هددوا الحركة التجارية فى ذلك البحر. و عند ذاك سيقت عليهم حملة بحرية أنزلت بهم العقاب. ثم يذكر ديودورس وجود قوم يسميهم «البيزومينيين» ، و يذكر ان هؤلاء كانوا يعيشون على اصطياد الحيوانات الوحشية. و هنا يقول ان هذا المكان يوجد فيه معبد مقدس يجله العرب كلهم.

اما مؤرخ الاغريق المشهور هيرودوتس، الذى كتب تاريخه فى ۴۳۰ قبل الميلاد، فيقول ان العرب كانوا يعبدون أوروتال أو أليلات. و لا شك ان هـذين الاسـمين يعنيان، على ما يقول ديغورى فى كتابه المار ذكره الصـنمين «اللّه تعالى» و «اللات» الـذى كان يوجـد فى الطائف. ثم يقول هيرودوتس كـذلك ان العرب كانوا يتعاقـدون و يتعاهدون لدى هذين الصـنمين فيعتبر تعاقدهم نافذا نفوذا مضاعفا حينما كان يؤخذ الى مكة.

لودفيكو فارتيما الايطالى

و أول من زار مكـة من الأوربيين الحـديثين و كتب عن رحلته فوصـلت كتابته إلينا سالمـة واضـحة رجل ايطالى مغامر يدعى لودفيكو فارتيمـا، من أهـالى بولونيـة فى ايطاليـة على ما يقول ديغورى، و يسـمى نبيل روما فى المزاجع الاخرى. و يقول لودفيكو فى رحلته أنه يرد على من يسأله عن السـبب الذى دفعه الى القيام بها ان السـبب ينطوى فى الرغبة الملحة فى السعى وراء المعرفة و مشاهدة العالم، و ما فيه من معجزات اللّه عز و جل.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۵۲

و قد أبحر من البندقية فى ۱۵۰۳، و وصل الى الاسـكندرية، و بعد ان زار حصن بابيلون فى مصـر على ما يقول توجه لزيارة طرابلس و انطاكية و بيروت و دمشق. و هناك ارتبط بصداقة مع ضابط من ضـباط المماليك، فقرر الذهاب الى مكة معه فى ضـمن موكب الحج السـنوى الـذى يخرج من دمشق بكثير من المراسـيم و التقاليـد. و قـد تحرك الى مكة فى اليوم الثامن من نيسان بزى جندى من جنود المماليك، و هو يقدر ان قافلة الحج كانت تتألف من أربعين ألف رجل و خمسة و أربعين ألف حيوان. و مما يرويه عن وقائع الطريق ان القافلـة اضـطرت فى يوم من الأيـام الى الاصـطدام بحشـد كـبير من أعراب الباديـة، لكن الستين من جنود المماليـك الـذين كـانوا موكلين بحراسة القافلة كانوا أكثر من ند للخمسين ألف (كذا) بدوى على ما يقول لودفيكو. و قد هوجمت القافلة فى يوم آخر بحشد من البدو يقدر بأربع و عشرين ألف شخص (كذا)، لكنها تغلبت عليهم بعد ان تمكنت من قتل ألف و خمس مئة منهم! و يعود السبب

فی ذلک کله علی ما یقول الی شجاعة الجنود المماليک و قوة بأسهم، و الی کون الاعراب کان قسم کبیر منهم غیر مسلحین و عراة أیضا. و تقول شارحة رحلة بارتیما أو فارتیما (المنشورة مع رحلة بورتون الانکلیزی) المسز الیزابیل بورتون بهذه المناسبة ان بدو الحجاز فی ایامها (۱۸۷۳) أصبحوا أشد خطرا و أقوی شکیمة لأنهم صاروا یستعملون (البوارید) و البنادق، و ان الطریقة الوحیدة لتجریدهم من قوتهم و دفع خطرهم هی منع استیراد الأسلحة النارية و مادة الرصاص لهم.

و بعد أن أدی فارتیما مناسک الحج کلها فی المدینة و مکة علی ما یقول استطاع بتدبیر خبیث ان یهرب من القافلة و زملائه الحراس علیها الی جدة، و من هناک أبحر عن طریق البحر الأحمر الی ایران. و یذکر فی وصف هزیمته انه اختبأ فی بیت أحد المسلمین فی مکة الی حین خروج موکب الحج الشامی منها، لکنه یذکر انه کان من حسن حظه ان احبته إحدی قریبات

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۵۳

صاحب البیت فساعدته علی التخفی و الهرب.

و هو یذکر فی الفصل الذی یتطرق فیه الی تشیید مکة و انشائها انها مدینة جمیلة تکتظ بالسکان، لأنها تحتوی علی ستة آلاف أسرة. و دورها حسنة للغایة، مثل دور الایطالیین علی حد تعبیره، و هناک بعض الدور تقدر قیمة الواحدة منها بثلاثة أو أربعة آلاف دوکات. و یذکر کذلک ان مکة لم تکن مسوّرة لأن أسوارها هی الجبال الطبیعیة التی تحیط بها، و لها أربعة مداخل. و حینما وصل الحج الشامی کان الموکب المصری قد وصل الی مکة، و لذلک یذکر فارتیما بالمناسبة ان هذا الموکب کان فیه حوالی أربعة و ستین ألف جمل، و له مئة مملوک للحراسة. و یقول بطریقته التهکمیة، التی تدل علی تعصبه ضد الاسلام، ان اللّه سبحانه و تعالی أنزل لعنته علی هذه المدینة فجعلها جرداء قاحلة لا تنتج أی شیء من العشب و الأشجار، و لا أی شیء آخر. و انما کانت تستورد معظم اطعمتها و حاجیاتها من القاهرة عن طریق البحر الأحمر. و قد اندهش فارتیما من کثرة الحجاج الهائلة و تعدد جنسیاتهم و قومیاتهم، بحیث یقول أنه لم یجد مطلقا من قبل مثل هذا العدد من الناس یجتمع فی بقعة واحدة من الأرض.

و فی الفصل المخصص للحج و الغفران من رحلته یقول ان مرکز مکة یوجد فیه معبد جمیل جدا علی حد تعبیره، یشبه الکولوسیوم الموجود فی روما، لکنه مبنی من اللبن المشوی. و للمسجد الحرام، أو المعبد کما یسمیه، مئة باب ذات طوق. ثم یشیر الی وجود الکعبة فی الوسط دون ان یذکر اسمها، و یقول ان المغفرة من اللّه تطلب عند الطواف حولها. و للکعبة التی یسمیها برجا، باب فضة لا تزید فی علوها علی قامة واحدة. ثم یصف بئر زمزم و یقول ان لها قبة جمیلة، و ان عمقها یبلغ سبعین قامة، و ان ستة او سبعة رجال یقفون عادة حول البئر لیستقوا الماء للناس منها. و هؤلاء یریقون ثلاثة أسطل من ماء زمزم فوق کل حاج من الحجاج، فیتبلل به من قمة الرأس الی أخمص القدم و لو کان لباسه من حریر.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۵۴

مملوک برتغالی مجهول الاسم

و فی تموز ۱۵۶۵ حج الی مکة المکرمة مملوک ۱ برتغالی الأصل مجهول الاسم فکتب وصفا دقیقا عنها برغم اختصاره و اقتضاب ما جاء فیه و قد اکتشف ما کتبه هذا المملوک فی السنوات الأخیرة السنیور دیلافیدا مکتوبا فی حاشیة کتاب عربی موجود فی مکتبة الفاتیکان برقم ۲۱۷. و کان هذا البرتغالی قد تحرک من رایغ الی مکة فی آخر یوم من حزیران، و هو یقول ان الناس یذهبون عراة الی مکة من هناک مشیرا الی الأحرام بطبیعة الحال.

و فی حوالی الوقت نفسه حج الی مکة کذلک رجل ۱ المانی یسمی هانس وایلد، کان قد أخذه الأتراک اسیرا فی هنغاریا یومذاک، و سیق الی مکة فلم یعد الی المانیا الا فی سنة ۱۶۱۱. و بعده بسنوات قلیلة أسر فتی بندقی، یدعی ماورکو دی لومباردو، و هو یعبر

الأبيض المتوسط بصحبة عمه القبطان فبعث به الى مكة من مصر مصاحبا لابن سيده. و قد دوّن أشياء طريفة عن سفرته التى نشرها بعد ذلك بسنين عديدة المبشر يوجين روجر.

جوزيف بيتس الانكليزى

و قد حج الى مكة فى أواخر القرن السابع عشر شاب انكليزى يافع من أهالى أوكسفورد يدعى جوزيف بيتس. و كان هذا الشاب و هو فى السادسة عشرة من عمره قد دفعه طموحه سنة ۱۶۷۸ الى التطويح فى الآفاق و زيارة البلاد، ان ينخرط فى سلك البحرية، فأدى به ذلك الى ان يقع أسيرا فى أيدى القرصان الجزائريين. و بعد ان عاش حوالى خمس عشرة سنة فى الأسر و العبودية أخذه صاحبه الى مكة المكرمة و المدينة عن طريق الاسكندرية

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۵۵

و القاهرة و السويس. و يعتقد الرحالة بورتون، الذى نشر مذكرات بيتس هذا مع رحلته، ان وصف بيتس للأماكن التى زارها هو وصف دقيق مضبوط فى الأعم الأغلب، و مع ان كتابته تتصف بالتعصب الأعمى فانها خالية من الخرافات او الأشياء التى لا تصدق.

و نظرا لأن بيتس كان يجيد التكلم بالعربية و التركية فقد اتقن التعاليم الاسلامية اكثر من غيره. و كان صاحبه، النقيب فى خيالة الجيش الجزائرى، رجلا مسرفا منغمسا فى الدعارة و الفجور على ما يقول بيتس، فصمم على ان يكون سببا فى اعتناق مملوكه الانكليزى الديانة الاسلامية تكفيرا عن آثامه و خطاياه. فاستعمل الضرب و الشدة معه حتى نطق بالشهادة، لكنه بقى خلال وقته كله الذى قضاه فى بلاد الاسلام و المسلمين يعبر عن سخطه و دخيلة نفسه المجبولة على المسيحية فى شتى الظروف و المناسبات.

و حينما أخذه سيده الجزائرى الى مكة أعتقه و أخلى سبيله، لكنه بقى يعيش معه و يخدمه لقاء أجور حتى عاد الى الجزائر، و عند ذاك أخذ يفكر فى الهرب و العودة الى بلاده الاصلية. فاستطاع التسلل الى سفينة من السفن المتوجهة الى استانبول، بعد ان أخذ معه كتاب توصية من المستر بيكر القنصل الانكليزى فى الجزائر يومذاك الى قنصل انكلترا فى أزمير المستر رى.

و مع ان الحنين الى الجزائر قد عاوده فى أزمير و صار يفكر فى العودة و استئناف الحياة فيها كرجل مسلم، فقد استقل باخرة فرنسية متوجهة الى ليغهورن فى ايطالية، بعد أن دفع ثمن التذكرة عنه تاجر انكليزى كان يقيم فى أزمير يدعى المستر أيليوت. و مما يدل على مقدار تعصب بيتس للمسيحية و احتفاظه بعقيدته فيها، رغم جميع ما أصابه من تقلبات، أنه ما كادت رجله تطأ الأرض فى ليغهورن حتى خر ساجدا عليها و قبلها عدة مرات، و هو يشكر اللّه على عودته الى ديار النصرانية بعد هذه الغيبة الطويلة عنها. ثم عاد الى موطنه فى انكلترة بعد ذلك.

هذا و قد كتب جوزيف بيتس مذكرات تفصيلية عن سفرته الى مكة،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۵۶

وصف فيها البلدة و أماكنها، كما وصف المسجد الحرام و الكعبة و مناسك الحج كلها. و ليس من الممكن بطبيعة الحال ان نورد هنا جميع ما كتب عن ذلك، و انما سنورد نماذج منتخبة مما كتب. فهو يقول عن أول وصوله الى مكة:

.. و حالما وصلنا الى مكة المكرمة سار بنا الدليل فى الشارع الكبير الذى يقع فى وسطها، و يؤدى الى المسجد الحرام (يسميه المعبد،) و بعد أن أنخنا ذلولنا كان أول ما أخذنا الدليل اليه البركة لنقوم بعملية الوضوء، و عند ذلك جاء بنا الى الحرم الشريف فخلعنا أحذيتنا و تركناها عند الكيشوان، ثم دخلنا من باب السلام. و بعد ان سرنا خطوات معدودة وقف بنا الدليل و رفع يده للدعاء و أخذ يرتل بعض الجمل الدينية، فقلده الحجاج و كرروا ما كان يقوله. و ما أن وقع نظر الحجاج على بيت اللّه الحرام (يقصد الكعبة) فى الداخل حتى انهمرت الدموع من أعينهم بغزارة، و قادنا الدليل اليه فى الوقت الذى كنا ما نزال نكرر ما يقول من الأدعية و الجمل الدينية. و

قد أعقبنا ذلك بالطواف سبع مرات من حوله، و بالصلاة ركعتين من بعد ذلك. و بعد الانتهاء من كل هذا أخذنا الدليل الى الشارع من جديد حيث كان علينا ان نهرول أو نركض من مكان فى الشارع الى آخر (بين الصفا و المروة) فنقطع مسافة لا تزيد على رمية سهم. و أنى اعترف بأننى لم يكن بوسعى سوى ان أعجب بهؤلاء المساكين الذين يخلصون الى آخر حد فى تأدية مثل هذه «الخرافات»، و أقدر شعورهم حينما ألاحظ مقدار ما ينتابهم من الرهبة و الارتعاش. و الحق أننى لم أتمالك نفسى من البكاء و ارسال الدموع حينما رأيت حماستهم المتناهية فى العقيدة، برغم ما فيها من وثنية (كذا)، و مع كونهم يؤدونها على العميا.

و يصف بيتس مكة فيقول أنها بلدة تقع فى واد غير ذى زرع، أو فى وسط عدة جبال صغيرة. و هى غير عصيمة، لأنها ليس لها أسوار و لا أبواب. اما سكانها فهم فقراء ميالون الى النحافة و الهزال، و سمر فى لونهم.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۵۷

على ان البلدة محاطة لعدة أميال بآلاف عدة من التلال و الجبال الصغيرة التى تتقارب بعضها الى بعض جد التقارب. و كلها احجار صخرية ميالة الى السواد فى لونها ... و هناك فوق قمة أحدها غار مشهور يسمى غار حراء، كان النبى محمد يعتزل فيه فيستغرق فى عبادته و تأملاته و صومه. و قد ذهبت اليه فلم أجد ان يد التجميل قد مسته مطلقا، فأعجبت جد الاعجاب بذلك.

و يقول بيتس كذلك ان مكة كان فيها ماء كثير، لكنها خالية من العشب و الزرع الا فى بعض الأماكن. على أنه وجد فيها عدة أنواع من الفواكه ميسورة للناس مثل العنب و البطيخ و الرقى و الخيار و القرع و ما أشبه. و هذه يؤتى بها فى العادة من مكان يقع على مسيرة يومين او ثلاثة، يسمى «حباش» (؟) و لعله يقصد بذلك الطائف.

ثم يذكر خلال وصفه للحج و مناسكه ان سلطان مكة (اى الشريف) الذى ينحدر من نسل النبى محمد (ص) لا يعتقد بأن غيره قمين بتنظيف البيت و تطهيره، و لذلك يقوم هو شخصيا و الأثيرون عنده من رجاله بغسله بماء زمزم المقدس، ثم بالماء المطيب المعطر. و حينما يقومون بهذه العملية ترفع السلالم التى تؤدى الى بيت اللّه، و لذلك يحتشد الناس تحت الباب ليدفع ماء الغسيل عليهم حتى يتبللوا به من الرأس الى القدم. ثم تقطع المكانس التى يكنس بها البيت المقدس قطعا صغيرة و ترمى عليهم فيتلاقفونها، و من يفز بقطعة منها يحتفظ بها كأثر مقدس لديه (؟). و يتطرق بعد ذلك الى ذكر الكسوة و وصفها كالمعتاد . موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۵۸

القس جوزيف أوفينكتون

و قد كانت شركة الهند الشرقية فى أواخر القرن السابع عشر معنية بجمع المعلومات عن موانىء البحر الأحمر و أهميتها، فكلفت عددا من رجالها بذلك. و كان من جملتهم القس جوزيف أوفينكتون الذى كتب فى وصف جدة و أهميتها، فنشر الوصف فى كتابه المسمى «رحلة الى صوراة» .

و هو يقول ان الميناء الرئيسى فى البحر الأحمر يعود للسلطان ... و هو ميناء مكة. و ليست الأراضى المحيطة بهذين البلدين ذات فائدة مطلقا، كما انها غير قابلة للاصلاح و التحسين بحيث يبدو أنها قد أصيبت بلعنة من الطبيعة فحرمت من نعم اللّه تعالى بندرة وجود الأشياء كلها فيها، ما لم تستورد لها من الخارج. و لذلك يتكبد السلطان مبالغ طائلة لتقويم أودها، و تجهيزها من مصر بصورة مستمرة، فتصل إليها حوالى عشرين الى خمس و عشرين سفينة كبيرة كل سنة، محملة بالذخائر و المؤن و الأموال. و ما أشبه.

و تزدهر جدة بمواصلاتها الدائمة مع الهند و ايران و الحبشة، و أجزاء الجزيرة العربية الأخرى. فيأتى العرب اليها ببنهم (قهوتهم) ليشتريه الأتراك و يحملوه الى السويس. و يأتى اليها على الشاكلة نفسها الحجاج فى كل سنة من أنحاء العالم الاسلامى جميعه.

ويليام دانيال و شارل جاك بوسيه

و فى عهد الشريف سعيد (۱۷۰۰) وصل إلى جدة رجل انكليزى يدعى ويليام دانيال و آخر فرنسى يدعى شارل جاك بوسيه، فخلفا وصفا واضحا عما شاهداه. فقد كان دانيال شاهد عيان للخصام الذى حصل بين الشريف الأكبر سعيد و الباشا الذى كان يمثل السلطان فى الحجاز. و هو يقول موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۵۹

ان الشريف أهان الباشا لأنه جاء الى جدة شخصيا و فى معيته ألفان من الخيالة، و طلب الباشا الى حضرته فطالبه بتسليم مئة ألف جفوين. و لم يكتف بذلك فقط و إنما تجاوز على السلطان كذلك بقوله انه ابن مسيحية عاهر، و أنه لا يعترف به حاميا للإسلام و المسلمين لأنه تصالح مع الدول النصرانية. و لذلك اضطر الباشا الى ان يرسل المبلغ المطلوب للشريف فيسلم على حياته.

و قد وصل الفرنسى المسيو شارل بوسيه الى جدة فى اليوم الخامس من كانون الأول، أى بعد الحادث المار ذكره بأيام قليلة. على انه يصف زيارة الشريف الذى كان ما زال مخيما خارج أسوار المدينة. فهو يقول ان الشريف كان رجلا فى حوالى الستين من عمره، تبدو فى محضره المهابة و الجلال، و له شق صغير فى الجانب الأيمن من شفته السفلى. غير ان رعاياه و جيرانه لا يستصوبون لطفه و رأفته. و قد أجبر الباشا الذى يعيش فى جدة على ان يسلم له ألف و خمس مئة ريال ذهب انكليزى، بعد ان هدده بالقتل إذا لم يذعن لطلبه. ثم يصف المسيو بوسيه كيف كان الشريف يأخذ ضرائب من الأتراك كذلك، و يقول ان الشريف، و هو العنيف المتكبر، قد سحب خضوعه للسلطان الذى يسميه على سبيل التحقير «ابن مملوك».

الرحالة «على بك العباسى»

و قد حج الى مكة فى سنة ۱۸۰۷ (فى عهد الشريف غالب) رجل من يهود اسبانية يدعى دو منيكو باديا أى ليبليج. بعد ان تزيا بزى المسلمين و سمى نفسه على بك العباسى. و كان هذا اليهودى مكلفا بمهام خاصة من قبل الحكومة الفرنسية، فتجول كثيرا و كتب بالفرنسية تفصيلات مهمة عن الحجاز و مكة و غيرهما فى كتاب ضخم. و قد كتب عن الشريف موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۶۰

غالب يقول أنه كان انانيا غير متعلم، و ان الأنكليز كانوا يعتبرونه أحسن صديق لهم، و لذلك كانوا يشجعون التجارة مع الهند بواسطته. كما يقول ان الشريف كان يبعث بسفنه لتتاجر مع مخا و مسقط و صوراة، و أنه كان يدعى بعائدية مصوع و جزيرة سواكن له، مع انهما كانا يخضعان للسلطان بصورة أسمية.

و من طريف ما يذكره «على بك العباسى» هذا، الذى اصبح كتابه.

مرجعا مهما للغربيين عن مكة، وصفه لجماعة من البدو الوهابيين الذين جاءوا الى الحج فى مكة سنة ۱۸۰۷ بصفته شاهد عيان. فهو يقول .. و سرعان ما دخل البلدة جمهور من الرجال العراة، الذين لم يكونوا يلبسون شيئا الا الأسمال التى كانت تستر عوراتهم. و كان عدد قليل منهم يضعون بالاضافة الى ذلك شيئا فوق أكتافهم، كما كان قسم آخر منهم عراة بالكلية، لكن الجميع كانوا مسلحين اما بالبنادق او بالخناجر. و حالما وقعت أعين المكيين على هذا السيل من العراة المسلحين هرعوا الى البيوت كلهم و اختفوا عن الأنظار. و كان البعض من هؤلاء يركبون الخيول، مع عريهم و تسلحهم بالرماح، و يرتلون أدعيتهم و جملهم الدينية بصوت مرتفع كل بالطريقة التى يختارها، و من دون خشوع او انتظام. و قد تولى أطفال مكة، و هم الأدلاء على الدوام، أرشادهم و الطواف بهم لأن الكبار قد تلاشوا عن الأنظار. و لذلك أخذوا يمرون فى داخل البيت الحرام و يقبلون الحجر الأسود و كأنهم مجموعة محتشدة من الزنابير. و يقول «على بك» بالاضافة الى ذلك ان الشريف غالبا كان خلال ذلك يشاهد الوهابيين من قصره القائم فوق السفح بعد ان أوعز الى

جنده من العبيد و الاتراك بان لا يغادروا مقراتهم بينما كان هذا المد القادم من البادية يكتسح داخلية مكة، و ينحسر عنها دون وقوع حادث يذكر .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۶۱

جيوفانى فيناتى

و جيوفانى هذا رجل مغامر من أهالى فيرارا فى ايطاليا، و قد قدر له بعد تطويحات و مغامرات عدة ان يحج الى مكة المكرمة فى ۱۸۱۴، باعتباره رجلا مسلما اسمه محمد. فقد سيق الى الجندية فى بلدته سنة ۱۸۰۵، ففر منها و قبض عليه ثم سيق اليها مرة ثانية. و هناك اتفق مع جنود آخرين و فر الى ألبانيا فاشتغل عند أحد الباشوات الأتراك فيها، و اعتنق الاسلام فتوجه الى استانبول. و بعد مغامرات و تقلبات عدة وصل الى القاهرة فى ۱۸۰۹ و انخرط فى سلك الحرس الألبانى و أصبح عريفا فى حرس الخديوى محمد على باشا الخاص. و اشترك بعد ذلك فى حملة سيقت الى مصر العليا للقضاء على المماليك و ثورتهم فيها. ثم رابطت قوته فى المطرية استعدادا لسوقها بقيادة طوسون باشا بن محمد على لتأديب الوهابيين الذين احتلوا الحجاز، فأبحرت القوة فى ۱۸۱۱ و استطاعت الأنزال فى ينبع و استولت عليها بعد معركة اشترك فيها جيوفانى أو «محمد» اشتراكا فعليا. و بالنظر لأصابته بالروماتيزم الحاد عاد الى القاهرة، و بعد ان بقى فيها مدة من الزمن سمع بانتصارات محمد على باشا على الوهابيين فى الحجاز، فقرر الالتحاق بالقوة الألبانية المنجدة التى توجهت الى هناك فى ۱۸۱۴.

و هناك اشترك فيناتى فى محاصرة القنفذة و الاستيلاء عليها. و كان موجودا فيها حينما استردها الوهابيون بفظاظة، فجرح و تمرض و لذلك قرر الفرار من الجندية و التوجه الى مكة نفسها. فحج فيها و كتب عما شاهده خلال ذلك بتفصيل غير يسير. فهو يقول:

... و لما كنت مسرورا لنجاحى فى الفرار كنت فى وضع فكرى يتقبل شيئا غير يسير من الانطباعات القوية، و لذلك تحسست كثيرا بجميع ما رأيت عندما دخلت البلدة (يقصد مكة). لأنها و ان تكن ليست واسعة و لا جميلة بحد ذاتها، فقد كان فيها شىء يبعث الرهبة و الاندهاش فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۶۲

النفس. و كان ذلك يلاحظ على الأخص عند الظهيرة حينما يهدأ كل شىء تمام الهدوء، الا المؤذن الذى يدعو الناس الى الصلاة من فوق المأذنة ...

و ابرز ما يلاحظ فى هذه البلدة البناء المقدس المشهور الذى يقع فى وسطها، فهو فناء مبلط واسع له أبواب كثيرة تؤدى اليه من جميع الجهات، مع ممر واسع يحمل سقفه أعمدة تحيط بالبناء كله، بينما يقوم فى وسطه بناء يدعى الكعبة، و تغطى جدران هذا البناء من الخارج بكسوة من المخمل الثمين الذى تطرز فوقه كتابات عربية بالذهب.

ثم يعلق على ازدحام الناس فى مكة و كثرة الحجاج فيها فيقول: ..

و مع هذا التجمع الهائل الذى كان ينقطع بين حين و آخر فى السنوات الأخيرة فقد وصلت الى مكة منذ ان اتت اليها قافلتان كبيرتان، إحداهما من آسية و أخرى من افريقية، يبلغ عدد القادمين فيهما حوالى اربعين ألف شخص كان يبدو عليهم كلهم مقدار ما يكنونه فى نفوسهم من الاحترام و التقديس للبيت الحرام .. و هنا يعلق الرحالة بورتون، الذى نشر ما كتبه فيناتى فى آخر رحلته، على هذا بقوله ان «على بك» يقدر عدد الحجاج الذين وقفوا فى عرفات سنة ۱۸۰۷ بثمانين ألف رجل و ألفى امرأة و ألف طفل، و ان الرحالة بورخارت قدرهم فى ۱۸۱۴ أيضا بسبعين ألف. ثم يقول بورتون انهم لم يتجاوزوا الخمسين ألف نسمة حينما زار مكة سنة ۱۸۵۳.

و يقول فيناتى بالنسبة لمناسك الحج فى عرفات ان الحجاج حينما يذهبون اليها لا بد من ان يضحوا و لو بذبح خروف فيها، و ان هذا

يفعله الغنى و الفقير على سواء و يساعد فيه الغنى الفقير عند الحاجة. و كان مثل هذا العدد الهائل من الضحايا يملأ الأماكن المكشوفة كلها، فيتقاطروا الفقراء من جميع أنحاء البلاد ليأخذوا حصتهم منها .. و بعد ان تتم مناسك الحج كلها كانت تسجل الاسماء عند كاتب خاص يعين لهذه المهمة، و عند ذاك ينفض الحجاج و يعودون الى اماكنهم. و يعلق بورتون على هذا القول أيضا بقوله ان هذه العادة لم يعد يعمل بها، و أن شهادة كان يعطيها الشريف من قبل الى جميع

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۶۳

من يستطيع دفع المال المطلوب عنها و من يحتاج الى البرهنة على ذهابه الى حج البيت الحرام، لكن هذه أيضا لم يعد لها وجود.

جون لويس بورخارت

يعد الرحالة السويسرى بورخارت من أشهر رحالى القرن التاسع عشر، و أبعدهم صيتا و شهرة. فقد تجول فى بلاد النوبة و ما جاورها من البلاد الأفريقية، و تجول فى مصر و سورية، و فى الحجاز و ما جاورها كذلك. ثم كتب كتبا قيمة عن رحلاته هذه كلها، و من جملتها «رحلاته الى بلاد الجزيرة العربية » الذى يأتى فيه على وصف مكة المكرمة فى تلك الأيام من جميع النواحى، و المدينة المنورة كذلك. و يتألف المجلد من جزأين يحتوى الأول منهما على مشاهدات بورخارت فى جدة و الطائف و مكة، و على وصف محلات مكة بالتفصيل و بيت اللّه الحرام و الكعبة و سائر الأماكن المقدسة، فضلا عن سكان مكة و حكومتها و احوالها الجوية. و يحتوى الجزء الثانى على وصفه للحج و مناسكه بالتفصيل، و على مشاهدته فى سفرته الى المدينة المنورة و أماكن الزيارة فيها و حكومتها و أحوالها الجوية، و على ما شاهده فى ينبع و فى سفرته منها الى القاهرة.

و كان المستر بورخارت قد أسلم على ما يزعم عند قدومه الى مصر فى عهد الخديوى محمد على باشا، و سمى نفسه الشيخ ابراهيم. و يقول ناشر كتبه الأنكليزى، ويليام أوسلى، فى كانون الثانى ۱۸۲۹، ان معرفة بورخارت للعربية و اطلاعه التام على أحوال المسلمين و عاداتهم قد ساعداه على تقمص دور الرجل المسلم بنجاح حتى استطاع ان يعيش فى مكة خلال موسم موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۶۴

الحج كله و يشترك فى مناسكه و شعائره من دون ان يثير أدنى شك بشخصيته المنتحلة. و كان بورخارت نفسه يقول انه من بقايا المماليك الذين قضى عليهم محمد على باشا فى مصر، حينما كان يسأل عن هويته. و قد تعرف خلال زيارته لمصر على عاهلها يومذاك محمد على، و لذلك اغتنم فرصة توجهه الى الحجاز لادارة الحملة التى جردتها الدولة العثمانية بقيادته لاسترداد البلاد المقدسة من الوهابيين، و ذهب لزيارتها و إداء «فريضة» الحج سنة ۱۸۱۴. و كان محمد على باشا قد وصل الى الحجاز فى ربيع ۱۸۱۳ و أقام فى الطائف للأشراف على مهمته و القضاء على الوهابيين فى عقر دارهم كذلك.

و قد نزل بورخارت فى جدة يوم ۱۸ تموز ۱۸۱۴، و سار منها الى الى الطائف لمقابلة محمد على، ثم قصد مكة المكرمة لأداء فريضة الحج على ما يدعى. و يستبان مما دونه ان محمد على باشا كان يشك فى أسلامه، و مع هذا فقد سمح له بالتوجه الى الحج فى مكة. و هو يأخذ بوصف الحج و شعائره قبل وصوله الى مكة، و يبدأ بذكر ما يختص بالاحرام بطبيعة الحال. فيذكر بهذه المناسبة ان المؤرخين العرب يروون عن هارون الرشيد و زوجته زبيدة انهما قصدا الحج فى سنة من السنين مشيا على الأقدام من بغداد الى مكة، و لم يكن يستر جسمهما غير لباس الأحرام على طول الطريق و فى كل مرحلة من مراحل الطريق كان يوجد بخدمتهما قصر مؤثث تأثيثا فاخرا، و ان الطريق كله كان يغطى بالسجاد يوميا ليسيرا فيه!!

و يأتى بعد ذلك على ذكر التوجه الى المسجد الحرام و الطواف و السعى بين الصفا و المروة، و زيارة العمرة، ثم العودة الى مكة. على ان بوخارت يذكر كذلك ان الكعبة كانت مكانا مقدسا فى أيام الجاهلية أيضا، و ان الناس كانوا يطوفون حولها بنفس النمط

الذى يطوفون فيه حولها اليوم تقريبا، لكن المبنى المقدس كانت تزينه يومذاك ثلاث مئة و ستون صنما و كان على الرجال و النساء ان يظهروا امامها عراة كما خلهم ربهم ليستطعوا التجرد عن الخطايا و الذنوب و التخلص منها مع الملابس التى يتجردون عنها.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۶۵

وصف بورخارت لمكة

اشارة

و الملاحظ مما كتبه رحالتنا هذا أن إقامته فى مكة كانت مريحة جدا، فهو يقول انه لم يتمتع خلال سفراته فى البلاد الشرقية كلها بمثل ما تمتع به فى مكة من الراحة، و انه سيظل يتذكر اقامته فيها الى الأبد برغم انحراف المزاج الذى ألم به فلم يسمح له بالتمتع بجميع ما سمحت له الأحوال التمتع به.

و بعد ان يشير الى التقديس و التبجيل الذى يكنه العرب جميعا لها، و الى الأسماء التى تطلق عليها مثل «أم القرى» و «المشرفة» و «البلد الأمين»، يأخذ بوصفها من جميع النواحى فيقول ان البلدة نفسها تشغل فضاء يبلغ طوله حوالى ألف و خمس مئة خطوة، اى من محلة الشبيكة الى نهاية المعلا.

لكن جميع ما يطلق عليه اسم مكة بالمعنى الأوسع يمتد من ضاحية جرول (المدخل من طريق جدة) الى ضاحية المعبدة على طريق الطائف، و يبلغ هذا حوالى ثلاثة ألاف و خمس مئة خطوة. اما الجبال التى تحيط بهذا الوادى.

الذى كان يسميه العرب وادى مكة أوبكة، فيبلغ ارتفاعها ما بين مئتين و خمس مئة قدم، و هى جرداء خالية من الزرع و الشجر. و ينحدر الوادى برفق نحو الجنوب، حيث تقع محلة المسفلة. و لذلك يتبدد المطر الذى يسقط أحيانا على مكة فى جنوب مسفلة، فى الوادى المكشوف الذى يسمى وادى الطرفين.

و تقع معظم البلدة فى ضمن الوادى نفسه.

و يقول بورخارت ان مكة يمكن ان تعتبر بلدة جميلة، لان شوارعها أعرض من شوارع المدن الشرقية الأخرى بوجه عام، و بيوتها عالية مبنية بالحجر، فيها عدد من الشبابيك التى تطل على الشوارع فتسبغ عليها منظرا تملأه الحيوية بخلاف الدور فى مصر و سورية التى لا تطل على الطرق فى الغالب. و هى، مثل جدة، تحتوى على عدد من الدور ذات ثلاثة طوابق، و يقول كذلك ان مكة مفتوحة من جميع الجهات، لكن الجبال المحيطة بها تكوّن مانعا حصينا ضد العدو اذا ما دوفع عنها بطريقة أصولية. و قد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۶۶

كان لها فى الزمن القديم ثلاثة أسوار تحمى جوانبها المتطرفة، و كان أحدها مشيدا عبر الوادى فى شارع المعلا، و كان الثانى مبنيا فى محلة شبكية، و الثالث فى الوادى الذى ينفتح على حارة المسفلة. و قد بنيت معظم بيوت مكة لتكون منازل للحجاج، عدا بيوت بعض الأغنياء و الشرفاء.

و يتطرق بورخارت الى ذكر الماء الذى يعتمد عليه سكان مكة فيقول أنه قليل، و ان قلته تكوّن مشكلة على الدوام. فان بئر زمزم المشهورة قد تفى بغزارة مائها جميع السكان، لكنها على قداستها يكون ماؤها ثقيلا على الذائقة صعبا فى الهضم. كما ان الفقراء لا يمكنهم الاستقاء منه بحرية على الدوام، على ان احسن ماء يؤتى به الى مكة من عرفات الواقعة على مسيرة سبع ساعات عنها، لكن الحكومة اهملت القناة التى تأتى بهذا الماء. فهى مشيدة بالحجر كلها، و لم ترمم او تتلف منذ خمسين سنة. و هناك مكانان احد شوارع مكة و بيوتها القديمة التى يرجع تاريخ بعض ابنيتها الى ما قبل القرن الخامس عشر الميلادى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۶۷

فی داخلیة مکة یمکن أخذ هذا الماء منهما، و یقف علیهما فی العادة عبید الشریف لجبایة الأجور.

قناة زبیدة

و یذکر بورخارت ان تاریخ هذه القناة یسهب فیه المؤرخون العرب، و موجزه أن زبیدة زوجة الخلیفة هارون الرشید کانت قد أمرت بسحب میاه «عین النعمان» من منبعها فی جبل کرا الی مکة فی قناة خاصة، و صرفت مبالغ طائلة من مالها الخاص علی ذلک. ثم أمرت بعد هذا بسحب میاه عین عرف من سفح جبل شامخ الکائن فی شمال جبل کرا، و ربطها بمیاه عین النعمان بعد ان کانت تسقی سهل حنین. و ربطت فی الأخیر میاه أربعة ینابیع أخری بهذه القناة کذلک، و هی ینابیع البرود و الزعفران و میمون و عین مشاش. علی ان القناة قد أهملت بعد ذلک وسدت علی ما یبدو، لکنها أصلحت فی سنة ۶۴۳ ه بأمر من السلطان سعید خدابنده، ثم أصلحها بعض الاصلاح للمرة الثالثة الشریف حسن بن عجلان فی مدة حکمه سنة ۸۱۱، و قد صرف مبالغ طائلة علیها بعد ذلک أیضا السلطان قاتیبای فی مصر سنة ۸۷۹، ثم أسهم فی اصلاحها سنة ۹۱۶ قانصوه الغوری من آخر سلاطین مصر المماليک الجراکسة. و فی سنة ۹۳۱ حاول السلطان سلیمان القانونی ان یعید إنشاء القناة من جدید لکن التصمیم المطلوب لم یتم وضعه، حتی توفق بعد ذلک ابنه السلطان سلیم الثانی فی شق قناة جدیدة بعد کثیر من الأتعاب و النفقات، و هی القناة التی شاهدها بورخارت تأتی بالماء الغزیر الی مکة المکرمة. فقد حفر للمجری الجدید خلال الصخر الذی سیمتد وراء جبل عرفات، و نجح بذلک فی تزوید مکة بماء عذب غزیر سنة ۹۷۹.

و یستغرق طول القناة کلها مسیرة سبع أو ثمانی ساعات. و مع هذا فقد شاهد رحالتنا بورخارت الشحاذین و المرضی و الحجاج المنقطعین یستطعون شربة ماء عذب فی شوارع مکة نفسها لان ملء الجرة الواحدة کان یکلف بارتین خلال موسم الحج علی کل حال.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۶۸

حوارى مکة او محلاتها

و من امتع ما یکتبه بورخارت عن مکة وصفه المسهب لمحلاتها المختلفة بعد ان شاهدها بنفسه و دقق أحوالها. فهو یقول ان القادم من جدة الی مکة المکرمة یجد فی مدخلها برجین عالیین للحرس، کان قد أنشأهما الشریف غالب للدفاع عن عاصمته المقدسة. و بعد ان یدخل القادم من بینهما بمسافة غیر بعیدة یصادفه موظفو الشریف الذین یجبون الرسوم علی البضائع. ثم یدخل الی «حارة جرول»، التی یعیش فیها البدو المشتغلون فی تجارة النقل ما بین مکة وجدة. و تأتی بعد «حارة الباب» التی تتألف من شارع عریض متسع یقوم فی جانبیه عدد غیر یسیر من الدور الکبیرة الحسنة «حارة الشبیکة» التی تمتد الی الیمین فی الغالب. و یقول بورخارت ان هذه المحلة کان أصحاب النبی علیه السلام قد ضویقوا فیها حد المضایقة فی حروبهم مع قریش.

و هناک عدد غیر یسیر من الدور الجیدة فی هذه الحارة التی تعد من أنظف حارات مکة و أنقاها هواء، و یقطنها الکثیرون من أهالی جدة کما توجد فیها دار کبیرة للشریف غالب تسکن فیها أسرته. و ینتشر فی جانبی الشارع الرئیسی منها عدد من المقاهی التی یتحرک منها فی مساء کل یوم برید الرسائل و المکاتیب الی جدة علی ظهور الحمیر، و کانت السلطات تتقاضی بارتین عن المکتوب الواحد.

و فی الجهة الغربیة من الشبیکة تمتد نحو الجبل مقبرة واسعة تنتشر فیها أکواخ و خیام عدیدة تعود لبعض البدو، و بیوت حقیرة تسکنها النساء من الطبقة الدنیا. و تسمی الخندریس، علی انها علی ما یظهر أصبحت مقبرة مهجورة. و اذا ما سار القادم من الشبیکة علی طول الشارع العریض المذکور نحو الشمال یصادف حماما عاما یعد واحدا من الحمامات الثلاثة الجیدة فی مکة کلها. و کان هذا الحمام

قد بناه فی ۹۸۰ محمد باشا وزیر السلطان سلیمان الثانی، و یعد من أحسن الأبنیة فی مکة. و تتکون من هذا الحمام و عدد من الشوارع الفرعیة المؤدیة الی الحرم الشریف نفسه «محلة باب العمرة»

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۶۹

التی یسکنها عدد من المطوفین و الحجاج، و لا سیما الأتراک منهم. و یقول بورخارت ان معظم الحجاج یفضلون السکنی فی هذه الحارة و غیرها من الحارات القریبة الی بیت اللّه الحرام لئلا یؤدی ابتعادهم الی فوات وقت الصلاة علیهم فی داخل المسجد الحرام. و یضیف الی ذلک ما سمعه من ان قربهم هذا یسهل لهم التخلص من الأحلام المزعجة التی قد یحلمون بها فی نومهم. فکثیرا ما یری الحجاج و هم یرکضون فی منتصف اللیل نحو المسجد الحرام حیث یتوجهون الی الطواف حول الکعبة و تقبیل الحجر الاسود و إقامة الصلاة القصیرة، و یشربون قلیلا من ماء زمزم فیعودون الی فراشهم فی الحال.

و اذا ما سار السائر من محلة الشبیکة الی الجنوب، و انحدر قلیلا فی سیره یصادف ما یسمی بالسوق الصغیر الذی ینتهی بباب المسجد الحرام المسماة «باب ابراهیم». و قد وجد بورخارت فیما وجد فی هذا السوق ان الجراد کان یباع فیه بالوزن. و تسمی نهایة هذا السوق من جهة الجبل «حارة حجیلة»، و هذه یسکنها فی بیوت لا بأس بها خصیان الحرم الشریف و خدامه. و تعد اخفض منطقة فی مکة، و لذلک فهی کثیرا ما تتعرض الی السیول الناتجة عن میاه الأمطار. و تسمی المنطقة الکائنة فی شرق السوق الصغیر و جنوبیة «حارة المسفلة» التی یقطن القسم الأکبر منها الهنود و الفقراء من الناس برغم وجود عدد من البیوت الجدیدة فیها. و فی الأقسام الخربة من هذه المحلة یسکن کذلک عدد غیر یسیر من العبید الذین تقوم ازواجهم بصنع مشروب مسکر من الذرة یسمی «بوزة». و قد سکن بورخارت فی هذه المجلة علی ما یقول.

و هو یقول بالمناسبة ان القمة الغربیة من وادی الطرفین التی تقابل المسفلة کانت تقوم فوقها بنایة صغیرة و قبة شیدت لتخلید ذکری الخلیفة الراشد عمر بن الخطاب، فصارت تسمی «مقام سیدنا عمر»، لکن الوهابیین حینما استولوا علی مکة قبیل ان یستردها منهم محمد علی باشا هدموا هذه البنایة و القبة و خربوهما.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۷۰

و عند التوجه من الثکنة التی یرابط فیها جند الشریف نحو الحرم الشریف توجد فی الجهة الیمنی «حارة اجیاد» التی یسکنها فقراء الناس و عدد من خدام الحرم الشریف. و یقرل بورخارت ان اسم الحارة هذه مشتق من اسم المکان الذی ترابط فیه خیالة تبع ملک الیمن حینما هاجم مکة، و یستنتج من هذا بأن الحارة لا بد من ان تکون من أقدم حارات البلدة.

ثم یذکر حارة الصفا القریبة من شارع المسعی، و یقول ان هذه الحارة توجد فیها دور جمیلة یقیم فیها خلال موسم الحج عادة عدد غیر یسیر من الأغنیاء الأجانب. و ان المسعی حینما شاهده خلال مدة وجوده فی مکة کان یشبه السوق الاستانبولیة. فقد کان هناک عدد کبیر من الدکاکین یدیرها أناس أتراک من أوربة او آسیة الصغری، و کان هؤلاء یبیعون مختلف الألبسة الترکیة و أنواعها. و کانت تباع فی هذه الدکاکین کذلک السیوف الجمیلة و الساعات الانکلیزیة الممتازة، و نسخ القرآن المزخرفة. کما کان طباخو استانبول یبیعون فیها أنواع المأکولات و الحلویات قبل الظهر، و الکباب و غیره من اللحوم المشویة بعد الظهر، و المحلبیة عند الغروب. و قد کان هناک عدد کبیر من المقاهی التی کانت تزدحم بالناس من الساعة الثالثة صباحا الی الحادیة عشرة فی المساء. و مما یستغرب، علی ما یقول بورخارت، ان دکاکین من هذه الدکاکین کانت تباع فیهما المسکرات أو المشروبات الروحیة علنا خلال اللیل فقط!!. و کان أحد هذه المشروبات یستحضر من الزبیب المتخمر، و هو مشروب قوی برغم خلطه بکثیر من الماء عند تناوله. اما الآخر فقد کان عبارة عن نوع من «البوزه» المخلوطة بالبهارات.

و یذکر رحالتنا کذلک ان المسعی یعتبر محلا عاما تنفذ فیه العقوبات العلنیة، مثل احکام الاعدام. فقد أعدم أحد الناس بقطع رأسه فیه خلال

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۷۱

مدة وجود بورخارت فی مکة، بعد ان حکم علیه القاضی بذلک لأنه سرق مئتی باون انکلیزی من أحد الحجاج الأتراک.

و فی المحل الذی ینتهی فیه السعی من جهة المروة لاحظ بورخارت وجود الدار التی کان یسکن فیها العباس عم النبی علیه السلام، کما لاحظ وجود دکاکین الحلاقین الذین یحلقون شعور الحجاج بعد انتهائهم من السعی.

و هنا أیضا تجری المبایعات بکثیر من الحاجات فی صباح کل یوم، و توجد علی مقربة من هذا المکان برکة و سبیل للشرب بناه السلطان سلیمان القانونی و استمد له الماء من قناة مکة المشهورة. و الی الشرق من المروة التی ینتهی فیها المسعی، توجد السویقة التی تمتد بموازاة الجانب الشرقی من الحرم المسمی القدیم بین الصفا و المروة و قد جددته الحکومة السعودیة الیوم و صیرت منه مسعی خاصا و علی جانب کبیر من الروعة کما مرت صورته الحدیثة من قبل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۷۲

الشریف. و هذه عبارة عن سوق صغیرة نظیفة علی الدوام یعرض فیها تجار الهنود الأغنیاء سلعهم الثمینة مثل الموسلین و الشال الکشمیری و ما أشبه.

و هناک أکثر من عشرین دکانا تباع فیها أنواع العطور و الدهون و الند و ما أشبه. و فی دکاکین غیر هذه تباع فیها المسبحات و القلائد المرجان و الصندل و أنواع المصوغات، فضلا عن سلع الصینی الفرفوری.

و فی منتصف السویقة توجد مساطب حجریة یبیع من فوقها النخاسون العبید الأحباش من الجنسین. و یبلغ سعر العبدة الجمیلة من هؤلاء ما بین مئة و عشرة ریالات و مئة و عشرین. و یسمی الطرف الشرقی من السویقة «الشامیة» التی تمتد من الیمین الی الجبل و من الشمال الحد حد الحرم الشریف.

و هذه منطقة جیدة البناء یسکنها التجار الأغنیاء. و تباع فی دکاکینها السلع الشامیة و الحلبیة من منسوجات حریریة و غیرها، کما تباع السلع الترکیة فی احیان کثیرة.

و هناک حارة تقع فی شمال الشوارع المتفرعة من السویقة تسمی (کرارة) و هی محلة مشهورة ذات بیوت أنیقة یسکنها أغنی التجار و أکثرهم ثروة، من أمثال التاجر الجیلانی و السکات. و الی الشرق من کرارة عبر الحارة المجاورة المسماة «رکوب» یمتد شارع کبیر یسمی شارع المودعة، و هو عبارة عن امتداد للمسعی.

و یتفرع بالقرب من الصفا شارع عریض یمتد الی الشرق فی موازاة المودعة، و یسمی الکشاشیة. و یقیم فی هذا الشارع الحاکم أو مدیر الشرطة الذی یأتی بعد الشریف فی المنزلة علی ما یقول بورخارت، و یجاورها ما یسمی «شعب المولد» أو «صخرات المولد». ثم یأتی علی ذکر عدد من الشوارع و الحارات الأخری مثل الغزی و سوق الحدادین و المعلا. و یوجد فی الطرف الشمالی من المعلا، عند اتصاله بسوق الحدادین، مقهی یسمی «قهوة الحشاشین» حیث یباع المخدر المستحضر من «الحشیش» و البنج، الذی یدخن مع التبغ. و یقول بورخارت ان الشریف غالبا کان قد فرض ضریبة فاحشة علی بیع الحشیش لیحول دون انتشاره بین الناس.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۷۳

و یذکر بورخارت کذلک «الزقاق الصینی»، و زقاق الحجر الذی یقول ان الزهراء البتول علیها السلام و أبا بکر الصدیق قد ولدا فیه. و قد سمی الزقاق باسم الحجر الذی کان یحیی الرسول الأعظم کلما کان یمر به عند رجوعه من الکعبة علی ما یقال. و تنتهی مکة من جهة المعلا و محل اتصاله بالغزی بسهل رملی تنتشر فیه بعض المقاهی المنعزلة. و یوجد علی حافة هذا السهل عدد من البرک التی تتزود منها قوافل الحجاج بالماء، فهناک برکة للموکب المصری و أخری للشامی و کانتا قد بنیتا فی سنة ۸۲۱ ه. و علی مقربة من هذه البرک یوجد جامع یسمی جامع السلیمانیة، و المقول ان «السلیمانیة» اسم یطلق علی المسلمین الذین کانوا یردون الی مکة من قندهار و أفغانستان و کشمیر و عدد آخر من البلاد الواقعة فی هذه الجهة من السند.

و فی مقابل السلیمانیة، فی السفح الشرقی من الجبل، تقع حارة «شعب عامر» فی جوار الغزی و شعب علی. و یسکن شعب عامر الباعة المتجولون من بدو ثقیف و قبائل قریش، مع عدد من الشرفاء الفقراء. و توجد فی هذه المحلة بعض المطاحن الکبیرة العائدة للحاکم الترکی، و هنا أیضا تصبغ الأقمشة القطنیة و أقمشة الکتان. و لا تعد هذه الحارة من الحارات المحترمة علی ما یقول بورخارت لأن عددا من النساء الساقطات یسکن فیها .

و یقول کذلک ان الشریف غالبا کان قد فرض ضریبة باهظة علی هؤلاء النسوة، و شدد أکثر من ذلک علی اللواتی کن یتبعن الحجاج الی عرفات.

و تفرض مثل هذه الضریبة فی القاهرة، و غیرها من المدن المصریة الکبری کذلک. کما یقول أیضا ان شعراء العرب من مثل ابن الفارض یعرضون فی أشعارهم بشعب عامر هذا، و یملحون الی من یقیم فیه.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۷۴

و عند انتهاء المعلا، و علی مسافة غیر بعیدة من قصر الشریف الکائن فی شمال منطقة البرک، یوجد قبر أبی طالب والد الامام علی علیه السلام و عم النبی الکریم صلوات اللّه علیه. و قد عمد الوهابیون الی تقویض البناء الذی کان قائما فوق القبر فأحالوه الی کومة من الأنقاض، و لم یجد محمد علی باشا بعدهم من المناسب ان یعید البناء الی سالف عهده. و یقول بورخارت ان الناس فی مکة یقدسون أبا طالب و یجلونه غایة الاجلال، و یخشون القسم کذبا به.

و یختم بورخارت بحثه عن حارات مکة بالاشارة الی عدد نفوسها، بعد ان یبحث فی صعوبة تقدیر النفوس فی المدن و البلاد الشرقیة عامة.

و هو یقدر نفوس مکة فی غیر مواسم الحج، فی تلک الأیام، بخمسة و عشرین الی ثلاثین ألف نسمة، یضاف إلیها حوالی ثلاثة الی أربعة آلاف عبد حبشی و غیر حبشی. ثم یقول ان مکة کان بوسعها فی تلک الأیام ان تسکن ثلاثة أضعاف هذا العدد من الحجاج أیضا. و یشیر کذلک الی ان إحصاء للنفوس کان قد جری فی عهد السلطان سلیم الأول (۹۲۳ ه) فوجد ان النساء و الرجال و الأطفال قد بلغ عددهم حوالی اثنی عشر ألف نسمة. و هو یری ذلک عن المؤرخ قطب الدین، الذی یذکر أیضا ان نفوس مکة کانت أکثر من هذا بکثیر فی القرون الخالیة، لأن القرامطة حینما هاجموا مکة فی ۳۱۴ ه بلغ عدد من قتل بأیدیهم من سکان المکة حوالی ثلاثین الف نسمة

بیت اللّه الحرام

و یصف بورخارت فی الجزء الأول من رحلته بیت اللّه الحرام بالتفصیل، فیأتی علی کل شیء فیه بحیث یستغرق وصفه ما یزید علی خمسین صفحة .

و قد ذکرنا شیئا غیر یسیر عن معظم ما جاء فی هذا الفصل عند الاشارة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۷۵

الی ما جاء فی دائرة المعارف الاسلامیة عنه، و لذلک سنکتفی بالاشارة الی بعض النقاط المهمة الواردة فیه فقط. و من طریف ما یورده بورخارت فی هذا الفصل قائمة بأسماء الأبواب الموجودة فی المسجد الحرام تحتوی علی تسعة و ثلاثین اسما حدیثا تقابلها الأسماء القدیمة لبعض الأبواب. لکنه یقول ان اهم الأبواب کانت: باب السلام الذی یجب ان یدخل منه کل حاج، و باب العباس، و باب النبی، و باب علی، و هذه کلها من الجهة الشمالیة. اما الجهة الشرقیة فأهم أبوابها باب الزیت، و باب العشرة، و باب الصفا، و بابا الشریف، ثم باب ابراهیم و باب العمرة فی الجنوب، و باب الزیارة فی الجهة الغربیة. و معظم هذه الأبواب لها عقود عالیة مدببة.

و یستفاد مما جاء فی هذا الفصل کذلک ان محیط المسجد الحرام من الخارج کانت تزینه سبع منارات موزعة توزیعا غیر متساو علیه،

و هى منارة باب العمرة، و منارة باب السلام، و منارة باب على، و باب الوداع، و مدرسة قائد بك، و باب الزيادة، و مدرسة السلطان سليمان. و يفهم كذلك ان أبرز شخص بين السدنة فى البيت الحرام و أولهم «نائب الحرم» او «حارس الحرم» الذى تحفظ عنده مفاتيح الكعبة المشرفة. و تودع عنده أيضا المبالغ التى يتبرع بها المحسنون الى البيت الحرام، فيوزعها بالاتفاق مع القاضى.

و يتم تحت اشرافه اجراء التعميرات و الترميمات بصورة مستمرة. و يقول بورخارت ان المصروفات التى كان يصرفها نائب الحرم على شؤون البيت المقدس، بالاتفاق مع الشريف و القاضى، كانت تبلغ حوالى ثلاث مئة كيس.

و يأتى بعد نائب الحرم «أغا الخصيان» الذى يطلق عليه اسم «أغاة الطواشين» على ما يقول بورخارت. و يقوم الخصيان او الطواشون بواجبات

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۷۶

الشرطة فى داخل الحرم الشريف، علاوة على قيامهم بغسل أرضية الكعبة و كنسها يوميا. و كان عدد الطواشين هؤلاء يزيد على الأربعين، و هؤلاء يقدمهم الأمراء و الولاة فى العادة مع بعض المبالغ هدية للحرم المقدس، كما فعل محمد على باشا حين قدم عشرة منهم. و يعتبر أغا الطواشين من شخصيات مكة على ما يلاحظ؛ بحيث يكون مخولا بالجلوس مع الشريف و الباشا و الحاكم. و يحصل الطواشون على مبالغ كبيرة من واردات المسجد الحرام و التبرعات الخاصة التى يقدمها الحجاج، علاوة على ما يصل اليهم من استانبول. و معظم هؤلاء من العبيد السود، و بعضهم من الهنود .

اماكن مقدسة اخرى

و يخصص بورخارت فى رحلته فصلا خاصا لذكر بعض الأماكن و البقع المقدسة التى يقول عنها ان الناس، خلال احتلال الوهابيين لمكة، لم يكونوا يجرؤون على زيارتها او التقدم منها، و ان جميع الأبنية او القبب المشادة عليها قد تم تهديمها.

و أول ما يذكر من هذه الأماكن «مولد النبى» أو الموقع الذى ولد فيه سيد الكائنات النبى الأعظم صلوات اللّه عليه. و هو يقول انه وجد العمال يعيدون بناء المبنى الذى كان مشيدا فوقه. و قد وجد حفرة صغيرة فى الوسط قيل له انها البقعة التى كانت ام النبى جالسة فيها حينما جاءها المخاض فولدته. و المقول ان المكان كله كان بيت عبد اللّه بن عبد المطلب والد النبى.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۷۷

ثم يذكر «مولد ستنا فاطمة» أو المكان الذى ولدت فيه الزهراء البتول سيدة نساء العالمين، و يوجد هذا «المولد» على ما يقول بورخارت فى بناية حسنة مبنية بالحجر يقال أنها كانت بيت أمها خديجة الكبرى، فى شارع صغير يسمى «زقاق الحجر». و يؤدى سلم صغير اليه عند الدخول لأنه تحت مستوى الشارع، و توجد فيه بقعتان محددتان إحداهما ولدت فيها فاطمة الزهراء عليها السلام و الثانية كانت تجلس فيها لتدير رحاها و تطحن الحب. و يقول: و فى جناح بالقرب من ذلك توجد حجرة صغيرة، كان يجلس فيها النبى عليه السلام حينما كان جبريل ينزل عليه بالوحى، و لذلك كانت تسمى «قبة الوحى».

و يذكر بعد ذلك «مولد الامام على» فى الحارة المسماة «شعب على» و يقول بورخارت ان هذا عبارة عن مسجد صغير توجد حفرة فى فنائه لتدل على البقعة التى ولد فيها الامام على بن ابى طالب عليه السلام.

و يشير بعد ذلك الى «مولد سيدنا أبى بكر» الذى يقول انه ضمن مسجد صغير يقع فى مقابل الحجر الذى كان يحيى النبى (ص) عند مروره به.

و يقول كذلك ان هذا المكان ليست فيه بقعة خاصة بالذات، لكن ساحته مغطاة بسجادة ايرانية. و يعلق بعد ذلك فيقول ان جميع هذه «الموالد» كانت قد أعيد بناؤها و ترميمها بعد اخراج الوهابيين من مكة فى تلك الأيام عدا «مولد النبى» الذى كان يجرى بناؤه مجددا. و تشارك فى سدانة هذه الأماكن المقدسة عدة أسر شريفة.

و قد ألفى بورخارت ان «مولد أبى طالب» فى محلة المعلا قد تم تهديمه عن آخره، و هو يتوقع ان لا يعاد بناؤه من بعد ذلك أيضا. كما وجد الوهابيين قد هدموا القبة التى كانت مشيدة على قبر «ستنا خديجة» و لم يعد بناؤه ايضا، مع ان الحجاج و سائر الناس كان من المعتاد ان يزوروه بانتظام، لا سيما فى ايام الجمع صباحا. و يقع هذا القبر فى المقبرة الكبيرة الموجودة فى محلة «المعلا» و هو محاط بجدار مربع ليس فيه ما يلفت النظر سوى حجر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۷۸

حفرت عليه آية الكرسى بخط كوفى. و على مسافة غير بعيدة من هذا القبر كان هناك قبر آمنة والدة النبى (ص). و كان مغطى بحجر حفرت فيه بعض الآيات القرآنية بخط كوفى قديم. و مما يذكره عن هذه المقبرة أنه وجد فى نهاية كل قبر من قبورها تقريبا نباتا من نباتات (الصبر) قد زرع ليدل على الصبر الذى يجب ان يتحلى به الموتى قبل ان يبعثوا فى يوم المحشر.

و هناك أماكن كثيرة أخرى خارج مكة يأتى بورخارت على ذكرها و يشير الى قداستها. فيذكر أولا جبل أبى قبيس الذى يقول انه من أعلى الجبال المحيطة بمكة، و هو يسيطر عليها من جهة الشرق. و هناك قمتان فيه يزورهما الحجاج فى العادة، تسمى احداهما «مكان الحجر» و الأخرى تقع عبر واد ضيّق على مسافة قصيرة من مكان الحجر و تسمى «مكان شق القمر»، اى المكان الذى يقال ان معجزة شق القمر قد وقعت فيه بعد ان ابتهل النبى الأعظم للّه من أجلها لتؤمن به قريش. لكن بورخارت يقول، بعد ان يذكر تفصيلات المعجزة ان هذه لا تستند على رواية صحيحة أو حديث نبوى مسند. و يقول كذلك ان هذه القصص و غيرها مما يختص ببعض الأماكن يلفقها المكيون لا بتزاز المال من الحجاج. لكنه يذكر ان مكان شق القمر يخرج اليه أهل مكة عادة لرؤية الهلال فى الأوقات المطلوبة.

و يأتى بورخارت كذلك غلى ذكر «جبل النور» الذى يقع فى شمال مكة. فيصفه و يقول ان الصعود الى قمته يستغرق ثلاثة أرباع الساعة، و هناك يجد الصاعد قبة صغيرة هدمها الوهابيون يوجد فى ساحتها شق فى الأرض. و المقول ان النبى صعد الى هذا المكان يوما بعد ان ضايقته قريش، و قال له أتباعه المشككون ان اللّه سبحانه و تعالى قد تخلى عنه. فاختلى فيه و أخذ يناجى اللّه مبتهلا مستنجدا فنزل عليه جبرائيل بالآية الكريمة «أَ لَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ..»، و على مسافة قصيرة من اسفل هذا المكان يوجد «غار حراء» الذى نزلت فيه على النبى (ص) عدة سور قرآنية.

و بعد هذا يشير بورخارت الى «جبل ثور» الذى يقع على مسيرة ساعة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۷۹

و نصف من جنوبى مكة، الى يسار الطريق المؤدى الى قرية الحسينية. و هو جبل شاهق توجد فوق قمته مغارة التجأ اليها النبى و أبو بكر قبل ان يهاجرا الى المدينة حينما أخذت قريش فى مكة تضيق الخناق، و تشدد فيه، على محمد (ص) و أتباعه.

الكعبة

تفتح الكعبة، على ما يذكر بورخارت، ثلاث مرات فى السنة فقط:

فى اليوم العشرين من رمضان، و اليوم الخامس عشر من ذى القعدة، و العاشر من محرم الحرام. و يتم ذلك عادة بعد طلوع الشمس بساعة واحدة، بنصب سلم فيما يقرب من الباب الكبير، و حالما يتم ذلك تتدفق عليه جموع المسلمين المحتشدة فى أسفله و سرعان ما تمتلىء بهم داخلية الكعبة نفسها. و يتحتم على الداخل ان يصلى ثمان ركعات، باعتبار ركعتين اثنتين فى كل ركن من أركانها، و ان يبتهل بقرب أحد الجدران فيرتل بعض الأدعية و الكلمات و هو يضغط بوجهه عليه. لكن ذلك يتم فى العادة بكثير من النحيب و ذرف الدموع، و ينطوى على شىء غير يسير من التوبة و الابتهال بغفران الذنوب.

و يقول بورخارت أنه لم يستطع البقاء هناك أكثر من خمس دقائق لأن حرارة المكان كانت مرتفعة بحيث لم يحتملها، و أوشك ان

يخر مغشيا عليه منها.

لكنه يقول ان الشريف يجلس عادة فى المدخل و مفتاح الفضة بيده، يعرضه على الحجاج للتقبيل و دفع الرسم المطلوب عند الخروج.

و يقدم الحجاج بعض المال الى الطواشى الذى يجلس بقرب الشريف كذلك.

و تبقى الكعبة مفتوحة الى الساعة الحادية عشرة تقريبا، ثم تفتح فى الثانى للنساء. و يعقب زيارة داخل الكعبة الطواف حولها من الخارج أيضا.

و بعد ان يصف بورخارت داخلية الكعبة و استارها بما هو معروف يقول ان زيارتها لا تشكل واجبا دينيا على الحجاج الذين يغادر مكة كثيرون

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۸۰

منهم من دون ان يفعلوا ذلك. و قد زارها هو مرتين، فى يومى ۱۵ ذى القعدة و عشرة محرم الحرام، فشاهد فى المرة الأخيرة ان الستائر الجديدة التى بعث بها محمد على باشا من القاهرة قد علقت، فكان قماشها ثمينا و نسجها أدق من نسج الكسوة السوداء التى تغطى الكعبة من الخارج. اما الستائر القديمة التى كان قد مر عليها أكثر من عشرين سنة، فقد بيعت علنا للمتدينين المتمكنين بسعر ريال واحد لكل قطعة مساحتها ست بوصات مربعة. و هناك مخزن خاص فى مقابل باب السلام تباع فيه هذه القطع مع قطع الكسوة الخارجية كذلك. و قد وجد بورخارت ان سترا كانت تصنع من قماش الكسوة، كما وجد فى نفس المخزن الذى تباع فيه قطع الكسوة رسوم مكة و المدينة مرسومة فوق الأقمشة و على قطع من الأخشاب فاشترى منها كما اشترى عددا من قنانى ماء زمزم.

ملاحظات حول سكان مكة

يلاحظ فى رحلة بوخارت التفصيلية انه يخصص ما يزيد على سبعين صفحة منها للتحدث عن سكان مكة و طبقاتهم و طباعهم، مع احوالهم الاجتماعية و الاقتصادية و غير ذلك. و سوف اوردها خلاصة مختصرة جدا عن ذلك.

فهو يقول اولا- ان سكان مكة يمكن ان يقال عنهم كلهم انهم غرباء و أجانب عنها. لان قبائل قريش الأصلية التى كانت تسكنها قد تفتتت و هاجرت الى الخارج بحيث لم يبق لها ذكر يعتد به فى مكة. على ان محيط مكة و ما جاوره ما زال يوجد فيه البعض من تلك القبائل البدوية على الأخص. و قد كانت توجد فى مكة على أيام بورخارت ثلاث أسر قرشية معروفة فقط، و كان يرأس إحداها نائب الحرم. اما أكثر طبقات السكان فقد كانوا من أهالى اليمن و حضر موت، و كان يليهم فى العدد أبناء الهنود المستوطنين

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۸۱

و المصريين و السوريين و المغاربة و الاتراك. و كان هناك أيضا مكيون من أصل أيرانى و تاتارى و بخارى و كردى و أفغانى، و من كل بلد مسلم آخر تقريبا.

على ان أقدم السلالات المكية التى بقيت فى مكة كذلك هى سلالة الشرفاء الاصليين، الذين ينتمون الى الدوحتين الحسنية و الحسينية من ابناء الأمام على بن أبى طالب عليه السلام. ثم يأتى بورخارت غلى وصف أنواع الشرفاء فى داخل الحجاز و خارجه، و يقول ان تقاسيم الشرفاء فى مكة هى تقاسيم جميلة مقبولة تقارب تقاسيم البدو فى شكلها و لا سيما فى الوجه و العيون و الأنف الأقنى.

و بعد ان يصف لباس المكيين بالتفصيل يقول أنّ معظم الأسر المتوسطة و المتمكنة تقتنى العبيد. و يذكر بالمناسبة ان النبى محمدا (ص) وجد تجارة العبيد الأفريقيين مستحكمة فى بلاد العرب بحيث لم يبذل جهدا لألغائها.

و بذلك ساعد على انتشارها و امتدادها الى الشمال الأفريقى بجميع ما كان يصحبها من قسوة و تعذيب. و الظاهر ان المستر بورخارت غير مطلع على مقدار الجهد الذى بذله الأسلام و المسلمون فى مختلف الادوار التاريخية من أجل تحديد الرق و تقليصه، و أكسابه

الصفة الأنسانية التى لم يكن يحلم بها الغربيون انفسهم، الذين بقى الرق معروفا عندهم بأبشع صوره فى انكلترة و فرنسة و غيرهما الى ما قبل مدة من الزمن. و لا نرانا بحاجة الى ذكر ما تنص عليه التعاليم الأسلامية فى هذا الشأن، و لا سيما بالنسبة للعتق و الاعتراف بنسل النساء العبيد، و أباحة الزواج و ما أشبه.

و يتطرق بعد ذلك الى اقتناء الجوارى الحبشيات و تزوجهن عند الحاجة، و يقول فى هذه الاثناء انه علم من الحلاقين و الأطباء و باعة الادوية فى مكة ان عادة الأجهاض منتشرة فيها، و أن الناس يستعملون لهذا الغرض بذور البلسم المكى المعروف.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۸۲

و بعد ان يصف حالة مكة الاقتصادية بأسهاب، و يشير الى مقدار الثروة التى يصبها الحجاج فيها كل سنة، يتطرق الى ذكر الشرور المنتشرة بين المكيين و منها شرب المشروبات الروحية و هو يقول فى هذا الشأن ان قدسية المدينة المقدسة، و تعاليم الأسلام الرصينة ليس بوسعها ان تحول دون أقدام المكيين على تناول المشروبات الروحية، و الانهماك بما يتعلق بها من موبقات السكر. فان الأسطول الهندى (البريطانى بطبيعة الحال) يستورد دائما الى الحجاز كميات كبيرة من العرق فى براميل. و يباع هذا الكحول، بعد خلطه بالسكر و خلاصة الدارحينى، باسم «ماء الدارحينى»، و يعتاد الشرفاء فى مكة وجدة، فضلا عن التجار الكبار و العلماء و جميع الناس المرموقين، على تناول هذا المشروب الذى يقنعون انفسهم بكونه غير محرم لأنه ليس بخمر و لا «براندى». لكن الناس غير الاثرياء لا يستطيعون شراء مثل هذا المشروب الغالى، و أنما يتناولون مشروبا مخمرا يصنع من زبيب الطائف، بينما تشرب الطبقات الفقيرة البوزة. و يقول بورخارت كذلك انه لاحظ خلال مدة وجوده فى الطائف ان تركيا من حاشية الخديوى محمد على باشا كان يستقطر البراندى من العنب و يبيعه على ملأ من الناس بسعر اربعين قرشا للقنينة الواحدة.

و حينما يكتب بورخارت عن مصرف المكاويين الباذخ يقول ان من بين الاشياء التى ينفقون عليها عادة كثيرا من المال شراء الحبشيات اللواتى يحتفظ بهن الرجال للمتعة، او الصرف على البغايا المتيسرات بكثرة. ثم يتطرق الى ذكر ما يقترفه المكيون، و هو آسف، من أشد انواع الفساد و الفجور كل يوم حتى فى داخل الحرم الشريف و هو اقدس مكان عند المسلمين. و هو يسهب فى ذكر ذلك، على اننا لا نعرف مقدار الصحة فى كلامه و نستهجن ان يعمد رجل مثله الى ذكر هذه السقطات ان وجدت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۸۳

فعلا- لكنه يقول ان هذا موجود فى معظم المدن الآسيوية، و فى مصر على عهد المماليك. على انه يقول كذلك ان المجتمعات البدوية لا تعرف مثل هذا الفساد. و يتطرق بعد ذلك الى ذكر المشروبات الروحية ايضا، و الى بيعها حتى بالقرب من المسجد الحرام، كما يتطرق الى تدخين «الحشيش» علنا و لعب الورق فى كل مقهى من المقاهى العربية على ما يقول، برغم المنع الموجود فى القرآن الكريم لجميع انواع القمار.

على انه مع جميع ما يذكره من السيئات يشير الى الصفات الحسنة عند المكيين كذلك مثل السخاء و الكرم، و محبة الغريب و مساعدته، و الامتناع عن السرقة و الغش.

هذا و يتطرق بورخارت الى الناحية العلمية من ناحية مكة ايضا، فيقول ان العلم و تعلمه لا يمكن ان يؤمل ازدهارهما فى مكان يفكر فيه الجميع بالحصول على الربح و المغنم أو الجنة. و هو يعتقد ان مكة فى يومه ذاك لم تكن فى مستوى البلاد الاسلامية الاخرى من هذه الناحية، و حتى من ناحية العلوم الدينية. و يروى عن الفاسى المؤرخ ان مكة كان فيها إحدى عشرة مدرسة فى ايامه، بجانب عدد من الرباطات و غيرها. بينما لم تكن توجد و لا مدرسة واحدة تلقى فيها المحاضرات على ما يقول، و ليس فيها مكتبة عامة ملحقة بالحرم الشريف أيضا. و مع عدم اهتمام المكيين بالكتب و التعلم فأن لغة مكة، على ما يقول بورخارت، ما تزال اكثر نقاء ورقة فى اللفظ و التركيب، من لغة أى مكان آخر يتكلم أهله العربية فى العالم.

فهى تقرب من العربية القديمة المدونة، و خالية من التحريف و الاعوجاج.

و هو لا يعتقد ان اللغة العربية كانت آخذة بالانحطاط يومذاك.

و لا ينسى الموسيقى العربية التى يقول أنها لا تمارس فى مكة كما تمارس فى غيرها من البلاد العربية و لا سيما فى مصر و سورية. و ليس هناك من الآلة سوى الربابة و الناى و الطنبور. و لم يسمع الاذان و هو يردد من فوق المنائر فى مكة بمثل التأثير الذى يحدثه خلال الليل فى مصر و سورية. و يذكر بالمناسبة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۸۴

ان الشريف كانت له فى مكة جوقة موسيقية خاصة، مثل جوقة الباشوات، تعزف على بابه مرتين فى اليوم. كما يذكر ان المغنيات المحترفات يحضرن فى حفلات الاعراس فيغنين بأصوات رخيمة رقيقة و يرقصن. و قد سمع من المكيين ان الغناء كان يسمع خلال الليل فى كل شارع قبل استيلاء الوهابيين الأول على مكة.

حكومة مكة و الشرفاء

كانت مكة و الطائف و قنفدة و ينبع على ما يقول بورخارت تابعة لشريف مكة قبل ان يحتلها الوهابيون، و المصريون من بعدهم، فى اوائل القرن التاسع عشر. و قد مدد الشريف نفوذه الى جدة، لكنها بقيت منفصلة عن ممتلكاته اسميا لأنها كان يحكم فيها باشا ينتدب لحكمها من استانبول فيقتسم وارداتها مع الشريف. و كان الشريف يتربع على دست الحكم فى مكة بالقوة عادة، او بنفوذه الشخصى و موافقة أسر الشرفاء القوية، ثم يحكم باسم السلطان الذى يؤيد فى العادة من يستطيع الحصول على المنصب. و لذلك كان الشريف فى كل سنة يتلقى خلعة السلطان الواردة من استانبول بصحبة القفطانجى باشى، فيعد فى مقدمة باشوات الامبراطورية. و حينما كانت سلطة الباشوات فى جدة تصبح شيئا اسميا فقط، و يكون المسؤولون فى الباب العالى عاجزين عن تجهيز جيوش كبيرة تصحب موكب الحج المتوجه فى كل سنة الى الحجاز، كان شرفاء مكة الحاكمون يصبحون مستقلين غير عابئين بالاوامر التى كانت تصدر لهم من استانبول، برغم احتفاظهم بلقب خدام السلطان و تسلمهم الخلعة السنوية و اعترافهم بالقاضى الذى كانت تعينه استانبول. غير ان محمد على باشا استعاد سلطة العثمانيين على الحجاز كلها، و اغتصب السلطة من الشرفاء.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۸۵

و يعلق بورخارت فى حاشية له على ذلك بقوله ان حكومة الحجاز كثيرا ما كانت تكون موضع نزاع بين خلفاء بغداد و سلاطين مصر و أئمة اليمن. فقد كان شرف امتلاك البلاد المقدسة، و لو بصورة اسمية، هو الذى تتنافس عليه الجهات المختلفة برغم التكاليف الباهظة التى كانت تصحب ذلك فى كثير من الاحيان. و جل ما كانت تحصل عليه هو حق تجهيز الكسوة للكعبة، و ذكر الأسم فى صلاة الجمعة فى المسجد الحرام. و لقد انتقل النفوذ الذى كانت تمارسه مصر على مكة فى هذا الشأن منذ بداية القرن الخامس عشر للميلاد الى سلاطين آل عثمان فى استانبول بعد ان استولى السلطان سليم الأول على مصر نفسها.

و بعد ان يأتى بورخارت على تاريخ الكثيرين من الشرفاء و اعمالهم، و لا سيما الشريف سرور و الشريف غالب، يبدأ بوصف لباسهم و مواكبهم عند الخروج للصلاة و غيرها، و يذكر بالمناسبة ان الوهابيين حينما احتلوا مكة أجبروا الشريف على الخروج ماشيا الى المسجد الحرام فى أوقات الصلاة بحجة ان الركوب و الفخفخة لا يناسبان الخشوع و الورع الذى يجب ان يبديه الحاج او المصلى بجوار الكعبة، و لكن الشريف غالبا حينما كان يمسك حكومة مكة بيد من حديد كان يجبر الباشوات المرافقين لموكب الحج على الاعتراف بأقدميته فى جميع المناسبات. و قد أشاع فى أنحاء الحجاز بأنه كان أعلى من أى موظف فى الباب العالى، و حتى السلطان نفسه فى استانبول كان يجب عليه ان ينهض له و يحييه.

و قد كان من عادة الشرفاء المقيمين فى مكة منذ القدم ان يبعثوا بأولادهم الذكور للعيش و النشوء بين القبائل البدوية خارج مكة، منذ اليوم الثامن لولادتهم، و يبقوا هناك مدة تقارب العشر سنوات او حتى يكون بوسعيهم ركوب الخيل و الجياد. و لا يؤتى بالولد الى

اهله خلال تلك المدة، الا بعد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۸۶

ان يبلغ الشهر السادس من عمره ليروه. و ليس هناك رجل من الشرفاء، فقبرا كان أم غنيا، لم يقض طفولته او ينشأ بين القبائل البدوية مدة من الزمن.

و قد كان من المعتاد ان ينشأ أبناء الشرفاء الحاكمين عند قبيلة عدوان المعروفة ببسالتها و سخاء أبنائها. و كان عثمان المضايفى، الرئيس الوهابى الذى استخدمه الأمير سعود فى إخضاع الحجاز من شيوخ هذه القبيلة بالذات، فتزوج الشريف غالب أخته. اما الشرفاء الآخرون فقد كان أبناؤهم ينشأون فى مضارب هذيل و ثقيف و بنى سعد و حرب و غيرهم. و يقول بورخارت ان الشرفاء يحصلون على الكثير من الفوائد عندما ينشأون هذه النشأة البدوية الخالصة، فهم لا يحصلون على بنية قوية و حسب و انما يحصلون أيضا على شىء غير يسير من النشاط و الحرية فى التصرف و الشجاعة التى يعرف بها أبناء البادية، علاوة على الاهتمام الزائد الذى يولونه للسخاء و الضيافة و الايمان بالعقيدة الحقة.

غير ان بورخارت يقول ان المكيين يشككون كثيرا فى نزاهة الشرفاء و استقامتهم، ثم يذكر ان القسم الأعظم من شرفاء مكة نفسها و خاصة الشرفاء الحاكمين من ذوى زيد يحتمل جدا ان يكونوا من الزيدية الذين يكثر أتباعهم فى اليمن و لا سيما فى جبال صعدة، لكن الشرفاء يكذبون ذلك و يتمسكون بالمذهب الشافعى الذى يتمذهب به سكان مكة معظمهم، أما الشرفاء المقيمون فى الخارج فلا ينكرون ذلك. و يعتقد بورخارت ان الزيود ينقسمون الى فرق مختلفة، و يرجع زيود مكة و اليمن الى مؤسس المذهب الامام الهادى الى الحق يحيى بن الحسين الذى يرجع بنسبه الى الامام الحسن ابن على عليه السلام. و كان قد ولد فى الرص من أعمال القصيم فى سنة ۲۴۵ ه، و أعلن عقيدته لأول مرة فى صعدة باليمن سنة ۲۸۰ ه، فحارب العباسيين و استولى على صنعاء، ثم أخرج منها، و حارب القرامطة فمات مسموما فى صعدة سنة ۲۹۸ ه. و هناك من يرجع نسب الزيدية الى زيد بن على زين العابدين، الذى قتل فى الكوفة سنة ۱۲۱ للهجرة بأمر من هشام بن عبد الملك الأموى.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۸۷

و يتطرق بورخارت الى ذكر القاضى الذى كانت العادة ان يتعين من استانبول، فيقول ان الأباطرة العثمانيين كانوا يتوخون من ذلك الحيلولة دون استبداد الشرفاء بالناس و التأثير على شؤونهم العدلية. غير انه يذكر ان الناحية العملية تجعل ذلك شيئا غير ممكن، فان القاضى لا بد من ان يخضع للحاكم المحلى الذى يترك للحكم كما يشاء بشرط ان يبعث الواردات المطلوبة منه الى الباب العالى. و لذلك لم يكن بوسع الفرد ان يحصل على حقوقه فى المحاكم ما لم تدعمه الحكومة أو يدفع رشوة الى المسؤولين. و على هذا فان وظيفة القاضى لم تكن تمنح الا بالبيع لأعلى المتزايدين على ان يكون مفهوما بأنه يسمح له بأن يعوض ما دفعه الى المسؤولين خلال مدة عمله.

و بتأتى دخل الشريف فى الغالب عن رسوم الكمارك التى تدفع فى جدة، و كانت هذه تقسم بينه و بين الباشا التركى فيها، ثم تسنى للشرفاء المتأخرين قبل استيلاء محمد على باشا على الحجاز ان يستأثروا بها كلها حتى جاء الخديوى المذكور فصارت تؤخذ اليه بأجمعها. و يقال ان الشريف غالبا حينما استقل بالحكم و عظمت سطوته كانت عنده ثمانى سفن كبيرة تشتغل فى تجارة البن ما بين اليمن و جدة و الموانىء المصرية، و حينما كان يجد صعوبة فى بيع ما عنده من هذه السلعة كان يجبر التجار على شراء شحناته منها بسعر السوق. كما كانت اثنتان من سفنه الكبيرة تقوم كل منهما بسفرة سنوية الى جزر الهند الشرقية، و كانت السلع التى تأتى منها تباع الى الحجاج فى مكة أو يشتريها تجار جدة مقاسمة بالقوة. هذا فضلا عن سائر الرسوم التى كانت تفرض على المأكولات و الحيوانات و ما أشبه. و لذلك كانت الواردات السنوية تبلغ فى أيام الشريف غالب فى مكة حوالى ثلاث مئة و خمسين ألف باون استرلينى.

الحج

و فى الجزء الثانى من رحلته ، يخصص المستر بورخارت فصلا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۸۸

كبيرا للحج و مناسكه و جميع ما يختص به من شؤون. و أول ما يبدأ به هو الاشارة الى ان المسلمين قد قلت حماستهم لتأدية الواجبات الدينية المفروضة عليهم فى تلك الأيام، و من جملتها الحج الذى أصبحت تكاليفه الباهظة على الكثيرين من المسلمين تحول دون تجشمهم المصاعب من أجله.

و صار قسم كبير منهم ينيب غيره للحج عنه بالأجرة، إذا لم يترك الأمر بالكلية أو يماطل به.

و يشير بعد ذلك الى ان عددا غير يسير من المسلمين كانوا قد وصلوا الى مكة قبل موعد الحج بثلاثة أو أربعة أشهر، لأن تقضية رمضان المبارك فى البلد المقدس فيه كثير من الأجر و الثواب. ثم يأخذ بوصف مواكب الحجاج و قوافلهم التى تأتى من البلاد الاسلامية المشهورة، و لا سيما سورية و مصر. فيقول ان موكب الحج القادم من سورية كان على الدوام من أقوى المواكب، منذ كان الخلفاء يصحبون الحجاج بأنفسهم من بغداد. و يبدأ الموكب الشامى فى العادة بالتحرك من الأستانة فيجمع فى طريقه حجاج المدن و البلاد الأناضولية و السورية حتى يصل الى دمشق الشام، حيث يمكث عدة أسابيع. و فى خلال الطريق الممتد من الأستانة الى الشام كله تؤخذ التدابير اللازمة للمحافظة على سلامة القوافل و ما فيها من حجاج، و تصحب الموكب من بلدة الى أخرى قوات مسلحة يجهزها الحكام المسؤولون. و فى كل محطة أو خان كان يجد الحجاج البرك و الأحواض العامة من الماء التى كان السلاطين القدماء قد أنشأوها لراحتهم و العناية بهم، و يقابلون بمظاهر البهجة و الفرح فى كل مكان. و قد كان كل موكب من مواكب الحج يضم عددا كبيرا من الحيوانات، لا سيما الابل، برغم العدد القليل من الحجاج الذين كانوا ينضمون الى الموكب فى بعض الأحيان. ففى ۱۸۱۴ لم يكن عدد الحجاج فى الموكب الشامى ليزيد على خمسة آلاف حاج على ما يقول بورخارت، لكن عدد الابل كان يبلغ خمسة عشر ألف بعير. و هنا يذكر فى الحاشية بعض الروايات التاريخية المنسبة، فيقول نقلا عن الفاسى المؤرخ أن والدة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۸۹

المستعصم باللّه، آخر خلفاء بنى العباس، حجت سنة ۶۳۱ ه و كانت قافلتها تتألف من مئة و عشرين ألف بعير. و حينما حج سليمان بن عبد الملك الأموى سنة ۹۷ ه استخدم تسع مئة بعير لنقل لوازمه و أغراضه فقط. ثم يذكر علاوة على ذلك ان الخليفة المهدى صرف حينما حج فى سنة ۱۶۰ ه ثلاثين مليون درهم، كما أخذ أبو المعالى الملك الناصر سلطان مصر حينما حج فى سنة ۷۱۹ ه خمس مئة بعير لحمل الحلويات و بعض الأطعمة فقط، مع مئتين و ثمانين بعيرا لحمل الرمان و اللوز و سائر الفواكه. و كان فى جملة ما أخذه للأكل ألف وزة و ثلاثة آلاف دجاجة. هكذا جاءت رواية بورخارت عن المقريزى، لكننا حينما رجعنا الى النص الأصلى وجدناه يقول (.. و جهز من الشام خمس مئة جمل تحمل الحلوى و السكر و انات و الفواكه، و حضرت أيضا حوائج خاناه على مائة و ثمانين جملا- تحمل الحب رمان و اللوز و ما يحتاج اليه المطبخ، سوى ما حمل من الحوائج خاناه من القاهرة، و جهز الف طائر أوز و ثلاثة آلاف طائر دجاج).

و كان الموكب الشامى على انتظام تام فى سيره و سائر شؤونه، فان باشا الشام او من ينيبه من ضباط كان يرأسه على الدوام، فيعطى الاشارة فى الحل و الترحال باطلاق الرصاص. و تتقدم الموكب فى الطريق ثلة من الخيالة، كما تسير خلفه ثلة أخرى لرعاية المتخلفين. و يجتمع فى ضمن الموكب الحجاج القادمون من المدن المختلفة فى جماعات تسير سوية على طول الطريق.

و يتعاقد الحجاج عادة مع أحد المقومين و هو يتعهد بتجهيز الدابة الى الحاج مع سائر ما يحتاج اليه خلال السفر. و لذلك يلاحظ كل عشرين او ثلاثين حاجا مع مقومهم الخاص الذى يهىء لهم الخيم و يجهز الخدم فيوفر على الحجاج

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۹۰

أتعاب السفر، و لا سيما بتحضيره شؤون الطعام و القهوة و الماء و ما أشبه لهم. و لقد كانت أجرة الحاج عند المقوم فى ۱۸۱۴ مع أعاشته تبلغ مئة و خمسين ريالا من دمشق الى المدينة، و خمسين ريالا من المدينة الى مكة.

و كانت تشعل المشاعل فى الليل، و تقطع المسافات اليومية ما بين الثالثة بعد الظهر و بعد مرور ساعة او ساعتين على موعد طلوع الشمس من اليوم التالى. لكن البدو الذين يحملونن الذخيرة يسيرون خلال الليل فقط متقدمين القافلة. و كان يوجد فى المحطات التى تتزود فيها القافلة بالماء حصن كبير مع حوض واسع من الماء ترد منه الجمال. و كانت ترابط فى كل حصن حامية تتألف من عدد قليل من الجنود الذين يبقون فيها خلال السنة كلها.

و فى مثل هذه الحصون كان يلتقى شيوخ البدو بالقوافل فيأخذون الأجور المعتادة. و لا تبعد المحطات بعضها عن بعض أكثر من مسيرة اثنتى عشرة ساعة عادة.

اما قوافل الحجاج المصريين و موكبهم فتسير على نفس النظام الذى تسير عليه القوافل السورية، لكنها نادرا ما تساويها فى العدد لأنها تتألف من الحجاج المصريين فقط الى جنب الحرس العسكرى. و يكون طريقها على جانب أكبر من الخطر و المشقة، لأن الطريق الممتد على سواحل البحر الأحمر يمر من ديرات قبائل شرسة قوية الشكيمة كثيرا ما تحاول قطع الطريق على القوافل بالقوة. و كان الموكب المصرى فى ۱۸۱۴ يتألف من الجند المرافق للمحمل و حاشيته مع بعض الموظفين الرسميين، لأن جميع الحجاج المصريين فضلوا الحج عن طريق السويس و فى ۱۸۱۶ رافق موكب الحج عدد من وجوه مصر و سراتها، و قد جاء أحدهم بمئة و عشرة جمال لتحمل عفشه و حاشيته، مع ثمانى خيم كبيرة. و لا بد من ان تكون نفقات سفره قد بلغت حوالى عشرة آلاف دينار. ركان مع الموكب أيضا حوالى خمس مئة فلاح مع نسائهم من مصر السفلى. و هؤلاء لا يبالون عادة بمشاق السفر و أخطاره فى البادية و البحر الأحمر. و الغريب ان بورخارت يقول انه شاهد معهم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۹۱

جماعة من البغايا و الراقصات، و ان خيم اولائى النسوة كانت أجمل خيم الموكب و أكثرها زينة و تزويقا.

و يقول بورخارت كذلك ان موكب الحج الايرانى الذى كان يخرج من بغداد فى سالف الأيام، فيأتى الى مكة عن طريق نجد، قد انقطع مجيئه حينما أوقف الوهابيون مجيء الموكب الشامى من سورية. و بعد ان عقد الأمير عبد اللّه بن سعود صلحا مع طوسون باشا (بن محمد على) فى ۱۸۱۴ كان العدد القليل من الحجاج الايرانيين القادمين عن طريق البر قد عبروا من بغداد الى الشام و ساروا مع الموكب الشامى بصحبة عكامين من بغداد.

و من الجدير بالذكر، على ما يقول بورخارت، ان الايرانيين لم يكن يسمح لهم على الدوام ان يأتوا الى مكة. فبعد ان أعيد بناء الحرم الشريف فى ۱۶۳۴ أمر السلطان مراد الرابع بأن لا يسمح لأى ايرانى من «شيعة على» بتأدية الحج او الدخول الى بيت اللّه الحرام. فبقى التحريم ساريا عدة سنوات، غير ان المال الذى بذله الايرانيون سرعان ما فتح الطريق أمامهم الى الكعبة و عرفات.

و قد توقف مجيء الموكب المغربى للحجاج مدة سنين عديدة، و أصبح قدومهم على دون هدى او انتظام. و كان من المعتاد أن يرأس الموكب قريب من أقرباء ملك مراكش، فيسير مسيرات بطيئة نحو تونس و طرابلس و يجمع الحجاج فى طريقه من كل منطقة. و يسلك هذا الموكب من طرابلس الطريق الممتد على ساحل البحر الى درنة، و من هناك يسير مع الساحل المصرى الى القاهرة عن طريق الاسكندرية. و لا يرافق هذا الموكب الا عدد قليل من الجند لأن الحجاج يكونون مسلحين تسليحا حسنا فى العادة. و يقول بورخارت انه شاهد مع هذا الموكب جماعة صغيرة من عرب دراع النازلين جنوبى شرقى جبال الأطلس، و كان أحدهم من بدو الشلوح الذين كانت منازلهم حينما تركهم تقع على مسيرة عشرين يوما من تمبكتو. و يوجد مع موكب الحجاج المغاربة عادة أناس من أهالى جزيرة جربا الذين يعتقد أنهم شيعة من

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۹۲

الامام على كما يقول بورخارت. و كثيرا ما يبقى البعض من هؤلاء فى القاهرة حيث يسكنون فى حارة تسمى تيلون.Teyloun و المعتقد ان عدد حجاج المغرب كان يبلغ حوالى ألفى حاج فى تلك الأيام.

و كان يأتى من اليمن موكبان للحج عن طريق البر من قبل، و كان أحدهما، و يسمى الكبسى، و يتحرك من صعدة فيسير فى المناطق الجبلية الى الطائف و منها الى مكة. اما الموكب الثانى فقد كان يتألف من حجاج يمانيين مع حجاج ايرانيين و هنود يصلون فى العادة الى موانىء اليمن. و قد أبطل هذا الحج فى ۱۸۰۳، بعد ان كان من المواكب الغنية بالسلع المختلفة و البن، و بعد ان كان يرأسه أئمة اليمن. و قد كان لهذا الموكب، كما كان لغيره، مكان خاص فى مكة المكرمة ينزل فيه، و قد خصص له حوض حجرى كبير للماء.

و يذكر بورخارت فى هذا الشأن أن كثيرا من الحجاج الأتراك كانوا يأتون بجماعات عن طريق مصر فى أواخر عهد المماليك، حينما كانوا يسيطرون على مصر العليا فقط بينما كان محمد على باشا يسيطر على مصر السفلى. و كثيرا ما كان هؤلاء المماليك يعتدون على الحجاج الأتراك و يرتكبون أنواع الفظاعات تجاههم، و من جملة ما يذكر ان وحشا يونانيا من أصل يهودى يدعى حسن بك اليهودى كان يشتغل مع المماليك، و كان يفتخر بأنه قتل وحده حوالى خمس مئة من أولئك الحجاج المساكين. و كانت هذه المذابح الوحشية هى التى قدمت للخديوى محمد على باشا حجة للغدر بالمماليك و القضاء عليهم فى قلعة القاهرة المعروفة.

اما الحجاج الباقون فيأتون الى مكة عن طريق البحر من اليمن و جزر الهند الشرقية، و هؤلاء هم مسلمو الهند و كشمير و كجران و الايرانيون القادمون عن طريق الخليج و العرب من البصرة و مسقط و عمان و حضر موت فضلا عن القادمين من سواحل ملينديا و مومباسا الذين يطلق عليهم «السواحليون» و يأتى مسلمو الحبشة و سائر بلاد العبيد بالطريق نفسها كذلك.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۹۳

و يلاحظ من بعض ما يكتبه بورخارت فى الرحلة انه ربما كانت له علاقة بالاستخبارات البريطانية فى تلك الأيام. فهو يقول ان وصول الغرباء من جميع أنحاء العالم الاسلامى، أى من تمبكتو الى سمرقند و من بلاد الكرج الى بورنيو، تجعل جدة مكانا ممتازا جدا للأوربى المسافر المعنى بجمع الأخبار و حب الاستطلاع. فهو بتقديمه المساعدة للحجاج الفقراء، و صرف مبالغ زهيدة لتجهيزهم بالمؤن، يمكنه ان يجتذب اليه عددا كبيرا فيستطيع بهذه الوسيلة جمع معلومات كثيرة تختص بأبعد البلاد المعروفة فى أفريقية و آسية.

ثم يصف بورخارت وصول الموكبين الشامى و المصرى، و يذكر بمناسبة وصول الموكب المصرى ان محمد على باشا كان مقيما فى الطائف يومذاك، للاشراف على الحملة المصرية المجردة ضد الوهابيين، و قد وصل لتفتيش القوة التى وصلت مع المحمل فسرّ بها لأنها زادت فى أمله بالتغلب على الوهابيين.

و هو يقول ان محمد على كان يلف جسمه بأقمشة الأحرام الجميلة المصنوعة من الشال الكشميرى، لكن أحد الضباط كان يحمل فوق رأسه (رأس محمد على) شمسية تقيه حر الشمس فى أثناء سيره.

و يأخذ بورخارت بوصف مناسك الحج بالتفصيل، مما أتينا عليه قبل هذا فى هذا المبحث فى مناسبات عدة من قبل. على أننا لا بد من ان نذكر هنا انه قدر عدد الحجاج الذين وقفوا فى عرفات (سنة ۱۸۱۴) بسبعين ألف حاج. و قد كان مخيم الحجاج هناك يبلغ طوله بين ثلاثة و أربعة أميال، و عرضه حوالى الميلين. و هو يقول فى هذا الشأن أنه ليس هناك على وجه الأرض بقعة فى مثل هذا الحجم الصغير يقف عليها مثل هذا العدد من الناس الذين يتكلمون بهذا العدد الكبير من اللغات و اللهجات. و يقول كذلك أنه شخصيا لاحظ وجود أربعين لغة بين الحجاج، و أنه كان هناك عدد آخر من اللغات الأخرى بطبيعة الحال. و يذكر بمناسبة ذكر المحمل المصرى نقلا عن المقريزى ان الظاهر بيبرز البندقدارى سلطان مصر كان أول من بعث بالمحمل سنة ۶۷۰ للهجرة. و منذ ذلك الوقت فصاعدا أخذ سلاطين

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۹۴

المسلمين الذين يبعثون بمواكب الحج الى مكة المكرمة يعتزون بارسال محمل من عندهم و يعتبرون ذلك دليلا حيا على ولائهم

للاسلام و المسلمين. فجاء أول محمل من اليمن فى ۹۸۰ ه، و فى ۱۰۴۹ ه جاء المؤيد باللّه امام اليمن الزيدى و ملكها مع المحمل بنفسه الى عرفات. كما كانت المواكب القادمة من بغداد و دمشق و القاهرة يأتى كل منها بمحمله الخاص من قبل. و قد جيء فى سنة ۷۳۰ ه بمحمل بغداد محملا على فيل خاص الى عرفات.

و يقول بورخارت فى آخر بحثه عن الحج ان بعض الحجاج كانوا يتوقون الى الحصول على لقب «خادم المسجد» الذى يمكن الحصول عليه بعد دفع حوالى ثلاثين ريالا. إذ تعطى لقاء ذلك ورقة تنص على منح الحاج اللقب يوقعها الشريف و القاضى. و قد يستطيع فى بعض الأحيان حتى النصارى الحصول على امتياز «خدام المسجد»، و هذا ما يحاول الحصول عليه بوجه خاص سكان جزر الأرخبيل اليونانى لأنهم عندما يصادف وقوعهم فى أيدى القراصنة من المغاربة الذين يعترف أشدهم بأسا وقوة بهذه الشهادة يستطيعون التخلص منهم. و يذكر بورخارت أنه شاهد قبطانا يونانيا حصل على مثل هذه الشهادة بعد ان دفع ما يقرب من مئتى ريال لقاءها. فقد كان يقود سفينة من سفن محمد على باشا و هو فى طريقه الى بلاده، فوجده مطمئنا جد الاطمئنان لأنه يستطيع بهذه الشهادة أن يقود أية سفينة كانت من دون ان يخشى خطر القراصنة المغاربة عليها. و لقد كان هذا اللقب فى قديم الزمان له أهمية كبيرة، لكنه لم تعد له فى أيام زيارة بورخارت للحجاز أهمية تذكر.

السر ريتشارد بورتون

اشارة

و اذا كان المستر بورخارت لم يستطع فى بعض الأحيان القيام بجميع مناسك الحج و تفاصيله على الوجه الأكمل، فقد استطاع السر ريتشارد بورتون ان يفعل ذلك بعده بأربعين سنة من دون أن يكتشف أمره على الاطلاق. و كان الفضل فى ذلك يعود الى اتقانه التخفى، بعد ان تعلم العربية

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۹۵

و الفارسية و التركية، و اتقن تعلم الفروض الدينية المعروفة عند المسلمين. و قد استعد لذلك قبل ان يقدم على رحلته المخطرة بأشهر عديدة و اتخذ جميع التدابير اللازمة للقيام بمهمته خير قيام، و من جملة ذلك أنه عمد الى الاختتان، و هو يومئذ فى الثانية و الثلاثين من عمره، و قد جرب علاوة على ذلك تأثيرات الصبغات المختلفة فى جلده و مظهره، و تعلم التنعيل و استعمال الرمح و ما أشبه.

و كان بورتون من موظفى شركة الهند الشرقية، المعروفة، و بعد ان اشتغل عدة سنين فى دوائرها فى الهند حصل على رخصة طويلة الأمد من الشركة و اتصل بالجمعية الجغرافية الملكية فى انكلترة لتساعده ماليا فى مهمته التى تنطوى على الدخول الى جزيرة العرب و الحجاز على الأخص، ثم الوصول الى مكة المكرمة فى موسم الحج للكتابة عنها بالتفصيل. فتوفق فى ذلك، و بعد ان أكمل الاستعدادات جميعها أبحر من انكلترة الى الاسكندرية فى اليوم الثالث من نيسان ۱۸۵۳ باسم المرزا عبد اللّه من بوشهر. و يقول سيتون ديردون مؤلف كتاب «الفارس العربى» أنه قبل ان يتوجه الى مهمته علم أن رحالة انكليزيا يدعى والين Wallin كان قد تمكن من الدخول الى مكة و الحج مع الحجاج فى ۱۸۴۵، لكنه لم يستطع تدوين شيء عما فعل و رأى لأنه كان خائفا على حياته و خاصة بعد ان لاحظ ان اثنين من اليهود قد أكتشف أمرهما فى مكة تلك السنة فقتلهما الحجاج الهائجون شنقا. فقرر ان يستفسر منه عن أشياء كثيرة قبل ان يقدم على الاضطلاع بمهمته، و كتب له بذلك.

لكن كتابه لم يصل الى والين الا بعد أن كان قد توفى. و لذلك عمد الى دراسة ما كان قد كتبه بورخارت قبله من تفصيلات فدرسه دراسة مستفيضة.

و استعد للرحلة على ضوء ما جاء فيها.

و بعد ان بدل هويته و جنسيته عدة مرات فى مصر، و فى الطريق الذى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۹۶

أخذه منها الى ينبع فالمدينة المنورة، وصل مدينة الرسول سالما غانما و استقر فيها باعتباره أحد الحجاج الأفغان. و بعد ان أطلع على ما فى المدينة و أماكنها المقدسة توجه مع موكب الحج الشامى الى مكة فى يوم ۳۱ آب ۱۸۵۳. و بعد ثمانية أيام متعبة وصل الموكب بآلافة السبعة من الناس الى أم القرى. و يقول بورتون عن مكة حينما وصلها لأول مرة انه لم يجد فيها ذلك الجمال الرشيق المتناسق الذى يتجلى فى آثار اليونان و ايطالية، و لا الفخامة البربرية المتجلية فى أبنية الهند، و مع هذا فقد كان المنظر غريبا فريدا فى بابه بالنسبة اليه. و يقول كذلك «.. و يمكننى أن أقول حقا انه من بين جميع الحجاج الذين كانوا يتعلقون بأستار الكعبة و هم يبكون، أو يضغطون بقلوبهم النابضة على الحجر، لم يكن هناك أحد فى تلك اللحظة أشد شعورا و أطغى عاطفة من الحاج القادم من بلاد الشمال. فقد بدا لى كأن أساطير العرب الشعرية جميعها كانت تنطق بالصدق، و كأن أجنحة الملائكة الخفاقة، و ليس نسيم الصبح العذب، كانت هى التى تحرك الكسوة السوداء التى تجلل الكعبة المقدسة. لكننى لا بد لى من أن اعترف اعترافا متواضعا بأن عاطفة أولئك الحجاج المتدفقة كان مبعثها الحماسة الدينية، أما عاطفتى فقد كان مبعثها نشوة الكبرياء المطمئن. »

و قد كتب السر ريتشارد بورتون. هذا عن زيارته الى المدينة و مكة بتفصيل مسهب استغرق مجلدين كبيرين لكن الملاحظ ان الرحالة الموما اليه كتب عن جميع ما دونه سلفه بورخارت، و لكن بطريقة مختلفة و تعليقات لا- تشبه تعليقات بورخارت فى كثير من المناسبات. غير ان الوصف العام لا يختلف عند الاثنين اختلافا جوهريا، و لذلك نكتفى هنا بما سبق أن ذكر بشىء من التفصيل عن بورخارت، لكننا سنورد شيئا عما كتبه بورتون

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۹۷

عند دخوله الى داخل الكعبة لأن بورخارت لم يذكر كثيرا عن ذلك.

فى داخل الكعبة

فهو يقول: .. و كان جمهور من الناس قد احتشد حول الكعبة، و لم أكن راغبا فى ان أقف حاسر الرأس حافى القدمين فى شمس أيلول.

فصاح أحدهم يقول افتحوا الطريق للحاج الذى يريد ان يدخل البيت، و عند ذاك أفسح المتجمهرون الطريق .. و تقدم رجلان قويان من أهالى مكة كانا يقفان تحت الباب المرتفع، فرفعانى بأذرعهما بينما سحبى رجل ثالث من أعلا الى داخل المبنى. فحيانى فى المدخل عدد من خدام الكعبة و هم من المكيين سمر البشرة الذين كان أشدهم سمرة و بساطة شاب من أسرة بنى شيبة سدنة الكعبة. و هؤلاء يحتفظون بمفاتيح البيت عندهم، و كان رئيسهم يوم زرت مكة الشيخ أحمد. و كان فى يد ذلك الشاب مفتاح مذلاج الكعبة المطلى بالفضة، و سرعان ما جلس على مسطبة خشبية فى ركن الكعبة الأيسر و ابتدرنى بالسؤال رسميا عن اسمى و قوميتى و تقصيلات أخرى. و لما كانت أجوبتى وافية بالمرام أمر الفتى محمدا الذى كان يصحبنى بأن يقودنى حول المبنى و يرتل أمامى الصلاة. و لا- أنكر أننى حينما نظرت الى الجدران الخالية من الشبابيك، و لا- حظت وجود السدنة بالباب، و جمهور المتعصبين الهائجين فى أسفل الكعبة، شعرت و كأننى فأرة فى المصيدة. على ان ذلك لم يمنعنى عن ملاحظة ما كان يحيط بى بدقة خلال صلاتنا الطويلة، و رسم مخطط تقريبى بقلم الرصاص فوق قماش احرامى الأبيض.

فلم يكن هناك شىء أبسط من داخلية هذا المبنى الشهير. فان التبليط المساوى لمستوى الأرض يتألف من قطع من المرمر البديع بألوانه المختلفة التى يكثر فيها الأبيض. اما الجدران فان جميع ما كان ظاهرا منها كان مبنيا بالمادة نفسها. لكن القطع كانت غير منتظمة فى شكلها، و كثير منها مكتوب بكتابات طويلة. و كانت الاقسام العليا من الجدران، و السقف الذى كان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۹۸

النظر اليه يعتبر ضربا من عدم الاحترام، مغطاة بالدمقس الأحمر المورّد بالذهب، و الذى كانت حاشيته ترتفع الى علو ست أقدام عن الأرض لتكون بعيدة عن أيدى الحجاج. و كان السقف المنبسط يستند على دعامات مستعرضة ثلاث، تستند هى بدورها على الجدارين الشرقى و الغربى و تحملها فى الوسط ثلاثة أعمدة يبلغ قطر كل منها حوالى عشرين بوصة، و هى مغلّفة و مزينة بخشب الند المحفور. و يوجد فى الركن العراقى باب صغير يسمى «باب التوبة»، يؤدى الى ممر ضيق ينفذ الى سلم يستعمله الخدم فى الصعود الى السطح، و لا يفتح الا عند الحاجة. و يشغل الركن «الأسود» او «الأسعد» صندوق مسطح القبة مضلع الشكل توضع فيه أحيانا مفاتيح الكعبة نفسها.

و يصنع الباب و الصندوق معا من خشب الند. و تمتد ما بين الأعمدة، على تسع أقدام من الأرض عوارض معدنية لم استطع الاهتداء الى نوعية معدنها، يعلق منها عدد غير يسير من المصابيح التى يقال أنها من ذهب.

و مع عدم وجود عدد كبير من الناس و الخدم فى داخل الكعبة فان الجدران الحجرية الخالية من الشبابيك، و الأبواب الضيقة فيها، تجعل منها شيئا أشبه بسجن البندقية. إذ يتساقط العرق من الأجسام فى داخلها بقطرات كبيرة، و قد ساورنى الرعب حينما فكرت بامتلائها بالمتعصبين المتدافعين من الناس. و كانت شعائر العبادة تنطوى على الصلاة بركعتين، و الابتهال لمدة طويلة، فى الركن الشامى (الغربى) و الزاوية العراقية (الشمالية)، و اليمانية، و أخيرا تجاه الثلث الجنوبى من الجدار الخلفى. و هنا يقول بورتون ان بورخارت قد أخطأ حينما ذكر ان الصلاة تتم «فى كل ركن» من الأركان الأربعة. «و بعد ان انتهينا من هذا كله عدت الى الباب حيث يتم الدفع ..»

الكسوة

.. و قد كانت الكعبة مبرقعة بكسوتها الجديدة حينما دخلنا فيها. على أن الكسوة كانت مرفوعة من السقف بالحبال بدلا من ان تكون مشدودة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۲۹۹

بالحلقات فى أسفلها. و قد كانت مصنوعة من قماش أسود لماع. و كان الحزام او المنطقة الذهب التى تدور حول الكعبة من أعلاها، مع البرقع، يكاد لمعانه يأخذ بالأبصار. و من المعتقد ان أول من جلل الكعبة بالكسوة تبع الحميرى، و بقى أكساؤها ساريا منذ ذلك العهد .. و كان من عادة العرب فى الجاهلية ان لا يرفعوا الكسوة القديمة عند اكسائها بكسوة جديدة.

بل كانت الكسوات تبقى واحدة فوق الأخرى حتى أصبح ثقلها يهدد بتقويض البناء.

و كان المال اللازم لتجهيز الكسوة يجمع من الناس منذ عهد قصى، الى ان تبرع ابو ربيعة المغيرة بن عبد اللّه بتجهيزة على حسابه الخاص بين سنة و أخرى بعد ان أثرى و كثر ماله، و بذلك حصل على لقب العادل. و كان النبى الكريم يفضل ان تصنع الكسوة من القماش اليمانى الرقيق، فأمر بأن يصرف عليها من بيت مال المسلمين. و حينما تولى عمر الخلافة صار يفضل ان تصنع الكسوة من الكتان المصرى، و تجدد فى كل سنة فيوزع قماش القديمة على الحجاج. ثم جاء عهد عثمان بن عفان فصارت تستبدل مرتين فى السنة، أى فى الشتاء و الصيف فتكسى بالقميص المطرز فى الشتاء و الازار المصنوع من الكتان فى الصيف. أما معاوية فقد كان يقدم الكتان و الحرير فى بادىء الأمر، لكنه أمر بعد ذلك باستبدال الكتان بالنسيج اليمانى المقلم و طلب الى شيبة بن عثمان ان يجرد الكعبة عن كسوتها القديمة قبل التجديد و يطيب جدرانها بالخلوق. فصار شيبة يوزع الكسوة القديمة بين الحجاج فلم يعترض عبد اللّه بن عباس على ذلك.

و قد أمر الخليفة المأمون (فى القرن التاسع) بأن تستبدل الكسوة ثلاث مرات فى السنة، و كانت تصنع على عهده من الحرير الموشى

الأحمر فتكسى الكعبة بها فى اليوم العاشر من محرم الحرام، و تصنع من الحرير الموشى الأبيض لتستبدل فى اليوم الأول من شوال. و حينما قيل للمتوكل العباسى (القرن التاسع) ان قماش الكسوة صار يتهرأ بأيدى الحجاج من كثرة اللمس أمر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۰۰

فى بادىء الأمر بأن تغلف الكعبة بكسوتين، و ان تكون كل منهما طويلة بحيث تصل الى حد التبليط. غير أنه أمر فى الأخير بأن تجهز الكعبة بكسوة جديدة كل شهرين من أشهر السنة. فأصبح اهتمام العباسيين هذا يعنى سيطرتهم على الحجاز و شؤونه، الأمر الذى كانت تتناوب عليه بغداد و مصر و اليمن.

و كانت الكسوة فى عهد الادريسى (القرن الثانى عشر للميلاد) تصنع من الحرير الأسود و يجددها الخليفة العباسى فى بغداد سنويا. اما ابن جبير فيذكر أنها كانت خضراء موشاة بالذهب. على ان أمر الكسوة صار يتولاه فى القرن الثالث عشر السلطان قلاوون فى مصر، الذى أوقف لها واردات قريتين من القرى المصرية الغنية و هما بيسوس و سندبوس. و كانت واردات هاتين القريتين تخصص لتجهيز كسوة خارجية سوداء للكعبة و أخرى حمراء داخلية، مع ستائر خاصة لقبر النبى الأعظم فى المدينة المنورة. و حينما استولى العثمانيون على البلاد المقدسة أمر السلطان سليم بأن تكون كسوة الكعبة سوداء اللون، ثم أوقف ولده السلطان سليمان (القرن السادس عشر للميلاد) مبالغ طائلة لهذا الغرض. و صارت الكسوة بعد ذلك تستبدل كلما ارتقى عرش آل عثمان و ال جديد. اما الوهابيون فقد كسوا الكعبة عند اول استيلائهم على مكة بكسوة حمراء مصنوعة من نسيج العباءات العربية المصنوعة فى الاحساء.

و يقول بورتون فى الأخير ان الكسوة فى عهده (۱۸۵۳) كانت تصنع فى مصنع النسيج القطنى المسمى «الخرنفش» فى باب الشعرية فى القاهرة ثم يذكر ان الكسوة تتألف عادة من ثمانى قطع، اثنتان منها لكل وجه من أوجه الكعبة، و يغطى محل اتصال القطعتين بحزام ذهبى المظهر، ثم تبطن بخام أبيض و تجهز بحبال قطنية. و يقال ان الكسوة كانت تنسج خلال حياكتها الآيات القرآنية كلها فيها. اما فى عهد بورتون فقد كانت تنسج فيها الآية الكريمة (إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِى بِبَكَّةَ مُبارَكاً وَ هُدىً لِلْعالَمِينَ)،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۰۱

مع سبع سور قرآنية هى: سورة الكهف، و مريم، و آل عمران، و التوبة، و تبارك، و طه، و ياسين. و كانت هذه تخط بحروف «الطومار» و هو أكبر الخطوط الشرقية فى الحجم، و يقرأ من بعيد. اما الحزام فهو نطاق يبلغ عرضه حوالى قدمين، و يحيط بالكعبة على ثلثى ارتفاعها. و يقسم الى اربع قطع يخاط بعضها ببعض، و تخط على القطعة الأولى و الثانية بعض آيات العرش، أما على القطعتين الثالثة و الرابعة فتنقش عناوين و أسماء السلطان الحاكم. و تحاك هذه الكتابات، كما تحاك كتابات البرقع أو ستار الباب، بالذهب الملفوف بالحرير الأحمر. و حينما تتم حياكة لكسوة فى الخرنفش تنقل الى مسجد سيدنا الحسين فى القاهرة بموكب خاص، و هناك تبطن و تخاط فتكون جاهزة للرحلة الى البيت الحرام.

نقاط اخرى

و فى رحلة بورتون فصل قيم كثير الفائدة عن الحياة فى مكة، يصف فيها مكة نفسها و أحوال سكانها بشىء غير يسير من التفصيل. فهو يقول عنها أنها تعد مدينة حديثة نسبيا برغم ان منشأ بيت اللّه الحرام تضيع جذوره العميقة بين طيات الماضى السحيق. فقد بنيت حوالى سنة أربع مئة و خمسين ميلادية من قبل قصى و عشيرته قريش. و هى تحتوى على ثلاثين الى خمسة و أربعين ألف نسمة من السكان، مع وجود أماكن فيها لسكنى ثلاثة أضعاف هذا العدد من الناس على الأقل. و تبنى بيوتها بالطابوق و حجر الغرانيت و الحجر الرملى المستمد من الجبال المجاورة. و منظر مكة أشبه بواد متموج متعرج يمتد فوق هضبة صغيرة من الهضاب. و يبلغ أقصى طولها ميلين و نصف من معبدة فى الشمال الى جبل أجياد فى الجنوب، كما يبلغ أقصى عرضها ما بين ابى قبيس فى الشرق (الذى تمتد على سفوحه الغربية البلدة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۰۲

معظمها) و جبل هندى فى الغرب. و تقوم الكعبة فى مركز هذا الخط.

و يقول بورتون خلال تحدثه عن سكان مكة، و ما سمعه منهم عن مستقبل الاسلام، ان الكثيرين ممن عرفهم يذكرون ان الاسلام مكتوب له ان يصادف كثيرا من الأحن و النكبات فى مقبل الأيام. و يخلص من هذا الى القول ان المسيحيين المتحمسين لنشر عقيدتهم و ديانتهم فى العالم يمكن ان يجدوا فى وضع المسلمين الفكرى هذا فرصة للانتشار و التغلغل بينهم فى الأجيال المقبلة. ثم يذكر فى حاشية له ان الوضع لا يحتاج الى كثير من التنبؤ قبل الأوان ليستنتج منه المرء بأن الانكليز لا بد من ان تضطرهم الأحوال السياسية لأن يحتلوا بالقوة ينبوع الاسلام هذا و قبلته المقدسة.

و يذكر من جهة أخرى ان المشروبات الروحية التى يذكر بورخارت وجود أمكنة خاصة لبيعها فى مكة لم يعد لها وجود مطلقا فى أيامه، و قد أكّد له بعض الضباط الأرناؤوط أنهم وجدوا صعوبة فائقة فى تهريب بعض القنانى من هذه المشروبات من جدة الى مكة. ثم يشرح فى الحاشية ان زيارة بورخارت كانت فى عهد استيلاء محمد على باشا عليها، و يعزو السبب الى هذا الوضع بطبيعة الحال.

و من طريف ما يذكره بورتون فى هذا الفصل ان أحد المطوفين كان يصحبه فى ذهابه و إيابه الى العمرة، فأصر عليه ان ينيبه للحج بالنيابة عن ابيه و أمه، فألفى نفسه مجبرا على الأذعان للطلب و أخبره أن أباه يسمى يوسف ابن احمد و أمه فاطمة بنت يونس. ففعل المطوف ذلك و أخذ أجرته المقننة عن عمله هذا.

و قد زار بورتون مقبرة مكة المقدسة كما يسميها، التى كان يطلق عليها «جنة المعلا». و هو يقول أنه شاهد فيها المكان الذى علقت فيه جثة عبد اللّه ابن الزبير بأمر من الحجاج بن يوسف الثقفى، و قبر عبد الرحمن بن أبى بكر الذى يذكر انه موضع تقديس السنة و الشيعة معا، و قبر السيدة خديجة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۰۳

الكبرى الذى كان مغطى بقماش أخطر، و قبر آمنة والدة النبى عليه السلام الذى أعيد بناؤه بعد ان خربه الوهابيون. و بعد هذا يذكر بورتون قيامه بزيارة الأماكن الأخرى التى ذكرها بورخارت من قبل. و يشير فى الحاشية الى ان الكتب التى رجع اليها تذكر اثنى عشر مكانا آخر للزيارة فى مكة، لا يعرف عن أكثرها غير اسمها. و هى: المختبأ، و دار الخيزران التى كان النبى يصلى فيها سرا فى بداية دعوته، و مولد عمر، و بيت أبى بكر، و مولد جعفر الطيار بالقرب من مقبرة الشبيكة، و المدّعى، و دار الهجرة، و مسجد الراية، الذى غرس النبى رايته فيه عند استسلمت له مكة، و مسجد الشجرة الذى يقول بورتون انه المسجد الذى جعل النبى الشجرة فيه تتقدم اليه و تتقهقر الى الوراء. و مسجد الجعرانة حيث لبس النبى لباس الاحرام و هو المكان الذى ما زال الايرانيون يزورونه، و مسجد ابراهيم، و مسجد ابى قبيس و مسجد ذى طوى.

و أخيرا، يشير بورتون الى دعوة عشاء دعاه اليها رجل يقال له على بن ياسين الزمزمى. و قد أكل فيها أكلات كثيرة منها الرز (البلاد) و الباميا و السبانغ و البريانى و الكمأة و الورق المحشى و الكباب و السلطة و الخبز النفيس، ثم الكنافة و المحلبية و راحة الحلقوم. و قد أكل بعض ذلك بملعقة خشبية. و هو يقول فى هذه الأثناء ان العرب يتجاهلون فن الأكل الفرنسى الذى يطيل الآكلون مدة أكلهم فيه.

و يذكر بالمناسبة ان مكة تتجهز من الطائف و وادى فاطمة بكميات كثيرة من الخضر و الفواكه التى يبلغ مقدارها فى موسم الحج وحده مئة حمل بعير فى اليوم على الأقل.

و مما يؤتى به الى مكة الرقى و التمر و الليمون و العنب و الخيار و ما أشبه.

و آخر ما نذكره عن بورتون مغادرته مكة المكرمة و مجيئه الى جدة حيث كشف للمستر كول القنصل البريطانى فيها عن هويته. و مع انه يثنى على المستر كول، و يذكر انه رفع اسم بلاده عاليا و ألقى دروسا على الشريف و غيره بوجوب احترام الاسم البريطانى، فأنه مع ذلك كله

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۰۴

يقول ان على المسؤولين البريطانيين ان يعينوا فى هذه الجهات قنصلا انكليزيا فى جدة و وكيلا محليا يمثل الانكليز فى مكة نفسها حتى يأتى اليوم الذى تجدهم فيه الحوادث على احتلال أم البلاد الاسلامية فى يوم من الأيام!! و هو يقول أنه يلح فى ذكر هذه الأمور لأنه لا يخرج عن طبع كل انكليزى حينما يود أن يرى الأنكليز متقدمين فى كل مكان، و حتى فى جدة. و لبيان أهمية جدة و مركزها التجارى يذكر بورتون ان خمسا و عشرين الى ثلاثين سفينة تجارية ترد من الهند الى جدة كل سنة، و ان حجم التجارة معها يبلغ حوالى خمسة و عشرين لكا من الروبيات.

المستشرق الهولندى هورغرونيه

اشارة

لقد تسنى للمستشرق الهولاندى سنوك هورغرونيه الاستاذ فى جامعة ليدن ان يقضى سنة كاملة من حياته (۱۸۸۴ - ۱۸۸۵) فى الحجاز، كانت ستة أشهر منها فى مكة نفسها و ستة أخرى فى جدة. و قد عاش فى مكة خلال هذه المدة طالبا من طلاب العلم يدرس العلوم الاسلامية و يتفقه فيها. و كان الاستاذ هورغرونيه قد طبع قبل ذلك كتابا مفصلا باللغة الهولاندية عن مناسك الحج حاول فيه ان يستقصى منشأ هذه الطقوس و تطورها فى الجاهلية و الاسلام. ثم نشر فى ۱۸۸۸- ۱۸۸۹ مجلدا كبيرا فى جزءين بالألمانية ضمنه ما توصلت اليه افكاره المتحيزة عن (مكة) التى سمى المجلد الكبير باسمها. و كان الجزء الأول من المجلد يحتوى على موجز بالوصف الطوبوغرافى فى مكة المكرمة نفسها. و تاريخ كامل للبلد الحرام منذ أيام النبى حتى سنة ۱۸۸۵ م. و لم يترجم هذا الجزء الى الانكليزية على ما نعلم، لكن الجزء الثانى منه ترجمه الى الانكليزية المستر جى أيج موناهان أحد قناصل. الانكليز السابقين فى جده، و نشره سنة (۱)

Hurgronje, C. Snouck- Het Het Mekkaansche Feest, ۰۸۸۱ Leyden

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۰۵

۱۸۳۰ (لوزاك) بعنوان (مكة فى القسم الأخير من القرن التاسع عشر) .

و يبحث هورغرونيه فيه عن الحياة اليومية فى مكة، و عادات أهلها و سكانها، مع أحوالها العلمية، و الاندنوسيين الساكنين فيها، الذين يطلق عليهم كلهم اسم (جاوا) على ما يقول.

و يبدأ هورغرونيه بحثه عن سكان مكة فيقول ان من يزور مكة يلاحظ فى شوارعها أنواعا عدة من القوميات، من الأتراك ذوى البشرة البيضاء الى النوبيين ذوى البشرة السوداء الطمطمانية. ثم يقول ان الجاليات القومية المختلفة هذه تأخذ فى الغالب موقفا غير ودى تجاه الجاليات الأخرى، و أن أغلب هؤلاء يقيمون فى مكة بقصد المجاورة و التبرك. لكن ذلك لا يعنى عدم وجود جماعات تقيم فيها لأغراض و مصالح دنيوية. على أن الأغراض الدينية، و شؤون العبادة، التى تدعو الكثيرين من سكان مكة الى الأقامة فيها الى آخر العمر، تقاس بالمقياس المادى الدنيوى كذلك كما يستفاد من القول العربى (حج مبرور، و ذنب مغفور، و تجارة لا تبور).

و يقول هورغرونيه ان من مظاهر المصالح الدنيوية لأولئك السكان وجود حركة تجارية غير يسيرة فى مكة، و لا سيما فى موسم الحج. و ينشط فى هذه الحركة على الأخص الهنود الذين يحصلون على أرباح طائلة بالمتاجرة، و الاقراض. و يقول كذلك ان الربا و ان كان الشرع الاسلامى يحرمه تحريما صارما، فان اولئك المسلمين يتحايلون على النصوص الشرعية و يجرون معاملات الاقراض بالفائدة عن طريق ما يسمى بالمرابحة. ثم يذكر ان من جملة أساليب التحايل: اولا- ذكر مبلغ أكبر من المبلغ الذى يقبضه موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۰۶

المستدين فى السند المختص. ثانيا- قيام الدائن ببيع سلعة من السلع بسعر فاحش يدفع بعد أجل مسمى ثم يشتريه من جديد منه. و معظم الدائنين هم من الطبقة المتوسطة عادة.

و من الذين ينافسون الهنود فى مكة فى هذا المسعى الحضارمة الذين يأتون اليها فى الأعم الأغلب و هم لا يملكون شروى نقير، لكنهم يتصفون بقابلية فائقة للتأقلم و التحمل او الجلد غير المتناهى. فليس هناك أى حس او شعور شرفى، على ما يقول هورغرونيه، يمنعهم عن امتهان المهنة التى تدر عليهم شيئا من الربح عند الحاجة. و لذلك يلاحظ ان كثيرا منهم كان يبدأ حمالا بسيطا فى جدة ثم ينتهى و هو من التجار الأغنياء. و يأتى الكثيرون من اليمن لنفس السبب و العمل فى بعض الأحيان، لكن اليمانيين لا يمكن ان يضاهوا الحضارمة فى هذا الشأن.

و بعد ان يذكر هورغرونيه طبقات السكان الفقيرة الأخرى من البدو و المغاربة و الأفغان و غيرهم الذين يقيمون فى مكة، و يمتهنون مختلف المهن البسيطة، يذكر بصورة خاصة التكروريين السود الاحرار، و المعتقين من العبيد. و من الغريب ان يعمد استاذ مثل هورغرونيه الى تسقط السوءات و المبالغة فيها بالشكل الذى يقحم فيه ذكر الفواحش من النساء فى هذا الموضوع. فهو يضيف الى طبقات السكان هذه النساء اللوانى يأتين الى مكة، من مصر على الأخص، ليصبحن زوجات و فتيات بطريقة يسترن فيها بغاءهن على ما يقول، و هى طريقة «الزواج بالمقاولة».

و الملحوظ أنه يثنى بصورة خاصة على طبقة الاندنوسيين من السكان، الذين يسميهم باسم «جاوا». فهم يمتازون من بين الجميع بكونهم لا يأتون الى مكة بقصد الربح و المتاجرة، و انما من أجل المجاورة و الأغراض الدينية فى الغالب. و مع عدم استبعادنا لما يذكره عن هؤلاء المسلمين الطيبين، فأننا لا بد من ان ننوه هنا بأن منشأ اهتمام هورغرونيه الخاص بهذه الطبقة من سكان مكة قد يرجع الى كونه هولانديا، لأن هولاندا ظلت تحتل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۰۷

أندنوسية، و تستغلها مدة طويلة من الزمن.

و مع كل هذا الاختلاف الملحوظ فى طبقات المجتمع المكى فان الطابع الذى يطغى فيه هو طابع بلاد العرب الغربية، فى لغته و عاداته و طباعه، الذى يفرض عليه من أعلى، بوجود العدد الكبير من الشرفاء و السادة و غير هم من أبناء الأسر المكية العريقة فى القدم، و من أسفل يتوارد سائر أبناء الحجاز و أفراد قبائل حرب باستمرار عليه. على انه يقول من جهة أخرى ان سكان مكة ال يخضعون بسهولة للشرفاء و من لف لفهم، و لذلك نجد ان لهم نزاعاتهم و تقاليدهم الخاصة. و بينما نرى ان اللغة و العادات و أساليب العيش المعروفة فى بلاد العرب الغربية هى السائدة، نجد من جهة أخرى ان الجميع يجتمعون فى صعيد واحد هو صعيد استغلال الحجاج و الاستفادة منهم، لأن جميعهم من اكبر شريف فيهم الى الشحاذ فى الشارع يعتاشون بصفة مباشرة و غير مباشرة على توارد الحجاج و حركتهم.

و يتطرق هورغرونيه كذلك الى النخاسة و المتاجرة بالعبيد فيقول ان جميع أنواع الأفريقيين منهم كان يمكن الحصول عليهم بكثرة يومذاك عن طريق الدلالين (النخاسين). وقد وجد فى سوق النخاسة الخاص، الذى كان عبارة عن قاعة كبيرة بالقرب من باب الحرم الشريف (باب الدريبة) ان العبيد من كلا الجنسين كانوا يعرضون فيه، و منهم من كان قد استورد حديثا الى السوق و منهم من كان يباع على حساب مالكه السابق.

و هو يصف السوق و ما فيه من «بضاعة» و صفا مفصلا لا مجال لنقله هنا، و انما نكتفى بالقول بان ما تحسس به هورغرونيه أكثر من أى شىء آخر فى هذا الشأن هو ان تلك البضاعة البشرية كانت تعرض فى سوق النخاسة و كأنها بقر يعرض للبيع، و لا سيما النساء الشابات. لكن التدقيق فى الأمر سرعان ما يظهر ان اولاء الشابات لم يكن يبدو عليهن أنهن مشمئزات من ذلك على ما يقول.

و يتعمق هورغرونيه فى شؤون العبيد الأفريقيين و كيفية الإتيان بهم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۰۸

على أيدى «الجلابة»، و فى تأثير الأسلام عليهم فى مواطنهم الأفريقية و خارجها، فيقول ان العرب و المسلمين ينشرون الأسلام اينما يذهبون فى أفريقية. و ليس بوسع حتى المبشرين المسيحيين ان ينكروا تأثير ذلك فى قرى العبيد التى سرعان ما تصبح نظيفة، و ينصرف سكانها الى العمل المثمر فى الزراعة و الصناعات البسيطة و التعلم، و كثيرا ما تتميز بهذا القرى المسلمة عن القرى الوثنية. و يقول متحسرا ان المسيحيين المخلصين كانوا يشعرون بالخجل على الدوام حينما يلاحظون عند تقصيهم للحقائق ان العبيد نصف العراة الذين يمثلون الحضارة الأوربية يعرفون بلبس القبعات الكبيرة و شيوع المشروبات الروحية بين ظهرانيهم، بينما يجدون من جهة أخرى ان المسلمين السود ينصرفون الى الأنتاج و العمل المثمر. ثم يخلص من ذلك، بعد كثير من البحث و السرد، الى ان الآلاف من العبيد و الأحباش الذين يؤتى بهم الى البلاد الأسلامية و يتذكرون نشأتهم الأولى فى بلادهم الأصلية يعتبرون أنفسهم بأنهم قد جعلوا أناسا من البشر عن طريق الرق و العبودية. و تجدهم فى العادة قانعين بحالهم، و غير راغبين فى العودة الى بلادهم. و لذلك كله يدعو هورغرونيه الى عدم مكافحة التجارة بالرقيق بالأساطيل و القوة، و انما بشيء أحسن من ذلك. فعندما يتعلم الأفريقيون أنفسهم معنى الحياة و قيمتها فان هذه التجارة الممقوته تبطل من أساسها. و لا شك ان مرور الوقت قد برهن على هذا القول الذى كان يدعو اليه هورغرونيه. و يلاحظ ان هذا الكاتب يعتذر عن توسعه فى موضوع الرق و العبيد نظرا للأهمية التى كانت تعطى له منذ الأزل فى المجتمع المكى نفسه، و لأن المشكلة كانت من مواضيع الساعة فى تلك الأيام.

و يعمد بعد ذلك الى ذكر الكيفية التى يستفيد بها أهالى مكة من الحجاج.

فيبدأ بالأشارة الى آل شيبة سدنة الكعبة، و يقول ان هذه الأسرة تستفيد من بيع قطع الكسوة القديمة عند تجديدها كل سنة، و من أيام فتح الكعبة و الدخول اليها. فأن أيام فتحها معروفة، فهى تفتح على ما يقول فى يوم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۰۹

۱۰ محرم الحرام، و ۲۷ رجب، و ۱۵ شعبان، و بعض أيام رمضان، و فى أشهر الحج. لكنها قد تفتح فى أيام غير هذه للأثرياء الغرباء الذين يدفعون مبالغ غير قليلة عن ذلك. على ان البعض من أغوات مكة الخصيان يستفيدون شيئا من هذه المناسبات كذلك.

و يذكر بعد ذلك طبقة «الزمزميين» فيقول ان السقاية فى مكة كانت فى ايدى العباسيين، يتوارثونها جيلا بعد جيل، و يتولون شؤون زمزم بموجبها. و منذ ان تخلى العباسيون عن ذلك بقى امر الاستفادة من مياه هذه البئر المقدسة شيئا مباحا للجميع. لكن الحقيقة هى ان هناك طبقة كبيرة خاصة تحتكر لنفسها أمر توزيع مياه زمزم، يطلق عليها «الزمزمية».

و هؤلاء جميعهم كانوا يحتفظون بجرارهم فى الحرم الشريف و دوارقهم الخزفية التى تبرد الماء، و هذه تؤجر للحجاج فيحتفظ لهم بها ليشربوا منها عند الحاجة. و قد يقوم الزمزميون بخدمات أخرى للحجاج فيتقاضون عنها شيئا من المال أيضا.

و يشير هورغرونيه كذلك الى قوّام أماكن الزيارة المقدسة أيضا مثل (مسقط ستنا فاطمة) الذى سماه بورخارت (مولد فاطمة)، و غيره من الأماكن التى مرت الأشارة اليها من قبل. على انه يتوسع فى ذكر طبقة «المطوفين» الكبيرة، و يقول ان المطوف كان و ما زال يقوم هو و أفراد أسرته بشؤون الحاج و خدمته من جميع الوجوه. و المعروف ان المطوفين يختصون عادة بخدمة الحجاج العائدين لقوميات و ملل خاصة، فهناك مطوفون للأتراك و آخرون للعراقيين، و غيرهم لأهل الشام، و غير ذلك. و هم يستقبلون زبائنهم من جدة و غيرها، و يأخذونهم الى مكة فيستضيفونهم و يتولون أخذهم الى الحرم الشريف، ثم الى عرفات و منى و المزدلفة و غير ذلك. و يكوّن هؤلاء عصبة خاصة لها قوتها و أهميتها فى مجتمع مكة، و يختلفون فى مستواهم الحضارى و الثقافى و فى منزلتهم الاجتماعية تمام الاختلاف.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۱۰

ثم يتطرق الى ذكر الخدمات الخاصة الأخرى، و الباعة فى الأسواق، و الصرافين، و غيرهم ممن يستفيد من توارد الحجاج على مكة و حركتهم.

ا يتطرق الى ذكر أصحاب البيوت و الشقق، الذين يؤجرونها بأثاثها خلال الموسم.

و مما يـذكره هورغرونيه فى هـذا الباب من كتابه كـذلك، عودة مكـة الى الهـدوء النسبى فى محرم الحرام حين يخرج منها عدد كبير من الحجاج عائدين الى بلادهم. لكنه يشير الى فتح الكعبة فى يوم عاشوراء و تخلف عدد كبير من الحجاج من أجله، و يشير أيضا فى الحاشـية (بمناسـبة ذكر عاشوراء) الى ان الأيرانيين الموجودين فى مكة يقومون سـرا بأحياء ذكرى بطولة الحسين فى هذا اليوم. اما فى جـدة فأنهم أخـذوا يحيون هذه الذكرى بصـفة علنية منذ وقوع الحرب الروسـية التركية قبيل تلك الأيام، و لا يدرى ما هى العلاقة بين الترخيص بأقامـة المآتم الحسـينية و هـذا الحادث. و يقول هورغرونيه ان الايرانيين يجتمعون هناك خلال العشـرة الأولى من محرم فى دار كبيرة يسـتطيع الغريب ان يـدخل اليهـا كـذلك، و انه حضـر المـأتم بنفسه فى تشـرين الأول ۱۸۳۴ فوجـد ان الحـاكم التركى كان حاضرا فيه أيضا بدعوة من القنصل الأيرانى. و لم يشرب هذا الحاكم (الشربت) فقط هناك و أنما بكى بكاء مؤثرا كذلك.

و يتطرق علاوة على هـذا الى ذكر المواسم التى يحيى فيها أهالى مكـة ذكرى بعض الأولياء، فيخرجون الى قبورهم و يحتفلون بقربها. و هنـاك أيام خاصـة فى السـنة لمثل هـذه الاحتفالات، و هى أيام «سـتنا ميمونـة» و «الشـهداء» و «الشـيخ محمود» و «المهـدلى». و يوم الشـهداء هذا هو اليوم الذى سقط فيه الحسين بن على و أنصاره شهيدا فى أسفل جبل فخ، بعد ان جاء من ينبع ثائرا على العباسيين سنة ۷۸۶ للهجرة. على ان بعض

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۱۱

المكيين يعتقدون ان هذا المكان يرقد فيه البعض من الصحابة مثل عبد اللّه بن عمر.

الحياة العائلية

و لقـد أفرد هورغرونيه قسـما خاصا من الكتاب للحياة العائليـة فى مكة يومذاك (۱۸۸۵) . و قـد عالج هذا الموضوع من جميع نواحيه معالجة تفصيلية مملة فيها الكثير من الوهم و التحامل فى بعض الأحيان. فهو يقول ان المرء فى مكة حينما يتكلم عن حريمه فأنه يقصد زوجته و خادماته أو أيـة امرأة أخرى تعيش فى بيته. ثم يـدعى ان الرابطـة الزوجيـة عند المسـلمين فى مكة و غيرها غير متينة، و الا لما وضـعت على النساء القيود و فرض الحجاب و العزلـة عليهن. و يـذهب الى القول بان المرأة غير المتزوجة، سواء ا كانت عزباء ام باكر، تعتبر عبئا ثقيلا على أهلها و أقربائها مالم يكونوا أثرياء. و لذلك فان امرأة مثل هذه تتشبث بان تكون شـريكة موقتة لرجل من الرجال فى حياته، و بـذلك تحصل على معيشـة مجانيـة لنفسـها عـدا نوع من المهر الذى يتفق عليه اذا كانت أحوال الرجل المالية تساعد على ذلـك، كمـا تحصل على خادم أو خادمـة من العبيـد. و حتى بعض النساء الثريات يتمنين لو يحصـلن على مثل هـذا الزواج بالمقاولـة، ليتخلصن من اسـتغلال أقـاربهن لهن. و يقول فى مناسـبة أخرى ان الغربى بينمـا يجـد صـعوبة فى الأـفتراق حتى عن خليلته فـأن علاـقة الزواج المستديم، و الحب الصادق بين الأزواج، بعيدة كل البعد عن تفكير الرجل المسلم!!

و مع انه يقر ان القاعـدة العامـة فى حياة مكـة العائليـة هى الزوجـة الواحـدة، و ان تعـدد الزوجات يصـعب وجوده الا عند الأثرياء، فأنه يخوض فى استنتاجات كثيرة غير واردة عن الخيانة الزوجية التى يعتبرها قاعدة عامة فيها.

و اورد هورغرونية الشىء الكثير من هذا و قد اكتفينا بالاشارة اليه منتقلين الى موضوع آخر.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۱۲

الحياة العلمية

و يبحث هورغرونيه بالاضافـة الى ذلك فى حياة مكـة العلمية فيفرد لها بابا خاصا يزيد على الخمسـين صـفحة من الكتاب. فيتطرق فى بحثه الى نشوء الفقه الأسـلامى، و العلوم الدينيـة، و الى العلوم الأخرى التى قـد يدرسـها طلبـة العلم فى مكـة المكرمة. كما يتطرق الى

المذاهب السنية الأربعة و انتشار كل منها فى مكة و غيرها، و الى الوظائف الدينية و ما أشبه. و لا يتسع المجال هنا الى ايراد الكثير مما يقوله فى هذا الشأن لأن معظمه أشياء عامة تختص ببلاد المسلمين جميعها، لكننا سنحاول ذكر شىء مما يختص بمكة ذاتها.

فهو يقول ان الدراسة الدينية تتم فى الحرم الشريف فى الأعم الأغلب، على شكل حلقات تعقد بعد الصلوات الخمس. و تتم على المذاهب الأربعة المعروفة، لكنه يذكر ان الاساتذة او العلماء الذين كانوا يتولون التدريس فى الحلقات كان قليل منهم من الحنابلة الذين يشابه فقههم فقه الوهابية على ما يقول. و كانت حلقات المالكية تزيد فى عددها على حلقات الحنابلة بقليل لان موطن المالكية الحقيقى هو البلاد الأفريقية المسلمة عدا مصر السفلى. فان أهل السودان و العبيد التكروريين، و الأحباش المسلمين، و جميع المستسلمين من بلاد العبيد الأخرى، و الذين يتبعون الطريقة السنوسية هم من معتنقى المذهب المالكى. اما المذهب الحنفى فقد كان هو المذهب الرسمى للأتراك، و لذلك كانت تكثر حلقاته التدريسية فى الحرم الشريف على الدوام. و قد كان الأتراك يعينون فى بداية الأمر فى مكة لكل مذهب قاضيا خاصا، بالنظر لطبيعة مكة الدولية بالنسبة للمسلمين فى انحاء العالم كافة. غير انهم سرعان ما لاحظوا ان تنفيذ القانون لا بد من ان يكون بأيديهم لتأمين مصالحهم فى البلد الحرام، فصاروا يقتصرون على تعيين قاض حنفى واحد فقط برغم وجود أكثرية شافعية فى مكة نفسها. و كان (۱) الص ۱۵۳- ۲۱۲.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۱۳

هذا القاضى يتولى البت فيما يختص بقانون الأحوال الشخصية، اما سائر الأمور فقد صار يبت فيها بموجب «القانون المنيف» و هو القانون المدنى الجديد.

و قد كان من الطبيعى و الحالة هذه ان يتقاضى الأئمة الحنفية فى الحرم الشريف أكبر الرواتب و أكثرها فى مكة، على ما يقول هورغرونيه.

فقد كان فى القائمة المرسمية لسنة ۱۸۸۵- ۱۸۸۶ خمسون الى ستين اماما يتقاضون رواتب من واردات الحرم الشريف، و كان حوالى ثلث هذا العدد من الحنفية و بينهم أئمة من الهند و آسية الروسية و مكة، و غير ذلك من البلاد الخاضعة للامبراطورية العثمانية. و مع كل هذا فقد بقى المذهب الشافعى له أهمية كبرى فى مكة، و استمر أئمته على تدريس حلقاتهم غير القليلة فى الحرم الشريف. و يعزى انتشاره فى هذه الجهات الى ان العباسيين كانوا يرعونه خلال مدة حكمهم كلها، و كان المذهب الذى ينافسه فى مكة يومذاك المذهب الشيعى الزيدى الذى كان يكثر معتنقوه فى جنوب و غرب الجزيرة العربية.

و هنا يقول هورغرونيه ان الشرفاء كانوا انتهازيين بالنسبة للمذهب الذى يعتنقونه، لأنهم استبدلوا عقيدتهم الزيدية الشيعية بالشافعية التى كانت تعتنقها الغالبية العظمى من رعاياهم أهالى مكة. ثم يذكر ان بعض المناطق فى جوار مكة ما تزال فيها بقايا قوية من الشيعة الزيدية التى سيطرت على غربى الجزيرة العربية فى يوم من الأيام. و بعد ان يفصل انتشار الشافعية و انحسار الشيعة الزيدية أمامها يقول انه ليس من المستغرب ان يتولى عدد من علماء الشافعية منصب «شيخ العلماء». و ان يبلغ عدد الأئمة الشوافع فى الحرم الشريف عشرين الى ثلاثين من مجموع خمسين الى ستين. و تعد حلقات الشافعية من أهم نماذج الحركة العلمية فى مكة. و أغلب أئمة الشافعية

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۱۴

من متولدى مكة نفسها مثل شيخ العلماء أحمد دحلان، و السيد عبد اللّه الزواوى الذى كان أبوه المشهورمحمد صالح رجلا شريفا من أئمة الصوفيين، و أبى بكر الشطا. و ممن اشتهر منهم كذلك أئمة أكملوا دراستهم فى الأزهر مثل محمد البسيونى و عمر الشامى و مصطفى عفيفى و محمد المنشاوى. و كان هناك علماء شوافع من أصل حضرمى أيضا من مثل محمد سعيد بابصل الذى يشغل منصب أمين الفتوى لشيخ العلماء، و من أصل داغستانى مثل عبد الحميد الداغستانى الذى كان البعض يعتقد بأنه أعلم من سيد دحلان.

و يورد هورغرونيه معلومات كثيرة عن حلقات التدريس و طلبتها، و العلوم التى تدرس فيها، و أوقاتها، و الأصول المرعية فيها، و غير ذلك مما لا يمكن أيراد شيء منه هنا لعدم تيسر المجال الكافى له.

فى أواخر القرن التاسع عشر

كانت العلاقات الموجودة بين الشرفاء الحاكمين فى مكة و الولاة الذين كانوا يعينون من استانبول قد أخذت تزداد توترا فى العشرات الأخيرة من القرن التاسع عشر. فقد أخذ الولاة يغتنمون الفرص لحصر السلطات المختلفة بأيديهم، و جعل الشرفاء حكاما بالأسم فقط و هياكل دينية لا يملكون سوى مناصبهم المبجلة. غير ان الشريف عبد المطلب، الذى كان ينتمى الى ذوى زيد، ما ان تولى الحكم للمرة الثالثة، بعد قتل الشريف حسين، حتى أخذ الصراع يحتدم بين الطرفين و ظلت شخصيته تطغى على الحكم و تفرض نفسها فى كل مكان بحيث فكر أولو الأمر فى الباب العالى بأن يضعوا حدا لذلك.

فتعين فى مكة فى تشرين الثانى ۱۸۸۱ قائد فعال جديد يدعى عثمان نورى باشا، و اعيد تعيين الوالى السابق عزت باشا فيها. و بعد خطة ارعة اتخذت فى مكة احيط قصر الشريف عبد المطلب بقوات كافية،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۱۵

و قرىء عليه أمر عزله، ثم أخذ محجوزا عليه الى الطائف . و بعد ذلك نقل الى قصره الخاص فى منى و بقى فيه حتى وافته المنية فى ۲۹ كانون الثانى ۱۸۸۶. و قد ارتأت الجهات المسؤولة فى الباب العالى ان يتولى الشرافة الكبرى فى مكة الشريف عون الرفيق الذى كان فى الخمسين من عمره.

و مع ان هذا الشريف كان يتصف بالميل الى التجدد وسعة الأفق، فأنه كان يؤثر الانعزال فى كثير من الأمور و يتحاشى التحدث فى الشؤون السياسية.

لكن الوالى التركى تمادى فى خطته و لم يترك مجالا للشريف عون بممارسة سلطته و تنفيذ مآربه. و قد بلغ الاستيلاء فى الاوساط الشريفية فى مكة و غيرها حدا جعل الشريف يقدم على عمل لم يقدم عليه شريف آخر من قبل. فقد قرر ان يغادر مكة الى المدينة مع أفراد أسرته البارزين، و عدد من أشراف مكة و تجارها، و القاضى الشافعى مع جملة من العلماء و رجال الدين.

فتمت هذه الهجرة الفريدة فى بابها خلال الليل من دون علم السلطات المسؤولة بها. و أرسلت الرسل من المدينة الى استانبول تحمل احتجاج الشريف الى المسؤولين و تذمراته، و تخبرهم بأن الشريف مع وجوه مكة و أشرافها لن يعودوا اليها حتى يكون الوالى قد نقل منها الى الأبد. و لما كان السلطان يومذاك يكن احتراما خاصا للشريف عون الرفيق، تحتم على الباب العالى ان يذعن لمشية الشريف فنقل الوالى عثمان باشا الى حلب فى الحال.

فعاد الشريف الى مكة، و نحى الموظفين الذين كانوا منسوبين الى الباشا السابق عن وظائفهم. و حينما تولى الوالى الجديد جمال باشا الحكم فى مكة كان يتصف بالكثير من المرونة و الميل الى تلبية رغبات الشريف.

و حينما توفى الشريف عون فى ۱۹۰۵ بادر الوالى أحمد راتب باشا الى ترشيح ابن اخت عون (على بن عبد اللّه بن محمد بن عون) فى مكانه، ليفسح لنفسه مجال السيطرة على الأمور فى مكة نظرا لصغر سن الشريف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۱۶

وحداثة عهده فى الشؤون العامة. و فى ۱۹۰۸ أعلن الدستور العثمانى و عزلت الحكومة التركية الجديدة أحمد راتب نفسه، ثم نحى الشريف على عن الحكم فى مكة فالتجأ الى الانكليز فى مصر. فتعين الشريف عبد الأله باشا فى مكانه، و كان هذا رجلا طاعنا فى السن قضى معظم حياته فى استانبول، و قد قدر له ان لا يمارس الحكم فى مكة برغم تعيينه شريفا أكبر فيها لأنه توفى قبل ان يتوجه

اليها. و قد ترشح فى مكانه رجلان بارزان من الشرفاء، الشريف على حيدر من ذوى زيد و الشريف حسين ابن على من ذوى عون. و نظرا لأن الشريف على حيدر كان متزوجا بامرأة انكليزية فى استانبول، فقد رأت الجهات المختصة ان تفضل الشريف حسين عليه فصدر الفرمان بذلك و تسلم الخلعة المعروفة .

الحسين بن على

كان الشريف حسين بن على قد دعى من مكة الى الأستانة ليقيم فيها مع أسرته سنة ۱۸۹۳، فى السابعة و الثلاثين من عمره لأنه كان يتصف بروح ثورية على ما يقول دى غورى فى (حكام مكة). و كان له يومذاك ثلاثة أولاد، على و عبد اللّه و فيصل، أدخلهم فى مدارس استانبول.

و بقى هناك خمسة عشر عاما فى حكم المعتقل، و لم يغادرها الا فى ۱۹۰۸ حينما توجه الى مكة ليشغل منصب الشرافة الكبرى.

و قد تم فى عهده أنشاء سكة حديد الحجاز التى توصل الشام بالمدينة فتسهل وصول الحجاج الى مكة. و يقول ديغورى انه بينما كانت سكة الحديد تمتد خطوطها ما بين سهول هذه البلاد العربية و وهادها، أخذت تنتشر فى أنحاء البلاد العربية التابعة للامبراطورية العثمانية آراء و أفكار جديدة عن القومية العربية و أحيائها. فقد أدى صدور الدستور العثمانى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۱۷

فى ۱۹۰۸ الى ان تفلت الآمال و الأمانى القديمة من عقالها و تنتشر فى البلاد بالطرق البخارية. و فى مثل هذا الجو توجه الحسين بن على الى مكة، فاعتبر موالیا للأتراك فى أول الأمر لكنه حينما أخذ يجرد الحملات على العسير و القصيم لأخضاع العشائر فيهما، و استعادة نفوذ الشرفاء بينهم، صار الباشا العثمانى فى الحجاز يشك فى إخلاصه و سلوكه.

و قد استطاع ضابط من الضباط الانكليز يدعى ويفل ان يحج متخفيا الى مكة خلال السنوات الأولى من عهد الشريف حسين، و يكتب كتابا خاصا عن مغامرته هذه بعنوان (حاج عصرى فى مكة). و يصف ويفل الملك حسين و الحفلة الرسمية التى كانت تقام سنويا فى العيد لتأييد تنصيبه فيما يأتى:

.. لقد كان هذا يوم العيد، و كان كل فرد قد لبس أحسن ما عنده من لباس، فصار المخيم كله يبدو فى منظر جذاب. و قد ذهبنا صباحا لنشاهد حفلة تقديم الهدايا الى الشريف، الذى كان مخيمه و هو مقام فوق مرتفع اصطناعى يتألف من أربع سرادقات عالية و عدد من الخيم الصغيرة.

و كانت صفوف الجنود تكوّن فيما بينها ممرات للمدعوين، و تمنع الناس عن التقدم الى الأمام .. فصار كبار المدعوين يصلون واحدا بعد آخر مع الحاشية و يستقبلهم الشريف فيجلسهم على منصة تقوم فى الطرف البعيد من السرادق الكبير. و كان هؤلاء هم وفود البلاد الأسلامية، و حاكم مكة، و بعض و جهاء المسلمين القادمين من الهند و غيرها، و غيرهم من الناس المعروفين. و بعد ان اجتمع الجميع و أخذ كل مقعده المعد له وصل السفير التركى مع هدية السلطان الموضوعة فى صحن من الذهب. و يقول ويفل و لا اتذكر أى شىء كانت تحتوى عليه الهدية لأنها كانت مغطاة بقطعة من القماش، لكننى علمت انها كانت تتألف فى السابق عادة موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۱۸

من مبلغ نقدى بعدة الاف. فجاء الشريف الى حافة المنصة لاستقبال هذا الزائر الكبير و مرافقته الى الداخل.

و ما ان انتهت المراسيم و ركب السفير التركى للرجوع من حيث أتى حتى قام وجهاء مكة و الحجاج الأجانب للسلام على الشريف و تقديم التبريكات له .. و الشريف الحالى، السيد حسين، رجل محبوب جدا. و هو بالنسبة لما شاهدته بنفسى أهل لهذا التقدير كله، لأنه فى الوقت الذى يحافظ فيه على هيبته و وقاره فى المنصب يحاول أحياء تقاليد النبى و الخلفاء الأقدمين الذين كان يستطيع الجميع

الاتصال بهم و الدخول عليهم، و يضعون و صايا الأخوة و المساواة الواردة فى القرآن فى موضع التطبيق .

الثورة العربية

و يصف ديغورى فى (حكام مكة) طموح الشريف حسين، و كيفية اتصاله بالأنكليز و انتفاضه على الأتراك بمساعدتهم، بما سمى بالثورة العربية التى بدأ بها فى ١٠ حزيران ١٩١۶ (٩ شعبان). فهو يقول ان الحسين أقدم على الثورة فى هذا الوقت بنتيجة المراسلات التى تبودلت مع السر هنرى مكماهون المندوب السامى البريطانى يومذاك فى مصر، و بعد زيارة رونالد ستورز (السكرتير الشرقى لدار الاعتماد فى مصر) للحجاز، فضلا عن خوفه من قيام الحملة التركية، التى كان يؤمل وصولها الى المدينة المنورة فى طريقها الى اليمن، بعزله و تنحيته عن منصبه فى مكة.

و قد بدأت الثورة فى يوم ٩ شعبان (١٠- ۶- ١٩١٨) فى الساعة الثالثة و النصف من منتصف ليلة السبت، بأطلاق النار من البنادق على الثكنة العسكرية فى مكة و بناية الحميدية التى كانت تضم الدوائر الحكومية.

ثم فرض الحصار على القوات التركية التى كانت موجودة فى جميع القلاع

موسوعة العتبات المقدسة، ج٢، ص: ٣١٩

الأخرى. و كان اطلاق النار بهذا الشكل مفاجئا للموظفين الأتراك و حاميتهم، و لذلك اتصل الضباط بقصر الشريف للاستفسار عن جلية الأمر فقيل لهم ان البلاد قد اعلنت استقلالها، و ان عليهم ان يستسلموا فى الحال فرفضوا ذلك. و بعد حصار استدام ثلاثة أيام استسلمت حامية مكة، و تبعتها بعد ذلك حامية الطائف التى كان على رأسها حاكم الحجاز العام غالب باشا. و فى ٩ تموز تمّ الاستيلاء على جميع النقاط العسكرية الأخرى فى مكة. و فى تشرين الثانى من تلك السنة نودى بالشريف حسين ملكا على البلاد العربية كلها، لكن الحكومتين البريطانية و الفرنسية أبلغتا الشريف فى كانون الثانى ١٩١٧ أنهما تعترفان به ملكا على الحجاز فقط.

و يقول الكولونيل ديغورى ان البريطانيين كانوا يطلبون من الملك حسين أكثر مما ينبغى، لأنهم كانوا يسعون لشرائه بصراحة على ما كان يبدو.

فأن حزنه و دهشته لما تمخض عنه مؤتمر سان ريمو، حول الانتداب على فلسطين و العراق الذى منح الى بريطانية، و المعاهدة التى أريد عقدها معه فى الأخير بتقديم الحماية له و مده بالمنح المالية لقاء اعترافه بأطماع الصهيونية فى فلسطين، أمور تذكرها جميع المراجع المختصة على ما يقول. و قد ألحّ فى المفاوضات التى تكرر إجراؤها حول عقد المعاهدة على عدم إفساح المجال لليهود فى فلسطين لأنهم كانوا يستهدفون إقامة دولة خاصة بهم فيها. و فى آب ١٩٢٣ كتب الملك حسين الى رئيس الوزارة البريطانية يستنجزه الوعود التى بذلوها له خلال الحرب و يطالبه بوجوب وضعها فى موضع التنفيذ، لكنه لم يحصل على رد عن ذلك مطلقا و فى تلك الاثناء تمّ زحف الوهابيين على الحجاز، و ما حل تشرين الأول حتى تنازل هو عن العرش. و حينما استنجد بالبريطانيين لمساعدته فى الوقوف بوجه الوهابيين أجيب على آخر نداء وجهه فى هذا الشأن بأنهم يعتقدون بان النزاع بين الطرفين كان نزاعا دينيا لا يستطيعون التدخل فيه. و بذلك عاد الحكم مرة أخرى الى الوهابيين و كان الملك حسين قد تنازل عن الملك الى ابنه

موسوعة العتبات المقدسة، ج٢، ص: ٣٢٠

الكبير الملك على. و يختم ديغورى بحثه هذا بقوله و قد قدر للحسين ان يقضى نحبه و هو أبى كسير فى منفاه بعمان يوم ۴ حزيران ١٩٣١، و ان يموت ابنه على فى بغداد يوم ١۴ شباط ١٩٣٥.

لورانس بلاد العرب

و كان من مقتضيات المساعدة البريطانية للشريف حسين فى مكة، حينما ثار على الأتراك فى ۱۹۱۶، أن أوفد الى الحجاز عدد من رجال الاستخبارات البريطانية الذين كان يضمهم فى القاهرة ما يسمى ب «المكتب العربى». و كان من أهم هؤلاء و أكثرهم اشتغالا مع الحسين و أنجاله خلال الثورة العربية الكابتن تى أى لورانس، الذى حصل على شهرة واسعة خلال اضطلاعه بهذه المهمة حتى سمى بلورانس بلاد العرب .

و قد دون لورانس مذكراته و خبرته، و رسائله فى كتاب (أعمدة الحكمة السبعة)، و كتاب (ثورة فى البادية) و كتاب (رسائل لورانس السرية) .

لكن الذى اشتهر منها هو كتاب اعمدة الحكمة السبعة الذى طبعت منه طبعات عديدة.

و لا ـ شك ان لورانس كان قد اتصل بالملك حسين و ابنائه الأربعة اتصالا وثيقا، و لا سيما الأمير فيصل، و تجول كثيرا فى البلاد الحجازية عدا مكة المكرمة و ما يحيط بها من المنطقة المحرمة على غير المسلمين. و لذلك لم نجد فيما طبع من كتاباته شيئا خاصا عن مكة بالذات، لكنه كتب عن الثورة من نواحيها المختلفة بطبيعة الحال، و عن الحسين و أبنائه و حكومته موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۲۱

و لا ـ سيما فى «رسائله السرية» التى كان يبعث بها خلال اضطلاعه بالمهمة الى المكتب العربى فى القاهرة يومذاك، و الى مراجعه الأخرى. و قد وجدنا من المناسب أن ندرج شيئا من ذلك هنا .

فهو يقول عن نشوء الثورة فى الحجاز، كما سردها فى حديثه اليه «سيدى فيصل» فى كانون الأول سنة ۱۹۱۶، ان أخاه عبد اللّه كان يدور فى خلده أول الأمر بأن الحجاز يستطيع مناجزة تركية بمساعدة الجيشين اللذين يمكن تشكيلهما من العراقيين و السوريين، و بمعونة الأنكليز السياسية. غير ان الفكرة أهملت نظرا لما أبداه فيصل بأن تركية كانت قوية بحيث لا يمكن الوقوف فى وجهها. و حينما أعلنت الحرب العظمى قرر الشريف حسين ان فرصته قد سنحت، فبعث فيصلا الى الشام لتمهيد الطريق الى ثورة فى سورية نفسها فوجد ان الوقت لم يكن مناسبا و أشار على والده بالتريث. غير ان عبد اللّه أبدى لأبيه ان فيصلا كان يتهيب و يخاف من إشعال الثورة، و لذلك تم إشعالها فى حزيران ۱۹۱۶. و كان الشريف قد أعد البدو للأمر قبل أشهر و أخبرهم بأن لا يتحركوا قبل ان تصل أوامره اليهم.

و فى رسالة من رسائل لورانس السرية منشورة فى نشرة المكتب العربى الصادرة فى ۲۶ تشرين الثانى ۱۹۱۶ نراه يبدى ملاحظات شخصية عن أفراد الأسرة الشريفية و يقول ان المرء يستطيع ان يرى بسهولة ان الشريف و ابناءه الثلاثة يعدون أبطالا فى نظر البدو فهو على ما يبدو على درجة من الدماثة و مراعاة الغير بحيث يكاد ان يكون ضعيفا، غير ان مظهره ذلك يخبىء وراءه سياسة حصيفة عميقة الغور و أطماعا بعيدة المدى، و بعد نظر غير عربى مصحوبا بالعناد وقوة الشخصية.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۲۲

.. و كانت ميوله عشائرية فى الغالب، كما كان و هو ابن ام جركسية موهوبا بسجايا تعد غريبة عن الترك و العرب معا، غير انه عزم على أسر قلوب البدو بتنشئة أبنائه نشأة بدوية، لكن الأتراك كانوا يصرّون على تثقيفهم فى استانبول فوافق الشريف على ذلك بطيبة خاطر. و لذلك تلقى جميعهم تربية تركية من الطراز الأول، و تعرفوا خلال ذلك على أحوال العالم. لكنهم ما عادوا من استانبول و هم يلبسون الألبسة الغربية و يتخلقون بالأخلاق التركية حتى جعلهم يبدلون ذلك فى الحال و يراجعون عربيتهم من جديد. ثم كلفهم بأن يخرجوا على رأس دوريات الهجانة لحماية طرق الحج من تعديات البدو. و قد منعوا من العودة الى مكة حتى فى أيام العيد.

.. و هم الآن بدو خلص بأجمعهم، و عندهم بمقتضى دراستهم معلومات الموظفين الأتراك و خبرتهم، و يجرى فى عروقهم ذلك المزيج المتكون من الذكاء الفطرى و الحيوية اللذين يتأتيان فى غالب الاحيان من اختلاط الدم العربى بالدم الجركسى. و هذا يجعلهم

مجموعة عائلية قوية جدا مرهوبة الجانب، ذات أهلية و كفاية تثير الأعجاب.

و يقول لورانس عن «سيدى على» انه قصير القامة نحيف البنية، تبدو عليه أمارات الكبر برغم كونه ما يزال فى السابعة و الثلاثين من عمره.

و تميل بشرته الى الصفرة فى لونها، و له عينان و سيعتان دعجاوان، و أنف رقيق قليل الانعقاف، و وجه مجهد كثير التغضن، و فم ذابل، و لحيته سوداء خفيفة، و يداه نحيفتان جدا. اما عاداته و طباعه فبسيطة برمتها، و هو حى الضمير متأن كيس شريف الخصال من دون قوة فى الشخصية.

و كثيرا ما يجعله ضعفه الجسمى فريسة لنوبات سريعة من الغضب و الانتفاض مع حالات من العناد غير الجامح. و هو على ما يبدو لا يحمل طموحا لنفسه، لكنه سهل الاندفاع برغبات الغير. على انه يميل الى الكتب و المطالعة، و لديه اطلاع واسع فى شؤون الشريعة والدين. و يبين فى سحنته الدم العربى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۲۳

أكثر مما يبين فى اخوته.

اما «سيدى عبد اللّه» فيذكر لورانس عنه انه يبلغ الخامسة و الثلاثين من عمره، لكنه يبدو أصغر من ذلك. و هو قصير القامة، ممتلىء التكوين، ظاهر القوة كالجواد، مع عينين مرحتين شديدتى الدعج و وجه مدور غير متغضن و شفتين قصيرتين ممتلئتين، و أنف أقنى و لحية سمراء. يضاف الى ذلك انه صريح فى طباعه لدرجة تلفت النظر و كثير الجاذبية، غير متقيد مطلقا بالرسميات و لذلك تراه يختلط مع افراد القبائل و كأنه احد شيوخهم. و قد يزن كلماته بتحفظ فيصبح منطقيا قويا فى المناسبات الحظيرة، لكنه قد لا يكون متوقد الذهن مثل ابيه. و هو يجد الآن فى بناء مجد اسرته، و لهذا يمتلىء رأسه بالافكار الغريضة الواسعة التى تختص بنفسه بلا ريب.

و سيكون التصادم بينه و بين فيصل أخيه شيئا موجبا للاهتمام. و العرب يعدونه سياسيا بارعا و رجل دولة بعيد النظر، لكن ما فيه يدل على أنه سياسى أكثر منه رجل دولة.

و يقول لورانس عن «سيدى فيصل» أنه طويل القامة، حلو الشمائل، عنيف، ملكى الملامح، يبلغ من العمر احدى و ثلاثين سنة. و هو كثير السرعة غير مستقر فى حركاته، كثير التفوق على أخوته فى المهابة، يعرف ذلك عن نفسه فيساوم به. و تصفو بشرته كما تصفو عند الجراكسة الأصلاء، مع شعر فاحم و عينين سوداوين تشع منهما الحياة و تتركبان فى وجهه بشىء من الميل، و أنف أشم و ذقن قصير. و لذلك يلوح للرائى كأنه أوربى، شديد الشبه بتمثال ريشارد الاول. و هو حاد المزاج صعب المراس قليل الصبر، غير معقول احيانا، يبدل اتجاه حديثه بصورة مفاجئة. و يمتلك من الجاذبية الشخصية و الحيوية أكثر بكثير مما يمتلكه أخوته منهما، غير أنه أقل منهم فطنة و تبصرا. كما أنه شديد البراعة غير كثير الوسواس احيانا، لكنه قد يكون ضيق الفكر متسرعا عندما يعمل بتحريض من الغير، و مع هذا فأنه عنده ما يكفى من قابلية التأمل و التفكير بحيث يستطيع إصدار

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۲۴

الأحكام الصحيحة، و فوق هذا كله فهو صنم محبوب طموح، تمتلىء مخيلته بالاحلام و يتصف بالقدرة على تحقيقها، مع عمق نظر شخصى حاد كما انه رجل عمل كثير الكفاية.

و يقول عن الشريف زيد انه يناهز العشرين من عمره، و يطغى عليه بالكلية صيت اخوته و سمعتهم. و هو كثير الاقتداء بأمه التركية، مولع بركوب الخيل و اللعب من فوقها. و لم يعهد اليه بأية مهمة ذات شأن لكنه فعال متحرك. و مع ان طباعه فيها القليل من الفظاظه الا انه رفيق غير عاطل.

و هو خجول بشوش، و قد يكون احسن توازنا من اخوته الى حد ما لأنه على جانب أقل من الحدة.

اما بالنسبة لعقيدة الشريف و آرائه الدينية فيقول لورانس فى نشرة المكتب العربى الصادرة فى ۲۸ تموز ۱۹۱۷ ان الشريف حسين قد

أوضحها للكولونيل و يلسن بحضوره. و هو يعتقد ان الشريف شافعي في الظاهر.

و كان يتخذ موقفا وسطا بين الشيعة و أهل السنة عند تحدثه، لكن المعتقد بوجه عام انه يعتنق العقيدة الزيدية. و يقول لورانس كذلك ان (سيدى عبد اللّه) شيعي بالصراحة تقريبا، و هو كثير الميل الى الجعفرية، و ان سيدى على جازم في سنيته، اما سيدى فيصل فهو غير اصولي و يميل الى اتخاذ موقف غير واضح بالنسبة للعقيدة الدينية، لكنه قد يكون شيعيا اكثر منه سنيا برغم الغموض الذى يبدو فيه. على انهم كلهم غير ميالين الى إظهار موقفهم الحقيقى فى هذا الشأن، و يحافظون على اعتراف لا مطعن فيه بالشافعية امام الناس.

و قد سأل لورانس الشريف الاكبر عن حقيقة اللقب الذى يلقبه به العرب الشماليون، و هو لقب «امير المؤمنين»، و هل يلاقى ذلك التلقيب قبولا عنده، فأجاب بعد شيء من التأمل بالنفي. ثم قال له ان الناس ينسبون له اطماعا لا شيء منها عنده، و انه سمعهم يتحدثون عن إحيائه للخلافة.

و بادر الى توضيح موقفه من ذلك ايضا بقوله ان الخلافة قد انتهت بأبى بكر،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۲۵

و ان إحياءها اليوم يعد ضربا من السخافة، لا بل كفرا بالنسبة لقواعد الدين و أصوله، و انه لن يتدخل قطعيا فى شؤونها. و قال الشريف علاوة على ذلك ان فكرة الخلافة الاسلامية كان البريطانيون قد اقترحوا استغلالها على السلطان عبد الحميد فاستغلها فعلا ليضرب الشرفاء بها. و كان ذلك شيئا قاضيا على هيبة الأسلام لأنه حاول قلب الدين الى عقيدة سياسية، فتحمل مسؤولية القلاقل التى وقعت فى تركية و جزيرة العرب و شمال أفريقية و جاوة و الهند و الصين. و هو بالنسبة لهذا المثل السيىء أمامه، و بالنظر لصداقته مع بريطانية العظمى، لا يسعه الاعتراف بخلافة أخرى أو بوجوب تسنمها على ما يقول.

و يعود لورانس فيذكر بعد كل ذلك أنه يرى شخصيا بأن الشريف حسينا لا يمكن ان يرفض لقب «أمير المؤمنين» اذا ما جاء عن طريق مبايعة أتباعه له بهذه الأمارة، و ليس بطريق انتحاله اللقب من تلقاء نفسه. هذا و يقول لورانس بالمناسبة ان تلقيب الشريف بهذا اللقب كان شائعا فى الحجاز يومذاك بين القبائل من قاف الى قنفذة.

استيلاء الوهابيين على مكة

لقد كان استيلاء الوهابيين على مكة نقطة تحول خطيرة فى تاريخ البلد الحرام، و صفحة جديدة من صفحات تاريخه المفعم بالحوادث. و خير من يصف هذا الحدث المهم، و ما يحيط به من مضاعفات، من الغربيين سنت جون فيلبى الذى اعتنق الأسلام على يد الملك عبد العزيز السعود فأصبح يسمى باسم الحاج عبد اللّه فيلبى . فقد أشار فيلبى الى استيلاء الوهابيين

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۲۶

على الحجاز كله فى معظم كتبه تقريبا، لكن اهم كتابين يرد ذكر هذا الحادث فيهما هما كتاب (اليوبيل العربى). و كتاب (أربعون سنة فى الأوعار).

فهو يعود بالحادث الى أيام الملك حسين، و مبايعة بعض العرب له بالخلافة، و يقول فى (اليوبيل العربى) ان مصطفى كمال كان قد اعلن ألغاء الخلافة فى تركية فتمسك الملك حسين تمسكا قويا بخرقة النبى، الى ان يقول: و لو كانت الظروف غير الظروف التى كانت تحيط بالملك حسين لرحب العالم الأسلامى بهذا الحادث الذى تعود فية الخلافة الى رجل من آل البيت النبوى الكريم، و لكن الحسين لم يستطع الحصول على التأييد المطلوب لادعائه الا فى شرقى الاردن و سورية و العراق، حيث تمكن أولاده فيها من استحصال بعض الدعم و التأييد. و وصل الى عمان فى كانون الثانى ۱۹۲۴، و نودى بخلافته رسميا فى عمان يوم ۱۴ مارت بعد ان

جرى الشيء نفسه في الجامع الأموي في دمشق.

و في آب من تلك السنة وصل هجوم الأخوان الوهابيين الى زيزا في جنوب عمان و بمفاجأة مذهلة وقع في اليوم الثالث من أيلول ما لم يكن في الحسبان. فقد ظهرت قوة و هابية كبيرة يقودها سلطان بن بجاد في ضواحي الطائف عاصمة الحجاز الصيفية. فانسحب الأمير علي، ابن الملك الأكبر، مع قواته على عجل الى ما يقرب من مكة تاركا الطائف لمصيرها المحتوم.

و استسلمت من دون مقاومة تذكر، و لم يجد ابن بجاد صعوبة في التخلص من علي و قواته في موقعه حدة التي تقاطرت على أثرها الى مكة فلول تلك القوة و المدنيين الهاربين من سكان الطائف.

و سرعان ما تناهت هذه الأنباء الى ابن سعود في الرياض، فاندهش موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۲۷

في سهولة تداعى خط الدفاع الحجازي أمام هذا التعرض البسيط. و أصبح يعني في الدرجة الاولى بما سيحدث بعد هذا، و يتوقع حدوث معركة في مكة قد تؤدي الى كثير من القتل واراقة الدماء. و لأجل ان يحد من تعصب رجاله المتطرفين بعث بأوامر مستعجلة الى الجبهة يمنع فيها احتلال مكة بالقوة و يحث الوهابيين على ضبط انفسهم حتى يصل اليهم هو بنفسه.

و الحقيقة ان الأمير عليا كان في تلك الأثناء قد تجاوز مكة خلال فراره امام الوهابيين الى جدة. فقرر الملك حسين بعد كثير من الاحجام و التردد ان يخلي مكة المكرمة ليتحاشى وقوع معارك دموية في شوارعها. و لذلك وقع شرف احتلال مكة من دون مقاومة على عاتق سلطان بن بجاد، و لم يتعرض احد خلال ذلك بسكان مكة انفسهم، لكن بعض القبب المشاهدة فوق قبور مقبرة المعلا قد هدمت و نهبت ممتلكات بعض الشرفاء.

اما في جدة فقد رضخ الملك حسين لضغط الرأي العام عليه، و تنازل عن العرش لأبنه علي، ثم استقل باخرة من البواخر مع أسرته الى العقبة التي كان قد نزل فيها قبل سبعة اشهر فقط في طريقه الى حيث نودي به خليفة للمسلمين. و قد كانت مهمة الملك علي في الدفاع عن جدة مهمة شاقة، و لذلك حاول فيها ان يحسم الخلاف مع ابن سعود بالحسنى فاستقدم من الخارج لهذا الغرض السيد طالب النقيب، و أمين الريحاني، و المستر فيلبي، و يقول فيلبي أنه نصحه بمقابلة ابن سعود شخصيا حينما يصل الى مكة، و يستسلم. على ان مستشاريه العسكريين حرضوه على قتال الوهابيين وردهم الى باديتهم، بعد ان يصل اليه المتطوعون من سورية و شرقي الاردن.

و يقول فيلبي في (أربعون يوما في الاوعار) ان الملك حسينا ابرق الى ابنه من العقبة في مثل هذا الوقت العصيب، الذي كان الجو مشحونا فيه بالتأزم، يطلب اليه الاستماتة في الاحتفاظ و لو بجزء صغير من البلد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۲۸

الذي ولدت فيه الثورة العربية. فتقرر عدم الرد عليه.

و يفهم مما كتبه فيلبي ان المفاوضات و الوساطات بين الطرفين لم تجد نفعا فترك جدة في يوم ۳ كانون الثاني ۱۹۲۵، و أخذ ابن سعود يقصف جدة بمدفعيته في اليوم الثاني بعد أن وجه إنذارا لأهاليها بالاستسلام. و يقول فلبي انه عاد الى جدة في تشرين الثاني من تلك السنة ليشهد المرحلة الأخيرة من انهيار المملكة الهاشمية في الحجاز. لكنه يذكر ان رجلا انكليزيا آخر يدعى ايلدون رثر Eldon Rutter كان قد قضى صيف ۱۹۲۵ و خريفه كليهما في مكة منتحلا صفة أحد الحجاج المسلمين، فكتب كتابا مهما في ذلك (لم نعثر عليه مع الأسف) يصف فيه أول عهد ابن سعود في حكم الحجاز. و هو يصفه شخصيا كذلك، و يصف ديموقراطيته و بساطته المحببة للناس. فيقول «.. ان طموحه الشخصي لا يحده حد، لكن الذي يخفف من وطأته هو ما عنده من حذر و قابلية تمييز شديدة.

و هو عدو لا يرحم في المعارضة و الحرب، لكنه أعظم العرب أنسانية في التاريخ عند النصر. اما طريقته في الحكم فمن مزاياه فيها أنه يلجأ الى المشورة و الرأي حتى بين الأقارب، و يعد حكمه حكما مطلقا في أساسه».

و بعد ان استولى ابن سعود على الحجاز أدرك البريطانيون ان وجود الملك حسين فى العقبة سيؤدى بطبيعة الحال الى تدفق الجيش الوهابى على حدود شرقى الأردن و فلسطين، فاتخذوا الخطوات اللازمة لنقل الملك اللاجىء على ما يقول فيلبى الى قبرص، و احتلوا العقبة بسرية من السيارات المصفحة. فكان لذلك وقع سيء عند ابن سعود الذى أبدى تذمره لأيلدون رتر .. و لأجل ان يظهر ابن سعود للعالم بأنه غير عازم على التخلى عن أى جزء من مسؤوليته الجديدة تجاه الحجاز، اتخذ الترتيبات اللازمة للمناداه به ملكا عليه خلفا طبيعيا للأسرة الهاشمية، بعد ان تشاور مع سكان مكة و المدينة وجدة، و رؤساء العشائر. فتم ذلك فى المسجد الحرام بمكة المكرمة بعد صلاة الجمعة فى اليوم الثامن من كانون الثانى ۱۹۲۶.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۲۹

و كان من حسن حظ المستر ايلدون رتر ان يحضر هذه المناسبة العظيمة، التى صادف وقوع يوبيلها الفضى فى نفس اليوم الذى وقع فيه اليوبيل الذهبى للمناداة به ملكا فى الجزيرة العربية، بالتقويم القمرى.

أسلام عبد اللّه فيلبى

كان المستر سنت جون فيلبى، أو الحاج عبد اللّه فيلبى، قد بدأ الاتصال بالعرب عند أول اشتغاله فى العراق مع الحملة البريطانية التى نزلت الى البر العراقى سنة ۱۹۱۵ لمقاتلة العثمانيين خلال الحرب العالمية الأولى.

و قد ازداد تعلقه بالعرب و تقربه لهم خلال مدة وجوده فى العراق، و اتجه اتجاها خاصا نحو السعوديين و الملك عبد العزيز السعود بعد ان أوفد بمهمة رسمية خاصة اليه. و صار يكره الهاشميين بعد ذلك و يدعو الى آل سعود فى كل فرصة او مناسبة. فأدى به ميله هذا الى مقاومة فيصل الأول عندما جاء الى العراق، و الدعوة الى تأسيس حكم جمهورى فيه. فأخرج من وظيفته على أثر ذلك، و تقلبت به الأحوال حتى استقر عند الملك عبد العزيز السعود بعد ان توفق فى احتلال الحجاز، و صيّر عاصمة ملكه فى مكة المكرمة سنة ۱۹۲۶.

و حينما توطدت علاقته بالسعوديين على هذا المنوال و بقى مقيما فى الحجاز و الرياض أشيع عنه انه تزوج من أميرة سعودية فتركته زوجته الانكليزية و عادت الى بلادها. و كان لا بد له من ان يفكر بالأسلام و اعتناقه للدين الأسلامى و هو فى وضعه هذا، ففعل ذلك على يد الملك عبد العزيز السعود. فهو يقول فى كتابه (أيامى فى البلاد العربية):

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۳۰

.. و منذ أيامى الأولى فى الهند انجذبت الى الأسلام انجذابا تاما لتأكيده الشديد على ما كان يبدو لى صالحا من الفلسفة و أساليب الحياة. و كنت قد تخليت عن المسيحية منذ مدة طويلة لأكون فيلسوفا ليس له حس دينى خاص او اقتناع بأى دين من الأديان، مع أننى كنت أعترف بأن الدين فى حد ذاته يعد ضرورة لا مناص منها للسواد الأعظم من البشر. و كان الاسلام فى الهند من جهة أخرى يبدو لى أنه قد حمّل بأكثر مما يجب من المبادىء و الطقوس غير الأساسية التى كان يصعب قبولها من دون تحفظ و احتراز زائد. و قد وجدت أهل السنة فى العراق على شىء غير يسير من الضحالة و على جانب كبير من الرسميات فى ممارسة الدين او التفكير به، بينما لم تجذبنى العقيدة الشيعية بقديسيها و علمائها الأصوليين.

و لذلك لم تتح لى الفرصة للاتصال بما كنت أعتقد أنه الشكل البقى الطاهر من الأسلام الا عندما ذهبت الى جزيرة العرب، التى ألفيت فيها ذلك الأسلام الذى يستمد تعاليمه بالكلية من منابع وحيه الأصلية فى القرآن و سنة النبى الأعظم، من دون ان يمت بشىء من الصلة الى ما طرأ على التعاليم الأصلية من تفسير و تأويل بعد ذلك. و قد لاح لى بعد درس عميق ان العقيدة الوهابية هى الشكل المثالى للدين، و ان تعصب أتباعها لم يكن مكروها فى نظرى أنا. ذلك لأننى وجدت عند الوهابيين مزية غير موجودة عند غيرهم، و

هى أنهم يمارسون ما يعتقدون به و يدعون اليه بصراحة، و ان عقيدتهم تبدو متفقة تمام الاتفاق مع ما تتطلبه حياة الأنسان و المجتمع البشرى بأبسط أشكالهما. و هى عقيدة يستطيع المرء ان يتقبلها بسهولة، و يتخذها دليلا فى حياته و مسلكه من دون ان تستولى عليه ذهنية عدم النزاهة فى الفكر. كما أن مقاييسها الاخلاقية تناسب، على ما يبدو، حاجات البشر الأساسية أحسن مما تناسبها الديانات الأخرى كالمسيحية مثلا. و لئن كان تشريعها قاسيا من بعض الوجوه، فهى لا تقر الزيف، اما تعدد الزوجات الذى تقره و تعترف به، و الذى كثيرا ما كان هدفا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۳۱

للنقد و التجريح، ففيه من التدابير الواقية ضد العهر و الفسق ما يفضل على التدابير الموجودة فى الوصايا العشر ..

و بعد ان يسرد فيلبى فى كتابه المشار اليه كيفية دخوله الأسلام و اعتناقه أياه نهائيا، و أخذه الى مجلس الملك ابن سعود فى مكة يقول:

.. و قد روى الملك للمجلس المحتشد كيف صفقت السيدة نورة شقيقته من فرحها عندما سمعت أننى اصبحت مسلما، ثم قص عليهم بعض ما كان دار بين كلينا من الحديث فى هذا الشأن. ثم قال فجأة اننا يجب ان نجد له أسما جديدا، فماذا تقترحون كلكم؟ .. لماذا لا نسميه عبد اللّه؟ نعم، فليكن اسمه عبد اللّه، عبد اللّه فيلبى. و هكذا كان منذ ذلك الوقت حتى اليوم ..

و يكتب فيلبى فى (أربعون عاما فى الأوعار) فصلا خاصا عن خطواته الأولى فى الأسلام على ما يسميها، و يقصد بذلك حجه الى بيت اللّه الحرام لأول مرة، اى بعد ان اعتنق الأسلام. و يفهم مما كتبه فى هذا الفصل انه كان قد فاتح صديقه الملك عبد العزيز منذ مدة برغبته فى اعتناق الاسلام و حجه الى البيت الحرام، لكن الملك كان يوصيه بالصبر و الانتظار.

و قد أشار عليه بعد ان أسلم بان يقضى «مدة تجربة» فى جدة تستغرق عدة أشهر قبل ان يقدم على أداء هذا الواجب الدينى المقدس، لكن الأقامة فى جدة طوال هذه الأشهر كانت شيئا لا يروقه و فاتح الملك بأن يقضيها معه فى مصيفه الجميل بالطائف على ما يقول. فاستجاب له الملك، و فى يوم ۷ آب ۱۹۳۰ اتصل به تلفونيا و أمره بأن يستعد للتوجه الى مكة بعد ظهر ذلك اليوم نفسه حيث تدبر له زيارة البيت الحرام.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۳۲

و يقول فيلبى ان ذلك قد تم بالفعل فوصل بعد ان ترك جدة بساعتين الى واحة الحده فى وادى فاطمة الكائنة على بعد أميال معدودة عن منطقة مكة المحرمة التى كان ينتظره فيها وفد من الشخصيات المرموقة من مثل الشيخ عبد اللّه السليمان وزير الماليه السعودى، و الشيخ فؤاد حمزة نائب وزير الخارجية، اللذين أوكل لهما الأشراف على قضية دخوله الى مكة المكرمة. و بعد ان التقى بالوفد المذكور فى مخيم خاص، توضأ و أحرم و أخذ بالسيارة الى بيت الشيخ عبد اللّه الجميل الكائن فى ضواحيها الغربية، بعد ان مر بالشميسى و العلمين اللذين يدلان على الحل و الحرم، و يقهوة العبد (قهوة سالم) و ما فيها من بئر و مقهى، ثم بالمقتلة و أم الدود و بستان البير و جرول.

و بعد ان تناول العشاء متأخرا تلك الليلة، و هى ليلة المولد النبوى لسنة ۱۳۶۰ ه، جىء له بسيارة خاصة قبيل منتصف الليل و أخذ بصحبة «مطوع» من مطوعى الوهابية يدعى صالح العنقرى. و يقول فيلبى انه توجه الى البيت الحرام مع هذا المطوع بقلب خافق، و هو آخر الملتحقين بأبسط الأديان و أشدها تأثيرا فى النفس، بالدين الذى يقول نبيه الكريم (كل مولود يولد على الفطرة، و انما أبواه يهودانه أو ينصرانه).

ثم يتابع وصف دخوله الى البيت الحرام فيقول .. و بعد ان تركت الخفين فى خارج العتبة العالية، التى تصد المياه المتدفقة عند هطول الأمطار، سلمت قيادى الى دليلى الذى أمسك بمعصمى الأيمن و أدخلنى من (باب السلام) الى صحن الحرم الكبير الذى كان يمتد أمامنا بروعة و بهاء فى ضوء القمر اللامع. و كانت تقوم فى وسطه الكعبة المشرفة، المجلله كلها بالكسوة السوداء، التى كان يدور

حولها من ثلثى ارتفاعها عن الأرض حزام من الكتابة المنقوشة بالفضة. و كان بضع مئات من الناس ينتشرون فى الصحن الكبير هنا و هناك، للصلاة و سائر أنواع العبادة و التأمل، بينما كان عشرات الناس غيرهم يطوفون حول الكعبة مكونين تيارا لا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۳۳

ينقطع الا فى أوقات الصلاة. و قد سرت، و أنا أكرر الأدعية و الجمل الدينية التى يتلوها دليلى الآخذ بيدى على الدوام، على طول الممشى المبلط بخشونة الى وسط المسجد الحرام حتى وقفت بين يدى الكعبة نفسها.

و كان الكشك المشاد فوق مقام ابراهيم (او مصلاه)، و البناء المبنى فوق بئر زمزم، يقعان على يمينى و شمالى بالتعاقب، حينما كنت أواجه الحجر الأسود الموضوع بارتفاع الكتف فى الركن الشرقى للكعبة المشرفة نفسها.

و حالما تنحى الحجاج الآخرون عن الحجر تقدم دليلى اليه بخشوع فقبله، ففعلت كما فعل، ثم قادنى للطواف سبع مرات حول الكعبة و هو يتلو الجمل الدينية المطلوبة لأكررها بعده. و كنا نقف فى كل دورة لنقبل الحجر الأسود، كما كانا فى الركن الجنوبى نحيى على الشاكلة نفسها الحجر اليمانى الذى كان عبارة عن قطعة غير منتظمة من الغرانيت ناتئة من فتحة فى العمود.

و حينما انتهينا من الطواف فى الدورات السبع، انتقلنا الى مقام ابراهيم لأداء، ركعتين من الصلاة فيه كالمعتاد، ثم انتهت الشعائر بزيارة لبئر زمزم حيث شرب كلانا قدحا من الماء المقدس الذى وجدته شيئا مستساغا خاليا من التأثير السيء فى المعدة، على خلاف ما ذكره الرحالة بورتون و غيره ممن انتقد مذاقه و محتواه الكيمائى. و الحق ان شعيرة الطواف كانت شيئا مؤثرا فى النفس، الى أبعد ما تستطيع الكلمات وصفه و تحديده. لكن الغريب فى الأمر أنها كانت تكاد تكون شيئا مألوفا عندى كما لو كنت قد قمت به من قبل، و لا شك ان ذلك قد يكون مرجعه كثرة ما قرأته و اطلعت عليه من كتب الحج و شؤونه من قبل .. و يمكننى ان أدعى بالنسبة للعطف الذى شملنى به عبد العزيز السعود من دون مبالغة بأنى كنت أول شخص دخل الأسلام دخولا فعليا و هو فى وسط جمع حاشد من الرموز و الأنصبة التاريخية العريقة، و على مقربة من المسجد الحرام فى مكة.

و بعد ان تركنا المسجد الحرام من (باب الصفا) توجهت مع دليلى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۳۴

الى أداء شعيرة السعى. المنطوية على على قطع المسافة ما بين تلى الصفا و المروة سبع مرات متتاليات على الاقدام، أى قطع مسافة تقدر بثلاث مئة و ثمانين ياردة. و يتم هذا السعى بالهرولة عبر الطريق العام خلال خمس و ثلاثين ياردة، و مشيا على الاقدام خلال المسافة المتبقية. و قد كانت مسافة الميل و النصف من هذه المرات السبع المارة فى طريق و عر غير مبلط مسافة متعبة حقا، حينما تتخللها الوقفات القصيرة فى نهاية كل مرة لأداء الصلاة فى اتجاه الكعبة. و لذلك سرنى ان أعود الى دار الشيخ عبد اللّه السليمان لأتضى بقية الليل مرتاحا فيها، بعد ان بقيت فترة قصيرة من الزمن أتحدث فيها الى ضيف آخر فى البيت هو المهندس البولونى المسلم فؤاد أحمد سافيشكى الذى كانت بعهدته الورشة الحكومية يومذاك.

و فى صباح اليوم الثانى، الجمعة، شرفنى بالزيارة الشيخ عبد اللّه ابن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۳۵

حسن أحد العلماء الوهابيين فى مكة، الذى كان ينتمى الى أسرة مؤسس الوهابية الشيخ محمد بن عبد الوهاب. و كان قد جاء ليهنئنى على اعتناقى الأسلام، و يدبر أمر اصطحابى له مع سائر أقطاب المذهب الوهابى فى مصلى الداودية لأداء صلاة الجمعة فى المسجد الحرام. و الى ان يحين ذلك الوقت أخذنى الشيخ فؤاد حمزة لمشاهدة معالم مكة و ضواحيها القريبة بالسيارة.

و بعد أن أديت صلاة الجمعة لأول مرة فى حياتى عدنا جميعا الى بيت عبد اللّه السليمان للغداء. و كان الشيخ عبد اللّه بن حسن رقيقا جدا فى استقبالى و الاحتفاء بى. و قد ضحكنا حينما تحدثت اليه عن ما كان قد جرى ذات يوم قبل سنوات. فقد صادفنى فى قهوة بير ابن حسانى الواقعة فى طريق المدينة فاعترض اعتراضا شديدا على وجود كافر مثلى يومذاك فى تلك الجهات. و كانت الملاحظة

التى ابداها اليوم «انه لم يكن بينى و بين جهنم يومذاك سوى الموت، اما اليوم فتوجد الجنة اذا استجاب اللّه تعالى لأسلامى و اعتبره شيئا نابعا من القلب».

و يفهم مما يذكره الحاج عبد اللّه فيلبى فى فصل آخر من كتاب (أربعون عاما فى الأوعار) انه خرج من مكة بعد زيارة الحرم الشريف لأول مرة فى حياته، و عاد الى الطائف فرحب به الملك ابن سعود و سماه عبد اللّه على النحو المار ذكره قبل هذا، لكنه عاد الى مكة مرة ثانية بعد ذلك ليقيم فيها و يصبح مواطنا من مواطنيها المرموقين، و كان ذلك فى تشرين الثانى سنة ۱۹۳۰. و هو يقول أنه قضى عند عودته اليها يومين فى ضيافة عبد اللّه الفضل رئيس المجلس الاستشارى حتى وجد له بيتا خاصا يعيش فيه. فتم له ذلك و سكن فى الدار رقم ۲۷ من محلة جرول المعروفة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۳۶

فى مكة، بقرب حدائق البلدية و قصر وزير المالية، و هو يقول «.. و فى اليوم الأخير من تشرين الأول ۱۹۳۰ اصبحت مواطنا من مواطنى مكة، و بقيت كذلك مدة ربع قرن.»

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۳۷

مراسيم الحج و فرائضه

اشارة

كتبه الخطيب جواد تبر عضو جمعية منتدى النشر و جمعية الرابطة العلمية فى النجف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۳۹

فريضة الحج

الحج لغة هو القصد، و لهذا سمى الطريق محجة لانه يوصل الى المقصود.

و الحج شرعا هو القصد الى بيت اللّه الحرام و اداء مناسك خاصة و طقوس معينة فى زمن معين، و هو واجب على كل مسلم و مسلمة تتوفر فيهما الشروط المعينة.

و تتفق طقوس الحج و كيفية ادائها عند جميع المذاهب الاسلامية باستثناء فرق طفيفة اوردنا اهمها فى آخر هذا البحث.

و المتفق عليه عند عامة المسلمين ان الحج يجب فى العمر مرة واحدة، و وجوبه عند حصول الاستطاعة. و من وجب عليه الحج فاتى به فمات فى الاثناء، فان كان بعد الاحرام و دخول الحرم اجزأه و الا فلا.

شروط وجوب الحج

هى: ۱- البلوغ. ۲- العقل. ۳- الاستطاعة و ذلك بأن يكون مالكا مؤونة السفر من الزاد و الراحلة ذهابا و إيابا، و قادرا على تموين عياله الذين و جبت نفقتهم عليه. و كان سالما من المرض متمكنا من السير و غير خائف فى الطريق

و اول واجبات الحج هو الاحرام من احرم يحرم اذا اهلّ بالحج

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۴۰

و العمرة و باشر اسبابها و شروطها من خلع المخيط، و اجتناب الاشياء التى منع منها الشرع. و هو توطين النفس على اجتناب تلك المحرمات التى نهى الاسلام عنها و سيأتى الكلام عليها.

واجبات الاحرام

۱- لبس ثوبى الاحرام، للرجل و هما: ازار ورداء يأتزر باحدهما ساترا ما بين السرة و الركبة، و يرتدى بالآخر ساترا للمنكبين.
و يجب ان يكونا غير مخيطين للرجال، و يعتبر فى الثوبين مما تصح فيه الصلاة.
۲- النية و هى القربة و الاخلاص فينوى الاحرام لعمرة متمتع بها الى حج التمتع حج الاسلام لوجوبه قربة الى اللّه تعالى.
۳- التلبية و هى قول الحاج: لبيك اللهم لبيك، لبيك لا شريك لك لبيك ان الحمد و النعمة لك و الملك لا شريك لك.
و يجب النطق بها على النهج الصحيح و تجب مرة واحدة إذ لا ينعقد الاحرام الا بها. و قد تتكرر استحبابا.

محرمات الاحرام

يجب على المحرم ان يلتزم بترك ما يحرم فعله ما دام محرما، و هى محرمات الاحرام الواجب على المكلف ان يلزم نفسه بتركها.
۱- صيد الحيوان البرى و ذبحه، دون غيره من الحيوانات، و كذلك امساكه و اكله و الاعانة على صيده بدلالة أو اشارة او نحو ذلك من اساليب الصيد أو الذبح، قال تعالى (لا تَقْتُلُوا الصَّيْدَ وَ أَنْتُمْ حُرُمٌ) اما السباع الضارية اذا كان يخاف منها، او السباع من الطيور اذا اذت حمام الحرم فيجوز قتلها حفظا لنفسه و لحمام الحرم، فاذا اصطاد المحرم الصيد أو
موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۴۱
ذبحه كان ميتة، و يحرم عليه و على كل احد أن يأكل منه. نعم لا يحرم قتل الحية و العقرب و الفأرة، و لا كفارة فى قتل الزنبور خطأ، و فى قتله عمدا صدقة بشىء من طعام.
هذا اذا كان الصيد برّيا. اما الصيد البحرى فلا يحرم.
و كما يحرم الصيد على المحرم و لو كان فى غير الحرم، كذلك يحرم الصيد على المحل فى داخل حدود الحرم و تلزمه الفدية كما تلزم المحرم و لو قتل المحرم الصيد فى الحرم لزمته الكفارتان: القيمة و العين.
۲- تحرم مباشرة النساء على المحرم وطأ، بل حتى التقبيل و اللمس بشهوة.
۳- عقد النكاح سواء كان ذلك لنفسه ام لغيره، دائما او منقطعا، و سواء كان للمحل أو المحرم.
و يجوز الرجوع بالمطلقة فى حال الاحرام.
۴- الشهادة على النكاح و لو لغيره.
۵- الاستمناء بأى سبب كان بالملاعبة أو باليد أو غير ذلك.
۶- الطيب بجميع اقسامه و انحاء استعمالاته كالمسك و العنبر، و العود، و الزعفران، و الكافور، و عطر الورد و غيرها من العطور، و حتى الهيل و القرنفل. فلا يجوز وضع ذلك فى الثياب و لا فى الطعام و الشراب او دهن البدن به. و لكن لا بأس بأكل الفواكه العطرية كالتفاح و السفرجل و بقية الفواكه.
۷- لبس المخيط للرجال فقط دون النساء. و يستثنى من ذلك محفظة الدراهم.
۸- لبس الخف و الجورب و نحوهما مما يغطى ظهر القدم، و خير شىء هى احذية (الاسفنج) و لا بأس بستر ظاهر القدم بثوب الاحرام
موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۴۲
أو ثنى الركبة عند الجلوس او تحت الدثار عند المنام.
۹- الاكتحال بالسواد.
۱۰- النظر فى المرآة مطلقا، سواء كان بقصد الزينة ام بقصد آخر، و اذا نظر فى المرآة استحب له تجديد التلبية- رجلا كان الناظر او

امرأة- و لا بأس بالنظر فى الماء الصافى.

۱۱- الفسوق- اى الكذب سواء كان على اللّه أو على الرسول او الائمة عليهم السلام، أو على الناس. و السباب و المفاخرة و كل كلام بذىء و لفظ قبيح.

۱۲- الجدال- و هو قول- لا- و اللّه، و بلى و اللّه- اما فى اظهار المودة و تقديم الاكرام و الانعام و عند اثبات الحق و دفع الباطل فلا بأس به.

۱۳- التختم- و هو لبس الخاتم للزينة. و لا- بأس بلبسه اذا كان للسنة- اى للاستحباب الشرعى- و يجوز للمرأة لبس ما اعتادت من الحلى.

۱۴- الادهان- بأن يطلى جسده بالزيت أو السمن او غيرهما من الادهان، حتى و لو لم تكن فيه رائحة طيبة الا للضرورة كاستعماله وقاية من تشقق الجلد.

۱۵- ازالة الشعر مطلقا الا للضرورة مثل الوقاية من القمل أو خشية الصداع. و يكره الاحرام فى الثياب الوسخة و ان كانت طاهرة.

۱۶- الحنّاء للزينة، و الاولى تركها مطلقا، و يستحب النظافة فى البدن و الثياب قبل ذلك.

۱۷- تغطية الرأس اختيارا، و يحرم ذلك على الرجل دون المرأة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۴۳

و تجب عليه الفدية عند تغطية الرأس .

۱۸- تغطية المرأة وجهها بنقاب و غيره مما يلصق على الوجه كلا او بعضا و حتى فى حال النوم.

۱۹- التظليل للرجال اختيارا فى حال السير الا اذا كان ماشيا، فيجوز ان يمر تحت الظل عابرا.

۲۰- إخراج الدم من البدن بأى سبب كان. بالقصد أو بالحجامة او السواك او حك الجلد.

۲۱- قلع الضرس و ان لم يخرج الدم عدا الاضطرار.

۲۲- تقليم الأظافر و لو ظفرا واحدا او بعض ظفر الا مع الأذى يجوز تقليمه.

۲۳- لبس السلاح بأنواعه. اما (السكين) الصغيرة للشؤون الخاصة فلا بأس بها. و يجوز حمل السلاح اذا خاف من عدوّ أو سارق بشرط اخفائه.

۲۴- يحرم على المحرم و غيره قطع كل نبت فى الحرم و كذلك قلعه، و يستثنى من ذلك (الاذخر) و كذلك يستثنى النخل و الفواكه، و ما كان الانسان قد غرسه هو بنفسه، او كان نابتا فى ملكه أو فى منزله و يكره الكلام بغير ذكر اللّه تعالى.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۴۴

الميقات او المواقيت

و هى الحدود المكانية المعينة بالذات لمواضع الاحرام، فلا يجوز للحاج ان يتعداها الا باحرام منها او مما يحاذيها، و لا يجوز لأحد ان يدخل مكة الا محرما الا لمرض او من يتكرر دخوله كالخطاب و الحشاش و نحوهما.

و لو خرج بعد احرامه ثم عاد فى الشهر الذى خرج فيه اجزأ و ان عاد فى غيره احرم ثانية.

يجب عليه ان يتجرد من ملابسه و يرتدى ثوبى الاحرام و هو: ازار و رداء، و يتقدم إلى بيت ربه بثوبين غير مخيطين و رأس مكشوف.

المواقيت المكانية هى التى عينها رسول اللّه و حددها تحديدا كاملا واضحا محيطا بمكة المكرمة من جميع جهاتها و سائر اقطارها و نواحيها:

شمالا و جنوبا و شرقا و غربا.

اولا- مسجد الشجرة و يسمى (ذو الحليفة) لاهل المدينة و لمن كان طريقه على المدينة من اهل الافاق و الاقطار كسائر الحجاج الذين يؤمون زيارة المدينة و يقومون بزيارة النبى اولا و قبل الحج.

و يبعد عن مكة نحو ۴۹۲ كيلومترا. اما الذين يذهبون الى جدة عن طريق الجوثم الى مكة فعليهم ان يحرموا من حدود الحرم بالمكان المسمى ب (الحديبية).

ثانيا- وادى العقيق، و يبعد عن مكة المكرمة نحو ۱۰۰ كيلومتر و هو ميقات اهل العراق و اهل نجد. و اول هذه الميقات من جهة العراق موضع يسمى (المسلخ) و وسطه (غمرة) و آخره (ذات عرق).

ثالثا- الجحفة و هو لاهل الشام و مصر و من عبر على طريقهم الى مكة من اهل الاقطار و الامصار الاخرى، و يبعد عن مكة نحو ۱۸۷ كيلومترا.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۴۵

رابعا- قرن المنازل و يبعد عن مكة المكرمة نحو ۹۴ كيلومترا و هو ميقات اهل الطائف و من عبر على طريقهم الى مكة.

خامسا- يلملم و هو جبل من جبال تهامة، و يبعد عن مكة المكرمة ۹۴ كيلومترا تقريبا، و هو ميقات اهل اليمن و من عبر على طريقهم الى مكة.

سادسا- ادنى الحل- و هو حدود الحرم و ميقات من لم يعبر الى مكة من احد هذه المواقيت.

انواع الحج

الحج على ثلاثة انواع:

۱- حج التمتع ۲- حج القران ۳- حج الافراد

و النوع الاول و هو حج التمتع يتكون من عبادتين: الاولى: العمرة، و الثانية: الحج، و هو الواجب على كل مكلف مستطيع يبعد وطنه عن مكة المكرمة ۴۸ ميلا اى ما يساوى ۹۶ كيلومتر تقريبا من كل جانب فان كانت المسافة اقل من ذلك كان حج قران او افراد.

و التمتع اصله التلذذ، و سمى هذا النوع به لما يتخلل بنى عمرته و حجته من التحلل الموجب لجواز الانتفاع و التلذذ بما كان قد حرمه الاحرام مع ارتباط عمرته بحجه حتى انهما كالشىء الواحد.

و افضل انواع الحج: حج التمتع، ثم حج القران، ثم حج الافراد و انما سمى بالقران (او القارن) لان الحاج يقرن هديه معه و يسوقه عند احرامه اما (الافراد) فلإنفراد العمرة عن الحج فيه بخلاف حج التمتع و ذلك بأن يعتمر بعد ان يحل من الحج عمرة مفردة و حج التمتع تكون عمرته مقدمة عليه و مرتبطة به بخلاف القران و الافراد فان عمرتهما متأخرة عن حجتهما.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۴۶

كيفية حج الافراد و حج القران

و هو فرض اهل مكة و من بحكمهم. و كيفيته اجمالا:

ان يحرم بالحج اولا من ميقاته الذى مرت الاشارة اليه فى المواقيت، أو من حيث يسوغ له الاحرام. ثم يمضى الى عرفة فيقف بها ثم الى المشعر فيقف به ثم الى منى يوم النحر فيقضى مناسكه بها ثم يأتى الى مكة فيطوف بالبيت و يصلى ركعتى الطواف و يسعى و يطوف طواف النساء و يصلى ركعتين و ليس عليه هدى و لا اضحية، و عليه عمرة مفردة بعد الحج، و لا بد فيه من النية. و له ان يأتى بها بعد الحج بلا فاصل، و ان يؤخرها الى غير اشهر الحج.

و حج القران كالافراد الا انه يتميز عنه بسياق الهدى عند احرامه و لا يجب الهدى على الحاج المفرد، و لا على القارن الا اذا ساق

القارن معه الهدى من الاحرام.

قال الامام محمد الباقر عليه السلام:

الحاج على ثلاثة وجوه:

رجل افرد الحج و ساق الهدى، و رجل افرد الحج و لم يسق الهدى، و رجل تمتع بالعمرة الى الحج.

و لما كان اكثر من يؤم بيت اللّه من القسم الثالث من اقسام الحج، و من كل فج عميق من النائين عن مكة و من يكون حجهم حج تمتع استدعى التفصيل فيه دون القسمين الاولين: القران و الافراد.

ان الواجب هو تقديم العمرة على الحج، و ان حج التمتع يتكون من عبادتين:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۴۷

الاولى العمرة ، و الثانية الحج.

اما الواجب على هذه فخمسة افعال:

۱- النية و هى القصد و العزم على الفعل و طلب القربة الى اللّه تعالى اذ لا عبادة بلا نية القربة.

۲- الاحرام و هو ان يحرم لعمرة التمتع لحج التمتع حج الاسلام من الميقات متقربا الى اللّه تعالى.

۳- الطواف و ركعتاه و الطواف سبعة اشواط.

۴- السعى بين الصفا و المروة سبعا.

۵- التقصير بأن يأخذ المعتمر شيئا من شعر رأسه و يقصر منه او من اظفاره.

هذه هى واجبات عمرة التمتع، و لا يجب فيها طواف النساء، فاذا فرغ من تقصيره حل له كل شىء احرم منه، و لهذا سميت: عمرة التمتع اى التلذذ و الانتفاع مما كان يحرم الانتفاع به عليه بسبب الاحرام. و يبقى المعتمر محلا يتمتع بما يشاء مما يحل للمحل فى الحرم حتى يحرم للحج على التفصيل الآتى بيانه.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۴۸

الطواف و واجباته

يجب على المعتمر للتمتع بعد دخول مكة أن يبتدىء بالطواف لعمرة التمتع. و الطواف ركن فمن تركه عامدا الى زمن لا يمكن فعله فيه قبل الوقوف بطل حجه و صار حج افراد قال تعالى (وَ لْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ) و المريض يطوف معتمدا، أو راكبا، او محمولا، فان لم يتمكن استناب.

و يجب الطواف فى حج التمتع، و حج الافراد، و حج القران، و عمرة الافراد و عمرة القران و العمرة المفردة مرتين:

۱- طواف الحج سواء للتمتع، او الافراد، أو القران، و عمرتيهما و العمرة المفردة و هو ركن.

۲- طواف النساء لكل من حج التمتع، و حج الافراد، و حج القران، و عمرة كل من الافراد، و القران، و العمرة المفردة. ولكنه ليس بركن بخلاف الطواف السابق فانه ركن و يبطل كل نسك بتعمّد تركه.

شرائط حج التمتع

يجب على المعتمر عمرة التمتع ان يطوف حول البيت طواف عمرة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۴۹

التمتع بشروط:

۱- النية المشتملة على قصد القربة و التعيين بكونه طواف حج، او عمرة، أو نساء، أو غيرها. و تكون هذه النية مقارنة لاول جزء منه. و ذلك بأن يقول: أطوف سبعة أشواط فى بيت اللّه الحرام طواف عمرة التمتع لحج الاسلام. حج التمتع لوجوبه قربة الى اللّه تعالى.

۲- الطهارة من الحدث الاكبر و الاصغر، و المتعذر عليه الوضوء او الغسل يتيمم بدله فلو احدث فى اثناء الطواف قبل اكماله اربعة أشواط استأنف.

۳- طهارة البدن و الثياب.

۴- اباحة اللباس بأن لا يكون لباسه مغصوبا.

۵- ستر ما يجب ستره فى الصلاة للرجال و النساء، كل بحسب حاله.

۶- الختان فلا يصح طواف الاغلف و ان كان طفلا.

۷- يجب ابتداء كل شوط من الاشواط السبعة بالحجر الأسود و الاختتام به، فلا يصح ان يبدأ الطواف بغيره كما لا يصح الاختتام بغير الحجر الأسود ايضا.

و يكفى فى حصول الابتداء و الاختتام المحاذاة العرفية فى ابتداء الشوط و ختامه.

۸- جعل البيت على اليسار فلا يصح الطواف بعكس ذلك.

۹- ادخال حجر اسماعيل فى الطواف و ان يجعله الطائف على يساره، و العكس باطل.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۵۰

۱۰- خروج تمام بدنه عن البيت و عن حجر اسماعيل و عن ما يحسب من البيت.

۱۱- كون الطواف بين البيت و المقام مقام ابراهيم فلا يصح أن يجعل مقام ابراهيم داخل المطاف، بل الواجب ان يكون مقام ابراهيم على اليمين، و البيت على اليسار. و يلزم على الطائف أن لا يبعد عن البيت ازيد من ۲۶ ذراعا بذراع اليد تقريبا من جميع الجوانب، فلا يبعد عن الكعبة بما يزيد على هذا المقدار و الا خرج عن المطاف.

۱۲- اكمال سبعة اشواط بلا زيادة و لا نقصان. فلو شك فى العدد بعد الفراغ لم يلتفت.

۱۳- الموالاة فى الطواف فانها شرط، و معناها المتابعة بين اشواط الطواف، و لا يعمل الطائف خلال القيام بالطواف عملا يفصل بينها.

ركعتا الطواف

ثم يصلى ركعتى الطواف بعد فراغه من الطواف خلف مقام ابراهيم عليه السلام و هى الصخرة التى وقف عليها ابراهيم الخليل، و هو يبنى جدار الكعبة، و ان لم يتمكن من الصلاة خلف المقام صلاها عنده من احد الجانبين فان لم يتيسر له ذلك يصليها حيث شاء فى المسجد الحرام مع مراعاة الاقرب فالاقرب الى خلف المقام.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۵۱

حج التمتع

هو الجزء الثانى الذى يقع بعد التمتع المار الذكر.

و لذا يضاف اليه، فافعاله امور مترتبة مجملها:

الاحرام، و الوقوف بعرفات، ثم الوقوف بالمشعر، ثم المضى الى منى يوم العيد، و رمى جمرة العقبة، ثم الذبح، ثم الحلق، ثم طواف الزيارة و ركعتاه، ثم السعى، ثم طواف النساء و ركعتاه، ثم المبيت بمنى ليلة الحادى عشر و الثانى عشر و الثالث عشر، و رمى الجمرات الثلاث.

- التفصيل:

بعد الاحلال من عمرة التمتع يكون الاحرام بالحج- و هو ركن من الاركان- و الاحرام من مكة، و الافضل من المسجد. و يتسحب ايقاعه يوم التروية- و هو اليوم الثامن من ذى الحجة، فيلبس الحاج ثوبى الاحرام ثم ينوى الاحرام للحج ثم يلبى فيقول: لبيك اللهم لبيك، لبيك لا شريك لك لبيك. فينعقد احرامه و تحرم عليه المحرمات المذكورة فى العمرة. اما النية فكيفيتها: ان يقول اقف بعرفة وقوف حج التمتع حج الاسلام لوجوبه قربة الى اللّه تعالى. و يخرج الى منى، و الوقوف بعرفات تاسع ذى الحجه حاضرا فيه مستوعب الوقت كله- من زوال الشمس الى غروبها اختيارا من يوم عرفة. و الموقف الاضطرارى هو من مغيب الشمس ليلة العيد الى طلوع الفجر.

عرفة

يوم عرفة يوم التاسع من ذى الحجة

و عرفة: ميدان واسع ارضه مستوية يبلغ نحو ميلين طولا- فى مثلهما عرضا، تحيط به سلسلة جبال على شكل قوس كبير و يمر بطرفى القوس

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۵۲

من جهة الجنوب الطريق الى الطائف و فى شماليه جبل الرحمة المعروف عند الناس بجبل عرفات و انما جبل عرفات ما اطاف بهذا الميدان، و جبل الرحمة اصغر جزء فيه. قالوا: وحدها من بطن عرفة و (توبة) و (نمرة) الى ذى المجاز.

سبب التسمية

يقال ان سبب هذه التسمية لان الناس يعترفون بذنوبهم فيها و قيل غير ذلك.

المزدلفة او المشعر الحرام

المزدلفة: بضم الميم و سكون الزاى المعجمة و فتح المهملة و كسر اللام اسم فاعل من الازدلاف و هو الاجتماع، تقول: ازدلف القوم اذا تقدموا. و هى موضع يتقدم الناس فيه من عرفات الى منى و قيل لانه يتقرب فيه الى اللّه، او لمجيء الناس فيها فى زلف من الليل- اى (ساعات) فسميت المزدلفة قال تعالى (فاذا افضتم من عرفات فاذكروا اللّه عند المشعر الحرام) و المشعر الحرام هو جبل فى آخر المزدلفة و اسمه قزح و وصف بالحرام لحرمته او لانه من الحرم و سمى مشعرا لانه موضع لشعائر اللّه و عبادته.

منى و اعمالها

و ينتقل الحاج من عرفات الى المشعر الحرام، و ان عليه ان يمكث فيه من طلوع الفجر الى طلوع الشمس مختارا .. فاذا طلعت الشمس من يوم العيد انتقل من المشعر الى منى، و بينهما واد يسمى واد (محسر)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۵۳

و ليس للحاج ان يتجاوزه الا بعد طلوع الشمس.

و لمنى مناسك شتى، تستمر من يوم النحر، و هو يوم العيد الى صبيحة اليوم الثالث عشر، او مساء اليوم الثانى عشر، و فى منى تنتهى واجبات الحج، و تسمى الايام الثلاثة، و هى ۱۱، ۱۲، ۱۳، من ذى الحجة ايام التشريق.

منى

منى بالكسر و التنوين يقع فى درج الوادى الذى ينزله الحاج و يرمى فيه الجمار و قد سمى بذلك لما يمنى به من الدماء أى يراق.

و كانت منى فى الجاهلية مقرا لسبعة اصنام: بعضها على الطريق و بعضها على الجمرة الاولى، و بعضها على شفير الوادى، و بعضها على الجمرة الوسطى، و على الجمرة الكبرى، و على جمرة العقبة.

و يستحب التقاط حصى الجمار من المشعر و الاحتفاظ بها الى منى للرمى و عددها سبعون.

قال العلامة الحلى فى كتابه (تذكرة الفقهاء) يرمى فى كل يوم احدى و عشرين حصاة، على ثلاث دفعات، كل واحدة منها سبع حصيات، يبتدىء بالاولى و هى أبعد الجمرات من مكة، و تلى مسجد الخيف، و يستحب ان يرميها حذفا- أى يضع الحصاة على باطن الابهام و يدفعها بظاهر السبابة- عن يسار الجمرة من بطن المسيل بسبع حصيات، و يكبر عند كل حصاة، و يدعو ثم يتقدم الى الجمرة الثانية و تسمى الوسطى و يقف عن يسار الطريق و يستقبل القبلة و يحمد اللّه و يثنى عليه و يصلى على النبى ثم يتقدم قليلا و يدعو ثم يرمى الجمرة، و يصنع كما صنع عند الاولى، و يقف و يدعو ايضا بعد الحصاة الاخيرة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۵۴

ثم يمضى الى الجمرة الثالثة- و تسمى بجمرة العقبة- و يرميها كالسابقة و لا يقف بعدها و بها يختم الرمى.

و ان مجموع ما يرميه فى الايام الثلاثة بمنى ۶۳ حصاة- هذا ان بات بمنى ليلة الثالث عشر- كل يوم ۲۱ تضاف الى السبع التى رماها يوم العبد، فتتم على السبعين.

الافاضة الى المشعر و الوقوف به

يجب الافاضة من عرفات الى الشعر الحرام ليلة العيد و البيتوتة بها.

توضيح: اذا غابت الشمس و زالت الحمرة المشرقية افاض الناس الى المشعر بسكينة و وقار. فاذا وصلوا الى الكثيب الاحمر عن يمين الطريق يجب فى الوقوف بالمشعر الحرام امران:

۱- المبيت بالمشعر ليلة العيد، و يكفى فيه صدق المبيت و لو بعد ثلث الليل او نصفه.

۲- الوقوف بالمشعر من طلوع الفجر الى طلوع الشمس من يوم عيد النحر و عندما يفرغ الحاج من الوقوف بالمشعر وجب عليه ان يأتى يوم العيد عاشر ذى الحجة الى منى و يسمى يوم النحر.

ما يجب فى منى من افعال الحج

الواجبات الثلاثة التى تجب على الحاج بعد أن يفيض من المشعر، بعد طلوع الشمس من يوم العيد الى منى لاداء مناسكها الثلاثة بالترتيب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۵۵

۱- رمى جمرة العقبة يوم العيد، و وقته من طلوع الشمس الى الغروب.

۲- الذبح او النحر .

۳- الحلق أو التقصير.

فاذا افاض من المشعر يوم عيد النحر وجب عليه العود الى منى، و يتوجه رأسا الى جمرة العقبة لرميها بالحصيات السبع التى التقطها من المشعر، او من داخل حدود الحرم الشريف.

و وقت رميها يكون من طلوع الشمس من يوم العيد الى غروبها.

و الرمى هو اول اعمال منى. فلا يجوز للحاج أن يقدّم الذبح أو الحلق عليه. فلو اخلف الترتيب أو عمل بالعكس أثم و لا شيء عليه من الكفارات.

و تجب النية بأن يرمى الجمار تقربا الى اللّه تعالى. و الواجب ان يباشر الرامى عمل الرمى بنفسه، فلا يجزى غيره عنه الا فى بعض الأحوال.

و الرمى بسبع حصيات، فلو كانت اقل لم يكف، و اصابة الجمرة أو موضعها بكل من الحصيات السبع. فلو أخلّ بواحدة فلا بد من تعويضها باخرى. و الرمى على التعاقب و الترتيب

و أما الواجب الثانى فى منى بعد الرمى هو الذبح أو النحر. و الواجب هدى واحد و يستحب الزيادة.

و الواجب أن يكون الهدى من النعم الثلاثة: الابل، البقر، الغنم.

و المعز من فصيلة الغنم، و يشترط السن فى كل هذه. فالإبل ما اكمل السنة الخامسة و دخل فى السادسة، و البقر ما اكمل الثانية و دخل فى الثالثة،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۵۶

و المعز ما اكمل الثانية و دخل فى السنة الثالثة، و الضان ما اكمل الاولى و دخل فى الثانية- اى ما اكمل السنة الاولى-.

و يشترط أن يكون الهدى صحيحا، فلا تكفى العرجاء و لا العوراء و لا مقطوعة الأذن او مكسورة القرن الداخل و لا المهزولة و لا الجماء، أو البتراء، و لا الجرباء.

و يجب ان يكون الذبح يوم العيد فلا يجوز تأخيره، و أن يكون بمنى فلا يجوز فى غير منى. و يكره له ان يخرج شيئا مما ذبح فى منى الى الخارج الا اذا لم يكن فى منى من ينتفع بالهدى.

اما الواجب الثالث من واجبات منى فهو الحلق أو التقصير و لو بقدر الانملة و ذلك يوم العيد بعد الرمى و النحر. فهو أن يحلق رأسه كله.

اما التقصير، فهو أن يأخذ شيئا من شعر رأسه أو لحيته أو شاربه أو شيئا من الأظافر.

و الحلق يتعين فى الحجة الاولى، اما الحجة الثانية و ما بعدها فيكون مخيرا بين الحلق و التقصير.

أما النساء فيحرم عليهن الحلق و يتعيّن التقصير.

الهدى فى الحج

الهدى: هو ما يهدى الى بيت اللّه الحرام من بدنة و غيرها.

و هو اسم للحيوان الذى يقدمه المحرم و يسوقه قربانا لوجه اللّه قال تعالى: «جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرامَ قِياماً لِلنَّاسِ وَ الشَّهْرَ الْحَرامَ وَ الْهَدْيَ وَ الْقَلائِدَ ذلِكَ لِتَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ ما فِي السَّماواتِ وَ ما فِي الْأَرْضِ وَ أَنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ»

و القلائد جمع قلادة ما يجعل فى الهدى من العلامة، و تكرر فى القرآن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۵۷

اسم (الهدى) فى غير هذه الآية: قال تعالى «فَمَنْ تَمَتَّعَ بِالْعُمْرَةِ إِلَى الْحَجِّ فَمَا اسْتَيْسَرَ مِنَ الْهَدْيِ» و قال (حَتَّى يَبْلُغَ الْهَدْيُ مَحِلَّهُ) و قال «هديا بالغ الكعبة». و هو من شعائر اللّه «و البدن جعلناها لكم من شعائر اللّه لكم فيها خير فاذكروا اسم اللّه عليها صوافّ فاذا وجبت جنوبها فكلوا منها و اطعموا القانع و المعترّ كذلك سخرناها لكم لعلكم تشكرون».

السعى بين الصفا و المروة

و بعد الفراغ من الطواف و صلاة ركعتين يجب السعى سبعة اشواط بين الصفا و المروة و تستحب المبادرة اليه فورا بعد ركعتى الطواف بحيث لا يعد متهاونا فحينما يفرغ من صلاة الطواف يستلم الحجر الاسود و يقبله ان امكن و الا اشار اليه ثم يخرج الى السعى بسكينة و وقار- من الباب الذى هو الآن معلّم باسطوانتين معروفتين و منه كان خروج النبى صلى اللّه عليه و آله و سلم، و هو يحاذى الحجر الأسود ثم يصعد الصفا و ينظر الى البيت و يستقبل الركن الذى فيه الحجر الأسود، و يحمد اللّه و يثنى عليه و يكبره و يصلى على النبى و آله.

و يجب استحضار القلب و النية بأن يقول: أسعى بين الصفا و المروة سبعة أشواط سعى عمرة التمتع، لحج التمتع، حج الاسلام لوجوبه قربة الى اللّه تعالى.

و السعى واجب بعد صلاة الطواف و هو ركن كالطواف، و ان يبتدىء بالصفا و يختتم بالمروة، بأن يحسب السعى من الصفا الى المرة شوطا، و منها الى الصفا شوطا آخر، و هكذا الى ان يتم سبعة اشواط.

فابتداء السبعة من الصفا و ختمها بالمروة.

و يجب ان يكون هذا السعى واقعا فى الطريق المتعارف فى الذهاب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۵۸

و الاياب، فلو ذهب من وسط المسجد الحرام مثلا الى المروة أو العكس لم يكن مجزيا.

و كذا لو خالف فابتدأ بالمروة بطل سعيه كما يجب ان يحتفظ بالعدد بأن يكون السعى سبع مرات بلا زيادة و لا نقصان فى (المسعى) فلو دخل فى الأثناء الى المسجد أو خرج منه الى السوق ثم رجع لم يصح منه ذلك السعى.

و يجوز السعى راكبا كما يجوز الطواف راكبا لكن سعيه راجلا أفضل، و ان يكون على سكينة و وقار.

و يجوز له الجلوس على الصفا و المروة للاستراحة، أما الجلوس.

بينهما فالأحوط تركه بدون عذر. و تستحبّ الهرولة فى السعى ما بين المنارتين المعلمتين الآن باللون الأخضر، و لا تستحب الهرولة للنساء لقول الامام الصادق عليه السلام: لا أذان و لا هرولة على النساء بين الصفا و المروة.

التقصير

هو آخر واجبات عمرة التمتع. و يجب فى كل من الحج و العمرة:

ففى الحج يكون بعد الذبح فى منى. و فى العمرة يكون بعد إكمال السعى.

و به يفرغ الانسان و يتحلل من عقد احرامه.

فبعد فراغه من السعى يجب عليه التقصير و يحصل بأخذ شىء من شعر رأسه، او لحيته، او شاربه أو حاجبه، او تقليم بعض اظفاره.

و لا- يكفى حلق تمام الرأس بل لا- يجوز الحلق فى العمرة و تجب النية للاحلال من احرام عمرة التمتع لحج الاسلام قربة الى اللّه تعالى.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۵۹

فاذا قصر حلّ له كل شىء حرم عليه بالاحرام حتى النساء الا الصيد فى الحرم، محرما كان أو محلا.

العودة من منى

بعد اداء مناسك (منى) الثلاثة يعود الحاج الى مكة المكرمة ليؤدى الواجبات الثلاثة، و الاولى أن يكون يوم العيد و إن جاز تأخيره

الى يوم ثانى العيد.

اولا- الطواف و صلاته كالطواف السابق إلا ان النية تكون لحج التمتع حج الاسلام و يسمى ب (طواف الزيارة) و (طواف الحج) ايضا، و الصلاة ايضا خلف مقام ابراهيم، و الاولى أن يكون ذلك فى يوم العيد.

ثانيا- السعى بين الصفا و المروة.

ثالثا- طواف النساء بعد السعى مباشرة، فلا تحل النساء للرجال، و لا الرجال للنساء الا بعد الاتيان بهذا الطواف و ركعتيه و بعد أداء هذه الواجبات الثلاثة يجب الرجوع الى منى للمبيت فيها ليالى التشريق و هى:

ليلة الحادى عشر، و الثانى عشر، و رمى الجمار الثلاث فى يوميهما، ثم ان بات ليلة الثالث عشر رمى فى يومها و يجب عليه رمى الجمرات الثلاث على الترتيب الآتى:

الجمرة الاولى التى تلى مسجد الخيف.

ثم الوسطى.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۶۰

ثم جمرة العقبة و هى القصوى.

اولا- الجمرة الاولى و هى اقرب الجمرات الى منى. ثم الوسطى و هى التى تليها.

ثم جمرة العقبة و هى آخر الجمرات من جهة مكة المعروفة بالكبرى.

و لا يجوز الرمى ليلا، لا لليوم الماضى و لا لليوم الآتى مع التمكن منه نهارا.

اما الخائف و المريض و الراعى و امثالهم فيجوز لهم رمى جمرات كل يوم فى ليلته. و يجوز أن يرمى المريض من يستنيبه لذلك.

انما وقت الرمى للجمرات يكون من طلوع الشمس من يوم الحادى عشر الى غروبها و من لم يتق فى احرام الحج و العمرة من النساء و الصيد يجب عليه بيتوتة الليلة الثالث عشر، و كذلك على من لم يخرج من منى او حدودها قبل المغرب.

و من بات ليلة الثالث عشر يجب عليه رمى الجمرات فى نهارها- اى ان للحاج ان يخرج من منى فى اليوم الثانى عشر من ذى الحجة بعد زوال الشمس و قبل غروبها، و اذا بقى فى منى الى المغيب وجب عليه المبيت فى منى ليلة الثالث عشر، و لا ينفر منها الا بعد طلوع الشمس.

و عندما يفرغ الحاج من ذلك فقد أتمّ حجه، و له ان يرجع الى اهله، و الافضل ان يطوف طواف الوداع فى مكة بالبيت و يقول: «اللهم ان البيت بيتك، و العبد عبدك، و قد قلت من دخله كان آمنا، فامنى من عذابك و أجرنى من سخطك، اللهم من تهيأ و تعبأ و أعدّ و استعد لوفادة الى مخلوق رجاء رفده و جائزته و نوافله و فواضله فاليك يا سيدى تهيئتى و إعدادى و استعدادى رجاء رفدك و نوافلك و جائزتك فلا تخيّب اليوم رجائى، يا من لا يخيب عليه سائل و لا ينقصه نائل».

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۶۱

مزارات مكة المكرمة

۱- زيارة مولد النبى صلى اللّه عليه و آله و سلم، و هو فى سوق الليل بزقاق المولد.

۲- منزل خديجة زوجة النبى (ص) فى جانب مولد النبى و هو الآن مسجد معروف.

۳- زيارة عبد مناف فى مقبرة قريش، و هى بقعة معروفة بمكة ۴- زيارة عبد المطلب جد النبى.

۵- زيارة ابى طالب عم النبى، و بقعته فى وادى قريش معروفة.

۶- زيارة آمنة بنت وهب والدة الرسول (ص) و قبرها فى (المعلى) أو فى (الابواء) على خمس مراحل من مكة.

۷- زيارة خديجة زوجة رسول اللّه (ص) ب (الحجون) و قبرها هناك معروف فى سفح الجبل.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۶۲

بعض الفروق فى الحج عند المذاهب الإسلامية

قالت الشيعة الامامية: الطهارة شرط فى الطواف الواجب فلا يصح طواف المحدث، و به قال مالك و الشافعى لما ورد من قول الرسول (ص):

الطواف بالبيت صلاة الا انكم تتكلمون فيه.

و قال ابو حنيفة ليست الطهارة شرطا، و اختلف اصحابه فقال بعضهم بالاول و بعضهم بالثانى. و عن احمد بن حنبل روايتان احداهما على رأى الشيعة و الثانى ان الطهارة ليست شرطا فمتى طاف للزيارة غير متطهر اعاد ما دام مقيما بمكة، فان خرج الى بلده جبره بدم.

قالت الشيعة الامامية يجب ان تكون نية العمرة مستقلة ثم ينوى للحج نية ثانية و اوجبوا لكل نسك احراما مستقلا فلا يجيزون الجمع بين الحج و العمرة فى احرام واحد و لا بنية واحدة. و قد اجاز فقهاء السنة ان يجمع الناسك فى احرام واحد و بنية واحدة بين الحج و العمرة.

قالت الشيعة الامامية: لو استأجر الرجل الصحيح من يحج عنه الحجة الواجبة لا يجزيه ذلك، اما اذا استأجر من يحج عنه النافلة اجزأه، و به قال ابو حنيفة. و قال الشافعى لا يجوز ان يستأجر لا نفلا و لا فرضا.

قالت الشيعة الامامية: الاعمى يتوجه اليه فرض الحج اذا كان له من

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۶۳

يقوده و يهديه، و وجد الزاد و الراحلة لنفسه و لمن معه. و قال ابو حنيفة لا يجب عليه الحج و ان وجد جميع ما قلناه.

قالت الشيعة الامامية: من استقر عليه وجوب الحج و لم يفعل و مات وجب ان يحج عنه من صلب ماله مثل الدين و لم يسقط بوفاته، هذا اذا خلف مالا، فان لم يخلف مالا كان ولية بالخيار فى القضاء عنه. و به قال الشافعى و عطا و طاووس،

و قال ابو حنيفة و مالك: يسقط بوفاته بمعنى انه لا يفعل عنه بعد وفاته و حسابه على اللّه حين يلقاه و الحج فى ذمته، و ان كان اوصى حجّ عنه من ثلثه و يكون تطوعا لا يسقط الفرض به عنه، و هكذا يقول فى الزكوات و الكفارات و جزاء الصيد كلها تسقط بوفاته و لا تفعل عنه بوجه.

قالت الشيعة الامامية: من قدر على الحج عن نفسه فلا يجوز ان يحج عن غيره اما اذا كان عاجزا عن الحج عن نفسه لفقد الاستطاعة جاز له ان يحج عن غيره.

و قال مالك ابو حنيفة: يجوز له ان يحج عن غيره على كل حال، قدر عليه او لم يقدر.

قالت الشيعة الامامية: لا يجوز الاحرام قبل الميقات فان احرم لم ينعقد احرامه، الا ان يكون نذر ذلك و قالوا: لا خلاف ان النبى (ص) احرم من الميقات.

و قال ابو حنيفة: الافضل ان يحرم قبل الميقات. و للشافعى فيه قولان احدهما مثل قول ابى حنيفة و الثانى الافضل من الميقات الا انه ينعقد قبله على كل حال.

قالت الشيعة الامامية: اذا حمل المحرم على رأسه مكتلا أو غيره لزمه الفداء و به قال الشافعى. و قال ابو حنيفة لا يلزمه.

قالت الشيعة الامامية: اذا وطىء المحرم ناسيا، أو تطيب ناسيا،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۶۴

لم تلزمه الكفارة و به قال الشافعى و عطا بن ابى رباح و الثورى و احمد و اسحاق.

و قال ابو حنيفة: و مالك: عليه الفدية.

قالت الشيعة الامامية: ما عدا المسك و العنبر و الكافور و الزعفران و الورس و العود لا يتعلق به الكفارة اذا استعمله المحرم.

و خالف جميع الفقهاء فى ذلك فاوجبوا الكفارة فيما عداها.

قالت الشيعة الامامية: الطواف يجب ان يكون حول البيت و الحجر معا، فان تباعد من البيت حتى يطوف بالسقاية و زمزم لم يجزه. و قال الشافعى يجزيه.

قالت الشيعة الامامية: اذا طاف منكوسا- و هو ان يجعل البيت على يمينه فلا يجزيه، و عليه الاعادة، و به قال الشافعى، و قال ابو حنيفة: ان أقام بمكة أعاد، و ان عاد الى بلده جبره بدم.

قالت الشيعة الامامية: التحلل فى الحج ثلاثة، اولها اذا رمى و حلق و ذبح، فانه يتحلل من كل شىء الا النساء و الطيب، فاذا طاف طواف الزيارة و سعى حل له كل شىء الا النساء، فاما الاصطياد فلا يحل له لكونه فى الحرم، و يجوز له ان يأكل منه، فاذا طاف طواف النساء حلت له النساء.

و قال الفقهاء كلهم انه يتحلل بتحليلتين معا: بالرمى و طواف الزيارة، و التحلل الاول يحصل بشيئين: رمى و حلق، او رمى و طواف، او حلق و طواف، و يستبيح عند ذلك اللباس و ترجيل الشعر و الحلق و تقليم الأظفار. قال الشافعى و لا يحل له الوطء الا بعد التحلل الثانى قولا واحدا و الطيب على قولين، قال فى القديم لا يحل بالتحلل الاول، و الآخر يحل قولا واحدا، فاما عقد النكاح و الوطء فيما دون الفرج و الاصطياد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۶۵

و قتل الصيد فعلى قولين، قال فى القديم لا يحل، و الثانى يحل له كل هذا، و به قال ابو حنيفة و لم يعتبر احد طواف النساء بحال.

قالت الشيعة الامامية: اذا وطىء المحرم ناسيا لا يفسد حجه.

و قال ابو حنيفة يفسد حجه مثل العمد، و هو احد قولى الشافعى، و قوله الثانى لا يفسد.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۶۷

فهرست الكتاب

مكة قديما

مكة المكرمة و اسماؤها ۹

بكة ۱۰

ام القرى ۱۰

البلد، البلد الأمين، و الحرام ۱۱

اسماء مكة الأخرى ۱۲

أول ظهور مكة فى التاريخ ۱۴

ابراهيم ۱۶

اسماعيل ۲۲

قصة الذبح ۲۵

بناء البيت ۲۷

دين ابراهيم ۳۰

البيت و الكعبة و المسجد الحرام ۳۲
تمصير مكة ۳۴
إمارة جرهم ۳۵
حلف الفضول ۳۶
اتساع رقعة مكة ۳۷
إمارة خزاعة ۳۸
مكة أيام قريش ۴۰
دار الندوة ۴۱
طراز الحكم وصفته ۴۱
اصحاب الفيل ۴۴
اسواق مكة ۴۷
ديانة مكة و عبادتها ۵۳
الاستقسام و الازلام ۵۵
نذر عبد المطلب ۵۷
اشهر امراء مكة ۵۸
كسوة الكعبة و تزيينها ۵۸
تجديد بناء الكعبة ۵۹
موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۶۸
قبائل مكة قبل الإسلام
القبائل التى سكنت مكة قبل الاسلام (العمالقة) ۶۳
جرهم ۶۵
خزاعة ۶۷
قريش ۷۰
أقسام قريش ۷۵
بنو عبد مناف ۷۷
بنو هاشم ۷۸
اصحاب الايلاف ۸۱
عبد المطلب و بنوه ۸۲
بطون قريش ۸۳
بنو جمح ۸۴
بنو تيم ۸۴
بنو خزيمة ۸۵
بنو زهرة ۸۷

بنو سهم ۹۰

بنو عدی ۹۱

بنو عبد شمس ۹۲

بنو عبد المطلب ۹۳

بنو عامر ۹۶

بنو مخزوم ۹۷

بنو الحارث ۱۰۱

مکة فی أشهر الرحلات العربیة

مکة فی رحلة ابن جبیر ۱۰۵

شهر جمادی الأولی ۱۰۸

ذکر المسجد الحرام و البیت العتیق ۱۰۹

ذکر مکة شرفها اللّه و آثارها ۱۰۹

الکریمة و أخبارها الشریفة ۱۱۲

ذکر بعض مشاهدها المعظمة و آثارها المقدسة ۱۱۵

ذکر ما خص اللّه تعالی به مکة من الخیرات و البرکات ۱۱۸

شهر جمادی الآخرة ۱۲۳

جمال الدین و آثاره السنیة ۱۲۴

الأمور المحظورة فی الحرم ۱۲۶

شهر رجب الفرد ۱۲۷

العمرة الرجبیة ۱۲۸

عمرة الأکمة ۱۳۰

یوم طواف النساء ۱۳۱

زیادة ماء زمزم ۱۳۱

شهر رمضان ۱۳۲

تراویح رمضان ۱۳۳

ابن بطوطة و مکة ۱۳۷

مکة فی رحلة ناصر خسرو الموسومة ب (سفر نامی) ۱۴۱

رحلات عبد الوهاب عزام ۱۴۴

مکة فی رحلة السائح الهروی ۱۴۷

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۶۹

منازل مکة

منازل مکة ۱۵۱

الطریق إلی المدینة ۱۵۸

طريق الجادة من المدينة إلى مكة ۱۵۹
طريق الجادة من معدن النقرة إلى مكة ۱۵۹
الطريق من مدينة السلام الى الكوفة ۱۶۰
الطريق من البصرة إلى مكة ۱۶۱
الطريق من مصر إلى مكة ۱۶۱
الطريق من دمشق إلى مكة ۱۶۱
الطريق من اليمن إلى مكة ۱۶۲
مكة فى الشعر
أبو العلاء المعرّى ۱۶۵
احمد بن ابراهيم ۱۶۶
احمد شوقى ۱۶۶
أمية بن أبى الصلت ۱۶۷
جرهمى شاعر ۱۶۸
الحارث بن خالد ۱۶۸
ابن حجر العسقلانى ۱۶۹
حسان بن ثابت ۱۶۹
الحصرى القيروانى ۱۶۹
السيد رشيد الهاشمى ۱۷۰
ابن الزبعرى السهمى ۱۷۰
الشيخ صالح التميمى ۱۷۰
عبد الباقى العمرى ۱۷۱
عبد الحسين الحويزى ۱۷۲
الشيخ عبد المحسن الكاظمى ۱۷۳
الشيخ محمد على كمونة ۱۷۳
عبد المطلب بن هاشم ۱۷۵
قصى بن ربيعة ۱۷۵
كعب بن زهير ۱۷۵
السيد محمد سعيد الحبوبى ۱۷۶
مضاض بن عمرو الجرهمى ۱۷۶
ابن أم مكتوم ۱۷۶
مكة فى المراجع الغربية
مكة فى المراجع الغربية ۱۷۹
مكة قبل الهجرة ۱۸۱

سكان مكة ۱۸۳

الحكومة و الادارة ۱۸۴

موقع مكة و مناخها ۱۸۵

مالية مكة و حياتها الاقتصادية ۱۸۷ افل مكة ۱۹۰

ثروات مكة ۱۹۲

بعد الهجرة ۱۹۴

مكة فى العهد الأموى ۱۹۵

مكة فى عهد بنى العباس و ما بعده الى حد تولى الشرفاء (۷۵۰- ۹۶۱) ۱۹۷

الموسويون الشرفاء ۲۰۰

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۷۰

الشرفاء الهواشم ۲۰۱

حكم قتادة و نسله ۲۰۳

الشرفاء فى أيام الاحتلال الوهابى ۲۰۷

مكة فى يومها هذا ۲۱۲

مكة فى مراجع اجنبية أخرى ۲۱۳

لقب الشرفاء ۲۱۹

مكة و الصليبيون ۲۲۰

الشريف قتادة و موكب الحج العراقى ۲۲۳

الحج ۲۲۶

زمزم ۲۳۳

الكعبة ۲۳۴

تاريخ الكعبة ۲۳۸

عرفات ۲۴۳

منى ۲۴۴

المزدلفة ۲۴۶

الصفا و المروة ۲۴۸

الغربيون فى مكة ۲۵۰

لود فيكو فاريتما الايطالى ۲۵۱

مملوك برتغالى مجهول الاسم ۲۵۴

جوزيف بيتس الانكليزى ۲۵۴

القس جوزف أو فينكتون ۲۵۸

ويليام دانيال و شارل جاك بوسيه ۲۵۸

الرحالة على بك العباسى ۲۵۹

جيوفانى فيناتى ۲۶۱

جون لويس بورخارت ۲۶۳

وصف بورخارت لمكة ۲۶۵

قناة زبيدة ۲۶۷

حوارى مكة أو محلاتها ۲۶۸

بيت اللّه الحرام ۲۷۴

أماكن مقدسة أخرى ۲۷۶

الكعبة ۲۷۹

ملاحظات حول سكان مكة ۲۸۰

حكومة مكة و الشرفاء ۲۸۴

الحج ۲۸۷

السر ريتشارد بورتون ۲۹۴

فى داخل الكعبة ۲۹۷

الكسوة ۲۹۸

نقاط أخرى ۳۰۱

المستشرق الهولندى هور غرونيه ۳۰۴

الحياة العائلية ۳۱۱

الحياة العلمية ۳۱۲

فى أواخر القرن التاسع عشر ۳۱۴

الحسين بن على ۳۱۶

الثورة العربية ۳۱۸

لورانس بلاد العرب ۳۲۰

استيلاء الوهابيين على مكة ۳۲۵

اسلام عبد اللّه فيلبى ۳۲۹

موسوعة العتبات المقدسة، ج۲، ص: ۳۷۱

مراسيم الحج و فرائضه

فريضة الحج ۳۳۹

شروط وجوب الحج ۳۳۹

واجبات الاحرام ۳۴۰

محرمات الاحرام ۳۴۰

الميقات او المواقيت ۳۴۴

انواع الحج ۳۴۵

كيفية حج الافراد و حج القران ۳۴۶

الطواف و واجباته ۳۴۸
شرائط حج التمتع ۳۴۸
ركعته الطواف ۳۵۰
حج التمتع ۳۵۱
عرفة ۳۵۱
سبب التسمية ۳۵۲
المزدلفة او المشعر الحرام ۳۵۲
منى و اعمالها ۳۵۲
منى ۳۵۳
الافاضة الى المشعر و الوقوف به ۳۵۴
ما يجب فى منى من افعال الحج ۳۵۴
الهدى فى الحج ۳۵۶
السعى بين الصفا و المروة ۳۵۷
التقصير ۳۵۸
العودة من منى ۳۵۹
بعض الفروق فى الحج عن المذاهب الإسلامية ۳۶۲

الجزء الثالث

اشارة

المدينة المنورة قديما
إلمامة تاريخية شاملة عن المدينة المنورة منذ اول تمصيرها حتى قيام الاسلام كتبها جعفر الخليلى
موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۷

المدينة المنورة قديما

يثرب و موقعها الجغرافى

يثرب ثانية مدن الحجاز القديمة و أهم مدينة حجازية تاريخية بعد مكة المكرمة من حيث السعة و التجارة، و أهم مدينة حجازية من حيث الحاصلات الزراعية و وفرة المياه و لعل البعض قد فضلها على مكة المكرمة من حيث القدسية و من هؤلاء كان الخليفة عمر بن الخطاب (ض).
و الحجاز أحد أقاليم الجزيرة العربية الواقع فى غرب جزيرة العرب، و هو إقليم مستطيل تحده قديما من الشمال بادية الشام أو الأردن الحالية، و من الغرب البحر الأحمر، و من الشرق نجد، و من الجنوب بلاد العسير، و يبلغ طول الحجاز من الشمال إلى الجنوب نحو ۱۶۰۰ كيلو متر، و عرضه من الغرب إلى الشرق نحو ۳۰۰ كيلو متر، و قدر بالأميال بنحو ۷۰۰ ميل طولا و ۲۵۰ ميلا عرضا.
و تقطع الحجاز من الشمال إلى الجنوب جبال (السراة) و يبلغ ارتفاع بعضها نحو ۸۰۰۰ قدم، و يتصل بمنحدرات هذه الجبال سهل

مشهور هو السهل المعروف باسم (تهامة) و قيل إن الحجاز هو الجبال الحاجزة بين الأرض العالية من نجد و بين الساحل الواطىء (تهامة). و الحجاز

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۸

على هذا هو الجبال الممتدة من خليج العقبة إلى عسير، و قيل: بل سمى حجازا لأنه يحجز بين الشام و اليمن و التهائم .

و اعتبر البعض اسم الحجاز شاملا لتهامة، و تبوك، و حتى فلسطين، و أن يثرب المدينة واقعة فى القسم الشمالى من الحجاز و على بعد ۳۰۰ ميل شمالى مكة المكرمة و فى طريق الشام للمصعد من اليمن و مكة، و على مسافة ۱۳۰ ميلا عن ينبع ميناء المدينة على البحر الأحمر، و يثرب هذه واحة خصبة التربة غزيرة المياه محصورة بين حرّتين أو ما تسمّى باللّابتين، و فى أرض سبخة- و الحرّة هى الحجارة البركانية السوداء المنخوبة، و السبخة هى التربة المشوبة بالملح- و هاتان الحرّتان اللتان تقع يثرب بينهما هما حرّة (واقم) فى الشرق، و حرّة (الوبرة) فى الغرب، و تكتنف الوديان الحرّتين من الشرق و من الغرب، و تحيط بالمدينة من جهاتها الأربع.

و يجمل أحمد ابراهيم الشريف موقع المدينة و يستخلصه من المصادر و من مشاهداته فيقول: و يقع جبل (عير) فى الجنوب الغربى من يترب، و القادم من مكة إلى يثرب- فى زمن الهجرة النبوية- كان يمكنه إذا قام بأعلى جبل (عير) أن يحدّد صورة مكتملة لمنطقة يثرب، فوادى العقيق إلى يساره ممتدا غربى المدينة فيما وراء حرّة (الوبرة) إلى ما بعد بئر (رومة) فى شمالها الغربى، و العريض و عوالى المدينة إلى يمينه من شرق حرّة (واقم)، و هناك من أقصى الشمال يقوم جبل (أحد) ثم جبل (سلع).

و تقع قرية (قباء) فى جنوب المدينة على ميلين، و بين قباء و المدينة يسير وادى (بطحان) و وادى (رانوناء) حيث يتجهان شمالا فيما

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۹

بين حرّة (الوبرة) و المدينة فيتصلان بوادى (قناة)، و هو واد يقع فى جنوب (أحد) و ينحدر غربا بينه و بين جبل (سلع) حتى يتصل بوادى (بطحان)، و تلتقى هذه الوديان عند مجتمع الأسيال من (رومة)، كما يوجد وادى (مزينيب)، و وادى (مهزور) فى الجنوب الشرقى من المدينة و التى سيأتى ذكرها فيما بعد من هذا البحث.

و تقع مدينة (يثرب) بين خط العرض ۲۴- ۲۵ شمالا، و على خط الطول ۳۹،- ۴۰، شرقى كرينتش، و لجبالها و مرتفعاتها شهرة اكتسبت معظمها بعد هجرة الرسول إلى المدينة و بسبب ما حدث عندها من حوادث مهمة فى تاريخ الإسلام مما أضفت عليها الأحاديث الشىء الكثير من الثناء و الذكر الطيب، و من أهم هذه الجبال: جبل (أحد)، و هو واقع شمال المدينة بينه و بينها قرابة ميل واحد، و هو جبل أحمر، و عنده كانت الوقعة الفظيعة التى اشتهر بها (أحد) و التى قتل فيها سبعون من خيرة أصحاب النبى (ص) و منهم كان حمزة بن عبد المطلب عمّ النبى (ص) فأقبلت (هند) زوج أبى سفيان و أم معاوية، و لم يكفها أنه مات- كما يقول هيكل- بل مثّلت به ما لم يمثّل بأحد فى غزاة، إذ جدعت أنفه، و قطعت أذنيه، و شقّت بطنه، و أخرجت كبده تمضغها و تلوكها تشفيا و سخيمة فلقبت بآكلة الأكباد، و أقبلت يومذاك (صفيّة) بنت عبد المطلب و هى أخت حمزة لأبيه و لامه، فقال رسول اللّه (ص) لابنها الزبير بن العوّام: إلقها فأرجعها لا ترى ما بأخيها، فقال لها الزبير: يا أمّه، رسول اللّه يأمرك أن ترجعى، قالت: و لم؟ و قد بلغنى أنه مثّل بأخى و ذلك فى اللّه، فما أرضانا بما كان من ذلك، لأحتسبنّ و لأصبرنّ إن شاء اللّه، فجاء الزبير فأخبره

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۰

بذلك، فقال الرسول (ص): خلّ سبيلها، فأتته، فنظرت إليه، و صلّت عليه و استرجعت، و استغفرت له فأمر به النبى (ص) فسجّى ببردة ثم صلى عليه، فكبر عليه سبعين و دفنه، و لما رجع إلى المدينة سمع البكاء و النواح على القتلى فذرفت عيناه و بكى، ثم قال: لكن حمزة لا بواكى له، فجاءت نساء بنى عبد الأشهل لما سمعوا ذلك- و هم من بطون الاوس- فبكين على عمّ رسول اللّه (ص) و نحن على باب المسجد، فلما سمعهن خرج إليهن فقال: إرجعن يرحمكن اللّه قد أيستن بأنفسكن .

و هذا ما جعل لأحد بالإضافة إلى الوقعة الكبيرة شهرة واسعة زادها ذكرا موقع هذا الجبل و صفاؤه فيما حوله حتى لقد ورد ذكره فى

الشعر كثيرا و مما ورد: هو أن محمد بن عبد الملك الفقعسى حين كان ببغداد حنّ إلى وطنه و ذكر (أحدا) و سلعا دون الجهات الأخرى فقال فيما قال:

ألا ليت شعرى هل أبيتنّ ليلةبسلع، و لم تغلق عليّ دروب

و هل (أحد) بادلنا و كأنهحصان أمام المقربات جنيب

يخبّ السراب الضحل بينى و بينهفيبدو لعينى تارة و يغيب

فإنّ شفائى نظرة إن نظرتهاإلى (أحد) و الحرّتان قريب

و من أشهر جبال المدينة جبل (ورقان) و هو جبل أسود واقع على يمين المتجه من المدينة إلى مكة. جاء فى معجم البلدان عن عرّام بن الأصبغ فى أسماء جبال تهامة قوله: و لمن صدر من المدينة مصعدا أول جبل يلقاه من عن يساره ورقان و هو جبل عظيم اسود كأعظم ما يكون من الجبال،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۱

و فى ورقان أنواع الشجر المثمر و غير المثمر، و قد ورد فيه شعر كثير و من ذلك قول أبى سلمة يمدح الزبير:

إنّ السماح من الزبير محالفما كان من ورقان ركن يافع

فتحالفا لا يغدران بذمةهذا يجود به و هذا شافع

و جبل (رضوى) و يقع على نحو سبع مراحل من المدينة، و هو عند ميناء المدينة (ينبع) و من (رضوى) هذا يقطع حجر المسنّ و يحمل إلى الخارج، و هو جبل منيف ذو شعاب و أودية قال ياقوت الحموى:

و رأيته من (ينبع) أخضر، و أخبرنى من طاف فى شعابه أن به مياها كثيرة و أشجارا و هو الجبل الذى يزعم (الكيسانية) أن محمد بن الحنفية به مقيم حى يرزق، على ما قال ياقوت.

و فى هذه الجبال الثلاثة وردت أحاديث مباركة عن النبى (ص) فمن قوله فى جبل أحد: أحد نحبّه و يحبّنا ، و فى (ورقان) قوله: خير الجبال أحد و الأشعر و ورقان، و الأشعر جبل جهينة ينحدر على ينبع من أعلاه، و فى (رضوى) قوله: رضوى رضى اللّه عنه .

و هنالك جبال أخرى و منها (سلع) و هو واقع فى سوق المدينة و على مسافة ساعتين، و فى سلع وردت أشعار كثيرة و بعض هذه الأشعار قد دخل الغناء و منه شعر لقيس بن ذريح و قد غنّته ذات مرة حبّابة جارية يزيد بن عبد الملك و كانت من أحسن الناس وجها و مسموعا على ما أورد ياقوت عن الأصمعى، و كان يزيد شديد الكلف بها و كان منشؤها المدينة المنورة، فغنت:

لعمرك إننى لأحبّ سلعالرؤيته و من اكناف سلع

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۲ تقرّ بقربه عينى، و إنىلأخشى أن يكون يريد فجعى

حلفت بربّ مكة و المصلّىو أيدى السابحات غداة جمع

لأنت على التنائى فاعلميهأحبّ إلىّ من بصرى و سمعى

و تنفست حبّابة الصعداء على رواية الأصمعى، فقال لها يزيد: لم تتنفسين؟ و اللّه لو أردته- يقصد جبل سلع- لقلعته اليك حجرا حجرا، فقالت: و ما أصنع به؟ إنما أردت ساكنيه.

و من جبالها (عير) قال عرّام على ما جاء فى معجم البلدان أن (عير) جبلان أحمران من عن يمينك و أنت ببطن العقيق تريد مكة، و من عن يسارك شوران و هو جبل مطل على السدّ، و قال نصر: عير جبل مقابل الثنية المعروفة بشعب الخوز، و ذكر عير كذلك فى الشعر و منه قول أبى صخر الهذلى:

فجلّل ذا عير و والى رهامهو عن مخمص الحجاج ليس بناكب

و قال السكرى أن عير جبل، و مخمص: اسم طريق فيه و يروى ذا عير و هو جبل عظيم شامخ يقع فى جنوب المدينة و على مسافة

ساعتين منها.

أما مناخ المنطقة فيختلف باختلاف الموقع من حيث الارتفاع و وفرة المياه و كثرة البساتين؛ و مع ذلك فهو على العموم شديد الحرارة و لا سيما مناخ المدينة نفسها.

يثرب و أسماؤها

و يثرب هو الاسم التاريخى الذى كان يطلق على هذه المدينة قديما و التى عرفت بعد ذلك (بمدينة الرسول)، و قد اختلف المؤرخون و اللغويون

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۳

فى أصل هذا الاسم و اعتبره البعض من مشتقات التثريب و هو الإفساد و التخليط لغة، و لكن هذا البعض لم يذكر شيئا عن وجه هذه التسمية و أسبابها إذا صح أن تكون من التثريب العربية، و قد قيل إن اسم يثرب هو اسم الأرض من ذلك الصقع . و قيل بل هو اسم المدينة نفسها؛ و قد زعم آخرون أن يثرب قد سميت باسم أول من سكنها من ولد سام بن نوح!! و زعم غيرهم أنها سميت باسم رجل من العمالقة!!

و هناك من يزعم أن كلمة يثرب محرّفة من الكلمة المصرية (إثريبس) و يقول ياقوت: إنها سميت بيثرب لأن أول من سكنها عند التفرق كان يثرب بن قانية بن مهلائيل ابن ارم بن عبيل بن عوض بن ارم بن سام ابن نوح! ، و كل هذه أقوال ليس لها ما يسندها من واقع التاريخ شىء، و عندنا أن ليس من الشرط أن يعرف سبب تسمية المدن بأسمائها ليحتاج الأمر إلى مثل هذه الأقوال. و التضارب فيها، و كل ما هو ثابت: أن يثرب مدينة قديمة، و موغلة فى القدم، و لا يعرف بالضبط سبب تسميتها كما لم تعرف أسباب تسمية مئات المدن التاريخية و حتى مدن القرون الوسطى بل و بعض مدن القرون الأخيرة.

و ما من مدينة من المدن الإسلامية كان لها من الأسماء و كثرتها كمدينة يثرب، و إذا صح أن كل هذه الأسماء الواردة فى كتب التاريخ هى أسماء لمدينة (يثرب) فالراجح أن كل اسم من هذه الأسماء قد أطلق عليها بناء على صفة اتصفت بها أو اريدان تتصف بها و أن معظمها قد أطلق عليها بعد هجرة الرسول (ص).

و أورد ابن النجار فى سلسلة من الأقوال أن: «للمدينة فى التوراة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۴

احد عشر اسما » و قد عدّد هذه الأسماء و ذكرها و لم يكن بينها اسم ليثرب!! و روى ابن النجار بعد ذلك عن عبد العزيز بن محمد قوله:

«و بلغنى أن لها فى التوراة- أى يثرب- أربعين اسما » و قد أوصلها صاحب كتاب وفاء الوفا إلى نيف و تسعين اسما!!

أما ياقوت الحموى فقد أحصى أسماء المدينة فوجدها تسعة و عشرين اسما و هى المدينة، و طيبة، و طابة، و المسكينة، و العذراء، و الجابرة، و المحبة، و المحبّبة، و المحبورة، و يثرب، و الناجية، و الموفية، و أكّالة البلدان، و المباركة، و المحفوفة، و المسلمة، و المجنّة، و القدسيّة، و العاصمة ، و المرزوقة، و الشافية، و الخيّرة، و المحبوبة، و المرحومة، و جابرة، و المختارة، و المحرمة، و القاصمة و طابا .

قال ابن الأثير فى الحديث: إن النبى (ص) هو الذى سمى يثرب، طيبة و طابة لأن المدينة كان اسمها يثرب، و الثرب هو الفساد، فنهى أن تسمى به، و سماها طابة، و طيبة .

و يقول القزوينى: إن من خصائص (المدينة) أنّ من دخلها يشم رائحة الطيب، و للعطر فيها رائحة لم توجد فى غيرها و على هذا فالراجح أن يكون النبى (ص) قد أطلق عليها اسم (طيبة) لهذا السبب، و مع

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۵

ذلک فهناک من المؤرخين من يرى أن اسم (طيبة) كان من أسماء يثرب فی الجاهلية و قبل ظهور الإسلام.

و على كثرة أسماء المدينة المنورة فقد اختصت بالشهرة باسم (يثرب) و باسم (المدينة) و اسم (طيبة) دون الأسماء الأخرى، و كان اسم يثرب هو أقدم اسم عرفت به هذه المدينة أو هذه الأرض ثم تغلب اسم (المدينة) بعد ذلک على يثرب و طيبة فسميت بعد هجرة النبی اليها (بمدينة الرسول) تمييزا لها عن المدن الأخرى، ثم اكتفى بعد ذلک باسم المدينة منفردا و ألحقت بها الصفة فصارت تسمى بالمدينة المنورة.

و النسبة إلى (يثرب): يثربی و أثربی، و النسبة إلى المدينة المنورة:

مدنیّ، و لغير (المدينة) تختلف النسبة؛ فإذا نسبت إلى مدينة المنصور قيل: مدينیّ، و إلى مدائن كسرى قيل: مدائنی، و ذلک للتفريق بين النسب لئلا تختلط .

و ذكر بطليموس (المدينة) فی جغرافيته باسم LathriPPa و هی أيضا Polis. LathrPPa التی ذكرها اصطيفانوس البيزنطی و عرفت كذلک باسم (المدينة) من كلمة (مدينتا) التی تعنی (الحمی) أی (مدينة) على رأی المستشرقين الذين يرون أن اليهود المتأثرين بالثقافة الارامية أو بعض المتهودين من بنی إرم الذين نزلوا (يثرب) هم الذين دعوها (مدينتا) و منها جاءت (المدينة).

أما كلمة (مدينة) على أنها اختصار (لمدينة الرسول) فيرون أنه رأی متأخر قال به العلماء .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۶

سكان الحجاز و الجزيرة العربية

لكی نعرف الشیء الكافی عن نشأة المدينة المنورة و سكانها فی العصر الجاهلی، أو لكی نعرف بعض ما يمكن معرفته منها فإن علينا ان نلقی نظرة عابرة على الجزيرة العربية و أصل العرب و مبعثهم ليسهل علينا بعد ذلک ان نعرف جنسية سكان الحجاز بصورة عامة و جنسية سكان المدينة بصورة خاصة و أسلوب حياتهم.

و من المؤسف ان تكون الوسائل التی يتم بها الوقوف على تاريخ العرب القديم بصورة علمية عميقة ليست كافية لتعطينا فكرة كاملة عن حياة العرب القديمة، و كل ما ورد فی الأخبار و القصص و الأشعار و الأساطير لا يتعدى مدى قرن أو قرنين على الأكثر قبل بعثة الرسول (ص) ثم ان كل ما جاء فی الكتب العربية من تاريخ العرب- على ما أشار اليه فريد وجدی فی دائرة المعارف- إنما كان يراد به الجانب الأدبی و تاريخه فی الغالب، فأين هو من الحقائق المؤيدة بالآثار و النقوش التی لا مجال للشک فيها.

و قد كتب فی تاريخ العرب فطاحل من المؤرخين الاروبيين مثل (دروی) و (سديو) و (كوستاف لوبون) و (كوسان دوبرسفال) و هذا الأخير أشهرهم جميعا، و يعتبر كتابه أجمع الكتب لتاريخ العرب و لكنه دون كتاب تاريخ العرب للدكتور جواد على من حيث الجمع

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۷

و التحقيق و الاستقصاء- و على أن ما كتبه المستشرقون عن تاريخ العرب كان مستمدا من الكتب العربية فقد كان لهم فيه فضل التبويب و الترتيب، و صحة الاستنتاج، و الاستقصاء، و مع ذلک فإن هذا غير كاف لتحقيق تاريخ علمی صحيح للعرب، إذ المعول كله على ما يبذله المنقبون فی الآثار و النقوش العربية و الخطوط التی يعثرون عليها فی اليمن و تدمر و الحجاز، فإن هنالک آثارا عليها نقوش حميرية بالقلم المسند، و نقوش آرامية بالقلم النبطی قد بدأت تكشف عن التاريخ القديم و تسفر عن الحقائق التی لم يكن يعرفها أحد من قبل عن العرب و تاريخهم البعيد و تلقی ضوءا على فهم هذا التاريخ.

و أول من تصدى لهذه المباحث كان العالم الألمانی (ميخايلس) المتوفى سنة ۱۸۹۱ ثم عثر الضابط الإنكليزی (و لسند) سنة ۱۸۳۸ على نقوش حميرية باليمن اهتم بها العلماء غاية الاهتمام و لكنهم لم يستطيعوا حل رموزها إلا بعد سنين.

و وجد الضابط الإنكليزى (گروتندن) فى صنعاء نقوشا ظن أنها من خرائب مدينة (مأرب)، و أول من تصدى من الفرنسيين للبحث عن هذه النقوش و الآثار كان المسيو (أرنو) فإنه اخترق اليمن سنة ۱۸۴۳ و عاد و معه ۵۶ نقشا نقلها من صنعاء، ثم جاء المستشرق (أرسياندر) فحل رموز الآثار التى وجدها (أرنو) و ذلك سنة ۱۸۴۵.

و بعد هذا أرسلت وزارة المعارف الفرنسية المستشرق (جوزيف هاليفى) سنة ۱۸۶۹ إلى اليمن فسار حتى بلغ مأرب، و رجع و معه ۶۸۰ نقشا، و جاء بعده (أدورد گلازر) الألمانى، و ساح فى اليمن مرارا و نقل منها الف نقش. بينها نقوش غاية فى القيمة التاريخية.

و عثر الباحثون أيضا فى شمالى بلاد العرب على آثار الأنباط فوجدوا منها آثارا كثيرة فى مدينة (بطرا) و مدينة (الحجر) و اكتشفوا فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۸

(حوران) و (العلا) نقوشا بالخط المسند الحميرى .

و قد لقى القرن العشرون من عناية علماء الآثار و البحاثين الشىء الكثير الذى كشف عن نواحى كانت غامضة من تاريخ العرب القديم، و مع ذلك فإن جميع ما اكتشف و ما حققه الباحثون لا يؤلف إلا جزءا صغيرا من التاريخ العربى فى الأدوار القديمة التى تخص العرب البائدة، و ظل التاريخ العربى القديم يعتمد فى حكايته على الأساطير و ما يترشح منها من القصص و مما ورد فى التوراة أو الأخبار و الشعر و الأمثال.

و العرب على ما وصل إلينا من أخبارهم و على ما قسمهم المؤرخون قسمان: العرب البائدة. و هم الذين بادوا و انقرضوا قبل الإسلام بزمن بعيد و لم يبق منهم إلا- تلك الأساطير المشار إليها و الحكايات التى لا- تزال تفتقر إلى ما يسندها من الآثار و النقوش، و الخطوط، و هم قبائل: عاد، و ثمود، و العمالقة، و طسم، و جديس، و جرهم و غيرهم، و قد ترشح إلينا من أخبارهم الشىء الذى لم يزل موضع مناقشة عند المؤرخين منها أخبار التبابعة و الأذواء الذين شيدوا البنيان فى الشرق و الغرب و مصّروا الأمصار، و الذين بنوا المدن الكبيرة (كافريقش) بن أبرهة، و ما بنوا فى المغرب من المدن كمدينة (أفريقيا) و (صقليا) و ما كوّروا من الكور هناك و ما اتخذوا من العمائر فى أرض المشرق و بنيان مدينة (سمرقند) و ما خلفوا هناك من قبائل حميرية بها و منهم الحمورابيون ملوك بابل، و كل هذا و أمثاله مما ورد عن العرب البائدة لم يزل قيد الدرس عند المؤرخين الذين يبحثون اليوم بجد بين الآثار لمعرفة ما فى تلك القصص و الأخبار من الواقع الذى تسنده الآثار و تثبته الخطوط و النقوش.

و الثابت من الآثار و التنقيبات التى أجريت فى اليمن فى السنين الأخيرة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۹

هو أن دولا- عربية كانت ذات حضارة و نظام قد قامت فى التاريخ القديم فكان منها الدولة المعينية، و الدولة السبأية، و الدولة الحميرية، و قد دلت هذه الآثار على مدنية قديمة ربما لم تقل شأنا عن مدنية الأشوريين، و المصريين، و الفينيقيين، فقد أنشأت تلك الدول فى اليمن المدن، و عمرت القصور، و غرست الحدائق، و نحتت التماثيل، و حفرت المناجم، و نظمت الجند، و فتحت البلاد، و وسعت التجارة، و أتقنت الزراعة، و قد ذكرهم هيردوتس الرحالة اليونانى فى القرن الخامس قبل الميلاد.

فقال:

«إن فى جنوبى بلاد العرب وحدها البخور و القرفة، و الدار صينى، و اللاذن و المر» و عدّها من أغنى ممالك العالم فى زمانه .

و قد سكن قسم من العرب البائدة الحجاز، و استوطنوا (يثرب) و امتد نفوذهم إلى العراق و الشام و مصر.

و القسم الثانى من العرب: هم العرب الباقية، و هم على قسمين:

عدنانيين و قحطانيين؛ أما العدنانيون فهم من ولد اسماعيل و قد كان مسكنهم الرئيسى فى الحجاز مكة المكرمة، و القحطانيون و هم أولاد قحطان، و مسكنهم الرئيسى من الحجاز (المدينة) و يقول المسعودى:

و ان من بقى من العرب البائدة قد دخلوا فى العرب الباقية و هم قحطان، و معد، و لا يعلم أن قبيلا بقى يشار إليه فى الأرض من العرب

الأول غير معد (العدنانيين) و قحطان .

و على أن معظم تاريخ العرب البائدة بل و حتى الجاهلية الذى سبق ظهور الإسلام بقرن أو أكثر قليلا ما زال مجهولا فإن المحقق هو أن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۰

العرب انبعثوا من اليمن فى دفعات أهمها الدفعة التى أعقبت سيل العرم، و انتشروا فى جزيرة العرب، و منها اندفعوا إلى خارج حدود الجزيرة، و أن الحجاز و يثرب منه كان ملجأ تلجأ اليه قبائل اليمن العربية عند نزول الشدائد، و حين تضيق بهم الأحوال الاقتصادية.، أو عند حدوث الغزو الكاسح، و إذا لم نستطع أن نستخلص أصول التاريخ القديم لجزيرة العرب. و سكانها القدماء فإننا نستطيع أن نؤكد أن الجزيرة العربية لم تعرف منذ أول تاريخها سكانا غير العرب و أن الحجاز بالذات، و المدينة منه كانت مسكنا منذ التاريخ القديم حتى اليوم من مساكن العرب البائدة اولا ثم العرب الباقية أخيرا.

حياة سكان الجزيرة العامة

أما الحياة و النظام السائد فى جزيرة العرب فى العصر الجاهلى فهو نظام قبلى مرتبط بالقبيلة داخل الجزيرة، و لكل قبيلة زعيم و رئيس أو شيخ يشترط فى تبوئه الرياسة وجود مؤهلات خاصة فيه كالكرم، و الشجاعة و الثروة النسبية، و أن يكون حسن التدبير قد اكتسب من امتداد عمره و شيخوخته تجربة تساعد على رص الصفوف بين قبيلته و حفظ كيانهم، و تنظيم شؤونهم العامة، لذلك صار لكل قبيلة أنظمة و مراسيم خاصة يفرضها اختلاف طبيعة الشيوخ و الرؤساء و الظروف المعينة و ما ورثوه من التقاليد المختلفة، و لهذا صعب ان يتوحد النظام و تتفق المراسيم و التقاليد و صعب أن يكون للجزيرة طابع معين غير طابع البداوة التى لم تعرف شيئا عن الدولة و معناها داخل الجزيرة و أواسطها.

و يقول الرحالة (دوتى): انه رأى فى أهل البادية فى هذا القرن- يعنى القرن العشرين- من لا يتصور الدولة إلا على أنها قبيلة، و يقيس

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۱

قوتها بما تملك من الأبل و مع ذلك فلم تعدم الجزيرة فى وقت من الأوقات نظاما حضريّا شبيها بنظام الدول التى قامت فى أطرافها، مثل مملكة الحيرة، و مملكة غسان، و مملكة كنده.

أما مكة المكرمة، و المدينة المنورة فعلى رغم ما بدا عليهما من معالم الحضارة فقد كانتا خاضعتين للنظام القبلى، و قد جرى عرف العرب حتى فى هاتين المدينتين على الانتساب إلى القبائل لا إلى المدن، بل لم يعرف الانتساب إلى المدن إلا فى القرن الثانى للهجرة و قد كان للعصبية القبلية حتى عهد الأمويين و أيام حكمهم أثر بارز فى التفرقة بين المضريين و القحطانيين و موقف بعضهم من بعض فى الحرب و السلم خلافا للتعاليم الإسلامية التى كانت ترمى إلى القضاء على كل نعرة و تدعو إلى ذوبان القبائل فى الدولة الإسلامية، و لقد توسع مفهوم العصبية القبلية حتى عمت المنافسة و الحروب القبلية ذات الأصل الواحد، بل و حتى شملت الأفخاذ و الأسر الصغيرة!!

نشأة المدينة المنورة و سكانها الأقدمون

كل ما ورد عن نشأة المدينة الأولى لا يتجاوز المزاعم و الأساطير و الحكايات فهناك من يزعم بأن أول من نزل المدينة بعد غرق قوم نوح قوم يقال لهم صعل و فالج، فغزاهم داود النبى و أخذ منهم مائة الف عذراء !! و هناك من يزعم بأن بنى عبيل و هم من العرب البائدة كانوا أول من نزلوا (يثرب)، و عبيل هذا كما تزعم تلك الأساطير أنه ابن عوص ابن أرم بن سام بن نوح، و قد كان أمير قبيلة من العرب العاربة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۲

التى انقرضت و هو أخو (عـاد) بن عوص، أما الـذى فى (الروض) للسـهيلى فهو أن عبيل بن مهلائيل بن عوص بن عملاق بن لاوذ بن ارم، و فى بعض هذه الأسماء اختلاف فيما ورد فى الأخبار، و قال السهيلى:

و بنو عبيل هم الذين سكنوا (الجحفة) فأجحفت بهم السيول فسميت الجحفة و تسمى اليوم برابغ.

أما المسـعودى فمن أقـدم المؤرخين الذين يذكرون (الجحفة) و يعينون مكانها بين مكة و المدينة، و يقول: إن عبيل بن عوص بن ارم بن سام بن نوح هو الذى نزل بلاد (الجحفة) و معه أولاده فهلكوا بالسيل، أما يثرب فيقول المسعودى أن يثرب و هو ابن قامة بن مهليل بن ارم بن عبيل قد نزل هو و ولده و من تبعه فيها فسميت به (يثرب) فهلك هولاء ببعض غوائل الدهر و آفاته فقال شاعرهم:

عين جودى على عبيد برجع‌بأماق فيضانها بانسجام

عمّروا (يثربا) و ليس بها سفر ولا صارخ و لا ذو سنام

غرسوا لينها بمجرى معين‌ثم حفّوا السبيل بالأرحام

و بين رواة هـذه الأخبار و الأساطير من يـذهب إلى أن العمالقـة هم الـذين بنوا (يثرب) بعـد خروجهم من مصـر، و يقول محمـد لبيب البتانونى فى رحلته الحجازيـة: ان لنا فى يهوديـة السـكان ما يؤيد قول من ذهب إلى أن موسـى فى طريقه إلى فلسـطين أرسل فرقة من قومه لتكشف له تلك الجهة فساروا إليها و بلغهم موته فبنوا مدينة (اثريبس) و أقاموا فيها

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۳

و على هذا فبالامكان اعتبار ابتداء عمران (يثرب) من سنة الف و ستماية قبل المسيح أو الفين و مائتين و اثنتين و عشرين قبل الهجرة .

و كان العماليق- على هـذا الرأى- هم الـذين بنوا المدينـة و زرعوا فيها الزروع و غرسوا النخيل، و عمروا الـدور و الاطام (الحصون) و اتخذوا بها الضياع.

و العمالقـة هم بنو عملاـق بن ارفخشـد بن سـام بن نوح على ما تروى تلك الأخبار و كانوا ممن امتـد نفوذهم و سـطوتهم إلى جهات كثيرة فأخـذوا مـا بين البحرين و عمان، و الحجاز كله إلى الشام و مصـر، فجبابرة الشام- و كان يقال لهم الكنعانيون- و فراعنـة مصـر، كانوا من العمالقة، و كان من العمالقة بالبحرين و عمان أمة يسـمون (جاشم) و كان ساكنو المدينة منهم: بنو هف و سعد ابن هفّان، و بنو مطرويل، و كان ملك الحجاز الأرقم بن أبى الأرقم، و من أشـهر من ورد اسـمه من العمالقـة هو أذينـة بن السـميدع الذى استولى على بلاد الروم و تملك عليها و ذكره الأعشى فى شعره إذ قال:

أزال (أذينة) عن ملكهو أخرج عن ملكه ذا يزن

و يقول ابن الأـثير ان بنى عبيـل قـد لحقت بيثرب قبل ان تبنى و لحقت العماليق بصـنعاء قبل ان تسـمى صـنعاء، و انحـدر بعضـهم إلى (يثرب) فأخرجوا منها (عبيلا) و نزلوا موضع الجحفة، و أن العماليق قوم عرب و لسانهم عربى .

و فى تاج العروس أن (يثرب) سميت بأول من سكنها من ولد سام

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۴

ابن نوح، و قيل باسم رجل من العمالقة .

و توسع الزبيدى فى أصل العمالقة الذين سكنوا (يثرب) و مصرّوها كما تقول الأخبار فقال: العماليق و العمالقة: قوم من عاد، تفرقوا فى البلاد، و انقرض أكثرهم، و هم من ولـد عمليق كقنـديل أو عملاق مثل قرطاس الأخير عن الليث: إنه ابن لاوذ بن ارم بن سام بن نوح عليه السـلام كما فى الصـحاح، و فى المقدمة الفاضـلة أن لاوذ أخو (إرم) و ارفحشد بنى نوح عليه السلام، و قال الليث: و هم الجبابرة الذين كانو بالشام على عهد موسى عليه السلام.

و قال ابن الأثير: هم الجبابرة الذين كانوا بالشام من بقية قوم عاد، و قال ابن الجوانى: عمليق: أبو العمالقة و الفراعنة، و الجبابرة بمصر و

الشام و كانوا فبانوا منقرضين.

و قال السهيلي: من العماليق ملوك مصر الفراعنة منهم الوليد بن مصعب بن أشمير بن لهو بن عمليق و هو صاحب موسى عليه السلام، و الريان بن الوليد صاحب يوسف عليه السلام .

و كل ما أوردناه هنا عن نشأة (لمدينة) الأولى و سكانها إنما هو خلاصة لأخبار لا يعول على أكثرها و ذلك لعدم وجود ما يسندها من البراهين و الأدلة من كتابات و نقوش و آثار، و قد استقيت هذه الأخبار عن نشأة المدينة الأولى و سكانها الأوائل من الروايات و الأخبار المتناقلة و من التوراة فسجلت في العصور الإسلامية كما تناقلتها الألسن دون تمحيص.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۵

نزول اليهود المدينة

و تستمر هذه الأساطير في حكاياتها فتقول ان سبب نزول اليهود المدينة و أطرافها و ضياعها على ما روى ياقوت في معجم البلدان و غيره هو أن موسى بن عمران بعث إلى الكنعانيين و هم (العمالقة) حين أظهره اللّه تعالى على فرعون، فوطأ الشام، و أهلك من كان بها منهم، ثم بعث بعثا آخر إلى (العماليق) في الحجاز الذين كانوا يحكمون تلك الأصقاع، و أمرهم ان لا يستبقوا أحدا ممن بلغ الحلم من العمالقة إلا من دخل في دينه

و تقول الرواية: فقدموا على العمالقة و قاتلوهم و قتلوهم و قتلوا ملكهم (الارقم) و أسروا ابنا له و كان شابا جميلا كأحسن من رؤى في زمانه، فضنوا به عن القتل، و قالوا نستحييه حتى نقدم به على موسى ليرى فيه رأيه، فأقبلوا و هو معهم، و قبض اللّه موسى و هم في الطريق و قبل وصولهم، فلما قربوا، و سمع بنو إسرائيل بذلك تلقوهم، و سألوهم عن أخبارهم، فأخبروهم بالفتح و ما أصابوا في حربهم، قالوا- فما هذا الفتى الذى معكم؟

فأخبروهم بقصته، فقالوا: إن هذه معصية منكم لمخالفتكم نبيكم، و اللّه لا دخلتم علينا بلادنا أبدا، و حالوا بينهم و بين دخول الشام ..!! فقال ذلك الجيش- ما بلد اذ منعتم بلدكم خير لكم من البلد الذى فتحتموه و قتلتم أهله فارجعوا إليه.

فعادوا إلى يثرب و أقاموا بها، فكان هذا أول تاريخ سكنى اليهود الحجاز و المدينة!! ثم لحق بهم بعد ذلك بنو الكاهن بن هارون- شقيق موسى بن عمران- فكانت لهم الأموال و الضياع بالسافلة- و السافلة هى ما كان في أسفل المدينة إلى جبل أحد أما العالية فهى ما كان فوق المدينة فزعم بنو قريظة أنهم مكثوا كذلك زمانا.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۶

و غزا الروم الشام و احتلوها و قتلوا من بنى إسرائيل خلقا كثيرا فخرج بنو قريظة، و النضير، و هدل، هاربين من الشام يريدون الحجاز لينضموا إلى الإسرائيليين هناك و يسكنوا معهم، و وجه ملك الروم في طلبهم من يردهم فأعجزوا رسله و فاتوهم على ما تقول الأخبار، و الراجح هو أن الروم قد طاردوهم فهاجروا إلى الحجاز لأول مرة و سكنوا المدينة و أطرافها منذ ذلك التاريخ .

و في الأساطير التى جاء بها بعض مورخى الحجاز من اليهود أن سبب نزول اليهود (يثرب) هو أن ملك الروم حين ظهر على بنى إسرائيل و احتل الشام خطب إلى بنى هارون ابنة منهم، و لما كان زواج اليهودية بالمسيحيين و غيرهم ليس جائزا فقد تحير اليهود في الأمر، و خافوا بطش الملك فجاملوه و تحببوا إليه، و سألوه ان يشرّفهم بزيارته لهم، و حين جاءهم فتكوا به و بمن معه و هربوا إلى الحجاز و أقاموا بها.

و يقول ابن النجار: و كان هذا أول سكنى اليهود الحجاز بعد العماليق و كان الحجاز أكثر بلاد اللّه شجرا، و أظهره ماء، فنزل اليهود منه حيث شاؤا، بعد ان هاجروا بسبب اضطهاد الروم لهم، و يؤيد ذلك ما جاء في المصادر الإفرنجية؛ أن مستعمرات اليهود في الحجاز كقرى خيبر و غيرها قد كوّنها اليهود الذين اضطهدهم أباطرة الرومان من أمثال (أدربان) الذى طردهم من فلسطين عام ۱۳۲ .

و كان جمع من اليهود قد نزلوا (زهرة) و هى محل بين الحرة و السافلة مما يلى القف، و كانت لهم الأموال بالسافلة، و نزل جمهورهم بمكان يقال له (يثرب) بمجمع السيول: سيل بطحان و العقيق، و سيل قناة مما يلى رغاية.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۷

و خرجت قريظة و أخوانهم بنو هذل، و هدل، و عمرو، أبناء الخزرج بن الصريح ابن التوم بن السبط بن اليسع، بن العتين بن عيد بن خيبر ابن النجار بن ناحوم بن عازر بن هارون بن عمران، و النصر بن النجار بن الخزرج بن الصريح بعد هولاء، فتبعوا آثارهم و نزلوا بالعلية على واديين يقال لهما (مذينيب) و (مهزور)، فنزل بنو النضير على (مذينيب) و اتخذوا عليه الأموال، و نزل بنو قريظة و هذل على (مهزور) و اتخذوا عليه الأموال، و كانوا أول من احتفر بها الآبار، و اغترس الأموال، و ابتنى الآطام و المنازل، و قد قيل: إن جميع ما بنى اليهود بالمدينة كان تسعة و خمسين اطما أى قلعة .

*** إلى هنا و التاريخ لم يسلم من شوائب الأساطير و الحكايات المغرقة فى الخيال و المزاعم التى تفتقر إلى تأييد مادى يعتمد الخطوط و النقوش و الآثار ليصحّ تعيين مبدء لتاريخ المدينة القديم و سكانها القدماء و أجناسهم، و كل ما يمكن الجزم به هو أن مدينة (يثرب) مدينة قديمة- كما قلنا- و مغرقة فى القدم و قد ورد اسمها فى الكتابات (المعينية) مما يدل على قدمها، و أن (المعينيين) قد استعمروها على ما يستنتج من تلك الكتابات، فقد كانت للمعينيين مستعمرات على طول الطريق التجارى من اليمن- مركز المعينيين- حتى تخوم الشام، فليس من المحتمل أن يكونوا قد تجاوزوا يثرب دون ان ينتفعوا بموقعها، و خصب أرضها، و كثرة مياهها، و اتخاذها مستعمرة لهم، و محطة لتجارتهم، لا سيما و أن مستعمراتهم كانت متصلة إلى شمال يثرب و على طول (وادى القرى).

و إذا كان اسم (يثرب) قد ورد فى الكتابات المعينية القديمة فلا بد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۸

أنها كانت من المواضع التى سكنتها جاليات من المعينيين ثم صارت إلى السبائيين بعد زوال مملكة معين .

و لما كانت عوامل السكن و الاستيطان متوفرة فى هذه البقعة من الأرض و لا سيما الزراعة كان من البدهى ان تكون يثرب مطمح الأنظار من قديم الزمان و أن يقصدها السكان من جميع الجهات، أما تاريخها فمثل تاريخ كثير من المدن القديمة المجهولة الأصل، فليس بالبعيد ان تكون كغيرها من المدن الزراعية نشأت فى بادىء الأمر قرية صغيرة ثم كبرت فكانت مركزا لملاكى الضياع و مسكنا للفلاحين و المزارعين الذين يذهبون صباحا إلى حقولهم و يعودون مساء إلى بيوتهم، و أن مثل هذا النهج فى الحياة، و مثل هذا الأسلوب فى معيشة السكان لمنتهج فى أغلب المدن القديمة عند أول تكوينها و تمصيرها، و ما زال ساريا منذ عهد حمورابى حتى يومنا هذا باستثناء المدن التى أنشئت لتكون مدينة منذ أول يوم كبغداد و القاهرة و سامراء و غيرها.

و كان ليثرب العوامل التى تستدعى قيامها فى هذا الموضع من الحجاز و تستدعى ان يمتد نفوذها إلى مناطق بعيدة واسعة تشمل قرى و ضياعا و أودية.

و القرى المحيطة بيثرب القديمة ككل القرى الأخرى يومذاك، كانت تتألف فى الأول من عدد من البيوت، و تضم عددا من الأسر تكثر و تقل تبعا لأهمية موقع القرية و طبيعتها و عواملها الأخرى، و تشد هذه الأسر روابط من الرحم و القرابة أو الجوار أو المصالح المشتركة، فإذا كانت القرية واقعة فى منطقة زراعية آل امتلاكها و زعامتها فى الغالب إلى شيخ

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۹

أو رئيس قبيلة ثم تؤول هذه الزعامات إلى زعيم واحد يكون ملكا أو أميرا أو رئيسا كبيرا أو أية شخصية ذات نفوذ و وجاهة و قوة، و حين يتساوى النفوذ بين صغار الرؤساء أو الكبار تقع الحروب القبلية و تستمر على مرور السنين حتى يتم خضوع الضعيف من القبائل و الأسر للقوى المتنفذ، أو يحصل اتفاق تفرضه المصلحة بين الزعماء يكون من شأنه تحديد النفوذ و السلطة و تعيين حدود كل رئيس و

علاقته بالآخرين من أتباعه أو جيرانه أو أصدقائه و أعدائه، و قد مرّ مثل هذا على يثرب فمرّ تاريخها بالشيء الكثير من الخصومة و المعارك و الصلح و المسالمة، و شهدت في مختلف أدوارها ممن حكمها ما رفع قدرها حينا و ما ألحق بها من الخسائر و الأضرار حينا آخر.

و على هذا النهج قامت هذه المدينة، و سكنتها قبائل لها صولة و جولة و مكانة في تاريخ جزيرة العرب.

*** و كلما بدأ الزمن يدنو من ظهور الإسلام كان يتلاشى أثر الأساطير و الأخبار في تدوين التاريخ المقارب للواقع، إذ يكون الرواة أقرب إلى مصدر الخبر و الوقوف على الوقائع عن كثب و تلقى الأخبار عن الثقاة في سلسلة قصيرة لا تسمح الظروف بإضافة نسبة كبيرة من الحلقات المختلفة إليها.

و أن مثل هذا التاريخ القريب من الواقع بعض القرب و الذى قد نجد لبعض حكاياته ما يسنده من الآثار قد بدأت علائمه منذ ظهور اليهود و الأوس و الخزرج على مسرح تاريخ المدينة، على رغم ما فيه من مبالغة و إغراق.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۰

فالحقيقة التي يمكن أن يتوصل اليها المؤرخ هي أن اليهود قد نزلوا يثرب سواء تم نزولهم في أيام موسى و في أثناء حربه العمالقة الذى نستبعده نحن- أو بدفعات نتيجة للعوامل الطبيعية و الظروف التي تحتم على الأقوام الهجرة- و هو ما نميل اليه و نأخذ به- و أنهم بناء على ما عرفوا به من نزعة في كيفية استثمار الأموال و التجارة و استغلال مرافق الحياة و قصر المنفعة عليهم دون غيرهم استطاعوا أن يستولوا على ثروة البلاد و يسخروا مواردها لمنفعتهم حتى لقد استأثروا بثروة (يثرب) كلها، و كانت المدينة كما أشرنا من حيث الخصب و الشجر و المياه و الموقع التجارى الاستراتيجي مطمح الأنظار فكان لها من القابلية ما تستوعب سكنى الكثيرين من المهاجرين.

و كان أشهر اليهود الذين أمسكوا بزمام البلد و استولوا على مرافقة الزراعية و التجارية بنو قريظة و بنو النضير، حتى صاروا ملوكا، و كانت يثرب و تهامة في الجاهلية تدفع الخراج لعامل عليها من قبل (مرزبان) فلما قويت شوكة اليهود و أصبحوا حكاما بدأ سكان يثرب و ضياعها يدفعون الخراج لليهود و لذلك قال بعض الأنصار:

نؤدّى الخرج بعد خراج كسرىو خرج بنى قريظة و النضير

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۱

الأوس و الخزرج

و في هذا الوقت او قبله كان قوم من القحطانيين آخرون و هم الأوس و الخزرج قد نزحوا من اليمن و نزلوا يثرب، و لنزوحهم من اليمن قصص و حكايات لا يطمئن اليها المؤرخون المتثبتون، و كل ما يمكن استخلاصه هو أن الأوس و خزرج و هم أبناء حارثة ابن ثعلبة قد هاجروا من اليمن إلى المدينة في دفعات، و استوطنوا يثرب كما فعل اليهود بناء على وفرة مياهها و رغد العيش فيها، و أقاموا بين قريظة و النضير، و خيبر، و تيماء، و وادى القرى، و نزل أكثرهم في يثرب، و كثيرا ما هاجر القحطانيون من اليمن عند نزول الشدائد و الكوارث- كما قلنا- حتى لقد تم لهم حين تكاثروا ان ينشؤوا دولا كدولة الغساسنة في الشام، و دولة المناذرة في العراق، و كندة بنجد و قد سبقت الإشارة إلى ذلك.

و جاء في دائرة المعارف أن القحطانيين خارج اليمن كانوا تسع عشرة قبيلة- أى قبائل يمانية غير عدنانية- و هي:

قبائل طى، و الأشعر، و بجيلة، و جذام، و الأزد، و عاملة، و كندة، و لخم، و مذحج، و همذان، و مازن، و غسان، و عدنان، و مزيقيا، و أزد، و شنوءة، و الأوس، و الخزرج، و خزاعة، و لكل من هذه القبائل بطون، و أفخاذ، و عمائر، و عشائر لا سبيل لحصرها.

فليس من الشرط أن تختلق لنزوح الأوس و الخزرج معاذير و أسباب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۲

أكثر من أنها نزحت كما تنزح سائر القبائل حين تشتد بها الحاجة كأن يصيبها المحل، أو تبددها الحروب، أو تحل بها كارثة عامة، و لعل لانهيار سد مأرب الأثر الكبير في مثل هذا التفرق الذى ظهر على القبائل القحطانية في اليمن.

و كان في (المدينة) قرى و أسواق لليهود من بنى إسرائيل كما مر و كان قد نزلها عليهم أحياء من العرب قبل نزول الأوس و الخزرج و هم:

بنو أنيف، حى من بلى و قيل إنهم من بقايا العمالقة، و بنو مريد و هم حى من بلى أيضا و بنو معاوية بن الحارث بن بهثة بن سليم بن منصور ابن عكرمة بن خصفة بن قيس ابن عيلان، و بنو الجذما و هم حى من اليمن، فبنوا الآطام و المنازل في يثرب و كانت الاطام عزّ أهل المدينة و منعتهم التى يتحصنون فيها من عدوهم فكان منها ما يعرف اسمه، و منها ما لا يعرف اسمه، و منها ما يعرف باسم سيدها، و منها ما لا يدرى لمن كانت هذه الحصون و منها ما جاء ذكرها في الشعر، و منها ما لم تذكر، و كان ما بنى من الاطام للعرب بالمدينة ثلاثة عشر أطما .

و قال ابن النجار عن العرب الذين كانوا في المدينة قبل نزول الأوس و الخزرج نقلا عن عبد العزيز بن عمران أنهم أحياء من العرب منهم أهل التهمة تفرقوا جانب بلقيز إلى المدينة فكانت منازلهم بين مسجد الفتح إلى يثرب في الوطا و جعلوا الجبل بينهم و بين المدينة و قد أبّروا الآبار و زرعوا الأرض و عمروها.

و حين نزول الأوس و الخزرج المدينة كان فيها من اليهود بنو قريظة، و بنو النضير، و بنو محمحم، و بنو زعورا، و بنو قينقاع، و بنو ثعلة، و أهل زهرة، و أهل زبالة، و أهل يثرب، و بنو القصيص، و بنو

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۳

فاعصة، و بنو ماسكة و بنو القمعة، و بنو زيد اللات، و هم رهط عبد اللّه، و بنو عكوة، و بنو مرانة.

و لا يعلم كم لبث الأوس و الخزرج حتى استقر بهم المقام و حتى صار لهم شأن يذكر بين اليهود الذين كانوا يملكون المال و القلاع و السلطة الزمنية في يثرب و ضياعها، بحيث رأى اليهود ان مصلحتهم تستدعيهم إلى ان يعقدوا بينهم و بين الأوس و الخزرج حلفا و جوارا يأمن به بعضهم من بعض و يمنعون بهذا الحلف من يتحداهم بالغزو أو الحرب من الخارج، فتعاقدوا و تحالفوا و تشاركوا و تعاملوا، و لم يزالوا على ذلك زمنا طويلا، و قد أثرى الأوس و الخزرج و صار لهم مقام و جاه و صولة في يثرب.

و على أن الأوس و الخزرج و قبائلهم، و أن قريظة و بنى النضير و سائر اليهود كانوا متقاربين في المجاورة و المنازل فقد اختصت كل جهة بكثافة معينة من تلك القبائل.

حضارة المدنية و منازل اليهود و العرب منها

فحرّة (واقم) و هى الحرة الواقعة شرقى (المدينة) كما عيّنا موقعها في محل آخر من هذا البحث كانت مسكونة بأهم قبائل اليهود من بنى النضير و قريظة و عدد آخر من عشائر اليهود الأخرى، كما كانت تسكنها أهم البطون الأوسية من بنى عبد الأشهل، و بنى ظفر، و بنى حارثة، و بنى معاوية.

و تنقسم حرّة (واقم) باعتبار المنازل الواقعة منها قديما إلى خمس مناطق متجاورة، منطقتين منها كانتا لليهود، و ثلاث كانت للأوس.

و في منازل عبد الأشهل من الأوس كان يقوم حصنهم (واقم)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۴

الذى سميت (الحرّة) باسمه، و قد ترك أصحاب هذه المنازل من اليهود و الأوس آثارا في (الحرّة) تدل على حضارة و نظام مدنى لم يبق منها اليوم إلا- أطلال دوارس، ذلك لأن هذه (الحرّة) صارت ميدان حرب حين ظهر الإسلام و استقر في المدينة و خان اليهود

العهود و المواثيق التى كانت بينهم و بين النبى (ص) الأمر الذى اضطر النبى (ص) إلى محاصرة بنى النضير من اليهود حتى أجلاهم، ثم حاصر بنى قريظة حتى قضى عليهم .

و من ذكر أسماء القصور و الحصون و القلاع فى المدينة و ضواحيها و مما بقى من أطلالها حتى اليوم تقوم أدلة كثيرة على وجود حضارة ذات لون خاص عرفت به المدينة المنورة بين المدن العربية القديمة، فهذه القلاع الضخمة المشيدة فى جميع أنحاء يثرب و المبنية بالصخور و الحجارة السوداء و التى لم يزل بعضها قائما كحصن (الضحيان)، و حصن كعب بن الأشرف النبهانى، و القصور المنتشرة هنا و هناك و لا سيما قصور وادى العقيق، و الأسوار التى كانت تحوط بعض القرى المنيعة، و الابهاء التى تحيط ببعض الأبنية كسقيفة بنى ساعدة لتشير كلها إلى طراز خاص من الحضارة التى تدل على شىء كثير من الاستقرار و الراحة و النعمة، إضافة إلى الصهاريج و أقنية المياه و حفر الآبار و تنظيم السقى و المزارع.

أما الأبنية العامة أو بيوت الطبقة الوسطى فعلى رغم بساطتها من حيث المواد و الطراز و الهندسة فهى الأخرى لا تخلو من مظهر من مظاهر الحضارة فى مثل تلك العصور و فى وسط محاط بقبائل البدو الرحل الذين لا تتجاوز حياتهم الحياة البدائية.

و يستبان من الحفريات التى يجريها المهندسون فى المدينة المنورة اليوم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۵

لإقامة الأبنية الجديدة و شق الأسس أن كثيرا من ابهاء دور المدينة القديمة التى يعثرون عليها كانت مفروشة بالطوب المربع الأحمر، و مبنية بالطين، و اللبن، و الحجارة، و الراجح أنهم كانوا يستعينون بأخشاب الأشجار التى يأتون بها من الوديان فيعملون منها الأبواب و النوافذ، أما الزخرف فلم يكن معروفا فى العمارة العربية قبل الإسلام و لا فى الصدر الأول منه

و فيما يعثر عليه المهندسون و هم يشقون الأسس من أشياء، تكفى وحدها لتدل على لون الحياة الرفيهة التى لا يجوز اعتبارها حياة غير حضارية، و قد جاء فى كتاب (آثار المدينة) لعبد القدوس الأنصارى:

أن العمال و هم يحفرون الأرض فى (المدينة) لوضع نصب تذكارى سنة ۱۳۳۵ ه إذ انفتحت لهم هوة كشفت عن بيوت كانت سقوفها تحت طبقة هذه الأرض فنزلوا اليها و وجدوا بها ثيابا معلقة على حبال!! و مع بلاها فقد كانت محتفظة بشكلها و هندامها و هى متماسكة بحكم الرطوبة، و عدم تخلل الهواء للغرف الموجودة بها، فدمّروا البيوت، و شادوا عليها النصب و قد اتضح أن المدينة الحديثة مبنية فوق المدينة القديمة.

و عند دخول الإسلام المدينة كانت مواد البناء و هندسته عند الطبقة الوسطى لم تزل على ما هى عليه من أبعد العصور، و حين قام النبى (ص) ببناء أول مسجد أسسهم هو و ابن عمه الإمام على (ع) فى العمل، و كانت مواد البناء كما تقول الأخبار من اللبن، و كان على (ع) يعمل فى البناء و يرتجز و يقول:

لا يستوى من يعمر المساجديدأب فيها قائما و قاعدا

و من يرى عن الغبار حائدا و كان عثمان بن عفان (ض) رجلا نظيفا متنظفا- على ما يصفون-

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۶

يحمل اللبنة فيجافى بها عن ثوبه فإذا وضعها نفض كمّه و ما يكون قد أصاب ثوبه من التراب .

و معظم كثافة سكان اليهود كان (بزهرة) من منازل بنى النضير، و بشمالها كانت منازل بنى قريظة، و قد عرفت (غرس) منها بكثافة السكان.

قال الواقدى: و كانت منازل بنى النضير بناحية (الغرس) و فى خارج المدينة، و فى الضياع و القرى، دساكر و منازل اختصت باليهود من يثرب، و عجت بكثافة سكانها منهم خصوصا بعد أن تغلب عليهم الأوس و الخزرج ففر الكثير منهم إلى (خيبر) و إلى (فدك) و سائر القرى الأخرى و كانت لهم على (مذينيب) و (مهزور) بصورة خاصة- كما مر من قبل- منازل و مساكن و قلاع ما لبثت ان

اكتظت بالسكان.

*** و كانت مصلحة السكن و الاستقرار هى التى تفرض على القبائل العربية و القبائل اليهودية الالتئام و التقارب و إلا فإن هذه القبائل كانت على طرفى نقيض فى العادات و الأخلاق و التقاليد و الدين بصورة خاصة، فقد كان الأوس و الخزرج كسائر العرب يقدسون أصنام قريش بصورة عامة و على الأخص (مناة) بل لقد كان مناة هو الصنم الأكبر عند الأوس و الخزرج، و كان هذا الصنم منصوبا على ساحل البحر بناحية (المشلل) بقديد بين المدينة و مكة، و هو أقدم من الأصنام الأخرى كاللات و العزّى و سمت العرب: عبد مناة، و زيد مناة .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۷

و كانت العرب جميعا تعظم (مناة) و تذبح حوله، و لكن الأوس و الخزرج كانوا أشد إعظاما له من سائر القبائل و (مناة) الصنم هو (منوتن أو منوت Manavat عند النبط ».

*** و تكاثر نزول العرب فى يثرب و أطرافها، و صار للأوس و الخزرج منازل و مبان و أملاك و أموال أكثر من ذى قبل، و لا بد أن تكون قد حدثت حوادث موضعية بين العرب و اليهود و هو أمر طبيعى كثيرا ما يحدث بين الأسرة الواحدة و البيت الواحد كما حدث بعد ذلك بين الأوس و الخزرج إضافة الى ان الحذر من ابرز طبيعة اليهود، فآلت تلك الحوادث الموضعية الى توتر الحالة العامة بين العرب و اليهود و استغل اليهود كثرتهم و تفوقهم على العرب فتنمروا للاوس و الخزرج و نقضوا العهود و الحلف الذى كان قائما بينهم و اعلنت الحرب، و كان مالك بن العجلان من الخزرج ابرز رجالات القبيلتين فسودّته القبيلتان عليهما، و احسن هذا تحشيد الرجال و توحيد الصفوف و الهجوم حتى استولى فى المدينة على حصون اليهود و دفع بهم الى خارج يثرب، و الى الضياع التى يسكنها قومهم، و اتخذ هناك الأوس و الخزرج الديار و الأموال و تفرقوا فى (عالية) المدينة و (سافلتها) و جاء بعضهم الى عفا من الأرض لا ساكن فيه فنزله و نزل بعضهم بعض قراها و اتخذوا فيها الأموال و الاطام فكان ما ابتنوا من الاطام مائة و سبعة و عشرين أطما (حصنا) و اقاموا كلمتهم و أمرهم مجتمع و صارت الكلمة العليا للأوس و الخزرج.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۸

الاسطورة

و هنالك اسطورة فى كيفية تغلب الاوس و الخزرج على اليهود لا بأس من إيرادها هنا للاطلاع على ما تقول الاخبار عن هذه الحرب.

فلقد قيل ان مالكا هذا الذى سودّه الاوس و الخزرج عليهم قد استعان بابى جبيلة و هو احد ملوك الغساسنة فى الشام على حربه حين تغلب اليهود على العرب فجاء ابو جبيلة بقومه و قتل اليهود فى خدعة انطلت عليهم و مهد للاوس و الخزرج الاستيلاء على المدينة لان الاوس و الخزرج كانوا ضعفاء لا يقوون على الوقوف فى وجه اليهود، فتقول الاسطورة:

إنه كان لبنى اسرائيل فى المدينة ملك يقال له (الفيطوان) و يقول ياقوت بل انه (الفطيون) استنادا الى ما جاء فى كتاب ابن الكلبى، و كان اليهود، و الاوس و الخزرج يدينون له، و كانت له فيهم سنّة ألّا تزوج امرأة منهم إلا أدخلت عليه قبل زوجها حتى يكون هو الذى يفتضّ ها!! إلى ان زوجت اخت لمالك ابن العجلان فيها و هو ابن زيد السالمى الخزرجى، فلما كانت الليلة التى تهدى فيها الى زوجها خرجت على مجلس قومها كاشفة عن ساقيها و اخوها مالك فى المجلس،

فقال لها-: قد جئت بسوءة بخروجك على قومك و قد كشفت عن ساقيك.

قالت-: الذى يراد بى الليلة أعظم من ذلك لأننى أدخل على غير زوجى.

ثم دخلت الى منزلها فدخل إليها اخوها و قد أرمضه قولها فقال لها:

- هل عندك من خبر؟

قالت- نعم فماذا؟

قال- أدخل معك فى جملة النساء على (الفطيون)، فاذا خرجن من عندك و دخل عليك ضربته بالسيف حتى يبرد.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۹

قالت- افعل.

فتزّيا بزى النساء، وراح معها، فلما خرجت النساء من عندها دخل (الفطيون) عليها فشدّ مالك بن العجلان بالسيف و ضربه حتى قتله و خرج هاربا الى الشام و قصد فيها ابا جبيلة،- و قيل بل فر الى اليمن و قصد تبع الاصغر بن حسان- و شكا الى ابى جبيلة ما كان من (الفطيون) و ما كان يعمل فى نسائهم، و ذكر له انه قتله و هرب، و انه لا يستطيع الرجوع خوفا من اليهود، فعاهده ابو جبيلة ان لا يقرب امرأة، و لا يمسّ طيبا، و لا يشرب خمرا، حتى يسير الى المدينة و يذّل من بها من اليهود، و اقبل سائرا من الشام فى جمع كثير مظهرا انه يريد اليمن حتى قدم المدينة، و نزل بذى حرض، ثم ارسل الى الاوس و الخزرج انه على المكر باليهود و هو عازم على قتل رؤسائهم، و انه يخشى متى علموا بذلك ان يتحصّنوا فى آطامهم، و أمرهم بكتمان ما أسرّه اليهم، ثم ارسل الى وجوه اليهود ان يحضروا طعامه ليحسن اليهم و يصلهم، فأتاه وجوههم و اشرافهم و مع كل واحد خاصته و حشمه، فلما تكاملوا أدخلهم فى خيامه، ثم قتلهم عن آخرهم، فصارت الاوس و الخزرج من يومئذ أعزّ أهل المدينة، و قمعوا اليهود، و سار ذكرهم، و صار لهم الأموال و الاطام .

عودة الى التصافى

و يبدو من متابعة التاريخ ان المصلحة عادت فوفقت بين قبائل العرب و قبائل اليهود، و قد ساد الفريقين صفاء ضمنته احلاف و عهود جديدة، فقد حالف بعض اليهود الأوس، و حالف بعضهم الخزرج و فى هذه المرة وقف كل فريق مع حليفه فى الحروب بحكم المصلحة على الرغم من تعارض

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۴۰

هذا الوقوف مع احكام التوراة، و قد ظل اثر هذه الاحلاف الى ما بعد الهجرة اذ ظل الأوس و الخزرج متمسكين بحلفهم مع اليهود، و قد أشارت بعض آيات القرآن الكريم الى هذا التمسك و التزام العرب بهذا الحلف و وعدهم لليهود بالنصرة إذا ما قامت حرب ضدهم، و سمى القرآن اولئك بالمنافقين لانهم اظهروا الاسلام و قبلوه و مع ذلك فقد ظلوا على حلفهم و مواثيقهم و تضامنهم مع اليهود و ذلك فى الآية الكريمة:

«أَ لَمْ تَرَ» يا محمد «إِلَى الَّذِينَ نافَقُوا» فاظهروا الايمان و ابطنوا الكفر «يَقُولُونَ لِإِخْوانِهِمُ» فى الكفر و هم «الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتابِ» يعنى يهود بنى النضير. «لَئِنْ أُخْرِجْتُمْ» من بلادكم «لَنَخْرُجَنَّ مَعَكُمْ» مساعدين لكم «وَ لا نُطِيعُ فِيكُمْ أَحَداً أَبَداً» يعنى فى قتالكم و مخاصمتكم «وَ إِنْ قُوتِلْتُمْ» معاشر بين النضير «لَنَنْصُرَنَّكُمْ» و لندفعن عنكم .

و كانت صلات الاوس و الخزرج و اليهود بالقبائل العربية الاخرى و لا سيما قريش صلات طيبة، حتى لقد أصهر هاشم بن عبد مناف الى بنى النجار الخزرجيين من أهل يثرب، و ظل ابنه عبد المطلب على صلة وثيقة باخواله هؤلاء، كما كان لغيره من زعماء مكة صداقات و اتصالات بزعماء يثرب، و لكن قريشا كانت تتجنب الحلف مع قبائل المدينة منعا لتورطها فى دخول حلف ربما جرّ الى التدخل فى الحروب الداخلية التى كانت تنشب من آن لاخر بين الاوس و الخزرج قبيلتى يثرب ، و ظلت علاقة قريش طيبة مع يثرب برغم ما كان يمكن ان يحدث من تنافس بين المدينتين الواقعتين على طريق التجارة.

كذلك كانت صلات مكة باليهود جميعا طيبة فى يثرب، و خيبر،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۴۱

و تيماء، و وادى القرى، كما كان اليهود يجلّون القرشيين و يعتبرونهم سادة العرب، و ملوك الناس، و لم يكن اليهود فى جزيرة العرب

يحفلون كثيرا بتعاليم التوراة التى تأمرهم بالابتعاد عن الوثنيين و تلزمهم بمعاداتهم، و محاربتهم، و إنما كانوا يجرون وراء مصالحهم المادية .

حروب المدينة و أيامها المشهورة

و كان من الطبيعى بعد ان صفا الجو للاوس و الخزرج و اصبحوا هم الآمرين و الناهين فى يثرب أن يدّب الخلاف بينهم بداعى احتكار السلطة و المنفعة لا سيما و قد أمنوا جانب اليهود و لم يستطع الاصل و النسب المشترك ان يحول دون التنافس بينهما و ذلك لداعى تنازع البقاء فقامت بين القبيلتين حرب طاحنة لم تخمد نيرانها مرة الا و تشب من جديد، و قد اشار المؤرخون الى العداء القائم بينهم و وصفوه بكونه عداء تجاوز حد الوصف!!

روى الطبرى قال: حدثنا ابن حميد قال: حدثنا سلمة قال: قال ابن اسحاق: كانت الحرب بين الاوس و الخزرج عشرين و مائة سنة!! حتى قام الاسلام و هم على ذلك فكانت حربهم بينهم و هم اخوان لأب و ام فلم يسمع بقوم كان بينهم من العداء و الحرب ما كان بينهم و كان لهم من العز و الجاه و التاريخ الذى حكى الشعر جانبا كبيرا منه ما سجل الكثير من المفاخر العربية فى شتى الميادين فتهدم هذا بسبب تلك الحروب حتى ضعف شأن هاتين القبيلتين، و ضاع بسبب ذلك الكثير مما اكتسبت المدينة من المجد و العز و الجاه و الثروة.

و قد عرفت لحروبهم ايام مشهودة اشهرها: يوم الصفينة، و هو اول يوم جرت الحرب فيه، و يوم السرارة، و يوم وفاق بنى خطمة،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۴۲

و يوم حاطب بن قيس، و يوم حضير الكتائب، و يوم أطم بنى سالم، و يوم أبتروه و يوم البقيع، و يوم بعاث، و يوم مضرس و معبس، و يوم الدار، و يوم بعاث الاخر، و يوم فجار الانصار.

و كانوا ينتقلون- كما يقول اليعقوبى- فى هذه المواضع التى تعرف ايامهم بها و يقتتلون قتالا شديدا .

و لم تقتصر حرب المدينة على الاوس و الخزرج و إنما شاهدت المدينة من غزو الغازين حروبا ضارية كان من اشهرها غزوة تبّع الاخر للمدينة، و هو تبان أسعد أبو كرب، و كان قد جاء من المشرق جاعلا طريقه على المدينة، و كان حين مرّ بها فى بدأته لم يهج أهلها و قد خلف بين اظهرهم ابنا له فقتل ابنه هذا غيلة فقدم تبّع و هو مجمع لإخراب (المدينة) و استئصال أهلها، و قطع نخلها، فجمع له هذا الحى من الانصار حين سمعوا بذلك من أمره ليمتنعوا منه، و كان رئيسهم يومئذ عمرو بن الطلة احد بنى النجار من الخزرج ثم أحد بنى عمرو بن مبذول، فخرجوا لقتاله، و الذى زاد من حقد تبّع و موجدته على يثرب هو انه حين نزل بهم تصدى رجل من بنى عدى بن النجار يقال له: أحمر، فقتل رجلا من أصحاب تبّع و كان قد وجده فى عذق له يجذّه على ما أورد الطبرى، فضربه بمنجله فقتله و قال: «إنما الثمر لمن أبره» اى اصلح زرعه، ثم القاه حين قتله فى بئر من آبارهم المعروفة يقال لها (ذات تومان) فوقعت الحرب بين تبّع و الاوس و الخزرج، و بينا كان تبّع على ذلك من حربه و حربهم يقاتلهم و يقاتلونه قال ابن حميد يحدّث عن سلمة عن محمد بن اسحاق: ان الانصار من الاوس و الخزرج زعموا انهم كانوا يقاتلون (تبّعا) بالنهار و يقرونه بالليل فيعجبه ذلك منهم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۴۳

و يقول: «و اللّه ان قومنا هولاء الكرام» .

و إذا صح هذا فيكون ما نسب لصلاح الدين الأيوبى من مثل هذا الاكرام مقتبسا من نهج الاوس و الخزرج و نبلهم فى حرب تبّع.

و انتهت الحرب دون ان يستطيع تبّع اخضاع المدينة، و لكنها كلّفت المدينة ما كلفت من الخسائر،

و فى امتناع المدينة على تبّع يقول شاعر من الانصار:

تكلّفنى من تكاليفهانخيل الاساويف و المنصعه

نخيلا حمتها بنو مالك‌خيول ابى كرب المفظعة

و يبدو ان حرب تبّع هذه قد طالت فقد اشار إليها غير واحد من المؤرخين حتى عبّر عنها بالحروب، و من هؤلاء كان المسعودى الذى يذكر (تبّعا) هذا فى ضمن ملوك اليمن و يقول: ثم ملك تبّع و هو الملك السائر من اليمن الى الحجاز و كانت له مع الأوس و الخزرج حروب، و أراد هدم الكعبة .

و من استعراضنا لتاريخ المدينة فى زمن الجاهلية و لا سيما فى السنوات الأخيرة ما قبل ظهور الاسلام نرى ان الحروب قد الحقت بالمدينة اضرارا كبيرة، و قد حال التنافس و العداء بين الأوس و الخزرج دون تقدم البلاد اكثر حتى ضج القوم، و حتى سئموا و راحوا يستنجدون بقريش فى مكة فلم يجدوا فيهم عونا لأية جهة حتى قام الاسلام، فساوى بينهم و قضى على تلك العداوة التى تجاوز تاريخها المايۀ من السنين.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۴۴

طبيعة المدينة و سكانها و ميزتها

انفردت المدينة المنورة و سكانها بخصائص ميزتها بين الكثير من المدن العربية، القديمة قبل الاسلام، و قد زادها الاسلام بعد هجرة النبى (ص) اليها رفعة و علو شأن، تحدث عنها المؤرخون كثيرا فهى بلدة طيبة، مباركة، كثيرة الخيرات، عذبة المياه، و افرة النخيل و الثمار، و أهلها و سكنتها يودون الغرباء، و يحبون المهاجرين اليها و من خصائصها التى عرفت بها فى تاريخها القديم: ان من دخلها يشم رائحة الطيب على ما ادعوا، و للعطر فيها فضل رائحة لم توجد فى غيرها على ما ذكر القزوينى، و ان أهلها أحسن الناس صوتا! و قد قيل لبعض المدينيين: ما بالكم أنتم أطيب الناس صوتا؟ فقال: مثلنا كالعيدان خلت اجوافنا فطاب صوتنا و لا نحتمل ان يكون خلو الجوف هنا بسبب قلة الطعام كما قد يتبادر الى الذهن- هذا اذا صحت الروايۀ- و الراجح أنه أراد ان ينفى النهم عن أهل المدينة الذى كان يستعيبه العرب.

و عن ابن عباس: ان النبى (ص) حين عزم على الهجرة قال: اللهم انك قد اخرجتنى من أحبّ ارضك الىّ فأنزلنى أحبّ ارضك اليك، فأنزله المدينة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۴۵

و فى الاخبار و الاساطير التى وردت فى تاريخ العرب ما جاء فى أمالى القالى عن خنافر بن التوأم الحميرى- و قد مرت الاشارة اليه من قبل انه اوحى له (رئيّه)، أى الشبح الذى كان يظهر له، و نصحه بأن يتجه الى يثرب واصفا اياها بذات النخل، و واصفا أهلها بأهل الطول، و الفضل، و المواساة و البذل فاذا شككنا فى ظهور الشبح فليس من شك فى صحة وصف المدينة و أهلها.

و خص الاسلام المدينة بفضائل لم يخص بها غيرها من المدن، و من مناظرة الخليفة عمر بن الخطاب (رض) لعبد اللّه بن عيّاش يستدل بعض الرواة على تفضيل المدينة حتى على مكة المكرمة، فقد روى ان الخليفة عمر بن الخطاب قال لعبد اللّه:

- أأنت القائل: ان مكة خير من المدينة؟

فقال عبد اللّه بن عياش:- هى حرم اللّه و أمنه و فيها- اى فى مكة- بيته، فقال عمر:- لا أقول فى حرم اللّه و بيته شيئا، أأنت القائل .. الى آخره، و قالها ثلاث مرات!!

و من (المنتقى) قال محمد بن عيسى: و لو أقرّ له ابن عياش بذلك لضربه الخليفة عمر- يريد به تأديبه- على تفضيل مكة على المدينة لاعتقاده- أى لاعتقاد عمر ابن الخطاب- تفضيل المدينة على مكة، او هو يرى ترك الأخذ فى تفضيل احداهما على الاخرى، إلا ان الوجه الاول اظهر لما اشتهر من اخذ الصحابة فى ذلك دون نكير، و هذا تصريح من الخليفة عمر (ض) بأن المدينة أفضل من مكة .

و من فضيلة المدينة و رجحان عقول سكانها، و اخذهم الأمور بالموازين

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۴۶

العقلية بالنسبة لامثالها من المدن العربية القديمة هو ان أغلب المدن و القرى قد افتتحت بالسيف، اما المدينة فقد افتتحت بالقرآن على ما تشير اليه الاخبار.

و مما روى عن رسول اللّه (ص) انه قال: «المدينة كالكير تنفى خبثها و ينصع طيبها» و قيل: انه قال: «أمرت بقرية تأكل القرى يقولون: يثرب و هى (المدينة) تنفى الناس كما ينفى الكير خبث الحديد» و قد علق ابن الحاج على هذا الخبر بقوله: و لا معنى لقوله تأكل القرى الارجحان فضلها عليها- اى على القرى- و زيادتها على غيرها.

و كثيرة هى الاخبار التى تميّز المدينة و تفضلها على غيرها و على مكة ايضا لخصائص طبيعية ذات علاقة بطيبها، و طيب سكانها، او ايمانها، و نصرتها لرسول اللّه (ص) و ايوائه، و ايواء المهاجرين، و ممن قال بتفضيلها من كبار الأئمة كان الامام مالك الذى رووا عنه انه قال: إن المدينة أفضل من مكة.

و مما روى ابو هريرة عن رسول اللّه (ص) انه قال: «من صبر على لأواء المدينة و شدتها كنت له يوم القيامة شفيعا او شهيدا» و قد تتنافى هذه الرواية فى الظاهر مع طبيعة المدينة التى اشتهرت بالخصب و الرخاء و طيب السكان فالراجح ان النبى أراد باللاواء الشدّة العارضة التى اصابت المدينة من جراء و باء عارض حلّ بها فى فترة من الزمان، و هى الفترة الاولى من التجاء المهاجرين الى المدينة فقد روى عن عائشة انها قالت:

لما قدم المهاجرون المدينة اشتكوا بها- اى مرضوا- فعاد النبى (ص) أبا بكر (ض) فقال:

- كيف تجدك؟ فقال ابو بكر:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۴۷ كل امرىء مصبّح فى أهلهو الموت أدنى من شراك نعله

ثم دخل النبى على عامر بن فهيرة فقال:

- كيف تجدك يا عامر؟ فقال عامر:

إنى وجدت الموت قبل ذوقهإنّ الجبان حتفه من فوقه

كالثور يحمى جلده بروقه ثم دخل رسول اللّه (ص) على بلال، فقال:

- كيف تجدك يا بلال؟ فقال بلال:

ألا ليت شعرى هل أبيتنّ ليلةبفخّ و حولى أذخر و جليل

و هل أردن يوما مياه مجنّةو هل يبدون لى شامة و طفيل

و إذا كان مجال الشكوك فى صحة هذا الخبر من حيث الشعر واسعا و موضعا للمناقشة فليس هنالك اى شك فى ان و باء من الحمى كان قد اجتاح المدينة فى تلك الاوقات بحيث حمل النبى (ص) ان يدعو قائلا:

«اللهم حبّب الينا المدينة كحبنا مكّة و اشدّ، و صححّها، و بارك لنا فى صاعها و مدّها، و انقل حمّاها فاجعلها بالجحفة» و ذلك حين رأى شكوى اصحابه من وباء المدينة و اضاف بعضهم (خيبر) الى الجحفة فى دعاء النبى و قال: ان النبى (ص) قال: و انقل حمّاها الى خيبر و الجحفة باعتبارهما من منازل اليهود.

و لا بد ان السجايا و الفضائل التى اتصفت بها المدينة كانت من مواريث اجيالها المتقدمة لان اكتساب هذه الصفات لا يمكن ان تأتى مرة واحدة و بين ليلة و ضحاها، و حين جاء الاسلام صقلها و أيد الطيب منها، و دعا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۴۸

لنبذ الردىء، من الاخلاق التى صاحبت الجاهلية، فكان للمدينة و سكانها من الانصار شأن بحيث اكثر القرآن من الثناء عليهم .

و قد خصّ الكثير من أهل المدينة بخصائص اعتبرت قدوة عند المسلمين، و من بعض هولاء كان عاصم بن الأفلح، و كان حبيب بن

ثابت، و كان حنظلة بن زاهب، و كان مالك بن التيهان الأوسى، و منهم كان سعد بن معاذ و هو سيد الاوس الذى قال عنه رسول اللّه (ص): اهتّز العرش بموت سعد بن معاذ، لقد قالها من باب المجاز تكريما لسعد، و ان لكل اولئك و امثالهم قصصا تدخل ضمن الاخبار اكثر مما تدخل ضمن التاريخ الممحوص.

و من اشهر اولئك كان خزيمة بن ثابت الاوسى المعروف بذى الشهادتين و قد شهد مع رسول اللّه (ص) بدرا و ما بعدها، و لقّب بذى الشهادتين لقصة اجمع عليها المؤرخون و قالوا: ان النبى ابتاع فرسا من أعرابى- كان اسمه كما جاء فى اسد الغابة-: سواء بن قيس المحاربى فاستتبعه النبى ليقضى ثمن فرسه، فأسرع النبى (ص) المشى و ابطأ الأعرابى، و اعترض الاعرابى رجال يساومونه بالفرس و لا يشعرون ان النبى قد ابتاعه حتى زاد بعضهم الاعرابى فى ثمن الفرس، فنادى الاعرابى و قال:

- إن كنت مبتاعا هذا الفرس- يخاطب النبى- فابتعه و إلا بعته ...

فقام النبى و قال:

- او ليس قد ابتعته منك؟

فقال الاعرابى- لا و اللّه و ما بعتك!!

قال النبى- بلى قد ابتعته منك.

فاجتمع الناس عليهما و هما يتراجعان، فجعل الاعرابى يقول:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۴۹

- هلمّ شهيدا يشهد أنى بعتك،

فجاء من المسلمين من قال للاعرابى: ويلك ان النبى لم يكن يقول إلا حقا، و جاءهم (خزيمة) فاستمع لمراجعة النبى و الاعرابى، و سمع الاعرابى يقول: هلمّ شهيدا يشهد انى بايعتك، فقال خزيمة: انا أشهد انك قد بايعته، فقال النبى: ما حملك على الشهادة و لم تكن معنا حاضرا؟

فقال خزيمة- صدّقت بما جئت به، و علمت انك لا تقول الا حقا، و فى: رواية قال انا اصدّقك بخبر السماء و لا اصدّقك بما تقول- فقال رسول اللّه (ص) «من شهد له خزيمة او شهد عليه فهو حسبه».

و كان هذا سبب تلقيب خزيمة (بذى الشهادتين)، و اصبحت شهادته بعد هذا تعدل شهادة رجلين، حتى اذا أراد الخليفة عمر بن الخطاب (ض) ان يجمع القرآن قال: من كان تلقى من رسول اللّه شيئا من القرآن فليأتنا به، و كانوا قد كتبوا ذلك فى الصحف، و الالواح، و العسب (جريد النخل) و كان عمر لا يقبل شيئا من ذلك حتى يشهد عليه شهيدان، فجاءهم خزيمة بالآية: «من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا اللّه عليه»، و اكتفى الخليفة بشهادته عليها و قال: «لا اسألك عليها شاهدا غيرك».

و اصبحت هذه الميزة لخزيمة مدعاة فخر لقبيلة الأوس، حتى اذا ما افتخر الحيّان: الاوس، و الخزرج، قال الاوس: «و منّا ... و منّا من جعل رسول اللّه شهادته بشهادة رجلين: خزيمة».

و استشهد خزيمة هذا تحت راية على (ع) بصفّين سنة سبع و ثلاثين و أجمع المؤرخون فى بيان وفاته و قالوا: شهد خزيمة مع علىّ (الجمل) و (صفين) كافا سلاحه و هو يقول: «لا اقاتل حتى يقتل عمّار فأنظر من يقتله فانى سمعت رسول اللّه (ص) يقول: «عمّار تقتله الفئة الباغية»

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۵۰

فلما قتل عمار، قال خزيمة: قد بانت لى الضلالة، ثم اقترب فقاتل حتى قتل .

و إتماما للفائدة نأتى بخلاصة من تعليق العالم المحقق السيد مرتضى العسكرى على مقتل خزيمة الرجل الذى تفخر به المدينة و تباهى بامثاله المدن الأخرى.

يقول العسكرى: و كان وقع مثل خزيمة عظيما على أمير المؤمنين على (ع) و قد ذكره بشجو فى خطبته التى انتدب فيها أهل الكوفة لحرب اهل الشام، و قال: «ما ضرّ اخوانى الذين سفكت دماؤهم بصفين ان يكونوا اليوم احياء يستسيغون الغصص، و يشربون الرنق- الى قوله-: اين اخوانى الذين ركبوا الطريق، و مضوا على الحق، اين عمّار؟ و اين ابن التيهان؟

و اين ذو الشهادتين؟

هذا هو الصحابى خزيمة ذو الشهادتين. و كان فى قصة استشهاده منقصة مزدوجة لبنى أمية فى قتلهم اياه و هو ذو الشهادتين و من مشاهير اصحاب رسول اللّه (ص)، و من مفاخر الاوس، و هذه هى المنقصة الاولى بكونهم قتلوا شخصا كهذا، و المنقصة الثانية كونهم قد اثبتوا انهم هم الفئة الباغية التى نسب النبى البغى للفئة التى تقتل خزيمة ..

و ان شهادة النبى (ص) فى ضلالة قاتلى خزيمة قد حملت سيف بن عمر التميمى الذى وقف نفسه لخدمة بنى أمية و ممالئة سلطتهم نشدانا للنعمة و الجاه، لقد حملته على ان يحاول محو هذا العار عن بنى امية فيختلق صحابيا آخر باسم خزيمة بن ثابت ليكون هو المقتول فى صفين بسيوف امية و ليس خزيمة ذا الشهادتين!؟ و قد وضع لذلك من الحديث ما انطلى امره على الطبرى فاورده فى تاريخه نقلا عن سيف الذى نقله عن محمد و عن طلحة و مضمونه: ان عليا (ع) لما رأى من أهل المدينة ما لم يرض،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۵۱

جمع وجوه أهل المدينة و خطب فيهم، و طلب منهم ان ينصروه- على حد قول سيف- فأجابه رجلان من اعلام الانصار: ابو الهيثم بن التيهان- و هو بدرى- و خزيمة بن ثابت- و قال سيف على ما روى الطبرى:

و ليس هذا بذى الشهادتين لأن ذا الشهادتين مات فى زمن عثمان (ض) و راح سيف يعزّز روايته هذه بما اختلق من الاخبار ليزيل ما علق بذهن الناس عن قاتلى خزيمة مبالغة فى خدمته لبنى امية.

و يقول العسكرى: و يطول علينا المقام ان حاولنا إيراد اسماء الحاضرين من أهل المدينة مع الإمام على (ع) فى حروبه، لذلك سنقتصر على ذكر عددهم مما جاء فى (تاريخ الاسلام الكبير) للذهبى فقد روى ان عدد أهل المدينة مع على فى (الجمل) كان اربعة آلاف، و فى رواية بعدها: كان مع على (ع) يوم وقعة الجمل ثمانماية من الانصار، و سبعماية ممن شهد بيعة الرضوان و فى رواية بعدها: شهد مع على يوم الجمل مائة و ثلاثون (بدريّا) و سبعماية من اصحاب النبى و كان معظم هؤلاء من الانصار المدينيين، و مثل هذه الاخبار عن أهل المدينة و رجالاتها تشهد بتميزها منذ العصور القديمة حتى العصر الاسلامى.

و يبدو من تصفح الاخبار و استعراض التاريخ ان أهل يثرب كانوا اكثر تبصرا بالأمور، و اكثر ادراكا لقيمة العقل، و اقل تعصبا للتقاليد الموروثة على رغم تلك الحروب الضارية التى كانت تقوم بينهم و بين من يغزوهم، و على رغم تعصب الاوس و الخزرج كل لآله و أسرته و قبيلته، و ليس أدلّ على فهم (المدينيين) و وعيهم من قبول الدعوة الاسلامية و هى دعوة جاءت لتهدم كل معتقداتهم، و تزيل من الوجود كل تقاليدهم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۵۲

الموروثة، و تقلب حياتهم رأسا على عقب لو لم يكونوا على شىء من الوعى و التروى و تحكيم العقل فى الامور العامة،

فالمروى عن جابر بن عبد اللّه الانصارى: ان رسول اللّه (ص) لبث بمكة عشر سنين يتبع الحاج فى منازلهم فى الموسم بمجنّة، و عكاظ، و منازلهم بمنى، و يقول: من يؤوينى و ينصرنى حتى ابلغ رسالات ربى و له الجنّة؟

فلا يجد احدا يؤويه، و لا من ينصره، حتى ان الرجل الذى يريد ان يرحل من مصر او اليمن يأتيه قومه أو ذو رحمه فيقولون له: إحذر فتى قريش- يعنون محمدا- لا يفتنك- انه- يمشى بين رجالهم و يدعوهم- الى- اللّه عز و جل،- و هم- يشيرون اليه باصابعهم حتى- يقول جابر- بعثنا اللّه عز و جلّ من يثرب فيأتيه الرجل منّا فيؤمن به و يقرئه القرآن فينقلب الى اهله فيسلمون باسلامه حتى لم تبق دار من دور يثرب إلا- و فيها رهط من المسلمين يظهرون الاسلام، ثم بعثنا اللّه عز و جل له فأتمرنا، و اجتمعنا سبعين رجلا منا فقلنا حتى

متى نـدع رسول اللّه (ص) يطرد فى جبال مكة و يخاف؟- و يقول جابر الانصارى- فرحلنا حتى قدمنا عليه فى الموسم فتواعدنا شـعب (العقبة) و اجتمعنا فيه من رجل و رجلين حتى توافينا عنده، فقلنا يا رسول اللّه على من نبايعك؟ قال تبايعوننى على السمع و الطاعة فى النشاط و الكسل، و على التفقد فى العسر و اليسر، و على الأمر بالمعروف و النهى عن المنكر، و على ان تقوموا فى اللّه لا تأخذكم فى اللّه لومة لائم، و على ان تنصرونى اذا قدمت عليكم يثرب فتمنعونى مما تمنعون منه انفسكم، و ابناءكم، و ازواجكم و لكم الجنّة.

يقول جابر الانصارى: فقمنا اليه نبايعه فأخذ بيده أسعد بن زرارة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۵۳

و هو اصغر السبعين رجلا إلا أنا، فقال: رويدا يا أهل يثرب، إنّا لم نضرب اليه اكباد المطىّ إلا و نحن نعلم انه رسول اللّه، و ان إخراجه اليوم شيخ من شيوخ قريش على ما يتخيل (برتون) مترجم الف ليلة و ليلة الى الانكليزية

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۵۴

مفارقة العرب كافة، و قتل خياركم، و ان تعضّكم السيوف، فاما انتم قوم تصبرون على عضّ السيوف اذا مستّكم، و على قتل خياركم، و مفارقـة العرب كافة، فخذوه و أجركم على اللّه، .. و اما انتم قوم تخافون على انفسـكم خيفة فذروه هو اعذر لكم عند اللّه، قالوا أمط عنا يدك يا اسـعد بن زرارة، لا تذر هذه البيعة و لا نستقبلها، فقمنا اليه رجلا رجلا يأخذ علينا شرطه و يعطينا على ذلك الجنة و اصبح هذا المكان مسجد البيعة و هو واقع على يسار الذاهب الى منى، و يسمى الموضع الذى فيه المسجد (شعب البيعة) و (شعب الانصارى) و قد بقى اثره الى اليوم .

و فى الطبقات الكبرى لابن سعد ان النبى (ص) اقام بمكة ما اقام يدعو القبائل الى اللّه و يعرض نفسه عليهم كل سنة بمجنّة، و عكاظ، و منى، ان يؤوه حتى يبلغ رسالة ربه و لهم الجنة فليست قبيلة من العرب تسـتجيب له و يؤذى و يشـتم حتى أراد اللّه اظهار دينه، و نصر نبيه، و انجـاز ما وعـده، فساقه الى هـذا الحى- يريـد به المدينـة- من الانصار لما أراد اللّه بهم من الكرامـة، فانتهى الى نفر منهم و هم يحلقـون رؤسـهم فجلس اليهـم فـدعاهم الى اللّه، و قرأ عليهم القرآن فاسـتجابوا للّه و لرسـوله، فاسـرعوا و آمنـوا و صـدقوا، و آووا، و نصروا، و واسوا، و كانوا و اللّه اطول الناس السنة؛ و أحدّهم سيوفا .

و مثل هـذا الايمان الصادق، و مثل هذه الشـجاعة التى لم تبال بجموع العرب فى تألبهم على اليثربيين، و مثل هذه الشـهامة التى لاحت من أهل المدينـة فى ايواء النبى لأمور ليس من السـهل قبولها ما لم يكن لدى سـكان هذه المدينة من سالف الزمن من المثل العالية، و الطيبة، و سمو الاخلاق

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۵۵

و لو بنسبة محدودة معينة جعل للمدينة و سكانها ميزة محسوسة ملموسة بين المدن العربية الاخرى فى الازمان السالفة.

و لقـد أحسّ النبى (ص) بهـذه الميزة فاثنى عليها فى مختلف المناسـبات و ذكرها بالحمد و الثناء، و لم ينزل بيوت مكة بعد ان سـكن المدينـة، و يقول ابن جريج نقلا عن عطاء: ان النبى كان اذا طاف بالبيت انطلق إلى أعلى مكة فضـرب به الأبنية، و لم ينزل بيوت مكة بعد ان سكن المدينة .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۵۶

عوامل السكن و التمصير

عوامل قيام القرى و الدساكر و المدن فى العالم منذ اقدم تاريخ البشـرية حتى اليوم احد ثلاثة هى الزراعة، و الصناعة، و التجارة بجميع مفاهيمهـا الاقتصاديـة و لما كان لهـذه المنطقـة من ارض الحجاز من المؤهلات الكافيـة من هـذه العوامل الثلاثـة التى تجعل منها بلـدا مرموقا عامرا بالنسـبة لكثير من مواقع جزيرة العرب أمّها السكان من كل جانب، و قامت فيها على مرور الزمن مدينة (يثرب) و عدد من

القرى و الحصون الآهلة بالسكان، حتى لقد تنافست على امتلاكها القبائل و الامم و قد بلغ من امرها ان امتّيد نفوذها ذات يوم الى مسافات شاسعة من شمال الحجاز من تيماء و تبوك، و الى جهات البحر الاحمر من الغرب، و اصبح الكثير من هذه القرى و الأودية و حتى (مدين) و جبالها ذات يوم من ملحقات يثرب و حكامها، بل ان هذه العوامل التى يعود اليها تمصير هذه البقاع و قيام هذه المدينة بسبب الخصب و النماء و الصناعة و التجارة كثيرا ما أطمعت بها الدول البعيدة و جعلتها احدى امنيات الغزاة و موطن رجائها.

قوام الزراعة و مياه المدينة

و قوام الزراعة هى المياه، و حيث توفرت المياه الصالحة و الأرض الصالحة كثر الخصب و النماء، و قد كان لوفرة المياه فى هذا القسم من الحجاز الشمالى- يثرب و توابعها- اثره فى تمصير هذه المدينة و عمران

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۵۷

ضياعها، فقد جادت عليها الطبيعة بعدد من الوديان، و العيون، و الابار التى يرجع اليها الفضل فى انتعاش زراعتها- و استثمار ارضها، و اذا كانت بعض تلك العيون و الابار غير صالحة للشرب، او كان بعضها موبوء كبئر (الملك) التى احتفرها (تبّع) على ما قيل فى (المدينة) فان هناك عيونا و آبارا اشتهرت بعذوبتها كبئر (رومة) فى المدينة، و بئر (عروة) من آبار عقيق المدينة التى ارسل ماؤها على سبيل الهدية الى هرون الرشيد و هو مقيم (بالرقّة) و على شاطىء الفرات العذب!!

و الكثير من هذه المياه جوفية تستخرج بواسطة حفر الآبار لذلك كثرت الابار فى هذه المنطقة و فى نفس مدينة (يثرب) بحيث سدّت حاجة السكان من الشرب و غرس النخيل، ورعى الابل و الغنم، و على رغم ان الكثير من هذه الابار قد عرف باسم عدد من مشاهير العرب و المسلمين من سكان يثرب فان الأغلب منها كان قديما و من عهود بعيدة، يؤيد ذلك وجود السكان القدماء و بعض الاسماء غير العربية التى تطلق على تلك الابار و التى بقيت على حالها و لم تتبدل، و يغلب على الظن ان الاسماء العربية و الاسلامية التى اطلقت على هذه الابار فانما اطلقت على اساس امتلاكها لا على اساس حفرها و تاريخها، و لا يعنى هذا ان كل الابار التى ورد اسمها فى التواريخ كانت كلها من آبار العهود الماضية ذلك لان عددا من الابار قد حفر فى المدينة و ملحقاتها فى عصور مختلفة من العصور الاسلامية.

و ما عدا الابار التى فاضت بخيراتها على سكان يثرب و توابعها فان هناك اودية تفيض بالمياه فى مواسم المطر الذى قد يبلغ من غزارته ان يخرب الطرق، و يقطع طرق المواصلات، و يهدم البيوت، و يقتلع الأشجار، و حتى هذا اليوم و الامطار و السيول تنزل فى جهات يثرب و شمال الحجاز بغزارة مدهشة.

و قد روى الدكتور محمد حسين هيكل و هو على مسافة قريبة من المدينة و فى قرية بنى حصان: انه لقى بسبب غوص السيارة فى الرمل شيئا من

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۵۸

العنت فقال احد السكان: «إنها سيول هذا العام أفسدت الطريق و كان من قبل صالحا، فقد انهمرت و بلغ انهمارها حدا لا عهد لنا به مذ عرفنا الحياة، و كان من ذلك ان ارتفعت المياه فى هذا الوادى حتى غمرت سيارة من سيارات اللورى فمات بها اثنا عشر من راكبيها».

و اضاف القائل و هو يشير الى الفندق الذى نزله هيكل قائلا: «و قد بلغت المياه هذا الفندق و كادت توهن جدرانه لو لا متانة بنائه».

و يقول هيكل: و عجبت لما سمعت، و قلت للرجل: و ماذا كان يفعل آباؤكم الاولون و قد كان هذا طريقهم من مكة الى يثرب و الى الشام .

و كان سكان يثرب ينتفعون بمياه الامطار فى مواسم المطر، و عند الجفاف كان يسهل استخراج المياه من بطون تلك الوديان بمجرد

إزالة قليل من التراب او حفر بعض الحفر فى اعماقها.

و إننا نورد هنا أهم موارد المياه من الوديان، و العيون، و الابار التى يعود لها فضل تمصير تلك البقاع و قيام مدينة يثرب بالذات كاحد عوامل الازدهار و السكن.

الوديان- ١

وادى العقيق

و العقيق لغة الوادى، و كل مسيل شقه ماء السيل فأنهره و وسعّه، و العقيق بالمدينة فيه عيون و نخيل و قد قيل عن عقيق المدينة انه عقيقان:

الأكبر، و هو ما يلى الحرّة ما بين ارض عروة بن الزبير الى قصر المراجل و مما يلى الحمى ما بين قصور عبد العزيز بن عبد الرحمن بن عبد اللّه بن عمرو بن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۵۹

عثمان الى قصر المراجل ثم الذهاب بالعقيق صعدا الى منتهى البقيع،

و العقيق الاصغر ما سفل عن قصر المراجل الى منتهى العرصة، و فى عقيق المدينة يقول الشاعر:

إنى مررت على العقيق و أهلهيشكون من مطر الربيع نزورا

ما ضرّكم إن كان جعفر جاركمان لا يكون عقيقكم ممطورا

و هناك عقيق آخر هو اكبر من ذينك العقيقين فى المدينة و قد أقيمت على العقيق قصور و مبان منذ القديم، و هو واقع فى غربى (المدينة) و مصدر (حضير) على مسيرة يوم و نصف يوم منها على ما عينه عبد القدوس الانصارى فى (آثار المدينة المنورة)، و فى العقيق عدد كبير من الآبار.

وادى القرى

و هو اشهر اودية الحجاز و اوسعها يمتد بين المدينة و الشام، و قد كان مشهورا بغزارة مياهه، و كثرة عيونه، و قد روى الرواة انه استخرجت فى أيام معاوية ثمانون عينا فيه بعد ان كان هذا الوادى قد أهمل لترك سكانه له، و قد استنتج بعض المؤرخين من تسميته بوادى القرى كثرة ما كان عليه من القرى بسبب غزارة مياهه.

وادى مذينيب

و يقع وادى مذينيب على نحو سبعة أميال من (المدينة) و هو من أشهر و ديان المدينة قامت عليه منازل بنى النضير و هم اول من احتفر به، و بنى، و غرس، و قد نزل عليهم بعض قبائل العرب فشاركهم فى ذلك، و من هؤلاء الاشراف والد كعب صاحب الحصن المشهور باسمه .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۶۰

العيون- ٢

عين فدک

و فی (فدک) عين فوارة، و نخيل كثيرة، هی اشهر عيون يثرب، و فدک هذه واقعة فی شمال المدينة و علی مسافة قليلة منها- كما سيأتی الحديث عنها- و لمياهها فی التاريخ شهرة كبيرة.

عيون الفرع

و فی الفرع، و هی فی جنوب المدينة عيون كثيرة ورد ذكرها و ذكر نخيلها فی كثير من المصادر و الاخبار و علی الاخص معجم البلدان.

عين دومة الجندل

و فی دومة الجندل بين دمشق و بين المدينة عين قال عنها ياقوت الحموی انها عين تثج فتسقی ما به من النخل و الزرع، و قد جاء فی عهد النبی (ص) (لأكيدر) صاحب دومة الجندل: ان له (الضامئة) ای النخل، و (المعين) من المعمور و هو الماء الدائم .

عين أبی نيزر و عين البغيبغة

و هما عينان فی ضيعتين من ضياع المدينة يجری فيهما جدول يسمی (بالربيع) اما ابو نيزر فهو من ولد النجاشی رغب فی الاسلام صغيرا و اتی رسول اللّه (ص) علی ما روی ابو محلم محمد بن هشام فی اسناده، و كان معه فی بيوته، فلما توفی رسول اللّه (ص) صار مع فاطمة و ولدها، قال ابو نيزر جاءنی علی بن ابی طالب (ع) و أنا اقوم بالضيعتين: عين

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۶۱

ابی نيزر و البغيبغة فقال: هل عندک طعام؟ فقلت طعام لا ارضاه لأمير المؤمنين، قرع من قرع الضيعة صنعته بإهالة سنخة، فقال: علیّ به، فقام الی (الربيع) و هو جدول فغسل يديه ثم اصاب من ذلک شيئا ثم رجع الی (الربيع) فغسل يديه بالرمل حتی انقاهما ثم ضم يديه كل واحدة منهما الی اختها و شرب منهما حسی من (الربيع) ثم اخذ المعول و انحدر فجعل يضرب و أبطأ عليه الماء فخرج و قد تنضح جبينه عرقا فانتكف العرق من جبينه ثم اخذ المعول و عاد الی العين فاقبل يضرب فيها و جعل يهمهم فانثالت كأنها عنق جزور، فخرج مسرعا و قال: اشهد اللّه انها صدقة: علیّ بدواة و صحيفة، فعجلت بهما اليه فكتب:

«بسم اللّه الرحمن الرحيم، هذا ما تصدق به عبد اللّه علی امير المؤمنين (ع) تصدق بالضيعتين بعين ابی نيزر و البغيبغة علی فقراء أهل المدينة، و ابن السبيل ليقی بهما وجهه حر النار يوم القيامة لا تباعان و لا توهبان حتی يرثهما اللّه و هو خير الوارثين الا أن يحتاج اليهما الحسن و الحسين فهما طلق لهما و ليس لاحد غيرهما».

قال ابو محلم محمد بن هشام: فركب الحسين دين فحمل اليه معاوية بعين ابی نيزر مائتی الف دينار فأبی ان يبيع و قال: «انما تصدق بهما ابی ليقی اللّه وجهه حرّ النار و لست بائعهما بشیء».

و البغيبغة فی اللغة البئر القريبة الرشاء و كل ماء كان قامة او نحوها سمی بالبغيبغ و قال ياقوت فلم تزل هذه الضيعة فی يدی بنی عبد اللّه بن جعفر من ناحية ام كلثوم يتوارثونها حتی استخلف المأمون، فذكر ذلک له فقال:

كلا هذه وقف علی بن ابی طالب (ع) علی ولد فاطمة، فانتزعها من ايديهم و عوضهم عنها، وردّها الی ما كانت عليه.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۶۲

الآبار- ۳

اشارة

و ما عدا هذه الاودية و العيون و ديان و عيون اخرى ورد ذكرها عرضا فى كتب التاريخ و الروايات و الاخبار و الاحاديث، كما ورد ذكر عدد كبير من الابار و فى ضمنها آبار عرفت بالعذوبة، و حين جاء الاسلام و استوطن النبى (ص) يثرب بارك بعض هذه الابار و اضفى عليها شيئا من القدسية التى اشارت اليها كتب الحديث، اما أهم آبار يثرب التاريخية فهى:

بئر غرس

و بئر غرس بئر فى (المدينة) بينها و بين مسجد قبا نحو نصف ميل و هى واقعة فى الشمال الغربى من المدينة عذبة المياه كان النبى (ص) يستعذب ماءها و يستطيبه، و يباركه، و تقول الروايات: ان النبى (ص) حين حضرته الوفاة اوصى عليّا (ع) قائلا: «اذا انا متّ فاغسلنى من ماء بئر غرس بسبع قرب» .

و فى حديث ابن عمر قال: قال رسول اللّه (ص) و هو قاعد على شفير (غرس) رأيت الليلة كأنى جالس على عين من عيون الجنة يعنى بئر غرس و (غرس من عيون الجنة) رواه ابن عباس .

بئر أرما

و من اشهر آبار يثرب القديمة بئر عرفت ببئر أرما، و يستدل على قدمها من اسمها و كون هذا الاسم أعجميا، و هى بئر واقعة على ثلاثة أميال من (المدينة) و عندها كانت غزاة ذات الرقاع، و قد ضبطها (تاج العروس) بالالف المقصورة و قال عنها: «و بئر أرمى كحمى قرب المدينة».

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۶۳

ماء بارد زلال لسقاية الحجيج داخل المسجد النبوى الشريف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۶۴

بئر أريس

و بئر أريس هى الاخرى من اشهر آبار المدينة القديمة التى ظل اسمها غير العربى شاهدا على قدمها، و هى بئر بيثرب فى غربيها مقابل مسجد قبا.

قال احمد بن يحيى بن جابر: نسبت هذه البئر الى (أريس) و هو رجل من المدينة من اليهود رواه الحموى، و قد اشتهرت هذه البئر بحادثة اوردتها كتب الاخبار و هى ان للنبى (ص) كان خاتم فى يد عثمان بن عفان (ض) و هو فى السنة السادسة من خلافته فسقط الخاتم من يده فى هذه البئر، و اجتهد عثمان فى استخراجه بكل ما وجد اليه سبيلا فلم يظفر بنتيجة فاستدلوا بعدم وجوده على وقوع حادث فى الاسلام عظيم، و قالوا: ان عثمان لما مال عن سيرة من كان قبله كان اول ما عوقب به ذهاب خاتم رسول اللّه (ص) من يده، و قد كان قبله فى يد ابى بكر (ض) ثم فى يد عمر (ض) ثم فى يد عثمان .

و يقول ابن الاثير فى وصف هذا الخاتم ان نقشه كان ثلاثة اسطر:

(محمد: سطر، و رسول، سطر، و اللّه: سطر) فتختّم به رسول اللّه حتى توفى ثم تختّم به ابو بكر ثم عمر ثم تختم به عثمان ست سنين،

ثم سقط منه فی بئر (أریس) حین کان عثمان یعبث به، فطلبوه فیها و نزحوا ما فیها من الماء فلم مقدروا علیه، و لما یئس عثمان (ض) صنع خاتما آخر علی مثاله و نقشه، فبقی فی اصبعه حتی هلک ، فلما ذهب ذهب الخاتم فلم یدر من أخذه.

بئر حا

هی فی شمال شرقی المدینة و لا یفصلها عنها الا مسافة قلیلة جدا و لا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۶۵

یعرف بالضبط سبب تسمیتها ببئر (حا) و قد زارها ابن النجار فی اوائل القرن السابع الهجری فوجدها معمورة و قال عنها: انها واقعة وسط حدیقة صغیرة جدا، و عندها نخلات، و یزرع حولها، و عندها بیت مبنی علی علو من الارض و هی قریبة من سور المدینة، و هی ملک لبعض اهل المدینة، و ماؤها عذب حلو، ثم یقول: و ذرعتها فکان طولها عشرة أذرع و نصف ماء، و الباقی بنیان، و عرضها ثلاثة أذرع و شبر.

و قد عین ابن النجار موقعها من المسجد فقال انها مقابل المسجد.

و بئر (حا) هذه من الآبار التاریخیة القدیمة، کان یدخلها رسول اللّه (ص) و یشرب من مائها العذب.

و روی البخاری فی (الصحیح) من حدیث أنس بن مالک قال: کان ابو طلحه أکثر انصار المدینة مالا من نخل، و کان احب أمواله الیه بئر (حا) فلما نزلت هذه الآیة: «لَنْ تَنالُوا الْبِرَّ حَتَّی تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ» قال ابو طلحة لرسول اللّه (ص):

ان أحب أموالی الیّ (بئر حا) و انها صدقة للّه أرجو برّها و ذخرها عند اللّه، فضعها یا رسول اللّه حیث أراک اللّه.

فقال رسول اللّه (ص): بخ بخ ذلک مال رابح، و انی أری ان تجعلها فی الاقربین.

فقسمها ابو طلحة فی اقاربه و بنی عمه .

بئر بضاعة

و بضاعة هذه دار بنی ساعدة (بالمدینة) و بئرها مشهورة بلون من

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۶۶

القدسیة التی تحمل السکان علی الاعتقاد بانها تشفی المرضی، و یبدو من استقصاء أخبارها أنها کانت بئرا مشوبة باختلاطات من المیاه غیر الصافیة، و لذلک کانت الفتوی التی افتاها النبی (ص) بخصائص الماء و طهارته و کون الماء طاهرا ما لم یتغیر. و تحدید هذا التغیر انما کانت بشأن هذه البئر،

و فی الخبر: ان النبی (ص) أتی بئر بضاعة هذه فتوضأ من الدلو، و شرب منها، وردها الی البئر . و کان اذا مرض المریض فی أیام النبی (ص) یقول: اغسلونی من ماء بضاعة فیغسل فکأنما أنشط من عقال، و جاء فی الاخبار عن شیوع تبرک الناس بماء هذه البئر و شفاء المرضی ان اسماء بنت ابی بکر (ض) قالت: کنا نغسل المرضی من بئر بضاعة ثلاثة أیام فیعافون.

و هی عین جاریة الی بساتین یشرب منها، و قد رد البعض بهذا علی من قال باختلاط المیاه القذرة بها و احتمال نجاستها، و اعتبرها طاهرة ما دامت میاهها جاریة، و ما دام النبی قد توضأ بها و شرب منها، و حدّد طهارة الماء بسببها، و زارها ابن النجار فی أوائل القرن السابع الهجری و قال انه وجدها فی بستان و ان ماءها عذب طیب، و لونه صاف ابیض و ریحه کذلک و یستقی منها کثیرا، و یقول: و قد ذرعتها فکان ان طولها احد عشر ذراعا و شبرا .

بئر رومة

بئر فی عقیق المدینة و قد بارکها النبی (ص) فقال عنها: نعم القلیب قلیب المزنی- و القلیب هو البئر و المقصود بالمزنی (رومة)- و نقل یاقوت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۶۷

عن الکثیر من الرواة ان المهاجرین لما قدموا المدینة استنکروا الماء، و کان لرجل من بنی غفار بئر یقال لها (رومة) کان یبیع منها القربة بالمُد، فقال له رسول اللّه (ص) بعنیها بعین فی الجنّة، فقال یا رسول اللّه: لیس لی و لعیالی غیرها لا استطیع ذلک، فبلغ ذلک عثمان (ض) فاشتراها بخمسة و ثلاثین الف درهم، و صار الناس یستقون منها.

و جاء فی معجم البلدان: ان مصعب بن عبد اللّه الزبیری قد ذکر (رومة) و تشوقها و هو بالعراق فقال:

أقول لثابت و العین تهمی‌دموعا ما أنهنئها انحدارا

أعرنی نظرة بقری دجیل‌تحایلها ظلاما أو نهارا

فقال: أری (برومة) او بسلع‌منازلنا معطلة قفارا

و قال أهل السیر لما قدم (تبّع) المدینة، و کان منزله (بقبا) و احتفر البئر التی یقال لها (بئر الملک) و به سمیت فاحتوی ماءها، فدخلت علیه امرأة من بنی زریق یقال لها (فاکهة) فشکا إلیها و باء بئره، فانطلقت و استقت له من بئر (رومة) ثم جاءته به فشربه فاعجبه، فقال لها: زیدی، فکانت تصیر الیه مقامه بالماء من (رومة) .

و حین حوصر عثمان فی داره حالوا بینه و بین ما یرید، و منعوه کل شیء حتی الماء، فاشرف عثمان یوما علی محاصریه و سلم علیهم ثم قال:

أنشدکم اللّه، هل تعلمون انی اشتریت بئر (رومة) بمالی لیستعذب بها فجعلت رشائی فیها کرجل من المسلمین؟ قالوا نعم.

قال: فلم تمنعوننی ان اشرب منها حتی افطر علی ماء البحر .

و زار ابن النجار بئر (رومة) فی اوائل القرن السابع الهجری فی اثناء

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۶۸

طوافه بالمدینة و ربوعها فقال عنها: و هذه البئر بعیدة عن المدینة جدا و هی فی براح واسع من الأرض وطئی، و عندها بناء من حجارة خراب قیل انه کان دیرا لیهود، و حولها مزارع و آبار.

و یقول بعد ذلک: فذرعتها فکان طولها ثمانیة عشر ذراعا، و ماؤها صاف .

بئر رئاب

من آبار المدینة التی اشتهرت علی الالسن حتی قال احد الشعراء فیها:

أسل عمّن سلا و صالک عمداو تصابی، و ما به من تصابی

ثم لا تنسها علی ذاک حتی‌یسکن الحیّ عند بئر رئاب

بئر عروة

من اشهر آبار عقیق المدینة بئر عروة و هی منسوبة لعروة بن الزبیر بن العوام و قد قال علی بن الجهم فیها:

هذا العقیق فعدّ أیدی‌العیس من غلوائها

و اذا أطفت ببئر عروةفاسقنی من مائها

إنّا و عيشك ما ذممناالعيش فى أفنائها

قال الزبير بن بكار: كان من يخرج من مكة و غيرها اذا مرّ بالعقيق تزوّد من ماء (بئر عروة) و كانوا يهدونه الى اهاليهم و يشربونه فى منازلهم، قال الزبير: و رأيت أبى يأمر به فيغلى ثم يجعله فى القوارير و يهديه الى الرشيد و هو بالرقة، و الرقة كما هو معلوم واقعة على الفرات و ان لعذوبة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۶۹

ماء الفرات شهرة كبيرة، و من هذا يستبان ان ماء بئر عروة كانت اكثر عذوبة يحيث يستحق ان يهدى ماؤها الى الرشيد و هو على شاطىء الفرات!!

و يقول السرى بن عبد الرحمن الانصارى فى بئر عروة:

كفنونى إن متّ فى درع أرويو اجعلوا لى من بئر عروة مائى

سخنة فى الشتاء باردة الصيفسراج فى الليلة الظلماء

و جاء فى آثار البلاد و اخبار العباد عن الزبير بن بكار: «و ماء هذه البئر يأخذه من مرّ بالعقيق هدية لأهله» .

*** هذا إضافة إلى عشرات العيون و الابار التى ورد ذكرها فى التاريخ و كتب الأخبار كعين (يحنّس» و قد كانت هذه العين للحسين بن على ابن ابى طالب (ع) و كان للحسين (ع) غلام يسمى (يحنّس) و هو الذى استخرج هذه العين و قد باعها على بن الحسين بن على بن أبى طالب (ع) بسبعين ألف دينار قضى بها دين أبيه، و كان أبوه (الحسين) (ع) قتل و عليه دين هذا مقداره .

و بئر (ذروان) و هى بئر بمنازل بنى زريق بالمدينة، و بئر (جشم) و (بئر جمل) و بئر (الدريك) بالمدينة و بئر (عائشة) بالمدينة و هو عائشة بن نمير بن واقف رجل من الأوس و ليس هو بامرأة، و بئر (أبى عنبة) و هى بئر بينها و بين المدينة مقدار ميل، و بئر (السقيا) و هى بئر قديمة و كانت ملكا لذكوان الزرقى و اشتراها منه سعد بن أ. وقاص، و بئر (غدق) و هى بئر بالمدينة و بئر (مطّلب) و هى بئر تقع على سبعة أميال من المدينة، و بئر (بنى مرق) و بئر (أنّا) و سماها البعض (أنّى)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۷۰

و هى من آبار بنى قريظة، و بئر (البصّة) بالقرب من البقيع.

هذا إلى جانب العدد الآخر من الوديان و العيون و الابار التى كان لها شأن كبير فى تمصير هذا الجانب من الحجاز كوادى (السيّالة) و هو واد يقع فى أول مرحلة لأهل المدينة إذا أرادوا مكة، و قد نقل ياقوت عنه على رواية ابن الكلبى أنه قال: مرّ «تبّع» بالسيّالة بعد رجوعه من قتال أهل المدينة و واديها يسيل فسماها (السيّالة) و وادى (الرّمة) المعروف بخصب الكلأ و كثرة العشب و المراعى و هو أكبر واد بنجد يجىء من الغور و الحجاز أعلاه لأهل المدينة و بنى سليم، و وادى (راثوناء) و هو فى الضاحية الجنوبية الغربية للمدينة، و وادى بطحان، و قد روى عن النبى (ص) أنه قال: ان بطحان على ترعة من ترع الجنّة، و وادى (مهزور) وادى (قناة) و هو يبعد عن المدينة فى أقرب جهاته نحو ثلاثين دقيقة بالمشى المتوسط على ما عينه عبد القدوس الأنصارى، و وادى (رابغ) و هو واد له ذكر فى المغازى و فى أيام العرب بين (الابواء) و (الجحفة).

و من مواطن تجمّع المياه المعروفة: (المهراس) و هو ماء بجبل (أحد) و هو فى أقصى شعب (أحد) يجتمع المطر هناك فى نقر كبار و صغار فيؤلف مجاميع من المياه التى سميت (بالمهراس).

و هناك مهراسان على ما جاء فى (آثار المدينة المنورة) هما الآن مقيل للمتنزهين لوجود الماء العذب القراح فيهما خصوصا فى فصل الشتاء لكثرة هطول الأمطار فى المدينة فى هذا الفصل فتنساب المياه من أعالى هضاب الجبل إلى هذه النقر فتمتلىء و تفيض.

من كل هذه المنابع و غيرها التى يصعب حصرها لاندثار البعض منها و قلة شهرة البعض الآخر كانت (المدينة) و بقاعها و ملحقاتها تستمد مياه الشرب و الزراعة و المراعى، و ليس من شك أن الذى فات كتب التاريخ ذكره لاندثاره لم يكن قليلا، فقد ذكر عبد

القدوس الأنصارى فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۷۱

كتابه (آثار المدينة المنورة) أنه قد عثر فى اثناء الحفريات لإقامة أسس القسم الشمالى لمدرسة العلوم الشرعية الحالية فى المدينة و ذلك فى سنة ۱۳۵۲ هجرية وقعوا على بركة صغيرة و مجارى مياه، و قطع من قلل المياه على عمق أربعة أمتار، و كل هذا دليل على ما كانت يثرب تتمتع به من الخصب و الثمر و الحاصلات الزراعية المتنوعة بسبب كثرة المياه التى أشرنا إليها و ديانا، و عيونا، و آبارا.

الحاصلات الزراعية

و كثرة هذه المياه لا بد و أن توفر لهذه البقاع حاصلات زراعية وافرة خصوصا حين يتم الحصول على أرض صالحة للزراعة و لهذا كان الحجاز من المناطق التى حظيت بالكثير من الزروع و الأشجار على الأخص (الطائف) و ارباضها، و الوديان التى تمتد بين مكة و جده، و يثرب و ارباضها و ملحقاتها، و لا تزال هذه المناطق منذ القديم حتى الآن تحتفظ بالكثير من الينابيع و الوديان التى أتينا على ذكر الكثير منها، و لا تزال تتمتع بخضرة السهول، و جنات النخيل و الأعناب و مختلف الفواكه و الزروع.

و على أن يثرب نفسها من مناطق الحرار المعروفة فى الجزيرة فقد اشتهرت هى و أطرافها و ملحقاتها بالخصب و النماء بسبب كثرة مياهها و وجود التربة الصالحة إلى جانب الصخور و المرتفعات، و المؤهلات الطبيعية المتوفرة للزروع كوادى القرى الذى لا بد و أن يكون قد سمى بذلك- كما أسلفنا- لكثرة قراه، و الذى عرف بكثرة بساتينه، و مياهه، و قراه فى التاريخ القديم.

و المنطقة بين قباء و المدينة هى الأخرى قد عرفت بكونها من أخصب مناطق يثرب بل لعلها أخصبها لذلك فهى تثمر جل فاكهة هذه البقاع و خضرواتها و من ثم كانت بسبب هذا الخصب و النماء متنزها لأهل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۷۲

يثرب، و مصحا ينتجعون فيه الراحة فى مختلف العصور، فكان الناس يخرجون اليها للتريّض و يقيم بها الناقهون استعادة للنشاط و القوة

.

و خير دليل على خصب المدينة هو وجود غابة كثيفة الشجر فى شمال المدينة و هى قائمة منذ العهود القديمة حتى اليوم، و هى غابة كثيفة الشجر فى وسط أودية كثيرة الشقوق تشغل مساحات شاسعة من الأرض بحيث يتعذر ارتيادها بغير دليل خبير حتى هذا اليوم.

و لقد نقل السمهودى: أن الزبير بن العوام كان قد اشتراها بمائة و سبعين ألفا، و بيعت فى تركته بألف الف و ستمائة الف لذلك فليس من العجيب أن يكون نصيب يثرب فى مختلف العصور القديمة من الشجر و الزرع و الفاكهة كبيرا بحيث شمل صنوفا متعددة من الشجر و على الأخص النخل و أنواع التمور و حتى صار النخل صفة من أكثر الصفات الملتصقة بأرض يثرب و لقد نسب لخنافر بن التوأم الحميرى- و كان كاهنا- زاعمين أنه كان يتلقى وحيه فى كهانته من ملهم كان يتراءى له فى الحلم و كان اسمه (شصار) فكان (رئيّا له) فلما ظهر النبى (ص) ظهر (شصار) لخنافر بن التوأم فى الحلم، و أوصاه بأن يؤمن بدين الإسلام، و حين سأله خنافر:

- كيف؟ و اين؟

قال له شصار-: إلحق بيثرب ذات النخل (كذا).

و من أشهر بقاع يثرب و ضياعها التى عرفت بزراعة النخيل، و كثرة التمور كانت قرى (خيبر) فقد قال البخارى عن عائشة إنها قالت: لما فتحت خيبر قلنا الآن نشبع من التمر!!

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۷۳

و عن ابن عمر قال: ما شبعنا- يعنى من التمر- حتى فتحنا خيبر .

و على انه لم يعرف بالضبط متى عرفت النخلة و فى اى موطن من البلدان عرفت لاول مرة فإن هنالك كثيرا من المرجحات الدالة على

أن جزيرة العرب هى أقدم ما اعتبرها التاريخ موطنا للنخيل و ان القسم الجنوبى منها كاليمن، و المدينة المنورة، و الطائف، لمن اقدم تلك المواطن .

و لقد افادت يثرب من زراعة النخيل فى حياتها الاقتصادية و العمرانية و الاجتماعية فوائد كبيرة، فالى هذه النخلة يرجع تحسن أحوال السكان، و الخروج من حياة البداوة، و تنظيم امور المعيشة النسبية، و نمو الثروة اكثر مما يرجع الى المنتوجات الزراعية الاخرى.

سأل عمر رجلا من اهل (الطائف) الحبلة- اى شجرة الكرم- خير ام النخلة؟ فقال الطائفى:

- الحبلة أتزبيها، و اتربيها، و اصلح بها برمتى- يعنى الخل- و انام فى ظلها.

فقال عمر-: لو حضرك رجل من أهل يثرب ردّ هذا عليك.

فدخل- حينذاك- عبد الرحمن بن محصن البخارى فاخبره عمر (ض) خبر الطائفى، فقال البخارى:

- ليس كما قال الطائفى، فانى إن آكل الزبيب أضرّس، و ان أتركه أغرث، ليس كالصقر- اى الدبس- فى رؤوس الرقل- اى النخل الطوال- الراسخات فى الوحل، المطعمات فى المحل، تحفة الكبير،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۷۴

و صمتة الصغير، و زاد المسافر، و عصمة المقيم، و تخرسة مريم بنت عمران، و ينضج و لا- يعنّى طابخه، و يحترش به الضّب من الصلفاء» .

و نستبين أثر النخلة فى حياة يثرب الاقتصادية، و قيمتها فى رفع مستوى يثرب بين العدد الكبير من اصقاع جزيرة العرب و بلدانها الشهيرة، من حكاية تعود الى ما قبل ميلاد المسيح عن شخص من قدماء سكان العراق و قد سئل:

- ما هى اثمار بلادكم؟

فأجاب: التمر.

ثم قيل له:- ثم ماذا؟

فأجاب: التمر ايضا.

فلما استغرب السائل قال الرجل:

- «اننا نستفيد من النخل فوائد عدة، فاننا نستظل به من وهج الشمس، و نأكل ثمرته، و نعلف ماشيتنا بنواته، و نعلن عن افراحنا بسعفه، و نتخذ من عصارته عسلا و خمرا، و نصنع من جريده و خوصه الاوانى و الحصران و غيرها من الاثاث، و نصنع من جذعه خشبا لسقوفنا، و اعمدة لبيوتنا، و وقودا لطبخنا» .

و من المؤكد ان قدر النخلة و قيمتها الاقتصادية فى حياة المدينة كان معروفا فقد امتلأ التاريخ باخبارها و اخبار صنوف التمور فيها واهمية تلك التمور- تمور يثرب بالذات- فى التجارة، و كانت النخلة تعد ثروة كبيرة عند أهل يثرب، و لها و لتمورها الشأن الاكبر فى حياة السكان القدماء، و لذلك

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۷۵

ظل مثل (عرقوب) فى مواعيده قائما منذ أقدم الأزمنة و ذلك ليس لغرابة خلف عرقوب لمواعيده فحسب و انما لقيمة التمر الذى عزّ على الأخ ان يعين به أخاه و يسعفه و يسدّله به حاجته لما كان لهذا الثمر من شأن فى المعيشة بحيث جعل الأخ يبخل على اخيه بحاصل نخلة واحدة ليسدّ به عوزه و هو طلع بعد و لم ينضج.

و القصة كما ترويها كتب الادب هى: ان رجلا من العماليق أتاه أخ له يسأله، فقال له (عرقوب)- و هو الأخ المسؤول- اذا أطلعت هذه النخلة فلك طلعها، فلما اطلعت أتاه للعدة، فقال عرقوب: دعها حتى تصير بلحا، فلما أبلحت، قال: دعها حتى تصير زهوا، فلما زهت قال: دعها حتى تصير رطبا، فلما أرطبت، قال دعها تصير تمرا، فلما أتمرت، عمد اليها عرقوب من الليل فجذّها و لم يعط أخاه شيئا،

فصار مثلا فى الخلف و فيه يقول الاشجعى:

وعدت و كان الخلف منك سجيّةمواعيد عرقوب أخاه بيثرب

و يروى البعض انها (يترب) بالتاء و هو موضع قرب اليمامة، و لكن الاصح انه يثرب مدينة الرسول و ليس (بيترب) اليمامة، و على هذا الرأى كان ياقوت الحموى فقد قال ان الصحيح هو ان عرقوب من قدماء يهود يثرب

و الحكاية و ان كانت تدل اكثر ما تدل على الجشع و الطمع و لكنها لا تعدم الدلالة على قيمة التمر و اهميته بحيث يثير الطمع فى نفسو الطامعين.

و بلغت قيمة التمر و قيمة النخلة مبلغا طالما آلت الى الخصومة و حتى الى القتل و كان أهم تنكيل اذا أراد اعداء يثرب ان ينكلوا بسكان يثرب فى الحرب هو ان يعمدوا الى نخيلهم فيقطعوها و يجذوها من رؤوسها،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۷۶

و وجد مرة رجل من بنى النجار من سكان يثرب يقال له أحمر رجلا من اصحاب (تبّع) و هو يجذّ عذقا له فى بستانه- و قد كانت لتبّع عظمته و سلطانه و كان قد غزا المدينة بجيشه الجرّار- فضربه احمر بمنجله و قتله و قال: انما الثمر لمن أبره- اى زرعه و لقحه- ثم القاه حين قتله فى بئر من آبارهم يقال لها ذات تومان و لم يبال، و لم يخش سلطان (تبّع) و قد مرت الاشارة الى هذا الحادث من قبل.

و أنواع تمور المدينة كثيرة، و أقل ما أورده المؤرخون لتمور المدينة انه مائة و بضعة و ثلاثون نوعا اشهرها العجوة، و الصيحانى، و عذق ابن طاب و هو تمر معروف فى المدينة كما جاء فى الصحاح:

و تفيد المدينة من تجارة التمور كثيرا، و ان امتيار بدو البادية و الاطراف انما يجرى من تمر المدينة و حاصلاتها.

و من اشهر صادرات المدينة من حاصلاتها الزراعية هو التمر الصيحانى، و هو نوع لم يوجد فى غير المدينة و حبّ (البان) الذى يحمل الى سائر البلاد و تفيد المدينة من تجارته شيئا كثيرا، و البان شجر قديم يكثر فى بقاع المدينة، و لحب ثمره دهن طيب، و كان حبّه يوصف فيما مضى للبرش و النمش، و الكلف، و الحصف و البهق، و السعفة و الجرب، و تقشر الجلد، طلاء بالخل، و صلابة الكبد و الطحال شربا بالخل، و ان مثقالا منه شربا مقيء، مطلق بلغما خاصا الى غير ذلك مما كانوا يصفون به هذا الحب من المنافع فكانت تجارته تدر ارباحا كثيرة،

و حين جاء الاسلام، و هاجر النبى الى المدينة حث على العناية بالتشجير

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۷۷

و اوصى برعاية النخلة، و دعا لتناول التمور فى مختلف الأحوال، و قد وردت فى تمر المدينة روايات و أحاديث من قبيل: «ان اللّه ليربى لاحدكم التمرة و اللقمة كما يربى احدكم فلوه و فصيله حتى يكون مثل أحد» و هذه استعارة لطيفة و المراد بها هو ان اللّه تعالى يجمع القليل الى القليل من صدقاتكم حتى يعظم يسيرها، و يكبر صغيرها، فجعل (ص) ذلك كتربية الفلو و الفصيل، و تربية الطفل الصغير .

و روى عن النبى (ص) انه قال: «ان قامت الساعة و فى يد احدكم فسيلة فان استطاع ان لا يقوم حتى يغرسها فليغرسها».

و مما رواه احمد: «من أكل سبع تمرات عجوة ما بين لابتى المدينة على الريق لم يضرّه يومه ذلك شيء حتى يمسى» .

و هذا و غيره ما ضاعف العناية بالتمور و غرس النخيل فضاعف الحاصل منه حتى كان النخل هو الركيزة الاولى التى ارتكزت عليها حياة المدينة الاقتصادية فى تاريخ الإسلام فضلا عن تاريخها القديم و لذلك قيل عنها:

انها بلدة طيبة مباركة، كثيرة الخيرات، عذبة المياه، وافرة النخيل و الثمار .

و مع كون المدينة و بعض الأطراف ارضا حرّة سبخة فقد وصفها ياقوت بقوله: لها نخل كثير، و مياه، و زروعهم تسقى من الابار، هذا الى جانب الحاصل الكبير الذى تجنيه المدينة من فواكه الشجر و الخضروات.

و من استعراضنا للتاريخ نعرف ان فى المدينة الى جانب النخل و الشجر المثمر الشيء الكثير من الأشجار غير المثمرة و المنتفع باخشابها و حطبها او ظلها و خضرتها و على الاخص (العضاه) و هو كل شجر له شوك يعظم، و من أعرف ذلك: الطلح، و السلّم، و السيّال، و العرفط، و السّمر، موسوعة العتبات المقدسة ؛ ج۳ ؛ ص۷۸

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۷۸

و الشبهان، و الكنهبل، و الواحدة عضة، قال الراعى:

و خادع المجد اقوام لهم ورقراح العضاه به و العرق مدخول

و المنقول عن النبى (ص) انه قال: «أحرّم بين لابتى المدينة ان يقطع عضاهها او يقتل صيدها» و اللابة هى الارض ذات الحجارة النخرة السوداء و قد فسرت اللابة بالحرّة.

و فى (ورقان) و هو من جبال المدينة أنواع من الشجر المثمر و غير المثمر الذى أتى على وصفه المؤرخون و فيه (القرظ) و هو ورق يستعمل لدبغ الجلود، و السماق، و الخزم، و هو شجر تتخذ منه الأرشية الجياد، و له ساق كساق النخلة على ما وصف ياقوت الى غير ذلك مما درّ على المدينة من حاصل زراعى كان له الاثر الكبير فى انعاش هذا البلد فى مختلف ادواره التاريخية.

الصناعة و التجارة

و العاملان الاخران اللذان يعود اليهما الفضل فى تمصير يثرب فى تاريخها القديم و العمل على خلق حضارة نسبية لها: هما الصناعة و التجارة، و الصناعة و التجارة فى يثرب و ان لم تكونا مورد قياس مع صناعة المدن التاريخية المتحضرة و تجارتها بأى وجه من الوجوه و لكنهما كانتا كبيرتى الأهمية جدا بالنسبة لمدينة تقوم هى و ضياعها فى موقع جغرافى كموقع يثرب تحوطه البوادى و سكانها البدو من جميع الجهات و ينعدم اتصالها الوثيق بالحضارات العريقة كحضارة وادى الرافدين و وادى النيل و انعدام الوسائل التى يتجاوز مفعولها الحدود التى كانت عليه صناعة المدينة و تجارتها، و مع ذلك فقد كان هذان العلان مما لا يستهان بهما فى انعاش الحالة الاقتصادية

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۷۹

و الاجتماعية لسكان يثرب و ضياعها فالى جانب حاصلات المدينة الزراعية و كثرة الفواكه و الاشجار و النخيل و ما كان يفيد سكان المدينة من الحاصلات الزراعية و بيع التمور و تصديرها الى الخارج كانت هناك صناعة تفرضها عليهم طبيعة السكن و مقتضيات الحاجة، لذلك عرفت المدينة فيما عرفت بصنع النصال فقيل عن نصالها:

«و ما هو الا اليثربىّ المقطّع».

و المقصود باليثربى المقطع هو النصل، و قد زعم بعض الرواة ان المراد باليثربى السهم لا النصل، و ان يثرب لا يعمل فيها النصال، و أنكر ابو حنيفة ان يكون الأمر كذلك لأن النصال تعمل بيثرب، و بوادى القرى، و بالرقم، و بغيرها من ارض الحجاز و قد ذكر الشعراء ذلك كثيرا، و جاء فى قول كثيّر:

و ماء كأنّ اليثربيّة أنصلتباعقاره دفع الازاء نزوع

و اشتهرت يثرب بصناعة السهام الى جانب صناعة النصال فقيل فى الوصف «سهم يثربىّ و أثربىّ» منسوب الى يثرب .

و لكون يثرب المركز الرئيسى و العاصمة الكبرى فى القسم الشمالى من الحجاز كان لا بد ان تكون مركزا رئيسيا لصناعة الالات الزراعية و الاجهزة المنصوبة على الابار و الدلاء و ما شاكل ذلك، و الافادة من منتوج النخيل كالجذوع فى بناء البيوت، و الليف فى صنع الحبال و الرشاء، و الجريد فى مختلف الصناعات التى كانت تسد حاجة البيوت بالاضافة الى دبغ الجلود و استعمالها فى مختلف الشؤون التى تقتضيها الحاجة الى الجلود.

و يكفى شهرة يثرب فى الصناعات المختلفة ان يكون فى (زهرة)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۸۰

وحدها و هى قرية من قرى ضواحى المدينة ثلثماية صانع من اليهود .

و لما كانت المدينة بحكم مؤهلاتها و اهميتها محل اردتياد القبائل فليس بالبعيد ان تكون مختصة من بين المدن المهمة بصناعة كل ما يلائم حياة البدو الذين يمتارون منها مأكولاتهم، و ملابسهم كنسج الأخبية و بيوت الشعر، و صنع حدوج الابل، و العدول، و القدور، و الاوانى، و القرب، اضافة الى صناعة كل ما يحتاج اليه الحضر من السكان، و قد شاعت ثياب المدينة حتى قيل فى وصفها: (ثوب مدنى).

و المدينة و ضياعها واقعة فى ممر القوافل القادمة من اليمن الى الشام و القادمة من الشام الى اليمن حتى لقد اعتبروا وادى القرى طريقا عالميا منذ القديم كانت تسلكه القواقل بين الشام و اليمن .

و صحيح ان مكة كانت مركزا مهما من مراكز التجارة بل انها كانت اهم المراكز التجارية فى شبه جزيرة العرب خصوصا فى القرن السادس الميلادى و لكن المدينة كانت تنافسها لحد غير قليل لوقوعها على نفس الطريق بين اليمن و الشام، و كانت المدينتان تجلبان الميرة و ما تحتاجان اليه من خارج جزيرة العرب من مرفئيهما جدّه كميناء خاص بمكة، و ينبع كميناء خاص بالمدينة.

و المدينة بعد ذلك متصلة ببادية نجد من الشرق التى توصلها بالعراق الذى يوصلها بالبحر الأحمر من الغرب، و ان مركزا جغرافيا كهذا لمما يجعل الفوائد الاقتصادية كبيرة جدا لا سيما و ان يثرب خير مقيل لراحة القوافل و استعادة النشاط لمواصلة السفر و ذلك لكثرة مياهها و بساتينها و وفرة ما تحتاج اليه القوافل المارة من زاد و مؤون و بضاعة للطريق، فكان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۸۱

كل ذلك سببا من اسباب انعاش الحركة التجارية و ارتفاع مستوى الحياة، فضلا عما كانت تجنى يثرب من انتقال الحضارة النسبى و تبادل الافكار و الاتصال بالعالم الخارجى على قدر ما فى تلك الحركة المستمرة من قابلية فى نقل الحضارة النسبية و تأثيرها فى هذه الجهة من الحجاز.

و كانت تجارة الرقيق فى الجاهلية رائجة، و من هذا الطريق دخلت الى المدينة افكار جديدة حملها الارقاء الى السكان، و ليس من البعيد ان تكون تلك الافكار قد احدثت تفاعلا و لو بنسبة محدودة فى حياة المدينة، فقد كان الرقيق شائعا لحد كبير و كثيرا ما يأتى عن طريق الأسر و الغزو كأن تغزو القبيلة القوافل المارة فى طريق الشام او طريق العراق و تأسر بعض الاشخاص الذين ترى فى اسرهم مغنما و تبيعهم فى أسواق المدن، و قد كان سلمان الفارسى من هؤلاء الارقاء الذين اسروا فى قافلة خرجت من العراق تريد الشام فاسترق و بيع لبعض يهود المدينة.

و بلغت تجارة المدينة و ثروتها ان اقتنى السكان العبيد و الاماء و استخدموا العمال و الخدم و عاش الكثير منهم فى نعمة منشهودة، و يقول ياقوت عن أهل المدينة ان نخيلهم و زروعهم كانت تسقى من الابار و يملكها العبيد .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۸۲

اشهر قرى المدينة و ضياعها

اشارة

تحيط بالمدينة قرى و ضياع كان لها فى أيام الجاهلية شأن كبير من حيث عمرانها، و خصبها، و ازدهارها، و حصونها، و مناعتها فى الحرب، و قد بقى قسم من تلك القرى حتى اليوم محافظا على خصبه، مزهوا بنخيله و ثمره، و قد كانت هذه القرى و الدساكر

مسكونة بقبائل ليس لدينا منها إلا- أخبار يفتقر الكثير منها إلى التأييد الذى يأتى به الحفر و التنقيب و البحوث الحديثة فى كتب الأخبار و الأحاديث و الرحلات قبل نزول اليهود و نزول الأوس و الخزرج و حتى فى العصور الإسلامية، و سنستعرض هنا أهم تلك القرى على قدر ما يستسيغه علم التاريخ الحديث من اخبارها.

العقيق

و الأعقّة كثيرة، و كل عقيق ينسب لجهة من الجهات، أما عقيق المدينة فهو واد عليه أموال المدينة يقع على مسافة ميلين أو ثلاثة أميال و قيل سبعة على ما ذكر ياقوت الحموى، و كان عامرا بالقصور، و الأبنية، و السكان فى الجاهلية فقد روى أن رسول اللّه (ص) ركب إلى العقيق ثم رجع فقال:

- يا عائشة جئنا من هذا العقيق، فما ألين موطئه، و أعذب ماءه.

قالت: يا رسول اللّه- أفلا ننقل اليه؟

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۸۳

فقال-: كيف و قد ابتنى الناس- أى أنه ملك غيرنا من الناس- و لأهل العقيق أخبار مستحسنة فى الكتب، و أشعار رائعة، و يبدو أن العقيق ظل معمورا إلى أواسط زمن العباسيين لانتساب الكثير اليه كمحمد بن جعفر بن عبد اللّه بن الحسين الأصغر بن على بن الحسين (ع) ابن على بن أبى طالب (ع) المعروف بالعقيقى.

و يقول ياقوت الحموى عن محمد بن جعفر أن له عقبا، و فى ولده رياسة، و من ولده أحمد بن الحسين بن أحمد بن على بن محمد العقيقى أبو القاسم كان من وجوه الأشراف بدمشق، و مدحه أبو الفرج الوأواء، و مات بدمشق سنة ۳۷۸ و دفن بالباب الصغير.

و فى هذا العقيق قصور، و دور، و منازل، و قرى و يقول المسعودى و لست ترى قبيلا- من العرب توغل عن الأماكن المعروفة لهم و المياه المشهورة بهم كماء ضارج، و ماء العقيق، و السباط، و ما أشبه ذلك من المياه .

يقول ابن النجار: و ولى رسول اللّه (ص) العقيق لرجل اسمه هيضم المزنى، و لم تزل الولاة على المدينة يولون واليا من عهد النبى إلى زمن الرشيد و الأمين، و هذا يدلّ على أهمية (العقيق) و بعد تاريخه، و قيام المنازل و القصور فيه قبل الإسلام.

قالوا: و مات سعيد بن زيد، و سعد بن أبى وقاص، و هما من العشرة بالعقيق و حملا إلى المدينة فدفنا بها.

و قال ابن النجار: و وادى العقيق اليوم ليس به ساكن، و فيه بنيان خراب، و آثار تجد النفس برؤيتها أنسا كما قال أبو تمام:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۸۴ و لا الخدود و ان أدمين من خجل أشهى إلى ناظرى من خدّها الترب

ما ربع ميّة معمورا يطيف بهغيلان أبهى ربا من ربعها الخرب

و ابن النجار من أبناء القرن السادس الهجرى و معنى هذا انه لم يبق من العقيق و واديه فى هذا القرن و ما بعده غير آثار خرائب الماضى.

خيبر

خيبر ناحية على نحو ثمانية برد من المدينة (و البريد اثنا عشر ميلا عربيا فتكون المسافة كلها ۹۶ ميلا- عربيا و قد جاء فى أخبارها القديمة أنها إنما سميت بخيبر نسبة إلى خيبر بن قانية بن مهلائيل بن ارم بن سام بن نوح، و هو عمّ الربذة، و زرود، و الشقره بنات يثرب؟

و كان خيبر أول من نزل هذا الموضع على ما ذكر الحموى و ما جاءت به الأخبار القديمة التى لم تزل بحاجة إلى التمحيص، و لكن

قدم هذه الناحية فى التاريخ أمر ليس فيه ريب، و قد ورد اسم خيبر فى الكتابات البابلية القديمة، و يقول محمد رضا فى كتابه (محمد) أن معنى خيبر باللغة العبرية هو الحصن أو القلعة مستندا على ما ذكره ياقوت فى معجم البلدان، و خيبر هذه مشهورة بحصونها المنيعة المبنية بالحجارة و الصخور، و أشهرها سبعة حصون هى:

۱- حصن ناعم.

۲- القموص حصن أبى الحقيق.

۳- حصن الشق.

۴- حصن النطاة.

۵- حصن السلالم.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۸۵

۶- حصن الوطيح.

۷- حصن الكتيبة.

و يستبان أن كل حصن من هذه الحصون كان يشتمل على مجموعة من الحصون، و لكون هذه البقعة تشمل هذا العدد من الحصون سميت (بالخيابر) و كان أمنع حصونها حصن الناعم من حصون (النطاة).

و سكان خيبر يهود كانوا يقطنون بيوتا حصينة وسط النخيل و حقول القمح، و من سكانها المشاهير كان السموأل بن عاديا المشهور بالوفاء، و لعل خيبر أكثر القرى فى شمال الحجاز ثروة و مالا لوفرة زرعها و حاصلاتها من الحبوب و الفواكه و على الأخص التمور.

يقول حسان بن ثابت:

أتفخر بالكتّان لما لبستهو قد تلبس الأنباط ريطا مقصّرا

فلا تك كالعاوى فأقبل نحرهو لم تخشه سهما من النبل مضمرا

فانّا، و من يهدى القصائد نحوناكمستبضع تمرا إلى أرض خيبرا

و أن لخيبر فى حاصل تمورها شهرة كشهرة (هجر) التى ورد فى الأمثال عنها: (كمستبضع التمر إلى هجر) أو (مستبضع التمر إلى خيبر) و كان لحاصل التمور يومها قيمة جد كبيرة فى ثروة البلاد.

و كان يهود خيبر يحسون بقيمة هذه الثروة الطائلة من المزروعات و النخيل و التمر و يخافون عليها من الغزو لذلك حصنوا قراهم و بساتينهم بقلاع ليس من الهين الاستيلاء عليها لمناعتها و لوفرة السلاح و تنوعه فيها، فحين حاصر النبى (ص) قلاع خيبر فى السنة السابعة من الهجرة اتاه رجل فى الليلة السادسة من الحصار من يهود خيبر و أخبره أنه قد خرج من حصن (النطاة) و هو يعرف بعض أسرار الحصن، و قال: إن فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۸۶

حصن (الصعب) و هو من حصون (النطاة) و فى بيت فيه تحت الأرض منجنيقا، و دبابات، و دروعا، و سيوفا، فإذا دخل فيه رسول اللّه أوقفه على أسراره ، فإذا كان فى بيت من بيوت خيبر مثل هذه العدة فكم يكون فى عشرات البيوت الأخرى.

و لقد توقى الغزاة هذه القلاع و تهيّبوها و لذلك لم نعثر على فاتح استطاع أن يخضعها لنفوذه و يفتحها قبل الإسلام، و قد كلف فتحها الإسلام الشىء الكثير من العنف و الشدة، حين حنث اليهود و نكثوا العهد الذى أعطاهم النبى إياه و الذى تضمن حريتهم و حفظ أموالهم و أغراضهم و معتقداتهم، و قد جاء أن النبى (ص) كان يعهد فى كل يوم لواء الحرب لقائد من القواد لمحاربة الحصن الأول و هو حصن (ناعم) فيرجع القائد و يرجع الجيش دون طائل، و قد عزّ على النبى (ص) أن يستشهد فى هذه المعارك قائد كمحمود بن مسلمة أخى محمد بن مسلمة حتى لقد أعطى اللواء لأبى بكر و عمر بن الخطاب (ض)، و يكفى دليلا على أهمية هذه الحصون و

خطورتها أن نستعرض النبى و هو يستعيذ باللّه من شر هذه المعركة، فقد جاء فى البخارى عن أنس: أن النبى (ص) لما أشرف على خيبر قال لأصحابه: قفوا. ثم قال:

اللهم رب السموات و ما اظللن، و رب الأرضين و ما اقللن، و رب الشياطين و ما اضللن و رب الرياح و ما ذرين، نسألك خير هذه القرية، و خير أهلها، و خير ما فيها، و نعوذ بك من شرّها و شر أهلها، و شر ما فيها .. أقدموا باسم اللّه» .

حتى إذا تأزم الوضع و تعقدت الحرب دون الحصول على نتيجة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۸۷

طلب النبى (ص) الإمام على بن أبى طالب (ع) و دفع إليه اللواء فكان أن تم الفتح على يديه.

و يقول ابن الأثير عن على (ع): فنهض- أى الإمام على- بالراية و عليه حلّة حمراء فأتى خيبر فأشرف عليه رجل من يهود فقال:

- من أنت؟

قال- أنا على بن أبى طالب.

فقال اليهودى-: غلبتم يا معشر يهود .

و قد رويت عن فتح الإمام على (ع) لقلاع خيبر روايات كثيرة اتفقت كلها فى المضمون ففى صحيح مسلم، و البيهقى عن ابى هريرة قال: قال رسول اللّه (ص):

«لأعطينّ الراية غدا رجلا يحب اللّه و رسوله، و يحبّه اللّه و رسوله يفتح عليه، قال عمر (رض): فما أحببت الإمارة إلا يومئذ، فدعا عليّا (ع) فبعثه ثم قال: اذهب فقاتل حتى يفتح اللّه عليك، و لا تلتفت الخ ... ».

و قال الإمام أحمد: إن رسول اللّه (ص) أخذ الراية فهزّها ثم قال:

من يأخذها بحقها؟ فجاء فلان فقال: أنا، قال: إمض، ثم جاء رجل آخر فقال: إمض، ثم قال النبى (ص) و الذى كرّم وجه محمد لأعطينّها رجلا لا يفرّ، فقال: هاك يا على، فانطلق حتى فتح اللّه عليه (خيبر) و (فدك) و جاء بعجوتها و قديدها .

أما إحدى روايات الطبرى فتتلخص فى أن رسول اللّه (ص) لما نزل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۸۸

بحصن أهل خيبر أعطى اللواء لعمر بن الخطاب (ض) و نهض من نهض معه من الناس فلقوا أهل خيبر، فانكشف عمر و أصحابه فرجعوا إلى رسول اللّه (ص) و هم يجبّنونه- اى يجبّنون عمر- و هو يجبّنهم، فقال رسول اللّه- و كان قد مرّ على محاصرة القلعة عدة أيام دون طائل، قال:

لأعطين اللواء غدا رجلا يحب اللّه و رسوله، و يحبه اللّه و رسوله، فلما كان من الغد تطاول لها أبو بكر و عمر (ض) فدعا عليا عليه السلام و هو أرمد و أعطاه اللواء و نهض معه من الناس من نهض فإذا (بمرحب) و هو أشهر أبطال اليهود يرتجز و يقول:

قد علمت خيبر أنى مرحب‌شاكى السلاح بطل مجرّب

فارتجز على (ع) قائلا:

أنا الذى سمّتنى أمّى حيدرهأكيلكم بالسيف كيل السندره

ليث بغابات شديد قسوره و يروح الطبرى واصفا هذه المقاتلة و ما كان يدّرع به (مرحب) إذ يقول عنه: و خرج مرحب من الحصن و هو صاحبه و عليه مغفر معصفر يمان، و حجر قد ثقبه مثل البيضة على رأسه، و تقاتلا قتالا عنيفا انتهى بقتل مرحب و أخذ المدينة و كانت مدة النزال شهرا على ما ذكرت التواريخ.

و جاء فى كتاب (محمد رسول اللّه): و كان أول حصن فتحه المسلمون هو حصن (الناعم) من حصون (النطاة) على يد علىّ رضى اللّه عنه .

و لأهمية هذا الفتح قال النبى (ص):- و كان جعفر بن أبى طالب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۸۹

قد قدم من الحبشة يوم فتح خيبر-: ما أدرى بأيهما أفرح بفتح خيبر أم بقدوم جعفر.

و إلى جانب هذه النعمة الوافرة التى كان ينعم بها أهل خيبر، و الحصن المنيع الذى يضمن لهم الأمن و الاطمئنان، و العيش الرغيد كان هنالك شىء ينغّص حياة سكان خيبر و ينكّد عيشهم، و ذلك هو الحمّى التى عرفت بها قرى خيبر، و الراجح أنها كانت (الملاريا) و ذلك لكثرة المياه و لمراودة هذه الحمى السكان بين آن و آخر على ما تصف الأخبار و قد عرفت هذه الحمى بالحمى الخيبرية و وصفت بالشعر، و منه قول أحد الشعراء:

كأن به إذ جئته- خيبريةيعود عليه وردها و ملالها

و قدم أعرابى خيبر بعياله فقال:

قلت لحمّى خيبر: استعدىهاك عيالى فاجهدى وجدى

و باكرى بصالب و وردأعانك اللّه على ذا الجند

و يقول ياقوت: فحمّ و مات هو و بقى عياله!

و قال الأخنس بن شهاب:

فلأبنة حطّان بن قيس منازلكما نمّق العنوان فى الرقّ كاتب

ظللت بها أعرى و أشعر سخنةكما اعتاد محموما بخيبر صالب

قرية فدك

و فدك قرية من قرى خيبر تقع على مسافة يومين أو ثلاثة أيام من المدينة المنورة، و سكانها يهود كسكان المواقع الأخرى و القرى اليهودية من خيبر، و هى ذات شجر و نخيل و خصب بفضل مياهها الفوارة، و أرضها الصالحة، و ليس من شك أنها كانت قد احتاطت لنفسها توقيا من الغزو و الحروب بالقلاع الحصينة كما فعلت سائر قرى خيبر دفاعا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۹۰

عن النعمة الوافرة التى كانت تنعم بها خيبر، و يبدو من سير التاريخ أن قرية فدك إذا لم تكن أخصب قرية من قرى المدينة و أوسعها ثروة فى حاصلاتها الزراعية فهى على الأقل كانت من أخصب البقاع فى عصور المدينة القديمة التى لم يعرف شىء عن مبدأ تاريخها قبل أن يسكنها اليهود غير ورود اسمها فى الكتابات البابلية القديمة، و قد أكسبتها قضية امتلاكها فى مختلف الأدوار شهرة كبيرة خصوصا فى القرن الأول و القرن الثانى من الهجرة، فقد تردد اسمها على الأفواه فى أيام الخليفة أبى بكر (ض) و ما بعده، و لو لا ذلك لما ذكر خبرها بأكثر مما كان يذكر من أخبار قرى خيبر الأخرى و أخبار حصونها.

و يتلخص خبر (فدك) فى أن رسول اللّه (ص) حين استولى على قلاع خيبر و أموالها لم يبق إلا حصنان هما (الوطيح) و (السلالم) و قد اشتد حصاره لهما حتى أيقن سكان الحصنين من اليهود بالهلاك سألوا النبى (ص) أن يسيّرهم و يحقن لهم دماءهم ففعل، و كان النبى قد حاز أموال حصن (الشق) و حصن (النطاة) و (الكتيبة) و (القموص) و حصن (الناعم) و ما احتوت عليه تلك القرى إلا ما كان من ذينك الحصنين اللذين انتهى أمرهما بأخذ الأمان و حقن الدماء، و المصالحة على المناصفة فى استثمار الأرض حين رأى سكان فدك أن لا مناص لهم من المصالحة بعد أن رأوا ما انتهى اليه أمر سكان (الوطح) و (السلالم) فبعثوا إلى الرسول (ص) يسألونه أن يسيّرهم و يحقن دماءهم على أن يخلّوا له الأموال، ففعل، و صالحهم كما صالح (الوطيح) و (السلالم) على أن يكون للمسلمين الحق فى إخراجهم من القرية إذا شاؤوا، فكانت خيبر فبئا للمسلمين، أما (فدك) فكانت خالصة لرسول اللّه (ص) لأنها لم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۹۱

باحة المسجد النبوى الكريم و ضريح الرسول الاعظم فى المدينة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۹۲

يوجف عليها بخيل أو ركاب.

و بعد وفاة النبى (ص) ضمّها أبو بكر (ض) إلى أملاك المسلمين فنازعته فيها فاطمة الزهراء (ع) ابنة النبى (ص) و قالت له: إن رسول اللّه قد نحّلنيها، و قد جعلها لى فأعطنيها، و شهد لها الامام على بن ابى طالب (ع) فسألها أبو بكر شاهدا آخر فشهدت لها أمّ أيمن مولاة النبى (ص) فقال أبو بكر: «قد علمت يا بنت رسول اللّه أنه لا يجوز إلا شهادة رجلين، أو رجل و امرأتين» فانصرفت .

فلما ولى عمر بن عبد العزيز الخلافة كتب إلى عامله بالمدينة يأمره بردّ (فدك) إلى ولد فاطمة (ع) فكانت فى أيديهم فى أيام عمر بن عبد العزيز، فلما ولى يزيد بن عبد الملك قبضها، فلم تزل فى أيدى بنى أمية حتى ولى أبو العباس السفاح الخلافة فدفعها إلى الحسن بن الحسن بن على ابن أبى طالب، فلما ولى المنصور و خرج عليه بنو الحسن قبضها عنهم، فلما ولى المهدى بن المنصور الخلافة أعادها عليهم، ثم قبضها موسى الهادى و من بعده إلى أيام المأمون، فجاءه رسول بنى على بن أبى طالب (ع) فطالب بها، فأمر أن يسجّل لهم بها، فكتب السجل و قرىء على المأمون فقام دعبل و أنشد:

أصبح وجه الزمان قد ضحكابردّ مأمون هاشم فدكا

و يقول ياقوت الحموى: «فلما كانت سنة ۲۱۰ أمر المأمون بدفعها إلى ولد فاطمة، و كتب إلى قثم بن جعفر عامله على المدينة: أنه كان رسول اللّه صلى اللّه عليه و سلم أعطى ابنته فاطمة رضى اللّه عنها (فدك) و تصدق عليها بها و أن ذلك كان أمرا معروفا عند آله عليه الصلاة و السلام، ثم لم تزل فاطمة تدعى منه بما هى أولى من صدق عليه، و أنه قد رأى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۹۳

ردّها إلى ورثتها و تسليمها إلى محمد بن يحيى بن الحسين بن زيد بن على ابن الحسين بن على بن أبى طالب، رضى اللّه عنهما ليقوما بها لأهلهما و يقول ياقوت نقلا- عن الزجاجى: أنها سميت بفدك بن حام و كان أول من نزلها!! و هذا من الأخبار المفتقرة للتمحيص .

وادى القرى

هو واد بين الشام و المدينة- كما مر- و بين تيماء و خيبر- فيه قرى كثيرة و بها سمى وادى القرى، و نقل ياقوت عن أبى المنذر أنه إنما سمى بوادى القرى لأن هذا الوادى من أوله إلى آخره قرى منظومة، و يقول:

و كانت من أعمال البلاد و آثار القرى إلى الآن بها ظاهرة إلا أنها فى وقتنا هذا كلها خراب، و مياهها جارية تتدفق ضائعة لا ينتفع بها أحد .

و وادى القرى هذا من منازل قضاعة، ثم جهينة، و عذرة، و بلى، و كان قديما منازل ثمود و عاد، و آثارها إلى الآن باقية على ما يذكر ياقوت، و قد نزل هذه القرى بعدهم اليهود، و استخرجوا كظائمها، و أساحوا عيونها، و غرسوا نخلها فلما نزلت بهم القبائل عقدوا بينهم حلفا، و كان لهم فيها على اليهود طعمة و أكل فى كل عام و منعوها لهم على العرب، و دفعوا عنها قبائل قضاعة

و يقول ياقوت: و كان النعمان بن الحارث الغسانى ملك الشام أراد غزو وادى القرى مرة فحذّره نابغة بنى ذبيان من ذلك بقوله:

تجنّب بنى حنّ فإنّ لقاءهم كريه و إن لم تلق إلا بصابر

هم قتلوا الطائى بالحجر عنوةأبا جابر و استنكحوا أم جابر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۹۴ و هم ضربوا أنف الفزارىّ بعدماأتاهم بمعقود من الأمر، قاهر

أتطمع فی وادی القری و جنابهو قد منعوا منه جمیع المعاشر

و یفسر یاقوت الأسماء فیقول عن (حنّ) انه ابن ربیعة و ینتهی به إلی قضاعة، أما أبو جابر فیقول عنه أنه الجلّاس و ینتهی به إلی طی، و کان هذا ممن اجتمعت علیه جدیلة طی.

و فی سنة سبع و عندما فرغ النبی (ص) من غزوه لخیبر توجه إلی وادی القری فدعا أهلها إلی الإسلام فامتنعوا علیه و قاتلوه ففتحها عنوة و غنم أموالها، و أصاب المسلمون منهم أثاثا و متاعا فخمّس رسول اللّه ذلک و ترک النخل و الأرض فی أیدی الیهود، و عاملها علی نحو ما عامل علیه أهل خیبر.

و فی وادی القری یقول القاضی أبو یعلی عبد الباقی بن أبی الحصین المعزی:

إذا غبت عن ناظری لم یکدیمرّ به- و أبیک- الکری

فیؤلمنی أننی لا أراکإذا ما طلبتک فیمن أری

لقد کذب النوم فیما استقلبشخصک فی مقلتی و افتری

و کیف و داری بأرض الشآمو دارک أرض بوادی القری

و بعد فلی أمل فی اللقاءلأنی و إیاک فوق الثری

و قد نسب إلی وادی القری جماعة منهم: یحیی بن أبی عبیدة الوادی المتوفی سنة ۲۴۰ ه .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۹۵

قریة الفرع

و من أشهر القری القدیمة التابعة للمدینة قریة الفرع، و قد اشتهرت بکثرة میاهها و نخیلها، و هی علی مسافة ثمانیة برد من المدینة المنورة فی طریق مکة، و قد وصفت بالازدهار و جمال الطبیعة، فقیل عنها انها قریة غناء، و هی قریة قدیمة و غابة فی القدم حتی لقد زعموا أنها کانت أول قریة مارت اسماعیل و أمّه التمر بمکّة، و قال ابن الفقیه عنها:

فأما أعراض المدینة فأضخمها (الفرع)، و من عیونها المشهورة عینان یقال لهما الربض، و النجف، و قیل انهما تسقیان عشرین ألف نخلة!!

قریة قبا

و من القری المشهورة القدیمة التابعة للمدینة المنورة قریة (قبا)، و المعروف أن قبا اسم بئر عرفت به القریة، و هی واقعة علی میلین من المدینة علی یسار القاصد إلی مکة کما یعینها یاقوت، و قد أکسبتها صلاة النبی فیها شهرة واسعة، و عن أبی سعید الخدری رووا أنه لما صرفت القبلة الی الکعبة أتی رسول اللّه (ص) مسجد قباء، فقدم جدار المسجد الی موضعه الیوم و أسسه و نقل رسول اللّه و أصحابه الحجارة لبنائه، و کان الرسول یأتیه کل سبت ماشیا .

و یقول أحمد بن یحیی بن جابر فی روایة البشاری التی أوردها یاقوت:

کان المتقدمون فی الهجرة من أصحاب رسول اللّه صلی اللّه علیه و سلم و من نزلوا علیه من الأنصار بنوا بقباء مسجدا یصلون فیه الصلاة سنة إلی البیت المقدس، فلما هاجر رسول اللّه صلی اللّه علیه و سلم و ورد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۹۶

(قباء) صلی بهم فیه، و ان أهل قباء یقولون: إنه المسجد الذی أسّس علی التقوی من أول یوم، و قیل انه مسجد رسول اللّه.

و قد وسّع مسجد قباء و كبّر بعد، و قد أقام النبى لما هاجر بقباء يوم الاثنين، و الثلاثاء، و الأربعاء، و الخميس، و ركب يوم الجمعة يريد المدينة فجمّع فى مسجد بنى سالم بن عوف بن عمرو بن عوف بن الخزرج فكانت أول جمعة جمّعت فى الإسلام .

و يقول ياقوت: و بقبا أثر بنيان كثير- يريد فى القرن السادس- و هناك مسجد التقوى عامر، قدامه رصيف و فضاء حسن، و آبار و مياه عذبة.

و مسجد قبا كما جاء فى كتاب الاستبصار فى القرن السادس أيضا:

أنه مسجد مربع طوله ۷۰ ذراعا و عرضه كذلك، و مقدمه ۳ بلاطات و مؤخره مع مجنبته سقيفة واحدة على أعمدة من خرز ملبسة بالجيار عددها ۴۳ عمودا و له ۳ أبواب بلا مصارع، و على ركن مؤخر المسجد مكتوب عن يسار من استقبل المحراب: «أن النبى صلعم دخل على أمّ أيمن و هى حزينة، فقالت له ليس عندى ما أحجّ به، فقال لها: صومى أيام العشر ثم أئت مسجد قبا يوم عرفة فصلّى فيه ركعتين بثواب حجة».

و مكتوب أيضا: أن سعد بن أبى وقاص قال:

«لئن آت مسجد قبا فأصلى فيه ركعتين أحبّ إلىّ من أن أزور بيت المقدس مرتين، و لو علم الناس ما فى مسجد قبا لضربوا اليه آباط الأبل».

و بيت سعد بن خيثمة الأنصارى الذى كان يقيم فيه النبى صلعم بين المسلمين و هو قريب من ركن المسجد الغربى و من مقدم المسجد و الشجرة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۹۷

التى كانت تحتها البيعة سقف، و ذلك السقف هو جزع و هو مغطى بالألواح .

و يقول ابن جبير: أن (قبا) كانت مدينة كبيرة متصلة بالمدينة، و الطريق إليها كما يصفه فى رحلته بين حدائق النخيل المتصلة، و النخيل محدق بالمدينة من جهاتها، و أعظمها جهة القبلة و الشرق، و أقلها جهة المغرب، و فى مسجدها موضع مبرك ناقة النبى، و فى قبلة المسجد دار لبنى النجار و هى دار أبى أيوب الأنصارى.

و فى قرية قبا التى سماها ابن جبير بالمدينة: تلّ مشرف يعرف بعرفات يدخل على دار الصفّة حيث كان عمّار، و سلمان، و أصحابهما المعروفون بأهل الصفّة، و أن آثار هذه القرية و مشاهدها كثيرة لا تحصى .

دومة الجندل

هى بضم الدال و بعضهم يلفظها بفتح الدال، قرية اعتبرها المؤرخون من أعمال المدينة و توابعها، و هى على سبع مراحل من دمشق بينها و بين المدينة، و فى تاريخها القديم أخبار لا يمكن الركون اليها لعدم وجود ما يستند اليه غير القصص و الأخبار المتناقلة، فقد روى ياقوت فى معجمه أنها سميت باسم (دوم) بن اسماعيل. و قيل انه كان لاسماعيل ولد اسمه (دما)!! أما الشيء الثابت فهو ورود اسمها فى الكتابات الأشورية و هو الدليل على قدمها.

و يقول ابن الكلبى فى رواية ياقوت أيضا: ان ابن اسماعيل هو دوماء

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۹۸

و قال: و لما كثر ولد اسماعيل بتهامة خرج دوماء بن اسماعيل حتى نزل موضع (دومة) و بنى به حصنا فقيل دوماء و نسب الحصن له!!

و فى حديث الواقدى: دوماء الجندل، و هى قرية ذات نخيل و مزارع و فيها عين فوارة تسقى البساتين، و إنما سميت بدومة الجندل لأن حصنها مبنىّ بالجندل- أى الصخور العظيمة.

و قال أبو عبيد السكونى: ان دومة الجندل حصن و قرى بين الشام و المدينة قرب جبلى طى كانت به بنو كنانة من كلب، و على

(دومة) سور يتحصن به، و فى داخل السور حصن منيع يقال له: (مارد) و هو حصن (أكيدر) الملك بن عبد الملك بن عبد الحى بن أعيا بن الحارث بن معاوية بن خلاوة بن أبامة بن سلمة بن شكامة بن شبيب بن السكون بن أشرس بن ثور بن عفير و هو كندة السكون الكندى! .

و الراجح هو أن دومة الجندل هذه قرية أو مدينة قديمة و من أقدم قرى الجاهلية، و أن الحصن الذى عرفت به حديث يرجع إلى عهد (اكيدر) الملك المسيحى الذى أسلم على عهد رسول اللّه (ص) ثم تمرّد، و قيل انه كان متمردا ثم أسلم، و قد احتل جيش الإسلام هذا الحصن، و يقول لبيد و هو يصف بنات الدهر:

و أعصفن بالدومى من رأس حصنهو أنزلن بالأسباب ربّ المشقّر

يريد به (أكيدر) صاحب دومة الجندل فقد روى أن منزل (اكيدر) هذا كان بدومة الحيرة فى العراق، و كان قومه يزورون أخوالهم من (كلب) و ذات مرة كان (اكيدر) معهم و قد خرجوا للصيد إذ رفعت لهم مدينة متهدمة لم يبق إلا حيطانها و هى مبنية بالجندل فأعادوا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۹۹

بناءها و غرسوا فيها الزيتون و غيره و سموها (دومة الجندل) تفرقة بينها و بين (دومة الحيرة) و كان (اكيدر) يتردد بينها و بين دومة الحيرة، و قد ذهب البعض إلى أن التحكيم بين الإمام على (ع) و بين معاوية كان بدومة الجندل .

قرية ينبع

على سبع مراحل من المدينة المنورة بين مكة و المدينة، كما جاء فى مختلف الرحلات و على يمين (رضوى) لمن كان منحدرا من المدينة إلى البحر، و هى قرية كانت لبنى الحسن بن على بن أبى طالب (ع) و هى كسائر القرى التابعة للمدينة و التى لم يعرف عن تاريخها الجاهلى شىء مضبوط، و تشمل قرية ينبع حصنا به نخيل و ماء و زرع، و بها وقوف وقفها الإمام على (ع) كان يتولاها ولده و قد عدّها بعض المؤرخين من أرض تهامة و لم يلحقها بالمدينة، و قيل إنما سميت بينبع لكثرة ينابيعها، و قال الشريف بن سلمة بن عياش الينبعى: عددت بها مائة و سبعين عينا على ما ذكر ياقوت، و فى بعض الأخبار: أن النبى (ص) أقطع عمر ابن الخطاب (ض) ينبع و ملكه إياها و هذا يناقض كونها من موقوفات الإمام على (ع).

قرى أخرى

و من أشهر قرى المدينة القديمة (زبالة الزج) و قرية (المال) و هى من أقدم قرى المدينة، و قد قال السمهودى عن (زبالة الزج): و كان بالمدينة فى الجاهلية سوق بزبالة من الناحية التى تدعى يثرب و خيف العيون، و هى بالقرب من المدينة و فيها آثار بنايات متداعية قديمة على ما ذكر عبد القدوس الأنصارى، و غير هذه قرى أخرى طمست آثارها و محيت أسماؤها كقرى (عرينه) و منازل (مزينة) و غيرها.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۰۰

اشهر مواقع المدينة و اماكنها القديمة

حرة واقم

و هى الحرّة الواقعة شرقى المدينة؛ و تتقسم باعتبار المنازل القديمة إلى خمس مناطق متجاورة مرّ وصفها، منطقتين منها كانتا لليهود، و

ثلاث مناطق كانت للاوس من الأنصار.

حرّة الوبرة

و هى بضاحية المدينة الغربية و أقرب إلى المدينة بالنسبة لحرّة (واقم) و تمتاز حرّة (الوبرة) عن حرّة (واقم) بكثرة الهضاب و القلاع و المرتفعات و المنخفضات، و بهذه الحرّة تقع إحدى ثنيات الوداع، و بطرفها الشمالى الشرقى منازل بنى سلمة.

البقيع

أشهر موقع من مواقع المدينة، بل من أشهر مواقع الحجاز قاطبة، و بقيع الغرقد هذا هو الذى ورد ذكره فى مرثية عمرو بن النعمان البياضى لقومه و كانوا قد دخلوا فى بعض حروبهم حديقة من حدائقهم و أغلقوا بابها عليهم- على ما يروون- ثم اقتتلوا فلم يفتح الباب الا بعد ان قتل بعضهم بعضا!! فقال فى ذلك:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۰۱ خلت الديار فسدت غير مسوّدو من العناء تفرّدى بالسؤدد

أين الذين عهدتهم فى غبطةبين (العقيق) إلى بقيع الغرقد

كانت لهم أنهاب كل قبيلةو سلاح كل مدرّب مستنجد

نفسى الفداء لفتية من عامرشربوا المنيّة فى مقام انكد

قوم هم سفكوا دماء سراتهمبعض ببعض فعل من لم يرشد

يا للرجال لفتية من دهرهمتركت منازلهم كأن لم تعهد

و اتخذ البقيع مقبرة و سميت ببقيع الغرقد لأنها كانت مغطاة بالنباتات الشوكية المعروفة بالغرقد، أما كلمة البقيع فمعناها المكان المزروع بعدد من أنواع الشجر و لذلك سماها الرحالة السويسرى (برخارت) (جنة البقيع).

و شهرة البقيع قد رافقته منذ أن أصبح مدفنا لعدد من عظماء المسلمين و أئمتهم و أعلام الأنصار و المهاجرين، و كان النبى (ص) يقصد البقيع يؤمّه كلما مات أحد من الصحابة ليصلى عليه و يحضر دفنه، و قد يزور و البقيع فى أوقات أخرى ليناجى الأموات من أصحابه و يطلب لهم الرحمة.

و قد روى مسلم فى الصحيح عن عائشة أنها قالت: كان رسول اللّه صلى اللّه عليه و سلم كلما كانت ليلتى منه يخرج من آخر الليل إلى البقيع فيقول:

«سلام عليكم دار قوم مؤمنين، و أتاكم ما توعدون، و إنّا إن شاء اللّه بكم لاحقون، اللهم اغفر لأهل بقيع الغرقد».

و حدث محمد بن عيسى عن خالد عن عوسجة قال: كنت أدعو ليلة إلى زاوية دار عقيل بن أبى طالب التى تلى باب الدار فمرّ بى جعفر ابن محمد (ع) فقال لى:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۰۲

- أعن أثر وقفت ها هنا؟

قلت-: لا ...

قال-: هذا موقف نبى اللّه (ص) بالليل إذا جاء يستغفر لأهل البقيع .

لذلك كبر شأن البقيع، و كثر رواده بقصد الدعاء و الاستغفار أو التسلية إذ أصبح ملتقى الجماعات و أشبه ما يكون با لمنتدى و المجلس العام لاجتماع الناس فى أوقات فراغهم، فقد روى أن عمر بن الخطاب (ض) أمر الذين يريدون أن يتحدثوا فى أمور دنياهم

فى المسجد أن يخرجوا إلى البقيع ليتحدثوا هناك بشؤونهم الخاصة.

و اتسعت رقعة البقيع و عظم شأنها حتى قيل أن عدد الذين دفنوا فيها من الصحابة كان عشرة آلاف صحابى !!

و الظاهر أن هذه المقبرة ظلت عامرة باضرحتها و أبنيتها الضخمة، و القبب القائمة على مدافن المشاهير و الأعلام حتى قيام الوهابية التى كان من مذهبها تسوية القبور بالأرض فسويت تلك الأضرحة و المدافن كضريح العباس بن عبد المطلب، و السيدة فاطمة الزهراء (ع) و ابراهيم بن النبى (ص) و الخليفة عثمان بن عفان (ض) و الإمام الحسن بن على بن أبى طالب (ع) و عدد كبير من التابعين أمثال نافع شيخ الإمام مالك، و من تابعى التابعين أمثال مالك إمام المدينة.

و عمر ابن جبير الرحالة فى القرن السادس الهجرى بالبقيع فيصف المقبرة وصفا خلاصته: أن بقيع الغرقد واقع شرقى المدينة تخرج اليه على

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۰۳

باب يعرف بباب البقيع، و أول ما تلقى عن يسارك عند خروجك من الباب المذكور مشهد صفية عمة النبى (ص) و هى أمّ الزبير بن العوام، و أمام هذه التربة قبر مالك بن انس الإمام المدنى (ض) و عليه قبة صغيرة مختصرة البناء، و أمامه قبر السلالة الطاهرة: ابراهيم بن النبى (ص) و عليه قبة بيضاء و على اليمين منها تربة ابن لعمر بن الخطاب (ض) اسمه عبد الرحمن الأوسط و هو المعروف بأبى شحمة، و هو الذى جلده أبوه الحدّ فمرض و مات، و بازائه قبر عقيل بن أبى طالب (ض) و عبد اللّه ابن جعفر الطيار (ض) و بازائهم روضة فيها أزواج النبى (ص) و بازائها روضة صغيرة فيها ثلاثة من أولاد النبى (ص) و تليها روضة العباس ابن عبد المطلب (ض) و الحسن بن على (ع) و هى قبة مرتفعة فى الهواء على مقربة من باب البقيع المذكور و عن يمين الخارج منه، و رأس الحسن (ع) إلى رجلى العباس (ض) و قبراهما مرتفعان عن الأرض متسعان مغشيّان بألواح ملصقة أبدع الصاق، مرصّعة بصفائح الصفر و مكوكبة بمساميره على أبدع صفة و أجمل منظر، و على هذا الشكل قبر ابراهيم مغشّيان بألواح ملصقة أبدع الصاق، مرصّعة بصفائح الصفر و مكوكبة ابن النبى (ص) و يلى هذه القبة العباسية بيت ينسب لفاطمة بنت رسول اللّه (ص) و يعرف (ببيت الحزن) يقال انه البيت الذى آوت اليه و التزمت فيه الحزن على موت أبيها المصطفى (ص)، و فى آخر البقيع قبر الخليفة عثمان (ض) و عليه قبة صغيرة مختصرة، و على مقربة منه مشهد فاطمة بنت أسد أم على بن أبى طالب (ع).

ثم يقول ابن جبير: و مشاهد هذا البقيع أكثر من أن تحصى لأنه مدفن الجمهور الأعظم من الصحابة المهاجرين و الأنصار، و على قبر فاطمة المذكورة- بنت أسد- مكتوب: «ما ضم. قبر أحد كفاطمة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۰۴

بنت أسد رضى اللّه عنها و عن بنيها ».

و يمر ابن بطوطة بعد ابن جبير بما يقرب من ۱۵۰ سنة بالبقيع فيصف البقيع وصفا مطابقا لوصف ابن جبير فى تحديد هذه المشاهد و القبور و القبب و الأضرحة .

و على مرور الزمن نال البقيع بسبب الإهمال و عوادى الدهر ما ذهب بروعة هذه البقعة من الشجر و الكثير من الأبنية و الغالب أن هذه الإهمال قد لحق البقيع بعد القرن السابع الهجرى، و الغريب فى الأمر أن يزور صاحب كتاب الاستبصار فى عجائب الامصار فى القرن السادس و البقيع على ما تنقل الروايات فى ذلك العصر كان فى ازهى أدواره فيقول عنه:

«بقيع المدينة من ناحية الشرق، فأول ما تلقى إذا خرجت إلى البقيع:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۰۵

قبر مالك (ض) و هو قبر مهمل مبنى بالحجر و الطين، مرتفع من الأرض نحو ۴ أشبار، و عند رأسه حجر أدكن منقوش تاريخه من يوم مات، ثم تسير منه قليلا و قد بصقت القبور موتاها!! و رفضت الأرض جميع ما دفن فيها من صغير و كبير!! و لم يبق فى بطنها منهم

شيء إلا رفضته على وجهها، فلم يبق عضو من أعضائها، و لا عظم من عظامها و لو كان مقدار خردلة إلا و خرج على الأرض من ناس أهل المدينة خاصة!! و ترى البقيع شبه المقتلة من دفن قديم و حديث، و جماجم الموتى بالية قديمة، و أخرى حديثة، فهذا عبرة لمن اعتبر!! ثم تسير قليلا فتلقى روضة العباس بن عبد المطلب (ض) ثم روضة ابراهيم ولد النبى عم، ثم روضة عثمان بن عفان، و روضات كثيرة ».

و فى أوائل القرن التاسع عشر الميلادى زار الحاج عبد اللّه بورخارت البقيع و قيل بل كان اسمه الحاج بوخارت ابراهيم فقال عنه ما ملخصه:

«فى اليوم الذى يلى أداء الحاج واجباته للمسجد و الحجرة، تجرى العاة بذهابه الى مقبرة المدينة تكريما لذكرى القديسين الكثيرين المدفونين بها، و هى تجاور أسوار البلد على مقربة من باب الجمعة و تسمى (البقيع) صورتها مربع مكوّن من بضع مئات من الأذرع يحيط به جدار يتصل من الجنوب بضاحية المدينة، و تحيط به من سائر نواحيه مزارع النخيل، و هذا المكان حقير جدا بالنظر الى قداسة الأشخاص الذين يحتوى رفاتهم، و لعله أشد المقابر قذارة و حقارة بالقياس الى مثله فى أية مدينة شرقية فى حجم (المدينة) فليس به متر واحد حسن البناء، كلا- بل ليست به أحجار كبيرة عليها كتابة اتخذت غطاء للقبور، إنما هى أكوام من تراب أحيطت بأحجار غير ثابتة ».

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۰۶

و زيارة (برخارت) الحجاز كان بعد غزوة الوهابيين الذين سوّوا هذه القبور مع الأرض و حين عاد الأمر للعثمانيين بعد إجلاء الجيوش المصرية للوهابيين أعادوا بناء كثير من القباب و شادوها على صورة من الفن تتفق مع ذوق العصر، و قد ذكر صاحب (مرآة الحرمين) هذه الأضرحة و القبب و صورها فى كتابه، و حين عاد الوهابيون الى الحجاز بعد أكثر من مائة سنة على حملتهم الأولى عادوا إلى هدم تلك القبب و الأضرحة و ساووها بالأرض.

و يزور الدكتور محمد حسين هيكل البقيع بعد (برخارت) بما يقرب من ۱۲۵ سنة فيقول انه لم يجد فى البقيع بقية لبناء أو قبة على الأجداث مما حمل برخارت على أن يسمى هذا المكان (جنة البقيع) كذلك يقول إنه لم يجد بها أكواما من التراب و لا حفرا و لا حثالة، و إنما وجد قبورا مسوّاة بالأرض يحيط بكل قبر منها أحجار صغيرة تعلمه، فلو لا أنك تعرف أن هذا المكان هو البقيع، و أن به رفاتا خلّف أصحابها على التاريخ أعظم الذكر، و لو لا هذه الأحجار المحيطة بكل قبر لخلتها- يقول هيكل- فضاء مسوّرا لا شيء فيه البتة .

زغابه

و زغابة موضع قرب المدينة و فى آخر العقيق، يصب فيه سيل العقيق و وادى قناة و بطحان، و هى مجمع سيول المدينة؛ و فيها وقعت المعركة بين النبى و قريش، فصارت لها شهرة أكبر، و فى الحديث على ما روى الراوون: أن أعرابيا أهدى للنبى ناقة فكافأه النبى بستّ نياق فاستقلها الأعرابى و لم يقبل بها!! فقال النبى: ألا تعجبون لهذا الأعرابى و قد أهدى لى ناقتى التى أعرفها و التى ذهبت منى يوم (زغابة) فكافأته بستّ و سخط و لم يرض!؟

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۰۷

الرحالة بوخارت يزور العتبات و هو فى زى التنكر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۰۸

النقا و حاجر

النقا و حاجر موضعان متجاوران متلاصقان قديما طالما تغنى بهما الشعراء و كلاهما فى ناحية المدينة على أن هناك من يعين كل واحد منهما فى جهة أخرى بعيدة و الراجح أن الأسماء مشتركة و قد جاء فى رسالة الطيف للاربلى ذكر لحاجر فى الشعر لعل المقصود به حاجر المدينة:

أهلا و سهلا بك من مؤنس‌ينظر عن طرف الطلا النافر

أهلا و سهلا بك من زائريخجل نور القمر الزاهر

إلى أن يقول:

و عيشة دلّت على حاجرجاد الحيا السكب ربا حاجر

و جاء ذكر (النقا) عند أبى عبادة البحترى من قصيدة يمدح بها أبا الصقر.

و لما التقينا و النقا موعد لناتعجب رائى الدّر منا و لا قطه

فمن لؤلؤ تجلوه عند ابتسامهاو من لؤلؤ عند الحديث تساقطه

هذا إذا كان المقصود بالنقا نقا المدينة

المنحنى

و المنحنى كما أورد السمهودى: اسم لما يقع شرقى وادى بطحان إلى مسجد المصلّى و قد ذكر السمهودى للاستدلال على موقع المنحنى بيتين للشيخ شمس الدين الذهبى هما:

تولّى شبابى كأن لم يكنو أقبل شيب علينا تولّى

و من عاين المنحنى و النقافما بعد هذين إلا المصلّى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۰۹

حطم الضحيان

و من أشهر حصون المدينة و مواقعها فى العصر الجاهلى هو حصن (الضحيان) و هو مشيّد بحجارة الحرّة السوداء يبلغ طوله نحو ۲۷ مترا و عرضه ۱۲ مترا و ارتفاعه نحو ثمانية أمتار على تحقيق الأنصارى، و لم يبق منه إلا خرائب و أطلال، يقع شمالى العصبة و هو أطم بناه أحيحة ابن الجلّاح فى أرضه التى يقال لها القبابة .

حصن كعب بن الأشرف النبهانى

و هو حصن قائم على هضبة من الحرّة الجنوبية الشرقية للمدينة على ما ذكر الأنصارى و تبلغ مساحته ۳۳ مترا فى ۳۳ مترا و لم يبق من ارتفاع أسواره اليوم إلا ما يساوى ۴ أمتار، و هو بناء حربى محصن و كونه الحصن الخاص بكعب بن الأشرف النبهانى هو من تحقيق الأنصارى.

سقيفة بنى ساعدة

سقيفة بنى ساعدة بناية اختلف المؤرخون فى موقعها، و يرى السمهودى أنها بالقرب من بئر بضاعة و هى شبه البهو الواسع الطويل

السقف و كانت لبنى ساعدة بن كعب بن الخزرج الأنصارى من أيام الجاهلية، و قصة هذه السقيفة مشهورة فى التاريخ الإسلامى فقد جلس فيها النبى (ص) على ما روى ثم اجتمع فيها الأنصار من الاوس و الخزرج ليبايعوا سعد ابن عبادة رئيس الخزرج خليفة للنبى بعد وفاته و لكن الأمر تبدل لميل الأوس إلى جانب المهاجرين و تمت حينذاك بيعة أبى بكر بالخلافة فى السقيفة المذكورة و قتل سعد بن أبى عبادة و زعموا أن الجن هم الذين قتلوه!!

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۱۰

و كسبت السقيفة منذ ذلك اليوم شهرة لما جرى من اختلاف بسبب هذا الاجتماع و بسبب الخلافة.

ثنيّة الوداع

و من الأماكن المشهورة فى المدينة قديما: ثنيّة الوداع، و هى موقعان على ما حققه الأنصارى، موقع فى شمال المدينة فى اتجاه الشام، و موقع فى جنوب المدينة باتجاه مكة، و كان يجرى فى كل موقع توديع المسافرين المتجهين إلى الشام و المتجهين إلى مكة فسمى الموقعان باسم واحد، و فى سبب تسمية الموقع بثنيّة الوداع اختلاف كبير، و يقول ياقوت: إن الصحيح هو أنه اسم جاهلى قديم أطلق على هذا الموقع بناء على ما كان يجرى فيه من توديع المسافرين من المدينة.

و من ثنية جنوب المدينة استقبل النبى (ص) لأول مرة بنشيد الصبايا المشهور على ما يروون و هو:

طلع البدر علينامن ثنيات الوداع

وجب الشكر علينا ما دعا للّه داع

سوق المدينة و سوق بنى قينقاع

و سوق المدينة، و سوق بنى قينقاع هما الآخران من أشهر مواقع المدينة قديما، و كان يجرى فى هذين السوقين البيع و الشراء و عرض المحصولات، و فى الرواية: أن النبى (ص) لما أراد أن يجعل للمدينة سوقا اتى سوق بنى قينقاع، ثم جاء سوق المدينة فضربه برجله و قال:

«هذا سوقكم فلا يضيق و لا يؤخذ فيه خراج».

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۱۱

أهم مصادر البحث

۱- القرآن الكريم

۲- البيان فى تفسير القرآن للشيخ الطوسى

۳- تاريخ اليعقوبى

۴- مروج الذهب للمسعودى

۵- تاريخ الأمم و الملوك للطبرى

۶- الكامل فى التاريخ لابن الأثير

۷- آثار البلاد و أخبار العباد للقزوينى

۸- الدرة الثمينة فى تاريخ المدينة لابن النجار

۹- أخبار مكة للأزرقى

۱۰- كتاب الاستبصار فى عجائب الأمصار

۱۱- مكة و المدينة فى الجاهلية و عهد الرسول

۱۲- تاريخ التمدن الإسلامى لجرجى زيدان

۱۳- معجم البلدان للحموى

۱۴- دائرة معارف القرن العشرين لمحمد فريد وجدى

۱۵- الرحلة الحجازية لمحمد لبيب البتانونى

۱۶- مرآة الحرمين

۱۷- فى منزل الوحى للدكتور هيكل

۱۸- فى بلاد الرافدين لليدى دراور

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۱۲

۱۹- رحلة ابن جبير

۲۰- رحلة ابن بطوطة

۲۱- جولات برخارت السويسرى

۲۲- بلوغ الارب للالوسى

۲۳- البداية و النهاية لعماد الدين أبى الفداء

۲۴- المدخل لابن الحاج

۲۵- خمسون و مائة صحابى مختلق للسيد العسكرى

۲۶- الطبقات الكبرى لابن سعد

۲۷- آثار المدينة المنورة للأنصارى

۲۸- محمد رسول اللّه لمحمد رضا

۲۹- لسان العرب

۳۰- تاج العروس

۳۱- أمالى القالى

۳۲- التنبيه على أمالى القالى

۳۳- القاموس للفيروزآبادى

۳۴- رسالة الطيف للأربلىّ تحقيق عبد اللّه الجبورى

۳۵- السقيفة للشيخ محمد رضا المظفر

۳۶- التمور العراقية قديما و حديثا

۳۷- شجرة العذراء

۳۸- مجمع الأمثال للميدانى

۳۹- الدكتور جواد على

۴۰- جغرافية العالم الاقليمية (مؤسسة فرنكلين)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۱۳

المدينة المنورة فى الشعر

اشارة

جمعه و نسقه حسب الحروف الهجائية فؤاد عباس من خريجى الجامعة الأميركية ببيروت و المفتش الاختصاصى فى وزارة التربية العراقية

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۱۵

أبو بكر العيدى أو العيذى

قال من قصيدة ابتدأ فيها بوصف مكة و البيت الحرام و مواقفها العظام و (يثرب) مدينة النبى عليه السلام، و يتشوّق أهلها و يذكر كرمها و فضلها.

و منها:

لى بالحجاز غرام لست أدفعهينقاد قلبى له طوعا و يتبعه

يهزّنى البرق (مكّيا) تبسّمهإذا تراءى (حجازيا) تطلّعه

و منها:

و فى ربى (يثرب) غايات كلّ هوىيجلّ عن موقع الأشواق موقعه

أفق الشريعة و الإسلام طالعةشموسه مستجاش النصر متبعه

حيث النبوّة مضروب سرادقهاو الفضل شامخ طود الفخر أفرعه

و حيث كان طريق الوحى متّضحابين السماء و بين الأرض مهيعه

و خاتم الأنبياء المصطفى شرفامحمد باهر الأشواق مضجعه

صلّى الا له عليه ما تكرّر بالصّلاة فرض مصلّ أو تطوّعه

و للشفاعة أبواب مفتّحةمشفّع من بمغناها تشفّعه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۱۶ محلّ قدس و تشريف يجرّ بهذيل الجمال على ذى المال يدفعه

يشبّ نيران أشواقى غليل هوىاليه ليس سوى مرآه ينقعه

و يستمدّ حنينى كلّ منحنائمنه و عامره الزاكى و بلقعه

(عقيقه) و (قباه) و (البقيع) و مايحدّ (أحد) لمن فى اللّه مصرعه

مستنزل الفوز و الغفران مهبطهو ملتقى كل رضوان و مجمعه

أحبّه و أحبّ النازلين بهو ما تضمّ نواحيه و أربعه

طبعا جبلت عليه فى الغرام بهو أين من طبع من يهوى تطبّعه !

الأعشى (ميمون بن قيس بن جندل)

يروى أنّه مدح الرسول (ص) بهذه القصيدة و تصدّت له قريش فى الطريق واقنعه رجالها بالرجوع الى أهله بعد أن جمعوا له مائة من

الابل.

و لما رجع رمى به بعيره فى الطريق فقتله.

ألم تغتمض عيناك ليلة أرمداو بتّ كما بات السليم مسهّدا

إلا أيّهذا السائلى أين يمّمتفان لها فى أهل (يثرب) موعدا

و آليت لا أرثى لها من كلالةو لا من وجى حتى تلاقى (محمّدا)

متى ما تناخى عند باب (ابن هاشم)تراحى و تلقى من فواضله ندى

امرؤ القيس

تبصّر خليلى هل ترى من ضعائنسوالك نقبا بين حزمى شعبعب

علون بانطاكيّة فوق عقمةكجرمة نخل أو كجنّة (يثرب)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۱۷

البرجمىّ

فمن يك أمسى (بالمدينة) رحلهفانّى و قيّار بها لغريب

بعض الأفاضل

نظم أسماء (المدينة المنوّرة) بقوله:

خذ جملة يا صاح من أسماءمدينة الهادى من الأسواء

(محمد) نبينا المشرّفالهاشمى المصطفى البرّ الوفى

فطيبة، طيّبة، و طابهو طائب، تعرف بالاطابه

حبيبة، بيت الرسول، و الحرمو حرم الرسول، فاحفظ ما انتظم

و دار الايمان، و دار السّنّةو دار فتح، مع دار الهجرة

دار السلامة، و دار الأبرارو دار الأخيار، لنفى الأشرار

حسنة، مختارة، مرزوقةمؤمنة، مسكينة، محفوظة

مدخل صدق، قبّة الاسلامشافية من جملة الآلام

أكّالة القرى، مع المقدّسهو نورها بورك من قد قبسه

من نور أسماء (مكان المصطفى)نظم به أرجو موارد الصفا

جرير

لقد علم الحىّ المصبّح أننامتى ما يقل يا للفوارس نركب

إذا رمت فى حيّى خزيمة عزّناسما كلّ صرّيف السنانين مصعب

ألم تر قومى (بالمدينة) منهمو من ينزل (البطحاء) عند (المحصّب)

فوارسنا من صلب (قيس) كأنهمإذا بارزوا حربا أسنّة صلّب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۱۸

و قال يهجو التيم

قال الأمير لعبد تيم بئسماأبليت عند مواطن الأحساب

و لقد خرجت من (المدينة) آفلاخرع القناة مدنّس الأثواب

يا تيم إن بيوتكم تيميّةقفد العماد قصيرة الأطناب

قوم إذا حضر الملوك و فودهمنتفت شواربهم على الأبواب

جورج صيدح فى مولد النبى محمد (ص)

لا يعجز اللّه الذىإن قال كن للشىء كان

أمر الرمال فاطلعتصحراء يثرب أقحوان

للرسل آيات، و هذاالطفل آيته البيان

الروح يملى ما يترجمه، و نعم الترجمان

بالضاد آذن ربّهفتخلدت لغة الأذان

يا صاحبىّ: بأى آلاءالرسول تكذّبان

حسان بن ثابت

قال فى قتل عمرو بن عبدودّ بسيف على (ع):

أمسى الفتى عمرو بن عبد يبتغىبجنوب (يثرب) غارة لم تنظر

و لقد وجدت سيوفنا مشهورةو لقد وجدت جيادنا لم تقصر

و لقد رأيت غداة بدر عصبةضربوك ضربا غير ضرب الحسّر

أصبحت لا تدعى ليوم عظيمةيا عمرو أو لجسيم أمر منكر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۱۹

و قال حسان يرثى النبى (ص)

ما بال عينك لا تنام كأنماكحلت مآقيها بكحل الارمد

جزعا على المهدى أصبح ثاويايا خير من وطىء الثرى لا تبعد

وجهى يقيك الترب لهفا ليتنىغيّبت قبلك فى (بقيع الغرقد)

بأبى و أمّى من شهدت وفاتهفى يوم الاثنين النبى المهتدى

فضللت بعد وفاته متبلّدامتلدّدا يا ليتنى لم أولد

أأقيم بعدك (بالمدينة) بينهميا ليتنى صبّحت سمّ الأسود

السيد حيدر الحلّى

قال من قصيدة مهنّئا بها الحاج محمد صالح كبه بقدوم ولديه محمد رضا و الحاج مصطفى من الحج.

ثم لما أكملا الحجّ معاودّعا (مكة) فيمن ودّعا

و إلى (يثرب) منها ازمعاقصد من ألبس فخرا (يثربا)

و حباها شرف الذكر و أمّا (كذا)و به فاق سناها الشهبا

فاشتهت تغدولها الشهب رغاماو نحا كل ضريح المصطفى

ناشقا طيب ثراه عرفاو به طاف و منه عطفا

نحو مغنى (المرتضى) مرتغبالسواه عنه لا يلوى الزماما

فقضى من حقّه ما وجباو أتى (الكرخ) فحيّا و أقاما

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۲۰

سعيد بن العاص

كتب إلى عبد الأعلى بن عبد اللّه و محمد بن صفوان الجمحى يذكّرهما طيب (العقيق) و (العرصتين) فى أيام الربيع.

ألا قل لعبد اللّه إمّا لقيتهو قل لابن صفوان على القرب و البعد

ألم تعلما أن (المصلّى) مكانهو أن (العقيق) ذو الاراك و ذو المرد

و أن رياض (العرصتين) تزيّنتبنوّارها المصفّر و الاشكل الفرد

و أن بها لو تعلمان أصائلاو ليلا رقيقا مثل حاشية البرد

فهل منكما مستأنس فمسلّمعلى وطن أو زائر لذوى الودّ؟!

فأجابه عبد الأعلى:

أتانى كتاب من سعيد فشاقنىو زاد غرام القلب جهدا على جهد

و اذرى دموع العين حتى كأنهابها رمد عنه المراود لا تجدى

فان رياض (العرصتين) تزيّنتو أن (المصلّى) و (البلاط) على العهد

و أن غدير (اللابتين) و نبتهله أرج كالمسك أو عنبر الهند

شاعر

عين جودى على عبيل و هل يرجع ما فات فيضها بالسجام

عمّروا (يثربا) و ليس بها شفرو لا صارخ و لا ذو سنام

غرسوا لينها بمجرى معين ثم حفّوا النخيل بالآجام

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۲۱

شاعر مدنى

و (بالعرصة البيضاء) اذ زرت أهلهامها مهملات ما عليهن سائس

خرجن لحبّ اللهو من غير ريبةعفائف باغى اللهو منهنّ آيس

يردن إذا ما الشمس لم يخش حرّهاخلال بساتين خلاهنّ يابس

إذا الحرّ آذاهنّ لذن بحجرةكما لاذ بالظلّ الظباء الكوانس

الشريف الرضيّ

قال من قصيدة و هو في مدينة الرسول (ص) و ذلك في المحرّم سنة ۳۹۴ ه

و ما كنت أدرى الحب حين تعرّضتعيون ظباء (بالمدينة) عين

فو اللّه ما أدرى الغداة رميناعن النبع، أم عن أعين و جفون !

بكلّ حشا منا رميّة نابلقويّ على الاحشاء غير أمين

فررت بطرفي من سهام لحاظهاو هل تتلقّى أسهم بعيون!!

فيا بانتى بطن (العقيق) سقيتمابماء الغوادى بعد ماء شؤون

أحبّكما و المستجنّ (بطيبة)محبة ذخر بات عند ضنين

*** و قال أيضا و هي من لواحق الحجازيّات

يا رفيقيّ قفا نضويكمابين أعلام (النقا) و (المنحنى)

و انشدا قلبي فقد ضيّعتهباختياري بين (جمع) و (منى)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۲۲ عارضا السرب فان كان فتىبالعيون النجل يقضى فأنا

إنّ من شاط على الحاظهاضعف من شاط على طول القنا

تجرح الأعين فينا و الطلىقاتل اللّه الطلى و الأعينا

ثمّ كانت (بقباء) وقفةضمنت للشوق قلبا ضمنا

و حديث كان من لذته أحد) يصغى الينا أذنا

الشريف المرتضى

قال مفتخرا من قصيدة

هل ليالىّ بالمنقىّ رجوعمثلما كنّ لي و نحن جميع

إذ قناتي محتدّة و شفيعيمن شبابي إلى الحسان شفيع

ساحبا (بالبقيع) من نشواتيفضل ثوبي إذ البقيع بقيع

وطن طاب جوّه و ثراهفكأن المصيف فيه ربيع

عبد السلام بن يوسف

قال يتشوق العقيق و ساكنيه:

على ساكني بطن (العقيق) سلامو إن أسهرونى بالفراق و ناموا

حظرتم علىّ النوم و هو محرّمو حلّلتم التعذيب و هو حرام

إذا بنتم عن (حاجز) و حجرتمعلى السمع أن يدنو إليه كلام

فلا ميّلت ريح الصبا فرع بانةو لا سجعت فوق الغصون حمام

و لا قهقهت فيه الرعود و لا بكىعلى حافتيه بالعشىّ غمام

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۲۳ ألا ليت شعرى هل إلى الرمل عودةو هل لى بتلك البانتين لمام؟؟

و هل نهلة من (بئر عروة) عذبةأداوى بها قلبا براه أوام

عبد اللّه بن قيس (الرقيّات)

إن الحوادث (بالمدينة) قدأوجعنني و قرعن مروتيه

وجبنى جبّ السنام فلميتركن ريشا فى مناكبيه

تبكيهم أسماء معولةو تقول ليلى: و ارزيّتيه

على بن حجر

هنيئا لكم يا زائرين ضريحهأمنتم به يوم المعاد من الرجس

وصلتم إلى قبر الحبيب (بطيبة)فطوبى لمن يضحى (بطيبة) أو يمسى

عمرو بن النعمان البياضيّ

يرثى قومه:

خلت الديار فسدت غير مسوّدو من العناء تفرّدى بالسودد

أين الذين عهدتهم فى غبطةبين (العقيق) إلى (بقيع الغرقد)

كانت لهم أنهاب كلّ قبيلةو سلاح كلّ مدرّب مستنجد

نفسى الفداء لفتية من عامرشربوا المنيّة فى مقام انكد

قوم هم سفكوا دماء سراتهمبعض ببعض فعل من لم يرشد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۲۴

الفرزدق

حين مدح الفرزدق الامام زين العابدين على بن الحسين (ع) بقصيدته:

(هذا الذى تعرف البطحاء و طأته) حبسه هشام بن عبد الملك الخليفة الأموى فى (عسفان) و هو موضع بين مكة و المدينة فهجا الفرزدق هشاما و كان هشاما أحول العين بقوله:

أيحبسى بين المدينة و التىاليها قلوب الناس يهوى منيبها

يقلّب رأسا لم يكن رأس سيّدو عينا له حولاء باد عيوبها

الكميت بن زيد الأسدى

قال فى إحدى هاشميّاته فى آل البيت النبوى (ع)

أسرة الصادق الحديث أبى القاسم فرع القدامس القدّام

خير حيّ و ميّت من بنى آدمطرّا مأمومهم و الامام

أبطحيّ بمكة استثقب اللّهضياء العمى به و الظلام

و إلى (يثرب) التحوّل عنهالمقام من غير دار مقام

هجرة حوّلت إلى الأوسو الخزرج أهل الفسيل و الآطام

و قال أيضا

و أنت أمين اللّه فى الناس كلّهم‌علينا و فيها اختار شرق و مغرب

فبوركت مولودا و بوركت ناشئاو بوركت عند الشيب إذ أنت أشيب

و بورك قبر أنت فيه و بوركت‌به و له أهل لذلك (يثرب)

لقد غيّبوا برا و صدقا و نائلاعشيّة و اراك الصفيح المنصّب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۲۵

و منها:

إذا ما قضت من أهل (يثرب) موعدافمكة من أوطانها و المحصّب

و قال أيضا :

طربت و هل بك من مطربو لم تتصاب و لم تلعب

و شجو لنفسى لم أنسه‌بمعترك الطف فالمجتبى

كأن خدودهم الواضحات‌بين المجرّ إلى المسحب

صفائح بيض جلتها القيون‌ممّا تخيّرن فى (يثرب)

الشيخ محسن الخضرى

قال راثيا العلامة الكبير السيد مهدى القزوينى المتوفى فى الطريق عند قفوله من الحجاز.

ما حجّ إذ حجّ نحو البيت عن سعةأنّى و قد عال بالأنثى و بالرجل!

فرحّب البيت لمّا حلّ ساحقه‌أو ضاق رحبا بذاك العارض الهمل

حتى إذا ساقه الأدنى له رحماو آذنت جمرات الشوق فى شعل

جلى فآنس نور اللّه ملتمعامن أرض (طيبة) مثوى سيد الرسل

من (يثرب) جاءت البشرى بمقدمه‌لسهل (لينة) ممتدا إلى الجبل

فيا لها فرحة ما كان اطولهالو لم تطأها و شيطا فدحة الأجل

و قال من موشّح :

سل أهيل الود لما احتملوافى ظلام الليل عن وادى السلام

أترى هل أدركوا ما أملّوابحمى (طيبة) و (البيت الحرام)؟

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۲۶ أم تراهم بلغوا ما أملّوابالدعا بين المصلّى و المقام

شكر اللّه مساعيهم كماأخلصوا للّه ذلّ الموقف

شخّصا أبصارهم نحو السمابخشوع و دموع ذرّف

و قال :

أمحدثى عما رآه بمكّةو (بطيبة) و من الحجاز إلى الغرى

و سواك لو يقضى جميع زمانه‌بين المشاعر خلته لم يشعر

حتى كأنّك قد رأيت و لم يكن‌أحد سواك بمسمع و بمنظر

محمد ناجى القشطينى

من قصيدة (ما وراء الحجب)

أيها النشء ادركوا أوطانكمفهى حيرى بيد المغتصب

فإذا بالسلم لم ترجع لكمفأعيدوها بحدّ القضب

و اغسلوا العار بسيل من دمفهو لم يغسل بماء السحب

و أعيدوا هيبة اللّه لهاو جلال المصطفى من (يثرب)

*** و قال من قصيدة عنوانها (ابو الزهراء)

الحق أبلج وضّاح إلى الأبدكالصبح يسطع لا يخفى على أحد

و ان ترد مثلا أعلى لتضربهللحق غير أبى الزهراء لم تجد

طوبى (ليثرب) فى طه و عترتهو لتبق (يثرب) طول الدهر فى رغد

ضمّت جلال رسول اللّه و اتّحدتبآية منه و البشرى لمتحد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۲۷

مهيار الديلمى

سل فى الغضا- و صبا الاصائل تنفح:هل ريح (طيبة) فى الذى يستروح؟

و هل النوى- و قضاؤها متمرّدتركت برامة بانة تترنّح؟

أهل (القباب) و من بهم لمصفّدبالبعد أتلع بالعراق و أبطحوا

*** و كتب إلى الصاحب ابن عبد الرحيم من قصيدة:

أصبوا إلى (طيبة) من بابلما أقرب الشوق و ما أبعدا!!

يا فارس (الغيداء) يبغى (منى)بلّغ- بلغت الرشأ الاغيدا

يا حبذا الذكرى و ان أسهرتبعدك و الدمع و إن أرمدا

و قال من قصيدة فى رثاء الشريف الرضى، معرّضا بمن كان يحسد الشريف الرضى و يزيد فى غيظهم

أقريش لا لفم أراك و لا يدفتواكلى غاض الندى و خلا الندى

خلّاك ذو الحسبين انقاضا متى‌تجذب على حبل المذلّة تنقد

و منها:

من راكب يسع الهموم فؤادهو تناط منه بقارح متعوّد

يطوى المياه على الظما و كأنهعنها يضلّ، و انّه للمهتدى

يغشى الوهاد بمثلها من مهبطو ربا الهضاب بمثلها من مصعد

قرّب قربت من التلاع فإنها(أم المناسك) مثلها لم يقصد

دأبا به حتى تريح (بيثرب)فتنيخه نقضا بباب المسجد

واحث التراب على شحوبك حاسراو انزل فعزّ (محمدا) (بمحمد)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۲۸

و قل:

انطوى حتى كأنك لم تلدمنه الهدى و كأنه لم يولد

نائلة بنت الفرافصة

قالت تخاطب أخاها ضبّة حين حملت إلى عثمان بن عفان من الكوفة.

أحقّا تراه اليوم يا (ضبّ) أننىمصاحبة نحو (المدينة) أركبا

لقد كان فى فتيان حصن بن ضمضملك الويل ما يجزى الخباء المحجّبا

قضى اللّه حقا أن تموتى غريبة(بيثرب) لا تلقين أمّا و لا أبا

هاشم الكعبى

قال من قصيدة فى رثاء الحسين (ع)

عج بى إذا جئت غربىّ الحمى و بدتمنه لمقلتك الأعلام و القبب

و حىّ عنى الألى اقمارهم طلعتمن (طيبة) ولدى (كرب البلا) غربوا

فاعجب لهم كيف حلّوا (كربلاء) و كم كانت بهم تفرج الغمّاء و الكرب!!

فأين تلك البدور التمّ لا غربواو أين تلك البحور الفعم لانضبوا!

و قال من قصيدة:

منى القلب أن تدنو (منى) و (المحصّب)و للركب قصد دون ذاك و مأرب

خليلىّ عوجا بى على الربع عوجةعسى يشتفى فيها السقيم المعذّب

تقولان قصد العيس (جمع) و (يثرب)صدقتم و هذا الربع جمع و يثرب

و لا تعجبا مما يحاول مدنففأمركما فى اللوم أدهى و أعجب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۲۹

هجرة الرسول الى المدينة المنورة

اشارة

كتبه

الدكتور حسين امين

استاذ التاريخ الاسلامى المساعد بجامعة بغداد

و الحائز على درجة دكتوراه الشرف الاولى من جامعة الاسكندرية

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۳۱

هجرة الرسول الى المدينة

يعتبر موضوع الهجرة النبوية من أهم المواضيع التاريخية الإسلامية، ذلك لأن الإسلام بعد الهجرة انطلق انطلاقا واسعا و أضحى

المسلمون أمام مسؤوليات جديدة، و راحوا يقيمون دعائم البناء الإسلامى بروح عالية مفعمة بالإيمان الصادق و مشبعة بالتعاون الكبير.

و لا بد للباحث حين يتقصى تلك الحادثة الخطيرة من تاريخ المسلمين أن يتعرف على بواعثها و مقدماتها و يقف على ما جابهه المسلمون من مخاطر و آلام.

و من المعروف أن المشركين فى مكة أنزلوا اضطهادا و عذابا بالمسلمين، و صمد المسلمون أمام ذلك الاضطهاد الكبير فقتل من قتل و لحق التعذيب بالكثيرين منهم، فرأى الرسول (ص) أن ينقذ المسلمين من ذلك الأذى و الاضطهاد، فأذن (ص) لأصحابه الكرام أن يهاجروا إلى الحبشة ۱.

و هنا يعترضنا سؤال، لماذا اختار الرسول (ص) الحبشة مكانا لهجرة أصحابه المسلمين؟ و الذى نرجحه هو أن الرسول (ص) اختار هذا المكان لأسباب سياسية أو دينية، فالرسول (ص) لم يؤيد الرأى القائل بالهجرة إلى اليمن مثلا، ذلك لأن اليمن كانت تحت النفوذ الفارسى، فالاستقرار السياسى لم يتوفر فيها كما أن هناك تأثيرات وثنية و مجوسية نتيجة النفوذ الفارسى هناك، كذلك يمكن تطبيق هذا القول على العراق،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۳۲

أما الشام فبالإضافة إلى القلق السياسى، فإن قريش لها علاقات تجارية مع بلاد الشام و بإمكانها إقلاق المسلمين و تأليب الحكام و المتنفذين عليهم هناك. فاختيار الحبشة كان أمرا منطقيا و سليما، فالبلاد هناك مستقرة سياسيا و نجاشى الحبشة من الذين عرفوا بالحكمة و الرزانة يومذاك و الحبشة و إن فصلها عن الحجاز بحر، فإنها قريبة إذا ما أراد المسلمون الانتقال إليها أو العودة منها، ثم إن ما يحمل المسلمون من مبادىء إنسانية سامية و احترام للدين المسيحى ما يطمئن الرسول (ص) على أصحابه فى بلاد الحبشة.

و هناك أسباب و عوامل حملت الرسول بالإذن لأصحابه الكرام فى الهجرة إلى الحبشة، و من تلك العوامل أن يتخلص المسلمون من الأذى الشديد المستمر الذى يلاقونه من الفئة المشركة، و أن يجد المسلمون رزقا لهم فى بلاد الحبشة بعد أن سدت أمامهم أبواب الكسب الحلال فى مكة، و قد يكون الرسول (ص) رأى من الضرورى إبعاد الجماعة الإسلامية من الجو المشحون بالحقد و العنف و الاضطهاد الحاصل فى مكة، بقصد تقوية الروح المعنوية لتلك الجماعة و حتى لا تشعر بالضعف و الخور من توالى شدة الضربات، أو أنه أراد أن تكون هذه الجماعة المهاجرة إلى الحبشة رصيدا يعتمد عليه فى المستقبل ۲.

و هاجر إلى الحبشة أحد عشر رجلا و أربع نساءوهم:

عثمان بن عفان بن أبى العاص بن أمية و معه أمرأته رقية بنت رسول اللّه (ص)، و أبو حذيفة بن عتبة بن ربيعة و معه امرأته سهلة بنت سهيل ابن عمرو، و الزبيرى العوام بن خويلد بن أسد، و مصعب بن عمير بن هاشم بن عبد مناف، و عبد الرحمن بن عوف، و أبو سلمة بن عبد الأسد بن هلال بن عبد اللّه بن عمر بن مخزوم، و معه امرأته أم سلمة بنت أبى أمية بن المغيرة. و عثمان بن مظعون، و عامر ابن ربيعة، و معه امرأته ليلى بنت أبى حثمة، و أبو سبرة بن أبى رهم بن عبد العزى،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۳۳

و سهيل بن بيضاء و جعفر بن أبى طالب و معه امرأته أسماء بنت عميس.

و مكثوا هناك ثلاثة أشهر و تناقلت إليهم بعض الأخبار التى تشير إلى أن المشركين عدلوا عن إيذاء المسلمين، فعاد معظم هؤلاء المهاجرين إلى مكة، فلما بلغوها وجدوا قريشا ما زالت مستمرة فى صب أذاها على المسلمين بشكل أشد، فعاد المسلمون بهجرة ثانية إلى الحبشة فى ثمانين رجلا غير نسائهم و أطفالهم، و ظلوا هناك حتى استتب الأمر للمسلمين فى المدينة (يثرب) و فى السنة السابعة للهجرة عاد جميعهم على ظهر سفينتين ۳.

و الذين هاجروا إلى الحبشة فى هجرتهم الثانية من المسلمين هم:

جعفر بن أبى طالب و معه زوجته أسماء بنت عميس، و عثمان بن عفان و معه امرأته رقية ابنة رسول اللّه (ص)، و عمرو بن سعيد بن

العاص ابن أمية و معه امرأته فاطمة بنت صفوان بن أمية، و خالد بن سعد بن العاص بن أمية و معه امرأته أمينة بنت خلف بن أسعد بن عامر، و عبد اللّه بن جحش و أخوه عبيد اللّه بن جحش و معه امرأته أم حبيبة بنت أبى سفيان بن حرب بن أمية، و قيس بن عبد اللّه و معه امرأته بركة بنت يسار، و معيقب بن أبى فاطمة. و أبو خديعة ابن عتبة بن ربيعة بن عبد شمس، و أبو موسى الأشعرى و اسمه عبد اللّه ابن قيس. و عتبة بن غزوان ابن جابر، و الزبير بن العوام، و الأسود ابن نوفل بن خويلد بن أسد، و يزيد بن زمعه بن الأسود بن المطلب، و عمرو بن أمية بن الحارث، و طليب بن عمير، و مصعب بن عمير بن هاشم، و سويبط بن سعد بن حرملة، و جهم بن قيس بن عبد شرحبيل، و معه امرأته أم حرملة، و عمرو بن جهم بن قيس و خزيمة بن جهم بن قيس، و أبو الروم بن عمير ابن هاشم بن عبد مناف، و عبد الرحمن بن عوف، و عامر ابن أبى وقاص، و أبو وقاص مالك بن أهيب، و المطلب بن أزهر بن عبد عوف، و معه امرأته رملة بنت أبى عوف. و عبد اللّه بن مسعود بن الحارث، و أخوه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۳۴

عتبة بن مسعود، و المقداد بن عمرو بن ثعلبة، و الحارث بن خالد بن صخر بن عامر و معه امرأته ربطة بنت الحارث، و عمرو بن عثمان بن كعب، و أبو سلمة بن عبد الأسد و معه امرأته أم سلمة بنت أبى أمية، و شماس بن عثمان بن الشريد، و هبّار بن سفيان و هشام بن أبى حذيفة، و سلمة بن هشام بن المغيرة، و عيّاش بن أبى ربيعة، و معتّب بن عوف، و عثمان بن مظعون و ابنه السائب بن عثمان و أخواه قدامة بن مظعون و عبد اللّه بن مظعون، و حاطب بن الحارث، و معه امرأته فاطمة بنت المجلّل ابن عبد اللّه، و ابناه محمد بن حاطب و الحارث بن حاطب، و أخوه حطّاب بن الحارث، و معه امرأته فكيهة بنت يسار، و سفيان بن معمر ابن حبيب، و معه ابناه جابر بن سفيان و جنادة بن سفيان، و معه امرأته حسنة و هى أمهما، و أخوهما من أمهما شرحبيل بن حسنة. و عثمان ابن ربيعة، و خنيس بن حذافة بن قيس و عبد اللّه بن الحارث بن قيس، و هشام بن العاص، و قيس بن حذافة بن قيس، و أبو قيس بن الحارث ابن قيس، و عبد اللّه بن حذافة بن قيس، و الحارث بن الحارث بن قيس، و معمر بن الحارث بن قيس، و بشر بن الحارث بن قيس و أخ له من أمه من بنى تميم يقال له سعيد بن عمرو، و سعيد بن الحارث ابن قيس، و السائب بن الحارس، و عمير بن رئاب بن حذيفة، و محمية بن الجزاء.

و معمر بن عبد اللّه بن نضلة بن عبد العزى، و عروة بن عبد العزى، و عدى بن نضلة بن عبد العزى و ابنه النعمان بن عدى، و عامر بن ربيعة و معه امرأته، ليلى بنت أبى حثمة بن غانم. و أبو سبرة بن أبى رهم و معه امرأته أم كلثوم بنت سهيل بن عمرو، و عبد اللّه بن مخرمة، و عبد اللّه ابن سهيل بن عمرو، و سليط ابن عمرو بن عبد شمس، و أخوه السكران ابن عمرو و معه امرأته سودة بنت زمعه، و مالك بن زمعة و معه امرأته عمرة بنت السعدى بن وقدان، و حاطب بن عمرو، و سعد بن خولة، و أبو عبيدة بن الجراح، و سهيل بن بيضاء، و عمرو بن أبى سرح بن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۳۵

ربيعة، و عياض بن زهير بن أبى شداد، و عمرو بن الحارث بن زهير بن أبى شداد، و عثمان بن عبد غنم بن زهير، و سعد بن عبد قيس بن لقيط، و الحارث ابن عبد قيس بن لقيط بن عامر بن أمية.

و حاولت قريش أن توغر صدر النجاشى ضد المسلمين المهاجرين، فأرسلت برجلين من زعمائها و معهما هدايا ثمينة، هما عمرو بن العاص و عبد اللّه بن أبى ربيعة، و قالا لملك الحبش: (أيها الملك أنه قد ضوى إلى بلدك منا غلمان سفهاء فارقوا دين قومهم و لم يدخلوا فى دينك، و جاؤوا بدين ابتدعوه لا نعرفه نحن و لا أنت. و قد بعثنا إليك فيهم أشراف قومهم من أبائهم و أعمامهم و عشائرهم لتردهم إليهم، فهم أعلى بهم عينا و أعلم بما عابوا عليهم و عاتبوهم فيه ۴). و قدما للملك و لرجاله الهدايا، و لكن الملك الحبشى أبى أن يعيد المسلمين إلّا بعد أن يسمع كلامهم، فاستدعاهم، فجاؤوا لمقابلة الملك، فسألهم: ما هذا الدين الذى فارقتم فيه قومكم و لم تدخلوا فى دينى و لا دين أحد من هذه الملل؟ فأجاب الملك رجل من المسلمين الأولين و بطل من أبطالهم

المشهورين، و كان لجوابه أثر كبير فى نفس النجاشى و أتباعه، و كانت كلمته صورة واضحة لحالة العرب قبل ظهور محمد (ص)، لقد وقف جعفر ابن أبى طالب و قال:-

«أيها الملك، كنا قوما أهل جاهلية، نعبد الأصنام، و نأكل الميتة، و نأتى الفواحش و نقطع الأرحام و نسىء الجوار، و يأكل القوى منا الضعيف، فكنا على ذلك حتى بعث اللّه إلينا رسولا منّا نعرف نسبه و صدقه و أمانته و عفافه، فدعانا إلى اللّه لنوحّده، و نعبده و نخلع ما كنا نعبد نحن و أباؤنا من دونه من الحجارة و الأوثان، و أمرنا بصدق الحديث و أداء الأمانة وصلة الرحم و حسن الجوار و الكف عن المحارم و الدماء و نهانا عن الفحشاء و قول الزور و أكل مال اليتيم و قذف المحصنات، و أمرنا أن نعبد اللّه و لا نشرك به شيئا، و أمرنا بالصلاة و الزكاة و الصيام،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۳۶

فصدقناه و آمنا به و اتبعناه على ما جاء به من اللّه، فعبدنا اللّه وحده لا نشرك به شيئا، و حرّمنا ما حرّم علينا و أحللنا ما أحل لنا، فعدا علينا قومنا، فعذبونا و فتنونا عن ديننا ليردونا إلى عبادة الأوثان من عبادة اللّه، و أن نستحل ما كنا نستحل من الخبائث. فلما قهرونا و ظلمونا و ضيقوا علينا و حالوا بيننا و بين ديننا، خرجنا إلى بلدك و اخترناك على من سواك و رغبنا فى جوارك، و رجونا أن لا نظلم عندك ۵».

كانت لتلك الكلمات الحقة الرائعة أثرها الكبير فى يقظة الضمير و انقداح الفكر، و تأكد لملك الحبشة و رجاله صدق هؤلاء المؤمنين المسلمين و أن ما يحملون من مبادىء و أفكار لا تختلف عن مبادىء و أفكار السيد المسيح، فامتنع النجاشى من تلبية طلب القرشيين و رجع رسولا- قريش يجرّون أذيال الخيبة و الفشل، و انتصر الإسلام و المسلمون فى هذه الجولة، و اطمأن المؤمنون فى الحبشة ينعمون بالأمن و الحرية حتى عادوا إلى أوطانهم بمحض إرادتهم و برغبتهم كما أشرنا إلى ذلك من قبل.

و استمر المشركون فى أذى المسلمين، و لاقى الرسول (ص) ما لاقى من صنوف العذاب و الاضطهاد، و قد ضرب الرسول العظيم و صحبه الكرام أمثلة عالية فى الثبات على المبدأ، و لما وجد المشركون هذا الصمود العظيم و الثبات الكبير، ساورهم شعور بخطورة الأمر و أن محمدا (ص) سوف يقوى جانبه يوما بعد يوم، فاتصلوا بعمه أبى طالب، و طلبوا منه التوسط لدى ابن أخيه، ليكف عن الدعوة إلى الإسلام، و عرض المشركون عليه عروضا مغرية، و لكن الرسول (ص) وقف بصلابة المؤمن، قائلا:- «و اللّه لو وضعوا الشمس فى يمينى و القمر فى شمالى ما تركت هذا الأمر حتى يظهره اللّه. أو أهلك دونه ۶».

و لما يئست قريش من إغراء محمد (ص) بالمال و السلطان، اتعبت أسلوبا جديدا، أعلنت فيه مقاطعة بنى هاشم مقاطعة كاملة، فلا يؤاكلونهم و لا يشاربونهم و لا يبايعونهم، و لا يناكحونهم، و لا يكلمونهم حتى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۳۷

ينبذوا محمدا و المسلمين، و لكى يؤكدوا على أنفسهم قداسة هذا العهد الذى اتخذوه على أنفسهم، وضعوا- الصحيفة- التى كتبوا فيها بنود القطيعة فى جوف الكعبة ۷، و قاسى المسلمون فى هذه الفترة أذى شديدا، و ضرب أبو طالب عم النبى الكريم (ص) اسمى مثل للوفاء كما كان موقف السيدة خديجة زوج النبى (ص) عظيما و جليلا، و فى هذه الفترة توفى أبو طالب و السيدة خديجة ۸، و بذلك يكون الرسول (ص) قد فقد أعظم نصيرين له، و كان لهذه الحادثة أثرها الكبير فى نفس الرسول (ص) فقد فقد عمه الحنون و من بذل له الحماية و العون و فقد زوجته الرؤوف و شريكة حياته الوفية، من بذلت له الإخلاص و الحب و الوفاء صافيا نقيا، و كانت و الحق أحب نسائه و اولهن اسلاما و اشدهن ايمانا.

و هكذا استمر الاضطهاد الكبير و انصب العذاب الشديد على المسلمين الأولين الذين ثبتوا على معتقدهم ثبات المؤمنين الصامدين، عندئذ فكّر الرسول لدعوته فى مناخ آخر غير مناخ مكة و فى أناس آخرين غير أهل مكة من المشركين، فتوجه إلى الطائف ۹ يلتمس من قبيلة ثقيف النصرة و يرجو إسلامهم، و لكنهم جابهوه بعنف لم يكن يتوقعه، و بأذى شديد لم يكن يحسبه، فعاد إلى مكة، و من

هنا بـدأ الرسول (ص) يفكر فى عرض فكرته على القبائل، خاصـة تلك التى تفـد على مكـة فى موسم الحـج، فاتصل (ص) برهط من بنى كلب و برهط من بنى حنيفة و برهط من بنى عامر ۱۰، و لكنهم لم يتجاوبوا مع دعوة الرسول (ص) و لكن الرسول (ص) لم ييأس و استمر فى عرض نفسه على الوافدين إلى مكة من القبائل المختلفة.

اللقاءات الأولى مع أهل المدينة

و بدأت تباشير النجاح فى حدود سنة ۶۲۱ م، فقد قدم مكة، أبو الحيسر أنس بن رافع و معه فتية من بنى الأشهل فيهم إياس بن معاذ،

يلتمسون الحلف من قريش على قومهم من الخزرج ۱۱، فسمع بهم رسول اللّه (ص) فأتاهم فجلس إليهم، فقال لهم:- هل لكم فى خير مما جئتم له؟ فقالوا له:- و ما ذاك؟ قال: أنا رسول اللّه، بعثنى إلى العباد، أدعوهم إلى أن يعبدوا اللّه و لا يشركوا به شيئا، و أنزل علىّ الكتاب.

و ذكر لهم (ص) الإسـلام و تلا عليهم القرآن. فقال بن معاذ، و كان غلاما حـدثا: أى قوم، هـذا و اللّه خير مما جئتم له. بينما أخـذ أبو الحيسـر، أنس بن رافع، حفنة من تراب البطحاء فضـرب بها وجه اياس بن معاذ، و قال: دعنا منك، فلعمرى لقد جئنا لغير هذا. فصـمت اياس ابن معاذ، و قام الرسول (ص) عنهم و انصرفوا إلى المدينة ۱۲. و يبدو أن الإسلام قد دخل قلب اياس بن معاذ، و ذكر ابن هشام فى سيرته عن محمود بن لبيد قال: أخبرنى من حضـره من قومه عند موته: أنهم لم يزالوا يسمعونه يهلل اللّه تعالى و يكبّره و يحمّده و يسبّحه حتى مات، فما كانوا يشكّون أنه قد مات مسلما، و أنه قد كان استشعر الاسلام فى ذلك اللقاء مع الرسول الكريم (ص) ۱۳.

و التقى الرسول (ص) بنفر من الخزرج، قال ابن اسـحاق، حـدثنى عاصم ابن عمر بن قتادة عن أشـياخ من قومه. قالوا: لما لقيهم رسول اللّه (ص) قـال لهم: من أنتم؟ قـالوا: نفر من الخزرج، قـال أمن موالى يهود؟ قالوا: نعم، قال: أفلا تجلسون أكلمكم؟ قالوا: بلى، فجلسوا معه فـدعاهم إلى اللّه عز و جـل، و عرض عليهم الإسـلام، وتلا عليهم القرآن. فلما كلّم الرسول (ص) أولئك النفر، و دعاهم إلى اللّه، قال بعضـهم لبعض: يا قوم تعلّموا و اللّه إنه للنّبى الذى توعّدكم به يهود فلا تسبقنّكم إليه. فأجابوه فيما دعاهم إليه، بأن صدقوه و قبلوا منه مـا عرض عليهم من الإسـلام، و قـالوا إنا قـد تركنا قومنا، و لا قوم بينهم من العـداوة و الشـر ما بينهم، فعسـى أن يجمعهم اللّه بك، فسنقدم عليهم، فندعوهم إلى أمرك و نعرض عليهم الذى أجبناك إليه من هذا الدين،

فإن يجمعهم اللّه عليه فلا رجل أعزّ منك، ثم انصرفوا عن رسول اللّه (ص) راجعين إلى بلادهم و قد آمنوا و صدقوا ۱۴.

كان هـذا من الانتصارات الرائعـة فى نشـر الفكرة، و كان ذلك اللقاء فاتحـة خير فى نجاح الدعوة و بث مبادئها السامية بين العرب من أهل يثرب و الحق ليعتبر ذلك اللقاء مفتاح الهجرة العظيمة و باكورة اللقاءات الطيبة ذات النتائج المفيدة للإسلام و للجماعة الإسلامية، فقد أصـبح للمسـلمين أعوان يؤمنون بالمبادىء الإسـلامية فى يثرب ينشرون الفكرة بصدق و إخلاص و يعملون على ترسيخ المبادىء النبيلة فى نفوس أهليهم و أبناء عشـيرتهم، و يعرّفون الناس بالدعوة الجديدة، منهم النواة الأولى و الوحدات الأساسـية فى تلك المدينة التى ستشهد عما قريب أعظم حدث فى التاريخ الإسلامى، حادثة الهجرة النبوية و تأسيس الدولة الإسلامية فيها.

بيعة العقبة الأولى

بعـد ذلـك اللقـاء المهم و بعـد أن حـلّ العام الجديـد و جاء موعـد الحـج أتى الموسم اثنا عشـر رجلا من أهل يثرب، فالتقوا بالرسول محمـد (ص) بالعقبـة، و هؤلاء الرجال هم:- أسـعد بن زرارة بن عـدس بن عبيد ابن ثعلبة بن غنم بن مالك بن النجار و عوف و معاذ، ابنا الحارث بن رفاعة بن سواد بن مالك بن غنم بن مالك بن النجار، و رافع بن مالك ابن العجلان و ذكوان بن عبد قيس و عبادة بن

الصامت ابن قيس بن أصرم، و أبو عبد الرحمن يزيد بن ثعلبة بن خزمة بن أصرم، و العباس ابن عبادة بن نضلة بن مالك بن العجلان، و عقبة بن عامر بن نابى بن زيد ابن حرام، و قطبة بن عامر بن حديدة بن عمرو بن غنم بن سواد. و أبو الهيثم بن التّيهان، و عويم بن ساعدة ۱۵.

و بايع أولئك الرجال الرسول (ص) على أن لا يشرك أحدهم باللّه شيئا و لا يسرق و لا يزنى و لا يقتل أولاده و لا يأتى ببهتان يفتريه بين يديه و رجليه و لا يعصيه فى معروف، فإن و فى ذلك فله الجنة، و ان غشى من

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۴۰

ذلك شيئا فأمره إلى اللّه، إن شاء عذّب و إن شاء غفر، ۱۶ ... و لما انصرف القوم بعث رسول اللّه (ص) معهم الصحابى الجليل مصعب ابن عمير بن هاشم بن عبد مناف ابن عبد الدار بن قصى، و أمره أن يقرئهم القرآن و يعلمهم الإسلام، و يفقههم فى الدين، فكان يسمى المقرىء بالمدينة: مصعب و كان منزله على أسعد بن زرارة بن عدس ۱۷.

و أخذت المبادىء الإسلامية فى الانتشار بيثرب و اعتنق الكثير من الاوس و الخزرج الدين الإسلامى، و قد أسلم سعد بن معاذ و أسيد بن حضير، و كان لإسلامهما أثر كبير فى نشر الدعوة الجديدة، و قصة إسلامهما من طرائف تاريخ الدعوة الإسلامية. قال ابن اسحاق:

و حدثنى عبيد اللّه بن المغيرة بن معيقب و عبد اللّه بن أبى بكر بن محمد بن عمرو بن حزم: أن أسعد بن زرارة خرج بمصعب بن عمير، يريد دار بنى عبد الأشهل، و دار بنى ظفر، و كان سعد بن معاذ بن النعمان بن امرىء القيس بن زيد بن عبد الأشهل بن خالة أسعد بن زرارة، فدخل به حائطا من حوائط بنى ظفر ۱۸.

قال ابن هشام: و اسم ظفر، كعب بن الحارث بن الخزرج بن عمرو بن مالك بن الاوس قالا: على بئر يقال لها: بئر مرق، فجلسا فى الحائط، و اجتمع إليها رجال ممن أسلم، و سعد بن معاذ و أسيد بن حضير، يومئذ سيدا قومهما من بنى عبد الأشهل، و كلاهما مشرك على دين قومه، فلما سمعا به، قال سعد بن معاذ لأسيد بن حضير: لا أبا لك، انطلق إلى هذين الرجلين اللذين قد أتيا دارينا، ليسفها ضعفاءنا، فازجرهما و انههما عن أن يأتيا دارينا، فإنه لو لا أن أسعد بن زرارة منى حيث قد علمت، كفيتك ذلك، هو ابن خالتى، و لا أجد عليه مقدّما، قال:- فأخذ أسيد بن حضير حربته، ثم أقبل اليهما، فلما رآه أسعد بن زرارة، قال لمصعب بن عمير: هذا سيّد قومه قد جاءك، فاصدق اللّه فيه، قال مصعب: إن يجلس أكلمه. قال: فوقف عليهما و قال: ما جاء بكما

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۴۱

إلينا تسفّهان ضعفاءنا؟ اعتزلانا إن كانت لكما بأنفسكما حاجة، فقال له مصعب: أو تجلس فتسمع، فإن رضيت أمرا قبلته، و إن كرهته كفّ عنك ما تكره؟ قال: أنصفت، ثم ركز حربته و جلس إليهما، فكلّمه مصعب بالإسلام، و قرأ عليه القرآن، فقالا فيما يذكر عنهما: و اللّه لعرفنا فى وجهه الإسلام قبل أن يتكلم فى إشراقه و تسهّله، ثم قال:

ما أحسن هذا الكلام و أجمله، كيف تصنعون إذا أردتم أن تدخلوا فى هذا الدين؟ قالا له: تغتسل فتطّهر و تطّهر ثوبيك، ثم تشهد شهادة الحق، ثم تصلى. فقام فاغتسل و طهّر ثوبيه و تشهّد شهادة الحق، ثم قام فركع ركعتين، ثم قال لهما: إن ورائى رجلا إن اتّبعكما لم يتخلّف عنه أحد من قومه، و سأرسله إليكما الآن، سعد بن معاذ، ثم أخذ حربته و انصرف إلى سعد و قومه و هم جلوس فى ناديهم، فلما نظر إليه سعد بن معاذ مقبلا، قال: أحلف باللّه لقد جاءكم أسيد بغير الوجه الذى ذهب به من عندكم، فلما وقف على النادى، قال له سعد: ما فعلت؟ قال: كلمت الرجلين، فو اللّه ما رأيت بهما بأسا، و قد نهيتهما، فقالا: نفعل ما احببت، و قد حدّثت أن بنى حارثة قد خرجوا إلى أسعد ابن زرارة ليقتلوه، و ذلك أنهم قد عرفوا أنه ابن خالتك ليخفروك . فقام سعد بن معاذ مغضبا مبادرا، تخوّفا للذى ذكر له من بنى حارثة، فأخذ الحربة من يده، ثم قال و اللّه ما أراك اغنيت شيئا، ثم خرج إليهما، فلما رآهما سعد مطمئنين، عرف سعد أن أسيدا إنما أراد منه أن يسمع منهما، فوقف عليهما، ثم قال لأسيد بن زرارة:- يا أبا أمامة، أما و اللّه لو لا ما بينى و بينك من القرابة، ما رمت هذا منى، أتغشانا فى دارينا بما نكره؟ و قال أسعد بن زرارة لمصعب بن عمير: أى مصعب، جاءك و

اللّه سيّد من وراءه من قومه، إن يتبعك لا يتخلف عنك منهم اثنان،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۴۲

فقال له مصعب: أو تقعد فتسمع، فإن رضيت أمرا و رغبت فيه قبلته، و إن كرهته عزلنا عنك ما تكره. قال سعد: أنصفت. ثم ركز الحربة و جلس، فعرض عليه الإسلام، و قرأ عليه القرآن، قالا: فعرفنا و اللّه فى وجهه الإسلام قبل أن يتكلم، لإشراقه و تسهّله، ثم قال لهما: كيف تصنعون إذا أنتم أسلمتم و دخلتم فى هذا الدين، قالا: تغتسل فتطّهر و تطهّر ثوبيك، ثم تشهد شهادة الحق، ثم تصلى ركعتين، قال: فقام فاغتسل و طهّر ثوبيه و تشهد شهادة الحق، ثم ركع ركعتين، ثم أخذ حربته، فأقبل عامدا إلى نادى قومه و معه أسيد بن حضير ۱۹.

و لما رآه قومه مقبلا، قالوا: نحلف باللّه لقد رجع إليكم سعد بغير الوجه الذى ذهب به من عندكم، فلما وقف عليهم قال: يا بنى عبد الأشهل، كيف تعلمون أمرى فيكم؟ قالوا: سيدنا و أفضلنا رأيا و أيمننا نقيبة، قال: فإن كلام رجالكم و نسائكم علىّ حرام، حتى تؤمنوا باللّه و برسوله ۲۰. فدخل جميع من فى دار بنى عبد الأشهل من رجال و نساء فى الإسلام، و رجع أسعد و مصعب بن عمير إلى دار أسعد بن زرارة، و أقام عنده يدعو إلى الدين الجديد و انتشر الإسلام بشكل كبير و اعتنقته معظم الاوس و الخزرج.

بيعة العقبة الثانية

كانت بيعة العقبة الأولى فى حدود سنة ۶۲۱ م ۲۱، و فى الموسم الأخير، خرج من الأنصار ثلاثة و سبعون رجلا و امرأتان، و التقوا بالرسول (ص) بالعقبة، و بايع أولئك القادمون من يثرب الرسول (ص) بيعة عرفت فى التاريخ الإسلامى ببيعة العقبة الثانية ۲۲، و قد أبانت بنود البيعة ما تحلى أولئك الرجال من صدق فى العزيمة و رغبة فى تقبل المبادىء الجديدة و اندفاع فى حماية الأهداف النيلة و الذود عن الرسول الكريم (ص)، و يتجلى ذلك بوضوح فى كلمة الصحابى الجليل البراء بن معرور الذى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۴۳

كان فى مقدمة أهل يثرب فى بيعتهم الرسول عند العقبة، قال البراء يخاطب الرسول محمدا فى ايمان كبير و صدق عظيم: و الذى بعثك بالحق لنمنعنك مما نمنع منه أزرنا، فبايعنا يا رسول اللّه، فنحن و اللّه أهل الحرب و أهل الحلقه ورثناها كابرا عن كابر ۲۳.

و مدّ القوم أيديهم، و بسط الرسول (ص) يده فبايعوه على أن يحموه كما يحمون أهلهم و على أن يحاربوا الأسود و الأحمر فى سبيله، فلما فرغوا من البيعة قال لهم النبى (ص) أخرجوا لى منكم اثنى عشر نقيبا يكونون على قومهم بما فيهم كفلاء. فاختار القوم تسعة من الخزرج و ثلاثة من الأوس، فقال الرسول (ص) لهؤلاء النقباء: أنتم على قومكم بما فيهم كفلاء ككفالة الحواريين لعيسى بن مريم و أنا كفيل على قومى ۲۴.

أثر العلاقات بين المسلمين و أهل يثرب فى مكة

و انتشر خبر هذه البيعة الكبيرة فى مكة بشكل سريع و حسبت مكة لها حسابا كبيرا وراعها أمر تلك العلاقة المتطورة بين الرسول (ص) و أهل يثرب و تحققت من خطورة الأمر و العاقبة الفادحة، فأخذت فى تدبير المؤامرات للتخلص من شخص محمد (ص) و عملت على تشديد الرقابة و العذاب بالمسلمين، و أخذ بعض المسلمين فى الهجرة إلى يثرب خلاصا بدينه و ابتعادا عن ذلك الأذى و الاضطهاد، و ضرب المسلمون أسمى درجات التضحية، فتركوا أهليهم و أراضيهم و مواطن ذكرياتهم إلى بلد آخر فى سبيل الدعوة الإسلامية و ثباتا على العقيدة السامية.

و تفاقم الأمر حدة و صارت قريش تضيق الخناق و تكيل للمسلمين الأذى، و اجتمع زعماؤها فى دار الندوة يتشاورون على ضرورة التخلص من محمد بن عبد اللّه (ص) بأى ثمن و بأية وسيلة، و أخيرا قرروا أن يختاروا من كل قبيلة شابا جلدا و يحملون سيوفهم و

يضربون محمدا ضربة رجل واحد فى ليلة معينة و فى وقت محدد، و لكن اللّه عز و جل، نصر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۴۴

نبيه العظيم و أعز الإسلام بفشل المشركين و نجاة النبى الأمين ۲۵ فى تلك الليلة طلب النبى (ص) من ابن عمه الامام على (ع) أن ينام فى فراشه ليوهم قريشا أنه محمد، و طلب من صديقه أبى بكر (رض) أن يصحبه فى الخروج إلى يثرب، فخرج الرسول (ص) و أبو بكر (رض) و نام على بن أبى طالب (ع) فى فراش النبى و كانت تضحية عالية و كان فداء كبيرا ۲۶. موسوعة العتبات المقدسة ؛ ج۳ ؛ ص۱۴۴

يوم الهجرة

مضى رسول اللّه (ص) و لما يزل المتآمرون ينتظرون فى بابه، و قال قائل لهم ما تنتظرون؟ قالوا: محمدا. قال خبتم و خسرتم، قد و اللّه مرّ بكم و ذرّ على رؤوسكم التراب، قالوا و اللّه ما أبصرناه و قاموا ينفضون التراب عن رؤوسهم و هم أبو جهل، و الحكم بن أبى العاص، و عقبة بن أبى معيط، و النضر بن الحارث، و أمية بن خلف، و ابن الغيطلة، و زمعة بن الأسود، و طعيمة بن عدى، و أبو لهب، و أبى بن خلف، و نبيه و منبه ابنا الحجاج، فلما أصبحوا قام على عن الفراش فسألوه عن رسول اللّه (ص) فقال: لا علم لى به، و صار رسول اللّه (ص) إلى منزل أبى بكر، فكان فيه إلى الليل، ثم خرج هو و أبو بكر فمضيا إلى غار ثور فدخلاه. و كان الرسول و أبو بكر قد استأجرا عبد اللّه بن أريقط من بنى الديل بن بكر و كان مشركا يدلهما على الطريق، و لم يعلم بخروج رسول اللّه (ص) غير أبى بكر و على و آل أبى بكر و أمر أبو بكر ابنه عبد اللّه أن يتسمّع لهما بمكة نهاره ثم يأتيهما ليلا و أمر عامر بن فهيرة مولاه أن يرعى غنمه نهاره ثم يأتيهما بها ليلا و كانت أسماء بنت أبى أبى بكر تأتيهما بطعامهما مساء فأقاما فى الغار ثلاثا ۲۷.

و غار ثور، غار فى جبل ثور بأسفل مكة، و كان عبد اللّه بن أبى بكر إذا غدا من عندهما اتبع أثره بالغنم حتى يعفى أثره، فلما مضت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۴۵

الثلاث و سكن الناس أتاهما دليلهما ببعيريهما فأخذ رسول اللّه أحدهما بالثمن و ركبه، و قيل هى ناقته اشتراها أبو بكر من نعم بنى قشير بثمانمائة درهم و اشتراها منه رسول اللّه (ص) لتكون هجرته من مال نفسه، و بقيت الناقة إلى زمن أبى بكر، فماتت و هى مرسلة ترعى فى البقيع.

و ركب الرسول، و ركب أبو بكر، و سارا و أردف أبو بكر مولاه عامر ابن فهيرة يخدمهما فى الطريق فساروا ليلتهم و من الغد إلى الظهر، و رأوا فى الطريق صخرة طويلة فسوى أبو بكر عندها مكانا ليقيل فيه الرسول (ص) و ليستظل بظلها، فنام رسول اللّه (ص) و حرسه أبو بكر حتى رحلوا بعد ما زالت الشمس ۲۸.

إن قريش قام قائمها فى مكة و أرسلت العيون إلى كل مكان يتتبعون الآثار و يتقصون الأخبار، و جعلت قريش لمن يأتى بالنبى (ص) مائة ناقة ۲۹، فدفع الطمع من المشركين فتتبع أثر الرسول، ذلك المشرك هو سراقة بن مالك بن جعشم المدلجى، فلحقهم و هم فى أرض صلبة فقال أبو بكر: يا رسول اللّه، أدركنا الطلب فقال (ص): (لا تحزن إن اللّه معنا) و كبا جواد سراقة بن مالك بن جعشم كبوة عنيفة، و كان قد كبا قبلها كبوتين، فوقع من ظهر جواده يتدحرج فى سلاحه، و تطيّر سراقة و ألقى فى روعه أن الآلهة مانعة منه ضالته، و أنه معرض نفسه لخطر داهم إذا هو همّ مرة رابعة لإنفاذ محاولته. هنالك وقف و نادى القوم:

أنا سراقة ابن جعشم. أنظرونى أكلمكم، فو اللّه لا أريبكم و لا يأتيكم منّى شىء تكرهونه. فلما وقفا ينظر انه طلب إلى محمد (ص) أن يكتب له كتابا يكون آية بينه و بينه. و كتب أبو بكر بأمر النبى كتابا على عظم أو خزف القاه إلى سراقة، فأخذه و عاد أدراجه، و أخذ نفسه بتضليل من يطاردون المهاجر العظيم بعد أن كان هو يطارده ۳۰.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۴۶

طريق الهجرة

يبدو أن الفصل الذى كانت فيه هجرة الرسول (ص) كان فصل الصيف، و أن الرسول و صاحبه قطعا بطون تهامة فى قيظ محرق تتلظى له رمال الصحراء، فقد خرج بهما دليلهما عبد اللّه بن أريقط و سلك بهما أسفل مكة، ثم مضى بهما على الساحل، حتى عارض الطريق أسفل من عسفان، و عسفان على بعد ستة و ثلاثين ميلا من مكة و هى حدّ تهامة، ثم سلك بهما على أسفل أمبح و هى بلد من أعراض المدينة، قال الشاعر ۳۱:

و لست أنسى مسيرنا ظهراحين حللنا بالسفح من أمبح

ثم استجاز بهما، حتى عارض بهما الطريق، بعد أن أجاز قديدا و قديد هى من أعمال مكة، قال عبيد اللّه بن قيس الرقيات ۲۳:-

قل لقند تشيّع الأضعاناو بما سّرّ عيشنا و كفانا

صادرات عشية عن قديدواردات مع الضحى عسفانا

ثم أجاز بهما من مكانه ذلك، فسلك بهما الخرّار، و الخرار موضع بالحجاز قرب الجحفة و قيل: أول واد من أودية المدينة، ثم سلك بهما ثنيّة المرة، و هو موضع ماء، ثم سلك بهما لفتا، و هى ثنيّة بين مكة و المدينة، قال معقل بن خويلد الهذلى ۳۳:

نزيعا محلبا من آل لفت‌لحىّ بين أثلة و النّحام

ثم أجاز بهما مدلجة لقف، ثم استبطن بهما مدلجة مجاح ذكر الزبير بن بكار فى مجاح؛- ۳۴ من قول محمد بن عروة بن الزبير:

لعن اللّه بطن لقف مسيلاو مجاحا و ما أحب مجاحا

لقت ناقتى به و بلقف‌بلدا مجدبا و أرضا شحاحا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۴۷

ثم تبطن بهما مرجح من ذى العضوين، قال قيس بن مكشوح لعمرو ابن معد يكرب ۳۵:

و أعمامى فوارس يوم لحجو مرجح ان شكوت و يوم شام

ثم أجاز بهما إلى ذى كشر، و هو موقع بين مكة و المدينة، ثم أخذ بهما على الجداجد ثم على الأجرد ثم سلك بهما ذا سلم، و سلم واد مشهور فى الحجاز، ثم على العبابيد، ثم أجاز بهما القاحّة، و القاحة مدينة على بعد ثلاث مراحل من المدينة، ثم هبط بهما العرج و هى عقبة بين مكة و المدينة، ثم خرج بهما من العرج فسلك بهما ثنيّة العائر، و هو جبل بالمدينة، ثم هبط بهما بطن رئم، و هو واد لمزينة قرب المدينة، قال كثير ۳۶:

عرفت الدار قد أقوت برئم‌إلى لأى فمدفع ذى يدوم

ثم قدم بهما قباء، على بنى عمرو بن عوف، و هى قرية قرب المدينة على بعد ميلين منها على يسار القاصد إلى مكة، و فيها مسجد التقوى.

و كان أهل المدينة ينتظرون بفارغ الصبر قدوم النبى (ص)، قال عبد الرحمن بن عويمر بن ساعدة، حدثنى رجال من قومى من أصحاب رسول اللّه صلى اللّه عليه و سلم، قالوا: لما سمعنا بمخرج رسول اللّه (ص) من مكة توكفنا قدومه (أى استشعرناه و انتظرناه)، كنا نخرج إذا صلينا الصبح، إلى ظاهر حرّتنا ننتظر رسول اللّه (ص)، فو اللّه ما نبرح حتى تغلبنا الشمس على الظلال فإذا لم نجد ظلا دخلنا، و ذلك فى أيام حارة.

حتى إذا كان اليوم الذى قدم فيه رسول اللّه (ص)، جلسنا كما كنا نجلس، حتى إذا لم يبق ظلّ دخلنا بيوتنا، و قدم رسول اللّه (ص) حين دخلنا البيوت، فكان أول من رآه رجل من اليهود، و قد رأى ما كنا نصنع، و أنّا ننتظر قدوم رسول اللّه (ص)، فصرخ بأعلى صوته: يا بنى قيلة (بنو قيلة هم الأنصار)، هذا جدّكم قد جاء.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۴۸

قال: فخرجنا إلى رسول اللّه (ص) و هو فى ظل نخلة، و معه أبو بكر (رضى) فى مثل سنّه، و أكثرنا لم يكن رأى رسول اللّه (ص) قبل ذلك، و ركبه الناس و ما يعرفونه من أبى بكر، حتى زال الظل عن رسول اللّه (ص)، فقام أبو بكر، فأظلّه بردائه، فعرفنا عند ذلك ۳۷.

الرسول فى قباء

أقام الرسول بقباء مدة خمسة أيام فقد وصلها يوم الاثنين لأثنى عشر من شهر ربيع الأول، و نزل رسول اللّه (ص) بقباء على كلثوم ابن هدم، أخى بنى عمرو بن عوف، و كان شيخا كبيرا، و هو أول من مات من الأنصار بعد قدوم الرسول (ص) ثم مات بعده أسعد بن زرارة بأيام و كان كلثوم يكنى أبا قيس ۳۸. و قيل أن الرسول نزل على سعد بن خيثمة، و يبدو أن الرسول (ص) كان إذا خرج من بيت كلثوم بن هدم جلس للناس فى بيت سعد بن خيثمة، و ذلك أنه كان عزبا لا أهل له، و كان يقال لبيت سعد بن خيثمة أنه بيت الأعزاب. و نزل أبو بكر (رضى) على خارجة بن زيد بن أبى زهير بن مالك الأنصارى، و قد شهد خارجة، العقبة و بدرا و قتل يوم أحد شهيدا و دفن هو و سعد بن الربيع فى قبر واحد و كان ابن عمه، و كان خارجة ابن زيد من كبار الصحابة، صهرا لأبى بكر (رضى) كانت ابنته تحت أبى بكر، و كان الرسول (ص) قد آخى بين أبى بكر (رضى) و بين خارجة بن زيد حين آخى بين المهاجرين و الأنصار ۳۹.

و من الجدير بالذكر أن الامام على بن أبى طالب (ع) بقى فى مكة ثلاث ليال و أيامها، حتى أدى عن الرسول (ص) الودائع التى كانت عنده للناس، و حين فرغ منها، لحق برسول اللّه (ص) فنزل معه على كلثوم بن هدم، و بقى الإمام على (ع) بقباء ليلة أو ليلتين، و من الطريف أنه كانت بقباء امرأة لا زوج لها، مسلمة. قال الإمام على (ع)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۴۹

فرأيت إنسانا يأتيها من جوف الليل، فيضرب عليها بابها فتخرج إليه، فيعطيها شيئا معه فتأخذه. قال: فاستربت بشأنه، فقلت لها: يا أمة اللّه، من هذا الرجل الذى يضرب عليك بابك كلّ ليلة، فتخرجين إليه، فيعطيك شيئا لا أدرى ما هو، و أنت امرأة مسلمة لا زوج لك؟ قالت:

هذا سهل بن حنيف بن واهب، قد عرف أنى امرأة لا أحد لى، فإذا أمسى عدا على أوثان قومه فكسرها، ثم جاءنى بها، فقال: احتظبى بهذا، فكان الإمام على (ع) يأثر (يحدّث به) ذلك من أمر سهيل بن حنيف حتى هلك عنده بالعراق ۴۰.

بناء مسجد قباء

و بدأ النبى (ص) مع الصحابة الكرام فى تشييد مسجد قباء و المعروف بمسجد التقوى ۴۱، قال ياقوت الحموى: لما قدم (ص) نزل بقباء على بنى عمرو بن عوف فأقام فيهم يوم الاثنين و يوم الثلاثاء و يوم الأربعاء و يوم الخميس و أسس مسجده ثم أخرجه اللّه من بين أظهرهم يوم الجمعة، و ذكر ابن خيثمة أن رسول اللّه (ص) حين أسسه كان هو أول من وضع حجرا بيده فى قبلته ثم أخذ الناس فى البنيان و هذا المسجد هو أول مسجد بنى فى الإسلام و فيه و فى أهله نزلت (فيه رجال يحبّون أن يتطهروا) ۴۲، و هو عن هذا المسجد الذى أسس على التقوى.

توجه الرسول إلى يثرب

خرج الرسول (ص) من قباء متوجها إلى يثرب ۴۳ و أدركت رسول اللّه (ص) الجمعة فى بنى سالم بن عوف، فصلاها فى المسجد الذى ببطن الوادى، فكانت أول جمعة صلاها بالمدينة ۴۴، قال ابن عباس: ولد النبى يوم الاثنين و استنبىء يوم الاثنين و رفع الحجر

الأسود يوم الاثنين و هاجر يوم الاثنين و قبض يوم الاثنين ۴۵!!

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۵۰

كان دخول الرسول يثرب من الأيام المشهودة فى التاريخ و أصبح ذلك اليوم من أعز أيام المسلمين تمجيدا، و من شدة اعتزازهم بذلك اليوم الأغر أن جعلوا تاريخهم يبدأ من يوم هجرة نبيهم (ص)، و وقف الناس رجالا و نساء ينتظرون قدوم الرسول، بل خرجوا إلى مسافات بعيدة من ظاهر المدينة ينشدون النغم الجميل معلنين فرحتهم و مظهرين استبشارهم، و سارع كل فرد من أهل يثرب إلى استضافة الرسول (ص) و كلهم يود لو ظفر بهذا الشرف، و قد أتاه عتبان بن مالك، و عباس ابن عبادة بن نضلة، فى رجال من بنى سالم بن عوف، فقالوا: يا رسول اللّه. أقم عندنا فى العدد و العدّة و المنعة، قال: خلّوا سبيلها، فإنها مأمورة، (يقصد ناقته) فخلّوا سبيلها، فانطلقت حتى إذا وازنت دار بنى بياضة، تلقّاه زياد بن لبيد، و فروة بن عمرو، فى رجال من بنى بياضة، فقالوا: يا رسول اللّه: هلمّ إلينا، إلى العدد و العدة و المنعة، قال: خلوا سبيلها فإنها مأمورة، فخلّوا سبيلها. فانطلقت، حتى إذا مرّت بدار بنى ساعدة، اعترضه سعد بن عبادة، و المنذر بن عمرو، فى رجال من بنى ساعدة، فقالوا: يا رسول اللّه، هلم إلينا إلى العدد و العدة و المنعة، قال: خلوا سبيلها، فإنها مأمورة، فخلّوا سبيلها، فانطلقت، حتى إذا وازنت دار بنى الحارث بن الخزرج، اعترضه سعد ابن الربيع، و خارجة بن زيد، و عبد اللّه بن رواحة فى رجال من بنى الحارث ابن الخزرج، فقالوا: يا رسول اللّه، هلم إلينا، إلى العدد و العدة و المنعة، قال: خلّوا سبيلها، فإنها مأمورة، فخلّوا سبيلها، فانطلقت، حتى إذا مرت بدار بنى عدّى بن النجار و هم أخواله، اعترضه سليط بن قيس و أبو سليط، أسيرة بن أبى خارجة فى رجال من بنى عدى ابن النجّار، فقالوا: يا رسول اللّه، هلم إلى أخوالك، إلى العدد و العدة و المنعة، قال: خلوا سبيلها فإنها مأمورة، فخلّوا سبيلها، فانطلقت ۴۶.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۵۱

و بركت الناقة على موضع لغلامين يتيمين من بنى النجار، و هما فى حجر معاذ بن عفراء، سهل و سهيل ابنى عمرو، فلما بركت، و رسول اللّه (ص) عليها لم ينزل، و ثبت فسارت غير بعيد، و رسول اللّه (ص) واضع لها زمامها لا- يثنيها به، ثم التفتت إلى خلفها، فرجعت إلى مبركها أول مرة، فبركت فيه، ثم تحلحلت و زمّت و وضعت جرانها- الجران ما يصيب الأرض من صدر الناقة و باطن حلقها-، فنزل عنها رسول اللّه (ص)، فاحتمل أبو أيوب خالد ابن زيد رحله، فوضعه فى بيته، و نزل عليه رسول اللّه (ص) و سأل عن الموضع لمن هو؟ فقال له معاذ بن عفراء: هو يا رسول اللّه لسهل و سهيل ابنى عمرو، و هما يتيمان لى، و سأرضيهما منه، فاتخذه مسجدا ۴۷.

بناء المسجد النبوى

رأى الرسول أن يقيم مسجده على ذلك الموضع، و نزل (ص) على أبى أيوب حتى بنى مسجده و مساكنه، فعمل فيه رسول اللّه (ص) ليرّغب المسلمين فى العمل فيه، فعمل فيه المهاجرون و الأنصار و دأبوا فيه، فقال قائل من المسلمين ۴۸:

لئن قعدنا و النبى يعمل لذاك منّا العمل المضلّل

و ارتجز المسلمون و هم يبنون المسجد يقولون ۴۹:-

لا عيش إلّا عيش الآخرةاللهم ارحم الأنصار و المهاجرة

و ارتجز الإمام على بن أبى طالب (ع) و هو يساهم فى ذلك العمل الخالد ۵۰:

لا يستوى من يعمر المساجديدأب فيه قائما و قاعدا

و من يرى عن الغبار حائدا قال ابن هشام: سألت غير واحد من أهل العلم بالشعر، عن هذا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۵۲

الرجز، فقالوا بلغنا أن على بن أبى طالب ارتجز به، فلا يدرى أهو قائله أم غيره ۵۱.

و كان من الذين يعملون بجد و نشاط و أظهر همة عالية فى تلك الأيام، عمار بن ياسر، فقد ذكر أن عمّار بن ياسر دخل بناء المسجد و قد أثقلوه باللّبن، فقال: يا رسول اللّه، قتلونى، يحملون علىّ ما لا يحملون.

قالت أم سلمة زوج النبى (ص) فرأيت رسول اللّه (ص) ينفض و فرته بيده، و كان رجلا- جعدا، و هو يقول: ويح ابن سميّة، ليسوا بالذين، يقتلونك، إنما تقتلك الفئة الباغية ۵۲.

و بعد أن كمل بناء المسجد و كملت ابنية مساكن الرسول (ص) انتقل (ص) من بيت أبى أيوب إلى مساكنه، و بناء المسجد النبوى فى المدينة يعتبر أول عمل باشره الرسول فى تلك المدينة الخالدة، و من الجدير بالذكر أن مسجد النبى كان بسيط البناء و أقيم فى نفس المربد الذى بركت فيه ناقته، ثم بنى لعائشة بيتا، يليه شارع المسجد، و جعل بابا فى المسجد تجاه باب عائشة يخرج منه إلى الصلاة، و أقام من حول المسجد منازل لأزواجه و كانت كلها فى الشق الأيسر إذا قمت إلى الصلاة إلى وجه الإمام فى وجه المنبر ۵۳، (و عن الإمام مالك (رضى) إن حجر أزواج النبى (ص) ۵۴ ليست من المسجد و لكن أبوابها شارعة فى المسجد) و كانت هذه المنازل تسعة بيوت باللبن و لها حجر من جريد مطرور بالطين ۵۵.

و من الطريف أن الغلامين أصحاب المربد، قالا للرسول (ص):

نهبه لك يا رسول اللّه، فأبى رسول اللّه (ص) حتى ابتاعه منهما بعشرة دنانير و قال معمر عن الزهرى، و أمر أبا بكر أن يعطيهما ذلك.

و كان جدارا مجدّرا ليس عليه سقف و قبلته إلى بيت المقدس، و كان أسعد بن زرارة بناه فكان يصلى بأصحابه فيه، و يجتمع بهم فى الجمعة قبل مقدم رسول اللّه. فأمر رسول اللّه (ص) بالنخل الذى فى الحديقة، و بالغرقد الذى فيه، أن يقطع، و أمر باللبن فضرب. و كان بالمربد قبور جاهلية،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۵۳

فأمر رسول اللّه فنبشت، و أمر بالعظام أن تغيب، و كان بالمربد ماء مستنجل فسيره حتى ذهب ۵۶.

و أسسوا المسجد، و جعلوا الأساس قريبا من ثلاثة أذرع على الأرض بالحجارة، ثم بنوه باللبن، و جعلت قبلته إلى بيت المقدس و جعل له ثلاثة أبواب، باب فى مؤخره، و باب يقال له باب الرحمة، و هو الباب الذى يدعى باب عاتكة، و الباب الثالث الذى يدخل فيه رسول اللّه، و هو الباب الذى يلى آل عثمان، و جعل طول الجدار بسطة و سقفه جديدا ۵۷.

و أغلب الظن أن المسجد و قتذاك كان يقتصر على رحبة واسعة تحيط بها جدران من جهاتها الأربعة، و أنه لم يكن له سقف أول الأمر، (لأن الناس شكوا إلى الرسول شدة الحر) ۵۸ فأقام لهم ظلة و جعل فى المسجد (سوارى من جذوع النخل، ثم طرحت عليها العوارض و الخصف و الادخر ۵۹ و يضيف العقيلى: (جعلت قبلته- أى جدار القبلة- من حجارة منضورة بعضها على بعض، و حيطان باللبن، و جعلت عمده من جذوع النخل) ۶۰.

و كانت طريقة البناء فى أول الأمر، أن الجدران بنيت بالسميط، لبنة على لبنة، أى الواحدة بجوار الواحدة، و الواحدة فوق الأخرى، ثم بالسعيدة، لبنة و نصف أخرى، أى اللبنة الواحدة متعارضة مع كل لبنتين ثم كثروا، فقالوا يا رسول اللّه لو زيد فيه، ففعل، فبنى بالذكر و الأنثى، و هى لبنتان مختلفتان ۶۱.

و نلاحظ أن هناك اختلافات فى مقدار مساحة المسجد، فذكر البعض إنه كان مائة فى مائة ذراع، و أنه كان مربعا، و قال البعض الآخر أنه كان أقل من ذلك، و نرجح أن مساحة المسجد كانت ثلاثة و ستين ذراعا عرضا و سبعين ذراعا طولا، و قيل كانت بظلته ثلاثة اروقة،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۵۴

أى ثلاثة اساكيب ۶۲. و كانت به ست أساطين ثلاثا إلى يمين المنبر و ثلاثا إلى يساره ۶۳).

و ظلت القبلة متجهة نحو بيت المقدس ستة عشر أو سبعة عشر شهرا ثم حولت نحو الكعبة، و أقيمت ظلة ثانية عليها، و ظلت الظلة الأولى مكانا لأهل الصفة، و كان ما بين الظلتين رحبة واسعة ۶۴. و كان سقف المسجد واطئا، و ارتفاع جدرانه سبعة أذرع، أى ثلاثة أمتار و نصف، و قيل فى ذلك (بنى الرسول فى مسجده عريشا كعريش موسى، سبعة أذرع، تمامات و خشبات و ظلة) ۶۵.

و بعد فترة ليست بالطويلة ضاق المسجد بالناس، فجدد سقفه، و زيد فيه، و قد اشترى الرسول (ص) بقعة من أنصارى زيدت فى المسجد ۶۶، و كانت هذه الزيادة فى شرقيه بمقدار عشرة أذرع، أو أسطوانة، و فى غربيه بمقدار عشرين ذراعا و فى شماليه بمقدار ثلاثين ذراعا، فأصبح ذرع المسجد قريبا من مربع، طول جدار القبلة فيه تسعون ذراعا و منه إلى جدار المؤخر مائة ذراع ۶۷. و قد أضيفت إلى المسجد النبوى زيادات و إضافات مختلفة فى عصور تاريخية متعددة سوف لا نتطرق إليها لأننا اقتصرنا فى موضوعنا هذا على عهد الرسول (ص) فقط.

أعمال الرسول فى يثرب

و منذ أن وصل الرسول (ص) مدينة يثرب، و هو دائب على العمل فيلمس الناس جميعا تغييرات و تطورات مختلفة، فقد أمر (ص) بإبدال اسم يثرب إلى اسم طيبة، و قد كره الرسول أن تسمى باسمها و سماها طيبة، و يثرب من التثريب و معناه الإفساد أو اللؤم، و هناك رأى أن يثرب كلمة مشتقة من كلمة اثريبس المصرية و سماها بطليموس و ستيفان البيزنطى (يثربا)، كما ظهر اسمها فى بعض النقوش القديمة (إثرب)،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۵۵

و يقال أن يثرب كانت ناحية من المدينة ثم أطلق على المدينة كلها من باب إطلاق البعض على الكل .

المؤاخاة

و ليزيد النبى من الترابط الاجتماعى بين المسلمين فى المدينة من أنصار و مهاجرين فقد عمل (ص) بمبدأ المؤاخاة بين الجماعة الإسلامية، و جعل كل مهاجر أخا لأنصارى، فجعل عمار بن ياسر و حذيفة بن اليمان أخوين، و أبا ذر الغفارى و المنذر بن عمرو أخوين، و ساعدة بن كعب بن الخزرج أخوين، و مصعب بن عمير و أبا أيوب خالد بن زيد أخوين و أبو بكر بن أبى قحافة و خارجة بن زهير أخوين، و عمر بن الخطاب و عتبان ابن مالك أخوين، و طلحة بن عبيد اللّه و كعب بن مالك أخوين.

و كان الرسول (ص) و على بن أبى طالب (ع) أخوين، و كان حمزة ابن عبد المطلب أسد اللّه و أسد رسول اللّه (ص) و زيد بن حارثة أخوين، و كان جعفر بن أبى طالب و معاذ بن جبل أخوين ۶۸.

ذكر ابن سعد فى طبقاته: أن الرسول آخى بين المهاجرين و الأنصار، آخى بينهم على الحق و المؤاساة يتوارثون بعد الممات دون ذوى الأرحام، و كانوا تسعين رجلا، خمسة و أربعين من المهاجرين، و خمسة و أربعين من الأنصار، و يقال كانوا مائة، خمسين من المهاجرين و خمسين من الأنصار، و كان ذلك قبل معركة بدر، فلما كانت وقعة بدر و أنزل اللّه تعالى (و أولوا الأرحام بعضهم أولى ببعض فى كتاب اللّه إن اللّه بكل شىء عليم) ۶۹ فنسخت هذه الآية ما كان قبلها، و انقطعت المؤاخاة فى الميراث، و رجع كل إنسان الى نسبه و ورثه ذوو رحمه. و ذكر أن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۵۶

الرسول (ص) حالف بين المهاجرين و الأنصار فى دار أنس ۷۰.

و كتب الرسول (ص) دستور الجماعة الإسلامية، فقد عمل الرسول (ص) منذ أن وطئت قدمه المدينة على تكوين قوة سياسية تساعده و تساعد جماعته على الوقوف فى وجه أى معارضة سياسية و أدرك الرسول (ص) أن الفكرة الدينية التى يعمل جاهدا على تحقيق

مبادئها هى بحاجة ماسة إلى تنظيم سياسى يخدم الأهداف و العقائد الدينية الإسلامية، و بما أوتى من الذكاء الحاد و القابليات المنطقية، و بلباقة السياسى المجرب نجح (ص) فى تحويل قوته السياسية التى أوجدها فى المدينة إلى اتجاه دينى بل إلى سلطة دينية، و الوثيقة التى بين أيدينا و التى نشرها (ص) بين المسلمين فى المدينة تعتبر الدستور المؤقت الذى رسمه الرسول (ص) للجماعة الإسلامية و الطوائف الأخرى التى تسكن المدينة، حتى يتم التشريع شيئا فشيئا، و هى لا- تخرج عن إطار الأهداف و المبادىء الإسلامية.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۵۷

الوثيقة

و لأهمية الوثيقة بموضوع هجرة النبى لا بد لنا من الوقوف عندها بعض الشىء و تثبيت نصها التاريخى الفريد التالى:-

بسم اللّه الرحمن الرحيم.

«هذا كتاب من محمد النبى بين المؤمنين و المسلمين من قريش و يثرب و من تبعهم فلحق بهم و جاهد معهم: إنهم أمة واحدة من دون الناس، المهاجرون من قريش على ربعتهم يتعاقلون بينهم و هم يفدون عانيهم بالمعروف و القسط بين المؤمنين، و بنو عوف على ربعتهم يتعاقلون معاقلهم الأولى، و كل طائفة تفدى عانيها بالمعروف و القسط بين المؤمنين، و بنو ساعدة على ربعتهم يتعاقلون معاقلهم الأولى، و كل طائفة تفدى عانيها بالمعروف و القسط بين المؤمنين، و بنو الحارث على ربعتهم يتعاقلون معاقلهم الأولى و كل طائفة تفدى عانيها بالمعروف و القسط بين المؤمنين، و بنو جشم على ربعتهم يتعاقلون معاقلهم الأولى، و كل طائفة منهم تفدى عانيها بالمعروف و القسط بين المؤمنين، و بنو النجار على ربعتهم يتعاقلون معاقلهم الأولى و كل طائفة منهم تفدى عانيها بالمعروف و القس بين المؤمنين، و بنو عمرو بن عوف على ربعتهم يتعاقلون معاقلهم الأولى، و كل طائفة تفدى عانيها بالمعروف و القسط بين المؤمنين، و بنو النبيت على ربعتهم يتعاقلون معاقلهم الأولى، و كل طائفة تفدى عانيها بالمعروف و القسط بين المؤمنين، و بنو الأوس على ربعتهم يتعاقلون معاقلهم الأولى، و كل طائفة منهم تفدى عانيها بالمعروف و القسط

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۵۸

بين المؤمنين، و ان المؤمنين لا يتركون مفرحا- المفرح المثقل بالدين- بينهم أن يعطوه بالمعروف فى فداء أو عقل.

و أن لا- يحالف مؤمن مولى مؤمن دونه، و أن المؤمنين المتقين على من بغى منهم، أو ابتغى دسيعة ظلم، أو إثم، أو عدوان، أو فساد بين المؤمنين، و أن أيديهم عليه جميعا، و لو كان ولد أحدهم، و لا يقتل مؤمن مؤمنا فى كافر، و لا ينصر كافرا على مؤمن، و أن ذمة اللّه واحدة، يجير عليهم أدناهم، و أن المؤمنين بعضهم موالى بعض دون الناس؛ و أنه من تبعنا من يهود، فإن له النصر و الأسوة، غير مظلومين و لا- متناصرين عليهم؛ و أن سلم المؤمنين واحدة، لا- يسالم مؤمن دون مؤمن فى قتال فى سبيل اللّه، إلّا على سواء و عدل بينهم، و أن كل غازية غزت معنا يعقب بعضها بعضا، و أن المؤمنين يبيىء بعضهم على بعض بما نال دماءهم فى سبيل اللّه، و أن المؤمنين المتقين على أحسن هدى و أقومه؛ و أنه لا يجير مشرك مالا لقريش و لا نفسا، و لا يحول دونه على مؤمن؛ و أنه من اعتبط مؤمنا قتلا عن بيّنة، فإنه قود به إلّا أن يرضى وليّ المقتول، و أن المؤمنين عليه كافة، و لا يحل لهم إلّا قيام عليه.

و أنه لا يحل لمؤمن أقر بما فى هذه الصحيفة، و آمن باللّه و اليوم الآخر، أن ينصر محدثا و لا يؤويه؛ و أنه من نصره أو آواه، فإن عليه لعنة اللّه و غضبه يوم القيامة، و لا يؤخذ منه صرف و لا عدل. و أنكم مهما اختلفتم فيه من شىء، فإن مردّه إلى اللّه عز و جلّ، و إلى محمد (ص).

و أن اليهود ينفقون مع المؤمنين ما داموا محاربين، و أن يهود بنى عوف مع المؤمنين، لليهود دينهم و للمسلمين دينهم، مواليهم و أنفسهم، إلّا من ظلم و أثم، فإنه لا يوتغ إلّا نفسه، و أهل بيته. و أن ليهود بنى النجّار مثل ما ليهود بنى عوف، و أن ليهود بنى الحارث

مثل ما ليهود بنى عوف- و ذكر يهود بنى ساعدة و يهود بنى جشم و يهود بنى الأوس و يهود بنى ثعلبة- أن لهم ما ليهود بنى عوف، إلّا من ظلم و أثم، فإنه لا يوتغ إلّا نفسه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۵۹

و أهل بيته. و أن جفنة بطن من ثعلبة كأنفسهم، و أن لبنى الشطيبة مثل ما ليهود بنى عوف، و أن البر دون الإثم، و أن موالى ثعلبة كأنفسهم، و أن بطانة يهود كأنفسهم، و أنه لا يخرج منهم أحد إلّا بإذن محمد (ص)، و أنه لا ينحجز على ثار جرح، و أنه من فتك فبنفسه فتك، و أهل بيته، إلّا من ظلم، و أن اللّه على أبرّ هذا، و إن على اليهود نفقتهم و على المسلمين نفقتهم، و أن بينهم النصر على من حارب أهل هذه الصحيفة، و أن بينهم النصح و النصيحة، و البرّ دون الإثم؛ و أنه لم يأثم امرؤ بحليفه، و أن النصر للمظلوم، و أن اليهود ينفقون مع المؤمنين ما داموا محاربين، و أن يثرب حرام جوفها لأهل هذه الصحيفة.

و إن الجار كالنفس غير مضار و لا آثم، و أنه لا تجار حرمة إلّا بإذن أهلها، و أنه ما كان بين أهل هذه الصحيفة من حدث أو اشتجار يخاف فساده، فإن مردّه إلى اللّه عز و جل، و إلى محمد (ص)، و أن اللّه على أتقى ما فى هذه الصحيفة و أبرّه، و إنه لا تجار قريش و لا من نصرها، و أن بينهم النصر على من دهم يثرب، و إذا دعوا إلى صلح يصالحونه و يلبسونه، فإنهم يصالحونه و يلبسونه، و أنهم إذا دعوا إلى مثل ذلك، فإنه لهم على المؤمنين، إلّا من حارب فى الدين، على كل أناس حصتهم من جانبهم الذى قبلهم، و أن يهود الأوس مواليهم و أنفسهم، على ما لأهل هذه الصحيفة، مع البر المحض من أهل هذه الصحيفة، و أن البر دون الاثم، لا يكسب كاسب إلّا على نفسه، و أن اللّه على أصدق ما فى هذه الصحيفة و أبره.

و أنه لا يحول هذا الكتاب دون ظالم أو آثم. و أن من خرج آمن و من قعد آمن بالمدينة إلّا من ظلم و أثم، و أن اللّه جار لمن برّ و أتقى» ۷۱.

*** و بعد أن عرضنا نص الوثيقة أو الصحيفة، بإمكاننا تفحص بعض نصوصها و التعليق عليها، فقد أوضحت الوثيقة فى سطورها الأولى عن تكوين الأمة الإسلامية بقوله (ص): انهم أمة واحدة من دون الناس، و لم يقصر الرسول

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۶۰

(ص) هذه الأمة على النفر الذى كان سباقا إلى الإسلام، بل جعلها عامة من أسلم و آمن و لو بعد حين، شريطة أن يكون مجاهدا ينفر فى سبيل اللّه و إعلاء كلمة الإسلام و الدفاع عن مبادئه؛ و نلاحظ أن التنظيم الإسلامى يختلف عن التنظيم القبلى من حيث أنه قائم على أساس العقيدة لا على أساس الدم، فهو لذلك يستند على مبادىء روحية أخلاقية، و تمتزج فيه السياسة بالأخلاق، و من الجدير بالذكر أن هذه الجماعة غير ثابتة أو محدودة بل هى قابلة للتوسع أو التقلص حسب من ينضم إليها من الناس، على أن كافة من فيها متساوون فى الحقوق و الواجبات.

و اعترف الرسول (ص) بالوحدات القبلية القائمة حينذاك، و أقر لها التماسك و حق الجوار و الدية المشتركة و بعض الواجبات المالية.

و اعتبر (ص) المهاجرين وحدة قائمة بذاتها و كذلك الأوس و التبيت، و القبائل التى هى من مجموعة الخزرج، بنو عوف و بنو ساعدة و بنو الحارث و بنو جشم و بنو النجار و بنو عمرو بن عوف، و يبدو أن قبائل الخزرج أكثر تأييدا للإسلام من الأوس فى الأيام الأولى من دخول الرسول (ص) إلى مدينة يثرب.

و أشارت الوثيقة إلى وحدة الأمة، فإن للسلم سلم الأمة الواحدة لا يسالم مؤمن دون مؤمن فى قتال، فهنا إشارة إلى الوحدة فى كل شىء فى السلم و الحرب، و أن مسألة السلم و الحرب مركزية يشترك فيها الجميع، و لا يمكن أن يحارب بعض المتعاهدين و يمتنع الآخرون و تكون الخدمة العسكرية إلزامية و يشترك فيها الجميع، تغزو جنود و تستريح أخرى تعاقبا و لا تستقل به طائفة دون أخرى، «و أن كل غازية غزت معنا يعقب بعضها بعضا»، و يجب على المسلمين أن يكون بعضهم أولياء بعض يتعاونون فى الحروب و

يتشاطرون السراء و الضراء، و أن المؤمنين يبيىء بعضهم عن بعض بما نال دماءهم فى سبيل اللّه. و كل فرد صغيرا كان أم كبيرا أن يجير و يؤدى كما كان عليه من قبل و يسعى بذمتهم ادناهم و يحترم وعده و تتقيد به الأمة كلها، إن ذمة اللّه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۶۱

واحدة يجير عليهم أدناهم و أن المؤمنين بعضهم موالى بعض دون الناس.

و تتجلى فى هذا النص روح الأخوة و المساواة التى تسود الكتلة الإسلامية الجديدة، فلا فرق بين كبير و صغير، أو غنى و فقير، بل الجميع أخوة ينظمهم دين واحد، و لكل فرد أن يجير و يحمى، و لا ريب أن هذا تقليد كانت تطبقه القبائل العربية من قبل، و يتجلى فيه مدى احترام الفردية، و إقرار المجتمع لما تقرره، و من شأن هذا النص أن يشجع الكثير من الناس على الانضمام للإسلام، فيتاح للمسلم أن يحمى أنصاره و مؤيديه الذين قد يطلبون ذلك و هذا قد يجلبهم إليه. على أن هذه الإجارة لا تشمل كفار قريش «لا يجير مشرك مالا لقريش و لا نفسا، و لا يحول دونه على مؤمن». و لا تقتصر هذه الاحكام على المسلمين و أتباعهم، بل تمتد إلى اليهود أيضا فقد نص أنهم يشتركون فى صد الهجمات الموجهة إلى المدينة «و أن بينهم النصر على من دهم يثرب» و بذلك حتم عليهم الإشتراك فى الحروب الدفاعية تجاه المدينة، و هناك مادة أخرى تنص أن بينهم النصر على من حارب أهل هذه الصحيفة، و أن بينهم النصح و النصيحة و البرّ دون الإثم، و يبدو من النص أن الوثيقة تلزم اليهود بواجب الدفاع عن المدينة و لا تدعوهم إلى المشاركة مع المسلمين فى حروبهم الهجومية، و هذا ما أيدته الحوادث التاريخية فلم يخرج اليهود للحرب و لم يلزموا بمعاونة المسلمين فى بدر، أو أحد، أو الخندق، و لكنهم كانوا مطالبين بواجب الدفاع عن المدينة- يثرب- ضد أى هجوم يقع عليها.

و جاء فى الوثيقة أن الرسول (ص) منع اليهود الخروج من المدينة بغير إذنه و نرجح أن هذا كان من مستلزمات توفير الأمن و الإحاطة بكل النشاطات اليهودية، و يبدو أن الرسول (ص) كان يتوجس منهم خيفة و يتوقع غدرا كما أنه كان يتشكك فى إخلاصهم، فحرّم عليهم الخروج من المدينة بغير إذنه كى يراقب حركاتهم و يقف على أسرارهم، و كان (ص) لا يمانع فى خروج أى يهودى لغرض التجارة أو أى عمل آخر شريطة أن يوضح للنبى (ص)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۶۲

و جهته و غرضه و كم يكفيه من الوقت أى متى يتوقع عودته إلى يثرب و من يصطحب، و بعد أن يعود ذلك الشخص عليه إخبار الرسول (ص) بذلك كما كان الرسول (ص) لا ينفك يتطلع إلى أخبار اليهود و الوقوف على أسرارهم و أهدافهم عن طريق عيون رقيبة كانت تعمل بإخلاص و حذر خدمة للإسلام و حفاظا على المبادىء النبيلة.

و قد نظمت الوثيقة الإلتزامات المالية الناجمة من الحروب التى قد يشترك فيها الفريقان، «ان اليهود ينفقون مع المسلمين ما داموا محاربين» فإذا ضم الجيش معسكرين، معسكر للمسلمين و آخر لليهود، كان على كل معسكر أن يتكفل بنفقاته، فيبتاع الأسلحة و يطعم الجند من ماله الخاص، «و أن على اليهود نفقتهم و على المسلمين نفقتهم» و بذلك لا يظن اليهود بأن نفقتهم واجبة على المسلمين إذا ما اضطروا لقتال عدوهم، أو يظن المسلمون بأن نفقتهم واجبة على اليهود بما خرجوا معهم لقتال عدوهم، و فى ذلك يقول أبو عبيد: فهذه النفقة فى الحرب خاصة، شرط عليهم المعاونة له على عدوه، و إنما كان يسهم لليهود إذا غزوا مع المسلمين بهذا الشرط الذى شرط عليهم من النفقة. و لو لا هذا لم يكن لهم فى غنائم المسلمين سهم، و إنما كان هذا الكتاب قبل أن يظهر الإسلام و يقوى، و قبل أن يؤمر بأخذ الجزية من أهل الكتاب ۷۲.

و قد أعتبرت مدينة يثرب حرما لأهل هذه الصحيفة. «و أن يثرب حرام جوفها لأهل هذه الصحيفة» و معنى هذا التقرير بالسلم داخل يثرب و منع الحرب فى داخلها، و هذا النص يعطينا فكرة عن أحد أسباب نشوء الحرم، على أن مثل هذا الحرم قائم لأسباب سياسية، و لم تحدد حدود الحرم بالضبط و هو محدود التنفيذ على أهل الصحيفة، و هم أهل المدينة فحسب، فلا يشمل غيرهم من الناس، و الواقع أن المسلمين كانوا حتى آنذاك محدودين بهذه المنطقة، فمنطقتهم أصبحت حرما، لا يجوز لهم الإعتداء على أحد فيها، و

هكذا أبطلت الحروب الداخلية رسميا، و لكن لم يبين ما حكم أهل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۶۳

الصحيفة؟ و ما هو حكمهم إذا لم يعترفوا بهذا الحرم، و أنهم إذا أرادوا غزو المدينة فلهؤلاء أن يدافعوا عن أنفسهم، و لم تعين النصوص حدود هذا الحرم و لا نطاقه.

و نلاحظ فى الوثيقة بنودا متعددة تخص العدالة، و تنظيم القضاء، و إدارته، حتى يمكن اعتبار تنظيم العدالة إحدى الغايتين الرئيسيتين اللتين استهدفتهما الوثيقة، و قد ركزت السلطة القضائية بيد النبى، سواء فى الخلافات بين المسلمين، أو اليهود، «و أنه ما كان بين أهل هذه الصحيفة من حدث او اشتجار يخاف فساده فإن مرده إلى اللّه و إلى محمد رسول اللّه». ففى هذه المادة أوجد السلطة القضائية مركزية تكون مرجع الجميع، و هى نقطة مهمة كانت تفتقر إليها المدينة، و كان من المتوقع أن يكون لها تأثير فى استتباب الأمن و النظام. هذا و نلاحظ أن الوثيقة لم تنص أن لهذه السلطة القضائية قوة تنفيذية تلزم الناس على طاعة قراراتها، و لكن مما لا شك فيه أن المسلمين كانوا جميعا يخضعون لقرارات النبى و ينفذونها تلقائيا، و أن مخالفة الرسول تعنى مخالفة النصوص القرآنية، قال تعالى: «وَ أَطِيعُوا اللَّهَ وَ أَطِيعُوا الرَّسُولَ».*

و مما لا شك فيه أن الرسول محمدا (ص) أعطى لليهود حق ممارسة قوانينهم الشخصية، أما فى أمور الحرب و السلم فقد كان القضاء بيد الرسول (ص) و هو يحكم به. و أعطى لليهود حرية دينية تشملهم و تشمل مواليهم، و حصر مسؤولية الاجرام فيمن قام بالحرم و فى أهل بيته و لا تمتد إلى عشيرته، «و ان يهود بنى عوف أمة مع المؤمنين، لليهود دينهم و للمسلمين دينهم، مواليهم و أنفسهم إلّا من ظلم و أثم فإنه لا يوتغ إلّا نفسه و أهل بيته» و كرر ذلك ليهود بنى النجار و ليهود بنى الحارث و ليهود بنى ساعدة و ليهود بنى جشم و ليهود بنى الأوس و ليهود بنى ثعلبة، بأن لهم ما ليهود بنى عوف، إلّا من ظلم و أثم فإنه لا يوتغ إلّا نفسه و أهل بيته. و يقصد الرسول (ص) بالظلم، ما قد يقوم به اليهود من محاولات لايجاد الفتن و صد الناس عن الدخول فى الإسلام، و غير ذلك من الأمور التى تسبب صدعا لصفوف المسلمين و ضررا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۶۴

فى تقدم الدعوة الإسلامية، و قوله (ص) للظالم منهم إن ظلمه لن يكون إلّا ظلما لنفسه، إنما هو تهديد لهم، و إظهار لقوة المسلمين و شدة بأسهم، و تحذير لهم مما قد تسوّله لهم أنفسهم أو تزينه لهم شياطينهم، و من الجدير بالذكر أن الرسول (ص) كرر هذا المعنى فى الوثيقة أكثر من مرة، و كأنه كان يحس أن لن يتم بين اليهود و المسلمين وفاق، و أن اليهود سينزعون إلى العداوة و الشقاق و الدس و الكيد و النفاق، و أنهم سينقضون العهد و الميثاق، فأراد أن يلتمس العذر أمام اللّه و الناس و الضمير إن هو نكل بهم بعد ظلمهم و خروجهم على العهد الذى بينه و بينهم فقد أنذرهم كثيرا و قد أعذر من أنذر، و لا شك أن هذا الإنذار و التهديد إنما أراد به الرسول (ص) أن تستقر الحال فى المدينة فلا يكون هناك نزاع داخلى بين المسلمين و اليهود، و هو الأمر الذى تستغله قريش و يؤدى إلى عرقلة جهود النبى (ص) فى نشر الفكرة الإسلامية خارج مدينة يثرب، و لم يلبث الرسول. أن أعقب الترهيب ترغيبا و الشدة لينا، فأمر أن لا يقوم المسلمون ضد اليهود إلّا إذا عادوا الإسلام.

لقد أقرت الوثيقة مبدأ المساواة بين المسلمين أمام العدالة فالأحكام تسرى عليهم جميعا، لا تمييز بين أحد، و هم يد واحدة على كل من بغى أو ابتغى دسيعة ظلم أو إثما أو عدوانا أو فسادا بين المسلمين المؤمنين، و يجتهدون فى عقابه، و لا يجوز لأحد أن يوالى المجرم، أو يدافع عنه أو يسعى فى تخليصه، و لو كان المجرم ولده، و من ارتكب جريمة قتل عمد، فعليه القصاص و القتل، و لكن يجوز لولى المقتول أن لا يصرّ على القصاص و يطلب الفصل أى قبول الدية (التعويض)، و على المؤمنين أن يؤيدوه ضد القاتل «من اعتبط مؤمنا قتلا عن بينة فانه قود به إلا أن يرضى ولى المقتول بالعقل، و أن المؤمنين عليه كافة و لا يحل لهم إلا قيام عليه»، على أنه لا يجوز قتل المؤمن فى كافر «و لا يقتل مؤمن مؤمنا فى كافر».

و يتبين لنا من هذه النصوص التأكيد الزائد على الروح الإجتماعية و على وجوب اشتراك المسلمين جميعا و مساهمتهم فى صيانة الأمن و معاقبة العتدى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۶۵

و عدم حمايته، و هكذا تنبع السلطة التنفيذية من مجتمع المؤمنين وحدهم و لا يساهم بها غيرهم، فهم كتلة واحدة و السلطة التنفيذية منهم و ليست مفروضة عليهم، و يلاحظ أن هذه النصوص الجنائية أقرب إلى روح المفاهيم البدوية التى كانت سائدة و هى محدودة جدا، و ليست هناك نصوص تتعلق بالقوانين المدنية و التجارية، و لعل هذا يرجع إلى أن النص اهتم فى الوثيقة بالأمور التى تخص الصالح العام و بها ترتبط الأمور الجنائية، أما الأحوال الشخصية فكانت أقل أهمية فى ذلك الدور.

و قد أكدت الوثيقة أن المسلمين كتلة واحدة تتعاون فى تنفيذ البنود المتعلقة بالجنايات و هم يد واحدة على من بغى، و ليس لأحدهم أن ينصر محدثا حتى و لو كان ولد أحدهم، و على كل واحد منهم نصر المؤمنين و دعمهم، فالمؤمنون بعضهم موالى بعض دون الناس، ينبغى عليهم مساعدة الضعيف منهم و الفقير و عدم تركه «و أن المؤمنين لا يتركون مفرحا أن يعطوه بالمعروف و القسط بين المؤمنين» فهم بذلك متكاتفون بعضهم موالى بعض دون الناس، و المفرح هو المثقل بالدين الكثير و العيال، فإن كان من أهل الأسير، أعانه المؤمنون حتى يشارك فى الفداء، و إذا كان من عاقلة المرء الذى جنى خطأ، عقلوا عنه حتى لا يزداد دينه بعجزه عن أداء حصته من الدية أو الفداء و حتى لا يعجز عن نفقات عياله إذا شارك فيها بما كان يدخر للانفاق عليهم، و المسلمون إذ يعطون المفرح فى فداء أو عقل، أو فى غير الفداء و العقل، إنما يحققون مبدأ التعاون الإجتماعى الذى تعتز به الإنسانية. و يحاربون الرق و الموت فى آن واحد، فقد كان العربى فى الجاهلية إذا عجز عن وفاء دينه فى الموعد المحدد زاد دينه و نما و أصبح كالعبد الخادم للدائن لا يكلفه أمرا إلّا فعله، و كان صاحب العيال يقتل أولاده مخافة الفقر و الفاقة، فيقبر فلذات أكباده فى غير اكتراث أو مبالاة، و قد حارب الإسلام ذلك كله، فبدأ بمقدماته. فهدمها و بأسبابه فقطعها، عندما أمر الرسول (ص) أصحابه المؤمنين بأن يعطوا المفرح و يعينوه.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۶۶

و أكد الرسول (ص) فى الوثيقة مراعاة حق الجار «و أن الجار كالنفس غير مضار و لا آثم». و نلاحظ أن النص جاء بكلمة الجار دون تحديد، و من المرجح أن الرسول (ص) أراد أن تشمل كلمة الجار إلى جانب المؤمن:

اليهودى، و النصرانى، و لا شك أن جار المرء هو أقرب الناس إليه بعد عائلته و أهله، و أن دعوة الإسلام إلى رعاية الجار و الإهتمام به و حمايته أثر كبير فى بناء الكيان الإجتماعى و مظهر من مظاهر التعاون الذى رسم أبعاده الرسول محمد (ص).

و نصت الوثيقة: «أنه لا تجار قريش و لا من نصرها» و من الجدير بالذكر أن عادة الجوار من العادات الأصيلة عند العرب قبل الإسلام و كان يتغنى بها أشراف القوم و يتمجدون و يفخرون، و الرسول محمد (ص) و هو على جانب كبير من الفطنة و الذكاء، و هو الخبير العبقرى رأى أنه إن أبقى هذه العادة قائمة، لتؤدى إلى نتائج سيئة بالنسبة لمسيرة المسلمين و الدعوة الإسلامية، فلو أن قرشيا اشتد فى إيذائه و اضطهاده و قتله المسلمين، ثم استجار برجل من أهل المدينة لما استطاع المسلمون أن يتخلصوا منه و لا من عدوانه لهم، فلا عجب إذن إذا أمرهم أن لا- يجيروا قرشيا أو نصيرا لقريش، و نلاحظ أن الرسول (ص) لم يحدد هنا المجير، حتى تشمل الكلمة المؤمن و اليهودى و المشرك، فقد كان يخشى (ص) أن يلجأ القرشيون إلى أقاربهم و معارفهم من المهاجرين فيتذكر هؤلاء جوار الجاهلية و تكون النتيجة غير التى يريدها الرسول.

هذا و قد احترم المسلمون المؤمنون الوثيقة التى نشرها الرسول (ص) و كانت لها نتائج كبيرة فى حياة المدينة- يثرب- و لكن اليهود لم يكونوا أوفياء لها، و قد انقلبوا و كان انقلابهم و بالا- عليهم، أدى إلى إجلائهم من المدينة التى أصبحت تستقل بالمؤمنين المجاهدين.

و على هذا فإن بانتقال الرسول (ص) إلى يثرب بدأت حالة جديدة فى تلك المدينة، إذ أصبحت مركز الدعوة الإسلامية و نقطة الإنطلاق الإسلامى،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۶۷

و تغير اسمها و أصبحت تسمى مدينة الرسول و تسمى اليوم المدينة، و ذكر ياقوت الحموى تسعة و عشرين اسما لها، منها المدينة، و طيبة، و المحببة، و المحبوبة، و يثرب، و الناجية، و المباركة، و العاصمة، و الشافية. و ان الرسول (ص) بقى بها الى ان انتقل الى الرفيق الاعلى و اتخذ المسلمون السنة التى هاجر فيها الرسول من مكة إلى المدينة مبدأ للتاريخ عندهم، نسبة إلى هذا الحادث العظيم، و أصبح فى المدينة ثلاثة أصناف من السكان:

ا- المهاجرون، و هم الذين هاجروا من مكة إلى المدينة، قبل و بعد هجرة الرسول (ص).

ب- الأنصار، و هم سكان المدينة- يثرب- الذين اعتنقوا الدين الإسلامى و هم من قبيلتى الأوس و الخزرج، و زعيم الأوس هو أسيد بن حضير و زعيم الخزرج سعد بن عبادة.

ج- اليهود و أشهر قبائلهم بنو قينقاع، و بنو النضير، و بنو قريظة.

و أصبح الرسول (ص) هو رأس الجماعة الإسلامية فى المدينة و قائدها و مرشدها؛ و لما فرغ الرسول من بناء المسجد، فكر فى أن يدعو للصلاة ببوق كالبوق الذى يدعو به اليهود لصلاتهم، لكنه كره البوق فأمر بالناقوس، فصنع ليضرب به للصلاة كما تفعل النصارى، على أنه بعد مدة عدل عن الناقوس أيضا إلى الأذان الذى يؤذن به المسلمون من مآذنهم فى أوقات صلواتهم.

و اتحد المسلمون و قويت كلمتهم، و انفسح المجال أمام محمد (ص) لنشر تعاليم الاسلام و بناء الكيان الإجتماعى القائم على الأخاء الإنسانى، و تهذيب النفوس و تربيتها تربية طيبة تخلق المواطنين الصالحين الذين سيقفون كالطود الشامخ أمام كل التحديات و سيعملون جاهدين من أجل إعلاء كلمة اللّه و إعلاء كلمة الإسلام إذا ما قاموا حقا بالتعاليم الإسلامية و طبقوا مبادئها عليهم و على الآخرين من المسلمين و غير المسلمين تنفيذا لهذه الوثيقة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۶۸

المراجع المشار اليها بالارقام

(۱)- ابن هشام: السيرة ج ۱ ص ۳۲۱.

(۲)- ابن الأثير: الكامل فى التاريخ ح ۲ ص ۵۲.

(۳)- ابن هشام: السيرة ج ۲ ص ۳۵۹.

(۴)- المرجع السابق ج ۲ ص ۳۳۳.

(۵)- ابن الأثير: الكامل ج ۲ ص ۵۲.

(۶)- ابن هشام: ج ۱ ص ۲۶۵.

(۷)- ابن سعد: الطبقات ج ۱ ص ۱۹۲.

(۸)- ابن هشام: ج ۱ ص ۴۱۶.

(۹)- ابن الأثير: ج ۲ ص ۶۳.

(۱۰)- ابن هشام: ج ۱ ص ۴۲۲- ۴۲۴.

(۱۱)- المرجع السابق ج ۱ ص ۴۲۸.

(۱۲)- ابن الأثير: ج ۲ ص ۶۶.

(۱۳)- ابن هشام: ج ۱ ص ۴۲۸.

(۱۴)- ابن هشام: ج ۱ ص ۴۳۱.

(۱۵) المرجع السابق ص ۴۳۱.

(۱۶)- المرجع السابق ص ۴۳۱.

(۱۷)- ابن سعد: ج ۱ ص ۲۰۴.

(۱۸)- ابن هشام: ج ۱ ص ۴۳۵.

(۱۹)- المرجع السابق ج ۱ ص ۴۳۷.

(۲۰)- المرجع السابق ج ۱ ص ۴۳۷.

(۲۱)- كانت الهجرة النبوية سنة ۶۲۲ م و العقبة الاولى قبل ذلك بنحو السنة.

(۲۲)- ابن الأثير: ج ۲ ص ۷۰.

(۲۳)- ابن هشام: ج ۱ ص ۴۴۲.

(۲۴)- ابن سعد: ج ۱ ص ۲۰۷.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۶۹

(۲۵)- ابن هشام: ج ۱ ص ۴۸۰.

ابن سعد: ج ۱ ص ۲۱۲.

(۲۶)- ابن الأثير: ج ۲ ص ۷۲.

(۲۷)- ابن هشام: ج ۱ ص ۴۸۶.

ابن الأثير: ج ۲ ص ۷۳.

(۲۸)- ابن الأثير: ج ۲ ص ۷۴.

(۲۹) ابن هشام: ج ۱ ص ۴۸۶.

(۳۰)- هيكل: حياة محمد: ص ۲۱۰.

(۳۱)- ياقوت: معجم البلدان ج ۱ ص ۳۵۷.

(۳۲)- ياقوت معجم البلدان ج ۴ ص ۴۲.

(۳۳)- المرجع السابق ج ۴ ص ۳۶۱.

(۳۴)- المرجع السابق ج ۴ ص ۴۱۶.

(۳۵)- المرجع السابق ج ۴ ص ۴۹۰.

(۳۶)- المرجع السابق ج ۴ ص ۸۸۹.

(۳۷)- ابن هشام: ج ۱ ص ۴۹۲.

(۳۸)- ابن حجر: الاصابة فى تمييز الصحابة ح ۳ ص ۲۸۸.

ابن عبد البر: الاستيعاب فى أسماء الأصحاب ح ۳ ص ۲۹۶ هامش الإصابة.

(۳۹) ابن هشام: ج ۱ ص ۵۰۴.

(۴۰)- ابن حجر: الاصابة ح ۲ ص ۸۶.

ابن هشام: ج ۱ ص ۴۹۴.

(۴۱)- ابن الأثير: ج ۲ ص ۷۷.

ابن هشام: ج ۱ ص ۴۹۴.

(۴۲)- آية/ ۱۰ سورة التوبة.

(۴۳)- ابن سعد/ الطبقات ج ۱ ص ۲۳۳.

(۴۴)- ابن هشام: ج ۱ ص ۴۹۴.

(۴۵)- ابن الأثير: ج ۲ ص ۷۶.

(۴۶)- ابن هشام: ج ۱ ص ۴۹۵.

ابن الأثير: ج ۲ ص ۷۶.

(۴۷)- ابن سعد: ج ۲ ص ۴.

ابن الأثير: ج ۲ ص ۷۶.

(۴۷)- ابن سعد: ج ۲ ص ۴.

ابن الأثير: ج ۲ ص ۷۷.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۷۰

(۴۸)- ابن هشام: ج ۱ ص ۴۹۶.

(۴۹)- ابن سعد: ج ۲ ص ۴.

ابن هشام: ج ۱ ص ۴۹۶.

(۵۰)- ابن هشام: ج ۱ ص ۴۹۷.

(۵۱)- المرجع السابق ج ۱ ص ۴۹۷.

(۵۲)- ابن سعد: ج ۲ ص ۶.

ابن هشام: ج ۱ ص ۴۹۷.

(۵۳)- ابن سعد: ج ۲ ص ۵/ ۱۹.

(۵۴)- ابن النجار: الدرة الثمينة/ مخطوط ورقة ۲۳.

(۵۵)- السمهودى: وفاء الوفى/ ج ۱ ص ۳۶۶.

(۵۶)- ابن سعد: ج ۲ ص ۴.

(۵۷)- ابن سعد: ج ۲ ص ۵.

(۵۸)- السمهودى: ج ۱ ص ۲۳۹.

(۵۹)- المرجع السابق: ط ۱ ص ۲۳۹.

(۶۰)- العمرى/ مسالك الامصار ج ۱ ص ۱۲۵.

(۶۱)- السمهودى/ ج ۱ ص ۲۳۹.

(۶۲)- ابراهيم رفعت/ مرآة الحرمين ح ۱ ص ۴۶۱.

(۶۳)- السمهودى/ ج ۱ ص ۲۴۸.

(۶۴)- ابن النجار: الدرة الثمينة/ ورقة ۲۱.

(۶۵)- السمهودى/ ح ۱ ص ۲۴۱.

(۶۶)- ابن النجار: الدرة الثمينة/ ورقة ۲۱.

(۶۷)- السمهودى/ ج ۱ ص ۲۴۲.

(۶۸)- ابن هشام: ج ۱ ص ۵۰۵.

(۶۹)- آية ۷۵ سورة الانفال.

(۷۰)- ابن سعد/ ح ۲ ص ۳.

(۷۱)- ابن هشام: ۱۱ ص ۵۰۱- ۵۰۴.

(۷۲)- ابو عبيد/ الأموال ص ۲۰۶.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۷۱

المدينة المنورة فى المراجع الغربية

كتبه و ترجمه من مختلف المصادر الغربية جعفر الخياط الحائز على درجة استاذ علومC. S. M . من جامعة كليفورنيا و مدير التعليم الثانوى و المفتش الاختصاصى فى وزارة التربية العراقية و مدير التعليم المهنى العام سابقا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۷۳

مدينة الرسول فى المراجع الغربية

اشارة

تعد مدينة الرسول، أو المدينة المنورة، ثانى البلاد المقدسة فى الاسلام أو ثانى الحرمين الشريفين اللذين تتجه إليهما أنظار المسلمين فى مشارق الأرض و مغاربها، و تقصدهما الآلاف المؤلفة منهم فى كل عام لحج البيت فى أولهما و التبرك بقبر الرسول الأعظم القائم فى ثانيهما. و لا غرو فإن تاريخ هذه المدينة المقدسة لتتجسد فيه آمال المسلمين و أمانيهم، و ترتبط بصفحاته ذكرياتهم فى مختلف العصور و الأدوار. كيف لا، و قد نشأ الإسلام فيها و ترعرع و عاش فى ربوعها رجاله و أعلامه و قبرت أجداث الكثيرين منهم فى تربتها الزكية.

و من أجل هذا عنى بها علماء الغرب و مستشرقوه بقدر ما عنى بها المسلمون، و انجذب اليها سياحه و مغامروه، فى مختلف العصور، ليقفوا على سر العظمة التى اتصف بها الإسلام، و يهتدوا إلى المجهول الذى يحتل عقولهم فيضربوا أخماسا بأسداس عنه و يلفقوا أنواع التلفيقات فى كثير من الأحيان.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۷۴

و لذلك كتبت كتب كثيرة، و ألفت مؤلفات عدة، عن المدينة وحدها أو عنها مقرونة بمكة المكرمة.

الاسم و الموقع

و من أحسن ما كتب عن المدينة فى الانكليزية البحث الذى عقده الأستاذ إيف بوهل فى دائرة المعارف الإسلامية المختصرة و الموسعة. فهو يقول ان المدينة المنورة بلدة من بلدان الجزيرة العربية، أقام فيها النبى محمد (ص) بعد الهجرة، و أصبحت عاصمة الأمبراطورية العربية فى أيام الخلفاء الأوائل.

و كان اسم هذه البلدة الحقيقى «يثرب» أو «ياثريبا» على ما يذكره بطليموس و ستيفان بيزانتينوس، أو «أيثريب» كما ورد فى ما اكتشف من الكتابات لمعينية التى يشير إليها م. هارتمان الألمانى .

لكن كلمة المدينة من جهة أخرى كلمة و صفة مشتقة من الأرامية التى تعنى فيها كلمة «مدينتا» حرفيا «المنطقة القضائية». و قد وردت فى الآيات المكية من القرآن الكريم اسما بصفة الجمع «المدائن»، بينما وردت المدينة فى السور المدنية إسم علم يطلق على البلدة التى أقام فيها النبى الكريم. أما الإسم القديم يثرب فلا يرد ذكره فى القرآن إلّا مرة واحدة قط و يبدو من هذه النقاط أن التفسير الإعتيادى لإسم المدينة- مدينة الرسول- هو اسم أطلق عليها بصورة متأخرة. و من المعتقد أن الإسم المستعار من الآرامية قد أصبح اسما إعتياديا جديدا للبلدة بسبب وجود عنصر يهودى قوى فى يثرب.

و ما أشبه هذا بكلمة «هجر» العربية الجنوبية التى كانت تطلق على عاصمة البحرين يومذاك. على أننا نجد من جهة أخرى أن قيس بن الحطيم أحد شعراء المدينة يستعمل كلمة يثرب بالكلية، بينما يستعمل الشاعران حسان بن ثابت و كعب بن مالك الاسمين معا كما هو الحال فيما ورد فى بعض أقوال لنبى محمد.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۷۵

و فى حاشية مستفيضة للرحالة البريطانى المعروف السر ريتشارد بورتون ، وردت فى إحدى صفحات رحلته إلى المدينة و مكة، أقوال كثيرة أخرى عن اسم المدينة. فهو يذكر أن هناك حديثا نبويا يفهم منه أن المدينة لها عشرة أسماء، غير أن الكتب المتيسرة تعد حوالى مئة اسم، و سوف نكتفى بإيراد البعض منها هنا. فمن أسمائها طبة، و طيبة و متطيبة، و هذه تشير إلى طيب موقع المدينة و مناخها، و إلى عبير القبر المطهر و الورد الأحمر الذى كان حسكا قبل أن يسقى بعرق جبين النبى عليه السلام، و إلى خلوها من المدنسات مثل وجود الكفار أو عبدة الأصنام. و قد أعلن محمد (ص) أن اللّه سبحانه و تعالى أمره بتغيير اسمها من يثرب أو أثرب إلى طبة. و كان اسمها- يثرب- إسما لإبن من أبناء نوح، على قول بعض المراجع، لكن مراجع أخرى تطلق هذا الإسم فى الأصل على مكان يقع فى غرب جبل أحد و ليس على المدينة نفسها و يجمع ب «أثاريب» أى البقاع التى يكثر فيها الماء و النخيل، و هذا دليل على أنها لم تكن تعود إلى شخص واحد بالكلية. و كيفما كان الأمر فإن الدلالة المشؤومة التى تدل عليها «يثرب» المشتقة من «ثراب» فى الأصل (و معناها الخراب) و استعمال العرب الوثنيين لها قد اجتمعا معا على جعل الإسم «الغلبة» مهملا و صار المسلم المتدين حذرا فى التأكد من تسميتها «المدينة». أما الاسم «برة» و «بارة» فيشير إلى خضوعها و طهارتها، كما يشير الإسم «حسونة» إلى جمالها، و «خيّرة» إلى طيبها وجودتها، و محبة و حبيبة و محبوبة إلى حظوتها عند النبى، بينما يدل إسم جابرة، و جبارة، و جبرة، على تأثيرها الحسن فى مصائر المؤمنين و تأثيراتهم السيئة على الكفار. و تسمى الشافية لتأثيرات الأرض الشافية الموجودة فى جوارها، و ناصرة، و عاصمة، لأن محمدا و أصحابه كانوا بها فى مأمن من غضب أعدائهم، و فاضحة، لأنها فضحت موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۷۶

الكفار و المنافقين. و تسمى كذلك المسلمة و المؤمنة و المباركة و المحبورة و المحروسة و المحفوظة إشارة إلى ما يزعم من أن ملكا من الملائكة يجلس فى كل شارع من شوارعها الرئيسة العشرة ليحرسها و يمنع «الدجّال» من الدخول إليها فالمعروف فى الأساطير أن الدجال سيظهر فى الشرق ذات يوم فيسيح فى الأرض، لكنه سوف يتعذر عليه الدخول إلى مكة، و حينما يصل إلى المدينة ينحرف عنها و يتجه إلى مهلكه فى دمشق. و تسمى المدينة فى التوراة «المقدسة» أو «المرحومة» تلميحا إلى رسالة محمد (ص). و قد تسمى كذلك المرزوقة دلالة على خيراتها، و المسكينة لأنها مستقلة عن خزائن الذهب و الفضة، و المقر، و المكينة، و الحرم، و أخيرا البلد، و المدينة.

أما ألقابها فمنها أرض اللّه، و أرض الهجرة، و أكّالة البلدان، و أكالة القرى، نظرا لتفوقها عليها برغم الاسم الذى يطلق على مكة، و هو «أم القرى»، و بيت رسول اللّه، و جزيرة العرب، و حرم رسول اللّه. و تلقب فى الكتب و المراسلات أحيانا ب «المشرفة»، و يكثر تلقيبها بالمنورة بنور الإيمان و عمود النور الذى يعتقد بأنه يخرج من الضريح المقدس.

و تقع المدينة على ما ورد فى دائرة المعارف الإسلامية فى سهل من سهول الحجاز ينحدر إلى الشمال انحدارا خفيفا جدا، فيحده من

الشمال و الشمال الغربى جبلا أحد، و عير، على بعد يقارب أربعة أميال من المدينة، و أنفان جبليان يخرجان من السلسلة التى تكوّن الحدود ما بين مرتفعات الجزيرة العربية و السواحل الواطئة التى تسمى تهامة. و يحد السهل من الجهتين الشرقية و الغربية الحرّات التى هى عبارة عن بقع كبيرة قاحلة مغطاة بحجر البازلت الأسود، لكن الحرّات الشرقية تقع على مسافة أبعد من البلدة فتترك بينها و بين المدينة مجالا لامتداد بقع خصبة من الأرض بحيث تكوّن حدود السهل الشرقية فى الحقيقة سلسلة من الجبال السوداء الواطئة. و يمتد السهل من الجنوب إلى أبعد مما يدركه البصر.

و تتميز هذه الجهة بوفرة المياه وفرة غير معتادة فى الجزيرة العربية. فأن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۷۷

جميع المياه تأتى من الجنوب، أو من منطقة الحرّات، فتتجه فى جريانها إلى الشمال حيث تتجمع فى زغابة فتنحرف و تجرى نحو الساحل فى وادى العظم. و لا- تمتلىء هذه المجارى بالماء فى العادة إلا بعد أن تهطل الأمطار فى تلك المنطقة، لكنها تغذى طبقة المياه الجوفية بحيث يكثر عدد الينابيع و العيون فيها. و تتكون بعد هطول الأمطار الغزيرة بحيرة واسعة الأرجاء فى فضاء المناخة المجاور للبلدة، و قد تكتسح سيول الماء بعض جهات البلدة فتغرقها و تهدد بعض الأبنية الكائنة فى القسم الجنوبى منها. و مما يذكر فى التاريخ أن طوفانا من هذا القبيل حصل فى أيام الخليفة عثمان فهدد البلدة بحيث أمر الخليفة بأنشاء سدة خاصة لحمايتها (البلاذرى).

و حدث أشد من هذا الطغيان كذلك فى سنتى ۶۶۰ و ۷۳۴ للهجرة حينما تصدع الحاجز البركانى الكبير بضغط الماء عليه.

و يكون الماء فى بعض الجهات كثير الملوحة بحيث لا يستساغ، و لذلك حاول عدد من الحكام المتعاقبين على المدينة مد قنوات خاصة لجرّ مياه صالحة للشرب من آبار عذبة المياه تقع فى مكان أبعد من جهة الجنوب؛ و لمجارى المياه و وديانها هذه أسماء مختلفة، فهناك فى الجهة الغربية العقيق و وادى بطحان و رنونا، و فى الجهة الشرقية وادى القناة و مهزور و المذانيب.

أما التربة فهى رملية مالحة، و طينية مزيجية ذات طبيعة كلسية، و تكون خصبة جدا فى كل مكان و لا سيما من جهة الجنوب. و لذلك تجود فيها زراعة النخيل إلى آخر حد، كما تجود زراعة البرتقال و الليمون و الرمان و الموز و الخوخ و المشمش و التين و الأعناب.

هذا و يكون شتاء المدينة باردا مرطبا، كما يكون صيفها حارا لكنه نادرا ما يكون حارا مرطبا.

و يقول الرحالة الحديثون ان الهواء فى المدينة عليل لطيف، لكنه غير صحى تماما، و كثيرا ما تنتابها الحميات بشكل و بائى فيقع فريسة لها القادمون الجدد على الأخص كما حصل للمهاجرين من أتباع النبى محمد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۷۸

(ص). و يقول الأستاذ بوهل ان الأمويين كانوا يسمونها «القذرة» مقابلة «للأسم المشرف الذى أطلقه عليها الرسول الأعظم و هو «الطيبة».

و يقارن وضع المدينة الذى حبته أياها الطبيعة مقارنة واضحة بوضع مكة المكرمة و موقعها الكائن فى واد صخرى «غير ذى زرع». فلم تكن المدينة منذ البداية بلدة كاملة بالمعنى الصحيح، بل كانت مجموعة من البيوت و الأكواخ محاطة بالبساتين و الحقول المزروعة، حيث كان ينصرف سكانها إلى الزراعة. و لذلك كان البدو يسمونهم «النبط» على سبيل الاحتقار، على أن هذه المنازل المتناثرة أخذت تتصل بالتدريج و ترتبط حتى تكون منها شىء يشبه البلدة، على أن هذا كان يقع فى شمال المدينة التى تكونت فيما بعد لأن اسم يثرب على ما يقول السمهودى كان يقرن على الأخص بمكان يقع فى غرب قبر الحمزة، حيث نزل بنو الحارثة فى أول الأمر. و لم تكن البلدة التى نشأت بهذه الطريقة محوطة بسور لكن خطوط دفاعها كانت بساتين النخيل المكتظة و الجنائن المحيطة بالبيوت. و لما كانت هذه البساتين أقل اكتظاظا و كثافة من الجهتين الشمالية و الغربية فقد كانت هاتان الجهتان أشد تعرضا للهجمات المعادية.

كما كانت القلاع الصغيرة (أطم جمعها آطام) التى تبنى بأعداد غير يسيرة تقوم مقام السور، فقد كان بوسع السكان أن يتراجعوا إليها

فی أوقات الضیق و الشدة.

التاریخ القدیم

و جاء فی البحث الذی تعقده دائرة المعارف الإسلامیة أیضا أنه لم یکن یوجد فی العهود المتأخرة أخبار یعتمد علیها عن أصل المدینة المنورة و تاریخها القدیم. و قد حاول المؤرخون سد هذه الثغرة من عندهم فجعلوا، کما فعلوا بالنسبة لأماکن أخری، جرهم و العمالقة یلعبون دورا فیها.

و لذلک لا نستطیع الاطمئنان إلی ما یروی من هذا التاریخ إلا ما یختص

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۷۹

منه بالفترة البادئة بقدوم الیهود إلی المدینة، لکن المؤرخین لا یعرفون شیئا عن الزمن الذی جاءوا فیه الیها بالضبط بحیث یجعلون لذلک علاقة بموسی فی بعض الأحیان، أو بسبی نبوخذ نصر للیهود فی أحیان أخری، أو باستیلاء الیونان و الرومان علی فلسطین فی بعض الأحایین. فقد کان الیهود، علی ما یشیر الیه التلمود فی عدة مناسبات، موجودین فی جزیرة العرب خلال القرون المیلادیة الأولی، و یقصد بذلک شمالی الجزیرة العربیة بالتأکید. و یتضح وجودهم بکثرة فیها من وجود الجالیات الیهودیة فی تیماء و حجر و وادی القری و فدک و مقنا التی کانت جالیة المدینة الیهودیة علی اتصال بها. و قد کانوا فی کل واحدة من هذه الواحات ینصرفون إلی فلاحة الأرض و یتفرغون لها، و من المحتمل أن تکون واحة من هذه الواحات قد تطورت إلی بلدة بواسطتهم. و یستدل علی ذلک من اسم المدینة الآرامی نفسه، و هو یثرب. کما یستدل من بعض الأبیات التی نظمها الشاعر حسان بن ثابت علی أنهم أنشأوا عددا من الحصون الصغیرة فی هذه البلدة. لکننا یمکن أن نستلخص من کونهم لم یکونوا أول من فعل ذلک أن سکان المدینة الأقدمین لم یکونوا بدوا خلصا. (و یذکر لامانس فیما کتبه عن الطائف أن هذه الحصون کانت تبنی علی غرار حصون الیمن).

و قد لعبت قبیلة بنی قینقاع الیهودیة دورا بارزا فی الهجرة، و سمی فی دور متأخر أحد الأسواق المهمة فی القسم الغربی من المدینة باسمها.

لکن قبیلتی بنی قریظة و بنی النضیر أصبحتا بعد ذلک أهم القبائل الیهودیة فی المدینة بالتدریج. و کان بنو قریظة یسکنون مع بهدل علی وادی مهزور، کما کان بنو النضیر ینزلون علی وادی بطحان. و یقول کاتب البحث انه بینما تذکر الأغانی فی الجزء التاسع عشر أن بنی قریظة و بنی النضیر موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۸۰

یعدون من الیهود الخلّص، یقول الیعقوبی انهم لم یکونوا یهودا أقحاحا و انما کانوا قبیلتین عربیتین متهودتین تنتمیان إلی بنی جذام، و یؤکد علی ذلک المؤرخ الألمانی نولدکه فیشهد بصحة الروایة. ثم یعلق کاتب البحث علی هذا بقوله انه فی الوقت الذی قد یثبت فیه تأریخیا أن عددا غیر یسیر من العرب قد تهودوا یومذاک، فان هناک مع ذلک أسبابا قویة للاعتقاد بأن العنصر الیهودی فی المدینة لم ینشأ علی هذه الشاکلة. فمن الأهمیة بمکان أن بنی قریظة و بنی النضیر کثیرا ما کان یطلق علیهم «الکاهنانیة»، الأمر الذی یدل علی أن الیهود کانوا علی علم بسلسلة نسبهم و أنهم کانوا یؤکدون علی أصلهم. و یلاحظ الشیء نفسه من أن السیدة صفیة التی تزوجها النبی، و هی من بنی النضیر، کانت تعرف بکونها من سلالة هارون. لکن القول الفصل فی هذا الشأن لما جاء فی سور القرآن المدینة التی یخاطب بها یهود المدینة أنفسهم. فأنها تسمیهم «بنی إسرائیل»، و تذکرهم بأن اللّه قد فضلهم علی الناس. و تحشرهم مع بنی أسرائیل القدماء کما لو کانوا قد أسهموا فی الهجرة من مصر .

و قد أنزل اللّه الکتاب علی موسی لیهدیهم إلی السبیل السوی ، لکنهم خرجوا علی القواعد التی وضعها لیسیروا علی منوالها فی میثاقه معهم.

و تدل هذه الإشارات بأوضح ما یمکن علی أن النبی (ص) کان یعتبرهم متحررین من أصلاب بنی إسرائیل القدماء. و علی هذا فلا بد

من أنه كان هناك، علاوة على العرب المتهودين، أناس من اليهود الأقحاح، و من الواضح فى الحقيقة أنه لو لم يوجد من هؤلاء لما كان من الممكن أن يتهود أحد من العرب. و قد أشار فيلهاوزن بالإضافة إلى ذلك أشارة بارعة إلى أن اليهود الذين وجدوا بين العرب بلغتهم، و معرفتهم بالتوراة،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۸۱

و بطراز حياتهم، و ولعهم بالسخرية الماكرة، و الفنون السرية و السحر و التعذيب، و بتخوفهم من الموت، يعطون انطباعا لا يمكن أن يفسر بكونهم كانوا عربا متهودين. لكننا يجب أن لا ننسى من جهة أخرى أن اليهود فى جزيرة العرب كانوا قد تأثروا كثيرا بمحيطهم، فكوّنوا شخصية خاصة بهم. فإننا نجد مثلا أنهم كانوا منقسمين إلى قبائل و أسر و متخلقين بالأخلاق الناجمة عن مثل هذا الوضع الذى يعد من الخصائص العربية. و لا نستطيع أن نرجع بأسماء هذه القبائل إلى أصول يهودية قديمة، و إنما هى أسماء عربية خالصة فى مظهرها، كما هى الحال كذلك فى اسماء الافراد التى نادرا ما توجد بينها اسماء يهودية مثل سموأل و سارة. و يلاحظ استعراب اليهود على الأخص فى قصائد الشعر المنسوبة إلى اليهود، و أكثرها كان من الممكن أن يكون من نظم البدو العرب .

الاوس و الخزرج

و بينما كان اليهود هم العنصر البارز فى أماكن مثل خيبر و فدك و ما أشبه، فقد تغير وضعهم فى المدينة بهجرة القبائل اليها التى يغزوها العرب إلى تصدع سد مأرب، و ما أدى اليه من هجرة القبائل العربية التى كانت تقطن القسم الجنوبى من الجزيرة العربية. فبهذه الطريقة جاءت قبائل قيلة، على ما كانت تسمى يومذاك، أو قبائل الأوس و الخزرج إلى المدينة. و ليست هناك تفصيلات مدونة عن كيفية مجيء هذه القبائل، لكنه يفهم من بعض ما يكتبه ابن خرداذبه و ياقوت أنهم ظلوا مدة طويلة من الزمن خاضعين لليهود و تابعين لهم، و أن هذا القسم من جزيرة العرب الشمالية كان فى ذلك الوقت خاضعا للحكم الفارسى. على أن عرب قيلة تمكنوا بعد ذلك من خلع النير اليهودى عنهم و إخضاع اليهود إلى موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۸۲

حكمهم. و تقول الروايات أن هذا تم حينما حاول ملك قوى من ملوك اليهود يدعى فيتون أن يمارس حقه الأقطاعى المزعوم فى اغتصاب إحدى البنات البواكر، فقتله رجل من الخزرج يسمى مالك بن العجلان، انقاذا لشرف أخته. أما ما أعقب ذلك فهناك روايتان مختلفتان، تنص إحداهما على أن ابن العجلان التجأ بعد صنيعه هذا إلى ملك من ملوك الغساسنة يدعى أبا جبيلة طالبا معونته، بينما تنص الثانية على أنه التجأ فى ذلك إلى تبع من تابعة الجزيرة الجنوبية يدعى أسعد أبا كرب.

و قد استولى أسياد يثرب الجدد على الحصون التى كان يشغلها اليهود، و شيدوا عددا آخر منها. و تعلموا كذلك فنون النبط منهم فأخذوا يغرسون النخيل و يتخذون الفلاحة مهنة لهم. و لما كان الخزارجة، الذين كان بنو النجار (أوتيم اللات) أبرز أسرة فيهم، أقوى القبائل يومذاك، فقد اضطلعوا بالقيادة و نزلوا فى القسم الأوسط من البلدة حيث توجد المدينة الحديثة فى يومنا هذا. و سكنت إلى الغرب و الجنوب منهم قبائل الخزرج الأخرى، بينما كانت تمتد منطقة بنى الحارث من جهة الشرق.

أما الأوس، الذين كانوا يتألفون من عدة أسر أيضا، فقد استقروا فى جنوب أخوانهم و شرقيهم. كما نزل النبيت فى الجهة الشمالية الشرقية بحيث كان يفصلهم عن أقاربهم بنو الحارث. على أن القبيلتين الرئيستين من قبائل اليهود، و هما بنو قريظة و بنو النضير، حافظتا على مقدار معين من الاستقلال و احتفظ أفرادها بأراضيهم فى ظل الأوس، بينما احتفظ بنو قينقاع بأراضيهم فى الجهة الجنوبية الغربية مع أن صنعتهم الرئيسة كانت صياغة الذهب. و كان فى المدينة عدا قبائل قيلة المهاجرة و اليهود عدد من القبائل الأخرى التى كان قسم منها موجودا فى يثرب حينما جاءت قيلة اليها. و كانت هذه القبائل على اتصال وثيق باليهود، حتى تهود قسم منهم. و قد أدى استقرار الأمور على هذه الحالة إلى تمتع يثرب بفترة طويلة من السلم الذى أخذ يتعكر صفوه بالتدريج بتزايد الخصومة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۸۳

التى نشبت ما بين قبيلتى قيلة الكبيرتين، أى بين الأوس و الخزرج. فقد تخاصمت الأسر على انفراد فى بادىء الأمر و تقاتل أفرادها فيما بينهم، لكن الخصومة اشتد أوارها بالتدريج و امتد لهيبها بحيث صار يهدد وجود البلدة بأسرها. غير أن الاختلاف أمكن حله بالتحكيم، لكن الهدوء ما استقام طويلا حتى تجدد الاحتكاك بين الطرفين فأدى إلى استئناف النزاع و القتال الذى كان سبب القسم الأشد منه انتقام خاطب فى هذه المرة.

و يشير إلى هذا قيس بن الخطيم فى أشعاره، و هو من أسرة أوسية تنتمى إلى بنى النبيت. على أن القتال تطور فى جميع الأحوال فى غير صالح الأوسيين، و طرد بنو النبيت فى الأخير من ممتلكاتهم. فطلب الأوس و هم فى محنتهم هذه مساعدة القبيلتين اليهوديتين الرئيستين، فرفض اليهود التدخل بادىء ذى بدء غير أن الخزرج عمدوا إلى ذبح البعض من رهائن اليهود فأدى ذلك إلى إقدام اليهود على التحالف مع الأوس و أعلنوا استعدادهم للمساعدة. فأعقب هذا وقوع معارك طاحنة اشتركت فيها القبيلتان العظيمتان بكل قواهما، و سائر سكان يثرب، و حتى البدو المحيطون بالمدينة. غير أن موقعة بعاث التى استعد لها الفريقان خلال مدة طويلة من الزمن كانت هى الحاسمة فى النهاية. و قد بدا بادىء ذى بدء كما لو كان الأوس سيغلبون أيضا، لكن الآية انقلبت فى الأخير فأصيب الخزرج بانتكاسة شديدة. و مما يجدر ذكره هنا أن عبد اللّه بن أبى الخزرجى أبدى فى هذه المناسبة نفس التردد الذى أبداه بعد ذلك عندما أقدم على معارضة محمد (ص). فقد نزل إلى ميدان الحرب مع الآخرين لكنه لم يشترك فيها، و هرب فعلا يوم العرارة. هذا و قد استعادت موقعة بعاث التوازن بين القبيلتين الرئيستين، لكن القتال المستمر كان قد استنزف قوى البلدة بأجمعها و جعلت الروح العدائية التى كانت تفصح عن نفسها بين حين و آخر حياة الناس شيئا لا يطاق يوما بعد يوم، و عند ذاك حدث انقلاب خطير بين سكان المدينة، الذين كانت بهم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۸۴

حاجة إلى زعيم كبير يمسك زمام الأمور بيد من حديد، حينما قيض لهم أن يتصلوا بالنبى محمد الذى لم يكن قد أصاب يومذاك إلا نجاحا يسيرا فى اجتذاب المكيين إلى اعتناق تعاليمه الدينية.

ديانة أهل المدينة قبل الإسلام

و كانت قبائل قيلة حينما هاجرت إلى يثرب تدين بعبادة الأوثان، شأنها فى ذلك شأن الأكثرية الساحقة من العرب و كانت الآلهة الكبرى التى يعبدونها «مناة» التى سميت أوس اللّه باسمها منذ البداية، لكنهم كانوا يوقّرون اللات كذلك من الآلهات الأخرى. و يقول بوهل فى دائرة المعارف هذه، خلال إلحاحه الممل فى البحث على تأثير اليهود فى المدينة و الإسلام، إن هذه القبائل كانت خلال معيشتها إلى جنب اليهود قد تأثرت بمعتقداتهم الدينية و تعاليمهم الأخلاقية. لكننا و يا للأسف لا نعلم إلا النزر اليسير عن وجهة نظرهم الروحية قبل قدوم النبى الأعظم إلى المدينة فإن قيسا شاعرهم يشير بطريقة بدوية فى الدرجة الأولى إلى المشاحنات التى كانت تحصل بين القبائل و الأسر فقط، و نادرا ما كان يتعرض بشىء إلى الشؤون الدينية. و هو يتطرق بين حين و آخر إلى ذكر الآلهة المحلية لكنه يشير إلى اللّه الذى كان يسميه الخالق، و يعد هذا نفسه دليلا كافيا على وجود التأثير اليهودى أو المسيحى (كذا). و إلى جانب هذا كله كانت هناك فئة من الناس قد ذهبت فى مفاهيمها إلى أبعد من ذلك خلال احتكاكها باليهود أو المسيحيين، حتى صار أفرادها يعرفون بالأحناف لأنهم كانوا يعترضون بجزم على عبادة الأوثان المعتادة، و يميلون إلى الزهد و التنسك. فقد كان أبو الهيثم و أسعد بن زرارة مثلا يقرّون بالتوحيد قبل أن يتعرفوا بالنبى محمد (ص). و من نتائج العيش مع اليهود (كذا) فى المدينة، على رأى بوهل، أن فن الكتابة كان يعرف تمام المعرفة فيها.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۸۵

و قد أصبح تأثير اليهود الروحى على سكان المدينة العرب عاملا مهما فى علاقاتهم بالنبى محمد (ص)، لأنه جعلهم يتقبلون تعاليمه

الدينية بسهولة حينما تعرفوا عليها خلال ترددهم على مكّة، و بالطرق و الوسائل الأخرى.

المدينة فى عهد النبى الأعظم

و بعد أن تتطرق دائرة المعارف الإسلامية إلى تعرف النبى الأمين على نفر من أهل المدينة و اعتناقهم لمبادئه الدينية، و عقده و أياهم معاهدة لحمايته، كما يرد فى كتب التاريخ المعروفة، تذكر هجرة المسلمين السرية إلى المدينة، و هجرة النبى (ص) من بعدهم بالكيفية التى تذكرها الكتب التاريخية كلها كذلك.

و تقول دائرة المعارف هذه علاوة على ذلك (عند بحثها عن النبى) إن هجرته إلى المدينة قد اتخذها المسلمون بحق بداية لتاريخهم الهجرى المعروف، لأنها تعتبر المرحلة الأولى لحركة خطيرة جدا تمكنت فى مدة و جيزة من الزمن أن تصبح ذات أهمية كبرى فى تاريخ العالم. ثم تذكر أن الحسابات الاعتيادية تجعل وصول النبى إلى قبا فى ضواحى المدينة فى اليوم الثانى عشر من ربيع الأول الواقع فى السنة الأولى للهجرة بطبيعة الحال، أى فى يوم ۲۴ أيلول سنة ۶۲۲ للميلاد. و بعد أيام قلائل انتقل إلى موطنه الجديد، فألقت المهمة الجسيمة التى كانت تنتظره عبئها الأكبر على قابلياته التنظيمية و الديبلوماسية.

و قد جعل النبى صلوات اللّه و سلامه عليه إقامته الأولى فى دار أبى أيوب خالد بن زيد الأنصارى الخزرجى حتى استطاع تهيأة منزل خاص به. و ليس هناك شيء مطلقا يدل بوضوح على مواهبه، المبنية على عقيدته برسالته النبوية المقدسة، فى قيادة الرجال و إقناعهم بالرضوخ لإرادته، مثل نجاحه خلال مدة قصيرة جدا فى تهدئة الأمور فى المدينة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۸۶

و فرض نوع من النظام فيها، بعد أن كادت تمزقها الأحقاد و الضغائن.

و فى توحيد خليط متنافر من السكان يتألف من سكان يثرب العرب القدماء، و قبائل قيلة التى أصبحت مهيمنة فيها، و المهاجرين الجدد من مكة، و اليهود أو العرب المتهودين. و يقول بوهل إننا نستطيع أن نتبين ما فعله النبى (ص) فى هذا الشأن من «الكتاب الذى كتبه الرسول بين المهاجرين و الأنصار لموادعة اليهود» المثبت فى سيرة ابن هشام، و كان أول بيان يصدره فى المدينة. و نرى من الأفضل هنا أن نورد نص الكتاب نفسه بدلا من تلخيص ما تذكره عنه دائرة المعارف الإسلامية:

قال ابن اسحق: و كتب رسول اللّه (ص) كتابا بين المهاجرين و الأنصار وادع فيه اليهود و عاهدهم، و أقرهم على دينهم و أموالهم، و اشترط عليهم و شرط لهم.

بسم اللّه الرحمن الرحيم

هذا كتاب من النبى محمد (ص) بين المؤمنين و المسلمين من قريش و يثرب و من تبعهم فلحق بهم و جاهد معهم، انهم أمة واحدة من دون الناس، المهاجرون من قريش على ربعتهم يتعاقلون بينهم، و هم يفدون عانيهم بالمعروف و القسط بين المؤمنين، و بنو عوف على ربعتهم يتعاقلون معاقلهم الأولى، و كل طائفة تفدّى عانيها بالمعروف و القسط بين المؤمنين، و بنو ساعدة على ربعتهم يتعاقلون معاقلهم الأولى و كل طائفة منها تفدى عانيها بالمعروف و القسط بين المؤمنين، و بنو الحارث على ربعتهم يتعاقلون معاقلهم الأولى و كل طائفة منها تفدى عانيها بالمعروف و القسط بين المؤمنين، و بنو جشم على ربعتهم يتعاقلون معاقلهم الأولى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۸۷

و كل طائفة منها تفدى عانيها بالمعروف و القسط بين المؤمنين، و بنو النجار على ربعتهم يتعاقلون معاقلهم الأولى و كل طائفة منها تفدى عانيها بالمعروف و القسط بين المؤمنين، و بنو عمرو بن عوف على ربعتهم يتعاقلون معاقلهم الأولى و كل طائفة تفدى عانيها بالمعروف و القسط بين المؤمنين، و بنو النبيت على ربعتهم يتعاقلون معاقلهم الأولى و كل طائفة تفدى عانيها بالمعروف و القسط بين المؤمنين، و بنو الأوس على ربعتهم يتعاقلون معاقلهم الأولى و كل طائفة منهم تفدى عانيها بالمعروف و القسط بين المؤمنين، و أن

المؤمنين لا يتركون مفرحا بينهم أن يعطوه بالمعروف فى فداء أو عقل.

و لا- يحالف مؤمن مولى مؤمن دونه، و أن المؤمنين المتقين على من بغى منهم أو ابتغى دسيعة ظلم أو أثم أو عدوان أو فساد بين المؤمنين، و أن أيديهم عليه جميعا و لو كان ولد أحدهم، و لا يقتل مؤمنا فى كافر، و لا ينصر كافرا على مؤمن، و أن ذمة اللّه واحدة: يجير عليهم أدناهمّ و أن المؤمنين بعضهم موالى بعض دون الناس، و أنه من تبعنا من يهود فأن له النصر و الأسوة غير مظلومين و لا متناصر عليهم، و أن سلم المؤمنين واحدة: لا- يسالم مؤمن دون مؤمن فى قتال فى سبيل اللّه إلا على سواء و عدل بينهم، و أن كل غازية غزت معنا يعقب بعضها بعضا، و أن المؤمنين يبىء بعضهم على بعض بما نال دماءهم فى سبيل اللّه، و أن المؤمنين المتقين على أحسن هدى و أقومه، و أنه لا يجير مشرك مالا لقريش، و لا نفسا، و لا يحول دونه على مؤمن و أنه من اعتبط مؤمنا قتلا عن بينة فإنه قود به إلا أن يرضى ولى المقتول، و أن المؤمنين عليه كافة، و لا يحل لهم إلا قيام عليه، و أنه لا يحل لمؤمن أقر بما فى هذه الصحيفة و آمن باللّه و اليوم الآخر ان ينصر محدثا و لا يؤويه، و أنه من نصره و آواه فإن عليه لعنة اللّه و غضبه يوم القيامة، و لا يؤخذ منه صرف و لا عدل، و أنكم مهما اختلفتم فيه من شىء فإن مردّه إلى اللّه عز و جل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۸۸

و إلى محمد (ص)، و أن اليهود ينفقون مع المؤمنين ما داموا محاربين، و أن يهود بنى عوف أمة مع المؤمنين لليهود دينهم و للمسلمين دينهم مواليهم و أنفسهم، إلا من أظلم و أثم فإنه لا يوتغ إلا نفسه و أهل بيته، و أن ليهود بنى النجار ما ليهود بنى عوف، و أن ليهود بنى الحارث مثل ما ليهود بنى عوف، و أن ليهود بنى ساعدة مثل ما ليهود بنى عوف، و ان ليهود بنى جشم مثل ما ليهود بنى عوف، و أن ليهود بنى الأوس مثل ما ليهود بنى عوف، و أن ليهود بنى ثعلبة مثل ما ليهود بنى عوف، إلا من أظلم و أثم فإنه لا يوتغ إلا- نفسه و أهل بيته، و أن جفنة بطن من ثعلبة كأنفسهم، و أن لبنى الشطيبة مثل ما ليهود بنى عوف و أن البرّ دون الأثم و أن موالى ثعلبة كأنفسهم، و أن بطانة يهود كأنفسهم، و انه لا يخرج منهم أحد إلا بأذن محمد (ص)، و أنه لا ينحجز على ثار جرح، و أنه من فتك فبنفسه فتك و أهل بيته إلا من ظلم، و أن اللّه على أبر هذا، و أن على اليهود نفقتهم و على المسلمين نفقتهم و أن بينهم النصر على من حارب أهل هذه الصحيفة، و أن بينهم النصح و النصيحة و البرّ دون الأثم، و أنه لم يأثم امرؤ بحليفه، و أن النصر للمظلوم، و أن اليهود ينفقون مع المؤمنين ما داموا محاربين، و أن يثرب حرام جوفها لأهل هذه الصحيفة، و أن الجار كالنفس مضا و لا آثم، و أنه لا تجار حرمة إلا بأذن أهلها، و أنه ما كان بين أهل هذه الصحيفة من حدث أو اشتجار يخاف فساده فإن مردّه إلى اللّه عز و جل و محمد (ص)، و أن اللّه على أتقى ما فى هذه الصحيفة و أبرّه، و أنه لا تجار قريش و لا من نصرها، و أن بينهم النصر على من دهم يثرب، و إذا دعوا إلى صلح يصالحونه و يلبسونه، و أنهم إذا دعوا إلى مثل ذلك فإن لهم على المؤمنين إلا من حارب فى الدين: على كل أناس حصتهم من جانبهم الذى قبلهم، و أن يهود الأوس مواليهم و أنفسهم على مثل ما لأهل هذه الصحيفة مع البر الحسن من أهل هذه الصحيفة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۸۹

و أنّ البرّ دون الأثم: لا- يكسب كاسب إلا على نفسه، و أن اللّه على أصدق ما فى هذه الصحيفة و أبرّه، و أنه لا يحول هذا الكتاب دون ظالم أو آثم، و أنه من خرج آمن، و من قعد آمن بالمدينة، إلا- من ظلم و أثم، و أن اللّه جار لمن برّ و اتقى، و محمد (ص)» انتهى .

لكن شروط هذا العهد سرعان ما أهملت، على ما يقول بوهل، نظرا لتطور الحوادث السريع فى المدينة، و من الطبيعى أن ذلك لم يكن مخالفا لما كان يريده النبى الذى ذهبت خططه إلى أبعد مما نص عليه فى الكتاب. و السبب الرئيسى فى فقدان الكتاب المذكور لأهميته هو خبث اليهود بالشروط الموضوعة و تحركهم للعمل ضده و الهزء بما جاء به. فقد أخذوا يحاولون إثارة الضغائن القديمة بين الأوس و الخزرج و يدسون عليه فى كل فرصة أو مناسبة.

على أن النبى ردّ على ذلك بالعمل المتواصل فى توحيد أتباعه ليستطيعوا الوقوف ضد خصومه الأصليين فى مكة. و يتطرق بحث دائرة المعارف الإسلامية بعد ذلك إلى موقعة بدر و أحد و الخندق، و يقول كاتبه عند ذكر موقعة الخندق ان ابن جبير شاهد فى القرن الثانى عشر بقايا الخندق المذكور فى المدينة، و ان قريشا هم الذين كانوا السبب فى انتصار المسلمين فيها لأنهم أبدوا كثيرا من الخور و الجهل بأصول الحرب. ثم يعقب على ذلك بقوله ان مركز النبى قوى كثيرا بعد هذه الموقعة فى المدينة، حتى تسى له أن يقضى على خصومه فى الداخل من اليهود و المنافقين. و قد استطاع أن يكيل الصاع صاعين لليهود، و يعاملهم بشدة و قسوة فى مختلف المراحل. فقد أخرج بنى القينقاع من المدينة بعد انتصاره المدوّى فى وقعة بدر، و أخرج بنى النضير منها بعد غزوة أحد التى لم يكن النصر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۹۰

حليفه فيها. أما بنو قريظة فقد ذبحوا ذبحا لا رحمة فيه برغم توسط الأوس لهم. و بهذه الطريقة نجح النبى عليه السلام فى التخلص من الخطر الذى كان يتهدده من ناحية اليهود، لأن الذين بقوا منهم فى المدينة لم يعد لهم شأن يذكر فيها.

و لقد أصبحت الحرب فى حكم المنتهية مع قريش عندما عقد النبى معهم صلح الحديبية فى سنة ۶ للهجرة، لأن عبقرية الديبلوماسية استطاعت أن ترغم قريشا بها على الاعتراف بالمدينة و اعتبارها قوة تضاهى مكة فى أهميتها. لكن الانتهاء الرسمى لكفاحه عليه السلام مع قريش قد حصل عندما تم له فتح مكة من دون إراقة دماء فى العام الثامن للهجرة.

على أن هذا النصر على عظمته، و على ما كان فيه من ظفر و موفقية للنبى، قد سبب حدوث توتر جديد كتب له أن يكون شيئا مؤذيا للإسلام بعد وفاة النبى. و هنا يتطرق كاتب البحث إلى الاختلاف بين المهاجرين و الأنصار، و الدور الذى كان يلعبه عبد اللّه بن أبى فيه، و إلى قضية بناء مسجد ضرار و هدمه، و غير ذلك.

هذا و قد برّ النبى عليه السلام بوعده لأصحابه حينما عاهدهم على البقاء فى المدينة حتى النهاية، و عدم الانتقال إلى مكة بعد فتحها، فبقى فيها حتى توفى فى ۸ حزيران سنة ۶۳۲ للميلاد و دفن فيها. و يقول الدكتور بوهل ان الخليفتين أبا بكر و عمر قد دفنا، كما دفن النبى، فى بيت عائشة، بينما جيء بجثة عثمان محمولة «على خشبة» فى ظلمة الليل إلى المقبرة خلال عاصفة من التنديد و الرمى بالحجارة . و لم يفكر أحد خلال هذه المدة بتقوية خطوط دفاع العاصمة الإسلامية العتيدة، حتى و لا فى أيام الردة التى أعقبت وفاة النبى. و كان الخليفة الثالث قد أمر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۹۱

بهدم الحصون التى كانت موجودة فى المدينة، لكن آثارها بقيت شاخصة للعيان حتى أواخر القرن العاشر.

المدينة بعد مقتل عثمان

و مما جاء فى دائرة المعارف الإسلامية عن هذا العهد أن خلافة الإمام على فى المدينة قد أحدثت فيها تبدلا تاما. فحينما نشبت الحرب الأهلية بينه و بين خصومه، و وقعت المواقع الحربية الحاسمة فى الأقاليم أدرك الإمام على عليه السلام أن الامبراطورية الواسعة لا يمكن بأى حال من الأحوال أن تدار من زاوية بعيدة من زوايا العالم التى تقع فيها المدينة.

و بينما كان الخلفاء الأوائل يقون فى العاصمة و يسوقون جيوش الفتح منها إلى مختلف الأنحاء، قاد الإمام على جيوشه بنفسه و غادر المدينة فى سنة ۳۶- ۶۵۶ و لم يعد اليها منذ تلك السنة. فقد اتخذ الكوفة عاصمة له، و بقيت كذلك حتى حلت دمشق فى محلها حينما تولى معاوية.

فأصبحت المدينة، كما أصبحت مكة من قبلها، مدينة أقليمية ثانوية غير متأثرة بمجرى الأحوال فى العالم الخارجى. و يمكن الوقوف على رأى المتعبدين القدامى من الصحابة فى هذا التبدل الجوهرى من الحديث الذى دار بين الإمام على و بين عدد من وجوه الأنصار

الـذين ذهبوا ليقنعوه بالعدول عن مغادرة المدينة. فقد قال له عقبة بن عامر و كان بدريا «يا أمير المؤمنين إن الذى يفوتك من الصـلوة فى مسـجد رسول اللّه (ص) و السـعى بين قبره و منبره أعظم مما ترجو من العراق، فإن كنت إنما تسير لحرب أهل الشام فقد أقام عمر فينـا و كفاه سـعد زحف القادسـية، و أبو موسـى زحف الأهواز، و ليس من هؤلاء رجل إلا و مثله معك و الرجال أشـباه و الأيام دول» فقال على «ان الأموال و الرجال، بالعراق و لأهل الشام و ثبة أحب أن أكون قريبا منها ».

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۹۲

المدينة فى عهد الأمويين و العباسيين

و لا شك أن المدينـة بكل ما فيها من ذكريات دينيـة عزيزة على المسـلمين، و بالجدث الطاهر المقبور فى تربتها، لا يمكن أن تصـبح مدينـة مهملـة على الإطلاـق. و إنمـا كان الأمر بالعكس، فقـد أخـذت قدسـيتها تزداد فى أعين المسـلمين كلما عظمت شخصـية النبى الأعظم فى نظرهم لكن حياة البلدة نفسـها ظلت تبعد شـيئا فشيئا عن العالم الحقيقى الذى كانت تتكشف فيه حوادث التاريخ الفعلى. و صار يقصـدها الراغبون فى البقاء بمعزل عن فوران الوقائع السياسـية، مثل ما فعل الحسن بن على (ع) بعد تنازله عن حقه فى الخلافة. و قصـدها الحسـين كـذلك من الكوفـة، لكنه غادرها من جديد ليحاول محاولته اليائسة فى الحصول على حقوقه المهضومة. لكن المهم أن أحدا من أنصار المدينة لم يخرج معه إلى الكوفة. و حينما استشـهد بذلك الشكل المؤلم المؤسف جيء بنسائه و ابنه إلى المدينة، حيث عاشوا بهـدوء و سـلام من دون أن يسـهموا فى القتال. و قـد أقام محمـد بن الحنفيـة كـذلك فى المدينـة. على أن أقرباء النبى و أتبـاعه المخلصـين لم يكونوا وحـدهم هم الـذين يفضـلون العيش فى مـدينته المقدسـة، و إنمـا فعـل ذلك أيضا البعض من الأمويين، أعـدائه السابقين ، الـذين كانت تجـذبهم المدينـة اليها بهـدوئها الشامل و حياتها الرخيـة و بهذه الطريقة أصـبحت المدينة موطنا لطبقة جديـدة من السـكان تتألف من إناس يريـدون التمتع بالثروة العظيمة التى جاءت اليهم بها حروب الفتح المختلفة من دون إزعاج. و قد صارت الحياة فيها على جانب أكبر من الترف و الرخاء بالتدريـج حتى غـدت فى الأخير، و هى المدينة المقدسة، رديئة السـمعة بحيث أن مروان الثانى آخر الخلفاء الأمويين سأل أحد المشتركين

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۹۳

فى ثورة قـامت فيها سـنة ۱۲۷- ۷۴۵ كيف أن خمور المدينـة و جواريهـا لم تقعـده عن الالتحـاق بها. و يعقب كاتب البحث هـذا بعد ذلك بقوله ان مثل هـذه القصـص عن المدينـة تـذكرنا بالوصف الـذى أورده الرحالـة دوطى فى رحلته إلى المدينة (سـنة ۱۸۷۸) عن سكان المدينة فى أيامه.

فهو يقول «ان المقامرة و أنواع اللعب و إدمان شرب العرق و تعاطى المخدرات، كانت توجد فيها كلها ».

و كانت هناك طبقـة أخرى من الناس تفضل السـكنى فى المدينة و الاعتزال فيها، و هى طبقة الناس الذين لا يقيمون وزنا للأغراض و المباهج الدنيوية.

و كان هؤلاء يكرسون حياتهم للعيش بين أطلال الماضـى المقـدس للمدينـة، و جمع الأحاديث النبويـة لدراسـتها و تمحيصـها، علاوة على تفسيرها و توضيح ما ترمى اليه، و مقدار مطابقتها للسنة و الأجماع فى المدينة.

و أبرز شخصـية من بين هـذه الطبقـة مالـك بن أنس (المتـوفى سـنة ۱۷۹ - ۷۹۵) صاحب الموطأ، الـذى كان و هو مؤسـس المـذهب المالكى يجمع الكثيرين من تلاميـذه حوله و يفقههم فى أمور الـدين. و قـد كتب ابن زبالة أحد تلامذته أول كتاب فى تاريخ المدينة (۱۹۹- ۸۱۴) لكنه لم يصل الينا.

و قـد كـانت المدينـة يحكمهـا فى هـذه الفترة حكـام يعينهم الخليفـة من دمشق أو بغـداد. على أنهـا لم تكن فى عزلـة تامـة عن التـأثر بالحروب التى نشـبت خلال القرون الأولى التى تقضت بعد وفاة النبى (ص). ففى أيام يزيد بن معاوية كان شعور أهل المدينة، و حتى

الأمويين منهم،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۹۴

معاديا للخليفة حتى انحاز الكثيرون منهم إلى جانب خصمه عبد اللّه بن الزبير فى مكة. و قد منيت الحملة التى جردها يزيد عليها بقيادة حاكمها عمرو بن سعيد بالفشل. و فى سنة ۶۳- ۶۸۲- ۸۳ ثار أهل المدينة على الخليفة ثورة علنية و عينوا عبد اللّه بن حنظلة قائدا عليهم، ثم شيدوا لها سورا و حفروا خندقا فى الجهة الشمالية منها. لكن يزيدا ساق اليها جيشا يقوده مسلم بن عقبة. فاتخذ هذا مقرا له فى الحرة الكائنة فى شمال شرقى البلدة. و عند ذاك وقعت موقعة الحرة المعروفة التى انتهت باندحار أهل المدينة، بتأثير الخيانة التى بدت من بنى حارثة. و هنا يشكك كاتب البحث بالرواية الثابتة عند المؤرخين المسلمين عن انتهاك حرمة المدينة و أهلها و هتك أعراضها، و سلب أموال الناس فيها، بأمر من يزيد.

و يستند إلى ما كتبه فلها وزن فى هذا الشأن . ثم يستأنف الكتابة و يقول ان الخوارج استطاعوا بقيادة قائدهم أبى حمزة من دحر أهل المدينة فى كبيد قبيل انتهاء الحكم الأموى. لكن أبا حمزة فوجىء بجيوش مروان فذبح فى المعركة.

و حينما تولى العباسيون الخلافة بعد ذلك حاول أخوان علويان، محمد و ابراهيم، من أبناء عبد اللّه بن الحسن الحصول على حصتهما فى الحكم عن طريق القتال. فقد أطلق محمد على نفسه لقب المهدى و ظهر فى المدينة سنة ۱۴۵- ۷۶۲- ۶۳، حيث وجد عددا غير قليل من الأتباع و المؤازرين الذين كان من بينهم مالك بن أنس و أبو حنيفة. و حاول بطرق شتى تقليد النبى، فتمنطق بسيفه و حفر الخندق حول المدينة و فعل أشياء أخرى. لكن الخليفة ساق عليه جيشا يقدر بأربعة آلاف مقاتل بقيادة قريبه عيسى بن موسى، و حينما نصب القناطر فوق الخندق بمد عدد من الأبواب و دخل المدينة تخاذل معظم أتباع المهدى كما كان من

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۹۵

المعتاد أن يحصل لدى أتباع العلويين. و عندما جدد كفاحه أمام الجيش الزاحف خر قتيلا فى المعركة. و بعد عشرين سنة ثار علوى آخر فى المدينة يدعى الحسين بن على ضد العباسيين، و بعد حصول تدمير غير يسير فى المدينة أخرج منها فقتل فى فخ بالقرب من مكة. و يقول بوهل، و هو يبدى لهجة مناوئة للعلويين فى بحثه: ان قتيل فخ هذا قد مجده الحزب العلوى تمجيدا غير يسير برغم الدمار الذى أنزلته حركته فى مدينة الرسول. و لا شك أن هذا هو الحسين بن على بن الحسن بن الحسن بن الحسن بن على بن أبى طالب (ع)، على ما جاء فى مقاتل الطالبيين.

و فى أيام الواثق الخليفة العباسى تكبدت المدينة خسائر فادحة من هجمات سليم و بنى هلال عليها. فخف لإنجادها بغا الكبير سنة ۲۳۰- ۸۴۴- ۴۵ و حبس البدو. لكنهم أفلحوا فى الإفلات من السجن حينما غادرها هذا القائد، فاكتشف أمرهم أهل المدينة و قضوا عليهم بأجمعهم و قد أبدى المدنيون محبتهم للخليفة الواثق بندبه و النوح عليه فى ليال متعاقبة بعد موته.

فى أيام الفاطميين و ما بعدهم

و جاء فى دائرة المعارف الإسلامية كذلك أن المدينة قد خمل ذكرها بعد هذا بحيث لم يعد يذكرها المؤرخون إلا فى النادر، و حتى عندما كانت تذكر فإن ما كان يكتب عنها لم يكن شيئا ذا بال فى الأعم الأغلب. و حينما تولى الفاطميون فى مصر، و صاروا يهددون المدينتين المقدستين فى الحجاز، شيد سور خاص حول المدينة فى النهاية. و قد فعل ذلك عضد الدولة البويهى سنة ۳۶۴- ۹۷۴- ۹۷۵، لكن هذا السور لم يكن يحيط إلا بالقسم الأوسط من البلدة. و قد أعاد تشييد هذا السور فى ۵۴۰- ۱۱۴۵- ۴۶ وزير من وزراء زنكى. و لما كان عدد غير يسير من السكان أصبح يعيش فى خارج السور و هو فى هذه الحالة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۹۶

التى لا تحميهم من هجمات الأعراب فقد شيد أتابك سورية نور الدين محمود بن زنكى فى سنة ۵۵۷- ۱۱۶۲ سورا ثانيا يمتد امتدادا

أوسع حول المدينة، و يحتوى على عدد من الأبراج و الأبواب الكبيرة. أما السور الحالى (كتب البحث فى أوائل القرن هذا) الذى يتراوح ارتفاعه بين ۳۵ و ۴۰ قدما فقد بناه السلطان سليمان القانونى بن السلطان سليم (۱۵۲۰- ۱۵۶۶) من حجر البازلت و الغرانيت، و حفر خندقا مناسبا من حوله. و قد شق السلطان نفسه قناة مغطاة و أوصلها من الجهة الجنوبية إلى داخل البلدة. و أخيرا رفع السور إلى ارتفاع ثمانين قدما فى أيام السلطان عبد العزيز، و بقى على ارتفاعه هذا منذ ذلك اليوم.

فى عهد الاتراك العثمانيين

و بقيت المدينة تعيش فى ظل العهد التركى عيشة وادعة هادئة، لا- تعبأ إلا- قليلا بالعالم الخارجى، و نادرا ما كان يأتى ذكرها فى حدث مهم. و قد ساعد على ذلك وضعها الدينى الخاص و كون الدخول اليها محرما على غير المسلمين. غير أن انقلابا جذريا حدث فيها فى أوائل القرن التاسع عشر. فقد استولى عليها الوهابيون فى ۱۸۰۴، و نهبوا خزائنها، ثم منعوا الحجاج عن زيارة القبر المطهر فيها. و قد باءت محاولة بدرت منهم لتهديم القبة بالفشل، لكن خزائن اللؤلؤ و الجواهر العظيمة التى كان زوار القبر المطهر قدموها هدية إلى الجامع الكبير قد تناهبتها الأيدى الأثيمة و اختفت من مكانها. و لم يستطع طوسون بن الخديوى محمد على باشا من استرداد المدينة من الوهابيين إلا فى سنة ۱۸۱۳، و فى معاهدة الصلح المعقودة فى ۱۸۱۵ اعترف عبد اللّه بن سعود بتابعية الأماكن المقدسة فى الحجاز إلى الأتراك. و قد جاء هذا الاسترداد بشىء جديد واحد على الأقل إلى تلك الأنحاء، و هو إنشاء سكة حديد الحجاز بين دمشق و الشام و المدينة نفسها سنة ۱۹۰۸. و كان الغرض الرئيسى من إنشائها نقل الحجاج

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۹۷

إلى البلاد المقدسة، لكنها كانت لها أهمية عسكرية خاصة كذلك، و من أجل هذا تعرضت إلى تخريبات غير قليلة خلال الحرب العالمية الأولى.

و على أثر الصلح الذى عقد بانتهاء الحرب العالمية أخلت الجيوش التركية المدينة فى ۱۹۱۸.

و ظهر فى الوقت نفسه خصم جديد للملك حسين فى الحجاز، و هو الملك عبد العزيز بن سعود الذى رفع الوهابيين إلى موقف السيطرة من جديد. فإن حركة الحسين الجريئة فى انتحال صفة الخلافة لم تقابل بالتأييد ما بين أمراء العرب، فاضطره سكان الحجاز إلى التنازل عنها.

و قد اغتنم ابن سعود هذه الفرصة و دخل فى تشرين الأول ۱۹۲۴، بعد أن أجبر عليا بن الحسين على مغادرتها. و على هذا سقطت المدينتان المقدستان فى أيدى الوهابيين و أصبحتا تابعتين إلى المملكة السعودية منذ سنة ۱۹۳۲. و غدا الوهابيون بمرور الزمن أكثر تساهلا فى السماح بزيارة الجامع الذى يقوم فيه الضريح المطهر و سائر البقع المقدسة، و منعوا التعبد فيها فقط.

وصف المدينة بشكلها الأخير

جاء فى دائرة المعارف الإسلامية أن المدينة برغم حظر الدخول اليها على غير المسلمين فإن كتابات الرحالة الحديثين على اختلاف أنواعهم تساعدنا على تكوين صورة واضحة عنها فى مخيلتنا، يمكن إيرادها هنا بصورة موجزة. فالسهل الذى تقع فيه المدينة يقسم إلى قسم أعلى جنوبى و قسم أسفل شمالى، أى «العالية» و «السافلة»، و قد ورد هذان الأسمان حتى فى الكتابات القديمة. و تمتد العالية إلى قرية قبا الكائنة على بعد ثلاثة أميال من المدينة، كما تمتد السافلة إلى جبل أحد. و يضم السور القديم المدينة الأصلية فى داخله، كما يضم السور الجديد- المتهدم قسم غير يسير منه فى الوقت الحاضر- ضاحية العنبرية الغربية الواسعة و «برّ المناخة»

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۹۸

الذى يبلغ عرضه حوالى أربع مئة ياردة ما بين السور و المدينة.

و يشار هنا إلى موضع «المصلى» التقليدى. و على طول الجانب الجنوبى من السور يمتد «درب الجنازة» الذى يؤدى إلى المقبرة العامة، و هى مقبرة البقيع، أو «بقيع الغرقد» فى القسم الشرقى من البلدة. و من بين الآلاف المدفونين هنا ابراهيم بن النبى، و زوجاته، و الكثيرون من أصحابه، و العباس، و محمد الباقر، و جعفر الصادق- و قد نسى الكاتب أن يذكر هنا أيضا الإمامين الحسن بن على، و على بن الحسين عليهم السلام و الفقيه مالك بن أنس، و غير هؤلاء كثيرون.

و يقوم فى الزاوية الشمالية الغربية من البلدة القصر المبنى على سورها.

و هناك عدة أبواب فى السور، بما فيها باب الجمعة فى الشرق، و باب العنبرية فى الغرب. و من ينبوع من الماء العذب يقع فى قرية قبا تمتد قناة خاصة إلى البلدة، و كان قد شقها أول مرة مروان حاكم المدينة. و كثيرا ما كان يهمل ترميم هذه القناة و تعميرها فى مختلف العهود، لكنها كانت ترمم بين حين و آخر كما تم على عهد عدد من سلاطين آل عثمان، و آخرهم عبد الحميد الذى رممها بعد أن هدمها الوهابيون.

و قد تعرضت المدينة إلى كثير من الأضرار بفعل السيول و الفيضان فى مختلف الأدوار. فقد تعذر على أهل المدينة فى سنة ۷۳۴ زيارة قبر الحمزة خلال مدة تناهز الستة أشهر بسبب الفيضان. أما شوارعها فهى نظيفة لكنها ضيقة فى الغالب، و لم يبلط منها سوى الشارع الرئيسى و تبنى البيوت بناء متقنا بالحجر، و عدد غير يسير منها يتكون من طابقين أيضا. و هناك عدة بيوت محاطة بحدائق و بساتين، لكن المحاطة ببساتين توجد فى العادة خارج السورين الشمالى و الجنوبى و لا سيما من جهة الجنوب، حيث تتناوب حقول الخضروات و بساتين الفاكهة مع بساتين النخيل و حقول القمح. و يزرع فى المدينة سبعون نوعا من أنواع التمور التى تعد من حاصلات البلاد الرئيسية كما كانت من قبل. على أن حركة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۱۹۹

الحجاج تعد أهم مورد مالى للسكان الذين يؤجرون مساكنهم إلى الغرباء و يزوّرونهم الأماكن المقدسة، كما يعلّمونهم الشعائر و الواجبات الدينية الخاصة بالزيارة. و يلعب «المزوّرون» فى المدينة نفس الدور الذى يقوم به المطوفون فى مكة. أما السكان فقد ذكر الرحالة بورتون (۱۸۵۳) أن نفوس المدينة كانت تبلغ ۱۶۰۰۰- ۱۸۰۰۰ نسمة مع أربع مئة رجل فى الحامية، لكن و يقل يجعل نفوسها فى سنة ۱۹۰۸ ثلاثين ألف نسمة عدا الجند و الحجاج الزوار، بينما يقول البتونى فى رحلته أن نفوسها تبلغ ستين الف نسمة بما فيهم عدد من الأجانب. و يقول الرحالة بورخارت (۱۸۱۵) أن الأسر المتحدرة من سلالات الأنصار الأصليين لا يزيد عددهم على العشر فى المدينة، و أن عددا غير يسير من السكان الشيعة يعيشون فى ضواحيها.

الحرم النبوى

و تتطرق دائرة المعارف الإسلامية إلى ذكر شىء غير قليل عن الحرم النبوى الشريف فى المدينة. فقد جاء فيها أن المدينة مع كونها لا يوجد فيها حرم مقدس يجله الناس منذ العهود الموغلة فى القدم مثل الكعبة، فإنها تباهى من جهة أخرى بالحرم المقدس الذى لا يثمن بثمن عند المسلمين فى كل مكان لأنه يضم بين جدرانه ضريح النبى الأعظم الذى يقصده الحجاج و الزوار من مشارق الأرض و مغاربها. حتى أن بعض الفقهاء يعتبرونه أقدم من الحرم الشريف فى مكة، لكن هذا الرأى لا تؤيده أكثرية المسلمين و لا تعد زيارة الحرم النبوى شيئا إجباريا من ناحية الفرائض الدينية مثل الحج إلى مكة، كما أنه يمكن أن يزار فى أى وقت من أوقات السنة. و هناك إجماع على أن الرسول الأعظم كان قد دفن فى بيت عائشة، حيث قبر الخليفتان الأولان أيضا. يضاف إلى ذلك أن جميع الروايات القديمة تتفق على أن النبى عليه السلام كان قد بنى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۰۰

مسجدا بعد وصوله إلى المدينة فى الحال، ثم وسعه بعد فتح خيبر، كما تتفق على أن مساكن أزواجه كانت قريبة من المسجد بحيث

يكون من المحتمل جدا أن يكون بيت عائشة و ضريحه صلوات اللّه و سلامه عليه قد أدمج بالمسجد بعد ذلك. و يستفاد من بعض الآيات أن هناك مسجدا آخر كان قد بنى فى المدينة فى أيام النبى (ص)، لكن كيتانى يناقش هذا و يستنتج من كثير من الأحاديث و الأقوال أن موقع المسجد الآخر هذا كان بيت النبى نفسه مع صحنه و عدد من المساكن الأخرى. و إذا كان هذا صحيحا حقا فلا يعلم أحد من هو الذى بنى هذا المسجد. لكنه من المحتمل أنه كان قد شيد بعد وفاة النبى بقليل، لأن تبجيل النبى و تقديره المتزايد ربما كان قد حدا بالمسلمين فى الحال إلى ربط مدفنه بشؤون التعبد و الدين. و لذلك يمكن أن يشار إلى هذا المسجد بكونه مسجد محمد الذى تذكره الروايات و الأحاديث.

و هو عبارة عن بناية بسيطة من الآجر فيها أعمدة من جذوع النخل و سقف من أغصان الشجر. و تقول الروايات كذلك أن عمر بن الخطاب كان قد وسعه، كما وسعه عثمان من بعده و جدد بناءه فشيّده من الحجر و الجص، و جعل سقفه من خشب الساج. و حينما تعيّن مروان عاملا فى المدن شيد فيه مقصورة من الحجر الملون، و لم يضف اليه شيء آخر حتى حل عهد الوليد الذى خول عامل المدينة عمر بن عبد العزيز الخليفة بعد ذلك- بتزيين المبنى إلى حد الفخامة. فاستعان عمر فى هذا الشأن ببنّائين إغريق، و أقباط، و المقول أن امبراطور بيزنطة يومذاك قد تبرع بألف مثقال ذهب و مقدار كبير من حجر الموزاييك لهذا الغرض. و قد أقيمت بهذه المناسبة أربع منارات فوق أركان الحرم، و غطيت السقوف بصفائح الرصاص. و بقى الجامع على حالته هذه من دون أن يطرأ عليه أى تبديل إلى أيام الخليفة المهدى. فبعد أن زار المدينة هذا الخليفة أعيد تشييد الجامع و وسعت مساحته فى سنة ۱۶۲- ۷۷۸- ۷۹ فأصبح طوله

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۰۱

ثلاث مئة ذراع و عرضه مئتى ذراع. و استدعى الأمر إعادة بنائه فى القرن التالى فتولى ذلك المتوكل فى ۲۴۷- ۸۶۱- ۶۲.

وصف الحرام

و يقول بوهل فى دائرة المعارف الإسلامية أن الجامع، أو الحرم الشريف، الذى جاء إلى الوجود على هذه الشاكلة قد وصفه عدد من المؤرخين و الكتاب العرب فى مختلف العهود مثل ابن عبد ربه (۳۲۸- ۹۴۰)، و المقدسى (۳۷۵- ۹۸۵)، و ابن جبير (۵۸۱- ۱۱۸۲)، و ياقوت كذلك. و لا يمكننا أن نورد هنا من وصف هؤلاء المؤلفين إلا أشياء قليلة. فقد كان الشكل الذى حوفظ عليه باستمرار عبارة عن صحن مفتوح يغطى أرضه الرمل أو الحصباء و تحيط به من جهاته الأربع صفوف من الأعمدة. و فى القسم الشرقى من البهو الجنوبى ذى الأعمدة يوجد قدس الأقداس، أى قبر النبى الأعظم، مع قبرى أبى بكر، و عمر و يصفه ياقوت بأنه مبنى عال يفصله عن سقف البهو ذى الأعمدة فراغ من فوقه فقط. أما بالنسبة لوضع القبور الثلاثة فقد كانت هناك آراء مختلفة فى أيامه. و تقول بعض الروايات أن قبر الزهراء البتول ابنة رسول اللّه يقع فى شمال القبور الثلاثة، بينما تنص روايات أخرى على أن قبرها المطهر موجود فى البقيع. و يحمل ذلك القسم من البهو ذى الأعمدة الواقع فى غرب هذه القبور المقدسة اسم «الروضة»، و هو الأسم الذى سمّاه به النبى عليه السلام. و المقول أن عدد الأعمدة فى البهو كان يبلغ مئتين و تسعين، و كانت الأعمدة فى الجهة الجنوبية منه مزينة بأساطين من الجص، بينما كانت الأعمدة الباقية من الرخام. يضاف إلى ذلك أن الجدران كانت مزينة بالرخام و الذهب و الموزاييك. و يمتد على طول حدود الروضة الجنوبية حاجز يقترن به عدد من الآثار المقدسة للغاية:

مثل بقايا جذع الشجرة التى كان يتكىء عليها النبى محمد (ص)، و منبره

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۰۲

على الأخص. و قد رغب معاوية، على ما تقول بعض الروايات، فى إزاحتها من مكانها لكن زلزلة عنيفة حصلت فى الحال، فعدل عن رأيه و رفعها بدلا من ذلك فى مبنى يعلو خمس درجات عن الأرض. و أراد الخليفة المهدى بعد ذلك أن يزيل هذا الملحق فأقنع

بالتخلی عن رأیه لأن المسامیر کانت قد دقت فی المنبر القدیم نفسه. و للمنبر ثمانی درجات علی ما ینص علیه الوصف، و کانت هناک قطعة من العاج فوق المقعد یستطیع الزوار لمسها. و کانت بقایا جذع الشجرة تقبل و تمسّد بالأیدی، و هذا تقلید لعادات العرب الدینیة القدیمة. و من نفائس الحرم الثمینة نسخة المدینة الأصلیة من القرآن التی أعدها الخلیفة عثمان. و للحرم الشریف تسعة عشر بابا، لم یکن یفتح منها غیر أربع: اثنان فی الجهة الشرقیة و اثنان فی الجهة الغربیة. و کانت هناک ثلاث منارات، اثنتان منها فی الجهة الشمالیة و واحدة فی الزاویة الجنوبیة.

و مع أن الحرم الشریف قد سلم من هزّة برکانیة وقعت فی سنة ۶۵۴- ۱۲۵۶ فقد اشتعلت فیه النار خلال السنة نفسها لإهمال صدر من بعض الخدم فدمّر جزء منه. و قد بقی الطلب الذی قدم للحصول علی مساعدة خاصة لإعادة بنائه إلی خلیفة بغداد من دون جواب لأن الأسرة العباسیة الحاکمة کانت تترنح یومذاک قبیل سقوطها الذی تم بعد سنتین. و لم یرمم إلا السقف ترمیما موقتا فی السنة التی أعقبت سنة الحریق، و لم ترفع حتی الأنقاض من بین القبور المقدسة، و إنما بقیت علی وضعها مدة تزید علی قرنین.

هذا و کان عدد من سلاطین المالیک قد أبدی شیئا من الاهتمام بالحرم المطهر، و منهم بیبرس الأول الذی یقول مجیر الدین (القاهرة ۱۲۸۳) انه وضع مشبکا حول قبر النبی و زین السقف من فوقه بینما بعث آخرون العمال و المواد للترمیم، و لا سیما المنصور قلاوون فی ۶۷۸- ۱۲۷۹ الذی بعث من یعین موقع القبر و یبنی قبة من فوقه مغطاة بصفائح الرصاص.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۰۳

علی أن الأشرف سیف الدین قابتبای (۱۴۶۸- ۱۴۹۵) کان أول من اهتم اهتماما جدیا فعالا، فقوّض المنارة الرئیسیة الکائنة فی الرکن الجنوبی الشرقی و أعاد بناءها من جدید. و قد وقعت بالحرم الشریف نکبة عظیمة فی سنة ۸۸۶- ۱۴۸۱ حینما هبت عاصفة هو جاء فی المدینة سقطت فی أثنائها صاعقة علیه فدمرت قسما منه، و بذلک تلفت خزانة الکتب بما کان فیها من مخطوطات القرآن الثمینة. و یصف السمهودی الذی أضاع خزانة کتبه هو بالمناسبة أیضا الحریق الذی حصل وصفا مسهبا. علی أن السلطان الهمیم أوفد عددا کبیرا من العمال و الآلات و المواد فأعید البناء إلی ما کان علیه فی ۸۸۹- ۱۴۸۴، ثم وسعت القبة التی کانت تعلو الضریح المطهر. و قد أهدی الحرم کذلک حاجز المقصورة المصنوع من النحاس الأصفر. و أهدی السلطان إلی المدینة نفسها بالمناسبة حمامات، و قناة للماء، و طاحونة ماء، مع عدد کبیر من الکتب لتعویض ما احترق المدینة المنورة فی أواسط القرن التاسع عشر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۰۴

من کتب الخزانة الموجودة فی الحرم الشریف. علی أن سوء الحظ لم یزایل المدینة المقدسة، ففی نهایة سنة ۸۹۸- ۱۴۹۲ أصیب الحرم الشریف بصاعقة مدمرة أخری هدمت المنارة الرئیسیة فیه فأعید تشییدها. و قد اکتسب الحرم شکله الحالی بعد توسیعه من الجهة الشمالیة من قبل السلطان عبد المجید سنة ۱۲۷۰- ۱۸۵۳- ۵۴، و کان الرحالة بورتون قد شاهد العمل فیه یومذاک قبل أن ینتهی. و تتضمن الکتابات الکثیرة المکتوبة فوق الجدران سورا قرآنیة مختلفة و أشعارا من نهج البردة.

و لا شک أن البقاع المجاورة لمدینة الرسول غنیة بالقصص و الأخبار التی تقترن بذکره علیه السلام. و أهم هذه کلها جبل أحد و قبور أبطال لمسلمین الذین وقعوا شهداء للعقیدة و الدفاع عن بیضة الإسلام هناک.

و یضاهی ذلک فی القدسیة قریة قبا التی نزل بها النبی محمد (ص) قبیل دخوله إلی المدینة عند هجرته الیها، و بقی فیها من یوم الاثنین إلی یوم الخمیس. و تقع هذه القریة التی کان یشغلها یومذاک بنو عمرو بن عوف علی بعد میلین عن المدینة علی ما یقول الرحالة بورخارت. و هناک توجد البقعة التی برکت فیها ناقة النبی (المبرک)، کما یوجد المسجد الذی تشیر الیه الآیة القرآنیة الکریمة و قد بنی من تبرعات الناس. و کان هذا المسجد و منارته البسیطة فی حالة خراب حینما شاهده الرحالة السویسری بورخارت (۱۸۱۵)، لکنه شید بعد ذلک بالحجر من جدید.

المدینة فی مراجع اخری

و هناك مراجع كثيرة أخرى من المراجع الغربية تتطرق إلى ذكر المدينة المنورة، و الحقيقة أن جميع من يكتب عن نشأة الإسلام و تاريخه من الغربيين لا بد من أن يأتى على ذكرها بشكل أو آخر، و معظم ما يذكر لا يخرج عن الحقائق التاريخية المدونة فى جميع كتب التاريخ.

لكننا سوف نقتبس هنا بعض ما كتب من هذا القبيل لما له من وجهة نظر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۰۵

خاصة، أو لما فيه من إشارة إلى بعض النقاط التى لم يذكرها الغير.

فيقول المستر فانيس، المبشر الأمريكى الذى أقام سنين طويلة فى البصرة و اطلع على أحوال المسلمين و تاريخهم، فى كتابه الموسوم «تعرّف على العربى»: .. و على بعد مئتين و خمسين ميلا من شمالى مكة تقع المدينة، التى تأتى فى المرتبة الثانية فى قدسيتها، لأن النبى قد دفن فيها. و تعد زيارتها خلال موسم الحج شيئا مستحبا و ليس إجباريا. و هى مدينة يسكنها ثلاثون ألفا من السكان، و تحتوى على جامع كبير توجد فى داخله غرفة القبر المقدس التى يحرسها بدقة العبيد و الخصيان، و لا يمكن الدخول اليها. و قد دفن فيها النبى محمد (ص) نفسه، و ابنته فاطمة، و أبو بكر و عمر من خلفائه. و هناك بقعة خالية عرف محمد (ص) أنه قال انها يجب أن تبقى كذلك حتى يعود عيسى إلى الأرض فيموت و يدفن فيها. فإن القرآن ينص على أن عيسى صعد إلى السماء و لم يمت، و أن صلبه كان شيئا من تضليل النظر .. و يقول فانيس فى مناسبة أخرى (الص ۳۰) عن الآيات القرآنية الكريمة و نزولها أن تسعين من السور نزلت على النبى فى مكة خلال مدة كفاحه للمشركين من قريش، و هذه آيات نارية بليغة فى بيانها، تؤكد على وحدانية اللّه عز و جل و صفاته الحسنى و الواجبات الدينية و جزاء الآخرة. أما السور الأربع و العشرون الباقية فقد نزلت فى المدينة بعد أن هاجر النبى اليها، حيث أكمل رسالته و وصل إلى الأوج فى قيادته السياسية ..

و يقول جيرالد ديغورى فى كتابه «حكام مكة»: .. و قد قدر للاسلام فى المدينة أن يصبح دولة محاربة، و يستخدم سيف اللّه ببراعته و لم يكن هذا من رأى مؤسسه الأصلى، فقد كان و هو المكى المحجم موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۰۶

عن سفك الدماء يأمل، قبل أن يمنعه النبلاء من التبشير بدعوته، أن يستولى على مكة بالطرق و الوسائل السلمية. لكنه اضطر بعد أن هاجر إلى المدينة إلى إعداد الجيوش لصد هجمات المكيين التى كان يقودها قريب ثرى من أقربائه، و هو أبو سفيان الصراف .. و يتطرق ديغورى كذلك (الص ۸۱) إلى محاولة الصليبيين الاستيلاء على المدينة و العبث بقبر الرسول بقيادة رينو، مما كنا قد فصلناه فى بحثنا عن مكة المكرمة، فى الجزء المختص بها من أجزاء هذه السلسلة من (العتبات المقدسة). فقد هاجم الصليبيون الحجاز من ساحل البحر الأحمر، و ظلوا يعيثون فسادا فيه حتى خفت اليهم الجيوش المصرية بقيادة الحاجب حسام الدين لؤلؤ الذى انتدبه الملك العادل، أخو صلاح الدين، لهذه المهمة و جهزه بأسطول نقل أجزاء سفنه من البحر الأبيض و شاهدها فى البحر الأحمر كما فعل الصليبيون من قبل. و فى الهوارة استطاع المسلمون تدمير السفن الصليبية تدميرا تاما، لكن بحارتها حاولوا الالتحاق بالرتل الصليبى الذى توغل فى طريقه إلى المدينة. و فى شعاب البادية الكائنة على بعد خمسة أيام من ساحل البحر و يوم واحد من المدينة هوجم الثلاث مئة محارب صليبى فقضى عليهم قضاء مبرما. و من المئة و السبعين محاربا الذين نجوا من الموت و أسرهم المسلمون، نحر البعض فى منى كما تنحر الأضاحى و قتل بعض آخر فى المدينة نفسها. أما الباقون فقد أخذوا بأسر مذل إلى مصر و طيف بهم فى الشوارع قبل قتلهم على ملأ من الناس من قبل الدراويش.

و يورد ديغورى فى بحثه أيضا وصف الرحالة المغربى ابن جبير لأولئك الأسرى و الوضع الذى رآهم فيه.

ثم يشرح ديغورى استيلاء الوهابيين على مكة، و استسلام المدينة لهم فى ربيع ۱۸۰۴ (الص ۱۸۷). و ينتقل بعد ذلك (الص ۱۹۴) إلى تجريد الحملة المصرية بقيادة طوسون باشا بن الخديوى محمد على لإخراج الوهابيين من الحجاز سنة ۱۸۱۲. و هو يقول ان طوسون

ارتأى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۰۷

ان يهاجم الوهابيين فى المدينة من ينبع فى ساحل البحر، الكائنة على بعد ستة أيام منها. و كانت المدينة أقوى المدن الحجازية بالتحصين. و لذلك بقى حامية مناسبة فى ينبع و تقدم فى اتجاه المدينة فى كانون الثانى ۱۸۱۲، بعد مناوشات بسيطة دخل قرية بدر الكائنة فى مدخل الجبال التى يجب ان يخترقها قبل أن يسلك الطريق الذاهب إلى المدينة. ثم قصد الصفرة اشتبك مع قبائل حرب التى كانت منحازة إلى الوهابيين، ثم إلى الجديدة مقر حرب الرئيس. و هنا اندحر طوسون بجيشه اللجب بكمين دبرته له قبائل حرب و الوهابيون بعد أن أبلى بلاء حسنا فى المعركة فعاد إلى ينبع.

و يقول ديغورى ان انتصار سعود أمير الوهابيين هذا وطّد مركزه بين العشائر العربية كلها حتى صار يجمع الخاوة من البدو القريبين من بغداد و دمشق و حلب كذلك.

و قد عاد سعود بعد هذا إلى الدرعية حاسبا أن المدينة يمكنها أن تقاوم الجيش الغازى مدة طويلة من الزمن، و أن الأتراك لا بد من أن يرجعوا من حيث أتوا. لكنه كان مخطئا فى ذلك جد الخطأ، فقد وجد طوسون باشا نفسه خلال تشرين الأول ۱۸۱۲ قادرا على أن يحاول محاولة ثانية لإنقاذ المدينة من براثن الوهابية. فنقل معسكره إلى بدر بعد أن دخل فى حلف مع البدو النازلين فى محيطها، ثم قاد أحمد بونابرت قسما كبيرا من جيشه و تقدم نحو المدينة بعد أن استولى على ممر الجديدة الذى شهد الاندحار السابق، حتى وصل إلى ضواحيها. و بعد مناوشات خفيفة مع الوهابيين دخل أحمد ضواحى المدينة نفسها و طرد منها الوهابيين الذين تراجعوا للتحصن فى القسم الأوسط منها، الذى كان على جانب كبير من المنعة. و فى خلال الحصار الذى استدام اسبوعين هاجم الوهابيون من الداخل الجيش المحاصر عدة مرات. و بعد أن نسفت فتحة كبيرة فى السور دخل الجيش التركى (أو المصرى) إلى المدينة و اشتبك فى معركة رهيبة قتل فيها حوالى ألف وهابى فى الشوارع و الطرقات، و نهبت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۰۸

البلدة نفسها، بينما لم يقتل من الأتراك سوى خمسين. و كان أول الداخلين إلى مدينة الرسول، على ما يقول ديغورى، رجل سكوتلاندى يدعى توماس كيث (الص ۱۹۹) كان قد تطوع فى الجيش المصرى باسم ابراهيم أغا. لكن ألفا و خمس مئة وهابى ظلوا محاصرين فى القلعة ثلاثة أسابيع، و لم تكن عند الأتراك مدفعية قوية يمكنها أن تهدّ أسسها الصخرية. إلا أن القائد أحمد بونابارت تعهد للوهابيين المحاصرين بالنجاة بأنفسهم إذا ما استسلموا، فتم الاستسلام و رحلوا عائدين إلى نجد. و قد جمع هذا القائد جماجم الوهابيين الذين قتلوا فى المدينة و أنشأ منها نصبا تذكاريا فى مبدأ الطريق الذى يخرج من المدينة إلى ينبع، ثم وضع الحرس للمحافظة عليه. لكن سكان المدينة استطاعوا مع ذلك أن يمحوا هذا الأثر بالتدريج.

و فى هذه الأثناء وصل الخديوى محمد على نفسه إلى الحجاز ليعد العدة للقضاء على الوهابيين فى عقر دارهم بعد أن يخرجهم منه. و بعد أن بقى مدة و جيزة فى مكة، و عين حسن باشا حاكما فيها، توجه إلى المدينة فوصلها على دون انتظار فى ۱۴ نيسان ۱۸۱۳ و فى حاشيته ثلاثون أو أربعون جنديا فقط يركبون الأبل. و لا شك أنه جاء ليتبرك بزيارة القبر المطهر، و يطلع على الوضع العسكرى و تفاصيله.

أما المستر كلوب، الذى أنشأ الجيش العربى فى المملكة الأردنية الهاشمية و عاش فيها كما هو معروف مدة من الزمن، فيبحث بالتفصيل عن تاريخ المدينة المنورة و دورها فى نشأة الإسلام و ذلك فى كتابه البارع عن «فتوحات العرب الكبرى ». فهو يعمد إلى وصف مدينة الرسول نفسها (الص ۵۶) و يقول ان الوادى الذى تقع فيه المدينة كان يمتلىء ببساتين النخيل النضرة و حقول الزرع اليانعة، التى تهدىء أعين المسافرين الواصلين اليها أبدا و دوما بعد تعرضها لسطوع الشمس المعشية موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۰۹

فی البادیـة. و تنتشـر فی ذلک الوادی الفسـیح منازل عدد من المجموعات القبلیة المختلفة التی تعیش کل منها فی قریتها المختصة بها المتألفـة من الأبراج و البیوت الحصـینة، المبنیـة بالطین و الحجر. و بعـد المرور ما بین صـخور الجبال الجرداء المحرقة کان هذا الوادی یبدو مریحا مطمئنا یشعر الرائی بالهدوء و الخصب، و بالقناعة و السکون.

ثم یقول عند اختیار النبی (ص) للأرض التی بنی فیها مسـجده الأول فی المدینة ان بسـتانا مهجورة من بساتین النخیل الکائنة فی وسط الواحة اشتریت بعد أیام معدودة من وصوله بمبلغ من المال یعود لأبی بکر الصدیق. و بدأ العمل بإنشاء مسـجد و بیت لا یختلف کثیرا عن الکوخ لیسکن الرسول الأعظم فیه. فأخذ المهاجرون القادمون من مکة و أنصار المدینة یعملون و یکدون فی البناء و هم یغنون، و یقطعون اللبنات و الأحجار فیبنون بها الجدران، و علی رأسهم محمد (ص) نفسه. و کان من جملة ما تغنوا به قولهم:

اللهم لا عیش إلا عیش الآخرة اللهم ارحم الأنصار و المهاجرة

و یحلـل المستر غلوب غزوات النبی و معـارکه تحلیلا- بارعـا فی کثیر من الأحیـان. و من جملـة مـا یقول فی موقعـة الخنـدق و التجـاء المسلمین إلی حفره (الص ۸۴) أن الجمود العجیب فی التکنیـک الحربی الـذی کان یتبعه العرب یمکن أن یلاحظ من ارتباک قریش ارتباکا تاما حینما شاهدوا هذا التطور غیر المنتظر، و اعتبروه بکل ازدراء شـیئا غیر مشـرف و غیر متفق مع عرف العرب. و لم یفکروا و هم یخیمون فی خـارج قطـاع المدینـة بشن هجوم عـام علیهـا، مع أن عـددهم کـان ثلاثـة أضـعاف المقاتلین المسـلمین. و علی ما هو معروف عند العرب من الاهتمام بالشجاعة الشخصیة فی الحرب بدلا من التکتیک المنتظم، هاجم أربعة من خیالة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۱۰

قریش الخندق نفسه فاجتازوه بقفزة واحدة لیصـبحوا فی وسط المدافعین الذین أخذوا ینازلونهم علی انفراد. فانبری علی بن أبی طالب لهم کالمعتاد و قتل رئیسهم، و عند ذاک ولی الثلاثة الباقون الأدبار عبر الخندق ...

و باختفاء العدو و تراجعه فی طریق مکة، عاد محمد (ص) تعبا إلی بیته و شـرع المسـلمون بنزع السـلاح عن أنفسـهم. و علی حین غرة ظهر جبرائیل لرسول اللّه .. و أشار علیه فی آیـة من آیات اللّه البینات أن لا یلقی السـلاح، و أن یهاجم بنی قریظة الذین تآمروا علیه مع العـدو. و عند ذاک دعا محمد (ص) المسـلمین إلی حمل السـلاح من جدید، و قادهم علی بن أبی طالب و هم ینشـرون رایة الرسول الحربیـة إلی منازل بنی قریظـة آخر قبیلـة یهودیـة بقیت فی المدینـة .. و کان وصول قوة کبیرة من مکة قد شـجع بنی قریظة و أحیا فی نفوسـهم الأمل فی الانتقام، فاتصلوا بقریش. لکن انسحاب قریش و تقهقرهم الفجائی جعل الیهود وجها لوجه أمام المسلمین الغاضبین .. و قد وافق محمد (ص) علی إحالة أمرهم إلی سـعد بن معاذ شـیخ الأوس، و حلیف الیهود الأسبق. و کان سعد من أوائل من اهتدی للإسلام من أهل المدینة، و قد حمل رایة قبیلته فی موقعة بدر الکبری.

و کان حینما أحیل الیه أمر البت فی جریمة بنی قریظة یکابد آلام الموت من سهم أصیب به فی أثناء الحصار. و ربما کان یعانی مرارة الخیبـة کـذلک فی موقفه ذاک بعـد أن کان صـدیق الیهود من قبل. و لهـذا أصدر قراره یقتل کل رجل من رجال بنی قریظة، و سبی النسـاء و الأطفـال، مع نهب مـا یملکون. فرحب النبی بـالحکم و اعتبره حکمـا عادلا- ثم أمر بتنفیـذه .. و قبل التنفیـذ عرض علیهم أن یعتنقوا الإسـلام، فکان بوسـعهم أن ینتقلوا من سویة المجرمین المحکوم علیهم إلی سویة المسـتولی علیهم بمجرد ترديد جملة بسیطة، لکن قلیلا منهم فضل الاستفادة من هذه الفرصة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۱۱

الفتنة الکبری فی المدینة

علی أن من أهم ما یسـهب به المستر غلوب من تاریـخ المدینـة المنوره فی صـدر الإسـلام، الفتنـة الکبری التی أدت إلی مقتل الخلیفة عثمان (الص ۲۹۷- ۳۰۷). فهو یشـید بمنزلة عثمان و شهرته حینما تولی الخلافة، و یذکر خدماته للإسلام، و لا سیما ما عمله فی جمع

القرآن و يقول ان القرآن الكريم كان قد كتب فى خلافة عمر، لكن عددا من المتون ظهرت للوجود بعد ذلك فأمر عثمان بإعداد متن واحد و بذل جهده فى جمع المتون الأخرى و إتلافها فى المدينة. ثم يقول ان الاستيلاء المتزايد الذى حصل فى أيام عثمان لم يكن موجها اليه شخصيا بقدر ما كان موجها إلى الحكام الذين عينهم فى الأمصار. و حينما اتهم بمحاباة الأقارب أجاب بأن اللّه عز و جل نفسه أمر بأن يكون «الأقربون أولى بالمعروف»، و ذهب إلى أبعد من ذلك فانتقد الشيخين لأنهما لم يراعيا الأقارب فى حكمهما .. و لا شك أن تجرد الكثيرين عن التقوى من مرشحى عثمان للحكم و تركهم التمسك بأمور الدين بصورة علنية، و كونهم كانوا هم و آباؤهم من أشد أعداء الرسول و مناوئيه، قد استفز الكثيرين من المسلمين المتدينين الأقحاح فى المدينة و مكة. فقد كان الصحابة لا يزالون كثيرين فى عددهم، و لا سيما من حارب منهم فى موقعتى بدر و أحد، أو من شهد صلح الحديبية. و لا ريب أن جميع هؤلاء كان يسوؤهم جدا أن يتولى الحكم فى الإسلام أعداء النبى .. ثم يتطرق إلى معاملة عثمان لعبد اللّه بن مسعود و أبى ذر الغفارى، و يخرج من ذلك إلى القولى بأن الخليفة عثمان مع كونه كان مستعدا لعزل الكثيرين من الحكام و القواد لأدنى بادرة استياء تبدر من المسلمين تجاههم، فإنه لم تكن هناك قوة تستطيع التأثير عليه لكى يعزل مرشحيه الأمويين.

و يتطرق بعد هذا إلى انتشار الفتنة فى الكوفة و استياء الناس فيها من تصرف حاكمهم الأموى سعيد بن العاص الذى قال فى خطبة له ذات

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۱۲

يوم أن «السواد بستان قريش». كما يتطرق إلى نفى مالك الأشتر من الكوفة إلى الشام، و ما كان له من تأثير فى الثورة على هذا الحكم الفاسد الجائر. ثم يقول ان قادة الإسلام فى المدينة لم يدخروا وسعا فى تقديم النصح و المشورة إلى الخليفة، و مطالبته بالاستماع إلى ظلامات الناس و المبادرة إلى القضاء على أسبابها أو بالعمل على إطفاء الفتنة المتسعة بالقوة.

و يبدو أنهم قد يئسوا فى الأخير من تردده، على حد تعبير ديغورى، فتركوه إلى مصيره. فقد انسحب من الميدان مجلس الشورى الذى انتخبه نفسه، و هم على بن عم النبى، و الزبير الذى تسلق أسوار حصن بابيلون، و طلحة بالإضافة إلى السيدة عائشة زوجة النبى. لكن عمرو بن العاص، فاتح مصر الذى عز له عثمان عن ولاية مصر ليعين أخاه فى الرضاعة بدلا منه (عبد اللّه بن أبى سرح)، كان منشغلا يومذاك بزرع بذور الفتنة و التذمر فى المدينة كذلك.

و حينما حج الخليفة إلى مكة سنة ۶۵۵، انتهز فرصة الحج و جمع ولاة الأمصار ليأخذ رأيهم فى تدنى الحالة و استياء الناس فى كل مكان.

فأشار عليه ابن أبى سرح «جابى الضرائب» فى مصر بأن يستخدم المال المتكدس فى خزائنه لأن الناس تعشق المادة، و قال له معاوية إن الذنب ذنب الحكام أنفسهم، لكن والى البصرة الشاب عبد اللّه بن عامر أشار عليه بأن يسوق الجيوش للجهاد و الفتح لتبتعد عن الفتنة، و لا يتيسر الوقت الكافى للناس بالتفكير فيها.

و بينما كان الولاة مجتمعين فى مكة وضع الثوار فى الكوفة و البصرة و الفسطاط خطتهم على ما يقول غلوب، و نضجت ثورتهم، و فى أوائل سنة ۶۵۶ بدأوا بزحفهم على عاصمة الخلافة، و خيم كل فريق منهم على حدة فى خارج المدينة. ثم بعثوا بنفر منهم لمفاوضة الإمام على و الزبير و طلحة، لكن قادة الرأى العام المسلم هؤلاء أنّبوا الثوار على شغبهم و أعمالهم الاستفزازية. على أن عليا زار فى الوقت نفسه الخليفة عثمان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۱۳

و طلب اليه عزل عبد اللّه بن أبى سرح من مصر، و بعثت السيدة عائشة اليه بالرأى نفسه أيضا. فوافق الخليفة الشيخ على ذلك و رجا مشيريه أن يرشحوا له واليا جديدا لمصر.

ثم يقول غلوب انه من المؤسف أن يسجل بالمناسبة أن محمدا بن أبى بكر كان أحد قادة الفتنة فى مصر. و أن الفرق بين هذا

المحرك العنيف الطموح و والده الصارم الوديع فى الوقت نفسه. و أخص أصحاب الرسول، ليدل على الانحطاط الذى طرأ على سلوك الجيل الإسلامى الجديد الذى نشأ فى وسط الترف و الثراء. و قد طلب ممثلو الجيش المصرى تعيين هذا الشاب الطموح ليكون قائدا لهم فأذعن الخليفة للطلب. ثم يتطرق غلوب إلى التطور الذى حصل بعد ذلك فأدى إلى رجوع الثوار إلى المدينة بعد أن بدا للجميع أن العاصفة قد هدأت، و كان سبب الرجوع الرسالة التى عثر عليها بيد خادم الخليفة حول قتل محمد بن أبى بكر كما هو معروف ..

و يتابع قوله فيذكر أنه يبدو أن الإمام عليا عليه السلام كان يقوم بدور الوسيط بين الخليفة و الثوار لتهدئة الفتنة و حسم الأمور بالحسنى، و لذلك ذهب اليه و أخبره بحقيقة ما جاء به الثوار من جديد، لكن الخليفة أنكر بشدة معرفته بما حصل و وافق على مواجهة وفد من الثوار أنفسهم. فبيّن له هؤلاء بأن العبد الذى كان يحمل الرسالة كان من عبيده، و أن الرسالة كانت مختومة بختمه. فاعترف الخليفة بكل ذلك لكنه أقسم باللّه على أنه لم يكتب الرسالة، و لم يأمر بكتابتها، كما لم يأمر بإنفاذ العبد. و لا يخفى أن الخليفة كان محقا فى ذلك لأن الذى فعل كل شىء و ورطه بالأمر كان قريبه مروان بن الحكم الذى لم يكن يفارقه فى تلك الأيام .. و حينما لجأ الثوار إلى العنف و طالبوا الخليفة بالتنازل عن الخلافة وعدهم بالنظر فى ظلاماتهم لكنه رفض التنازل عن المنصب الذى رفعه اليه اللّه عز و جل. و عند ذاك اشتد أمر الثوار فانسحب الإمام على عائدا إلى بيته.

ثم تطورت الحالة إلى حد الخطورة، لأن الثوار استطاعوا السيطرة فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۱۴

هذه الأثناء على قلب المدينة المنورة نفسها، و حاصروا بيت الخليفة من كل جانب، كما امتلأ بهم مسجد الرسول ..

و مما يذكره غلوب فى هذا الشأن قوله ان معظم المؤرخين العرب يصدقون ما أقسم عليه عثمان و يبرئون ساحته من تهمة الرسالة و معرفته بها. كما أن كثيرا منهم يتهمون بها ابن عمه مروان بن الحكم الذى كان قد منحه حصة الحكومة من غنائم إفريقية الشمالية، لأنه كان يدخل عليه فى بيته على الدوام و كثيرا ما كان يتخذه أمينا لسره .. و على هذا فقد طالبه الثوار بتسليم مروان الذى كان مختبئا فى دار الخليفة نفسه لكن الخليفة أبى أن يسلمه اليهم. أما سائر الأمويين فقد أفزعهم وضع الثوار و أخافهم، فتخلوا عنه فى وقت الشدة هذا و اختفى بعضهم فى مخابىء مختلفة ثم فر بعضهم الآخر إلى دمشق ليحتموا بمعاوية.

و على هذه الشاكلة أدت الفتنة إلى ما هو معروف فى كتب التاريخ عن قتل عثمان، و اضطراب أحوال المسلمين من جراء ذلك بعد أن اغتنم معاوية الفرصة ليجر المغنم له و لبنى أمية. و مما يشير اليه غلوب فى هذه المناسبة أن الخليفة عثمان بعث يطلب الماء من الإمام على عليه السلام حينما حوصرت داره، فبعث اليه الإمام بثلاث قرب ملأى به و لم يستطع عبيد بنى هاشم إدخالها إلى الدار المحاصرة إلا بشق الأنفس. و أن محمد بن أبى بكر استنجد فى هذه الفتنة بعشيرته تيم حينما حوصرت دار الخليفة، و أن عليا عليه السلام و طلحة، و عددا آخر من الصحابة، بعثوا بأبنائهم ليحرسوا دار الخليفة و يذبون عنه الأذى .. و حينما اشتبك هؤلاء مع الثوار أصيب الإمام الحسن (ع) بعدة جروح حتى سالت منه الدماء فتغطى بها جسمه، و جرح كذلك محمد بن طلحة و مروان.

و بعد أن قتل الخليفة بهذا الشكل المؤسف خف إلى داره الإمام على و الزبير و طلحة و أسفوا جد الأسف لما حدث، و وبخوا الثوار على ما بدر منهم .. و يقول غلوب كذلك ان جثة الخليفة القتيل ظلت مطروحة ثلاثة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۱۵

أيام فى بيته من دون أن يجرأ أحد على نقلها لتدفن فى المقبرة. و فى مساء اليوم الثالث خرج موكب صغير من الدار المشؤومة فى ظلمة الليل المعتمة و هو يحمل جنازة الخليفة على الأكتاف، و كان الموكب يتألف من الإمام الحسن و الزبير بن العوام و بعض أقارب الخليفة و خدامه. و مع ذلك فقد علم الثوار بالأمر و أخذوا يرشقون الجنازة بالحجارة. و بهذا دفن أمير المؤمنين فى قطعة صغيرة من الأرض تقع فى جوار المقبرة العامة الكائنة فى خارج المدينة.

و آخر ما يذكره غلوب عن هذه الفتنة، أنه يحلل شخصية الخليفة الثالث و مقدار نجاحه فى الحكم ثم يقول انه كان يعيش عيشة مترفة و يتقبل الهدايا، مع أن ترفه البدائى كان شيئا لا يمكن أن يقارن بترف ملوك بيزنطة و المدائن بطبيعة الحال. و مع هذا فقد كان النبى عليه السلام و الشيخان من بعده يزهدون فى مباهج الدنيا و عرضها الزائل و يمشون حفاة بين الناس و عليهم اللباس الصوفى الخشن، حتى بعد أن كانوا قابضين على السلطة السياسية بأيديهم .. و قد كانت أيام عثمان أياما صعبة، و كانت استمرارية النصر الإسلامى المؤزر قد دبّ دبيب البطء فيها، و أخذت حرارة الحماسة الدينية المتطرفة تخف و تبرد. و لكن عثمان لو كان عمرا آخر لاستطاع أن يقف فى وجه العاصفة.

المدينة فى كتاب دونالدسون

و لقد أفرد الدكتور دونالدسون فى كتابه «عقيدة الشيعة» الذى سبقت الإشارة اليه مرات عديدة فى أجزاء هذه المجموعة السابقة فصلا خاصا عن المدينة المنورة بعنوان «مدينة الرسول و آل بيته». و يستهل هذا الفصل بقوله ان المدينة بلدة صغيرة يقدر اتساعها بنصف اتساع مكة موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۱۶

المكرمة، لكنها أخصب من مكة فى أرضها. ففيها مياه جارية و بساتين للنخيل تجود بأحسن أنواع التمور، و منها تمور البردى و العوجة التى لا يزرع أحسن منها فى سائر البلاد. و معظم سكانها سمر البشرة، و أكثرهم يشتغل بالتجارة.

ثم يورد دونالدسون أشياء كثيرة عن فضل المدن و قدسيتها، و ينقل روايات و أحاديث عدة فى هذا الشان عن «نزهة القلوب» للمستوفى.

و يقول بعد ذلك أن المستوفى الذى كتب كثيرا عن المدينة فى القرن الرابع عشر للميلاد لم يذكر شيئا عن الحالة المؤسفة التى كان عليها قبر النبى المطهر فى ذلك الوقت، و ما قبله بقرن واحد. فمنذ أن شبت النار فى الحرم النبوى الشريف سنة ۱۲۵۶ م فهدمت معظمه تقريبا بقيت الأنقاض على حالها ذاك مدة تزيد على القرنين. و فى الأخير عين السلطان المنصور قلاوون موقع القبر الشريف بقبة مغطاة بصفائح الرصاص، و كان ذلك فى السنة ۱۲۷۹ ميلادية. و فى ۱۴۸۱ انقضت على هذا البناء المتواضع صاعقة من السماء فأحرقت ما فيه، و لا سيما خزانة الكتب و ما كان فيها من مخطوطات ثمينة للقرآن الكريم. فأعيد بناء الحرم هذا على أحسن وجه سنة ۱۴۸۴ فوسعت القبة، و أقيم سياج من النحاس الأصفر حولها.

و فى عهد الأسرة الصفوية المالكة فى إيران (۱۵۰۲- ۱۷۳۶) حدثت حروب عديدة متطاولة بين إيران و تركية فأصبح من الصعب جدا على الحجاج الشيعة الحج إلى بيت اللّه الحرام و زيارة الحرم النبوى الشريف فى المدينة. ثم يقول دونالدسون (الص ۱۴۳) ان الشاه عباس و غيره من ملوك الصفويين هم الذين كانوا يضعون العراقيل فى هذا الشأن من أجل تشجيع المشاهد و المزارات الموجودة فى داخل الحدود الإيرانية، ليعملوا على الاحتفاظ بالمبالغ الكبيرة من المال التى كان زوار إيران و حجاجها قد تعودوا على صرفها فى الخارج.

و ما انتهى القرن الثامن عشر للميلاد حتى كان الأتراك قد استولوا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۱۷

على العراق و الحجاز استيلاء تاما، و أصبح السلطان التركى الخليفة المعترف به فى العالم الإسلامى كله عدا إيران. و عند ذاك صارت المدن و العتبات المقدسة تدار على أسس مالية و اقتصادية، و عادت حركة الزيارة و الحج إلى الازدهار فأخذت الألوف المؤلفة من الناس تقصد العتبات المقدسة فى النجف و كربلا و بغداد و سامراء من إيران للتبرك بالأضرحة المطهرة، و ترتجى شفاعة الأئمة الثاوين فيها. و صار الذين يقصدون مكة للحج من هؤلاء يهتمون اهتماما خاصا بزيارة المدينة المنورة للصلاة فى الحرم النبوى الشريف الموجود فيها، و التبرك بزيارة قبر الزهراء البتول و قبور الأئمة المعصومين الحسن، و زين العابدين، و محمد الباقر، و جعفر

الصادق.

و كانت حركة الحجاج و الزوار هذه تعود بالنفع الكبير على الحكومة التركية و سكان البلاد المقدسة، غير أن قدوم آلاف المسلمين من جميع أنحاء العالم سعيا فى طلب الشفاعة من نبيهم المتوفى و الأئمة من أبنائه كان يستثير حنق القبائل الوهابية القوية فى الحجاز و غيره، فاضطلعت بدور المصلح الدينى و أعلنت أن مثل هذا التعبد يعتبر شيئا محرما حتى إذا كان بالقرب من قبر النبى نفسه. فهاجمت المدينة فى سنة ۱۸۰۴، و نهبت ما فيها من خزائن و نفائس، ثم منعت زيارة قبر الرسول. لكنهم لم يتوفقوا فى تهديم القبة المقامة فوق القبر المطهر.

و حينما استعاد الأتراك سيطرتهم على البلاد المقدسة فى ۱۸۱۸ اتخذ السلطان عبد المجيد العثمانى التدابير اللازمة لإعادة تعمير الحرم النبوى الشريف فى المدينة. و كان هذا التعمير قائما على قدم و ساق ما بين سنتى ۱۸۴۸ و ۱۸۶۰، فكلف مبلغا يناهز السبع مئة ألف باون استرلينى، لكن المعتقد عند البعض أن هذا المبلغ تدخل فيه قيمة الجواهر التى أودعها السلطان فى الروضة المقدسة. و هذا هو شكل الحرم الذى ظل قائما حتى السنين الأخيرة، فوصفه الرحالة بورتون (۱۸۵۳) كما سيتضح مما

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۱۸

سنورده بعد هذا، و ويقل (۱۹۰۸)، و البتنونى (۱۹۱۰)، ورتر (۱۹۲۸) الذى سنشير اليه بعد هذا أيضا.

و بقيت مكة و المدينة تابعتين إلى الدولة التركية حتى سنة ۱۹۱۸، حين تنازلت عنهما إلى الشريف حسين ملك الحجاز بمقتضى شروط الصلح التى انتهت بموجبها الحرب العالمية الأولى. لكن الملك حسينا لم يستطع المحافظة على سيطرته فى البلاد، و ظهر الوهابيون على مسرح الحوادث من جديد فاستولوا على مكة و المدينة و يقول دونالدسون فخيم الحزن و الأسى على الكثير من البلاد الإسلامية خوفا من أن يؤدى ذلك إلى إقدام الوهابيين على العبث بمقدساتهم، و يحق لهذه البلاد أن تفزع لهذا الخبر لأن الوهابيين يعتقدون أن زيارة القبور تعتبر نوعا من أنواع الشرك. على أن استيلاءهم على المدينة لم يكن ينطوى على الخطر المأمول بالنسبة لقبر النبى نفسه. فقد كان علماء الدين الوهابيون تواقين إلى تهديم القبة، و إعادة بناء الحرم الشريف من دون إدخال القبر فيه، لكن ابن سعود استعمل دهاءه السياسى للحيلولة دون ذلك، لئلا يثير عليه عداء العالم الإسلامى كله. و بذلك سلم قبر الرسول الأعظم من العبث، لكن حماسة الوهابيين الدينية سمح لها بأن تمارس ما تريد من العنف فى تخريب الأضرحة و القبور الموجودة فى البقيع.

و خير من وصف البقيع بعد أن خربه الوهابيون و عاثوا فسادا فيه من الغربيين ايلدون رتر الذى زار البلاد الحجازية فى ۱۹۲۵. و سوف نورد وصفه هذا فيما بعد. ثم يتابع دونالدسون حديثه عن المدينة فى فصله الخاص و يقول ان هذا العبث بالأضرحة المقدسة يمكن أن نقف على عقيدة الشيعى المخلص فيه مما كتبه المستوفى عن مقبرة البقيع قبل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۱۹

الوهابيين بمدة غير يسيرة. فهو يقول ان مقبرة المدينة المسماة بالبقيع تقع فى الجهة الغربية من المدينة، و فيها يشاهد قبر ابراهيم نجل النبى الأوحد، و قبور بناته كذلك. و قد دفن الخليفة عثمان فيها أيضا. و دفن فيها كذلك أمير المؤمنين الحسن، و العباس عم النبى، و الأئمة المطهرون زين العابدين، و محمد الباقر، و جعفر الصادق سلام اللّه عليهم أجمعين. و يورد دونالدسون كذلك نصا عن البقيع من رحلة ابن جبير الرحالة المغربى المعروف. و اليك النص الأصلى الوارد فى الرحلة هذه بعنوان «ذكر المشاهد المكرمة التى ببقيع الغرقد و صفح جبل أحد »:

... فأول ما نذكر من ذلك مسجد حمزة رضى اللّه عنه، و هو بقبلى الجبل المذكور، و الجبل جوفىّ المدينة، و هو على مقدار ثلاثة أميال.

و على قبره رضى اللّه عنه مسجد مبن. و القبر برحبة جوفى المسجد، و الشهداء رضى اللّه عنهم بأزائه. و الغار الذى آوى اليه النبى (ص) بأزاء الشهداء أسفل الجبل. و حول الشهداء تربة حمراء، هى التربة التى تنسب إلى حمزة، و يتبرك الناس بها.

و بقيع الغرقد شرقى المدينة، تخرج اليه على باب يعرف بباب البقيع، و أول ما تلقى عن يسارك عند خروجك من الباب المذكور مشهد صفية عمة النبى (ص)، أم الزبير بن العوام رضى اللّه عنه. و أمام هذه التربة قبر مالك بن أنس الإمام المدنى، و عليه قبة صغيرة مختصرة البناء. و أمامه قبر السلالة الطاهرة، ابراهيم ابن النبى (ص) و عليه قبة بيضاء. و على اليمين منها تربة ابن لعمر بن الخطاب رضى اللّه عنه اسمه عبد الرحمن الأوسط، و هو المعروف بأبى شحمة، الذى جلده أبوه الحد فمرض و مات

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۲۰

و بأزائه قبر عقيل بن أبى طالب رضى اللّه عنه، و عبد اللّه بن جعفر الطيار رضى اللّه عنه و بأزائهم روضة فيها أزواج النبى (ص).

و بأزائها روضة صغيرة فيها ثلاثة من أولاد النبى (ص). و تليها روضة العباس بن عبد المطلب و الحسن بن على رضى اللّه عنهما و هى قبة مرتفعة فى الهواء، على مقربة من باب البقيع المذكور، و عن يمين الخارج منه، و قبراهما مرتفعان عن الأرض، متسعان مغشيان بألواح ملصقة أبدع الصاق، مرصعة بصفائح الصفر و مكوكبة بمساميره على أبدع صفة و أجمل منظر و على هذا الشكل قبر ابراهيم ابن النبى (ص). و يلى هذه القبة العباسية بيت ينسب لفاطمة بنت الرسول (ص)، و يعرف ببيت الحزن، يقال انه الذى آوت اليه و التزمت فيه الحزن على موت أبيها المصطفى (ص). و فى آخر البقيع قبر عثمان الشهيد المظلوم، ذى النورين و عليه قبة صغيرة مختصرة. و على مقربة منه مشهد فاطمة ابنة أسد أم على رضى اللّه عنهما. و مشاهد هذا البقيع أكثر من أن تحصى لأنه مدفن الجمهور الأعظم من الصحابة المهاجرين و الأنصار رضى اللّه عنهم أجمعين.

و على قبر فاطمة المذكورة مكتوب «ما ضم قبر أحد كفاطمة بنت أسد» رضى اللّه عنها و عن بنيها.

و يبحث دونالدسون فى كتابه (الص ۱۴۷) عن أهمية زيارة المدينة من الناحية الدينية، فينقل اخلال ذلك أقوالا كثيرة من كتب الشيعة، و أخصها كتاب «تحفة الزائرين» للملا محمد باقر المجلسى (۱۶۹۹ م) فيقول مثلا ان عددا من الأئمة المعصومين الأثنى عشر يروى عن النبى أنه قال «من زارنى حيا أو ميتا كنت له شفيعا يوم القيامة». و روى عند كذلك أنه قال «من زارنى غفرت ذنوبه و لم يصب بالفقر و الفاقة».

و يتطرق دونالدسون كذلك (الص ۱۴۸) إلى كيفية زيارة الحرم الشريف، و المراسيم التى يجب أن يقوم بها الحاج عند دخوله اليها. و قد رأيت من المناسب أن أورد هنا النص الذى جاء فى «مفاتيح الجنان»

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۲۱

للشيخ عباس القمى (الص ۳۱۵) لأنه يطابق ما يذكره دونالدسون فى الغالب:

... فإذا وردت إن شاء اللّه تعالى مدينة النبى فاغتسل للزيارة، فإذا أردت دخول مسجده فقف على الباب و استأذن بالاستئذان الأول، و ادخل من باب جبرائيل و قدم رجلك اليمنى عند الدخول، ثم قل:

اللّه أكبر مئة مرة ثم صل ركعتين تحية المسجد، ثم امض إلى الحجرة الشريفة فإذا بلغتها فاستلمها بيدك و قبلها، و قل السلام عليك يا رسول اللّه .. ثم قف عند الأسطوانة المقدمة من جانب القبر الأيمن مستقبل القبلة و منكبك الأيسر إلى جانب القبر و منكبك الأيمن مما يلى المنبر فأنه موضع رأس النبى (ص) و قل أشهد أن لا اله إلا اللّه وحده لا شريك له ...

فإن كانت لك حاجة فاجعل القبر الطاهر خلف كتفيك و استقبل القبلة و ارفع يدك و سل حاجتك فإنه أحرى أن تقضى إن شاء اللّه تعالى .. و قال الشيخ فى المصباح فإذا فرغت من الدعاء عند القبر فأت المنبر و امسحه بيدك و خذ برمانتيه و هما السفلاوان و امسح وجهك و عينيك به و قم عنده و احمد اللّه و أثن عليه و سل حاجتك فإن رسول اللّه (ص) قال: ما بين قبرى و منبرى روضة من رياض الجنة، و منبرى على باب من أبواب الجنة .. ثم تأتى مقام النبى (ص) فتصلى فيه ما بدا لك، و أكثر من الصلاة فى مسجد النبى (ص) فإن الصلاة فيه بألف صلاة .. و صل فى بيت فاطمة عليها السلام، و أت مقام جبرائيل و هو تحت الميزاب فإنه كان مقامه إذا استأذن على رسول اللّه .. ثم زر قبر فاطمة من عند الروضة، و قد اختلف فى موضع قبرها فقال قوم هى مدفونة فى الروضة أى ما

بين القبر و المنبر و قال آخرون فى بيتها، و قالت فرقة ثالثة انها مدفونة بالبقيع، و الذى عليه أكثر أصحابنا أنها تزار عند الروضة و من زارها فى هذه الثلاثة مواضع كان أفضل ...

و يذكر دونالدسون (الص ۱۵۱) بالأضافة إلى ذلك أن هناك عمودا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۲۲

أدخل فى المسجد يقال انه يحتوى على جزء من النخلة التى كان يتكىء عليها النبى حينما كان يجلس للوعظ، قبل بناء المسجد .. و يقول دونالدسون و هناك تعليمات أخرى عن زيارة البقيع و أدعية تتلى على قبر فاطمة، و الحسن، و زين العابدين، و محمد الباقر، و جعفر الصادق عليهم السلام .. لكن الحاج الذى يزور البقيع اليوم لا يجد أية قباب مذهبة و لا قبورا مزينة، فإن البقعة جميعها، و المكان الذى يثوى فيه مثل هذا العدد من آل بيت النبى مصطفى، قد أصبحت قفرا مهجررا ..

أئمة البقيع

و لا يخفى أن ذكر الأئمة المطهرين الذين دفنوا فى البقيع بالمدينة، أى الحسن، و زين العابدين، و الباقر، و الصادق عليهم السلام، يرد فى معظم المراجع الغربية التى تبحث فى تاريخ المسلمين و عقائدهم مثل دائرة المعارف الإسلامية و غيرها. لكن أهم من يكتب عنهم بشىء من التفصيل هو الدكتور دونالدسون فى كتابه عقيدة الشيعة. فهو يخصص فصلا واحدا من كتابه لكل أمام من الأئمة الاثنى عشر المعصومين، و منهم أئمة البقيع سلام اللّه عليهم. و مع أن ما يكتبه عنهم فيه الكثير من التجنى و الخبث الذى يؤمل صدوره من مبشر مسيحى مثل دونالدسون، إلا أنه يذكر أشياء تستحق الإشارة و التدوين.

و يستهل بحثه عن الأمام الحسن بقوله انه نودى به خليفة للمسلمين فى الكوفة بعد وفاة والده الأمام على بيومين، و كان ذلك فى شهر رمضان سنة أربعين للهجرة. فبعث برسله و وكلائه إلى السواد و الجبل، و قتل المجرم عبد الرحمن بن ملجم .. و بعد أن يناقش دونالدسون حق الحسن فى تولى الخلافة بعد أبيه يقول ان الإمام عليا سلّم إلى الحسن قبيل وفاته بحضور آل البيت و رجال الشيعة المعروفين، الكتب السرية و سلاحه.

ثم خاطبه يقول: يا بنى أمرنى رسول اللّه أن أوصى اليك و أن أدفع

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۲۳

كتبى و سلاحى، كما أوصى إلى رسول اللّه (ص) و دفع كتبه و سلاحه إلى، و أمرنى أن آمرك إذا حضرك الموت أن ندفعها إلى أخيك الحسين.

ثم أقبل على ابنه الحسين فقال: و أمرك رسول اللّه أن تدفعها إلى ابنك هذا، ثم أخذ بيد على بن الحسين ثم قال له و أمرك رسول اللّه أن تدفعها إلى ابنك محمد بن على و اقرأه من رسول اللّه (ص) و منى السلام ...

و يروى أن عليا دعا الحسن و سماه «ولى الأمر» و كذلك «ولى الدم»، أى أنه ترك له أمر الثأر لدمه و الاقتصاص من القاتل.

ثم يتطرق إلى التطورات التى حصلت بعد ذلك فأدت إلى تنازل الإمام الحسن عن الخلافة إلى معاوية، و ينقل فى ذلك عن الدينورى فى أخباره الطوال و عن اليعقوبى فى تاريخه المعروف. و يقول بعد هذا نقلا عن السيوطى ان تنازل الأمام كان مشروطا بعودة الخلافة له بعد معاوية و يتابع دونالدسون بحثه هذا فيذكر أن طول المدة التى تولى فيها الحسن الخلافة بعد أبيه غير أكيد. إذ يقول المسعودى انها كانت ستة أشهر و ثلاثة أيام، و ان الحسن أول خليفة تخلى عن سلطته لغيره. غير أن المتفق عليه عند الشيعة أن خلافته كانت عشرة أعوام و ستة أشهر، و أن أربعة عشر شهرا منها مارس فيها شؤون الخلافة بالفعل، ثم فوض أمرها إلى معاوية لمدة تسع سنين و أربعة أشهر على سبيل الاضطرار و التقية و حقنا لدماء أتباعه و محافظة على أموالهم و أسرهم من جور معاوية و ظلمه. أما الفرق بين الأشهر الستة التى يذكرها المسعودى و الأربعة عشر شهرا المشار اليها فتفسر بالحادث الذى بايعت فيه المدينة المنورة الأمام

الحسن فی خلافة والده الذی نازعه فیها معاویة بحیث جرد جیشا علی المدینتین المقدستین بقیادة بسر لأخذ البیعة له، و کانت مکة قد بایعت الأمام علیا و بادرت المدینة إلی مبایعة ابنه الحسن. موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۲۴

و یذکر بعد ذلک أنه بینما کان الأمام علی قد ولد فی الکعبة نفسها، فقد ولد ابنه الحسن فی المدینة أی فی بیت علی و فاطمة علیهما السلام و هو البیت الوحید الذی سمح جبرائیل بأن یکون له باب مطل علی صحن المسجد النبوی الشریف. و یتعرض دونالدسون بعد هذا إلی حیاة الأمام الخاصة (الص ۷۴) و سیرته فیذکر روایات و آراء تدل علی جهله الفاضح بالتاریخ الأسلامی و تحامله الذی لا یستبعد صدوره من مبشر یتطفل علی البحث فی مثل هذه المواضیع. و من المؤسف أن یضیق المجال لمناقشته هنا و تفنید أوهامه و آرائه الخاطئة. ثم یختم فصله عن الأمام المجتبی بالأشارة إلی وفاته فیقول انه علیه السلام قد توفی مسموما بعد محاولات عدة بذلت من أجل ذلک. فقد حاول أعداؤه أن یدسوا له السم فی طعامه عن طریق خادم له یقدم الطعام فاکتشف أمره، و حاولت زوجته جعدة بنت الأشعث الکندی ثلاث محاولات متتالیة أن تسمّه بعد أن أغراها مروان علی ذلک باسم معاویة و وعدها بأن یزوجها یزید بن معاویة إذا ما توفقت فی قتله. و کانت أول محاولة لها أنها دست له السم فی العسل فمرض علی أثر ذلک مرضا شدیدا لکنه تغلب علی الجرعة غیر القاتلة و حصر شکّه فیها. و لهذا صار یراقبها بحذر لکنها استطاعت أن تدسّ له السمّ الزعاف مرة ثانیة فی بضع تمرات ناضجة فسقط مریضا تنتابه الآلام الفظیعة، غیر أنه استطاع فی هذه المرة أیضا أن یتغلب علی السم و تعود الیه صحته بالتدریج.

و من الغریب أن یذکر دونالدسون أن أعصاب الأمام علیه السلام قد انهدت فی هذه المرة، و شکا لأصحابه من أسقامه و آلامه، فقرر الرحیل إلی الموصل لیبتعد عن زوجته الخائنة. غیر أنه وجد هناک رجلا أعمی ظل یتربص به الفرص لیدس له السم بطریقة أخری أیضا. و لعل دسائس معاویة، الذی کان یهمه أن یقضی علی الأمام لیتخلص من الشروط التی اشترطها علیه، ظلت تلاحقه إلی کل مکان یذهب الیه.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۲۵

و لهذا لم یجد الحسن علیه السلام هدوء البال الذی کان یبتغیه فی الموصل فعاد إلی المدینة من جدید، و فیها قرر الابتعاد عن زوجته جعدة و بذل أقصی ما یمکن من الحذر فی مأکله و مشربه. لکن الخائنة استطاعت أن تتسلل إلی مخدعه فی لیلة من اللیالی و هی تحمل سما قاتلا مزج بمسحوق الماس، و بینما کان یغط فی نومه وضعت السم فی إناء من الماء کان موضوعا بجنبه. و ما أن شرب جرعة منه فی الیوم الثانی حتی خر صریعا فی الحال و هو یلفظ قطعا من کبده إلی الخارج، حتی قضی نحبه ...

و تقول الروایة انه أوصی أن یدفن إلی جنب جده النبی صلوات اللّه و سلامه علیه، و إذا ما حالت دون ذلک الحوائل، أن یدفن إلی جنب أمه الزهراء فی البقیع فتم له ذلک.

و لما لم نجد ذکرا للمرجع الذی استند الیه دونالدسون فی الروایة الأخیرة وجدنا من المناسب أن ننقل هنا روایة المسعودی فی هذا الشأن.

فقد جاء فی الجزء الثانی (الص ۴۲۷) قوله حدثنا جعفر عن محمد أبیه، عن جده الحسین بن علی بن أبی طالب رضی اللّه عنهم، قال: دخل الحسین علی عمی الحسن بن علی لما سقی السم، فقام لحاجة الأنسان ثم رجع، فقال: لقد سقیت السم عدة مرات فما سقیت مثل هذه، لقد لفظت طائفة من کبدی فرأیتنی أقلبه بعود فی یدی، فقال له الحسین:

یا أخی من سقاک؟ قال و ما ترید بذلک؟ فإن کان الذی أظنه فاللّه حسیبه، و إن کان غیره فما أحب أن یؤخذ بی بریء، فلم یلبث بعد ذلک إلا ثلاثا حتی توفی رضی اللّه عنه.

و ذکر أن امرأته جعدة بنت الأشعث بن قیس الکندی سقته السم، و قد کان معاویة دس الیها: انک ان احتلت فی قتل الحسن وجهت الیک بمئة ألف درهم، و زوّجتک من یزید، فکان ذلک الذی بعثها علی سمه، فلما مات و فی معاویة لها بالمال، و أرسل الیها: أنا نحب حیاة یزید،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۲۶

و لو لا ذلك لوفينا لك بتزويجه. و فى جعدة يقول النجاشى فى شعر طويل:

جعدة بكيه و لا تسأمى‌بعد بكاء المعول الثاكل

لم يسبل الستر على مثله‌فى الأرض من حاف و من ناعل

كان إذا شبت له ناره‌يرفعها بالسند الغاتل

كيما يراها بائس مرمل‌و فرد قوم ليس بالآهل

و قال آخر:

تأسّ فكم لك من سلوةتفرج عنك غليل الحزن

بموت النبى، و قتل الوصى‌و قتل الحسين و سمّ الحسن

و فى الفصل المخصص للأمام زين العابدين عليه السلام (الفصل ۹ الص ۱۰۱) يبدأ دونالدسون بالبحث عن انقسام الشيعة فى تولى الأمامة بعد الحسين إلى كيسانية يرجحون محمدا ابن الحنفية، و إمامية يتمسكون بوصية الأمام الشهيد لابنه على زين العابدين. ثم يذكر أن زين العابدين، الذى يسميه عليا الأصغر، كان أحد خمسة نجوا من القتل فى مجزرة كربلا الفظيعة من أسرة الحسين و هم: عمته زينب و أخوه عمر و أختاه، و هو نفسه. و كان عليه السلام لا يقل عمره عن ثلاث و عشرين سنة حينما استشهد والده فى حومة الشرف و المجد، و لم يسهم فى القتال لأنه كان مريضا و من أجل هذا أنقذ حياته عمر بن سعد. و يصفه الدينورى بأنه كان مراهقا يومذاك، و كان أخوه عمر لا- يتجاوز الرابعة من عمره. ثم يورد دونالدسون رواية الدينورى فى أخباره الطوال عن سبى الأسرة الحسينية و حمل الرؤوس إلى عبيد اللّه بن زياد، و إلى يزيد فى دمشق. و يقول ان الخمسة الذين نجوا من القتل الأثيم سمح لهم فى دمشق بأن يعودوا إلى موطنهم فى المدينة، و هناك رووا للناس أوجه النكبة التى حلت فى كربلا.

و كانت دعاية خطرة هيأت الجو للقيام فى وجه الأمويين و جورهم، بعد أن سفكوا دماء آل البيت الزكية .. و قد اغتنم هذه الفرصة عبد اللّه بن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۲۷

الزبير، و كان يومذاك، فى أوائل الستينات من عمره، و كان انتهازيا، طموحا بشكل أنانى، برغم ما كان عنده من قابلية للقيادة و التزعم ..

و يذكر أنه كان على خلاف الباقين قد شجع الأمام الحسين على الذهاب إلى الكوفة لغرض فى نفسه، لأنه عرف مقدما أن الحسين (ع) سيخونه أهل الكوفة و يقتلونه، و أن الجو سيخلو له بعد ذلك فتسنح الفرصة الكبيرة للثورة .. و حينما ثارت ثائرة أهل المدينة لسماعهم بتلك الأنباء المفجعة و الفظائع المخزية التى ارتكبها الأمويون جمعهم عبد اللّه بن الزبير فى المسجد الكبير، و أكد على خيانة أهل الكوفة حين خطب بهم، فأدى ذلك إلى مناداة أهل المدينة، و أهالى مكة من بعدهم، به خليفة عليهم.

و بهذا اتفقت المدينتان المقدستان على الثورة فى وجه يزيد، و تعين فى كل منهما رجل للقيادة. لكن عبد اللّه جعل مقرّه فى مكة وراح يهيج سكان الجزيرة العربية كلها ضد الأمويين. لكن مسلم بن عقبة جرد من دمشق فى الحال سنة ۶۳ ه على رأس حملة تأديبية ضد المدينة و مكة.

و يبدو أن هذه الحملة (واقعة الحرة) كانت على شكل غزوة سريعة لأن ابن الزبير لم يعرف اندحاره فيها، بينما تذكر التواريخ أن عددا من قادة الثورة قد قتلوا فيها و أن سكان المدينة قد تعرضوا لأسوأ أنواع العنف و الأباحة، و انتهكت قدسية الحرم النبوى الشريف. و بعد ثلاثة أيام من التهديم و سفك الدماء جلس مسلم بن عقبة فى ديوانه الرسمى ليتقبل طاعة الذين سلموا من القتل من أهالى المدينة ليزيد، و تقديم عبوديتهم له. و كان بين الذين جيء بهم اليه الأمام زين العابدين عليه السلام، لكنه احتفى به على ما يروى و

أجلسه بقربه ثم قال له ان يزيد أوصاه به خيرا.

... و عند ذاك كان أهل الكوفة قد شعروا بالتقصير الذى بدر منهم تجاه الحسين الشهيد، فلم يرضوا بمروان الذى تولى بعد هلاك يزيد و لا بابن الزبير الذى كان معتصما فى مكة. فاجتمعوا بينهم و انتخبوا خمسة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۲۸

منهم، و هؤلاء تداولوا مع سليمان بن صرد الخزاعى، و قرروا بأن أول ما يجب عليهم أن يفعلوه هو أن يتوبوا إلى اللّه عما بدر منهم فى خذل الأمام الحسين و القعود عن نصرته، فسموا ب «التوابين»، ثم اتفقوا على تطهير الأرض من قتلة أهل البيت، و تعيين الأمام زين العابدين خليفة للمسلمين ... و بعد أن تطورت الأحداث ظهر المختار بن أبى عبيد فى الكوفة مدعيا بأنه يمثل الأمام زين العابدين الذى كان ما يزال باقيا فى المدينة .. و حينما قضى ابن الزبير على المختار لم يتعرض للأمام عليه السلام لأنه كان على علم بعدم وجود صلة للمختار به. و كان الأمام قد تسلم معروضات خاصة منه قبل هذا لكنه ترفع عن الرد عليها، و كان يشجب أعماله على ملأ من الناس فى مسجد النبى.

ثم يتطرق دونالدسون (الص ۱۰۷) إلى قصة الأمام زين العابدين مع عمه محمد ابن الحنفية أيضا، فيقول ان قضية الاختلاف فى تولى الأمامة بين محمد ابن الحنفية و زين العابدين كانت من قضايا الساعة الحيوية خلال فترة الاضطراب التى رافقت حركة ابن الزبير و أعقبتها، و أدت إلى حصول اختلافات بين الشيعة و تكوّن فرقة جديدة منهم. فقد كانت الجهود التى بذلها الحزب الشيعى للحصول على السلطة الدنيوية فى الامبراطورية الإسلامية جهودا فاشلة مرة بعد أخرى، و كانت أول نتيجة لذلك أنهم حوّروا نظريتهم المختصة بالأمامة و صاروا يعتبرون الأئمة قادة روحيين فى الدرجة الأولى، و شفعاء عند اللّه يوم الدين.

و يقول دونالدسون ان ابن الحنفية ذهب بعد موت ابن الزبير إلى مكة مع ابن أخيه زين العابدين ليقررا أيهما الوارث الحقيقى للأمامة.

فقد كان موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۲۹

يدعى أنه أحق منه بها لأنه كان ابن على بن أبى طالب، لكن زين العابدين طلب منه أن يخاف اللّه و لا يأتى بهذه البدعة ثم اتفقا على التحكيم أمام الحجر الأسود فى بيت اللّه الحرام فكانت النتيجة فى صالح الأمام زين العابدين بطبيعة الحال. و لذلك عاد إلى المدينة و عاش فيها عيشة هادئة منعزلة، تفرغ فيها للعبادة و شؤون الدين، و بقى على هذا المنوال مدة تناهز العشرين عاما. و قد عرف بين الناس فى كل مكان بورعه و تعبده، و بحزنه المتواصل على والده عليه السلام، حتى سمّى بزين العابدين، و هو الأسم المسجل له فى الجنة. و يقال انه أحد خمسة أو ستة بكائين اشتهروا فى تاريخ العالم. و مما يؤثر عنه أنه كان يكبر سبعين تكبيرة فى كل صلاة، و يقرأ القرآن كله من أوله إلى آخره. و كان مشتهرا علاوة على ذلك بحسن تجويده للقرآن وصوته العذب الحنون، و بانصرافه للصلاة آناء الليل و أطراف النهار حتى تخشبت بعض أعضائه من أثر السجود و سمى السجاد كذلك.

.. و لا بد من أنه كان على جانب عظيم من ضبط النفس و كظم الغيظ، فقد روى عنه أن خادما من خدامه أراق على رأسه و رقبته عليه السلام شيئا من الطعام الحار خطأ، فلم يؤنبه و إنما سرّحه و أعتقه باحسان. و مما يروى عن سخائه و كرمه أنه كان يخرج فى المدينة كل ليلة و هو يحمل أكياس القمح و الطحين ليوزعها على بيوت المحتاجين من دون أن يعرفوا هويته، حتى بلغ عدد الأسر التى كان يعينها على هذه الشاكلة ثلاث مئة أسرة. أما خلال النهار فكان يذبح فى كل يوم مئة رأس من الغنم، و يوزعها على الناس. لكن معظم وقته كان يقضيه و هو جالس للصلاة فوق قطعة بالية من الحصير من دون أن يأكل شيئا، لأنه كان يصوم فى الغالب أو يأكل شيئا من خبز الشعير.

و كان يشبه فى مظهره جده الأمام عليا (ع). فقد كان طوله بطول جده، و كان شعره يميل إلى الحمرة فى لونه، كما كان أبيض الوجه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۳۰

و الرقبة عالى الصدر كبير البطن. و كان أول أمام يكتفى بأمرأة واحدة، و هى التى أنجب منها الأمام محمدا الباقر (ع) الذى خلفه فى

الأمامة.

لكنه أعقب أربعة عشر ولدا غيره من إمائه أو جواريه .. و بعد أن يذكر دونالدسون (الص ۱۱۰) ما وقع للأمام زين العابدين مع هشام بن عبد الملك حينما جاء ليطوف حول الكعبة، و هى القصة التى نظم فيها الفرزدق الشاعر قصيدته المشهورة، يقول ان هشاما هذا أمر بأن يدبر قتله بالسم.

فتوفى سلام اللّه عليه سنة ۹۴ أو ۹۵ للهجرة، و هو فى السابعة و الخمسين من عمره فدفن فى بقيع الغرقد إلى جنب عمه الحسن عليهما السلام. و قد قضى عمره على الوجه التاريخى الآتى: فقد قضى سنتين فى أيام جده على، و عشر سنين من أيام عمه الحسن، و عشرا من إمامة أبيه الحسين، و خمسا و ثلاثين سنة اماما للمسلمين من بعدهم.

و فى الفصل العاشر من كتاب «عقيدة الشيعة» يذكر دونالدسون شيئا غير يسير عن حياة الأمام محمد الباقر عليه السلام، الذى عاش عمره كله فى المدينة المنورة. فهو يقول ان الأمام تولى بعد أبيه السجاد فى السنة الاخيرة من أيام الوليد بن عبد الملك. و كان المجتمع الأسلامى يومذاك قد تقدمت فيه شؤون الثقافة، و تعددت دور العلم. و كان الامام الجديد الذى عاش عيشة منعزلة هادئة فى المدينة، على غرار عيشة أبيه، يعتبر المرجع الأول للعقيدة الشيعية و قد ظل كذلك تسعة عشر عاما تقريبا.

على أن هناك اختلافا فى تاريخ وفاته بين المؤرخين، فيذكر اليعقوبى أن ذلك وقع فى سنة ۱۱۷ للهجرة، بينما يشير المسعودى إلى أنه توفى فى سنة ۱۲۵ أو ۱۲۶ ه.

و قد عرف الباقر بتضلعه فى العلم و تبحّره فيه، و كان يقدر تقديرا فائقا لعلمه هذا و نبل مولده و شرف محتده. و سمى بالباقر على هذا الأساس، لأنه تبقر فى العلم أى توسع، و هو باقر علوم الأولين و الآخرين. و كان قد ولد فى المدينة المنورة فى الثالث من شهر صفر سنة ۵۷ للهجرة،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۳۱

و المقول أنه كان فى الثالثة أو الرابعة من عمره حينما استشهد جده الحسين.

و كانت أمه بنتا من بنات الأمام الحسن تسمى أم عبد اللّه. و كان هشام بن عبد الملك الأموى كثيرا ما يضايقه و يثير الشكوك من حوله. و قد حاججه ذات يوم فى إمامته، و كان من جملة ما أجابه عليه السلام أنه استهل الحديث بالآية الكريمة .. اليوم أكملت لكم دينكم و أتممت عليكم نعمتى و رضيت لكم الاسلام دينا .. ثم قال ان النبى قد كشف للامام على عن أسرار أخرى بعد أن نزل عليه الوحى بها. و من بين آل البيت جميعهم اصطفى الأمام عليا واحدا فقط فجعله موضع ثقته، و انتقل اليه ميراث العلم بالأسرار، فسأله هشام: إذا كان اللّه لم يجعل للنبى شريكا يشاركه فى أسراره، فكيف يدعى على بذلك؟ لكن الأمام الباقر قرأ عليه كثيرا من أقوال النبى و أحاديثه فى هذا الشأن مما يدل على منزلة الأمام على عنده و علاقته به. و حينما سمع هشام كل هذا صمت و لم يحر جوابا، ثم سمح للأمام الباقر و جماعته بالعودة إلى المدينة.

و حينما عزم زيد بن على زين العابدين أخو الأمام الباقر على الثورة ضد الأمويين ذهب اليه فى سنة ۱۲۱ أو ۱۲۲ للهجرة و أخذ رأيه فيما هو مقدم عليه، لكن الأمام الباقر حذر أخاه هذا من الاعتماد على أهل الكوفة و ذكره بما صنعوه بأهل البيت من قبل. على أن زيدا لم يعبأ كثيرا بالتحذير و أعلن الثورة فقتل و علقت جثته على صليب فى كناسة الكوفة، بينما طيف برأسه فى الأمصار. و يشير دونالدسون إلى ما يذكره الشهرستانى فى (الملل و النحل) من أن خلافا كان موجودا بين الأمام الباقر و أخيه زيد لأنه كان يتبع تعاليم واصل بن عطاء المعتزلى. و كان زيد يتحدث بما ينسبه المعتزلى إلى الأمام على من خطأ فى قتل الخوارج، و بما يقوله المعتزلة من أن دوافعه عليه السلام لم تكن الدوافع التى كان يريدها أهل البيت فى هذا الشأن. و كان زيد يعتقد كذلك بأن الأمامة كانت مشروطة بقيام الأمام علنا للمطالبة بحقوقه. فرد عليه الباقر يقول:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۳۲

«إذن فأنت لا تعتقد بأمامة أبيك، لأنه لم يقم للمطالبة بحقوقه قط».

و هناك غموض يكتنف سبب وفاة الباقر و الوقت الذى حصلت فيه الوفاة. فيقول بعضهم ان ابراهيم بن الوليد دس له السم، لكن رواية أخرى تقول ان زيدا آخر من أبناء الحسن نازع الأمام على الميراث، و اتفقا على أن يحتكما عند القاضى. و حينما حكم القاضى فى صالح الأمام الباقر استأنف زيد القضية لدى هشام بن عبد الملك. و بتأثير من اتهامات زيد هذا بعث هشام بهدية ذهب إلى حاكم المدينة، و فى صحبتها تعليمات تشير عليه باستحصال الميراث من الباقر، أو المستندات التى يستند اليها فى أخذ الميراث. لكن الأمام الباقر سلم إلى حاكم المدينة صندوقا يحتوى على المستندات المزيفة التى يستند اليها زيد. و هذه أرسلت إلى هشام بن عبد الملك فى دمشق، و حينما اطلع عليها زيد أيقن بأنها مزيفة. و تقول رواية الشيعة ان هشاما أعطى إلى زيد سرجا مسموما، و احتال زيد فى أن يعطى هذا السرج إلى الأمام الباقر فاستعمله و تسرب السم إلى جسمه الطاهر، فقضى نحبه!! و تقول الرواية كذلك ان الحكمة الألهية شاءت أن تقص من زيد هذا فأصيب بمرض عضال فقد فيه عقله و مات .

و يورد دونالدسون ما يروى عن جابر بن عبد اللّه الأنصارى الذى عاش إلى أيام الباقر، و نقل له حديث الرسول (ص) .. فقد روى جابر أن رسول اللّه قال له ذات يوم: يا جابر يوشك أن تلتحق بولد لى من ولد الحسين اسمه كأسمى يبقر العلم بقرا أى يفجره تفجيرا، فإذا رأيته فاقرأه عنى السلام. قال جابر رضى اللّه عنه فأخر اللّه تعالى مدتى حتى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۳۳

رأيت الباقر فأقرأته السلام عن جده رسول اللّه (ص) .. ثم يختم الفصل بما جاء من أقوال و معجزات تنسب إلى الأمام الباقر، و بمناقشة يلقى فيها ضوءا من الشك على اعتقاد الشيعة بوفاة الباقر مسموما بتدبير بنى أمية. و مع هذا فيقول فى النهاية ان التحركات التى نشطت ضد الأمويين كانت تزداد شيئا فشيئا فى تلك الأيام بحيث احتجب فى أهميتها الوقت المضبوط الذى انتهت فيه امامة الباقر، الأمام المسالم، و بدت فيه امامة ابنه الصادق، المسالم كذلك.

أمام الامام جعفر الصادق (ع) فيقول عنه دونالدسون (الص ۱۲۹) انه الأمام الذى يشار اليه على الدوام بكونه الحجة فى شؤون الحديث و الشرع الأسلامى. و قد عاش خمسة و ستين عاما (۸۳- ۱۴۸ ه)، و بذلك عمر أكثر من أى امام آخر من الأئمة المعصومين الأطهار. و يجمع الكتاب على أن أمه هى أم فروة ابنة القاسم بن محمد بن أبى بكر. و لم يذكر عن هيئته و أوصافه عليه السلام إلا أنه أبيض الوجه و الجسم، أسود الشعر، أقنى الأنف. كما لم يذكر عن حياته البيتية إلا القليل، فقد كان له عشرة أولاد سبعة منهم من زوجتيه الأصليتين و إحداهما تسمى فاطمة، أما الثلاثة الآخرون فمن إمائه و جواريه

و قد عاش الصادق عليه السلام بعيدا عن السياسة و أحوالها بعدا تاما.

فيذكر المسعودى أن ابراهيم الزعيم العباسى حينما قتله مروان الثانى خشى أبو سلمة أن تفشل الدعوة ضد الأمويين فحاول إقناع جعفر الصادق بأن يأتى اليه شخصيا، فيعلن حقه فى الأمامة، و يتقبل ولاء الخراسانيين له.

على أن الأمام دعا بمصباح و أحرق كتاب أبى سلمة فيه، ثم قال للرسول الذى حمل الكتاب اليه: أخبر سيدك بما رأيت .. و يذكر الشهرستانى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۳۴

أن معرفة الأمام الصادق بالشؤون الدينية و الثقافية كانت ممتازة، و كان على علم تام بالفلسفة، و بلغ مبلغا عظيما من التقوى، و ترفع عن الشهوات بالمرة. و قد عاش مدة طويلة فى المدينة بحيث أفاد طائفته و أتباعه إفادة تامة، و نفع أصدقاءه بالعلوم الخفية. و زار بعد ذلك العراق، لكنه لم يظهر للملأ فيعلن امامته، و لم يبحث فى شؤون الخلافة مع أحد.

لأنه كان غارقا فى بحور العلم و المعرفة، من دون أن يروقه أى شىء آخر، فمن يرتفع إلى قمة الصدق لا يخشى التدنى. و بتعبير آخر: أن الذى يتفرغ للّه ينكمش عن البشر لكن من يعتصم بغير اللّه تقضى عليه الشهوات .. و كان الصادق يتصل بشجرة النبوة من جهة

الأب بطبيعة الحال و بأبى بكر الصديق من جهة الأم. و يضيف دونالدسون على ذلك قوله انه قال ذات يوم: برئت ممن يذكر أبا بكر و عمر بسوء. و قد يكون موقفه هذا تجاه أهل أمه، أو قابليته فى تقدير المزايا الحسنة فى الخليفتين الأولين، مما ساعده على تحاشى سوء ظن الخلفاء الذين عاصروه به- أى هشام و الوليد و ابراهيم و مروان من الأمويين، و السفاح و المنصور من العباسيين .. و يذكر كذلك عن الكلينى بعض الكرامات و المعجزات، و عن مقابلاته لأبى جعفر المنصور الذى كان يخشاه و يسىء الظن به.

و يظهر مما يذكر عن النمط الذى كان يتبعه الأمام الصادق فى حياته العلمية و غيرها و هو قابع فى حديقته الجميلة فى المدينة، و السخاء الذى كان يبذله فى استقبال زواره فيها من جميع الطبقات، بأنه كان يعقد مجامع للمناقشة، أو يدير مدرسة فلسفية على نمط مدرسة سقراط. فأن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۳۵

عددا من تلامذته أسهموا اسهاما خطيرا بعد ذلك فى تطور الشريعة و العلوم الدّينية. و قد افتى اثنان من تلامذته بعد ذلك بسنوات، و هما أبو حنيفة و أنس بن مالك، مؤسسا المذهبين الأسلاميين المعترف بهما، إلى سكان المدينة نفسها أن القسم الذى أقسماه عند المنصور لا يمكن أن يعتبر شيئا ملزما لأنه أعطى بضغط و اكراه. و يروى أن تلميذا آخر من تلامذته، و هو واصل بن عطاء مؤسس طائفة المعتزلة، جاء اليه للمناقشة بنظريات أدت إلى طرده من صفوف الأمام الصادق. و كان جابر بن حيان الذى اشتهر بالكيمياء من تلاميذه كذلك.

و قد يكون أبو حنيفة أشد إثارة للاهتمام من تلامذته، و هو الذى كان يلقى محاضرات عامة فى الكوفة تستثير الكثير من العناية و الالتفات.

و كان يعتمد فى استنباط الأحكام على القياس و الرأى، و لذلك انتقده الفقهاء من خصومه فى مكة و المدينة. و لا شك أن أحكامه فى هذا الشأن كانت تتناول الشرع الأسلامى بوجه عام، و لم يكن ما يصدره من هذا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۳۶

القبيل ذا صفة رسمية لأنه كان يرفض على الدوام الدخول فى خدمة الحكومة لتسنم مناصب القضاء. و بذلك استطاع أن يحافظ على مركزه فى أيام الأمويين و العباسيين معا. و من المحتمل جدا أنه كان يشايع العلويين بقوة، و يستاء من الكيفية التى كانوا يعاملون بها.

و يقول دونالدسون بعد ذلك انه من العجيب أن يكون هذان المشرعان المتعاصران قد استطاعا متابعة أعمالهما الشرعية، الأمام الصادق فى المدينة و أبو حنيفة فى الكوفة، مدة طويلة من الزمن فى مثل تلك الأزمنة المضطربة ..

و قد كان أبو حنيفة يقدر جد التقدير من قبل مشايعى الأمام الصادق لأنه كان ينتقد أبا جعفر المنصور و من على شاكلته من الطغاة الجائرين من بنى أمية أو بنى العباس. فقد صرح ذات يوم بأن مثل هؤلاء الرجال لو أقدموا فى يوم من الأيام على بناء مسجد من المساجد و كلفوه بمهمة عد الآجر السهلة من أجل ذلك لما فعل ما يريدون «لأنهم من الفساق، و الفساق غير جديرين بتزعم المسلمين». و حينما نقل قوله هذا إلى المنصور أمر بالقبض عليه و أودعه السجن حتى توفى فيه. و كانت مكابدته لمثل هذا العناء بسبب قوله ذاك هى التى جلبت له مودة الشيعة و تقديرهم. و يستند دونالدسون فى روايته هذه على ما رواه العلامة المجلسى فى «تذكرة الائمة» (الص ۱۳۰).

و يذكر مرجعنا بعد هذا أن رأى الأمام عليه السلام فى القدر أو القوة التى تسير الأنسان فى أعماله هو رأى وسط، إذ لا «جبر» و لا «تفويض» بل أمر بين أمرين .. و يقول المؤرخ اليعقوبى انه كان من عادة الفقهاء الذين ينقلون عنه أن يقولوا «أخبرنا الأمام الحجة». و حينما نتذكر أن مالك بن أنس (۹۴- ۱۷۴ ه) صاحب كتاب «الموطأ» كان معاصرا للأمام الصادق، أى قبل البخارى و مسلم بمدة تناهز القرن الواحد تقريبا، يكون من المهم جدا أن نجد أن الأمام الصادق يعتبر صاحب الفضل الأول فى القول الذى أصبح بعد ذلك أهم قاعدة يستند اليها المسلمون فى الحكم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۳۷

على صحة ما يروى من الأحاديث النبوية الشريفة، و هو «خذوا ما يتفق منها و كتاب اللّه، و دعوا ما يخالفه».

و بعد أن يورد دونالدسون الكثير من الأقوال و الروايات عن معجزات الأمام و حياته العلمية و قواعده الأخلاقية، يذكر نقلا عن ابن خلكان أنه عليه السلام كتب رسالة فى الكيمياء و كتب فى الكهانة و الجفر، و أن تلميذه جابر بن حيان كتب كتابا بألفى صفحة أدرج فيها أبحاث سيده الأمام عن الكيمياء التى كانت تكون خمس مئة رسالة .. و ينهى الفصل بقوله ان الأمام توفى فى السنة العاشرة من خلافة أبى جعفر المنصور (۷۶۵- ۱۴۸)، و هو التاريخ الذى يتفق عليه المؤرخون بأجمعهم، بعد أن عمر خمسا و ستين سنة. و قد سم عليه السلام بايعاز من الخليفة المنصور الذى كان يحاذر من وجوده و هو من هو بمنزلته بين المسلمين.

و قد دفن فى مقبرة البقيع فى المدينة بالقرب من أبيه و جده. و بقيت على هذا الضريح المطهر لعدة قرون قطعة من المرمر كتب عليها: بسم اللّه الرحمن الرحيم، سبحان اللّه الذى يبقى الأمم، و يحيى العظام و هى رميم.

هنا قبر فاطمة بنت رسول اللّه سيدة نساء العالمين، هنا قبر الحسن بن على ابن أبى طالب، و هنا أيضا قبر على بن الحسين، و هنا قبر محمد بن على كذلك، و هنا قبر جعفر بن محمد رضى اللّه عنهم أجمعين.

و تعليقا على ذلك نورد ما جاء فى (الفصول المهمة) لابن الصباغ المالكى (الص ۲۱۲) فى هذا الشأن: «.. و مات الصادق جعفر بن محمد عليهما السلام سنة ۱۴۸ فى شوال و له من العمر ثمان و ستون، أقام فيها مع جده على بن الحسين اثنتى عشرة سنة و أياما و مع أبيه محمد بن على بعد وفاة جده ثلاث عشرة سنة، و بقى بعد موت أبيه أربعا و ثلاثين سنة و هى مدة إمامته عليه السلام. يقال انه مات بالسم فى أيام المنصور و قبره بالبقيع دفن فى القبر الذى فيه أبوه و جده و عم جده، فلله دره من قبر ما أكرمه و أشرفه، و أما أولاده فكانوا سبعة: ستة ذكور و بنت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۳۸

واحدة، و قيل كانوا أكثر من ذلك. و الذكور هم: موسى الكاظم و اسماعيل، و محمد و على، و عبد اللّه، و اسحق، و البنت اسمها أم فروة رضوان اللّه عليهم».

الرحالة الغربيون فى المدينة

لقد زار المدينة المنورة عدد غير يسير من الغربيين فى مختلف العهود و الأدوار، و تسنى لهم الدخول إلى الحرم الشريف، بعد أن ذهبوا اليه بصفة مسلمين حقيقيين و غير حقيقيين. و كان عدد من هؤلاء من أبرع الكتاب و الباحثين، و لذلك استطاعوا أن يكتبوا عن المدينة مؤلفات قيمة و يصفوها وصفا شاملا له أهميته القصوى فى تاريخ المدينة و تدوين أحوالها.

و معظم هؤلاء كانوا قد زاروا مكة المكرمة كذلك و اشتركوا فى مناسك الحج فكتبوا أشياء كثيرة عنها، و قد أشرنا إلى ذلك كله بشىء من التفصيل فى الحلقة المختصة بمكة من الجزء الأول من سلسلة (العتبات المقدسة) هذه (الص ۲۵۰- ۳۳۶).

و أول أوربى زار المدينة فى العصور المتأخرة، بعد حجه فى مكة بصحبة موكب الحج الشامى، مغامر إيطالى يدعى لودفيكو فارتيما Ludvicuo Vartouannus من أهالى بولونى الأيطالية و كان قد أبحر من البندقية سنة ۱۵۰۳ متوجها إلى الاسكندرية، و توجه من هناك إلى دمشق الشام حيث ارتبط بصداقة مع ضابط من الضباط المماليك. فقرر الذهاب إلى المدينة و مكة مع صديقه هذا فى ضمن موكب الحج الشامى الذى خرج إلى البلاد المقدسة فى اليوم الثامن من نيسان، و قد تزيا فارتيما بزى جندى من جنود المماليك.

و يظهر من الرحلة التى دونها فارتيما أنه رجل أفّاق، متحامل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۳۹

على النبى و الأسلام، بعيد عن الثقافة و الاتزان، ادعى أنه اتصل بكثير من المسلمات فى رحلاته، و دون ملاحظات فيها الكثير من الخلط و الخرافات. فهو يقول انه وصل مع القافلة إلى جبل بالقرب من المدينة يسكنه قوم من اليهود يبلغ عددهم خمسة آلاف نسمة، و هؤلاء قصار القامة لا يزيد الواحد منهم على الخمسة أو الستة أشبار أو أقل من ذلك بكثير.

و لهؤلاء أصوات رقيقة كأصوات النساء، و بشرة تميل إلى السواد، و هم؟؟؟ على لحوم الماعز، و إذا وقع المسلم بأيديهم يسلخون جلده و هو حى!! و حينما وصل إلى المدينة التى يسميها «مدينة النبى» بقى فيها ثلاثة أيام. و هو يدعى أنه دخل الحرم الشريف الذى يسميه المعبد و يصفه وصفا موجزا. فيقول أنه مسجد مقبب يدخل اليه من بابين كبيرين، و يحمل سقفه حوالى أربع مئة عمود من الآجر الأبيض!!؛ و فيه عدد كبير من المصابيح المعلقة- الثريات- يناهز الثلاثة آلاف!!! و يشير إلى وجود عدد من الكتب الدينية فى جهة من جهات المسجد التى تحتوى على تعاليم الديانة الأسلامية و حياة النبى و أصحابه. ثم يذكر شيئا عن القبر المطهر، و يقول انه توجد بقربه قبور أبى بكر و عثمان (كذا) و فاطمة.

و مما يقوله كذلك ان الأمام عليا هو صهر النبى أو زوج ابنته فاطمة، و ان ابا بكر و عمر هما من قادة جيوشه. موسوعة العتبات المقدسة ؛ ج۳ ؛ ص۲۳۹

فى سنة ۱۶۷۸ حج إلى الديار المقدسة شاب إنكليزى يافع من أهالى أوكسفورد يدعى جوزيف بيتس gosePh Pitts ، خرج يبتغى المغامرة و الأسفار و هو فى السادسة عشرة من عمره. و من أجل ذلك انخرط فى سلك البحرية فوقع أسيرا بأيدى القرصان الجزائريين فى البحر المتوسط، فعاش خمس عشرة سنة عبدا عند ضابط من ضباط الخيالة فى الجيش الجزائرى. و كان هذا قد ألح على عبده باعتناق الأسلام تكفيرا عن خطاياه هو، فضغط كثيرا على العبد حتى نطق بالشهادة لكنه ظل يضمر النصرانية فى قلبه خلال الوقت الذى قضاه فى بلاد الأسلام و المسلمين كله.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۴۰

فقد أخذه سيده الجزائرى إلى مكة و المدينة، و هناك أعتقه و أخلى سبيله، لكنه ظل متعلقا به و أخذ يخدمه بأجور حتى عاد إلى الجزائر. و بعد تقلبات كثيرة هناك هرب من الجزائر و عاد إلى بلاده بواسطة القنصل الإنكليزى. و مما يدل على مقدار تعصبه للنصرانية التى بقى عليها أنه ما كادت رجله تطأ الأرض فى ميناء ليغهورن الأيطالى الذى هرب اليه حتى خر ساجدا و قبلها عدة مرات، و هو يشكر اللّه على عودته إلى ديار النصرانية. و يبدو أن جوزيف بيتس هذا كتب مذكرات تفصيلية عن سفرته إلى الحج، و وصف مكة بالتفصيل، ثم كتب شيئا غير يسير عن المدينة المنورة كذلك.

فهو يقول عن المدينة انها بلدة صغيرة، فقيرة، و مع ذلك فهى مسورة بأسوار محكمة و فيها الجامع الكبير، لكنه لا يبلغ «معبد» مكة فى ضخامته. و لذلك يعتقد أن هذا السور قد بنى ما بين سنتى ۱۵۰۳ و ۱۶۸۰. و فى زاوية من زوايا الجامع بناء يشغل خمسة عشر خطوة مربعة، فيه شبابيك كبيرة مشبكة بالنحاس الأصفر. و فى داخله بعض المصابيح المعلقة و الأعلاق النفيسة. و ليس هناك ذلك العدد الكبير من المصابيح الذى كتب بعضهم يقول انها تبلغ ثلاثة آلاف فى عددها. و فى وسط هذا المكان يوجد قبر محمد و هنا يتجاوز على النبى الأعظم و يسميه «دعيا». ثم يصف الستائر و يشير إلى ما كان يتردد فى هذا الشأن من الخرافة التى تقول ان الجدث الطاهر يشاهد و هو فى تابوته معلقا بين السقف و الأرض. و يشير إلى البقعة المعدة للمسيح عيسى بن مريم، ثم يقول ان المدينة تتزود بجميع ما تحتاجه من الحبشة الكائنة فى الجهة المقابلة من البحر الأحمر.

هذا و قد زار المدينة عدد آخر من الأوربيين الرحالة بعد ذلك، و لا سيما خلال القرن التاسع عشر منذ بدايته حتى نهايته. و قد كانت حملة الخديوى محمد على باشا على الحجاز بأمر من الباب العالى فى استانبول،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۴۱

لإنقاذها من الوهابيين، سببا فى دخول عدد من الأوربيين مع الجيوش المصرية إلى الأراضى المقدسة، و زيارتهم للمدينة، كما فعل

الرحالة بورخارت الذى سنأتى على ذكره بعد هذا، و كما حصل للجندى السكوتلاندى المغامر توماس كيث. فقد كان توماس كيث أغا من أغوات المماليك العاملين فى جيوش محمد على باسم ابراهيم أغا. و قد كتب لأبراهيم أغا هذا أن يشارك فى حملة طوسون بن محمد على التى سيقت على المدينة سنة ۱۸۱۲ فكان أول الداخلين اليها، ثم وجد نفسه يشغل أغرب وظيفة فى حياته لفترة قصيرة من الزمن و هى وظيفة حاكم عسكرى للمدينة المنورة على ما يقول هو غارث. و يلخص المستر هو غارث (الص ۱۸۶) هذا أسماء الأوربيين الذين زاروا الأراضى المقدسة فيما يأتى: .. أن قائمة الأوربيين الذين زاروا مكة هى قائمة طويلة فى الحقيقة. فمنهم الأيطاليون مثل قارتيما و فيناتى، و الألمان مثل قايلد و ستيزن و فون مالتزان، و الإنكليز مثل پيتس و بورتون و كين، و السويسريون مثل بورخارت، و الاسبان مثل باديا، و السويد مثل والين، و الهولنديون مثل هورغرونيه، و الفرنسيون مثل كوتر نلمونت. و إلى جانب هؤلاء هناك عدد من المحاربين و المغامرين، و قد سمع الرحالة نيبور بجرّاح فرنسى تمكن من الدخول إلى الأراضى المقدسة، و برجلين انكليزيين أيضا. و طرق سمع الرحالة دوطى أن عددا من الأفرنج دخلوا اليها كذلك، و صادف هو بالذات رجلا ايطاليا يسمى نفسه فرارى كان فى طريقه إلى مكة مع قافلة الحج الأيرانية. و وجد جوزيف پيتس رجلا ايرلاندیا فى المدينة، كما يقول الرحالة مالتزان ان ليون روش القنصل الفرنسى فى تونس حج إلى مكة و زار المدينة، و كذلك فعل رجل من البحارة الانكليز. هذا فضلا عن عدد من الأوربيين المشارقة مثل اليونان. موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۴۲

.. و لما كان الخديوى محمد على يشك فى إخلاصه لأسلامه فقد كان متساهلا مثل ابنه فى هذا الشأن فسمح لعدد من الأوربيين بالدخول إلى الأراضى المقدسة و منهم بورخات. و لا بد من أن يقال هنا ان الذين زاروا المدينة كذلك من بين هؤلاء هم فارتيما و فايلد و بيتس، و ستيزن و بورخارت، و والين، و بورتون، و كين، و شاهد المدينة من الخارج الرحالة سادلير كذلك.

على أن أهم الرحالة الأوربيين هؤلاء و أغزرهم علما و ثقافة هو الرحالة السويسرى جون لويس بورخارت الذى حج إلى مكة المكرمة، و زار المدينة المنورة، سنة ۱۸۱۴ و شهد حملة محمد على على الوهابيين فى الحجاز، و السر ريتشارد بورتون الذى زار المدينة المنورة، و حج إلى مكة المكرمة، فى سنة ۱۸۵۳. و قد كتب كل منهما عن رحلته بصورة مفصلة، و أسهب فى ذكر كل شىء يمكن أن يخطر على البال تقريبا عن المدينتين المقدستين و ما يحيط بهما من البلاد الحجازية. و لذلك فقد ذكرنا شيئا كثيرا عنهما فى الجزء المختص بمكة من سلسلة العتبات المقدسة هذه (الص ۲۶۳- ۳۰۴).

جون لويس بورخارت فى المدينة

كان المستر بوخارت قد أسلم على ما يزعم عند قدومه إلى مصر فى عهد محمد على باشا، و سمى نفسه الشيخ ابراهيم. و قد تعرف بمحمد على و اتصل به كثيرا، ثم تبعه حينما ذهب إلى الحجاز للأشراف على الحملة التى جردت ضد الوهابيين. و هناك سهّل له محمد على حج البيت الحرام، و زيارة المدينة المنورة، برغم شكه فى اسلامه و ارتيابه فيه.

و قد توفق بورخارت فى كل هذا، و لم يكتشف أمره على ما يبدو،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۴۳

فضمّن رحلته المعروفة جميع ما شاهده و مرّ به من حوادث و تجارب.

فقد توجه إلى المدينة بعد أن انتهى من الحج فى مكة، و وصل اليها فى صباح يوم ۲۸ كانون الثانى ۱۹۱۵، بعد أن قطع المسافة اليها بثلاثة عشر يوما. و من سوء حظه أنه وقع مريضا بمرض البرداء- الملاريا- حتى أصابه اليأس من نفسه و ظن أنه سيقضى نحبه فى المدينة فيقبر فيها.

لكنه مع ذلك استطاع أن يرى أشياء كثيرة من أحوال المدينة و ما فيها بحيث استطاع أن يكتب عدة فصول عنها فى الجزء الثانى من رحلته (الص ۱۳۸- ۲۹۲).

و هو يقول ان القافلة نزلت فى الساحة الكبرى الكائنة فى ضاحية المدينة، و وجد له منزلا مناسبا بواسطة المزوّر. و أخذ كالعادة لزيارة الحرم الشريف فلاحظ أن مراسيم الزيارة أقصر و أسهل من مراسيم الحج و مناسكه بطبيعة الحال. لكنه لاحظ أن المدينة كان قد احتلها طوسون باشا مؤخرا و طرد منها الوهابيين، فنفر عنها البدو و أصحاب الأبل الذين كانوا يأتون اليها بالأقوات و المؤن. فعز فيها الطعام، و لاحظ و خامة الجو فيها كذلك و طعم الماء المقيت.

و يأخذ بورخارت بوصف المدينة و موقعها الطبيعى، بوصف يشابه الوصف الوارد فى دائرة المعارف الاسلامية الذى اثبتناه فى بداية هذا البحث، لأنها كانت قد استندت اليه على ما يظهر. و يقول انه وجد أسوارها عامرة بحيث تعدها للدفاع على أحسن وجه بالنسبة لمقاييس تلك الجهات، و لذلك كانت المدينة المعقل الرئيسى فى الحجاز. و كان السور قد بنى حولها سنة ۳۶۰ للهجرة، ثم أعيد بناؤه بعد ذلك فى أوقات مختلفة موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۴۴

أخصها سنة ۹۰۰ للهجرة، لكن الخندق كان قد مدد حولها سنة ۷۵۱.

على أن بناءه بشكله فى أوائل القرن التاسع عشر كان قد تم بأمر من السلطان سليمان القانونى فى نهاية القرن السادس عشر. و هناك أبواب ثلاثة جميلة فيه: الباب المصرى فى الجهة الجنوبية، و هو مع باب الفتوح فى القاهرة أجمل الأبواب التى شاهدها بورخارت فى المدن الشرقية، و الباب الشامى فى الجهة الشمالية، و باب الجمعة فى الجهة الشرقية.

و هناك باب يسمى «الباب الصغير» فى الجهة الجنوبية كان الوهابيون قد أغلقوه عندما احتلوا المدينة قبل سنوات. و فيما يقرب من الباب الشامى، فى جوار القلعة، هناك محراب فى السور كان جزءا من مصلى صغير على ما يقال يسمى مسجد السباق، و منه كان محاربو الصحابة يبدأون سباقاتهم فى الركض.

و يقول بورخارت انه شاهد المدينة مبنية بالحجر كلها، و تتألف بيوتها من طابقين بوجه عام و من سطوح منبسطة. و لما كانت غير مصبوغة بالأبيض، و نظرا لأن حجر البناء كان غامقا فى لونه فقد كان منظرها يبدو كئيبا. و على كل فقد كانت المدينة من أحسن المدن الشرقية فى بنائها، و هى تأتى بعد حلب فى نظره. و يعد الشارع الرئيسى فيها أعرض الشوارع أيضا، و هو الذى يؤدى من الباب المصرى إلى المسجد الكبير.

و توجد فيه معظم المخازن و الدكاكين. و يسمى الشارع الآخر شارع البلاط، و يمتد من المسجد إلى الباب الشامى، لكن عددا من البيوت الموجودة فيه كانت خربة. و يقول بورخارت ان مكة تعتبر بلدة عربية فى مظهرها أكثر من المدينة التى تعتبر أشبه بالمدن السورية.

أما الحارات فيورد أسماء المنحصر منها ما بين الشارعين المذكورين كالآتى: الساحة، كومة الحشفة، البلاط، الزقاق الطويل، الذى يقع زفيه بيت القاضى و عدد من الحدائق الجميلة، زقاق الذرة، سقيفة الشاخى، قاق البكر. و فى شمال شارع البلاط بامتداد شمالى من المسجد إلى باب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۴۵

الجمعة تقع محلة الحماتة، و زقاق الحبس، و زقاق انكينى، و زقاق الصماهدى، و حارة الميده، و حارة الشرشورة، و زقاق البدور، و حارة الأغوات حيث يعيش الخصيان الموكلون بالحرم الشريف. و تقع فى الجهة الممتدة من باب الجمعة على طول الأجزاء الجنوبية من المدينة إلى حد الباب المصرى و السوق الكبير محلة دوران، و الصالحية، و زقاق ياهو، و حارة أحمد حيدر، و حارة بنى حسين حيث تنزل القبيلة المسماة بهذا الأسم، و حارة البسوغ، و حارة السقيفة، و حارة الرصاص، و زقاق الزرندى، و زقاق الكبريت، و زقاق الحجامين، و حارة سيدى مالك حيث بيت الفقيه المعروف مالك بن أنس، و حارة الخماشين.

و يقول بورخارت ان العرب بوجه عام لا يهتمون كثيرا بفخامة الأبنية و طراز البناء، و حتى روساؤهم يكتفون فى أبنيتهم بالضرورى منها فقط. و لذلك فليس فى المدينة أبنية كبيرة بارزة إلا القليل. فهناك الحرم النبوى الشريف المحتوى على قبر النبى العظيم، و

مدرسة عامة جميلة تسمى المدرسة الحميدية فى شارع البلاط، و أخرى شبيهة بها قرب المسجد حيث يسكن شيخ الحرم، و مخزن كبير للحبوب يضم بين جدرانه ساحة كبيرة يقع فى الجزء الجنوبى من البلدة، و حمام غير بعيد عنه و هو الحمام العام الوحيد فى البلدة و قد شيده فى سنة ۹۷۳ ه محمد باشا وزير السلطان سليمان. أما القلعة فهى محاطة بأسوار قوية جدا و أبراج عالية منيعة عدة. و هى تسع حوالى ست مئة او ثمانمأة رجل، و فيها عدد من الغرف ذات العقود التى لا تخترقها القنابل. و هذه لو وضعت فيها حامية جيدة و جهزت بما تحتاج من المؤن لا تستطيع أية قوة عربية التغلب عليها لأنها مبنية فوق صخور صلبة لا يمكن أن تلغم بالألغام. على أنها لا تستطيع الصمود تجاه المدفعية الأوربية. و فيها بئر عميقة فيها ماء صالح للشرب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۴۶

الضواحى

تمتد ضواحى المدينة، على ما يذكر بورخارت، فى الجهة الغربية و الجنوبية منها فتغطى مساحة من الأرض تزيد على مساحة البلدة نفسها.

و تحجز الضواحى عن البلدة نفسها فسحة كبيرة تضيق من جهتها الجنوبية و تتسع من الجهة الغربية بين يدى الباب المصرى حيث تكوّن ساحة عامة تسمى المناخة .. و ليس هناك سور للضواحى المطلة على المناخة، لكن الجهتين الخارجيتين من الغرب و الجنوب يحيط بهما سور آخر يقل مناعة عن سور البلدة الأصلية. و هناك أربعة أبواب تؤدى إلى الخارج منها، و هى أبواب خشبية صغيرة غير متينة .. و فى الجهة الغربية من الضاحية مقابل باب القاهرة و المناخة تتألف الضاحية من شوارع منتظمة حسنة البناء تشبه دورها الدور الموجودة فى داخل المدينة. و يخترق هذا الجزء من الضاحية شارع واسع يسمى العنبريه، و تقوم على جانبيه أبنية و بيوت حسنة البناء، و فى حوالى هذه الجهات يعيش طوسون باشا فى دار خاص به، و يسكن بالقرب منه التاجر الثرى عبد الشكور.

و أهم الحارات الموجودة فى الضواحى هى حارة العنبرية، و حارة الواجهة، و حارة الساح، و حارة أبى عيسى، و حارة مصر، و حارة الطيار، و حارة نفيسة، و حارة الحمدية، و حارة الشهرية، و حارة الخيبرية، و حارة الجفر. و كثير من سكان البلدة الداخلية لهم بيوت صيفية فى هذه الحارات يقضون فيها شهرا من السنة يتفرغون فيه إلى جى حاصلات تمورهم.

و هناك مسجدان فى المناخة، أحدهما يسمى «مسجد على» و يقال انه قديم منذ صدر الأسلام، لكن بنايته القائمة كانت قد شيدت فى ۸۷۶.

و المقول ان النبى عليه السلام كثيرا ما كان يصلى فيه. و يسمى المسجد الآخر «جامع عمر» و قد ألحقت به مدرسة عامة كانت تستخدم بنايتها مخزنا للذخيرة و ملجأ للكثير من الجنود.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۴۷

الحرم النبوى الشريف

و بعد أن يصف بورخارت أشياء أخرى فى المدينة، و أهمها مشروع الماء فيها، يقول ان الجوهرة الغالية التى تجعل المدينة فى صف مكة من حيث الأهمية، لا بل و تفضلها عليها فى نظر بعض الناس مثل أتباع مالك ابن أنس، هو الجامع الأكبر الذى يضم فى داخله قبر النبى محمد (ص).

و هو مثل جامع مكة يسمى «الحرم». و يقع هذا الجامع فى الطرف الشرقى من البلدة و ليس فى وسطها. أما أبعاده فهى أصغر من أبعاد الجامع فى مكة، إذ يبلغ طوله مائة و خمسا و ستين خطوة و يبلغ عرضه مائة و ثلاثين. لكنه مشيد على الطراز نفسه تقريبا، فهو يكوّن صحنا مكشوفا فى الوسط تحيط به صفوف من الأعمدة المغطاة من جميع الجهات، مع مبنى صغير فى وسط الصحن المربع. و تكون

صفوف الأعمدة هذه أقل انتظاما من صفوف الأعمدة فى مكة حيث تكون على نفس العمق من جميع الجهات. كما تكون الأعمدة نفسها مختلفة فى حجومها، ففى الجهة الجنوبية التى يقع فيها قبر النبى المطهر، و تكوّن أقدس بقعة فى المبنى كله، تكون أبعاد الأعمدة أكبر من أبعادها فى سائر الجهات و يبلغ قطر الواحد منها قدمين و نصف .. و يتألف السقف فوق الأعمدة من عدد من القباب الصغيرة المصبوغة بالأبيض من الخارج، كما هى الحالة فى مكة. أما الجدران الداخلية فهى مصبوغة بالأبيض كذلك إلا من الجهة الجنوبية و قسم من الزاوية الجنوبية الشرقية المكسوة بقطع من الرخام إلى السقف تقريبا. و هناك على طول هذا الجدار عدة صفوف من الكتابات المكتوبة بأحرف كبيرة من الذهب، واحدة فوق الاخرى ..

و بعد أن يصف بورخارت سائر أجزاء الحرم و الضريح المطهر و ما يوجد حوله من القبور الأخرى يقول ان نفائس الحجاز كانت تحفظ فى السابق حول هذه القبور إما معلقة بحبال من حرير يمتد فى داخل المبنى، أو بمودعة فى صناديق خاصة موضوعة على الأرض. و يمكن أن يذكر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۴۸

من هذه على الأخص نسخة من القرآن الكريم مكتوبة بالخط الكوفى تعود إلى الخليفة عثمان بن عفان، و يقال انها لا تزال موجودة فى المدينة ..

ثم يتطرق إلى ذكر حصار الوهابيين للمدينة، و إلى أن شيئا كثيرا من هذه النفائس، و لا سيما الأوعية الذهب منها، استولى عليها رؤساء البلدة بحجة توزيعها على الفقراء لكنهم تقاسموها فيما بينهم بعد ذلك.

و حينما دخل الأمير سعود الوهابى إلى المدينة و استولى عليها دخل الحجرة النبوية نفسها و وصل إلى ما وراء الستائر فوضع يده على جميع النفائس التى وجدها هناك. و قد باع قسما منها إلى شريف مكة و حمل الباقى إلى الدرعية معه. و من الأعلاق النفسية التى أخذها، و هى أغلى من أى شىء آخر، النجمة البراقة المتلألئة المطعمة بالماس و اللؤلؤ التى كانت معلقة فوق القبر المقدس مباشرة، و قد كانت تسمى «الكوكب الدرى».

و قد كانت تودع فى هذا المكان جميع أنواع الأوعية و الأوانى الثمينة المطعمة بالجواهر، و الأقراط، و الأساور، و القلائد، و سائر النفائس التى كانت تهدى من جميع أنحاء الامبراطورية العثمانية و يأتى بها الحجاج فى أثناء زيارتهم للمدينة. و لا شك أن ذلك كله كان يؤلف مجموعة ذات قيمة غير يسيرة، لكنها لا تكاد تقدر بثمن. فقد قدر الشريف غالب ما اشتراه من الأمير سعود بمائة الف دولار. و يقال ان رؤساء البلدة أخذوا من أوعية الذهب و أوانيه ما يقدرونه بمائة «هندردويت»- الهندردويت الواحد يساوى ۱۱۲ باونا أو ليبرة- أو ما يساوى ثمنه خمسين ألف دولار. كما يقال ان ما أخذه الأمير سعود معه يتألف غالبا من اللؤلؤ و المرجان، و ان قيمته تساوى ما باعه إلى الشريف غالب.

و ربما يبلغ مجموع كل ما وجد فى قيمته حوالى ثلاث مائة الف دولار.

و هناك من الأسباب ما يجعلنا نعتقد بأن هدايا المسلمين التى تجمعت فى هذه البقعة عبر القرون و الأجيال كانت تبلغ أكثر من هذا بكثير. و من المحتمل جدا أن يكون حكام المدينة الذين كانوا مستقلين فى كثير من الأحيان، و سدنة الضريح المقدس أنفسهم، قد أخذوا الشىء الكثير مما

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۴۹

كان يهدى بين حين و آخر كما فعل علماء مكة قبل ثلاث مائة سنة حينما سرقوا مصابيح الذهب العائدة للكعبة و أخذوها إلى الخارج بين طيات أردانهم على ما يقول المؤرخ قطب الدين. و قد أخذ طوسون باشا، عند مجيئه إلى المدينة، يفتش عن الأوانى الذهب التى بيعت فى المدينة فوجد قسما منها و ابتاعه من مالكيه بعشرة آلاف دولار، ثم أعاده إلى مكانه.

ثم يذكر بورخارت أن فوق «الحجرة» قبة جميلة عالية الذرى، ترتفع فوق القباب الأخرى التى تكوّن السطح الممتد من فوق الأعمدة،

و ترى من مسافة بعيدة فى المدينة. و حالما تلوح للزائرين من بعيد يبدأون بالصلاة و قراءة الأدعية. و تغطى بالرصاص، كما يعلوها هى كرة غير صغيرة بالحجم و هلال كبير، و كلاهما يتوهج بذهبه. و قد صنعت الكرة و الهلال فى استانبول بأمر من السلطان سليمان القانونى. أما القبة و الحرم بأجمعه فقد بناه قايتباى سلطان مصر ما بين سنتى ۸۸۱ و ۸۹۲ ه.

و كان الوهابيون قد أغراهم بتهديم القبة الكبيرة الذهب اللماع، و تعاليمهم القاضية بتهديم القباب المقامة فوق القبور جميعها بما فيها قبة الرسول الأعظم. فحاولوا ذلك و ابتغوا رفع الكرة و الهلال، لكن متانة البناء، و وجود الغطاء الرصاص، جعل من الصعب عليهم تنفيذ ما يريدون.

ثم سقط اثنان منهم بعد أن تزحلقا من فوق السطح الأملس، فتركت المحاولة و عدّ ذلك من معجزات النبى.

و هناك على مقربة من ستائر الحجرة و فى داخل محيطها قبر «ستّنا فاطمة» مغطى بغطاء أسود من الحرير المطرز. و هناك بعض الاختلاف فى الرأى حول مدفن الزهراء البتول فى هذه البقعة أو فى مقبرة البقيع.

و لذلك يزورها الزوار فى هذين المكانين معا. و فى الجدار الشرقى للجامع فى مقابل هذا القبر تقريبا شباك صغير يدل على المكان الذى كان ينزل فيه جبرائيل على النبى محمد (ص)، و يسمى «مهبط جبرائيل» ...

و لا يعتقد بورخارت بأن الزينة التى وجدها فى جهة الروضة و حول الضريح

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۵۰

المطهر تناسب المقام المقدس، و لذلك يرى بأن أية كنيسة من الكنائس الكاثوليكية فى أوربا تبدو أفخم و أجمل عند المقارنة، و أن المسلمين غير ميالين إلى التضحية بأموالهم فى هذا الشأن مثل ما يفعله الكاثوليك، و حتى البروتستانت من النصارى.

و بعد أن يشرح بورخارت الكيفية التى يزور بها الزوار الحرم الشريف، يبدأ بوصف الصحن الأوسط فيقول ان مبنى صغيرا مقببا يقوم فى وسطه، و تحفظ فيه الأضوية و المصابيح العائدة للحرم. و يوجد بالقرب منه سياج خشبى غير مرتفع فى داخله نخلات تعتبر مقدسة لأنها على ما يقال كانت قد زرعتها الزهراء عليها السلام. و فى جانب النخلات بئر تسمى «بئر النبى»، لكن ماءها ماء عكر و لذلك لا يتمتع بشهرة قدسية .. و حينما يأتى على ذكر الأضاءة و الشموع يذكر أن زوجة الحذيوى محمد على باشا التى كانت يومذاك فى المدينة جاءت بكميات كبيرة من الشمع و أهدتها إلى الحرم الشريف، بعد أن كانت قد نقلت بعناية و صعوبة كبرى من ينبع إلى المدينة.

و للحرم الشريف أربعة أبواب كبيرة: باب السلام الذى كان يسمى باب مروان على ما يروى السمنودى، و يقع فى الزاوية الجنوبية الغربية، و هو الباب الرئيسى الذى يجبر الزائر على الدخول منه عند أول زيارته للحرم. و هذا الباب جميل ذو عقادة مقوسة، و أجمل بكثير من أى باب من أبواب الحرم الشريف فى مكة، مع أنها أصغر من عدد منها فى الحجم، و أجمل من أى باب من أبواب الجوامع التى رأيتها فى الشرق من قبل. فقد طعمت جوانبها بقطع من الرخام و الكاشى الملون بمختلف الألوان، و اكسبتها الكتابات البارزة بحروف من الذهب المكتوبة فوق القوس و على جوانبه مظهرا متألقا يبهر الأبصار. و هناك أيضا باب الرحمة الذى كان يسمى الباب العتيق من قبل، و يقع فى السور الغربى فتمر منه الحنائز إلى داخل الجامع حيث يصلى و يقرأ عليها، و باب الجبر الذى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۵۱

يسمى أيضا باب جبرائيل، و باب النسا فى السور الشرقى و هو أول باب فيما يقرب من قبر ستّنا فاطمة. و جميع هذه الأبواب تغلق بعد الغروب بثلاث ساعات يوميا، و لا تفتح إلا قبل الفجر بساعة. لكن الذين يرغبون فى الصلاة داخل المسجد طول الليل يمكنهم أن يستحصلوا الرخصة لذلك من الأغا المكلف بالخفارة، الذى ينام بالقرب من الحجرة عادة.

أما فى أيام رمضان، فيبقى الحرم مفتوحا طوال الليل.

و تعهد مهمة أمن الجامع و غسل الحجرة و سائر أجزاء المبنى جميعها، و إنارة الحرم و ما أشبه، إلى خمسين أغا من الأغوات الخصيان

الذين توجد منظمة خاصة لهم تشبه المنظمة الموجودة فى بيت اللّه الحرام فى مكة.

لكن هؤلاء تعطى لهم أهمية أكبر فى المدينة، فتجدهم يلبسون أحسن و يستعملون الشال الكشميرى و أفخر أقمشة الهند الحريرية. و حينما يمرون بالسوق يسارع الجميع إلى تقبيل أيديهم، و لذلك يمارسون نفوذا غير يسير فى شؤون البلدة الداخلية. و لهم مخصصات غير قليلة تبعث لهم من استانبول سنويا بصحبة موكب الحاج السورى. و يأخذون كذلك حصتهم من جميع ما يقدم إلى الحرم، و ينتظرون الهدايا من الحجاج الزوار الأغنياء، علاوة على الرسوم التى يتقاضونها من زوار الحجرة .. و يسمى رئيس هؤلاء الأغوات «شيخ الحرم»، و هو رئيس الجامع بأسره أيضا و الشخصية الأولى فى المدينة عادة، و على هذا فرتبته أعلى من رتبة رئيس الأغوات فى مكة. و هو فى الحقيقة خصى من الخصيان يبعث من استانبول، و ينتمى عادة إلى الباب العالى الذى يرسله فى كثير من الأحيان على سبيل النفى كما يحصل عند ارسال باشوات الحجاز إلى جدة. و قد كان شيخ الحرم الذى شاهده بورخارت يومذاك «قزلر أغاسى» فى عهد السلطان سليم .. و قد شوهد مرارا و هو يتقدم على طوسون باشا الذى كانت رتبته برتبة الباشا فى جدة، أى برتبة باشا ذى ثلاث «طوغات».

و لذلك تسنى لبورخارت أن يشاهد طوسون باشا و هو يقبل يد شيخ

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۵۲

الحرم فى داخل الجامع المقدس. و له ديوان يضاهى ديوان الباشا بتشكيلاته تقريبا .. و على هذا الأساس فقد احترمه حتى الوهابيون حينما استولوا على المدينة، و سمح له أميرهم سعود بأن ينسحب إلى ينبع هو و عدد من الخصيان مع أزواجهم و أمتعتهم و ممتلكاتهم النفسية .. و يلقب الخصيان عادة بالأغوات، كما يخاطب رئيسهم «بسيادتكم» كما يخاطب الباشا و شريف مكة .. و هناك بالأضافة إلى هؤلاء عدد آخر من الخدم فى الحرم الشريف من أبناء المدينة نفسها يطلق عليهم «الفراشون» ... و يشتغل كثير من هؤلاء فى الوقت نفسه مزوّرين أو قائمين بصلاة الغائب، أو مرشدين للزوار فى الأماكن المقدسة .. و يكون عدد الفراشين كبيرا جدا عادة.

و ينتقل بورخارت بعد ذلك إلى الكتابة عن أهمية الزراعة فى حياة أهل المدينة، و يذكر أن المدينة محاطة ببساتين النخيل التى تنتشر فيها البيوت. و يقول أن الحاصلات الرئيسية فيها القمح و الشعير و البرسيم و أنواع الفاكهة، بالأضافة إلى التمور التى تعد الحاصل الرئيسى فيها.

و يزرع الشعير بمساحات أكبر، و لذلك يعتبر خبز الشعير الغذاء الرئيسى لطبقات الناس الفقيرة. و هو يحصد هناك فى مارت، و حاصله من النوع الجيد .. و تكثر بساتين الفاكهة فى جهات قبا، و يزرع فيها الرمان و العنب الفاخر و الخوخ و الموز بالأضافة إلى الرقى و الخضروات مثل السبانغ و الشلغم و الكراث و البصل و الجزر و الفاصولية. و يشيع فى المدينة شجر (النبق).

و يتطرق أيضا إلى ذكر النخيل و فائدته فى صنع أشياء كثيرة من أجزائه المختلفة. ثم يقول انه سمع بأن المدينة فيها ما يزيد على المائة نوع من التمور، و أكثرها انتشارا و أرخصها «الجبلى»، و هنا أيضا «الحلوة» و «الحلية» و ثمارها صغيرة، و الصيحانى، و البرنى. و يذكر نوعا يقول انه نسبى اسمه تبقى ثماره خضراء اللون حتى بعد أن تنضج و تجف، و نوعا آخر أصفر مثل الزعفران، و هذان النوعان ينظمان فى خيوط تباع باسم «قلائد الشام».

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۵۳

و ينهى الفصل عن المدينة بذكر المنطقة الحرام فيها، و يقول انها تحيط بالبلدة من جميع الجهات لمسافة اثنى عشر ميلا، و يدخل فى ضمنها من الجهة الجنوبية جبل عير و الشمالية جبل ثور (و هو جبل صغير يقع وراء جبل أحد). و هذه يجب أن تعتبر منطقة مقدسة لا يذبح أو يقتل فيها أى شخص إلا الأعداء أو المعتدين عن طريق الدفاع عن النفس، أو الكفار الذين يدنسونها. كما يجب أن لا يقتل فيها الطيور و لا تقطع الأشجار. على أن هذا التحريم قد وضع جانبا فى الوقت الحاضر، على ما يقول بورخارت، أى بوجود القوات المصرية. فقد لاحظ أن الأشجار تقطع و الطيور تذبح و معارك دموية تقع فى البلدة و ما حولها، و مع أن غير المسلمين يحرم عليهم

الدخول اليها فقد حدثت مناسبات خلال مدة وجوده فى المدينة استخدم فيها النصارى اليونانيون فى مهمات تعود لجيوش طوسون باشا المخيمة على رمية بندقية من المدينة نفسها.

أماكن الزيارة الأخرى

و يذكر بورخارت أنه فى اليوم الذى ينهى فيه الحاج الزائر زيارته للحرم و الضريح المقدس فى المدينة، يزور مدافن البلدة كذلك فى العادة حيث يثوى عدد من الصحابة و الأئمة و الشهداء. و تقع المقبرة هذه فى خارج سور البلدة فيما يقرب من باب الجمعة، و تسمى مقبرة البقيع.

و هى عبارة عن مربع كبير تبلغ سعته عدة مئات من الخطوات، محاط بجدار يتصل من الجهة الجنوبية بضاحية البلدة و ببساتين النخيل من الجهات الأخرى. و تبدو المقبرة حقيرة جدا لا تليق بقدسية الشخصيات المدفونة فيها. و قد تكون أقذر و أتعس من أية مقبرة موجودة فى المدن الشرقية الأخرى التى تضاهى المدينة فى حجمها. فهى تخلو من أى قبر مشيد تشييدا مناسبا، و تنتشر القبور فيها و هى أكوام غير منتظمة من التراب يحد كلا منها عدد من الأحجار الموضوعة فوقها. و يعزى تخريب المقبرة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۵۴

إلى الوهابيين فيشير إلى بقايا القبب و المبانى الصغيرة التى عمدوا إلى تخريبها من فوق قبور العباس و بعض الأئمة و عثمان و ستّنا فاطمة و عمات النبى (ص). و الموقع بأجمعه عبارة عن أكوام من التراب المبعثر، و حفر عريضة، و مزابل .. و يذكر بورخارت (الص ۲۲۶) بالمناسبة أسماء الشخصيات الأسلامية التى قبرت فى البقيع، و قد أتينا على ذكرها من قبل. لكنه حينما يذكر قبر الأمام الحسن بن على عليهما السلام يتوهم أنه الأمام الحسين سيد الشهداء فيقول ان جسمه فقط دون الرأس قد دفن فيه، و يشير إلى أن الرأس قد أخذ إلى القاهرة و حفظ فى جامع خاص يدعى الحسنية .

ثم يصف زيارته إلى جبل أحد حيث وجد المسجد الذى شيد حول قبر الحمزة و غيره من شهداء أحد، مثل مصعب بن عمير و جعفر بن شماس و عبد اللّه بن جحش، و قد هدم الوهابيون القبة المشادة فوق القبر لكنهم لم يتعرضوا للقبر نفسه. و على مسافة من هذا المسجد وجد قبة صغيرة تشير إلى المكان الذى أصيب فيه الرسول عليه السلام فى موقعة أحد. و على مسافة قصيرة من هذه القبة وجد قبور اثنى عشر صحابيا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۵۵

من أصحاب الرسول الذين استشهدوا فى موقعة أحد أيضا، و قد خرب الوهابيون قبورهم و عبثوا بها. و يقول بورخارت ان سكان المدينة قد اعتادوا على الخروج مرة واحدة فى السنة إلى جبل أحد خلال شهر تموز، و هناك يبقون ثلاثة أيام متتالية يسرحون و يمرحون كأنهم فى عيد.

وزار بورخارت منطقة قبا أيضا، و أهم ما يذكره عنها أنها ملأى بالبساتين العامرة التى تزرع فيها جميع أنواع الفاكهة عدا التفاح و الكمثرى.

و تتزود المدينة بفواكهها من هذه المنطقة التى تنتج الليمون و البرتقال و الرمان و الموز و الأعناب و الخوخ و المشمش و التين، و تنمو أشجار هذه الفواكه ما بين أشجار النخيل و النبق و نباتات الخروع. و يقوم مسجد قبا التاريخى مع ثلاثين أو أربعين بيتا من حوله فى وسط هذه البساتين.

و قد وجد المسجد صغيرا و بحالة خربة، و يلاحظ فيه «مبرك الناقة»، و البقعة التى صلى فيها النبى عند وصوله إلى (قبا) و التفت إلى مكة فتخيل ما كانت قريش تفعله فيها، و المكان الذى نزلت فيه الآية المختصة صورة أخرى للمدينة فى أواسط القرن التاسع عشر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۵۶

بسكان (قبا) و على مسافة قصيرة من مسجد قبا شاهد مسجد على، و بقربه بئر عميقة تسمى «العين الزرقاء».

سكان المدينة

أما سكان المدينة المنورة و طبقات الناس فيها فيقول بورخارت عنها انهم مثل سكان مكة أكثريتهم من الغرباء الذين تجذبهم قدسية البلد اليها من جميع أنحاء العالم الأسلامى. و على هذا فهناك فيها جاليات من كل بلد اسلامى تقريبا. و لا توجد فيها إلا أقلية صغيرة من نسل الأنصار الذين كانوا يسكنون المدينة عندما هاجر النبى اليها سنة ۶۲۲ للميلاد.

فهناك حوالى عشر أسر يمكنها إثبات نسبها و تحدّرها من الأوس و الخزرج، و هذه أسر فقيرة تعيش على الفلاحة فى الضواحى و البساتين. على أن عدد الشرفاء الحسنيين غير قليل فى المدينة، لكن معظمهم غير مدنيين فى الأصل، و إنما كان آباؤهم قد نزحوا اليها من مكة خلال الحروب التى كان يشنها الشرفاء للاستيلاء عليها. و ينتمى معظم هؤلاء تقريبا إلى طبقة العلماء، أما الشرفاء المحاربون الذين يشبهون شرفاء مكة فقليلون جدا.

و هناك أيضا قبيلة صغيرة من الشرفاء الحسينية المتحدرين من نسل الحسين شقيق الأمام الحسن عليهما السلام. و يقال انهم كانوا أقوياء فى المدينة سابقا، و كانوا يأخذون لأنفسهم القسم الأكبر من واردات الحرم الشريف، فإنهم كانوا خلال القرن الثالث عشر سدنة القبر المطهر المحظوظين. لكنهم تضاءلوا بعد ذلك حتى أصبحوا اليوم يقتصرون على عدد محدود من الأسر التى لا تزال من علية القوم فى البلد و سكانه الأغنياء.

و هم يشغلون حارة خاصة بهم، و يحصلون على أرباح طائلة و لا سيما من الحجاج الأيرانيين الذين يفدون على المدينة للزيارة. و يفهم مما كتب فى هذه الرحلة أن هؤلاء من شيعة المدينة الذين يمارسون عباداتهم على الطريقة السنية فى الظاهر، و مع هذا فيطلق عليهم «الرافضة».

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۵۷

و المعروف فى كل مكان أن بقايا الأنصار القدماء، و عددا كبيرا من عرب المدينة الفلاحين الذين يفلحون البساتين و الحقول من حولها هم من «الرافضة» أى الشيعة كذلك. و يسمى هؤلاء النواخلة، لأنهم يعيشون بين النخيل، و هم كثيرون فى عددهم و شجعان فى الحروب ..

و لذلك قاوموا الوهابيين حينما احتلوا المدينة مقاومة عنيفة .. و نقول ان المعروف فى التاريخ، ولدى المطلعين من الناس، أن النواخلة من الفلاحين الذين كانوا يفلحون فى بساتين الأمام الحسن عليه السلام. و يقول بورخارت كذلك ان النواخلة لا يتزاوجون مع غيرهم إلا فى النادر، و معظمهم يجاهرون بالشيعية حينما يكونون بين نخيلهم لكنهم يدعون بالسنية حينما يكونون فى البلد. و قد استوطن بعضهم فى الضواحى فاحتكروا مهنة القصابة. و تعيش فى البادية من جهة الشرق على مسيرة ثلاثة أيام من المدينة قبيلة بدوية بكاملها يسمى أفرادها «بنى على»، و هؤلاء كلهم من الشيعة أو من معتنقى المذهب الأيرانى على حد تعبير بورخارت الذى يستغرب كيف أن أقدس مدينتين فى الأسلام تحاط إحداهما بالزيدية (أى مكة) و الأخرى بالجعفرية (أى المدينة) و لا تبذل أية محاولة لأجلائهم.

و من بين الأسر القديمة فى المدينة أسر تتحدر بنسبها من نسل العباسيين كذلك، لكن شأنهم قد انحط الآن حتى أصبحوا فقراء. و يطلق عليهم «الخليفة»، أى المنحدرون من نسل الخلفاء .. ثم يسهب بورخارت فى ذكر الجنسيات الأصلية التى ينتمى اليها سكان المدينة و يقول ان الجيل الثانى أو الثالث من السكان غير العرب يستعربون بالتدريج و يصبحون عربا حتى فى قسمات وجوههم. و يتطرق بعد ذلك إلى لباس المدنيين و أسلحتهم و أحوالهم المعاشية و الاقتصادية و تجارتهم و أطعمتهم، و عاداتهم و طباعهم.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۵۸

حكومة المدينة

و فی فصل خاص بحکومة المدینة یلخص بورخارت تاریخها منذ صدر الأسلام إلی یوم وصوله الیها تلخیصا مختصرا جدا لا نری موجبا لنقله هنا لأنه منقول بصورة وافیة و کافیة للاطلاع فی صدر هذا الجزء الذی یتطرق إلی المدینة قدیما. لکنه من الطریف أن نذکر هنا أن حکومة المدینة قد استولی علیها فی العشرین السنة الأخیرة، أی منذ أواخر القرن الثامن عشر، رجل یسمی حسنا بعد أن کان قد عین أغا فی القلعة، و لذلک سمی حسن القلعی. و کان هذا رجلا من عوام الناس متصفا بالدهاء و الحیلة و محبوا بقوة التحمل و الشدة، فوصل إلی رتبة ضابط فی الجیش. و کان و هو ذو قامة قصیرة جدا یمشی مشیا مضطربا لأنه کان شبه أعرج، برغم ما کان عنده من قوة فی البدن و رهبة فی الصوت. و بعد عدة سنوات من الکفاح الشاق استطاع هذا الرجل أن یصبح سید المدینة غیر المنازع، و کان فی خدمته فوج من الحرس المختلط المتألف من البدو و المغاربة و سکان المدینة، کما کان فی جانبه جمیع رعاع المدینة و عوامها. فأخذ یستبد بالناس و یظلم الحجاج فیبتز أموالهم، و یصادر ممتلکاتهم، و یستولی علی مخلفات المترفین منهم، کما صار یصادر «العدة» أو الأموال التی کانت تحول من استانبول إلی العتبة المقدسة فی کل سنة، حتی جمع ثروة جسیمة و أموالا طائلة.

و قد رویت عنه قصص غریبة تدل علی وحشیته و نذالته، و منها أن أرملة ثریة جاءت من استانبول ذات یوم مع ابنتها لزیارة القبر المطهر فقبض علیها و أجبرها علی التزوج منه. و ما مرّ یومان علی الزواج حتی وجدت المرأة المسکینة میتة فی بیته فاستولی علی أموالها، و بعد مدة من الزمن أجبر ابنتها علی الخضوع له و التزوج منه أیضا!! و مع أن أمره قد رفع إلی استانبول عدة مرات فإن السلطان لم یجد نفسه قادرا علی طرده أو الاقتصاص منه.

و لم یکتف بذلک بل صار یتعرض بقوافل الحجاج و مواکبهم الرسمیة فیبتز

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۵۹

منها الأموال و الرسوم حتی اضطر موکب الحج السوری إلی العودة قبل الوصول إلی المدینة فی سنة من السنین.

و حینما أخذ الوهابیون یهاجمون الحجاز فی السنوات الأولی من القرن التاسع عشر، و یتوجهون نحو المدینة، ازداد حسن القلعی عتوا و عنفا و لم تعرف لتعسفه و جوره أیة حدود فی السنوات الثلاث التی سبقت استیلاء الوهابیین علی المدینة. و صارت المخازن و الدکاکین تسرق خلال اللیل من قبل البدو العاملین فی خدمته. و لما وجد نفسه عاجزا عن الوقوف فی وجه الوهابیین و الصمود لهجماتهم استسلم لهم بشرط أن یبقی فی منصبه، فوعد بذلک و تم له ما أراد. فقد وضعت حامیة وهابیة فی القلعة، و أجبر آغا الحرم و الأتراک الذین کانوا موجودین فی المدینة علی الانسحاب منها بعد ان لم یکونوا فیها سوی أشباح لا أثر لها. و هکذا بقی حسن القلعی حاکما علی المدینة فی ظل الوهابیین. و عندئذ أخذ یتطرف فی تحمسه للمذهب الوهابی الجدید و یضغط علی السکان فی سبیل اعتناقه بأقسی الوسائل و أعنف الطرق. و لم یکن سعود لیحترم المدینة کما کان یحترم مکة، و لذلک أعفی المکیین من الرسوم و الزکاة و شدد فی استیفائها من أهل المدینة بواسطة حسن القلعی.

و عندما زحفت الجیوش المصریة علی المدینة تحمس حسن القلعی فی الدفاع عنها، و بعد أن اندحر طوسون باشا اندحاره الأول فی الجدیدة ترک الحکم لحسن نفسه. غیر أن طوسون أعاد الکرة فی الهجوم علی المدینة بقوة أعظم، فوجد القلعی أن لا قبل له بهذه الجیوش و دخل فی مفاوضات سریة معها فوعد بابقائه فی منصبه عند استسلام المدینة لها. فانحاز للجیوش العثمانیة حینما وصلت إلی أبواب المدینة، و استقبله أحمد بونابرت القائد العثمانی (المصری) بکل تقدیر و تکریم. ثم هوجمت البلدة فی الحال و استسلمت القلعة للمهاجمین.

و بعد أن قضی علی الوهابیین و استبعد خطرهم قبض علی القلعی و زمیله مذیان قائد الوهابیین و قیدا بالحدید و السلاسل ثم بعث بهما إلی القاهرة، و منها

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۶۰

إلى استانبول حيث لقيا ما يستحقانه من الجزاء. و بذلك انقضت صفحة من أغرب صفحات التاريخ فى مدينة الرسول.

السر ريتشارد بورتون فى المدينة

لقد جاء السر ريتشارد بورتون الرحالة الانكليزى لزيارة مكة و المدينة بعد بوخارت بأربعين سنة تقريبا (۱۸۵۳)، و نجح نجاحا باهرا فى التستر بحيث استطاع المكوث مدة من الزمن فى المدينة و زيارة الحرم الشريف فيها، و سائر الأماكن ذات الذكريات المقدسة و زيارة مكة المكرمة و أداء فريضة الحج بكل مناسكها و شعائرها، من دون أن يكتشف أمره لأنه تظاهر بالإسلام و تسمى ب «عبد اللّه»، و انتحل الجنسية الأفغانية. و قد أوردنا تفصيل ذلك فى الجزء المختص بمكة المكرمة من سلسلة العتبات المقدسة هذه (الص ۲۹۴).

و يلاحظ من الرحلة التفصيلية الرائعة التى طبعت بجزئين كبيرين أن السر ريتشارد لم يترك شاردة و واردة إلّا ذكرها فى نصوص الرحلة أو شروحها و هوامشها الضافية. و مع ما فى هذه الرحلة من تحامل و أغلاط فى فهم الإسلام و شريعته، فإنها تعد شيئا ممتازا من ناحية البحث و التحقيق، و دراسة لها قيمتها التاريخية و الجغرافية. و سنحاول أن نورد فيما يأتى أهم ما يمكن اقتباسه منها، تاركين الباقى إلى ما كان قد ذكره بورخارت عن المدينة قبله، و ما سننقله عن رحلة أيلدون رتر المتأخرة (۱۹۲۵) لكونه أقرب إلى واقع المدينة الحالى، لا سيما ما يختص منها بوصف داخلية الحرم النبوى و ما أشبه.

فقد جاء بورتون إلى المدينة من ينبع المطلة على البحر الأحمر، و وصلها موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۶۱

فى الخامس و العشرين من تموز ۱۸۵۳. و هو يرسم صورة قلمية لها عند أول إطلالة عليها من مسافة قليلة بقوله: و قد بان أمامنا سهل فسيح تحده من الأمام أراضى نجد المتعادية، و يبين فى يساره ركام عبوس من الصخور هو جبل أحد المعروف، و كتلة كبيرة من الخضرة تستكن فى قاعدتها قبة بيضاء واحدة أو قبتان. و كانت تمتد إلى اليمين، من فوق نخيل قبا و بساتينها المتميزة بخضرتها الزمردية من بين وجه السهل الأسمر المعتم، شرائط عريضة من الضباب الليلاقى المتكاثف بالندى المتجمع هنا، و المتباعد هناك، بفعل الأشعة المنبعثة فى الصباح. و فى أسفل السهل، على بعد ميلين منا، كانت تربض المدينة المنورة، فتبدو كأنها مكان كبير متسع، لكننا ما دنونا و تبيناها على قرب حتى تبين لنا أن انطباعنا ذلك كان شيئا و هميا. و كان يخترق السهل ما بين الحرة و المدينة طريق ملتو يؤدى إلى مدخل مرتفع مستطيل الشكل يخترق السور الطينى المحيط بالضاحية، و هو مدخل «العنبرى». و تقوم إلى يساره قباب و منائر مبنى تركى جميل، هو التكية التى شيدها محمد على لاستقبال مسافرى الدراويش، كما يمتد إلى يمينه خط طويل واطىء من الأبنية البيضاء المزدانة بشبابيك مربعة بشعة .. و فيما بين النخيل القائم فى شمال المدينة من الخارج كانت تبين خربة سبيل قديم واسع بصورة رائعة، و فيما بين هذه الخربة و القلعة كانت تقوم بناية بارزة مبنية على طراز المقاصير التركية، و هى قصر الحاكم. و تبين فى زاوية سور البلدة الشمالية الغربية قلعة بيضاء طويلة مشيد قسم منها فوق كتلة بارزة من الصخر. و تكسب هذه البناية استحكاماتها محمد على باشا الخديو

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۶۲

و مزاغيلها مظهرا أوربيا حديثا يفارن مقارنة غريبة بتاريخها الشرقى الخالص.

و تقوم فى ضاحية «المناخة» القباب و المنائر الجديدة من فوق المساجد الخمسة لامعة بين الكتلة الداكنة المتكونة من البيوت و الأرض المحيطة بها. و فيما وراء ذلك فى أقصى القسم الشرقى من المدينة تبين بصورة رائعة جوهرة المدينة أى الأبراج (لعله يقصد المنائر) العامرة الأربعة و القبة الخضراء اللامعة التى يثوى تحتها جدث النبى الطاهر. و يبدو محتجبا نصف احتجاب بهذه الكتلة من الأبنية و بيوت البلدة، من بعيد عدد من البقع البيضاء منطبع فوق سطح أخضر، يشير إلى القبور التى تزدان بها مقبرة البقيع الموقرة. و تبدأ من تلك النقطة إلى الجنوب كتلة النخيل و بساتينها التى عرفت فى الإسلام ب «أشجار المدينة». و تبرز من وراء هذا المنظر

خلفية ملائمة تتكون من حقول الجفاء (البازالتى) الأسود الدال على أصل بركانى واضح، و المتكسر إلى كتل جسيمة ضخمة يتلوى نزلا من بينها بانحدار يسمح بنزول الإبل طريق يؤدى إلى السهل.

ابراهيم باشا ابن محمد على باشا

و يصف بورتون بعد ذلك ساعة الوصول و الاستقبال فيقول خلال هذا: ان العرب يبدون فى هذه المناسبات من العواطف أكثر مما تبديه سائر الأقوام الشرقية التى يعرفها، ففى طبيعتهم من الحنان و المحبة الشىء الكثير، و هم أكثر تعبيرا عن عواطفهم بكثير من الهنود .. و بعد أن مرّ الركب من باب العنبرى ساروا أرتالا- فى شارع عريض مغبر فاخترقوا حارة العنبرية، و هى الحارة الرئيسة فى ضاحية المناخة .. ثم عبروا جسرا يتكون من طاق حجرى واحد مشيد فوق مسيل يسمى «السيح»،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۶۳

و بعده بقليل وصلوا إلى «بر المناخة»، و هذا يؤدى باتجاه مستقيم إلى «الباب المصرى» للمدينة.

بين مكة و المدينة

و فى فصل خاص يفرده بورتون لزيارته قبر النبى (ص) يستهل الكتابة بالخوض فى موضوع المفاضلة بين مكة و المدينة. فيقول ان المسجد النبوى هو أحد الحرمين، و ثانى الأماكن المقدسة الثلاثة المعدة للعبادة، أما الإثنان الآخران فهما المسجد الحرام فى مكة الذى يعود بقدسيته إلى إبراهيم الخليل و المسجد الأقصى فى القدس الشريف. و يذكر فى حاشية له على هذا القول أن البعض يضيفون مكانا رابعا إلى هذه الأماكن الثلاثة، و هو «مسجد التقوى» فى قبا. و قد ورد فى الحديث عن النبى قوله «الصلاة فى مسجدى هذا خير من ألف صلاة فى أماكن أخرى، إلّا المسجد الحرام». و لذلك فمن واجب الزائر الذى يبقى فى المدينة أن يصلى هناك فى الأوقات الخمسة، و يقضى النهار بقراءة القرآن الكريم فيه، و الليل فى التأمل إن أمكن.

و يسمى الدخول إلى المسجد النبوى و تفقد الأماكن و البقع المقدسة فيه «الزيارة». و هناك فرق أساسى بين هذا الطقس و الحج إلى بيت اللّه الحرام.

فالحج فريضة واجبة يفرضها القرآن على كل مسلم مرة واحدة فى حياته، أما الزيارة فعمل مستحب. و الطواف الذى يتم فى بيت اللّه فى مكة يجب أن لا- يؤدى حول قبر الرسول مطلقا، و على الزائر أن لا- يزور القبر المطهر بلباس الاحرام و لا يلمسه بيده أو يضغط بصدره عليه كما يفعل فى الكعبة، و لا يعفّر وجهه بالتراب المتراكم من حوله.

و يخال للمرء أن هذه النقاط تكفى للاتفاق على منزلة المسجد النبوى و مكانته الروحية، لكن الناس تختلف على الدوام، و لا سيما فى الشرق فيذهب المالكيون إلى أن المدينة أكثر تبجيلا من مكة نظرا لقدسيتها و المنافع الدينية المستمدة منها، و لوجود قبر النبى (ص) فيها. و يقرل البعض أن الرسول

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۶۴

عليه السلام فضّل مكان هجرته على أى مكان آخر و باركه كما بارك إبراهيم مكة. يضاف إلى هذا أن الحديث المختص يستفاد منه أن جسم كل امرء يستمد من الأرض التى يدفن فيها، و لذلك فقد حظيت المدينة بشرف تقديم المادة لجسم الرسول الأعظم. و هناك آخرون مثل عمر بن الخطاب لم يكونوا متأكدين من أى شىء يفضلون. و لما كان الوهابيون من جهة أخرى لا يعترفون بشفاعة الرسول يوم القيامة، و يعتبرون قبر الرسول قبرا مثل سائر القبور شيئا لا يعتد به، و وسيلة للعبادة الوثنية التى يمارسها بعض المسلمين الحمقى، فقد نهبوا المبنى المقدس بعنف ينطوى على التدنيس و منعوا الزوار القادمين من البلاد النائية عن الدخول إلى المدينة .

على أن المسلمين يجمعون على أفضلية بيت اللّه الحرام فى مكة على كل شىء فى العالم، و يعترفون بأن المدينة أكثر احتراما و تبجيلا

من أى جزء من مكة، و جميع ما فى الأرض، عدا بيت اللّه. و لا شك أن هذا لا يعنى تفضيل سكان مكة على سكان المدينة أو بالعكس، لكن المكيين فى الوقت نفسه يدعون ادعاء مطلقا بأفضليتهم على أهل المدينة، و كذلك يفعل المدنيون (الص ۳۰۴- ۳۰۷ ج ۱).

مظهر الحرم النبوى

و حينما حاول بورتون الدخول إلى الحرم الشريف فى المدينة لم يجد له جبهة خارجية واضحة، و لا منظرا يليق بمسجد الرسول على ما يقول، و لذلك فهو كمبنى مقدس لا جمال فيه و لا جلال. و بعد أن دخل من «باب الرحمة» اندهش من منظره العادى و البهرجة الرخيصة المتجلية فيه، التى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۶۵

تعد شيئا غير لائق لمثل هذا المكان الذى يجله المسلمون فى مشارق الأرض و مغاربها و يقدسونه كل التقديس. و هو ليس مثل بيت اللّه الحرام المهيب البسيط، المعبر عن فكرة سامية واحدة. و يقول كذلك: اننى كلما أمعنت النظر فيه تبين لى أشبه بمتحف فن من الدرجة الثانية، أو دكان تحف قديم ممتلىء بالتزويقات غير الكمالية، و مزدان بفخامة الفقراء.

.. و المسجد متوازى الأضلاع يناهز الأربع مائة و عشرين قدما فى الطول و الثلاث مائة و أربعين فى العرض، و يتجه طوله من الشمال إلى الجنوب تقريبا. و هو مثل سائر المبانى الدينية الإسلامية المعتادة مبنى فيه ساحة وسطى مكشوفة تسمى الصحن، أو الحوش، أو الحصوة، أو الرملة، يحيط بها بهو له صفوف عديدة من الأعمدة على شاكلة الأديرة الإيطالية. و الأروقة فيه سقوف منبسطة، لكنها مقببة من فوق بقبب تشبه القبب الإسپانية نصف النارنجية، و تقسم إلى أربعة أقسام بممرات ضيقة تنخفض عن مستوى التبليط بثلاث أو أربع درجات. و يمتد على طول الجدار الشمالى القصير من داخله الرواق المجيدى المسمى باسم السلطان الحاكم (عبد المجيد)، كما يشغل الجدار الغربى الطويل رواق باب الرحمة، و الجدار الشرقى رواق باب النساء.

و يستمد الرواق الأخير اسمه هذا من قربه من قبر السيدة فاطمة (ع)، و يدخل النساء منه عندما يردن زيارة القبر المطهر.

و يحتضن الطول الداخلى للجدار الجنوبى القصير صف الأعمدة الرئيس المحيط بالروضة، أى الموضع المحتوى على جميع ما هو مقدس فى الحرم.

و هذه الأروقة الأربعة المقدسة من الخارج تحملها من الداخل أعمدة تختلف بعضها عن بعض فى الشكل و المادة. و قد بلط الرواق الجنوبى الذى يقوم فيه الضريح بقطع جميلة من الرخام الأبيض المشغول بشغل التطعيم، المغطى هنا و هناك بالحصر الخشنة التى فرش فوقها السجاد غير النظيف المتأكل بأرجل المؤمنين.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۶۶

المنائر

يبلغ عدد المنائر فى الحرم الشريف خمسة، لكن منارة واحدة، هى الشكيلية التى تقوم فى الزاوية الشمالية الشرقية من المبنى قد هدمت و ما تزال تبنى بشكل جديد. و تقوم منارة باب السلام إلى جانب هذه الباب. و هى كأنها برج طويل جميل تعلوه كرة كبيرة أو مخروط من النحاس الأصفر اللماع. كما تقوم منارة باب الرحمة فى منتصف الجدار الغربى، و هى أبسط فى شكلها من المنائر الأخرى، و لها حوضان يكون الأعلى منهما دائرى الشكل يعلوه سطح مخروطى كما هو مألوف فى تركية و مصر. و تقوم فى الزاوية الشمالية الشرقية من المسجد المنارة السليمانية المسماة باسم بانيها السلطان سليمان القانونى. و هى برج متين البناء بالحجر، له ثلاثة أحواض يكون الحوضان الأسفلان منها مضلعى الشكل و الحوض الأعلى أسطوانى الشكل، و ينتهى كل منها بمنصة يدور حولها

سياج حديد لحماية الذين يصعدون اليه.

و أخيرا، تقوم المنارة الرئيسية فى زاوية المسجد الجنوبية الشرقية، و المفروض فى هذا الموقع أن يكون الموقع الذى كان يقف فيه بلال مؤذن الرسول فيدعو المسلمين إلى الصلاة. و يقول بورتون انها سميت رئيسية لأنها مخصصة لرؤساء المؤذنين. و هى مثل المنارة السليمانية لها ثلاثة أحواض يكون الأولان منها مضلعين فى شكلهما و الثالث أسطوانى الشكل، و له مثل ما للأولين منصة مسيجة. و تنتهى كل من المنارتين الأخيرتين بشكل بيضوى صلب ينبت منه عدد من المثلثات الخشبية التى تعلق بها و بالمنصات مصابيح نفطية فى الأعياد و المناسبات، مثل مناسبة وصول موكب الحج الشامى- و هى محاولة هزيلة للأنارة يمكن أن تساعد على تفسير الخرافة المدنية التى تشير إلى عمود النور الذى يعلو قبر النبى (ص). و ليس هناك تناسق فى شكل هذه المناورات الأربع و حجمها، و لهذا تكاد تبدو لأول وهلة غريبة المنظر و فى غير محلها برغم ما فيها

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۶۷

من جمال و جلال. و يقول بورتون انه بعد أن بقى فى المدينة عدة أيام صارت عيونه تألفها و لم يعد يجد صعوبة فى تقدير نسبها الضخمة و أشكالها السامقة (الص ۳۳۳ و ۳۳۴ ج ۱).

الأروقة و الأعمدة

و يسرى عدم التناسق الموجود فى المنائر إلى الأروقة المحيطة بالصحن المربع المكشوف فى الوسط أيضا. فعلى طول الجدار الشمالى سيكون عند الانتهاء من البناء الذى كان قائما على قدم و ساق صف جميل من الأعمدة الغرانيت التى بلطت الأرض فيما بينها بالرخام. و للرواق الشرقى ثلاثة صفوف من الأعمدة، و قد ثبتت الأربعة الغربية منها و الجنوبية، التى يقوم تحتها الضريح المطهر تثبيتا أعمق. لكن هذه الدعامات التى تدعم المبنى قد نحتت من مواد مختلفة، فبعضها رخام فاخر جميل، و بعضها الآخر حجر غير صقيل كسى و صبغ بآرابيسك مبتذل- أى ببقع و خطوط عريضة من اللونين القرمزى و الأسود مثل وجه المهرج اللندنى حينما يظهر فوق المسرح. يضاف إلى ذلك أن حجم الأعمدة مختلف أيضا، فتتألف الجنوبية منها من أساطين أضخم من الأساطين الموجودة فى سائر أنحاء المسجد، فنادرا ما تجد اسطوانتين لهما تاجان متشابهان، و كثير منها ليس له قواعد، كما أن بعضها قد قطع بجهل مؤلم بفن البناء.

و لذلك يقول بورتون انه لا يسعه أن يشمّل إعجابه بالمنارات الأعمدة هذه.

و من بين هذه الأعمدة التى لا تستحق الثناء، هناك ثلاثة لها شهرة فى تاريخ الإسلام و لذلك كتبت أسماؤها عليها بالدهان، و تتمتع خمسة أخرى بشرف التسميات المشهورة. فيسمى الأول «المخلق» لأنه لطخ بالخلوق فى مناسبة من المناسبات، و يقع هذا بالقرب من المحراب النبوى إلى يمين المكان الذى يصلى فيه الأمام، كما يدل على البقعة التى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۶۸

كان الرسول الأعظم عليه السلام قبل اختراع المنبر يتكىء فيها على «الأسطوانة الحنانة» و يلقى خطبة الجمعة. و العمود الآخر هو ثالث عمود من المنبر و ثالث من الحجرة، و يسمى «عمود عائشة» و كذلك «أسطوانة القرعة» لأن الرسول على ما تقول زوجته المفضلة صرح قائلا:

ان الناس حينما يعرفون قيمة هذا المكان سوف يستعينون بالقرعة للصلاة فيه. و يذكر فى بعض الكتب باسم «عمود المهاجرين»، كما أن آخرين يسمونه «المخلق» كذلك.

و على بعد عشرين ذراعا من عمود عائشة، و عمودين من الحجرة، و أربعة أعمدة من المنبر يقع «عمود التوبة» أو عمود أبى لبابة. و قد سمى كذلك على أثر حادثة وقعت لأبى لبابة أحد الأنصار، اليهودى الأصل، أو الأوسى، الذى جاء يفاوض النبى عن بنى قريظة اليهود فأساء التصرف و ندم فقرر أن يشد نفسه بنخلة كانت فى هذه البقعة حتى يقبل اللّه و النبى توبته. أما الأعمدة التى تقل فى

شهرتها فهى «أسطوانة السرير» التى كان من عادة النبى أن يجلس فى موقعها للتأمل فوق سريره المتواضع المصنوع من جريد النخل. و تشير «أسطوانة على» إلى المكان الذى كان الأمام على يصلى فيه إلى جنب ابن عمه النبى. و فى موقع «أسطوانة الوفود» كان النبى (ص) يستقبل الوفود و الرسل و المبعوثين من البلاد الأخرى.

و تدل «أسطوانة التهجد» على المكان الذى كان النبى يمضى ليلة فيه مصليا متهجدا. و أخيرا «مقام جبرائيل» الذى لم يجد بورتون تفسيرا لأسمه الآخر «مربعة البعير».

و تطل الأروقة الأربعة فى مسجد المدينة على صحن أوسط مكشوف متوازى الأضلاع فى شكله. و الشيء الوحيد الذى يلفت النظر فيه سياج خشب مربع الشكل يحيط بتربة حسنة الأرواء تدعى «حديقة ستّنا فاطمة»، و توجد فيها اليوم (أى يوم زيارة بورتون فى ۱۸۵۳) اثنتا عشرة شجرة يهدى خصيان المسجد تمرها إلى السلطان و عظماء المسلمين.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۶۹

و توجد بين النخلات بقايا لسدرة قديمة يباع ثمرها بأسعار عالية. أما البناية الصغيرة التى ذكرها بورخارت قبل أربعين سنة، و قال إنها توجد بالقرب من هذا الموقع، فقد هدمت قبل ثلاث أو أربع سنوات، و كانت تسمى «قبة الزيت» أو «قبة الشمع».

دفن النبى

و ينهى بورتون فصله الطويل الذى كرسه لوصف الحرم الشريف (الفصل السادس عشر ج ۱) بالتشكيك فى صحة المكان الذى دفن فيه النبى الأعظم، مستندا إلى أسباب تافهة. فهول يقول (الص ۳۳۹) انه برغم أن كل مسلم و مسلمة على وجه البسيطة، متعلما كان أو غير متعلم، يعتقد بجزم بأن رفات النبى محمد قد دفنت فى «الحجرة» بالمدينة، فأننى لا يسعنى إلّا أن أعتقد بأن المكان مشكوك فيه، مثل ما هو مشكوك بالقبر المقدس فى القدس الشريف.

و يجب أن نتذكر أن شغبا قد حصل حينما توفى النبى لأن الناس الذين كانوا يعتقدون بخلوده لم يصدقوا النبأ، و حتى عمر فعل ذلك و هدد بقتل من يصدقه.

يضاف إلى ذلك أن النبى ما صعدت روحه إلى بارئها فى السماء حتى حصل نزاع بين مهاجرى مكة و أنصار المدينة. و باحتدام هذا النزاع هدد البعض بحرق بيت على و فاطمة، الواقع على بعد أقدام معدودة من البقعة التى يوجد فيها جدث الرسول اليوم، ثم انتخب أبو بكر للخلافة فى مساء اليوم نفسه.

و يقدم بورتون فيما يأتى الأسباب التى تدعوه إلى الاعتقاد بمثل هذا الرأى العجيب!!.

فهو يقول ان قبر الرسول منذ أيامه الأولى لم يعرف شكله قط فى الاسلام، و لهذا السبب يكون شكل القبور محدبا فى بعض البلاد الاسلامية و مسطحا فى بلاد أخرى و لو كانت هناك سنة فى هذا الشأن لما كانت الحالة على ما هى عليه اليوم. كما ان الروايات، فالسمنهودى الذى يعد ثقة بين المؤرخين يناقض نفسه فى هذا الشأن. فتارة نجده يصف القبر المطهر، و تارة أخرى يقول

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۷۰

بصراحة انه دخل الحجرة حينما كان يرممها قايتباى و رأى فى داخل الضريح ثلاثة لحود عميقة و لكن لم يجد أثرا للقبور. و لذلك فاما ان تكون وفات الرسول يكون الشيعة قد نقلوها الى مكان آخر حينما ظل القبر المقدس بعهدتهم قرونا عديدة. و أخيرا يقول بورتون: انى لا يسعنى الا ان اعتبر قصة النور الذى يأخذ بالأبصار فيحيط بقبر الرسول، مما كان و ما زال يعتقد به المسلمون، تمويها ابتدعه المسؤولون لتغطية النقص المشار اليه. و لا اعتقد ان هذه الأسباب، و هذا الرأى، يستحق الرد عليها لأنها تتهادى أمام المنطق السليم .

شيء من تاريخ المدينة

و هناك فصل أفرده بورتون فى رحلته (الفصل السابع عشر ج ۱) لتاريخ المسجد النبوى لا نجد مبررا لا يراد شىء منه هنا نظرا لما جاء من هذا التاريخ فى صدر هذا البحث نقلا عن دائرة المعارف الاسلامية. لكن بداية هذا الفصل تتطرق الى تاريخ المدينة القديم، و قد وجدنا من المناسب ايراده هنا لما فيه من طرافة و شىء من الفائدة بالرغم من كونه من الاخبار التى لا تتجانس مع التاريخ الاكاديمى العلمى فهو يقول ان ابن عباس أخبر العالم بان الثمانين شخصا الذين كانت تتكون منهم أسرة النبى نوح عند أول خروجه من الفلك نزلوا فى مكان يبعد عن بابل بعشر مراحل و اثنى عشر فرسخا، اى بمقدار ۳۶ الى ۴۸ ميلا- و هناك تناسلوا و تكاثروا ثم انتشروا فكونوا امبراطورية قوية، لكنهم انحرفوا عن عبادة اللّه العلى القدير فى الأخير على عهد نمرود بن كنعان بن حام. و بمعجزة من المعجزات تفرقوا أيدى سبا و انتشروا الى أقصى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۷۱

بقاع الأرض، ثم أخذوا يختلفون بتعدد لغتهم البدائية الى اثنتين و سبعين لهجة.

و قد أوحى الى قبيلة من هؤلاء تسمى أبناء سام بن نوح، أو العمالقة و العماليق، نسبة الى جدهم عملق بن أرفخشد بن سام بن نوح، بمعرفة اللغة العربية. فنزلت فى المدينة، و كانت أول من فلح الأرض و زرع النخيل فيها، و احتل هؤلاء الناس بمرور الزمن جميع الأراضى الواقعة ما بين بحرى الحجاز (البحر الأحمر) و عمان (الجزء الشمالى الغربى من المحيط الهندى) فأصبحوا أسلاف الجبابرة فى سورية و الفراعنة فى مصر. و كان عمر الانسان فى عهد هؤلاء العماليق طويلا بحيث لم يكن يرى خلال أربع مائة سنة أى تابوت و لم يسمع أى نوع من العويل فى مدنهم.

و يقول معظم المؤرخين ان آخر ملك من ملوك العمالقة، و هو أرقم بن الأرقم ذبحه جيش من أبناء اسرائيل أرسله موسى بعد «الخروج» أو هجرة اليهود و أمرهم بتطهير مكة و المدينة تطهيرا كاملا من سكانها الكفرة. فقضى على القبيلة كلها عدا امرأة واحدة و أطفال من الأسرة المالكة و فتى يافع منهم، لأن جماله الطاغى أقنع المحتلين باستبقائه الى ما بعد الرجوع الى رأى النبى فيه. و حينما عاد الجيش وجد موسى قد قضى نحبه، فأنّبهم الناس على مخالفة أمره الصريح. و لم يشأ أفراد الجيش ان يعيشوا مع الأمة التى استقبلتهم بمثل ذلك اللوم و التقريع، فعادوا الى الحجاز و استقروا فيه .

و يتفق المؤرخون المسلمون على ان بنى اسرائيل هم الذين حكموا بلاد العرب المقدسة بعد العمالقة، لكن المتبحرين فى التاريخ لا يتفقون على سبب هجرتهم الى هناك. فيقول بعضهم ان موسى حينما كان عائدا من الحج فى مكة وجد جماعة من اتباعه فى المدينة الدلائل التى يشير التوراة بواسطتها الى انه ستستمع الى خاتم النبيين و آخر المرسلين. فنزلوا فيها و انضم اليه كثير من

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۷۲

البدو الموجودين حولها، و خضعوا لشريعة موسى. و يخبرنا ابن شيبة كذلك ان موسى و هارون حينما رحلا من مكة و اتجها نحو الشمال لم يدخلا الى المدينة خوفا من بعض اليهود الذين كانوا فيها، لكنهما نصبا خيامهما فوق جبل أحد. و حينما اوشك هارون على الوفاة حفر موسى قبرا له و خاطبه يقول «لقد أتتك الساعة يا أخى فوجه وجهك الى العالم الآخر». فتمدد فى القبر، و فاضت روحه فى الحال، و عند ذاك أهال موسى عليه التراب و توجه الى أرض الميعاد! .. و هنا يعلق بورتون و يقول انه شاهد قبة هارون فوق قمة أحد، لكنه يذكر كذلك ان قليلا من المراجع تعتقد بدفن هارون فى هذا المكان، لأن قبره موجود فوق جبل الطور فى شبه جزيرة سيناء، و هو كثيرا ما يزار هناك.

و يزعم أبو هريرة ان بنى اسرائيل نزلوا فى المدينة بعد تفتيش طويل، لأنهم وجدوا فى كتبهم بعد أن طردوا من فلسطين على اثر احتلال بختنصر لها أن خاتم النبيين سيظهر فى بلدة من بلدان «عربية» تدعى «ذات نخل».

و قد احتل البعض من أبناء هارون المدينة، و نزلت القبائل الأخرى فى خيبر و ما جاورها و بنوا لهم أطما، أو حصونا مربعة مسطحة

السطوح من الحجر للسكنى و الدفاع. و خلفوا لأجيالهم التالية ما يفهم منه أن محمدا يجب ان يستقبل استقبالا حسنا، لكن اللّه سبحانه و تعالى أغلظ قلوبهم فأدى ذلك الى هلاكهم.

فقد اداروا ظهورهم كالحمير الى رحمة اللّه، و كانت النتيجة ان استؤصلوا من الأرض.

و يذكر الطبرى فى تاريخه ان بختنصر بعد ان خرب أورشليم هاجم مصر و ذبح ملكها الذى كان قد آوى بقايا بنى اسرائيل، فوجد اللاجئون المطاردون طريقهم الى الحجاز و نزلوا بالقرب من يثرب، حيث أسسوا بلدانا عدة مثل خيبر، و فدك، و وادى الصبو، و وادى القرى، و قريظة، و كثير غيرها:

و لذلك يبدو باتفاق المؤرخين ان اليهود فى الزمن القديم اما ان يكونوا قد استوطنوا المدينة، أو حلوا محل العمالقة فيها.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۷۳

و قد تخلى الاسرائيليون فى الأخير عن عبادة اللّه الواحد الأحد، الذى أثار قبائل الأوس و الخزرج العربية عليهم. و تمّت هذه القبائل بصلة الى أصل واحد، كما تزعم ان بلادها الأصلية هى بلاد اليمن. و تشرح ظروف هجرتهم الى المدينة على الوجه الآتى: فقد كان أحفاد يعرب بن قحطان بن شالك بن أرفخشد بن سام بن نوح، أقارب العمالقة، يعيشون عيشة مزدهرة فى بلاد سبأ، و كان نفوذهم يمتد الى رحلة شهرين عن سد مأرب بالقرب من عاصمة اليمن الحالية فيصل الى سورية. كما كانت تروى روايات لا تصدق عن ضيافتهم و خصب أراضيهم. فتبدلت قلوبهم كالمعتاد و انحرفت بتأثير الترف و الحياة المزدهرة التى كانوا يحيونها، و طلبوا من اللّه ان يريحهم من عناء الامبراطورية المترامية الأطراف و من واجبات الضيافة بتقليل ممتلكاتهم. فكانت نتيجة تضرعاتهم العاقة ما أصابهم من سيل العرم المعروف!!.

و كان رئيس أبناء قحطان بن سبأ، من أسر اليمن المالكة، رجلا يسمى عمرو بن ماء السماء، و يلقب «مزيقية» لأنه كان يمزق ثيابه بعد ان يلبسها مرة واحدة. و كانت لزوجته (تاركة) الحميرية معرفة تامة بالعرافة و الكهانة، فتكهنت بحوادث مميتة و أنذرت زوجها مقدما بذلك. و لما كان غير راغب بترك قبيلته من دون عذر أو مبرر، دبر مع ابنه بالتبنى ان يتشاجر معه و يلطمه على وجهه فى مأدبة كبيرة يحضرها رجال مملكته المرموقون. فاتخذ تلك الحادثة حجة لبيع أملاكه و هاجر الى الشمال يتبعه أبناؤه الثلاثة عشر، الذين كانوا كلهم من أمهم (تاركة) نفسها. و قد قدر للجماعة الصغيرة هذه، التى نجت من الطوفان فى اليمن على هذه الشاكلة أن يكون أحد أفرادها أبا للأنصار الذين نصروا رسول اللّه فى المدينة من بعد ذلك.

فقد انتشر أولاد عمرو جميعهم فى مختلف أنحاء الجزيرة العربية، و اختار ابنه الاكبر سلبه بن عمرو الحجاز فنزل فى المدينة التى كانت يومذاك فى أيدى بنى اسرائيل العاقين، و أصبح أبا للأوس و الخزرج. و بمرور الزمن جعل اللّه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۷۴

سبحانه و تعالى من القادمين الجدد وسيلة للانتقام من اليهود المتمردين. إذ كانت قبيلتا بنى قريظة و بنى النضير تدعيان ببعض الحقوق الاقطاعية فى جميع مناسبات الزواج، و بعد ان تحمل أبناء الأوس و الخزرج هذه الاهانة مدة من الزمن التجأوا فى الأخير الى قريب من أقربائهم الذين كانوا قد نزلوا فى سورية عندما تفرقت الأسرة، و هو أبو جبيلة. فساق هذا جيشا الى المدينة و انتقم لشرف أقربائه فيها، و بذلك قضى على قوة اليهود الذين أصبحوا منذ ذلك اليوم موالى للعرب.

فعاشت قبائل الأوس و الخزرج بعد ان تحررت من عدوها المشترك عيشة هدوء و صفاء مدة من الزمن. ثم وقعت خلافات و ضغائن بينهم بعد ذلك، و ظلوا يتقاتلون فيما بينهم حتى جاء النبى الأكرم الى المدينة فأصلح فيما بينهم.

على ان هذا لم يحدث الا بعد ان منى الخزرج باندحار شنيع على يد الأوس فى موقعة بواس حوالى سنة ۶۱۵ للميلاد.

و قد روى أيضا ان تبعا الأصغر سار نحو الشمال، قبل ان يحاصر أبو جبيلة المدينة بثلاثة قرون، بطلب من الأوس و الخزرج لتأديب اليهود. و بعد ان استولى على المدينة ترك أحد أبنائه حاكما فيها و زحف لاحتلال سورية و العراق.

غير انه أخبر فجأة ان أهالى المدينة قتلوا أميرهم الجديد غيلة فعاد تبع لتوه و أخذ بمهاجمتها. و حينما قتل حصانه من تحته فى أثناء الهجوم أقسم بأن لا يقوض خيامه ما لم يهدم المدينة على أهلها. و عند ذاك خرج له اثنان من كهنة اليهود و أحبارها، هما كعب و أسيد، و أخبراه بأنه ليس فى مقدور البشر ان يهدم هذه المدينة لأن اللّه سيحميها على ما تذكره كتبهم، و يجعلها ملجأ لنبيه من أبناء أسماعيل.

فتهود تبّع و أخذ أربع مائة من أحبار اليهود معه و ترك المدينة، و بعد ان حج الى الكعبة فى مكة و أنعم عليها بكسوة ممتازة، و شيد فى المدينة دارا للنبى المنتظر عاد الى عاصمة ملكه فى اليمن. و هناك ألغى عبادة الأصنام و عامل ضيوفه الأحبار بكل عناية و رعاية، ثم كتب على فراش الموت ما فحواه:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۷۵

«أشهد ان أحمد على حق، و هو نبى اللّه خالق الأرواح، و لو امتد عمرى الى أيامه لصرت وزيرا له و ابن عم». و بعد ان ختم الورقة سلمها الى الحبر الأكبر و أخذ عهدا منه بأن يسلم الكتاب الى النبى الأعظم اذا سنحت له الفرصة، و اذا طال الزمن و بعد اليوم الذى يظهر فيه فان الكتاب يجب ان يسلم من جيل الى آخر حتى يصل اليه. و قد عهد بالدار التى بنيت فى المدينة الى حبر كان من نسله أبو أيوب الأنصارى الذى كان أول شخص تجاوز عتبة بابه النبى عندما وصل الى المدينة فى هجرته. و كان عند أبى أيوب كتاب تبع نفسه، و بذلك وصل الكتاب بعد ثلاثة أو أربعة قرون الى المرسل اليه .

ثم يبدأ بورتون بذكر علاقة النبى و المدينة و كيفية وقوع الهجرة المباركة اليها مما هو معروف فى التاريخ. لكنه يذكر أيضا فى حاشية له قوله أنه من الغريب ان يكون عبد اللّه أبو النبى قد مات فى المدينة و دفن فيها، و ان يكون قبر أمه آمنة فى الأبواء على طريق المدينة. و فيها أيضا تزوج هاشم جده الاكبر سلمى المتدلية التى كانت متزوجة قبله من أحيحة الذى ينتمى الى الأوس. فكان جده شيبة المسمى بعبد المطلب فى العادة ابنا لسلمى هذه، و قد نشأ فى المدينة أيضا.

تشكيلات الحرم

و يأتى بورتون على تشكيلات الحرم النبوى الادارية و العلمية. فيقول ان هذه التشكيلات قد تغيرت كثيرا منذ أيام الرحالة بورخارت (۱۸۱۴) الذى سبق ان أشرنا اليه، و كان ذلك بتأثير المولدين الأتراك و نفوذهم.

و على هذا الأساس لم يعد «شيخ الحرم» من الخصيان. و كان على أيام بورتون رجلا من پاشوات الأتراك يدعى عثمان، تعين من استانبول براتب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۷۶

قدره ثلاثون ألف قرش فى الشهر. و نائبه خصى أسود يسمى «رئيس الأغوات»، و يتقاضى خمسة آلاف قرش فى الشهر، و كان يومذاك يسمى (طيفور أغا) و هو عبد من عبيد (عصمة سلطانة) أخت السلطان محمود المتوفى. و يطلق على رئيس الخزانة «مدير الحرم» و هو يراقب (الخزنة دار) فى عمله و يتقاضى راتبا قدره ألف و خمس مائة قرش، كما يشتغل فى معيته مساعد يسمى «نقيبا»، و يتقاضى ألف قرش. و هناك شيوخ ثلاثة للخصيان يتقاضى الواحد منهم ما بين سبع مائة و ألف قرش فى الشهر. و يبلغ عدد الخصيان حوالى مائة و عشرين، و هؤلاء ينقسمون إلى ثلاث طوائف: البوابون الذين يفتحون أبواب الحرم، و الخبزية الذين يكنسون الاقسام النظيفة من الحرم، و الطائفة الأخيرة التى يعرف أفرادها بالبطالين، و هؤلاء يكنسون سائر أجزاء الحرم و يضربون الذين يجدونهم نائمين و يعملون كالشماسين فى الكنائس.

و يتراوح راتب الواحد منهم ما بين (۲۵۰) و (۵۰۰) قرش فى الشهر.

و تعتبر وظائفهم شرفية، و هم فى العادة متزوجون، و بعضهم متزوج من ثلاث زوجات أو أربع.

و هناك إلى جانب الخصيان عدد من الخدام الأحرار يطلق عليهم (الفراشون) و يكاد ينتمى جميع أفراد الطبقة الوسطى و الدنيا من سكان المدينة الى هذه الطائفة من الخدم، و هم يقسمون الى جماعات يتألف كل منها من ثلاثين، و يتبدلون كل أسبوع بعد ان يتقاضوا عن خدماتهم «غازى» واحد أو ما يعادل اثنين و عشرين قرشا. و ينحصر عملهم فى مسح الأرض و غيرها و ازالة التراب عنها، و فرش السجاد، و ملء المصابيح بالنفط بعد ان ينزلها الخصيان لهم من السقوف، و غير ذلك

و أخيرا هناك الطبقة الدنيا من الخدم المتألفة من «شيخ السقاقى» الذى يشتغل فى معيته أربعون الى خمسين رجلا يقومون بفرش الساحات و سقى الحدائق و تقديم الماء للزوار.

اما التشكيلات الدينية فهى على نطاق أوسع من التشكيلات الادارية

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۷۷

الرحالة السر تشارلز بورتون باللباس العربى ۱۸۵۳

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۷۸

فهناك القاضى الذى يبعث كل سنة من استانبول، و بعد أن يقضى اثنى عشر شهرا فى المدينة ينتقل الى مكة ثم يعود الى بلاده بعد خدمة سنة أخرى فيها.

و يشتغل فى معيته ثلاثة (مفتين): المفتى الشافعى، و المفتى الحنفى، و المفتى المالكى. و كل من هؤلاء يتقاضى حوالى مائتين و خمسين قرشا فى الشهر.

اما الرؤساء، كما يسمى المؤذنون هنا، فهم كثيروا العدد. فهناك ثمانية و أربعون او تسعة و أربعون مؤذنا من الطبقة الدنيا، و يترأسهم ستة من المؤذنين الكبار.

و هؤلاء أيضا يرأسهم شيخ الرؤساء الذى يحق له فقط ان يؤذن من فوق «المنارة الرئيسية». و هذا الشيخ يتقاضى مائة و خمسين قرشا، اما الرؤساء فيتقاضى كل منهم مائة، المؤذنون الاعتياديون ستين. و هناك فى الحرم أيضا خمسة و أربعون خطيبا يعظون و يؤمون المصلين فى أيام الجمع لقاء مائة و عشرين قرشا فى الشهر، و هم تبع لرئيس الخطباء. و يدفع المبلغ نفسه إلى خمسة و سبعين إماما يقرأون الصلوات الخمس يوميا فى الحرم، و يترأسهم شيخ الأئمة.

و لم يستطع بورتون الحصول على معلومات مضبوطة حول المبلغ الذى تحوّل سنويا من استانبول و القاهرة الى المدينة. فالنقطة الوحيدة المتفق عليها بين الناس فى هذا الشأن ان معظم هؤلاء يحرمون من نصف مخصاصاتهم عادة و يبتزها غيرهم. فحينما تصل الصدقة و مبالغ الأوقاف الى المدينة تسلم الصرّة الى المفتين و رئيس الخطباء و كاتب القاضى. و هؤلاء تتكون منهم لجنة خاصة، و بعد أن يحصوا الأسر المستحقة يقسمون المبالغ فيما بينها بموجب العدد الذى تتكون منه الأسرة الواحدة و منزلة المستحق. و يقسم هؤلاء الى الدرجات التالية:

أ- العلماء و المدرسون الذين يعظون و يحاضرون و يعلمون البالغين من الناس فى الحرم.

ب- الأئمة و الخطباء.

ج- السادة من نسل النبى.

د- الفقهاء و الملالى.

ه- العوام بما فيهم أهالى المدينة و المجاورون.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۷۹

و قد استقى بورتون هذه المعلومات من عمر أفندى الذى ينتمى إلى الدرجة الثانية من هذا التصنيف. و قد أخبره بأن حصته تتراوح بين ثلاثة الى خمسة عشر ريالا فى السنة.

سكان المدينة

ذكرنا فيما سبق من هذا البحث ما كتبه الرحالة بورخارت عن سكان المدينة حينما زارها فى ۱۸۱۴، و سنورد هنا ما كتبه بورتون بعده بأربعين سنة فى الموضوع نفسه، منتقين منه ما لم يتطرق الى ذكره الرحالة الأول.

فيقول بورتون ان المدينة فيها عدد قليل من الأسر المتحدرة فى نسبها من أنصار النبى الأقدمين، و أنه سمع عن أربع منها:

۱- بيت الأنصارى، أو سلالة أبى أيوب الأنصارى النبيلة التى تفرعت شجرتها تفرعا كبيرا خلال مدة تناهز الألف و خمس مائة سنة. و مع ان هؤلاء يحملون مفاتيح مسجد قبا، و يخدمون أئمة فى الحرم الشريف، فانهم لم يعودوا من الأسر الثرية القوية.

۲- بيت أبى جود، و هؤلاء يزودون الحرم بعدد من الأئمة و المؤذنين.

لكن المعروف فى أواسط القرن الخامس عشر بأن الأسرة لم يبق منها سوى شخصين هما ولد و بنت. ثم يقول بورتون بالمناسبة ان الرحالة المغربى ابن جبير يروى انه شاهد فى المدينة مؤذنا من نسل بلال مؤذن الرسول يمارس المهنة التى تخصصت بها أسرته عبر القرون.

۳- بيت الشعب، و هذه أسرة كثيرة العدد اتخذ قسم من ابنائها الترحال مهنة لهم، و اتخذ الآخرون التجارة و الخدم فى الحرم الشريف.

۴- بيت الكرانى، الذين يشتغلون غالبا فى الأمور التجارية.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۸۰

ثم يتطرق الى ذكر النخاولة الشيعة فيورد نقاطا و تهما ما أنزل اللّه بها من سلطان عنهم، و لعل ذلك من خيال المتعصبين الذين نقلوا له هذه الأخبار عن مثل هذه الطبقة من الناس التى كانت تشتغل فى صدر الاسلام فى الفلاحة عند الامام الحسن عليه السلام، كما ألمحنا فى السابق. و كذلك يتكلم عن بنى حسين و الخليفية مما أوردناه فى بحث الرحالة بورخارت. و يزيد على ذلك بذكر الصديقية من نسل أبى بكر، و بنى النجار الذين يقول عنهم انه لم يجد أحدا يزوده بأى خبر يختص بهم. و يحلل بعد ذلك أوضاع سكان المدينة من جميع الوجوه بفصل يستغرق ثمان و عشرين صفحة كاملة، و من المؤسف انه ليس من الممكن ايراد ذلك هنا.

البقيع

و قد زار بورتون مقبرة البقيع زيارة خاصة، فخرج مع جماعته من المدينة سالكا درب الجنازة اليها، الذى يحاذى السور الجنوبى .. و هو يقول عند الوصول اليها ان هناك خبرا يقول ان سبعين ألف قديس، و فى رواية مائة الف، سوف يبعثون يوم القيامة من البقيع. و ان عشرة آلاف صحابى، و عددا لا يحصى من السادة، قد دفنوا فى هذه المقبرة على مر السنين فاندرست على مر السنين فاندرست قبورهم لأن القبور فى الأزمنة القديمة لم تكن توضع عليها شواهد. و أول من سيبعث يوم النشور النبى الأعظم (ص)، و بعده أبو بكر، و بعده عمر، ثم أهل البقيع، ثم دفناء مقبرة «جنة المعلا» فى مكة المكرمة.

و كان أول شخص فى الاسلام دفن فى البقيع عثمان بن مظعون، لأنه أول من توفى فى المدينة من المهاجرين. ففى اليوم الثالث من شعبان سنة ۳ للهجرة قبل النبى جبين جثته و أمر بدفنها فى مدى الرؤية من مقره. و كان المكان فى تلك الأيام حقلا ينتشر فيه عدد من أشجار الغرقد، فقطعت الأشجار و سويت الأرض فدفن ابن مظعون فى وسطها. ثم وضع النبى بيديه الكريمتين حجرين شاهدين كبيرين فوق رأس صاحبه و قدميه. و يقول بورتون فى حاشية له ان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۸۱

مروان بن الحكم رفع هذين الحجرين بعد ذلك حينما قرر عدم تمييز هذا القبر، لكن المسلمين استهجنوا هذا العمل من وكيل معاوية. و لعل ابن مظعون كان من خصوم الأمويين. هذا و قد أنشئت بمرور الزمن قبة فوق هذا القبر. ثم دفن الى جنبه ابراهيم الابن الثانى

للنبى محمد، فأصبح البقيع من بعد ذلك مقبرة مشهورة.

و مدفن الأولياء هذا له شكل متطاول غير منتظم تحيط به جدران متصلة بالضاحية من زاويتها الجنوبية الغربية. و يحجزه درب الجنازة عن سور المدينة، كما يحده من الشمال طريق البادية الشرقى الذى يخرج من باب الجمعة. و تعتبر هذه المقبرة صغيرة اذا ما لوحظ أن جميع من يتوفاه اللّه فى المدينة من أهلها و من الغرباء يتأملون ان يدفنوا فيها الا الرافضة و الكفرة. و لذلك فلا بد لها من ان تضيق بجثث الموتى الذين لا يمكن ان تستوعبهم لو لا ان الطريقة التى يدفن بها المسلمون موتاهم تساعد على التفسخ و الاندراس .. و ليس فى داخل المقبرة أزهار و لا أشجار باسقة، و لا كل شىء مما يخفف كآبة المدافن المسيحية فى العادة، حتى ان الأبنية التى فيها تعد شيئا بسيطا للغاية او حقيرا فى الحقيقة.

و لقد هدم الأبنية و النصب القديمة التى كانت موجودة فيها الأمير سعود و أتباعه الوهابيون الذين شنوا حملة شعواء ضد ما لا بد من أنهم كانوا يعتبرونه شيئا باذخا من الأضرحة، لأنهم يعتقدون بأن خير القبور الدوارس. و كان منظر هذه المقبرة حينما زارها بورخارت من قبل (۱۸۱۴) عبارة عن «.. أكوام مبعثرة من التراب، و حفر واسعة، و أنواع من الزبل، من دون شاهدة واحدة على أى قبر. و يرجع الفضل لما بنى منها بعد ذلك الى السلطانين عبد الحميد و محمود ..».

و يقول بورتون كذلك: .. و قد دخلت المقبرة المقدسة مقدما رجلى اليمنى كما لو كنت أدخل الى المسجد، و حافى القدمين لأتحاشى اعتبارى من الرافضة.

فمع ان أهالى المدينة يدخلون اليها بأحذيتهم فانهم يغتاضون كثيرا حينما يرون الايرانيين يفعلون مثلهم. ثم بدأنا بقراءة الزيارة العامة المألوفة .. و أعقبناها

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۸۲

بقراءة سورة الاخلاص و الشهادة، و بانتهائها رفعنا أيدينا و قرأنا الفاتحة قراءة خافتة و مسحنا أيدينا على وجوهنا و تحركنا.

و حينما سرنا فى ممر ضيق يؤدى من جهة البقيع الغربية الى الجهة الشرقية دخلنا مرقدا متواضعا أقيم فوق قبر الخليفة عثمان .. فعندما قتل أراد أصحابه ان يدفن فى «الحجرة»، لكن ثوار مصر قابلوا ذلك بعنف و أقسموا أن لا يدفن هناك و لا يصلى عليه، و انما سمحوا فقط بنقله بعد تهديد حبيبة أم المسلمين (و بنت أبى سفيان) لهم. و فى خلال الليلة التى أعقبت وفاته نقل عثمان الى البقيع من قبل أصحابه، لكنهم طردوا من هناك أيضا فاضطروا الى ايداع حملهم فى بستان تقع فى الجهة الشرقية الخارجية من مقبرة الأولياء هذه. و كانت تدعى «حصن كوكب» حتى أدمجها مروان بالبقيع. و قد وقفنا على مرقد عثمان هذا و تلونا الزيارة .. و بعد ذلك دفعنا الصدقات و أرضينا الخادم بعشرة قروش.

و بعد هذا سرنا خطوات قليلة الى الشمال و توجهنا نحو الشرق فزرنا أبا سعيد الخدرى صاحب النبى الذى يقع قبره فى خارج البقيع. و كان المكان الثالث الذى زرناه قبة تحتوى على قبر السيدة حليمة البدوية (السعدية) مرضعة النبى محمد .. و من هناك توجهنا الى الشمال فوقفنا أمام مبنى صغير يحتوى على أكوام بيضوية الشكل من الأحجار المتناثرة، و هى قبور شهداء البقيع الذين قتلهم مسلم قائد كبير الفاسقين يزيد. و يقول بورتون فى حاشية له هنا (الص ۳۷ ج ۲) ان الامام الشافعى يسمح لأتباعه بسب يزيد بن معاوية الذى جعلته قساوته مع آل البيت، و جرائمه و موبقاته، يهودا الأسخريوطى المسلم. و قد سمع بورتون مسلمين أحنافا يسبون يزيدا كذلك. أما الوقفة الخامسة فكانت بالقرب من وسط المقبرة على قبر ابراهيم ابن النبى الذى توفى و عمره ستة أشهر، أو سنتان على قول البعض. و كان ابن مارية القبطية التى أهداها الى النبى (ص) جارح مقوقس الاسكندرية فى مصر. فقد أهال النبى التراب بيديه الكريمتين عليه، ورشه بالماء، ثم وضع الحجارات الصغيرة فوق ذلك و قرأ السلام الأخير

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۸۳

عليه. و لهذا السبب دفن الكثيرون من الرجال المقدسين فى هذا الجزء من المقبرة، لأن كل أحد كان يطمع فى ان يلحد فى الأرض

التى شرفتها يدا النبى. و زرنا بعد هذا النافع ابن عمر المسمى نافعا القارى عادة، لأنه كان يجوّد القرآن، و الى جنبه مالك بن أنس ابن المدينة و رجلها الفذ. و كانت الوقفة الثامنة على قبر عقيل بن أبى طالب أخى الامام على. و هنا يعلق بورتون فى حاشية له و يقول ان عقيلا توفى دمشق على عهد معاوية، لكن البعض يذكر انه دفن هناك بينما يقول غيرهم ان جثمانه نقل الى المدينة بعد ذلك و دفن فى مكان كان يقوم فيه بيته من قبل و كان يسمى دار عقيل .. و قد زرنا بعد هذه البقعة التى دفنت فيها أزواج النبى جميعهن عدا خديجة التى دفنت فى مكة. و كان محمد (ص) قد تزوج خمس عشرة امرأة عاش منهن بعده تسع، و بعد أمهات المؤمنين قرأنا الفاتحة على قبور بنات محمد اللواتى يقال أنهن كن عشرا.

و بعد ان يصف بورتون (الص ۲۹ ج ۲) الشحاذين و أنواعهم و كيف يستقبلون الزوار يقول: .. و قبل ان نترك البقيع وقفنا وقفتنا الحادية عشرة فى القبة العباسية، أو قبة العباس عم النبى. و هنا يعلق فى الحاشية بقوله ان البعض يرون ان مراسيم الزيارة كانت و لا تزال تبدأ هنا، لكن ترتيب الزيارات يختلف و لا يتفق عليه اثنان، و كانت مسؤولية ما فعله تقع على ما فعله مزوّره الشيخ حميد، لأنه لم يشأ المجازفة بشىء من عنده .. ثم يستأنف وصف القبة و يقول:

و هذه القبة التى بناها الخلفاء العباسيون من قبل فى ۵۱۹ للهجرة أكبر و أجمل جميع القبب الأخرى، و تقع على يمين الداخل من باب المقبرة. و يدل على أهميتها تجمع الشحاذين بقربها، فقد جاءوا اليها و تكأكأوا عليها حينما و جدوا الايرانيين متجمعين فيها بكثرة و هم يبكون و يصلون. و بعد ان اجتزت العتبة بصعوبة طفت حول عدد من القبور كانت تشغل وسط المبنى من دون ان يكون بينها و بين الجدار الا ممر ضيق. و هى محاطة بسياج و مغطاة بعدة كساوى من القماش الأخضر المكتوب عليه بأحرف بيضاء. و تبدو هذه كأنها كومة مرتبكة، لكنها ربما بدت لى كذلك بسبب الازدحام المحيط بها. و توجد فى القسم الشرقى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۸۴

قبور الحسن بن على سبط النبى، و الامام زين العابدين بن الحسين، و ابنه محمد الباقر (الامام الخامس)، ثم ابنه الامام جعفر الصادق- و هؤلاء جميعا من نسل النبى و قد دفنوا فى نفس المرقد الذى دفن فيه العباس بن عبد المطلب عم النبى .. و بعد أن خرجنا و تخلصنا من أيدى الشحاذين الصغار وجّهنا وجهنا نحو الجدار الجنوبى الذى يوجد بقربه قبر ينسب الى السيدة فاطمة و قرأنا الدعاء المعروف.

و يقول بورتون فى حاشية مستفيضة (الص ۴۱ ج ۲):

.. و يبدو ان المؤرخين المسلمين يبتهجون بالغموض الذى يكتنف مدفن السيدة فاطمة الزهراء (ع) .. فبعضهم يذكر أنها دفنت فى الحرم الشريف و يستند فى ذلك الى الرواية التى تقول انها حينما علمت بدنو أجلها قامت فرحة مستبشرة فغسلت الغسل الكبير و لبست ملابسها النظيفة، ثم فرشت حصيرا على أرض بيتها الواقع بقرب قبر الرسول، و تمددت مستقبلة القبلة فوضعت يدها تحت خدها و قالت لمن حضر بقربها .. لقد تطهرت و لبست ثيابى الطاهرة، فلا تسمحوا لأحد بأن يكشف عن جسدى بل ادفنونى حيث أنا .. و حينما عاد على وجد زوجته قد توفيت، و نفذت رغبتها الأخيرة. و قد كان عمر بن عبد العزيز يعتقد بهذه الرواية فألحق الغرفة تلك بالمسجد، و لذلك فالاعتقاد العام فى الاسلام هو ان الزهراء البتول قد دفنت فى الحرم. اما اولئك الذين يعتقدون بأنها مدفونة فى البقيع فيستندون الى قول الامام الحسن: «.. فاذا لم يسمحوا بدفنى عند قبر جدى فادفنونى فى البقيع الى جنب أمى فاطمة ..» و هؤلاء يرون الخبر التالى فى هذا الشأن: .. فقد غسلها و كفنها على و أم سلمة، اما غيرهم فيقولون ن اسماء بنت عميس زوجة أبى بكر كانت بجنب فاطمة حينما اعترضت فى ساعتها الأخيرة على حملها للدفن كما يحمل الرجال. لكن أسماء وعدتها بأن تصنع لها نعشا أشبه بمحفة العروس، من جريد النخل، على غرار ما رأته فى الحبشه، و عند ذاك ابتسمت فاطمة للمرة الأولى منذ ان توفى والدها و أخذت عهدا بأن لا يدخل عليها أحد طالما كان جثمانها الطاهر مسجى فى البيت. و لذلك لم تسمح أسماء لعائشة بالدخول حينما طرقت الباب عليها بعد ذلك، فذهبت شاكية الى أبيها و قالت له ان زوجة أبيها ستعمل محفة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۸۵

عرش خاصة تحمل بها جثة الزهرا الطاهرة الى مدفنها. فذهب أبو بكر الى الباب و سمع من زوجته ما كانت قد أوصت به فاطمة، فعاد راجعا الى بيته من دون اعتراض. و قد أخفيت وفاة ابنة النبى عن الكبير و الصغير برغبة منها، فدفنت خلال الليل من دون ان يشيع نعشها أو يصلى عليها أحد سوى زوجها الامام على و عدد قليل من أقربائها .. اما المكان الثالث الذى يقال انها دفنت فيه فهو مسجد صغير فى البقيع جنوبى قبة العباس بن عبد المطلب، و كان يسمى «بيت الحزن» لأنها قضت آخر أيامها فيه تندب فقد ابيها الغالى. و يبدو ان قبرها كان موجودا هنا من قبل، لكن الزوار يصلون عليها الآن فى مكانين:

اى فى الحرم و فى القبة العباسية .. و بعد ان غادرنا مقبرة البقيع تقدمنا شمالا تاركين باب المدينة الى يسارنا حتى أتينا على قبة صغيرة قريبة من الطريق، تحتوى على قبور عمات النبى و لا سيما صفية بنت عبد المطلب أخت الحمزة، و إحدى بطلات الاسلام فى أول عهده .. و نقول تعليقا على ما جاء عن دفن فاطمة الزهراء عليها السلام انه يفهم من هذه الروايات، و مما جاء فى «الامامة و السياسة» لابن قتيبة ان الزهراء توفيت و هى غير راضية عن ابى بكر، و لذلك لم تشأ ان يعلم بموتها هو أو غيره لئلا يصلى عليها و هو خليفة للمسلمين فدفنت فى بيتها الذى أدخل فى الحرم بعد ذلك. و على هذا فقد تكون الرواية المنسوبة الى الامام الحسن، التى يفهم منها انها مدفونة فى البقيع، غير صحيحة.

مساجد المدينة

يوجد فى المدينة، على ما يذكر بورتون (الص ۴۴ ج ۲) ما بين خمسين و خمسة و خمسين مسجدا، و بقعة مقدسة، لا يعرف معظمها اليوم حتى أهالى المدينة أنفسهم. و سأذكر أهمها فيما يأتى نقلا عن أفواه الناس.

فعلى بعد ثلاثة أميال من شمالى غربى المدينة، و فيما يقرب من وادى العقيق، يقع مسجد القبلتين. و يطلق البعض هذا الاسم على مسجد التقوى فى قبا، بينما يدعى البعض الآخر ان النبى (ص) بعد أن زار بيت امرأة عجوز

تدعى أم مبشر و أكل فيه ذهب ليصلى فى مسجد بنى سلمه. و ما صلى ركعة واحدة و هو متجه نحو بيت المقدس حتى أنذره الوحى فجأة فاتجه الى الجنوب، و أكمل الصلاة و هو يستقبل القبلة الجديدة. و قد علمت ان هذا المسجد لا يخرج عن كونه قبة حقيرة ليس له منارة و لا سور. و هناك أيضا مسجد بنى ظفر، أو مسجد البغلة، و قد سمى بالاسم الأخير لأن حجرا يوجد بالقرب من جهته الجنوبية تلاحظ فيه آثار بغلة النبى التى غرست حافرها فيه حينما وقف النبى (ص) بقربه و مال بذراعه عليها، و هى البغلة التى أهداها له المقوقس مع مارية القبطية و حمارها يعفور. و توجد فى هذا المسجد قطعة من المرمر كان النبى قد جلس عليها ذات يوم و استمع لتلاوة الذكر الحكيم، و يقول المؤرخون ان كثيرا من النساء اللواتى جلسن على هذه المرمرة أنعم اللّه عليهن بالأولاد. و يقع هذا المسجد شرقى البقيع.

و هناك فى واد بالقرب من قبا مسجد يسمى مسجد الجمعة، و هو المسجد الذى صلى فيه النبى (ص) و وعظ الناس فى أول جمعة بعد هجرته من مكة.

و يوجد ايضا مسجد يسمى مسجد الفضيخ، و قد سمى بهذا الاسم لأن أبا أيوب الأنصارى و جماعة آخرين كانوا جالسين فى موقعه ذات يوم و فى أيديهم كؤوس الشراب فسمعوا و هم فى تلك الحالة بنزول الآية التى تحرم الخمر، فما كان منهم الا ان أراقوا الشراب فى الحال و امتنعوا عنه. و قد صلى النبى فى هذا الموضع ستة أيام حينما انشغل فى تأديب بنى النضير من اليهود. و يطلق على هذا المسجد ايضا مسجد الشمس لان أشعة الشمس الأولى تشرق عليه فى كل يوم. و فى شرقى مسجد الفضيخ يقع ما يسمى بمسجد قريظة، و هو مسجد شيد فى البقعة التى نزل منها النبى لمهاجمة بنى قريظة اليهود. و كان ذلك حينما عاد من موقعة الخندق و هو تعب، و جلس ليغسل يديه و وجهه، فظهر له جبرائيل فجأة على شكل فارس يلبس الدرع و قد علاه الغبار، و قال له «ان ملائكة اللّه ما

زالوا شاكى السلاح أيها النبى، و تقضى مشيئة اللّه ان تعود قدماك الى الركاب، سأتقدمك لأمهد لك النصر على الكفار بنى قريظة».

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۸۷

و تضيف الأسطورة الى ذلك ان الغبار الذى أثاره الضيف الملائكى شوهد من شوارع المدينة، لكن عيون الناس لم تقع عليه هو نفسه. فأمر النبى بدعوة تباعه الى الحرب، و سلم الراية الى على و هى علامة العرب فى تعيين القائد العام. فقضى على هذه القبيلة المناوئة، و كان هذا الحكم قد أصدره عليهم سعد بن معاذ شيخ الأوس الذى احتكموا اليه لأن قبيلته كانت حليفة لهم.

و هناك أيضا مسجد «مشربة أم ابراهيم»، و هو مشيد فى موقع كانت لمارية القبطية فيه حديقة. و هو بناية صغيرة تقع فى العوالى شمالى مسجد بنى قريظة و بالقرب من الحرة الشرقية. و تقع فى شمالى البقيع بناية صغيرة أخرى تدعى مسجد الأجابة، و سبب هذه التسمية ان النبى وقف ذات يوم ليصلى فى هذا المكان الذى كان يعود لطائفة من الأوس تسمى بنى معاوية. و قد قرأ دعاء طويلا بعد الصلاة ثم التفت الى أصحابه و قال: سألت اللّه ان يهبى ثلاثا، فأنعم على باثنتين منهما و رفض الثالثة .. اما اللتان استجاب لهما فهما ان لا يهلك المسلمين غرق و لا مجاعة، لكن التى لم يستجب لها فهى ان لا يهلكهم نزاع داخلى.

و يقع فى وادى السيح الذى يأتى من اتجاه قبا، على بعد حوالى نصف ميل من شرقى القبلتين، أربعة مساجد تسمى اعتياديا بمسجد الفتح. و يسمى أكبرها ايضا مسجد الفتح او مسجد الأحزاب اشارة الى ذكر الاحزاب الوارد فى القرآن الكريم، لأن النبى ظل يصلى فى مكان هذا المسجد ثلاثة أيام خلال موقعة الخندق، او موقعة الأحزاب التى يقال انها كانت آخر موقعة حارب فيها المسلمون قريشا و هم بقيادة أبى سفيان. و بعد هذه الأيام الثلاثة هبت ريح صرصر باردة يصحبها مطر نصف متجمد فأنزلت بالعدو خسائر فادحة.

و بذلك استجاب اللّه لدعاء الرسول، و لهذا يعتقد المسلمون المتدينون ان كل أدعاء يتلى فى هذا المكان لا بد من ان يستجاب .. و من جملة ما يؤيد ذلك ان الامام الشافعى كان يتلو الدعاء الخاص بهذا المكان حينما غضب عليه هارون الرشيد فنجا من سخطه. و يختلف فقهاء المسلمين اختلافا كثيرا فى تعيين موقع

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۸۸

البقعة التى وقف فيها الرسول، لكن معظمهم يقول انها كانت فى موقع مسجد الأحزاب هذا هو أشد ارتفاعا بين المساجد الأربعة. و الى غرب هذا المسجد، و فى نقطة أوطأ منه، يقع مسجد سلمان الفارسى صاحب فكرة حفر الخندق ..

و فى أسفل مسجد سلمان يوجد مسجد على، كما ان البناية الصغرى التى تقوم فى جنوب الجبل هى مسجد أبى بكر. و يعزى الفضل فى تشييد هذه الجوامع الى الوليد الأموى، و قد رممت مرات عديدة فى أيام خلفائه.

و قد شيد مسجد الراية فى بداية الأمر الوليد فى المكان الذى كان الرسول عليه السلام قد نصب خيمته خلال أيام معركة الخندق. و يسميه البعض أيضا بمسجد الضباب اى باسم التل الذى يقوم عليه المسجد. و يفصل بين مسجد الراية و مسجد الفتح مرتفع من الأرض يسمى جبل سلع أو جبل الثواب.

و يعتبر هذا الموقع موقعا مهما لأنه يتسلط على منظر الحرم الذى يبين منه بوضوح. و على بعد ما يقرب من ميل و نصف من جنوب شرقى البقيع هناك قبة يطلق عليها «قوة الاسلام». و كان النبى قد غرس سعفة يابسة هنا فنمت و أزهرت ثم حملت ثمرا يانعا. يضاف الى ذلك ان النبى استطاع هنا، حينما لم يكن بوسع المسلمين الحج الى بيت اللّه الحرام فى سنة ما، أن يظهر للناس منظر الكعبة و عرفات و جميع متطلبات الحج الأخرى. و هنا يقول بورتون:

اننى يجب ان أنبه قرائى بأن لا يلوموا نبى الاسلام على هذه التلفيقات الصبيانية.

و يقع مسجد عنين فى جنوب قبة الحمزة، على تل يسمى جبل الرمة، و هو المكان الذى وقف فيه رماة السهام المسلحون فى معركة أحد. و يذهب البعض الى أن أمير الشهداء أصيب بجرحه المميت فى هذا المكان، بينما يذهب الآخر الى ان هذا الحادث وقع فى مكان مسجد العسكر أو مسجد الوادى.

و يقول بورتون فى حاشية له هنا ان المكان الذى خر فيه الحمزة صريعا قد شيدت عليه الآن «قبة المصرع».

و فيما عدا هذه أحصيت اسماء، أسماء فقط، اربعين مسجدا آخر، و ها انى أذكر المهمة منها: مسجد بنى عبد الأشهل، مسجد بنى حارثة،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۸۹

مسجد بنى حارم، مسجد الفش، مسجد السوفية، مسجد بنى بياضة، مسجد بنى حطمة.

مشاهدات جون كين فى المدينة

و فى موسم الحج لسنة ۱۸۷۷- ۷۸ استطاع رجل انكليزى مغامر يدعى جون كين ان يدخل الحجاز و يحج البيت الحرام فى مكة، ثم يزور المدينة، بعد ان تظاهر باعتناق الاسلام و تسمى «محمد أمين» او الحاج محمد أمين.

بعد ذلك. و قد فعل كل هذا و هو فى ركاب أمير هندى مسلم و حاشيته، تعرف عليه فى جدة التى نزل فيها الى الحجاز لأول مرة. و حينما عاد الى بلاده كتب ما شاهده و مر به من تجربة فى كتاب خاص أسماه «ستة أشهر فى الحجاز» .

و اول ما يذكره عن الحج فى تلك السنة ان عدد الحجاج الذين نزلوا فى جدة ذلك الموسم يقدر ب (۷۱۸، ۴۲). و هو ينقل هذا عن تقرير للقنصل البريطانى فى جدة نشر فى جريدة التايمز اللندنية، فى عددها الصادر يوم ۲۶ تشرين الثانى ۱۸۷۸. فقد جاء فيها: يقول القنصل البريطانى فى جدة ان موسم سنة ۱۸۷۷- ۷۸ نزل فيه الى جدة (۷۱۸، ۴۲) حاجا، أى بزيادة (۴۰۰۰) حاج على عددهم فى السنة السابقة .. و قد قدر مجموع الحجاج الذين تجمعوا فى مكة يوم العيد الأكبر ما يزيد على (۰۰۰، ۱۸۰) نسمة.

و قبل ان ينضم الى موكب الأمير الهندى المسلم ذهب المستركين الى قنصل بريطانية فى جدة و أعطاه اسمه و عناوين اصدقائه فى انكلترة، ثم أخبره بما عزم عليه. لكن القنصل حاول ان يثنيه عن عزمه و ان يخوفه بما يمكن ان يتعرض اليه فى الطريق غير الآمنة، لكنه لم ينثن عن ذلك فباع ملابسه الافرنجية و اشترى ملابس عربية ليلبسها. و من طريف ما يذكره عن مشاهداته موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۹۰

فى مكة نفسهليئان: أولهما أنه سمع بوجود امرأة انكليزية تعيش فيها باسم «زهرة بكم» منذ سنين عديدة، و كانت قد جاءت الى مكة مع زوجها الهندى، بعد ان اغتصبها فى الهند، فتوفى فيها و اضطرت هى للبقاء و العيش فى مكة من كدّ يدها. فدبّر (كين) مواجهتها و استطلاع أمرها عدة مرات فكتب قصة مؤثرة عنها (الص ۳۵ و ۱۳۷ و ۳۰۰). و ثانيهما انه شاهد غرق المسجد الحرام فى اليوم الثامن الذى أعقب انتهاء الحج، على أثر زوبعة رعدية قوية و أمطار غزيرة هطلت خلال فترة طويلة فأنزلت المياه كأفواه القرب، و تسبب عن ذلك سيل عرم اكتسح الطرق و دخل المسجد الحرام، ثم أحاط بالكعبة المشرفة و تراكم فيها الى عمق سبع أقدام. و قد وصف كين كل هذا وصفا واضحا جد الوضوح (الص ۱۳۸- ۱۴۳).

اما المدينة المنورة فقد كتب عنها فصلين موجزين (الثالث عشر و الرابع عشر) يستهل الفصل الأول منهما بقوله ان المدينة عندما تشاهد من بعيد أول مرة يمكن ان تقارن باستانبول حينما ينظر اليها من بحر مرمرة، أو أية مدينة أخرى من المدن الجميلة فى العالم. و حينما تلوح للحاج التعب القادم اليها من مكة، بأسوارها البيضاء الطويلة، و منائرها العديدة المطلية بالذهب، و الشمس تشرق عليها فى الصباح، و بنطاق زرعها العريض الأخضر الذى يحيط بها فيحجزها عن جدب الصحراء المخيف المترامى الأطراف، تبدو كأنها جوهرة متلألئة جديدة محاطة بفسيفساء من اللؤلؤ و الأوپال المطعم فى حاشية متألقة من الميناء الخضراء اللماعة .. و لذلك يقول كين ان المدينة كان يجب ان تسمى «المحظوظة» ايضا، لأنها تحتوى على جميع ما يمكن ان يريده

المسجد الحرام و قد غمره سيل الأمطار حتى صار بحيرة يسبحون فيها

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۹۱

العقل الشرقی و یرتاح الیه من البیوت المنتظمة و الحقول النضرة و المیاه الجاریة و ما أشبه. و علی هذا فحینما أشرفت قافلتهم علی المدینة و بانت لهم معالمها من بعید ضجت القافلة بأجمعها فرحة مسرورة و ابتهل المسافرون بالشکر و الدعاء، و حتی الابل العجماء المسکینة رفعت اعناقها الطویلة المتهدلة الی أعلی و بذلت قصاری ما عندها من جهد لتصل الی النهایة الدانیة بأسرع ما یمکن، و قد وصلت القافلة بعد ان قطعت میلین و نصف.

و یقول کین عن داخل المدینة انه وجد شوارعها نظیفة منتظمة جدا بالنسبة لما تکون علیه سائر المدن الشرقیة. و وجد فیها جوا عاما من الازدهار و الرفاه الذی یلوح علی المکان و السکان معا، الأمر الذی یعطی انطباعا حسنا للواصلین الجدد الیها. ثم یقول: و حتی الکلاب الموجودة فیها لم تکن نهمة شرسة مثل کلاب المدن الاسلامیة الأخری.

و قد زار الأمیر الهندی الذی کان المستر کین فی معیته عدد من تجار التمور الذین کانوا یحملون معهم نماذج من هذه الفاکهة. و قال له أحد هؤلاء ان خمسین نوعا من أنواع التمور تزرع فی المدینة، و أن أحسن أنواعها هو النوع المعروف باسم «الچلبی»، و هو نوع لا یمکن ان یجود بأحسن التمر الا فی المدینة نفسها. و ثمرته طویلة جدا و لذیذة، و لذلک اشتری الأمیر نصف طن منه. اما النوع الآخر الذی یلیه فهو نوع ثمرته صغیرة ذات فصمة أو نواة متضائلة جدا فی الحجم.

و یعود کین الی ذکر المدینة نفسها فیقول انه لا یمکن ان یوجد فی أنحاء الشرق کله مدینة صغیرة أکثر ازدهارا من المدینة المنورة. و یبلغ عدد نفوسها حوالی عشرین ألف نسمة ربما یکون ثلاثة أرباعهم من العرب، و الباقون أتراک و من جمیع الأمم الاسلامیة الأخری تقریبا. و قد شیدت بیوتها من نفس المواد الانشائیة التی شیدت بها بیوت مکة، لکن المدینة لا یری الزائر فیها بیوتا مهدمة أو مهملة مثل ما یجد فی مکة. و بالحرارة الکافیة الموجودة تجود ضواحی المدینة المرویة بالمیاه الوافیة بانتاج أنواع لا حصر لها من الفواکه و الخضروات.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۹۲

فان قائمة ما یمکن ان یشتری یومیا من السوق یمکن ان تحتوی علی البصل و الثوم و الجزر و الشوندر و الفجل و الفاصولیا و الخیار و العنب الفاخر. و یکاد ینمو فی المدینة جمیع ما یمکن ان یتصوره الانسان تقریبا، علاوة علی الحبوب المعتادة مثل الذرة و الحنطة و الشعیر.

اما الفصل الثانی (الص ۲۲۷) فیفرده المستر کین لوصف الحرم الشریف و ما شاهده فیه، و هو فصل صغیر مختصر لا یمکن ان یقارن بفصول الکتب الأخری عن الموضوع. و لما کنا قد وفینا وصف الحرم حقه فیما انتقیناه من المراجع المار ذکرها فسوف نقتصر هنا علی ذکر بعض النبذ الواردة فی هذا المرجع .. فهو یذکر مثلا أن الأروقة المعمدة یبلغ ارتفاعها حوالی ثلاثین قدما، و یبلغ عرضها أربعین قدما. و ان سطحها المقبب تحمله ثلاثة صفوف من الأعمدة المدورة، و ان التبلیط یتألف من ألواح حجریة کبیرة صقیلة.

و یخصص الرواق الغربی للنساء فیصلّین فیه، و لذلک فهو معزول بمشبک خشبی.

و حینما انضم إلی صفوف المصلین فی داخل الحرم جلس فی صف بعید عن المنبر حتی یحین الوقت لصلاة الظهر، و راح یلاحظ الجالسین من حوله فوجد أن أکثر من نصفهم من الهنود، أما النصف الباقی فکان من أهل المدینة مع عدد قلیل من الأتراک و الأیرانیین. و فیما عدا بعض الهنود و العبید کان الجمیع یبدون بمنظر محترم نظیف، و یفضلون فی ذلک علی المجتمع الذی شاهده فی مکة من قبل .. و من الغریب أن یقول المستر (کین) أن عرب المدینة یمیلون إلی السمرة فی سیمائهم أکثر من اخوانهم المکیین بینما یذکر السر ریتشارد بورتون قبله بخمس و ثلاثین سنة أن العکس هو الصحیح، و یقول علاوة علی ذلک أن المدنیین أکثر تحفظا تجاه الأجانب من المکیین و أشد و قارا. و یخطیء حین یذکر الزهراء (ع) و دفنها فی الحرم الشریف فیقول انها کنّة النبی .. ثم ینهی الفصل بالقول ان المدینة تبدو بقدر ثلث مکة فی حجمها، لکن ضواحیها تمتد إلی مسافة میل أو میلین من کل جهة خارج السور إلا من جهة الجبل. و یأخذ بوصف السور و کیفیة بنائه،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۹۳

و بمنزلة المدينة بين المدن المقدسة، و بأن الصلاة فيها تعادل ألف صلاة تصلى فى أى مكان آخر.

سكة حديد الحجاز

و يرد ذكر المدينة بعد هذا مقرونا بمشروع سكة حديد الحجاز التى تربط المدينة بدمشق، و قد بدأت الدولة العثمانية فى أيام السلطان عبد الحميد بالتفكير فيه و اخراجه إلى حيز التنفيذ فى بداية القرن العشرين، تنفيذا لأغراضها السياسية المقنّعة بالأغراض الدينية. و هو مشروع على جانب كبير من الأهمية، و قد قدر له ان يؤثر تأثيرا كبيرا فى تاريخ الحجاز و سائر البلاد العربية لأنه ربط البلاد المقدسة بالعالم الخارجى و أدخل اليها أساليب الحياة الحديثة و أفكارها.

و خير من يصف سكة حديد الحجاز و منشأها جورج أنطونيوس فى كتابه «يقظة العرب»، و جورج هذا رجل فلسطينى عربى من أم انكليزية اتصل كثيرا بالانكليز و حافظ على شعوره العربى الأصيل فألف مؤلفه الثمين هذا باللغة الانكليزية عن نهضة العرب الحديثة و يقظتهم فى هذا العصر.

و يبدأ قوله فى هذا الشان بالحديث عن سياسة السلطان عبد الحميد التى كانت تستهدف اجتذاب العالم الأسلامى اليه و تثبيت مركزه بين الدول بواسطته. و قد اعتمد فى ذلك على رجال عديدين كان من أبرزهم عزت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۹۴

باشا العابد الرجل العربى السورى .. فيقول جورج أنطونيوس أن عزت پاشا العابد ، و هو عربى سورى، كان من المغامرين الذين استطاعوا أن ينالوا حظوة كبرى لدى السلطان عبد الحميد عن طريق الكيد و الدس، و قد قضى ثلاث عشرة سنة (حتى سقوطه عام ۱۹۰۸) فى خدمة السلطان بصفة سكرتير ثان. فاستطاع خلالها ان يصبح أقوى موظف فى الامبراطورية، و لا يزه فى الثروة و الخبث و النفوذ الا سيّده. و مع ان استانبول كانت فى العهد الحميدى تعج بالدهاة فقد كان دهاء عزت باشا خارقا و طاغيا، إذ جمع إلى المكر نشاطا و حركة و لكنه لم يخل فى أعماقه من البلادة التى كثيرا ما تختفى وراء فكر جاد. أما ميزته البارزة فكانت فى معرفة الصفات البشرية الدنيئة الكامنة فى خلق الناس معرفة صحيحة لا تخطىء. و هذا هو سر نجاحه العجيب لأنه بهذه المقدرة استطاع أن يفهم جبن سيّده و غروره مع ادراك حقيقى للحد الفاصل بين هاتين الصفتين، و احساس دقيق بمزاج السيد فى ظروفه المختلفة. و لكنه فى سره كان يحتقر عبد الحميد احتقارا تاما فسهل عليه التلاعب بعواطفه. و يعود اهتمامنا بسيرة عزت باشا هنا إلى سببين، أحدهما عام، و الآخر خاص: أما السبب العام فهو أنه أصبح المحور الذى تدور حوله سياسة عبد الحميد العربية، و السبب الخاص هو إنشاء سكة حديد الحجاز.

و لدينا ما يشير إلى أن فكرة مد خط سكة حديد إلى الحجاز كانت من بنات أفكار عزت باشا، و ان كان يصعب الجزم بذلك. و مهما يكن من الأمر فقد كان هو الأداة الفعالة الرئيسية فى تحقيق المشروع الذى يقضى بمد سكة الحديد من دمشق إلى المدينة فمكة، و كان الغرض الظاهر منها تسهيل الحج بينما كان السبب الحقيقى يتعلق بعوامل سياسية و عسكرية.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۹۵

فقد عيّن السلطان لجنة برآسة عزت باشا و وجه نداء إلى العالم الأسلامى يوضح فيه الدوافع الدينية الحميدة التى استوحى منها الخليفة فكرة مد الخط، و يطلب من المسلمين الاكتتاب لتغطية نفقاته. و قد لاقى النداء قبولا حسنا، ثم فرضت فى الوقت نفسه ضريبة جديدة فى جميع أنحاء المملكة نجبى بلصق طابع خاص، و طولب الموظفون العاملون فى الحجاز بالتبرع بنسبة معينة من رواتبهم. و بدأ تشييد الخط فى ربيع ۱۹۰۰ على يد مهندسين ألمان، و فى خريف عام ۱۹۰۸ وصل الخط إلى المدينة، و هى مسافة تناهز التسعماية ميل. و قد غطت تبرعات العالم الأسلامى ما ينوف على ثلث النفقات البالغ مجموعها ثلاثة ملايين من الجنيهات.

و قد كان هذا المشروع من نواح عديدة لعبة سياسية رائعة، لأنه خلق فى جميع أنحاء العالم الأسلامى حماسا كبيرا و عمل أكثر من مشاريع عبد الحميد الأخرى على إعلاء شأن الخلافة، كما أنه من الناحية العسكرية أوجد واسطة للنقل البرى تحمل جنده إلى الجزيرة و منها، و كانت الحاجة إلى هذه الواسطة ملحة فاستطاع تأمينها من دون أن يثقل خزائنه بعبء كبير. و كان محطة سكة حديد الحجاز و مسجد العنبرية فى المدينة سنة ۱۹۳۸

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۹۶

حتى ذلك الوقت مضطرا إلى استعمال طريق البحر المارة بقناة السويس و تحمل بطئها و كثرة تكاليفها. أما الآن فقد غدا صاحب خط حديدى يمتد كله فى ضمن مملكته، فراح يتطلع إلى اليوم الذى يستطيع فيه تمديد الخط جنوبا إلى مكة و ربما إلى أبعد من مكة ليثبت قدمه فى بلاد اليمن المضطربة.

و مع ذلك، كان من أكبر النتائج لمدّ سكة حديد الحجاز، و لعلها نتيجة لم تخطر على بال عبد الحميد فى البداية، أنها بتسهيلها أسباب السفر و الانتقال بين مكان و آخر ساعدت على سريان الأفكار فى الأجزاء الغربية من بلاد العرب. إذ كانت القوافل السريعة قبل تسيير الخط الحجازى تقطع المسافة ما بين دمشق و المدينة فى أربعين يوما على الأقل، بينما كان السفر بالبحر من بلاد الشام إلى الحجاز يستغرق عشرة أيام أو خمسة عشر يوما، و يتوقف على وجود المراكب المسافرة أو عدمه. لأن سير الخط لم يكن منتظما، فقرّبت سكة الحديد المسافة بين المدينتين حتى جعلتها لا تتجاوز خمسة أيام، فكان لهذا الاختصار فى الطريق كما سيتضح لنا فيما بعد أثر كبير جدا فى توجيه الحركة العربية و مصيرها عندما أتتها الفرصة للانفجار فى ثورة علنية.

و قد كتب السفير البريطانى لدى الباب العالى فى تقريره السنوى لعام ۱۹۰۷ ما يأتى: .. يمكننا أن نقرر بأنه بين حوادث السنوات العشر الأخيرة على الأقل يوجد عنصران بارزان فى الموقف السياسى العام: الأول هو خطة السلطان الماهرة التى استطاع أن يظهر بها أمام ثلاث مائة مليون من المسلمين فى ثوب الخليفة الذى هو الرئيس الروحى فى الدين الأسلامى، و أن يقيم لهم البرهان على قوة شعوره الدينى و غيرته الدينية ببناء سكة حديد الحجاز التى ستمهد الطريق فى القريب العاجل أمام كل مسلم للقيام بفريضة موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۹۷

الحج إلى الأماكن المقدسة فى مكة و المدينة. و بهذا تفتح له أبواب الحياة الأخرى و ما تحويه من جنة و نعيم. و قد ترتب على هذه السياسة أنه أصبح حائزا على خضوع رعاياه له خضوعا أعمى بشكل لم يسبق له مثيل، فباتوا بنتيجة هذا الخضوع راضين عن حكمه الاستبدادى الذى قد لا نجد فى جميع أدوار التاريخ ما يحاكى شدته. و هكذا أصبحت ارادة السلطان قانونا فى البلاد، فإذا ما كتب لمسلم بائس أن يئن تحت وطأة الاضطهاد و الاستعباد القاسى من جانب الحكومة، أعلن شكواه من الموظفين من دون ان ينسب للخليفة عمل أى شىء ..

و افتتح هذا الخط الحيوى الذى وصل إلى المدينة افتتاحا رسميا فى أيلول سنة ۱۹۰۸. و قد رافق هذا الحدث تعيين الشريف (الملك بعد ذلك) حسين بن على لأمارة مكة و شرافتها الكبرى، و كان فى الثالثة و الخمسين من عمره يومذاك، من قبل الاتحاديين برغم معارضة عبد الحميد فى ذلك.

المدينة فى الثورة العربية (۹ شعبان)

و يرد ذكر المدينة كثيرا فى المراجع الغربية التى تبحث فى الثورة العربية التى انطلقت من مكة سنة ۱۹۱۶، أو ثورة ۹ شعبان التى أطلق أول رصاصة فيها ضد الأتراك فى الحجاز الحسين بن على شريف مكة. و يعود السبب فى ذلك بطبيعة الحال إلى أن المدينة كانت نهاية سكة حديد الحجاز، و مركز تجمع القوات التركية بعد مكة، بحيث أصبحت هدفا للثورة مدة طويلة من الزمن و مداد خططها حتى انتهت بوصول الثوار إلى دمشق الشام فى النهاية.

و يعلم الجميع أن هذه الثورة اشتهر فيها عدد غير يسير من ضباط الانكليز، الذين ساعدوا الثورة، و رجال استخباراتهم من أمثال ماكماهون و لورنس، و ستورز، و ويلسن، و يونغ، و هوغارث، و غيرهم كثيرون. لكن الذى اشتهر منهم على الأخص تى أى لورنس الذى صار يعرف باسم لورنس

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۹۸

العرب أو لورنس بلاد العرب . و على هذا فقد كتب هؤلاء عن هذه الثورة، و ذكر الثورة جميع من كتب عن لورنس من الكتاب و الصحفيين، و من السياسيين و المؤرخين. و كانت هذه الكتابات فى معظم اللغات العربية، و فى الانكليزية و الفرنسية على الأخص.

لكن أبرز كتاب انكليزى كتب و اشتهر فى هذا الشأن هو كتاب «أعمدة الحكمة السبعة » الذى كتبه لورنس نفسه و ضمنه جميع ما عنّ له عن الثورة العربية و وقع له فيها. و هو كتاب ضخم يقع فى مائة و اثنين و عشرين فصلا، لكنه كان قد لخصه و نشره بمقياس واسع فى كتاب يسمى «ثورة فى الصحراء »، قبل ان يطبعه فى الأصل.

و يبدأ لورنس فى الفصل الخامس من أعمدة الحكمة السبعة (الص ۴۹) بتحليل مقدمات الثورة العربية التى بدأ الحسين بن على يعد العدة لها منذ سنة ۱۹۱۵ على ما يبدو. فهو يقول: «ان نشوب الحرب قد أحدث اضطرابا فى حالة الحجاز. فقد انقطع توارد الحجاج عليه فانقطعت بذلك واردات المدينتين المقدستين، و توقفت الحركة التجارية فيهما. و كان هناك خوف له ما يبرره، من أن المراكب الهندية التى تحمل الأطعمة إلى الحجاج سينقطع مجيئها اليه نظرا لأن الشريف قد أصبح من رعايا العدو. و لما كان القطر كله لا ينتج الأطعمة التى يأكلها فى العادة فسيعتمد اعتمادا مخطرا على ما يضمره الأتراك تجاهه، و هؤلاء يمكن ان يجيعوه بتوقيف سير القطارات اليه. و بذلك لم يجد الحسين نفسه مثل ما وجدها فى تلك الأيام مطلقا، فقد موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۲۹۹ أصبح تحت رحمة الأتراك بالكلية. لكنهم فى هذه اللحظة البغيضة كانوا يحتاجون احتياجا خاصا لوقوفه إلى جانبهم فى «الجهاد» ضد العالم المسيحى.

«و لأجل ان يكون هذا الجهاد مؤثرا فى كل مكان يجب ان يقترن بمصادقة مكة المكرمة عليه، و إذا ما تم ذلك فقد يزج الشرق كله فى بحور من الدم. و كان الحسين شريفا حاذقا، و عنيدا شديد التدين. فقد كان يعتقد أن الحزب المقدسة لا يمكن أن تتفق شرعيا مع الحرب الاعتدائية، و شيئا سخيفا إذا كانت تشن مع حليف نصرانى هو المانية. و لذلك رفض طلب الأتراك، و قدم فى الوقت نفسه استغاثة مبجلة إلى الحلفاء طالبا فيها عدم تجويع بلاده بسبب الحرب التى لم يكن لقومه ناقة فيها و لا جمل. فرد الأتراك على ذلك فى الحال بفرض حصار جزئى على الحجاز بالسيطرة على لورنس فى زى البدو و هو بجانب جمله فى الصحراء

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۰۰

سكة حديد الحجاج. لكن البريطانيين تركوا سواحله مفتوحة لسفن الطعام و نظّم تواردها تنظيما خاصا.

«على أن الحسين لم يتسلم طلب الأتراك وحده. فقد بعث اليه فى كانون الثانى ۱۹۱۵ ياسين (الهاشمى) رئيس الضباط العراقيين، و على رضا (الركابى) رئيس الضباط السوريين، و عبد الغنى العريسى عن المدنيين السوريين، خطة مرسومة للقيام بتمرد عسكرى كبير فى سورية ضد الأتراك.

و قد خاطبه أهل العراق و سورية المضطهدون و لجان «العهد» و «الفتاة» فى هذا الطلب ب (أبى العرب)، و زعيم المسلمين، و أميرهم الأكبر، و ناشدوه بأن ينقذهم من خطط طلعت و جمال الشريرة.

«و قد اضطر الحسين بصفته سياسيا، و أميرا، و مسلما، و عصريا مجددا، و وطنيا مخلصا، إلى أن يستمع لاستغاثتهم به. فأوفد فيصلا، ابنه الثالث، إلى دمشق ليبحث مع الضباط العرب مشاريعهم فى هذا الأمر بالنيابة عنه، و يقدم تقريرا بما يتوصل اليه. ثم انتدب ابنه الأكبر عليا إلى المدينة ليجند الجنود بهدوء من قرويى الحجاز و ابناء عشائره، متذرعا بأية حجة يراها مناسبة، و ليكون على أهبة الاستعداد للعمل إذا ما تطلبت مهمة فيصل ذلك. أما عبد اللّه ابنه الثانى اللبق، فقد كلف بجس نبض البريطانيين عن طريق المخابرة، و معرفة

الموقف الذى سيتخذونه فيما لو ثار العرب ضد الأتراك.

«و فى كانون الأول ۱۹۱۵ أخبر فيصل والده بأن الأحوال المحلية كانت مؤاتية للعمل، لكن شؤون الحرب العامة لم تكن تسير بموجب ما كانوا يريدون و يأملون. فقد كانت فى دمشق ثلاث فرق من الجنود العرب المستعدين للثورة، و كانت فى حلب فرقتان أخريان تفشت بين جنودهما فكرة القومية العربية بحيث كان من المؤكد أن ينضموا إلى الثورة فيما لو بدأ بها الآخرون. و كانت هناك فرقة تركية واحدة فقط فى هذا الجانب من طوروس، و لذلك كان من الأكيد أن يستولى الثوار على سورية فى أول

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۰۱

جهد يبذلونه. لكن الرأى العام من جهة أخرى كان أقل استعدادا للأقدام على اتخاذ تدابير متطرفة، و كانت طبقة العسكريين واثقة من أن المانية سوف تربح الحرب فى القريب العاجل.

«ثم أعقب ذلك حصول تأخيرات فى الخطة، لأن الخلفاء هاجموا الدردنيل بدلا من مهاجمة الاسكندرون. فذهب فيصل إلى استانبول للحصول على أوثق المعلومات عن الأحوال فى جبهة غاليبولى، لأن اندحار تركية فيها سيكون بمثابة اشارة للعرب بالحركة. و حينما تبين لفيصل أن خسائر الأتراك كانت جسيمة هناك عاد إلى سورية و فى نيته أن يبدأ بالعمل، لكنه وجد أن الأحوال المحلية قد أصبحت غير ملائمة.

فقد ألفى مؤازرية فيها بين موقوف أو مختف، و أن أصدقاءهم كانوا يعلقون على المشانق بالعشرات بتهم سياسية مختلفة. كما وجد أن الفرق العربية التى كانت مهيأة للثورة قد سيقت إلى جبهات بعيدة، أو جزئت إلى أجزاء وزعت كلها على الوحدات التركية فى كل مكان. يضاف إلى باشا (السفاح) الفريق فى الجيش التركى يحيط به ضباط المان سنة ۱۹۱۷ مؤشرا اليه بالعلامة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۰۲

ذلك أنه وجد ان الفلاحين العرب قد جندوا للخدمة العسكرية بحيث وقعت سورية مستلقية تحت رحمة جمال باشا السفاح.

«و على هذا الأساس كتب فيصل إلى أبيه يشير عليه بتأجيل الأمر إلى فرصة أخرى أى إلى الحين الذى تكون فيه انكلترة مستعدة للمساعدة و تركية قد دخلت فى مأزق حرج. لكن المؤسف أن انكلترة كانت فى وضع مزر، لأن قواتها أخذت تتقهقر مضعضعة فى الدردنيل. و كانت نكبة الكوت المتطاولة فى آخر دور من أدوارها، كما كانت ثورة السنوسى التى نشبت فى وقت دخول بلغارية إلى الحرب تهدد أجنحتها (أى أجنحة انكلترة).

و لذلك تأزم موقف فيصل إلى أقصى الحدود، لأنه أصبح تحت رحمة أعضاء الجمعية السرية التى كان يرأسها قبل الحرب. فقد كان مضطرا إلى العيش فى ضيافة جمال باشا بدمشق، فاستهدف بذلك زيادة الأطلاع على الوضع العسكرى و تظاهر بأن أخاه عليا أخذ يجند الجنود فى المدينة بحجة قيادة وحداتهم التى سيقودها مع أخيه فى الزحف على قناة السويس مع الجيش التركى. و لما كان فيصل عثمانيا مخلصا و ضابطا فى خدمة الجيش التركى كان لا بد من ان يعيش فى المقر العام، و يتحمل بصبر و أناة ما كان يصبه جمال المستأسد فى كؤوسه من ضروب التحقير و الأهانة لقومه العرب.

«فقد كان جمال يدعو فيصلا و يأخذه معه إلى حيث كان يشنق أصدقاؤه السوريون. و لم يتجرأ ضحايا العدالة هؤلاء على المجاهرة بمعرفة آمال فيصل و أمانيه الحقيقية، بأكثر من عدم تجرؤه هو على الأعراب عما كان فى فكره بالكلام أو النظر، لأن الكشف عن ذلك كان سيدين أسرته و ربما بنى قومه كلهم فيؤدى بهم إلى نفس المصير. لكنه انفجر مرة واحدة فقط و قال لجمال بأن أحكام الأعدام هذه ستكلفه جميع ما كان يحاول تحاشيه و تجنبه، فتطلب ذلك تدخل أصدقائه، من رجال تركية الموجودين فى استانبول، و تشفعهم فى إنقاذه من جريرة هذه الكلمات المنطوية على التسرع.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۰۳

«و قد كانت مراسلات فيصل لأبيه فى تلك الظروف مجازفة بحد ذاتها.

فقد كان يراسله بواسطة أتباع أسرته و حفدتها القدماء ممن كانوا فوق الشبهات، و كان هؤلاء يذهبون و يعودون فى قطار الحجاز و هم يحملون الرسائل فى أغماد السيوف، أو فى داخل قطع «الكيك»، أو مخاطة فى أنعل الأحذية، أو بكتابات غير منظورة على أوراق تلف بها رزم لا خطر فيها. و فى جميع هذه الرسائل كان فيصل يذكر أشياء غير سارة، و يسترحم من والده تأجيل العمل فى أى شىء كان إلى الوقت المناسب.

«على أن الحسين لم يكن يتأثر بمثبطات الأمير فيصل و لو بمقدار ذرة، لأن الاتحاديين الأتراك كانوا فى نظره شرذمة من الأتراك الملاحدة الخارجين على الدين و الأنسانية، الخونة لروحية العصر و مصالح الاسلام العليا. و مع أنه كان رجلا كبيرا تجاوز الخامسة و الستين من عمره، فقد كان عازما على إعلان الحرب عليهم برحابة صدر و اعتماده الوحيد فى ذلك على عدالة قضيته. و قد كانت ثقة الحسين باللّه عظيمة بحيث ترك حسه العسكرى بائرا غير مستغل، و ظن أن الحجاز يستطيع الوقوف ضد تركية فى الحرب على قدم المساواة. و لذلك أنفذ عبد القادر العبدو يحمل رسالة إلى فيصل يقول فيها ان كل شىء كان جاهزا ليقوم هو بتفتيشه فى المدينة قبل أن يبدأ بالزحف إلى الجبهة. فأخبر فيصل جمالا بالأمر، و طلب ترخيصه للذهاب إلى المدينة، غير أنه فوجىء بما أفزعه حينما رد عليه جمال يقول ان القائد العام، أنور باشا، كان فى طريقه إلى هناك أيضا فانهم سيزورون المدينة سوية فيفتشون الجيش فيها. و كان فيصل قد رتب أن يرفع علم والده القرمزى حالما يصل إلى المدينة، و يباغت الأتراك على غفلة منهم، بينما اضطر الآن إلى أن يرافق ضيفين ثقيلين يحتم واجب الضيافة العربية المحافظة عليهما و عدم مسهما بسوء، و قد يؤدى ذلك إلى تأخير ما كان ينوى الأقدام عليه بحيث تتعرض أسرار الثورة كلها إلى الخطر بسببه.

«على أن الأزمة انتهت بسلام بعد ذلك، برغم ان سخرية الاستعراض

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۰۴

كانت شيئا مزعجا. فقد وقف أنور و جمال و فيصل يستعرضون القطعات و هى تسير و تنعطف ثم تدور فى السهل المغبر خارج باب المدينة، و يغير بعضها على بعض صعدا و نزلا كما يفعلون فى حربهم على الأبل، أو يهاجمون بخيولهم فى لعبة الرمح و الجريد طبقا لتقاليدهم العربية الخالدة.

و أخيرا توجه أنور إلى فيصل يسأله بقوله: هل تطوع هؤلاء كلهم للجهاد؟

فأجابه فيصل بالأيجاب. ثم سأله من جديد: و هل عزم هؤلاء على القتال حتى الموت ضد أعداء المسلمين؟ فرد فيصل بالأيجاب مرة ثانية. و قد جاء الرؤساء بعد ذلك ليسلموا على القائد العام بعد ان يتم تقديمهم له، فتنحى الشريف على بن حسين، من مذحج، بفيصل جانبا و همس فى أذنه يقول: هل يأذن سيدى بقتلهم الآن؟ لكن فيصلا رد عليه يقول: كلا انهم ضيوفنا.

فخرى پاشا قائد حامية المدينة

«و احتج الرؤساء مرة أخرى على هذا الرفض، لأنهم كانوا يعتقدون أنهم يمكنهم ان ينهوا الحرب بضربتين حاسمتين. و قد كانوا عازمين على اجبار فيصل على ما يريدون، و لذلك اضطر أن يذهب اليهم ثانية على مرأى من الواقفين و يتوسل لأنقاذ حياة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۰۵

الديكتاتورين التركيين، اللذين كانا قد علقا خيرة أصدقائه و أخلصهم على أعواد المشانق. و اضطر فى الأخير الى ان ينتحل الأعذار المناسبة و يعود بالضيفين إلى داخل المدينة، و يملأ قاعة الاستقبال فيها بعبيده و رجاله، ثم يرافقهما فى العودة إلى دمشق لينقذهما من الموت فى الطريق اليها. و قد فسّر هذه المجاملات المنهكة بأن شهامة العرب تقضى بان يكرس كل شىء الى ضيوفه. و لما كان أنور و جمال على جانب كبير من الشك و الريبة مما شاهداه، فقد فرضا حصارا شديدا على الحجاز، و أمرا بسوق امدادات قوية آليه. و قد أراد جمال ان يحتفظ بفيصل عنده فى دمشق، لكن البرقيات صارت تصل تترى من المدينة تطلب حضوره العاجل للحيلولة دون وقوع الفوضى و الاضطراب، فسمح له جمال بالعودة إلى المدينة و هو مكره بشرط أن يبقى رجال حاشيته رهائن عنده.

«و قد وجد فيصل أن المدينة أصبحت ملأى بالجنود الأتراك، و بضباط مقر الفيلق الثانى عشر و على رأسهم فخرى پاشا، الجزار القديم الشجاع الذى طهّر (زيتون) و (أورفه) تطهيرا دمويا من الأرمن. و من الواضح أن الأتراك كانوا قد أشعروا بما كان يدبر لهم فى الخلفاء، فأصبح أمل فيصل بتدبير هجوم مفاجىء، و الحصول على نجاح من دون ان ترمى أية رمية تقريبا، شيئا غير ممكن. على ان الأمر قد تأخر بحيث لم تعد معالجته بالفطنة وحدها شيئا ممكنا. فبعد أربعة أيام فرت حاشية فيصل من دمشق على ظهور الخيل و التجأت إلى نورى الشعلان شيخ الرولة فى البادية، و شمّر فيصل عن ساعده للعمل فى اليوم نفسه. و حينما رفع رايته العربية انتقلت الدولة الأسلامية الكبرى، التى اشتغل من أجلها عبد الحميد و ذبح الناس و مات، و أمّل الألمان فى تعاون الأسلام على تنفيذ خطط القيصر العالمية، إلى عالم الأحلام. فقد أنهى الشريف بمجرد اعلانه الثورة هذين الفصلين الوهميين من فصول التاريخ». انتهى

و كانت خطط الثورة فى بادىء أمرها تتركز حول مهاجمة المدينة،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۰۶

و تطهيرها من الأتراك، لأنها أصبحت مقرهم الوحيد فى الحجاز و مركز تجمعهم و قد أعد الشريف و أنجاله جميع ما كان عندهم من امكانيات لذلك، لكنهم لم يحرزوا شيئا من النجاح فى هذا الشأن. و يقول لورنس فى هذه المناسبة (الص ۹۳، الفصل ۱۳):

«و قد كان أول هجوم شنه الثوار على المدينة عملا من الأعمال اليائسة، لأن العرب كانوا مسلحين تسليحا سقيما و تنقصهم الذخيرة و العتاد بينما لورنس متنكر بملابس غجرية من غجريات سوريا و كثيرا ما كان يتسلل إلى المناطق التركية بهذا الزى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۰۷

كانت قوة الأتراك فيها عظيمة لأن مفرزة فخرى باشا كانت قد وصلت حديثا .. و فى أوج الأزمة تخاذل بنو على فأخرج العرب إلى الخارج فيما وراء السور، و عند ذاك أصلاهم الأتراك بوابل من نيران مدفعيتهم الحامية فأثّر هذا تأثيرا مرعبا فيهم. فقد التجأ العقيل و عتيبة إلى مكان آمن و رفضوا التحرك من جديد، و عبثا حاول فيصل و على المذحجى الركوب أمامهم من دون خوف ليبرهنا لهم أن القذائف المتفجرة لم تكن شيئا مميتا كما قد يفهم من أصواتها المدوية. ثم ازداد الذعر و ضعفت العزائم.

«يضاف إلى ذلك ان فريقا من بنى على اتصلوا بالقيادة التركية، و عرضوا عليها الاستسلام إذا وعدوا بسلامة قراهم. فاحتال فخرى عليهم، و فى خلال ما أعقب ذلك من توقف فى المناوشات طوق ضاحية العوالى بجنوده. ثم أمرهم فجأة بمهاجمتها و الاستيلاء عليها بالقوة، و بقتل كل حى يوجد فيها. فذبح مئات من السكان و اغتصبوا، و تلا ذلك إضرام النار فى البيوت فاحترق فيها الأموات و الأحياء سوية».

و يقول لورنس ان مثل هذه المعاملة القاسية، و هذا الفتك، قد هز أنحاء الجزيرة العربية كلها لأنه جاء مخالفا لجميع القواعد و الأعراف .. و لم يعد من الممكن للعرب أن يخضعوا ثانية للأتراك الذين كان ما اقترفوه فى العوالى قد ولدّ روحية الثأر عند الجميع. و لذلك: تراجعوا من السهل المنبسط القريب من المدينة إلى الجبال القائمة فى عبر الطريق السلطانى حوالى عاد و الراحة، و بير عباس. و هناك أخلدوا قليلا إلى الراحة حتى يتمكن على و فيصل من تدبير السلاح و المال و الأطعمة لشن حملة جديدة ..

و بعد وصول الامدادات و المساعدات التى قدمتها بريطانية للثوار صاروا يحاصرون المدينة بالتدريج، و كان الأمير عبد اللّه مكلفا بشىء غير يسير من هذه العملية. و مما يقوله لورنس فى هذا الشأن : «و أخيرا فقد غادر الشريف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۰۸

عبد اللّه مكة. و بعد اسبوعين تركز فى المكان الذى كان يقصد ان يخيم فيه أى فى شمال شرقى المدينة، حيث يكون قادرا على قطع طريق التجهيزات التى ترد اليها من القصيم و الكويت. فقد كان تحت تصرفه أربعة آلاف رجل، لكنه لم تكن عنده معهم سوى ثلاثة مدافع رشاشة و عشرة مدافع جبلية غير جيدة كان الشريف قد استولى عليها عند استسلام الأتراك فى الطائف و مكة، و لم يكن على درجة كافية من القوة لتنفيذ خطته الأخرى بالهجوم المشترك على المدينة مع على و فيصل. فكان بوسعه فقط ان يحاصرها، و من

أجل هذا أقام فى الحناكية و هى مكان صحراوى على بعد ثمانية أميال من شمال شرقى المدينة».

و يذكر لورنس فى هذه المناسبة قصة أشرف المغامر التركى الذى قبض عليه رجال الشريف عبد اللّه بالقرب من المدينة، و هو مكلف منها بالتوجه إلى اليمن فى مهمة حربية خاصة. و كان أشرف هذا مغامرا تركيا من أهالى ازمير فى الأصل، و قد ثار مرة على الدولة فقبض عليه فى أيام السلطان عبد الحميد و نفى إلى المدينة المنورة لمدة خمس سنوات. و ظل محجوزا فيها حتى استطاع ان يفر من سجنه و يلتجىء إلى شهد أمير العوالى المناوىء للأتراك يومذاك فآواه. ثم تمكن فى يوم من الأيام أن يأتى الى المدينة فجأة على فرس عربية أصيلة، و يدخل إلى ثكنتها فيخطف منها ضابطا شابا كان يدرب جنوده فيها، و هو ابن خصمه حاكم المدينة، و يعتصم به فى منطقة جبل أحد. و لأجل ان يستعيد حاكم المدينة ابنه المخطوف، و ينقذه من براثن هذا الوحش الضارى، اضطر إلى تحريره من الحجز و وعده بعدم التعرض له ثم دفع له خمس مائة باون. و عند ذاك اشترى له عددا من الأبل و بعض الخيام، و تزوج زوجة من بنات المدينة، ثم أخذ يتجول بين العشائر حتى نشبت ثورة الشبان الأتراك فى استانبول. فتوجه اليها، و أصبح هناك

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۰۹

من رجال أنور باشا. و حينما أعلنت الحرب العامة الأولى أوفد إلى المدينة، و جهز بالأموال و الرسائل اللازمة من السلطان ليتصل بأمراء العرب و الحامية التركية التى اصبحت معزولة فى اليمن. و قد صادف خلال المرحلة الأولى من رحلته إلى اليمن أن مر بالمنطقة التى كان يخيم فيها الشريف عبد اللّه فى وادى العيص بالقرب من خيبر، فألقى القبض عليه بعد معركة حامية وقع جريحا فيها، و جاء به الشريف فوزان الحارث إلى عبد اللّه فوجدت معه أشياء كثيرة منها عملة بمبلغ عشرين ألف باون، و عدد من الخلع الثمينة، و الهدايا النفسية، و بعض المستندات و الأوراق المهمة، مع عدة أحمال من البنادق و المسدسات ..

و هنا يصف لورنس الجبهة العربية يومذاك بكلمات موجزة تشير إلى ان الأتراك صاروا يتخذون وضعا دفاعيا فى المدينة، حينما كان القائد الانكليزى مورى يضغط فى جهات سينا، و فيصل يرابط فى الوجه، و عبد اللّه يخيم بين الوجه و المدينة.

و يستفاد من تسلسل الحوادث فى فصول أعمدة الحكمة السبعة بعد ذلك أن لورنس بدأ يعتقد بضرورة إبقاء فخرى باشا، مع قواته التركية التى يبلغ عددها خمسة و عشرين ألف مقاتل، فى المدينة و ضرب طوق من الحصار حولها لئلا يستفيد منها الأتراك فى جبهات أخرى. و هذا ما كان يريده الكولونيل الفرنسى بريمون كذلك، و هو رئيس البعثة الفرنسية التى جاءت إلى الحجاز لتشارك فى مساعدة العرب مساعدة اسمية أو رمزية على الأقل.

و كانت وجهة نظر بريمون فى هذا الشأن إلهاء العرب بمحاصرة فخرى باشا فى المدينة و عدم السير إلى الشام و تكوين حكومة عربية فيها، كما تم بعد ذلك، لأن فرنسة كانت تطمع فى سورية منذ ذلك الوقت بطبيعة الحال، و كانت سورية من حصتها فى المقاسمة السرية التى أجريت بين انكلترة و فرنسة بموجب اتفاقية سايكس- بيكو.

لكن الأتراك على ما يبدو قد أدركوا وضعهم الميئوس منه فى المدينة،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۱۰

و فائدة خصومهم منه، فأوعزوا إلى قائدهم فى المدينة بأخلائها. و يقول لورنس فى هذا الشأن: «و قد جاءنى ما كروري بنسخة من تعليمات برقية صادرة من جمال باشا إلى فخرى باشا فى المدينة، و كانت هذه التعليمات قد صدرت فى بادىء الأمر من أنور باشا و هيأة أركان الحرب الألمانية فى استانبول، و هى تقضى بأخلاء المدينة و تركها فى الحال، و إخراج الجيش منها بمسيرات برية عدة تسير إلى هدية أولا، ثم إلى العلا، و إلى تبوك، و أخيرا إلى معان حيث تحفر الخنادق و يتخذ موضع قوى فيها متصل بخطوط سكة الحديد. و كانت هذه الحركة تعد شيئا مناسبا للعرب، لكن جيشنا فى مصر اضطرب للخبر و أزعجته فكرة نزول خمسة و عشرين ألف جندى أناضولى مع مدفعيتهم غير الاعتيادية على جبهة بئر السبع بصورة مفاجئة.

و لذلك أخبرنى كلايتون بكتابه بان أعير هذه التطورات أهمية فائقة، و أن أبذل كل جهد للاستيلاء على المدينة، أو القضاء على

الحامية عندما تخرج منها. و كان نيو كومب منشغلا بتخريب خطوط السكة تخريبا شديدا، و لذلك وقعت المهمة على عاتقى. و قد شعرت بأنى لا استطيع عمل شىء كثير فى هذا الشأن، لأن البرقية جاءت متأخرة و قد أزف وقت إخلاء المدينة المشار اليه ..»

و حينما نشط لورنس للعمل على تنفيذ الأوامر التى تسلمها ذهب إلى الشريف عبد اللّه فى وادى العيص للوقوف على أسباب عدم قيامه بأية حركة خلال الشهرين الأخيرين، و لأقناعه بمهاجمتهم حالما يخرجون من المدينة، لكن الأتراك لم يستطيعوا تنفيذ الأوامر التى صدرت لهم و لم يستطع الثوار العرب الاستيلاء على المدينة و القضاء على الحامية التركية فيها لأسباب كثيرة لا مجال لشرحها هنا. و لذلك تأكدت فكرة محاصرتهم و الابقاء على قوتهم مجمدة فى داخل المدينة المقدسة. و هاك ما يورده لورنس (الص ۲۲۵ و

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۱۱

۳۸۰) فى هذا الشأن: «.. فيجب علينا ان لا نأخذ المدينة، فقد كان الأتراك غير مضرين لنا فيها، لكننا فى مصر سوف نضطر إلى اطعامهم و حراستهم لو وقعوا أسرى فى أيدينا. و كان الشىء المثالى لنا ان نبقى سكة الحديد عاملة بالكاد .. و على هذا الأساس ظل الثوار العرب مع لورنس فى جبهة المدينة و سكة الحديد الموصلة لها يدمرون القطارات و ينسفون الكثيرين من جسورها و أجزائها على طول الخط، إلى ان وصلوا الى خطوطها المارة فى منطقة الأردن حين استولوا بالتمام على ثمانين ميلا منها تقع ما بين معان و المدورة، و بذلك انتهى أمر الدفاع الفعال عن المدينة بهذه العملية على ما يقول لورنس. و بقيت القوة التركية محاصرة فى المدينة إلى ما بعد اندحار تركية، و إلى ان وضعت الحرب أوزارها. لكن الغريب فى الأمر ان المنتمين إلى المدرسة القديمة من القادة الأتراك، على ما يقول لورنس، كانوا (الص ۴۶۰) يعيرون المدينة أهمية كبرى و يعتبرونها آخر أثر من آثار سيطرتهم على البلاد المقدسة، و حجة حية للتمسك بالخلافة. و لذلك دفعت بهم هذه العاطفة إلى اتخاذ قرار مخالف لمقتضيات الحالة العسكرية فيها.

أما مصير فخرى باشا، و القوة التى بقيت محاصرة معه فى المدينة، فيقول الصحفى الأمريكى ليدل هارت فى كتابه المشهور عن لورنس (الص ۳۷۵) أن حامية المدينة هذه لم تستسلم إلا فى كانون الثانى ۱۹۱۹.

و لم يكن حتى الاستسلام من رأى فخرى باشا نفسه، لكن ضباطه الذين أخذ منهم الجوع مأخذه اغتنموا فرصة مرضه فاستسلموا للعرب و سلموا قائدهم المريض اليهم كذلك، و كانت روحية هذا القائد العسكرية قد أدت به الى ان يتمسك بالمدينة تمسكا عنيدا أسهم به فى خسارة بلاده إلى حد كبير. و نذكر بالمناسبة أن المستر ليدل هارت يأتى فى كتابه هذا على جميع موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۱۲

ما نقلناه عن لورنس و يؤيده، و يضيف إلى ذلك قوله ان خط سكة الحجار ما بين معان و المدينة يبلغ خمس مائة ميل فى طوله، و ان هذه المسافة تقسم إلى ثلاثة قطاعات متساوية تقريبا، و هى قطاع معان، و قطاع تبوك مدائن صالح، و قطاع مدائن صالح المدينة.

الشريف على حيدر فى المدينة

كان الشريف على حيدر، حفيد الأمير عبد المطلب، من شرفاء مكة المنتمين إلى ذوى زيد، و قد جىء به إلى استانبول فى أيام السلطان عبد الحميد و هو حدث صغير فى السابعة من عمره ليكون رهينة عند الدولة العثمانية عن سلوك جده الحسن تجاهها. و قد نشأ نشأة ارستقراطية فى العاصمة التركية و ترعرع فيها، و تعين فى شبابه عضوا فى مجلس المبعوثان ثم تسنم عدة وظائف مرموقة فى الدولة. فأصبح وزيرا للأوقاف و نائبا للرئيس فى المجلس المذكور كذلك. و كان خلال إقامته هناك قد تزوج بالمس يزابيل دن Isabel Dunn

ابنة الكولونيل دن خبير الأسلحة الانكليزى الذى ظلت تستعين به الحكومة التركية عدة سنوات، بعد أن أسلمت على يده و صارت تسمى فاطمة. فأنجب عدة أولاد منها، و منهم الشريف محيى الدين و الشريف محمد أمين، و الشريفة مصباح. و قد تثقف هؤلاء ثقافة

عالية فيما بعد، و استطاعت الشريفة مصباح ان تكتب كتابا بالانكليزية تسرد فيه نشوء أسرتها فى استانبول و قصة والدها و أحقيته بشرافة مكة باعتباره من ذوى زيد، و تتحامل فيه على الملك حسين باعتباره من ذوى عون الرفيق و ثورته على الأتراك. و من كتابها هذا استقينا هذه المعلومات.

و حينما ثار الحسين بن على فى مكة على الأتراك فى ۱۹۱۶، رد عليه الأتراك بأعلان عزله عن الشرافة الكبرى فى مكة المكرمة و تنصيب الشريف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۱۳

على حيدر هذا فى مكانه. و اتخذت التدابير اللازمة لتسفيره إلى المدينة المنورة و تسلم منصبه فيها، على أن يعمل بالاشتراك مع القوات التركية الموجودة فيها على استرداد مكة و سائر أجزاء الحجاز بعد القضاء على الثورة العربية فيه. فترك استانبول فى يوم ۱۹ حزيران ۱۹۱۶ متوجها إلى الشام، و من هناك نوجه إلى المدينة بالقطار فى أول آب ۱۹۱۶.

و تقول الشريفة مصباح فى الفصل الرابع عشر من كتابها (الص ۹) عن مرور أبيها الشام أن جمال باشا القائد العام فيها قد ساءه تقاطر العرب و تواردهم للسلام على الشريف حيدر. و كان من بين الذين فعلوا ذلك نورى الشعلان شيخ مشايخ الدولة الذى أهدى له الشريف حيدر ساعة ذهب، و كان يتقاضى يومذاك مخصصات محترمة من الحكومة العثمانية لقاء ولائه لها. و تقول كذلك:

.. و مع أن القائد العام قد بذل جهدا فى إخفاء شعوره الشخصى تجاه الشريف، فقد كان من الواضح عند أول التقاء الشريف الأكبر به انه كان يكرهه كراهية شديدة، حتى انه لا يثق بوجوده فى الشام. و لا شك بأن شكوكه بأن ينضم إلى الثورة العربية فى يوم من الأيام، أو يقلل من منزلته هو فى البلاد، لم يكن له أى أساس من الصحة مطلقا. لكنه لما كان يعد العدة يومذاك ليعلن نفسه ملكا على سورية فى أول فرصة تسنح له، فليس من الغريب أن يكره رجلا فى مثل منزلة الأمير و مكانته .. غير أنه مع جميع ما كان يكنه من شعور تجاهه فانه عامله بأكثر ما يكون من الحفاوة و التكريم خلال الأيام الأخيرة من وجوده فى دمشق ...

.. و قد قوبل الأمير بحماسة و ترحيب على طول الخط الممتد من الشام إلى المدينة، و حينما وصل إلى مدينة الرسول فى اليوم الأول من آب ۱۹۱۶ استقبل استقبال الملوك باطلاقات المدافع، و رحب به فخرى باشا، الحاكم العسكرى، ترحيبا كبيرا. و كان جمهور كبير من العرب المتحمسين قد احتشد فى خارج بناية المحطة المزدانة بمعالم الزينة لاستقبال أميرهم و السلام عليه.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۱۴

الشريف على حيدر و هو خارج من باب السلام

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۱۵

و أعقب ذلك انشغاله الشديد بالتعرف على الوضع عن كثب، فقد توافدت القبائل من كل مكان لتؤدى يمين الأخلاص و الطاعة، و تعبر عن فرحها بوصول عميد أسرة ذوى زيد صاحب الحق الشرعى فى شرافة مكة الكبرى. و تقاطرت الألوف منهم للانضواء تحت رايته و وضع أنفسهم تحت تصرفه، حتى تألف منهم جيش بخمسة عشر ألف مقاتل ليسير وراءه.

لكن مصاعبه و مشاكله أخذت تزداد يوما بعد يوم، لأنه مع كونه قد تقبل ولاءهم بفرح و سرور فقد اضطر إلى أن يوعز لهم بالتفرق بعد ذلك لأنه لم يكن قادرا على تزويدهم بأى شىء من الذخيرة و التموين. فإن المدينة كانت تخلو من كل شىء، و كانت وحدات الجيش النظامى فيها فقيرة التجهز إلى أقصى حد ممكن.

و لم تأت الاتصالات المتكررة بالحكومة بأى شىء، لأن المسؤولين كانوا يخضعون لأسيادهم الألمان فى فكرة تركيز القوات العسكرية فى جهات أخرى ضد الأنكليز. و لذلك تحتم على الأمير ان يتجرع مرارة الخيبة فى ان تفلت من يده الفرصة الوحيدة التى سنحت له لسحق الثورة العربية، و استعادة مكة. فان قبيلة بعد أخرى أخذت ترسل رسلها لتقول ان الوقت قد حان، و أن الفرصة قد سنحت، لتخليص الحجاز من حسين المكروه و حلفائه الكفار. لكنهم كلهم كانوا يحتاجون إلى الذخيرة الحربية و الطحين، و هما الشيئان الحيويان اللذان لم يكن على حيدر يملكهما و لم يكن قادرا على استحصالهما من الحكومة التى سبق لها أن أخذت تفقد

سيطرتها على الشؤون الحيوية فى البلاد. و كانت القبائل فى الوقت نفسه تعانى الجوع و الحاجة إلى كل شىء تقريبا، فاضطروا فى الأخير إلى الرضوخ واحدا بعد آخر إلى لسان الدعاية المقنعة التى كان يبثها رؤساء الثورة المدعومون بذهب الأنكليز و طحينهم.

و كانت من بين الرسائل التى تسلمها الشريف الأكبر فى هذا الوقت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۱۶

رسالة من ابن سعود أمير نجد يومذاك. و ندرج نصها فى الآتى:

بسم اللّه الرحمن الرحيم

الى سمو الشريف الأكبر أمير مكة المكرمة الشريف على حيدر المحترم

حياك اللّه و جعل النصر لك، و بعد فقد حصل لى الشرف بتسلم كتابكم الكريم. و أن كل ما يحدث فى البلاد العربية اليوم فأنا على علم تام به، و قد علمت بتعيينكم لسدة الشرافة الكبرى فى مكة، و اعتراف صاحب الجلالة الخليفة و أمير المؤمنين بكم على هذا الأساس. و أنى أعلم كذلك ان قبولكم لهذا الشرف العظيم لم يكن الدافع اليه أطماعكم الشخصية، و لا الرغبة فى الفوائد المادية، و إنما كان ذلك بدافع حماستكم و اخلاصكم للأسلام، و لتحسين أحوال المسلمين بوجه عام. و قد رفعتم رايتكم من أجل الأسلام ضد حسين و أولاده، الذين خرجوا على شرع النبى المقدس.

و لم تقم أسرة الحسين حينما أعلنت الثورة على خليفة المسلمين و حكومته الا بانزال الضرر بالمسلمين و زرع بذور التفرقة بينهم، و لكن ليس هناك قوة أعظم من قوة اللّه عز و جل. و قد كان سماح الحسين للنصارى بالدخول إلى الأراضى المقدسة من جملة التجاوزات التى تجاوز فيها على الأسلام، و لا بد من أن تؤدى هذه إلى سقوطه فى النهاية. لأن سلوكه يعتبر سلوكا مغايرا لروحية الاسلام بالكلية، و منافيا لتقاليد العرب و عقائدهم. و تدل ثورته ضد خليفته على سوء نيته. فهو يريد الاستقلال بأى ثمن، و لهذا فأنه سوف يمارس أنواع الدس بين أبناء البلاد العربية، و تحريك أحدهم ضد الآخر لخدمة مصالحه و أطماعه. و قد أخذ الذين تتفق مصالحه مع مصالحهم يؤازرونه و يؤيدونه. و لذلك فان الوضع المهم الحالى يتطلب من حكومة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۱۷

سموكم شيئا كثيرا من الالتفات و الرعاية. ان دسائس الحسين و أولاده قد سببت هياجا غير قليل بين قبائلى أنا أيضا، و قد أخبرت سموكم و موظفى الحكومة بهذه الأعمال غير المرغوب فيها التى تجرى فى الوقت الحاضر.

و ها أنا ذا أضع نفسى اليوم تحت تصرف الحكومة التركية و أوامرها، و انا على استعداد لعمل ما تريدونه، لكننا نطلب المزيد من الذخيرة الحربية و التجهيزات. و يعتبر وضع الشريف حسين فى الوقت الحاضر وضعا ذا أهمية قليلة، و بوسعنا ان ندحره بسهولة اذا ما توفر لنا مزيد من التجهيزات.

و نحن بانتظار ذلك مع تعليمات سموكم. فالعرب اليوم يجتمعون هنا، و هذه أحسن لحظة لأية حركة يمكن ان نقوم بها.

عبد العزيز السعود حاكم نجد

أما مصير الشريف حيدر و حركته فى المدينة فتفرد له الشريفة مصباح فصلا خاصا فى كتابها هو الفصل الخامس عشر (الص ۱۰۱). و هى تقول فيه: لقد أخذ الوضع يزداد سوءا فى المدينة. و كان الأمير قد بعث بتقارير مستعجلة عديدة، و برقيات كثيرة، يشرح فيها الأحوال السيئة و يطالب بأرسال الأغذية و الذخيرة العسكرية و الذهب. فلم تكن للعملة الورقية أية قيمة عند القبائل، التى كانت تريد الذهب وحده الذى كان بوسع فيصل و لورنس توزيع كميات غير محدودة منه.

و حينما وصل الأمير حيدر إلى المدينة فى بداية الأمر كان الوضع ما يزال مؤاتيا فيها، فقد كانت الطائف ما تزال فى أيدى الأتراك، و كانت الفرصة سانحة للحصول على انتصار سريع فيما لو زحفوا فى الحال على مكة و ينبع، و هو ما كان يرتأيه الأمير. على ان هذا لم يكن من الممكن الاضطلاع به من دون وجود تجهيزات كافية. و بينما كان الأتراك مترددين فى هذا الشأن تغير الوضع من سىء إلى

أسوأ، و لم تؤد التضرعات المرسلة الى سعيد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۱۸

حليم الصدر الأعظم الى أية نتيجة، لأن الجهود كلها متركزة فى جبهة فلسطين.

و فى شباط ۱۹۱۷ حصل تغيير وزارى فأعقب طلعت باشا سعيد فهيم فى رآسة الوزارة. و فى برقية بعث بها طلعت الى الأمير أعلن حصول هذا التبدل، و طلب اليه ان يبعث بأخيه الشريف جعفر الى جمال باشا فى دمشق، و من ثم الى استانبول، لمناقشة الوضع مع أنور و معه هو نفسه. و قد لمّح له فى هذه البرقية الى أن جمالا و أنور لم يكونا يدركان الخطر الذى كان يحاول شرحه لهما. لأن كلاهما كان متأثرا بحجج الألمان التى تبرر ترك المدينة و الانسحاب منها، مع تحشيد القوى كلها فى فلسطين. و لذلك بعث الشريف الأكبر بأخيه و ابنه الأكبر عبد المجيد، ليحاولا أقناع الجهات المختصة بالخسارة العظمى التى ستصيب نفوذ الحكومة و هيبتها بين العرب و المسلمين فيما لو تم ذلك. فتقرر الدفاع عن المدينة حتى النهاية. و بعد أن أنهى الشريف جعفر مهمته على هذه الشاكلة قفل راجعا الى المدينة.

و لما اصبحت مشكلة التجهيزات و المؤن على جانب أكبر من الحدة و الصعوبة تقرر ان يترك الشريف حيدر المدينة مع حاشيته و يقيم فى سورية، و قبل ان يرحل عنها سلم الى فخرى باشا آمر الحامية فى المدينة جميع ما كان عنده من عدد و تجهيزات طبية و خيول و ابل ليستعين بها فى الدفاع عنها.

و قد خزن جميع ما كان عنده من خيام كبيرة، و سجاد يكفى لجلوس مائة نفر عليه، فى داخل المسجد النبوى مع امتعته الشخصية التى كانت من بينها عشرة صناديق سدر ثمينة ملأى بأنواع الفر و الفاخر و الخلع التى كان قد أهداها السلطان اليه. و قد سلم الأمير مفتاح الغرفة التى خزنت فيها الى زوجته، لكن تلك المخزونات لم تسترجع بعد ذلك مطلقا، لأنها وقعت فى أيدى أتباع فيصل حينما دخلوا المدينة.

و يشير السر رونالد ستورز، عضو مكتب الاستخبارات البريطانية فى القاهرة يومذاك و حاكم القدس و قبرص بعد ذلك، إشارة عابرة الى مجيء

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۱۹

الشريف على حيدر هذا الى المدينة فى كتابه المشهور. إذ يذكر عن بداية الثورة أولا ان مكة استسلمت للثوار فى ۱۳ حزيران ۱۹۱۶، و استسلمت جدة فى يوم ۱۶ منه بعد ان قصفتها الباخرة البريطانية فوكس من البحر.

ثم سقطت الطائف بعد ذلك، لكن المدينة بقيت تدافع عن نفسها بقيادة قائدها الباسل فخرى باشا حتى النهاية .. ثم يقول ان الباب العالى بادر فى ۱۶ تموز الى تعيين الشريف على حيدر شريفا لمكة برتبة وزير.

و هناك نشر بيانا فى آب عليه ختم امارة مكة يشير فيه الى ان الثورة العربية دبرت بأصابع مسيحية. و يقول فى حاشية فى أسفل الصفحة نفسها انه زار الشريف حيدر فى بيروت سنة ۱۹۲۳ فوجده رجلا مهذبا ذا شخصية جذابة، و كان أحد أبنائه كمنجاتيا بارزا (يقصد الشريف محيى الدين الذى اشتغل فى معهد الفنون الجميلة فى العراق بعد ذلك)، و كان ابنه الآخر ممثلا لشركة جنرال موتورز فزاره فى قبرص.

المدينة فى ۱۹۲۵

كانت الفترة الممتدة ما بين سنتى ۱۹۲۴ و ۱۹۲۵ من الفترات الحاسمة فى تاريخ الحجاز الحديث. فقد هاجم الوهابيون فيها، بقيادة ال سعود،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۲۰

البلاد الحجازية و استولوا عليها بعد ان أخرجوا منها الأسرة الهاشمية المالكة، و هى أسرة الحسين بن على المنتمية إلى أسرة ذوى عون الحسنية. و قد زار الحجاز فى هذه الفترة التاريخية الحاسمة كاتب انكليزى يدعى أيلدون رتر، مدعيا الأسلام، و منتحلا اسم «أحمد» أو الحاج أحمد، و ناسبا نفسه إلى البلاد الشامية. فنجح فى تستره هذا، و حج البيت الحرام فى مكة، ثم زار المدينة المنورة، و كتب أشياء كثيرة عن رحلته هذه فضمنها فى كتاب له سماه «مدن الجزيرة العربية المقدسة ».

و يذكر المستر رتر فى مقدمة كتابه أنه جاء الى القاهرة فى مايس ۱۹۲۵، و هو عازم على الرحلة فى بلاد الجزيرة العربية لزيارة مكة و أداء فريضة الحج التى يؤديها المسلمون كل سنة، و زيارة المدينة بعد ذلك حيث يوجد قبر النبى (ص). و يقول بعد ذلك: و كانت الحرب فى هذا الوقت ناشطة فى المملكة الحجازية كلها. ففى صفر سنة ۱۳۴۳ للهجرة (ايلول ۱۹۲۴) كانت قوات السلطان عبد العزيز بن سعود قد احتلت واحة الطائف العظيمة المرتفعة، التى تقع فى واد عريض بين قمم جبل كرا المثلمة ..

و بعد ان نهب الوهابيون من أتباع ابن سعود هذه البلدة الجميلة و ذبحوا عددا كبيرا من سكانها العزل، دخلوا الى مكة بلباس الأحرام و استولوا عليها من دون عنف أو إراقة دماء. و كان الحسين، ملك الحجاز الهاشمى قد تنازل عن العرش لابنه الشريف على، و بعد ان تراجع الملك على الى جدة تبعه الوهابيون و ضربوا نطاقا من الحصار حوله فيها. و كانت المدينة، و ميناؤها ينبع، لا تزال فى أيدى الحكومة الهاشمية لكنهما حوصرتا كذلك من قبل قوات ابن سعود. و قد سدت جميع الموانىء الحجازية فى وجه حركة السفن الاعتيادية، فكانت الوجه و ينبع وجدة محاصرة، بينما كانت اللث و قنفدة فى جنوبى جدة قد استولى عليهما الوهابيون فضرب الملك الهاشمى نطاقا موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۲۱

من الحصار حولهما. و يقول المستر رتر- غير انى صممت على ان لا أعبأ بهذا الحصار، فأصل الى الحجاز بطريقة من الطرق .. و قد وصل بالفعل بعد ان أقلع عن طريق قناة السويس الى مصوع، ثم الى القحم و البرك، و من هناك الى قنفذة. و بعد ان ادى فريضة الحج و زار الأماكن التاريخية و المقدسة فى مكة كلها، توجه الى رابغ و منها الى المدينة المنورة.

و مما يذكره المستر رتر عن مكة انه استطاع المثول بين يدى السلطان عبد العزيز بن سعود فيها، قبل ان تسقط جدة فى يده. و كان ذلك فى أثناء جلوسه فى «الحميدية» بواسطة رجل سورى كان يشتغل محررا فى جريدة «أم القرى». ثم زاره بعد ذلك عدة مرات أى قصره فى الأبطح. و يشير كذلك الى أنه قد اكتشف أمره فى مكة و عرفه بعض الناس انه رجل انكليزى لكنه استطاع ان يبرهن على أنه انكليزى مسلم. و بهذه الصفة واجه ابن سعود و تحدث معه عن أشياء عامة كثيرة منها قضية احتلال امارة شرقى الأردن و تعنى يومذاك العقبة و معان، و استياؤه من ذلك، و عطفه على الثورة السورية ضد الفرنسيين و استعداده لمساعدتها فيما لو سكت الأنكليز عنه، و تصفية بعض قضايا الحدود مع العراق فى مؤتمر بحرة. و يذكر أيضا أنه لقى الدكتور عبد اللّه الدملوجى فى مجلس ابن سعود، حينما كان يعمل مستشارا للشؤون الخارجية عنده، و هو يثنى عليه و يشيد بثقافته و معلوماته العامة.

و يخصص المستر رتر ثلاثة فصول كبيرة من كتابه لما يذكره عن المدينة، و يعنون أحدها بعنوان «قبر النبى» و الثانى بعنوان «ملاحظات طويوغرافية و تاريخية» و الثالث بعنوان «حرم المدينة». و لما كان معظم ما يذكره رتر فى هذه الفصول قد ورد فيما انتقيناه من المراجع السابقة المشار اليها فى هذا المبحث لم نر حاجة الى تكرار ذكره هنا، و لذلك سنقتصر على ايراد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۲۲

بعض الفقرات و الملاحظات العامة منها مما قد يدل على شكل الحرم فى السنوات المتأخرة فقط. و يلاحظ هنا ان المدينة حينما وصلها رتر كان قد تم احتلالها من قبل الوهابيين.

فهو يقول مثلا عن الحرم النبوى الشريف ان باب السلام يقع فى نهاية السوق الشرقية و ينتهى بها، و انه يعد الباب الرئيسى للمسجد الذى يتحتم على الزائر الدخول منه اليه لأول مرة. و يذكر عند الأشارة الى محراب النبى (ص) انه مغلف بقطع من الرخام الأبيض و الأسود و الأحمر و الأخضر، و هى مرتبة بأشكال معقدة. و يقول كذلك ان صيغة الزيارة الطويلة المفصلة التى قرأها المزوّر معه كان

يحرمها الوهابيون. و قبل ان يبدأ المزور فى قراءتها أخبره همسا بأنه سيزوّره القبر المقدس على طريقة المسلمين الذين يحبون رسول اللّه (ص)، فعلم من ذلك ان المزور يجازف فى مثل هذه الزيارة لأنه ربما يتعرض للأهانة و العنف بسببها من الوهابيين المتعصبين الذين استولوا على المدينة مؤخرا. و بهذه المناسبة يذكر ان الوهابيين يعملون بتعاليم ابن تيمية التى بنى المذهب الوهابى عليها، و ان المزور حينما يطلب شفاعة النبى يكون قد ارتكب جريمة «البدعة»، و ان الصلاة فى المساجد التى تحتوى على قبور الأولياء فى داخلها تعتبر باطلة فى نظر الوهابيين.

و من طريف ما يذكره المستر (رتر) كذلك القصة المنسوبة الى السلطان محمود نور الدين (۱۱۴۵- ۷۳) ملك الشام، نقلا عن «تاريخ المدينة» للمؤرخ السمهودى. فقد شاهد هذا السلطان النبى ثلاث مرات فى حلمه ذات ليلة، و كان النبى يقول له فى كل منها «أنقذنى يا محمود من هذين الشخصين»، و كان هناك فى مقابله شخصان أحمرا الشعر. فنهض السلطان قبل بزوغ الفجر و دعا وزيره اليه فقص عليه الرؤيا. فقال له الوزير ان هذا الشيء لا بد من ان يكون قد حصل فى المدينة، و لا يمكن ان يتولى معالجته سوى السلطان نفسه. و على هذا الأساس ركب السلطان مع عدد كبير من رجال حاشيته و قادة جيشه و توجه الى المدينة المنورة. و دخلها من

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۲۳

دون ان يعلم بقدومه أحد، و كان أول ما فعله فيها انه أمر ان تسجل له اسماء سكان المدينة بأجمعهم ليوزع عليهم الصدقات بنفسه. فوزع مبالغ كبيرة بهذه الطريقة حتى يستطيع التأكد بنفسه من الناس، و يكتشف الشخصين اللذين أشار اليهما النبى فى حلمه. لكنه لم يجد أحدا منهما بين جميع من حضر من سكان المدينة، فسأل: هل تأخر أحد عن الحضور؟ و أجابه الناس ان الجميع قد حضروا ما عدا غريبين اثنين من أهالى الأندلس، يقيمان فى التكية القائمة تجاه حجرة النبى (ص)، و جدّوا فى التفتيش عنهما حتى وجدوهما فأحضروهما بين يدى السلطان الذى عرفهما حالما وقع نظره عليهما، و قال لوزيره انهما هما بعينهما. و حينما استفسر منهما عن هويتهما، أجابا بأنهما جاءا للاقامة فى مدينة النبى. لكنه أصر عليهما بان ينطقا بالحقيقة و شدد عليهما النكير و التعذيب حتى اعترفا بأنهما نصرانيان، و انهما جاءا لسرقة رفات النبى (ص) المدفونة فى الحجرة، بايعاز من ملكيهما.

و قد وجد أنهما كانا قد حفرا نفقا تحت جدار المسجد المتجه إلى مكة، يؤدى الى الحجرة بطريقة بارعة كانا يخفيان بها التراب و يأخذانه بعيدا عن الأنظار. و حينما سمع السلطان اعترافهما هذا قطع رأسيهما بالقرب من شباك الحجرة الشرقى، و أحرق جثتيهما بالنار. و اخيرا أمر بحفر خندق يحيط بالحجرة المقدسة وصب فيه الرصاص و النحاس الأصفر، لئلا يمكن تدنيسها أو العبث بها بهذه الطريقة بعد ذلك .

اما من الناحية الطوبوغرافية فيقول رتران المدينة تقع فوق هضبة أواسط الجزيرة العربية، فتختلف بذلك عن مكة التى تعد من مدن السهل الساحلى.

و تتوسط عددا من المجموعات الجبلية التى تحيط بها على شاكلة حدوة الحصان التى تقع فتحتها فى الجهة الجنوبية الشرقية و تتألف الأرض،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۲۴

الممتدة من جبل عير الى مسافة تقل بمقدار نصف ميل عن أسوار المدينة، من منحدر متكسر يتكون من صخور بركانية، و فى السهل الممتد الى شرقى المدينة تقع كتلة راكبة من اللابا السوداء. و هذه تمتد الى مسافة ميل عن باب المدينة الشرقية المسماة باب الجمعة أو باب البقيع، و تعرف بالحرة.

و يبلغ سمك الحرة حوالى عشرة أقدام، و هى ترتفع ارتفاعا فجائيا عن التربة الرملية المحيطة بها فتبدو كأنها جدار أسود. و يروى سكان المدينة ان النبى (ص) حينما حارب اليهود فى المدينة عمدوا الى دفن أموالهم و جواهرهم فى الحرة، فحاول المسلمون بعد ذلك العثور عليها من دون جدوى. و قد زرع الفراغ الممتد بين المدينة و الحرة ببساتين النخيل الكثيفة، و فى ظلال هذا النخيل يزرع

البرسيم و الحنطة و الشعير و الطماطة و أنواع عديدة أخرى من الخضروات. و فى الجهة الجنوبية للمدينة تمتد بساتين النخيل و الأثل و النبق بشكل اسفين ما بين الحرة و جبل عير الى مسافة ستة أو سبعة أميال. و تنتشر ما بين الأشجار البيوت و القرى الصغيرة، لكن هذه كلها كانت مهجورة و فى حالة خربة، كما كانت الحقول جرداء غير عامرة بالذرع، حينما زار المستر رتر المدينة. و يعزى ذلك كله الى الحصار الذى كان الوهابيون قد فرضوه خلال السنة الأخيرة. و الى شمال غرب أحد وراء الجناح الغربى للجبل توجد واحة واسعة تسمى «العيون».

و تكوّن المدينة شكلا بيضويا يمتد طوله من الشرق الى الغرب. و يحميها سور عال متين توجد فيه عدة حصون و تسعة أبواب. و الأبواب هى:

باب الجمعة أو باب البقيع و تقابل الشرق، و الباب المجيدى و الباب البصرى و الباب الشامى و تقابل الجهة الشمالية، و الباب الصغير و العينية و الباب المصرى و تقابل الغرب، و باب الشونة و باب الحمام و تقابل الجنوب.

و يذكر المؤرخون أن أول شخص شيد سورا حول المدينة هو محمد ابن اسحق حاكم المدينة فى سنة ۲۳۶ للهجرة (۸۵۰ م). و قد أعيد بناؤه فى ۵۴۰ للهجرة بأمر من سلطان الموصل. و حينما زار المدينة السلطان محمود

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۲۵

نور الدين للنظر فى أمر المسيحيين اللذين حاولا العبث بالحجرة المقدسة أمر بتشييد الجدار الخارجى. و قد أعيد ترميم السورين عدة مرات بعد ذلك، و آخر من رمم السور الداخلى السلطان عبد العزيز العثمانى سنة ۱۸۶۷.

و يقوم فى خارج السور من الجهتين الشمالية و الغربية عدد غير يسير من المبانى الكبيرة، التى يبدو ان بعضها كانت قصورا منيفة فى يوم من الأيام. و كانت هذه البيوت قد شيدها الأتراك و غيرهم ممن سكن هنا فى أيام السلطان عبد الحميد. و لا شك أن المدينة ببساتينها، و قطارها الذى كان يأتى اليها بالفواكه و الخضروات و المؤن و السلع المختلفة من دمشق، كانت منتجعا لطيفا يعتزل فيه الناس الذين أتعبهم عناء العالم الحديث و أقض مضجعهم تناقص الاهتمام بالدين و شؤونه. و بافتتاح سكة حديد الحجاز سنة ۱۹۰۸ تبدأ فترة مزدهرة فى المدينة تقاطر فيها الأغنياء عليها بقصد الأقامة الدائمة.

على ان ظهور الوطنيين الأتراك على مسرح السياسة التركية بعد ذلك جاء بشعور عدم الثقة و الاطمئنان فى هذا الحرم الأمين، لأنهم لم يقدروا قيمة امتلاك الحرمين، و نادرا ما كانوا يعدون هذا الشرف قمينا بصرف المبالغ الطائلة عليه و إرشاء القبائل العربية للامتناع عن قطع الطرق المؤدية اليهما. و لذلك فقد أدى الخوف من إقدام ابن رشيد على احتلال المدينة أو قيام الوهابيين بتكرار ما كانوا قد فعلوه فى أوائل القرن التاسع عشر بها، الى ترك الكثيرين لها قبل ان يعمد الشريف حسين الى اعلان الثورة على الأتراك فى ۱۹۱۶.

و منذ أن وقع ذلك الحادث المهم توالت على المدينة ويلات عديدة تتوجت بحصار الوهابيين لها مدة خمسة عشر شهرا على ما يقول المستر رتر.

و كانت النتيجة التى أدى اليها الحصار الكريه هذا أن قل عدد السكان فيها الى ستة آلاف نسمة فقط، مع ان هؤلاء السكان كان عددهم قد وصل الى سبعين او ثمانين ألف نسمة من قبل .. ثم يأخذ رتر بوصف الشوارع و الأزقة الفارغة و البيوت المتهدمة، و يخرج من ذلك الى وصف محطة القطار

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۲۶

المهملة فى نهاية المدينة الغربية بالقرب من باب العنبرية.

و بعد ان يصف اشياء كثيرة مرت الأشارة اليها قبل هذا فى المراجع الأخرى، يقول رتر: ان كثيرا من طلبة العلوم الدينية الذين كانوا يقيمون فى المدينة سابقا فروا هاربين الى بلاد آمنة مع شيوخهم، لكن قليلا منهم ظلوا مقيمين فيها خلال مدة الحصار الوهابى. و ها هم يدرسون الآن على ابن تركى فى الحرم الشريف، و ابن تركى هذا نجدى سلفى معتدل لا يمكن ان يسمى وهابيا لأنه على ما يقول

رتر لا- يعتقد بجميع تعاليم ابن تيمية و محمد ابن عبد الوهاب. و من علماء المدينة الآخرين الذين يذكرهم رتر أحمد الطنطاوى المصرى الذى امتنع عن التدريس فى الحرم منذ قدوم الوهابيين الى المدينة، و أخذ طلبته يراجعونه فى بيته.

مكتبات المدينة

و بعد ان يأتى رتر على وصف الحرم الشريف على النحو المار ذكره فى هذا البحث بصورة عامة يتطرق الى ذكر مكتبة عارف حكمت العامة، و يقول انها تشغل بناية تتألف من غرفتين مقببتين .. و كانت هذه المكتبة قد تبرع بها مؤسسها الشيخ عارف حكمت شيخ الأسلام السابق فى استانبول و أثثها تأثيثا كاملا. و كتب هذه المكتبة كلها مرقمة يمكن استعادتها و الاستفادة منها فى الخارج. و قد شاهد رتر على منضدة خاصة فيها كرة أرضية كبيرة يدل وجودها على ان الشيخ عارفا كان يؤمن بكروية الأرض، كما شاهد فيها عددا من الشيبة يطالعون الكتب و هم جالسون على السجاد بالقرب من الشباك. و يلاحظ ان مأمور المكتبة و مساعده كانا تركيين مطلعين على تصنيف الكتب و أماكنها فى الرفوف، فسألهما (رتر) أن يحضرا له مجلدا من مجلدات فخر الرازى فى تفسير القرآن فجاء له به المساعد فى الحال بكل عناية و اهتمام. و قد أخبره هذا المساعد انهم لا يعيشون على ما يقبضونه من الملك و لا من الحسين بن على أو ابن سعود، بل يعيشون على ما يأتى اليهم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۲۷

من الوقف الذى أوقفه الشيخ على المكتبة فى استانبول.

و يخلص رتر من هذا الحديث الى الأشارة الى ان المدينة كانت تشتهر بخزانات كتبها منذ زمن طويل، لكن مجموعات ثميلة من كتبها قد اختفت بمجيء الوهابيين الى المدينة، و لم يعرف لها أثر. و قد قيل ان مكتبة السلطان محمود الكائنة بجوار باب السلام بقيت من دون ان يتعرض لها أحد، لكن المستر رتر وجدها مغلقة من دون ان يستطيع أحد فتحها. اما مكتبة بشير أغا الشهيرة، و مكتبات الشفاء و السلطان عبد الحميد و عمر افندى فيقال انها لم يعد لها وجود فى المدينة. و يقول البعض ان معظم كتبها كانت قد سرقت حينما هرب السكان من المدينة، بينما يدعى آخرون أن الوهابيين قد أحرقوها، و هناك غير هؤلاء يقولون انها كانت قد بيعت من قبل المكلفين بحفظها و حراستها.

و هناك فى المسجد الأكبر حوالى مائة نسخة كبيرة من القرآن الكريم موضوعة على الرفوف بجانب محراب النبى (ص). و قد خط معظمها بخط جميل ممتاز و زينت بالذهب و باللونين الأحمر و الماوى و غيرهما.

و كانت هذه النسخ الثمينة قد أهديت الى المسجد النبوى فى مختلف الأوقات ليستفيد منها الزوار فى القراءة و الترتيل.

ابواب الحرم و محاريبه

و يذكر رتر ان هناك خمسة أبواب عامة كبيرة فى الحرم المدنى الشريف، و هى: باب السلام و باب الرحمة فى السور الغربى، و يحمل الموتى من باب الرحمة الى داخل الحرم للصلاة عليهم قبل الدفن، و الباب المجيدى المسمى باب التواصل أيضا فى السور الشمالى، و باب جبريل و باب النساء فى السور الشرقى، و يقع باب النساء بالقرب من مصلى النساء فى الحرم اما باب جبريل فيحمل منه الموتى لدفنهم فى البقيع.

و هناك علاوة على هذه الأبواب الخمسة باب آخر فى السور الشمالى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۲۸

يؤدى الى جناح المخازن، لكنه يظل مغلقا فى الغالب. و هناك باب صغير آخر فى السور الجنوبى يؤدى الى حديقة عمر، و هذا ايضا يبقى مغلقا و لا- يفتح ما لم يدفع الزائر مبلغا من المال الى البواب لفتحه لأجل ان يمر من الممر الذى كان يسلكه عمر. و يوجد

كذلك عدد من الأبواب الصغيرة التى تؤدى الى المنائر.

و هناك عـدد من المحاريب التى تقع فى مختلف أنحاء المسـجد. و لهـذه المحاريب ذكريات تاريخيـة عديدة، و كثير من المسـلمين يفضلون الصلاة أمام محراب واحد منها دون المحاريب الأخرى لأسباب شخصية لا غير.

لكن بعض الناس يصـلون امامها كلها، و قـد يشـير المزوّرون على الزوار بالصـلاة ركعتين أمام كل منها. و لا حاجة للقول ان أهم هذه المحاريب هو محراب النبى (ص). و هاك أسماءها بالترتيب: محراب النبى فى الروضة، و محراب عثمان فى الوسط الشرقى من السور الجنوبى، و المحراب السـليمانى الذى بنى فى القرن التاسع الهجرى و كساه بالرخام السـلطان سـليمان القانونى فى القرن العاشر، و يقع فى خط المحراب النبوى من الجهة الغربية، و محراب المتهجد فى الجانب الشمالى من حجرة الزهراء البتول و قبرها.

و هناك منصة مرتفعة بين يدى هذا المحراب، و يعتقد ان النبى (ص) كان يتهجد فى هذا الموقع طوال الليل. و فى داخل الحجرة التى تحتوى على قبر فاطمة يوجد محراب آخر، لكن هذا لا يمكن الوصول اليه. و آخر محراب هو محراب باب النساء.

البقيع فى ۱۹۲۵

ذكرنـا سابقا فيما اقتطفناه من رحلـة بورخارت، و السـر ريتشارد بورتون الى الحجاز، و غيرهما الحالـة التى وجـدت فيهما هـذه المقبرة التاريخية و ما أصابها من الوهابيين الذين لا يؤمنون بتوقير القبور، حينما اسـتولوا على المدينة فى بداية القرن التاسع عشـر. و قد لاحظنا ان المستر رتر يذكر الشيء

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۲۹

نفسه تقريبا عند زيارته لها فى ۱۹۲۵، اى بعد ان احتل الوهابيون المدينة للمرة الثانية بعدة شهور فقط.

فهو يذكر فى وصفها (الص ۵۶۲) بعـد ان زارها عـدة مرات فى أيام الخميس بعد الظهر انه وجدها عبارة عن قطعة أرض محاطة بسور من الطين، تبلغ أبعادها مئتى ياردة فى مئة و عشرين، و تقع فيما يقرب من السور الشـرقى للمدينـة. و قد دفن فيها على ما يقال عشـرة آلاف صحابى من أصحاب النبى.

ثم يقول:

.. و حينما دخلت الى البقيع وجـدت منظره كانه منظر بلـدة قـد خربت عن آخرها. فلم يكن فى انحاء المقبرة كلها ما يمكن ان يرى أو يشاهد، سوى أحجار مبعثرة و أكوام صـغيرة من التراب لا حدود لها، و قطع من الخشب و الشيش، مع كتل كثيرة من الحجر و الآجر و السـمنت المتكسـر، هنا و هناك. و قد كان ذلك أشـبه بالبقايا المبعثرة لبلدة أصابها الزلزال فخربها كلها. و ألفيت بجنب السور الغربى للمقبرة أكواما كبيرة من ألواح الخشب القديمـة، و الكتل الحجريـة، و قضـبان الحديد. و كانت هذه بعض ما جمع من المواد الأنشائية المبعثرة و كوّم هنـا بانتظـام. و قـد أزيلت الأنقـاض من بعض الممرات الضـيقة حتى يمكن للزائرين ان يمروا منها ليصـلوا الى مختلف انحاء المقبرة، و فيما عدا ذلك لم يكن هناك ما يدل على شيء من الانتظام. فقد كان كل شيء عبارة عن و عورة تتخللها مواد الأبنية المهدمة و شواهد القبور المبعثرة، و لم يحدث هذا بفعل الزمن و عوارض الطبيعة بل صنعته يد الأنسان عن عمد و تقصد.

فقـد هـدمت و اختفت عن الأنظار القباب البيضاء التى كانت تدل على قبور آل البيت النبوى فى السابق، و قبر الخليفة الثالث عثمان، و قبر الأمام مالك، و غيرهم. و أصاب القبور الأخرى نفس المصـير، فسـحقت و هشمت حتى الأقفاص المصنوعة من أعواد الجريد التى كانت تغطى قبور الفقراء من الناس قد عزلت جانبا أو أحرقت.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۳۰

و يقول رتر و حينما توغلنا فى داخل المقبرة لمشاهدة الأكوام التى تدل فى يومنا هذا على قبور المسـلمين الأوائل الذين صنعوا التاريخ الحافل، سـمعت دليلى عامـدا يكرر بهمس: اسـتغفر اللّه، اسـتغفر اللّه، لا حول و لا قوة الا باللّه. و كان القلـة ممن بقى من سدنة القبور

التى بقيت معالمها شاخصة للعيان يقفون أو يجلسون بجنبها بأوجه غير معبرة، و من دون ان تبدر منهم أية حركة. فلم يطلبوا الصدقة، و لم يتكلموا بشىء سوى بعض الكلمات الخافتة برغم عدم وجود أحد من الوهابيين على مقربة منهم غير اثنين من عبيد ابن سبهان فى الباب. لكن بعض النواخلة كانوا لا يزالون منشغلين فى التقاط بعض القطع الصالحة للاستعمال من الخشب و غيره، من بين الخرائب و الأنقاض. و ليس بوسع هؤلاء النخاولة فى العادة ان يدفنوا موتاهم بين الأولياء فى البقيع، لكنهم قاموا الآن تحت اشراف الوهابيين بتهديم قبور المسلمين السنة و تدميرها.

و قد سرنا فى ممر ضيق، نظف من بين الزبل المبعثر، نحو قبر عثمان الواقع فى الجبهة الشرقية من المقبرة. و فيما كنا نخطو هذه المسافة خطوا مستأنيا التقينا بجماعة من الهنود راجعين من زيارة هذا القبر. و كان الذى يتقدمهم رجلا مسنا ذا لحية طويلة قد و خط الشيب سوادها، و كان و هو يمشى منتصب الرأس لا يحرك عينيه يمنة و لا يسرة، بل كان ينظر الى الأمام على الدوام و الدموع تنحدر من عينيه بتيار مستمر. اما الذين كانوا يسيرون وراءه فقد نظروا الينا نظرة خاطفة ثم حولوا أنظارهم الى الأمام بسرعة. فوصلنا الى مرتفع بسيط، و عندئذ عرفت سبب الحزن الذى كان يبدو على الهندى المسن. فقد كان هناك بين يدينا على الأرض منشأة طويلة قليلة السمك لا يكاد يبلغ سمكها ست بوصات. و كان يبدو أنها مصنوعة من اطار خشبى دقت فيه بالمسامير قطع خشنة من التنك. فكان هذا هو قبر عثمان الخليفة الثالث نفسه. و كان يجلس بجانبه هندى آخر و هو ينتحب.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۳۱

المدينة فى مؤلفات فيلبى

كان سنت جون فيلبى، أو الحاج عبد اللّه فيلبى، قد عاش مدة طويلة فى نجد و الحجاز فى كنف الملك عبد العزيز السعود، و أعلن اسلامه على يديه فأصبح حرا يتجول فى البلاد المقدسة كما يهوى و يريد، و أجرى دراسات تاريخية و جغرافية عديدة فى تلك البلاد. و قد ألف مؤلفات عدة فى هذا الشأن، فكان لا بد من ان يتطرق الى ذكر المدينة فيها بين حين و آخر.

و من أحسن مؤلفاته عن الملك عبد العزيز السعود كتابه «اليوبيل العربى » الذى كتبه فى تفصيل حياة هذا الملك بمناسبة بلوغه الثانية و السبعين من عمره. و قد ورد ذكر المدينة فى هذا الكتاب بمناسبات مختلفة، و أقدم ما يذكره عنها فيه أشارة (الص ۲۶) الى ان سكة حديد الحجاز قد تم انشاؤها و وصلت نهايتها الى المدينة فى ۱۹۰۸ برغم معارضة القبائل البدوية و أمراء مكة لها. ثم عين السلطان عبد الحميد فى السنة نفسها الشريف حسين ابن على فى شرافة مكة الشاغرة. و يشير كذلك (الص ۴۴) الى وصول الشريف على حيدر الى المدينة فى ۱۹۱۶ ليحل محل الحسين و يشغل شرافة مكة الكبرى بعد ان ثار الحسين على الأتراك بالنحو الذى مرّ ذكره فى هذا المبحث من قبل. فهو يقول ان الحسين أعلن الثورة على الأتراك و بلّغ ابن سعود رسميا بذلك طالبا مساعدته. لكن ابن سعود بعث بنسخة من الكتاب الى الأنكليز فى البصرة للمعلومات و رفض التملق للعدو جوابا على الكتاب الثانى الذى تسلمه بعد ذلك من الشريف على حيدر فى المدينة. و لكن الذى نلاحظه نحن فى ادعاء فيلبى يدل على عدم اطلاعه التام على ما جريات الأحوال فى تلك الفترة. لأن الحقيقة هى ان ابن سعود قد رد على كتاب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۳۲

الشريف على حيدر بكتاب رسمى يتودد فيه الى الأتراك و خليفتهم فى استانبول، و يهاجم الحسين بن على لأنه ثار عليهم ففرق بين المسلمين و حالف النصارى فسمح لهم بالدخول الى البلاد المقدسة. ثم يطلب منه ان يمده بالمال و الذخيرة ان أمكن. و قد أثبتنا نص الكتاب فى ضمن ما اقتطفناه جون فيلبى (الحاج عبد اللّه فيلبى) بالملابس العربية و الغليون الانكليزى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۳۳

من كتاب الشريفة مصباح حيدر.

على ان أهم ما يذكره فيلبى فى هذا الكتاب تطرقه الى استيلاء الوهابيين على المدينة بعد محاصرتها ردحا من الزمن. فهو يقول (الص ۷۶) ان ابن سعود بعد ان احتلت قواته الطائف و ذبحت سكانها العزل فى مذبحة رهيبة، ثم احتلت مكة المكرمة، صار يعد العدة للاستيلاء على المدينة، وجدة بعد ذلك. و قد شهد هو نفسه- اى فليبى- فى رابغ جيش الأمير محمد ثالث أنجال ابن سعود يتوجه فى طريقه الى المدينة التى طلبت التسليم اليه، و ليس الى فيصل الدويش و أتباعه «الأخوان» الذين ظلوا يحاصرونها مدة طويلة من الزمن، و رفضت دخولها الى المدينة خوفا من عبثهم بمقدساتهم و إقدامهم على ذبح الناس فيها. و قد تم ذلك بالفعل، فما ان وصل الأمير محمد الى أبوابها حتى استسلمت له فى يوم ۵ كانون الأول ۱۹۲۵. و من أهم ما يذكره عن المدينة كذلك (الص ۸۴ و ۸۵) وصول وفد جمعية الخلافة الاسلامية من الهند الى البلاد المقدسة بعد احتلال السعوديين لها بقصد التأكد من مصيرها و الاطمئنان على مستقبلها، و التحقيق فى قضية المذابح و الانتها كات التى نسبت لهم فترددت أخبارها فى أرجاء العالم الأسلامى كلها. و يقول فيلبى ان وفد هذه الجمعية غادر البلاد المقدسة، فى النصف الثانى من كانون الأول ۱۹۲۶، و هو نصف مقتنع بمستقبل الحجاز المضمون برغم ما بذله عبد العزيز السعود من جهود باقناعهم فى هذا الشأن. و ما ترك وفد هذه الجمعية الحجاز حتى وصل وفد اسلامى آخر من الهند يمثل «جمعية خدام الحرمين» فيها، و معه ستون ألف روبية لمساعدة ضحايا الجور الذى حصل فى المدينة. و كان موقف هذا الوفد أكثر تصلبا و صراحة فى عدائه للعهد الجديد منذ البداية، و أشد انتقادا للأعمال التى جرت، الأمر الذى اضطر ابن سعود الى اخراجهم من البلاد فى أول سفينة أبحرت من الساحل الحجازى الى السويس فى اليوم الأول من شهر مارت. و كانت انتقاداتهم تتركز فى الغالب حول المزاعم المبهمة التى تنطوى على خضوع ابن سعود للنفوذ

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۳۴

البريطانى كما يستنتج من اتفاقيتى الحدة و بحرة، اللتين طلبوا الأطلاع على نصهما الأصلى الموقع لأنهم كانوا يشكون بوجود فقرات سرية فيهما.

يضاف الى هذا أنهم أبدوا استياء عظيما من الفظائع التى حصلت فى الطائف و المدينة و سائر الأماكن، و طلبوا تقديم تفسير لذلك. و انتقدوا بشدة إقدام ابن سعود على مراوغة الرأى العام الاسلامى و عدم أخذه بنظر الاعتبار حينما أعلن تسنمه العرش من جانبه هو فقط.

و يقول فيلبى فى مناسبة أخرى ان المجازفة فى حصول تعقيد مع الدول الأوربية، فى حالة وقوع اصابات فى القتال الذى قد يحصل فى جدة، قد اضطره (اضطر ابن سعود) على الشاكلة نفسها الى تأخير الهجوم على تلك البلدة حتى يتسنى له ان يتولى إدارة العمليات الحربية بنفسه. و كان قد أمر من قبل فيصلا الدويش و اتباعه المتعصبين بالتوقف عن مهاجمة المدينة المنورة التى استسلمت بعد ذلك بصورة أصولية منتظمة الى الأمير محمد. و مع هذا فقد حصلت تخريبات فى الأماكن التقليدية المقدسة فى المدينة و مكة معا، فكان لها وقع سيء فى أنفس المسلمين و أثارت حفيظة الناس فى ايران و سائر البلاد الأسلامية.

و يشير فى موقع آخر (الص ۱۵۳ و ۱۵۴) الى أن نصب مكبرات الصوت فى الحرمين الشريفين قد تم قبل حلول شهر الصوم فى شباط ۱۹۲۶، بعد ان لم يكن من المناسب الاستفادة من مثل هذا الاختراع من قبل فى هذه البقاع المقدسة. ثم يتطرق فيلبى فى صفحات أخرى الى مساهمته هو و الشركة التى كان يمثلها فى الحجاز فى مكافحة البعوض فى المدينة و غيرها، و نصب الأجهزة اللاسلكية التى أوصلت لمدينة بجدة و مكة (خلال الثلاثينات). و يناقش فيلبى فى صفحات أخرى (الص ۱۹۸ و ۲۲۷) من كتابه هذا الأبهامات التى وجهها الملك عبد اللّه فى مذكراته الى الملك

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۳۵

عبد العزيز السعود حول استغلال ثروات الحجاز من النفط و الذهب، مشيرا بذلك الى المذكرة التى قدمها فى ۵ نيسان ۱۹۴۴ الى المندوب السامى فى فلسطين، فيقول ان الحجاز لم تظهر فيه ثروة نفطية و ان الذهب أمكن استخراج مقادير مناسبة منه بواسطة

المشروع الذى استغل «مهد الذهب» الكائن فى منتصف الطريق بين مكة و المدينة. و آخر ما يتطرق فيلبى الى ذكر المدينة فيه خلال هذا الكتاب (الص ۲۴۵) تطرق الى زيارة الملك فاروق الرسمية الى الحجاز فى سنة ۱۹۴۴ و قضائه بضعة أيام مع الملك عبد العزيز السعود فى مخيم جميل أقيم لهما فى ظلال جبل رضوى ما بين المدينة و ينبع

و يأتى ذكر المدينة كذلك فى صفحات كثيرة من كتاب فيلبى المهم الآخر، و هو كتاب «أربعون عاما فى الأوعار» الذى نشر فى سنة ۱۹۵۷. ففى الفصل الذى يخصصه لحصار جدة من الكتاب (الص ۱۲۲)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۳۶

يتعرض الى خروج الحسين من الحجاز بعد تنازله عن العرش الى ابنه الملك على و يدعى أنه أخذ معه (۰۰۰، ۸۰۰) باون انكليزى ذهب بعد ان اقتصدها من المبالغ التى قدمتها الحكومة البريطانية له خلال الحرب، و من الضريبة التى كان يفرضها بمقدار خمسة باونات على كل بعير يستأجره الحجاج من جدة الى المدينة أو من ينبع الى المدينة، و بمقدار ثلاثة باونات عن كل حاج يتسلمه المطوفون فى مكة.

و يتطرق فى هذا الكتاب ايضا (الص ۱۲۸) الى حصار الوهابيين للمدينة قبل استسلامها لهم، فيقول ان ابن سعود بعث برسله الى المدينة طالبا استسلامها فى الحال، هى و حاميتها و ما فيها من أسلحة و عتاد و عدد لاسلكية و سائر الذخائر العسكرية، الى قائده فى الميدان صالح العاذل من شمر، الذى كان قد وصل مع قوة من البدو الى الحناكية. و بهذه الشروط وعدت مدينة الرسول بضمان سلامتها و عدم التعرض لها بشىء، بينما طلب الى قبائل حرب المحيطة بها بان تفعل الشىء نفسه لتتجنب مغبة العناد.

لكن قائد المدينة الشريفى أخبر ملكه بهذه التطورات وطمنه بانه اتخذ ما يلزم للصمود فى وجه الحصار.

و يشير فيلبى فى بعض صفحات الكتاب (الص ۱۹۹) الى ايعاز الملك عبد العزيز السعود الى حكومته بالعمل على تحقيق مشروع انشاء سكة حديد الى البحر الأحمر، فلم يتأخر المستر غيلديا

Gildaa

مسؤول هذه الأعمال عن القيام بمسح خط منتظم يمتد ما بين الرياض و المدينة عن طريق مرّات و القصيم، و من هناك الى ينبع وجدة مع انشاء فرع الى مكة، أى الى مسافة يبلغ طولها حوالى ألف ميل. و فى نهاية عام ۱۹۵۴ كان كل شىء جاهزا للبدء بانشاء الخط المقترح، لكن المبالغ التى أرصدت له فى الميزانية لم تكن قد وفرت له بعد .. و يتطرق بعد ذلك الى تشغيل سكة حديد الحجاز و إعادة ترميم المتخرب منها ما بين معان و المدينة، فيقول متذمرا انه يود لو نجنّب الخوض فى حديثه. لأن هذا المشروع ظل يدور البحث فيه منذ ثلاثين سنة،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۳۷

و ظل المسؤولون عنه يصرحون بترميمه فى القريب العاجل بين حين و آخر.

لكنه لم يصل قط الى مرحلة إجراء المسح التفصيلى له برغم أوامر سعود المشددة فى انجازه. ثم صرفت مبالغ طائلة على السفرات و اللجان لدراسة التقارير، و لم تكن هناك صعوبة فنية تحول دون إعادة تسيير الخط.

و المفهوم ان المشروع كله لا- تزيد كلفته على أربعة ملايين باون تتحملها السعودية و سورية و الأردن. و قد قيل فى كانون الأول ۱۹۵۵ ان لجنة ثلاثية غادرت الشام الى معان لترتب المباشرة باصلاح الخط ما بين معان و المدينة .. لكن شيئا من هذا لم يظهر للوجود حتى الآن بطبيعة الحال.

و آخر ما يرد ذكر المدينة فيه خلال هذا الكتاب أشارة فيلبى الى خصومته مع يوسف ياسين وزير الخارجية السعودية الأسبق، و اتهام يوسف لفيلبى بتأثيره على الملك فى إلغاء مقاولة تبليط طريق المدينة المبهض من دون انزال عقوبة بالشركة البريطانية، التى كانت قد خسرت مبالغ غير يسيرة فيه و لم تنجزه (الص ۲۱۲).

و من كتب فيلبى التاريخيـة الآثارية المهمة كتابه الموسوم «أرض مدين »، المنشور فى سـنة ۱۹۵۷ أيضا. فقد ضمن فيه التحريات التى أجراها ما بين تشرين الثانى ۱۹۵۰ و مارت ۱۹۵۳ فى منطقـة مدين القديمة التى تقرب من المدينة، و كان فيلبى قد جعل المدينة مقرا له و ظل يـذهب منها الى مختلف الجهات المطلوبـة للبحث و التنقيب على ما يقول بمساعـدة من الملك عبد العزيز الذى قدم له منحة ماليـة قـدرها ألف باون لهذا الغرض. و هو يقول انه أجرى هذه التخريات العلمية فى سـهول و جبال و وديان بلاد قديمة جدا تعود فى أيام عزها الى عهد ابراهيم الخليل و موسـى و سليمان، و الى عهد نابونيدس البابلى الذى كان يجعل عاصمته الصيفية فى تيماء، أو الى عهود الملوك اللحيانيين و المعنيين و النبطيين الذين تعاقبوا على حكم العرب من أهل عاد موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۳۸

و ثمود، و سـيطروا على الطرق التجارية التى كانت تصدر بواسـطتها توابل «بلاد العرب السـعيدة» و عطورها الى مراكز المدينة الكبرى فى الأزمنة السحيقة فى القدم (الص ۴).

و مما يدونه فيلبى فى المقدمة عن تفصيلات مهمته هذه حول المدينة قوله ..:

و قـد قررت ان تكون المدينـة نقطـة تحركى الفعالـة فى حملتى الى مـدين؛ التى جعلت من أهـدافها الرئيسـة جمع الكتابـات التاريخية القديمة فى ميدان كان قد ارتاده جزئيا من قبل تشارلز هوبر و جوليوس يوتنغ فى أوائل الثمانينات من القرن الماضى، و الأبوان جوسن و سافينيـاك من القـدس مـا بين سـنتى ۱۹۰۷ و ۱۹۱۰. و نـادرا مـا كنت أتوقع أن أجـد خلال حملتى هـذه شـيئا مثل اسـطوانة تيماء المشـهورة، الموجودة فى متحف اللوفر الآن، أو مثل الكتابات الملكية المعنية التى وجدت فى مدائن صالح و العلا (التى كانت تسـمى ديدان فى الزمن القديم). لكنى توقعت اننى لا بد من أن أعثر على نصوص ثمودية و نبطية جديدة، فضـلا عن بعض النصوص السـبأية و المعنية و حتى الأغريقية، بينما كان الحلم الذى اسـتوحيت منه رغبتى فى زيارة مدين هو إمكان العثور فى الجهة الشـمالية الغربية من جزيرة العرب على أصل الخط السـينائى الأولى المشـهور، الـذى لا يعرف له وجود اليوم الا فى منطقة سـيناء و يعتقد بأنه أساس الأنباء المعروفة. و الحقيقة ان إحدى الكتابات التى عثر عليها ريتشارد بورتون فى مدين من قبل كان قد أدخلها الدكتور ليبوفتش فى مخططه الخاص بنصوص الخط السـينائى الأولى، الذى نشره فى ۱۹۲۰، مع أنه يبـدو الآن بأنه خط ثمودى فى الحقيقـة. و يمكننى ان أقول فى الحـال بان تحرياتى عن مواد تاريخيـة من هـذا النوع لم تكن موفقـة فى نتائجها، مع أننى جمعت بالفعل حوالى ألفى نموذج للخطوط من مختلف الأنواع من منطقة واسـعة جسـيمة تمتد من المدينة المنورة الى خليج العقبة. و قد يكون من الصـحيح ان نفترض بأن الخط السينائى لم يكن مصدره جزيرة العرب.

على اننى عثرت على بعض النماذج التى يمكن أن تقارن على ما يبدو بنصوص

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۳۹

بورتون المشار اليها قبل هذا فى بعض الاماكن الأقرب الى الرياض.

و فيما عدا هذا فمن أهم ما ورد ذكر المدينة فيه قول المؤلف بأن هذه الرحلة قد جعلتهم يتذوقون طعم لحم الوعل أكثر من مرة خلال مرورهم بالأوعار الجبلية المقفرة التى تمتد من المدينة الى ما وراء خيبر بمسافة. و تمر سكة حديد الحجاز من هذه المنطقة على مسافة غير بعيدة من المخيم الذى نصبوه، و لا يعتقد فيلبى ان هناك أى أوربى آخر تسنى له من قبل أن يمر بالبقاع الممتدة الى شرق الخط الذى يربط المدينة بجهات خيبر. ثم يذكر فى مناسبة أخرى (الص ۳۰ و ۳۱) أنه و جماعته كثيرا ما كانوا يأكلون خلال رحلاتهم هذه تمر المدينة مع الشاى، و يصـنعون منه أكلة تسـمى «الحنينى» بخلط سحيق التمر بالطحين و البصل. كما يذكر ان المسافة بين المدينة و خيبر تبلغ فى الطريق الاعتيادى مئة و تسعة و سبعين كيلومترا.

و هكذا يرد ذكر المدينة فى طول هذا الكتاب و عرضه، و لا سيما خلال الفصل الأول المعنون بعنوان «المدينة الى خيبر».

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۴۰

الفهرس

الموضوع الصفحة

المدينة المنورة قديما

يثرب و موقعها ۷

يثرب و اسماؤها ۱۲

سكان الحجاز و الجزيرة العربية ۱۶

حياة سكان الجزيرة العامة ۲۰

نشأة المدينة المنورة و سكانها ۲۱ الاقدمون

نزول اليهود المدينة ۲۵

الاوس و الخزرج ۳۱

حضارة المدينة و منازل اليهود ۳۳ و العرب

الاسطورة ۳۸

عودة الى التصافى ۳۹

حروب المدينة و ايامها المشهورة ۴۱

طبيعة المدينة و سكانها ۴۴

الموضوع الصفحة

عوامل السكن و التمصير ۵۶

الوديان

وادى العقيق ۵۸

وادى القرى ۵۹

وادى مذينيب ۵۹

العيون

عين فدك ۶۰

عيون الفرع ۶۰

عين دومة الجندل ۶۰

عين أبى نيزر و عين البغيبغة ۶۰

الآبار

بئر غرس ۶۲

موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۴۱

الموضوع الصفحة

بئر أرما ۶۲

بئر أريس ۶۴

بئر حا ۶۴

بئر بضاعة ۶۵ موسوعة العتبات المقدسة ؛ ج۳ ؛ ص ۳۴۱

ر رومة ۶۶

بئر رئاب ۶۸

بئر عروة ۶۸

الحاصلات الزراعية ۷۱

الصناعة و التجارة ۷۸

اشهر قرى المدينة و ضياعها

العقيق ۸۲

خيبر ۸۴

قرية فدک ۸۹

وادى القرى ۹۳

قرية الفرع ۹۵

قرية قبا ۹۵

دومة الجندل ۹۷

قرية ينبع ۹۹

قرى أخرى ۹۹

اشهر مواقع المدينة و اماكنها القديمة

حرّة واقم ۱۰۰

حرة الوبرة ۱۰۰

الموضوع الصفحة

البقيع ۱۰۰

زغابة ۱۰۶

النقا و حاجر ۱۰۸

المنحنى ۱۰۸

حطم الضحيان ۱۰۹

حصن كعب بن الاشرف ۱۰۹

سقيفة بنى ساعدة ۱۰۹

ثنية الوداع ۱۱۰

سوق المدينة و سوق بنى قينقاع ۱۱۰

المدينة المنورة فى الشعر

ابو بكر العيدى او العيذى ۱۱۵

الاعشى- ميمون ۱۱۶

امرؤ القيس ۱۱۶

البرجمی ۱۱۷
جریر ۱۱۷
جورج صیدح ۱۱۸
حسان بن ثابت ۱۱۸
السید حیدر الحلی ۱۱۹
سعید بن العاص ۱۲۰
الشریف الرضی ۱۲۱
الشریف المرتضی ۱۲۲
عبد السلام بن یوسف ۱۲۲
عبد اللّه بن قیس (الرقیات) ۱۲۳
موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۴۲
الموضوع الصفحة
عمرو بن النعمان البیاضی ۱۲۳
الفرزدق ۱۲۴
الکمیت بن زید الاسدی ۱۲۴
الشیخ محسن الخضری ۱۲۵
محمد ناجی القشطینی ۱۲۶
مهیار الدیلمی ۱۲۷
نائلة بنت الفرافصة ۱۲۸
هاشم الکعبی ۱۲۸
هجرة الرسول الی المدینة
هجرة الرسول ۱۳۱
القاءات الاولی مع أهل المدینة ۱۳۷
بیعة العقبة الاولی ۱۳۹
بیعة العقبة الثانیة ۱۴۲
أثر العلاقات بین المسلمین و اهل یثرب فی مکة ۱۴۳
یوم الهجرة ۱۴۴
طریق الهجرة ۱۴۶
الرسول فی قبا ۱۴۸
بناء مسجد قبا ۱۴۹
توجه الرسول الی یثرب ۱۴۹
بناء المسجد النبوی ۱۵۱
اعمال الرسول فی یثرب ۱۵۴

المؤخاة ۱۵۵
الموضوع الصفحة
الوثيقة ۱۵۷
المدينة فى المراجع الغربية
مدينة الرسول فى المراجع الغربية ۱۷۳
الاسم و الموقع ۱۷۴
التاريخ القديم ۱۷۸
الاوس و الخزرج ۱۸۱
ديانة اهل المدينة قبل الاسلام ۱۸۴
المدينة فى عهد النبى (ص) ۱۸۵
المدينة قبل مقتل عثمان ۱۹۱
المدينة فى عهد الأمويين و العباسيين ۱۹۲
المدينة فى ايام الفاطميين و ما بعدها ۱۹۵
المدينة فى عهد العثمانيين ۱۹۶
وصف المدينة بشكلها الاخير ۱۹۷
الحرم النبوى ۱۹۹
وصف الحرم ۲۰۱
المدينة فى مراجع اخرى ۲۰۴
الفتنة الكبرى فى المدينة ۲۱۱
المدينة فى كتاب دونالدسون ۲۱۵
أئمة البقيع ۲۲۲
الرحالة الغربيون فى المدينة ۲۳۸
جون لويس بورخارت ۲۴۲
الضواحى ۲۴۶
الحرم النبوى الشريف ۲۴۷
موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۴۳
الموضوع الصفحة
اماكن الزيارة الاخرى ۲۵۳
سكان المدينة ۲۵۶
حكومة المدينة ۲۵۸
السر ريتشارد بورتن فى المدينة ۲۶۰
بين مكة و المدينة ۲۶۳
مظهر الحرم النبوى ۲۶۴

المنائر ۲۶۶
الاروقة و الاعمدة ۲۶۷
دفن النبی ۲۶۹
شیء من تاریخ المدینة ۲۷۰
تشکیلات الحرم ۲۷۵
سکان المدینة ۲۷۹
الموضوع الصفحة
البقیع ۲۸۰
مساجد المدینة ۲۸۵
مشاهدات جون کین فی المدینة ۲۸۹
سکة حدید الحجاز ۲۹۳
المدینة فی الثورة العربیة ۲۹۷
الشریف علی حیدر ۳۱۲
المدینة فی ۱۹۲۵ ۳۱۹
مکتبات المدینة ۳۲۶
ابواب الحرم و محاریبه ۳۲۷
البقیع فی ۱۹۲۵ ۳۲۸
المدینة فی مؤلفات فیلبی ۳۳۱
موسوعة العتبات المقدسة، ج۳، ص: ۳۴۴

هذه الموسوعة

علی الرغم من انتشار الحضارة و الثقافة التی دفعت بالکثیر من العلماء و المحققین و الباحثین فی العصور الأخیرة الی احیاء مختلف التراث الاسلامی و الآثار العربیة فیما بحثوا، و حققوا، و کتبوا، فقد ظلت هنالک کنوز ذات قیمة کبری فی تاریخ العالم الانسانی فضلا عن تاریخ الاسلام و العرب.

لقد ظلت هذه الکنوز مطمورة فی بطون الکتب المخطوطة و المطبوعة لم یمسها احد الا من بعض اطرافها، و لم یتطرق الیها باحث الا من بعض جوانبها، و هی کنوز لم تقتصر علی ناحیة دون ناحیة، فهی تخص العلم، و الادب، و الفن، و الفلسفة، بقدر ما تخص الفقه و التاریخ، متمثلة کلها فی تاریخ العتبات المقدسة:

مکة المکرمة- المدینة المنورة- القدس الشریف- النجف الاشرف- کربلاء- الکاظمین- مشهد الرضا- سامراء .. الخ

فلکل عتبة من هذه العتبات تاریخ ذو علاقة جد وثیقة بالثقافة و الحضارة الاسلامیة و العربیة، مما اختزنته من المخطوطات الاثریة، و الروائع الادبیة، و ما قامت به من المدارسة طوال العصور المظلمة، اذ لو لا هذه العتبات لما بقی الیوم بایدینا من تلک الکنوز الا النزر الیسیر.

و هذا هو الذی دفع بطائفة من اهل الفضل و اساتذة جامعة بغداد من ارباب الاختصاص الی ان تتضافر جهودهم فی اخراج موسوعة تاریخیة- علمیة- اثریة- ادبیة- عامة، تتناول جمیع العتبات المقدسة بالبحث المفصل الشامل منذ اول تمصیر العتبة المقدسة حتی

اليوم- على ان يكون لكل عتبة اجزاء خاصة، و ان يكون كل جزء منها مستقلا بمواضيعه.

و هو اول عمل من نوعه، و اول مجهود خطير يقوم به مؤلفه، و يكفى ان يستدل القارىء على خطورته مما يقع تحت عينيه من اجزائه.

الجزء الرابع

[الارض المقدسة فى نظر الاسلام و عقيدته‌تأليف جعفر الخليلى

فلسطين إلمامة موجزة بتاريخ فلسطين و القدس القديمة حدودها و موقعها

اشارة

اختلف المؤرخون فى تعيين حدود فلسطين القديمة اختلافا ربما كان كبيرا و ليس من سبب فى هذا الاختلاف الا التغييرات التى طرأت على هذه البلاد من جراء تغيير الزمن، و النفوذ، و الاقوام، ففلسطين القديمة كما وصفها جيمس هنرى بريستد: هى الارض الواقعة الى الجهة الجنوبية الشرقية من بحر الروم، و هى شقة من الارض كما يصفها، واقعة بين البادية شرقا و البحر غربا، طولها نحو ۱۵۰ ميلا، و مساحتها نحو عشرة الآف ميل .

أما ابن الاثير فيقول عنها انها الكورة المعروفة فيما بين الاردن و ديار مصر و إنّ أمّ بلادها بيت المقدس .

و يقول ياقوت: انها آخر كور الشام من ناحية مصر، و ان من قصبتها البيت المقدس، و من مشهور مدنها عسقلان، و الرملة، و غزة، و أرسوف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۸

و قيسارية، و نابلس، و أريحا، و عمان، و يافا، و بيت جبرين، و قيل فى تحديدها: انها اول أجناد الشام من ناحية الغرب، و طولها للراكب مسافة ثلاثة أيام اولها رفح من ناحية مصر، و آخرها اللجّون من ناحية الغور، و زغر ديار قوم لوط، و جبال الشراة الى إيلة كله مضموم الى جند فلسطين .

و عند ابى الفدا ان فلسطين كورة كبيرة تشتمل على بيت المقدس و غزة، و عسقلان .

و طبيعة فلسطين الجغرافية تختلف باختلاف مواقعها، فالجزء الاكبر من فلسطين قاحل لا ينتج شيئا، و القسم الجنوبى منها عبارة عن قطعة من البادية تمتد شمالا حتى القدس، آكام جافة جديبة مؤلفة من الحجر الكلسى، اما الأودية الواقعة فى شمال البلاد فهى ذات خصب و غلال وافرة، و البلاد برمتها لا يقع فيها المطر صيفا، و لا سقاية فيها فكل اعتمادها على امطار الشتاء، و لذلك كانت غلاتها دون غلات سواها من البلدان التى ترويها امطار الصيف، و لا موانىء فى فلسطين الا فى الجزء الشمالى منها، و هذه كان قد استولى عليها الفينيقيون منذ عهد بعيد فامست البلاد منفصلة عن البحر، بعيدة عنه، و لم تساعدها مواردها الطبيعية على التقدم المادى و لا على انشاء قوة سياسية كالبلدان المتمدنة المجاورة لها كمصر و ما بين النهرين، و سوريا، و فينيقيا .

اسم فلسطين

أما من اين جاء اسم فلسطين ففيه اخبار كثيرة و اغلبها يحتاج الى دليل علمى، و هى تلفظ بكسر الفاء ثم الفتح و سكون السين و طاء مهملة و آخره

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۹

نون على ما اورد ياقوت و فى اعرابها اختلاف كبير عند العرب و زعموا أنها سميت بفلسطين نسبة لفلسطين بن سام بن ارم بن سام بن

نوح، و زعم الآخرون بل انها سميت باسم فلسطين بن كلثوم من ولد فلان بن نوح، و فى كتاب ابن الفقيه على ما روى ياقوت انها سميت بفلسطين بن كسلوخيم بن صدقيا بن كنعان ابن حام بن نوح و قد نسبوا إليها فلسطىّ و استشهدوا بقول ابن هرمة.

كأس فلسطية معتقةشيبت بماء من مزنة السبل

و تفننوا فى اسباب التسمية و عزّ على نقلة مثل هذه الاخبار ان لا يكون لابن نوح الثالث (يافث) نصيب كنصيب اخويه فى هذه التسمية فقالوا بل إنما سميت فلسطين نسبة لمن نزلها اول مرة و هو فلسطين ابن كيسوحين بن لقطين بن يونان بن يافث بن نوح .

و اغلب الظن إن لم يكن من اليقين نظرا لبعض الدلالات التاريخية من الاثار ان شعبا من شعوب البحر المتوسط يعرف بالفلسطينيين هاجر من جزيرة (كريت) و استوطن فلسطين فسميت البلاد باسمه .

وجد المؤرخين الذين ينسبون اسم فلسطين للشعب النازح الى هذه الارض يقولون بأنه شعب أفراده بحارة يضعون على رؤوسهم تيجانا من الأسل مثل تيجان البحارة النورديين (الشماليين).

و هذا الاعتمام بتاج الاسل نجده فى تواريخ بعيدة و موغلة فى القدم تحت مرقم نحات و مؤرخ الحضارة المصرية على جدران هيل (مدينتجو)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۰

و هذا الشعب النازح من جزيرة (كريت) كان نزوحه بعد مجىء الكنعانيين الى هذه الارض فشغل الساحل الجنوبى الغربى لفلسطين اى البقعة المحصورة من غزة الى يافا .

أما فلسطين قبل نزوح هذه القبائل من البحر المتوسط اليها فقد كان باسم كنعان لذلك سمى سكانها القدماء بالكنعانيين و هى جزء من ارض الشام.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۱

سكان فلسطين و القدس القدماء

اشارة

و الوقوف على تاريخ فلسطين القديمة من ارض الشام (ارض كنعان) لا يخلو من صعوبة و مشقة لقلة المصادر العلمية من الاثار التى تحكيها الابنية، و الألواح، و الرقائم، و النقوش، كالتى فى الاقطار المجاورة لفلسطين من تاريخ الفراعنة، و الفينيقيين، و آشور، و بابل تلك الاثار الغنية بالمخطوطات المنقوشة على البردى و الآجر، و فوق المعابد و كثرة ما بقى سالما منذ القرون القديمة من الاوانى و الادوات، و اسباب المعيشة التى توصل العلماء الى قرائتها و استقصاء ماهيتها، حتى تم الوقوف على كثير من أحوال السكان فى تلك الاصقاع، و بدأت الحقائق تحل محل الشكوك و تطرد الأوهام فى تاريخ الكثير من الاقطار و الممالك.

أما فلسطين فقد كان نصيب المؤرخين فيها قليلا من هذه الاثار التى يمكن منها تكوين فكرة علمية كاملة عن تاريخها القديم و على الأخص الموغل فى القدم فلم يبق باليد الا التوراة ثم الآثار التى وجدت فى بابل و آشور و فى آثار الفراعنة بصورة خاصة التى جاء فيها ذكر فلسطين و حوادثها، و الا بعض ما بقى من الابار و اسس الجدران و الكتابات و القبور فى داخل فلسطين نفسها مما لا تفى بالغرض الكامل لتعطى فكرة كاملة غير مشوبة بالشكوك و الظنون.

و التوراة مشحون بالكثير من القصص و الاساطير و الاخبار و الكثير منها

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۲

مبالغ فی روایته مما لا یصلح هنا الکثیر منه ان یکون مصدرا علمیا کاملا عند المؤرخین و مع ذلک فان المؤرخین الاکادیمیین یرجعون الی التوراة باعتباره أقدم مصدر بالید فیأخذون منه ما لا یتنافی مع الدراسات المنطقیة علی قدر الامکان و یسندونها بما یعثرون علیه من الادلة الاثریة المادیة التی یحصلون علیها داخل فلسطین او خارجها مما کشفت عنه التنقیبات فی آشور و بابل، و فی تاریخ الفینیقیین و الفراعنة بصورة خاصة و الیونان و الرومان و الفرس و فی اصقاع فلسطین.

و فی عقیدة الاسلام «ان العقل رکن المعتقدات الاول فما اوجبه کان واجبا، و ما احاله کان محالا، و ما أجازه کان جائزا» و هذا ما یتفق کل الاتفاق مع منطق الباحثین من المؤرخین الاکادیمیین.

أما الذی یکاد لا یتسرب الشک الیه نتیجة الدراسات العلمیة هو أن اکثریة سکان فلسطین الاوائل کانوا من (الساميين) الذین نزحوا من جزیرة العرب و کان قد خیم بعض هؤلاء الساميين فی البادیة بین العراق و الشام، فالمقیمون منهم قرب الفرات کانوا یتسربون تدریجا الی المدن المجاورة، فمن تحضر منهم هناک خدم دولتها فی الحروب او غیرها مما یحتاج الی قوة بدنیة ثم لا یلبث ان یندمج فی أهلها.

و کان سکان لملدن یسمون أهل تلک البادیة (آراميين) أی أهل الجبال، و أهل ما بین النهرین (عمورو) او (مورو) ای أهل الغرب، لأن بلادهم واقعة غربی الفرات.

و قد یراد با (لعمورو) أهل غربی الفرات من بدو و حضر الی البحر المتوسط، ثم سموهم (عریبی) او (عرب) و معناها ایضا فی اللغة الساميةالأصلیة (الغربیون) و کانوا یسمون بلادهم (مات عریبی) أی بلاد الغربیین او بلاد العرب .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۳

و یری البعض من المحققین ان سکان ارض الشام القدماء التی تعتبر فلسطین جزء منها کانوا یدعون (العموو اللودانو) .

و لکن التاریخ لم یستطع ان یعین لنا بالضبط متی کانت هجرة هذه القبائل من جزیرة العرب الی هذه الاصقاع و الی ارض الشام خاصة إنما یمکن حصرها بین ۳۵۰۰- ۲۵۰۰ قبل المیلاد علی أغلب الظن.

و مع کل ذلک فلم تکن فلسطین حین نزح إلیها الساميون غیر مأهولة، فالرجوع الی ما هو معروف لدی المؤرخین للعصور التاریخیة القدیمة یدل علی ان البلاد کانت آهلة بالسکان و ان قاطنیها الأوائل کانوا قبائل من اشباه الرّحل

و یستدل من تاریخ فلسطین انها لم تکن ابدا من نصیب شعب واحد تجمعه جامعة من جوامع القومیة، و إنما کانت فی جمیع الأزمنة مزیجا من الاعراق، و من الهجناء و المولدین المختلطین، و کانت زقاقا مقفلا من الطراز الاول تنتهی لدیه موجات المهاجرین المتعبین .

و بالاضافة الی ذلک فان لموقع فلسطین الجغرانی اهمیة کبری لا سیما ما یخص الاتجار و تبادل السلع و البضائع منذ قدیم الزمان و کانت فلسطین لهذه الأسباب تؤلف مدینة و حضارة مزدهرة و تجمع من کل صوب ما تجمع من بدو و من حضر یدخلها و یذوب فیها.

و یقول اندریه ایمار، و جانین او بوایه، فی موسوعتهما الشهیرة: ان جوار البحر المتوسط، و ارتفاع سلاسل لبنان یطبعان بطابع خاص المنطقة التی هی امتداد لصحاری البلاد العربیة نحو الغرب: فکنعان فی الجنوب و سوریا فی

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۴

الشمال، و تشد هذه المنطقة، الی هذه الصحاری صلة دائمة من حیث انها تتعرض لهجمات الریاح المحرقة المفاجئة، و من حیث انها تستهوی البدو الرحل و قد بلغتها منهم موجات متعاقبة، و أقامت فی أقسام کبیرة منها أحیانا، فهی لهم الارض السعیدة بفضل امطارها و انهارها، و ینابیعها: فالزراعة ممکنة فیها، و جبالها مکسوة بالاشجار، ثم ان الطرقات المختلفة تؤدی الیها و تمرّ فیها، و هی المسلک الطبیعی الوحید بین مصر و جمیع بلدان الشرق الادنی، و قد یلفظ البحر فجأة القراصنة و رائدی المغامرات، و لکن هذا البحر نفسه

طريق يؤدى الى البلدان المختلفة، و هنالك اخيرا طرق القوافل التى تصلها باسفل الفرات و بلاد ما بين النهرين، فهى بلاد صغيرة اذن لا حدود طبيعية لها، و لا وحدة فيها، و لا ادارة مركزية تجمعها، و مفترق مستطيل قسمته طبيعة الارض الى طرائد طويلة تتجه من الشمال الى الجنوب، و هى الى ذلك مفتوحة امام كل سيطرة و تأثير و قد طمعت فيها كل الامبراطوريات العظيمة، و الجماعات البشرية التائهة التى رغبت فى ان تقتطع فيها لنفسها مكانا

و مع كل ذلك المزيج و الاختلاط من مختلف الشعوب العابرة و المستوطنة فان الطابع العام لسكان ارض كنعان (فلسطين) طابع سامى، و قد تأثر بمختلف الحضارات فكانت له طبيعة ذات لون حضارى مكتسب من العراق، و من مصر، و بلدان البحر الابيض المتوسط.

يقول جيمس هنرى بريستد: ان اتجار فلسطين مع بابل علم الساميين الغربيين- اى سكان فلسطين- الكتابة المسمارية، و كانت فلسطين مدخل الجسر الواقع بين آسيا و افريقيا، فامتزجت فيها مدنيات مصر، و بابل، و فينيقية، و بلاد إيجه، و آسيا الصغرى باسلوب لا مثيل له فى الشرق القديم.

و كانت السلع التجارية هى عنوان تلك المدنيات، و دليل تغلغلها فى الوسط الفلسطينى، و لأن موقعها بين جارتيها القويتين: مصر و العراق جعلها معتركا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۵

حربيا قرونا عدة، فقد استولت عليها مصر مئات السنين و بعد ذلك استولت عليها آشور، ثم تسلط عليها الكلدان، و آخر الكل بسط يده عليها الفرس، و حين آل امرها الى العبرانيين لم يؤملوا ان يبقوا امدا طويلا- احرارا من الضغط الخارجى ثم انتزعها الرومان و استولى عليها المسلمون العرب، و قد ترك كل قوم فيها شيئا من آثارهم خيرا كان أو شرا، ليس فى عهودها الاخيرة و انما فى جميع عهودها القديمة.

الكنعانيون

و كان الكنعانيون اول شعب تميز عنصره و عرف نجاده بعد تلك القبائل السامية و ما قبلها من سكان فلسطين الذين لا يعرف التاريخ عنهم شيئا كثيرا و الكنعانيون كما يقول رواة الاخبار ساميون و اصلهم من اولاد (لاود) ابن سام و من سلالة (عمليق) و هو ابو العماليق و منهم كانت الجبابرة بالشام و كانت طسم، و العماليق، و أميم، و جاشم، و كانوا عربا، و لسانهم كان عربيا، و هم اول من عرفهم التاريخ بعد السكان الذين كانوا يدعون با (لعموا اللودانو).

و فى نحو ألفى سنة قبل الميلاد شرع الكنعانيون يستوطنون السهول و البقاع الساحلية، فانشأوا مدنا و قرى، و اخذوا يعنون بتنمية ثقافتهم الخاصة، و قد روت التوراة ان البلاد كانت تسمى (ارض كنعان) على ما ورد فى سفر (العدد) ۳۴: ۱ و ۳۵: ۱۰، او بلاد الكنعانيين على ما ورد فى سفر (الخروج) ۳: ۱۷ .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۶

و قيل انما عرف الكنعانيون بهذا الاسم فلنسبتهم للارض التى سكنوها و المعروفة باسم (ارض كنعان) اى الارض الواطئة .

و هناك من يذهب الى ان نزول الكنعانيين بارض فلسطين كان قبل اكثر من ۳۰۰۰ سنة، و يقول محمد على الزعبى: و اذا علمنا ان (نرام سين) الملك الاشورى غزا فلسطين فى القرن الثامن و الثلاثين قبل الميلاد فناوأته حكومتها العربية تحققنا أن العرب الكنعانيين هم اهل فلسطين منذ قرون لا نستطيع تحديدها .

و ما قيل عن حضارة الكنعانيين و كونها عصارة عدد من الحضارات قد قيل فى ديانة الكنعانيين، فديانتهم كانت مزيجا من تأثيرات

مختلفة اذ كانت ملتقى دينيا لمختلف الشعوب كما كانت ملتقى تجاريا.

العبرانيون

و العبرانيون ساميون نشأوا فى الجزيرة و انتشروا كقبائل رحل بخيلهم و مواشيهم، و كانت حياتهم حياة بداوة مطلقة ليس لها بالحضارة صلة او نسب، و لا يعرف التاريخ كيف و متى حل بعض هذه القبائل ارض مصر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۷

و كل ما عرف هو انهم عاشوا فترة من الزمن مستعبدين للطواغيت من الفراعنة، و انهم لقوا فى مصر الشيء الكثير من الاضطهاد حتى تسنى لهم ظهور النبى موسى فخرج بهم من مصر الى فلسطين.

و كان اول غزو العبرانيين لارض كنعان فى نحو القرن الثانى عشر ق. م، و حين دخل العبرانيون ارض كنعان وجدوا هناك حضارة و نظاما و حياة لم يألفوها من قبل، و كان الكنعانيون يقيمون فى مدن آهلة بسكان يسودهم من النظام و الاساليب ما يضمن لهم حياة سعيدة، و كانت اغلب المدن الكنعانية مسورة بأسوار منيعة ليس من السهل الاستيلاء عليها، و كانت حضارة الكنعانيين قديمة نشأت منذ الف و خمسماية سنة من ظهور العبرانيين لذلك كانت المدن الكنعانية و على الاخص القدس (اورشليم) تهزأ بحملات العبرانيين، و لهذا ظلت السيطرة على (القدس) نحو بضعة قرون غير تامة و ليس القدس وحدها التى كانت تهزأ بحملات العبرانيين و انما الكثير من بقاع فلسطين و حتى السهول قد عجز العبرانيون عن السيطرة عليها و انتزاعها من يد الكنعانيين، فلم يحدث قط ان اذعن الفلسطينيون للغزاة اذعانا كاملا اذ انهم استبقوا سيطرتهم مفروضة على سهولهم الساحلية الواقعة على طول البحر المتوسط .

و يقول بريستد: و لا يخفى ان هذه المدن التى عجز مهاجموها من العبرانيين عن افتتاحها كانت ذات حضارة قديمة و منازل متقنة، فيها كثير من اسباب الراحة، و حكومة، و صناعة، و تجارة، و علم، و معرفة بالكتابة، و ديانة حضارية اقتبسها اخيرا العبرانيون من مواطنيهم لان العبرانيين لم يستطيعوا ان يعيشوا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۸

بمعزل عن اهل المدن الكنعانية التى عجزوا عن افتتاحها، لان الصناعة و التجارة كانت رابطا قويا بينهم، و قد احدث هذا الامتزاج تغييرات جوهرية فى حياة العبرانيين و اخراجهم من سكنى الخيام الى سكنى الدور و البيوت العامرة، و الباسهم الالبسة الزاهية حتى لم يعد بعد زمن تفريق الكنعانيين عن العبرانيين من حيث المظهر و العادات و المدنية سهلا خصوصا بعد امتزاج الكنعانيين بالعبرانيين بالزواج و اختلاط الدم .

و مرّ بعض الزمن دبّ فيه الضعف فى حكام مصر فظهر اثر التأخر و الانحطاط، عليهم جليا و ذلك فى نحو ۱۱۰۰ قبل الميلاد و كانت آشور حينذاك بمعزل عن التفكير فى غزو الاقطار الغربية فكان ذلك وجها من وجوه حسن الحظ للعبرانيين اذ اتيحت الفرصة المناسبة لوقوع الحرب بين العبرانيين و الكنعانيين استولى فيها العبرانيون على ممتلكات الكنعانيين، ثم ظهر النبى داود و من بعده سليمان فتمت السيطرة حينذاك للعبرانيين على القدس و سائر البقاع فى تفاصيل يتحدث بها و يعللها التاريخ.

و دامت مملكة العبرانيين نحو قرنين ثم انقسمت الى مملكة اسرائيل فى الشمال، و مملكة يهودا فى الجنوب، و بتسمية هذا الاخير عرف اليهود و انتسبوا له.

الآشوريون

و نشب النزاع بين الاشوريين و المصريين فى نحو سنة ۷۳۳- ۷۲۱ ق. م نظرا لكونهما القوتين العظيمتين المسيطرتين على واديين من اخصب اوديـة الـدنيا عطاء و أوفرها حضارة فالآشوريون فى وادى الرافـدين، و المصـريون فى وادى النيل فكان من مصـلحة العبرانيين (الاسرائيليين) الانحياز الى المصريين على ما قدرت سياستهم و اقتضى قربهم لمصر اكثر من قربهم للعراق، فنقم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۹

عليهم الاـشوريون و اعـدوا العـدة لغزوهم فى فلسـطين و الاستيلاء على حاضـرتهم اورشـليم (القـدس)، و كان على رأس الحملـة التى جردت لغزو فلسـطين الملـك (سـنحاريب) ملك اشور فانهار امامه العبرانيون، و حاصـر القـدس و فتحها، و سـبا اليهود و فرض عليهم شروطا قاسية و جزية كبيرة حتى اضطر اليهود الى قشر الذهب عن ابواب الهيكل و جدرانه و تسليمه للاشوريين

و قـد عاد الاشوريون الى بلادهم بعـد ان كاد الطاعون يقضـى عليهم، ثم رجعوا بعد ذلك فاحتلوا فلسـطين و دخلوا اورشـليم و اسـروا ملكها (منسه) و سفّروه الى بابل و ذلك فى نحو سنة (۶۷۸ ق. م) ثم اطلقوه بعد ذلك و رجع الى (اورشليم) و بنى سورها من جديد، ثم ضعف شأن الاشوريين بعد ذلك و تخلوا عن البلاد.

الكلدانيون

و اعقب الكلـدانيون الاشوريين فى السيادة على بابل و صار لهم شأن كبير و كان التنافس بينهم و بين المصـريين مثلما كان على عهد الاـشوريين، و مرة اخرى انحاز الاسـرائيليون الى المصـريين بـداعى المصـلحة فجرد ملك الكلـدانيين (نبوخذنصـر) حملـة كبيرة و قام بمهاجمة (اورشـليم) و استولى عليها فى نحو عام (۵۸۷ ق. م) ، و قـد قتل من اليهود خلقا كثيرا، و ساق الكثير منهم أسـرى الى بابل و على رأس الأسـرى ملك اليهود (يهوياكين) و هـدم اسوار المدينة و قلاعها و هيكلها، و هكذا تم انقراض العبرانيين نهائيا كدولة ذات استيطان، و ذلك فى نحو (۵۶۸ ق. م) على ما يعين بعض المؤرخين.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۰

عهد الفرس

و حين قضـى الفرس على الكلـدانيين و اسـتولوا على بلاد بين النهرين و كان قد مرّ على تدمير القدس و سبى اليهود نحو سـبعين سـنة أعاد ملك الفرس (كورش) اليهود من سبيهم الى اورشـليم التى كان قـد اسـتولى عليها، فاعاد اليهود بناء الهيكل من جديد، كما قاموا ببناء الاسوار حول اورشـليم بأمر من ملك الفرس (دارا) و لكن اليهود لم يستطيعوا أن يستعيدوا سلطتهم، و لا شيئا من نفوذهم السابق، اذ كانت دولتهم قد دالت فى الثلث الاخير من القرن السادس قبل الميلاد، و لم تقم لهم بعد ذلك قائمة.

العهد اليونانى

و اكتسح اليونانيون الفرس فى عهد الاسـكندر و دخلت مصـر و معظم بلاد الشرق تحت نفوذ اليونانيين فى عصر الاسكندر و لما مات الاسـكندر و تم اقتسام البلاد من قبل قواده كانت فلسطين من نصيب البطالسة، و حاول اليهود مقاومة بطليموس الاول و عصوا عليه فى (اورشـليم) فساق بطليموس عليهم جيوشه و فتح المدينـة و نكّل باليهود و ارسل منهم نحو مايـة الف اسـير الى مصـر و كان ذلك فى نحو (۳۲۰ ق. م)

و فی سنة ۱۶۸ ق. م استولی علی (اورشلیم) انطیوخوس الرابع ملک السلوقیین، فتمرد الیهود من جدید علی حکمه و استطاعوا بمساعدة (المکابیین) فی شمال البلاد من استعادة اورشلیم التی بقیت فی حوزتهم حتی عام ۶۳ ق. م

الحکم الرومانی

و فی أعام ۶۳ ق. م استولی الرومان تحت قیادة (بومبیوس) علی مدینة القدس و هدموها، و لکن الیهود ناوؤه و تمردوا علیه فنکّل بهم و ألغی

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۱

(مجمعهم) و هدّم سور المدینة ثم جاء الحاکم (هیرودس) فاتخذ من اورشلیم عاصمة له، و قد عرف باهتمامه فی الانشاء و التعمیر لذلک ما لبث ان اعاد بناء المدینة من جدید و اقام السور و انشأ العمارات، و تم له ان یقیم ثلاثة حصون فخمة، و کان من اهم ما ذکر من تعمیره و انشائه هو قیامه ببناء (الهیکل) و احیائه من جدید. و بناء القلعة الکائنة بباب الخلیل، و اجری الماء فی القنوات و ترک اثارا کثیرة فی القدس، و قد ولد المسیح فی آخر سنة من سنی حکم (هیرودس) الذی نصبته روما ملکا علی اورشلیم.

و قد کشف عالم آثار اسرائیلی النقاب الیوم عن اکتشاف مدینة عمرها (۲۰۰۰) ألفی سنة تحت مدینة القدس القدیمة، و قد وصفت الحفریات التی قام بها الأثری المذکور بأنها اول محاولة لاکتشاف قدس ما قبل العهد بقایا قصر الملک هیرودوس الکبیر فی السامرة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۲

المیلادی، ای المدینة التی اختفت عند ما دمّر الرومان هیکل هیرودس عام ۷۰ ق. م. .

و فی عام ۶۶ ب. م تمرد الیهود علی الحکم الرومانی فجرد (تیطس) حملة علی المدینة و ذلک فی عام ۸۰ ب. م و استولی علی (اورشلیم) و احرقها عن آخرها. و دمّر الهیکل. و شرد الیهود فی ارجاء المعمورة.

ثم عاد الرومان فاحیوا المدینة من جدید و عمروها و جعلوا منها مدینة و ثنیة فی عهد الامبراطور الرومانی (هادریان).

العهد المسیحی

و حین انتشرت المسیحیة و اعتنق الرومان دیانتها و اصبحت المسیحیة دیانة الدولة الرسمیة و ذلک فی ۳۲۵ ب. م اعیدت المدینة الی سابق عهدها من البناء و زالت الانصاب الوثنیة.

و فی عام ۶۱۴ ب. م غز الاکاسرة من الفرس ممالک الرومان و استولوا علی فلسطین و احتلوا حاضرتها (اورشلیم) و فتکوا بسکانها و هدموا کنیسة القیامة ثم استطاع امبراطور الرومان (هرقل) من مهاجمة الفرس و انتصاره علیهم، و استعادة فلسطین منهم.

و فی عهد المسیحیة تجددت الشعائر الدینیة فبنی الامبراطور قسطنطین الاول کنیسة القبر المقدس، و أنشأت امّه کنیستین، هما کنیسة المیلاد فی بیت لحم، و کنیسة القیامة فی القدس، و بدأت فلسطین تجتذب وفود الحجیج المسیحیین، کما اصبحت مرکزا لحیاة النساک و الانخراط فی سلک الرهبنة .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۳

العهد الاسلامی

و فی سنة ۱۵ للهجرة و قیل ۱۶ للهجرة ای فیما یتفق و سنة ۶۳۶ للمیلاد تم احتلال فلسطین من قبل جیوش المسلمین العرب و دخلوا (القدس) بعهد شریف عهد به الخلیفة عمر بن الخطاب (رض) لاهل ایلیاء ای (القدس) الذی سیأتی ذکره فیما بعد.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۴

الأرض المقدسة

و التاریخ الاسلامی یعنی عنایة خاصة بالارض المقدسة و یعتبر تقدیسها رکنا من ارکان معتقداته لانها موطن الانبیاء و موضع ظهور نبوتهم و دعوتهم الی التوحید، و الصلاح، و نشر الخیر و سائر المبادیء التی ایدها الاسلام و اتم الدعوة لها و ختم بها النبوّة، و اختلف مورخو الاسلام فی تحدید هذه (الارض المقدسة) و لکنهم اتفقوا جمیعا علی ان حاضرة هذه الارض هی مدینة القدس، عاصمة تلک الدعوات المتتالیة التی بشر بها الانبیاء، و لذلک کانت القدس اولی القبلتین و ثالث الحرمین الشریفین عند المسلمین.

و لقد حدد القاضی مجیر الدین الحنبلی الارض المقدسة، فقال:

تحدها من القبلة: ارض الحجاز، و تفصل بینهما جبال الشوری (الشراة) و من الشرق من بعد دومة الجندل بریة السماوة الممتدة الی العراق، و من الشمال مما یلی الشرق نهر الفرات، و من الغرب بحر الروم، و من الجنوب رمل مصر و العریش، ثم یلیه تیه بنی اسرائیل و طور سیناء.

و من هذا التحدید یستخلص ان الارض المشمولة بالقدسیة لنزول الانبیاء فیها و بث دعوتهم بها، و اتخاذها مدفنا لهم هی ارض واسعة شاسعة لا تقتصر علی العاصمة (القدس) و ضواحیها و اطرافها و انما تشمل اغلب المدن التی یشملها اسم فلسطین ان لم تکن کل مدنها بموجب هذا التحدید.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۵

و یحدد القاضی مجیر الدین الحنبلی و هو من ابناء القرن التاسع (القدس).

فی ذلک القرن بقوله:

اما الحدود المنسوبة لبیت المقدس عرفا مما یلی القبلة و یطلق علیه (عمل القدس الشریف) و یسوغ لقضاة القدس الحکم فیه فمن القبلة (عمل الخلیل) و من الشرق: نهر الاردن، و من الشمال: مدینة نابلس، و من الغرب:

الی ما یقارب مدینة غزة

و تستخلص عقیدة الاسلام بقدسیة الارض المقدسة من التوراة و الانجیل و القرآن الکریم و مما روی الخلفاء و الصحابة و الأئمة، و لمکانة هذه الارض و علی الاخص (القدس) التی سیأتی الحدیث عن مکانتها فی الاسلام و فی عقیدته جازت المبالغات و الاساطیر فی الروایات، و استسیغ ما لم یستسغ فی نقل الروایة و الاحادیث سواء عن تلک التربة المقدسة او ساکنیها او الانبیاء الذین بشروا بالدین و الصلاح، و الخیر فیها، اما الشیء الذی لا جدال فیه فهو ان الاسلام یعتبر فلسطین و حاضرته القدس رکنا من ارکان معتقداته التی تستلزم تقدیسها بصفتها مهبط الانبیاء الذین نزلوا فی فلسطین و ایمان الاسلام بما جاء به هؤلاء الانبیاء ایمانا مطلقا بصفتهم رسل اللّه و أنبیاءه المبشرین بالحق.

لقد جاء فی الروایات انه سئل رسول اللّه (ص) عن اکرم الناس قال:

اتقاهم للّه، فقالوا لیس عن هذا نسألک، قال فاکرم الناس یوسف الصدیق فانه نبی اللّه بن نبی اللّه بن نبی اللّه بن خلیل اللّه، فهؤلاء الاربعة و هم: ابراهیم الخلیل و ولده اسحاق، و ولده یعقوب، و ولده یوسف، قبورهم فی فلسطین و فی محل واحد، و علیهم من الوقار و الجلال ما لا یکاد یوصف، و المقصود بالکرم هنا هو النقاء و الطیب و ما شاکل کما یشمل السخاء و الجود و قد عرف بهما ابراهیم

الخليل بصورة خاصة بين اقدم الانبياء.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۶

و الى جانب هولاء الانبياء قد دفنت زوجاتهم المعروفات بالصلاح عند الاسلام، و قد دفن هولاء الانبياء و زوجاتهم فى مغارة ذكر خبرها الرواة من المسلمين و من غير المسلمين من اهل الكتاب.

و روى الطبرى ان سارة زوجة ابراهيم قد ماتت على ما قيل بقرية الجبابرة من ارض كنعان فى حبرون فدفنت فى مزرعة اشتراها ابراهيم و قد دفن ابراهيم فى هذه المزرعة ايضا.

فأول من دفن اذن فى هذه المغارة كانت سارة زوجة ابراهيم ثم دفن فيها ابراهيم الخليل، ثم ريقة زوجة اسحاق، ثم اسحاق، و قد مات اسحاق بالشام و دفن عند ابيه ابراهيم ثم دفن بعده فى المغارة يعقوب، و تقول الاخبار ان يعقوب هذا هو المعروف باسرائيل، و تزعم انه هرب خوفا من اخيه عيص (عيسو) الى خاله، و كان يسرى بالليل و يكمن بالنهار فلذلك سمى (اسرائيل)! و كان قد نزل الشام و مات و دفن عند قبر ابيه و جده ثم دفنت (ليقا) او (ليعا) زوجة يعقوب و يقال لها (ايليا) ايضا،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۷

و اغلقت المغارة دون الآخرين من اولاد يعقوب و العيص (عيسو) و اخوته، ثم علّم من الخارج على كل قبر برمز يشير الى قبر كل واحد و بقيت المغارة مغلقة دون ان يصل اليها احد حتى جاء الروم فاقاموا كنيسة هناك، و اصبحت هذه القبور مزارا.

و حين جاء الاسلام هدّم المسلمون تلك الكنيسة و شادوا محلها هذا الضريح الذى يقوم اليوم على ما شيد المسلمون فى (الخليل) من قبل و قد جرى فيه تجديد و تعمير فى كل فترة من الزمن.

و كانت مدينة (الخليل) تسمى (حبرون) قبل دفن الخليل فيها، و قيل فى وصفها انها قرية بالبيت المقدس، و يقال لها حبرى أيضا، و روى عن كعب الحبر على ما ذكر ياقوت الحموى ان اول من مات و دفن فى حبرى كانت سارة زوجة ابراهيم، و ان ابراهيم خرج يطلب موضعا لقبرها فقدم على (صفوان) و كان على دينه و كان مسكنه ناحية (حبرى) فاشترى الموضع منه بخمسين درهما، فدفن فيه سارة، ثم دفنه و دفن اولاده بعده و بنى سليمان حول هذه القبور حيرا، ثم اضاف ياقوت قول الرواة على اختلاف رواياتهم و المورخين فى اخبارهم فقال اعتمادا على رواية العقيدة لا التاريخ بأن فى هذه المغارة قبر ابينا آدم كذلك!! و خلف هذا الحير الذى اقامه سليمان قيل ان هناك قبر يوسف الصديق جاء به موسى من مصر و كان مدفونا فى وسط النيل فدفن عند آبائه، و عن يعقوب رويت مثل هذه الرواية فقيل ان يعقوب قد مات بمصر فنقل يوسف جثمانه و دفنه حيث أبيه اسحق،

و روى ياقوت بعد ذلك ان تميم الدارى قدم على رسول اللّه و معه قومه و سأله ان يقطعه (حبرون) فاجابه و كتب له كتابا نسخته:

«بسم اللّه الرحمن الرحيم. هذا ما أعطى محمد رسول اللّه (ص) لتميم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۸

الدارى و اصحابه، انى أعطيتكم بيت عينون و حبرون، و المرطوم، و بيت ابراهيم بذمتهم و جميع ما فيهم، عطية بتّ، و نّفذت، و سلّمت ذلك لهم و لا عقابهم بعدهم ابد الآبدين، فمن آذاهم فيه آذى اللّه» شهد بذلك ابو بكر ابن ابى قحافة، و عمر، و عثمان، و على بن ابى طالب» .

و لا حاجة للتدليل على ضعف هذه الرواية، لأن حبرون يومذاك لم تزل بيد الروم، و لم يستول الاسلام عليها بعد فكيف يمكن قطعها لتميم الدارى؟

و لأن الشهود قد جاء ترتيبهم كما لو كانوا خلفاء بعد رسول اللّه، فكيف وقعت هذه المصادفة؟

و المؤكد ان هذه القبور قد عين محلها قبل ظهور الاسلام بزمن بعيد، و قد قدست من قبل اليهود، و المسيحيين، و عنى بها الرومان فى ايام حكمهم عناية كبيرة بالاضافة الى عنايتهم ببيت المقدس.

و مما يـذكر عن قـدم معرفـة الناس بهـذه القبور ما روى عن محمـد بن بكر ان ابن محمد خطيب مسـجد الخليل فى اوائل القرن الرابع الهجرى قال سـمعت محمد بن اسـحاق النحوى يقول: خرجت مع القاضـى ابى عمرو عثمان بن جعفر بن شاذان الى قبر ابراهيم الخليل عليه السـلام فاقمنا به ثلاثة ايام، فلما كان فى اليوم الرابع جاء الى النقش المقابل لقبر (ريقة) زوجة اسـحق عليه السلام فأمر بغسله حتى ظهرت كتابته، و تقدم الى بان أنقل ما هو مكتوب فى الحجر الى درج كان معنا على التمثيل (اى رسـمه على الورق كما هو) فنقلته، و رجعنا الى الرملـة فاحضـر اهل كل لسان ليقرأه عليه فلم يكن فيهم أحـد يقرؤه، و لكنهم اجمعوا على ان هـذا بلسان اليونانى القديم، و انهم لا يعلمون انه بقى احـد يقرؤه غير شـيخ كبير (بحلب) فعمدوا إلى احضاره، فلما حضـر عنده أحضـرنى فاذا هو شـيخ كبير، فأملى على الشيخ المحضّر من حلب ما نقلته فى الدرج على التمثيل اوله:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۹

بسم إلهى إله العرش القاهر الهادى الشديـد البطش العليم الـذى لا يحد، هذا قبر ابراهيم الخليل، و العلم الذى بحذائه من جهة الشـرق قـبر زوجته سـاره و العلم الاقصـى الموازى لقـبر ابراهيم الخليـل قبر يعقوب، و العلم الـذى يليه من الشـرق قبر اليـا (ليقـا)- و فى معجم البلـدان (ليعـا) زوجـة يعقوب و قـد كتبه العيص (عيسو) بخطه! و العيص هو اخو يعقوب و منـافسه، و اكتسب البناء المنسوب لسـليمان المحيط بقبر ابراهيم صفة المسجد و اطلق البعض على ضريح ابراهيم صفة الحرم فسموه حرما.

و لفضـيلة هولاء الانبياء و ابيهم ابراهيم الخليل عند الاسلام مراسيم و آداب خاصة يقوم بها المسلمون، و ادعية و صلوات، و قد وردت نصوص قديمة لما يستحب ان يقوله الزائر و يدعو به فى مقام ابراهيم.

و جاء فى كتاب (الانس الجليل) ان كل ما ذكره العلماء رضـى اللّه تعالى عنهم فى مناسكهم من آداب الزيارة فى حق النبى صلى اللّه عليه و آله فهو سائغ فى حق خليل اللّه ابراهيم.

و لم يقتصـر التقـديس عند الإسـلام على المدفونين فى هذه المغارة بل ان القرآن الكريم تناول عددا غير قليل من هؤلاء الانبياء الذين ضمتهم فلسـطين قاطبـة و القـدس بصورة خاصة نورد هنا بعض ما ورد عن بعض هولاء فى نصوص القرآن الكريم توضـيحا للاسـباب التى جعلت المسـلمين يطلقون على فلسـطين اسم (الارض المقدسـة) و جعلت لهـذه الارض تلك المكانة المقدسة فى نظر الاسـلام و عقيدته بالنظر لمكانة هولاء الرسل و الانبياء عند اللّه تعالى و التى يشير اليها القرآن الكريم كتاب اللّه و دستور المسلمين.

ابراهيم الخليل

قال اللّه جل و علا فى محكم كتابه عن ابراهيم الخليل:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۳۰

«سَلامٌ عَلى إِبْراهِيمَ، كَذلِكَ نَجْزِى الْمُحْسِنِينَ، إِنَّهُ مِنْ عِبادِنَا الْمُؤْمِنِينَ»

و قال «وَ لَقَدْ آتَيْنا إِبْراهِيمَ رُشْدَهُ مِنْ قَبْلُ وَ كُنَّا بِهِ عالِمِينَ»

و فى آية اخرى جاء «وَ اذْكُرْ فِى الْكِتابِ إِبْراهِيمَ إِنَّهُ كانَ صِدِّيقاً نَبِيًّا»

و فى آية اخرى «وَ تِلْكَ حُجَّتُنا آتَيْناها إِبْراهِيمَ عَلى قَوْمِهِ نَرْفَعُ دَرَجاتٍ مَنْ نَشاءُ إِنَّ رَبَّكَ حَكِيمٌ عَلِيمٌ».

و فى سورة الصافات جاء «وَ إِنَّ مِنْ شِيعَتِهِ لَإِبْراهِيمَ إِذْ جاءَ رَبَّهُ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ».

و جاء فى آية اخرى «قُلْ إِنَّنِى هَدانِى رَبِّى إِلى صِراطٍ مُسْتَقِيمٍ دِيناً قِيَماً مِلَّةَ إِبْراهِيمَ حَنِيفاً وَ ما كانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ».

و قال: «إِنَّ إِبْراهِيمَ كانَ أُمَّةً قانِتاً لِلَّهِ حَنِيفاً وَ لَمْ يَكُ مِنَ الْمُشْرِكِينَ شاكِراً لِأَنْعُمِهِ اجْتَباهُ وَ هَداهُ إِلى صِراطٍ مُسْتَقِيمٍ، وَ آتَيْناهُ فِى الدُّنْيا حَسَنَةً وَ إِنَّهُ فِى الْآخِرَةِ لَمِنَ الصَّالِحِينَ».

و قد جاء ذكر ابراهيم فى القرآن الكريم ۶۳ مرة، فهو ابو الانبياء و من اوائل المبشرين باللّه و وحدانيته و هو الى جانب ذلك قد لقى من الاذى و العذاب فى محاربته للاصنام و تثبيت الدعوة الى وجود اللّه ما لقى فى سبيله، و هو بعد ذلك من السخاء و اكرام الضيف و الشهامة ما تحدثت به الكتب.

يقول عبد الوهاب النجار: ان ابراهيم كان مضيافا و لا يرضى لا ضيافه بما يقيم اودهم، بل كان يكثر لهم من القرى، لأن ثلاثة أضياف لا- يقدرون على التهام عجل سمين، بل هو يفضل عنهم و كان يكفيهم عناق صغير (المعزى الصغيرة دون السنة من العمر) او بعض الفطير يقدم اليهم، و لكنه اظهر حفاوة هونت عليه ان يبذل من ماله كل كريم و لا يفعل ذلك الا الكريم.

و يقول: و ها اناذا استطرد لكم حكاية قرأتها فى بعض الكتب العبرية الادبية و هى ان ابراهيم نظر الى البرّيّة يوما فرأى رجلا قد بلغ من الكبر عتيا يمشى و فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۳۱

يده عكازته، فقام و استقبله و اضافه و قدم له طعاما فلما طعم الرجل مع ابراهيم قال ابراهيم: هلمّ نشكر اللّه الذى اطعمنا و رزقنا هذه النعم، و لكن الرجل أبى و قال: لا- أعرف اللّه الذى تقوله، و انما اشكر إلهى الذى فى بيتى- يعنى صنمه- فغضب ابراهيم و طرد الرجل، فلما ولى الرجل عنه رجع ابراهيم باللائمة على نفسه قائلا:

ان اللّه سبحانه قد خلق هذا الشيخ و حباه بجلائل النعم و أطال عمره و قد مضى عليه الآن مائة سنة يكفر باللّه و يجحده و لا يؤدى شكر شىء من نعمه عليه، و مع اصراره على الكفر و تماديه فى الضلال لم يقطع اللّه عنه نعمة من نعمه المتواصلة، و أنا لأنى أطعمته مرة واحدة و خالف مشورتى فى عباد اللّه اطرده، و أسف لذلك أسفا شديدا

لوط

و لوط هو ابن اخى ابراهيم، آمن بعمه و بشّر بدينه و فى ذلك تقول الآية الشريفة:

«فَآمَنَ لَهُ لُوطٌ وَ قالَ إِنِّی مُهاجِرٌ إِلی رَبِّی».

و هاجر مع عمه ابراهيم فجاءت الآية الكريمة:

«وَ نَجَّيْناهُ وَ لُوطاً إِلَى الْأَرْضِ الَّتِی بارَكْنا فِيها لِلْعالَمِينَ».

و فى سورة الشعراء «كَذَّبَتْ قَوْمُ لُوطٍ الْمُرْسَلِينَ، إِذْ قالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ لُوطٌ أَ لا تَتَّقُونَ، إِنِّی لَكُمْ رَسُولٌ أَمِينٌ، فَاتَّقُوا اللَّهَ وَ أَطِيعُونِ» وَ ما أَسْئَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِنْ أَجْرِیَ إِلَّا عَلى رَبِّ الْعالَمِينَ».

و فى آية اخرى و قد قال لوط بعد أن رأى إسراف قومه فى المنكر:

«رَبِّ نَجِّنِی وَ أَهْلِی مِمَّا يَعْمَلُونَ، فَنَجَّيْناهُ وَ أَهْلَهُ أَجْمَعِينَ»

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۳۲

و جاء فى سورة التحريم: «ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ كَفَرُوا امْرَأَتَ نُوحٍ وَ امْرَأَتَ لُوطٍ كانَتا تَحْتَ عَبْدَيْنِ مِنْ عِبادِنا صالِحَيْنِ ..»

و ورد ذكر لوط فى ۲۷ موضعا من القرآن الكريم.

و كان لوط قد نزل سادوم و عامورة فى الاردن بعد ان فارق عمه ليبشر و ينذر، و كان قومه يأتون المنكر كما يصف القرآن الكريم و يشرح المفسرون، و لم تفد معهم مواعظ لوط و ارشاده، فنزل عليه ذات يوم ثلاثة من الملائكة ضيوفا و هو لا يعلم انهم من الملائكة كما تقول التفاسير، لقد نزلوا عليه لكى ينزلوا على قومه العذاب، فتعرض بهم قوم لوط و طلبوا من لوط تسليمهم ضيوفه ليفسقوا بهم فقال لهم:

«... يا قَوْمِ هؤُلاءِ بَناتِي هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَ لا تُخْزُونِ فِي ضَيْفِي، أَ لَيْسَ مِنْكُمْ رَجُلٌ رَشِيدٌ».

و هناك كشف الملائكة عن انفسهم و

«قالُوا يا لُوطُ إِنَّا رُسُلُ رَبِّكَ لَنْ يَصِلُوا إِلَيْكَ فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِنَ اللَّيْلِ ..».

و فى عرض لوط بناته على القوم فى سبيل حفظ كرامة ضيوفه صورة من اروع صور السخاء و النبل و الشهامة و الايمان، و كانت هذه الصفة من اجلى و احلى ما اتصف به لوط بين الانبياء.

اسحق و يعقوب

و من انبياء الارض المقدسة كان اسحاق و كان ابنه يعقوب، و قد خصهما اللّه فى كتابه العزيز بالتعزيز فورد ذكر اسحق ۱۶ مرة فى القرآن الكريم، و ورد ذكر يعقوب ۱۰ مرات فضلا عن سرد قصتهما. فقد جاء فى القرآن الكريم:

«وَ بَشَّرْناهُ بِإِسْحاقَ نَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ اى بشرنا إبراهيم- وَ بارَكْنا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۳۳

عَلَيْهِ وَ عَلى إِسْحاقَ وَ مِنْ ذُرِّيَّتِهِما مُحْسِنٌ وَ ظالِمٌ لِنَفْسِهِ مُبِينٌ».

و قوله تعالى عن سارة «فَبَشَّرْناها بِإِسْحاقَ وَ مِنْ وَراءِ إِسْحاقَ يَعْقُوبَ»

و جاء فى قوله تعالى لابراهيم:

«وَ وَهَبْنا لَهُ إِسْحاقَ وَ يَعْقُوبَ كُلًّا هَدَيْنا»

ثم قوله تعالى لابراهيم ايضا:

«وَهَبْنا لَهُ إِسْحاقَ وَ يَعْقُوبَ وَ كُلًّا جَعَلْنا نَبِيًّا، وَ وَهَبْنا لَهُمْ مِنْ رَحْمَتِنا وَ جَعَلْنا لَهُمْ لِسانَ صِدْقٍ عَلِيًّا»

و من فضائل يعقوب شدة الايمان باللّه و قد تجلى ذلك حين أنهى له اولاده خبر افتراس الذئب أعز ابنائه اليه و هو يوسف حتى قال لهم و هو يحس ان الفتك به انما جرى من قبلهم و ليس من الذئب:

«بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْراً فَصَبْرٌ جَمِيلٌ وَ اللَّهُ الْمُسْتَعانُ عَلى ما تَصِفُونَ».

و حين و وجه يعقوب باحتجاز ابنه بنيامين شقيق يوسف من لدن عزيز مصر و احتمال ضياعه كما ضاع اخوه يوسف لم ييأس من رحمة اللّه بل قال:

«إِنَّما أَشْكُوا بَثِّي وَ حُزْنِي إِلَى اللَّهِ وَ أَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ ما لا تَعْلَمُونَ، يا بَنِيَّ اذْهَبُوا فَتَحَسَّسُوا مِنْ يُوسُفَ وَ أَخِيهِ وَ لا تَيْأَسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِنَّهُ لا يَيْأَسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكافِرُونَ».

يوسف الصديق

قال اللّه تبارك و تعالى فى ابراهيم:

«وَ وَهَبْنا لَهُ إِسْحاقَ وَ يَعْقُوبَ كُلًّا هَدَيْنا وَ نُوحاً هَدَيْنا مِنْ قَبْلُ وَ مِنْ ذُرِّيَّتِهِ داوُدَ، وَ سُلَيْمانَ، وَ أَيُّوبَ، وَ يُوسُفَ، وَ مُوسى وَ هارُونَ، وَ كَذلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ».

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۳۴

و قال اللّه يخاطب يوسف:

«وَ كَذلِكَ يَجْتَبِيكَ رَبُّكَ، وَ يُعَلِّمُكَ مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحادِيثِ وَ يُتِمُّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكَ وَ عَلى آلِ يَعْقُوبَ كَما أَتَمَّها عَلى أَبَوَيْكَ مِنْ قَبْلُ إِبْراهِيمَ وَ إِسْحاقَ، إِنَّ رَبَّكَ عَلِيمٌ حَكِيمٌ».

و خص اللّه يوسف بقوله:

«وَ لَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ آتَيْناهُ حُكْماً وَ عِلْماً وَ كَذلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ».

و قوله تعالى:

«وَ كَذلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ يَتَبَوَّأُ مِنْها حَيْثُ يَشاءُ نُصِيبُ بِرَحْمَتِنا مَنْ نَشاءُ وَ لا نُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ».

و قوله تعالى:

«وَ لَأَجْرُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ لِلَّذِينَ آمَنُوا وَ كانُوا يَتَّقُونَ».

و قد ورد ذكر يوسف فى ۲۶ موضعا من القرآن الكريم.

و من اجلى صفات يوسف الأمانة و العفة التى وقفته مثل ذلك الموقف المشرف و هو شاب فى ريعان الشباب و غضارة الفتوة من زليخا الملكة الجميلة التى ضرب بجمالها اروع الامثال و كانت قد اختلت به و راودته عن نفسه كما تصف الآية الكريمة:

«وَ راوَدَتْهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِها عَنْ نَفْسِهِ وَ غَلَّقَتِ الْأَبْوابَ وَ قالَتْ هَيْتَ لَكَ، قالَ مَعاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي يريد به زوجها- أَحْسَنَ مَثْوايَ إِنَّهُ لا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ، وَ لَقَدْ هَمَّتْ بِهِ وَ هَمَّ بِها لَوْ لا أَنْ رَأى بُرْهانَ رَبِّهِ كَذلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَ الْفَحْشاءَ إِنَّهُ مِنْ عِبادِنَا الْمُخْلَصِينَ»

و للامام الفخر الرازى كلمة قديمة أوردها فى تفسيره، خلاصتها على ما جاء فى (قصص الانبياء) ان يوسف قد شهد اللّه تعالى ببرائته بقوله:

«إِنَّهُ مِنْ عِبادِنَا الْمُخْلَصِينَ» و شهد الشيطان ببرائته بقوله: «فَبِعِزَّتِكَ

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۳۵

لَأُغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ إِلَّا عِبادَكَ مِنْهُمُ الْمُخْلَصِينَ» و شهد ببرائته الشاهد من اهل العزيز اذ قال: «إِنْ كانَ قَمِيصُهُ قُدَّ مِنْ قُبُلٍ فَصَدَقَتْ وَ هُوَ مِنَ الْكاذِبِينَ، وَ إِنْ كانَ قَمِيصُهُ قُدَّ مِنْ دُبُرٍ فَكَذَبَتْ وَ هُوَ مِنَ الصَّادِقِينَ، فَلَمَّا رَأى قَمِيصَهُ قُدَّ مِنْ دُبُرٍ قالَ إِنَّهُ مِنْ كَيْدِكُنَّ إِنَّ كَيْدَكُنَّ عَظِيمٌ، يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هذا، وَ اسْتَغْفِرِي لِذَنْبِكِ إِنَّكِ كُنْتِ مِنَ الْخاطِئِينَ» و شهدت ببرائته النسوة اللاتى قطعنّ ايديهن بقولهن «ما عَلِمْنا عَلَيْهِ مِنْ سُوءٍ» و شهدت ببرائته زوجة العزيز بقولها «الْآنَ حَصْحَصَ الْحَقُّ، أَنَا راوَدْتُهُ عَنْ نَفْسِهِ وَ إِنَّهُ لَمِنَ الصَّادِقِينَ».

و يقول الشيخ عبد الوهاب النجار: ان قصة يوسف مورد غزير المادة لمن يريد ان يستنبط الاخلاق الفاضلة الطاهرة و يشرح الاستقامة على المبادىء الحقة و اثرها فى النفس، و هى موضع درس عميق فى علم النفس، و لا يكون العالم النفسى مسرفا إذا وضع فى الاخلاق و علم النفس كتابا كبيرا وافيا مرجعه فيه (سورة يوسف).

و الى جانب العفة التى اتصف بها يوسف فقد اتصف بالحلم و الغفران اذ قابل ذنب اخوته الذين نكلوا به و ألقوه فى غيابة الجب و اتهموه و اتهموا شقيقه (بنيامين) بالسرقة حين جاؤوه يستغفرونه قائلين: «... تَاللَّهِ لَقَدْ آثَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنا وَ إِنْ كُنَّا لَخاطِئِينَ، قالَ لا تَثْرِيبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَ هُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ».

موسى و هارون

اشارة

و من انبياء اللّه الذين كانت الارض المقدسة منبتا لدعوتهم موسى بن عمران و اخوه هارون فقد جاء فى القرآن عن موسى:

«وَ أَوْحَيْنا إِلى أُمِّ مُوسى أَنْ أَرْضِعِيهِ فَإِذا خِفْتِ عَلَيْهِ فَأَلْقِيهِ فِي الْيَمِّ وَ لا تَخافِي وَ لا تَحْزَنِي إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكِ وَ جاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ».

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۳۶

و فی آیة أخری:

«وَ لَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَ اسْتَوی آتَیْناهُ حُکْماً وَ عِلْماً وَ کَذلِکَ نَجْزِی الْمُحْسِنِینَ»

و فی موضع آخر من القرآن الکریم:

«فَلَبِثْتَ سِنِینَ فِی أَهْلِ مَدْیَنَ ثُمَّ جِئْتَ عَلی قَدَرٍ یا مُوسی وَ اصْطَنَعْتُکَ لِنَفْسِی».

و فی موضع آخر من الآیات جاء عنه:

«وَ آتَیْنا مُوسَی الْکِتابَ وَ جَعَلْناهُ هُدیً لِبَنِی إِسْرائِیلَ أَلَّا تَتَّخِذُوا مِنْ دُونِی وَکِیلًا ذُرِّیَّةَ مَنْ حَمَلْنا مَعَ نُوحٍ إِنَّهُ کانَ عَبْداً شَکُوراً».

و جاء ذکر موسی فی کثیر من المواضع الاخری منفردا و مع اخیه هارون کما فی الآیة الکریمة:

«وَ لَقَدْ مَنَنَّا عَلی مُوسی وَ هارُونَ. وَ نَجَّیْناهُما وَ قَوْمَهُما مِنَ الْکَرْبِ الْعَظِیمِ»

«وَ آتَیْناهُمَا الْکِتابَ الْمُسْتَبِینَ، وَ هَدَیْناهُمَا الصِّراطَ الْمُسْتَقِیمَ وَ تَرَکْنا عَلَیْهِما فِی الْآخِرِینَ، سَلامٌ عَلی مُوسی وَ هارُونَ، إِنَّا کَذلِکَ نَجْزِی الْمُحْسِنِینَ إِنَّهُما مِنْ عِبادِنَا الْمُؤْمِنِینَ».»

و فی آیة اخری قول اللّه تعالی فی موسی و هارون:

«وَ اذْکُرْ فِی الْکِتابِ مُوسی إِنَّهُ کانَ مُخْلَصاً وَ کانَ رَسُولًا نَبِیًّا. وَ نادَیْناهُ مِنْ جانِبِ الطُّورِ الْأَیْمَنِ وَ قَرَّبْناهُ نَجِیًّا، وَ وَهَبْنا لَهُ مِنْ رَحْمَتِنا أَخاهُ هارُونَ نَبِیًّا».

و فی موضع آخر من الآیات جاء ذکر النبیین موسی و هارون:

«اذْهَبْ إِلی فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغی قالَ رَبِّ اشْرَحْ لِی صَدْرِی، وَ یَسِّرْ لِی أَمْرِی، وَ احْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسانِی یَفْقَهُوا قَوْلِی، وَ اجْعَلْ لِی وَزِیراً مِنْ أَهْلِی هارُونَ أَخِی اشْدُدْ بِهِ أَزْرِی، وَ أَشْرِکْهُ فِی أَمْرِی، کَیْ نُسَبِّحَکَ کَثِیراً، وَ نَذْکُرَکَ کَثِیراً، إِنَّکَ کُنْتَ بِنا بَصِیراً، قالَ قَدْ أُوتِیتَ سُؤْلَکَ یا مُوسی .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۳۷

هل کان موسی مصریا

نشرت جریدة الاهرام بعددها الخاص فی ۱۰ مایو سنة ۱۹۳۹ خبرا لمراسلها فی لندن نقله الشیخ عبد الوهاب النجار فی کتابه (قصص الانبیاء) جاء فیه:

موسی علیه السلام: هل کان مصریا

لندن فی ۹ مایو- لمراسل الاهرام- اشارت جریدة (نیوز کرونیکل) الی الطبعة الالمانیة التی نشرت فی آمستردام لکتاب (موسی و التوحید) من تألیف الاستاذ (سیجموند فروید) من علماء تحلیل النفس المشهورین، و مما قالته الجریدة: ان اهم آراء الاستاذ (فروید) فی هذا الصدد قوله: ان النبی موسی لم یکن یهودیا، بل کان مصریا من اتباع (إخناتون) و هو یعتقد- ای فروید- ان الیهودیة و المسیحیة، اشتقتا من عبادة اخناتون للشمس.

و قالت الاهرام: و سننشر الترجمة الانکلیزیة لهذا الکتاب یوم ۲۶ مایو الحالی .

و ردّ علی هذا القول بعض العلماء کان منهم الاستاذ منصور وهبه، و الدکتور هلال فارحی، و نوقش رأی فروید فیما یتعلق بنسب موسی و فیما یتعلق بالیهودیة و المسیحیة و کونهما قد اشتقتا من عبادة اخناتون للشمس.

و المعروف عند المتتبعین و الباحثین هو ان اخناتون لم یکن من عباد الشمس کما یقول فروید و انما کان موحدا یؤمن بالاله الواحد و

انه كان يعتبر الشمس من اكبر آيات اللّه و يتخذها وسيلة الى اللّه تعالى و هذا ما استدل عليه من الآثار و على هذا فلن يكون هنالك خلاف فى العقيدة بين اخناتون و بين موسى الا فى تقديس الوسيلة و هى الشمس على ما نرى.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۳۸

و من اشهر ما اتصف به موسى و هارون هو الجهاد المستمر فى سبيل الدعوة للتوحيد و عبادة اللّه سواء يوم كان بمصر او يوم حل بفلسطين و هو يدعو بنى اسرائيل الى دين الحق و هم يتمردون عليه حتى اتخذوا عبادة العجل و حتى اكثروا عليه من الحجج و المقترحات و الطلبات فقال:

«رَبِّ إِنِّی لا أَمْلِكُ إِلَّا نَفْسِی وَ أَخِی فَافْرُقْ بَيْنَنا وَ بَيْنَ الْقَوْمِ الْفاسِقِينَ»

و من اشهر ما اتصف به موسى اخلاصه فى العمل و مراعاته العهود و من ذلك كان عهده فى خدمة (شعيب) و قضاء الأجل الذى بينه و بين شعيب و زاد على ذلك رعاية منه لشيخ كبير ليس له من ناصر و قريب.

داود

و من انبياء الارض المقدسة كان داود و قد جاء ذكره فى ۱۶ موضعا من القرآن الكريم: قال اللّه تعالى:

«وَ مِنْ ذُرِّيَّتِهِ داوُدَ وَ سُلَيْمانَ أُولئِكَ الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ فَبِهُداهُمُ اقْتَدِهْ»

و جاء فى آية أخرى:

«وَ اذْكُرْ عَبْدَنا داوُدَ ذَا الْأَيْدِ إِنَّهُ أَوَّابٌ، إِنَّا سَخَّرْنَا الْجِبالَ مَعَهُ يُسَبِّحْنَ بِالْعَشِيِّ وَ الْإِشْراقِ، وَ الطَّيْرَ مَحْشُورَةً كُلٌّ لَهُ أَوَّابٌ، وَ شَدَدْنا مُلْكَهُ، وَ آتَيْناهُ الْحِكْمَةَ وَ فَصْلَ الْخِطابِ».

كذلك جاء ذكره فى آية اخرى:

«وَ لَقَدْ فَضَّلْنا بَعْضَ النَّبِيِّينَ عَلى بَعْضٍ وَ آتَيْنا داوُدَ زَبُوراً».

و الزبور عبارة عن قصائد و اناشيد تتضمن التسبيح للّه و حمده و الثناء عليه و التضرع له.

و من اشهر ما اتصف به داود انه جزأ ازمانه يوما للعبادة، و يوما للقضاء، و يوما للوعظ، و يوما لخاصة نفسه، ثم انه عرف بعد ذلك بالحكمة كما جاء

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۳۹

فى الآية الكريمة: «وَ شَدَدْنا مُلْكَهُ وَ آتَيْناهُ الْحِكْمَةَ وَ فَصْلَ الْخِطابِ، و فى الآية الكريمة «وَ لَقَدْ آتَيْنا داوُدَ وَ سُلَيْمانَ عِلْماً وَ قالا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِی فَضَّلَنا عَلى كَثِيرٍ مِنْ عِبادِهِ الْمُؤْمِنِينَ».

و هو بعد ذلك كان معروفا بحسن الصوت و رخامته و حسن الانشاد.

سليمان

و جاء فى القرآن الكريم عن سليمان:

«وَ وَهَبْنا لِداوُدَ سُلَيْمانَ نِعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ».

و فى موضع آخر:

«اعْمَلُوا آلَ داوُدَ شُكْراً وَ قَلِيلٌ مِنْ عِبادِیَ الشَّكُورُ».

و فی موضع آخر علی لسان سلیمان:

«وَ قالَ رَبِّ أَوْزِعْنِی أَنْ أَشْکُرَ نِعْمَتَکَ الَّتِی أَنْعَمْتَ عَلَیَّ وَ عَلی والِدَیَّ وَ أَنْ أَعْمَلَ صالِحاً تَرْضاهُ وَ أَدْخِلْنِی بِرَحْمَتِکَ فِی عِبادِکَ الصَّالِحِینَ».

و استجاب اللّه دعاه علی ما تقول التفاسیر، و المراد بوالدیه هو داود و أمه، و کانت أم سلیمان علی ما یروی الرواة و المفسرون من العابدات الصالحات، و قد روی عن جابر عن النبی (ص) قال:

قالت ام سلیمان بن داود (لابنها): «یا بنی لا تکثر النوم باللیل فان کثرة النوم باللیل تدع العبد فقیرا یوم القیامة» .

و جاء ذکر سلیمان فی ۱۷ موضعا من القرآن الکریم.

و من اشهر ممیزات سلیمان الذکاء و الفطنة و اصالة الرأی منذ صباه و قد تمثل العدل فی جمیع احکامه علی ما یقول المفسرون، فقد قال المفسرون:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۴۰

ان حزنا- أی زرعا او کرما- تدلت عناقیده نفشت فیه غنم لغیر اهله- ای أکلته لیلا- فجاء المتحاکمون الی داود و عنده سلیمان فحکم داود بالغنم لصاحب الحرث عوضا عن حرثه الذی أتلفته الغنم برعیه ایاه لیلا، فقال سلیمان- و هو ابن احدی عشرة سنة علی ما تقول الروایة- غیر هذا أرفق، فأمر بدفع الغنم الی أهل الحرث فینتفعوا بألبانها و أولادها و أشعارها، و ادفع الحرث إلی اهل الغنم یقوموا علیه حتی یعود الی ما کان ثم یترادّان- ای یرد کل جانب ما یخص الجانب الآخر الیه- .

و علق عبد الوهاب النجار علی ذلک بقوله:

قال البیضاوی (و الاول) نظیر قول ابی حنیفة فی العبد الجانی (و الثانی) مثل قول الشافعی بغرم الحیلولة للعبد المغصوب اذا أبق، و حکمه عند الشافعی: وجوب ضمان المتلف باللیل، إذ المعتاد ضبط الدواب لیلا، و کذلک قضی النبی صلی اللّه علیه و آله لما دخلت ناقة البراء حائطا و أفسدته فقال:

«علی اهل الاموال حفظها بالنهار، و علی اهل الدواب حفظها باللیل» و عند ابی حنیفة: لا ضمان الا ان یکون معها حافظ.

زکریا و یحیی

و زکریا هو ابو یحیی علی ما یقول المفسرون و کان زوجا لخالة مریم ابنة عمران و کان زکریا ممن یقوم علی رعایة الهیکل فی العبادة، و کانت امرأة عمران- أم مریم- قد نذرت مولودها للهیکل، و حین ولدت مریم جاءت بها الی الهیکل، و قد تصدی کل من کان علی خدمة المعبد لأن یکفلها و التجأوا الی القرعة لحسم النزاع فکانت (مریم) نصیب (زکریا) فقام بأمرها کما اشارت الآیة الکریمة الی ذلک فی قولها:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۴۱

«وَ کَفَّلَها زَکَرِیَّا».

کما اشار القرآن الکریم الی القرعة بهذا الشأن اذ قال:

«وَ ما کُنْتَ لَدَیْهِمْ إِذْ یُلْقُونَ أَقْلامَهُمْ أَیُّهُمْ یَکْفُلُ مَرْیَمَ وَ ما کُنْتَ لَدَیْهِمْ إِذْ یَخْتَصِمُونَ».

و کانت زوج زکریا عاقرا و قد بلغ هو من العمر عتیا و حین شاهد مریم و قد رزقها اللّه بعیسی اشتدت ضراعته للّه بان یرزقه ولدا، ینهج نهجه فی الدعوة لعبادة اللّه بعد تخوفه من استمرار بنی اسرائیل فی الضلال.

و تقول الآیة الکریمة:

«فَنادَتْهُ الْمَلائِكَةُ وَ هُوَ قائِمٌ يُصَلِّى فِى الْمِحْرابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيى مُصَدِّقاً بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَ سَيِّداً وَ حَصُوراً».

فحملت زوجة زكريا بيحيى و جاء عنه فى القرآن:

«وَ آتَيْناهُ الْحُكْمَ صَبِيًّا».

و فى آية أخرى:

«يا زَكَرِيَّا إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلامٍ اسْمُهُ يَحْيى لَمْ نَجْعَلْ لَهُ مِنْ قَبْلُ سَمِيًّا»

و فى موضع آخر من القرآن الكريم:

«يا يَحْيى خُذِ الْكِتابَ بِقُوَّةٍ وَ آتَيْناهُ الْحُكْمَ صَبِيًّا، وَ حَناناً مِنْ لَدُنَّا وَ زَكاةً، وَ كانَ تَقِيًّا، وَ بَرًّا بِوالِدَيْهِ وَ لَمْ يَكُنْ جَبَّاراً عَصِيًّا، وَ سَلامٌ عَلَيْهِ يَوْمَ وُلِدَ وَ يَوْمَ يَمُوتُ، وَ يَوْمَ يُبْعَثُ حَيًّا».

و قد قتل يحيى كما تقول الاخبار كما قتل ابوه زكريا، و فى نبوّتيهما اقوال اذ قيل انهما لم يكونا من الانبياء و انما كانا من عباد اللّه الذين وصفتهم الآية أبا و أما و ابنا فقالت:

«كانُوا يُسارِعُونَ فِى الْخَيْراتِ وَ يَدْعُونَنا رَغَباً وَ رَهَباً وَ كانُوا لَنا خاشِعِينَ»

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۴۲

عيسى بن مريم

و جاء فى القرآن الكريم عن عيسى بن مريم الآية:

«وَ زَكَرِيَّا وَ يَحْيى وَ عِيسى وَ إِلْياسَ كُلٌّ مِنَ الصَّالِحِينَ»

و فى موضع آخر من القرآن الكريم قول اللّه:

«إِذْ قالَ اللَّهُ يا عِيسى إِنِّى مُتَوَفِّيكَ وَ رافِعُكَ إِلَىَّ وَ مُطَهِّرُكَ مِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا وَ جاعِلُ الَّذِينَ اتَّبَعُوكَ فَوْقَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِلى يَوْمِ الْقِيامَةِ ثُمَّ إِلَىَّ مَرْجِعُكُمْ فَأَحْكُمُ بَيْنَكُمْ فِيما كُنْتُمْ فِيهِ تَخْتَلِفُونَ».

و فى آية اخرى:

«إِذْ قالَتِ الْمَلائِكَةُ يا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهاً فِى الدُّنْيا وَ الْآخِرَةِ وَ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ».

و فى موضع آخر من الآيات:

«وَ يُعَلِّمُهُ الْكِتابَ وَ الْحِكْمَةَ وَ التَّوْراةَ وَ الْإِنْجِيلَ وَ رَسُولًا إِلى بَنِى إِسْرائِيلَ أَنِّى قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّى أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْراً بِإِذْنِ اللَّهِ وَ أُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَ الْأَبْرَصَ، وَ أُحْيِ الْمَوْتى بِإِذْنِ اللَّهِ وَ أُنَبِّئُكُمْ بِما تَأْكُلُونَ وَ ما تَدَّخِرُونَ فِى بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِى ذلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ».

و فى آية اخرى:

«فَلَمَّا أَحَسَّ عِيسى مِنْهُمُ الْكُفْرَ قالَ مَنْ أَنْصارِى إِلَى اللَّهِ قالَ الْحَوارِيُّونَ نَحْنُ أَنْصارُ اللَّهِ آمَنَّا بِاللَّهِ وَ اشْهَدْ بِأَنَّا مُسْلِمُونَ، رَبَّنا آمَنَّا بِما أَنْزَلْتَ وَ اتَّبَعْنَا الرَّسُولَ فَاكْتُبْنا مَعَ الشَّاهِدِينَ».

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۴۳

و فى آية اخرى:

«إِنَّ مَثَلَ عِيسى عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرابٍ ثُمَّ قالَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ»

و فى رسالته تقول الآية:

«وَ قَفَّيْنا عَلى آثارِهِمْ بِعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ مُصَدِّقاً لِما بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ التَّوْراةِ، وَ هُدىً وَ مَوْعِظَةً لِلْمُتَّقِينَ».

و يؤكد القرآن رسالة عيسى بآية أخرى فيقول:

«ثُمَّ قَفَّيْنا عَلى آثارِهِمْ بِرُسُلِنا وَ قَفَّيْنا بِعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ وَ آتَيْناهُ الْإِنْجِيلَ وَ جَعَلْنا فِي قُلُوبِ الَّذِينَ اتَّبَعُوهُ رَأْفَةً وَ رَحْمَةً».

كذلك تؤكد الآيات رسالة عيسى في مواضع اخرى فتقول:

«وَ آتَيْنا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ الْبَيِّناتِ، وَ أَيَّدْناهُ بِرُوحِ الْقُدُسِ».*

و في مكانته و مقامه عند اللّه تقول الآية:

«وَ ما قَتَلُوهُ يَقِيناً بَلْ رَفَعَهُ اللَّهُ إِلَيْهِ وَ كانَ اللَّهُ عَزِيزاً حَكِيماً».

و كثيرة هي خصائص المسيح و قد جاء ذكره في ۲۴ موضعا من القرآن الكريم، و كان من أهم ما اتصف به هو الحلم و الصفح و مقابلة الاساءة بالاحسان، و من مبادئه المشهورة:

«اذا ضربك احد على خدّك الايمن فأدر له خدك الأيسر».

«و المكان الذي حوكم فيه السيد المسيح في عهد الحكم الروماني عند ما كان اليهود يطالبون بتسليمه اليهم لقتله او صلبه، اصبح فيما بعد في عهد الحكم الاسلامي مدرسة وقفية يؤمها طلاب العلم من مختلف الأقطار، و هي واقعة في جوار الحرم القدسي الشريف و في مكان مرتفع يشرف على المسجد الاقصى المبارك و القسم الأكبر من مدينة القدس. و بمرور الزمن و تعاقب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۴۴

الاحداث تشعث بنيانها و درس معظم آثارها، و في اواخر عهد الدولة العثمانية أصبحت ثكنة عسكرية. فلما تألف المجلس الشرعي الاسلامي الاعلى عام ۱۹۲۰ و تولى شؤون المحاكم الشرعية و الاوقاف الاسلامية قام بعمارة هذا المكان الاثري التاريخي و حوّله كما كان من قبل دارا للعلم، فاستقرت فيه كلية روضة المعارف الوطنية نحو ۱۵ عاما كانت خلالها معقلا- من معاقل القضية الوطنية الفلسطينية و ملتقى رجالات العالمين العربي و الاسلامي، و في قاعة محاضراتها الفسيحة انعقد اول مؤتمر اسلامي عالمي لقضية فلسطين عام ۱۹۳۱ و غيره من المؤتمرات و الاجتماعات الوطنية. ثم استولت عليه السلطة العسكرية البريطانية عام ۱۹۳۸ و اتخذته مركزا عسكريا لمقاومة المجاهدين الفلسطينيين داخل القدس القديمة عند ما تفاقم أمر الثورة الفلسطينية و اشتد خطرها. و لما استؤنفت الثورة عام ۱۹۴۷ اثر قرار الامم المتحدة بتقسيم فلسطين، استولى عليه جيش الجهاد المقدس بقيادة الشهيد عبد القادر الحسيني و سلمه لقيادة المتطوعين العراقيين. و اخيرا اصبح دارا للمدرسة العمرية التابعة لوزارة التربية و التعليم الاردنية . (اما اليوم فهي تحت سيطرة الاسرائيليين).

مريم العذراء

و في قدسية مريم و فضيلتها ذكر مجيد في القرآن الكريم و قد جاء ذكرها في ۹ مواضع من القرآن منها:

«إِذْ قالَتِ امْرَأَتُ عِمْرانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ ما فِي بَطْنِي مُحَرَّراً فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ، فَلَمَّا وَضَعَتْها قالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُها أُنْثى وَ اللَّهُ أَعْلَمُ بِما وَضَعَتْ وَ لَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثى وَ إِنِّي سَمَّيْتُها مَرْيَمَ وَ إِنِّي أُعِيذُها بِكَ وَ ذُرِّيَّتَها مِنَ الشَّيْطانِ الرَّجِيمِ، فَتَقَبَّلَها رَبُّها بِقَبُولٍ حَسَنٍ

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۴۵

وَ أَنْبَتَها نَباتاً حَسَناً وَ كَفَّلَها زَكَرِيَّا كُلَّما دَخَلَ عَلَيْها زَكَرِيَّا الْمِحْرابَ وَجَدَ عِنْدَها رِزْقاً قالَ يا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هذا قالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشاءُ بِغَيْرِ حِسابٍ».

و من الآيات الباهرات قول اللّه تعالى فى مريم:

«وَ إِذْ قالَتِ الْمَلائِكَةُ يا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفاكِ وَ طَهَّرَكِ وَ اصْطَفاكِ عَلى نِساءِ الْعالَمِينَ».

*** هذا الى جانب المئات من الرسل و الانبياء و القديسين الذين جاء ذكر بعضهم فى القرآن الكريم و بعضهم فى الروايات، و القصص، و الاخبار، الى جانب ذكر قصصهم فى التوراة و الانجيل تصريحا او تلميحا، و من هولاء النبى (شعيا) بن (أمصيا) و كان قد جاء قبل زكريا و يحيى، و تقول الروايات ان (شعيا) هذا هو الذى بشّر بعيسى و محمد عليهما السلام و هذا ما رواه محمد بن اسحق.

و كل هولاء الرسل و الانبياء و القديسين الذين جاء ذكرهم فى الكتب المقدسة و فى القرآن الكريم قد أضفوا على ارض فلسطين هذه القدسية العظيمة فى عقيدة الاسلام. و جعلوا لهذه الارض- و لا سيما القدس- منزلة لا تضاهيها منزلة من حيث هذا الجمع المحتشد من الرسل و الانبياء و القديسين الذين ولدوا فيها، او عاشوا فى ربوعها، و بشروا بعبادة اللّه فى اصقاعها و هياكلها و معابدها، او ماتوا فى ارضها و قبروا فى تربتها.

و من الآيات العامة فى جمع من اولئك الانبياء قول اللّه تعالى عنهم و من بينهم النبى اسماعيل الذى ولد فى ارض فلسطين:

«قُولُوا آمَنَّا بِاللَّهِ وَ ما أُنْزِلَ إِلَيْنا وَ ما أُنْزِلَ إِلى إِبْراهِيمَ وَ إِسْماعِيلَ وَ إِسْحاقَ

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۴۶

وَ يَعْقُوبَ وَ الْأَسْباطِ وَ ما أُوتِيَ مُوسى وَ عِيسى وَ ما أُوتِيَ النَّبِيُّونَ مِنْ رَبِّهِمْ لا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْهُمْ وَ نَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ».

و فى آية اخرى خص اللّه طائفة من اولئك الانبياء الذين استوطن معظمهم ارض فلسطين بالذكر فقال تعالى فى سورة النساء.

«إِنَّا أَوْحَيْنا إِلَيْكَ كَما أَوْحَيْنا إِلى نُوحٍ وَ النَّبِيِّينَ مِنْ بَعْدِهِ، وَ أَوْحَيْنا إِلى إِبْراهِيمَ وَ إِسْماعِيلَ، وَ إِسْحاقَ، وَ يَعْقُوبَ وَ الْأَسْباطِ وَ عِيسى وَ أَيُّوبَ وَ يُونُسَ وَ هارُونَ وَ سُلَيْمانَ، وَ آتَيْنا داوُدَ زَبُوراً، وَ رُسُلًا قَدْ قَصَصْناهُمْ عَلَيْكَ مِنْ قَبْلُ، وَ رُسُلًا لَمْ نَقْصُصْهُمْ عَلَيْكَ وَ كَلَّمَ اللَّهُ مُوسى تَكْلِيماً، رُسُلًا مُبَشِّرِينَ وَ مُنْذِرِينَ لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَى اللَّهِ حُجَّةٌ بَعْدَ الرُّسُلِ وَ كانَ اللَّهُ عَزِيزاً حَكِيماً».

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۴۷

القدس

اشارة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۴۹

لمحة موجزة عن تاريخ القدس

يقول عارف باشا العارف عن القدس: «لم تلعب مدينة من المدن القائمة على وجه هذه البسيطة الدور الذى لعبته مدينة القدس فى التاريخ، انها و ان لم تكن من المدن التجارية المهمة، و لا من المدن الزراعية او الصناعية على رغم وقوعها بين البادية فى الشرق، و البحر من الغرب، الا انها كانت على مرّ الدهور مطمح أنظار الغزاة و الفاتحين فحو صرت مرارا، و هدمت تكرارا، و هجرت، و أعيد بناؤها ثماني عشرة مرة فى التاريخ، و لكنها بالرغم من هذا كله ظلت قائمة فى هذا الوجود، و ظل اسمها مذكورا فى طليعة المدن و البلدان، ذلك لانها مقدسة فى نظر جميع الاديان».

و الباحث فى تاريخ القدس لا يستطيع ان يقطع بمبدأ هذا التاريخ و يعرف كيف نشأت هذه المدينة اول ما نشأت، و كل ما يمكن التثبت منه هو ان هذه المدينة موغلة فى القدم و ليس الى معرفة اصلها فى الواقع العلمى سبيل.

اما الاخبار فتقول ان ارض مدينة القدس كانت صحراء قبل ان تبنى و تمصّر و هى واقعة بين اودية و جبال ليس فيها بناء او عمارة

فكان اول من اختطها و بناها ملك اليبوسيين المدعو ملكيصادق، و معناه بالعبرانية ملك الصدق، و قد قيل انه اسم لسام بن نوح، و قيل ان اول اسم اطلق على القدس

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۵۰

كان (بيوس) نسبة إلى اليبوسيين و قيل بل ان اول اسم اطلق عليها كان اسم (ايلياء) لان ايلياء هو الذى بناها على ما تقول هذه الاخبار و ليس (ملكيصادق)، و ان ايلياء هذا كما يقول ياقوت هو ابن ارم بن سام بن نوح و هو اخو دمشق! و حمص! و اردن! و فلسطين مما لا يخرج عن دائرة الاخبار.

و (ايلياء) بالالف الممدودة و بالالف المقصورة (ايليا) و بحذف الياء الاولى (إليا) و معناه بيت اللّه، و قد سمى البيت المقدس ايلياء على ما جاء فى شعر الفرزدق:

و بيتان بيت اللّه نحن ولاتهو قصر باعلى (إيلياء) مشرف

و هناك من يقول ان اسمها الاول كان (روشلم) اطلق عليها هذا الاسم حين تم بناؤها اما اسماؤها الاخرى من (اورشليم) و (اوريسلم) بالسين المهملة و (اوريشلوم) و (اوريشلّم) بتشديد اللام و (اوراسلم) فهى اسماء عبرانية اطلقت عليها فيما بعد، و من ضمنها (روشلم) التى وردت فى كتاب (الانس الجليل) محرفة على ما نعتقد.

و فى حديث عطاء أبشرى (أورى شلم) براكب الحمار يريد بيت المقدس.

قال الاعشى:

و قد طفت للمال آفاقهعمان، فحمص، فأورى شلم

و هناك اسماء قديمة اخرى اطلقت على (القدس) قبل ان تسمى بالقدس و من ضمن هذه الاسماء اسم (سالم) و اسم (شالم) و قد اشتق الاسمان من

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۵۱

اسم (ملكيصادق) البانى الاول للقدس، و الذى اطلقوا عليه (ملك السلام) على ما تقول الروايات.

و من ضمن هذه الاسماء ايضا اسم (صهيون) قال الازهرى: قال ابو عمرو: صهيون هى الروم، و قيل البيت المقدس، و قال ياقوت، و صهيون موضع معروف بالبيت المقدس محلة فيها كنيسة صهيون، و المعروف انه جبل فى القدس،

و من اسمائها (بابيشى) على ما ورد فى سجلات الفراعنة الذين سيطروا على القدس حينا من الدهر .

و سماها الامبراطور ادريانوس سنة ۱۳۹ م باسم (إيليا كابتولينا) و لكنها عادت فعرفت باسم (ايلياء) اى بيت اللّه حتى الفتح الاسلامى حيث استقرت على اسم واحد هو بيت المقدس، و سمى مسجدها بالمسجد الاقصى ثم اقتصر اسمها على (القدس) و هو من اسماء اللّه .

و القدس هو (البيت المقدس) الذى سنشير اليه فيما بعد، و قد سمى بذلك فى الاسلام لأنه المحل الذى يتطهر فيه من الذنوب او سمى بذلك للبركة التى فيه، قال الشاعر:

لا نوم حتى تهبطى ارض العدسو تشربى من خير ماء بقدس

و قد اراد بذلك الارض المقدسة على ما جاء فى تاج العروس و لسان العرب،

و القدّوس هو الطاهر المنزّه عن العيوب، و لم يجىء منه الا (قدّوس) و (سبّوح) و (ذرّوح) و قد تكرر ذكر التقديس فى الحديث و المراد به

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۵۲

التطهير، و منه الارض المقدسة، قيل هى الشام و فلسطين، و سمى (بيت المقدس) لانه الموضع الذى يتقدس فيه من الذنوب، و يقال

(بيت المقدس) و (البيت المقدّس) و (بيت القدس).

و من الحديث: لا قدّست أمّة لا يؤخذ لضعيفها من قويها، اى لا طهّرت .

ثم حين استولى العثمانيون على فلسطين اطلقوا على (القدس) نعت (الشريف) فصارت تدعى (بالقدس الشريف).

كيفية بناء القدس لأول مرة

و سواء كان البانى الاول لمدينة القدس هو سام الملقب (بملكيصادق) كما تقول الاخبار او كان بانيها ايلياء حفيد ملكيصادق، فقد تواترت الاخبار بان بناتها كان (اليبوسيون) و ان (ملكيصادق) اى سام بن نوح هو اول من اختطها و بناها و كان قبل ذلك يسكن و قومه فى الكهوف، و قد عرف بالتقوى فما غشى امرأة، و لا ـ اراق دما، و ما أكل سوى الخبز، و ما شرب سوى الخمر، و كان محبا للسلام حتى اطلق عليه (ملك السلام) و اشتهر امره حتى بلغ ملوك الارض الذين هم بالقرب من ارض بيت المقدس و بالشام، و سدوم و غيرهما، و تقول هذه الرواية ان عدة اولئك الملوك كانت اثنى عشر ملكا، فحضروا اليه، فلما رأوه، و سمعوا كلامه اعتقدوه و أحبوه حبّا شديدا، و دفعوا له مالا ليعمر به مدينة القدس، فاختطها و عمرها و سميت (بروشلم) فلما انتهت عمارتها اتفق الملوك كلهم على ان يكون (ملكيصادق (ملكا عليها، و كنّوه (بابى الملوك) و كانوا باجمعهم تحت طاعته، و استمر حتى مات بها على ما تقول الاخبار.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۵۳

و قيل ان سام هذا كان القيم بعد ابيه نوح فى الارض و من ذريته الانبياء كلهم، و جعل اللّه فى ذريته النبوة و الكتاب، و نزل بنو، سرّة الارض و لم تكتف هذه الاخبار بان تنسب له التخطيط الاول لمدينة القدس، و انما اعتبرته هو المؤسس الاول (للمسجد) فى القدس.

و يرى بعض الذين يعتمدون الاخبار بدون تمحيص علمى ان آدم هو الذى بنى بيت المقدس، و قال البعض الآخر بل بنته الملائكة.

اما الشىء الثابت هو ان مدينة القدس مدينة قديمة، و غاية فى القدم كما يستدلّ من الآثار، و يقول عنها القاضى مجير الدين الحنبلى انها كانت قديما اكبر من مصر (و لعله يقصد القاهرة) و اكبر من بغداد كما وصفها البعض من مؤرخى المسلمين، فقالوا ان العمارة و المنازل كانت متصلة من جهة القبلة الى القرية المعروفة يومئذ (بدير السنة) و من جهة الشرق الى جبل طور و استمرت العمارة بطور زيتا الى حين الفتح العمرى، و ما عمارة داود و سليمان لمدينة القدس الا تجديد البناء القديم ليس الا .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۵۴

القدس فى عهد اليبوسيين و الكنعانيين

و اليبوسيون هم بناة القدس الاولون كانوا رهطا من بطون العرب الاوائل نشأوا فى صميم الجزيرة العربية و ترعرعوا فى ارجائها ثم نزحوا عنها مع من نزح من القبائل الكنعانية و استوطنوا ارض فلسطين، و اغلب الظن ان ذلك قد حدث حوالى عام ۳۰۰۰ قبل الميلاد فكان اليبوسيون هم اصحاب القدس، اما حبرون و بيت لحم فقد كان اصحابها الاموريين.

و الكنعانيون عرب من نجد و ينتسبون هم الآخرون الى سام كنسبة اليبوسيين ملوك القدس انفسهم و قد قيل ان كنعان موجود بفلسطين منذماية قرن على الاقل اما شراح العهد القديم فلا يعترفون بهذه التقديرات اذ يرون ان عمر العالم يستحيل ان يتجاوز السبعين قرنا مستندين فى ذلك على التوراة الذى يرجع اليه المؤرخون لقدمه و كونه المصدر الاول فى هذه الاخبار.

و يستنتج المورخون من بعض الآثار و لا ـ سيما الآثار المصرية فى ايام الفراعنة الى جانب الاخبار المروية بان اليبوسيين ما لبثوا ان اصبحوا ذوى حضارة و كانت (القدس) المسماة (يبوس) عنوان تلك الحضارة التى كانت تتجلى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۵۵

فی عماراتها و ابنیتها الفخمة و اسباب معیشتها و رفاهیة سکانها، و کان من ملوک (یبوس) القدماء الملک (سالم الیبوسی) و قد بذل جهدا کبیرا فی سعة عمران هذه البلدة، و اقام علی جبل صهیون و هو محل من محلات القدس برجا للدفاع عن المدینة عند محاولة غزوها من الشرق او الغرب، و کانت لیبوسیین فی القدس حکومة ذات نظام، لها صناعتها و تجارتها، و کیانها المعروف بین المدن المتحضرة.

و ان موقع (یبوس) الاستراتیجی قد جعل لها و لیبوسیین و الکنعانیین شأنا کبیرا فی عالم التجارة، فهی واقعة علی طریقین من اهم طرق التجارة واحدة تربط البحر بالصحراء، و الاخری تربط حبرون (الخلیل) (ببیت إیل) من اعمال (رام اللّه) و فی (بیت إیل) کانت الطریق تسیر فی اتجاهین:

واحد نحو شکیم (نابلس) و الآخر الی (اریحا) و وادی الاردن .

فکان لا بد ان تزدهر الحضارة فی القدس بسبب انتقال التجارة و البضاعة و الصناعة بین العراق من الشرق و الفینیقیین من الشمال و بین مصر من جهة الغرب عن طریق هذه المدینة و سکانها الیبوسیین و الکنعانیین.

و بالنظر لموقع (یبوس) الجغرافی و کونها واقعة علی مرتفعات مطوقة بالاسوار المنیعة التی بناها ملوکها دفاعا عنها عند محاولة غزوها فقد اصبحت (یبوس) منیعة و اصبح سکانها و ملوکها ممن یعتز بهذه المناعة فکان لملوکها جیوش اشداء و کانوا یحسنون السیاسة فقد اورد المؤرخون اخبارا کثیرة تتعلق بحسن هذه الصناعة و ما عثر علیه فی الآثار من عقود و معاهدات بین ملوک (یبوس) و الملوک المجاورین و تحسین علاقات بعضهم ببعض زیادة فی توثیق حسن الجوار و الاستعداد للدفاع المشترک بینهم عند وقوع الحرب.

و الراجح ان معظم سکان الضیاع و القری المجاورة کانوا من الکنعانیین

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۵۶

الذین لا یکاد یمیزهم احد عن الیبوسیین لاتحاد الاصل و العنصر فکلاهما سامیان، و کلاهما قد هاجر فی اوقات متقاربة ان لم تکن واحدة، و کلاهما وجدا فی هذه البقعة و هناک من یطلق علی الرهطین اسما واحدا و یسمیهما بالکنعانیین، اما اللغة فکانت کنعانیة و لم تتغیر الا حین تداخلت فیها اللغة البابلیة عند استیلاء البابلیین علیها، و ظلت اللغة البابلیة هی اللغة الرسمیة الی ان دخلها الفرس و سیطروا علیها،

و کانت دیانة القدس و سکانها الیبوسیین عبادة الاصنام، و کان صنمهم الاکبر (بعل) و معناه الرب و کان بعل هذا صنما صیغ من الذهب لقوم الیاس کما جاء ذلک فی قول اللّه تعالی «وَ إِنَّ إِلْیاسَ لَمِنَ الْمُرْسَلِینَ، إِذْ قالَ لِقَوْمِهِ أَ لا تَتَّقُونَ أَ تَدْعُونَ بَعْلًا وَ تَذَرُونَ أَحْسَنَ الْخالِقِینَ».

قال علماء النسب: هو الیاس التشبی و قد بعث بالنبوة بعد (هارون) فالانبیاء الذین بعثوا قبله هم آدم، و شیث، و ادریس، ثم نوح، ثم ابراهیم ثم اسماعیل، و اسحق ثم یعقوب، ثم یوسف، ثم لوط، ثم صالح، ثم شعیب ثم موسی و هارون ابنا عمران و قالوا کان ارسال الیاس الی اهل بعلبک الذین کانوا یعبدون صنما باسم (بعل) فکذبوا النبیّ الیاس.

و فی نسخ أخری من الاقوال ان (بعل) هذا کان یخص قوم یونس، و سمی العرب معبودهم الذین یتقربون به الی اللّه بعلا لاعتقادهم الاستعلاء به.

شارع من شوارع القدس القدیمة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۵۷

و کانت هذه الحضارة التی تتمتع بها (القدس)، و الحیاة الرفیهة التی کان ینعم بها سکان القدس قد جعلتها مطمح الانظار و لا سیما

من قبل العبرانيين الذين كانوا يعيشون عيش البداوة فى البرارى و الخيام و يمارسون رعى الغنم و قد بدأوا يقلقون راحة الكنعانيين فى مدنهم و قراهم و يهاجمون سكان (القدس) فلاذ اليبوسيون- و قد بدأوا يشعرون بالضعف- بفراعنة مصر، فكان هذا سببا لخضوع القدس مدة للفراعنة و سيطرتهم و ليس من شك ان (القدس) قد تأثرت بالحضارة الفرعونية و اقتبست منها شيئا غير قليل، و كان من اشهر الفراعنة الذين سيطروا على القدس (توت عنخ آمون) و (رعمسيس الثانى) ..

و الظاهرة التى توصل اليها المؤرخون من مدارستهم للآثار و قراءة ما وجدوه من النقوش و الكتابة فى الآثار المصرية ان القدس كانت فى عهد استيلاء الفراعنة عليها محفوفة بغابات كثيفة تمتد من الجبال حتى البحر، و لا شك انه كان لهذه الغابات شأنها ايضا فى خدمة الحضارة للفوائد التى يمكن ان تحصل من اخشابها فى البناء و الشعال فضلا عن استغلال حاصلاتها الحيوانية و الشجرية.

القدس فى عهد العبرانيين

و اخيرا غزا العبرانيون القدس و تمكنوا من احتلالها فى نحو عام ۱۰۴۹ على ما تذكر بعض المصادر و استمر حكم العبرانيين نحو اربعة قرون اقتبس العبرانيون الشيء الكثير من الحضارة التى عرفت بها القدس فغيرت لهم طريقة معيشتهم، و طورت حياتهم، و نقلتهم من حياة البداوة الى المدينة مما اشرنا الى ذلك من قبل، و يذهب المؤرخون الى ان سيطرة العبرانيين خلال تلك المدة لم تكن سيطرة تامة سالمة من الثورة و التمرد باستثناء عهد داود و عهد سليمان بصورة خاصة، و كان داود اول من اختل القدس كملك اذ سار بجيش قيل ان عدده كان ثلاثين الف مقاتل فاستولى عليها و غير اسمها الكنعانى (اوروسالم) و سماها (مدينة داود) و لكن هذا الاسم لم يدم طويلا، فكان داود اول

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۵۸

ملك عبرانى سيطر على المدينة بالرغم من الثورات التى قامت فى وجهه من قبل اولاده اخوة سليمات.

و كان داود قبل ان يزحف بجيشه على القدس يقيم فى حبرون (الخليل) فدخل القدس ملكا عليها و لاول مرة شرع ببناء (بيت المقدس) اى المسجد.

بناء بيت المقدس (المسجد)

و فى بعض الاخبار ان داود لم يكن هو الذى اول من شرع ببناء بيت المقدس (المسجد) و لا سليمان كان اول بانيه كما يقول معظم المؤرخين و انما كان اول من بنى بيت المقدس هو يعقوب بن اسحق، فقد رووا ان يعقوب حين لحق اخاه (العيص) باهله و ما معه من الانعام و المواشى و العبيد قاصدين جبال (ساعير) مرّ (بساحور) فابتنى له بيتا، و لدوابّه ظلالا، ثم مرّ على اورشليم قرية (شخيم) بن جمّور فنزل قبل القرية، و اشترى مزرعة (شخيم) بن جمور بمائة نعجة، فضرب هنالك فسطاطه، و ابتنى ثمة مذبحا و سماه (ايل إله اسرائيل) و أمره اللّه ببنائه ليستعلن له فيه، و هو (بيت المقدس) اليوم و الذى جدده بعد ذلك سليمان بن داود، و هو مكان الصخرة التى أعلمها بوضع الدهن عليها قبل ذلك.

و هنالك اخبار اخرى تقول انه لما استقرت يد يوشع بن نون بعد موسى على البيت المقدس نصب (قبة الزمان) التى كان قد اقامها موسى و كانت تحمل فى التيه كرمز مقدس للعبادة، لقد نصبها يوشع على صخرة بيت المقدس فكانوا يصلون اليها فلما بادت صلوا الى محلتها و هى الصخرة فلهذا كانت قبلة الانبياء .

اما الاخبار التى تبانى عليها اغلب المؤرخين فهى ان داود هو الذى بنى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۵۹

المسجد- اى بيت المقدس- و على الصخرة قبة فى الموضع الذى قدسه اللّه تعالى فى (ايليا).

و اوحى اللّه الى داود- على ما تقول هذه الاخبار- لما كثر طغيان بنى اسرائيل: انى اقسمت بعزتى لابتلينهم بالقحط سنتين او اسلط عليهم العدو شهرين، او الطاعون ثلاثة ايام، فاختار داود الطاعون، و امرهم ان يتجهزوا و يلبسوا اكفانهم، و يخرجوا نساءهم، و إماءهم، و اولادهم أمامهم و هم خلفهم على الصخرة و الصعيد الذى بنى عليه مسجد بيت المقدس و هو يومئذ صعيد واحد، ففعلوا و اظهروا هناك مسكنتهم و خروا سجدا من حين طلوع الصبح، فسلط اللّه عليهم الطاعون من ذلك الوقت الى أن زالت الشمس ثم رفعه عنهم.

ثم اوحى اللّه الى داود أن ارفعوا رؤوسكم فقد شفّعتك فيهم فرفع داود رأسه ثم نادى بنى اسرائيل ان ارفعوا رؤوسكم فرفعوا رؤوسهم و قد مات مسجد النبى داود و قد تناول فيه المسيح و حواريوه العشاء السرى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۶۰

منهم مائة الف، و سبعون الفا أصابهم الطاعون و هم سجود و غير هذا الخبر اخبار اخرى مستقاة من العقيدة الدينية.

و جاء فى الاخبار ان داود قد أعدّ لبناء بيت المقدس مائة الف بدرة ذهبا، و الف الف بدرة ورقا، و ثلثماية الف دينار لطلاء البيت.

و هنالك من الاخبار ما يشير الى ان مدينة القدس حين بنيت كان محل المسجد فى وسطها و هو صعيد واحد و الصخرة الشريفة قائمة فى وسطه حتى بناه داود.

و يقال لمسجد بيت المقدس (الزيتون) و لا يقال له الحرم على بعض الروايات، كما يقال للزيتون (طورزيتا). و هو الجبل الذى قام عليه مسجد بيت المقدس، و اقسم اللّه فى القرآن المجيد «وَ التِّينِ وَ الزَّيْتُونِ وَ طُورِ سِينِينَ وَ هذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ».

يقول ابو هريرة: ان التين هو طور سيناء و هو مسجد دمشق، و الزيتون هو (طور زيتا) اى مسجد بيت المقدس، و طور سنين حيث كلم اللّه نبيه موسى و الواضح ان نزول هذه الآية كان قبل قيام مسجد دمشق فلا يمكن ان يكون المقصود (بالتين)- على قول ابى هريرة- هو مسجد دمشق، اما مسجد القدس فقد كان قائما عند نزول الآية كمسجد توحيد لعبادة اللّه.

و فى (التين) و (الزيتون) روايات كثيرة، و قد روى الكثير انهما جبلان و عن ابن عباس: ان التين هو مسجد نوح الذى بنى على الجودى.

و الزيتون هو بيت المقدس- و هناك من يقول انه الجبل الذى صلب عليه المسيح و يسمى بجبل سكوبس ايضا- و عن الضحاك: ان التين هو المسجد الحرام، و الزيتون المسجد الاقصى. و طور سينين يعنى الجبل الذى كلم اللّه عليه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۶۱

موسى و ان سينين و سيناء واحد .

و يستدل من الأقوال التى تنسب بناء المسجد لداود لأول مرة، ان هذا المسجد قد بنى على اساس قديم و لم يكن داود المؤسس الاول و انما كان داود مجددا اذ هناك من يقول بان الصخرة التى سمى المسجد باسمها هى الصخرة التى كان يذبح عليها ابراهيم عليه السلام القرابين للّه.

و مسجد الصخرة هذا هو المسجد الذى أمر الخليفة عمر بن الخطاب (ض) ببنائه سنة ۶۸۵ و تم فى نحو سبع سنوات.

و تزيد الاخبار التأكيد بأن بانى هيكل المسجد ببيت المقدس لم يكن غير داود، و تقول بان داود قد ابتاع من ارنان اليبوسى ارضه الواقعة على تل (موريا) و هى البقعة التى يقوم عليها الآن الحرم القدسى، و كانت قبل ذلك بيدرا و شرع فى بناء الهيكل و مات و لم يتمه

القدس فى عهد سليمان

و المعروف ان داود قد اوصى ابنه سليمان بان يعنى بمدينة القدس و يسعى لاتمام بناء الهيكل، فاستعان سليمان (بحيرام) ملك صور و

أمدّه هذا بمهرة الصناع الفينيقيين، و كان لدى (حيرام) هذا عدد كبير من مهرة الصناع الذين يحتاج اليهم سليمان لبناء المدينة و الهيكل.

و يقول جيمس هنرى برستيد: و لربما كان الصناع الذين زخرفوا مدينة صور هم الذين اشتغلوا فى زخرفة هيكل (اورشليم).

و يظهر ان هذا الهيكل كان فخما بحيث ان الخشب المستعمل فيه كان قد استورد من صور ايضا و أمدّه به حيرام الملك، أما الطراز فيذهب المؤرخون الى انه كان طرازا كنعانيا، و قد خص هذا الهيكل باقامة الطقوس الدينية، و تم بناء الهيكل فى سنة ۱۰۰۷ ق. م

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۶۲

و اتسعت القدس فى زمن سليمان فبنى فيها الدور و شيد القصور و اتسع ملكه و امتد من الفرات الى تخوم مصر فعمرت القدس فى زمانه بحيث باهت الخواضر و المدن الكبيرة و اشتهر الهيكل و قرن اسمه باسم سليمان و سمى بهيكل سليمان.

و من آثار سليمان البناء الكائن تحت المسجد الاقصى، و برك سليمان الواقعة الى الجنوب من بيت لحم و قيل انه لما رفع سليمان يده من البناء بعد الفراغ منه على ما ذكر القاضى مجير الدين و احكامه الهيكل جمع الناس و اخبرهم انه مسجد للّه تعالى و هو الذى أقره ببنائه، و ان كل شىء فيه للّه تعالى و ان داود عهد اليه ببنائه و اوصاه بذلك.

و اضافة الى كل ذلك قد احرز النظام المركزى تقدما كبيرا فى عهد سليمان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۶۳

و ازداد عدد موظفى البلاط الذين يعملون الى جانب الملك فى ادارة المملكة كما جاء فى (تاريخ الحضارات العام) و قد جاء فى التوراة ان سليمان «جعل النقد فى اورشليم عاديا كالحجارة»

و يقول تاريخ الحضارات العام: و قد استخدم سليمان ثرواته لا- لتقوية جيشه فحسب بل لتجميل عاصمته ايضا فاقام على رابية (صهيون) الهيكل و (بيت الملك) الذى اكمله بقصر للملكة التى قيل عنها أنها اميرة مصرية، و لكن التنقيب عن الآثار لم يتوصل الى اظهار هذا او ذاك من الابنية، و لذلك فان كل محاولة لتحقيق تصميمها تكون مجرد اجتهاد

و الامر الذى عده التاريخ من البدهيات بعد بناء الهيكل و البرك و القصور الفخمة هو الاسراف الذى بدا فى حياة البلاط فى عهد سليمان فقد عرفت المدينة فيما عرفت الزخرفة بالذهب المطعم بالعاج و الحجارة المنحوتة، و خشب الارز الذى جهزه الملك حيرام لسليمان، و بناء المراكب التى استخدمها سليمان فى خليج العقبة لتحويل جانب من التجارة مع الجزيرة العربية الى القدس بعد ان كانت مصر قد احتكرتها لنفسها.

و حين مات سليمان انقسمت البلاد الى مملكتين: يهوذا و عاصمتها (اورشليم) التى التحق بها سبطان فقط، و اسرائيل، و عاصمتها (السامرة) التى التحق بها الاسباط العشرة الاخرى.

و هناك من المؤرخين من يذهب الى ان سليمان لم يكن يهوديا و انما كان آشوريا و هو (شلمناصر) الذى حوّر اسمه الاسرائيليون فسموه سليمان و عرف بعد ذلك بهذا الاسم.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۶۴

و سواء كان البانى الاول لمسجد بيت المقدس داود أو غير أداود فقد اسبغ الانبياء على القدس صفة الطهارة و القدسية و اعتبروها مدينة اللّه و موضع التوجه اليه سبحانه و تعالى.

و اصيبت هذه المدينة بنكبات متعددة حتى زالت من الوجود مرة بالهدم العام غير مرة و حتى تعرضت للقتل و الاسر و السبى غير مرة، و مع ذلك عادت، فعادت هذه القدسية اليها و اتجاه النفوس من مختلف الاديان الى باريها فى هذا المقام الشريف.

فقد غزا الآشوريون اورشليم، ثم غزا البابليون هذه المدينة، و افتتحها (نبوخذ نصر) و سبى جميع من فيها، و ارسلهم الى بابل، ثم غزا الفرس القدس و استولى (كورش) على جميع فلسطين و سمح بتجديد بناء الهيكل، و بناء المدينة.

ثم غزا اليونان على عهد الاسكندر فلسطين، و احتلوا (اورشليم) ثم غزاها الرومان، و هدموها و ازالوا معبدها من الوجود.

و فى عهد الامبراطور (هادريان) الرومانى سنة ۱۳۰ م اعاد الرومان بناء (اورشليم) المهدمة ليجعلو منها مدينة و ثنية، فاقاموا فيها هيكلين الاول (لجوبيتر) فى مكان هيكل سليمان، و الثانى (لفينوس) فى مكان كنيسة القيامة الآن، و اطلق الرومان على المدينة اسم (ايليا كبيتولينا) كما اشرنا الى ذلك فى استعراض اسماء القدس، و منع اليهود من دخول المدينة حتى انهم فرضوا عقوبة الاعدام على كل يهودى يدخلها و اقام (هادريان) تمثالا لنفسه بالقرب من الصخرة المباركة.

و تولاها البيزنطيون بعد ذلك فمرت المدينة بظروف قاسية كثيرا ما قضت على قدسيتها و صبغتها الدينية حين ازيل الهيكل و مسجد العبادة من الوجود

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۶۵

و لكنها عادت من جديد لتكون بلدا مقدسا و بيتا من بيوت اللّه العظمى فى عقيدة الاسلام و عهوده التاريخية حتى اليوم.

فضيلة القدس فى الإسلام

فى احد الفصول المتقدمة من هذا البحث اشارة الى الاسباب و العلل التى جعلت الاسلام يعنى بفلسطين عموما و يسميها بالارض المقدسة و يعنى (باورشليم) خصوصا منذ أن اطلق عليها اسم (يبوس) او (ايلياء) و يسميها (بالقدس) ثم يعتبرها اولى القبلتين و ثالث الحرمين، و تأكيدا لما مر فمن المستحسن اعادة القول بان الاسلام كان يؤمن بما جاء به الانبياء من قبله و يقدس الرسل الذين بشّروا بدعوتهم و اعتبر الاسلام ان ما جاء به كل واحد من أولئك الأنبياء انما جاء به من عند اللّه، لذلك حق على الاسلام ان تحوط أولئك الانبياء و الرسل بهالة من التقديس، و يمنح الارض التى عاش الانبياء فيها و دفنوا فى تربتها الحرمة الكاملة، و المحبة الخالصة، و لما كانت فلسطين- او القدس بصورة خاصة- مهبط جمهرة من عظماء اولئك الانبياء و مؤسسى اول ديانة تربط الانسان باللّه و توجه وجهه اليه فقد خصها القرآن الكريم و خصته الروايات و الاحاديث الاسلامية بعناية مفرطة و اضفت الشريعة الاسلامية على هذه المدينة الشىء الكثير من القدسية التى اضفته على مكة المكرمة، و المدينة المنورة، و كل غلو جاء فى الاحاديث و الاخبار عن القدس، و كل رواية بولغ فى مبناها و مغزاها و سردها حتى التى لا يهضمها المنطق و العقل فهى دليل على قيمة هذه المدينة و مكانتها و فضيلتها، اذ لو لا تلك الاهلية و الجدارة و الفضيلة التى تتمتع بها القدس لما خصت بكل تلك الاخبار و الاحاديث و القصص، و الاساطير، المعقول و غير المعقول منها.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۶۶

فمن هذه الاخبار انه لما خرج نوح من السفينة بادر الى جثة آدم و دفنها ببيت المقدس .

و فى رواية ان قبر آدم كائن فى مغارة بين بيت المقدس و مسجد ابراهيم الخليل، و رجلاه عند الصخرة، و رأسه عند مسجد ابراهيم الخليل.

و ان سفينة نوح طافت بالبيت الحرام- أى مكة المكرمة- اسبوعا ثم طافت ببيت المقدس اسبوعا.

و قد رووا ان السفينة سارت حتى بلغت بيت المقدس فوقفت و نطقت و قالت:

«يا نوح هذا موضع بيت المقدس الذى يسكنه الانبياء من اولادك »

و مثل هذه الروايات الشىء الكثير الذى يثبت للقدس فضيلتها التى لولاها لما جاز ان تحاك عنها الاساطير و تحكى الحكايات التى تتعارض و التاريخ المادى.

و الفضيلة الحقة التى خصت بالقدس تتجسم فى واقعها، و ان واقعها هو الذى تبانت عليه الاخبار المدروسة و ما سلم به العلم و العقل و نص على فضيلته القرآن الكريم و اعتبره الدين الاسلامى داخلا فى صلبه.

فتواتر الاخبار بان فی المغارة الغربیة و تحت المسجد العتیق ستین نبیا منهم عشرون نبیا مرسلا لا یتنافی مع المعقول، و لا فیه ما یغایر الواقع، أو یستدعی التشکیک.

و مثل هذا ما روی عن (مقاتل بن سلیمان) عن بیت المقدس اذ قال:

(ما فیه موضع شبر الا و قد صلی علیه نبی مرسل).

و المروی عن ابی ذر (ض) انه قال: قلت یا رسول اللّه أیّ مسجد وضع فی الأرض اولا؟ قال: المسجد الحرام.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۶۷

قال: قلت ثم ای مسجد؟

قال: المسجد الاقصی.

قلت: و کم بینهما؟

قال: أربعون سنة.

ثم قال: «فاین ادرکتک الصلاة فصلّ فان الفضل فیه»

و هذا وحده یکفی تثمینا لفضیلة القدس و مکانتها فی العقیدة الاسلامیة، فقد کانت ضیاعها اول مستوطن لأبی الأنبیاء ابراهیم الخلیل، فحین جاء ابراهیم من مصر أقام (بالسبع) فاحتفر به بئرا، و اتخذ به مسجدا فکان ماء تلک البئر معینا و کانت غنمه تردها، و حین أوذی ابراهیم غادر (السبع) و نزل بناحیة من ارض فلسطین بین (الرملة) و (ایلیاء) و البلد یقال له قط او قط علی ما ذکر ابن جریر الطبری.

و مما یزید من فضیلة القدس ما ذکرته بعض الروایات و علی الاخص التوراة بان الذبیح لم یکن اسماعیل کما هو علیه الغالب من المسلمین و ان هذا الذبح لم یجر بمکة المکرمة و انما کان الذبیح اسحاق، و ان موضع الذبیح کان علی صخرة بیت المقدس .

ثم ان قبر موسی واقع فی جوار بیت المقدس، و المشهور ان مدفن موسی واقع شرقی بیت المقدس و ان بینه و بین بیت المقدس مرحلة واحدة، و دربه عسر لکثرة الوعر و علیه بناء و داخله مسجد، و عن یمینه قبة معقودة بالحجارة علی ما وصف القاضی مجیر الدین الحنبلی فی القرن التاسع الهجری.

ثم هی بعد ذلک مدفن داود فقد قیل ان مدفنه کان بالکنیسة المعروفة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۶۸

بالجسمانیة شرقی بیت المقدس فی الوادی، و قال الآخرون بل ان قبره کان بکنیسة صهیون و هی التی بظاهر القدس.

و فی بعض الروایات عن اللیث عن یونس عن الزهری قال: لم یبعث اللّه منذ هبط آدم الی الارض نبیا الا جعل قبلته صخرة بیت المقدس ، و مع ما فی هذه الروایة من معارضة لمن یقول بان بانی مدینة القدس و مخططها الاول کان (ملکیصادق) او حفیده فهی تعرب عن عظمة هذه المدینة عند الاسلام بحیث یجوز ان ینسب لها الرواة مثل هذه الروایات لغرض التقدیس.

و مما روی زیادة فی توجیه الانظار الی مکانة القدس و مقامها عند اللّه ان سلیمان بن داود کان یتعبد فی بیت المقدس السنة و السنتین، و الشهر و الشهرین! و اقل من ذلک و اکثر!! فیدخل فیه طعامه و شرابه

و فی الاخبار: ان سلیمان حین وقف فی مؤخرة المسجد دعا ربه و قال:

«اللهم من أتاه من ذی ذنب فاغفر له، او ذی ضرّ فاکشف ضرّه» و قیل فلا یأتیه احد- ای یأتی المسجد- الا اصاب من دعوة سلیمان

و فی روایات الاسلام روایة اخری اوردها القاضی مجیر الدین تقول:

ان سلیمان حین انتهی من بناء المسجد قال:

اللهم انی أسألک لمن دخل هذا المسجد خمس خصال

۱- ان لا یدخل الیه مذنب لا یعمده الا لطلب التوبة ان تتقبل منه توبته، و تغفر له ذنبه.

۲- و لا يدخله خائف لا يعمده الا لطلب الأمن ان تؤمنه من خوفه و تغفر له ذنبه.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۶۹

۳- و لا يدخله سقيم و لم يعمده الا لطلب الشفاء ان تشفى سقمه و تغفر له ذنبه.

۴- و لا يدخله مقحط لا يعمده الا للاستسقاء ان تسقى بلاده.

۵- و ان لا تصرف بصرك عمن دخله حتى يخرج منه.

و عن النبى (ص) انه قال: ان سليمان بن داود سأل ربه ثلاثا فاعطاه مسجد قبة الصخرة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۷۰

اثنتين و نحن نرجو ان يكون قد اعطاه الثالثة.

سأله حكما يصادف حكمه فأعطاه اياه، و سأله ملكا لا ينبغى لأحد من بعده فاعطاه، و سأله ايما رجل يخرج من بيته لا يريد الا الصلاة فى هذا المسجد ان يخرج من خطيئته كيوم ولدته امه، و نحن نرجو ان يكون قد اعطاه اياه.

و جاء فى بعض الاخبار: ان سليمان قد عصى عليه مرة فتح باب بيت المقدس فحار فى أمره و اذا بشيخ من جلساء ابيه يقبل عليه و هو شيخ طاعن فى السنّ فيستجلى خبره، و يرى حيرته فيقول له:

- ألا أعلمك كلمات كان ابوك يقولها عند كربه فيكشف اللّه عنه؟

قال-: بلى.

قال- قل: اللهم بنورك اهتديت، و بفضلك استغنيت، و بك اصبحت و أمسيت، ذنوبى بين يديك، استغفرك و اتوب اليك يا حنان يا منان.

و لذلك يستحب على ما تقول هذه الرواية ان يدعو الزائر و غيره بهذا الدعاء إذا دخل من باب الصخرة، و كذلك من باب المسجد.

و المعروف ان هذا الدعاء أثير عند الداعين فى صباح كل يوم و مسائه فى مشارق الاسلام و مغاربه.

و اشارت الآية الكريمة الى (القدس) باسم القرية من قول اللّه عز و جل «وَ إِذْ قُلْنَا ادْخُلُوا هذِهِ الْقَرْيَةَ فَكُلُوا مِنْها حَيْثُ شِئْتُمْ رَغَداً وَ ادْخُلُوا الْبابَ سُجَّداً، وَ قُولُوا حِطَّةٌ نَغْفِرْ لَكُمْ خَطاياكُمْ وَ سَنَزِيدُ الْمُحْسِنِينَ».

و قد اجمع المفسرون على ان المراد بالقرية ها هنا: (بيت المقدس) و يؤيده قوله تعالى فى موضع آخر «ادْخُلُوا الْأَرْضَ الْمُقَدَّسَةَ» و «فَكُلُوا مِنْها حَيْثُ شِئْتُمْ»* أى بما شئتم من طعام القرية بعد المنّ و السلوى، و قد قيل ان هذه إباحة لهم منه لغنائمها و تملّك اموالها إتماما للنعمة عليهم.

«وَ ادْخُلُوا الْبابَ»* يعنى الباب الذى أمروا بدخوله، و قيل هو باب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۷۱

(حطّه) من بيت المقدس

و ليست كل (قرية) جاء اسمها فى القرآن الكريم تعنى بيت المقدس و ان تشابه المعنى و اوجب الالتباس، ففى قول اللّه عز و جل «وَ اضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا أَصْحابَ الْقَرْيَةِ إِذْ جاءَهَا الْمُرْسَلُونَ» فقد اشتهر عن كثير من السلف و الخلف كما يقول ابن الاثير فى (البداية و النهاية) ان هذه القرية هى انطاكية و لكن هناك من يعارض هذا القول لأن اهل هذه القرية التى يشير اليها القرآن الكريم قد أهلكوا بتكذيبهم الرسل فى حين ان اهل انطاكية كانوا قد آمنوا و اتبعوا رسل المسيح من الحواريين اليهم ..

و خص اللّه القدس بالبركة فى قوله تعالى «وَ نَجَّيْناهُ وَ لُوطاً إِلَى الْأَرْضِ الَّتِي بارَكْنا فِيها لِلْعالَمِينَ» و هى بيت المقدس كما يقول بعض المفسرين لان بها مقام الانبياء، و قد نجى اللّه ابراهيم و لوطا و هو ابن اخى ابراهيم و كان قد آمن بإبراهيم، و فى هذه الآية بيان نعمة اللّه على ابراهيم.

و قد نص القرآن صراحة بفضيلة الارض المقدسة كقوله تعالى: «وَ إِذْ قالَ مُوسى لِقَوْمِهِ يا قَوْمِ ادْخُلُوا الْأَرْضَ الْمُقَدَّسَةَ».

و نصّ كناية، كقوله «وَ آوَيْناهُما إِلى رَبْوَةٍ ذاتِ قَرارٍ وَ مَعِينٍ» قال ابن عباس:

هى بيت المقدس.

و كقوله تعالى «فِي بُيُوتٍ أَذِنَ اللَّهُ أَنْ تُرْفَعَ وَ يُذْكَرَ فِيهَا اسْمُهُ»

فقيل انه يعنى: بيت المقدس كما روى ذلك الطبرسى فى تفسيره،

و فى بركات بيت المقدس قال ابن عباس: بيت المقدس عليه الطل و المطر مذ خلق اللّه السنين و الايام.

و فى مسند الامام احمد من حديث أمامة قال: قال رسول اللّه (ص) لا تزال طائفة من امتى على الحق ظاهرين، لعدوهم قاهرين، لا يضرهم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۷۲

من خالفهم، و لا ما أصابهم من اللأواء حتى يأتيهم أمر اللّه و هم كذلك، قالوا يا رسول اللّه و أين هم؟

قال- ببيت المقدس و اكناف بيت المقدس

و مما قيل عن رسول اللّه انه قال: قال اللّه تعالى «يا روشليم- يريد القدس- انت مقدسة بنورى، و فيك المحشر و المنشر، أزفّك يوم القيامة كما تزف العروس الى بعلها. و من دخلك استغنى عن الزيت و القمح».

و عن أنس قال: قال رسول اللّه (ص) من زار بيت المقدس محتسبا اعطاه اللّه أجر الف شهيد.

و عنه (ص) من زار عالما فكأنما زار بيت المقدس

و روى عن جرير بن عثمان و صفوان بن عمرو انهما قالا: الحسنة فى بيت المقدس بألف و السيئة بالف. موسوعة العتبات المقدسة ؛ ج۴ ؛ ص۷۲

قال وهب بن منبه: اهل بيت المقدس جيران اللّه و حق على اللّه ان لا يعذب جيرانه.

و فى فصل الصلاة ببيت المقدس، و الصوم فيه، و المبيت عنده، و الدفن فى ارضه، آيات كثيرة تزخر بها الكتب الاسلامية و تتلخص فضيلة القدس فى عقيدة الاسلام! بأن:

اللّه قد كلم موسى فى ارض بيت المقدس.

و تاب اللّه على داود و سليمان فى ارض بيت المقدس

و بشر اللّه زكريا بيحيى فى ارض بيت المقدس

و ولد المسيح و تكلم فى المهد، و انطلقت دعوته، و انزلت عليه المائدة فى ارض بيت المقدس.

و رفع اللّه المسيح الى السماء من بيت المقدس

و ينزل المسيح من السماء الى الارض ببيت المقدس

و ماتت مريم ببيت المقدس

و هاجر ابراهيم من كوثا الى بيت المقدس

و صلى النبى (ص) زمانا الى بيت المقدس قبل ان يصلى الى المسجد الحرام و أسرى بالنبى (ص) الى بيت المقدس

و بيت المقدس بعد هذا مثوى الرسل و الانبياء و الصالحين و ليس من المهم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۷۳

ان تكون هناك اخبار تشوبها بعض المبالغات و تحف بها بعض الاساطير و لكن مثل هذا لا يستطيع ان ينفى عظمة القدس و فضيلتها او يقلل من شأنها فى معتقد جميع اهل الكتاب و على الاخص المسلمين و لا سيما القرآن المجيد الذى يرجع اليه الاسلام فى جميع

معتقداته.

مسقط رأس مريم حسب التواتر السائد و يقع قرب باب سنت استيفان و المعروف فى القرون الوسطى بباب الست مريم و هو الآن كنيسة تدعى بكنيسة (سنت انا) و قد بنيت فى زمن الصليبيين»

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۷۴

أول عهد القدس فى الاسلام- القبلة-

ان اول عهد القدس بالاسلام أو أول عهد الاسلام بالقدس ابتدأ بالاعتقاد بمكانة هذه المدينة و المسجد الاقصى و الصخرة منه على الاخص و قدسيتها عند اللّه ثم اتخاذ الصخرة قبلة فى الصلاة بصفتها القبلة التى صلى عندها الانبياء من ايام يوشع بن نون و ظلت قبلتهم الى زمان رسول اللّه (ص) و قد صلى اليها رسول اللّه (ص) اول ما صلى، و كان يجعل الكعبة بين يديه فى مكة، و لما هاجر أمر بالصلاة إلى بيت المقدس، فصلى إليها ستة عشر، و قيل سبعة عشر شهرا ثم حولت القبلة الى الكعبة. و هى قبلة ابراهيم، و كان ذلك فى شعبان سنة اثنتين للهجرة فى وقت صلاة العصر .

و فى هذا الصدد نزلت الآية الكريمة «قَدْ نَرى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّماءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضاها فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرامِ وَ حَيْثُ ما كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ»

و مع ذلك فلم يفقد المسجد الاقصى اهميته حين تحولت القبلة عنه الى المسجد الحرام فقد وردت عنه احاديث كثيرة اشير الى بعضها فى فصول سابقة فضلا عن النصوص القرآنية الكريمة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۷۵

روى ابن خزيمة فى صحيحه: ان النبى قال:

صلاة فى المسجد الحرام افضل مما سواه من المساجد بمائة الف صلاة.

و صلاة فى مسجد المدينة افضل من الف صلاة فيما سواه، و صلاة فى بيت المقدس افضل مما سواه من المساجد بخمسماية صلاة

و فى مثل هذا المضمون روى عن النبى انه قال «لا تشدّ الرحال الا الى ثلاثة مساجد: المسجد الحرام، و مسجدى هذا- يعنى به المدينة- و المسجد الاقصى .

الاسراء

و الاسراء الى بيت المقدس من اهم ما حظيت به القدس من التقديس و الفضيلة عند الاسلام و فى صميم عقيدته فلم تقتصر القدسية على بيت المقدس بكونه اول قبلة اتخذها الاسلام، و انما خصت بانها كانت نهاية المطاف من الاسراء و مبتدأ عروج النبى (ص) الى السماء فى معتقد الاسلام، سواء كان هذه الاسراء و العروج روحيا كما يقول به البعض او جسديا كما هو عليه الآخرون.

و فى تفسير الطبرسى للآية الكريمة «سُبْحانَ الَّذِي أَسْرى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بارَكْنا حَوْلَهُ» ان (سبحان) كلمة تنزيه و ابراء للّه عزّ اسمه عما لا يليق به من الصفات، و قد يراد به التعجب، يعنى: سبحان الذى سيّر عبده محمدا (ص)، و هو عجيب من قدرة اللّه تعالى و تعجيب ممن لم يقدر اللّه حق قدره و اشرك به غيره.

و سرى بالليل، و أسرى بمعنى، و قد عدىّ هنا بالباء، و الوجه فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۷۶

التأويل انه اذا كان مشاهدة العجب سببا للتسبيح صار التسبيح تعجبا، فقيل (سبّح) اى عجب. و (ليلا) قالوا كان ذلك الليل قبل الهجرة

بسنة.

(من المسجد الحرام) و قال اكثر المفسرين:

أسرى برسول اللّه (ص) من دار ام هانى أخت على بن ابى طالب و زوجها هبيرة بن ابى وهب المخزومى. و كان نائما فى تلك الليلة فى بيتها

و فى رواية عن ام هانى ابنة ابى طالب: ما أسرى به الا من بيتنا، نام عندنا تلك الليلة. صلى العشاء ثم نام، فلما كان قبل الفجر أنبهناه للصبح، فقام، فلما صلى الصبح قال:

«يا ام هانى، لقد صليت معكم العشاء كما رأيت بهذا الوادى ثم قد جئت بيت المقدس فصليت فيه. ثم صليت الغداة معكم» و تصلح هذه الرواية و ما بعدها لأن تكون سندا لمن يقول بالعروج الروحانى

و أنزل اللّه عز و جل: «وَ ما جَعَلْنَا الرُّؤْيَا الَّتِى أَرَيْناكَ إِلَّا فِتْنَةً لِلنَّاسِ »

و قول اللّه عن الاسراء (ليلا) معناه بعض الليل. على تقليل وقت الاسراء

و عن الحسن: صلى النبى (ص) المغرب فى المسجد الحرام ثم أسرى به الى بيت المقدس فى ليلة. ثم رجع فصلى الصبح فى المسجد الحرام .

و المراد بالمسجد الحرام هنا مكة، و ان مكة و الحرم كلها مسجد.

و قال الحسن و قتادة: كان الاسراء من نفس المسجد الحرام الى (المسجد الاقصى) يعنى بيت المقدس، و انما قال الاقصى. لبعد المسافة بينه و بين المسجد الحرام (الذى باركنا حوله) و قد مرّ بنا المراد من قوله تعالى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۷۷

(الَّذِى بارَكْنا حَوْلَهُ) أى جعلنا البركة فيما حوله بأن جعلناه مقر الانبياء، و مهبط الملائكة (عن مجاهد) و بذلك صار البيت مقدسا عن الشرك لانه لما صار متعبدا للانبياء، و دار مقام لهم تفرق المشركون عنهم فصار مطهرا من الشرك، اما التقديس فهو التطهير و قد مر كذلك ذكره، و قد اجتمعت فيه بركات الدين و الدنيا

اما وسيلة الاسراء فهى دابة اكثر الرواة من وصفها، و جاء فى كتاب الأنس الجليل على لسان النبى (ص) قال: أتيت بالبراق، و هو دابة ابيض طويل فوق الحمار و دون البغل، يضع حافره عند منتهى طرفه، قال:

فركبته حتى اتيت بيت المقدس فربطته بالجلفة التى تربط بها الانبياء.

و روى ابن سعد فى الطبقات الكبرى فقال: قال النبى (ص): و خرج معى جبرائيل لا يفوتى و لا افوته حتى انتهى بى الى بيت المقدس فانتهى (البراق) الى موقفه الذى كان يقف فربطه جبرائيل، و كان مربط الانبياء قبل رسول اللّه (ص)

و حين بلغ النبى (ص) بيت المقدس كما تقول الرواية صلى هناك، و قد تلقاه ابراهيم (ع) فبشر له فى رهط من الانبياء، و فى رواية قال الرسول (ص) و رأيت الانبياء جمعوا لى فرأيت ابراهيم، و موسى، و عيسى فظننت انه لا بد ان يكون لهم امام فقدّمنى جبريل حتى صليت بين ايديهم و سألتهم فقالوا بعثنا بالتوحيد .

و فى رواية اخرى: قال النبى (ص):

احد اروقة المسجد الاقصى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۷۸

فلما دخلت المسجد اذا بالانبياء و المرسلين قد حشروا الى من قبورهم، و مثلوا لى و قد قعدوا صفوفا صفوفا ينتظرونى فسلموا على، فقلت:

- يا جبرائيل من هولاء القوم؟

قال- اخوانک الانبياء و المرسلون،- ثم قال-: لقد زعمت قريش ان للّه شريکا فاسأل هولاء النبيين: هل کان للّه شريکا؟

ثم قرأ «وَ سْئَلْ مَنْ أَرْسَلْنا مِنْ قَبْلِکَ مِنْ رُسُلِنا أَ جَعَلْنا مِنْ دُونِ الرَّحْمنِ آلِهَةً يُعْبَدُونَ».

و قد قيل ان هذه الآية نزلت على النبى (ص) ببيت المقدس ليلة الاسراء ثم قال النبى (ص) ثم جمعهم جبرائيل و قدمنى فصليت بهم رکعتين .

و تقول رواية ابن سعد فى الطبقات ثم أخذ جبرائيل بيد الرسول الى (الصخرة) فاقعده عليها و من هناک ابتدأ عروجه الى السماء.

اما تاريخ الاسراء و العروج فقد کان ليلة سبع عشرة من شهر ربيع الاول، و قبل الهجرة بسنة واحدة و من شعب ابى طالب الى القدس .

العروج إلى السماء

و من بيت المقدس و من فوق الصخرة تم العروج الى السماء.

و عرج فى الدرجة و السلّم يعرج عروجا، اى ارتقى، و عرج فى الشىء عروجا رقى، و عرج الشىء فهو عريج، ارتفع و علا.

و فى التنزيل: تعرج الملائکة و الروح اليه، اى تصعد، و قيل: معارج الملائکة و هى مصاعدها التى تصعد فيها، و تعرج فيها، و قال الفرّاء: ذى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۷۹

قبة الصخرة المبارکة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۸۰

المعارج من نعت اللّه لان الملائکة تعرج الى اللّه، فوصف نفسه بذلک، و المعرج: المصعد، و المعرج: الطريق الذى تصعد فيه الملائکة.

و المعراج: شبه سلم او درجة تعرج عليه الارواح اذا قبضت، و المعراج السلم، و منه ليلة المعراج .

و الروايات تشير الى النبى (ص) و قد اسرى به ليلا الى المسجد الاقصى و عروجه الى السماء فى تلک الليلة و تصف هذه الروايات ما شاهد النبى فى السموات مما لا يدخل ذکره فى موضوعنا ثم يسهب الشعراء فى وصف المعراج و العروج و يقيم الکثير من المسلمين فى ذکرى ليلة المعراج من کل سنة احتفالات بهذه المناسبة تتلى فيها قصة الاسراء و المعراج و ما قيل فى ذلک من الشعر کقول الشاعر:

و رسول اللّه قد قال لناليلة المعراج لما صعده

وضع اللّه بکتفى يدهفاحسّ القلب ان قد برّده .. الخ

و عند العودة من السماء روى الراوون على لسان النبى (ص) انه قال: ثم حملنى جبرائيل حتى انزلنى على جبل بيت المقدس، و اذا (بالبراق) واقف على حاله، فى موضعه، فسميت اللّه، و استويت على ظهره، وعدت الى مکة، و هناک تحدث النبى (ص) للناس بمسراه هذا الى بيت المقدس، و وصف لهم الطريق الى المسجد، کما وصف لهم المسجد و ما شاهد فيه و رأى فى طريقه الى السماء و عودته الى القدس.

هل کان عروج النبى روحيا أم جسديا

و قد جرى فى قضية الاسراء و العروج نقاش اشار اليه المفسرون فهناک من يرى بان الاسراء و العروج کان فى المنام و ان ما رأى النبى لم يکن الا حلما

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۸۱

و يؤيد المؤرخون الذين يعتمدون الأثر و المادة فى بحوثهم اولئك القائلين بأن الاسراء و العروج كان روحيا و كان فى المنام، و لهم على ذلك استدلالات تخالف مبانى العقيدة اذ ان العقيدة شىء آخر لا يرضخ للفلسفة و لما تبانت عليه القلة من المفسرين و المؤرخين، لذلك فان عقيدة الاغلبية من المفسرين ترى ان الاسراء و العروج قد جرى فى يقظة من النبى (ص) دون منامه، و لهم فى ذلك احتجاجات يوردونها فى تفاسيرهم

و يشير الطبرسى فى تفسيره الى هولاء القائلين بالاسراء و العروج الروحى و يتلخص قوله: بان هناك من قال بان الاسراء بالنبى من المسجد الحرام (اى مكة) الى المسجد الاقصى (اى بيت المقدس) فى ليلة واحدة ثم رجوع النبى الى مكة فى نفس الليلة و قد صلى الصبح فى المسجد الحرام كان ذلك فى النوم و لم يكن فى اليقظة، و ان عروجه من بيت المقدس الى السماء كان عروجا روحيا اى لم يكن ذلك فى اليقظة، كما يراه اولئك.

اما الشيخ احمد الاحسائى و هو شيخ طائفة الشيخية و من المتأخرين فهو يرى: ان للانسان جسدين احدهما (هورقليائى) و الثانى (صورى) فالاول منهما هو الجسد اللطيف الذى يمثل مادة الانسان الثابتة أى جوهره الاصيل كما يمثل المعدن مادة الشىء المعمول منه، اما الجسد (الصورى) فهو الذى يتكون من الاجزاء الفضلية، و الكثافات العرضية الموجودة فى بدن الانسان و هى كثافات تكدر البدن و تمنع من صفائه و لطافته، و يعتقد الشيخ احمد ان النبى حين عرج الى السماء فى ليلة الاسراء لم يصعد بجسده (الصورى) الكثيف بل صعد بجسده (الهورقليائى) .

و عن عائشة ان عروج النبى كان روحيا.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۸۲

و يسوق الاغلبية من المفسرين على اختلاف مذاهبهم الادلة المستندة الى العقيدة بأن اسراء النبى و عروجه كان جسديا و كان فى اليقظة و على هذا الرأى كان الطبرسى و هو من كبار المفسرين.

و سواء كان الاسراء و العروج فى اليقظة و هو ما تعتقد به الاكثرية من المذاهب الاسلامية او كان روحيا و فى المنام كما تقول به الاقلية من المفسرين فان ذلك لا يقلل من اهمية الارض المقدسة و بيت المقدس و الصخرة فى عقيدة الاسلام و المسلمين قاطبة، ان لم يضف الى بيت المقدس قدسية اخرى تكفى ان تجعل النبى (ص) محمدا يفكر فيها، و يشير اليها، و يهتم بها، سواء كان اسراؤه و عروجه جسديا ام روحيا.

فتح الإسلام (لايلياء) القدس

الى هنا و كل علاقة الاسلام بالقدس كانت علاقة روحية اقتصرت على تمجيد القدس بالروح و العقيدة، و حين تم فتح الاسلام للقدس و دخول المسلمين اليها صارت تلك العقيدة طقوسا عملية يقوم بها المسلمون عند دخولهم المسجد الاقصى و زيارة قبور الانبياء فيتبركون بالصلاة فى المسجد الاقصى و يؤدون مراسيم الزيارات المأثورة عن الأئمة، و يتلون الدعوات فى بقاعها المباركة، و يتقربون الى اللّه فى مواضعها المقدسة، و ينزلونها فى الاسلام المنزلة الثالثة فى التقديس بعد المسجد الحرام فى مكة، و مسجد النبى فى المدينة، بصفتها بيت اللّه الذى صلى اليه النبى (ص) و المسلمون اول ما صلّوا.

و فى قصة فتحها من قبل جيوش المسلمين روايات تتلخص فى حصار المسلمين للمدينة و وقوع بعض المعارك حول اسوارها تحت قيادة ابى عبيدة فقبلت القدس الصلح على شريطة ان يتم ذلك على يد الخليفة الثانى عمر بن الخطاب (ض) و ان يحضر الخليفة نفسه عقد هذا الصلح، فكتب ابو عبيدة الى الخليفة ابن الخطاب (ض) بذلك، و تكثر الروايات فى كيفية تلقى الخليفة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۸۳

هذا الطلب، و جاء فی کتاب الانس الجلیل: ان عمر بن الخطاب حین تلقی کتاب ابی عبیدة استشار رؤساء المسلمین فی أمر حضوره تسلیم القدس و تعهده وجاها لسکانها المسیحیین، فقال له عثمان:

ان اللّه قد أذلّهم، و حصرهم، و ضیق علیهم، و هم فی کل یوم یزدادون نقصا و هزالا، و ضعفا و رعبا، فان انت أقمت و لم تسر الیهم رأوا انک بامرهم مستخفّ، و لشأنهم حاقر غیر معظم، فلا یلبثون الا قلیلا حتی ینزلوا علی الحکم و یعطوا الجزیة.

فقال عمر (ض) ما ترون؟ هل عند احد منکم رأی غیر هذا؟ فقال علی بن ابی طالب (ع):

- نعم عندی غیر هذا الرأی.

قال- ما هو؟

قال- انهم قد سألوا المنزلة التی فیها الذل لهم و الصغار، و هو علی المسلمین فتح و لهم فیه عزّ، و هم یعطونکها الان فی العاجل فی عافیة لیس بینک و بین ذلک الا ان تقدم علیهم، و لک فی القدوم علیهم الأجر فی کل ظمأ و مخمصة، و فی قطع کل واد، و فی کل نفقة، حتی تقدم علیهم، فاذا انت قدمت علیهم کان الأمن، و العافیة، و الصلاح، و الفتح، و لست آمن إن آیسوا من قبولک الصلح منهم ان یتمسکوا بحصنهم فیأتیهم عدو لنا، أو یأتیهم منهم مدد، فیدخل علی المسلمین بلاء، و یطول بهم حصار، فیصیب المسلمین من الجهد و الجوع ما یصیبهم، و لعل المسلمین یدنون من حصنهم فیرشقونهم المدخل الی القبر المقدس من کنیسة القیامة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۸۴

بالنشّاب، او یقذفونهم بالمناجیق، فان اصاب بعض المسلمین تمنیتم انکم افتدیتم قتل رجل من المسلمین بمشرک الی منقطع التراب و کان المسلم لذلک من اخوانه اهلا» .

و اخذ عمر (ض) بهذا الرأی و استخلف علی بن ابی طالب (ع) مکانه فی المدینة و سار نحو ارض الشام، و صالح أهل (ایلیاء) بالجابیة و کتب لهم فیها الصلح لکل کورة کتابا واحدا ما خلا اهل (ایلیاء) فقد خصوا بعهد مستقل.

و کان ذلک فی سنة ۶۳۶ م الموافق ۱۵ هجریة، و کان قیل بل انه کان فی ربیع الآخر سنة ۱۶ هجریة و استقبل الخلیفة عمر استقبالا عظیما من لدن البطارقة و القسس و الرهبان و علی رأسهم (صفرونیوس) کبیر البطارقة .

و عن ابی مریم مولی سلامة، قال: شهدت فتح ایلیاء (القدس) مع عمر رحمه اللّه فسار من (الجابیة) فاصلا حتی یقدم ایلیاء ثم مضی حتی یدخل المسجد، و کان اول ما طلب ان یراه هو مسجد داود، فیقول ابو مریم.

ثم مضی نحو محراب داود و نحن معه فدخله، ثم قرأ سجدة داود فسجد و سجدنا معه .

و حین زار عمر الصخرة رفع عنها الادران، و أمر ببناء مسجد علیها و سمی (بمسجد عمر) و زار کنیسة القیامة، و اباح الدخول الی هذه المدینة للزوار من مختلف الادیان و استثنی من اولئک الیهود کما جاء فی العهد الذی سیأتی.

نص العهد الذی اعطاه الإسلام للقدس

و من نصوص العهد الذی اعطاه الخلیفة عمر بن الخطاب (ض) لاهل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۸۵

القدس و مقارنته بالعهد الذی اعطی لاهل الشام تتبین مکانة القدس فی الاسلام و عقیدته باجلی صورها و یکفی هذا العهد وحده لیحکی نظرة الاسلام للقدس، و منزلة القدس فی صلب الدیانة الاسلامیة و معتقداتها، و اهمیتها و اهمیة ساکنیها من المسیحیین عند المسلمین باستثناء الیهود.

«بسم اللّه الرحمن الرحیم: هذا ما اعطی عبد اللّه عمر امیر المؤمنین اهل (إیلیاء) من الامان، أعطاهم أمانا لانفسهم، و اموالهم، و لکنائسهم، و صلبانهم، و سقیمها، و بریئها، و سائر ملتها: انه لا تسکن کنائسهم، و لا تهدم، و لا ینتقص منها، و لا من حیّزها، و لا من

صليبهم، و لا من شيء من اموالهم، و لا يكرهون على دينهم، و لا يضار أحد منهم، و لا يسكن (بايلياء) معهم احد من اليهود، و على اهل (إيلياء) أن يعطوا الجزية كما يعطى اهل (المدائن) و عليهم ان يخرجوا منها الروم و اللصوص، فمن خرج منهم فانه آمن على نفسه، و ماله. حتى يبلغوا مأمنهم، و من أقام منهم فهو آمن، و عليه مثل ما على اهل (ايلياء) من الجزية، و من أحب من اهل (ايلياء) ان يسير بنفسه و ماله مع الروم و يخلى بيعهم، و صلبهم فانهم آمنون على انفسهم، و على بيعهم و صلبهم حتى يبلغوا مأمنهم، و من كان بها من اهل الارض قبل مقتل فلان فمن شاء منهم قعد، و عليه مثل ما على اهل (ايلياء) من الجزية، و من شاء سار مع الروم، و من شاء رجع الى اهله فانه لا يؤخذ منهم شيء حتى يحصد حصادهم.

و على ما فى هذا الكتاب عهد اللّه و ذمة رسوله، و ذمة الخلفاء و ذمة المؤمنين اذا اعطوا الذى عليهم من الجزية».

شهد على ذلك خالد بن الوليد، و عمرو بن العاص، و عبد الرحمن بن عوف، و معاوية بن ابى سفيان و كان ذلك سنة ۱۵۰ هجرية و قيل بل كان ذلك سنة ۱۶ هجرية كما مرت الاشارة اليه .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۸۶

عهد الخليفة عمر لاهل الشام

و سكان الشام فى غالبيتهم كسكان القدس مسيحيون فى الغالبية و لكن التفاوت الحاصل بين العهدين العهد الذى اعطى لاهل القدس و العهد الذى اعطى لاهل الشام ليس ناشئا مما ابدت الشام من صلابة فى محاربة المسلمين قبل الصلح و ان يكن مثل هذا عاملا من عوامل التشدد و القسوة فى الشروط، و لكن العامل الكبير فى استجابة الخليفة عمر (ض) طلب سكان القدس و حضوره الصلح بنفسه، و منحهم الحرية الكاملة و ما اجراه من تساهل ملحوظ إنما يعود لما لهذه المدينة من منزلة سامية فى الاسلام و مكانة كبيرة فى عقيدة المسلمين بالاضافة الى تعزيز القرآن للمسيحيين و الثناء عليهم كما جاء فى الآية الكريمة.

«لَتَجِدَنَّ أَشَدَّ النَّاسِ عَداوَةً لِلَّذِينَ آمَنُوا الْيَهُودَ وَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا وَ لَتَجِدَنَّ أَقْرَبَهُمْ مَوَدَّةً لِلَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ قالُوا إِنَّا نَصارى ذلِكَ بِأَنَّ مِنْهُمْ قِسِّيسِينَ وَ رُهْباناً وَ أَنَّهُمْ لا يَسْتَكْبِرُونَ».

و لتبيين الفروق الكبيرة بين العهد الذى اعطى لاهل القدس و العهد الذى اعطى لاهل الشام نثبت هنا عهد عمر (ض) لاهل الشام.

«عن عبد الرحمن بن غنم، قال: كتب لعمر بن الخطاب (ض) حين صالح نصارى اهل الشام:

«بسم اللّه الرحمن الرحيم، هذا ما كتب لعبد اللّه عمر بن الخطاب أمير المؤمنين من نصارى مدينة كذا و كذا: انكم لما قدمتم علينا سألناكم الأمان لانفسنا و ذرارينا، و اموالنا، و اهل ملتنا، و شرطنا لكم على انفسنا ان لا نحدث فى مدينتنا و لا فيما حولها ديرا و لا كنيسة، و لا قلاية، و لا صومعة راهب، و لا نحيى منها ما كان فى خطط المسلمين، و لا نمنع كنائسنا ان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۸۷

ينزلها احد من المسلمين فى ليل او نهار، و ان نوسع ابوابها للمارة و ابن السبيل، و ان ننزل من مرّ من المسلمين ثلاث ليال نطعمهم و لا نوارى فى كنائسنا، و لا فى منازلنا جاسوسا، و لا نكتم غشا للمسلمين، و لا نعلم اولادنا القرآن، و لا نظهر شركا، و لا ندعو اليه احدا، و لا نمنع احدا من ذوى قرابتنا الدخول فى الاسلام ان اراده، و ان نوقّر المسلمين، و نقول لهم من مجالسنا اذا ارادوا الجلوس، و لا نتشبّه بهم فى شيء من لباسهم فى قلنسوة و لا ـ عمامة و لا ـ نعلّين و لا ـ فرق شعر، و لا ـ نتكلم بكلامهم، و لا ـ نتكنّى بكناهم، و لا ـ نركب السروج، و لا نتقلد السيوف، و لا نتخذ شيئا من السلاح، و لا نحمله معنا، و لا ننقش على خواتمنا بالعربية، و لا نبيع الخمور، و ان بخزّ مقادم رؤوسنا، و ان نلزم زينا حيثما كنا، و ان نشد زنانير على اوساطنا، و لا نظهر الصليب على كنائسنا، و لا نظهر صلباننا، و لا كتبنا فى شيئ من طرق المسلمين، و لا فى اسواقهم، و لا نضرب نواقيسنا فى كنائسنا الا ضربا خفيفا، و لا نرفع اصواتنا مع موتانا، و لا نتخذ من الرقيق ما جرت عليه سهام المسلمين، و لا نطلع عليهم فى منازلهم».

قال: فلما أتيت عمر بن الخطاب (ض) بالكتاب زاد فيه: «و لا نضر باحد من المسلمين، شرطنا لكم ذلك على انفسنا و اهل ملتنا و قبلنا عليه الامان فان نحن خالفنا شيئا مما شرطناه لكم و ضمّناه على انفسنا فلا ذمة لنا، و قد حلّ لكم منا ما حل من اهل المعاندة و الشقاق».

و قد روى هذا الامام البيهقى و غيره، و اعتمد أئمة الاسلام هذه الشروط و عمل بها الخلفاء الراشدون .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۸۸

فضائل اخرى

و فضائل أخرى أضيفت الى القدس بعد الفتح الاسلامى زادت من تمسك المسلمين بهذه المدينة و احلالها من العقيدة المحل الأسمى.

فعن رجاء بن حيواة عمن شهد دخول عمر بن الخطاب (ض) بيت المقدس قال:

لما شخص عمر من (الجابية) الى (ايلياء) فدنا من باب المسجد قال ارقبوا لى كعبا، فلما انفرق به الباب قال: لبّيك اللهم لبيك، بما هو أحبّ اليك.

ثم قصد المحراب محراب داود عليه السلام و ذلك ليلا فصلى فيه، و لم يلبث ان طلع الفجر فأمر المؤذن بالاقامة فتقدم فصلى بالناس و قرأ بهم (ص) و سجد فيها ثم قام و قرأ بهم فى الثانية: (صدر بنى اسرائيل) ثم ركع ثم انصرف .

و فى رواية ان عمر بن الخطاب (ض) قد خطب بعد دخول القدس بالمسلمين و ذلك قبيل رجوعه الى المدينة، و حضرت الصلاة، فقال عمر لبلال الحبشى: ألا تؤذن لنا رحمك اللّه؟

قال بلال: يا امير المؤمنين و اللّه ما أردت ان أؤذّن لأحد بعد رسول اللّه (ص) و لكن سأطيعك اذ أمرتنى فى هذه الصلاة وحدها، فلما اذّن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۸۹

بلال و سمعت الصحابة صوته ذكروا نبيهم فبكوا بكاء شديدا، و لم يكن يومئذ اطول بكاء من ابى عبيدة، و معاذ بن جبل حتى قال لهما عمر: حسبكما رحمكما اللّه .

هذا مضاف الى بناء الحرم القدسى الشريف المشيد على جبل (موريا) من بيت المقدس و الذى يحوى المسجد الاقصى المبارك، و مسجد صخرة بيت المقدس، و الاثار الاسلامية المنتشرة هنا و هناك و فى اطراف بيت المقدس، و مضاف لما قد شيد من ابنية و مساجد و معابد، مما صبغت القدس بصبغة اسلامية عملية تتمشى مع صبغتها الروحية و قدسيتها الشريفة، ففى مكان قصر (هيرودس) الرومانى أنشىء مقر للحكومة الاسلامية بعد الفتح بقليل اى فى القرن السابع الميلادى و ذلك بدليل العثور على سور مطمور يتصل به حصن مستدير الشكل بنى على طراز قصور الخلفاء الاولين كما نرى نماذجها فى (الغور) و فى بادية الشام، و التى يرجع تاريخها الى القرن الثامن للميلاد و آخر القرن الاول للهجرة .

و كثرت المساجد، و كثر ملازموها من العباد و المتقربين الى اللّه ببيت المقدس، و دفن عدد كبير من الاولياء و احفاد الرسول فى تلك المساجد و من ذلك كان مسجد (اليقين) و بظاهره مغارة بها قبر فاطمة بنت الحسن بن على بن ابى طالب (ع).

قال القاضى مجير الدين الحنبلى: و عند قبرها رخامة مكتوب عليها بالكوفى.

داخل قبة الصخرة بيت المقدس

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۹۰ أسكنت من كان فى الاحشاء مسكنهبالرغم منى بين الترب و الحجر

أفديك فاطمة بنت ابن فاطمةبنت الأئمة بنت الانجم الزهر

و جاء فی شعر ابن حجر العسقلانی قوله:

الی البیت المقدس جئت ارجوجنان الخلد نزلا من کریم

قطعنا فی مسافته عقاباو ما بعد العقاب سوی النعیم

و جاء فی شعر ابی العلاء المعری عن قدسیة القدس قوله:

یا شاکی النوب انهض طالبا حلبانهوض مضنی لحسم الداء ملتمس

و اخلع حذاک اذا حاذیتها ورعاکفعل موسی کلیم اللّه فی القدس

و من ابداع اقوال المتأخرین قول احمد شوقی فی القدس:

بلد علی ارض الهدی و سمائهالمجد حائطه و رأس بنائه

بلد بنوه الاکرمون قبورهمو قصورهم وقف علی نزلائه

و قول جورج صیدح عن القدس اذ یقول:

سلی سماء شعوب الارض هل بلغتما فی ثراک من الامجاد و العظم

طلعت فجرا علی التاریخ فاض سناو ما جزیت بغیر الظلم و الظلم

أیجحد الغرب من باللّه عرفهو کان إیمانه بالسیف و الصنم

الی غیر ذلک الکثیر من الشعر و الذی یصور مکانة الارض المقدسة فی نظر الاسلام و عقیدته من القدیم و الحدیث خیر تصویر.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۹۱

من اهم الحوادث الرئیسیة فی تاریخ مدینة القدس

نحو سنة ۱۰۰۰ ق. م. اتخذ الملک داود مدینة القدس عاصمة لمملکته

۹۶۰ ق. م. بنی الملک سلیمان هیکله.

۵۸۷ ق. م. خراب القدس علی ید نبوخذ نصر و سبی الیهود الی بابل

۵۳۹ ق. م. عودة الیهود من السبی.

۵۲۰ ق. م. إعادة بناء الهیکل.

۴۴۴ ق. م. اعادة بناء اسوار القدس علی عهد نحمیا.

۱۷۰ ق. م. فتح الملک انطیوخوس أبیافانیس مدینة القدس و تدنیس الهیکل.

۱۶۵ ق. م. ثورة المکابیین، و اعادة تدشین الهیکل.

من ۴۰ الی ۴ ق. م هیرودوس الکبیر بانی الهیکل الثالث و برج انطونیا و القصر الاعلی (و کان هذا الاخیر یشمل برج القلعة الشمالی الشرقی).

۷۰ ب. م. خراب القدس علی ید الرومان، و اقامة حامیة رومانیة فی القصر الأعلی.

۱۳۰ ب. م. أسس الامبراطور هادریانوس مستعمرة رومانیة فی القدس و دعاها إیلیا کابیتولینا

۳۲۶ ب. م. شروع الامبراطور قسطنطین الکبیر بتشیید کنیسة القیامة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۹۲

نحو سنة ۶۳۶ ب. م. الفتح الاسلامی.

۶۹۱ ب. م. بناء قبة الصخرة المشرفة مکان الهیکل.

۱۰۹۹ ب. م. فتح الصليبيين مدينة القدس و اتخاذ (برج داود) قصرا لملوكهم منذ ۱۱۰۰ م.

۱۱۸۷ ب. م. استرجاع القدس من قبل المسلمين تحت قيادة السلطان صلاح الدين الايوبى.

۱۲۳۹ ب. م. هدم تحصينات برج داود.

۱۲۶۰ ب. م. استيلاء المماليك المصريين على القدس.

من ۱۳۱۰ ب. م فصاعدا- اعادة بناء برج داود.

۱۵۱۶ ب. م. الفتح العثمانى.

۱۹۱۷ ب. م. الاحتلال البريطانى

۱۹۱۷ ب. م. وعد بلفور.

۱۹۴۸ ب. م. احتلال جانب من القدس من قبل اسرائيل.

۱۹۶۷ ب. م. احتلال القدس كاملا من قبل اسرائيل.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۹۳

اهم مصادر هذا البحث

القرآن الكريم

التوراة- سفر التكوين- سفر الملوك

انجيل لوقا

كشف الآيات

تاريخ اليعقوبى

مروج الذهب- للمسعودى.

الطبقات الكبرى- لابن سعد.

تاريخ الامم و الملوك- لابن جرير الطبرى.

الكامل فى التاريخ- لابن الأثير.

تفسير التبيان- للشيخ الطوسى.

مجمع البيان- للطبرسى.

لسان العرب- لابن منظور.

تاج العروس- للسيد مرتضى الحسينى الزبيدى.

القاموس- للفيروز آبادى.

دائرة معارف القرن العشرين- محمد فريد وجدى.

قصص الانبياء- لعبد الوهاب النجار.

النهاية فى غريب الحديث و الأثر لابن الأثير.

معجم البلدان لياقوت الحموى.

العصور القديمة- لجيمس هنرى بريستد.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۹۴

موسوعة العتبات المقدسة- قسم مكة المكرمة- لجعفر الخليلى.

العرب قبل الاسلام- لجرجى زيدان.

تاريخ الحضارات العام- تاليف طائفة من العلماء الفرنسيين من منشورات عويدات.

فلسطين فى ضوء الحق و العدل- تأليف المحامى هنرى كتن، و ترجمة وديع فلسطين.

كتاب الأنس الجليل بتاريخ القدس و الخليل- للقاضى مجير الدين الحنبلى

البداية و النهاية- لابى الفداء اسماعيل بن كثير القرشى

تاريخ القدس- لعارف باشا العارف.

بطلان الاسس التى أقيم عليها وجود اسرائيل على الارض العربية للمحامى حسين جميل.

دليل قلعة القدس- تأليف س. ن. جونص.

الطريق الى فلسطين- لمحمد عنان.

لقاء عند بوابة مندلبوم- لاحمد فوزى عبد الجبار.

اهل العلم و الحكم فى ريف فلسطين- لاحمد سامح الخالدى.

اسطورة الشعب المختار- ترجمة الدكتور اكرم فاضل.

اسرائيل بنت بريطانيا البكر- لمحمد على الزعبى.

انها لذكرى- لشاكر البدرى.

جريدة الحياة البيروتية.

مذاكرات الحاج امين الحسينى- مجلة فلسطين

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۹۵

حى المغاربة بالقدس كتبه عبد الهادى التازى

اشارة

خريج جامعة القرويين و الاستاذ بجامعة فاس سابقا و العضو بالمجمع العلمى و سفير المملكة المغربية ببغداد اليوم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۹۷

حى المغاربة بالقدس

ارتبط تاريخ المغاربة بالقدس الشريف منذ اللحظات الاولى التى اعتنقوا فيها الاسلام كمذهب، و لهذا فقد شدّتهم اليه نفس الوشائج التى شدتهم الى كل من مكة المكرمة و المدينة المنورة فكان جلّهم يمر بالشام عند مقفله من الحج حتى ينعم برؤية مسرى النبى العربى و يحقق الاجر فى شدّ الرحلة الى المساجد الثلاثة ...

عرج عليه عشرات الاعلام ممن كانوا نبراسا يهتدى بهم فى الديار المغربية فكانوا يعطّرون بذكره المجالس، و كانوا يروون عن الايمة الذين صادفوهم هناك من امثال ابى بكر الطرطوشى و ابن الكازرونى و قد اجتمع بهما فخر المغرب القاضى ابو بكر ابن العربى الذى رافق والده الامام عبد اللّه فى سفارته الى المستظهر باللّه العباسى من قبل يوسف بن تاشين ..

و من امثال القاضى بدر الدين محمد بن ابراهيم بن سعد ابن جماعة الذى حضر مجلسه الرحالة المغربى النقاد العبدرى ۶۸۹ (۱۲۹۰-

۱۲۹۱) و أمثال محمد بن سالم الغزی و عماد الدین النابلسی و شهاب الدین الطبری و محمد ابن مثبت الغرناطی ممن کانوا علی صلة بالرحالة المغربی الشهیر ابن بطوطة،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۹۸

و من امثال ابی الحسن الواسطی و ابی عبد اللّه محمد بن سالم الکنانی و ابی البرکات زین الدین و علی ابن ایوب المقدسی و شمس الدین الخولانی و محمد بن نباتة الذین اتصلوا بالکاتب المغربی خالد البلوی ...

سفارة ابن منقذ الی المغرب

کانت سمعة الاساطیل التی کان المغرب یتوفر علیها قد وصلت الی الدیار المشرقیة و بخاصة ایام دولة الموحدین الذین انشأوا لهم «دار الصنعة» المختصة بانشاء الاساطیل البحریة و المراکب الجهادیة

و بما ان الفرنج ملکوا سواحل الشام اواخر الدولة الفاطمیة، و ملکوا معها بیت المقدس فقد صارعهم صلاح الدین الایوبی و افتتح البیت حوالی سنة ۵۸۳ ه (۱۱۸۷- ۱۱۸۸ م).

و عندئذ انقضت امم النصرانیة من کل جهة علی سواحل الشام شأنها فی المغرب عند ما تحالفت علی الاجهاز علی الوجود الاسلامی بالاندلس ...

لقد اعترضوا اسطول صلاح الدین فی البحر و لم تتمکن اساطیل الاسکندریة آنذاک لصد الغزو الصلیبی نظرا لضعفها و قلة عددها.

و من هنا وردت فکرة الاستغاثة باسطول المغرب الذی کان یهیمن علی مسالک البحر الابیض المتوسط ..

و کان أن بعث القائد صلاح الدین الی السلطان یعقوب المنصور سنة ۵۸۶ (۱۱۹۰- ۱۹۱۱ م) یطلب اعانته بالاساطیل لمنازلة عکا، و صور، و طرابلس الشام.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۹۹

و قد أوفد علی رأس هذه البعثة المهمة الامیر ابا الحرث عبد الرحمن بن منقذ الشیزری ، طالبا «ان تحول القوات المغربیة فی البحر بین اساطیل الفرنج و بین امداد النصرانیة بالشام من الجهات الاخری.»

و قد بعث صلاح الدین بهدیة تشتمل علی مصحفین کریمین منسوبین، و وزن مائة درهم من عطر البلصان، و عشرین رطلا من العود القماری و ستمائة مثقال من المسک و العنبر و خمسین قوسا عربیة بأوتارها، و عشرین من النصول الهندیة مع عدة من السروج المثقلة ...

و قد وصلت السفارة فعلا الی الدیار المغربیة فصادفت المنصور بالاندلس فی عملیة عسکریة لقمع الاعتداءات التی اخذت تتوالی علی المدن الاندلسیا و جعل حدّ للزّحف الصلیبی الذی اخذ یستفحل بعد انکسار و بذة عام ۵۶۷ .

و انتظر السفیر ابن منقذ بمدینة فاس عودة السلطان المنصور الذی طیّر الیه الخبر عن طریق الرقاصة المغاربة.

و قد کان یوم استقبال الوفد یوما مشهودا بفاس العاصمة الاولی للدولة المغربیة.

هناک تسلم العاهل المغربی الرسالة الأیوبیة التی کانت من انشاء الادیب عبد الرحیم البیسانی المعروف بالقاضی الفاضل .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۰۰

لقد کانت دیباجة الکتاب «من الفقیر الی اللّه تعالی یوسف ابن ایوب صلاح الدین الی امیر المسلمین .. و بعده: «الحمد للّه الذی استعمل علی الملة الحنیفیة من استعمر الارض و اغنی من أهلها من سأله القرض، و اجری من اجری علی یده النافلة و الفرض، و زین سماء الملة بدراری الذراری التی بعضها من بعض ... و هو کتاب طویل ...

و کان السفیر ابن منقذ مدح السلطان المنصور بقصیدة طویلة کذلک من اربعین بیتا کان من حملة ابیاتها:

سأشكر بحرا ذا عباب قطعتهالى بحر جود ما لأخراه ساحل!

الى معدن التقوى الى كعبة الندىالى من سمت بالذكر منه الاوائل

اليك أمير المؤمنين و لم تزلالى بابك المأمول تزجى الرواحل

قطعت اليك البر و البحر موقنابان نداك الغمر بالنجح كافل

و حزت بقصديك العلا فبلغتهاو ادنى عطاياك العلا و الفواضل

فلا زلت للعلياء و الجود بانياتبلغك الآمال ما انت آمل!

و قد ابتهج السلطان المنصور بسفير صلاح الدين و حمله على «مباهج البر و الكرامة» كما تقول المصادر المغربية، و اعجب بشخصية الامير ابن منقذ و اكرمه باربعين الف دينار.

و بالرغم من بعض المؤاخذات التى كانت للسلطان يعقوب على الامير صلاح الدين بسبب تسريح هذا الاخير مولاه قراقوش لبلاد المغرب سنة ۵۶۸ (۱۱۷۲- ۱۱۷۳) لمحالفة خصوم الموحدين و التشغيب عليهم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۰۱

بالرغم من ذلك جهز له بعد ذلك بمائة و ثمانين اسطولا كان لها اثر قوى على منع النصارى من سواحل الشام كما يقول ابن خلدون .

و ان الذى يعرف غيرة المنصور الموحدى و تفانيه فى ساحات الجهاد و يعرف مع ذلك حاجة الاندلس بالذات تليقظة الزائدة و الحركة المطردة ليدرك جيدا تضحية المنصور بل مغامرته بارسال مثل هذا العدد من الاساطيل الجهادية الى اقصى جهات المتوسط.

و لعل احسن تعبير أدّته الشام اعترافا بجميل العاهل المغربى هو ذلك المشهد الذى اقاموا له على مقربة من دمشق على ما عند ابن خلكان ...

و معلوم ان ذلك العدد من المراكب لم يأخذ طريقه دون عسكر مدرب و دون متطوعين و مرشدين و مجاهدين و بهذا نفسر التحاق عدد من المغاربة بالشام كان فيهم الصناع و العمال و الفقهاء من امثال ابى الحجاج يوسف بن محمد المعروف بابن الشيخ غزا بالمغرب مع الموحدين، و بالشام مع صلاح الدين .

و عند ما حقق صلاح الدين آماله فى إبعاد الخطر عن بيت المقدس اذن لمن يريد من المغاربة بالعودة الى ديارهم لكنه كان بحاجة الى بعض منهم ممن كانوا يفضلون بدورهم البقاء بالشام استعدادا للطوارىء.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۰۲

و من هنا كانت كذلك مدرسة المالكية و مسجد المغاربة الذى تحدث عنه خالد البلوى الاندلسى منذ سنة ۷۳۸ (۱۳۳۷- ۱۳۳۸ م) كما تحدث عنه ذو الوزارتين السفير ابو القاسم الزيانى فى مطلع القرن الثالث عشر الهجرى .

*** لكن كل هذا لم يكن كافيا لتمركزهم بالقدس فقد كان على دولة بنى مرين التى ورثت دولة الموحدين ان تقوم باول محاولة من نوعها فى سبيل تملك العقار بتلك الديار، و كأنها تنبهت لما يهدد البيت الحرام من غزو آخر يكون على شكل تملك اراضى تلك البقاع ...

و هكذا نجد السلطان ابا الحسن عليا بن عثمان يخصص سنة ۷۳۸ (۱۳۳۷- ۱۳۳۸) ستة عشر الفا و خمسمائة دينار ذهبى لشراء الرباع فى الحرمين و القدس ...

و حتى يعرب الملوك المغاربة عن تعلقهم بتلك الرحاب قاموا انفسهم بنسخ ثلاثة مصاحف كبرى بخط ايديهم ليجعلوها فى خزائن تلك العتبات المقدسة تذكيرا باهمية التربة و تعبيرا ...

و كما كان الشأن فى مصحف مكة عام ۷۳۸ (۱۳۳۷- ۱۳۳۸) و مصحف المدينة عام ۷۴۰ (۱۳۳۹- ۱۳۴۰) فقد قام السلطان ابو الحسن

عام ۷۴۵ (۱۳۴۴- ۱۳۴۵) بانتساخ المصحف بيده و جمع الوراقين لتنميقه و تذهيبه، كما احضر القراء لضبطه و تهذيبه، وضع له ظرفا مؤلفا من الابنوس و العاج و الصندل و غشّاه بصفائح الذهب و غلفه من فوق برقاع من الحرير و الديباج ...

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۰۴

و قد وهم ابن خلدون عند ما ذكر ان ابا الحسن ادركته وفاته قبل الفراغ من نسخها. فقد بعث بهذا المصحف الجميل الى ابى الفداء اسماعيل بن الملك الناصر محمد ابن قلاوون، بواسطة احد سفرائه اللامعين: هو ابو الفضل ابن ابى عبد اللّه بن ابى مدين عند ما توجهت الاميرة مريم الى الديار المقدسة ...

و قد ذكر المقرى صاحب نفح الطيب انه رأى المصحف الذى ببيت المقدس و رأى ربعته (يعنى ظرفه) و هى فى غاية الصنعة.

و قد استمر هذا المصحف ببيت المقدس الى السنوات الاخيرة حيث وقفت عليه يوم ثانى شتنبر من عام تسعة و خمسين و تسعمائة و الف، و قرأت عليها اسم «عبد اللّه على» و تاريخ ۷۴۵ ...

*** و استمرت صلة الدولة المغربية بتلك البقاع ليس فقط لما تتمتع به من قداسة و لكن لان عددا مهما من المواطنين المغاربة ارتبط بتلك الديار فكان جسرا شريفا بين مغرب الاسلام و مشرقه، و لهذا فلا عجب ان نجد السلطان أبا العباس احمد المنصور السعدى يستقبل فى قصره بالمغرب عددا من علماء مكة و المدينة و بيت المقدس. و هكذا نجد الفقيه امام الدين ابن محمد بن يوسف ابن علاء الدّين بن قاسم البطائحى الخليلى الاشعرى يرتبط ببيت المقدس لدرجة تجعله- بالرغم مما لقيه فى بلاط ابى العباس من كرم الضيافة و لطف المعشر- يعبر عن شوقه الى تلك الرحاب:

اهلى بارض القدس ينتظرونني‌قد مسهم الم النّوى ببعادى

لى طفلة كلف الفؤاد بحبهاو تشتت لفراقها اكبادى

***

جست الاراضى و اختبرت ملوكهاو لقيت من فيها من الامجاد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۰۵ ما شاهدت عيناى مثلك فى الورى‌تبين الاشياء بالاضداد

بل جودكم عمّ الانام و قدركم‌أربى على المأمون فى بغداد

*** و كما كان الشأن فى العهود السابقة فاننا نجد الامر كذلك بالنسبة فى العصور اللاحقة حيث ظل القدس مزار المغاربة يقصدونه جيئة و ذهابا سواء أكان اتجاههم نحو الحجاز مع ركب الحاج او نحو اسطنبول فى مهمات سياسية كما ظلت فكرة تملك العقار بالبقاع المقدسة فى صدر اهتمام الملوك المغاربة.

و قد قرأنا عن الاميرة لالة خناثة زوجة السلطان المولى اسماعيل و ام السلطان المولى عبد اللّه وجدة السلطان محمد الثالث، قرأنا عنها اقتناءها العقار بالبقاع المقدسة و صرفها ما يناهز الالف مثقال ذهب مطبوعة فى ذلك و تعيينها ناظرا للسهر على ريع الوقف و توزيع فوائده .

و قد اهتم الملوك العلويون بامر جاليتهم فى القدس فوجه السلطان المولى عبد اللّه بضعة و عشرين مصحفا بخطوط جميلة كان منها ما نال ثالث الحرمين

كما ان السلطان محمد الثالث وقف عددا من المخطوطات على الحرمين و بيت المقدس بالنظر لتكاثر المغاربة هناك و تمكنهم من جل مرافق المدينة.

و قد امسى المسجد الاقصى بمثابة مزارة مغربية لا تختلف عن مشهد المولى ادريس الاكبر بمدينة زرهون او ادريس الازهر بمدينة فاس، الامر الذى يفسره الاهتمام بنشر قرارات الدولة فى تلك المراكز على نحو نشرها بالديار المغربية لما ان الحاليات المغربية تتواجد بكثرة فى تلك البقاع.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۰۶

و من هناک کثر المغاربة و اخذوا یجدون لهم فروعا فی شتی جهات فلسطین، و مع انهم امتزجوا بباقی الاسر المتواجدة هناک فانهم ظلوا ملتفین بعضهم بعضا محتفظین بعاداتهم و تقالیدهم فی المطعم و الملبس متخذین جلهم من المذهب المالکی مرجعا لهم کما هو الشأن بالمغرب الاقصی و متخذین فوق ذلک وکیلا- لهم یدافع عن مصالحهم و یرعی حقوقهم و یقوم بتوزیع المساعدات التی استمرت تصل الفقراء و المحتاجین منهم من الدیار المغربیة.

و بالرغم من انه لا یضبط تاریخ محدد لتأسیس حی المغاربة و لا للباب الذی یحمل اسم باب المغاربة مما یتصل بالحی المذکور، بالرغم من ذلک فان سائر القرائن تدل علی انه من الاحیاء القدیمة جدا التی یرجع تاریخها الاول لعهد صلاح الدین الایوبی- إن لم یسبق ذلک التاریخ- و قد جددت دون شک بعض جهاته ایام السلطان سلیمان القانونی ...

و یعتبر حیّ المغاربة برمته من الاوقاف الخیریة المغربیة، و هو یقع فی الجزء الجنوبی الغربی من المدینة القدیمة، و یلاصق المسجد الاقصی و الصخرة و حائط المبکی (حائط البراق الشریف) شرقا، و الحی الیهودی غربا و سور القدس (باب المغاربة) جنوبا، و باب السلسلة المحکمة الشرعیة الاسلامیة شمالا ..

(انظر الرسم). و الحیّ یضم مائتین و خمسة و اربعین عقارا و یحتوی علی سبعمائة و ثلاثین شقة سکنیة و مسجدین و خمسة مخازن و یقع فی الحیّ بعض الابنیة الاثریة التی بناها المماليک و اهمها قصر الامام، و جمیع تلک المنازل ملاصقة بعضها بعضا، و هی ابنیة قدیمة تشتهر بآبارها و غرفها الصغیرة نوعا ما، و جدرانها السمیکة حیث یصل سمک الجدار احیانا المیتر الواحد، کما تشتهر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۰۷

بصغر مداخلها الرئیسیة کبقیة احیاء القدس القدیمة، و ببضع درجات نزولا.

و فی معظم تلک البیوت یوجد سرداب یؤوی الیه السکان فی فصول الصیف، و یختزنون فیه بعض المواد التی یتسرع الیها الفساد، و ان اکبر بیت فی حیّ المغاربة لا یتجاوز الطابقین و ثمان غرف الا ان العلامة المیزة له عن بقیة الاحیاء کونه غیر مسقوف و لا وجود للقناطر فیه ...

و لا ینکر ان فی حیّ المغاربة بیوتا اصبحت غیر صالحة للسکنی بسبب تداعیها، و مع ذلک نجدها آهلة بسکانها المغاربة مع العلم ان هناک لجنة للاصلاح و الترمیم تشرف علیها الاوقاف الاسلامیة.

و من ابرز المعالم التی توجد فی الحیّ زاویة سیدی بومدین الغوث التی کانت تحتوی، فیما تحتوی علیه، سیفه الذی قیل انه کان یجاهد به ضدّ الصلیبیین احدی الحرافات الاسرائیلیة تهدم جانبا من حی المغاربة الملاصق للمسجد الاقصی المبارک یوم ۱۴/ ۶/ ۱۹۶۹

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۰۸

عند ما زار بلاد المشرق ..

و تضم الزاویة حوالی عشرین غرفة صغیرة جدا لا- تتجاوز مساحة کل منها ثلاثة امتار علی مترین، یقیم فیها الحجاج الواردون من المغرب و الجزائر و تونس، بحیث تعتبر الزاویة مقر استراحة للحجاج الافارقة فی طریقهم الی الحجاز ذهابا و ایابا. و فیهم من یستهویه الحال فیقطن فیها بصورة دائمة.

و یتخذ حیّ المغاربة شکلا مربعا یحیط به طریق ضیق مبلط مع بضع درجات، و یربط الحیّ بالقدس القدیمة حیّ باب السلسلة، کما یربطه بالقدس الجدیدة باب المغاربة و هو باب الحیّ فی سور القدس، و للحی المغربی اهمیة لوجود حائط المبکی (حائط البراق الشریف) فیه، و یؤم الحائط کما هو معلوم آلاف السیاح و الرواد کل سنة، و کل من یروم زیارة الحائط لا یدخله من اختراق الحیّ.

و بعض تلک الاملاک- علی ما اسلفنا- من وقف مغربی اقدمه یرجع لعهد المرابطین و الموحدین و بنی مرین.

و عنـد ما اعتدى على القدس الشـريف من قبل القوات الصـهيونية الغاشـمة يونيه ۱۹۶۷ صادرت اسـرائيل تلك الاوقاف و ضـمتها الى املاكها و اخلتها من سـكانها مسـتعملة لتحقيق ذلك وسائل الضغط الاقتصادى و قطع المجارى و شبكات المياه و اخيرا استعمال القوة و النسف حيث دمر الحىّ المغربى عن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۰۹

بكرة ابيه و سوى بالارض، و اقامت سلطات الاحتلال الاسرائيلى مكانه ساحة عامة تتوسطها حديقة ملاصقة لحائط المبكى .

و قد تمت ازالة مبانى الحىّ المغربى بتاريخ ۱۱- ۶- ۱۹۶۷ اى بعد احتلال اسرائيل للقدس بخمسة ايام. و قد قامت الهيئة الاسلامية فى القـدس بواجبها عنـد ما تكشـفت ان تنفيـذ نسف حىّ المغاربـة سـيتطلب هـدم باقى الابنيـة العربيـة القائمـة بين باب المغاربة و الزاوية الجنوبية الغربية للحرم و الملاصـقة للمسـجد الاقصـى من جهة الجنوب، و كذلك عمارة المحكمة الشرعية القديمة و باب السلسلة من جهة الشـمال، و هكذا سارعت الهيئة الاسلامية بتقديم مذكرة الى السلطات المحتلة بتاريخ ۹- ۸- ۱۹۶۷ تطالب فيها بايقاف اى اجراء تعسفى جديد .

و لم يكـد خبر العـدوان الوحشـى على مبنى القـدس الشـريف يصل مسامع الملك الحسن الثانى حتى اسـتجاب للنداء الجريح الباكى الذى توجه به الملك الحسين عاهل الاردن الى مختلف الدول الاسلامية ..

و هكـذا احتضن المغرب مؤتمرين اثنين متواليين: القمة الاسـلامى الذى حضـرته خمس و عشـرون دولة، و القمة العربى التى شاركت فيه سائر الدول العربية .

*** و الحـديث عن حىّ المغاربة يقتضـى منا أن نتعرف قليلا على اولئك الذين كانوا الى الامس القريب يقيمون بهذا الحىّ مخلفين فى ذلك آباءهم و جدودهم الاقدمين.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۱۰

ان الجاليـة المغربيـة القاطنـة فقط فى حىّ المغاربـة تضم اكثر من خمس و عشـرين عائلة يقدر عدد افرادها بحوالى ۸۰۰ شخص، كما توجـد بعض العائلات متفرقـة فى مـدن الاـردن كاريحا، و عكا، و عمان، و مجموع افراد الجاليـة الكلى يقارب ال ۱۳۰۰ شخص عدا الحجاج القاطنين فى زاوية سيدى بومدين.

و توجـد الى جانب الجاليـة المغربية طائفة من العائلات الجزائرية و التونسـية و الليبية الا انها لا تتجاوز السـبع عائلات .. و المعروف ان جل المغاربـة فى فلسـطين و الشام كان جـدودهم قـدموا من الوطن الام (المغرب) على ما اسـلفنا لكن فيهم ايضا من قـدم مع الجيوش الفرنسية و اعتصموا بهذه البقاع فارين من العمل ضد غزو اخوتهم.

و اشـهر العائلات المغربيـة هى عائلـة المرحوم الحاج ادريس المغربى المعروف بابى الايتام و المشـهور بأياديه البيضاء على دار الايتام التى انشأها المجلس الاسـلامى الاعلى فى بدايـة العشـرينات، و عائلـة المرحوم الحاج ابراهيم الفكيكى و عائلة المرحوم الشـيخ محمد المهـدى، و عائلـة المرحوم الحاج على النقيب، و عائلة السـيد صالح الطيب، و عائلة المرحوم الحاج احمد المصـلوحى، و عائلة السـيد احمد الفاسى و السيد سعيد الفيلالى، و عائلة السيد احمد بو حمالة و اسرة الحاج البشير التازى و اسرة الاشراف العلميين ...

و هـذه العائلات تقطن الحىّ منـذ مئات السـنين بـدون اجرة و يحق للشـاب المغربى الراغب فى الزواج ان يطـالب بـبيت مسـتقل له و لزوجته فى حالـة عـدم اتساع بيت ابيه له بعـد الزواج، و كما كان منذ القدم فان جميع افراد الجالية المغربية تتمتع بمساعدات مادية من الحكومة المغربية تقوم هذه بصـرفها الى لجنة شؤون المغاربة لتقوم بتوزيعها على المحتاجين سواء من سكان البيوت او من المجاورين فى زاوية سيدى بومدين، هذا الى المساعدات الغذائية اليومية.

***

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۱۱

و لما كان عدد افراد الجالية المغربية فى تزايد مستمر، و لما كانت مصالحهم و اعمالهم كثيرة فكر رجال الجالية بفصل الاوقاف المغربية عن شؤون الاوقاف الاسلامية، و نجحوا فى ذلك مطلع عام ۱۹۵۴، و هكذا اصبحت الاوقاف المغربية مستقلة ماليا و اداريا، و قد عينت الاوقاف الاسلامية بالاشراف مع لجنة مغربية الشيخ الحاج محمد المهدى عميدا للجالية يحمل اختاما خاصة و يشرف على تصريف شؤون المغاربة فى الاردن، كان بمثابة «مختار» و قد استمر فى منصبه حتى عام ۱۹۵۹، و لما كان الشيخ المهدى قد طعن فى السن كثيرا اجتمع رجال الجالية ثانية فى نفس التاريخ و انتخبوا الحاج على النقيب كعميد لهم يمثلهم لدى الاوقاف الاسلامية و يشرف على امورهم، و قد استمر هذا فى منصبه حتى وافاه الاجل عام ۱۹۶۲، بعدها عقدت الجالية اجتماعا طارئا قرروا فيه انتخاب السيد محمد الفكّيكى خلفا له و لا يزال هذا الاخير يشغل منصبه حتى الوقت الحاضر، لكن اشرافه اقتصر على ما تبقى من افراد الجالية المغربية فى الارض المحتلة.

و على ذكر الرئاسة هذه نشير الى ان منصب الرئاسة او (المخترة) هو منصب فخرى لا يتقاضى من يشغله اى اجر و انما يتلقى المساعدة المادية كبقية افراد الجالية لا يفوتهم بأى شىء.

*** و بعد اسر القدس الشريف و تراكم الاعمال على السيد الفيكّيكى اصبحت سفارة المملكة المغربية الملجأ الوحيد لافراد الجالية يراجعونها فى تصريف امورهم، و قد استعان السيد عبد الكبير الفاسى سفير المغرب آنذاك بالسيد احمد بو حمالة- بعد التشاور مع افراد الجالية- و هكذا اصبح بو حمالة بمثابة رئيس مساعد يقدم للسفير المشورة اللازمة.

و قد أمسى افراد الجالية المغربية يعيشون فى مخيمات النازحين كبقية جميع اخوانهم اللاجئين الفلسطينيين.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۱۲

و ازاء هذه الحال المضنية عمد المغرب الى اسعاف ابنائه و هكذا امر جلالة الملك الحسن الثانى بارسال طائرات متتابعة محملة بالمواد الغذائية و الالبسة و الاغطية الصوفية و الاحذية و الاعانات المادية التى وزعت فى الوقت المناسب على المشردين المعذبين.

لكن فى المغاربة من لم يتحمل هذه الحياة المريرة التى لم يتعودوها منذ ان نسفت منازلهم و سويت بالارض ففكر معظمهم فى العودة الى الوطن الام المغرب، و قد كان مما شجعهم على ذلك ما امر به العاهل المغربى من تسهيل العودة بالطائرة على كل الراغبين فى ذلك، و قد تم بالفعل تسفير عدد من العائلات المغربية بطريق الجو حيث وجدوا فى استقبالهم الصدور الرحبة و المعاملة اللائقة، و مع ان الشعور بالاسى يغمر اولئك المغاربة الذين اصبحوا بين عشية و ضحاها دون ماوى و لا مثوى فانهم مشبعون املا فى ان لهم عودة الى بيوت لهم نحتها اجدادهم منذ مئات السنين، و انهم و لو أنهم يعتزون بوطنهم الام لكن الروح التى شدّتهم الى القدس ستظل مهيمنة على كل وجدانهم و مشاعرهم الى ان يهزموا الظلم الذى حف ببيت المقدس و بحى المغاربة فيه ..

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۱۳

اورشليم الكنعانية (بيت المقدس) فى اقدم عصورها كتبه الدكتور احمد سوسه الحائز على درجة شرف من جامعة جونس هوبكنس و مدير الرى العام و مدير المساحة العام فى العراق سابقا

اشارة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۱۵

أورشليم الكنعانية (بيت المقدس) فى أقدم عصورها ۱- تمهيد

۲- تسمية المدينة فى مختلف أدوارها

۳- سكانها الأولون

۴- جغرافية المدينة و طوبوغرافيتها

۵- أسوار المدينة قديما و حديثا

أ- السور القديم (السور الأول).

ب- السور الثانى.

ج- السور الثالث و الأخير.

۶- تارخ المدينة القديم

أ- الدور الأول- دور ما قبل ظهور بنى اسرائيل

ب- الدور الثانى- دور بنى اسرائيل.

۱- عهد موسى.

۲- عهد يشوع.

۳- عهد القضاة.

۴- عهد الملوك.

۵- عهد الانقسام- مملكتا اسرائيل و يهوذا.

۶- الغزو الآشورى و ازالة اسرائيل.

۷- الغزو الكلدانى و ازالة يهوذا.

۷- أورشليم فى زمن الفرس الاخمينين (۵۳۸- ۳۳۲ ق. م.)

۸- أورشليم فى زمن الاغريق (۳۳۲- ۶۴ ق. م.)

أ- عهد الاسكندر الكبير.

ب- النزاع بين القواد اليونانيين بعد موت الاسكندر.

ج- النزاع بين البطالسة فى مصر و السلوقيين فى سورية.

د- طبقة من اليهود تتقبل الثقافة اليونانية.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۱۶

ه- تدخل روما فى الشرق.

و- محاولة السلوقيين القضاء على اليهودية و اندلاع ثورة المكابيين.

ز- عهد المكابيين فى فلسطين (۱۶۶- ۳۷ ق. م.)

ح- فترة اضطرابات و مشاحنات تمهد الى تدخل الرومان فى شؤون فلسطين.

ط- الرؤساء المكابيون و مدد حكمهم (۱۶۶- ۳۷ ق. م.)

ى- جدول مسلسل للحوادث التاريخية فى العهد الاغريقى (۳۳۴- ۶۴ ق. م.)

۹- أورشليم فى زمن الرومان (۶۴ ق. م.- ۶۳۸ ب. م.)

أ- التنازع بين الدول على السيطرة فى الشرق و تغلب الرومان فى الصراع.

ب- يهوذا تخضع لحكم روما المباشر- كابينوس نائب قنصل فى سورية.

ج- كراسوس و كاسيوس فى حكم سورية.

د- اليهود فى عهد قيصر- انتيايتر الأدومى خازق و حاكم فى أورشليم.

ه- ماركانطونيوس و كليوبطرة- القضاء على انطونيوس و اقامة الانبراطورية الرومانية.

و- هيرودس الأدومى ملك على يهوذا و على الجليل.

ز- تقسيم مملكة هيرودس على أولاده بعد وفاته.

ح- هيرودس اغريبا حفيد هيرودس الكبير ملك على فلسطين.

ط- موت اغريبا و ثورة اليهود ثم قمعها على يد تيطوس سنة ۷۰ م.

ى- ثورة اليهود من جديد بقيادة باركوخيا و القضاء عليها.

ك- تساهل الرومان مع اليهود فى نشاطاتهم الدينية و اعادة تشكيل السنهدرين.

ل- الانبراطور قسطنطين يعتنق المسيحية و أثر ذلك فى انتشار و تغلب المسيحية.

م- الصراع بين الفرس و الرومان حتى الفتح الاسلامى.

ن- جدول مسلسل للحوادث التاريخية فى العهد الرومانى (۶۴ ق م- ۶۳۸ ب. م)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۱۷

المختصرات نظرا لكثرة الاشارة إلى اسفار التوراة فقد اثبتنا طريقة اختصار اسمائها على الوجه الآتى:-

سفر التكوين/ مختصره/ (تك)

سفر الخروج/ مختصره/ (خر)

سفر اللاويين/ مختصره/ (لاو)

سفر العدد/ مختصره (عد)

سفر التثنية/ مختصره (تث)

سفر يشوع/ مختصره/ (يش)

سفر القضاة/ مختصره/ (قض)

سفر راعوث/ مختصره/ (را)

سفر صموئيل الأول/ (۱ صم)

سفر صموئيل الثانى/ (۲ صم)

سفر الملوك الاول/ مختصره/ (ا مل ن

سفر الملوك الثانى/ مختصره/ (۲ مل)

سفر أخبار الأيام الأول/ (۱ أخ)

سفر أخبار الأيام الثانى/ (۲ أخ)

سفر عزرا/ مختصره/ (عز)

سفر تحميا/ مختصره/ (نح)

سفر المزامير/ مختصره/ (مز)

سفر الجامعة/ مختصره (جا)

سفر اشميا/ مختصره/ (ا ش)

سفر ارميا/ مختصره (ار)

سفر حزقيال/ مختصره (حز)

سفر هوشع/ مختصره/ (هو)

سفر يوئيل/ مختصره/ (يو)

سفر عاموس/ مختصره/ (عا)

سفر المكابيين الأول/ مختصره/ (۱ مك)

سفر المكابيين الثانى/ مختصره/ (۲ مك)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۱۸

أورشليم الكنعانية (بيت المقدس) فى اقدم عصورها

۱- تمهيد:

ما من مدينة فى تاريخ العالم تمتعت بقدسية مستديمة، منذ أن أسّسها اليبوسيون الكنعانيون قبل زهاء خمسة آلاف عام حتى يومنا هذا، مثل مدينة أورشليم (بيت المقدس الحالية): هى الارض المباركة «دار السلام» كما سمّاها الأقدمون، و قد حمل ملوكها القدماء لواء عقيدة التوحيد للاله العلى لأول مرة فى التاريخ البشرى على ما يرى الكثير من المؤرخين. و قد خصّها اللّه بالعديد من الأنبياء حتى قيل إن بناءها تم على يدهم و سكنوها «ما فيها موضع شبر الّا و قد صلّى فيه نبى او قام فيه ملك» . كما خصها اللّه باسراء رسوله المصطفى (عليه الصلاة و السلام) فقال فى كتابه العزيز:

«سُبْحانَ الَّذِى أَسْرى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۱۹

بارَكْنا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آياتِنا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ».

و انطلاقا من عقيدة التوحيد نطق الملك الكنعانى (العربى) «ملكى صادق» ملك شاليم (اورشليم) «الكاهن للّه العلى». حين بارك ابراهيم الخليل (ع) بقوله: «مبارك اللّه العلى الذى اسلم أعداءك فى يدك» ، و ما زالت المدينة حتى يومنا هذا تقدسها الديانات السماوية الثلاث بكل تجلة و تعظيم. و ملكى صادق، هذا يرجع تاريخه الى القرن التاسع عشر قبل الميلاد و هو زمن ابراهيم الخليل (ع) و هو من نسل كنعان بن حام كان ملكا على مدينة أورشليم و ولايتها التى كانت تعرف باليبوسية نسبة الى يبوس ولد كنعان . و جاء فى بعض التقاليد اليهودية أن «ملكى صادق» هو سام و ان نقدمه بالعمر و شرف نسبه جعلاه جديرا بان يبارك ابراهيم (ع)، و يرى العلماء المحدثون ان «ملكى صادق» من سلالة حام و كان محافظا على سنّة اللّه القديمة بين شعب و ثنى، و قد عرف بالتقوى و الزهد، و قيل إن ملكى صادق كان يسكن هو و قومه فى الكهوف و كان أول من اختط أورشليم و بناها و كان محبا للسلام حتى أطلق عليه ملك السلام، و من هنا جاء اسم المدينة «شالم» و «شليم» و «سالم» أى مدينة السلام. و يقول الانجيل إن السيد المسيح صار «على رتبة (ملكى صادق) رئيس كهنة الى الأبد». و يقول بعد ذلك عن «ملكى صادق» إنه لا بداءة أيام له و لا نهاية حياة، بل هو مشبه بابن اللّه، هذا يبقى كاهنا الى الابد» . فالتوراة و الانجيل معا يصفان الكاهن الكنعانى بصفة الكاهن الأعلى و بصفة الخلود و يرفعانه الى المنزلة التى يتلقى منه ابراهيم بركة الإله العلى، إله السموات و الأرض.

و قد وصل الينا من أسماء ملوك أورشليم غير «ملكى صادق» الملك

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۲۰

«عبدى هيبا» أو «عبدى خيبا» و هو الذى ورد اسمه فى وثائق العمارنة فى ست رسائل وجهها الى ملك مصر «أمنحوتب الرابع»، أحد ملوك السلالة الثامنة عشرة، و هو المسمّى أيضا «اخناتون»، و قد اشتهر هذا الملك العظيم الذى حكم بين سنة ۱۳۷۵ و سنة ۱۳۵۸ ق. م بدعوته لعقيدة التوحيد. و من أهم ما ورد فى هذه الرسائل طلب الملك «عبدى خيبا» العون من ملك مصر لصد هجمات أهل البادية «العبيرو» أو «الهبيرو» أو «الخبيرو»، و هم العبريون أهل البادية الشمالية الذين منهم جاءت كلمة «عبرى» التى شاع استعمالها

للدلالة على اليهود فى العصور التالية. و فى جملة اقوال هذا الملك: «إن هذه الأرض، أرض أوروسالم، لم يعطنى اياها ابى و لا أمى و لكن أيدى الملك القوية هى التى ثبتتنى فى دار آبائى و أجدادى، و لم اكن أميرا بل جنديا للملك و راعيا تابعا للملك ... منحت ملكية ارض أوروسالم الى الملك الى الابد و لا يمكن ان يتركها للاعداء ...» و كان آخر ملوك أورشليم عند هجوم بنى اسرائيل بقيادة يشوع على المدينة فى القرن الثالث عشر قبل الميلاد الملك «أدونى صادق» . و قد ورد ذكر هذا الملك فى التوراة فى جملة الملوك الخمسة الذين اعتبروا من العموريين .

و نظرا لما كان لأورشليم من دور رئيسى فى تاريخ فلسطين القديم، فلا يمكن فصل البحث فى تاريخها القديم عن تاريخ فلسطين بصورة عامة. لذلك فقد ضم هذا البحث تفاصيل لأحداث جانبية معاصرة لم يكن بالوسع إهمالها لصلتها بمنطقة أورشليم بوصفها جزءا مهما من فلسطين.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۲۱

۲- تسمية المدينة فى مختلف أدوارها:

سمّاها الكنعانيون، سكان البلاد الأصليون، «يرو- شالم»، أو «يرو- شلم»، و «شالم»، و «شلم» اسم لاله كنعانى معناه السلام .

و قد جاءت فيما بعد بهذه التسمية، أى «أورشليم» فى التوراة ، و هى مشتقة من التسمية الكنعانية الأصلية. و سمّيت فى التوراة أيضا «ساليم» و «شاليم » و «مدينة اللّه» و «مدينة داود» و «مدينة الملك العظيم» و «مدينة يهوذا» و «أريئيل »، و «القدس» ، و ورد ذكرها فى الانجيل باسم «شليم» (رسالة العبرانيين ۷: ۲). و قد وردت باسم «أوروسالم» فى الكتابات الكنعانية التى ترجع الى القرن الخامس عشر قبل الميلاد أى مدينة السلام ، و ظل اسم أورشليم شائعا منذ ذلك العهد الى يومنا هذا، و من «ياروشالم» جاء الاسم الافرنجى «جيروزاليم»(Jerusolem) . و قد ذكر ياقوت فى كتابه معجم البلدان أن المدينة وردت باسم أوريشلم بالضم ثم السكون و كسر الراء و ياء ساكنة و شين معجمة مفتوحة و لام مكسورة و يروى بالفتح و ميم و قد يسكنون اللام فيقولون أوريشلم.

و قد وردت أيضا بحسب قوله باسم اوريسلم بالسين المهملة و باسم أوريشلوم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۲۲

و اوريشلّم بتشديد اللام و أوراسلم بفتح الراء و السين . و قد نسبت المدينة الى الملك الكنعانى «ملكى صادق» الذى عرف بالتقوى و حب الخير و السلام و لقب بملك شاليم، اى «ملك السلام» و وصفته التوراة أنه «كاهن للّه العلى أخرج خبزا و خمرا لابراهيم و باركه» .

و من أسماء أورشليم القديمة أيضا «يبوس» نسبة الى اليبوسيين و هم فرقة من الكنعانيين سكنوا فى أورشليم و حولها، هم سكان أورشليم الأصليون نزحوا من جزيرة العرب، و قد سمّاها الفراعنة فى كتاباتهم الهيروغليفية «يابيثى» و «يابتى» و هو تحريف لاسم يبوس الكنعانى . و قد وردت تسمية يبوس فى التوراة و وصفت أنها هى أورشليم . و وردت أيضا فى التوراة باسم «مدينة اليبوسيين» و سمّيت أيضا «باليبوسى» ، و من تسمية «يبوسيين» صار الكنعانيون يطلقون اسم «يبوس» على كل أورشليم.

و كان لليبوسيين قلعة حصينة على الرابية الجنوبية الشرقية من أورشليم كانوا يطلقون عليها اسم «صهيون»، و قد سمّيت «حصن صهيون»، ثم سمّيت بعد استيلاء الملك داوود عليها «مدينة داود»، و ذلك بقصد تغيير الاسم الكنعانى. و يلاحظ هنا أن الملك داود لم يكن لديه مجال لايجاد اسم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۲۳

جديد للمدينة يحمل معنى كتسمية أورشليم، لأن اللغة التى سمّيت بها أورشليم قبل عصر بنى اسرائيل هى نفس اللغة التى كان يتكلم بها سكان البلاد و من ضمنهم بنو اسرائيل، و هى اللغة الكنعانية الآرامية الأصلية، لذلك أطلق على المدينة اسمه فقط، و لكن مع

ذلك بقى الاسم الكنعانى الآرامى الأصلى يستعمل و ما زالت المدينة تعرف بهذا الاسم حتى يومنا هذا .. و صار الحصن يعرف فى عهد المسيح (ع) باسم «جبل صهيون» . و يوجد الآن فى جوار مدينة أورشليم واد يسمّى «وادى صهيون» كما يوجد موضع يقع فى جنوب غربى المدينة خارج السور الحالى للمدينة يسمّى «جبل صهيون». و هذه التسمية حديثة لا تمثل موضع جبل صهيون الأصلى الذى كان يقع فى القسم الجنوبى الشرقى من المدينة.

و فى زمن الرومان حوّل الامبراطور هادريان مدينة أورشليم، بعد ان استولى عليها و دمرها سنة ۱۳۵ م، الى مستعمرة رومانية و بدّل اسمها الى «ايليا كبيتولينا» Aelia Capitolina و ايليا هو الاسم الأول لهادريان. ثم أعاد لها قسطنطين اسمها القديم «أورشليم» بعد اعتناقه المسيحية و كرّست امه الامبراطورة هيلانة لكشف مواضع الحوادث المهمة للمسيحية و لبناء كنائس تذكارا لها .

و قد سمّيت المدينة فى العصور التالية ب «بيت المقدس» و «القدس الشريف» الخ .. و قد سمّاها الشيخ إسحاق بن حسين المنجم فى كتابه «آكام المرجان فى ذكر المدائن المقهورة فى كل مكان» بالاسمين «بيت المقدس ايلياء «و المنجم من علماء القرن الخامس الهجرى».

يتضح مما تقدم أن تسمية «أورشليم» التى يحاول الصهيونيون اليوم عدّها من الأسماء العبرية (بمعنى الاسرائيلية) هى فى الحقيقة كلمة كنعانية آرامية

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۲۴

أصيلة وردت بهذا الاسم فى النصوص الكنعانية التى وجدت فى مصر قبل ظهور بنى اسرائيل بعدة قرون، ثم بعد أن ظهر الاسرائيليون و تكونت اللهجة العبرية المقتبسة من الآرامية فى وقت لاحق صار الاسرائيليون يسمّونها بلغتهم العبرية «يروشلايم». لذلك فدعوى القول بأن اسم «أورشليم» عبرى الأصل (بمعنى اسرائيلى) دعوى باطلة لا تستند الى مصدر تاريخى بدليل ورود الكلمة فى الكتابات الكنعانية قبل ان تتكون اللهجة العبرية و المدوّنات العبرية بنحو ثمان مئة عام. و تعترف التوراة اعترافا صريحا بان ليس لبنى اسرائيل أية صلة بتاريخ أورشليم القديم لا من حيث التسمية و لا من حيث القومية، فلما خاطب حزقيال أورشليم قال: «أبوك أمورى، و امّك حثية» (حز ۱۶: ۳)، و ذلك على اعتبار أن ملوك أورشليم كانوا من العموريين فى رأى التوراة حيث اعتبرت «أدونى صادق» آخر ملوك أورشليم فى جملة الملوك العموريين. (يش ۱۰: ۳).

۳- سكانها الأولون:

كان اليبوسيون الكنعانيون أقدم سكان أورشليم يرجع الخبراء تاريخ وجودهم فى المدينة الى ما قبل خمسة آلاف عام حين نزح الكنعانيون من جزيرة العرب الى فلسطين، و كانوا يقطنون فى المنطقة حوالى أورشليم و كانت اورشليم مركزهم الرئيسى و عاصمة ملكهم. فكونوا فى وطنهم الجديد حضارة ذات حكومة و صناعة و تجارة و ديانة. و قد ورد ذكر أحد ملوكهم فى الكتابات المصرية باسم «عبدى هيبا»، و هذه تعود الى القرن الخامس عشر قبل الميلاد، كما ورد ذكر ملك آخر فى التوراة باسم «ملكى صادق» يعود الى زمن ابراهيم الخليل (القرن التاسع عشر قبل الميلاد) . و بعد غزو

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۲۵

بنى اسرائيل لكنعان بقيادة يشوع اتحد ملك اليبوسيين «أدونى صادق» مع اربعة من الملوك المجاورين له و استعدوا للمقاومة غير انهم وقعوا فى اسر يشوع فاعدمهم و علّقهم يوما كاملا على الخشب . ثم اتحد بقية اليبوسيين مع يابين ملك حاصور ضد يشوع الّا أنهم انهزموا أيضا و تشتت شملهم .

و مع ذلك لم يتم الاستيلاء على المدينة الّا بعد موت يشوء حيث حاصرها بنو اسرائيل و أخذوها و أشعلوا النار بها و دمّروها و لكنهم لم يستطيعوا الاستيلاء على المدينة على القسم المحصن المسمى (حصن صهيون) فعاد اليبوسيون الى ارضهم و بقى الحصن بيد

اليبوسيين مدة عهد القضاة و عهد الملك شاؤول حتى تبوأ داود العرش فاحتل الحصن (يوآب) قائد جيشه و سكن داود المدينة و اتخذها عاصمة له و سماها «مدينة داود» كما تقدم» . و لما كان مجيء بنى اسرائيل الى فلسطين فى حوالى سنة ۱۲۹۰ قبل الميلاد و عصر داود يبدأ فى حوالى سنة ۱۰۱۰ ق. م فيكون الحصن قد بقى بيد اليبوسيين حوالى ثلاث مئة عام بعد ظهور بنى اسرائيل حتى احتله الملك داود.

و تقول التوراة ان بنى بنيامين الذين صارت أورشليم فى تخمهم لم يطردوا اليبوسيين فسكن اليبوسيون مع بنى بنيامين فى أورشليم الى هذا اليوم» ، و لعل المقصود بالقول: «الى هذا اليوم» هو الى ما بعد السبى الثانى الى بابل حيث كتب اكثر التوراة هناك، و تعترف التوراة فى نفس الوقت بان بنى اسرائيل لم يستطيعوا طرد اليبوسيين من اراضيهم فتوكد ان بنى يهوذا لم يقدروا على طردهم فسكنوا معهم فى أورشليم الى هذا اليوم. و مما يؤيد ذلك أن الملك داود لمّا أراد أن ينشيء الهيكل فى أورشليم قام بشراء الأرض التى اختارها لبناء الهيكل من أصحابها اليبوسيين .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۲۶

۴- جغرافية المدينة و طوبوغرافيتها:

تقع أورشليم عند الدرجة «۳۱، ۴۶، ۳۵» من خطوط العرض شمالا، و الدرجة ۳۵، ۱۸، ۳۰ من خطوط الطول شرقى كرينوش، و هى تبعد ۳۲ ميلا- عن البحر المتوسط غربا و حوالى ۱۸ ميلا- عن البحر الميّت شرقا و ۱۹ ميلا- عن الخليل (حبرون) جنوبا و ۳۰ ميلا عن السامرة (سبطسية) شمالا. و يبلغ معدل ارتفاع المدينة ۲۵۰۰ قدم فوق سطح البحر المتوسط و ۳۸۰۰ قدم فوق سطح البحر الميّت.

و تتميّز أورشليم بموقعها الجغرافى الستراتيجى، فالطبيعة منحتها أقوى التحصينات لحماية نفسها من الغزو، فهى تقع على أرض مرتفعة محاطة من جميع أطرافها بأودية عميقة، يحدّها من الشرق «وادى قدرون» و من الغرب «وادى هنوم». و يبدأ الواديان فى الطرف الشمالى الغربى من المدينة و يلتقيان فى جنوب المدينة و بذلك يحوّطان المدينة من اطرافها الثلاثة، الشرق و الغرب و الجنوب.

يبتدىء «وادى قدرون» (الوادى الشرقى) على بعد ميل و نصف الميل الى الشمال العربى من المدينة فيسير أولا الى الشرق الى ان يصل الى زاوية السور الشمالية الشرقية ، ثم ينحرف بميل حاد نحو الجنوب فينحدر بين سور المدينة من الجانب الغربى و بين جبل الزيتون و تل المعصية من الجانب الشرقى حتى يلتقى بوادى هنوم المنحدر من جهة الغرب، ثم ينحدر المجرى الموحّد بعد ذلك الى «مارسابا» حيث يسمى «وادى الراهب» و من ثم يمتد الى البحر الميت و هناك يسمى «وادى النار». و يسمّى الوادى حاليا باسم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۲۷

«وادى ستى مريم»، و كان يعرف فى القديم باسم وادى قدرون و معناه الوادى الأسود، و كان يسمى ايضا وادى «يهو شافاط»، و قد ورد ذكره فى أخبار ملك داود حيث عبره لمّا هرب من وجه ابنه أبشالوم و كذلك مرّ المسيح (ع) به ، و فى هذا الوادى أحرقت تماثيل معكة و طرحت جميع أدوات العبادة الباطلة التى تنجس بها هيكل الرب . و يبلغ ارتفاع وادى قدرون ۲۱۷۹ قدما فوق سطح البحر.

امّا الوادى الغربى، أى وادى هنوم، فينحدر رأسا الى الجنوب من شمال غربى المدينة ثم ينعطف شرقا بعد وصوله حد المدينة الجنوبى حتى يتصل بالوادى الشرقى (وادى قدرون) عند الموضع المسمى «بئر أيوب». و يسمّى هذا الوادى حاليا باسم «وادى ربابة»، امّا اسمه القديم كما ورد فى التوراة فهو «وادى هنوم» ، و وادى بنى هنوم ، و وادى ابن هنوم . و كان يسمّى الجزء الجنوبى الشرقى من الوادى «توفة» ، أو وادى القتل .

و أجاز آحاز و منسّى أولادهما بالنار فى هذا الوادى على عادة أهل كنعان .

و يبلغ ارتفاع هذا الوادى ۲۰۲۹ قدما.

و كـان هناك واد ثالث يخترق أرض المدينـة يبـدأ شـمالا من قرب باب دمشق الحالى و ينحـدر جنوبا الى وادى قـدرون عنـد البركة الحمراء، فيقسم ارض المدينة قسمين مؤلفين من هضبتين مستطيلتين، الهضبة الغربية يحدها

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۲۸

وادى هنوم من الغرب و الهضبة الشرقية يحدّها وادى قدرون من الشرق.

و صار هذا الوادى يعرف باسم «وادى الجبانين» (صانعى الجبن) و هو مطموم الآن و لم يبق له أى أثر فى الوقت الحاضر، كما كان واد رابع يبتـدىء من جهة الغرب من قرب باب يافا الحالى فيسير شـرقا فى اتجاه شارع داود حاليا حتى ينتهى الى «وادى الجبانين» فيقسـم الهضبة الغربية الى قسمين.

و فى شـرقى وادى الجبانين كان خندق يقطع الهضـبة الشـرقية عرضا فيقسـمها قسمين شمالى و جنوبى ايضا. و هكذا أصبحت المدينة منحصـرة فى اربعة اقسام مرتفعة و هى القسم الشـمالى و الجنوبى من الهضـبة الغربية ثم القسم الشـمالى و الجنوبى من الهضـبة الشرقية (انظر مخطط أورشليم فى أقدم عصورها).

و أقـدم بناء فى المدينة هو الحصن الذى كان قد أقامه اليبوسـيون سـكان أورشـليم الأصـليون فى القسم الجنوبى من الهضـبة الشـرقية، فاقـاموا حوله سورا و شـيّدوا فى طرف الحصن برجـا عاليـا للسـيطرة على المنطقـة من فوقه. و اليبوسـيون فرع من القبائل الكنعانيـة التى كانت قد نزحت من جزيرة العرب و اسـتقرت فى فلسـطين منذ أوائل الألف الثالثة قبل الميلاد، لذلك سـميت المدينة باسمهم «يبوس» فأصـبحت هذه التسـمية مرادفة لأورشـليم، و قد ورد ذكرها فى التوراة على هذا الشـكل فقيل «يبوس هى اورشـليم» و «أورشـليم مدينة اليبوسيين». و كان يعرف حصن يبوس بحصن صهيون أيضا، كما كان يعرف الجبل الذى أقيم عليه الحصن بالاكمه او «أوفل» و أحيانا «جبل صـهيون ». و يبلغ ارتفاع جبل صهيون ۲۵۵۰ قدما فوق سـطح البحر و ينحدر باتجاه وادى قدرون نزولا الى ارتفاع ۲۰۲۹ قدما. و فى موضع حصن صـهيون انشأ السـلوقيون قلعة كانت تعرف باسم «قلعة عكرا» أو «أكرا» و قد سقطت بيد سمعان المكابى سنة ۱۴۱ ق. م.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۲۹

و قـد كان طبيعيا أن يقع اختيار اليبوسـيين على موقع أورشـليم بالذات و ذلك لما اتصف به هذا الموقع من مميزات استراتيجية طبيعية تجعله على جانب كبير من المناعة. و قد حبت الطبيعة هذا الموقع بأهم ما يحتاجه السكان و هو الماء، ففى جوار حصن يبوس شرقا نبع ماء غزير فى وادى قـدرون كان يعرف باسم «جيحون» و هو غير نهر جيحون المعروف فى تركسـتان، و كان اليبوسـيون قد حفروا نفقا تحت الجبل لنقل مياه النبع فيه الى داخل المدينـة عند الحصن، و فى وقت لاحق قام الملك حزقيا ملك يهوذا (۷۱۵- ۶۸۶ ق. م) بمد هذا النفق، بعد اغلاقه فى اتجاهه الشمالى، الى جهة الغرب و انشأ فى نهايته بركة صارت تعرف باسم «بركة سلوام» و أقام أبنية عند فم البركة:

(و حزقيـا سـد مخرج ميـاه جيحون الأـعلى و أجراهـا تحت الأرض الى الجهـة الغربيـة) و قـد ورد ذكر هـذا النفق فى التوراة فى أخبار الملك داود فسـمّى بالقناة. و يرى البعض أن الملك داود اكتشف مدخله السـرى من خارج السور فأدخل رجاله فيه حتى وصـلوا الى منتهاه فى داخل السور فباغتوا اليبوسيين داخل الحصن و احتلّوه دون قتال (۲ صم: ۵: ۷، ۹). و قد اكتشف هذا النفق البالغ طوله ۱۷۵۷ قدما سنة ۱۸۸۰ م و عثر على مسافة ۱۹ قدما من بركة سلوام داخل النفق على كتابة نقشت على الحجر دونت فيها تفاصيل كيفية تنفيذ المشـروع. و كانت هناك بركة أخرى أسـفل بركة سـلوام كانت تعرف ببركة الملك او البركة السـفلى . و وردت اسماء برك أخرى فى التوراة منها بركة شيلوة و عين روجل يعتقد أنها أسماء لنفس المشروع

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۳۰

و الحصن و البركـة يقعان اليوم خارج سور المدينة الحالى فى الطرف الجنوبى الشـرقى منها. هذا و فى الجانب الغربى من المدينة أقام

حزقيا نفقا آخر يبدأ من وادى هنوم و يمرّ تحت سور المدينة بالقرب من باب حيفا الحالى و ينتهى عند البركة المعروفة ببركة حزقيا حتى هذا اليوم.

و قد بقى حصن يبوس (حصن صهيون) بيد اليبوسيين بعد مجيء بنى اسرائيل حوالى ثلاثة قرون كما سبقت الاشارة الى ذلك لعدم استطاعتهم اقتحامه، و ذلك حتى تولّى الملك داود الحكم فى اسرائيل فجمع كل اسرائيل و ذهب معهم الى اورشليم اى يبوس، و قال داود إن الذى يضرب اليبوسيين أولا يكون رأسا و قائدا، فتقدم يوآب و اقتحم الحصن فصار رأسا. و أقام داود فى الحصن لذلك دعى «مدينة داود». و بنى داود مستديرا من القلعة فداخلا و جدّد يوآب سائر المدينة .

و قد اختار داود القسم الشمالى من الهضبة الشرقية، أى القسم الذى يقع شمال «حصن صهيون»، ليبنى الهيكل فيه، و يعرف هذا القسم بجبل المريّا و ارتفاعه ۲۴۴۰ قدما أى أوطأ من قمة جبل صهيون بمئة و عشر أقدام. و كان موضع المزيّا هذا بيدرا للحبوب و كان ملكا لأرنان أو أرونة اليبوسى فاشتراه داود من صاحبه بخمسين شاقلا من الفضة و بنى فيه مذبحا للرب و أصدر محرقات و ذبائح سلامة . و فى نفس الموضع بنى سليمان الهيكل بعد ذلك .

و يسمّى الآن موضع الهيكل القديم الحرم الشريف و فى وسطه مسجد قبة الصخرة و المسجد الأقصى الى الجنوب منه. و يعتقد ان موقع الصخرة هو الموقع الذى عين لتقديم ابراهيم ابنه اسحاق قربانا عند ما أراد اللّه امتحانه حيث ورد فى التوراة ما يشير الى أن الموضع هو أرض المريّا . و قد سمى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۳۱

يوسيفوس القسم الجنوبى من الهضبة الشرقية، أى موضع حصن يبوس (حصن صهيون)، بالمدينة السفلى و سمّى موضع جبل المريّا شمالا بالمدينة العليا.

و كان الى الشمال من جبل المريّا «جبل بيزيثا» و ارتفاعه ۲۵۲۹ قدما، و كان هذا الجبل خارج حدود السور القديم ثم أصبح داخل السور الجديد و هو السور الحالى .

و فى القسم الجنوبى من الهضبة الغربية الى الغرب من حصن صهيون جبل يسمّى اليوم خطأ بجبل صهيون و هو غير جبل صهيون الأصلى الذى يقع الى الشرق منه فى القسم الجنوبى من الهضبة الشرقية، و لعل تسميته الحديثة هذه مشتقة من تسمية الجبل الشرقى الاصلى. و يبلغ ارتفاع هذا الجبل ۲۸۱۶ قدما و ينحدر جنوبا الى وادى هنوم الى ۲۵۰۵ أقدام و يقع اليوم خارج سور المدينة الحالى فى الطرف الجنوبى الغربى منها.

۵- أسوار المدينة- قديما و حديثا-

اشارة موسوعة العتبات المقدسة ؛ ج۴ ؛ ص۱۳۱

أ- السور القديم (السور الأول):

و لمّا كانت الأسوار جزءا من حياة المدن فى تلك العصور القديمة فلا بد من نبذة عن تاريخ أسوار أورشليم فى مختلف أدوارها: إن أقدم أسوار المدينة هو السور الذى يرجع الى عهد اليبوسيين سكان أورشليم الأصليين و الذى كان يحيط بحصن يبوس أو «حصن صهيون»، فيشكّل شبه مستطيل يتوسطه الحصن، و كان النفق الذى يسحب المياه من عين جيحون ينتهى الى البركة داخل هذا السور. و بعد احتلال الملك داود للحصن فى القرن العاشر قبل الميلاد أقام أبنية أضافها الى الحصن و سمّيت المنطقة «مدينة داود» رغبة منه فى تبديل اسمها الكنعانى الاصلى على الأرجح، ثم اشترى أرض المريّا الواقعة الى الشمال من حصن يبوس و بنى فيها مذبحا للرب. و من المحتمل جدا أنه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۳۲

وسّع السور اليبوسى ليضم داخله جبل المريّا، كما أنه من المحتمل أن يكون الملك سليمان قد قام بتقوية هذا السور و توسيعه بعد أن أقام الهيكل فى أرض المريّا. و هذا هو السور الأول و لا يوجد الآن أى أثر ظاهر لهذه الأسوار القديمة، كما أنه لا يوجد أى أثر للأسوار التى ترجع الى الفترة التى تلى عهد سليمان و التى تبدأ بعهد الانقسام و تنتهى بتهديم الهيكل و السور فى عهد نبوخذ نصر سنة ۵۸۶ ق. م، و ذلك لكثرة التغييرات التى وقعت خلال هذه الفترة نتيجة التهديم و إعادة البناء مرات عديدة. و قد دلّت التنقيبات الاثارية على أن أساسات سور الهيكل القديم تقع على نحو من ۸۰ قدما تحت سطح الحرم الشريف حاليا، و ذلك نتيجة توالى التخريب و الهدم. يتضح مما تقدم أن التحصينات اليبوسية التى يرجع تاريخها الى أوائل الألف الثالثة قبل الميلاد كانت قائمة فى أورشليم لفترة حوالى ألفى سنة قبل أن يحتلها الملك داود.

ب- السور الثانى:

و أقدم و اوضح وصف لدينا لسور اورشليم هو الوصف الكامل الذى ورد فى التوراة للسور الذى اعيد إنشاؤه بعد السبى البابلى فى عهد نحميا (سنة ۴۴۴ ق. م) و الذى يعتبر ثانى سور للمدينة، و قد اتبع فى اعادة الانشاء نفس الخط الذى كان يسير عليه السور القديم الذى كان قد أقامه منسى ملك يهوذا سنة ۶۴۴ ق. م فى اثناء الحملة الاشورية فى عهد آشور بانيبال ثم هدم فى عهد نبوخذ نصر سنة ۵۸۶ ق. م و قد استعملت نفس الأسماء القديمة لابواب السور و أبراجه. و يعطينا هذا الوصف فكرة واضحة عن اتساع المدينة فى ذلك العصر ، فيبدأ السور من باب الضأن شمال الهيكل و يمتد غربا ثم جنوبا ثم شرقا و شمالا حتى يعود فيتصل بنقطة البداية. انظر «تخطيط أورشليم فى اقدم عصورها» و الابواب حسب تسلسلها ثلاثة فى السور الشمالى و هى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۳۳

باب الضأن، و باب السمك، و الباب العتيق. و باب السمك سمّى كذلك لانه كان الموضع الذى تدخل منه الاسماك المستوردة من صور . و يلاحظ ان السور عند الزاوية الشمالية الغربية أضخم من سائر اقسامه، و تعليل ذلك هو أن هذا القسم كان مجردا من وسائل الدفاع الطبيعية بخلاف ما كانت عليه بقية الاقسام التى تحيط بها الاودية من كل اطرافها . امّا الابواب الأخرى فهى: باب افرايم غربا و بابا الوادى و الدمن جنوبا و أبواب العين و الماء و الخيل و الشرق و السجن و الزاوية شرقا. و أهم ابراج السور كانت تقع فى الطرف الشمالى و فى الزاوية الشمالية الغربية المكشوفة و هى حسب تسلسلها: برج المئة و برج حننئيل و برج التنانير و تبلغ المساحة داخل هذا السور حوالى ۲۰۰ أيكر (۳۳۶ دونما عراقيا) و هذه كانت تضم السكان الأصليين (اليبوسيين و غيرهم) الذين بقوا مع بنى اسرائيل ثم استأثر السكان الأصليون بجميع المنطقة و استقلوا بها بعد سبى بنى اسرائيل من اورشليم سنة ۵۸۶ ق. م حتى عاد بعض الاسرائيليين فى العهد الفارسى فأعادوا بناء الهيكل، و السكان الأصليون باقون فى أرضهم.

ج- السور الثالث و الاخير:

و الأرجح أن معظم السور الذى بناه نحميا بقى فى عهد المكابيين (۱۶۷- ۳۷ ق. م) على رغم دك بطليموس الأول جانبا منه سنة ۳۰۰ ق. م و انطيوخس الرابع جانبا آخر سنة ۱۶۸ ق. م و فى عهد هيرودس الكبير (۳۷- ۴ ق. م) تمت تقويته دون أى تغيير فى تخطيطه على الأرجح. و فى عهد هيرودس أغريبا (۴۱- ۴۴ م) شرع اليهود فى بناء سور جديد فى الجهة الشمالية غير أن الامبراطور الرومانى قلوديوس منعهم من متابعة العمل فاتموا بناءه قبل حصار تيطس سنة ۷۰ م، و هذا هو السور الثالث و سمّى أيضا سور

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۳۴

هيرودس أغريبا و قد ضم هذا السور منطقة بيزثيا الشمالية و ما زال السور الشمالى الحالى للمدينة يسير بنفس هذا الاتجاه. هذا فى حين أن حدود المدينة من الجنوب تقلّصت بتراجع السور الى الداخل الى نفس الاتجاه الذى يسير فيه السور الجنوبى للمدينة حاليا. و قد ظل هذا السور يتأرجح بين الهدم و اعادة البناء كلما تحوّلت المدينة من يد الى أخرى فى العصور التالية، و لكن على رغم هذه التقلبات حافظ على اتجاهه الأخير، و السور الذى نشاهده اليوم حول المدينة الحالية هو الذى جدّده سليمان باشا القانونى، دامت عمارته خمسة أعوام (۱۵۳۶- ۱۵۴۰ م) و أضاف اليه عددا من الأبراج، و فوق الأبواب كتابات على الجدران تشير الى ذلك انظر «مخطط أورشليم فى أقدم عصورها».

۶- تاريخ المدينة القديم:

اشارة

إن تسلسل الأحداث التاريخية التى مرت على أورشليم منذ تأسيسها فى عهد اليبوسيين فى أوائل الألف الثالثة قبل الميلاد حتى تخريبها سنة ۱۳۵ على عهد الرومان (فترة حوالى ثلاثة آلاف عام) تحدد أدوار المدينة التاريخية بخمسة أدوار منفصلة تقريبا و هى: أولّا، دور ما قبل ظهور بنى اسرائيل، ثم دور بنى اسرائيل ويليه دور القدس فاليونان و أخيرا عهد الرومان.

أ- الدور الأول- دور ما قبل ظهور بنى اسرائيل:

لقد سبق و أشرنا الى أن تاريخ أورشليم القديم يرجع الى أوائل الألف الثالثة قبل الميلاد، أى قبل حوالى خمسة آلاف عام، و ذلك عند ما بدأت القبائل العربية تهجر ديارها فى الجزيرة العربية إثر الجفاف الذى حل بها، و من هذه القبائل القبائل الكنعانية التى استقرت فى فلسطين و من فروعها قبيلة يبوس التى اتخذت منطقة أورشليم مقرا لها، فأصبحت على مرّ الايام مملكة قائمة بذاتها

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۳۵

اتخذت هضبة أورشليم الحصينة مركزا و عاصمة لها. و أقدم ما لدينا من معلومات عن هذه المملكة هو ورود كلمة «يا بيثى» و «يا بتى» فى الكتابات المصرية القديمة تحريفا لكلمة يبوس الكنعانية، ثم ورود كلمة «أوروسالم» فى وثائق العمارنة المصرية التى تعود الى القرنين الخامس عشر و الرابع عشر قبل الميلاد.

و من الأسماء التى وصلتنا من هذا الدور «ملكى صادق» الذى يرجع عهده الى القرن التاسع عشر قبل الميلاد و هو معاصر لعصر ابراهيم الخليل، ثم الملك «عبدى هيبا» الذى ورد اسمه فى وثائق العمارنة مع اسم اوروسالم المار الذكر و كان «ادونى صادق» آخر ملوك أورشليم عند ما غزا بنو اسرائيل فلسطين و قد اعتبرته التوراة من العموريين (انظر ما تقدم حول ذلك).

و تدل الأحداث التاريخية المثبتة أخبارها فى المدونات المصرية القديمة على أن أول من اتصل بأرض كنعان و من ضمنها منطقة أورشليم، المصريون و أقدم ذكر لحملات المصريين على بلاد كنعان ورد فى كتابة عبر عليها من عهد الفرعون فيويس الأول (۲۳۵۰ ق. م)، و هى منقوشة على قبر قائد إحدى هذه الحملات المدعو «أونى»، فدوّن هذا القائد انتصاراته على جماعات البدو التى كانت تهاجم الكنعانيين. و هناك ما يدل على أن مصر تمكّنت من بسط نفوذها على جميع كنعان فى القرن التاسع عشر قبل الميلاد، و لم يحاول المصريون تمصيرها بل اكتفوا بتحصيل الجزية من سكانها، و تركوا السكان يمارسون عاداتهم و ديانتهم دون أن يتدخلوا فى شؤونهم الاجتماعية الأخرى بل كانوا ينجدونهم فى حروبهم مع اعدائهم.

و مما ورد فى الكتابات المصرية القديمة أيضا أن الملك سيزوستريس الثالث (السلالة الثانية عشرة) صعد على أرض فلسطين فى حوالى سنة ۱۸۵۰ ق. م و استولى على المدينة المسماة «س- ك- م- ن»، و قد رجح البعض أن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۳۶

المقصود بها مدينة شكيم (نابلس حاليا) .

و من أهم الوثائق التى عثر عليها المنقبون وثيقة مهمة ترجع الى عهد سنوسرت الأول (۱۹۷۱- ۱۹۲۸ ق. م.) تضمنت وصفا مسهبا لبلاد كنعان دوّنه أحد كبار حاشية القصر الفرعونى المدعو «سينوهى»، و سينوهى هذا اضطر لأسباب سياسية أن يهجر بلاد مصر فقصد بلاد كنعان حيث عاش فى رعاية أحد رؤساء القبائل العمورية، فاندمج مع القبيلة حتى تزوج ابنة رئيسها و أصبح زعيم القبيلة، فصارت له بساتين و حقول و مواشى كما صار له أولاد فشارك هو و أولاده فى حروب و غزوات القبيلة. و هنا يصف «سينوهى» الحياة الخشنة التى عاشها فى هذا المحيط القاسى حتى داهمته الشيخوخة فأخذ يحن الى وطنه الأصلى، فيذكر فى آخر القصة أن الفرعون سينوسرت وجّه اليه كتابا يدعوه فيه للعودة الى وطنه قائلا: «و يجب أن لا يكون رقودك على أرض غريبة يدفنك فيها الآسويون فيلفّونك داخل جنود الغنم». فاستجاب سينوهى الى دعوة الملك و قرر العودة فورا فقام بتصفية ملكيته بين أولاده، و نصب أكبر أولاده زعيما لقبيلته. و قد اصطحبه عند مغادرته بلاد كنعان جمع غفير من أبناء عشيرته الى نقطة الحدود المصرية، و من هناك اصطحبه رجال الحكومة الفرعونية الى العاصمة «ممفيس» .

و من غريب الصدف أن سينوهى يستعمل عند ما يصف أرض كنعان نفس العبارات التى استعملتها التوراة فى وصفها بعد حوالى ألف عام من زمن «سينوهى»: «أرض جيدة و واسعة تفيض لبنا و عسلا .. أرض حنطة و شعير و كرم و تين و رمان، أرض زيتون و عسل، أرض ليس بالمسكنة تأكل فيها خبزا و لا يعوزك فيها شىء » و الظاهر أن قصة سينوهى كانت من

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۳۷

القصص المحبّبة لدى المصريين حيث وجدت فيها نسخ كثيرة مما يدل على أنها كانت واسعة الانتشار فى تلك الأزمان.

و من الأوصاف لبلاد كنعان التى تركها فراعنة مصر القدماء أيضا كتابات الفاتح المصرى الشهير تحوطمس الثالث (۱۵۰۳- ۱۴۴۹ ق. م.) و ذلك فى اعقاب طرد المصريين للهكسوس من بلادهم، فورد فى المدونات التى سجلها انه قام بسبع عشرة حملة على سورية و فلسطين فامتدت تخوم امبراطوريته فى الشرق الى جبال الأمانوس شمالا، و يعده البعض أعظم فراعنة مصر فى تاريخ مصر القديم و قد دام حكمه ۵۴ سنة منها الاثنتا عشرة سنة الأولى حكمت عنه الوصية على العرش هاتشبشوت لصغر سنه. و مما ورد فى كتاباته جدول باسماء ۱۱۸ مدينة كنعانية يعتقد أنها المدن التى افتتحها فى فلسطين.

و الظاهر أن دويلات كنعان أصبحت فى معظم تلك الأدوار أشبه بمحميات مصرية توثقت صلاتها مع مصر باتفاقيات لحمايتها من غزوات البدو، و تدلنا المدونات المصرية على أن ملوك هذه الدويلات كثيرا ما كانوا يستنجدون بفراعنة مصر لارسال نجدات لحمايتهم من غزوات «العبيرو»، اذ عثر على عدد من الرسائل من بعض ملوك كنعان ترجع الى القرن الرابع عشر قبل الميلاد بهذا المعنى و قد سبقت الاشارة الى ذلك.

و كانت أورشليم من أهم المدن الكنعانية من الناحية التجارية و الاستراتيجية إذ كانت تقع على طريقين من أهم طرق التجارة، واحدة تربط البحر بالصحراء و الأخرى تربط المدن الشمالية بالمدن الجنوبية من فلسطين. و أهم المدن الكنعانية فى تلك العصور هى المستوطنات الساحلية التى تمركزت فى سفوح جبل لبنان للاستفادة من حماية هذه الجبال الطبيعية من خلفهم مثل «أوغاريت» و «ارواد» و «عرقة» و «طرابلس» و «بترونا» و «جبيل» و «بيروتا» و «صيدا» و «صور» و «عكو» (عكة).

و هناك مدن أخرى فى داخل أرض فلسطين مثل «جارز» و «مجدّو»

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۳۸

و «شكيم» و «اورشليم» و «اريحا» و «حبرون» و «بيت شان» و غيرها. و هذه كلها مدن كنعانية أصيلة باسمائها و بثقافتها و بلغتها و بديانتها وجدت قبل ظهور بنى اسرائيل بحوالى ألفى عام و بعضها بأكثر من ثلاثة آلاف عام، إذ توصل الآثاريون الى ارجاع تاريخ

بعض هـذه المـدن الى ما قبل الألف الثالثـة قبل الميلاد، فقد أرجع الباحثون تاريخ بلدة «اريحا» الى ما قبل سـبعة آلاف سـنة. و هذا ما جعل بعضـهم ان يعتبرها أقـدم مدينـة فى العالم ما زالت باقية حتى الآن . هذا و قد توصل الباحثون أيضا الى أن أقدم المعابد الكنعانية تقع فى أريحـا و مجـدّ و هى ترجع الى أوائل الألف الثالثـة قبل الميلاد. و يقول البروفيسور أولبرايت فى كتابه «الاركيولوجيا و الـديانة الاسـرائيلية» (ص ۶۸) إنه لـدينا من البراهين و الأدلـة على أن الكنعانيين أصـحاب اللغـة الساميـة الغربية اسـتقروا فى فلسـطين فى أوائل الألـف الثالثـة قبل الميلاد حيث عثر على أسـماء مـدن تحمل أسـماء كنعانيـة ترجع الى الأسـرة الخامسـة المصـرية (۲۹۶۵ ق. م) كما وجـدت كلمات كنعانيـة وردت فى المـدونات المصـرية من عصـر الأهرام (القرن الثامن و العشـرون قبل الميلاد). و فى ضوء ما تقـدم نسـتطيع أن نجزم واثقين بان الكنعانيين كانوا مسـتقرين فى فلسطين فى الألف الثالثة قبل الميلاد، أى قبل خمسة آلاف سنة، و الأرجح أن هجراتهم الى فلسـطين بـدأت قبل ذلك بزمن بعيد. و تعتبر بلدة «شـكيم» (نابلس) العاصـمة الطبيعية لبلاد كنعان لوقوعها فى وسـط فلسطين كما تعتبر «حاصور»

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۳۹

العاصمة الشمالية فى منطقة الجليل، و قد لعبت كلتاهما دورا مهما فى تاريخ فلسطين القديم.

و كانت المسـتوطنات الكنعانيـة محصّـنة على غرار دويلات المـدن و كانت هـذه الـدويلات فى نزاع و حروب فيما بينها فى الغالب، و لكن على رغم ذلك كانت تنشأ فيما بينها بين الحين و الآخر اتحادات موقتـة بسـبب الأخطار التى تهـددها كلها، فكانت احداها تتزعم مثل هذه الاتحادات. و قد سـمّى اليونانيون مجموعة المدن البحرية الشمالية التى كانوا باتصال معها باسم فينيقيا(Phoinix) ، و كانت تمارس هذه المدن الصـناعة و التجارة الخارجية فى حين أن المدن الداخلية كانت تمتهن الزراعة و خاصة زراعة الأشـجار فى الغالب. و قـد عرفت المـدن الكنعانيـة تعـدين النحاس و البرونز من بدايـة الألف الثانية قبل الميلاد و بدأت تسـتعمل الحديد بكثرة منذ الألف الأولى قبل الميلاد.

و قـد تقـدم لـديها فن الصـياغة و صـناعة العـاج و الزجاج و النسـيج الصوفى و القطنى، هـذا عـدا صـناعة الأصـباغ و لا سـيما القرمز و الأرجوان الذى اقترن باسم الكنعانيين.

و مما لا شك فيه أن الكنعانيين هم أقـدم الأقوام الذين اسـتقروا فى أرض فلسـطين و اليهم يرجع تأسـيس حضارة فلسـطين القديمة. و الأرجـح أن لغتهم كانت فى الأصل اللغة التى اعتبرت أم اللغات الساميـة، أى اللغة العربية القديمة التى كان يتكلّم بها أهل الجزيرة قبل هجرتهم الى الهلالـل الخصـيب، ثم تفرعت منهـا مختلف اللهجـات المتـأخرة، و من هـذه اللهجـات التى انفردت فيما بعـد بخصائصـها الخاصـة بها اللغـة الكنعانيـة التى صارت تعرف كاحدى اللهجات فى مجموعة دعيت بكتلة اللغات الغربية، و منها الموآبية و الفينيقية و العبرانية لتمييزها عن اللهجات الأخرى ضمن اطار المجموعات الساميـة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۴۰

و قد اشـتهرت بلاد كنعان بنشاطاتها التجارية التى كانت تمارسـها مستغلة موقعها الجغرافى على طريق المواصلات الرئيسية بين آسية و بلـدان ساحل البحر الأبيض المتوسط فى تنميـة الحركـة التجارية. فقد اشـتهر الفينيقيون سـكان السواحل بصـناعة بناء السـفن مسـتغلين الأشـجار ذات الأخشاب القوية من غابات لبنان الشهيرة فى صنع السفن، حيث ابتدعوا شكل سفنهم التجارية الخاص و هو يختلف عن الشـكل المصـرى الذى كان معطوفا من طرفيه الى الأعلى، و ذلك بأن جعلوا لمقدم سـفنهم منقارا ناتئا، و قد وجدت مثل هذه السفن ذات المناقير منقولـة عن رسوم فى قصـر سـنحاريب ملك آشور الـذى اسـتخدم السـفن الفينيقيـة لأغراضه. و قـد ساعـدهم ذلك على الامتداد فى أسـفارهم البحرية البعيدة، فاحتكروا أشـهر الطرق البحرية و أقاموا مسـتعمرات تجارية فى قبرص و صـقلية و سردينية و فى شمال افريقيـة و فى اسـبانية، و كانت قرطاجنة الواقعة فى جوار تونس الحالية أهم المسـتعمرات التجارية الفينيقية و قد اتسع نفوذها فى البحر المتوسـط ممـا أثـار تخوف الرومان من اتساع سـيطرتها فوجّهوا حملـة بحريـة ضـدها حتى قضوا عليها سـنة ۱۴۶ ق. م. و كـانت

علاقات الفينيقيين مع الآشوريين حسنة و ظلوا على هذه الحال من الصلات الحسنة مع الاخمينيين و اشتهرت صور بأنها تحدّت الاسكندر الكبير فى فتوحه للشرق .

و أعظم ما قام به الكنعانيون للحضارة هو اختراع الأبجدية الهجائية الذى يعتبر من أهم الاختراعات فى تاريخ الحضارات البشرية. و يتفق الباحثون على أن أصل الحروف الهجائية فى العالم بدأ فى كتابات الأقوام السامية الغربية الذين تمتد مناطقهم من طور سيناء الى أقصى حدود بلاد الشام شمالا و غربا، إذ وجدت فى هذه المناطق أنواع كثيرة من النقوش السامية بالحروف الأبجدية، و قد حمل الأراميون فيما بعد الحروف الأبجدية الفينيقية من سواحل البحر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۴۱

المتوسط شرقا الى آسيا حتى الهند، و الفينيقيون نقلوها بدورهم الى الاغريقية و اللاتينية و هكذا تغلّبت الكتابة بالحروف الأبجدية على الكتابة بالمقاطع المسمارية التى كانت شائعة أو انذاك.

ب- الدور الثانى- دور بنى اسرائيل:

۱- عهد موسى

: يبدأ تاريخ بنى اسرائيل بخروجهم من مصر و توجّههم بقيادة النبى موسى الى أرض كنعان (فلسطين)، و يرجّح الباحثون أن الخروج قد وقع فى حوالى سنة ۱۲۹۰ ق. م. يوم كان رعمسيس الثانى على عرش مصر (۱۳۰۴- ۱۲۳۷ ق. م)، و قدر الباحثون عدد الاسرائيليين آنذاك بحوالى ۶۰۰۰ الى ۷۰۰۰ نسمة عند خروجهم من مصر. و كانت سيطرة مصر على فلسطين آخذة فى التدهور حيث كان الحثيون الذين نزحوا من الأناضول يزاحمون المصريين فى هذه المنطقة مما أدى الى اصطدام الطرفين فى معركة ضارية خاضها رعمسيس مع غريمه «مواتاليس» ملك الحثيين فى قادش (شمال فلسطين) سنة ۱۲۹۹ ق. م. كاد الحثييون أن ينتصروا فيها، الّا أن رعمسيس تمكن من الصمود بشجاعة أمام الحثيين حتى وصلته الامدادات فواصل القتال الى أن انتهى الصراع الى عقد صلح سنة ۱۲۶۹ ق. م. بين العاهلين رعمسيس و الملك الحثى حاتوشيلى الثالث مع التوقيع على ميثاق دفاع مشترك ضد أى غزو خارجى أو ثورة داخلية، و فى الوقت نفسه عقد فرعون على ابنة الملك الحثى حاتوشيلى توثيقا للعلاقات الودية بين الطرفين. و يستدل من ذلك على أن فلسطين كانت ساحة حرب عند ما خرج بنو اسرائيل من مصر. لذلك تجنّب النبى موسى التوغل فى داخل فلسطين و اختار لمستقره مع بنى اسرائيل برية سيناء حيث كانت له صلات مع المديانيين القاطنين فى جوار هذه المنطقة، إذ سبق له ان أقام فى أرض مدين و قد تزوّج هناك من ابنة كاهنها الذى كان على ما يرجح موحدا يعبد اللّه باسم «يهوه»، و هو اسم الاله الذى عبده الاسرائيليون. و بذلك كان جناحه الأيمن محميا من جهة البادية

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۴۲

لأن الآشوريين لم يكونوا فى وضع يساعدهم على الفتح حيث كانوا خاضعين آنذاك لحكم الكشيين فى العراق. كما أن الأراميين لم يكونوا قد بلغوا من القوة بحيث يهددون فلسطين بمغامرة ضدها. و هكذا كان الجو ملائما جدا لسلامة بنى اسرائيل، فبقوا فى بريّة سيناء حوالى السنة ثم ارتحلوا الى قادش برنيع و نزلوا فى برية فاران ثم توجّهوا الى عصيون جابر و منها الى برية سين فجبل هور فى طرف أرض أدوم. و لم توضّح التوراة الوضع بعد هذه المرحلة لقد جاء كلامها غامضا غير أن فقرة تشير الى أن الرب أتاه بنى اسرائيل فى البرية أربعين سنة حتى فنى الجيل الذى فعل الشر فى عينى الرب . و نخلص من هذا الى أن بنى اسرائيل لم يقوموا بأى غزو أو فتح حتى جاء الجيل الجديد بعد أربعين سنة. و الظاهر أن موسى عقد العزم على غزو كنعان من جهة شرقى الأردن لصعوبة اختراق الجبهة

الشرقية. و كانت فى هذه الجهة خمس مقاطعات احتل موسى الثلاثة الشمالية و لم يتحرش بالمقاطعتين الجنوبيتين موآب، و أدوم. و وزّع موسى المقاطعات الثلاث على سبطين و نصف سبط.

۲- عهد يشوع:

و مات موسى فى أرض موآب فعيّن قبل وفاته يشوع ابن نون خليفة له، فاقتحم يشوع أرض كنعان عبر الاردن و حارب أقوامها و كان أكثرهم من القبائل الكنعانية و العمورية و العمالقة التى كانت قد نزحت من جزيرة العرب منذ أوائل الألف الثالثة قبل الميلاد على أقل تقدير. و تدّعى التوراة أن يشوع قضى على ۳۱ ملكا من ملوك هذه الأقوام و منهم ملك أورشليم «أدونى صادق» «لم يبق شاردا بل حرّم كل نسمة كما أمر الرب إله اسرائيل» . و من بين المدن التى استولى عليها يشوع أريحا و بيت أيل و عاى و لخيش و عجلون و حبرون و دبير، و كانت أريحا أولى المدن التى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۴۳

احتلها بنو اسرائيل بقيادة يشوع «فحرّموا كل ما فى المدينة من رجل و امرأة من طفل و شيخ حتى البقر و الغنم و الحمير بحد السيف .. و أحرقوا المدينة بالنار مع كل ما بها، انما الفضة و الذهب و آنية النحاس و الحديد جعلوها فى خزانة بيت الرب.» و يؤخذ من أخبار التوراة أن يشوع قسم الأراضى المستولى عليها بين تسعة اسباط و نصف، لأن سبطتن و نصف سبط أخذوا نصيبهم من الأراضى فى الجانب الشرقى من الأردن فى عهد موسى.

و كان بنو اسرائيل يواجهون فى هذا العهد هجرة أقوام أقوياء كانوا يزاحمونهم من الجهة الغربية و يصدون تقدّمهم فى هذا الاتجاه، و كان هؤلاء يعرفون بالفلستينيين، و هم جماعة من الأقوام الأيجية كانوا قد فروا من وجه الهجرات اليونانية التى ازاحتهم من مواطنهم، فهاجر قسم منهم الى فلسطين بعد إخفاقهم فى النزوح الى مصر حيث صدهم الفرعون رعمسيس الثالث فى معركة بحرية (۱۱۹۱ ق. م.) و استولوا على الساحل الفلسطينى الذى يمتد من غزة الى جنوب يافا و منهم جاءت تسمية فلسطين الحالية. و من مدنهم المشهورة التى أسّسوها فى هذا القطاع من الساحل «أشدود» و «غزة» و «أشقلون» و «جت» و «عقرون». و كانت هذه المدن تؤلف دويلات كلّ منها برئاسة زعيم و تؤلف فيما بينها اتحادا بزعامة أشدود. و كان هؤلاء الفلسطينيون متفوقين على الاسرائيليين فى معداتهم الحربية إذ كانوا يعتمدون على أسلحة من الحديد الذى أتقنوا تعدينه و صنع الدروع و الأسلحة الأخرى منه . لذلك لم يجرأ يشوع محاربتهم فتجنّبهم كما تجنب المدن المحصّنة و منها

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۴۴

أورشليم لمناعتها. و قد بقى الفلسطينيون بعد أن اندمجوا بالعناصر الكنعانية بحيث غدا من الصعب تمييزهم عنهم مصدر قلق و خط يهدد الاسرائيليين فى جميع أدوارهم التالية حتى قضى الرومان على الكيان الاسرائيلى .

و مما ساعد على تقدم الفتح الاسرائيلى فى بلاد كنعان بقيادة يشوع ملاءمة الظرف السياسى السائد أو انذاك، فقد كانت البلاد منقسمة على نفسها تتصارع ما بينها، دويلات لا يحصى عددها يحكم فيها حكام اقطاعيون مستبدون همهم الوحيد الحفاظ على سيطرتهم. و يرجع توطيد دعائم هذا النظام الاقطاعى فى هذه المناطق الى عهد الهكسوس الذين دام حكمهم فيها و فى مصر السفلى حوالى قرنين من الزمن بين سنة ۱۷۸۵ و سنة ۱۵۸۰ ق. م. و لمّا أخرج المصريون الهكسوس من بلادهم لاحقوهم فى مستعمراتهم الشرقية و استولوا عليها و منها بلاد كنعان التى ضموها الى مملكتهم. و لكن المصريين لم يحاولوا تغيير الأوضاع السياسية فى هذه المناطق فتركوها على حالها و كان جل اهتمامهم جمع الجزية من البلاد على يد مأمورين متفسخين. و فضلا عن ذلك ان مصر كانت فى منتهى ضعفها عندما غزا يشوع بلاد كنعان ما جعلها غير قادرة على التدخل و مدّ ملوك كنعان بمساعداتها. و لم يسلم من هذا

الوضع المتردّى غير المدن الساحلية الشمالية المتحصّنة وراء سلسلة جبال لبنان مما جعلها بعيدة عن تأثير المنازعات الداخلية فكانت لها موانيها من جهة البحر تساعدها على تنمية مصالحها التجارية و الاقتصادية من الخارج، و كان دخول عنصر الحديد فى البلاد خلفا للنحاس و القصدير قد فتح لها عهدا جديدا فأخذت هذه المدن تمارس صناعة الحديد لصنع الأسلحة و بيعها و ذلك باستيراد الحديد الخام من بلاد الحثيين فتقدمت و ازدهرت تجارتها .

و نستخلص من رواية التوراة أن مدينة أورشليم كانت من بين المدائن التى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۴۵

لم يستطع يشوع احتلالها لمناعتها و صلابة سكانها اليبوسيين. و يؤكد ذلك الأستاذ بيرون فى مقاله عن تاريخ أورشليم فى دائرة المعارف البريطانية فيقول: «و من الجلى الواضح أن أورشليم كانت قبل مجىء الاسرائيليين بقيادة يشوع مدينة كنعانية خالصة على جانب كبير من الأهمية و المناعة» .

۳- عهد القضاة:

و بعد موت يشوع أخذ بنو اسرائيل ينتهزون الفرص بعد أن ثبّتوا أقدامهم فى أرض كنعان لتوسيع رقعة الأراضى التى استولوا عليها، فاستولى بنو يهوذا على غزة و اشقلون و عقرون و تخومها ، كما استولوا على مدن أخرى و منها أورشليم التى أشعلوا النار فيها ، الّا انهم عادوا فاخلوها تحت ضغط اليبوسيين. امّا تحصينات أورشليم و منها حصن يبوس (حصن صهيون) فقد ظلت صامدة بيد اليبوسيين حوالى ثلاثة قرون بعد ظهور بنى اسرائيل فى فلسطين حتى احتلها الملك داود فى أوائل القرن العاشر قبل الميلاد. «و سكن بنو اسرائيل فى وسط الكنعانيين و الحثيين و العموريين و الفرزيين و الحويين و اليبوسيين و اتخذوا بناتهم لأنفسهم نساء و أعطوا بناتهم لبنيهم و عبدوا آلهتهم ... فحمى غضب الرب على اسرائيل فدفعهم بايدى ناهبين نهبوهم و باعهم بيد اعدائهم حولهم و لم يقدروا بعد على الوقوف أمام أعدائهم ... فضاق بهم الأمر جدا و أقام الرب قضاة فخلصوهم من يد ناهبيهم.» لذلك سمى هذا العهد من الاستيطان بعصر القضاة و قد استمر حوالى القرن بين سنة ۱۱۲۵ و ۱۰۲۵ ق. م .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۴۶

و كان عهد القضاة عهدا مضطربا تخلّلته عدة نكسات كادت تهدد الكيان الاسرائيلى فى فلسطين، امّا سكان البلاد الأصليون فتعترف التوراة أنهم أصبحوا من القوة بحيث تمكّنوا من إخضاع بنى اسرائيل لحكمهم فى فترات متواصلة قبيل و خلال عهد القضاة . و قد بلغ الفلسطينيون فى منتصف القرن الحادى عشر قبل الميلاد أوج قوتهم فاوقعوا فى أواخر عهد القضاة بالاسرائيليين هزائم شديدة حتى أنهم استولوا على «تابوت العهد» و خضع الاسرائيليون الى حكمهم أربعين سنة حتى ظهر شمشون فحارب الفلسطينيين. و تابوت العهد بحسب المآثر الاسرائيلية خزانة من الخشب مكسوّة بالذهب اعتبرها الاسرائيليون رمزا لوجود اللّه و قد أودع فيها اللوحان الحجريان اللذان نقشت عليهما الوصايا العشر و أشياء دينية أخرى، و صارت هذه الخزانة تشغل أقدس جزء من طقوسهم الدينية و وجودها بين ظهرانيهم يكفل النصر لهم، لذلك كانوا يحملونها معهم فى رحلاتهم و فى معاركهم على أعمدة طويلة .

۴- عهد الملوك:

و لقد شعر بنو اسرائيل تجاه الوضع المضطرب بحاجة الى تنظيم جديد يضمن اتحادهم و توحيد قوتهم أمام مقاومة سكان فلسطين المتزايدة، خصوصا بعد أن شهدوا بأم أعينهم كيف كان الفلسطينيون متحدين صفا واحدا فى المعارك ضدهم، كما شهدوا حكم

الملوک فی الـدویلات الفلسـطینیة و الأدومیـة و الموآبیـة و العمونیـة و العمـوریـة و الکنعانیـة و غیرهـا، فصـاروا یتوقون الی أن یکونوا مملکة واحدة مثل سائر الشعوب، و القضاء علی انقسام الاسباط. و کان هناک دافع آخر یدفعهم فی هذا الاتجاه و هو انهم تذمروا من حکم القضاة، إذ مال بعض

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۴۷

القضاة وراء المکسب و أخذ الرشوة، فاجتمع کل شـیوخ اسرائیل و جاؤا الی صموئیل و هو آخر کبار القضاة و قالوا له: «هو ذا انت قد شخت فالآـن اجعـل لنـا ملکا یقضـی لنا کسائر الشـعوب. » و قـد أصـر الشـعب علی طلبهم هـذا علی رغم ما شـرحه لهم صـموئیل من مساوىء لملوک و اسـتبدادهم و تسـخیرهم للشـعوب و ما یملکون لمصالحهم،» فابی الشعب أن یسمعوا لصوت صموئیل و قالوا لا بل یکون علینا ملک فنکون نحن أیضا مثل سائر الشـعوب و یقضی لنا ملکنا و یخرج أمامنا و یحارب حروبنا.» فنزل صموئیل عند رغبتهم و عین لهم الملـک المنشود، و هـذا الملـک الأـول هو شاؤول. و لکن کان علی الملک أن یحکم وفق أوامر یهوی التی تصل علی ید الکهنـة رجال الـدین، و لمّا أهمل هـذا الملک الرضوخ التام لأوامر یهوی المنقولـة علی یـد صـموئیل خـذله الرب و أوقعه بید أعدائه الفلسطینیین فاندحر امامهم فقتل هو و أولاده الثلاثة فی المعرکة و تشیر التوراة الی أنه مات منتحرا بعد جرحه. و کان حکم شاؤول قد استمر حوالی ۱۵ سنة بین سنة ۱۰۲۵ و ۱۰۱۰ ق. م علی وجه التقریب .

و قـد اتخـذ حبرون (الخلیل) عاصـمة له خلال مدة حکمه. ثم تقلّد الحکم الملک داود خلفا لشاؤول فاسـتطاع هذا الملک أن یخضع اکثر المـدن الفلسـطینیة کما تمکّن من إخضاع دویلات أدوم و موآب و عمون، و وسّع مملکته من جهة الشـرق فاسـتولی علی مملکة صوبا الأرامیة الغنیة بمناجم النحاس و أخضع ملکها هدد عزر بن رحوب و أخذ منها «نحاسا کثیرا جدا». کما اخضع توعی ملک حماة الذی أعلن موالاته للملک داود بارساله هدایا ثمینة الیه .

«و ملک داود علی جمیع اسرائیل و کان داود یجری قضاء و عدلا لکل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۴۸

شعبه.» و فی هذا العهد تعلم الاسـرائیلیون صـناعة الحدید من أبناء فلسـطین مسـتغلین الحدید الخام المتوفر فی ارض أدوم التی استولوا علیها، کما اسـتطاعوا أن یوسـعوا تجارتهم بعد سیطرتهم علی الطریق التجاریة المهمة بین بلاد الشام و بلاد العرب. و قد اتخذ داود فی أوائل حکمه حبرون عاصـمة له ثم انتقل الی أورشـلیم بعد استیلائه علیها من الیبوسیین و بنی فیها قصره الملکی و اقام فیها معبدا للاله یهوی. و بـذلک تکون أورشـلیم قـد بقیت فی أیـدی أهلهـا من الکنعـانیین حوالی ألفی عـام قبل احتلالها فی زمن الملک داود. و قد اسـتمر حکم داود ۴۰ سـنة بین سنة ۱۰۱۰ و سنة ۹۷۱ ق. م. علی وجـه التقریب. (۱) ثم انتقل الحکم الی الملک سـلیمان و هو الـذی اشتهر ببناء الهیکل فی أورشلیم.

اما الوصف الـذی اعتاد الباحثون ترددیه عن اتساع و امتداد حدود مملکة سـلیمان فیعده أکثر الباحثین من قبیل المبالغات التی درجت علیها دویلات و أقوام تلک العصور. و الحقیقـة أن اسـرائیل کانت فی عهـد سـلیمان الـذی یتبجـح الاسـرائیلیون بعظمته أشـبه بمحمیة مصـریة مرابطـة علی حـدود مصـر قائمـة علی حراب أسـیادها الفراعنـة الـذین کـانوا أهم ما یهـدفون الیه من وراء هـذا الاسـناد حمایة حـدودهم الشـرقیة من غارات الأقوام الطامعـة بمصـر و فی مقـدمتهم الاشوریون. و کان سـلیمان یریـد أن یجاری الفراعنة فی البذخ و الظهور بمـا هو فوق طاقاته و امکاناته الاقتصادیـة و ذلک باغـداقه علی إقامـة الابنیـة الشاهقـة و القصور الفخمـة، فاثقل کاهل الشـعب بکثرة الضـرائب کما أثقل کاهل خزینته بالدیون المتراکمة حتی اضطر أن یقدّم الی حیرام ملک صور عشرین مدینة فی أرض الجلیل مقابل الدیون التی تراکمت علیه، و لکن لم تحسن هذه المدن فی عینی حیرام حتی قال لسلیمان: «ما هذه المدن التی أعطیتنی ایاها؟. فدعاها حیرام أرض کابول.» و لما عسر علی سلیمان أن یحتل أرض

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۴۹

الفلسطينيين الساحلية طلب معونة حميه فرعون مصر فارسل جيشا مصريا احتلها له و سلمها اليه مهرا لابنته زوج سليمان. و يؤكد الخبراء بان الوثائق التاريخية التى بين أيديهم لا تؤيد كل الشهرة و العظمة التى نسبت الى سليمان لأن المملكة التى ورثها عن ابيه داود كانت أوسع و أغنى مما صارت عليه فى عهده . و فى الأسفار الأربعة من العهد القديم، سفرى صموئيل الأول و الثانى و سفرى الملوك الأول و الثانى، تفاصيل عن حياة و اعمال الملوك الثلاثة، فالسفران الأولان مكرسان لصموئيل و شاؤول و داود و السفران الأخيران معظمهما مكرس لسليمان.

لقد كان الخلاف بين مصدر و آخر فى تعيين تواريخ حكم كل من شاؤول و داود و سليمان شاسعا بحيث يحتار الباحث باى منها يأخذ، لذلك أخذنا بتاريخ بداية حكم ملكى يهوذا و اسرائيل بعد الانقسام و هو سنة ۹۳۱ ق. م.

كما توصلت اليه أحدث الدراسات، ثم اعتمدنا على التوراة التى حدّدت مدة حكم كل من سليمان و داود باربعين سنة فى تعيين تاريخ حكمهما قبل الانقسام مباشرة. امّا شاؤول فلم تشر التوراة الى مدة حكمه و قد عينه الباحثون كل حسب تخمينه فى الفترة التى تلى عهد القضاة مباشرة. و بذلك يمكن تحديد تاريخ حكم كل منهم على وجه التقريب كالآتى:

يتضح مما تقدم أن كيان هذه المملكة الموقتة كان قائما على إسناد المصريين الملك شاؤول بين ۱۰۲۵ و ۱۰۱۰ ق. م.

الملك داود بين ۱۰۱۰ و ۹۷۱ ق. م.

الملك سليمان «۹۷۱ و ۹۳۱»

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۵۰

الذين اتخذوها محمية لهم على حدود بلادهم الشرقية. و كانت الظروف السياسية السائدة أو انذاك الى جانب الاسرائيليين حيث كانت الامبراطورية الآشورية تعانى سكرات الوهن و الانحلال مما جعل الاسرائيليين فى مأمن من خطر الغزو من الشرق، و فى الوقت نفسه كان الأراميون الذين يهددون اسرائيل من الشرق قد وجدوا باب العراق مفتوحا أمامهم لغزو وادى الرافدين و التغلغل فى ارجائه فاشغلهم ذلك عن التفكير بالممتلكات الغربية فى فلسطين. و هكذا صفا الجو لتشكيل المملكة الموقتة فى فلسطين بحماية مصر.

۵- عهد الانقسام- مملكتا اسرائيل و يهوذا

و لقد خلف سليمان بعد وفاته تركة ثقيلة، فقد أحدثت اندفاعاته فى تسخير الشعب ردة فعل سرعان ما برزت من مكمنها بعد موته مباشرة، فالاتحاد بين الشطرين، اسرائيل و الاسباط العشرة من جهة و يهوذا و بنيامين من جهة أخرى، الذى حققه داود غدا فى خبر كان و ظهرت الخلافات على اشدها من جديد و قد تمخض عنها قيام دولتين، الأولى فى الشمال باسم مملكة اسرائيل و تضم عشرة اسباط و عاصمتها شكيم (نابلس) ثم (ترصة) و أخيرا مدينة السامرة (سبسطية)، و الأخرى فى الجنوب باسم مملكة يهوذا و تضم سبطى يهوذا و بنيامين و عاصمتها أورشليم. و قد تولّى الحكم فى اسرائيل يربعام بن نباط و كان خصما لسليمان أراد سليمان قتله فهرب من وجهه الى شيشنق ملك مصر. فلما مات سليمان عاد فنصب ملكا على اسرائيل . كما تولّى الحكم فى يهوذا رحبام بن سليمان و كان ذلك سنة ۹۳۱ ق. م. و كان أهل الشمال يختلفون عن أهل الجنوب فى نمط حياتهم و ثقافتهم، فكان أهل الشمال يمارسون الزراعة و التجارة و كانوا أكثر تأثرا بالكنعانيين المدنيين و بثقافتهم و ديانتهم الوثنية من أهل الجنوب الذين كانوا اكثر تمسكا بالآلة يهوى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۵۱

و محافظتهم على حياة البداوة. و كانت الحرب سجالا بين المملكتين منذ البداية و استمرت طيلة حياتهما مما اضعف كليهما، هذا عدا الغزوات التى كانت المملكتان معرضتين لها من الخارج. فأول من غزا مملكة يهوذا شيشنق الأول الليبى ملك مصر، «ففى السنة

الخامسة للملك رحبام صعد شيشنق ملك مصر الى أورشليم و أخضعها للفراعنة و أخذ خزائن بيت الرب و خزائن بيت الملك و أخذ كل شيء و أخذ جميع اتراس الذهب التى عملها سليمان.» و فى زمن يهورام ملك يهوذا الرابع (۸۴۸- ۸۴۱ ق. م) انفصل بنو أدوم عن مملكة يهوذا و ملّكوا على أنفسهم ملكا» و فى زمنه أيضا صعد الفلسطينيون و العرب الذين بجانب الكوشيين فصعدوا الى يهوذا و افتتحوها و سبوا كل الأموال الموجودة فى بيت الملك مع بنيه و نسائه أيضا و لم يبق له الّا أصغر بنيه. و فى زمن يوآش غزا الجيش الآرامى أورشليم و أهلك كل الرؤساء و أخذ جميع الخزائن و قدمها لحزائيل ملك الاراميين. و فى عهد امصيا ملك يهوذا (۷۹۶- ۷۶۷ ق. م) هجم يهواش ملك اسرائيل على اورشليم فهدم سورها و أخذ كل الذهب و الفضة و جميع الآنية الموجودة فى بيت الرب و فى خزائن بيت الملك. و فى عهد ازدهار مملكة دمشق الأرامية أصبحت كلتا المملكتين، اسرائيل و يهوذا، تحت سيطرتها فأخذ الملك ابن هداد (بنهدد) ملك دمشق (۸۷۹- ۸۴۳) ق. م الجزية من يهوذا و ضم منطقة جلعاد فى شرقى الاردن الى المملكة الأرامية، كما أنه فرض الحماية الأرامية و الجزية على اسرائيل فى عهد ملكها آخاب بن عومرى (۸۷۴- ۸۵۳ ق. م). و كان الأراميون يستغلون الخلاف بين اسرائيل و يهوذا لاخضاع كليهما الى نفوذهم.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۵۲

ثم تحركت الامبراطورية الآشورية متعطشة للفتح فاصطدمت أول ما اصطدمت بالأراميين، و بدأ الصراع ما بينهما على السيطرة، فاستغل الاشوريون الصراع القائم بين الأراميين و بين اسرائيل و يهوذا للانقضاض عليهم جميعا فاخضعوهم الواحد بعد الآخر.

۶- الغزو الآشورى و ازالة اسرائيل من الوجود:

لقد كان لقيام الامبراطورية الآشورية الثانية التى دامت بين سنة ۷۴۵ و ۶۱۲ ق. م. أثرها فى تغيير وجه الشرق، فقد حكم خلال هذه الفترة ستة ملوك بلغت الانبراطورية فى عهدهم أوج عظمتها و اتساعها خلال القرنين الثامن و السابع قبل الميلاد بحيث ضمت جميع أراضى الهلال الخصيب و من ضمنها مصر، و لم يكتفوا بذلك فوسّعوا نطاق سلطانها و سيطرتها حتى شملت البلاد الجبلية الشمالية و الشرقية و ما وراءهما. و يهمنا من بحث هذه الانبراطورية العظيمة الدور الرئيسى الذى لعبته فى القضاء على مملكة اسرائيل نهائيا و سبى سكانها اليهود الى أماكن بعيدة و احلال سكان من غير اليهود محلهم من مختلف انحاء الامبراطورية، ثم تحطيم مملكة يهوذا.

و من الحملات التى شنّها ملوك هذه الانبراطورية فى فتوحاتهم حملة أول ملوكها «تجلات بلاسر الثالث» (۷۴۵- ۷۲۷) على مملكة آرام فاستولى على عاصمتها دمشق (۷۳۲ ق. م) و سبى أهلها و قتل ملكها رصين، ثم توجّه الى اسرائيل فاستولى فى زمن فقح ملك اسرائيل (۷۳۹- ۷۳۱ ق. م) على كل أراضى اسرائيل و سبى أهلها الى آشور تاركا لخلفه الملك هوشع مدينة السامرة . و قد قام تجلاث بلاسر بهذه الحملة استجابة الى استنجاد آحاز بن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۵۳

يوثام ملك يهوذا (۷۳۵- ۷۱۵) ق. م. بتجلاث بلاسر لانقاذه من ضغط الملك رصين ملك دمشق و الملك فقح ملك اسرائيل و قدّم الى ملك آشور كميات كبيرة من الفضة و الذهب «الموجودة فى بيت الرب و فى خزائن بيت الملك.»

و قد اتبع تجلاث بلاسر سياسة التهجير و نقل السكان من مكان الى مكان آخر، فكان ينفى سكان الاقاليم المغزوة و يسكن محلهم سكان أقاليم أخرى، فنقل سكان سورية و فلسطين الى بلاد بابل و آشور و أحلّ محلهم أقواما من بابل و من لولوبو فى الزاغروس و من نايبرى قرب بحيرة وان . و قد عثر على مسلّة آشورية نقش عليها شرح كامل لحملة تجلاث بلاسر على أرام و على اسرائيل.

و فى عهد شيلمنصر الخامس، خلف تجلاث بلاسر (۷۲۷- ۷۲۲ ق. م) جرّد هذا الملك حملة تأديبية على اسرائيل، فحوصرت عاصمتها السامرة مدة ثلاث سنوات، و قبل ان يظفر بالنصر النهائى وافته المنية فى الشهر العاشر من عام ۷۲۲ ق. م.، و لكن القائد

الآشورى أتم مهمته باحتلال السامرة فى نهايـة العام على عهـد سـركون الثانى خلف شيلمنصـر، و بذلك تم استسـلام السامرة عاصـمة اسـرائيل و القضاء على مملكة اسـرائيل نهائيا. و تبعا للخطة التى تبناها تجلاش بلاسـر الثالث أجلى سركون الثانى زهرة رجال المملكة (۲۸۰، ۲۷

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۵۴

شخصـا) الى ناحيـة حران و الى ضـفة الخابور و ميـديا، و قـد أحل محلهم الأراميين من اقليم حماة، ثم لحق بهم العرب هناك فى عام ۷۱۵ ق. م.

و كذا بعض الأهلين من كوثا و بابل سنة ۷۰۹ ق. م. و بذلك قضى على العشرة أسباط التى كانت تتكوّن منها اسرائيل فأزيلت مملكة اسرائيل من الوجود و بقيت مملكة يهوذا الصغيرة تتأرجح فى مهب الريح بين رحمة حكومة مصر من المغرب و دولة آشور من الشرق فاذا انحازت للاولى غضبت عليها الثانية و اذا انضـمت الى الثانية أغاضت الاولى، فلمّا أخذ الملك حزقيا ملك يهوذا (۷۱۵- ۶۸۶ ق. م) يتقرب من مصـر و أخذ يتهيأ للدفاع المشترك مع بعض الملوك المجاورين ضد هجمات الآشوريين و يسـتعد للدفاع عن عاصـمته أورشـليم بتقوية أسوارها و تحصـينها غضب سنحاريب (۷۰۵- ۶۸۱ ق. م) خلف سـركون، فصـمم على القيام بحملـة قوية على مملكة يهوذا لاخضاعهـا او تـدميرها و القضاء عليها كما فعل أسـلافه باسـرائيل. فهب حزقيا و أرسل وفـدا إلى مصـر مسـتنجدا بملكها فوعـده المصـريون بالعون، فانتقده أشـعيا على اعتماده على ملك مصر بدلا من اعتماده على الرب بقوله: «ويل للذين ينزلون الى مصر للمعونة و يسـتندون على الخيـل و يتوكلون على المركبات لأنها كثرة و على الفرسان لأنهم أقوياء جـدا و لا ينظرون الى قـدوس اسـرائيل و لا يطلبون الرب» .

و لدينا مصدران عن أخبار حملة سـنحاريب هذه على مملكة يهوذا: الأولى، كتابات سـنحاريب نفسه، و قد نقشت على جدران قصـره فى نينوى الى جانب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۵۵

صورته و هو جالس على عرشه فى مقر عملياته الحربيـة فى لخيش و قـد ظهر وفـد من يهوذا يقـدّمون الجزية و فروض الطاعة. و يظهر مما ورد فى هذه المدوّنات أن سـنحاريب اتجه غربا حتى وصل الى ساحل البحر الأبيض المتوسط فاسـتولى على صـيدون (صيدا) بعد فرار ملكها «لولى» دون أن يتحرش ببلدة صور لموقعها المنيع على الجزيرة. ثم جاءه تأييد الطاعة مع الهدايا من مدن الساحل من أرواد و بيبلوس (جبيل) و أشدود، و كذلك من دول الشـرق من موآب و عمون و أدوم. و قد بعثت مصـر بجيش من المصريين و الأثيوبيين فاسـتولوا أولا على اشـقلون (عسـقلون)، ثم اتجهوا شمالا للاتصال بقوات حزقيا ملك يهوذا الّا أن سنحاريب قابلهم و انتصر عليهم، ثم توجّه الى عقرون فهـدمها و أخـذ يحتل مـدن يهوذا الواحـدة بعـد الأخرى و قـد اتخذ مقره فى لخيش و منها بعث بجيش أقام الحصار على أورشـليم العاصـمة . و فيمـا يلى نص كتابـة سـنحاريب يصـف فيهـا انتصـاراته على يهوذا فيقول: «امّـا حزقيـا اليهودى فلم يرضـخ لسـلطتى فحاصرت ۴۶ مدينـة من مـدنه المحصّـنة عـدا القرى المجاورة التى لا يحصـى عددها و اسـتوليت عليها كلها باسـتخدام انواع الآلات الحربيـة و المنجنيقات مما ساعـدنا على الاقتراب من الأسوار و اختراقها. و قـد أخذنا منهم (اليهود ۱۵۰ و ۲۰۰ نسمة)، رجالا و نساء، أطفالا و شـيوخا، مع حيواناتهم من الخيول و البغال و الحمير و الجمال، كبيرة و صـغيرة، لا تحصـى، و هـذه كلّها غنائم اسـتولينا عليهـا. هو شـخصه (حزقيا) جعلته حبيسا فى أورشـليم فى قصـره كالطير فى القفص، حطته بأكوام من الأتربـة للتضـييق على من يحاول الخروج من باب المدينـة. سـلّمت مدنه التى اسـتوليت عليها الى «ميتينى» ملك أشدود و «يادى» ملك عقرون و «سـيليل» ملك غزة. و هكذا قلّصت حدود بلاده و فرضت زيادة فى الجزية التى عليه ان يدفعها سنويا» . موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۵۶

امّا المصدر الثانى، فهو رواية التوراة و قد جاءت هذه الرواية مشوّشة غير واضحة، فمرة تقول: «صعد سنحاريب ملك آشور على جميع مـدن يهـوذا الحصـينة و أخـذها و أرسـل ملـك يهوذا الى ملـك آشور الى لخيش يقول قـد أخطـأت، ارجع عنى و مهمـا جعلت علىّ

حملته، فوضع ملك آشور على حزقيا ملك يهوذا ثلاث مئة وزنة من الفضة و ثلاثين وزنة من الذهب: فدفع حزقيا جميع الفضة الموجودة في بيت الرب و في خزائن بيت الملك.» ثم تعود التوراة في رواية ثانية تقول إن ملك آشور «أرسل من لخيش الى الملك حزقيا بجيش عظيم الى أورشليم فصعدوا و أتوا الى أورشليم ... و ان ملاك الرب خرج و ضرب من جيش آشور مئة الف و خمسة و ثمانين ألفا، و لما بكروا صباحا اذا هم جثث ميتة فانصرف سنحاريب ملك آشور و ذهب راجعا و أقام في نينوى» .

نستخلص من المصدرين الأمور التالية التي تتفق فيها الروايتان:

أولا- ان حزقيا طلب العون من مصر فعلا استنادا الى انتقاد أشعيا لملك حزقيا على طلبه العون من مصر.

ثانيا- استيلاء سنحاريب على جميع مدن يهوذا المحصّنة.

ثالثا- ان سنحاريب اتخذ من لخيش مركزا لعملياته الحربية في فلسطين.

رابعا- ان الحصار على أورشليم وقع فعلا ثم فك الحصار.

خامسا- تسلّم سنحاريب الجزية من حزقيا.

امّا الخلاف فينحصر في الأمور التالية:

أولا- ان التوراة في الوقت الذي تعترف ضمنا بطلب العون من مصر الّا انها لم تشر الى المعركة التي تذكرها كتابات

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۵۷

سنحاريب بين جيش آشور و جيش مصر و تغلب الأول على الثاني.

ثانيا- ان التوراة تعترف باستيلاء سنحاريب على جميع مدن يهوذا الّا انها سكتت عن الغنائم و الأسرى الذين سباهم سنحاريب، و قد سكتت التوراة أيضا عن تسليم المدن التي استولى عليها سنحاريب الى ملوك أشدود و عقرون و غزة.

و قد حدّدت التوراة تاريخ حملة سنحاريب على يهوذا في السنة الرابعة عشرة للملك حزقيا و لما كان حزقيا ارتقى العرش في سنة ۷۱۵ ق. م. فيقع زمن حملته في سنة ۷۰۱ ق. م.، و هذا يتفق مع التاريخ الذي توصّل اليه المحققون من المصادر الأخرى.

و مع أن مدينة أورشليم لم تسقط الّا أن الجيش الآشوري ترك البلاد خرابا، و لم يستطع ملك يهوذا الاحتفاظ بعرشه الّا بعد دفع الجزية و اعترافه بسيادة الآشوريين، و ظل الأمر كذلك حتى انهيار الدولة الآشورية. و قد اكتشف المنقبون بين أطلال قويونجق في الموصل ثورا من الصخر كتبت عليه وقائع تاريخية بينها أخبار حملة سنحاريب على حزقيا و ذلك في الألواح المحفوظة في دار المتحف البريطاني.

۷- الغزو الكلداني و ازالة يهوذا

اشارة

و بعد انقراض الدولة الآشورية بسقوط نينوى سنة ۶۱۲ ق. م. اقتسم الماذيون و الكلدانيون ممتلكاتها فوقعت حصة الكلدانيين في سورية و العراق، و تأسّست على أثر ذلك الدولة البابلية الكلدانية بزعامة نبوبولاسر، و قد لعبت هذه السلالة التي دام حكمها ۷۳ سنة دورا مهما في تاريخ الشرق الأدنى في القرن السادس قبل الميلاد، فكان من حملاتها الحربية الحملتان على مملكة يهوذا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۵۸

في عهد نبوخذ نصر الثاني ابن نبوبولاسر و القضاء عليها و سبي اليهود الى بلاد بابل. و أهم مصادرنا عن هاتين الحملتين التوراة لأن نبوخذ نصر أكثر في مدوّناته تسجيل أعماله العمرانية. فتشير التوراة الى أن يهوياقيم ملك يهوذا (۶۰۸- ۵۹۷ ق. م.) تمرّد على نبوخذ نصر على رغم تحذير النبي إرميا له و ذلك بعد أن أظهر طاعته و خضوعه الى العاهل الكلداني مدة ثلاث سنوات.

ثم تضيف التوراة أن نبوخذنصر أوعز فى بادىء الأمر الى السوريين الآراميين و الموآبيين و العمونيين أن يغزوا مملكة يهوذا حيث كانت هذه الدويلات من النيل الى نهر الفرات تحت قبضته . ثم شنّ نبوخذنصر بعد ذلك (سنة ۵۹۷ ق. م) حملة على يهوياقيم فحاصر أورشليم، و فى أثناء هذا الحصار توفى يهوياقيم و خلفه ابنه يهوياكين الذى اضطر الى الاستسلام. فسبى نبوخذنصر كل أورشليم و كل الرؤساء و جميع جابرة البأس عشرة آلاف مسبى و جميع الصناع و الاقيان، لم يبق أحد الا مساكين شعب الأرض كما سبى يهوياكين و أمه و نساءه و رجاله من أورشليم الى بابل. و أخرج نبوخذنصر جميع خزائن بيت الرب و خزائن بيت الملك و كسر كل آنية الذهب، ثم عيّن صدقيا عم يهوياكين خلفا ليهوياكين الذى أكد ولاءه للملك الفاتح . و قد تم اسكان المسبيين و عوائلهم فى منطقة تدعى «نهر الخابور» قرب «نيبور» (نفّر) فى جنوب العراق . و هذا كان خلاف عادة الآشوريين الذين كانوا يشتتون أسراهم فى أماكن مختلفة و بعيدة لمنعهم من التكتّل و التجمّع و ممارسة تقاليدهم و ثقافتهم، فمكّن ذلك اليهود من التجمّع فى المنفى و الاستمرار فى ممارسة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۵۹

تقاليدهم و تكوين مجتمعهم المنعزل الخاص بهم.

كان هذا السبى الأول ثم تبعه السبى الثانى سنة ۵۸۶ ق. م. و قد وقع على أثر نقض صدقيا لعهد الولاء الى نبوخذنصر إذ دخل فى حوالى سنة ۵۸۹ ق. م.

فى تحالف مع المدن السورية و الفلسطينية بتحريض من «حوفرا» ملك مصر (خلف نيخو الثانى) الذى كان يطمح أن يستعيد سيطرة مصر على سورية.

و هكذا فقد وضع صدقيا مصيره مع مصر و حلفائها على رغم محاولة إرميا إبعاده عن هذا الحلف الذى كان ضمنا موجها ضد نبوخذنصر. فغضب نبوخذنصر غضبا شديدا و جاء هذه المرة بنفسه على رأس حملة قوية الى سورية الشمالية و عسكر فى ربلا على نهر العاصى، و كان ذلك سنة ۵۸۷ ق. م.، فأرسل نبوخذنصر من حاصر أورشليم، الّا ان دخول حوفرا ملك مصر الى فلسطين اضطر البابليين الى رفع الحصار موقتا، لمحاربته، فظن اليهود أن النصر بات حليفهم و لكن النبى إرميا حذّرهم فأبان لهم بأنهم يخدعون أنفسهم بهذا النصر لأنه وقتى فوضعوه فى السجن . و وقع كما تنبأ إرميا فعلا فقد تمكن البابليون من صد المصريين و ارجاعهم على اعقابهم ثم أعادوا بسط الحصار على أورشليم فى الحال، و لم يمض وقت طويل حتى تفشت المجاعة و ربما الوباء فى المدينة مما اضطر اليهود أن يرضخوا و يستسلموا فدخلت الجيوش البابلية المدينة فى اليوم الرابع من شهر تموز سنة ۵۸۶ ق. م.، امّا صدقيا فهرب هو و أفراد عائلته و لكن البابليين لحقوا به فى سهول أريحا حيث قبضوا عليه و حملوه الى ربله حيث مقر معسكر الملك نبوخذنصر، و هناك ذبح نبوخذنصر أولاده امام عينيه ثم فقئت عيناه و أخذ مكبلا مع الأسرى الى بابل. امّا أورشليم فخرّبت و دمّرت تدميرا كاملا فدك سورها و أحرق بيت الرب و بيت الملك و كل بيوت أورشليم و كل بيوت العظماء و سلبت الخزائن و نقلت الى بابل، و قد خمن عدد الأسرى الذين سيقوا الى بابل ليلحقوا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۶۰

باليهود من السبى الأول بحوالى ۰۰۰، ۵۰ شخص. ثم وجه نبوخذنصر بعد ذلك بجيشه الى المدن الفينيقية و السورية فأخضعها الا مدينة صور التى تعذر فتحها لكونها جزيرة فى البحر فدام حصارها ۱۳ سنة (۵۸۵- ۵۷۳ ق. م.) و لم ينته الّا بعقد صلح قبلت صور بموجبه تجديد ولائها لبابل و دفع الجزية و بذلك غدت أورشليم (أورو- سالم فى لسان البابليين) مستعمرة بابلية تدفع الضرائب لبابل، و ظلت كذلك حتى الفتح الفارسى.

و هكذا قضى على مملكتى اسرائيل و يهوذا الهزيلتين، فكان عدد الملوك الذين حكموا فى كل منهما عشرين ملكا، فدام حكم اسرائيل ۲۰۹ سنوات و ذلك بين سنة ۹۳۱ ق. م. و ۷۲۴ ق. م.، و قد دام حكم يهوذا ۳۴۵ سنة و ذلك بين سنة ۹۳۱ و ۵۸۶ ق. م.

و بعد تخريب نبوخذنصر لبيت المقدس و سبى بنى يهوذا الى بابل ورث الأدوميون ديار يهوذا الجنوبية من الخليل الى بئر السبع فشرقا إلى وادى عربه حيث يتصل بتخوم أدوم. و من الأدوميين الذين حكموا فلسطين فى النصف الثانى من القرن الأول قبل الميلاد هيرودوس الكبير (۳۷- ۴ ق. م.)، (۳۷- ۴ ق. م.)، ثم بعده أبناؤه أرخيلاوس و انتيباس و فيليب. و الأدوميون كانوا عربا و مواطنهم على حدود الصحراء الشرقية فى جنوبى فلسطين و هم من نسل عيسو كما تقول التوراة.

ملوك يهوذا الذين حكموا فى أورشليم

رحبعام ... ۹۳۱- ۹۱۳ ق. م

أبيام ... ۹۱۳- ۹۱۰ ق. م

آسا ... ۹۱۰- ۸۶۹ ق. م

يهوشافاط ... ۸۶۹- ۸۴۸ ق. م

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۶۱

يهورام ... ۸۴۸- ۸۴۱ ق. م

أخزيا ...-- ۸۴۱ ق. م

عثليا ... ۸۴۱- ۸۳۵ ق. م

يوآش ... ۸۳۵- ۷۹۶ ق. م

أمصيا ... ۷۹۶- ۷۶۷ ق. م

عزيا ... ۷۶۷- ۷۳۹ ق. م

يوثام ... ۷۳۹- ۷۳۵ ق. م

آحاز ... ۷۳۵- ۷۱۵ ق. م

حزقيا ... ۷۱۵- ۶۸۶ ق. م

منسى ... ۶۸۶- ۶۴۱ ق. م

آمون ... ۶۴۱- ۶۳۹ ق. م

يوشيا ... ۶۳۹- ۶۰۸ ق. م

يهوآحاز ... ۶۳۹- ۶۰۸ ق. م

يهوياقيم ... ۶۰۸- ۵۹۷ ق. م

يهوياكين ... ۶۰۸- ۵۹۷ ق. م

صدقيا ... ۵۹۷- ۵۸۶ ق. م

أورشليم فى زمن الفرس الأخمينيين (۵۳۸- ۳۲۲ ق. م)

استفاد اليهود فى أثناء وجودهم فى الأسر فى بابل من حضارة البابليين و ثقافتهم فاقتبسوا الكثير منها و خاصة ما يتعلق بفنون الزراعة و الرى، فأخذ أكثرهم يمارسون الزراعة التى تعتمد على الإرواء الدائم بما فى ذلك أساليب شق الجداول و تطهيرها و طرق الإرواء . و فى بابل مارسوا شعائرهم الدينية و واصل كهنتهم أعمالهم الدينية، كما يشير الى ذلك نشوء التعاليم اليهودية المهمة المعروفة موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۶۲

باسم التلمود البابلی حتی لیقال إن السبی البابلی کان عاملا قویا فی تطور الدین الیهودی فی القرون التی تلی.

و لما فتح کورش الأخمینی الفارسی بلاد بابل (۵۳۹- ۵۳۸ ق. م) سار فی فتوحاته حتی احتل سوریة و فلسطین و من ضمنها أورشلیم، ثم سمح لمن أراد من أسری نبوخذنصر (أسر ۵۹۷ و أسر ۵۸۶ ق. م) الرجوع إلی فلسطین، و أعاد إلیهم کنائز الهیکل التی کان قد سلبها نبوخذنصر و أمر باعادة بناء الهیکل فی أورشلیم علی نفقة بیت الملک ، فعاد فریق منهم بقیادة «رزوبابل» بن شلائیل بن یهویاکین ملک یهوذا الأخیر و آثر الآخرون البقاء حیث کانوا. و قد نعت الیهود کورش بالراعی و بالمسیح المنتظر و وصفوه بصفة المنقذ . امّا عدد الذین عادوا، فقد جاء فی سفری عرزا و نحمیا أن عددهم کان (۴۲۳۶۰ نسمة)، هذا عدا عبیدهم و امائهم الذین بلغوا (۷۳۳۷) نسمة و حیواناتهم من خیول و بغال و جمال و حمیر ، و لکن الرأی الحدیث لا یمیل الی الأخذ بهذه الأعداد لاتسامها بالمبالغة .

و یرجّح المؤرخون أن الذین رجعوا انحصر فی أولئک الذین لم یفلحوا کثیرا فی الأرض الجدیدة و المتعصبون لاعادة بناء الهیکل، لأن الدلائل تشیر الی أن هناک عددا غیر قلیل أصابوا النجاح فی بلاد بابل فأثروا و أصبحت لدیهم ممتلکات کثیرة ففضلوا البقاء و عدم المجازفة بمغامرة مجهولة المصیر. و تشیر الوثائق التی عثر علیها الی أن عائلة «المواشو» الیهودیة اشتهرت کاحد البیوتات المالیة الکبیرة فی عهد ارتکسرکس الأول (۴۶۵- ۴۲۴ ق. م.)، فکانت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۶۳

هذه المؤسسة تمتلک جداول للری و قطعانا کثیرة من الأغنام، و کانت أکثر الأراضی فی جوار نیبور مرهونة عندها و قد أثرت نتیجة تعاطیها الربا الفاحش الذی کان یصل الی ۴۰ أو ۷۰ بالمائة .

و کان «رزوبابل» قد عیّن اول حاکم علی الجالیة الیهودیة فی فلسطین تابعا الی الدولة الفارسیة، فشرع فی بناء الهیکل الّا أن الأقوام المجاورة کالحوریین و العمونیین و الحثیین و الأدومیین احتجوا علی ذلک و هدّدوا بالعصیان فأصدر سمردیس خلف قمبیز الثانی سنة ۵۲۲ ق. م. أمرا بتوقیف عملیة البناء، و لکن دارا الأول أباح لهم ذلک و أتموا بناء الهیکل و السیر علی عهده سنة ۵۱۵ ق. م.، و فی عهد أکسرکس الأول (۴۶۵- ۴۲۴ ق. م) عادت جماعة أخری من الیهود بقیادة نحمیا و جماعة أخری بقیادة عزرا. فعیّن نحمیا حاکما علی أورشلیم (۴۴۴- ۴۳۲ ق.) .. و هو الذی قام ببناء ما تهدم من السور .

و قد ترک الیهود استعمال اللغة العبریة ما بینهم فی هذا العهد و حلّت محلها الآرامیة، إذ کانوا فی بابل و حتی بعد عودتهم إلی أورشلیم یتکلمون باللغة الآرامیة، و قد و قد اقتصرت العبریة علی الکتب الدینیة المقدسة .

۸- أورشلیم فی العصر الأغریقی- المکابیون فی فلسطین (۳۳۲ ق. م- ۶۴ ق. م):

أ: عهد الأسکندر الکبیر

یبدأ هذا العصر فی بدایة حملة الاسکندر الکبیر علی بلاد الشرق سنة ۳۳۴

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۶۴

ق. م .. فکان الاسکندر یرمی من حملته هذه تأسیس امبراطوریة واسعة تضم الغرب و الشرق بلا حدود تفصلها، تخضع سیاسیا و اقتصادیا و ثقافیا للنفوذ الاغریقی، و ذلک بتأسیس مستوطنات اغریقیة فی مختلف أنحاء هذه الامبراطوریة و انشاء قواعد عسکریة علی طول خطوط المواصلات مع اقامة مراکز ثقافیة تتولی نشر الثقافة الیونانیة بما فی ذلک اللغة الیونانیة. و قد قام الاسکندر بذلک فعلا بعد احتلاله للبلاد فأسّس سبعین مدینة یونانیة جدیدة بأسماء یونانیة. و مع أن حلمه لم یتحقق بالشکل الذی أراد، لأنه لم یطل بقاؤه فی البلاد التی احتلّها أکثر من إحدی عشرة سنة فلم تنقرض الثقافة الیونانیة من البلاد، حیث سلک أخلافه فی نفس الطریق لتطبیق

منهجه فی نشر الثقافة الیونانیة، و الدلیل علی رسوخها أن رسالة المسیح أذیعت بعد ثلاثة قرون باللغة الیونانیة علی العالم المتمدن.

و قد اختلف المؤرخون فی موضوع زیارة الاسکندر لأورشلیم فقال البعض إنه مرّ بها فی طریقه الی مصر، الّا أنه لا یوجد أی ثبت یؤکد ذلک. و قد بقی الاسکندر فی مصر حوالی السنتین بین سنة ۳۳۲ و ۳۳۱ ق. م.، فأسّس هناک مدینة الاسکندریة و قد منح فی أثناء وجوده فی مصر للجالیة الیهودیة نفس الحقوق التی منحت لمواطنیه، و یستدل من مجری الأحداث علی أن الاسکندر بعد أن استولی علی فلسطین و مصر لم یتعرّض للأنظمة الدینیة الذاتیة التی کانت سائدة بین الجماعات الیهودیة فی ظل سلطة الکهنة فی فلسطین.

ب- النزاع بین القوّاد الیونانیین بعد موت الاسکندر:

و قد برز بعد وفاة الاسکندر فی بابل سنة ۳۲۳ ق. م أربعة من قواده علی علی رأس نبع جیحون و یحتاج الی صعود ۳۳ درجة فی المغارة للوصول الی الماء

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۶۵

أربعة أقطار، و هم: بطلیموس فی مصر، و سلوقس فی بابل، و انطیفونس فی فلسطین و آسیا الصغری، و انتیبیتر فی مقدونیا، و سرعان ما نشب الخلاف بین القواد الأربعة علی تقسیم الامبراطوریة بینهم، فکان بطلیموس (بطلیموس الأول- سویتر) أول من تحرّک منهم فهاجم أنطیفونس سنة ۳۱۲ ق. م. و بمعاونة سلوقس له انتصر علی انطیفونس فی غزة و ضم فلسطین الی أملاکه فی مصر. و قد بقیت فلسطین حوالی القرن تحت حکم البطالمة فی مصر باستثناء فترات قلیلة خرجت فیها من أیدیهم. و تشیر الوقائع التاریخیة الی أن بطلیموس نزل علی أورشلیم سنة ۳۰۰ ق. م. و نقل عددا غفیرا من الیهود الی أفریقیا لأنهم لم یرضوا أن یحاربوا یوم السبت. و قام سلوقس بدوره بمهاجمة أنطیفونس سنة ۳۰۱ ق. م فانتصر علیه أیضا و استولی علی سوریا و علی القسم الشرقی من آسیا الصغری و قد امتد تخم أراضی سلوقس شرقا لیضم بلاد فارس.

و أسّس سلوقس مدینة أنطاکیة علی الجانب الأیسر من نهر العاصی فی موضع یقع علی بعد حوالی ۲۰ میلا من البحر و سمّاها باسم أبیه أنطیوخس و قد اتخذها مرکزا لحکمه فی سوریة، کما أنشأ مدینة علی البحر المتوسط تحمل اسمه فسمّاها «سلوقیة»، و قد انشأها لحمایة مصب العاصی و لتکون میناء لانطاکیة. و قد انشأ أیضا مدینة «أفامیا» علی نهر العاصی سمّاها باسم زوجته و اتخذها مقرا للجیش و مرکزا مهما لتربیة الأفیال الحربیة التی کان السلوقیون و البطالمه یستخدمونها فی حروبهم، و قد جعل السلوقیون الفیل شعارا لهم نقشوه علی نقودهم المسکوکة. و قد أسّس سلوقس عدا ذلک ثلاثا و ثلاثین مدینة ست عشرة منها باسم والده انطیوخس، و تسع باسمه، و خمس باسم والدته، و ثلاث باسم زوجته.

ج- النزاع بین البطالمة فی مصر و السلوقیین فی سوریة:

و هکذا فبعد ابعاد انطیفونس عن المسرح بقیت القوتان الیونانیتان، قوة البطالمة فی مصر و قوة السلوقیین فی الشرق، تتزاحمان بینهما علی السلطة و محاولة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۶۶

توسّع الواحد علی حساب الآخر، فلم یمض وقت طویل حتی بدا الخلاف علی أشده بینهما، ففی عهد سلوقس الثانی (۲۴۶- ۲۲۶ ق. م.) هاجم بطلیموس الثالث (۲۴۶- ۲۲۱ ق. م) سوریة و احتل أنطاکیة و توجه نحو الفرات فی سوریة، الّا أنه اضطر الی التراجع بسبب اضطرابات داخلیة نشبت فی مصر. ثم رد بعد ذلک علی هذا الهجوم أنطیوخس الثالث الملقب بالکبیر و هو سادس الملوک السلوقیین (۲۲۳- ۱۸۷ ق. م.)، فهاجم البطالمة فی سوریة و انتصر علیهم فاسترجع جمیع الأملاک التی کان قد استولی علیها بطالمة مصر من

أسلافه و احتل فلسطين و معها يهوذا سنة ۱۹۸ ق. م.، و بذلك انتقلت فلسطين الى حكم السلوقيين. و كان أنطيوخس يستعد للهجوم على مصر الّا أن تدخل روما فى الأمر اضطره الى الكف عن الهجوم، و لكن روما لم تكتف بذلك بل هاجمته و انتصرت عليه فى معركة بحرية نشبت بين الطرفين سنة ۱۹۱ ق. م. و استولت على أملاك انطيوخس فيما وراء طوروس و فرضت عليه تعويضات حربية ثقيلة. و تبرز هنا نقطة تحوّل رئيسة فى السياسة الدولية فى الشرق، و هى ظهور روما أول مرة كدولة قويّة طامعة فى الممتلكات الشرقية.

د- طبقة من اليهود تتقبل الثقافة اليونانية:

و كانت قد ظهرت فى ذلك الوقت طبقة ارستقراطية من اليهود فى أورشليم، و هم من الأغنياء و المتجددين استجابوا الى مخطط البطالمة و السلوقيين لغرض الثقافة اليونانية و العمل بها، فاقتبسوا اللغة اليونانية و أبدوا استعدادهم للتعاون مع اليونانيين فى هذا المجال. و قد استفاد اليهود فى يهوذا من الخلاف المستحكم بين الحكام السلوقيين فى سورية و بين الحكام البطالمة فى مصر فى التمتع بالحكم الكهنى الذاتى و بامتيازات أخرى، ففى مرسوم ملكى أصدره أنطيوخس الثالث الى بلدة أورشليم بعد استيلائه على فلسطين أعفى فيه المدينة من الضرائب ثلاث سنوات على أن يشمل الاعفاء أيضا تخفيضا فى الضرائب الى الثلث فيما بعد ذلك.
موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۶۷

ه- تدخل روما فى الشرق:

و ما كادت روما تظهر على مسرح الأحداث فى الشرق حتى أصبحت حامية للبطالمة الضعفاء و غدت تنافس السلوقيين فى أرضهم، فلما هجم العاهل السلوقى انطيوخس الرابع (ابيفانوس) سنة ۱۷۰ ق. م. على مصر و تمكن من الاستيلاء على مصر السفلى عدا الاسكندرية و أسر ملكها بطليموس السادس «فيلوميتور»(۱۴۵ ۱۸۰) (Philometor ق. م.)، تدخّلت روما فى الأمر و أرغمت انطيوخس الرابع على إخلاء ما احتله من أرض مصر و الرجوع الى دياره، ثم أعاد انطيوخس غزوه لمصر سنة ۱۶۸ ق. م. و لم ينقذه منه سوى تدخّل روما التى أرغمته على الانسحاب للمرة الثانية. و فى طريق عودة انطيوخس عرج على أورشليم فدمّر هيكلها و نهب ما فيه من خزائن و خطط للقضاء على اليهودية و إرغام اليهود فى يهوذا على الاخذ بالديانة الهيلينية الوثنية و العمل بتقاليدها و ممارسة طقوسها، فأحلّ الاله اليونانى «زوس»(Zeus) فى الهيكل و أعلن نفسه إلها من الآلهة التى يجب أن تعبد . ثم بعث أنطيوخس بمن يقوم بجباية الضرائب الثقيلة من أورشليم و ملحقاتها.

و- محاولة السلوقيين القضاء على اليهودية و اندلاع ثورة المكابيين:

و قد بدأ اضطهاد اليهود بشكل منظم سنة ۱۶۸ ق. م. ثم صدرت أوامر صارمة سنة ۱۶۷ ق. م. بتحريم ممارسة الديانة اليهودية بما فيها ممارسة الختان و الشعائر السبتية، و صارت تذبح الخنازير على مذبح الهيكل، و مزّقت الكتب اليهودية المقدّسة، و قد انتشر الموظفون فى كل البلاد لتنفيذ أوامر الملك فكانت
موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۶۸
عقوبة المخالفين الموت. و هكذا فقد تحوّلت أورشليم الى مدينة يونانية صرفة من جميع النواحى و أقيمت حامية سورية فى مدينة داود. و انشئت فى موضع حصن بيوس القديم قلعة صارت تعرف باسم قلعة عكرا او أكرا . و هنا أخذ الصراع بين اليهودية و الاغريقية يشتد يوما بعد يوم حتى اندلعت شرارة الثورة من قرية «مودين» الواقعة على بعد عشرين ميلا من أورشليم، حيث تزعّم الثورة «متياس» الكاهن فى «مودين» هو و أولاده الخمسة. فرفض الاذعان لأوامر الملك، و لم يكتف بذلك بل قتل الموظف المسؤول و هدم المذبح

المعـد لتقـديم القرابين للآلهـة اليونانيـة، كما قتل أحد اليهود الذين امتثلوا الى أوامر الملك. فلم يكن بعد ذلك مجال للتراجع، فهرب «متيـاس» و أبناؤه الخمسـة الى الجبال و شـكلوا عصابات و اسـتعدوا للقتال كقوة محاربـة، فتمكّنوا من صـد الجيش الملكى و الانتصار عليه فى معركـة خاضوهـا معه عنـد «بيت حـورون». فأثـار ذلـك غضب أنطيـوخس و أسـرع لاتخـاذ العـدة للقضـاء على الثـورة، فعين «ليسـياس» نائبا عنه و عهد اليه بتنظيم الحملة و توجّه الى بلاد فارس لجمع الجزية. فاختار «ليسياس» ثلاثة من القواد الذين يعتمد عليهم و أرسـلهم على رأس جيش كـبير ضـد يهـوذا، الّا أن القـواد الثلاثـة لـم يحرزوا أى نجـاح فى مهمتهـم و رجعـوا مكسـورين خاسـرى المعركة، و فى خلال ذلك مات متياس سـنة ۱۶۶ ق. م. فوقع العبء على أبنائه الخمسـة، فتزعم فيهم أكبرهم و هو «يهوذا» الذى كان يسـمّى «مكابوس»، لـذلك صار يعرف خلفاؤه من الزعماء بالمكابيين، كما أطلق على عصـرهم اسم العصـر المكابى الـذى دام حوالى القرن و ربع القرن (۱۶۶- ۳۷ ق. م.) .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۶۹

ز- عهد المكابيين فى فلسطين (۱۶۶- ۳۷ ق. م.)

و على أثر إخفاق قواد الجيش السـلوقى فى اخماد الثورة أعـد «ليسـياس» حملـة أخرى مؤلفة من جيش كبير أيضا ترأسه هو نفسه هذه المرة و لكن لم يكن مصـيره بأحسن من مصـير القواد الذين سـبقوه، فمكّنت هذه الانتصارات «يهوذا» أن يتطلع الى الاسـتقلال، خاصة بعد أن اسـتطاع بمعاونة اخوته أن يسـتولى على مدينة أورشليم سنة ۱۶۴ ق. م.، و فى خلال ذلك عقـد «يهوذا» معاهـدة مع الرومان. و لم يمض وقت طويـل حتى توفى انطيوخس الـذى قيـل إنه مـات كمـدا من شـعوره بـالخزى و العار إثر انتصارات «يهوذا» على جيشه، فخلفه ابنه انطيوخس الخـامس (أيوبـاتور) سـنة ۱۶۳ ق. م.، ففى عهـده اسـتؤنف القتـال بقيـادة «ماشـيدوس» و «اليوموس» ضـد يهوذا، فكانت الغلبة هذه المرة الى جانب الجيش السـلوقى، فغلب «يهوذا» على أمره و قتل سـنة ۱۶۰ ق. م.، فخلفه أخوه «يوناثـان» على رأس السـلطة، و بعد قتال عنيف بين المعسـكرين السـلوقى و اليهودى عقد القائد السـلوقى ماشـيدوس معاهدة مع «يوناثان» تحمل معها شـبه اعتراف بسلطه «يوناثان» و استقلاله، و بهذا تمكّن يوناثان من توطيد السلم و حرية العبادة فى المنطقة اليهودية التى تحت حكمه.

و قـد اسـتفاد «يوناثـان» من نشوب خلاـف على العرش بعـد موت أنطيوخس الخامس (أيوباتور) بين اثنين من الأمراء، هما ديمتريوس سوتر و اسـكندر بالاس، فصار كلاهما يخطبان ود «يوناثان» للحصول على تأييـده، فكانت ثمرة هـذا الخلاف ان منـح اسـكندر بالاس الأول بعد تسنّمه العرش على سورية سنة ۱۵۰ ق. م. «يوناثان» لقب حاكم فى المقاطعـة اليهودية. و كان «يوناثان» أول المكابيين الذى حمل لقبى ملك و رئيس الأحبار الأعلى. و بعد أن قضـى «يوناثان» حوالى عشـرين سنة على رأس السلطة وقع فى قبضة أحد الملوك جيرانه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۷۰

و مـات قتلاـ فى المنفى. فخلفه أخوه «سـمعان» الـذى حـاز على اعتراف باسـتقلاله التـام من ديمتريوس نيقـاتور الثانى خلف اسـكندر (۱۴۶- ۱۳۸ ق. م)، و من أعمال «سمعان» التوسّعية خارج تخوم مقاطعته احتلاله لمدينة «جازر» و طرد سكانها الوثنيين و استيلاؤه على مدينة «يافا» التى هى الميناء الوحيد على الساحل الفلسـطينى، و قد تم له أيضا الاستيلاء على قلعة أورشـليم الحصـينة التى بقيت صامدة بيد السـلوقيين طيلة عصور أسـلافه، و هى القلعة التى كان قد انشأها السـلوقيون فى موضع حصن صـهيون القديم و كانت تعرف باسـم قلعة «عكرا» و قد سـبقت الاشارة اليها. و من أعماله السياسـية أنه وطّد علاقات دبلوماسـية مع رومة و اسبرطة، و قيل إنه بعث سفيرا الى رومة مع هدايا ثمينة توفى سنة ۱۳۴ ق. م. قتلا بيد أحد المغامرين و خلفه ابنه «يوحنا هيركانوس» المسـمّى بالكبير على رأس السلطة و لقب ب «الكاهن الأعلى». قضى «يوحنا» حوالى ۳۰ سنة فى الحكم و كان ابان حكمه ان واجه تهديدا من أنطيوخس السابع (سيدتس) (۱۳۷- ۱۲۸ ق. م.) فضـرب حصارا على أورشـليم و لم يفك حصارها الا بعـد أن دفع «يوحنا» الجزية عن «يافا» و «جازر» و غيرها من

المواقع التى كان قد احتلها ابوه «سمعان» و التى اعتبرها أنطيوخس خارج حدود يهوذا، و قد أجبر أنطيوخس «يوحنا» أن يهدم أسوار أورشليم.

ثم انتهز يوحنا موت أنطيوخس السابع فى سنة ۱۲۸ ق. م. و شيوع الحروب المدنية فاستعاد نفوذه و سلطته.

و قد كان لانتصارات اليهود المكابيين أثره فى تطرفهم فى تعصبهم الضيق فاضطهدوا إخوانهم اليهود الذين تأثروا بالثقافة اليونانية و أهملوا طقوسهم الدينية، و لمّا كان السامريون قد استجابوا لخطط أنطيوخس الرابع الرامية الى فرض النظم و التقاليد اليونانية على يهوذا، فهاجم «يوحنا» مدينتهم و احتلها فخرّبها و هدم هيكلها على «جبل جرزيم». و لم يكتف المكابيون بذلك فقد اضطهدوا فى عهد «يوحنا» سكان المناطق التى اصبحت تحت سيطرتهم من غير اليهود، فأجبروهم على اعتناق اليهودية و الاختتان و نكّلوا بهم.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۷۱

مخطط اورشليم فى أقدم عصورها

مقتبس مر كتاب «قصة التوراة» ج ۱ ص ۵۲) صح بعض التحرير

مخطط اورشليم فى اقدم عصورها

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۷۲

ح- فترة اضطرابات و مشاحنات داخلية تمهّد الى تدخل الرومان فى شؤون فلسطين:

و قد خلف «يوحنا» ابنه «أرسطوبولس الأول» سنة ۱۰۵ ق. م.

فسمّى نفسه ملكا و استبد فى الحكم و طغى، فقتل امّه و سجن ثلاثة من إخوته، و من أعماله فى حكمه القصير، الذى لم يدم أكثر من سنتين، فتحه للجليل فى شمال فلسطين. و عند موته سنة ۱۰۴ ق. م. خلفه ابنه «اسكندر يانيوس» فكان عهده مشحونا بالقلاقل و الاضطرابات تسوده حروب و مشاحنات أهلية. فقد عاد إلى البروز النزاع القديم بين الملوك و رجال الدين، فهل تكون يهوذا مملكة زمنية او حكومة ذات سلطة دينية صرفة؟ فانضم أكثرية الناس الى الشق الثانى مؤيدين الفريسيين الذين لعبوا دورا مهما فى هذا الصراع، و الفريسيون فرقة يهودية يؤمن منتسبوها بالقيامة و لا يعترفون بغير شريعة موسى (الأسفار الخمسة). و قد شاغب الفريسيون على «اسكندر» فلجأوا الى الامير ديمتريوس الذى اقصاه الى الجبال، الّا أنه عاد بعد قليل فانتقم من خصومه أشد الانتقام و قتل ما يقارب ۸۰۰ شخص منهم و قتل نساءهم و أطفالهم أمامهم قبل قتلهم. و بعد موت «اسكندر» سنة ۷۸ ق. م خلفته ارملته «اسكندرة» (سالوم) فسلّمت مقاليد الامور الى الفريسيين و تركت لهم المجال ليحكموا حسب اهوائهم، فظهرت اثر ذلك فرقة ثانية تخالف الفريسيين فى عقائدها تزعمها «ارسطوبولس» ابن «اسكندرة» الصغير. و بعد موت «اسكندرة» سنة ۶۹ ق. م. خلفها «هيركانوس الثانى» الّا أنه سرعان ما انقض عليه أخوه «أرسطوبولس» فخلعه و حل محله فى الحكم، و لكن تدخل انتياتر الأدومى، و هو الذى اصبح ذا شأن فى حكم فلسطين فيما بعد، و معه «آريتاس» ملك البطراء فأقصيا «أرسطوبولس» و أعادا «هيركانوس» الى الحكم، و بقى «هيركانوس» على رأس السلطة حتى تدخّل الرومان فى النزاع سنة ۶۶ ق. م.، و ذلك بناء على لجوء الطرفين المتنازعين الى نائب القائد الرومانى العام فى الشرق فأعاد «يوميى» «أرسطوبولس» على رأس السلطة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۷۳

و من هذا التاريخ بدأ النفوذ الرومانى يسود بلاد الشرق و قد حلّ محل الحكم الاغريقى الذى دام حوالى ۲۷۰ سنة (۳۳۲- ۶۴ ق. م.) .

ط- الرؤساء المكابيون و مدد حكمهم ۱۶۶- ۳۷ ق. م.)

يهوذا ابن الكاهن متياس ۱۶۶- ۱۶۰ ق. م

یوناتان ابن الکاهن متیاس ۱۶۰- ۱۴۲ ق. م

(منح لقب کاهن أعلی و حاکم فی أورشلیم و لقب نفسه ملکا)

سمعان ابن الکاهن متیاس ۱۴۲- ۱۳۴ ق. م

(اعترف به رئیسا مستقلا للسلطة المدنیة و کاهنا أعلی)

یوحنا هیرکانوس الکبیر (الاول) ابن سمعان ۱۳۴- ۱۰۵ ق. م

(هاجم السامرة فهدمها و خرب هیکلها و اضطهد السکان غیر الیهود)

ارسطوبولس (الاول) ابن یوحنا (سمی نفسه ملکا) ۱۰۵- ۱۰۴ ق. م

اسکندر یانیوس ۱۰۴- ۷۸ ق. م

(وسع تخم الاراضی التی سیطر علیها بحیث صارت تغطی اکثر تخوم اسرائیل و یهوذا القدیمتین).

اسکندرة ارملة اسکندر یانیوس ۷۸- ۶۹- ق. م

هیرکانوس الثانی ۶۹- ۶۶- ق. م

ارسطوبولس الثانی ۶۶- ۶۳- ق. م

هیرکانوس الثانی ۶۳- ۴۰- ق. م

عینه بومبی القائد الرومانی بمنصب الکاهن الاکبر و لیس ملکا الا أن قیصر أعاد الیه السلطة المدنیة عند مجیئه الی سوریة سنة ۴۷ ق. م)

انتیغونس ابن ارسطوبولس ۴۰- ۳۷- ق. م

(عینه الفرثون ملکا علی الیهود أعدمه القائد الرومانی انطونیوس و بهذا ینتهی حکم سلالة المکابیین) موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۷۴

ی: جدول مسلسل للحوادث التاریخیة فی العهد الافریقی (۳۳۴- ۶۴ ق. م.)

۳۳۴ ق. م.- بدایة حملة الاسکندر علی الشرق.

۳۳۲ ق. م.- حملة الاسکندر فی فلسطین و مصر.

۳۳۱ ق. م.- تأسیس الاسکندر مدینة الاسکندریة.

۳۲۳ ق. م.- (۱۳ حزیران) وفاة الاسکندر فی بابل.

۳۱۲ ق. م.- فلسطین تصبح تحت حکم البطالمة فی مصر.

۳۰۱ ق. م.- سوریة و القسم الشرقی من آسیا الصغری تصبح فی حکم السلوقیین.

۳۰۰ ق. م.- دخول بطلیموس الأول أورشلیم و نقل عدد من الیهود الی أفریقیا لأنهم لم یرضوا ان یحاربوا یوم السبت.

۱۹۸ ق. م.- استیلاء انطیوخس الثالث الملقب بالکبیر علی فلسطین.

۱۹۱ ق. م.- انتصار الرومان علی انطیوخس الکبیر.

۱۸۸ ق. م.- استیلاء الرومان علی املاک انطیوخس الکبیر فیما وراء طوروس.

۱۷۰ ق. م.- غزو انطیوخس الرابع (ابیفان) لمصر و انسحابه منها.

۱۶۸ ق. م.- غزو انطیوخس الرابع لمصر للمرة الثانیة و انسحابه منها تحت ضغط روما.

۱۶۸ ق. م.- دخول انطیوخس الرابع أورشلیم و تدمیر هیکلها و نهب خزائنها.

۱۶۷ ق. م.- اضطهاد اليهود و اجبارهم على نبذ اليهودية.

۱۶۷ ق. م.- بداية ثورة العائلة الهشمونية المكابية بزعامة متياس الكاهن.

۱۶۶ ق. م.- موت متياس و تولى ابنه الأكبر يهوذا زعامة الحركة.

۱۶۴ ق. م.- استيلاء يهوذا على أورشليم على أثر الخسائر التى لحقت بالجيش السلوقى.

۱۶۰ ق. م.- موت يهوذا و احلال اخيه يوناثان محله على رأس السلطة.

۱۴۱ ق. م.- موت يوناثان و احلال اخيه سمعان محله.

۱۴۱ ق. م.- احتلال سمعان للقلعة السلوقية فى أورشليم و اعتراف الملك دمتريوس الثانى باستقلاله.

۱۳۴ ق. م.- موت سمعان و احلال ابنه يوحنا هيركانوس محله.

۱۳۴ ق. م.- استيلاء انطيوخس السابع (سيدينس) على أورشليم و هدم أسوارها ثم إعادة إنشائها بعد سقوط أنطيوخس.

۱۰۵ ق. م.- موت يوحنا و احلال ابنه ارسطوبولس الأول محله سمى نفسه ملكا.

۱۰۴ ق. م.- موت ارسطوبولس و احلال ابنه اسكندر بانيوس محله.

۷۸ ق. م.- موت اسكندر و احلال ارملته اسكندرة محله.

۶۹ ق. م.- موت اسكندرة و احلال هيركانوس الثانى محلها.

۶۶ ق. م.- تنصيب الرومان ارسطوبولس الثانى على راس السلطة.

۶۴ ق. م.- احتلال القائد الرومانى بومبى لسورية و ضمها الى روما.

۶۳ ق. م.- دخول بومبى أورشليم و جعل يهوذا تابعة لحاكم سورية الرومانى و تعيين هيركانوس الثانى بمنصب الكاهن الأعلى.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۷۵

ه: أورشليم فى زمن الرومان (۶۴ ق. م.- ۶۳۸ ب. م.)

اشارة

يرجع تغلغل الرومان فى الشرق الى زمن حكم البطالمة فى مصر و ذلك حين بدأوا يتدخّلون فى شؤون البطالمة الداخلية و يتولّون حمايتهم من غزوات السلوقيين، و كان ذلك التدخّل نتيجة طبيعية بين حكمين أحدهما سائر نحو التدهور كحكم البطالمة و الثانى سائر نحو التقدم و التعالى كحكم الرومان، و قد سبقت الاشارة الى ذلك فى الكلام على العصر الاغريقى. و لا بد قبل الدخول فى بحث العصر الرومانى من نبذة تشرح الحالة السياسية فى فترة ما قبل انهيار الحكم الأغريقى فى الشرق: ففى سورية أخذت الأمور تتدهور من سيء الى أسوأ منذ منتصف القرن الثانى قبل الميلاد، إذ لم يستطع أخلاف أنطيوخس الرابع الحفاظ على تخوم أملاك الامبراطورية السلوقية الواسعة التى توارثوها، فالفترة التى اعقبت أنطيوخس الرابع لقرن كامل تتمثل فى دور مضطرب ملىء بالمشاحنات و بالحروب الداخلية و المنازعات العائلية على الحكم حتى تقلصت الامبراطورية السلوقية الى دويلة فى شمال سورية، ففى جهة الشرق فقد السلوقيون جميع ممتلكاتهم التى كانت تكوّن جزءا مهما من امبراطوريتهم، و فى الغرب ظهرت قوة تزاحمهم فى نفس سورية، فالانباط الذين كانوا قد حلّوا محل الادوميين و تمركزوا فى البطراء أصبحوا قوة فى المنطقة لها نفوذها فى الأرضين التى كان يمتلكها الأراميون من قبل، و مثلهم أخذ «اليطوريون» الأعراب يهاجمون مدن السواحل، كذلك أخذت المدن الفينيقية تستقل عن الحكم السلوقى الواحدة تلو الأخرى مستغلة ظروف الانحلال السائدة.

أ- التنازع بين الدول على السيطرة فى الشرق و تغلب الرومان فى الصراع

و فی خلال هذا الفراغ ظهرت فی منطقة الشرق الاوسط ثلاث قوات کبیرة تتزاحم علی السیطرة، و هذه القوات هی الامبراطوریة الفرثیة الفارسیة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۷۶

من الشرق و المملکة الأرمنیة من الشمال، و دولة الرومان من الغرب، فالملک دکران ملک أرمینیا أقصی الفرثیین من العراق و توغّل فی شمال سوریة و فی قیلیقیا حتی أصبح الملکان السلوقیان أنطیوخس الثالث عشر و فیلیب الثانی المتنازعان علی العرش السلوقی فی زوایا النسیان. و قد أسّس الملک دکران مدینة ملکیة جدیدة فی المنطقة الشمالیة من نهر دجلة و اتخذ له لقب ملک الملوک و امتدت فتوحاته حتی وصل الی عکّة فاحتلها سنة ۶۹ ق. م.، فلم یبق أمام روما تجاه هذا الوضع المهدّد لمصالحها فی المنطقة سوی اعلان الحرب علی الملک دکران، فتمکنت من ارغامه علی سحب قواته و حامیاته من سوریة و إعادة الملک السلوقی أنطیوخس الثالث عشر الی مقر مملکته فی انطاکیا معترفا به من روما. و قد بعثت روما بعد ذلک قائدها الشهیر بومبی فسار بجیوشه إلی منطقة أرمینیة و هاجم میثراداتس ملک بونتوس حلیف دکران و حمیه و احتل بلاده و طرده عنها، ثم عاد بومبی الی سوریة فاحتلها سنة ۶۴ ق. م. و ضمها الی روما کمقاطعة تابعة لها مع انطاکیة عاصمة لها، کما جعل من قیلیقیا مقاطعة أخری تابعة لرومة أیضا. و بذلک انتهی حکم السلوقیین الهزیل فکان الملک فیلیب الثانی آخر من حمل لقب ملک من السلالة السلوقیة.

ب: یهوذا تخضع لحکم روما- کابیتوس نائب قنصل فی سوریة

اما مقاطعة یهوذا فکان یحکمها ارسطوبولس الثانی المکابی عند ما ضم بومبی

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۷۷

سوریة إلی روما، و کانت فی أورشلیم آنذاک ثلاث فرق عقائدیة تتنازع فیما بینها، فی حین أن أکثریة الشعب کانت تطالب باقامة حکومة کهنیة. و فی غمرة هذا الاضطراب دخل بومبی أورشلیم سنة ۶۳ ق. م.، فلم یتعرض لخزائن الهیکل و لکنه من سلطتها علی المدن الساحلیة و المدن غیر الیهودیة فی الداخل جرد یهوذا و جعلها تابعة لحکم الرومان المباشر، و نصب هیرکانوس الثانی المکابی بصفة کاهن أعلی لادارة شؤون الیهود الدینیة، و بذلک قضی علی استقلال الیهود الذاتی، فساد الهدوء فی یهوذا فی اعقاب الاحتلال الرومانی. و فی غضون ذلک تحالف بومبی مع قیصر و کراسوس و تکوّنت منهم الحکومة الثلاثیة الرومانیة الأولی فی روما سنة ۶۰ ق. م، فتقرر أن یعهد بحکم سوریة الی نائب قنصل فعین کابینوس سنة ۵۷ ق. م. أول نائب قنصل انتدبه بومبی لیحکم سوریة. و قد قسم کابینوس المنطقة الیهودیة الی خمسة أقسام و شکل فی کل قسم مجلسا دینیا محلیا و أعاد بناء عدد من المدن التی کان قد خرّبها المکابیون مثل السامرة و غزة و دور و غیرها.

ج: کراسوس و کاسیوس فی حکم سوریة- الحرب بین بومبی و قیصر و انتصار الأخیر فیها

و فی سنة ۵۴ ق. م. عیّن کراسوس، و هو أحد أعضاء الحکومة الثلاثیة، نائب قنصل فی سوریة خلفا لکابینوس. و کراسوس هذا کان طموحا و جشعا فقام بنهب خزائن الهیکل فی أورشلیم، ثم أقدم علی محاربة القوات الفرثیة المتمرکزة فی العراق، و هی القوات التی بقیت تهدّد الممتلکات الرومانیة فی الشرق بعد أن أقصی دکران ملک أرمینیا عن سوریة و هزم میثراداتس ملک بونتوس، الّا أن خیانة حلیف کراسوس فی معرکة خاضها فی الصحراء السوریة سنة ۵۳ ق. م. أدّت بالقضاء علیه و علی جیشه، و قد أخذ رأسه و یده الیمنی الی ملک الفرس فی طیسفون. و قد خلف کراسوس فی حکم سوریة کاسیوس

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۷۸

خازن الدولة فحارب الفرثیین و صد هجومهم علی سوریة سنة ۵۱ ق. م.

ثم اضطربت الأمور فی روما بسبب الحرب الداخلیة التی نشبت هناک بین بومبی و قیصر سنة ۴۹ ق. م. و التی انتهت باندحار بومبی، فانتهز ابن میثراداتس الفرصة لاعادة عرش والده فی بونتوس، فقام قیصر بحملة ضده، و فی طریق عودته مرّ بسوریة سنة ۴۷ ق. م. و منح امتیازات الی بعض المدن السوریة و من ضمنها یهوذا، فأعاد السلطة المدنیة الی هیرکانوس الثانی التی کان بومبی و کابینوس قد جرداه منها و أعاد إلی یهوذا بعض الممتلکات التی سلخت منها. و فی الوقت نفسه عیّن قیصر انتیاتر الأدومی الذی کان قد وقف إلی جانبه فی النزاع بینه و بین بومبی خازنا فی یهوذا و صار هو صاحب السلطة الحقیقی فیها.

د- الیهود فی عهد قیصر- انتیپاتر الأدومی خازن و حاکم فی أورشلیم

و قد تمتع الیهود فی زمن قیصر بحریة ممارسة طقوسهم الدینیة و بحکمهم الذاتی، فحصلوا علی امتیازات کثیرة منها اعفاؤهم من الخدمة العسکریة، و قد شملت هذه الامتیازات الیهود فی الاسکندریة و فی روما، کما سمح للیهود أن یعیدوا بناء سور أورشلیم. و مع کل ذلک لم یطمئن الیهود فی أورشلیم الی حکم انتیاتر الأدومی الذی کان یتمتع بتأیید و التزام قیصر. و أنتیاتر هذا کان یتظاهر بأنه من الیهود الیهود لما له من صلة قرابة معهم، و لکنهم کانوا یرون بأن الحکم لغیر طبقة الکهنة مخالف للشریعة، فحدثت إثر ذلک اضطرابات داخلیة کادت تهدّد مدینة أورشلیم بالثورة. و فی غضون ذلک کان توتّر الأحوال السیاسیة فی روما قد بلغ أشده إثر اغتیال قیصر فی مجلس الشیوخ سنة ۴۴ ق. م.، فشکّلت بعد هذا الحادث الحکومة الرومانیة الثلاثیة الثانیة سنة ۴۲ ق. م. من أوکتافیان (أغسطس) و مارک أنطونیوس و لیبیدوس.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۷۹

ه- مارک انطونیوس و کلیوبطرة- و القضاء علی انطونیوس و اقامة الانبراطوریة الرومانیة

و فی سنة ۴۰ ق. م. أسندت ممتلکات الرومان فی الشرق الی مارک أنطونیوس، الّا أن أنطونیوس انشغل عن الحکم بعلاقاته الغرامیة مع کلیوباترة آخر ملکة من ملوک البطالسة فی مصر، فأهمل مصالح الرومان فی الشرق و وزّع الولایات الرومانیة فی الشرق بین کلیوبطرة و أبنائها. فانتهز الفرثیون هذه الفرصة الملائمة فاستولوا علی مقاطعة سوریة کلها باستثناء بلدة صور التی ظلت صامدة أمام هجومهم. و کان تصرف انطونیوس مدعاة لنشوب خلاف عنیف بین اوکتافیان و أنطونیوس فجرد أنطونیوس من سلطاته و أعلن اوکتافیان الحرب علیه و علی کلیوبطرة سنة ۳۲ ق. م. کان النصر فیها لأوکتافیان، و أخیرا انتحر انطونیوس سنة ۳۰ ق. م. و کان ذلک إیذانا بزوال حکم البطالمة فی مصر. و قد أعقب هذا الانتصار تولّی أوکتافیان زمام الحکم بصفته أول انبراطور رومانی، و فی السنة التالیة ضم مصر الی انبراطوریته.

و- هیرودس الأدومی ملک علی یهوذا و الجلیل

اما یهوذا فبعد موت أنتیاتر سنة ۴۳ ق. م. عیّن محله فی السلطة الفعلیة ابنه هیرودس، الّا أن استیلاء الفرثیین علی البلاد سنة ۴۰ ق. م. اضطره الی الهرب الی روما فعیّن الفرثیون بعد استیلائهم علی أورشلیم انتیغونس بن ارسطوبولس ملکا علی یهوذا. و ما ان انسحب الفرثیون سنة ۳۹ ق. م.

حتی عاد هیرودس الی سوریة فعیّنه أنطونیوس و أوکتافیان ملکا علی یهوذا و علی الجلیل، الّا أنه لم یستطع احتلال أورشلیم الّا بعد أکثر من ستین حیث دخل أورشلیم سنة ۳۶ ق. م. عنوة بعد أن قام هو و الرومان بمذابح عنیفة. امّا ابتیغونس فقد أسر و أعدم فی أنطاکیا، و باعدامه کانت نهایة حکم السلالة المکابیة و بدایة حکم السلالة الهیرودیة فی فلسطین.

و هیرودس أدومی الأصل أبوه أدومی جاء من ناحیة بئر السبع و أمّه ابنة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۸۰

أحد الأمراء العرب الأنباط اختلط مع اليهود بصلة الزواج، و الأدوميون كانوا عربا مواطنهم فى طرف البادية فى جنوب شرقى فلسطين. كان حكمه الذى دام ۳۳ عاما بين سنة ۳۷ و ۴ قبل الميلاد قد أتّسم بالاستبداد و بالقساوة الوحشية، فقتل عددا هائلا من الناس و لم يسلم من يده حتى أفراد عائلته و أعز أصدقائه فكان أول من قتله من ذوى قرباه الكاهن الأعلى ارسطوبولوس أخ زوجته مريم، ثم قتل بعده جدها هيركانوس الكاهن الأكبر الشيخ، ثم قتل زوجته مريم و ثلاثة من أولاده. و قد تزوّج عشر زوجات و قتل البعض منهن، و قيل انه أحرق طالبين كانا قد مزّقا شعار النسر الرومانى و هما حيّان.

و كان هيرودس يفضل الاقامة فى السامرة التى غيّر اسمها الى «سبسطية» تخليدا لاسم اغسطس قيصر الذى وهبه اياها. و مع أن هيرودس قام بأعمال عمرانية عظيمة أهمها بناء الهيكل من جديد استرضاء لليهود، فقد كان اليهود تخطيط للهيكل الذى شيده هيرودس فهدمه الرومان سنة ۷۰ م

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۸۱

يمقتونه لقساوته الوحشية و لاندفاعه فى نشر الثقافة اليونانية و الرومانية بما فى ذلك انشاء معابد للأصنام فى المدن الفلسطينية. الّا أن هناك من يرى بأن فلسطين شهدت أزهى ادوار ذلك العصر و أكثرها استقرارا فى عهده لما تركه من آثار فى مختلف نواحى التقدم الحضارى لذا سمّى بهيرودس الكبير.

ز- تقسيم مملكة هيرودس على أولاده بعد وفاته

قسمت مملكة هيرودس بعد وفاته سنة ۴ ق. م. بين أبنائه الثلاثة: فحكم الأول أرخيلاوس فى منطقتى يهوذا و أدوم، و الثانى هيرود أنتيباس فى الجليل، أمّا الثالث و هو فيليب فقد عيّن واليا على الاقليم الواقع شرقى الجليل. و الظاهر أن حكم أرخيلاوس لم يكن مرضيا لقساوته و سوء تصرفاته مع الشعب فخلعه أغسطس سنة ۶ ب. م. و جعل منطقة يهوذا مقاطعة رومانية تابعة الى الوالى فى سورية. و فى الفترة بين سنة ۶ و سنة ۴۱ ب. م. تناوب فى حكم يهوذا سبعة موظفين رومانيين كان أشرسهم و أقساهم فى معاملته مع الشعب بونتيوس بيلات(۳۶ -۲۶) (Pontius Pilate م.)، فأرسله الوالى Vitellius فى سوريا الى روما لمحاكمته. و من أهم ما تخللته هذه الفترة من أحداث هى محاكمة السيد المسيح (ع) و صلبه سنة ۲۹ م. على ما جاءت به الاخبار.

ح- هيرودس اغريبا حفيد هيرودس الكبير ملك على فلسطين

و كانت البلاد تعيش فى جو مضطرب غير مستقر على يد موظفين سيئى السيرة قساة التصرف حتى عين هيرودوس أغريبا حفيد هيرودس الكبير ملكا على فلسطين بعد أن لقى حظوة لدى الامبراطور كاليجولا (۳۷- ۴۱ م.) ثم لدى الامبراطور كلاودوس (۴۱- ۵۴ م) بعده، و قد أضاف الأخير الولاية الرومانية فى الشرق إلى حكم أغريبا. و هنا يظهر مرة أخرى ملكا على فلسطين و لكن للمرة الأخيرة. و قد تمكن أغريبا بفضل ما كان يتّسم به من الورع و طيب النفس من تهدئة الأوضاع و ذلك بتجنبه الأعمال المستفزة لشعور اليهود الدينى.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۸۲

ط- موت اغريبا و ثورة اليهود ثم قمعها على يد تيطوس سنة ۷۰ م.

و بعد موت أغريبا سنة ۴۴ م. جعلت كل فلسطين مقاطعة واحدة لأن أغريبا الثانى ابن أغريبا الأول لم يستطع تولّى الحكم لصغر سنه. ففى الفترة بين سنة ۴۴ و ۶۴ م. تولّى سبعة من الخزنة الرومانيين حكم فلسطين، كانوا كلّهم سيئى الأخلاق و مرتشين، فسادت الفوضى

فی البلاد و عمّ الشغب و کثرت الاغتیالات، و کان الحکام یستعملون العنف بقساوة شدیدة فی قمع الثورات و الاضطرابات فبلغ حکم الارهاب علی أشده فی زمن الحاکم «انطونیوس فیلیکس» (۵۲- ۶۰ م). و تفاقم الوضع خطورة بعد اغتیال الکاهن الأکبر یوناثان بتحریض من «فیلیکس» فانتشر السلب و النهب فی کل مکان و انعدم النظام حتی وقع الانفجار أخیرا فی ربیع سنة ۶۶ م.، فاذا به ثورة عارمة علی الحکم الرومانی، فطرد الحاکم من البلد و رمیت معطیات الانبراطور للهیکل خارجا و قتل أفراد الحامیة الرومانیة فی القدس و استولی علیها، و امتد لهیب الثورة الی بقیة المدن و عمّ القتال بین الیهود و الأغیار فی کل مکان. فسارع والی سوریة «سمستیوس غالوس» و توجّه مع عدد کبیر من الجیش و المعدات الحربیة لقمع الثورة، الّا أنه هزم و اندحر أمام مقاومة الیهود العنیفة فی المعرکة التی جرت قرب «بیت حورون» فی تشرین الثانی من سنة ۶۹ م.، فشکّل الیهود حکومة للدفاع و عهدوا الی «یوسیغوس» المؤرخ المشهور بالدفاع عن الجلیل. و لمّا وصلت أخبار فشل حملة «سستیوس» الی الانبراطور نیرون (۵۴- ۶۸ م.) جرّد حملة قویّة من ثلاث فرق من جیش قوامه ۰۰۰، ۶۰ جندی و أودع قیادة هذه الحملة الی «وسبسیان»، فبدأت الحملة عملیاتها فی صیف ۶۷ م. بالتضییق علی جبهة منطقة الجلیل فاستسلمت بعض المدن، الّا أن «یوسیغوس» قاوم بشدة فی أول الأمر و لکنه توقّف عن القتال بالاتفاق مع «وسبسیان» و توجه الی روما تارکا الجبهة مکشوفة أمام الجیش الرومانی. أمّا فی الجنوب، فقد عمّت الفوضی و اشتد القتال بین مختلف الطبقات و انتشرت المذابح فی کل مکان فترکهم «وسبسیان»

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۸۳

یقع فی مدخل الشارع الضیق فی القدس و المعروف باسم (فیادو الذی یمتد من حصن انطونیا الی کنیسة القیامة و قد أقیم فی القرن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۸۴

و شأنهم دون أن یهاجهم و قد اکتفی باحتلال ضواحی أورشلیم. ثم توقّفت العملیات الحربیة حوالی سنة علی أثر وفاة الانبراطور نیرون فی ۹ حزیران ۶۸ م. حتی نصب «وسبسیان» امبراطورا فی ۱ تموز ۶۹ م. لیحل محل نیرون فأودعت القیادة فی فلسطین الی تیطوش ابن «وسبسیان». و قد بدأ تیطوس هجومه علی أورشلیم و هی فی حالة مضطربة أشبه بالفوضی متحدیا المقاومة المستمیتة التی أبداها المدافعون من الیهود فاقتحم السور الشمالی أولا، ثم الثانی و الثالث حتی اذا ما حل شهر آب من سنة ۷۰ م. أصبح جیش تیطوس عند الهیکل، و فی الیوم التاسع من الشهر دخل جیش تیطوس الهیکل فأوقع مذبحة مریعة بالیهود و خرّب أورشلیم و أحرق هیکلها و ذبح کهنته، فأزیل الهیکل من الوجود تماما بحیث لم یعد یهتدی الناس الی موضعه. و کانت المدینة فی حالة بؤس شدید عند احتلالها فاجتاحتها الأمراض الفتاکة و عمتها المجاعة فمات من مات، امّا الباقون أحیاء فسیقوا عبیدا. و قد أجبر الکثیر من الأسری علی أن یقتل بعضهم البعض الآخر أو أن یموتوا و هم یتصارعون مع الوحوش أمام آلاف المتفرجین فی ملاعب الرومان المستدیرة- Amphith) (eatres . و قد قدر عدد الذین هلکوا فی خلال فترة الحرب الدائرة بین سنة ۶۶ و ۷۰ بحوالی ملیون نسمة . و هکذا قضی علی الکیان الذاتی الدینی للیهود فی فلسطین و من ضمن ذلک التنظیمات الاداریة الدینیة التی کانت تتمثل بالسنهدرین .

ی- ثورة الیهود من جدید بقیادة بارکوخبا و القضاء علیها

و قد تمکنت فئة من الیهود من جماعة الفریسیین بعد الهزیمة التی منی بها الاسرائیلیون علی ید تیطوس من اللجوء الی مدن الساحل الفلسطینی، فکان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۸۵

معهم عدد من الحاخامین من أعضاء السنهدرین فمکثوا فی بلدة یبنة قرب حیفا ثم نزحوا منها الی طبریة فاتخذوها مرکزا لأعمالهم. و قد ساد الهدوء حوالی نصف قرن لاطمئنان الرومان و استبعادهم قیام أیة حرکة عصیان بعد قضائهم علی الکیان الیهودی و سحق ثورتهم. الّا أن شرارة عصیان جدید اعترضت موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۸۶

هذا الهدوء على أثر اصدار الانبراطور هادريان (۱۱۷- ۱۳۸ م.) مرسوما يقضى بمنع الخصاء و الختان بشكل عام و اصداره أمرا بانشاء معبد للاله زوس فى أورشليم فى محل الهيكل المهدوم، فكان ذلك إيذانا بانفجار جديد، فاشتعلت نيران الثورة بقيادة زعيم يدعى «باركوخبا»

(Bar Kokhba)

و معناه بالأرامية «ابن النجم»، و كان يسند باركوخبا هذا الحاخام الكبير «أكيبا»(Akiba) فاعتصمت جماعة باركوخبا فى المواقع الجبلية الحصينة و أخذوا يقاتلون على هيئة حرب عصابات، و ظلوا معتصمين بمواقعهم ثلاث سنوات ۱۳۲- ۱۳۵ م.

حتى جرّد الرومان عليهم حملة اجتاحت مواقعهم و ازالت قلاعهم و أحرقت قراهم، و حوّل هادريان مدينة أورشليم الى مستعمرة رومانية و حرّم على اليهود سكناها و قد بدل اسمها الى «ايليا كبتولينا»(Aelia Capitolina) .

و ايليا هو الاسم الأول لهادريان. و قد أسكنت جالية رومانية فى جبل صهيون و أقيم فى محل الهيكل معبد للاله اليونانى جوبيتر، و قدّر عدد الذين قتلوا فى هذه المعارك ۵۸۰ ألفا عدا من هلك جوعا و مرضا و حرقا . و هذه هى الضربة الأخيرة لليهود فى فلسطين، فلم يعد لهم أى كيان فيها طوال العصور التالية.

ک- تساهل الرومان مع اليهود فى نشاطاتهم الدينية و اعادة تشكيل السنهدرين

و بالرغم من اصدار هادريان مراسيم تقضى بتحريم ممارسة الشعائر الدينية اليهودية و فرض عقوبة الموت لمن خالف ذلك، فقد تمكن عدد من الرؤساء الروحانيين من أتباع «أكيبا» و معظمهم من الفريسيين من الهرب الى منطقة الجليل حيث و اصلوا أعمالهم الدينية، و قد ساعدهم على ذلك الغاء الانبراطور «أنتونينس بيوس»(۱۶۱ -۱۳۸) (Antoninus Pius م) للمراسيم موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۸۷

التى استنها سلفه هادريان و القاضية بتحريم ممارسة الشعائر الدينية اليهودية.

و هكذا أخذ هؤلاء الرؤساء الروحانيون يستعيدون نشاطهم لارجاع الحياة الدينية اليهودية بتنظيم و تأسيس مدارس دينية فى المنفى، ففى بلدة أوشا

(Usha)

فى الجليل الأعلى أعيد تشكيل «السنهدرين» (المجلس اليهودى الدينى الأعلى) و هو العمل الذى و وشر فى «يبنة» على يد «أكيبا» فتولى مواصلته خلفه مئير(Meir) حتى انتقل العمل أخيرا الى الحاخام يهوذا الذى ورد ذكره فى التلمود.

و فى خلال الفترة (۱۳۸- ۲۰۰ م) كان الرومانيون أكثر تساهلا للنشاطات الدينية البحتة التى كان يمارسها الرؤساء الروحانيون فى الجليل فاعترفوا بهم ممثلين لليهودية كما اعترفوا بمجلس «السنهدرين» مما ساعد على انجاز جماعة هذا المجلس تدوين التلمود الفلسطينى المشتمل على مجموعة الشرائع اليهودية، و قد سمّى بالفلسطينى لتمييزه عن التلمود الذى اعد فى بابل. و قد بقى منصب رئاسة «السنهدرين» وراثيا فى عائلة «هليل» أكثر من ثلاثة قرون.

ل- الانبراطور قسطنطين يعتنق المسيحية و أثر ذلک فى انتشار و تغلب المسيحية

نسخة من الانجيل يعود تاريخها الى القرن الرابع

و قد حدث بعد ذلك حادث غيّر مجرى تاريخ الانبراطورية الرومانية، و هو اعتناق الانبراطور قسطنطين الأول المدعو بالكبير (۳۰۶- ۳۳۷ م) الديانة المسيحية، ثم نقل عاصمة الانبراطورية الى «بيزنطيا» رسميا فى ۱۱ مايس ۳۳۰ م، و قد سمّيت باسمه القسطنطينية (استامبول حاليا). و على هذا أصدر قسطنطين فى سنة ۳۱۳ م. مرسوما يقضى بمنح المسيحيين حرية العبادة على دينهم فى جميع أنحاء

الانبراطورية الرومانية،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۸۸

ثم عقد فى سنة ۳۲۳ م. اجتماعا عاما فى نيسيا(Nicea) فى آسيا الصغرى حضره جميع الأساقفة، و من ضمنهم الأسقف مكاريوس أسقف أورشليم، بحث فيه الشؤون الدينية المسيحية، فثبتت الديانة المسيحية على أسس اتفق عليها الجميع. و كانت الانبراطورة «هيلينا» أم الانبراطور قسطنطين أكثر تحمسا للعبادة على الديانة المسيحية، فقامت بالحج الى أورشليم سنة ۳۲۶ م و كرّست جهودها لكشف مواضع الحوادث المهمة للمسيحيين و لبناء كنائس تذكارا لها. و أقام قسطنطين كنيسة فى «الجلجلة»، موضع صلب السيد المسيح بحسب التقاليد المتواترة، و هى كنيسة القيامة حاليا.

و من الطبيعى أن الحادث المذكور لم يكن من صالح اليهود إذ تمخّض عن هذا التطوّر الجديد اضطهاد اليهود فى كل أنحاء الانبراطورية الرومانية التى أصبحت تدين بالمسيحية رسميا. الّا أن تغيرا حدث بعد مرور حوالى ربع قرن من الزمن على وفاة قسطنطين، هو اعتلاء الانبراطور جوليان العرش الرومانى سنة ۳۶۱ م. و قد سمّى بالمرتد لانحرافه عن المسيحية و رجوعه الى الوثنية.

و حاول هذا الانبراطور إعادة بناء هيكل أورشليم، و لكن الزمن لم يمهله لانجاز ذلك حيث توفى بعد سنتين، فقد قتل فى حملته على بلاد الفرس فى ۲۶ حزيران ۳۶۳ م. و قيل إن هزة أرضية أدّت الى هدم البناء الذى باشره للهيكل. و بموت جوليان عاد فتغيّر الوضع لغير صالح اليهود إذ عاد إلى ما كان عليه قبل جوليان. و فى سنة ۳۹۵ م. حدث حادث مهم فى تاريخ الانبراطورية الرومانية حيث تم تقسيم الانبراطورية الرومانية الى قسمين غربى و شرقى، فكانت فلسطين بصورة طبيعية من ضمن القسم الشرقى البيزنطى.

م- الصراع بين الفرس و الرومان حتى الفتح الاسلامى

و قد شهدت فلسطين فى هذا الدور الجديد بعض الاستقرار دام أكثر من مئتى عام مما ساعد على نمو البلاد اقتصاديا، و ذلك بتشجيع الحج الى الأماكن المقدسة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۸۹

و فى عهد الانبراطور جستنيان (۵۲۷- ۵۶۵ م.) أقيمت عمارات كثيرة فى فلسطين منها «باب الذهب» فى القدس، و هو ما زال يسمّى بهذا الاسم حتى هذا اليوم، كما أنشىء فى موضع المسجد الأقصى الحالى كنيسة. و لكن لم يكتب لهذه الفترة الهادئة الدوام، ففى سنة ۶۱۱ م. هجم ملك الفرس كسرى الثانى (أبرويز) (۵۹۰- ۶۳۸) على سورية و امتدت فتوحاته حتى احتل سنة ۶۱۴ م. القدس، فخرّب كنيسة القبر المقدس (كنيسة القبر الآن) و خرّب كذلك الكنائس الأخرى، فهدمها تهديما كاملا و أخذ البطرك سجينا. و مما يذكر أن اليهود انضموا الى الفرس فى حملتهم هذه رغبة منهم فى الانتقام من مضطهديهم المسيحيين. و هكذا فقد البيزنطيون سيطرتهم على البلاد المقدسة.

و لكن هذا الاحتلال الفارسى لم يدم طويلا، فقد أعاد الأنبراطور هرقل (۶۱۰- ۶۴۱ م.) فتح أرض فلسطين سنة ۶۲۸ م. و لحق بالفرس إلى بلادهم، و قيل إنه استرجع حوالى سنة ۶۳۰ مّ (الصليب الأصلى) الذى كان قد استولى عليه الفرس بعد احتلالهم للقدس سنة ۶۱۴ م. الّا أن انتصار هرقل هذا لم يكتب له الدوام أيضا، حيث أعقبه مباشرة الفتح العربى الإسلامى الذى كان النصر فيه حليف العرب فى معركة اليرموك الحاسمة سنة ۶۳۶ م.

ثم تبعتها الفتوحات العربية فى عهد ابى بكر الصديق (ر) و بعد ذلك فى عهد الخليفة عمر (ر) حيث سقطت القدس فى زمنه فى أيدى العرب، و كان ذلك سنة ۱۷ ه. (۶۳۸ م.)، فدخل عمر المدينة بناء على طلب أهلها تسليمها اليه شخصيا، و لما دخلها زار موضع الصخرة المقدسة و محل عبادة داود و موضع الهيكل فكانت فى حالة يرثى لها بسبب تراكم الأوساخ فيها، فأمر بتنظيفها و جعل لها مصلّى فيها على جبل المريا حيث كان هيكل سليمان فى القديم، و من ذلك جاء اسم «مسجد عمر» خطأ للقبة التى بناها عبد الملك

فيما بعد فوق الصخرة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۹۰

ن- جدول مسلسل للحوادث التاريخية فى العهد الرومانى (۶۴ ق. م.- ۶۳۸ ب. م.)

۶۴ ق. م.- احتلال القائد الرومانى بومبى لسورية و ضمها الى روما.

۶۳ ق. م.- دخول بومبى أورشليم و جعل يهوذا تابعة للحاكم الرومانى فى سورية.

۶۰ ق. م.- تشكيل الحكومة الثلاثية الرومانية الأولى من بومبى و كراسوس و قيصر.

۵۷ ق. م.- تعيين كابينوس نائب قنصل فى سورية و منحه صلاحيات واسعة.

۵۴ ق. م.- تعيين كراسوس عضو الحكومة الثلاثية نائب قنصل فى سورية.

۵۴ ق. م.- نهب كراسوس لخزائن الهيكل فى أورشليم.

۵۳ ق. م.- مقتل كراسوس فى حربه مع الفرثيين و تعيين كاسيوس خلفا عنه.

۵۱ ق. م.- مواجهة خلفه كاسيوس الفرثيين فى سورية و صد هجومهم عليها.

۴۹ ق. م.- نشوب الحرب الأهلية فى روما بين بومبى و مجلس الشيوخ من جهة و قيصر من الجهة الأخرى.

۴۸ ق. م.- اندحار بومبى و مقتله فى مصر.

۴۷ ق. م.- حملة قيصر على ملك بونتوس فى أرمينيا ثم دخوله أورشليم فى طريق عودته و منحه يهوذا سلطة مدنية.

۴۷ ق. م.- تعيين قيصر لأنتيايتر الأدومى خازنا فى يهوذا.

۴۴ ق. م.- اغتيال قيصر فى مجلس الشيوخ فى روما و نشوب حرب أهلية ثانية.

۴۳ ق. م.- تشكيل حكومة ثلاثية ثانية من أوكتافيان (أغسطس) و ماركٔ انطونيوس و ليبيدوس.

۴۳ ق. م.- موت أنتيايتر مسموما و احلال ابنه هيرودس محله.

۴۰ ق. م.- إسناد حكم سورية و مصر الى ماركٔ أنطونيوس بعد تقسيم السلطة فى العالم الرومانى.

۴۰ ق. م.- احتلال الفرثيين لسورية و تعيينهم لأنتيغونس ابن ارسطوبولس ملكا على يهوذا و هرب هردوس الى روما.

۳۸ ق. م.- انسحاب الفرثيين من سورية و تعيين أنطونيوس و أوكتافيان لهيرودس الأدومى ملكا على يهوذا و الجليل.

۳۶ ق. م.- احتلال هيرودس لأورشليم عنوة بعد معاركٔ عنيفة و اعدام انتيغونس المكابى و بذلك كان انتهاء حكم السلالة المكابية.

۳۱ ق. م.- نشوب حرب اكيتوم البحرية بين اوكتافيان (اغسطس) و بين انطونيوس و كليوبطرة و انتصار الأول فيها.

۳۱ ق. م.- نصب أوكتافيان (أغسطس) أول امبراطور رومانى و فى ذلك بداية الامبراطورية الرومانية.

۳۰ ق. م.- انتحار أنطونيوس.

۳۰ ق. م.- ضم أوكتافيان (أغسطس) مصر الى الامبراطورية الرومانية.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۹۱

۱۹ ق. م.- شروع هيرودس ببناء الهيكل فى أورشليم.

۱۹ ق. م.- شروع هيرودس ببناء الهيكل فى أورشليم.

۱۱ ق. م.- انتهاء هيرودس من البناء الخارجى للهيكل.

۶ ق. م.- مولد السيد المسيح (ع).

۴ ق. م.- وفاة هيرودس فى أريحا و تقسيم حكم فلسطين بين أولاده الثلاثة

۱۴ ب. م.- وفاة أغسطس و اعتلاء تيبريوس العرش خلفا له فی حکم الامبراطوریة الرومانیة.

۱۹ ب. م.- صلب السید المسیح (ع).

۳۷ ب. م.- وفاة الامبراطور تیبریوس و احلال کالیجولا محله.

۳۸ ب. م.- اضطهاد الیهود فی الاسکندریة.

۴۱ ب. م.- تعیین هیرودس اغریبا الأول ملکا علی فلسطین.

۴۱ ب. م.- وفاة الامبراطور کالیجولا و احلال کلاودوس محله.

۴۴ ب. م.- وفاة هیرودس أغریبا الأول.

۵۴ ب. م.- وفاة کلاودوس و احلال نیرون محله.

۶۴ ب. م.- الحریق فی روما و اضطهاد المسیحیین.

۶۶ ب. م.- بدایة ثورة الیهود فی أورشلیم ضد الرومان فی عهد نیرون.

۶۸ ب. م.- وفاة الامبراطور نیرون (۹ حزیران) و احلال و سبسیان محله فی ۱ تموز ۶۹ م.

۷۰ ب. م.- احتلال تیطوس لأورشلیم و حرق الهیکل و الفتک بالیهود و الغاء السنهدرین.

۷۹ ب. م.- وفاة و سبسیان و احلال تیطوس محله.

۱۳۲ ب. م.- ثورة الیهود فی عهد الامبراطور هادریان بقیادة «بارکوخبا».

۱۳۵ ب. م.- القضاء علی ثورة «بارکوخبا» و اقامة مستعمرة رومانیة فی أورشلیم و تحریم سکنی الیهود فیها.

۳۱۳ ب. م.- اعتناق الانبراطور قسطنطین المسیحیة و اصدار مرسوم یقضی بمنح المسیحیین حریة العبادة فی جمیع أقطار الانبراطوریة الرومانیة.

۳۳۰ ب. م.- اتخاذ بیزنطیة عاصمة رسمیة للانبراطوریة الرومانیة و تغییر اسمها الی القسطنطینیة نسبة الی مؤسسها قسطنطین.

۳۹۵ ب. م.- تقسیم الانبراطوریة الرومانیة الی غربیة و شرقیة.

۶۱۴ ب. م.- احتلال کسری أبرویز لسوریة و فلسطین و تخریبه لکنائس القدس من ضمنها کنیسة القبر المقدس.

۶۲۸ ب. م.- انتصار الانبراطور هرقل (۶۱۰- ۶۴۱ م) علی الفرس و استرجاع سوریة و فلسطین منهم.

۶۳۶ ب. م.- معرکة الیرموک التی انتصر فیها العرب علی البیزنطیین.

۶۳۸ ب. م.- سقوط مدینة القدس فی أیدی العرب فی عهد الخلیفة عمر (۱۷ ه)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۹۲

جدول مسلسل عام للحوادث التاریخیة

- ۱- ۳۰۰۰- ۲۵۰۰ ق. م. هجرة الکنعانیین الی فلسطین و منهم الیبوسیون سکان أورشلیم الأوائل.

۱۹۰۰- ۱۸۵۰ ق. م. هجرة ابراهیم الخلیل (ع) من أور الی فلسطین.

۱۸۹۴- ۱۵۹۵ ق. م. العهد البابلی القدیم فی العراق، أشهر ملوکه حمورابی (۱۷۹۲- ۱۷۵۰ ق. م.)

۱۷۸۵- ۱۵۸۰ ق. م. هجرة الهکسوس الی مصر و حکمهم فیها.

۱۷۲۰ ق. م. هجرة آل یعقوب الی مصر فی عهد الهکسوس.

(حوالی) ۱۷۰۰ ق. م. بدایة هجرة الحوریین من مناطقهم الجبلیة فی شمال ایران الی شمالی العراق و تأسیسهم دولة میتانی (حوالی ۱۵۰۰- ۱۴۰۰ ق. م.)

۱۵۹۵- ۱۱۶۲ ق. م. فترة حكم الكاشيين فى العراق- عاصمتهم كوريكالزو (عقرقوف الحالية).

۱۵۸۰- ۱۰۸۵ ق. م. تكوين الامبراطورية المصرية بعد طرد الهكسوس من مصر.

۱۵۸۰- ۱۵۴۶ ق. م. عهد أحموسه الأول مؤسس السلالة الثامنة عشرة المصرية محرر بلاده من الاحتلال الهكسوسى.

۱۵۰۴- ۱۴۵۰ ق. م. عهد تحوطمس الثالث الفاتح المصرى الشهير قضى على بلاد الهكسوس فى الشرق و استولى على معظم أقطار الشرق الأدنى.

۱۴۵۰ ق. م. بداية هجرة الحثين من الاناضول الى شمال سورية و تأسيسهم دولة قرقاميش- (جرابلس) (۱۴۵۰- ۱۲۰۰ ق. م.)

۱۴۱۷- ۱۳۶۲ ق. م. عهد رسائل تل الحمارنة.

۱۴۱۷- ۱۳۶۲ ق. م. عهد ملك أورشليم عبدى- خيبا الكنعانى(Abdikhiba) و رسائله الى أخناتون و سلفه امنحوتب الثالث التى ورد فيها ذكر اوروسالم (أورشليم)

۱۴۱۷- ۱۳۷۹ ق. م. عهد أمنحوتب الثالث (السلالة ۱۸) كان معاصرا لعبدى خيبا ملك أورشليم

۱۳۷۹- ۱۳۶۲ ق. م. عهد أمنحوتب الرابع (السلالة ۱۸) المعروف باخناتون صاحب الدعوة الى عقيدة التوحيد كان معاصرا لعبدى- خيبا ملك أورشليم.

۱۳۰۴- ۱۲۳۷ ق. م. عهد رعمسيس الثانى (السلالة ۱۹) تم فى زمنه خروج بنى اسرائيل من مصر بقيادة النبى موسى.

۱۲۹۰ ق. م. (حوالى)- خروج بنى اسرائيل من مصر و هجرتهم الى أرض فلسطين.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۹۳

۱۲۰۰- ۱۱۵۰ ق. م. هجرة الفلستينيين الى الساحل الفلسطينى الجنوبى و منهم جاءت تسمية «فلستيا» (فلسطين الحالية)

۱۱۹۸- ۱۱۶۶ ق. م. عهد رعمسيس الثالث (السلالة ۲۰) أكثر فراعنة مصر ايغالا فى بلاد العرب و هو الذى صد هجوم الفلستينيين على مصر سنة ۱۱۹۱ ق. م.

۱۱۶۲- ۱۰۴۶ ق. م. فترة حكم السلالة البابلية الرابعة فى بابل اشتهر من ملوكها نبوخذ نصر الأول (۱۱۲۴- ۱۱۰۳ ق. م.)

۱۱۲۵- ۱۰۲۵ ق. م. (حوالى) عهد القضاة الاسرائيليين فى فلسطين.

۱۰۷۷- ۹۱۱ ق. م. غزو الأراميين للعراق و استقرارهم على طول الجانب الأيمن من نهر الفرات.

۱۰۵۰ ق. م. انتصار الفلسطينيين فى المعركة التى نشبت بينهم و بين بنى اسرائيل فى عهد القضاة و استيلاؤهم على تابوت العهد.

۱۰۲۵- ۱۰۱۰ ق. م. (تقريبى) فترة حكم الملك شأوول على بنى اسرائيل.

۱۰۱۰ ق. م. (تقريبى) انتصار الفلسطينيين على الملك شأوول و مقتله هو و اولاده الثلاثة.

۱۰۱۰- ۷۹۱ ق. م. (تقريبى) فترة حكم الملك داود على بنى اسرائيل.

۱۰۰۳ (تقريبى) استيلاء الملك داود على يبوس (أورشليم) و اتخاذها عاصمة له.

۹۹۴- ۹۷۱ ق. م. (تقريبى) فترة حكم الملك داود فى أورشليم.

۹۷۱- ۹۳۱ ق. م. (تقريبى) فترة حكم الملك سليمان فى أورشليم.

۹۲۶ ق. م. زحف شيشنق الأول ملك مصر على أورشليم فى عهد رحبعام ملك يهوذا و نهب ذخائر الهيكل و بينها ۵۰۰ ترس من ذهب.

۸۵۳ ق. م. المعركة غير الحاسمة بين الاشوريين و بين الأراميين و حلفائهم فى القرقار على نهر العاصى

۷۳۱ ق. م. استيلاء تجلات بلاسر الثالث ملك آشور على كل اراضى اسرائيل و سبى أهلها الى آشور.

۷۲۲- ۷۲۱ ق. م. حملة الاشوريين على مملكة اسرائيل فى زمن شلمنصر الخامس و سركون الثانى و ازالتها من الوجود هى و

عاصمتها السامرة.

۷۰۱ ق. م. حملة سنحاريب ملك آشور على مملكة يهوذا و محاصرة أورشليم.

۶۱۲ ق. م. سقوط نينوى عاصمة الاشوريين بيد الجيوش الماذية و البابلية المتحالفة.

۶۱۲- ۵۳۹ ق. م. فترة حكم الدولة الكلدانية فى العراق بعد سقوط نينوى.

۶۰۵ ق. م. انتصار نبوخذنصر على نخو ملك مصر فى معركة قرقميش و انسحاب مصر من الشرق الادنى.

۶۰۰ ق. م. بدء هجرة الأنباط الى شرقى الأردن.

۵۹۷ ق. م. حملة نبوخذنصر الأولى على مملكة يهوذا و أورشليم (السبى الاول لبنى يهوذا).

۵۸۶ ق. م. حملة نبوخذنصر الثانية على مملكة يهوذا و أورشليم بسبى اليهود الى بابل (السبى الثانى).

۵۳۹ ق. م. فتح كورش الأخمينى لمدينة بابل و قضاؤه على الدولة الكلدانية فى العراق و سماحه لمن رغب من اليهود العودة الى أورشليم و اذنه لهم باعادة بناء الهيكل.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۹۴

۳۳۲ ق. م. فتح الاسكندر لفلسطين و انشاء مستعمرات اغريقية بين اليهود.

۳۲۳ ق. م. (۱۳ حزيران) وفاة الاسكندر فى بابل.

۳۲۳- ۳۰ ق. م. حكم البطالمة فى مصر.

۳۱۲ ق. م. فلسطين تصبح تحت حكم البطالمة فى مصر.

۳۱۲- ۶۴ ق. م. فترة حكم السلوقيين فى سورية.

۳۰۰ ق. م. نقل بطليموس الأول عددا من يهود أورشليم الى أفريقيا.

۱۹۸ ق. م. استيلاء انطيوخس الثالث على فلسطين.

۱۶۸ ق. م. دخول انطيوخس الرابع (أبيفان) أورشليم و تدميره لهيكلها و نهبه لخزائنها.

۱۶۷ ق. م. اضطهاد اليهود فى فلسطين و اجبارهم على نبذ اليهودية و اعتناق الوثنية اليونانية.

۱۶۷ ق. م. بداية ثورة العائلة الهشمونية المكابية بزعامة الكاهن متآثيوس.

۱۶۷- ۳۷ ق. م. فترة عهد المكابيين فى فلسطين.

۱۶۴ ق. م. استيلاء المكابيين على أورشليم على أثر الخسائر التى لحقت بالجيش السلوقى.

۱۴۱ ق. م.- ۲۲۷ ب. م.- حكم الفرثيين فى العراق و فى سورية جزئيا.

۱۴۱ ق. م. مناداة سيمون كاهنا أعلى و حاكما فى اورشليم و اعتراف دمتريوس الثانى الملك السلوقى باستقلاله.

۷۰ ق. م.- ۴۷۶ ب. م.- عهد الانبراطورية الرومانية.

۶۹ ق. م. احتلال دكران ملك أرمينيا لشمال سورية و استيلاؤه على عكة ثم انسحابه منها تحت ضغط الرومان.

۶۴ ق. م. احتلال القائد الرومانى بومبى لسورية و ضمها الى رومة.

۶۳ ق. م. دخول بومبى القائد الرومانى الى أورشليم و جعل يهوذا تابعة لحاكم سورية الرومانى.

۵۴ ق. م. نهب كراسوس لخزائن الهيكل فى أورشليم.

۴۷ ق. م. تعيين الانتيبايتر الاروسى خازنا فى يهوذا.

۴۳ ق. م. موت أنتيبايتر و احلال ابنه هيرودس محله حاكما على يهوذا.

۴۰ ق. م. استيلاء الفرثيين على فلسطين ثم انسحابهم منها سنة ۳۸ ق. ق.

۴۰ ق. م. هرب هيرودس الى رو ما بعد احتلال الفرثيين لفلسطين.

۶ ق. م. مولد السيد المسيح (ع)

۴ ق. م. وفاة هيرودس و تقسيم حكم فلسطين بين أولاده الثلاثة.

۳۶ ق. م. احتلال هيرودس لأورشليم عنوة بعد معارك عنيفة و بذلك كان انتهاء حكم السلالة المكابية.

۳۰ ق. م. ضم الامبراطور أغسطس مصر الى الامبراطورية الرومانية.

۱۹ ب. م. صلب السيد المسيح (ع)

۶۶ ب. م. بداية ثورة اليهود فى أورشليم ضد الرومان فى عهد نيرون. موسوعة العتبات المقدسة ؛ ج۴ ؛ ص۱۹۵

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۹۵

۷۰ ب. م. فتح الرومان لأورشليم و تشتيت اليهود.

۱۳۲ ب. م. ثورة اليهود من جديد فى عهد الامبراطور هادريان (۱۱۷- ۱۳۸ م) بقيادة «باركوخبا».

۱۳۵ ب. م. قضاء هادريان على ثورة «باركوخبا» و اقامة مستعمرة رومانية فى أورشليم و تحريم سكنى اليهود فيها.

۱۳۸ ب. م. تسنم الانبراطور أنتونينس بيوس (۱۳۸- ۱۶۱ م.) العرش الرومانى و الغاؤه المراسيم التى استنها سلفه هادريان القاضية بتحريم الديانة اليهودية.

۳۱۳ ب. م. اصدار قسطنطين مرسوما يقضى بمنح المسيحيين حرية العبادة على المسيحية فى جميع اقطار الانبراطورية الرومانية.

۳۲۳ ب. م. عقد اجتماع مجلس الأساقفة فى نيسيا لبحث الشؤون الدينية المسيحية.

۳۲۶ ب. م. حج الانبراطورة هيلينا الى أورشليم.

۳۳۰ ب. م. اتخاذ «بيزنطية» عاصمة رسمية للامبراطورية الرومانية و تغيير اسمها الى اسم مؤسسها قسطنطين.

۳۳۰- ۳۳۷ ب. م. إقامة الانبراطور قسطنطين «كنيسة القبر المقدس» (القيامة حاليا) فى «الجلجلة».

۳۶۱ ب. م. اعتلاء جوليان عرش الانبراطورية الرومانية و انحرافه عن المسيحية و أمره باعادة هيكل اليهود فى أورشليم.

۳۶۳ ب. م. وفاة جوليان و الرجوع الى الديانة المسيحية.

۳۹۵ ب. م. تقسيم الانبراطورية الرومانية الى غربية و شرقية.

۵۲۷- ۵۶۵ ب. م. اقامة الانبراطور جستنيان عمارات كثيرة فى فلسطين منها «الباب الذهبى» الذى لا يزال يعرف بهذا الاسم و منها الكنيسة التى انشأها فى موضع المسجد الأقصى الحالى.

۶۰۸ ب. م. وصول جيوش كسرى الثانى (أبرويز» (۵۹۰- ۶۲۸ م.) الى حدود البوسفور و تهديدها للقسطنطينية.

۶۱۴ ب. م. احتلال كسرى أبرويز لسورية و فلسطين و تخريبه كنائس القدس من ضمنها «كنيسة القبر المقدس».

۶۲۸ ب. م. انتصار الانبراطور هرقل (۶۱۰- ۶۴۱ م.) على الفرس و استرجاع سورية و فلسطين منهم.

۶۳۰- (حوالى) ملاحقة هرقل للفرس فى بلادهم و استرجاع «الصليب الأصلى» الذى كانوا قد استولوا عليه بعد احتلالهم للقدس سنة ۶۱۴ م.

۶۳۶ ب. م. معركة اليرموك التى انتصر فيها العرب على جيوش الانبراطور البيزنطى هرقل.

۶۳۸ ب. م. سقوط مدينة القدس فى أيدى العرب فى عهد الخليفة عمر (۱۷).

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۹۶

المراجع الاجنبية

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۱۹۹

المراجع العربية- «بيت المقدس فى الاسلام»، تقديم الدكتور عبد الحليم محمود، مجمع البحوث الاسلامية فى الازهر، الكتاب الخامس (عدد خاص) ۱۹۶۹.

- جبرا (ابراهيم جبرا): «الرحلة الثامنة القدس: الزمن المجد، صيدا، ۱۹۶۷، ص ۱۵۵- ۱۷۶. (قطعة أدبية تاريخية رائعة عن القدس).

- العارف (عارف باشا): «تاريخ القدس» القاهرة، دار المعارف، ۱۹۵۱.

-: «تاريخ الحرم القدسى، القدس، ۱۹۴۷ (تقريظ المقتطف ج ۱۱۲ (۱۹۴۸) ص ۷۴- ۷۵).

- العليمى (عبد الرحمن بن محمد): القدس ۱۴۵۶- ۱۵۲۲، ۲ ج، مصر، المطبعة الوهبية فى مصر ۱۲۸۳.

- مجير الدين: الانس الجليل بتاريخ القدس و الخليل

ابو اليمن القاضى مجير الدين الحنبلى ولد بالقدس و توفى بها ۹۲۷ ه المطبعة الوهبية بمصر ۱۲۸۳ ه (ج ۲).

- العمرى (ابن فضل اللّه): «مسالك الابصار فى ممالك الامصار» بتحقيق الاستاذ احمد زكى باشا، الجزء الاول، القاهرة، ۱۹۲۴ (انظر «المسجد الاقصى» ص ۱۳۳- ۱۶۷).

- الموسوعة العربية الميسرة- بيت المقدس، ص ۴۵۴- ۴۵۵.

- الولى (الشيخ طه): «التراث الاسلامى فى بيت المقدس و فضائله الدينية»، بيروت ۱۹۶۹.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۰۱

الارض المقدسة فى بعض المصادر العربية و الاسلامية

اشارة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۰۲

ابن منظور هو محمد بن مكرم بن على بن احمد الانصارى الافريقى ولد سنة ۶۳۰، و كان بحاثا لغويا واسع الاطلاع، و قد اغرم بتلخيص الكتب المطولة فلخص الاغانى و العقد الفريد و غيرهما من الكتب الشهيرة و قد نقل على لسان ابنه انه ترك خمسمائة مجلد بخطه، و قد جمع فى اللغة كتابه الشهير (لسان العرب) و قيل فى ترجمته انه كان متشيعا، و قد عمى فى اواخر عمره، و كتابه هذا قد جمع فيه جميع اللغة من جميع المجاميع اللغوية و ما ترك العرب فى امثالهم و اشعارهم التى تصلح ان تكون شواهد لغوية و أدبية، و قد مات سنة ۷۱۱ ه.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۰۳

اسماء القدس فى لسان العرب

اشارة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۰۴

ايلياء

و ايلياء مدينة بيت المقدس، و منهم من يقصر الياء فيقول إلياء و كأنهما روميان، قال الفرزدق:

و بيتان! بيت اللّه نحن ولاتهو بيت بأعلى (إيلياء) مشرّف

و فی الحدیث: ان عمر رضی اللّه عنه، أهلّ بحجة من ایلیاء، هی بالمد و التخفیف اسم مدینة بیت المقدس، و قد تشدد الیاء الثانیة، و تقصر الکلمة و هو معرّب.

شلّم

و عن الفراء: لم یأت علی فعّل اسما الا بقّم، و عنّر، و ندّروهما موضعان، و شلّم بیت المقدس.

القدس

و القدس و القدس، بضم الدال و سکونها، اسم و مصدر، و منه قیل للجنة: حضیرة القدس.

و التقدیس: التطهیر و التبریک، و تقدس ای تطهّر، و فی التنزیل: و نحن نسبح بحمدک و نقدس لک.

الزجاج: معنی نقدس لک ای نطهّر انفسنا لک، و کذلک نفعل بمن اطاعک نقدسه ای نطهّره، و من هذا قیل للسطل القدس لانه یتقدس منه ای یتطهر،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۰۵

و القدس بالتحریک: السطل بلغة اهل الحجاز لانه یتطهر منه، قال: و من هذا بیت المقدس ای البیت المطهّر ای المکان الذی یتطهر به من الذنوب.

ابن الکلبی: القدوس الطاهر، و قوله تعالی: الملک القدوس الطاهر، فی صفة اللّه عز و جل، و قیل قدّوس، بفتح القاف، قال، و جاء فی التفسیر انه المبارک، و القدوس: هو اللّه عز و جل و القدس: البرکة، و الارض المقدسة الشام، منه، و بیت المقدس من ذلک ایضا، فاما ان یکون علی حذف الزائد، و اما ان یکون اسما لیس علی الفعل کما ذهب الیه سیبویه فی المنکب، و هو یخفّف و یثقّل، و النسبة الی مقدسی، مثل مجلسی، و مقدّسی قال امرؤ القیس:

فادرکنه یاخذن بالساق و النساکما شبرق الولدان ثوب المقدّسی

و الهاء فی (ادرکنه) ضمیر الثور الوحشی، و النون فی ادرکنه ضمیر الکلاب، ای ادرکت الکلاب الثور فأخذن بساقه و نساه، و شبرقت جلده کما شبرق ولدان النصاری ثوب الزاهد المقدّسی، و هو الذی جاء من بیت المقدس فقطعوا ثیابه تبرکا بها، و الشبرقة تقطیع الثوب و غیره، و یقال للراهب مقدّس، و اراد فی هذا البیت بالمقدّسی الراهب، و صبیان النصاری یتبرکون به و بمسح مسحه الذی هو لابسه، و اخذ خیوطه منه حتی یتمزق عنه ثوبه.

و المقدّس الحبر، و حکی ابن الاعرابی: لاقدسه اللّه: ای لا بارک علیه، قال و المقدس المبارک، و الارض المقدسة: المطهرة، و قال الفراء: الارض المقدسة الطاهرة، و هی دمشق، و فلسطین، و بعض الأردن، و یقال: ارض مقدسة ای مبارکة و هو قول قتادة و الیه ذهب ابن الاعرابی و قول العجاج:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۰۶ قد علم القدوس مولی القدس أن ابا العباس اولی نفس

بمعدن الملک القدیم الکرس اراد انه أحقّ نفس بالخلافة،

و روح القدس: جبریل علیه السلام، و فی الحدیث ان روح القدس نفث فی روعی، یعنی جبریل علیه السلام، لأنه خلق من طهارة، و قال اللّه عز و جل فی صفة عیسی، علی نبینا و علیه الصلاة و السلام «وَ أَیَّدْناهُ بِرُوحِ الْقُدُسِ»* هو جبریل معناه روح الطهارة ای خلق من طهارة، و قول الشاعر:

لا نوم حتی تهبطی ارض القدس و تشربی من خیر ماء بقدس

اراد الأرض المقدسة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۰۷

القدس فی رحلة ناصر خسرو

اشارة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۰۸

ناصر خسرو خراسانی من ابناء القرن الخامس علی جانب کبیر من العلم و المعرفة، و هو اسماعیلی المذهب قام برحلة واسعة فی الثلث الاول من القرن الخامس و سجل الشیء الکثیر من مشاهداته التی اعتبرها المؤرخون مرجعا من اهم المراجع التاریخیة فی القرن الخامس و الرحلة مکتوبة باللغة الفارسیة فقام بترجمتها المؤرخون الی اغلب اللغات الحیة، و ترجمت اخیرا عن طریق الدکتور یحیی الخشاب الی اللغة العربیة، و علی هذه الرحلة یجری الاعتماد فی وصف المسجد الاقصی و مساحة قاعاته و ابهانه مما سیطلع علیه هنا المؤرخون من العرب الذین لم یسبق لهم الاطلاع علی هذه الرحلة. و کان دخوله الی بیت المقدس فی سنة ۴۳۸ ه.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۰۹

الرحالة ناصر خسرو فی بیت المقدس

زار الرحالة الایرانی الاسماعیلی ناصر خسرو، فیما زار من البلاد الشامیة فی عهد الفاطمیین، فلسطین: و بیت المقدس علی الأخص، فدوّن فی رحلته الشهیرة باسم «سفرنامه» أشیاء مفیدة کثیرة عنها. و لأجل أن لا فراغ نحیط بالموضوع من جمیع جوانبه نثبت فیما یأتی ما کتبه فی هذا الشأن إتماما للفائدة:

«.. فی الخامس من رمضان سنة ۴۳۸ (۱۶ مارس ۱۰۴۷) بلغنا بیت المقدس. و کان قد مضی علی خروجنا من بلدنا سنة شمسیة، و طوال رحلتنا لم نقرّ فی مکان قط و لا وجدنا راحة کاملة. و أهل الشام و أطرافها یسمون بیت المقدس «القدس». و یذهب الی القدس فی موسم الحج من لا یستطیع الذهاب الی مکة من أهل هذه الولایات، فیتوجه الی الموقف و یضحی ضحیة العید کما هی العادة. و یحضر الی هناک لتأدیة السنّة، فی بعض السنین، أکثر من عشرین ألف شخص، فی أوائل ذی الحجة، و معهم أبناؤهم. کذلک یأتی لزیارة بیت المقدس من دیار الروم کثیر من النصاری و الیهود، و ذلک لزیارة الکنیسة و الکنیش هناک. و هناک کنیسة عظیمة سیأتی وصفها فی مکانه.

و سواد و رساتیق بیت المقدس جبلیة کلها، و الزراعة و أشجار الزیتون و التین و غیرها تنبت کلها بغیر ماء، و الخیرات بها کثیرة و رخیصة و فیها أرباب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۱۰

عائلات یملک الواحد منهم خمسین ألف منّ من زیت الزیتون، یحفظونها فی الآبار و الأحواض. و یصدرونها الی أطراف العالم. و یقال انه لا یحدث قحط فی بلاد الشام. و سمعت من ثقات ان ولیا رأی النبی علیه السلام فی المنام فقال له «ساعدنا فی معاشنا یا رسول اللّه» فأجابه النبی علیه السلام «علیّ خبز الشام و زیته». و الآن أصف مدینة بیت المقدس:

هی مدینة مشیدة علی قمة الجبل، لیس بها ماء غیر الامطار. و رساتیقها ذات عیون. و المدینة محاطة بسور حصین من الحجر و الجص و علیها بوابات حدید. و لیس بقربها أشجار قط، فانها علی رأس صخر. و هی مدینة کبیرة کان بها فی ذلک الوقت عشرون ألف رجل، و بها أسواق جمیلة و أبنیة علیة، و کل أرضها مبلطة بالحجارة، و قد سووا الجهات الجبلیة و المرتفعات و جعلوها مسطحة،

بحيث تغسل الأرض كلها و تنظف حين تنزل الأمطار. و فى المدينة صناع كثيرون و لكل جماعة منهم سوق خاصة، و الجامع شرقى المدينة و سورها هو سورها الشرقى. و بعد الجامع سهل كبير مستو يسمى «الساهرة» يقال انه سيكون ساحة القيامة و الحشر، لهذا يحضر اليه خلق كثيرون من أطراف العالم و يقيمون به حتى يموتوا فاذا جاء وعد اللّه كانوا بأرض الميعاد.

اللهم عفوك و رحمتك بعبيدك ذلك اليوم آمين يا رب العالمين. و على حافة هذا السهل قرافة عظيمة و مقابر كثير من الصالحين، يصلى بها الناس و يرفعون بالدعاء أيديهم فيقضى اللّه حاجاتهم، اللهم تقبل حاجاتنا و اغفر ذنوبنا و سيئآتنا و ارحمنا برحمتك يا أرحم الراحمين. و بين الجامع و سهل الساهرة واد عظيم الانخفاض كأنه خندق، و به أبنية كثيرة على نسق أبنية الأقدمين. و رأيت قبة من الحجر المنحوت مقامة على بيت لم أر أعجب منها. حتى أن الناظر اليها ليسأل نفسه كيف رفعت فى مكانها؟ و يقول العامة انها بيت فرعون، و اسم هذا الوادى «وادى جهنم». و قد سألت عمن أطلق هذا اللقب عليه فقيل ان عمر رضى اللّه عنه أنزل جيشه أيام خلافته فى سهل الساهرة هذا. فلما رأى الوادى قال: هذا وادى جهنم. و يقول العوام ان من يذهب إلى نهايته يسمع

صياح أهل جهنم، فان الصدى يرتفع من هناك، و قد ذهبت فلم أسمع شيئا.

و حين يسير السائر من المدينة جنوبا مسافة نصف فرسخ و ينزل المنحدر يجد عين ماء تنبع من الصخر تسمى «عين سلوان» و قد أقيمت عندها عمارات كثيرة. و يمر ماء هذه العين بقرية شيدوا فيها عمارات كثيرة و غرسوا بها البساتين. و يقال ان من يستحم من ماء هذه العين يشفى مما ألمّ به من الأوصاب و الأمراض المزمنة. و قد وقفوا عليها مالا كثيرا. و بيت المقدس مستشفى عظيم عليه أوقاف طائلة و يصرف لمرضاه العديدين العلاج و الدواوبه أطباء يأخذون مرتباتهم من الوقف المقرر لهذه المستشفى. و مسجد الجمعة على حافة المدينة من الناحية الشرقية، و إحدى حوائط المسجد على حافة وادى جهنم. و حين ينظر السائر من خارج المسجد يرى الحائط المطل على هذا الوادى يرتفع مئة ذراع من الحجر الكبير الذى لا يفصله عن بعضه ملاط أو جص.

و الحوائط داخل المسجد ذات ارتفاع مستو. و قد بنى المسجد فى هذا المكان لوجود «الصخرة» به، و هى الصخرة التى أمر اللّه عز و جل موسى عليه السلام أن يتخذها قبلة». فلما قضى هذا الأمد و اتخذها موسى قبلة له لم يعمر كثيرا بل عجلت به المنية حتى اذا كانت أيام سليمان عليه السلام، و كانت الصخرة قبلة، بنى مسجدا حولها بحيث أصبحت فى وسطه. و ظلت الصخرة قبلة حتى عهد نبينا المصطفى عليه السلام فكان المصلون يولون وجوههم شطرها، الى أن أمرهم اللّه تعالى أن يولوا وجوههم شطر الكعبة و سيأتى وصف ذلك فى مكانه.

و قد أردت أن أقيس هذا المسجد، و لكنى آثرت أن أتقن معرفة هيئته و وضعه أولا ثم أقيسه، فلبثت فيه زمنا أمعن النظر فرأيت عند الجانب الشمالى بجوار قبة يعقوب عليه السلام طاقا مكتوبا على حجر منه أن طول المسجد أربع و خمسون و سبع مئة ذراع و عرضه خمس و خمسون و أربع مئة ذراع، و ذلك بذراع الملك المسمى فى خراسان «كز شايكان» و هو أقل قليلا من ذراع و نصف، و أرض المسجد مغطاة بحجارة موثوقة الى بعضها بالرصاص.

و المسجد شرقى المدينة و السوق، فاذا دخله السائر من السوق فانه يتجه شرقا فيرى رواقا عظيما جميلا ارتفاعه ثلاثون ذراعا و عرضه عشرون. و للرواق جناحان واجهتاهما و أيوانه منقوشة كلها بالفسيفساء المثبتة بالجص على الصورة التى يريدونها، و هى من الدقة بحيث تبهر النظر. و يرى على هذا الرواق كتابة منقوشة بالمينا، و قد كتب هناك لقب سلطان مصر، فحين تقع الشمس على هذه النقوش يكون لها من الشعاع ما يحير الألباب. و فوق الرواق قبة كبيرة من الحجر المصقول، و له بابان مزخرفان و واجهتاهما من النحاس الدمشقى الذى يلمع حتى لتظن أنهما طليا بالذهب. و قد طعّما بالذهب و حلّيا بالنقوش الكثيرة، و طول كل منهما خمس عشرة ذراعا و عرضه ثمان و يسميان «باب داود» عليه السّلام. و حين يجتاز السائر هذا الباب يجد على اليمين رواقين كبيرين فى كل

منهما تسعة و عشرون عمودا من الرخام، تيجانها و قواعدها مزينة بالرخام الملون و وصلاتها مثبتة بالرصاص. و على تيجان الأعمدة طيقان حجرية و هى مقامة فوق بعضها بغير ملاط و جص، و لا يزيد عدد حجارة الطاق منها على أربع أو خمس قطع، و هذان الرواقان ممتدان الى المقصورة. ثم يجد على اليسار و هو ناحية الشمال رواقا طويلا به أربعة و ستون طاقا كلها على تيجان أعمدة من رخام، و على هذا الحائط نفسه باب آخر اسمه «باب السقر». و طول المسجد من الشمال، و هو ساحة مربعة اذا اقتطعت المقصورة منه، و القبلة الى الجنوب. و على الجانب الشمالى بابان متجاوران آخران عرض كل منهما سبع أذرع و ارتفاعه اثنتا عشرة ذراعا، و يسميان «باب الأسباط». فاذا اجتازه السائر و ذهب مع عرض المسجد الذى هو جهة المشرق يجد رواقا آخر عظيما كبيرا به ثلاثة أبواب متجاورة فى حجم باب الأسباط و كلها مزينة بزخارف من الحديد و النحاس قل ما هو أجمل منها تسمى «باب الأبواب» لأن للمواضع الأخرى بابين و له ثلاثة. و بين هذين الرواقين الواقعين على الجانب الشمالى، فى الرواق ذى الطيقان المحملة على أعمدة الرخام، قبة رفعت على دعائم عالية و زينت بالقناديل و المسارج

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۱۳

تسمى قبة يعقوب عليه السلام، لأنه كان يصلى هناك. و فى عرض المسجد رواق فى حائطه باب خارجه صومعتان للصوفية. و هناك مصليات و محاريب جميلة يقيم بها جماعة منهم و يصلون و لا يذهبون الى الجامع الا يوم الجمعة لأنهم لا يسمعون التكبير حيث يقيمون.

و عند الركن الشمالى للمسجد رواق جميل، و قبة جميلة لطيفة مكتوب عليها: «هذا محراب زكريا النبى عليه السلام»، و يقال انه كان يصلى هناك دائما. و عند الحائط الشرقى، وسط الجامع، رواق عظيم الزخرف من الحجر المصقول حتى لتظن أنه نحت من قطعة واحدة ارتفاعه خمسون ذراعا و عرضه ثلاثون عليه نقوش و نقر، و له بابان جميلان لا يفصلهما أكثر من قدم واحدة و عليهما زخارف كثيرة من الحديد و النحاس الدمشقى و قد دق عليهما الحلق و المسامير. و يقال ان سليمان بن داود عليه السلام بنى هذا الرواق لأبيه.

و حين يدخل السائر هذا الرواق متجها ناحية الشرق، فالأيمن من هذين البابين هو «باب الرحمة» و الأيسر «باب التوبة»، و يقال ان هذا الباب هو الذى تقبل اللّه عنه توبة داود عليه السلام. و على هذا الرواق مسجد جميل كان فى وقت ما دهليزا فصيروه جامعا و زينوه بأنواع السجاد، و له خدم مخصصون، و يذهب اليه كثير من الناس و يصلون فيه و يدعون اللّه تبارك و تعالى، فانه فى هذا المكان قبل توبة داود، و كل انسان هناك يأمل فى التوبة و الرجوع عن المعاصى. و يقال ان داود عليه السلام لم يكد يطأ عتبة هذا المسجد حتى بشّره الوحى بأن اللّه سبحانه و تعالى قد قبل توبته، فاتخذ هذا المكان مقاما و انصرف الى العبادة. و قد صليت، أنا (ناصر) فى هذا المقام و دعوت اللّه تعالى أن يوفقنى لطاعته، و ان يغفر ذنبى فاللّه سبحانه و تعالى يهدى عباده جميعا لما يرضاه و يغفر ذنوبهم بحق محمد و آله الطاهرين.

و حينما يمضى السائر بحذاء الجدار الشرقى الى ان يبلغ الزاوية الجنوبية، عند القبلة التى تقع على الضلع الجنوبى، يجد أمام الحائط الشمالى مسجدا بهيئة السرداب ينزل فيه بدرجات كثيرة مساحته عشرون ذراعا فى خمس عشرة،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۱۴

و سقفه من الحجر مرفوع على أعمدة الرخام. و بهذا السرداب مهد عيسى عليه السلام، و هو من الحجر، حجمه كبير بحيث يصلى عليه الناس، و قد صليت هناك. و قد أحكم وضعه فى الأرض حتى لا يتحرك، و هو المهد الذى أمضى فيه عيسى طفولته و كلّم الناس منه، و هو فى المسجد مكان المحراب. و فى الجانب الشرقى من هذا المسجد محراب مريم عليها السلام. و به محراب آخر لزكريا عليه السلام. و على هذين المحرابين آيات القرآن التى نزلت فى حق زكريا و مريم. و يقال ان عيسى عليه السلام ولد فى هذا المسجد. و على حجر من عمده نقش أصبعين كأن شخصا أمسكه. و يقال أن مريم امسكته بأصبعيها و هى تلد. و يعرف هذا المسجد ب «مهد عيسى» عليه السلام. و به قناديل كثيرة من النحاس و الفضة توقد كل مساء.

و حين يخرج السائر من هذا المسجد متبعا الحائط الشرقى، يجد عند ما يبلغ زاوية المسجد الكبير مسجدا آخر عظيما جدا، أكبر مرتين من مسجد مهد عيسى يسمى «المسجد الأقصى». و هو الذى أسرى اللّه عز و جل بالمصطفى (ص) ليلة المعراج من مكة اليه، و منه صعد الى السماء كما جاء فى القرآن:

«سُبْحانَ الَّذِى أَسْرى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى».

و قد بنوا به أبنية غاية فى الزخرف، و فرش بالسجاد الفاخر، و يقوم عليه خدم مخصصون يعملون به دواما.

و حين يعود السائر الى الحائط الجنوبى، على مئتى ذراع من تلك الزاوية، لا يجد سقفا و هناك ساحة المسجد، و اما الجزء المسقوف من المسجد الكبير و الذى به المقصورة فيقع عند الحائطين الجنوبى و الغربى. و طول هذا الجزء عشرون و أربع مائة ذراع و عرضه خمسون و مائة ذراع، و به ثمانون و مئتا عمود من الرخام على تيجانها طيقان من الحجارة. و قد نقشت تيجان الأعمدة و هياكلها، و ثبتت الوصلات فيها بالرصاص فى منتهى الأحكام. و بين كل عمودين ست أذرع مغطاة بالرخام الملون الملبس بشقاق الرصاص. و المقصورة فى وسط الحائط الجنوبى و هى كبيرة جدا تتسع لستة عشر عمودا، و عليها قبة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۱۵

عظيمة جدا منقوشة بالميناء على نسق ما وضعت، و هى مفروشة بالحصير المغربى، و بها قناديل و مسارج معلقة بالسلاسل و متباعد بعضها عن بعض، و بها محراب كبير منقوش بالميناء، و على جانبيه عمودان من الرخام لونهما كالعقيق الأحمر، و إزار المقصورة كله من الرخام الملون. و على يمينه محراب معاوية، و على يساره محراب عمر رضى اللّه عنه. و سقف هذا المسجد مغطى بالخشب المنقوش المحلى بالزخارف. و على باب المقصورة و حائطها المطلين على الساحة خمسة عشر رواقا عليها أبواب مزخرفة ارتفاع كل منها عشر أذرع و عرضه ست. و تفتح عشرة من هذه الأبواب على الجدار الذى طوله عشرون و أربع مئة ذراع، و خمسة منها تفتح على الجدار الذى طوله خمسون و مئة ذراع. و قد زين باب منها غاية الزينة، و هو من الحسن بحيث تظن أنه من ذهب، و قد نقش بالفضة و كتب عليه اسم الخليفة المأمون، و يقال انه هو الذى أرسله من بغداد. و حين تفتح الأبواب كلها ينير المسجد حتى لتظن انه ساحة مكشوفة، اما حين تعصف الريح و تمطر السماء و تغلق الأبواب فان النور ينبعث للمسجد من الكوات. و على الجوانب الأربعة من الحرم المسقوف صناديق من مدن الشام و العراق يجلس بجانبها المجاورون كما هو الحال فى المسجد الحرام بمكة شرفها اللّه تعالى.

و خارج هذا الحرم، عند الحائط الكبير الذى مر ذكره، رواق به اثنان و أربعون طاقا، و كل أعمدته من الرخام الملون، و هذا الرواق متصل بالرواق المغربى. و تحت الأرض فى الحرم المسقوف حوض جعل بحيث يكون فى مستوى الأرض حين يغطى. و قد بنى لتجمع فيه مياه المطر. و على الحائط الجنوبى باب يؤدى الى ميضأة، يذهب اليها من يحتاج الى الوضوء فيجدده، و ذلك لأنه لا يلحق الصلاة اذا هو خرج من المسجد ليتوضأ، إذ أن كبر المسجد يفوّت عليه الصلاة اذا اجتازه. و كل الأسقف ملبسة بالرصاص.

و قد حفرت فى أرض المسجد أحواض و صهاريج كثيرة، فان المسجد مشيّد كله على صخرة، فهما يهطل من المطر لا يذهب خارج الأحواض و لا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۱۶

يضيع سدى بل ينصرف الى الأحواض و ينتفع به الناس. و هناك ميازيب من الرصاص ينزل منها الماء الى أحواض حجرية تحتها، و قد ثقبت هذه الأحواض منها الماء و يصب فى الصهاريج بواسطة قنوات بينها غير ملوث أو عفن.

و قد رأيت على ثلاثة فراسخ من المدينة صهريجا كبيرا تنحدر اليه المياه من الجبل و تتجمع فيه، و قد أوصلوه بقناة الى مسجد المدينة، حيث يوجد أكبر مقدار من مياهها. و فى المنازل كلها أحواض لجمع مياه المطر، إذ لا يوجد غيره هناك، و يجمع كل انسان ما على سطح بيته من مياه، فان ماء المطر هو الذى يستعمل فى الحمامات و غيرها.

و الأحواض التى بالمسجد لا تحتاج إلى عمارة أبدا لأنها من الحجر الصلب، فاذا حدث بها شق أو ثقب أحكم اصلاحه حتى لا

تتخرب. و يقال ان سليمان عليه السلام هو الذى عمل هذه الاحواض. و قد جعل القسم الأعلى منها على هيئة التنور، و على رأس كل حوض غطاء من حجر حتى لا يسقط فيه شيء.

و ماء هذه المدينة أعذب و أنقى من أى ماء آخر. و تستمر الميازيب فى قطر المياه يومين أو ثلاثة و لو كان المطر قليلا الى أن يصفو الجو و تزول آثاره السيئة، و حينئذ يبدأ المطر.

قلت ان مدينة بيت المقدس تقع على قمة جبل و أن أرضها غير مستوية.

اما المسجد فأرضه مستوية، فخارج المسجد حيثما تكون الأرض منخفضة يرتفع حائطه، إذ يكون أساسه فى أرض واطئة، و حيثما تكون الأرض مرتفعة يقصر الجدار. و فى الجهات الواطئة من أحياء المدينة فتحوا فى المسجد أبوابا كأنما ثقب تؤدى الى ساحته. و من هذه الأبواب باب يسمى «باب النبى» عليه السلام، و هو بجانب القبلة، أى فى الجنوب، و قد عمل بحيث يكون عرضه عشر أذرع و اما ارتفاعه فيتفاوت حسب المكان، فهو فى مكان خمس أذرع، أى علو سقف هذا الممر، و فى مكان آخر عشرون. و الجزء المسقوف من المسجد الأقصى مشيّد فوق هذا الممر و هو محكم بحيث يحتمل ان يقام فوقه بناء بهذه العظمة من غير ان يؤثر فيه قط. و قد استخدمت فى بنائه حجارة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۱۷

لا يصدق العقل كيف استطاعت قوة البشر نقلها و استخدامها، و يقال ان سليمان بن داود عليه السلام هو الذى بناه. و قد دخل منه نبينا عليه الصلوات و السلام الى المسجد ليلة المعراج. و هذا الباب على جانب طريق مكة.

و على الحائط، بقرب هذا الباب، نقش دقيق لمجن كبير. يقال ان حمزة ابن عبد المطلب عم النبى عليه السلام كان جالسا و على كتفه المجن و ظهره مسند الى الحائط، و ان هذا نقش مجنّه.

و عند بوابة المسجد حيث هذا الممر الذى عليه باب ذو مصراعين، يبلغ ارتفاع الجدار من الخارج ما يقرب من خمسين ذراعا. و قد قصد بهذا الباب ان يدخل منه سكان المحلة المجاورة لهذا الضلع من المسجد، فلا يلجؤون للذهاب الى محلة أخرى حين يريدون دخوله. و على الحائط الذى يقع يمين الباب حجر ارتفاعه خمس عشرة ذراعا و عرضه أربع أذرع فليس فى المسجد حجر أكبر منه. و فى الحائط على ارتفاع ثلاثين أو أربعين ذراعا من الأرض كثير من الحجارة التى تبلغ فى حجمها أربع أذرع أو خمس.

و فى عرض المسجد باب شرقى يسمى «باب العين» اذا خرجوا منه نزلوا منحدرا فيه عين سلوان. و هناك ايضا باب تحت الأرض يسمى «الحطة» يقال أنه هو الباب الذى أمر اللّه عز و جل بنى اسرائيل أن يدخلوا منه الى المسجد، قوله تعالى: «وَ ادْخُلُوا الْبابَ سُجَّداً وَ قُولُوا حِطَّةٌ نَغْفِرْ لَكُمْ خَطاياكُمْ وَ سَنَزِيدُ الْمُحْسِنِينَ» و هناك باب آخر يسمونه «باب السكينة» فى دهليزه مسجد به محاريب كثيرة، باب أوله مغلق حتى لا يلجه أحد. و يقال ان هناك تابوت «السكينة» الذى ذكره اللّه تبارك و تعالى فى القرآن و الذى حمله الملائكة.

و أبواب بيت المقدس، ما فوق الأرض و ما تحتها، تسعة أبواب كما ذكرت.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۱۸

وصف الدكة التى بوسط ساحة المسجد و الصخرة التى كانت قبلة الاسلام

أقيمت هذه الدكة فى وسط المساحة لأنه لم يتيسر نقل الصخرة الى الجزء المسقوف من المسجد لعلوها. و هى تظل مساحة من الأرض مقدارها ثلاثون و ثلاث مائة ذراع فى ثلاث مائة و ارتفاعها اثنتا عشرة ذراعا. و صحنها مستو و مزخرف بالرخام الملبس بوصلات الرصاص. و على جوانبها الأربعة ألواح الرخام كما يعمل فى المقابر. و هى مبنية بحيث لا يستطيع أحد الصعود عليها من غير المراقى المخصصة لهذا الأمر و يشرف من يصعد عليها على سقف الجامع و قد حفر فى أرضها، فى الوسط، تصب فيها مياه المطر

بواسطة قنوات أعدت لذلك، و ماء هذا الحوض أنقى و أعذب من كل ماء فى الجامع. و على هذه الدكة أربع قباب، أكبرها قبة الصخرة التى كانت القبلة.

وصف قبة الصخرة

بنى المسجد بحيث تكون الدكة فى وسط الساحة، و قبة الصخرة فى وسط الدكة و الصخرة وسط القبة. و قبة الصخرة بيت مثمن منظم، كل ضلع من أضلاعه الثمانية ثلاث و ثلاثون ذراعا و له أربعة أبواب، على الجهات الأربع الأصلية، باب شرقى و آخر غربى و ثالث شمالى و رابع جنوبى، و بين كل بابين ضلع. و جميع المحيطات من الحجر المنحوت، و ارتفاعها عشرون ذراعا.

و محيط الصخرة مائة ذراع، و هى غير منتظمة الشكل، لا هى مدورة و لا مربعة، و لكنها حجر غير منتظم كحجارة الجبل. و قد بنوا على جوانب الصخرة الأربعة أربع دعائم مربعة بارتفاع حائط البيت المذكور. و بين كل دعامتين، على الجوانب الأربعة، عمودان اسطوانيان من الرخام بنفس الارتفاع و على قمة تلك الدعائم و هذه الأعمدة الاثنى عشر بنوا القبة التى تحتها الصخرة، و التى يبلغ محيطها مائة و عشرين ذراعا.

و بين حائط هذا البناء و الدعائم و الأعمدة (اسمى المربعة المبنية: ستون)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۱۹

دعامة، و المنحوتة المستديرة التى من حجر واحد «اسطوانة» عمودا ثمان دعائم أخرى مبنية من الحجارة المنحوتة، و بين كل اثنتين منهما ثلاثة أعمدة من الرخام الملون على أبعاد متساوية، بحيث يكون فى الصف الأول عمودان بين كل دعامتين، و يكون هنا ثلاثة أعمدة بين كل دعامتين. و على تاج كل دعامة أربعة عقود، على كل عقد طاق، و على كل عمود طاق، و على كل عمود عقدان فوق كل منهما طاق. و هكذا يكون على العمود متكأ لطاقين، و على الدعامة متكأ لأربعة، فكانت هذه القبة العظيمة فى ذلك الوقت مرتكزة على هذه الدعامات الاثنتى عشرة المحيطة بالصخرة، فتراها على بعد فرسخ كأنها قمة جبل. لأنها من أساسها الى قمتها ثلاثون ذراعا، و هى تستند الى أعمدة و دعامات ارتفاعها عشرون ذراعا، و قبة الصخرة مشيدة على بيت ارتفاعه اثنتا عشرة ذراعا، و إذن فمن ساحة المسجد الى رأس القبة اثنتان و ستون ذراعا

و سقوف هذه الدكة و قبابها مكسوة بالنجارة. و كذلك الدعائم و العمد و الحوائط و ذلك بدقة يقل نظيرها. و الصخرة أعلى من الأرض بمقدار قامة رجل و قد أحيطت بسياج من الرخام حتى لا تصل يد اليها.

و الصخرة حجر أزرق لونه، لم يطأها أحد برجله ابدا، و فى ناحيتها المواجهة للقبلة انخفاض كأن انسانا سار عليها فبدت آثار قدمه فيها، كما تبدو على الطين الطرى. فان آثار أصابع قدمه باقية عليها. و قد بقيت عليها آثار سبع أقدام. و سمعت ان ابراهيم عليه السلام كان هناك. و كان اسماعيل طفلا فمشى عليها و هذه هى آثار قدمه. و يقيم فى بيت الصخرة هذا جماعة من المجاورين و العابدين. و قد زينت أرضه بالسجاد الجميل من الحرير و غيره.

و فى وسطه قنديل من الفضة معلق بسلسلة فضية فوق الصخرة. و هناك قناديل كثيرة من فضة كتب عليها وزنها أمر بصنعها سلطان مصر. و قد قدرت ما هناك من الفضة بألف من.

و رأيت هناك أيضا شمعة كبيرة جدا طولها سبع أذرع و قطرها ثلاثة أشبار لونها كالكافور الزباجى و شمعها مخلوط بالعنبر. و يقال ان سلطان مصر يرسل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۲۰

هناك كل سنة كثيرا من الشمع، منه هذه الشمعة الكبيرة، و يكتب عليها اسمه بالذهب. و هذا المسجد هو ثالث بيوت اللّه سبحانه و تعالى، و المعروف عند علماء الدين ان كل صلاة فى بيت المقدس تساوى خمسة و عشرين ألف صلاة، و كل صلاة فى مدينة

الرسول عليه الصلاة و السلام تعد بخمسين ألف صلاة، و ان صلاة مكة المعظمة شرفها اللّه تعالى تساوى مئة الف صلاة. وفق اللّه عزّ و جلّ عباده جميعا لهذا الثواب.

و قد قلت ان أسقف و ظهور القباب ملبسة بالرصاص و على جوانب البيت الأربعة أبواب كبيرة مصاريعها من خشب الصاج، و هى مقفلة دائما. و بعد قبة الصخرة قبة تسمى «قبة السلسلة»، و هى السلسلة التى علقها داود عليه السلام، و التى لا تصل اليها الا يد صاحب الحق، أما يد الظالم و الغاصب فلا تبلغها. و هذا المعنى مشهور عند العلماء. و هذه القبة محمولة على رأس ثمانية أعمدة من الرخام، و ست دعائم من الحجر. و هى مفتوحة من جميع الجوانب عدا جانب القبلة، فهو مسدود حتى نهايته، و قد نصب عليه محراب جميل.

و على هذه الدكة أيضا قبة أخرى مقامة على أربعة أعمدة من الرخام، و هى مغلقة من ناحية القبلة أيضا حيث بنى محراب جميل. و تسمى هذه القبة «قبة جبريل» عليه السلام. و ليس فيها فرش بل ان أرضها من حجر سوّوه. و يقال ان هناك أعد «البراق» ليركبه النبى عليه السلام ليلة المعراج.

و بعد قبة جبريل قبة أخرى يقال لها «قبة الرسول» عليه الصلاة و السلام و بينهما عشرون ذراعا. و هى مقامة على أربع دعائم من الرخام أيضا. و يقال ان الرسول عليه الصلاة و السلام صلى ليلة المعراج فى قبة الصخرة أولا ثم وضع يده على الصخرة، فلما خرج وقفت لجلاله، فوضع الرسول عليه الصلاة و السلام يده عليها لتعود الى مكانها و تستقر و هى بعد نصف معلقة. و قد ذهب الرسول عليه السلام من هناك الى القبة التى تنتسب اليه و ركب البراق، و هذا سبب تعظيمها.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۲۱

و تحت الصخرة غار كبير يضاء دائما بالشمع. و يقال انه حين قامت الصخرة خلا ما تحتها، فلما استقرت بقى هذا الجزء كما كان.

وصف المراقى المؤدية الى الدكة التى بساحة الجامع

يسار على هذه الدكة من ستة مواضع: لكل منها اسم، فبجانب القبلة طريقان، يصعد فيهما على درجات، فاذا وقفت فى وسط ضلع «الدكة وجدت أحدهما على اليمين، و الثانى على اليسار. و الذى على اليمين يسمى مقام النبى عليه السلام، و الذى على اليسار يسمى مقام الغورى. و سمى الأول مقام النبى لأن النبى عليه السلام صعد على درجاته الى الدكة ليلة المعراج و دخل الى قبة الصخرة. و يقع طريق الحجاز على هذا الجانب. و عرض درجاته اليوم عشرون ذراعا، و هى من الحجر المنحوت المنتظم، و كل درجة قطعة أو قطعتان من الحجر المربع، و هى معدة بحيث يستطيع الزائر الصعود عليها راكبا و على قمة هذه الدرجات أربعة أعمدة من الرخام الأخضر الذى يشبه الزمرد، لو لا أن به نقطا كثيرة من كل لون، و يبلغ ارتفاع كل عمود منها عشر أذرع و قطره بقدر ما يحتضن رجلان، و على رأس هذه الأعمدة الأربعة ثلاثة طيقان أحدها مقابل للباب و الآخران على جانبيه، و سطح الطيقان أفقى، من فوقه شرفات بحيث يبدو مربعا، و هذه العمد و الطيقان منقوشة كلها بالذهب و بالمينا ليس أجمل منها. و درابزين الدكة كله من الرخام الأخضر المنقط، حتى لتقول ان عليه روضة ورد ناضر.

و قد أعد مقام الغورى بحيث تكون ثلاثة سلالم على موضع واحد، أحدها محاذ للدكة و الآخران على جانبيها، حتى يستطاع الصعود من ثلاثة أماكن.

و من فوق هذه السلالم الثلاثة أعمدة عليها طيقان و شرفة. و الدرجات بالوصف الذى ذكرت من الحجر المنحوت، كل درجة قطعتان أو ثلاث من الحجر المستطيل. و كتب بخط جميل بالذهب على ظاهر الأيوان: أمر به الأمير ليث

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۲۲

الدولة نوشتكين الغورى. و يقال انه كان تابعا لسلطان مصر، و هو الذى أنشأ هذه الطرق و المراقى.

و على الجانب الغربى للدكة سلّمان فى ناحيتين منها، و هناك طريق عظيم مشابه لما ذكرت. و كذلك فى الجانب الشرقى طريق

عظيم مماثل، عليه أعمدة فوقها طيقان و شرفة يسمى المقام الشرقى. و على الجانب الشمالى طريق أكثر علوا و أكبر منها كلها، به أعمدة فوقها طيقان، يسمى المقام الشامى. و أظن انهم صرفوا على هذه الطرق الستة: مئة ألف دينار.

و فى الجانب الشمالى لساحة المسجد، لا على الدكة، بناء كأنه مسجد صغير يشبه الحظيرة، و هو من الحجر المنحوت، يزيد ارتفاع حوائطه على قامة رجل و يسمى «محراب داود»، و بالقرب منه حجر غير مستو يبلغ قامة رجل، و قمته تتيح وضع حصيرة صلاة عليها. و يقال أنه كرسى سليمان عليه السلام الذى كان يجلس عليه فى أثناء بناء المسجد.

هذا ما رأيته فى جامع بيت المقدس. و قد صورته و ضممته الى مذكراتى و من النوادر التى رأيتها فى بيت المقدس شجرة الحور.

و بعد الفراغ من زيارة بيت المقدس عزمت على زيارة مشهد ابراهيم خليل الرحمن عليه الصلاة و السلام، فى يوم الأربعا غرة ذى القعدة سنة ۴۳۸ (۲۰ نيسان ۱۰۴۷)، و المسافة بينهما ستة فراسخ عن طريق جنوبى به قرى كثيرة و زرع و حدائق و شجر برى لا يحصى من عنب و تين و زيتون و سمّاق. و على فرسخين من بيت المقدس أربع قرى بها عين و حدائق و بساتين كثيرة، تسمى «الفراديس» لجمال موقعها، و على فرسخ واحد من بيت المقدس مكان للنصارى يعظمونه كثيرا، يقيم بجانبه مجاورون دائما و يحج اليه كثيرون اسمه «بيت لحم». و هناك تقدم النصارى القرابين و يقصده الحجاج من بلاد الروم.

و قد بلغته مساء اليوم الذى قمت فيه من بيت المقدس.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۲۳

وصف قبر الخليل صلوات اللّه عليه

يسمى أهل الشام و بيت المقدس هذا المشهد «الخليل»، و لا يذكرون اسم القرية التى هو فيها. قرية مطلون، و هى موقوفة عليه مع قرى كثيرة. و فى هذه القرية عين ماء تخرج من الصخر يتفجر ماؤها رويدا رويدا، و هو ينقل من مسافة بعيدة بواسطة قناة الى خارج القرية، حيث بنى حوض مغطى يصب فيه الماء فلا يذهب هباء، حتى يفى بحاجة أهل القرية و غيرهم من الزائرين.

و المشهد على حافة القرية من جهة الجنوب، و هى فى الجنوب الشرقى.

و المشهد يتكون من بناء ذى أربع حوائط من الحجر المصقول، طوله ثمانون ذراعا و عرضه أربعون، و ارتفاعه عشرون، و ثخانة حوائطه ذراعان. و به مقصورة و محراب فى عرض البناء، و بالمقصورة محاريب جميلة بها قبران رأسهما للقبلة، و كلاهما من الحجر المصقول بارتفاع قامة الرجل: الأيمن قبر اسحق ابن ابراهيم، و الآخر قبر زوجه عليها السلام و بينهما عشرة أذرع. و أرض هذا المشهد و جدرانه مزينة بالسجاجيد القيمة و الحصر المغربية التى تفوق الديباج حسنا. و قد رأيت هناك حصيرة صلاة، قيل أرسلها أمير الجيوش و هو تابع الى سلطان مصر. و قد اشتريت من مصر بثلاثين دينارا من الذهب المغربى، و لو كانت من الديباج الرومى لما بلغت هذا الثمن. و لم أر مثلها فى مكان قط.

حين يخرج السائر من المقصورة الى وسط ساحة المشهد يجد مشهدين أمام القبلة: الأيمن به قبر ابراهيم الخليل (ص)، و هو مشهد كبير، و من داخله مشهد آخر لا يستطاع الطواف حوله، و لكن له أربع نوافذ يرى منها فيراه الزائرون و هم يطوفون حول المشهد الكبير، و قد كسيت أرضه و جدرانه ببسط من الديباج، و القبر من الحجر و ارتفاعه ثلاث أذرع، و علق فيه كثير من القناديل و المصابيح الفضية.

و المشهد الثانى الذى على يسار القبلة قبر ساره زوج ابراهيم عليه السلام، و بين القبرين ممر عليه باباهما، و هو كالدهليز، و به كثير من القناديل و المسارج

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۲۴

و بعد هذين المشهدين قبران متجاوران، الأيمن قبر النبى يعقوب عليه السلام و الأيسر قبر زوجه. و بعدهما المنازل التى اتخذها ابراهيم

للضيافة، و بها ستة قبور. و خارج الجدران الأربعة منحدر به قبر يوسف بن يعقوب عليه السلام، و هو من حجر و عليه قبة جميلة. و على جانب الصحراء بين قبر يوسف و مشهد الخليل عليهما السلام قرافة كبيرة يدفن بها الموتى من جهات عديدة. و على سطح المقصورة التى فى المشهد حجرات للضيوف الوافدين، و قد وقف عليها أوقاف كثيرة من القرى و مستغلات بيت المقدس.

و أغلب الزراعة هناك الشعير، و القمح قليل و الزيتون كثير. و يعطون الضيوف و المسافرين و الزائرين الخبز و الزيتون. و هناك طواحين كثيرة تديرها البغال و الثيران لطحن الدقيق. و بالمضيفة خادمات يخبزن طول اليوم. و يزن رغيفهم منّا واحدا، و يعطى من يصل هنا رغيفا مستديرا و طبقا من العدس المطبوخ بالزيت و زبيبا كل يوم. و هذه عادة بقيت من أيام خليل الرحمن عليه السلام حتى الساعة. و فى بعض الأيام يبلغ عدد المسافرين خمس مائة فتهيأ الضيافة لهم جميعا.

و يقال انه لم يكن لهذا المشهد باب، و كان دخوله مستحيلا، بل كان الناس يزورونه من الايوان فى الخارج. فلما جلس المهدى على عرش مصر أمر بفتح باب فيه، و زينه و فرشه بالسجاجيد، و أدخل على عمارته إصلاحا كثيرا، و باب المشهد وسط الحائط الشمالى على ارتفاع أربع أذرع فوق الأرض و على جانبيه درجات من الحجر، فيصعد اليه من جانب، و يكون النزول من الجانب الثانى. و قد وضع هناك باب صغير من الحديد.

ثم رجعت الى بيت المقدس، و من هناك سرت ماشيا مع جماعة تقصد الحجاز. و كان دليلنا رجلا اسمه أبو بكر الهمذانى، و هو رجل جلد يقدر على المشى، وجهه جميل. غادرت بيت المقدس فى منتصف ذى القعدة سنة ۴۳۷ (أول أيار ۱۰۴۷)، و بعد ثلاثة أيام بلغت جهة تسمى «أعز القرى»، بها ماء جار و أشجار، ثم بلغنا منزلا آخر يسمى «وادى القرى»، و من بعده

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۲۵

نزلنا مكانا ثالثا. ثم بلغنا مكة بعد عشرة أيام. لم تحضر لمكة قافلة من أى بلد فى هذه السنة، و شح الطعام. و قد نزلت فى «سكة العطارين» أمام باب النبى عليه السلام. و فى يوم الاثنين طلعت عرفات، و كان الناس مملوئين رعبا من العرب و لما عدت من عرفات لبثت يومين بمكة، ثم رجعت الى بيت المقدس عن طريق الشام. و بلغنا المقدس فى الخامس من المحرم سنة ۳۳۹ (۷ يوليو ۱۰۳۷). و لا أذكر هنا وصف مكة و الحج، و سأذكر ذلك عند الكلام على الحجة الأخيرة.

كنيسة بيعة القمامة

و للنصارى فى بيت المقدس كنيسة يسمونها «بيعة القمامة» لها عندهم مكانة عظيمة. و يحج اليها كل سنة كثير من بلاد الروم، و يزورها ملك الروم متخفيا، حتى لا يعرفه الناس، و قد زارها أيام عزيز مصر الحاكم بأمر اللّه فبلغ ذلك الحاكم، فأرسل اليه أحد حراسه- بعد ان عرفه ان رجلا بهذه الحلية و الصورة يجلس فى كنيسة بيت المقدس- و قال له «اذهب عنده و قل له ان الحاكم أرسلنى اليك و يقول لا تحسبنى أجهل أمرك و لكن كن آمنا فلن أقصدك بسوء. و قد أمر الحاكم هذا بالاغارة على الكنيسة فهدمها و خربها، و ظلت خربة مدة من الزمان. و بعد ذلك بعث القيصر اليه رسلا، و قدم اليه كثيرا من الهدايا و الخدمات و طلب الصلح و الشفاعة ليؤذن له باصلاح الكنيسة فقبل الحاكم و أعيد تعميرها.

و هذه الكنيسة فسيحة تسع ثمانية آلاف رجل، و هى عظيمة الزخرف من الرخام الملون و النقوش و الصور، و هى مزدانة من الداخل بالديباج الرومى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۲۶

و الصور، و زينت بطلاء من الذهب. و فى أماكن كثيرة منها صورة عيسى عليه السلام راكبا حمارا، و صور الانبياء الآخرين مثل ابراهيم و اسحق و يعقوب و أبنائهم عليهم السلام. و هذه الصور مطلية بزيت السندروس. و قد غطى سطح كل صورة بلوح من الزجاج الشفاف على قدها. بحيث لا يحجب منها شىء و ذلك حتى لا يصل الغبار اليها. و ينظف الخدم هذا الزجاج كل يوم.

و هناك عدا ذلك عدة مواضع أخرى كلها مزيّنة و لو وصفتها لطالت كتابتى. و فى هذه الكنيسة لوحة مقسمة الى قسمين، و عملا لوصف الجنة و النار. فنصف يصف الجنة و أهلها، و نصف يصف النار و أهلها، و من يبقى فيها. و ليس لهذه الكنيسة نظير فى أية جهة من العالم. و يقيم بها كثير من القسس و الرهبان، يقرأون الانجيل و يصلون و يشتغلون بالعبادة ليل نهار».

سفرنامه- ترجمة الدكتور يحيى الخشاب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۲۷

الارض المقدسة فى رحلة ابن جبير

اشارة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۲۸

ابن جبير

هو محمد بن احمد بن جبير الاندلسى و هو احد رجالات العلم تدل عليه رحلته التى قام بها الى الشرق و حج بيت اللّه و لم يقع له ان يزور بيت المقدس لوقوعها يومذاك بيد الجيوش الصليبية؛ و كانت ولادته سنة ۵۳۹ ه و وفاته سنة ۶۱۴ اما زمن الرحلة فقد كان بين سنة ۵۷۸ ه و سنة ۵۸۱ بعد ان قضى ثلاث سنوات مطوفا، و على انه لم يزر بيت المقدس فان رحلته لم تخل من ذكر الارض المقدسة و بيت المقدس و اطرافها مما يستدعيه الحديث، و قد استخرجنا منها الشذرات.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۲۹

القدس و بيت المقدس

«و طول مسجد بيت المقدس- أعاده اللّه للاسلام- سبع مئة و ثمانون ذراعا، و عرضه اربع مئة و خمسون ذراعا، و سواريه اربع مئة و اربع عشرة سارية، و قناديله خمس مئة. و ابوابه خمسون بابا، فيكون تكسيره من المراجع المذكورة مئة مرجع و اربعين مرجعا و خمسى مرجع».

ص ۸۱ دار صادر و دار بيروت

«و فى داخل البلد- يريد به دمشق- كنيسة لها عند الروم شأن عظيم.

تعرف بكنيسة مريم. ليس بعد بيت المقدس عندهم افضل منها و هى حفيلة البناء ...»

ص ۲۵۵ دار صادر و دار بيروت

«و من اعجب ما يحدث به ان نيران الفتنة تشتعل بين الفئتين مسلمين و نصارى، و ربما يلتقى الجمعان و يقع المصاف بينهم، و رفاق المسلمين و النصارى تختلف بينهم دون اعتراض عليهم. شاهدنا فى هذا الوقت الذى هو شهر جمادى الاولى، من ذلك خروج صلاح الدين بجميع عسكر المسلمين لمنازلة حصن (الكرك) و هو من اعظم حصون النصارى، و هو المعترض فى طريق الحجاز، و المانع لسبيل المسلمين على البر، بينه و بين (القدس) مسيرة يوم او أشف قليلا، و هو سرارة ارض فلسطين- اى اطيب اراضيها- و له نظر عظيم الاتساع، متصل العمارة، يذكر انه ينتهى الى اربع مئة قرية.»

ص ۲۶۰ دار صادر و دار بيروت

«و يقال: انه ما على ظهر المعمور اعجب منظرا، و لا ابعد سموا، و لا أغرب بنيانا من هذه القبة- يريد بها قبة الرصاص القائمة وسط الجامع المكرم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۳۰

بدمشق- الا ما يحكى عن قبة (بيت المقدس) فانها يحكى انها ابعد فى الارتفاع و السمو من هذه، و جملة الأمر ان منظرها و الوقوف على هيئة وضعها و عظيم الاستقدار فيها عند معانيها بالصعود اليها و الولوج داخلها من اغرب ما يحدّث به من عجائب الدنيا، و القدرة للّه الواحد القهار لا إله سواه».

ص ۲۶۷ دار صادر و دار بيروت

و هو يتحدث عن عكة يقول: «و على بادية طبرية اختلاف القوافل من دمشق لسهولة طريقها، و يقصد بقوافل البغال على (تبنين) لوعورتها و قصد طريقها، و بحيرة طبرية مشهورة، و هى ماء عذب، وسعتها نحو ثلاثة فراسخ او اربعة، و طولها نحو ستة فراسخ، و الاقوال فيها تختلف و هذا القول اقربها الى الصحة، لانا لم نعاينها و عرضها ايضا مختلف سعة و ضيقا، و فيها قبور كثيرة من قبور الانبياء صلوات اللّه عليهم، كشعيب، و سليمان، و يهوذا، و روبيل، و ابنة شعيب زوج الكليم موسى و غيرهم صلوات اللّه و سلامه عليهم اجمعين، و جبل الطور منها قريب.

و بين عكة و بيت المقدس ثلاثة أيام، و بين دمشق و بينه مقدار ثمانية ايام، و هو بين المغرب و القبلة من عكة الى جهة الاسكندرية، و اللّه يعيده الى ايدى المسلمين، و يطهره من ايدى المشركين، بعزته و قدرته».

ص ۲۸۲ دار صادر و دار بيروت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۳۱

الارض المقدسة فى معجم البلدان

اشارة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۳۲

ياقوت الحموى هو ياقوت بن عبد اللّه الحموى الرومى اخذ اسيرا- و لم يزل صغيرا- من بلاد الروم و بيع فاشتراه تاجر حموى فحمل لقبه، و قد اتيح لياقوت ان يقرأ و أن يتتبع و قد استعمله مالكه- و هو تاجر- للسفر بشأن تجارته فافاد من الاسفار شيئا كثيرا و لقد عاش مدة من استنساخ الكتب فزاد ذلك من علمه و فضله و اطلاعه، و قد الف عددا من الكتب لا تزال اليوم من اهم مراجع الادب و مراجع الجغرافيا و من هذه الكتب كتاب معجم البلدان الذى ننقل منه بعض ما ورد عن الارض المقدسة و قد توفى سنة ۶۲۶ ه اما تاريخ ولادته فهو مجهول عند المؤرخين.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۳۳

ايلياء

و فى اسم ايلياء (بيت المقدس) يقول ياقوت:

«بكسر اوله و اللام، و ياء، و الف محدودة: اسم مدينة بيت المقدس، قيل معناه: بيت اللّه، و حكى الحفصى: فيه القصر و فيه لغة ثالثة، حذف الياء الاولى فيقال (إلياء) بسكون اللام و المد، قال ابو على: و قد سمى البيت المقدس ايلياء بقول الفرزدق

و بيتان بيت اللّه نحن ولاتهو قصر بأعلى إيلياء مشرّف

فايلياء: الهمزة فى اولها فاء لتكون بمنزلة الجربياء و الكبرياء، و الياء التى بعد الهمزة لا تخلو من ان تكون منقلبة من الهمزة على هذا القول، لان الهمزتين اذا لم تجتمعا حيث يكثر التضعيف نحو شددت و رددت، فان لم تجتمعا حيث يقل التضعيف أجدر، ألا ترى ان باب دودن و كوكب من القلة بحيث لا نسبة له الى باب رددت، و لم تجتمع الهمزتان فيه كما اجتمع سائر حروف الحلق فى هذا الباب فى قلة مهاه و البعاع، و البعّة، و لجّ، و سجّ، و نجّ، و ان جعلتهما من الياء كان من لفظة قولهم فى اسم البلد أيلة. هذا ان كان فعلة، و ان كان مثل ميتة أمكن ان تكون من الواو، و مما جاء على لفظة من الفاظ العرب الأيّل، و هو فعّل مثل الهيّخ فى الزنه، و كون العين ياء و من بنائه الإمّر ولد الضائن، و القنّف، و قالوا للبرّاق الإلّق، و للقصير ذنب، و مجيء البناء فى الاسم و الصفة، يدل على قوته، فان قيل: هل يجوز ان تكون إيلياء إفعلال فتكون الهمزة ليست بأصل كما كانت اصلا فى الوجه الاول؟

فالقول فى ذلك: انا لا نعلم هذا الوزن جاء فى شىء و اذا لم يجيء فى شيء لم يسع حمل الكلمة عليه، و لو جاء منه شيء لأمكن ان تكون الياء الاولى منقلبة عن الواو او منقلبة عن الهمزة كالايمان و نحوه، و لم يجز ان يكون انقلابها عن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۳۴

الياء لانه لم يجيء من نحو سلس فى الياء الا يديت و أيديت، و قيل: انما سميت إيلياء باسم بانيها و هو إيلياء بن إرم بن سام بن نوح عليه السلام، و هو أخو دمشق، و حمص، و أردن، و فلسطين!! قال بعض الاعراب:

فلو ان طيرا كلّفت مثل سيرهالى واسط، من ايلياء لكلّت

سما بالمهارى من فلسطين بعد مادنا الفيء من شمس النهار فولت

فما غاب ذاك اليوم حتى أناخهابميسان قد حلّت عراها و كلّت

كأن قطاميّا من الرحل طاوياذا غمرة الظلماء عنه تجلّت»

حرف الألف و الياء- دار صادر و دار بيروت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۳۵

المقدس

المقدس: فى اللغة: المنزه، قال المفسرون فى قوله تعالى: و نحن نسبح بحمدك، و نقدس لك، قال الزجاج: معنى نقدس لك اى نطهر أنفسنا لك و كذلك نفعل بمن اطاعك نقدسه اى نطهره، قال و من هذا قيل للسطل القدس لانه يتقدس منه اى يتطهر، قال: و من هذا بيت المقدس، كذا ضبطه بفتح اوله و سكون ثانيه و تخفيف الدال و كسرها، اى البيت المقدّس المطهّر الذى يتطهر به من الذنوب قال مروان:

قل للفرزدق و السفاهة كاسمهاان كنت تارك ما أمرتك فاجلس

و دع المدينة انها محذورةو الحق بمكة او ببيت المقدس

و قال قتادة: المراد بارض المقدس اى المبارك و اليه ذهب ابن الاعرابى، و منه قيل للراهب مقدس، و منه قول امرىء القيس

فادركنه يأخذن بالساق و النساكما شبرق الولدان ثوب المقدس

و صبيان النصارى يتبركون به و بمسح مسحه الذى هو لابسه و أخذ خيوطه منه حتى يتمزق عنه ثوبه، و فضائل بيت المقدس كثيرة و لا بد من ذكر شيء منها حتى يستحسنه المطلع عليه، قال مقاتل بن سليمان: قوله تعالى: و نجيناه و لوطا الى الارض التى باركنا فيها للعالمين، قال هى بيت المقدس، و قوله تعالى لبنى اسرائيل: و واعدناكم جانب الطور الايمن، يعنى بيت المقدس، و جعلنا ابن مريم و أمه آيتين و أويناهما الى ربوة ذات قرار و معين، قال البيت المقدس، و قال تعالى سبحان الذى أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى: هو بيت المقدس، و قوله تعالى: فى بيوت أذن اللّه ان ترفع

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۳۶

و يـذكر فيها اسـمه؛ البيت المقـدس، و فى الخبر: من صلّى فى بيت المقدس فكأنما صـلى فى السـماء، و رفع اللّه عيسـى بن مريم الى السـماء من بيت المقـدس، و فيه مهبطه اذا هبـط و تزف الكعبـة بجميع حجاجها الى البيت المقـدس يقال لها مرحبا بالزائر و المزور، و تزف جميع مساجد الارض الى البيت المقدس، أول شيء حسر عنه بعد الطوفان صخرة بيت المقدس و فيه ينفخ فى الصور يوم القيامة و على صـخرته ينادى المنادى يوم القيامة و قد قال اللّه تعالى لسـليمان ابن داود عليهما السلام حين فرغ من بناء البيت المقدس: سلنى أعطك، قال يا رب أسألك ان تغفر لى ذنبى، قال: لك ذلك، قال يا رب و اسألك ان تغفر لمن جاء هذا البيت يريد الصـلاة فيه و ان تخرجه من ذنوبه كيوم ولـد، قـال: لك ذلك، قال و أسألك من جاء فقيرا أن تغنيه، قال: لك ذلك، قال و اسألك من جاء سـقيما أن تشفيه، قال و لك ذلك.

و عن النبى صـلى اللّه عليه و سـلم انه قـال: لاـ تشـدّ الرحال الا الى ثلاثـة مساجـد، مسـجدى هـذا، و المسـجد الحرام، و مسـجد البيت المقـدس، و ان الصـلاة فى بيت المقـدس خير من الف صـلاة فى غيره، و اقرب بقعـة فى الاـرض من السـماء البيت المقـدس، و يمنع الـدجّال من دخولها، و يهلك يأجوج و مأجوج دونها!! و أوصـى آدم عليه السـلام ان يـدفن بها! و كذلك اسـحاق، و ابراهيم و حمل يعقوب من ارض مصـر حتى دفن بهـا. و اوصـى يوسف عليه السـلام حين مـات بارض مصـر ان يحمل اليها و هاجر ابراهيم من كوثى اليهـا، و اليهـا المحشـر و منها المنشـر، و تاب اللّه على داود بها، و صـدق ابراهيم الرؤيا بها، و كلّم الناس عيسـى فى المهـد بها، و تقاد الجنـة يوم القيامـة اليها و منها يتفرق الناس الى الجنة او الى النار، و روى عن كعب ان جميع الانبياء عليهم السـلام زاروا بيت المقدس تعظيما له، و روى عن كعب انه قال، لا تسـموا بيت المقدس ايلياء و لكن سـموه باسـمه فان ايلياء امرأة بنت المدينة، و عن عبد اللّه بن عمر قال: قال رسول اللّه صلى اللّه عليه و سلم: فلما فرغ سليمان من بناء بيت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۳۷

المقدس سأل اللّه حكما يوافق حكمه، و ملكا لا ينبغى لأحد من بعده فأعطاه اللّه ذلك.

و عن ابن عباس قال: البيت المقدس بنته الانبياء، و سـكنته الانبياء ما فيه موضع شبر الا و قد صـلى فيه نبى أو أقام فيه ملك، و عن ابى ذر قال:

قلت لرسول اللّه صـلى اللّه عليه و سلم: اى مسجد وضع على وجه الارض اولا؟ قال المسجد الحرام قلت: ثم اى؟ قال البيت المقدس و بينهما اربعون سنة.

و روى عن أبىّ بن كعب قال: اوحى اللّه تعالى الى داود ابن لى بيتا قال يا رب و اين من الارض؟ قال حيث ترى الملك شاهرا سـيفه، فرأى داود ملكا على الصخرة واقفا و بيده سيف.

و عن الفضيل بن عياض قال: لما صرفت القبلة نحو الكعبة قالت الصخرة:

إلهى لم ازل قبلة لعبادك حتى اذا بعثت خير خلقك صرفت قبلتهم عنى، قال ابشرى فانى واضع عليك عرشى و حاشر اليك خلقى، و قاض عليك أمرى، و ناشر منك عبادى.

و قال كعب: من زار بيت المقدس شوقا إليه دخل الجنة، و من صـلى فيه ركعتين خرج من ذنوبه كيوم ولدته أمه و أعطى قلبا شاكرا و لسانا ذاكرا، و من تصـدق فيه بدرهم كان فداءه من النار، و قال كعب: معقل المؤمنين ايام الدجال البيت المقدس يحاصـرهم فيه حتى يأكلوا اوتار قسّـيهم من الجوع، فبينما هم كذلك اذ سمعوا صوتا من الصخرة فيقولون هذا صوت رجل شبعان، فينظرون فاذا عيسى بن مريم عليه السلام، فاذا رآه الدجال هرب منه فيتلقاه بباب لدّ فيقتله.

و قـال ابو مالـك القرظى فى كتاب اليهود الـذى لم يغيّر ان اللّه تعالى خلق الارض فنظر اليها و قال: انا واطىء على بقعتك، فشـمخت الجبال،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۳۸

و تواضعت الصخرة فشكر اللّه لها و قال: هذا مقامی، و موضع میزانی، و جنّتی و نارى، و محشر خلقی، و انا ديّان يوم الدين.

و عن وهب بن منبّه قال: أمر اسحاق ابنه يعقوب ان لا ينكح امرأة من الكنعانيين، و ان ينكح من بنات خاله لابان ابن تاهر بن أزر و كان مسكنه فلسطين فتوجه اليها يعقوب و ادركه فی بعض الطريق الليل فبات متوسدا حجرا فرأى فيما يرى النائم كأن سلّما منصوبا إلى باب السماء عند رأسه و الملائكة تنزل منه و تعرج فيه، و اوحى اللّه اليه: انی انا اللّه لا إله الا انا إلاهك و إلاه آبائك ابراهيم و اسماعيل و اسحاق، و قد ورّثتك هذه الارض المقدسة، و ذريتك من بعدك، و باركت فيك و فيهم، و جعلت فيكم الكتاب و الحكمة و النبوة ثم انا معك حتى تدرك الى هذا المكان فاجعله بيتا تعبدنی فيه انت و ذريتك، فيقال انه بيت المقدس، فبناه داود و ابنه سليمان ثم أخربته الجبابرة بعد ذلك فاجتاز به شعيا، و قيل عزيز عليهما السلام فرآه خرابا فقال: أنّی يحيی هذه اللّه بعد موتها؟ فاماته اللّه مائة عام ثم بعثه، كما قص عز و جل فی كتابه الكريم، ثم بناه ملك من ملوك فارس يقال له كوشك، و كان قد اتخذ سليمان فی بيت المقدس اشياء عجيبة، منها القبة التی فيها السلسلة المعلقة ينالها صاحب الحق و لا ينالها المبطل حتی اضمحلت بحيلة غير معروفة، و كان من عجائب بنائه أنه بنی بيتا و أحكمه و صقله فاذا دخله الفاجر و الورع تبين الفاجر من الورع، لأن الورع كان يظهر خياله فی الحائط ابيض، و الفاجر يظهر خياله أسود و كان ايضا مما اتخذ من الاعاجيب ان ينصب فی زاوية من زواياه عصا آبنوس فكان من مسّها من اولاد الانبياء لم تضرّه و من مسها من غيرهم أحرقت يده، و قد وصفها القدماء بصفات إن استقصيتها أمللت القارىء، و الذی شاهدته أنا منها ان ارضها و ضياعها و قراها كلها جبال شامخة و ليس حولها و لا بالقرب منها ارض وطئة البتة و زروعها على الجبال و اطرافها بالفؤوس لان الدواب لا صنع لها هناك، و اما نفس المدينة فهی على فضاء فی وسط تلك الجبال و ارضها كلها حجر من

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۳۹

الجبال التی هی عليها و فيها اسواق كثيرة، و عمارات حسنة، و اما الاقصى فهو فی طرفها الشرقی نحو القبلة، أساسه من عمل داود عليه السلام، و هو طويل عريض و طوله اكثر من عرضه، و فی نحو القبلة المصلی الذی يخطب فيه للجمعة و هو على غاية الحسن و الاحكام مبنیّ على الاعمدة الرخام الملونة و الفسيفساء التی ليس فی الدنيا أحسن منها لا جامع دمشق و لا غيره، و فی وسط صحن هذا الموضع مصطبة عظيمة فی ارتفاع نحو خمس اذرع كبيرة يصعد اليها الناس من عدة مواضع بدرج، و فی وسط هذه المصطبة قبة عظيمة على اعمدة رخام مسقفة برصاص منمقة من برّا و داخل بالفسيفساء مطبقة بالرخام الملون قائم و مسطح، و فی وسط هذا الرخام قبة أخرى و هی قبة الصخرة التی تزار و على طرفها أثر قدم النبی صلى اللّه عليه و سلم، و تحتها مغارة ينزل اليها بعدّة درج مبلطة بالرخام قائم و نائم يصلّی فيها و تزار، و لهذه القبة اربعة ابواب، و فی شرقيها برأسها قبة اخرى على اعمدة مكشوفة حسنة مليحة يقولون انها قبة السلسلة، و قبة المعراج ايضا على حائط المصطبة، و قبة النبی داود عليه السلام، كل ذلك على اعمدة مطبق اعلاها بالرصاص، و فيها مغاور كثيرة و مواضع يطول عددها مما يزار و يتبرك به، و يشرب اهل المدينة من ماء المطر، ليس فيها دار الا و فيها صهريج لكنها مياه رديئة اكثرها يجتمع من الدروب و ان كانت دروبهم حجارة ليس فيها ذلك الدنس الكثير، و بها ثلاث برك عظام، بركة بنی اسرائيل و بركة سليمان عليه السلام و بركة عيّاض عليها حمّاماتهم، و عين سلوان فی ظاهر المدينة فی وادی جهنم مليحة الماء، و كان بنو أيوب قد احكموا سورها ثم خرّبوه على ما نحكيه بعد، و فی المثل:

«قتل أرضا عالمها و قتلت ارض جاهلها»

هذا قول ابی عبد اللّه محمد بن احمد بن البناء البشاری المقدسی، له كتاب فی اخبار بلدان الاسلام، و قد وصف بيت المقدس فأحسن، فالأولى ان نذكر قوله لأنه أعرف ببلده و ان كان قد تغير بعده بعض معالمها قال: هی متوسطة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۴۰

الحر و البرد قلّ ما يقع فيها ثلج، قال: و سألنى القاضى ابو القاسم عن الهواء بها فقلت: سجسج لا حرّ و لا برد، فقال: هذه صفة الجنة، قلت: بنيانهم حجر لا ترى أحسن منه و لا أنفس منه و لا أعفّ من اهلها و لا أطيب من العيش بها و لا انظف من اسواقها و لا اكبر من مسجدها، و لا اكثر من مشاهدها، و كنت يوما فى مجلس القاضى المختار ابى يحيى بهرام بالبصرة فجرى ذكر مصر الى أن سئلت: اى بلد أجلّ؟ قلت: بلدنا قيل: فأيهما اكبر؟

قلت: بلدنا، فتعجب اهل المجلس من ذلك و قيل: انت رجل محصّل و قد ادعيت ما لا يقبل منك و ما مثلك الا كصاحب الناقة مع الحجاج، قلت:

اما قولى أجلّ فلأنها بلدة جمعت الدنيا و الآخرة فمن كان من ابناء الدنيا و اراد الآخرة وجد سوقها، و من كان من ابناء الآخرة فدعته نفسه الى نعمة الدنيا وجدها، و اما طيب هؤلاء فانه لا سمّ لبردها و لا أذى لحوها، و اما الحسن فلا يرى أحسن من بنيانها و لا انظف منها و لا أنزه من مسجدها، و اما كثرة الخيرات فقد جمع اللّه فيها فواكه الاغوار و السهل و الجبل و الاشياء المتضادة كالاترج و اللوز و الرطب و الجوز و التين و الموز، و اما الفضل فهى عرصة القيامة و منها النشر و اليها الحشر، و انما فضلت مكة بالكعبة و المدينة بالنبى صلى اللّه عليه و سلم، و يوم القيامة تزفان اليها فتحوى الفضل كله، و اما الكبر فالخلائق كلهم يحشرون اليها فأى أرض اوسع منها؟ فاستحسنوا ذلك و أقروا به، قال: الا ان لها عيوبا، يقال إن فى التوراة مكتوبا بيت المقدس طست من ذهب مملوء عقارب، ثم لا ترى أقذر من حمّاماتها، و لا أثقل مؤنة، و هى مع ذلك قليلة العلماء كثيرة النصارى، و فيهم جفاء، و على الرحبة و الفنادق ضرائب ثقال، و على ما يباع فيها رجّالة، و على الابواب اعوان فلا يمكن احدا ان يبيع شيئا مما يرتفق به الناس الا بها مع قلة يسار، و ليس للمظلوم انصار، فالمستور مهموم، و الغنى محسود و الفقيه مهجور، و الاديب غير مشهور، و لا مجلس نظر، و لا تدريس، قد غلب عليها النصارى و اليهود، و خلا المجلس من الناس و المسجد من الجماعات، و هى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۴۱

اصغر من مكة و اكبر من المدينة، و عليها حصن بعضه على جبل و على بقيته خندق، و لها ثمانية ابواب حديد: باب صهيون، و باب النبة، و باب البلاط، و باب جب أرميا، و باب سلوان، و باب أريحا، و باب العمود، و باب محراب داود عليه السلام، و الماء بها واسع، ليس ببيت المقدس اكثر من الماء و الأذان، قل ان يكون بها دار ليس بها صهريج او صهريجان او ثلاثة على قدر كبرها و صغرها، و بها ثلاث برك عظام: بركة بنى اسرائيل، و بركة سليمان، و بركة عياض، عليها حماماتهم لها دواع من الازقة، و فى المسجد عشرون جبّا مشجرة قل ان تكون حارة ليس بها جبّ مسيل، غير ان مياهها من الأزقة، و قد عمد الى واد فجعل بركتين تجتمع اليهما السيول فى الشتاء، و قد شق منهما قناة الى البلد تدخل وقت الربيع فتدخل صهاريج الجامع و غيرها، و أما المسجد الاقصى فهو على قرنة البلد الشرقى نحو القبلة، أساسه من عمل داود، طول الحجر عشر اذرع و أقل منقوشة موجهة مؤلفة صلبة، و قد بنى عليه عبد الملك بحجارة صغار حسان، و شرفوه، و كان أحسن من جامع دمشق لكن جاءت زلزلة فى ايام بنى العباس فطرحته الا ما حول المحراب، فلما بلغ الخليفة خبره أراد رده مثلما كان فقيل له: تعيا و لا تقدر على ذلك، فكتب الى أمراء الاطراف و القوّاد يأمرهم ان يبنى كل واحد منهم رواقا، فبنوه أوثق و أغلظ صناعة مما كان، و بقيت تلك القطعة شامة فيه و هى الى حذاء الاعمدة الرخام، و ما كان من الاساطين المشيدة فهو محدث، و للمعطى ستة و عشرون بابا: باب يقابل المحراب يسمى باب النحاس الاعظم مصفح بالصفر المذهب لا يفتح مصراعه الا رجل شديد القوة عن يمينه سبعة ابواب كبار فى وسطها باب مصفّح مذهّب و على اليسار مثلها، و فى نحو المشرق احد عشر بابا سواذج و خمسة عشر رواقا على اعمدة رخام أحدثها عبد اللّه بن طاهر، و على الصحن من الميمنة اروقة على اعمدة رخام و أساطين، و على المؤخر أروقة ازاج من الحجارة، و على وسط المغطى جمل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۴۲

عظيم خلف قبة حسنة، و السقوف كلها الا المؤخر ملبسة بشقاق الرصاص، و المؤخر مرصوف بالفسيفساء الكبار، و الصحن كله مبلط،

و فی وسط الرواق دکـة مربعة مثل مسـجد یثرب یصـعد الیها من اربع جهاتها بمراق واسـعة، و فی الدکّة اربع قباب: قبة السلسـلة و قبة المعراج و قبـة النبی صـلی اللّه علیه و سـلم، و هـذه الثلاث الصـغار ملبسـة بالرصاص علی اعمدة رخام مکشوفة، و فی وسط الدکة قبة الصـخرة علی بیت مثمن باربعة ابواب کل باب یقابل مرقاة من مراقی الدکة، و هی: الباب القبلی، و باب اسرافیل، و باب الصور و باب النسـاء، و هو الـذی یفتـح الی المغرب، جمیعها مذهبـة فی وجه کل واحـد باب ملیـح من خشب التنوب، و کانت قـد أمرت بعملها أمّ المقتدر باللّه، و علی کل باب صـفة مرخمة و التنوبیة مطبقة علی الصـفریة من خارج، و علی ابواب الصفات ابواب ایضا سواذج داخل البیت ثلاثـة اروقـة دائرة علی اعمـدة معجونـة أجل من الرخام و أحسن لا نظیر لها قـد عقـدت علیه اروقـة لاطئـة داخلة فی رواق آخر مسـتدیر علی الصـخرة علی اعمدة معجونة بقناطر مدورة فوق هذه منطقة متعالیة فی الهواء فیها طاقات کبار و القبة فوق المنطقة طولها غیر القاعـدة الکبری مع السّـفود فی الهواء مائـة ذراع تری من البعـد فوقها سـفود حسن طوله قامـة و بسـطة، و القبة علی عظمها ملبسـة بالصـفر المـذهب و ارض البیت مع حیطانه، و المنطقـة من داخل و خارج علی صـفة جامع دمشق، و القبة ثلاث سافات، الاولی مروّقة علی الالواح، و الثانیة من اعمدة الحدید، قد شـبکت لئلا تمیلها الریاح، ثم الثالثة من خشب علیها الصفائح و فی وسطها طریق الی عند السـفود یصـعد منها الصنّاع لتفقدها و رمّها فاذا بزغت علیها الشمس اشرقت القبة و تلألأت المنطقة و رؤیت شیئا عجیبا، و علی الجملة لم أر فی الاسـلام و لا سـمعت ان فی الشـرق مثل هذه القبة، و یدخل المسـجد من ثلاثة عشـر موضعا بعشرین بابا منها: باب الحطّة، و باب النبی، علیه الصـلاة و السـلام، و باب محراب مریم، و باب الرحمة، و باب برکة بنی اسرائیل، و باب الاسباط، و باب الهاشمیین، و باب الولید، و باب ابراهیم علیه السلام،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۴۳

و باب امّ خالـد، و باب داود، علیه السـلام، و فیه من المشاهد محراب مریم و زکریا و یعقوب و الخضـر و مقام النبی صـلی اللّه علیه و سلم، و جبرائیل و موضع المنهل و النور و الکعبة، و الصراط متفرقة فیه و لیس علی المیسرة اروقة، و المغطی لا یتصل بالحائط الشرقی و انما ترک هذا البعض لسببین: احدهما قول عمر: و اتخذوا فی غربی هذا المسجد مصلّی للمسلمین، فترکت هذه القطعة لئلا یخالف، و الآخر لو مدّ المغطی الی الزاویة لم تقع الصخرة حذاء المحراب فکرهوا ذلک و اللّه اعلم.

و طول المسـجد الف ذراع بالذراع الهاشـمی، و عرضه سـبعمائة ذراع، و فی سـقوفه من الخشب اربعة آلاف خشـبة، و سـبعمائة عمود رخام، و علی السـقوف خمسة و اربعون الف شقة رصاص، و حجم الصخرة ثلاثة و ثلاثون ذراعا فی سبعة و عشرین، و تحت الصخرة مغارة تزار و یصلّی فیها تسع مائة و ستین نفسا، و کانت وظیفة کل شهر مائة دینار، و فی کل سنة ثمانمائة الف ذراع حصرا، و خدامه مماليـک له اقـامهم عبـد الملـک من خمس الاسـاری، و لـذلک یسـمون الاخمـاس لاـ یخـدمه غیرهم و لهم نوب یحفظونهـا، و قـال المنجمون: المقـدس طوله ست و خمسون درجـة، و عرضه ثلاث و ثلاثون درجـة، فی الاقلیم الثالث، و اما فتحها فی اول الاسـلام الی یومنا هذا فان عمر ابن الخطاب رضـی اللّه عنه أنفذ عمرو بن العاص الی فلسطین ثم نزل البیت المقدس فامتنع علیه فقدم ابو عبیدة بن الجراح بعد ان فتح قنسرین و ذلک فی سنة ۱۶ للهجرة فطلب اهل بیت المقدس من ابی عبیدة الأمان و الصلح علی مثل ما صولح علیه أهل مـدن الشام من اداء الجزیـة و الخراج و الدخول فیما دخل فیه نظراؤهم علی ان یکون المتولی للعقد لهم عمر بن الخطاب، فکتب ابو عبیـدة بـذلک الی عمر فقـدم عمر و نزل الجابیـة من دمشق ثم صـار الی بیت المقـدس فأنفـذ صـلحهم و کتب لهم به کتابا و کان ذلک فی سنة ۱۷، و لم تزل علی ذلک بیـد المسـلمین و النصاری من الروم و الافرنج و الارمن و غیرهم من سائر اصـنافهم یقصدونها للزیارة الی بیعتهم المعروفة بالقمامة و لیس لهم فی

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۴۴

الارض أجلّ منها، حتی انتهت الی ان ملکها سـلمان بن أرتق و اخوه ایلغازی جـدّ هولاء الـذین بـدیار بکر صاحب ماردین و آمـد، و الخطبة فیها تقام لبنی العباس، فاستضـعفهم المصـریون و ارسلوا الیهم جیشا لا طاقة لهم به و بلغ سکمان و أخاه خبر ذلک فترکوها من

غير قتال و انصرفوا نحو العراق، و قيل:

بل حاصروها و نصبوا عليها المجانيق ثم سلموها بالامان و رجع هولاء الى نحو المشرق، و ذلك فى سنة ۴۹۱ و اتفق ان الافرنج فى هذه الايام خرجوا من وراء البحر الى الساحل فملكوا جميع الساحل او اكثره و امتدوا حتى نزلوا على البيت المقدس فاقاموا عليها نيفا و اربعين يوما ثم ملكوها من شماليها من ناحية باب الاسباط عنوة فى اليوم الثالث و العشرين من شعبان سنة ۴۹۲ و وضعوا السيف فى المسلمين اسبوعا و التجأ الناس الى الجامع الاقصى فقتلوا فيه ما يزيد على سبعين الفا من المسلمين، و أخذوا من عند الصخرة نيفا و اربعين قنديلا فضة كل واحد وزنه ثلاثة الاف و ستمائة درهم فضة، و تنّور فضة وزنه اربعون رطلا بالشامى و اموالا لا تحصى، و جعلوا الصخرة و المسجد الاقصى مأوى لخنازيرهم، و لم يزل فى ايديهم حتى استنقذه منهم الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب فى سنة ۵۸۳ بعد احدى و تسعين سنة أقامها فى يد الافرنج و هى الآن فى يد بنى أيوب و المستولى عليهم الآن منهم الملك المعظم عيسى بن العادل ابى بكر بن ايوب، و كانوا قد احكموا سوره و عمروه و جودوه فلما خرج الافرنج فى سنة ۶۱۶ و تملكوا دمياط استظهر الملك المعظم بخراب سوره و قال: نحن لا نمنع البلدان بالاسوار انما نمنعها بالسيوف و الاساورة، و هذا كاف فى خبرها و ليس كل ما اجده اكتبه و لو فعلت ذلك لم يتسع لى زمانى، و فى المسجد اماكن كثيرة و اوصاف عجيبة لا تتصور الا بالمشاهدة عيانا، و من اعظم محاسنه انه اذا جلس انسان فيه فى اى موضع منه يرى ان ذلك الموضع هو أحسن المواضع و أشرحها، و لذا قيل ان اللّه نظر اليه بعين الجمال و نظر الى المسجد الحرام بعين الجلال.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۴۵ أهيم بقاع القدس ما هبّت الصبافتلك رباع الأنس فى زمن الصبا

و ما زلت فى شوقى اليها مواصلاسلامى على تلك المعاهد و الربى

و الحمد للّه الذى وفقنى لزيارته، و ينسب الى بيت المقدس جماعة من العباد الصالحين و الفقهاء منهم:

نصر بن ابراهيم بن نصر بن ابراهيم بن داود ابو الفتح المقدسى الفقيه الشافعى الزاهد، أصله من طرابلس و سكن بيت المقدس و درّس بها و كان قد سمع بدمشق من ابى الحسن السمسار و ابى الحسن محمد بن عوف و ابن سعدان و ابن شكران و ابى القاسم ابن الطبرى، و سمع بآمد هبة اللّه بن سليمان و سليم بن أيّوب بصور و عليه تفقّه و على محمد بن البيان الكازرونى، و روى عنه ابو بكر الخطيب و عمر بن عبد الكريم الدهستانى، و ابو القاسم النسيب، و ابو الفتح نصر اللّه اللاذقى و ابو محمد بن طاووس و جماعة، و كان قدم دمشق فى سنة ۷۱ فى نصف صفر ثم خرج الى صور و اقام بها نحو عشر سنين ثم قدم دمشق سنة ۸۰ فاقام بها يحدث و يدرّس الى ان مات، و كان فقيها فاضلا زاهدا عابدا ورعا أقام بدمشق و لم يقبل لأحد من اهلها صلة، و كان يقتات من غلة تحمل اليه من أرض كانت له بنابلس و كان يخبز له منها كل يوم قرص فى جانب الكانون، و كان متقللا متزهدا عجيب الأمر فى ذلك و كان يقول: درست على الفقيه سليم من سنة ۳۷ الى سنة ۴۰، ما فاتنى فيها درس و لا إعادة و لا وجعت الا يوما واحدا و عوفيت، و سئل كم فى ضمن التعليقة التى صنفها من جزء؟ فقال نحو ثلثمائة جزء و ما كتبت منها حرفا و انا على غير وضوء، او كما قال، و زاره تاج الدولة تتش بن ألب ارسلان يوما فلم يقم اليه و سأله عن أحلّ الاموال السلطانية فقال: اموال الجزية، فخرج من عنده و ارسل اليه بمبلغ من المال و قال له: هذا من مال الجزية، ففرّقه على الاصحاب و لم يقبله و قال: لا حاجة بنا اليه، فلما ذهب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۴۶

الرسول لامه الفقيه ابو الفتح نصر اللّه بن محمد و قال له: قد علمت حاجتنا اليه فلو كنت قبلته و فرّقته فينا، فقال: لا تجزع من فوته فلسوف يأتيك من الدنيا ما يكفيك فيما بعد فكان كما تفرّس فيه، و ذكر بعض اهل العلم قال:

صحبت أبا المعالى الجوينى بخراسان ثم قدمت العراق فصحبت الشيخ أبا اسحق الشيرازى فكانت طريقته عندى افضل من طريقة الجوينى ثم قدمت الشام فرأيت الفقيه أبا الفتح فكانت طريقته أحسن من طريقتهما جميعا، و توفى الشيخ ابو الفتح يوم الثلاثاء التاسع من المحرم سنة ۴۹۰ بدمشق و دفن بباب الصغير و لم تر جنازة أوفر خلقا من جنازته، رحمه اللّه تعالى.

و محمد بن طاهر بن على بن احمد ابو الفضل المقدس الحافظ و يعرف بابن القيسرانى، طاف فى طلب الحديث و سمع بالشام و بمصر و العراق و خراسان و الجبل و فارس و سمع بمصر من الجبّائى و ابى الحسن الخلعى، قال: و سمعت ابا القاسم اسماعيل بن محمد بن الفضل الحافظ يقول: أحفظ من رائية محمد بن طاهر ما هو هذا:

الى كم أمنّى النفس بالقرب و اللقابيوم الى يوم و شهر الى شهر

و حتى م لا أحظى بوصل أحبتىو أشكو اليهم ما لقيت من الهجر

فلو كان قلبى من حديد أذابهفراقكم او كان من صالب الصخر

و لما رأيت البين يزداد و النوىتمثلت بيتا قيل فى سالف الدهر:

متى يستريح القلب و القلب متعببين على بين و هجر على هجر

قال الحافظ: سمعت أبا العلاء الحسن بن أحمد الهمذانى الحافظ ببغداد يذكر ان أبا الفضل ابتلى بهوى امرأة من اهل الرستاق كانت تسكن قرية على ستة فراسخ فكان يذهب كل ليلة فيرقبها فيراها تغزل فى ضوء السراج ثم يرجع الى همذان فكان يمشى كل يوم و ليلة اثنى عشر فرسخا، و مات ابن طاهر و دفن عند القبر الذى على جبلها يقال له قبر رابعة العدوية و ليس هو

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۴۷

بقبرها انما قبرها بالبصرة، و اما القبر الذى هناك فهو قبر رابعة زوجة احمد ابن ابى الحوارى الكاتب و قد اشتبه على الناس».

المقدس- دار صادر و دار بيروت

المقدّسة

«فهى الأرض المقدسة اى المباركة النزهة، قيل هى دمشق و فلسطين، و بعض الاردن، و بيت المقدس منه»

المقدس- دار صادر و دار بيروت

الخليل

«الخليل: اسم موضع و بلدة فيها حصن و عمارة و سوق بقرب البيت المقدس، بينهما مسيرة يوم، فيه قبر الخليل ابراهيم عليه السلام، فى مغارة تحت الارض، و هناك مشهد و زوار و قوّام فى الموضع، و ضيافة للزوار، و بالخليل سمى الموضع، و اسمه الاصلى حبرون و قيل حبرى، و فى التوراة:

ان الخليل اشترى من عفرون بن صوحار الحيثى موضعا باربعمائة درهم فضة و دفن فيه سارة، و قد نسب اليه قوم من اصحاب الحديث، و هو موضع طيب، نزه روح، أثر البركة ظاهر عليه، و يقال، ان حصنه من عمارة سليمان بن داود عليه السلام.

و قال الهروى: دخلت القدس فى سنة ۵۶۷ و اجتمعت فيه و فى مدينة الخليل بمشايخ حدثونى ان فى سنة ۵۱۳ فى ايام الملك بردويل انخسف موضع فى مغارة الخليل فدخل اليها جماعة من الفرنج باذن الملك فوجدوا فيها ابراهيم و اسحاق و يعقوب عليهم السلام، و قد بليت اكفانهم و هم مستندون الى حائط و على رؤوسهم قناديل، و رؤوسهم مكشوفة، فجدد الملك اكفانهم ثم سدّ الموضع، قال و قرأت على السلفى ان رجلا يقال له الارمنى قصد زيارة الخليل و أهدى لقيّم الموضع هدايا جمّة و سأله ان يمكنه من النزول الى جثة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۴۸

ابراهيم عليه السلام، فقال له: اما الآن فلا يمكن لكن اذا أقمت الى ان ينقطع الجثل و ينقطع الزوار فعلت، فلما انقطعوا قلع بلاطة هناك و اخذ معه مصباحا و نزل فى نحو سبعين درجة الى مغارة واسعة و الهواء يجرى فيها و بها دكة عليها ابراهيم عليه السلام ملقى و عليه

ثوب اخضر و الهواء يلعب بشيبته!! و الى جانبه اسحاق و يعقوب، ثم أتى به الى حائط المغارة فقال له: ان سارة خلف هذا الحائط فهمّ ان ينظر الى ما وراء الحائط فاذا بصوت يقول: اياك و الحرم!! قال: فعدوت من حيث نزلت».

حرف الخاء- دار صادر و دار بيروت

عسقلان

«بفتح اوله، و سكون ثانيه ثم قاف، و آخره نون، و عسقلان فى الاقليم الثالث من جهة المغرب خمس و خمسون درجة و عرضها ثلاث و ثلاثون و هى اسم اعجمى فيما علمت و قد ذكر بعضهم ان العسقلان أعلى الرأس فان كانت عربية فمعناه انها فى أعلى الشام، و هى مدينة بالشام من اعمال فلسطين على ساحل البحرين بين غزة و بيت جبرين، و يقال لها عروس الشام، و كذلك يقال لدمشق ايضا، و قد نزلها جماعة من الصحابة، و التابعين، و حدث بها خلق كثير، و لم تزل عامرة حتى استولى عليها الافرنج خذلهم اللّه فى السابع و العشرين من جمادى الاخرة سنة ۵۴۸ و بقيت فى ايديهم خمسا و ثلاثين سنة الى ان استنقذها صلاح الدين يوسف بن ايوب منهم فى سنة ۵۸۳ ثم قوى الافرنج و فتحوا عكة و ساروا نحو عسقلان فخشى ان يتم عليها ما تم على عكا فخربها فى شعبان سنة ۵۸۷ ه».

حرف العين- دار صادر و دار بيروت

بيت لحم

«بالفتح و سكون الحاء المهملة، بليد قرب البيت المقدس عامر حفل، فيه سوق و بازارات، و مكان مهد عيسى بن مريم عليه السلام، قال مكنى بن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۴۹

عبد السلام الرميلى، ثم المقدسى: رأيت بخط مشرف بن مرجا بيت لخم (بالخاء المعجمة) و سمعت جماعة من شيوخنا يروونه (بالحاء المهملة) و قد بلغنى ان الجميع صحيح جائز، قال البشارى:

بيت لحم، قرية على نحو فرسخ من جهة جبرين، بها ولد عيسى بن مريم عليه السلام، و ثم كانت النخلة و ليس ترطب النخيل بهذه الناحية و لكن جعلت لها آية، و بها كنيسة ليس فى الكورة مثلها، و لما ورد عمر بن الخطاب، رضى اللّه عنه الى البيت المقدس أتاه راهب من بيت لحم، فقال له: معى منك أمان على بيت لحم، فقال له عمر: ما اعلم ذلك، فاظهره و عرفه عمر، فقال له: الأمان صحيح و لكن لا بد فى كل موضع للنصارى ان نجعل فيه مسجدا، فقال الراهب: ان ببيت لحم حنية مبنية على قبلتكم فاجعلها مسجدا للمسلمين و لا تهدم الكنيسة، فعفا له عن الكنيسة و صلى الى تلك الحنية و اتخذها مسجدا، و جعل على النصارى إسراجها، و عمارتها و تنظيفها و لم يزل المسلمون يزورون بيت لحم و يقصدون الى تلك الحنية، و يصلون فيها، و ينقل خلفهم عن سلفهم انها حنية عمر بن الخطاب، و هى معروفة الى الآن لم يغيرها الفرنج لما ملكوا البلاد، و يقال ان فيها قبر داود و سليمان، عليهما السلام».

مادة (بيت) دار صادر و دار بيروت

بيت جبرين

«لغة فى جبريل: بليد بين بيت المقدس و غزة، و بينه و بين القدس مرحلتان، و بين غزة أقل من ذلك و كانت فيه قلعة حصينة خربها صلاح الدين لما استنقذ بيت المقدس من الافرنج، و بين بيت جبرين و عسقلان واد يزعمون انه وادى النملة التى خاطبت سليمان بن

داود عليه السلام».

مادة بيت- دار صادر و دار بيروت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۵۰

جبرين

و فی جبرين يقول ياقوت:

«جبرين لغة فی جبريل: بيت جبرين ذكر قبل، و هو من فتوح عمرو بن العاص اتخذ به ضيعة يقال لها عجلان باسم مولى له، و هو حصن بيت المقدس و عسقلان، ينسب اليه ابو الحسن محمد بن خلف بن عمر الجبرينی، يروی عن احمد بن الفضل الصائغ، روی عنه ابو بكر محمد بن ابراهيم الاصبهانی، و فی كتاب دمشق: احمد بن عبد اللّه بن حمدون بن نصر بن ابراهيم ابو الحسن الرملی المعروف بالجبرينی، قدم دمشق و حدث بها عن ابی هاشم محمد بن عبد الأعلى بن عليل الامام و ابی الحسن محمد بن بكار بن يزيد السكسكی الدمشقی و ابی الفضل العباس بن الفضل بن محمد بن الحسن بن قتيبة و ابی محمد عبد اللّه بن أبان بن شداد، و ابی الحسن داود بن أحمد بن مصحح العسقلانی، و ابی بكر محمد بن محمد بن ادريس امام مسجد حلب، روی عنه عبد الوهاب بن جعفر الميدانی و تمام بن محمد الرازی».

حرف الجيم- دار صادر و دار بيروت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۵۱

الارض المقدسة فی رحلة ابن بطوطة

اشارة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۵۲

ابن بطوطة هو محمد بن ابراهيم الملقب بشمس الدين الطنجی نسبة الى بلده طنجة و هو من البربر ولد سنة ۷۰۴ ه و توفی سنة ۷۷۹ قام بعدة رحلات من البلدان الافريقية و الآسيوية بالاضافة الى البلدان العربية و بلغ فی تطوافه الهند و الصين، و حج مكة المكرمة و زار المدينة المنورة، و المشاهد المقدسة كالقدس و النجف الاشرف و سائر المراقد و سجلت رحلاته هذه و اهمها الرحلة الاولى التی بدأها من مسقط رأسه طنجة و التی قام بها سنة ۷۲۵ ه نقتطف منها بعض ما ورد عن القدس و الارض المقدسة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۵۳

الارض المقدسة غزة

بدأ ابن بطوطة رحلته من غزة فقال:

«... ثم سرنا حتى وصلنا الى مدينة غزة و هی اول بلاد الشام مما يلی مصر، متسعة الأقطار، كثيرة العمارة، حسنة الاسواق، بها المساجد العديدة، و الاسوار عليها، و كان بها مسجد جامع حسن، و المسجد الذی تقام الان به الجمعة فيها بناه الأمير المعظم الجاولی، و هو انيق البناء، محكم الصنعة، و منبره من الرخام الابيض، و قاضی غزة بدر الدين السلختی الحورانی و مدرّسها علم الدين بن سالم، و بنو سالم كبراء هذه المدينة و منهم شمس الدين قاضی القدس».

ص ۵۴ دار صادر و دار بيروت

الخليل

«.. ثم سافرت من غزة الى مدينة الخليل، صلى اللّه على نبينا و عليه و سلم تسليما، و هى مدينة صغيرة الساحة، كبيرة المقدار، مشرقة الانوار، حسنة المنظر، عجيبة المخبر، فى بطن واد، و مسجدها انيق الصبغة، محكم العمل، بديع الحسن، سامى الارتفاع، مبنى بالصخر المنحوت، فى احد اركانه صخرة، احد اقطارها سبعة و ثلاثون شبرا، و يقال ان سليمان عليه السلام أمر الجن ببنائه، و فى داخل المسجد الغار المكرم المقدس، فيه قبر ابراهيم و اسحاق و يعقوب، صلوات اللّه على نبيه و عليهم، و يقابلها قبور ثلاثة هى قبور ازواجهم و عن يمين المنبر بلصق جدار القبلة موضع يهبط منه على درج رخام محكمة العمل الى مسلك ضيق، يفضى الى ساحة مفروشة بالرخام، فيها صور القبور الثلاثة، و يقال انها محاذية لها، و كان هنالك مسلك الى الغار المبارك و هو الآن مسدود، و قد نزلت بهذا الموضع مرات، و مما ذكره اهل العلم دليلا على صحة كون القبور الثلاثة الشريفة هنالك ما نقلته عن كتاب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۵۴

على بن جعفر الرازى الذى سماه (المسفر للقلوب عن صحة قبر ابراهيم و اسحق و يعقوب) أسند فيه الى أبى هريرة قال:

قال رسول اللّه صلى اللّه عليه و سلم: لما أسرى بى إلى بيت المقدس مرّ بى جبريل على قبر ابراهيم فقال: انزل فصلّ ركعتين، فان هنا قبر ابيك ابراهيم، ثم مرّ بى على بيت لحم و قال: انزل فصلّ ركعتين فان هنا ولد اخوك، عيسى عليه السلام، ثم أتى بى إلى الصخرة، و ذكر بقية الحديث، و لما لقيت بهذه المدينة المدرس الصالح المعمر الامام الخطيب برهان الذين الجعبرى احد الصلحاء المرضيين و الأئمة المشهورين، سألته عن صحة كون قير الخليل عليه السلام هنالك، فقال لى: كل من لقيته من اهل العلم يصرّحون ان هذه القبور قبور ابراهيم و اسحاق و يعقوب على نبينا و عليهم السلام، و قبور زوجاتهم، و لا يطعن فى ذلك الا اهل البدع، و هو نقل الخلف عن السلف لا يشك فيه.

و يذكر ان بعض الأئمة دخل الى هذا الغار و وقف عند قبر سارة، فدخل شيخ فقال له: اى هذه القبور هو قبر ابراهيم؟ فأشار له الى قبره المعروف، ثم دخل شاب فسأله كذلك، فاشار له اليه، ثم دخل صبى فسأله أيضا، فاشار له اليه، فقال الفقيه: اشهد ان هذا قبر ابراهيم عليه السلام، لا شك، ثم دخل المسجد فصلّى به، و ارتحل من الغد.

و بداخل هذا المسجد ايضا قبر يوسف عليه السلام و بشرقى حرم الخليل تربة لوط عليه السلام، و هى على تل مرتفع يشرف منه غور الشام، و على قبره ابنية حسنة، و هو فى بيت منها حسن البناء مبيض، و لا ستور عليه.

و هنالك بحيرة لوط، و هى أجاج، يقال انها موضع ديار قوم لوط، و بمقربة من تربة لوط مسجد اليقين، و هو على تلّ مرتفع له نور و اشراق، ليس لسواه، و لا يجاوره الا دار واحدة يسكنها قيّمه، و فى المسجد بمقربة من بابه موضع منخفض فى حجر صلد قد هىء فيه صورة محراب لا يسع الا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۵۵

مصلّيا واحدا، و يقال: ان ابراهيم سجد فى ذلك الموضع شكرا للّه تعال عند هلاك قوم لوط، فتحرك موضع سجوده، و ساخ فى الارض قليلا.

و بالقرب من هذا المسجد مغارة فيها قبر فاطمة بنت الحسين بن على عليهما السلام، و بأعلى القبر و اسفله لوحان من الرخام فى احدهما مكتوب منقوش بخط بديع: بسم اللّه الرحمن الرحيم، للّه العزة و البقاء، و له ما ذرأ و بزأ، و على خلقه كتب الفناء، و فى رسول اللّه أسوة، هذا قبر أم سلمة فاطمة بنت الحسين، رضى اللّه عنه، و فى اللوح الآخر منقوش: صنعه محمد بن ابى سهل النقاش بمصر و تحت ذلك هذه الابيات:

أسكنت من كان فى الاحشاء مسكنه‌بالرغم منى بين الترب و الحجر

يا قبر فاطمة بنت ابن فاطمة‌بنت الأئمة بنت الانجم الزهر

يا قبر ما فيك من دين و من ورع‌و من عفاف و من صون و من خفر

ثم سافرت من هذه المدينة الى القدس، فزرت فى طريقى اليه تربة يونس عليه السلام، و عليها بنية كبيرة و مسجد، وزرت ايضا (بيت لحم) موضع ميلاد عيسى عليه السلام و به اثر جذع النخلة، و عليه عمارة كثيرة و النصارى يعظمونه اشد التعظيم، و يضيفون من نزل به»

ص ۵۵- ۵۷ دار صادر و دار بيروت

بيت المقدس

«ثم وصلنا الى بيت المقدس شرفه اللّه ثالث المسجدين الشريفين فى رتبة الفضل، و مصعد رسول صلى اللّه عليه و سلم تسليما، و معرجه الى السماء، و البلدة كبيرة منيفة بالصخر المنحوت، و كان الملك الصالح الفاضل صلاح الدين بن أيوب، جزاه اللّه عن الاسلام خيرا، لما فتح هذه المدينة هدم بعض سورها ثم استنقض الملك الظاهر هدمه خوفا من ان يقصدها الروم فيتمنعوا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۵۶

بها، و لم يكن بهذه المدينة نهر فيما تقدم، و جلب لها الماء فى هذا العهد، الأمير سيف الدين تنكيز أمير دمشق».

ص ۵۷ دار صادر و دار بيروت

المسجد المقدس

«و هو من المساجد العجيبة الرائعة، الفائقة الحسن يقال: انه ليس على وجه الارض مسجد اكبر منه، و ان طوله من شرق الى غرب سبعمائة و اثنتان و خمسون ذراعا بالذراع المالكية، و عرضه من القبلة، الى الجوف اربعمائة ذراع و خمس و ثلاثون ذراعا، و له ابواب كثيرة فى جهاته الثلاث، و اما الجهة القبلية منه فلا اعلم بها الا بابا واحدا، و هو الذى يدخل منه الامام، و المسجد كله فضاء و غير مسقف الا المسجد الاقصى، فهو مسقف فى النهاية من احكام العمل، و اتقان الصنعة، مموّه بالذهب و الاصبغة الرائقة، و فى المسجد مواضع سواه مسقفة».

ص ۵۷- ۵۸ دار صادر و دار بيروت

قبة الصخرة

«و هى من اعجب المبانى و اتقنها و اغربها شكلا، قد توفر حظها من المحاسن، و اخذت من كل بديعة بطرف، و هى قائمة على نشز فى وسط المسجد يصعد اليها فى درج رخام، و لها اربعة ابواب و الدائر بها مفروش بالرخام ايضا محكم الصنعة، و كذلك داخلها و فى ظاهرها و باطنها من انواع الزواقة و رائق الصنعة ما يعجز الواصف، و اكثر ذلك مغشّى بالذهب، فهى تتلألأ نورا، و تلمع لمعان البرق يحار بصر متأملها فى محاسنها، و يقصر لسان رائيها عن تمثيلها.

و فى وسط القبة الصخرة الكريمة التى جاء ذكرها فى الآثار فان النبى صلى اللّه عليه و سلم عرج فيها الى السماء، و هى صخرة صمّاء ارتفاعها نحو قامة،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۵۷

و تحتها مغارة فی مقدار بیت صغیر ارتفاعها نحو قامة ایضا، ینزل الیها علی درج، و هنالک شکل محراب، و علی الصخرة شباکان اثنان محکما العمل یغلقان علیها، احدهما و هو الذی یلی الصخرة من حدید بدیع الصنعة و الثانی من خشب، و فی القبة درقة کبیرة من حدید معلقة هنالک و الناس یزعمون انها درقة حمزة بن عبد المطلب رضی اللّه عنه».

ص ۵۸ دار صادر و دار بیروت

بعض مشاهد القدس

«... فمنها بعدوة الوادی المعروف بوادی جهنم فی شرقی البلد علی تل مرتفع هنالک بنیّة یقال انها مصعد عیسی علیه السلام، بها، و هنالک ایضا کنیسة اخری معظمة یحجها النصاری، و هی التی یکذبون علیها، و یعتقدون ان قبر عیسی علیه السلام بها، و علی کل من یحجها ضریبة معلومة للمسلمین، و ضروب من الاهانة یتحملها علی رغم أنفه، و هنالک موضع مهد عیسی علیه السلام یتبرک به».

ص ۵۹ دار صادر و دار بیروت

بعض فضلاء القدس

«... فمنهم قاضیه العالم شمس الدین محمد بن سالم الغزی، و هو من اهل غزة و کبرائها، و منهم خطیبه الصالح الفاضل عماد الدین النابلسی، و منهم المحدث المفتی شهاب الدین الطبری، و منهم مدرس المالکیة و شیخ الخانقاه الکریمة ابو عبد اللّه محمد بن مثبت الغرناطی نزیل القدس، و منهم الشیخ الزاهد ابو علی حسن المعروف بالمحجوب من کبار الصالحین، و منهم الشیخ الصالح العابد کمال الدین المراغی، و منهم الشیخ الصالح العابد ابو عبد الرحیم عبد الرحمن بن مصطفی من اهل أرز الروم، و هو من تلامذة تاج الدین الرفاعی، صحبته و لبست منه خرقة التصوف».

ص ۵۹ دار صادر و دار بیروت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۵۸

عسقلان

«ثم سافرت من القدس الشریف برسم زیارة ثغر عسقلان و هو خراب قد عاد رسوما طامسة، و أطلالا دارسة، و قلّ بلد جمع من المحاسن ما جمعته عسقلان إتقانا و حسن وضع، و اصالة مکان، و جمعا بین مرافق البرّ و البحر، و بها المشهد الشهیر حیث کان رأس الحسین بن علی علیه السلام قبل ان ینقل الی القاهرة، و هو مسجد عظیم سامی العلو، فیه جب للماء أمر ببنائه بعض العبید، و کتب ذلک علی بابه.

و فی قبلة هذا المزار مسجد کبیر یعرف بمسجد عمر لم یبق منه الا حیطانه، و فیه اساطین رخام لا مثیل لها فی الحسن، و هی ما بین قائم و حصید، و من جملتها اسطوانة حمراء عجیبة یزعم الناس ان النصاری احتملوها الی بلادهم ثم فقدوها فوجدت فی موضعها بعسقلان،

و فی القبلة من هذا المسجد عبر تعرف ببئر ابراهیم علیه السلام، ینزل الیها فی درج متّسعة، و یدخل منها الی بیوت، و فی کل ناحیة من جهاتها الاربع عین تخرج من اسراب مطویة بالحجارة، و ماؤها عذب، و لیس بالغزیر، و یذکر الناس من فضائلها کثیرا.

و بظاهر عسقلان وادی النمل، و یقال: انه المذکور فی الکتاب العزیز، و بجبّانة عسقلان من قبور الشهداء و الاولیاء ما لا یحصر لکثرته أوقفنا علیهما قیّم المزار المذکور، و له جرایة یجریها له ملک مصر مع ما یصل الیه من صدقات الزوار».

ص ۵۹- ۶۰ دار صادر و دار بيروت

الرملة

«ثم سافرت منها الى مدينة الرملة، و هى فلسطين، مدينة كبيرة كثيرة الخيرات، حسنة الاسواق، و بها الجامع الابيض، و يقال: ان فى قبلته

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۵۹

ثلاثمائة من الانبياء مدفونين، عليهم السلام، و فيها من كبار الفقهاء مجد الدين النابلسى».

ص ۶۰- ۶۱ دار صادر و دار بيروت

نابلس

«ثم خرجت منها الى مدينة نابلس، و هى مدينة عظيمة كثيرة الاشجار، مطّردة الانهار، من اكثر بلاد الشام زيتونا، و منها يحمل الزيت الى مصر و دمشق، و بها تصنع حلواء الخرّوب، و تجلب الى دمشق و غيرها.

و كيفية عملها: ان يطبخ الخرّوب ثم يعصر و يؤخذ ما يخرج منه من الرّب فتصنع منه الحلواء، و يجلب ذلك الربّ ايضا الى مصر و الشام، و بها البطيخ المنسوب اليها، و هو طيب عجيب، و المسجد الجامع فى نهاية من الاتقان و الحسن، و فى وسطه بركة ماء عذب».

ص ۶۰ دار صادر و دار بيروت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۶۰

فهرست الاعلام

لقد راعينا فى ترتيب الاعلام الاسم الوارد عن الشخص سواء كان هذا الاسم كنية، او اسما مجردا عن الصفة، او صفة خاصة و ذلك خلافا لما تبانى عليه و اضعو فهارس الاعلام الذين يعتمدون النسبة او الصفة دون غيرها فى الترتيب فاقتضى التنبيه؛

حرف الالف ابراهيم الخليل ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹ ۳۰، ۳۱، ۳۳، ۳۴، ۴۵، ۴۶، ۵۶ ۶۱، ۶۶، ۶۷، ۷۱، ۷۲، ۷۴، ۷۷ ۱۱۹، ۱۲۲، ۱۲۴، ۱۳۰، ۱۳۵، ۱۹۲، ۲۱۹، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۶، ۲۳۶، ۲۳۸، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۸.

ابراهيم الفكيكى ۱۱۰.

ابرويز- كسرى ۱۸۹، ۱۹۱، ۱۹۵.

ابشالوم بن داود ۱۲۷،

ابن ابى زرع ۹۸، ۱۰۸.

ابن الأثير ۷، ۱۵، ۲۶، ۵۰، ۷۱، ۸۵.

ابن الاعرابى ۲۳۵.

ابن بطوطة ۹۷، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳،

ابن جبير ۲۲۷، ۲۲۸.

ابن جرير الطبرى ۴۶، ۶۷، ۸۴، ۸۵، ۸۸.

ابن حجر العسقلانى ۹۰،

ابن خزيمة ۷۵،

ابن خلدون ۱۰۱، ۱۰۲.

ابن خلكان ۱۰۱،

ابن زيدان النقيب ۱۰۵.

ابن سعد ۶۶، ۷۶، ۷۷، ۷۸.

ابن سعدان ۲۴۵،

ابن شكران ۲۴۵.

ابن الطبرى ۲۴۵.

ابن عباس ۶۰، ۷۱، ۲۳۷،

ابن غانية ۱۰۱،

ابن فضل اللّه العمرى ۱۹۹

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۶۱

ابن الفقيه ۹،

ابن الكازرونى ۹۷.

ابن كثير العدسى ۵۸.

ابن الكلبى ۲۰۵.

ابن منظور ۸۰، ۲۰۲

ابن هرمة ۹،

ابو اسحق الشيرازى ۲۴۶،

ابو البركات زين الدين ۹۸،

ابو بكر- الخليفة ۲۸، ۸۹.

ابو بكر الخطيب ۲۴۵.

ابو بكر الطرطوشى ۹۷.

ابو بكر محمد بن ابراهيم الاصبهانى ۲۵۰،

ابو بكر محمد بن محمد بن ادريس ۲۵۰

ابو بكر الهمذانى ۲۲۴.

ابو الحرث عبد الرحمن بن منقذ الشيزرى ۹۹،

ابو الحسن بن عمر الجبرينى ۲۵۰.

ابو الحسن الخلعى ۲۴۶.

ابو الحسن داود بن مصحح العسقلانى ۲۵۰.

ابو الحسن السمسار ۲۴۵.

ابو الحسن محمد بن عوف ۲۴۵.

ابو الحسن الواسطى ۹۸.

ابو حنيفة ۴۰.

ابو ذر الغفارى ۶۶، ۲۳۷.

ابو طالب ۷۶، ۷۸،

ابو عبد اللّه محمد البشارى ۲۳۹.

ابو عبد اللّه محمد بن سالم الكنانى ۹۸.

ابو عبد اللّه محمد بن مثبت الغرناطى ۲۵۷.

ابو عبيدة بن الجراح ۸۲، ۸۳، ۸۹، ۲۴۳.

ابو العلاء الحسن بن احمد الهمذانى ۲۴۶

ابو العلاء المعرى ۹۰.

ابو على حسن المحجوب ۲۵۷.

ابو عمر ۵۱.

ابو الفتح نصر اللّه اللاذقى ۲۴۵، ۲۴۶

ابو الفداء ۸، ۱۰۴.

ابو الفضل بن ابى عبد اللّه بن أبى مدين ۱۰۴.

ابو الفضل العباس بن الفضل بن قتيبة ۲۵۰.

ابو القاسم اسماعيل بن الحافظ ۲۴۵، ۲۴۶.

ابو القاسم الزيانى- الوزير ۱۰۲.

ابو القاسم القاضى ۲۴۰.

ابو القاسم النسيب ۲۴۵.

ابو مالك القرضى ۲۳۷.

ابو محمد بن طاووس ۲۴۵.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۶۲

ابو محمد عبد اللّه بن ابان بن شداد ۲۵۰

ابو مريم مولى سلامة ۸۴.

ابو المعالى الجونى ۲۴۶.

ابو هاشم محمد بن عبد الأعلى بن يزيد السكسكى الدمشقى ۲۵۰.

ابو هريرة ۶۰، ۲۵۴،

ابىّ بن كعب ۲۳۷.

ابيام ۱۶۰.

آحاز بن يوثام ۱۲۷، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۶۱

احمد الاحسائى ۸۱.

احمد بن عبد اللّه بن حمدون الرملى الجبرينى ۲۵۰.

احمد بن الفضل الصائغ ۲۵۰.

احمد بو حمالة ۱۱۰، ۱۱۱.

احمد زكى باشا ۱۹۹.

احمد سامح الخالدى ۸، ۹، ۲۵،

احمد سوسة- الدكتور ۱۱۳.

احمد شوقى ۹۰.

احمد عويدات ۱۴.

احمد- الامام ۷۱.

احمد الفاسى ۱۱۰.

احمد فوزى عبد الجبار ۱۹، ۵۱،

احمد المصلوحى ۱۱۰.

احمد المنصور السعدى السلطان ابو العباس ۱۰۴.

احموسة ۱۹۲،

آخاب بن عومرى- ملك اسرائيل ۱۵۱.

اخزيا ۱۶۱.

ادريانوس ۵۱.

ادريس ۵۶.

ادريس المغربى المعروف بأبى الأيتام ۱۱۰.

ادونى صادق ۱۲۰، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۳۵ ۱۴۲.

ارتكسركس الأول ۱۶۲، ۱۶۳،

ارخيلاووس ۱۶۰، ۱۸۱.

اردن بن سام ۵۰، ۲۳۴.

الاركيولوجى الألمانى ۱۳۸.

الأزهرى ۵۱.

أرسوبولس ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۶ ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۹۰.

ارم بن سام ۹، ۵۰، ۲۳۴.

ارميا النبى ۱۵۸، ۱۵۹.

ارنان اليبوسى ۶۱، ۱۳۰.

اسامة بن منقذ ۹۸، ۹۹، ۱۰۰.

اسحق بن ابراهيم ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۴۵، ۴۶، ۵۶، ۶۷ ۱۳۰، ۲۲۳، ۲۲۶، ۲۳۶، ۲۳۸، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۵۳، ۲۵۴.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۶۳

اسحق بن حسين المنجم ۱۲۳.

اسرائيل ۹، ۱۳، ۱۶، ۲۶، ۳۶، ۳۸، ۴۱، ۴۲، ۵۴، ۶۳، ۱۱۵، ۱۴۹، ۱۵۰.

اسكندر بالاس ۱۶۹.

الاسكندر الكبير ۲۰، ۶۴، ۱۱۵، ۱۴۰ ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۷۰، ۱۷۲، ۱۷۴، ۱۸۴، ۱۹۴.

اسكندرة ام اسكندر يانيوس ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴،

اسكندر بانيوس ۱۷۳، ۱۷۴.

اسماعيل بن ابراهيم الخليل ۴۵، ۴۶، ۵۶، ۶۷ ۱۷۵، ۲۱۹، ۲۳۸،

أشعيا ۱۵۴، ۱۵۶،

الاعشى ۵۰،

اكرم فاضل- الدكتور ۹، ۱۳، ۶۳،

اكيبا ۱۸۶، ۱۸۷.

الياس ۴۲.

الياس التشبى ۵۶.

اليوموس ۱۶۹.

ام هانى ۷۶.

امام الدين بن محمد بن يوسف بن علاء الدين بن قاسم البطائحى الخليلى الاشعرى ۱۰۴،

امامة ۷۱.

امرؤ القيس ۲۰۵، ۲۳۵.

امصيا- ملك يهوذا ۴۵، ۱۵۱، ۱۶۱،

امنحوتب- اخناتون ۳۷، ۱۲۰، ۱۹۲

انتونينس بيوس ۱۸۶، ۱۹۵.

انتياس ۱۶۰.

انيتياتر ۱۱۶، ۱۶۵، ۱۷۲، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۹۰، ۱۹۴.

اندريه ايمار ۱۳.

انس ۷۲.

انطونيوس ۱۱۶، ۱۷۳، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۹۰.

انطونيوس فيلكس ۱۸۲.

انطيوخوس ۲۰، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۹۴.

انطيوخوس ابيافانيس ۹۱.

انطيوخس الرابع ۱۳۳.

أنطيفونس ۱۶۵.

انتيغونس ۱۷۳، ۱۷۹، ۱۹۰.

اوكنافيان (اوغسطوس) ۱۷۸، ۱۷۹ ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۴.

اولبرايت ۱۱۸.

اونى- القائد الفرعونى ۱۳۵.

ايلغازى ۲۴۴.

ايلياء ۵۰، ۵۲، ۲۳۴.

ايوب ۳۳، ۴۶.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۶۴

حرف الباء باركوخبا ۱۱۶، ۱۸۴، ۱۸۶، ۱۹۱، ۱۹۵،

بدر الدين السلختى ۲۵۳.

بدر الدين محمد بن ابراهيم القاضى ۹۷

برديل- الملك ۲۴۷.

برهان الدين الجعبرى ۲۵۴.

البشارى ۲۴۹.

البشير التازى- الحاج ۱۱۰.

بطليموس ۲۰، ۱۳۳، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۷۴، ۱۹۴.

بلال الحبشى ۸۸، ۸۹.

بلفور ۹۲.

بنهدد ۱۵۱.

بنيامين ۳۳، ۳۵، ۱۲۵، ۱۵۰،

بولص- القديس ۱۲۳، ۱۲۸،

بومبى القائد ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۹۰، ۱۹۴،

بوميوس ۲۰.

بومدين الغوث ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۱۰.

بونتوس ۱۸۱، ۱۹۰

بيرون ۱۴۵.

البيضاوى ۴۰.

البيهقى ۸۷.

حرف التاء تاج الدين الرفاعى ۲۵۷.

تتش بن الب ارسلان (تاج الدولة) ۲۴۵.

تجلات بلاسر ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۹۳.

تحوطمس- (ملك مصر) ۱۳۷، ۱۹۲.

تفلث فلاسر ۱۵۲.

تمام بن محمد الرازى ۲۵۰.

تميم الدارى ۲۷، ۲۸.

توت عنخ آمون ۵۷.

توعى- ملك حما ۱۴۷.

تيبريوس ۱۹۱،

تيطس ۲۲، ۱۱۶، ۱۸۲، ۱۸۴، ۱۹۱

حرف الجيم جابر الانصارى ۳۹،

جانين اوبوايهٔ ۱۳.

الجبائى ۲۴۶.

جبرا ابراهيم جبرا ۱۹۹.

جبرائيل ۷۷، ۷۸، ۸۰، ۲۰۶.

جرجى زيدان ۱۲

جرير بن عثمان ۷۲.

جستنيان- الامبراطور ۸۹، ۱۹۵،

جمال الدين الالوسى ۹۹

موسوعهٔ العتبات المقدسهٔ، ج۴، ص: ۲۶۵

جورج صيدح ۹۰.

جوليان- الامبراطور ۱۸۸، ۱۹۵،

جيمس هنرى برستيد ۷، ۸، ۹، ۱۴، ۱۷، ۱۸، ۶۱،

حرف الحاء حاتوشيلى- الحثّى ۱۴۱.

الحاكم بأمر اللّه ۲۲۵.

حام بن نوح ۹، ۱۱۹.

الحجاج يوسف بن محمد المعروف بابن الشيخ ۱۰۱.

حزقيا- الملك ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۵۴، ۱۵۵ ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۶۱.

حزقيال ۱۲۴.

الحسن بن على بن أبى طالب ۷۶.

الحسن الثانى- ملك المغرب ۱۰۹، ۱۱۲،

حسين جميل- المحامى ۹، ۱۶.

حسين ملك الاردن ۱۰۹.

حمزهٔ بن عبد المطلب ۲۱۷.

حمص بن سام ۵۰، ۲۳۴.

حمورابى- الملك ۱۹۲.

حيرام- ملك صور ۶۱، ۱۴۸.

حوفرا- ملك مصر ۱۵۹.

حرف الخاء خالد البلوى ۹۸، ۱۰۲.

خالد بن ثابت ۸۵.

خيرى حماد ۱۲۲.

حرف الدال داود قربان ۱۵، ۱۷.

داود- النبی ۱۸، ۳۳، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۶، ۵۳، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱ ۶۲، ۶۴، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۲، ۸۴ ۸۸، ۹۱، ۹۲، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۵، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۴۵، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۶۸، ۱۸۹، ۱۹۳، ۲۱۳، ۲۳۷، ۲۳۸،، ۲۳۹، ۲۴۱ ۲۴۹.

دارا- ملک: الفرس ۲۰، ۱۶۳.

الدجال ۲۳۶، ۲۳۷.

دکران ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۹۴.

دمتریوس سوتر ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۲، ۱۷۴، ۱۹۴.

دمشق بن سام ۵۰، ۲۳۴.

دیلابورت ۱۵۴.

حرف الراء رابعة العدویة ۲۴۶.

رابعة زوجة احمد بن ابی الحواری ۲۴۷،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۶۶

رجاء بن حیاة ۸۸.

رحبام بن سلیمان ۱۵۰، ۱۵۱.

رحبعام ۱۶۰، ۱۹۳.

رزوبابل بن شلائیل ۱۶۲، ۱۶۳.

رصین- الملک ۱۵۲، ۱۵۳.

رعمسیس ۵۷، ۱۴۱، ۱۴۳، ۱۹۲، ۱۹۳

روبیل ۲۳۰.

روحی الخطیب ۱۰۹.

ریقة زوجة اسحق ۲۶، ۲۸. موسوعة العتبات المقدسة ؛ ج۴ ؛ ص۲۶۶

حرف الزای زکریا ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۵، ۷۲، ۲۱۳،

زلیخا ۳۴،

الزهری ۶۷.

الزیانی ۱۰۵.

حرف السین س. ن جونص ۸۹.

سارة زوجة ابراهیم ۲۶، ۲۷، ۲۹، ۳۳ ۲۲۳، ۲۴۸.

سالم الیبوسی ۵۵.

سام بن نوح ۹، ۱۵، ۴۹، ۵۰، ۵۲، ۵۳، ۱۱۹، ۲۳۴،

سرکون ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۹۳.

سستیوس ۱۸۲.

سعید الفیلالی ۱۱۰.

سکمان ۲۴۴.

سلمان بن ارتق ۲۴۴.

سلوقس ۱۶۵، ۱۶۶.

سلیم بن ایوب ۲۴۵.

سلیم الفقیه ۲۴۵.

سلیمان بن داود ۱۸، ۲۷، ۲۹، ۳۳، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۶، ۵۳، ۵۷، ۵۸ ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۸، ۶۹، ۷۰ ۷۲، ۹۱، ۱۲۶، ۱۳۰، ۱۳۲، ۱۴۸ ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۹۳، ۲۱۱، ۲۱۳، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۲۲، ۲۳۰، ۲۳۶، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۷، ۲۴۹، ۲۵۳.

سلیمان القانونی ۱۰۶، ۱۳۴.

سمردیس ۱۶۳.

سمستوس غالوس ۱۸۲.

سمعان ۱۶۸، ۱۷۰، ۱۷۳، ۱۷۴

سمعان المکابی ۱۲۸.

سناتو ۱۷۶.

سنت انا ۷۳،

سنحاریب (ملک آشور) ۱۹، ۱۴۰، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷،

سنوسرت الاول ۱۳۶.

سیبویه ۲۰۵.

سیزوستریس الثالث ۱۳۵.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۶۷

سیف الدین تنکیز- الامیر ۲۵۶،

سلیل ۱۵۵.

سیمون ۱۹۴.

سینوهی- فرعون مصر ۱۳۶.

حرف الشین الشافعی ۴۰.

شاکر البدری ۵۱، ۸۴.

شاؤول- الملک ۱۲۵، ۱۴۷، ۱۴۹، ۱۹۳

الشبیبی ۱۰۱.

شخیم بن جمور ۵۸.

شعیا ۴۵، ۲۳۸.

شعیب ۳۸، ۵۶، ۲۳۰.

شلمانصر ۶۳، ۱۵۳، ۱۹۳.

شمس الدین- قاضی القدس ۲۵۳.

شمس الدین الخولانی ۹۸.

شمس الدین بن سالم الغزی ۲۵۷.

شمشون ۱۴۶،

شهاب الدين الطبرى ۹۷، ۲۵۷،

شيت ۵۶،

شيشنّق- ملك مصر ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۹۳.

حرف الصاد صالح الطيب ۵۶، ۱۱۰.

صدقيا ۹، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۱،

صفرونيوس ۸۴.

صفوان بن عمرو ۲۷، ۷۲.

صلاح الدين الأيوبى ۹۲، ۹۸، ۹۹، ۱۰۱، ۱۰۶، ۲۴۴، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۵،

صموئيل ۱۴۷، ۱۴۹.

حرف الضاد الضحاك ۶۰.

حرف الطاء الطبرسى ۶۱، ۷۵، ۷۶، ۸۱، ۸۲

الطبرى ۲۶.

طه باقر- الدكتور ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۴۹ ۱۵۴، ۱۶۲، ۱۶۳.

طه الولى- الشيخ ۱۹۹.

الطوسى ۷۶.

حرف الظاء الظاهر- الملك ۲۵۵.

حرف العين عائشة ۸۱،

عارف باشا العارف ۴۹، ۵۲، ۵۵، ۶۱، ۱۳۴، ۱۹۹،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۶۸

عبد الحليم محمود- الدكتور ۱۹۹.

عبد الحميد السائح ۱۰۹.

عبد الرحمن بن عوف ۸۵.

عبد الرحمن بن غنم ۸۶.

عبد الرحمن بن محمد العليمى ۱۹۹.

عبد الرحمن بن مصطفى ۲۵۷

عبد الرحيم البيسانى- القاضى الفاضل ۹۹.

عبد القادر الحسينى ۴۴.

عبد القادر الكيلانى ۱۰۸.

عبد الكبير الفاسى ۱۱۱.

عبد اللّه بن طاهر ۲۴۱.

عبد اللّه بن عمر ۲۳۶.

عبد اللّه بن على ۱۰۴.

عبد اللّه كنون ۱۰۱.

عبد الملك بن مروان- ۲۴۱

عبد الهادى التازى- ۹۵، ۹۷، ۹۸، ۱۰۵

عبد الوهاب بن جعفر الميدانى ۲۵۰.

عبد الوهاب النجار ۳۱، ۳۵، ۳۷، ۴۰

عبدى هيبا- عبدى خيبا ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۴، ۱۳۵، ۱۹۲.

عثليا ۱۶۱،

عثمان بن جعفر بن شاذان ۲۸،

عثمان بن عفان ۲۸، ۸۳.

العجاج ۲۰۵.

عجاج نويهض ۱۸۵،

عزر بن رحسوب ۱۴۷.

عزرا ۱۶۲، ۱۶۳.

عزيا ۱۶۱،

العزير ۲۳۸.

عطاء ۵۰.

عفرون بن صوحان الحثى ۲۴۷.

علم الدين بن سالم ۲۵۳.

على بن أبى طالب ۲۸، ۷۶، ۸۳، ۸۹،

على بن أيوب المقدسى ۹۸.

على بن جعفر الرازى ۲۵۴.

على بن عثمان السلطان ابو الحسن ۱۰۲ ۱۰۴.

على النقيب- الحاج ۱۱۰- ۱۱۱.

على الوردى- الدكتور ۸۱.

عماد الدين النابلسى ۹۷، ۲۵۷،

عمران ۴۰، ۴۴،

عمر بن الخطاب ۲۳، ۲۸، ۶۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹ ۱۸۹، ۱۹۱، ۱۹۵، ۲۰۴، ۲۱۰، ۲۱۵، ۲۴۳، ۲۴۹، ۲۵۸.

عمر بن عبد الكريم الدهستانى ۲۴۵.

عمرو بن العاص ۸۵، ۲۴۳، ۲۵۰.

عمليق ابو العمالقة ۱۵.

عيسى بن العادل الأيوبى ۲۴۴.

عيسى بن مريم ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۵، ۴۶ ۷۷، ۲۰۶، ۲۱۴، ۲۲۶، ۲۳۶،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۶۹

۲۳۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۵، ۲۵۷،

العيص (عيسو) ۲۶، ۲۷، ۲۹، ۵۸، ۱۶۰.

حرف الغين غابينوس ۱۸۵.

حرف الفاء فاطمة بنت الحسن ۸۹، ۹۰، ۲۵۵،

الفخر الرازی ۳۴،

الفراء ۷۸، ۲۰۴.

الفرزدق ۵۰، ۲۰۴، ۲۳۳، ۲۳۵،

فرعون ۳۶، ۲۱۰.

فرويد ۳۷.

الفضيل بن عياض ۲۳۷.

فقح- ملك اسرائيل ۱۵۲، ۱۵۳،

فلسطين بن سام ۵۰، ۲۳۴.

فلسطين بن كلثوم ۹،

فيليب ۱۶۰، ۱۷۶، ۱۸۱،

فيونيس (فرعون مصر) ۱۳۵.

حرف القاف القاضی المختار- ابو يحيى ۲۴۰.

قتادة ۷۶، ۲۰۵، ۲۳۵.

قراقوش ۱۰۰، ۱۰۱.

قسطنطين الكبير ۲۲، ۹۱، ۱۱۶، ۱۲۳ ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۹۱، ۱۹۵.

قلوديوس ۱۳۳.

قمبيز ۱۶۳،

قيصر ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۸۰، ۱۹۰

حرف الكاف كابينوس ۱۱۶، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۹۰.

كاسيوس ۱۱۶، ۱۷۷، ۱۹۰.

كاليجولا ۱۸۱، ۱۹۱.

كراسوس ۱۱۶، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۹۰، ۱۹۴،

كسلوخيم ۹،

كعب (الحبر) ۲۷، ۸۸، ۲۳۶، ۲۳۷

كلاودوس ۱۸۱، ۱۹۱.

كلثوم ۹.

كليوباطرة ۱۱۶، ۱۷۹، ۱۹۰.

كمال الدين المراغی ۲۵۷.

كنعان بن حام ۹، ۱۱۹، ۱۲۲،

كورش- ملك الفرس ۲۰، ۶۴، ۱۶۲ ۱۹۳،

كوشک ۲۳۸،

كيسوجين ۹.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۷۰

حرف اللام لابان بن تاهر ۲۳۸.

لالا خناثه- الأميرة ۱۰۵.

لاود بن سام ۱۵.

لقطين ۹.

لوط ۸، ۳۱، ۳۲، ۵۶، ۷۱، ۲۳۵، ۲۵۴ ۲۵۵.

الليث (الامير) ۶۸، ۲۲۱.

ليبيدوس ۱۷۸، ۱۹۰.

ليسياس ۱۶۸، ۱۶۹.

ليقا- زوجة يعقوب ۲۶، ۲۹.

حرف الميم مأجوج ۲۳۶،

ماشيدوس ۱۶۹.

مأمون ۱۰۵.

متاتيوس ۱۹۴.

متياس ۱۷۳، ۱۷۴.

متياس الكاهن ۱۶۸.

مجاهد ۷۷.

مجد الدين النابلسى ۲۵۹.

مجير الدين الحنبلى ۲۴، ۲۵، ۲۷، ۲۹، ۵۰، ۵۲، ۵۳، ۶۰، ۶۲، ۶۷، ۶۸، ۸۴، ۸۹، ۱۹۹،

محمد بن أبى النقاش ۲۵۵.

محمد بن اسحق ۲۸، ۴۵.

محمد بن بكران بن محمد ۲۸.

محمد بن البيان الكازرونى ۲۴۵،

محمد بن سالم الغزى ۹۷.

محمد بن طاهر الحافظ (ابن القيسرانى) ۲۴۶.

محمد بن نباتة ۹۸-

محمد بن مثبت الغرناطى ۹۷.

محمد الثالث- السلطان ۱۰۵.

محمد رسول اللّه ۲۷، ۷۵، ۲۱۳.

محمد على الزعبى ۱۳، ۱۶، ۵۴.

محمد عنان ۱۹، ۶۴.

محمد الفاسی ۹۷.

محمد الفکیکی ۱۱۱.

محمد المهدی- الحاج ۱۱۱.

محمد المهدی- الشیخ ۱۱۰.

محمود العابدی ۱۰۲، ۱۰۶.

مریم بنت عمران ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۷۲، ۷۳، ۲۱۴، ۲۲۹، ۲۳۵.

المستظهر باللّه- العباسی ۹۷.

المسیح ۲۱، ۴۲، ۴۳، ۵۹، ۶۰، ۷۱، ۷۲، ۱۱۹، ۱۲۳، ۱۲۷، ۱۶۲، ۱۶۶، ۱۸۱، ۱۸۵، ۱۸۸، ۱۹۱، ۱۹۴،.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۷۱

مشرف بن مرجا ۲۴۹.

معاذ بن جبل ۸۹.

معاویة بن ابی سفیان ۸۵.

مقاتل بن سلیمان ۶۶- ۲۳۵.

المقدسی ۲۴۹.

المقری ۹۷، ۱۰۴، ۱۰۵.

مکابوس ۱۶۸.

مکاریوس ۱۸۸.

مکی بن عبد السلام الرمیلی ۲۴۸.

ملکیصادق ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۶۸، ۱۱۹، ۱۲۲، ۱۲۴، ۱۳۵.

منسی ۱۲۷، ۱۳۲، ۱۶۱.

منصور وهبه ۳۷.

المنصور یعقوب- السلطان ۹۹، ۱۰۰ ۱۰۱.

منسة ۱۹.

المهدی ۲۲۴.

مواتالیس- ملک الحثیین ۱۴۱.

موسی- الابسکوئی ۸۲.

موسی بن عمران ۱۷، ۲۷، ۳۳، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۴۶، ۵۶، ۵۸، ۶۰ ۶۱، ۶۷، ۷۱، ۷۲، ۷۷، ۱۱۵، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۷۲، ۱۸۵، ۱۹۲، ۲۱۱، ۲۳۰.

المولی ادریس ۱۰۵.

المولی اسماعیل (السلطان) ۱۰۵

المولی عبد اللّه- السلطان ۱۰۵.

میتینی ۱۵۵.

میثراداتس ۱۷۶، ۱۷۸.

مئير ۱۸۷.

حرف النون ناصر خسرو ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۳

نبوبولاسر ۱۵۷، ۱۵۸.

نبوخذنصر ۱۹، ۶۴، ۹۱، ۱۳۲، ۱۵۸ ۱۶۰، ۱۶۲، ۱۹۳.

نحميا- الملك ۹۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۶۲ ۱۶۳.

نرام سين- الملك الأشورى ۱۶.

نصر بن ابراهيم- ابو الفتح المقدسى ۲۴۵.

نصر بن داود- ابو الفتح المقدسى ۲۴۶

النقاد العبدرى ۹۷.

نوح ۹، ۳۲، ۳۳، ۴۶، ۴۹، ۵۰، ۵۲، ۵۳، ۵۶، ۶۰، ۶۶، ۲۳۴.

نوشتكين الغورى ۲۲۱، ۲۲۲.

نيرون ۱۸۲، ۱۸۴، ۱۹۱، ۱۹۴.

حرف الهاء هاتشبشوت ۱۳۷،

هادريان- الامبراطور ۲۲، ۶۴، ۹۱،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۷۲

۱۲۳، ۱۸۳، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۹۰، ۱۹۵.

هارون بن عمران ۳۳، ۳۵، ۳۶، ۳۸، ۴۶، ۵۶.

هبة اللّه بن سليمان ۲۴۵.

هبيرة بن أبى وهب المخزومى ۷۶،

هرقل- الامبراطور ۲۲، ۱۸۹، ۱۹۱ ۱۹۵.

الهروى ۲۴۷،

هلال فارحى ۳۷.

هليل ۱۸۷.

هنرى كتن ۱۳، ۱۵، ۱۷، ۲۲،

هوشع ۱۵۲.

هونيك ۱۸۵.

هيركانوس ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۸۰،

هيردوس- الأدونى ۲۱، ۲۲، ۸۹، ۹۱، ۱۱۶، ۱۳۳، ۱۶۰، ۱۷۹ ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۴،

هيرود انتيباس ۱۸۱.

هيرودس- اغريبا- ۱۱۶، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۹۱.

هيلانة ۱۲۳.

هيلينه ۱۸۸، ۱۹۵.

حرف الواو وديع فلسطين ۱۳، ۱۵، ۱۷، ۲۲،

وسبسيان ۱۸۲، ۱۸۴، ۱۹۱،

وهب بن منبه ۷۲، ۲۳۸،

حرف الياء يابين- ملك صور ۱۲۵.

يأجوج ۱۳۶.

يادى ۱۵۵.

يافث ۹.

ياقوت الحموى ۷، ۹، ۲۷، ۵۰، ۵۱، ۱۲۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۵۰.

يبوس ۵۰، ۱۱۹، ۱۲۲.

يحيى بن زكريا ۴۰، ۴۱، ۴۵، ۷۲

يحيى الخشاب- الدكتور ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۲۶.

يربعام بن نباط ۱۵۰.

يعقوب بن اسحق ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۹، ۳۲، ۳۳، ۴۶، ۵۶، ۵۸، ۱۴۳، ۲۱۱، ۲۱۳، ۲۲۴، ۲۲۶، ۲۳۶، ۲۳۸، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۵۳، ۲۵۴،

يعقوب المنصور- السلطان ۹۸.

يهو آحاز- ۱۶۱.

يهوذا ۱۸، ۶۳، ۱۱۵، ۱۲۱، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۸۷، ۲۳۰.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۷۳

يهورام- ملك يهوذا ۱۵۱، ۱۶۱.

يهو شافاط ۱۶۰.

يهوياقيم- ملك يهوذا ۱۵۸، ۱۶۱.

يهوياكين ۱۹، ۱۶۱.

يشوع ۱۱۵، ۱۲۰، ۱۲۵، ۱۴۲، ۱۴۳ ۱۴۴، ۱۴۵،

يوآب- القائد ۱۲۵، ۱۳۰،

يوآش ۱۵۱، ۱۶۱،.

يوثام ۱۶۱.

يوحنا ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۳، ۱۷۴.

يوسف بن ايوب- صلاح الدين ۱۰۰

يوسف الصديق ۲۵، ۲۷، ۳۳، ۳۴، ۳۵۲، ۵۶، ۱۴۳، ۲۲۴، ۲۳۶، ۲۵۴

يوسف بن تاشين ۹۷.

يوسيفونس ۱۳۱، ۱۶۸، ۱۸۲

يوشع بن نون ۵۸، ۷۴.

يوشيا ۱۶۱.

يوناثان ۱۶۹، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۸۲.

يونان بن يافث ۹.

يونس ۵۶، ۴۶، ۶۸، ۲۵۵.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۷۴

فهرست الموضوعات

الموضوع الصفحة

۱- المامة موجزة بتاريخ فلسطين ۷

موقعها و حدودها ۷

اسم فلسطين ۸

سكان فلسطين و القدس القدماء ۱۱

الكنعانيون ۱۵

العبرانيون ۱۶

الآشوريون ۱۸

الكلدانيون ۱۹

عهد الفرس ۲۰

العهد اليونانى ۲۰

الحكم الرومانى ۲۰

العهد المسيحى ۲۲

العهد الاسلامى ۲۳

۲- الارض المقدسة و سبب تقديسها ۲۴

ابراهيم الخليل ۲۹

لوط ۳۱

اسحق و يعقوب ۳۲

يوسف الصديق ۳۳

موسى و هرون ۳۵

داود و سليمان ۳۸

زكريا و يحيى ۴۰

موسوعة العتبات المقدسة، ج۴، ص: ۲۷۵

الموضوع الصفحة عيسى بن مريم ۴۲

مريم العذراء ۴۴

۳- لمحة موجزة عن تاريخ القدس ۴۹

كيفية بناء القدس لأول مرة ۵۲

القدس فى عهد اليبوسيين و الكنعانيين ۵۴

القدس فى عهد العبرانيين ۵۷

بناء بيت المقدس ۵۸

القدس فی عهد سليمان ۶۱

۴- فضيلة القدس فی الاسلام ۶۵

الاسراء و العروج الی السماء ۷۵

فتح الاسلام للقدس و العهد ۸۲

فضائل القدس فی الاسلام ۸۸

۵- حی المغاربة بالقدس ۹۷

سفارة ابن منقذ الی المغرب ۹۸

۶- اورشليم فی اقدم عصورها ۱۱۸

تسمية المدينة فی مختلف ادوارها ۱۲۱

سكان القدس الاولون ۱۲۴

جغرافية المدينة و طبوغرافيتها ۱۲۶

اسوار القدس القديمة ۱۳۱

تاريخ المدينة القديم و ادوارها فی الازمنة المختلفة ۱۳۴

۷- القدس فی اشهر المصادر الاسلامية و العربية ۲۰۱

اسماء القدس فی لسان العرب لابن منظور ۲۰۴

القدس فی رحلة ناصر خسرو ۲۰۸

الارض المقدسة فی رحلة ابن جبير ۲۲۷

الارض المقدسة فی معجم البلدان ۲۳۱

الارض المقدسة فی رحلة ابن بطوطة ۲۵۱

الجزء الخامس

القدس فی المراجع الغربية

اشارة

كانت القدس و لا تزال قبلة أنظار العالم أجمع. لأنها البقعة الوحيدة التی أجمع معتنقوأ الديانات الكبری الثلاث فيها علی تقديسها و بذل الغالی و الرخيص من أجلها. و من الصدف ان تأتی كتابتنا هذه عنها فی وقت حمی و طيس النزاع فيه بين الباطل اليهودی الغاشم، الذی اغتصب هذه البلاد الغالية، و حق العرب الصريح الذی انبری ابناؤهم البررة لاسترجاعها بكل ما يملكون من جهد و مال أو أنفس و رجال. و من المؤسف حقا ان ينحاز الغرب المسيحی، فی هذا الصراع العنيف من أجل الحياة، بدافع من مصالحه، الی جانب اليهودية المتطرفة و الصهيونية فيساعدها، و يمدها بالعون المادی و المعنوی. ليتغلب باطلها علی الحق الصراح فی أرض الأنبياء. و من الغريب كل الغرابة ان يتناسی الغرب المسيحی عداء اليهود للسيد المسيح و أتباعه فی كل عصر أو زمان، فيقف فی صفهم و يعادی الحنيفية السمحاء فی أرض البراق و الأسراء. و يخذل أبناءها فيعمل علی هضم حقوقهم و تشريدهم فی الآفاق، و هی التی فتحت صدرها الأهل الكتاب و رعت ابناءهم و طوائفهم فی أيام عزها و مجدها.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۸

الاسم و الموقع

يقول الاستاذ غى لسترانج ، المستشرق الانكليزى المعروف، فى كتابه (فلسطين فى عهد المسلمين) ان القدس تعرف عند المسلمين باسم «البيت المقدس» أو «القدس» باختصار، و هو اسمها الاعتيادى الآن. غير ان الاسم العبرى القديم «يروشاليم» كان يعرف جيدا لدى العرب فى السابق لكنه لم يكن يستعمل. و يذكر ياقوت الحموى اسماء أخرى مثل «يوريشالّوم»- بتشديد اللام- و «يوريشالوم» من دون تشديد، و «شلّام»، باعتبارها أسماء مختلفة للمدينة المقدسة هذه فى عهد اليهود الأقدمين.

كما يقول الاستاذ ف. بوهل فيما كتبه عن القدس فى دائرة المعارف الاسلامية ان كلمة «القدس» هى الاسم العربى الاعتيادى فى الأزمنة المتأخرة. و كان كتاب العرب القدامى يسمونها «بيت المقدس»، و يقصد بذلك فى الحقيقة هيكل سليمان الذى يسمى فى العبرية «بيت هامقديشا»، لكن الاسم شمل المدينة كلها بعد ذلك. و كذلك كان يسميها العرب «إيلياء»، و هذا الاسم قسم من الاسم الرومانى الذى أطلق عليها بعد سنة ۱۳۵ م، و هو «إيليا كابيتولينا». و قد عرفوا الاسم القديم «جيروسالم»، أيضا و حوروه الى «أوريشالم». و يذكر المقدسى كذلك اسما آخر للقدس و هو «البلاط» المستخرج من كلمة Palatium ، الذى ربما أريد به «المسكن الملكى».

اما دائرة المعارف البريطانية فتذكر فى هذا الشأن أن أول دليل و ثائقى عن وجود القدس يعود الى سنة ۱۳۷۰ قبل الميلاد. فقد اكتشفت ألواح فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۹

تل العمارنة بمصر تسميها باسم «أوروسالم»، و من المحتمل ان يكون معناه «مدينة السلام» أو مقر إله من آلهة الساميين يدعى «سالم». و جاء فى كتاب (فلسطين العرب) (لمؤلفته الانكليزية الفاضلة المستر ستيوارت ايرسكين (الص ۹- ۲۴) قولها فى هذا الشأن: و يعنى اسمها الذى بقى غير متبدل خلال ألفى سنة من النور و العتمة «دار السلام» أو «إرث السلام» كما يفهم من كلمة «يوروسالمو» الكنعانية و «ياروشلاييم» العبرية و «هيروسوليمة اليونانية. اما اسمها العربى فيدل على الحرمة و القدسية.

و قد لاحظنا فى دائرة المعارف اليهودية ما مفاده ان اسم القدس يذكر فى العهد القديم، و على معظم العملة العبرية القديمة باسم «يروشلايم»، و بالآرامية «يروشلم»، و بالآشورية «يوروسالم» و «يوروساليمو». اما تركيب الكلمة و معناها فهناك عدة آراء فيهما، فانها تعنى على ما قيل «دار السلام» أو «دار سالم» أو «أساس السلم» او «اساس شلم»، و شالم هو إله السلام. و بالنسبة لما يذكر فى المدراش اليهودى انها تتألف من «شالم» و هو الاسم الذى كانت تسمى به مدينة سام (بن نوح)، و من «يرعه» أو «يرءه» و هو الاسم الذى أطلقه عليها ابراهيم عليه السلام. لكن التعريف العملى المعقول للاسم يأتى بمعنى «يوروشالم» اى مدينة الاله شالم. و قد يكون هذا هو الاله الآشورى شالمان او شولمان او الاله الفينيقى و المصرى شارامانا.

هذا و تقع القدس على خط عرض بدرجة ۳۱ و ۴۶ دقيقة و ۴۵ ثانية شمال، و بخط طول ۱۵ درجة و ۱۳ دقيقة و ۲۵ ثانية. و تقوم فوق الجناح الجنوبى لهضبة يتحدر اتجاهها الشرقى من ۲۴۶۰ قدما فوق سطح البحر شمالى موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۰

منطقة الهيكل الى ۲۱۳۰ قدما فى الطرف الجنوبى الشرقى. و يرتفع الجبل الشرقى الى ارتفاع ۲۵۰۰ قدم عن سطح البحر ثم ينحدر فى اتجاه جنوبى شرقى من هضبة اليهودية.

و تحاط القدس من جميع جهاتها بأودية لا يكون القسم الشمالى منها واضحا كل الوضوح. و يبدأ الواديان الرئيسيان من شمال غربى المدينة الحالية (القديمة)، فيمتد الأول نحو الشرق بانحناء طفيف الى الجنوب (و هو وادى الجوز) ثم ينحرف الى الجنوب رأسا فيكون وادى «ستى مريم» الذى كان يسمى وادى كدرون، فيعزل المدينة عن جبل الزيتون. اما الثانى فيمتد رأسا الى الجنوب من

الجهة الغربية للمدينة، ثم يتجه شرقا فى الطرف الجنوبى الشرقى.

و عند ذاك يتجه الى الشرق مباشرة فيتصل بالوادى الأول بالقرب من بئر أيوب. و يسمى هذا وادى الربابى، و كان يسمى قبلا وادى هنوم .

و هناك واد ثالث يبدأ من الشمال الغربى حيث يوجد باب دمشق، و يمتد فى اتجاه جنوبى شرقى الى بركة سيلوم، و يشطر القسم الجنوبى الى شطرين.

و يوجد واد رابع كان يمتد من التل الغربى (بالقرب من باب يافا) الى منطقة الهيكل، و هو الذى يمثل شارع النبى داود حاليا.

اما ما يذكره لسترانج عن موقع القدس و اهميتها و اسمها، علاوة على ما اقتبسناه قبل هذا منه، فهو قوله أن الامبراطور هدريان الرومانى حينما أخرج اليهود من القدس (۱۳۰ م) سماها «ايليا كابيتولينا». و تحوم حول هذا الاسم أساطير كثيرة يذكرها ياقوت: فهو يقول استنادا الى رواية كعب انها سمّيت أيليا لأن هذا كان اسم امرأة كانت قد شيدت المدينة المقدسة من قبل. و يعنى هذا الاسم أيضا، على ما يقال، بيت اللّه. و هناك من يقول انها سميت كذلك باسم بانيها ايليا بن آرام بن سام بن نوح، و كان أخا لدمشق

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۱

و حمص و أردن. و كانت تسمى فى الشعر العربى احيانا «البلاط» و هى كلمة استعارها العرب فى الأصل من الكلمة اللاتينية بالاتيوم Palatium .

ثم يذكر لسترانج: ان القدس لم تكن من الناحية السياسية عاصمة «جند» فلسطين الاسلامية مطلقا، و انما كانت الرملة هى العاصمة. لكن المدينة المقدسة، و هى تحتوى على المسجد الأقصى و قبة الصخرة و سائر الأماكن المقدسة كانت تعتبر فى المرتبة الثانية فى القدسية بعد مدينتى الحجاز المقدستين، مكة و المدينة، فى نظر المسلمين. و أنها سوف تكون المكان الذى يجتمع فيه البشر قاطبة يوم الحشر. و قد كتب عنها الاصطخرى و ابن حوقل يقولان (القرن العاشر) إنها مدينة توكّر عاليا فوق التلال، و يمكن للمسافر ان يصل اليها من جميع الجهات، و ليس فيها ماء جار سوى الماء الذى يستخرج من العيون و يستعمل لسقى الحقول، و مع هذا فهى من أخصب بقاع فلسطين.

و قد كتب هذه الكتابة فى أيام ازدهار الرملة و عزتها، حين كانت عاصمة الصقع الجنوبى السورى بينما كانت دمشق عاصمة الصقع الشمالى.

و يشير لسترانج ايضا الى ان المقدسى يذكر كذلك، و هو من أبناء بيت المقدس، ان المنطقة المقدسة تقع فى ضمن نصف قطر طوله أربعون ميلا من القدس و تدخل فيه قرى كثيرة، ثم تمتد على طول اثنى عشر ميلا من ساحل البحر الميت الى صفار و مؤاب، و الى خمسة أميال بعد ذلك فى البادية. اما من الشمال فتمتد الى حدود نابلس. و هذه بلاد تنبت فى مرتفعاتها الأشجار، و تمتد فى سهولها الحقول التى لا تسقيها الأنهار. و يصح فيها قول الرجلين اللذين جاءا الى موسى بن عمران و أخبراه بأنهما رأيا بلادا يسيل فيها اللبن و العسل ..

و يقول المقدسى بعد ذلك انه شاهد بنفسه يوما ما فى القدس ان الجبن كان يباع بسدس الدرهم للرطل الواحد، و السكر بدرهم للرطل الواحد. و بهذا المبلغ كان بوسع المرء ان يحصل يومذاك على رطل و نصف من زيت الزيتون و أربعة أرطال من الزبيب.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۲

و بعد ان يحول لسترانج هذه الأسعار الى العملة و المقاييس الانكليزية ليبرهن على الرخاء الذى يفصله المقدسى يقول ان الحصب الطبيعى العظيم فى منطقة القدس يشير اليه الكتاب العرب على الدوام. و يعزى ذلك الى لطافة المناخ و ملائمة الأحوال الجوية، ثم يستشهد بقول المقدسى عن رطوبة جوها الذى يذكر انه عندما تهب الريح الجنوبية فى فلسطين خلال الصيف يتراكم الندى فوق شبابيك المسجد الأقصى و يسيل منها. و تأييدا لهذا يورد لسترانج فى حاشية له (الص ۸۷) ما يقوله غايكى فى كتابه (الأرض

المقدسة و الأنجيل) عنها. إذ يقول غايكى ان السماء الصاحية فى فلسطين تسبب انتشار حرارة النهار فى الفضاء بسرعة، فيؤدى ذلك الى ان تكون الليالى باردة و النهارات بعكسها. و بسبب برودة الهواء فى هذه الليالى تسقى النباتات سقيا طبيعيا. فالرطوبة التى يحملها الهواء تمتصها الأرض التى يلامسها ذلك الهواء.

و يحيلها الهواء البارد الى قطرات من الماء تتناثر بشكل مطر ضبابى مستحب فوق النبتات العطشى.

و يقول بعد هذا ان موقع القدس و هى تقبع فوق جناح ممتد من الجبل.

و تحيط بها وديان عميقة من ثلاث جهات، كان على ما يظهر قد لفت أرنظا الحجاج القادمين اليها من الشرق و الغرب، لا سيما و ان العرب كانوا متعودين على إنشاء مدنهم الكبيرة فى الوديان، او السهول للاستفادة من مياه الأنهر و الحداول. و هنا يورد لسترانج وصف الرحالة المسلم ناصر خسرو للقدس حينما وصلها فى ۵ مارت ۱۰۴۷ م بالطريق الشمالية. فهو يقول: و بعد أن تابعنا السير فى طريقنا الصاعد على بعد قليل من قرية انفتح أمامنا سهل عظيم كان قسم منه حجريا و قسم ذا تربة جيدة. و هنا امتدت أمامنا بيت المقدس كما لو كانت موكرة فوق قمة الجبل. و يسمى أهالى سورية و ما جاورها من موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۳

البلاد المدينة المقدسة هذه باسم «القدس»، و هم اذا لم يكن فى استطاعتهم الحج الى مكة يذهبون فى الموسم المعين الى القدس فيؤدون فيها الشعائر و ينحرون الأضاحى يوم العيد كما يفعل الحجاج فى مكة. و هناك سنين يبلغ عدد القادمين اليها عشرين ألفا خلال الأيام الأولى من ذى الحجة. و يأتى النصارى و اليهود كذلك من جميع بلاد اليونان و غيرها بأعداد كبيرة لزيارة كنيسة القيامة و الكنيس اليهودى الكبير فيها.

و يقول ناصر خسرو كذلك- فيما ينقله لسترانج عنه- ان الأراضى و القرى المحيطة بالمدينة المقدسة تقع فى سفوح التلال الكبيرة، و تحرث الأرض فيزرع فيها القمح و الزيتون و التين، و هناك أنواع عديدة من الأشجار أيضا.

و مع عدم وجود مياه للارواء فان الحاصلات تكون وافرة جدا فيها و الأسعار معتدلة. فان كثيرا من الناس يستخرجون ما يقرب من خمسين ألف من (۸۰۰، ۱۶ غالون) من زيت الزيتون فى السنة. و هذا يحفظ فى أحواض و صهاريج و يصدر منه مقدار غير يسير الى الخارج بعد ذلك. و المقول أن الجدب و المحل لم تعرفهما سورية- و من ضمنها فلسطين- فى سنة من السنين قط.

و تقع القدس فوق الجبل .. و تحاط بأسوار من الحجر لها أبواب حديد.

و ليس هناك من حولها أشجار لأنها مبنية على الصخر. و القدس مدينة عظيمة جدا، و كان عدد سكانها حينما زرتها حوالى عشرين ألف نسمة، و فيها أسواق عالية مبنية بناء حسنا. و جميع شوارعها مبلطة بقطع من الحجر، و أينما وجد تلّ أو مرتفع فيها يقطع و يسوى، و حالما يقع المطر يغسل البلد كله. و هناك فى المدينة عدد كبير من (الفنانين) و أصحاب الصنعة و لكل حزلة من الحرف سوق خاصة بها.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۴

القدس فى دائرة المعارف الاسلامية

بعد ان يذكر الاستاذ بوهل، كاتب الخلاصة عن القدس فى هذه المعلمة، ما اقتبسناه قبل هذا عن اسم القدس و يقول ان هذه المدينة المقدسة و لو كانت تقوم فى خارج نطاق المصالح التى كان يعنى بها النبى محمد عليه السلام فقد أصبحت ذات أهمية خاصة له حينما أخذ يتجه نحوها فى صلواته، على غرار ما كان يفعله اليهود (كذا). أضف الى ذلك أنها كانت، بالنسبة لما يذكره القرآن عن المسجد الأقصى. هدف إسرائه المعروف. و كان المقصود بهذا فى ذلك الوقت الذى لم يكن قد بنى المسجد الأقصى فيه بعد موقع هيكل سليمان القديم. على ان صحة هذا القول غير أكيدة، فى رأى الأستاذ بوهل، لأن عددا من الكتاب يؤيد رأى الأستاذ هورويتز بان المقصود فى القرآن (أو ما كان يقصده النبى عليه السلام على حد تعبير بوهل) هو مكان ما فى السماء كما يفهم من سورة

الاسراء. لكن الرأى التقليدى الذى لا بد من أن يكون قد نشأ فى وقت مبكر يرجح كفة بيت المقدس و أهميتها فى هذا الشأن. لأن هذا الرأى هو الذى بنى عليه اعتبار المزار الاسلامى المقدس فى القدس من الأماكن المقدسة الثلاثة التى يصلى فيها مسلمو العالم. ثم يضيف الكاتب الى ذلك قوله: و الحقيقة أنه يفضل على الحرمين المقدسين الآخرين فى بعض الأحيان (أى مكة و المدينة)، و لا نظنه مصيبا فى ذلك.

و هناك روايتان مختلفتان عن استيلاء العرب على بيت المقدس. إذ تنص الرواية الغالبة على ان القائد العربى أبا عبيدة طلب الى الحليفة عمر فى سنة ۱۷ للهجرة (۶۳۸ م) ان يشد الرحال الى قصره فى الجابية، لأن سكان بيت المقدس اشترطوا فى تسليمهم ان يعقد اتفاقية التسليم الخليفة عمر بنفسه. اما الرواية الأخرى التى يؤيدها المستشرق الهولاندى دى غريبه فى كتابه عن فتح سورية فترجح ان الخليفة جاء الى الجابية من تلقاء نفسه لتنظيم شؤون المناطق المستولى عليها، و من هناك بعث بخالد بن ثابت الى القدس ليحاصرها.

و الرواية الأخرى التى يؤيدها المسشرق الهولاندى ذى غريبه فى كتابه عن موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۵

فتح سورية فترجح ان الخليفة جاء الى الجابية من تلقاء نفسه لتنظيم شؤون المناطق المستولى عليها. و من هناك بعث بخالد بن ثابت الى القدس ليحاصرها ثم صادق عمر على الشروط التى وضعها خالد للاستسلام من بعد ذلك. و كانت هذه الشروط التى وصلت الينا بمختلف الصور و الاشكال معتدلة جد الاعتدال فقد منح سكانها المسيحيون الأمان على أرواحهم و ممتلكاتهم و كنائسهم و صلبانهم بينما طلب اليهم ان لا تستعمل كنائسهم للسكن. و ان لا تهدم أو يقلل من حجمها و اتساعها. و ان يحتفظوا بحريتهم الدينية. و كان عليهم فى مقابل ذلك ان يدفعوا الجزية. و يساعدوا المسلمين فى رد الجيوش البيزنطية و سائر الغزاة.

اما تاريخ فتح بيت المقدس فهناك اختلاف بين المؤرخين فيه، و منهم الطبرى مثلا الذى يحدده بربيع الثانى من سنة ۱۶ للهجرة.

و هناك تفصيلات أخرى يوردها مختلف المؤرخين النصارى و المسلمين عن سلوك العرب فى أثناء الاستيلاء على بيت المقدس. إذ يذكر ثيوفاتس الذى كتب كتابه فى نهاية القرن الثامن للميلاد ان الخليفة حينما عقد الاتفاقية المطلوبة، التى كانت فى صالح المسلمين الى آخر حد ممكن، دخل المدينة المقدسة و هو يلبس اسمالا متسخة- دلالة على ريائه الشيطانى- على حد قوله و طلب ان يؤخذ الى موقع الهيكل الذى جعل منه بعد ذلك محلا للعبادة الوثنية (كذا).

و لا شك أن تعصب هذا المؤرخ ضد المسلمين و تأثره من طردهم لقومه البيزنطيين هو الذى جعله يكتب بهذه اللهجة بعد أن اعترف بالمعاملة الحسنة التى عومل بها مسيحيو بيت المقدس. و قد كتب عن ذلك فى القرن العاشر الميلادى بلهجة أحسن من هذه المؤرخ المسيحى المصرى يوتيكس فقال بتفصيل أوفى نوعا ما أن الخليفة عمر رفض ان يصلى فى رواق كنيسة القيامة بل صلّى عوضا عن ذلك على سلّم مدخلها ليحول دون مطالبة المسلمين بالكنيسة بعد ذلك و قلبها إلى جامع لهم و انه اعطى البطريرك صفرونيوس وثيقة تؤيد ذلك و بطلب منه دلّه صفرونيوس بعد هذا على الصخرة التى كانت مغطاة موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۶

بانقاض من الزبل و الاقذار، و حذا حذوه المسلمون، و سرعان ما بانت الصخرة لهم، و أمر فى الوقت نفسه بأن يشيّد المسجد بحيث تكون الصخرة فى ظهر المسلمين و ليس قدامهم. و من الواضح أن هذه القصة أريد بها تأكيد حقوق النصارى فى كنائسهم بأمر من الخليفة الأعظم. لكن المؤرخين المسلمين تخلو كتاباتهم من مثل هذا الاتجاه بطبيعة الحال- حيث أنهم يظهرون المسيحيين فى غير هذا الوضع. فهم يذكرون ان القس و ليس البطريرك حاول بادىء ذى بدء ان يغش الخليفة عمر حينما طلب ان يؤخذ الى هيكل داود. بأخذه الى كنيسة القيامة و كنيسة صهيون. لكن الخليفة فطن الى ذلك. لأن النبى عليه السلام كان قد وصف له المكان كما شاهده فى ليلة المعراج. و أخيرا أخذ الى موقع الهيكل فعرف أنه المكان الحقيقى. و يذكر الطبرى قصة أخرى فى هذا الشأن.

و بعد هذا يقول الدكتور بوهل كاتب البحث اننا اذا حللنا هذه الروايات بأمعان نجد أنها كلها تجمع على ان عمر طلب تشييد مكان للعبادة فى بقعة الهيكل المهجورة. و أننا متأكدون تاريخيا من هذا لأن المطران اركولفوس يذكر فى كتابه الذى كتبه حوالى سنة ۶۷۰ م ان المسجد كان بسيطا جدا فى بنائه. لكنه كان يستوعب ثلاثة آلاف من المصلين. و الحقيقة ان ما حدث كان حلا عمليا جدا

للمشكلة. فقد وضع الخليفة اليد على موقع كان يعتبر مقدسا منذ مدة طويلة من الزمن، من دون أن يصطدم بالامتيازات التى منحت للنصارى لأنهم لم يشيدوا أية كنيسة على موقع الهيكل. و من الواضح بالاضافة الى ذلك ان ما يرويه لنا يوتيكوس حول صلاة عمر على سلم رواق كنيسة القيامة يعتبر قصة موضوعة لا سند تأريخيا لها، و قد أريد بوضعها رد تعديات المسلمين عليها. لكن هذا التحيز فى القصة يظهر بوضوح من قصة أخرى يرويها يوتيكوس، مفادها أن المسلمين فى أيامه (النصف الأول من القرن الميلاد العاشر) تجاوزوا تعليمات عمر و استولوا على نصف الساحة الأمامية موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۷

للنصارى لأنهم لم يشيدوا أية كنيسة على موقع الهيكل. و من الواضح بالاضافة الى ذلك ان ما يرويه لنا يوتيكوس حول صلاة عمر على سلم رواق كنيسة القيامة يعتبر قصة موضوعة لا سند تأريخيا لها، و قد أريد بوضعها رد تعديات المسلمين عليها. لكن هذا التحيز فى القصة يظهر بوضوح من قصة أخرى يرويها يوتيكوس، مفادها أن المسلمين فى أيامه (النصف الأول من القرن الميلاد العاشر) تجاوزوا تعليمات عمر و استولوا على نصف الساحة الأمامية بقرب السلم الذى صلى عليه الخليفة و بنوا فيه مسجدا سموه «مسجد عمر» لأن عمر كان قد صلى فى موقعه. و يعتقد شمالز ان. شيئا من بقايا أعمدة المسجد المذكور يمكن أن تلاحظ الآن.

و فى عهد الأمويين، أدت الأحوال السياسية الى ارتفاع شأن بيت المقدس و أهميتها. فانهم لم يكونوا كثيرى الاهتمام بتعاليم النبى محمد و ميوله، و لذلك لم يكن من الصعب عليهم ان يتركوا مدن الجزيرة العربية المقدسة حينما يكون من الصعب عليهم الوصول اليها لسبب من الأسباب. و كانت القدس على الأخص، بالنسبة لقدسيتها التى اعترف بها النبى و بعض الآيات القرآنية، يمكن ان تحل فى محل تلك الأماكن المقدسة بطريقة ما، لا سيما و ان الوصول اليها من دمشق كان أسهل من الوصول الى مكة و المدينة.

و مما يدل على التقدير الذى حظيت به القدس ما فعله معاوية حينما دبر أمر بيعته للخلافة فيها. فيذكر مرجع سريانى نشره المستشرق نولدكه ان كثيرا من العرب اجتمعوا فى تموز ۷۱ (صفر- ربيع ۴۰) فى بيت المقدس لتنصيبه ملكا، و أنه نزل الى الضريح المقدس فصلى فيه، ثم ذهب الى قبر مريم و صلى حوله كذلك. و تذكر المراجع العربية انه بويع فى بيت المقدس سنة ۴۰.

و لا بد من أن يكون هذا قد حصل على أثر مقتل الامام على فى السابع عشر من

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۸

رمضان. و خطا عبد الملك بن مروان (۶۵- ۸۶ ه (، ۶۸۵- ۷۰۵) خطوة أخرى فى هذا الاتجاه. فحينما استولى عبد اللّه بن الزبير على مكة خاف عبد الملك من أن يجبر السوريون الذين يقصدون مكة لحج بيت اللّه الحرام فيها على الالتحاق به. او يتم اقناعهم بذلك. و لهذا منعهم من الذهاب الى الحج، و حينما احتجوا عليه و ذكروه بأوامر الرسول فى هذا الشأن أمرهم بالحج الى بيت المقدس و الصخرة المقدسة فيها، و اشار لهم الى حديث أورده الزهرى اعتبر النبى بيت المقدس فيه فى سوية مكة و المدينة، بكونها محجا لا يقل عن مكة و المدينة فى أهميته. و للتعبير عن هذا التقدير لبيت المقدس فى الزينة و البهاء أمر الخليفة الأموى بأن تبنى قبة خاصة فوق الصخرة التى وضع النبى قدمه الشريفة عليها حينما عرج الى السماء، فبنيت قبة الصخرة. و تنسجم فكرة تعمد عبد الملك، فى جعل قبة الصخرة تفوق قبة كنيسة القيامة فى جمالها و فخامتها، مع هذا الاتجاه. و هناك مؤرخون يجعلون الوليد بن عبد الملك بانى قبة الصخرة و ليس والده. لكن هذه الرواية تناقض الكتابة الموجودة التى حذف منها اسم عبد الملك و وضع فى محله اسم الخليفة العباسى المأمون. حيث أن التحريف بقى غير متقن بحيث ما زالت الألوان و الأسماء تدل على الحقيقة و يقول المؤرخون المتأخرون كذلك (ابن تغرى بردى و العليمى و الخ) ان عبد الملك بنى أيضا المسجد الأقصى الذى استمد اسمه من الآية القرآنية المعروفة

و فى خلال القرون التى أعقبت ذلك يعتبر تاريخ بيت المقدس شبيها بتاريخ سائر المدن السورية بعد أن تضاءلت أهميتها من الناحية الدينية الاسلامية، و أصبحت فى المؤخرة. فبعد زوال الحكم الأموى أصبحت تابعة للعباسيين، ثم الى الطولونيين. و الى الفاطميين بعد سنة ۹۷۴ م. و فى سنة ۱۰۰۹ هدمت كنيسة القيامة بأمر من الحاكم بأمر اللّه، لكن الامبراطور البيزنطى أعاد بناءها بموجب المعاهدة التى عقدت بعد سنة ۱۰۳۸. ثم خسرها الفاطميون باستيلاء السلجوقيين عليها فى ۱۰۷۰. و قد ذبح سكانها على أثر ثورة نشبت فيها سنة

۱۰۷۶، و بعد ان استردها الخليفة الفاطمي المستعلي في ۱۰۹۶ استولى عليها الصليبيون في ۲۵ تموز ۱۰۹۹ و وضعوا السيف في سكانها. و قد عمد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۹

الصليبيون هؤلاء الى قلب الجوامع الى كنائس.

و بعد ان استردها صلاح الدين في ۱۱۸۷ أضاعت القدس صبغتها المسيحية و أزيلت معالم الاحتلال النصراني لها. و قد عني صلاح الدين عناية خاصة في إعادة المسجد الأقصى الى رونقه و بهائه الاسلاميين. على ان كثيرا من النصارى سمح لهم بالبقاء فيها. و في الفترة المنحصرة بين ۱۹۲۹ و ۱۲۴۴ امتلك المسيحيون القدس من جديد- عدا اماكن المسلمين المقدسة في الحرم- على اثر الاتفاقية التي عقدها الامبراطور فردريك الثاني مع الملك الكامل الأيوبي.

و في ۱۲۴۴ وقعت بيت المقدس ثانية في أيدي الأيوبيين. و سرعان ما أصبحت هي و جميع سورية و فلسطين جزءا من ممتلكات المماليك.

داخل قبة الصخرة و قد تم انشاؤها سنة ۶۹۱ م فوق جبل (المريا) الذي يعتقد انه نفس الموضع الذي قام ابراهيم بذبح ابنه اسحاق قربانا على رواية التوراة و بعض المؤرخين.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۰

و بعد ۱۵۱۶ صارت القدس تابعة الى الامبراطورية العثمانية. و لم يعد تاريخها حافلا بالحوادث المهمة. على ان فترة التاريخ العثماني جميعها يتخللها من الحوادث المهمة فقط احتلال المصريين لها في ۱۸۳۱- ۱۸۴۰ في أيام محمد علي. و في القرن التاسع عشر أصبح النفوذ المسيحي يتزايد فيها بالتدريج.

و بعد ان نشبت حرب القرم التي تحالفت فيها الدولة العثمانية مع الدول الأوربية المعظمة ضد روسية رفع الحظر الذي كان مفروضا على غير المسلمين في زيارة منطقة الهيكل. و منذ سنة ۱۸۸۱ كان هناك شيء غير يسير من هجرة اليهود اليها.

و بنتيجة ما وقع في الحرب العامة الأولى اصبحت القدس عاصمة فلسطين الخاضعة الى الانتداب البريطاني. و في النزاع الذي أعقب ذلك بين العرب و الهجرة اليهودية خلال مدة الانتداب على فلسطين و بعدها أدى الشعور القومي المتصاعد الى تمتين الأواصر التقليدية التي تربط المسلمين بالقدس و أماكنها المقدسة. و حتى بعد ان تكونت اسرائيل في ۱۹۴۸ بقي وضع القدس النهائي غير مقرر.

و نقول تعليقا على ما جاء في هذه الخلاصة من ان معاوية بويع في القدس ملكا على بلاد الشام بعد مقتل الامام علي عليه السلام بأن المستشرق الألماني يوليوس فلها وزن يذكر في كتابه (تاريخ الدولة العربية) ان مهادنة جرت في سنة ۴۰ ه بين علي و معاوية .. و يروى انهما اتفقا فأقام معاوية في الشام بجنوده يجبيها و ما حولها. و علي بالعراق يجبيها و يقسمها بين جنوده.

و لا يمكن ان تكون هذه المهادنة الا قصيرة الأمد، لأن معاوية اتخذ لنفسه في أول سنة ۴۰ ه لقب الخلافة في بيت المقدس عام ۴۰ ه. و هو يذكر في هذا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۱

الحادث روايتين مستقلتين، فيقول: و في عام ۶۷۱ اجتمع كثير من العرب في بيت المقدس و نصبوا معاوية ملكا، فصعد معاوية الى جبل الجلجلة Golgata و صلى هناك ثم صعد الى جيتسماني، ثم هبط الى قبر السيدة مريم و صلى ..

و في شهر تموز ۶۷۱ اجتمع الأمراء و كثير من العرب و بايعوا معاوية، و صدر الأمر بان ينادى به ملكا في جميع أنحاء بلاده، و لكنه لم يحمل تاجا كما يحمله سائر ملوك العالم. على أنه أقام عرشه في دمشق و لم يرد ان يذهب الى مقر النبي (المدينة). و يقول المسروقي أيضا ان أهل الشام بايعوا معاوية بالخلافة في ايلياء سنة ۴۰ ه، و لكن من الخطأ القول بأن ذلك لم يحدث الا بعد وفاة

الأمام على .. ثم يعيد فلها وزن ذكر الخبر نفسه فى مناسبة أخرى يتطرق فيها الى ان «معاوية لم يكن فى قلبه تعلق عميق بالاسلام» و أنه كان يتخذ الثأر لمقتل عثمان هو الأساس الذى بنى عليه حقه فى وراثة الخلافة. و لذلك اتحد مع عمرو بن العاص الذى ألّب على عثمان أخبث تأليب (الص ۱۲۸ و ۱۲۹ من الترجمة العربية).

القدس فى دائرة المعارف البريطانية

اشارة

ان خلاصة دائرة المعارف هذه، التى اشرنا اليها قبل هذا، فيها تفصيل أوفى عن القدس. و تبدأ بقولها ان القدس هى المدينة المقدسة رقم واحد لليهودية و النصرانية، و حرم الاسلام الرئيس بعد مكة و المدينة. و قد كانت مركزا للورع الدينى فى العالم و قبلة له خلال حقبة غير متقطعة تمتد الى ما قبل ثلاثة آلاف سنة. ثم قسمت فى ۱۹۴۸ ما بين الأردن و «اسرائيل» فاصبح القسم الاسرائيلى منها عاصمة لاسرائيل.

و تقع القدس فى جبال اليهودية على ارتفاع يبلغ معدله ۲۵۰۰ قدم فوق سطح البحر الأبيض المتوسط من الغرب، و ۳۸۰۰ قدم فوق سطح البحر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۲

الميت من الشرق. و تعزى أهمية موقعها أولا- الى مناعتها الطبيعية، لأنها محمية من الهجمات بوديان عميقة، مثل وادى ستى مريم (كدرون) من الشرق و وادى الربانى (هنوم) من الغرب، اللذين يلتقيان فى طرفها الجنوبى تاركين الجهة الشمالية فقط معرضة للأخطار. و ثانيا الى وجود منبع ماء دائم فى جناحها الشرقى، و هذه ميزة نادرة فى فلسطين. و ثالثا لسيطرتها على الممر الذاهب من الشرق الى الغرب فى شمال البحر الميت مباشرة. و قد كان تاريخها يتميز بظاهرتين: فانها كانت ابدا و دوما موطنا للتوحيد و مأوى له، لكن مصائرها المادية كانت تعتمد من دون تغيير على خصومات الدول و الحكومات الخارجية.

قدس العهد القديم- ان أول بنية و ثائقية عن وجود القدس يعود تاريخها الى سنة ۱۳۷۰ قبل الميلاد، فقد اكتشفت ألواح فى تل العمارنة بمصر يطلب فيها حاكم القدس يومذاك المساعدة من الفرعون أخناتون لأن البلاد أخذت تتعرض للاكتساح. و تسمى المدينة «أوروسالم»، و ربما كان يعنى ذلك «مدينة السلام»، أو مقر إله من آلهة الساميين يدعى «سالم». و قد أظهرت فى سنة ۱۹۶۱ الحفريات التى أجرتها «مدرسة الآثار القديمة البريطانية» فى القدس ان بلدة «مسورة كانت توجد فوق قسم من موقعها الحالى خلال العصر البرونزى الثانى، أى فى سنة ۱۸۰۰ قبل الميلاد على وجه الاحتمال. و لذلك يتضح ان القدس كانت قبل أن يأتى اليها العبريون مدينة كنعانية ذات أهمية. و كانت تقع المدينة الأصلية فوق المنبع مباشرة و الى الغرب منه، على لسان ممتد من الأرض يسمى أوفيل فى جنوب الهيكل، يحيط بها واديا «كدرون» و «تيروبيون». و قد برهنت الحفريات على ان البلدة كانت أوسع بكثير مما كان يعرف فى السابق، بحيث أنها كانت تمتد بعيدا الى أسفل المنحدر الشرقى، و ان الممر القديم الذى كان يؤدى الى المنبع كان فى داخل أسوارها.

و قد احتل داود القدس فى السنة السابعة من حكمه، أى فى سنة ۱۰۰۰ قبل الميلاد. إذ دخلها رجاله بقيادة أيوب بعد ان تسلقوا عمود البئر. و أدّى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۳

هكذا كان يهود القدس فى القرون السالفة يتسكعون فى طرق المدينة و ازقتها

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۴

شراء داود لساحة الدياسة التى كانت تشغل قمة التل الصخرى الكائن فى شمال عاصمته الجديدة الى تقرير مستقبل القدس فى جميع الأزمان، لأن خلفه سليمان شيد أول هيكل فيها لليهود. و لم تعرف الدولة الجديدة السلم و الاستقرار ففى حوالى ۹۲۶ قبل الميلاد انسحبت القبائل (الاسباط) الشمالية و تخلت عنه، و فى ۹۲۲ غزا المدينة من مصر شيشق و نهبها، ثم أعقبه الفلسطينيون و العرب فى ۸۵۰، و من بعدهم جوش الاسرائيلى فى ۷۸۶. و لم يكن حصار سنحاريب لها فى سنة ۷۰۱ حصارا ناجحا. لأن انشاء نفق سيلوم حال دون وصول قواته الى المنبع. و مع هذا فقد اضطر حزقيال الى ان يدفع جزية باهظة. ثم دخلت اليها عبادة الأوثان بتأثير الآشوريين فتقدم شأنها لكن جرميا و حزقيال شجباها و قاوماها. و فى ۵۹۷ نهبت القدس و سفّر ملكها الى بابل.

ثم دمرت المدينة و الهيكل تدميرا كاملا فى ۵۸۸ و بدأ عهد السبى. و بعد ان حل كورش فى ۵۳۷ فى محل الدولة البابلية حصلت عودة ما بعد السبى. فأعيد بناء الأسوار حول المدينة بالنشاط الذى ابداه نحميا، كما أعيد تشييد الهيكل و كرّس لخدمة اللّه باحتفال خاص فى عهد زير و بابل. لكنه لم يكن مشمولا بالعطف الروحى بالنسبة لما كان عليه الهيكل الأول، و مع هذا فقد ظل قائما مدة أطول من المدة التى بقى فيه الهيكل المقام قبله و بعده.

فى العهد اليونانى الرومانى- و لا يعرف الا القليل عن تطور المدينة و أحوالها خلال القرنين اللذين أعقبا ذلك العهد، لكن مجىء الاسكندر الكبير الى المشرق و انتصاره فى موقعة أسوس سنة ۳۳۳ تأثرت به القدس تأثرا بالغا. فقد أصبحت منذ ذلك الحين مدينة شرقية خاضعة لتأثيرات شرقية. و قدر لها فى هذا العهد ان ترتبط خلال ألف سنة تقريبا، أى الى أن جاءها العرب و الاسلام بعجلة التأثيرات السياسية الغربية. و قد تكرر هذا الارتباط فى القرنين التاسع عشر و العشرين. فقد دخلها بطليموس الأول من مصر، و فى سنة ۱۹۸ استحوذت عليها الأسرة السلوقية الشمالية المالكة. فأزعج الأورثودوكس نمو التأثير الاغريقى- اى التأثير الوثنى الملحد- إزعاجا متزايدا و أعربت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۵

خصومتهم عن نفسها بثورة علنية قامت فى سنة ۱۶۸ حينما عمد أنطونيوس أبيفانوس الرابع الى انتهاك حرمة الهيكل بتقصد. و كان يقود الثورة رجل متعبد من أهل الريف يدعى ماتاثياس الحسمونى، و مضى فيها ابنه يهودا مكابى . و قد تمكن الحسماونيون من تأسيس دولة يحكمها ملوك أساقفة، كانت بحجم مملكة سليمان تقريبا و صارت تضم منطقة الجليل. و بذلك ضمنوا أن ينشأ فيها المولودون لأبوين من الجليل، بما فيهم يسوع الناصرى، فى مجتمع يهودى.

و كان سعد روما فى صعود يومذاك، و كان الامبراطور بومبى قد استولى فى سنة ۶۳ قبل الميلاد على القدس و روع اليهود بالدخول الى قدس الأقداس- و هو فأل غير حسن بالنسبة لاتصال روما باليهودية. و قد تأجل الاصطدام الذى لا مناص منه بين روما و القومية اليهودية مدة من الزمن بالدهاء الذى كانت تبديه أسرة شهيرة كان لها نفوذ واسع فى البلاد، و كان من أنشط أفرادها هيرود الكبير. و هيرود هذا من أصل عربى أيدومى، لكنه كان يدين بالديانة اليهودية، فقد كان أبوه انتى باتر عربيا أيدوميا تزوج من امرأة عربية نبيلة من أهالى بطرا. فوجد هو و أبوه بثاقب رأيهما ان حمل لواء المعارضة لروما يعتبر عديم الفائدة، و ان التعاون مع السلطة الجديدة هذه سيعود بالفائدة. و فى سنة ۴۰ قبل الميلاد، أى قبل موت والده بسنين ثلاث، عين مجلس السنيت الرومانى هيرودا ملكا على اليهودية. بعد ان كان حاكما فى منطقة الجليل. و بمساعدة من الجيش الرومانى دحر آخر الحسمونيين فحكم اليهودية، و هو صديق انطونى أولا و أوغسطوس من بعده، لمدة ست و ثلاثين سنة أعاد خلالها بناء معظم أقسام بيت المقدس. فأشاد أولا حصن أنطونيا فى الزاوية الشمالية الشرقية من منطقة الهيكل، التى هى الآن الحرم الشريف، و وسعها الى سعتها الحالية البالغة ۳۵ أيكرا. و أخيرا أشاد قصرا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۶

كبيرا ما تزال بقاياه موجودة فى القلعة الحالية. و قد ربط هذا بحصن انطونيا بواسطة السور الثانى. و أعقب هيرود ابنه غير المرضى عنه هيرود أركيلوس.

و فی سنة ۶ بعد المیلاد أصبحت الیهودیة أقلیما من الدرجة الثالثة یحکمه وکیل من الوکلاء. و فی عهد خامس الوکلاء هؤلاء، أی بونتیوس بیلیت (۲۶- ۳۶)، صلب یسوع الناصری.

و فی خلال سنة ۴۱ الی ۴۴ میلادیة أعید تشیید المملکة الهیرودیة لصالح هیرود أغریبا الأول حفید هیرود العظیم. فشید أغریبا فی القدس سورها الشمالی الجدید، المسمی بالسور الثالث، لیضم فی داخله الربض الجدید الذی جاءت به الی الوجود مقتضیات الأمن الرومانی. و قد کانت آثار هذا السور موضوع الکثیر من الاختلاف، لکن المشکلة یمکن اعتبارها منتهیة الآن لأن الحفریات الأخیرة التی اضطلع بها الآباء الدومینیکان تدل علی انه کان یشغل مکان السور الشمالی الحالی. و کان السور الثالث یضم فی داخله المکان الذی صلب فیه السید المسیح و بقربه قبر یعقوب اریماثا الذی تقول الروایات انه کان قد دفن علی مقربة من إحدی أبواب السور الثانی. و تدل الحفریات التی أجریت فی ۱۹۶۱ علی أن أغریبا کان قد وسع المنطقة التی یحیط بها السور من الناحیة الجنوبیة أیضا.

و فی سنة ۶۶ للمیلاد ثار الیهود علی روما فسحقت الثورة فی سنة سبعین، و تضمن السحق حصار بیت المقدس و تدمیرها مع حرق الهیکل. و أصبحت یبابا بلقعا لیس فیها شیء سوی معسکر الحامیة. و ما حلت سنة ۱۳۰ حتی کان قسم منها قد سکنه بعض السکان من جدید، لکن الامبراطور هدریان، الذی کان مولعا بالتعمیر مثل هیرود، قرر ان یشید علی الموقع القدیم مدینة جدیدة قدر لها ان تکون بعد ذلک مستعمرة رومانیة. فثار الیهود من جدید بقیادة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۷

ارکوکبا و سحقوا ثانیة أیضا (۱۳۲- ۱۳۵) و لم یعد لبیت المقدس وجود مطلقا حتی الاسم، فنشأت فی مکانها إیلیا کابیتولینا . و قد غیّر العمران الجدید الذی تشیر الیه خارطة مأدبا الفسیفسائیة المشهورة (فی شرق الأردن) اتجاه الشارع الرئیسی فی القدس، الذی کان ممتدا ما بین الهیکل و القلعة- ای ما بین الشرق و الغرب- الی الاتجاه الذی بقی حتی الآن ای من الشمال الی الجنوب. إذ ما یزال الشارع الرئیسی فی «مستعمرة هدریان» هو شارع القدس الرئیس الآن، الذی یمتد من باب دمشق أو باب العمود کما کان یطلق علیها من قبل تخلیدا للعمود التذکاری الذی أقامه هدریان بقرب هذا الباب من الداخل، علی ما یظهر من خارطة مأدبا. و قد ترکت منطقة الهیکل فی خارج البلدة الجدیدة، و أقیم تمثالان لهدریان و جوث فوق التل. ثم انتهکت حرمة موقع الضریح المقدس باقامة معبد للالهة فینوس حامیة رومانیة. و أخرج الیهود و النصاری و الیهود فی الأصل من إیلیاء، لکن کنیسة مسیحیة عائدة للنصاری غیر الیهود فی الأصل ظلت قائمة فیها. و کان أساقفتها یحملون أسماء أغریقیة، کما کانت طقوسها الدینیة تتم باللغة الیونانیة. و فی سنة ۲۱۲ أنشأ الأسقف الیکساندر مکتبة خاصة، و کان قد قدم فی الأصل مسیحیة عائدة للنصاری غیر الیهود فی لأصل ظلت قائمة فیها. و کان أساقفتها یحملون أسماء أغریقیة، کما کانت طقوسها الدینة تتم باللغة الیونانیة. و فی سنة ۲۱۲ أنشأ الأسقف الیکساندر مکتبة خاصة، و کان قد قدم فی الأصل زائرا من قابادوقیة، و لذلک یمکن ان یعتبر هذا التاریخ بدایة قدوم الحجاج الی بیت المقدس. و مما یعرف أن أورغن ، مفکر عصره، زار القدس عدة مرات لجمع المخطوطات. و فی ۲۵۰ وقع الیکساندر ضحیة لاضطهاد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۸

دیسیوس. و قد حلت بالکنیسة الفلسطینیة نکبات شدیدة أیضا فی أثناء الاضطهاد الذی وقع علی ید دایو کلیشیان

القدس المسیحیة- و ما حلت سنة ۳۱۵ حتی کان الحجاج یتقاطرون علی القدس لیتعبدوا فوق جبل الزیتون، الذی کان المحل الوحید المسموح بالتعبد فیه یومذاک علی ما یظهر. و فی ۳۲۵ حضر مکاریوس أسقف القدس مجلس نیقیا و حصل علی تأیید قسطنطین فی مشروعه الرامی الی إعادة تقدیس الموضع الذی صلب فیه المسیح و الضریح المقدس. ثم زارت الملکة هیلینا القدس فی السنة التالیة فشیدت الباسیلیکا فوق جبل الزیتون و فی بیت لحم. و فی سنة ۳۳۳ شاهد الحاج المجهول من مدینة بورد و هذه الأبنیة فی أثناء التشیید. و قد عقد فی ۳۳۵ مجلس کنسی فی القدس فأعلنت فیه قدسیة کنیسة القیامة أو الضریح المقدس. و یمکن تمییز هذه الکنیسة بوضوح فی خارطة مأدبا الفسیفسائیة حیث کان یدخلها الناس من باب ثلاثی ما تزال أقسام منه قائمة حتی الیوم.

ثم بنى فوق الضريح المقدس بناء مدور. كما بنى ما بين الباب و المبنى المدور باسيليكا كبيرة و خمسة أروقة بين الأعمدة. مع جناح مدور بارز فى ساحة متسعة. فبقى موضع الصلب منعزلا على حدة باعتباره مزارا قائما بذاته.

و قد أعاد جلال التصميم و وفرة الزينة فى هذه المجموعة من الأبنية الى القدس الأهمية الدينية التى كانت تتمتع بها حينما كان «الهيكل» قائما .. و فى منتصف القرن الخامس للميلاد أدخلت الامبراطورة يودوقيا تزيينات أخرى فى المدينة المقدسة التى توفيت فيها سنة ۴۶۰. و قد جعل المجلس الكالسيدونى فى القدس بطريركية مستقلة عن «قيصرية» التى كانت تتبع لها من قبل. و فى حوالى ۵۲۲ أغنى الامبراطور جستنيان القدس بتشييد باسيليكا عظيمة نذرها

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۹

للعذراء، فوق التل الغربى فلم يبق لها أثر اليوم. ثم انتهت هذه الحقبة المزدهرة فى ۶۱۴ باستيلاء الايرانيين على القدس. الذين نهبوها و قتلوا سكانها و حرقوا كنائسها. و قد أخذ فى هذه الأثناء صليب الصلبوت منها، ليستعيده هرقل سنة ۶۲۹ أو ۶۳۰. غير أنه فى سنة ۶۳۸ دخل الخليفة عمر بن الخطاب الى القدس.

القدس الاسلامية- ان سبب تقديس الاسلام لبيت المقدس هو ان النبى عليه السلام أمر بالتوجه اليها عند الصلاة فى بادىء الأمر. و لأنها كانت هدف إسرائه (سُبْحانَ الَّذِى أَسْرى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِى بارَكْنا حَوْلَهُ). و قد قبل عمر بأن يبنى مسجدا ذى سقف من خشب فى موقع الهيكل، و هو سلف المسجد الأقصى الحالى. لكن عبد الملك ابن مروان بنى قبة الصخرة (التى انتهى فيها البناء سنة ۶۹۱) على شاكلة بناء كنيسة القيامة المدور . و بقيت كنيسة القيامة، التى كانت قد أعيد بناؤها بمقياس أكثر تواضعا بعد ان دمرها الايرانيون، فى أيدى المسيحيين أنفسهم.

فقد أبدى المسلمون تساهلا كبيرا تجاه اليهود و النصارى الذين يحترمون الكثير من تقاليدهم الدينية. و فى سنة ۷۵۰ أعقب العباسيون فى بغداد الأمويين، و استمروا على سياسة اسلافهم التحررية فى هذا الشأن. فالمقول ان هارون الرشيد بعث بمفاتيح القبر المقدس الى شارلمان فى سنة ۸۰۰. و انتقلت القدس فى ۹۶۹ الى أيدى الخلفاء الشيعة فى مصر (يقصد الفاطميين)، و فى ۱۰۰۹ أمر الحاكم بأمر اللّه بتدمير المزارات المسيحية. و دحر الأتراك السلجوقيون المسيحيون يشاركون فى احتفالات الفصح سائرين على طريق الجلجلة الحزين.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۳۰

البيزنطيين دحرا فظيعا سنة ۱۰۷۷ فى منزيكرد، و عند ذاك اكتسحوا بلاد المشرق فحلوا محل المصريين فى امتلاك القدس. و قد أثار قطعهم لطرق الحجاج الى بيت المقدس استياء المسيحية الغربية، فبدأت فى الغرب حركة خاصة لتطهير البلاد المقدسة، و أدت الى نشوب الحروب الصليبية.

و تأسست فى القدس على عهد الصليبيين مملكة لاتينية استقامت من سنة ۱۰۹۹ الى ۱۱۸۷. و قد جعل فرسان الهيكل مقرهم فى منطقة الهيكل فتسموا باسمه، و أصبحت قبة الصخرة كنيسة لهم ثم صار شكلها نموذجا للكنائس المدورة التى بناها فرسان الهيكل بعد ذلك فى لندن و غيرها. و لأماكن التعميد، مثل الموجود منها فى بيزا. و قد بنيت كنائس أخرى على نفس النمط، و أحسن مثل لما بقى من هذا القبيل كنيسة القديسة آن. و حينما دخل الصليبيون الى القدس أنشأوا فيها عددا من المستشفيات و المنازل للحجاج. و كان أحدها من تشييد تجار أمالفى فى ايطالية، فأشرف على ادارته شخص يقال له جيرارد.

و فى ۱۱۱۳ منحه البابا باسقال الثانى «الثور» الذى يعتبر الوسيلة التى يتكون منها شعار جماعة رهبان مستشفى القديس حنا فى القدس . و قد وحد صلاح الدين فى ۱۱۸۷ سورية و مصر تحت حكمه، و دحر اللاتين فى حطين بالقرب من بحيرة طبرية. و فيما عدا الفترتين ۱۲۲۹- ۱۲۳۹ و ۱۲۴۳- ۴۴، و باستثناء الفترة المنحصرة بين ۱۹۱۷ و ۱۹۴۸ بقيت القدس فى أيدى المسلمين على الدوام. و قد نهب التتار الخوارزميون القدس فى ۱۲۴۴. ثم وقعت فى أيدى المصريين سنة ۱۲۴۷ مرة أخرى بعد ان حكموها فى عهد الأيوبيين سلاطين

دمشق، فقدر لها ان تبقى خاضعة لسلطة المماليك مدة ۲۷۰ سنة شيد خلالها عدد من أحسن أمثلة العمارة الاسلامية الباقية فى القدس اليوم. و فى ۱۵۱۷ احتل السلطان سليم الأول التركى بيت المقدس فافتتح بذلك فترة التسلط العثمانى التى امتدت الى أربع مئة سنة. و أعاد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۳۱

سليمان القانونى خلفه بناء المتاريس و الاستحكامات بشكلها الحالى، ثم شيد باب دمشق و هى آخر هدية من العمارة الاسلامية فى القدس الشريف.

ثم ظلت القدس ثلاث مئة سنة من دون ان يكون لها تاريخ يستحق الذكر غير أن أعين الغرب اتجهت اليها من جديد فى القرن التاسع عشر. فكان يحكمها ما بين ۱۸۳۲ و ۱۸۴۰ محمد على خديوى مصر و ابنه ابراهيم باشا. و فى ۱۸۳۸ فتحت فيها قنصلية بريطانية، فكان من بين واجباتها المحافظة على مصالح اليهود بوجه عام. ثم تأسست الأسقفية الأنكليكانية فى ۱۸۴۱. و بعد ذلك بقليل بعثت بطريركية اللاتين من جديد لتقف على قدم المساواة مع كنيسة الأورثودوكس و الأرمن. و كذلك وجدت كنائس القبط و الأحباش. و قد كان لحرب القرم، التى وقفت فيها فرنسة و انكلترا الى جانب تركية فى حلف عسكرى، تأثير بالغ على منزلة الأوروبيين فى القدس- ففى ۱۸۵۵ سمح لهم بالدخول الى الحرم لأول مرة، و فى ۱۸۵۶ أصدر الباب العالى «مرسوم التساهل» تجاه جميع الأديان الموجودة فى الامبراطورية العثمانية.

و بدىء بالاضطلاع بالتنقيب عن الآثار. ففى ۱۸۴۱ كات ضابطان من المهندسين الملكيين قد قاما بأول مسح لمدينة القدس، و أعقب ذلك القيام بمسح آخر بمقياس أوسع على حساب أنجيلا بورديت كوتس (البارونة بعد ذلك) فى سنة ۱۸۶۴. فأدى هذا النشاط إلى تأسيس «جمعية ارتياد فلسطين ».

و فى خلال القرن التاسع عشر كله اتسع نطاق الطائفتين اليهوديتين، الأشكنازى و السفاردى، برعاية انكلترة و ازدادت حيويتهما فى ثمانينات القرن بتأسيس أول المستوطنات الزراعية اليهودية فى البلاد و بنمو الحركة الصهيونية و تعاظمها فى الخارج بعد ذلك. فقد عقد المؤتمر الصهيونى الدولى الأول فى بازل، سويسرة، سنة ۱۸۹۷.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۳۲

القدس الحديثة- لقد أصدرت بريطانية العظمى فى تشرين الثانى ۱۹۱۷ وعد بلفور المعروف. و فى الشهر التالى دخل الجنرال اللنبى القدس مستوليا عليها فاقيمت فيها ادارة عسكرية، ليعقبها فى ۱۹۲۰ تأسيس إدارة مدنية فيها. و فى ۲۵ نيسان من تلك السنة عهد المجلس الأعلى المنعقد فى سان ريمو بايطالية بالانتداب على فلسطين الى بريطانية العظمى. فتمتعت القدس خلال عهد الانتداب بفترة من التوسع و الازدهار المادى لم تعهدها منذ أيام الرومان.

فالعدالة و الصحة و التعليم و الطرق و الماء و تسوية حقوق الأرض، مع جميع مستلزمات المجتمع الحديث، قد أدخلت اليها و ثبتت جذورها فيها. و ربما كانت فلسطين فى نهاية عهد الانتداب أحسن دولة تدار فى آسية. لكن الأمور كانت تتحول فيها من سىء الى أسوأ من الناحية السياسية. فقد ساعد و عد بلفور الصهيونية و ألهب نيران الشك و الريبة فى نفوس العرب. و لذلك كان الفريقان تزداد عدم ثقة أحدهما تجاه الآخر، و تجاه الدولة المنتدبة خلال الحقبة كلها، و يتكرر التعبير عنه بالعنف، بينما كان التقدم المادى و الاجتماعى يسير فى أعظم مراحله. و هكذا قدر للقدس فى أيامها الأخيرة، مثلما كان قد قدر لها فى أيامها الأولى، ان تبرهن على وجود العقدة التى فطر عليها مصيرها: فقد كانت و ما تزال موئلا لأسمى أنواع العبادة و أعظمها، و منبعا لأشد النزاع و أعنفه. و قد ترك خط الهدنة الذى رسم بعد اقتتال العرب و اليهود فى ۱۹۴۸، و جعل حدودا بمقتضى الأمر الواقع، مدينة القدس التاريخية القديمة مع أرباضها الشمالية و المطار و متحف الآثار القديمة تحت حكم المملكة الهاشمية فى الأردن، و الأرباض الغربية و الجنوبية فى حكم اسرائيل. و لا يسمح بأى اتصال بين سكان المنطقتين، الا للمسيحيين المقيمين فى اسرائيل فى عيدى الميلاد و الفصح.

و قد حصل الكثير من الانشاء و التعمير فى الجانبين، و على الأخص فى الجانب الاسرائيلى الذى يعد أبرز ما أنشىء فيه أبنية الجامعة العبرية، التى تقع فى منطقة منزوعة السلاح فى جبل سكوبس من الأراضى الأردنية. و قد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۳۳

ضمنت التعليمات التى يفرضها الجانب الأردنى، بوجوب بناء واجهات المبانى جميعها بالحجر. ان تكون الأحياء الجديدة جذابة مهيبة. ثم فتحت طرق جديدة و أسست حديقة جديدة للبلدية بالقرب من باب دمشق. و دشن فى تشرين الأول ۱۹۶۰ مستشفى سان جون للرمد. و تعد القدس العربية مركزا لاحدى المحافظات، و يشرف حاكمها على الاماكن المقدسة فيها و فى بيت لحم. و يمكن الوصول اليها من بيروت فى لبنان جوا، و بطريق البر من دمشق فى سورية، و من العقبة الكائنة على البحر الأحمر. و مع ما يصادفه الحجاج و الزوار من عراقيل بسبب تقسيم المدينة، فانهم يتقاطرون عليها من جميع أنحاء العالم، و يأتى كثير منهم من بلاد لم يسمع بها فى الأيام الغابرة.

الأناء الذهب

و ممن كتب عن القدس، و فلسطين كلها، امرأة انكليزية منصفة، و كاتبة قديرة تدعى المستر ستيوارت أيرسكين. فقد كتبت هذه المؤلفة كتبا عدة عن العرب و بلادهم فكانت منصفة فيما كتبت بوجه عام، و من جملة كتبها كتاب (فلسطين العرب) الذى أصدرته فى ۱۹۳۵ فدافعت فيه عن حقهم و وجهة نظرهم تجاه الباطلين الصهيونى و الاستعمارى.

و يبحث الفصل الأول من هذا الكتاب عن القدس بعنوان «الاناء الذهب» و يعتبر هذا الفصل خلاصة مفيدة جدا عن وضع القدس و أهميتها الدينية فضلا عن وضعها التاريخى و السياسى. فهى تقول ان القدس تعد قلب فلسطين، و قيمة الأماكن المقدسة فيها، و مركزا للكفاح و النضال، و بذلك تشغل منزلة مزدوجة فى التاريخ. و قد كانت فلسطين منذ القدم ساحة حرب للامبراطوريات المحيطة بها، فأسهمت القدس و هى جاثمة بين تلالها و جبالها بقسط غير يسير موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۳۴

من مصائبها. و لو أراد المرء ان يعدد الحصارات و الحرائق و الهجمات و وقائع التدمير الكلى و الجزئى التى نزلت بالقدس لملأصفحات بقواتم المصائب و الرزايا المعروفة للجميع. لكن ما يلفت النظر فى كل ذلك ان القدس برغم تبدل أسيادها و سلالاتها الحاكمة و دياناتها و لغاتها و عاداتها قد حافظت على شخصيتها الخاصة بها و احتفظت بضوء يشتعل حول حرمها الداخلى المقدس.

و يعنى اسمها، الذى بقى غير متبدل خلال ألفى سنة من النور و الظل، دار السلام .. لكن الرومان بمدينتهم الوثنية ايليا كابيتولينا و معبدهم المكرس للاله جوبيتر قد تلاشى حتى ذكرهم بين زحمة الوقائع التى تتالت على المدينة المقدسة. و هى إذ تكون مدينة للسلام من جهة و مدينة النزاع من جهة أخرى.

و مرتعا لتصادم الأقوام و الديانات منذ أيام الغزوات العشائرية فى أيامها الأولى الى يوم القلاقل العنصرية و السياسية هذا، و موضعا لتقديس أبناء الديانات العظمى الثلاث فى العالم، قد احتفظت بطبيعتها المقدسة خلال التقلبات التى وقعت فى أثناء وجودها الطويل .. ثم تقول المؤلفة ان المرء قبل ان يحاول فهم وضع القدس السياسى فى هذا اليوم، لا بد من ان يدرك ماذا تعنى فلسطين كلها بالنسبة للعرب و اليهود، و ما ذا تنطوى عليه علاقتهم بالبلاد و بعضهم ببعض. و بعد ان تشير الى ان الغربيين كلهم على علم تام بمنشأ التوراة و الانجيل فيها، و ظهور الأنبياء فى أزمنتها القديمة، تأتى على ذكر شىء عن منشأ العرب و علاقتهم باليهود.

فهى تقول ان الجدّ الذى تسمى به العرب و اليهود، و جميع الساميين فى الحقيقة، كان سام بن نوح. و يدعى العرب و اليهود على حد سواء أنهم يتحدرون من نسل ابراهيم الكلدانى الذى هاجر من أور الكلدانيين الى الغرب بأوامر آلهته. فقد تحدر اليهود من سارة الزوجة و تحدر العرب من هاجر الوصيفة. و كانت فى أرض الميعاد حتى قبل ان يدخل اليها ابراهيم قبائل سامية و غير سامية أخرى، كان يطلق عليهم بمجموعهم اسم الكنعانيين فى بعض الأحيان. و لما كان من المعتقد اليوم ان هذه القبائل قد تحدر من نسلهم فلاحو

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۳۵

فلسطين الحاليون، فان الجو قد تهيأ للكشف عن الدراما بكاملها ..

ثم تذكر المسز أيرسكين ان ابراهيم عليه السلام كان يلجأ الى الطرق السلمية فى التسلل الى فلسطين و الحصول على منزل فيها. و قد تزاوج أتباعه برغم تحذيره لهم مع القبائل التى كانت تملك الأرض فى فلسطين، و تدينوا ببعض دياناتهم أحيانا. و حينما نام ابراهيم نومته الأبدية فى الخليل استمر ابناؤه على العيش فى فلسطين حتى ذهب حفيده يعقوب للأقامة فى مصر حيث حصل يوسف على رعاية فرعون له. و قد أدى تغير السلالة المالكة فى مصر، التى أعقبها اضطهاد الاسرائيليين، الى ظهور موسى برسالته و مبادرته الى قيادة شعبه و العودة بهم الى أرض الميعاد. و بعد كثير من التجوال و التطويح استقروا أخيرا فى مكان ما، و انتخبوا شاؤول أول ملك لاسرائيل.

و تشير المسز ايرسكين بعد ذلك الى أن القدس كان لها تاريخ حافل قبل ان يلقى داود خليفة شاوول نظرة عسكرية على أسوارها المنيعة. و قد نجح فى انتزاع الحصن من اليبوسيين فاتخذ القدس عاصمة له. و كان الملوك و الأمراء يسكنون فى القدس و هى تابعة الى مصر، التى كانوا يراسلونها برسائل حفظتها الرقم المكتشفة فى تل العمارنة. فقد كانت مكانا منيعا جديرة بالقتال دونها، و مهمة جدا لداود لأنها تشغل موقعا ستراتيجيا بين المملكتين الشمالية و الجنوبية اللتين وحدهما و أدخلهما فى حكمه معا.

و قد شيد داود قصرا و هيكلا فوق أوفيل، لكن سليمان ابنه انتقل الى جبل موريا حيث شيد البيوت و الثكنات و القصور و هى ترتفع بعضها فوق بعض فى السفوح حتى تنتهى بالهيكل الذى أقيم حيث تقوم قبة الصخرة اليوم بلونيها الأزرق و الرمادى البارزين أمام امتداد جبال مواب الطويل. و كان يبدو يومذاك ان مملكة اسرائيل أصبحت قوية الجانب تضاهى فى قوتها الصخور التى بنيت فوقها القدس. لكن ذلك لم يتحقق.

فلم تستقم المملكتان المتحدتان بعد موت سليمان، بل انقسمتا من جديد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۳۶

و لم تعمرا طويلا حتى فى هذه الحالة. فقد تحطمت المملكة الشمالية فى ۷۲۲ قبل الميلاد، و تلاشى الأسباط العشرة بعد ان تفرقوا أيدى سبأ، بينما ظلت مملكة يهوذا الجنوبية تكافح دون حتفها الى سنة ۵۹۷ قبل الميلاد حين استولى بنوخذ نصر على القدس و نهبها، ثم أخذ زبدة أبناها فى السبى المعروف. و بعد عشر سنوات التفت صدقيا آخر ملك من ملوكها الى مصر فعوقب بتدمير القدس و تخريبها، و بهذا ترك سبى آخر مملكة يهوذا التى كانت مزدهرة فى يوم من الأيام قاعا صفصفا. اما عودة بقايا من اليهود الى القدس بعد أن أطلق كورش الايرانى سراحهم، و السماح لهم ببناء الهيكل، فلم يكن الا شيئا فاترا تعوزه الحماسة لأن الكثيرين من أهل السبى آثروا البقاء فى بابل.

و فى عهد السيطرة المقدونية سادت الحضارة الأغريقية فى سورية و فلسطين. و كان اليهود يتضايقون من تعسف الملك أنتيكوس ابيفانوس فأدى بهم ذلك الى الثورة بقيادة كاهنهم الكبير ماتاثياس و ابنائه. و قد تعتبر هذه الوقائع من النقاط للامعة فى تاريخ اليهود، لكنها سرعان ما تتعتم بظهور هيرود و ميله الى مسالمة روما. و ليست بنا حاجة هنا الى الاسهاب فى ذكر كيفية ظهور هيرود، و زواجه بالأميرة الحسمونية سليلة المكابيين، التى قتلها بنزوة من نزوات الغيرة، و موته فى السنة التى ولد فيها المسيح بعد أن أصدر مرسوما فى قتل «الأبرياء». و انما يكفى ان نتذكر أنه بنى آخر هيكل فقدر له ان يكون قصير الأجل. و من المهم ان يذكر فى الحقيقة ان الهيكل هذا قد صحت نبوءة السيد المسيح فيه، ففى خلايا الأربعين السنة المذكورة فى النبوءة هدم الهيكل الى وجه الأرض خلال حصار تايتوس للقدس فى سنة ۷۰ للميلاد.

و تخلص المؤلفة من كل هذا الى القول انه يتضح بان العبريين لاحق لهم فيما يدعون به اليوم. فقد عجزوا فى تحقيق الوحدة فيما بينهم، و كان يقاتل بعضهم بعضا باستمرار، و لم يمتلكوا فلسطين كبلاد تحكم نفسها بنفسها حكما ذاتيا قط، حتى فى أوج حكمهم.

لكننا نجد من جهة أخرى أن التاريخ الروحى لشعب اختاره اللّه ليحمل النور فى وقت الظلمة يجب ان تكون له أهمية فائقة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۳۷

بالنسبة للانسانية جمعاء. فقد قادتهم رسل موحى اليهم بوحى مباشر، و أرشدوا الى الطريق السرى الذى كان عليهم ان يسلكوه. فماذا كانت النتيجة؟ و لماذا كانوا يعاقبون بين حين و آخر؟ ان الجواب على كل هذا موجود فى كتبهم الدينية هم أنفسهم. فان خطب أنبيائهم اللاذعة تميط اللثام عن ان اليهود كانوا مفتونين بالوثنية و عبادة الأصنام بحيث أوحى بقمعهم.

و حينما عنّفوا و زجروا «أغلظوا رقابهم» كما فعل آباؤهم من قبل. و تقول التوراة- العهد القديم- ان المصائب التى نزلت باليهود انما نزلت لتلقنهم دروسا لا يبدو انهم تعلموها بأى حال من الأحوال. و حينما صلبوا مسيحهم كانت نهاية وجودهم القومى غير بعيدة عنهم. و بعد ان انقسمت الامبراطورية الرومانية، أصبحت فلسطين من حصة الامبراطورية الشرقية و عاصمتها بيزنطة. و قد جعل مرسوم ميلان سنة ۳۱۳ المسيحية دينا معترفا به. فأبدى قسطنطين و أمه هيلانه و رعهما المعروف بتشييد الكنائس فى المواقع المقدسة، و بذلك اتخذ مصير القدس شكلا آخر.

فقد تمتعت فلسطين فى أيام الحكم البيزنطى بحالة من السلم انتهت فى سنة ۶۱۶ حين غزاها خسرو الثانى ملك ايران. و فى سنة ۶۳۶ نقلت معركة اليرموك الحاسمة السلطة الى العرب.

و بعد ان تتطرق المسز أيرسكين الى تاريخ العرب القديم قبل الاسلام، و اتصالهم باليهود، و مجيء ابراهيم الخليل و اسماعيل الذى أعاد بناء الكعبة فى مكة، تخرج من ذلك الى ظهور النبى محمد عليه السلام و اعترافه بأنبياء بنى اسرائيل. ثم تبدأ بذكر الفتوحات فتعرج على فتح العرب لبيت المقدس.

فتقول ان الخليفة الراشد أبا بكر عين خالدا بن الوليد المعروف بسيف اللّه المسلول على رأس قواته التى حاربت الايرانيين، و البيزنطيين فى سورية و فلسطين بعد ذلك. فكان النصر حليف خالد اينما اتجه، و لا سيما فى قتاله

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۳۸

لجيوش الامبراطور هرقل التى فتك بها فى موقعه أجنادين الكائنة بين غزة و بيت المقدس. و قد توفى أبو بكر بعيد هذا النصر الحاسم فى اليرموك سنة ۶۳۶. فقد وجد الامبراطور هرقل، الذى كان يتبجح بأن جيوشه بوسعها القضاء على «شرذمة العرب البداة»، نفسه مطرودا من سورية و فلسطين و الطريق قد انفتح لسيطرة العرب عليهما.

و قد صمدت القدس و قيصرية، و هما من معاقل العقيدة الأورثودكسية المعروفة، لمدة ما لكنهما اضطرا الى التسليم فى النهاية. حيث استسلمت القدس فى ۶۳۹ و استسلمت قيصرية بعد ذلك بسنة. و لا غرو فقد كان العرب لا بد من ان يجبروا هاتين المدينتين على التسليم بعد أن أصبحوا أسياد دمشق، أقدم مدينة فى سورية و أهمها، و انطاكية ملكة الشرق الواقعة على نهر العاصى، و حمص ذات الحصون المنيعة، و غيرها من المراكز المهمة. و كان لهم فضل كبير فيما أظهروه من اعتدال عند تقديم مطاليب الاستسلام.

فحينما اتضح لسكان بيت المقدس عدم جدوى المقاومة عقد اجتماع فيها بين بطريرك الروم الأورثودوكس و قائد الحامية، و تقرر ان تجلو الحامية الموجودة فيها و تنسحب الى مصر و ان يترك الأمر الى البطريرك بأن يتفق على الشروط مع العرب. فاشترط ان تسلم مفاتيح المدينة الى الخليفة عمر بنفسه نظرا لأن النبوءة كانت تقول فى هذا الشأن ان المنتصر يحمل اسما بثلاثة حروف كما هو الحال فى اسم الخليفة العربى «عمر». فأبلغ الخليفة بذلك و وافق على القيام بهذه الرحلة الطويلة، و أخيرا وصل الى الموقع و هو يمتطى جملا هزيلا و يرتدى اسمالا بالية ليظهر ازدراءه لتوافه هذا العالم الشرير. و حينما لاحظ البعض من قواده، الذين وقفوا لاستقباله فى خارج السور يلبسون ملابس صنعت من حرير دمشق استشاط غضبا، و لم يوافق على الدخول الى المدينة بصحبتهم الا بعد ان أروه ما كانوا مدججين به من سلاح تحت البسة الحرير الناعمة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۳۹

ثم تقول ان الخليفة عمر دخل الى المدينة المقدسة راجلا و الى جانبه البطريرك و اذا كان منظره يومذاك شيئا غير مؤثر فقد كانت شروطه رحيمة سخية، حينما فرضت على النصارى و اليهود عن دون تميز. و قد كان فيها بعض التحفظات، لكنها كانت تنطوى على الرفق و الرحمة بوجه عام فقبلت بكثير من المنة و التقدير. و لم يبق الخليفة مدة طويلة فى بيت المقدس، لكنه تيسر له متسع من الوقت لزيارة كنيسة العذراء التى هى المسجد الأقصى فى يومنا هذا، و كذلك وضع الأساس لتشييد مسجد للمسلمين فى موقع الهيكل اليهودى الذى كان مختفيا تحت اكوام من الزبل المتراكم على مدى الأجيال المتعاقبة.

و كان هناك سبب لسياسة التسامح هذه. فقد كانت القدس مقدسة عند المسلمين، و كانت تأتى بعد مكة فقط فى الشهرة باعتبارها درة غالية فى تاج الفتوح التى حققوها، و كانوا تواقين جدا للاحتفاظ بها و تجميلها. حيث ان الاعتقاد بان بيت المقدس ستكون المكان الذى يحشر فيه المؤمنون يوم القيامة يشترك فيه المسلمون و اليهود على سواء، كما يلاحظ أو يفهم من الرغبة التى يبدونها فى الدفن بقربها. و يجل المسلمون كذلك المكان الذى أعلن النبى محمد بأنه شاهده فى الرؤيا.

فى ليلة هادئة لم تكن تعكر هدوءها و لا نسمة ريح قال النبى عليه السلام ان صوتا ايقظه من نومه و هو يقول «استيقظ ايها النائم»، ففتح عينيه و إذا بجبريل الملك يمثل أمامه و يطلب اليه ان يركب البراق فأسرى به و هو بصحبته إلى بيت المقدس. و هنا قيل له ان يترجّل و يصلى، ثم أخذ إلى «صخرة التضحية» فى منطقة الهيكل، و من هناك رفع إلى السماوات العلى.

فأصبحت هذه الرؤيا من معتقدات المسلمين الذين ما زالوا يقدسون المكان الذى صلى فيه النبى، و الصخرة التى رفع من فوقها إلى السماء على سلم من نور و حتى المكان الذى وقف فيه البراق.

و بعد ان تأتى المؤلفة على ذكر شيء عن أعمال الخليفة عمر و ما حدث بعد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۴۰

قتله من اختلاف فى أيام الخليفتين الراشدين عثمان و على تقول ان فلسطين تمتعت بقرن من الهدوء و السلم قبل أن تبدأ علائم الانحطاط فى الامبرطورية العربية الجسيمة. و قد ازدهرت القدس إزدهارا غير يسير لكنها لم تصبح مركزا كبيرا للثقافة و الحضارة كما أصبحت قرطاجة قرطبة التى كان اليهود الأوربيون يتقاطرون عليها للدراسة فى جامعتها الاسلامية. فقد كانت فى فلسطين مراكز دينية معروفة فى القدس و الخليل و طبرية و صفد لكنها لم يكن فيها من الثقافة العامة العالمية التى كانت تزخر بها مدن اسبانية الأسلامية و صقلية.

و بعد ان تذكر المؤلفة شيئا عن حضارة العرب فى الأندلس و فضلها على الغرب تقول: و كان الخلفاء الأمويون يحكمون من دمشق، لكن الأسرة العباسية المالكة حينما حلت فى محلهم و أسست العاصمة فى بغداد انحط الاهتمام ببيت المقدس. فقد كان هارون الرشيد يبدى اهتماما بسورية و أسس المدارس فيها، لكنه لم يفعل الا القليل من هذا فى فلسطين التى انقسمت الى شيع و احزاب و أصبح الاختلاف هو العادة المألوفة فيها. و فى نهاية القرن العاشر استولت الخلافة الفاطمية فى مصر على القدس. و فى ۱۰۷۱ احتل السلطان السلجوقى سورية و فلسطين فأعقب ذلك حلول فترة من الرعب عانى فيها النصارى ما عانوا من الجور و التعسف. و قد أثارت آلام الحجاج المسيحيين و اهمال الاماكن المقدسة تذمرات الحجاج الذين كانت تتقاطر جموعهم على بيت المقدس، و كان أحدهم و هو بطرس الراهب هو السبب فى البدء بالحملة الصليبية الأولى.

و قد حرر الصليبيون «القبر المقدس» و أسسوا مملكة لاتينية قصيرة العمر فى القدس، لكن الحملات المتفرقة التى أعقبت الحملة الأولى لم تكن كافية لضمان البقاء الدائم فى البلاد المقدسة .. و بعد ان تغلب صلاح الدين على الصليبيين فى قمم حطين الرهيبة قتل رينيه دى شاتيون بيديه من دون سلاح، و أمر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۴۱

بقتل مئتى فارس من فرسانهم على مرأى من الجيش كله. لكنه حينما أقدم على تسلم بيت المقدس أظهر كل ما يمكن من ضروب

الرحمة و الاعتدال.

فقد سمح لجميع من يرغب فى ترك هذه المدينة المقدسة بأن يفعل ذلك من دون ان يتعرض لأى نوع من الأذى، حتى أنه سمح للأساقفة بأن يأخذوا معهم الكثير من الكنوز العائدة للكنائس، و قدم لمن بقى شروطا سخية.

و بذلك عادت القدس مرة أخرى الى أيدى المسلمين، و بذل صلاح الدين كثيرا من الجهد لاستعادة أمجادها السابقة و تعمير أماكنها المقدسة مثل قبة الصخرة و المسجد الأقصى اللذين قلبهما النصارى الى كنيستين. و بمرور الزمن تلاشت من بين المسلمين و المسيحيين البغضاء التى أوصلها الصليبيون الى الأوج، و اتخذت الترتيبات اللازمة بالسماح النصارى فى زيارة القبر المقدس متى شاءوا. لكن ذلك لم يدم طويلا. ففى سنة ۱۲۴۰ اكتسح الأتراك الخوارزميون البلاد، و هدموا بيت المقدس تهديما جزئيا بعد ان فتكوا بالسكان المسيحيين فيها، و فى ۱۲۵۰ ظهر المغول بقيادة هولاكو حواليها فردهم السلطان المملوك بيبرز، الذى أخضع فلسطين للحكم المصرى مرة أخرى. و قد استقام الحكم المصرى هذا زهاء ثلاث مئة سنة، أى الى ان انتزع الأتراك العثمانيون منه السلطة لأنفسهم و أصبحوا أسياد الشرق الأوسط. و باستثناء فترة قصيرة استعادت فيها مصر السيطرة على فلسطين، فقد بقيت بأيدى الأتراك منذ ذلك التاريخ حتى سلموها الى حوزة الانتداب البريطانى فى ۱۹۱۷.

و لا يعرف الا القليل عن أحوال بيت المقدس الاعتيادية فى الفترات التى كانت تتخلل ما يذكره المؤرخون من بلايا و مصائب عظيمة. لكنه يستفاد من انطباعات المقدسى، الجغرافى العربى الشهير، عن القدس التى ولد فيها سنة ۹۴۶ أنها ثمينة لندرة مثيلاتها بين البلاد، و أنها أجمل مدينة فى العالم، لأن الحياة فيها على حد قوله كانت ملأى بكل ما هو لطيف و جميل، و ان كل من يريد التمتع بما فى الدارين ان يفعل ذلك عن طريق الاقامة فى قدس القرن العاشر الميلادى، و بعد ذلك يحدثنا عن العقارب التى يمتلىء بها «و عاؤها الذهب».

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۴۲

و يبدو ان العقارب التى يعنيها المقدسى هى حماماتها القذرة، و أزوادها الغالية، و مدارسها الخالية، و مسجدها الذى لا يمتلى بالعلماء و الدارسين.

و استفحال أمر النصارى و اليهود فيها. و تعقب المسز أرسكين على ذلك بقولها ان ذلك الوعاء الذهب ما زالت تتوالد فيه أنواع العقارب.

مثل ما يجرى فى داخل أسوارها و خارجها من الاضطرابات و القلاقل، و مثل الخصومات السياسية و الصدامات العنصرية و الأمانى و الآمال المتضاربة التى لم تتحقق.

من التاريخ القديم

اشارة

لا شك ان تاريخ القدس القديم تاريخ حافل بالوقائع و الحوادث فى كل دور من أدواره، و قد حظى بالكثير من العناية و التنقيب لدى العلماء و الباحثين نظرا لقدسية هذه المدينة العريقة فى القدم، و علاقة ذلك بابناء الديانات الكبرى الثلاث. و لا شك أن إقدام الكثيرين من مؤرخى الغرب و منقبيه على البحث فى تاريخ القدس يرجع أيضا إلى ظهور السيد المسيح حولها، و صلبه و دفنه فيها على ما يقولون، و نشؤ الانجيل و التوراة فى ديارها.

و لذلك نرى ان ما كتبت من الكتب و الرحلات فى اللغات الغربية عن القدس القديمة و تاريخها، و لا سيما فى الانكليزية و الفرنسية و الألمانية، أوسع مما يمكن ذكره أو الاحاطة به فى مثل هذا البحث. على اننا سنحاول هنا أن نوجز الحوادث المهمة التى تعين

القارىء على تفهم المجرى التاريخى العام.

و قد لاحظنا من بين الكتب الحديثة التى تستند الى أحدث ما حصل من التنقيب الآثارى، فى القدس و ما حولها من البلاد، كتابا يفى بهذا الغرض. و قد كتب هذا الكتاب باحث ألمانى يدعى فيرنر كيلر بعنوان (الانجيل كتاريخ) . موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۴۳

و استند فيه الى احدث الاستكشافات الآثارية و أوثقها على ما يدعى. ثم ترجم الى الانكليزية و طبع لأول مرة سنة ۱۹۵۶، ثم أعيد طبعه عدة مرات كانت آخرها الطبعة العاشرة فى ۱۹۶۱.

و يتناول المستر كيلر فى هذا الكتاب تاريخ ما ورد فى التوراة و الانجيل من حوادث و وقائع مشهورة، فيحاول البرهنة على صدقها فى ضوء المكتشفات الحديثة، و قد يناقش قسما منه فيخطؤه أو يورد آراء مختلفة حول بعض النقاط. و من أهم ما يبدأ ببحثه من ذلك، و لا سيما ما يختص منه باليهود و تاريخهم، موضوع ابراهيم الخليل عليه السلام، فيناقش معيشته فى أور ثم يذكر هجرته الى حران الكائنة فى شمال العراق فى ضمن ما كان يسمى بمملكة مارى السامية. لكنه يخرج من ذلك الى انه عليه السلام يصعب ان يكون قد عاش فى أور الكلدانيين كما هو معروف فى التوراة، و يخطّىء ليونارد و ولى المنقب الانكليزى الذى تولى التنقيب فى أور خلال العشريات من هذا القرن و اكتشف مدينة السومريين التى كان يجهلها العالم تقريبا. فقد كتب و ولى يقول ان ابراهيم كان مواطنا من مواطنى مدينة عظيمة (أور) ورثت تقاليد مدنية راقية عريقة فى القدم، و لم يكن من أناس مترحلين بداة كما يفهم من بعض آيات التوراة و نصوصه. لكن كيلر يقول فى كتابه (الص ۴۲- ۴۴) أن و ولى و ان كانت تؤيده فى رأيه هذا بعض آيات سفر التكوين قد تسرع فى ما ذهب اليه، لأن آيات أخرى فى سفر التكوين نفسه تنص على خلاف ذلك أيضا. لأنه حينما أوفد خادمه القديم من بلاد كنعان الى مدينة ناحور ليخطب زوجة لابنه اسحق يسمى هذه المدينة «أرض مولدى» و يشير الى «بيت أبى» و «أرض أجدادى». و ناحور تقع فى منطقة حران الكائنة فى شمال بلاد بين النهرين. و يذكر كذلك ان يوشع بعد ان استولى على أرض الميعاد خاطب أصحابه يقول «لقد سكن آباؤكم فى الجهة الأخرى من الطوفان قديما، و فعل ذلك حتى تارح والد ابراهيم و ناحور»، و يقصد بالطوفان هنا و فى نصوص التوراة الأخرى نهر الفرات. و لا شك ان مدينة أور تقع فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۴۴

الجانب الأيمن من الفرات، و اذا ما نظر اليها الرائى و هو فى بلاد كنعان فهى تقع فى هذا الجانب أيضا و ليس فى الجانب الآخر. و يتابع كيلر مناقشته لو ولى فيقول ان تنقيباته لم تكتشف ما يدل بصورة باتة قاطعة على ان تارح و ابنه ابراهيم كانا يعيشان فعلا فى أور. ثم ينهى هذه المناقشة بقوله ان البحث المضنى، و لا سيما التنقيب الآثارى فى العقدين الأخيرين من السنين، يجعل من المؤكد تقريبا ان ابراهيم لا يمكن ان يكون قد وجد فى العاصمة السومرية أو كان مواطنا من مواطنيها. فان ذلك يناقض جميع الأوصاف التى يصف التوراة بها ابراهيم و طراز حياته، و كونه من سكنة الخيام الذين- يتنقلون مع قطعانهم من مرعى الى آخر انتجاعا للكلأ و من بئر إلى أخرى، فهو و الحالة هذه لا يعيش كما يعيش مواطن المدينة الكبيرة بل عيشة البدوى المعروفة.

و يقول كيلر فى موضع آخر (الص ۶۷) ان أسماء أجداد ابراهيم و اسلافه تخرج من العصور المظلمة و هى لا تعدو كونها أسماء مدن كائنة فى شمال شرقى بين النهرين، أى فى فدان آرم فى سهل آرم. و فى وسط هذا السهل تقع حران التى كانت على ما يظهر من وصفها مدينة مزدهرة خلال القرنين التاسع عشر و الثامن قبل الميلاد. و يذكر كذلك ان المكتشفات التى عثر عليها المنقبون الفرنسيون فى ۲۳ كانوا الثانى ۱۹۳۴، فى تل الحريرى الكائن على بعد سبعة كيلومترات من البوكمال، تبرهن لأول مرة على أن حران هى موطن ابراهيم الخليل و المكان الذى ولد فيه العبرانيون. و تقع بالقرب من ذلك مدينة ناحور المعروفة فى التوراة أيضا، و هى موطن ربيكا زوجة اسحق.

هجرة ابراهيم عليه السلام الى أرض الميعاد

و يـذكر كيلر بعـد هـذا اننـا اذا مـا أردنـا ان نصـدق بالتواريـخ المـذكورة فى التـوراة نجـد ان ابراهيم قـد تـرك موطنه حران قبـل فرار الاسـرائيليين من مصـر بست مئـة و خمس و أربعين سـنة. و قد ظلوا يهيمون فى الصـحراء نحو أرض الميعاد بقيادة النبى موسـى خلال القرن الثالث عشر قبل الميلاد. و لذلك فلا بد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۴۵

من ان يكون ابراهيم قد عاش فى حران حوالى سنة ۱۹۰۰ قبل الميلاد. و هذا ما تؤيده حفريات مملكة مارى.

و يأتى بعد ذلك الى ذكر كنعان (الص ۷۰) و هجرة ابراهيم اليها تنفيذا للأوامر الالهية، فيقول ان الطريق الذى كان عليه ان يقطعه يبلغ طوله مـا بين حران و بلاـد كنعان ما يزيـد على ست مئـة ميل. و هو يمتـد على طول نهر البليـخ الى الفرات. و من هناك يسـير المسافر بطريق قـديم للقوافل يرجع الى آلاف السـنين فى قـدمه، فيمر بتـدمر و الشام، و منها يتجه فى اتجاه غربى الى بحيرة الجليل (طبريـة). و بلاـد كنعـان على مـا يقول كيلر هى الشـطيطة الجبليـة المنحصـرة بين البحر الأبيض و البادـيـة الممتـدة من غزة الى حماه على شواطىء العاصـى فى الشـمال. و قد كانت كنعان يومذاك تعرف ببلاد الأرجوان لأن الكنعانيين سكانها كانوا معروفين باستخراج الأرجوان من حيوانات المريق القشـرية البحريـة. و كان الأرجوان من السـلع الغاليـة لأن صـبغته كانت تصـبغ بها الملابس الثمينـة التى يرتـديها كبار الناس و مرموقهم فى المجتمع يومذاك.

و لـذلك كـان اليونـانيون الأقـدمون يطلقون على صانعى الأرجوان و صـباغيه «الفينيقيين» و على البلاد «فينيقيـة»، و هو اسم مشـتق من كلمة

Phoefcia

التى تعنى الأرجوان فى لغتهم.

امـا البلاـد التى كـانت ستصـبح موطنا للاسـرائيليين فقـد سـماها الرومان، على ما يقول كيلر، باسم أعـداء اسـرائيل. فقـد سـموها باسـم «الفلستينيين) أو «بلشتيم» حسب التسـمية الواردة فى التوراة، الذين كانوا يسكنون فى القسم الجنوبى من الساحل الكنعانى. و هى تمتد على مـا يفهم من نصوص التوراة من منـابع الأـردن فى أسـفل جبـل الشـيخ الى التلاـل الكائنـة فى غرب البحر الميت، و الى النقب فى الجنوب، أى انها تقدر بحوالى مئة و خمسـين ميلا فى الطول و خمسة و عشرين ميلا فى العرض فى أضيق بقعة منها. و لم تصبح أوسع من

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۴۶

هذا قط الاخلال عشرات قليلة من السنين. فقد امتدت فى أيام داود و سليمان الى عصيون جابر على البحر الأحمر فى الجنوب و الى ما وراء الشام بقليل فى الشمال.

و يظهر ممـا يكتبه كيلر ان ابراهيم سـلك فى هجرته هـذا الطريـق فمر بالشـام ثم دخـل هو و زوجته سـارة و ابن أخيه لوط و أقـاربه و قطعانه الى فلسـطين التى كانت قليلـة السـكان على ما يقول، و كانت مـدنها يومـذاك عبارة عن قلاع متباعـدة تتعرض على الدوام الى هجمات البدو و غزواتهم من البادية بين حين و آخر. و قد حرص على ان يدخل من دون ضـجة، و ان يكون سـيره هذا تسللا، لأنه لم يكن قـادرا على الاصـطدام بالكنعـانيين، فحـل فى شـكيم الكائنـة فى شـمال فلسـطين. و يلتقى فى سـهل شـكيم طريقان أحـدهما يمر بالمناطـة المأهولة فيذهب الى وادى الأردن الخصـيب، و يمر الثانى بطريق التلال المنعزلة فيتخطى القدس الى النقب. و قد آثر ابراهيم ان يسـلك الطريق الثانى حتى وصل القـدس العائدة لليبوسـيين، فزار فيها ملكيصادق الذى يسـميه كيلر «ملك سالم» أى ملك القدس نفسـها على أغلب الترجيـح. و فى الأصـحاح الرابع عشـر من سـفر التثنيـة يـذكر ان ملكيصادق هذا قدم لابراهيم خبز او خمرا لأنه كان كاهنا للّه العلى، و بارك ابراهيم بقوله: مبارك أبرام من اللّه العلى مالك السـموات و الأرض و تبارك اللّه العلى الـذى رفع اعـداءك

الى يدك.

ثم توجه ابراهيم الى مصر مع لوط و عادا بعد ذلك الى فلسطين، فتوجه لوط مع أسرته مفارقا عمه نحو الشرق، و ظل ابراهيم يتنقل حوالى القدس حتى شاء ان يستقر فى أواخر أيامه فى قرية مامر القريبة من حبرون التى سماها العرب بعد ذلك باسمه، أى «الخليل». و فى هذا الشأن يقول كيلر (الص ۹۷) انه قضى أيامه الأخيرة فى قرية صغيرة تدعى مامر، غير بعيدة عن بلدة الخليل، حيث شيد المذبح. و قد تملك هنا أول قطعة أرض من الحثيين ليعد قبرا صخريا لزوجته سارة، على عادة الساميين. و قد دفن هو كذلك فى الضريح نفسه. و هذا ما تؤيده الحفريات بوضوح. و على بعد ميلين من الخليل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۴۷

يقدس العرب اليوم على قول كيلر موقعا يسمونه «حرم رامة الخليل». و قد عثر الأب المنقب مادر بالفعل بالقرب من هذا الموقع على أحجار مذبح ما تزال تبدو فيها آثار الاشتعال .. و ما يزال قبر ابراهيم يعتبر اليوم موقعا مقدسا يحج اليه الناس.

و يقول كيلر فى موقع آخر كذلك (الص ۱۱۲) ان ابراهيم نصب خيمته الى مقربة من حبرون فى جنوب تلال اليهودية، ما بين ابناء «حث»- أى الحثيين- و قد اشترى منهم الأرض التى أودع فيها زوجته سارة و تركها لراحتها الأبدية .. و يخبرنا حزقيال النبى- الأصحاح السادس عشر من سفره- ان الحثيين مسؤولون جزئيا عن تأسيس القدس ..

خروج اليهود من مصر الى أرض الميعاد

و يقول كيلر ان موسى بعد أن أدى واجبه الشاق فأخرج اليهود من مصر و مدنها التى كانوا مستعبدين فيها رشح يوشع خلفا له و رحل عن هذا العالم الفانى، من دون أن يقدر لقدميه ان تطآ أرض الميعاد أو مدينة القدس، لكنه استطاع ان يلمحها عن بعد من قمم جبل نبو. و مع جميع البراعة التى أبداها يوشع بن نون فى قيادة اليهود الى أرض الميعاد، و القسوة التى تذرع بها فى الاستيلاء على البلاد الفلسطينية و أهلها بالقوة، لم يستطع انتزاع القدس من أهلها لمناعة حصونها و خطته فى تحاشى مهاجمة الأماكن الحصينة. و مما يذكره كيلر فى هذا الشأن (الص ۱۶۲) ان اسرائيل كانت قبيل سنة ۱۲۰ قبل الميلاد قد بلغت الهدف الذى ظلت تكافح من أجله ردحا طويلا من الزمن.

فقد دخلت كنعان لكنها لم تستول على البلاد كلها استيلاء تاما. و خلفت وراءها خطا طويلا من المدن المحروقة. و قد تحاشى يوشع مهاجمة القلاع الحصينة مثل قلعتى القدس و جيزر. و بقيت كذلك فى أيدى الكنعانيين السهول الخصبة و وديان الأنهر، و ستبقى كذلك لعدة أجيال تأتى.

و بعد ان يتحدث كيلر عن مجىء الفلسطينيين من جزيرة كريت و احتلالهم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۴۸

للساحل الجنوبى من فلسطين، ثم استقرارهم فى عسقلان و غزة و أشدود و عقرون، يشير الى تهديدهم للاسرائيليين و خطورة ذلك عليهم. فيقول (الص ۱۷۹): و فى حوالى ۱۰۵۰ قبل الميلاد أصبح وجود اسرائيل نفسه مهددا بالخطر. فقد كانت توشك ان تخضع لنير الفلسطينيين و تواجه وجودا مفعما بالعبودية التى لا تنتهى. و تجاه هذا الضغط الخطير من الخارج أصبحت اسرائيل أمة من الأمم، و وقع اختيارها على شاؤول البنيامينى ليكون أول ملك لها .. و شاؤول هذا هو طالوت الوارد ذكره فى القرآن الكريم.

و قد اكتشف البروفسور أولبرايت على بعد عدة أميال من القدس سنة ۱۹۳۳، فى تل يسمى «تل الفول»، بقايا قصر شاؤول و هو أول قصر ملكى لاسرائيل حيث كان يجلس شاؤول، على ما يذكر كيلر، و من حوله أصدقاؤه و ابنه يونا و أبنر ابن عمه و قائد جيشه، و داود حامل سلاحه الشاب ..

على ان هذا كله على ما يبدو لم يكن ينفع اليهود و لا ملكهم المتبختر شاؤول، فقد اصطدموا بالفلسطينيين و كانت النتيجة مميتة على

ما يقول كيلر (الص ۱۸۱) لان انتصار الفلسطينيين عليهم كان كاملا- و انتحر شاؤول بعد ان قتل ابناه فى المعركة. و احتلت أرض اسرائيل بأجمعها، ثم علقت جثة الملك و ابنيه فوق أسوار مدينة بيت شان القريبة من ساحة المعركة .. و الظاهر ان ساعة اسرائيل الأخيرة قد دقت، و بدا أنها قد كتب عليها الزوال. و هكذا سارت المملكة اليهودية الأولى، التى كانت تعقد عليها الآمال فى البداية، الى نتيجتها المخيفة. فقد أصبح الشعب الحر يوسف فى قيود العبودية، و وقعت الأرض التى وعد بها فى أيد أجنبية (كذا).

كيف استولى داود على القدس

لقد تولى قيادة بنى اسرائيل بعد اندحار شاؤول و انتحاره حامل سلاحه و قائد جنوده المرتزقة داود. فمن دركات القنوط الواطئة التى أصبح فيها الاسرائيليون، و وضعهم الميئوس منه تحت نير الفلسطينيين، ارتقى هؤلاء

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۴۹

القوم، على ما يقول كيلر (الص ۱۸۴)، خلال عشرات قليلة من السنين الى موضع العزة و العظمة. و كان كل ذلك بفضل داود الشاعر مرتل المزامير.

فقد كان مجهول الهوية خامل الذكر عرف لأول مرة حاملا لسلاح شاؤول، ثم قائدا لقواته المرتزقة، و رجلا عنيفا من رجال المقاومة ضد الفلسطينيين بعد ذلك، حتى انتهى فى عمر متقدم و هو يجلس فى القدس على عرش شعب صار قوة عظيمة يحسب لها الحساب. و بعد ان يثنى كيلر على داود و شعبه، و يبالغ فى مدح اعماله مبالغة يبدو فيها الأفراط الممل، يأتى على وصف الكيفية التى اكتشفت فيها طريقة استيلاء داود على القدس الحصينة و انتزاعها من اليبوسيين .. فهو يقول (الص ۱۸۸) و قد أميط اللثام فى نهاية القرن الماضى عن الطريقة الرومانتيكية التى وقعت فيها قلاع القدس الحصينة فى يدى داود، بالصدفة من جهة و بالولع الاستكشافى الذى كان يتحلى به نقيب من نقباء الجيش البريطانى يومذاك من جهة أخرى ففى الجهة الشرقية من القدس حيث تنحدر الصخور الى وادى ستى مريم (كدرون) تقع عين ستى مريم. و كانت هذه العين على الدوام المعين الدائم للماء و الذى يستقى منه سكان المدينة المقدسة. و يمر الطريق المؤدى اليها اليوم بخرائب مسجد قديم، ثم بسرداب منعزل. و تؤدى ستون درجة هنا الى حوض صغير يتجمع فيه ماء صاف ينبثق من الصخر.

و فى ۱۸۶۷ زار الكابتن وارن مع جمع من الحجاج هذه البركة المشهورة التى تقول عنها الاسطورة انها المكان الذى كانت السيدة مريم تغسل فيه أقمطة ابنها الرضيع. و قد لاحظ وارن فى هذه الزيارة وجود مغارة مظلمة فى السقف برغم العتمة الشديدة فى الداخل، على بعد عدة ياردات من اعلى البقعة التى كان يتفجر فيها الماء من الصخر. و الظاهر ان هذه المغارة لم يلاحظ وجودها أحد من قبل لأن وارن حينما سأل عنها لم يستطع الحصول على أية معلومات بشأنها.

القدس- الجزء الثانى (۴)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۵۰

فعاد فى اليوم التالى الى بركة العذراء و هو متشوق الى استطلاء الأمر من جديد، آخذا معه قطعة من الحبل الطويل و سلما مناسبا، من دون ان يعلم ان مهمة خطرة يكتنفها شىء من المغامرات كانت فى انتظاره.

و كانت تمتد من منبع القناة الى ما فوق فى اتجاه الصخر بخط مستقيم قناة غير متسعة. و كان وارن يجيد التسلق فى الجبال، و على علم بكيفية المروق من مثل هذه الممرات الضيقة. فتمكن بعناية فائقة من الصعود الى أعلى بطريق القناة هذه، و بعد ما يقرب من أربعين قدما انتهت القناة فجأة. و حينما تحسس وارن طريقه فى الظلام هناك وجد ممرا ضيقا فى النهاية، فدخل فيه و هو يزحف على الأربع و وجد ان عددا من الدرجات كان قد نحت فى الصخر. و بعد برهة من الزمن لاحظ أمامه من بعيد و ميضا من نور، و وصل الى حجرة مقببة لا تحتوى الا على جرار و قنان زجاجية يعلوها الغبار. و حينما حشر نفسه فى شق موجود فى الصخر هناك وجد أنه قد خرج الى

نور النهار الساطع فی وسط المدینة، و برکة العذراء علی بعد غیر یسیر من تحته.

و قد دلت الاستقصاءات الموثوقة التی قام بها بارکر بعد ذلک فی ۱۹۱۰، موفدا من المملکة المتحدة باشراف صندوق ارتیاد فلسطین، علی أن هذه الترتیبات المدهشة تعود فی قدمها الی الألف الثانیة قبل المیلاد. فقد بذل سکان القدس القدیمة جهودا مضنیة یومذاک فی شق ممر من الصخر لیستطیعوا الوصول منه بأمان فی وقت الضیق الی عیون الماء التی کانت تتوقف علیها حیاتهم.

و بذلک اکتشف وارن بدافع حب الاستطلاع الطریق الذی کان داود قد استخدمه قبل ۳۰۰۰ سنة فی الاستیلاء علی حصن القدس بصورة مفاجئة.

فان کشافة داود الاستطلاعیة لا بد من أنها کانت علی علم بهذا الممر السری کما یمکن ان یلاحظ من بعض نصوص التوراة التی کانت غامضة من قبل ..

و هکذا استقر داود فی القدس و اتخذها عاصمة له بعد حبرون، ثم أسماها (مدینة داود) علی ما تقول معظم المراجع و نصوص التوراة. و من

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۵۱

طریف ما یذکره کیلر (الص ۱۹۱) عن داود، استنادا الی المکتشفات التی اکتشفها الفرنسیون فی قصر مملکة مارى، ان داود لم یکن یسمی بهذا الاسم، و أن هذا الاسم هو لقب من الألقاب العسکریة التی کانت تعنی «القائد»، و قد غلب علیه فی التسمیة و اختصر من «دافیدم» الی «دافید» . و استعان داود فی تشیید قصره الذی أنشأه فی أورشلیم علی هضبة صهیون، و سماه «بیت داود»، بحیرام ملک صور الفینیقی الذی بعث الیه بمهندسین مختصین و نجارین و نحاتین ماهرین، مع شیء غیر یسیر من أخشاب أرز لبنان. اما العبرانیون فقد اقتبسوا حضارة الیبوسیین حینما أخذوا یستقرون فی أورشلیم، فغادروا الخیام و سکنوا البیوت کما کان یفعل الکنعانیون، و خلعوا عنهم الجلود التی کانوا یکتسون بها فلبسوا الثیاب المنسوجة من الصوف التی تشبه ثیاب الکنعانیین أیضا.

سلیمان الحکیم

یبدأ کیلر (الص ۱۹۴)، عند البحث عن سلیمان الذی أعقب والده داود فی تولی الحکم فی القدس، بایراد عدة آیات من سفر الملوک فی التوراة.

و کلها تدل علی الأبّهة التی کان یعیش فیها سلیمان و علی مقدار الثروة و الغنی عنده، و یفهم منها أنه کان له أربعون ألف مربط من مرابط الخیل التی کان یستعملها لعرباته، و اثنا عشر ألف خیال و سائس. و أنه أنشأ اسطولا من السفن فی عصیون جابر الکائنة بجانب إیلات، و أن جمیع أوانیه کانت من الذهب لأن أسطوله کان یجلب الیه من الخارج الذهب و الفضة و العاج و القرود و الطواویس. و ان البیت الذی بناه للّه (الهیکل) کان کله مغلفا بالذهب، و ان خیوله کان یأتی بها من مصر، و أن وزن الذهب الذی جیء به الیه فی سنة من السنین بلغ «ست مئة ستین» و ستة قناطیر. و بعد ان یذکر کیلر ان هذه المبالغات تکاد لا تصدق یعود فیقول انه من المؤکد ان بعض القصص الموجودة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۵۲

فی التوراة یعتبرها العلماء من الأساطیر مثل قصة بلعام المشعوذ و حماره الناطق، و قصة شمشون الذی کان شعره الطویل یمنحه مزیدا من القوة، و مع هذا فان هذه القصص الأسطوریة هی فی الحقیقة لیست خرافات مطلقا (کذا).

و لا ریب ان تعصب کیلر هو الذی یحدو به الی تدوین مثل هذا الرأی، و الی محاولة اثباته بالبراهین التنقیبیة الملموسة.

و هنا یشیر الی التنقیبات التی أجرتها البعثة الآثاریة الامریکیة برآسة نلسون کلوک سنة ۱۹۳۷ فی تل الخلیفة فی الأردن، و اکتشاف میناء عصیون جابر فیه بالقرب من العقبة. و قد اکتشف هنا أیضا منجم کبیر للنحاس الذی استخدم سلیمان قسما منه فی بناء الهیکل و

زخرفته فی القدس، و صار یصدر مقادیر کبیرة منه الی الخارج فی مقابل الذهب و الأشیاء الثمینة الأخری التی کانت ترد الیه. فقد کانت عدة أشیاء فی هیکل سلیمان هذا مصنوعة من النحاس، مثل المذبح و الحوض الکبیر الذی کان یسمی «البحر» و قواعد الأرکان العشرة و الأوانی و الأحواض الصغیرة و ما أشبه، علاوة علی عمودی النحاس العظیمین «یاکین» و «بواز» فی رواق الهیکل. ثم یقول کیلر ان سلیمان، الذی یسمیه کلوک «ملک النحاس العظیم»، لا بد من أنه کان من أعظم مصدری النحاس فی العالم القدیم. و یضیف بعد ذلک قوله ان سلیمان نازع الفلسطینیین فی الجنوب علی حقهم فی احتکار الحدید أیضا و حصل منهم علی الطریقة السریة فی استخراجه. و هکذا تصح نصوص التوراة عن النحاس و الحدید الواردة فی سفر التثنیة علی حد قوله.

یضاف الی هذا ان سلیمان کان عاهلا تقدمیا علی ما یظهر. فقد کان مقتنعا بالاستفادة من الأدمغة و الخبرة الأجنبیة، و هذا هو السر الذی جعل النظام الفلاحی البسیط الذی کان یتمیز به الیهود فی عهد أبیه داود ینقلب فی قفزات سریعة الی نظام اقتصادی من الصنف الأول علی ما یزعم. و هنا أیضا ینطوی السر فی ثروته التی یؤکد علیها التوراة. حیث انه استقدم خبراء صهر المعادن و تنقیتها من فینیقیة، و عهد الی حورام أبهی الصانع الماهر من (صور)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۵۳

بصب زخرفات الهیکل فی القدس و تنسیقها. و استقدم کذلک خبراء فی الملاحة و السفن، و فی شؤون الأرصفة و الموانیء، من البلاد الفینیقیة. و قد وردت جمیع هذه الأخبار و تفصیلاتها فی النصوص الفینیقیة المکتشفة کذلک. فهی تنص علی ان حیرام ملک صور عرض علی «أمیر الیهود» مواد إنشائیة لقصره الجدید اذا ما تنازل له عن میناء فی البحر الأثیوبی (الأحمر)، فقدم له الأمیر ذاک بلدة إیلات و میناءها. و مع وجود الکثیر من النخیل حول المکان لم یکن هناک خشب مناسب للأغراض البنائیة، و لذلک اضطر حیرام ان ینقل الخشب علی ثمانیة آلاف جمل. و قد بنی اسطول عدته عشر سفن من هذا الخشب.

و هنا یکتفی بهذا المقدار مما یذکره کیلر عن سلیمان، الذی کان عصره من أبهی عصور القدس و أزهاها، و ننتقل الی ما کتبه الکاتب الفرنسی المعروف جان لوی برنار عن سلیمان مؤخرا. فقد أورد رأیا یکاد یکون غریبا یشکک فی کون سلیمان یهودیا من بنی اسرائیل و یقول انه رجل أجنبی عنهم.

فهو یقول فی بحث طویل: ماذا یعنی الاله لدی الاسرائیلیین؟ أن المتباکین لدی حائط المبکی فی القدس سیضحکون من أنفسهم ذاتها حین یعلمون ان سلیمان مشید الهیکل لم یکن یهودیا، و انما کان آشوریا. کان «نائب ملک» معین من الخارج لایجاد التوازن فی «برج بابل»، ذلک البرج الذی یضم شعوبا مختلفة الأصول تقطن فی فلسطین .. و سلیمان هو شلما نصر الذی «عبرنه» الاسرائیلیون فحولوا اسمه الی سلیمان ..

.. و بصورة عامة لعبت فلسطین دور نائب الملک التابع، و مهما أوغلنا فی تاریخها القدیم لا نجدها أبدا قد عاشت مستقلة، و حتی فی أیام داود، الذی

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۵۴

تولی الحکم فی القدس، کانت تدور فی الفلک المصری العملاق. و کل فرعون کان یعین نائبا له یختاره قطعا من العنصر المحلی. و الرومان قد حذوا حذو الفراعنة، فان هیرود مثلا کان من عنصر آخر، کان أیدومیا علی حد تعبیر العهد الجدید. و هذا العنصر قد قاسی ما قاسی من کره الیهود له.

. و کان فرعون یعین فی محمیته «نائب الملک» ممن لیسوا من أهل المنطقة، ثم یزوجه امرأة من الطبقة الأرستقراطیة المصریة. و امتد هذا الاجراء حتی شمل الهاربین و الخونة و المرتدین السیاسیین و کذلک الرهائن، و کانوا ینشئونهم علی الطریقة المصریة و یزوجونهم بالطریقة نفسها. و بهذا الخصوص أقول ان أفضل مثل یضرب دون نزاع هو مثل سلیمان .. ففی عهده دخلت سطوة مصر العسکریة فی دور الاضمحلال، کما هی حالة سطوة بابل. اما الکوکب الذی توسط کبد السماء فهو الکوکب الآشوری. فتحولت

«نيابات الملك» التابعة من يد الى أخرى، تحولت فى فينيقية كما تحولت فى فلسطين.

و أرجح كون سليمان ساميّا، كما كانوا ساميين أولئك الآشوريون المنحدرون من جبال زاغروس، و من صياصى القفقاس و معهم شطر من الأكراد .. كل هؤلاء هبطوا الى ما بين النهرين ليخضعوها بعد أن دب فى أوصالها الانحلال .. و قد تمثلوا لغتها و ثقافتها. و الثقافات المسماة ساميّة نابعة من الجزيرة العربية القديمة الممعنة فى الحضارة .. و سليمان من معدنهم، فهو نصف عربى (و هذه حصته البابلية)، و هو نصف كردى. و هذا يفسر لنا الصداقة التى تربط سليمان بالملوك الفينيقيين الذين ساعدوه فى بناء هيكله الذائع الصيت فى القدس. و يفسر لنا كذلك الحب الذى ستكرسه ملكة سبأ العربية للحكيم سليمان. و لو كان يهوديا لاستحالت هذه الصداقة و لاستحال هذا الحب الى كراهية و بغضاء، لأن اليهود و هم أمشاج مختلطة كانوا منبوذين فى العالم العربى. و لكن هذا السامى الكردى مرتبط روحيا بمصر اذا لم يكن هذا الارتباط سياسيا، و قد تزوج بامرأة مصرية من طبقة روحية عليا تدين بديانة الآلهة هاتور و تتكتم فى ديانتها هذه، و هاتور آلهة سماوية ذات وجه أسود.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۵۵

و ان آية الشاعر الملك الرائعة هى «نشيد الأنشاد» الذى هو عبارة عن غزل دينى كان سائدا آنذاك، و هو مصرى قلبا و قالبا، «اننى سوداء و لكننى حسناء».

.. و هذه الفكرة غريبة للغاية على التصوف اليهودى الذى لا يعطى المرأة أية قيمة روحية، بل الأمر بالعكس، و ان «نشيد الانشاد» هو نبع خالص من الأدب الصوفى المصرى .. و هناك مفسرون سطحيون رأوا فى هذه المعشوقة السوداء جارية من جوارى الحريم من الجنس الأسود، فيا لها من نظرة سخيفة .. فالحقيقة ان القضية هى قضية انشودة غرامية مهداة الى عذراء سماوية ذات قناع أسود. و هذه النظرية الغامضة كانت أساس العديد من الجمعيات السرية و هى كلها صوفية، و كانت تشمل الشرق بأسره فهل هذه مصادفة إذا كان سليمان يعتبر الأب الروحى لكهان الشرق؟

لقد كان عالما بأسرار الجانب الخفى من الدين. و ان الماسونية الحرة نفسها تدعى أنها تدين بدين سليمان و بهيكله المشهور فى القدس .. و الشك هنا لا محل له من الاعراب، فقد كان سليمان شخصية عظيمة لا سيما على الصعيد الروحى، فهل لهذه الغاية اغتاله اليهود؟ هذا ما يجعلنا نفهمه من الكتاب المقدس .. فانه ببنائه الهيكل، و بفتحه أبواب القدس للروحانيات الأجنبية قد أوجد دواء لنرجسيتهم (عبادة الذات) .. و لكنهم فضلوا أسطورة الشعب المختار.

و اذا كان هذا الملك السامى الكردى قد استطاع ممارسة الدين الذى تكتنفه الخفايا و الأسرار- و هو من أعلم أهل زمانه- فانه كان مدنيا بهذا العلم لكاهنة مصرية من كهنة الآلهة هاتور، و هذه الكاهنة تزوجها بدافع الطموح السياسى .. و توج كل هذا بمعاهدة مصرية- آشورية. ففلسطين التى كانت حتى ذلك العهد محمية مصرية أصبحت فى الواقع آشورية. و قد وافق فرعون على تعيين نائب للملك الآشورى شريطة ان يرتبط بمصر عن طريق امرأة مصرية، و نصيبه كنصيب أسلافه .. و عن طريق المرأة نقلت مصر بحيازتها

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۵۶

على التقاليد الانسانية القديمة امتيازاتها الروحية، فعهدت بها الى أجانب من النخبة الممتازة. و قضية سليمان نطرحها كمثال .. و لأجل ان نحسن فهم ماهية هذه المنقولات علينا ان نناظر بين الملك سليمان المعبرن بصورة اعتباطية و بين شخصية أخرى هى شخصية الحبر الأعظم (يويا) المعبرن هو أيضا بصورة كاذبة، فسموه يوسف الذى باعه أخوته ..

ملكة سبأ فى القدس

يفرد المستر كيلر فصلا خاصا (الفصل ۲۱) لزيارة ملكة سبأ سليمان الحكيم فى أورشليم، يتحدث فيه عن «العربية السعيدة» و مدنّيتها و كونها كانت منبعا للكثير من السلع الثمينة النادرة التى كانت تأتى بها القوافل بانتظام الى الشمال، حتى صار سكان الكثير من البلاد فى

تلك الأعصر الخوالى يتخيلون سحرها و يتناقلون قصصا خيالية عن قبورها الملأى بالذهب، و عمّا كان فيها من توابل و عطور.

و بعد ان يصف أشياء كثيرة من هذا القبيل يخرج كيلر من كل ذلك الى ان منتهى «طريق التوابل و العطور» كانت اسرائيل، و كان وكلاء سليمان الرسميون «تجار الملك» فى القدس و غيرها يتسلمون السلع الثمينة و يتاجرون بها. و لذلك كانت حياة ملكة سبأ تتوقف على هذه التجارة التى صار يملك زمامها يومذاك الملك سليمان نفسه. لأن هذه السلع و القوافل كان لا بد لها من ان تمر باسرائيل قبل أن تذهب الى سورية و مصر و فينيقية.

و لأجل تأمين هذه التجارة المزدهرة، و نظرا للسمعة التى صار يتمتع بها سليمان يومذاك، شدت بلقيس ملكة سبأ الرحال الى أورشليم و فى صحبتها هدايا ثمينة اليه. و بهذا يمكن اعتبارها شريكة تجارية له، على ما يفهم مما يذكره كيلر. لكن التوراة تعلل زيارتها لسليمان فى القدس بكونها كانت تريد امتحانه ببعض الأمور و تلتمس الحكمة منه (الاصحاح العاشر من سفر الملوك الأول). فلما اختبرته و وقفت على ما عنده من حكمة قدمت اليه هدايا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۵۷

كثيرة. فقد قدمت له مائة و عشرين وزنة من الذهب و كميات كبيرة من الطيوب و الحجارة الكريمة. و لا شك ان هذا كله يدل على ثروة هذه الملكة و غناها إن صحت الروايات، و على شهرة سبأ بالذهب عند اليهود.

على ان الدكتور جواد على يقول فى تاريخه ان قصة هذه الزيارة و إن كانت دونت فيما بعد، كتبها كتبة التوراة بعد عدة قرون، تستند الى قصص قديم كان متداولا و لا شك بين العبرانيين، فدونها هؤلاء الكتاب. و قد رأى بعض نقدة التوراة ان هذه القصة كتبها أولئك الكتبة لاثبات عظمة سليمان و سعة دولته و شهرة حكمته. غير ان هذا لم يبت به حتى الآن. و رأى آخرون ان هذه الملكة لم تكن ملكة سبأ فى اليمن، بل كانت ملكة تحكم فى العربية الشمالية، و ربما كانت تحكم جماعة من السبأيين المقيمين فى الشمال.

و يستند الدكتور فى هذا على ما يقوله البحاثة هيستينغ .

اما و يندل فيليبس منقب جامعة كاليفورنية الذى أجرى فى نهاية ۱۹۵۱ تنقيبات أثرية فى مأرب، يشير اليها المستر كيلر نفسه، فيقول فى كتابه عن ملكة سبأ: و الجدير بالذكر انه لم يسبق لأى شىء فى ذلك الجزء من العالم أن نسب الى زمنها الذى كان على وجه التقريب حوالى سنة ۹۵۰ قبل الميلاد.

و الآن و نحن نتطلع الى نقوش من صنع انسان قد يكون حيا فى الوقت الذى كانت تعيش فيه بلقيس، فانه لا يسعنا الا أن نفكر فى ملكة سبأ أكثر فأكثر.

و كان الكثير من الأساطير قد دار حول ملكة سبأ، تلك الملكة التى ورد ذكرها، أول ما ورد، فى الفصل العاشر من سفر الملوك، حيث قص علينا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۵۸

نبأ زيارتها للملك سليمان فى القدس. و فى ذلك الوقت كان الملك سليمان.

الذى قدر الاستاذ أولبرايت انه كان يعيش فى الفترة الواقعة ما بين سنة ۹۶۱ و سنة ۹۲۲ قبل الميلاد. يشرف على عمليات بحرية فى البحر الأحمر و المحيط الهندى. و كما روى سفر الملوك انها قدمت شمالا فى قافلة من الجمال.

و مما لا شك فيه ان زيارتها كانت ذات قيمة تجارية مهمة، فانها أهدت الملك ۱۲۰ وزنة من الذهب و الأحجار و اللآلىء التى لم يشاهد مثلها من قبل .. و كان هناك مقدار وفير من التوابل لم يسبق ان شهدت مثله القدس.

.. و يقول بعض المؤرخين ان ملكة سبأ كانت بالفعل شمالية تحكم قبائل رحل فى شمال شبه الجزيرة العربية. اكثر منها ملكة تخضع لها الأمة التى كانت عاصمتها مأرب. و بالرغم من ان هناك ملكات من العرب أكثر من الملوك. ورد ذكرهن فى النقوش و الكتابات الآشورية، خلال الفترة الواقعة بين سنة ۸۰۰ و سنة ۶۵۰ قبل الميلاد، فان ذلك لا يثبت ان الملكة انما كانت تعيش فقط فى شمال

الجزيرة العربية ..

و من بين القصص التى تروى عن هذه الملكة عند زيارتها للقدس قصة تشرح كيف انها بعد أيام من وصولها الى بلاط الملك سليمان قد رأت الملك يصاب بصدمة حينما سمع الشائعات التى تقول عنها ان لها رجل عنزة. و لما لم يكن الملك راغبا فى إحراج هذه السيدة. و أن يسألها ان ترفع أهداب ثوبها لتريه قدمها، فقد أعدّ خطة بارعة للتوصل الى ما يريد .. فقد بنى مهندسوه أرضا من البلور تلوح للرائى كأنها ماء. و قد جاء اليوم، و كان سليمان يقف فيه فى المكان المواجه للأرض البلور. عندما دعا ملكة سبأ لتنضم اليه. و اعتقادا منها بان عليها ان تعبر ماء رفعت الملكة ثوبها كما تفعل السيدات و قفزت الى الأمام. و قد رأى سليمان ما قرت به عينه و هدأ خاطره .. كانت تملك ساقين عاديتين .. و لطيفتين أيضا.

و من بين الأساطير الحبشية. أسطورة تقول انه لما كانت ملكة سبأ امرأة صالحة ترفض باستمرار ألوان الغزل و المداعبة التى يعرضها عليها الملك سليمان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۵۹

فقد دعاها فى ليلة حارة إلى عشاء دسم، ثم وضع جرّة تحتوى على ماء بارد قرب فراشة بينما وضع جرة فارغة قرب فراشها. و بعد ان استراحت الملكة فعلت تلك الأطعمة فعلها فزادت فى عطشها. و أخيرا تسللت الى مخدع سليمان لتستعير شيئا من الماء، و بذا اقتربت عن براءة بنفسها من صاحب الجلالة الذى كان ينتظرها على أحر من الجمر.

و قد تكون هذه الأساطير ملفقّة مخترعة و لكنه ليس هناك سبب واحد يدعونا الى الشك فى ان الملكة المشار اليها كانت ملكة فعلا.

نهاية الدولة اليهودية

لقد قضى سليمان نحبه فى سنة ۹۲۶ قبل الميلاد فقبر و قبر معه الى الأبد حلم اسرائيل ببقائها دولة واحدة معظمة، على ما يقول كيلر (الص ۲۲۱) فقد تسنى لداود و سليمان ان يحققا شيئا من هذا الحكم المفعم بالطموح خلال جيلين من الأجيال، و لكن فى اللحظة التى رحل فيها سليمان الى العالم الآخر نشبت الخلافات العشائرية بين اليهود من جديد فتحطمت الامبراطورية الفلسطينية بنتيجة ذلك النزاع. و حلت فى محلها مملكتان- مملكة اسرائيل فى الشمال و مملكة يهوذا فى الجنوب. و كان الاسرائيليون هم الذين يعملون على تقويض امبراطوريتهم، فأدى هذا الى ان يقع سكان اسرائيل فريسة للآشوريين و سكان يهوذا فريسة للبابليين. و كان الذى حل بهم، و هم منقسمون على أنفسهم، أسوأ من مجرد اختفائهم فى عالم النسيان. فقد وقعوا بين شقى رحى الدول المعظمة التى قدر لها فى القرن الذى أعقب ذلك ان تسيطر على المسرح العالمى، و انتهارت مملكتا يهوذا و اسرائيل فى غمرة النزاع المحتدم و لما يتم مرور ۳۵۰ سنة على موت سليمان فاصبحتا أثرا بعد عين.

فقد نفذت آخر رغبة لسليمان قبل وفاته، على ما يذكر كيلر، و جلس ولده رحبعام على عرش القدس ليحكم القبائل كلها مدة و جيزة من الزمن.

لكن الأسباط سرعان ما ازدادت الخصومة و النزاع بينهم فزجت البلاد فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۶۰

حرب أهلية، و آل ذلك الى انفصال عشرة أسباط عن عرش سليمان فى القدس و اسسوا لهم فى الشمال مملكة أخرى فى ۹۲۶ قبل الميلاد باسم اسرائيل و عاصمتها شكيم. و نصب يربعام ملكا عليها. اما السبطان الباقيان، يهوذا و بنيامين، فقد بقيا على ولائهما لرحبعام فى الجنوب فتكونت منهما مملكة يهوذا التى اتخذت القدس عاصمة لها.

و مع هذا فقد استمر النزاع بين المملكتين مدة من الزمن. و ما ان نشبت الحرب الأهلية بينهما حتى تعرضت فلسطين الى احتلال غير منتظر دام عدة أجيال. فقد هاجمها شينشق (الفرعون شينونك الاول) من مصر بجيوشه و اكتسح البلاد فنهبها فى طريقه. و كانت أعظم

الغنائم التى استولى عليها غنائم القدس العاصمة، إذ نهب هيكل سليمان و ما فيه من نفائس، و نهب قصره الذى يسميه التوراة «بيت لبنان»، و لم يكن يمضى على تشييدهما أكثر من عشرين عاما، و بذلك جرّدت النصب الدالة على عظمة سليمان عن عزتها و مجدها. و صار رحبعام يصنع دروعه من النحاس بدلا من الذهب، و فى هذا فأل سيء على ما تقول التوراة.

اما اسرائيل فقد بلغت درجة من الضعف تغلبت فيه عليها حتى مملكة مؤآب. على ان الخطر ظل يهدد الدويلتين اليهوديتين من الشرق. فقد كان نجم الآشوريين آخذا بالصعود، و صار ماوكها العظام يولون وجوههم شطر الدول و الامارات السامية التى تحجبهم عن البحر فى سورية و فلسطين. و سرعان ما هوجمت المدن الفينيقية .. و لا شك ان هذا كان نذير سوء للمملكتين اليهوديتين فى فلسطين فقد قيل .. «من حلقت لحية جار له فليسكب الماء على لحيته». فقد تولى الحكم فى آشور تيغلات بيلسر الثالث، و راح يكتسح بلدان البحر الأبيض المتوسط على ما يقول كيلر (الص ۲۳۸)، و أجبر الشعوب المستقلة على ان تكون تابعة الى الامبراطورية الآشورية. ثم توجه الى فلسطين فخضعت له اسرائيل فى عهد الملك مناحيم الذى تحاشى تدمير بلاده بدفع ألف قنطار فضة جمعها من أهالى اسرائيل المتمكنين. و يذكر كيلر ان

هذه تساوى بعملة اليوم ستة ملايين باون ذهب استرلينى، و يقدر ان اسرائيل لا بد من ان يكون فيها يومذاك حوالى ستين ألف موسر، لأن كلا منهم دفع خمسين شقلا.

و ما ان تراجع تيغلات بيلسر حتى هب رزين ملك دمشق و تزعم تكوين حلف من الدويلات الآرامية فى وجه هذا الخطر الداهم. و انضمت اليه اسرائيل و الدويلات الفينيقية و العربية، على ما يذكر كيلر، و كذلك انضمت مدن فلسطين الجنوبية و الأدوميون. و حينما امتنع يوحاز ملك يهوذا فى القدس عن الانضمام الى الحلف هاجمته الدويلات المتحالفة فى عاصمته فاستنجد بسيده فى آشور. و كانت النتيجة على ما يذكر التوراة (سفر الملوك) و تؤيده التنقيبات الأثرية، ان دمرت اسرائيل تدميرا تاما و محيت من الوجود على يد سرجون الثانى. إذ يقول كيلر ان عشرات الآلاف من الناس طردوا بعنف من ديارهم، و سيقوا الى بلاد غريبة، و حل فى محلهم أناس جيء بهم من مختلف الأنحاء.

و هكذا اختفى من الوجود سكان مملكة اليهود الشمالية و ملوكهم، و امتصّتهم شعوب بلاد أخرى، فلم يظهروا بعد ذلك الى الوجود مطلقا. فان جميع التنقيبات الأثرية التى أجريت للتفتيش عن مصير الأسباط العشرة لم تؤد الى نتيجة ما.

اما مملكة يهوذا فقد توفى ملكها الذى جامل الآشوريين و استكان لهم، و تولى بعده ابنه حزقيا، فأخذ يكتل مدن فلسطين الجنوبية معه. و اتصل بفرعون مصر شاباك الحبشى يومذاك لا سيما و قد كانت وفوده موجودة فى أورشليم. و قد رد سرجون على ذلك فى الحال بتدمير مدن فلسطين الجنوبية، و نكّل بها تنكيلا شديدا كما يفهم من النقوش المكتوبة على جدران قصره، و بذلك قضى على الجبهة المناوئة له. فالتفت حزقيا عند ذاك الى مردوخ بلادان ملك بابل ليتعاون معه فى تكوين جبهة جديدة، و حينما هم سرجون

بالقضاء على خصومه الجدد اغتيل فى قصره فتأخرت الكارثة التى كانت بانتظار مملكة يهوذا و عاصمتها أورشليم.

على ان حزقيا صار يعد للأمر عدّته، فأصلحت مواقع الدفاع فى أورشليم و هيئت لحصار طويل الأمد، بعد أن جددت الأجزاء القديمة من الأسوار و شيدت فيها الأبراج. كما شيد سور خارجى ثان من الجهة الشمالية المعرضة للهجوم، بعد ان هدم بعض الدور من أجله. و أهم ما اتخذ فى هذا الشأن من تدابير تدبير الماء للمدينة فى أثناء الحصار. ففى خارج المدينة حيث تنحدر السفوح الجنوبية انحدارا تدريجيا نحو وادى كدرون كانت توجد بركة ماء ، فاتخذ تدبير بارع صار يمكن به تحويل ذلك الماء بصورة سرية الى المدينة عند الحاجة.

اما الآشوريون فقد تولى العرش عندهم بعد سرجون الثانى ابنه سنحاريب، و بعد أن أدب المتمردين فى بلاد بين النهرين توجه فى

نهاية سنة ۷۰۲ ق. م فسحق البلاد الثائرة فى الحال، و استولى على مملكة يهوذا كلها عدا عاصمتها أورشليم. فقد حاصرها و ضيّق عليها الخناق من جميع الجهات، و ظل على هذه الحال حتى حدث أمر مفاجىء أمر فيه سنحاريب جيوشه بالانسحاب و العودة الى آشور. و لا تشير النقوش الآشورية الى سبب الانسحاب بشيء، لكن المستر كيلر يستنتج من التنقيبات التى وجدت بالقرب من القدس أن وباء مخيفا تفشى فى الجيوش الآشورية فأدى الى الانسحاب، بعد ان وافق حزقيا المحاصر فى أورشليم على دفع غرامة باهظة. و يقول النص المختص بموقعة القدس هذه، المستمد من النقوش الآشورية، على لسان سنحاريب ما يأتى: .. أما حزقيا فقد انسحق بروعة جلالتى .. و أرسل الى نينوى من بعدى كنوزا ثمينة .. ثلاثين قنطار ذهب، و بعث ببناته و نساء حرمه، و بالمغنّين نساء و رجالا. و لتقديم الطاعة و الجزية بعث برسله .. اما التوراة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۶۳

(سفر الملوك الثانى) فيذكر ان حزقيا بعث الى نينوى بثلثماية قنطار فضة و ثلاثين قنطار من الذهب.

سبى بابل

و هكذا تدنى أمر مملكة يهوذا، لكن القدر انقذها فى آخر لحظة و بقيت على قيد الحياة ضعيفة الجانب مهيضة الجناح. و أخذت تستعيد شيئا من الحياة بالتدريج خلال المدة التى حكم فيها أسرحدون بعد ابيه سنحاريب فى آشور، و آشور بانيبال من بعده. و قد حصلت تطورات خطيرة بعد ذلك فى توازن القوى فأدت الى انتهاء أمر آشور كدولة معظمة، و ظهور الميديين و الكلدانيين فى بابل. إذ تحالفت هاتان القوتان فيما بينهما فقضتا على الدولة الآشورية و تقاسمتا أسلابها، و كانت المناطق الشمالية و الشمالية الشرقية من حصة المبديين و البقية من حصة البابليين. و بهذا وقعت سورية و فلسطين من حصة نيبو بلاصر والد نبوخذنصر.

و كان أول ما فعله انه بعث بنبوخذ نصر ولى عهده لتسليم ممتلكاته الجديدة.

و كانت مملكة يهوذا قبيل ذلك قد وقعت فريسة فى يدى نخو فرعون مصر الذى ألحق فلسطين و سورية به. و أخذ يهوحاز بن يوشيا أسيرا الى مصر بعد أن جرده من كل ما يمت للملكية بصلة، و نصب فى أورشليم مكانه ابنا آخر من ابناء يوشيا يدعى يواقيم فبدل اسمه الى يهويواقيم.

و ما باشر نبوخذنصر بدحر نخو فرعون مصر فى شمال بين النهرين تمهيدا لتسلم سورية و فلسطين حتى توفى والده فعاد الى بابل و تأخرت نهاية يهوذا المؤدية الى سبى بابل بضع سنوات. و فى دورة القرن السادس قبل الميلاد وقعت الواقعة التى أدت الى محو مملكة يهوذا من الوجود الى الأبد و شطبها من سجل التاريخ كأمة من أمم الشرق القديم، على ما يقول كيلر (الص ۲۷۳).

و أخذت الحوادث تترى بسرعة مخيفة على الدولة التابعة و سكانها فى أورشليم و ما يحيط بها. فقد آل بهم الأمر الى طريق المنفى و الترحيل القسرى الى بابل.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۶۴

و قد بدأت الواقعة برفض الجزية و اعلان الثورة على السيد الاقطاعى الجديد على ما يعبر عنه كيلر، و ذلك فى سنة ۵۹۷ ق. م: فلم يتدخل نبوخذنصر فى بادىء الأمر و انما اكتفى بسوق جيوش محلية من مؤاب و أمون و سورية على أورشليم، و حينما عجزت عن قمع الثورة بسرعة خف هو بنفسه الى مملكة يهوذا. و بينما كان فى طريقه اليها مات يهويواقيم فجأة، و تولى عرش أورشليم فى مكانه ابنه يهويواكين. و كان هذا يبلغ الثامنة عشرة من العمر، و لم يحكم سوى ثلاثة أشهر. و حينما وصل نبوخذنصر الى أسوار أورشليم استطاع فتحها و القضاء عليها بعد أن نهبها و دمرها، ثم أخذ ملكها و سبى أهلها الى بابل.

و يقول كيلر إن التوراة يذكر بأن يهويواكين و أسرته قد أخذوا أسرى الى بابل فى سنة ۵۹۷ ق. م، لكن التنقيبات الأثرية التى أجراها الاستاذ كولديوى الألمانى فى بابل سنة ۱۸۹۹، و الرقم الطينية التى ظلت محفوظة الى سنة ۱۹۳۳ حتى قرأها و حل رموزها فايدنر،

تميط اللثام عما يخالف ذلك. فلم يضطهد اليهود فى بابل كما جاء فى التوراة و انما عاش ملكهم مع أسرته و حاشيته فى قصر نبوخذنصر نفسه فى بابل عيشة مرفهة. كما تشير الى ان نبوخذنصر سمح لمملكة يهوذا، بعد أن أخذ ملكها و سبى قسما من أهلها، بأن تبقى مملكة من الممالك التابعة الى بابل. و كان الذى تولى عرش أورشليم بعد يهويواكين عمه ماتانيا الذى أعاد نبوخذنصر تسميته باسم صدقيا.

و مع هذا فقد عادت يهوذا الى الثورة و العصيان بتحريض من فرعون مصر المسمى أفريز. فخف نبوخذنصر فى هذه المرة الى يهوذا بسرعة الصاعقة، فى حملة تأديبية ماحقة. و بعد ان استولى على انحاء المملكة كلها من جديد ظلت أورشليم تقاوم مدة ثمانية عشر شهرا بأمل وصول النجدة التى وعدت بها من مصر. لكن أملها فى ذلك كان سرابا خادعا، و لم يكن بالامكان تأخر النتيجة القاضية. فقد تمكن الجيش الكلدانى من اقتحام أورشليم، و أسر صدقيا ثم ذبح أبناءه على مرأى منه، و سملت عيناه تنفيذا لما يقتضيه القانون العسكرى البابلى بالنسبة للخونة. اما أورشليم فقد أبيحت للسلب و النهب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۶۵

و أضرمت النار فى هيكل سليمان و القصر الملكى، ثم هدمت أسوار المدينة الى الأرض. و فى هذه المرة أيضا سبى قسم كبير من اليهود (سنة ۵۷۶) و أخذوا الى بابل، فمحى نبوخذنصر بذلك أسرة داود الملكية من الوجود بعد ان حكمت فى أورشليم مدة اربعمائة سنة. و اصبحت يهوذا كلها مقاطعة بابلية. اما الذين تخلفوا فى البلاد من اليهود فقد نظموا حرب عصابات للمقاومة فى الجبال، و قتلوا الحاكم البابلى غيداليا على ما يدعون. و قد أدت هذه الأعمال الى قيام البابليين بترحيل اليهود للمرة الثالثة و الأخيرة من فلسطين، و استطاع عدد منهم الافلات من ذلك فنجوا بأنفسهم الى مصر. و هكذا أسدل ستار التاريخ على بلاد خالية، و تفرق أسباط اسرائيل مع الرياح الأربعة على حد تعبير كيلر.

ثم يذكر كيلر (الص ۲۸۰) ان بعض علماء التاريخ مثل كوك و تيرى ينكرون صدق الرواية التى توردها التوراة فى ترحيل السكان الى المنفى، و هم يرون ان الترحيل لم يكن بمقياس واسع من يهوذا و انما أخذت بعض الأسر المرموقة و أسرت فى بابل. لكن التنقيبات الأثرية تدل على عكس ذلك تماما، حيث لم يعثر فى التنقيب و لا على بلدة واحدة فى مملكة يهوذا ظلت مسكونة باستمرار خلال مدة السبى. فقد دمر البابليون مملكة يهوذا تدميرا كاملا و أخلوها من السكان، و بذلك يكونون قد نظفوها و كنسوها كنسا كاملا على حد تعبير كيلر.

و هكذا، فبعد ستماية و خمسين سنة من الوقت الذى وطأت فيه أقدام أبناء اسرائيل أرض الميعاد لم يبق فيها من نسلهم و لا شخص واحد. و بذلك تحققت تحذيرات انبيائهم و تهديداتهم، و نفذت ارادة اللّه بحقهم. فتعزو التوراة ما أصاب دولتى اليهود من نكبات الى انحرافهم المستمر و إكثارهم من الخيانة و تعاطى الرذائل. فقد جاء فى الأصحاح السابع عشر من سفر الملوك:

و عبدو آلهة أخرى و جروا على سنن الأمم التى طردها الرب من وجههم،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۶۶

و على ما سنّه ملوك اسرائيل . و عملوا فى الخفاء أمورا غير مستقيمة فى حق الرب إلههم، ابتنوا المشارف فى جميع مدنهم و أقاموا أنصابا على كل أكمة.

و قتروا هناك مثل سائر الأمم، و فعلوا أفعالا سيئة لاسخاط الرب، و عبدوا الأصنام فأمرهم الرب على ألسنة أنبيائه بالتوبة و حفظ وصاياه فلم يسمعوا، و صلّبوا رقابهم مثل آبائهم الذين لم يؤمنوا بالرب، و رذلوا فرائضه و عهده، و اقتفوا الباطل و تركوا جميع وصايا الرب إلههم. و صنعوا لهم عجلين من المسبوكات، و أقاموا غابا و سجدوا لجميع جند السماء، و عبدوا البعل و أجازوا بنيهم و بناتهم فى النار. و تعاطوا العرافة و الفأل و باعوا أنفسهم لعمل الشر، فغضب الرب جدا من اسرائيل و نفاهم من وجهه و لم يبق الا سبط يهوذا. و يهوذا أيضا لم يحفظوا وصايا الرب و سلكوا فى سنن اسرائيل فرذل الرب جميع ذرية اسرائيل و أذلهم و أسلمهم الى أيدى الناهبين

..

و هناك فى الاصحاح السادس و الثلاثين من سفر أخبار اليوم الثانى أشارة الى ذكر استيلاء نبوخذنصر على أورشليم و سقوط دولة يهوذا. فقد جاء:

حتى ان جميع رؤساء الكهنة و الشعب أكثروا الخيانة حسب كل رجاسات الأمم. و نجسوا بيت الرب الذى قدسه، فى أورشليم، فارسل الرب إله آبائهم اليهم عن يد رسله مبكرا و مرسلا لأنه أشفق على شعبه و على مسكنه فكانوا يهزأون برسل اللّه، و رذلوا كلامه و تهاونوا بانبيائه حتى ثار غضب الرب على شعبه، حتى لم يكن شفاء. فأصعد عليهم ملك الكلدانيين فقتل مختاريهم بالسيف فى بيت مقدسهم، و لم يشفق على فتى أو عذراء و لا على شيخ أو أشيب بل دفع الجميع ليده، و جميع آنية بيت اللّه الكبيرة و الصغيرة، و خزائن بيت الرب و خزائن الملك و رؤسائه. و أحرقوا بيت اللّه و هدموا سور أورشليم، و أحرقوا جميع قصورها بالنار، و سبى الذين بقوا من السيف الى بابل فكانوا له و لبنيه عبيدا الى أن ملكت مملكة فارس.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۶۷

حياة السبى

تدل التنقيبات الأثرية، و اللقى التى عثر عليها فى بابل و غيرها، على أن حياة اليهود فى المنفى لم تكن حياة سيئة كما تذكر بعض المراجع. فقد كانت عيشتهم فيها عيشة مرفهة، اكتسبوا فيها ثقافة عامة هيئوا أنفسهم بواسطتها لمقاومة الفناء و الاحتفاظ بخصائصهم المعروفة. إذ يذكر كيلر (الص ۲۸۳- ۲۹۰) بعد ان يصف بابل و عظمتها، و يشير الى أنها لم تكن مركزا تجاريا فقط بل مركزا دينيا عظيما أيضا، و الى أنها كانت أعظم من طيبة، و ممفيس و أور، و حتى أعظم من نينوى، بان يهود السبى الآتين من فلسطين و حتى من أورشليم المتغطرسة كانوا أناسا ضيقى الأفق محدودى التفكير، و لم يكونوا يعرفون سوى الطرق الضيقة و الأزقة المظلمة.

و يشير كذلك الى ان يهود المنفى أخذوا بوصية جرميا التى بعثها من أورشليم الى كبارهم و أنبيائهم و حاخاميهم و قد نجحوا نجاحا باهرا، ثم عاشوا عيشة مثمرة فى ظل السلم الذى توخّوه. فقد كتب لهم جرميا (سفر جرميا) يوصيهم ببناء منازل و السكنى فيها، و زرع البساتين و الحقول و أكل حاصلاتها حتى يتكاثروا و لا يقل عددهم. و طلب اليهم أن ينشدوا السلم فى المدينة التى أخذوا سبايا اليها. و بذلك كانت حالتهم أحسن من حالة أجدادهم الذين وجدوا فى مصر على عهد النبى موسى، و لا تقارن بها.

و من طريف ما يذكره المستر كيلر فى هذا الشأن، مما عثر عليه المنقبون الأمريكان فى نفّر، ان أسرة يهودية من أسر السبى كانت قد أسست شركة خاصة لها و فتحت محلا تجاريا مقره فى نفّر و فروعه فى كل مكان. و كانت هذه الشركة المسماة بشركة «موراشو و أولاده» تدير مصرفا دوليا، و تتعاطى أعمال التأمين و نقل الملكية و القروض و المتاجرة بالأراضى الزراعية و غير الزراعية و ما أشبه، حتى أصبحت ذات سمعة كبيرة وصيت ذائع. و قد استمرت فى أعمالها خلال مدة تقارب مائة و خمسين سنة، و بقيت الى أيام الفرس الذين

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۶۸

حكموا بابل بعد الكلدان. و يشبّه كيلر هذه الشركة بشركة «لويد» فى يومنا هذا، فيدعوها «لويد بين النهرين». و لقد اكتشفت وثائق هذه الشركة و مخابراتها محفوظة فى جرار مسدودة بالاسفلت. و مما وجد فيها ان الذين كانوا لا يستطيعون الكتابة من عملائهم و مراجعيهم كانوا يوقعون على المستندات ببصمة أظافرهم. و يورد كيلر تفصيلات عدد من المعاملات التى قامت بها شركة موراشو هذه لاناس معينين بأسماء معروفة. كما يورد نصوص مقاولات موقع عليها ببصمة الأظافر و مؤرخة بتاريخ أيلول أو غيره.

و يفهم من كل هذا ان ضمانات الذين يسجنون عن الديون كانت تودع فى مصرف هذه الشركة، التى كانت تخصص شعبة خاصة من دائرتها لكل شأن من شؤون الحياة. و ان مقدار الفائدة كان عشرين بالماية. و يعقب كيلر على هذا بقوله ان شركة موراشو و أولاده

يمكن ان تتخذ مثالا للمهنة التى أصبحت منذ عهد السبى مقرونة بأبناء اسرائيل. فقد أصبحت بالنسبة لهم مهنة مفضلة و بقيت كذلك حتى يومنا هذا، و هى مهنة المتاجرة و البيع. و قد كانوا فى موطنهم الأول فلاحين و مربى حيوانات و أصحاب أراض و باعة فقط. لأن قانون اسرائيل لم يخصص نصا للتجارة التى كانت مهنة غريبة عنهم، و لذلك كانت تترك للكنعانيين و غيرهم. و يقول كيلر بعد ذلك ان انتقال اليهود الى المهنة التى كانت محرّمة عليهم حتى ذلك اليوم كان عملا بارعا للغاية، لأنه برهن بالنسبة لما عندهم من تعلق شديد بعقيدتهم القديمة على كونه أحسن ضمان لبقائهم كشعب من الشعوب بين أمم الأرض. فهم كفلاحين و زراع لو استمروا على مهنتهم و انتشروا فى الأرض لاختلطوا و تزاوجوا مع الأقوام و العروق الأخرى، و لأدى ذلك خلال أجيال معدودة الى امتصاصهم و اختفائهم من الوجود. فقد تطلبت مهنتهم الجديدة هذه ان تكون بيوتهم فى مجتمعات كبيرة يستطيعون فى ضمنها ان يكتلوا أنفسهم فى مجتمع خاص بهم و يمارسون طقوسهم الدينية المختصة بهم. و هذا يعنى أنها كونت فيهم التماسك و البقاء على أنهم مهما أخلدوا الى السكينة و السلام فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۶۹

المحيط الذى كانوا يوجدون فيه، و مهما استفادوا من كل ذلك، فانهم لم يستطيعوا نسيان مدينة داود أورشليمهم المحبوبة.

العودة الى أورشليم

و حينما تسنى لكورش ملك الفرس ان يقضى على الدولة الكلدانية فى بابل سمح لليهود المقيمين فيها بالعودة الى أورشليم، و أصدر أمره الامبراطورى الذى كان مكتوبا بالآرامية يومذاك الى شيش بازار الحاكم فى أورشليم بالاشراف على اعادتهم و تعمير أورشليم و الهيكل فيها، و أعطاهم ما أخذه نبوخذنصر من المعبد من أوانى الذهب و الفضة، فعادت جماعات منهم على دفعتين يبلغ عددهما معا خمسين ألفا، بينما تخلف أكثر المنفيين فى «المنفى». و يقول كيلر (الص ۲۹۹) انه من المفهوم فى هذه الحالة بعد بقاء اليهود خمسين عاما فى المنفى ان لا يغتنم هذه الفرصة بالعودة الى موطن آبائهم. و على كل فقد كان من المجازفة للفرد منهم ان يغادر بلاد بابل الغنية التى استقر فيها، و نشأ معظمهم بين ظهرانيها، فيسلك طريق العودة الوعر و يعود الى خرائب البلاد التى ظل ينعق فيها البوم. و على الرغم من هذا غادرت بابل فى ربيع سنة ۵۳۷ قبل الميلاد، بعد استعداد طويل الأمد، قافلة كبيرة نحو أرض «الوطن».

و ليس من الصعب ان نتصور شكل هذه القافلة بحاخاميها و مغنيها و حماليها، و بنسائها و أطفالها، و هم يسيرون وئيدا على ضفاف الفرات العظيم، ثم يتجهون الى الغرب فيمرون بدمشق و منها الى أسفل جبل الشيخ و الى بحيرة طبرية. و بعد ذلك حلّ اليوم الذى لاحظوا فيه من بين قمم اليهودية السمراء خرائب مدينة صهيون المقفرة و شاهدوها بأعينهم، فكانت أورشليم بعينها.

و يعتقد علماء الغرب و عدد كبير من مفكريهم «ان مستقبل العالم كان ينطوى فى تلك القافلة التى ذهبت الى أورشليم» «فقد كان يتوقف عليها أمر كتابة التوراة و الانجيل كما نعرفهما اليوم- التوراة و الانجيل و العقيدة اليهودية و النصرانية، مع عدة قرون من الحضارة الأوربية. فلو لم تحصل العودة الى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۷۰

أورشليم للقيت مملكة يهوذا على وجه التأكيد نفس المصير الذى آلت اليه مملكة اسرائيل قبلها، و لاختلط أفرادها بأمم الشرق و انعدم وجودها بين الأمم». و لا شك أنهم يقصدون بذلك ظهور السيد المسيح و نشوء النصرانية التى ظهرت بعد عودة اليهود من السبى كما لا يخفى.

و حالما عاد اليهود الى أورشليم بنيت أسس الهيكل الجديد فى غمرة من الحماسة المتصاعدة على حد ما يقول كيلر. لكن العمل سرعان ما أخذ بالتباطؤ، و فترت الحماسة العظيمة التى ظهرت فى بادىء الأمر، لأن الحياة كانت شاقة جافة فى تلك البلاد التى فرغت من سكانها حيث كانت البيوت المتهدمة عاجزة عن تقديم أقل نسبة من الأيواء و الحماية للناس. و كان هناك علاوة على هذا مشكلة

الحصول على القوت و المعيشة، حتى أصبح الكل أعجز من ان يهتم بغير مشكلاته الخاصة. و مع هذا فقد تقدم التعمير ببطء، و كان أول المستوطنين فقراء معدمين كما يبدو من المكتشفات الآثارية.

و ليس من الغريب ان يعمد كيلر فى كتابه هذا الى عدم ذكر المقاومة التى قوبل بها اليهود العائدون من سكان البلاد الأصليين، و هو الذى يبدو تحيزه واضحا لليهود فى ثنايا الكتاب. إذ يقول الأستاذ دروزة انهم حينما أخذوا يستعدون لتعمير المدينة و المعبد بعد وصولهم تصدت لهم شعوب الأرض فى شرق الأردن و غربه و أرسلوا العرائض ضدهم الى ملك الفرس الذى خلف كورش يحذرونه منهم، و يذكرون له ما كان من سيرة آبائهم. حيث يبدو من هذا استمرار كراهية و حقد أهل البلاد لهم نتيجة لما كان من سيرتهم معهم. و قد نجحوا فى حملتهم فصدرت الأوامر بمنعهم و ظل المنع مستمرا ردحا من الزمن غير قصير الى أن أذن لهم دارا الثانى بالبناء. و لقد برز من بين المنفيين زعيم اسمه نحميا عينه الفرس واليا على اليهودية فجاء و أخذ ينشط

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۷۱

فى سبيل انعاش قومه، و تحصين سور أورشليم، فتصدى له أهل شرق الأردن و فلسطين بقيادة زعماء ثلاثة هم: جاشم العربى، و سنبلط السامرى، و طوبيا العمونى، و أخذوا يصاولونه و يزعجونه و يعرقلون نشاطه. و اشترك معهم الآشوريون و الفلسطينيون. و يؤيد هذا كله ما ورد فى بعض أسفار التوراة.

و يذهب الى هذا كذلك الدكتور جواد على فيقول ان سفر نحميا يخبرنا بأن سنبلط الحورونى و طوبيا العبد العمونى و جاشم العربى قد احتقروا اليهود حينما حاولوا بناء سور القدس و اغتاضوا من ذلك، و ان سنبلط و طوبيا و العرب و العمونيين و الاشدوديين غضبوا جدا و قرروا ان يحاربوا أورشليم، و ان سنبلط و جاشم خاصة حاولا إبطال بناء السور لانهما خافا من تمرد اليهود و من عودة ملكهم .. و هذا مما يدل على ان العرب و حلفاءهم قد استعادوا نفوذهم فى فلسطين و أنهم كانوا على أبواب القدس. و يظهر من هذا السفر ايضا ان عددا قليلا- من العبرانيين أرادوا الرجوع بعد السبى إلى أورشليم على الرغم من سماح الفرس لهم بالعودة و الحاح الأنبياء عليهم فى طلب الرجوع.

ثم يتابع كيلر سرد الحوادث فى هذا الشأن فيقول ان إعادة تشييد الهيكل فى أورشليم لم يؤخذ بصورة جدية أخيرا الا فى عهد دارا خليفة كورش، أى بعد أن مرّ عشرون عاما على المباشرة بوضع الأسس له. و كان على اليهود بعد ذلك ان ينتظروا الى حلول القرن التالى ليبدأوا فيه بتشييد سور المدينة من جديد. و قد تم ذلك على عهد نحميا الذى عينه الفرس حاكما مستغلا على اليهودية، أى فى سنة ۴۴۴ قبل الميلاد.

فى حكم اليونانيين

لقد انتقل مركز القوى فى القرن الرابع قبل الميلاد من «الهلال الخصيب» الى الغرب بالتدريج. و عندما استطاع الاسكندر الكبير دحر دارا الثالث سنة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۷۲

۳۳۳ ق. م بالقرب من الاسكندرونة تمهدت له الأمور فاستولى على الشرق كله

اما بالنسبة للقدس و فلسطين فان يوسفوس المؤرخ اليهودى يورد رواية غير موجودة فى التوراة مفادها ان الاسكندر بعد ان استولى على حصن غزة المنيع جاء الى القدس، فاستقبله الناس فيها و الحبر اليهودى الاعظم جدوع استقبالا حافلا. و زار الهيكل فقدم القرابين فيه، ثم أنعم على الناس بانعامات غير قليلة. غير ان كيلر يستبعد صحة هذا الخبر لأن التنقيبات الأثرية لا تؤيد ذلك، و لأن الاسكندر لم يكن لديه الوقت الكافى لزيارة القدس بعد أن تأخر حوالى تسعة أشهر فى محاصرة صور و غزة. و على كل فالظاهر ان القدس اليهودية كلها قد خضعت للحكام الجدد، و ليس هناك ما يدل على حصول مقاومة أو تمنع فى هذا الشأن.

و حينما قضى الاسكندر نحبه فى بابل بالبرداء (الملاريا)، و تقاسم قواده الملك بينهم، كانت القدس و ما حولها من بلاد اليهودية من حصة البطالسة فى مصر بادىء ذى بدء و استمر ذلك مدة تناهز المائة سنة و قد زاد خلال هذه المدة النفوذ اليونانى الهلينستى بين اليهود حتى انتقل قسم كبير منهم الى الاسكندرية، و ترجم التوراة الى اليونانية. و فى سنة ۱۹۵ ق. م استولى انطيخوس الثالث على فلسطين و مملكة يهودا كلها، فأصبحتا خاضعتين للسلوقيين تمام الخضوع. و قد حاول السلوقيون إكراه اليهود على التخلى عن تقاليدهم و طقوسهم الدينية، و نجحوا فى ذلك الى حد غير يسير لأن الكثيرين من يهود القدس و منهم رؤساء الحاخامين مالأوا السلطة و أخذوا يفعلون ما تريد. ثم تخلق الكثير منهم، و لا سيما الشبان، بأخلاق اليونان و أخذوا يظهرون فى الألعاب الاولمبية و هم عراة فى كل مكان و على الأخص فى الملعب الذى أقامه جيش الحبر الأعظم اليهودى فى قلب القدس، أى فى الوادى الذى يحاذى الهيكل و يقع قريبا منه.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۷۳

ثم جاء أنطيخوس الرابع، المسمى أبيفانوس، فنهب هيكل القدس و انتهك قدسيته فى سنة ۱۶۸ ق. م، حيث كان من عادته انتهاك قدسية المعابد فى كل مكان. و لم يكتف مما حصل عليه فى الهيكل من نفائس، بل كلف بالاضافة الى ذلك جابى ضرائبه أبولونيوس بالتوجه الى القدس مع قوة من الجيش. فعمد هذا الى نهب المدينة و اضرام النار فيها، ثم هدم البيوت و الجدران فى كل مكان، و أخذ النساء و الأطفال أسرى، كما استولى على المواشى و سائر الحيوانات.

و كان ما أصاب اليهود فى القدس على أيدى السلوقيين أشد مما أصابهم حتى فى عهد الآشوريين و البابليين. فقد ادخلت عبادة زيوس إله الأوليمپ فى هيكل يهوه، و عوقب بالموت كل من كان ينفذ تعاليم اليهودية مثل تقديم الضحايا و القرابين، و مراعاة السبت، و الختان، و تحريم لحم الخنزير، و ما أشبه. و يقول كيلر (الص ۳۱۶) ان هذا كان أول اضطهاد دينى منظم حصل فى التاريخ.

و بتأثير هذا الضغط و القسوة حدثت ثورة فى البلاد بقيادة الحاخام ماتاثياس و أولاده الخمسة. و قد بدأت فى قريتهم الصغيرة مودين التى تسمى اليوم المدية، و تقع على بعد عشرين ميلا من القدس. و هذه ما اطلق عليها بثورة المكابيين. و تمكن يهوذا مكابيوس بن ماتاثيوس الذى قاد الثورة بعد أبيه من تحرير القدس فى ۱۶۴ ق. م و إعادة العبادة فى الهيكل الى ما كانت عليه فى السابق، ثم أعيد بناء المذبح و قدمت القرابين الى يهوه. و مع ان الثورة التى امتدت الى مختلف الأنحاء لم تستطع الصمود فى وجه القوة التى جردت عليها بكل ما تحتويه من خيالة و فيلة، مع اختلاف اليهود بين أنفسهم و خيانة الكثيرين منهم، فقد كانت نتيجتها اعتراف انطيخوس الرابع بحرية اليهود الدينية و بطبقة رجال الدين فى القدس سنة ۱۶۷ ق. م. لكن المكابيين أخذوا بعد ذلك يطالبون و يثورون من أجل الحصول على الحرية السياسية كذلك،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۷۴

كما حصل فى أيام يوناثان و شمعون أولاد يهوذا المكابى، حتى انتهى الأمر بالحصول على الحرية السياسية أيضا فى، ۱۴ ق. م على عهد شمعون.

لكن السلوقيين ضعفوا بمرور الزمن، و لم يعد بامكانهم اخضاع المكابيين لمشيئتهم. و عند ذاك تعالى شأن الرومان فى روما و استطاعوا التحرر من ربقة التسلط القرطاجى (الفينيقى) الذى كان يفرضه حنى بعل (هانيبال) عليهم.

ثم انتزعوا السلطة من السلوقيين و غيرهم، و زحف القائد الرومانى بومبى مخترقا المملكة السلوقية الى فلسطين. و بعد ان حوصرت القدس ثلاثة أشهر دخلتها الفيالق الرومانية سنة ۶۳ ق. م و أصبحت اليهودية مقاطعة رومانية، و بهذا ينتهى استقلال اليهود السياسى الذى لم يعمر طويلا.

المكابيون و ظهور السيد المسيح

اشارة

و قد حكمت فى القدس اسرتان من المكابيين، أولاهما تعرف بأسرة حشمتاى و كان منها عشرة ملوك من ضمنهم ماتاثيا و أولاده الخمسة قادة الثورة. و أسرة هيرود التى كان من خطتها مسايرة اليونان و الرومان المسيطرين و التعاون معهم فى حكم البلاد. و كان هيرود هذا رجلا من أصل ايدومى- غير عبرى- يدين باليهودية، و قد عينه الرومان للملكية فحكم اليهود بقسوة و فضاضة على ما تشير اليه نصوص التوراة و غيرها. و فى عهده ولد السيد المسيح فى بيت لحم على ما تقول التوراة، و ظهرت نجمة بيت لحم فى كبد السماء فكانت اشارة تنبىء بمجىء حكماء المجوس من الشرق الى القدس للتفتيش عنه و الأيمان به.

و يذكر المؤرخ اليهودى يوسفوس ان شائعة سرت بين الناس فى تلك الأثناء بان اللّه سبحانه و تعالى قد قرر انهاء حكم الرومان الأجانب، و أن اشارة سماوية قد أنذرت الناس بظهور ملك يهودى جديد. فجفل هيرود لهذا الخبر، و بادر فى الحال الى جمع رجال الدين و كتّاب الناس جميعهم،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۷۵

و طلب اليهم ان يعلموه حينما يولد المسيح و يدلوه على المكان الذى يولد فيه ثم دعا حكماء الشرق و بعثهم الى بيت لحم الكائنة على بعد خمس كيلو مترات عن القدس، للتفتيش عنه و هناك أيدت الاشارات السماوية ولادته لهم.

و فى أيام هيرود كذلك زارت كيلو باطرة ملكة البطالسة فى مصر القدس عدة مرات، و حاولت ان تستميله الى جانبها لانها كانت تخطط سريا لاعادة سطوة آبائها القديمة على هذه البلاد. فلم تفلح فى ذلك، و أخذت تحرك عليه لدى عشيقها انطونيوس الرومانى، و لو لا لباقة هيرود و مرونته لأدى التحريك الى قطع رأسه. فقد استطاع إقناع انطونيوس بالهدايا الثمينة لكنه أجبر على التنازل عن الساحل الفلسطينى و مدنه كلها، فأهداه أنطونيوس الى عشيقته لتلطيف خاطرها. و قد أخذت بالاضافة الى ذلك مدينة أريحا و ما يحيط بها من مزارع و بساتين عامرة تحتوى على الكثير من النباتات العطرية، التى يقال ان ملكة سبأ كانت قد أهدتها الى سليمان الحكيم، و منها نبات البلسم الذى أخذت كيلو باطرة عقلا منه الى مصر فزرعتها فى منطقة المطرية.

و قد مات هيرود فى سنة ۴ ق. م فى السبعين من عمره، بعد ان حكم ستا و ثلاثين سنة قضاها فى اضطهاد شعبه و سكان بلاده على ما يزعمون. و يقول يوسفوس ان اليهود عانوا من ظلم هيرود و تعسفه خلال سنوات معدودة ما لم يعان مثله آباؤهم خلال المدة الطويلة التى مرت على عودتهم من بابل فى عهد كورش و قد قضى بهده الوسيلة على كثير من أسر القدس العريقة و أزيلت من الوجود. و كان آخر ما فعله قبل موته انه قتل ابنه أنتى باتر، ثم مات بعد خمسة أيام، بعد ان رشح ثلاثة من أولاده الصغار و هو على فراش الموت ليخلفوه فى الحكم. و أول من خلفه ابنه أرخلاوس، فقد بايعه على الملك فى القدس أفراد أسرته و جنوده المرتزقة المتكونة من الألمان و الغال و المكدونيين.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۷۶

و بدلا من ان يحزن اليهود لموت هيرود صاروا يطالبون بتخليد ضحاياه، الذين ذهبوا قرابين لتعسفه و أطماعه. غير ان ابنه الملك الجديد رد عليهم بسوق الجيوش على القدس نفسها. و جرت فى اعقاب ذلك مذبحة رهيبة فيها قتل فى اثنائها ثلاثة آلاف شخص فى يوم واحد، بحيث ملأت جثثهم قاعات الهيكل و أبهائه، و بذلك برهن على ان «الولد على سر أبيه». و قد صادف ان ذهب الملك أرخلاوس و اخوه هيرود انتيپاس الى روما للحصول على تأييد الامبراطورية لحكم أرخلاوس، فانتهز الشعب المتذمر غيابهما و اتسع نطاق الاضطرابات و القلاقل فى القدس و ما حولها بحيث اضطر الرومان الى سوق فيلق خاص اليها لتهدئة الحالة.

ثم حصلت ثورة اخرى تجاوز فيها اليهود على جنود الرومان، فبادر الجند الى أضرام النار فى الهيكل، ثم هاجموا الناس فى داخله و نهبوا جميع ما وصلت اليه ايديهم هناك. و انتشرت الثورة من القدس الى سائر انحاء المملكة اليهودية كما تنتشر النار فى الهشيم. فنهبت القصور الملكية فى كل مكان و أضرمت النيران فيها. ثم خف حاكم سورية الرومانى الى القدس مع جيش قوى تعزز بوصول

نجدات اليه من بيروت و بلاد العرب. و ما وصلت أرتال الجيش الى مشارف القدس حتى فرّ الثوار اليهود، فتعقبهم الجيش و ألقى القبض على عدد كبير منهم. و عند ذاك شنق حوالى الفى شخص .

و قد صادف فى هذه الفترة العصيبة أن مر يوسف النجار فى طريق عودته من مصر الى فلسطين. و سمع بحكم أرخلاوس فى مكان أبيه فلم يمكث فى القدس بل توجه الى الناصرة، و هناك قضى السيد المسيح طفولته و صباه، حتى بعث مبشرا و هاديا للناس.

و يقول الاستاذ دروزه : و فى هذه الفترة، و بالتحديد فى عهد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۷۷

أو غسطوس قيصر، و فى أواخر عهد هيرودس الثانى ظهر من بنى اسرائيل عيسى بن مريم عليه السلام داعيا الى اللّه وحده، ربه و رب السماوات و الأرض، و الى الصلاح و الاصلاح، مبشرا بالرحمة و الرفق و السلام ناعيا على اليهود و زعماء دينهم ما ارتكسوا فيه من انحرافات و آثام دينية و خلقية ..

و قد كان من طبيعة الدعوة التى دعا اليها ان غدت الديانة المسيحية ديانة انسانية عامة انضوت تحت لوائها أمم مختلفة .. و قد تألب رؤساء اليهود على السيد المسيح بسبب دعوته الاصلاحية لأنه كان يشدد الحملات و النكير عليهم.

و حرضوا الجمهور عليه، ثم شكوه الى الحاكم الرومانى بلاطوس البنطى و طالبوا بشنقه. و تذكر الأناجيل المعروفة ان الحاكم استجاب لهم و نفذ طلبهم. لكننا نقول تعليقا على هذا ان القرآن الكريم يقرر أن اللّه أنزل الانجيل على عيسى و إنّ شنق عيسى لم يتم بلا شبّه لهم، و ان رواية شنقه قائمة غلى الظن دون اليقين، و ان هناك اختلافات كثيرة فى شأن عيسى بين النصارى أنفسهم.

صلب السيد المسيح

ذهب السيد المسيح فى رحلته الأخيرة من الجليل الى البلد المقدس، و قد سلك الطريق الذى كان ابراهيم الخليل قد سلكه مع أسرته من قبل مارا من بين الجبال التى تخترق منطقة السامرة. فمنعه السامريون من المرور فى بلادهم و اضطر الى ان ينحرف عنها و يحاذى الحدود الأردنية فى سيره، ثم يعبر الأردن الى اريحا. و من ثم قصد القدس. و قد استغرقت رحلته كلها ثلاثة أيام بلياليها، لأنه كان يقطعها مشيا على الأقدام مع بعض حوارييه.

فبانت له القدس قبل انتهاء الطريق من وراء قمة جبل الزيتون و كأن يدا سحرية قد استحضرتها من بين الجبال. و هنا يورد كيلر (الص ۳۴۹) وصفا للمدينة المقدسة من بعيد كما كانت تبين للرائى يومذاك، نقلا عن المؤلف غارستنغ فى كتابه عن أريحا:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۷۸

.. فقد كانت ترتفع أسوارها العظيمة الى علو مئتين و خمسين قدما عن الوادى. و كانت تعلو من وراء شرفاتها المنفرجة خطوط أبنيتها الكبيرة المارة بالبقعة التى تنحصر فيها البيوت و الشوارع و الأزقة الضيقة. و يقع فى مقابل جبل الزيتون مباشرة الهيكل الذى يشغل مقدمة المنظر، فيحجب بلمعانه و روعته جميع الأبنية الأخرى. و تتجه واجهته، التى ترتفع الى مائة و خمسين قدما و تمتد فى عرضها بالمقدار نفسه، نحو الشرق فتتألف بكليتها من الرخام الخفيف. و كانت زخارفه و تزييناته كلها بالذهب الخالص، كما كانت الأساطين تطوق أبهاءه الوسيعة و دهاليزه المتفرعة. على ان ما كان يتوّج جلال المنظر و بداعته المعبد الذى يقوم فى الوسط، و يتلألأ كما يتلألأ الجبل الذى تكسو قممه الثلوج، على ما يعبر به المؤرخ اليهودى يوسفوس.

و فى الجهة الشمالية الغربية من سور المعبد كان يرتفع مباشرة «برج أنطونيا» موكّرا فوق مرتفع صخرى القوام. و يبلغ ارتفاع كل بريج من بريجات زواياه الكبيرة حوالى مائة و عشرين قدما. و توصل بين الجهة الجنوبية لمنطقة المعبد و قصر الأسرة الحسمونية المالكة فى المدينة العليا قنطرة متينة خاصة.

و فى أعلى نقطة فى المدينة كان يقوم قصر هيرود بالقرب من السور الغربى، و تعلوه بالشاكلة نفسها ابراج ثلاثة يبلغ ارتفاعها ۱۳۰ و

۱۰۰ و ۸۰ قدما.

و قد أطلق عليها هيرود الأسماء الآتية: هيبيكوس، و فاسيل، و ماريا من.

و يمتد من هذه النقطة سور سميك فيخترق بحر البيوت المنتشر حتى يصل الى منطقة الهيكل، فيقسم بذلك قلب المدينة مرة أخرى الى قسمين كبيرين.

و يكتنف المدينة، على ما يقول كيلر جو قهّاريم عنه تعدد التحصينات و كثرة الأسوار و الأبراج التى تحيط بالهيكل. فحينما ينظر الناظر الى القدس بهذه الحالة يكاد يتنفس عنادها و صلابتها أو عدم مرونتها. و قد كانت هذه المزايا نفسها هى المسؤولة عما حل بالقدس من دمار بعد ذلك، و طرد اسرائيل من أرض الآباء (كذا).

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۷۹

و لا بد من ان المسيح قد خالجه هاجس داخلى بمستقبل القدس اليهودية و مصيرها حينما تمعن فى هذا المنظر و نقّل ناظريه فى أنحائه. فقد بكى عليها كما يذكر إنجيل لوقا.

اما ما ذكر فى الأناجيل عن محاكمة السيد المسيح فى القدس، و الحكم عليه بالصلب، و تنفيذ هذا الحكم، فقد تم التأكد منه بدقة علمية بذلها عدد من الباحثين فوجدوا أنها روايات موثوقة بكل ما فيها من تفصيل.

إذ تبدأ المأساة التى لا مثيل لها بالتكشف منذ أول توقيف المسيح. فقد كان عليه السلام قد جمع حواريه حوله فى حديقة الجثمانية فوق جبل الزيتون و ما أن بدأ بحديثه معهم حتى فاجأهم جمع كبير من اليهود بالسيوف و العصى يتقدمهم يهوذا، أحد حواريه. و كان هؤلاء قد بعثهم اليه حبر اليهود الأعظم و الحاخامون. فأوقفوه و أتوابه الى المجلس الدينى الأعلى لليهود. أو السانهدرين الذى كانت بيده يومذاك السلطة اليهودية العليا و الذى تجتمع فيه السلطتان الدينية و الدنيوية. و كان هذا المجلس كذلك يتولى أعمال المحكمة العليا لليهود، و يجتمع تحت المعبد فيما يقرب من الجسر المؤدى الى القسم الأعلى من القدس.

اما الأسباب التى استند اليها المجلس اليهودى فى الحكم على السيد المسيح بالصلب فيلخصها كيلر بالنقاط الآتية نقلا عن الأستاذ الالمانى مارتن نوت :

اجتماع الحواريين بمريم و القديسان من النساء و فجأة عصفت ريح من السماء و امتلأت الدار على ما جاء فى الانجيل. موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۸۰

«.. ان انتظار أنبياء اليهود القدماء الذى كان يتركز فى ظهور مسيح ملك فى المستقبل قد تطور خلال مدة التسلط الأجنبى الطويلة، و انقلب الى أمل فى ظهور محرر سياسى يحرر اليهود من الأجانب. و كان كلما يزداد التذمر من حكومة البلاد الرومانية تزداد وضوحا فى مخيلة اليهود فكرة ظهور مسيح فاتح يتولى القضاء على السلطة الأجنبية الممقوتة. و اذا ما قيس بسوع الناصرى بهذه المقاييس لا يمكن أن يكون هو ذلك المسيح المنتظر .. و إذا لم يكن كذلك فانه لا بد من أن يكون دعيّا و مسيحا مزيفا. و لما ثبت كونه دعيا و مسيحا مزيفا فان مصلحة السلم و الحياة الدينية فى أورشليم لا بد من ان تتطلب التخاص منه.

كما ان ادعاء يسوع فى أثناء المحاكمة بانه المسيح، و انه ابن اللّه بالنسبة للأسس التى جاء بها العهد القديم، كان يكفى للحكم باعدامه بتهمة الكفر الصريح»

و قد كان القانون يومذاك يقتصى مصادقة الوكيل الرومانى، بيلاطوس البنطى ، على هذا الحكم قبل تنفيذه. و كان بيلاطوس هذا مكروها جد الكراهية من اليهود، لكنه كان يدرك كذلك ان يسوعا المتهم كان موضع حقد اليهود و كرههم له، و لذلك رفض المصادقة على القرار من دون تردد و قال لحبر اليهود الأعظم انه لم يقتنع بالذنب المنسوب الى يسوع. لكن الغوغاء التى تجمهرت حول قصر الوكيل بتحريض من أحبار اليهود و رجالهم أصرت على طلبها فى إعدام المسيح، فاضطر الى المصادقة. ثم أخذ بيده و سلمه اليهم ليصلبوه.

و كان المكان الذى وقع فيه هذا كله الساحة «المبلطة» فى محكمة بيلاطوس و المعروف ان هذه الساحة بقيت سالمة حتى بعد أن دمرت القدس فى سنة سبعين بعد الميلاد. و قد اكتشفها المنقبون فى السنوات الحديثة بعد كثير من التنقيب و البحث ففى ساحة برج أنطونيا المعروف وجدت بقعة كبيرة مبلطة تبلغ حوالى ۳۰۰۰ ياردة مربعة فى مساحتها، مبنية على الطراز الرومانى فى عهد السيد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۸۱

المسيح، فكانت هذه البقعة هى التى وقف فيها بين يدى بيلاطوس بينما كانت الغوغاء يعلو صراخها فى الخارج. و فى هذه البقعة كذلك عذب المسيح و جلد قبل صلبه، كما كانت العادة المتبعة يومذاك. ثم أخذه الجنود الرومانيون ليقوموا بصلبه. و قبل ان يفعلوا ذلك أخذوه فألبسوه الأرجوان و وضعوا فوق رأسه تاجا من الشوك ليسخروا به. و هكذا أخذ الى التل الذى صلب فيه (جبل الجلجلة). و قدموا له قبيل الصلب شيئا من الخمر المخلوط بالمر للتخفيف من عذابه، لكنه امتنع عن شربه و تحمل آلام مسمرة جسمه فى الصليب . فقضى الأمر.

و لا يكاد يبعد هذا عن الموقع الذى جلس فيه بيلاطوس للمحاكمة بأكثر من ألف، خطوة، على طول «طريق الالام» المنتهى بكنيسة القبر المقدس. و فى سنة ۳۲۶ ميلادية أقام الامبراطور قسطنطين نصبا بديعا فوق قبر السيد المسيح، الذى كان قد اكتشف حديثا يومذاك. و كان يتألف من أعمدة مزينة تزيينا غير قليل، يعلوها سقف من العارضات المطلية بالذهب ..

و فى داخل مصلى الكنيسة اليوم هناك عدد من الدرجات المتآكلة تؤدى الى سرداب فيه قبر طوله ستة أقدام منحوت من الصخر. فهل هذا هو مدفن السيد المسيح؟

يقول المستر كيلر (الص ۳۵۶) ان ما يزيد على ألف قبر قد اكتشف فى فلسطين تعود الى ذلك العهد، لكنها كلها كانت فى مقابر أو سراديب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۸۲

تعود للأسر. اما هذا القبر فهو لوحده. و يفهم من أحاديث الانجيل ان المسيح كان أول من دفن فى قبر كبير، فقد تسلمه يوسف النجار و لفه بقطعة نظيفة من نسيج الكتان و وضعه فى قبره الجديد الخاص الذى كان قد نحته فى الصخر، ثم دحرج حجرا كبيرا سدّ به الضريح و غادر المكان.

و يذكر فى مكان آخر من الكتاب (الص ۳۶۷) ان بطرس كان أول رسول بعد وفاة السيد المسيح بشّر بين الوثنيين و هداهم الى النصرانية، كما كان رئيس أول طائفة مسيحية فى القدس و اليهودية، ثم وسع مجال عمله بعد ذلك الى خارج فلسطين.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۸۳

تدمير القدس على أيدى الرومان سنة ۶۶- ۷۰

يفهم مما جاء فى انجيل لوقا ان السيد المسيح تنبأ بتدمير القدس و قتل الكثيرين من أبنائها، و أخذ عدد آخر منهم أسرى الى بلاد أخرى، و دخول غير اليهود اليها دخول المنتصر. و قد أنذر بنى اسرائيل بذلك حينما طغوا و تجبروا و هزءوا برسالته السماوية التى جاءت تبشر بالسلام و المحبة على طول الأجيال.

فصح ما تنبأ به عيسى بن مريم و حل الدمار بالقدس بعد مجزرة رهيبة استقامت خمس سنين، فأدت الى محوها من الوجود و اختفاء اسم اليهود منها عبر القرون و لما يمض على صلب المسيح جيل واحد.

فقد تعالى صوت اليهود يوما بعد يوم و كثرت احتجاجاتهم على الرومان و تصرفهم فى أورشليم على ما يقول كيلر (الص ۳۷۵). و راح «الزيلوت» المتعصبون من اليهود يؤلفون عصابات ثائرة فى البلاد، و يطالبون بازالة الحكم الأجنبى عنها. و كان كلّ منهم يحمل خنجرا أو مدية و يخفيه بين طيات ثيابه على الدوام، ثم ازداد عدد هؤلاء و انضم الناس اليهم فى كل مكان حينما كانت تصرفات

الوكيل الرومانى تزيد فى الطين بلة، و تؤدى الى ازدياد التوتر.

و انقلب هذا الغضب المتزايد الى ثورة علنية فى مايس سنة ۶۶ للميلاد، حينما طالب فلورس الوكيل الرومانى اليهود بتسليم سبعة عشر قنطارا من خزانة الهيكل فى القدس. و عند ذلك تسلم الثوار المدينة و صارت فى قبضة أيديهم.

فقد كان الامتناع عن التضحية اليومية للامبراطور يعنى اعلانا صريحا للحرب ضد الامبراطورية الرومانية. و ألقت القدس بقيودها على أقدام روما فتحدت بذلك الامبراطورية العظيمة.

و سرت نيران الثورة فى كل مكان بعد ذلك، فخرج الزمام من يدى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۸۴

فلورس و لم يعد هو المسيطر فى البلاد. و حينئذ زحف سيستوس غالوس حاكم سورية على القدس لينقذ الموقف بفيلق واحد، و عدد كبير من القوات المساعدة، لكنه اضطر الى النكوص بخسائر فادحة. و استولى الثوار على البلاد

و إذ كان اليهود على ثقة بان روما سترد على هذا التحدى بكل بطش و جبروت، خفّوا الى تحصين المدن و اصلاح مواقع دفاعها. فرمّموا الأسوار القديمة و عيّنوا القادة العسكريين. و قد تعين يوسفوس، المؤرخ اليهودى القديم، قائدا عاما فى منطقة الجليل. اما بالنسبة للرومان، فقد عهد الامبراطور نيرون بالقيادة الى الجنرال فسباسيانوس ، الذى كان قد برهن على كونه جنديا لامعا، و أظهر كفاية ممتازة، عند احتلال الرومان لبريطانية.

فزحف، يصحبه ابنه تايتوس، على رأس ثلاثة من أحسن فيالق الجيش الرومانى و عدد من القوات المساعدة، و هاجم منطقة الجليل فى الشمال. و قد شهدت القرى الصغيرة المطلة على بحيرة طبرية، التى كان المسيح يعظ صيادى السمك فيها قبل سنوات قليلة، أول مجزرة دموية فى هذه الحروب. و أخضعت منطقة الجليل بكاملها فى تشرين الأول سنة ۶۷ للميلاد. و سار بين جموع الأسرى فى النتيجة يوسفوس القائد العام نفسه، فقد قيد بالسلاسل و حمل الى المقر العام بأمر من فسياسيان. و أصبح ستة آلاف أسير من بعده عبيدا يعملون فى قناة الكورنيث فى روما.

ثم استؤنف قمع الثورة فى الربيع التالى، لكن أخبارا وصلت فى أثناء المعركة تفيد بانتحار نيرون فتوقفت الأعمال العسكرية مدة من الزمن. و بعد تطورات كثيرة و كفاح مرير حصل فى روما نودى بفسياسيان قائد فلسطين نفسه امبراطورا على رأس الامبراطورية الرومانية، و غادر البلاد بعد أن عهد الى ابنه تايتوس بانهاء المهمة. فظهر على أبواب القدس يقود

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۸۵

جيشا لجبا فى ربيع سنة سبعين، و كان هذا الجيش يتألف من الفيلق الخامس و العاشر و الثانى عشر و الخامس عشر، مصحوبة بالخيالة و المهندسين و سائر القوات المساعدة، بحيث بلغ مجموع الجيش الكلى ثمانين ألف محارب

و كانت المدينة المقدسة تعج بالناس، لأن الحجاج كانوا قد قدموا اليها من قريب أو بعيد للاحتفال بعيد الفصح اليهودى، و قد حصل نزاع بين الزيلوت المتطرفين و بين المعتدلين من اليهود خلال المراسيم فبقى القتلى و الجرحى فى مكانهم من دون أن يخف اليهم أحد. و كان الرومان فى الوقت نفسه يتوزعون على المعسكرات القريبة من المدينة. ثم قوبل نداء الجيش بالاستسلام بالهزء الصاخب، ورد عليهم تايتوس بالهجوم. فراح المشاة الرومان و أدوات الحصار السريعة الرمى و قاذفات الحجارة يعملون عملهم فى وقت واحد. و كان كل واحد من المجانيق يمكن ان يرمى أحجاره الى بعد ستماية قدم. و لم تخمد الحرب الأهلية بين اليهود فى الداخل الا حينما أخذت الأحجار و القذائف تمطر المدينة بوابل متواصل منها. فاصطلح الطرفان المتناحران و اتفقا على ان يتولى شمعون باركيورا زعيم المعتدلين الدفاع عن الجهة الشمالية، و ان يعهد الى يوحنان الكيشالى قائد الزيلوت المتطرفين بالدفاع عن منطقة الهيكل و برج انطونيا.

و قد استطاعت فى بداية أيار آلات الحصار و أجهزته، بعد قصف متواصل استدام اسبوعين، ان تحدث ثغرة كبيرة فى السور الكائن

فی أقصی الشمال و فی خلال خمسة أیام أخری اخترق الرومان السور الثانی. و بعد أخذ ورد دام عدة أیام سیطر الرومان علی الضاحیة الشمالیة و ثبتوا أقدامهم فیها.

و کان تایتوس فی تلک المرحلة قد اقتنع بأنه اذا أوقف القتال و استعرض الجیش فی داخل السور علی مرأی من الناس فانهم سیبادرون الی الاستسلام فأمر بذلک و دخل الجیش یستعرض و یدق طبوله من الصباح الباکر حتی المساء خلال أربعة أیام متوالیة، فلم یحدث التأثیر المطلوب. ثم حاول محاولة أخیرة لاقناعهم، فندب الیهم أسیره یوسفوس المؤرخ الیهودی لیناشدهم بالخضوع.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۸۶

و ذهب الیهم و راح یخاطبهم بلهجة تدمی الفؤاد و یذکرهم بماضیهم و تاریخهم و بآبائهم و أجدادهم، و رسالة اسرائیل، فلم یعبأوا به، ثم أخذ یحذرهم و ینبههم الی المصیر المظلم الذی ینتظرهم، و الخراب الذی سیحل بالمدینة و الهیکل فذهبت توسلاته ادراج الریاح.

و لذلک بدأت الحرب ثانیة من السور الثانی، و کان الهدف برج انطونیا.

و اندفعت مقدمة الجیش من خلال شوارع الضاحیة الی منطقة الهیکل و الجهة العلیا من المدینة. و استمرت المقاومة خلال الوقت کله. و کان الرومان اذا ما جنّ اللیل یلاحظون أشباحا هزیلة تحیط بهم من کل الجهات، و کانت هذه الأشباح تتسلل من الداخل ناجیة بنفسها من جحیم الحصار و جوعه فی داخل المدینة. و قد رأی تایتوس ان ینتقم من هؤلاء تأدیبا للذین یقاومون فی الداخل، فأمر بان یصلب علی الأعواد کل هارب أو ملتجیء أو طالب طعام أو علف.

و تنفیذا لذلک الأمر کان الجنود المرتزقة یصلبون خمسمائة شخص یومیا علی صلبان تنصب خارج المدینة، و سرعان ما تکونت غابة کبیرة تمتد الی سفح التلول، و استمر هذا العمل حتی توقف بتعذر الحصول علی الخشب المطلوب للصلبان. فقد قطعت الأشجار کلها لهذا الغرض و لأغراض الحصار الأخری، و أصبح ما یحیط بالمدینة قاعا صفصفا، و حتی جبل الزیتون لم یعد یتکون فیه الظل المألوف. و فسد الهواء بروائح الجثث المنتنة التی کانت ترمی الی الخارج و تتکدس بقرب الأسوار بالآلاف، و هی جثث المائتین من الجوع و الساقطین صرعی فی الحروب و غیرهم.

و لأجل تشدید الحصار و النکیر علی المدینة و من فیها أمر بأن تحاط کلها بسدود عالیة من التراب، فتم ذلک و طوقت القدس من جمیع الجهات بعد ان اشتغل فیها أفراد الجیش فی اللیل و النهار، و تم کذلک انشاء ثلاثة عشر استحکاما و عدد من النقاط الحصینة الأخری. و بهذا انقطع حتی تهریب بعض القوت و الطعام و النجدات الی داخل المدینة. فخیّم شبح المجاعة علی القدس التی کانت ملأی الی حد الطفوح بالحجاج، و أخذ الموت یحصدهم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۸۷

حصدا مخیفا، و قد أدی الجوع بالناس الی ارتکاب کل ما تعافه النفس و تأباه الانسانیة من أجل الحصول علی القوت.

و قد استمرت المجانیق علی قصف القدس بأثقالها لیل نهار، و سئم تاتیوس من هذا الکابوس المخیف فأراد ان ینهیه بأسرع ما یمکن. و فی غرة تموز هاجم جنوده برج أنطونیا فنسف القصر الذی کان یسوع الناصری قد حوکم فوق ساحته المبلطة و حکم بالموت قبل سنین، من أساسه. و کانت جدرانه تتاخم سور الهیکل الشمالی. ثم جاء دور الهیکل الحصین بکل ما فیه من بهاء و أورقة و درابزینات. و ذاکر القائد العام ضباطه فی هذا الخصوص، و کان کثیر منهم یریدون اعتباره حصنا من الحصون فیشنون علیه الهجوم بکل الوسائل. لکن تاتیوس عارضهم فی هذا و أراد ان أمکن ان یحافظ علی المعبد الذی انتشرت سمعته فی انحاء الامبراطوریة علی ما یقول کیلر (الص ۳۸۲). و لآخر مرة طلب الرسل من المدافعین ان یستسلموا فکان الرد بالرفض مرة أخری. و هکذا قرر تاتیوس مهاجمة هذا المکان المقدس.

فانصب علی ساحاته و أبهائه وابل متواصل من السهام و الحجارة الثقیلة، و صمد الیهود فی الدفاع کالمأخوذین علی ما یذکر کیلر. و

لم يتراجعوا قيد أنملة و كان فى أملهم ان يخفّ يهوه الى انجادهم فى آخر لحظة فينقذ هيكله المقدس.

و كان من الصعب تهديم الحجارة التى بنى بها هيرود الهيكل من قبل. و لأجل ان يدخل اليه الجنود بالقوة أمر تاتيوس بأن يحرق بابه الخشبى. و قبل ان يتم احتراقه كله أصدر تعليماته باطفاء النار و فتح ممر للجنود من خلاله لمهاجمة الهيكل فى الداخل. و مع ان اوامر تاتيوس كانت تحتم تحاشى تدمير البقعة المقدسة فقد تسربت النار فى الليل الى الساحة الداخلية. و اندفع الجنود فى كل مكان فجرت مجزرة مخيفة بينهم و بين المدافعين حول تلك البقعة. و قد بلغت الحماسة بأحد الجنود أن رمى مشعلا ملتهبا من شباك الذهب فى الغرف المجاورة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۸۸

لقدس الأقداس. و كانت هذه الغرف مغلفة بخشب قديم و تحتوى على مواد قابلة للاحتراق و من جملتها جرار الزيت المقدس. فالتهب كل شىء، و اندلعت ألسنة اللهيب فى كل مكان حتى احرقت قدس الأقداس و ما يحيط به، على الرغم من محاولة القائد تاتيوس إطفاء النار و إنقاذه بنفسه. حيث لم يرتدع الجنود عن نشر النار و ترويجها، و لم يكفوا عن مهاجمة كل شىء لأنهم كانوا يعتقدون بوجود الذهب فى كل مكان منه.

و فى شهر آب من سنة ۷۰ للميلاد نصب جنود الفيالق الرومانية أعلامهم فى البقعة المقدسة، و ضحوا لها. و مع ان نصف القدس كانت فى أيدى العدو، و برغم أعمدة اللهيب و الدخان التى كانت تتصاعد من الهيكل المحترق لم يشأ المتطرفون ان يستسلموا .. فتحتم على تاتيوس القائد ان يبذل فى هذه المرة أيضا كل ما كان عنده من جهد و يستغل جميع امكانياته للسيطرة التامة على المدينة بكاملها. و ما حلّ أيلول حتى تم له ما اراد و انتهت المقاومة.

فاستولى الجيش الرومانى على المدينة التى ظلت تقاوم بعناد و قوة مدة من الزمن بعد ان نهبها و قتل الكثيرين ممن ظلوا فيها. و عند ذاك أمر القائد بأن تهدم المدينة بأسرها، و ان يدّمر الهيكل الى الأرض، و لم يبق قائما سوى الأبراج الثلاثة و جزء من سور المدينة فى الجهة الغربية لتكون مقرا للحامية التى تقرر إبقاؤها.

و كان عدد قتلى اليهود عاليا بحيث لا يمكن تصوره. فقد كان فى المدينة خلال الحصار ستماية ألف نسمة. و يذكر يوسفوس ان عدد الأسرى بلغ ۰۰۰، ۹۷ أسير، غير الذين صلبوا و بقرت بطونهم، و ان عدد الجثث التى التى أخرجها اليهود من باب واحد من ابواب المدينة فقط خلال ثلاثة أشهر قد بلغ ۸۰۰، ۱۱۵ جثة.

و فى سنة ۷۱ للميلاد احتفل تاتيوس بنصره العظيم على القدس اليهودية بموكب مظفر هائل سار فى شوارع روما. و كان يسير بين السبعماية أسير

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۸۹

يهودى فى ذلك الموكب حنا الكيشالى و شمعون باركيوار و هما يرسفان فى قيود الأسر. و فى عمرة الفرح الذى استولى على روما حمل فى موكب الظفر هذا نصبان تذكاريان ثمينان من الذهب الخالص، هما الشمعدان المسبع و مائدة خبز التقدمة اللذان كانا فى هيكل القدس.

و فوق هذه الخرائب المقفرة المتجهمة التى منع اليهود و النصارى على السواء من الاقتراب اليها جاء الأمبراطور هدريان (۱۱۷- ۳۸ م) فشيد مستوطنة رومانية جديدة، سماها إيليا كابيتولينا. على أن منظر المستوطنة الأجنبية فوق هذه الأرض اليهودية المقدسة أدى الى نشوب ثورة أخرى فى البلاد، بقيادة رجل اسمه باركوكبا أى ابن الكوكب. فدعى القائد جوليوس سيفيروس من حاكميته فى بريطانية الى اليهودية فسحق آخر محاولة يائسة بذلها اليهود للحصول على حريتهم. لكن ذلك استغرق ثلاث سنوات. و عند ذاك أنشأ الامبراطور هدريان هناك «ساحة سباق» و حمامين و مسرحا كبيرا.

ثم نصب تمثال لكبير آلهة الرومان (جوبيتر) فوق خرائب الهيكل اليهودى للتشفى، و فى الموقع الذى يعتقد النصارى بأنه موقع

الضريح المقدس كان الغرباء يصعدون الدرجات ليقدموا الخضوع و الطاعة فى مزار وثنى أقيم للالهة فينوس، إلهة الحب و الجمال عند الرومان.

و قد بيع القسم الأعظم من سكان أرض الميعاد، الذين لم يقتلوا فى حرب ۶۶- ۷۰ م الدامية و ثورة ۱۳۲- ۱۳۵، بيع العبيد فى البلاد. و لم يعثر علماء الآثار و منقبوها على بيّنات ملموسة تدل على وجود الاسرائيليين فى فلسطين بعد سنة سبعين للميلاد، و لم يجد أحد حتى و لا قبرا واحدا كتبت عليه كتابة عبرية. و هدمت الكنائس كلها، و حتى بيت اللّه فى كوپرنوم الهادئة استحال الى خراب بلقع.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۹۰

بعد تدمير القدس

يذكر عدد من المؤرخين ان اليهود الذين نزحوا الى خارج فلسطين على أثر هذه النكبة، و لا سيما الذين توجهوا الى قبرص و مصر و القيروان اصطدموا فى عهد الامبراطور تروجان (۹۸- ۱۱۷) باليونانيين الوثنيين الذين كانوا فى هذه الأقاليم، و تمكنوا من قتل آلاف منهم. و كانوا يمثلون تمثيلا- فظيعا بهم فيقطعون أطرافهم و يشربون دماءهم و يأكلون لحومهم. فغضب الامبراطور عليهم و أوقع فى الاسكندرية مذبحة هائلة فيهم، و كذلك فعل قواده فى قبرص كما بعث برجاله الى ليبية و بين النهرين للعمل على ذبحهم هناك أيضا.

و حينما انقسمت الامبراطورية الرومانية الى شرقية و غربية صارت فلسطين و سائر بلاد الشرق العربى تابعة للقسطنطينية عاصمة الامبراطورية الرومانية الشرقية، و ممن تولى فى هذه العاصمة بعد قسطنطين، يوليانوس المرتد أو الجاحد، لأنه ارتد عن المسيحية و راح يضطهد المسيحيين و يعيد بناء المعابد الوثنية.

و كان مما فعله فى القدس انه حرض اليهود القليلين يومذاك على تجديد هيكلهم فيها، و أمدّهم بالمال و الرجال ليبرهن على كذب السيد المسيح- على حد قوله- حينما تنبأ بأنه سوف لا يقام فى الهيكل حجر على حجر بعد تدميره.

فتسارع اليهود من الخارج الى القدس و اغتنموا هذه الفرصة، لكن الروايات تقول عن بناء الهيكل ان اليهود كانوا كلما أقاموا جبهة من جبهاته تتداعى فى اليوم الثانى، و لذلك لم يتم بناء الهيكل حتى الآن.

و قد قتل يوليانوس فأحبطت خططه، و اضطهد اليهود فى القدس من جديد فى عهد جوتنيان (۵۴۱- ۵۷۹ م) فثاروا فى أيامه و قمعت ثورتهم بشدة و قسوة كذلك. و فى سنة ۶۱۵ ميلادية انتصر الفرس على الرومان و استولوا على سورية و فلسطين، فعاد اليهود الى التنمر و أخذوا ينتقمون لأنفسهم من النصارى فى القدس و سائر انحاء فلسطين التى شهدت مذابح أهلية

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۹۱

كثيرة مرة أخرى. و مما يروى فى هذا الشأن ان اليهود ساعدوا الفرس على احراز الانتصار، و أنهم كانوا يشترون منهم الأسرى و يذبحونهم. و قد بلغ عدد الذين قتلوهم بهذه الطريقة حوالى مائة و تسعين الفا. و حينما انتصر هرقل على الفرس سنة ۶۲۵ م و أجلاهم عن فلسطين تسنى للنصارى ان ينتقموا من اليهود فتجددت المذابح بينهم. و هذه هى المذابح التى وقعت قبيل الفتح الاسلامى للقدس، و هى تدل على شدة كراهية النصارى الذين طغت أكثريتهم على فلسطين يومذاك و لا سيما فى القدس نفسها. و قد أدت بهم هذه الكراهية الى ان يشترطوا فى الصلح الذى عقدوه مع الخليفة عمر بن الخطاب، عندما فتح القدس، عدم سكنى اليهود فيها.

استنتاجات أساسية

يلاحظ من الخلاصات التاريخية المار ذكرها ان هناك نقاطا أساسية تختص بوجود اليهود فى فلسطين، و مقدار حقهم فيها، لا بد من أن نوردها هنا لالقاء الضوء الحقيقى على تاريخ هذه البلاد المقدسة، و ازهاق الباطل الذى أخذت الصهيونية و أنصارها فى العصر

الحديث تبالغ فيه و تستند عليه فى تكوين حق تاريخى لليهود وحدهم فى البلاد الفلسطينية.

و أول ما يتبادر الى الذهن من هذه النقاط التاريخية هوان القدس، و ما يحيط بها من بلاد، لم تكن يهودية فى الأصل، و ان اليهود كانوا طارئين عليها و ظلوا غرباء عنها حتى تسنى لهم ان يحتلوها بالقوة لفترة محدودة من التاريخ. و يؤيد ذلك بلا شك الكثير مما جاء فى أسفار التوراة التى تجعل فلسطين أرضا غريبة و عدوا بها فسميت أرض الميعاد. فقد كانت تسكن فيها قبل ان يأتى اليها ابراهيم- و قبل ان يخرج اليهود مهزومين من مصر- أقوام ذات مدنية عريقة عمرت الأرض فاستغلت زرعها و معادنها، و شيدت المدن و البلاد،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۹۲

ردحا طويلا من الزمن. و كانت هذه تتألف من العشائر الكنعانية الساميّة و الشعوب العربية التى أثبتت وجودها فى مواطنها هذه خلال حقب طويلة من الأعصر التاريخية. إذ كان هناك الأموريون، و العمالقة، و المدينيون، و الأدوميون و الأنباط، و اليبوسيون، الذين بنوا مدينة القدس و اعتبروها من المدن المقدسة، و غيرهم . و قد كان الأنباط و العمالقة و الأدوميون و المدينيون و اليبوسيون من العرب المقيمين فى فلسطين. و هناك شواهد و أدلة كثيرة تبرهن على ذلك.

فمن طريف ما يشير الى عروبة الأدوميين قسم من نقوش أسر حدون الآشورى (۶۸۰- ۶۶۹) التى تنص على ما يأتى: من أدوماتو (أدوم) قلعة العرب التى كان فتحها سنحاريب ملك آشور أبى، و أخذ منها الأسلاب، و فتحتها أنا فأسرت ملكتها أفكالاتو ملكة العرب جاء حزائيل ملك العرب بهدايا كثيرة، و قبل قدمى و توسل الى لأعيد اليه التماثيل فعطفت عليه و أصلحت عطب أتار سماين، و داى، و نهى، و رولدا (رضا)، و أبيرولو، و أتاركوروما العرب و أعدتها اليه بعد ان نقشت عليها اسم سيدى آشور و قوته العليا، و اسمى .. و لما حل القضاء بحزائيل أجلست ابنه ياتا (يطيع) .. و بعد ذلك قاد وهب أو أبو (وهب) جميع العرب فى ثورة على (يطيع) و لكنى انا أسرحدون ملك آشور، ملك الأقطار الاربعة المحب للعدل .. أرسلت جنودى لنجدة (يطيع) فأخضعت جميع العرب و قدت و هبا و جنوده و حملتهم اليّ فوضعت الأطواق فى أعناقهم .. و يؤيد هذا ما يذكره المؤلف الأمريكى مونتغومرى الذى يقول ان الأدوميين كانوا عربا فى عنصريتهم، و كانت عواطفهم مع العرب . موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۹۳

و يذكر الاستاذ دروزة عن اليبوسيين (الص ۱۵۷): و ليس هنالك ما يوضح هوية اليبوسيين الذين يظهر ان ذكرهم مع الكنعانيين بسبب كونهم من أرومة أخرى نرجح أنها أرومة عربية الجنس تفرعت من إحدى الموجات التى كانت تخرج من جزيرة العرب و تطرأ على بلاد الشام، و جاءت الى عرب الأردن فاستقرت فيها قبل خروج بنى اسرائيل من مصر. و بعض النصوص يفيد ان اسم مدينتهم يبوس، و أنها هى القدس، و لعل الاسم من اسم القبيلة على ما كان يجرى عليه الأقدمون فى التسميات.

و مما أورده الدكتور جواد على كذلك (الص ۳۴۸ و ۳۴۹) استنادا الى مونتغومرى و نولدكه الألمانى ان من أسفار التوراة المهمة التى ورد فيها ذكر عدد من القبائل التى يظن أنها عربية سفر القضاة، ففيه خبر غزو قام به (المدينيون) (أهل مدين) و العمالقة و بنو «المشرق» لفلسطين الى حدود غزة. و قد قاموا بهذا الغزو فى أوائل القرن الحادى عشر قبل الميلاد. و فى القضاة ايضا ان المدينيين أذلّوا الاسرائيليين و ان الرب دفع الاسرائيليين الى أيدى المدينيين سبع سنوات .. و المدينيون و العمالقة و أبناء المشرق و هم «بنو قديم» كانوا أصحاب إبل، و هم من الأعراب على رأى كثير من العلماء.

و أورد أيضا (الص ۳۵۸) ان النبط قد ورثوا أدوم فاضحوا يسيطرون على شرايين التجارة الحساسة التى كانت تمر بأرض أدوم .. و الظاهر أنهم ذابوا فيمن ذاب من القبائل فى مملكة النبط التى انصهرت نفسها فى بوتقة أوسع، و هى بوتقة العروبة التى صهرت كل تلك العناصر، و أذابتها فى سبيكة الاسلام بعد ذلك. و قد ذاب فى هذه السبيكة عدد كبير من يهود فلسطين و جزيرة العرب، و من اندمج فيهم و تأثر بديانتهم و لا شك قبل الاسلام و بعده. فالعرب هم أحق من غيرهم إذن فى حيازة الملك. موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۹۴

اما عن عروبة الأقوام الأخرى فاكتفى بايراد رأى الدكتور جواد الذى يقول فيه: و يتبين من هذه الاشارات الواردة فى التوراة و فى «المكابيين» و فى أماكن أخرى ان العرب كانوا فى الشام و فلسطين قرون عديدة قبل الميلاد، و أنهم كانوا من سكان تلك البلاد الاصليين. و من المؤسف حقا ان العرب الشماليين كانوا يكتبون باللغة الآرامية، و ان التوراة قصدت بالعرب فى الغالب «الأعراب». اما أهل المدن فلم تسمهم بهذا الاسم، بل سمتهم باسمائهم الخاصة او بأسماء مدنهم، فعز علينا الوصول الى معرفة هوية عرب الشام و فلسطين المتحضرين فحسبوا من الاراميين، و حسبوا على غيرهم أيضا، و شك فى أصل الآخرين لأنهم دعوا بأسمائهم، و لم يدعوا عربا لأنهم لم يكونوا أعرابا. و لو كانوا منهم لأشير الى ذلك، و لهذا لم ترد فى التوراة و فى المكابيين اشارات كثيرة اليهم، لا لأنهم لم يكونوا من أهل الشام و فلسطين، او لأنهم كانوا قلة، بل لسبب آخر معلوم مفهوم، هو انهم لم يكونوا أعرابا بل كانوا حضرا مستقرين. و لو كانت كلمة «عرب» قد خصصت فى ذلك الوقت على نحو ما خصصت له فى الوقت الحاضر لسمّوا بها من غير شك، و لتبين لنا أنهم كانوا كثرة، و أنهم كانوا هناك اصلا من الأصول (الص ۲۶۸).

و يضيف الدكتور جواد (الص ۳۴۸) الى ذلك قوله: و على كل ففى التوراة اعتراف بان اسماعيل هو ابن ابراهيم البكر، و انه ولد فى فلسطين و عاش فى برية فاران، و فى ذلك دليل على ان مواطن الاسماعيليين (أبناء اسماعيل) الأولى على رأى قدماء اليهود و التوراة هى فلسطين. و الاسماعيليون هم من العرب كما ذهب الى ذلك علماء التوراة، فهم أقدم عهدا بها من الاسرائيليين.

و النقطة الثانية التى نستنتجها هى ان هذه الأقوام السامية و العربية التى كانت موجودة فى القدس و ما حولها من بلاد فلسطين قد قاومت اليهود على مجيئهم اليها من مصر، و ظلت تقاوم دخولهم مدة تقارب الأربعين عاما. و كان العمالقة أول طبقة من سكان فلسطين قاومت العبرانيين و حاربتهم لمنعهم من الدخول

اليها .. فحارب العمالقة العبرانيين عند سيناء لمنعهم من اجتياز أرضهم، كما حاربوهم فى الأرضين الجنوبية من فلسطين لصدهم عن الدخول اليها عن طريق قادش. و ساعدوا المؤابيين فى دور القضاة و المدينيين فيما بعد خلال حروبهم مع العبرانيين. و حاربوهم فى أيام الملك شاؤول و فى أيام داود، فأثارت مقاومتهم العنيفة هذه للعبرانيين حقدا عنيفا فى نفوس الاسرائيليين عليهم يتجلى فيما دوّن عنهم فى أسفار التوراة . و قد قاوم اليهود و حاربهم أيضا الأدوميون، و حاولوا منعهم من الدخول الى فلسطين و المرور فى بلادهم و هم آتون من البرية الى فلسطين، بقصد الوصول الى القدس. و حاربوهم كذلك فى أيام شاؤول و من جاء بعده . ثم قاتلهم اليبوسيون على أبواب القدس للدفاع عن مدينتهم و الذبّ عنها، و استمر هذا الدفاع مدة طويلة من الزمن حتى استطاع داود التغلب على أسوارها المنيعة و كذلك حاربتهم طبقات السكان الأخرى و قاومت استيلائهم على فلسطين و الاستقرار فيها.

و على هذا فنحن، على ما يقول الدكتور جواد على، أمام جيل من العرب كان يسكن فلسطين الوسطى و فلسطين الجنوبية، و فى طور سيناء، قبل هجرة العبرانيين الى هذه البلاد، و ان هذا الجيل قد قاوم العبرانيين، و لم ينثن عنه عزمه حتى اندمج فى بقية الشعوب التى ظلت تقاوم العبرانيين، و من ذريته أبناء فلسطين الحاليون .

و هناك نقطة أخرى يشير اليها عدد من مستشرقى الغرب المعروفين من أمثال مرغليوث و مونتغومرى، و هى ان تلك الشعوب العربية التى كانت موجودة فى حوالى القدس قد أثرت تأثيرا غير يسير فى حياة اليهود و ديانتهم و لغتهم، عند ما دخلوا الى البلاد عنوة و اختلطوا بهم. فان الاصحاح الثالث من سفر الخروج يشير الى ان موسى عليه السلام حينما جاء الى مدين تزوج من صفوره ابنة بثرون (رعوئيل) كاهنها و أميرها، و ان المدينيين كانوا بصحبة

الاسماعيليين حينما بيع يوسف لهم. و المدينيون فى رأى كثير من علماء التوراة هم من العرب، و تقع أرضهم فى بلاد العرب. و يرى البعض ان موسى تأثر بآراء يثرون هذا، و تعلم منه العبادة الجديدة التى شاعت بين العبريين و هى عبادة الاله «يهوه»، و يهوه هو إله

قبائل مدين أو بعض بلاد العرب الشمالية، لا سيما و قد أقام موسى مدة غير يسيرة بين المدينيين (جواد على الص ۳۵۲).

و يقول المستشرق هيستينغز ان النبى أيوب كان عربيا كما يستدل من الطابع الذى يغلب على أسفاره. فقد عاش أيوب فى أيام حكم القضاة فى حوران أو على حدود أدوم و بلاد العرب، أو فى جزيرة العرب نفسها. و كان يسكن أرض عوص التى يرى بعضهم أنها تقع فى منطقة نجد، و يرى آخرون انها فى حوالى حوران أو فيما يقرب من فلسطين. و يشير مونتغومرى (الص ۱۷۲) الى ان من قدماء القائلين بأثر العربية فى تلك الأسفار العالم اليهودى «ابن عزرا» من رجال القرن الثانى عشر للميلاد، و تبعه عدد من الباحثين فى ذلك حتى قالوا ان تلك الأسفار كانت مترجمة عن أصل عربى. و من المتحمّسين فى الدفاع عن هذا الرأى المستشرق الانكليزى مرغليوث ، الذى درس الأسماء الواردة فى تلك الأسفار و قابلها مقابلة لغوية أيضا و يؤيده كذلك فى هذا الرأى مستشرقان أمريكيان هما فوستر و فيفر.

و لقد تكرر فى التوراة ذكر طغيان اليهود و خروجهم على رأى انبيائهم، و تماديهم فى الملذات و طرق الرذيلة من دون ان يعبأوا بنصائح رجالهم و انبيائهم. و لهذا كله أصابهم ما أصابهم من غضب اللّه و سخطه عليهم، فنكبوا و شردوا فى الأرض.

و لادراك ما يراد بهذه الأقوال يجدر بنا فى هذه المناسبة ان نورد هنا ما يذكره أحد المؤلفين الانكليز المختصين بالبحث عن الحياة الجنسية و تاريخها عند موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۹۷

الأقوام المختلفة. فيتطرق ج. راترى تيلور أولا فى كتابه (الجنس فى التاريخ) الى القانون اليهودى و شريعة موسى فيقول: و بالنسبة للتنظيمات التى تنظم السلوك الجنسى بين الناس كان القانون اليهودى يختلف عما كان عليه فى العالم اليونانى- الرومانى اختلافا غير يسير. و كان هذا القانون مستمدا من مجموعة قوانين حمورابى البابلية، لكن موسى نزل عليه الوحى الالهى فاستلهم الموافقة القدسية عليه. و قبل ان يصعد الى جبل سيناء كان «يهوه» إلاها محليا جبليا ينصرف اهتمامه الى دخاخين القرابين المحترقة فقط. و كانت الوصية الجنسية الوحيدة التى تنطوى عليها «الوصايا العشر» الوصية ضد الزنا، أو السطو على زوجة الجيران. و يجب ان يلاحظ ان الزنا فى هذه الحقبة من التاريخ كان يعتبر، كما يعتبر فى روما و عند اليونان، اعتداء على الملكية الخاصة و يعنى اغتصاب حقوق الغير فقط. و لم يقصد فى ذلك ان يقتصر المرء فى التفاته على زوجته فقط، حيث ان الحقيقة هى ان الزوجة حينما كان يثبت عمقها فى إنجاب الأولاد كانت تقدم الى زوجها جارية من جواريها لتنجب ابناء له.

و يذكر لنا التاريخ بالاضافة الى ذلك ان الرجال كانوا أحرارا فى اتخاذ العشيقات و الاحتفاظ بهن علاوة على ما عندهم من أزواج، و لم يكن هناك تحديد لعدد الزوجات عند كل رجل.

و لم يكن هناك كذلك اى حظر على العلاقات الجنسية قبل الزواج عند اليهود. و يلاحظ ان التوراة لم يكن يحرم الزنا غير التجارى و غير المتقصد كما لم يحرم اغتصاب المرأة بشرط ان يكون للوالد الحق فى المطالبة بتعويض مادى عن البكارة- و حينما تصل البنت الى الثانية عشرة و النصف من العمر تكون حرة فى ممارسة الاتصال الجنسى مع من تشاء، ما لم يمنعها أبوها منعا خاصا. و مع ان البغاء كان لا ينظر اليه بارتياح فقد كان من الأشياء الشائعة فى أورشليم، و كان عدد البغايا على درجة من الكثرة بحيث كانت لهن سوق خاصة بهن فيها. و لم يكن اللواط فى فترة ما قبل السبى جريمة يعاقب عليها القانون فى موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۹۸

اورشليم كذلك، الا اذا ارتكب باعتباره جزءا من العبادة الدينية للآلهة غير اليهودية . و يمكن الاستنتاج مما جاء فى الاصحاح التاسع عشر من سفرى التكوين و القضاة ان اللواط يعتبر شكلا طبيعيا من أشكال الغواية و الفسق، و لو كان شكلا مبتذلا و يشير الحظر المفروض فى الاصحاح الثالث و العشرين من سفر التثنية الى الشكل الدينى منه فقط، كما ان الكلمة المترجمة بمعنى اللواط فى سفر الملك جيمس من التوراة تختص بالقس الذى يعنى ببغاء الهيكل.

و الحقيقة فقد أصبحت حتى هذه المهنة شائعة فى مملكة يهوذا على عهد ملوك اليهود الأقدمين.

استيلاء العرب على بيت المقدس

اشارة

لاحظنا من بين المراجع الغربية التى تيسرت لنا ان من خير من يصف فتح العرب لبيت المقدس السرجون باكوت غلوب، العسكرى البريطانى الذى اشتغل مدة طويلة فى المملكة الأردنية الهاشمية و اطلع على تاريخ العرب و أحوالهم.

فهو يصف هذا الفتح بإيجاز فى كتابه «فتوحات العرب الكبرى» و يقول (الص ۱۸۲): فما حلّ خريف سنة ۶۳۶ م حتى كان العرب قد اكتسحوا سورية بأجمعها الى حد جبال آسية الصغرى، لكن القدس و قيصرية فى الجنوب بقيتا صامدتين فى وجههم. و كان العرب فى كلوب باشا موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۹۹

الوقت نفسه قد أنشأوا قاعدة عسكرية فى الجابية الواقعة فى منطقة الجولان، و هى منطقة متوسطة يستطيع جيشهم منها ان يدفع حركاته بسرعة فى أى اتجاه كان لاخماد الثورات و يظهر ان فكرة انشاء قواعد عسكرية كبيرة مثل هذه، فى مواضع متوسطة يمكن تركيز القوات العربية فيها، من دون ان يفسدهم الاتصال بالسكان المدنيين، تعزى فى أصلها الى الخليفة عمر بن الخطاب.

و منذ ان بدأ الاستيلاء على سورية قبل ثلاث سنوات كانت فلسطين أقليم عمرو بن العاص الخاص. و كان ينضم الى الجيش العربى الرئيسى بين حين و آخر فى أيام الشدة، مثل موقعة اليرموك، و لكن حالما كان يزول الخطر كان يعود الى منطقته الخاصة. و قد كان التاكتيك العربى، الذى جعلهم قوما لا يغلبون فى السهول المكشوفة، لا يمكن ان يطبق فى البلاد الجبلية او البلاد المغلقة.

و لذلك فطالما كانت الجيوش البيزنطية موجودة فى الميدان كان عمرو بن العاص يحصر نطاق عملياته فى سهل فلسطين الساحلى من بئر السبع الى قيصرية. على ان جيوش الميدان المعادية لم يبق لها وجود الآن. فتسلق العرب بنتيجة ذلك جبال اليهودية الصخرية، و ضربوا نطاق حصارهم على القدس. و لم يعد من المؤمّل أن يطول أمد هذا الحصار أو يتطاول بابتعاد هرقل و جيوشه الى ما وراء جبال طوروس. و قد فتح صفرونيوس بطريرك القدس باب المفاوضات مع العرب فى أواخر خريف ۶۳۷ على وجه الاحتمال، و سرعان ما تم التوصل الى الاتفاق على شروط الاستسلام. على ان صفرونيوس قد أصرّ على ان لا يسلّم المدينة الا الى الخليفة عمر بن الخطاب شخصيا. فأرسل أبو عبيدة رسالة فى هذا المضمون الى المدينة المنورة، و قرر عمر فى الحال أن يزور الجبهة السورية بنفسه.

و قد سار راكبا فى طريق القوافل الى درعة، التى تقع اليوم على الحدود الجنوبية الفاصلة بين سورية و الأردن، و هو يلبس ملابسه المرقعة البالية كالمعتاد.

لكن الخليفة المتقشف صعق حينما لاحظ ان سكان درعة قد خرجوا لاستقباله و معهم المغنيات و الراقصون بالسيوف، و الضاربات على الطبول من النساء.

و صاح من سخطه على ذلك «أوقفوهم أوقفوهم!» على ما يقول الرواة لكن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۰۰

ابا عبيدة سرعان ما بيّن له ان هذا كان من عادة أهم البلاد فى مناسبات مثل هذه، و أنهم اذا منعوا من القيام به سوف يعتقدون ان عمر ما زال على موقفه المعادى منهم. و بمثل هذه الحجج أقنع الخليفة بصعوبة على التغاضى عن هذا العبث التافه . لكن غضبه على القادة العرب كان أشد من هذا. فقد ركب ابو عبيدة و يزيد بن ابى سفيان و خالد الى الجنوب لاستقباله و هم يلبسون ملابس مقصبة ثمينة، و يمتطون خيولا مرخّتة بالعدد الغالية. فقال لهم و هو مغضب، على ما يروى، أتأتون الى و أنتم ترفلون بمثل هذه الملابس، هل تغيرتم الى هذا الحد خلال سنتين؟ إنكم جميعا تستحقون العزل بالخزى و العار. فأجاب القادة و هم مرتبكون، على ما يذكر الرواة: ان التبدل الذى تراه يا أمير المؤمنين هو تبدل فى الظاهر فقط و كشفوا عما تحت الملابس الخارجية ليروه دروعهم المزرده من تحتها. لكن الخليفة الذى كان يلبس رداء مرقعا لم يهدأ غضبه الا بصعوبة. و قد برهن المستقبل على ان مخاوفه كانت فى محلها.

و كان ينتظر عمر بن الخطاب فى القاعدة العسكرية فى الجابية وفد مرسل من البطريرك صفرونيوس، فوضعت شروط الاستسلام فى

الحال. ثم ركب الخليفة الى الجنوب عبر وادى الأردن، فى الطريق العام القديم الذى يمر ببيسان و يقطع جبال السامريين الباسمة، المغطاة بحقول القمح و الكروم و بساتين الزيتون، الى ان وصل الى المدينة المقدسة حيث استقبله فيها البطريرك حامى الكنيسة ذى اللسان المعسول. لكن صفرونيوس اذا كان لسانه قد نطق بكلمات مجاملة رقيقة، فقد كان قلبه أبعد ما يكون عن الاخلاص. و حينما كان الخليفة البدوى الحافى يمشى بملابسه الرثة حول كنيسة القيامة همس البطريرك باليونانية فى أذن أحد أتباعه يقول «هذه هى بالتأكيد فظاعة الدمار الذى تكلم عنه النبى دانيال و هو يقف فى البقعة المقدسة ».

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۰۱

و قد حدث بالصدفة ان حلّ وقت صلاة الظهر حينما كان عمر بن الخطاب منشغلا فى تفقد كنيسة القيامة، و بينما كان أحد مرافقيه يهم بفرش حصيرة الصلاة على أرض الكنيسة ليقوم الخليفة بادائها منعه عن ذلك و هو يقول انه لا يحبذ ان يصلى فى هذا المكان. ثم أردف يقول «لو فعلت هذا فان المسلمين سيطالبون بجعل الكنيسة مسجدا.» و لذلك خرج من الكنيسة و صلى فى خارجها

و ما يزال يوجد مسجد صغير حتى اليوم، و قد بنى الى جانب جدار كنيسة القيامة، و هو على ما يقال يضم البقعة التى صلى فيها الخليفة صلاته تلك. و قد كانت القدس و ما تزال يقدسها المسلمون تمام التقديس، لأن محمدا علم أتباعه بالتوجه اليها عند الصلاة، كما أنه عرج الى السماء من موقع هيكلها يوم أسرى به. و يبدو ان عمر بن الخطاب قد سلك مع سكان المدينة المقدسة هذه سلوكا فيه الكثير من التواضع و المجاملة.

و اتخذ الخليفة فى أثناء هذه الزيارة الترتيبات اللازمة لادارة الأقاليم المفتوحة حديثا، ثم قسمها الى مناطق عسكرية. و فى ربيع ۶۳۸ ركب العاهل العربى البسيط حصانه من جديد الى البادية فى طريق عودته الى المدينة.

اما المؤرخ الألمانى بروكلمان فيوجز فى كتابه المعروف (تاريخ الشعوب الاسلامية) فتح بيت المقدس و يقول: و من هناك وجّه عمر خالد بن ثابت لفتح بيت المقدس التى لم تلبث ان طلبت الصلح. فتولى عمر نفسه عقد الصلح مع أهلها، و كانت شروطه رفيقة غير ثقيلة. فقد أعطاهم عمر الأمان لأنفسهم و أموالهم و كنائسهم، كما منحهم الحرية الدينية على ان يعطوا الجزية للمسلمين و على ان لا يسكن بيت المقدس معهم أحد من اليهود. و الواقع ان عمر سار بنفسه الى بيت المقدس، فدخل ساحة الهيكل المهجورة فأزال الردم بيده عن الصخرة المقدسة التى يعدها اليهود و النصارى و المسلمون جميعا منتصف الأرض، و أمر ببناء المسجد هناك.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۰۲

المسجد الاقصى

جاء فى دائرة المعارف الاسلامية قول كاتب البحث فيه، (وينسنك) إنه المسجد الذى بنى فى منطقة الهيكل فى القدس. و يعنى الاسم «الحرم الأبعد»، و قد ورد ذكره فى السورة السابعة عشرة، الآية الأولى، من القرآن الكريم «سُبْحانَ الَّذِى أَسْرى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِى بارَكْنا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آياتِنا».

و قد بينا فى بحثنا عن «المعراج» ان التأويل القديم يجعل هذه الآية تشير الى عروج النبى الى السماء، و يرى ان المسجد الأقصى يقصد به أحد الأماكن السماوية. على ان هذا التفسير كان لا بد من ان يفسح المجال بمرور الزمن الى تفسير آخر يشار فيه الى بيت المقدس. و لهذا التفسير علاقة باسراء النبى، و هكذا فان الجمع بين قصتى الاسراء و المعراج تتكون منه قصة رحلة النبى الليلية الى المسجد الأقصى فى بيت المقدس، و رحلته بعد ذلك من بيت المقدس الى السماوات العلى.

و لكن كيف أصبحت القدس متميزة فى هذا الشأن فى نظر مفسرى القرآن الكريم و شارحيه؟ لقد كان هذا على ما يقول الاستاذ شريك نتيجة من نتائج ميل الأسرة الأموية المالكة الى تقديس بيت المقدس على حساب أرض الاسلام المقدسة. لكن الدكتور هوروفيتز يتحدى هذا التفسير و يشكك فيه. و على كل فان القدس كانت تعتبر مكانا مقدسا فى الاسلام من أقدم الأزمنة، حيث

كانت القبلة الأصلية التى، و ان تركت لتحل مكة فى محلها فقد بقيت محافظة على قدسيتها كما يمكن ان يلاحظ مثلا من إقدام عمر على بناء المسجد فى موقع الهيكل. موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۰۳

و اسم المسجد الأقصى الآن يطلق على الأخص على المسجد الكائن فى جنوب منطقة الهيكل الذى كان فى الأصل على ما يقول البعض كنيسة من انشاء الامبراطور جستينيان. و يذكر الكتّاب العرب المتأخرون ان هذا المسجد بناه الخليفة عبد الملك (۶۵- ۸۵، ۶۸۵- ۷۰۵)، و قد يعنى هذا ان كنيسة جستنيان قد أعيد بناؤها بهذا الشكل.

اما المستشرق الانكليزى لسترانج فيذكر المسجد الأقصى فى كتابه (فلسطين فى عهد المسلمين) بتفصيل أوفى. فهو يبدأ البحث بشرح قدسية المسجد و الأسباب التى أدت اليها، و يذكر المعراج و إيراد آية الاسراء. و يقول كذلك ان الخليفة عمر بن الخطاب أمر بعد أن تسلم بيت المقدس فى سنة ۶۳۵ م (۱۴ ه) ببناء مسجد على ما كان يعتبر موقعا لهيكل النبى داود. و قد عين الموقع فى المكان الذى كان النبى عليه السلام قد صلى فيه قبل ان يعرج الى السماء، بناء على الوصف الذى سمعه منه. و يقع هذا المكان بقرب الصخرة التى أعيد اكتشاف موقعها بعد ان كانت مختفية تحت أكوام الزبل و الروث.

و كان المسجد الذى بناه الخليفة هناك بسيطا بشكله و هيأته، لأنه بنى باللبن غير المشوى و الخشب. و لذلك لم يستقم طويلا، و ربما لم يبق له أثر بعد نصف قرن من الزمن حين أمر عبد الملك بن مروان بتشييده من جديد. و كان البناء الذى شيده فى ۶۹۰ (۷۲ ه) من الحجر بناء ضخما بديع المنظر. ثم يذكر لسترانج هنا انه يبدو من المحتمل ان البناء الجديد هذا قد استعملت فيه المواد الانشائية التى كانت موجودة هناك، و هى من أنقاض كنيسة «سنت ميرى» العظيمة التى كان قد شيدها من قبل الامبراطور جستنيان الرومانى فى الموقع نفسه تقريبا سنة ۵۶۰ فأحرقها خسرو الثانى ملك الفرس سنة ۶۱۴، حينما موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۰۴

شن حملته الكبيرة على سورية فأدت الى تدمير معظم المبانى المسيحية المهمة فى البلاد المقدسة.

و يورد لسترانج كذلك فى حاشية من حواشى بحثه رواية أخرى فى هذا الشأن، نقلها عن المؤرخ البيزنطى المعروف ثيوفانس، الموسوم باسم «كرونو غرافيا ». و هو إذ يوردها يقول إنها أقدم ذكر لخبر بناء المسجد الذى أمر عمر، لأن أقدم من يذكر الخبر من العرب هو المقدسى فى سنة ۹۸۵ م.

فيقول ثيوفانس عن أخبار سنة ۵۲۴ م ان عمر بدأ باعادة بناء الهيكل المقدس (كذا)، لأن بناءه فى الحقيقة لم يبق له وجود بعد ان أصبح انقاضا و خرائب.

و حينما سأل عمر أهالى بيت المقدس عن السبب أجابه اليهود بقولهم «انك اذا لم تهدم الصليب القائم على جبل الزيتون فان بناء الهيكل لن يمكن بقاؤه ثابت الأسس و الأركان. و عند ذاك هدم عمر الصليب فى مكانه لأجل ان يمكن بناء الهيكل على أسس متينة. و للسبب نفسه هدمت صلبان كثيرة فى أماكن أخرى ..

و لا شك ان قول اليهود هذا إن صح ففيه دس و خبث، كما ان رواية ثيوفانس (التى نرجح زيفها) و لهجتها الأصلية ظاهرة التحيز و التعصب الى آخر حد، لا سيما ما يختص منها بتهديم الصلبان لأن التساهل الذى أبداه المسلمون و الخليفة عمر بالذات مع النصارى عند فتح بيت المقدس يدحض ذلك. و هذا ما يعترف به المؤرخون الغربيون أجمع. يضاف الى ذلك أن الخليفة عمر أمر ببناء المسجد الأقصى لا الهيكل اليهودى المزعوم.

و يذكر لسترانج أيضا ان زلزالا يقال انه وقع فى سنة ۷۴۶ (۱۳۰ ه) فهدم قسما كبيرا من المسجد الأقصى الذى بنى فى عهد الملك. ثم يورد فى هذا المقام رواية استقاها من مخطوطة «مثير الغرام فى وصف البلد الحرام» العربية، و خلاصة ما فى الرواية المسندة الى عبد الرحمن بن محمد بن ثابت،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۰۵

عن أبيه الذى رواها عن أبيه و جدّه، أن أبواب المسجد فى أيام عبد الملك كانت مغطاة كلها بصفائح ذهب و فضة و لكن الجناحان

الشرقی و الغربی من المسجد تهدما فی أیام المنصور الخلیفة العباسی. و حینما فوتح المنصور باعادة بناء القسم المتهدم و توسیع المسجد أجابهم بأنه نظرا لعدم وجود المال فی الخزانة العامة یومذاک، فعلیهم أن یقلعوا صفائح الذهب و الفضة و یستعملوها فی سک العملة المطلوبة للبناء، ففعلوا ذلک و أکملوا البناء و کان ذلک فی سنة ۱۵۴ ه (۷۷۱ م) علی الأرجح.

ثم حدث زلزال آخر فقوّض هذا البناء من جدید، و حینما تولی الخلیفة المهدی بعده کان المسجد فی حالة خراب فأمر ببنائه. لکنه أمر کذلک بتوسیعه لأنه کان طویلا ضیقا فی السابق، فأجریت التوسیعات المطلوبة فیه، و کان ذلک ما یعتقد فی سنة ۷۶۰ م (۱۶۳ ه) التی توجه فیها المهدی الی بیت المقدس و صلی فیه. و فبیل ان یصف المقدسی المؤرخ المسجد الأقصی فی سنة ۹۸۵ م أنشأ فیه عبد اللّه بن طاهر رواقا ذی أعمدة. و کان وصف المقدسی له فی أیام الخلیفة الفاطمی العزیز باللّه فی مصر. ثم یقول لسترانج ان وصف الرحالة ناصر خسرو لبیت المقدس فی سنة ۱۰۴۷ (أی بعد ۶۲ سنة) هو مطابق لوصف المقدسی. و هذان الوصفان معا یعطیاننا فکرة واضحة عن المسجد الأقصی قبل ان یستولی الصلیبیون علی بیت المقدس.

و مما یذکره لسترانج کذلک نقلا عن المقدسی ان عددا من الزلازل وقع فی سوریة و مصر بین سنتی ۴۰۷ و ۴۲۵ للهجرة، فوقعت فی ۴۰۷ قبة الصخرة فوق الصخرة نفسها، و تهدمت مدینة الرملة فی سنة ۴۲۵ (حوالی ثلثها)، ثم تهدم الجدار الخارجی من منطقة الحرم القدسی فأعید بناؤه و بناء الصخرة بأمر من الظاهر الخلیفة الفاطمی فی مصر.

و فی ۱۴ تموز سنة ۱۰۹۹ استولی الصلیبیون بقیادة غودفری دوبویون علی بیت المقدس، فأعطیت منطقة الحرم الشریف الی الداویة أو فرسان الهیکل، فأحدثوا تغییرات غیر یسیرة فی المسجد الأقصی و أقسام الحرم المجاورة،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۰۶

لکنهم ترکوا قبة الصخرة من دون أن یعبثوا بها. فقد شیدوا فی غرب المسجد الاقصی بامتداد السور الجنوبی لمنطقة الحرم مستودع أسلحتهم، أی فی موقع الرواق الذی أشرنا الیه. و وصفه ناصر خسرو، و فی أسس زاویة الحرم الجنوبیة الشرقیة الی غرب مهد السید المسیح بنوا اصطبلات خیولهم.

و حینما استرد صلاح الدین الأیوبی بیت المقدس من الأفرنج فی سنة ۱۱۸۷ أعید إصلاح و ترمیم منطقة الحرم بأجمعها (یراجع من أجل هذا الجزء التاسع من ابن الأثیر). و یقول لسترانج کذلک ان المؤرخین العرب لا یذکرون تفصیلات ما جری من تعمیر فی المسجد الأقصی بعد ان استرد صلاح الدین بیت المقدس حتی جاء مجیر الدین فی ۱۴۹۶ فذکر فی- أنس الجلیل- ان السور الجنوبی لمنطقة الحرم بالقرب من محراب داود أعاد بناءه سلطان مصر المملوک محمد بن قلاوون الذی حکم من ۱۳۱۰ الی ۱۳۴۱ م. و أمر کذلک بتبلیط الطرف الجنوبی من المسجد بالمرمر و فتح شباکین فی الجدار الجنوبی الی یمین المحراب الکبیر و شماله. و یظهر ان المسجد الأقصی لم یکن یختلف فی أیامه کثیرا عما هو علیه الیوم (کتب لسترانج هذا فی ۱۸۹۰).

هذا و قد کتب المستشرق الأنکلیزی کریسویل خبیر فن العمارة الأسلامیة فی کتابه المعروف فصلا موجزا ایضا عن المسجد الأقصی نورد فیما یأتی ترجمة: یبدأ کریسویل بالتساؤل عن المدة التی استقام فیها بناء المسجد الذی شیده الولید، و الظاهر انه یعتقد ان الذی شیّد المسجد الأقصی، بعد البناء البسیط الذی أمر ببنائه عمر بن الخطاب، هو الولید بن عبد الملک و لیس اباه عبد الملک بن مروان کما یذکر معظم المؤرخین. ثم یقول انه یبدو ان ذلک البناء قد دمّر تدمیرا غیر یسیر فی الزلزال الکبیر الذی وقع سنة ۷۴۷ أو ۷۴۸ لکن أول ذکر لأعادة بنائه ورد فی کتاب متأخر یعرف بالمثیر- و لعله یقصد موسوعة العتبات المقدسة ؛ ج۵ ؛ ص۱۰۶ موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۰۷

کتاب مثیر الغرام المشار الیه قبل هذا- و قد کتب سنة ۱۳۵۱. و یعزو هذا إعادة التعمیر الی المنصور. و یذکر الکتاب نفسه ان زلزالا آخر وقع بعد بضع سنوات و أعاد بناء القسم المتهدم من المسجد الأقصی فیه الخلیفة المهدی و لا یسعنی أن أشعر بأن هذین الزلزالین هما عبارة عن زلزال واحد، و هو المذکور أولا. ثم یتابع کریسویل قوله بأن المسجد أعید بناؤه بشکل أضخم و أمتن مما کان علیه من

قبل، و لكن القسم القديم غير المتهدم منه أبقى فى وسط المبنى الجديد كأنه شامة فيه. و هذا يمتد الى حد أعمدة الرخام، و من بعدها يبدأ القسم الجديد. و لم يذكر أى الخلفاء أمر بالتعمير و لكن صاحب كتاب المثير يقول ان الخليفة المهدى هو الذى فعل ذلك. اما السنة التى تم فيها فيعتقد لسترانج أنها سنة ۱۶۳ ه (۷۸۰) لأن الطبرى يذكر أن المهدى هو ذهب فى تلك السنة الى بيت المقدس فصلى فى المسجد الأقصى.

و نورد هنا الوصف الوحيد الذى يتيسر لدينا عن المسجد بشكله ذاك، و هو وصف المقدسى نفسه الذى يقول:

ان الحرم له ستة و عشرون بابا، و يسمى الباب المقابل للمحراب باب النحاس الكبير .. و الى يمينه توجد سبعة أبواب كبرى أيضا، و سبعة ابواب مثلها فى الجهة الشمالية. و هناك فى الجهة الشرقية احد عشر بابا غير مزخرف ..

و يغطى القسم الأوسط من الحرم سقف ذو جملون كبير تعلو فوقه قبة جميلة.

و تغلف السطوح فى كل مكان بطبقة من الرصاص.

فكيف كان شكل هذا المسجد يا ترى؟ لنترك هذا السؤال مؤقتا و نتابع تاريخ المبنى فى سيره. فقد حصل زلزال فى سنة ۱۰۳۳ فهدم المسجد تهديما استدعى ان يقوم الظاهر الخليفة الفاطمى بأعادة بنائه سنة ۱۰۳۵ م، و كثيرا ما كان المسجد الأقصى بشكله الحالى يعتبر من إنشاء الصليبيين و صلاح الدين، لكن هذا رأى مغلوط لأن القسم الأعظم من بناء الخليفة الظاهر ما زال موجودا فان المعمار التركى المقتدر المرحوم كمال الدين الذى أجرى ترميمات فى المسجد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۰۸

بين سنتى ۱۹۲۴ و ۱۹۲۷ قد أماط اللثام عن تفصيلات كثيرة فى البناء تبرهن على ما نقول:

۱- لقد أزال الجص عن سطح العقد الشمالى الذى يحمل القبة فكشف بذلك عن زخرف بديع بالفسيفساء المزجج يتألف من لفائف كبيرة من نبات شوكة اليهود (أكانتوس) تعلوها كتابة طويلة بالكوفى، تحت عوارض السقف مباشرة، يرد فيها اسم الخليفة الظاهر الفاطمى. و هذا يبرهن على ان العقد الكبير الذى يحمل القبة لا يمكن ان يتأخر بناؤه عن ۱۰۳۵ م.

۲- لقد أزال جزئيا غطاء الرصاص من حافة القبة الخشبية السفلى. و تميل هذه الحافة السفلى قليلا الى الخارج لتدفع عن البناء ماء المطر أو الوفر. و تبقى محافظة على شكلها هذا بسلسلة من العارضات البارزة الى الخارج كما هو الحال تماما فى قبة الصخرة حيث تخرج العارضات بمقدار ۸۵ سنتمترا فى مقابل ۷۵ فقط فى الأقصى (۵، ۳۳ مقابل ۵، ۲۰ بوصة). و كان من حسن حظى، على ما يقول كريسويل، ان أرى هذه العارضات مكشوفة للعيان، فكان معظمها قد نخره الدود، لكن القليل منها الذى بقى سالما تقريبا كما كان محفورا بزخرفة فاطمية. و يبرهن هذا على ان اسطوانة القبة لا يمكن ان تتأخر عن زمن الظاهر، و كذلك العقود الأربعة التى تحمل القبة لا العقد الموجود تحت القبة فقط.

۳- إن جميع عقود المسجد تسند بعارضات ذات شدتين، و قد دقت بالمسامير فى الجانب الأسفل من كل زوج لوحة سميكة عليها زخرف منقوش بالدهان. و كان هذا يختفى وراء غلاف خشبى ازيل عنه فى عشر أو اثنتى عشرة حالة. فكانت إحدى الشدات تحمل نطاقا من كتابة القرن الحادى عشر الكوفية. و لذلك فان الأقواس القريبة من القبة لا يمكن ان يتأخر زمنها عن زمن الظاهر كذلك. و تنطبق نفس الملاحظة هذه على شدّة العارضة الأولى التى تلى القبة فى كل جهة من جهتى الرواق الوسطى.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۰۹

۴- كان سقف المصلى يتألف (الى زمن متأخر). من عوارض سقفية متقاربة تقاربا غير يسير تستند الى أفاريز مسطحة بحجمين، يبلغ عرض بعضها ۳۵ سم و طولها تسعين (۷۵، ۱۳ فى ۲۵، ۴۳). و هى مزخرفة بزخارف محفورة من النادر ان يتأخر عصرها عن القرن الثامن. و المفروض أنها أخذت من المسجد الذى بناه المهدى و استخدمت فى البناء مجددا.

و الآن دعنا نعود الى المخطط (التصميم) فنفحصه. اننا نجد ان هناك خطا من أعمدة جسيمة مدورة ما تزال سالمة شرقى رواق

المصلى على مسافة ۱۰، ۷ م منه. و هناك عمود آخر من مثل هذه فى الرواق التالى الممتد الى الشرق. اما القسم المحمول على أعمدة من الرخام فقد بقى فيه رواقان مقنطران يمتدان فى شرق القبة و غربها مع جزء ثالث فى الجهة الشرقية. و نلاحظ كذلك ان العقود الشمالية و الجنوبية التى تحمل القبة تستمر فى امتدادها شرقا و غربا، لأجل أن تحمل قوتها الدافعة الى الجدران الجانبية، و هكذا تكوّن مخططا بشكل

T

على الورق و ليس فى الحقيقة و الواقع، لأن جميع الأروقة المقنطرة تستمر الى حد جدار القبلة.

و على هذا يتضح ان قسما كبيرا من المسجد الحالى هو من تشييد الخليفة الظاهر الفاطمى، أى عقود الرواق الأوسط و أربعة عقود تحت القبة و الأسطوانة الى حافتها العليا، و عقد آخر شرقى عقد المصلى، و الأروقة الكائنة فى يسار العقد الشرقى الذى يحمل القبة، مع رواقين يقابلانها فى الجهة المقابلة.

شكل مسجد الظاهر- ان الحد الشمالى لبناء المسجد الذى شيده الظاهر لا بد من أنه كان على نفس ما هو عليه اليوم، لأن مدخلين من المداخل الثلاثة الموجودة فى الوسط يجب ان يكون تاريخها، بالنسبة للزخرف الموجود فيها، غير متأخر عن القرن الثامن. و فيما يأتى أدوّن استنتاجاتى العامة (القول لكريسويل) فى هذا الشأن:

۱- إن قسما كبيرا من المسجد الأقصى الحالى هو من تشييد الظاهر الفاطمى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۱۰

۲- ان مسجده كان يتألف من سبعة أروقة متكونة من عقود تتعامد مع جدران القبلة، و تتألف كلها الا العقدين الوسطيين من أحد عشر قوسا.

۳- لقد كان الرواق الأوسط يبلغ ضعف الأروقة الأخرى فى عرضه تقريبا (۸۰، ۱۱ مقابل ۵۰، ۶ متر و ۳ ۷۵ مقابل ۲۵، ۲۱ قدم). و كان له فى أعلاه منور، و كانت الفسح السبع الأولى بين الأعمدة مغطاة بسقف جملونى الشكل توجد فوقه قبة خشبية كبيرة.

۴- كانت العقود المستعرضة التى تحمل القبة تمتد الى الجدران الجانبية نظرا لما تقتضيه قوة الحمل الدافعة فيها.

۵- كانت الأروقة الجانبية تغطيها سقوف جملونية الشكل فى مستوى أخفض من مستوى الجملون الكبير و موازية له.

۶- و انى ميّال (يقول كريسويل) الى الاعتقاد بان هذا المسجد لم يكن أعرض من بناية المسجد الحالية.

تكوين جامع المهدى- و لنعد الآن الى وصف المقدسى. فليس هناك احد لا يستطيع الالتفات الى الشبه الموجود فى الخصائص الرئيسة التى لاحظها فى المسجد و الخصائص البارزة فى مسجد الظاهر، اى المدخل الكبير الأوسط مع المداخل السبعة الأصغر عن اليمين و عن الشمال، و السقف الجملونى الكبير فوق القسم الأوسط من المصلى مع القبة الجميلة المرتفعة فوقه، و السطح المغلف بالرصاص.

و لكن هناك أشياء أكثر من هذه. فقد لاحظنا ان الأعمدة هى بحجمين، إذ يبلغ قطر الأعمدة فى المصلى و شرقيه حوالى تسعين سنتمترا (۳ اقدام) بالمعدل. غير ان هذه لا تعد أعمدة قط، لأنها حينما أزيل عنها الجص وجد أنها مبنية بسوف من الحجارة. و هذا ما يذكرنا فى الحال بكلمات المقدسى حينما وصف مسجد المهدى و قال «ان الأقسام القديمة منه قد بقيت، حتى أصبحت كأنها شامة فى وسط العمران الجديد». و يمتد هذا القسم الى حد أعمدة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۱۱

الرخام، و لا يبدأ القسم المتأخر الا حيث تنتهى «الأعمدة المبنية».

و هكذا فان جامع المهدى كان قسم منه مشيدا على أعمدة و قسم آخر على أساطين مدورة، كما فى المسجد الحالى تماما، و كان القسم الأوسط منه مغطى بسقف جملونى جسيم ترتفع فوقه قبة جميلة. يضاف الى ذلك ان الرواق الاوسط الكبير و الرواقين الى يمينه

و شماله لا بد من أن عرضها قد كان بمقدار عرضها الحالى لأن محاورها تتعين بالمداخل الوسطى الثلاثة، التى لا يمكن ان يتأخر زمن اثنين منها عن القرن الثامن. و ليس من العجيب أن يكون عدد الأبواب فى الجهة الشرقية من مسجد المهدى، و هى احد عشر، مساويا بالتمام لعدد الأقواس فى العقود الحالية. أفلا يدل هذا اذن على ان عقود مسجد المهدى كانت تتألف من أحد عشر قوسا؟ و اذا ما أخذت جميع هذه النقاط بنظر الاعتبار فان الاستنتاج الواضح لكل ذلك يكون منطويا فى ان الظاهر الفاطمى احترم مخطط المهدى و أخذه فى الاعتبار، فترك الأساطين المدورة بالحالة التى كانت عليها و أعاد تشييد كل شىء على النمط نفسه. كما ان عرض مسجد المهدى لا بد من أنه كان يبلغ ۸۰، ۱۱ (من مركز إلى مركز) بالنسبة للرواق الأوسط، زائدا ۵۰، ۶- ۱۴ م للأروقة الأربعة عشر المقابلة للأبواب الأربعة عشر الأصغر فى حجمها، فيساوى المجموع ۸۰، ۱۰۲ م. و لما كان الطول من الشمال إلى الجنوب، بالنسبة للقياس الداخلى، ۲۰، ۶۹ م (۲۳۰ قدم) تكون النسبة بالضبط تقريبا ۳: ۲، و هى نسبة ملائمة فى فن العمارة العباسى، مثل أبنية المنصور فى بغداد و الأخيضر و فى سامرا فى القرن التالى. و لا شك ان وجود خمسة عشر رواقا يعنى إضافة أربعة أروقة فى كل جهة من جهتى المسجد الحالى. و ليس من الصدفة الغريبة ان توجد فى الملحق الصغير من الناحية الشرقية، المسمى جامع عمر، أربع فسحات و يكون معدل عرضها ۷۵، ۶ م (۲۲ قدما) على وجه التقريب. و لذلك فان الجهة الشرقية من الملحق هذا تقابل الجهة الشرقية فى مسجد الهادى اذا ما أعيد تكوينه كما يقترح، و تكون الأساطين الجدارية الكائنة فى الجهة الجنوبية من هذا الملحق على محور الأساطين

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۱۲

الجدارية التى يتطلبها تطبيق نظريتى هذه تقريبا.

حوامل الأفاريز الخشبية- تكون حوامل الأفاريز هذه، التى تتصل بالعارضات السقفية من الطرفين بحجمين كما ذكر من قبل. و هما يعودان الى زمن أقدم بكثير من زمن الظاهر الفاطمى، و اعتقد انهما من حوامل الأفاريز التى كانت فى مسجد المهدى. و حينما نشرت انا صورتيهما فى مجلة «أخبار لندن المصورة» الصادرة فى ۱۶ كانون الثانى ۱۹۳۷ اعتقد عدد من النقاد انهما كانا من طراز حوامل الأفاريز الأموية. اما أنا فقد عزوتهما الى أيام المهدى بالنظر لحيوية الفن الهيلينستى و بقائه فى سورية الى ما بعد انقراضه فى البلاد الأخرى بكثير .. و نحن نرى الآن من الملاحظات و التنقيبات التى أجريت تحت الأرضية الحالية خلال عملية تجديد ما يقرب من ثلث بناء المسجد الأقصى فى سنة ۱۹۳۸- ۱۹۴۲ ان المسجد لم يكن له رواق أوسط عريض قبل أيام المهدى، و لذلك لم تكن هناك حاجة لحوامل الأفاريز العريضة التى تبلغ ستين الى مائة و عشرة سنتمترات فى حجمها (۶، ۲۳ فى ۷، ۴۳ بوصة).

المسجد الاقصى الاموى- و يصح بالضرورة من الوصف الذى أورده المقدسى بأن مسجدا أقدم، بعقود تستند الى أعمدة من الرخام و تمتد من الشمال إلى الجنوب، كان قد أدخل فى المسجد الأقصى الذى شيده المهدى. و لا تزال هذه العقود موجودة فى شرق و غرب القسم الذى تغطيه القبة.

و حينما أدخلت القبة فى البناء كان من الضرورى تهيئة دعامات من الشرق و الغرب بجعل عقود مستعرضة تمتد الى الجدران الجانبية، و تتألف من سلسلة من الاقواس التى تستند الى مساند مستقلة توضع فى كلا جانبى العمود المقابل للعقود الطويلة، فتنحشك العقود القديمة ما بين الأقواس المستعرضة الجديدة. موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۱۳

ففى أثناء العمل الذى تم فى ۱۹۳۸- ۱۹۴۲ استطاع هاملتون حينما أزاح الجص ان يلاحظ بأن بناء سبندلات الأقواس المستعرضة غير مرتبط ببناء سبندلات العقد الطولى الأول الموجود فى شرقى القبة . و لا ينطبق هذا على العقد الثانى لأن الأقواس المستعرضة تنشأ هنا من نفس الدعامة التى تنشأ منها الأقواس فى الشمال و الجنوب. و لذلك فقد استنتجت بأن هذا القسم قد تأثر بالزلزال أكثر من غيره و أعيد بناؤه من قبل المهدى العباسى. و لا يزال هناك فى الجهة الشرقية الأبعد عقد ثالث داخل جزئيا فى الجدار.

.. و قد تم التوصل الى اكتشاف آخر تحت التبليط حينما أزيل قسم منه.

فقد وجد قسم من جدار شمالي أقدم يبلغ ارتفاعه سافا واحدا في بعض الأماكن و لوحظ امتداده الى ما يزيد على ۱۸ مترا (۵۹ قدما). و كان يبلغ سمكه مترا واحدا (۲۵، ۳ قدما) و كانت جبهته الجنوبية على بعد ۴۰، ۱۸ مترا (۶۰ قدما) من الجهة الداخلية للجدار الشمالي الحالي. و على هذا فان المسجد الأقدم، و هو الأموي على ما يفترض، كان يبلغ طوله من الشمال الى الجنوب ۸۰، ۵۰ مترا (۱۶۷ قدما) فقط بدلا من ۲۰، ۶۹ (۲۲۷ قدما)، لكن عرضه لا يمكن تعيينه.

قبة الصخرة

جاء في دائرة المعارف الاسلامية ان قبة الصخرة هي القبة المعروفة في القدس، التي تسمى خطأ في بعض الأحيان بجامع عمر. فهي في الدرجة الأولى ليست جامعا و انما هي مزار أو مصلى مشيد فوق الصخرة المقدسة و حولها شبيه بالأبنية المقببة المنتشرة في منطقة الحرم. و لم تكن في الدرجة الثانية مما شيده

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۱۴

عمر من الأبنية بل كانت من تشييد الخليفة الأموي الخامس عبد الملك بن مروان و يقدس الصخرة هذه المسلمون و النصارى و اليهود على سواء فيعتبرونها محور ارتفاع العام. حتى ليقال انها أقرب الى السماء من أية بقعة أخرى بمقدار ثمانية عشر ميلا. و يجعلها المسلمون تلي الكعبة في قدسيتها.

و مع ان الصخرة لم يرد لها ذكر في العهد القديم فقد ورد ذكرها في التلمود و الترجومة. لكن الأحاديث الاسلامية قد كبرت هذه المادة الاسطورية و ضخمتها جميعها. و مما تقوله ان الملائكة زاروا الصخرة قبل خلق آدم بألفي سنة، و استوى فلك نوح عليها بعد الطوفان. و يقال انها صخرة من صخور الجنة بالفعل، و سينفخ هنا في يوم الحشر اسرافيل الملك صورة الأخير. و قبل ان يحصل ذلك ستأتي الكعبة من مكة عروسا تتهادى مزفوفة إلى الصخرة.

و يجزمون بأنها ترتكز على نخلة سوف تقوم عاصية امرأة فرعون، و مريم أخت موسى، بتزويد المؤمنين في ظلها بنشقة باردة من أنهر الجنة، و المعتقد ان جميع مياه الأرض الحلوة قد نشأت من مكان ما تحتها. و يقول آخرون ان الصخرة معلقة بين السماء و الأرض بمعجزة، و لما كانت هذه العجيبة أغرب من أن تصدقها العيون البشرية فقد أخفيت عن قصد بالمبنى الذي يحيط بها.

و في أسفل الصخرة مغارة يسمع من قاعها عندما تقع قدم الماشي عليها صوت أجوف يشير إلى وجود كهف تحتها، أو ربما بئر، و هي ما يسمى ببئر الأرواح حيث تجتمع- على ما يعتقد- الأرواح الراحلة عن هذا العالم مرتين في الاسبوع.

و لا شك ان تجويف الجدران و المساحة هذا هو الذي نشأت عنه اسطورة تعلق الصخرة في وسط الهواء. و يقول الحديث ان جميع أنبياء اللّه سبحانه و تعالى الى حد النبي محمد (ع) كانوا قد صلوا على هذه الصخرة التي يحيط بها كل يوم حرس ملائكي مؤلف من سبعين ألف ملك. و يقال ان اللّه عز و جل أمر موسى بأن يضع الصخرة في موضع القبلة، و كان في نية محمد ان يفعل الشيء نفسه لكن اللّه أوحى له أن يجعل القبلة نحو الكعبة في مكة المكرمة، و قد حصل هذا التغيير في رجب من السنة الثانية للهجرة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۱۵

و حينما فتح عمر بيت المقدس وجد الصخرة مغطاة بالقذارة بحالة مزرية.

فأمر بأن يقوم الأنباط بازالة هذه الأقذار، و بعد أن طهّرت الصخرة ثلاث زخات قوية من المطر، صلى فوقها. و في سنة ۶۹- ۷۲ (۶۸۸- ۶۹۱) بنى عبد الملك بن مروان قبة الصخرة، و كان السبب المباشر لذلك الحالة السياسية في تلك الأيام. فقد آثر سكان الحرمين، مكة و المدينة، الانحياز إلى منافس عبد الملك في الخلافة عبد اللّه بن الزبير. و لما كان عبد الملك يخشى من أن يعود رعاياه الفلسطينيون من حجهم إلى مكة في تلك الأيام و هم ملقحون بروح الثورة عزم على انتهاج خطة يحوّل فيها حجاج مكة من الذهاب الى المنطقة الثائرة و يوجههم بدلا عنها الى بيت المقدس. و بعد أن جس نبض الناس بنشر مناشير تنص على عزمه هذا، و بعد ان قوبل

ذلک بالتأیید الحار (کذا) مضی فی تنفیذ فکرته و وضع مشروعه فی حیز التنفیذ، و هو تزیین القدس بالأبنیة الدینیة المفخمة . و بعد هذا أعلن لرعایاه قوله «ستکون هذه الصخرة لکم بمثابة الکعبة»، و یستند فی هذه الجملة علی المؤرخ العربی الیعقوبی. و لتلافی مصروفات هذه البنایة یقال انه خصص لها خراج مصر لمدة سبع سنوات، و أمر بأن تکون الخزانة التی یصرف منها تشیید قبة الصخرة فی مبنی صغیر خاص خططه فی جوار موقع القبة، و یعرف الیوم بقبة السلسلة. و قد راق نظره هذا المبنی بحیث أمر بأن یکون مبنی قبة الصخرة علی غراره. و کانت الصخرة یومذاک محاطة بمشبک من العاج و ستائر مقصبة. و فی هذا الوقت علقت أیضا درة ثمینة، مع قرون کبش ابراهیم، و تاج خسرو، فی السلسلة المعلقة فی أواسط القبة. و حینما استولی العباسیون علی الحکم انتقلت هذه المعلقات إلی الکعبة . و قد کانت البنایة فی تلک الأیام مضخمة بالروائح و العطور بحیث موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۱۶

ان المرء الذی کان یزورها و یخرج منها یبقی العطر عالقا فیه فیعرف بأنه کان فیها.

و السبب الآخر الذی جعل عبد الملک یقدم علی تشیید قبة الصخرة یذکره المقدسی. و یقول ان الخلیفة لاحظ قبة کنیسة القیامة و بهاءها، خوفا من أن یؤثر ذلک فی نفوس المسلمین و أنظارهم شید القبة فوق الصخرة لتضاهیها و قد کان هناک اختلاف خلال مدة من الزمن حول المؤسس الحقیقی و البانی لقبة الصخرة. حیث کان یبدو أنها أبدع مما یمکن أن یحققه العرب (کذا) فکان فیرغوسن یقول انها من صنع المعماریین البیزنطیین فی أیام الامبراطور قسطنطین و انها کانت تدل علی موقع الضریح المقدس. لکن کوندر کان أبرز المعارضین لهذا الرأی. و لا شک ان عبد الملک استعان بالمعماریین الیونان فی البناء، و کان یتیسر عدد غیر قلیل من الأعمدة الیونانیة و التیجان بین أنقاض الکنائس التی هدمها الایرانیون، مما یمکن إدخالها فی ضمن البناء بسهولة.

و لذلک فان حجة فیرغوسن تناقض أدلة المؤرخین العرب عدا کونها علی جانب من الخطأ.

و یدل علی ان قبة الصخرة شیدها عبد الملک هو وجود الکتابة الکوفیة المشهورة بالخط الأصفر فی خلفیة من الموزاییک الأزرق فوق الکورنیش المحیط بقاعدة القبة. و تنص علی ان: «بنی هذه القبة عبد اللّه عبد الملک أمیر المؤمنین فی سنة اثنتین و سبعین» و حینما رمم البناء فی عهد المأمون العباسی سنة ۸۳۱ م ..

و بنی الجدار المثمن أزیلت بعض البلاطات و استبدلت بغیرها و هی تحمل اسم المأمون. لکن التزویر اکتشف بسهولة لأن موزاییک البلاطات لجدیدة أعمق فی لونه الأزرق و الحروف المکتوبة فوق أکثر تحاشکا و تقاربا.

و تاریخ قبة الصخرة معروف معرفة غیر یسیرة فی الأدبیات التاریخیة. فقد تطلب الأمر ان یعاد ترمیمها و تجدیدها عدة مرات فی القرون التالیة. ففی ۱۰۹۹ دخل الصلیبیون الی القدس فوهب بالدوین الثانی مبنی القبة إلی فرسان الهیکل لتصبح کنیسة لهم. فأعید تزیینها من الداخل و الخارج برسوم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۱۷

نصرانیة و صور لقدیسین. و نصب مذبح من الرخام علی الصخرة و صلیب ذهب کبیر فی أعلی القبة، کما نصبت شبکة حدید کبیرة ذات أربع بوابات من صنع الفرنسیین ما بین أعمدة الدائرة الداخلیة. و قلبت المغارة فی أسفل إلی مصلی، إذ کانوا یعتقدون بأنها قدس الأقداس فسموها «الکونفسیو». و هکذا أصبح المبنی نموذجا للکنائس التی ظل یبنیها فرسان الهیکل فی أورپا، و صارت القبة رمزا لهذه الطریقة الرهبانیة فأخذت تظهر فی ختم «السید الأعظم». و فی الصورة التی رسمها الرسام الشهیر رافائیل بعنوان «زواج العذراء» یبدو مبنی مضلعا یذکر بقبة الصخرة لیرمز الی معبد یهودی.

و فی ۱۱۸۷ استعاد صلاح الدین الأیوبی المدینة المقدسة و أزال جمیع الاضافات المسیحیة من مبنی القبة. و توجد فی داخلها کتابة کتبها صلاح الدین لتسجل تجدیده لها. و قد حصلت عدة تجدیدات و ترمیمات منذ ذلک التاریخ أیضا.

أما البنایة فهی علی شکل مثمن منتظم یبلغ طول ضلعها ستة و ستین قدما، کما یبلغ طول القطر من الداخل مائة و اثنتین و خمسین قدما، و قطر القبة من قاعدتها ستة و ستین قدما. و ترتفع القبة الی تسعة و تسعین قدما، و هی من الخشب المغطی من الخارج

بالرصاص و من الداخل بالزخرف الجصى المذهب و المزين بالزينة الغنية. و تكوّن الآيات القرآنية المكتوبة كتابة متداخلة جميلة أفريزا حول المبنى. و تحيط بالصخرة من الداخل أربع اسطوانات جسيمة و اثنا عشر عمودا من الوسط. و على هذه كلها ترتكز القبة.

هذا و يبلغ طول الصخرة نفسها ستة و خمسين قدما و عرضها أربعة و أربعين و هى تكاد تكوّن نصف دائرة فى شكلها، و يقع الجانب المّقوس من الجهة الشرقية و الجانب الأعلى المستقيم من الغرب. و تكوّن من الناحية الجيولوجية جزءا من الطبقات الصلبة الرمادية التى تتكون منها هضبة القدس، و قد أبقيت خلال العصور كلها بحالتها الخشنة الطبيعية تقريبا. و عندما يزور الزائر الورع هذه البقعة عليه ان يجعل الصخرة الى يمينه حتى يكون طوافه حولها بعكس

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۱۸

الطواف حول الكعبة. و يقول ابن عبد ربه فى العقد الفريد ان الزائر عندما يدخل الصخرة عليه ان يصلى فى الأركان الثلاثة، و على الرخامة التى تماثلها فى القدسية لأنها تجثو فوق باب من أبواب الجنة. و الرخامة هى قطعة من التبليط بالقرب من «باب الجنة»، و المفروض عند البعض أنها تدل على المكان الذى صلى فيه الخضر (الياس) بينما يعتقد آخرون أنها تغطى قبر سليمان. على ان الجميع يجزمون بأنها كانت فى الأصل قطعة من أحجار الجنة، و أنها تسمى «بلاطة الجنة». و هناك حديث ينص على ان النبى محمدا دق فى هذه الرخامة تسعة عشر مسمارا (ذهبا) لا بد من ان تقع منها بصورة دورية واحدا بعد آخر. و حينما تنقلع كلها تكون نهاية العالم قد أزفت. و قد كاد الشيطان ان يتمكن من قلعها كلها لو لا ان يتدخل الملك جبرائيل فى أحرج الأوقات و يحول دون ذلك. و قد بقيت فيها الآن ثلاثة مسامير بينما غار أحدها إلى الأسفل قليلا و لذلك يمر الزوار الأتقياء من فوقها بهدوء و بطء لئلا يكونوا سببا فى قلع أحدها فيعجلوا بدنو يوم القيامة.

و بعد ان يسرد المستر و وكر، كاتب البحث، الأساطير هذه و يعتنى بايرادها يأخذ بايراد غيرها و يقول: و على قطعة منفصلة من عمود رخام تقع فى جنوب غربى الصخرة، و تغطى بقية غير متقنة الصنع تضم فى داخلها أيضا شعرات من لحية النبى عليه السلام، يوجد «قدم محمد»، و هو الذى خلفه وراءه فى ليلة صعوده الى السماء على براقه الخاص. و قد كان هذا يعرف فى أيام الصليبيين، عندما احتل النصارى قبة الصخرة (بقدم عيسى) اما الثقب المدور فى وسط الصخرة فهو البقعة التى حفر فيها جسد النبى فمرق منها الى أعلى. و يشاهد على مقربة من ذلك سراج البراق نفسه بشكل عدة كسر من الرخام. و يبدو واضحا أيضا فى غرب الصخرة بصمة يد جبريل «كف سيدنا جبرائيل»، و هو المكان الذى مسك الصخرة منه حينما كادت ان ترتفع مع محمد (ص) عند صعوده. و فيما يقابل هذا مباشرة يحتفظ برايات محمد، و عمر، و درع الحمزة. و تغطى الصناديق التى يحتفظ فى داخلها بهذه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۱۹

المخلفات طبقة من الغبار، فيجمع هذا بعناية مرة واحدة فى السنة و يباع بكميات قليلة جدا للاستعمال كدواء شاف من جميع الأمراض. و هناك انخفاض بسيط فى التبليط القريب من جهة الصخرة الغربية يقال إنه أثر قدم النبى ادريس و فى الزاوية الشمالية الشرقية «راوزونة» تسمى «قبلة الأنبياء». و هناك كذلك عدة نسخ قديمة من القرآن الكريم و حاجز قصير يطلق عليه «تقليد سيف على».

و يتم الدخول إلى المغارة فى الأسفل عن طريق «باب المغارة» الواقعة فى الزاوية الجنوبية الشرقية للصخرة. و ينزل الزوار بتواضع الاحدى عشرة درجة فيها و هم يقرأون ما يعرف بصلاة سليمان: «ربى اغفر للمذنبين الذين يأتون إلى هنا و أغث المظلومين». و يبلغ معدل ارتفاع المغارة ست أقدام، و يمكن ان يلاحظ فى سقفها أثر رأس النبى محمد. و قد بلطت أرضيتها بالرخام و صبغت جدرانها بالأبيض. و المقول إنها يمكن ان تسع اثنين و ستين شخصا (المرجع هو ابن الفقيه). و هناك نتوء فى الصخرة بارز للعيان يسمى «لسان الصخرة» لأنه سلّم على عمر فى احدى المناسبات. و يشاهد هناك كذلك عمود نحيف يعتقد بأنه هو الذى ترتكز عليه الصخرة. و يلفت الدليل نظر الزائرين كذلك الى «محراب سليمان» فى الجهة اليمنى، و مقام الخليل فى الجهة اليسرى، و فى الزاوية الشمالية الى

مقام الخضر و الى محراب داود فى الجهة المقابلة.

و هناك فى جنوب شرقى الصخرة سلّم يؤدى الى شرفة الصخرة، و منها يمكن الوصول إلى الهلال المنتصب فوق القمة. اما الثناء الذى يطرى به المقدسى القبة فلا يزال يصح فى يومنا هذا كذلك: و عند الفجر حينما تبدأ أشعة الشمس بمداعبة القبة و يستقبل سطحها خيوطها الذهبية يتكون منظر عجيب خلاب، لم أر مثيلا له فى بلاد الاسلام جميعها قط.

هذا و يورد المستشرق الانكليزى لسترانج تفصيلات كثيرة عن قبة الصخرة و تاريخ كل شىء عنها. و قد رأينا من المناسب ان نقتبس نتفا مما كتب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۲۰

فى هذا المجال. فهو يقول انه يفهم من التفصيلات التى دونها المؤرخون العرب ان بناء القبة الذى شيده عبد الملك بن مروان فى سنة ۶۹۱ (۷۲ ه) هو من حيث المخطط نفس البناء الذى نشاهده فى نهاية القرن التاسع عشر تقريبا فقد رممت القبة او البناء الخارجى و أعيد بناؤها فى عدة مناسبات، لا سيما بعد الزلزال، لكن المخطط المثمن بقى على حاله.

ثم يبحث لسترانج فى قدسية المكان عند المسلمين فيقول ان قدسية الصخرة تبنى على شيئين: ۱- انها تمثل قبلة النبى موسى القديمة ۲- لأنها كانت قبلة الاسلام الاولى إذ لم ينزل الوحى على النبى عليه السلام بجعل القبة تتجه الى مكة إلا فى شهر رجب من السنة الثانية للهجرة. يضاف إلى ذلك ان المسلمين يعتقدون ان النبى صعد الى الجنة من فوق هذه الصخرة، و عاد إلى الأرض فنزل فى هذه البقعة أيضا. و قد اتخذ عبد الملك هذه القدسية ذريعة له، حينما حاربه منافسه عبد اللّه بن الزبير و استولى على الحجاز، يوجه بها أنظار المسلمين إليها. و ينقل عن المؤلف پالمر (المشار اليه قبلا) ما يأتى فى وصف أحوال الخلافة الأموية فى الفترة التى بنيت فيها قبة الصخرة.

.. لقد حدثت على عهد الملك بن مروان سنة ۶۸۴ م حوادث لفتتت الأنظار الى مدينة داود مرة أخرى. فقد ظلت الامبراطورية الاسلامى تعانى الانقسامات الخطيرة و النزاعات الحزبية مدة ثمانى سنوات. إذ ثار سكان المدينتين المقدستين مكة و المدينة ضد السلطات الحاكمة و نادوا بعبد اللّه بن الزبير رئيسا روحيا و دنيويا لهم .. و استطاع الثائر المغتصب ان يحصل على اعتراف جزيرة العرب و الأمصار الأفريقية به، و جعل مقر حكومته فى مكة نفسها. فارتجف عبد الملك هلعا من ذلك و خاف على ملكه من الزوال .. و لأجل أن يتحاشى النتائج الوخيمة، و يضعف خصمه فى الوقت نفسه، فكّر فى إبعاد الناس عن الحج الى مكة و اقناعهم بأن يحجوا إلى بيت المقدس.

و يذكر لسترانج بعد هذا ان اليعقوبى يورد وصفا واضحا لكيفية تشبث عبد الملك، للأسباب السياسية المذكورة، فى جعل المسلمين يطوفون حول

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۲۱

صخرة بيت المقدس و يحلونها فى محل الحجر الأسود الموجود فى مكة فى نفوسهم. و لو نجحت المحاولة لعمد الخليفة الى وضع شعائر سنوية خاصة للحج الى بيت المقدس، على غرار الشعائر التى ظلت تقام فى الحرم المكّى المقدس منذ أيام النبى عليه السلام، و لتحوّل تدفق سيل الذهاب المستمد مما يقدمه الحجاج من قرابين و أضاحى و رسوم إلى خزانة عبد الملك نفسه بدلا من ان يذهب الى جيوب سكان مكة الذين كانوا يومذاك يؤيدون خصمه ابن الزبير فى مطالبته بالخلافة. و لو نجح عبد الملك فى هذا لكان من الممكن أيضا أن تصبح القدس عاصمة للأمويين بدلا من دمشق. غير ان الحوادث أثبتت بعد ذلك ان الخليفة الأموى فشل فى حمل الحجاج المسلمين على التوجه الى المدينة المقدسة فى فلسطين، و لم تخسر مكة تميزها فى كونها مركز الاسلام المقدس، حتى عند ما اندحر ابن الزبير و قتل، و بقيت دمشق عاصمة للخلافة الأموية.

ثم يورد لسترانج نص رواية اليعقوبى التى يقول فيها ان المسلمين حينما احتجوا لدى عبد الملك مستنكرين إقدامه على هذه البدعة

فى الاسلام أجابهم يقول: ألم يرو ابن شهاب الزهرى حديثا عن الرسول يقول فيه .. ان الناس سيشدون الرحال الى مساجد ثلاثة: المسجد الحرام و مسجدى، و المسجد الأقصى و بعد ذلك بنى عبد الملك قبة فوق الصخرة و علق الأستار حولها، ثم عين لها سدنة و بوابين. و تعوّد الناس على الطواف حول الصخرة كما كانوا يفعلون حول الكعبة فى مكة المكرمة، و استمرت هذه العادة فى أيام الخلفاء الأمويين جميعها من بعده.

و نورد تعليقا على ما يذكره لسترانج فى هذا الشأن ما يذكره المستشرق الألمانى فلهاوزن (الص ۲۰۶- ۲۰۷ الترجمة العربية)، الذى مرت الأشارة إليه، ان خلفاء بنى أمية لكى يزيدوا فى رجحان كفة الشام من الناحية السياسية حاولوا فيما حاولوا نقل مركز الشعائر الدينية الى الشام .. و هنا يذكر قصة النزاع بين عبد الملك و عبد اللّه بن الزبير المبينة قبل هذا، و يضيف الى ذلك قوله و لكن عبد الملك ترك ما كان ينويه من احلال القدس فى محل مكة،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۲۲

بمجرد ان امتد سلطانه الى ماوراء بلاد الشام. و قد بدا ان فكرة إحلال بيت المقدس محل مكة الاسلامية كلها فكرة لا يمكن تنفيذها. و لكن عبد الملك حاول فيما بعد ان يجعل للشام شأنا دينيا على حساب ما كان للمدينة من شأن، و من قبله كان معاوية قد أمر سنة ۵۰ ه بأن يحمل المنبر النبوى الى الشام .. فرجع عما أراد .. و قد همّ عبد الملك بما كان معاوية قد همّ به، و لكن صاحب خاتمه صرفه عن ذلك. و يقال ان ابنه الوليد هم مرة أخرى بما همّ به أبوه، و لكنه كف عن ذلك لما طلب سعيد بن المسيب من عمر بن عبد العزيز ان يكلّم الوليد فى ان لا يتعرض الى سخط اللّه عزّ و جل .. و يروى ان خالد بن عبد اللّه القسرى قال: لو أمرنى أمير المؤمنين لنقضت الكعبة حجرا حجرا و نقلتها الى الشام.

و يقول فلهاوزن فى مناسبة أخرى (الص ۲۱۷) ان الوليد قد نفذ ما يقال ان أباه عبد الملك كان قد عزم عليه و تركه، و هو انه أخذ من النصارى فى دمشق كنيسة القديس يوحنا فوسّع بها المسجد الملاصق لها و جدده تجديدا رائعا فى سنة ۸۴ ه. و أخذ من كنيسة نصرانية فى بعلبك قبتها النحاسية المطلية بالذهب و وضعها فى بيت المقدس فوق الصخرة المقدسة. و يذكر (الص ۳۶۸) عند حديثه عن مروان بن محمد آخر خلفاء بنى أمية أنه هدم أسوار حمص و بعلبك و دمشق و بيت المقدس لأنه لاقى مقاومة منها حينما أخذ الخلافة بالقوة.

و يروى لسترانج كذلك عن المقدسى ان اهتمام عبد الملك بتعمير قبة الصخرة و المسجد الأقصى، و بناء أبنية شامخة باذخة فيهما هو مضاهاة الكنائس الكبيرة التى كان النصارى قد شيدوها بفخامة فى بيت المقدس من قبل، و اقناع المسلمين بعدم التأثر بها و التوجه نحو مساجدهم لا غير.

و مما ورد فى دائرة المعارف اليهودية عن بناء قبة الصخرة قولها نقلا عن مجير الدين ان عبد الملك حينما بناها استخدم فيمن استخدم عشر أسر يهودية

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۲۳

و أعفاها من الجزية. فتكاثرت هذه الأسر بمرور الزمن بحيث اضطر عمر بن عبد العزيز الى تنحيتهم عن خدمتها .. و كانت كذلك بين خدم الحرم القدسى نفسه جماعة أخرى من اليهود تقوم بصنع زجاج الفوانيس و المصابيح، و الأوعية الزجاجية. و لم تكن تجبى الجزية منها، و لا من اليهود الذين كانوا يصنعون فتائل المصابيح أيضا.

وصف كريسويل لقبة الصخرة

اما كريسويل المختص بفن العمارة الاسلامية فيسهب فى وصف قبة الصخرة و يأتى على كل جزء من أجزائها بالتفصيل فى كتابه المشار اليه قبل هذه (الص ۱۷- ۴۰). فهو بعد أن يذكر سبب انشاء القبة يقول ان الصخرة قطعة غير منتظمة من الحجر الطبيعى تجثم

فی وسط منطقة الهیکل فی القدس، التی تسمی منطقة الحرم الشریف. و هی تکوّن بالفعل قمة جبل موریا. و هناک کل الأسباب التی تدعونا الی الاعتقاد بأن هذه الصخرة هی ما اطلق علیها الحاج الفرنسی القادم من بوردو (۳۳۳ م)Lapis pertusus ، و التی یقول ان الیهود کانوا یأتون الیها مرة فی السنة فیمسحون بالزیت علی سبیل التکریس و یبکون ثم یمزقون ثیابهم و یرحلون عنها . و هی الأساس الحقیقی لهیکل «القرابین المحترقة»، حیث تکوّن المغارة تحتها «الحفرة التی کانت فی اسفل الهیکل، التی یتجمع فیها دم الضحایا المختلط بالماء المستعمل للتطهیر».

و لما کانت هذه القبة أقدم أثر موجود للعمارة الإسلامیة فإن المعرفة الدقیقة عن منشئها الأصلی تعد علی جانب کبیر من الأهمیة، و یقول: و ساحاول الآن أن أصفها بالشکل الذی کانت علیه فی ایام عبد الملک فهی حلقیة الشکل تتألف من قبة جوفاء عالیة یتخللها ستة عشر شباکا، و ترتکز علی أربع رکائز مبنیة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۲۴

(دنک) و اثنی عشر عمودا تقف کلها فی دائرة تتسع اتساعا یکفی للاحاطة بالصخرة، و تترتب بحیث تتناوب کل اسطوانة ثلاثة أعمدة منها مع رکیزة بنائیة واحدة. و بذلک تتکون اسطوانة وسطیة یتساوی قطرها مع ارتفاعها.

تقریبا. و تقع دائرة الرکائز فی وسط مثمّن کبیر یبلغ معدل طول کل ضلع منه ۶۰، ۲۰ مترا (۵، ۶۷ قدما)، و تکون هذا المثمن ثمانیة جدران یبلغ ارتفاعها ۵۰، ۹ مترا (۵، ۲۹ قدما). و هناک من الخارج سبع فسحات بین الأعمدة فی کل ضلع، لکن الفسحات الواقعة فی الزوایا هی حشوات غیر مفتوحة.

و تتخلل سائر الفسحات من الأعلی خمسة شبابیک. و هناک باب عرضه ۶۰، ۲ مترا (۸ اقدام) و ارتفاعه ۳۰، ۴ مترا (۱۴ قدما) فی کل ضلع من أضلاع المثمن التی تقابل الجهات الأصلیة، و لذلک یکون الشباک الوسطی الکائن فوق الباب فی هذه الأضلاع أصغر بکثیر من الشبابیک الأخری. و لما کان الفضاء الحاصل ما بین الدائرة و المثمن واسعا بحیث یصعب تسقیفه بعارضات (جسور) منفردة، فقد أقیم مثمن أوسط یتألف من أربعة و عشرین عقدا تحملها ثمان رکائز بنائیة و ستة عشر عمودا مرتبة بحیث یتناوب کل عمودین مع رکیزة واحدة لتهیئة الدعم المطلوب للسقف. و لذلک فقد قصد بالرواقین اللذین یدور أحدهما حول الآخر ما بین الدائرة و المثمن ان یطوف الناس عن طریقهما طوافهم المقدس حول الصخرة. و یغطی هذین الرواقین الانحدار من الخشب المغلف بالرصاص. و تضاء داخلیة القبة بستة و خمسین شباکا یترتب وضعها کالآتی: خمسة فی کل ضلع من أضلاع المثمن فیکون مجموعها أربعین، و ستة عشر شباکا فی الأسطوانة الکبیرة. و بهذا یکون العدد المجموع ستة و خمسین، و هو العدد المطابق لما جاء فی روایة ابن الفقیه سنة ۹۰۳ م.

و حینما یدخل المرء الی الداخل یجابه بداخلیة تسیطر علیها الروعة و السناء، و تتلألأ بحشوات الرخام و أعمدتها التی تعلوها تیجان مذهبة، و بالموزاییک الملون بالأخضر و الأزرق و الذهبی و اللؤلؤی. و تقوم امام الداخل مباشرة العقود

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۲۵

الثلاثة التی تعود لضلع من أضلاع المثمن الأوسط، و هی ترتکز علی عمودین رخام یقومان ما بین الرکیزتین المغلفتین بالرخام ایضا. و تمتد من فوق تاجیهما المذهبین عارضات رابطة جسیمة یغطی جانبها الأسفل بصفائح معدنیة مزخرفة بزخرف نافر. و تنقش و تذهب علی شاکلة العارضات التی تمتد من فوق المداخل الأربعة. و تزخرف سطوح العقود بموزایک متلألئ یلاحظ الرائی من ورائه دائرة الرکائز الداخلیة التی یتبین من بین عقودها الزخرف الضخم المعمول فی القبة الخشبیة بکتابات و نقوش مکحلة بالذهب. و لیس بوسع المرء ان ینسی ذلک المنظر مطلقا. و إذا ما نقّل طرفه فی کل مکان یلاحظ ان الجدران تغلف من أعلاها الی أسفلها بحشوات من ارباع الرخام و تتخللها ستة و ثلاثون شباکا من الشبابیک الجمیلة.

و یتطرق کریسویل کذلک (الص ۳۱) الی زخرفة مبنی قبة الصخرة بالتفصیل، فیقول ان القسم الأعلی من الجدران الخارجیة و الاسطوانة أیضا کانت فی الأصل مع أنها مغلفة فی الوقت الحاضر بحشوات من الخزف المزخرف مغطاة بالذهب و الموزاییک

الملون. و هذا ما ذكره أبوت دانيل (۱۱۰۶ م) و جون و رزبورغ (۱۱۶۵ م) و ثيودريک (۱۱۷۲ م) و ويليام الصورى (۱۱۸۴) و غيرهم. و لم يستبدل السلطان سليمان الغلاف القديم بغلاف الخزف الحالى الا فى سنة ۱۵۵۲ م. و قد جدد هذا الغلاف عدة مرات منذ ذلک الوقت و يرى البعض ان أفخر قسم فيه هو على درجة من الجودة بحيث يمكن ارجاعه الى عهد يسبقه عهد السلطان سليمان. و لذلک يجب ان يؤكد على ان هذا الرأى لا ينطبق على الواقع، لأن چودى الألمانى يقول (فى ۱۵۱۹):

و الجدران مغلفة من الخارج بشغل الموزاييک الغالى الثمن، و مع ان كنيسة سان ماركٔ فى البندقية، و كنيسة القيامة فى القدس، و كنيسة بيت لحم قد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۲۶

شغلت بنفس الشغل فى الداخل فلا توجد هناک صور فى قبة الصخرة سوى صور ملائكة .

و يقول انطونيو دى أرانـدا (فى ۱۵۳۰) ان هـذا المبنى مكسو من الخارج كله من حـد وسط الى أسـفل برخام ثمين جدا، و مكسو من الوسط الى أعلى بالموزاييک الفاخر و الزخرف المورق و سائر الزخارف الجصية البذيعة .

و يصـفه فى الأخير بانيتليو دافيرو فى ۱۵۵۲ فيقول انه مغلف من الأرض الى الوسط بالواح كبيرة لماعـة من أفخر الرخام، و من الوسـط الى حد الصبّة الاولى فى الأعلى باغلى الموزاييک و أبدعه مع نقوش كثيرة فيها أغصان و أوراد و سائر أنواع الأزهار الجميلة .

و فى هـذه السـنة غلفت الجدران الخارجية بالخزف المزخرف على ما يفهم من كتابة منقوشة فوق الباب الشـمالية. و كانت الأسـطوانة قـد غلفت من قبل فى سـنة ۱۵۴۵- ۴۶. و يـذكر زوالارت عن التغليف الجديـد الـذى تم فى ۱۵۸۶ قـوله ان المبنى تمـت زخرفته من الخارج بألواح من الرخام و بلاطات ملونة فى القسم الأعلى منه على طريقة دمشق، و بالرخام الأبيض من أسفل .

و قـد ذكرنـا من قبـل ان عقود أروقـة المـداخل الأربعـة جميعهـا كانت مزينـة من دون شک بالموزاييک. اما الوجه الـداخلى للجـدار الخارجى فهو مغلف اعلاه الى اسفله بحشوات من أرباع الرخام مع نطاق زخرفى بالأسود و الذهبى يبلغ عرضه خمسين سنتمترا (۵، ۱۹ بوصة) و يمتد حول الداخل كله الى ارتفاع ۸۵، ۳ مترا (۵، ۱۲ قدما).

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۲۷

و تملأ الفتحات المروحية الأربع فوق عتبات الأبواب العليا امتلاء مختلفا، إذ تملأ الموجودة فوق المدخلين الشرقى و الغربى بمصبّعات حجريـة تتـألف من أنصـاف دوائر متراكبـة مثل الكثير من المصـعبات الرومانيـة، و قـد تكون مبتكرة. اما الاثنتان الأخريان فتعودان الى وقت متأخر. و تحاط الكوتان الجنوبية و الغربية بأطارين يشبه زخرفهما زخرف الغطاء المعدنى الذى يغطى العتبات فى أسفل.

و تغلف الركائز البنائيـة الثمان العائدة للمثمن بالرخام، كما يدور الكورنيش الكورينثى الذى يزين الجهات الداخلية للعارضات الرابطة حول الوجه الـداخلى للركـائز. فيكون كورنيشـا خاصـا يكون كـل شـىء فوقه مغطى بالموزاييـک. و لما كان سـطح العقود يتألف من سلسلة فتحات مثلثة تقريبا، فقد رسم الفنان الذى رسمها أشكاله على محور كل عمود من الأعمدة. و تنشأ من فوق كل تاج من تيجان الأعمدة شـجرة غريبة الشـكل فتنتشـر بمينا و شـمالا باتساع المجال لها، و بذلک ينشأ عنها ما يسـميه ستريزكوفسـكى بالتعبير الزخرفى الشمعدانى. و تكون هذه ملبسة بالجواهر و الأقراط و القلائد، و حتى بعناقيد من العنب.

و لكن الزخرفـة فى نهايـة كـل عقـد من العقود المجاورة للركيزة البنائيـة حيث يكون الفضاء الباقى بقـدر نصف الفضاء الموجود فوق الأعمدة فقط، تكون من نوع آخر. فبدلا من ان تبدأ مجموعة الزخارف من أسفل تبدأ من قمة العقد و تنزل الى جانب الركيزة البنائية. و تتألف بصورة عامـة من نبات قرن الرخا (كودنوكوبيا) يمتد أحد سـيقانه الى الخارج فيتلوى على شاكلة اللولب الى الداخل. و ينتهى فى إحـدى الحالات الى تعبير زخرفى يشيع وجوده فى أبنيـة عربيـة أخرى. و يتوج جميع هـذا الزخرف نطاق من الكتابـة الكوفية يبلغ طوله حوالى مئتين و أربعين مترا، فينتهى فى الوجه الخارجى للعقد الجنوبى بالتاريخ ۷۲ للهجرة (۶۹۱ م).

و تزين سـطوح الركائز البنائيـة العريضة بأزواج من سـيقان نبات شوكة اليهود (أكانثوس) تنشأ من جذر النبات نفسه فتتلبس بالقلائد و

الأقراط و ما

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۲۸

اشبه، لكن الأجنحة الضيقة تتألف زينتها على الدوام من شجرة تحاكى الطبيعة فى شكلها، أو من مجموعة خيالية تحتوى على أشكال مختلفة تتراكب بعضها فوق بعض. و هنا يوجد شيء يلفت النظر: فهناك ثمان ركائز بنائية، و لذلك هناك أيضا ستة عشر جناحا لكن الملحوظ ان ثمانية أجنحة متتالية تزخرف كل منها بشجرة، بينما تزخرف الثمانية الأخرى بخليط عجيب من الأشكال يجعلنى استنتج بأن اناسا من مدرستين فنيتين مختلفتين تعتنق كل منهما قواعد فنية مختلفة عن الأخرى و قد تقاسموا العمل فيما بينهم. و لا استطيع الاحجام هنا عن لفت النظر بصورة خاصة الى التركيب الجميل الموجود فى الزخرف المحتوى على نخلة من النخيل يهب عليها الهواء و ما فيها من تفوق غير قابل للقياس على نماذج موزاييك ال «رافينا» الموجود فى قطع الزخرف. و يجب ان تلاحظ كذلك الشجرة الصغيرة الموجودة فى كل جهة من جهتى الجذع، لأننا هنا نلاحظ القاعدة الأساسية المعروفة فى الفن الاسلامى- و هى قاعدة تغطية الفراغ تغطية متساوية متناسقة. و تغلف ركائز القبة البنائية الأربع أيضا بالرخام من جهاتها الأربع كلها، لكن أجنحتها تزين علاوة على ذلك بحشوات أو سرر من الزينة المذهبة. فهى مزينة بكورنيشات فيها شيء بسيط من الانحدار و مزخرفة بلفائف من نبات شوكة اليهود (أكانثوس) يعلوها (على ارتفاع ۹۰، ۶ مترا من الأرضية تقريبا) زخرف بالموزاييك كما هى الحال فى خصور العقود. على أن العقود تزينها ألواح متناوبة من الرخام الأبيض و الأسود، يحتمل انها وضعت لتخفى التلف الذى أصاب حواشى الموزاييك لأن الأشكال تبدو مقتطعة بها و قد كانت هذه موجودة فى سنة ۱۳۴۴ م كما يفهم مما يذكره العمرى، و لذلك فمن المحتمل ان يكون السلطان الناصر محمد هو الذى وضعها فى ۱۳۱۸- ۱۹.

اما الوجه الداخلى للأسطوانة فهو مزخرف كالآتى: فهناك أولا واجهة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۲۹

رخام تغطى العقود و خصورها، و يتوج هذه نطاق من زينة تضاهى الزينة التى تكوّن كورنيش ركائز القبة البنائية، و يعلو هذا النطاق ربع دورة كبيرة من الحلية المعمارية المقولبة مغطاة بالموزاييك. و تأتى فوق هذا الأسطوانة الأصلية نفسها التى يزينها نطاقان كبيران من الموزاييك تحجز بينهما حلية مقبولة كبيرة.

و يبلغ قياس هذين النطاقين معا ۴۰، ۹ مترا. و توجد فى النطاق الأعلى منهما الشبابيك الستة عشر التى تجلس أساكفها (عتباتها) على الحلية المقولبة الكبيرة نفسها. و يتوّج النطاق الأعلى كذلك كورنيش خشبى تستقر فوقه، على ارتفاع ۴۰، ۲۰ مترا من الأرض العقود العمياء (المغلقة) الكائنة فى قاعدة القبة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۳۰

القدس و الحروب الصليبية

اشارة

لا يخفى ان القدس و سائر الأماكن المقدسة فى فلسطين كانت هى السبب المباشر الذى اتخذه الصليبيون ذريعة لشن حروبهم على الشرق الاسلامى فى تلك الايام. و قد مرت القدس، و ما جاورها من البلاد، خلال الحقبة الطويلة التى استدامت فيها الحروب الصليبية فى فترات عصيبة من تاريخها لا- تختلف كثيرا عن فترات التاريخ الأخرى التى تميزت بالمآسى و النكبات و ظلم الانسان لأخيه الانسان. و قد كتبت كتب كثيرة فى الشرق و الغرب عن الحروب الصليبية هذه، و يذهب كثير منها الى ان الغزو الصليبى الوحشى للأراضى المقدسة و ما يحيط بها من البلاد لم يكن الدافع اليه دافعا دينيا حقا كما تفيد التسمية أو كما يريد البعض ان يفكر فيه، و

انما كان دافعا استعماريا أسبغت عليه الصبغة الدينية التى كانت تروج فى ذلك العصر و الأوان. و سوف يلاحظ القارىء مما نورده من المقتبسات الغربية المنصفة عظم الجرائم الانسانية، و الأعمال الوحشية التى اقترفوها باسم الدين. و مع ذلك فقد استطاعت البلاد العربية يومذاك، و هى حامية العتبات المقدسة للأديان السماوية جميعها، ان تصمد صمودا كان فيه خير حل للمشكلة الانسانية و كافحت كفاحا لا بد لها من ان تعيده فى يوم محنتها هذا لتحق الحق برغم ما يبيته لها الأعداء.

و قد وجدنا ان خير من يكتب عن هذه الفترة من المؤرخين، و يأتى بحقائق ناصعة تستند الى أحسن المصادر الغربية هو السيد أمير على المؤرخ الهندى المسلم الذى تثقف بالثقافة الغربية و تشبع بها الى جانب ثقافته الاسلامية حتى وصل الى ان صار عضوا فى مجلس شورى الملك فى انكلتره، و ألف كتبا كثيرة عن الاسلام باللغة الانكليزية أهمها «روح الاسلام» و «القانون الاسلامى» و كتاب «مختصر تاريخ العرب و التمدن الاسلامى» الذى سنقتبس منه لهذا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۳۱

البحث بعض ما كتبه عن القدس و عن الحملات الصليبية و أحوالها.

فهو يبدأ بحثه هذا بالتمهيد لما يكتبه عن الصليبيين و حروبهم بوصف عام لحالة المسيحيين المرفهة فى البلاد الاسلامية يومذاك و التسامح الذى يبديه المسلمون تجاههم، ثم يقول: غير ان هذا التسامح الرائع لم يكن ليخفف من غلواء هؤلاء المتهوسين الذين كانوا ينظرون إلى بقاء المسلمين فى القدس بعين البغض و الاستنكار.

و يتابع بحثه فيقول: و كان الحجاج يزورون الأرض المقدسة، و يلاقون فيها من العرب ضروب الرعاية و الكرم .. و لكنهم كانوا بالرغم من كل ذلك يعودون الى بلادهم و قد امتلأت قلوبهم حسدا و حقدا. فما كاد ينتهى القرن العاشر حتى اعتقد المسيحيون اعتقادا جازما ان ساعة الخلاص قد أزفت، و ان العصر الألفى السعيد قد حل أو كاد. و بهذا الاعتقاد طفقت جموع المهاجرين تتدفق من العالم اللاتينى على الأرض المقدسة، و فى القرن الحادى عشر ازداد عددهم زيادة هائلة.

و فى ذلك الحين كان حكم فلسطين قد انتقل الى أسرة أرتق التركمانية ..

و كان هؤلاء يجهلون الحماسة التى كانت تتأجج فى قلوب الأجانب، فلم يعاملوهم بالتسامح الذى كان يعاملهم به الحكام الأولون، لذلك كان هؤلاء الحجاج المتعصبون اذا ما عادوا الى أوطانهم شوهوا الحقيقة و شنعوا بالمسلمين ..

حتى عقد البابا أربان الثانى أخيرا مجلسا فى بلاسنثيا فى آذار ۱۰۹۵ و مجلسا آخر فى كلير مونت فى تشرين الثانى و خطب معلنا ضرورة انقاذ ضريح المسيح فى القدس من أيدى الكفار (كذا) كما أعلن غفران ذنوب الخاطئين الذين يلتحقون بالجهاد الدينى، و وعد الذين يموتون فى سبيل هذه الحرب بجنات الخلد، غير ان الباعث الحقيقى لتلك الحروب الصليبية الدامية كان فى الواقع

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۳۲

الهوس الدينى الممزوج بأغراض أخرى كالميل الى تأسيس ممالك جديدة، و الحصول على ثروات طائلة، و الرغبة الملحة التى سرت فى أعماق النفوس الوضيعة فى احتساء الأنبذة الشرقية، و التمتع بفتنة الكرجيات .. و يقول المؤرخ هالام انهم تذرعوا بكل وسيلة لنشر هذا الجنون الوبائى، و كان الجندى فى خلال الحملات الصليبية معفى من العقبات و يضمن له النعيم الأبدى.

و بعد ان يصف الحروب الصليبية الأولى و الثانية و الثالثة و أهوالها و فظاعاتها، و لا سيما ما حدث منها فى الاستيلاء على انطاكية يورد السيد أمير على وصف المؤرخ الفرنسى المسيو ميشو لما جرى خلال استيلاء الصليبيين على القدس فى ۱۵ تموز سنة ۱۰۹۹ م، على الوجه الآتى:

.. و كان المسلمون يذبحون ذبح الأنعام فى الشوارع و المنازل، و لم يجد أهل المدينة محلا أمينا يعتصمون به فألقى بعضهم نفسه من فوق الأسوار.

و ازدحم البعض الآخر فى القصور و الحصون و المساجد و لكنهم لم يستطيعوا برغم ذلك إخفاء أنفسهم من متصديهم. فحاصر

الصليبيون جامع عمر الذى اعتصم فيه المسلمون وجدوا تلك المناظر الوحشية التى تعدّ و صمة فى جبين فرسان التوتون، إذ هجم الجنود على الهاربين و أعملوا السيف فى رقابهم فى غير ما شفقة و لا ـ رحمة، و لم يكن يسمع فى تلك الساعة الرهيبة غير أنين الجرحى و حشرجة الموتى. وطئوا كذلك بخيولهم الجثث المكدسة فى أثناء مطاردة الهاربين. و يقول ريموند دى آغيل الذى شهد تلك الموقعة: كانت الدماء قد وصلت فى رواق المسجد الى الركب . و لم يكف الصليبيون عن السفك الا عند ما تقدموا الى اللّه بالابتهال و الشكر على نجاحهم، و لكنهم ما كادوا ينتهون من صلاتهم حتى و اصلوا الفتك و القتل مرة أخرى و ذبحوا فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۳۳

هذه المرة جميع من أبقوا على حياتهم رجاء ان ينالوا منهم الفدية. و قد اضطر بعض سكان القدس إلى إلقاء نفسه من أعلى الحصون و المنازل، كما أحرق الصليبيون البعض حيا. ثم جاءوا بالذين كانوا قد لاذوا بالفرار و وضعوهم على جثث الموتى المكدسة، و أخذوا يمثلون بهم أشنع تمثيل. و لم تكن تجدى فى ذلك الموقف الدامى دموع النساء و لا صراخ الأطفال، و لا منظر البلد الذى صفح فيه السيد المسيح عن جلاديه، فكل هذه المناظر المثيرة للرحمة و العطف لم تكن لتلين قلوبهم القاسية.

و يقول مؤرخ آخر (ميلز ج ۱، الص ۲۷۸) ان الصليبيين كانوا قد صمموا فيما بينهم على ان لا يظهروا عطفا أو رحمة نحو المسلمين، و لهذا كانوا يسوقونهم الى الميادين العامة و ينكلون بهم شر تنكيل دون ان يبقوا على أحد، فكانوا يذبحون النساء و الأطفال و البنات و الاولاد على حد سواء، حتى أصبحت ميادين القدس و شوارعها ملأى بالجثث و أشلاء الأطفال من غير ما شفقة و لا رحمة. و على هذا النحو هلك فى القدس وحدها زهاء سبعين الفا!!

و بعد ان فتح الصليبيون بيت المقدس على هذه الشاكلة انتخبوا غردفرى ملكا عليها، و لكن أخاه بولدوين خلفه بعد سنة و شرع يحاصر قيصرية ..

و عند ما دخلوها لم يراعوا حرمة العهود و ذبحوا السكان الآمنين فى غير ما شفقة و لا رحمة .. و على هذا النحو انتقلت فلسطين و جزء من بلاد الشام الى أيدى الافرنج الذين أسسوا فيها النظام الاقطاعى الذى كان شائعا فى أوربة يومذاك ..

و يقول الكاتب الأمريكى انطونى ويست فى (الحروب الصليبية)، الص ۷۲ (: و شرع الصليبيون فى مسير طويل شاق عند نزولهم مع الساحل الفلسطينى، فقد مروا بقمم جبل لبنان و بمدينتى صور و صيدا ثم عكا و يافا.

و من هذه المدينة استداروا الى الداخل، و بعد مضى ستة أشهر على مغادرتهم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۳۴

انطاكية وصلوا قمة المضيق الجبلى الذى يفصل بيت المقدس عن البحر و عسكروا فيه لقضاء ليلتهم .. و فى صبيحة اليوم التالى تسلقوا جبل المشارف فى برد قارس قبيل الفجر، و عند بزوغ الشمس بدى أمام أعينهم بيت المقدس.

و ملأهم المنظر بمزيج من الفرح و الرعب، فقد كانوا يتوقعون رؤية أرض الميعاد و هى تفيض لبنا و عسلا و تختلف عن الجبل الأجرد الذى تسلّقوه الآن، الا أن المنظر الممتد أمامهم لم يكن سوى واد مغبر أكسبته شمس الصيف لونا بنيا. و كانت بيت المقدس أمنع قلاع العالم القديم، و هى قائمة على جبل تتوج أسوارها قطوع جانبية عميقة لثلاثة وديان صخرية. و منذ ألفى عام بذل حكامها جهدهم واحدا بعد آخر لجعل القلعة لا تقتحم. و عند ما اقترب النصارى من المدينة طغى عليهم عزم جنونى بأن لا شىء يحول بينهم و بين الاستيلاء عليها، و وجدوا ان المسلمين قد ردموا الآبار ضمن أميال متعددة فى كل اتجاه. فمكث الصليبيون حيث هم متمونين بالمياه التى كانت تجلب لهم مع الخمور على ظهور البغال من نهر الأردن البعيد و تصل متعفنة فاسدة الطعم. و مع هذا كانت تسد حاجتهم، و تحمل الصليبيون ذلك مدة ثلاثين يوما، و فى نهاية الشهر شقوا طريقهم عنوة الى داخل المدينة. و عند حلول الظلام فى يوم ظفرهم انقلبت حالتهم الروحية من حماس جارف الى جنون إجرامى فاندفعوا طوال الليل يبحثون فى المدينة ذابحين كل رجل و امرأة أو طفل تقع أعينهم عليه. و قد لجأ كثير من يهود المدينة الى كنيسهم الكبير فلم ينجهم ذلك، فقد أحرقه الصليبيون بمن فيه، اما

من حاول منهم النجاة من اللهب فقد قتلوه. و قبيل الصبح توجه الصليبيّون نحو المسجد الأقصى حيث تقوم الصخرة، و كانوا قد سجنوا المسلمين هناك بعد استسلامهم و إلقاء اسلحتهم. فقتلهم الصليبيون عن بكرة أبيهم فى داخل المسجد. و عند طلوع الضياء كانت مدينة بيت المقدس تغرق بالدماء، و فى شوارعها و مساجدها أكثر من اثنى عشر ألف قتيل. و قد خلفت هذه المجزرة مرارة استمرت قرنا و نصف قرن.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۳۵

لقد حصل الصليبيون على بيت المقدس و برّوا بقسمهم فأنقذوا الضريح المقدس ممن حسبوهم كفارا و أصبحوا أحرارا فى العودة، الا أنه كان عليهم قبل ذلك اختيار قيّم على المدينة المقدسة يتولى أمر الدفاع عنها. و كان ريموند كونت طولوز يتوقع منهم ان يبلغوه مطمحه بمنحه تاج المملكة النصرانية الجديدة. و لكن مجلس الفرسان نظر فى أمر ريموند .. فوقع اختيارهم على غودفرى دى بويون و كان من الأوائل الذين اقتحموا أسوار القدس ..

مملكة القدس الصليبية

يقول السيد أمير على ان مملكة القدس الصليبية كانت تعتمد فى الحصول على الرجال و المواد الحربية و الطعام على جميع انحاء العالم الأوربى و امرائه الذين يتوقون الى «إعلاء كلمة اللّه»، و المغامرة فى الحصول على الكنوز الطائلة و الثروات العريضة، و مناصرة المتهوسين المتفانين فى مقاتلة الكفار، كما كانت تعتمد أيضا على طريدى العدالة الذين كانوا يتدفقون بكثرة على سواحل الشام. و كان أمورى قد توفى و خلفه ابنه على العرش، غير انه كان مصابا بمرض معد هو (الجذام) جعله أجدر بالرثاء منه الى ادارة شؤون الدولة. فتزوجت أخته ايزابيلا من أمير مونتفرات، و ولدت له طفلا سماه بالدوين. و لما توفى زوجها تزوجت ثانية من لوسنيان الذى عينه بالدوين نائبا عنه، و لكنه سرعان ما عزله و نصب مكانه ريموند أمير طرابلس الذى لم يلبث ان تنازل عن العرش لابن اخته بالدوين الخامس و لم يكن قد ناهز بعد الخامسة من عمره. و المظنون ان الملك الطفل قتل بايعاز من أمه، و سواء أكانت الرواية هذه صحيحة أم مختلفة فالمعروف ان إيزابيلا على أثر وفاة ابنها نادت بنفسها ملكة على القدس و وضعت بيدها تاج الملك على مفرق زوجها. و هكذا انتقل عرش فلسطين فى سنة ۱۱۸۷ الى ايزابيلا و زوجها لوسينيان. و فى عهد بالدوين المجذوم عقدت معاهدة صلح بين السلطان و الفرنج. و يقول ميشو ان هذه الهدنة جديرة بالملاحظة، إذ أن المسلمين كانوا جد حريصين على تنفيذ

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۳۶

أحكامها فى حين لم يتقيد المسيحيون بشروطها قط، كما ظهر عليهم ميل شديد الى إشهار الحرب من جديد ..

كيف استرد صلاح الدين القدس

و فى سنة ۱۱۸۶ نقض ريجنالد- يسميه العرب أرنات- شروط المعاهدة، و انقضّ بجيشه على إحدى القوافل المارة بالقرب من حصنه (الكرك) و ذبح عددا غير قليل منهم بعد ان سلب أموالهم. فغضب السلطان صلاح الدين غضبا شديدا و طلب من حاكم القدس ان يعاقب المعتدى، و لما رفض الملك إجابة طلبه أخذ صلاح الدين على عاتقه تأديب ريجنالد، على ما يقول أمير على، و حاصر بنفسه الحصن الذى وقعت بقربه تلك المأساة الدامية، كما أرسل الى الجليل قرة صغيرة بقيادة اكبر أبنائه على الملقب بالملك الأفضل لمراقبة حركات الفرنج. فلم يكد الصليبيون يعلمون بوجوده حتى وحدوا صفوفهم و زحفوا عليه فأسرع السلطان الى نجدة ابنه .. فعسكر جيش الفرنج فى سهول صفورية، و لكن صلاح الدين استطاع بمهارته الحربية ان يستدرجهم من مكمنهم المنيع الى واد مكشوف بين الجبال الواقعة بمقربة من بحيرة طبرية فى تل حطّين.

فسار الفرنج كأنهم جبال تتحرك شطر البحيرة، و لكن جنود السلطان أخذوا أهبتهم و قطعوا عليهم الماء فتقابل الفريقان يوم الخميس

۲ تموز، بعد ان قضى السلطان طوال الليل يهيء الصفوف، و دارت معركة رائعة بينهما يوم الجمعة و صباح السبت المصادف ۲۵ ربيع الثانى سنة ۵۸۳ ه، فأسفرت عن تقويض دعائم دولة لوسينيان بعد أن أثخن فيهم المسلمون، و قتلوا عشرة آلاف بينهم جماعة من أشهر القواد. و كان من جملة الذين وقعوا أسرى فى أيدى المسلمين لوسينيان نفسه و أخوه جوفرى و رينو صاحب الكرك (مثير الحرب) و ابن هانفرى، و كونت هوغ و ابن لورد طبريـة. و لم ينج من الأسر غير ريمون أمير طرابلس و ابن أمير انطاكية ويليان. إذ أفلتا من القوة التى تعقبتهما و وصلوا الى الساحل. اما لوسينيان فقد عومل معاملة حسنة، غير ان السلطان أمر بقتل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۳۷

رينو و بعض القواد الآخرين الـذين كانوا قـد أخلّوا بشـروط المعاهدة و ذبحوا المسـلمين خلال الهدنة. كذلك لم يمهل الأعداء حتى يلموا شعثهم بل واصل مطاردتهم بعد موقعة حطّين. و ما هو الا ان استولى على حصن طبرية، و وقعت فى قبضة يده زوجة ريمون أمير طرابلس فردها الى زوجها معززة مكرّمة. و يقول المؤرخون ان المسلمين لم يسىء أحد منهم قط الى النساء و الأطفال ..

و من ثم توجه السـلطان صوب القدس التى كانت تضم داخل أسوارها زهاء ستين ألف جندى علاوة على سـكانها الأصـليين، و حالما أشـرف على المدينـة بعث فى طلب أشـرافها و خاطبهم بقوله انه يحترم مدينـة القـدس، و لا يرغب فى انتهاك حرمتها باراقة الدماء، و لهذا ينصـحهم بترك اسـتحكاماتهم اما هو فيتعهد من جهته بان يعوضهم عن أملاكهم بالأموال و الأراضى. غير ان الصليبيين لتعصبهم رفضوا تلبية هذا الطلب المنطوى على شىء كثير من السخاء.

فسـخط صـلاح الدين عليهم و حاصر المدينة الى حين. و لكنهم عادوا و طلبوا الصلح «باسم اله البشر جميعهم»، فتغلب عطف السلطان على رغبته فى الانتقام، و سـمح للروم و نصارى القدس بالسـكنى فى بلاده بعد أن ضـمن لهم التمتع بالحرية التامة، كذلك أمر جميع الجنود الصـليبيين داخل المدينة بأن يرحلوا مع أسـرهم و أطفالهم عن القدس، و ضرب لهم موعدا أربعين يوما، كما ضمن لهم سلامة الرحيل إلى صور أو طرابلس، و حدد فدية الرجل بعشرة دنانير شامية و خمسة دنانير للمرأة و دينار واحد للطفل.

و كان من شـروط الصـلح أن من يعجز عن أداء الفدية يؤخذ أسيرا، غير أن ذلك الشرط أهمل إهمالا تاما. إذ يقال ان السلطان وحده افتدى عشـرة آلاف شـخص، كما أطلق أخوه سـيف الدين (الملك العادل) سـراح سبعة آلاف آخرين، و قد كان رجال الدين عند ما غادروا المدينة يحملون معهم الامتعة، كذلك كثير من النصارى يحملون والديهم و اصدقاءهم الذين أقعدهم المرض عن السير. فتأثر السلطان بهذا المنظر و أمر حالا ان توزع عليهم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۳۸

الصـدقات و ان يزودوا بالدواب. و لما اسـتأذنته الملكة ايزابيلا و كان يصـحبها بعض الأمراء اذن لها بالسـفر و حباها بكرمه الغياض. و كـان معهـا رهـط من النسـاء اللواتى كن يعولن بالصـياح و النحيب و هن حاملات اطفـالهن، فلمـا اقتربن منه ناشـدنه ان يفـك سـراح أزواجهن و أولادهن و اخوانهن .. فتأثر صـلاح الدين أى تأثير بتوسـلاتهن، و فى الحال أمر برد الأسرى الى أقاربهم و وعد فوق ذلك بمعاملة الباقين منهم بالعطف و الرأفة، كما وزع الصدقات على اليتامى و الأرامل .. و يمكننا بعد هذه الإلمامة القصيرة ان ندرك البون الشاسع و الفرق المدهش بين صـفات صـلاح الدين السـمحة و بين قسوة الأمراء المسـيحيين و وحشيتهم. و يقول المؤرخ ميلز فى هذا الصـدد: ان كثيرا من المسـيحيين الذين غادروا بيت المقدس رحلوا الى انطاكية، غير ان بوهيمند أميرها لم يحرمهم الضـيافة حسب بل سلبهم أيضا أموالهم، فى حين كان أولئك البائسون يلاقون اينما ساروا فى بلاد المسـلمين ضـروب العطف و الكرم .. و يضيف السيد أمير على الى ذلـك قوله ان مـا يثير الاعجـاب ان صـلاح الـدين احترم شـعور المغلوبين، فلم يـدخل القـدس بجيشه الجرار الا بعـد ان غادرها جميع الصليبيين.

و فى يوم الجمعـة ۲۷ رجب (يوم المعراج) سـنة ۵۸۳ دخل بيت المقـدس يحف به الأمراء و اشـراف الامبراطوريـة الذين جاءوا لتهنئته على هذا النصر المبين.

فأمر بترميم ما دمرته الحرب، و تشييد الجوامع و المدارس الدينية التى هدمها الفرنج، و وضع أساسا حكيما لادارة دولاب الدولة يختلف كل الاختلاف عن حكومة الصليبيين المستبدة ..

و قد أحدث سقوط مدينة القدس دويا هائلا فى العالم المسيحى، على ما يذكر السيد أمير على، و أفرغ رجال الكهنوت جهودهم بالاستنجاد بالشعوب المسيحية و الاستجارة بالملوك و الأمراء و اقناعهم باشهار حرب صليبية أخرى، فتكللت جهودهم بالنجاح التام و انهالت النجدات على صور و المعسكر الضارب قرب عكا. و اشترك ثلاثة ملوك من أعظم ملوك المسيحيين شأنا فى تلك الحرب الشعواء و هم: فردريك بار باروسا امبراطور المانية، و فيليب أوغسطوس

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۳۹

ملك فرنسة، و ريكاردوس قلب الأسد ملك انكلترة .. و يقول الرواة ان رؤساء النصارى تذرعوا بكل وسيلة لاثارة روح التعصب فى شعوب أوربة كافة. اما بطريرك القدس الذى كان صلاح الدين قد أحسن معاملته فقد أخذ يطوف المدن الأوربية حاملا صورة المسيح، و قد جرحها أحد الأعراب ليحثهم بذلك على أخذ الثأر ..

و بعد حروب عنيفة خاضها الصليبيون .. طلب قلب الأسد المصالحة ففشلت المفاوضات بينه و بين الملك العادل أخى صلاح الدين، ثم بذلت محاولة أخرى للصلح اشترط فيها الصليبيون الاحتفاظ بالمدن التى كانت بأيديهم، ورد بيت المقدس لهم و صليب الصلبوت (خشبة الصليب الاصلية). و يقول السيد أمير على ان السلطان صلاح رفض تسليم القدس رفضا باتا إلا أنه أعرب عن استعداده لاعادة خشبة الصليب. و لما كان ريكاردوس قلب الأسد تواقا الى العودة الى بلاده التى بدأت تعصف بهاريح الفوضى استأنف مفاوضاته مرة أخرى مع الملك العادل و توصل الى مسودة اتفاق لم يوافق عليه الكهنة المسيحيون. و كانت الشروط أن يزوج قلب الأسد أخته أرملة ملك صقلية من الملك العادل، و ان تعطى عكا و ما فى أيدى الافرنج اليها، و ان يعطى ما بأيدى المسلمين من بلاد الساحل الى الملك العادل، و ان يحكم الزوجان مدينة القدس بصفة كونها مدينة محايدة حرة لاتباع الديانتين، و ان يجرى تبادل فى الأسرى و يعاد الصليب للمسيحيين، و يحتفظ الرهبان بامتيازاتهم. ثم جرت مفاوضات أخرى كانت نتيجتها أن أعلن ملك الأنكليز تنازله عن مدينة القدس و المطالبة بها .. و كان يوم اعلان الصلح يوما مشهودا، و لم يلبث ريكاردوس ان عاد الى بلاده ..

و هكذا انتهت الحرب الصليبية الثالثة التى هلك فيها عدد لا يحصى من الناس، و خسرت ألمانية أحد براطرتها العظام، كما فقدت فرنسة و انكلترة زهرة فرسانها، و لم تكتسب المسيحية غير عكا.

و بعد سفر ريكاردوس استراح صلاح الدين قليلا فى القدس. ثم سار تحرسه كوكبة من الفرسان نحو الساحل ليتعهد الثغور، و أمر باصلاح ما خرب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۴۰

منها، كما شيّد فى القدس مستشفى و مدرسة. و ولى على المدينة سكرتيره و مترجم حياته حورديك من المماليك النورية. ثم عاد الى دمشق و بقى فيها مع أسرته حتى وافته المنية يوم الأربعاء ۲۷ صفر سنة ۵۸۹ ..

الحروب الصليبية فى مراجع أخرى

و يأتى كارل بروكلمان المستشرق الألمانى على ذكر الحروب الصليبية بشىء غير يسير من التفصيل الذى يشير فيه الى معظم ما أوردناه هنا، و لكنه لا يذكر مطلقا الفظاعات التى ارتكبها الصليبيون و المجازر التى سبّبوها. و مما يذكره عن فردريك الثانى (الص ۳۶۲) و خلافه مع البابا ان فردريك هذا توّج فى ۱۸ آذار ۱۲۲۹ بوصفه زوجا لايزابيل ملكة الأرض المقدسة فى كنيسة القيامة، و كان ذلك بعد عقد الصلح مع الملك الكامل الذى تقرر تسليم القدس فيه الى الصليبيين (اى للمرة الثانية بعد وفاة صلاح الدين). لكن هذا الصلح لم يتم، و أمر البابا بتحريم شامل يفرض على المدينة المقدسة ما أقام فردريك فيها.

و يصف بروكلمان كذلك موقعة حطّين و فتح القدس على يد صلاح الدين كما يأتى: و الواقع ان الصلح الذى عقد مع صلاح الدين، و الذى كان غى دى لوسينيان خليفة بغدوين الخامس على عرش القدس، حريصا على أدامته كثيرا ما نقضت أحكامه بسبب من تمرد الأمراء التابعين له و عدم تقيدهم بأمره. فكان ريجنالد دى شاتيون أمير الكرك لاينى يوقع بقوافل الحجاج و قوافل التجارة من حصنه القائم على البلقاء (مؤآب القديمة) شرقى البحر الميت، فوق الجرف المسيطر على طريق القوافل من دمشق الى الحجاز، و من دمشق الى مصر أيضا. و لم يعد فى استطاعة صلاح الدين ان يغض الطرف عن هذا كله، فعزم فى أوائل ۱۱۸۷ على ان يبطش بالمعتدين بطشة كبرى. ثم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۴۱

قبة الصخرة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۴۲

انه أمر قواته السورية بالاحتشاد فى حارم ليسير هو نفسه الى منطقة الكرك فيلتقى بهذه القوات عند بخيرة طبرية. عندئذ حشد ملك القدس جيشا عظيما من الفرسان فى صفورية، و بدلا من ان ينتظر هجوم صلاح الدين فى هذا الموقع الستراتيجى الصالح نازعته نفسه ان يهاجم المسلمين فى اتجاه طبرية، و كانوا قد احتلوها، فالتقى الفريقان فى سهل مرتفع الى الغرب من البحيرة صعب. كثير الحجارة، عديم المياه هو سهل حطين. و هناك أنزل صلاح الدين بالجيوش الصليبية هزيمة قاضية، و أسر ملك القدس نفسه. حتى اذا كان أيلول سنة ۱۱۸۷ انتهى صلاح الدين و جنوده الى أبواب بيت المقدس، التى اضطرت الى الاستسلام فى ذلك الشهر نفسه . و على مشهد من جميع أفراد أسرة صلاح الدين تقريبا دخلت المدينة المقدسة مرة ثانية فى حوزة المسلمين و هدم صلاح الدين جميع أماكن العبادة النصرانية فى هذه البقعة المقدسة (كذا) و فى غير ما إبطاء سعى الى ان يقضى على آخر آثار الحكم الصليبى فى المشرق ..

و تعليقا على قول بروكلمان بان صلاح الدين «هدم جميع اماكن العبادة النصرانية فى هذه البقعة المقدسة» نقول ان هذا غير صحيح، فان صلاح الدين لم يهدم سوى التعديلات و التشويهات التى أدخلها الصليبيون فى قبة الصخرة و المسجد الأقصى و هما من أماكن العبادة الاسلامية التى حولها الصليبيون الى كنائس كما لا يخفى. و لم يشر بروكلمان كذلك الى المرجع الذى استند اليه فى تجنيه هذا (راجع قول انطونى و يست بعد صفحات قليلة). يضاف الى ذلك ان بروكلمان نفسه يذكر فى موقع آخر من كتابه هذا (الص ۳۵۵ من الترجمة) ان صلاح الدين سمح للنصارى بزيارة القدس حجاجا عزلا من السلاح. موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۴۳

و يعدد صلاح الدين كذلك (الص ۳۶۰) آثار صلاح الدين العمرانية فيقول انه خدم فن العمارة خدمات جلى فى القدس و القاهرة. فأما فى القدس فقد كان له فضل تجديد المسجد الأقصى، الذى اتخذه الصليبيون قصرا لهم، و تزيينه بالفسيفساء و الرخام. ليس هذا فقط بل لقد أقام فيه منبرا نفيسا أتى به من حلب، و ما زال باقيا الى اليوم.

و يذهب الدكتور فيليب حتى فى كتابه الذى ألفه بالانكليزية عن تاريخ العرب الى تأييد الكثير من أقوال السيد أمير على التى أوردناها عن الصليبيين.

فهو يقول (الص ۶۳۹) عن ما حدث عند استيلائهم على القدس انهم فى ۱۵ تموز هاجموا المدينة المقدسة و استولوا عليها بعد حصار دام شهرا واحدا، و ارتكبوا مجزرة لم يفرقوا فيها بين الرجال و النساء و لم يراعوا حرمة السن.

و أورد جملة من مرجع غربى تقول ان أكداسا من الرؤوس و الأيدى و الأقدام كانت تشاهد هنا و هناك فى شوارع القدس و ساحاتها.

اما عن موقعة حطّين فيقول الدكتور حتى ان صلاح الدين استولى على طبرية بعد حصار دام ستة أيام، و أعقب ذلك موقعة حطين المجاورة (۳- ۴ تموز). و قد بدأت فى يوم الجمعة يوم الصلاة الذى يتفاءل فيه صلاح الدين فى الحرب، و يعتبره الافرنج يوما سيئا. و

كان عدد جيوش الصليبيين هناك يبلغ عشرين ألفا، لكنهم كانوا يشكون الحر و العطش فوقعوا كلهم تقريبا فريسة فى أيدى أعدائهم. و كانت قائمة الأسرى المعروفين يتصدرها غى دى لوسينيان ملك القدس، فقابل السلطان المتصف بروح الفروسية الملك المنكوب بحفاوة صادقة. لكن صاحبه ريجنالد دى شايتون، معكّر صفو السلام، كان يستحق معاملة مختلفة. و ربما كان ريجنالد أكثر قادة اللاتين مجازفة و أقلهم تعقلا و أقدرهم على التكلم بالعربية. و كان و هو فى إمارة الكرك قد هاجم موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۴۴

القوافل الآمنة أكثر من مرة و نهبها حينما كانت تمر مما يقرب من أسوار حصنه المنيع، برغم مخالفة ذلك للاتفاقية المعقودة مع العرب. حتى انه أحضر اسطولا خاصا فى أيلة و أخذ يضايق فيه سواحل البلاد المقدسة فى الحجاز، و ينهب الحجاج القادمين اليها. و كان صلاح الدين قد أقسم ان يذبحه بيده هو عند سنوح الفرصة، فسنحت له فى هذه المرة. لكن ريجنالد استغل قواعد الضيافة العربية للتخلص من الموت بواسطتها فطلب شربة من الماء الموجود فى خيمة آسره، غير ان صلاح الدين لم يقدمها له لئلا تترتب عليها علاقة الضيف التى تستدعى العفو عنه. و بذلك دفع ريجنالد ثمن خيانته بحياته. و قد قرر انتصار العرب فى حطين مصير القضية الصليبية. فبعد حصار دام أسبوعا واحدا استسلمت القدس التى كانت قد خسرت حاميتها فى حطّين (۲ تشرين الاول ۱۱۸۷)، فحل الأذان فى المسجد الأقصى فى محل صوت الناقوس المسيحى و أنزل الصليب الذهب الذى كان يعلو قبة الصخرة من قبل رجال صلاح الدين. و هكذا مهد احتلال عاصمة المملكة اللاتينية لصلاح الدين الاستيلاء على معظم مدن سورية.

اما انطونى ويست فيذكر عن استرداد صلاح الدين لبيت المقدس قائلا: ان موقف النصارى فى مملكة بيت المقدس أخذ بالتردى عاما بعد عام، بعد ان خابت الحملة الصليبية الثانية. و مات نور الدين فاعتقد الصليبيون مدة من الزمن ان موته سيؤدى الى تشتيت المسلمين و ضعفهم، الا- أن صلاح الدين الذى حل محله كان زعيما أعظم منه. و مرض بالدوين الرابع ملك بيت المقدس فتوفى فى وقت كانت فيه المملكة بأمس الحاجة اليه .. و انتقل عرش بيت المقدس اثر ذلك الى غى دى لوسينيان. و كان يوم تتويجه يوم نحس لبيت المقدس .. لأنه كان متهورا عصبى المزاج و قد نفى من فرنسة لقتله رجلا فى شجار، و كان حديث عهد بالبلاد المقدسة و قليل المعرفة بأساليب قتال المسلمين

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۴۵

و قد أشار كل الموجودين فى بيت المقدس ان سبيله الوحيد للثبات فى وجه صلاح الدين هو اللجوء الى التريث .. فقد كان الفرسان خبراء بأساليب المسلمين عارفين صعوبة الحفاظ على الجيوش الاسلامية مجتمعة عند ما لا يكون هنا سوى قتال يسير. فلم يصغ (غى) لهم سمعا و قال انه لا شىء يرغمه على التصرف بجبن، و انه يعتقد ان الطريق لدحر صلاح الدين هو البحث عنه و ارغامه على خوض المعركة. و قاد غى قواته صاعدا مع وادى الأردن الى طبرية، عارضا قواته فى ديار المسلمين. و تراجع صلاح الدين أمامه مفسحا له المجال للابتعاد عن معاقله. و حينما تم له فى الأخير سحب النصارى الى مسافة كافية استدار بقواته داخلا بينهم و بين ديارهم قاطعا خط انسحابهم و حاصرا اياهم فى واد قاحل. و كان غى قد ورط نفسه فى مأزق حرج و بصحبته كل محاربى مملكته تقريبا، و قد حمل معه صليب الصلبوت الّذى أخذه من كنيسة القيامة فى بيت المقدس مستعملا اياه راية حرب. و الواقع ان غى كان قد ألقى بكل ما عنده فى لعبة مقامرة لم يكن لديه أى أمل فى كسبها. و كانت هذه معركة حطّين.

و قد نظر رجاله من التل المكسو بالأشواك الذى حصر فيه جيشهم الى واد أخضر فى أسفلهم حيث تشع و تسطع بحيرة طبرية، و لم تكن هناك قطرة ماء على التل. و كان اليوم حارا ركدت فيه الريح فى مطلع شهر تموز، و كانت الشمس تحرق النصارى بلا رحمة. و أشعل المسلمون النار فى مطلع النهار بالأشواك المحيطة بجيش غى و توجه الدخان الحار الخانق الى قمة التل فجفف حناجرهم. الا أن غى و رجاله على الرغم من موقفهم اليائس قاتلوا طوال النهار و عند ما استسلم آخر رجل منهم كان الاعياء الناتج عن الحر و الظمأ قد بلغ بهم مبلغا جعلهم يقفون على أقدامهم بصعوبة، و قد بلغ الضعف ببعضهم حدا جعلهم يعجزون عن تسليم سيوفهم للمنتصرين. و

عند ما انهارت مقاومتهم بكى صلاح الدين فرحا، فقد عرف ان قوة مملكة بيت المقدس قد دمرت و أنه قد استرجع المدينة المقدسة. موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۴۶

و قضى صلاح الدين بقية الصيف يحتل قلاع النصارى واحدة بعد أخرى و فى تشرين الأول صلى صلاة الشكر فى جامع عمر فى بيت المقدس. و كان صلاح الدين عادلا رحوما فأبقى على حياة (غى دى لوسينيان) و سمح لأسر الفرسان النصارى الذين قتلهم بالذهاب أحرارا، و لم يحرق أية بناية نصرانية فى بيت المقدس. و بعد دخوله المدينة بثلاثة أيام أعاد الكنائس ثانية الى القسس، و أغلقت كنيسة القيامة ثلاثة أيام فتحت بعدها ثانية للزوار النصارى. الا أن حقيقة واحدة بقيت و هى أن صليب الصلبوت و المدينة المقدسة أصبحا بأيدى المسلمين. و عادت الأنباء الى أوربا تحمل خبر ضياع ما أنجزته الحملة الصليبية الأولى.

و مما يذكر عن صلاح الدين حينما استرد بيت المقدس من الصليبيين انه كان عطوفا على اليهود الذين كان عددهم يومذاك قليلا جدا. و من غريب ما حدث فى عهده هذا ان ثلاثمائة من أحبار اليهود و حاخاميهم جاءوا اليه الى القدس من فرنسة و انكلترة و فاتحوه فى السماح ليهود أوربة بالهجرة الى القدس فلم يحصلوا على نتيجة ملموسة فى هذا الشأن. إذ يبدو من أخبار القدس بعد خمسين سنة (۱۲۷۶ م) ان القدس لم يكن فيها سوى يهوديين اثنين فقط.

و كانا أخوين. و فى سنة ۱۳۲۷ كانت فى القدس جالية صغيرة من اليهود يتعاطى أفرادها مهنة الصباغة فى الغالب. اما فى بداية القرن الخامس عشر فقد كان فى المدينة المقدسة كنيس واحد لليهود لكن الجالية كانت مضايقة و مضطهدة بحيث هاجر أفرادها الذين لم يكونوا يزيدون على مئة أسرة، الى الخارج.

و كان عدد اليهود فى القدس خلال القرن الخامس عشر و القرن السادس عشر يتراوح على ما يظهر بين (۲۵۰) و (۱۵۰۰) نسمة. موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۴۷

رحلة بنيامين ۱۱۶۵ الى ۱۱۷۳ م

اشارة

و بنيامين هذا هو الرحالة الغربى بنيامين بن يونة التطيلى النبارى الأندلسى، و كان تاجرا من تجار اليهود فى الأندلس خلال القرن الثانى عشر الميلادى فأحب أن يسير فى بلاد العالم و يطلع على أحوال أخوانه اليهود فى كل بلد من البلاد التى يزورها علاوة على الأحوال الأخرى. و قد استغرقت رحلته من سنة ۱۱۶۵ الى سنة ۱۱۷۳ م، بعد أن بدأ بها من برشلونة، و قد زار العراق فى أيام الخليفة العباسى المستنجد باللّه. و كان قد كتب هذه الرحلة عند عودته الى الأندلس باللغة العبرية، فعثر على نسخة قديمة منها الاستاذ عزرا حداد فنقلها الى العربية فى بغداد و نشرها سنة ۱۹۴۵ .

و لقد زار بنيامين فى رحلته هذه البلاد الفلسطينية معظمها يومذاك فكتب ملاحظاته عنها، و كتب أشياء كثيرة عن بيت المقدس على الأخص. و كانت زيارته لها قبيل توفق صلاح الدين الأيوبى فى استردادها من الصليبيين. و لذلك وجدنا من المناسب ان نورد هنا ما يذكره هذا الرحالة اليهودى الغربى عنها و يبدو من الرحلة انه جاء الى القدس من لبنان فزار فى طريقه اليها عكا و حيفا و قيسارية و اللد و نابلس و وادى ايلون، و جبل المورية الذى يسميه «جرن داود» كذلك و يقول عنه انه مدينة جبعون القديمة، و لم يجد فيها أحدا من اليهود، و قد سميت باسم جرن داود كناية عن البيدر الذى كان يملكه رجل يبوسى من سكان أورشليم يدعى أرنه أو أرنان. و قد ظهر الملاك لداود و أوحى له بأن يشتريه فاشتراه و شيد فيه هيكلا و مذبحا للّه (حاشية المترجم).

و كانت بيت المقدس يومذاك تقع على مسيرة ثلاثة فراسخ من جبل موريه، و يقول عنها بنيامين انها: بلدة صغيرة عظيمة التحصين تحيط بها ثلاثة أسوار.

و فيها عدد كبير من اليعاقبة و السريان و الأرمن و اليونان و الكرج و الافرنج،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۴۸

خليط من كل أمة و إنسان. و فيها معمل للصباغة يستأجره اليهود من ملك القدس سنويا فتنحصر بهم هذه المهنة دون غيرهم. و يبلغ عددهم فى هذه المدينة حوالى المئتين .. و يقول الاستاذ عزرا حداد فى التعليق ان الصليبيين حينما فتحوا القدس ذبحوا يهودها الا النزر اليسير منهم. و بعد عشر سنوات من زيارة بنيامين هذه لم يجد فيها الرحالة فتاحية (اليهودى) غير يهودى واحد .. و يتابع بنيامين قوله عن القدس بان هذه الزمرة القليلة من اليهود يقيمون فى حى مجاور لبرج داود، و البرج و اغل فى القدم و ترتفع أساساته الى عشرة أذرع، و هو من بناء أسلافنا الأقدمين، و الباقى شيده المسلمون، و ليس فى المدن بناء آخر يضارع برج داود متانة و سموا. و فى القدس مستشفيان يتسعان لايواء اربعمائة من فرسان الاسبتارية عدا المرضى الذين يجهزون بكل ما يلزمهم فى الحياة و بعد الممات .. و فى الحاشية يقول المترجم ان يوحنه ورتزبورغ احد الحجاج المسيحيين زار بيت المقدس بين سنتى ۱۱۶۰ و ۱۱۷۰ م، فوصف المستشفى بقوله: و بالقرب من كنيسة يوحنا المعمدان يقوم مستشفى فيه عدد كبير من النساء و الرجال و المرضى، و ينالون العناية التى تكلف نفقات باهظة. و قد بلغنى لما كنت هناك ان عدد اولئك المرضى بلغ الألفين، و قد يبلغ عدد الموتى منهم الخمسين فى اليوم الواحد، و قد يعالج بالعيادة الخارجية بقدر عدد المرضى المقيمين فى المستشفى، هذا فضلا عن أعمال الإحسان التى لا تقدر. إذ يتصدق يوميا على السائلين و أبناء السبيل بالخبز.

و يقول بنيامين كذلك ان فى القدس البناية المسماة «معبد سليمان» و يزعم البعض أنها من أنقاض مقدس الملك سليمان. و يقيم فى هذه البناية نحو ثلاثمائة من فرسان المعبد يمارسون فنون الحرب و القتال. و يوجد عدا هؤلاء فرسان يتوافدون من بلاد الافرنج و سائر ديار النصارى. من الذين ينذرون الخدمة فى هذا المقام سنة أو سنتين.

و بالقدس كنيسة كبرى تدعى كنيسة الضريح المقدس منسوبة الى مسيح النصارى، يحج اليها عدد غفير منهم. و للقدس أربعة أبواب: باب ابراهيم.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۴۹

و باب داود، و باب صهيون، و باب يوشفاط. و هذا الأخير يحاذى الموضع الذى كان بيت المقدس مستويا عليه فى قديم الزمن. و عليه اليوم البناء الذى يسميه الافرنج «المعبد المقدس»، و قد عقد عليه عمر بن الخطاب (كذا) قبة عظيمة أنيقة. و ليس يسمح لأحد ان يدخل فيها تمثالا أو أيقونة لأنها محل خاص بالعبادة.

و قبالة هذا البناء يوجد الحائط الغربى، و هو من حيطان قدس الأقداس فى الهيكل القديم، و يسميه اليهود «باب الرحمة» و يحجونه لاقامة الصلاة فى باحته.

و تشاهد بالقدس أطلال الاصطبلات التى عمرها الملك سليمان بجوار قصره.

و قد استعمل فى بنائها الصخر الجسيم المنحوت، مما لا نظير له فى بناء آخر.

و هناك ايضا أطلال المذابح التى كانت الأضاحى تقدم عليها فى سالف الأزمان.

و من عادة حجاج اليهود ان يكتبوا اسماءهم على الحيطان الملاصقة لهم.

و بظاهر المدينة من باب يوشفاط يشاهد النصب الذى أقامه أبشالوم.

و مرقد الملك عزية و نبع سلوان الذى يمر بوادى قدرون، و فوق هذا النبع بناء من آثار الأسلاف و ليس فيه من الماء الا اليسير. و غالب أهل القدس يشربون ماء المطر يجمعونه من صهاريج معدة لهذا الغرض فى البيوت. و من عدوة وادى يوشفاط يصعد الى جبل الزيتون، و منه يمكن مشاهدة سدوم. و بين بحر سدوم و نصب الملح الممسوخ عن امرأة لوط فرسخان، و يقال ان السائمة تلحس هذا النصب يوميا ثم يعود الى سابق هيئته. و يحاذى القدس جبل صهيون (و هو تل عريض مرتفع فى القدس، وجهه الغربى يعلو ۴۰۰ قدم

فوق وادى جهنم يبلغ طوله ۲۴۰۰ قدم و ينتهى عند باب الخليج .. من الحاشية) و على هذا الجبل بيعة للنصارى و ثلاث مقابر قديمة لليهود، فوق كل قبر حجارة محفور عليها تاريخه- لكن الأفرنج يهدمون هذه القبور و يستعملون حجارتها لبناء بيوتهم.

و تحيط بالقدس الجبال الشاهقة، منها جبل صهيون، عليه قبر الملك داود

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۵۰

و سائر الملوك من آله. و هى عافية الآثار لا تكاد تعرف فى الوقت الحاضر.

و قد حدث قبل خمس عشرة سنة ان تداعى جدار البيعة التى على جبل صهيون، فامر البطريرك بعض أتباعه من الرهبان باعادة رمّه. و أوصاهم بأن يأخذوا الحجارة من أسوار صهيون الشرقية. فعكف عشرون عاملا على اقتلاع الحجارة من أسوار صهيون.

و حدث ان عاملين تربط بينهما صداقة وثيقة كانا قد تأخرا عن موعد العمل لانشغالهما بمأدبة. فأنحى عليهما رئيس العمل بالتقريع، و وعدا بأن يكملا العمل خلال أوقات الراحة عند ما ينصرف رفاقهما للغداء. و بينما هما يشتغلان منفردين اقتلعا حجارة وجدا تحتها فجوة تؤدى الى غار عميق.

فقال أحدهما للآخر: هلم نر ما فى هذا الكهف عسانا نعثر على كنز، و لما ولجا الغار وجدا نفسيهما وسط قاعة كبرى محكمة، معقود سقفها على أساطين من رخام موشاة بفضة و ذهب. و فى القاعة خوان عليه صولجان و تاج من خالص الذهب. و يتوسط القاعة قبر داود ملك اسرائيل، و الى يساره قبر ولده سليمان و قبور سائر الملوك من آل داود. و وجدا كذلك صناديق مقفلة لم يعرفا مضمونها. و بعد مضى برهة و جيزة هبت عليهما ريح صرصر عاتية طوحت بهما الى الأرض، فبقيا بلا حراك حتى وقت الغروب. و عندها هتف بهما صوت آدمى يقول: انهضا و بارحا المكان.

هرول الرجلان نحو ظاهر الكهف فاسرعا الى البطريرك يقصان عليه ما شاهداه و سمعاه. فاستدعى البطريرك اليه الربن ابراهيم القسطنطينى الناسك من بكائى أورشليم و قص عليه الحادث. فأيد الربن كون هذا الكهف مرقد الملوك من آل داود. أما العاملان فانهما لازما فراش المرض لهول ما شاهداه و رفضا دخول المغارة مرة أخرى. و عندئذ أمر البطريرك بردم بابه حتى طمست معالمه عن الناس. هذا ما قصة ابراهيم الناسك نفسه. و يعلق المترجم على ذكر ابراهيم القسطنطينى هذا بقوله ان الرحالة اليهودى فتاحية الذى زار القدس بعد عشر سنوات وجد فيها يهوديا واحدا فقط يدعى «ابراهيم الصباغ»،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۵۱

ربما كان ابراهيم القسطنطينى الذى يشير اليه بنيامين. و يضيف فتاحية قوله ان ابراهيم هذا يؤدى للملك ضريبة فادحة لكى يسمح له بالبقاء هناك. اما فيلكس فابرى الحاج المسيحى الذى زار القدس أيام استعادتها من قبل صلاح الدين الأيوبى (۱۱۸۷ م) فيذكر انه وجد فيها نحو خمسمائة يهودى و نحو ألف نصرانى (رحلة فابرى ۹- ۲۲۶).

هذا ما يقوله الرحالة بنيامين الأندلسى عن بيت المقدس، و هو يذكر بالاضافة الى ذلك أشياء كثيرة أخرى عن سائر بلدان فلسطين معظمها. و من جملة ما يعتنى بذكره عدد اليهود الموجودين فى كل منها، و قد وجدنا من المناسب ان نورد فيما يأتى جدولا بالأعداد المذكورة علها تفيد، هى و الأرقام التى أوردناها قبيل هذا، فى دحض الحجج التى تقدمها الصهيونية اليوم لامتلاك فلسطين، اذا كانت قد بقيت أية فائدة للحجج و البراهين:

البلدة/ عدد اليهود فيها/ البلدة/ عدد اليهود فيها

القدس/ ۱/ بيت لحم/ ۱۱

عكا/ ۲۰۰/ الخليل/ لم يذكر شيء

حيفا/ لم يذكر شيء/ بيت جبرين/ ۳

قيسارية/ ۲۰۰/ قلعة الحصن/ ۳۰۰

قاقون/ ليس فيها/ سنت صموئيل/ لم يذكر شيء

اللد/ ۱/ بيسان/ ليس فيها

سبسطية/ ليس فيها/ بيت النبى/ ۲

نابلس/ ليس فيها/ بيت النبى/ ۲

جبل جلبوع/ ليس فيها/ الرملة/ ۳۰۰

وادى أيلون/ ليس فيها/ يافا/ ۱

أبلين/ ليس فيها/ تبنين/-

اشدود/ ليس فيها/ حوش/ ۲۰

عسقلان/ ۲۰۰/ ميزون/ لم يذكر شيء

زيرين/ ۱/ علمة/ ۵۰

صفورية/ لم يذكر شيء/ قادس/ ليس فيها

طبرية/ ۱۰۰/ المجموع/ ۱۳۹۰

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۵۲

هذا مع العلم ان عدد اليهود فى مدن أخرى يومذاك، على ما يذكر بنيامين نفسه، كان فيها عدد كبير جدا من اليهود. فقد كان فى دمشق ۳۰۰۰ يهودى، و الكوفة ۷۰۰۰، و الحلة ۰۰۰، ۱۰، و البصرة ۰۰۰، ۱۰، و بغداد ۰۰۰، ۴۰، و عكبرة ۰۰۰، ۱۰، و حربى ۰۰۰، ۱۵، و العزير (نهر سمره) ۱۵۰۰.

رحلة الى القدس فى ۱۶۹۷ م

و مما عثرنا عليه من الرحلات القديمة الى القدس رحلة قام بها قسيس انكليزى كان ملحقا بالمحطة التجارية الانكليزية فى حلب يومذاك. و قد رغب هو و أربعة عشر بريطانيا كانوا فى تلك المؤسسة فى ان يحجوا الى بيت المقدس فى عيد الفصح. فتركوا حلب يوم الجمعة المصادف ۲۶ شباط ۱۶۹۶ فى قافلة خاصة بهم. و قد طبعت هذه الرحلة أولا فى نيسان ۱۷۰۳، ثم طبعت طبعات أخرى راجعنا منها الطبعة الرابعة التى طبعت فى أوكسفورد سنة ۱۷۲۱. و هى عبارة عن رحلة دينية فى الغالب، برغم ما فيها من معلومات عن أشياء أخرى طريفة لا سيما فى الطريق الى القدس.

و قد سارت القافلة فى طريق محاذية للبحر فخرجت من حدود پاشوية حلب، ثم دخلت الى پاشوية طرابلس التى كانت تعود لها جبال النصيرية.

و تمر القافلة بعد ذلك بميناء بانياس المعروف. ثم بما يقابل جزيرة أرواد من الساحل. و بعد ذلك يمرون بأنهر عدة قبل الوصول الى طرابلس الشام. و فى الرحلة وصف لطرابلس و الزيارة التى زاروا الوالى فيها. و من هناك وصلوا فى طريقهم الى المدينة اللبنانية المعروفة منذ القدم و هى جبيل، اى بيبلوس التى موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۵۳

كان فيها معبد أدونيس على ما يقول صاحب الرحلة. و يذكر هنا ان حيرام الملك الفينيقى جعل أهالى جبيل يعدون المواد التى طلبها منه سليمان الحكيم حينما بنى هيكله فى بيت المقدس، على ما يذكر فى التوراة. و من ثم تمر القافلة بنهر ابراهيم حتى تصل الى خليج جونية، و بقربه تلتقى حدود پاشويتى طرابلس و صيدا فى جبال كسروان على ما يقول موندرل. و قد توجهوا بعد ذلك الى نهر الكلب الذى دفعوا قبل الوصول اليه الخاوة الى المارونيين الذين يقول عنهم القس الرحالة أنهم أكثر تعسفا و عجرفة من الأتراك أنفسهم.

و قد وجدوا على نهر الكلب جسرا جيدا بأربعة عقود كتبت على قطعة مرمر بيضاء فى جانبه كتابة عربية تشير الى اسم مشيده الأمير

فخر الدين. ثم وصلوا الى نهر بيروت فوجدوا مشيدا فوقه جسرا حجريا بستة عقود، و من هناك وصلوا الى بيروت التى وجدوها مدينة منورة. و من طريف ما يذكر موندرل عنها نبذة عن الأمير فخر الدين المعنى الذى يقول ان مسكنه الرئيسى كان فيها.

و كان يحكمها فى أيام السلطان مراد الرابع، بينما كان هو الأمير الرابع للدروز.

ثم يذكر ان الأمير فخر الدين تمكن بقوته و دهائه من توسيع ممتلكاته فاستولى على الساحل الممتد من بيروت الى عكا فى فلسطين، حتى اضطر السلطان الى إجباره على الرجوع إلى منطقته الجبلية فقط، و عند ذاك تمرد عليه. و يظهر ان الرحالة هو و جماعته تمكنوا من زيارة قصر الامير فخر الدين الواقع فى القسم الشمالى الشرقى من بيروت. و حينما يأتى على ذكر القصر يقول إنه فى حالة خربة، لكنه يثنى على بستان البرتقال المحيطة به. و يعجب كيف ان أميرا شرقيا مثل الامير فخر الدين يستطيع انشاء مثل هذا القصر و هذه البستان الرائعة، ثم يستدرك قوله و يذكر السبب. و هو ان الأمير سبق له ان زار ايطالية و اطلع فيها على اشياء كثيرة استطاع تقليد قسم منها. و قد وجد تماثيل كثيرة منتشرة فى انحاء البستان فاستنتج منها ان الأمير لم يكن من المسلمين المتحمسين لديانتهم.

و حينما غادر موندرل و قافلته بيروت يوم ۱۹ مارت صادف بعد مسيرة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۵۴

ثلث ساعة فقط حرش الصنوبر الذى يقول انه يعود الى الأمير فخر الدين كذلك، و قدر اتساعه بان طوله يزيد على نصف الميل. و هو يثنى على جمال هذا الحرش و منظره الخلاب، ثم يقول انهم وجدوا على مسافة من السهل الذى سارت فيه القافلة من اليسار قرية تعود للدروز تسمى «سوق فوات»

Suekfoat

و لعله يقصد الشويفات الحالية. فأمير هذه القرية هو أحمد حفيد الأمير فخر الدين. و كان أحمد متقدما فى السن محتفظا بتقاليد أسرته.

و فى طريق القافلة الى فلسطين وصلت الى صيدا فاستقبل القافلة جمع من الفرنسيين الموجودين فى صيدا و استضافوا من فيها. و كان القنصل الفرنسى فيها يحمل رتبة قنصل فى بيت المقدس كذلك. و هو مجبر على ما يقول موندرل على زيارة المدينة المقدسة فى عيد الفصح من كل سنة بحجة تفقد الأماكن المقدسة فيها و الاطمئنان على سلامتها و سلامة الرهبان القيّمين عليها من جور الأتراك. لكنه يقول ايضا ان الرهبان المذكورين يشعرون فى الحقيقة بشىء أكثر من الاطمئنان و الأماكن من دون مراقبة القنصل.

و قد كان المستر موندرل و جماعته راغبين فى مرافقة القنصل هذا فى حجه إلى بيت المقدس هذه السنة، فبعثوا يكتبون اليه بالأمر من حلب، ليستطيعوا بحمايته تجنب ما قد يصيبهم من عبث العرب و الأتراك الذى يزداد فى فلسطين و حوالى القدس خاصة، على حد قوله. و قد سرهم كثيرا حينما وصلوا الى عكا بعد ذلك فوجدوا القنصل الفرنسى بانتظارهم، و فى صباح اليوم التالى توجهوا الى القدس، و بعد مسيرة قصيرة فى محاذاة الساحل تركوه متوجهين الى بغيتهم عن طريق الناصرة. فمروا بمنطقة نابلس و بير يعقوب، و بعد ساعتين وصلوا الى قمة شاهدوا من فوقها عن بعد القدس لأول مرة، و بمسيرة ساعة أخرى وصلت القافلة الى أسوار المدينة المقدسة.

غير انهم كان عليهم ان ينتظروا حتى يعلموا الحاكم بوصولهم و يستأذنوا منه بالدخول، لأن الافرنجى كان لا يستطيع الدخول الى المدينة المقدسة من دون هذه المراسيم، و لذلك قصدوا الجانب الغربى من السور حتى وصلوا الى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۵۵

الزاوية الكائنة فوق باب بيت لحم، و هناك وقفت القافلة بانتظار اذن الدخول، و كان المطلوب من الفرنج ما لم يكونوا بصحبة شخصية مهمة ان يترجلوا عند الباب و يلقوا سلاحهم فيدخلوا راجلين. و لما كانت قافلة المستر موندرل فى معية القنصل الفرنسى لم يطلب اليها ان تفعل ذلك عند الدخول، و بعد هذا أخذهم القنصل الى بيته الخاص فى القدس و نزلوا فى ضيافته طوال مدة بقائهم

فيها. و بعد استراحة قليلة ذهبوا الى دير اللاتين حيث كان يحتفى بجميع الحجاج الفرنج، فاستقبلهم رئيس الدير بكل حفاوة ثم تناولوا العشاء فى الدير.

الأماكن المسيحية المقدسة

و لا شك ان جميع ما فى الرحلة هذه عن القدس يدور حول زيارة الأماكن المسيحية المقدسة و وضعها يومذاك. و لما كان يوم الجمعة ۲۶ مارت هو يوم الجمعة الحزينة عند اللاتين يقول موندرل ان القنصل الفرنسى ذهب الى كنيسة الضريح المقدس (كنيسة القيامة) لاداء الزيارة فذهبوا معه برغم ان الجمعة الحزينة عند الانكليز تأتى بعد أسبوع من هذا التاريخ. فوجدوا باب الكنيسة يحرسها عدد من الانكشارية و الضباط الأتراك، الذين يقول عنهم انهم وضعوا هنا ليلاحظوا أن جميع الداخلين قد دفعوا الرسوم المطلوبة و تختلف الرسوم باختلاف الاشخاص و البلاد التى يأتون منها الى الحج، اما الافرنج فقد كانت العادة ان يدفع كل منهم أربعة عشر ريالا الا اذا كانوا من رجال الدين فيؤخذ منهم نصف المبلغ. و بعد ان يدفع الشخص هذا الرسم يكون حرا فى الدخول و الخروج متى شاء خلال موسم العيد كله.

و يذكر موندرل ان الحجاج بعد ان دخلوا الكنيسة كلهم سدت أبوابها فى المساء و بقيت كذلك الى يوم الفصح، فبقوا محجوزين فيها ثلاثة أيام. و قد قضوا وقتهم فى مشاهدة المراسيم التى يقيمها اللاتين فى هذه المناسبة، و زيارة الأماكن المقدسة واحدة بعد أخرى فى الداخل بكل حرية. و مما يقوله عن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۵۶

الكنيسة انها مقامة على جبل الجمجمة الذى هو عبارة عن قمة فوق جبل موريا . و كان هذا الموقع مخصصا فى قديم الزمان لاعدام المجرمين، و لذلك كان فى معزل عن المدينة خارج السور. و لكنه حينما جعل المذبح الذى صلب فيه السيد المسيح صار هذا الموقع يتمتع بسمعة مشرفة و قدسية ما بعدها من قدسية، و صار المسيحيون يحجون اليه و هم فى أشد حالات الخشوع من جميع أنحاء العالم، تقدمت المدينة اليه و صارت تحيط به من جميع الجهات حتى أصبح فى وسط بيت المقدس. و قد ترك قسم كبير من جبل صهيون خارج السور ليفسح المجال للناس بالمرور الى المذبح. و حينما شيدت الكنيسة فوق التل سويت الأرض فى بعض جهاته خوفا من ان تمس الأماكن المقدسة التى لها علاقة بمأساة السيد المسيح. فبقى المكان الذى يقال انه كان مشدودا فيه، و المكان الذى رفع فيه على الصليب. من دون ان يمس بشىء. و تقدر مساحة هذه البقعة بحوالى عشر الى اثنتى عشرة ياردة مربعة. و هى أعلى من ساحة الكنيسة المحيطة بها بحيث صار الناس يصعدون اليها بدرجات يبلغ عددها احدى و عشرين درجة. اما الضريح المقدس نفسه، الذى كان بادىء ذى بدء مغارة محفورة فى الصخر تحت الأرض، فقد قطعت الصخور من حوله و أزيل الكثير منها حتى أصبح و كأنه كهف فوق سطح الأرض.

و يبلغ طول الكنيسة أقل من مائة خطوة، و عرضها يزيد على الستين خطوة.

و مع ذلك فهى تشتمل بين جدرانها على اثنتى عشرة بقعة مقدسة او ثلاث عشرة، و ليست قدسية هذه البقع بالقدسية الاعتيادية و انما هى قدسية بالغة الأهمية تختص بالسيد المسيح. فهناك أولا المكان الذى أقدم فيه الجنود الرومان على الهزء به، و ثانيا الموقع الذى مزقوا فيه ثيابه. ثم المكان الذى حبس فيه بينما كان الجنود يحفرون الأرض لتثبيت الصليب فيها و يعدون العدة لصلبه.

ثم المكان الذى ثبت فيه جسمه المقدس فى الصليب بالمسامير. و بعد ذلك الموقع

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۵۷

الذى أقيم فيه الصليب. و حيث وقف الجنود الذين ثقبوا جنبه. و حيث مسح جسمه بالزيت، على سبيل التكريس قبل دفنه، و حيث أودع الجسم فى الضريح. ثم الموقع الذى ظهرت فيه الملائكة للنساء بعد بعثه، و حيث ظهر هو فيه لمريم المجدلانية. و غير

ذلك.

و فى أروقة تمتد حول الكنيسة، و كذلك فى أبنية صغيرة ملحقة بها من الخارج، توجد شقق لاستقبال الرهبان و الحجاج، و تحتفظ كل أمة من الأمم المسيحية القديمة فى هذه الأماكن بجماعة صغيرة من رهبانها. و قد خصص الأتراك لكل جماعة من هؤلاء مكانا معينا لها، فهناك اللاتين، و اليونان، و السوريون، و الأرمن، و الأحباش، و الكرج، و النساطرة، و الأقباط، و المارونيون الخ.

و يشير المستر موندرل بتأثر بالغ الى الخصومة الموجودة بين الفرق المسيحية فى بيت المقدس، و المنازعات الدامية التى تحدث بين رجال الدين المسيحى حتى قرب الضريح المقدس حول إقامة القداس و أقدمية كل فرقة من الفرق فى هذا الشأن. ثم يقول بحسرة بعد ذلك: كيف يمكن بهذه الحالة انقاذ الأماكن المقدسة من أيدى الكفار؟!! و اذا ما تم ذلك ما الذى سيحدث من أنواع الخصومة و النزاع يا ترى؟ و يذكر بعد هذا ان ملك فرنسة لأجل ان يضع حدا لهذه الخصومات و تلك الحالة المزرية كتب الى الصدر الأعظم فى استانبول قبل اثنتى عشرة سنة كتابا يطلب فيه وضع الضريح المقدس فى أيدى اللاتين تنفيذا لشروط الامتيازات المعقودة فى سنة ۱۶۷۳. و لم يتم ذلك الا فى سنة ۱۶۹۰ على ما يقول موندرل، فأصبح من حق اللاتين وحدهم إقامة القداس هناك. و مع ان المسيحيين بأجمعهم يسمح لهم بالزيارة و الصلاة فى الداخل، فليس بوسع أحد منهم إجراء أى شعيرة مقدسة رسميا سوى اللاتين.

ثم يأخذ موندرل بوصف ما يقوم به رجال الدين من واجبات فى هذه الكنيسة، و يبدأ بعد ذلك بوصف المراسيم الدينية التى أجراها اللاتين بمناسبة الموسم، فهو يقول ان المراسيم تبدأ فى مساء الجمعة الحزينة، و يسميها اللاتين «نوكس نينيروزا» و هى تقام بشىء كثير من الوقار و الجلال يجعله يأتى على

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۵۸

وصفها بالضرورة. فيقول: ما ان خيّم ظلام ذلك اليوم على البلد حتى أخذ الرهبان و الحجاج جميعهم بالاجتماع فى «مصلى الشيخ» الكائن فى الجهة الشمالية من الضريح المقدس بالقرب من مساكن اللاتين، لأجل أن يخرجوا بموكب يدور فى الكنيسة. و لكنهم قبل ان يفعلوا ذلك ألقى احد الرهبان خطبة وعظ بالايطالية فى ذلك المصلى، و حينما بدأ بها أطفئت الشموع جميعها فبقى المجتمعون نصف ساعة فى الظلام و هم يستمعون الوعظ. و بعد الانتهاء من ذلك أخذ كل من الحاضرين شمعة بيده، و رفعت الصلبان ليبدأ الموكب.

و كان بين الصلبان صليب كبير جدا يحمل صورة السيد المسيح بالحجم الطبيعى، و قد ثبتت فيه بمسامير كبيرة كسيت رؤوسها بأشواك ملطخة بالدم. و قد حمل هذا الصليب فى مقدمة الموكب و تبعه الجميع لزيارة جميع البقع المقدسة و هم يرتلون التراتيل المناسبة فى كل منها.

و كانت أول بقعة زارها الموكب «عمود الضرب» الذى يحتفظ بقسم كبير منه فى غرفة من غرف المصلى المذكور، و هنا رتّل الترتيل المناسب و القى أحد الرهبان آخر خطبة وعظية بالاسبانية. و توجهوا من هناك بخشوع الى «سجن المسيح» حيث أودع السيد المسيح، على ما يزعمون (هذا ما يقوله موندرل)، حينما كان الجنود الرومان يعدون ما يلزم لصلبه. و هنا رتّلوا على الشاكلة نفسها ترتيلة أخرى و انبرى راهب ثالث فخطب بالفرنسية. و من هناك توجهوا الى البقعة التى مزقت فيها ملابس السيد المسيح فرتلوا ترتيلة دينية فيها فقط من دون خطبة. ثم قصد الموكب «مصلى السخرية» فألقى بعد الترتيلة راهب رابع خطبة وعظ بالفرنسية كذلك.

و ذهبوا بعد هذا الى الموقع الذى صلب فيه، فتركوا أحذيتهم فى أسفل السلالم. و يوجد هنا مذبحان للزيارة، أحدهما البقعة التى يعتقد ان السيد المسيح سمّر جسمه فيها بالصليب، و الأخرى البقعة التى أقيم فيها الصليب نفسه.

فوضعوا الصليب الكبير فى الأولى على الأرض، و بعد الترتيل القى خطبة الوعظ بالاسبانية راهب من الرهبان. ثم انتقلوا الى المذبح المجاور حيث يعتقد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۵۹

ان الصليب قد أقيم فيه و هو يحمل السيد المسيح. و فى هذا المذبح توجد حفرة صغيرة فى الصخرة الطبيعية التى يعتقد انها نفس الحفرة التى ثبت فيها الصليب يومذاك. و هنا نصبوا الصليب الذى كان يحمل الصورة الدامية، و قرأوا بعض التراتيل، و فى كرسى وضع بين يدى الصليب جلس الأب الحارس و ألقى خطبة وعظ مؤثرة باللغة الايطالية، و على بعد ياردة و نصف من حفرة الصليب كان يلاحظ الشق المشهور فى الصخرة، الذى يقال انه حدث على اثر الزلزال الذى وقع حينما كان يصلب المسيح. و هنا يناقش موندرل صحة وقوع هذا الحادث و ماهية الشق المذكور.

و بعد انتهاء هذه المراسيم تقدم راهبان يمثل أحدهما يوسف الأرثيمى و الآخر يمثل نيكوديم فعمدا الى خلع المسامير من الجسد المصلوب و انزلاه فوضعاه فى قطعة كبيرة من القماش و سار الموكب به الى حيث توجد «صخرة المسح بالزيت»، و هو المكان الذى يعتقد انه نفس المكان الذى جهزت فيه جثة السيد المسيح و أعدت للدفن. و هنا وضعوا الجثة المزعومة و ألقوا عليها عددا من المساحيق الطيبة و الأفاويه، ثم لفوها بالقماش. و بينما كان يتم ذلك كان الجميع يرتلون التراتيل المناسبة، و قام أحد الرهبان بعد ذلك و ألقى خطبة دينية باللغة العربية. و بعد الانتهاء من هذه المراسيم الطويلة كلها حملوا الجثمان الملفوف و وضعوه فى الضريح المقدس ثم أغلقوا الباب عليه الى يوم الفصح.

و يقول موندرل ان كثيرا من الحجاج ذهبوا فى صباح اليوم الثانى ليدمغوا أذرعهم بعلامة بيت المقدس المعروفة، بطريقة الوشم. و هنا يصف كيفية ذلك. اما فى صباح يوم الفصح فقد فتح الضريح المقدس منذ الصباح الباكر.

و قد أقيم القداس بقربه لأنه أبرز مكان فى الكنيسة، حيث جلس الأب الحارس على عرش أقيم له، و هو يرتدى الألبسة الأسقفية و التاج فوق راسه، بحضور الأتراك. و أخذ يوزع خبز القربان المقدس الى جميع من كان مستعدا لقبوله، و لم يرفض ذلك حتى الأطفال فى السابعة أو الثامنة من العمر.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۶۰

زيارة أماكن أخرى

يقول موندرل ان مراسيم الحج بعد ان انتهت صار بوسعهم الخروج لزيارة بعض الأمكنة المشهورة خارج سور البلدة. فبدأوا بالموجود منها فى الجهة الشمالية، و كان أول ما زاروه هناك كهف كبير على مقربة من باب دمشق (من الخارج)، يقال إنه كان مسكنا فى يوم من الأيام لجرميا. و أهم ما لاحظوا فيه المكان الذى كان يكتب فيه جرميا مناحاته و تفجعاته. و مما يورده موندرل هنا قوله ان هذا المكان كان ملجأ للدراويش حينما زاروه، و هو من الأمكنة التى يقدسها المسلمون- الذين يسميهم الأتراك- و اليهود و المسيحيون.

ثم زاروا ما يسمى بأضرحة الأنبياء، لكن موندرل يشكك فى التسمية لان الانبياء لم يدفنوا هنا على ما ترويه المراجع الدينية. و بعد عودتهم من أضرحة الأنبياء مروا بكهف ممتلىء بالماء القذر بالقرب من باب هيرود. و يظن انه المكان الذى حبس فيه الملك صدقيا جرميا.

و فى اثنين الفصح كانت العادة ان يأخذ حاكم بيت المقدس المسلم الحجاج المسيحيين بقيادته الى نهر الأردن لزيارة بعض الأماكن التاريخية. و يقول موندرل ان هذه السفرة شبه إجبارية لأن الپاشا يتقاضى عن كل افرنجى يشترك فيها اثنى عشر ريالا. فتجمعوا كلهم فى باب القديس اسطيفان على ما يقول، و كان عددهم حوالى ألف حاج من الجنسين و من كل الأمم تقريبا.

و قد ذهب موندرل من هناك مع جماعته الى سواحل البحر الميت. و من جملة ما يذكره عن سفرته الثانوية هذه انه وجد بين منتجات هذا المكان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۶۱

النباتية ثمرة غريبة يسميها العرب «الزقون»، و لعله يقصد الزقوم. و يقول ان نبات هذه الثمرة ينمو بشكل شجيرة ذات أوراق صغيرة، و

الثمرة أشبه بجوزة صغيرة غير ناضجة من حيث الشكل و اللون. و يعمد العرب الى سحن حبوب هذه الثمرة سحنا ناعما بالهاون، ثم يضعون اللب فى ماء شديد الحرارة فيخرج منها نوع من الزيت طاف فوق الماء، و عندئذ يجمعونه للاستفادة منه عند الحاجة لمداواة القروح و الجروح. و يقول مونـدرل كذلك انه أخذ قنينة من هذا الزيت فوجده دواء كثير الشفاء، ثم يذكر بعد ذلك أن أوراد أريحا لم يستطع العثور عليها فى ذلك الموسم.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۶۲

القدس فى العهد العثمانى

و حينما عظمت شوكة العثمانيين و امتد نفوذهم حتى شمل البلاد العربية معظمها كانت فلسطين من جملة البلاد التى خضعت للدولة العثمانية فى عهد السلطان سليم. و قد وجدنا خلاصة موجزة عن فلسطين، التى لا يخرج تاريخها عن نطاق تاريخ القدس نفسها فى الغالب، فى كتاب الاستاذ أكرم زعيتر عن هذا العهد آثرنا ايرادها هنا إكمالا للبحث:

.. و بعد ما فتح السلطان سليم سورية أقبل على فلسطين و التقى قرب اللجون بجيش سلطان المماليك طومان باى، فهزمه و كرّ على القدس و سائر المدن الفلسطينية فاستولى عليها، ثم زحف على مصر ففتحها و عاد الى الاستانة.

و هكذا دخلت فلسطين فى حوزة الدولة العثمانية، و من أهم مآثرها ذلك السور الذى بناه سليمان القانونى حول القدس (۱۵۴۲). و من أهم الأحداث السياسية فى هذا العهد العثمانى ظهور شخصين فى فلسطين مثّلا على مسرحها دورا مهما، أولهما: (ظاهر العمر) شيخ صفد الذى ضم اليه طبرية و خضعت له نابلس و الناصرة و عكا (۱۷۵۰ م) فحصّنها و جعلها مقرّه على استمرار إدائه التزاماته المالية الى الدولة العثمانية ..

و ثانيهما: (أحمد الجزار) الذى كان مملوكا لعلى بك و جلادا استحق لقب الجزار، فقد هرب من مصر الى سورية و التحق بالجيش السورى الذى استرد صيدا من ظاهر العمر، ثم خلفه على عكا فأجاد تحصينها و انشأ اسطولا صغيرا و بنى جامعه المشهور باسمه فيها. ثم عينه السلطان واليا على دمشق (۱۷۷۰) فشمل نفوذه سورية كلها و لمع اسمه فى ردّ نابليون عن عكا (۱۷۹۹).

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۶۳

و بعد ان احتل نابليون مصر صار لا بد له فى طريقه الى الهند من احتلال القدس و فلسطين. فاحتل العريش، فغزة، فالرملة، ثم حاصر يافا التى كانت تدافع عنها حامية من جنود الجزار .. و راح يحاصر عكا التى كان الجزار يدافع عنها برا و يساعده فى الدفاع عنها بحرا الأسطول البريطانى ..

و بعد ما أباد محمد على المماليك فى مصر طمع فى توسيع ملكه. فجهز الى سورية جيشا بقيادة ابنه ابراهيم باشا ففتح العريش و الرملة و غزة، و نزل ابراهيم باشا الى يافا بحرا. ثم فتحت القدس و نابلس و حوصرت عكا (۱۸۳۱) .. و قد حكم ابراهيم باشا فى فلسطين عشر سنوات مملوءة بالشدة و البطش و فرض الضرائب و التجنيد الالزامى مما أدى الى ثورات فى نابلس و الخليل امتدت الى لبنان و شرق الأردن فاشتغل فى قمعها حتى استعادت الدولة العثمانية القدس و سائر اجزاء فلسطين .. انتهى.

و مما لا بد من ذكره هنا علاوة على ذلك أن استيلاء العثمانيين على القدس جعل الدولة العثمانية عرضة لدس اليهود و تحريكاتهم فى مختلف الاوقات و المناسبات. و قد سهل هذا الدسّ و التغلغل فى شؤون الدولة العثمانية حينما فتحت صدرها لليهود المطرودين من اسبانية سنة ۱۴۹۲، و رحبت بهم فآوتهم فى بلادها و أنزلتهم فى سلانيك التى استقروا فيها حتى يومنا هذا. و كان قسم غير يسير من حركاتهم المريبة يستهدف العودة الى القدس. و أول ما يذكر من هذا القبيل قصة يرويها المستر جفريز فى كتابه (حقيقة فلسطين)، نقلا عن كتاب الصهيونى المعروف نورمان بنتويش (فلسطين اليهود). فهو يقول ان رجلا من أسرة يهودية هاجرت من البرتغال يدعى دوم جوزيف ناسى ترقى به الحال فى الدولة العثمانية حتى أصبح من أكثر الديبلوماسيين العثمانيين حظوة لدى الدوائر العليا فيها. و قد

حاول خلال مدة نفوذه هذه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۶۴

أن يؤسس مستعمرة يهودية في إحدى الجزر اليونانية التابعة للدولة العثمانية، لكنه عدل عن فكرته و أقنع السلطان سليم الثاني فحصل منه على مقاطعة كبيرة من الأرض في منطقة الجليل بفلسطين، و اذنا باعادة بناء بلدة طبرية من جديد و جعلها كلها خاصة بالسكان اليهود. لكن هذا المشروع لم يكتب له النجاح على ما يظهر. و مثل هذا النفوذ الذي حصل عليه هذا اليهودي عند السلطان سليم يؤيده ما جاء في كتاب القائد التركي المتقاعد الجنرال جواد رفعت ايتلخان (الخطر المحيط بالاسلام) حيث يقول (الص ۶۵ من الترجمة العربية) ان السلطان سليم دبّر قتل أخوته ابناء سليمان. ليجلس في مكانه على عرش آل عثمان ليجلس في مكانه على عرش آل سليمان، و كان ذلك بتدبير من عشيقته اليهودية نوربانو التي كانت من نساء البلاط العثماني يومذاك. و قد تزوجها بعد ذلك فانجبت له ابنه السلطان مراد الثالث، فبقيت خلال مدة هذين السلطانين صاحبة النفوذ و التسلط من وراء ستار.

ثم يقول جفريز (الص ۳۲): و في النصف الأول من القرن السابع عشر كان عدد اليهود في القدس نفسها لا يزيد على ألفي نسمة، ثم هبط هذا العدد الى ألف فقط سنة ۱۷۳۰. اما في خارج القدس فقد كانت هناك جماعات قليلة منهم فقط و لا سيما في صفد و طبرية. و بحلول القرن التاسع عشر يحل العهد الذي أخذ يزداد فيه هذا العدد. فقد أجرى نوع من الاحصاء في ۱۸۵۶ فكان عدد يهود القدس فيه ۵۰۰۰ نسمة فقط، بينما ازداد عدد اليهود في سائر انحاء فلسطين حتى قدر في الثمانينات بعشرين ألفا. و حينما قويت حركة الاستيطان اليهودي في فلسطين بعد ذلك بلغ عددهم ۰۰۰، ۸۵ نسمة قبيل الحرب العالمية الاولى سنة ۱۹۱۴.

و حينما ظهرت الصهيونية في أواخر القرن التاسع عشر و أخذت أفكار العودة الى أرض الميعاد تتبلور في أفكار اليهود كتب ثيودور هرزل اليهودي

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۶۵

النمساوي كتابه (الدولة اليهودية) بالألمانية في ۱۸۹۶. و يقول جفريز (الص ۳۶ و ۳۷) ان ذلك حصل على أثر حادثين وقعا في تلك السنين:

أولهما الاضطهاد الذي أصاب اليهود في روسية القيصرية بعد مقتل القيصر اسكندر الثاني سنة ۱۸۸۱، و الثاني قضية دريفوس الضابط اليهودي الفرنسي الذي نقل الى غينية على اثر خيانة اتهم بها فضج اليهود بسببها و أرسل هرزل كصحفي من فينة لحضور المحاكمة التي أجريت له في باريس سنة ۱۸۹۱، و على اثر ذلك أقرّ المؤتمر الصهيوني الأول المعقود في بازل بسويسرة سنة ۱۸۹۷، رسم الخطة المطلوبة لزيارة الهجرة اليهودية الى فلسطين، و المطالبة بوطن قومي لليهود فيها. و كان السلطان العثماني يومذاك عبد الحميد الثاني، فتم الاتصال به و استبان بادىء ذي بدء نجاح التشبث بمنح السلطان للمنظمة الصهيونية امتيازا بتملك الأراضي في فلسطين و استثمارها بواسطة شركة صهيونية خاصة تتألف لهذا الغرض. غير ان المساعي المذكورة سرعان ما فشلت لأن السلطان عبد الحميد رفض الطلب. لا سيما و قد لاحظ خلال المراجعات ان الرأي العام الاسلامي ضد المشروع كان أقوى مما يمكن ان يتجاهله. حتى انه وعد الفلسطينيين باصدار الأوامر اللازمة بمنع الهجرة اليهودية بتاتا الى فلسطين. و يضيف جفريز الى ذلك قوله ان فشل المشروع كان يعزى لحد كبير الى ان السلطان طلب من اليهود مقابل ذلك عشرة ملايين باون، فلم يستطع اليهود تدبيرها له. غير اننا نرى ان هذا الاتهام لفقّه اليهود للحط من شأن السلطان و الدسّ عليه، لأن المبلغ المطلوب لم يكن عزيزا على متمولي اليهود و موسريهم ان يجمعوه. و يؤيد رأينا هذا المساعي الحثيثة التي بذلوها بعد ذلك لخلعه على يد الاتحاديين الذين كان عدد غير يسير من أقطاب جمعيتهم (الاتحاد و الترقي) من يهود الدونمة المعروفين في سلانيك.

إذ يذكر جفريز (الص ۳۸)، علاوة على ما يذكره بعض الكتاب الأتراك

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۶۶

و غيرهم، ان خلع عبد الحميد عن العرش قوّى أمل الصهيونيين فى الاتحاديين الذين كانوا مصطبغين بالصبغة اليهودية أنفسهم، لان جمعية الاتحاد و الترقى نفسها كانت تخضع فى الغالب لنفوذ الدونمة اليهود (من أمثال جاويد و طلعت و ما أشبه) .

و اتماما للفائدة نقول ان الجنرال التركى المتقاعد جواد رفعت إيتلخان يذكر فى كتابه (الص ۷۶ و ۷۷) ان هرزل قدم الى الاستانة فى نيسان ۱۸۹۳ و تمكن من المثول بين يدى السلطان عبد الحميد و فى صحبته الحاخام موشى لاوى و فاوضه فى قضية الوطن القومى لليهود فى فلسطين، و فى شراء أملاك السنية العائدة له شخصيا فى القدس، فرفض طلبهما و طردهما شر طردة.

و لذلك أخذ اليهود يشنعون عليه و يلفقون أشياء كثيرة ضده، و يتآمرون مع الاتحاديين من أجل خلعه. فقد ادعوا ان مجيئهم الى الاستانة كان بدعوة منه، و انه كان ظالما جبارا يقضى على رجال تركية و شخصياتها بطرق غامضة و انه تصرف باموال سكة حديد الحجاز، و كلفهم بتجنيد اليهود فى الجيش العثمانى لقاء بعض الامتيازات. و ربما كانت قصة الملايين العشرة من الباونات التى أشار اليها المستر جفريز من قبيل هذه التلفيقات أيضا. و يقول الجنرال جواد ايضا انهم هم الذين حرضوا الأرمن على اغتيال عبد الحميد فنجى منه بأعجوبة، و هم الذين دبروا أما خلعه بالاتفاق مع الجمعية الماسونية التركية و جمعية الاتحاد و الترقى المعروفة. و قد لعب فى جميع هذه الأعمال، و فى النشاط الذى بدر من الاتحاديين فى خلع عبد الحميد، دورا بارزا جماعة من يهود سلانيك الدونمة الذين كان السلطان يمنع انتقالهم الى استنبول. و من أبرز هؤلاء جاويد الذى أصبح وزيرا للمالية بعد الانقلاب العثمانى، و المحامى ميتر سالم، و قره‌صو، و الجنرال الدونمة رمزى باشا، و ضياء يالچى. و من غريب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۶۷

ما يذكر ان قرصو هذا كان من أعضاء هيئة الخلع الثلاثة التى بلغت السلطان عبد الحميد شخصيا بأمر خلعه. و من جملة ما يذكره (الص ۱۳۵) الجنرال ايتلخان «ان ميتر سالم الذى ترعرع فى أحياء اليهود القذرة الموحلة قد انتسب الى النادى اليهودى المسمى (ما كابى)، و بدلالة النادى المذكور انتسب الى الجمعية الماسونية. و ان ميتر سالم المذكور و قره‌صو و جاويد اساتذة الماسونية سحروا عيون الأتراك الثوريين المحبين للترقى بالماسونية، فأخذوهم تحت قيادتهم، و أدخلوا كافة زعماء انقلاب المشروطية و رؤساء جمعية الاتحاد و الترقى فى المحافل الماسونية.»

و حينما تسلّم الاتحاديون الحكم فى الدولة العثمانية سمح لليهود على ما يظهر بشراء الأراضى فى فلسطين و بالسكنى فى القدس. إذ يقول الجنرال ايتلخان: «ان الاتحاديين عند مجيئهم الى الحكم بفضل دسائس اليهود و أموالهم بعد اعلان المشروطية برزت الى الوجود مستعمرات يهودية معمورة و منتظمة جدا فى مدة وجيزة فى فلسطين، و ذلك بفضل تعاون الاتحاد و الترقى و الماسون ..

و يذكر بعد ذلك أن يهود المستعمرات هذه شكّل قسم منهم شبكة جاسوسية فى فلسطين تزود الحلفاء بأخبار الجيوش التركية خلال الحرب العامة الأولى، و كان يرأسها يهودى اسمه آرونسون. و قد عين آرنسون هذا فى وظيفة مرموقة فى القدس عند أول استيلاء الانكليز عليها.

و مما يؤيد صلة الاتحاديين فى أواخر أيام الدولة العثمانية بالحركة الصهيونية و مساعدتها على تهجير اليهود الى فلسطين ما ننقله أدناه عن جريدة القبس الشامية لصاحبها الأستاذ محمد كردعلى، و هو ضبط وقائع احدى جلسات مجلس المبعوثان التركى فى ۱۹۱۱ فى الأستانة:

«.. قدّم جاويد بك (و هو نفس جاويد الدونمة المار ذكره) وزير المالية موازنة عام ۳۲۷ الى مجلس النواب .. و قد خطب فى هذه الموازنة يومين كاملين .. و تعاقب خطباء كثيرون، و هنا وقف اسماعيل حقى بك مبعوث كوملنجة و زعيم حزب الأهالى فألقى خطبة رنانة كان لها دوى شديد ليس فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۶۸

دوائر الاستانة فقط بل فى الاندية الأوربية ايضا. فبعد ان بحث موضوع الموازنة استطرد الى البحث عن الجمعية الصهيونية، و قال انها

ترمی الی انشاء مملکة اسرائیل مستقلة فی القدس و قد خطت خطوات واسعة نحو هذه الغایة و استفحل أمرها. و قال ان الخطر یهدد القدس و أرجاء فلسطین، و ان الحکومة مغضیة عن اعمال الجمعیة لأن بنوگها تمدها بالمال اللازم. ثم تلی مکتوبات جمة عن غایات الصهیونیین و آمالهم و برهن علی انهم خرجوا من طور التفکیر الی طور العمل. و ذکر اسماء نفر منهم قال إنهم یدیرون الوزارة الحاضرة.

و ختم کلامه محذرا الدولة العثمانیة بصورة عامة من هذا الخطر المداهم، و العرب بصورة خاصة لأن فلسطین جزء من البلاد العربیة و الاسلامیة التی فیها مهد الرسل و الأنبیاء.

فرد علیه الصدر الأعظم قائلا ما هذا إلّا و هم من الأوهام و ان الجمعیة الصهیونیة لا ترمی الی مثل هذه الغایة (کذا) فاشتدت الحملة علیه و أخذ الخطباء یفندون أقواله، و کان من جملة الذین خطبوا فی ذلک الوقت الشهید شکری العسلی (الذی شنقه جمال الاتحادی فی ۶ أیار فی الشام) و کان مبعوث دمشق، فتکلم فی خطر الصهیونیة و ألاعیبها و حیلها فی سبیل تأسیس وطن قومی یهودی. و مما جاء فی خطابه قوله انی مانعت فی تسجیل (العفولة) عند ما کنت قائمقاما و بیعها إلی الیهود لما لها من أهمیة، و طلبت بیعها بحق الشفعة الی العرب، و کتبت الی نظارة الداخلیة تقریرا بهذا الأمر. و لکن جمیع التقاریر التی کانت تصلها ألقیت فی سلة المهملات. فکتبت الی نظارة الحربیة بذلک لما لهذه القلعة (قلعة العفولة) من أهمیة تاریخیة، فأوعزت نظارة الحربیة الی قائد منطقة عکا ان یجری تحقیقا فجاء تقریره مطابقا لما ذهبت الیه، لا سیما و ان هذه القلعة تشرف علی مرج ابن عامر. أضف الی ذلک انها واقعة علی الخط الحجازی، و لکن علی رغم هذا کله فقد سجلت القلعة و ما یحیط بها من أراض للیهود بأمر من والی بیروت، و خلافا للأوامر السلطانیة التی تمنع إسکان الأجانب، و خاصة الیهود علی جانبی الخط الحجازی الی مسافة تبعد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۶۹

عشرة کیلومترات. و ذکر العسلی بعد ذلک فی خطابه أشیاء عن تسلیح الیهود بالأسلحة الجیدة، و عن مطامع هذه الحرکة الصهیونیة. و مما قاله ان للیهود مطامع کبری، فهم یریدون تأسیس دولة فی فلسطین عاصمتها القدس لتنشر ظلها علی ربوع الشام و مصر و العراق. و قد یعتقد بعضهم ان هذا من قبیل الخیالات و لکن الیهود یملکون مصارف عدیدة تسهل شراء الأراضی بأثمان باهظة، فاذا استمروا علی عملیة الشراء هذه بمثل هذه الأثمان فان العرب سینقرضون. و عاد اسماعیل حقی بک مرة ثانیة الی المنبر یؤید قول مبعوث دمشق و یزید علیه بأنه یملک وثائق أخطر مما أورده المبعوث الدمشقی ..» انتهی

علی أن أول المستعمرات التی أنشئت فی فلسطین فی العهد العثمانی کانت المستعمرات التی انشأتها فی سنة ۱۸۷۰ جمعیة «محبی صهیون» ، و کانت أهمها مستعمرة «میکفا اسرائیل» فی جنوب یافا و ما تزال موجودة حتی الآن، (جفریز الص ۳۵). و یذکر جفریز بالاضافة الی ذلک نقلا عن الکاتب الصهیونی شتاین . ان عددا من یهود روسیة الذین فروا من اضطهاد القیصریة الی الخارج فی ۱۸۸۱ توجهوا الی فلسطین، و کان یقدر عددهم بثلاثة آلاف، فنزلوا فی یافا خلال مدة اثنی عشر شهرا .. و لا شک ان کل هذا کان بمعرفة الحکومة العثمانیة یومذاک، و هو لا یخلو مطلقا من التأثیرات الصهیونیة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۷۰

القدس فی الحرب العالمیة الأولی

اشارة

أعلنت الحرب العالمیة الأولی و فلسطین لما تزل جزءا مهما من أجزاء الدولة العثمانیة المسلمة، لوجود القدس و سائر البقع المقدسة فیها. لکن الاتحادیین الذین ادخلوا الدولة فی الحزب ضد الحلفاء أخذوا یشکون فی إخلاص العرب لهم، و یزیدون فی تعسفهم و

تنكيلهم بقادة الرأى فى البلاد العربية و زعمائها. و قد تولى هذا على الأخص جمال باشا (السفاح) الحاكم العثمانى العام فى سورية التى كانت فلسطين تابعة لها. و كان من جملة من تعرض لهذا التنكيل عدد غير يسير من رجال فلسطين و زعمائها.

و يقول المستر جفريز فى (حقيقة فلسطين) المشار اليه قبلا ان القمع الذى كان يقوم به جمال باشا كان فظيعا. فقد كان يدعو أصحابه المقربين للتفرج على إعدام كل وجبة من رجال العرب تساق الى المشانق. و كان عدد من ضحاياه هؤلاء من أبناء فلسطين. فقد شنق اثنا عشر شابا فى يوم واحد فى القدس.

و كان من جملة من أعدم أحمد عارف الحسينى مفتى غزة و ابنه .. و كذلك أعدم رجل من أسرة النشاشيبى المعروفة فى القدس، و سليم أحمد العبد الهادى عم عونى بك عبد الهادى سكرتير الملك فيصل الذى وقّع معه على معاهدة فرساى، و الذى هو الآن- اى وقت تأليف الكتاب (۱۹۲۸)- فى معسكر الاعتقال فى صرفند الذى دخله بعد الحكم عليه بعد العودة الى بلاده. و كان المرحوم سليم عبد الهادى قد عرف بنية الحكومة التركية تجاهه و لم يهرب خوفا من ان ينتقم جمال من عمه حافظ باشا .. و قد بلغ عدد الذين سيقوا نفيا الى الأناضول و الجوع ثلثمائة وجيه من وجهاء فلسطين كذلك.

اما اليهود فيذكر جفريز عنهم (الص ۸۸) ان الحرب العامة حينما أعلنت كانت لهم فى فلسطين ۵۵ مستوطنة تضم ما يبلغ مجموعة اثنى عشر ألف نسمة، و كان هناك علاوة على هذا سبعة آلاف منهم متكتلين فى المدن، و لا سيما القدس. و قد جاءت هذه الأغلبية الساحقة ليهود فلسطين، الذين لم يكن يزيد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۷۱

مجموعهم على خمسين ألف، الى البلاد خلال الثلاثين سنة الأخيرة فقط ..

و يذكر بعد ذلك ان أسرة آرونسون اليهودية فى القدس كانت تشتغل فى التجسس للحلفاء خلال الحرب فاكتشف أمرها و اضطرت جاسوسة من أبنائها الى الانتحار للتخلص من التعذيب .. و يقول بالنسبة لسائر يهود القدس و فلسطين انهم كانوا يتمتعون خلال الحرب بشىء من الحماية نظرا لوجود جماعات صهيونية ذات نفوذ فى الأستانة و برلين، و فى نيويورك و سائر العواصم المحايدة

و مما يدل على وجود هذا النفوذ فى الأستانة ما يذكره السر رونالد ستورز فى حاشية من حواشى مذكراته، التى سنشير اليها بعد هذا بالتفصيل، (الص ۳۶۴) من ان طلعت باشا وزير الداخلية الاتحادى الدونمة من (يهود سلانيك) فى الأصل أخبر الكونت بيرن ستورف اليهودى حينما كان يفاوضه بصدد تأسيس الوطن القومى لليهود فى فلسطين بأنه يسره ان يفعل ذلك لليهود من من أجل أن يرضيه لكنه حذره من خطر العرب عليهم و قال له ان العرب سوف يقضون على اليهود فى الحال (نقلها ستورز عن مذاكرات بيرن ستورف نفسه).

هكذا كان حال القدس فى أواخر أيام الحكم العثمانى. اما حالها حينما استولى عليها الانكليز، و لا سيما خلال الأيام التى كانت (ما تزال رحى الحرب تدور فيها، فخير من يصفها لنا بالتفصيل السر رونالد ستورز حاكم القدس العسكرى البريطانى فى مذكراته المنشورة بعنوان (توجيهات) .

و تحتوى هذه المذكرات على الكثير مما يختص بالقدس من جميع الوجوه و لا سيما فى تلك الفترة المرتبكة، لأنه بقى فى القدس ما يقرب من تسع سنوات بصفة حاكم عسكرى و حاكم مدنى، حتى نقل الى قبرص فى أواخر ۱۹۲۶.

فيبدأ المستر ستورز فيما يكتبه عن القدس فى ۷ كانون الأول ۱۹۱۷ حينما

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۷۲

كان سكرتيرا شرقيا للمقيمية البريطانية فى القاهرة. و حاكما سياسيا فى معية مارك سايكس، المعروف بطبخ اتفاقية سايكس- بيكو المعروفة فى سجل بريطانية و وعودها العرقوبية مع العرب. و هو يقول انه فتح فى هذا اليوم برقية وردت الى المندوب السامى فى مصر تخبر باستسلام القدس للجيش البريطانى و توقّع دخول الجنرال اللنبى اليها دخولا رسميا فى يوم ۹ كانون الأول. و فى الخامس عشر

من الشهر نفسه طلبه المستر كلايتون رئيس الحكام السياسيين فى الحملة البريطانية على فلسطين، ليكون مساعدا له فى القدس نظرا للاشغال الكثيرة التى اصبح كلايتون يضطلع بها. و قد كتب ستورز الى رئيسه مارك سايكس قبيل انفكاكه يخبره بالأمر و يقول له بالمناسبة ان لورانس ذكر له بان اليهود فى فلسطين يتخذون موقفا معاديا للانكليز بصورة غير علنية، و ان المسلمين يتخذون علنا موقفا معاديا لهم، بينما كان النصارى اللاتين يتخذون موقفا معاكسا لهذا. ثم يضيف انه أخذ يلتقى كثيرا بالصهاينة و صار يبذل جهده فى تشجيع تبادل الرأى الودى بينهم و بين العرب عن طريق جريدة «القبلة» و غيرها. و قد ذكر فى الحاشية (الص ۲۷۳) فى صدد التعليق على موقف اليهود من الانكليز قوله ان أخبارا وردته فى كانون الأول ۱۹۱۴ تفيد بان الجنرال الألمانى فون كريس كريسن شتاين عند ما وصل الى القدس مع عدد كبير من الضباط و قوة من الجيش حيّاهم اليهود الموجودون فيها و نصبوا لهم «قوس ظفر» كتبت عليه آية من آيات التوراة بأحرف عبرية و عربية كبيرة فى باب يافا.

و قد وصل ستورز مع كلايتون مساء يوم ۲۰ كانون الأول ۱۹۱۷، فى جو عاصف مطير، فوجدها فى ظلام دامس يلفها السكون فى كل مكان، و قد خلت شوارعها فصارت تبدو كأن أهلها قد رحلوا عنها. فنزل فى فندق فاست الذى كان يقيم فيه الألمان، و لذلك سمحوا لصاحبه بان يحتفظ بماكنة الكهرباء التابعة له. و كان يديره أناس سوريون يتقاضون من الضباط أجورا مخفضة قدرها (۴۵) قرشا تركيا فى الليلة أو حوالى تسع شلنات. و أول من

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۷۳

التقى به ستورز من الانكليز هناك الجنرال بيل بورتون حاكم القدس نفسه، ثم تناولوا عشاءهم مع الكولونيل ليولن مدير الشرطة.

و يأتى ستورز بعد ذلك على وصف المدينة و الضائقة التى كان يعانيها الجميع فيها من قلة الطعام و ندرته. فقد كانت خلال السنوات الثلاث الأخيرة تتبع نظام جراية القحط فى توزيع الأرزاق. ثم انقطع اتصالها يومذاك بالخارج فانقطعت عنها واردات الأماكن المقدسة و توقف جلب الحبوب اليها من مناطق السلط و الكرك و غيرهما فى الأردن بعد ان رحل عنها الأتراك. و زاد الطين بلة فيها وجود فرقتين من الجيش بخلاف الترتيبات المتفق عليها. ثم يصف حال العملة التركية و انخفاض أسعارها و احتكار اليهود لقطعها الصغيرة و تقاضى عمولة قدرها خمسة او ستة بالمائة عليها حسب المعتاد. و الظاهر ان ستورز كان حسن الظن بالصهاينة، لأنه يقول ان مثل هذه القباحة و «القذارة» البادية من يهود القدس لا بد من ان يوقفها الصهاينة عند حدها.

اما الشؤون الصحية فيقول عنها انها كانت جيدة فى المدينة، و لم تسجل الى ذلك التاريخ سوى اصابة واحدة بمرض الزهرى فى القدس.

و لاحظ ستورز فى اليوم التالى- ۲۱ كانون الاول- لأول مرة ان إطلاق النار من المدافع الثقيلة كان ما زال يسمع باستمرار من جهات جبل الزيتون.

و حينما زار حاكم القدس الجنرال بورتون فى مكتبه وجد جبرائيل بك حداد يشتغل كاتبا لأسراره فى الدائرة. و مما يذكره من أخبار ذلك اليوم انه زار الأرمن فى ديرهم و حارتهم الخاصة، و هو يصف حالة الدير و الكنيسة و القبة الوسطى فيهما التى كان يكسوها كاشى كوتاهية. و عند عودته من هناك عرّج على البلدية فزار رئيسها حسين أفندى الحسينى، و قد أعجبه على ما يظهر مما دونه عنه. فهو يقول عنه انه رجل متوسط العمر، مهذب، يتكلم بانكليزية لا غبار عليها لانه كان قد زار انكلترة و أمريكا. و كان انطباعه عنه انه يتصف بضعف محبّب مفعم بالميل الى المساعدة. و قد هدده الأتراك بالاعتقال مرات عديدة و لذلك كان يعيش و حقائبه جاهزة بجنبه بانتظار الرحيل فى أى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۷۴

وقت. و يذكر كذلك انه كان يجهل أحوال المدينة المنورة يومذاك و محاصرة الأمير عبد اللّه و لورانس لها، فأخبره ستورز بواقع الحال. ثم يذكر ستورز ان عدد مسلمى القدس يومذاك كان يناهز الأحد عشر ألف نسمة، و أكثرهم من الشوافع و الاحناف. و كان

عدد من الضباط الأتراك قد تركوا أسرهم فى القدس اعتمادا على البريطانيين و سمعتهم الحسنة.

و فى يوم ۲۲ منه زار ستورز مفتى القدس الذى كان يعقد محكمته فى بناية تطل شبابيكها على الحرم الشريف. فاستقبله فى غرفة مربعة الشكل عالية القبة نظيفة الترتيب يحيط بها ديوان يتوسطه مكتب مغطى بالقماش الأخضر. و يقول ستورز ان المفتى كمال افندى، ابن عم حسين افندى رئيس البلدية، هو مفتى بالوراثة. و يبلغ عمره حوالى ۴۵ سنة، و هو ذو تقاسيم منتظمة رشيقة و لباس أنيق. و قد درس فى الأزهر، و لذلك كان يعرف مصر معرفة جيدة، لكنه لم يطلع على أية نسخة من المقطم أو غيرها من الجرائد خلال السنوات الثلاث الأخيرة، و لذلك انفرجت أساريره حينما وعده ستورز بأعداد شهر واحد منها. و قد لاحظ ان المتقاضين أمام المفتى كانوا يحضرون على انفراد بين حين و آخر فيسمعون منه ما كان يعتبره حكما قضائيا، فيتراجعون بهدوء من دون أن يكون فى ذلك مقاطعة لسير الحديث بين الاثنين. و بعد ان قضى ستورز عند المفتى ساعة و نصف ساعة علم منه ان خزانة الوقف و الميتم كان فيها ما يعادل حوالى أربعة آلاف ليرة تركية بالعملة الورقية، و كان عليه أن يدفع منها أجور ما يقرب من سبعين مستخدما و موظفا فى آخر الشهر.

و زار فى اليوم الآخر مجلس اليهود الاشكناز الذى استقبله عشرون منهم بكثير من الحفارة و الرسميات فى قاعة الاجتماع. و قد استطاع التفاهم خلال حديثه الطويل معهم بشىء من العربية و الانكليزية. و هو يقول بكل تبجح انه لفت نظرهم الى أن تاريخ دخول اللنبى الى القدس يصادف اليوم الذى يحل فيه عدد الحنوكة المكابى، و الى ان أخبار الجرب العظمى نفسها وصلت الى القدس فى التاسع من آب، و هو اليوم الذى هدم فيه تاتيوس الرومانى مدينة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۷۵

القدس. ثم يضيف ان القدس كان فيها يومذاك ثلاثون ألف يهودى، ينتمى حوالى ستة عشر الف منهم الى الاشكنازيين (و هو شىء غريب) و أربعة عشر ألف الى قسم السفارديم. مع عدد من يهود اليمن و بخارى. و يدعى ستورز ان «وعد بلفو» قد أساء الأتراك تفسيره لهم، و مع ذلك فقد أحدث كثيرا من الحماسة و الابتهاج عندهم. و قد أثنهم على قضية احتكار اليهود قطع العملة الصغيرة فى البلد، فانكروا ذلك و ادعوا فى مقابله ان المسلمين يبرمون لهم السمسم و الحنطة بأسعار فاحشة. و حينما اضطر الى ان يتناول براندى «ديشون ليزيون» معهم على نخب الجيش المنقذ جعل نخبه هو لصحة الطائفة اليهودية فى القدس و موفقيتها!!

و يقول ستورز انه بعد ان بقى فى القدس الى الثامن و العشرين من كانون الاول ۱۹۱۷ تبلغ فى اليوم الأخير هذا بتعيينه حاكما عسكريا فى القدس برتبة عقيد، خلفا للجنرال بورتون. و كان هذا التعيين أمرا عسكريا لا بد من قبوله على ما يقول. فتسلم عمله الجديد فى مقر الحاكمية الذى كان لا يعدو ان يكون صفا من الغرف غير المريحة فى الطابق الأول من فندق هيوز الكائن مقابل حدائق البلدية فى طريق يافا. و كان الموظفون فى معيته الكولونيل ديرموغ، و معاونه الكابتن بريستاو، و الكولونيل غارنر، و الميجر بورك، ثم جبرائيل حداد الذى جدد صداقته معه على ما يقول. و يثنى ستورز على جبرائيل هذا فيقول عنه انه مسيحى سورى جاء به الجنرال بورتون من الاسكندرية كمشاور محلى، و هو رجل مقتدر بقدر ما هو مخلص و لطيف، و انه لا يستطيع تثمين خدماته القيمة فى أيام الجهل و الريبة تلك.

ثم يذكر كيف ان الجنود البريطانيين قد شقوا طريقهم عنوة، قدما بعد قدم، خلال البرد الفارص فى ذلك الطريق المضنى المخطر الممتد عبر جبال اليهودية و وديانها ليجدوا عند تحرير القدس فخرا و مجدا قلما جادت بمثلهما الحرب العظمى على غيرهم. لكنهم لم يجدوا غير ذلك تقريبا. لان تلك الأيام كانت أياما لما يزل يبدو فيها الخوف فى أعين الناس، و جرعة الارتياح لا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۷۶

نزال متوقفة فى حناجرهم. فقد كانت أسر مسيحية تنفى الى الأناضول بأكملها فى ظرف ساعة واحدة لمجرد وجود صداقة (حقيقية أو مشكوك فيها) لها مع الحلفاء. و قد شنق قاض مسلم فى باب يافا .. لكن الأنكى من ذلك ان الأتراك حينما أنزلوا علمهم و رحلوا

عن البلاد التى حكموها اربعمائة سنة حملوا معهم السجلات و الأموال و القيود و الأدوية و الآلات الجراحية، مع الكثير من الأثاث و جميع المواد الغذائية، و كل ما يمكن ان تكون له أقل فائدة للمدينة و محرريها (كذا).

المجاعة فى القدس

يقول السر رونالد إن أشد ما كان يؤلمه و يثير قلقه فى أيام القدس الاولى ندرة الأرزاق التى كانت لا تختلف كثيرا عن المجاعة. و كان يؤلمه أشد من كل ذلك ما يمكن ان يقوله الناس فى المدينة المقدسة بان الانكليز قد حرروا القدس ليقضوا عليها جوعا.

و مما يذكره فى تقريره الى القيادة العسكرية فى هذا الشأن ان أول ما يجابه المدينة بعد ان ضمن الجيش البريطانى سلامتها من أى هجوم معاد هو مشكلة الارزاق و صعوبة تيسر المواد الغذائية لأهلها. فقد كانت القدس الى ان أعلنت الحرب تستورد مواردها الغذائية من البلاد المحيطة بها. إذ كانت تعتمد فى حبوبها على مناطق السلط و الكرك و غيرهما فى شرق الأردن من جهة، و على استيراد الطحين من الخارج عن طريق يافا و البحر من جهة أخرى. و منذ ان دخلت تركية الحرب انقطع الاتصال البحرى و بقى الاتصال بالطرق البرية، و لما كانت تلك المناطق لا تزال فى أيدى الأتراك يومذاك فقد انعزلت القدس بالنسبة لموارد الغذاء الاعتيادية .. و من المعتقد ان المدينة لم تعد فيها كميات مناسبة من الحبوب يمكن ان يعتمد عليها، اما القرويون و الفلاحون فلا يمكن ان تحصل الحكومة على شيء منهم .. و على هذا الاساس اقترح ستورز ان يستورد اليها حوالى مائتى طن حبوب من مصر فى الحال.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۷۷

و قد زار السر رونالد ستورز فى هذه الأثناء فجأة الجنرال اللنبى فاتح القدس نفسه، لتفقد الأمور فى المدينة، و أول ما عرضه عليه من المشكلات مشكلة الطعام و الأرزاق. و فى صباح اليوم التالى أخذت تتقاطر على القدس بصورة منتظمة اللوريات العسكرية محملة بالقمح فتنفس الجميع الصعداء.

و لأجل تخفيف الضائقة أيضا سمح للمقيمين من سكان البلدان و المدن الاخرى بالعودة اليها. و كانت تنقلهم الى أماكنهم لوريات القمح العائدة بعد تفريغ حمولتها.

و مما كان يؤثر على وضع المجاعة هذا تأثيرا غير مباشر ارتباك وضع العملة فى القدس و تدهور قيمة العملة التركية منها، ثم اضطرار السلطات العسكرية الى استبدالها بالعملة المصرية يومذاك. و يقول ستورز فى هذا الشأن ان ما كان يضيف الى مناظر القدس الغريبة منظر الجمهور الهائج و الناس الذين يحملون المال الذين لا يستطيعون التصرف به و هم يتدافعون مع الشرطة الخيالة التى كانت تصدهم عن التجمهر فى ابواب البنك العثمانى للحصول على قطع العملة الصغيرة.

و يذكر ستورز ايضا انه كانت هناك عدة منظمات تعمل على الاغاثة من جميع الوجوه للمسيحيين و اليهود بحيث تخفف من الضائقة المستحكمة لدرجة ما، لكن المسلمين لم تكن عندهم مثل هذه المنظمات الخيرية. و لذلك فسرعان ما أسّس لهم مستوصف مجانى للمعالجة و التداوى، و مطابخ للشوربا، استطاع ستورز ان يجمع لها مبالغ كبيرة من المحسنين المصريين.

الجنرال اللنبى

يثنى المستر ستورز ثناء عطرا على القائد العام الفاتح الجنرال اللنبى، على اثر دعوة تلقاها لزيارته فى مقره العام فى بيرسالم، ما بين بساتين الزيتون فى منطقة الرملة. و من الغريب انه يصف الرملة بكونها بلدة صليبية، بينما الرملة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۷۸

فى الحقيقة كانت موجودة منذ أيام الفتوح الاسلامية لأن المقر العام للجيوش الاسلامية كان فيها هناك، على ما يقول لسترانج و الجنرال غلوب، فضلا عن المراجع العربية.

و هو يقول انه ما زار المقر العام هـذا حتى ألفى نفسه متعجبا من شخصـية اللنبى و هو يردد فى دخيلـة نفسه أى قائد هذا الذى حصـل على انتصـار لامع حـاسم، و هـو على اطلاع واسع بكـل مـا يجب الاطلاع عليه من أحـوال الطيور الى احوال الحيوانـات الوحشـية و الاسـماك، و قـد قرأ كـل شـيء حتى اسـتطاع ان يستشـهد حرفيا بجمل و مقاطع من أشـهر المراجع و أقلها شـهرة. ثم ركب معه و هو يمتطى حصانه الضـخم «هنـد نبورغ» ما بين بيارات البرتقال، و تمشّى معه فى اليوم الثانى بالقرب من أسوار القدس فلاحظه يطلب الى شخص كان يحدثه عن نبات من نباتات فلسـطين، التى ورد اسمها فى التوراة، ان يخصص له اسم السفر و الآية التى تشير الى ذلك. و كان يسـتطيع، على ما يقول سـتورز، ان يسـمى طيور فلسـطين و يعرفها و هى محلقـة فى الجو فوق جبل الزيتون بعيدا عن أنظار الرجل الاعتيادى!! و قـد كان من الصـعب مجاراته فى سـرعة القراءة، و تزويـده بالكتب لها حتى فى أثناء حملـة ۱۹۱۸ التى كـان يقودها. ثم يخلص من ذلـك الى القول بـان اناسا كثيرين أصـبحوا مرموقين خلال الحرب لكنهم لم يصـبحوا شخصـيات يشار اليها بالبنان. و كان بوسع اللنبى ان يصبح شخصية ذائعة الصيت حتى لو لم تكن هناك حرب عظمى.

اللورد النبى قائد الجيش البريطانى الذى احتل القدس فى ۹ كانون الاول ۱۹۱۷

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۷۹

و من مزاياه انه كان يقضـى على الـدسّ و المخاتلة بإلهامه و اسـتقامته. و اذا ما حصل شـيء من الخلل فى شؤون الحملة و إدارتها، لم يكن هو الـذى يؤاخذ عليه مطلقا. فالذين اشـتغلوا مع مثل هذا الرئيس المخلص، الطيب القلب، يذكرون على الدوام بانه لم يتدخل فى شيء الا للتأييد و التشجيع.

و يثنى سـتورز كـذلك على نظام الحكم العسـكرى الـذى ساعـده كثيرا فى تذليل الصـعاب حينذاك، و تزويده بكل ما يمكن للعمل حتى صار عنـده على ما يقول اسـطول يتألف من أربع عشـرة سـيارة فورد لأغراض الاغاثـة و توزيع الأطعمة، بعد ان لم تكن الحاكمية تملك لا تلفونا و لا سيارة واحدة فى القدس يوم تسلم زمامها هو بيده.

مشكلات ادارية و غير ادارية

يلاحظ مما يـدونه سـتورز فى مذاكراته ان «إدارة اراضـى العدو المحتلة»OETA كانت تجابه مشـكلات اداريـة جمـة فى القدس الى جانب مشـكلات الأرزاق و الاعاشة. و كان قسم من هذه المشـكلات سـببه التعليمات العسـكرية التى تصدرها القيادة العامة. فقد كان التنقل بين فلسـطين و الخارج، و بين القدس و سائر أنحاء فلسـطين، أمرا صـعبا لا سـيما و ان القدس كان فيها عدد غير يسـير من رعايا العدو و الرعايا المحايدين، حتى بين أبناء الطوائف الدينية المختلفة. إذ كان على كل مدنى يرغب فى الدخول الى فلسطين او الخروج منها ان يحصل على رخصة خاصة .. اما فى داخل فلسـطين نفسـها فقد كانت الرخص ضـرورية للمسافرين حتى و إن سافروا مشيا على الاقدام الى القدس أو أية مدينة أو قرية أخرى.

و كان الأتراك قد أخذوا معهم عند الانسـحاب من فلسطين أشياء كثيرة من جملتها رؤساء بعض الطوائف المسيحية مثل داميانوس من الأورثودكس، و أورمانيان بطريرك الأرمن، و غيرهما. ثم أخذ القاضى بحجة عقد المحاكم الشرعية، فأحرجوا السلطات المسيحية فى تعيين شخصية مسلمة بدلا عنه.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۸۰

و لذلك فقد نسّب ستورز المفتى للقيام بأعمال القاضى أيضا فلم يتوقف العمل.

و قد صادف ان توفى رئيس بلدية القدس السـيد حسـين الحسـينى فى أوائل سنة ۱۹۱۸ و اضـطرت الادارة العسكرية الى تعيين رئيس جديد و مجلس بلدى جديد

يضاف الى ذلك ان مدينـة القـدس لم تكن فيها إنارة، و لهـذا لم يكن يرى فى الليل و لا ضوء واحـد فيها حينما تشاهد من فوق جبل

الزيتون الذى كانت لا تزال تسمع منه أصوات القتال فى معركة أريحا، و أوجه حركاتها. و لذلك كانت المدينة تنام عند غروب الشمس.

و كان الفلاحون يلاحظون بالأسمال البالية فى كل مكان، كما كانت الشوارع ملأى بالفقراء و الشحاذين، و كانت حالة السجون و من فيها بحالة مزرية تقزز الأنفس.

و قد أضيفت الى هذه المشكلات و غيرها مشكلة اللاجئين الأرمن الذين تجمّع زهاء ألفين منهم على بطريركيتهم فى القدس. و كذلك مشكلة اللاجئين من نصارى السلط الذين تبعوا الجيش البريطانى خوفا من بطش الأتراك بهم لأنهم كانوا قد رحبوا به- لكن الحكومة كان يساعدها فى مجابهة هذه المشكلات الجمعيات الخيرية المسيحية، و منها جمعية «إسعاف سورية و فلسطين»، برآسة الدكتور ماك أينس اسقف القدس الأنكليكانى، التى يثنى عليها ستورز ثناء عطرا. و كان بوسع «ادارة اراضى العدو المحتلة» ان تطلب كذلك، على ما يقول ستورز، مساعدة وحدة (هداسه) الطبية (اليهودية) و الصليب الأحمر الأمريكى.

و كانت سياسة «ادارة أراضى العدو المحتلة» فى تمشية شؤون القدس و غيرها يومذاك المحافظة على الوضع الراهن فى كل شىء، دينيا و دنيويا، برغم الصعوبة التى كانت تجابهها فى تنفيذها. و قد أعلن عن ذلك الجنرال اللنبى عندما احتل القدس أول مرة، الى ان تعرف نتيجة الحرب و بيت فى وضع البلاد بوجه عام.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۸۱

و من أهم ما طبقت فيه سياسة الوضع الراهن هذه فى القدس سدانة كنيسة القيامة و الاشراف عليها. فقد أودع أمر حراستها الى جنود بريطانيين و فرنسيين و طليان، لكنها كانت محرمة عليهم و هم الذين قاتلوا فى سبيل تحريرها من نير الحكم العثمانى. و كان يمثل هذا الحكم فى داخل الكنيسة- من دون أى تعسف هنا على الأقل كما يقول ستورز، سادن مسلم يتولى عمله بالوراثة. و هو شخصية و قورة فى عمامته و قفطانه كان جده الأعلى قد تعين فى هذا المنصب على عهد الملك الكامل، على أثر المعاهدة التى عقدها فى ۱۲۲۹ مع الامبراطور الصليبى فردريك الثانى. و يقول ستورز انه تلقى ضغطا غير قليل من مختلف الطوائف المسيحية يومذاك بتبديل الوضع لأن بقاء أقدس مكان عند المسيحيين فى يد هذا السادن المسلم يعتبر تحديا يجب ان لا يتحمله أى حاكم مسيحى فى القدس. لكنه يقول ان عددا قليلا من الذين فاتحوه فى الأمر كانوا قد زاروا القبر المقدس فى الكنيسة أو دخلوا أية كنيسة أخرى، و لم يفكر أحد منهم بأى وضع مسيحى كان يمكن ان يستبدل الوضع الراهن، و من هو الذى كان يمكن ان تقبل به الطوائف المسيحية كلها. فلم يكن من الممكن ان تسمح الطائفة الأورثودكسية بتولى شخص من الكاثوليك الروم، كما لم يكن الروم الكاثوليك ليحتملوا أى شخص من الأورثودكس أو الانكليكان- حتى اذا كانت الكنيسة الانكليكانية تملك الحق للتدخل. و لم يكن بوسع جميع الطوائف ان تتسامح فى تعيين شخص من البروتستان، فيما لو وافق أحدهم على تولى هذا المنصب. يضاف الى ذلك أن الشيخ المسلم كان يقوم بعمله خير قيام، بالمحافظة على الوضع الراهن و الأمن العام بقدر ما يستطيع، و الاستعانة بالشرطة عند الحاجة. و يقول ستورز انه يمكن ان يذهب الى أبعد من هذا فيذكر ان الشيخ كان الموظف الوحيد، بين العسكريين و المدنيين و رجال الدين، من المندوب السامى الى المستخدم البسيط فى البلدية، الذى لم يسمع عنه أى تذمر من الناس بشتى طبقاتهم خلال السنوات التسع التى قضاها فى حاكمية القدس الشريف. لكن هذه الاعتبارات جميعها لم تكن تجديه نفعا ضد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۸۲

التحريكات المشار اليها لو لم يستطع ستورز نفسه التمسك به بمقتضى المحافظة على الوضع الراهن التى لا يمكن ان يناقش فيها أحد. و مع ان الجيش البريطانى هو الذى كان يحتل القدس فقد كان حلفاؤهم الفرنسيون يصرون على تحدى الوضع الراهن، و يطالبون بمراعاة ما كان يعرف عن كونهم حماة المسيحية اللاتينية فى بلاد الامبراطورية للعثمانية، و اعتبار المسيو بيكو و بعثته الفرنسية فى القدس فى وضع مرموق خاص يشرف فيه على اجراء الطقوس الدينية و مراسيمها على الأخص. و قد استمرت بطريركية اللاتين الى ما

بعد وضع انتداب البلاد المقدسة بعهدة بريطانية و هى تخاطب الحكومة الفلسطينية عن طريق القنصل الفرنسى العام. و استمرت تعمل على هذا الاساس حتى سنة ۱۹۲۱ حين أبطل الفاتيكان نفسه هذا الوضع الخاص.

و قد ساعد هذا الحكومة الفلسطينية تمسكها بسياسة المحافظة على الوضع الراهن على عدم إفساح المجال فى القدس برفع أعلام مختلفة أو عزف سلامات خاصة لمختلف الدول و الجهات. ذلك لأن الجنرال اللنبى كان قد قرر منذ البداية أن لا يرفع فى البلاد كلها سوى العلم البريطانى وحده فوق محل إقامة القائد العام.

و يعترف ستورز (الص ۳۰۱) بان الادارة العسكرية، برغم جميع الجهود المبذولة فى المحافظة على الوضع الراهن، قد خالفت هذه السياسة بصورة صريحة فى الشؤون المختصة بالصهيونية. فهو يقول ان فلسطين كانت من البلاد التابعة الى الامبراطورية العثمانية المسلمة (و ان نصفها كان لا يزال فى ۱۹۱۸ تابعا لها كذلك)، و الأغلبية العظمى من سكانها كانوا من العرب.

و بالنسبة لسياسة المحافظة على الوضع الراهن كان من حقنا (بموجب ما تلقيناه من تعليمات) ان ندخل فى روع الذين يرغبون فى إجراء إصلاحات عاجلة بأننا هنا مجرد «حكومة عسكرية» و لسنا «اداريين مدنيين». و لذلك كانت طريقتنا المنطقية فى العمل ان ندير البلاد كما لو كانت بمثابة مصر أو أية بلاد أخرى فيها أقليات مهمة. فنجعل الانكليزية لغة رسمية، و نهيء ترجمات عربية و مترجمين الى العربية، و نعامل المقيمين فى البلاد من اليهود و الأوربيين

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۸۳

و الأرمن و غيرهم كما يعاملون فى بلاد أخرى.

لكن موقف «إدارة اراضى العدو المحتلة» كان أبعد ما يكون عن هذه المفهومة فى أول بيان أصدره الجنرال اللنبى، و جميع ما أصدرته أنا. فقد صدر باللغة العبرية، الى جانب الانكليزية و العربية. و كانت اعلانات الدوائر و الاعلانات العامة تصدر منذ البداية باللغات الثلاث، و كذلك الوصولات الرسمية و وصولات البلدية. و قد تعين بين موظفينا ضباط يهود و كتاب يهود و مترجمون، فانتقدت «ادارة أراضى العدو المحتلة» على هذه التصرفات فى داخل فلسطين و خارجها.

على ان ستورز يحاول تبرير هذا التقصد الصريح فى قيام حكومته البريطانية بفرض اليهود على فلسطين منذ البداية، فيقول ان الادارة لا تلام فى عملها هذا لأن بريطانية العظمى كانت قد أعلنت «وعد بلفور» فلقيت الفكرة الواردة فيه تأييدا جماعيا تقريبا!!! و هذا من شأنه ان يعطى السلطة المحتلة الحق فى افتراض ان الحكومة التى ستشكل فى فلسطين أخيرا ستكون مجبرة على الاعتراف بحق الصهيونيين فى فلسطين، برغم ان عصبة الأمم لم تكن قد ولدت يومذاك و ان الانتداب لم يكن يدور فى خلد الناس فى تلك الأحوال.

و مما حدث على عهد ستورز فى القدس انه سعى الى تشكيل جمعية خاصة لأعمار القدس و تجميلها تبناها هو بصفته الحاكم العسكرى، فكانت برآسته و عضوية رئيس البلدية، و المفتى، و مدير الآثار القديمة الانكليزى، و بعض الحاخامين الكبار، و رؤساء الطوائف المسيحية المختلفة، و رؤساء الطائفة اليهودية، و رئيس الوكالة الصهيونية، مع عدد من الشخصيات البريطانية و العربية و اليهودية و الأمريكية البارزة فى البلد. و من الغريب ان لغة هذه الجمعية عند الاجتماع و ضبط المحاضر جعلت الفرنسية، لكنه يقول ان ذلك كثيرا ما كان يغض النظر عنه فتتم المفاهمة بالعربية و التركية و العبرية و حتى بالأرمنية. كما يقول ان هذه العناصر المتنافرة قد وحدها فى الجمعية حب الجميع للمدينة المقدسة التى كان يسعى الجميع لتحسين أحوالها. و كان مما

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۸۴

فعلته الجمعية أنها سعت فى جمع تبرعات من جميع الملل فى الداخل و الخارج، فتم الحصول على مبالغ غير يسيرة من مصر و انكلترة و أمريكا و غيرها.

و يذكر ستورز فى هذه المناسبة ان قبة الصخرة قد تضررت ضررا بليغا خلال الشتاء القاسى الذى مر بالمدينة المقدسة سنة ۱۹۱۷- ۱۹۱۸، و لا سيما جبهتها الشمالية الغربية، و أخذ قاشانيها البديع تتساقط بلاطاته واحدة بعد أخرى فتباع فى أسواق البلد. و قد كان من

حسن الحظ ان استطاع ستورز ان يستقدم لهذا الغرض المستر أرنست ديشموند من مهندسي الأوقاف المصرية، فقدم تقريرا مفصلا بالترميمات و التعميرات المهمة. و لأجل ان يمكن تنفيذ ما جاء بتوصياته تم الاتفاق على ان يقوم مفتي القدس باصدار بيان خاص يناشد فيه العالم الاسلامي بالتبرع بالمبالغ المطلوبة لذلك. و قد تضمن البيان ذكرا لمقدار المبالغ التي قدرها المستر رشموند بثمانين ألف باون استرليني.

و قد اكتشف ريشموند هذا خلال كشفه على القبة الأفران التي بنيت فوق «اسطبلات سليمان الحكيم» في منطقة الهيكل لصنع الكاشاني و الآجر عند تشييد قبة الصخرة. و على هذا الأساس استدعى من الشام رجل أرمني (داود أوهانيسيان) مختص و خبير آخر من كوتاهية في الأناضول لصنع القاشاني محليا في تلك الأفران القديمة، بدلا من جلبه من أوربة كما كان يحصل في الخمسين السنة الأخيرة. و مما يشير اليه ستورز في هذا الشأن ان وضع القبة كان مخطرا حتى قبل سنة ۱۹۱۸، و لم يستطع المهندس الألماني الذي بعثه قيصر ألمانية لنفس الغرض قبل أربع سنوات ان يعمل شيئا سوى ان يقترح إكساء الجهة الشمالية الغربية المتضررة ببلاطات من حديد الصب تستورد من ألمانية.

و مما يدل على الروح الصليبية التي كان يحملها الانكليز حينما دخل اللنبي الى القدس خلال الحرب العالمية الأولى ما يذكره ستورز في (الص ۳۱۵) في تسمية اسماء الشوارع الجديدة في القدس، أو الشوارع التي لم تكن لها أسماء على ما يدعون. فقد سميت بالأسماء الآتية: شارع سنت فرانسيس، طريق سنت بول، شارع غودفري دي بويون (من ملوك الصليبيين)، طريق

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۸۵

نحميا، زقاق تانكريد (من الصليبيين)، ساحة اللنبي، طريق سليمان، طريق الملكة مليساند (من الصليبيين)، و شوارع الأنبياء. و لأجل ترضية المسلمين بعض الترضية سمي شارع من الشوارع باسم صلاح الدين كذلك.

و مما يدل على ممالأة الوضع لليهود ان الجمعية التي كان يرعاها ستورز أسست مدرسة خاصة للموسيقى في القدس فكان ثلاثة أرباع اساتذتها منذ البداية، تسعون بالمئة من طلابها، من اليهود. و بعد ان تشكلت و نظمت سلمت الى اليهود ليتصرفوا بها.

و يذكر ستورز (الص ۳۲۳) انه تسلم حاكمية فلسطين كلها وكالة بعد نقل الجنرال مونى منها، في ۱۸ كانون الأول ۱۹۱۸. و يقول بالمناسبة انه زار جميع مناطق فلسطين الادارية الاثنتي عشرة فانقص عددها الى ست فقط. ثم يشير الى ان هذا العدد أنقص الى ثلاثة بعد قرار تكليف بريطانية بالانتداب على فلسطين. و في ۱۹۲۲ قسمت فلسطين الى حاكميتين: الحاكمية الجنوبية و تشتمل على القدس و أريحا و بيت لحم و الرملة و يافا و الخليل و غزة و بئر السبع، و الحاكمية الشمالية و تشتمل على حيفا و بلاد السامريين (نابلس) اللورد بلفور صاحب الوعد المعروف باسمه و الجليل. و في ۱۹۲۶ أعيد تقسيم المنطقة الجنوبية الى منطقتين هما: منطقة القدس و ما جاورها، و تضم الأخرى الأقسام المذكورة من قبل.

وعد بلفور

اشارة

لقد قيل الكثير، و كتب الكثير، عن هذا الوعد المشؤوم و الظلم الصارخ الذي يندر صدور نظيره في التاريخ. و ليس هناك مجال في بحثنا هذا للتعمق فيه،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۸۶

حيث يصعب حصر ما كتب عنه في المراجع الغربية و غيرها، و ليس هناك ما يدعو الى ذلك لأنه أصبح معروفا لدى الخاص و العام، بل يكفي ان نشير الى ان هذا الوعد كان من أساليب الأمبريالية الماكرة في هذا العصر، التي لا تحسب حسابا لانسانية أو دين أو

انصاف أو أى معنى من المعانى السامية التى يعتز بها البشر. و لذلك سوف نقتصر هنا على ايراد نقاط موجزة تكفى لتوجيه البحث.

لقد أشرنا فيما سبق الى ان الصهيونية العالمية قررت العمل على استملاك فلسطين بكل وسيلة، و شرعت فى تنفيذ قرارها بمفاوضة السلطان عبد الحميد فى الأمر لكنها قوبلت برفض بات منه. فأخذت تكيد له و تدس عليه فى بلاده نفسها. ثم راحت تسعى جاهدة بواسطة أذنابها لادخال الدولة العثمانية فى حرب لم تكن لها فيها ناقة و لا جمل لتقضى عليها، و هى التى كانت تسمى الدولة العثمانية «الرجل المريض» يومذاك. و عندئذ تجد فرصتها مع المنتصرين للتأثير عليهم و حصول ما تريده منهم. و حينما لاح أمل انتصار بريطانية و حلفائها فى الحرب أخذت بالتأثير على وزراء بريطانية و ساستها، من امثال لويد جورج رئيس الوزراء و بلفور وزير الخارجية و الجنرال سمطى و هربرت صموئيل الصهيونى حتى كان لها ما أرادت و استحصلت الوعد المذكور على صورة كتاب موجه رسميا من بلفور وزير الخارجية فى ۲ تشرين الثانى ۱۹۱۷ الى اللورد روتشيلد اليهودى.

و يفهم من التفصيلات التى يوردها جفريز فى (حقيقة فلسطين) ان صيغة كتاب بلفور، و الجمل و المصطلحات الواردة فيه، قد هيأها وايزمن و جماعته الصهاينة أنفسهم بالاتفاق مع المستر بلفور بالذات، و ان الصهاينة قد بذلوا جهودا مضنية مع امريكا و سائر الدول فى سبيل ان تكون فلسطين بعد انتهاء الحرب و اقتسام الغنائم و الأسلاب من حصة بريطانية، حتى يمكنها تنفيذ ما تتعهد به لهم، فكان لهم ما أرادوا (الفصل العاشر الص ۱۵۶). و يقول المطلعون ان الدوافع السياسية لاصدار هذا التصريح يمكن تلخيصها برغبة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۸۷

بريطانية فى استمالة العناصر الصهيونية القوية فى المانية و النمسا خاصة، و فى سائر انحاء العالم عامة، و استجلاب عطف يهود إمريكا فى وقت لم تكن الولايات المتحدة قد قررت فيه خوض الحرب الى جانب الحلفاء. و قد يكون أهم من هذا ما ارتآه أنصار التصريح من أنه يؤدى الى جعل فلسطين المتاخمة لقنال السويس منطقة نفوذ بريطانية تحمى مركزها فى مصر و تضمن الاتصال البرى بالشرق، و تقيم سدا بين موقعها فى قناة السويس و موقع فرنسة المقبل فى سورية ثم ان وعد بلفور يمهد السبيل أمام بريطانية للمطالبة بان تكون فلسطين من حصتها حتى تتمكن من تنفيذ وعد بلفور لليهود (اكرم زعيتر الص ۴۵).

و يلاحظ مما ورد فى الكثير من المراجع الغربية، و لا سيما فى كتابى جفريز و المسز ستيوارت أرسكين ان بريطانية لم يكن من حقها ان تصدر مثل هذا الوعد بالنظر لما تنطوى عليه النقاط التالية:

اجتماع امام قبة الصخرة للاحتجاج على وعد بلفور

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۸۸

۱- ان صيغة الوعد الواردة فى الكتاب صيغة غامضة يسود فيها التناقض كما هى الحال فى كثير من الوثائق التى تصدرها الحكومة البريطانية على الداوم.

و لا شك ان هذا الغموض و هذا التناقض كانا مقصودين حتى يمكن للحكومات البريطانية المتعاقبة تنفيذ ما تريده من ورائهما.

۲- ان الوعد المذكور لم يكن التزاما دوليا له قيمته القانونية، و انما كان عبارة عن كتاب عطف موجه الى شخص ما.

۳- ان بريطانية العظمى لم تكن عند صدور التصريح قد استولت على فلسطين بعد، و لم تكن فلسطين تابعة لبريطانية. و لذلك فقد كان وضعها فى هذا الشأن أشبه بمن يهب ما لا يملك، و يبت فى مصير بلد لا سيادة له عليه.

ان اللورد روتشيلد الذى وجه اليه كتاب التصريح كان شخصا من وجهاء اليهود، و لكنه لم تكن له صفة دولية معترف بها، و لم يكن يمثل حتى يهود بريطانيا تمثيلا صادقا.

۵- ان عبارة «الوطن القومى» عبارة مبهمة لا معنى لها فى القانون الدولى و انما هى اصطلاح اخترعته ألاعيب الصهاينة و من شابههم من مهوّدى الانكليز يضاف الى ذلك ان الديانة اليهودية هى ديانة يتفرق ابناؤها فى مختلف بقاع العالم و لا يكونون أمة ذات قومية عرقية خاصة. و ان معظم يهود أوربة لم تكن لهم علاقة بفلسطين مطلقا، و لا يستطيعون حتى التكلم بالعبرية، لانهم كلهم يمتون الى

قبائل الخزر التى اعتنقت اليهودية فى القرن الثامن الميلادى.

۶- لم يلتفت التصريح مطلقا الى سكان البلاد الاصليين، و هم العرب و تجاهل حتى ذكر اسمهم، بينما كانوا أهل البلاد و الأغلبية الساحقة فقد كان عدد اليهود فى ايام الحرب لا يزيد كثيرا على الخمسين ألف فى حين كان العرب يبلغ عددهم ما يقرب من سبعمائة ألف نسمة. و مع كل هذا تعمد التصريح إغفال ذكر السياسة لغير اليهود و اشار فقط الى الحقوق المدنية و الدينية و تعلق الكاتبة الانكليزية مود رويدن بهذه المناسبة فى كتاب لها بعنوان (مشكلة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۸۹

فلسطين) قائلة: و يتعلق هذا التصريح بفلسطين، اى ببلد عربى وعدنا سكانه بحريتهم و فزنا بمساعدتهم مقابل هذا الوعد. و لكن رغبات هذا الشعب لم يلتفت اليها و لا مرّة واحدة. و يتعلق التصريح بفلسطين البلد الذى كان تسعون بالمائة من سكانه عربا، لكن كلمة «عربى» لا تأتى على الاطلاق فى هذه الوثيقة العجيبة. و يتعلق التصريح بشعب فلسطين التى سكنها ألفا و ثلثمائة سنة، و مع ذلك فان الاعتراف بوجوده يشار اليه مرة بعد اخرى بعبارة «الاوساط غير اليهودية» .. و لم يكن للحكومة الأنكليزية الحق بقطع هذا الوعد، فقد كان فاسدا منذ البداية .. و لا يحق لعصبة الأمم ان تمنح بريطانيا انتدابا على فلسطين، فكيف بانتداب يشترط فيه وعد بلفور؟ و قد يظهر هذا غريبا للذين يؤمنون بقوة السياسة، و لكن من الحق القول ان للامم الضعيفة حقوقا خاصة بها، لا تقل عن حقوق الأمم القوية فى أهميتها .. (الص ۱۰۳ من الترجمة).

۷- ان الحكومة البريطانية كانت، قبل ان تصدر وعد بلفور بسنتين، قد اتفقت مع العرب بمعاهدة تمنح البلاد العربية المنسلخة عن الدولة العثمانية استقلالها فتكون دولة عربية شاملة، فجاء الوعد المزيف مناقضا لهذا الاتفاق.

فلا يخفى ان العرب اعلنوا الحرب على الأتراك و هم أخوانهم فى الدين للحصول على استقلال البلاد العربية التى تنص عليها هذه المعاهدة، ثم ساروا بقيادة فيصل بن الحسين الى ان دخلوا الشام قبل النبى، بعد ان ساعدوه مساعدة جلى لا ينكرها احد، و يعتر بها حتى لويد جورج و اللنبى و لورانس. إذ تذكر الكاتبة الانكليزية مود رويدن (الص ۷۸ و ۷۹ من الترجمة العربية) قولها: و فى هذا الوقت ظهرت أهمية التعاون العربى أكثر من أى وقت مضى، و عمل فيصل باخلاص تام بجانب اللنبى. و يقول لورنس : أن الجيش العربى تطور من جماعات موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۹۰

بدوية الى فرق عسكرية منظمة كاملة العدة، و أسر خمسة و ثلاثين الف تركى و قتل عددا أكبر من هذا، ثم استولى على مائة و خمسين مدفعا و على مائة ألف ميل مربع من الأراضى العثمانية. و كانت هذه خدمة جلى لنا، و وجدنا انا مدينون للعرب بمكافأة تماثلها.

ثم تعقب المس رويدن ذلك بقولها: و هناك دليل آخر على أهمية المساعدة العربية للجيش الانكليزى، و هى شهادة الجنرال اللنبى نفسه التى أتى على ذكرها لويد جورج فى مؤتمر السلم عام ۱۹۱۹ إذ قال: لم تكن القضية السورية قضية سورية و انما كانت قضية انكلترا نفسها. فمع ان انكلترة جندت ما يقارب تسعمائة الف الى مليون جندى ضد تركية فقد كانت مساعدة العرب اساسية لها، و هذه نقطة استطاع الجنرال اللنبى ان يتكلم عنها، حيث قال:

ان مساعدة العرب كانت فعالة لا تقدر بثمن. و يتابع المستر لويد جورج قوله ان الملك حسين كان قد حشد كل قواه لتأييد انكلترة فى ساحة القتال، و هذا مما ساعدنا عمليا على الفوز فى النهاية .. ثم تقول رويدن فى الاخير: و ليس هناك شك فى ان الفضل فى نجاح حملة الجنرال اللنبى لا يعود فقط الى القوى الانكليزية، و لا الى نبوغ الجندى العظيم، بل الى العرب الذين حاربوا فى صفوفه.

صك الانتداب

و على كل فان المنطق و الحجج الدامغة لا يمكن لها ان تقر شيئا من الناحية العملية تجاه سياسة القوة و الفتح التى تذرعت بها دول

الحلفاء المنتصرة فی الحرب العظمی. فقد کان رجالها الاستعماریون الخاضعون للنفوذ الصهیونی، و المتشبعون بالروح الصلیبیة الأصیلة، راغبین فی تسلیم فلسطین لقمة سائغة لیهود. فابتدعوا مهزلة الانتداب، و سلمت فلسطین الی بریطانیا باعتبارها موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۹۱

الدولة المنتدبة علیها. و أدخلت النقاط الواردة فی صک الانتداب نفسه، و کان وضع مسودة هذه الوثیقة ایضا علی أیدی الصهاینة الأثیمة. فقد أخذ رأیهم فی الموضوع و کلفوا بوضع الشکل المقترح لصک الانتداب قبل اقراره. حیث أنه یکاد یکون صورة طبق الأصل لمشروع الجمعیة الصهیونیة الذی عرضته علی مؤتمر الصلح شباط ۱۹۱۹. و یفهم مما جاء فی مذکرات وایزمن ان بنیامین کوهین الأمر التی هو الذی عهد الیه بالاشتراک مع سکرتیر اللورد کرزن وزیر خارجیة بریطانیا بتنظیم مسودة صک الانتداب و الموافقة علی نصوصه.

و فیما یأتی ندرج النقاط التی المهمة تختص بفلسطین فی صک الانتداب:

۱- تکون الدولة المنتدبة مسؤولة عن وضع البلاد (فلسطین) فی احوال سیاسیة و اقتصادیة و اداریة تضمن انشاء الوطن القومی الیهودی فیها، کما جاء فی دیباجة الصک، و عن ترقیة مؤسسات الحکم الذاتی.

۲- یعترف بوکالة یهودیة صالحة کهیئة عمومیة لأسداء المشورة و المعونة الی ادارة فلسطین فی الشؤون الاقتصادیة و الاجتماعیة و غیر ذلک من الأمور التی قد تؤثر فی انشاء الوطن القومی الیهودی فی فلسطین و مصالح السکان الیهود فی فلسطین و لتساعد و تشترک فی ترقیة البلاد .. و یعترف بالجمعیة الصهیونیة کوکالة ملائمة ما دامت الدولة المنتدبة ترى ان تألیفها و دستورها یجعلانها صالحة.

۳- علی ادارة فلسطین .. ان تسهل هجرة الیهود فی أحوال ملائمة، و ان تشجع بالتعاون مع الوکالة الیهودیة حشد الیهود فی الأراضی بما فیها أراضی الحکومة و الأراضی الموات غیر المطلوبة للمصالح العامة.

۴- علی ادارة فلسطین ان تتولی مسؤولیة سن قانون للجنسیة، و یجب ان یشتمل ذلک علی نصوص من شأنها ان تسهل لیهود الذین یتخذون فلسطین مقاما دائما لهم اکتساب الجنسیة الفلسطینیة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۹۲

اما تعلیقنا علی هذا فهو ان «صک الانتداب» قد جاء عبارة عن «صک عبودیة» منحته الدول المنتصرة الغاشمة الی بریطانیا حتی تمهد فیه لتسلیم فلسطین الی الصهاینة. و قد برهنت الحوادث الی حد الیوم علی قولنا هذا. و هو فی کثیر من نقاطه یخالف میثاق عصبة الأمم، إذ تجعل المادة ۲۲ منه رغبة السکان الأصلیین فی البلاد المنتدب علیها هی التی تعین الدولة المنتدبة فی الدرجة الأولی. لکن العرب أصحاب فلسطین لم یؤخذ رأیهم فی تعیین بریطانیا دولة منتدبة علی بلادهم، و انما کان هذا التعیین تلبیة لرغبة الجمعیة الصهیونیة.

و تستند فکرة «الوطن القومی» و دیباجة الصک علی شیء و همی مصطنع یقال له «صلة الیهود التاریخیة» بفلسطین، و تجعل هذه الفکرة من أهم الأسباب الداعیة لأنشاء الوطن القومی. و لا شک ان ما مر ذکره من خلاصة تاریخیة یکذب هذه الاسطورة.

و یؤید رأینا هذا کثیر من کتاب الغرب أنفسهم، الذین نورد فیما یأتی شیئا من آرائهم فی هذا الشأن، فقد ذکر المستر الیهو غرانت یقول: ان الحقوق الیهودیة فی فلسطین قد سقطت بین سنتی ۱۳۶ و ۱۹۲۰ للمیلاد، و بکلمة ثانیة منذ ابتداء التاریخ المسیحی علی التقریب. و لذلک فان ادعاءآت الیهود بالبلاد ترجع إذن الی ما قبل التاریخ المسیحی، و لکنها عادتنا فی ان ننسی العربی المسیحی و نفتری علی العربی المسلم .

و تقول الکاتبة الانکلیزیة مود رویدن فی (مشکلة فلسطین): و نحن کأمة نشأت علی الانجیل نجد الحقیقة بان فلسطین یمکن ان توصف بکونها «عبریة صریحة» صدمة لنا. و مع اننا جمیعا نعلم ان الرومان دمروا القدس عام ۱۳۵ م و ان الیهود انتشروا فی العالم، فاننا لا نزال نعلق فی مخیلاتنا فلسطین بالیهود

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۹۳

و باليهود فقط .. و تقول رويدن فى مناسبة أخرى: نحن لا نعرف، كما أنه لا يمكن لأحد ان يعرف من كان هناك أولا. انما نحن نعرف ان الرجوع الى الوراء الفا و ثلاث مئة عام لنبحث فى التاريخ و نرجع البشرية الحائرة الى الأرض التى احتلتها ضرب من المستحيل، نحن الانكليز لا ننتظر ان نسكن المانيا او ندعى بذلك لمجرد كون اجدادنا الانكلوسكسون عاشوا هناك اياما، و لا نسمح للويلشن ان يمتلكوا انكلترة بناء على انهم كانوا هنا قبلنا، انها لفكرة مضحكة، ان مكوث امة الفا و ثلثمائة سنة فى ارض من الاراضى يخول لها الحق الكامل بامتلاكها امتلاكا لا يحتمل الجدل و النزاع، و لم يحدث هذا مع الاسف الا فى فلسطين (الص ۸۶ و ۹۸ من الترجمة العربية).

و يقول المستر لورانس غريز و ولد الكاتب الأمريكى فى كتابه الذى ترجم بعنوان (إدفع دولارا تقتل عربيا)- الص ۱۸ من الترجمة العربية- و من هذه الخلاصة الموجزة يدرك القارىء ان دعوى الصهيونيين بأن يكون ذلك القطر وطنا قوميا لهم انما تستند الى عهد شفهى خرافى أعطاه يهوه لموسى.

و الواقع ان البروفسور أولبرايت أحد كبار الثقات العالميين فى تاريخ فلسطين القديم يذكر بوضوح لا يحتمل اللبس على انه ليس فى فلسطين أية آثار يهودية ترجع الى ما قبل العهد الرومانى الانطونى .. ثم يقول (الص ۲۸) فى مناسبة أخرى: «و الحقيقة الواضحة تحتم علينا القول بأن سيادة العبرانيين القصيرة على فلسطين لا تمنحهم من الحقوق فيها غير جزء مما تمنحه لسيادة العرب و الفرس و الرومان على الديار المقدسة من حقوق. بل انها لا تمنحهم حقوقا تتساوى و حقوق الصليبيين الأوربيين أنفسهم. و الى ذلك فقد كان ثمة طبعا حقيقة إضافية، و هى ان فلسطين كانت آهلة بالعرب العصريين الذين ترجع ملكيتهم للأرض الى القرن السادس عشر!. و الواقع ان التنكر الفجائى للحقوق الطبيعية و اخراج الشعب الذى يملك الأرض و يحرثها من دياره ليس الا من عمل الساسة المتعودين على التصرف بما يملكه الآخرون، و اليهود الذين اكتسبوا تفكيرهم و طبيعتهم من الاحياء القذرة التى أقاموها لأنفسهم فى أوربة الشرقية»

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۹۴

تنفيذ الانتداب

ان الغريب فى الأمر ان الحكومة البريطانية اعتبرت كل ما مر شيئا حاصلا منذ أول احتلالها للبلاد، و قبل ان تصدر وعد بلفور، أو قبل ان يفكر أحد فى الانتداب و الصك المدبر لتنفيذه. و أخذت تمهد الطريق لتسليم فلسطين الى الصهاينة عند أول فتحها للقدس و قبل ان يتم الاستيلاء على فلسطين جميعها، كما يستفاد مما أوردناه قبل هذا من مذكرات السر رونالد ستورز.

و قد جاءت لهذا الغرض بما يسمى «اللجنة الصهيونية» لتشارك الحكومة البريطانية فى المهمة الأثيمة، و عين الموظفون الصهاينة فى المراكز المهمة.

و صارت هذه اللجنة التى استقرت فى القدس تتدخل فى الصغيرة و الكبيرة و تعتبر نفسها صاحبة البلاد، و المسؤولة عن ادارتها. حتى انها كانت تصدر كتبا خشنة ملأى بالصلف و التحدى حتى الى الموظفين الانكليز، فاصطدمت بها مرات عديدة. و يلاحظ ذلك على الأخص فى عهد السر لويس بولز الحاكم الادارى العام على فلسطين جميعها، الذى تجرأ فكتب مذكرة شديدة اللهجة فى هذا الشأن الى مرجعه فى لندن، يعدد فيها تجاوزات اللجنة الصهيونية و تصرفاتها الشائنة .

و يقول جفريز ان مصير هذه المذكرة غير معروف لكنها على وجه التأكيد كانت سببا قويا من الأسباب التى دعت لويد جورج الى التعجيل فى الغاء الادارة العسكرية فى فلسطين، وحدت بوايز الى ان يطالب بتعيين أناس من الانكليز فى فلسطين يبدون اهتماما أكثر بمهمة تحقيق «الوطن القومى لليهود».

و قد تباطأت الحكومة البريطانية فى تبليغ العرب بوعد بلفور، و لعلها لم تدر كيف تفعل ذلك أو لم تجد موجبا لذلك، لكن حاكم

فلسطين العام السر بولز ارتأى ان يذيعه عليهم بعد مدة سنة و نصف. و ان يخبرهم بعزم الحكومة البريطانية على قبول الانتداب على فلسطين الذى يندمج فيه وعد بلفور نفسه.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۹۵

فكان رد الفعل عنيفا بطبيعة الحال، لأن فلسطين هبت بأسرها تستنكر ذلك و تحتج عليه، و تألفت فى القدس و غيرها من البلاد «الجمعيات الاسلامية المسيحية» للعمل على مقاومته، و سارت بعد ذلك المظاهرات، و عقدت المؤتمرات فى كل مكان.

لكن أهم ما حدث وقوع اضطرابات فى القدس بمناسبة حلول موسم النبى موسى و الاحتفال به (۴- ۸ نيسان ۱۹۲۰). فقد انقلب الموسم الى مظاهرة عنيفة أدت الى مهاجمة اليهود و الاصطدام بهم، و بالشرطة، و وقوع عدد من القتلى و الجرحى بين الطرفين. و يشير ستورز الى ذلك اشارة عابرة فى مذاكراته (الص ۳۳۰) يذكر فيها تصاعد الشعور المناوىء للصهيونية بين العرب فى القدس، و يعزو ذلك الى ان الدم يدور ساخنا فى فلسطين خلال الربيع و لا ينسى هنا ان يضع اللوم على «المحرضين» و فى مقدمتهم «.. شخص يدعى الحاج أمين الحسينى الأخ الأصغر للمفتى كامل افندى.» ثم يضيف فى حاشية الصفحة (۳۴۱) قوله ان الحاج أمين خلف أخاه فى الافتاء، و كان فى ۱۹۴۲ مذيع محطات المحور العربية ضد الحلفاء!!

مفتى فلسطين الحاج امين الحسينى

و يذكر ستورز بعد ذلك ان الحاج أمين حرض المحتفلين بالموسم على العنف و اختفى عن الانظار، و حينما تعقبته الشرطة البريطانية و أخذت تفتش عنه، كبست دار أخيه المفتى و فتشته من دون ان تستشير (تستشير ستورز).

فاغتاظ المفتى و اهتاج و راجع «ادارة أراضى العدو المحتلة» محتجا اليها بأنه قد أهين و مسّ شرفه بذلك، ثم أرجع اليها و سام السى أيم جىCMG

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۹۶

الذى كان قد منح له قبل قليل. على ان هذه الاهانة الكبيرة للانكليز قد تم التجاوز عنها، و بدلا من ان يشطب اسمه من قائمة أصحاب الوسام أعيد اليه مع الاعتذار عما وقع.

و حينما تألفت لجنة عسكرية للتحقيق فى الأسباب المؤدية الى وقوع الحادث كتبت تقريرا تعز و فيه وقوع الاضطرابات الى «يأس العرب من تحقيق الوعود التى قطعت لهم فى أثناء الحرب بالاعتراف باستقلالهم، و اعتقادهم ان تصريح بلفور يتضمن عدوانا على حقوقهم فى تقرير مصيرهم، و خشيتهم ان يؤدى انشاء الوطن القومى اليهودى الى تضخم الهجرة اليهودية تضخما يسفر عن استعبادهم اقتصاديا و سياسيا من قبل اليهود. و ما أدت اليه تصرفات اللجنة الصهيونية فى فلسطين من استفزاز، و ما سببه تتويج الملك فيصل فى دمشق على سورية المتحدة بما فيها فلسطين من حماسة».

لكن هذا التقرير لم يكن له أى تأثير فى النهاية. فقد ألغيت الادارة العسكرية فى فلسطين، و تقرر إقامة ادارة مدنية فيها. و قد عين فى اليوم الأول من تموز ۱۹۲۰ السر هربرت صموئيل أول مندوب سام لفلسطين، و هو يهودى من أقطاب الصهيونية المعروفين فى بريطانية. و لا شك انه جىء به لتنفيذ صك الانتداب قبل صدوره، و العمل على تحقيق «الوطن القومى» لليهود بالسرعة الممكنة. و قد صرح الدكتور وايزمن، على ما يذكر جفريز (الص ۳۱۷) فى هذا الشأن بقوله: «لقد كنت انا المسؤول فى الدرجة الأولى عن تعيين السر هربرت صموئيل فى فلسطين. فالسر هربرت صديقنا، و بطلب منا قبل ان يتولى هذا المنصب الصعب، فوضعناه فى منصبه. انه صموئيلنا».

و مما يذكره جفريز كذلك فى عدة مناسبات ان هربرت صموئيل كان من جملة الذين عملوا على إقناع الحكومة البريطانية باصدار وعد بلفور منذ البداية، و تبنى ما جاء فيه.

و ما ان وصل السر هابرت الى القدس حتى شرع فى وضع البلاد فى حالات سياسية و اقتصادية و ادارية تؤدى الى قيام الوطن القومى

اليهودى. فعين أحد غلاة الصهيونية- بنتويش- نائبا عاما

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۹۷

يقوم باعداد القوانين و الانظمة، و كذلك عين مدير التجارة العام و مدير المهاجرة و السفر من اليهود، و أقيم على رأس كل دائرة موظف انكليزى أو يهودى، و كذلك حكام المقاطعات، و اعتبرت اللغة العبرية لغة رسمية الى جانب العربية و الانكليزية. و ترك لليهود ان يستقلوا بادارة معارفهم و مدارسهم فتشرف عليها و تديرها اللجنة التنفيذية الصهيونية، على حين جعلت المعارف العربية بيد انكليزى و مساعدين انكليز ادارة. و إشرفا، و تفتيشا، و توجيها.

و كتبت على الطوابع و النقود «أرض اسرائيل» بالعبرية ترجمة لكلمة «فلسطين» بالعربية. و فى عهد صموئيل هذا بدت عمليات انتقال الأراضى من أيدى العرب الى أيدى اليهود، و أقطعوا أكثر أراضى الدولة لهم .. حتى بلغ ما أعطته الحكومة لليهود من أملاك الدولة (۱۷۵) ألف دونم .. و أقفلت المصرف الزراعى، و حجزت أراضى الفلاحين و مواشيهم تسديدا للقروض.

و دفعت الضرائب فأخذ البعض يعرضون أراضيهم للبيع لدفع تلك الصرائب او للتخلص من الديون لسد الرمق .

و الأهم من ذلك كله ان أبواب الهجرة قد فتحت على مصراعيها لليهود.

فمنحت شهادات الدخول الى البلاد بالآلاف. و يذكر المستر جفريز (الص ۳۷۳) فى هذا الشأن ان السر هربرت صموئيل قد اعترف بصراحة ان هدف الحكومة هو الاستمرار على إدخال اليهود إلى فلسطين حتى يتجمع منهم فى النهاية عدد يكفى لانشاء دولة يهودية فيها، و هو ما تم بالفعل كما لا يخفى.

كما يشير السر رونالد ستورز (الص ۳۵۸) الى ان الرئيس اليهودى الدكتور وايزمن حينما سئل فى مؤتمر الصلح فى باريس عما يريد بعبارة «الوطن القومى اليهودى» أجاب انه يقصد بذلك ان تتهيأ فى فلسطين فى النهاية ظروف تصبح فيها بلادا يهودية كما أصبحت أمريكا أمريكية و انكلترة انكليزية .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۹۸

رئآسة البلدية

يذكر ستورز فى مذاكراته (الص ۳۳۳) ان الاضطرابات التى وقعت فى ربيع ۱۹۲۰ فى القدس بمناسبة موسى النبى موسى أثارت قضية رئآسة البلدية فيها. فان موسى كاظم پاشا الحسينى الذى كان رئيسا للبلدية يومذاك كان عليه ان يمثل الطوائف الثلاث من دون تحيز، لكنه كان عليه بصفته رئيسا لأسرة من الأسر الكبيرة فى البلاد ان يترأس المعارضة للانتداب و يتكلم باسمها. و قد لقيته فى يوم من الأيام (بعد الظهر) يقود حشدا من الناس فى التظاهر ضد الدوائر الصهيونية، فرجوت منه ان يعود الى بيته معهم لئلا تنشأ

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۱۹۹

اضطرابات بهذا السبب. ثم أنذرته فى مساء اليوم نفسه بأن يختار بين السياسة و رئآسة البلدية. و فى أثناء الاضطرابات أصبح شموسا فى بداية الأمر. و اتخذ موقف التحدى بعد ذلك، فأخبرت الادارة العسكرية باقتراحى فى إقالته و تعيين شخص آخر فى محله- فقوبلت باقتراح يفيد بتعيين رئيس بلدية انكليزى فى مكانه، و بذلك يقل عدد المناصب التى يطمح فى إشغالها أحد الفلسطينيين. و قد كان من السهل على أن أفنّد هذا الطلب بدلا من أن أفتش فى مثل هذا الجو المتوتر على بديل للرئيس الحالى.

لكننى طلبت راغب بك النشاشيبى، و هو رجل قدير من أعضاء مجلس المبعوثان العثمانى السابق، و عرضت عليه رئآسة البلدية ثم رجوته بأن يؤيد قبول هذا المنصب خطيا فى الحال. و قد سررت إذ فعلت هذا، لأنى بعد عشرين دقيقة ألمحت الى موسى كاظم باشا (و انا آسف لأنه كان قد قدم خدمات لبلده و برهن فى بعض المناسبات على انه «جنتلمن» عربى مؤدب) بأن الوقت قد أصبح يتطلب التبديل. فأجابنى الباشا «ان سعادتك حر فيما تعمل، لكننى أشير عليك بان تنتظر لأننى متأكد بعدم وجود أحد من العرب يجرأ على

أخذ مكانى». فعرضت عليه فى الحال موافقة راغب بك ليطلع عليها. و حينما قرأها نهض من مكانه، فشكرنى على تأييدى السابق له، و أكد لى استمرار الصداقة بيننا ثم صافحنى و خرج من مكتبى يمشى الهوينا بانتصاب.

و كان المجلس البلدى يومذاك يتألف من ستة أعضاء: اثنين من المسلمين أحدهما رئيس البلدية، و اثنين من المسيحيين أحدهما أورثودكسى و الثانى من اللاتين، و اثنين من اليهود. لكنى استحدثت بالاضافة الى هذا منصبى نائب لرئيس البلدية يشغل أحدهما رجل مسيحى و الآخر يهودى، حتى يشغلا بالتناوب منصب الرئآسة عند تغيب الرئيس.

و يتطرق ستورز فى مناسبة أخرى (الص ۴۰۱) الى وصف مجتمع القدس و المسلمين فيه، و الى هذين الشخصين منهم بالذات (الحسينى و النشاشيبى)،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۰۰

فيقول: و قليل من الزوار من يدرك ان فلسطين بوجه عام و القدس على الأخص يجب ان تدرس و تفهم عن طريق الوقوف على أحوال طوائفها الثلاث- طائفة المسلمين، و المسيحيين، و اليهود، و أشخاص أفرادها أيضا .. و لا شك ان أكبر الطوائف و أشدها أهمية فى فلسطين هى طائفة المسلمين. فهى بخلاف الطائفتين الأخريين لم تكن منقسمة الى مذاهب وشيع، و انما كانت تنقسم فقط الى حزبين كبيرين هما: حزب الحسينيين و حزب النشاشيبيين.

اما أسرة الخالدى التى تتحدر من صلب قائد محمد خالد بن الوليد رأسا، و تعد أقدم من كلا الأسرتين الأخريين، فهى على قدر أقل من النفوذ مع أنها لا- تزال قادرة على ان تؤثر فى سير الانتخابات البلدية. و كلما ابتعد المرء عن القدس يقل اعتراف الأسر الكبيرة الأخرى، مثل أسرة آل عبد الهادى فى نابلس أو أسرة بيضون فى عكا، بنفوذ هاتين الأسرتين. لكن الحقيقة أن جميعهم كانوا يقفون فى صف واحد و يشتغلون مع هذه أو تلك. أما تجاه الصهيونية فيمكن ان يقال بان آل الحسينى يمثلون الناحية الدينية و القومية العربية المتطرفة، بينما يمثل آل النشاشيبى الجانب الحكومى. و الأسرة الحسينية من بين الأسرتين هى المدينة الى السلطات البريطانية أكثر من الأخرى، لأن هذه السلطات قد أبقت كامل الحسينى فى منصبه (الافتاء)، و رشحت موسى كاظم لرآسة بلدية القدس، ثم أنعمت على كل منهما بوسام، و كانت مسؤولة رأسا عن تعيين الحاج أمين خلفا لأخيه. و قد كنت فى أيام «ادارة الأراضى المحتلة» على اتصال ودى وثيق بكامل أفندى، الذى كان رجلا معقولا، يحب المساعدة، حتى أفسدته السياسة.

اما رئيس البلدية موسى كاظم پاشا فقد كان يتصف بجميع وقار الحاكم العثمانى التقليدى، و بعض صفاته الحسنة. و لقد أعيد التوازن بين الأسرتين لدرجة ما خلال اثنتى عشرة سنة حينما تسم رئآسة البلدية راغب بك النشاشيبى أقدر رجل عربى فى فلسطين على الاطلاق. فقد كان يتصف بالحنكة و الدهاء و بسرعة الادراك و العمل، و بعدم الاعتقاد بالقضاء و القدر كما هو الحال مع

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۰۱

أبناء ديانته .. ثم يستمر ستورز فى الثناء على النشاشيبى و يقول انه أعيد انتخابه (بعد رحيل ستورز عن القدس) ۱۹۲۶ مرة واحدة، لكنه لم يستطع البقاء فى المنصب بعد ذلك، لأن خصمه الحاج أمين الحسينى مفتى القدس و «رئيس المجلس الاسلامى الأعلى» الذى شكله السر هربرت صموئيل كان يشتغل ضده، و يؤثر على الفلاحين و المتأثرين بالسياسة تأثيرا مباشرا بعمامته المهيبة التى يكون لها وقع مؤثر حينما تقرن بقبة الصخرة الفخمة، مع أنه أقل من النشاشيبى فى شخصيته و قدرته، و فى رغبته فى التعاون مع الحكومة.

حائط المبكى

ان حائط المبكى هو الجدار الغربى للحرم الشريف، و فى ما وراء هذا الحائط من جهة ساحة الحرم غرفة يعتقد المسلمون انها المكان الذى ربط فيه البراق (فرس النبى) ليلة الاسراء فاصبح الحائط يعرف لديهم بالبراق.

و يزعم اليهود ان هذا الحائط يشكل جزءا من الحائط الخارجى الغربى لهيكل اليهود القديم، و لذلك اعتادوا زيارته لاقامة الصلاة فيه

و البكاء على مجدهم الغابر الذى ضيعوه بأيديهم.

و قد اتخذت الصهيونية هذا الحائط وسيلة لتنفيذ أغراضها الاستعمارية و السياسية، و صارت تستند على قدسيته المزعومة فى المطالبة بفلسطين. و كان أول احتكاك وقع فى هذا الشأن، على ما يذكر ستورز (الص ۳۳۲)، حينما باشرت دائرة الاوقاف فى القدس باجراء ترميمات فى السقف الذى ينتهى به الحائط، و فى أسفل السطح بعدة أمتار. فاستنكر اليهود ذلك حينما سقط شىء من مواد البناء على اليهود الذين كانوا يؤدون صلاتهم فى أسفل الحائط على ما يدعون. و قد بدأ الاحتكاك حينما وجهت اللجنة الصهيونية الى ستورز كتابا شديد اللهجة تعترض فيه على هذه الترميمات.

و حينما كلف ستورز خبيرا معماريا من الانكليز و كشف على الترميم الذى كان يجرى، بحضور بعض اليهود المسؤولين، وجد ان ذلك الترميم كان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۰۲

لا بد من ان يتم للمحافظة على البناء. غير انه تم الاتفاق على ان يجرى ذلك فى غير أوقات الصلاة، و ان لا ينزل الترميم الى ما تحت ثلاثة أمتار من السقف.

و مما يتطرق اليه ستورز فى هذا الشأن أيضا (الص ۳۴۶) قوله ان الدكتور وايزمن حاول تحقيق مشروع لو نجح فيه لهلّل له الصهاينة فى أرجاء العالم كله.

فان حائط المبكى من الناحية الجغرافية هو الجدار الغربى للحرم الشريف. اما من الناحية البنائية و المعمارية فانه الجدار الغربى لمنطقة الهيكل، و يتألف من تسع سافات مبنية بأحجار جسيمة غير مكسوة كانت قد وضعت فى مكانها فى عهد هيرود، و ربما كان بعضها قد وضع فى عهد زيرو بابل و سليمان النبى. و من أربع سافات فوقها من البناء الرومانى البيزنطى، الذى يكمله أحد عشر من البناء الاسلامى العربى و التركى. و الجدار من الناحية القانونية و الشرعية هو جزء من سطح الحرم، و بهذه الصبغة هو ملك صرف للطائفة الاسلامية.

اما تاريخيا فهو أقدس حائط فى العالم، و اما روحيا فهو روح اسرائيل و قلبها النابض. و تمتد بجانب الحائط من الغرب شطيطة مبلطة بعمق ست ياردات تكوّن هى، و بعض الأكواخ الحجرية و الممرات التى ينخفض مستواها انخفاضا قليلا، قسم القدس من وقف أبى مدين الذى كان قد أوقف منذ أيام نور الدين- من رجال صلاح الدين- على الزوار المغاربة فى الأصل الذين أصبحوا مقيمين فى القدس فى يومنا هذا. و يحتفظ بالمستندات التى تثبت الملكية غير المنازع فيها شيخ المغاربة متولى وقف «قبر أبى مدين» القريب من الموقع.

و المستندات مسجلة فى سجلات محكمة المسلمين الشرعية فى القدس.

لكن حائط المبكى هو المكان المقدس الوحيد الذى بقى لليهود من مجدهم الغابر، و تمتد عادة الصلاة بقربه الى القرون الوسطى على الأقل. و لهذا الحائط القديم تتجه قلوب اليهود فى العالم أجمع، و لا سيما فى مساء كل سبت، و فى أيام عيد الفصح اليهودى، و رأس السنة اليهودية، و فى يوم الكفارة (الكيبور) و فى التاسع من شهر آب- أى يوم خراب الهيكلين الأول و الثالث اليهوديين ..

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۰۳

و يورد ستورز فى الحاشية ما كتبه هرزل مؤسس الصهيونية فى مذاكراته ليوم ۳۱ تشرين الأول ۱۸۹۸ حينما كان فى القدس فلم يتحسس كثيرا بحائط المبكى.

فهو يقول: ذهبنا الى حائط المبكى، و من الصعب على المرء ان يشعر بعاطفة عميقة هناك. لأن المكان يمتلىء بالتسول القبيح التاعس المحفوف بالمخاطر.

أو هكذا كان مساء يوم أمس و فى صباح هذا اليوم، حينما كنا هناك.

حائط المبكى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۰۴

و يتابع ستورز قوله: فهذه هى التقاليد و الاستمرارية التى يمكن أن يقال إن اليهود قد كونوا بواسطتها حقا مطلقا معترفا به فى حرية الوصول الى الحائط للتعبد فى أية ساعة من ساعات النهار أو الليل خلال السنة كلها. و مع ان المسلمين يجزمون أحيانا بالقول بأنهم من الناحية القانونية يمكنهم أن يقيموا جدارا يحول دون وصول الناس الى هذا الحائط، فليس هناك حكومة منتدبة يمكنها ان تسمح بمثل هذا التجاوز الواضح على «الوضع الراهن». و نجد من الناحية الأخرى ان حق اليهود فى هذا الشأن لا يزيد على كونه حق طريق و وقوف من دون ان يتضمن حقا صريحا أو ضمنيا فى تملك الحائط و لا التبليط المحاذى له. و قد اقترح الدكتور و ايزمن وجوب استملاك هذا المكان الغالى لعبادة اليهود، لا عن طريق الشراء لأن الوقف الاسلامى لا يباع و انما عن الطريق القانونى الذى كثيرا ما يتبع فى استبدال أرض بأخرى. و قد عرض على الحكومة مبلغ (۷۵) ألف پاون استرلينى لتلافى مصاريف إعادة إسكان شاغلى المكان الحاليين، كما كان مستعدا لدفع مبالغ أخرى. و تلقيت تعليمات خاصة بدراسة الاقتراح و تقديم تقرير عنه. و يقول ستورز: هذا و اننى شخصيا لا أعتقد بوجود قدسية فى وقف أبى مدين و لا بغيره من الأوقاف، و قد كنت على استعداد للاشراف بحرص على أى مبنى يمكن ان يبنى هناك فى المستقبل، حيث كان من غير المنتظر ان يعمد اليهود الى الحط من قدر الأرض التى يقع فيها أقدس مكان عندهم أو العبث بها. كما كان من الممكن ان يخصص المبلغ المرقوم لتعليم المسلمين. و لذلك أيدت الاقتراح لدى كلايتون و مونى، اللذين أيداه بدورهما أيضا. على ان حداد بك كان يرى ان الأمل فى قبول الاقتراح كان ضعيفا على كل حال لا سيما اذا كان الصهاينة هم الذين سيتقدمون به بأنفسهم، و لذلك وافقت على ان أتولى بنفسى أمر فتح باب المفاوضات بشأنه. فتسلمت بعد ذلك عريضة احتجاج قدمتها جماعة من رجال العرب البارزين، و وجدت فى نهاية ايلول ۱۹۱۸ ان الوضع ازدادت حراجته بحيث اضطررت باستشارة سريعة من حداد بك الى أن أوصى باهمال المشروع

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۰۵

برمته. و لا شك انه كان محقا فى رأيه. فحتى اذا كان المفتى نفسه راغبا فى الموافقة عليه كان عليه ان يواجه حساسية جمهوره المتدفقة (الى جانب ازدياد تخوفهم من الصهيونية) تجاه أبسط حركة تدخل تبدو حتى بالنسبة للأرض التابعة الخارجية جدران الحرم الشريف .. و فى حاشية الصفحة نفسها (۳۴۷) يذكر ستورز أن التنقيبات التى كان باركو قد أجراها فى المنطقة خلال سنة ۱۹۱۰- ۱۹۱۱ قد أدّت الى تفجر الاستياء العام فى أنحاء تركية كلها.

و إتماما للبحث و الفائدة نورد هنا ما تطور اليه أمر حائط المبكى بعد ذلك حتى انفجر انفجارا مدويا فى سنة ۱۹۲۹، فأدى الى أن تقوم الحكومة البريطانية فى لندن بتأليف لجنة برلمانية برآسة قاض من القضاة للتحقيق فى الأمر، و كانت تسمى «لجنة شو». فقد تمادى الصهاينة فى صلفهم و تحديهم للمسلمين فى القدس بالنسبة لهذه البقعة فجلبوا فى مساء يوم ۲۳ أيلول ۱۹۲۸ أدوات جديدة الى المبكى، و أقاموا ستارا يفصل بين الرجال و النساء، فأثار هذا التصرف المسلمين و جعلهم يعتقدون ان الغاية الأخيرة هى استملاك المسجد الأقصى تدريجيا بزعم أنه الهيكل ابتداء من الجدار. و قد ألفوا جمعية «حراسة المسجد الاقصى» و عقدوا عدة اجتماعات عامة فى المسجد آلوا فيها على أنفسهم الدفاع عن البراق و المسجد الأقصى، و صدرت الأوامر الرسمية الى اليهود بنزع الستار فلم يفعلوا لكن الشرطة تولت رفعه بنفسها فهاج هائجهم (يوم عيد الصيام) ثم هتفوا «الحائط حائطنا».

لكن المسلمين خرجوا فى اليوم التالى (۱۶ آب)، الذى كان يوم المولد النبوى، بعد صلاة الجمعة من الحرم فى تظاهرة صاخبة نحو البراق. و هناك قلبوا منضده تعود للشماس اليهودى، و أحرقوا الاسترحامات التى اعتاد اليهود وضعها فى ثقوب الحائط، فزاد هذا فى اشتداد التوتر. و حدث أن طعن عربى فى ۱۷ آب يهوديا دخل حديقته طعنة أودت بحياته فكانت فاتحة اشتباكات و اضطرابات، حتى كان يوم الجمعة التالى فى ۲۳ من آب حين غادرت الجموع الهائجة ساحة الحرم و قامت بهجوم على اليهود امتد الى ضواحى المدينة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۰۶

و عم الهياج و التظاهرات فلسطين كلها. فوقع هجوم على اليهود بالخليل فى اليوم التالى أسفر عن مقتل أكثر من ستين يهوديا عدا الجرحى الكثيرين. و هجم المتظاهرون على ثكنة الشرطة فى نابلس فسقط الجرحى، ثم امتدت الاضطرابات الى بيسان، و حيفا، و يافا، حيث اقتحم اليهود و على رأسهم شرطى يهودى رسمى بيت إمام مسجد فقتلوه هو و جميع أفراد عائلته، و بقروا بطنه و حطموا رؤوس زوجته و طفلته و ابن أخيه. كما هاجم اليهود مقام عكاشة فى القدس فأتلفوا و دنسوا قبور الصحابة الكائنة فيه. و قد بلغت الاضطرابات ذروتها فى يوم ۲۹ آب حين وقع الهجوم فى صفد على اليهود، و هناك وقع نحو خمسين يهوديا بين قتيل و جريح.

و قدرت السلطات الرسمية عدد الاصابات فى نهاية الاضطراب بنحو ۱۳۵ قتيلا و ۳۴۰ جريحا من اليهود، و ۱۱۶ قتيلا و ۲۴۰ جريحا من العرب الذين كانت معظم اصاباتهم بأيدى الشرطة و القوات العسكرية. و قرر العرب مقاطعة اليهود، لكن السلطات نكلت بكل من كان يحرض على المقاطعة او يشرف على تنفيذها ..

و مما ذكرته اللجنة فى تقريرها عن الحادث «أن السبب الأساسى الذى لولاه لما وقعت الاضطرابات، هو شعور العرب بالعداء و البغضاء نحو اليهود شعورا نشأ عن خيبة أمانيهم الوطنية و السياسية و خوفهم على مستقبلهم الاقتصادى فان الشعور السائد اليوم بين العرب يستند الى خوفهم المزدوج من أنهم سيحرمون و سائل معيشتهم و يسيطر عليهم اليهود سياسيا يوما ما، بسبب الهجرة اليهودية و شراء الأراضى. و أصبح العرب لا يرون فى المهاجر اليهودى خطرا على معيشتهم فقط، بل يرون فيه ذلك الذى قد يسيطر على البلاد فى المستقبل أيضا.

و قد أوصت اللجنة بتعيين هيئة دولية من عصبة الأمم للفصل بالحقوق المتعلقة بحائط المبكى، فتألفت الهيئة المذكورة و حضرت الى فلسطين فاعترفت فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۰۷

تقريرها بملكية المسلمين للحائط باعتباره جزءا من الحرم الشريف، و بملكية الرصيف أمامه.

هذا و قد أصدرت المحاكم البريطانية فى فلسطين حكمها على عشرين عربيا الاعدام، و لم ينفذ هذا الحكم الا بثلاثة فقط، و هم: فؤاد حجازى، و عطا ير، و محمد جمجوم. كما حكم على ثمانمائة عربى بالسجن لمدد مختلفة، اليهود فلم يحكم الا على واحد منهم بالاعدام و هو الشرطى حانكير قاتل الأسرة العربية فى يافا، لكن هذا الحكم استبدل بالسجن عشر سنوات قضى بعضها فيه ثم أطلق سراحه. يضاف الى ذلك ان الحكومة المتهودة فرضت على بعض المدن العربية غرامات باهظة لم تستطع استحصالها الا بأساليبها التعسفية المعروفة.

و قبل ان ننهى البحث عن «حائط المبكى» نستشهد هنا برأى الكاتب الأمريكى لورانس غريز و ولد، صاحب كتاب (ادفع دولارا تقتل عربيا) حيث يقول عن حق اليهود فى حائط المبكى: و يزعم الصهاينة ان ما يدعى «حائط المبكى» هو بقية من هيكل سليمان، و هو زعم باطل لأن الحائط غرانيتى و هيكل سليمان انما بناه الفينيقيون له من خشب الأرز. و يكاد يكون من الثابت اليوم عند العلماء ان ذلك الجدار هو جزء من الهيكل الذى بناه فى حوالى سنة ۲۰ ق. م هيرودس الكبير الأيدومى الذى اعتنق اليهودية لأغراض سياسية. و هكذا فان المسجد الأقصى، و قبة الصخرة، و قبة السلسلة، هى وحدها بين آثار فلسطين التى ترقى الى ما قبل الاحتلال الصليبى للبلاد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۰۸

بلفور فى القدس من أساليب الصهيونية الماكرة فى الدعاية و التضليل، و توريط الأشخاص الذين تسخرهم لأغراضها الجهنمية، استغلال فرصة افتتاح الجامعة العبرية فى القدس خلال شهر مارت ۱۹۲۵ فى جبل سكوبس. و كانت هذه الجامعة قد أقيمت فوق أراض تعود لأصحابها العرب فانتزعت منهم بموجب «قانون نزع الملكية» و أعطيت الى اليهود. فقد شاء الصهاينة أن تكون هذه الحفلة برعاية اللورد بلفور، صاحب الوعد المشؤوم، إمعانا فى التشفى بالعرب و اعترافا بفضله على «الوطن القومى» اليهودى.

و قد كتب المستر جفريز فى هذا الشأن (۵۹۶) يقول: ان اللورد بلفور توجه الى القدس فى مارت ۱۹۲۵ ليفتتح الجامعة العبرية. و لو تمّ افتتاح هذه الجامعة فى ظروف أخرى لحضر الحفلة أناس من مختلف طبقات السكان فى فلسطين. و لم تقصّر الجامعة العبرية حتى فى وضعها الحالى فى القيام برسالتها الجامعية الحقة، فقد ارتفع أكثر من صوت يهودى فيها ضد المبادىء غير الأخلاقية، و أساليب التعجرف و الغطرسة التى تتبعها الصهيونية السياسية فى فلسطين.

لكن افتتاحها الذى تم فى ۱۹۲۵ لم يكن سوى عرض للمناورات السياسية المفضوحة، التى يدل عليها مجىء اللورد بلفور. فان حضوره فى حفلة الافتتاح يعتبر إهانة متقصدة للعرب، لأنه لم يطلب اليه ان يرعاها نظرا لما يتصف به من مواهب و قابليات شخصية خاصة و انما طلب اليه ذلك لاكمال التمثيلية التى عهد اليه بالدور الرئيسى فيها فوق مسرح هذه البلاد المظلومة. و قد كانت الحفلة غير موفقة من نواح كثيرة على ما يفهم من الوصف الذى يورده جفريز، و قوبل بلفور فى خارجها بكثير من الصدود و البرود. فقد تلقاه العرب باعلان الاضراب العام فى القدس، و بادروا الى اغلاق دكاكينهم و مخازنهم و ملء الشوارع و الأزقة بالأعلام السود. و كان من المقرّر ان يلقى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۰۹

اللورد بلفور فى عشية يوم الافتتاح، الذى كان يوم أحد، خطبة وعظ خلال القداس الذى يقام فى كنيسة سنت جورج لتبديد الاعتقاد الخاطىء الذى تسرب الى نفوس العرب المسيحيين بانه رجل يهودى فى الحقيقة و الواقع .. غير ان هذا لم يحصل البتة، لأن جوقة المرتلين فى تلك الكنيسة هدد أفرادها بالامتناع عن الاشتراك فى القداس اذا ما سمح له بالاشتراك فيه. فاضطر المطران الى إلغاء الترتيب المذكور تجنبا للفوضى و الاضطراب.

على ان التأنيب الرئيسى للضيف الثقيل كان سد أبواب قبة الصخرة و جامع عمر فى وجهه. فقد رفض مفتى القدس و السلطات الدينية الأخرى السماح له فى الدخول الذى يسمح به فى العادة لجميع الزوار من دون تفريق. فغضب لذلك السر رونالد ستورز حاكم القدس غضبا ما بعده من مزيد و قال لهم بأنهم يتحدون بهذا العمل شخصية مرموقة. و ليس هناك شىء مسجل يدل على ما أجاب به العرب فى هذا الشأن، لكن المعروف عن شعور العرب فى فلسطين بان اللورد بلفور يمكن ان يكون كل شىء الا كونه شخصية مرموقة عندهم، بصرف النظر عما كانت عليه منزلته فى أوربة. غير انه عوّض عن هذه الاهانة باستقباله استقبالا حافلا فى تل أبيب، حيث شهد تمثيل رواية شمشون و دليلة.

اما لماذا ابدى اللورد بلفور رغبة فى ان يزور المسجد العربى، و هو المعروف بكونه لم يعترف بوجود عرب فى فلسطين، فان ذلك يعتبر لغزا من الألغاز.

و قد استمر على موقفه هذا منهم حتى فى فلسطين. فبعد ان انتهى من تناول الغداء فى دعوة من الدعوات التى حضر فيها عدد من الشخصيات البريطانية كضيوف معه تمشى الى الشباك و أخذ يشاهد المارة فى الشارع، ثم سأل «من هم اولئك الذين يلبسون القفاطين؟». لقد كان الذين يلبسون القفاطين هم العرب بطبيعة الحال كما كان بلفور يعرف جيدا، لكنه أخذ يظهر اهتمامه بالأزياء حينما قيل له من هم أولئك الناس!!

لكنه حينما غادر المنطقة البريطانية و توجه لزيارة دمشق، كاد ان يصاب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۱۰

بكارثة فيها. فان الفرنسيين لم يتخذوا تدابير أمن مشددة لحراسته، كما اتخذت له فى فلسطين حيث كان يحرس كما يحرس السجين الحكومى، و لذلك تجمعت الغوغاء من العرب حول الفندق الذى نزل فيه. و امتلأت المدينة بالهياج و الاضطراب و أغلقت المخازن و الأسواق، و صار الناس يهتفون «فلسطين عربية» و جموعهم تتوجه نحو الفندق الذى أغلقت أبوابه فى وجههم. و حينما تجرأ اللورد بلفور و خرج الى الشرفة مع بعض مرافقيه، أخذ يسأل عن سبب هذا الهياج المجهول عنده و يلاحظ بتعجب و استغراب صفوف

الشرطة الخيالة و هى تصد المتظاهرين حول فندقه. و بانت بعد ذلك السيارات المصفحة، لكن الجموع المتظاهرين أخذت تقاوم، و تشتبك بالأيدى مع رجال الشرطة و الجيش الذين التجأوا لاستعمال قواعد البنادق و أغلفة السيوف و السياط، و زاد الطين بلة ظهور الطيارات فى الجو و انقضاضها لالقاء قنابل الدخان على الناس.

و قد وقف الجنرال سراى، المندوب السامى الفرنسى، نفسه لحماية اللورد فى باب الفندق الرئيسى، حتى أمكن تهريبه من باب جانبية و انقاذه من الجموع الهائجة. ثم أخذ على عجل الى بيروت، و منها الى ظهر الباخرة «سفنكس» مباشرة. و لا بد من ان اللورد بلفور قد عنّ له ان يتساءل قائلا «هل هذا كله بسبب تصريحى عن الوطن القومى لليهود؟». و بقى محجوزا على ظهر الباخرة الراسية فى الميناء ثلاثة أيام، حتى أقلعت قافلته الى انكلتره.

اما السر رونالد ستورز فلا يذكر كل هذا فى مذكراته. و انما يكتفى بوصف موجز (الص ۴۳۶) يقول فيه ان استعدادات فخمة اتخذت فى ربيع ۱۹۲۵ لافتتاح الجامعة العبرية فى القدس من قبل اللورد بلفور، و ان هذه كانت مناسبة يرغب فيها اليهود و يستهجنها العرب و تخشاها الشرطة. ثم يقول: و ليس من الممكن أن يصدق، على ما يظهر، بأن شخصية مرموقة لطيفة مثل هذه الشخصية يمكن ان يكون عدوا ممقوتا مثل هذا المقت عند العرب و لذلك كان الخوف من ان تساء معاملته لهذا السبب يساورنى فى الليل و النهار، و لم يكن هو و لا من كان فى حاشيته يعلم عظم المجازفة التى تكتنف حضوره الى القدس و لا الجهد الذى نبذله فى سبيل المحافظة عليه.

و قد كانت فرصة طيبة له فى الحقيقة ان يطلع على مقدار الكره الذى كان يكنه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۱۱

له العرب لو تسى له قراءة عشرات البرقيات المهنية له التى كانت تنتظره فى سراى الحكومة لو لم يعمد سكرتيره (و لعله كان يهوديا) الى إخفائها عنه و إتلافها كلها فى النهاية .. ثم يشير ستورز الى الحفاوة التى لقيها بلفور فى تل أبيب، و يذكر انه لم يجد من المناسب أخذه لزيارة قبة الصخرة خوفا من ان يمنعه العرب عن ذلك، من دون الاشارة بشىء الى ما جاء فى رواية جفريز السابقة فى هذا الشأن .

الكفاح العربى

اشارة

و على هذا المنوال بدأ الحكم الانكليزى فى فلسطين، و قد أخذت الأيام تبرهن كلما تصرمت على ان الحكومة البريطانية المنتدبة قد جعلت من نفسها

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۱۲

آلة مسخرة فى أيدى الصهيونية العالمية لتحقيق الحلم اليهودى فى اغتصاب فلسطين من أصحابها الشرعيين و انشاء حكومة صهيونية فيها تكون عاصمتها القدس.

و قد تنبه العرب منذ البداية الى ما كان يبيّت لهم من خطط شيطانية و أحابيل تستهدف ابتزاز بلادهم بالتدريج و تشريدهم الى خارجها. فراحوا يكافحون بكل ما عندهم من قوة، فى الميدانين السياسى و الثورى المسلح.

فعقد المؤتمر الفلسطينى الأول فى القدس سنة ۱۹۱۹، فقرر رفض وعد بلفور و الهجرة اليهودية و الانتداب البريطانى، ثم حدد مطالب العرب بالوحدة مع سورية باعتبار فلسطين جزءا لا يتجزأ منها، و تسميتها «سورية الجنوبية».

ثم عقد فى القدس مؤتمر آخر فى حزيران ۱۹۲۱، فأكد فيه العرب أمانيهم الوطنية و شجب وعد بلفور، و تمسكهم بالوحدة مع سورية، مع المطالبة بتشكيل حكومة وطنية فى فلسطين .

و قد انتخب هذا المؤتمر وفدا يسافر الى بريطانية ليعرض مطاليب الفلسطينيين على حكومتها. و فى لندن اتصل بالأوساط الانكليزية المختلفة، و كان من تأثيره فيها ان بادر مجلس اللوردات فى ۲۰ حزيران ۱۹۲۲ الى اصدار قرار يرفض فيه صك الانتداب على فلسطين لأنه يناقض ما قطعته بريطانية من و عود للعرب فى ۱۹۱۵، و لا يتفق مع رغبات أهالى فلسطين أنفسهم. لكن هذا القرار لم يكن له تأثير عملى على سياسة الحكومة البريطانية، لأن مجلس العموم أقر سياسة الحكومة فى هذا الشأن. ثم اضطر وزير المستعمرات يومذاك (تشرشل) الى ان يصدر فى أول تموز ۱۹۲۲ ما سمى بالكتاب الابيض.

و قد حاول هذا الكتاب تفسير وعد بلفور تفسيرا يطمن العرب فيه، لكنه خيب آمالهم. و يقول جفريز فى هذا الشأن (الص ۴۹۲) ان الوفد أجبر وزير

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۱۳

المستعمرات على ان يضمّن الكتاب الأبيض أعذار الحكومة عن حنثها بالوعود المقطوعة لهم. و كان هذا القسم من الوثيقة بمثابة اعتراف خطى موقع من الحكومة البريطانية بعدم النزاهة، و مع ان قليلا من الناس قرأوا هذا الاعتراف يومذاك أو اهتموا به فانه على كل حال سيبقى بيّنة واضحة لمحكمة التاريخ، و لجيل من الناس اكثر شعورا بالصالح العام .. و اعترفت الحكومة بصراحة كذلك بانها لا يمكنها ان تخلق فلسطينا لليهود وحدهم.

و حينما عاد الوفد الى فلسطين عقد فى نابلس المؤتمر الفلسطينى الخامس الذى قرر عدم الموافقة على اقتراح الحكومة بتشكيل مجلس تشريعى مختلط فى القدس، و مقاطعة الانتخابات التى أعلنت عنها الحكومة لهذا الغرض (شباط ۱۹۲۳). ثم قوطع بعد ذلك أمر تشكيل مجلس استشارى فى البلاد، و رفض تأليف وكالة عربية على غرار الوكالة اليهودية.

اما مقاومة عرب فلسطين المسلحة فيمكن ان يقال ان حياتهم ما بين ۱۹۲۲ و ۱۹۳۹، كانت سلسلة ثورات و اضطرابات يتخللها انتخاب لجان و هيئات بريطانية للتحرى عن الأسباب. فقد جاء فى كتاب (الشرق الأوسط) الذى أصدره المعهد الملكى للشؤون الدولية فى انكلترة سنة ۱۹۵۱ ان فترة السبع عشرة سنة المنحصرة ما بين ۱۹۲۲ و نشوب الحرب فى ۱۹۳۹ حدثت فيها اضطرابات فى ۱۹۲۹، و ۱۹۳۳، و ۱۹۳۶، و بلغت هذه الاضطرابات ذروتها بنشوب ثورة كبيرة فى ۱۹۳۸. و كانت كلها بسبب عداء العرب للهجرة اليهودية .. و كان قادة الثورة على اتصال وثيق بمفتى القدس و اللجنة العربية العليا الموجودين فى المنفى خارج فلسطين. و قد لا يزيد عدد الثوار على (۱۵۰۰) شخص، لكنهم كانوا يتمتعون بالتأييد السلبى و الايجابى لأغلبية موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۱۴

العرب فى البلاد. و لو لا الخصومات العربية الموجودة بين الأحزاب العربية فى داخل فلسطين لامتد أمد الثورة الى أطول مما امتد اليه، و لكلف قمعها مبالغ أكثر. فما حل مايس ۱۹۳۹ حتى أخذت الثورة بالتصدع من الداخل، و صارت العمليات العسكرية البريطانية تلاقى نجاحا أكثر .. و قد بلغ عدد الاصابات على ما جاء فى إحدى الحواشى مجموعا قدره ۳۷۱۷، انتهى.

هذا و قد أوردنا شيئا عن اضطرابات سنة ۱۹۲۲ و ۱۹۲۹ قبلا، اما اضطرابات ۱۹۳۳ و حوادثها الدامية فقد كان من اسبابها المباشرة اندفاع السر آرثر و اكهوب المندوب السامى البريطانى فى سياسته التهويدية و لا سيما فى تمليك الاراضى و توسيع نطاق الهجرة الصهيونية الى فلسطين، إذ قفز رقم المهاجرين اليهود من ۹۵۰۰ مهاجر فى سنة ۱۹۳۲ الى زهاء ۳۳ ألفا فى ۱۹۳۳ و الملاحظ من هذا ان كفاح العرب أخذ يتوجه نحو الانكليز بصراحة و ليس نحو اليهود وحدهم. و قد بدأت الاضطرابات فى القدس باضراب العرب و قيامهم بمظاهرة عامة يتقدمها أعضاء اللجنة التنفيذية فى يوم الجمعة ۱۳ تشرين الأول. و حدثت فى يوم ۲۷ منه مظاهرة صاخبة أخرى فى يافا، و اطلقت الشرطة البريطانية النار عليها فوقع فيها ثلاثون شهيدا و أكثر من مائتى جريح.

ثم قامت مظاهرة ثالثة فى جميع انحاء فلسطين يوم عيد الفطر الذى وقع بعد شهرين.

و يفهم مما كتبه جفريز (الص ۶۵۵- ۶۶۵) ان ثورة ۱۹۳۶ قد بدأت باضراب عام قام به العرب على عهد المندوب السامى البريطانى و اكهوب ايضا، حيث انه كان يشجع هجرة اليهود و يسهل أمرها، فهو يقول ان ما يسمى بالثورة الخامسة قد وقع فى نيسان، و السبب فى

ذلك هو من جديد، السبب الذى ادى الى وقوع الاضطرابات الأولى و الثانية و الثالثة و الرابعة قبلها، بالاضافة الى ملل الأمة و يأسها من تحقيق أمنياتها .. و قد بدأت فى يوم ٢١ نيسان بقرار أصدره ممثلو الأحزاب العربية كلهم، حينما اجتمعوا لتعيين مجلس وطنى يمثل الجميع، فسمى باللجنة العربية العليا. و كان يرأسه مفتى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۱۵

القدس الحاج أمين الحسينى، و يدخل فى ضمن أعضائه عونى عبد الهادى، و راغب النشاشيبى رئيس بلدية القدس، و مدير البنك العربى، و عضوان من المسيحيين هما يعقوب افندى فرج و الفريد افندى روك. و قد طالبت اللجنة العليا رسميا بايقاف الهجرة، و منع بيع الأراضى للصهاينة، و تأسيس حكومة وطنية مسؤولة تجاه مجلس نيابى منتخب انتخابا دمقراطيا .. و مما يذكره فى هذه المناسبة ان ارقام الهجرة ارتفعت من ۹۵۰۰ مهاجر فى ۱۹۳۲ الى ۳۳ ألف فى ۱۹۳۳ و الى ۴۳ ألف فى ۱۹۳۴، و الى ۶۲ ألف فى ۱۹۳۵، عدا ألوف المهاجرين غير الشرعيين بالتهريب و ما أشبه. و على الرغم مما ذكره الخبير البريطانى سمبسون بأن الأراضى الموجودة فى أيدى العرب غير كافية صورة لاحدى موجات الهجرة اليهودية الى فلسطين

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۱۶

لهم فان السلطات البريطانية ظلت تشجع انتقال الأراضى الى أيدى اليهود حتى بلغ ما انتقل اليهم منذ أصدر سمبسون توصيته بوقف العملية أكثر من ۶۶۷ ألف دونم.

و قد تطور الاضراب العام فى هذه المرة الى «عصيان مدنى» على غرار ما وقع فى الهند كما يقول جفريز، فتوقفت الحياة فى البلاد تقريبا. و توسعت حوادث العنف و تدمير الممتلكات الصهيونية و الأراضى فى طول البلاد و عرضها. ثم استحالت الاضطرابات بالتدريج الى حرب صغيرة، هوجمت فيها القطارات و مخافر الشرطة، و ازدادت أعمال القناصة، كما تكونت العصابات فى الجبال. و يشير جفريز أيضا الى ان مذكرتين قدمتا الى حكومة فلسطين البريطانية فى القدس، احداهما من كبار الموظفين العرب و الأخرى من سائر موظفى العرب، يقولون فيها: ان الشعب المظلوم قد فقد ثقته بالوعود الرسمية التى قطعت له بسبب اذعان الحكومة البريطانية للضغط الصهيونى، و ان ما يجرى فى فلسطين هو تعبير عن اليأس، فكان اضرابه و ثورته. و ان قتل الشعور بالقوة غير ممكن، و سيظل هذا الشعور قائما و سيبقى مصدرا للاضطراب و القلق حتى تزول العوامل التى ولدته، و ان ايقاف الهجرة هو الحل الوحيد الشريف للخروج من المأزق .. و لم تهدأ الثورة و يكف الشعب عن الاضراب حتى وسّط الانكليز ملوك العرب الذين وجهوا الى العرب فى فلسطين نداء بالأخلاد الى السكينة لأن «الصديقة» بريطانية قد أعلنت رغبتها لتحقيق «العدل».

و يقول الأستاذ اكرم زعيتر فى (القضية الفلسطينية الص ۱۰۵) ان السلطات زعمت تخفيفا لخسائرها ان عدد القتلى من قواتها بلغ (۴۵) قتيلا و (۲۶۰) جريحا، و ان قتلى اليهود كانوا (۸۰) و جرحاهم نحو (۳۰۰).

اما المصادر العربية فتقدر عدد الشهداء بألف شهيد، و يقدر عدد الذين زجوا فى السجون و المعتقلات بثلاثة آلاف عربى .. و قد امتازت هذه الثورة عن سابقاتها بكونها كانت موجهة ضد الانتداب البريطانى أولا و بكونها عنيفة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۱۷

شديدة، و باستمرارها و شمولها لجميع طبقات الأمة، و باشتراك العرب غير الفلسطينيين فيها اشتراكا فعليا عن طريق التطوع و امداد المجاهدين بالسلاح و العتاد، و اشتراك حكوماتهم بالتدخل السياسى حتى اصبحت القضية الفلسطينية قضية عربية عامة من الناحية العربية.

اما ثورة ۱۹۳۸ فقد كانت شبيهة بثورة ۱۹۳۶، لكنها كانت بمقياس أوسع. و كان السبب المؤدى لها ما جاء فى تقرير «لجنة پيل» التى قدمت الى البلاد للتحقيق فى اسباب ثورة ۱۹۳۶. فمع ان هذه اللجنة قد اعترفت فى تقريرها بأن أسباب الثورة هى رغبة العرب فى نيل الاستقلال و كرههم لانشاء الوطن القومى اليهودى و تخوفهم منه، و هما السببان اللذان أدّيا الى وقوع اضطرابات ۱۹۲۰ و ۱۹۲۲ و

۱۹۲۹ و ۱۹۳۳، و فزع العرب من تمادى اليهود فى تملك الأراضى، فانها قد خلقت فكرة التقسيم لأول مرة و اقترحتها فى التقرير. و كان اقتراح التقسيم مبنيا على اعتقادهم بان الانتداب قد ثبت فشله فى فلسطين على ما يذكر جفريز (الص ۶۶۱). و يروى جفريز تفصيلات هذا التقرير و ظروفه (الص ۶۶۴- ۶۶۷) و تبنى الحكومة البريطانية لفكرة التقسيم الواردة فيه، و مناقشة البرلمان لوزير المستعمرات اليهودى أورمز بى‌غور عنها، و هى تفصيلات مضحكة مبكية فى نفس الوقت لما فيها من تناقض تتصف به السياسة البريطانية على الدوام و خنوع دائم للنفوذ الصهيونى و خططه الماكرة. و من جملة ما يذكره جفريز على الأخص (الص ۶۶۶) ان الرئيس الصهيونى وايزمن قد زود بنسخة من تقرير لجنة پيل هذا قبل طبعه و نشره ليبدى رأيه فيه.

و لا شك أن نشر التقرير قد أدى الى تصاعد الهياج بين عرب فلسطين و البلاد العربية الأخرى، و لا سيما بعد أن عرضه وزير الخارجية المستر ايدن على عصبة الأمم فى ۱۴- ۱۰- ۳۷ و دافع فيها عن فكرة التقسيم الواردة فى التقرير. ففى ۲۶ من الشهر نفسه أطلقت النار على المستر اندروز حاكم الجليل فقتل هو و حارسه. و عند ذاك ثار ثائر السلطات البريطانية فاغتنمت الفرصة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۱۸

للبطش بالعرب و زعمائهم. و يقول المستر جفريز (الص ۶۷۳) ان هذا الحادث كان واحدا من سلسلة طويلة لا نهاية لها من الحوادث. التى تحدث فى كل بلد من بلاد العالم فى حقب التاريخ أجمع، فقد اتخذت الحكومة فرصة لها لا لتقبض على مرتكب الجريمة و تقتص منه بل لتحارب الأمة التى تقف فى وجهها كلها، و تضرب المبدأ الذى تتمسك به. فقد حلت جميع اللجان الوطنية فى فلسطين، و حرم مفتى القدس الأكبر، و رئيس اللجنة العربية العليا من مناصبه كافة ثم صدرت الأوامر باعتقال الأعضاء الآخرين. و كان السبب المزعوم لهذا الصنيع ان الزعماء العرب هم المسؤولون معنويا عن هذه الحوادث، و ان نشاطهم و أفعالهم كانت تعرقل صيانة الأمن العام. و أعقب هذا بعد اسبوعين صدور أمر آخر منع فيه أربعة من الزعماء العرب كانوا فى الخارج من العودة الى بلادهم. و كان من بين المعتقلين او المنفيين اناس معلومون من مثل جمال الحسينى، و الفريد روك، و عونى عبد الهادى. فقد استطاع جمال الحسينى التخلص من الاعتقال وفر هاربا الى سورية، حيث لحق به بعد قليل قريبه مفتى القدس الذى اختبأ فى جامع عمر أول الأمر، و فرّ بعد ذلك الى جهة الساحل، و من هناك وصل الى بيروت. و كان الاثنان الآخران فى جنيف، و قد حرم عونى عبد الهادى حتى من التأشير على جواز سفره الى انكلترة ..

ثم يقول جفريز: و كانت النتيجة الوحيدة لضربة الادارة الانكليزية هذه أنها برهنت للملأ على بطلان الادعاء القديم بان «الأفندية» الرؤساء اذا ما أزيحوا عن الطريق سرعان ما تتحطم المعارضة التى تقف فى وجه الوطن القومى اليهودى، و ان الفلاحين العرب سيرفعون ايديهم للصهيونيين الذين يجلبون لهم الازدهار و الموفقية و ما أشبه. فقد كان الواقع بالعكس، لأن الثورة بدلا من ان تتبدد على ما كان ينتظر تقوّت و شملت فلسطين كلها و أصبحت ثورة عارمة بكل معنى الكلمة. حيث ان الناس الوحيدين الذين كان يمكنهم على الأقل ان يحاولوا ضبطها قد اعتقلوا أو زجوا فى غياهب السجون.

و يذكر جفريز كذلك: و لتبرير الفشل الذى منيت به حركة أول

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۱۹

(أوكتوبر) الحكومية عزيت تطورات الثورة هذه كلها الى مفتى القدس و جماعته الذين كانوا يعملون آمنين فى سورية و لبنان بحماية الفرنسيين. و قد كانت أشياء كثيرة تعزى الى المفتى على الدوام منذ كان فى القدس، و كان يسمى روح الثورة.

و من وقائع هذه الثورة التى يذكرها الاستاذ زعيتر ما يذكرها بقوله:

و فى أثناء وجود لجنة التقسيم احتلت العصابات مدينة القدس القديمة، و نشطت فى مختلف الساحات، فاستبدلت الحكومة البريطانية الجنرال هيننغ بالجنرال و يفل فى منصب القائد العام .. و أخفقت جميع التدابير الزجرية فى تخفيف حدة الثورة. ففى ۲۰ من اغسطس احتل الثائرون مدينة الخليل، و فى ۲۴ دخل أحد الثوار سراى الحاكم البريطانى فى جنين المستر موفات و اطلق النار عليه فأرداه قتيلا

ثم خرج ناجيا بنفسه. و فى ۹ أيلول احتل الثوار مدينة بئر السبع و اطلقوا المساجين و استولوا على مركز البوليس فيها و احرقوها، و توالت النجدات العسكرية حتى استطاعت السلطات بعد جهود احتلال القدس القديمة ثانية.

و فى ۵ اوكتوبر احتل الثوار مدينة طبرية و غزوا أحياءها اليهودية فقتل و جرح عشرات من اليهود، عدا ما حرق و دمر من البيوت و المنشآت الرسمية.

و قد أحصت السلطات الرسمية حوادث العنف مدة الثورة فقدرتها بنحو عشرة آلاف، منها نحو الف و خمسمائة ضد الجيش و البوليس، و قدرت الاصابات من الانكليز فى سنتى ۱۹۳۸ و ۱۹۳۹ بثلاثمائة و خمسين قتيلا و نحو ستماية جريح. اما العرب فعدد شهدائهم فى هذه الفترة ليس اقل من الفين.

و جاءت الى القدس خلال الثورة «لجنة و ودهيد» التى كان من المقرر ان تحدد حدود التقسيم الذى اقترحته لجنة پيل، فقامت بعملها برغم مقاطعة العرب لها. ثم قدمت تقريرا ذكرت فيه الكثير من مساوىء فكرة التقسيم، لكنها اقترحت اقتراحات أخرى ممالئة لليهود ايضا. غير ان أحد أعضائها، و هو المستر ريد، أرفق بالتقرير مذكرة تحفظية جاء فيها: ان اعلان سياسة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۲۰

التقسيم قد حوّل الاضطرابات فى فلسطين الى ثورة عربية قومية أسهم فيها العرب المقيمون فى بعض الأقطار العربية .. ثم قال: لقد أوفى الانتداب بوعد أعطى تحت ضغط ناجم عن الحرب، اما اقتراح تقسيم البلاد فهو أمر آخر بالمرة، أى انه انقلاب لا يجوز ان يجريه الأوصياء من دون موافقة شعب فلسطين الذى ليس هو بالساذج المفتقر الى الوصى و لا هو بالعاجز عن اتخاذ قرار بهذا الشأن ..

و بتأثير حدة الثورة، و بناء على ما جاء فى تقرير هذه اللجنة من مشاكل، تراجعت الحكومة البريطانية عن فكرة التقسيم فانتصرت الثورة. و دعت الى عقد مؤتمر لممثلى الدول العربية و عرب فلسطين، ثم نظمت ما سمته بالكتاب الأبيض لسنة ۱۹۳۶ فجعلت منطوياته أساسا لمفاوضات المؤتمر. و مما تضمنه الكتاب الابيض قول الحكومة البريطانية ان حكومة جلالته ترغب فى ان ترى قيام دولة فلسطينية مستقلة يشترك فيها العرب و اليهود بممارسة الحكم فيها و لكن لا بد من أن يسبق ذلك نشوء علاقات طيبة بين العرب و اليهود. و عليه لا بد من فترة انتقال تحتفظ خلالها حكومة جلالته بالمسؤولية النهائية بصفتها السلطة المنتدبة، و لا بد من فترة يزداد فيها نصيب الأهالى من الاضطلاع بالحكم الذاتى. و تبذل الحكومة فى أثنائها جهدها لتنمية العلاقات الطيبة بين العرب و اليهود. فلم يوافق على تفصيلات المشروع لا العرب و لا اليهود، لكن الحكومة البريطانية تمسكت به و عرضته على عصبة الأمم لاقراره. و بينما هى تنظر فيه أعلنت الحرب العامة الثانية و توقف عمل العصبة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۲۱

مفتى القدس

ليس هناك شخصية عربية تعرضت للنقد و التحامل الشديد فى صحف المغرب، و أصبحت هدفا دائما للهجمات التى ظلت تشنها عليها أقلام خاصة فى أنحاء العالم أجمع، خلال مدة تمتد من أوائل العشرينات فى هذا القرن الى سنى ما بعد الحرب العالمية الثانية، مثل شخصية مفتى القدس الحاج أمين الحسينى. و لا شك ان سبب هذا كله هو ان المفتى كان من أوائل المتصدين للقضية الفلسطينية من المتبنين لحركة المقاومة فى وجه الصهيونية، اما الاختلاف الواقع بينه و بين الزعماء الآخرين فمبعثه الاجتهاد و لكل من ساسة فلسطين العرب رأيه و طريقة معالجته الأمر.

و لأجل ان تخرج الصورة التى نحاول رسمها عن القدس فى العصر الحديث و هى صورة كاملة رأينا من المناسب ان نورد هنا نموذجا لما كتب عن المفتى فى الصحف البريطانية و الكتب التى طبعت فى البلاد الانكليزية. فقد كتب عنه الصحفى اليهودى جون كيمشى، محرر ال «جويش أوبزرفر » صفحات خاصة فى كتاب أخرجه سنة ۱۹۵۳ بعنوان (الأعمدة الساقطة السبعة) على أثر تشكيل دولة

اسرائيل و فشل الجيوش العربية السبعة فى الحيلولة دون تكوينها. فهو يقول:

«.. و قد لا يكون هناك رأى عام عربى على شاكلة الرأى العام الموجود فى نيويورك أو لندن. و لكن أخذ نوع من الرأى العام العربى المخطر يتكون بالتأثير البارع الذى كانت تمارسه شخصية مفتى القدس الشريفة، الحاج أمين. فقد كان هرب المفتى من فرنسة و التجائه الى الملك فاروق فى مصر موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۲۲

فاجعة لليهود و البريطانيين العرب على سواء، حينما أخذت تشتد أزمة الهجرة اليهودية الى فلسطين فى صيف ۱۹۴۶.

فبعد ان تخلص من الاعتقال للمرة الرابعة، أخذ محمد أمين الحسينى مكانه المرموق فى العالم العربى مرة أخرى و أصبح فى المجالس العربية العليا الشخصية الأولى التى تغطى على الحكام و الرؤساء ممن كان يدبر الشؤون العربية و يوجهها بشىء أكثر من الاعتدال عند غياب المفتى و تفرغه لخدمة النازيين.»

«و قد ولد الحاج أمين قبل إحدى و خمسين سنة فى القدس، لكن طبيعته المتقلبة، و لحيته الضاربة الى الحمرة فى لونها، مع مظهرة الثعلبى، تجعله يبدو أصغر مما هو بكثير. و قد أطلق عليه ضباط الاستخبارات البريطانية خلال الحرب اسم «بارباروسا»، لكن خصل الشيب أخذت تطغى الآن على لحيته الحمراء و اتخذت قامته الرشيقة شكلا على جانب أكبر من الروحانية و المظهر الكهنوتى.

و كان شباب المفتى يسير فى النمط الكلاسيكى الذى يسير فيه شباب كل مشاغب. فقد درس فى مدرسة من المدارس التركية، و قضى سنة غير مستقرة فى جامعة الأزهر فى القاهرة التى تركها من دون أن ينتظر من أجل الحصول على درجة الشيخية منها- ثم حج الى بيت اللّه الحرام، و قضى فترة قصيرة فى الجيش التركى خلال الحرب العالمية الأولى، و تعين لوقت ما موظفا فى الكمرك و معلما بعد ذلك. و عند ذاك يبدأ مسلكه فى الافتاء.

«و كانت إحدى المحاكم البريطانية قد حكمت عليه فى ۱۹۲۰ بالسجن لمدة عشر سنوات بتهمة التحريض على الاضطرابات التى حصلت ضد اليهود فى تلك السنة. ففر الى شرقى الاردن و التجأ الى الأمير عبد اللّه. و كان هذا أول تملص من الانكليز يتوفق فيه، حيث أنه أصبح عادة له فيما بعد. ثم قدر للمفتى بأن يحظى فى السنة التالية بطالع حسن ظل يعرف به طوال حياته السياسية فقد كان المندوب السامى اليهودى فى فلسطين السر هربرت صموئيل ينشد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۲۳

الحصول على حسن نية العرب تجاهه باتباع سياسة تنطوى على الكثير من الترضية و رحابة الصدر. و فى غمرة من هذا الاتجاه عفى عن الوطنى الثائر أمين الحسينى. و لم يكتف بهذا فقط، بل قرر المضى فى حركة أخرى من حركات حسن النية، فقد بذل نفوذه فى سبيل ان ينتخب الحاج أمين الحسينى مفتيا للقدس على الرغم من المشورة التى قدمتها له الأسر العربية المعتدلة بخلاف ذلك.

«و ما ان ثبّت أقدامه فى منصبه الجديد حتى أخذ يدرك- و هو فيه طبيعة- رسالته التى كرّس جهوده لها باخلاص قلما يوجد له مثيل فى التأريخ المتأخر.

و كانت رسالته تنطوى على تحقيق أطماعه هو نفسه، من دون ان يسمح لشىء بان يقف فى طريقها. و قد أعقب تعيينه للافتاء عمل آخر من أعمال الترضية التى كان يمارسها المندوب السامى اليهودى، فقد عين مفتى القدس رئيسا للمجلس الاسلامى الأعلى فيها أيضا. فأصبحت بيده قوة لا يستهان بها، حيث انه بات يتحكم فى جميع الأموال العائدة للمؤسسات الدينية و فى المحاكم الشرعية و المقابر، و المساجد. و بكلمة موجزة أصبح الحاج أمين ديكتاتور الحياة الدينية و التعليمية و الاجتماعية لجميع المسلمين فى فلسطين. فنمت أطماع هذا المفتى و توسعت. غير انه كانت هناك أسر عربية قوية لم تزل فى فلسطين تشغل مناصب مهمة فى البلد و تحول دون أطماعه. و لذلك قرر تصفيتها و القضاء عليها.

السر هربرت صموئيل اول مندوب انتدبته بريطانيا لادارة فلسطين و هو صهيونى صميم ساعد حكمه على قيام دولة اسرائيل فى النهاية.

«و قد فتح ظهور هتلر و تسنمه مقام السلطة فى العالم أفقا جديدا فى هذا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۲۴

الشأن. إذ سرعان ما اتصل المفتى بالألمان، و أوفد الطلاب للدراسة فى ألمانية فتلقى مساعدة لقاء ذلك. و هكذا كان المسرح مهيئا لثورة ۱۹۳۶ التى كان المفتى يدبر كل شىء فيها. و كان قد جنّد المرتزقة لكنه وجد فى القرى العربية، و لدى العرب الاعتياديين، تعاطفا معه أكثر من التأييد العملى. فقد قدرت اللجنة الملكية ان عدد القائمين بالثورة لم يكن يزيد على (۱۵۰۰) ثائر نظامى.

و اكتشف المفتى وجود معارضة نامية لسياسته بين العرب المعتدلين، و لذلك حرّض رجاله على هؤلاء المعارضين الذين كانوا يتهمونه باساءة التصرف فى المبلغ الذى يزيد على المليونى پاون مما يعود الى أموال الأوقاف المسلمة بعهدته.

فاغتيل رجال العرب البارزين و غير البارزين، و عدد من النساء. و عند ذلك صدرت مذكرة بتوقيف المفتى هذا، فاحتمى بقبة الصخرة الكائنة فى القدس القديمة، و أخذ يدير الحركات من حرمها و يحاكم العرب الذين لم يطيعوه.

و قد ترك عدد من العرب البارزين فلسطين الى مصر هربا من انتقام المفتى.

«و حينما انطفأ لهيب الثورة فى الأخير تزيا المفتى بزى امرأة عربية، و هرب من المسجد فالتجأ الى لبنان. و لم يعتقله الفرنسيون حينما أعلنت الحرب لكنه فر هاربا من مراقبتهم الشديدة و وصل الى بغداد. فصوّتت الحكومة العراقية على تخصيص (۰۰۰، ۱۸) پاون له، مع مبلغ شهرين قدره ألف باون يدفع له من المخصصات السرية. و قد ظهر فى برلين فى أواخر أيام الحرب مع هتلر و هملر، ثم ساعد بعد ذلك فى تنظيم مسلمى الألبان و اليوغوسلاف و انتمائهم إلى جماعات الصاعقة التى كانت تحارب تيتو. و كذلك ساعد فى تأسيس مدرسة تخريب للعرب الموجودين فى آثينة، و فى تلقين المظليين العرب عن مهمتهم فى فلسطين و العراق.

«و كان التأثير العاجل لعودة مفتى القدس الى الشرق الأوسط فى ۱۹۴۶ إثارة أعصاب معظم الزعماء العرب. و عادت الى الظهور كذلك ذكريات أساليبه الفعالة فى اقناع او تحطيم الذين كانوا على خلاف معه. و يبدو أنه كان قد توفق فى الحصول على أتباع غير قليلين فى العراق، و فلسطين، و سورية.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۲۵

فانضم العرب المعتدلون- خوفا من العزلة- الى التهديد و الصراخ بما يجب ان يفعلوه اذا لم يبادر البريطانيون الى ايقاف السيل المتدفق لهجرة اليهود غير الشرقية. و كان ذلك، كما لوحظ، فى الوقت الذى وصل اليه النفوذ الروسى فى الشرق الأوسط الى قمته. فقد هدد الناطقون باسم المفتى من عرب فلسطين بأنهم سيتجهون الى روسية و يستمدون العون منها اذا امتنعت بريطانية عن ايقاف الهجرة اليهودية عند حدها.

«فساعد هذا كله على تشجيع حكومة العمال فى لندن على اتباع مشورة العرب و حكومة فلسطين و وزارة الخارجية، فصودق على ترحيل المهاجرين غير الشرعيين الى قبرص و ابقائهم فيها مدة سنتين. و كانت تقارير وزارة الخارجية عن تغلغل النفوذ الروسى فى الشرق الأوسط، و تصاعد السخط العربى، و مناورات المفتى، كافية لاقناع مجلس الوزراء بذلك و اخماد أى نبضة وجدان يمكن ان تنبض فى غرفة الاجتماع فى داونينغ ستريت ..»

اما الغربيون المنصفون فيجلّون مفتى القدس و يضعون الحق فى جانبه.

فيقول جفريز (الص ۶۷۴) مثلا- «ان هناك قليلا- من الشك على ما يظهر بان المفتى رجل ذو مزاج تآمرى، و ربما كان له ضلع فى المقاومة المسلحة التى حصلت فى فلسطين. و لكن النقطة التى يجدر ذكرها بالنسبة للمفتى هى: ان أى موقف بالضبط؟، و أى عمل كان يمكن ان ينتظر منه ان يفعله بعد أن أصبح من الواضح جدا ان السنوات المتتالية من المطاليب السلمية و الاحتجاجات لم تنجح فى الفوز بالنظر فى التهم التى كان يقدمها هو و غيره من الزعماء العرب ضد الانتداب و صانعيه، فضلا عن رد هذه الاتهامات؟ فاذا كان قد التجأ الى الدس و التحريض بالفعل بعد سنين من الاحتجاجات و العرائض التى لم ينظر فيها، و اذا كانت مناقشاته المدعمة بالحجج و البراهين لم تحظ حتى بالالتفات اليها، فمن هو الذى يحكم عليه إذن؟ لا شك ان الذين سيحكمون عليه يجب ان لا يكونوا

ممن كانوا يشغلون مناصب عالية فى الحكومات و الهيئات التى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۲۶

كانت تتآمر على بلاده خلال عشرين سنة و من ورائها الصهاينة المتحفزون.

و قد كان معظم الزعماء العرب الآخرون منشغلين بالفعل فى هذه الاستغاثات السلمية التى لم تقليل الا بعدم الالتفات. و كانت حياتهم السياسية قد تقضت بالذهاب و الاياب ما بين القدس و لندن و جنيف».

فى الحرب العالمية الثانية

اشارة

أعلنت الحرب العالمية الثانية و ثورة ۱۹۳۸ ما تزال قائمة فى فلسطين. لكنها سرعان ما توقفت لأسباب كثيرة أهمها نقص السلاح و نفاد العتاد، و ضخامة التضحيات التى بذلها العرب. و كانت الحكومة البريطانية لا تزال مصرة على تنفيذ سياسة الكتاب الأبيض، فراحت تتخذ التدابير المطلوبة لذلك و على الأخص بالنسبة لمشكلة تسرب الأراضى الى اليهود و إيقاف الهجرة، و تأسيس شكل من أشكال الحكم الذاتى. و اصبح موقف العرب فى أثناء الحرب أقرب الى المهادنة منه الى التمرد لأنهم كانوا يأملون ان يتم تنفيذ الكتاب الأبيض.

لكن اليهود ثارت ثائرتهم على مندرجات الكتاب الأبيض و أخذوا يقاومونه بكل ما لديهم من قوة و نفوذ. و من أجل هذا سلكوا ثلاثة طرق:- ۱- التجأوا الى الولايات المتحدة ليستعينوا بالصهيونيين الأقوياء فيها و ليحملوا حكومتها على التدخل فى الأمر.- ۲- أخذوا يسلحون أنفسهم بكل وسيلة و يقوون مؤسساتهم العسكرية السرية.- ۳- نشطوا فى أعمالهم الارهابية ضد الانكليز و أخذوا يطعنون الدولة البريطانية من الخلف فى الحين الذى كانت تنشغل فيه فى أمور الحرب الطاحنة و شؤونها الخطيرة.

و على هذا الأساس عقد الصهاينة الأمريكان مؤتمرا خاصا فى فندق بلتيمود فى نيويورك خلال مايس ۱۹۴۲ و قرروا فيه:) اولا رفض الكتاب الأبيض

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۲۷

ثانيا إطلاق الهجرة الى فلسطين. ثالثا انشاء جيش يهودى يحارب تحت رايته الخاصة و الاعتراف به. رابعا قيام دولة يهودية فى فلسطين بأسرع ما يمكن.

فاعترفت الوكالة اليهودية بمقررات بلتيمور هذه و أيدتها الأحزاب الصهيونية كلها، فاصبحت برنامجا للعمل عند الجميع. و ظلت الجهات الصهيونية جمعاء تشتغل و تدس، و ترمى بثقلها كله للتأثير على الدوائر الأمريكية المتنفذة حتى تسنى لها الاستيلاء على الرئيس ترومان و من يحيط به من رجال الكونغرس، و الحزبين الجمهورى و الديمقراطى، و نفذوا بواسطتهم ما أرادوا. فقد نقض الكتاب الأبيض، و فتح باب الهجرة، و تتابعت المناورات السياسية و التأثيرات غير المنصفة فى هيئة الأمم المتحدة التى تشكلت بعد انتهاء الحرب و انتصار الحلفاء فيها، فأدى ذلك كله الى استصدار قرار من هذه الهيئة الدولية بتقسيم فلسطين و تأسيس دولة اسرائيل المزعومة فى جزء مهم من فلسطين

اما الأعمال الارهابية التى قام بها اليهود فقد توسع نطاقها و اشتدت و طأتها على الانكليز، و بقيت كذلك حتى أعلن التقسيم. و كانت تقوم بها المنظمات السرية اليهودية: الهاغانا و هى منظمة الحرس المسلح لحماية المستعمرات اليهودية و أرغون زفاى لومى لأرض اسرائيل التى تهدف الى الاستيلاء على فلسطين و شرق الأردن بقوة السلاح، و شتيرن و هى عصابة للاغتيال تختص بنهب الأموال و السلاح و الغاية عندها تبرر الواسطة.

و قد اغتاظت السلطات البريطانية لهذه الأعمال الاجرامية الى آخر حدّ، و لا سيما حينما نسفت الدوائر الحكومية التى كانت تشغل جناحا من اجنحة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۲۸

فندق الملك داود فى تموز ۱۹۴۶. فعزت السلطات العسكرية هذا العمل الى اليهود علنا، و ألقت اللوم على الطائفة اليهودية كلها فى بيان أصدره القائد العام للقوات البريطانية فى فلسطين الجنرال باركر، فقد قال فيه «ان الطائفة اليهودية فى فلسطين لا يمكنها ان تتملص من مسؤولية السلسلة الطويلة من الانتهاكات التى بلغت الذروة فى نسف قسم كبير من دوائر الحكومة فى بناية فندق الملك داود و ضياع عدد غير قليل من أرواح الناس ».

و كتب عدد كبير من كتاب الغرب عن هذه الأعمال، فشجبها معظمهم و أدانها المنصفون من بينهم، و من بين هؤلاء اناس من اليهود يناوئون الصهيونية و يناهضونها، فقد كتب الكاتب الامريكى اليهودى الفريد ليلنتال المعادى للصهيونية يقول فى كتابه (ثمن اسرائيل): و فيما كانت الصهيونية ماضية فى غيها، و بينما كان اليهود يتعامون عن هذه الأعمال الارهابية، ارتفع صوت يهودى واحد يندد بها، و كان له دوى الصاعقة .. لقد تحرك أخيرا ضمير حى من الضمائر اليهودية الصحيحة هو ضمير الدكتور يهودا ماغنس رئيس الجامعة العبرية فى القدس. و المعروف عن الدكتور ماغنس انه لم يؤيد أبدا فكرة فرض سيطرة يهودية على فلسطين، بل كان يسعى الى ايجاد حل عادل لهذه المشكلة ..

فقد وقف خطيبا فى الذكرى الواحدة و الثلاثين على إنشاء الجامعة و قال: «ان الصهيونية تحاول ان تضع الشعب اليهودى كله تحت نفوذها بالقوة و العنف ..

ان الحظ لم يسعدنى بعد لأن أسمع من أفواه معارضى الصهيونية رأيهم الصريح بأولئك الأشخاص الذين نصبوا أنفسهم مدافعين عنهم .. إنهم قتلة .. انهم عصابة من الرجال و النساء. و جميع أمريكا يشاركون هؤلاء فى الجرم .. لأن واجبنا يقضى علينا بان لا نظل مكتوفى الأيدى، و نحن اذا ما قرعنا ناقوس الخطر فذلك لأننا حريصون على المحافظة على تقاليدنا الدينية الصحيحة ..»

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۲۹

هذا و قد سافر الدكتور ماغنس بعد مدة قصيرة من إلقاء خطابه هذا الى الولايات المتحدة، و قرر ان لا يعود الى القدس، المدينة التى أحبها من صميم فؤاده.

و يذكر ليلنتال بعد ذلك: «و ان كان الدكتور ماغنس قد مات فان أقواله الصريحة الصادقة ستعيش الى الأبد. فهو الذى قال: لقد كنا نعتقد ان الصهيونية ستعمل على تخفيف الحملة ضد السامية فى العالم، و لكننا رأينا العكس تماما» ..

كان العلامة اينشتاين يرى رأى الدكتور ماغنس فى الصهيونية التى حاولت مرارا ان تستفيد من سمعته و منزلته العالمية لترويج أغراضها، و ارادت ترشيحه لرئآسة الجمهورية بعد موت وايزمن، و لكنه رفض. و يقول الفرد ليلنتال فى هذا الشأن: «و لكن مجرد دراسة بسيطة لنزعة انشتاين و عاطفته تجاه اسرائيل تظهر لنا بوضوح ان العلامة الكبير لا ينتمى لاسرائيل كما ادعت الصحف اليهودية، و انما كان اهتمامه منصبا منذ البداية فى انعاش الجامعة العبرية فى القدس. و قد حدث ابان الصراع العنيف بين وايزمن و براندیس (القاضى اليهودى الامريكى) ان وقف انشتاين الى جانب براندیس و أيد موقفه فى مناهضة الحركة الصهيونية و أهدافها المتطرفة .. و عندما مثل انشتاين امام لجنة التحقيق الأمريكية البريطانية عام ۱۹۴۶ أجاب على سؤال وجهه اليه أحد الأعضاء عما اذا كان من الضرورى انشاء دولة يهودية لحل قضية اللاجئين اليهود فقال: ان فكرة انشاء دولة لا تلاقى هوى فى نفسى، إذ أنى لا أفهم الحاجة الى قيام هذه الدولة .. و أقول انها وليدة فكرة نبتت فى رؤوس فريق من اليهود أصحاب العقول الضيقة .. و لذا اعتقد انه من الخطأ التفكير بانشاء مثل هذه الدولة، و قد كنت و ما زلت ضدها».

و هناك أناس كثيرون من اليهود غير هؤلاء شجبوا الارهاب شجبا عنيفا و اخصهم جماعة «مجلس اليهودية الامريكى» ، و فى

مقدمتهم رئيس

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۳۰

المجلس المستر كليرنس كولمان، و المستر ليسينغ روزنوالد، و الحاخام أيلمر بيرغر المدير الادارى لهذا المجلس و غيرهم . و هذا المجلس يناهض الصهيونية و يعاديها بصورة صريحة.

تخلى بريطانية عن فلسطين

كانت الجهود التى بذلتها الصهيونية العالمية فى امريكا قد أثمرت و نجحت تمام النجاح فى حمل الحكومات الأمريكية المتعاقبة، و دوائرها السياسية على التدخل فى قضية فلسطين فى جانب الصهيونية. و قد أخذت هذه الجهات تضغط على انكلترة بشتى الوسائل حتى توافق على زيادة الهجرة اليهودية و الحنث بنصوص الكتاب الأبيض التى تبنتها الحكومة البريطانية و عزمت على تنفيذها.

و كان لموقف ترومان الرئيسى الأمريكى المتصهين تأثير مربك فى هذا الشأن، كانت تصريحاته و تدخلاته تعرقل ما كان المستر بيفن وزير خارجية حكومة العمال البريطانية قد عزم عليه فى حل المشكل.

و بعد مداولات و مناورات كثيرة ألقى المستر بيفن فى ۲۶ شباط ۱۹۴۷ خطابا فى مجلس العموم البريطانى أشار فيه الى ان القضية الفلسطينية معقدة جد التعقيد بسبب ما فى نظام الانتداب من وعود متناقضة، لأنه يسمح لليهود بغزو فلسطين و الهجرة اليها بينما يحتّم عدم الاضرار بسكانها الآخرين، و أشار الى ما كان لتصريحات ترومان و موقف حكومته من أثر فى تعقيد القضية ثم قال:

غير ان بريطانية لا تستطيع ان تفرض حلا نهائيا الا بالقوة لأنها منتدبة انتدابا، و لذلك أصبح واجبها دفع الأمر الى هيئة الأمم المتحدة لتقرر الحل الذى تراه مناسبا.

و فى هذا المآل يقول ليلنتال (ثمن اسرائيل الص ۴۶): و ما أطل عام موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۳۱

۱۹۴۷ حتى كانت الحالة فى فلسطين قد بلغت ذروتها من حيث التأزم، و كانت تستدعى تدخلا دوليا عاجلا لحلها .. فان الصهيونيين كانوا يصرون بعناد على ان يكون اليهود الأكثرية ليتمكنوا من انشاء حكومة يهودية .. و فى غمرة الفوضى الشاملة قررت بريطانية نفض يدها من فلسطين. خاصة بعد ان فشلت جميع المحاولات و المشاريع التى عرضتها حلا للمشكل .. و كان آخر الحلول ذلك الحل المعروف بمشروع بيفن الرامى إلى إنشاء نظام «كانتونات» بفلسطين من العرب و اليهود لمدة خمس سنوات، و السماح لمائة الف لاجىء بالدخول الى البلاد.

ترومان و وايزمن فى وقفة تحابب و صفاء

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۳۲

و قد أعلنت الوكالة اليهودية آنذاك أنها لن تتعاون بعد الآن مع السلطة المنتدبة ضد أعمال الارهابيين اليهود. و حيال ذلك رأت بريطانية أن لا مخرج لها من هذه الورطة، الا بعرض القضية على هيئة الأمم المتحدة .. و عند عرض القضية على بساط البحث فى مجلس العموم البريطانى حاول بيفن بعبارات غامضة ان يبرر فشل حكومته فى حل القضية الفلسطينية متهما الساسة الأمريكيين بتعقيد المشكلة. و قد تجاوز حدود التقاليد الديبلوماسية عندما غمز من طرف خفى مسؤولية البيت الأبيض حيث قال:

«.. و خرجت فى اليوم الأول من انعقاد مؤتمر السلم فى باريس و انا مطمئن الى اننا تمكنا من تذليل العقبات .. و فى منتصف ليل اليوم التالى تلقيت مخابرة هاتفية من رئيس الحكومة البريطانى يعلمنى ان الرئيس الأمريكى ينوى، إصدار قرار آخر بصدد المائة الف مهاجر .. و كان مجلس السلم لا يزال منعقدا و لذلك رجوت بيرنز ناظر خارجية إمريكا ان يتدخل لدى الرئيس ترومان كى يؤجل صدور ذلك القرار. و كان جواب ناظر الخارجية الأمريكية انه اذا لم يعلن ترومان موافقته على ادخال المائة الف يهودى فان مزاحمه فى الانتخابات ديوى سيسبقه الى اعلان موافقته و تأييده لادخال هذا العدد من المهاجرين فيكسب بذلك أصوات يهود أمريكا فى

انتخابات الرآسة» ...!!

لجنة التحقيق الانكليزية الاميركية

و كتب جيمس ريستون فى صحيفة نيويورك تايمس فى نفس الموضوع يقول:

«ان عددا كبيرا من مستشارى الرئيس ترومان عارضوا صدور مثل هذا القرار نظرا لتوقع عقد هدنة بين بريطانية و الصهيونيين .. بل ان (أتلى) رئيس الحكومة البريطانية اتصل بنفسه بالرئيس ترومان و طلب منه تأجيل اصدار ذلك القرار لكن ترومان لم يعر جميع هذه المحاولات أدنى اهتمام ..»

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۳۳

ثم يقول ليلنتال بعد ذلك: و يجدر بالذكر هنا ان وزارتى الخارجية و الحربية الأمريكيتين حذرتا البيت الأبيض و الكونغرس من اتباع تلك السياسة الخاطئة.

و كانتا محقتين فى تحذيرهما، لأن مثل تلك السياسة قد تودى بنفوذ امريكا فى بقعة ستراتيجية هامة من العالم. و لكن الساسة الأمريكيين لم يأبهوا كثيرا لتلك الحقيقة وضحوا بها من أجل سياسة حزبية تحقق مآربهم الشخصية ..

و هذا ما حصل بالفعل. فقد كانت القضية الفلسطينية فى أحرج أزماتها ..

عند ما بلغت حملة الانتخابات ذروتها بين الحزبين المتنافسين .. فأدرك كل منهما ان حزبه لن يظفر بأصوات الناخبين اليهود فى أمريكا الا اذا تعهد بتأييد إقامة دولة اسرائيل فى أرض فلسطين .. و لعلها المرة الأولى فى التاريخ ان تكسب معركة حاسمة بوسائل الدعاية، و كان الفضل فيها للصهاينة أنفسهم الذين علقوا مصير مستقبلهم على نتيجة تلك المعركة الانتخابية ..

تقسيم فلسطين

و تنفيذا لعزم بريطانيا على نفض يدها من فلسطين، بعد ان مهدت لانشاء الوطن القومى اليهودى فيها خلال ۲۸ عاما، قدمت بريطانية مذكرة الى الأمين العام لهيئة الأمم المتحدة تطلب فيها عرض القضية الفلسطينية برمتها فى دورة خاصة.

و قد كتب الفريد ليلنتال (الص ۵۳) فصلا خاصا فى هذا الموضوع عنونه بعنوان «التقسيم غير المقدس» يقول فيه: و فى ۲۸ نيسان ۱۹۴۷ عقدت الجمعية العمومية جلسة خاصة فى نيويورك لبحث قضية فلسطين، و قد اقتصرت ابحاث هذه الجلسة على عرض مختصر القضية من مختلف وجوهها .. و قد تقرر تأليف لجنة للتحقيق فى القضية الفلسطينية، على ان ترفع تقريرها الى اللجنة فى مدة أقصاها شهر أيلول ۱۹۴۷ .. فتألفت اللجنة من ۱۱ دولة صغرى هى:

اوسترالية، و كندا، و تشيكوسلوفاكية، و غواتيمالا، و الهند، و ايران، و هولانده، و پيرو، و السويد، و أوراغواى، و يوغوسلافية، كما عين القاضى السويدى أميل ساند ستروم رئيسا لها.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۳۴

و يتابع المستر ليلنتال سرد القضية فيقول: و منذ الساعة الأولى التى أعلنت فيها أسماء أعضاء اللجنة بدأت محاولات الصهيونية فى الضغط و التأثير على الأعضاء، و راحت المنظمات و المؤسسات اليهودية تبذل الجهود و المساعى خلال اجتماعات الجمعية العمومية لكسب التأييد و المساعدة للقضية الصهيونية.

و قد وصلت اللجنة الى القدس فى ۱۷ حزيران ۱۹۴۷ فأضربت فلسطين و بعض البلاد العربية يوم وصولها. و يذكر المستر ليلنتال بهذه المناسبة قوله:

و فى مثل هذا الجو العاصف المحموم باشرت لجنة التحقيق دراستها للقضية فى أرض فلسطين نفسها. و فى ۳۱ آب وضعت تقريرها النهائى و رفعته الى اللجنة الثانية للجمعية العمومية. و لكن ماذا تضمن التقرير؟ فبعد ان عقدت اللجنة حوالى ستة عشر اجتماعا عاما و

۳۶ اجتماعا خاصا فی لیک سکیس، و القدس و جنیف، و استمعت الی عشرات البیانات الشفهیة و مثلها من البیانات و الوثائق الخطیة من الحکومات و من المنظمات السیاسیة و الهیئات الدینیة، لم تکن الحلول التی أوصت بها فی تقریرها جماعیة.

فقد اقترحت أکثریة الاعضاء تقسیم فلسطین، و اقترحت الاقلیة المؤلفة من الهند، و ایران، و یوغوسلافیة، إقامة دولة واحدة علی نظام فیدرالی، بینما لم تؤید اوستراليا کلا الفریقین ..

اما بالنسبة للقدس فقد وضع اقتراح الاکثریة منطقتها تحت نظام الوصایة الدولیة، علی ان یعین مجلس الوصایة التابع لهیئة الأمم حاکما عاما للقدس لا یکون عربیا و لا یهودیا. بینما ینص اقتراح الأقلیة علی تأسیس حکومتین مستقلتین استقلالا ذاتیا تتألف منهما دولة اتحادیة مستقلة عاصمتها القدس نفسها. و قد أوضح موقف بریطانیة من الاقتراحین مندوبها آرثر کریتش جونس، علی ما یذکر لیلنتال، و قال ان دولته لا تقر فرض أی مشروع جدید تضعه هیئة الأمم ما لم ینل موافقة الطرفین العرب و الیهود .. و هکذا ألقت بریطانیة مسؤولیة کبری علی عاتق أعضاء هیئة الأمم .. و قام محمد ظفر اللّه خان وزیر خارجیة الباکستان و مندوبها فی هیئة الأمم یدافع بحماسة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۳۵

و حرارة عن وجهة النظر العربیة و معارضتها للتقسیم. فأکد ان من حق عرب فلسطین البالغ عددهم ملیونا و (۳۰) ألف عربی ان یختاروا نظام الحکم الذی یریدون، و ان هذا الحق قد ضمنته شرعة الأمم المتحدة .. و بعد ان تولت لجنة خاصة تدقیق الاقتراحین أقرت مشروع التقسیم، حینما أیدته ۱۳ دولة و امتنعت ۱۷ دولة عن التصویت. و یذکر المستر لیلنتال بهذه المناسبة (الص ۶۴) ان الجدیر بالملاحظة انه فی جمیع دورات الاقتراح وقفت الولایات المتحدة الی جانب روسیة السوفیاتیة .. و علی الرغم من هذا الانسجام المریب بین الدولتین، لم ینل مشروع التقسیم سوی أکثریة ضئیلة عند ما عرض امام الجمعیة العمومیة، إذ بلغ عدد المخالفین للمشروع و الممتنعین عن التصویت دار الوکالة الیهودیة فی القدس و قد نسفها العرب یوم ۱۱/ ۳/ ۱۹۴۸

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۳۶

۳۲ صوتا، و من بینهم مندوبو ثلاث دول کبری هی فرنسة و بریطانیة و الهند الذین تعمدوا التغیب عن الاجتماع.

و قبل ان تباشر الجمعیة العمومیة فی التصویت علی التقسیم استمعت الی الخطباء من مؤیدین و معارضین .. و کالعادة وقف مندوبا جنوب إمریکا غرانادوس و فابرفات یدافعان عن وجهة نظر الوکالة الیهودیة بکل حماسة و اخلاص، بینما لم یظهر مندوبو روسیة السوفیاتیة و الولایات المتحدة و جمیع المدافعین عن المشروع أی اندفاع أو تحمس لتأییده بل أعلنوا أسفهم لاضطرارهم الی اللجوء الی مشروع التقسیم کحل أخیر للقضیة الفلسطینیة ..

اما خطاب ظفر اللّه خان فقد کان بلیغا مؤثرا، إذ قال موجها حدیثه الی الدول الغربیة: «لا تنسوا انکم ستحتاجون فی المستقبل الی حلفاء و أصدقاء فی الشرق الأوسط، و لهذا أرجو ان لا تخسروا ما لکم من رأس مال فی تلک البلاد ..» ثم أضاف یسأل الدول الغربیة و خاصة الولایات المتحدة»: ما الغایة من إنشاء دولة یهودیة؟ أ هی من باب الدافع الانسانی؟ اذا کان ذلک، فلماذا أقفلتم أبواب حدودکم فی وجه الیهودی الذی لا ملجأ له؟ و لماذا تصرون إذن علی اسکانهم فی فلسطین، بل و مساعدتهم علی إقامة دولة لهم .. حتی یصبح ذلک الیهودی الذی کان بالأمس بلا مأوی یحکم العربی الفلسطینی ..؟» و أخیرا أنهی وزیر الخارجیة الباکستانی خطابه بالتهکم علی الحجج و الأسباب التی بررت بها الدول الکبری إقرار مشروع التقسیم.

مناورات صهیونیة لإقرار التقسیم

جاء فیما کتبه لیلنتال عن التقسیم قوله (الص ۶۷): و ننتقل الآن الی المناورات التی رافقت التصویت علی المشروع. فقد کان الاقتراع النهائی قد حدد موعده فی یوم ۲۶ تشرین الثانی، علی ان تسبقه جلسة للاستماع الی المناقشات الأخیرة، لکن الوفود فوجئت و بدون

سابق انذار بنبأ الغاء جلسة المناقشة و تأجيل موعد الاقتراع .. و قد جاء التأجيل بعد ان تأكد الصهيونيون

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۳۷

انهم بحاجة الى مزيد من الأصوات لتأمين الأكثرية المطلوبة .. و هكذا اغتنم قادة الصهيونية و الوكالة اليهودية هذه الفرصة لبذل أقصى ما فى وسعهم من مساع و اتصالات فى أروقة الأمم المتحدة ..

و يفهم مما يذكره ليلنتال (الص ۶۷) ان إغراء الصهيونيين لم يحدث تأثيرا لدى مندوبى بعض الدول مثل مندوب ليبيريا، و هايتى، و اليونان، و سيام، و مندوب الفلبين الجنرال كارلوس رومولو، الذى طعن الصهيونية طعنة نجلاء عند ما هاجم التقسيم بعنف و قال: «ان من حق كل شعب ان يقرر مصيره السياسى، و ان يحافظ على أراضيه و كيانه من أى اعتداء، و ان مشكلة مشردى يهود أوربة لا علاقة لهم البتة بانشاء دولة يهودية مستقلة فى فلسطين».

لكن الصهاينة استعانوا بأقطاب الحكومة الأمريكية و رجالها و على رأسهم الرئيس ترومان نفسه فضغطوا على الحكومات و انتزعوا منها أصواتها، الا الحكومة اليونانية.

و حينما أزف وقت التصويت فى يوم ۲۸ تشرين الأول، جرت مناورات أخرى فتأجلت الجلسة لمدة ۲۴ ساعة أخرى، حتى اذا ما حل صباح ۲۹ تشرين الثانى طرح قرار التقسيم على التصويت بعد بضع مناورات برلمانية فأقر بأكثرية ۳۴ صوتا ضد ۱۲ صوتا، و امتناع عشرة عن التصويت مع تغيب مندوب واحد. و قد علقت جريدة نيويورك تايمس فى مقال افتتاحى لها على القرار بقولها ان إقامة دولة سياسية على أسس و معتقدات دينية فقط لأمر ليس فيه من الحكمة شىء. و كذلك اعترفت صحف أخرى بان نتيجة هذا القرار قد يهدد السلام و الأمن فى العالم. و يعلق ليلنتال على نتيجة هذا القرار بقوله:

و منذ تلك اللحظة دق الأسفين الأول بين الغرب و العالم العربى الاسلامى .. ثم يضيف الى هذا قوله (الص ۷۹): «و قد كان مشروع تقسيم فلسطين القضية الأولى و الوحيدة التى جمعت بين الولايات المتحدة و الاتحاد السوفياتى فى صف واحد، و جعلت بينهما نوعا من الانسجام منذ أنشئت هيئة الأمم»، و يقول ليلنتال: «و يجدر بنا الاعتراف هنا ان الحكومة الأمريكية قد برهنت بوقوفها

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۳۸

مع السياسة الروسية فى صف واحد على جهلها التام بالأساليب السوفياتية ..

دعونا نتساءل لماذا كان الكرملين يسمح بل يشجع هجرة اليهود اللاجئين الى اسرائيل من الدول الشرقية الواقعة تحت نفوذه؟ لما ذا كان الكرملين يسمح بتجمع (۳۰) ألف مهاجر يهودى فى موانىء البحر الأسود استعدادا لتسفيرهم الى فلسطين؟ اذا كان هذا العمل لا يخدم الأغراض السوفياتية و يتفق و خططهم المرسومة نحو الشرق الأوسط ..»؟

و يجدر بنا هنا ان نورد ما ذكره مترجم كتاب ليلنتال المذكور الى العربية فى مقدمة الكتاب المترجم حول تأثير اليهود الصهاينة و مناوراتهم الجهنمية.

و هو يذكر ما يأتى نقلا عن المرحوم الأمير عادل أرسلان الذى كان عضوا فى الوفد السورى الذى حضر جلسة التصويت على التقسيم. فهو يقول:

«و كان المفروض ان تبلغ هذه الأصوات ثلثى أعضاء الهيئة، فقد كان ممثلو الدول العربية مطمئنين الى تأييد ثمانى عشرة دولة من الأمم المتحدة بحيث يستحيل ان يحظى مشروع التقسيم بأغلبية الثلثين المطلوبة. و كان الصهاينة و من ورائهم إمريكا يدركون هذا الأمر و يعرفون أن لا مناص لهم من زحزحة بعض مؤيدى العرب عن موقفهم و حملهم بشتى الطرق و الوسائل للتصويت على مشروع التقسيم. و بالفعل تمكنوا بمناوراتهم و اتصالاتهم الواسعة و وسائلهم المغرية من حمل مندوبى هايتى، و ليبريا، و سيام، للتصويب على المشروع بعد ان كان هؤلاء قد صرحوا أنهم سيقفون عند التصويت الى جانب الدول العربية لوجاهة قضيتهم و عدالتها. و قد فوجىء المندوبون العرب. فى جلسة الاقتراع التاريخية عند ما وقف مندوب هايتى و قال و الدمع فى عينيه انه ما زال شخصيا عند رأيه الخاص

فی معارضته مشروع التقسیم لکنه بصفته ممثلا لحکومة هایتی لا یسعه الا ان ینزل عند أوامرها بالموافقة علی المشروع.

و تفصیل هذا التغییر المفاجیء هو ان موسی شاریت قصد قبل جلسة الاقتراع الی الفندق الذی کان ینزل فیه مندوب هایتی، و اتفق انه فی تلک اللحظة کان یستقبل أحد العرب الفلسطینیین السید عونی الدجانی الذی جاء یشکره علی

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۳۹

موقفه من قضیة فلسطین، و دخل شاریت دون أن یأبه للسید الدجانی فقد ظنه سکرتیرا لمندوب هایتی. ثم بدأ الکلام عارضا مبلغ اربعین ألف دولار علی المندوب لقاء تأییده للمشروع. فرفض مندوب هایتی العرض بأباء، و أغلظ القول لشاریت الذی انسحب و هو یردد: سوف تندم و سنری ان حکومتک ستؤید التقسیم، و هذا ما حدث بالفعل ...

و لا شک ان الدوائر الصهیونیة کانت تبذل بسخاء فی إمریکا و غیرها، من أجل ترویج مصالحها و إرشاء أکبر الشخصیات و أهمها عند الحاجة. فیقول لیلنتال (الص ۱۲۵) «ان المکافآت المالیة التی کان ینثرها زعماء الصهیونیة کان لها أکبر أثر و أشد دافع للساسة الأمریکان فی مضاعفة جهودهم من أجل الصهیونیة و أغراضها. ففی عهد الرئیس ترومان کان بارکلی نائب الرئیس و غیره من المسؤولین فی الحکومة و أعضاء الکونغرس یتسابقون علی إلقاء الخطب و المحاضرات لتأیید الحرکة الصهیونیة لقاء أجور باهظة .. فان بارکلی کان مثلا یتقاضی (۱۵۰۰) دولار عن کل خطبة یلقیها .. و هکذا کانت الصهیونیة تشتری بالمال تأیید الساسة النافذین سواء فی البیت الأبیض أو فی دوائر واشنطن الرسمیة. و بهذه الوسیلة استطاع زعماؤها و أنصارها مع ما لدیهم من نفوذ و دهاء ان یمسکوا الحبل من طرفیه و ینتهجوا سیاسة مزدوجة لارشاء الحزبین القویین: الدیمقراطی و الجمهوری ..»

دیر یاسین و أخواتها

یقول المستر لورانس غریز و ولد فی (ادفع دولارا تقتل عربیا) «إن هیئة الأمم المتحدة عینت بالاتفاق مع بریطانیة العظمی یوم ۱۵ مایس موعدا لانتهاء الانتداب البریطانی و إقامة دولة اسرائیل المستقلة علی اساس من التقسیم الجغرافی العجیب الذی اقترحته لجنة الأمم المتحدة .. فاستغلت هذا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۴۰

العصابات الیهودیة و أخذت تعد العدة للاستفادة منه الی اقصی حد ممکن حینما تجلو بریطانیة و تصبح فلسطین بلا حکومة .. و لم یکن هذا بشیء جدید علی الارهابیین الیهود، علی ما یقول غریز و ولد، لأنهم کانوا خارجین علی العدالة منذ ۱۹۴۴ و کان عندهم سلاح بل لقد کانت عندهم مصفحات، و خبرة کبیرة فی صناعة القتل. و فی اواخر ۱۹۴۸ وضعوا خطة للعمل ..

و کانت لعصابتی شتیرن و الأرغون آراؤهما فی هذا الشأن. فاعتزمتا ترویع العرب، من طریق شن حملات علی القری الزراعیة العربیة و اکراههم علی التخلی عنها الی الیهود. و الواقع ان هذه الخطة، التی عرفت فی الأوساط غیر الرسمیة باسم «عملیة الذعر»، درست أحسن درس و نفذت بأشد حماسة.

فلم ینتصف شهر مایس حتی کان نصف ملیون عربی ممن نجوا من المذابح المتعاقبة یفرون بأنفسهم .. لأنه کان علی الیهود ان یذبحوا سکان بضع قری لیس غیر، ثم تتولی محطة اذاعتهم الباقی. و تفصیل ذلک ان الرادیو الیهودی کان یتباهی بتدمیر القری العربیة و ذبح سکانها ذبحا جماعیا ثم یحذر العرب قائلا:

ان علیهم ان یدرکوا حین یرون دبابات اسرائیل و جندها فی الطریق الیهم ان المصیر نفسه ینتظر قریتهم.

.. و کانت قریة دیر یاسین التابعة للقدس أول نصر أحرزته عصابة الأرغون ففی الصباح الباکر من ۹ نیسان ۱۹۴۸ حین کان المزارعون العرب و أفراد أسرهم ینصبون خیامهم فی سوق القریة، اقتحمت دبابتان من طراز شیرمان طرق دیر یاسین الضیقة و سحقتا فلاحین متعبین. و کان یصحب الدبابتین قوة من الیهود یبلغ عددها (۵۰۰) رجل مزودین بمدافع التومی و الأسلحة الأوتوماتیکیة. و لقد

صرحت القلة القليلة الباقية على قيد الحياة من ابناء دير ياسين- و معظمها من النساء اللواتى سلبن كل ما عندهن و مزقت أثوابهن تمزيقا، و اللواتى استعرضهن اليهود فى شوارع تل أبيب فى سيارات كبيرة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۴۱

قبل ان يسلموهن بالرغم منهن الى الصليب الأحمر الدولى- أقول لقد صرحت هذه القلة القليلة ان الدبابتين اقتحمتا سوق القرية و اطلقتا النار على الأهلين المحتشدين فى الساحة.

و بعد أن أطلقت الدبابتان نيرانهما تعقب الجنود الاسرائيليون أهل القرية الفارين بأنفسهم و قتلوهم فى غير ما استبقاء بينما كانوا يهربون و يختبئون و فى دير ياسين تكررت مشاهدات أريحا القديمة التى وصفها الكتاب المقدس بقوله «و قتلوا كل من فى المدينة من رجل و امرأة، و من طفل و شيخ، و حتى البقر و الغنم و الحمير». و كانت بعض الفظائع التى تلت تتطلب شيئا من الخيال.

فقد جمع الغزاة خمسا و عشرين امرأة حاملا- و وضعوهن فى صف طويل و اطلقوا عليهن النيران. ثم انهم بقروا بطونهن بالمدى أو بالحراب، و أخرجوا الأجنة منها نصف إخراج. و قطع الأطفال إربا إربا أمام أعين آبائهم الذين ما زالوا على قيد الحياة. و خصى الصبية الصغار قبل ان يقتلوا. و انتزعت الحلى و الخواتم من أجساد القتلى. و تبرت أصابع الضحايا الذين وجد المعتدون عسرا فى انتزاع خواتمهم ..»

الشهيد عبد القادر الحسينى قائد منظمة (الجهاد المقدس) استشهد فى معركة القسطل فى ۸/ ۴/ ۱۹۴۸.

و يقول غريز و ولد كذلك: «و طلب جاك دو رينيه مندوب الصليب الأحمر الدولى الاذن من الوكالة اليهودية فى الدخول الى دير ياسين. و لكن الوكالة لم تسمح بذلك الا- بعد انقضاء ۲۸ ساعة لكى تتيح للعصابة اليهودية فرصة تستطيع خلالها إخفاء معالم الجريمة. و هكذا ألقى نحو من مئتى جثة من جثث القتلى فى بئر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۴۲

عتيقة، و غطيت بالقذر و الأوساخ. و لكن الرائحة النتنة فضحتهم، و تمكن المندوب البلجيكى من ان يحصى الجثث بعد اخراجها من البئر، بيد أن كثيرا من الأجساد لم تكن كاملة. و تحدث دو رينيه فى شىء من الاشمئزاز عن الأشياء التى شاهدها و روى كيف أنه وجد فتاة عربية فى السادس من عمرها ما تزال حية تحت ركام من الجثث، و كيف أنه حملها إلى المستشفى، و علق على هذا بقوله «كان ذلك بكل بساطة شيئا فظيعا».

ثم يضيف غريز و ولد الى ذلك قوله (الص ۴۸): «و لم تكن دير ياسين غير بداءة و استهلال. ففى اليوم الرابع عشر من نيسان تكرر المشهد فى قرية ناصر الدين (القريبة من طبرية). و فى الخامس من مايس هاجم أفراد الهاغانا (جيش اسرائيل الرسمى) عددا من القرى القائمة على ضفاف الأردن قرب القرية المعروفة ببيت الخورى. و فى هذا الهجوم قتل مئات من العرب و جرح ما يزيد على ألف و مائتين. و مثّل بالضحايا، رجالا- و نساء و أطفالا- قبل الموت و بعده. و قطعت رؤوس عدد من الرجال لأنهم أبدوا بعض المقاومة. و فى ۶ و ۷ و ۱۳ مايس شن اليهود هجمات جديدة على قرى عربية أخرى. ففى الزيتون جمع أهل القرية كلهم فى المسجد، ثم نسف المسجد بالديناميت على رؤوس من فيه. و فى بيت دراس طبّق اليهود الخطة التى طبقوها فى دير ياسين نفسها»

و يختم المستر غريز و ولد قصته المؤلمة بقوله: «إن لائحة الفظائع اليهودية المماثلة طويلة جدا، لكنها كلها تنهج نفس النهج. و هى تفسر لنا كيف استطاعت قوى من الارهابيين و الهاغانا صغيرة نسبيا أن تخرج نحوا من ۹۰۰،۰۰۰ عربى من الأرض التى حرثوها و عمروها لأنفسهم منذ الاف السنين.

لقد نجحت «عملية الذعر» نجاحا عظيما جدا من وجهة النظر الصهيونية، و لعل واضعها كان فخورا بها!! و لكن المهم حقا هو أن اسرائيل أصبحت دولة مستقلة فى ۱۵ مايس، و ان الرئيس ترومان كسب السباق الى الاعتراف بها، و كسبه بمراحل واسعة».

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۴۳

مولد الدولة الاسرائيلية

يقول ألفريد ليلنتال فى (ثمن اسرائيل الص ۹۲): و فيما كان موعد انتهاء الانتداب البريطانى على فلسطين يوشك ان يحل، كانت المعارك الدامية فى الأرض المقدسة تزداد عنفا و شدة، و كان الرأى العام فى إمريكا، حتى الجمعية العمومية نفسها، يزداد هياجا و اندفاعا فى تأييد الصهيونية ... و لعل أبلغ دليل على تحيز الجمعية العمومية هو رفضها السماح للدكتور ماغنس بالمثول امام الأعضاء ليدلى بوجهة نظر اليهود غير الصهيونيين فى القضية، و سماحها فقط للوكالة اليهودية بالتحدث باسم «الشعب اليهودى».

و بعد ذلك يتطرق المستر ليلنتال الى كيفية اعتراف الولايات المتحدة باسرائيل حتى قبل مولدها، فيقول: فقد أعلن وايزمن قبل أيام معدودة من البريطانيون يفتشون العرب فى باب العمود من القدس

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۴۴

جلاء قوات الانتداب البريطانية ما نصه: «لقد تمكنت من توطيد علاقاتنا بأصدقائنا فى واشنطن و تأكدت انه سيتم الاعتراف بالدولة اليهودية فى اللحظة التى يعلن فيها عن انشائها ..» و فى ۱۳ أيار ۱۹۴۸ كتب رسالة خاصة الى ترومان يطلب فيها ان تعترف الولايات المتحدة حالا بالحكومة الموقتة للدولة اليهودية الجديدة. و فى هذه الأثناء كانت الجيوش العربية تستعد للزحف على الأرض المقدسة ..

و لكن فى صباح ۱۴ أيار ۱۹۴۸ تمكن كلارد كليفورد مستشار الرئيس الأمريكى الخاص- الذى كان على اتصال مستمر بزعماء الحزب الدمقراطى و قادة الصهيونية- من إقناع رئيسه ترومان بوجوب القيام بعمل فورى لانقاذ الحزب الدمقراطى من هزيمة محققة فى الانتخابات المقبلة .. و هكذا اختلى ترومان طيلة يوم ۱۴ أيار بمستشاريه المقربين، كما اجتمع الى فرانك غولدمان رئيس مؤسسة «بناى بريث» الصهيونية التى ينتمى اليها صديق ترومان الحميم و شريكه اليهودى القديم أدى جاكسون، كما أبرق سول بلوم عضو الكونغرس (اليهودى) الى ترومان يقول: ان على الولايات المتحدة ان تعترف بالدولة اليهودية الجديدة، و بذلك تساعد على منع نفوذ السوفيات من التغلغل الى فلسطين و الشرق الأوسط ..

و فى حوالى الساعة الحادية عشرة و النصف من قبل ظهر ذلك اليوم استدعى البيت الأبيض الياهو أبشتاين (و كان فى ذلك الوقت يمثل الوكالة اليهودية فى واشنطن) و أبلغه ان حكومة الولايات المتحدة قررت ان تعترف اعترافا واقعيا بدولة اسرائيل فور إعلانها، بشرط ان نوجه الدولة الجديدة كتابا تطلب الاعتراف بها. فأجاب ابشتاين ان الدولة الجديدة لا يسعها ارسال مثل هذا الكتاب قبل مولدها و وعد بان يتصل بتل أبيب و يبلغها رغبة الرئيس ترومان ..

و يتابع ليلنتال سرد القصة فيقول: «جرت كل هذه التطورات الخطيرة فى جو بالغ من الكتمان، بل ان البيت الأبيض قرر إبقاء قرار الاعتراف فى طى الكتمان و خاصة عن ناظر الخارجية مارشال أو أى شخص آخر من

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۴۵

موظفى الخارجية، لتحاشى أى معارضة قد يثيرها مارشال، و لأن نايلز و كليفورد كانا يخشيان ان يعمد ترومان الى تأجيل الاعتراف».

و فى الساعة السادسة تماما حسب توقيت واشنطن (الساعة ۱۲ حسب توقيت القاهرة) أعلن نبأ نهاية الانتداب على فلسطين .. و فى السادسة و الدقيقة الواحدة أعلن قيام دولة اسرائيل الجديدة. و فى السادسة و إحدى عشرة دقيقة تم اعتراف الولايات المتحدة بالدولة الجديدة .. و لكن الذى حدث انه بعد ۲۴ ساعة من عزم الرئيس على اتخاذ مثل هذا القرار تلقت نظارة الخارجية الأمريكية برقية من الحكومة الموقتة لدولة اسرائيل تطلب الاعتراف بها. و هكذا ارتفع فى سماء فلسطين عند الساعة الثانية عشرة و الدقيقة الواحدة أول علم لدولة اسرائيل، كما ارتفع فى نفس الوقت نفس العلم فى واشنطن على بناية الوكالة اليهودية سابقا.

جنديان بريطانيان تخلفا عن الرحيل و بقيا فى فلسطين فالتحقا بالجهاد ضد الصهاينة و اسم الجالس جون، و اسم الواقف ميك.

ثم يعلق ليلنتال على هذا كله بقوله:

و عند إعلان مولد اسرائيل رقص الشعب فى شوارع تل أبيب و واشنطن و نيويورك و غيرها من المدن .. و مع ذلك فان الفرح و الاستبشار لم يعما جميع الأنحاء .. فقد كتبت صحيفة «غازيت، بوست» تتهكم على قرارات ليك سكسيس قائلة: لقد كان الوفد الأمريكى موضع سخرية باقى الوفود فى هيئة الأمم، و ان قرار الرئيس ترومان الفورى بالاعتراف باسرائيل قد ترك حلفاءنا فى دوامة من الظلام و الحيرة ..

كما وضع نظارة الخارجية فى فوضى ظاهرة .. اما صحيفة «رتشموند تايمس»

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۴۶

فقد أشارت الى الأصوات اليهودية التى يرجو كسبها الحزب الدمقراطى الحاكم فى الانتخابات القادمة من جراء ذلك .. بينما هاجمت صحيفة «بوست ديسپاتش» فى مدينة سان لويس السياسة التى اتبعها البيت الأبيض و العوامل التى حدت به لسلوك هذا المسلك ضاربا عرض الحائط بالمصالح الدولية فى سبيل كسب أصوات اليهود.

تدخل الجيوش العربية

كانت المقاومة العنيفة التى أظهرها العرب فى فلسطين بعد قرار التقسيم قد أدت بمجلس الأمن الى ان يصدر قرارا بدعوة العرب و اليهود الى التهادن و تعيين لجنة مشرفة على تنفيذه قوامها قناصل امريكا، و بلجيكا، و فرنسة، فى القدس. لكن الطريقة التى أخلى بها الانكليز البلاد، لتمكين اليهود فيها، و الارهاب الذى صارت تستخدمه العصابات اليهودية لتخويف العرب و تشريدهم، قد حدت بالشعب العربى فى كل مكان بان يطالب حكوماته بوجوب التدخل فى الأمر و الحيلولة دون مبادرة اليهود الى الاستيلاء على فلسطين كلها من دون التقيد بحدود التقسيم.

و قد اجتمعت الدول العربية فى جامعة الدول العربية فقررت ذلك. و حينما غادر المندوب السامى البريطانى ميناء حيفا، فى منتصف ليلة ۱۵ مايس ۱۹۴۸، معلنا نهاية الانتداب شرعت الجيوش العربية فى الزحف على فلسطين من الشمال و الشرق و الجنوب. فسيطر الجيش المصرى، و فى معيته بعض سرايا من السعوديين، مع متطوعين من السودان و ليبية و مصر، على القسم الجنوبى من فلسطين بكامله عدا بعض المستعمرات اليهودية التى عزلت. و سار الجيش العراقى بعد ان احتل مستعمرة الجسر و استولى على مشروع كهرباء روتنبورغ فى خطّين، يتجه أحدهما الى نابلس فقلقيلية فناثانية على البحر، و يتجه الثانى فى اتجاه مرج ابن عامر، فالعفولة، فجنين. و كانت أفواج من الفلسطينيين فى القاطع الشمالى و القاطع الغربى تؤلف ستارا أمام الكتائب العراقية الأمامية.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۴۷

اما الجيش السورى فقد احتل سمخ و سيطر على عبر اليرموك من جسر بنات يعقوب باتجاه طبرية، ثم احتلت مشمار هايردن. و احتلت القوات اللبنانية الناقورة و بعض المواقع العسكرية على الحدود حتى أخذت تسيطر على الجليل الغربى. و احتلت القوات الأردنية أريحا ثم استولت بعد قتال عنيف على القدس القديمة و طهّرت الحى اليهودى فيها فجعلته ركاما. كما طهّرت أيضا المنطقة الممتدة بين رام اللّه و جسر اللنبى. و حينما احتلت القوات الأردنية القدس القديمة أصبحت القدس الجديدة تحت سيطرة مدافعها. و بالتعاون مع المناضلين الفلسطينيين قاتلت فى باب الواد و اللطرون فسيطرت على طريق القدس الرملة. ثم رابطت حول اللد و الرملة.

و لم يكد يمضى اسبوعان حتى كانت الجيوش العربية تسيطر على المناطق المخصصة للعرب فى قرار التقسيم باستثناء يافا و قسم من الجليل الغربى، و توشك ان تحدق بتل أبيب.

معركة القدس

اشارة

يفرد الكاتب اليهودى الصهيونى جون كيمشى فصلا خاصا لحرب فلسطين (الفصل ۱۸)، يتبسط فيه فى وصف معركة القدس نفسها. و هو و ان كان محشوا بالمغالطات و التحيز فاننا لم نجد بأسا من ايراد شىء منه هنا توخيا للاطلاع على وجهات النظر المختلفة.

فهو يقول: و بينما كان الجيش الأردنى فى كيشر على وشك أن يبدأ سباقه الى حيفا، كان الملك عبد اللّه يتسلم من قائد جيوشه الانكليزى (كذا) فى القدس نداءات الملك عبد اللّه بن الحسين

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۴۸

مستعجلة تطلب امدادات عاجلة. و يقول كيمشى ان الملك عبد اللّه كان يهمه القدس أكثر مما يهمه الاستيلاء على ميناء حيفا. بينما كان الانكليز يرون ان استيلاءه على حيفا شيئا عمليا أكثر، لكن جاذبية القدس فى العالم العربى تفوق أية جاذبية أخرى و لذلك لم يتردد عبد اللّه. فسيق الجيش الذى كان من المقرر ان يزحف على حيفا نحو القدس .. و أصبح من الواضح ان اتجاها جديدا فى الحرب أخذ يتبلور. فقد أخذ عبد اللّه و اليهود معا يبذلون جهدهم كله فى الاستيلاء على القدس. و كان العرب مستولين على معظم المدينة القديمة فى داخل الأسوار، بينما كان اليهود متمسكين بمعظم المدينة فى خارجها. و كان فى أيدى العرب كذلك التلال المحيطة بالمدينة و الضواحى من جهات ثلاث، و قد نجحوا فى قطع الطريق الوحيد الذى يربط القدس باليهودية و دولة اسرائيل باستيلائهم على منطقة اللطرون. و على هذا فقد اضطر اليهود الى ان يخوضوا قتال شوارع فى داخل المدينة، و ان يقاتلوا فى الوقت نفسه فى اللطرون لفتح الطريق من أجل أن يجيئوا بالرجال و الامدادات الى المدافعين المحصورين بضيق.

و قد كان الجيش الأردنى قبل ۱۵ أيار قد نجح فى اعادة الاستيلاء على منطقة الشيخ جراح من المدينة الجديدة، و بذلك عزل جبل الزيتون عن بقية المدينة اليهودية. و كانت محلة اليهود فى المدينة القديمة فى أشد حالات الحصار، و على و شك أن تستسلم. و كان غلوب پاشا فى تلك الأثناء هو الذى يفرض ستراتيجية الحرب الفلسطينية، فثبت الجيش العربى فى اللطرون و اصبح على استعداد للقتال. لكن بن غوريون عزم على الاستماتة فى فتح الطريق. فتحشد لواء جديد هو (السابع المدرع) بسرعة فى نعان .. و بعد تأخيرات و معوقات كثيرة شن هجومه المنتظر فى الثانية بعد منتصف الليل ففشل فيه، و تراجع الكثير من جنوده فلم يستول على اللطرون.

و هنا يأخذ كيمشى بالدفاع عن هذا الفشل و يفسره بتفسيرات سخيفة من جملته ان الجيش العربى الأردنى وصلته امدادات كثيرة، و ان مدير العمليات العسكرية الكولونيل الشاب أيكال اللون لم يكن متفائلا منذ البداية لأن اللواء قد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۴۹

سيق على عجل تنفيذا لأوامر بن غوريون المستعجلة، لأنه أراد الطريق الى القدس ان يفتح قبل ان يحدث ما يجمد الحدود على حالتها بقرار من هيئة الأمم.

لكن الاستغاثات من يهود القدس أخذت تتوالى، لأن يهود المدينة القديمة قد نفدت أقواتهم و معداتهم. و كان الشبان عازمين على الدفاع حتى النهاية، لكن الكبار لم يعد بوسعهم ان يفعلوا ذلك فأرادوا الاستسلام. و كان الهجوم على اللطرون آخر أمل فى معالجة الموقف، و حينما فشل الهجوم انقطع الأمل فى إغاثة المدينة القديمة. فاستسلم اليهود فيها، و كان عددهم حوالى اربعمائة يهودى أغلبهم من الشيبة و أزواجهم و أطفالهم فأخذوا الى الأسر. لكنهم عوملوا أحسن معاملة من قبل آسريهم رجال الجيش العربى.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۵۰

و كان استسلام المدينة القديمة و الاستغاثات الواردة من قائد المدينة الحديثة قد حفّز بن غوريون و مشاوريه السياسيين على العمل. فطلب الى لواء اللطرون ان يحاول محاولة أخرى. و تقرر ان يعطى المدفعين اللذين كانا يعملان ضد السوريين، و ان تضاف لهما ثلاثة مدافع من قياس ست بوصات مع أقل من عشرين قذيفة. لكن القائد الاسرائيلى كان بحاجة الى جنود جدد- فان كتيبة واحدة من البالماخ عدتها (۶۰۰) مدرّب كان يمكنها ان تعالج الموقف ...

و حينما أدرك بن غوريون ان الاستيلاء على اللطرون لم يكن من العمليات السهلة كما كان يعتقد البعض من مشاوريه أمرت جماعة من شباب البالماخ بالزحف على القدس عبر الجبال الوعرة لاسعاف الحامية المحصورة. و كانت المعدات فى القدس على وشك ان تنفد.

لكن المدافعين اليهود صمدوا فى المدينة القديمة، مع انه لم يعد عندهم الا مقدار يسير من الماء و شيء قليل من الطعام. و قد تعرض السكان المدنيون الى قصف متواصل من المدفعية. و تبادل الطرفان المتقاتلان الاستيلاء ست مرات على مستعمرة رامات راشيل فى الطرف الجنوبى من القدس. و كانت البنوك و الأديرة و الكنائس قد أصبحت نقاطا مهمة للدفاع. لكن العائق الحقيقى الذى وقف أمام هجمات الجيش الأردنى هو قوة المدافعين الشبان التى ظلت تحارب من دون استجمام، ليس منذ الخامس عشر من مايس فقط بل منذ سبعة أشهر صعبة أيضا- أى منذ كانون الأول ۱۹۴۷- و لم يثبت هؤلاء فى مكانهم فقط و لكنهم أيضا استولوا على مناطق ستراتيجية مثل القطمون و البقاع و ثكنات اللنبى التى كانت فى أيدى القوات العربية. على ان التحمل الانسانى أخذ يخضع للضغط المتواصل. و قد علم بن غوريون بذلك، و مع هذا فقد أمر بالضغط على اللطرون.

غير أن الجيش الأردنى فى اللطرون ظل متمسكا فى مكانه بقوة و عناد.

و مع هذا فقد ساعد هجوم الاسرائيليين على اللطرون فى انقاذ القدس، لأن مدفعية الجيش الأردنى مع رجاله و سياراته المصفحة نقلت من ميدان المعركة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۵۱

فى القدس نفسها الى اللطرون. و على هذا الوضع تجمدت الحدود بالتدريج عندما دنت ساعات الهدنة الأولى. و كان مقاتلو الطرفين قد أخذت الحرب منهم مأخذها.

و يذكر كيمشى بعد ذلك ان العرب فى العواصم العربية استشاطوا غضبا لاعلان الهدنة الأولى لأنهم كانوا مخدوعين بالانتصارات الوهمية التى كانت تعلن عليهم يومذاك. و بعد ان يذكر (الص ۲۶۰- ۲۶۵) ما جرى فى مجلس الأمن و أوساط الأمم المتحدة من مناورات، و تمديد أمد الهدنة التى استفادت منها اسرائيل فائدة جلى بشراء السلاح من الجيش البريطانى المنسحب و جيكوسلوفاكية، و تهريب الطيارات و الطيارين من الولايات المتحدة و انكلترة، و تجنيد المأجورين المرتزقة و المتطوعين من العالمين الغربى و الشرقى معا، يقول:

ان اتفاقا غير رسمى قد حصل بين البريطانيين و الأمريكان من أجل خطة منقحة للسير بموجبها، و هى ان تقبل بريطانية بقيام الدولة الاسرائيلية (كذا) و وجودها، على ان تقبل الولايات المتحدة لقاء ذلك بان تخصص النقب للعرب.

و هنا يذكر كيمشى ان ما كنيل وزير الدولة البريطانى قال له ان القتال فى فلسطين يعتبر شيئا ضروريا، لأن سفك الدماء لا بد من ان يقع بين الطرفين حتى يقتنع العرب بأن الدولة الاسرائيلية قد أصبحت شيئا موجودا بالضرورة، و حتى يقتنع اليهود بأنهم لا يستطيعون الا بالكاد الدفاع عن الحدود المخصصة لهم. و هكذا بدأت الجولة الثانية.

و كان اليهود يأملون فى الجولة الثانية ان يستخلصوا الأراضى الفلسطينية فى الشمال و يفتحوا الطريق الى القدس فى الوسط و بذلك يجبرون الجيش الأردنى على الانسحاب من شمالى القدس و غربيها .. و قد حدث فى هذه الأثناء ان أمر غلوب پاشا بسحب الجيش من اللد و الرملة اللتين كانتا تحتويان على ستين ألف نسمة فى ضمنهم عدد كبير من اللاجئين العرب. فاغتنم اليهود هذه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۵۲

الفرصة و استولوا عليهما بثلاثة ألوية (۶۰۰۰ مقاتل) .

ثم يقول كيمشى: و حينما أخذت الجيوش الاسرائيلية بالكشف عن خططها، و عندما أخذت المواقع العربية تنهار، اصبحت القيادة الاسرائيلية شديدة الثقة بانها ستفتح الطريق فى هذه المرة الى القدس و تخلص الجليل الشمالى من العرب. لكن هذا لم يحصل أيضا

لأن الهدنة الثانية قد وقعت. و هنا يذكر كيمشى ان مفتى القدس أخذ يناوىء الملك عبد اللّه و يقود معارضة أخذت الشكل الارهابى المألوف. و لذلك أبقى قسم من الجيش الأردنى فى البلاد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۵۳

الأردنية، و لم يبق لدى غلوب باشا سوى (۳۰۰۰) مقاتل يدير بهم جبهته الممتدة الى ثلاثين ميلا بين القدس و اللطرون، و يحمى القدس القديمة ضد أى هجوم قد يحدث. و يعود كيمشى للتعرض بالملك عبد اللّه من جديد فيقول انه كان على علم بأن اعتباره بين الدول العربية كان منوطا بجيشه، و لذلك كان هذا الجيش أعز على نفسه من أية قطعة أخرى من فلسطين. و كان يفضل ان يسحبه بهدوء و سكينة على ان يتركه معرضا للاندحار او التقلص بسبب الحرب.

غير ان كيمشى يصرح ان انسحاب الجيش الأردنى لم يساعد اليهود على الاستفادة من قواتهم فى جهات أخرى، بل ساعد العرب على الحيلولة دون نفوذ الجيش الاسرائيلى الى طريق القدس، و لكن بالكاد. فحينما أعلنت الهدنة الثانية- بعد تسعة أيام فقط- كانت القوات الاسرائيلية على بعد (۴۰۰) ياردة فقط عن الطريق.

ثم يقول كيمشى فى ختام الفصل: لكن الصورة العامة فى فلسطين كانت تدل على مقدار غير يسير من انتكاس العرب فيها. فقد استطاع الجيش الاسرائيلى خلال الأيام التسعة ان يحتل ألف كيلومتر مربع من الأراضى التى كانت فى أيدى العرب، فجعلت اسرائيل مسيطرة على (۱۳۰۰) كيلومتر مربع من الأراضى المخصصة للعرب بموجب قرار التقسيم، و تركت فى أيدى العرب (۳۳۰) كيلومترا مربعا من الأراضى المخصصة لليهود. و قد احتلت اسرائيل خلال أيام القتال كلها- البالغة ۳۸ يوما- أربع عشرة بلدة عربية و (۲۰۱) قرية من مجموع (۲۱۹) قرية عربية. يضاف الى ذلك ان (۱۱۲) قرية أخرى من القرى الواقعة فى القسم العربى قد تم احتلالها أيضا. و كان العرب قد احتلوا أربعة عشر موقعا يهوديا، من ضمنها محلة اليهود فى القدس القديمة (انتهى).

لكن الكولونيل عبد اللّه التل قائد معركة القدس يذكر عن هذه المعركة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۵۴

فى مذاكراته . فيقول تحت عنوان (سوء الحالة و خطورتها فى القدس بعد ۱۴- ۵- ۴۸): استطاعت لجنة الهدنة القنصلية التى عينها مجلس الأمن لتعمل على ايجاد هدنة فى القدس، أن تحصل على موافقة العرب و اليهود على تمديد تلك الهدنة التى رتبها المندوب السامى، و لا سيما بعد ان فشلت مساعى وفد الصليب الأحمر الدولى لاعتبار القدس مدينة مفتوحة. و اتفق الطرفان مع لجنة الهدنة على ان يحتل اليهود ما كان يعرف بمنطقة السلام (C) حول العمارة الروسية (المسكوبية) على ان يحتل العرب منطقتى السلام (A) و (B) اى منطقة الكولونية الألمانية و ما حولها و منطقة جمعية الشبان المسيحيين.

غير ان الهدنة الجديدة لم تكد تعقد و يغادر الجنود البريطانيون القدس فى ۱۴- ۵- ۴۸ حتى شرع اليهود- خرقا للهدنة- فى احتلال ما بأيدى العرب و ما خصص لهم من مناطق. و كان الدفاع عن القدس العربية موكولا لجيش الانقاذ و للجهاد المقدس، و لم يكن الفريقان على استعداد عسكرى كاف، و لم يكن الناس يعرفون انه لم تكن من خطة الجيش العربى الاردنى او القيادة العربية العامة تجنب احتلال القدس. و هكذا احتل اليهود تحت ستار الهدنة و خرقا لها أهم المناطق الستراتيجية خارج السور و هى: معسكر اللنبى، معسكر العلمين، دير ابوطور، النبى داود، المسكوبية، المستشفى الايطالى، نوتردام، المصرارة، باب العمود، سعد و سعيد، الشيخ جراح. و لم يبق للعرب خارج السور الا- باب الساهرة و وادى الجوز. و كان العرب كلما احتجوا للجنة الهدنة و للصليب الأحمر على خرق اليهود للهدنة أجاب اليهود بان الجماعات اليهودية المنشقة هى المسؤولة عن ذلك، و لا حول لهم فى منعها!

و تحت عنوان (اليهود يحاولون اقتحام القدس القديمة) يقول الكولونيل التل: و قد تم كل ما سبق ذكره خلال ثلاثة أيام فقط هى يوم ۱۵ و ۱۶ و ۱۷ أيار ۱۹۴۸، ففيها ساءت الحالة لدرجة أصبح معها جميع سكان القدس

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۵۵

العربية مهددين بالفناء لأن اليهود لم يكتفوا بما احتلوه من مواقع ستراتيجية بل أخذوا يهاجمون الأبواب الرئيسية للقدس القديمة و هي: باب العمود، و باب الخليل، و الباب الجديد و باب النبي داود، محاولين اقتحام المدينة القديمة التي احتشد فيها أكثر من ستين ألف عربي نزح أكثرهم من الأحياء العربية في القدس الجديدة. و في كل ليلة من تلك الليالي الثلاث كان العرب في القدس يتوقعون دخول اليهود من أحد الأبواب للفتك بهم و تدمير المقدسات العالمية.

و لكن بطولة جنود الانقاذ و الجهاد المقدس و شرطة القدس استطاعت بقيادة المجاهد الكبير أحمد حلمي باشا، و القائد خالد الحسيني، و الرئيس فاضل عبد اللّه صدّ اليهود عن الأسوار في تلك الفترة الحرجة بالرغم من نقص الذخيرة و الفوضى التي دبت في صفوف العرب نتيجة هجمات اليهود المتواصلة و تأخر الجيش الأردني عن الوصول الى القدس.

و لذلك لم يكن أمام الهيئات العربية في القدس غير التوجه الى عمان للاستنجاد بالملك عبد اللّه. فذهبت الوفود في كل يوم من الأيام الثلاثة المذكورة الى عمان و شرحت لجلالته خطورة الحالة، و ذكرته بقبر والده و بالصخرة و الحرم الشريف و كنيسة القيامة، و في كل مرة كان جلالته يظهر اهتمامه و اضطرابه و يعد بارسال النجدات. و لا شك في ان السبب الذي أخّر جلالته عن ارسال النجدة كان الفريق غلوب الذي أسقط القدس من حسابه، و وضع خطة توزيع الجيش العربي بفلسطين على أساس ان القدس ستصبح يهودية، و تعليماته الى الكتيبة السادسة أكبر دليل على ذلك.

و تحت عنوان (الزحف على القدس و انقاذها ۱۷- ۵- ۴۸) يقول: و لكن اللّه سبحانه و تعالى أراد حماية القدس القديمة فألهم جلالة الملك جرأة خارقة فخالف أمر غلوب، و أصدر موافقته الهاتفية لي ظهر يوم الاثنين ۱۷- ۵- ۴۸ بارسال سرية واحدة الى القدس. فأرسلتها فورا، ثم وافق جلالته على حركتي مع بقية سرايا الكتيبة الى القدس، و خاصة بعد ان أقنعته بأن سرية واحدة لا تكفي لحماية أحد الأبواب .. و لم تمض ليلة ۱۷- ۱۸- ۵- ۴۸ حتى كانت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۵۶

الكتيبة السادسة قد أخلت مراكزها في الخان الأحمر، و جسر اللنبي، و أريحا و انتقلت الى القدس.

و يذكر الكولونيل عبد اللّه بعد ذلك ان غلوب باشا لم يوافق على حركة الجيش الأردني الى القدس، ثم يشرح توزيعه لقواته على مختلف أجزاء المدينة، و محاصرة الحي اليهودي و صد هجمات اليهود عن الأبواب، و يأتي بعد ذلك الى ذكر انذار اليهود بالتسليم، و قصف الحي اليهودي في القدس القديمة، و تعاون القوات العربية الأخرى معه. كما يشرح كيفية انقاذ حي الأرمن، و معركة باب النبي داود يوم ۲۴- ۵- ۴۸ التي صدّ فيها اليهود و خسروا ستين قتيلا، و يأتي بعد ذلك الى ذكر قتال الشوارع و عمليات التدمير التي قام بها العرب في الحي اليهودي من القدس القديمة. و يذكر في هذه الأثناء شيئا عن الحي اليهودي هذا فيقول:

تبلغ مساحة الحي اليهودي حوالي ربع مساحة القدس القديمة. و هو عبارة عن منازل قديمة بنيت قبل أكثر من ألف سنة الا القليل منها، و ان أغلب منازل الحي وقف اسلامي يعود الى أسر مسلمة. و كان يقطن الحي اليهودي حوالي (۱۸۰۰) يهودي، بينهم كثير من المحاربين و أغلبهم من الهاغانا و بعضهم من عصابتي الأرغون و شتيرن، اما المدنيون فأغلبهم من اليهود الشرقيين المتدينين. و قبل انتهاء الانتداب كان الجيش البريطاني يحاصر الحي من جميع الجهات ليقف حائلا بين العرب و اليهود. و كان الانكليز يمونون اليهود المحاصرين طوال الأشهر الثلاثة التي سبقت جلاء الانكليز .. و لذا فقد كان اليهود يدخلون الذخائر و الأسلحة مع قوافل المؤن التي كانت تصل الى القدس القديمة تحت حراسة الانكليز دون ان يسمح للعرب بتفتيشها.

ثم يذكر السيد التل ان الزعيم لاش قائد الفرقة الانكليزي في الجيش الأردني كان يرفض وضع خطة موحدة لتعاون قوات الجيش في القدس، و ان ضباط المدفعية الانكليز كانوا يتجنبون قصف الأهداف المطلوبة، و انه تمكن من إدخال المدرعات الى شوارع القدس القديمة، و ان مندوب الصليب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۵۷

الأحمر كروفوازيية الفرنسى كان يساعد اليهود، و ان اليهود قد اعتصموا فى كنائسهم و حصنوها.

و يكتب السيد التل عن اعتصام اليهود المحاربين فى الكنيس اليهودى الكبير أو «قدس الأقداس» Horuva فيقول ان يوم الجمعة ٢٧- ٥- ۴۸ كان يوما أسود على يهود القدس القديمة، ففيه ضيقنا الخناق عليهم فانكمشت خطوطهم الدفاعية حتى وصلت الى الكنيس الكبير و هو أكبر و أقدم كنيس يهودى فى فلسطين، و قد بنى قبل أكثر من مائتى عام، و حينما أنبأنى الرئيس موسى قائد القوات التى تحاصر الحى اليهودى و تهاجمه بان التدمير و الزحف قد وصل الى الكنيس الكبير الذى امتلأ بالمحاربين اليهود أخبرت الرئيس ان ينتظر و لا يسمح بالتعرض للمقدسات ريثما أتمكن من تبليغ انذارى لليهود ..

فاضطررت لاصدار الأمر الى القوة باتخاذ الاجراءات التى تجدها ضرورية لتطهير المنطقة بما فيها اليهود المستحكمين بالكنيس. و لما لم يجد قائد القوة بدا من نسفه فقد أوعز لفرقة التدمير بذلك و تمت العملية و قضى على المحاربين المتعصبين من اليهود تحت الأنقاض.

و بعد ان يصف الكولونيل التل كيفية استسلام اليهود فى القدس القديمة و أسرهم، يدون ملاحظات عامة عن هذه المعركة الخطيرة نورد فيما يأتى اهمها:

١- كانت تلك المعركة أهم معركة خاضتها الجيوش العربية فى حرب فلسطين لانها أتت بنصر تاريخى لا تنمحى آثاره، فقد كانت السبب فى بقاء القدس القديمة و ما جاورها من الأحياء فى أيدى العرب حتى يومنا هذا (أى الى ان استولى اليهود على الضفة الغربية كلها من الأردن فى نكبة ۵ حزيران ١٩۶٧).

٢- قتل فى تلك المعركة ما يزيد على (٣٠٠) يهودى من المحاربين

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ٢۵٨

المتعصبين، بينهم (١٣۶) من عصابة الأرغوت، و جرح (٨٠) وجدناهم فى المستشفى و كانت جراح نصفهم خطيرة.

٣- أخذنا من اليهود (٣۴٠) أسيرا و هو العدد المماثل تقريبا لما أخذناه من مستعمرة كفار عصيون، و بذا يكون هذا جميع الأسرى اليهود لدى الجيش العربى و هم المجموعة الوحيدة لدى الجيوش العربية.

۴- دمر الحى اليهودى و لم يبق فيه مكان الا أصيب بأضرار فادحة مما يجعل عودة اليهود اليه أمرا مستحيلا.

۵- طهّرت القدس المقدسة من اليهود و لم يبق بها يهودى واحد و ذلك لاول مرة منذ الف عام.

۶- ظهر ان اليهود المتعصبين يقاومون كثيرا و يحسنون الدفاع. و انى أشهد بان يهود القدس القديمة قد صبروا و احتملوا مرارة الحرب الى آخر حد.

٧- كان لهذه المعركة نتائج خطيرة بعيدة المدى، فقد حفظت القدس المقدسة عربية و جعلت منها من الوجهة الحربية دعامة للجناحين: الجناح الأيمن نابلس و الجناح الأيسر منطقة الخليل. و لو لا معركة القدس القديمة لما بقيت الضفة الغربية بأيدى العرب، إذ لو أن القلب و هو القدس سقط- لا سمح اللّه- فان اليهود كانوا ينزلون الى أريحا فى وادى الأردن و يقطعون اتصال الأردن بالضفة الغربية فتنهار الجبهة كلها. (و هذا ما حصل مع الأسف فى ۵ حزيران ٩۶٧).

مقتل الوسيط الدولى الكونت برنادوت

كانت الهيئة العامة للأمم المتحدة قد قررت قبيل انتهاء الانتداب البريطانى على فلسطين فى ١۵ مايس ١٩۴٨ تعيين وسيط مفوض من هيئة الأمم يختاره ممثلو الدول الكبرى. و لم يتم الاتفاق على شخص هذا الوسيط الا بعد ان زحفت جيوش الدول العربية الى فلسطين بخمسة أيام، حيث تم الاتفاق على

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ٢۵٩

تعيين الكونت برنادوت السويدى. و يقول جون كيمشى (الص ۲۵۸) ان الانكليز هم الذين تولوا ترشيحه و دعمه، ليبرهن على انه كان مسيرا من قبلهم. و يـذكر ان الكونت كتب فى مـذكراته ان أول من زاره عنـد وصوله الى پاريس مقر اجتماع الأمم المتحدة فى تلك السنة فى يوم ۲۵ مايس كان المستر أشـلى كلارك القائم بالأعمال البريطانى فى پاريس. و قد أخبره «بان الحكومة البريطانية لم تكن مسـتعدة فى ذلك الوقت لتتخذ أية خطوات معادية للعرب». ثم يقول كيمشـى: و قد قيل له فى الحقيقة ان الحكومة البريطانية كانت لا تزال تقدم الأسلحة للعرب، و ان الضباط البريطانيين الذين كانوا قد عيّنوا مدربين يقومون بدور فعال فى الحرب كذلك. حتى و لو لم تكن الـدوائر البريطانيـة ميّالـة الى قبول الاقتراح الأـمريكى باعتبار ما قامت به انـدول العربيـة خرقا لوثيقـة الأمم المتحـدة و قرارها فى التقسيم.

الكونت برنادوت الوسيط الدولى الذى قتله الصهيونيون فى القدس بتاريخ ۱۷/ ۹/ ۹۴۸

و لم يكن ممثلو الحكومة البريطانية بطيئين فى الوقت نفسه فى أن يبينوا للكونت بحذر الخطوط التى يمكن ان يسير عليها فى وساطته حتى تكون مثمرة و حتى يسـتطيع التمتع بالتأييـد البريطانى فى العواصم العربيـة على الأقل. فان الحكومـة البريطانيـة كانت تريـد إجراء تعـديل فى خطـة التقسـيم التى قررتهـا الأـمم المتحـدة بان يعطى القسم الجنوبى من النقب الى عبـد اللّه و ليس الى اليهود، و ان يأخذ اليهود الجليل الغربى عوضا عن ذلك. و ان يأخذ عبد اللّه مدينة القدس بأكملها أيضا.

و قد وصل الكونت برنادوت قبيل هدنة الحادى عشر من حزيران

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۶۰

الى مقره فى رودس، فكان مساعده الدكتور پنتش قد أحضر له قرار التقسيم.

و حينما زار فلسـطين و البلاد العربية هو و مرافقوه قوبلوا بالشك و الازدراء من العرب و الاسرائيليين معا، فقد كان العرب لا يثقون بأى شىء يصـدر من الأـمم المتحـدة التى يرون أنهـا هى السـبب فى جميع مـا وقع فى فلسـطين من بلايـا و اضـطرابات. لكن هـذا لم يمنع الرؤساء العرب من معاملة بعثة برنادوت بأكثر ما يكون من الود و الضيافة التقليدية المعروفة عنهم، اما اليهود فى تل أبيب و سائر أنحاء اسـرائيل فقـد اسـتثارهم وجود برنادوت و المراقبين الـذين جاءوا فى معيته .. و ظلوا خلال الأيام التى أخـذت تنتهى فيها هدنة الأسابيع الأربعـة ينتظرون بقلق مقترحات الكونت الجديـدة. و قـد عرفت هـذه فى نهايـة الأسـبوع الثالث من أسابيع الهدنـة، أى فى بدايـة تموز ۱۹۴۸.

و اذا كان الاسـرائيليون يشـكون فى تعاطف الكونت مع العرب فقـد أزالت هـذه الشـكوك المقترحات الجديدة التى لم تكن تختلف عما اقترحه عليه البريطانيون بصورة غير رسـمية. فقـد اقترح ان توضع القدس كلها- القسم العربى و اليهودى- تحت حكم الملك عبد اللّه. على ان تحتفظ اسرائيل فى مقابل ذلك بالجليل الغربى. و لم يكن قد اقترح ذلك أحد من قبل. فقد كانت هناك مقترحات حول تـدويل المدينـة المقدسـة، و لكن الآن اى بعـد سـبعة و عشـرين يوما من الهجمات غير المجدية على المدينة اليهودية، و بعد جميع ما عاناه يهود القـدس من حصار يأتى الكونت بكل برود فيقترح ان يقدم لعبد اللّه ما فشل فى الحصول عليه فى قوة السـلاح (كذا). و لم يكن ذلك غلطة خطيرة أثرت على وضع الكونت فى اسرائيل فقط، و انما كان ايضا خطأ سياسيا بالنسبة لعلاقاته بالعرب. فقد أثار بهذا شهيـة الملك عبد اللّه، الذى اعتبر الاقتراح تأييدا من هيئة الأمم المتحدة لادعائه (بملوكية) القدس جميعها. فأزعج ذلك المصـريين و السوريين الذين لم يكونوا يريدون ان يستحوذ عبد اللّه على القدس. و الحقيقة ان هذا المقترح الاستثنائى قد جعل استئناف القتال شيئا مؤكدا فى نهاية الهدنة لأن القدس قد تبدل وضعها خلال مدة «وقف اطلاق النار» من كونها جبهه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۶۱

منسية الى اعتبارها أهم جبهة فى فلسطين.

هذا و يلاحظ ان جون كيمشـى الصـهيونى لم يذكر فى كتابته هذه شيئا عن مقتل الكونت برنادوت الا باشارة عابرة، لان العمل الشنيع

هذا يعتبر و صمة عار على كل دولة تقع فيها هذه الجريمة النكراء المدبرة، و استهتارا بجميع القيم الانسانية و الأعراف الديبلوماسية، لا سيما و ان القتيل لم يكن يناوىء اسرائيل فى الحقيقة كما يفهم من مغالطات كيمشى، و انما كانت أول فقرة من مقترحاته تدعو العرب الى الاعتراف بأن اسرائيل اصبحت حقيقة واقعة.

على أننا لاحظنا فى كتاب (جندى بين العرب) لمؤلفه غلوب پاشا فى فلسطين، انه يصف هذا الحادث الأليم بشىء غير يسير من الدقة. فهو يقول (الص ۱۸۱): «كان برنادوت قد طار فى صباح الجمعة الموافق ۱۷ أيلول ۱۹۴۸ من مطار دمشق و نزل فى قلنديه، شمالى القدس. و استقل سيارته الى الرملة للمداولة مع لاش (قائد فرقة الجيش الاردنى). و فى خلال الحديث أشير الى حصول ازدياد فى نشاط القنّاصة فى القدس. و قد طلب اليه لاش بان يقبل باستصحاب سيارة مصفحة من سيارات الجيش العربى الاردنى لحمايته.

كما اقترح عليه أحد مراقبى الأمم المتحدة بأن يؤجل زيارته الى القدس فى ذلك اليوم. فرفض ذلك و هو يقول «لا يمكن ان نسمح لأنفسنا بان يعيقها الخوف عن عملها». فصحبت الكونت سيارة مصفحة من الرملة الى القدس، حيث عبر الى المنطقة اليهودية .. و تغدّى فى دار «الواى أيم سى أى» فى القدس مع جماعته و عدد من مراقبى هيئة الأمم المتحدة. و بعد الغداء استقل السيارة فسارت به مع سيارتين أخريين الى دار الحكومة، أى المسكن السابق للمندوب السامى البريطانى. و بعد تفقد الدار و الحديقة المحيطة بها، و مشاهدة المدينة من أعلاها، عادت الجماعة الى القدس. و بينما كانت السيارات تسير موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۶۲

فى محلة القطمون اعترضت طريقها فجأة سيارة جيب كانت تقف فى منتصف الطريق. و حينما وصلت اليها سيارات الكونت و جماعته تظاهر سائق الجيب بمعالجة جهاز التبديل فيها، و صار يسوق سيارته الى الخلف و الأمام، حتى وقف أخيرا فى منتصف الطريق أيضا. و كان فى سيارة الجيب أربعة رجال يرتدون ألبسة الجيش الاسرائيلى المعروفة. كما كانت قافلة الكونت تتألف من ثلاث سيارات تقل موظفين فى الأمم المتحدة و ضابط ارتباط إسرائيلى.

و لم تكن ترافق هذه السيارات أية حماية اسرائيلية، كما لم يكن أحد من جماعة الكونت يحمل السلاح.

و قد قفز ثلاثة من ركاب سيارة الجيب اليهودية الى الخارج و ساروا نحو قافلة هيئة الأمم المتحدة التى وجدت نفسها مجبرة على التوقف لأن السيارة اليهودية سدت الطريق فى وجهها. و كان الكونت برنادوت فى السيارة الثالثة أو الأخيرة، فمشى اليه أحد الاسرائيليين من جهة بينما سار الاثنان الآخران من الجهة الأخرى و ذهبوا الى السيارة الثالثة رأسا، بينما بقى السائق فى سيارة الجيب نفسها. و قصد الاسرائيلى المنفرد شباك السيارة القريب من الكونت، فظن ركابها انه جندى يهودى جاء يسأل عن الرخص التى تسمح لهم بالمرور و أخذوا يخرجونها من جيوبهم. و فجأة أدخل الجندى الاسرائيلى فوهة مسدس أوتوماتيكى من الشباك فأطلق صلية منه على الكونت و أخرى على الكولونيل سيرو الفرنسى، الذى كان يجلس فى جانب الكونت. و سحب الاسرائيليان الآخران مسدسيهما الأوتوماتيكيين فأطلقا منهما النار على عجلات السيارات و أجهزة التبريد (الراديا تور)، ليمنعاها عن التعقيب على ما يظهر. و بعد ذلك قفز الثلاثة الى سيارتهم الجيب التى اختفت عن الأنظار بكل سرعتها.

و قد شوهدت سيارة نقل ملأى بالجند الاسرائيلى، واقفة على بعد أربعين ياردة من مكان الحادث. و عرف فيما بعد ان القتلة كانوا ينتظرون فى سيارتهم قبل وصول برنادوت بساعة على الأقل. و قد أصيب الكونت بست طلقات مرت إحداها فى القلب فقضت على حياته فى الحال. أما الكولونيل سيرو فقد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۶۳

أصيب بسبع عشرة إطلاقة. و أرسل القتلة الذين كانوا ينتمون الى عصابة شتيرن اليهودية الارهابية الكتاب التالى الى الصحف:

«بالرغم من أن جميع مراقبى هيئة الأمم المتحدة هم فى نظرنا أفراد قوات احتلال أجنبية، لا يحق لها ان تكون موجودة فى بلادنا، فان مقتل الكولونيل سيرو الفرنسى كان سببه غلطة مميتة: فقد ظن رجالنا ان الضابط الذى كان يجلس الى جنب الكونت برنادوت كان الجاسوس البريطانى المعادى للسامية الجنرال لوندستروم». و كان الجنرال لوندستروم من ضباط الجيش السويدى و رئيسا لمرافقى

الكونت برنادوت نفسه.

و يقول كلوب و قد نقل جثمان الكونت الى حيفا فى يوم ۱۸ أيلول، فمر موكبه بمواقعنا باللطرون فحياه حرس شرف من الجيش العربى الأردنى لآخر مرة .. و قد انتظرنا بقلق بالغ ما يمكن ان يحصل بعد هذا الحادث الأليم. فقد كان الكونت ممثلا لهيئة الأمم المتحدة، و قريبا من أقارب ملك السويد، و رجلا كرّس حياته للأعمال الخيرية و الانسانية. و كنا نعتقد جازمين بأن هيئة الأمم سوف تنزل عقوبة قاسية بالذين قتلوا ممثلها مثل هذه القتلة الشنيعة. و حينما مرت الأيام و لم يحصل شىء، بدأنا ندرك ببطء مقدار العجز الذى تتصف به هيئة الأمم المتحدة. و لم تفرض أية عقوبة على ما نعلم، و الحقيقة أنه نادرا ما صدر اى انتقاد من الجهات التى يعنيها الأمر».

اما الكولونيل عبد اللّه التل، قائد معركة القدس، فيقول (الص ۳۴۸):

و فيما يتعلق بالكونت برنادوت أخذ اليهود يهاجمونه علنا و يتهمونه بالوقوف فى طريق تكوين اسرائيل، و ذلك قبل تنفيذ أمر اغتياله ببضعة اسابيع. و كانت التهم التى توجه له عجيبة متناقضة، لانه كان- و اليهود يعرفون- من أكثر العاملين على خلق دولة اسرائيل و حمايتها .. و لما كانت العصابات اليهودية جزءا لا يتجزأ من كيان اليهود لأنها أسهمت الى حد كبير فى بناء ذلك الكيان فقد تغاضت السلطات اليهودية عن أعمال العصابات الاجرامية و لا تزال تشرف اشرافا كليا على أعمال الاجرام السياسى. و قد نجحت فى ذلك لأن هذا الاجرام

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۶۴

خدم أغراضها و أخاف أمريكا و بريطانية و معظم الدول الغربية ..

و كان برنادوت يقوم باحدى جولاته العادية، و حينما وصل الى القدس بعد ظهر الجمعة ۱۷- ۹- ۴۸ قدم الجيش الأردنى الحراسة اللازمة له ابتداء من مطار قلندية حتى الحدود العربية الاسرائيلية (ماندلبوم). و من الحدود اليهودية سار برنادوت و أركان حربه الى دار الحكومة، و بعد أن أنهى بعض الأعمال هناك عاد الى الأحياء اليهودية فى الرابعة و النصف بعد الظهر. و فى أحد شوارع اليهود اعترض طريق سيارته بعض المسلحين من اليهود. فأوقفت سيارة برنادوت و تقدم اليها اليهود. و بكل سهولة و طمأنينة أطلقوا النار على صدر الكونت، و على رأس سيرو الذى كان راكبا بجانب الكونت فى المقعد الخلفى، و لم يعتدوا على رئيس المراقبين الأمريكى الكولونيل بيچلى الذى كان بجانب السائق .. و قد أسف العرب لمقتله لأنهم عرفوا فيه طيبة القلب، و سمو الأخلاق، بالرغم من مشاريعه لحل قضية فلسطين، تلك المشاريع التى لم يخل واحد منها من ايجاد الدولة اليهودية. اما الكولونيل الفرنسى سيرو فقد أحزن موته جميع سكان القدس العرب لأنهم عرفوه فى الهدنتين الأولى و الثانية، يوم كان يتجول على المراكز الأمامية البعيدة مخاطرا بنفسه فى سبيل القيام بواجبه على أحسن وجه. و قد اغتاله اليهود لأنهم اعتقدوا أنه كان صديقا للعرب.

اما السلطات اليهودية فقد تظاهرت بالأسف العميق و أو عزت للصحف بأن تدعى الحزن و تستنكر الجريمة البشعة، و وعدت بالقاء القبض على الجناة.

و من أجل تضليل الرأى العام العالمى. جمعت السلطات اليهودية أكثر من مائة شخص و حققت معهم صوريّا ثم تركتهم بعد ان لم تجد ما يدينهم كما هو المعتاد. مع ان الجناة معروفون لليهود و للعرب على السواء، و هم أفراد عصابة شتيرن و لم تحاسبهم الحكومة لأنها كانت الموعزة بتنفيذ ما وقع.

و يؤيد ما جاء فى أقوال الكولونيل عبد اللّه التل، عن برنادوت و سعيه فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۶۵

كل مشاريعه لايجاد الدولة اليهودية فى فلسطين، قول الكاتب الامريكى الصهيونى جوزيف دونر فى كتابه (جمهورية اسرائيل). فهو يقول عن تقريره و مقتله (الص ۱۰۸) و قد أصبح هذا التقرير شهادته التى أدين بها، لأن إرهابى «جبهة أرض الآباء» التابعة لعصابة

شتيرن على ما يتضح قد قتلوه فى ١٧ أيلول. و قد أحزنت وفاته العالم كله، و شجبت العمل الحكومة الاسرائيلية (كذا) فاعتبرته جريمة نكراء و عملا من أعمال الخيانة للجيش الاسرائيلى، و تحديا لسلطة الأمم المتحدة. (و هذه مغالطة من المؤلف لا يؤيدها الواقع الذى وصفه المستر غلوب فى الفقرات التى اقتبسناها من كتابه).

فان أبرز ما يميز تقرير برنادوت عن توصياته السابقة اعترافه الذى لا يقبل التأويل بالدولة اليهودية. و يدل على ان كاتبه قد تأثر تأثرا عميقا بالمجهود الحربى الذى بذله اليهود. و لم يكن هناك ما يدل على ان العرب سيعترفون بالدولة الاسرائيلية، لكن تفاؤل برنادوت كان مبنيا كما يتضح على قناعته بان العناصر المتعلقة فى العالم العربى كانت قد بدأت تدرك بأن اسرائيل قد وجدت لتبقى.

و كان برنادوت نفسه رجلا واقعيا. فحينما أصبح يلمس بان الواقع قد تبدل، لم يتردد فى تغيير رأيه هو نفسه. و منذ ان كسب اليهود الحرب كان هو قد بدّل الموقف الذى كان قد اتخذه فى مقترحات ٢٧ حزيران و كدّس مؤازرته من دون تحفظ للدولة الاسرائيلية. على ان معالجة الأمر بهذا الأسلوب تنطوى على نقاط ضعف فيها. فهى تقلل من تأثير النظرة الأخلاقية و من أهمية الأحكام الدولية غير المتحيزة. حيث انها تعود بالبشرية الى القاعدة القديمة المخطرة التى تقول: الحق للقوة. لكن الخطأ لا ينطوى كله فى برنادوت نفسه، لأن سياسته كانت تنعكس فيها الأحوال العالمية الجارية يومذاك، موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۶۶

و العجز الأساسى الذى كانت تتصف به هيئة الأمم المتحدة فى فرض أحكامها.

فما قاله برنادوت فى تقريره الى عالمنا هذا كان يفهم منه «ان واقع الحال هو ان الاستيلاء و الاندحار فى الحرب لا يزالان هما القوى المكونة للواقع السياسى و كل شىء آخر ما هو الاستار من الدخان».

مقتل الملك عبد اللّه فى المسجد الأقصى

لقد أدت الحوادث الأليمة التى وقعت فى فلسطين على أثر قرار هيئة الأمم المتحدة القاضى بتقسيم فلسطين الى حصول هزات و تطورات كثيرة فى العالم العربى، الذى يبدو انه استفاق على واقعه المؤلم وضعفه البارز تجاه الأطماع الأمبريالية و المناورات الدولية العنيفة فوجد نفسه متخلفا عن الركب الحضارى، و أموره مسلمة فى أيدى اناس تتلاعب بهم المصالح الاستعمارية، و تسيّرهم الأطماع الشخصية لدرجة غير يسيرة. و من أهم هذه التطورات و أبرزها ما أدى الى اغتيال الكثير من الشخصيات العربية البارزة، و حصول انقلابات و تبدلات حكومية كثيرة. و لقد سجل المستر غلوب فى كتابه (جندى بين العرب)، فى معرض ما كتبه عن اغتيال الملك عبد اللّه، عددا من هذه الحوادث. فهو يقول: و بعد مقتل الملك نشرت إحدى الجرائد القاهرية قائمة بالشخصيات العربية التى لقيت مصرعها خلال السنوات الخمس المنحصرة بين سنتى ١٩۴۶ و ١٩۵١. و هى تحتوى على ملكين: هما عبد اللّه ملك الأردن و الامام يحيى ملك اليمن، و على رئيس جمهورية واحد هو حسنى الزعيم رئيس الجمهورية السورية، و أربع رؤساء وزارة هم: أحمد ماهر پاشا، و النقراشى پاشا، من رؤساء الوزارة فى مصر و محسن البرازى السورى، و رياض الصلح اللبنانى، و على قائد عام عسكرى واحد هو سامى الحناوى السورى، مع رئيس الأخوان المسلمين فى مصر الشيخ حسن البنّا، و وزير واحد هو أمين عثمان المصرى، و عدد من مديرى الشرطة و القضاة. و حصلت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۶۷

محاولات غير ناجحة أخرى للقتل استهدفت عددا آخر من رؤساء الوزارة، و الوزراء و غيرهم من الشخصيات المرموقة.

و لا شك ان اغتيال الملك عبد اللّه فى القدس كان أبرز هذه الحوادث و أهمها. و يصف المستر غلوب فى كتابه جندى بين العرب الحادث فيقول:

«.. و كان من المقرر فى يوم الخميس ١٩ تموز ١٩۵١ ان يحضر الملك استعراضا للقوة الجوية الأردنية، فقد كان تواقا جدا الى خلق قوة جوية للأردن. إذ كان من المعتقد أن اسرائيل كانت تملك مائتى طيارة .. و فى ذلك الصباح تسلم الملك كتابا غفلا من التوقيع

جاء فيه انه سيقتل هو و أنا- أى غلوب- و كنت قد أعلمت بان أذهب الى القصر و اصطحب الملك الى المطار، و حينما وصلت الى هناك سلمنى ذلك الكتاب .. و مع ان الاستعراض كان بمقياس صغير جدا، فانه كان على أحسن ما يكون، و كان الملك بادى الانشراح. و قد تغدينا فى المطار، ثم طرنا الى القدس حيث كان يريد ان يبيت فيها. و كان جلالته شغوفا بالقدس و يرغب على الدوام فى ان يصلى فى الشيخ شحادة حسن فائق الانصارى شيخ الحرم القدسى مسجدها أيام الجمع. و فى صباح الجمعة استقل السيارة الى نابلس ليقضى الوقت فيها حتى يحين موعد الصلاة فى المسجد الأقصى عند الظهر. و هناك شرب القهوة مع سليمان بك طوقان رئيس البلدية و جلس يتحدث لمدة ساعة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۶۸

و عند ذاك نظر سليمان بك الى الساعة و خاطب الملك يقول ان الوقت لا يتسع لعودة جلالته الى القدس و الصلاة فيها، ثم اقترح عليه ان يؤدى صلاة الجمعة هذه المرة فى جامع نابلس. لكن الملك لم يوافق، و أجاب يقول: ان العرب تقول ان المكتوب على الجبين لا بد من ان تراه العين.

و قد كنت منذ ان اغتيل رياض الصلح قبل ثلاثة أيام أشعر بتوتر و قلق.

فكلفت الكولونيل حابس المجالى بمرافقة الملك، و أخبرته بان يكون حذرا و لا سيما عند الصلاة فى الجامع الأقصى. و خطر فى بالى بأن أخابر مدير شرطة القدس فأحثه أيضا، على ان يكون حذرا بصورة خاصة فى أثناء الصلاة فى المسجد، لكننى عدلت عن ذلك و قلت لنفسى إنهم كلهم يعرفون واجبهم».

و يتابع المستر غلوب سرد القصة فيقول: «و قد دخل الملك الى الساحة الكبرى التابعة للمسجد الأقصى فى القدس قبيل الثانية عشرة بقليل، فكانت محتشدة بآلاف لا تعد و لا تحصى من الناس كما هو المعتاد فى صلاة الجمعة.

ففتح الناس مسيرا ضيقا سار فيه الملك، و الجمع المكتظ يضايقه من كل جانب.

و كان هو يهوى التحدث مع رعاياه، فوقف عدة مرات ليكلم الذين عرفهم من الناس، و لذلك أحاط به الكولونيل حابس و جماعة من المرافقين ليحاولوا صدّ الناس عنه، لكن الملك التفت اليه بتأثر و خاطبه بقوله: لا تحبسنى يا حابس.

و حينما اقترب الملك من باب المسجد الأقصى حاول حابس و جماعته ان يحيطوا بالملك من جديد، فكرر قوله له: لا تحبسنى يا حابس. و تجاوز الملك العتبة بعد ذلك و من خلفه الحاشية بأجمعها، فدنا منه شيخ المسجد الوقور بلحيته البيضاء الطويلة و حاول تقبيل يده. و فى تلك اللحظة بالذات خرج رجل من وراء الباب الكبرى فوجد نفسه قريبا من الملك، و على بعد ياردة واحدة منه. فأخرج مسدسه و أطلق منه إطلاقة صوبها نحو رأسه. فدخلت من خلف أذنه ثم خرجت من عينه. و عند ذاك سقط ميتا الى الأمام على ساحة المسجد، و راحت عمامته البيضاء تتدحرج فوق الأرض المبلطة بالرخام.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۶۹

و قد أخذ القاتل يطلق النار من مسدسه يمنة و يسرة من دون هدى، حتى خف اليه رجال الحاشية فقتلوه بدوره».

و بعد ان يصف غلوب كيفية سماعه للخبر و دعوته الى مكتب رئيس الوزراء، سمير الرفاعى، حيث وجده مع الوزراء يبكون بدموع غزيرة، و بعد ان يذكر استدعاء الجيش لمحافظة عمان و القدس التى نهبت فيها بعض المخازن قبل حضور الجيش، يقول انه علم فيما بعد ان رئيس الوزراء كان قد نبّه الملك قبل يوم اغتياله و رجا منه ان يكون حذرا فاجابه الملك عبد اللّه بقوله: «انى اؤمن باللّه فبيده حياتى».

و يعلق المستر غلوب على الحادث بقوله «لقد ثبت ان اغتيال الملك قد وقع بتحريض من أقارب مفتى القدس السابق الحاج أمين الحسينى. و قد حوكم المتهمون فى محكمة خاصة فحكم على أربعة منهم بالاعدام، و كان القاتل الفعلى قد قتله مرافقوا الملك عند وقوع الحادث. و اتهم المدعى العام كذلك عبد اللّه التل بكونه كان من المحرضين الثانويين على الاغتيال، و لا يخفى انه كان يعمل

مع المفتى فى مصر. و قد دعيت لأدلى بشهادتى عن عبد اللّه التل و خدماته فحكم عليه بالاعدام غيابيا. و حينما نشر خبر هذا الحكم عقد عبد اللّه التل مؤتمرا صحفيا فى القاهرة اتهمنى فيه بأنى قد لفقت التهمة ضده. حيث قال «لو كان القتيل غلوب باشا لكنت أنا قاتله، اما الملك عبد اللّه فلا».

و من الكتاب الغربيين الذين يشيرون الى مقتل الملك عبد اللّه فى القدس كذلك الكاتب الايطالى فرانسيسكو غابرييلى، استاذ العربية فى جامعة روما و الخبير فى الشؤون العربية و الاسلامية، فى كتابه (البعث العربى)، الذى ترجمه الى الانكليزية المستر لوفيت أدوردز. فهو يقول (الص ۱۲۹): موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۷۰

«.. ان سياسة الدولة الهاشمية الأخرى، المملكة الأردنية، كان يسيطر عليها الى حين موته المفجع فى القدس الملك عبد اللّه، آخر من بقى فى الميدان من أيام ثورة الحسين و لورانس العربية. و كان العربى الوحيد الذى حصل على شىء ما من الحرب مع اسرائيل المولودة حديثا و ليس من الكثير ان نحسب ان النزاع العربى- الاسرائيلى لو كان منحصرا بالأردن لكان وجد وسيلة للتوافق بين الطرفين بمرور الزمن .. و قد استمر عبد اللّه، فى المملكة الأردنية المتوسعة، يعلق آماله على وحدة الهلال الخصيب الذى خرج أبوه من موطنه فى البادية من أجله. و هذا ما يمس الاقليمية السورية و اللبنانية بعض المساس و يمسّ المتطرفين المناوئين لليهود بامكان اتفاق مع اسرائيل. فانتهى أمر ذلك الملك عبد اللّه يغادر المسجد الاقصى بعد صلاة الجمعة، و قد اخذت هذه الصورة قبيل اغتياله فى مناسبة مماثلة بتاريخ ۲۰/ ۷/ ۱۹۵۱

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۷۱

كله باغتياله فى القدس يوم ۲۰ حزيران ۱۹۵۱، الذى تم على يد رجل من أتباع مفتى القدس أمين الحسينى ..»

تدويل القدس

كان آخر عمل قام به الوسيط الدولى الكونت برنادوت قبل ان يغتاله اليهود هو أنه أعد تقريرا وضع فيه مقترحات جديدة، و رفعه الى سكرتير هيئة الأمم لمتحدة التى كانت منعقدة فى باريس يومذاك. و بعد ذلك بست ساعات وقع حادث الاغتيال فى القدس، و الظاهر ان العصابات اليهودية كانت قد اطلعت على ما جاء فى المقترحات الجديدة فلم يرقها ما جاء فيها، و لا سيما ما يختص منها باخراج النفب من أيديهم و بتدويل منطقة القدس. و كانت جميع قرارات هيئة الأمم المتحدة حول فلسطين تقضى بتدويل القدس، لكن الفكرة من أساسها لم تنفذ لان اليهود لم يقبلوا بها من جهة، و لأن المملكة الأردنية لم تتنازل عن حقها فى المدينة المقدسة و ما حولها من جهة أخرى. و على هذا الأساس بقيت القدس الى يوم النكسة العربية المريعة (۵ حزيران ۱۹۶۷) مقسمة الى قسمين: القدس الجديدة و يحتلها اليهود فيعتبرونها عاصمتهم، مع ان معظم أحيائها قبل الكارثة كانت عربية و معظم القرى حولها و الملحقة بها عربية، و ۹۸٪ من أملاكها و أراضيها تعود للعرب، و القدس القديمة التى صارت جزءا من المملكة الأردنية الهاشمية، و هى على صغر مساحتها و ضآلة أملاكها تمتاز بوجود المقدسات الاسلامية و المسيحية فيها، و لا سيما المسجد الأقصى و كنيسة القيامة .

و الظاهر ان الأسباب التى دعت المملكة الأردنية الى التمسك بالقدس تختص بسلامة المملكة نفسها، و أهمية الأماكن المقدسة فى نظرها. و تورد فيما يأتى ما كتبه المستر غلوب فى الموضوع، و هو يبين وجهة النظر الأردنية

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۷۲

يومذاك بطبيعة الحال. فقد كتب يقول فى كتابه (جندى مع العرب) الص (۲۹۱):

«.. كانت من المشاكل الحساسة خلال السنين الممتدة من ۱۹۴۸ الى ۱۹۵۱ مشكلة تدويل القدس. فقد صرفت لجنة الوصاية العائدة لهيئة الأمم المتحدة أشهرا طويلة فى وضع دستور دقيق للمدينة المدولة. لكن المشروع، مثل غيره من مشاريع هيئة الأمم المتحدة، ولد ميتا بسبب عدم وجود قوات دولية تعمل على تنفيذه بالقوة. و قد وافقت اسرائيل على تدويل الأماكن المقدسة فقط، لأنها كانت فى

أيدى المملكة الأردنية بطبيعة الحال. اما من الناحية العملية فان المدينة القديمة المسورة كانت هى الحصن المنيع الذى ساعد العرب على التمسك بالقدس. و لذلك فان تجريد هذا القسم من السلاح، دون القسم اليهودى، سيكون بطبيعة الحال فى صالح اسرائيل لدرجة كبيرة، من الناحية العسكرية.

لقد كانت القدس مدولة حقا فى مشروع التقسيم الذى وضعته هيئة الأمم المتحدة عام ۱۹۴۷، لكنها كانت يومذاك جزيرة فى وسط منطقة عربية من كل جانب من غير ان يكون لها اتصال طبيعى باسرائيل. فبشكلها ذاك كانت الأردن ترحب بتدويلها أيضا. لكن اسرائيل منذ ذلك الوقت قد ربطت القدس بالسهل الساحلى عن طريق ممر واسع عملت على فتحه. و لذلك أصبحت اية خطة توضع لتدويل القدس بحالتها التى توصلها الى اسرائيل شيئا مخطرا يهدد سلامة الأردن.

فلو نظرنا الى القدس من ناحية مقطعها العرضى، نجد انها تقع فى قمة الهضبة التى تكونها الجبال الفلسطينية. اذ تنخفض البلاد المحيطة بها من الشرق انخفاضا يبلغ (۴۰۰۰) قدم الى قعر وادى الأردن. على أنها من الجهة الغربية ليست كذلك. و هناك جبال أخرى تبلغ فى علوها علو القدس نفسها فى حدودها الغربية. و لذلك فاذا ما سحبت كل من الأردن و اسرائيل جيوشها من المدينة نفسها تصبح اسرائيل فى غرب المدينة و فى نفس مستواها المرتفع،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۷۳

فتستطيع و الحالة هذا ان تنقضّ عليها فى أى يوم كان خلال دقائق معدودة فتحتلها. بينما تكون الأردن من ناحية أخرى بعيدة عنها و فى مستوى ينخفض عن مستواها بمقدار ألفى قدم فى انحدار شديد الهبوط فى الوقت نفسه. اما بالنسبة لمشروع ۱۹۴۷ فيكون الجيش الاسرائيلى بعيدا عنها جد البعد فى السهل الساحلى.

غير ان هذه الاعتبارات العسكرية البحتة لم تكن كل شىء فى الموضوع.

فقد أريد للقدس بموجب الدستور الذى وضعته هيئة الأمم المتحدة بان يحكمها مجلس منتخب يعين من فوقه حاكم يتبع لهيئة الأمم المتحدة. و قد سبق لليهود ان تكونت لهم فى المنطقة أكثرية عددية من السكان، و بهذا تستطيع السيطرة على شؤون المدينة ثم يقول غلوب: و بالنظر للعداء المستحكم بين العنصرين يكون من السهل علينا ان ندرك بان الأقلية العربية لا بد من ان تصبح فى وضع صعب بالنسبة لمجلس المدينة. فالى جانب طغيان الأكثرية اليهودية على العرب تستطيع من نواح أخرى ان تضغط عليهم بأساليب و طرق تضطرهم الى بيع ما يملكون و الرحيل الى خارج المنطقة، حيث يستطيعون السكن بحرية فى عمان أو غيرهما.

و هكذا يبدو لنا ان القدس سرعان ما تكون تحت رحمة اليهود الكلية بالتدريج. اما من الناحية العسكرية فان مثل هذا الوضع كان سيؤدى الى الكارثة. فاذا ما استطاع الجيش الاسرائيلى من تثبيت أقدامه فى القدس يمكنه عندئذ بسهولة ان يزحف الى أريحا و الأردن فيمنع المناطق العربية فى الضفة الغربية عن الاتصال بالبلاد الكائنة عبر الأردن. و ليس هذا فقط و انما ينقطع اتصال منطقة الخليل أيضا بمنطقة نابلس.

و كثيرا ما كان يبدو رفض اسرائيل لخطة التدويل شيئا غريبا فى نظرنا على هذا الأساس. لكن هذا الرفض لا بد من ان يكون قد حدث آنيا و أملته

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۷۴

الاعتبارات العاطفية. فقد تكونت اسرائيل و جعلت عاصمتها «مدينة داود».

لكن اليهود لو كانوا يريدون ان ينقلوا عاصمتهم موقتا الى تل أبيب، و يتنازلوا عن القدس الى هيئة الأمم، لكان بوسعهم أن يجبروا الجيش العربى الأردنى على التخلى عن المدينة المقدسة. و عندما يتم ذلك كان بوسع الاسرائيليين ان يعودوا بكل سهولة الى حيث يريدون. و من حسن الحظ انهم لم يفعلوا ذلك.

(و مع هذا فقد تحقق لهم ما يريدون بكل أسف فى نكسة حزيران ۱۹۶۷).

ثم يتابع غلوب فيقول: و كان من المؤلم فى هذه المشكلة ان جميع البلاد العربية الأخرى كانت تطالب بالتأميم، على خطأ أو صواب. و قد وقفت الأردن فى هذه القضية مع اسرائيل فى رفض التدويل ضد سائر أجزاء العالم العربى. و كان من الصعب فى الأمر ان يتناسى المرء ان البلاد العربية الأخرى كانت تّواقة الى قبول أى حل كان لمشكلة القدس لتحول دون استيلاء الملك عبد اللّه عليها ..»

و تعليقا على ما يذكره المستر غلوب عن موقف الدول العربية تجاه التدويل و مطالبتهم به ضد الملك عبد اللّه، نقول ان الاستاذ اكرم زعيتر فى (القضية الفلسطينية الص ۲۶۸) يتطرق الى رأى الدول العربية فى هذا الشأن و يقول انها ترى انه ما دام معظم مدينة القدس لم يكن بيد العرب، بل هو محتل من قبل اليهود، فان التدويل يمنع اليهود من اتخاذها عاصمة لهم، و يمكّن عشرات الألوف من العرب الذين اضطروا الى النزوح عنها و عن القرى العربية المحتلة من العودة اليها، و يمكنهم من استرداد أملاكهم و بيوتهم، و هى معظم مدينة القدس و قراها.

القدس فى ۱۹۶۰

اشارة

و آخر ما عثرنا عليه من المراجع الغربية التى يأتى فيها ذكر القدس و ما فيها هو كتاب بعنوان (الأردن الحديثة) لكاتبه القاضى الانكليزى المستر جيرالد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۷۵

سپارو . فقد زار هذا المؤلف، الذى كتب عدة كتب أخرى، المملكة الأردنية عدة مرات فكتب عنها كتابا تطغى فيه اللهجة السياحية. و هو يدون فى الكتاب اشياء و معلومات كثيرة عن هذه المملكة الفتية، و من جملتها ما يختص بالأماكن الدينية و الأثرية التى يمكن ان يزورها السائح فى يومنا هذا.

و قد كتب عن القدس يقول: لقد لفت نظرى من جديد خلال زيارتى الأخيرة للأردن أهمية الأماكن التى يمكن ان تزار فى أنحاء الأردن جميعها ..

فليس هناك بلاد أخرى فى العالم يمكنها ان تقدم للزائر مثل هذه المناظر و الأماكن المبهجة الخلابة. ففى القدس وحدها يستطيع المرء أن يرى لأول مرة الهيكل، و الساحة التى طرد منها المسيح المرابين من اليهود، و الدرجات التى نزل منها هؤلاء هاربين الى الشارع فى أسفلها، و الشارع نفسه، و هو إذ يرى هذه يكون قد رأى التاريخ بعينه ينشر أمامه من جديد، و يدرك صدق ما جاء فى العهد الجديد بطريقة حديثة بالمرة، و مقنعة خلابة.

و لا شك ان القدس و ما يجاورها تكوّن المركز الرئيسى للسياحة فى الأردن.

و قد تأسست على ما نعلم منذ أزمنة ما قبل التاريخ، و هى تذكر فى الانجيل لاول مرة باسم «سالم». و قد استولى عليها النبى داود، فى سنة ۱۰۰۰ ق. م، فاتخذها عاصمة له، ثم جاء سليمان من بعده فشيد الهيكل فوق جبل مارا (الصحيح موريا). و كان ابراهيم قد أعد نفسه فوق هذا الجبل ليضحى بابنه اسحق قربانا للرب، و هنا بالذات شاد داود المذبح، الذى شيد سليمان الهيكل فى مكانه بعد ذلك. و لم يكن هذا هو الهيكل الذى عرفه السيد المسيح، و انما عرف الهيكل الذى بناه هيرود، و قد تنبأ بخرابه فتحققت النبوءة على أيدى الرومان فى سنة ۷۰ م. و عمد الامبراطور هدريان الذى أعاد بناء القدس كمدينة و ثنية فى سنة ۱۳۵ م الى تشييد معبد جديد كرّسه لكبير آلهة الرومان جوبيتر، فى موقع هيكل سليمان نفسه.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۷۶

و حينما جاءت الى القدس الملكة هلينا والدة قسطنطين أول امبراطور مسيحى فى روما فى أوائل القرن الرابع، هدمت جميع أماكن

العبادة الوثنية بما فيها معبد هدريان الكائن فوق جبل مارا. و قد تركت خرائب مارا بعدئذ فأصبحت فى النهاية مزبلة للمدينة المقدسة. و بقيت على حالها تلك حتى قدم العرب الى القدس فى أوائل القرن السابع، و تعتبر الصخرة الموجودة فى قمة مارا مقدسة عند المسلمين لسببين: اولهما انها كانت الموقع الذى ضحى فيه ابراهيم الذى يقدسه المسلمون و يعتبرونه خليل اللّه و أول مسلم على وجه الأرض و ثانيهما انها ذكرت فى القرآن بكونها ذات صلة باسراء النبى محمد الى القدس و معراجه منها الى السماء، و يمكن زيارة قبة الصخرة يوميا من الساعة ۸ الى الساعة ۱۱ صباحا، و من الساعة ۱ الى الساعة ۳۰- ۲ بعد الظهر بشرط الحصول على رخصة خاصة يسهل استحصالها. ثم يقول المستر سپارو: و فى نفس الوقت الذى يزور فيه الزائر قبة الصخرة يتحتم عليه ان يسير على طول «طريق الأحزان» ، و هو الطريق الذى سلكه السيد المسيح و هو يحمل الصليب الذى صلب عليه (صليب الصلبوت). و قد قسم هذا الطريق الى أربع عشرة محطة يمثل الزائر فى كل منها دورا من الأدوار. ففى الساعة الثالثة من كل يوم جمعة بعد الظهر يخرج موكب فرانسيسكانى، يحتوى على الحجاج و السواح، فيقتفى خطوات السيد المسيح و يقف للصلاة فى كل واحدة من هذه المحطات. و يعتبر طريق الآلام أكثر من مذكّر للمشاعر من ساعات المسيح الأخيرة، لأنه يمثل المسيحية و هى حية متجسدة امام الناظر الذى تبدو له الأحجار نفسها و كأنها تتكلم فتقص عليه تاريخها الحافل بالذكريات.

و المكان الآخر الذى يمكن ان يزوره الزائر فى القدس هو كنيسة الضريح المقدس، أو كنيسة القيامة. و كان موقع هذه الكنيسة يقع فى خارج أسوار المدينة على عهد السيد المسيح، و يضم المكان الذى صلب فيه و حديقة يوسف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۷۷

أريماثيا التى قبر فيها. و كان المسيحيون الأولون يتعبدون سرا فى هذه الأماكن و يحيط بالضريح المقدس، كما يحيط بسائر الأماكن المقدسة فى القدس، جو مؤثر يستحيل و صفه بالكلمات.

شىء عن قبة الصخرة

و يخصص المستر سپارو فى كتابه صفحات عدة لا يراد موجز مفيد عن قبة الصخرة و الأدوار التى مرت بها. و فى هذا الموجز اشياء لم يرد ذكرها فيما اقتبسناه قبل هذا. فهو يقول:

لقبة الصخرة فى القدس أهمية فائقة عند المسلمين و النصارى على سواء.

فهى مهمة عند النصارى لأن الصليبيين جعلوا من مبناها كنيسة مسيحية بديعة سموها «المعبد الربانى »، و تزداد أهميتها عند المسلمين حتى أكثر من هذا لأن تاريخ القبة نفسها هو فى قسم كبير منه تاريخ نشوء الاسلام و انتشاره عبر العصور.

و تعد قبة الصخرة، التى تأتى فى الدرجة الأولى من الأهمية، أقدم مثل يوجد اليوم لفن العمارة العربية. و هى تقع على نشوء من الأرض يبلغ ارتفاعه اثنى عشر قدما، فى بقعة واسعة من منطقة الحرم. و يعلو هذا الارتفاع فوق أسس صخرية لا بد من ان تكون قد بنيت عبر القرون الطويلة من تاريخها.

و يصل اليها الزائر من كل جهة عن طريق مراق عريضة و درجات تعلوها عقود رشيقة يسميها الناس «الموازين».

ثم يأخذ المستر سپارو بوصف مبنى القبة كلها من حيث العمارة و الزينة و التصميم و ما أشبه، مما يكاد يشبه ما مر اقتباسه قبل هذا من الوصف. و مما

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۷۸

يذكره فى هذه المناسبة ان أولياچلبى الرحالة التركى الذى زار القدس سنة ۱۶۷۱ يقول ان سقف المبنى لجميل كان من صنع الصناع الهنود، و يدون اسماء خمسة منهم: بهزاد من كلكتا، و مانى، و شاه قولى، و ولى خان، و أغارضا .. و يذكر سپارو بعد ذلك ان أحد المؤرخين القدماء من العرب ذكر ان العمل فى بناء القبة عهد الى اثنين من الموظفين موثوق بهما، و هما: رجاء ابن حياة بن جود

الكندى من علماء بيسان الكبار، و يزيد بن سلام المقدسى.

كما ذكر ان القبة حينما ثم بناؤها بقى من المبلغ المخصص لها مقدار مائة ألف دينار فقدمه عبد الملك هدية الى الشخصين المكلفين بالاشراف على البناء، لكنهما رفضا قبوله و هما يقولان: اننا نفضل ان نقدم مالنا و حلى أزواجنا بدل أن نأخذ هذا المبلغ. و من الأحسن صرف المبلغ على تحسين زينته و الابداع فيها. و عند ذاك صدر الأمر باذابة الذهب و إكساء القبة به. و كذلك أمر الخليفة بتغطيتها أيضا بطبقة من الشعر، و الصوف، و الجلد، لحماية ذهب القبة من جور الأحوال الجوية.

و يستشهد أيضا بأقوال بعض مؤلفى الغرب عن جمال القبة و مبناها، و منهم البروفسور هايتر لويس الذى يقول فى كتابه (أماكن القدس المقدسة):

و لا شك ان هذا المسجد من أجمل المبانى فى العالم، و يمكن ان يقال اضافة الى ذلك أنه من أجمل الأبنية التى عرفت فى التاريخ.

و يذكر جيمس فيرغوسن أيضا فى كتابه (رسالة عن طوبوغرافية القدس القديمة): ان مسجد قبة الصخرة جميل فوق العادة فقد زرت كثيرا من القصور و الأبنية الجميلة فى الهند و أوربة و سائر بلاد العالم فلم أجد بناء فيها يضارع قبة الصخرة فى روعته و سنائه. حيث ان تناسق الألوان فيه و امتزاجها الرائع فى جنباته لم أر مثله قط فى أية بناية أخرى. موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۷۹

و بعد ان يشير سپارو الى كتابة اسم عبد الملك بالخط الكوفى على المبنى يذكر ان البناء حينما تم ابتهج به المسلمون اى ابتهاج، و أخذوا يجلونه للغاية فخصص يوم الاثنين و الخميس من كل اسبوع لتنظيفه و العناية به، و كان يقوم بهذا العمل خدام خاصون كانوا قبل أن يبدأوا بعملهم هذا يستحمون و يلبسون ملابسهم الجميلة. و كانوا يعطرون الماء الذى يستعملونه فى التنظيف بعطر الورد و المستكى و الزعفران. و لم تقل العناية بالقبة عبر القرون .. و يورد سپارو هنا ما يذكره مؤلف آخر، هو هارى أمرسون فوسديك، عن القبة و أهميتها الدينية فى كتابه (حجة الى فلسطين). فهو يقول: و يعتبر هذا المكان أنسب الأمكنة و أليقها للعبادة على الاطلاق على ما يظهر. فهو محتشم و جميل، هذبت من نسبه و أبعاده السنون و الأيام، و أصبح زجاجه الملون على درجة غير يسيرة من الروعة و البهاء، و صار تنسيقه يملأ العين بالرضا و الطمأنينة، و جوّه ملطفا بالسكينة و الوقار، و ذكرياته لا تجارى .. و لذلك فهو مكان طبيعى للعبادة و الصلاة.

و قد كان لمسجد القبة تاريخ متغير عبر القرون. و من حسن الحظ ان كل أسرة حاكمة كان فيها من يهتم و يحافظ عليه. و بعد ان يذكر سپارو التعميرات التى أدخلت فى مختلف العهود، يقول ان جامع قبة الصخرة أصبح كنيسة مسيحية فى أيام الصليبيين (۱۰۹۹- ۱۱۸۷) بعد اجرء بعض التبديلات، و ان المؤرخ العربى الهراوى حينما زار القدس فى ۱۱۷۳ يذكر بالاضافة الى ذلك انه كانت هناك صورة لسليمان بن داود على الجدار المقابل لباب المغارة فيما وراء الصخرة، و كان فى شمال المبنى عدد من الدور خصص للقسان مبنيا على أعمدة جميلة. و فى أيام الصليبيين الأولى فى القدس كانت الصخرة تحظى بالكثير من التقديس و صار من المعتاد عندهم ان يأخذوا كسرا منها الى القسطنطينية و صقلية على سبيل التذكار و التبرك. و كانت هذه القطع تباع هناك موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۸۰

بما يعادلها من الذهب، و بهذا صارت تدر على القسس و المطارنة بالأموال الطائلة، لكن العادة أبطلت خوفا من ان ينتهى أمر الصخرة كلها بهذه العملية.

و لانقاذها من العبث عمد ملوك الصليبيين الى تغطيتها بالرخام و تشييد مشبك جميل من الحديد حولها الذى لا يزال باقيا حتى اليوم.

و بعد ان يتبسط سپارو فى ذكر التعميرات و العناية التى تمت على يد الفاطميين و صلاح الدين و من جاء بعده من الأيوبيين، الذين كانوا كلهم يقومون بتنظيف الجامع و كنسه على سبيل التبرك، يأتى على ذكر ما فعله سلاطين المماليك أيضا. ثم يتطرق إلى أوقاف القبة و اعتمادها عليها، فيقول (الص ۱۳۸) ان أمر المحافظة الدائمة على قبة الصخرة و مبناها قد أثير فى أيام الملك الأشرف برزباى سنة ۱۴۳۲ فعهد الى ممثله فى القدس الأمير أركاس الجلبانى بشراء عدد من القرى و كثير من الأملاك فخصص ريعها لادامة القبة و

صيانتها.

و قد نقش عمله هذا على الجدار الشمالى للمبنى.

ثم يقول ان القدس وقعت فى أيدى الأتراك سنة ۱۵۱۷، و يأخذ بالاشارة الى ما قام به سلاطين بنى عثمان من أعمال الصيانة و التحسين فى مبنى القبة الى حد القرن التاسع عشر الذى شهد، على ما يقول، اهتماما خاصا بالقبة أبداه اربعة من السلاطين: السلطان محمود ۱۸۱۷، و السلطان عبد المجيد ۱۸۵۳، و السلطان عبد العزيز ۱۸۷۴، و السلطان عبد الحميد ۱۸۷۶. و يذكر بعد ذلك قوله: و لا يعرف مقدار الترميم الذى جرى فى أيام عبد الحميد الثانى، لكنه هو الذى جاء بالسجاد الايرانى الفاخر الذى يراه الزائر اليوم فى المسجد، و صرف عليه مبالغ طائلة. و كذلك صرف على الشمعدان الكبير الذى كان معلقا فوق الصخرة، ثم نقل الى المسجد الاقصى فى سنة ۱۹۵۱. ثم انه أمر بنقش سورة ياسين من القرآن الكريم حول القسم الأعلى من الجدار الخارجى سنة ۱۸۷۵ و قد خط الكتابة الخطاط التركى الشهير محمد شفيق، بعد ان تم انتقاؤه للعمل من بين عدد من المتنافسين. اما قطع البلاط القاشانى الذى كتبت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۸۱

عليه هذه السورة المباركة من القرآن فقد جيء بها من ولاية قاشان فى ايران.

و كان آخر ما تم فى عهد الأتراك الاستعدادات التى أجريت فى سنة ۱۸۹۸ تمهيدا لزيارة الامبراطور الألمانى القيصر و لهلم و زوجته القيصرة أغوستا فيكتورية. فقد أمر السلطان عبد الحميد بفتح فتحة خاصة فى الجدار الموجود بين برج السور و باب يافا فى القدس، و كان البرج المذكور يعرف بقلعة أو برج داود، حتى يمكن للضيفين الملكيين ان يدخلا بمراسيم فخمة الى القدس

و بعد ان يتطرق المستر سپارو الى تاريخ تزيين قبة الصخرة و مبناها بالبلاط القاشانى بالتفصيل، خلال مدة اربعمائة سنة من الحكم العثمانى، يختم مبحثه بما طرأ على قبة الصخرة فى السنوات الأخيرة. فهو يقول ان أحرج الأوقات التى مرت على قبة الصخرة هى الأيام التى أعقبت قرار هيئة الأمم المتحدة بتقسيم فلسطين بين العرب و اليهود سنة ۱۹۴۸. فقد حصل قتال عنيف فى القدس، وقع خلاله ضرر كبير فى الأبنية، و لم يسلم المسجد المشهور (مسجد القبة) منه. إذ وقعت قنابل اليهود عدة مرات فى منطقة المسجد، كما وقع عدد غير قليل منها على المبنى نفسه فسبب اضرارا غير يسيرة. فأضافت هذه الأضرار شيئا جديدا إلى حالة التضعضع التى كانت قد آلت اليها القبة من قبل، و سببت كثيرا من القلق فى نفوس المعنيين بها. و تشير السجلات الحكومية الى ان القنابل قد أصابت منطقة القبة فى ما لا يقل عن ثلاث عشرة مناسبة، و قد وقع أكبر عدد منها فى يوم ۱۶ تموز و هو اليوم الذى سبق يوم الهدنة الثانية. فقد أصابت المنطقة فى ذلك اليوم ستون قنبلة، و لم تصب المبنى منها الا واحدة فقط. لكنها أحدثت ضررا بليغا فى السقف الخشبى. و حينما قصفت المنطقة قصفا عنيفا فى يوم ۲۳ أيلول ۱۹۴۸ تكسر عدد كبير من زجاج الشبابيك فى الجهة الشمالية الغربية، و حصلت أضرار بالغة فى ثلاثة عشر شباكا، و أضرار طفيفة فى تسعة أخرى، كما قتل رجل واحد كان يصلى فى المسجد. ثم سقط من جديد عدد من القنابل فى يوم ۱۰ تشرين الأول فهدم جزءا من الجدار الشمالى الغربى، و أحدث أضرارا بالسلّم المؤدى الى المرتفع الذى يقوم عليه المسجد نفسه.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۸۲

القدس فى عام ۱۹۶۹

و كان من النتائج الخطيرة التى أعقبت خلق الدولة الاسرائيلية فى قسم غير يسير من فلسطين العربية، و تمادى الغرب و امريكا على الأخص فى تقويتها و دعمها بدافع من عصبيته الصليبية و مصالحه الاستعمارية، ان اعتدت هذه الدولة على الضفة الغربية من الأردن فى يوم ۵ حزيران ۱۹۶۷ و احتلتها كلها.

و كان من جملة ما احتلته القدس القديمة و ما فيها من الأماكن الاسلامية و المسيحية المقدسة. و بهذا اصبحت فلسطين كلها ترزح

تحت نير من الاحتلال الاسرائيلى، برغم قرارات مجلس الأمن الدولى التى أوجبت على اسرائيل الانسحاب الى ما وراء الحدود القديمة.

و خير ما يدل على الحالة فى القدس الى ما قبل أشهر قليلة فقط التقرير الذى كتبه صحفى أمريكى يدعى توم فيلدينغ عما شاهده بنفسه فى المدينة المقدسة فهو يقول:

«.. انها لحماقة ان تدعى ان العرب فى القطاع الشرقى من مدينة القدس، و فى أى مكان آخر من الضفة الغربية المحتلة، لا يعانون ظروفا صعبة.

و الهدف من تقريرى هذا هو تشخيص طبيعة المأساة، و ما تعنيه بالنسبة للسكان الذين يتأثرون بالتغيرات التى طرأت منذ عام ۱۹۶۷ .. فأنت أينما تذهب تجد ما يدل على الاضطراب و الغليان، و هو يختفى وراء الظواهر التى تشاهدها لأول وهلة. و لا يظهر هذا الغليان الا عندما تقع حادثة مهمة أو يحصل حادث ذو بال.

ثم يقول: و لقد اضطرب العالم الاسلامى بشكل لم يسبق له مثيل من قبل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۸۳

بعد حادث الحرق للمسجد الأقصى .. و كان هناك المسجد الاسلامى الأعلى فى القدس الذى يشرف على الشؤون الاسلامية فى أيام الانتداب البريطانى.

فألغت اسرائيل هذا المجلس و عوضت عنه بلجنة تضم تسعة أعضاء مخولين بادارة شؤون المسلمين معظمها .. بموجب القانون الذى أصدرته فى ۱۹۶۹ (على ان يكون ثلاثة من أعضاء اللجنة من غير المسلمين) .. و يحق لهذه اللجنة تعيين قضاة للمحاكم الشرعية الاسلامية. و حيث ان الاسلام لا يعترف بتعيينات تصدر عن جهة غير مسلمة فان سلطة القضاة الذين تعينهم اللجنة الاسرائيلية هى موضع شك المحاكم الشرعية. فنتج عن ذلك كثير من الخلط و الارتباك بين أعضاء اللجنة حول الاجراءات و القرارات التى تتخذها.

ثم يقول المستر فيلدنغ ان أعمال تدمير المنازل فى القدس القديمة مستمرة، فهناك على ما يصرح به كوليك محافظ المدينة اليهودى مشاريع لبناء وحدات سكنية لايواء ألف مستوطن يهودى داخل المدينة المسورة .. و يوجد كذلك فى المدينة القديمة (باص) مصمم بصورة خاصة على شكل بيضوى لتسهيل مروره فى الشوارع الضيقة و تحت المبانى التى تعلو طريق السيارات الممتد بين بوابة يافا و حائط المبكى، و يمر الباص كل عشرين دقيقة من بطريركية الأرمن، لكن هذه الخدمة قابلها العرب باشمئزاز و لم يؤيدوها، و لذلك فان الباصات فى أغلب الأحيان ينقصها العدد الكافى من الركاب .. و هذه بلا شك ظاهرة تجلب انتباه السياح اليها بقدر ما يجلبه الندب و البكاء عند حائط المبكى نفسه. و مع هذا فان تسيير خط الباص يعتبر خطوة غير مباشرة لتقوية قبضة الاسرائيليين على القدس بقسميها القديم و الحديث.

و قد تمكن الاضراب العربى الذى أعلن فى ۱۵ مايس ۱۹۶۹، فى القسم الشرقى من القدس، من اغلاق المحلات التجارية كافة ابتداء من الساعة الثامنة و النصف صباحا .. الا أن العربات الملأى بالشرطة أرغمت أصحاب المحلات التى تقع فى خارج السور على فتح محلاتهم، و سجلت أسماء المتباطئين منهم .. لكن الذين كانت تقع محلاتهم فى داخل المدينة القديمة أغلق ۹۵٪

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۸۴

منهم محلاتهم طوال اليوم. و كان الذى حدا بالذين عادوا الى فتح محلاتهم هو أنهم تذكروا إضرابا سابقا فقد خلاله خمسة عشر محلا تجاريا جميع ما كان فيها على سبيل العقوبة .. و لهذا يبدو ان قمع الاضرابات على هذه الشاكلة أصبح ظاهرة اعتيادية متكررة فى عهد الاحتلال الاسرائيلى .. و قد استمر تطبيق قانون ضريبة الدخل، و الضرائب المفروضة على الأعمال، على كل شخص يسكن فى القدس الشرقية، كما تعرض ثلاثة فنادق هى: فندق سنت جورج، و فندق القصر الوطنى، و فندق الحجاج، الى اجراءات صارمة فى ۱۵ نيسان ۱۹۶۹. و قيل ان وكالات السياحة فى القدس الشرقية قد توقفت عن العمل و أعطى لها بدلا عن ذلك عنوان يقع فى القدس

الغربية، و عن طريق هذا العنوان فقط يتم تنظيم الرحلات السياحية و ترتيبات السكن.

و يقول عن السيارات: ان أصحاب السيارات، عدا الذين يسكنون منهم فى القدس الشرقية، يرغمون على تعليق لوحة تسجيل إضافية فى سيارتهم تحمل حرفا عبريا يدل على المدينة المسجلين و المقيمين فيها. و يعد هذا جزءا من تدابير الأمن المتخذة للسيطرة على شؤون السفر و التنقل بين مختلف المناطق العسكرية. و فى حالة زيارة العرب لأقاربهم أو ذهابهم لتولى بعض الأعمال الاعتيادية، فان ذلك يتطلب الحصول على تصريحات خاصة. و يشمئز العرب من هذه الحالة باعتبارها تشريعا ممقوتا يشابه القانون النازى الألمانى الذى كان يفرض على اليهود ان يحملوا نجمة صفراء اللون خاصة بهم.

و بعد ان يورد توم فيلدينغ أرقاما و إحصاءات عن المنازل و القرى العربية المهدمة، و لا سيما حول القدس، يتطرق الى ذكر المحاكم الشرعية فى القدس فيقول: و تضغط الحكومة الاسرائيلية على محكمة القدس الشرعية و الأوقاف و على القاضى نفسه لابقائهم خاضعين لسيطرة وزارة الشؤون الدينية .. و قد وسّعت الحكومة صلاحية قاضى يافا بحيث شملت القدس لأن هذا الأخير يميل الى الاعتراف بالسيطرة الاسرائيلية، و ان اسرائيل ترفض قبول الأحكام الصادرة عن قاضى القدس نفسه و كذلك فان محكمة الروم الأورثودكس لا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۸۵

يعترف بها، فتفضل أحكام المحكمة العليا الاسرائيلية عليها.

و قد صرح لى اناس كثيرون عن اعتقادهم بوجود خطة إسرائيلية متقنة للقضاء على وجوه المجتمع العربى و زعمائه فى القدس و غيرها بالتدريج. و قد طبقت هذه الخطة على المثقفين و الطلبة و الأساتذة و الأطباء و الممرضات و الأعيان المحليين، و جميع من له خبرة فى الادارة و الخدمة المدنية الخ ...

و آخر ما يورده فيلدينغ عن ما يعانيه سكان القدس من مضايقات قصة شخص يدعى نعيم عشّاب، ألقى القبض عليه أول مرة فى ۷ كانون الثانى ۱۹۶۸ فى أحد شوارع القدس فضرب و أهين علنا من قبل رجال الأمن الاسرائيليين ... و نزف الدم منه بنتيجة ذلك .. ثم وضع فى زنزانة صغيرة مظلمة فى سجن دامون. و لم توجه له أية تهمة، كما لم يسبق له ان اتهم بشىء ثم أفرج عنه فى أيار ۱۹۶۸ و وضع تحت الاقامة الجبرية فى بيته، بشرط ان يثبت وجوده فيه مرتين فى اليوم الواحد، و ان لا يترك الدار من غروب الشمس الى شروقها، و لا يغادر القدس مطلقا. و استمر على هذه الحالة ستة أشهر كان خلالها هو و زوجته يتعرضان الى تعديات كثيرة ثم منع من زيارة اخته و زوجته لمدة سنة، كما منع من زيارة والد زوجته المسن المريض الساكن فى الضفة الشرقية. و ألقى القبض على السيد عشاب للمرة الثانية فى ۳۰ تشرين الأول ۱۹۶۸ و هو ما زال فى التوقيف حتى كتابة هذه السطور ..»

موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۸۶

فهرست الموضوعات

الموضوع الصفحة

القدس فى المراجع الغربية ۷

اسم القدس و موقعها ۸

القدس فى دائرة المعارف الاسلامية ۱۴

القدس فى دائرة المعارف البريطانية ۲۱

الاناء الذهب ۳۳

من التاريخ القديم ۴۲

هجرة ابراهيم (ع) الى فلسطين ۴۴
خروج اليهود من مصر الى فلسطين ۴۷
كيف استولى داود على القدس ۴۸
سليمان الحكيم ۵۱
ملكة سبأ فى القدس ۵۶
حياة السبى ۶۷
العودة الى اورشليم ۶۹
القدس فى حكم اليونانيين ۷۱
المكابيون و ظهور السيد المسيح ۷۴
صلب السيد المسيح ۷۷
موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۸۷
تدمير القدس على ايدى الرومان ۸۳
بعد تدمير القدس ۹۰
استنتاجات اساسية ۹۱
استيلاء العرب على بيت المقدس ۹۸
المسجد الاقصى ۱۰۲
شكل مسجد الظاهر ۱۰۹
تكوين جامع المهدى ۱۱۰
المسجد الاقصى الاموى ۱۱۲
قبة الصخرة ۱۱۳
وصف كريسويل لقبة الصخرة ۱۲۳
القدس و الحروب الصليبية ۱۳۰
مملكة القدس الصليبية ۱۳۵
كيف استرد صلاح الدين القدس ۱۳۶
الحروب الصليبية فى مراجع اخرى ۱۴۰
رحلة بنيامين ۱۴۷
رحلة الى القدس ۱۵۲
الاماكن المسيحية المقدسة ۱۵۵
زيارة اماكن اخرى ۱۶۰
القدس فى العهد العثمانى ۱۶۲
القدس فى الحرب العالمية الاول ۱۷۰
الجنرال اللنبى ۱۷۷
موسوعة العتبات المقدسة، ج۵، ص: ۲۸۸

مشكلات ادارية و غير ادارية ۱۷۹

وعد بلفور ۱۸۵

صك الانتداب ۱۹۰

تنفيذ الانتداب ۱۹۴

رئاسة البلدية ۱۹۸

حائط المبكى ۲۰۱

بلفور فى القدس ۲۰۸

الكفاح العربى ۲۱۱

مفتى القدس ۲۲۱

القدس فى الحرب العالمية الثانية ۲۲۶

تخلى بريطانيا عن فلسطين ۲۳۰

تقسيم فلسطين ۲۳۳

مناورات صهيونية لاقرار التقسيم ۲۳۶

دير ياسين و اخواتها ۲۳۹

مولد اسرائيل ۲۴۳

تدخل الجيوش العربية ۲۴۶

معركة القدس ۲۴۷

مقتل الكونت برنادوت ۲۵۸

مقتل الملك عبد اللّه ۲۶۶

تدويل القدس ۲۷۱

القدس فى سنة ۱۹۶۰ ۲۷۴

شىء عن قبة الصخرة ۲۷۷

القدس فى عام ۱۹۶۹ ۲۸۲

الجزء السادس

الجزء الاول من قسم النجف الاشرف

[مقدمة من داراالتعارف

بسم اللّه الرّحمن الرّحيم ما كدنا ننتهى من طبع (المدخل العام الى موسوعة العتبات المقدسة) حتى تهيأت لنا مواد الجزء الأول من (قسم النجف) من موسوعة العتبات المقدسة، و ليس معنى هذا اننا سنؤجل تأليف الأقسام الأخرى من العتبات حتى تنتهى أجزاء (قسم النجف) التى لم نعرف كم سيكون عددها، و إنما الطريقة التى اتبعناها فى تأليف (موسوعة العتبات المقدسة) هى اننا قسمنا الموسوعة إلى أقسام بقدر عدد العتبات، و خصصنا لكل عتبة قسما تزيد أجزاؤه و تنقص تبعا لمواده و اتساع بحوثه، فكلما ينتهى تأليف أى جزء من أى قسم من أقسام العتبات بادرنا إلى طبعه و نشره، و لو لا هذا لكنا انتظرنا الفراغ من تأليف الجزء الأول من (قسم مكة المكرمة)

و بدأنا العمل به بعد صدور (المدخل الى الموسوعة) و لكننا لم نتقيد بالترتيب و لا بالعتبة حسب أهميتها، و إنما يعنينا من الأمر المبادرة بطبع أى جزء من أى قسم ينتهى العمل منه قبل غيره.

و لقد تم هذا الجزء من (قسم النجف) من موسوعة العتبات المقدسة قبل أى جزء آخر و سنمشى فيه مشيتنا فى باقى الأقسام دون أن نربط عملا بعمل و نقيد عتبة بأخرى.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۶

و إن الذين عملوا فى تأليف هذا الجزء من (قسم النجف) كانوا أكبر عددا و كانت مواد بحوثهم أكثر مما احتوى عليها هذا الجزء فاضطررنا للاكتفاء بهذا القدر حذرا من التضخم الذى قد يجعل الجزء الأول يتجاوز الحد المألوف من حيث عدد الصفحات، و قد أجلنا ما زيد من بحوث الكتاب و المؤلفين الآخرين لنشره مع غيره فى الجزء الثانى من (قسم النجف) من الموسوعة.

و هنا لا بد لنا من الإشارة- و قد أصبح عملنا هذا عملا تأريخيا- الى بعض من مدّ إلينا يد المساعدة على اختلاف أنواعها فى سبيل تكامل هذه الموسوعة و إخراجها الى حيز العمل و على الأخص أساتذة جامعة بغداد و الأفاضل الذين أسهموا فى العمل معنا فى التأليف و المؤازرة، و نتقدم بالشكر الى الدكتور فيصل الوائلى مدير الآثار العامة الذى سهل لنا الحصول على بعض الصور لبعض العتبات المقدسة مما قد عز حصولنا على أمثالها، و للخطيب السيد جواد شبر- فضلا عن إسهامه فى التأليف- و الحاج زيد الكاظمى النائب بمجلس الأمة فى الكويت، و الدكتور على الحلى رئيس صحة الحلة السابق، و الأستاذ محمد جواد جلال، و الدكتور احمد ثامر رئيس صحة لواء كربلا، و المحامى غالب الحاج فليح، و الحاج محمد على الشاوى، و الشيخ عبد الغفار الانصارى، و الاستاذ جعفر الحائرى، و الاستاذ حمدى آل حمدى، و السيد محمد العضاض و الاستاذ على الخليلى، و الحاج عبد اللّه المسقطى، و عبد اللطيف الكاظمى، و الدكتور صادق على، و الحاج ابراهيم المطوّع الذين كان لهم أثر محمود فى مساعدة هذا المشروع بمختلف أنواع المساعدات أدبية كانت أم مادية راجين من اللّه أن يأخذ بأيدينا و يكثر من مؤازرينا لنستطيع أن نقطع أطول مسافة ممكنة من هذا الطريق الشائك الطويل.

دار التعارف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۷

النجف قديما [للدكتور مصطفى جواد]

اشارة

بحث يتناول منطقة النجف القديمة و بقعتها و ما يحيط بها من المناطق التاريخية القريبة منها، و الأديرة المجاورة لها منذ أول معرفة التأريخ بها.

كتبه الدكتور مصطفى جواد خريج جامعة السوربون فى التأريخ العربى و الاستاذ بجامعة بغداد- كلية التربية و العضو بالمجمع العلمى العراقى، و العضو بالمجمع العلمى العربى بدمشق

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۹

النجف قديما

النجف اسم عربى و معناه «المنجوف» كالعدد بمعنى المعدود، قال ابن فارس؟ «النون و الجيم و الفاء: أصلان صحيحان أحدهما يدل على تبسط فى شىء مكان أو غيره، و الآخر يدل على استخراج شىء، فالأول النجف: مكان مستطيل منقاد و لا يعلوه الماء و الجمع

نجاف، و يقال: هى بطون من الأرض فى أسافلها سهولة تنقاد فى الأرض لها أودية تنصب الى لين من الارض، و يقال لابط الكثيب نجفة الأرض.

و من الباب النجيف من السهام: العريض، و نجفت السهم: بريته، كذلك و أصلحته، و سهم منجوف و نجيف و غار منجوف واسع ...». و قال الجوهرى فى الصحاح: «النجف و النجفة بالتحريك: مكان لا يعلوه الماء مستطيل منقاد و الجمع نجاف ...» و أورد بعد ذلك كبعض ما نقلنا آنفا، و قال الزمخشرى فى اساس البلاغة: «و فى بطن الوادى نجفة و نجف و هى مكان مستطيل كالجدار لا يعلوه الماء»، و جاء فى لسان العرب «النجفة أرض مستديرة مشرفة و الجمع نجف و نجاف ... ابن سيده: النجف و النجاف شىء يكون فى بطن الوادى، شبيه بنجاف الغبيط جندا و ليس بجد عريض، له طول منقاد من بين معوج

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۰

و مستقيم الماء، و قد يكون فى بطن الارض ... و النجفة شبه التل ... و قال الليث: النجفة تكون فى بطن الوادى شبه جدار ليس بعريض ... ابن الاعرابى النجفة: المسناة، و النجف التل. قال الازهرى: و النجفة التى بظهر الكوفة و هى كالمسناة تمنع ماء السيل ان يعلو منازل الكوفة و مقابرها»، و قال الفيروز آبادى فى القاموس: «النجف محركة، و بهاء (النجفة) مكان لا يعلوه الماء مستطيل منقاد، و يكون فى بطن الوادى، و قد يكون ببطن من الأرض جمعه نجاف أو هى ارض مستديرة مشرفة على ما حولها، و النجف محركة: التل ..

و المسناة و مسناة بظاهر الكوفة تمنع ماء السيل ان يعلو مقابرها و منازلها».

و قال المطرّزى فى المغرب: النجف بفتحتين كالمسناة بظاهر الكوفة على فرسخين منها يمنع ماء السيل ان يعلو منازلها و مقابرها ، و منه قول القدورى: كان الاسود اذا حج قصر من النجف و علقمة من القادسية».

و قال ياقوت فى معجم البلدان: «النجف بالتحريك ... و هو بظهر الكوفة كالمسناة تمنع مسيل الماء ان يعلو الكوفة و مقابرها، و بالقرب من هذا الموضع قبر امير المؤمنين على بن ابى طالب- رضى اللّه عنه- و قد ذكرته الشعراء فى اشعارها ... «و قال ابو الفداء فى وصف الحيرة: «و الحيرة مدينة جاهلية كثيرة الانهار و هى عن الكوفة على نحو فرسخ ... و الحيرة على موضع يقال له النجف زعم الاوائل ان بحر فارس كان يتصل به، و بينها اليوم مسافة بعيدة» .

و فذلكة الاقوال ان النجف انما سمى بهذا الاسم لانه يعنى أرضا عالية معلومة تشبه المسناة تصد الماء عما جاورها و ينجفها الماء من جوانبها ايام السيول و لكنه لا يعلوها فهى كالنجد و السد، و تغلب على شكلها الاستطالة دون الاستدارة التى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۱

أشار اليها بعض اللغويين، لانها ضد الاستطالة، و لان صفة النجف الحالية فى استطالة ارضه تؤيد ذلك، و أما الاستدارة التى ظنها بعض اللغويين فى «النجف» فهى مستندة الى استدارة قطعة تكون فى النجف اتفاقا لا دوما و تسمى «الرحا» جاء فى لسان العرب «و الرحا: قطعة من النجفة مشرفة على ما حولها تعظم نحو ميل و الجمع ارحاء، و قيل: الارحاء قطع من الارض غلاظ دون الجبال تستدير و ترتفع عما حولها، ابن الاعرابى: الرحا من الارض مكان مستدير غليظ يكون بين رمال. قال ابن شميل: الرحا القارة الضخمة الغليظة و إنما رحّاها استدارتها و غلظها و اشرافها على ما حولها و انها أكمة مستديرة مشرفة و لا تنقاد على وجه الارض و لا تنبت بقلا و لا شجرا، و قال الكميت:

اذا ما القف ذو الرحيين أبدىمحاسنه و أفرخت الوكور».

و قال الفيروز أبادى فى القاموس: «الرحا: الصدر ... و قطعة من النجفة مشرفة تعظم نحو ميل».

و مما يؤيد ارتفاع ارض النجف ما ذكره ابو الفرج الاصفهانى ان حنينا الحيرى المغنى القائل:

أنا حنين و منزلى النجفو ما نديمى إلا الفتى القصف

لما حج هشام بن عبد الملك سلك طريق الفرات- و أحسبه جاء من الرصافة- فوقف له حنين بظهر الكوفة و معه عود و زامر له و عليه قلنسوة طويلة، فقال هشام: من هذا؟ فقيل: هذا حنين الحيرى. فأمر به فحمل فى محمل على جمل و عديله زامره و سير به أمامه و هو يتغنى، فلم يزل هشام يستعيده حتى نزل من النجف فأمر له بمائتى دينار . فقوله «حتى نزل من النجف» يدل على انه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۲

نزل من أرض عالية كائنا ارتفاعها ما كان .

و سميت هذه الأرض المتعادية التى منها النجف «النجاف» و كأنه جمع النجفة، و هى التى تلى الصحراء و يقابلها مما يلى الفرات «الملطاط» قال ابن قتيبة: «و كانت العرب تقول: ادلع البر لسانه فى الريف فما كان يلى الفرات منه فهو الملطاط و ما كان يلى البطن منه فهو النجاف» و قال ياقوت: «اللسان من أرض العراق فى كتابه الفتوح .. و اللسان لسان البر الذى أدلعه فى الريف عليه الكوفة اليوم و الحيرة قبل اليوم، قالوا: لما أراد سعد تمصير الكوفة أشار عليه من رأى العراق من وجوه العرب باللسان. و ظهر الكوفة يقال له اللسان و هو فيما بين النهرين الى العين: عين بنى الجرّاء، و كانت العرب تقول: أدلع البرّ لسانه فى الريف، فما كان يلى الفرات منه فهو الملطاط و ما كان يلى البطن منه فهو النجاف قال عدىّ بن زيد.

ويح أمّ دار حللنا بهابين الثوية و المردمه

بريّة غرست فى السوّادكغرس المضيغة فى اللهزمه

لسان لعربة ذو ولفةتولغ فى الريف بالهندمه»

و قال السهيلىّ فى وصف دومة الحيرة: «ودومة بضمّ الدال ... و دومة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۳

بالضمّ أخرى و هى عند الحيرة و يقال لما حولها النجف ». و قال القعقاع بن عمرو:

سقى اللّه قتلى بالفرات مقيمةو اخرى بأثباج النجاف الكوائن

و قيل ان النجف كان قريبا من البحر و ذكر ابن الدبيثى فى تاريخه أن عبد الجبار بن معيّة العلوىّ قال: «خرج قوم من أهل الكوفة يطلبون الأحجار الغرويه يجمعونها لأيام الزيارات و المعيشة بها، و بالكوفة من يعمل ذلك الى اليوم و أبعدوا فى الطلب الى النجف و ساروا فيه حتى خافوا التيه فوجدوا ساجة كأنها سكان مركب عتيقة و إذا عليها كتابة، فجاؤوا بها الى الكوفة، فقرأناها فاذا عليها مكتوب: سبحان مجرى القوارب، و خالق الكواكب، المبتلى بالشدة امتحانا، و المجازى بالاحسان إحسانا، ركبت فى البحر فى طلب الغنى ففاتنى الغنى و كسر بى، فأفلتّ على هذه الساجة، و قاسيت أهوال البحر و أمواجه، و مكثت عليها سبعة أيام ثم ضعفت عن مسكها فكتبت قصتى بمدية كانت معى فى خريطتى فرحم اللّه عبدا وقعت هذه الساجة إليه فبكى لى، و امتنع عن مثل حالى ».

و على ذكر قرب النجف من البحر و دعوى صحة قصة الفريق المذكور ينبغى توجيه ذلك أو نفيه، فكيف كان البحر يبلغ النجف، أو يتصل بأرضه المطمئنة و فى أخبار الحيرة فى صدر الاسلام ما يؤيد وجود البحر هناك، فقد ذكر الشريف المرتضى التحاور بن خالد بن الوليد و عبد المسيح بن بقيلة الغسانى، قال له خالد فيما قال: «كم أتى لك؟ قال: خمسون و ثلاثمائة سنة، قال: فما أدركت؟

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۴

قال: أدركت سفن البحر فى السماوة فى هذا الجرف، و رأيت المرأة تخرج من الحيرة و تضع مكتلها على رأسها لا تزوّد إلا رغيفا حتى تأتى الشام ثم قد أصبحت خرابا يبابا و ذلك دأب اللّه فى العباد و البلاد .

قال ابن واضح فى كتابه البلدان فى الكلام على الكوفة: «و الحيرة منها على ثلاثة أميال، و الحيرة على النجف و النجف كان ساحل بحر الملح و كان فى قديم الدهر يبلغ الحيرة و هى منازل آل بقيلة و غيرهم .

و أريد بالبحر أحيانا الفرات نفسه، جاء فى لسان العرب فى مادة ب ح ر و قال عدى بن زيد:

و تذكر رب الخورنق إذا أشرف يوما و للهوى تذكير

سره ماله و كثرة ما يملمك و البحر معرضا و السدير

أراد بالبحر ههنا الفرات لأن رب الخورنق كان يشرف على الفرات».

و قال ياقوت فى كلامه على الحيرة: «زعموا أن بحر فارس كان يتصل بالنجف ».

و قال المسعودى: «و قد كان الفرات لأكثر من مائة ينتهى الى بلاد الحيرة و نهرها بيّن الى هذا الوقت فيصب فى البحر الحبشى فى الموضع المعروف بالنجف فى هذا الوقت، و كانت تتقدم هناك سفن الصين و الهند ترد الى ملوك الحيرة، و قد ذكر ما قلنا عبد المسيح بن عمرو بن بقيلة الغسانى حين خاطب خاله بن الوليد فى أيام أبى بكر بن أبى قحافة- رضى اللّه عنه- حين قال له: ما تذكر؟ قال:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۵

«أذكر سفن الصين وراء هذه الحصون، فلما انقطع الماء عن ذلك الموضع انتقل البحر برا فصار من البحر فى هذا الوقت على مسيرة أيام كثيرة و من رأى النجف و أشرف عليه تبين له ما وصفنا .

و سيأتى قول اسحاق بن ابراهيم الموصلى:

حفّت ببر و بحر من جوانبهافالبرّ فى طرف و البحر فى طرف

و لكننا لا نعد ذلك تصديقا لوجود بحر حقيقى، و إنما نفهم أن الفرات كان يسيح ماؤه فى تلك البطاح و يرفده الخندق الذى شقه سابور ذو الأكتاف «۳۱۰- ۳۸۰ م» فى غربى الفرات بين أعالى العراق الغربية و أسافله، و ترفده كذلك الاودية التى تأتى من النجاد الغربية من صحراء السماوة القديمة من شمالى جزيرة العرب، فتكون بطائح واسعة ترى كأنها البحر و كان من بقاياها «بحر الشنافية» و «بحر النجف» المعروف الاسم حتى اليوم ، و لا يبعد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۶

اتصال هذه البطائح ببحر فارس، كما نقل ياقوت من زعم الناس فى مادة الحيرة من معجم البلدان، قال: «الحيرة بالكسر ثم السكون مدينة كانت على ثلاثة أميال من الكوفة على موضع يقال له النجف، زعموا أن بحر فارس كان يتصل به» فخندق سابور كان واسعا و عميقا و يتصل ببحر فارس فى الخليج المعروف اليوم بخور عبد اللّه، لأنه إنما حفره و وسّعه ليحمى بلاده من هجمات العرب الخاطفة و لا خصاب الأرض للأعراب الموالين له.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۷

و هذا الماء المختلط المتبطح مذكور الحبر فى السيرة، فقد جاء فى أخبار عرض النبى صلّى اللّه عليه و سلم نفسه على القبائل أن المثنى بن حارثة الشيبانى قال له صلّى اللّه عليه و سلم: «قد سمعت مقالتك يا أخا قريش .. و إنا إنما نزلنا بين صريين اليمامة و السماوة» فقال النبى صلّى اللّه عليه و سلم. «ما هذان الصريان؟ «فقال:» أنهار كسرى و مياه العرب، فأما ما كان من أنهار كسرى فذنب صاحبه غير مغفور و عذره غير مقبول و إما ما كان مياه العرب فذنبه مغفور و عذره مقبول » و جاء فى الفائق للزمخشرى «لما أحضر (النبى) بنى شيبان و كلم سراتهم قال له المثنى بن حارثة: إنا نزلنا بين صيرتين اليمامة و الشمامة، فقال صلّى اللّه عليه و سلم: و ما هاتان الصيرتان؟ فقال: انهار كسرى و مياه العرب، نزلنا بينها » قال الزمخشرى: «الصيرة: فعلة من صار يصير و هى الماء الذى يصير اليه الناس و يحضرونه، و يقال للحاضرة مسيرة و قد صاروا إذا حضروا الماء ، و قال ابن الأثير المبارك: «فى حديث عرض نفسه صلّى اللّه عليه و سلم على القبائل: و إنما نزلنا الصريين: اليمامة و السمامة. هما تثنية صرى و هو الماء المجتمع، و يروى الصيرين و سيجىء فى موضعه». ثم قال:

«و فى حديث عرضه على القبائل، قال له المثنى: إنا نزلنا بين صيرين اليمامة و السمامة، فقال رسول اللّه صلّى اللّه عليه و سلم ما هذان

الصيران؟ فقال: مياه العرب و أنهار كسرى» قال المبارك: «الصير: الماء الذى يحضره الناس و قد صار القوم يصيرون إذا حضروا الماء، و يروى بن صيرتين و هى فعلة منه ...»

و إذ ذكرنا السبب فى حفر سابور ذى الاكتاف الخندق العظيم المنسوب اليه نذكر ما يؤيده من تاريخ الطبرى من أخبار هجوم العرب على أطراف المملكة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۸

الساسانية و توغلهم فيها و إمعانهم فى أقطارها.

قال أبو جعفر الطبرى فى أخبار ملوك الفرس الساسانيين تحت عنوان «سابور ذو الأكتاف»: «ثم ولد سابور بن هرمز بن نرسى بن بهرام ... مملكا بوصية أبيه هرمز له بالملك، فاستبشر الناس بولادته و بثوا خبره فى الآفاق و كتبوا الكتب و وجهوا به البرد الى الآفاق و الأطراف، و تقلد الوزراء و الكتاب الأعمال التى كانوا يعملونها فى ملك أبيه، و لم يزالوا على ذلك حتى فشا خبرهم و شاع فى أطراف مملكة الفرس أنه كان لا ملك لهم (كذا) و أن أهلها إنما يتلومون صبيا فى المهد لا يدرون ما هو كائن من أمره، فطمعت فى مملكتهم الترك و الروم، و كانت بلاد العرب أدنى البلاد الى فارس و كانوا من أحوج الأمم الى تناول شىء من معايشهم و بلادهم لسوء حالهم و شظف عيشهم فسار جمع عظيم منهم فى البحر من ناحية عبد القيس و البحرين و كاظمة حتى أناخوا على إيرانشهر و سواحل أردشير خره و أسياف فارس و غلبوا أهلها على مواشيهم و حروثهم و معايشهم و أكثروا الفساد فى تلك البلاد، فمكثوا على ذلك من أمرهم حينا لا يغزوهم أحد من الفرس لعقدهم تاج الملك على طفل من الأطفال و قلة هيبة الناس له حتى تحرّك سابور و ترعرع ... حتى تمّت له ست عشرة سنة و أطاق حمل السلاح و ركوب الخيل و اشتد عظمه ... ثم انتخب الف فارس من صناديد جنده و أبطالهم و تقدم اليهم فى المضى لأمره و نهاهم عن الابقاء على من لقوا من العرب و العرجة على إصابة مال ثم سار بهم فأوقع بمن انتجع بلاد فارس من العرب و هم غارون و قتل منهم أبرح القتل و أسر أعنف الأسر و هرب بقيتهم ثم قطع البحر فى أصحابه فورد الخط و استقرى بلاد البحرين يقتل أهلها و لا يقبل فداءا و لا يعرّج على غنيمة ثم مضى على وجهه فورد هجر و بها ناس من اعراب تميم و بكر بن وائل و عبد القيس فأفشى فيهم القتل و سفك فيهم من الدماء سفكا سالت كسيل المطر حتى كان الهارب منهم يرى أنه لن ينجيه منه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۹

غار و لا جبل و لا جزيرة فى بحر ثم عطف الى بلاد عبد القيس فأباد أهلها الا من هرب منهم فلحق بالرمال ثم أتى اليمامة فقتل بها مثل تلك المقتلة، و لم يمر بماء من مياه العرب إلّا غوّره و لا جبّ من جبابهم، إلّا طمّة ثم أتى قرب المدينة فقتل من وجد هنالك من العرب و أسر ثم عطف نحو بلاد بكر و تغلب فيما بين مملكة فارس و مناظر الروم بأرض الشام فقتل من وجد بها من العرب و سبى و طم مياههم و انه أسكن من بنى تغلب من البحرين دارين و اسمهما هيج و الخط، و من كان عبد القيس و طوائف من بنى تميم هجر و من كان من بكر بن وائل كرمان و هم الذين يدعون بكر أبان، و من كان منهم من بنى حنظلة بالرملية من بلاد الأهواز و انه أمر فبنيت بأرض السواد مدينة فسماها بزرج سابور و هى الأنبار ...»

و ذكر الطبرى بعد ذلك تملك لليانوس (يوليانس) فى المملكة الرومية وحشده جموعا من الروم و الخزر و من كان فى مملكته من العرب ليقاتل بهم سابور و جنود فارس، و قال: «و انتهزت العرب بذلك السبب الفرصة من الانتقام من سابور و ما كان من قتله العرب، و اجتمع فى عسكر لليانوس من العرب مائة الف و سبعون ألف مقاتل، فوجههم مع رجل من بطارقة الروم بعثه على مقدمته يسمى يوسانوس ... و إن من كان فى عسكر لليانوس من العرب سألوه ان يأذن لهم فى محاربة سابور، فأجابهم الى ما سألوه، فزحفوا الى سابور فقاتلوه ففضوا جمعه و قتلوا منهم مقتلة عظيمة و هرب سابور فيمن بقى من جنده و احتوى لليانوس على مدينة طيسبون (المدائن) محلة سابور، و ظفر ببيوت اموال سابور و خزائنه فيها، و ذكر بعد ذلك استرداد سابور مدينة طيسبون و هزمه لجيوش ملك

الروم ثم قال: و إن سابور ضرى بقتل العرب و نزع

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۰

أكتاف رؤسائهم إلى ان هلك و كان ذلك سبب تسميتهم إياه ذا الاكتاف.

و ذكر بعض اهل الاخبار ان سابور بعد ان اثخن فى العرب و أجلاهم عن النواحى التى كانوا صاروا اليها مما قرب من نواحى فارس و البحرين و اليمامة ثم هبط الى الشام».

و قال الطبرى: ثم استصلح (سابور) العرب و أسكن ببعض قبائل تغلب و عبد القيس و بكر بن وائل كرمان و توّج و الأهواز ... و هلك فى عهد سابور عامله على ضاحية مضر و ربيعة امرؤ القيس البدء بن عمرو بن عدّى بن ربيعة بن نصر فاستعمل سابور على عمله ابنه عمرو بن امرىء القيس».

خندق سابور ذى الاكتاف «كرى سعدة»

قال ياقوت الحموى : و خندق سابور فى برية الكوفة، حفره سابور بينه و بين العرب خوفا من شرهم، قالوا: كانت هيت و عانات مضافة إلى طسوّج الأنبار، فلما ملك انوشروان (۵۳۱- ۵۷۹ م) بلغه أن طوائف من الاعراب يغيرون على ما قرب من السواد الى البادية، فامر بتجديد سور مدينة تعرف بالنسر كان سابور ذو الاكتاف بناها و جعلها مسلحة تحفظ ما قرب البادية و أمر بحفر خندق من هيت يشق طفّ البادية الى كاظمة مما يلى البصرة و ينفذ إلى البحر و بنى عليه المناظر و الجواسق و نظمه بالمسالح ليكون ذلك مانعا لأهل البادية من السواد، فخرجت هيت و عانات بسبب ذلك الخندق، من طسوج شاه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۱

فيروز لأن عانات كانت قرى مضمومة الى هيت ». و قال فى المشترك:

«و خندق سابور فى برية الكوفة، كان سابور ذو الاكتاف أمر بحفره ليكون مانعا للعرب من العيث فى أرض السواد ».

و قال صفى الدين بن عبد الحق فى مراصد الاطلاع: «و خندق سابور فى برية الكوفة، حفره سابور ملك الفرس بينه و بين العرب من هيثة يشق طف البادية الى كاظمة مما يلى البصرة الى البحر و بنى عليه المناظر و الجواسق و نظمه بالمسالح ». و هذا يعنى أنه كان متصلا بما يسمى خور عبد اللّه.

و قال ياقوت أيضا: «و الطف أرض من ضاحية الكوفة فى طريق البرية فيها كان مقتل الحسين بن على رضى اللّه عنه- و هى أرض بادية قريبة من الريف، فبها عدة عيون ماء جارية منها الصيد و القطقطانة و الرهيمة و عين جمل و ذواتها و هى عيون كانت للموكلين بالمسالح التى كانت وراء خندق سابور الذى حفره بينه و بين العرب و غيرهم، و ذلك أن سابو و أقطعهم أرضا يعتملونها من غير أن يلزمهم خراجا، فلما كان يوم ذى قار و نصر اللّه العرب بنبيه صلّى اللّه عليه و سلم غلبت العرب على طائفة من تلك العيون، و بقى بعضها فى أيدى الأعاجم »

و قال البلاذرى: «قالوا: كانت عيون الطف من عين الصيد و القطقطانة و عين جمل و ذواتها للموكلين بالمسالح التى وراء السواد و هى عيون خندق سابور الذىّ حفره بينه و بين العرب الموكلين بمسالح الخندق و غيرهم، و ذلك ان سابور

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۲

أقطعهم أرضا فاعتملوها من غير ان يلزمهم لها خراجا، فلما كان يوم ذى قار و نصر اللّه العرب بنبيه- صلّى اللّه عليه و سلم- غلبت العرب على طائفة من تلك العيون و بقى فى أيدى الأعاجم بعضها ثم لما قدم المسلمون الحيرة هربت الأعاجم بعد أن طمست عامة ما فى أيديهم منها و بقى الذى فى أيدى العرب فاسلموا عليه و صار ما عمروه من الأرضين عشريا .

و لا يزال تحقيق خندق سابور واضحا فى غربى النجف و موضع الحيرة و كربلا و يعرف «بكرى سعدة » و لا تزال قائمة من مسالح

سابور ذى الاكتاف مسلحة عظيمة تعرف (بحصن الأخيضر) و هو مشيد فى أرض بسيطة بين تلال و أطلال متعادية، و كأن الأرض التى أنشىء فيها كانت السهل الوحيد المؤدى الى بلاد السواد لمن يقصدها من الفرسان، و كان الحصن هذا هو الذى حاصر خالد بن الوليد جنوده و حاميته، قال البلاذرى: «قالوا و أتى خالد بن الوليد رجل دلّه على سوقة يجتمع فيها كلب و بكر بن وائل و طوائف من قضاعة فوق الأنبار فوجه اليها المثنى بن حارثة فأغار عليها فأصاب ما فيها و قتل و سبى ثم أتى خالد عين التمر فألصق بحصنها و كانت مسلحة للأعاجم عظيمة، فخرج أهل الحصن فقاتلوا ثم لزموا حصنهم فحاصرهم خالد و المسلمون حتى سألوا الأمان، فأبى أن يؤمنهم و افتتح الحصن عنوة و قتل و سبى، و وجد فى كنيسة هناك جماعة سياهم؟؟؟ ..»

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۳

النجف مصحة قديمة

و كان النجف و لا يزال كذلك طيب المناخ، عذى الأرض و الهواء مصحة للأجسام العليلة، و منجاة من الأمراض الوبيلة، و قد أيد ذلك الاختبار و الأخبار و الأشعار، و من ذلك قول اسحاق بن ابراهيم الموصلى:

يا راكب العيس لا تعجل بنا وقفنحى دارا لسعدى ثم ننصرف

لم ينزل الناس من سهل و لا جبلأصفى هواءا و لا أعذى من النجف

حفت ببرّ و بحر من جوانبهافالبرّ فى طرف و البحر فى طرف

و ما يزال نسيم من يمانيةيأتيك منها برّيا روضة أنف

كأن تربته مسك يفوح بهأو عنبر دافه العطار فى صدف

و قال الجاحظ: «هرب رجل من الطاعون الى النجف أيام شريح، فكتب اليه شريح: أما بعد فان الفرار لن يبعد أجلا و لن يكثر رزقا و إن المقام لن يقرب أجلا و لن يقلل رزقا و إن النجف من ذى قدرة لقريب .»

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۴

و كان هذا فضولا من شريح- رحمه اللّه- فلو أتبع قوله لم يستشف مريض و لا استوصف الأطباء، و لا شرب الدواء لدفع الأدواء، و لا أحسن السكن و الغذاء، و من أجل صفاء الماء و الهواء و عذاوة الأرض بنى المناذرة قصرهم المشهور «الخورنق» قرب النجف، قال ياقوت الحموى: «الخورنق». الذى عليه أهل الأثر و الاخبار أن الخورنق قصر كان بظهر الحيرة و قد اختلفوا فى فى بانيه فقال الهيثم بن عدى: الذى أمر ببناء الخورنق النعمان بن امرىء القيس بن عمرو بن عدى بن نصر بن الحارث بن لخم ... ملك ثمانين سنة و بنى الخورنق فى ستين سنة بناه له رجل من الروم يقال له سنمار ... و كان النعمان هذا قد غزا الشام مرارا و كان من أشد الملوك بأسا، فبينما هو ذات يوم جالس فى مجلسه فى الخورنق فأشرف على (النجف) و مايليه من البساتين و النخل و الجنان و الانهار مما يلى المغرب و على الفرات مما يلى المشرق و الخورنق مقابل الفرات يدور عليه على عاقول كالخندق فأعجبه ما رأى من الخضرة و النور و الانهار فقال لوزيره:

أرأيت مثل هذا المنظر و حسنه؟ فقال: لا و اللّه أيها الملك ما رأيت مثله لو كان يدوم. فقال: فما الذى يدوم؟ قال: ما عند اللّه فى الآخرة. قال: فبم ينال ذلك؟ قال: بترك هذه الدنيا و عبادة اللّه و التماس ما عنده. فترك ملكه فى ليلة و لبس المسوح و خرج مختفيا هاربا لا يعلم به أحد و لم يقف الناس على خبره الى الآن.» ثم ظهر تخليه من الملك و لحاقه بالنساك فى الجبال و الفلوات فما رؤى بعد ذلك و يقال إن وزيره صحبه و مضى معه، و فى ذلك يقول عدى بن زيد:

و تبيّن رب الخورنق إذ أشرف يوما و للهدى تفكير

سرّه ما رأى و كثرة ما يملك و البحر معرضا و السدير

فارعوى قلبه و قال فما غبطة حيّ الى الممات يصير؟

ثم بعد الفلاح و الملك و الإمرة وارتهم هناك القبور

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۵ ثم صاروا كأنهم ورق جفّفألوت به الصبا و الدبور

و قال ابن الكلبى: صاحب الخورنق و الـذى أمر ببنائه بهرام جور بن يزد جرد بن سابور ذى الاكتاف و ذلك أن يزد جرد كان لا يبقى له ولد و كان لحق ابنه بهرام جور فى صـغره علة تشـبه الاستسـقاء فسأل عن منزل مرىء، صحيح من الادواء و الأسقام ليبعث بهرام اليه خوفا عليه من العلـة فأشار عليه أطباؤه أن يخرجه من بلـده الى أرض العرب و يسـقى أبوال الابل و ألبانها فأنفذه الى النعمان و أمره أن يبنى له قصـرا مثله على شـكل بناء الخورنق فبناه له و أنزله إياه و عالجه حتى برأ من مرضه ثم اسـتأذن أباه فى المقام عند النعمان فأذن له فلم يزل عنده نازلا قصره الخورنق حتى صار رجلا و مات أبوه فكان من أمره فى طلب الملك حتى ظفر بما هو متعارف مشهور.»

و ذكر كريستنسن فى كتابه (إيران فى عهد الساسانيين) فى كلامه على سيرة يزد جرد و أبنائه، قال: «و المؤكد ان بهرام كان يعيش فى قصـر الخورنق بـالحيرة و هو القصـر الـذى ينسب بنـاؤه الى النعمان اللخمى و لكن تاريخه يرجع بغير شك الى تاريـخ أقـدم زمانا ». و تطرق هذا المؤلف فى الصفحة ۴۴۲ الى بناء سنمار للخورنق.

و ذكر أبو بكر أحمـد بن مروان المـالكى، بسـنده عن هرون بن عنترة عن أبيه قـال: «دخلت على على بن أبى طالب- رضـى اللّه عنه- بـالخورنق و عليه قطيفـة و هو يرعـد من البرد فقلت: يـا أمير المؤمنين إن اللّه قـد جعل لك و لأهل بيتك فى هـذا المال نصـيبا و أنت تفعل بنفسك هذا؟ فقال: انى و اللّه لا أرز أمن أموالكم شيئا و هذه القطيفة التى أخرجتها من بيتى (أو قال) من المدينة .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۶

النجف و الحيرة

الحيرة المدينة العربية المشـهورة فى تاريخ العرب و جغرافية بلادهم أنشئت فى منطقة النجف و كان ينبغى أن تضاف اليه فيقال «حيرة النجف» الا أن العادة جرت بتعريف الغامر بالعامر فأضيف النجف الى الحيرة فقيل «النجف الحارى» أى النجف الحيرى، قال ياقوت: و لبعض أهل الكوفة:

و با (النجف الحارى) ان زرت أهلهمها مهملات ما عليهن سائس

خرجن بحب اللهو فى غير ريبةعفائف باغى اللهو منهن آيس

يردن اذا ما الشمس لم يخش حرّهاظلال بساتين جناهن يابس

إذا الحر آذاهن لذن بفيئه كما لاذ بالظل الظباء الكوانس

لهن اذا ما استعرضتهن عشيةعلى ضفة النهر المليح مجالس

يفوح عليك المسك منه و ان تقف تحدث و ليست بينهن و ساوس

و لكن نقيات من اللؤم و الخناإذا ابتزعن أبشارهن الملابس .

و يؤيـد ذلـك أن ياقوتا الحموى قال فى ذكر الحيرة «... مدينـة كانت على ثلاثـة أميال من الكوفـة على موضع يقال له النجف»، و أن حنينا الحيرى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۷

المغنى الذى ذكرناه آنفا افتخر بأن متزله «النجف» فى بيته المقدم ذكره:

أنا حنين و منزلى النجفو ما نديمى إلا الفتى القصف

و قال بعده:

أقرع بالكأس ثغر باطيةمترعة تارة و أغترف

و العيش غصن و منزلى خصب‌لم تغذنى شقوة و لا عنف

أما قول البحترى:

آمق الكوفة أرضا و أرى نجف الحيرة) أرضاها وطن

فقد جرى فيه على العادة التى ذكرنا آنفا، و الحقيقة أن الحيرة هى (حيرة النجف) كما ألمعنا اليه من قبل.

مبانى منطقة النجف و مآثرها

١ الاـكيراح. قال ياقوت الحموى فى معجم البلدان: «أكيراح: بالضم ثم الفتح و ياء ساكنة وراء و ألف مهملة ... و هى فى الأصل القباب الصغار، قال الخالدى: الاكيراح رستاق نزه بأرض الكوفة، و الاكيراح بيوت صغار تسكنها الرهبان الذين لا قلالى لهم، يقال لواحدها (كرح) بالقرب منها ديران يقال لأحدهما (دير مر عبدا) و للآخر (دير حنة) و هو وضع بظهر الكوفة ...» و قال أبو عبيد البكرى: فى معجم ما استعجم: «الأـكيراح: بضم أوله تصغير أكراح بالراء و الحاء: موضع بالحيرة، و موضع أيضا آخر بالبليخ يقال له الأكيراح- و إياه يعنى- الأول- عن الحكمى بقوله: (يا دير حنة من ذات الأكيراح)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۸

و سيأتى ذكره فى باب الديارات».

۲- الغريان، قال ياقوت الحموى: «الغريان: تثنية الغرى و هو المطلى بالغراء ... و الغرى نصب كان يذبح عليه العتائر، و الغريان طربالان و هما بنا آن كالصومعتين بظاهر الكوفة قرب قبر على بن أبى طالب- رضى اللّه عنه- ... بناهما المنذر بن امرىء القيس بن ماء السماء و كان السبب فى ذلك أنه كان له نديمان من بنى أسد يقال لأحدهما خالد بن نضلة و الآخر عمر بن سعود فثملا فراجعا الملك ليلة فى بعض كلامه فامر و هو سكران فحفر لهما حفيرتان فى ظهر الكوفة و دفنهما حينين، فلما أصبح استدعاهما، فأخبر بالذى أمضاه فيهما، فغمه ذلك و قصد حفرتهما و أمر ببناء طربالين عليها و هما صومعتان، فقال المنذر:

ما أنا بملك إن خالف الناس أمرى: لا يمر أحد من وفود العرب إلا بينهما، و جعل لهما فى السنة يوم بؤس و يوم نعيم، يذبح فى يوم بؤسه كل ما يلقاه، و يغرى بدمه الطربالين، فان رفعت له الوحش طلبتها الخيل و إن رفع طائر أرسل عليه الجوارح حتى يذبح ما يعن و يطليان بدمه. و لبث بذلك برهة من دهره و سمى أحد اليومين (يوم البؤس) و هو اليوم الذى يقتل فيه ما ظهر له من انسان و غيره، و سمى الآخر (يوم النعيم) يحسن فيه الى كل من يلقى من الناس و يحملهم و يخلع عليهم ... وجدت بخط أبى بكر السراج ... مر معن بن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۳۰

زائدة بالغريين فرأى أحدهما و قد شعث و هدم فأنشأ يقول:

لو كان شىء له أن لا يبيد على‌طول الزمان لما باد الغريان

ففرق الدهر و الأيام بينهماو كل إلف إلى بين و هجران

۳- دير الحريق، قال ياقوت: «سمى بذلك لأنه أحرق فى موضعه قوم ثم دفن فيه قوم من أهل من أحرقه هناك و عمل ديرا ... و وجدته بخط ابن حمدون بالخاء المعجم- فى الشعر و الترجمة ... و هو بالحيرة قديم و فيه يقول الثروانى:

دير الحريق فبيعة المزعوق‌بين الغدير فقبة الشنيق

أشهى الى من الصراة و دورهاعند الصباح و من رحى البطريق

فاغدوا بناكر من ذخائر عتبةالخمار من صافى الدنان رحيق

يا صاح و اجتنب الملام أما تریسمجا ملامک لی و أنت صدیقی

و قال ابن فضل اللّه العمری: «دیر الحریق قدیم، هو بالحیرة، بناه النعمان بن المنذر علی ولد کان له، عدی علیه و أحرقه فیه، و الی جانبة قبة تعرف بقبة السنیق و تعرف بقبة غصین و هما راهبان نسبتا إلیهما و هما بدیعتا البناء، و فی الدیر و فیها یقول الثروانی:

دیر الحریق و قبة السّنیقمغنی لحلف مدامة و فسوق

وطن لفرقته شرقت بدمعتیو لرحلتی عنه غصصت بریقی

حکی حمزة بن أبی سلامة قال: کان الثروانی جاری بالکوفة و کان کثیر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۳۱

الالمام بالدیرة فباکرنی فی یوم شعانین و قال لی: اعزم بنا الیوم علی الشرب فی دیر الحریق لأنه یوم سیقصده فیه خلق، ولی به صدیق من رهبانه ظریف، ملیح القلایة جید الشراب فهلم ننزه أعیننا فیما نراه من الجواری و الغلمان ثم نعدل الی قلایة صدیقنا فنشرب علی سطحها المشرف علی الریاض، فخرجنا فرأینا من النساء و الوصائف و الولدان فی الحلی و الحلل ما لم أر مثله قط، فلم یزل یعبث و یتعرض و یقبل و یعانق- و کان معروفا بذلک فما أحد ینکر علیه فعله إلی بعد الظهر، ثم أتینا قلایة صدیقه الراهب، فلقیه بالاکرام و الترحیب، فدخلنا قلایته فما رأینا أنظف من آلاتها و لا أنضر من بستانها، ثم قدم لنا شیئا من طعامه، فأصبنا منه ثم صعدنا سطحها و جلسنا ننظر الی منظر یبهر حسنا و جمالا- من ریاض و غدران و طیر تصفر، و نحن نشرب حتی ثملنا و نمنا هناک، و غدونا علی الکوفة، فقلت له: تترک هذا الیوم مع حسنه عاطلا- من حلی شعرک؟ فقال: لا و اللّه و لقد عملت فی لیلتی هذه، هذه الأبیات ثم أنشدنی:

خرجنا فی شعانین النصاریو شیعنا صلیب الجاثلیق

فلم أر منظرا أحلی بعینیمن المتقیّنات علی الطریق

حملنا الخوص و الزیتون حتیبلغن به الی (دیر الحریق)

أکلناهن باللحظات عشقاو أضمرنا لهن علی الفسوق

۴- دیر الاسکون ، قال یاقوت: «هو بالحیرة- راکب علی النجف و فیه قلالی و هیاکل و فیه رهبان یضیفون من ورد علیهم و علیه سور عال حصین

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۳۲

و علیه باب حدید و منه یهبط الی غدیر بالحیرة، أرضه رضراض و رمل أبیض و له مشرعة تقابل الحیرة لها ماء إذا انقطع النهر کان منها شرب أهل الحیرة ...»

و نقل ابن فضل اللّه العمری وصفه من کتاب «دیارات الحیرة» و ظهر أن یاقوتا الحموی نقل من المرجع نفسه و زاد العمری قوله: «قال- یعنی مصنف دیارات الحیرة-: و الیه تجتمع النصاری فی أعیادهم و فی کل یوم جمعة بعد صلاة الجمعة فاذا کان یوم الشعانین أتوه من کل ناحیة مع شمامیسهم بصلبهم و أعلامهم فاذا استتموا فیه و فی القصر الأبیض و العلالی المدائنیّة خرج أسقفهم بهم الی مکان یعرف بقبیبات الشعانین (و هی قباب علی میل من ناحیة طریق الشام) فأقام بهم فیها یومهم ذلک الی آخره و لکل منهم یومئذ شأن یغنیه».

۵- دیر حنة، قال یاقوت الحموی: «هو دیر قدیم بالحیرة منذ أیام بناه المنذر لقوم من تنوخ یقال لهم بنو ساطع، تقابله منارة عالیة کالمرقب تسمی القائم لبنی أوس بن عمرو بن عامر، و فیه یقول الثروانی:

یا دیر حنة عند القائم الساقیإلی الخورنق من دیر ابن براق

لیس السلو و إن أصبحت ممتنعامن بغیتی فیک من شکلی و أخلاقی

سقيا لعافيك من عاف معالمهقفر و ما فيك مثل الوشم من باق

و دير حنـة بالأكيراح الذى قيل فيه: «يا دير حنة من ذات الأكيراح» هذا أيضا بظاهر الكوفة و الحيرة، لا أدرى أهو هذا المذكور هنا أم غيره و قـد ذكر شاهـده فى الأـكيراح». و قـد كان قال فى الأكيراح: ... بالقرب منها ديران يقال لأحـدهما (دير مر عبـدا) و للآخر (دير حنة) و هو موضع بظاهر الكوفة كثير البساتين و الرياض، و فيه يقول أبو نواس:

((۱) «۱: ۳۱۲»)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۳۳ يا دير حنة من ذات الأكيراحمن يصح عنك فانى لست بالصاحى

يعتاده كل مجفو مفارقهمن الدهان عليه سحق أمساح

فى فتية لم يدع منهم تخوفهموقوع ما حذروه غير أشباح

لا يدلفون الى ماء بباطية إلا اغترافا من الغدران بالراح

قرأت بخط أبى سعيد السكرى (حـدثنى أبو جعفر أحمد بن أبى الهيثم البجلى قال رأيت الأكيراح و هو على سبعة فراسخ من الحيرة مما يلى مغرب الشمس من الحيرة و فيه ديارات فيها عيون و آبار محفورة يدخلها الماء) ... و قال بكر بن خارجة:

دع البساتين من آس و تفاحو اقصد الى الشيح من ذات الأكيراح

الى الدساكر فالدير المقابلهالدى الأكيراح أو دير ابن وضاح

منازل لم أزل حينا الازمهالزوم عاد الى اللذات روّاح»

و قـال ابن فضـل اللّه العمرى: «دير حنـة بـالحيرة من بناء نوح، هكـذا نقلته و لا أعرف من هو، و إلى جانبه قائم، حكى أحمـد بن عمر الكوفى، قال:

كان بالكوفة رجل أديب ضعيف الحال مهما وقع فى يده من شىء أتى به الى دير حنة فيشرب فيه حتى يسكر، ثم ينصرف الى أهله و يقول: يعجبنى من الغراب بكوره فى طلب الرزق و ربما بات به و يقول:

تطاول ليلك بالزاويهو كان المبيت بها عافيه

و من تحت رأسك آجرّةو جنبك ملقى على باريه

و ذلك خير من الانصرافتحكم فيك بنو الزانيه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۳۴ و تصبح إمّا رهين السجونو إما قتيلا على ساقيه

قال: فوجد و اللّه بعد أيام قتيلا على ساقية و هو القائل:

ما لذة العيش عندى غير واحدةهى البكور الى بعض المواخير

لخامل الذكر مأمون بوائقهسهل القياد من الفره المدابير

حتى يحل على دير ابن كافرةمن النصارى ببيع الخمر مشهور

كانما عقد الزنّار فوق نقاو اعتّم فوق دجى الظلماء بالنور

و فيه قال الثروانى:

يومى بهيكل دير حنة لم يزلغرّ السحاب تجود فيه و تمرع

متجوش طورا و طورا شاهرابيض السيوف و دارة يتدرع

و كذلك قال فيه بكر بن خارجة الكوفى:

ألا سقى الخورنق من محلطريف الروض معشوق أنيق!

أقمت بدير حنّه زمانابسكر فى الصبوح و فى الغبوق

و منا لابس اكليل زهرو مختضب السوالف بالخلوق

كأن رياضه حسنا و نوراسحائب ذهّبت بسنا البروق

كأن تقاطر الأشجار فيهإذا غسق الظلام قطار نوق

و ماذا شئت من در الأقاحى‌هناك و من يواقيت الشقيق

و قد ذكر دير حنة أبو الفرج الأصفهانى و قال «ذكره أبو نواس فى شعره يعنى فى قوله: يا دير حنة من ذات الأكيراح .. قال: و الأكيراح بلد نزه كثير البساتين و الرياض و المياه، قال و بالحيرة أيضا موضع يقال له الأكيراح فيه دير،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۳۵

و الأكيراح قباب صغار يسكنها الرهبان، يقال للواحد منها الكرح» .

۶- دير ابن مزعوق، قال الشابشتى: «و هذا الدير بالحيرة فى وسطها و هو دير كثير الرهبان، حسن العمارة، أحد المتنزهات المقصودة و الأماكن الموصوفة، و لمحمد بن عبد الرحمن الثروانى فيه:

هل لك فى مار فايثون و فى‌دير ابن مزعوق غير مختصر

و نسأل الأرض عن منابتهاو عهدها بالربيع و المطر

يا لك طيبا و شم رائحةكالمسك يأتى بنفحة السحر

فى شرب خمر و سمع محسنةتلهيك بين اللسان و الوتر

و الثروانى هذا كوفىّ من المطبوعين فى الشعر و المنهمكين فى البطالات و المتطرحين فى الحانات و المدمنين لشرب الخمر، و المغرقين فى اتباع المرد، لا يعرف شيئا غير ذلك، و لا يوجد شىء من الدنيا إلا فيه و كان آخر أمره أن أصيب فى حانة خمّار بين زقىّ خمر و هو ميت ...

و قال ياقوت فى معجم البلدان: «دير المزعوق و يقال دير ابن المزعوق، و هو قديم بظاهر الحيرة، قال محمد بن عبد الرحمن الثروانى:

قلت له و النجوم طالعةفى ليلة الفصح أول السحر

هل لك فى مار فاثيون و فى‌دير ابن مزعوق غير مقتصر؟

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۳۶ يفيض منه النسيم عن طرق الشامو ريح الندى عن المدر

و نسأل الأرض عن بشاشتهاو عهدها بالربيع و المطر

فى شرب خمر و صدع محسنةتلهيك بين اللسان و الوتر»

و أورد ابن فضل اللّه العمرى ذكره قال: «دير ابن مزعوق هو بالحيرة قريب دير الحريق، فى أنزه البقاع زهرا، و رقيق هواء و تدفق ماء، و تشوق اليه الثروانى من بغداد فقال:

دير الحريق و بيعة المزعوقبين الغدير و قبة الشنيق

أشهى إلى من الصراة و طيبهاعند الصباح من رحى البطريق

يا صاح فاجتنب الملام أما ترىسمجا ملامك لى و أنت صديقى

و قد ذكره أبو الفرج و أنشد للثروانى فيه و فى (دير فاثيون) قوله: قلت له و النجوم جانحة ...» و ذكر الأبيات المكتوبة آنفا ثم قال: و دير فاثيون أسفل النجف و دير ابن مزعوق بحذاء قصر عبد المسيح بأعلى النجف و فيه يقول الثروانى:

تقرّ بفضل عينك لى بوصلو فعلك لى مقرّ بالجحود

تشككنى و أعلم أنّ هذاهوى بين التعطف و الصدود

و قال أيضا:

كرّ الشراب على نشوان مصطبحقد هب يشربها والديك لم يصح

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۳۷ و الليل فى عسكر جمّ بوارقهمن النجوم وضوء الصّبح لم يلح

و العيش لا عيش إلا أن تباكرهاصهباء تقتل هم النفس بالفرح

حتى يظل الذى قد بات يشربهاو لا براح به يختال كالمرح

۷- دير مارت مريم، قال ياقوت فى معجم البلدان: «دير مارت مريم:

دير قديم من بناء آل المنذر بنواحى الحيرة بين الخورنق و السدير و بين قصر أبى الخصيب مشرف على النجف و فيه يقول الثروانى:

بمارت مريم الكبرىو ظلّ فنائها فقف

فقصر أبى الخصيب المشرف المرخى على النجف

فأكناف الخورنق و السدير ملاعب السلف

الى النخل المكمم و الحمائم فوقه الهتف

و قال ابن فضل اللّه العمرى: «دير مارت مريم: هو بالحيرة من بناء المنـذر و هما ديران متقابلان و بينهما مدرجـة الحاج و طريق السابلة الى القادسية و هما مشرفان على النجف و من أراد الخورنق عدل عن جادتها ذات اليسار و من شعر الثروانى فيها:

دع الأيام تفعل ما أرادتإذا جادت بندمان و كأس

و مارت مريم و الصحن فيهحدّيقتان من ورد و آس

و ظبى فى لواحظ مقلتيهنعاس من فتور لا نعاس

و خل لا يحول عن التصابىذكور للمودة غير ناسى

و محتضن لطنبور فصيحيغنينى بشعر أبى نواس

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۳۸

و قـد ذكره أبو الفرج و قـال: كان قس يقال له يحيى بن حماد و يقال له يوشع ، تألفه الفتيان و يشـربون على سـطحه و فى قلايته على قراءة النصارى و ضرب النواقيس و فيه قال بكر بن خارجة أو غيره:

بتنا بمارت مريمسقيا لمارت مريم

و لقسها يحيى المهينم بعد نوم النوم

و ليوشع و لخمرهحمراء مثل العندم

و لفتية حفوّا بهيعصون لوم اللّوم

يسقيهم ظبى أغنلطيف غلق المعصم

يرمى بعينيه القلوب كمثل رمى الأسهم»

و قال اسـحاق بن ابراهيم الموصلى: «لما خرجت مع الواثق الى النجف درنا بالحيرة و مررنا بديارتها فرأيت دير مريم بالحيرة فأعجبنى موقعه و حسن بنائه فقلت:

نعم المحل لمن يسعى للذتهدير لمريم فوق الظهر معمور

ظل ظليل و ماء غير ذى أسنو قاصرات كأمثال الدمى حور

فقال الواثق: لا نصـطبح و اللّه غدا إلا فيه، و أمر أن يعدّ فيه ما يصـلح من الليل، و باكرناه فاصـطبحت فيه على هذا الصوت، و أمر بمال ففرقه على أهل ذلك الدير، و أمر لى بجائزة .

۸- دير حنة الكبير، قال ياقوت و قد نقلنا قوله آنفا: «و دير حنة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۳۹

بالأكيراح الذى قيل فيه: يا دير حنة من ذات الأكيراح. هذا أيضا بظاهر الكوفة و الحيرة و لا أدرى أهو هذا المذكور هنا أم غيره، و قد ذكر شاهده فى الأكيراح». قلنا: ذكره ابن فضل اللّه باسم (دير خنة الكبير) قال:

«قال الخالدى هو بالحيرة فى الأكيراح، غير دير حنة الذى قدمنا ذكره، يقال إنه بنى حين بنيت الحيرة، و كان من أنزه الديرة لكثرة بساتينه و تدفق مياهه.

حكى جحظة عن بعض أهل الحيرة قال: اجتاز عمر بن الفرج الرخجى منصرفا من الحج فتلقيناه و أعظمناه و سرنا معه فلما اجتاز بدير حنة سألنا عنه، فعرفناه به، فقال: من ذا الذى يقول: يا دير حنة من ذات الأكيراح!! فقال له الحسين بن هشام الحيرى: هذا لأبى نواس أفتحب أن أنشدك لشاعرنا الثروانى شيئا يقرب من هذا المعنى فى هذا الدير؟ قال: قل. فأنشده:

على الريحان و الراحو أيام الأكيراح

و إبريق كطير الماءفى لجّة ضحضاح

سلام يسكر الصاحىو ما فيه فتى صاحى

و من لى فيه بالسكرةعن وجه ابن وضاح

غزال صيغ من فتنةأبدان و أرواح

إذا راح الى البيعةفى أثواب أمساح

ففى كفيه إفسادىو فى كفيه إصلاحى

قال: فاستحسن الأبيات و أمر كاتبا معه يكتبها و خلع على الحسين بن هشام و أجازه».

«و حكى جحظة قال: زرت ابراهيم بن المدبر- و كان بالكوفة- فأكرمنى و أنس لى و أقمت عنده ثلاثة أشهر، فجرى يوما ذكر دير حنة، فقال ابن المدبر، و اللّه إنى لأحب أن أراه و أشرب فيه، فقد ذكر لى حسنه، فأين هو

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۴۰

من الحيرة؟ فدلّه إسحاق بن الحسين العلوى عليه و قال له: فى هذه الأيام ينبغى أن يقصد لأنها أيام ربيع و رياض معتّمة بالزهر و الغدران و البادية بقربه فلن نعدم اعرابيا فصيحا يطير الينا و نحن فيه فيهدى إلينا بيض نعام و يجنى لنا الكمأة. فتقدم ابن المدبر الى غلمانه باعداد ما يحتاج اليه، و خرج و خرجت حتى وافيناه، فاذا هو حسن البناء و الرياض محدقة به و نهر الحيرة الذى يقال له الغدير بقرب منه، فضربت لنا خيام عنده و خرج إلينا رهبانه و حملوا إلينا مما عندهم من التحف و اللطف، فأكلنا و جلسنا نشرب، و غنيته بشعر أبى نواس المتقدم، فبينا نحن كذلك إذ اجتاز بنا غلام حسن عارضه كأنه بدر على غصن، معه مصحف من مصاحف النصارى، كامل العقل ساحر اللحظ و اللفظ، فشرب ابن المدبر على وجهه رطلا و سقاه قدحا و استأذنه الغلام فى النهوض و قال: معى مصحف لا تتم للرهبان صلاة إلا بحضوره و هذا وقت صلاتهم و قد ضربوا الناقوس منذ ساعة. و أخذ عليه العهد فى الرجوع إليه و أمر له بمائة دينار و عملت شعرا صنعت فيه صوتا فما زال صوته طول مقامه و هو ...» و ذكر الأبيات ثم قال: «و أقمنا بمكاننا ثلاثة أيام ثم عدنا الى الكوفة و قد عملت فى تلك الأيام و غنّيت فيه:

و بالحيرة لى يومو يوم بالأكيراح

إذا عزّ بنا الماءمزجنا الراح بالراح

و حكى الربيع عن بعض أهل الحيرة قال: كان فى دير حنة خمار يقال له مر عبدا موصوف بجودة الخمر و نظافة الآنية و ملاحة الحانة، فحكى مرعبدا قال: ما شعرت يوما و قد فتحت حانوتى و جلست الى جانب الهيكل الا بثلاثة فوارس قد اقبلوا من طريق السماوة فى البر، حتى وقفوا على و هم متلثمون بعمائم الخز و عليهم حلل من القصب، فسلموا على و أسفر أحدهم و قال: أنت مرعبدا و هذا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۴۱

دير حنة،؟ قلت: نعم. قال، قد وصفت لنا بجودة الشراب و النظافة فاسقنى رطلا. فبادرت فغسلت يدى ثم نقرت الدنان و نظرت أصفاها فبزلته، فشرب و مسح يده و فمه بالمنديل ثم قال اسقنى آخر. فغسلت يدى و تركت ذلك الدن و ذلك القدح و المنديل و نقرت دنا آخر. فلما رضيت صفاره بزلت منه رطلا فى قدح و أخذت منديلا جديدا فناولته اياه فشرب كالأول، ثم قال: اسقنى رطلا آخر فسقينه فى غير ذلك القدح و غير ذلك المنديل، فشرب و مسح يده و فمه و قال لى: بارك اللّه فيك فما اطيب شرابك و انظفك و أحسن أدبك، و ما كان رايى ان أشرب اكثر من ثلاثة ارطال فلما رأيت نظافتك دعتنى نفسى الى شرب رابع فهاته. فناولته اياه على تلك السبيل، فشرب و قال: و لو لا اسباب تمنع من بيتك لكان حبيبا الى جلوسى يومى هذا فيه، و ولى منصرفا فى الطريق الذى بدا منه و رمى الى احد الراكبين اللذين كان معه بكيس، فقلت: و حق النصرانية لا قبلته حتى أعرف الرجل. فقال: هذا الوليد بن يزيد بن عبد الملك وصفت له فأقبل من دمشق حتى شرب شرابك و رأى ديرك و الحيرة. ثم انصرف فحللت الكيس فاذا هو اربعماية دينار ».

۹- دير هند الصغرى، قال الشابشتى: «بنت هند هذا الدير بالحيرة و ترهبت فيه و سكنته دهرا طويلا ثم عميت. و هذا الدير من اعظم ديارات الحيرة و أعمرها و هو بين الخندق و خضراء بكر، و لما قدم الحجاج الكوفة، سنة أربع و سبعين قيل له: ان بين الحيرة و الكوفة ديرا لهند بنت النعمان و هى فيه و من رأيها و عقلها، فانظر اليها فانها بقية، فركب و الناس معه حتى اتى الدير. فقيل لها: هذا الامير الحجاج بالباب، فاطّلعت من ناحية الدير. فقال لها، يا هند ما اعجب ما رأيت؟ قالت: خروج مثلى الى مثلك فلا تغتر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۴۲

يا حجاج بالدنيا، فانا أصبحنا و نحن كما قال النابغة:

رأيتك من تعقد له جل ذمةمن الناس يا من سرحه حيث أربعا

و لم نمس الا- و نحن اذل الناس و قل ما اناء امتلأ الا انكفأ. فانصرف الحجاج مغضبا و بعث اليها من يخرجها من الدير و يستأديها الخراج فاخرجت مع ثلاث جوار من اهلها، فقالت احداهن فى خروجها:

خارجات يسقن من دير هندمذعنات بذلة و هوان

ليت شعرى أ أول الحشر هذاأم محا الدهر غيرة الفتيان؟

فشد فتى من أهل الكوفة على فرسه فاستنقذهن من أشراط الحجاج و تغيب فبلغ الحجاج شعرها و فعل الفتى، فقال: ان اتانى فهو آمن و ان ظفر نابه قتلناه، فأتاه الفتى. فقال له: ما حملك على ما صنعت؟ قال! الغيرة. فوصله و خلاه و كان سعد بن ابى وقاص حين فتح العراق اتى هندا الى ديرها، فخرجت اليه، فاكرمها و عرض عليها نفسه فى حوائجها، فقالت: سأحييك بتحية كانت املاكنا تحيّا بها ... ثم جاءها المغيرة بن شعبة لما ولاه معاوية الكوفة فاستاذن عليها. فقيل لها: أمير هذه المدرة بالباب. فقالت: قولوا له: من اولاد جبلة بن الأيهم أنت؟ قال: لا. قالت فمن ولد المنذر بن ماء السما؟ قال: لا.

قالت فمن أنت؟ قال المغيرة بن شعبة الثقفى. قالت فما حاجتك؟ قال:

جئتك خاطبا. قالت: لو جئتنى لجمال او حال لاجبتك و لكن أردت أن تتشرف بى فى محافل العرب فتقول: نكحت بنت النعمان بن المنذر و الا فاى خمر فى اجتماع أعور و عمياء؟ فبعث اليها قال: كيف كان امركم؟ قالت:

سأختصر لك الجواب: أمسينا مساء و ليس فى الارض عربى الا و هو يرغب الينا و يرهبنا ثم اصبحنا و ليس احد الا و نحن نرغب اليه و نرهبه. قال: فما كان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۴۳

ابوك يقول فى ثقيف. قالت اختصم اليه رجلان منهم فى شىء أحدهما ينتمى الى اياد و الآخر الى بكر بن هوازن فقضى به للايادى و قال:

ان ثقيفا لم تكن هوازناو لم تناسب عامرا و مازنا

فقال المغيرة: أما نحن فمن يكر بن هوازن فليقل ابوك ما شاء ».

و قال ياقوت؛ «بالحيرة يقارب خطة بنى عبد اللّه بن دارم بالكوفة مما يلى الخندق فى موضع نزه و هو دير هند الصغرى بنت النعمان بن المنذر المعروفة بالحرقة. قال هشام الكلبى: كان كسرى قد غضب على النعمان بن المنذر فحبسه فاعطت بنته هند عهدا للّه ان رده اللّه الى ملكه ان تبنى ديرا تسكنه حتى تموت فخلى كسرى عن أبيها النعمان فبنت الدير و أقامت به الى أن ماتت و دفنت فيه، و هى التى دخل عليها خالد بن الوليد لما فتح الحيرة، فسلمت عليه، فقال لها لما عرفها: اسلمى حتى ازوجك رجلا شريفا مسلما. فقالت: أما الدين فلا رغبة لى فى غير دين ابائى، و أما التزويج فلو كانت فى بقية لما رغبت فيه فكيف و انا عجوز هرمة اترقب المنية بين اليوم و الغد. فقال: سلينى حاجة، فقالت:

هؤلاء النصارى الذين فى ذمتكم تحفظونهم. قال: هذا فرض علينا اوصانا به نبينا محمد- ص- قالت: مالى حاجة غير هذا فانى ساكنة فى هذا الدير الذى بنيته ملاصقا لهذه الاعظم البالية من اهلى حتى الحق بهم. فامر لها بمعونة و مال و كسوة. قالت: أنا فى غنى عنه، لى عبدان يزرعان مزرعة لى اتقوت بما يخرج منها و يمسك الرمق و قد اعتددت بقولك فعلا و بعرضك نقدا. فقال لها:

اخبرينى بشىء ادركت. قالت ما طلعت الشمس بين الخورنق و السدير الا على ما هو تحت حكمنا، فما امسى المساء حتى صرنا خولا لغيرنا. ثم أنشأت تقول:

فبينا نسوس الناس و الامر امرنااذا نحن فيهم سوقة نتنصف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۴۴ فتبا لدنيا لا يدوم نعيمهاتقلب تارات بنا و تصرف

تم قالت: اسمع منى دعاء كنا ندعو به لاملاكنا (شكرتك يد افتقرت بعد غنى و لا- ملكتك يد استغنت بعد فقر، و اصاب اللّه بمعروفك مواضعه و لا ازال عن كريم نعمة الا جعلك سببا لردها اليه، و لا جعل لك الى لئيم حاجة).

فتركها و خرج، فجاء النصارى و قالوا: ما صنع بك الأمير؟ فقالت:

صان لى ذمتى و اكرم وجهىانما يكرم الكريم الكريم

و قد اكثر الشعراء من ذكر هذا الدير فقال الامير معن بن زائدة الشيبانى و كان منزله قريبا منه:

الا ليت شعرى هل ابيتن ليلةلدى دير هند و الحبيب قريب

فنقضى لبانات و نلقى أحبةو يورق غصن للسرور رطيب

و هند هذه صاحبة القصة مع المغيرة بن شعبة». قال ابن فضل اللّه العمرى:

«دير هند و هى بنت النعمان بن المنذر، بناه ابوها له لتتعبد فيه فلما فرغ خرجت من قصر ابيها تريده فأقامت فى الطريق سنة تضرب المضارب فى نزه و صيد و المسافة بين قصر أبيها و بينه نحو الفرسخ، و شق لها بشر بن مروان نهرا من الفرات و لم يزل النهر يجرى حتى خرب الدير، و حكى ان النعمان كان يصلى و يتقرب فيه و أنه علق فى هيكله خمسمائة قنديل من ذهب و فضة، و كانت أدهانها فى أعياده من زنبق و بان و ما شاكلهما من الادهان، و يوقد فيه من العود الهندى و العنبر شيئا يجل عن الوصف. و فيما حكى الكلبى ان النعمان دخله فى بعض اعياده فرأى امرأة تأخذ قربانا أخذت بقلبه، فدعا الراهب الذى قربها و سأله عنها، فقال: هى امرأة حكم بن عمرو اللخمى، فلما انصرف النعمان دعا عدى بن زيد كاتبه و أوقفه على الخبر و قال له: كيف الحيلة؟ فقال له:

إذا كان بكرة غد و حضر الناس الباب فابدأه فى الاذن و أحلسه معك على

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۴۵

سريرك. ففعل النعمان ذلك و أذن للناس بعده. فجعلوا يتعجبون و انصرفوا.

فقال النعمان لعدى بن زيد: قد فعلت ما أشرت به فمه؟. قال: اذا أصبحت فاكسه و احمله ففعل ثم قال اجعل حوائج العرب اليه. ففعل

ثم قال النعمان لعدى بن زيد: قد طال هذا. قال: اذا اصبحت فان عندك عشر نسوة فطلّق أبغضهن اليك، ثم قل له: قد طابت نفسى لك بما لم تطب به لولد و لا أخ. و قد طلقت لك فلانة فتزوجها. ففعل ذلك و خرج و هو لابس من حلل النعمان ولديه ما حمله عليه. فجلس و حكم بين العرب و عدى بن زيد بالباب جالس: فقال له اللخمى: ما أدرى ما اكافىء به الملك فعل معى و فعل؟ فقال عدى: ما أقدرك على مكافأته. قال: و ما هو؟ قال: طلق امرأتك كما طلق لك امرأته قال: قد فعلت. فانفذها الى النعمان و فى ذلك يقول:

علقتها حرة حوراء ناعمةكأنها البدر فى داج من الظلم

ما فى البرية من أنثى تعادلهاإلا التى أخذ النعمان من حكم

رقد ذكره ابو الفرج و قال: هند بنت النعمان صاحبة هذا الدير هى الحرقة و هى التى دخلت على خالد بن الوليد». و ذكر مختصر الخبر ثم قال: «و هذا الدير يقارب دير بنى عبد اللّه بن دارم بالكوفة مما يلى الخندق». و ذكر بعد ذلك ما ذكره الشابشتى فى كتابه الديارات.

۱۰- دير هند الكبرى، قال ياقوت: «و هو ايضا بالحيرة، بنته هند أم عمرو بن هند و هى هند بنت الحارث ابن عمرو بن حجر آكل المرار الكندى و كان فى صدره مكتوبا: بنت هذه البيعة هند بنت الحارث بن عمرو بن حجر الملكة بنت الاملاك و أم الملك عمرو بن المنذر، أمة المسيح و أم عبده و بنت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۴۶

عبيده و فى ملك ملك الاملاك خسرو أنوشروان فى زمن مار افريم الاسقف، فالاله الذى بنت له هذا الدير يغفر خطيئتها و يترحم عليها و على ولدها و يقبل بها و بقومها الى أمانة الحق و يكون اللّه معها و مع ولدها الدهر الداهر. حدث عبد اللّه بن مالك الخزاعى قال «دخلت مع يحى بن خالد لما خرجنا مع الرشيد الى الحيرة و قد قصدناها لنتنزه بها و نرى آثار المنذر، فدخل دير هند الأصغر فرأى آثار قبر النعمان و قبرها الى جنبه ثم خرج الى دير هند الكبرى و هو على طرف النجف، فرأى فى جانب حائطه شيئا مكتوبا فدعا بسلم و أمره بقرائته و كان فيه مكتوبا :

ان بنى المنذر عام انقضوابحيث شاد البيعة الراهب

تنفح بالمسك ذفاريّهمو عنبر يقطبه القاطب

و القز و الكتان أثوابهملم يجب الصوف لهم جائب

و العز و الملك لهم راهنو قهوة ناجورها ساكب

أضحوا و ما يرجوهم طالبخيرا و لا يرهبهم راهب

كأنهم كانوا به لعبةسار الى اين بها الراكب؟

فاصبحوا فى طبقات الثرىبعد نعيم لهم راتب

شر البقايا من بقى بعدهمقل و ذل جده خائب

قال: فبكى حتى جرت دموعه على لحيته و قال: نعم هذه سبيل الدنيا».

۱۱- دير اللج قال ياقوت: «هو بالحيرة بناه النعمان بن المنذر أبو قابوس فى ايام مملكته و لم يكن فى ديارات الحيرة احسن بناءا منه و لا أنزه موضعا و فيه قيل:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۴۷ سقى اللّه دير اللج غيثا فانهعلى بعده منى الى حبيب

قريب الى قلبى بعيد محلهو كم من بعيد الدار و هو قريب

يهيج ذكراه غزال يحلهأغن سحور المقلتين ربيب

إذا رجّع الانجيل و اهتز مائداتذكر محزون و حنّ غريب

و هاج لقلبى عند ترجيع صو- تهبلابل اسقام به و وجيب

و فيه يقول إسماعيل بن عمار الأسدى:

ما أنس سعدة و الزرقاء يومهابااللج شرقية فوق الدكاكين

و ذكره جرير فقال- نقلته من خط ابن أخى الشافعى و قال هو بظاهر الحيرة-،

يا رب عائدة بالغور لو شهدتعزّت عليها بدير اللج شكوانا

إن العيون التى فى طرفها مرضقتلننا ثم لم يحيين قتلانا

يصرعن ذا اللب حتى لا حراك بهو هن أضعف خلق اللّه أركانا

يا رب غابطنا لو كان يطلبكملاقى مباعدة منكم و حرمانا»

و قال ابن فضل اللّه العمرى: «دير اللج هو بالحيرة مما بناه النعمان بن المنذر و هو من أنزه دياراتها و أحسنها بناءا، لما يطيف به من البساتين، و كان النعمان يأتيه يتعبد فيه و يستشفى به فى مرضه و فيه قيل:

يا ليلتى أطيب بها ليلةلو لم يكن قصّرها الطيب

بتنا (بدير اللج) فى حانةشرابها فى الكأس مكبوب

يديرها ظبى هضيم الحشايحبه الشبان و الشيب

حتى إذا ما الخمر مالت بناجرت أمور و أعاجيب

فما ترى ظنك فى شادنبات إلى جانبه ذيب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۴۸

و قد ذكره أبو الفرج فقال: كان النعمان يركب كل أحد إليه و فى كل عيد معه أهل بيته خاصة من آل المنذر و من ينادمه من أهل دينه عليه جلل الديباج المذهبة و على رؤوسهم أكاليل الذهب و فى أوساطهم الزنانير المحلاة بالذهب المفصّصة بالجوهر و بين أيديهم أعلام فوقها صلبان الذهب فاذا قضوا صلاتهم انصرف إلى مستشرفه على النجب فيشرب بقية يومه إلى أن يمسى، و خلع و وصل و حمل، و كان ذلك أحسن منظر و أشرفه و أنشد فيه قول الشاعر: سقى اللّه دير اللج خيرا فانه ...» و ذكر بيتين مما ذكره ياقوت من الشعر فيه

۱۲- دير بنى علقمة أو دير علقمة، قال ياقوت: «دير علقمة بالحيرة، منسوب الى علقمة بن عدى بن الرميك ابن ثوب بن أسس بن ربى بن نمارة بن لخم، و فيه يقول عدى بن زيد العبادى:

نادمت فى الدير بنى علقماعاطيتهم مشمولة عندما

كأن ريح المسك من كأسهاإذا مزجناها بماء السما

علقم ما بالك لم تأتناأما اشتهيت اليوم أن تنعما

من سرّه العيش و لذاتهفليجعل الراح له سلّما»

و ذكره ابن فضل اللّه العمرى فى مسالك الأبصار بأخصر مما ذكره ياقوت.

۱۳- دير حنظلة، قال ياقوت: «دير حنظلة آخر و هو بالحيرة منسوب الى حنظلة بن عبد المسيح بن علقمة بن مالك بن ربى بن نمارة بن لخم بن عدى بن الحارث بن مرة بن أدد، و فيه يقول الشاعر:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۴۹ بساحة الحيرة دير حنظلةعليه أذيال السرور مسبله

أحييت فيه ليلة مقتبلهو كأسنا بين الندامى معمله

و الراح فيها مثل نار مشعلهو كلنا منتقد ما خوّله

فما يزال عاصيا من عذلهمبادرا قبل تلاقى أجله»!

و ذكره ابن فضل اللّه العمرى قال: «دير حنظلة هو بالحيرة على نحو فرسخ منها إلى المشرق و موضعه حسن لما فيه من جنينات رهبانه و أشجارهم و ما يلبسه الربيع من الرياض، و أنشد الخالدى فيه لغيره شعرا منه.

طرقتك سعدى بين شطى بارقنفسى الفداء لطيفها من طارق

يا دير حنظلة المهيج فى الهوىهل تستطيع صلاح قلب العاشق

و قد ذكره أبو الفرج الأصفهانى و أنشد لبعض الشعراء فيه رجزا منه:

بساحة الحيرة دير حنظلة » و ذكر بيتين من الأبيات التى ذكرها ياقوت.

۱۴- ديارات الأساقف، قال الشابشتى: «هذه الديارات بالنجف بظاهر الكوفة و هو أول الحيرة و هو اما قباب او قصور تسمى ديارات الأساقف و بحفرتها نهر يعرف بالغدير، عن يمينه قصر ابى الخصيب مولى أبى جعفر و عن شماله السدير و بين ذلك الديارات. و قصر أبى الخصيب هذا أحد متنزهات الدنيا و هو مشرف على النجف و على ذلك الظهر، و يصعد من أسفله على درجة طولها خمسون مرقاة إلى سطح حسن و مجلس فيشرف الناظر على النجف و الحيرة من ذلك

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۵۰

الموضع ثم يصعد منه على درجة أخرى طولها خمسون مرقاة الى سطح فسيح و مجلس عجيب. و أبو الخصيب هذا مولى أبى جعفر المنصور و حاجبه. و السدير قصر عظيم من أبنية ملوك لخم فى قديم الزمان و ما بقى الآن منه فهو ديارات و بيع للنصارى، و لعلى بن محمد الحمانى العلوى يذكر هذه المواضع .

كم وقفة لك بالخورنقلا توازى بالمواقف؟!

بين الغدير الى السديرإلى ديارات الأساقف

فمدارج الرهبان فىأطمار خائفة و خائف

دمن كان رياضهايكسين أعلام المطارف

و كأنما غدرانهافيها عشور فى مصاحف

و كأنما أنوارها تهتز بالريح العواصف

طرر الوصائف يلتقين [بها] إلى طرر الوصائف

تلقى أوائلها أواخرهابألوان الزخارف

بحرية شتواتهابرية فيها المصايف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۵۱ وردية الحصباء كافورية فيها المشارف

ثم انبرت سحّا (كباكية) بأربعة ذوارف »

باتت سواريها تمخضفى رواعدها القواصف

فكأن لمع بروقهافى الجو أسياف المثاقف

فكأنما أنوارها تهتزفى الدرج العواصف طرر الوصائف يلتقين

بها إلى طرر الوصائفدافعتها عن دجنها

بالغلب و البيض الغطارفيعبق يوم البأس شرّا

بين فى يوم المعارف سمح بحر المال وقا

فون فی یوم المتالف‌واها لأیام الشباب

و ما لبسن من الزخارف‌و زوالهنّ بما عرفت

من المناکر و المعارف‌أیام ذکرک فی دوا

وین الصبا صدر الصحائف‌واها لأیامی و أیام

النقیات المراشف‌و الغارسات البان قص

بانا علی کثب الروادف‌و الجاعلات البدر ما

بین الحواجب و السوالف موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۵۲ أیام یظهرن الخلاف‌بغیر نیات المخالف

وقف النعیم علی الصّباو زللت عن تلک المواقف

۱۵- قبة الشنیق، قال الشابشتی: و هی من الأبنیة القدیمة بالحیرة، علی طریق الحاج و بازائها قباب یقال لها السکورة ، جمیعها للنصاری، فیخرجون یوم عیدهم من السکورة الی القبة فی أحسن زی علیهم الصلبان، بأیدیهم المجامر و الشمامسة و القسان معهم یقدسون (علی نغم واحد متفق من الألحان) و یتبعهم خلق کثیر من متطربی المسلمین و أهل البطالة الی أن یبلغوا قبة الشنیق فیتقربون و یتعمدون ثم یعودون بمثل تلک الحال فهو منظر ملیح، و لبعض الشعراء فیه:

و النصاری مشددین الزنانیر علیهن کل حلی وثیق

یتمشین من قباب الشعانین الی صحن قبة الشنیق

یا خلیلی فلا تعنفنی یوم‌تری اللهو فیه بالتحقیق

و لبکر بن خارجة:

یا خلیلی عرجا بی الی الحیرة‌کم کم تراقبان النجوما؟! موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۵۳ و اسقیانی من بیت بیجوم راحا قهوة لا تماکسا بیجوما

حانة حشوها ظباء ملاح‌هیجوا بالدلال قلبا سقیما

و إذا ما سقیتمانی شراباخندریسا معتقا مختوما

فاقصدوا قبة الشنیق و ظبیاسکن الدیر قد سبانی رخیما

عقد زناره توصل بالقلب‌و أمسی بین الحشا مخزوما »

و قال ابن فضل اللّه العمری: «قبة الشنیق و هی من الأبنیة القدیمة بالحیرة علی طریق الحاج و بازائها قباب یقال لها السکورة جمیعها للنصاری و عید الشعانین بها نزه یخرج فیه النصاری من السکورة الی القبة فی أحسن زی، علیهم الصلبان و بأیدیهم ...» و ذکر ما یشبه قول الشابشتی ما عدا الشعر فلم یذکر منه شیئا. و قد قدمنا ذکر هذه القبة فی الکلام علی دیر الحریق و دیر ابن مزعوق.

۱۶- دیر عبد المسیح، قال یاقوت فی معجم البلدان: «دیر عبد المسیح بن عمرو بن بقیلة الغسانی، و سمی بقیلة لأنه خرج علی قومه فی حلتین خضراوین فقالوا: ما هذا الابقیلة، و کان أحد المعمرین، یقال إنه عمر ثلاثمائة و خمسین سنة (کذا) و هذا الدیر بظاهر الحیرة بموضع یقال له الجزعة، و عبد المسیح هو الذی لقی خالد بن الولید- رضی اللّه عنه- لما غزا الحیرة و قاتل الفرس فرموه من حصونهم الثلاثة: حصون آل بقیلة، بالخزف المدور، و کان یخرج

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۵۴

قدام الخیل فتفر منه، فقال له ضرار بن الأزور: هذا من کیدهم، فبعث خالد رجلا یستدعی رجلا منهم عاقلا، فجاءه عبد المسیح بن عمرو و جری له معه ما هو مذکور مشهور. قال: و بقی عبد المسیح فی ذلک الدیر بعد ما صالح المسلمین علی مائة ألف حتی مات و خرب الدیر مدة فظهر فیه أزج معقود من حجارة، فظنوه کنزا ففتحوه فاذا فیه سریر رخام علیه رجل میت و عند رأسه لوح فیه مکتوب

«أنا عبد المسيح بن عمرو بن بقيلة:

حلبت الدهر أشطره حياتيو نلت من المنى فوق المزيد

فكافحت الأمور و كافحتنيفلم أخضع لمعضلة كؤود

و كدت أنال فى الشرف الثرياو لكن لا سبيل الى الخلود»

و ذكره ابن فضل اللّه العمرى، قال: دير عبد المسيح و هو بالحيرة بناه عبد المسيح بن عمرو بن بقيلة، و يقال إنه عمر دهرا طويلا و لحق خالد بن الوليد حين فتح الحيرة و له معه خبر طويل، و حكى بعض أهل الكلام قال: قرأت على حائطه مكتوبا.

رأيت الدهر للانسان ضداو لا ينجى من الدهر الخلود

و لا تنجى من الآجال أرضيحل بها و لا قصر مشيد

و حكى آخر قال: قرأت على حائطه أيضا:

هذى منازل أقوام عهدتهمفى خفض عيش خصيب ماله خطر

دارت عليهم صروف الدهر فانتقلواإلى القبور فلا عين و لا بصر

و قد ذكره الأصفهانى فى أخبار لا حاجة فيها ... و ذكر عنه ما يشبه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۵۵

الذى فى معجم البلدان فدل ذلك على أن ياقوتاً نقل كلام أبى الفرج الاصفهانى و لم ينسبه اليه إلا أن ابن فضل اللّه لم يذكر البيت الثانى.

۱۷- دير العذارى، ذكره ياقوت الحموى فى معجم البلدان قال: «و بالحيرة أيضا دير العذارى»، و لم يزد على ذلك.

۱۸- حانة عون بالحيرة، قال ابن فضل اللّه العمرى: «حانات الحيرة و هى أربع حانات، حانة عون. و كان عون ظريفا طيب الشراب نظيف الثياب، و كان فتيان الكوفة يشربون فى حانوته و لا يختارون عليه أحدا و شرب عنده ليلة أبو الهندى الشاعر حتى طلع الفجر و صاحت الديوك على أنه يصبح يوم شك، فقيل إنه من رمضان، فقال:

شربت الخمر فى رمضان حتىرأيت البدر للشعرى شريكا

فقال أخى: الديوك مناديات‌فقلت له: و ما يدرى الديوكا

۱۹- حافة دومة، قال ابن فضل اللّه: «حانة دومة و عن أبى عبيدة قال:

مرّ الأقيشر بخمارة فى الحيرة يقال لها دومة فنزل عندها و اشترى منها شرابا ثم قال لها: جوّدى لى الشراب حتى أجود لك المديح ففعلت فأنشأ يقول:

ألا يا دوم دام لك النعيمو أسمر ملء كفك مستقيم

شديد الأسر ينبض حالباهيحمّ كأنه رجل سقيم

يرويه الشراب فيزدهيهو ينفخ فيه شيطان رجيم

قال: فظنت الخمارة أن هذا مدح. فسرت به و زادت فى الشراب و قالت:

ما قال أحد فىّ أحسن من هذا ».

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۵۶

۲۰- حانة جابر، قال ابن الصلصال: كان أبو نواس يأتى الكوفة يزورنى و كان يأتى بيت خمار بالحيرة يقال له جابر، لطيف الخلقة نظيف الآلة، يعتق الشراب سنين، فقدم علينا مرة و قد نهاه الأمين عن الشراب، فسأل عنى فقيل:

هو بالحيرة، فوافانى و فى يدى شىء من شراب جابر عجيب الحسن و الرائحة، فقال لى: يا أبا جعفر لا يجتمع هذا و الهم فى صدر

واحد، و كان شديد العجب بضرب الطنبور، و كان اذا جاءنى جمعت له ضراب الطنابير، و كانت الكوفة معدنهم، و كان يسكر فى الليلة الواحدة سكرات، فوجهت فجمعت له منهم جماعة و أحضرته شيئا من ذلك الشراب، فقال لى: ألم تعلم ما حدث على؟

قلت: و ما هو؟ قال: نهانى أمير المؤمنين عن الشراب و توعدنى عليه. ثم أنشدنى قصيدته التى فيها:

أيها الرائحان باللوم لومالا أذوق المدام إلا شميما

الى أن انتهى الى قوله:

فكأنى و ما أحسّن منهاقعدىّ يحسّن التحكيما

كلّ عن حمله السلاح الى الحرب فأوصى المطيق أن لا يقيما

فقلت له: أقم معنا كما حكيت من نقل القعدية. قال: أفعل. و صرنا الى حانة جابر، فقلت شعرا ذكرت فيه ما قاله لى و أنشدته إياه و هو قولى:

غبيت عليك محاسن الخمرأم غيّرتك نوائب الدهر؟

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۵۷ فصرفت وجهك عن معتقةتفتر عن درر و عن شذر

يسعى بها ذو غنة غنجمتكحل اللحظات بالسحر

و نسيت قولك حين تمزجهافتريك مثل كواكب النسر

«لا تحسبن عقار خابيةو الهم يجتمعان فى صدر».

فقال: هاتها فى كذا و كذا من أم الأمين. و مديده فأخذ القدح و شرب معنا ثم شخص الى الأمين فقال له: أين كنت؟ قال: عند صديقى الكوفى.

و حدثه الحديث. قال: فما صنعت حين أنشدك الشعر؟ قال: شربت و اللّه يا امير المؤمنين. قال: أحسنت و أجملت، فاشخص حتى تحمل إلى صديقك هذا. فقدم إلى فحملنى اليه، فلم أزل معه حتى قتل ».

۲۱- حانة شهلاء، و كانت يهودية من أهل الحيرة و حكى أن الأقيشر كان يألفها و كان يشرب فى دارها، فجاءه شرطى فدق الباب. فقال: اسقنى و أنت آمن. فقال: و اللّه ما آمنك، و هذا النقب بالباب فأنا أسقيك منه، فوضع له أنبوب قصب فى النقب فصب فيه النبيذ من داخل و الشرطى يشرب من خارج فقال الأقيشر:

سأل الشرطى أن نسقيهفسقيناه بأنبوب القصب

إنما لقحتنا خابيةفاذا ما مزجت كان العجب

لبن أصفر صاف طعمهينزع الباسور من عجب الذنب

إنما نشرب من أموالنافاسألوا الشرطى ما هذا الغضب

و الذى رواه صاحب الأغانى الأصفهانى فيه خلاف، قال: «شرب الأقيشر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۵۸

فى بيت خمار بالحيرة فجاءه الشرط ليأخذوه فتحرز منهم و أغلق بابه و قال:

لست أشرب فما سبيلكم على؟ قالوا: قد رأينا العس فى كفك و أنت تشرب.

قال: انما شربت من لبن لقحة لصاحب الدار، فلم يبرحوا حتى أخذوا منه درهمين، فقال: إنما لقحتنا باطية» ... الأبيات.

أشهر القصور المحيطة بالنجف

۱- العذيب و الصنبر

و من قصور الحيرة العذيب و الصنبر بناهما امرؤ القيس بن النعمان بقرب الفرات للنزهة و قد ذهب حمزة الاصفهانى الى ان البنّاء الذى عمر الصنبر هو سنمار و روى قتله على يد الملك امرىء القيس خلافا لما هو مشهور عن قتل سنمار الحورنق. و ذكر البيت الآتى:

ليت شعرى متى تخب به الناقة نحو العذيب و الصنبر

و لم يذكر ياقوت هذين القصرين بل قال فى مادة عذيب: «هو ماء بين القادسية و المغيثة و قيل: هو واد لبنى تميم و هو من منازل حاج الكوفة و قيل هو حد السواد، و كان بين العذيب و القادسية مسلحة للفرس و قد اكثر الشعراء من ذكرها .

۲- القصر الابيض، قال ياقوت: «هو من قصور الحيرة، و فى مادة لحيان من معجم البلدان: هو أبيض النعمان. و ذكر قول حاتم الطائى.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۵۹ و مازلت اسعى بين خص و دارةو لحيان حتى خفت أن اتنصرا

فعلى رواية ياقوت يكون القصر الابيض و ابيض النعمان و لحيان قصرا واحدا بعينه، و جاء فى رواية مؤلف كتاب الأغانى ان صاحب القصر الابيض هو جابر بن شمعون أسقف الحيرة احد بنى اوس بن قلام و قد اتاه الملك النعمان مع عدى بن زيد و طلب منه مالا يستعين به على امره عند كسرى فاضافهما ثلاثة ايام و أعطى النعمان ثمانين الف درهم. فقال النعمان للاسقف.

لا جرم لا جرى لى درهم الا على يديك ان ملكت .

۳- قصر الغرس، قال عنه ياقوت هو أحد قصور الحيرة الاربعة و لم يزد على ذلك.

۴- قصر الزوراء أو الزوراء. دار بناها النعمان بن المنذر بالحيرة، و نسب بعضهم بناءها الى المنذر الثالث ابن امرىء قيس الثالث و فيها يقول النابغة الذبيانى.

و أنت ربيع ينعش الناس سيبهو سيف اعيرته المنية قاطع

و تسقى إذا ما شئت غير مصردبزوراء فى اكنافها المسك كارع

و قال بعضهم إن ابا جعفر المنصور هدم الزوراء.

۵ قصر العدسيين: كان بالكوفة- قبل تأسيسها- فى طرف الحيرة و هو لبنى عماد بن عبد المسيح بن قيس الكلبى و قد سموا العدسيين نسبة الى أمهم عدسة بنت مالك بن عامر بن عرف الكلبى، و هذا القصر أول ما فتح المسلمون لما غزوا العراق. على ما قاله بن الكلبى فى جمهرة النسب.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۶۰

۶- قصر ابن مازن و قصر الطين و قصر بنى بقيلة و ذكر ان عبد المسيح بن بقيلة لما بنى قصره بالحيرة قال:

لقد بنيت للحدثان قصرالو ان المرء تنفعه الحصون

طويل الرأس أقعس مشمخرالانواع الرياح به انين

۷- قصر مقاتل او قصر بنى مقاتل، كان من قصور تلك النواحى، و فيه يقول ابن طخماء الاسدى:

كان لم يكن بالقصر قصر مقاتلو زورة ظل ناعم و صديق

و إنى و ان كانوا نصارى احبهمو يشتاق قلبى نحوهم و يتوق

۸- القصور الحمر: المع اليها أبو الفرج الاصفهانى فى كتابه الاغانى، قال:

أتى أبو زيد الطائى الى الوليد بن عقبة فى سنة مجدبة فاعطاه ما بين القصور الحمر من الشأم الى القصور الحمر من الحيرة و جعله له حمى» .

۹- دومة الحيرة، كان فيها حصن و هو حصن الاكيدر السكونى الكندى صاحب دومة الجندل القريبة من المدينة، أجلاه عمر الخطاب- رض- من دومة فيمن اجلاهم من غير المسلمين الى الحيرة فنزل فى موضع منها قرب عين التمر و بنى به منازل سماها (دومة) و قيل دوماء باسم حصنه بوادى القرى و عرفت بدومة الحيرة .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۶۱

النجف فی الشعر العربی القدیم

قال القعقاع بن عمر فی ذکر حرب العرب أیام الحیرة بقیادة خالد بن الولید و غیر ذلک من الحروب :

سقی اللّه قتلی بالفرات مقیمةو أخری باثباج النجاف الکوانف

فنحن وطئنا بالکواظم هرمزاو بالثنی قرنی قارن بالجوارف

و یوم احطنا بالقصور تتابعتعلی الحیرة الروحاء احدی المصارف

حططناهم منها و قد کاد عرشهمیمیل بهم فعل الجبان المخالف

رمینا علیهم بالقبول و قد رأواغبوق المنایا حول تلک المخارف

صبیحة قالوا نحن قوم تنزلواالی الریف من ارض العذیب المضائف

فقوله «النجاف» یرید به جمع النجفة و هی ارض النجف بعینها، و قد ذکرنا أبیات حنین الحیری المغنی التی، قالها یصف الحیرة و منزله بها و بعض حاناتها و لعلها حانة شهلاء الیهودیة و کان هو نصرانیا، و یذکر النجف و یعتبره منزلا له لطیب هوائه و فضل روائه، و وفارة غذائه و غزارة مائه.

و ذکر أبو الفرج الاصفهانی بروایته و سنده عن حمّاد بن اسحاق بن ابراهیم الموصلی عن ابیه اسحاق قال: ما وصلنی احد من الخلفاء قط بمثل ما وصلنی به الواثق و لقد انحدرت معه الی (النجف) فقلت له: یا امیر المؤمنین قد قلت فی النجف قصیدة. فقال: هاتها. فأنشدته:

یا راکب العیس لا تعجل بنا وقفنحی دارا لسعدی ثم ننصرف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۶۲

حتی اتیت علی قولی:

لم ینزل الناس فی سهل و لا جبلأصفی هواء و لا أعذی من (النجف)

حفت ببر و بحر من جوانبهافالبر فی طرف و البحر فی طرف

و ما یزال نسیم من یمانیةیأتیک منها بریا روضة أنف

فقال: صدقت یا اسحاق هی کذلک ثم انشدته حتی اتیت علی قولی فی مدحه:

لا یحسب الجود یفنی ما له أبداو لا یری بذل ما یحوی من السرف

و مضیت حتی اتممتها، فطرب و قال أحسنت و اللّه یا أبا محمد و کنّانی یومئذ، و أمر لی بمائة الف درهم و انحدر الی الصالحیة و ذکر یاقوت القصیدة التی نقل منها، و هی:

یا راکب العیس لا تعجل بنا وقفنحی دارا لسعدی ثم ننصرف

و ابک المعاهد من سعدی و جارتهاففی البکاء شفاء الهائم الدنف

أشکو الی اللّه یا سعدی هوی کبدحری علیک متی ما تذکری تجف

أهیم وجدا بسعدی و هی تصرمنیهذا لعمرک شکل غیر مؤتلف

دع عنک سعدی فسعدی عنک نازحةو اکفف هواک وعد القول فی لطف

ما إن رأی الناس فی سهل و لا جبلأصفی هواء و لا اعذی من النجف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۶۳ کأن ثربته مسک یفوح بهأو عنبر دافه العطار فی صدف

حفت ببر و بحر من جوانبهافالبر فى طرف و البحر فى طرف

و بين ذاك بساتين تسيح بهانهر يجيش مجارى سيله القصف

و ما يزال نسيم من أيامنايأتيك منه بريا روضة أنف

تلقاك منه قبيل الصبح رائحةتشفى السقيم إذا أشفى على التلف

لوحله مدنف يرجو الشفاء بهإذا شفاه من الاسقام و الدنف

يؤتى الخليفة منه كلما طلعتشمس النهار بانواع من التحف

و الصيد منه قريب ان همت بهيأتيك مؤتلفا فى زى مختلف

فيا له منزلا طابت مساكنهبخير من حاز بيت العز و الشرف

خليفة واثق باللّه همتهتقوى الاله بحق اللّه معترف

و قد قدمنا نقل أبيات بعض أهل الكوفة التى مطلعها:

و بالنجف الحارى إن زرت أهلهمها مهملات ما عليهن سائس

و قال على بن محمد العلوى الحمائى الكوفى و قد ذكرنا شعره فى أسفه على أيام ديارات الأساقف آنفا، و هذه الابيات مما ذكره ياقوت الحموى:

فيا أسفى على (النجف) المعرىو أودية منورة الاقاحى

و ما بسط الخورنق من رياضمفجرة بافنية فساح

و وا أسفا على القناص تغدوخرائطها على مجرى الوشاح

و مما حبره أبو دلامة من الشعر للعباس بن محمد عم المنصور و أنشده إياه:

قف بالديار و اى الدهر لم تقفعلى المنازل بين الظهر و (النجف)

و ما وفوفك فى اطلال منزلةلو لا الذى استدرجت من قلبك الكلف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۶۴ إن كنت أصبحت مشغوفا بساكنهافلا و ربك لا تشفيك من شغف

دع ذا و قل فى الذى قد فاز من مضربالمكرمات و عز غير مقترف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۶۵

النجف فى المراجع العربية* كتبه الدكتور حسين على محفوظ دكتوراه الدولة من جامعة طهران و المفتش الاختصاصى بوزارة التربية سابقا و الاستاذ فى كلية الاداب بجامعة بغداد اليوم

اشارة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۶۷

النجف فى الحديث

* فى اخبار ابراهيم الخليل- عليه السلام- خرج من بابل على حمار له- و معه ابن اخيه لوط- يسوق غنما، و يحمل دلوا على عاتقه. حتى نزل «بانتيا»- و كان طولها اثنى عشر فرسخا- و كانوا يزلزلون فى كل ليلة. فلما بات ابراهيم عندهم لم يزلزلوا. فقال لهم شيخ- بات عنده ابراهيم عليه السلام- و اللّه، ما دفع عنكم الا بشيخ بات عندى. فإنى رأيته كثير الصلاة. فجاؤوه و عرضوا عليه المقام عندهم،

و بـذلوا له البـذول، فقـال: إنمـا خرجت مهـاجرا الى ربى، و خرج حتى أتى (النجف). فلما رآها، رجع ادراجه- أى من حيث مضـى- فتباشروا و ظنوا أنه رغب فيما بذلوا له، فقال لهم: لمن تلك الأرض- يعنى (النجف)؟ قالوا: هى لنا، قال: فتبيعونها؟ قالوا: هى لك- فو اللّه؛ ما تنبت شيئا. فقال: لا أحبها إلا شراء. فدفع إليهم غنيمات كن معه بها.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۶۸

فقال: أكره أن آخذها بغير ثمن. فصـنعوا ما صـنع اهل بيت المقدس بصاحبهم، و هبوا له أرضـهم. فلما نزلت بها البركة رجعوا عليه. و ذكر ابراهيم- عليه السلام- انه يحشر من ولده من ذلك الموضع سبعون ألف شهيد .

* رسول اللّه- صـلّى اللّه عليه و سـلم- قـال لعلى- عليه السـلام: ... ثم أرض كوفـان فشـرفها بقبرك يـا على. فقـال: يا رسول اللّه، أقبر بكوفان العراق؟ فقال: نعم- يا على تقبر بظاهرها قتلا بين الغريين و الذكوات البيض .

* اشترى أمير المؤمنين على- عليه السـلام- ما بين الخورنق و إلى الحيرة إلى الكوفـة من الـدهاقين بأربعين ألف درهم، و أشـهد على شرائه .. فقيل له:

يـا أمير المؤمنين تشترى هـذا بهـذا المال و ليس تنبط خمطا؟ فقال: سـمعت من رسول اللّه- صـلّى اللّه عليه و سـلم- يقول: كوفان يرد أولها على آخرها. يحشر من ظهرها سبعون ألفا يدخلون الجنة بغير حساب و اشتهيت أن يحشروا فى ملكى .

* إن أمير المؤمنين- عليه السـلام- لمـا حضـرته وفـاته، قـال للحسن و الحسـين- عليهما السـلام- إذا أنا مت فاحملانى على سـرير، ثم أخرجانى. و احملا مؤخر السرير فانكما تكفيان مقدمه. ثم أئتيا بى الغريين فانكما ستريان صخرة*

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۶۹

بيضاء، فاحتفرا فيها. فانكما تجدان فيها شيئا فادفنانى فيه ..

* أمير المؤمنين: إذا مت فادفنونى فى هذا الظهر، فى قبر أخوى هود و صالح .

* أمير المؤمنين: وادى السلام؛ و انها البقعة من جنة عدن .

* عن حبة العربى، قال: خرجت مع أمير المؤمنين إلى الظهر، فوقف بوادى السـلام كأنه مخاطب الأقوام. فقمت بقيامه حتى أعييت، ثم جلست حتى مللت، ثم قمت حتى نـالنى مثـل مـا نالنى أولا، ثم جلست حتى مللت، ثم قمت و جمعت ردائى، فقلت: يا أمير المؤمنين، إنى قـد أشـفقت عليك من طول القيام، ثم طرحت الرداء ليجلس عليه. فقال: يا حبـة؛ إن هو إلا محادثة مؤمن أو مؤانسـته قال: قلت يا أمير المؤمنين، و انهم لكذلك؟ قال: نعم؛ لو كشف لك لرأيتهم حلقا حلقا محتبين، يتحادثون. فقلت: أجسام، أم أرواح؟ فقال. أرواح ..

* أمير المؤمنين: فى صفة القائم؛ كأننى به قد عبر من وادى السلام إلى مسجد السهلة، على فرس محجل له شمراخ يزهو، و يدعو .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۷۰

الأصبغ بن نباتة؛ قال: خرج أمير المؤمنين إلى ظهر الكوفة، فلحقناه؛ فقال: سلونى قبل أن تفقدونى؛ فقد ملئت الجوانح منى علما؛ كنت اذا سألت أعطيت، و اذا أسـكت أبـديت ثم مسح بيده على بطنه، و قال: أعلاه علم، و أسـفله ثفل. ثم مرّ حتى أتى الغريين، فلحقناه- و هو مستلق على الأرض بجسده، ليس تحته ثوب- فقال له قنبر: يا أمير المؤمنين ألا ابسط تحتك ثوبى؟ قال: لا. هل هى الأتربة مؤمن، و من أحمته فى مجلسه، فقال الأصبغ: تربة المؤمن قد عرفناها كانت أو تكون. فما من أحمته بمجلسه؟

فقال: يا ابن نباتة؛ لو كشف لكم لألفيتم أرواح المؤمنين فى هذه حلقا حلقا؛ يتزاورون، و يتحدثون. ان فى هذا الظهر روح كل مؤمن .

* اشترى أمير المؤمنين ما بين الخورنق الى الحيرة الى الكوفـة. و فى حديث ما بين النجف الى الحيرة الى الكوفة من الدهاقين بأربعين ألف درهم .

* قال أمير المؤمنين- صـلوات اللّه عليه: أول بقعة عبد اللّه عليها؛ ظهر الكوفة. لما أمر اللّه الملائكة ان يسجدوا لآدم، سجدوا على ظهر

الكوفة .

* روى ان أمير المؤمنين نظر الى ظهر الكوفة؛ فقال: ما أحسن منظرك و أطيب قعرك، اللهم إجعل قبرى بها .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۷۱

عن أحمد بن جابر؛ قال: نظر أمير المؤمنين الى ظهر الكوفة، فقال:

ما أحسن ظهرك، و أطيب قعرك، اللهم اجعل قبرى بها .

* ان أمير المؤمنين- عليه السلام- أمر ابنه الحسن أن يحفر له أربعة قبور، فى أربعه مواضع؛ فى المسجد، و فى الرحبة، و فى الغرى، و فى دار جعدة بن هبيرة. و انما أراد بهذا أن لا يعلم أحد من أعدائه موضع قبره .

* عن أبى مطر؛ قال: لما ضرب ابن ملجم الفاسق- لعنه اللّه- أمير المؤمنين عليه السلام- قال له الحسن: أقتله؟ قال: لا، و لكن احبسه، فاذا مت فاقتلوه. فاذا مت فادفنونى فى هذا الظهر، فى قبر أخوى هود و صالح .

* عن الحسين الخلال عن جده، قال: قلنا للحسن بن على- عليهما السلام:

أين دفنتم أمير المؤمنين- صلوات اللّه عليه؟ فقال خرجنا به ليلا، حتى مررنا على مسجد الأشعث، حتى خرجنا الى ظهر ناحية الغرى .

* عن حسين الخلال عن جده، قال: قلت للحسن بن على- عليهما السلام:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۷۲

أين دفنتم أمير المؤمنين- عليه السلام؟ قال: خرجنا ليلا، حتى مررنا به على مسجد الأشعث، حتى خرجنا الى الظهر بجنب الغرى .

* عن الحسين بن الخلال عن جده، قال: قلت للحسين بن على- صلوات اللّه عليهما- أين دفنتم أمير المؤمنين- عليه السلام-؟ قال: خرجنا به ليلا، حتى مررنا به على مسجد الأشعث، حتى خرجنا الى ظهر ناحية الغرى .

* ان زين العابدين- عليه السلام- ورد الى الكوفة، و دخل مسجدها- و به ابو حمزة الثمالى، و كان من زهاد أهل الكوفة و مشايخها- فصلى ركعتين.

قال ابو حمزة: فما سمعت أطيب من لهجته. فدنوت منه لأسمع ما يقول.

فسمعته يقول: إلهى؛ ان كان قد عصيتك، فانى قد أطعتك فى أحب الأشياء اليك؛ الاقرار بوحدانيتك، منّا منك على، لا منّا منى عليك ... ثم نهض.

قال أبو حمزة: فتبعته الى مناخ الكوفة، فوجدت عبدا أسود- معه نجيب و ناقة- فقلت: يا أسود من الرجل؟ فقال: أو تخفى عليك شمائله. هو على بن الحسين. قال أبو حمزة: فأكببت على قدميه أقبلهما فرفع رأسى بيده.

و قال: لا يا أبا حمزة. انما يكون السجود للّه- عز و جل-

قلت: يا ابن رسول اللّه ما أقدمك الينا؟ قال: ما رأيت. و لو علم الناس ما فيه من الفضل لأتوه، و لو حبوا. هل لك أن تزور معى قبر جدى على بن أبى طالب- عليه السلام؟ قلت: أجل فسرت فى ظل ناقته يحدثنى حتى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۷۳

أتينا الغريين. و هى بقعة بيضاء تلمع نورا. فنزل عن ناقته، و مرغ خديه عليها، و قال: يا أبا حمزة هذا قبر جدى على بن أبى طالب- عليه السلام- .

* قال أبو جعفر (الباقر) عليه السلام: مضى أبى على بن الحسين- عليه السلام- الى قبر أمير المؤمنين- عليه السلام- بالمجاز. و هو من ناحية الكوفة، فوقف عليه ثم بكى، و قال: السلام عليك يا أمير المؤمنين، السلام عليك يا أمين اللّه فى أرضه، و حجته على عباده .

* قال محمد بن على (الباقر) .. خرج (على بن الحسين) سلام اللّه عليه- متوجها الى العراق لزيارة أمير المؤمنين- و أنا معه- و ليس معنا ذو روح الا الناقتين. فلما انتهى الى النجف؛ من بلاد الكوفة، و صار الى مكان منه.

فبكى حتى اخضلّت لحيته بدموعه .

* عن الثمالى، عن أبى جعفر (الباقر) عليه السلام فى حديث حدث به؛ انه كان فى وصية أمير المؤمنين- عليه السلام- ان أخرجونى الى الظهر، فاذا تصوبت أقدامكم، فاستقبلتكم ريح، فادفنونى، و هو أول طور سينا ففعلوا ذلك .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۷۴

عن جابر بن يزيد، قال: سألت أبا جعفر محمد بن على الباقر- عليه السلام- أين دفن أمير المؤمنين؟ قال: دفن بناحية الغريين .

* عن أبى جعفر محمد بن على: قبره بالغرى؛ و هو على بن ابى طالب ..

* عبد اللّه بن عبيد بن زيد؛ قال: رأيت جعفر بن محمد، و عبد اللّه بن الحسن- بالغرى- عند قبر أمير المؤمنين- عليه السلام- فاذن عبد اللّه و أقام الصلاة و صلى مع جعفر بن محمد، و سمعت جعفر يقول هذا قبر أمير المؤمنين .

* قال الباقر عليه السلام، دفن امير المؤمنين- عليه السلام- بناحية الغريين .

* عن صفوان بن مهران، عن جعفر بن محمد- صلوات اللّه عليه- قال:

سار و أنا معه من القادسية، حتى أشرف على النجف، فقال: هو الجبل الذى اعتصم به ابن جدى نوح. فقال: «سآوى الى جبل يعصمنى من الماء» .. ثم قال أعدل بنا، فعدلت. فلم يزل سائرا حتى أتى الغرى، فوقف على القبر، فساق السلام من آدم على بنى نبى عليه السلام و أنا أسوق معه حتى وصل السلام الى النبى ثم خر على القبر فسلم عليه، و علا نحيبه .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۷۵

عن الاسكاف، عن أبى جعفر [الباقر] قال، قال أمير المؤمنين- عليه السلام- فى قول اللّه- عز و جل: «وَ آوَيْناهُما إِلى رَبْوَةٍ ذاتِ قَرارٍ وَ مَعِينٍ» قال: الربوة؛ الكوفة. و القرار؛ المسجد. و المعين؛ الفرات.»

* روى صفوان بن مهران الجمال؛ عن الصادق جعفر بن محمد- عليهما السلام- قال: سار- و أنا معه- فى القادسية، حتى أشرف على النجف؛ فقال:

هذا هو الجبل الذى اعتصم به ابن جدى نوح- عليه السلام- فقال: «سآوى الى جبل يعصمنى من الماء» .. ثم قال- عليه السلام- أعدل بنا، فعدلت به.

فلم يزل سائرا حتى أتى الغرى. فوقف على القبر، فساق السلام من آدم على نبى بنى- عليهم السلام- و أنا أسوق السلام معه، حتى وصل السلام الى النبى- صلّى اللّه عليه و آله و سلم- ثم خر على القبر، فسلم عليه، و علا نحيبه .

* عن ابى عبد اللّه [الصادق - عليه السلام- وادى السلام ... بين وادى النجف و الكوفة .

* قال الصادق- عليه السلام: الربوة؛ نجف الكوفة. و المعين؛ الفرات

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۷۶

ابو عبد اللّه [الصادق : اذا أردت جانب النجف؛ فزر عظام آدم، و بدن نوح، و جسم على بن ابى طالب- عليه السلام .

* ابو عبد اللّه [الصادق : الغرى؛ و هو قطعة من الجبل الذى كلم اللّه عليه موسى تكليما، و قدس عليه عيسى تقديسا، و اتخذ عليه ابراهيم خليلا، و اتخذ عليه محمد حبيبا، و جعله للنبيين مسكنا، و اللّه- ما سكن فيه أحد- بعد آبائه الطيبين؛ آدم، و نوح- أكرم من امير المؤمنين عليه السلام .

* قال عبد اللّه بن طلحة الهندى؛ دخلت على أبى عبد اللّه [الصادق عليه السلام، فذكر حديثا فحدثناه، قال فمضينا معه- يعنى أبا عبد اللّه- حتى انتهينا الى الغرى. قال، فأتى موضعا فصلى ...

* قال الصادق- عليه السلام: أحب لكل مؤمن، ان يتختم بخمسة خواتيم؛ بالياقوت ... و بالعقيق .. و بالفيروزج ... و بالحديد الصينى. و ما يظهر اللّه بالدرات البيض بالغريين .

* عن صفوان الجمال، قال: كنت أنا، و عامر، و عبد اللّه بن جذاعة الأزدى عند أبى عبد اللّه [الصادق - عليه السلام- قال، فقال له عامر: جعلت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۷۷

فداك؛ ان الناس يزعمون أن أمير المؤمنين- عليه السلام- دفن بالرحبة. قال: موسوعة العتبات المقدسة ؛ ج۶ ؛ ص۷۷

قال: فأين دفن؟ قال: انه لما مات احتمله الحسن- عليه السلام- فأتى به ظهر الكوفة، قريبا من النجف، يسرة عن الغرى، يمنة عن الحيرة، فدفنه بين ذكوات بيض، قال: فلما كان بعد ذهبت الى الموضع .

* عن ابى عبد اللّه [الصادق - عليه السلام- انه سمعه يقول: لما قبض أمير المؤمنين- عليه السلام- أخرجه الحسن و الحسين، و رجلان آخران؛ حتى اذا خرجوا من الكوفة، تركوها عن ايمانهم، ثم أخذوا فى الجبانة، حتى مروا به الى الغرى، فدفنوه، و سووا قبره، فانصرفوا .

* عن أبى عبد اللّه [الصادق - ع- قال: ان النجف كان جبلا، و هو الذى قال ابن نوح. «سآوى الى جبل يعصمنى من الماء» و لم يكن على وجه الارض أعظم منه ... و صار بعد ذلك بحرا عظيما. و كان يسمى ذلك البحر (بحرنى) ثم جف بعد ذلك. فقيل (نى جف) فسمى (نيجف). ثم صار الناس- بعد ذلك- يسمونه (نجف) لأنه كان أخف على ألسنتهم .

* حدثنا عبد اللّه بن عمر بن أبان بن ثعلب الكلبى، قال؛ قال ابو عبد اللّه (الصادق): كأنى بالقائم على ظهر النجف، لبس درع رسول اللّه تتقلص عليه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۷۸

ثم ينتفض بها فتستدير عليه، ثم يغشى بثوب استبرق، ثم يركب فرسا له أبلق، بين عينيه شمراخ، ينتفض به حتى لا يبقى اهل له الا اتاهم بين ذلك الشمراخ، حتى تكون آية له، ثم ينشر راية رسول اللّه، و هى المغلبة؛ عودها من عهد غرس اللّه، و سيرها من نصر اللّه، لا يهوى بها الى شىء الا اهلكته .

* (قال ابو عبد اللّه (الصادق) عليه السلام): لما مات امير المؤمنين حمله الحسن- عليه السلام- فأتى به ظهر الكوفة، قريبا من النجف، يسرة عن الغرى، يمنة عن الحيرة، فدفنه بين ذكوات بيض .

* عن يزيد عمرو بن طلحة، قال؛ قال ابو عبد اللّه (الصادق): و هو بالحيرة اما تريد ما وعدتك؟ قال؛ قلت: بلى، يعنى الذهاب الى قبر امير المؤمنين- عليه السلام- قال: فركب و ركب اسمعيل ابنه معه، و ركبت معهم.

حتى اذا جاز الثوية- و كان بين الحيرة و النجف عند ذكوات بيض- نزل، و نزل اسمعيل و نزلت معهم. فصلى و صلى اسمعيل، وصليت .

* [وصف ابو عبد اللّه (الصادق) موضع قبر أمير المؤمنين لصفوان الجمال قال: اذا انتهيت الى الغرى؛ ظهر الكوفة؛ فاجعله ظهرك، و توجه خلف النجف، و تيامن قليلا. فاذا انتهيت الى الذكوات البيض، و الثنية أمامه؛ فذلك قبر أمير المؤمنين- عليه السلام .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۷۹

قال أبو عبد اللّه [الصادق - ع-: انك؛ إذا أتيت الغرى، رأيت قبرين؛ قبرا كبيرا، و قبرا صغيرا. فأما الكبير؛ فقبر أمير المؤمنين. و أما الصغير؛ فرأس الحسين بن على- عليه السلام .

* عن أبى عبد اللّه [الصادق - عليه السلام؛ قال: انى لما كنت بالحيرة عند أبى العباس. كنت آتى قبر أمير المؤمنين- عليه السلام- ليلا. و هو بناحية النجف، الى جانب غرى النعمان .

* عن أبى عبد اللّه [الصادق عليه السلام: أخذ نوح التابوت (تابوت فيه عظام آدم) فدفنه بالغرى .

* عن سليمان بن نهيك؛ عن أبى عبد اللّه- عليه السلام- فى قول اللّه- عز و جل- «وَ آوَيْناهُما إِلى رَبْوَةٍ ذاتِ قَرارٍ وَ مَعِينٍ». قال:

الربوة؛ نجف الكوفة.

و المعين؛ الفرات .

* حدثنا صفوان بن مهران الجمال، قال: حملت جعفر بن محمد بن على؛ (الصادق)- عليهم السلام- فلما انتهيت الى النجف، قال: يا صفوان،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۸۰

تياسر حتى تجوز الحيرة، فتأتى القائم. قال: فبلغت الموضع الذى وصف لى فنزل، فتوضأ. ثم تقدم هو و عبد اللّه بن الحسن فصليا عند قبر. فلما قضيا صلاتهما، قلت: جعلت فداك، اى موضع هذا؟ قال: هذا القبر الذى يأتيه الناس هناك .

* عن أبى الفرج السندى، قال كنت مع ابى عبد اللّه، جعفر بن محمد (الصادق) حين تقدم الى الحيرة؛ فقال ليلة: أسرجوا لى البغل. فركب- و أنا معه- حتى انتهينا الى الظهر، فنزل فصلى ركعتين، ثم تنحى فصلى ركعتين، ثم تنحى فصلى ركعتين. فقلت: جعلت فداك- رأيتك تصلى فى ثلاثة مواضع. فقال: أما الأول؛ فموضع قبر أمير المؤمنين- عليه السلام- و الثانى؛ موضع رأس الحسين- عليه السلام- و الثالث؛ موضع منبر القائم

* عن معلى بن خنيس، قال: كنت- مع أبى عبد اللّه (الصادق) بالحيرة.

فقال لهم: افرشوا لى فى الصحراء ... قل لهم يسرجوا لى البغل و الحمار ...

فقال لى: أمامك. فجئنا حتى صرنا الى الغريين فقال لى: ها هما، قلت:

نعم. قال: خذ يسرة. قال: فمضينا حتى انتهينا الى موضع. فقال لى:

انزل. و نزل و قال لى: هذا قبر أمير المؤمنين- عليه السلام .

* عن أبى عبد اللّه (الصادق) قال: إنه لما مات (أمير المؤمنين عليه السلام)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۸۱

احتمله الحسن، فأتى به ظهر الكوفة قريبا من النجف، يسرة عن الغرى، يمنة عن الحيرة. فدفنه بين ذكوات البيض .

* عن عبد اللّه بن سنان، قال: أتانى عمر بن يزيد، فقال لى: اركب.

فركبت- معه- فمضينا، حتى أتينا حفص الكناسى، فاستخرجته، فركب معنا. ثم مضينا الى الغرى، فانتهينا الى قبر، فقال: انزلوا. هذا قبر أمير المؤمنين- عليه السلام فقلنا: من أين علمت؟ فقال: أتيته مع أبى عبد اللّه (الصادق)- ع- حيث كان بالحيرة؛ غير مرة، و خبرنى أنه قبره .

* عن أبى بصير، قال: قلت لأبى عبد اللّه (الصادق)- عليه السلام- أين دفن أمير المؤمنين- عليه السلام؟- قال: دفن فى قبر أبيه نوح. قلت:

و أين قبر نوح؟. قال: ذلك فى ظهر الكوفة .

* عن أبى عبد اللّه (الصادق)- عليه السلام- قال: ان الى جانب كوفان قبرا ما أتاه مكروب قط، فصلى عنده ركعتين، أو أربع ركعات؛ الا نفّس اللّه عنه كربته، و قضى حاجته .. قلت: فقبر أمير المؤمنين- عليه السلام- قال برأسه نعم .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۸۲

حدثنا عمر بن عبد اللّه بن طلحة الهندى، عن أبيه؛ قال: قلت لأبى عبد اللّه (الصادق) فذكر حديثا، فحدثنا، قال: فمضينا معه- يعنى أبا عبد اللّه- حتى انتهينا الى الغرى، فأتى موضعا، فصلى. ثم قال لاسمعيل:

قم فصل .

* عن أبى عبد اللّه (الصادق)- ع- قال: قبر على بالغرى، ما بين صدر نوح، و مفرق رأسه؛ مما يلى القبلة .

* عن محمد بن محمد الفضل- ابن بنت داود الرقى- قال؛ قال الصادق- ع- أربع بقاع ضجت الى اللّه- تعالى- أيام الطوفان: البيت المعمور؛ فرفعه اللّه، و الغرى، و كربلا، و طوس .

* عن اسحاق بن حريز؛ عن أبى عبد اللّه (الصادق) عليه السلام- قال: انى لما كنت بالحيرة- عند أبى العباس- كنت آتى قبر أمير المؤمنين ليلا، و هو بناحية نجف الحيرة، الى جانب غرى النعمان، فأصلى عنده صلاة، و أنصرف قبل الفجر .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۸۳

عن المفضل بن عمر الجعفى، عن ابى عبد اللّه [الصادق - عليه السلام:

الغرى .. هو قطعة من الجبل، الذى كلم اللّه عليه موسى تكليما، و قدس عليه عيسى تقديسا، و اتخذ عليه ابراهيم خليلا، و اتخذ محمدا عليه حبيبا، و جعله للنبيين مسكنا. و اللّه ما سكن فيه بعد أبويه الطيبين؛ آدم و نوح أكرم من أمير المؤمنين على- عليه السلام- و إذا زرت جانب النجف: فزر عظام آدم؛ و بدن نوح، و جسم على بن أبى طالب- عليه السلام- فانك زائر للأنبياء الأولين، و محمد خاتم النبيين، و عليا سيد الوصيين؛ فان زائره تفتح له أبواب السماء عند دعوته؛ فلا تكن عن الخير نواما .

* عن المفضل بن عمر الجعفى؛ قال: دخلت على على أبى عبد اللّه [الصادق - عليه السلام- فقلت له: إنى أشتاق إلى الغرى، فقال: فما شوقك اليه؟

فقلت له: إنى أحب أن أزور أمير المؤمنين- عليه السلام .. قال: فاذا أردت أن تزور قبر أمير المؤمنين- ع- فاعلم انك زائر عظام آدم، و بدن نوح، و جسد على بن أبى طالب- عليه السلام .

* عن أبى عبد اللّه [الصادق - عليه السلام: لما قبض أمير المؤمنين- عليه السلام- أخرجه الحسن و الحسين و رجلان آخران، حتى اذا خرجوا من الكوفة، و تركوها عن أيمانهم، ثم اخذوا فى الجبانة، حتى مروا به الى الغرى، و دفنوه، و سووا قبره و انصرفوا .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۸۴

صفوان الجمال؛ قال: خرجت مع الصادق- عليه السلام- من المدينة أريد الكوفة، فلما جزنا باب الحيرة، قال: يا صفوان. قلت: لبيك يا ابن رسول اللّه. قال: تخرج المطايا الى القائم، وجد الطريق الى الغرى قال صفوان:

فلما صرنا الى قائم الغرى، أخرج رشأ معه دقيقا؛ قد عمل من الكنبار، ثم تبعد من القائم مغربا خطى كثيرة، ثم مد ذلك الرشأ حتى انتهى الى آخره، فوقف ثم ضرب بيده إلى الأرض فأخرج منها كفا من تراب فشمه مليا، ثم أقبل يمشى، حتى وقف على موضع القبر الآن، ثم ضرب بيده المباركة الى التربة، فقبض منها قبضة، ثم شهق شهقة حتى ظننت أنه فارق الدنيا. فلما أفاق قال: ها هنا- و اللّه- مشهد أمير المؤمنين- عليه السلام .

* عن محمد بن مسلم، قال: مضينا إلى الحيرة، فاستأذنا، و دخلنا الى أبى عبد اللّه [الصادق - عليه السلام- فجلسنا إليه، و سألناه عن قبر أمير المؤمنين- عليه السلام- فقال: اذا خرجتم، فجزتم الثوية، و القائم، و صرتم من النجف على غلوة أو غلوتين؛ رأيتم ذكوات بيضا، بينهما قبر جرفه السيل، فذاك قبر أمير المؤمنين- عليه السلام .

* عن الحسن بن الجهم بن بكير، قال: ذكرت لأبى الحسن [الكاظم - عليه السلام- يحيى بن موسى، و تعرضه لمن يأتى قبر أمير المؤمنين- عليه السلام- و انه كان ينزل موضعا، كان يقال له الثوية، يتنزه اليه. ألا و قبر أمير

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۸۵

المؤمنين- عليه السلام- فوق ذلك قليلا .

* عن أيوب بن نوح، قال: كتبت الى أبى الحسن؛ موسى بن جعفر- عليه السلام- فى زيارة قبر أمير المؤمنين- ع- فكتب- ع- زره بالغرى .

* أحمد بن محمد بن أبى نصر ... قال: و سألته [- الرضا عليه السلام عن قبر أمير المؤمنين- عليه السلام- فقال: ما سمعت عن

أشياخک؟ فقلت له:

حدثنا صفوان بن مهران عن جدک انه دفن بنجف الكوفة .

* احمد بن محمد بن ابى نصر؛ قال: سألت الرضا عليه السلام، فقلت: أين موضع قبر أمير المؤمنين- عليه السلام- فقال: الغرى .

* ذكر ابن همام فى الأنوار ان [الرضا] أمر شيعته بزيارة [أمير المؤمنين و دل على انه بالغريين، بظاهر الكوفة .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۸۶

روى عن ابن عباس؛ انه قال: الغرى؛ قطعة من الجبل الذى كلم اللّه- جل شأنه- عليه موسى تكليما، و قدس عليه عيسى تقديسا، و اتخذ عليه ابراهيم خليلا، و اتخذ محمدا- صلّى اللّه عليه و سلم- حبيبا، و جعله للنبيين مسكنا .

* قالت [ام كلثوم بنت على- عليه السلام : خرجت أشيع جنازة أبى، حتى اذا كنا بظهر الغرى، ركز المقدم، فوضعنا المؤخر. ثم برز الحسن بالبردة التى نشّف بها رسول اللّه و فاطمة فنشفت بها أمير المؤمنين .

* أبو حمزة الثمالى؛ قال: أتينا الذكوات البيض، فقال [زيد بن على هذا قبر على بن أبى طالب .

* اذا أتيت الغرى بظهر الكرفة، فاغتسل، و امش على سكون و وقار، حتى تأتى أمير المؤمنين- عليه السلام .

* فى قبره عظام آدم- عليه السلام- و جسد نوح- عليه السلام- و أمير المؤمنين. فمن زاره؛ فقد زار آدم و نوحا و أمير المؤمنين .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۸۷

عن عبد اللّه بن سنان، قال: أتانى عمر بن يزيد، فقال لى: اركب، فركبت معه. فمضينا، حتى أتينا منزل حفص الكناسى، فاستخرجته، فركب معنا. ثم مضينا، حتى أتينا الغرى، فانتهينا إلى قبر. فقالوا:

انزلوا، هذا قبر أمير المؤمنين. فقلنا: من أين علمت؟ فقال: أتيته مع أبى عبد اللّه [الصادق - عليه السلام- حيث كان بالحيرة غير مرة، و خبّرنى أنه قبره .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۸۸

النجف فى الشعر

السيد ابراهيم الطباطبائى

فاهتز فى مرح عطف الغرى بهلا غرو ان هزّ عطفيه الحمى مرحا * و نازعين عن الأوطان قد قطعوا

متن المهامه حتى بارحوا النجفا *

فلولاک ما حنّ الغرى لدجلةنزوعا و لا اشتاقت لبغداد جلّق

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۸۹ تركت فى النجف الأعلى لصحتكمصحبا و أهلا و أوطانا و جيرانا

الشيخ ابراهيم العاملى ۱۲۸۴ ه

و أنحت جانب الغروى شوقايجاذبها لما تبغى هواها

*

أأسكن الشام و من و اليتهمفى النجف الأعلى وطف كربلا

الشيخ ابراهيم العاملى ۱۲۱۴ ه

إذا هب النسيم من الغرىفلا تسأل عن الصبّ الشجىّ

ابراهيم الوايلى

منتدى العلم فى الغريينأخفى الموت رمز الفخار من أعضائه

ابن أبى الحديد

يا برق إن جئت الغرى فقل لهأتراك تعلم من بأرضك مودع
فيك ابن عمران الكليم و بعدهعيسى يقفيه و أحمد يتبع
بل فيك جبريل و ميكال و اسرافيل و الملأ المقدس أجمع
فيك الامام المرتضى فيك الوصىّالمجتبى فيك البطين الأنزع
موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۹۰ عج بالغرى على ضريح حولهناد لأملاك السماء و محفل
فمسبّح و مقدس و ممجدو معظم و مكبّر و مهلّل
و الثم ثراه المسك طيبا و استلمعيدانه قبلا فهن المندل
و انظر الى الدعوات تسعد عندهو جنود وحى اللّه كيف تنزل
و النور يلمع و النواظر شخصاللسن خرس و البصائر ذهّل
و اغضض و غضّ فثم سرّ أعجمدقّت معانيه و أمر مشكل
و قل السلام عليك يا مولى الورىنصا به نطق الكتاب المنزل

ابن حمّاد

صلى الإله على على ذى العلىما نال طيرا أو علا أغصانا
و سقى المدينة و البقيع و مشهداحل الغرى الطهر من كوفانا
و سقى قبورا بالطفوف منيرةو سقى قبورا ضمنت بغدانا
و سقى مقابر (سر من را) و الذىمن طوس أصبح ثاويا نوقانا

ابن مدلل

زر بالغرى العالم الرّبانىعلم الهدى و دعائم الايمان
و قل السلام عليك يا خير الورىيا أيها النبأ العظيم الشان

يا من على الأعراف يعرف فضلهيا قاسم الجنات و النيران

نار تكون قسيمها يا عدتىأنا آمن منها على جثمانى

و أنا فضيفك و الجنان لى القرىإذ أنت أنت مورّد الضيفان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۹۱

أبو أسحاق الصابى كتب إلى عضد الدولة، و فد خرج الى الزيارة:

توجهت نحو (المشهد) العلم الفردعلى اليمن و التوفيق و الطائر السعد

تزور أمير المؤمنين فيا لهو يا لك من مجد منيخ على مجد

فلم يرفوق الأرض مثلك زائراو لا تحتها مثل المزور إلى اللحد

مددت الى كوفان عارض نعمةيصوب بلا برق يروع بلا رعد

و تابعت أهليها ندى بمثوبةفرحت إلى فوز و راحوا إلى رفد

أبو الحسن بن شاه كوثر

بشرى لمن سكنوا كوفان و النجفاو جاوروا المرتضى أعلى الورى شرفا

أحمد الصافى النجفى فى لباسه العربى

أحمد الصافى النجفى «وادى طوى»

صدق الذى سماك فى (وادى طوى)يا دار بل وادى طوى و عراء

جلست على الأنهار بلدان الورىفعلام أنت جلست فى الصحراء؟

ان الغرى بلدة تليق أنتسكنها الشيوخ و العجائز

فصادرات بلدتى مشائخو واردات بلدتى جنائز

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۹۲

البحترى

أمق الكوفة أرضا و أرىنجف الحيرة أرضاها وطن

بعض الشعراء

حكمة أورثناها جابرعن امام صادق القول و فى

لوصی طاب فی تربتهفهو کالمسک تراب النجف

*

تسح سحائب الرضوان سحاکجود یدیه ینسجم انسجاما

و لا زالت رواۀ المزن تهدیالی النجف التحیۀ و السلاما

*

سألتک بالاله و بالنبیو بالمدفون فی أرض الغری

بعض الکوفیین

و بالنجف الحاری ان زرت أهلهمها مهملات ما علیهن سائس

السید جعفر الحلیّ

الی ان اغاثتنا الحمیدیۀ التیعلا ماؤها سهل الغریین و الهضبا

موسوعۀ العتبات المقدسۀ، ج۶، ص: ۹۳ نزلوا فی حمی الوصی فأوحشمنزل کم زها ببشرهم الهش

بشرهم شمسنا إذا الدهر أغطشلیت شعری أکان للنجف الأش

رف ام للفیحاء أجلی شحوبازهت الأرض و الغیاث أتاها

و الغری ازدهی بغرۀ طهأدرکت فیهم الملوک مناها

فتعاطت علی اختلاف هواهاضربا هذه و تلک ضربیا

* ففی الغری لی بنو عمومۀوجوههم ریحانتی و راحی

لا اجتدی المزن إذا ما سلمتأیدیهم الوکّف بالسماح

فجمرۀ العرب بطون هاشمو هم سراۀ حیّها اللقاح

*

یا طول لیلی بالغری کأنهقتل الصباح- فلم یقم- بعمود

وقفت سواری النجم فیه فخلتهابدنا هوین بمنهج مسدود

او حملت همی فأثقل خطوهافکأنها مصفودۀ بقیود وکفت علی کل الجهات أکفه

فجری السماح خلالها و الجودلا سیما النجف الشریف فأهله

لعلاه تبدی بالدعا و تعید *

موسوعۀ العتبات المقدسۀ، ج۶، ص: ۹۴ فها أنا بالغری ولی فؤادیسیر وراء ظعنک حیث سارا

*

أنخها بالغری فلست تلقیسوی دار الحمی للعلم دارا

*

بکر النعی إلی الغری فراعنابل راع جانب حیدر ببکور

فترى الأنام لهول ما قد قالهمن عاثر رعبا و من مذعور

*

من خفرات الشام محجوبةالى الغريين أتت زائره

*

أهلا فقد لاحت لنا البشائرو أصبح الغرى و هو زاهر

*

يا برق خذ نبأ نكابد ثقلهسينوء فيك فلم تطق لتقلّه

يا برق إنى بالغرى موله يا برق ان جئت الغرى فقل له)

(أتراك تدرى من بأرضك مودع) *

هل كان فى النجف الأعلى سواه فتىتضىء غرته فى حسنها النجفا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۹۵ حسنّت كف العلى إذ كنت خاتمهافأنت زينتها يا درة النجف

*

أمير زها وادى السلام بوجههو قد كان حيا وجهه يتهلل

*

بكى الحمى لعلى و الذين بهإذ ليس غير على للأنام حمى

*

يا آمر النجف الأعلى أجد نظرابسيد علوى عالم علم

*

اذا ما أتى نحو الغرى بريدكمأبادره عجلان و القلب ذاهل

*

خلاصة شكواى ان الغرىلبعدك كالرسم عافى الأثر

الشيخ جعفر النقدى

خفقت على ذكر الغرى ضلوعهفغدت تسيل على الخدود دموعه

و الى ربوع العلم بات فؤادهيشكو الغرام، و أين منه ربوعه

يا منزلا قد أبعدته يد النوىحياك من غيث السماء مريعه

بين الضلوع هواك سر كامنلولا الدموع الجاريات تذيعه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۹۶ انى لينعشنى بربعك صيفهو شتاؤه و خريفه و ربيعه

يا حبذا شمس السماء غروبهابحماك و البدر المنير طلوعه

أدرت مهاد العلم ان وليدهابلغ الفطام من السلوّ رضيعه؟

يا جيرة الذكوات أذكى بعدكمقلبا لقربكم شجاه ولوعه

الشيخ جواد الشبيبى

تعريسة الركب بالوادى من النجفهل رجعة لك من بعد النوى القذف
غادرت دينار وجى عنك منصرفافى موسم الوجد للأشجان و الكلف

*

يا رملة الذكوات البيض لاوسمتإلا ثراك غوادى الرجز و الوطف
الشيخ جواد الشبيبى
نور الامامة سرنا من أشعتهعلى هدى عن جبين الصبح منكشف
و انت يا قبة الاسلام لو لجأتاليك مطرودة الأقدار لم تخف

*

لجيرة النجف الأعلى بجانحتىمغنى كما يتمنى القلب مأهول
أنزلتهم فيه مقروين ينهلهمدمع اذا شحت الانواء مبذول
بيوت علم عليها أينما ضربتستر من العفة البيضاء مسدول
فجر الأدلاء من ضلت بصيرتهفأنتم فى دياجيها قناديل
موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۹۷ براكم اللّه أرواحا مقدسةمن معدن اللطف و الباقى تماثيل
آراؤكم لا السيوف البيض قام بهاللّه فى الأرض تكبير و تهليل
أعلت منار الهدى فى كل مملكةهذه العمائم لا تلك الأكاليل
كأنكم و المعالى من فرائسكمأسد، و أقلامكم من حولكم غيل
دافعتم عن سنا القرآن فالتجأتتوراتهم لهداه و الأناجيل

الحسين بن الحجاج

يا صاحب القبة البيضا على النجفمن زار قبرك و اشتشفى لديك شفى
زوروا أبا الحسن الهادى لعلكمتحظون بالأجر و الإقبال و الزلف
زوروا لمن تسمع النجوى لديه فمنيزره بالقبر ملهوفا لديه كفى
إذا وصلت فأحرم قبل تدخلهملبيا واسع سعيا حوله و طف
حتى إذا طفت سبعا حول قبتهتأمل الباب تلقا وجهه فقف
و قل سلام من اللّه السلام علىأهل السلام و أهل العلم و الشرف
انى أتيتك يا مولاى من بلدىمستمسكا من حبال الحق بالطرف
راج بأنك يا مولاى تشفع لىو تسقيّنى رحيقا شافى اللهف
لأنك العروة الوثقى فمن علقتبها يداه فلن يشقى و لم يخف
و إن اسماءك الحسنى إذا تليتعلى مريض شفى من سقمه الدنف
لأن شأنك شأن غير منتقصو أن نورك نور غير منكسف

و إنك الآية الكبرى التى ظهرت‌للعازفين بأنواع من الطرف

هذى ملائكة الرحمن دائمةيهبطن نحوك بالألطاف و التحف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۹۸

حميد فرج اللّه «وادى السلام»

وقفت و قد هالنى الموقف‌فجفت على شفتى الأحرف

أجلت النواظر فى بقعةمداها على البعد لا يعرف

تصورت كم ضمّ هذا الأديم جموعا من الناس لا توصف

فكم من ملوك أقاموا القصورفعافوا القصور و ما زخرفوا

و كم عالم ضم هذا الثرىو كم شاعر حسّه مرهف

و كم من فتى حط فى رمسهو من غادة قدها أهيف

و كم من صحيح طواه الفناء يوارى الى جنبه مدنف

عوالم قد و وريت ها هناو جيل على آخر يرصف

تأملت لم كل هذى الحشود إلى مستقر هنا تزحف

و ما السر فى نقل أجداثهااليه و فى تربه تقذف

فتطوى المسافات عبر الحدود و يأتى الغرىّ بها الموجف

و هذى الملايين مرّ القرون كأن الغرىّ لها متحف

تأملت حتى كأنى سكرت و ما لامست شفتى القرقف

فصوّت فى مسمعى هاتف‌بذكر إمام الهدى يهتف

و لاحت على خاطرى صورةو عنوانها النجف الأشرف

تشع بآفاقها قبةعلت شرفا، دونها الأوطف

تعالت لتحضن وادى السلام و تدرك من جاء يستعطف

و مدت على الراقدين الظلال كأم على صبية تعكف

سمت باسم حيدرة رفعةو جلت عن الوصف إذ توصف

فأضحى الغرى بها غادةو كل موال بها يكلف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۹۹ تسير الجموع الى تربةلعسجد حصبائه ترشف

فمن جاور المرتضى حيدرابيوم الجزاء غدا ينصف

دعبل

سلام بالغداة و بالعشىّعلى جدث بأكناف الغرىّ

و لا زالت عزالى النوء تزجى‌اليه صبابة المزن الروىّ

ألا يا حبذا ترب بنجدو قبر ضم أوصال الوصيّ

وصى محمد- بأبى و أمى-و أكرم من مشى بعد النّبى

لئن حجّوا إلى البلد القصىفحجى ما حييت إلى عليّ

الراجز

أهل عرفت الدار بالغريينوصاليات ككما يؤثفين

فريد المزركى

و عليّ البطل الامام و منو ارى غرائب فضله النجف

الشريف الرضى

سقى اللّه المدينة من محل‌لباب الماء و النطف العذاب

و جاد على البقيع و ساكنيه‌رخيّ الذيل ملآن الوطاب

و أعلام الغرى و ما استباحت‌معالمها من الحسب اللباب

و قبرا بالطفوف يضم شلواقضى ظمأ إلى برد الشراب

و سامرا و بغدادا و طوساهطول الودق منخرق العباب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۰۰ قبورا تنطف العبرات فيهاكما نطف الصبير على الروابى

صلاة اللّه تخفق كل يومعلى تلك المعالم و القباب

الصاحب بن عبّاد

يا زائرين اجتمعوا جموعاو كلهم قد أزمعوا الرجوعا

اذا حللتم تربة المدينه‌بخير أرض و بخير طينه

فأبلغوا محمد الزكياعنى السلام طيبا زكيا

حتى اذا عدتم الى الغرىّفسلموا منى على الوصىّ

و بعد بالبقيع فى خير وطن‌أهدوا سلامى نحو مولاى الحسن

و أبلغوا القتلى بأرض الطفّ‌تحيتى ألفين بعد ألف

ثمة عودوا ببقيع الفرقدنحو على بن الحسين سيدى

و باقر العلم أخا الذخائرو معدن العلياء و المفاخر

و كنز علم اللّه فى الخلائق‌جعفر الصادق اتقى صادق

فبلغوهم من سلامی النامیما لا یزول مدة الایام

حتی اذا عدتم الی بغدانبمشهد الزکاء و الرضوان

فبلغوا منی سلاما دائباسلام من یری الولاء واجبا

و واصلوا السیر و زوروا طوسانحو علی ذی العلی بن موسی

حیّوه عنی ما أصاء کوکبو ما أقام یذبل و کبکب

و سلموا بعد علی محمدبأرض بغدان زکی المشهد

و اعتمروا عسکر سامراءاهدوا سلامی أحسن الاهداء

نحو علی الطاهر المطهرو الحسن المحسن نسل حیدر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۰۱ و صرت فی الغری فی خیر وطنسلم علی خیر الوری أبی الحسن

السید صادق الفحام

خلع الربیع علی الغری مطارفاجددا یطرز و شیها النوّاب

السید صالح بحر العلوم

لیس فی و سعیالخروج علی سنة السلف

نحن نهوی و عیبناان فی حبنا الشرف

و ستغتالنی جفانعلی مقرع الشغف

و کفانی شهادةان مثوای فی النجف

طالب الحاج فلیح

لک من بنی النجف الشریفتحیة الخل الودود

لی فی حمی وادی السلاماحبة تحت الصعید

عامر بن وائلة اللیثی

ألا طرقتنا بالغریین بعدماکللنا علی شحط المزار جنوب

أتوک یقودون المنایا و انماهدتها بأولانا إلیک ذنوب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۰۲

عباس الخلیلی

من قصيدة قالها عند عودته الى النجف لاول مرة بعد فراره من المشنقة فى ثورة النجف.

قبّلت منك بعينى الارض لا بفمىوجف دمعى فروّاك الحشا بدمى

عفّرت بالترب وجهى اذ سجدت ضحىفناب للسعى رأسى فيك عن قدمى

و كاد ينطق طرفى بالسلام علىارض العراق فهذى ادمعى كلمى

ما الدمع ما اللفظ الا لؤلؤ رطبخلطت منتثرا منه بمنتظم

ارخصت درا غلا من ذا و ذاك علىمعالم للعلى و العز و الكرم

رضعت فيك لبان المجد من صغرفلست حتى الردى عنه بمنفطم

ما الرافدان و ان ساغا بعذبهمايبردان غليلى منك بالشبم

ضحيت انسان عينى بالبكاء علىثرى كفاه دم القتلى عن الديم

كم من كمى تردى فيك ثوب ردىو كم أبىّ بسهم النائبات رمى

و كم طريد مضى و الويل رائدهفانتابه الحتف فى الآجام و الأكم

قد شردتنى منك الحادثات و قدردتنى اليوم، فلتنبئك عن هممى

انا الذى هدّ ركنا من عداك كماقد شاد للمجد ركنا غير منهدم

جدنا بأنفسنا نحمى حماك فلانرضى لك الذل ان قيل العراق (حمى)

متى تربّى لك الايام مثلى منان خانه السيف يوما قام بالقلم

يا حسنها ساعة ردت اليك فتىما كان يرجو اليك العود فى الحلم

السيد عباس شبر

قالت لى ابنة القريض و الظرفاذن فهيا بى الى ارض النجف

إن اشف من دائى فتلك رغبتىو ان أمت فمدفنى فى تربتى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۰۳ فسرت من يومى بها الى النجفلعلنى انقذها من التلف

الشيخ عباس الملاعلى

سلام على وادى الغرى على البعدو ان كان لا يغنى السلام و لا يجدى

سلام مشوق قرّح البين جفنهو جرعه صاب الصبابة و الوجد

حليف غرام كلما هبت الصباصبا قلبه و ازداد و قدا على و قد

و إن مر ذكر السفح ظلت سوافحاسحائب جفنيه دماء على الخد

تنازعه فى كل حين نوازعمن الشوق حتى لا يعيد و لا يبدى

يقلب طرفيه إذا الليل جنهكأن وكلت منه المحاجر بالسهد

و يذكر اياما تقضت بحاجرو ناعم عيش راق فى سالف العهد

عبد الباقى العمرى

بنا من بنات الماء للكوفة الغراسبوح سرت ليلا فسبحان من أسرى

تمد جناحا من قوادمه الصباتروم بأكناف الغرى لها و كرا

*

و لما سرينا للغرى عشيةلمن قد ثوى فيه احتراما و تبجيلا

ربطنا بأخفاف المطى ثغورنافأشبعت البيداء لثما و تقبيلا

*

عجبت لسكان أرض الغرىبظل الوصى استظلوا و ناموا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۰۴ طرنا إلى النجف الأعلى بأجنحةرفيفها يصدع الأفلاك بالزجل

على مطا كل و جناء مناسمهاأحق من و جنة الحسناء بالقبل

حتى أنخنا بأعتاب الأمير أبى الغرّ الميامين مولانا الامام: على

فرصع اللثم بالأفواه ساحتهو كللتها بدرّ أدمع المقل

و شام برق التجلى كل ذى نظرباثمد من ثرى الاعتاب مكتحل

عجبت لسكان الغرى و خوفهممن الأسد الضارى إذا جاء مقبلا

ليلثم أعتابا تحط ببابهاملائكة السبع السماوات أرحلا

و فى سوحهم كم قد أناخت تواضعاقساورة الغاب الربوبى كلكلا

و هم فى حمى فيه الوجود قد احتمىو مغناه كم أغنى عديما و مرملا

و قد أغلقوا باب المدينة دونهو ذلك باب ما رأيناه مقفلا

فمرغ خدا فى ثرى باب حطةو ردّ و قد أخفى الزئير مهرولا

فلو عرفوا حق الولاء لحيدرلما منعوا عنه مواليه لا و لا

*

قمر من النجف المعلى مذبدااأهدى الى ابصارنا تنويرا

*

قالوا استخار الغرى توليةيرقب فيه مقابر النجف

*

فان جهلت علاهسل عنه أهل الغرىّ

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۰۵ قف بالمطى إذا جئت العشى الىارض الغرى على باب الوصى على

و زر و صلّ و سلم و ابك و ادع و سلبه لك الخير يا موسى الكليم ولى

الشيخ عبد الحسين الحلى تحية النجف بيوم العيد

حى اوطانى اذا سعدتبالتحايا الغر اوطان

و اصيحابا عهدتهمو هم فى اللّه اخوان

لهم فى كل مكرمةأثر بالفضل ملآن

كيف يخفى فضلهم و لهبينهم من لطفه شان

الشيخ عبد الحسين الحلى

(يا خليلى) انت لى و كفىبك عمن لى قد كانوا

انت فى مرآك منشرحلى و من ذكراك سلوان

لك ودى لا ارتياب بهما وراء الحس برهان

اعرب (الراعى) (لهاتفه)عن مزايا بك تزدان

و معان للكمال غدتهى روح و هو جثمان

انما (الراعى و هاتفه)لشتات الفضل ديوان

و هما سفر فان فكهتنفس من يهوى فلستان

لك يولى العيد بهجتهو هى ألطاف و احسان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۰۶ فاستق الاقداح فيه اذاصح ان اليوم نشوان

و خذ الافراح منه و ماهو الا بك جذلان

و استمعها من فمى نغماللتهانى هى ألحان

لك اهديها محبرةو عليها الود عنوان

كعقود الدر فصلهابديع الصنع مرجان

كل عقد لا توازنهدلة تهدى و فنجان

عبد الحسين العاملى

عج بالغرى و حول كعبة فخراحرم وطف و انشق تضوع نشره

و أشر به لثرى الوصى و قبره هذا ثرى حط الاثير لقدره)

(و لعزّه هام الثريا يخضع)

الشيخ عبد الحسين الحويزى

سعدت فى الغرى أرفع دارنشرت بالعلوم فيها الصحائف

قلم الفن قال للوح ارخ دار رشد بها حوى العدل هاتف)

عبد الحميد السنيد

أأبناء الغرى اليكموهاتفوق بلفظها نظم ابن هانى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۰۷ خريدة يومها زفت اليكم‌تجلت فى عقود من جمان

عبد الرزاق محى الدين

أرض الغرى و قد اردت نشيداحسبى فخارك مبديا و معيدا
و بحسب كل فم و كل يراعةحصباء قاعك لؤلؤا منضودا

الشيخ عبد الغنى الخضرى

رابطة العلم بكم قد ازدهتو النجف الأشرف فيكم ازدهر

*

أحباى يا من بالغريين خيمواو فى ظلها حطوا الرحال عن الركب
همت بعدكم عينى فلو تبصرونهاحسبتم بان العين ضرب من السحب

*

على سماء الفضل لاحت ذكافأشرقت فيها ربوع النجف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۰۸

الشيخ عبد المنعم الفرطوسى «وادى السلام»

على الذكوات البيض من جانب الوادىقفا ساعة و استنطقا الأثر البادى
فكم فيه معنى لا يفى ببيانهلسان فصيح أو براعة نقّاد
و كم عبرة خرسا بها نطق البلىفأفصح تبيانا على غير معتاد

*

خليلى ما هذا البيان فاننىأرى الصخرة الصماء تعرب كالشادى
و ذى صفحة الوادى ينمّ عبيرهابما قد حوته من زهور و أوراد
و كم ربوة للرمل ماج أديمهابلألاء ثغر قد تناثر فى الوادى
و لحد على حافاته قد تعطفتحنايا ضلوع من قوائم أجساد
وقفت عليه و الأسى يبعث الأسىفهاجت بنفسى زفرة ذات إيقاد
و قد جلّل الوادى الرهيب و ما بهبروعة. إجلال لها أثر بادى
هنالك لو شاهدت أروع منظربروعته شعرى تردّى و انشادى
سكون عميق قد تخلل بينهصدى صحيحة يعتاد ترديدها الحادى
و قد جثمت تلك التماثيل حولهو مالت أعاليها خشوعا كأجياد
و كم بعثرت من حول هاتيك كومةتزاحم فى طياتها أى أضداد

و كم حفرة قد أدرجوا فى قرارهامواهب أفذاذ و أخلاق أمجاد

فيا صفحة الوادى و أنت سجلهأتدرين كم مرت قرون على الوادى؟

و كم قد تلاشت فى ثراه مفارقو كم طويت فيه أكاليل أسياد

و كم صولجان قد تداعى كيانهبه و عروش دكّها الزمن العادى

و رب لسان مفصح عاد أخرساو خانته للتعبير قوة إيجاد

و كان محالا عنده الصمت فاغتدىلسلطانه الجبار أطوع منقاد

فهل طويت منه الفصاحة فى الثرىو هل أخمدت فى أثرها روعة النادى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۰۹ سلام على الوادى على ذكواتهو من حلّ فيه من ضيوف و وفاد

على تربة منها الصبا قد تعطرتفرائحها الفياح يعبق كالغادى

على صفحة الوادى و موجة رملهو آمال آباء و أحلام أولاد

و قارورة من أدمع قد تكسرتلأم رؤوم فوق زهرة أكباد

و يا تربة وادى السلام قرارهاو من حبها فى كل قلب هوى بادى

سقاك الحيا من تربة قد ترعرعتعلى حبها نفسى بساعة ميلادى

علقت بها طول الحياة و إننىسأبعث مقرونا بها يوم ميعادى

عبيد اللّه الحسينى

يا طيب نفح النسيم فى سحرعرّج على طيبة بتغليس

و زر بقيعا تجد هناك بهرسما من الدين جدّ مطموس

و اغزهما بالغرى رازمةتثلم إضحاكها بتعبيس

الشيخ على بازى

قد أزهرت كوفان و ارتاح النجفبمقدم الشهم الهمام ذى الشرف

أهلا به من قادم مكرمقلبى له قبل اللسان قد هتف

السيد على خان الشيرازى

يا صاح هذا المشهد الأقدسقرت به الأعين و الأنفس

و النجف الأشرف بانت لناأعلامه و المعهد الأقدس

و القبة البيضاء قد أشرقتينجاب عن لئلائها الحندس

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۱۰

الشيخ على الشرقى وادى النجف

اللطف غبّش صفحةالوادى المنوّر بالشقائق

و الرمل مواج السبائكبالشذا الفوّاح عابق

و الدار عالية البناقوراء كاملة المرافق

وضح الطريق لها و زالتعن شرائعها المزالق

الشيخ على الشرقى

فيها مفاتيح لأبواب الرجا و بها مغالق

و لها مجاز ينتهىبالسالكين الى حقائق

حضن الخورنق فرخهاأم العذيب و اخت بارق

وطنى المفدّى أى سرّفى ثراك الطهر عالق

أمن الثرى هذى الدمىو من الورى هذى الغرانق

و من التراب و ما التراب؟ خلقت أوراد الحدائق

للّه فيك عنايةجعلتك مخلوقا و خالق

مرّت بصخرتك القرونسريعة مرّ الدقائق

ملأى بكل طريفةمن كل معجزة و خارق

زاهى الحدود منيعةبنى المدارس و الخنادق

ساع لرفعة شعبهبلد المنابر و المشانق

و لواؤه القومىّ فوقشعاره الوطنى خافق

العزّ وضّاء المنارةلا مع و العزم صادق

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۱۱ تاج الجزيرة قبسةسطعت على خير المفارق

الحق تحت رواقهاو النبل ممدود السرادق

أين اللواحق يا غرىّفأنت أنت أبو السوابق

يا لمعة النجف المعلىّلا تجهّمك الطوارق

وادى السلام

سل الحجر الصوّان و الاثر العادىخليلى كم جبل قد احتضن الوادى

فيا صيحة الاجيال فيه إذا دعتملايين آباء ملايين أولاد

ثلاثون جيلا قد ثوت فى قرارةتزاحم فى عرب و فرس و أكراد

ففى الخمسة الاشبار دكت مدائنو قد طويت فى حفرة ألف بغداد

عبرت على الوادى و سفّت عجاجةفكم من بلاد فى الغبار و كم ناد

و أبقيت لم أنفض عن الرأس تربةلأرفع تكريما على الرأس أجدادى

خليلى هجسا و اتئادا بخطوكم‌فلم تطأوا إلّا مراقد رقّاد

فما الربوات البيض فى أيمن الحمى‌و فد خشعت الّا نضائد اكباد

و هل رادع للناس عن كسر قلةاذا عرفوها من ضلوع و أعضاد

لقد هبطت روادنا خير منزل‌سماء لأرواح و أرضا لأجساد

و جئنا لقوم يضربون قبابهم‌على رائح عن حيهم و على الغادى

قباب عليها استهزأ الدهر ما بهاسوى الحجر المدفون و الحجر البادى

ألا ايها الركب المجعجع فى الحمى‌إلى أين مسرى ظعنكم و من الحادى

اعقباك يا دنيا قميص و طمرةبحفرة أرض من خرابات زهاد

فذو الزهو خلى الزهو عنه و قد ثوى‌و ظلت على الغبرا سيادة أسياد

فكم من هموم فى التراب و همةو كم طويت فيه شمائل أمجاد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۱۲ ثوت كومة للترب من حول كومةمعلمة: هذا الزعيم و ذا الهادى

طلبت ابن عباد فألفيت صخرةو قد رقشت هذا ضريح ابن عباد

غدا تنبت الأجساد عشبا على الثرى‌فهل تطلع الأرواح مطلع أوراد

و هل لعبت بالراقدين حلومهم‌بأطياف أفراح و أطياف أنكاد

و ما هذه الأجساد من بعد نزعهاسوى قفص خال و قد أفلت الشادى

مضت نشأة الأرحام فى ظلماتهاو أضوأ منها نشأتى بعد ميلادى

ولى نشأة أعلى و أجلى فاننى‌بتهيئة فى النشأتين و اعداد

طباع الفتى فردوسه أو جحيمه و فى‌طى أخلاقى نشورى و ميعادى

قفص البلبل

و ما بلد ضمنى سجنهو لكنه قفص البلبل

ترف جناحاه لم يستطع‌مطارا فيفحص بالأرجل

لقد أقفلوا باب آمالهفحام على بابه المقفل

خفوق الحشى و خفوق الجناح تحيّر مهما يطر يفشل

مروع يلوذ بجنب الشقيقو ما راعه غير صوت الخلى

تنفض لو لا سقيط الندى‌ينوش جناحيه لم تبلل

ثقيل على غصن الياسمين‌خفيف على صهوة الشمأل

و ما اشتاق الا خميل الورود و شوق الخطيب الى المحفل

فعين إلى الزمر الرائحاتو عين إلى سربها المقبل

أبى المرء الا التماس الشقاءو عن منهج الغى لم يعدل

فما رحمته يدا قانصو ناشته قاسية الأنمل

لقد نازعوه بملك الفضافأصبح وقفا على المنزل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۱۳ دعوه ليحيا حياة السعيدفلا هو يبلو و لا يبتلى

ينام فيحلم بالسانحاتو يصحو فيسبح بالجدول

يناوله الزهر غض الطعامهنيئا و يكرع فى السلسل

أتعرف ماذا يقول الهزارو ما ترجمت نغمة الموصلى

قد استنصت الزمر الصادحات و رتل فى وحيه المنزل

تعالى فبى عبرة للضعيفو لا حظّ فى العيش للأعزل

سأملأ جيلى الذى عشت فيه حنينا إلى جيلك المقبل

لقد كنت مثلك يا سانحات أروح و أغدو على المنهل

فلا تأمنى إنّ ام السلامعقيم إلى الآن لم تحبل

و هيهات هيهات يخلو الزمان فإما معاوية أو على

هل الفضل يا أرض للزارعين يعود أم الفضل للمنجل

و يا سهم ان صدتنى جارحاشكرتك إذ لم تصب مقتلى

أرى الناس معرضة للشقاءو انى من السجن فى معزل

و لا تعذلوا لهم آخرافان البلية من أول

و هل حط من يوسف سجنهو هل قدح الغمد بالمنصل

*

بلدى رؤوس كلهاأرأيت مزرعة البصل؟

على بن عيسى بن أبى الفتح الإربلى

يا راكبا يفلى الفلاة بجسرةزيافة كالكوكب السيار

حرف براها السير حتى أصبحت كيراعة أنحى عليها البارى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۱۴ عرّج على أرض الغرى وقف بهو الثم ثراه وزره خير مزار

و اخلع بمشهده الشريف معظماتعظيم بيت اللّه ذى الأستار

و قل السلام عليك يا خير الورىو أبا الهداة السادة الأبرار

السيد على نقى النقوى اللكنوى الهندى

نجف و ما أدارك ما نجفللناس و الأملاك معتكف

حرم إذا لاذ الطريد بهيرعاه عن صرف الردى كنف

و حديقة تزهو الورى طرباإذ فاح طيبا روضها الأنف

روض سقاه فضل بارئهبصبيب هاطلة لها وطف

فتهدلت أغصانه و غدتافناؤه اللاجين تكتنف

و أتت لها الأثمار مونعةبرضا المهيمن حيث تقتطف

*

المجد خيم في مرابعهو على فناه طنّب الشرف

و به الهدى ألقى عصاه فلاحول له عنه و منصرف

العلم أودعه الإله بهكمصون در ضمّه الصدف

ذا شيخنا الطوسيّ شيد بهلربوع شرع المصطفى شرف

فهو الذى. اتخذ الغريّ لهمأوى به العلياء تعتكف

فتهافتوا السراج حكمتهمثل الفراش اليه تزدلف * وقفتهم الأبناء ضامنة

تجديد ما قد شاده السلف موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۱۵

الفرزدق

و ليلة بتنا بالغريين ضافناعن الزاد ممشوق الذراعين أطلس

الشيخ قاسم محى الدين

فما و حقك ما طابت مجالسنامن يوم فارقتنا يا درّة النجف

كاظم الأزرى

يا آل بيت اللّه كل من ابتلىلم ينج الا فيكم أهل الولا

لكم كأبراج السموات العلىحفر بطيبة و الغرى و كربلا

الكميت

فيا ليت شعرى هل أبصرنّبالنجف الدهر حضّارها

مان الموسوس

اقفر مغنى الديار بالنجفو حلت عما عهدت من لطف

طويت عنها الرضى مذممةلما انطوى غضّ عيشها الأنف

حللت عن سكرة الصبابة منخوف إلهى بمعرك قذف

سئمت ورد الصبا فقد يبستمنى بنات الخدود و الخزف

سلوت عن نهد نسبن إلىحسن قوام و اللحظ فى وطف

يمددن حبل الصبا لمن ألفترجلاه فيه المجون و الدنف

و مدنف عاد فى النحول من الوجد إلى مثل رقة الألف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۱۶ يشارك الطير فى النحيب و لايشركنه فى النحول و القضف

و مسمعات نهكن أعظمهفهو من الضيم غير منتصف

مفتخرات بالجور عجبا كمايفخر أهل السفاه بالجنف

و قهوة من نتاج قطر بل تخطف عقل الفتى بلا عنف

ترجع شرخ الشباب للخرف الفانى و تدنى الفتى من الشغف

المجاشعى

اهل عرفت الدار بالغريينلم يبق من آى بها يحلّين

غير خطام و رماد كنفينوصاليات ككما يؤثفين

الشيخ محسن الخضرى قال، متشوقا- و هو خارج النجف- لمجلس أحبابه:

سرت نسمات الشيح و هنا فنبهتأخا كلف لم تألف النوم عيناه

وهبت علينا من حمى الضال نفحةسرت بجنانحى خافق من حواياه

فما نسمات الجزع تحمل رياهعلى حين أنستنا الحمى و خزاماه

تثنى بذاك العطف عن كل نبعةفعهدى بخوط البان غضا تمناه

و مرى بنا أزكى من المسك نفحةتفوح بأدنى المأزمين و أقصاه

و عوجى على الرضراض من رمل عالجفقد برزت للمدلجين نعاماه

اذا الشيخ و القيصوم فيه تعانقاو فاحت بذياك العبير ثناياه

فدونك يا أرواح نجد شميمهو لا تحرمينا ويك من طيب ريّاه

و فى الجانب الغربى من أيمن الحمىصفاء يفديّه الحمى بصفاياه

بنفسى هم من نازلين بمغناهو بى أنتم من راشدين و قد تاهوا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۱۷ فيا أخوى ودى القديمين لاطفاخميلته الغنا و عوجا بمغناه

فثمة قتلى نشوة فى صعيدهو يا بأبى ذاك الصعيد و قتلاه

و يا صاحبىّ الأطيبين تبوّءامقاما إلى جنب الفرات عهدناه

عهدناه مرهوب الجناب ممنعابشهم فمن موسى و من طور سيناه؟

*

وقعت بين كربلا و الغريّينفما كان موقعا أحلاها

*

على الذكوات البيض من أيمن الحمىأقيما بنعش زلزل الأرض و السما

*

أرح العيس على رمل الحمىإنه رضراض درّ النجف

و استلم قدس ضريح قد سمامثل أفلاك السما فى الشرف

*

أمحلقا للكرخ من وادى الحمى كيما يزور به الأمير نصيفا

*

سقينا لأكناف الغرىّ فانهانعم المقيل لمن أراد مقيلا

و أنا الفداء لحضرة القدس التىعكف الوصى بها فعادت غيلا

حامى النزيل و لست أعرف منزلاأحمى و أمنع من حماه نزيلا

و بنفسى الحى المقيم ببابهإذ كان ظلا للاله ظليلا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۱۸ الثابتين و قد تزايل غيرهمفهم الجبال الشم جيلا جيلا

ثبتوا كما ثبت الألى من قومهم كرما فساجلت الفروع أصولا

*

و مقيم فى ثنيات الحمىعندما أزمعت القوم الرحيل

محمد بن أمير الحاج

اللّه أكبر لاح قرص الشمس فى أرض الغرى؟

أم قبة الفلك الذىفيها أضاء المشترى

أم طور سيناء الكليم به كبدر نير

بل قبة النبأ العظيم وزير طه الأطهر

محمد توفيق البلاغى

سلام على من شرف القبة الغرافطابت به نظما و طابت به نثرا

سلام على وادى الغرى أقلهاذا ضاع عرفا يملأ البر و البحرا

السيد محمد جمال الهاشمى

ودعت صحبى و تركت أهلىو نحو فارس شددت رحلى

قصدتها و دمعتى منهملهو نار حزنى فى الحشا مشتعله

حتى دخلت أرض كرمنشاه فىقلب يرف فى سماء النجف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۱۹ أزف عن النجف الأشرف‌لكم آية الشكر فى موقفى

و أختم أنشودتى بالذى‌بدأت: عن النجف الأشرف

*

ايه أرض الغرى يا شعلةالحق و يا غابة الليوث الكماة

يا منار الاسلام يا قبة الدين‌و يا مركز الهدى و الهداة

*

ان تاريخك المضمخ بالمجدتسامى بالفضل و الاكرام

سوف يبقى الزمان يرنولعلياه بعين الاجلال و الاعظام

نم مهنى براحة و سلام‌فى حمى حيدر (بدار السلام)

الشيخ محمد جواد الجزائرى

و ضيم الغرّيان غاب العراق‌و فارق ليث العرين العرينا

الشيخ محمد حسن حيدر

يا بلبل النجف الغريد فيه الاغرد كما غرد الأطيار فى الزهر

يهزنى شعرك الراقى فاحسبه‌من نغمة الغيد او من نغمة الوتر

*

يا جيرة الحى من وادى الغرى الأهل فيكم من يحيينى فيحيينى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۲۰ هل فيك ما فىّ من ودّ يهيج على وادى الغرى) و أكرم فى أهاليه

محمد بن الحسين- البهاء العاملى

يا ريح اذا أتيت أهل النجف‌فالثم عنى ترابها ثم قف

و اذكر خبرى لدى عريب نزلواواديه و قص قصتى و انصرف

محمد الخليلى «وادى السلام»

حىّ وادى السلام وادى الأمان‌بلغت فيه ساكنوه الأمانى

جاور المرقد الشريف فنال الفضل من دون سائر الوديان

و انتمى للغرىّ فازداد فخراو تسامى علا على كيوان

فتراه و القلب يرتاح فيه‌مثل روض بزهره مزدان

فكأن القبور فيه قصورو كأنّ السموم نفح الجنان

و كأن الحصباء فيه درارنثرت فوق تربة الزعفران

ليت شعرى و كل قبر سواهمكمد للفؤاد بالأحزان

كيف أمسى وادى السلام و أضحىيتسلّى فيه عن الأشجان

فأجبنى عن سرّ هذا المعمىعن طريق المعقول و الوجدان

السيد محمد سعيد الحبوبى

فاحد من ركب إذا الركب حدافيه يوما، و أفم ما إن أقام

يمّن نجدا إذا ما أنجداو إذا أتهم فالمسرى تهام

و هو إن يشهد فأمّ المشهداو سلام لك من دار السلام

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۲۱ إن ثوى جسمى فحلّ النجفافؤادى عندهم لم يظعن

أين من حلّوا بجمع و الصفامن مقيم بالغرىّ الأيمن

*

يوم تزويج بدور و شموسبزغت ليلا و باتت بزّغا

واصلت نورا بمرآة النفوسأدركت أمنا و نالت مبتغى

هزمت من سعدها جيش النحوسو بها ثوب النحوس انصبغا

فشدا القمرى لا بل هلهلابمثانى السابغات الهتف

ملأت بالبشر أقطار الملافرحة البشر بأرض النجف

*

و لو أننى فاوضت ذا الطرس بعضهلأحرقه حتى و هى و أبيدا

و لم تقو عيسى أن تقوم بحملهو لو مسخت أخفافهن حديدا

و لو سخرت شم الجبال النقلهو حملنه لانهلن منه صعيدا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۲۲ ألا فليطب بالكرخ عيش أحبتىفما ذقت عيشا بالغرى رغيدا

و أشرب عذب الماء رنقا كأنماسقانى ضريعا صدكم و صديدا

و من شقوتى ان يحكم البين بيننا و يا شد ما أشقى الزمان سعيدا

*

فما الخطب أغرى بالغريين زفرةبه ارتجلت رجع النواج نواحيه

*

و جاد سحاب العفو مرقد صالحلدى الذكوات البيض من أيمن الوادى

الشيخ محمد السماوى

ألم على ذكوات النجفو لاحظ بط فك تلك الطرف

هواء نقيا تحف النفوس‌بطيب هدايا له أو تحف

و تربا زكيا يود الفؤاديلاصقه من وراء الشغف

و عرفا ذكيا يغير الكباإذا الأنف ناشقه و ائتنف

*

و عج بالحمى لترى رمله النقى و ما رق فيه ورف

ترى الدر منتثرا بالرمال‌ينظمه الريح صفا فصف

إذا باكرته السما بالحياحسبت مدار النجوم انقصف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۲۳ ترى مشرق النهر من حوله‌على جانب الغرب منه انعطف

كما طرح السيف فى روضة‌فأومض افرنده و استشف

ترى الطير بين الورى آمنايغرد للمرء فيما استخف

إذا ما تأملت تغريده‌ظننت هناك عروسا تزف

فأين يتاه بمن لم يعج‌بتلك الجنان و تلك الغرف

أيختار ربعا سوى ربعهافيلقى اللآلى و يجبى الصدف

*

و إخوان صدق رقيقى الطباع‌تكاد طباعهم ترتشف

كماة كرام يرون الشرف‌بفرط الشجاعة أو بالسرف

يؤلفهم جامع من و لاعلىّ إذا ما القبيل اختلف

كأن الجماهير حول الضريح‌حجيج بمكة ذات الشرف

كأن صفوفهم فى الصلاة‌أكاليل در بتاج تصف

كأن العلوم إذا دارسوابحار بأفكارهم تغترف

سل الصحن كم فيه من لائذيقول علىّ له: لا تخف

و كم فيه من مستقيل يقال‌له قد عفا اللّه عما سلف

و كم فيه من ذاكر ربه‌تقرب بالمرتضى فازدلف

محمد بن عبد الوهاب الهمذانى امام الحرمين

مذ شيخنا الراضى الصفى‌فقيه أهل النجف

شاق إلى جوار ربّه المنيع الكنف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۲۴ نودى من جانبه‌نداء مشتاق خفى

أيتها النفس ارجعى‌لربك المعطى الوفى

راضية بعيشة‌مرضية فى شرف

*

مذ أسد اللّه الهمام السرىسليل ساقى الناس من كوثر

اجرى إلى الغرى ماء مرىقد أرخوه جاء ماء الغرى

۱۲۸۸

الشيخ محمد على اليعقوبى

و يشكرك الحمى و بنوه طراعلى ما كان منك و ما يكون

*

فأهلاً به من زائر خير بلدةتحف به سكانها و ترحب

*

من التبر صيغت لكم قبةيقدمها النجف الأزهر

مصغرة الشكل عن قبةثوى تحتها العالم الأكبر

*

يقدم سكان الغريين قبةمن التبر تهدى للمليك المبجل

و لا عجب ان طاولت قبة السمافها هى تحكى قبة المرتضى على

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۲۵ أبا المجد حسب المجد فخرا بأنهيكنيك فيه حاضر الناس و البادى

ورثت المزايا الغر عن خير أسرةو أنجب آباء و أطيب أجداد

نشرت بحى مذ أقمت بجوهاعلوم ابن عباس و فضل ابن عباد

تركنا الذى يروى قديما و شاقناحديث الرضا يروى بصحة إسناد

حننت لأكناف الغرى و كم بهالوصلك حنت من قلوب و أكباد

و كم لك من إخوان صدق قد استوىعلى النأى خافى شوقهم لك و البادى

تحن لأوطار بناديك قد خلتإذ الفضل كل الفضل فى ذلك النادى

ليالى فيها نظم الحب شملكم كما انتظمت أسماط در بأجياد

و غصت نوادى العلم فيكم كأنهامناهل و راد و نجعة رواد

يجارى أبو يحيى الجواد أبا الرضالدى حلبة كان المجلى بها الهادى

و قد كنت فارقت الحمى تاركا بهمنابت فيها طاب غرسى و ميلادى

و جاورت بالفيحاء شرقى بابلبدور هدى شعت بعلم و إرشاد

قضيت بها أيام أنس كأنهابآل معز الدين أيام أعياد

على أننى فيها أتوق إلى الحمىفجسمى فى واد و قلبى فى وادى

بعثت بإنشائى إليك و ليتنىأراك على قرب لتسمع إنشادى

و مالى فضل إن رددت تحيةبدأت بها- مولاى- فالفضل للبادى

*

أحبة قلبى بأرض الغرىسقى عهدكم مستهل المزن

على القرب أهواكم و البعادو فى السر أذكركم و العلن

حنينى اليك أبا أحمدحنين أخى غربة للوطن

فيا ساكنا بحمى المرتضىو ما لك إلا فؤادى سكن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۲۶ أهل لبثة لى بتلك الربوعسقاها ملث الغمام الهتن

عسى أجتلى منك وجها سناهيفوق الهلال إذا الليل جن

و لم أنس تلك الليالى القصارتقضت بقربك طول الزمن

ليالى فيها اجتديت الزمان فجادبها برهة ثم منّ

*

هتف الغرى و أهله بحياتهو استبشر القاصى بها و الدانى

*

و النجف الأعلى و ناهيك بهمن بلد ليس يضاهيه بلد

*

ضيف على وادى الغرى كريمأنى يقوم بحقه التكريم

*

و كان إراكة طابت أصولاسقتها الكاظمية و الغرى

*

مدينة الغرى حين أزهرتمعاهد العلم بها كالأزهر

شادوا بها مدرسة أهليةفأسست مذ أرخوا باسم الغرى

۱۳۴۴ ه

*

حزت يا هاشم أسنى رتبةلم يحزها أبدا من قد سلف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۲۷ دارك الخلد غدا إذ أرخواشدت للزوار دارا بالنجف

۱۳۵۰ ه

السيد محمد القزوينى

لا يبعد القوم الذين عن الحمىتخذوا لدى الجلى سواه بديلا

من فر يوم الزحف عنه فانافيه اتخذنا منزلا و مقيلا

حتى إذا حمى الوطيس و لم نجدالا طعينا بالحمى و جديلا

لذنا بمرقد من تطوف بجنبهزمر الملائك بكرة و أصيلا

مستصرخين بقبر ذى البأس الذىعند الصريخ يرد عزرائيلا

أتراه يندبه القصى فيكشف الكرب الجلى و لا يجير نزيلا

فسيؤمن المتخلفين و ينجد المترحلين مخافة و ذهولا

و يكون اعلانا لديه رتبةمن لم يفارق ربعه المأهولا

*

ان حامى الجار لما شخصتنحوه الأبصار تهمى بانسجام

و تهافتنا على تربتهمستجيرين كأفراخ الحمام

و تساقطنا على مرقدهكظماء سقطت يوم أوام

و تصارخنا بمثواه ضحىصرخة الرضّع من قبل الفطام

كشف الغمة عن أشياعهو دعا أن نزيلى لا يضام

و انتضى العضب الذى يرهبهملك. الموت لدى الحرب الزؤام

فاتخذنا جنة من بأسهنتقى فيها من الجن السهام

و على نار الوبا أمطرناسحب عفو أخمدت منها الضرام

و غداة اضطرمت صيّرهابالحما بردا علينا و سلام

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۲۸

الشيخ محمد الكرمى من قصيدة طويلة

اما الغرى و طيب اوقاتى بهو جميل ذكراه فلست بناسى

بلد حسوت به السعادة عكس مافى هجرتى عنه أرانى حاسى

بلد عهدت به القداسة ثرةو أناسه فى الخلق خير أناس

بلد به مثوى الوصى و مفزعللخائفين و كعبة للناس

هو ملتقى النزعات ندوة درسهاو مجال كل مقدس و سياسى

كم ناهضته الحادثات بقسوةلتحط منه فكان طودا راسى

لم أنأ عنه لغيره عفوا و لارجحت قصد سواه باستيناسى

او لم يكن رحب الفناء و أرضهمثوى أجائى و مسقط راسى

محمد مهدى الجواهرى «بين النجف و أميركا»

أأمريك يا ابنة كولمبسلحبك وقع على الأنفس

صبوت اليك و أين الفرات و أهلوه من بحرك الأطلس

حننا و لو كان فى وسعناسعينا إليك على الأرؤس

اذا أنس الصب ذكر الحبيبففى غير ذكرك لم آنس

هو اجس تدنى إليك المنىو لو لا المنى قط لم أهجس

و انى و قلبى ذاك الرقيقأحن إلى صخرك الأملس

هوى لى لو بالدرارى صبتو لو بالعواصف لم تهمس

محمد مهدى الجواهرى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۲۹ اذا كان من ثمر للمنىففى غير أرضك لم يغرس

و كم قائل ما اصطلى فى الهوىبنارى و قد غره ملمسى

أليس سواها نفيس يرامفقلت: هواى مع الأنفس

أحباى حتى م يصبو لكممعاف و يذكركم من نسى

ألا هل أتاكم بأنى متىيدر كأس حبكم احتس

و انى كالليل بادى الهموم و أنى كالنجم لم أنعس

ولى قلب حرّ عصى الزمامفان راضه حبكم يسلس

و كم ليلة بت فى عزلةو من طيب ذكراكم مجلسى

و بلدة ذل تميت الشعور فمنطيقها الحر كالأخرس

أحب بلادى لو لم أخفبها شرّ ذى الغدرة الأشرس

يجاذب قلبى اليها الهوىو يأبى المقام بها معطسى

جفونى و لا ذنب إلا الإباء و إن طاب من بينهم مغرسى

و قالوا تناسى و لا حنةو هل بلبل حنّ للمحبس

المنصور باللّه محمد بن يحيى بن حميد الدين الحسنى اليمانى، امام اليمن

هبت لنا نسمات الشوق من نجفاحنت لها صافنات الخيل و الإبل

السيد محمود الحبوبى

رسل الثقافة فى الغرى تبينواشوق النفوس طفا على بسماتها

طبعت عواطفها على أفواههاما تطبع الحسناء فى مرآتها

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۳۰ انا إن اوافك بالتحية إنهاباسم الغرى و باسم رابطة الغرى

*

زرت الغرى و ما أجلك زائراأرضا تتيه على سماء المشترى

*

و انشر على النجف المقدس روعةكانت ترف على منى و المشعر

اصيل النجف

نشرت أشعتها على الآفاقصفراء ساعة آذنت بفراق

تهتز خافقة أمام مغيبهاأبها صبابة قلبك الخفاق؟

و يروعها أن سوف يخفى نورهاو جبينها المتدفق الإشراق

فتبيت بعد جلالها و جمالهاعن أعين النظار خلف رواق

و ترى السما لوداعها تبكى دمافتريك كيف مدامع العشاق

*

بنت الطبيعة ما أجلك طلعةغرّاء دام أمامها إطراقى

زدت الطبيعة روعة فعلقتهاو صرفت نحو جمالها أشواقى

و على الجهات قريبها و بعيدهاحسن يقابل مثله و يلاقى

الافق مكسو بأجمل حلةتصبى القلوب بوشيها البراق

و الارض فى هضباتها و سهولهافتانة، و بمائها الرقراق

و الرمل مواج السنا، أرأيت ماناطته أيد الغيد فى الأعناق

و الغيم ذهبّت الأشعة لونهفبدا منى الأرواح و الأحداق

و الطير عائدة إلى أعشاشهاو فراخها فى ألفة و وفاق

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۳۱ جذلى بما نالته من رزق فمابرحت تجل مقسم الأرزاق

و بكل ما يبدو لعينك فتنةما للهيام بحسنها من واق

قد أيقظت فى النفس راقد حبهاو أعادت الآمال للإبراق

سحرت نهى المتأملين و ما ثنىعنها العيون تخالف الأذواق

كل يرى فيها مباهج قلبهو مناه فالسالى أخو المشتاق

*

ما كان أجمله أمامك مشهدايا نفس فاض بحسنه الدفاق

ينسى المتيم كل ما يشكوه منأيام هجر أو زمان فراق

تتسابق الأحلام فيه فشاهدىمجرى الصواهل كل يوم سباق

و تمتعى بسياحة فكريةفى الأرض زاهية و فى الآفاق

جلّ الذى ملأ الوجود محاسناشهدت بدقة حكمة الخلاق

هى ساعة غمرت باشتات الرؤىو زهت ليعبدها الخيال الراقى

هذا يؤمل أن يتم زمانهاقرب الحبيب بقبلة و عناق

و لذاتها يشتاقها هذا، و ذايشتاقها لمدامة و لساقى

و يريدها للهو ذا، أما أنافأريدها لتزين جوّ عراقى

يا عين لا يغمضك عنها انهاستغيب عنك و أى حسن باقى

الشيخ ملا مهدى النراقى

ألا قل لسكان ارض الغرى هنيئا لكم فى الجنان الخلود

أفيضوا علينا من الماء فيضافنحن عطاشى و أنتم ورود

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۳۲

السيد موسى الطالقانى

شمس تشعشع فى الغرى و تلمعأم قبة فيها البطين الأنزع

*

و بوادى الغرى اى إمامهو دون الأنام نفس الرسول

*

فاللّه يا ساكنى ارض الغرى بمنتناهبت جسمه الأسقام و العلل

ناء تنادمه الذكرى بقربكمفينثنى و هو من ذكراكم ثمل

واهى القوى لم يطق حمل الرداء و قدعجبت كيف لعبء الوجد يحتمل

يهزه الشوق إن ناحت على فنن‌بنت الأراكة أو قد حنّت الإبل

يزوره الطيف لكن ليس يدركهحتى يدل عليه الوجد و الوجل

*

تذكرت الغرى و ساكنيهفهاج الشوق و اشتعل الغليل

غداة النفر اذ حنت نياقىو قد سرت الظعائن و الحمول

و طوحت الحداة و هاج صحبىو ساق العيس سائقها العجول

فناديت الحداة- و ما أجابوا-إلى ارض الحمى تاللّه ميلوا

فما رقت قلوبهم لصب‌نحيل الجسم رق له العذول

فمال القلب يقطع كل فجإليهم و الغرام له دليل

و همّ الطرف يتبعه فحالتسيول الدمع و انقطع السبيل

على ارض الغرى سلام صب‌بثغر الوجد يمضغه الرحيل

و تلفظه التلاع الى حضيضو للأوعار تقذفه السهول موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۳۳ يبيت الليل محتضنا جواهو بين ضلوعه داء دخيل

و كم ليل قطعت به الفيافىولى من عزمى العضب الصقيل

بكل فتى أسيل الخد مهمافقدنا البدر فهو له بديل

يجاذبنا السرى أنضاء سقم‌نحافا و النعاس بنا يميل

نميل على الرحال تخال أنانشاوى و الشمال لنا شمول

نمر على الربوع و ما تمنتسوى أنا بمربعها نزول

تحيينا المنازل إن نزلناو تحيا من مدامعنا الطلول

ألا من مبلغ الأحباب عنىبأنى ذلك المضنى العليل

على عهد الغرام أقام قلبىو أقسم للقيامة لا يحول

*

نشرت علىّ يد السرور لواءاو لبست من بشر اى فيك رداءا

يا زائرا أرض الغرى و هاجراروض الرضانهٔ فيه و الزوراءا

السيد نصر اللّه الحائرى

و ردّت له ثالثا فى الغرى-ترى قبهٔ ألبسوها نضارا

*

رأيت الغريين بالتبر لابقان من الدم أمسى ممارا

*

أيا ساكنى أرض الغرى و حقكمفؤادى مذ غبتم يقلب فى جمر

موسوعهٔ العتبات المقدسهٔ، ج۶، ص: ۱۳۴ أيا ساكنى وادى الغرى الممنّععليكم سلام من مشوق ملوّع

*

باللّه ريح الصباان جزت فى وادى النجف

فأقر السلام أحبهٔأنوارهم تجلو السدف

و قل المتيم بعدكمأودى به فرط الأسف

متذكرا عصرا مضىمعكم بهاتيك الغرف

أحسن بها غرفا غدتمأوى المعانى و الشرف

غرفا زهى ورد العلىفيها فلذ لمن قطف

در النجف

لو لم تكن بحر جود ما قذفت لنابدرهٔ فى السنا أزرت بكيوان

قد أصبحت يا أخا الإفضال معربهٔعن صفو ودك فى سر و إعلان

الشيخ يعقوب الحاج جعفر النجفى الحلى

تغربت عن ارض الغرى فلم تكنتقر عيونى او تطيب حياتى

حبست ركابى عندها اليوم بعدماأذبت عليها النفس بالزفرات

مواطن آبائى بها و أحبتىو فيها مغانى أسرتى و سراتى

فمن تربها أصلى و مبدأ نشأتىو أرجو بها مثواى بعد وفاتى

موسوعهٔ العتبات المقدسهٔ، ج۶، ص: ۱۳۵

النجف فی التاریخ

تاریخ الرسل و الملوک

اشارة

کـان النعمـان .. قـد غزا الشام مرارا .. فـذکر .. أنه جلس یوما فی مجلسه من الخورنق فأشـرف منه علی النجف و ما یلیه من البساتین و النخـل و الجنـان و الانهـار، مما یلی المغرب، و علی الفرات مما یلی المشـرق. و هو علی متن النجف فی یوم من أیام الربیع فأعجبه ما رأی من الخضرة و النور و الانهار.

* جمع تبّع الجنود و سار حتی نزل الحیرة و قرب من الفرات فآذاه البقّ، فأمر الحارث بن عمرو أن یشق له نهرا الی النجف، ففعل و هو نهر الحیرة، فنزل علیه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۳۶

سنة ۱۲ ه

لمـا أصاب خالـد ابن الآزاذبه علی فم فرات بادقلی قصـد للحیرة، و اسـتلحق أصـحابه، و سار حتی ینزل بین الخورنق و النجف، فقـدم خالـد الخورنق و قد قطع الآزاذبه الفرات هاربا من غیر قتال، و انما حداه علی الهرب ان الخبر وقع الیه بموت اردشـیر و بمصاب ابنه، و کـان عسـکره بین الغریین و القصـر الأـبیض. و لمـا تتامّ أصـحاب خالـد الیه بالخورنق خرج من العسـکر حتی یعسـکر بموضع عسـکر الآزاذبه بین الغریین و القصر الأبیض

سنة ۱۳ ه

بعث المثنی- بعـد الجسـر- فیمن یلیه من الممـدّین فتوافـوا إلیه فی جمع عظیم .. و کتب إلی عصـمة و من معه .. و طلع عصـمة علی النجف و من سلک معه طریقه

سنة ۱۴ ه

لما فصل رسـتم من ساباط، لقیه جابان علی القنطرة فشـکا إلیه و قال: ألا تری ما أری؟ فقال له رسـتم أما أنا فأقاد بخشاش و زمام و لا أجد بدّا من الانقیاد.

و أمر الجالنوس حتی قدم الحیرة فمضی و اضطرب فسطاطه بالنجف

* لما فصل رستم و أمر الجالنوس بالتقدم الی الحیرة أمره أن یصیب له رجلا من العرب .. فلما انتهیا الی النجف سرّحا به الی رستم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۳۷

ثم انصب إلی المطاط فعسکر مما یلی الفرات بحیال اهل النجف، بحیال الخورنق إلی الغرّیین

* لمـا اطمـأن رسـتم أمر الجـالنوس أن یسـیر من النجف فسـار فی المقـدمات فنزل فیمـا بین النجف و السـیلحین و ارتحل رسـتم فنزل النجف

* فلما نزل رستم النجف عادت علیه الرؤیا فرأی ذلک الملک و معه النبی (ص) .

* و جعلت السرایا تطوف و رستم بالنجف، و الجالنوس بین النجف و السیلحین .

* أما عمرو .. فخرج حتى تلقى عمر فسأله عن طليحة فقال: لا علم لى به.

فلما انتهيا إلى النجف من قبل الجوف قال له قيس ما تريد؟ قال: أريد أن اغير على ادنى عسكرهم .

* و خرج الذى كان بالنجف و الذى كان فى ذى الحاجب فاتبعه الذى كان فى الجالنوس فكان اولهم لحاقا به الجالنوسى، ثم الحاجبى، ثم النجفى .

* كان عمر قد عهد إلى سعد- حين بعثه إلى فارس- ألّا يمر بماء من المياه بذى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۳۸

قوة .. إلّا أشخصه. فلما دنا رستم و نزل النجف بعث سعد الطلائع و أمرهم أن يصيبوا رجلا ليسأله عن اهل فارس فخرجت الطلائع بعد اختلاف ... و لا يشعرون بفصولهم من النجف .

* لما نزل رستم النجف بعث منها عينا إلى عسكر المسلمين .

* لحق [زهرة] بالقوم و الجالنوس فى آخرهم يحميهم فشاوله زهرة فاختلفا ضربتين، فقتله زهرة و أخذ سلبه. و قتلوا ما بين الخرّارة إلى السيلحين إلى النجف. و أمسوا فرجعوا فباتوا بالقادسية

سنة ۵۱ ه

عن عبيد اللّه بن الحرّ الجعفى قال: و اللّه انى لواقف عند باب السرى بن ابى وقاص حين مرّوا بحجر و أصحابه ... فمضوا بهم حتى انتهوا بهم إلى الغريّين .

سنة ۶۷ ه

عن سديد بن غفلة؛ قال: بينا أنا أسير بظهر النجف اذ لحقنى رجل فطعننى بمخصرة من خلفى

* ثم انى لفى المسجد الاعظم اذ دخل رجل معتم يتصفح وجوه الخلق ..

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۳۹

قلت: معاشر همدان أنا اشهد باللّه لقد ادركنى هذا بظهر النجف فقصصت عليهم قصته .

سنة ۱۲۰ ه

قال سالم زبنيل: لما صرنا إلى النجف قال لى يوسف انطلق فائتنى بطارق .

سنة ۱۴۴ ه

لما قدم بعبد اللّه بن حسن و أهله مقيّدين فأشرف بهم على النجف قال لأهله:

أما ترون فى هذه القرية من يمنعنا من هذا الطاغية؟ قال: فلقيه ابناحى؛ الحسن و علىّ مشتملين على سيفين. فقالا له: قد جئناك يا ابن رسول اللّه فمرنا بالذى تريد. قال: قد قضيتما ما عليكما و لن تغنيا فى هؤلاء شيئا فانصرفا .

سنة ۱۴۵ ه

حدثنا ابن ابى الكرام؛ قال بعثنى عيسى برأس محمد و بعث محمد مائة من الجند. قال: فجئنا حتى اذا أشرفنا على النجف كبرّنا

سنة ۲۲۶ ه

و فيها؛ حجّ محمد المنتصر و حجّت معه جدّته شجاع؛ أم المتوكل فشيعهما المتوكل إلى النجف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۴۰

المنتظم فى تاريخ الملوک و الأمم

سنة ۳۷۲ ه

توفى [فنا خسرو بن الحسن بن بويه، عضد الدولة] فى آخر يوم الاثنين من شوال هذه السنة. و أخفى خبره، و دفن فى دار المملكة إلى أن خرجت السنة، و تقررت قواعد المملكة. ثم أظهرت وفاته، و حمل إلى مشهد على عليه السلام .

سنة ۲۷۹ ه

توفى عصر يوم الجمعة ثانى جمادى الآخرة من هذه السنة، شرف الدولة بن عضد الدولة، و حمل إلى المشهد بالكوفة فدفن فى تربة عضد الدولة.

سنة ۳۹۷ ه

ان فخر الملک ابا غالب قصد [ابا العباس ابن واصل، فاستجار ابن واصل بحسان بن ثمال الخفاجى، فصيّره إلى مشهد على- عليه السلام- فتصدق هناک بصدقات كثيرة، و سار من المشهد قاصدا بدر بن حسنويه.

سنة ۴۰۵ ه

توفى فى هذه السنة [بدر بن حسنويه بن الحسين ابو النجم الكردى من اهل الجبل و حمل إلى مشهد أمير المؤمنين على- عليه السلام- فدفن به .

سنة ۴۱۸ ه

لما أحس [الحسين بن على بن الحسين، ابو القاسم المغربى الوزير] بالموت كتب كتابا إلى من يصل إليه من الامراء و الرؤساء الذين من ديار بكر و الكوفة؛

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۴۱

يعرفهم ان حظيّة له توفيت و ان تابوتها يجتاز بهم إلى مشهد أمير المؤمنين على- عليه السلام- و خاطبهم فى المراعاة لمن يصحبه و يخفره، و كان قصده أن لا يتعرض أحد لتابوته و ان ينطوى خبره، فتم له ذلک. و توفى فى رمضان بميافارقين ..

و حمل إلى مشهد أمير المؤمنين على- عليه السلام- فدفن هناک

سنة ۴۴۲ ه

من الحوادث فيها، أنه ندب ابو محمد النسوى للعبور، و ضبط البلد. ثم اجتمع العامة من اهل الكرخ و القلائين و باب الشعير و باب

البصرة- على كلمة واحدة؛ فى انه متى عبر النسوى أحرقوا أسواقهم و انصرفوا عن البلد. فصار أهل الكرخ إلى باب نهر القلائين فصلوا فيه، و أذنوا فى المشهد (حى على خير العمل) و أهل القلائين بالعتيقة و المسجد بالبزّازين (بالصلاة خير من النوم) و اختلطوا و اصطلحوا، و خرجوا إلى زيارة المشهدين مشهد على و الحسين ..

سنة ۴۶۰ ه

توفى فقيه الشيعة ابو جعفر الطوسى بمشهد أمير المؤمنين على بن ابى طالب عليه السلام

سنة ۴۷۹ ه

يمم [السلطان ابو الفتح ملك شاه الى مشهد على- عليه السلام- فأطلق لمن فيه ثلثمائة دينار. و تقدم باستخراج نهر من الفرات يطرح الماء الى النجف فبدىء فيه و عمل له الطاهر نقيب العلويين المقيم هناك سماطا كبيرا.

سنة ۴۸۰ ه

توفى فى ذى القعدة من هذه السنة، محمد بن هلال المحسن بن ابراهيم؛ ابو

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۴۲

الحسن الصابى، الملقب بغرس النعمة. و دفن فى داره بشارع ابن عوف، ثم نقل إلى مشهد على- عليه السلام-

سنة ۵۱۳ ه

ورد الخبر بأن دبيس بن مزيد كسر المنبر الذى فى مشهد على- عليه السلام- و الذى فى مشهد الحسين. و قال لاتقام- هاهنا- جمعة و لا يخطب لأحد .

سنة ۵۱۵ ه

دخلت العرب- من نبهان- فيد، فكسروا أبوابها، و أخذوا ما كان لأهلها. فعمل موفق الخادم الخاتونى لهم أبوابا من حديد، و حملها على اثنى عشر جملا، و أنفذ الصناع لتنقية العين و المصنع، و كانت العرب طمّوها و اغترم- على ذلك- مالا كثيرا. و تولى ذلك نقيب مشهد أمير المؤمنين على- عليه السلام-

الكامل فى التاريخ

اشارة

قيل أوحى اللّه الى برخيا بن حنيا يأمره، أن يقول لبخت نصر ليغزو العرب، فيقتل مقاتلتهم ... فأبتدأ بمن فى بلاده من تجار العرب، فأخذهم و بنى لهم حرّان بالنجف، حبسهم فيه و وكّل بهم

سنة ۱۴ ه

أغار سواد بن مالك التميمى- بعد مسير الوفد إلى يزد جرد- على النجاف و الفراض، فاستاق ثلاثمائة دابة، من بغل، و حمار، و ثور و أوقرها سمكا، و صبح العسكر فقسمه سعد بين الناس، و هذا يوم الحيتان .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۴۳

لما نزل رستم بالنجف، رأى كأن ملكا نزل من السماء- و معه النبى- صلعم- و عمر فأخذ الملك سلاح أهل فارس، فختمه ثم دفعه إلى النبى- صلعم-، فدفعه النبى- صلعم- إلى عمر. فأصبح رستم حزينا. و أرسل سعد السرايا، و رستم بالنجف، و الجالينوس بين النجف و السيلحين .

ليلة الهرير سنة ۱۴

.. لحق [زهرة بن الحويّة التميمى المنهزمين، و الجالينوس يجمعهم فقتله زهرة،، و أخذ سلبه. و قتلوا ما بين الخرارة الى السيلحين الى النجف .

سنة ۱۲۰ ه

قدم [يوسف بن عمر الثقفى الكوفة فى جمادى الآخرة سنة عشرين و مائة فنزل النجف .

سنة ۳۷۲ ه

فى هذه السنة، فى شوال، ... مات [عضد الدولة] ثامن شوال ببغداد، و حمل إلى مشهد أمير المؤمنين على- ع- فدفن به .

سنة ۳۷۹ ه

فى هذه السنة، مستهل جمادى الآخرة، توفى الملك شرف الدولة؛ ابو الفوارس شير زيل بن عضد الدولة مستسقيا، و حمل إلى مشهد أمير المؤمنين على- ع- فدفن به .

سنة ۳۸۱ ه

هرب الوزير المغربى الى مشهد أمير المؤمنين على (ع) [و] سار من مشهد على (ع) الى العزيز بمصر .

سنة ۴۰۰ ه

فيها، مرض أبو محمد بن سهلان فاشتد مرضه، فنذر إن عوفى، بنى سورا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۴۴

على مشهد أمير المؤمنين على- عم- فعوفى؛ فأمر ببناء سور عليه. فبنى فى هذه السنة. تولى بناءه أبو اسحاق الارجانى .

سنة ۴۰۳ ه

فى هذه السنة، خامس جماد الآخرة، توفى بهاء الدولة أبو نصر ابن عضد الدولة بن بويه- و هو الملك حينئذ بالعراق- .. و كان موته بأرجان، و حمل إلى مشهد أمير المؤمنين على- عم- فدفن عند أبيه عضد الدولة .

سنة ۴۰۵ ه

فی هذه السنة، قتل بدر بن حسنویه أمیر الجبل .. فأمر [الحسین بن مسعود الکردی بتجهیزه، و حمله إلی مشهد علی- عم- لیدفن فیه، ففعل ذلک

سنة ۴۰۶ ه

فیها، قبض سلطان الدولة علی نایبه بالعراق و وزیره فخر الملک أبی غالب، و قتل سلخ ربیع الأول .. و لما مات نقل إلی مشهد أمیر المؤمنین علی- عم- فدفن هناک .

سنة ۴۲۲ ه

اعترض أهل باب البصرة قوما من قم أرادوا زیارة مشهد علی و الحسین- عم- فقتلوا منهم ثلاثة نفر .

سنة ۶۴۶ ه

القائم- و هو بناء من آجر و کلس ... قیل انه کان علما تهتدی به السفن لما کان البحر یجیء الی النجف .
موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۴۵

سنة ۴۵۵ ه

توفی [المرتضی أبو الفتح أسامة [نقیب العلویین بمشهد أمیر المؤمنین علی- عم- فی رجب سنة ۷۲ [۴] ه .

سنة ۴۷۹ ه

مضی السلطان [ملکشاه و نظام الملک إلی الصید فی البریة فزارا المشهدین؛ مشهد أمیر المؤمنین علی، و مشهد الحسین- عم- و دخل السلطان البر، فاصطاد شیئا کثیرا من الغزلان، و أمر ببناء منارة القرون بالسبیعی .

سنة ۵۳۳ ه

فی هذه السنة، فی صفر، توفی الوزیر شرف الدین أنو شروان بن خالد ..
ببغداد. و حضر جنازته وزیر الخلیفة فمن دونه و دفن فی داره ثم نقل الی الکوفة، فدفن فی مشهد أمیر المؤمنین علی بن أبی طالب علیه السلام .

سنة ۵۹۰ ه

فی هذه السنة، کانت زلزلة فی ربیع الأول- بالجزیرة و العراق و کثیر من البلاد- سقطت منها الجبّانة التی عند مشهد أمیر المؤمنین علی- عم- .

فرحة الغری

فی سنهٔ خمس و خمسمائهٔ [۵۰۵ ه] توجه الخلیفهٔ المقتفی مشیعا للحجاج إلی النجف .

موسوعهٔ العتبات المقدسهٔ، ج۶، ص: ۱۴۶

الخلیفهٔ الناصر لدین اللّه، زار [أمیر المؤمنین مرارا .

* ذکر ابن طحال؛ ان الرشید بنی علی [قبر أمیر المؤمنین بنیانا بآجر أبیض، أصغر من هذا الضریح- الیوم- من کل جانب بذراع. و لما کشفنا الضریح الشریف وجدناه مبنیا علیه تربهٔ و جصا. و أمر الرشید أن یبنی علیه قبهٔ، فبنیت من طین أحمر، و طرح علی رأسها جرهٔ خضراء. و هی فی الخزانهٔ الیوم .

* زار الخلیفهٔ المستعصم [أمیر المؤمنین و فرق الأموال الجلیلهٔ عنده .

* الخلیفهٔ المستنصر [زار أمیر المؤمنین ، و عمل الضریح الشریف و بالغ فیه

* زیارهٔ یوم الغدیر ... هی الیوم الثامن عشر من ذی الحجهٔ. یجتمع بمشهد أمیر المؤمنین- علیه السلام- جموع عدیدهٔ تتجاوز حد الاحصاء و العد .

* جاء جعفر بن محمد، و محمد بن علی بن الحسین؛ هذا الموضع من قبر أمیر المؤمنین علی. و لم یکن إذ ذاک- القبر و ما کان إلا الأرض. حتی جاء محمد بن زید الداعی فأظهر القبر .

موسوعهٔ العتبات المقدسهٔ، ج۶، ص: ۱۴۷

محمد بن زید بن الحسن بن محمد، تقدم بطبرستان ... بنی المشهد الشریف الغروی أیام المعتضد .

* عضد الدولهٔ؛ تولی عمارهٔ [مشهد أمیر المؤمنین ، و أرسل الأموال.

و تاریخ فراغها مکتوب علی حائط القبهٔ، مما یلی الرأس الکریم؛ قدر قامهٔ عن الأرض .

* کنت فی النجف لیلهٔ الأربعاء ۱۳ ذی الحجهٔ سنهٔ ۵۹۷، و نحن متوجهون نحو الکوفهٔ، بعد أن فارقنا الحاج بأرض النجف .

* کانت زیارهٔ عضد الدولهٔ للمشهدین الشریفین الطاهرین، الغروی، و الحائری فی شهر جمادی الأولی فی سنهٔ ۳۷۱ ه ... و توجه الی المشهد الغروی یوم الاثنین ثانی یوم وروده، و زار الحرم الشریف، و طرح فی الصندوق دراهم. فأصاب کل واحد منهم واحد و عشرون درهما. و کان عدد العلویین ألفا و سبعمائهٔ اسم.

و فرق علی المجاورین و غیرهم خمسمائهٔ ألف درهم، و علی المترددین خمسمائهٔ ألف درهم، و علی الناحیهٔ ألف درهم، و علی الفقهاء و الفقراء ثلاثهٔ آلاف درهم، و علی المرتبین من الخازن و البواب علی ید أبی الحسن العلوی و علی ید أبی القاسم بن أبی عائد و أبی بکر بن سیار .

* لو أخذنا فی ذکر من زار [مشهد أمیر المؤمنین و عمّره، و تقرب الی اللّه

موسوعهٔ العتبات المقدسهٔ، ج۶، ص: ۱۴۸

- تعالی- بذلک من الملوک، و العظماء، و الوزراء، و الادباء، و القضاهٔ، و الفقهاء، و المحدثین [و] النبلاء؛ لأطلنا فیه .

* لقد أحسن الصاحب عطا ملک بن محمد الجوینی؛ صاحب دیوان الدولهٔ الایلخانیهٔ حیث عمل الرباط. و کان وضع أساسه من سنهٔ ۶۷۶، و ابتداء تحقق الحفر للقناهٔ إلیه سنهٔ ۲ [۷] ۶. و أجری الماء فی النجف، فی شهر رجب سنهٔ ۶۷۶. و قد کان سنجر بن ملکشاه أجهد فی ذلک من قبل، فلم یتفق ...

و آثار البناء باقیهٔ .

* سنهٔ ۲۷۳؛ رکب داود [العباسی .. فی اللیل الی علی بن مصعب بن جابر؛ فسأله أن یعمل علی القبر صندوقا .. و عمّر الصندوق علیه.

قال أبو الحسن [علی بن الحسن بن الحاج: رأینا هذا الصندوق .. لطیفا، و ذلک من قبل أن یبنی علیه الحائط الذی بناه حسن بن زید .

* محمد بن علی بن رحیم الشیبانی، قال: مضیت أنا و والدی علی بن رحیم، و عمی حسین بن رحیم- و أنا صبی صغیر- فی سنهٔ نیف

و ستين و مائتين بالليل معنا جماعة؛ متخفين إلى الغرى؛ لزيارة قبر مولانا أمير المؤمنين- عليه السلام- فلما جئنا الى القبر- و كان يومئذ قبرا حوله حجارة سندة، و لا بناء عنده و ليس فى طريقه غير قائم الغرى- .

* كمال الدين، شرف المعالى بن غياث المعالى القمى؛ قال: دخلت الى حضرة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۴۹

مولانا أمير المؤمنين على بن أبى طالب- عليه السلام- فزرته، و تحولت الى موضع المسألة، و دعوت و توسلت فتعلق مسمار من الضريح المقدس- صلوات اللّه على مشرفه- فى قبائى .

* كان إيلغازى أميرا بالحلة، و كان قد اتفق انه أنفذ سرية الى العرب، فلما رجعت السرية نزلوا حول سور المشهد الأشرف المقدس الغروى .

* عمران بن شاهين من أمراء العراق- عصى على عضد الدولة فطلب طلبا حثيثا؛ فهرب منه إلى المشهد منخفيا .

* فى سنة احدى و خمسمائة [۵۰۱] بيع الخبز بالمشهد الشريف الغروى كل رطل بقيراط. بقى أربعين يوما؛ فمضى القوم من الضر على وجوههم إلى القرى.

و كان من القوم رجل يقال له أبو البقاء بن سويقة. و كان له من العمر مائة و عشرين، فلم يبق من القوم سواه؛ فأضر به الحال .

الجامع المختصر

سنة ۵۹۷ ه

توفى فى شهر رمضان من السنة المذكورة، أبو على عبد الحميد بن عبد اللّه بن اسامة بن أحمد بن على بن محمد بن عمر بن يحيى بن الحسين بن زيد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب، النسابة الكوفى ..، و حمل إلى مشهد على- ع- فدفن هناك .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۵۰

سنة ۶۰۲ ه

توفى بتستر، فى ثانى جمادى الآخرة، الأمير مجير الدين طاشتكين المستنجدى أمير الحاج و زعيم بلاد خوزستان .. و حمل تابوته الى الكوفة، فدفن بمشهد على- ع- بوصية منه .

سنة ۶۰۵ ه

توفى يوم الجمعة ثانى المحرم، أبو الحسين و رام بن أبى فراس الحلى [شيخ زاهد متعبد .. فعظم فى أعين الناس و صار تقصده الأكابر للتبرك به و حمل الى الكوفة فدفن بمشهد على- عليه السلام- .

* توفى فى يوم الأحد ثالث عشرى ذى الحجة، أبو الحسن على بن محمد بن الضحاك، كاتب ديوان المقاطعات .. و حمل إلى الكوفة فدفن فى مشهد على- ع- .

سنة ۶۰۶ ه

فى ليلة الاربعاء ثالث جمادى الأولى، صلى فى جامع القصر الشريف على اخت مؤيد الدين محمد بن محمد بن عبد الكريم القمى، نائب الوزارة، و حضر الصلاة عليها هو و ولده، و جميع أرباب الدولة، و القضاة، و العدول، و الفقهاء، و الصوفية، و وجوه الناس .. و

حملت إلى مشهد على- ع- فدفنت هناك

الحوادث الجامعة

سنة ۶۳۴ ه

و فيها، قصد الخليفة مشهد موسى بن جعفر- عليه السلام- فى ثالث

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۵۱

رجب. فلما عاد أبرز ثلاثة آلاف دينار إلى أبى عبد اللّه الحسين بن الأقساسى نقيب الطالبيين. و أمره أن يفرقها على العلويين المقيمين فى مشهد أمير المؤمنين على بن أبى طالب، و الحسين، و موسى بن جعفر عليهم السلام .

سنة ۶۴۱ ه

و فيها، خلع على أمير الحاج مجاهد الدين أبى الميا من ايبك المستنصرى المعروف بالدويدار الصغير ... و خرجت والدة الخليفة المستعصم باللّه منحدرة فى شبارة الخليفة إلى درزيجان متوجهة الى الحج. و خرج الخليفة لأجل و داعها.

فلما نزل السرادق نثر عليه الشرابى ذهبا كثيرا .. ثم توجه إلى الكوفة و دخل جامعها، و قصد مشهد أمير المؤمنين- عليه السلام- و زوره محمد بن كتيلة العلوى. فلما توجه الحاج، ودع الخليفة والدته و عاد إلى بغداد .

سنة ۶۴۳ ه

و فيها، تقدم الخليفة بإرسال طيور من الحمام الى أربع جهات لتصنف أربعة أصناف، منها: مشهد حذيفة بن اليمان بالمدائن، و مشهد العسكرى بسر من رأى، و مشهد على بالكوفة، و القادسية .

سنة ۶۴۵ ه

و فيها، قلد تاج الدين الحسن بن المختار نقابة الطالبيين فعين على ولده علم الدين اسماعيل فى نقابة مشهد أمير المؤمنين عليه السلام .

سنة ۶۴۸ ه

و فيها، توفى عبد الغنى بن فاخر مهتر الفراشين بدار الخليفة .. و كان متمهوسا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۵۲

لحديث الجن؛ يزعم أنه يستحضرهم و ينفذفيهم امره. قال الشيخ تاج الدين على بن انجب المعروف بابن الساعى، رحمه اللّه: «قال لى مرة ان جنّيا اسمه شمردل تمرد على، و خالف أمرى و انى تألمت منه الى ملك الجن فأمر بحبسه». فقلت:

«و أين ذلك الحبس؟» فقال: فى النجف .

سنة ۶۴۹ ه

و فيها، توفى جلال الدين عبد اللّه بن المختار العلوى الكوفى .. و كان يحضر عند الخليفة الناصر فى رمى البندق، و الفتوة، و لعب

الحمام. و كان يفتى فيه، و يرجع الى قوله. و لم يزل على ذلك إلى ايام الخليفة المستنصر باللّه، فأشار عليه أن يلبس سراويل الفتوة، من أمير المؤمنين على- عليه السلام- و أفتى بجواز ذلك، فتوجه الخليفة إلى المشهد، و لبس السراويل عند الضريح الشريف.
و كان هو النقيب فى ذلك .

سنة ۶۵۳ ه

و فيها، زاد الفرات فغرقت عانة و الحديثة، و هيت، و الحله و أعمالها، و الكوفة، و أعمالها، و أحاط الماء بجامعها، و بلغ النجف .

سنة ۶۶۴ ه

و فيها، توفى السيد النقيب الطاهر رضى الدين على بن طاووس، و حمل إلى مشهد جده على بن ابى طالب- عليه السلام .

سنة ۶۷۲ ه

فى منتصف ذى القعدة، توفى الملك عز الدين عبد العزيز بن جعفر النيسابورى
موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۵۳
ببغداد ... تولى شحّنكيّة واسط و البصرة .. دفن فى مشهد على- عليه السلام

سنة ۶۷۳ ه

و فيها، توفى السيد جمال الدين محمد بن طاووس بالحله، و دفن عند جده أمير المؤمنين على بن أبى طالب- عليه السلام .

سنة ۶۷۴ ه

و فيها، سقط ركن الدين بن النقيب محى الدين بن حيدر نقيب الموصل بفرسه الى دجله ببغداد، و كان مجتازا على الجسر. فأصعد إلى مشهد على- عليه السلام- فدفن هناك .

سنة ۶۹۶ ه

فى المحرم، سار السلطان غازان يريد العراق .. ثم توجه الى الحله و قصد مشهد على- عليه السلام- فزار ضريحه الشريف، و أمر للعلويين بشىء كثير

دوحة الوزراء

سنة ۱۱۵۳ ه

خلال هذه السنة أرسل الشاه [نادر شاه هدايا مالية جسيمة و تحفا ثمينة إلى المراقد المقدسة .. و الخليفة الرابع على المرتضى- كرم اللّه وجهه- .

سنة ۱۱۵۶ ه

من بعد الحوادث الحربية. الشاه أعلن الهدنة من قبله، و سافر الى زيارة العتبات المقدسة، و أمر بتعمير مرقد الخليفة الرابع. كما و أمر أن تطلى القبة بالذهب .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۵۴

سنة ۱۱۶۰ ه

قد أعلنت البشائر للخاص و العام فى المملكتين .. و قد تلاقى الوفدان [العثمانى و الايرانى و تبادلا التحية و التسليم. غير أن الوفد الايرانى توقف فى بغداد ثمانية ايام للاستراحة، و لزيادة العتبات المقدسة .

سنة ۱۲۳۴ ه

حدوث اضطرابات فى النجف الأشرف، أورى زنادها المتولى عباس الحداد؛ و ذلك بتحريضه قبيلتى الشمرت و الزكرت بعضها على بعض ليتخلص بذلك من دفع ما فى ذمته من الأموال الأميرية .

تاريخ العراق بين احتلالين

ان الأمير سيف الدين البتكيجى التمس ان يرسل معه مائة من المغول الى النجف؛ لمحافظة مشهد أمير المؤمنين على- رض- و أهليه، و من جاوره [سنة ۶۵۶ ه] .

* توفى السيد النقيب الطاهر رضى الدين على بن طاووس، و حمل إلى مشهد جده على بن ابى طالب .

و المترجم من العلماء المشاهير .. كان بينه و بين الوزير مؤيد الدين ابن العلقمى و اخيه و ابنه صداقة متأكدة. أقام ببغداد نحوا من ۱۵ سنة ثم رجع إلى الحله، ثم سكن المشهد الشريف برهة، ثم عاد فى دولة المغول إلى بغداد، الى ان توفى فى ۵ ذى القعدة [سنة ۶۶۴ ه]

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۵۵

سنة ۶۶۶ ه أمر علاء الدين؛ صاحب الديوان ببناء رباط بمشهد الامام على- رض- ليسكنه المقيمون المجاورون هناك. و وقف عليه وقوفا كثيرة و أدر لمن يسكنه ما يحتاج إليه .

* فى منتصف ذى القعدة [سنة ۶۷۲ ه] توفى الملك عز الدين عبد العزيز بن جعفر النيسابورى ببغداد. و كان شيخا جوادا مواصلا لكل من يسترفده.

و اشتهر ذكره بالكرم.

تولى شحنكية واسط و البصرة. و كان حسن السيرة، عظيم الناموس. و دفن فى مشهد على- رض- .

* الصاحب علاء الدين الجوينى ... من عماراته انه أجرى نهرا من قصبة الأنبار الى النجف الأشرف. و صرف له مبالغ وافرة قدرها بمائة الف دينار ذهبا؛ فتأسست عمارات و قرى فى جانبيه، و عددها مائة و خمسون قرية؛ فانقلبت تلك الأراضى القاحلة إلى مزارع متصلة.

و الظاهر ان النهر المذكور هو المعروف اليوم ب (كرى سعده) كما انه اسس رباطا فى النجف .

* السلطان الشيخ حسين الجلايرى [المتوفى فى شهر رجب سنة ۷۵۷]: فى كلشن خلفا؛ انه اقام عمارات نفيسة و جميلة فى بغداد و النجف الأشرف .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۵۶

الأمير قاسم بن السلطان حسن [المتوفى سنة ۷۶۹ ه]. توفى الأمير قاسم أخو السلطان اويس بمرض الدق، فأجريت له مراسيم الحداد فنقل الى النجف الأشرف و دفن بجوار والده الشيخ حسن الايلكانى، و كان قد ولد فى جمادى الاولى سنة ۷۴۸ ه. و مقبرتهم موجودة داخل الصحن. عثر عليها فى الأيام الأخيرة، فأعيدت الى ما كانت عليه .

* تيمور لنك .. خطا إلى اصبهان، و عراق العجم، و الرى، و فارس و كرمان؛ فملك جميعها من بنى المظفر اليزدى بعد حروب هلك فيها ملوكها، و بادت جموعها.

و شد أحمد ببغداد عزائمه، و جمع عساكره، و أخذ فى الاستعداد ثم عدل إلى مصانعته و مهاداته، فلم يغن ذلك عنه. و ما زال تيمور يخادعه بالملاطفة و المراسلة إلى أن فتر عزمه، و افترقت عساكره، فنهض إليه يغذ السير فى غفلة منه حتى انتهى إلى دجلة، و سبق النذير إلى أحمد فأسرى بغلس ليلة و حمل ما أقلّته الرواحل من أمواله و ذخائره، و حرق سفن دجلة، و مر بنهر الحلة فقطعه، و صبح مشهد على- رض- و وافى تيمور و عساكره دجلة فى ۱۱ شوال سنة ۷۹۵ ه. و لم يجد السفن، فاقتحم بعساكره النهر و دخل بغداد، و استولى عليها، و بعث العساكر فى اتباع أحمد. فساروا الى الحلة- و قد قطع جسرها- فخاضوا النهر عندها، و ادركو أحمد بمشهد على- رض- و استولوا على أثقاله و رواحله، فكرّ عليهم فى جموعه، و استماتوا. و قتل الأمير الذى فى اتباعه، و رجع بقية التتر عنهم، و نجا أحمد الى الرحبة من تخوم الشام .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۵۷

عزيز بن اردشير الاسترابادى [مؤلف «بزم و رزم» فى الفارسية] .. كان فى صباه جاء إلى بغداد، و قضى شبابه فيها.

و لما ورد تيمور بغداد فى ۲۰ شوال سنة ۷۹۵ ه، و ضبطها؛ فرّ المؤلف و السلطان أحمد إلى انحاء المشهد (النجف الأشرف). و قد وافى المشهد ثلّة منهم فقبضوا على المؤلف، و جاؤا به إلى الحلة، و سلموه إلى ميران شاه؛ ابن الأمير تيمور، فعطف عليه، و لطف بحياته، فبقى مدة عنده .

* و على كل؛ نجا السلطان أحمد من تلك المملكة، و ان اعوانه كل واحد منهم سلك ناحية. فتفرقوا فى الصحارى شذر مذر، فاختفوا فيها .. الخ .. فكان مع القوم من ضرب الى جهة النجف .

* ان فتح بغداد- كان بعد محاصرة دامت اربعين يوما- يوم السبت ۷ ذى القعدة لسنة ۸۰۳ ه، و قتل خلق لا يحصى، و اتخذت من رؤوسهم منارات.

و خرج منها فى العشرة الاولى من ذى الحجة؛ إلا انه لم يصل إلى العلماء منه ضرر.

و من هناك زار مشهد الأمام موسى الكاظم- رض-، و مضى الى الحلة فزار مشهد على- رض- و قضى نحو عشرين يوما تثبيتا للسطوة و السيطرة على تلك الأنحاء، و على واسط، و تجمع اليه علماء العراق و آذربايجان و غيرهم. و كانت مجالسه مشغولة بالمناظرات العلمية، و ما ماثل .

* و أما فضل اللّه الاسترابادى [المقتول سنة ۸۰۴ ه]؛ فانه جاور النجف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۵۸

مدة عشرين سنة .. فلل كانت له علاقة بالاسماعيلية، و هم يترددون إلى مشهد الأمام على- رض- فاتصل بهم؟ .

* قبيله خفاجة .. و هم يسكنون بنواحى الكوفة. قال ابن بطوطة: «سافرت- من النجف إلى البصرة- دفعة كبيرة من عرب خفاجة. و هم أهل تلك البلاد، و لهم شوكة عظيمة، و بأس شديد. و لا سبيل للسفر فى تلك الأقطار الّا فى صحبتهم» .

* المشعشع [سنة ۸۴۴ ه] .. حروبه فى الحويزة و الجزائر و واسط، و استيلاؤه على النجف الأشرف .

* المولى على المشعشع- فى الغياثى أن مير على كيوان خرج بالحجاج يوم السبت غرة ذى القعدة لسنة ۸۵۷ ه؛ فخرج عليهم المولى

المشعشع و نهب أموالهم و دوابهم و جمالهم، و أخذ المحمل و الآية المذهبة، و قماش المحمل، و نجا أناس قلائل كانوا قد دخلوا المشهد. و حاصروا السادة فى حطيم المشهد، فأرسلوا يتضرعون إليه فطلب منهم القناديل و السيوف. و كانت خزانة الحضرة منذ سبعمائة سنة تجمع فيها سيوف الصحابة و السلاطين فكلما مات السلطان أو خليفة بالعراق يحمل سيفه إليها. فأرسلوا إليه مائه و خمسين سيفا، و اثنى عشر قنديلا؛ ستة منها ذهبا، و ستة فضة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۵۹

فأرسلوا من بغداد عسكرا لمحاربته يقدمهم دوه بيك، و انضم إليه بسطام حاكم الحلة بأجواد عسكر بغداد .

* و بتاريخ خامس الشهر دخل السلطان على الحلة و نقل أموالها و أموال المشهدين إلى البصره .. و رحل يوم الأحد ۲۳ ذى القعدة إلى المشهد الغروى و الحائرى.

ففتحوا له الابواب، و دخل فأخذ ما تبقى من القناديل، و السيوف، و رونق المشاهد جميعها من الطوس و الاعتاب الفضية و الستور و الزوالى و غير ذلك و دخل بالفرس إلى داخل الضريح، و أمر بكسر الصندوق، و احراقه؛ فكسر و أحرق و نقل اهل المشهدين من السادات و غيرهم ببيوتهم .

* سنة ۸۵۹ ه- فى هذه الأيام وصلت أخبار المشعشع الى بير بوداق بشيراز؛ فأرسل سيدى على مع جماعة نواكر (ضباط و أعوان) الى بغداد، فدخلها فى ۳ ربيع الأول سنة ۸۵۸ ه.

و بعد ذلك أرسل بير بوداق جماعة عساكر من شيراز الى بغداد، و مقدمهم أمير شيخ شى للّه، و حسين شاه المهردار، و عمه سورغان، و على كرز الدين، و شيخ ينكى اوغلى. و أمر أن يتوجه سيدى علىّ، و يعمر الحلة و المشهدين، فدخل بغداد فى ۲ جمادى الأولى سنة ۸۵۹ .

* على بن محمد بن فلاح [المشعشع مات سنة ۸۶۳ ه .. و كان منفورا من الجميع بسبب ما قام به من إهانة العتبات الشريفة فى النجف و فى كربلاء، و القتل و التخريب و النهب، ففى المجلس الثامن من مجالس المؤمنين: أغار المولى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۶۰

على المذكور على عراق العرب، و انتهب المشاهد المقدسة، و تجاسر على العتبات بوقاحة، و استولى عليها .

* الشاه اسماعيل- استولى على [بغداد] سنة ۹۱۴ ه بواسطة قائده لا لا حسين .. و عقب ذلك جاء الشاه الى بغداد .. و بعد ذلك ذهب لزيارة مشهد الحسين و مشهد الامام على- رض- .

* ثم رجع الى الحلة .. و منها ذهب الى النجف الأشرف للزيارة- أيضا- و قدم للحضرة هدايا جزيلة، و نوادر فاخرة، و أكرم سكان المدينة المشرفة و أنعم عليهم بوافر العطايا .

* السلطان سليمان- تجول .. فى ۲۸ جمادى الأولى سنة ۹۴۱ ه فى أنحاء عديدة من العراق؛ قضاها فى زيارة المراقد المباركة فى الكاظمية، و كربلاء، و النجف

* فى سفر الوالى [اياس باشا .. و الى بغداد؛ سنة ۹۵۳ ه] مر بالنجف لزيارة مشهد الامام على- رض- .

* فى النجف تكية للبكتاشية .. لا شك أنها ترجع فى القدم الى مثل تكية

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۶۱

كربلاء، إلّا أننا لا نقطع فى تاريخها لما قبل الفتح الثمانى .. و كان فى النجف فى تكية البكتاشية الحاج السيد أحمد ويرانى سلطان؛ و هذا معتبر عند البكتاشية و الكاكائية معا. ناله الظهور و رفع الى السماء و صار أسدا. و لا تزال قلنسوته فى هذه التكية موضوعة على دكة يزورونها و يبدون لها غاية الاحترام و الخضوع.

فهو من أكابر شيوخ البكتاشية، و لم يعين تاريخه. و لا شك انه سابق للتاريخ العثمانى بل ان تاريخ الحروفية يتحقق فى تأريخ فضل

اللّه الحروفى مؤسس الحروفية، لازم الخلوة، و الطريقة؛ فى حضرة الامام على- فى النجف- مدة طويلة. فلا ريب أنهم يرجعون فى طريقتهم اليه، و هى لا تختلف عن البكتاشية بوجه .

* طريقة البكتاشية- .. مؤسسها الأصلى الحاج بكتاش ولى، المتوفى سنة ۷۳۸ ه .. و بدخول العثمانيين تأسست فى العراق، فاتخذت جملة تكايا .. فى النجف و كربلا و غيرهما .

* قتل القزلباشية- ان الدولة [العثمانية] أرادت أن تقطع دابر القزلباشية؛ إذ علمت ان قد جاء أكثر من ثلثمائة منهم منهم من النجف الى الكاظمية فأمر بقتلهم و ذلك قبل الفتح [سنة ۱۰۴۸ ه]، و اعطا، الامان و كذا قتل نحو ألف، ثم قتل نحو أربعمائة .

* كان كنج عثمان من الشجعان الأبطال، و هو من أتباع ابازه باشا المشهورين.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۶۲

فجعل على جيش تولى رئاسته، و أرسل لفتح الأنحاء العربية. و هذا لاقى القزلباش أى الايرانيين أو الشيعة منهم بسيفه فدمرهم. و فتح قصبة كربلاء، و ذهب منها الى النجف [سنة ۱۰۴۹ ه] و كانت بلدة معمورة فاستولى عليها، و منها اكتسح الحلة، و ضبط الرماحية.

و من ثم حط ركابه فى كربلاء. الا انه اهتم غاية الاهتمام بالبلدان و البقاع التى استولى عليها و راعى حسن ادارتها .

* الوزير حسين باشا .. معروف ب «حسين باشا السلحدار». عزم [سنة ۱۰۸۲ ه] على زيارة المشهدين ترويحا للنفس ثم عاد الى بغداد .

* الوزير قبلان مصطفى باشا كان .. صافى القلب. له ميل عظيم الى زيارة الأولياء. و فى شعبان [سنة ۱۰۸۸ ه] ذهب لزيارة الإمام الحسين- رض- و الإمام على- رض- فقضى بضعة أيام ثم، عاد .

* الشيخ سلمان بن عباس الخز على؛ لم يذعن بل ضبط مقاطعات (الرماحية) و (خالد كبشه) و (حسكه) و (بنى مالك) و (نهر الشاه) حتى انه لم يكتف بكل ذلك بل استولى على النجف الأشرف [سنة ۱۱۱۲ ه] .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۶۳

فى شوال [سنة ۱۱۱۶ ه] ذهب الوزير [حسن باشا] لزيارة كربلاء و النجف. و فى طريقه مرّ بنهر الشاه .

* لما أتم الوزير [حسن باشا] أعماله [سنة ۱۱۱۸ ه] عاد لزيارة الإمام على- رض- و منها جاء الى بغداد .

* توجه [و الى البصرة الوزير حسن باشا سنة ۱۱۲۶ ه] الى زيارة الإمام على- رض- و فى هذه المرّة جدد صندوق ضريحه. و لما تم، حضر القاضى و المفتى و النقيب، فأجرى الاحتفال المهيب، و رفع الصندوق العتيق، فوضع مكانه الجديد، فغطاه بالستار، و وضع له يوسف عزيز المولوى صاحب قويم تاريخا باللغة التركية، و كان فى جملة من حضر الاحتفال .. ان النص المنقول عن قويم الفرج يعين ان الوزير حسن باشا هو الذى عمل [الصندوق .

و ممن أرخه الحاج محمد جواد بن عواد. و فيه اشارة الى انه جدده الوالى، و لم يقل اصلحه، بل الشعر يشير الى أنه من عمله .

* [فى سنة ۱۱۵۱ ه] أخبر الوزير [أحمد باشا] بأن الأمير سعدون [أمير المنتفق جمع نحو عشرة آلاف مقاتل فنزل بين النجف و الكوفة، و تغلب على بعض القرى، و منع الزرّاع من الانتفاع .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۶۴

سنة ۱۱۵۳ ه- أرسل نادر شاه مع أحد أمرائه هدايا؛ نقودا وافرة الى ...

العتبات المقدسة المباركة، و تحفا سنية. و لما وردت بغداد كتب الوزير بها دفترا و سلم ما يخص العتبات بواسطة السفير الإيرانى، فأوصلها إلى محلها، و أكرم السفير .

* [سنة ۱۱۵۴] .. قطاع الطرق عاثوا .. و عطلوا الأسفار من محل الى آخر .. اطلع الوزير على ذلك، فعزم على تخريب هذه القرى [التى اتفقت هذه العشائر مع بعض المفسدين من أهلها] فجهز عليها سرية بقيادة سليمان باشا الكتخدا. و هذا فرق جيشه، و نبه أن يقتل جميع رجالها و تنهب أموالها؛ عدا كربلاء، و الحلة، و الغرى .

* فی سنة ۱۱۵۵ ه بدأ نادر شاه بتذهیب القبة و الایوان و المئذنتین لمشهد الإمام علی- رض- و تم ذلک فی سنة ۱۱۵۶ ه. فبذل أموالا کثیرة و قدم للخزانة الغرویة تحفا نفیسة. ورد فی تاریخ جهانکشای نادری، و فی بستان السیاحة، و للسید حسین بن میر رشید، و للسید نصر اللّه الحائری و غیرهما قصائد .

* أرسل [نادر شاه رسولا الی أحمد باشا، فی الصلح مع الدولة العثمانیة ..

فقبل الوزیر، و أرسل الیه کلا من محمد باشا الکتخدا السابق، و سلیمان باشا، و ولی أفندی کاتب الدیوان.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۶۵

وصل هؤلاء الی الشاه، و أسّسوا الصلح بین الطرفین، علی أن یعود الی مملکته، و تعرض القضیة علی الدولة العثمانیة. و حینئذ عزم علی زیارة العتبات؛ فذهب أولا الی النجف الأشرف لمشاهدة القبة المذهبة- و کان أمر ببنائها- و منها ذهب الی کربلاء. و من هناک کتب الی الوزیر أحمد باشا أن یرسل إلیه عالما؛ بأمل التوفیق و التألیف بین السنّة و الشیعة؛ فأرسل إلیه الوزیر الشیخ عبد اللّه السویدی. فحضر یوم الأربعاء ۲۴ شوال سنة ۱۱۵۶ ه.

أوضح ذلک فی کتابه (النفحة المسکیة فی الرحلة المکیة). ذکر نص محضر العلماء لمختلف الأقطار. و نشرت المذاکرات فی (حدیقة الزوراء)، و فی کتاب (الحجج القطعیة لاتفاق الفرق الاسلامیة). و طبعت مرارا، و آخرها طبعة الأستاذ محب الدین الخطیب. کما نقلت الی اللغة الترکیة و طبعت. و لخص الاستاذ عبد الحمید السباعی تلک المزاکرات باسم (السیوف العراقیة)؛ أملاها الشیخ محمد سعید السویدی ابن الشیخ عبد اللّه السویدی سنة ۱۱۸۸ ه فحکی ما جری و عندی مخطوطتها.

* و فی جهانکشای نادری للاستاذ مهدی منشیء نادر شاه نص المحضر بالفارسیة و نسخته وضعت فی خزانة الامام فی النجف، و أذیعت فی مختلف البلدان .

* [أشهر من عرف من الأسرات و الافراد فی العلم آل الطریحی فی النجف [فی القرن الثانی عشر] و لا تزال بقایاهم .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۶۶

بناء سور النجف- [فی ۱۲۰۳ ه] کان بناء سور النجف بأمر الوزیر سلیمان باشا- کما فی المجموعة المخطوطة عندی .

* فی شهر شوال [سنة ۱۲۰۴ ه] جری تجدید شباک ضریح الأمام علی فعمل من الفضة أرسله محمد خان بن حسن خان القجاری؛ و یسمی اقا محمد خان مؤسس دولة القجاریة .

* سور النجف القدیم

* کان الوزیر یخشی من الوهابیین أن ینصرفوا الی النجف؛ فیوقعوا فیه ما أوقعوا فی کربلاء. و لذا راعی الحیطة فی نقل الخزانة التی فی النجف إلی الامام موسی الکاظم- رض- و عهد بأمر ذلک الی الحاج محمد سعید بک الدفتری.

فقام بما یجب و عاد الی بغداد [سنة ۱۲۱۶ ه] .

* لبث علی باشا فی الهندیة .. و أبقی فی النجف عسکر الموصل، مع مقدار من العقیلیین .

* رحل الوزیر [علی باشا سنة ۱۲۱۸ ه] الی جهة الشامیة و منها نزل قرب المشهد (النجف). و هناک رتب جموعا من عثمانیین و کرد و عرب و جعلهم تحت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۶۷

قیادة فارس الجرباء، و أمرهم بالذهاب إلی جبل شمر. و فی هذه الاثناء اعلم فارس الجرباء بان جمع الوهابیین وافی إلی هذه الجهات فأغار فارس بجموعه نحوهم بقصد الظفر بهم. فلم یروا أثرالهم، و قضوا لیلتهم قرب قصر الأخیضر فوق شفاثا.

و بیناهم فی استطلاع الأخبار؛ اذ جاءت الانباء بأنهم وصلوا إلی غربی المشهد الی القطقطانة (طقطقانه) فقاموا من ساعتهم فأغاروا علیهم، و لم یصلوا الّا وقت المغرب فوجدوا أثرا و لکنهم لم یعثروا علیهم، و عادوا بیأس؛ لأنهم علموا مؤخرا ان الوهابیین رجعوا إلی

ديارهم .

* [سنة ۱۲۲۰ ه] سار سعود بجيوشه، و نازل المشهد، و فرق جيشه عليه من كل جهة، و أمرهم ان يتسوروا الجدار على أهله. فلما قربوا منه فاذا دونه خندق عريض عميق، فلم يقدروا على الوصول إليه و جرت بينه و بينهم مناوشة و قتال و رمى من السور و البروج؛ فقتل من جيش سعود عدة قتلى فرجعوا عنه .

* زبيد و الخزاعل و سائر العشائر لم يؤدوا الرسوم الأميرية. و كذا عشائر الجرباء، و الظفير، و الرولة. فعاثت [سنة ۱۲۲۹ ه] بالقرى و القصبات المجاورة لها مثل الحلة و كربلاء و النجف، فضج الناس من كل صوت .

* جهز داود [الدفترى جيشه و سار من بغداد. بتاريخ ۱۴ ذى القعدة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۶۸

[سنة ۱۲۲۹ ه] نحو الحلة و كانت آنئذ كربلاء و النجف مزدحمة بالعشائر فى كافة انحائها و حواليها. و ان كثرتها كانت تعادل أضعاف الجيش فلم يبال بكثرتهم و مكث فى الحلة بضعة ايام للاستراحة فذاع أمره فاستولى الرعب على العربان النازلة فى تلك الجهات .. و تفرقت دون أن يجرد سيفا. و انما ارسل مقدارا من الجيش لتخليص الزوار المحصورين فجاءبهم الى الحلة ثم ذهبوا الى النجف، و منها عادوا الى الحلة. ثم توجهوا الى بغداد دون ان ينالهم خوف او يصيبهم ضرر

* مضى الوزير [سعيد باشا سنة ۱۲۳۰ ه] الى جليحة لتحصيل الميرى.

و فى طريقه زار النجف و كربلاء .

* طمعت قبيلة الظفير [فى سنة ۱۲۳۳ ه] فى وقعة يحيى اغا الخازن، و كذا سائر العشائر فى قطع الطرق، و تجاوزت على زوار العتبات. حتى ان وكيل متولى اوقاف النجف عباس الحداد تمكن من اشعال نيران الفتن بين حيين من أحياء النجف؛ و هما الشمرت و الزكرت فأدى الأمر إلى هلاك الكثيرين. و كذا فى انحاء الخزاعل امتنع شيوخ جليحة و عفك عن اداء الميرى، فحاول الوزير عبثا فى دعوتهم فم يجيبوا و أصروا على عنادهم.

و على هذا أرسل من أغوات الداخل صالح اغا الكردى مع بيرق أو بيرقين من الخيالة لاتخاذ الوسائل الناجحة لالقاء القبض على عباس الحداد أو قتله و اذا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۶۹

لم يتيسر فيجب عليه أن يراعى المصلحة بالتزام من يناوئه باغرائهم عليه أو ما ماثل.

و أرسل محمد الكهية بقوة عظيمة على الصقور، و على عشائر جليحة و عفك لأجل تأديبهم ...

و أما صالح أغا فلم يتيسر له القبض على عباس الحداد حيا فانتهز الفرصة و قتله مع على دبيس الشقى المشهور، و أرسل برأسيهما الى الوزير. فزالت الفتنة بين الزكرت و الشمرت فى النجف، و هدأ الأهلون. و ان الباقين أذعنوا و خلدوا للسكينة. و حينئذ نصب عليهم وكيل متول محمد طاهر جلبى من أقارب السادن (الكليدار) الأسبق، و زال النزاع .

* كتب الوزير [محمد نجيب سنة ۱۲۶۰ ه] بخبر [محمد بن شبل العجمى مقدّم البابيّة] الى استنبول بأن اهل كربلاء و النجف و علماءها لم يقبلوه فجيء به الى بغداد .

* غلت الأسعار [سنة ۱۲۶۸ ه] بالحسين (كربلاء)، و المشهد النجف

* الوزير السردار الاكرم عمر باشا؛ سنة ۱۲۷۴ ه] لم يصبه فتور و صار يبعث بالجيوش متواليا لاسكان الفتن. و استمر فى أخذ الجندية من الحلة و النجف و كربلاء و ما جاورها من الأنحاء الفراتية .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۷۰

[ورد ناصر الدين شاه بغداد يوم الاثنين ۲۸ شعبان سنة ۱۲۸۷ ه] و دامت سياحة الشاه نحو ثلاثة اشهر؛ فى خلالها زار العتبات فى

النجف و كربلاء و سامراء .

* و فى الموصل و البصره و النجف ظهر علماء .

* [سنة ۱۲۹۸ ه] انتشر الوباء فى بغداد. و امتدّ إلى النجف و الهنديهٔ، و الى ايران فى أنحاء مراغهٔ، و ازداد فى العراق .

* [سنة ۱۲۹۹ ه تحول قائمقام سوق الشيوخ إلى قائمقاميهٔ النجف؛ و هو فتاح بك، و قائمقام النجف فتاح بك الآخر صار فى سوق الشيوخ .

* لواء كربلاء؛ و أقضيته [سنة ۱۳۰۲ ه] النجف، و الهنديهٔ .

* فى ايام [الوالى سرى باشا ۱۳۰۷- ۱۳۰۸ ه] كان فى كربلاء و النجف كثيرون يدعون أنهم من تبعهٔ ايران، فاعطى الأمر بلزوم مراعاهٔ الحيطهٔ فى التحقيق و التثبت من هذه الأمور .

موسوعهٔ العتبات المقدسهٔ، ج۶، ص: ۱۷۱

أناب [و الى بغداد الحاج حسن باشا سنهٔ ۱۳۱۰ ه] فضيلهٔ عزيز بك القاضى، عنه. و تجول فى أنحاء كربلاء و النجف .

* وقع فى النجف [سنهٔ ۱۳۲۷ ه] فتن بين الزكرت و الشمرت و طالت الحروب بينهما فصاروا مضرب المثل. و كان يعد من المسببين لهذه الحروب السيد مهدى آل السيد سلمان؛ من الزكرت، و كان أبوه رئيسا .

* السيد مهدى السيد سلمان

[الوالى حسين ناظم باشا سنهٔ ۱۳۰۸ ه]

جعل باكورهٔ أعماله اثر وروده بغداد بنحو اسبوع مهمهٔ العشائر و دفع غوائلها فحصل على فتاوى من العلماء فى لزوم تأديب من يستحل الغزو المحرم .. و أخذ فتاوى من علماء الشيعهٔ فأفتوا بانه يجب منع العشائر من هذه الأعمال بالنصائح و الوعظ، فان أبوا فحينئذ يركن الى التهديد و التخويف، و الّا جاز التنكيل بهم. و من بين هؤلاء العلماء: الشيخ كاظم الخراسانى من النجف، و الشيخ عبد اللّه المازندرانى من النجف .. فكان لهذه الفتاوى اثرها .

علاقهٔ المجتهدين من الايرانيين المقيمين فى النجف و كربلاء بايران كبيرهٔ جدا

موسوعهٔ العتبات المقدسهٔ، ج۶، ص: ۱۷۲

النجف فى الرحلات و الادلهٔ

رحلهٔ ابن جبير سنهٔ ۵۸۰ ه

و أصبحنا بالنجف؛ و هو بظهر الكوفهٔ كأنه حدّ بينها و بين الصحراء.

و هو صلب من الأرض منفسح متّسع للعين فيه مراد استحسان و انشراح .

و فى غربى المدينهٔ [الكوفهٔ] على مقدار فرسخ منها المشهد الشهير الشان المنسوب لعلىّ بن أبى طالب- رض- و حيث بركت ناقته و هو محمول عليها مسجّى ميّتا على ما يذكر. و يقال ان قبره فيه .. و فى هذا المشهد بناء حفيل على ما ذكر لنا لأنالم نشاهده بسبب ان وقت المقام بالكوفهٔ ضاق عن ذلك؛ لأنالم نبت فيها سوى ليلهٔ .

موسوعهٔ العتبات المقدسهٔ، ج۶، ص: ۱۷۳

الاشارات الى معرفهٔ الزيارات

باطنة النجف؛ مشهد أمير المؤمنين على بن أبى طالب- رضه- و عنده جماعة من العلويين و الأشراف .

رحلة ابن بطوطة

نزلنا مدينة مشهد على بن أبى طالب- رضى اللّه عنه- بالنجف و هى مدينة حسنة فى أرض فسيحة صلبة. من أحسن مدن العراق و أكثرها ناسا، و أتقنها بناء. و لها أسواق حسنة نظيفة.

دخلناها من باب الحضرة فاستقبلنا سوق البقالين و الطباخين و الخبازين، ثم سوق الفاكهة، ثم سوق الخياطين، و القساريـة، ثم سوق العطارين، ثم باب الحضرة- حيث القبر .. قبر على بن أبى طالب- عليه السلام- و بإزائه المدارس، و الزوايا، و الخوانق؛ معمورة أحسن عمارة، و حيطانها بالقاشانى- و هو شبه الزليج عندنا، لكن لونه أشرق، و نقشه أحسن.

ذكر الروضة و القبور التى بها

و يدخل- من باب الحضرة- إلى مدرسة عظيمة يسكنها الطلبة و الصوفية من اليشعة. و لكل وارد عليها ضيافة ثلاثة أيام من الخبز و اللحم و التمر مرتين فى اليوم.

و من تلك المدرسة يدخل الى باب القبة. و على بابها الحجاب و النقباء و الطواشية.

فعندما يصل الزائر، يقوم اليه أحدهم أو جميعهم- و ذلك على قدر الزائر فيقفون معه على العتبة، و يستأذنون له، و يقولون: عن أمركم- يا أمير المؤمنين- هذا العبد الضعيف، يستأذن على دخوله للروضة العلية، فان أذنتم له، و إلّا رجع. و إن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۷۴

لم يكن أهلا لذلك؛ فأنتم أهل المكارم و الستر». ثم يأمرونه بتقبيل العتبة- و هى من الفضة، و كذلك العضادتان- ثم يدخل القبة. و هى مفروشة بأنواع البسط من الحرير و سواه، و بها قناديل الذهب و الفضة؛ منها الكبار و الصغار.

و فى وسط القبة مسطبة مربعة، مكسوة بالخشب؛ عليه صفائح الذهب المنقوشة المحكمة العمل؛ مسمرة بمسامير الفصة، قد غلبت على الخشب؛ بحيث لا يظهر منه شىء. و ارتفاعها دون القامة، و فوقها ثلاثة من القبور .. أحدها قبر آدم- عليه الصلاة و السلام- و الثانى قبر نوح- عليه الصلاة و السلام- و الثالث قبر على- رضى اللّه تعالى عنه.

و بين القبور طسوت ذهب و فضة؛ فيها ماء الورد و المسك و أنواع الطيب.

يغمس الزائر يده فى ذلك، و يدهن به وجهه تبركا.

و للقبة باب آخر عتبته- أيضا- من الفضة، و عليه ستور من الحرير الملون.

يفضى الى مسجد- مفروش بالبسط الحسان- مستورة حيطانه و سقفه بستور الحرير.

و له أربعة أبواب عتباتها فضة، و عليها ستور الحرير.

و أهل هذه المدينة كلهم رافضية. و هذه الروضة ظهرت لها كرامات ..

فمنها ان فى ليلة السابع و العشرين من رجب- و تسمى عندهم ليلة المحيا- يؤتى إلى تلك الروضة بكل مقعد من العراقين، و خراسان، و بلاد فارس، و الروم.

فيجتمع منهم الثلاثون و الأربعون و نحو ذلك. فاذا كان بعد العشاء الآخر جعلوا فوق الضريح المقدس و الناس ينظرون قيامهم- و هم ما بين مصلّ، و ذاكر، و تال، و مشاهد للروضة- فاذا مضى من الليل نصفه أو ثلثاه، أو نحو ذلك قام الجميع أصحاء من غير سوء؛ و

هم يقولون: لا إله إلّا اللّه، محمد رسول اللّه، على ولى اللّه. و هذا أمر مستفيض عندهم سمعته من الثقات. و لم أحضر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۷۵

تلك الليلة، لكنى رأيت بمدرسة الأضياف ثلاثة من الرجال؛ أحدهم من أرض الروم، و الثانى من اصبهان، و الثالث من خراسان و هم مقعدون. فاستخبرتهم عن شأنهم، فأخبرونى أنهم لم يدركوا ليلة المحيا، و أنهم منتظرون أوانها من عام آخر. و هذه الليلة يجتمع لها الناس من البلاد، و يقيمون سوقا عظيمة مدة عشرة أيام.

و ليس بهذه المدينة مغرم، و لا مكاس، و لا وال. و إنما يحكم عليهم نقيب الأشراف. و أهلها تجار؛ يسافرون فى الأقطار. و هم أهل شجاعة و كرم، و لا يضام جارهم. صحبتهم- فى الأسفار- فحمدت صحبتهم.

و من الناس- فى بلاد العراق و غيرها- من يصيبه المرض فينذر للروضة نذرا إذا برىء، و منهم من يمرض رأسه، فيصنع رأسا من ذهب أو فضة و يأتى به الى الروضة، فيجعله النقيب فى الخزانة. و كذلك اليد و الرجل، و غيرهما من الأعضاء. و خزانة الروضة عظيمة فيها من الأموال ما لا يضبط لكثرته.

ذكر نقيب الاشراف

و نقيب الأشراف مقدم من ملك العراق، و مكانه عنده مكين، و منزلته رفيعة. و له ترتيب الأمراء الكبار فى سفره. و له الأعلام و الأطبال. و تضرب الطبلخانة عند بابه مساء و صباحا.

و إليه حكم هذه المدينة، و لا والى بها سواه، و لا مغرم فيها للسلطان و لا لغيره. و كان النقيب- فى عهد دخولى إليها- نظام الدين حسين بن تاج الدين الآوى؛ نسبة إلى بلدة آوة من عراق العجم، أهلها رافضة.

و كان قبله جماعة، يلى كل واحد منهم بعد صاحبه. منهم جلال الدين بن الفقيه. و منهم قوام الدين بن طاووس. و منهم ناصر الدين مطهر بن الشريف الصالح شمس الدين محمد الأوهرى من عراق العجم. و هو الآن، بأرض الهند

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۷۶

من ندماء ملكها. و منهم أبو غرّة بن سالم بن مهنى بن جماز بن شيحة الحسينى المدنى.

و لما تحصلت لنا زيارة أمير المؤمنين على- عليه السلام- سافر الركب إلى بغداد، و سافرت إلى البصرة؛ صحبة رفقة كبيرة من عرب خفاجة. و هم أهل تلك البلاد، و لهم شوكة عظيمة، و بأس شديد، و لا سبيل للسفر فى تلك الأقطار إلا فى صحبتهم. فاكتريت جملا على يد أمير تلك القافلة شامر بن دراج الخفاجى، و خرجنا من مشهد على- عليه السلام- فنزلنا الخورنق .

نزهة الجليس و منية الأديب الأنيس سنة ۱۱۳۱ ه

أتينا على أرض الأثيلة. و بينها و بين أرض النجف- مشهد على بن أبى طالب (كرم اللّه وجهه)- نصف مرحلة .. فخرج إلينا أهل النجف بأنواع المأكول الطيب، و المشروب الهنىء، و المشموم الذكى، و لطائف التحف.

و بتنا تلك الليلة- يا صاح- بأكمل السرور، و أتم الأفراح. و التقى الخلان و الأصحاب، و اجتمع شمل الأحباب بالأحباب.

لئن عاد جمع الشمل فى ذلك الحمىغفرت لدهرى كل ذنب تقدما

و زال عنا بؤس السفر و المحن، و أعاد اللّه كل غريب إلى الوطن .. فلما أسفر وجه الصباح، باليمن و الفرح و النجاح؛ عن ثالث صفر، المقرون بالخير و الظفر؛ دخلنا مشهد أمير المؤمنين، و يعسوب الدين؛ ليث بنى غالب، إمام المشارق و المغارب، أمير المؤمنين على

بن أبی طالب ... فتشرفنا بزيارة الإمام المؤيد بالنصر من ربه و الفتوح، و ضجيعيه الكريمين آدم و نوح. و قد عقدت عليهم قبة عظيمة، فی زينة و سيمة و أول من عقد هذه القبة عبد اللّه بن حمدان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۷۷

فی دولة بنی العباس. ثم عمّرها الملوك من بعده. و بها من الذهب الإبريز، و الجواهر، و خالص اللجين، و أنواع الفرش الفاخر؛ ما يكل عنه قلم الحاصر.

و البلدة رخية أمينة، طيبة حصينة. سورها مكين. و هی جنة المتقين.

و أهلها سادة كرام؛ ملجأ الخاص و العام.

لا عيب فيهم سوی ان النزيل بهم‌يسلو عن الأهل و الأصحاب و الوطن

.. فأقمنا- هناك- شهرا (تام)، فی أرغد عيش مدام. و نزلت بدار العالم العامل النحرير الفاضل؛ مولانا الشيخ ابراهيم الخميسی. و اجتمعت بالولی الشهير، المجتهد الكبير، العابد الزاهد، بحر المعارف و الفوائد؛ تاج السادة الأكارم مولانا السيد هاشم.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۷۸

و اجتمعت بالعالم العامل الفاضل، التقی النقی الكامل؛ الشيخ محمد يحيی الخميسی.

و اجتمعت بالفاضل الأديب، العاقل الكامل الأريب، الشاعر الماهر اللطيف، المؤنس الظريف، مولانا الشيخ يونس بن أنس- لا زالت أنوار الكمالات من أنوار كماله تقتبس-

و اجتمعت بالسند السيد، المعتمد الأيد، الأمجد الأنجد، الأسعد الأصعد؛ مولانا السيد مراد، حاكم المشهد. و حصل لی منه الاكرام و القبول- أدامه اللّه (تعالی) بالرياسة و العز، ماهبت الدبور و القبول، و بلّغه من دنياه و أخراه كل سول.

و اجتمعت بكثير من العلماء، ورثة الأنبياء الكرماء .

و سعدنا ثانيا [فتشرفنا بزيارته و ذلك من سعادته .

رحلة المنشیء البغدادی سنة ۱۲۳۷ ه

النجف- و من ذی الكفل إلی النجف أربعة فراسخ. و هو مزار حضرة الإمام علی.

و فی الطريق يعبر من نهر الهندية لمرات. و هذا النهر يأتی من نهر الفرات.

يذهب الی النجف. و فی موطنين عليه قناطر.

و ان النجف فی محل مرتفع. و هو قلعة محكمة، فيها نحو ألفی بيت من العرب و العجم. و هواؤها فی غايه اللطف و الجودة؛ و لا سيما لياليها.

و ماء الآبار فی النجف ملح جدا. و لا تصل الحبال إلی الماء إلّا بعد عشرين لفة؛ ليصل الدلو إلی الماء .

و حاكم كربلا، و النجف؛ يقال له وكيل المتولی .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۷۹

رحلات عبد الوهاب عزام سنة ۱۳۴۹ ه

برحنا كربلاء- و الساعة خمس من المساء- قاصدين النجف الأشرف.

فناوحنا الجنوب منحرفين قليلا إلى الشرق؛ فى بيداء جرداء. فبلغنا النجف، و الساعة سبع.

و النجف؛ مدينة مسوّرة. بنى سورها- أيام ثورة الوهابيين الأولى- خيفة على المدينة من عاديتهم.

نزلنا فى دار النائب الوجيه عبد الرزاق آل شمسه، فاستقبلنا- هناك- حاكم البلد (القائمقام) و كثير من العلماء و الفضلاء.

ثم سرنا إلى مشهد الإمام على، و المسجد إحدى آيات البناء عظمة و أبهة و نظاما.

فيه فناء عظيم، تحيط به أبنية كثيرة رفيعة؛ فيها معاهد للدرس، و مساكن للطلاب و العلماء.

و قد حدّثت أن طلاب العلم فى النجف يزيدون على عشرة آلاف. و لا عجب؛ فهو مشهد تهفو لذكراه أفئدة المسلمين عامة، و لا سيما الشيعة منهم.

يحيط الفناء بمسجد عظيم، يزيغ البصر فى جلاله و أبهته. مقدم المسجد كله و المنارتان الشامختان على جانبيه- كل هذا مغشى بصفائح الذهب الخالص. و لكن أنّى للداخل- إلى حضرة أمير المؤمنين على- أن يعبأ بالذهب و الزخرف.

دخلنا إلى المشهد العظيم، و للناس حوله جؤار بالدعاء و القراءة، فأطفنا به فى عشية من جلال الموقف، و رهبة الذكرى. و لم يمنعنى روعة المقام من تسريح الطرف فى القبة الهائلة، تبهر الأبصار فى حلل من البلور و الذهب. تتدلى منها المصابيح تزرى بالتيجان المعلقة هنالك. و قد رأينا تاجين أحدهما فوق المرقد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۸۰

الشريف، و هو تاج الشاه اسماعيل. و الآخر فى زاوية من القبة؛ يقال إنه تاج نادر شاه، و يقال إنه تاج أحد ملوك الهند.

و فى هذه القبة يقول بعض الناس :

قبة المرتضى على إذا مافضّلوها أقول بالتفضيل

هى باء مقلوبة فوق تلك النقطة المستحيلة التأويل

ثم خرجنا إلى الرواق المحيط بالقبة، فمررنا بحجرة فيها قبر محمد شاه القاجارى، عليه صفيحة من المرمر مزينة بنقوش، و صورة ملكين ذوى أجنحة يحملان بينهما تاجا.

ثم خرجنا إلى الصحن، فعرجنا على حجرة فى جانب منها مقصورة؛ أخبرنا أن فيها قبر الشيخ كاظم اليزدى، و ابنه، و قبر أمير رامبور.

و رأينا صورة الشيخ كاظم (السيد كاظم اليزدى) و صورة ابنه معلقتين على سياج المقصورة.

ثم توجهنا إلى مدرسة الشيخ كاظم اليزدى (السيد كاظم)، و هبطنا بعض السراديب هناك؛ فاذا طبقات ثلاث أو أربع تحت الأرض ينزل إليها نحو خمسين درجة. و كل طبقة تستمد الهواء من كوة صاعدة إلى ظهر الأرض.

السيد كاظم اليزدى

و فى السراديب آبار مفضية إلى قنوات تتشعب تحت المدينة من مجرى واحد. موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۸۱

و السراديب- كما رأينا- أعجوبة ناطقة بذكاء أهل النجف و نشاطهم وجدهم. و هى مأواهم فى الصيف لا محيص لهم منها. فان النجف الأشرف فى صحراء جرداء شديدة الحر. فاذا متع النهار هبط الناس جميعا إلى هذه السراديب فيجدون بلدا آخر بارد الهواء و قد حدّثنا أن المقيم فى السراديب يحتاج أحيانا إلى اتقاء بردها بالغطاء بينما الحر على ظهر الأرض يأخذ بأكظام الناس.

ثم شرفنا بزيارة العلّامة المحقق و المجتهد الكبير السيد محمد الحسين آل كاشف الغطاء. و هو أحد مجتهدين ثلاثة فى النجف؛ هو عربى، و الآخران ايرانيان.

فلما استقر بنا المجلس فى الطبقة الثانية من داره شرع يحدثنا فعاتب الأستاذ أحمد أمين على ما كتبه عن الشيعة فى كتاب «فجر الاسلام» و لامه بما كتب غير راجع إلى أمهات كتب الشيعة. و تلك يقظة من اخواننا جديرة بالاعجاب و الثناء، شاهدة باطلاعهم على كل ما يكتب فى العالم الاسلامى.

ثم حدّث عن سفره إلى مصر منذ زمن بعيد، و ما قال فيها من الشعر.

ثم اقترح عليه بعض الحاضرين أن يشهدنا درسا من دروسه، و ألحوا عليه فأجاب الدعوة إكراما لضيوفه، جزاه اللّه خير الجزاء.

الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء

جلس الأستاذ العلّامة على كرسى، و أحاط به طلابه- و كلهم رجال تلوح عليهم سن الأربعين أو ما يقرب منها، و كلهم وقور فى سمته و بزّته- تكلّم فى مسألة من علم الكلام، مسألة واجب الوجود، ثم ثنى بتفسير الآية: «و لا تؤتوا السفهاء أموالكم ..» و الطلبة- فى أثناء ذلك-

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۸۲

يسألون و يجادلون قد رفعوا الكلفة بينهم و بين شيخهم. و قد سمعنا المعجب من بيان الأستاذ، و غزارة علمه- على قصر الوقت-

ثم نزلنا الى المكتبة، فاطلعنا على نوادر الكتب المخطوطة. و وددنا لو اتسع الوقت لنقضى اللبانة من هذه المكتبة المعمورة.

ثم رجعنا إلى الأستاذ فشكرناه و ودعناه فرحين بما أتيح لنا من السرور و الفائدة بلقائه و شهود مجلسه .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۸۳

دليل المملكة العراقية لسنة ۱۹۳۵- ۱۹۳۶ (قضاء النجف الأشرف)

النجف، بلدة واسعة قائمة على رابية مرتفعة فوق أرض رملية فسيحة.

تطل من الجهتين الشمالية و الشرقية على مخيم واسع من القباب و القبور التى تعد بمئات الألوف، يدعى «وادى السلام».

و تطل من الجهة الغربية على بحر النجف الناشف، و يشاهد القادم من مسافة بعيدة مرقد الامام على بن ابى طالب- عليه السلام- تتجلى فوقه قبة فخمة كأنها قطعة من الذهب الإبريز تناطح السماء علوا و تفاخرها سموا

و هى أرض عربية قديمة كانت مصيدا أو متنزها للمناذرة. و بعد انقراض تلك الدولة و دخول المسلمين فى العراق، و دفن الامام على- ع فيها ابتدأ عمرانها على عهد الرشيد إثر معجزة ظهرت له فأقام قبة بيضاء، على القبر الشريف، بعد ان كان مخفيا اتقاء له من تعرض الخوارج، و وضع عليه قنديلا من الفيروزج المرصع بالجواهر النفيسة. و عظم شأنها فى القرن الرابع للهجرة النبوية لما زارها عضد الدولة البويهى فى جمادى الأولى من سنة ۳۷۱ للهجرة (۹۸۱) م و بذل أموالا طائلة لتشييد العمارة الجسيمة حول المشهد المشرف.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۸۴

ثم انتقل اليها ارباب الصنائع و الحرف و ابتدأت تتقدم عمرانيا فى القرن المذكور، فقصدها طلاب العلم و المعرفة، و أصبحت كعبة القصاد، و منهل العلماء، و هى- اليوم- فى العراق كالأزهر فى مصر؛ يخرج منها فى كل سنة عدد كبير من دعاة الدين و رجال الفضل و العلم الغزير.

هواء صيفها حار يابس، و فى الشتاء بارد قارس، و عندما تشتد الحرارة فى الصيف يلتجىء سكانها إلى سراديب منحوتة نحتا بديعا يبلغ متوسط عمق الواحد منها عشرين مترا. و قد يخرج بعضهم الى المزارع و البساتين التى تبعد عن المدينة ميلا واحدا، أو إلى جسر الكوفة؛ الذى يبعد عها سبعة أميال طلبا لنقاوة الهواء. و قد أحصت الحكومة نفوسها أخيرا فكانوا ۴۶۰۶۴ نسمة.

شوارعها مستقيمة و فسيحة- الا البعض منها- و عمارتها جليلة و مرتفعة، و أسواقها عريضة و منتظمة، و لا سيما السوق الكبير الذى يبتدىء من سور المدينة الشرقى و ينتهى عند الصحن الشريف، و لاستقامته فان الواقف على سور البلدة يرى داخل الحضرة الشريفة بكل سهولة.

و هی علی بعد ۴۸ میلا من شرقی کربلاء، و فیها من المدارس الحکومیة ثلاث، و من الأهلیة ثلاث، و من العلمیة الروحیة العدد الکبیر، و من المساجد الشیء الکثیر. و فی اکثر بیوتها مقابر خصوصیة للعلماء و أهل الوجاهة و الثراء.

و الذی یؤسف له کثیرا بعد البلدة عن الفرات، و الماء رکن من ارکان الحیاة- بلا ریب. و قد حفرت للنجف ترع و جداول کثیرة لایصال الماء الیها غیر ان ما یجری فیه منه لا یسد حاجة الأهلین فضلا عن الزائرین فی کل عام. فقد دلت الاحصاآت الرسمیة علی ان متوسط عدد الزائرین للنجف فی المواسم المخصوصة یتجاوز نصف ملیون نسمة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۸۵

و فی التاریخ اساطیر کثیرة، و روایات غریبة عن المساعی التی بذلها الایرانیون و رجال الثراء لإرواء سکان القری تکاد تخرج عن المعقول.

و اخیرا- ای فی عام ۱۳۴۸ ه/ ۱۹۲۹ م ربطت الکوفة بانابیب کانت أحسن وسیلة لتأمین هذه الغایة.

و البلدة محاطة بسور فخم تصدعت بعض قطع منه بعد ثورة ۱۹۲۰ م. و کان لها أسوار عدیدة تهدمت فلم یبق غیر سورها الحالی، الذی شاده الصدر الاعظم نظام الدولة محمد حسین خان العلاف، وزیر فتح علی شاه (ال) قاجادی، فی عام ۱۲۳۲ ه/ ۱۸۱۶ م.

و لهذا السور أربعة ابواب تسمی بأسماء مختلفة، فالذی یؤدی الی الکوفة یسمی الباب الکبیر، و الذی الی جانبه- و منه یخرج الناس الی کربلا- یدعی الباب الصغیر أما المؤدی الی البرکة و مزارع النجف فیسمی باب الثلمة.

و یسمی الباب الرابع باب الحویش- بالتصغیر- او باب اشتابیة ای الطابیة، و قد وضع هذا السور علی هیئة حربیة تصد الهاجمین علی النجف و الواقف علی مرتفع ینظر الی هذا السور یلمحه علی هیئة أسد رابض یطوقه خندق وضع لهذه الغایة.

و للنجف أسماء؛ منها: النجف، و المشهد، و الغری، و سمیت بالنجف لأنها مرتفعة و النجف- لغة- طف الوادی، و حاشیته المرتفعة، و سمیت بالمشهد لأن فیها مرقد الامام علی بن ابی طالب- ع- و مشهده، و هو لفظ العامة للروضة.

أما سبب تسمیتها بالغری فحکایة تاریخیة لطیفة ینقلها المؤرخون فی کتبهم و یذکرها الحمویّ فی معجمه .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۸۶

و کانت هذه البقعة تعرف عند رجال البلدان بالذکوات البیض. و الذکوات البیض هذه هی جبل الدیک فی محلة المشراق، و جبل شریشفان فی محلة العمارة، و جبل باب الکبیر، و آخر رابع.

و هی تبعد عن الثویة بثلاثة کیلومترات. و قد اختصت الثویة بمقابر قریش، و لکنها درست و لم یبق منها الا قبر کمیل بن زیاد؛ أحد المشاهیر من دعاة أهل البیت ... و یتوسط مدینة النجف الأشرف مشهد الامام علی بن ابی طالب علیه السلام. و هو وسط صحن عظیم مستطیل تتجلی فیه العظمة بأجلی مظاهرها، کما تتجلی فیه بداعة الفن، و نفاسة النقش، و جمال الریازة.

و یتقوم من طبقتین یبلغ ارتفاعهما زهاء ۳۵ مترا. و یبلغ طول هذا الصحن ۸۲ مترا، و عرضه ۷۷ مترا. و فی کل ضلع من هذه الاضلاع ۱۴ إیوانا، و فی کل ایوان غرفة هی مقبرة احد المشاهیر.

و فی الطبقة الثانیة عدد من الأواوین و الغرف بعدد الأواوین و الغرف الموجودة فی الطبقة السفلی.

و الصحن علی رحبه- مفروش بالرخام الابیض. و له خمسة أبواب. و جدرانه مغشاة بالآجر القاشانی الملون البدیع. و علی حواشی الجدران العلیا تجد الآیات القرآنیة مسطورة بأحرف عربیة جمیلة متداخلة تسر الناظرین الیها، و یحیط بالصحن بهو واسع یظلله من جهة الغرب فقط ساباط مرتفع تتوسطه سمایة مستدیرة.

و یلی هذا الصحن من جهة الشرق ایوان واسع کبیر، یبلغ ارتفاعه قراب أربعین مترا، کما یبلغ طوله ۴۵ مترا، و هو مسقف؛ سقفه مع جدرانه کلها مغشاة بقطع الذهب، و فی رکنیه مئذنتان مرتفعتان مغشاتان بالذهب الإبریز- أیضا- تؤثران فی النفوس أثرا بلیغا، و قد انفق علی هذه التغشیة السلطان نادر شاه و ذلک فی عام ۱۱۵۶ ه- ۱۷۴۳ م

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۸۷

و من هذا الرواق الجزئی یدخل إلی الرواق الکلی المسقف، و جدران هذا الرواق الأخیر مغشاة بقطع المرایا ذات الأشکال الهندسیة البدیعة و النخاریب المزوقة المختلفة.

و لهذا الرواق أربعة ابواب متقابلة، بابان منهما فضیان، یدعی احدهما الباب الکبیر، و یسمی الثانی باب المراد، و بابان من خشب الساج، أحدهما مغلق و الآخر مفتوح یسمیان باب الرحمة.

و یلی کل ما تقدم- الحضرة المقدسة؛ ذات الهیبة و الجلال، و الروعة الکریمة، و اللآلیء الثمینة. کما علقت فیها الثریات التی توقد فیها الشموع طول اللیل.

و جدران هذه الحضرة مغشاة بالفسیفساء اللطیفة، و الرخام الایتالی البدیع و قطع المرایا المختلفة الاشکال و الحجوم، و المصابیح الکهربائیة العدیدة.

کما ان ارضها مفروشة بالرخام الازرق اللطیف، و فیها اربعة ابواب من الفضة، و خامسة من البرنز.

و یتوسط هذه الحضرة- المرقد الغروی المطهر یحیط به مشبکان؛ أحدهما من الفضة الناصعة البیاض، و هو الخارجی، و الآخر من الحدید الفولاذی، و هو الداخلی.

و تعلو المشبک الأول کتابات من القرآن مع ابیات من الشعر لابن ابی الحدید. و فی کل رکن من ارکانه الأربعة رمانة من الذهب الخالص، یبلغ قطرها زهاء النصف متر.

و و یتوسط المشبک الحدیدی الداخلی مصطبة من الخشب المرصع بالعاج و المنقوش علیه بعض الآیات القرآنیة، و تحتها المرقد الشریف.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۸۸

و فوق الضریح قندیل معلق بسلسلة من الذهب الخالص، مرصع بأثمن الأحجار الیتیمة. و من جملتها؛ ماسة یبالغ فی ثمنها کثیرا

و تعلو الحضرة قبة جسیمة مغشاة بالذهب الابریز، و مرتفعة الی علو شاهق، و الظاهر أنها ارفع قباب آل البیت جمیعا، و قد غشیت هذه القبة بالذهب فی عام ۱۱۵۶ ه- و أنفق علی تغشیتها السلطان نادر شاه.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۸۹

و فی التاریخ النجفی ان عدد القباب التی شیدت علی قبر الأمیر- علیه السلام- بلغ ثمان، أولها قبة الرشید- التی ألمعنا الیها فی صدر هذا الفصل- و آخرها القبة الحالیة التی غشاها بالذهب نادر شاه فی سنة ۱۱۵۶ ه.

الدلیل العراقی الرسمی لسنة ۱۹۳۶

مرقد الامام علی بن ابی طالب- ع- و جامع هذا المرقد العظیم فی النجف الأشرف، و القادم إلی النجف یشاهد من مسافة بعیدة- القبة الذهبیة الفخمة، تناطح السماء علوا، و فی رکنیها مئذنتین مرتفعتین مصفحتین بقطع الذهب، و صحن جامع النجف کبیر جدا، و فخیم من حیث الهندسة، و البناء، و النقوش، و المرصعات، و للجامع خزانات و أقبیة مترعة بتحف و طرف ثمینة محفوظة فیها تعد من أندر تحف العالم و أثمنها، و لا تفتح هذه الکنوز إلا قلیلا

و مما یظهر للسائح جلیا هو کون النجف معهد علم و أدب و دراسة للأمة الاسلامیة، کجامع الأزهر فی مصر، فقد أخرجت من العلماء و الجهابذة ما یعد بالألوف.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۹۰

و فيها عدد غير قليل من المدارس العلمية:

كمدرسة الصدر، و مدرسة الشيخ مهدى، و مدرسة القوام، و المدرسة السلمية، و مدرسة الاير [و] انى، و مدسة القزوينى، و مدرسة البادكوبى، و مدرسة الهندى، و مدرسة الشربيانى، و مدرسة الحاج ميرزا حسين الخليلى، و مدرسة الآخوند، و مدرسة البخارى، و مدرسة السيد كاظم اليزدى.

و غيرها فى الصبحن الأشرف كثير. و اكثر هذه المدرس مبنية بشكل شرقى غريب صرفت عليها بدر الأموال حتى صارت كعبة القصاد من مختلف انحاء العالم،

الجوامع و المساجد

جامع الانصارى، مسجد بيت الأمير، تكية البكتاشية، جامع الترك، جامع الجواهرى، جامع حسينية السيد هاشم، جامع حسينية الصحن، مسجد الحنانة، جامع الخضراء، جامع الامام زين العابدين، جامع الامام زين العابدين حوالى النجف، مسجد الششترلية، جامع الطريحى، جامع الطوسى، جامع و مرقد سيدنا على بن ابى طالب، جامع عمران، جامع الغرى، جامع كاشف الغطاء، جامع كميل، جامع المهدى، مسجد مقام المهدى، جامع الهندى، مرقد هود و مصالح.

الدليل الجغرافى العراقى

النجف- المدينة الرئيسية فى اللواء [لواء كربلاء] بعد كربلاء، و هى مقدسة- أيضا- لوجود مشهد الإمام على- ع- فيها.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۹۱

نفوسها (۸۸۸۰۹) نسمات، تقع على بعد ۷۵ كيلومترا من كربلاء شرقا.

كانت مصيفا للمناذرة ملوك الحيرة و بعد دفن الإمام على (ع) فيها توسع عمرانها و انتقلت إليها الحركة العلمية فنبغ فيها عدد من العلماء و الأدباء و الشعراء و فيها اليوم مدرسة دينية كبرى، يتخرج فيها عدد كبير من رجال العلم و الدين .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۹۲

النجف فى المراجع الغربية* ترجمه و كتبه جعفر الخياط

اشارة

الحائز على درجة استاذ علومSC. M . من جامعة كليفورنيا و مدير التعليم الثانوى، و المفتش الاختصاصى، فى وزارة التربية سابقا و مدير التعليم المهنى العام حالا

*

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۹۳

النجف فى كتابات الغربيين

مقدمة

كانت النجف و لم تزل، منذ أن قبرت فی ترابها الذکی رفات الأمام أبی الحسن الطاهرة، من المراکز الدینیة المقدسة التی ترنو الیها أبصار المسلمین فی مشارق الأرض و مغاربها و یقصدها الزوار من کل حدب وصوب. و لم یکن زوارها فی کثیر من الأحیان من المسلمین و الشرقیین فقط، و انما کان یزورها بین حین و آخر أناس من غیر المسلمین ممن کانت تدفعهم الی شد الرحال فی البلاد و التطویح فی الآفاق عوامل شتی منها: السیاحة وحب الاستطلاع، أو الدراسة و التتبع، او المجازفة و التمرس بالأخطار، او التجارة و المصالح المادیة. علی ان هذه المصالح و الغایات کان لا بد من ان تتطور بمرور الزمن فتصبح باحتلال الانکلیز للبلاد فی أعقاب الحرب العالمیة الأولی مصالح و اغراضا سیاسیة و اقتصادیة، لأن السلطات المحتلة التی کانت ترید تثبیت أقدامها فی العراق و جعله مرتبطا بعجلة الأمبراطوریة البریطانیة المترامیة الأطراف سرعان ما ارتطمت سفینتها بصخرة النجف الشماء للدور القیادی الذی ظلت تلعبه فی العراق و العالم الاسلامی فی مختلف العصور و الأدوار. و یعزی هذا الدور الذی تضطلع به النجف بطبیعة الحال الی وجود العلماء الأعلام فیها و حرصهم الشدید علی رعایة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۹۴

المسلمین و خیرهم، و الی الوعی المتوثب الذی لم تنطفیء جذوته أو یخمد أواره ما بین سکان هذه العتبة المقدسة فی کل عصر او زمن، و فی شتی الظروف و الأحوال.

و لذلک یلاحظ ان عددا غیر یسیر من الغربیین الذین زاروا النجف، أو مروا بها، او الذین تصدوا للکتابة عن تاریخ المسلمین و معالجة شؤونهم، قد البحث و التفصیل. و سأحاول او الکثیر او عالجوا شؤونها بشیء غیر یسیر من البحث و التفصیل. و سأحاول فی بحثی هذا أن اجمع ما یتیسر لی العثور علیه فیما کتبه الغربیون عنها مقتبسا، بطبیعة الحال، ما یجمع بین الطرافة و الفائدة التاریخیة فی الغالب.

النجف قبل سنة ۱۵۰۰ م

و علی هذا فأن أقدم ذکر للنجف فی کتابات الغربیین یرد فی عدد من الکتب الانکلیزیة المعروفة التی تستند فی معظم ما تورده علی المراجع العربیة فی الأعم الأغلب. و من أهم هذه الکتب کتاب (شیعة الهند) لمؤلفه الدکتور جون هو لیستر . فهو یذکر خلال بحثه عن الاسماعیلیة و أئمتهم ان الأمام الحسین ابن أحمد بن عبد اللّه المستور (او المکتوم) کان مقره السری فی السلمیة بالقرب من دمشق، و قد زار فی سنة ۲۹۶ للهجرة قبر الامام علی علیه السلام فی النجف الأشرف. و هناک اتصل بأبی القاسم الحسن بن فرح بن حوشب أحد الشیعة الامامیة المعروفین، الذین کانوا علی اتصال دائم بالأمام الحسن العسکری علیه السلام. و اتصل فی النجف أیضا بعلی بن الفضل فأقنعهما بالذهاب الی الیمن و العمل علی نشر الدعوة الاسماعیلیة فیها. و من أهم الکتب کذلک کتاب (بلدان الخلافة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۹۵

الشرقیة) الذی ألفه البحاثة المعروف کی لسترانج فی ۱۹۰۵ و أعید طبعه فی ۱۹۳۰. فهو یبدأ بالقول ان النجف فیها مشهد الامام علی الذی یقدسه الشیعة، و انها ما تزال مدینة عامرة حتی الیوم. و یتطرق بعد هذا الی روایة المستوفی المعروفة عن کیفیة دفن الامام و إخفاء القبر عن الأمویین، و عثور هارون الرشید علیه حینما خرج للصید فی ظاهر الکوفة، ثم یشیر الی روایة ابن حوقل عن الأمیر الحمدانی أبی الهیجاء الذی حکم الموصل فی سنة ۹۰۴، و یورد قول المستوفی عنه بأنه «ابتنی علی القبر قبة» عظیمة مرتفعة الأرکان من کل جانب لها ابواب، و سترها بفاخر الستور و فرشها بثمین الحصر السامانیه، و جعل علیها حصارا منیعا». و یضیف الی ذلک ما ذکره المستوفی من ان عضد الدولة البویهی قد شید الضریح فی سنة ۹۷۷، و قامت حوله من بعد ذلک بلدة صغیرة یبلغ محیطها ۲۵۰۰ خطوة. ثم یورد ما ذکره ابن الأثیر من خبر دفن عضد الدولة فیها تنفیذا لما جاء فی وصیته، و دفن ابنیه شرف الدولة و بهاء الدولة من

بعده كذلك .. و هو يقول ايضا ان ملكشاه السلجوقى قد زار المشهد مع وزيره نظام الملك فى ۱۰۸۶، و ان السلطان غازان الايلخانى بنى فيه مبنى خاصا للسادة سمى «دار السيادة»، و شيد فيه تكية خاصه للصوفية «خانقاه».

و يورد لسترانج بالاضافة الى ذلك وصف ابن بطوطة لمدينة النجف التى زارها فى ۱۳۲۶ م فأعجب بها و اعتبرها «مدينة حسنة».

على أنه من الملاحظ ان المستر (ريتشارد كوك) صاحب كتاب (بغداد مدينة السلام) يذكر ان البويهيين الذين خلفوا معز الدولة كانوا أقل ميلا الى الشيعة و منهم عضد الدولة الذى ذهب فى ذلك الى حد فرض الجزية عليهم موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۹۶

و مساواتهم بغير المسلمين فى ذلك. و يقول كذلك انه عمد الى اضطهاد أغنى شيعى من شيعة بغداد فى ايامه، و هو ابو القاسم محمد الذى كان دخله السنوى يقدر بمليون و نصف المليون من الدراهم. فقد غرمه فى يوم من الأيام مليون دينار ذهب، و غرمه من بعده البويهيون الآخرون مثل هذه المبالغ أيضا.

و يستند كاتب البحث الموجز عن النجف فى (دائرة المعارف الاسلامية) على النبذة التى كتبها (لسترنج)، فيورد الروايات و الاقتباسات نفسها. ثم يرد ذكر النجف فى كتاب (تاريخ ايران) الذى كتبه السر بيرسى سايكس بالانكليزية، و لا سيما فى الجزء الثانى منه. فقد جاء فيه ان الأيلخان الكبير غازان خان حينما انتقل الى دار البقاء سنة ۱۳۱۵ خلفه فى الحكم أخوه محمد خدابنده الملقب بلقب «أولجايتو». و كان السلطان محمد أحد أخوة ثلاثة ولدوا لأرغون خان من زوجته المسيحية، و قد أنشأته أمه على ديانتها و سمته نقولا بعد ان أجرت له مراسيم التعميد المعتادة. لكنه اعتنق الديانة الاسلامية حينما تقدم به العمر بتأثير من زوجته، و أصبح محبا للمناقشات الدينية التى صار يعقد مجالس كثيرة من اجلها. و قد أسمعه أعداء الدين الحنيف فى يوم من الايام ان الاسلام يبيح للمسلم التزوج بأمه او اخته او ابنته فارتعدت فرائصه، و صدق ما قيل له حينما هبت من بعد ذلك بالصدفة عاصفة رعدية شديدة قتل فيها عدد من رجال حاشيته و حسب حدوثها دليلا على غضب السماء عليه لأنه اعتنق الديانة الاسلامية. ثم أخذت تحدثه نفسه بترك الاسلام و العودة الى التمسك بديانة المغول القديمة، لكنه قصد النجف الاشرف فى تلك الأثناء لزيارة الضريح المطهر فيها، فحلم فى احدى الليالى حلما اطمأنت به نفسه و قرر اعتناق المذهب الجعفرى على أثره. موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۹۷

و مما يذكره (سايكس) عن السلطان خدا بنده أيضا انه انشأ فى سنة ۱۳۰۵ م مدينة السلطانية على بعد مئة ميل من غرب قزوين، فكانت أهم مدينة مهدها الايلخانيون المغول فى ايران و غيرها. و قد كان فى نيته ان يحقق بذلك مشروعا ظل يحوم فى مخيلته ردحا من الزمن، و هو مشروع نقل رفات الامامين على و الحسين عليهما السلام من النجف و كربلا الى المدينة الجديدة هذه. و لذلك أنشأ فيها عتبة محكمة البناء بشكل مثمّن تقوم فوق كل زاوية من زواياه مئذنة رشيقة عالية، و تحيط هذه المآذن كلها بقبة ضخمة جميلة يبلغ طول قطرها اربعة و ثمانين قدما. غير ان أمنيته لم تتحقق بطبيعة الحال و أصبح المرقد المذكور مدفنا فخما له بعد ان توفى فى سنة ۱۳۱۶. و مما يذكر من الحوادث التى جرت فى ايامه ما يورده ريتشارد كوك فى (بغداد مدينة السلام من ان السيد تاج الدين محمد نقيب بغداد يومذاك اتهمه السادة فيها بتهم خطيرة، منها تهم اخلاقية شائنة و تهمة بقتل عدة أشخاص معروفين و جمع اموال وفيرة تقدر بثلاث مئة الف قطعة ذهب بطرق غير مشروعة. و قد سلم على أثر ذلك الى اهل النجف الأشرف لمعاقبته و الاقتصاص منه، فأخذوه الى شاطىء الفرات و ظلوا يضربونه حتى قضى غير مأسوف عليه.

و ما دمنا فى بحث الايلخانيين لا بد من ان نورد هنا ما يذكره المستر كوك كذلك عن مشروع يختص بايصال الماء الى ما يقرب من النجف. فهو يقول ان الطاغية هولاكو حينما مات فى ۸ شباط ۱۲۶۵ م خلفه فى الحكم ابنه أباقا (جدّ اولجياتو الا على) فأقر فى حكم بغداد المؤرخ علاء الدين شقيق رشيد الدين وزير هولاكو و مؤلف كتاب (جامع التواريخ) المشهور. و فى ايام علاء الدين هذا انتعشت الحالة فى بغداد و العراق اجمع، و حفر نهر جديد يستمد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۹۸

ماءه من الفرات و يمر بالكوفة و النجف على حد قوله. و يعتقد المستر كوك ان هذا النهر هو الفرع الغربى الحالى نفسه.

و يتكرر ذكر النجف مرات عديدة اخرى فى كتاب (شيعة الهند)، فى معرض البحث عن اهتمام الملوك المنتمين الى الأسر الشيعية الحاكمة، التى حكمت الدكن، و كشمير، و أورده، برجال الدين و العتبات المقدسة و بذلهم السخى من اجل ذلك. فمما ورد فى هذا الشأن ان فيروز و أحمد الاول من ملوك المملكة البهمنية فى الدكن كانا ميالين جد الميل الى العناية بالسادة و رجال الدين الذين كانوا يردون عليهما من النجف و كربلا، و ان الامير احمد أوقف على عهد اخيه فيروز (۱۳۹۷) مقاطعة خانه بور و ما جاورها على تعمير العتبتين المقدستين المذكورتين و صيانتهما الدائمة.

و قد ورد فى الكتاب نفسه عن يوسف عادل شاه مؤسس المملكة العادل شاهية فى بيجابور سنة ۱۴۸۹ انه مرض فى احدى حملاته العسكرية التى كان يجردها لتوطيد حكمه فى المملكة، و حينما شفى من مرضه بعث بمبلغ ستين الف روبية ليوزع على السادة و رجال الدين فى النجف و كربلا و المدينة. و المعروف عن يوسف عادل شاه انه حينما استتب له الامر فى بيجابور، عقد اجتماعا حافلا شعبيا ذات يوم و أعلن فيه تمسكه بالمذهب الجعفرى- الاثنى عشرى على ملأ من الناس. و طلب الى رجال الدين و أشراف البلد من امثال المرزا جهانكير و حيدر بك و السيد أحمد الهروى، و هم من رجال الشيعة المعروفين هناك، ان يعملوا على نشر هذه العقيدة لأنه نذر ان يفعل ذلك بعد ان رأى النبى الكريم (ص) فى المنام فأمره بذلك. ثم ارتقى المنبر بأمر منه سيد من سادات النجف يدعى نقيب خان فأذن فى الناس، و أدخل فى ضمن الاذان الشهادة بأن «عليا ولى اللّه»، و قرأ الخطبة باسم الأئمة الاثنى عشر عليهم السلام.

فكان اول عاهل هندى يجرأ على اجراء المراسيم الدينية هذه بصورة علنية.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۱۹۹

النجف فى أوائل القرن السادس عشر

و فى سنة ۱۵۰۷ استولى الشاه اسماعيل الصفوى على بغداد فأصبح العراق معظمه خاضعا لايران. و يشير المستر ستيفن لونكريك فى كتابه (أربعة قرون من تاريخ العراق الحديث) الى ان دخول العراق فى حوزة العرش الشيعى الجديد جاء بالشاه مسرعا لزيارة العتبات المقدسة فى الفرات، فزار النجف و أصلح نهرا من الأنهر بقربها فسماه باسمه. و لا شك انه يقصد بهذا ما كان يعرف يومذاك بنهر الشاه، و هو النهر الذى أمر الشاه اسماعيل بحفره من الفرات و ايصال مائه بقناة خاصة تمتد تحت سطح الارض الى النجف لارتفاع موقعها عن مستوى الفرات. ثم يضيف لونكريك قوله ان السنين المنحصرة ما بين زيارة الشاه اسماعيل و وفاته فى ۱۵۲۴ كانت تأثيرات العتبات المقدسة القوية خلالها تؤيد الحكم الجديد، فتقاطر التجار الايرانيون على بغداد و جذب نفوذ الصفويين الدينى حتى العشائر النهرية المتمردة اليهم .

و فى اواخر ۱۵۳۴ استطاع السلطان سليمان القانونى ان يسترد العراق من الايرانيين و يعمل على اصلاح الاحوال فيه، فزار كربلا و النجف قبل عودته الى استانبول. و يقول المستر لونكريك فى هذا الشأن ان السلطان سليمان اهتم اهتماما خاصا بزيارة العتبات المقدسة فى الفرات الاوسط، و تقصّد ان يفعل فيها اكثر مما فعله الشاه الصفوى من الخيرات. و لذلك أصلح جدول الحسينية فى كربلا و وسعه، ثم زار قبر الامام على فى النجف و رجع الى بغداد. و هذه بلا شك الزيارة التى تقول بعض الروايات فيها ان رجلا من رجال حاشيته الكبار حينما شاهد القبة المباركة من بعيد ترجّل عن فرسه، و حينما سأله السلطان عن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۰۰

السبب أجابه بأنه ترجّل إجلالا لخليفة من الخلفاء الراشدين الاربعة. فما كان من السلطان الا ان يترجل هو ايضا بعد ان تردد فى ذلك و استخار القرآن الكريم فاذا به يلاحظ فى الصفحة التى فتحها الآية الكريمة (فاخلع نعليك انك فى الوادى المقدس طوى). و تروى هذه الرواية عن السلطان مراد كذلك حينما زار النجف الأشرف.

بدء اتصال النجف بالغرب

و حينما تطورت الاحوال فى اوربه بعد ذلك، و اتسع نطاق النهضة الحديثة فيها، بتأثير الكثير من العوامل و المؤثرات المعروفة فى التاريخ اتجهت الانظار الى الشرق و راح البحارة البرتغاليون و التجار البنادقة يمخرون عباب البحار و يطوحون فى البرارى و القفار للوصول الى الهند و ما حولها من البلاد. و لم ينته القرن السادس عشر للميلاد حتى أخذ عدد غير يسير من الاوروبيين، و لا سيما البنادقة، يتجهون الى هذه الجهات بقصد المتاجر و التبشير و يمرون بالعراق باعتباره جسرا ارضيا يربط الشرق بالغرب. و كانوا فى طريقهم هذا ينزلون فى خانات بغداد او «بابل»، و يمرون بالنجف، او يتلبثون فى الزبير. و كانت النجف بحكم موقعها الكائن على حدود البادية، و مركزها الدينى و الاجتماعى الفريد فى بابه، تقع فى طريق الكثير من القوافل التى تأتى من الغرب عن طريق حلب و تستهوى الكثير من المسافرين فى تلك الايام فيمرون بها او يتوقفون فيها مدة الزمن. و يبدو مما جاء فى كتابات عدد من الرحالة الاوروبيين يومذاك ان القوافل التى كانت تسير بين حلب و إصفهان كان بوسعها ان تسلك خمسة طرق عامة معروفة، غير الطريقين اللذين كانا يمران بالأناضول فيربطان بين استانبول (او ازمير) و إصفهان .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۰۱

و قد كان اول هذه الطرق يبدأ بحلب، و يقع الى يسار المتجه فى الاتجاه الشمالى الشرقى، لكنه يمر بديار بكر و تبريز. و كان الطريق الثانى يتجه من حلب الى الشرق رأسا فيحاذى بلاد ما بين النهرين، و يمر بالموصل فهمذان. اما الطريق الثالث فقد كان ينحرف اكثر من ذلك نحو الجنوب، و يجتاز بادية صغيرة ثم يمر بعانه و النجف و بغداد و البصرة. و كان الطريق الرابع يقع الى يمين الذاهب الى الجنوب الشرقى فيمر بالنجف و بغداد ايضا، و كان هناك طريق خاص يخترق البادية الكبيرة بطولها نحو البصرة، و كانت القوافل التى تسلكه تمر بالنجف احيانا، لكنه لم يكن يسلك الامرة واحدة فى السنة اى حينما كان يقطعه تجار تركية و مصر لشراء الإبل.

و لا شك ان هذه الطرق هى التى كان يسلكها الرحالون الغربيون الذين أخذ تواردهم على هذه الجهات يكثر بحلول القرن السابع عشر، و لا سيما بعد أن ثبت البرتغاليون أقدامهم الاستعمارية فى الخليج بأنشائهم قلعة هرمز العظيمة فى ۱۵۹۷

الرحالة تكسيرا فى النجف

و من أشهر الرحالة الذين زاروا النجف فى تلك السنين الخوالى الرحالة البرتغالى بيدرو تكسيرا الذى كتب رحلته بالبرتغالية فى وصف الخليج و البصرة و النجف و كربلا و بغداد وعانه. و قد ترجمت هذه الرحلة الى الانكليزية و طبعت فى لندن سنة ۱۹۰۲.

و كان تكسيرا قد وصل الى البصرة من الخليج فى يوم ۶ آب ۱۶۰۴، و بعد أن أقام فيها مدة تناهز الشهر غادرها متوجها الى بغداد مع قافلة من القوافل عن طريق البادية و بعد أن غادر البصرة بسبعة أيام وصل الى موقع فى البادية موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۰۲

يسمى «عيون السيد»، و هو يقول أنهم وجدوا فى هذا الموقع آثار بلدة قديمة كبيرة مع عدد من النخيل و بعض الشجيرات. و بعد أن تركت قافلته (عيون السيد) و تابعت السير ثلاثة أيام أخرى بانت لهم من بعيد بحيرة واسعة الأرجاء متكونة من مياه الفرات فى وسط البادية، و لا يخفى انها «بحر النجف» على حد تعبير الناس فى يومنا هذا.

و بعد مسيرة يومين مرت فى اثنائهما القافلة بأما كن تتوفر فيها المياه الغزيرة و تمتد من حولها حقول الشعير و القمح و القطن و الخضراوات كما يقول تكسيرا، بانت لهم مدينة النجف من بعيد و كأنها تطل من موقعها العالى على بحر النجف نفسه. ثم وصلت القافلة الى مكان فى رأس البحيرة و نزلت فى موقع مناسب يقرب منه، فاستضافها هناك رجل يقال له الشيخ علاوى، و قد أصبح

صديقا حميما لتكسيرا على ما يظهر لانه يسميه «صديقى العظيم». و فى هذه المرحلة يصف بحر النجف بقوله انه يستمد ماءه من الفرات، و لذلك يلاحظ ازدياد مقاديره فى مواسم الطغيان، و ليس لهذه البحيرة شكل معين لكنها تمتد بطولها حتى يبلغ محيطها خمسة و ثلاثين الى أربعين فرسخا. و هناك فيما يقرب من منتصفها ممر ضحل تستطيع الحيوانات اجتيازه خوضا فى المواسم التى يقل فيها ماء البحر، و يقول كذلك ان هذه البحيرة كانت شديدة الملوحة، و لذلك كان يستخرج منها الملح الذى يباع فى بغداد و المناطق المجاورة، و مع ملوحتها هذه كان يكثر فيها السمك بحجومه و أنواعه المختلفة، و لهذا يسميها الناس هناك بحيرة الرهيمة.

و قد وصلت قافلة تكسيرا الى النجف مساء السبت ۱۸ أيلول (۲۳ ربيع الثانى ۱۰۱۳) فقصدت خانا من الخانات الكبيرة التى كانت تشبه فى شكلها و منظرها العام الصوامع الموجودة فى البلاد الاوربية على حد قوله. و بعد ان يأتى فى رحلته على الجوانب التاريخية المعروفة للمكان و كيفية دفن الامام عليه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۰۳

السلام فى هذه البقعة يأخذ بوصف الروضة المقدسة و بنائها و زخرفتها، لكنه لا يشير الى القباب و المآذن بشىء و انما يذكر ان البلدة كلها كانت تبدو فيها إمارات الخراب و الاهمال بوضوح. فبعد ان كانت تحتوى على ستة آلاف الى سبعة آلاف دار مبنية بأتقان فى الغالب أصبحت حينما زارها لا يزيد عدد بيوتها على الست مئة فقط. و قد علم من بعض الناس ان أهمالها و انحطاط شأنها كان قد حصل بعد وفاة الشاه طهماسب الصفوى (توفى فى ۱۵۷۶ م أو ۹۸۴ ه) الذى كان يرعاها و يعنى بشأنها عناية كبيرة.

و يقول أيضا ان البلدة كانت محاطة بسور امتدت اليه يد الأهمال كذلك، فاصبحت تلاحظ فيه الثغرات فى عدة أمكنة، و قد كانت البلدة تستقى ماءها من الآبار كما هو معروف، لكنه لم يكن عذبا يستسيغه الشارب، و لذلك كان على الذين يريدون الماء العذب الفرات ان يأتوا به من جدول خاص كان السلطان سليم قد حفره لا يصال الماء من الفرات الى البلدة بواسطته، لكنه لم يصل الا الى مسافة عنها بالنظر لارتفاع موقعها. على ان (تكسيرا) يقول انهم لم يستطيعوا استساغة هذا الماء ايضا حينما وصلوا اليه لأنه كان كدرا متعفنا.

و يقول كذلك ان البلدة كانت بها حاجة ماسة الى الكثير من الأشياء المهمة كالخشب و الأغنام و الدجاج و الحنطة و الشعير و الفاكهة و الخضراوات، و لذلك كان يؤتى بها من الخارج على الدوام. و على هذا كان طعام السكان معظمهم ينحصر فى التمر و الحليب و خبز الحنطة و الشعير. و مع ان بحيرة النجف يتيسر فيها السمك فان سكان البلدة لم يكونوا يستفيدون منه الا بمقدار قليل.

و مما يذكره عن النجف فى تلك الأيام أيضا ان اهاليها ذو و سحنة بيضاء فى الغالب، و أنهم يحرمون الاختلاط بالنصارى و اليهود. و يقول كذلك ان آثار الأسواق العامرة المبنية بالطابوق كانت ما تزال شاخصة للعيان، و ان الروضة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۰۴

الحيدرية كان فيها الكثير من النفائس الثمينة و منها ثلاث ثريات من الذهب المطعم بالأحجار الكريمة. و كان عدد من الأمراء المسلمين و الملوك قد أهدوها الى الحضرة المطهرة. و ليس من المستبعد ان تكون معالم العمران فى الاسواق و غيرها، التى يشير اليها هذا الرحالة، ناشئة عما كانت عليه حالة النجف فى ۱۳۲۵ م حينما زارها الرحالة المغربى المشهور ابن بطوطة فوجدها مكتظة بالسكان و على أحسن ما يكون عمرانا و ازدهارا، و وجد أسواقها جميلة نظيفة. فقد كان فيها من جهة باب الحضرة الخارجية أسواق للعطارين و الطباخين و القصابين و الخياطين، فضلا عن «القيصرية» و أسواق العطور و الفواكه.

ثم يتطرق (تكسيرا) فى رحلته الى ذكر الحكم فى البلاد و يقول ان النجف كانت تخضع فى تلك الأيام الى الأتراك الذين كان يدفع لهم أميرها العربى شيئا من الأتاوى. و لعله يقصد بذلك ناصر المهنا أمير جشعم الذى يقول عنه أنه كان يقيم بالقرب من كربلاء. و يذكر كذلك ان النجف كانت فيها حامية عسكرية قوامها خمسون جنديا من الأتراك، و أن هؤلاء لم يكونوا موجودين فى البلدة يوم زارها هو لأنهم كانوا قد سحبوا الى بغداد بسبب الحرب التى كانت ناشبة مع الايرانيين، و لذلك كان السكان أحرارا فيما يفعلون،

حتى ان قسما منهم كان يرتكب الكثير من أعمال العنف و التعدى على الناس من دون خوف أو حياء. و يلاحظ ان المستر لونكريك يتطرق فى كتابه الى ذلك الشيء نفسه عن نوع الحكم هذا. فهو يقول «.. غير ان قوات البادية التى يهمنا أمرها أكثر من هذا كانت لا تخرج عن كونها حلفين بدويين يمر من مناطقهما المسافرون من الخليج الى حلب بعدة مراحل من طريقهم. فكان المير ناصر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۰۵

المهنّا فى ۱۶۰۴ (۱۰۱۳ ه) «ملك» القسم الجنوبى الممتد من النجف الى الفلوجة. و كانت بلدة النجف، ذات العصبية الدينية الدائمة، التى أفقدها انقطاع الخيرات عنها منذ موت الشاه طهماسب، معترفة بسلطة حاكم البادية هذا. و كانت كربلاء، و هى اوسع و اكثر حركة و ليست بأقل من اختها تعصبا، مركز ديرته الخاصة. و كان يلاقى المسافرين- من بغداد الى الفلوجة، على بضعة أميال من العاصمة- و كلاؤه الذين يقبضون «الخاوة» له. و قد اعترف ناصر بولائه للسلطان. و من المحتمل ان شيئا من الهدايا التى كانت تقدم الى الباشا فى بغداد بين حين و آخر كانت تذكره بوجود مثل هذا «العبد الحقير».

غير ان أوتو قراطيته فى البادية، و جمعه للخاوة، و الشدائد التى كان يصادفها المسافرون المارّون بديرته، و إرها به للزوار كانت تقص لنا قصة أخرى، و كانت الحاميات التركية الصغيرة ترابط كالعادة فى العتبات المقدسة، غير ان مكثهم فيها لم يكن الا بسماح من الشيخ نفسه.»

تعليق على اقوال تكسيرا

و تعليقا على ما يذكره الرحالة تكسيرا عن مشكلة ماء النجف و صعوبة الحصول عليه فى تلك الأيام، و عن الخراب الذى أصابها بسبب ذلك، لا أرى بدا من الاشارة هنا الى ان المرحوم يعقوب سركيس كان قد نشر فى العدد الثانى من مجلة الاعتدال النجفية للسنة ۱۹۳۷ عريضة قديمة كان و الى بغداد سنان باشا جيغا لزاده قد رفعها فى أوائل القرن السادس عشر للميلاد الى السلطان مراد الثالث يذكر فيها له ما يقاسيه سكان النجف من قلة الماء الصالح للشرب و شرائها الحمل منه بخمس او ست بارات، و يخبره بأن الكثيرين من النجفيين يومذاك قد اضطروا الى الجلاء عن بلدتهم المقدسة لهذا السبب. و يذكر الوالى فى العريضة قوله «.. و بعد ان كان فى النجف ثلاثة آلاف دار عامرة لم يبق

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۰۶

منها الا- عشرها و شربه الماء الأجاج و أكله خبز الشعير، مفضلا هذه الحالة على الجلاء. فليس فى النجف الا الخطيب، و الامام، و الفراش، و الخدام، و الموظفون و قليل غيرهم. و من اسباب الهجرة ان هذه القصبة بعيدة عما هو معمور، و ان الاعراب المجاورين لها عتاة، و ان سورها قديم أكثره قد تهدم فأصبح كل أحد بوسعه دخولها من حيث أراد. فلا أمن من دخول الأعراب اليها على حين غرة، و من غارتهم على القناديل الذهب و الفضة و غيرها من التحف و النفائس ..». و قد ناشد سنان باشا السلطان بان ينقذ النجف من محنتها بحفر نهر خاص لها كما أنقذ السلطان سليمان القانونى مدينة كربلا بحفره جدول الحسينية من قبل. و قد ذكر له بهذه المناسبة ان الخبراء و المهندسين بينوا له ان النهر يمكن حفره بسهولة، و انه سيروى عددا كبيرا من المزارع و الحقول التى يمكن ان تنتج فى ثلاث سنوات محصولا يفيض على النفقات.

على ان تشبثات الباشا المذكور لم تكن مثمرة على ما يظهر لان مشكلة ماء النجف بقيت مستعصية الى سنة ۱۶۸۲. و من جملة المستندات التاريخية التى تشير الى ذلك الحجّة الشرعية التى نشرها يعقوب سركيس فى المقال المشار اليه آنفا، و هى مؤرخة بتاريخ ۱۱ شعبان ۱۰۹۳ ه (۱۶۸۲) م. فقد ورد فيها ما يلى: «اما بعد ... فقد حضر مجلس الشرع الخطير شيوخ النهر الشهير المسمى النهر الشاهى الآخذ من مراد (أى الفرات فى التعبير التركى) و حضر سكان قصبة الامام على كرم اللّه وجهه بأسرهم فقالوا بدون جبر و لا إكراه:

«كانت أراضى هذا النهر قد غدت بمثابة الموات بمرور الأيام و السنين لعدم عناية الحكام السالفين و قلة رغبتهم فى امور الخير، و لتسلط أهل البوادى على رعايا هذا النهر فأشرف على الخراب و تضرر أهله و كانوا على أهبة الهجرة.

فقام و الى بغداد ابراهيم باشا بتطهيره و حفره من صدره إلى مدينة الكوفة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۰۷

و المسافة بينهما اثنتا عشرة ساعة فجاء بأهاليه النازحة عنه و أسكنهم محالّهم و قطع دابر أهل التعدى. و قد أنفق على ذلك أثنى عشر ألف غرش و خمسة و أربعين غرشا فنجّى قصبة رابع الخلفاء على بن أبى طالب كرم اللّه وجهه من محنة الظمأ العظيمة، و ذلك بتقريب الماء اليهم فكانوا فى رفاهية.

و سكان قصبة الامام على هم مشغولون صباحا و مساء بالدعاء للسكان.»

شهود الحال: السيد عبد الرسول افندى متولى قصبة الامام على، السيد منصور أفندى بن السيد حسين كمّونة، خطيب الجامع ملا حسين، الكليدار ملا محمود بن ملا طاهر، الشيخ ابراهيم بن فرج اللّه، الحاج ابراهيم بن خير اللّه، الخادم ملا حسين أفندى، المؤذن ملا على رضا، محمد جلبى بن على جلبى، السيد محمد كمال الدين، ملا .. بن ملا على، ملا على بن ملا محمود، الخادم الحاج حسن، السيد ابراهيم بن كمال الدين، و غيرهم» و لم يذكرهم.

النجف بين الصفويين و العثمانيين

و فى ۱۶۱۹ استأثر بالسلطة فى بغداد بكر الصوباشى و طردوا اليها يوسف باشا، ثم أخذ يساوم البادشاه فى الباب العالى على تعيينه واليا فيها.

و اتصل بالشاه فى ايران فساومه على الشىء نفسه ليفك عنه الحصار الذى ضربته على بغداد الجيوش التركية. و سرعان ما التقت جيوش الدولتين على أبوابها، و بعد كثير من المناورات السياسية و العسكرية و عدد من الوقائع استطاع الصفويون الاستيلاء على بغداد فى ليلة ۲۸ تشرين الثانى سنة ۱۶۲۳، فعاد احتلالهم للعراق، و وضعت الحاميات الايرانية فى النجف و كربلا- و غيرهما، من مدن الفرات الأوسط.

و فى خلال حكم الايرانيين للعراق هذا مر بالنجف و كربلا، قادما من

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۰۸

البصرة الى بغداد، الرحالة البرتغالى ديلافاله . و هو يقول ان النجف كانت فى أيدى (القزل باش) أى الأيرانيين بعد ان كانت فى ايدى الاتراك الذين يحكمون بغداد، و هو لا يذكر شيئا فى رحلته يمكن ان يدون عن النجف و انما يشير الى بحر النجف فيسميه (البحيرة الكلدانية)، و يذكر انه مر مما يقرب من النجف فى ۲۶ حزيران ۱۶۲۵ فلم يجد للكوفة وجودا. و يشير كذلك الى سيطرة المير ناصر المهنا على المدنيتين المقدستين، و يذكر ابنا له يسمى أبا طالب.

و لم يثن ذلك الاحتلال من عزم العثمانيين، فقد كان طموح البلاط العثمانى ملحا فى استعادة بغداد منذ اللحظة التى أضيعت منهم على حد قول المستر لونكريك فى (أربعة قرون من تاريخ العراق الحديث). و عهد بتحقيق ذلك الى حافظ أحمد باشا الذى كان قد أشغل الصدارة العظمى من قبل. و حينما سارت الجيوش العثمانية الى العراق من جديد فى ۱۶۲۵ كان اول اصطدام لها مع جيش الصفويين فى موسم من مواسم زيارة النجف و مما يكتبه لونكريك فى هذا الشأن قوله «.. و قضى الوزير الرئيس الصيف فى المعسكر، حيث و ردت أنباء تفيد ان جند حامية بغداد الايرانية رخص لهم فى زيارة النجف بمناسبة احدى الزيارات الكبرى، فظلت بغداد مفتقرة الى معظم المدافعين عنها و بناء على هذه الأخبار أرسل الياس باشا، بحكربكى الأناضول، مع قوة خفيفة ليقطع طريق بغداد- النجف و يمنع المدافعين عن الرجوع. ففشلت المحاولة، غير انه مما لا- شك فيه ان ذلك العمل أضاف الى ضعف ثبات

الايرانيين فى الفرات و طرد حاميتهم منه مدة من الزمن.»

و قد أعقبت ذلك وقائع و اشتباكات كثيرة اشترك فى بعضها الشاه عباس موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۰۹

بنفسه فآلت الى فشل الحملة التركية فى مهمتها من جديد. و كانت قد تخللت ذلك كله اتصالات عدة بين الفريقين المتناحرين للوصول الى حل نهائى للنزاع المرير، فكانت النجف من أهم مواضيع البحث و المناقشة فى هذه المفاوضات.

فيذكر لونكريك عن المفاوضات النهائية قوله «.. و بعد مضى اسبوعين اقترح الشا، عودا على بدء الدخول فى مفاوضات فبعث حافظ أحمد رئيس مرافقيه و جماعة من الضباط الآخرين الى المعسكر الايرانى، ثم عادوا مع سفير الشاه فجدد الايرانى ادعاءه ببغداد، و فى جلسة متأخرة جلسوها قبل إبقاء بغداد على الترك اذا ما أعطى النجف فى مكانها. فكان جواب الوزير العثمانى «ان كل حجر من النجف يعادل عنده الف انسان، و ما بغداد الاحماها» و لم يجد بحث لتوافق نفعا فى تقريب وجهات النظر ..» و هكذا بقيت بغداد، و العتبات المقدسة، بأيدى الايرانيين حتى تسنى للسلطان مراد الرابع ان يفتحها بنفسه و يتقبل خضوعها فى يوم عيد الميلاد من سنة ۱۶۳۸ على حد قول المستر (لونكريك)

الرحالة الفرنسى تافيرنييه فى النجف

و بعد عشرين يوما من هذا التاريخ كان الرحالة الفرنسى الشهير المسيو جان بابتيست تافيرنييه نازلا فى منزل من منازل السفر فى البادية يبعد عن حلب بمسافة عشرين يوما، فى طريقه الى البصرة. و هناك علم من ثلاثة أعراب نزلوا فى المنزل نفسه انهم كانوا قد أرسلوا الى حلب و غيرها من المدن بأخبار استيلاء السلطان مراد على بغداد. و قد مر هذا الرحالة فى اثناء رحلته هذه بالنجف الأشرف، و كان آخر منزل له فى البادية قبل وصوله اليها موقعا يعتقد انه (خان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۱۰

العطشان) الذى يصفه وصفا تفصيليا طريفا يشير فيه الى انه يبعد عن الفرات بمسافة تزيد على العشرين فرسخا، و هو يقول ان قافلته و اصلت السير من هناك فى اتجاه شمالى شرقى لمدة خمسة ايام وصلت بعدها الى «بلدة صغيرة كانت تدعى سابقا الكوفة و الآن تعرف بمشهد على» ، و لا شك انه يخلط بقوله هذا بين النجف و الكوفة. و هو يذكر شيئا عن الضريح المطهر و يقول بانه كانت تشاهد من حوله أربعة شمعدانات مضاءة، و قناديل مدلاة من السقف، من دون ان يشير الى كونه استطاع الدخول الى الحضرة أم لا، و فيما عدا القناديل و الشمعدانات التى كانت تضاء فى الليل و النهار، كان هناك قارئان يتلوان القرآن الكريم على الدوام.

ثم يتطرق الى ماء الشرب فى البلدة فيقول انه ماء غير عذب يستقية الناس من آبار أربع موجودة فيها، و يشير كذلك الى وجود قناة جافة يظن ان الشاه عباس الصفوى كان قد مدها من الفرات الى النجف، و الأصح فى كثير من المراجع ان القناة المذكورة كان الشاه اسماعيل الصفوى قد أمر بحفرها فى بادىء الأمر غير ان الشاه عباس أمر بتطهيرها، و يقول المسيو تافيرنييه ايضا ان الطعام كان شحيحا فى البلدة، و انه لم يجد فيها غير شىء قليل من التمر و العنب و اللوز مما كان يباع بأسعار عالية. و مما يذكره كذلك ان الزوار حينما كان يكثر وجودهم فى مواسم الزيارات كان الشيخ يوزع عليهم عند الحاجة الرز المطبوخ بالماء و الملح، و المضاف اليه شىء قليل من السمن.

و يشير تافيرنييه الى موضوع يتطرق اليه عدد غير يسير من المؤرخين الأجانب و الرحالة الآخرين، و هو موضوع منع الزوار الايرانيين من زيارة النجف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۱۱

و غيرها من العتبات المقدسة فى العراق من قبل الشاه عباس الصفوى. لأن الزوار كان لا بد لهم من ان يمروا ببغداد قبل الوصول الى النجف، و هناك كان يترتب على كل منهم ان يدفع رسما قدره ثمانية قروش. و كان هذا الرسم فى نظر الشاه تحديا و إهانة لرعيته و

حكومته، و لذلك عمد الى تعمير ضريح الامام الرضا عليه السلام فى مشهد خراسان ليكتفى الايرانيون بزيارته و ينصرفوا عن زيارة العتبات الاخرى، و قد اقتدى به ملوك ايران الذين جاءوا من بعده أيضا فى كثير من الظروف و الأحيان

و يقول السر بيرسى سايكس فى (تاريخ ايران) ان عبقرية الشاه عباس و براعته قد ظهرت فى اضطلاعه بمهمة توحيد القبائل و الأقوام المختلفة التى كانت تسكن ايران. و قد فعل ذلك فى الغالب عن طريق تشجيع فكرة أن مشهد الأمام الرضا هو فى الحقيقة المركز القومى الذى يجب ان يقصده الزوار الأيرانيون، و انه فخر العالم الشيعى و محط آماله. و ليقرن القول بالعمل كان يكثر الزيارة هو نفسه لهذه العتبة المقدسة. و قد قطع فى إحدى زياراته المسافة الطويلة الممتدة بين إصفهان و المشهد (۸۰۰ ميل) مشيا على الأقدام. و كان يقوم بمهمة إسراج آلاف الشموع التى كانت تضىء الروضة المقدسة و تنظيفها.

و من بين الهدايا التى قدمها الشاه عباس هذا للمرقد الشريف قوسه الذى يحمل اسمه، و هو هدية لا يقدرها الأيرانيون حق قدرها على ما يقول سايكس. و قد كان يزور النجف أيضا و يتولى كنس الحضرة المطهرة التى تعود لجده الأكبر.

و يورد تافيرنييه كذلك، فى معرض وصفه الحالة فى بغداد، قوله «.. و تجارة المدينة رائجة، و لكنها ليست بما كانت عليه فى أيام ملك إيران. لأنه عندما استولى عليها الترك اغتالوا كثيرا من أثرياء التجار، و مع ذلك فان الناس ما

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۱۲

زالوا يتوافدون على بغداد من كل حدب وصوب. و لا أدرى أكان ذلك للتجارة أم للعبادة، فان شيعة على يعتقدون ان عليا عاش فى بغداد. ان كل من يرغب فى الحج الى مكة برا عليه ان يمر ببغداد، و على كل حاج ان يدفع الى باشا بغداد أربعة قروش.»

فى أواسط القرن السابع عشر

و مما تذكره بعض المراجع الأجنبية ان السلطان مراد حينما تم له فتح بغداد كتب أمانا لسكان النجف على يد أحد قواده باشارة من الشيخ مدلج، لأن الفتح كانت قد أعقبته فى بغداد و ما جاورها فوضوية غير يسيرة قتل خلالها مئات عديدة من الناس. و مدلج هذا هو الذى ورد ذكره فى رحلة الاب (يا سيفيك الكبوشى) الفرنسى (الص ۲۳۹) حينما غادر حلب متوجها الى بغداد فى ۲۸ حزيران ۱۶۲۸ (۲۴ شوال ۱۰۳۷)، و يسميه فيها ملك العرب و المعروف ان هذا الامير العربى هو ابن أبى ريشة أمير البادية الذى ظل مسيطرا على نواحى بغداد و الموصل ردحا طويلا من الزمن فى تلك الأيام. هذا و قد ورد فى بعض المخطوطات التركية ان السلطان مراد نفسه رحل من بغداد يوم الاثنين ۱۸ رمضان ۹۴۱ ه لزيارة الأمامين على و الحسين عليهما السلام و بصحبته السرعسكر و الباشوات و الأغوات جميعهم .

و هناك رحّالة آخرون مرّوا فى هذا العهد بالنجف فى أثناء رحلتهم من حلب الى بغداد فايران، من دون أن يذكروا شيئا مهما عنهما فى رحلاتهم. و من هؤلاء (بيترو ديلا فاله) الرحالة الأيطالى الذى تزوج امرأة مسيحية من بغداد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۱۳

(أشير اليه من قبل)، و الأب الكرملى الفرنسى فيليب (۱۶۲۹) و المسيو تيفنو الذى تتضمن رحلته وصف شاهد عيان لاستيلاء السلطان مراد على بغداد فى ۱۶۳۸.

و يرد ذكر النجف بعد هذا فيما كتبه (لونكريك) أيضا فى اثناء وصفه (لخاصكى محمد باشا) الذى انتهت مدة ولايته ببغداد فى منتصف صيف ۱۶۵۹ (۱۰۷۰ ه)، و لبعض الولاة الآخرين. فهو يذكره بقوله: .. «و كان خاصكى محمد، و هو المتدين من الطراز القديم، قد بعث بالذهب الى المدينة لتزيين القبة، ثم أضاف منارة الى مشهد النجف، و قول بثناء أعظم عندما هدم كنيسة نصارى ليشيد فى موقعها جامعا.» و هو يقصد بذلك جامع الخاصكى المعروف اليوم ببغداد. و فى خريف ۱۶۶۷ (۱۰۷۸ ه) جرد و الى بغداد (قره مصطفى باشا) حملة كبيرة على البصرة لتأديب حسين باشا أفراسياب و ارجاعها الى حظيرة الحكم العثمانى. فكان سيره بطريق

الفرات، و حينما وصل الى الحلة تأخر فيها عن الجيش و توجه منها الى النجف الأشرف لزياره الأمام عليه السلام مع البعض من امرائه و قادة جيشه، ثم تابع سيره فلحق بالجيش الزاحف. و فى أواسط عام ۱۶۷۱ (۱۰۸۲ ه) قصد الوالى (حسين باشا) السلحدار النجف، و كربلاء لأداء الزيارة و الترويح عن النفس، ثم عاد الى بغداد بعد أيام قلائل. و كذلك فعل الوالى قبلان مصطفى باشا سنة ۱۶۷۷ (شعبان ۱۰۸۸ ه)، و قد اشتهر بولعه فى زيارة الأئمة و الأولياء و بتشييده لجامع القبلانية المعروف ببغداد.

و يقول (لونكريك) كذلك ان الاشهر الاولى من القرن الثامن عشر ظهرت فيها عناصر جديدة للفوضى فى العراق بحدوث فيضانات عظيمة فى الفرات الأوسط و الجنوبى، لأن ذلك أدى الى انعزال البلدان و المراكز المهمة و من جملتها النجف الأشرف. فاستغلت لقبائل هذا الوضع وهبّ رؤساؤها للأفادة مما حدث. و كان أهم هؤلاء سلمان بن عباس شيخ الخزاعل الذى استولى على الرماحية

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۱۴

و كبشه، و حسكه، و منطقة نهر الشاه، ثم استولى على النجف كذلك.

و المعروف فى المراجع الاخرى ان الحكومة لم تستطع الوقوف فى وجهه و تخليص العتبة المقدسة من شره حتى حينما عمدت الى سد نهر ذياب عن القبائل المنضوية تحت لوائه.

النجف و مسلمو الهند

ان مما يمكن ان يذكر هنا من كتابات الغربيين مما له علاقة مباشرة أو غير مباشرة بالنجف الأشرف، و سائر العتبات المقدسة، ما يتطرق اليه بالتفصيل الدكتور جون هوليستر مؤلف كتاب (شيعة الهند) من البحث عن ظهور مملكة (أوده) الشيعية فى شمال الهند، و توالى حكامهم و ملوكهم على الحكم فى لكناو.

فقد استقامت هذه المملكة من سنة ۱۷۲۲ (۱۱۳۵ ه) الى ۱۸۵۶ (۱۲۷۳ ه) حين عمد الانكليز الى تنحيتهم عن الحكم، فكانت حلقة الوصل ما بين الامبراطورية المغولية و وضع الشيعة فى الهند و الباكستان فى يومنا هذا.

و يأتى المؤلف فى بحثه هذا على الأعمال التى قام بها كل واحد من نوابى هذه المملكة الذين ظلوا يعترفون بالتابعية الى الامبراطور المغولى فى دلهى حتى تولى النواب غازى الدين حيدر فتتوج ملكا فى مملكة (أوده) يوم ۲۹ تشرين الثانى ۱۸۱۹.

و مما جاء فى هذا الكتاب عن ملوك و نوابى (أوده) جميعهم تعلقهم بالمذهب الشيعى و صرفهم الباذخ على الطقوس و مظاهر العبادة، و على إقامة الشعائر الدينية و مساعدة السادة و العلماء. و يذكر المؤلف عن عساف الدولة مثلا (۱۷۷۵) أنه كان مبذرا تمام التبذير، و انه كان يصرف على الشعائر و المراسيم فى شهر محرم من كل سنة خمسة أو ستة لكات من الروبيات. و كان يصرف ما يكاد يساوى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۱۵

هذا المبلغ فى كل سنة أيضا على تعمير المساجد و الحسينيات (إمام باره) و تجهيزها و يذكر عن باهو بكم زوجة شجاع الدولة أنها بعثت تجلب شيئا كافيا من تراب كربلاء و النجف ليفرش فى قبرها حينما تدفن فيه، و قد تم ذلك بالفعل و صرف على بناء هذا القبر مبلغ يناهز ثلاثة ألكاك من الروبيات، و ظل ألف رجل من القراء يقرأون القرآن الكريم حوله خلال الليل كله لعدة أيام. و يتطرق المؤلف كذلك الى ذكر الحسينيات الثلاث المشهورة فى لكناو فيقول انها كلها تستحق الزيارة و المشاهدة، و ان كل واحدة منها تختلف عن الاخرى و تسمى أحداها «شاه نجف» لأن الملك غازى الدين حيدر بناها بحيث يكون الضريح الموجود فيها مشابها لضريح الأمام عليه السلام فى النجف. و يشير الدكتور (هوليستر) كذلك الى مجالس التعزية التى تقام فى محرم الحرام و غيره و يقول ان إقامة هذه المجالس قد تتجاوز مدتها الايام العشرة الاولى من هذا الشهر، و ان البعض من ملوك (أوده)، مثل ناصر الدين (۱۸۲۷) كانوا يقيمون هذه المجالس لمدة أربعين يوما من كل سنة.

على ان أهم ما يذكر فى كتاب (شيعة الهند) مما يختص ببحثنا هذا منشأ وقف (أوده) الذى توزع وارداته فى كل سنة على مستحقيه فى النجف و كربلاء.

فيقول المؤلف ان ملوك (أوده) كانوا قد وضعوا للاستثمار فى قروض حكومية مبلغا يقدر بثلاثة ملايين و نصف المليون باون استرلينى، ليصرف على أفراد أسرهم و متعلقيهم. و ظل نسل هؤلاء يتقاضون ربح ذلك المبلغ بالنسبة الأصلية بحيث يبلغ مجموعه فى كل سنة شيئا يزيد على اربعة عشر لكا من الروبيات.

و قد كان البعض من مستحقى هذا الوقف متعودين على توزيع بعض المبالغ فى العتبات المقدسة الموجودة فى مكة و المدينة و كربلاء و النجف الأشرف، و نظرا لان قسما منهم لم يخلف وريثا أو وصية خاصة فى هذا الشأن فقد ظل ما يستحقونه يبعث كله الى العتبات المذكورة.

و تورد المس (غير ترودبيل) سكرتيرة دار الاعتماد البريطانى ببغداد، فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۱۶

تقريرها عن الادارة المدنية فى العراق أيام الاحتلال البريطانى (۱۹۱۴- ۱۹۲۰)، تفصيلات اخرى فى هذا الموضوع. فهى تقول انهم قد تعرفوا بالنجف و كربلاء و مركز زعمائها الروحانيين قبل الحرب بمدة طويلة لان الحكومة الهندية فى ۱۸۴۹ كانت لها علاقة بهاتين المدينتين فيما يختص بوقف (أوده) فقد كان (غازى الدين حيدر) ملك أوده. قد أوقف مبلغا قدره (۰۰۰، ۱۲۱) روبية فى السنة لتصرف صدقات الى مستحقيها فى المدينتين المقدستين. فرجدت حكومة الهند، التى ورثت مسؤوليات، شركة الهند الشرقية، نفسها فى موقف الناظر على هذا الوقف. و كان توزيع هذا المبلغ فى كل سنة يثير عدة مشاكل، لكنه انتظم فى ۱۹۱۰ باجراء ترتيبات خاصة اصبح التوزيع فيها يجرى عن طريق لجنتين خيريتين، واحدة منهما فى كل من النجف و كربلاء، و تتألف كل منهما من مجتهدين و أناس محترمين آخرين، بعد ان يحول المقيم البريطانى فى بغداد المبلغ لهما رأسا.

على ان السر أرنولد ويلسن يورد فى كتابه (بين النهرين ۱۹۱۷- ۱۹۲۰)، الذى ستأتى الاشارة اليه بالتفصيل فى مرافيع قادمة، عن هذا الموضوع رواية اخرى تختلف عن الروايتين المذكورتين فى أعلاه. فهو يقول ان الانكليز ما ان دخلوا بغداد فى آذار ۱۹۱۷ حتى لفت نظر السر بيرسى كوكس من جهات ذات تأثير و نفوذ فى النجف و كربلاء الى ان واردات وقف (أوده) لم توزع منذ ان أعلنت الحرب العامة، و طلب منه ان يتخذ الاجراءات العاجلة ليستأنف تحويل المبالغ التى كانت تحول فى أثناء السلم عن طريق القنصل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۱۷

العام البريطانى فى بغداد. و كان منشأ هذا الوقف ان اللورد (أمهرست)، حاكم الهند العام، كان قد استقرض مبلغا جسيما من ملك (أوده) بمناسبة الضائقة المالية التى حصلت بنشوب الحرب فى بورما سنة ۱۸۲۵. و كان القرض بقيمة عشرة ملايين روبية، لكن ملك (أوده) قد اشترط بدلا من تسديده اليه ان تقوم حكومة الهند بصرف الربح المستحق علية الى الأبد، بنسبة ۵٪، على جهات خاصة منها بعض الناس و الطبقات فى النجف و كربلاء. و قد حصلت بعد ذلك تعقيدات كثيرة بسبب غموض الوقفية و الشروط المدرجة فيها و خشى الاتراك من ان تتخذ مدفوعات هذا الوقف لاغراض تخريبية تتجاوز حدود الوقفية.

ثم نشأت صعوبات اخرى فى كيفية توزيع هذه المبالغ التى كانت تثير الضغائن و الأحقاد فى كثير من الاحيان. على ان واجب اتخاذ ترتيبات مناسبة وقع على عاتق النواب محمد حسين خان فى الغالب، فبرهن فى هذا الشأن على كونه رجلا حكيما كثير التعاون مع الموظفين لا داريين المتعاقبين، و دبّر توزيع هذه الهبات بأقل ما يمكن من الاحتكاك و التصادم.

النجف بين نادر شاه و العثمانيين

و حينما ظهر اسم (نادر قلى خان) أو نادر شاه فيما بعد، على مسرح الحوادث الجارية فى العراق و إيران فى أواسط القرن الثامن عشر،

صار اسم النجف الأشرف يتردد فى كل فرصة أو مناسبة. فقد اصطدم مع الدولة العثمانية ما بين سنتى ۱۷۳۱ و ۱۷۴۶ اصطدامات متكررة عنيفة، و حاصر بغداد و الموصل حصارات طويلة مخيفة، و نازل الجيوش التركية على أسوار بغداد و الموصل و فى ميادين القتال الأناضولية و العراقية الأخرى و كان يعقب تلك الاصطدامات و الحروب كلها مفاوضات و مطالب كانت تدور معظمها حول الحدود المشتركة بين البلدين

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۱۸

من جهة، و حول الاستيلاء على النجف و كربلاء و الاعتراف بالمذهب الجعفرى مذهبا خامسا من جهة اخرى. و توجد تفصيلات هذه الحوادث فى كتابى السر بيرسى سايكس عن تاريخ إيران، و المستر لونكريك عن تاريخ العراق الحديث، المار ذكرهما، و كتاب الدكتور لوكهارت عن حياة نادر شاه نفسه.

و أهم ما حدث من المطاليب و المفاوضات فى هذا الشأن ما حدث على أثر انتصاره فى معركة (بغاوند) بالقرب من قارص، و قضائه على (عبد اللّه باشا كوير يللى) و جيشه فيقول (لونكريك) فى هذا الشأن .. «فتحرك الى ارضروم، و سار السفراء فوق العادة بين الفريقين، فاشتط نادر بمطاليبه و طلب الدية زيادة على معاهدة بغداد السابقة، و لذلك لم يتوصل الطرفان الى نتيجة ما مدة أشهر عديدة ... و قد أوضح فى الاحتفال الذى أجرى لذلك اصلاحاته المهمة التى أشار اليها من قبل فى كتاباته الى البلاط التركى. فأعلن تمسك الشيعة بالعقائد الدينية الأصلية و انضمامهم اليها باسم المذهب الخامس و هو المذهب الجعفرى.

و قد كان يرمى بذلك الى تسهيل معاملاته مع تركية و إيجاد أهمية لاسرته السنية، ثم تم توحيد العناصر التركمانية و الكردية و الافغانية التى فى جيشه ليعادل بها العناصر الشيعية التى فيه و ما زالت مقيمة على ميلها الى الصفويين.» و كان ذلك فى سنة ۱۷۳۶

و حينما عاد نادر شاه مرة اخرى الى العراق و حاصر الموصل فى ۱۷۴۳ لم يستطع الاستيلاء عليها بعد ان قصفها و حاصرها مدة تناهز الأربعين يوما و لذلك اضطر لعقد الصلح مع و اليها (الحاج حسين باشا الجليلى) بشروط خفيفة، و الى ان يعود الى بغداد فيديم محاصرته لها، ثم توجه من هناك الى النجف الأشرف لأداء واجب الزيارة و طلب منها الى و الى بغداد (أحمد باشا) الذى كان واقفا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۱۹

فى وجهه طوال هذه المدة، أن يبعث اليه بوفد من العلماء السنة للبحث فى قضية التوفيق بين الفريقين المسلمين. فندب اليه (الشيخ عبد اللّه السويدى) و ذهب الى النجف و جرت فيها مناظرات و مناقشات فى عدة جلسات ترأسها الشاه نفسه. و يقول (لونكريك) ان المناقشات الطويلة مع العلماء فى النجف لم تثمر شيئا. و فى الأخير اضطر الشاه و قد انتبه لاستفحال السخط و الفتنة فى بلاده و للاستعدادات التركية فى الشمال، الى عبور الحدود و الرجوع من دون ان يضرب ضربة ما أو يوقّع على شىء من العهود. و تقول بعض المراجع الاخرى، و منها الدكتور لوكهارت فى كتابه عن نادر شاه، ان محضر المناظرات قد حفظت نسخة فارسية منه فى خزانة الأمام عليه السلام فى النجف.

ثم جرت حروب اخرى بين الشاه و الاتراك فى أرمينية و أذربايجان، فأحرز انتصارا جديدا عليهم فى صيف ۱۷۴۵ (۱۱۵۸ ه) و يذكر (لونكريك) فى هذا الشأن أنه أعقب هذا الانتصار بشروط صلح لا تطاق. فقد طلب الاعتراف بالمذهب الجعفرى، و تسليم (و ان) و كردستان و العراق بأجمعه و فى ضمنه العتبات المقدسة. ثم تنازل عن قسم من ذلك، لكنه أصرّ على المطالبة بالنجف و كربلاء.

و كان نادر شاه قد بعث فى ۱۷۴۰ (۱۱۵۳ ه) بهدايا نفيسة الى العتبات المقدسة فى كربلاء و النجف و سامراء، و الى مرقد الامام الاعظم فى بغداد.

و قد أمر بتذهيب القبة و الأيوان، و المآذن، فى النجف سنة ۱۷۴۲، و لم ينته العمل فيها الا فى ۱۷۴۳، و هى السنة التى عقدت المناظرة فيها- المناظرة بين العلماء- و مما يجدر ذكره فى هذه المناسبة ان الترجمة الفرنسية (المطبوعة سنة ۱۷۸۰) لرحلة الرحالة الالمانى (نيبور) فيها حاشية تنص على انه ورد فى (جهانكشاى نادرى) لمحمد مهدى خان المنقول الى الالمانية بان الشاه أنفق

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۲۰

مبالغ طائلة على تغليف القبة بالذهب. و ان السور قد أمرت بترميمه الامبراطورة (كوهر شاه بكم) فأنفق عليه مبلغ يناهز المئة الف نادرى، أو ما يساوى حوالى ستين الف و ست مئة «أيكو» ألمانى. و أنها أهدت مبخرة مرصعة بالاحجار الكريمة، و إناء من الذهب الخالص ليحرق فيه البخور فى الروضة المقدسة .

على اننى لا بد لى من ان اذكر هنا إتماما للبحث حقيقة موقف نادر شاه من جميع ما تفاوض به مع الاتراك عن النجف و المذهب الجعفرى و ما أشبه. إذ يظهر مما يذكره (سايكس) فى كتابه عن تاريخ إيران، و النبذة الاخيرة المقتبسة من (لونكريك) فى البحث، ان نادر شاه لم يكن مخلصا فى إنفاقه على الروضة الحيدرية و العناية بها، و لا فى الدعوة الى اعتراف السنة بالمذهب الجعفرى، و إنما اتخذ ذلك وسيلة لتثبيت عرشه و مركزه فى إيران الشيعية بعد ان اغتصبه من الصفويين. و يذهب سايكس الى أبعد من هذا فيقول انه حينما طلب اليه ان يقبل العرش الأيرانى (بعد ان خلع آخر الملوك الصفوية) سنة ۱۷۳۶ (۱۱۴۸ ه) اشترط فى قبوله إياه على القادة و الوجوه، بعد ان رفض الطلب عدة مرات، ان تبادر الامة الايرانية الى نبذ العقيدة الشيعية التى أدخلها مؤسس الدولة الصفوية الى ايران و تعود الى العقيدة السنية. و يذكر كذلك ان المجتهد الاكبر الذى كان حاضرا فى حفلة التتويج نهض محتجا فى الحال، و أشار عليه بان يحصر جهوده فى شؤون الحكم و غيرها من الشؤون الدنيوية، لكن موته المفاجىء أخرس المعارضة التى كان يمكن ان تصدر من زملائه. و يستنتج سايكس من ذلك ان التبديل المطلوب فى العقيدة قد صودق عليه فى ذلك الجمع الحافل بصورة رسمية فقط و لأجل ان يجعل نادر شاه هذا التبديل الجديد للعقيدة شيئا مستساغا أعلن عن عزمه على ان يضيف الى المذاهب السنية الأربعة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۲۱

مذهبا خامسا هو المذهب الجعفرى نفسه. و قد كان يؤمل من ذلك بطبيعة الحال أن ينسى الأيرانيون ما قامت به الاسرة الصفوية المالكة من اعمال. و ربما كانت تداعب أطماعه كذلك أحلام السيطرة على العالم الاسلامى و توحيده فى امبراطورية إسلامية واحدة تضم فى حظيرتها الممتلكات العثمانية كلها أيضا.

يضاف الى ذلك ما نجده فيما كتبه سايكس فى مناسبة اخرى من ان نادر شاه وافق فى المفاوضات التى اعقبت انتصاره على كوير يللى باشا فى بغاوند على التخلى عن مطالبته بالاعتراف بالمذهب الجديد، و عقد الصلح بالشروط التى كان قد تم الاتفاق عليها بين الدولتين فى أيام السلطان مراد من قبل.

و يضيف الى ذلك كله ما يكاد يكون غريبا جد الغرابة. فهو يقول فى أثناء تجليله لشخصية نادر بانه لما كان قد نشأ سنيا فى عقيدته فقد أظهر عداء شديدا لرجال الدين الشيعة، و صادر الأموال الطائلة التى كانت ترد اليهم. و قد حاول توحيد المسلمين بالغاء المذهب الجعفرى لكنه فشل فشلا ذريعا فى مسعاه.

ثم راح يحلم بابتداع ديانة جديدة، و من أجل هذا أمر بأن يترجم له توراة اليهود و انجيل المسيحيين (العهد الجديد).

و فى ربيع ۱۷۶۴ تربع على دست الحكم فى ولاية بغداد الوالى عمر باشا بعد ان اشترك فى مؤامرة قتل فيها سلفه على باشا الذى كان مملوكا من أصل فارسى. و فى أيام هذا الباشا ساءت العلاقة مع ايران التى كان على رأسها الوصى كريم خان زند، و ازدادت التعرضات بالزوار الأيرانيون و فرضت الرسوم الفادحة عليهم، حتى انقطع سيل الزوار على النجف و غيرها من العتبات. و فى هذا الشأن يقول (لونكريك) «.. غير ان أسباب الاحتكاك و التصادم كانت تعمل طى الخفاء. فقد أثارت منذ سنين خلت حفيظة الأيرانيين المعاملات القاسية

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۲۲

التى كان يعامل بها زوار العتبات المقدسة فى الفرات .. و كانت العتبات نفسها قد وصلت أخطار السفر فيها الى الأوج بالتعديات المزعجة و التكاليف الجشعة التى كانت تفرض على الزوار.» فكانت هذه من أهم الأسباب التى أدت الى التصادم بين البلدين

المتجاورين، لأن كريم خان جرد فى الأخير حملة قوية على البصرة فى ۱۷۷۵ بقيادة أخيه صادق خان بعد ان بعث يهدد عمر باشا باحتلال العراق و يطالب برأسه ثمنا لتعدياته المتكررة على زوار النجف و سائر العتبات على حد قول السر بيرسى.

مشاهدات الرحالة نيبور فى النجف

على أن أهم ما يرد ذكر النجف فيه من كتابات الغربيين خلال تلك السنين ما كتبه الرحالة الالمانى الشهير كارستن نيبور فى رحلته التى كتبها على أثر تجواله فى البلاد العربية و سائر انحاء الامبراطورية العثمانية آنذاك. فقد جاء الى العراق عن طريق الخليج سنة ۱۷۶۵، بمناسبة اشتراكه فى بعثة استكشافية علمية جهزها فردريك ملك الدانيمارك و بعث بها الى هذه الجهات. و قد وصل البصرة فى خريف تلك السنة، و توجه منها الى الحلة فى احدى السفن الصغيرة بالطريق النهرية. غير انه ما وصل (لملوم)، التى كان يقيم فيها شيخ الخزاعل حتى ارتأى ان يترك السفينة و يسلك الطريق التى تذهب من لملوم الى النجف الاشرف مارة (بالرماحية) و بعد مسيرة سبع ساعات و نصف على ظهور الخيل وصل (نيبور) و جماعته الى (الرماحية) التى يقول عنها انها بلدة تحتل رقعة كبيرة من الارض، و تضم فى داخل أسوارها العالية المبنية باللبن ما يقرب من اربع مئة بيت. و قد شاهد فيها جامعا يؤمه الناس للصلوة، و حماما عاما بحال موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۲۳

جيدة جدا، و للبرهنة على ازدهار الحالة الاقتصادية فيها يشير الى ان شيخ الخزاعل كان يتقاضى رسوما كمركية طفيفة على البضائع التى كانت ترد اليها.

و قد توجه من الرماحية الى النجف، التى يطلق اسم «مشهد على» عليها لا غيره فى يوم ۲۲ كانون الأول فوصل اليه مع خادمه و أحد (الملالى) بعد مسيرة سبع ساعات على ظهور الخيل، خلال حقول و مزارع معمورة. و يذكر فى رحلته أنه صادف فى طريقه ما بين الرماحية و النجف أربع جنائز تنقل للدفن فى وادى السلام، و هو يورد بالمناسبة احصاء عن عدد الجنائز التى كانت تصل اليها من مختلف الأنحاء، فيقول إنه كان يتجاوز الألفين فى السنة أى بمعدل سبع جنائز فى اليوم الواحد. و يضيف الى ذلك قوله ان الذين كانوا يريدون الدفن بالقرب من الروضة المقدسة كان عليهم أن يدفعوا مبالغ كبيرة من المال، و ان الذين يدفعون مبالغ معتدلة كان يسمح لهم بالدفن فى داخل أسوار البلدة. أما الذين كانوا يدفعون مبالغ زهيدة فقد كانوا يدفنون موتاهم فى خارج السور، و هؤلاء كان يتراوح ما يدفعونه عن الجنازة الواحدة بين أربعة و ثمانية «ستوفرات». و كانت ستون ستوفر تعادل «تالير» ألمانى واحد، و التالير يساوى ثلاثة ماركات.

و بعد أن يأتى (نيبور) على ذكر الروضة و الجامع و تعلق الشيعة المنتشرين فى البلاد الاسلامية كلها بهذه البقعة المقدسة، يقول انها تقع فى منطقة مجدبة لا يتيسر فيها الماء بسهولة. ثم يشير الى ان الماء الذى كان الناس يحتاجونه للطبخ و الاغتسال كانوا يستقونه من قنوات خاصة تمتد فى باطن الأرض، لكن الماء الصالح للشرب كان يؤتى به محملا على ظهور الحمير من مسافة ثلاث ساعات.

و مما يذكره عن عمران البلدة ان جهة من جهاتها يكثر فيها الكلس، الذى كان يحرق للحصول على مادة البناء منه، و ان الخشب كان يندر وجوده و يرتفع ثمنه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۲۴

فيها. و لذلك كانت البيوت تشيد كلها بالطابوق و الجص و تعقد سقوفها على شكل قبب و عقود، فتكون متينة البنيان عادة. و يشير كذلك الى وجود منطقة منخفضة متسعة الأرجاء فى خارج البلدة، يكسوها الملح، كان يسميها الناس «بحر النجف» و هو الاسم الحالى نفسه بطبيعة الحال.

و مما يتطرق اليه نيبور عن طبقات السكان قوله ان بعض سكانها كانوا من أهل السنّة، و إن العلاقة بين أهل السنة و الشيعة فى النجف و كربلا كانت علاقة حسنة الى حد غير يسير. على انه يقول من جهة أخرى ان الشيعة كان لا بد لهم من ان يلتزموا جانب الهدوء لئلا

يغضب عليهم الباشا فى بغداد فيعمد الى منع الزوار الإيرانيين من زيارة العتبات المقدسة، أو يفرض أتاوى باهظة عليهم.

و يقدر (نيبور) عدد الزوار الذين كانوا يقصدون العتبتين المقدستين فى المشهدين يومذاك بحوالى خمسة آلاف زائر فى السنة. و مع ان العدد يبدو قليلا للقارىء فى يومنا هذا، فانه غير بعيد عن الحقيقة بالنسبة لظروف السفر الشاقة و غيرها فى تلك الأيام الخالية. و مما يذكره (نيبور) فى هذا الشأن كذلك ان الزيارة ليس لها أيام معيّنة كما هى الحالة فى الحج الى مكة المكرمة، و مع هذا فان الشيعة يعتقدون بأن دعاءهم تزداد الاستجابة له فى أوقات و ايام خاصة. و لذلك فهم يؤدون الزيارة فى أيام رمضان المبارك، و العاشر من محرم الحرام، و السابع و العشرين من رجب، و غير ذلك.

و لم يفت (نيبور)، و هو الرجل العالم المدقق، ان يرسم مخططا خاصا لمشهد على كما يسميه يشير فيه الى معالم البلدة المهمة و شكلها العام فهو يشير قبل كل شىء الى أنها كانت فى تلك الأيام محاطة بسور غير عامر يمكن الدخول الى البلدة من عدة فجوات فيه، و ان هذا السور كان فيه بابان كبيران هما «باب المشهد» و «باب النهر» و باب ثالث يسمى «باب الشام» لكنه يقول ان الباب الأخير كانت قد سدت فتحته بجدار خاص من دون ان يذكر السبب فى ذلك. و يضيف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۲۵

الى هذا قوله ان الشكل الخارجى للبلدة يشبه شكل مدينة القدس، و ان سعتها تقارب سعة القدس أيضا.

و يقول كذلك ان النجف كان فيها، عدا الجامع الكبير المشيد حول الضريح المطهّر، ثلاثة جوامع صغيرة أخرى. و قد عمد (نيبور) الى تخطيط رسم خارجى عام للجامع الكبير، كما يسميه، و هو يذكر ان سقفه قد صرفت مبالغ طائلة على تزيينه و طليه بالذهب بحيث لا يمكن ان يوجد مبنى آخر فى العالم أجمع يضاهيه بكلفة تسقيفه الباهظة. و لا شك انه يقصد بذلك القبة العظمى المذهبة التى يقول ان نادر شاه الطاغية قد أنفق تلك المبالغ عليها ليكفر بها عن الأعمال الشريرة التى ارتكبها فى إيران. فقد بلغت كلفة لوحة النحاس المربعة بالذهب مبلغا يزيد تومان ذهب واحد (عشر تاليرات ألمانية). و هو يشيد كذلك بالمنظر الأخاذ الذى يبين للناظر الى القبة المذهبة، و لا سيما حينما تسقط أشعة الشمس عليها، او حينما تبين للرائى من بعد ستة أميال ألمانية على حد قوله.

و مما يذكره بالمناسبة ان القبة كان يعلو قمتها «كف على» بدلا من الهلال الذى كان يشاهد فوق القباب الموجودة فى الجوامع التركية عادة.

و يستمر فى وصف المظاهر الخارجية فيقول ان الجامع الكبير هذا كان محاطا بساحة واسعة يقام فيها السوق كل يوم. و كان هناك بين يدى الباب الكبرى شمعدان كبير جدا يحمل عددا كبيرا من الأضواء. و قد كانت تطل على هذه الساحة من جميع الجهات بيوت السادة و الخدم التابعين للحضرة المطهرة، الذين كان يتجاوز عددهم المئة على ما قيل له.

اما بالنسبة لداخلية الحضرة و زينة جدرانها و سقوفها فهو يقول انه لم يستطع التقرب كثيرا من الجامع و الدنو منه بحيث يشاهد شيئا منها بنفسه. لأنه كان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۲۶

يخشى ان يجبر، لو فعل ذلك، على اعتناق الاسلام جريا على العادة التى كانت متبعة مع غير المسلمين فى هذا الشأن، و لم يكن يرغب ان يكلفه حب الاستطلاع مثل هذا الثمن الغالى على حد قوله. على انه يذكران (الملّا) رفيقه فى السفر، و عددا من شيعة النجف، قد أكدوا له ان الحضرة كان فيها أشياء ثمينة جدا ينبهر بها الناظرون. فقد كان هناك عدا القبة المذهبة و الآيات القرآنية المطعمة بالميناء و كتابات كثيرة مكتوبة بحروف من ذهب، و عدد غير قليل من (الشمعدانات) الفضية و الشمعدانات الذهبية المطعمة بالأحجار الكريمة. و يشير ما خاصة إلى بصورة قيل له عن خنجر من الطراز الهندى كان معلقا فى شباك الضريح المطهر، فأنه كان مرصعا بأحجار كريمة نادرة لا تقدر بثمن. و قد قيل له ان أحد أسلاف (أورنك زيب) أمبراطور المغول فى الهند كان قد أهداه على سبيل التبرك قبل بضع مئات من السنين. لكن الملاحظ فى التاريخ ان أورنك زيب (و هو شاه جهان) نفسه تولى الحكم فى ۱۶۵۹ و

توفى فى ۱۷۰۷، و ان امبراطورية المغول قد أسسها (بابر شاه) فى الهند سنة ۱۵۲۹. و لم يغفل نيبور عن الأشارة فى رحلته الى انه كان من المعتاد فى كل سنة ان يوفد و الى بغداد رجلا من كبار ضباطه الى النجف الأشرف للتحقق من وجود هذه الأعلاق النفيسة و التحف الثمينة التى كان يؤتمن عليها الكليدار، و يسال عنها الباشا الوالى كذلك.

نيبور فى الكوفة

و يظهر من رحلة نيبور انه كان قد قصد الكوفة أيضا و زار معالمها خلال مدة وجوده فى النجف. فانه يشير الى أهمية الكوفة القديمة فى تاريخ الاسلام، و يقول انها كانت خالية من السكان تقريبا حينما زارها. و قد شاهد فى طريقه ليها مجرى كرى سعده الجاف، الذى يعتقد انه (اليالاكوباس) الذى حفره سكان العراق الأقدمون. لكن الذى لفت نظره بطبيعة الحال مسجد الكوفة لذى قتل فيه الأمام عليه السلام. و هو يقول ان هذا الجامع الكبير لم يبق منه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۲۷

شىء يذكر سوى الجدران، و بعض المعالم المشهورة، و قد عمد الى رسم مخطط خاص له نشره فى الرحلة و أشار فيه الى الاسماء كما استقاها من الدليل النجفى الذى كان بصحبته.

و من المواقع التى يشير اليها فى الجامع باب الفيل، و السفينة، (و السقاخانه) و الموقع الذى كان الأمامان الحسن و الحسين عليهما السلام يصليان فيه، و المحراب الذى كان يصلى أزاءه الأمام موسى الكاظم عليه السلام. كما يشير الى الاعمدة الدالة على مقامات الأنبياء عيسى و موسى و ابراهيم الخليل، و الموضع الذى من عادة الأمام السجاد عليه السلام ان يصلى فيه، و المكان الذى شيد فيه نوح أول بيت له بعد مغادرته السفينة على ما يعتقد، و مقام الأمام الصادق عليه السلام، و ضريحى مسلم بن عقيل و هانى بن عروة. و قد علم نيبور من الكتابة التى كانت منقوشة على البناء المشيد فوق قبرى مسلم بن عقيل و هانى ان (محمدا بن محمود الرازى) و (أبا المحاسن بن أحمد التبريزى) هما اللذان شيداه سنة ۶۸۱ للهجرة.

و مما يذكره أيضا ان السيدة عادلة خاتون بنت أحمد باشا الحاج حسن باشا، و زوجة الوالى سليمان باشا أبى ليلة، و كانت قد توفيت قبل وصول (نيبور) ببضع سنوات فقط، هى التى شيدت جدران مسجد الكوفة من ناحية الشمال الغربى، و هى التى أنشأت على حسابها الخاص بناية صغيرة ذات قبة قرب الجامع تخليدا لذكرى النبى نوح عليه السلام. و قد زار (نيبور) جامع السهلة أيضا؛ و هو يقول ان الدليل قص عليه قصة تختص بالجامع لم يفهم شيئا منها.

و قد غادر (نيبور) النجف فى يوم ۲۵ كانون الأول ۱۷۶۵ متوجها الى الكفل بعدان بقى فيها ثلاثة أيام. و آخر ما يذكره فى هذا الشأن ان (مشهد على) لم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۲۸

يصل اليه أى أوربى قبله هو. و لا شك انه مخطىء فى قوله هذا لأن الرحلات المطبوعة تشير الى ان عددا من الرحالين الأوربيين قد زاروا النجف قبله أو مرّوا بها، و أهمهم تكسيرا البرتغالى ۶ آب (۱۶۰۴) و (بيترو ديلافاله) الأيطالى (۱۶۱۹) و تافيرنيه الفرنسى (۱۶۳۹). لكنه فى الحقيقة كان أحسن من كتب عنها، و ان المعلومات التى أوردها كانت أوسع مما كتبه غيره كما يلاحظ مما أوردناه فى هذا البحث.

هجمات الوهابيين

و فى الربع الأخير من القرن الثامن عشر انتشرت الدعوة الوهابية فى نجد و ما جاورها من الأصقاع المتاخمة للعراق، و صار الوهابيون

بما عرف عنهم من عنف و تعصب يهاجمون المناطق المطلة على البادية من هذه البلاد بين حين و آخر خلال مدة طويلة من الزمن. و كان نصيب النجف و كربلاء، بحكم موقعهما القريب من البادية و صبغتهما الدينية المعروفة و ما فيهما من قبب و نفائس، شيئا غير يسير من هجماتهم المدمرة و غزواتهم الصاعقة العنيفة.

و كان أعنف ماشنه الوهابيون من غزوات على العراق الغزوة التى هاجموا فيها مدينة كربلا فى يوم الغدير من سنه ۱۲۱۶ للهجرة، المصادف لليوم الثانى من نيسان ۱۰۸۱ حينما كان معظم سكانها يؤدون الزيارة فى النجف. و يقول المستر (لونكريك) فى هذا الشأن ان وصول الكهية المتأخر الى كربلا لم يجدها نفعا و لكنه قصد النجف بعد ذلك و نقل ما كان فى خزينتها من نفائس و تحف الى بغداد خوفا من ان يعود الوهابيون اليها فينهبوها كما فعلوا فى غزوتهم لكربلا، و الكهية المقصود فى هذه الرواية هو على باشا كهية و الى بغداد المملوك سليمان باشا الكبير. و تقول مراجع أخرى ان الوالى أمر بنقل النفائس التى كانت موجودة فى خزانة النجف الى خزانة الامام موسى الكاظم عليه السلام، و عهد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۲۹

بذلك الى الحاج محمد سعيد بك الدفترى. و أمر كذلك بتعزيز حامية النجف فأبقيت فيها ثلة من عسكر الموصل و شرذمة من العقيليين.

و بعد هذا الحادث بسنتين أى فى ۱۸۰۳ م (۱۲۱۸ ه)، هاجم الوهابيون النجف، و شنوا عليها غزوة عنيفة. و يقول المستر لونكريك فى هذا الشأن ان الغزو الوهابى للنجف فى الأيام الأخيرة من تلك السنة كان بقوة أشد من القوى الاعتيادية، و ان قبة على بن أبى طالب بقيت ثابتة الأركان فى داخل سورها المنيع و حينما خفت اليها قوات على باشا الكهية عاد الغزاة من حيث أتوا و اختفوا عن الانظار. و المعروف فى المراجع النجفية الموثوقه ان الوهابيين حينما وصلوا الى البلدة وجدوا أبواب السور مغلقة، و من بقى فيها من السكان قد تهيأوا للدفاع عنها حتى النفس الاخير. و قد تولى هذا الدفاع و الاشراف عليه سماحة الشيخ جعفر كاشف الغطاء بنفسه، و اشترك فيه عدد من العلماء و الاعلام و غيرهم.

و فى ربيع ۱۸۰۶ هاجم الوهابيون العراق من عدة جهات من جملتها النجف كذلك. و مما يذكر لونكريك بهذه المناسبة ان جماعاتهم الغازية ظلت تغزو قرى الحدود من الطف و لكن سور النجف القديم

من غير ان تنال نجاحا فى غزواتهم. و كان سكان البلدان من الزبير الى السماوة مع حلفائهم من القبائل يصدون هجماتهم بسهولة. و قد أوشكوا ان ينجحوا فى غارتهم المفاجئة على النجف الاشرف لو لا أن عاجلهم النجفيون من السور فكسروهم شر كسرة . و يؤيد ذلك ما جاء فى (تاريخ العراق بين احتلالين) من ان سعودا سار بجيشه الى المشهد و أحاط بها ثم أمر رجاله بتسوّر السور

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۳۰

و مهاجمة البلد. لكن وجود الخندق العميق حوله حال دون نجاحهم فى ذلك.

و قد جرت مناوشات عنيفة و قتال بين الطرفين و رمى الوهابيون من السور و أبراجه فقتل عدد غير يسير منهم فردوا على أعقابهم .

و قد كانت الهجمات الوهابية المتكررة على النجف هذه و استدامة الخطر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۳۱

الناجم عنها، سببا مهما من الاسباب التى أدت الى انتظام سكانها فى جماعات و أحزاب تستهدف تنظيم الدفاع عن البلدة و العمل على صد الخطر الوهابى عنها.

و كانت اهم هذه الجماعات جماعتى الزكرت و الشمرت المعروفتين. و قد تطورت الاحوال بين هاتين الجماعتين بمرور الزمن و اشتد النزاع بينهما زمنا طويلا- و الى ذلك يشير (لونكريك) أشارة مختصرة يفهم منها ان هذا النزاع العريق فى القدم قد اشتد فى أيام الوالى سعيد باشا (۱۸۱۵) حتى انقلب الى عراك علنى. و تطور الى أكثر من هذا بعد ذلك حتى تحدى فيه عباس الحداد رئيس

الزكرت الحكومة، و ظلم الناس و اعتدى عليهم، فاضطر داود باشا فى السنة الثانية من حكمه (۱۸۱۸ أو ۱۲۳۴) الى تجريد قوة خاصة لتأديبه. و يقول صاحب دوحة الوزراء ان صالح أغا الاندرونى انتدب لهذا العمل و كلف بأن يأتى بعباس الحداد حيا، غير انه تعذر عليه ذلك فقتله فى معركة جرت بينه و بين الجيش التركى و قتل صاحبه (دبيس) معه، ثم جيء برأسيهما الى بغداد فانتهت الفتنة بين الزكرت و الشمرت. و يؤيد ذلك فى مذكراته التى كتبها بالفرنسية تاجر أرمنى من أهالى استانبول كان مقيما ببغداد آنذاك يدعى أو انيس مراديان .

النجف فى ۱۸۲۴- ۱۸۵۲

و فى سنة ۱۸۲۴ (۱۲۴۰ ه) مر المسيو فونتانييه ، نائب القنصل الفرنسى فى البصرة يومذاك، ببغداد و زار و اليها داود باشا. و قد كتب فى وصفها ما يشير به الى النجف كذلك؛ فهو يقول «.. إن بغداد و قد مررت بها فى ۱۸۲۴ لم تكن بغداد الموصوفة فى الف ليلة و ليلة و إنما لها طابعها الشرقى، فانها اصبحت مجمعا للمسلمين نظرا لوجود ضريح الأمام على على مسافة منها، و لا شك ان وجوده

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۳۲

يدعو شيعته الى زيارته و القدوم اليه .. و يقال ان مئة الف اجنبى يمرون سنويا بمدينته (أى ببغداد) للذهاب الى زيارة ضريح الامام على. و هذا الازدحام يجعل من أية نقطة فى البر وسطا تجاريا كبيرا» و لا بد من الاشارة بهذه المناسبة هنا الى السائح الفرنسى أدريين دوبريه كان قد مر ببغداد أيضا فى ۱۸۰۷ و أقام فيها مدة من الزمن فوصف أشياء كثيرة فيها بالتفصيل. و كان من جملة ما أشار اليه قوله ان عدد الزوار الذين كانوا كانوا يمرون ببغداد سنويا فى طريقهم الى الزيارة فى النجف و كربلاء كان يتراوح بين خمسة عشر الف و عشرين الف نسمة، و كان مرورهم من بغداد بهذا الشكل يؤثر على تجارتها و مصنوعاتها بطبيعة الحال . غير ان هذه الاحوال لا بد من أن تكون قد تبدلت حينما داهم بغداد و العراق الأوسط و الجنوبى بأجمعه الطاعون الكبير فى ۱۸۳۱، فدمرها و قضى على معالم الحياة فيها.

فتسنى لعلى رضا باشا على أثره القضاء على داود باشا و تنحية المماليك عن الحكم الى الابد. و قد زار بغداد هذه الفترة الرهيبة، أى فى ۱۸۳۴، الرحالة الانكليزى المستر بيلى فريزر فشهد آثار الخراب فيها و وصف فى رحلته الطاعون و ما خلفه فى أرجائها وصفا مخيفا . و مما يقوله فريزر فى الرحلة عن زوار العتبات المقدسة ان الطرق ما بين بغداد و بينها قد سدت فى وجوههم، و انهم صاروا يتعرضون للسلب و النهب بكثرة و بصورة مؤسفة. و هو يقول كذلك ان الكثيرين منهم كانوا يجازفون بالسفر اليها فيعودون الى بغداد بعد أيام معدودة و قد سلبوا الى حد العرى، و من دون ان يتسنى لهم الوصول الى العتبات. و يشير إشارة عابرة الى انقطاع حبل الامن فى النجف نفسها فى أيام داود باشا و اضطراره الى سوق الجيش عليها. و لا شك أنه يقصد بذلك عصيان عباس الحداد و قتله مما أتينا على ذكره قبيل هذا.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۳۳

و حينما تولى الحكم فى بغداد نجيب باشا (۱۸۴۲) كانت الخطة التى انتهجها فى تصريف شؤون البلاد تستهدف القضاء على العشائر من دون رحمة و تفكيك كيانها بقدر المستطاع؛ و لذلك عرفت أيامه بالحملات العشائرية المتتالية، و قد سار فى احدى حملاته هذه الى النجف كذلك فقمع اضطرابا كان ناشبا فيها على حد قول المستر (لونكريك)، و كان ذلك فى عام ۱۸۴۵. على اننا لاحظنا ان بعض المراجع العربية عن مثل (ماضى النجف و حاضرها) تجعل سير نجيب باشا لقمع الأضطرابات فى النجف سنة ۱۲۵۸ ه (۸۴۲)، أى بعد ان انتهى من تنكيله بكربلاء و سكانها. لكن (لونكريك) يعود فيذكر حادثة مماثل فى النجف يومذاك لم تكن أحسن مما كانت فى كربلاء، لان فريقيها المتخاصمين، و هما الزكرت و الشمرت، لم يعبأ بالباشا و لا بالسلطان، و كان كل شيء فى المدينة يتم بموجب فتاوى المجتهدين النافذة و رغبات الرؤساء و قد أدى نزاع اعتيادى فى البلدة سنة ۱۸۵۲ الى ثورة فخفت القوات التركية اليها؛

و بعد عراك شديد فى الشوارع دام يوما واحدا تمكن الاتراك من انزال العقاب بالبلدة. و وقع مثل هذا الحادث فى ۱۸۵۴ كذلك، حينما بعث الوالى نامق باشا ضابطا من قبله فدخل البلدة بالرغم من قوة الفريقين الموحدة.

النجف فى رحلة لوفتس

و فى ۱۸۵۳ زار النجف رحالة انكليزى يدعى لوفتس، و قد كان عضوا من أعضاء لجنة الحدود التى تجولت فى منطقة الحدود العراقية الأيرانية فى ۱۸۴۹ فعملت على تثبيتها. و فى سفرة ثانية الى العراق لأغراض علمية آثارية تجول فى البلاد فكتب رحلته المعروفة فى وصف الموصل فبغداد فالفرات الأوسط فالبصرة فعربستان. و قد جاء الى النجف الأشرف فى صيف ۱۸۵۳ من الحلة و فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۳۴

معيته درويش باشا متصرف الحلة و طاهر بك الحاكم العسكرى فيها، مع ثلة من الجنود الاتراك. و لذلك نراه يذكر شيئا عن الكوفة التى وصل اليها من الكفل قبل وصوله الى النجف بطبيعة الحال. فيورد عددا من الروايات عنها، منها، أن موقع الكوفة كان هو الموضع الذى نزل فيه جبرائيل الى الأرض فصلى للّه عز و جل، و منه انبثقت مياه الطوفان الطاغية على عهد نوح عليه السلام فاستقل فلكه هربا منها. و يزعم العرب بالأضافة الى ذلك ان الحيّة حينما أغوت حواء نفيت الى هذا المكان عقوبة لها؛ و من هذا نشأت فكرة اتصاف أهالى الكوفة بالمكر و الخداع. و بعد ذلك يأتى على ذكر الكوفة فى أيام العرب، و أهمية الخط الكوفى، و مقتل الأمام عليه السلام فيها من قبل الخوارج؛ ثم يشير الى أنها لم يبق منها فى وقت زيارته لها (أى فى ۱۸۵۳) سوى عدد من التلول و بقايا جدار من جدرانها مع أنها كانت تمتد على ما يقال الى ما يقرب من كربلاء (مسافة ۴۵ ميلا).

و حينما ينتقل الى ذكر النجف يقول انها أسست على أنقاض مدينة الحيرة القديمة، التى نشأت الأسر العربية المالكة المعروفة فيها، و لا شك أنه يشير بذلك الى المناذرة. و كانت الحيرة على حد قوله قد التجأ اليها خلال القرن الثالث للميلاد كثيرون من النصارى اليعاقبة هربا من الاضطهاد و الفوضى التى انتابت أحوال الكنيسة. و بهذه الوسيلة اعتنق ملك الحيرة و رعاياه الديانة المسيحية قبيل مولد النبى محمد (ص). و يتطرق الى فتح خالد بن الوليد للحيرة و يقول انها فتحت بسهولة بعد قتل ملكها فى المعركة، و بذلك فرضت عليها الجزية التى كان مقدارها (۷۰۰۰) قطعة ذهب فى السنة. و تعد الحيرة أول بلد فتحه المسلمون خارج الجزيرة العربية؛ كما تعد الجزية التى فرضت عليها أول جزية فرضوها على أى بلد من البلاد الأجنبية.

و يصف لوفتس موقع النجف الجيولوجى و شكلها العام كذلك فيقول انها تقع فوق هضبة من الحجر الرملى الميال الى اللون الاحمر، و ترتفع الى أربعين قدما

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۳۵

فوق السهول المحيطة بها. و قد وجد أسوارها عامرة ممتازة، يحيط بها خندق عميق خال من الماء. ثم يتطرق الى بحر النجف فيقول انه يمتد نحو الجنوب الشرقى الى مسافة أربعين ميلا، و ينشأ من نهايته السفلى نهران يقال لهما: شط الخفيف(Khufif) و شط العطشان. و حينما يطغى الفرات طغيانه السنوى المألوف يفيض الى بحر النجف فتصبح المسافة الممتدة بينه و بين السماوة كلها قطعة واحدة من المياه، يطلق عليها «خور اللّه» أما ماء هذا البحر فيكون عذبا صالحا للشرب حينما تصب فيه مياه الفرات، و يصبح ملحا أجاجا حينما تنقطع عنه، و عند ذلك يضطر الاهالى الى جلب الماء من الكوفة.

و يبدو مما كتبه لوفتس انه دخل الصحن الشريف بمعية درويش باشا و طاهر بك؛ و بحراسة من الجنود الاتراك المدججين بالسلاح. و هو يقول فى هذا الشأن انه كان من النادر ان تسنح لاى مسيحى الفرصة للدخول الى أماكن عبادة المسلمين و لا سيما فى مكان مقدس مثل مشهد الامام على. و حينما أبدى فكرة الدخول الى طاهر بك وجد تشجيعا منه على ذلك. و لما مرت جماعتهم بالسوق المؤدى الى الصحن كان الناس على عادتهم الشرقية ينهضون للتحية؛ فيردونها لدرويش و طاهر لكنهم كانوا ينظرون شزرا الى

(الأفرنج). و قد تجمع حشد من الناس وراءهم، و حينما قاربوا باب الصحن كانت النظرات التهديدية و الهمسات الخافتة تدل على انهم كانوا أناسا غير مرغوب فيهم. لكن الجند اصطف فى مدخل الصحن فاجتازوا من بينهم دون تردد.

و يقول لوفتس انه لا يمكن ان يصف الشعور الذى يخالج الناظر الى جميع ما كان فى داخل الجامع من زينة فى البناء و تناسق فى الالوان، لان ما يراه كان لا بد من ان يولد انطباعا خالدا فى نفسه. و يصف شكل الصحن الشريف و الضريح المطهر الموجود فى وسطه، مشيرا الى زينة القاشانى المحتوية على الرسوم المتناسقة للطيور و الأوراق النباتية و الكتابات المذهبة ثم يذكر ان أركانا ثلاثة من اركان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۳۶

الصحن كانت تقوم فوقها مآذن ثلاث كسيت الاثنتان الأماميتان منها بالآجر المغلف بالذهب الذى يكلف تذهيب الواحدة منه مبلغ تومان واحد، أو ما يعادل باونين استرلينيين. و هذه مع القبة كانت تؤلف منظرا فخما يعجز عنه الوصف.

و كانت القبة الكبرى المكسوة بالذهب و هى تتوهج فى نور الشمس تبدو للرائى من بعيد و كأنها تل من الذهب يقوم من البرارى الممتدة من حوله. كما كانت توجد بين يدى الضريح المطهر بركة من النحاس تزيد فى جمالها أشعة الشمس المتراقصة فوق سطحها الصقيل اللماع الذى يكاد يحاكى سطح القبة نفسه فى بهائه و تلألؤه.

و لم يدخل لوفتس الى الحضرة، لكنه يذكر ان داخليتها كانت على النمط نفسه من البهاء و الرونق الاخاذ. لأنه علم ان أرضيتها كانت مبلطة بقطع منتظمة من الأبريز المصفى، و ان عددا غير يسير من الأعلاق الفنية المهداة من المسلمين المؤمنين كانت تزين الداخل كله.

و يذكر كذلك ان الصحن كانت تباع فيه أشياء و حاجات كثيرة، فيقارن ذلك بالمعبد فى بيت المقدس الذى دخل اليه المسيح قبل ثمانية عشر قرنا فوجد الناس يبيعون فيه الثيران و الأغنام، و الصرافين يتاجرون بالعملة. و قد لفتت نظره على الأخص طيور الحمام الكثيرة كذلك.

و يقول لو فتس انه حينما خرج مع جماعته بعد مدة غير طويلة لاحظ فى السوق ان الوجوه كانت مكهفرة و الجو مكهربا، فأدرك السبب الذى حدا بطاهر بك الى أن يأتى بالجند المسلح معه.

و لقدسية النجف هذه كان يقصدها الزوار الشيعة من جميع الانحاء على حد قوله، و على هؤلاء كانت تعيش البلدة بأجمعها. و هو يقدر معدل عدد الزوار الذين كانوا يفدون عليها فى كل سنة بمقدار (۰۰۰، ۸۰) شخص، كما يقدر عدد الجنائز التى كان يؤتى بها للدفن بشىء يتراوح بين (۵۰۰۰) و (۸۰۰۰) جنازة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۳۷

فى السنة و كانت الجثث تنقل من بعيد على ما يقول بصناديق مغلفة باللباد الخشن، و تحمل على ظهور البغال، و لذلك كانت كل قافلة تصل الى بغداد من ايران على الأخص لا بد من ان يكون من بين أحمالها عدد من هذه الصناديق التى كان منظرها مألوفا فى الطرق المؤدية الى النجف.

و كانت الأجور التى تفرض على دفن الجنائز تتراوح ما بين عشرة توامين و مئتى تومان (خمسة الى مئة باون استرلينى)، و اكثر من ذلك أحيانا. و كثيرا ما كانت الجنائز تتكدس خارج السور مدة من الزمن حتى يتم الانفاق على الأجرة التى يتحتم على الاقارب دفعها.

ثم يذكر ان توارد الزوار على النجف بكثرة قد أغناها غناء غير يسير فى تلك الأيام، كما يستدل من التوسع التى طرأ عليها فى تلك السنين و السور الجديد الذى أنشىء لها. و كذلك يشير الى انه وجد أن نهرا كان يحفر لا يصال الماء الى البلدة من الفرات، و حل مشكلته، و الى فضول أهالى النجف و تجمعم حول الأجانب القادمين من الخارج الى حد أن البعض منهم كان يأتى بأهله و نسائه

للتفرج عليهم.

فى أواسط القرن التاسع عشر

و مما يـذكره ريتشارد كوك صاحب كتاب (بغـداد مدينـة السـلام) عن النجف فى هـذه الحقبة من السـنين ان الحكومة التركية مدت شبكـة التلغراف اليهـا فربطتهـا و كربلاء بخـط الفرات التلغرافى. و كـانت قـد تعاقـدت فى ۱۸۵۷ مع الحكومـة البريطانيـة على قيـام المهندسـين الانكليز بانشاء خط تلغرافى على نفقة الحكومة التركية. و بعد أربع سنوات ربطت بغداد بالعالم الخارجى بواسطة الخطوط التلغرافية، ثم أضيفت خطوط اخرى فى السنوات التى أعقبت تلك موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۳۸

المـدة مـا بين بغـداد و الخليـج عن طريق الفـاو، و مـا بينهـا و بين خـانقين. و كان الفاو يمر بطريق الفرات، فمـد فرع منه الى النجف و كربلاء

و قـد زار بغداد فى ۱۸۵۵، أى فى عهد الوالى كوزلكلى رشـيد باشا، سائح المانى مشـهور و مستشـرق يجيد العربية و قواعدها، يدعى (بيترمان) فأقام فيها مدة تناهز الخمسة أشهر، و كتب كثيرا عما شاهده فيها فضمنه رحلته التى طبعها بالالمانية فى لا يبزيغ سنة ۱۸۶۴. و هو يـذكر فيها ان زوار النجف و غيرها من العتبات المقدسـة كانوا يتواردون من إيران الى بغـداد باسـتمرار، و قد بلغ عددهم فى تلك السنة حوالى ستين ألف زائر كما يستنتج من عدد التذاكر التى أصدرتها السلطات التى كانت مسؤولة عن الحجر الصحى يومذاك فى خانقين.

و فى ۱۸۶۹ (۱۲۸۶ ه) تعين فى ولاية بغداد الوالى المصلح مدحت باشا، فعمل على تجديد الولاية و حكومتها و ادخال الحياة العصرية الى البلاد. غير أنه اصـطدم بأشـياء كثيرة كانت تحول دون اقتران الكثير من أعماله بالنجاح الذى يعود بالمنفعة على البلاد، فقد كانت العقبة الكبرى فى طريقه هذا عدم تيسر المال اللازم لمشاريعه، و لذلك فكر فى جمعه بطرق و وسائل شتى. فكان من جملة ما فكر به فى هـذا الشـأن ان يبيع التحف و النفـائس الموجودة فى خزانـة النجف و غيرهـا من العتبات المقدسـة، غير انه لم يسـتطع تحقيق ذلك بطبيعة الحال. و يقول المستر لونكريك فى هذا المقام انه لم يكن قادرا على تحقيق مشروع كان عزيزا عليه، و هو بيع خزائن النجف و إنفاق مبالغها على الأشغال العامة. و يمكن ان نذكر بالمناسبة ما ورد فى المراجع العربية عن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۳۹

بعض محاولاته المماثلة فى الاصـلاح. فقد أعلنت الحكومة التركية على عهده فى أوائل محرم الحرام سنة ۱۲۸۷ اعلانا يمنع فيه اخراج مواكب العزاء الحسـينية المعتادة و يحـدّد نطاقها. و حينما قدم الى بغداد ناصـر الدين شاه فى طريقه لزيارة النجف و سائر العتبات سـنة ۱۸۷۰ (۲۸ شعبان ۱۲۸۷) مكث فى العراق حوالى ثلاثـة أشـهر، و قـد جرت خلال هـذه المدة مفاوضات بينه و بين مدحت باشا حول الكثير من المسائل التى كانت معلقـة بين البلدين. فكانت من جملة النقاط التى تم الاتفاق عليها قضـية نقل الجثث من مسافات بعيدة و دفنها فى النجف الأشرف.

فقد اشترط فى ذلك، دفعا للمحاذير الصـحية، ان لا يسمح بنقل الجثث للدفن الا بعد ان تكون قد قبرت فى مواطنها أولا و مرت عليها هناك سنة واحدة على الأقل .

و بمناسـبة ذكر الجنـائز و الزوار أرى من المنـاسب ان أثبت هنـا ما ذكرته الرحالـة الفرنسـية المعروفـة مـدام (ديو لا فوا) فى رحلتها، و كانت قـد جاءت الى العراق فى ولايـة تقى الدين باشا الثانية على العراق سـنة ۱۸۸۱ (۱۲۹۹ ه) مع زوجها عالم الآثار الفرنسـى المسيو (مارسـيل ديـو لافوا.) فهى تقـول عن الجنـائز «.. و فى حـوالى الغروب ظهرت من بعيـد بنايـة كـبيرة من الآـجر هى خـان كـبير شـيده المحسـنون بجهودهم و مـالهم، و فيه بضع حجر واسـعة معـدة لاستراحـة زوار العتبات المقدسـة ... و لما كان الجو باردا لم نر بـدا من اختيـار إحـدى تلـك الحجر للنزول فيها، و لكننا ما كـدنا نترجل من جيادنا حتى علت الى أنوفنا عفونـة أو شـكت ان تزكمها، و لفتت

نظرى أشياء مركومة بعضها فوق بعض فتقدمت منها أتفحصها، و ما كدت أمد يدى حتى ارتدت إلىّ و كأنها قد مسها تيار كهربائى و اضطربت أشد الاضطراب، فقد كانت هذه الأشياء المحترمة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۴۰

المركومة جثث موتى بعضها قد لفت فى بساط أو سجاد و حزمت بحبال و بعضها فى توابيت خشب يبدو من بين شقوقها اللحم الناشف المسود لهؤلاء الموتى، و على أثر هذا خرجنا سريعا تاركين هذا الخان الغريب و نزلنا فى محل يبعد عنه كثيرا لنقضى فيه ليلتنا .. و على رغم ابتعادنا عن الخان بمسافة ليست قليلة كانت رائحة العفونة تضايقنا كلما هب النسيم من جانبه .. و الواقع ان دفن الموتى فى النجف و سائر المراقد المقدسة أصبح عادة لفريق من المسلمين منذ أوائل عهد الأسلام ..»

و تقول عن الزوار أنهم كانوا يتواردون من إيران على بغداد فى طريقهم إلى الكاظمية و النجف، و كانوا عند دخولهم اليها من بابها الشرقى يتعرضون الى الكثير من عبث الأطفال و هرجهم، و الى الرمى بالحجارة فى أغلب الأحيان.

و مع جميع الأذى الذى كان يصيبهم من ذلك كانوا لا يفكرون فى يوم من الأيام بتقديم الشكوى الى السلطات التركية أو اقامة أية دعوى فى المحاكم، لأنهم كانوا؟؟؟ انهم لا يحصلون على نتيجة ملموسة يتجنبون المصاعب بها.

فالمسؤولون الأتراك كانوا يشجعون هذه الأعمال على حد قولها، و كانت كل شكوى تقدم من الزوار اليهم تقابل بالهزء و السخرية.

جون بيترز فى النجف

على ان أهم من كتب عن النجف من الغربيين فى تلك السنين الاستاذ الأمر بكى (جون بيترز) رئيس بعثة بنسلفانيا للتنقيب عن الآثار القديمة فى نفّر (منطقة عفج)، الذى زارها فى سنة ۱۸۹۰. فقد جاء الى النجف من السماوة موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۴۱ بعد أن كتب منها الى (شاؤول) الصراف اليهودى فى الحلة بتدبير شؤونه المالية و موافاته فيها. و هو يروى قبل أن يذهب الى النجف حادثا يتعلق بوضع الزوار فى الطرق العامة فى تلك الأيام. فبينما كان المستر بيترز يزور قائمقام السماوة خليل بك فى دائرته الرسمية إذ دخل عليهما رجل من زوار الهنود و هو نصف عارى، و أخذ يشكو بتوسل و خضوع ما فعل به رجال الأمن «الضابطية»، فقد مسكوه فى قارعة الطريق و سلبوا منه جميع ما كان عنده من مال و معظم ألبسته و حاجاته.

و نظرا لمخاطر الطريق البرى ما بين السماوة و النجف قرر المستر (بيترز) أن يسلك الطريق النهرى برغم ما فيه من متاعب و صعوبات. فاستأجر طرادة من السماوة و استقلها مع خدمه و جماعته، و بعد أن سارت بهم فى الفرات بضع ساعات سلكوا طريق شط العطشان حتى وصلوا الى الشنافية. و من هناك دخلوا بحر النجف، و بعد ساعات عشر وصلوا الى جزرة صغيرة فى وسطه يقال لها «أم الرغلات» و فيها شاهدوا عددا من الزوارق كانت تقل الكثيرين من الزوار الايرانيين الذين نزلوا للمبيت. ثم أقلعوا منها قاصدين ساحل البحر المذكور حيث كانت توجد مزرعة صديقه الحاج (طرفه) شيخ مشايخ (عفج) و من هناك دخلوا جدول المشرب، ثم نزلوا بعد ساعات فى أبى صخير.

و حينما ركبوا الدواب و توجهوا الى النجف مروا فى طريقهم بخرائب مدينتين كان اسم إحداهما «طعيرزات»، و هى على ما يعتقد موقع الحيرة القديمة. و يفهم من كتابات بيترز ان النجف كانت تسد أبوابها عند الغروب، و لذلك أجهدوا أنفسهم فى السير لئلا يتأخروا فى الوصول اليها فتوصد أبوابها فى وجوههم. لكن المكارى طمّنهم من هذه الناحية لأنهم كان بوسعهم أن يدخلوا الى النجف من

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۴۲

ثلمة يعرفها فى السور فيما لو تأخروا فى الوصول على أنهم لم يضطروا الى ذلك فى الأخير، لأنهم وجدوا عند وصولهم ان الأبواب كانت ما تزال مفتحة و علموا من شاؤول الصراف، الذى كان ينتظرهم عند الباب، بأنه كان قد عرف بوصولهم الى أبى صخير و رجا

القاثمقام بأن يوعز بابقاء الأبواب مفتحة حتى يتم وصولهم الى النجف.

و أول ما يدوّنه بيترز عنها انه كان يتوقع ان يلاقى صعوبة فى الدخول اليها و التجول فى انحائها، بالنظر لما قرأه عنها و عن تعصب أهلها فى رحلة لوفتس (المار ذكرها). لكنه وجد ان الأمر بعكس ما كان ينتظر، لانه استطاع التجول فى البلدة بكل حرية و تمكن من تصوير مناظر عدة من بينها منظر الجامع الكبير نفسه.

و كان فى معيته شخصان أرمنيان يدعيان: (آرتين) و (نوريان)، و قد استطاع خدامه العرب إدخالهما معهم الى داخل الصحن و الحضرة المطهرة كذلك، أحدهما بصفة زائر ايرانى و الآخر بصفة تركى من استانبول. ثم قص عليه (نوريان) جميع ما شاهده فى الداخل. إذ قال له انه اجبر على تقبيل السلسلة الكبيرة و جانبى الباب الكبير. و حينما دخل الى الصحن المحاط بالاروقة ألفى الجدران مزينة بالقاشانى، و المرايا المنزلة بالفضة. و وجد أن مئذنتين كانتا مكسوتين بالذهب من علو قامة واحدة الى القمة، كما وجد الضريح فى الداخل تعلوه القبة الكبرى المذهبة بذهب يأخذ بالابصار. و بعد ان خلع هو و من كان معه أحذيتهم دخلوا الى الحضرة المطهرة يصحبهم عدد من الجنود، و يتقدمهم سيد بعمامة خضراء. ثم يصف الزينة الفاخرة و القاشانى و الفضة و المرايا التى كانت تدل كلها على فخامة بربوية على حد تعبيره. و تأتى كذلك كيفية اداء الزيارة وراء المزوّر و مسك الشباك، لكنه يقول انه كان على درجة متناهية من الاضطراب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۴۳

و الخوف من افتضاح أمره. و لذلك لم يستطع ملاحظة جميع ما كان يريد ان يلاحظه بالتمام، و كذلك كان الآخرون و من أجل هذا عزم على الدخول الى الزيارة فى اليوم الثانى، لكنه صادف فى السوق رجلا من تجار بغداد يعرفه تمام المعرفة فخشى من ان يشى به فلم يفعل.

و يقول (بيترز) أنه وجد النجف مدينة مزدهرة، يتراوح عدد نفوسها ما بين العشرين و الثلاثين ألف نسمة و قد ألفاها محاطة بسور متداع، مشرف على السقوط. و كانت البيوت، مثل السور، مبنية بالطابوق المستمد من خرائب الكوفة، و لذلك كانت الحمير تشاهد و هى تنقل هذا الطابوق يوميا من الكوفة الى النجف. و كان ماء النجف أحسن ماء شربه (بيترز) فى هذه البلاد! و قد كان يؤتى به اليها بقناة تمر من تحت الأرض. على انه يقول ان طعم الماء المستقى من الآبار كان يغلب فيه طعم الكلس.

و بعد ان يشير الى المساحة الكبيرة التى كانت تحتلها القبور فوق الهضبة الرملية فى خارج السور، يأتى على ذكر الجنائز ايضا و نقلها من مسافات بعيدة فيقول ان النجفيين مع كثرة ما يرد الى بلدتهم من الجنائز على الدوام فانهم لا تتسرب اليهم عدوى الامراض، كما لوحظ بالفعل فى أثناء انتشار الهيضة فى العراق سنة ۱۸۷۹. و يعلل ذلك بحصول نوع من المناعة عندهم مستندا فى ذلك على أقوال الاطباء. و هذا قول غير صحيح من الناحية العلمية بطبيعة الحال، لكن (بيترز) معذور فيه لان نظرية العدوى و الميكروبات العلمية لم تكن قد اكتشفت فى تلك الفترة من الزمن.

و لما كان (بيترز) عالما من علماء الآثار القديمة فانه يعتقد بان العرب فى المنطقة الجنوبية يعيشون عيشة تشبه عيشة البابليين قبل أربعة آلاف سنة فى كثير من الاشياء. و يقارن بين الطقوس الدينية القديمة و الحالية، و بين ما يلاحظ فى الوقت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۴۴

الحاضر من نقل الموتى و دفن جثثهم فى الاماكن المقدسة، و من وجود (الاكشاك) فى أبواب الصحن لبيع الكثير من الحاجات و اللوازم، و ما كان يحصل فى أبواب معبد (بيل) فى (نفّر) من قبل.

و قد زار (بيترز) الكوفة أيضا. و هو يقول ان الرحالة الذين جاءوا اليها فى بداية القرن التاسع عشر يشيرون الى وجود الكثير من آثار البلدة العربية القديمة فيها لكنها لم يبق منها حينما زار ما هو سوى بعض التلول و الاساسات لان طابوقها قد نقل كله للاستفادة منه فى بناء أبنية النجف نفسها. و يذكر فى كتابه ان هناك فى غربى الكوفة نهرا مندرسا كبيرا يسمى «كرى سعده».

و يروى الخرافة التى تروى عن تسميته بهذا الاسم، و هى ان تاجرا غنيا من تجار البصرة كان قد أحب امرأة جميلة اسمها «سعده» من أهالى المنطقة الكائنة ما بين هيت وعانه فى شمال البلاد. و كانت هذه المرأة تهوى ضفاف الانهر المظللة، فاشترطت عليه حينما خطبها من أهلها ان تنقل الى البصرة فى طريق النهر الذى يمر بالاماكن التى يجللها الظل. فما كان منه إلا أن يحفر لها هذا النهر و يغرس الاشجار على ضفافه. و يعتقد بيترز ان «كرى سعده» هو الجدول الكبير الذى حفره (نبوخذ نصر) فمده من موقع يقرب من هيت الى الخليج ليحيى به مساحات شاسعة من الارض الموات.

و قد توجه بعد ذلك الى كربلاء، بعد ان دفع أجور الخان و قيمة أكواز الماء التى شرب فيها لانها قد تنجست بعد ان استعملها فاقتضى كسرها و الاستغناء عنها. و فى خان الحماد الذى نزل ليستريح فيه وجد رجلا من أهالى النجف يصطحب عددا من الزوار الأيرانيين معه. فعلم منه ان خزائن النجف التى لا تقدر بثمن كانت تتألف فى الحقيقة من خمس خزائن: واحدة للجواهر الثمينة و الأعلاق النفيسة، و اخرى للأموال، و ثالثة للسجاد و الطنافس، و رابعة للاسلحة الفاخرة، و خامسة لأنواع «البهارات».

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۴۵

فى أوائل القرن العشرين

و فى اوائل القرن العشرين جاءت الى هذه البلاد سائحة انكليزية تدعى المسز (رولاند ويلكنس) فلفت نظرها حينما كانت فى طريقها من بغداد الى الحلة لزيارة أطلال بابل سفر الزوار الايرانيين بجماعات و قوافل خاصة. فهى تقول فى كتابها عن الرحلة الى هذه الجماعات انها مرت فى طريقها الى بابل بجماعات الزوار الايرانيين الذين كانوا فى طريقهم لزيارة الامام الحسين فى كربلاء، و الامام على فى النجف. و كان الكثيرون منهم يأتون من بلادهم مشيا على الاقدام، لكن بعضهم كان يركب البغال و يحمل معه فوق ظهورها حاجاته القليلة فى اخراج سفرية خاصة. و تقول كذلك ان هؤلاء الزوار كانوا يأتون معهم بالجنائز مشدودة بصورة مستعرضة فوق أظهر الحمير؛ لان أمنية المؤمن الحق هنا ان لا يقتصر فى أيام حياته على زيارة الأئمة فقط بل يطمح أيضا فى ايام حياته على زيارة الأئمة فقط بل يطمح ايضا فى ان تقبر رفاته بسلام بعد الموت فى الارض المقدسة التى استشهد فيها الحسين و أبوه عليهما السلام.

و فى تقرير عسكرى مكتوم، أعدته رئاسة الاركان البريطانية العامة فى ۱۹۱۱، عن المنطقة الممتدة من بغداد الى الخليج، يرد ذكر النجف بتفصيلات تفيد الاغراض العسكرية عنها. فقد ورد فيه ان النجف، أو مشهد على، بلدة يبلغ عدد نفوسها زهاء (۱۲۰۰۰) نسمة منهم عدد من الهنود المسلمين. و تصل اليها حوالى ستة آلاف جثة فى السنة لتدفن فى مقابرها نظرا لقدسية المكان و يرد فى التقرير كذلك انها تقع على مسافة ثلاثين ميلا عن الحلة، و تقوم على هضبة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۴۶

من الحجر الرملى ترتفع عن السهول المحيطة بها بحوالى مئة و خمسين قدما (؟) و هى محاطة بأسوار يبلغ ارتفاعها خمسة و عشرين قدما، و سمكها خمسة الى ستة أقدام، من دون ان يحيط بها أى خندق، و يكون محيط الاسوار كله شكلا مربعا تقريبا، يضم فى داخله كتلة كبيرة من البيوت المتحاشكة. و ماؤها قليل يؤتى بالعذب منه بقرب من الجلد من فرع الهندية (الفرات) الكائن على بعد أربعة أميال عن البلدة، و يعتبر ماء الآبار ماء أجاجا. و تعتمد البلدة فى حاصلاتها على قبائل بنى حسن (؟). و توجد فيها حامية عسكرية تتكون من فوج واحد.

أما طريق بغداد- النجف فقد كانت الأزواد وفيرة فيه على ما يرد فى هذا التقرير و يبلغ عدد الزوار الذين يمرون فيه ما يزيد على الالفى زائر فى اليوم خلال موسم الزيارة الذى يمتد لاربعة أشهر فى السنة على ما يقول. و فى التقرير بعض التفصيلات عن الطريق الممتد ما بين النجف و كربلاء، و لا سيما عن الخانات المعروفة فهناك منزل خان النخيلة الذى يقول انه يتألف من ثلاثة خانات و ستة مقاهى، و آبار عذبة للماء، و عدد من الاكواخ البسيطة من دون ان تكون فيه بيوت. و كان منزل خان الحماد يتألف من عشرة

خانات و مئة بيت و عدد من الآبار التى يصلح ماؤها للشرب. أما منزل خان المصلى فكانت فيه ثلاثة خانات و ستة مقاهى من دون بيوت.

و فى اليوم السادس من اذار ۱۹۱۱ كانت المس (غير ترود بيل) تتجول فى البادية على مقربة من النجف فى طريقها الى بغداد. و كانت المس (بيل) هذه، التى أصبحت فيما بعد سكرتيرة دار الاعتماد البريطانى فى بغداد و تحكمت بمقادير العراق مدة من الزمن، قد تجولت كثيرا فى نجد و سوريا و بادية الشام و العراق فكتبت كثيرا عن جولاتها هذه و مما جاء فى رسائلها المعروفة عن جولتها موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۴۷

فى هذه الجهة أنها بينما كانت فى طريقها الى النجف فى هذا التاريخ خطر ببالها ان تستقضى آثار اللخميين فى تلك الجهات و تشاهد الكهوف الغريبة التى قيل لها انها موجودة فى الاجراف المحيطة ببحر النجف من بعض الجهات، فاصطحبت معها الى هناك الشيخ سلمان أحد شيوخ بنى حسن. لكنها لا تذكر شيئا عما عثرت عليه فى هذا الشأن.

و فى يوم ۷ مارت ۱۹۱۱ وصلت الى النجف بعد ان مرت فى قسم من طريقها بقاع بحر النجف الجاف. و هى تصف فى رسالتها المؤرخة ۱۰/ ۳/ ۱۹۱۱ البلدة بكونها بلدة مسورة تقوم على حافة الجرف المرتفع بجنب البحر الجاف، و تشير الى القبة و المآذن و المقابر و قد سية البلد من دون أن تذكر شيئا يستحق التدوين. لكنها تقول انها نصبت خيامها خارج البلدة فى الجهة الخالية من القبور، و ذهبت لزيارة القائمقام التركى الذى أمر مدير الشرطة بان يرافقها للتجول فيها. و حينما عادت الى خيمتها زارها عدد من المعممين و الرجال الرسميين على حد قولها. و لاجل المحافظة على مخيمها فى الليل وضع ثلاثون جنديا لحراستها غير انها لم يرقها ذلك فاحتجت بشدة و انسحب الجند. و هى تذكر فى هذا الشأن ان الحراسة كان لا بد منها نظرا للحوادث الكثيرة التى كانت تحدث خلال الليل فى منطقة القبور. لأن بعض الناس، و منهم أفراد القبائل، كانوا يأتون بالجنائز و يحاولون دفنها تحت جنح الظلام تهربا من الليرات العشر التى كانت تفرضها سلطات البلدة رسوما للدفينة و كانت الدورية تطلق عليهم النار

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۴۸

بسبب ذلك فيردون عليها بالمثل. و قد سمعت هى و جماعتها إطلاق النار فى تلك الليلة مع ما صحبها من صراخ النساء و عويلهن عن بعد ثم خرجت فى اليوم الثانى مع رجل من «الضابطية» لمشاهدة خرائب الخورنق فلم تجد فيها على ما تقول سوى بعض التلول، لكنها سرها ان تشاهد الموقع و ما يحيط به.

و قد مرت المس بيل بالنجف مرة أخرى يوم ۱۳ آذار ۱۹۱۴، حينما كانت عائدة من نجد فى طريقها الى بغداد. و لا تذكر شيئا هنا عن النجف لكنها تقول انها حينما خرجت من حائل كان بودها ان تسلك طريق الحج القديم اليها غير أنها علمت أنه لم يكن طريقا آمنا فعدلت عن رأيها فسلكت الطريق الآخر و هو الطريق الغربى.

و فى صبيحة ۲۷ نيسان ۱۹۱۲ زار النجف الأشرف الاستاذ النمساوى ألواموسيل لدراسة الأحوال الطبوغرافية فى المنطقة كلها، فكتب شيئا عن البلدة و ما شاهده فيها. و قد دخلها من الباب الشمالية فألفى فيها سوقا كبيرة تمتد فى اتجاه جنوبى حتى تصل الى الجامع الكبير، و هو يقول ان المنطقة الواقعة فى غرب السوق كانت تعود الى الشمرت و المنطقة الواقعة الى الشرق منها كانت لفريق الزكرت. و علم فى البلدة ان أبرز رجل و أقوى شخصية فيها كان كليدار الحضرة المطهرة السيد جواد. و مما يذكره كذلك أن الاتراك كانوا قد شيدوا فى النجف ثكنتين عسكريتين واحدة منهما فى البلدة نفسها و أخرى فى الضاحية الجنوبية الشرقية التى تسمى (الحويش) على حد تعبيره. و كان فى الثكنتين معا حينما زارها المسيو (موسيل) حوالى (۲۵۰) جنديا راجلا و بغالا من قوات الدرك (الجندرمة).

اما البلدية فقد بنيت بنايتها فيما يقرب من الباب الشمالى الغربى. و حينما استقل «التراموای» و ذهب الى الكوفة شاهد المدافن على

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۴۹

جهتى الخط، و هو يقول بالمناسبة ان المجلس البلدى فى النجف هو الذى بنى خط التراموای على حساب البلدية نفسها فى سنة ۱۹۰۹

.

و قد كتب المقيم البريطانى فى بغداد سنة ۱۹۱۲ عن انتعاش الروح الوطنية فى العراق بين مختلف الطبقات، و انتشار فكرة القومية العربية فى بغداد و النجف و غيرهما فهو يقول ان الذى يلفت النظر هو الحرية المتزايدة التى أخذ يعرب عن نفسه فيها الشعور المعادى للأتحاد و الترقى و للأتراك هنا، حيث كان هذا يعد خيانة عظمى من قبل. و يذكر كذلك ان الأبن الأكبر للكليدار فى النجف و عبد الرحمن الباجه جى كانا يرحبان بتشكيل حزب جديد يدافع عن مصالح العرب. و يقول المستر (فيليب آيرلاند) كذلك فى كتابه عن العراق (الذى سنشير اليه كثيرا بعد هذا) ان مؤتمرا عربيا عقد فى المحمرة خلال شهر مارت ۱۹۱۳، فحضره شيخ الحمرة نفسه، و شيخ الكويت، و السيد طالب النقيب، و موظف تركى كبير. فدار البحث فيه حول مستقبل العراق و الحكومة الموجودة فيه، فتم الاتفاق على قيام الرؤوساء المذكورين ببذل الجهود لتحقيق مطاليب العراق فى الاستقلال. ثم أوفد الرسل الى النجف و كربلا لاستمداد التأييد منهما و تهيئه الناس للحركة، كما أخبر القوميون العرب فى بغداد و استانبول و سورية و مصر و غيرها بقرارات هذا المؤتمر.

النجف فى أيام الحرب العالمية الأولى

و فى خلال ۱۹۱۴ تطورت الأحوال فى العالم تطورا جذريا و اعلنت الحرب العامة الأولى ما بين الحلفاء و الدول المركزية. فانحازت الدولة العثمانية التى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۵۰

كان العراق بولاياته الثلاث ينضوى تحت لوائها، الى جانب الدول المركزية و على هذا الأساس أعلنت بريطانية العظمى الحرب عليها فى ۲۹ تشرين الأول ۱۹۱۴، و فى اليوم السادس من تشرين الثانى نزلت القوات البريطانية التى كانت محتشدة فى البحرين الى البر فى مصب شط العرب و تقدمت لاحتلال البصرة فدخلت اليها فى الثانى و العشرين منه.

و تلت ذلك عدة معارك محلية بين الجيشين العثمانى و البريطانى، و كان أهم هذه المعارك ما جرى فى موقعة الشعيبة التى وقعت فى يوم ۱۲ انيسان ۱۹۱۵.

و كانت قد اشتركت مع الجيش العثمانى فى القتال قوات المجاهدين الذين هبوا للجهاد من النجف و غيرها بقيادة المغفور له محمد سعيد الحبوبى بعد ان أفتى هو و غيره من العلماء الاعلام به انتصارا للاسلام و على اثر هذه المعركة التى اندحرت فيها القوات العثمانية اندحارا شنيعا انتحر بسببه قائدها سليمان عسكرى باشا، حدثت تطورات مهمة فى أنحاء العراق كافة و من جملتها النجف. و قد شرحت هذا الموضوع باسهاب، تتطرق فيه الى ما وقع فى النجف أيضا، المس (غير ترودبيل) فى تقرير رسمى مفصل رفع الى الحكومة البريطانية عن الوضع العام فى العراق خلال سنى الاحتلال البريطانى التى انتهت ببداية عهد الانتداب على العراق فى صيف ۱۹۲۰.

فهى تقول ان الحكومة العثمانية كانت قبل دستور ۱۹۰۸ تعترف بأن المدن المقدسة تختلف اختلافا بينا عن سائر ممتلكاتها، و لذلك فقد منحتها

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۵۱

يعض الامتيازات التى كان أهمها إعفاء سكانها من الخدمة العسكرية. و بعد موقعة الشعيبة التجأ عدد من الفارين من الخدمة العسكرية الى النجف الاشرف، فأعلن الأتراك عن عزمهم على إعادة الفارين الى الخدمة و هددوا بفرض التجنيد على السكان الأصليين فيها كذلك. و قد علم بالأضافة الى هذا ان الاتراك كانوا قد قرروا مصادرة محتويات «الخزائن» الموجودة فى العتبة المقدسة للانفاق على شؤون الجهاد منها. و راحوا يجبرون الشبان على الخدمة فى الجيش، و من أجل هذا فتشوا البيوت خلال الليل، و تعرضوا بالنساء بحجة ان الرجال كانوا يتخفون بزى النساء للتهرب من الجندية. ثم فرضوا «بدلات» باهظة للأعفاء منها، فهب الناس و استحكموا فى الشوارع

و الـدور، ثم وضـعوا القوات المدافعـة فی صـحن العتبة المقدسة. فوجه الأتراک مدافعهم نحو الثوار و أنزلوا أضـرارا بالمآذن سـهوا او علی سبیل التقصد. و عند ذاک طیر السـید کاظم الیزدی برقیة احتجاج الی اسـتانبول، فکان جوابها الیه انه یجب ان ینصـرف الی مهنته کـدرویش متعبـد و ان لا یتعرض لشؤون الحکومـة و قـد تلا ذلک قتال دام ثلاثة أیام استسـلم بعدها الجنود الأتراک للأهلین الثائرین فجردهم الرعاع من سلاحهم.

ثم نهبت بنایات الحکومة و أحرقت، و هذه بیت القائمقام الترکی و طرد هو نفسه.

السید کاظم الیزدی

و تعود المس بیل فتـذکر ان النجف صار یحکمها بعـد حوادث نیسان هـذه الشـیوخ الأربعة: سـید مهدی السـید سـلمان (الحویش)، و الحاج عطیة أبو کلل (العمارة) و کاظم صبیّ (البراق)، و الحاج سـعد الحاج راضی (المشراق)، بأنفسهم و بمشورة السید کاظم الیزدی الذی کان یمثله عندهم ابنه السید

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۵۲

محمـد . و لـذلک تأزم الوضع علی الاتراک فی الفرات بحیث عمـدت السـلطات الترکیة الی تغییر سیاسـتها و الالتجاء الی المسالمة و الصلح.

فتألفت لجنـة من الوجهاء لتسویـة الأمور، و تم الاتفاق علی ان یعود القائمقام الی وظیفته فی النجف مع حرس هزیل للحمایـة. علی ان السـطوة فی البلد بقیت فی أیدی الثوار، لأن القائمقام أصـبح ألعوبة فی أیدی الشـیوخ المذکورین و لأن الناس أخذوا یهزأون بحراسه علنا فی الشوارع.

الحاج عطیة أبو کلل

غیر ان التهدئـة هـذه لم تکن إلا نصـرا أجوف للأتراک علی حد تعبیر (المس بیل) لانها ما لبثت قلیلا حتی أخذ الحاج عطیة، بمؤازرة السـید کـاظم الیزدی، یتصـل سـرا برئیس الحکـام السیاسـیین المرتبـط بقوات الاحتلال . و قـد عرض علیه اسـتعداد النجف و القبـائل المحیطة بها للانضمام الی الأنکلیز لقاء احترامهم للعتبة المقدسة و عدم التعرض بها. و کان رد رئیس الحکام السیاسیین علی ذلک أنه أشار علیهم بالاطلاع علی البیانات التی کانت السـلطات البریطانیـة قـد أذاعتها علی الملأ عنـد أول نشوب الحرب و ادعت فیها بأنها لم تکن فی خصام مع العرب و لا مع المسـلمین. و ذکّرهم کـذلک بالمعاملـة الحسـنة التی لقیها من الأنکلیز رجال الدین الذین وقعوا فی أیدیهم.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۵۳

و بعد ذلک تسـنی للأنکلیز ان یثأروا لأنفسـهم عن الاندحار الشنیع الذی أصابهم علی ید خلیل باشا فی سلمان باک، و حصار الکوت الذی استسلم فیه بعض الشیوخ الذین حکموا النجف برهة من الزمن و یری کاظم صبی الأول من الیمین (الجالسین)

الجنرال (طاونزند) مع قواته المحاصـرة فی ۲۹ نیسان ۱۹۱۶، فاسترد الجنرال مود الکوت فی نهایـة ۱۹۱۶ و تم له احتلال بغـداد فی ۱۱ آب ۱۹۱۷. و علی أثر ذلـک بعث علماء النجف و کربلاء، علی ما ترویه المس بیل فی تقریرها هـذا، برقیـة تهنئـة الی صاحب الجلالة البریطانیـة فأجـابهم علیهـا معترفـا بتسـلمها و مبـدیا ان رغبته الخالصـة هی انتعاش العراق و سـکانه و المحافظـة علی عتباته المقدسـة و اسـتعادته الی رخائه القدیم. و لا شک أنها تعنی بذلک بعض المعممین الذین کان یسیئهم تصرّف الأتراک و موظفیهم المتعجرفین، او الذین کانوا یمالئون الانکلیز فصاروا یعرفون بعد ذلک بعلماء «الحفیز» .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۵۴

ثم تشـیر الی ان مکتب رئیس الحکـام السیاسـیین فی بغـداد قـد ازدحم فی الایـام القلائـل الاولی من أیـام الاحتلال بالزوار من جمیع الطبقات بدون ان یسـتثنی منهم حتی أبناء الاسـر المسـلمة البارزة. و فی اثر وجهاء بغداد جاء شـیوخ القبائل الصـغیرة المجاورة لزیارته

متعجبين من انهيار العهد القديم المفاجيء و مستبعدين دوام العهد الجديد. و كان من بين الاوائل الذين قدموا من الاماكن البعيدة (محمد على كمونة) من كربلاء و الحاج (عطية أبو كلل) من النجف، و أعقبهما بعد ذلك بقليل شيوخ بلدة النجف الآخرون. فعينت لهم المخصصات، و رجعوا الى أهلهم مخولين بالمحافظة على الأمن حتى يكون بامكان السلطة المحتلة معالجة شؤون المدينتين المقدستين بصورة مباشرة.

زيارة السر رونالد ستورز للنجف

و بينما كان الوضع الحكومى فى النجف على مثل هذا زار بغداد رجل من رجال الانكليز الذين كان يتألف منهم «المكتب العربى» فى القاهرة، المشرف على شؤون الاستخبارات البريطانية الخاصة بالبلاد العربية جمعاء، و هو (السر رونالد ستورز) الذى تعين فيما بعد حاكما فى القدس بمعية (هربرت صموئيل) المندوب السامى الصهيونى فى فلسطين بعد احتلال الانكليز لها. و أصبح بعد ذلك حاكما عاما فى قبرص حينما نفى اليها الملك حسين على أثر ابعاده عن الحجاز، و فى روديسيا الشمالية كذلك. و كان الجنرال ستورز، و هو ملم بالعربية تمام الالمام، قد زار النجف فى ۱۹ مايس ۱۹۱۷ قادما من كربلا- فاتصل ببعض وجوهها و علمائها، و دوّن فى كتابه المعروف أشياء مهمة عنها فى هذا الدور.

فهو يبدأ بوصف الطريق ما بين كربلا و النجف و يقول انه كان طريقا سهلا،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۵۵

و بعد ان تجاوز منتصفه مع صحبه بانت له من بعيد القبة المذهبة و هى تتوهج بلمعانها فى نور الشمس. و حينما وصل اليها بعد الظهر خرج الألوف لاستقباله على ما يزعم، لا سيما و قد كانت الاسواق مغلقة بمناسبة حلول يوم المبعث .

و قد مر بعد ذلك فى السوق المؤدية الى العتبة المقدسة، و من هناك توجه الى دار السيد عباس الكليدار. و يأتى على وصف البيت فيخص بالذكر منه السرداب الكبير الذى تنخفض الحرارة فيه بمقدار عشر درجات عن الخارج. و حينما صعد وقت الغروب الى سطح الدار القريبة من الحضرة المطهرة شاهد منه القبة و المآذن و برج الساعة فى الصحن عن قرب، و صوّر مناظر عدة من هناك على ضوء الشمس الغاربة، ثم استراح حتى دقت الساعة مشيرة الى الثانية عشرة غروبية. و قد تذكر حينذاك ساعة كيمبرج او «بيك بين» المشهورة. و بعد ان مل من مقابلة اعضاء المجلس البلدى و كبار الشيوخ على حد تعبيره ذهب الى الفراش فى التاسعة و النصف.

و قد استدعى اليه فى صباح اليوم الثانى (۲۰ أيار) تجار الحرير و السجاد، ثم احضر فتاح الفتال الذى نفحه بعشر روبيات برغم عدم براعته فى مهنته. و تحدث مدة من الزمن مع الشيخ هادى أحد شيوخ الجعارة فأنبه على ما كان يسمع عنه من تهريبه الطعام و الأرزاق بواسطة عشائره الى ابن رشيد حليف الأتراك فى نجد، و هو يقول أنه فاتح شيوخ العشائر الآخرين بالموضوع نفسه و هددهم. و قد توجه الى الكوفة على أثر هذا فقصد مع جماعته دار علوان الحاج سعدون شيخ بنى حسن الذى يسيطر على الطريق الممتد من النجف الى المسيب على حد تعبيره. و قد حرضه خلال حديثه معه هناك على مهاجمة ابن رشيد و نهب العشرة آلاف جمل التى يملكها فتعهد هو و من كان معه من الشيوخ الآخرين على تنفيذ ذلك ..؟

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۵۶

و بعد تناول الغداء مروا بجامع الكوفة و شاهدوا ما فيه من آثار و مواقع مهمة، و فى معيتهم السيد عباس الكليدار، ثم عادوا الى النجف ليرتاحوا فى السرداب البارد. و فى الساعة الخامسة من عصر ذلك اليوم توجه السر (رونالد ستورز) مع رفيقه المستر (غاريوت)، لزيارة العلامة الاكبر السيد كاظم اليزدى الذى يمتد نفوذه من العراق الى إصفهان. و يذكر ستورز فى هذا الشأن ان الانكليز لم يكونوا مطمئنين من موقف السيد تجاههم، و انه كان قد رفض مبلغ المئتى باون الذى قدم اليه على سبيل الهدية من قبل. و كان المستر غاريوت الذى رافقه فى السفرة من بغداد قد طلب اليه فى هذه المرة ايضا ان يتحايل على السيد اليزدى فيقدم له رزمة بألف باون

هدية من الحكومة. فاستثقل هذه المهمة الصعبة، و كلف السر (رونالد ستورز) نفسه بان يتولى المهمة عنه، فقبل بتحفظ. و دس الرزمة فى جيبه ثم توجها الى دار السيد، و هناك انتظر برهة من الزمن فى خارج حجرته ريثما يخبر بحضورهما. فخرج لهما، و اذا به رجلا متقدما فى السن يلبس «زبونا» أبيض و يعتمر بعمة سوداء و قد تخضبت لحيته و أظافره بحنة حمراء لماعة. فحياهما من بعيد و أجلسهما على الحصيرة بجنبه خارج الحجرة. و يقول (ستورز) بعد ان تبحر فى وجه السيد انه أدرك فى الحال السر فى شهرته و نفوذه.

فهناك قوة فى سيمائه الواضحة و عينيه الرماديتين المتعبتين، و سلطان فى وجوده و حديثه الخافت مما لم يجد له مثيلا فى أى مكان آخر من بلاد المسلمين.

و يذكر كذلك أنه بعد أن أثنى عليه و على مواقفه المشرفة، أخذ يسأله عما إذا كان هناك أى شىء يريدان ان يفعله الأنكليز له فبادره بقوله «حافظوا على العتبات الشريفة، حافظوا على العتبات الشريفة». فاعتبر (ستورز) أنه يقصد بذلك المحافظة على العتبات و من فيها من جماعة العلماء و المجتهدين بوجه عام. ثم عاجله السيد بجملة اخرى طلب اليه فيها ان لا يعينوا فى المدن الشيعية إلا الموظفين من أبناء الشيعة، و ان يطلقوا سراح بعض الشيعة الذين كانوا معتقلين و منهم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۵۷

الدكتور مظفر بك، و ان يعينوا المرزا محمد (و هو المحامى محمد أحمد الموجود حاليا فى البصرة) قائمقاما فى النجف . و فى هذه المرحلة بدا السيد اليزدى للسر (رونالد) و كأنه قد نزل من عليائه بعض الشىء، لأنه أنعم عليه كما يقول بجملة ثناء أعقبها بكلمة فارسية خاطب بها عالما آخر كان موجودا فى مجلسه، و قد علم بعد ذلك أنه قال له ان الاتراك لو كانوا يسلكون مثل هذا السلوك لما أضاعوا تعلق العرب بهم مطلقا. فما كان من السر رونالد الا ان يعده بنقل توجيهاته و مشورته هذه الى السر بيرسى كوكس فى بغداد. و بعد تردد و إحجام طلب الى السيد ان يختلى به وحده لمدة ثلاث دقائق فقط، ثم ذكره بوجود عدد لا يحصى من الفقراء الذين كانوا ينظرون اليه فى اعاشتهم على الدوام، و استرحم منه بأن يمد يد المساعدة للأنكليز فى هذا الشأن. و حينما مد (ستورز) يده لتقديم رزمة الباونات الى السيد فى هذه الاثناء دفع السيد الرزمة برفق مقرون بالعزم الاكيد و هو يعتذر عن قبولها. فلم يجد (ستورز) من اللياقة الألحاح على تقديمها، و عمد الى فتح موضوع الشريف معه. و هو يقول ان السيد كان من المعجبين (بالشريف) و المؤيدين له. و بعد ساعة انقضت على هذا المنوال عزم السر (رونالد) على توديع السيد و العودة الى المنزل، غير انه قبل ان يفعل ذلك حاول تقديم الألف باون مرة ثانية اليه، لكنه رفضها من جديد بكل مجاملة و أدب. و هو يعتقد ان الشىء المهم الذى كان يعبأ به السيد هو الأنفة و الأباء لا المال، و انه لا بد ان يخضع فى الاخير بطريقة مناسبة حينما يكون الدافع لذلك شيئا لا مطعن فيه. و هذا موقف بعيد تمام البعد عما يحدث فى مصر و الحجاز فى ظروف مماثلة على حد تعبيره.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۵۸

و حينما عاد ستورز بعد ذلك الى منزل مضيفه السيد عباس الكليدار طلب اليه ان يشاركه فى تناول العشاء و يضحى بآداب المجاملة التى تدعوه الى الوقوف فى خدمة الضيف فى أثناء تناول الطعام و هو يذكر باعجاب ان السيد عباس وقف بعد ذلك للعناية بتقديم العشاء للسواق أيضا على المائدة نفسها. ثم آوى الى فراشه بعد مدة و قضى ليلة خالية من النسيم تماما فوق السطح، و قد تسنى له خلالها ان يعجب بالهدوء التام و الصمت الغريب الذى كان يلف النجف ما بين الساعة الثانية و الرابعة بعد منتصف الليل و قبيل الفجر كذلك.

و قد غادر السر (رونالد) النجف صباح اليوم الثانى (۲۱ أيار ۱۹۱۷) بعد أن وزع حوالى مئة و خمسين روبية على الخدم فيها. فمر عند خروجه منها الى طريق كربلاء بالمقابر التى يدفع فيها الناس ستين باونا لقاء السماح لهم بدفن مرتاهم و هو يقول انه سرّ تمام السرور لانه ابتعد عن ضيق لبيوت الى كانت تحتشه بالخمسين الف نسمة من سكانها المحصورين بين جدرانها الضيقة من دون ان تتهيأ الفرصة لأن يقع نظرهم على أى نبات أخضر أو تشم أنوفهم الهواء النقى.

النجف فی أیام الاحتلال البریطانی

لقد کان قدوم السر رونالد ستورز الی النجف فی وقت لم یکن قد تشکل فیها أی نوع من أنواع الحکومة الجدیدة بعد احتلال بغداد سوی التخویل الذی خولت به سلطات الاحتلال شیوخ البلد من أمثال الحاج عطیة أبی کلل و جماعته بالمحافظة علی الامن و السکینة، کما تشیر الیه المس بیل فی تقریرها المذکور آنفا.

و قد بقی الوضع علی هذا المنوال حتی تعین حمید خان وکیلا حکومیا لأدارة النجف فی حزیران ۱۹۱۷، أی فی نفس الوقت الذی عین فیه للکوفة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۵۹

رجل مسیحی من أهالی بغداد ذو خبرة إداریة یدعی سرکیس أفندی . و تقول المس بیل ایضا ان النقص فی المواد الغذائیة التی کانت متیسرة فی النجف قد أدی فی تشرین الاول ۱۹۱۷ الی حدوث اصطدام محلی فان أحد شیوخ عنزة الرحل، حلفاء الانکلیز فی بادیة الشام، جاء یحمل کتابا من الحاکم السیاسی المسؤول عن حدود البادیة الکولونیل (لیجمن) الی (حمید خان) یوصیه فیه بمساعدة الشیخ العنزی علی اکتیال مقدار غیر یسیر من الحبوب. فسمح حمید خان

للشیخ بشراء ما یحتاجه، لکن الخبر ما کاد یشیع فی البلدة حتی قفزت الاسعار و ارتفع مستواها فی السوق و من سوء الحظ ان (فهد بک بن هذال) شیخ مشایخ عنزة الشرقیة بعث فی الیوم الثانی الفا و مئتی بعیر لیبتاع اصحابها الحبوب من أسواق النجف ایضا برخص موقّعة منه. فکان هذا اکثر مما کان بوسع البلدة ان تجهزه للبادیة، فهب الأهالی مجتمعین صاخبین. و اخذوا یتصیدون من کان داخل البلدة من افراد عنزة، و فی ۱- ۲ تشرین الثانی نظموا مظاهرة صاخبة حول مخیمهم. و هناک وقع شجار تبودلت فیه بعض العیارات الناریة بین الفریقین، و قتل بعیر من الأباعر، ثم نهبت ثلاث بندقیات و حاجات کثیرة اخری. و لم یستطع (حمید خان) المسؤول، الذی لم تکن تدعم سلطته الحکومیة ایة قوة، معالجة الموقف أو منع الاصطدام .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۶۰

و قد ورد فی کتاب (بین النهرین- أنواع الولاء) الذی کتبه السر (أرنولد ویلسن) وکیل الحاکم الملکی العام فی تلک الأیام عن نتیجة هذا الحادث ان حمید خان لم تکن تحت تصرفه أیة قوة تمکنه من توطید الأمن و السیطرة علی الموقف، و لذلک طلب من الحاکم الملکی العام قبول استقالته. فما کان من الحاکم العام (و هو السر بیرسی کوکس) الا أن یقترح علی القائد العام للقوات المحتلة یومذاک تعیین ضابط بریطانی فی تلک المنطقة. و یؤید ذلک ما کتبه السر بیرسی نفسه فی الخلاصة التی کتبها عن المس بیل و نشرت فی رسائلها المشهورة. فهو یقول «و مع أن کربلا لم تسبب لنا مشکلة خطیرة فان النجب التی کانت فریسة فی أیدی شیوخ البلد المحلیین، قد بقیت شوکة فی جانبنا مدة من الزمن ..» و لذلک قمت بجولة فی المنطقة خلال کانون الأول ۱۹۱۷ لأکون فی وضع یؤهلنی لتقدیم المشورة الی القائد العام للقوات المحتلة بالنسبة لمختلف النقاط الاداریة التی تجعل من مرابطة مفرزات خاصة من الجیش فیها شیئا ناجحا.

و کان من غیر المرغوب فیه بطبیعة الحال، و مما لا یأتلف مع بیاناتنا السابقة، أن نبادر الی وضع قطعات من الجیش فی الأماکن المقدسة نفسها. و هذا الوضع بالذات هو الذی جعل من الصعب علینا أن نسیطر سیطرة تامة علی النجف التی کانت العناصر الخارجة علی النظام و القانون فیها خاضعة لتأثیر الدعایة الترکیة الالمانیة و استثارتها المستمرة. و قد وجدت الدلائل الواضحة علی هذه الاستثارة ما بین أوراق العدو التی وقعت فی أیدی قواتنا فی الرمادی وهیت بعید ذلک.

و علی هذا فقد تعین الکابتن (بلفور) الذی کان یتقن العربیة لاشتغاله السابق فی السودان، حاکما سیاسیا فی المنطقة للاطلاع علی الأوضاع فیها، فمر بالنجف موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۶۱

من دون أن يكون معه أحد لحراسته سوى البعض من شيوخ المنطقة نفسها.

و هناك اتخذ الترتيبات اللازمة لحل مشكلة النزاع الذى حدث مع عنزة بعد فرض الدية و التعويضات على شيوخ البلد فى النجف: ثم غادرها لاستئناف جولته فى تلك الأنحاء بعد أن أبقى حميد خان فى منصبه بصفة معاون له. و حينما عاد الكابتن بلفور بعد يومين الى النجف وجد ان الشروط المتفق عليها لم تنفذ.

و مما جاء فى تقرير (المس بيل) فى هذا الشأن ان الكابتن بلفور حينما عاد الى النجف بعد أيام قلائل لم يحضر لمقابلته الا اثنان من شيوخ البلد فقط، و هما الحاج عطية و كاظم صبّى، فأدت المحاولة للضغط على هذين الشيخين الى وقوع شغب فى البلدة أثاره الحاج عطية نفسه بصورة سرية. فصمد بلفور لما حدث و ظل فى مكانه حتى عندما هو جمت الدائرة الحكومية التى كان فيها ثلاث مرات متواليات من المتجمهرين، لكنه قبل بعد ذلك أن يترك الدائرة بحماية الكليدار الى بيت الكليدار نفسه الواقع على مسافة من دوائر الحكومة. و لم يتوقف الشغب حتى بعد أن نهبت الدائرة المذكورة نفسها. و فى أواخر النهار وقعت اضطرابات مماثلة فى الكوفة، حيث دعا الوكيل الحكومى هناك الشيوخ المحليين فسيطر على الموقف بسرعة، و وقعت مثلها فى أبى صخير أيضا، فنهبت الدائرة فيها و جردت من كل شىء. و مع هذا كله فقد بقى (الكابتن) من دون قوة عسكرية تؤازره أو تحميه، فالتجأ الى المجتهد الأكبر السيد كاظم اليزدى طالبا المعونة. فدعى الحاج عطية و كاظم صبى بإشارة منه، و صدر الأمر بالعفو عنهما فعادت البلدة الى أحوالها الاعتيادية.

ثورة النجف

أما ما حدث بعد ذلك فى النجف فان السر (أرنولد ويلسن) و (المس غير ترود بيل) يتفقان تمام الاتفاق فيما يذكرانه، فى كتابيهما المشار اليهما، عنه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۶۲

من ناحية التفصيلات و الأشخاص و غير ذلك. فقد جعل (الكابتن بلفور) محل إقامته فى الكوفة، غير أن العناية الكبرى التى كانت تتطلبها الشؤون الزراعية فى المنطقة، و ضرورة حسم الامور بالقوة فى كثير من الأحيان، جعلت من غير الممكن إبقاء بلفور معتمدا فقط على حسن نية الشيوخ، و السادة الملاكين، تجاهه فى الوقت الذى كان يتعرض فيه الى موقف (عطية أبى كلل) العدائى تجاههم على حد تعبير (أرنولد ويلسن) و لذلك زار الحاكم الملكى العام (السر بيرسى كوكس) منطقة الفرات كلها فى أوائل كانون الأول ۱۹۱۷، و بإشارة منه وضعت مفرزات عسكرية صغيرة فى مختلف النقاط الكائنة على النهر و ليس فى النجف نفسها. لأن هذه البلدة بنفوسها البالغة (۰۰۰، ۴۰) نسمة كانت تستدعى وضع عدد كبير فيها من الجنود، و قد تكهن من يعنيهم الامر بأن وجود قوة مختلطة فى الكوفة التى تبعد بمسافة سبعة أميال عنها سيكون له التأثير المهدىء المطلوب بصورة غير مباشرة على ما تقوله (المس بيل) و قد قابل (السر بيرسى كوكس) خلال جولته شيوخ النجف فى الكوفة، عدا الحاج عطية الذى تجنب الحضور خوفا من الإيقاع به. على أنه تشبث بمقابلته حينما قام بزيارة قصيرة الى النجف، لكنه أفهم فى هذه المرة أنه يجب أن يأتى الى بغداد من أجل ذلك.

و بينما كانت الخيالة الهندية التى وضعت فى الكوفة تقوم بإجراء تمرينات عسكرية فى السهل الواقع خارج النجف، يوم ۱۲ كانون الثانى ۱۹۱۸، أطلقت النار عليها عصابة تتألف من مئة و خمسين رجلا من أتباع عطية من سور البلدة فقتلت خيالا واحدا و جرحت آخر. ثم أطلقت النار مدة من الزمن على طائرة بريطانية كانت محلقة فى جو النجف، و نهبت دوائر الحكومة فيها فاضطر حميد خان و موظفوه الذين كانوا كلهم من العراقيين الى أن يفروا الى الكوفة. فزحفت الخيالة من دون أن تطلق الرصاص على المدينة المقدسة فطوقتها، و عند ذاك

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۶۳

أوصل الضابط قائد هذه القوة، الذى صادف أن كان موجودا فى النجف حينذاك، سالما الى خارج باب السور بواسطة شيخ محلة المشراق الحاج سعد. ثم قام الحاج سعد هذا و السيد مهدى السيد سلمان و هو أوقر شيوخ البلد على الاطلاق على ما تقول (المس بيل)، و آخرون أقل أهمية منهما، بزيارة الكابتن بلفور فى الكوفة يوم ۱۴ كانون الثانى فأعيد الجميع الى النجف بعد أن طلب اليهم أن يعملوا على المحافظة على الأمن و السكينة. و فى اليوم التالى أذعن كاظم صبّى لأمر حضوره بين يدى الحاكم السياسى فى الكوفة، فوجد الحاج عطية نفسه وحيدا فى الميدان ففر الى الشيخ عجمى السعدون الذى كان قد بقى على ولائه للأتراك و قد لازم استيطان البادية. و بعد هذا فرضت غرامة خمس مئة بندقية و خمسين ألف روبية بالنقد على النجف، فدفع المبلغ و سلمت البنادق فى اليوم الأول من شباط و هو اليوم المعين لها. و فى اليوم ذاته أشغل (الكابتن مارشال) معاون الحاكم السياسى الجديد مع شرذمة قليلة من الحرس الخان الذى كان الحاج عطية أبو كلل قد بناه ليقيم فيه هو نفسه فى خارج الباب الشرقى للنجف مباشرة.

و كان الكابتن مارشال قد نقل الى النجف من الكاظمية التى أبدى فيها موجودية خلال الأشهر العشرة التى اشتغل فيها، كما كان له إلمام غير يسير باللغة الفارسية و شؤون العتبات المقدسة على حد تعبير (أرنولد ويلسن) و تقول (المس بيل) عن هذه الفترة من تاريخ النجف ان أول تدبير و أهمه كان من الضرورى ان يتخذ لتأمين الحالة فى البلدة هو إعادة تشكيل الشرطة فيها. لأن قوة الشرطة التى جندت الى هذا التاريخ فى النجف كان أفرادها من أهالى البلدة نفسها، و كانوا يمالئون شيوخها فى كثير من الأحيان. و لذلك أرسل من بغداد و الكوت عدد من أفراد الشرطة الشيعة ليعملوا فيها، و جند عدد آخر من خارج النجف. ثم قطعت المخصصات التى كانت تمنح الى شيوخ البلدة حينما كانوا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۶۴

موكلين عن سلطات الاحتلال فيها، و كان ذلك باشارة من الكابتن (مارشال) نفسه. و تقول (المس بيل) كذلك: ان جباية رسوم البلدية، التى كانت غير منتظمة للغاية لعدة سنين خلت، قد وضعت فى هذه الفترة على أسس قويمة.

و شرع بتنظيف البلدة التى كانت بحالة صحية مزرية. و ما انتهى كانون الثانى ۱۹۱۸ حتى كان الكابتن مارشال منهمكا فى حل مشكلة الماء العذب و توفيره للبلدة بمقادير كافية.

لكن النجف على ما يبدو كانت تغلى فى تلك الأثناء، بعد ما ترامى الى أهلها من عجرفة رجال الاحتلال البريطانى و تصرفاتهم البعيدة عن العدل و الإنصاف. و كانت تتهيأ فيها يوما بعد يوم عوامل الثورة العارمة و وسائلها الدافعة، و تنتشر بين شبانها روحية الاستقلال فى الحكم و الشعور القومى الذى بدأت تباشيره تغزو هذه الجهات. غير ان (المس بيل)، التى يؤيدها فى رأيها (أرنولد ويلسن) بطبيعة الحال، تحلل هذا الوضع على غير حقيقته و تحاول حصر الحركة فى نطاقها المحلى الضيق.

فهى تقول ان الحكومة الصالحة التى جاءت بالكثير من المنافع الى البلدة لم تكن مقبولة عند الجميع. فان رعاع البلدة من العشائر، و حتى بعض السادة من صغار الشأن الذين وجدوا انتفاعا من التصيّد فى الماء العكر، كانوا يحملون شعورا عدائيا متسترا تجاهنا. لكن التجار و طبقة الرأى العام الفقيرة، و سماحة السيد كاظم اليزدى و أتباعه، ارتاحوا ارتياحا صريحا بكسر النير الذى كان قد وضعه فى رقابهم شيوخ البلدة من قبل و بالعودة الى الحالة الاعتيادية الرتيبة. ثم تحاول المس بيل وضع ما سيحدث بعيد هذه الفترة بقالب آخر، و تعزوه الى أسباب غير الأسباب الحقيقية. و لذلك نجدها تشير الى أن التسوية النهائية لوضع النجف المضطرب قد صادفت تأخرا آخر، لأن الدسائس التركية فى المنطقة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۶۵

نشطت الى العمل أكثر من نشاطها السابق. فعندما استولت الفرقة الخامسة عشرة البريطانية على (هيت) و غزت (عانة) وقع فى أيدى رجالها ضابط ارتباط ألمانى كانت فى حوزته أوراق و مستندات كثيرة. و قد دلت هذه المستندات على أنه كانت توجد فى النجف لجنة خاصة لإشعال ثورة إسلامية فيها، و جعلها مركزا لخلق الاضطرابات و القلاقل بين العشائر. و كان مئة أو أكثر من رجال الدين

مشتركين فيها، لكنها لم تكن تضم أناسا ذوى أهمية من الدرجة الاولى.

و تروى كذلك ان رئيس هذه اللجنة كان شخصا من اسرة بحر العلوم العلوية ، و كان هذا نشطا فى الدعوة الى الجهاد ضد الانكليز الى أن سقطت بغداد بأيديهم. و قد عرفت الخطة تمام المعرفة، لأنها كانت ترمى الى استغلال التدابير الفعالة التى يمكن أن تتخذها الحكومة البريطانية ضد البلدة المقدسة و اتخاذها مادة صالحة للدعاية التركية الألمانية فى المستقبل.

ثم تستمر فى هذا التحليل فتقول ان شيوخ البلدة. الذين جردوا من الامتيازات التى ساءوا استعمالها. كانوا بطبيعة الحال حقلا خصبا لتلك الدعاية.

و هناك ما يحمل على الاعتقاد بأن مؤامرة خاصة كانت قد حيكت لقتل الحكام السياسيين الذين كانوا يعملون فى الفرات الأوسط. أما مقدار اشتراك ضابط الاستخبارات الألمانى فى هذا العمل، الذى تسميه جريمة، فقد كان شيئا غير أكيد.

و هى ترى ان الانفجار الذى وقع فى النجف كان من المحتمل أن يكون قد حصل قبل أوانه، أى قبل أن توضع الخطة وضعا تاما له. فكانت النتيجة ان الأدارة البريطانية قد خسرت حاكما سياسيا واحدا فقط فى هذه الجهات. فقد قتل (الكابتن مارشال) معاون الحاكم السياسى فى داره الواقعة خارج البلدة على يد عصابة متكونة من اثنى عشر قاتلا فى فجر يوم ۱۷ مارت. و تقول

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۶۶

(المس بيل) ان اثنين من القتلة كانا من أولاد الحاج سعد، و ثلاثة من الشرطة المسرحين، و كان الرئيس «شقيا» مأجورا. ثم تذكر ان المحركين الأساسيين للمؤامرة كانا الحاج سعد و كاظم صبى.

على ان المراجع المحلية، التى يؤيدها (السر أرنولد ويلسن) فى روايته للحادث من دون ذكر الأسماء، تقول ان العصبة التى تطوعت لقتل الكابتن مارشال و إعلان الثورة كانت برآسة الحاج نجم البقال. و المعروف إنه كان رجلا من الأخيار حفزه الى الإقدام على هذا العمل الخطير تدينه و شعوره الوطنى.

و قد لبس هو و جماعته لباس «الشبانة» فى ليلة الحادث و انسلوا من كوة فى سور البلدة تقع فى محلة المشراق. ثم كمنوا فى المقبرة حتى الفجر، و بعد ذلك دخلوا البناية التى كان الكابتن يسكن فيها و هى (خان عطية) بخدعة و قتلوه كما قتلوا طبيبا ارلنديا كان معه. و قتل من المهاجمين رجل واحد و جرح آخر فحملا- بعد انتهاء المعركة. و مما يقوله (ويلسن) ان (الكابتن بلفور) وصل على أثر ذلك من الكوفة الى النجف، و مع انه جوبه بنيران حامية من ثوار البلدة فقد استطاع أن يدخلها فيخرج معه بعد ذلك نصف قوة الشرطة التى كانت مرابطة فى الداخل بعد أن قتل اثنان من المجموع و التجأ الباقون الى دار السيد مهدى السيد سلمان.

و تزعم (المس بيل) ان الرأى العام فى بغداد و كربلا و الحلة و الكاظمية قد أجمع على استنكار ما قام به أولئك الثوار فى النجف. و بقيت العشائر كلها محافظة على الهدوء عدا شيخين صغيرين معروفين بتمردهما على القوانين كانا مشتركين بالمؤامرة كما ظهر فيما بعد. غير أنه ليس هناك شك بأن العشائر كانت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۶۷

كلها ترمق النجف باهتمام، و ان أى تدابير فعالة كانت ستتخذ ضد المدينة المقدسة كانت ستثير شيئا لا يستهان به من النقمة و الغضب. لكن الخطر الرئيسى فى رأى (المس بيل) كان ينطوى فى عكس ذلك، لأن التقصير فى الاقتصاص من قتلة ضابط بريطانى كان سيضع أرواح جميع زملائه تحت رحمة أناس مثل الحاج سعد الحاج راضى الذين كان يحرضهم الذهب التركى. و لا أدرى كيف توفق (المس بيل) بين قولها هذا و بين اعتماد الإنكليز على الحاج سعد و زملائه فى تمشية أمور البلد عند انسحاب الترك منها. فبادر القائد العام لقوات الاحتلال البريطانى فى العراق، الجنرال (مارشال)، الى العمل السريع الحاسم على حد تعبير ويلسن فقد سيق الى النجف فى الحال لواء كامل من الجيش البريطانى فحاصرها بقيادة الجنرال (ساندرز) حصارا تاما.

ثم أعلنت على الملأ الشروط المؤدية الى رفع الحصار عنها. و كانت الشروط كالآتى:

(۱) تسليم المحرضين على مهاجمة الكابتن مارشال و المشتركين فى قتله من دون قيد أو شرط.

(۲) دفع غرامة عينية من السلاح قدرها ألف بندقية.

(۳) دفع غرامة نقدية قدرها خمسون ألف روبية.

(۴) نفى مائة شخص الى الهند و اعتبارهم أسرى حرب

(۵) و الى أن تنفذ هذه الشروط بحذافيرها تحاصر البلدة حصارا تاما، و يقطع الماء و الطعام عنها.

و يضيف (أرنولد ويلسن) الى هذا القول ان العلماء الشيعة فى ايران و العراق كله قد اتصلوا بأقرب الموظفين البريطانيين اليهم و أبدوا لهم تخوفهم من النقمة و السخط العام على هذه التدبير. و عبرت الحكومة الإيرانية نفسها للوزير

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۶۸

البريطانى المفوض لديها عن مخاوفها من أن تؤدى أخبار هذه الحركة الى قيام رجال الدين فى بلادها بما يتكون من نتيجة وضع مخطر فى البلاد. ثم وصلت الى القائد العام برقيات، من حكومة الهند فى كلكتا و وزارة الهند فى لندن، تدل على التخوف الذى كان يساور المسؤولين مما قد تؤدى اليه مثل هذه التدابير الحاسمة.

و فى اليوم السابع من نيسان احتل الحيش أكوام التراب المجاورة لمحلة الحويش، لأنها كانت تسيطر على البلدة سيطرة تامة، و أخلى من بقى من الموظفين فى داخل البلدة عنها. و فى خلال الأيام القلائل التالية استولى الجنود على جميع الحصون التى كانت موجودة فى السور. و فى أثناء سير هذه الحركات لم تطلق إطلاقة واحدة على البلدة نفسها كما يؤكد السر (أرنولد ويلسن) و (المس بيل) فى كتابيهما، و حوفظ على علاقات ودية مستديمة مع المجتهد الأكبر السيد كاظم اليزدى.

و فى العاشر من نيسان ۱۹۱۸ بدأ استسلام القتلة (كما يزعم) و الرجال الذين ادخلت اسماؤهم فى قائمة المشتبه بهم. و لم يحل اليوم الاول من مايس حتى كان (۱۰۲) من مجموع (۱۱۰) اشخاص فى قبضة الجيش المحاصر و هوجم الحاج عطية من قبل عنزة الموالين للانكليز فسلم نفسه فى السماوة قبل نهاية نيسان، و فى ۴ مايس رفع الحصار عن النجف. ثم عين ضباط ثلاثة من ذوى الكفاية و الاهلية لمحاكمة القتلة، و جرت المحاكمة باللغة العربية كما تزعم (المس بيل) فحكم على ثلاثة عشر شخصا بالاعدام ، و أبدل القائد العام الحكم على احدهم الى السجن المؤبد. كما حكم على خمسة بالسجن المؤبد كذلك، و على اثنين بالسجن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۶۹

لمدة أقصر، يضاف الى ذلك ان مائة شخص مشتبه بهم سفروا الى الهند كأسرى حرب. و تم تنفيذ حكم الاعدام بحق المحكوم عليهم فى الكوفة فى اليوم الثلاثين من مايس.

و مما تذكره المس بيل ان اجتماعا قد عقد بعد ظهر اليوم نفسه فى دار كليدار النجف، قدمت فيه الى الحاكم السياسى الكابتن بلفور جماعة و قالت انها تمثل رجال الدين و الأهالى و شيوخ المحلات «سيف شرف» على سبيل الهديه .

و بعد عشرة أيام قام القائد العام بزيارة رسمية للبلدة فذبحت له الذبائح عند دخوله من بابها بصورة لم يسبق لها مثيل منذ زيارة ناصر الدين شاه ملك ايران، ثم جرت حفلة استقبال فى بيت الكليدار حضرها العلماء و الوجوه و الشيوخ على ما تزعم (المس بيل) و فى الخطاب الذى ألقاه القائد العام بهذه المناسبة أوعز الحاكم السياسى بتأسيس دائرة «بلدية» تتولى شؤون البلد و تنظيمه، و وعد بالعمل على تحسين مياه الشرب. و قد حضر هذه الحفلة السر (ارنولد ويلسن) نفسه كذلك. و هو يقول فى كتابه ان الكليدار تكلم فيها مبديا ارتياحه و ارتياح الناس المتناهى لأنقاذهم من ايدى «الأشرار». و حينما قدم السيف للكابتن بلفور الحاكم السياسى ناشده ان يدافع به عن حرية البلدة و سكانها فى المستقبل كما فعل فى السابق. و يذكر ويلسن كذلك ان الكليدار قدم له هو ايضا خاتما فخما من الذهب و مفتاحا من الفضة.

و المعروف بين المطلعين من الناس، و فى بعض المراجع المحلية، ان الذين تم تنفيذ حكم الاعدام فيهم هم: كريم، و أحمد، و

محسن، اولاد الحاج سعد الحاج راضى، و رابعهم عبدهم سعيد، و عباس على الرماحى، و علوان على الرماحى،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۷۰

و كاظم صبى، وجودى ناجى، و مجيد بن مهدى الحاج دعيبل، و الحاج نجم، و محسن ابو غنيم. اما المنفيون من أهل النجف فقد كان من بينهم الشيخ محمد جواد الجزائرى و السيد محمد على بحر العلوم، و سعد الحاج راضى و الحاج عطية ابو كلل و أولاده و أقاربه. و قد تدخل الشيخ خزعل شيخ المحمرة بأمر الشيخ الجزائرى و السيد بحر العلوم فأعفيا من النفى و أقاما فى المحمرة برعايته.

عباس الخليلى فى اول معركة من معارك الاستقلال (ثورة النجف الاولى) و هو الوحيد الذى نجا من حبل المشنقة و قد حكم عليه بالاعدام غيابيا

و لا شك ان معظم العراقيين، و النجفيين خاصة، يعتقدون ان ثورة النجف هذه كانت حركة وطنية مهدت الأمر لاندلاع نيران الثورة العراقية المعروفة فى ۱۹۲۰، التى استحصلت للعراق استعلاله و حكمه الوطنى. و هذا كما لا- يخفى مغاير لبعض ما يفهم من لهجة (المس بيل)، و (أرنولد ويلسن)، و غيرهما بطبيعة الحال. و تكاد المس بيل تعترف فيما كتبته بان هذه الثورة كانت مقدمة لثورة العشرين المعروفة، و لكن بلهجتها المعهودة. فهى تقول بعد سرد الحوادث المذكورة أن كربلا و النجف بقيتا تكوّنان قنبلة مزدوجة للفوران السياسى الذى كانت تسهل اثارته برد الفعل للحوادث التى تقع فى ايران او بما يحدث من الأحداث فى العراق نفسه. ثم تضيف الى ذلك قولها: و لم تعر القبائل المجاورة التى كانت مشغولة بزراعتها التفاتا لما وقع، برغم أنه فى شتاء ۱۹۱۸- ۱۹۱۹ دبر المجتهدون المتحركون اثارة بعضها كما سيذكر فيما بعد. بالاضافة الى قولها الذى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۷۱

اشرنا اليه من قبل و اعترافها بكون هذه الثورة ربما كانت تكون ذات قيمة لو جاءت فى وقتها المناسب اذ تقول عن ثورة النجف «.. ان الانفجار الذى وقع فى النجف كان من المحتمل ان يكون قد حصل قبل أوانه- أى قبل ان توضع الخطة وضعا تاما له-».

التفكير بتأسيس حكم وطنى فى البلاد

و بعد هذه الحوادث المثيرة التى برهنت فيها النجف للانكليز على صلابة عودها وقوة شكيمتها، حدثت تطورات خطيرة فى احوال العراق و السياسة العالمية. فقد انتهت الحرب ما بين بريطانية العظمى و الامبراطورية العثمانية.

و أعلنت الهدنة بينهما فى ۳۰ تشرين الاول ۱۹۱۸. و فى ۸ تشرين الثانى ۱۹۱۸ أعلن فى العراق التصريح الانكليزى- الفرنسى الذى وعد فبه الانكليز و الفرنسيون بتأسيس «حكومات و ادارات وطنية حرة تنتخب وفق رغائب الأمة و تستمد سلطتها منها» للاقوام و البلاد المنسلخة عن الدولة العثمانية و حكمها الجائر. و فى ۱۱ تشرين الثانى ۱۹۱۸ سمحت السلطات المحتلة بأن تنشر فى العراق بنود الرئيس ويلسن الأربعة عشر، التى كانت الدول الحليفة و المركزية قد اتفقت على اتخاذها أسسا لعقد الصلح فيما بين الفريقين المتحاربين. فما كان من الجنرال (مارشال) القائد العام لقوات الاحتلال البريطانى فى العراق بعد أن اعلنت الهدنة إلا أن يدعو على عجل وجهاء بغداد و رجالها المعروفين فيلقى عليهم خطابا طبعت نسخ كثيرة منه بالعربية و الانكليزية، و وزعت فى جميع انحاء المناطق المحتلة. و قد اشار الجنرال (مارشال) فى خطابه هذا الى بيان سلفه الجنرال (مود) الذى اذاع فيه بعد احتلال بغداد بأن الانكليز قد جاءوا «محررين لا فاتحين». ثم أعلن على الملأ رفع القيود الكثيرة التى كانت تقتضيها ظروف الحرب و القضاء على العدو. و من جملة ما رفعت عنه القيود بمقتضى هذا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۷۲

الخطاب نقل الجنائز من مختلف الجهات و دفنها فى مدافن النجف و كربلا بشروط مناسبة على حد قول (أرنولد ويلسن و فتح الطرق للزوار الذين يقصدون العتبات المقدسة فى ايام الزيارات المعتادة.

و قد أدت هذه التطورات الخطيرة، و الوعود الرسمية المهمة، الى حدوث نشاط سياسى فعال فى انديـة بغداد و محافلها السياسية فتأثرت به جهات البلاد الاخرى، و لا سيما النجف و الفرات الاوسط كله، الى درجة لا يستهان بها، و تقول (المس بيل) فى تقريرها المشار اليه ان التصريح الانكليزى الفرنسى الذى صدر بعد الهدنة كان له وقع مهم بين العراقيين. فان بعضهم كان يعتبره دالا على عدم تأكد مذيعيه من المستقبل، و ذهب البعض الآخر الى نقيض ذلك و أخذ يفسر الرغبة التى اعرب عنها الحلفاء بتصريحهم فى تأسيس حكومة وطنية فى العراق بأنه اعتراف بمقدرة العرب على الاضطلاع بمسؤولية الادارة الوطنية من دون مساعدة او سيطرة. و ما مر اسبوع على نشر التصريح فى بغداد، حيث تكون الاطماع السياسية على درجة كبيرة من التطور بالنسبة لجهات العراق الاخرى، حتى كانت فكرة تنصيب امير عربى فى العراق موضع بحث فى كل مكان و قد صادفت قبولا عاما فى الاوساط المسلمة.

و قد وصلت الى الجهات المسؤولة ببغداد فى هذه الاثناء (۳۰ تشرين الثانى) تعليمات من لندن يطلب فيها ان تقوم السلطات المحتلة باجراء استفتاء عام فى العراق، لأن الحكومة البريطانية كانت تتجه نيتها الى «قضية تأسيس أحسن شكل للحكومة فيه ». و طلب ان يكون الاستفتاء على النقاط التالية!

۱- هل يفضل العراقيون تأسيس دولة عربية واحدة تستهدى بارشادات بريطانية، و تمتد من حدود ولاية الموصل الشمالية الى الخليج؟

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۷۳

۲- و فى هذه الحالة، هل يرون ان الدولة الجديدة يجب ان يكون على رأسها امير عربى؟

۳- و اذا كان الامر كذلك، من هو الذى يفضلون نصبه رئيسا للدولة؟

و حينما صرح السر (ارنولد ويلسن) وكيل الحاكم الملكى العام، بالأمر و اتخذ ما يلزم لاجراء الاستفتاء فى البلاد اصدر تعليمات خاصة الى الحكام السياسيين فى الالوية بأن يتأكدوا من الحصول على نتائج تكون مطابقة لمقترحاته التى كانت تعارض فى تشكيل حكم وطنى فى البلاد، كما كان يريد البعض من رجال الإنكليز. و لذلك اتخذت السلطات الإنكليزية جميع التدابير و الاحتياطات للتأثير على النتائج الحقيقية فى جميع المناطق. فكان لها ما أرادت فى مناطق كثيرة، لكنها لم تستطع الحصول على ما كانت نريده بسهولة من النجف و كربلاء و الكاظمية و بغداد. و يقول الدكتور فيليب (آيرلاند) الأميريكى فى كتابه (العراق- دراسة فى تطوره السياسى) فى هذا الشأن ان سير الاستفتاء فى المدن المقدسة مثل النجف و كربلا و الكاظمية، و فى بغداد، لم يكن سهلا كما ان نتائجه لم تكن على الوجه المطلوب. فقد مر فى النجف بمراحل ثلاث بالنسبة لموظفى الحكومة المسؤولين عن سيره. إذ استبان لأول وهلة بأنه سوف لا يجابه صعوبة كبيرة. و لما كان وكيل الحاكم الملكى العام يدرك أهمية النجف الستراتيجية، فقد واجه بنفسه الأشراف الذين كانوا يمثلون جال الدين و شيوخ العشائر و أوضح لهم ان المطلوب منهم الإجابة على أسئلة ثلاثة لا غير. فكانت النتيجة الاعتراف بتفضيل الحماية البريطانية على البلاد الممتدة من الموصل الى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۷۴

الخليج من دون تعيين أمير. ثم يقول آيرلاند انه بعد مرور يومين على هذا الاجتماع وصل الى النجف من بغداد رجل شيعى ذو شهرة محلية و حرض الوجهاء على عدم إرسال العريضة الأصلية. و عندما علمت السلطات بالأمر اتصلت بالوجهاء البارزين و منهم (السيد كاظم اليزدى)، و بمساعدته توصلت الى «نتائج ناجحة» و نظمت سلسلة تتألف من أربع عشرة مضبطة استحصلت من بعض الأشخاص و الجماعات. و قد طولب فى بعضها بالحماية البريطانية و بتعيين أمير على رأس الدولة عندما تكون البلاد مستعدة لذلك. على انه طولب بعدة مضابط أخرى بحكومة عربية يرأسها أمير من دون أن يذكر شىء عن بريطانية العظمى مطلقا (انتهى قول آيرلاند).

و تقول (المس بيل) فى مذكرة قدمتها الى الجهة المختصة عن «الحكم الذاتى» فى العراق فى شباط ۱۹۱۹ (يوجد نصه فى ملحقات الجزء الثانى من كتاب ويلسن)، «.. ان أحد الشبان الشيعة فى بغداد زار النجف بعد يومين بحجة الأشغال الخاصة، و شرع بتنفيذ خطة موضوعة لإقناع أهالى النجف و الشامية بالعدول عن التوقيع على المضبطة المتفق عليها. و كان مثير هذه الفتنة رجلا ذا شهرة غير قليلة

ككاتب و أديب، كما كان مستخدما عندنا فى دائرة الشرطة فأخرج منها بسبب خشونته قبل ما يقارب السنة . و لما كان هو نفسه قد وقع بعد ذلك على إحدى مضابط بغداد التى تفضل الشيخ كاظم الدجيلى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۷۵

استمرار السيطرة البريطانية فان توقيعه مع الجهة المقابلة لا قيمة له. و عند وصوله الى النجف ادعى بأنه «وكيل سرى»، من وكلاء الحكومة فحكم عليه حاكم الشامية السياسى من أجل هذا بالحبس لمدة اسبوعين أعيد بعدهما الى بغداد.

و بنتيجة النشاط الذى أبداه لم ترسل المضبطة الأصلية من النجف و الشامية، و إنما أرسلت بدلا عنها سلسلة من المضابط تختلف عمليا عن المضبطة الأولى.»

و يبدو من هذا كله ان الإنكليز لم يستطيعوا الحصول على النتيجة التى كانوا يريدونها من النجف، و إنما استحصلوا تواقيع الخائفين و الممالئين لهم بأساليبهم المعهودة. و يؤيد هذا ما تذكره (المس بيل) من ان النجف و منطقة الشامية، التى تعد النجف تبعا لها فى الادارة يومذاك، كان الرأى العام فيهما له عدة أوجه لكنه كان من الممكن أن يستنتج من كل ذلك ان الناس هناك كانت تفضل تنصيب أمير مسلم يستظل بالحماية البريطانية. و قد ذكرت أسرة شريف مكة بهذه المناسبة. و يعترف الكابتن بلفور الحاكم السياسى لمنطقة الشامية فى تقريره الأدارى المقدم الى الجهات المختصة فى ۱۹۱۹ بأنه قد وجد من الضرورى أن يضغط رسميا على (النجف) قبل أن تستحصل من وجهائها المضابط المرغوب فيها.

وحدة الصف الوطنى

و الظاهر ان إجراء الاستفتاء العام فى هذه المنطقة، و محاولة الإنكليز الحصول على نتائج مصطنعة تتفق و أغراضهم الاستعمارية، كان نقطة الانطلاق التى بدأت منها الحركة الوطنية فى بغداد و النجف، و غيرهما من معاقل النضال ضد الاحتلال البريطانى الغاشم، بالانتشار و التوسع. و كانت أولى ثمار هذه الحركة اتفاق الكلمة بين السنّة و الشيعة فى جميع أنحاء العراق على العمل المشترك ضد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۷۶

السلطات المحتلة، و السعى للحصول على الاستقلال التام للبلاد و تكوين حكومة وطنية فيها و مما يرويه المستر (فيليب آيرلاند) فى كتابه المشار اليه ان هذا «التحالف قد ظهرت أولى بوادره فى صيف ۱۹۱۹ حينما حضر رجال السنّة الحفلتين التأبينيتين اللتين أقيمتا بمناسبة وفاة المجتهد الشيعى الأكبر «السيد محمد كاظم اليزدى.» و يذكر كذلك ان «الهوة» التى كانت تفصل بين الطائفتين قد ملئت بفضل الجهود الحثيثة التى بذلها الزعما، الوطنيون، و من أبرزهم الزعيمان الشيعيان السيد محمد الصدر، و جعفر أبو التمن. ثم ينتهى الى القول بأن التوافق الذى حصل بين الطائفتين قد وسع مجال العمل للحركة الوطنية و زاد فى قوتها، فأدى ذلك الى أن تنطوى تحت لوائها العشائر الشيعية و الجماهير التى تقطن المدن و الأرياف التى كان تعصبها يتعالى و يخمد بمشيئة رجال الدين التى تكاد تكون غير محدودة عليهم .. و قد وجد الوطنيون فى المدن المقدسة و بغداد ان المناطق التى تقطنها قبائل الفرات الأوسط و الأسفل، و هى شيعية فى الغالب، كانت أخصب تربة يبذرون فيها بذور دعايتهم السياسية- الدينية، بالإضافة إلى الدعاية التى كانت تبث بين قبائل بنى تميم و العزة و القبائل المحيطة ببغداد و بعقوبة .

و هكذا تقدم سير الحركة الوطنية فى البلاد، و تعاظمت شعلتها المتوسعة، حتى تهيأ الجو لاندلاع نيران الثورة العراقية المعروفة فى ۳۰ حزيران ۱۹۲۰.

و قد كان للنجف القدح المعلى فى تهيئة الظروف للثورة بطبيعة الحال، بالنظر للنفوذ الدينى و الاجتماعى الذى كانت تتمتع به ما بين القبائل الفراتية التى قدحت فى زنادها، و لما كان يتوفر فيها من نخبة ممتازة من الشباب المثقف الذى كان يدرك معنى الوطنية الحقة و الاستقلال التام تمام الادراك و نظرا لأن العلماء الاعلام كانوا فى مقدمة المكافحين من أجل الاستقلال التام للبلاد، و المناضلين

ضد التسلط الأجنبى الغاشم، فاننا نجد فى كتابات عدد غير يسير من الانكليز و غيرهم أنهم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۷۷

يحاولون الحط من قيمة الثورة و جعلها مدفوعة بدوافع ليس فيها غير التعصب الدينى الضيق. غير أنى لاحظت ان المستر (فيليب آيرلاند) (الأميركى) يعلل هذه النقطة تعليلا بارعا و يجلوها بأحسن وجه. فهو يقول انه ليس من المستغرب أن نرى فى بلاد توجد فيها الاختلافات الدينية و الطائفية بجانب الاختلافات العنصرية و القومية، و يطغى فيها التعصب الدينى، و يفتقر وضعها العام إلى إحلال الولاء للدولة فى محل الإنقياد للسلطة الدينية، بأن تكتسب الوطنية، التى نشأت كحركة سياسية يؤازرها الناس من مختلف الطبقات، صبغة دينية فتحظى بتعضيد الطبقة الروحانية و رجال الدين. فقد تذكر رجال الدين بأن الأمجاد العربية الغابرة فى دمشق و مصر و شمالى أفريقية و فى مدينة العباسيين العتيدة قد بلغت أوجها فى الأيام التى كان يسود فيها الإسلام، و عندما كان الخليفة رئيسا للدولة و حاميا للمسلمين. و لذلك فان الوطية كانت تعنى فى عرفهم، و لا سيما فى عرف علماء الشيعة، تأسيس دولة إسلامية من جديد يكون للطبقة الروحانية فيها مركز شرعى مسيطر. و يعنى ذلك بلا ريب وجود دولة متحررة من رق التأثيرات الغربية الملوثة، و مطهرة من رجس الميول و الانجاهات العلمانية. و الواقع ان تقارب الاستقلال السياسى و الدينى، و تعاون السياسيين مع زعماء الدين، كانا يشبهان التوافق الذى جرى بعد الحرب بين الطائفتين السنّيّة و الشيعيّة. و معنى هذا بوجه عام توحيد النواحى السياسية و الدينية من الحركة الوطنية فى عمل واحد.

أما أرنولد ويلسن، وكيل الحاكم الملكى العام الذى يعتبر المسؤول الأول عن التصرفات الشائنة التى أدت الى الثورة، فيعاكس ذلك و يقول ان رجال الدين فى النجف و كربلا و الكاظمية كانوا باستثناء البعض منهم يقاومون علنا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۷۸

تشكيل حكومة دنيوية منظمة من أى نوع كان على الرغم من ازدياد وارداتهم ازديادا كبيرا بعودة الزوار الى التوارد على العتبات المقدسة من جميع أنحاء العراق و إيران بمقياس لم يسبق له مثيل من قبل. فقد بلغ عدد الزوار الذين زاروا النجف و كربلا فى يوم العيد الأضحى (۱۹۲۰) حوالى الخمسين ألف .

و لا شك ان ما يقصده ويلسن بالحكومة الدنيوية الحكومة التى يريد تشكيلها هو بإشرافه و إشراف زملائه تأمينا لمصالح بريطانية الاستعمارية فى البلاد. هذا و هو يستبعد على العلماء الأعلام الإهتمام بشؤون البلاد و سكانها، و التمسك بالروح الوطنية التى يقف منها الدين الحنيف موقفا مشجعا، و كأن كل ما يجب أن يهتموا به فى نظره هو ازدياد الواردات و جمع الثروة و النظر الى الأمور بالمنظار المادى وحده.

نذر الثورة

ان جميع المراجع المذكورة تشير الى أن زعماء الحركة الوطنية فى النجف الأشرف و الفرات الأوسط كانوا على اتصال بأقطاب الحركة «الشريفية» التى نشطت للعمل بعد تنصيب الملك فيصل على رأس الدولة العربية فى سورية و قد كان معظم هؤلاء من الضباط العراقيين الذين حاربوا فى صفوف الجيش العربى الذى تشكل فى الحجاز بعد إعلان الثورة العربية فى ۹ شعبان ۱۹۱۶. فيقول (المستر آيرلاند) ان سلسلة من الرسائل مؤرخة فى ۲۳ رجب (۱۲ نيسان ۱۹۲۰) و معنونة الى ملك سورية (فيصل) و ملك العراق (عبد اللّه) وقعت فى أيدى السلطات البريطانية يومذاك. و كانت تنطوى على تهنئة للأميرين على انتخابهما، و ترحيب (بعبد اللّه) من رعاياه الموالين. و قد كان الموقعون عليها شيوخ و سادة الشامية و السماوة و الرميثة (بنى حجيم) و قبائل المنتفك، و وجهاء

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۷۹

و سادة النجف و الكوفة و الحلة. ثم ينهى الموضوع بقوله ان كل واحد من الموقعين، إلا اثنين منهم، كان ممن قاموا بدور رئيسى فى

ثورة ۱۹۲۰ .

و لا يخفى ان ذكر (عبد اللّه ملك العراق) يشير الى قيام الضباط العراقيين، الذين اشتركوا فى حملة فيصل بن الحسين على سورية، بإعلان عبد اللّه فى الشام ملكا على العراق بعد أن نودى بأخيه فيصل ملكا فى سورية.

اما المس بيل فتقول فى هذا الشأن ان اول تأثير للدعاية الشريفية المنبثة من سورية و بغداد قد ظهر فى منطقة الشامية، حيث يكون تأثير المدن المقدسة الدينى على أشده ... و ان الشعور بعدم الاستقرار هناك قد ادى الى استقالة اعضاء المجلس المحلى الذى تشكل حديثا. ثم تقول ان العنصر الدينى الشيعى فى المدن المقدسة كان منهمكا فى حبك الدساس قبل ان تبدأ الحركات و القلاقل العلنية فى بغداد. و ان وفاة (السيد كاظم اليزدى) قد ادت الى انتقال السلطة الدينية فى العالم الشيعى الى ايدى المرزا محمد تقى الشيرازى المتقدم فى السن الذى كان يصرّف أموره فى جميع الشؤون ابنه المرزا محمد رضا. و كان هذا الابن رجلا سياسيا فعالا لا يستقر على حال ... ثم تعدد الحوادث التى كانت تعتبر نذرا لوقوع الثورة فتقول فى جملة ما تقوله عن ذلك ان الحاكم السياسى فى الديوانية كتب فى احد تقاريره ان جثة احد افراد الشبانه لم يسمح بدفنها فى النجف على الأصول الشيعية المعروفة، و ان الاستقالات من خدمة الحكومة أخذت تزداد يوما بعد يوم. و بعد ان نودى بملكية الأمير عبد اللّه فى دمشق فى اليوم التاسع من مارت ۱۹۲۰ طلب الى شيوخ جميع القبائل ان توقع على وثيقة يطلب فيها منه ان يتوجه لتسلم مملكته.

و لا شك ان (المس بيل) كانت فى وضع يمكنها من الإحاطة بجميع ما

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۸۰

يحدث، و لا- سيما فى المدن المقدسة التى كانت توليها عناية خاصة و ترقب سير الأمور فيها بعين بصيرة. و كثيرا ما كانت تزور النجف على الأخص و تتفقد الاحوال و الاتجاهات فيها لتكون الاستخبارات التى تجمعها كاملة عندها من جميع الوجوه. فقد زارتها فى الأيام الأخيرة من سنة ۱۹۱۹ قادمة من منطقة الشامية مع الحاكم السياسى (نوربرى) و معاونه (الكابتن مان). و لذلك نجدها تكتب عن النجف فى رسالتها المؤرخة فى ۴ كانون الثانى ۱۹۲۰ بأنها فرحت لأن منزلتها فى هذه المدينة المقدسة أصبحت تعلو و يزداد شأنها.

فقد كانت من قبل لا يمكنها ان تواجه المجتهدين و رجال الدين الكبار على حد تعبيرها و لا تطمع فى ذلك، لأنهم لا يجيزون ان تقع عيونهم على امرأة سافرة.

غير انها فى هذه المرة استطاعت ان تواجه مجتهدا من الصنف الاول كما تزعم، و كان من العلماء العرب لا الايرانيين، بعد ان طلب اليها من تلقاء نفسه ان تأتى الى مقابلته. و هى تقول ان النجف مع كونها غامضة متعصبة فان المرء ينجذب اليها انجذابا غريبا يشوبه الاحجام، بجمالها و عمق غورها الذى لا يسبر.

فى ايام الثورة العراقية سنة ۱۹۲۰

و حينما وقعت الواقعة الاولى من وقائع ثورة ۱۹۲۰ فى الرميثة يوم ۳۰ حزيران على ايدى الظوالم، نرى المستر (فيليب آيرلاند) يشير الى ان القلاقل المحلية هذه هى التى أشعلت نيران الثورة الكبرى فحاصرت القبيلة بأجمعها حامية الرميثة و دوائرها الحكومية بإيعاز من النجف و الكوفة. و يعطف على ذلك قوله فى صفحة اخرى: و فى الثلاثين من تموز ظهر (السيد هادى المكوطر) فى منطقة السماوة قادما من النجف و ركّز نفسه فى الخضر، و المزعوم انه كان موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۸۱

مزودا بمبالغ جسيمة من الذهب ... و قد انضم اليه عدد آخر من السادة و رجال الدين و راحوا يبشرون فى الغراف و الشطرة و الخضر بالجهاد الذى أعلن فى كربلا- فى السادس من آب . و يستند (آيرلاند) فى ذلك على تقرير الملازم (ب هيات) معاون الحاكم السياسى فى الرميثة المؤرخ فى ۱۰ آب، و على مذكرة (الميجر ديلى) الحاكم السياسى فى الديوانية التى قدمها الى المراجع المختصة

فی ۲۶ آب حول نشوب القلاقل فی الرمیثة. اما (السر ارنولد ویلسن) فیؤید تحریک الوطنیین فی النجف (للظوالم) فی الرمیثة علی الثورة، و یضیف الی ذلک قوله ان الظوالم قد تشجعوا بالتطمینات التی بذلت لهم بأن شروط الانتداب کانت تحظّر علی البریطانیین استعمال القوة العسکریة ضدهم، و ان جمیع هذه القوات تقریبا کانت قد سحبت الی الهند و ایران .

اما سیر الحوادث فی الکوفة و النجف نفسها فیذکر ویلسن ان الحاکم السیاسی (المیجر نوربری) قد دبر تهدئة الحال فیها خلال ایام الثورة الأولی.

و قد ساعده علی ذلک انه کان قد ادخر کثیرا من الأرزاق و الأقوات التی حصل علیها محلیا، فساعد هذا السلطات العسکریة علی حریة العمل و المحافظة علی السکینة. کما یقول ان (المیجر نوربری) و (الکابتن مان) کانا محبوبین فی المنطقة، و ان عشائر الشامیة کانت قد بقیت هادئة لو لا الانتکاسات التی أصیب بها الانکلیز فی الحلة و الرمیثة و السماوة. و لا شک انه یقصد من ذکره الحلة فی هذا الشأن موقعة (الرارنجیة) المشهورة. ثم یقول ان الاعمال التأدیبیة التی جرت فی النجف علی أثر مقتل الکابتن مارشال معاون الحاکم السیاسی فیها کانت لا تزال تأثیراتها القمعیة فی الناس ساریة المفعول. و لهذا قوبل اعتقال

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۸۲

المرزا محمد رضا نجل المرزا الشیرازی فی کربلا یوم ۲۲ حزیران ببرود، و هدوء لم تکن تنتظره السلطات الإنکلیزیة نفسها من أهالی النجف. علی انه یذکر أیضا أن المیجر (نوربری) دبر مقابلة لرؤساء (آل فتله) فی مضیف الشیخ مجبل الفرعون فی الیوم الأول من تموز ۱۹۲۰ لتهدئتهم، لکن المقابلة لم تکن مثمرة علی ما یقول و کانت مقرونة بتجمعات و حرکات معادیة من بعض الأشخاص.

و فی یوم ۵ تموز اجتمع (الکابتن مان) بالشیخ (مرزوق شیخ (العوابد) المجاورة لأم البعرور (الشامیة)، من دون أن یکون هذا الاجتماع مفیدا أیضا. علی أنه یذکر فی هذه الأثناء قولا للسید علوان الیاسری یعتقد أنه کان معبرا عن شعور الکثیرین فی تلک الجهات فقد خاطبه السید علوان قائلا «لقد قدمتم الاستقلال لنا، و نحن لم نطلبه و لم نکن نحلم بشیء مثله حتی أدخلتم فکرته فی رؤوسنا.

و قد عشنا مئات السنین فی حالة بعیدة جد البعد عنه، و حینما جئنا نطلب الاستقلال منکم الآن أخذتم تسوقوننا الی السجون.» و لا ندری ما هو نصیب هذه الروایة من الصحة!

ثم یأتی ویلسن فی کتابه علی ذکر الحالة العشائریة بالتفصیل، و یتطرق الی قیام شیوخ (آل فتله) بالتأثیر علی عشائر بنی حسن و آل شبل و جرهم الی جانبهم بالمال، فقد تسلم منهم الشیخ علوان الحاج سعدون مبلغ ألف باون .

لکن الإنکلیز بادروا الی دفع ألفی باون الی آل شبل بواسطة شیوخ الخزاعل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۸۳

لیحافظوا علی السکینة. علی ان کفة الثوار قد رجحت فی الأخیر بتدخل السید (نور الیاسری) بنفوذه العریض و ثروته الطائلة فبدأت عشائر آل فتله محاصرة الکوفة فی ۱۳ تموز، و تم احکام الحصار علیها فی یوم ۲۰. ثم قتل (الکابتن مان) بعد یومین و هو یدافع عنها، و لم یرفع الحصار إلا- فی ۱۷ تشرین الأول أی بعد مدة تناهز الثلاثة أشهر، و مما یرویه ویلسن عن هذا الحصار ان الحامیة التی اضطرت الی أکل الرز و لحم الخیل فی الأسابیع الثلاثة الأخیرة من أیامه قتل منها خمسة و عشرون شخصا و جرح سبعة و عشرون لأنها کانت تتعرض لقصف المدفعیة من الثوار أحیانا، بواسطة المدفع (عیار ۱۸) الذی غنموه من الإنکلیز بقایا حطام (فایر فلای) التی دمرها الثوار بالمدفع الذی غنموه فی معرکة (الرارنجیة)

یوم ۲۴ تموز ۱۹۲۰. و قد استطاع الثوار تدمیر الزورق المسلح «فایر فلای» الذی کان یعود للانکلیز بواسطة هذا المدفع أیضا. و یثنی کذلک علی «الشبانة» الذین کان معظم جنود الحامیة فی الکوفة منهم، لأنهم صمدوا لضغط الثوار الحربی و المعنوی، و احتقار الناس و ازدرائهم بهم. ثم یشیر الی منع الذین ماتوا منهم فی خدمة الأدارة البریطانیة من الدفن، و إجبار زوجاتهم فی کثیر من الأحیان علی ترکهم و العودة الی آبائهم، و اضطهاد أبنائهم و أقاربهم فی الشوارع

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۸۴

و الطرقات. و قد لاذ علماء النجف الكبار، و على رأسهم المجتهد الأكبر السيد كاظم اليزدى، بالصمت الوجل كما يزعم لكن رجال الدين الصغار شاركوا قادة الحركة الوطنية فى تحريض الجماهير على الثورة، و مناشدتها باسم الدين و القومية العمل على استئصال شأفة الاحتلال العسكرى و القضاء على آخر أثر من آثاره.

و من أهم ما يذكره ويلسن عن النجف فى هذا الشأن انها، و هى كائنة على بعد أميال قليلة عن الكوفة، قد تجمع فيها حوالى مئة و سبعين أسيرا بريطانيا من اسرى الحرب، و كان حوالى ثمانين أسيرا منهم ينتمى الى «كتيبة ما نشستر». و كان هؤلاء قد تم أسرهم فى يوم ۲۴ تموز، و ورد أول خبر الى السلطات البريطانية عن مصيرهم من حميد خان الذى كان قد تعين منذ شهر كانون الأول ۱۹۱۷ وكيلا- عن الإدارة البريطانية فيما بين النهرين فى النجف. و هنا يعزو الفضل فى المعاملة الحسنة التى عومل الأسرى بها الى ما بذله حميد خان من جهود فى سبيلهم. لأن حميد خان كما يروى بقى صامدا فى النجف برغم تحذيرات أصدقائه و تهديد أعدائه. و قد أخبر السلطات البريطانية بأن الاسرى لم تعاملهم القبائل الثائرة معاملة حسنة، و أجبرتهم على السير على الأقدام من الكوفة الى أبى صخير و هم حفاة عراة تقريبا. على ان قسما منهم كان قد احتجز فى النجف ثم نقل بعد ذلك الى الخارج بالنظر للموقف العدائى الذى كان يقفه الأهلون منهم. و مع هذا فقد جمعوا كلهم فى النجف مرة ثانية، و هناك لم يدخر حميد خان وسعا فى السهر عليهم و تأمين راحتهم، و اعدا وجوه البلد و أعيانه بالتعويض عن كل ما يصرفونه عليهم من مال و نقود بعد أن تستقر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۸۵

الامور و تهدأ الأحوال. و مما يدل على المعاملة الحسنة التى عومل الأسرى بها على على هذا الأساس الحالة الصحية الجيدة التى كانوا يتمتعون بها حينما تم إطلاق سراحهم فيما بعد، و لم يصب أحد منهم بسوء سوى موت أحدهم فى أيام الأسر . و هنا ينبرى ويلسن لتنفيذ ما يذكره السر (أيلمر هولدين) ، قائد القوات البريطانية فى أثناء الثورة، فى كتابه (الثورة العراقية) عن سوء معاملة العرب فى العراق للاسرى الإنكليز. فهو يقول فى ذلك ان العرب و الأكراد لم تعرف عنهم حوادث قسوة و تمثيل تلفت النظر الا- حينما كان الأتراك يوجهونهم الى ذلك. و هو يتذكر ان شيئا ذا بال قد ورد من هذا القبيل فى تقارير الاستخبارات التى مرت عليه .

الحاج محسن شلاش

تهدئة الأحوال

و الملاحظ فيما يكتبه ويلسن عن الثورة تهجمه على العلماء و رجال الدين،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۸۶

و المرارة التى تتخلل سطوره تجاههم. و هذا شىء منتظر بطبيعة الحال، و يعد من قبل المدح لهم لأنه يبرهن على أنهم قاموا بواجبهم خير قيام فى توعية الناس و توجيههم فى شؤون دنياهم و دينهم، و تحريرهم من السيطرة الأجنبية. و آخر ما نذكره هنا من أقواله هذه قوله «ان استفحال أمر العلماء، و تدخل رجال الدين فى الشؤون العامة، قد استطاع الملوك المسلمون فى إيران و العراق و تركية على السواء إيقافه عند حده فى كثير من الأحوال و المناسبات خلال السنين الأخيرة (كتب الكتاب فى ۱۹۳۱). و ان الفوضية و التحريكات الدينية التى حصلت خلال أشهر الثورة العراقية قد بلغت حدا من الشدة و الإنتشار بحيث كان يمكن بوجودها أن تكتسح العراق عصابات المتعصبين الغلاة، التى لا- يقل تطرفها عن تطرف الوهابيين الذين ظهروا فى أواسط الجزيرة العربية، لو تهيأت لها شخصية قوية مثل شخصية (حمدان قرمط) الذى ظهر فى الكوفة خلال القرن العاشر للميلاد ».

و لا- شك ان الثورة العراقية هذه قد لقنت الإنكليز درسا قاسيا فى حكم الشعوب و معاملتهم، و كادت ان تخرج العراق من قبضة أيديهم لو تسنى لها ان تستقيم مدة أطول. لكنها انتهت بعد مدة تناهز بضعة شهور، و لم يكن بوسع الحكومة أن تأخذ ناحية الامور

بأيديها إلا فى ربيع ۱۹۲۱ كما يقول (المستر آيرلاند). و يعقب على هذا بقوله ان النهاية ربما كانت قد حلت بأعجل مما وقع لو لم يصدر رجال الدين فى النجف، المتصلبون فى مناوءتهم للانكليز، على ان تجرى المفاوضات عن طريقهم فقط. و مما يدل على تدخلهم هذا ما لاحظه الحكام السياسيون فى مناطق الديوانية و المنتفك من وصول رسالتين اليهم، واحدة من الفرات الأوسط و أخرى من الغراف، و قد سبكت اثنتاهما بنفس الجمل و عين

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۸۷

اللغة. و كان فيهما طلب بوجوب تأسيس حكومة دينية وفقا لقواعد المذهب الشيعى كما يقول الحاكم السياسى الذى كتب التقرير الأدارى عن المنتفك سنة ۱۹۱۹

و يعود (المستر آيرلاند) فيقول فى مناسبة أخرى ان مهمة تهدئة البلاد بعد الثورة كانت أهم مهمة فى نظر العراقيين و الموظفين البريطانيين معا. و ان السر (بيرسى كوكس) كان قد ترك فكرة تأديب العشائر بشدة، على أنه كان يعتقد اعتقادا جازما بأنهم يجب أن يجبروا على الخضوع حتى اذا تطلب الأمر استعمال القوة. و لذلك وقف بعزم و صلابة، كما وقف من قبله ويلسن، فى وجه الطلبات المتكررة التى كانت تأتى من رؤساء الدين فى النجف و كربلا- بجعلهم وسطاء لدى القبائل التى طلبت هى نفسها ان تكون المفاوضات عن طريق المجتهد الأكبر الذى لا يلقون السلاح إلا بإشارة من عنده. و يذكر فى الحاشية كذلك ان أهم الشيوخ الذين طلبوا هذا الطلب هو عبد الواحد الحاج سكر و مرزوق العواد.

ثم ينهى الموضوع بقوله: و برفض الاعتراف بمطاليب رجال الدين الشيعة ضرب السر (بيرسى كوكس) ضربته الأولى بالنيابة عن الحكومة الجديدة التى كانت قوة الحل و العقد التى يتولاها العلماء بأيديهم تكوّن عقبة كأداء فى طريق تأسيسها. على ان نصف البلاد كانت فى حالة ثورة فعلية حينما عاد كوكس لتهدئة الحال على ما يقول آيرلاند. فقد كانت فى قبضة الثوار كربلا و النجف و طويريج و الرميثة و هيت و قسم كبير من وادى الفرات بما فيه القسم الأوسط من خطوط السكك، فضلا عن مناطق غيرها فى أنحاء العراق الأخرى.

و حينما تألفت الحكومة الموقتة برآسة النقيب (السيد عبد الرحمن الكيلانى)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۸۸

فى ۱۱ تشرين الثانى ۱۹۲۰ عملت على تهدئة الأحوال و إعادة المياة الى مجاريها الطبيعية فى البلاد، فأعيد الوطنيون المنفيون و منهم بعض النجفيين، و وصل عدد من الضباط العراقيين الذين كانوا فى سورية. ثم قويت الدعاية لتنصيب أحد أنجال الشريف على رأس الدولة العراقية المقبلة، و رجحت كفة الأمير فيصل على أخيه عبد اللّه فى الأوساط الإنكليزية و العراقية، و لا سيما بعد أن حنثت فرنسة بالعهود فزحفت جيوشها على سورية و قوضت ملكية فيصل فيها على الوجه المعروف.

مجيء الأمير فيصل

لقد وصل فيصل الى البصرة فى ۲۳ حزيران ۱۹۲۱، و بعد أسابيع ثلاثة نادى به مجلس الوزراء بالاجماع ملكا على العراق. و حينما كان فى طريقه الى بغداد من البصرة مر بالمدن الفراتية المعروفة (بالقطار) و نزل فى الحلة فاستقبل فيها استقبالا حافلا، و منها توجه الى النجف و فى صحبته (المستر كورنواليس) الذى جاء معه من الخارج و (المستر فيلبى) الذى ذهب من بغداد لاستقباله ممثلا عن المندوب السامى. و قد جاء فى كتاب المستر فيلبى الموسوم (الأيام العربية) عن هذه السفرة قوله: و فى اليوم التالى أقلتنا السيارات الى النجف لنكون ضيوفا على رجال الدين الشيعة فى تلك المدينة المتعصبة، حيث يرقد آدم و على تحت الطوق الأرضية العميقة و من فوقها الضريحان السامقان. و هنا أيضا كرّمنا تكريما ملكيا و بتنا ليلة واحدة. و قد ابتعدت أنا و (كورنواليس) عن فيصل بكل تبصر لنفسح المجال له بالتعامل مع المتعصبين بطريقته الخاصة هو- إذ كان يتحتم عليه هنا على الأقل ان يبذل كل ما بوسعه ليفند الإنطباع

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۸۹

العام القائل بأنه مرشح الحكومة المسيحية للعرش . لكن الدكتور (آيرلاند) يذكر عن سفرة فيصل هذه الى النجف ان العلماء فيها كانوا متحفظين إذا لم يكونوا قد اتخذوا موقفا عدائيا تجاهه .

و قد وصل الأمير فيصل الى بغداد فى ۲۹ حزيران متأثرا بعض التأثر من الاستقبال الفاتر الذى قوبل به فى بعض المناطق الفراتية على حد تعبير المستر آيرلاند . غير ان الحماس فى الترحيب به كان معيدا للاطمئنان فى العاصمة حيث حيّاه عند وصوله المندوب السامى و موظفوه و جمهور هائل من وجهاء العراقيين. كما ان الجماهير المحتشدة الهاتفة التى غصت بها العاصمة المزدانة بالألوان الشريفية، الأخضر، و الأحمر، و الأسود، و الأبيض، كانت تعطى دليلا إضافيا على ان المدينة قد قبلت به. و ان الاحتفال العظيم الذى قامت به الكاظمية كان احتفاء شائقا يضاهى احتفاء بغداد به من قبل . و يعمد (آيرلاند) بعد ذلك الى وصف السلوك الذى سلكه فيصل عند اتصاله بالناس فيقول: .. و ان وقاره البسيط و ظرفه الشخصى و حديثه الفصيح، الصميمى المفعم بالحكمة، قد تضافر كله فى أن يحصل له على ثقة الناس به و تأييد الطوائف التى كان يتصل بها كلها، أى المسيحية و اليهودية و السنّية و الشيعيّة برغم ان استقباله فى النجف و كربلا كان استقبالا مكبوتا يلفت النظر .

بداية الحكم الوطنى

لقد سر المندوب السامى و فيصل معا حينما قرر مجلس الوزراء بالإجماع، فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۹۰

يوم ۱۱ تموز ۱۹۲۱، المناداة «بسمو الأمير فيصل ملكا على العراق، على أن تكون حكومة سموه حكومة دستورية نيابية ديمقراطية مقيدة بالقانون.» لكنهما كانا متفقين على ان الحالة ما زالت تدعو الى إجراء استفتاء عام يثبت للعالم بأن الشعب قد أعطى رأيه الحقيقى لفيصل، على ما يقول آيرلاند .. و عند البدء بإجراء الاستفتاء لم تأل المراجع المختصة جهدا فى التأكد من الحصول على النتائج المطلوبة. و قد أبدى المتصرفون و المشاورون البريطانيون فى معظم الألوية آراءهم فى القرار المتخذ من قبل المجلس. أما فى الألوية الأخرى، مثل لواء كربلا، فقد كان المشاور البريطانى أو الموظفون الحكوميون الذين يعتمد عليهم هم الذين يدعون الى عقد الاجتماع. و قد تم الاستفتاء بهدوء، إذ وقعت الصيغة الرسمية من دون إضافة شىء عليها فى النجف أو كربلا بفضل الحذق و المثابرة الذين أبداهما المتصرف بينما أضيفت بعض الجمل التى تشترط استمرار الانتداب الانكليزى فى أماكن اخرى .

و مع هذا كله فقد كانت نتيجة الاستفتاء على تنصيب الأمير فيصل ملكا فى العراق أن حصل فيصل على ۹۶٪ من أصوات الشعب على ما يذكره (آيرلاند) و غيره من كتاب الغرب الذين كتبوا فى الموضوع. و على هذا الأساس تمت مراسيم التتويج فى يوم ۲۳ آب ۱۹۲۱، و هو اليوم الذى اختاره بنفسه، لأنه كان يصادف يوم «عيد الغدير» عند الشيعة، أى يوم مناداة النبى محمد بالإمام على أميرا للمؤمنين و خليفة من بعده على حد تعبير آيرلاند .

و قد ترتب على الدولة الجديدة التى ظهرت للوجود بتتويج الملك فيصل ملكا على رأسها، ان تنظم علاقتها بالدولة المنتدبة (بريطانيا العظمى) بمعاهدة تعقد بين الطرفين فتحل فى محل صك الإنتداب. غير ان لائحة المعاهدة التى نظمها

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۹۱

الانكليز و طالبوا بالتصديق عليها قد تضمنت فى تضاعيفها معظم القيود التى يفرضها على العراق صك الانتداب نفسه. فتكونت بهذا السبب فى البلاد المعارضة، التى كانت تحظى بالمؤازرة و التأييد من الملك نفسه. و قد كان الرأى العام النجفى، و على رأسه العلماء، يؤيد هذه المعارضة و يعمل على رفض المعاهدة التى أقرها مجلس الوزراء فى يوم ۲۵ حزيران ۱۹۲۲ بشرط أن يصادق عليها المجلس التأسيسى عند التئامه. و مما يدل فى اشتراك النجف الفعلى فى هذه المعارضة ان علماءها انتهزوا فرصة اعتداء الوهابيين

المتكرر على الحدود العراقية، و أبرقوا الى سماحة الشيخ مهدى الخالصى فى الكاظمية بالدعوة الى عقد مؤتمر فى كربلا يحضره رؤساء العشائر وقادة الرأى العام فى البلاد لوضع خطة موحدة تستهدف دفع الخطر الوهابى عنها. و يذهب المستر (آيرلاند) الى ان الوطنيين و العلماء قد انتهزوا فرصة انعقاد المؤتمر فى يومى ۱۲ و ۱۳ نيسان ۱۹۲۲ فعقدوا اجتماعات عدة لوضع خطة خاصة لتنظيم الحركة الوطنية بوجه عام. و لذلك نجده يقول ان جلسات المؤتمر الرسمية برغم أنها لم تؤد إلّا الى نتائج قليلة لا تخرج عن تقديم العرائض فان الاجتماعات الخاصة التى عقدت كانت أكثر إنتاجا. فقد نتج عن هذه الاجتماعات تنظيم الكثير من الحركات المتأخرة .

و حينما صدرت الإرادة الملكية فى ۱۹ تشرين الأول ۱۹۲۲ بأن تبدأ انتخابات المجلس التأسيسى فى يوم ۲۴ تشرين الأول كان رد الفعل بعيدا كل البعد عما كان يتوقعه المعنيون بالامر على ما يقول (آيرلاند) «فقد اتفق العلماء و الوطنيون و مجموع الشيعة فى معارضة تنفيذها، و أقنع علماء النجف و الكاظمية باصدار الفتاوى فى أوائل تشرين الثانى فى تحريم أى اشتراك كان فى الانتخابات. و قد صدرت الفتاوى من علماء النجف و الكاظمية مجتمعا فى ۸ تشرين الثانى، ثم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۹۲

أعقبتها فتاوى اخرى أصدرها العلماء على انفراد. و على هذا الأساس استقالت اللجان الانتخابية فى النجف و كربلا و الحلة و الكوفة، و أعلن الموظفون فى الكاظمية عن فشلهم فى تأليفها»

فبذلت جميع المساعى لاسترضاء العلماء و لكنها لم تنجح، لأن الفتاوى أعيد إصدارها فى حزيران ۱۹۲۳ و قد ذهبت المحافل البريطانية الرسمية الى ان العلاج الوحيد للمشكلة هو اتخاذ الاجراءات الشديدة ضد رجال الدين أنفسهم، لأن الفرصة لا يمكن أن تسنح لإلقاء الرعب فى نفوس الجماهير بحيث يمكن للانتخابات أن تسير فى مجراها الطبيعى إلا باسكاتهم. و كان رئيس الوزراء (عبد المحسن السعدون) يرتأى هذا الرأى أيضا، إلا ان الملك فيصلا تمادى فى أمله بأن يسترضى العلماء بالطرق الأخرى. على انه حينما حصلت اصطدامات فى ۲۱ حزيران بين الشرطة و سكان الكاظمية وجد الوزراء، بتحريض مستشاريهم الانكليز، ضرورة لاتخاذ إجراءات صارمة للثأر لهيبة الحكومة. فأمر مجلس الوزراء بعد حصوله على موافقة الملك فيصل الذى تلكأ فيها، باعتقال الشيخ مهدى الخالصى و نجليه حسن، و على، مع ابن أخيه و إبعادهم الى خارج العراق.

فنظمت على أثر ذلك مظاهرة احتجاجية فى الحال، و قد قام بها رؤساء الدين فى النجف، ثم ترك البلاد الى إيران جماعة مؤلفة من تسعة علماء مهمين مع خمسة و عشرين من أتباعهم إظهارا للسخط و احتجاجا على هاتم . و الظاهر ان هذه التدابير التعسفية لم تؤد الى حل المشكل، و إنما أدت الى اضطرار الوزارة السعدونية الى تقديم استقالتها فى النهاية. و برغم ان تبدل الوزارة فى مثل هذا الوقت الحرج كان شيئا مقلقا على ما يروى المستر (آيرلاند) فانه هيأ فرصة مناسبة للملق باسترضاء الشيعة الذى كان متلهفا اليه. و لا يعرف كيف حصل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۹۳

هذا «الاسترضاء» الذى يشير اليه (آيرلاند)، و لكن المعروف ان الوزارة الجديدة التى ألفها جعفر العسكرى كان من بين أعضائها الحاج محسن شلاش و هو نجفى الأصل كما لا يخفى و محمد حسن أبو المعالى و هو من كربلا.

النجف فيما كتبه توماس لايل

لقد كتب عن النجف فى هذه الفترة اناس آخرون من الانكليز، و تطرقوا الى شؤون الحياة الاخرى فيها غير الشؤون السياسية التى أتينا على شىء كثير منها حتى الآن. و من هؤلاء رجل استعمارى ينتمى الى مدرسة (أرنولد ويلسن) وكيل الحاكم الملكى العام الذى أدت تصرفاته الطائشة الى اندلاع نيران الثورة العراقية فى ۱۹۲۰، و هو المستر (أو الكابتن) (توماس لايل) و كان (لايل) هذا قد جاء مع الحملة البريطانية من الهند و أشغل وظيفة معاون حاكم سياسى فى قزلرباط (السعدية) و الشامية و النجف منذ ۱۹۱۸ الى ۱۹۲۱، ثم

اشتغل معاونا لمدير الطابو فى بغداد و حاكما فى محاكمها المدنية بعد ذلك. و قد كتب كتابا عن العراق باسم (دخائل العراق) ، لكنه يفرد فيه فصلا خاصا للنجف و العتبات الشيعية المقدسة و يبحث فى معظم صفحاته عن الشيعة و معتقداتهم و أحوالهم الاجتماعية بوجه عام. و لم أجد بين الكتب الانكليزية التى كتبت عن العراق كتابا مثل هذا مشحونا بالطعن و السب و إيراد المثالب، و المغالطات و سوء الفهم للكثير من أحوال العراق بوجه عام و أحوال الشيعة و معتقداتهم بوجه خاص. و يستبان من تحامله الذى سأذكر شيئا منه إنه رجل موتور من العراقيين، لا- سيما و قد كتب كتابه فى أعقاب الثورة العراقية التى اندلعت نيرانها من النجف و ما يحيط بها من مناطق الفرات الأوسط فأربكت خطط الانكليز موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۹۴

الأميرالية و أسقطت ويلسن و جماعته المنتمين الى «مدرسة الهند» الاستعمارية البريطانية.

و مما يدل على ما جاء فى الكتاب قوله فى المقدمة «.. و لما كنت مقتنعا اقتناعا جازما، من تتبعى الشخصى، ان العقيدة الاسلامية هى عقيدة غير تقدمية، مثبطة للهمم، و مدمرة لأية غريزة من غرائز المواطنة الحقة، و الأمانى الوطنية، فقد جهدت ان أبرهن فى الكتاب على ان المسلمين و الشيعة منهم غير صالحين بالكلية للحكم الذاتى- و سيبقون كذلك مدة من الزمن- الحكم الذاتى الذى لا يرغب فيه المسلم إلا- لكونه وسيلة من وسائل التهرب من حكم النظام و القانون» و لا شك ان التطورات التى حصلت فى البلاد الاسلامية كلها منذ ذلك التاريخ حتى اليوم تكفى للبرهنة على سخف هذا الرأى و هو يعتقد ان وجود عتبات الشيعة الأربع فى العراق- أى النجف، و كربلا، و الكاظمية، و سامراء- يجعل من قسماته و أوصافه المميزة شيئا فريدا فى بابه، و يعتبر مفتاحا لمعرفة أوجه الضعف و القوة فى سكانه. و لذلك فهو يحصر مباحث كتابه معظمها فى هذه العتبات و عقائد سكانها. لكنه مع جميع ما يحاول إيراده من مثالب لا يستطيع طمس الحقائق الناصعة فى كثير من الأحيان و المناسبات.

و يبدأ (لايل) بوصف النجف و معالمها، فيذكر ان عدد نفوسها يقدر بخمسة و أدبعين ألف نسمة، و لما كان محيط سورها الخارجى يقل عن ثلاثة أميال فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۹۵

طوله فان أحوال النفوس المحتشدة فى داخله خير للمرء ان يتصورها من ان يحاول وصفها بالعيان. و يبلغ عدد الزوار الذين يمرون من أبوابها فى بعض الأعياد الكبرى حوالى مئة و عشرين ألف شخص. و هو يشبه النجف فى موسم الزيارات باسفنجة كبيرة تمتص جميع هذا العدد من الزوار، و تقذفهم الى الخارج بعد أربعه أو خمسة أيام و هم فارغى الجيوب ليجدوا طريقهم بوسيلة من الوسائل الى إيران و الهند و الحجاز أو فلسطين على حد تعبيره. ثم يقول ان سكان النجف يجب ان يقسموا الى طبقتين بارزتين، طبقة رجال الدين المحترفين و طبقة العوام الاعتياديين. و يعتبر النجف كلها جامعة دينية واحدة يبلغ عدد طلابها حوالى (۶۰۰۰) طالب. و النجفى الاعتيادى فى نظره نتاج محيطه المشحون بالتعصب، و قد يكون غنيا لكنه لا بد له من أن يتظاهر. بالفقر، و ينظر الى الزوار و البدو الذين يأتون للاكتيال و كأنهم فرائس شرعيون له. أما التاجر النجفى فهو من طراز التجار فى القرون الغابرة، حينما كانت البضاعة تشحن بواسطة القوافل و تمر بأخطار لا حصر لها فلا يعرف ربحها أو خسارتها إلا بعد عدد من السنين، و يكون أقل ربح لهم منها بنسبة مئة بالمئة. و يعتبر الزائر الايرانى المتشبع بالروح الدينية، و البدوى الذى يذهله حتى منظر البيوت، تحت رحمته على الدوام. و من عاداته انه يحتفظ بتنكة الدهن ثلاثين سنة فى سردابه بأمل أن يرتفع سعرها قرشا واحدا.

والدين فى رأى المستر (لايل) يتخلل حياة المجتمع النجفى من جميع نواحيه.

فهو ينظم (نفسولوجية) الناس فيه، و بسيطر على أفكارهم و أعمالهم، و ينساب أبدا و دوما مع التيارات الخفية المتخللة فى عقلهم الباطن. و بوسع المرء مهما ابتعد عنهم أن يسمع «نوطته» المدوية فى قلب ذاتيتهم واضحة جلية . ثم يأتى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۹۶

على وصف رجال الدين، و الحياة العلمية بتفصيلاتها و أحوالها المعروفة للجميع، بعد أن يعترف بأنها أقدس المدن الشيعية و مقر

أعظم المجتهدين و أكبرهم على الدوام. كما يقارن ما بين الاجتهاد الموجود عند الشيعة و الالتزام بالنصوص الدينية الأصلية لدى المذاهب السنية الأربعة، و يتطرق الى نفوذ المجتهدين و منزلتهم الكبيرة فى العالم الاسلامى. و مما يذكره للبرهنة على هذا النفوذ الواسع قصة المجتهد الأكبر العلامة المرزا حسن الشيرازى الذى افتى بتحريم انحصار التبغ و إعطاء امتيازه الى شركة روسية كافرة على حد تعبيره فى أواخر القرن الماضى فى إيران. و يذكر كيف ان تلك الفتوى قد أدت الى إبطال الامتياز و تعويض الشركة الأجنبية عن خسارتها. و يعقّب على هذه القصة بقوله ان عالما من علماء السنة لا يستطيع ان يفعل ذلك. و يشير كذلك الى ان من حسنات الاجتهاد ان يسمح العلماء الشيعة بتناول الكحول المحرمة عند الضرورة و عند اعتباره دواء شافيا للمرضى فى بعض الحالات. ثم يعدد شروط الاجتهاد التفصيلية التى ينقلها عن كتاب لقس من المبشرين يدعى (أدورد سيل).

و لا ينسى المستر (لايل) الاشارة الى وادى السلام الممتد خارج السور، الذى يرقد فى أرجائه رقدتهم الأبدية الكثيرون من الملوك و الوزراء و الوجهاء و التجار، و الأغنياء و الفقراء. و يشير الى القراء الذين يقرأون القرآن على الكثير من القبور لينيروا ظلمتها الموحشة ببركته و روحانيته، فيقول ان الزائر لوادى لسلام فى أمسيات الخميس من كل اسبوع يجد حوالى ألفى قارىء من هؤلاء القراء الذين يحصلون على قوتهم من هذه المهنة المصطبغة بالتقى و الورع. و لا يحصل هؤلاء على الكثير من هذه المهنة، و لذلك فانهم يتقاضون أيضا حصتهم من الصدقات التى يفرقها المجتهد الأكبر على المحتاجين من الناس عادة.

و يأتى بعد ذلك على الطرق الضيقة و البيوت المحتشدة فى رقعة صغيرة من

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۹۷

الأرض. و أهم ما يذكره عنها ما يشير به الى السراديب النجفية المعروفة التى يقول ان المزية الفريدة فى النجف وجود طبقة واحدة منها فى كل بيت على الأقل، و قد توجد فى بيوتها الكبيرة ثلاث أو أربع أو خمس طبقات من هذه السراديب أيضا. و مزية هذه السراديب من الناحية العملية فى رأيه ان المرء يتحتم عليه لبس المعطف حينما ينزل الى ما تحت الطبقتين أو الثلاث منها، بينما تكون درجة حرارة الخارج فى حدود ال (۱۲۵) بالمقياس الفهر نهايتى. و تتصل كثير من الدور بعضها ببعض عن طريق هذه السراديب فتكون وسيلة للجرائم التى تقف مخيلة الرجل المتمدن مشدوهة مرتجفة تجاهها على ما يقول . و يتطرق المستر (لايل) كذلك الى وجود بئر واحدة فى كل بيت يبلغ عمقها مئة قدم، و فيها ماء أجاج يتسبب عنه الزحار (ديزانترى) أحيانا.

و مع جميع المغالطات و المثالب التى يوردها المستر لايل حينما يبحث عن الشخصية النجفية، و علاقة الشيعة بالسنّة، و جرائم المجتمع، و المتعة و الطلاق و القضايا الجنسية، و وضع الانكليز فى العراق مع حقهم بالبقاء فيه، فان الحقائق الناصعة عن الصوم و الالتزام بطقوس الحزن على الإمام الحسين فى محرم، و شخصية الإمام على عليه السلام، لم يستطع بكل ما عنده من تعصب و تحيز أن يطمسها أو يحجب نورها عن نظر القارىء.

فقد كان الإمام على فى نظره ألمع الأئمة المسلمين و أعظمهم بمراحل. «و قال انه قد عرف فى شبابه و كهولته بالكثير من المآثر و أعمال البطولة التى تخلد شجاعته الفائقة فى التاريخ و تبرر لقب «الأسد» الذى لقبه به النبى الكريم، كما عرف فى شيخوخته بورعه و زهده و دماثة خلقه. و لا يسع المرء غير المتعصب إلا ان يعجب بشخصيته الملهمة المحبوبة للغاية، لما عرف عنه من إخلاص تام

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۹۸

و تفان متناه لمعلمه و سيده النبى محمد. و قد أدى قتله بالطريقة التى قتل فيها الى انتشار شهرته و ذيوع صيته فى الخافقين».

و قد كتب لايل فى كتابه حوالى عشرين صفحة عن محرم الحرام و استشهاد الامام الحسين فيه، و مراسيم اللطم و الضرب بالقامة و السلاسل إحياء لذكراه و حزنا عليه مما يجرى فى النجف كل سنة. و هو يقول فى هذا الشأن ان الحياة العاطفية المتطرفة عند العرب و المسلمين تجد متنفسها الكامل خلال الأيام العشرة الأولى من محرم. و إن يوم عاشوراء يعد من أقدس الأيام عند المسلمين لأن اللّه عز و جل خلق فيه آدم و حواء، و العرش و السماء، و جهنم و يوم الحساب، و لوح القدر و القلم و المعاد و الموت. و مما يذكره عن ليلة

شهد فيها موكبا من مواكب «اللطمية» قوله «.. ان السكوت التام الذى كان يخيم على الجموع المحتشدة، و السماء الاستوائية العميقة التى كانت تحيط بكل شيء، و ملاعبة النسيم لسعفات النخيل من وراء المحتفلين، و الصوت الصبيانى الرقيق المرتفع بالحداء المنطوى على قصة يشعر بفجيعتها المتناهية كل من يستمع اليها، قد رسمت كلها فى مخيلتى صورة ليس من الممكن لى أن أنساها قط». و يصف جماعات «اللطّامة» فيعجب بجماعة خدام الحضرة المتكونة كلها من السادة، و التى كانت تحتوى على ما يقرب من مئتين و خمسين شخصا. و يقول عن صوت اللدم على الصدور انه صوت فريد فى بابه و مفعم بالخوف الممزوج بحب الاستطلاع. و قد سمعه فى ليلة من الليالى الهادئة و هو فى مكان يقع على بعد ثلاثة أميال من النجف.

أما «التشابيه» فيقول عنها إنها تمثل يوم عاشوراء، و تعتبر شيئا موقرا جدا بعد جميع ما يحدث قبلها. لكنها تكون كثيرة الواقعية فى بعض فصولها، لأن الجمهور يسلك كما لو كان كل ما يجرى أمامه معركة حقيقية تقع بين يديه. و لذلك

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۲۹۹

فان الذى يقوم بدور يزيد لابد من أن تكون له أعصاب من حديد لأن الجمهور يصبح مخيفا بتهديداته. و يأخذ بعد هذا بوصف جميع ما يحدث كما هو معروف لدى الجميع فى هذه البلاد.

و فى إحدى المناسبات دعا كليدار النجف المستر (لايل) ليصطحبه الى الصحن فيشهد معه دخول موكب الساده و خدام الحضرة اليه، و كان ذلك فى العاشرة و النصف من مساء اليوم التاسع من محرم الحرام. فجلسوا ينتظرون فى الساحة الخالية من وجود أى نوع من أنواع الضياء فى كل مكان، عدا النجوم التى كان يبدو بعضها متلألئا فى كبد السماء الصافية الخالية من القمر. و بعد الصمت الذى ظل مخيما على الجميع مدة من الزمن دخل الموكب نتخلله أربعة مشاعل ضخمة، تحيط بكل منها جماعة من السادة المعروفين لديه. و قد كانوا من جميع الطبقات و الأعمار على حد قوله، من الأولاد الصغار الى الرجال الملتحين و المسنين الذين أحنت ظهورهم السنين. كما كانوا عراة الى المحزم مع العمائم الخضر التى كانت تجلل رؤوسهم. ثم نهض فجأة صبى لا يتجاوز عمره الثلاث عشرة سنة و ارتقى المنبر فأخذ يقرأ قصة الحسين الشهيد بلهجة فصيحة أعجبت المستر (لايل) و لذلك نجده يقول انه كان يعتقد على الدوام ان العربية لغة موسيقية ترتاح لها الآذان، و ان هذا الصبى لا بد من أنه كان قد اختير لجمال صوته و إجادته فى القراءة. و كان الرائى يلحظ فى النور المختلط بدخان المشاعل مئات الأذرع ترتفع الى السماء و تهبط أكفها لادمة الصدور العارية بحماسة ظاهرة حزنا على الحسين و توجعا للامام الشهيد، بينما ترتفع أسوات النسوة المولولات من فوق الجمع المحتشد. و يبدو ان المستر (لايل) قد تحسس بهذا المنظر، لأنه يعلق عليه بقوله: «و لم يكن هناك أى نوع من الوحشية أو الهمجية، و لم ينعدم الضبط بين الناس، فشعرت و ما زلت أشعر بأنى توصلت فى تلك اللحظة الى جميع ما هو حسن و ممتلىء بالحيوية فى الاسلام، و أيقنت بأن الورع الكامن فى أولئك

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۳۰۰

الناس و الحماسة الدينية المتدفقة منهم يمكنهما أن يهزا العالم هزا فيما لو وجها فى الطرق الصالحة و السبل القويمة. و لا غرو فلهؤلاء الناس عبقرية فطرية فى الدين ».

ثم يقول المستر لايل بعد ذلك ان المجتهد الأكبر نفسه قد أخبره و هو آسف فى لحظة من لحظات ثقته به بأن هذه المراسيم و الطقوس، بجميع ما فيها من تطرف فى إظهار الحزن و الأسى، هى أشياء محرّمة تحريما تاما، و إنه لا يستطيع السيطرة على الناس فيها. فأهون على المرء أن يصدّ موج البحر الطامى من أن يكبح جماح عاطفة أساسية فى الجنس البشرى مثل عاطفة التعبد للّه و التفانى فى سبيله. و هذه هى القاعدة الأساسية التى تستند عليها جميع الطقوس التى تجرى فى محرم، مع ان أحدا من المشتركين بها لا يحمل أية فكرة عن ماهية هذا الشعور. و يعقب على ذلك قائلا- فى مكان آخر: ان الكثيرين من العرب، و لا سيما الصبيان منهم، هم أصدق معرفة بالديانة الحقة من مئات (الانكلوساكسونيين) الذين يحضرون صلاة الأحد فى الكنائس و يشتركون فى طقوسها. لأن كل عربى يعلم تمام العلم بأن التدين يعنى احتمال شيء غير يسير من التقشف الذى تحتمله الألوف المؤلفة ببهجة و سرور. لكن هؤلاء الناس

كما قلت يتصفون بعبقرية طبيعية فى شؤون الدين. و نحن لا نستطيع الاهتداء الى لمحات من القواعد الأساسية للشخصية العربية و أهميتها المادية إلا فى محرم و رمضان .

أما رمضان فيتطرق الى ذكره فى كتابه بما يقرب من عشرين صفحة أيضا.

فيشرح فيها أهمية الصيام عند المسلمين، و يورد عددا من الآيات الكريمة النازلة به مترجمة الى الانكليزية، ثم يقارن هذا الصيام بصيام المسيحيين فيذكر أنه يختلف تمام الاختلاف عن فكرة الصوم التى تتمسك بها الكنيسة الكاثوليكية، و يكاد يستخف بها. و يتطرق بعد ذلك الى ما فى صيام المسلمين من صعوبة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۳۰۱

و مشاق بسبب الامتناع عن تناول كل شىء خلال ساعات النهار. و هنا يفنّد ما يذهب اليه بعض الأوربيين الذين عاشوا فى الشرق مدة من الزمن من ان الصيام عند المسلمين عبارة عن مظاهر فارغة لا غير لأن الناس يسمح لهم بأكل ما يشتهون خلال الليل. فيقول ان مثل هذا الاتهام المفعم بالجهل و التعصب لا يمكن أن يصدر ممن يكلف نفسه قليلا فى تفهم أحوال الناس الذين يعيش بين ظهرانيهم و يتعاطف معهم. و يستشهد فى ذلك بأكبر حجة عن العرب و بلادهم، الرحالة الانكليزى المشهور (ريتشارد برتون). و يستمد على إيراد الكثير من البراهين و المناقشات مما لا يتسع المجال لذكره، لكنه يعلق على ما يقوله المستشرق المعروف (مارغليوث) (بأن المتعبدين الذين يصومون رمضان فى سورية و مصر هم فى العادة الفقراء المتعودون على الجوع و التقشف) و يقول ان الشيوخ فى العراق لا يقلون عن فلاحيهم تمسكا برمضان و مراعاة لشعائره الحكيمة. ثم يعجب المستر (لايل) كيف يستطيع الخاص و العام الامتناع عن التدخين بالاضافة الى الامتناع عن الأكل من دون تذمر ملحوظ. فيصف كيفية فتح المقاهى فى النجف وقت الافطار و تقاطر الناس عليها لتناول الشاى من دون جلبة أو حدة ظاهرة أو تذمر يذكر فى الحصول عليه، سوى ذكر البسملة أو الحمدلة و سائر الجمل المناسبة. و هو يقول ان كرامة العربى الحقيقية و عزة النفس الأصلية يمكن ان تلاحظ هنا. و لذلك نراه يشير الى ان هذا الصيام ينطوى على الكثير من ضبط النفس و كبت الشهوات، و يستخف بمن يقول ان حوادث الاحتكاك و المشاحنات تزداد بين الناس خلال الشهر الفضيل لأنه لم يلحظ ذلك حينما كان يشتغل حاكما فى محاكم بغداد المدنية، و قد يكون الأمر بعكس ذلك على حد تعبيره.

و قبل ان ينهى المستر لايل ما يكتبه عن رمضان يتطرق الى عيد الفطر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۳۰۲

و مرسيمه، فيقول إنه شاهد تمتع الناس بهذا العيد فى البادية و المدن، و فى البواخر، فكان يتمنى على الدوام ان يكون هو نفسه أحد المتمتعين به. ثم يأخذ بوصف مظاهره المختلفة فى النجف، و زيارة الناس بعضهم لبعض من أجل المعايدة، و ما أشبه.

غير انه يعمد بعد ذلك الى تحليل النظام الاسلامى بوجه عام، و يزعم فى ذلك انه نظام جاف ضيق الأفق، لا يعترف بالابداع و التقدم، فيربط أتباعه بقانونية تقتل فيهم كل أمل و تقضى على أى مجهود يبذلونه فى مهده. و مع هذا يبقى الاسلام الخصم الألد للمسيحية على حد تعبيره، و لا سيما فى البلاد الأفريقية التى تشترك فيها الديانتان فى منافسة حادة يكون فيها الاسلام هو المجلى فى الوقت الحاضر. ثم يخلص الى القول بأنه لا يستطيع أن يصدق بأن المسؤولين عن السياسة البريطانية فى العراق يجهلون حقيقة النظام الاسلامى الذى يتصوره هو فى البلاد الاسلامية عامة و بين العرب على الأخص، و يستغرب كيف يفكر المسؤولون فى منح الحكم الذاتى للعرب و هم الذين لا يمكن أن يضطلعوا بذلك إلا بعد مئة سنة . و هنا أيضا أقول ان ما حصل فى البلاد العربية منذ أن كتب (لايل) هذا الكتاب حتى اليوم يبرهن على جهله فى هذه الأمور و خطئه فى حكمه المتحيز.

و حينما يبحث عن مستقبل العراق، و علاقته ببريطانية يعالج الموضوع بصورة «تجارية» و بحساب الربح و الفائدة. و لذلك نراه يدعو الى وضعه تحت «الحماية» البريطانية و إبعاد الداعين الى الوحدة العربية، لأن حكم سنة واحدة فى العهد الفيصلى قد أدى على زعمه

الى نقص كبير فى الواردات و إزدياد فى التفسخ و الفساد. و هذا أيضا حكم لا سند له من الصحة لأن حكم السنة الواحدة من العهد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۳۰۳

الفيصلى التى يشير اليها لم يكن حكما وطنيا إلا بشيء من المظاهر، و انما كان حكما إنكليزيا يسأل عنه الانكليز فى الدرجة الاولى. و يدعو كذلك الى تقوية الأقليات، و الالتفات الى الأقلية اليهودية التى لم يقدر وضعها و أهميتها فى هذه البلاد و مع ان اليهود هم العنصر التقدمى فى جميع البلاد على ما يزعم، و هم الجماعة المسيطرة على شؤون المال و التجارة. و من الغريب انه يولى هذه الأقلية عناية خاصة فى عدة مناسبات مع أنه غير يهودى. و لا غرو فإن المستر (لايل) هو مثال الاستعمارى البريطانى الذى أدى تصرفه و تصرف أمثاله الى نشوب الثورة العراقية التى كان للنجف فيها قسط أوفر من الجهود التى يخلدها التاريخ بمداد الفخر و الإعجاب.

موقف النجف الى ۱۹۳۲

و إذا عدنا الى مجرى الحوادث فى العراق، و تقصينا ما أسهمت فيه النجف منها، نجد ان قيام الوزارة السعدونية، التى كان يحرضها الإنكليز، بمضايقة العلماء فى النجف و الكاظمية قد أدى الى هجرة بعضهم الى إيران و منهم المرحومان العلامة النايينى، و الحجة السيد أبو الحسن احتجاجا على نفى العلامة المرحوم الشيخ مهدى الخالصى بسبب معارضته فى إجراء الانتخابات للمجلس التأسيسى. و حينما استقالت الوزارة المذكورة على أثر ذلك، و تشكلت وزارة جعفر العسكرى الأولى أراد الملك فيصل أن يسترضى الشيعة على ما يقول (آيرلاند) و لذلك نجد ان المستر (لونكريك) صاحب كتاب (أربعة قرون ...) يذكر فى كتابه الآخر عن العراق الموسوم (العراق بين ۱۹۰۰- ۱۹۵۰) ان الملك فيصلا زار النجف و كربلا زيارة رسمية فى كانون الأول ۱۹۲۳، فلقيت زيارته الى تلك المناطق نجاحا باهرا. و الظاهر إنه ذهب الى هناك ليمهد الى إجراء الانتخابات موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۳۰۴

و جمع المجلس التأسيسى الذى كانت مهمته التصديق على المعاهدة و وضع الدستور.

و قد تم ذلك بالفعل فى وجه معارضة قوية. و يقول المستر (لونكريك) فى كتابه المشار اليه ان الوزارة العسكرية حينما استقالت بعد حل المجلس ألف الوزارة فى ۲ آب ۱۹۲۴ ياسين الهاشمى فأشغل وزارة المعارف فى وزارته السياسى النجفى المثقف الشيخ محمد رضا الشبيبى . لكن المعروف ان الاستاذ الشبيبى استقال بعد عدة أشهر احتجاجا على منح الوزارة الهاشمية امتياز النفط للشركة الإنكليزية بشروط مجحفة للعراق. و مما يذكره (لونكريك) عن هذه الفترة كذلك (۱۹۲۴) ان الحالة فى كردستان كانت غير مستقرة، بينما كان المسؤولون فى الحكومة البريطانية منهمكين فى المفاوضة مع تركية حول قضية الموصل و إنهاء مشكلة الحدود بين البلدين. و قد عمد الشيخ محمود فى تلك الأثناء الى الإتصال بالأتراك و الاستعانة ببعض ضباطهم الذين انضموا اليه فى السليمانية، و الى إيفاد أناس خاصين الى كركوك لتحريض التركمان على مناصرته فى حركته، و الى النجف و كربلا بطلب العون و المساعدة.

و قد كانت سنه ۱۹۲۷ مفعمة بالنشاط العام الذى كانت تديره الأحزاب المعارضة النشطة، مثل حزب الشعب برآسة ياسين الهاشمى و الحزب الوطنى الذى كان يرأسه جعفر أبو التمن و حزب النهضة برآسة أمين الجرجفجى، فى مقابل الحزب الممالىء للانكليز الذى كان يرأسه عبد المحسن السعدون، و هو حزب التقدم. و قد أدى هذا النشاط الى تخوف رئيس الوزراء جعفر العسكرى من تقديم المعاهدة، التى عقدها مع الانكليز فى أواخر هذه السنة، على المجلس النيابى و قيامه بتقديم استقالته فى أيام ۱۹۲۸.

على ان المستر (لونكريك) يذكر عن هذه السنة فى كتابه الثانى عن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۳۰۵

العراق إنها تتميز بثلاثة أمور ذات أهمية سياسية خاصة. أولها ظهور العنصر الشيعى، من دون دلائل مسبقة، كقوة سياسية على مسرح الحوادث فى البلاد.

و قد كان لا بد لهذه القوة من أن تظهر للوجود بعد أن زال عن الشيعة كابوس المضايقات التركية، و قل تأثير السلبية المزمنة التى

كانت تتصف بها قيادة العلماء لهم فى ۱۹۲۳، و ظهور طبقة منهم تطالب بالاشتراك فى حياة البلاد العامة و هى لا تقل عن غيرها فى الوطنية و الثروة و الذكاء بشىء. و لم تعد هذه الطبقة تكتفى بالأقلية الشحيحة التى تعيّن فى الحكومة من أبنائها و لا بالكرسى الوزارى الوحيد المقنن لها. و كان بوسعها أن تعتمد فى نشاطها السياسى هذا على طبقة مثقفة بدأت تأخذ بالنمو، و كتلة عشائرية قوية تتركز فى الفرات الأوسط، و مجموعة غنية طموحة نهمة فى الاستحواذ على الأراضى الزراعية و التوسع بها من سادة المنطقة و على ما بقى من نفوذ العلماء و المجتهدين فى المدن المقدسة و هو شىء لا يستهان به.

و فى هذا الجو المشحون بالانقسامات و الاختلافات وقعت حادثة مؤسفة، فى أوائل ۱۹۲۷، كانت بداية مناسبة لسلسلة من الحوادث الأخرى التى كهربت الجو و استنفدت الكثير من جهد المسؤولين فى الأوساط الوزارية. فقد نشر أحد المدرسين (يشير الى كتاب النصولى عن تاريخ العرب) كتابا اعتبر منافيا للعقائد الشيعية، فانقسمت الأوساط السياسية فى عشية و صحاها الى فريقين متنابذين، و عقدت الاجتماعات الصاخبة فى بغداد و النجف و سائر المدن المقدسة للمطالبة بحقوق الشيعة. ثم ظهر للوجود من جديد حزب النهضة، الذى لم يعرف له نشاط ملموس منذ ۱۹۲۲، بقيادة شيعية خالصة. و حينما عرضت الحكومة على المجلس النيابى «لائحة قانون الدفاع الوطنى» فى هذه الأثناء تضاعفت المعارضة الشيعة للحكومة بمناسبته. و استقال فى الحال الوزير الذى يمثلهم فى الوزارة السيد عبد المهدى، ثم انضم اليهم الأكراد خوفا من التجنيد الاجبارى الذى كان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۳۰۶

يتهددهم. فاستبدل السيد عبد المهدى بأمين زكى فى المعارف، و عين السيد علوان الياسرى وزيرا للرى و الزراعة. على ان رئيس الوزراء عمد الى تأجيل المجلس النيابى لينقذ وزارته، لكن هذا التدبير لم يؤد إلا الى انتقال النشاط السياسى الرئيسى من بغداد الى الفرات الأوسط. و قوطع وزير المالية حينما قام بجولة الى النجف و ما حولها، و استطاع الملك فيصل بكل ما عنده من سخاء و لباقة معالجة حادث وقع فى الكاظمية فى اليوم العاشر من محرم ما بين الجنود و المشتركين بالعزاء الحسينى المعتاد. ثم أخذ حزب النهضة يشنع بالوزيرين الشيعيين المشتركين فى الوزارة و ينـدد بتعاونهما مع الحكومة، و عمد الى تنظيم المظاهرات فى النجف و كربلا و كتابة المقالات الرنانة فى صحفه، فأدى ذلك بياسين الهاشمى وكيل رئيس الوزراء الى سدها. و حينما اعترضت المقامات العليا عليه قدم استقالته من الوزارة، و حذا حذوه رشيد عالى الكيلانى .

و حينما تشكلت الوزارة السعدونية الثالثة فى ۱۴ كانون الثانى ۱۹۲۸ للعمل على تصديق معاهدة ۱۹۲۷ و إمرارها من المجلس، بعد أن عقدها جعفر العسكرى رئيس الوزارة السابقة مع الانكليز، كان من بين أعضائها الصراف النجفى محسن شلاش على تعبير (لونكريك) و مما يذكر عن الحاج محسن فى هذه الوزارة أنه كان مسؤولا عن عقد امتياز أصفر لاستثمار اللطيفية، حينما كان وزيرا للمالية من قبل. و لما كان هذا الامتياز مجحفا للجانب العراقى تجاه الانكليز أصحاب الامتياز، و مبنيا على أغلاط فنية غير يسيرة، فقد طلبت المعارضة (جلسة ۱۷ أيلول فى المجلس النيابى) حينما عرض على المجلس من قبل هذه الوزارة إقالته و رفع الحصانة عنه تمهيدا لسوقه الى المحاكمة فلم ينفذ الطلب.

و بعد أن استقالت الوزارة السعدونية الثالثة فى كانون الثانى ۱۹۲۹ تألفت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۳۰۷

الوزارة التى تليها من بين أعضاء حزب التقدم أيضا برآسة توفيق السويدى، فبقى فيها الحاج محسن شلاش فى منصبه أيضا على ما يذكر (لونكريك) و آخر ما يورد هذا المؤلف كذلك عن الحاج محسن اشتراكه فى وزارة نورى السعيد السابعة فى تشرين الأول سنة ۱۹۴۲ و إشغاله منصب الوزير فى وزارة الاقتصاد، و هنا يسميه بالتاجر النجفى.

تثمين فى نهاية عهد الانتداب

و يتطرق المستر (لونكريك) فى نهايـة الفترة التى انتهت بدخول العراق الى عصـبة الأمم فى ۱۹۳۲ الى تثمين عام للتقدم الذى حصل فى العراق، فيـذكر فى جملـة مـا يعـدده فى هـذا الشأن ان محاولات و تجارب أجريت فى الأشـهر الأخيرة من هـذه الفترة لفتـح طريق النجف الى المدينـة. ثم يعاود ذكر هـذه النقطـة بعد ذلك و يقول ان السـير فى طريق النجف- المدينة قد ازداد و توسـعت أهميته فى ۱۹۳۵- ۳۷ (۱). و يـذكر فى مناسـبة اخرى كـذلك ان الحجاج ظلوا يسافرون من النجف الى البلاد المقدسـة عبر البلاد النجدية سـنة ۱۹۳۷.

و حينما يسـتطرد فى تثمينه للحالة الاجتماعية و السياسـية التى كانت تسود العراق فى ذلك التاريخ (۱۹۳۲) يأتى على ذكر الطوائف و الطبقـات الدينيـة، و يتعرض على غير عـادته فى المؤلفـات الأـخرى الى النجف و تأثيراتهـا الدينيـة و غير الدينيـة على الوضع العام فى البلاـد، و كـأنه يـأبى الاـ أن يبرهن على مشـاركته لزملائه الانكليز الآخرين الـذين كانوا يسـيّرون العراق يوم نشـبت الثورة العراقيـة فى موتوريتهم من النجف و علمائها و اسـتغلالهم للنعرات الطائفيـة المقيتة فى كل فرصة أو مناسـبة. فيبدأ بالقول ان إدارة أمة من الأمم، و صلاح أحوالهم السياسية، لا يتفقان مع وجود ثقافات و حضارات مختلفة متباعدة بين طبقات

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۳۰۸

السـكان، أو قنوع الولاء، أو مسـتويات متباعـدة فى التطور الاجتماعى. لكن العراق فيه أفليات غير مندمجة فى أكثرية السـكان، و تباين بارز فى تطور الطبقات الاجتماعية و مسـتوياته ثم يتعرض الى وجود الأكراد و أوضاعهم، و وجود الآثوريين و اليزيديين و الايرانيين و ما أشـبه و بقائهم محافظين على كياناتهم المتباينة. كما يشـير الى الاختلافات الموجودة بين الطوائف المسيحية المختلفة و يخلص منها الى القول بأن اختلافاتها لا يمكن أن تقارن بالاختلاف التاريخى العميق الموجود بين السـنّة و الشـيعة الـذى كان أبدا و درما و ما زال يفرق الوحدة السياسـية فى البلاد و يملؤها مرارة و انشقاقا. و لئن أصبحت القيادة الشيعية فى ۱۹۳۲ و ما بعدها أقل تعصبا و ابتعادا عن العراق، فإن علماء النجف ظلوا يحتفظون بالكثير من السـلطة و النفوذ و بقيت الشـيعية هى القوة الموحدة لكتلة كبيرة من السكان دائمة التـذمر و الهيـاج، و الفكرة التى تسـمو على ولاـء العشائر و إخلاصـهم. و كثيرا ما كانت الشـيعية فى الفرات، و هى تقترن بالابتعاد عن المركزية القريب من الفوضوية، منبعا رئيسيا لمشاكل الحكومة و مصاعبها.

و فى معرض البحث عن وزارة رشـيد عالى الكيلانى التى تشكلت فى ۲۰ مارت ۱۹۳۳، على أثر استقالة وزارة ناجى شوكت الضعيفة، و ما قوبلت به فى الأوساط السياسـية، يقول ان الحكومـة الجديـدة قوبلت بالترحاب لأنها اعتبرت ممثلـة للأخاء لوطنى فى البلاد. لكنها سرعان ما خسـرت مؤازرة الوطنيين لأن منهاجها لم يتضـمن شيئا عن إعادة النظر بنصوص المعاهدة الجديدة التى عقدها نورى السعيد مع بريطانية العظمى فى ۱۹۳۲. و لذلك أذاع أولئك الوطنيون بيانا فى حزيران يهاجمون فيه الوزارة، و ظهرت للحكومة دلائل على ان هذا السخط فى محافل النجف و الفرات الأوسط المخطرة يمكن أن يكتسب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۳۰۹

طابعا طائفيا، و بالتأكيـد على المطالب الشـيعية يمكن أن يعـد خطرا على الأمن العام. و بـذلك نشأ فى البلاد من جديد وضع يريد فيه عنصـر واحـد من العناصـر السياسـية فى الدولـة إجبار حكومـة وطنية مؤتلفة على تلبية مطاليبه . على ان موقف الوزارة الأخائية هذه قد أنقذ بوقوع حركة الآثوريين فى الشـمال، و وقوف البلاد بسـببها صـفا واحدا وراء الحكومة لكنها سقطت بوفاة الملك فيصل الأول فى أيلول ۱۹۳۳.

فى عهد الملك غازى

و بعـد أن يأتى المستر (لونكريك) على وصف ما حصل فى الوزارات المختلفـة التى تولت الحكم فى عهـد الملك غازى، يشـير الى كيفيـة انتهاز على جودة فرصة وجوده فى الديوان الملكى و تسـلمه رآسة الوزارة فى ۲۸ آب ۱۹۳۴. و يتطرق الى قيامه بحل المجلس

النيابى و إتيانه بمجلس جديد محشو بمرشحيه و أصحابه، خال من الشخصيات التى تنطق بإسم العشائر، و لا يمثل فيه الشيعة تمثيلا عادلا.

و على هذا الأساس نشطت المعارضة و العناصر المناوئة للوزارة الى مهاجمتها و بث الدعاية السيئة ضدها. و يقول المستر (لونكريك) ان الدعاية كانت موجهة الى الأكراد فى الشمال، و القبائل التى تسيطر عليها (النجف) بصورة اعتيادية فى الفرات، حيث يوجد الشيوخ السياسيون من أمثال شيخ آل فتلة عبد الواحد الحاج سكر الذى كان من غير المعقول عدم انتخابه للمجلس النيابى. و قد كان مع عبد الواحد رجال من مثل السيد محسن أبى طبيخ، و علوان الياسرى و غيرهما. على ان طائفة أخرى من الشيوخ لم تكن أقل منها حركة و تمردا، و لا- أقل اندفاعا للمطالبة «بحقوق الشيعة» أخذت تتقرب الى الحكومة و تنشد الحصول على المنافع منها. و من دون القيام بحركات عنف صريحة أخذت عشائر الديوانية

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۳۱۰

و الحلة تعقد الاجتماعات، و «تهوس الهوسات» و تتجاهر بحمل السلاح. ثم جرت اتصالات بعلماء النجف، و لا سيما بالشيخ محمد حسين كاشف الغطاء العلامة العربى الأكبر على حد قوله، لتوحيد الكلمة.

و مع جميع البرقيات التى قدمت الى الملك، و المثول بين يديه فى كانون الثانى ۱۹۳۵، لم تحصل أية نتيجة. و قد جاهد على جودة فى إعادة الأمور الى نصابها من جميع الوجوه، لكنه لم يفلح فى البقاء فى الحكم و استقال فى ۲۳ شباط ۱۹۳۵.

الشيخ محمد الحسين- كاشف الغطاء

و قد بذلت الجهود لتشكيل وزارة إخائية، من دون حل المجلس الذى جاء به على جودة، فلم تثمر شيئا. و لذلك شكل جميل المدفعى وزارة جديدة، غير انه لم يحظ بالتأييد الشعبى و لا بمؤازرة الملك و لم يستطع حل أية مشكلة من المشاكل و إنما نشط العلامة الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء الى العمل مع شيوخ العشائر اللائذين به فاستطاع تنظيم قائمة غير معتدلة بمطالب الشيعة تحمل العشرات و المئات من التواقيع. و فى الأخير اضطر المدفعى الى تقديم استقالته بعد ان لم تستقم وزارته فى الحكم أكثر من ثلاثة عشر يوما لا غير. و عند ذاك تألفت وزارة إخائية برآسة ياسين الهاشمى، فى ۱۷ مارت ۱۹۳۵، من دون قيد أو شرط. و كان ممن اشترك فيها الوزير النجفى المعروف الاستاذ محمد رضا الشبيبى.

و مع ان تشكيل الوزارة الإخائية قد أرضى عبد الواحد الحاج سكر و جماعته الذين عادوا الى حالتهم الاعتيادية، فانها أقلقت مناوئيه من الشيوخ من أمثال (خوام العبد العباس. و جماعته. فألح هؤلاء الشيوخ على الشيخ محمد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۳۱۱

حسين كاشف الغطاء، و أكثروا ترددهم على النجف التى صار يتسرب اليها الدس السياسى من بغداد أيضا، حتى تكهرب الجو فى الفرات الأوسط معظمه.

و يقول المستر (لونكريك) ان الوضع فى النجف و ما يحيط بها صار يذكر المرء بالوضع الذى كان سائدا فيها قبيل ثورة ۱۹۲۰، حينما استثيرت الدعاية ضد الانكليز، و ان تاريخ المناطق الفراتية تلك فى ۱۹۳۵ و ۱۹۳۶ يعتبر تكرارا بنطاق أضيق لتاريخها فى سنة ۱۹۲۰ نفسها. فلم تجد الحكومة بدا من الالتجاء الى الحزم و القوة، فسيقت القطعات الى الفرات الأوسط و رابطت مفرزة من الجيش فى النجف بالذات بعد أن استعانت الحكومة بالشيخ محمد حسين فى بذل ما عنده من نفوذ لتهدئة الحال فلم يتوفق فى مسعاه. و لذلك اصطدم الجيش الذى كان يقوده بكر صدقى بالشيخ خوام فقضى على الحركة التى كان يتزعمها بسهولة .

موقف النجف من حركات العشائر ۱۹۳۵

على ان التطورات السياسية التى وقعت فى العراق خلال هذه الفترة، و كان مسرحها النجف و سائر أنحاء الفرات الأوسط و الجنوبى،

فأدت الى ثورة ۱۹۳۵ يحللها الكابتن (ا. د. ماكدونالد) ضابط الاستخبارات البريطانى المسؤول فى تلك الأيام تحليلا يلقى ضوءا غير يسير على ما جريات الأحوال يومذاك برغم تفسيراته الخاصة التى تعبر عن وجهة النظر البريطانية المعروفة. فقد ألقى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۳۱۲

محاضرة عن الموضوع فى لجمعية الآسيوية الملكية فى لندن يوم ۲ تشرين الأول ۱۹۳۵، و نشرت بتفصيلاتها فى عدد كانون الثانى ۱۹۳۶ من مجلتها.

و يبدأ الكابتن (ماكدونالد) محاضرته بشرح التدخل السافر الذى كانت تقوم به الحكومة فى الانتخابات النيابية، و تعيين النواب تعيينا كيفيا فى الغالب.

ثم يذكر ان على جودة حينما تولى رآسة الوزارة جاء بمجلس فيه الكثير من أعوانه و مريديه حتى من المناطق العشائرية المعروفة فى لوائى الديوانية و المنتفك، و أبعد الرؤساء من أهالى المناطق المذكورة عنه. و كان ممن شطب اسمه من قائمة لواء الديوانية عبد الواحد سكر شيخ مشايخ آل فتلة و قد أدى ذلك الى التذمر الشديد، و استفحال أمر المعارضة التى استغلت هذه الفرصة فى الفرات الأوسط لأغراضها، بزعامة حزب الأخاء الوطنى وقادته من أمثال ياسين الهاشمى و رشيد عالى الكيلانى و حكمة سليمان.

أما ما يختص من ذلك بالنجف و الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، فيذكر ماكدونالد أنه كان من الواضح ان عبد الواحد لم يكن يأمل الحصول على الكثير من التجاوب المحلى إذا اقتصر فى دعوته على تبديل الحكومة فقط (حكومة جميل المدفعى). و لذلك حجب نياته الحقيقية عن الناس و أظهر نفسه بمظهر البطل المدافع عن «حقوق الشيعة» فى البلاد، فتقمص بذلك دورا يمكن أن يؤمن له مؤازرة واسعة و تجاوبا بعيد الانتشار. على أنه لم يظفر بمؤازرة العشائر المطلقة فى ذلك لأن أربعين بالمئة فقط خفت لمؤازرته، و أحجم ستون بالمئة منهم عن الانحياز اليه لأنهم كانوا يعتقدون ان حكومة المدفعى أقل شرا من الحكومة الإخائية. لكن هؤلاء اضطروا الى مجاراة عبد الواحد فى دعوته الى موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۳۱۳

تحسين الأحوال فى مناطق القبائل الشيعية، بدلا من تأييده هو بالذات و لذلك التجأوا الى العلامة الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، للاسترشاد و طلب المشورة.

و هكذا تجزأت الكتلة العشائرية فى الفرات الأوسط الى مجموعتين: مجموعة نشطة فعالة يتزعمها عبد الواحد تريد الإتيان بحكومة إخائية عن طريق الإخلال بالأمن، و مجموعة ثانية أكبر من الاولى و على جانب أكبر من عدم السياسة و التدبير. و قد ربطت هذه نفسها بالشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، و هى عازمة على الحيلولة بذلك دون قيام عبد الواحد باستغلال البركات التى تسبغها عليهم الدعوة العتيدة الشيعية من أجل تحسين مركزه على حسابهم.

و يتابع الكابتن (ماكدونالد) شرحه للموضوع بقوله ان الأحوال فى الجنوب كانت تمر خلال هذه الفترة من شىء الى أسوأ، و ما أن تسلمت وزارة المدفعى الجديدة زمام الحكم حتى اندفعت جماعة عبد الواحد الى القيام بأعمال و إن كانت غير منافية للنظام فى الظاهر إلا أنها مع ذلك كانت تعتبر غير قانونية على وجه التأكيد. فقد بادر أبناء عشائر (آل فتلة) الى قطع طريق المشخاب الفرعى بتعطيل القناطر عن العمل، و سدوا طريق الديوانية- النجف ...

و لذلك سيق قسم من الجيش الى الجنوب، فنقلت ثلاثة أفواج الى المنطقة التى تأثرت بهذه الحركة، و توجه فوج منها الى النجف نفسها.

و فى أثناء هذه التطورات لم يسمح للشيخ محمد حسين فى النجف بالبقاء فى معزل عن العمل. فقد كان موقفه صعبا فى الحقيقة، لأنه كان يتعرض من جهة الى ضغط القبائل غير الإخائية التى كانت تطالبه بأن يظهر بصراحة حقيقة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۳۱۴

تغطرس عبد الواحد و ادعائه لنفسه ببطولة القضية الشيعية، و كان يتعرض من جهة أخرى الى ضغط عبد الواحد نفسه، الذى كان و هو

ينشد جعل مركزه منيعا تجاه خصومه، و يطالب الشيخ بأن يساعده فيما يبذله من جهود مرعومة لإنصاف الشيعة و دعم قضيتهم العامة و لم يكن يهمّ العلامة الكبير كثيرا أن تكون هذه الوزارة متربعة فى دست الحكم أو تلك، غير انه كان من المهم الحيوى لنفوذه و سمعته ان العشائر اذا ما تحركت مطالبة بالقيادة الدينية فان هذه القيادة يجب ان يكون زمامها بيده. و هو بطبيعة الحال لم يكن ينطلى عليه الدافع الحقيقى الذى كان يدفع عبد الواحد الى العمل، لكن كثيرا من المؤازرة التى كانت تقدم بدافع الاعتقاد بأن القضية الشيعية كانت رائده فى عمله. و كان الشيخ كاشف الغطاء علاوة على ذلك يكره الظهور بمظهر غير العابىء بهذه الناحية من القضية كلها فيجازف بسمعته بينهم و يثير انتقادهم له. و لم يكن هناك شىء بالنسبة لوجهة نظره أكثر ابتعادا عن رغبته الحقيقية من أن يكون مجبرا بتأثير المصالح الدنيوية العائدة لرؤساء العشائر، على مناوءة مجموعة لا يستهان بها من أفراد القبائل أنفسهم. و لذلك حاول، بشىء من النجاح، أن يبقى مسايرا لجميع الفئات و يظل غير ملزم بشىء تجاه أى أحد منهم، حاصرا أحاديثه و أقواله فى مجال التوافه من الأمور، و مقتصرا فى أعماله على تنظيم قائمة رسمية بالمطاليب الشيعية.

و حينما كانت تقرر هذه المطاليب كانت تنشر بصورة خاصة و تشيع بين الناس، و لكنها لم تقدم بصورة رسمية مطلقا الى أن تسلمت حكومة الإخاء الحكم. و عندما تم تقديمها كانت خاليا من تواقيع عبد الواحد عليها، و بعض الرؤساء المنضوين تحت لوائه و ليس كلهم

ثم يعود الكابتن (ماكدونالد) الى البحث فى «المطاليب الشيعية» على ما

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۳۱۵

يسميها، فيقول ان ظلامات الشيعية الحقيقية أو الموجودة فى مخيلة الكثيرين منهم كانت تشغل العناصر المتحسسة بالأحوال السياسية فى الفرات الأوسط و المدن المقدسة و فى مقدمتها النجف منذ عدة سنين، فأخذت تصبح وسيلة بالية فى أيدى الساسة البغداديين. و قد نوقشت عدة مرات من قبل خلال السنين الفائتة، و رسمت، ثم قدمت فى بعض المناسبات و هى تحمل مطاليب كانت تتراوح بين الأشياء المستحيلة و الأشيا، المعقولة العادلة. أما المطاليب التى وضعها الشيخ محمد حسين فى النجف فقد تكون أشد اعتدالا مما قدم منها حتى لآن . فقد كانت تنص على أن يكون عدد الأعضاء الشيعة فى البرلمان متناسبا مع عدد الشيعة من سكان البلاد. و طالبت بتعيين الحكام العدليين بعدد كاف منهم، و بحرية الانتخاب فى المناطق الشيعية، و حرية الصحافة فى البلاد أجمع، و فيما عدا ما كان فيها من المطاليب المتطرفة التى تطالب بتخفيض الضرئب كانت تحتوى أيضا على فقرات لم يكن بوسع أية حكومة تعطف عطفا صادقا على «القضية الشيعية» أن تمنحها لا عاجلا و لا بمرور الزمن.

و ينتقد (ماكدونالد) بعد ذلك تصرف الورارة المدفعية مشككا بجدوى سوقها للجيش بالطريقة التى حصلت فأدت الى سقوطها. و يعود الى تدخل الشيخ محمد حسين فيقول ان التوفيق لم يحالف تلك الوزارة فيما بذلته من جهود فى أثناء مفاوضتها له، برغم ان الشيخ لم تكن تسيطر عليه بأى حال من الأحوال فكرة معاداة الحكومة القائمة بالذات، و إنما كان يهتم بصورة خاصة بنجاح القضية الشيعية على حد قوله، التى كان بوسع وزارة جميل المدفعى نفسها ان تحلها بقدر ما يمكن حلها عن طريق أية وزارة إخائية يمكن أن تأتى من بعدها.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۳۱۶

و بعد أن جاءت وزارة ياسين الهاشمى الإخائية الى الحكم هدأت الأحوال فى منطقة (آل فتله)، لكنها اضطربت فى منطقة خوام و جماعته. و لذلك عمدت الحكومة الى مفاوضة العلامة كاشف الغطاء، و الاستعانة به لتهدئة الحال.

و يذهب (ماكدونالد) الى ان الشيخ نفسه لم يكن يريد لدرجة ما أن يشترك فى النزاع منذ البداية، لأنه لم يكن يرغب فى التورط بالشؤون الطائفية ما لم يحصل على إجماع قبائلى يؤيده. يضاف الى ذلك إنه كان من الفطنة بحيث يمكنه أن يلاحظ ان هذه العشائر التى وافق أن يكون ناطقا بإسمها، بينا يكون بوسع رؤسائها أن يتلاعبوا بعواطف أتباعهم السذج بالتحمس الظاهرى للدفاع عن حقوق

الشيعة و المطالبة بإنصافهم، فإنهم كانوا فى الحقيقة بعيدين عن ذلك كل البعد لأن الذى كان يشغل بالهم هو الشيخ عبد الواحد و الحكومة الاخائية و توقع إعادة النظر فى قضايا الأراضى المتنازع عليها بينهم. و إذا كان موقف الشيخ محمد حسين و هو يرأس العشائر الموالية للحكومة يعد موقفا غير صريح له فى شهر مارت، فإن عدم ارتياحه فى موقفه الجديد قد تضاعف و هو يرأس مجموعة من العشائر مناوئة للحكومة من دون أن تكون متماسكة فيما بينها أو متفقة على رأى، و هى تضج ملحة عليه بوجوب وضع نفسه فى موضع عدائى لا يلين تجاه جماعة عبد الواحد القوية، و وزارة كانت تدل جميع الدلائل على كونها وزارة قوية. لكنه تردد و راوغ كالعادة و تكلم بكلام حسن مع الحكومة، و هو يرمى بذلك الى أن يبدد الشك الذى كان يخامرها تجاهه و يجعلها تعتقد بأنه غير عازم على إثارة الضغائن الدينية . بينما راح يكلم رؤساء القبائل بكلمات التقوى و الورع العامة، و يشجعهم بأن يجعلوا قضية المطاليب الشيعية فى مقدمة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۳۱۷

الأشياء التى تخطر ببالهم، لكنه بذل عناية خاصة فى عدم إلزام نفسه بشىء من قبيل التحريض الصريح على الإخلال بالأمن.

و قد صدر تحريض كثير على الثورة من النجف فى أواخر نيسان و أوائل مايس، على ما يقول (ماكدونالد) و مع ان الشيخ محمد حسين المضغوط عليه الى أقصى ما يمكن أن تتحمله قابلية رجل الدين المسلم فى الإبهام و الغموض، كان لا بد من أن يكون هو المسؤول عن شىء منه فان معظم اللوم عن ذلك التحريض كان يجب أن يلقى على عاتق رجال الطبقة الدينية الأقل بروزا منه بالنسبة للنشاط الكثير الذى كان يبدو منهم. و هناك أدلة كثيرة تدعو الى الشك كذلك فى تسرب التشجيع غير اليسير من بغداد الى الجنوب مرة ثانية، و لكنه صار يصدر هذه المرة من جهات غير إخائية. و مع ان هذا التأثير الهدام كان كله شيئا أقل قوة و عزما من التحريض السياسى الذى أدى الى اقتلاع الوزارتين السابقتين عن كرسى الحكم، فقد كان له شىء من التأثير بلا ريب، و كان من شأنه أن يزيد فى حراجة الجو المتوتر الذى كان سائدا فى البلاد.

هذا و الملاحظ فى هذا البحث، و فيما لم نشأ أن نثبته هنا بالتفصيل من أقوال ماكدونالد، إنه يعتقد ان العراق الشيعى هو عشائرى فى نظرته و اتجاهه و ان الروحية التى تنحو منحى شيعيا طائفيا على حد تعبيره تسير يدا بيد مع اتجاه رجال العشائر الإقطاعى، و مناوءته لمفهوم الحكومة المركزية و تأييده التلقائى لكل شىء يبشر بحلول حكم عشائرى لا مركزى أو يشير اليه من بعيد. و يرى ان الفكرتين الشيعية و العشائرية محبوكتان فى مخيلة رجال العشائر بحيث لا يمكن التفريق بينهما لحد ما. و لا شك ان رأى رجل الاستخبارات البريطانية هذا فيه الكثير من التجنى الذى قد يحمل على تقصد خاص فى كيفية سرد الحقائق و طريقة عرض ما يسميه «القضية الشيعية» و «المطاليب الشيعية» و غير ذلك

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۳۱۸

مما نجده مؤكدا عليه أبدا و دوما فى جميع ما يكتبه الإنكليز الذين عاشوا فى هذه البلاد تقريبا، و لا سيما أولئك الذين شهدوا نيران الثورة العراقية تندلع فى ۱۹۲۰ من النجف و سائر أنحاء الفرات الأوسط فتفسد على رجال الاستعمار البريطانى أحلامهم و تقلب خططهم الجهنمية رأسا على عقب. و لا نرى سببا لمثل هذا الموقف سوى الموتورية الشديدة من رجال الدين الذين قادوا الثورة العراقية لانقاذ البلاد من ربقة الاستعمار.

تعليق و توضيح

هذا و قبل أن ننتقل من موضوع حركات ۱۹۳۵ و ۱۹۳۶ التى جرت فى النجف و الفرات الأوسط، لا بد من أن نثبت هنا بعض النقاط التوضيحية خدمة للحقيقة و التاريخ. فإننا نرى فى المراجع المحلية عن هذه الفترة ان الوزارة المدفعية الثالثة قد جاء تشكيلها اضطراريا، لأن الاخائيين لم يقبلوا بتشكيل الوزارة بعد فشل وزارة على جودة الأيوبى و سقوطها إلا بحل المجلس النيابى الذى جاء به الأخير. و

كان هـذا الشـرط ضـد رغبة الملك. و حينما تشـكلت تلك الوزارة فى ۴ مارت ۱۹۳۵ لم تبـذل مجهودا كبيرا لحل المشـكل، و إنما اكتفت بإيفاد السيد عبد العزيز القصاب وزير الداخلية لدرس الأحوال فى لواء الديوانية فعاد منها بعد ان لم يفلح فى إقناع عبد الواحد و جماعته بالكف عما أقـدموا عليه. ثم أوفـدت الحاج عبـد الحسين جلبى وزير المعارف الى النجف ليتصل برجال الدين و يوسطهم لـدى رؤساء القبائل بالتعاون مع الحكومـة لكنه قوبل فى النجف الأشـرف بالجفاء و البرود، و عاد بخفى حنين . و على أثر هذا عزمت الحكومـة على التـذرع بالقوة و سوق الجيش لتأديب «المتمردين»، و كانت هـذه فكرة جميل المـدفعى منـذ أن كان عضوا فى الوزارة الأيوبية التى تولت الحكم قبل هذه الوزارة.

فقد صرح على جودة لصاحب (تاريخ الوزارت العراقية) إنه كان من رأيه أن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۳۱۹

لا يساق الجيش، و ان تقتصـر الحكومة على قيام الشـرطة بضبط المراكز المهمة و تحافظ على الأمن. لكن وزير الدفاع جميل المدفعى كـان يصـر على تجريـد حملـة تأديبيـة الى النجف و الفرات الأوسـط لإخضاع القبائل بالقوة. و قـد عمـد الى تنفيـذ فكرته حينما تولى الرآسـة بعـد ذلـك، غير أنه لم يتوفق فى مسعاه لأـن الملـك غـازى كان من رأيه حقن دماء العراقيين و حل الأمور بصورة سـلمية. و لذلك اضطر المدفعى لتقديم استقالته بعد أن بقيت وزارته فى الحكم ثلاثة عشر يوما لا غير.

و كان الملك قـد وقف هـذا الموقف لأنه تسـلم من عبـد الواحـد الحاج سـكر ثلاث برقيات متتالية، فى ۱۱ و ۱۳ و ۱۴ مارت ۱۹۳۵ يعرض فيهـا إخلاصه و إخلاص قبائله للعرش و يـدافع عن نفسه بما يراه صالحا، فاقتنع بأن حركـة العشائر لم تكن إلا حركـة سـلمية لا يقصد بها تعكير الأمن. و تسلم برقية أخرى من سماحة الشيخ كاشف الغطاء فى يوم ۱۴ منه يشير بها على الملك بتوقيف الحركات. و تسلم برقية غيرها، عن طريق رئيس الديوان، فى يوم ۱۳ مارت من العلامتين الشيخ عبد الكريم الجزائرى و الشيخ محمد جواد صاحب الجواهر فى النجف يسـتنكران فيها سـياسة الارهاب التى اتبعتها الحكومة فى حل المشـكل. و هاك نص برقيتهما التى تجلو الكثير من التقاط:

«إخلاصا للعرش الهاشمى، و أداء للوظيفة الدينية، و حقنا للدماء، نلفت نظر صاحب الجلالة للحالة الحاضرة فإنها سيئة جدا و إذا بقيت الحكومـة على الاصـرار فى سـياسة الارهاب تكون أسوأ. لقـد خاطبنا وزير الداخليـة فى ذلك فلم نر منه ما يوجب الطمأنينة، و لم تزل البرقيـات تردنـا من أطراف العراق تطلب منـا المداخلـة فى إصـلاح الأمر. نرجو تبليغ الأمر الى صاحب الجلالـة و لفت نظره نحو هـذه الشدة التى تستعملها الحكومة مع أمة مخلصة للعرش و البلاد بدون مبرر شرعى و بدون ذنب سوى مطالبتها بتطبيق القانون الأساسى ..»

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۳۲۰

و حينما تشكلت وزارة ياسين الهاشمى الاخائية فى ۱۷ مارت ۱۹۳۵، تطورت الأمور من جديـد على النحو المذكور من قبل و تحرك الشـيخ خوام و جماعته ضدها. و لأجل أن يسبغوا على الحركة شكلا غير شكلها الأصلى تظاهروا بعلاقتها بالشيخ محمد حسين كاشف الغطاء فى النجف، لكن سماحته لم يكن ميالا الى استعمال العنف من لدن الحكومة و التمرد على القوانين و الأنظمة من لدن الناس.

و لذلك أصدر «بلاغا للناس» بتاريخ ۱۲ محرم الحرام ۱۳۵۴ يـدعو فيه قبائل الفرات و زعماءها الى المحافظة على الأمن و عدم القيام بأى حركـة يخشـى منها اختلال النظام. و قد حذرهم من الانقياد الى الأحزاب، و الاسـتماع الى رجالها، لأن الأحزاب هى التى أهلكت العباد على حـد قوله، و خربت البلاد و جرت الويلات على هـذه الأمـة البائسـة و المملكـة العراقيـة الفتية، و لأن الأحزاب على ما يقول مطايا يركبها شياطين معدودون فيعبرون بها الى مقاصدهم الشخصية و منافعهم الذاتية .

و قـد اشترك فى وزارة ياسـين الاخائية الشخصـية النجفية المعروفة فى عالم العلم و الأدب على ما يقول (لونكريك) فى كتابه الأخير، الاسـتاذ محمـد رضا الشبيبى، فأشـغل وزارة المعارف. لكن الشبيبى اضـطر الى تقـديم اسـتقالته منها فى ۱۵ أيلول ۱۹۳۵، لأـنه لم يلق التأييد فى مجلس الوزراء «بكثير من الآراء و المقترحات التى سبق له أن اقترحها بشؤون المعارف»، فقبلت اسـتقالته و اسند منصبه الى

صادق البصام.

و بعد أن تولت وزارة حكمة سليمان الحكم على أثر الانقلاب العسكرى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۳۲۱

الذى تزعمه الفريق بكر صدقى، هلل الكثيرون من الناس و تأملوا خيرا فيها.

و حينما حاول رئيس الوزارة الجديدة حل المشاكل القائمة فى الفرات الأوسط لم يتوفق فيها كل التوفيق، و اضطر الى سوق الجيوش و استعمال الشدة كذلك.

و يقول المستر (لونكريك) فى هذا الشأن ان تخبط (حكمه) فى حل المشاكل الفراتية التى بقيت غير محلولة من قبل كان شيئا واضحا. فقد كان عليه أن يسترضى الناقمين من دون المس بحقوقهم، و يعفو عن المحكومين من دون إظهار شىء من الضعف، و يحافظ على الأمن من دون استعمال العنف الذى لا يستسيغه أحد. فأقدم على ذلك كله بكل ما كان عنده من حسنة و براعة فى معاملة الناس، لكنه أخفق إخفاقا معروفا فى النتيجة. لأن خميرة المصالح الذاتية، و الانقسامات الدائمة، التى كانت تصطبغ بها الحياة الاعتيادية فى النجف و أوساط الفرات العشائرية و الدينية، لم يمكن التخفيف من حدتها . ثم يأتى بعد ذلك على وصف اصطدام العشائر بالحكومة و اضطرارها لتأديبهم و نفى عدد من رؤسائهم المعروفين. و يعرج من هناك الى ذكر الاختلاف الذى حصل بين أعضاء الوزارة الحكميّة، و التقدمية التى كانت تتصف بها جماعة كامل الجادرجى التى يقول (لونكريك) ان وجودها شجع العمال على القيام بإضرابات خطيرة فى مختلف الأماكن و المؤسسات، و من جملتهم عمال الحياكة فى النجف نفسها و قد انتخب فى عهد هذه الوزارة الأستاذ محمد رضا الشبيبى رئيسا لمجلس لأعيان.

فرايا ستارک تكتب عن النجف

و فى ۱۹۳۷ زارت النجف الكاتبة الإنكليزية القديرة، و الموظفة فى الاستخبارات البريطانية، المس (فرايا ستارک) و بقيت فيها اسبوعا واحدا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۳۲۲

ضيفا على القائمقام الذى أنزلها فى جناح الضيافة الموجود فى نادى الموظفين. و قد كتبت فصلا خاصا عن النجف ضمنته ملاحظاتها عنها فى كتابها الموسوم (صور بغدادية).

و تبدأ ملاحظاتها بما شاهدته فى الكوفة. فهى تستهل الفصل بوصف جلسة مسائية على شاطىء الفرات، مع رئيس البلدية و سبعة من «الأفندية». و كان ذلك فى أوائل ربيع الأول بعد أن انتهى صفر، الشهر الثانى من شهرى الحزن المعتادين فى كل سنة، و لذلك تقول إنها شاهدت و هى جالسة من بعيد شعلات من النار طافية فى النهر، و قد كانت تنساب منحدرة مع تياره حتى تختفى.

و ترمى هذه فى النهر فى نهاية موسم العزاء (نهاية شهر صفر) لتأخذ معها أحزان السنة و تفرج الكربة عن الناس. و هذه على ما تقول عادة قديمة ترجع بقدمها الى تاريخ هذه البلاد العريق فى القدم. ثم تشير بالمناسبة الى أن «الأفندية» الذين شاهدوا معها النار الطافية، لمحوا هلال الشهر الجديد (هلال ربيع الأول) و أخذ كل منهم يتمنى الخير و الموفقية لصاحبه من دون أن يشعروا بأن ما فعلوه يعتبر من قبيل عبادة القمر أو التبرک به. و ليس من المستغرب أن يحصل مثل هذا، فتبقى هذه الوثنية، فى بلاد لا- تبعد كثيرا عن قبر «الكفل» و «برج بابل» اللذين يدلان على ذلک العالم الغابر.

و لكن المرء حينما يعبر جسر الكوفة المستند على الزوارق ينتقل من العالم البابلى الى عالم الإسلام على حد تعبيرها. و هى ترى ان الحيرة توجد مدفونة تحت الرمال ما بين النجف و الكوفة، و ان التلال الرملية المحيطة بالكوفة تحوى فى باطنها خرائب كوفة العرب الفاتحين الأولى. و بعد أن تشير (فرايا ستارک) الى جامع الكوفة الكبير و غيره من معالم البلد تقول ان (قصر الإمارة) هدمه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۳۲۳

عبد الملك بن مروان الأموى، لأنه بينما كان جالسا فيه ذات يوم سمع عجوزا من الاعراب يقول «ستكون الخامس». و حينما سأل عما كان يقوله هذا أجابه يقول: «عندما جئت لأول مرة الى الكوفة رأيت رأس الحسين (ع) بين يدى قاتله عبيد اللّه هنا. فذهبت وعدت ثانية اليها بعد مدة فشاهدت رأس عبيد اللّه فى نفس المكان بين يدى المختار بن يوسف الذى قتله. و بعد أن خرجت منها وعدت مرة أخرى ألفيت رأس المختار بين يدى مصعب بن الزبير. ثم ذهبت فعدت هذه المرة، و ها إنى أرى الآن بين يديك رأس مصعب». و لذلك خرج عبد الملك من الكوفة و أمر بهدم قصر الإمارة الذى تشاهد خرائبه الآن بجنب دار الإمام عليه السلام

و قد كان الامام على هنا يعمل للخير و يتمسك بالامور المثلى على حد تعبيرها، فأفنى نفسه و هو مريض الفؤاد ما بين أهل الكوفة المتلونين. و على مسافة غير بعيدة من هذه البقعة جعجع ابنه الحسين الى جهة البادية و ظل يتجول حتى نزل فى كربلا، فقتل قتلة فظيعة مع أهل بيته بعد أن منع عنهم الماء. و قصة قتله هذه من القصص القليلة التى تقول (فرايا ستاركَ) إنها لا تستطيع قراءتها من دون أن ينتابها البكاء. و تقول أيضا ان التاريخ قد توقف فى كربلا و النجف منذ يوم مقتله ذاك، لأن الناس أخذوا يعيشون فيهما على ذكرى الكراهية لأعداء الحسين .

و قد أخذت النجف محل الكوفة، على ما ترى. و مع ان سكانها قد استقروا و تمدنوا فإنها لا تزال تعد من مدن البادية، المحاطة بسور خاص ترتفع هى فى داخله فوق هضبة واطئة من الأرض كأنها تاج يعلوه ذهب القبة المتلألىء. و ما زال بداة عنزة و شمر يقصدونها من رمال النفود البعيدة للتزود منها، بينما تسلك

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۳۲۴

السيلرات الطريق الممتدة منها الى مكة، و هى طريق الحج المسماة بإسم زبيدة و يرتفع (بفرايا ستاركَ) الخيال فيخترق نظرها الأفق البعيد مع الطريق التى تتضح معالمها لعيون الايمان على حد تعبيرها، و لذلك نجدها تقول ان المرء لا يسعه سوى أن ينحنى خاشعا أمام زهد الانسان و ورعه و تعجب كيف ان الساسة الانكليز يعتقدون بأنهم يستطيعون السيطرة على قلوب الناس بالوسائل المادية وحدها

و قد دبر القائمقام لها مواجهة العلامة الأكبر الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، الذى كان آباؤه لخمسة أظهر من زعماء الدين. و لما كانت زيارتها للشيخ و هى امرأه شيئا يلفت النظر، فقد دبرت الزيارة فى أقل الأوقات تعرضا لأنظار الناس.

فجاء الشيخ هادى، نسّاخ الكتب، لبلقى نظرة عليها أولاً و بعد أن بعث أخبارا مناسبة عنها قادها مع خادمها خلال طرق و درابين متعرجة الى دار غير كبيرة يعيش فيها الشيخ مع أهله عيشة بسيطة كما كان يعيش المسلمون الأقدمون من قبل. و بعد أن تأتى على وصف الشيخ- الذى كانت لحيته مخضبة بالحناء- و وقاره و ذكائه تقول إنها فهمت من حديثها معه بأنه كان يعرف (المس بيل) و السر (بيرسى كوكس)، و يعتبر الذين جاءوا بعدهما من الانكليز أقل منهما شخصية و قدرا. و حينما تطرق الى الحديث معها عن العالم الشرقى، أخبرها برأيه عن بريطانية و الاسلام بقوله «إنه لا يوجد الآن بيننا و بين الانكليز سوى الصداقة لو لا الأخطاء التى ارتكبت ضد إخواننا العرب فى فلسطين. و ما زالت هذه الظلامة موجودة فإننا لا يمكن أن تحل المحبة و لا السلام بيننا من البحر المتوسط الى الهند. و آمل أن تبينى هذا الى حكومتك، و تقولى لهم ان ما يلعبون به هناك هو ليس أراضى فلسطين وحدها، و إنما يلعبون بالعالم الاسلامى كله الذى يقدر ينصف امبراطوريتم و يتشوقون الى الابقاء على صداقته لهم».

و لما كان رأيه هذا يتفق تمام الاتفاق مع رأيها هى فى هذه المسألة الدقيقة كان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۳۲۵

يسرها أن تعد الشيخ بأن تبذل جهدها فى نقله أمانة الى الجهات المختصة.

ثم زارت بعض المدارس، و معالم البلدة الاخرى، بما فيها (المغتسل) الذى كان يقوم بتغسيل الموتى فيه رجل واحته بسعر زهيد للجثة

الواحدة. و قد تجولت ما بين القبور فى بعض الأمسيات كذلك، و أمضت أمسية واحدة منها فى التفرج على ما يجرى عند الباب الكبير المؤدى الى الصحن فكانت من أجمل الأمسيات التى قضتها فى حياتها كلها. و كان ذلك من غرفة تعود للشرطة و تطل شبابيكها على باب الصحن و قسم من السوق. و بعد أن تصف ما شاهدته هناك و فى الداخل نقول إنها خرجت تقطع السوق الذى امتلأ بالأضوية، و هى تشعر بحبها للعالم بأجمعه. و بينما هى كذلك لاحظت فى دكان بائع أحذية رجلا كان يرمقها بنظرات شرزاء ممتلئة بالحقد و الكراهية، فتأثرت أشد التأثر لأنها يحز فى نفسها أن يكرهها أحد من دون سبب. و هى تقول: «ان ذلك الرجل لو كان بوسعه ان يخترق جسمها الانكليزى بنظره الى أعماق قلبها لوجد ان ما كان بمتلىء به هو الاحترام الودى لعتبته المقدسة بالذات التى تعلو أرواح الناس كما تعلو قبة النجف المذهبة فوق أفق البادية، فتجذبهم اليها من بعيد» و تنهى الفصل بوصف جماعة من فقراء الأفغان كانوا يعيشون على الكفاف، و يحصلون على قوتهم من حياكة بيوت الشعر، ثم ينتزع كل منهم فلسا واحدا من وارده الشحيح بين حين و آخر فيعطيه للانفاق على العتبة. و تعلق على ذلك بكل إكبار و إجلال قائلة: «من تكون نحن لننتقد عقيدة تعطى مثل هذا المقدار يا ثرى؟»

النجف فى السنين الأخيرة

هذا و لم أعثر فيما كتبه الغربيون عن العراق ما بين هذه الفترة و سنة ۱۹۵۸ على شىء يذكره عن النجف سوى بعض الاحصاءات و المعلومات العابرة. فقد كتب (لونكريك) فى (۱۹۰۰- ۱۹۵۰) ان مديرية الآثار القديمة قامت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۳۲۶

بالتنقيب فى خرائب الحيرة الكائنة فى منطقة النجف- الكوفة سنة ۱۹۴۵.

و قد درست فى السنة نفسها مديرية السكك الحديد العامة قضية مد خط خاص للسكك ما بين كربلا و النجف و الكوفة، لكن ذلك لم يثمر شيئا. و يذكر كذلك ان (توفيق السويدى) أدخل معه فى الوزارة التى شكلها يوم ۲۳ شباط ۱۹۴۶ المتصرف النجفى سعد صالح المعادى لصالح جبر. ثم يذكر عن الفترة نفسها ان الجو المتوتر المفعم بالتذمر و الخطر الذى كان يخيم فوق النجف و غيرها من المدن المقدسة لم يؤد الى وقوع اضطرابات مكشوفة يعبأ بها. و يعلق بالاضافة الى ذلك على إحصاء النفوس الذى جرى فى العراق سنة ۱۹۴۷ فيقول ان أكبر كثافة فى السكان بالنسبة للألوية العراقية المختلفة تلاحظ فى لواء الحلة الذى تبلغ كثافة النفوس فيه (۴۹) نسمة فى الكيلومتر المربع، و يأتى بعده لواء كربلا الذى تبلغ كثافة نفوسه (۴۶) نسمة فى الكيلومتر المربع الواحد.

و فى خلال البحث عن التطورات التى حصلت فى المجتمع العراقى و أحواله ما بين تشكيل الحكم الوطنى فى البلاد و ۱۹۵۰، يذكر (لونكريك) و ستوكس فى كتابهما عن العراق ان مراكز النفوس و المواصلات الموجودة خارج بغداد و الموصل و البصرة بقيت منحصرة على الأغلب فى كربلا و النجف و الحلة و كركوك و السليمانية و اربيل. و ظلت النجف و كربلا و الكاظمية و سامرا هى المراكز الكبيرة التى يؤمها الزوار الشيعة بأعداد كبيرة، و لا سيما من إيران. و يذكر ان كذلك من جملة الطرق المهمة فى البلاد طريق بغداد- كربلا- النجف، و الطريق ما بين هذه المدن و الحلة. ثم يتطرقان الى النواحى الدينية فى البلاد فيشيران الى ان العلوم الاسلامية، مع جميع ما حصل من تأثير التربية الحديثة موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۳۲۷

و قوتها فى الناس، بقيت تدرس فى المدارس الدينية العائدة لأهل السنة و الشيعة معا. و ان النجف ما زالت الجامعة الدينية القديمة مزدهرة فيها، و ما زال طلبتها يطبعون مؤلفاتهم الدينية على النمط الذى ظل متبعا فيها منذ قرون عدة.

و فى أواخر ۱۹۵۸ (أى بعد ثورة ۱۴ تموز) ظهر الى عالم المطبوعات كتاب أمريكى عن العراق، فى ضمن سلسلة من المطبوعات تطبع عن حضارات الأمم و أحوالها المختلفة فى العالم. و قد بحث مؤلف الكتاب ، جورج هاريس، عن سكان العراق و مجتمعه و حضارته الحديثة من نواحيها المختلفة. فوردت فى الكتاب، الذى يعد دراسة حديثة فريدة فى بابها، إشارات غير قليلة الى النجف

وجدت من المناسب أن أختم هذا البحث الشامل بها. فقد ورد فى موضوع السكان فى مدن العراق المختلفة ان هجرة واسعة النطاق من القرى العراقية الى المدن تقوم الآن على قدم و ساق، و إن المدن التى يحصل فيها التوسع بهذه الطريقة هى البصرة و بغداد و كركوك و النجف . و ورد فى بحث القوميات المختلفة ان النجف و الكاظمية فيها حوالى ألف أفغانى شيعى، و هم على صلة وثيقة بالجاليات الايرانية من حيث اللغة و ما أشبه. و يذكر المؤلف فى بحث الحج و الزيارة ان الشيعة يجيزون إنابة أشخاص آخرين للحج عنهم عند الضرورة ، و قد يعتاضون عنه بالزيارة الى النجف (حيث يدفن الامام على) أو كربلا. و لا شك ان المؤلف غير مصيب فى هذا القول لأن الشيعة يعتبرون الحج من أركان الاسلام مثل سائر المسلمين كما يذكر المؤلف نفسه فى الص ۵۳ من نفس الكتاب. و يقول المؤلف فى موضع آخر ان النجف التى تعد مركزا للثقافة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۶، ص: ۳۲۸

الشيعية و التعلم فى العالم الاسلامى كله قد ساعدت خلال الأزمات السياسية التى حصلت فى الحقبة التى نالت فيها البلاد استقلالها بعد الحرب العامة الأولى، على تلقين طلبتها الروح الوطنية أهمية التراث العربى الخالد.

و فى أثناء البحث عن الحركة الأدبية يقول «ان النجف خلال الحرب العالمية الأولى و ما بعدها كانت قد غرست فى طبقة جديدة من الشعراء فكرة الوطنية الحديثة و الروح القومية التى تؤكد على التمسك بالتراث العربى المعروف. و قد أنتجت هذه المدرسة العربية الحديثة شعرا متشبعا بالشعور الوطنى المتسامى.

و كان لمفاخر الحضارة العربية و مآثر العرب التاريخية القدح المعلى فى تفكير اولئك الشعراء، و نادرا ما كانوا يلتفتون الى موارد الثقافة الأخرى أو يحاولون استخدام أساليب جديدة فى تطوير أفكارهم أو تغيير المواضيع التى يحصرون تفكيرهم فيها. و مع هذا فقد كان الجمهور و ما يزال يقدر هذا الشعر حق قدره و يعمل على حفظه و التغنى به». ثم يقول عن الشعر العراقى خلال الحرب العالمية الثانية و ما بعدها إنه دخل فى طور جديد من اطواره فإن الاتجاهات الأدبية القديمة الموجودة فى النجف و بغداد لم تعد مسيطرة على لب الشعراء و الكتاب الشان. لأن الطبقات المتعلمة أخذت تتعرض بازدياد الى الآراء و الأفكار الجديدة التى جاءت اليهم من أوربة و أمريكا بصورة مباشرة و غير مباشرة، عن طريق السيل المتدفق على البلاد من الكتب و النشرات المطبوعة فى مصر و لبنان.

***

الجزء السابع

[الجزء الثانى من قسم النجف

اشارة

موسوعة العتبات المقدّسة قسم النجف ۷

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۳

موسوعة العتبات المقدّسة ۷ الجزء الثانى من قسم النجف

تأليف جعفر الخليلى منشورات مؤسسة الأعلمى للمطبوعات بيروت- لبنان ص. ب ۷۱۲۰

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۴

جميع الحقوق محفوظة و مسجلة الطبعة الثانية ۱۴۰۷ ه- ۱۹۸۷ م مؤسّسة الأعلمى للمطبوعات بيروت- شارع المطار- قرب كليّة الهندسة- ملك الاعلمى- ص. ب: ۷۱۲۰

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۵

[كلمة دار التعارف

بسم اللّه الرّحمن الرّحيم و به نستعين

لم نزل نعتقد ان القسم الخاص بتاريخ النجف من موسوعة العتبات المقدسة لن يقل عن عشرة اجزاء نأمل ان نأتى فيها على تاريخ هذه العتبة منذ اول دخول اسمها سجل التاريخ حتى هذا اليوم، متوخين فى ذلك الاحاطة التامة بجميع ما يتعلق بهذه العتبة من جميع وجوهها التاريخية و العمرانية، و الاجتماعية، و العلمية، و الادبية، و السياسية فى غربلة يفرضها الاسلوب الحديث، و العقلية العلمية، و لما كان مثل هذا المشروع لن يتم على وجهه الكامل، و الوجه القريب من الكمال على الاقل، الا على ايدى المتخصصين من ارباب العلم، و المعرفة، فقد وضعنا لكل قسم و لكل جزء تخطيطا هو اشبه بتخطيط البناء و تصاميم المشاريع ثم نطنا كل جانب بأهل الخبرة و الاطلاع و ارباب الاختصاص.

و على هذه الطريقة اتممنا الجزء الاول من (قسم النجف) و هذا هو الجزء الثانى الذى تمت مسوداته قبل غيره من الاجزاء الخاصة بالاقسام الاخرى، و لما كنا قد التزمنا بطبع اى جزء يفرغ مؤلفوه من تأليفه دون

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۶

مراعاة اى ترتيب آخر، فقد تقدمنا بطبع هذا الجزء على ان نلحق به الاجزاء الاخرى حتى نبلغ الجزء العاشر الذى نظن اننا سنستوفى به كل تاريخ النجف وفق الخطة الموسومة للتأليف.

و الجزء الثانى هذا كما يرى القارىء يشتمل على معلومات ثقافية تخص تاريخ الدراسة، و نوعها، و طريقتها، و مراحلها، و الكتب الخاصة بها، ثم المدارس و هندستها و سكانها و طريقة معيشة هؤلاء السكان من الطلاب منذ اول تاريخها حتى هذا اليوم، و ما جرى عليها من تطور فى البناء و الهيكل و الوقف، ثم مكتبات النجف التى كسبت كتبها فى كثير من الازمان شهرة كبيرة من حيث انفرادها و انحصارها بها، و قدم نسخها، و بهذا الجزء تم الحصول على معلومات وافية كافية عن تاريخ الجانب المهم من الثقافة النجفية فى دراستها، و مدارسها، و مكتباتها.

اما الادب النجفى و طريقته، و لونه، و طابعه، و الادباء النجفيون، و نشأتهم، و امزجتهم الادبية، مما يمثل جانبا آخر من الثقافة فقد خصص له مكان آخر فى احد الاجزاء الاخرى، و لا نبتغى من وراء هذا المسعى الا ان نكون قد وفقنا فى وضع لبنة و لو كانت صغيرة فى بناء هذا الصرح العظيم؛ صرح العتبات المقدسة الشامخ بالمجد و العظمة، و يخيل إلينا اننا قد وضعنا او على الاقل بدأنا نضع هذه اللبنة سائلين اللّه ان يأخذ بايدينا الى النهاية.

بغداد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۷

الدراسة و تاريخها فى النجف كتبه السيد محمد بحر العلوم

اشارة

خريج كلية الفقه و العضو الادارى لجمعية الرابطة العلمية و جمعية منتدى النشر فى النجف الاشرف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۹

تمهيد

«انا مدينة العلم و على بابها»

«الحديث الشريف»

تشرفت النجف بمرقد مثال العلم و المعرفة الامام أمير المؤمنين على عليه السلام الانسان الذى قال فيه رسول اللّه (ص) الحديث الشريف «انا مدينة العلم، و على بابها».

و كان الحرى بهذه المدينة المقدسة ان تصبح بعد زمان محطا لانظار العالم الاسلامى يهاجر اليها المئات من طلاب الفضيلة للتفقه، و الاشتغال العلمى، و تتوجه اليها نفوس الملايين من المسلمين فى اقطار العالم الاسلامى كافة، ينظرون اليها بعين ملؤها التعظيم، و الاجلال، و التقديس، و تكون يوما ما مقرا للافتاء، و التقليد، و مركزا للمرجعية الكبرى التى تدير شؤون الشيعة فى العالم الاسلامى.

و برزت النجف الاشرف على مسرح التاريخ كجامعة علمية دينية لها جذورها القديمة، و لها تراثها الاصيل الخاص، و الذى يمثل الفقه و الاصول، و ان لم تعدم جوانب المعرفة الاخرى، و الثقافة العامة، و خاصة الادب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۰

العربى فلقد اسهمت فيه هذه المدينة اسهاما كبيرا يتجلى ذلك فى الكتب الكثيرة التى اصدرتها فى ميدان النثر و الشعر.

و حتى اصبحت النجف الاشرف بثروتها الادبية مصدرا ثرا فى دنيا الادب يفرض نفسه على التراث الادبى الاصيل بكل فخر و اعتزاز.

و من أجل ان نصل الى تحديد تاريخى للبنة الاولى لحياة هذه الجامعة العلمية، لا بد ان نستعرض تاريخ هذه المدينة المقدسة العلمى، لننتهى الى ما نصبو اليه.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۱

النجف قبل الشيخ الطوسى

يدور سؤال على الشفاه: ما ذا كانت النجف الاشرف قبل هجرة الشيخ الطوسى اليها من الناحية العلمية؟.

و يبدو هنا اتجاهان:

احدهما- يذهب الى وجود حركة علمية فى هذه المدينة المقدسة.

و ثانيهما- ان النجف كانت قاحلة علميا، و عند هجرة الشيخ الطوسى اليها أوجد فيها حركة علمية.

و عند استعراضنا لمثبتات الذاهبين الى القول بوجود حركة علمية قبل الشيخ الطوسى نراها تتلخص بما يلى:

۱- أورد السيد ابن طاووس - و هو من المختصين بتاريخ النجف-

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۲

بان عضد الدولة زار المشهد العلوى الطاهر عام ۳۷۱ ه، و تصدق، و اعطى الناس على اختلاف طبقاتهم، و كان نصيب الفقراء و الفقهاء ثلاثة آلاف درهم.

۲- صدور إجازات علمية من النجف الاشرف قبل ورود الشيخ الطوسى اليها.

منها: ما نقلته المصادر بان من مشائخ الشيخ الصدوق ، محمد بن على بن الفضل الكوفى ، سمع منه سنة ۳۵۴ ه، عند وروده الى الكوفة و هو فى طريقه الى الحج، و كان سماعه بمشهد امير المؤمنين» .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۳

و منها: ما ذكره النجاشى فى ترجمة الحسين بن احمد بن المغيرة ابى عبد اللّه البوشنجى ما نصه:

«كان عراقيا مضطرب المذهب، و كان ثقة فيما يرويه، له كتاب (عمل السلطان) أجازنا بروايته ابو عبد اللّه (الحسين بن جعفر بن محمد المخزومى الخزاز المعروف) بابن الخمرى الشيخ الصالح بمشهد مولانا امير المؤمنين (ع) سنة اربعمائة».

۳- ورد ذكر لبعض البيوت العلمية التى لمعت فى النجف فى القرن الرابع الخامس كآل شهريار ، و آل الطحال ، و غيرهما. و قد جمعت هذه البيوت بين الفضيلة و خدمة الروضة الحيدرية.

۴- النقابة فى النجف: و هذا المركز اقرب الى الروحى من غيره، و لقد ذكرت الكتب المختصة ان عددا من الاعلام تولوا نقابة المشهد.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۴

منهم السيد شريف الدين محمد المعروف بابن السدرة ، اقام فى النجف عام ۳۰۸ ه، حتى توفى فيه، و كذلك ناصر الدين مطهر بن رضى الدين محمد بن الحسين ، و قد تولى نقابة المشهدين العلوى و الحسينى)، بالاضافة الى الكوفة اشهرا.

۵- علماء نسبوا الى النجف قبل عهد الشيخ الطوسى، منهم:

آ- احمد بن عبد اللّه الغروى، يروى عن ابان بن عثمان من اصحاب الامام الصادق (ع) .

ب- شرف الدين بن على النجفى، وصفه الشيخ الطوسى بقوله: «كان صالحا فاضلا» .

ج- عبد اللّه بن احمد بن شهريار، ابو طاهر: كان معاصرا للشيخ المفيد، يروى عنه ابو جعفر محمد بن جرير الطبرى، و النجاشى فى كتاب الامامة .

د- احمد بن شهريار، ابو نصر الخازن للحضرة الغروية، كان من رجال العلم و حملة الحديث، معاصرا للشيخ الطوسى .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۵

و غير هؤلاء كثيرون لو حاولنا تتبع تراجمهم.

۶- و ذهب البعض بأن الشاعر الحسين بن احمد المعروف بابن الحجاج اراد بهذا البيت:

و قل سلام من اللّه السلام علىأهل السلام؛ و اهل العلم و الشرف

الاشارة لأهل العلم الساكنين فى النجف الاشرف، و المجاورين لقبر الإمام على عليه السلام و ذلك عند زيارته للنجف فى اواخر القرن الرابع الهجرى، و انشد قصيدته المشهورة:

يا صاحب القبة البيضا على النجفمن زار قبرك و استشفى لديك شفى

هذه هى أهم مقومات الذاهبين الى القول بأن الهيئة العلمية فى النجف كانت قبل هجرة الشيخ الطوسى.

و من هذه المقومات انسابت الافكار فى التحديد التاريخى لتأسيس الجامعة النجفية، و تكاد تنحصر فى اتجاهين:

الاول- انها تأسست على يد الشيخ المفيد - استاذ الشيخ الطوسى-

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۶

و ذلك عندما انتقل اليها من بغداد، او (عند نفيه منها على حد تعبير بعض المترجمين) من قبل السلطة المسؤولة، و ذلك بسبب ما حصل هناك من الاختلافات و الثورات الطائفية، فاختار الشيخ النجف الاشرف.

و يرى البعض ان انتقال الشيخ المفيد الى النجف كان برغبة من البويهيين الذين يؤيدون المذهب الشيعى، و لقد حدثتنا المصادر: بان فى ايام عضد الدولة نشطت الحركة العلمية فى بغداد و غيرها، و كان نصيب النجف الاشرف كبيرا، فقد كان يرغب فى تأسيس حركة مناهضة للحركة العلمية فى بغداد، بدافع العقيدة، و لذا أخذ يبذل الأموال الطائلة فى تشييد مرقد الامام على عليه السلام، و الاهتمام بالعلماء الذين فيها.

و نقلت المصادر: بأن عضد الدولة كان يحترم الشيخ المفيد الى حد كان يحمله على زيارته فى داره. و لعل هذا الاحترام للشيخ، و الاتصال الاكيد به من قبل الوزير عضد الدولة هو الذى دفع باصحاب هذا الاحتمال الى نسبة تأسيس الجامعة النجفية الى الشيخ المفيد.

و هذا الرأى، و هو نسبة تأسيس الجامعة النجفية الى الشيخ المفيد، يبقى مفتقرا الى الدعم التاريخى، فالذى نقرأه فى ثنايا التاريخ لم يشعرنا من قريب او بعيد بأن الشيخ المفيد انتقل الى النجف كمهاجر اليها سواء

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۷

بمحض اختياره، او بطلب من عضد الدولة، او بنفى من قبل الدولة.

و القول الاخير خاصة- و هو موضوع النفى- بعيد كل البعد، لأن الشيخ المفيد عاش فى عهد البويهيين، محترما كل الاحترام، و مقدرا كل التقدير. و لقد نقلت لنا الروايات بأن «يوم وفاته كان مشهورا، و شيعه ثمانون الفا من الرافضة و الشيعة».

اما فى حياته فقد كانت ملوك الاطراف تعتقد به لكثرة الميل الى الشيعة فى ذلك الزمان، و كان يحضر مجلسه خلق عظيم من العلماء من جميع الطوائف و الملل».

و قال اليافعى: «و كان يناظر أهل كل عقيدة مع الجلالة و العظمة فى الدولة البويهية».

و اذا كان الامر بهذه المثابة من الاحترام و التقدير فكيف نحتمل ان الشيخ المفيد نفى من بغداد؟ بالاضافة الى اننا لم نعثر على مصدر تاريخى يدعم هذا القول، و لهذا فليس بالامكان اخذه بنظر الاعتبار.

الثانى- ان تأسيس الجامعة ينتهى الى أبعد من هذا. فهناك من يعتقد ان النجف فى واقعها امتداد الى معهد الكوفة العلمى، و الذى شيد اركانه الإمام على عليه السلام، و بلغ أوجه فى عهد الامام الصادق (ع).

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۸

فلقد اعتبرت مدرسته من ابرز المدارس العلمية فى الكوفة، و كان رواة ابى عبد اللّه عليه السلام اربعة آلاف أو يزيدون.

يقول الحسن الوشاء : «إنى ادركت فى هذا المسجد- و يعنى مسجد الكوفة- تسعمائة شيخ كل يقول: حدثنى جعفر بن محمد عليه السلام» .

و كان فى طليعة اولئك الذين اخذوا عنه العلم: ابو حنيفة النعمان بن ثابت ، و مالك بن أنس ، و سفيان الثورى ، و ايوب السجستانى ، و محمد بن اسحاق بن يسار ،- صاحب المغازى و السير-، و ابان بن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۹

تغلب ، و زرارة بن أعين ، و المفضل بن عمر ، و هشام بن الحكم ، و جابر الجعفى ، و جابر بن حيان ، و غيرهم.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۰

و لما كانت الكوفة مركزا كبيرا لتلامذة أهل البيت عليهم السلام، فلا بد لهم ان يتخذوا من مرقد الامام، و هو العتبة المقدسة مقرا لهم، خاصة عندما تبدلت ظروف الكوفة. فلقد تفرق على اثرها علماء الكوفة، و انتقل بعضهم الى بغداد، و انتقل البعض الآخر الى النجف الاشرف متخذا من جوار هذا المرقد الطاهر مركزا له للعبادة، و التحصيل العلمى.

و هذا الرأى الذاهب الى القول بأن الجامعة النجفية امتداد الى مدرسة الكوفة مستبعد لأمرين:

الاول- ان مرقد الامام على عليه السلام لم ينكشف أمره الا فى عهد هارون الرشيد- الخليفة العباسى- فى حدود سنة ۱۷۰ ه، و جاء فى بعض المصادر؛ و بعد سنة ۱۸۰ ه جاوره الناس . و هناك رواية تقول:

ان داود بن على العباسى المتوفى عام ۱۳۳ ه اكتشف قبر الامام، و عمل له صندوقا، و عندما وقف العباسيون ضد العلويين هجر القبر الشريف، و عفى أثر ذلك الصندوق، و انطمس رسمه، حتى جاء عصر الرشيد فأظهره.

و فى هذه الحال، لم يظهر لنا من ثنايا التاريخ بأن النجف قد سكنت من قبل احد، اللهم الا ان ندعى بأن النجف و الكوفة واحدة، و هذا ما

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۱

يكذبه الوجدان، فليس- على ما نعتقد- من يوحد بين هذين البلدين.

الثانى- ان هذا الافتراض بأن النجف ضمت بعض الاعلام بعد انتقالهم من الكوفة يبقى محتاجا الى دليل يدعمه، و لا دليل لدينا لذلك.

* بعد هذا كله: فإنّا لا نستطيع ان نخفى كل هذا، كما لا نقبل كل ذاك، و انما المرجح ان نذهب الى حد وسط، و هو ان النجف قبل هجرة الشيخ الطوسى فى عام ۴۴۹ ه كانت فيها جذور علمية، و تضم بعض رجالات الفضل و العلم، اتخذوا من النجف الاشرف بعد ظهور القبر فيه مقرا لهم.

و يدعم رأينا هذا شيخنا اغا بزرك الطهرانى اذ يقول: اننى اذهب الى القول بأن النجف كانت مأوى للعلماء، و ناديا للمعارف، قبل هجرة الشيخ إليها و ان هذا الموضع المقدس اصبح ملجأ للشيعة منذ انشئت فيه العمارة الاولى على مرقد الامام أمير المؤمنين عليه السلام، لكن حيث لم تأمن الشيعة على نفوسها من تحكمات الامويين و العباسيين، و لم يستطيعوا بث علومهم، و رواياتهم كان الفقهاء و المحدثون لا يتجاهرون بشىء مما عندهم، و كانوا متبددين حتى عصر الشيخ الطوسى، و الى ايامه، و بعد هجرته، انتظم الوضع الدراسى، و تشكلت الحلقات، كما لا يخفى على من راجع (امالى الشيخ الطوسى) الذى كان يمليه على تلامذته».

و كذلك يرى الدكتور مصطفى جواد: بأن فى النجف اعلاما بثوا العلم قبل الشيخ الطوسى، و يصعب التصديق، بأن الشيخ اول من

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۲

جعل النجف مركزا علميا» .

و كيفما كان فوجود بعض الاعلام لم ينهض دليلا على حركة علمية فى النجف قبل هجرة الشيخ الطوسى.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۳

من هو الطوسى؟

هو الشيخ ابو جعفر محمد بن الحسن بن على بن الحسن الطوسى.- نسبة الى طوس من مدن خراسان- المعروف بشيخ الطائفة. من رجالات العلم و جهابذته المبرزين.

ولد فى طوس فى شهر رمضان عام ۳۸۵ ه، و هاجر الى العراق، و حط رحله ببغداد عام ۴۰۸، و هو فى الثالثة و العشرين من عمره.

و كان الاستاذ المبرز، و الشيخ المطلق للشيعة يومذاك محمد بن محمد ابن النعمان العكبرى البغدادى، المعروف بالشيخ المفيد، كما عرف ببعض المصادر (بابن المعلم).

صورة خيالية لشيخ الطائفة الشيخ ابى جعفر محمد بن الحسن الطوسى

و عند وصول الشيخ الطوسى الى بغداد لازم الشيخ المفيد، و تلمذ عليه، و بقى معه حتى سنة ۴۱۳، حيث لبّى علم الطائفة الشيخ المفيد نداء ربه،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۴

فانتقلت الزعامة المطلقة الى أجل تلامذته علم الهدى الشريف المرتضى على ابن الحسين الموسوى ، و بطبيعة الاستمرارية لازم الشيخ الطوسى استاذه علم الهدى السيد المرتضى، و استفاد من علمه و ملازمته. و كان موضع عناية و اهتمام كبير لدى استاذه الشريف بحيث تميز عن سائر تلامذته، و بقى ملازما له طيلة ثلاث و عشرين سنة.

قال السيد على خان : «و كان (السيد المرتضى) يدرس فى علوم كثيرة و يجرى على تلامذته رزقا، فكان للشيخ أبى جعفر الطوسى ايام

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۵

قراءته عليه كل شهر اثنا عشر دينارا، و للقاضى ابن البراج كل شهر ثمانية دنانير» .

و فى عام ۴۳۶ ه استجاب السيد المعظم الى دعوة ربه، و عند ذاك كان المرشح الوحيد لمركز الزعامة الدينية الشيخ الطوسى، فأصبح علما للشيعة، و كانت داره فى كرخ بغداد مأوى الامة، يقصدونها للاستفادة من هذا الزعيم العلمى الكبير. و التف حوله عدد كبير من اهل الفضل و العلم للتلمذة عليه، و الانتهال من نمير فضله، حتى حددت المصادر بأن عدد تلاميذه بلغ ثلاثمائة مجتهد من اعلام الشيعة، و من اهل السنة ما لا يحصى كثرة .

و باتساع أفق هذه الشخصية العلمية، و ما بلغ به من العظمة و المنزلة جعل له القائم بأمر اللّه العباسى ، كرسيا للكلام، و الافادة.

و هذا التقدير من الخليفة العباسى يومذاك كان له كبير الاهمية، إذ لم يسمح به إلا لمن بلغ فى العلم مرتبة سامية يتميز بها على اقرانه، و لم يكن فى بغداد فى عهده من يفوقه قدرا، و يعلوه مكانة، و يفضل عليه علما.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۶

لذا كان هو المتعين لهذا الشرف .

و لعلنا فى سبيل الاستشهاد على عظمة الشيخ نذكر نصين يعكسان لنا مدى ما يتمتع به من المكانة و المنزلة عند الامة.

۱- قال ابن تغرى بردى : «ابو جعفر الطوسى، فقيه الامامية الرافضة و عالمهم، و هو صاحب التفسير الكبير، و هو عشرون مجلدا، و له تصانيف اخر. مات بمشهد على ... كان رافضيا، قوى التشيع» .

۲- و قال الدكتور محمود محمد الخضيرى: «... رجل واحد يقال له (الشيخ الطوسى) مع ان مدينة (طوس) التى ينتسب اليها لا تعتمد فى شهرتها و مجدها على غيره- على كثرة من أنجبت على طول تأريخها المديد- من مشاهير الرجال، فى عالم العلوم و الآداب و السياسة و الحرب، و وفرة من ينتسب اليها قبل الشيخ و بعده من الشيوخ و العلماء ذلك لانه- فى الحقيقة- رجل فذ بين علماء الاسلام، رفعته مؤلفاته الكثيرة العدد و جهوده العلمية المثمرة الى مرتبة عالية ممتازة، لا ينافسه فيها أحد، فاستحق بذلك أن يمنحه مواطنوه هذا اللقب تشريفا له بين جميع من ينتسبون الى مدينتهم- ذات المجد التليد- و استحق الشيخ عند الشيعة لقبا آخر يزيد عن اللقب الأول

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۷

فى مغزاه، و يعبر بفصاحة- لا مثيل لها- عن جميل تقديرهم اياه، و يعيّن منزلته بين جميع الطائفة الاثنى عشرية، و ذلك اذ يلقبونه (شيخ الطائفة)، و اذا اطلق أحد هذين اللقبين أو كلاهما على شخص لم ينصرف ذهن العارفين إلى شخص سواه ...» .

هذان النصان القديم و الحديث يمكن ان نعرف منهما المنزلة الرفيعة التى يتمتع بها شيخنا العظيم عند المسلمين،

لقد بلغت منزلة الشيخ فى بغداد أوجها بين علماء العصر من جميع الطوائف و بلغ قبول اهل السنة له ان اعتبره بعض مؤرخيهم من اعلام السنة على نحو ما فعل السبكى ، إذ عده من علماء الشافعية فقال:

«... أبو جعفر الطوسى، فقيه الشيعة، و مصنفهم، كان ينتمى الى المذهب الشافعى ..» .

و حذا حذو السبكى الحاج خليفة ، فقد نقل فى كتابه (كشف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۸

الظنون) عبارة السبكى.

و هذه النسبة اذ ابعدنا السبكى عن الاشتباه و الغلط فما نفسرها الا بمدى المكانة التى يتمتع بها الشيخ الطوسى فى نفوس الاعلام من المسلمين، حتى ذهب الظن بالبعض انه شافعى، او معتزلى، او اى شيء آخر.

و الحقيقة التى لا غبار فيها ان الشيخ من اركان المذهب الجعفرى.

و انه حاز الثقة التامة من طبقات الشيعة جمعاء فى رواية الحديث و تحليله .

العاصفة الطائفية و تأثيرها على الشيخ:

و ما كادت السنة ۴۴۹ ه تشرف على الانتهاء، حتى هبت عاصفة هوجاء خطيرة المغزى، عميقة الجذور، هددت بغداد بالفناء. تلك هى حوادث الطائفية الرعناء الدامية.

و لم تكن هذه العاصفة وليدة تلك الايام و انما بلغت ذروتها فى هذا العهد، و خاصة عندما قطعت الخطبة للقائم العباسى ببغداد، و خطب للمستنصر الفاطمى على منابر بغداد و العراق كله، فكتب القائم بأمر اللّه الى طغرلبك السلجوقى فى الباطن يستنهضه الى المسير الى العراق، و كان بنواحى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۹

خراسان، فدخلها سنة ۴۴۷ ه . و تقوض حكم البويهيين بدخوله، و توليه الحكم من قبل القائم العباسى.

فمنذ وروده الى بغداد اخذ يشن حملة شعواء على الشيعة، و يقسو عليهم و قد عزّ على هذا السفاح الاهوج ان يزدهر المذهب الجعفرى، و ينتشر فقرر ان يعمل جادا فى بعث التفرقة الطائفية بين المسلمين، او فى الحقيقة يؤجج لهيبها من جديد، فالمصادر التاريخية تؤكد وقوع الحوادث الدامية بين الشيعة و السنة، و قد استمرت من عام ۴۴۱ ه الى دخول طغرلبك ۴۴۷ ه فهى مثلا بين شدة و ضعف.

حتى اذا بلغت سنة ۴۴۸ ه قال ابن تغرى بردى «و فيها أقيم الاذان» فى مشهد موسى بن جعفر. و مساجد الكرخ ب «الصلاة خير من النوم» على رغم انف الشيعة و ازيل ما كانوا يقولونه فى الاذان من «حى على خير العمل» .

و اشتد هذا الجو المتأزم بالطائفية على مرور الايام، و انقلب الى حوادث دامية، فقد ذكر لنا ابن الجوزى صورة من هذه الحوادث فى سنة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۳۰

۴۴۸ ه فيقول:

«و فى هذه السنة اقيم الاذان فى المشهد بمقابر قريش، و مشهد العقبة و مساجد الكرخ ب «الصلاة خير من النوم» و أزيل ما كانوا يستعملونه فى الاذان «حى على خير العمل» و دخل الى الكرخ (و هو معقل الشيعة) منشدو اهل السنة من باب البصرة فأنشدوا الاشعار فى مدح الصحابة، و تقدم رئيس الرؤساء الى ابن النسوى بقتل ابى عبد اللّه الجلاب (شيخ البزازين) بباب الطاق لما كان يتظاهر به من الغلو فى الرفض فقتل و صلب على باب دكانه» .

و اذا فالفتنة الطائفية بلغت ذروتها، و لم يسلم منها كل شيعى سكن بغداد و كان نصيب الشيخ الطوسى منها كبيرا باعتباره الشخصية الشيعية الاولى، و علمهم المبرز، فقد «كسبت دار ابى جعفر الطوسى (و يصفه ابن الجوزى ب (متكلم الشيعة.) بالكرخ. و أخذ ما وجد من دفاتره، و كرسى كان يجلس عليه للكلام، و أخرج الى الكرخ، و أضيف اليه ثلاث سناجق بيض- و هو اللواء-، كان الزوار من اهل الكرخ قديما يحملونها معهم، اذا قصدوا زيارة الكوفة، فاحرق الجميع. و هرب ابو جعفر الطوسى، و نهبت داره ...» .

اما ابن حجر العسقلانى : فيوضح السبب الذى دعا الى هذا الهجوم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۳۱

المعاكس على شيخ الطائفة بعد ان كان معززا مكرما، بحيث يبلغ الامر به ان تحرق كتبه، و تنهب داره، و يحدث ما حدث، و يقول: «قال ابن النجار : احرقت كتب الطوسى عدة نوب بمحضر من الناس فى رحبة جامع النصر، و استتر هو خوفا على نفسه، بسبب ما يظهر من (انتقاص السلف) ...» .

و لعلنا وضعنا اصابعنا على الاسباب الرئيسية لهذه الحوادث الدامية من خلال ما عرضناه من نصوص تاريخية توضح لنا معالم المشكلة،

و التى ذهب ضحيتها عدد كبير من المسلمين. بفعل تلك الطائفة الرعناء، و التعصب المخزى الاعمى الفظيع.

الشيخ الطوسى يهاجر الى النجف:

و من جراء هذه الحوادث المؤلمة، و الخطر المحدق، اختار الشيخ الطوسى- رحمه اللّه- النجف مقرا له، و مركزا لحركته العلمية.

فالنجف الاشرف تمتعت بميزات خاصة فضلت على بقية المدن العراقية، فهى تضم مرقد امام العلم و الفضيلة، امير المؤمنين عليه السلام، و فيها تربة قابلة للنمو العلمى و ذلك لوجود بعض الاعلام الذين سبقوا شيخنا الرائد من اتخاذ النجف مركزا لهم.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۳۲

بالاضافة الى ان النجف تتكىء على الكوفة، و هذه المدينة علويّة فى ذاتها و هى و ان وقفت فى فترة ضد آل البيت عليهم السلام، الا أنها عادت الى رشدها بعد زمان، و اصبحت موئلا للشيعة، و مركزا للتوابين، و منطلقا للثورات العلوية.

و اذا كان هذا الجانب متوفرا فى مدينة الامام على (ع)، فلا بد ان يكون هو المفضل لدى الشيخ الجليل، الذى اضطرته المشاكل الطائفية، و حوادثها الدامية الى ان يصمم على ترك بغداد.

و انتقل الى النجف الاشرف عام ۴۴۹ ه، و حط رحله فيها، و من الطبيعى ان يظهر دور جديد فى حياته العلمية. خاصة اذا لاحظنا انه عند هجرته الى مدينة النجف قد انصرف عن كثير من المشاغل، و انصرافه انصرافا كاملا الى البحث الامر الذى ساعده كل المساعدة على انجاز دوره العلمى العظيم، الذى ارتفع به الى مستوى المؤسسين.

و دبت فى النجف حركة علمية نشيطة بفضل شيخنا الرائد، و توطدت اركانها بمرور الزمن، حتى برزت مظاهر الحياة العلمية المرتبة واضحة للعيان. و اصبحت الجامعة تضم عددا من طلاب المعرفة لا يستهان بهم، و اخذت تتكاثر يوما بعد يوم.

بين حوزتين علميتين:

و لقد ذكرت كتب الرجال ان تلامذة الشيخ الطوسى بلغوا من الشيعة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۳۳

فقط ثلاثمائة، اما من السنة فلا يحصى .

و هذا العدد الذى تكاد المصادر تجمع عليه نراها عند تعداد اسمائهم لا تصل بهم الى اكثر من ستة و ثلاثين اسما.

و لا بد ان نتساءل عن هذا العدد من الطلاب و المحصلين، هل هم من اركان حوزته العلمية فى بغداد، و قد انتقلوا معه الى النجف، أو انهم نشأوا فى النجف، و نمت الحوزة بهم على عهده بالتدريج، بحيث برز فيها العنصر المشهدى- نسبة الى المشهد العلوى-.

و رجحت بعض المصادر الاصولية: ان الشيخ عند هجرته الى النجف انفصل عن حوزته التى أسسها ببغداد، و أنشأ فى مهجره النجف حوزة جديدة. و تستند فى دعواها الى عدة مبررات. نلخصها بما يلى:

اولا- ان مؤرخى هجرة الشيخ الطوسى الى النجف لم يشيروا إطلاقا إلى أنّ تلامذة الشيخ فى بغداد رافقوه، أو التحقوا به فور هجرته الى النجف.

ثانيا- ان قائمة تلامذة الشيخ التى يذكرها مؤرخوه نجد انهم لم يشيروا الى مكان التلمذة إلا بالنسبة الى شخصين جاء النص على انهما تلمذا على الشيخ فى النجف، و هما الحسين بن المظفر بن على الحمدانى ، و الحسن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۳۴

ابن الحسين بن الحسن بن بابويه القمى.

ثالثا- و مما يعزز احتمال حداثة الحوزة الدور الذى اداه ابن الشيخ المعروف بابى على ، فقد تزعم الحوزة بعد أبيه. و من المظنون انه كان فى دور الطفولة او أوائل الشباب حين هجرة والده، ذلك لانعدام تأريخ ولادته، و وفاته، و لكن الثابت تاريخيا انه كان حيا فى سنة ۵۱۵ ه، اى انه عاش بعد هجرة الشيخ قرابة سبعين عاما، و يذكر عن تحصيله انه كان شريكا فى الدرس عند أبيه مع الحسن بن الحسين القمى، الذى ارجح كونه من الطبقة المتأخرة، كما يقال عنه ان أباه أجازه سنة ۴۵۵ ه، أى قبل وفاته بخمسين سنة، و هو يتفق مع حداثة تحصيله.

فاذا عرفنا أنه خلف أباه فى التدريس و الزعامة العلمية للحوزة فى النجف، بالرغم من كونه من تلامذته المتأخرين فى اغلب الظن استطعنا ان نقدر المستوى العلمى العام لهذه الحوزة، و يتضاعف الاحتمال فى كونها حديثة التكون.

و الصورة التى تكتمل لدينا على هذا الاساس هى: ان الشيخ الطوسى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۳۵

بهجرته الى النجف انفصل عن حوزته الأساسية فى بغداد، و انشأ حوزة جديدة حوله فى النجف، و تفرغ فى مهجره للبحث و تنمية العلم .

و اذا عدنا فألقينا نظرة على هذا النص الذى يذكره المؤرخون بأن تلامذة الشيخ من الشيعة بلغوا ثلاثمائة، و من السنة ما لا يحصى كثرة، فمن المؤسف جدا ان هذا العدد الكبير من التلاميذ لم يصل لنا من اسمائهم الا ما يربو على الثلاثين و ان الشيخ منتجب الدين بن بابويه القمى و المتوفى بعد عصر الشيخ بقليل، لم يستطع الوقوف على اسمائهم، فلم يذكر منهم فى كتابه الفهرست، المطبوع فى آخر البحار إلا ستة و عشرين اسما، و زاد عليهم العلامة السيد محمد مهدى بحر العلوم فى (الفوائد الرجالية) اربعة.

فتمت عدتهم ۳۰، و هؤلاء معروفون ذكرتهم مقدمات كتب الشيخ المطبوعة.

و اضاف شيخنا اغا بزرك الطهرانى لهذا الثبت اسماء ستة، فأصبح العدد ستة و ثلاثين، و قال بعد ذلك: «و هؤلاء ستة و ثلاثون عالما من تلاميذ الشيخ الطوسى المعروفين.

و ان كنا لا نستطيع القطع بأن هذه المجموعة من التلاميذ تمثل بحق الحوزة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۳۶

النجفية او البغدادية

و لا شك ان الحوزة العلمية التى اسسها الشيخ الطوسى فى النجف الاشرف كانت فتحا كبيرا، و فى الوقت نفسه كانت نواة للجامعة العلمية التى عاشت الاجيال.

و لكنها فى الوقت نفسه لم تتمكن ان ترقى الى مستوى التفاعل المبدع مع التطور الذى انجزه الشيخ الطوسى فى الفكر العلمى، و ذلك لحداثة هذه الحوزة. و ان كانت هذه الهجرة الى النجف قد هيأت له الفرصة للقيام بدوره العلمى العظيم لما اتاحت له من تفرغ تام لهذه الناحية المهمة.

و كان لا بد لهذه الحوزة الفتية ان يمر عليها زمان حتى تصل الى مستوى من التفاعل العلمى و النضج الفكرى لقبول افكار الشيخ و آرائه العلمية، و تواكب ابداعه بوعى و تفتح .

و من هذا التاريخ تدخل النجف المرحلة العلمية المنتظمة، و تستمر بين شدة و ضعف، فتقطع اشواطا بعيدة فى مسيرتها الجامعية، و هى تسجل لمؤسسها دور القيادة و الزعامة بكل تقدير و اكبار.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۳۷

أدوار الجامعة النجفية خلال مسيرتها العلمية

اشارة

فی خلال هـذه المسيرة الطويلة- و التی تكاد تـدق أبواب الألف عام- تمر هذه الجامعة بأدوار يمكننا أن نحصـرها بثلاثة أدوار مهمة نعرضها بإيجاز.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۳۸

الدور الأول لجامعة النجف

اشارة

و يبـدأ هـذا الـدور بانتقال الشـيخ الطوسـی- رحمه اللّه- الی النجف، حيث وجـد فی هـذه التربة الطيبة قابلية تامة للغرس و الاسـتثمار، فأسـس هيئـة علميـة منظمـة ذات حلقـات، و نظمـا خاصـة من حيث التـدريس، و قـد ظهر اثر ذلـک فی كتابه المسـمی (امالی الشـيخ الطوسی) الذی كان يمليه علی تلامذته .

و كان من ألمع ما يـذكر فی هـذا الصـدد تنسـيقه للدراسـة العلمية فی اقسامها الثلاثة: الفقه، و الحديث، و الاصول. فقد وضع فی هذه العلوم مؤلفات كانت موضع اهتمام الاعلام المبرزين من الفقهاء و الاصوليين.

ففی نطاق الفقه كان كتاب (المبسوط) يمثل مـدی «التطور العظيم فی البحث الفقهی علی صـعيد التطبيق بالشـكل الذی يوازی التطور الاصولی علی صعيد النظريات».

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۳۹

و كانت «مساهمة الشـيخ فی الاصول- مثلا- مجرد اسـتمرار للخط و انما كانت تعبر عن تطور جديد كجزء من تطور شامل فی التفكير الفقهی العلمی له. أتيح لهذا الفقيه الرائد ان يحققه. فكان كتاب (العدة) تعبيرا عن الجانب الاصولی من التطور» .

و الی جانب هذين العملين، قام الشـيخ الطوسی بعمل مهم و علی مستوی واسع النطاق فی جمع الاحاديث المنقولة عن ائمة اهل البيت عليهم السـلام، و ذلـک ب «دمـج المجـاميع الصـغيرة فی موسوعـات كبيرة، فمـا انتهی ذلـک حتی حصـل الفكر العلمی الامـامی علی مصادر اربعة موسعة للحديث» .

و كان نصيب الشيخ الطوسی من هذه الاصول اصلين كبيرين هما:

كتاب (التهذيب)، و كتاب (الاستبصار) فی ثلاثة مجلدات .

و لم يكن هذا كل تراث الشـيخ الطوسـی- رحمه اللّه- فالی جانب التراث الاصولی و الفقهی الضخم خلف تراثا رائعا فی التفسير، فقد وضع (التبيان) فی عشـرة مجلـدات، و كان هـذا النتاج الكبير يعرب عن مسـتوی واسع و عميق كما يدل علی احاطة و شـمول فی آفاق المعرفة. و قد كانت الحاجة ملحة لهذا الجانب لافتقار المكتبة الامامية اليه، و لذا اعتبر ظهور هذه الموسوعة التفسيرية الی حيز الامكان فتحا كبيرا.

و فی علم الرجال، و تحقيق درجاتهم العلمية، و جمع الشتات عنهم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۴۰

و تميز طبقاتهم من عهـد الرسول الاعظم (ص) الی ما بعد عهد الائمة عليهم السـلام وضع كتاب الرجال) . و قد سد هذا الكتاب فراغا فی مجال الجرح و التعديل و تميز طبقات الاعلام و المحدثين، و اصبح مصدرا اولا للمشتغلين فی هذا الحقل.

و فی ذکر اصحاب الکتب و الاصول، خلف للمکتبة الاسلامیة کتابه (الفهرست) و هو یحتوی علی تسعمائة اسم من اسماء المصنفین و هو- فی الحقیقة- من الآثار الثمینة الخالدة، و قد اصبح موضع اعتماد علماء الامامیة و غیرهم فی هذا المضمار، لانه ضبط لتاریخ العلوم عند الشیعة حتی تاریخ تألیفه.

و الی هذا الصف العلمی اضاف فی مجموعة مؤلفاته القیمة ما کتبه فی اصول العقائد، و معرفة اللّه تعالی، و صفاته، و توحیده، و عدله، و النبوة، و الامامة و کل ما یعود الاخلال به بالضرر علی ما حصل له من المعرفة.

مثل کتاب (الاقتصاد) فی اصول العقائد، و کتاب (تلخیص الشافی) و (المفصح فی الامامة) و کتاب (الغیبة) فی امامة الحجة المهدی محمد بن الحسن العسکری علیهما السلام.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۴۱

بالاضافة الی المؤلفات الاخری، و فی مواضیع مختلفة، کلها تدل علی اطلاع شیخنا الرائد فی آفاق المعرفة، و لقد أحصتها بعض المصادر فبلغت ۴۷ مؤلفا فی جوانب متعددة .

و اذا اعتبر الشیخ الطوسی- رحمه اللّه- فی مجموع مؤلفاته المتنوعة موسوعیا، فهو من جانب آخر یعتبر مختصا بالفقه و الاصول. و لم یکن تصنیفه فی الفقه المتمثل فی کتابه (المبسوط) ثم، فی الحدیث (التهذیب و الاستبصار)، ثم فی الفقه المقارن ککتاب (الخلاف) الی غیرها من مؤلفاته الفقهیة، الا مثلا للتطور العظیم الذی نهجه الشیخ فی بحثه الفقهی.

و لقد عرض فی بحوثه الفقهیة منهج الفقهاء من الشیعة القدماء الذین مثلوا المرحلة البدائیة من التفکیر الفقهی، و هو ما یمکن ان نطلق علیها بمنهج الاخباریین، الذین یجمدون علی اخذ الاحکام من الاحادیث، و الروایات، و اتباع النصوص، و انصرافهم عن التفریع، و التوسع فی التطبیق، کما فی کتابی (التهذیب و الاستبصار).

کما عرض منهج الفقهاء الشیعة الاصولیین الذین یفکرون بذهنیة اصولیة و یمارسون التفریع الفقهی فی نطاق واسع، و ذلک فی کتاب- (المبسوط).

و الحقیقة ان «الفارق الکیفی بین اتجاهات العلم التی انطلقت من هذا التطور الجدید و اتجاهاته قبل ذلک یسمح لنا باعتبار الشیخ الطوسی حدا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۴۲

فاصلا بین عصرین من عصور العلم، بین العصر العلمی التمهیدی، و العصر العلمی الکامل. فقد وضع هذا الشیخ الرائد حدّا للعصر التمهیدی، و بدأ به عصر العلم الذی اصبح فیه الفقه و الاصول علما له دقته، و صناعته، و ذهنیته العلمیة الخاصة» .

و بعد هذا فقد استمر شیخنا الرائد فی جهاده العلمی، و العمل الدائب فی تنظیم الوضع الدراسی، حتی خطا علی عهده الشریف خطوات سریعة بحیث اصبحت الحوزة العلمیة الفتیة فی النجف تربو علی المئات من رواد الفضیلة و العلم، و الطلبة الناشئین، و المؤلفة- علی حد رأی بعض المصادر- من اولاده، و بعض اصحابه، و مجاوری القبر الشریف، و ابناء البلاد القریبة منها کالحلة و نحوها، و نمت الحوزة علی عهده بالتدریج، و برز فیها العنصر المشهدی- نسبة الی المشهد العلوی- و العنصر الحلی، و تسرب التیار العلمی منها الی الحلة.

بعد الشیخ الطوسی:

و فی عام ۴۶۱ ه لبنی الشیخ الطوسی- بانی مجد الجامعة النجفیة- نداء ربه، و قد منیت الجامعة بخسارة کبیرة، و لکن نموها العلمی لم یقف بوفاة الرائد الکبیر بل تحدثنا المصادر: بأن ولده الحسن بن محمد بن الحسن المعروف بابی علی الطوسی قام بدور کبیر فی ادارة دفة الجامعة، و زعامة حوزتها.

و كان ابو على من ابرز تلامذة والده شيخ الطائفة، و اكثر قابلية من سائر تلامذة الشيخ لتحمل اعباء المسؤولية لأدارة شؤون الجامعة، و استمرار

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۴۳

الحركة العلمية فيها زمانا ليس بالقصير، و هى تؤدى عملها العلمى بصورة امتدادية للشيخ الرائد.

و قد وصفته المصادر بعبارات الاجلال و التكريم، مما تدل على مكانته الكبيرة فى الجامعة النجفية، فمثلا يقول ابن حجر: «ثم صار فقيه الشيعة و امامهم بمشهد على رضى اللّه عنه، و هو فى نفسه صدوق، مات فى حدود الخمسمائة، و كان متدينا، كافا عن السب» .

و تحدث عنه الشيخ اغا بزرك فقال: «و قد خلف اباه على العلم و العمل و تقدم على العلماء فى النجف، و كانت الرحلة اليه و المعول عليه فى التدريس و الفتيا، و القاء الحديث و غير ذلك، و كان من مشاهير رجال العلم، و كبار رواة الحديث، و ثقاتهم، و قد بلغ من علو الشأن، و سمو المكانة أن لقب ب «المفيد الثانى» .

و الى جانب ما أفاد من والده شيخ الطائفة من الناحية العلمية كذلك عدّ من مشائخه: ابو الحسن محمد بن الحسين المعروف بابن الصقال. و حمزة ابو يعلى سلار بن عبد العزيز، و غيرهم.

كما انه كان شريكا فى الدرس مع الشيخ أبى الوفاء عبد الجبار بن عبد اللّه بن على الرازى، و الشيخ ابى محمد الحسن بن الحسين بن بابويه القمى، و الشيخ ابى عبد اللّه محمد بن هبة اللّه الوراق الطرابلسى، عند قراءة كتاب «التبيان» على والده الشيخ الطوسى.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۴۴

و قد تخرج عليه كثير من حملة العلم و الحديث من الفريقين، و حاز المرجعية عند الطائفتين، لذلك كثرت الروايات عنه، و انتهت الطرق اليه، و قد ذكر مترجموه كثيرا من تلامذته، فقد ذكر الشيخ منتجب الدين بن بابويه أربعة عشر رجلا، و اضاف الشيخ اغا بزرك الطهرانى ستة عشر شخصا، كما ذكر ابن حجر العسقلانى فى (لسان الميزان) ثلاثة اشخاص من العامة، فيكون المجموع اربعة و ثلاثين شخصا .

و فى طليعة هذه المجموعة:

۱- على بن شهر اشوب المازندرانى السروى، والد صاحب (المناقب) و (المعالم).

۲- الشيخ الفقيه الصالح أبو عبد اللّه الحسين بن احمد بن محمد بن على ابن طحال المقدادى.

۳- المؤلف الفقيه الثقة عماد الدين محمد بن ابى القاسم بن على الطبرى الاملى الكحى.

۴- الشيخ الفاضل ابو طالب حمزة بن محمد بن أحمد بن شهريار الخازن.

۵- ابو على الفضل بن الحسن بن الفضل الطبرسى صاحب تفسير (مجمع البيان).

۶- الشيخ محمد بن منصور الحلى الشهير بابن ادريس، قال فى (الرياض):

على المشهور من أن ابن أدريس يروى عن أبى على هذا تارة بلا واسطة، و تارة مع الواسطة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۴۵

۷- ابو على محمد بن الفضل الطبرسى.

و الذين ذكرهم ابن حجر العسقلانى هم:

۸- ابو الفضل بن عطاف.

۹- محمد بن محمد النسفى.

۱۰- هبة اللّه السقطى.

و لم يكن ذكر هؤلاء من بين المجموعة الكبيرة من تلامذة ابى على الطوسى الا لغرض اعطاء نماذج عن المستوى الفكرى لطلاب

هذه الشخصية.

و قد ترک اثرا قيما علميا هو (شرح النهاية) و هو شرح لکتاب والده النهاية فی الفقه.

و توفی الشيخ ابو علی بعد سنة ۵۱۵ ه، فقد کان حيا فی هذا التاريخ کما يظهر فی مواضع من اسانيد کتاب (بشارة المصطفی).

و ما ان انتقل الشيخ ابو علی الی رحمة ربه، حتی تقدم ولده ابو نصر محمد بن ابی علی الحسن بن ابی جعفر محمد بن الحسن الطوسی. الی تزعم الجامعة النجفية، و کان اهلا لهذا التزعم. فقد نقل عنه الشيخ اغا بزرک الطهرانی قائلا: «کان الشيخ أبو نصر محمد من أعاظم العلماء، و اکابر الفقهاء، و افاضل الحجج و اثبات الرواة و ثقاتهم، فقد قام مقام والده فی النجف، و انتقلت اليه الرياسة و المرجعية، و تقاطر عليه طلاب العلم من شتی النواحی» .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۴۶

و قال ابن العماد الحنبلی فی حوادث سنة: ۵۴۰ «.. و فيها توفی أبو الحسن محمد بن الحسن ابی علی بن ابی جعفر الطوسی، شيخ الشيعة، و عالمهم، و ابن شيخهم و عالمهم رحلت اليه طوائف الشيعة من کل جانب الی العراق، و حملوا اليه، و کان ورعا عالما کثير الزهد، و اثنی عليه السمعانی، و قال العماد الطبری: لو جازت علی غير الانبياء صلاة صليت عليه» .

ثم فی هذه الفترة قام الاعلام من اسرة آل الخازن فی دعم الجامعة النجفية، حتی انتهی الدور الی الموفق الخازن، علی بن حمزة بن محمد بن احمد بن شهريار، و وصفته المصادر بانه «اشهر خزنة الحرم العلوی، ضم الی سدانة الحرم السبق فی العلوم الدينية و کانت الرحلة اليه سنة ۵۷۲ حين کثر اهل العلم، و رواد الحديث، و کان المعول عليه فی ادارة رحی العلم بعد شيخ الطائفة الشيخ الطوسی- قدس سره- و هو العاقد لحلقات الحديث و المتکفل بالقائه، و کان عالما فاضلا و کان من رجال القرن السادس» .

و استمرت الجامعة النجفية فی حرکتها العلمية من بعد الشيخ الرائد شيخ الطائفة حتی اطل عهد ابن ادريس، و قد موج الحرکة العلمية فی الحلة و نشطت الی حد کبير.

و کان عهد هذا المجدد ايذانا بانتقال الحرکة العلمية الی الحلة، و قد تکاملت عناصر هذا الانتقال فی اوائل القرن السابع الهجری.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۴۷

بين الطوسی و ابن ادريس

و محمد بن احمد بن ادريس الحلی، من مشائخ الفقهاء فی الحلة، و سبط الشيخ الطوسی، توفی سنة ۵۹۸ ه.

وصفه ابن داود : بأنه شيخ الفقهاء بالحلة متقنا فی العلوم» .

کما وصفه الحر العاملی : «و قد اثنی عليه علماؤنا المتأخرون، و اعتمدوا علی کتابه، و علی ما رواه فی آخره من کتب المتقدمين و اصولهم» .

و قالت بعض المصادر: «... و کان فقيها اصوليا بحتا، و مجتهدا صرفا، و هو أول من فتح باب الطعن علی الشيخ (الطوسی)، و الا فکل من کان فی عصر الشيخ او من بعده، انما کان يحذو حذوه غالبا الی ان انتهت النوبة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۴۸

اليه» .

و هذه الفقرة تلقی لنا ضوءا علی ما قام به هذا الشيخ المجدد بالنسبة لآراء الشيخ الطوسی و افکاره، التی کادت تسيطر علی الجامعة العلمية فی النجف طيلة مائة عام او اکثر، و تعيقها عن التجديد، و التفاعل الفکری.

فاننا نجد بعض المصادر ترى ان المائة عام التی عاشتها الحوزة العلمية بعد الشيخ المؤسس، و الی حد ما کان عامل التقليد فيها واضحا جليا و من جراء ذلک تحملت الجامعة اعباء الوراثة العلمية، و فی خلالها کانت هالة من التقديس و الاحترام تحوط آراء و افکار

الشيخ الطوسى الرائد. بحيث كان من الصعب على احد ان ينالها بالاعتراض و النقاش، او يخضعها للتمحيص و التدقيق. و حتى ان اكثر الفقهاء الذين نشأوا بعد الشيخ كانوا يتبعونه فى الفتوى تقليدا له لكثرة اعتقادهم فيه، و حسن ظنهم به .

و قد وضح الحمصى - و هو ممن عاصر تلك الفترة- هذه الحقيقة بقوله:

«و لم يبق للامامية مفت على التحقيق، بل كلهم حاك» .

و الحقيقة اننا على رغم ما نجده فى بعض المصادر بان الفترة التى تلت وفاة الشيخ الطوسى من انشط العهود بالنسبة للحركة العلمية فى الجامعة النجفية، و ان الوضع الدراسى قد بلغ أوجه و شدة عنفوانه فى عصر ابى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۴۹

على الطوسى، و ولده ابى نصر، و ابن شهريار.

و لكن فى الوقت نفسه لم تتمكن المصادر من اعطائنا صورة واضحة من ملامح هذه الفترة بما يتعلق بازدهار الحركة الفكرية فى الجامعة النجفية، و تكاد تكون مظلمة، و الركود العلمى فيها اقرب الى الواقع من غيره.

بالاضافة الى ان المصادر تحجم عن ذكر وضعية الحركة العلمية فى النجف بعد ابن شهريار الخازن، و فى نفس الوقت نرى نجم ابن ادريس قد لمع فى الحلة و برز بعنف على مسرح النقد لآراء الشيخ الرائد، و كان هذا البروز الدفعى الجرىء قد حول الانظار الى الحركة العلمية التى تدور رحاها فى الحلة، و حتى تكاملت عناصر الانتقال فى عهد المحقق الحلى ، و ذلك فى اوائل القرن السابع.

«و هذه الحقيقة بالرغم من تأكيد جملة من علمائنا لها تدعو الى التساؤل و الاستغراب، لان الحركة الثورية التى قام بها الشيخ فى دنيا الفقه و الاصول، و المنجزات العظيمة التى حققها فى هذه المجالات كان من المفروض و المترقب ان تكون قوة دافعة للعلم، و ان تفتح لمن يخلف الشيخ من العلماء آفاقا رحيبة للابداع و التجديد و مواصلة السير فى الطريق الذى بدأه الشيخ. فكيف و لم تأخذ افكاره و تجديداته مفعولها الطبيعى فى الدفع و الاغراء بمواصلة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۵۰

السير!» .

و تشير بعض المصادر الاصولية الى عدة اسباب من المحتمل ان تفسر الموقف، نلخصها بما يلى:

۱- ان الشيخ الطوسى بهجرته الى النجف انفصل عن حوزته الاساسية و انشأ حوزة جديدة حوله فى النجف، و تفرغ فى مهجره للبحث و تنمية العلم، و كان من الطبيعى ان لا ترقى الحوزة العلمية الى مستوى التفاعل المبدع مع التطور الذى انجزه الشيخ الطوسى فى الفكر العلمى لحداثتها، و لهذا لم يتسرب الابداع الفقهى العلمى من الشيخ الى تلك الحوزة التى كان ينتج و يبدع بعيدا عنها، و لكى يتحقق ذلك التفاعل الفكرى الخلاق كان لا بد ان يشتد ساعد الحوزة الفتية حتى تصل الى المستوى من التفاعل من الناحية العلمية فسادت فترة ركود ظاهرى بانتظار بلوغ الحوزة الفتية الى ذلك المستوى.

۲- أسند جماعة من العلماء ذلك الركود الى ما حظى به الشيخ من تقدير عظيم فى نفوس تلامذته رفعه فى أنظارهم عن مستوى النقد، و جعل من آرائه و نظرياته شيئا مقدسا لا يمكن ان ينال باعتراض، او يخضع لتمحيص.

و قد بلغ من استفحال تلك النزعة التقديسية فى نفوس الاصحاب أنّا تجد فيهم من يتحدث عن رؤيا لأمير المؤمنين (ع) شهد فيها الامام بصحة كل ما ذكره الشيخ الطوسى فى كتابه الفقهى «النهاية»!! و هو يشهد عن مدى تغلغل النفوذ الفكرى الروحى للشيخ فى اعماق نفوسهم.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۵۱

۳- و السبب الاخير يمكن ان يستنتج من حقيقتين تاريخيتين:

إحداهما: ان نمو الفكر العلمى و الاصولى لدى الشيعة لم يكن منفصلا عن العوامل الخارجية التى كانت تساعد على تنمية الفكر و

البحث العلمی، و من تلک العوامل عامل الفکر السنی، لان البحث الاصولی فی النطاق السنی، و نمو هذا البحث وفقا لاصول المذهب السنی کان حافزا باستمرار للمفکرین من فقهاء الامامیة لدراسة تلک البحوث السنی فی الاطار الامامی، و وضع النظریات التی تتفق معه فی کل ما یثیره البحث السنی من مسائل و مشاکل، و الاعتراض علی الحلول المقترحة لها من قبل الآخرین.

ثانیتهما: ان التفکیر الاصولی السنی کان قد بدأ ینضب فی القرن الخامس و السادس و یستنفد قدرته علی التجدید، و یتجه الی التقلید و الاجترار حتی ادی ذلک الی سد باب الاجتهاد رسمیا.

و اذا جمعنا بین هاتین الحقیقتین، و عرفنا ان التفکیر الاصولی السنی الذی یشکل عامل اثارة للتفکیر الاصولی الشیعی، کان قد اخذ بالانکماش، و منی بالعقم، استطعنا ان نستنتج بأن التفکیر العلمی لدی فقهائنا الامامیة قد فقد احد المثیرات المحرکة له. الامر الذی یمکن ان نعتبره عاملا مساعدا فی توقف النمو العلمی» .

و کیفما کان فان ابن ادریس فتح باب النقاش علی مصراعیه، و حمل بکل ما اوتی من مقدرة علمیة علی آراء جده لامه الشیخ الطوسی و بکل عنف.

و کان ذلک سببا لحملة شدیدة علیه من قبل بعض الاعلام امثال العلامة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۵۲

الحلی الذی وصمه بأنه شاب مترف عفی اللّه عنه. و نقده غیره نقدا لاذعا، کما رمی بقلة الادب.

و مع هذا فان الحملات القاسیة التی شنها ابن ادریس علی آراء الشیخ الرائد «کانت بدایة خروج الفکر العلمی عن دور التوقف النسبی علی ید هذا الفقیه المبدع، إذ بث فی الفکر العلمی روحا جدیدة، و کان کتابه الفقهی «السرائر» إیذانا ببلوغ الفکر العلمی فی مدرسة الشیخ الی مستوی التفاعل مع افکار الشیخ و نقدها و تمحیصها».

من النجف الی الحلة:

و لکن بوادر النشاط العلمی، او التفتح الذهنی للتفاعل مع آراء الشیخ بدت تبرز بأجلی مظاهرها فی اوائل القرن السابع الهجری، و خاصة علی مسرح التفکیر الحلی، و الذی عبر عن اتساع کبیر فی الذهنیة العلمیة التی یتمتع بها الحلیون فی تلک الفترة، و یمکن ان تکون طلیعتها متجلیة فی الشیخ ابن ادریس، ثم المحقق الحلی، ثم العلامة الحلی. و امثالهم الکثیرین ممن حملوا رایة العلم فی الحلة، و اسسوا لها مجدا شامخا.

و اذا کان عهد ابن ادریس إیذانا بانتقال الحرکة العلمیة الی الحلة، ففی

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۵۳

عهد المحقق الحلی انتقل المرکز العلمی الی الحلة تماما، و اصبح مجلس المحقق- کما تحدده بعض المصادر- یضم قرابة اربعمائة مجتهد .

و استمر التأجج العلمی ینیر آفاق مدینة ابن ادریس طوال قرون ثلاثة، و دام حتی اواخر القرن العاشر الهجری، فقد عادت المرکزیة العلمیة الی النجف، و بقیت فی الحلة حرکة علمیة بسیطة مفتقرة الی شیء من الدفع و التوسع.

و فی خلال هذه المدة ضمت الحلة بیوتات کبیرة علمیة، و اعلاما فذة عرفوا بالفضیلة و الاجتهاد، امثال: آل ادریس، و آل شیخ ورام، و آل فهد، و آل طاووس و آل نما، و بنی سعید، و بنی المطیر، و بنی معیة و غیرهم من البیوتات العلمیة .

و یعترضنا هنا سؤال و هو:

- عند انتقال المرکز العلمی من النجف الی الحلة، ففی خلال هذه الفترة هل بقیت النجف خالیة من حرکة علمیة، و قاحلة من اعلام فضلاء؟

و الجواب: ان ثمة حركة علمية بقيت فيها. و دليلنا على ذلك:

۱- ان الفاضل الرضى الاسترابادى ألف كتابه شرح الكافية فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۵۴

هذه الفترة فى النجف حينما أشار هو فى كتابه المذكور بأنه من بركات الحضرة العلوية المقدسة و ذلك عام ۶۸۳ ه .

۲- تحدث ابن بطوطة - ضمن زيارته للنجف خلال عام ۷۲۷ ه- عن مدرسة عظيمة يسكنها الطلبة و الصوفية من الشيعة- على حد تعبيره- .

۳- فى هذه الفترة بنيت مدارس ثلاث لطلاب العلم و المهاجرين فى النجف.

الاولى: بناها السلطان محمد خدابنده، او ابنه ابو سعيد . فى القرن الثامن.

الثانية: بناها المقداد السيورى فى القرن التاسع.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۵۵

الثالثة: بناها الشيخ ملا عبد اللّه فى القرن العاشر.

و لو كانت النجف خالية من حركة علمية فى هذه الفترة، لما شيدت فيها هذه المدارس العلمية.

كما ان المصادر الرجالية: تؤكد على وجود طبقة من الاعلام فى النجف ضمن فترة الانتقال. نعرض عن ذكرهم لضيق المقام.

و ان هؤلاء تعهدوا الجامعة النجفية فى خلال هذه الفترة فى ادارة دفتها و ان كانت الزعامة العلمية كانت قد انتقلت الى الحلة.

و فى صدد تحديد الاسباب التى دعت الى انتقال الحركة العلمية و زعامتها الى الحلة، ذكرت بعض المصادر ما يلى:

۱- لما اصاب طلاب العلم و علماءها من الاذى لقلة المياه فى النجف.

۲- هجوم الاعراب المتكرر على النجف، حيث ذاق النجفيون آنذاك الامرين من هؤلاء الاعراب.

۳- غلاء النجف.

۴- انتقال زعيم الحركة العلمية العلامة الشيخ ابن ادريس صاحب السرائر الى الحلة، لانه كان حليا» .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۵۶

إن هذه الاسباب قد تكون وجيهة من جهة، و لكنها من جهة أخرى قد يعوزها الدليل فمثلا لم يتأكد لدينا ان ابن ادريس كان من طلاب الجامعة النجفية، ثم انتقل الى الحلة بعدها، و الظاهر ان ثقافته العلمية حلية صرفة.

نعم ذكرت المصادر انه روى عن ابى على الطوسى، او ولده ابى نصر، و ان جده لامه الشيخ الطوسى، لكن المصادر لم تذكر لنا انه تلمذ فى المدرسة النجفية.

و لم نقتنع بأن الاسباب التى دعت الى انتقال الحوزة العلمية هى هذه النقاط التى تقدمت، انما الذى يصلح للاعتقاد هو ان الحلة نبغ فيها ابن أدريس و أضرابه، و كانت من قبله تدار فيها حركة علمية، و عند ظهور ابن ادريس موج الحركة و وجه الانظار اليه بحملاته القاسية على شيخ الطائفة الطوسى، و المشتغلون يتبعون المبرز فى عصره و قد حقق ابن ادريس هذه التبعية بنبوغه و لهذا اثر على حركة الجامعة النجفية و ان لم يشلها تماما.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۵۷

الدور الثانى للجامعة النجفية

اشارة

و يمكن ان يكون النصف الاخير من القرن العاشر الهجرى هو العهد الذى استعادت فيه النجف مركزها العلمى، بعد ان فازت الحلة بزعامة المركز العلمى مدة ثلاثة قرون.

و لقد حددت بعض المصادر زمن عودة الحياة العلمية بعهد المقدس الاردبيلى ، يقول السيد حسن الصدر فى هذا الصدد: «ثم عادت الرحلة الى النجف فى زمن المقدس الأردبيلى، فقوى ذلك، و اشتد الناس اليه من اطراف البلاد، و صارت من اعظم مراكز العلم» .

و نقلت بعض المصادر: ان السبب فى عودة الهيئة العلمية الى النجف «ان سحبت المياه اليها، و اهتم بايصالها كثير من السلاطين و العلماء

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۵۸

و غيرهم. فقد قام الصاحب عطاء الملك بن محمد الجوينى سنة ۶۷۶ ه بحفر نهر التاجية ثم جاء بعده الشاه اسماعيل الاول الى النجف فأمر بحفر نهر الشاه سنة ۹۱۴ ه، و تلاه الشاه طهماسب الصفوى ، فأمر بحفر الطهماسية نسبة اليه سنة ۹۸۰ ه، ثم حفر الشاه عباس عند

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۵۹

وفوده الى النجف نهر المكرية سنة ۱۰۳۲ ه. هذا بالاضافة الى الاحتياطات التى عملت «كبناء الاسوار» لتقليل اثر الاعراب التخريبى، و الى ما قامت به الحكومة من الأعمال لغرض تقليل ذلك، أو ابادته، و كان هذا الانتقال فى بحر القرن التاسع بعد ان لبثت فى الحلة ما يقارب ثلاثة قرون» .

و ليس من البعيد ان يكون عامل توفير المياه و الامن فى النجف سببا لعودة الحياة العلمية فى الجامعة النجفية بعد ان رحلت عنها ثلاثة قرون.

و لكن الذى يخال لنا هو ان الدوافع الرئيسية لبعث الحياة الفكرية او تنشيطها فى هذه الجامعة يعود الى عامل سياسى و طائفى دفع الى بعث الحركة العلمية فى النجف.

ذلك ان السلطة الجلائرية، و الايلخانية- و التى حكمتا بغداد زمانا ليس بالقصير- كانتا على قصد فى احياء الحركة العلمية فى الجامعة النجفية و جعلها قوة دفاعية للشيعة، و مركزا مهما يقابل بغداد.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۶۰

ففى بغداد حركة علمية سنية تدار من قبل السلطة الحاكمة حينذاك فى العهد العباسى، ذات عروق و إصالة، و السلطتان المتقدمتا الذكر هما القوة المقابلة للخلافة، كما كان الامر فى عهد البويهيين.

و لهذا كان لهاتين السلطتين اثر فى دعم جامعة النجف، و اهتمامهم بها كمصدر للأشعاع العلمى المعبر عن علم اهل البيت عليهم السلام.

و ذهبت بعض المصادر الى ان المدة التى عاشتها الجامعة النجفية فى دورها الثانى هو من عام ۷۵۰- ۱۱۵۰ ه. غير ان الدلائل تشير الى ان العهد بدأ فى عهد المقدس الاردبيلى) الذى هو فى القرن العاشر. و حتى نهاية القرن الثانى عشر حيث انتقلت الى كربلا- كما سيمر علينا-.

المظاهر العلمية لهذا العهد:

اما المظاهر العلمية لهذا العهد فتتلخص بما يلى:

أولا- استمرار النمو العلمى فى مجالاته: الفقهى و الاصولى:

ففى البحث الفقهى تمثل بكتاب «مدارك الاحكام» للسيد محمد بن على الموسوى و قد جاء هذا الكتاب فى شرح شرايع الاسلام فى ثلاث مجلدات فرغ منه سنة ۹۹۸ ه، و هو من احسن الكتب الاستدلالية.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۶۱

صفحة من كتاب (المعالم) فى الأصول و عليه حواش و تعليقات لبعض العلماء

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۶۲

و فى البحث الاـصولى تمثل بكتاب «المعالم» الـذى وضـعه جمال الـدين الحسن بن زين الـدين الشـهيد الثانى ، و قـد وصـفته الكتب المختصة: «بانه «مثل المسـتوى العالى لعلم الاصول فى عصـره بتعبير سهل، و تنظيم جديد، الامر الذى جعل لهذا الكتاب شأنا كبيرا فى عالم البحوث الاصولية، و حتى اصبح كتابا دراسيا فى هذا العلم تناوله المعلقون بالتعليق و التوضيح و النقد» .

و قد طبع هذا الكتاب عدة طبعات فى ايران.

و أهم تلك التعاليق على المعالم هو كتاب «هدايـة المسترشـدين» للشـيخ محمد تقى الاصـفهانى الذى بحث كتاب المعالم فى مؤلف يعادله باكثر من عشر مرات.

و اصـبح هذان الكتابان من الكتب الدراسـية فى الجامعة النجفية، و لم تكن حصيلة هذا الدور هذين الكتابين فى مجال البحث الفقهى و الاصولى فحسب. فهناك عدد كبير من الكتب التى وضعت فى هذين المجالين لا يتسع المقام لذكرها.

ثانيا- و فى هذا الدور برز نشاط فكرى عميق، و نتاج علمى قيم نذكر منه:

فى المنطق- ألف الملاـ عبـد اللّه النجفى كتابـا اسـمه «الحاشـية» و اصـبح من الكتب الدراسـية فى الجامعـة فى علم المنطق. و قـد طبع الكتاب عدة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۶۳

طبعات.

فى فقه القرآن و الحديث- الف الشيخ فخر الدين الطريحى كتابا اسمه «مجمع البحرين» و قد طبع عدة طبعات فى ايران.

فى ايات الاحكام- ألف الشيخ أحمد بن اسماعيل الجزائرى كتابا اسمه «آيات الاحكام» طبع فى ايران.

فى التفسير- ألف الشيخ ابو الحسن الفتونى العاملى النجفى كتابا اسمه «مرآة الانوار» طبع فى ايران.

و فى العقائد و الامامة- الف الشـيخ المتقدم الذكر كتابا اسماه (ضياء العالمين) يقع فى ثلاثة أجزاء ضخام لم يكتب أوسع منه فى هذا البحث.

توجد نسخة بخطه الكريم فى مكتبة آل الجواهرى، لا زال مخطوطا.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۶۴

فى علم الرجـال- ألف الشـيخ حسن بن العبـاس بن الشـيخ محمـد على البلاغى كتابا أسـمه «تنقيـح المقال فى علم الرجال» . موسوعة العتبات المقدسة ؛ ج۷ ؛ ص۶۴

فة إلى كثير من الكتب الادبية. و هذه الثروة الفكرية المتنوعة كان لها اكبر الاثر فى بلورة الذهنية فى الجامعة النجفية فى هذا الدور.

الحركة الإخبارية و مظاهرها:

ثالثا- الحركة الاخبارية:

ظهرت فى اوائل القرن الحادى عشـر على يد المرحوم الميرزا محمد امين الاسترابادى ، و استفحل امر هذه الحركة بعده، و بخاصة فى اواخر القرن الحادى عشر، و خلال القرن الثانى عشر الهجرى.

و كان اثر هذه الحركة «ان صدمت علم الاصول، و عارضت نموه،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۶۵

و عرضته لحملة قوية» جمدته زمانا، و ان لم يتوقف نهائيا، و كان على الجامعة النجفية باعتبارها المركز العلمى العام للشيعة ان تتلقى هذه الصدمة بكل صبر.

و لا بد ان نتساءل عن طبيعة هذه الحركة و بواعثها:

و بالرغم من ان المحدث الاسترابادى كان هو رائد الحركة الاخبارية فقد حاول ان يرجع بتاريخ هذه الحركة إلى عصر الائمة و ان يثبت لها جذورا عميقة فى تاريخ الفقه الامامى لكى تكتسب طابعا من الشرعية و الاحترام.

فهو يقول: ان الاتجاه الاخبارى كان هو الاتجاه السائد بين فقهاء الامامية إلى عصر الكلينى و الصدوق و غيرهما. من ممثلى هذا الاتجاه، و لم يتزعزع هذا الاتجاه إلا فى أواخر القرن الرابع و بعده حين بدأ جماعة من علماء الامامية ينحرفون عن الخط الاخبارى، و يعتمدون على العقل فى استنباطهم و يربطون البحث الفقهى بعلم الاصول تأثرا بالطريقة السنية فى الاستنباط ثم اخذ هذا الانحراف بالتوسع و الانتشار.

ان البواعث النفسية التى دفعت الاخباريين و على رأسهم المحدث الاسترابادى الى مقاومة علم الاصول ساعدت على نجاح هذه المقاومة نذكر منها ما يلى:

۱- عدم استيعاب ذهنية الأخباريين لفكرة العناصر المشتركة فى عملية الاستنباط، فقد جعلهم ذلك يتخيلون أن ربط الاستنباط بالعناصر المشتركة و القواعد الاصولية يؤدى الى الابتعاد عن النصوص الشرعية و التقليل من أهميتها.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۶۶

۲- سبق السنة تاريخيا الى البحث الأصولى، و التصنيف الموسع فيه، فقد اكسب هذا علم الاصول إطارا سنيا فى نظر هؤلاء الثائرين عليه، فاخذوا ينظرون اليه بوصفه نتاجا للمذهب السنى.

۳- و مما أكد فى ذهن هؤلاء الاطار السنى لعلم الاصول ان ابن الجنيد- و هو من رواد الاجتهاد، و واضعى بذور علم الاصول فى الفقه الامامى- كان يتفق مع اكثر المذاهب الفقهية السنية فى القول بالقياس.

۴- و ساعد على إيمان الاخباريين بالاطار السنى لعلم الاصول تسرب اصطلاحات من البحث الاصولى السنى الى الاصوليين الاماميين و قبولهم بها بعد تطويرها، و إعطائها المدلول الذى يتفق مع وجهة النظر الامامية.

و مثال ذلك كلمة «الاجتهاد» اذ اخذها علماؤنا الاماميون من الفقه السنى و طوروا معناها، فتراءى للأخباريين الذين لم يدركوا التحول الجوهرى فى مدلول المصطلح ان علم الاصول عند اصحابنا يتبنى نفس الاتجاهات العامة فى الفكر العلمى السنى، و لهذا شجبوا الاجتهاد، و عارضوا فى جوازه المحققين من اصحابه.

۵- و كان الدور الذى يلعبه العقل فى علم الاصول مثيرا آخر للأخباريين على هذا العلم نتيجة لاتجاههم ضد الاخذ بالعقل.

۶- و لعل أنجح الاساليب التى اتخذها المحدث الاسترابادى و أصحابه لاثارة الرأى العام الشيعى ضد علم الاصول هو استغلال حداثة علم الاصول لضربه، فهو علم لم ينشأ فى النطاق الإمامى إلا بعد الغيبة، و هذا يعنى أن اصحاب الأئمة و فقهاء مدرستهم مضوا بدون علم اصول، و لم يكونوا بحاجة اليه. و ما دام فقهاء تلامذة الأئمة- من قبيل زرارة بن أعين،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۶۷

و محمد بن مسلم، و محمد بن ابى عمير، و يونس بن عبد الرحمن و غيرهم- كانوا فى غنى عن علم الاصول فى فقههم، فلا ضرورة للتورط فيما لم يتورطوا فيه، و لا معنى للقول بتوقف الاستنباط و الفقه على علم الاصول .

و اذا كانت البواعث للحملات التى شنها الاخباريون قد اوجزت هنا بما تقدم، فما هى طبيعة الحركة الاخبارية؟.

فالاخبارية تقول بمنع الاجتهاد فى الاحكام الشرعية، و تعمل بالاخبار الواردة عن النبى (ص) و عن اهل بيته، و ترى ان ما فى كتب الاخبار المعروفة الاربعة عند الشيعة قطعى السند، او موثوق بصدوره، فلا حاجة الى البحث عن سندها، كما ترى عدم الحاجة الى تعلم

أصول الفقه، و تسقط من أدلته دليل الاجماع، و دليل العقل، و تقتصر على القرآن، و الخبر، فلذلك عرفت بالاخبارية أو الاخباريين، و ترى جواز تقليد الفقيه الميت ابتداء خلافا للأصولية، و غيرها من الفوارق الثابته بينهما.

و لقد حصرت بعض المصادر الفروق بين الاصوليين و الاخباريين فى اربعين فرقا، و قالت مصادر اخرى: ان المهم منها تسعة و عشرون، و ان البقية ترجع إليها و هى: ان الاصوليين يقولون:

۱- إن المجتهدين يوجبون الاجتهاد عينا أو تخييرا، و الاخباريون يحرمونه و يوجبون الأخذ بالرواية عن المعصوم عليه السلام.

۲- يقول الاصوليون ان الادلة عندنا أربعة: الكتاب، و السنة،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۶۸

و الاجماع، و دليل العقل، و الاخباريون لا يقولون إلا بالأولين، بل بعضهم يقتصر على الثانى.

۳- إنهم يجوزون العمل بالظنون فى نفس الحكم الشرعى، و الاخباريون لا يعولون إلا على العلم إلا أن العلم عندهم قطعى واقعى، و عادى أصلى و هو ما وصل عن المعصوم عليه السّلام ثابتا، و لم يجز فيه الخطأ عادة.

۴- إنهم ينوعون الأحاديث الى الاربعة المشهورة، و الاخباريون إلى صحيح و ضعيف.

۵- إنهم يفسرون الاربعة بما ذكروه، و الاخباريون يفسرون الصحيح بالمحفوف بالقرائن التى توجب العلم بالصدور عن المعصوم عليه السلام، و الضعيف بما عدا ذلك.

۶- إنهم يحصرون الرعية حينئذ فى صنفين: مجتهد، و مقلد، و الاخباريون يقولون الرعية كلها مقلدة للمعصوم عليه السلام، و لا يجوز لهم الرجوع الى المجتهد بغير حديث صحيح صريح.

۷- إنهم يوجبون تحصيل الاجتهاد فى زمان غيبة الامام عليه السلام و الأخذ عن المعصوم عليه السلام فى زمن حضوره، و الاخباريون يوجبون الأخذ عنه مطلقا و ان كان بالواسطة.

۸- إنهم لا يجوزون لأحد الفتيا و لا سائر الامور الحسبية إلا مع الاجتهاد، و الاخباريون يجوزونها للرواة عن المعصومين عليهم السلام المطلعين على أحكامهم.

۹- إنهم يقولون: ان المجتهد المطلق عالم بجميع أحكام الدين بالملكة،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۶۹

و الاخباريون يقولون: لا عالم بجميع أحكام اللّه الا المعصوم عليه السلام.

۱۰- إنهم يشترطون فى درجة الاستنباط علوما شتى أهمها عندهم علم اصول الفقه، و الاخباريون لا يشترطون الا المعرفة باصطلاحات أهل بيت العصمة عليهم السلام مع معرفة كون الخبر غير معارض بمثله، و لا يجوزون الرجوع الى الأصول المأخوذة عن كتب العامة.

۱۱- إنهم يعملون فى مقام الترجيح بين الأخبار المتعارضة بكل ما أوجب الظن الاجتهادى، و الاخباريون لا يعملون الا بالمرجحات المنصوصة عن الائمة عليهم السلام.

۱۲- إنهم يعملون بجميع ظواهر الألفاظ المظنونة الدالة عندهم من الكتاب و السنة، و بالعمومات و الاطلاقات المستفادة منهما بحكم المظنة مثل عموم «أوفوا بالعقود» و قوله (ص): «لا ضرر و لا ضرار فى الاسلام». و امثال ذلك فيجعلونها قواعد كلية يرجعون اليها فى موارد الشكوك. و الاخباريون لا يعملون إلا بما هو مقطوع الدلالة عندهم من الايات المحكمة، و الأحاديث الصريحة غير المشتبهة حالها و إن كانت من جملة العمومات.

۱۳- ان الغالب منهم يقولون بقاعدة التسامح فى أدلة السنن و الكراهة و الاخباريون لا يفرقون بين الاحكام الخمسة.

۱۴- ان اغلبهم لا يجوزون تقليد الميت، و لكن الاخباريين يجوزونه،

۱۵- انهم يجوزون الاخذ بظاهر الكتاب، بل يرجحونه على ظاهر الخبر و الاخباريون لا يجوزون الأخذ الا بما ورد تفسيره عنهم عليهم

السلام.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۷۰

۱۶- إنهم يعتقدون بكون المجتهد مثابا و إن أخطأ، و الاخباريون يقولون: بل هو مأثوم مطلقا إذا حكم فى شىء بغير خبر صحيح صريح.

۱۷- إنهم يعملون باصالة الاباحة أو البراءة فيما لا نص فيه، و الاخباريون يأخذون بطريقة الاحتياط.

۱۸- إنهم لا يجوزون أخذ العقائد من القرآن و اخبار الاحاد بخلاف الاحكام الفرعية. و الاخباريون يقولون بعكس ذلك.

۱۹- إنهم يجوزون الاختلاف فى الاحكام الاجتهادية. و لا يخطئون من يقول بخلاف الواقع فى المسائل الفرعية، و الاخباريون لا يجوزون ذلك و يفسقون من قال بالخلاف، و ان وافق اعتقاده بمقتضى اجتهاده.

۲۰- إنهم لا يجوزون الرجوع الى غير المعصوم عليه السلام فيما خفى نصه و الاخباريون يجوزون طلب الحديث و لو من عامى.

۲۱- إنهم لا يجوزون المصير الى القول الشاذ الذى لا قائل به، و ان كان عليه دليل واضح، و الاخباريون يتبعون الدليل دون القائل.

۲۲- إنهم لا يطلقون الثقة إلا على الامامى العادل الضابط، و الاخباريون يكتفون فى الوثاقة بالمأمونية من الكذب.

۲۳- إنهم يقولون بوجوب إطاعة المجتهد مثل الامام عليه السلام، و الاخباريون لا يوجبونها.

۲۴- إنهم يرجحون الدليل باصالة البراءة، بخلاف الاخباريين.

۲۵- إن اكثرهم يجوزون العمل بالاجماع المنقول و لو كان فى كلمات

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۷۱

المتأخرين من الفقهاء بل و من غيرهم اذا كان موثقا. بخلاف الأخباريين.

۲۶- إنهم لا يلتفتون فى الاجماع المحقق الى مخالفة معلوم النسب، و الاخباريون لا يفرقون بين معلوم النسب و مجهوله و يقولون بعدم تحقق مثل ذلك فالاتفاق الذى نقطع بدخول قول المعصوم عليه السلام فيه، فلا حجية للاجماع عندهم مطلقا.

۲۷- إنهم لا يعتقدون بصحة الكتب الاربعة: (الكافى، و من لا يحضره الفقيه و الاستبصار و التهذيب) لان فيها الصحيح و الموثق و الحسن، و الضعيف. بخلاف الاخباريين فانهم يرون أنّ جميع ما فيها صحيح.

۲۸- إنهم يجوزون العمل بالاستصحاب مطلقا، و الاخباريون لا يجوزونه الا فيما دلت عليه النصوص.

۲۹- إنهم لا يجوزون تأخير البيان عن وقت الحاجة لقبحه، و الاخباريون بعضهم يجوزه مثل الفاضل الاسترابادى فى الفوائد المدنية المطبوع .

و كانت هذه الحركة احدى مظاهر هذا الدور، و لقد اخذت مأخذها عند الفريقين: الاصوليين منهم، و الاخباريين بحيث انتقلت الى دور المناظرات العلمية، و الطعن على الفريق الاخر، و كانت حصيلة هذا الصراع الفكرى بين الاصوليين و الاخباريين مجموعة من التأليف القيمة، و الموسوعات الضخمة فى الفقه و الاصول و غيرهما من جوانب المعرفة المختصة بها جامعة النجف. و كان لها فى اتجاه الدرس و تطويره شأن مشهود.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۷۲

مركز الجامعة فى نهاية هذا الدور:

و رغم هذا كله فالجامعة النجفية استمرت فى اداء رسالتها، حتى اواخر القرن الحادى عشر للهجرة فقد قلت الهجرة إليها، و وفود الطلاب، و ما ان اطل القرن الثانى عشر حتى بدت فيه مظاهر الضمور، ثم ما كادت تمر عليها فترة حتى انتقلت منها الى كربلا.

و لو حاولنا ان نتقصى الاسباب التى دعت لهذا الانتقال، فنرى ان بعض المصادر تعزوها الى سببين خارجيين، و بعض المصادر ترجعها

الى ثلاثة اسباب داخلية، و هى:

الاسباب الخارجية:

أولا- تصادم المملكتين الصفوية، و العثمانية، و الصراع الدامى،- و خاصة فى العراق مما ترك الناس فى انكماش شديد عن الهجرة الى العراق.

ثانيا- ضغط الدولة العثمانية على العلماء و رجال الدين بعد استيلائهم على العراق، على العكس مما كان عليه الصفويون من تقدير العلم، و احترام رجاله .

اما الاسباب الداخلية:

۱- ما اصاب النجفيين من الوباء الذى انتشر آنذاك.

۲- ما أصاب النجفيين من الاذى بسبب حادثة المشعشعين ،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۷۳

و هجومهم على النجف.

۳- انتقال زعيم الحركة العلمية الشيخ احمد بن فهد الحلى الى كربلا .

هذه العوامل المتعددة الخارجية منها، و الداخلية هى التى سببت انتقال المركز العلمى الى كربلا، و رغم هذا كله فان النجف لم تعدم فيها الحركة العلمية، و انما بقيت تواكب حركتها رغم ان الزعامة العلمية قد انتقلت الى كربلا.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۷۴

من النجف الى كربلا:

و كيفما كانت الاسباب و الدواعى فى نقل الحركة العلمية الى كربلا من عام ۱۱۵۰ ه الى ۱۲۱۲ ه فقد كانت الحركة العلمية فيها قد نضجت، و قد تجلى هذا النضج و التعميق فى مدرسة الاستاذ الوحيد البهبهانى الاصولة و كذلك برز فى نتاج العلامة الشيخ يوسف البحرانى الفقهى، و الذى ظهر فى كتابه الحدائق الذى يقع فى عدة مجلدات و طبع عدة طبعات.

غير ان مدرسة الوحيد البهبهانى قد «افتتحت عصرا جديدا فى تاريخ العلم، و التى اكسبت الفكر العلمى فى العصر الثانى الاستعداد للانتقال الى عصر ثالث» .

و عاشت المدرسة قرابة السبعين عاما و هى تكاد تفتح افاقا جديدة فى الكيان العلمى الكربلائى، كان له صدى حافل بالاكبار و التقدير.

و من الجدير ان نستمع الى مصدر يحدثنا عن اثر هذه المدرسة العلمية

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۷۵

و مدى ما نالته من اتساع فى القابليات الفكرية الرائعة، يقول المصدر:

«و قد قدر للاتجاه الاخبارى فى القرن الثانى عشر ان يتخذ من كربلاء نقطة ارتكاز له، و بهذا عاصر ولادة مدرسة جديدة فى الفقه و الاصول، نشأت فى كربلاء أيضا على يد رائدها المجدد الكبير محمد باقر البهبهانى المتوفى سنة ۱۲۰۶ ه، و قد نصبت هذه المدرسة الجديدة نفسها لمقاومة الحركة الاخبارية، و تأييد علم الاصول، حتى تضاءل الاتجاه الإخبارى، و قد قامت هذه المدرسة الى صف ذلك بتنمية الفكر العلمى، و الارتفاع بعلم الاصول الى مستوى أعلى، حتى ان بالامكان القول بان ظهور هذه المدرسة و جهودها المتضافرة التى بذلها البهبهانى و تلامذة مدرسته المحققون الكبار قد كان حدا فاصلا بين عصرين من تاريخ الفكر العلمى فى الفقه و الاصول.

و قد يكون هذا الدور الإيجابى الذى قامت به هذه المدرسة فافتتحت بذلك عصرا جديدا فى تاريخ العلم متأثرا بعدة عوامل:

۱- عامل رد الفعل الذى أوجدته الحركة الاخبارية، و بخاصة حين جمعها مكان واحد ككربلاء بالحوزة الاصولية، الأمر الذى يؤدى بطبيعته الى شدة الاحتكاك و تضاعف رد الفعل.

۲- ان الحاجة الى وضع موسوعات جديدة فى الحديث كانت قد أشبعت و لم يبق بعد وضع الوسائل، و الوافى، و البحار إلا ان يواصل العلم نشاطه الفكرى مستفيدا من تلك الموسوعات فى عمليات الاستنباط.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۷۶

۳- ان الاتجاه الفلسفى فى التفكير الذى كان السيد حسين الخونسارى المتوفى ۱۰۹۸ ه قد وضع إحدى بذوره الأساسية زود الفكر العلمى بطاقة جديدة للنمو، و فتح مجالا جديدا للابداع، و كانت مدرسة البهبهانى هى الوارثة لهذا الاتجاه.

۴- عامل المكان: فان مدرسة الوحيد البهبهانى، نشأت على مقربة من المركز الرئيسى للحوزة- و هو النجف- فكان قربها المكانى هذا من المركز سببا لاستمرارها و مواصلة وجودها عبر طبقات متعاقبة من الاساتذة و التلامذة، الامر الذى جعل بامكانها ان تضاعف خبرتها باستمرار، و تضيف خبرة طبقة من رجالاتها الى خبرة الطبقة التى سبقتها، حتى استطاعت ان تقفز بالعلم قفزة كبيرة و تعطيه ملامح عصر جديد. و بهذا كانت مدرسة البهبهانى تمتاز عن المدارس العديدة التى كانت تقوم هنا و هناك بعيدا عن المركز و تتلاشى بموت رائدها» .

اما بصدد الكشف عن حصيلة هذه الفترة العلمية فى كربلاء فيكفى ان تشير الى:

۱- كتاب الحدائق- للمرحوم الشيخ يوسف البحرانى و قد وقع الكتاب فى عدة مجلدات، و تحدثت عنه المصادر المختصة بانه كتاب جليل لم يصنف مثله جمع فيه جميع الاقوال و الاخبار الواردة عن الائمة الاطهار، الا انه طاب ثراه لميله الى الاخبارية كان قليل التعلق بالاستدلال بالادلة الاصولية التى هى امهات الاحكام الفقهية، و عمد الادلة الشرعية .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۷۷

۲- كتاب الرياض- للسيد على بن محمد الطباطبائى ، و قد وصف بأنه «فى غاية الجودة جدا بحيث لم يسبق له مثيل، ذكر فيه جميع ما وصل اليه من الأدلة و الاقوال على نهج عسر على من سواه بل استحال .

۳- كتاب الفصول- للشيخ محمد حسين بن عبد الرحيم الحائرى ، و قد وصفه الخونسارى بقوله: و كتابه هذا من احسن ما كتب فى اصول الفقه و اجمعها للتحقيق و التدقيق و اشملها لكل فكر عميق، و قد تداولته جميع ايدى الطلبة فى هذا الزمان و تقبلته القبول الحسن فى جميع البلدان .

و لسنا بصددان نحصى حصيلة هذه الفترة لندل القارىء على مدى القابلية العلمية التى تمتع بها قادة الفكر و العلم فى كربلاء ضمن هذه الفترة، انما نرسم له ملامح هذه الفترة من خلال النتاج المبرز فيها. و يكفى ان نرى ان للوحيد البهبهانى، و هو استاذ هذه الفترة و رائدها ما يقرب من ستين كتابا فى الفقه و الاصول، و العقائد، و الرجال .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۷۸

الدور الثالث للجامعة النجفية

اشارة

و يمكن ان نطلق على هذا الدور «عصر الكمال العلمى» و هو العصر الذى افتتحته فى تاريخ العلم المدرسة الجديدة التى ظهرت فى اواخر القرن الثانى عشر على يد الاستاذ الوحيد البهبهانى، و بدأت تبنى للعلم عصره الثالث بما قدمته من جهود متظافرة فى الميدانين

الأصولی و الفقهی.

و قد تمثلت تلك الجهود فی افكار و بحوث رائد المدرسة الاستاذ الوحيد و اقطاب مدرسته الذين واصلوا عمل الرائد حوالی نصف قرن حتی استكمل العصر الثالث خصائصه العامة و وصل الی القمة .

و عادت النجف الی ميدانها العلمی كمركز أول- من بعد هذه الفترة- للحركة العلمية التی تمثل مدرسة الوحيد البهبهانی علی يد تلميذه السيد محمد مهدی بحر العلوم الطباطبائی. بعد ان عاشت زمانا و هی تتفاعل بتأثيرات المدرسة الفكرية فی كربلا.

و لنا ان نسمی هذا العصر بعصر النهضة العلمية لكثرة من نبغ فيه من

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۷۹

الفحول الكبار و العلماء، و لكثرة تهافت الناس علی العلم فيه، و ازدياد الطلاب .

و لعل من أهم الخطوات التی منی بها هذا العصر، و علی يد زعيم الجامعة النجفية السيد بحر العلوم تنظيمه للقضايا و المشاكل التی تقتضيها طبيعة المجتمع، كما يقتضيها سير الزعامة الدينية فی النجف.

فمثلا ركز الشيخ جعفر كاشف الغطاء المتوفی سنة ۱۲۲۸ ه للتقليد و الفتوی حتی قيل: إنه اجاز لاهله و ذويه الرجوع فی التقليد للشيخ جعفر الكبير تمشيا مع التنظيم و التركيز.

كما عين الشيخ حسين نجف المتوفی سنة ۱۲۵۱ ه للامامة و المحراب، فكان يقيم الجماعة فی «الجامع الهندی» و يؤمه الناس- علی اختلاف طبقاتهم- بارشاد من السيد بحر العلوم.

اما فی القضاء و الخصومات، فقد خص لها الشيخ شريف محی الدين فكان يرشد اليه فی ذلك، علما منه بمهارته فی القضاء، و تثبته فی الدين، و سعة صدره لتلقی الدعاوی و المخاصمات.

و اضطلع هو- باعباء التدريس، و الزعامة الكبری، و ادارة شؤونها العامة و الخاصة .

و كان هذا التقسيم منه لأدارة شؤون النجف العامة يدل علی وعی كبير فی الذهنية القيادية الدينية، و التی تبرز عصره بطابع يختلف عن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۸۰

العصور السابقة من حيث النضج و الوعی.

و كانت مظاهر هذا الدور بارزة جلية فی مجالی الفقه و الاصول الی جانب بقية العلوم التی دللت النجف علی اختصاصها بها. بالاضافة الی الطابع الادبی.

ففی حقل الفقه: نری انه تطور فی هذا الدور تطورا محسوسا لما دخله من عنصری البحث و النقد، و لما تحلی به من قابلية النقض و الابرام، و التعمق و التحليل، و خاصة فی ملاحظة الروايات من حيث السند و الدلالة، و الفحص عن مدی وثوقها عند الماضين من العلماء الاعلام، و عرض المسائل الفقهية حسب الأدلة الاجتهادية و الفقهية،

فالتجربة العلمية التی عاشتها جامعة النجف فی دورها الثالث فی حقل الفقه كان لها الاثر الكبير فی ابراز عطاء ناضج يدل علی سعة فی الافق، و وفرة فی الاطلاع، و لذا وصف «بدور التكامل و النضج».

اما فی حقل الاصول: فقد يكون من الواقع ان يطلق علی هذا الدور «دور الكمال العلمی» فان المرحلة الجديدة التی دخلها علم الاصول كان «نتيجة افكار و بحوث رائد المدرسة الاستاذ الوحيد البهبهانی، و اقطاب مدرسته الذين واصلوا عمل الرائد حوالی نصف قرن حتی استكمل العصر الثالث خصائصه العامة و وصل الی القمة ».

و ما ان بلغ العهد بالمحقق الانصاری الشيخ مرتضی، حتی اعتبر رائدا لأرقی مرحلة من مراحل الدور الثالث التی يتمثل فيها الفكر العلمی منذ

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۸۱

اكثر من مئة سنة حتى اليوم .

و عندما اطل القرن الرابع عشر الهجرى لمع اسم المجدد الشيخ ملا محمد كاظم الخراسانى الذى فتح آفاقا جديدة للعلم، و قدر له و لمن خلفه كالميرزا حسين النائينى، و الشيخ محمد حسين الاصفهانى، و الشيخ اقا ضياء العراقى و غيرهم من اقطاب هذه المدرسة ان يرتفعوا الى القمة العلمية، و التى خلفت تراثا ضخما تستنير به الاجيال.

و الى جانب هذين العلمين الرئيسيين فقد قدمت الجامعة النجفية عطاء ثرا فى مختلف العلوم سواء أكان لها مساس فى علومنا الفقهية و الاصولية او لها صلة بطبيعة النجف الادبية.

الزعيم الروحانى المجدد الشيخ ملا محمد كاظم الاخوند الخراسانى

و لقد سبب ازدهار الجامعة النجفية الى كثرة المدارس الدينية فى هذا الدور، و التى نصطلح عليها فى عصرنا الحديث بالاقسام الداخلية لطلاب العلوم بالاضافة الى كونها مقرات للتدريس و البحث.

و تكاثر المدارس يدل على ازدياد الهجرة الى طلب العلم، و خاصة من البلاد النائية. و نتيجة لهذا التوسع فى تكاثر الهجرة الى النجف اتسعت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۸۲

الاقسام الداخلية لتضم الطلاب المتغربين عن بلادهم، و تحافظ عليهم، و تهيء لهم المأوى و الرواتب، و المجال الاوسع فى حياتهم الدراسية .

و رغم تعرض النجف لهزات قوية و عنيفة فى دورها الاخير سواء الخارجية منها أو الداخلية، أضف اليها الظروف الخاصة التى اظهرت قادة النجف من العلماء الاعلام بالموقف القيادى للزعامة السياسية و الدينية، و من أجل مظاهر تلكم المواقف المشهورة ثورة العشرين، ظلت سياسة البلد تدار من قبل رجال العلم و مجتهدى النجف و علمائها بزعامة الامام الميرزا محمد تقى الشيرازى.

و تاريخ العراق السياسى يذكر هذه الحقيقة بكل اكبار، و يؤكد على ان القيادة السياسية العامة كانت تلقى عصا ترحالها بيد اهل العلم بين آونة و اخرى، و كما هو الآن- من موقف الامام السيد محسن الحكيم.

و كانت هذه الهزات التى مرت الاشارة اليها عاملا فى تقليص نفوذ الجامعة او امتداد زعامتها تبعا للتيارات السياسية.

وثمة عامل آخر كان له اثر فى تقليص نفوذ هذا المركز العلمى، و هو انتقال المرجعية من النجف فى بعض الاحيان، و فى فترات وجيزة، و تنقلها بين كربلاء، و الكاظمية، و قم، و غيرها.

و لكن رغم هذه الفترات القصار التى كانت تتناوب بين النجف و المدن الاخرى و تنقل عنها المرجعية العامة فى عهد قصير، و على فترات متباعدة ظل هذا العهد محافظا على طابعه العلمى، لا يتخلله ضعف أو وهن،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۸۳

فقد ادى رسالته العلمية على الوجه الاكمل.

و لقد قدر عدد المهاجرين و طلاب العلم فى هذه الجامعة فى دورها الاخير بحوالى خمسة آلاف طالب من مختلف الاقطار الاسلامية: كالهند، و باكستان، و ايران و افغانستان، و تركيا و التبت، و بعض الدول الافريقية، و لبنان، و سوريا، و الاحساء و الخليج، و غيرها من الاقطار الاسلامية.

و الدراسة فى الجامعة النجفية مجانية من حين تأسيسها حتى يومنا هذا، و بالاضافة الى ذلك تقوم (المرجعية الدينية العامة) و هى التى تمثل المرجع الاعلى للشيعة بتعيين رواتب شهرية لطلاب العلوم على اختلاف طبقاتهم، و تخص المهاجرين منهم بزيادة نظرا لعدم وجود اى مورد آخر لهم فى هذا البلد.

و تعتمد فی مواردها المالیة علی الحقوق الشرعیة من الاموال التی یدفعها المؤمنون من مختلف الاقطار، و علی بعض التبرعات من المحسنین، و لیس لهذه الجهات الدینیة أی مورد حکومی، و لا علاقة لها بالحکومات علی اختلافها فی شؤونها الخاصة و العامة، مادیة او غیرها.

معالم النهضة العلمیة لهذا الدور:

اشارة

اما بالنسبة لأبراز معالم النهضة العلمیة لهذا الدور فیمکن تقسیم نتاجها الی عدة مراتب، حسب التسلسل الزمنی للمؤلفین- مع غض النظر عن اعتباراتهم العلمیة.

و لقد حصل هذا الدور علی مجموعة نفیسة فی مختلف العلوم و لکننا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۸۴

صفحة من کتاب (المکاسب) للشیخ الأنصاری

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۸۵

تبعا لاختصاصنا فی هذا البحث بالفقه و الاصول، فسنقصر علیهما بحثنا

[یمکن تقسیم نتاجها الی عدة مراتب

المرتبة الأولی:

و تکاد تکون حافلة بالنتاج الفقهی، و أهم هذه الحصیلة العلمیة هی:

۱- کتاب (المصابیح) للسید محمد مهدی بحر العلوم الطباطبائی المتوفی ۱۲۱۲ ه، و هو ما زال مخطوطا و یقع فی ثلاث مجلدات.

۲- کتاب (مفتاح الکرامة) للسید محمد جواد بن السید محمد الحسینی العاملی النجفی المتوفی سنة ۱۲۲۶ ه، طبع بمصر و دمشق، یقع فی ثمانی مجلدات.

۳- کتاب (کشف الغطاء) للشیخ جعفر بن الشیخ خضر الجناجی المعروف بکاشف الغطاء المتوفی سنة ۱۲۲۸ ه، مطبوع بایران فی مجلد واحد.

۴- کتاب (مقابس الانوار) للشیخ أسد اللّه التستری المتوفی سنة ۱۲۳۴ ه طبع بایران فی مجلد واحد.

۵- کتاب (مستند الاحکام) للمولی احمد بن المولی محمد مهدی النراقی الکاشانی المتوفی سنة ۱۲۴۵ ه، طبع بایران فی مجلدین.

المرتبة الثانیة:

۱- کتاب (جواهر الکلام) الشیخ محمد حسن بن الشیخ محمد باقر النجفی، المعروف بصاحب الجواهر، المتوفی سنة ۱۲۷۰ ه، و هو کتاب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۸۶

صفحة من کتاب (جواهر الکلام) فی الفقه للشیخ محمد حسن صاحب الجواهر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۸۷

فقه استدلالی، طبع عدة مرات فی ست مجلدات.

۲- كتاب (المكاسب) فى الفقه- للشيخ مرتضى الانصارى المتوفى سنة ۱۲۸۱ ه، طبع بايران فى مجلد واحد.

۳- كتاب (الرسائل) فى الاصول- للشيخ مرتضى الانصارى طبع بايران فى مجلدة واحد.

۴- كتاب (البرهان القاطع) فى الفقه للسيد على بن السيد رضا بحر العلوم المتوفى سنة ۱۲۹۸ ه، طبع بايران فى ثلاث مجلدات.

المرتبة الثالثة:

۱- كتاب (هداية الانام) فى الفقه للشيخ محمد حسين الكاظمى النجفى المتوفى سنة ۱۳۰۸ ه طبع منه فى النجف ثلاث مجلدات، و اصله فى سبع و عشرين مجلدا شرح فيها كتاب (شرائع الاسلام) للمحقق الحلى.

۲- كتاب (مصباح الفقيه) للشيخ آغا رضا بن محمد هادى الهمدانى المتوفى سنة ۱۳۲۲ ه طبع فى ثلاث مجلدات جزء آن فى النجف، و الثالث فى ايران.

۳- كتاب (حاشية على رسائل الانصارى) فى الاصول- للشيخ آغا رضا الهمدانى، طبع فى ايران فى مجلد واحد.

۴- كتاب (بلغة الفقيه) فى الفقه- للسيد محمد بن السيد محمد تقى ابن السيد رضا بحر العلوم، المتوفى سنة ۱۳۲۶ ه، طبع عدة طبعات فى ايران فى مجلد واحد.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۸۸

صفحة من كتاب (كفاية الأصول) للملا الشيخ محمد كاظم الاخوند الخراسانى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۸۹

۵- كتاب (كفاية الاصول) فى الاصول- للشيخ محمد كاظم الخراسانى المتوفى سنة ۱۳۳۱ ه، طبع عدة طبعات فى النجف و بغداد و ايران يقع فى جزئين.

۶- كتاب (العروة الوثقى) و ملحقاتها للمرحوم السيد محمد كاظم الطباطبائى اليزدى المتوفى سنة ۱۳۳۷ ه، طبع عدة طبعات. فى بغداد، و النجف، و ايران.

المرتبة الرابعة:

و لقد تجلى نتاج هذا الدور فى حقلى الفقه و الاصول بالشروح الكثيرة لكتابى «العروة الوثقى» فى الفقه، و «كفاية الاصول» فى اصول الفقه.

ففى الفقه: اصبحت «العروة الوثقى» مصدرا للبحوث و التعليقات فيما بعد و حتى عصرنا الحاضر. و قد سجلت المصادر ما يزيد على العشرين شرحا لهذا الكتاب.

و هذا الكتاب صار المحور للدراسة الخارجية (البحث الخارج) من حين ظهوره. و فى طليعة هذه الحصيلة من شروح هذا الكتاب (مستمسك العروة الوثقى) للامام السيد محسن الحكيم، و قد طبع من هذا الكتاب حتى الآن اثنا عشر مجلدا، و يعتبر الكتاب الشرح الاول للعروة. و للبحث الخارج الذى يدور عليه التدريس اليوم.

اما بالنسبة للأصول، فقد اصبحت «كفاية الاصول» هى القاعدة و الاساس لبحوث الباحثين و المدرسين، و لعل فى مقدمة النتاج العلمى، و الذى هو فى مقام الشرح و التعليق بحوث الميرزا حسين النائينى الاصولية

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۹۰

و الذى خلف تراثا ضخما من بحوث اصولية مركزة على اقلام تلامذته و الذين عليهم مدار الهيئة العلمية فى الجامعة النجفية حتى الآن، امثال الامامين السيد ابى القاسم الخوئى، و الشيخ حسين الحلى، و غيرهما من اقطاب هذه المدرسة الفكرية العلمية.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۹۱

أسلوب الدراسة فى الجامعة النجفية

اشارة

لا يختلف اسلوب الدراسة فى جامعة النجف كثيرا عن سائر الجامعات الاسلامية القديمة فى نوعية التدريس، انما تمتاز هذه الجامعة بطريقة تحصيل ملكة الاجتهاد فى الفقه الذى تختص الامامية بفتح بابه.

وثمة اختلاف آخر: هو ان الطالب الدينى فى مرحلة دراسته فى هذه الجامعة لا يفكر بان ينال شهادة، او يجتاز عقبة امتحان رسمى ليحظى بوظيفة، انما يفكر و يطلب العلم لنفسه.

و من مميزات هذه الدراسة، ان الطالب حر فى اختيار المدرس و لم يسع المدرس التخلف بوجه- اذا كانت لديه فرصة من الوقت-، و لم يكن هذا الدافع خوف السلطة الزمنية، و ضغطها على المدرس بالتخلف عن الاستجابة للتدريس انما هى طبيعة النجف الاشرف مبنية على هذا النهج، فهو باستجابته يلبى دعوة الواجب الدينى فقط. و التدريس فى الجامعة النجفية بكل اقسامه مجانى لا يأخذ عليه المدرس اجرا، و لا يتقاضى فى سبيله راتبا، انما عمله خالص لوجه اللّه سبحانه.

و تمر على الطالب ثلاث مراحل ليصل الى غايته المنشودة مرتبة (الاجتهاد).

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۹۲

اولا- الدراسات التمهيدية، او مرحلة (المقدمات) .

ثانيا- الدراسات الوسطى، او مرحلة (السطوح) .

ثالثا- الدراسات العليا، او مرحلة (بحث الخارج) .

مراحل الدراسة:

المرحلة الاولى: دراسة المقدمات

و فى هذه المرحلة تكون الدراسة فردية على الاكثر، و ان كان من الممكن ان يشترك عدد من الطلاب فى درس من دروس هذه المرحلة، كما تتوفر للطالب حرية اختيار المدرس بالكتاب الذى يروم درسه، و فى اى مكان او زمان يتفق عليه الاستاذ و التلميذ. و للطالب حرية النقاش مع استاذه، و لكنه محدد بالقدر الذى يسعه افق الطالب و تفكيره، و الغرض من هذه الحرية التوجيه و التمرين على قوة الملاحظة.

و مدة الدرس اليومى من نصف ساعة الى ساعة حسبما يناسب الاستاذ و التلميذ و الكتاب.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۹۳

اما المواد المقررة للتدريس فى هذه المرحلة فهى:

النحو و الصرف- و كتبهما: الاجرومية لمؤلفها عبد اللّه بن هشام، و قطر الندى لابن هشام، و شروح الفية ابن مالك، لابن الناظم، او ابن عقيل، و ابن هشام، و الاشمونى

و قد يستعاض عن الاجرومية، و قطر الندى بكتاب النحو الواضح.

و يعتمد الطلاب الايرانيون على كتاب جامع المقدمات، و صرف مير.

و لغاية التوسع يتّبعون كتاب السيوطى فى العربية، و شرح الرضى، و الجامى.

و لغرض التوسع فى العربية يدرس كتاب مغنى اللبيب لابن هشام و شذور الذهب لابن هشام، و الكتاب لسيبويه، و غيرهم.

البلاغة و المعانى و البيان- و كتبها:

المطول- للتفتازانى.

المختصر- للتفتازانى اختصر فيه تلخيص المفتاح.

جواهر البلاغة- للسيد احمد الهاشمى.

المنطق- و كتبه: حاشية ملا عبد اللّه النجفى، و الشمسية لقطب الدين الرازى، و المنطق للشيخ محمد رضا المظفر، و ربما توسع الطالب فيدرس شرح المطالع.

اصول الفقه: و كتبه- المعالم للشيخ حسن بن زين الدين الشهيد الثانى و اصول المظفر الجزءآن الاولان منه، و اصول الاستنباط للسيد على نقى الحيدرى، و كتاب المعالم الجديدة للسيد محمد باقر الصدر، الذى صدر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۹۴

صفحة من (العروة الوثقى) و عليها شرح الإمام السيد محسن الحكيم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۹۵

حديثا .

الفقه: و كتبه- تبصرة العلامة الحلى، مختصر النافع، للمحقق الحلى شرائع الاسلام للمحقق الحلى، و قد تدرس بعض الرسائل العملية كالعروة الوثقى للسيد كاظم الطباطبائى، و وسيلة النجاة للسيد ابى الحسن الاصفهانى، و منهاج الصالحين للسيد محسن الحكيم الطباطبائى.

و ربما ينضم الى هذا كله دراسة علم الكلام، و العلوم الرياضية، و بعض العلوم الادبية: كعلوم العروض، و القافية، و البديع، و النصوص الادبية، و هذا كله حسب رغبة الطالب، و استعداده فى المشاركة بهذه المعارف و ما الى ذلك.

و مدة هذه المرحلة من ثلاث الى خمس سنوات.

المرحلة الثانية: دراسة السطوح:

و هى دراسة متن الكتب الموضوعة فى الفقه الاستدلالى، و اصول الفقه و يتبع فيها محاكمة الآراء و مناقشتها بحرية كاملة، و على الأكثر تجرى هذه المرحلة على اسلوب الحلقات، حيث يجتمع أكثر من طالب واحد فى مجلس احد المدرسين المعروفين و يختلف عدد الطلاب فى كل حلقة حسب اختلاف المدرس و تفوقه فى اسلوب التدريس، و سعة اطلاعه، كما ان الحرية مطلقة للطالب فى اختيار الكتاب و الدرس.

و اهم الكتب المقررة لهذه المرحلة هى:

فى الفقه: (شرح اللمعة الدمشقية) للمرحوم زين الدين الشهيد الثانى،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۹۶

و المكاسب للمرحوم الشيخ مرتضى الانصارى، و قد يدرس كتاب (رياض العلماء) للسيد على الطباطبائى، و كتاب (مسالك الافهام) لزين الدين العاملى الشهير بالشهيد الثانى.

فى الاصول: القوانين- للقمى، الفصول للحائرى، كفاية الاصول للشيخ محمد كاظم الخراسانى، رسائل الشيخ مرتضى الانصارى، الجزء الثالث من اصول الشيخ محمد رضا المظفر، و للتوسع يقرأ الطالب الاصول العامة- دراسة للأصول مقارنة- للسيد محمد تقى الحكيم- طبع حديثا .

و هناك مراجع اخرى أوسع دائرة و بحثا لا يستغنى عنها الطالب الباحث و اذا انتهى الطالب من هذه المرحلة باتقان استحق أن يسمى (مراهقا) .

و لما كانت كتب السطوح كلها استدلالية فان دراستها و الاستفادة منها توسع ذهن الطالب، و تمنحه مقدرة خاصة لإقامة الدليل، اورد البراهين و الدعاوى.

و قد ينضم الى هذه المرحلة دراسة علم الكلام، و الحكمة، و الفلسفة الالهية، و التفسير و الحديث، و اصول الحديث، و احوال الرواة.

و مدة مرحلة (السطوح) عادة من ثلاث الى ست سنوات، و قد تزيد احيانا عن ذلك.

المرحلة الثالثة- بحيث الخارج:

و هى المرحلة التى يحضر فيها الطالب دروس كبار العلماء المجتهدين

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۹۷

فى الفقه و الاصول، و هذه هى آخر مراحل الدراسة التى قد يوفق فيها الى بلوغ درجة الاجتهاد و هى اعلى درجة، و بها امتياز هذه الجامعة الاسلامية فى اسلوب التدريس و فى حرية المناقشة و الرأى، و فى درجتها العلمية العالية.

تتكون هذه المرحلة عادة فى دورات يتولاها كبار العلماء المجتهدين، و يبتدىء المدرس منهم بدورة بحوث أصولية، او فقهية يلقيها بشكل محاضرات يومية فيشرح المسألة شرحا وافيا بعرض الاقوال من مختلف المذاهب الاسلامية، و مناقشة الآراء فيها، و أدلتها المختلفة، و يختار ما ينتهى اليه رأيه مع الدليل، و لكل مدرس طريقة خاصة فى اسلوب البحث، و سعة المنهج، و الاسس العلمية التى يعتمدها.

و هذه الدورات لا تكون الا جماعية يحضر فيها عدد كبير، و جم غفير من الطلاب و ذلك تبعا لشهرة المدرس فى تفوقه العلمى، و دقة منهجه، و اسلوب تدريسه، و قد سميت هذه المرحلة (بحث الخارج) نظرا الى ان التدريس فيها لا يعتمد على رأى خاص، و لا على كتاب معين الا ما قد يتخذ على سبيل تسهيل المراجعة على الطلاب او التحضير قبل الدرس.

و للطلاب فى هذه الدورات كامل الحرية فى المناقشة، و ابداء الرأى فى اثناء المحاضرة و بعدها، و قد يكون كثير من طلابها مراهقين للاجتهاد فى انفسهم.

و ميزة هذه الدورات عمق البحث و دقته، و سعة أفقه، و الحرية الكاملة فى نقد الآراء و مناقشتها مهما كان صاحبها، و بهذا الاسلوب يغذى الطلاب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۹۸

ليتمكنوا من الاعتماد على آرائهم، و الثقة بنفوسهم حيث يرجع اليهم الناس، و تقلدهم الامة فى امورها.

الى هذا النهج الدراسى يعزى السر فى تطور الدراسات الفقهية و الاصولية فى جامعة النجف على مر القرون، و من يقرأ كتابا فى الفقه و اصوله لاحد اعلام القرنين الرابع و الخامس مثلا، ثم يقرأ كتابا فيها لأحد اعلام هذا القرن يلمس مدى التطور الذى بلغه البحث فى هذا الشأن.

و الطلاب الذين فى حلقات الدروس الخارجية، يحضرون عدة سنوات، او دورة كاملة فى الفقه او الاصول، ثم يعرضون كتاباتهم، و تقريراتهم على الاستاذ، و اذا ما حازت الرضا و القبول يمنحه الاستاذ شهادة كتابية، يقال لها (اجازة الاجتهاد) و عندما يحصل الطالب على هذه الاجازة يصبح (مجازا) و فى ذلك الوقت يكون قد بلغ مقام الاجتهاد، و قد صار باصطلاح العلماء (مجتهدا) .

و قد قسمت بعض المصادر درس الخارج الى ثلاث مراتب:

- ادناها: ان يحضر قوم فرغوا من السطوح درسا يسير على عناوين كتاب من كتب التدريس، و يتعهد الاستاذ ببيان مطلب الكتاب بايضاح من دون تقيد بعبارة الكتاب، و يضيف الى مطالب الكتاب المناقشات التى ناقش العلماء فيها صاحب الكتاب و قد يقبلها و قد يردها، و قد يضيف اليها مناقشات أخرى، و هو فى الوقت نفسه يحاول تصحيح ما فى الكتاب، الا اذا كان فساده بمكان من الوضوح، و ذلك لان الطلاب اعتادوا الايمان بما فى الكتاب، ثم بما يقوله الاستاذ.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۹۹

و أوسطها: ما مر باضافة ما فی کتب التدریس الاخری، او ما فی بعض الکتب المهمة مثلا: یکون عنوان الدرس الجزء الثانی من الکفایة، فیتعهد الاستاذ ببیان ما فیها، مع ما فی الرسائل، مع ما فی تقریرات درس (النائینی) مثلا، ثم یحاکم آراءهم، ثم یختار.

و أعلاها: و هو المرتبة الاخیرة، و ذلک بأن یشرع الاستاذ فی مسائل العلم علی نهج خاص به، ترتیبا و تبویبا، و تحقیقا، و تنمیقا، فانه یحرر المسألة من تلقاء نفسه، و یشیر الی جهاتها و أقوالها بحسب ما یراه من استحقاقها للایجاز و الاطناب، و یذکر النظریات و یلغی الادلة الضعیفة، و یناقش باقی الادلة، و ینتهی الی رأی جدید، و مطلب ناضج قد یختلف مع کثیر من آراء متقدمیه .

و للمجتهد الحق فی ان یصنف فی احکام الدین کتابا یسمی ب (الرسالة) طبقا لاجتهاده- أی بحثه و استنباطه- او ان یکتب الحواشی، و یصادق علی رسائل العلماء السابقین، و یفتی فی الاختلافات و الاشتباهات و الاشکالات التی تفرض لاتباع المذهب- ای المقلدین- بمعنی انه یبدی رأیا و حکما یأخذ به المقلدون فیعملون بمقتضاه.

کما انه یخلف اساتذته فی التدریس الخارجی، و یتسنم مرجعیة المسلمین فی التقلید و ادارة الشؤون العلمیة، و الاجتماعیة، و الاقتصادیة لجامعة النجف، و باقی الحوزات العلمیة الدینیة فی العتبات المقدسة، بعد تأهیله لذلک بواسطة الشهرة الساحقة للطلبة من اهل العلم، او شهادة اثنین عادلین

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۰۰

من کبار العلماء فی حقه.

و الشیء الذی یجب ان نشیر الیه قبل ختام هذا الفصل هو (لغة التدریس) و التدریس بصورة عامة فی النجف الاشرف باللغة العربیة، و باللغة الفصحی طبعا، و هذه اللغة تتماشی فی کل مراحل التدریس.

اما الطلاب الاجانب: کالایرانیین، و الافغانیین، و الهنود، و التبتیین و النکر، و غیرهم، فانهم یتلقون الدروس السطحیة باللغة العربیة، ثم یترجمها اساتذتهم بلغاتهم.

اما دروس الخارج فالطابع العربی هو البارز علیها، اللهم الا بعض الشواهد، او شرح المصطلحات، زیادة للتوضیح، فقد تکون غیر اللغة العربیة لها مجال فی هذا الموضوع.

أشهر الکتب الدراسیة فی جامعة النجف

لم تقتصر الجامعة النجفیة علی کتاب محدود یدرسه الطالب فی علم من العلوم، فللطالب ان یتوسع و یقرأ و یدرس ای کتاب شاء، و یرغب فیه، و یستطیع ان یتفهمه و ینسجم معه. و لکن هناک کتبا مشهورة فی نطاق الحوزة العلمیة تداول علیها المشتغلون و المحصلون، فأصبحت بحکم التداول و الاستمراریة هی المعروفة دون غیرها، و لشهرتها نذکرها:

فی النحو:

۱- کتاب (قطر الندی، وبل الصدی) لمؤلفه عبد اللّه بن یوسف ابن احمد بن هشام المتوفی سنة ۷۶۱ ه، من ائمة العربیة، طبع عدة مرات.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۰۱

و هذا الکتاب یدرسه الطالب فی المرحلة الاولی من تعلیمه، و هو یلمّ بجمیع ابواب النحو بصورة مختصرة.

۲- کتاب (الفیة ابن مالک) ارجوزة فی النحو فی الف بیت ناظمها محمد بن عبد اللّه بن مالک الطائی المتوفی ۶۷۲ ه، احد ائمة النحو طبعت، و لقد شرحها جمع من ائمة النحو کابن هشام، و الاشمونی، و ابن عقیل، و ابن الناظم بدر الدین محمد المتوفی سنة ۶۸۶ ه، و یتمیز شرحه بغزارة المادة، و تعقید العبارة، و اختارته الجامعة النجفیة لثروته العلمیة لانه یوسع ذهن الطالب.

۳- كتاب (مغنى اللبيب) لمؤلفه ابن هشام- صاحب كتاب قطر الندى- المتقدم الذكر و هو كتاب واسع الجوانب يقع فى مجلدين اشبه بالقاموس للمصطلحات النحوية، و هذا الكتاب يدرسه الطالب فى المرحلة الاخيرة لدراسته النحوية بغية التوسع.

فى البلاغة:

۱- (المختصر) لمؤلفه مسعود بن عمر بن عبد اللّه التفتازانى المتوفى سنة ۷۹۱ ه من ائمة العربية، و البيان، و المنطق، اختصر بهذا الكتاب تلخيص المفتاح،

و اغلب الطلاب يكتفون بهذا الكتاب عن (المطول) لانه اخصر. طبع عدة طبعات.

۲- (جواهر البلاغة) لمؤلفه السيد احمد بن ابراهيم الهاشمى من رجال القرن الرابع عشر الهجرى، وضع هذا الكتاب بصورة مبسطة ليسهل تناوله على الطلاب. و قد بحث فى البلاغة، و المعانى و البيان، و البديع.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۰۲

صفحة من كتاب (ألفية ابن مالك) فى النحو لمحمد بن مالك الجيانى الأندلسى الشافعى المتوفى سنة ۶۷۲ ه و الشرح لولده بدر الدين و قد اخترنا هذه النسخة التى يعود تأريخها الى ما قبل ۴۰۰ سنة على سبيل النموذج للكتب القديمة، و الكتاب مطبوع عدة طبعات.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۰۳

فى المنطق:

۱- كتاب (الحاشية فى المنطق) لمؤلفها الملا عبد اللّه بن شهاب الدين حسين اليزدى، المتوفى سنة ۹۸۱ ه، من المختصين بعلم المنطق طبع فى طهران.

۲- كتاب (المنطق) للشيخ محمد رضا المظفر- عميد كلية الفقه فى النجف الاشرف سابقا- يقع فى ثلاثة اجزاء؛ كتبه لطلاب الكلية و عند طبعه تداولته ايدى طلاب الجامعة باعتباره اسلس عبارة، و اكثر اختصارا من الحاشية و قد طبع مرتين فى النجف و بغداد.

فى الفقه:

۱- (مختصر النافع) لابى القاسم نجم الدين جعفر بن الحسن الحلى المعروف بالمحقق الحلى، المتوفى سنة ۶۷۶ ه. طبع هذا الكتاب ثلاث طبعات واحدة منها فى القاهرة قدمه احمد حسن الباقورى وزير الاوقاف السابق للعربية المتحدة، يقع فى مجلد واحد. يتميز بعبارة بسيطة من غير تعقيد لخص فيه كتاب «شرائع الاسلام فى مسائل الحلال و الحرام» الذى يعتبر متنا من المتون الحية الى الآن. و هو مرتب على أربعة اقسام: العبادات، و العقود، و الايقاعات، و الاحكام.

۲- كتاب (شرائع الاسلام فى مسائل الحلال و الحرام) لنفس المؤلف المتقدم الذكر، و هو يقع فى مجلدين، فقه استدلالى طبع فى ايران، و فى بيروت.

۳- كتاب (الروضة البهية فى شرح اللمعة الدمشقية) لمؤلفه زين الدين

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۰۴

صفحة من كتاب (شرائع الإسلام) فى الفقه المحقق ابى القاسم نجم الدين جعفر بن الحسن بن يحيى بن سعيد الحلى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۰۵

ابن نور الدين على بن احمد العاملى الجبعى المعروف بالشهيد الثانى المقتول سنة ۹۶۵ ه، يقع فى مجلدين شرح المؤلف اللمعة الدمشقية للشهيد الاول محمد بن الشيخ جمال الدين بن مكى النبطى العاملى الجزينى المقتول سنة ۷۸۶ ه.

و الكتاب من المصادر الفقهية الاستدلالية الرائعة. طبع عدة طبعات و آخرها فى مصر.

۴- (المكاسب) للمجدد الشيخ مرتضى بن محمد امين التسترى الانصارى المتوفى سنة ۱۲۸۱ ه، و هو كتاب فقه استدلالى جليل فى

نواحی المعاملات طبع الکتاب عدة طبعات فی ایران و بغداد.

و مراتب هذه الکتب حسب التسلسل المذکور فالطالب یبدأ فی المختصر و عند اتمامه ینتقل الی الشرائع، ثم إلی اللمعة، ثم إلی المکاسب، و بذلک یکون قد اکمل دورة فقهیة کاملة.

فی اصول الفقه:

۱- کتاب (معالم الاصول) الشیخ حسن بن زین الدین الشهید الثانی المتوفی سنة ۱۰۱۱ ه، حوی الکتاب ابواب الاصول بصورة مختصرة، و قد طبع عدة طبعات فی ایران، و یدرسه الطالب عند ما یبدأ فی علم الاصول و یقع فی مجلد واحد.

۲- کتاب (قوانین الاصول) للمیرزا ابی القاسم بن محمد حسن الجیلانی القمی المتوفی سنة ۱۲۳۱ ه، تناول فیه أبواب الاصول بصورة تفصیلیة و یقع فی مجلد کبیر طبع بایران. و یأتی بالمرتبة الثانیة للطالب المبتدیء.

۳- کتاب (کفایة الاصول) للمحقق الشیخ الملا محمد کاظم الخراسانی

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۰۶

الشهیر بالاخوند المتوفی سنة ۱۳۲۹ ه. یقع فی ثلاثة أجزاء، و وصف کتابه بانه صار کتابا نهائیا لمدرسة الاصول لما حوی من تحقیق و تدقیق فکری عال فی علم الاصول. طبع فی ایران و بغداد عدة طبعات.

۴- کتاب (الرسائل) للشیخ مرتضی الانصاری المتوفی سنة ۱۲۸۱ ه من اهم الکتب الاصولیة یقع فی مجلد واحد عبر بحق عن الفکر العلمی الذی تمثل فی هذه المرحلة من النضج الذهنی، و العمق و السعة.

و هذان الکتابان (الکفایة و الرسائل) بالمرتبة الاخیرة یتناولهما الطالب الدینی فاذا اکملهما فقد اکمل دورة اصولیة عامة.

۵- (اصول المظفر) لمؤلفه الشیخ محمد رضا المظفر المتوفی سنة ۱۳۸۳ ه یقع فی ثلاثة اجزاء و هی محاضرات القاها مؤلفها علی طلاب کلیة الفقه فی النجف الاشرف بصورة منظمة تناول فیها بحوث الاصول باسلوب خال من التعقید، و عندما صدر الی عالم الظهور، اخذ طلاب الجامعة النجفیة بدراسته للمیزات التی یتمتع به.

هذه هی اشهر الکتب المقررة للتدریس فی الجامعة النجفیة، و عند ما نذکر هذه الکتب فلیس معناه ان هذه المجموعة هی الاول و الآخر، انما هناک عدد من المؤلفات القیمة فی جمیع العلوم التی مرّ ذکرها، و لکنها اما لیست بالمستوی الفکری للجامعة، او انها غیر متعارفه لعمق بحوثها و عدم تمکن الطالب من استیعابها.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۰۷

محلات الدراسة فی النجف

لم تتقید جامعة النجف بمحل واحد للدراسة، انما نراها تتخذ من الجوامع و المدارس (الاقسام الداخلیة) و الصحن الشریف مکانا للتدریس. و من أجل تنویر الباحث نعطی صورة موجزة عن هذه المرافق التدریسیة:

آ- الصحن الشریف:

لم یکن اتخاذ الصحن الشریف الحیدری مکانا للتدریس حدیثا، انما یرجع تاریخه الی العهد البویهی، حینما بناه عضد الدولة البویهی فبنی غرفا للصحن،

و لقد اعتاد طلاب العلم ان یعقدوا فی هذه الغرف و الایوانات الحلقات التدریسیة، و ربما تعدی الی ساحة الصحن نفسه .

ب- الجوامع (المساجد):

فی النجف جوامع کثیرة قدیمة العهد، منتشرة هنا و هناک، و لقد اتخذ طلاب العلوم الدینیة من بعضها مرکزا للتدریس و البحث، و نأتی علی ذکر اهمها:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۰۸

۱- مسجد عمران: و هو المسجد المنسوب الى عمران بن شاهين ، و هو من اقدم المساجد النجفية، و ابعدها صيتا، و يمكن ان ندعى انه كان من قديم الزمان مركزا للتدريس فهو يقع فى مدخل الصحن الحيدرى من جانب باب الطوسى، و يرجع عهده الى اواسط القرن الرابع الهجرى. و يعقد الآن فيه بحث الامام السيد محسن الحكيم.

۲- مسجد الخضراء: و ينسبه البراقى الى على بن المظفر، و هو من المساجد القديمة البعيدة العهد، و موقعه شرقى الصحن بالقرب من الجهة الشمالية، و له باب من الصحن الحيدرى، كما له باب من الشارع العام.

و قد اتخذ مقرا للتدريس و البحث، و يعقد فيه الآن بحث الامام السيد ابى القاسم الخوئى.

۳- مسجد الشيخ الطوسى: و هو من المساجد القديمة، كان دارا لشيخ الطائفة أبى جعفر محمد بن الحسن الطوسى، و بعد وفاته عام ۴۶۰ أوصى ان يجعل مسجدا من بعده، و يعتبر هذا الجامع مركزا للعلم و التحصيل فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۰۹

كل ادواره، و يقع فى محلة المشراق من الجهة الشمالية من الصحن فى اول شارع الطوسى اليوم، و بازائه مقبرة السيد محمد مهدى بحر العلوم.

۴- مسجد الهندى : و اسس هذا المسجد فى اوائل القرن الثالث عشر الهجرى فى عصر الشيخ حسين نجف الكبير، و من حين تأسيسه اتخذه طلاب العلوم الدينية مركزا للدرس، يجتمع فيه اكثر اهل العلم، و تعقد فيه عشرات الحلقات لفضلاء العصر. بالاضافة الى بحث الامام السيد محمود الشاهرودى و يقع فى آخر سوق البزازين الواقع قبلة الصحن الشريف، و له باب اليوم على شارع الرسول.

۵- مسجد الشيخ مرتضى: و لم يكن هذا المسجد بالمرتبة الاولى غير انه من حين تعميره حتى الآن اتخذ محلا للتدريس و التحصيل، فلقد اسس- بايعاز من الشيخ مرتضى الانصارى المتوفى سنة ۱۲۸۱ ه، و قد اتخذه الامام السيد محمد كاظم الطباطبائى اليزدى مركزا لدرسه، ثم اتخذه الامام السيد عبد الهادى الشيرازى مقرا لبحثه، و اليوم يلقى فيه الامام الخمينى درسه.

هذه هى المساجد التى كانت، و ما زالت مركزا للتدريس، و الابحاث الخارجية المهمة، و هناك عدد من المساجد غير رئيسية قد اتخذت للبحوث الصغيرة، كمسجد الرأس الذى يقع فى الصحن الحيدرى تحت الطاق، و مسجد الصاغة و الذى يقع فى آخر سوق الصاغة من السوق الكبير، كذلك مسجد آل الجواهرى، و الذى يقع فى محلة العمارة و كذلك مسجد العلامة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۱۰

الشيرازى المتوفى سنة ۱۳۱۲ ه، و كان محلا لدرس الزعيم الروحانى السيد ميرزا محمد حسن الشيرازى قبل هجرته إلى سامراء، الى غير ذلك من المساجد الكثيرة التى تعقد فيها الحلقات الخاصة للدرس.

ج- المدارس:

و هذا مرفق ثالث، اتخذ منه المدرسون مقرا لحلقاتهم الدراسية، و ان كثيرا من هذه المدارس اليوم تعتبر بمثابة قاعات للمحاضرات و التدريسات الى جانب كونها اقساما داخلية و منازل للطلاب من الغرباء او الذين لم تتوفر لهم فى بيوتهم غرف للمطالعة و الدرس.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۱۱

اهم المصادر التى اعتمدها الكاتب

۱- فرحة الغرى

۲- الكنى و الالقاب

۳- رجال العلامة الحلى

۴- رجال الماقمقانی

۵- من لا یحضره الفقیه

۶- رجال النجاشی

۷- ماضی النجف و حاضرها

۸- تاریخ الکوفة للبراقی

۹- یتیمة الدهر للثعالبی

۱۰- الاعلام للزرکلی

۱۱- حدیث الجامعة النجفیة

۱۲- رجال الطوسی

۱۳- خصال الصدوق

۱۴- البدایة و النهایة لابن کثیر

۱۵- مرآة الجنان

۱۶- الصادق- للمظفر

۱۷- الامام الصادق و المذاهب الاربعة للشیخ اسد حیدر

۱۸- نزهة القلوب للمستوفی

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۱۲

۱۹- تفسیر التبیان للشیخ الطوسی

۲۰- نظرات فی الذریعة- للدکتور مصطفی جواد

۲۱- دمیة القصر

۲۲- الدرجات الرفیعة

۲۳- تاریخ الخلفاء للسیوطی

۲۴- النجوم الزاهرة لابن تغری

۲۵- طبقات الشافعیة للسبکی

۲۶- کشف الظنون

۲۷- المنتظم لابن الجوزی

۲۸- لسان المیزان لابن حجر

۲۹- المعالم الجدیدة للسید محمد باقر الصدر

۳۰- تلخیص الشافی- المقدمة

۳۱- الذریعة الی تصانیف الشیعة للشیخ اغا بزرک

۳۲- شذرات الذهب فی اخبار من ذهب

۳۳- رجال ابن داود

۳۴- أمل الآمل

۳۵- روضات الجنات

۳۶- بغية الوعاة

۳۷- رحلة ابن بطوطة

۳۸- تأريخ العراق بين احتلالين

۳۹- تحفة العالم للسيد جعفر بحر العلوم

۴۰- دليل القضاء الشرعى للسيد محمد صادق بحر العلوم

۴۱- تاريخ الشعشعينى

۴۲- رجال السيد بحر العلوم

۴۳- جامعة النجف فى عصرها الحاضر للشيخ محمد تقى الفقيه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۱۳

مدارس النجف القديمة و الحديثة كتبه محمد الخليلى عضو جمعية الرابطة العلمية فى النجف الاشرف

اشارة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۱۵

مدارس النجف القديمة و الحديثة

لا يستبعد ان يكون تأريخ قيام المدارس فى النجف يبتدىء مع تأريخ الدراسة و ان لم تكن لهذه المدارس بناية خاصة تسمى باسمها، و يكفى فى ذلك أن يكون اجتماع بقصد تلقى الدرس، و الوعظ، و المناقشة، و الانشاد، و هذا ما كان يحدث فى الاسواق كسوق عكاظ، و سائر اسواق العرب، و مسجد النبى فى الحجاز، و كسوق المربد فى البصرة و مسجد على فى الكوفة، و قد اشتهر هذا المسجد فى الكوفة على غرار شهرة مسجد النبى فى المدينة، بما استمع فيه المستمعون من آراء و افكار، و خطب، و موعظة، و درس، و ما أخرج من الفحول فى مختلف العلوم، و الفنون، و على هذا كان قيام أول مدرسة نجفية مرتبطا بقيام اول دراسة للعلوم اللسانية و العقلية و الروحية فى النجف و تأريخ هذه المدرسة قديم جدا، فكم من معاهد أدبية توارثت الحركة الفكرية معهدا بعد معهد مثل (عاقولا) الواقعة حول الكوفة او هى الكوفة فى الزمن القديم.

لقد كانت (عاقولا) مدرسة سريانية، و بقيت الى عهد الرومان فى العراق و قد انتقلت اليها دراسات يونانية، و لما اندرست (عاقولا) نهضت الحيرة. فكانت واجهة كبرى للادب، ترى فيها الكثير من الافكار المبثوثة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۱۶

بين العاصمة الحيرة و ما حولها من الديارات، و انتقل ما فى الحيرة الى الكوفة ثم انتقل ما فى الكوفة الى النجف .

و أول ما نزل علىّ (ع) فى العراق نزل الكوفة، و نزل مسجدها لا قصورها كما فعل غيره من الولاة، و قد اتخذ مسجد الكوفة مصلى له، و معبدا و مدرسة يدرس و يخطب و يقضى فيه بين الناس، و قد تخرج من هذه (المدرسة) المدرسة العلوية أو مدرسة الكوفة الكبرى امثال (ابى الاسود الدؤلى) و (عبد اللّه بن عباس) حبر الأمة، و قد قام بعد على (ع) فى التعهد بمدرسته اولاده و احفاده حتى جاء دور الامام الصادق (ع) و على قلة استيطان الامام الصادق (ع) بالكوفة فقد تخرج عليه علماء كثيرون حتى ألف الحافظ ابو العباس ابن عقدة الهمدانى الكوفى كتابا فى اسماء الرجال الذين رووا الحديث عن الامام الصادق فذكر ترجمة أربعة آلاف شيخ .

و اذا عرفنا سعة العلوم الاسلامية فى الكوفة و شهرتها بالفنون الادبية اتضحت لنا قيمة مدرسة الكوفة التى انتقلت الى النجف و انتقل

معها ما حملت الكوفة من الافكار المتبلورة بالدراسات السريانية و العربية و الروحية الاسلامية و هى و ان لم تكن مدارس على نمط هذا العصر من حيث البناء و المكان فهى مدارس على نمط عصرها من حيث الاجتماع فى المساجد او الساحات او الاسواق و الاستماع و المناقشة و المباهلة الادبية و القراءة و الكتابة.

أما متى بنيت هذه المدارس بمثل هذه الهياكل المشتملة على الغرف و الابهاء لسكنى الطلاب فليس من وسيلة الى تعيينه تعيينا مضبوطا ذلك. لان هذه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۱۷

المدارس لم تكد تشيد و يقف عليها الواقفون بعض الاوقاف للانفاق عليها ثم يمر عليها بعض الزمن و يتقادم العهد حتى تتلف الاوقاف، او يستبد بها البعض، فلم يعد هنالك من ينفق عليها و تتهدم و لا يعود لها اثر او بعض أثر، ثم تذوب بين البيوت و تصبح من الاملاك المشاعة بين الناس فلا يعرف عنها أحد شيئا ..!!

و هنالك عدة ادلة يستنبط منها القارىء ان عددا كبيرا من المدارس كان قد شيد فى النجف ثم اضمحل.

يقول ابن بطوطه الذى زار النجف فى سنة ۷۳۷ ه، و هو يصف الاسواق «... ثم سوق العطارين ثم باب الحضرة حيث القبر الذى يزعمون (كذا) انه قبر علىّ عليه السلام و بإزائه المدارس و الزوايا، و الخوانق معمورة أحسن عمارة و حيطانها بالقاشانى و هو شبه الزليج عندنا لكن لونه اشرق و نقشه أحسن».

ثم يقول: «و يدخل من باب الحضرة الى (مدرسة عظيمة) يسكنها الطلبة و الصوفية من الشيعة و لكل وارد عليها ضيافة ثلاثة أيام من الخبز و اللحم و التمر مرتين فى اليوم، و من تلك (المدرسة) يدخل الى باب القبة ... الخ ».

و ليس من شك ان عددا من المدارس كان قد شيد فى النجف ثم اندثر باندثار البيوت و لم يصلنا من اخبار هذه المدارس إلا ذكرها عرضا و فى اثناء الرحلات كما ورد فى رحلة ابن بطوطة، و كما ذكر زين العابدين الشيروانى فى عرض ذكره لما أسسه السلطان محمد خدابنده، و ابنه ابو سعيد، من أبنية و عمارات فى النجف و قد عد من تلك العمارات احدى المدارس، و غير

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۱۸

ذلك مما وجد مشروحا على هوامش الكتب من اسماء المدارس، و نحن نثبت هنا ما وقفنا عليه بطريق التتبع و البحث فى الكتب و ما وقفنا عليه بطريق السماع الموثوق بصحته، أو ما وقفنا عليه بطريق المشاهدة و العيان من المدارس القديمة التى لم يبق لها اليوم غير الاسم، و المدارس التى لم تزل قائمة، او المدارس الحديثة التى لم يتطرق لها بعد تأريخ النجف الثقافى الحديث.

الحياة المدرسية لسكان المدارس الدينية

لكل مدرسة من مدارس النجف الدينية القديمة منها و الحديثة انظمة خاصة تعينها صيغة الوقف، لان جميع هذه المدارس قد شيدت من الموقوفات التى وقفها العلماء، او المحسنون على طلاب الدين، و لكل مدرسة شروط خاصة يقبل بموجبها اسكان الطلاب فى غرفها.

و أغلب سكان هذه المدارس من الغرباء الذين يؤمون النجف بقصد الدراسة و وصول مرتبة الاجتهاد و قد يقضون فيها عشرات السنين حتى يبلغوا المرام و يعودوا الى بلدانهم مزودين بالاجازات التى يمنحها لهم اساتذتهم من المراجع الروحانية الكبرى.

و منذ الف سنة و النجف مزدحمة بالطلاب الذين يأتون اليها من مختلف الاصقاع، كالهند، و التبت، و الافغان، و بلوجستان، و تركستان، و قفقاسية، و ايران، و افريقيا الشرقية، و لبنان فضلا عن المدن العراقية.

و حين يقبل الطالب فى المدرسة يعطى غرفة فيها و تكون هذه الغرف فى بعض المدارس مفروشة و مجهزة بالكهرباء و ذات منح نقدية تمنح للطالب فى كل شهر او فى كل موسم، و موائد تقام على حساب المدرسة فى اوقات

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۱۹

معينة و ذلك تبعا لامكانية المدرسة، و اوقافها، و ازمانها اذ ان عددا من المدارس ليس لها مثل هذه الامتيازات و لا بعضها.

يقول السماوى فى (عنوان الشرف) عن هذه المدارس:

فبعضها تكون ذات راتب‌ينفق فى الشهر لكل طالب

و بعضها فى الجمعات تجلومائدة و الباقيات تخلو

الشيخ احمد الطرفى أحد أساتذة مدرسة الجامعة فى النجف

و لبعض الطلاب فى مختلف المدارس مخصصات يومية من الخبز يتناولها من الخباز، و راتب شهرى تدفعه له المراجع الدينية كلا حسب مؤهلاته، و حسب امكان المرجع الدينى الذى يساعده.

الشيخ نزيه محمد البعلبكى من طلاب بعلبك فى النجف

و البعض من هؤلاء الطلاب يأتون النجف و هم مزودون بجميع ما يحتاجون اليه فيستأجرون بيوتا مستقلة و يأتون معهم بعائلاتهم و اطفالهم و يعيشون عيشة لا تشوبها شائبة من الاحتياج بفضل امكانية ذويهم، و آبائهم الذين ينفقون عليهم بسخاء، و يمطرونهم بالحوالات فلا يحتاج مثل هؤلاء سكنى المدارس إلا اذا قصد منهم أحد الانعزال عن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۲۰

البيت تهربا من ضوضاء الاطفال و زيارات العائلات، و ان اغلب الذين ينزلون البيوت المستقلة و ينفقون على انفسهم انفاق الموسرين هم الطلاب الايرانيون و الترك و الاذربايجانيون.

الشيخ غلام محمد التبتى من طلاب التبت فى النجف

و الطالب فى المدرسة لا يفيد غير السكن للانصراف الى الدرس حين لا يتسنى له محل آخر يضمن مثل هذا السكن الهادىء المعد للبحث و الدرس و التتبع، و معظم طلاب هذه المدارس هم من الذين لم يتزوجوا بعد، و لم تخل هذه المدارس من طلاب نجفيين الى جانب الطلاب الغرباء ممن لا طاقة له على توفير مثل هذا الجو فى بيته سواء كان متزوجا او غير متزوج، لان معظم المدارس لا تفرق بين الطالب الغريب و غير الغريب، على ان هنالك مدارس خاصة ببلد معين كمدرسة (الايروانى) الخاصة بالترك من الطلاب و مدرسة (العامليين) الخاصة بالطلاب اللبنانيين على الاكثر، و مدرسة (الهندى) الخاصة بالطلاب الهنود.

السيد جود السيد محمود الجوادى من طلاب الباروك فى النجف

أما الدروس فيتلقاها الطالب فى خارج المدرسة فى اكثر الاحيان و فى الاماكن التى يتخذ منها الاستاذ محلا للدرس كالصحن الشريف، او الجوامع، او المساجد، فالطالب حر فى اختيار استاذه، و اخذ الدروس داخل المدرسة او خارجها، لأن الدراسة فى هذه المدارس ليست على مستوى واحد لتتألف منها صفوف، فالمدرسة ذات الغرف الستين مثلا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۲۱

قد يسكنها ستون طالبا و كل منهم فى مراحل مختلفة و مستويات متباينة من الدرس و التتبع.

السيد باقر النقوى الهندى من طلاب الهند فى النجف

و لكل طالب مفتاح يفتح به باب المدرسة متى جاء، و حين يغلق باب الحرم فى المشهد المقدس ليلا يكون الطلاب غالبا قد أموا مدارسهم، و ترى معظم الغرف فى هذه المدارس مضاءة الى وقت متأخر من الليل.

الشيخ خليل الشيخ جليل مشكينى من الطلاب الأذربايجانيين فى النجف

و الطالب الغريب هو الذى يعد بنفسه طعامه فى غرفته، و غالبا ما يكون هذا الطعام مؤلفا من الخبز، و التمر، و اللبن، و قد روى الراوون روايات كثيرة عن عدد من كبار العلماء النابغين الذين عاشوا فى مثل هذه المدارس على الخبز وحده، و كثير منهم من كان يطوى

اليوم و اليومين دون ان يحصل على قوت يومه ملتذا بالصبر، و الفناء فيما هو فيه من التتبع. و لقد القى الدكتور زكى مبارك خطابا مرة فى جمعية الرابطة العلمية فى النجف مشيرا الى مثل هؤلاء الطلاب، و قال انه سبق له ان عاش نظير عيش الطلاب النجفيين، لانه لم يكن لديه ما يشترى به الرغيف الحار، فكان يكسر كسر الخبز اليابس بيديه، و أقسم فى خطابه ان هذه الكسر قد جرحت مرة اصابعه، و هو يعالج كسرها فسال منها الدم و مع ذلك فقد كان يمشى فى الدرس و المطالعة كما مشى طلاب النجف منذ مئات السنين حتى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۲۲

الآن ..!!

و لطلاب العلم و سكان هذه المدارس عطلة يومين فى الاسبوع و عطل أخرى فى مواسم زيارات العتبات المقدسة فيقضون فيها هذه العطل بأنواع من الالعاب البريئة، و اكثر مسارح متنزهاتهم تكون فى الكوفة بين البساتين اذ يصحبون معهم بعض القطع من السجاد او البسط الخفيفة و ديوانا أو ديوانين من الشعر و يفترشون البساتين و الحدائق و ينصبون (سماور) الشاى و يفتحون ديوان الشعر و يبدوؤن بالتقفية، و فى الصيف ينتحون بعيدا عن الناس و ينزلون النهر سابحين، و بين هؤلاء الطلاب عدد غير قليل من مهرة السباحين.

الشيخ حسن الأوحدى من طلاب الأفغان فى النجف

و لم تقتصر رياضة ارواحهم على تقفية الشعر بل يعمدون الى نظم الشعر و دخول المباراة و حل الاحاجى الشعرية و الفكرية كما لم تقتصر رياضة ابدانهم على السباحة، و انما يعمدون الى ترويض ابدانهم بكل صنوف الرياضة من ركض و قفز و غير ذلك من الرياضات البريئة و كل هذا يفعلونه بعيدا عن انظار الطبقات الاخرى.

الشيخ فضل اللّه كريمى من طلاب طهران فى النجف

و من امتع الرياضات عندهم زيارة المراقد المقدسة مشيا على الاقدام فكانوا يقطعون الطريق بين النجف و كربلا فى ليلتين و لا يزيد متاعهم على أربعة او خمسة ارغفة من الخبز و شىء من التمر.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۲۳

و فى كربلا يحل بعضهم ضيفا على بعض اصدقائه من طلاب المدارس هناك كما يحل هذا البعض من طلاب كربلا ضيوفا عليهم عند زيارتهم النجف.

و فى امسية كل يوم ثلاثاء يقصد جمع غير قليل من هؤلاء الطلبة كما يقصد غيرهم مسجد الكوفة و مسجد السهلة و هما على مسافة تسعة كيلومترات فيسهمون فى اداء طقوس من الصلاة و الادعية بقصد الاستتابة ثم ليغيروا بذلك الجو الخانق الذى يحيط بهم و لينشطوا من عقال هذا الدرس الذى لا ينتهى.

الشيخ أحمد القوجانى من طلاب قوجان فى النجف

و فى الاعراس العامة، و مجالس الفاتحة التى تقام للشخصيات الكبيرة و المآتم الحسينية مجال واسع للتنفيس عن انفسهم سواء باسهامهم فى نظم الشعر تهنئة أو تعزية لوجه الشعر و للتسلية و المباراة ليس غير، او بحضورهم هذه المجالس العامة ليستمتعوا بما يسمعون أو بمن يجدون من رفاقهم الذين تلهيهم دروسهم عن الالتقاء بهم فى غير هذه المناسبات.

و هكذا كانت بالاجمال حياة هذه الطبقة من طلاب العلم، و سكان المدارس، و لم تزل تجرى على هذه الوتيرة مع شىء من الفروق القليلة.

الشيخ على كورانى من الطلاب السوريين فى النجف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۲۴

هندسة المدارس العلمية الدينية:

لقد روعی فی هندسة المدارس العلمیة فی النجف طبیعة البلد فکان لا بد من حساب (للسراديب) فی اغلب ابنیة المدارس و تقوم هذه السراديب فی جهة واحدة من عمارة المدرسة او جهتین او الجهات الثلاث او الجهات الاربع من العمارة ینزل الیها بواسطة سلالم، و تسمی بالسراديب الفوقانیة فی مصطلح النجفیین، و فی بعض المدارس الاخری سراديب تقام تحت السراديب الفوقانیة و هی ما تسمی بالسراديب (نیم سن) و الکلمة فارسیة معناها الشیخ غلام علی الأصفهانی من طلاب اصفهان فی النجف

منتصف (السن) و السن طبقة من الرمل المتحجر ینحت فیه الناحت سردابا آخر، و هنالک من السراديب ما هو أعمق من (النیم سن) و یسمی بسرداب (السن) و یحفر (للسن) أو (للنیم سن) فی وسط المدرسة حفیرة علی هیئة متوازی الاضلاع بقطر مترین أو أقل من ذلک و فی عمق عشرین مترا أو أقل من ذلک لینفذ هذا الحفر من متوازی الاضلاع الی وسط السرداب بقصد ایصال النور و سحب الماء البارد الی الاعلی کما تحیط بالسراديب من اطراف اعالیها شبابیک لنفوذ النور و الهواء، فضلا عن عدد من المنافذ السید سجاد علی نکری من الطلاب النکریین فی النجف

الهوائیة المتصلة من اعلی سطح العمارة بالسراديب الفوقانیة و هی التی تسمی (بالبخاریات) ثم تبنی هذه السراديب فی الغالب بالآجر و تزخرف و قد تترک سراديب السن علی حالها و هی منحوتة من طبقة السن التی تشبه الصخور

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۲۵

أو تزین جدرانها بالآجر و قد تزین الجدران و ارض السراديب بالکاشانی کما هو الحال فی مدرسة السید کاظم الیزدی.

و کثیرا ما تفتح فی السراديب منافذ تتصل ببئر المدرسة اذ المفروض ان یکون فی کل بیت و فی کل عمارة بئر ماء تتصل بالبئر المجاورة لها و هذه تتصل ببئر أخری. و هکذا حتی تتجمع المیاه فی بئر کبیرة تستمد میاهها من نهر الفرات عن طریق قناة تجلب الماء من مناطق تسمی (بابو فشیکه) و قد قیل ان هندسة بناء السراديب فی البیوت و فی المدارس قد انتقلت الی النجف من مدینة شوشتر لان طبیعتها تحاکی طبیعة النجف و تأریخ حفر السراديب فی شوشتر قدیم جدا و علی اننا لا نعرف مبلغ صحة هذه الروایة فی انتقال تصمیم السراديب الی النجف من شوشتر فلسنا نستبعد ذلک.

الشیخ جعفر الهندی من طلاب الهند المشالیة فی النجف

و یتحول السکن فی الصیف فی وسط البیت او وسط المدرسة الی هذه السراديب و تتم فیها المطالعة و تناول طعام الغداء و القیلولة و قد تمسی فی بعض لیالی الصیف عند اجتیاح العواصف الرملیة المدینة ملاذا للطلاب یقضون فیها اللیل نیاما.

الشیخ محمد التقوی من طلاب کناباد فی النجف

و حین یراد بناء المدرسة تقام فی کل رکن من ارکانها القواعد الاساسیة فی اعماق مناسبة من السرداب و تقام اساطین و اعمدة ترتفع من الاعماق حتی تبلغ سطح

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۲۶

الدار فتوصل هنالک بین اسطوانة و اخری بطبقات تبنی بالاجر و یتألف من هذه الطبقات المتصل بعضها ببعض سقف السرداب و قد تعمل فی هذا السقف من الزخرفة و الاشکال الهندسیة بالآجر ما یستلفت النظر.

و هنا یأتی دور الطابق الارضی او الطابق الاول کما یسمیه البعض بعد ان یکون السرداب قد تم بناؤه. و الدور الاول او الطابق الاول الذی یقوم علی اسس السرداب عبارة عن عدة غرف تقام فی الجوانب الاربعة اذ ان اغلب المدارس تکون مربعة الشکل او مستطیلة، تارکة وسط المدرسة فارغا لتؤلف صحنا واسعا کثیرا ما اقیم فی وسطه حوض ماء کبیر، و تبنی الغرف غرفة الی جنب غرفة حتی تستوعب الجهات الاربع و تکون مساحة کل غرفة تتراوح بین ۲- ۵، ۲ مترا مربعا او ۲- ۳ مترا مربعا و امام کل غرفة ایوان صغیر فی الغالب و هو مسقف بسقف مسنم و مزین بزخرفة من الآجر او الکاشانی فیستقل کل طالب بغرفة من هذه الغرف و ایوانها المستقل.

و علی هذه الوتیرة یجری بناء الطابق الثانی فوق الطابق الاول مع فارق بسیط تقتضیه المصلحة و هو ان الغرف من الطابق الثانی تکون

بدون أواوين لان هذه الاواوين من الاعلى تتحول الى ممر عام يخترقه الطالب فى طريقه الى غرفته.

و من الطابق الثانى يرقى الطالب بواسطة السلالم الى سطح المدرسة الواسع.

هذه بالاجمال هندسة المدارس التى دخلت النجف مع دخول الصفويين.

أما المدارس التى بنيت اخيرا و فى السنين القريبة فقد تغيرت هندسة البناء فيها تغييرا كبيرا كما تبدلت مواد البناء و لم يعد الآجر و الجص و الخشب هو المقوم الاول فى البناء و انما صار للسمنت و (الكونكريت) و الحديد الاهمية

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۲۷

الكبرى فى تشييد المدرسة و زاد عدد الطوابق من طابقين الى ثلاثة او اربعة، و تبنى هذه الغرف متصلة بعضها ببعض فى الجهات الاربع كما هو الحال فى البناء القديم و لكن كثرة الشبابيك و النوافذ من اهم مميزات المدارس العلمية الحديثة.

و قد روعى فى تصاميم المدارس الجديدة بناء قاعة للدرس و المحاضرات و بناء مكتبة خاصة، و تخصيص مسجد للصلاة بالاضافة الى الحمامات و المغاسل الحديثة مما لم يكن لها وجود فى ابنية المدارس القديمة.

أما المدارس الحكومية فلها طراز خاص يختلف عن طراز المدارس الدينية فهى لا تلتزم بالبناء فى جميع اطراف الساحة و انما تتخذ جانبا واحدا تبنى فيه الغرف متقابلة على الغالب يفصل الصفين المتقابلين ممر عريض و هكذا يكون الطابق الثانى، او أنها تبنى صفا واحدا من الغرف و تقيم الطابق الثانى على نسقه و تخص جوانب من البناء لقاعة المحاضرات و المختبرات و تبعد عنها المغاسل فى جانب آخر من المدرسة و فضلا عن هذا فان هندسة البناء فى المدارس الحكومية للعلوم الحديثة ليست متقاربة فى التصميم مثل هذا التقارب الملحوظ فى هندسة المدارس الدينية حتى ليكاد يكون لكل مدرسة عصرية شبه تصميم مستقل يفرضه موقع المدرسة و حاجتها.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۲۸

ما قبل القرن العاشر الهجرى

۱- مدرسة المقداد السيورى (السليمية)

تقع هذه المدرسة فى سوق المشراق احدى محلات النجف الاشرف مقابل مسجد الصاغة المعروف. و يقول الشيخ جعفر محبوبه «ان الذى يظهر من خطوط بعض طلابها على بعض كتبهم المخطوطة انها كانت مسكونة بالطلاب الدينيين فى اوائل القرن التاسع الهجرى فقد شوهد على كتاب (مصباح المتهجد) المخطوط للشيخ الطوسى و كان عند المغفور له المرزا حسين النايئنى ما نصه: «كان الفراغ من نسخه يوم السبت ۱۲ جمادى الاولى سنة ۸۳۲ على يد الفقير الى رحمة ربه و شفاعته عبد الوهاب بن محمد بن جعفر بن محمد بن على بن السيورى الاسدى بالمشهد الشريف الغروى على ساكنه السلام و ذلك فى مدرسة المقداد السيورى ».

الشيخ غلام عباس الزنكبارى من طلاب افريقيا الشرقية فى النجف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۲۹

و هذه المدرسة باقية حتى اليوم و قد تغير اسمها و صارت تعرف اليوم باسم المدرسة السليمية نسبة الى بانيها الثانى (سليم خان الشيرازى) فإنها تهدمت بالاهمال فعمرها هذا المحسن سنة ۱۲۵۰ فنسبت اليه» اه.

الشيخ احمد محمود طراد من الطلاب العامليين (جبل عامل)

و قد دخلناها فوجدناها مدرسة صغيرة لا تتجاوز مساحتها (۱۰۰) مترمربع، و شاهدنا ستة حوانيت قد اقتطعت منها ليصرف ريعها على

ما تحتاجه من كهرباء و ماء و اجور خادم، و اصلاحات اخرى. و المنقول انه كان لها اوقاف ما لبثت اغتصبت و قد كتب على بابها الخارجي بالقاشاني انها عمرت (اصلحت) بهمة السيد ابى القاسم (الوكيل السابق) فى سنة ۱۳۴۰ ه و هذا هو آخر تعمير لها.

أما غرفها فعشر و أما عدد طلابها فائنا عشر و كلهم من المهاجرين الواردين من الخارج.

الشخ على أيوب العارفى من طلاب الأفغان الشمالى

و السيورى البانى الأول لهذه المدرسة هو الشيخ جمال الدين ابو عبد اللّه المقداد بن عبد اللّه ابن محمد بن الحسين بن محمد السيورى الاسدى الحلى الفحص صاحب كتاب (كنز العرفان) فى فقه القرآن و هو من أجل تلامذة الشهيد الاول و فخر المحققين. و قد توفى سنة ۸۲۸ فى عام الفراغ

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۳۰

من بناء المدرسة و عليه فإن هذه المدرسة التى بقيت حتى اليوم و ان كانت قد تغيرت معالمها عدة مرات لتعتبر من أقدم مدارس النجف.

مدرسة الشيخ عبد اللّه

تعتبر مدرسة الشيخ عبد اللّه من أقدم المدارس التى وصلنا خبرها و التى يعود تأريخ وجودها الى منتصف القرن العاشر الهجرى و قد عرفت بكونها معهدا مهما يقصده طلاب العلم من كل مكان و يتلقون فيه علومهم و الشيخ عبد اللّه هذا هو المعروف بالملا و صاحب (الحاشية) فى المنطق و هو الكتاب الذى تجيء قراءته بعد الفراغ من الفية ابن مالك فى سلسلة الدروس القديمة.

السيد محمد الحسينى من طلاب سيستان فى النجف

و الشيخ عبد اللّه هو ابن شهاب الدين اليزدى و هو جد اسرة الملالى و هى أسرة نشأ فيها غير واحد من العلماء و كان منهم من جمع بين حكومة النجف و سدانة الحرم المقدس. و قد كان الشيخ ملا عبد اللّه من ألمع العلماء و قد كانت مدرسته اشهر مدرسة علمية عرفت فى زمانها، أما موقعها فقد كان فى محلة المشراق. و يقول الشيخ جعفر محبوبة عن هذه المدرسة ان بعض المتتبعين للآثار من النجفيين قد عينوا موقعها من هذه المحلة و هى الآن دار لبعض السادة الاشراف و كانت معرسا لاهل العلم فى أيام المقدس الاردبيلى (رض) و من كان بعده من العلماء .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۳۱

أما كيفية بناء هذه المدرسة و ما قبلها من المدارس فأغلب الظن انها تختلف عن ابنية المدارس التى استحدثت بعدها لما قد دخل بعد ذلك على المدارس من هندسة جديدة و ريازة خاصة جاء بها الصفويون لان اغلب البيوت كانت تتألف من طابق واحد قبل القرن العاشر الهجرى و ان اكثر سقوفها كانت عبارة عن طبقات معقودة تملأ أعالى زواياها من السطح بالتراب، و تفتح فى وسط سطح الغرفة فتحة صغيرة لينزل النور منها و ذلك لقلة الشبابيك و الكوى. و ليس من البعيد ان يكون بناء المدارس يومذاك فيما يشابه هذه الابنية و لم يزل فى النجف بيت يرجع تأريخه الى القرن الرابع السيد على نقى قاضى يور من طلاب اردبيل فى النجف

الهجرى و الى العصر البويهى على ما يروى الراوون و هذا البيت واقع فى شارع آل الحلو من محلة العمارة و كان ذات يوم مقرا للمطبعة العلوية و قد سكنه بعد ذلك آل الجزائرى، و هو جد محكم بحيث قد يتعذر قبول رجوعه الى ذلك التأريخ على رغم ان هندسة بنائه من حيث القبب و السقوف متصفة بالصفات المتعارفة فى ذلك العصر.

الشيخ غلام حيدر كلكىّ من طلاب الباكستان فى النجف

و حين جاء الصفويون و وسعوا بناء الصحن الشريف و أقاموا أول مدرسة حديثة فى الصحن تغيرت هندسة المدارس منذ ذلك الحين

كما بدأت تتغير هندسة البيوت تبعا لذلك التغيير.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۳۲

ما بعد القرن العاشر الهجرى حتى اليوم مدرسة الصحن الشريف الأولى أو المدرسة الغروية

اشارة

مدرسة الصحن الشريف الاولى و المدرسة الغروية يغلب على الظن انهما اسمان لمدرسة واحدة و قد تأسست فى اوائل القرن الحادى عشر الهجرى و قبل مدرسة الصحن الكبرى و كان ابتداء تخطيطها مع تخطيط الصحن الشريف الاول. و ينسبها (البراقى) الى الشاه عباس الصفوى الاول، و موقعها فى الجهة الشمالية من الصحن و بابها من الايوان الثانى بعد الايوان الاول من الصحن الشريف. و قال الشيخ جعفر محبوبة «و قد ايد هذا حصول بعض المخطوطات المعتبرة التى خطها بعض طلابها بايديهم على كتبهم بعد اكمال نسخها مثل كتابة الشيخ يوسف بن عبد الحسين النجفى الشهير (بالصلينباوى) سنة ۱۰۶۹ على أحد كتبه، و مثل الشيخ ابراهيم بن عبد اللّه بن موسى المغربى فى استنساخه لكتاب (مشيخة الاستبصار) فى نفس السنة و نفس المدرسة و رأيت ايضا نسخة من الاستبصار فى آخرها ما نصه:

كتبه فرج اللّه فياض الجزائرى النجفى سنة ۱۰۴۳ فى المدرسة الرواقية

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۳۳

بكنف القبة الغروية و الظاهر انها هى هذه المدرسة» .

و هكذا بقيت هذه المدرسة عامرة بطلابها الى سنة ۱۲۸۶ ه حيث عينتها الحكومة التركية مدرسة خاصة بطلاب العلوم الدينية الذين يعفون بعد الامتحان من خدمة الجندية حسب قانونهم العسكرى.

الشيخ حكمة الموصلى من طلاب العراق الشمالى (الموصل)

و لم تزل هكذا حتى اوائل القرن الرابع عشر فقد استغنت عنها الحكومة و هجرت فتهدمت جدرانها و اغلق بابها و جعلت مخزنا لبعض اثاث الصحن، و لوازم خدام الحرم الى ان تولى تعميرها السيد هاشم زينى فعمرها من جديد و ذلك فى سنة ۱۳۵۰ ه و جعلها دار ضيافة و منزلا- للزوار الذين يفدون الى زيارة النجف، و ليس لهم مأوى، و خرجت بذلك عن صفتها المدرسية الى ما يسمى دار ضيافة.

السيد عبد الكريم ابو شامة من طلاب العراق الجنوبى (الحيرة)

و جاء عنها فى ارجوزة (السماوى) بعد ذكر مدرسة الصحن الكبرى قوله:

ثم التى فى الجانب الشمالىو بابها فى الصحن ذى العلالى

و هذه صيرت الآن محل‌للزائرين حين وفد العلم قل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۳۴

و قد ارخ بناءها الجديد الشيخ محمد على اليعقوبى بقوله:

حزت يا هاشم زيى رتبةلم يحزها ابدا من قد سلف

دارك الخلد غدا إذ ارخوا(شدت للزوار دارا بالنجف)

۱۳۵۰ ه

و ارخها السيد مهدى الاعرجى بقوله:

رئيس نحاة الندى هاشم‌الم تر اعرابه مستبينا

فمذ شاد ارخت (دار النوال‌بناها على الفتح للزائرينا)

۱۳۵۰ ه

مدرسة الصحن الكبرى

هـذه اول مدرسـة شـيدت على طراز من الهندسة المعمارية الصـفوية من حيث بناء الغرف و تزيينها بالكاشانى و هى البناية التى يتألف اليوم منها صـحن الامام على بن ابى طالب (ع). و قد كان هذا الصـحن اصـغر مساحة يوم تصدى لبنائه الشاه عباس الصـفوى الاول فى اوائـل القرن الحادى عشـر، و حين زار النجف الشاه صـفى حفيـد الشاه عباس الاول الصـفوى قام بشـراء مساحات اخرى من الارض و هدم الجدران و وسع بها مساحة الصـحن، ثم بناه فى طابقين فخمين فبنى فى كل ضـلع من ضـلعى الصـحن الشـرقى و الشمالى خمس عشرة غرفة، و امام كل غرفة ايوان زينه بالكاشانى. اما الضلع الغربى و الجنوبى فقد بنى فى كل منهما اربع عشرة غرفة و امام كل غرفة ايوانا على نفس

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۳۵

الطراز من الضـلعين الشرقى و الشمالى ثم اقام الطابق الثانى على الطابق الاول بنفس الطراز و النقوش الكاشانية و كل هذه الاضلاع قد قامت على ارتفاع واحـد و مستوى واحد و قد خص الطابق بطلاب العلم. و كان تأسيس هذا البناء يرجع الى سـنة ۱۰۴۲ هجرية و قد تناقل الناس الاحاديث عن كثير من الطلاب الذين سكنوا هذه الغرف و كانوا من المتفوقين فى العلوم.

يقول الشيخ السماوى عن مدرسة الصحن هذه فى ارجوزته:

و فى الغرى لذوى العلوم‌مدارس معلومة الوسوم

مشيدة فى حجرات و غرف‌من اربع الجهات صفا فوق صف

و من ثلاث و اثنتين وجهةاو حجرات افردت للترفهة

اشهرها (مدرسة الصحن) السنى‌قد بنيت للدارسين اذ بنى

ثم ما لبثت ان توسعت حركة المدارس فى النجف فانتقل الطلاب من مدرسة الصحن و تركت الغرف فى هذه المدرسة خالية يشغل بعضها اليوم من لهم ارتباط بخدمة الصحن الشريف.

مدرسة الصدر

هذه المدرسة من المدارس الواسعة و موقعها فى السوق الكبير و هو السوق الطويل المستقيم المتصل بالصحن الشريف ابتداء و بباب البلـد القديمـة و هى المسـماة (ساحـة الامام) اليوم انتهاء، و تعد من المدارس القديمة و تحتوى على ما يزيد على (۳۰) غرفة فى طابق واحد و مساحتها مع ملحقاتها من

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۳۶

مساجدها و مقبرة مؤسسها و مطبخها الواسع المعد للطبخ فى بعض المناسبات العامة تربو على (۹۰۰) مترمربع.

أسسـها المحسن الكبير الصدر الاعظم نظام الدولة الحاج محمد حسـين خان العلاف الاصفهانى وزير السلطان فتح على شاه القاجارى

بعد اكمال بناء سور النجف (السادس) و هو الاخير و ذلك فى سنة ۱۲۲۶ ه و قد احصيت مصاريف بنائها مع بناء السور فى ذلك العصر فكانت (۹۴) ألف تومان أشرفى، و الاشرفى يساوى يومذاك وزن الليرة الذهبية العثمانية.

و هذه المدرسة منذ ذلك اليوم حتى هذه الساعة مزدحمة بطلاب العلوم الدينية و فضلاء المحصلين. و كان قد اوقف لها مؤسسها موقوفات تقوم ببعض مقتضيات سكانها، و خصص للطلاب اطعاما مستمرا فى ليال معينة من الاسبوع و الشهر و السنة. و الصدر هذا هو جد الاسرة المعروفة فى النجف (بآل نظام الدولة) و قد آل بعض جوانب هذه المدرسة اليوم الى الانهدام فتبرع لاصلاحها بعض ذوى الخير على يد الحاج الشيخ نصر اللّه الخلخالى و قد شرع بهدم جانب من مدرسة الصدر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۳۷

الجانب الشمالى منها على ان يشرع بالجانب الآخر بعد اتمام بناء هذا الجانب و هكذا حتى يتم تشييدها من جديد.

مدرسة المعتمد أو مدرسة الامام الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء

موقعها فى محلة العمارة و بجنبها من جهة القبلة المسجد المعروف بمسجد الشيخ موسى، و فى جهة الشرق مقبرة الشيخ الكبير الشيخ جعفر صاحب كتاب (كشف الغطاء) و ابنائه الاعلام. ان ساحة هذه المدرسة و المسجد و المقبرة كلها من موقوفات (امان اللّه خان) و هو أحد الامراء الايرانيين و قد وقفها على الشيخ الكبير فى الثلث الاول من القرن الثالث عشر ليعمل بها ما شاء فاقتطع الشيخ منها للمدرسة ما يربو على ۸۰۰ مترمربع لبناء المدرسة.

قال صاحب ماضى النجف: «حدثنى المعمر الحافظ العالم السيد عبد الحسن الدزفولى عن العلامة السيد حسين آل بحر العلوم (رض) ان معتمد الدولة و هو المحسن الكبير (عباسقلى خان) وزير محمد شاه القاجارى المتوفى فى ايران سنة ۱۲۴۹ ه بعث بأموال كثيرة على يد العلامة الشيخ مهدى بن الشيخ على آل كاشف الغطاء ليعمل صندوقا فضيا على قبر امير المؤمنين عليه السلام، فعمله و زاد من المال شىء فبنى به هذه المدرسة» على هذه الساحة الموقوفة على الشيخ الكبير، و المعروف ان الذى بنى هذه المدرسة هو الشيخ موسى بن الشيخ جعفر الكبير على ما عرفنا و اخذت هذه المدرسة بحظ وافر من العمران و كانت زاهية بأهل الفضل حتى اوائل القرن الرابع عشر، ثم تهدمت لقلة العناية بها و سقطت سقوف غرفها، و سد بابها و أصبحت غير صالحة للسكن حتى تصدى لها الامام الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء و جدد عمارتها و هى اليوم آهلة بالسكان من طلاب العلم، و صارت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۳۸

تسمى بمدرسة الامام كاشف الغطاء و هى من جهة القبلة ذات طابقين فى كل طابق خمس غرف و امام كل غرفة ايوان فى الطابق الارضى و ممر عريض امام غرف الطابق الثانى، أما عكس القبلة فغرفتان كبيرتان و فوقهما السطح، و فى الغرب على الارض غرفتان و اربع غرف فوقهما فيكون المجموع (۲۶) غرفة. اما جانب الشرق و منه شروع الباب ففى يسار الباب غرفة واحدة لادارة المدرسة و تقابل الباب غرفة كبيرة للمطالعة و فى داخلها المكتبة العظيمة العامرة و هى مدفن الشيخ على والد الامام الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء، و قد اتخذ منها الامام دارا للمكتبة.

أما عدد طلابها فيقارب الثلاثين طالبا و معيشتهم كسائر طلاب العلم فى النجف يقوم بها العلماء الاعلام.

جانب من مدرسة كاشف الغطاء و يرى الإمام و الى جانبه السيد جعفر بحر العلوم، و الشيخ محمد جواد الجزائرى، و الشيخ قاسم محيى الدين

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۳۹

و كان الامام الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء قد اتخذ جانبا من هذه المدرسة ديوانا يجلس فيه للناس صباحا و مساء و فى أيام

الصيف كان صحن المدرسة يفرش بالسجاد و يجلس الشيخ فيجلس رواد مجلسه و زواره فى صف على طول اضلاع الساحة و من جهاتها الاربع.

و من هذه المدرسة صدرت كل الفتاوى السياسية، و الشرعية، و الرسائل الادبية التى كتبها الشيخ، و لذلك كان لهذه المدرسة تأريخ حافل فى صفحات تأريخ العراق السياسى فضلا عن التأريخ الدينى، و قد اعتاد الامام كاشف الغطاء ان يشير الى هذه المدرسة فى كل ما كان يصدر منه من فتاوى و رسائل فيقول: صدر من مدرستنا بتأريخ كذا ...

المدرسة المهدية

تقع هذه المدرسة فى محلة المشراق احدى محلات النجف مقابل مقبرة الحجة السيد مهدى بحر العلوم و شيخ الطائفة الشيخ الطوسى مجاورة لمدرسة (القوام).

أسسها و شيدها الشيخ مهدى بن الشيخ على بن الشيخ جعفر الكبير صاحب (كشف الغطاء) فى عام ۱۲۸۴ ه بأموال كثيرة ارسلت اليه من بلدة (قره داغ) فى آذربيجان كما بنى مثلها فى كربلا و هما معروفتان باسمه.

ان ارض هذه المدرسة البالغة مساحتها ما يقارب (۷۰۰) مترمربع كانت فى السابق مركزا (سرايا) لسادن الروضة. و حاكم البلد يومذاك و هو الملا يوسف الشهير، و لما توفى باعها ورثته للشيخ محمد بن الشيخ على كاشف الغطاء فبناها دارين، و بعد وفاته بيعتا على الشيخ عبد الحسين الطهرانى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۴۰

ثم اشتراها منه الشيخ مهدى كاشف الغطاء المذكور سنة ۱۲۸۴. و فى نفس السنة بناها مدرسة ذات طابقين و عدد غرفها ۲۲ غرفة يسكنها نحو ۳۰ طالبا

و فى سنة ۱۳۶۵ ه اشرفت على الانهدام فتولى الاهتمام ببنائها الشيخ محمد على ابن الشيخ عبد الكريم آل كاشف الغطاء، و اعاد تعميرها بمساعدة السيد ابى الحسن الاصفهانى فعادت مأهولة بأهل العلم. و قد اخرجت هذه المدرسة عددا من فحول أهل العلم و الادب. و من طلبتها الشيخ صالح الجعفرى و هو أحد اساطين الشعر و الادب اليوم.

مدرسة القوام

مدرسة شهيرة عامرة مساحتها (۷۰۰) مترمربع تقع فى محلة المشراق مجاورة للمدرسة المهدية و مقابلة لمقبرة العلمين شيخ الطائفة الطوسى و السيد بحر العلوم. و تعرف ايضا بالمدرسة الفتحية نسبة الى بانيها (فتح على خان الشيرازى) قوام الملك و قد تم بناؤها سنة ۱۳۰۰ ه. و كانت تحتوى على ۲۶ غرفة، فى صف واحد غير ان «طرف الشمال» منها الذى كان ذا طابقين قد آل الى الانهدام فتصدى لتعميره الشيخ نصر اللّه الخلخالى على نفقته و نفقة بعض المحسنين و هو اليوم مشغول بتشييدها لاحيائها من جديد.

و قد كانت لها الى زمن قريب اوقاف كثيرة تصرف على طلابها شهريا و سنويا، و كانت فى جانبها ساحة يلج اليها الداخل من ممر باب المدرسة و قد اعدت هذه الساحة للطبخ و الطهى فى بعض المناسبات و خصوصا فى ليالى رمضان و المحرم. و قد انقطع واردها اليوم فانقطع الاطعام، و رأينا على جبهة بابها ابياتا عربية و مطعمة بالفارسية و فيها ثلاثة تواريخ عن تأسيس هذه المدرسة منها:

موسوعة العتبات المقدسة ؛ ج۷ ؛ ص۱۴۱

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۴۱ يا من بنى هذا الاساس المتين‌إنا فتحنا لك فتحا مبين

بعهد خاقان فلك باركاه‌ناصر دين خسرو ايران زمين

تاج السلاطين سراج الملوك‌و العروة الوثقى و حبل المتين .. الخ

سألت عن تأريخ هذا البناءفقيل لى أضف الى: «الغين شين)

مدرسة الايروانى

مدرسة شهيرة معروفة واقعة فى محلة العمارة بجنب دار الزعيم الروحانى السيد ابى الحسن الاصفهانى، و هى ذات طابقين تشتمل على تسع عشرة غرفة و فى جنب بابها فى الطرف الشمالى مقبرة مؤسسها الحاج مهدى الايروانى الذى شادها على يد الشيخ ملا محمد الايروانى على ارض مساحتها نحو (۳۰۰) مترمربع. و قد كمل بناؤها فى سنة ۱۳۰۷ ه ثم أوقفها بأمر الشيخ الايروانى و جعل توليتها بيد الفاضل، ثم من بعده بيد انجاله و اولاده على التعاقب. و عدد طلابها ۲۴ طالبا جلهم من الاتراك. و قد خصها لسكنى الطلاب الاتراك فقط و لا سيما أهل (ايروان) و ذلك لسبب حادث وقع أمام الباذل على بنائها، و هو ان هذا الباذل كان عند الشيخ الايروانى حين جاءه طالب تركى و شكا اليه ما لقى من معاملة طلاب المدرسة التى يسكنها حتى طردوه منها.

و هنا هاجت اريحية هذا المحسن و فى الحال أمر بشراء هذه الدار و بناها مدرسة للاتراك.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۴۲

أما معيشة طلابها فهى مما تنفقه عليهم المراجع الروحانية من رواتب و خبز و احيانا مما يصل لوكيل المدرسة من الحقوق الشرعية لانفاقها على سكانها من الطلاب الاتراك. أما عدد طلابها فهم عشرون طالبا فى الوقت الحاضر.

و قد كانت لهذه المدرسة شهرة فى احدى معارك الزكرت و الشمرت اذ كان كاظم صبى قد اتخذ منها قلعة احتمى بها فى المعركة و هاجم منها آل السيد سلمان فى مذبحة دارت الدائرة فيها على الشوافع من انصار آل السيد سلمان.

مدرسة المرزا حسن الشيرازى

شيدت هذه المدرسة على ارض لا تزيد مساحتها على (۱۲۰) مترا مربعا و بناها المرجع الروحانى الكبير السيد مرزا حسن الشيرازى نزيل سامراء و ذلك سنة ۱۳۱۰ ه. و قد انفق على بنائها أحد أثرياء الهند و المقلدين للسيد الشيرازى، و هى واقعة بجنب (باب الطوسى) من ابواب الصحن الحيدرى الشريف من جهة الشمال و المتصلة من جهة الجنوب بجدار الصحن.

و المدرسة صغيرة ذات طابقين بنيت فى الطابق الثانى منها ثمان غرف يسكنها عدد من طلبة العلوم الدينية و فى الطابق الارضى شيدت مقبرة الامام الشيرازى و فيها حوض وسيع بنى خصيصا لوضوء المصلين و الزائرين الذين يفدون للزيارة من باب الطوسى.

مدرسة الحاج مرزا حسين الخليلى الكبرى

مدرسة واسعة الساحة تبلغ مساحتها (۶۰۰) مترمربع و موقعها فى رأس شارع السلام فى محلة العمارة، و فى جوار مرقد الشيخ خضر شلال.

و تعرف عند العامة بمدرسة القطب لان مؤسسها الحاج ميرزا حسين الخليلى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۴۳

كان قد اشتراها من صاحبها السيد على القطب، و كانت قيصرية فى ايام القطب يشغل حوانيتها الخياطون. و قد اشتراها الشيخ الخليلى بمال معتمد السلطنة (امير بنج) و قد كمل تشييدها سنة ۱۳۱۶ ه و فى نفس السنة اجريت وقفيتها. و قد شاهدت فى بعض المجاميع الخطية تأريخا لعام تكميل تعميرها لم يذكر فيه اسم المؤرخ الناظم و هو:

دار علوم لذوى التحصيل‌عمرها الحسين ذو التبجيل

قد قيل لما كملت ارخ (لهامعهد علم شاده الخليلى)

۱۳۱۶ ه

و فى جهة الجنوب الشرقى من المدرسة عمر امير تومان صمصام الملك العراقى المقبرة الشهيرة باسم مقبرة الخليلى، و هى المقبرة التى دفن فيها ايضا هذا المعمر الى جانب الشيخ الخليلى، ثم شاد الجهات الثلاث الاخر من المدرسة مجد الدولة جهان كير خان. و هى ذات طابقين من جهاتها الاربع و عدد غرفها (۵۰) غرفة مبنية بالكاشانى و فى هندسة سداسية، و فيها سرداب يدور حول جهاتها الاربع.

جانب من مدرسة الخليلى الكبرى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۴۴

أما باب المدرسة فهو من جهة الشمال الشرقى على الشارع المعروف بشارع السلام.

و قد استخرجت من الجانب الشرقى ثمانية دكاكين وقفت على مصاريفها الضرورية من كهرباء و ماء و اجور خدم، و عدد طلابها اليوم (۸۵) طالبا.

و قد انشئت فيها مكتبة عامرة للطلاب فيها من الكتب القيمة ما يربو على (۱۰۰۰) كتاب و كانت لهذه المدرسة مكانة مرموقة فى المجتمع اذ كانت عامرة بالفضلاء و العلماء المبرزين يوم كان مؤسسها الخليلى المرجع الروحانى الكبير، و لا تزال تضم نخبة من الفضلاء و الادباء و هم يصدرون من هذه المدرسة سلسلة شهرية بعنوان (مختارات اسلامية) تتضمن فلسفة الفكرة الاسلامية و البحوث الدينية باقلام كتابهم و يشرف عليها السيد عبد الكريم القزوينى. و لهذه المدرسة تأريخ حافل فى مختلف القضايا الدينية و السياسية فقد كانت محل اجتماع العلماء كلما كان يجد ما يستوجب ذلك. و قد احتفل بها العلماء سنة ۱۲۲۷ فى ۲ رجب عند خلع محمد على شاه القاجارى و نصب ابنه أحمد شاه مكانه. و اشترك فى هذا الاحتفال الايرانيون و العثمانيون فكان احتفالا تأريخيا مشهودا.

و قد كان وقفها فى ۱۷ ذى القعدة سنة ۱۳۱۶ كما يحكيه صك الوقفية المختوم بخواتيم علماء عصره كالاخوند الملا محمد كاظم الخراسانى، و السيد محمد كاظم اليزدى، و الشيخ محمد طه نجف، و غيرهم من مشاهير العلماء و قد اخرجت هذه المدرسة اعلاما فى الفقه و الشعر و الادب و كانت لهم شهرة كبيرة منهم الشيخ محسن شرارة، و عباس الخليلى، و احمد الصافى النجفى، و محمد على الحومانى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۴۵

مدرسة البخارى

تقع فى محلة الحويش ملاصقة لمدرسة الاخوند الكبرى و تبلغ مساحتها (۳۰۰) مترمربع قام بتعميرها محمد يوسف البخارى و هو من اصحاب الوزير (خان ميرزا) و قد بنيت على يد الشيخ كاظم البخارى، و فرغ من تشييدها سنة ۱۳۱۹ ه. ثم آلت الى الانهدام حتى كادت تغلق، فتداركها الحاج غلام الكويتى الشيرازى، و وصى بأن تبنى من ثلثه بعد وفاته. و هكذا فعل ورثته و اعانهم على اكمالها بعض المحسنين الآخرين فكمل بناؤها من اطرافها الثلاثة عدا الطرف الشمالى منها و هى تحتوى اليوم على (۱۹) غرفة من طابقين، و

فی الطرف الآخر من الجنوب قاعة للاجتماع و الدرس و فیها مکتبة صغیرة خاصة بالطلاب و هی جدیدة الانشاء. اما تجدید بنائها فقد تم سنة ۱۳۸۰ ه. و عدد طلابها (۴۰) طالبا اذ یسکن فی کل غرفة طالبان او ثلاثة لان بعضهم یحضرون فی الغرفة للدرس و المطالعة فقط، و یذهبون لیلا الی دورهم الخاصة. و المدرسة هذه مبنیة من الحدید و الکونکریت الیوم و علی الطراز الحدیث من هندسة المدارس الجدیدة.

مدرسة الشربیانی

من المدارس الشهیرة فی النجف الاشرف لما ضمت من الفضلاء و العلماء البارزین فی الحوزة العلمیة، و هی واقعة فی محلة الحویش فی آخر الشارع من مدرسة السید محمد کاظم الیزدی و المعروف سابقا (بشارع الهنود).

و کان الشیخ محمد المعروف بالفاضل الشربیانی قد اختطها فی سنة ۱۳۲۰ ه، ثم شادها من تبرعات أصحابه و مقلدیه التجار الاتراک فی ابان زعامته

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۴۶

الدینیة، و هی ذات طبقة واحدة لا تتجاوز غرفها العشرین غرفة و قد اصبحت لتقادم عهدها شبه متداعیة و تحتاج الی تعمیر و ترمیم و مع ذلک فانها لم تزل مسکونة من قبل عدد من الطلاب.

مدرسة الخراسانی الکبری

مدرسة وسیعة ذات مکانة فی المجتمع العلمی لما ضمّت من أهل العلم و الفضل، تقع فی محلة الحویش و فی الشارع المبتدی بالساحة المعروفة (بفضوة الحویش) و المنتهی بباب سور البلد القدیم المسمی (بباب السقائین) مساحتها (۷۳۰) مترا مربعا ذات طابقین و غرفها (۴۸) غرفة، و کلها معمورة بالطلاب و عددهم یناهز (۱۰۰) طالب و فی کل غرفة طالبان یسکنها احدهما نهارا للتدریس و البحث و الثانی لیلا للمطالعة و النوم، و فی الطابق الثانی من الشرق مکتبة عامرة تقدر کتبها بنحو (۲۰۰۰) کتاب مع بعض المخطوطات الاثریة القیمة.

و فی زوایاها الاربع ساحات صغار فیها عدد من الغرف الصغیرة و جدرانها محلاة بالقاشانی الثمین، و قد اسست سنة ۱۳۲۱ ه و کان المنفق علی عمارتها الوزیر الکبیر للسلطان عبد الاحد البخاری بأمر من الملا کاظم الخراسانی المرجع العام فی عصره و المتوفی سنة ۱۳۲۹ ه.

و قد أرخ بناء هذه المدرسة بعض شعراء عصره کما هو مکتوب علی بابها بقوله:

مدرسة (الکاظم) قد أرخوا (اساسها علی التقی و الرشاد) ۱۳۲۱ ه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۴۷

مدرسة الاخوند الکبری و قد جللها السواد بمناسبة یوم عاشوراء

و کان من اشهر طلاب هذه المدرسة فی العقد الرابع من هذا القرن هو السید ابو القاسم الخونساری العالم الکبیر فی الفلک و الریاضیات و کان جمیع الطلاب یقصدونه لتلقی العلوم الریاضیة منه، و کان یتلقی علی ما نقل الناقلون عددا کبیرا من الرسائل من مختلف الجهات یسألونه فیها عن حل بعض المسائل الریاضیة و قد وضع قاعدة سهلة لمعرفة قابلیة القسمة علی العدد ۷.

و قد ادرکناه کهلا لا یقل تضلعه بالریاضیات عن تضلعه بالفقه و الاصول.

و من اشهر طلاب هذه المدرسة السيد كاظم و هو ممن حصل على شهادة الدكتوراه فى القانون من السوربون و جاء الى النجف للحصول على شهادة الاجتهاد، فاستعانت به المدرسة العلوية فى النجف لتدريس الفرنسية و كان من انبغ اساتذة الفقه.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۴۸

مدرسة الخليلى الصغرى

مدرسة صغيرة مساحتها (۲۳۰) مترا ذات طابقين و عدد غرفها (۱۸) غرفة محكمة البناء عدا الجانب الغربى منها فانه لا غرف فيه. و لكل غرفة من الغرف السفلية فى الطابق الاول ايوان صغير. اما الغرف العلويات فأمامها ممر مسقف، و عند مدخل المدرسة غرفة صغيرة و هى مقبرة الباذل لتعميرها بأمر الحاج مرزا حسين الخليلى و هو المرزا محمد على خان الكركانى.

و موقعها فى محلة العمارة فى الشارع الذى يبتدىء بدار الامام الشيخ محمد رضا آل ياسين و ينتهى بدار الامام السيد محسن الحكيم. و يجاورها من طرف الشرق الخانقاه الذى كان قد عمره السيد محمد كاظم اليزدى و وقفه للزائرين.

و قد شيد اليوم مدرسة بعد ان انتفت الفائدة المطلوبة منه بسبب كثرة الفنادق و المساكن.

و قد كان ابتداء تأسيس هذه المدرسة سنة ۱۳۲۲ ه و كانت التولية بيد أولاد الشيخ الخليلى على التعاقب. و اليوم يتولاها نجله الشيخ محمود الخليلى و قد انشئت فيها مكتبة صغيرة لاستفادة الطلاب على قدر حاجة الدرس و البحث و المطالعة.

و قد ارخ عام تأسيسها بعض شعراء عصره بقوله:

و بيت معارف شاد الخليلىلاهل العلم اذ كان العميدا

و لما تم حط الفضل فيهفأرخنا (لاهل الفضل شيدا)

۱۳۲۲ ه

و كان من فحول طلابها الشيخ حسين الزين العاملى و الشيخ حسين مروة،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۴۹

و هو شيخ بلغ الاجتهاد و مع ذلك ظل ملازما سكنى هذه المدرسة.

مدرسة القزوينى

تقع هذه المدرسة فى محلة العمارة و فى سفح التل المعروف (بالطمة) و بالقرب من مسجد (الهندى) الشهير و الذى يذكره المعمرون فى النجف ان هذا التل مجموع من الاتربة التى نقلت من الصحن الشريف عند بنائه و تعميره و القيت هنا حتى صارت تلا و بقيت حيث هى و قد سميت بالطمة.

و هذه المدرسة اسست على ارض مساحتها تزيد على (۳۰۰) مترمربع و ذلك فى سنة ۱۳۲۴ ه و كان الباذل على تعميرها الحاج محمد آغا الامين القزوينى- و هو من البيت المشهور باسم (الكرورى) و كانت ارضها قبل ذلك خانا للمسافرين و الزوار و قيل انها كانت مفخرا للكيزان.

و هى مؤلفة من طابقين، فى الطابق الاول منها (۱۵) غرفة أقيمت على سقف السراديب الممتدة فى اطراف العمارة دون ان يكون لها ايوان امامها كسائر المدارس. و الطابق الثانى الاعلى و فيه (۱۸) غرفة و امام هذه ممر يحوطها من جميع جهاتها الاربع و قد عمر الجانب الجنوبى منها الذى كان قد اشرف على الانهدام محسن من أهل الكويت، و احدث فى وسط هذا الجانب و مقابل باب

المدرسة مكتبة رأينا فيها ما يناهز (۷۰۰) كتاب، و كان تأريخ تجديد بنائها من قبل هذا المحسن الكويتي في سنة ۱۳۸۴. و قد وقف عليها الباذل اراضي زراعية في ايران ليصرف ريعها سنويا على الطلاب و بعض حاجياتها الضرورية و في نية بعض تجار قزوين الذين زاروا النجف ان يجددوا تعمير باقي جهاتها.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۵۰

مدرسة البادكوبي

مدرسة عامرة بطلاب العلوم في محلة المشراق و في الشارع المنتهي شرقا بساحة الامام مقابل مدرسة الغرى الاهلية و الممتد الى الغرب حتى ينتهي بالثلمة في طرف العمارة و هو المسمى (بشارع زين العابدين) و بازائها من جهة الغرب مسجد كبير شيده معمر المدرسة الحاج علي نقي البادكوبي في حدود سنة ۱۳۲۵ ه عندما زار النجف و مكث فيها مدة تقارب السنة.

و هي ذات طابق واحد و غرفها لا تتجاوز ۲۸ غرفة. و في جنبها الشرقي ساحة صغيرة بمساحة (۱۰۰) مترمربع بنيت فيها ثمان غرف اخرى في طابقين و لها طريق واسع يوصلها بهذه المدرسة. و كل هذه الغرف يسكنها طلاب بخاريون من أهل بخارى و بادكوبيون اتراك من قفقاسية على الاغلب و عددهم اكثر من عشرين طالبا.

و في سنة ۱۳۸۳ ه هدمت الحكومة المحلية ما يقارب النصف من هذه المدرسة عندما احدثت شارع (زين العابدين) المذكور و لم يبق من غرفها اليوم سوى (۱۶) غرفة يسكنها مثل هذا العدد من الطلاب بعد ان بنى للمدرسة جدار حاجز عن الشارع. و قد بقيت هذه المدرسة على قدمها من حيث البناء.

مدرسة الآخوند الوسطى

تقع هذه المدرسة في محلة البراق على شارع (الصادق) الحديث و الممتد من شارع دورة الصحن الى خارج البلد من (ساحة الامام علي) و يفتح بابها من شارع آل الاعسم و هي من المدارس العامرة بأهل العلم معبدة الساحة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۵۱

بالرخام و منقوشة الجدران بالكاشي مساحتها (۴۲۰) مترا مربعا ذات طابقين و عدد غرفها (۳۶) غرفة و طلابها حوالى ۶۰ طالبا و لها سرداب تحت الطبقة الاولى و فيه ثلاثة حمامات و لها مكتبة في الطابق الثاني و عدد كتبها نحو (۱۳۰۰) كتاب. و قد سميت الوسطى لانها متوسطة المساحة بين المدرسة الكبرى و الصغرى. و هذه المدارس الثلاث للزعيم الملا كاظم الخراساني عمرها و قام بمصاريفها الوزير البخاري (استان قلي بك) وزير السلطان البخاري عبد الاحد الذي عمر مدرسة السيد محمد كاظم اليزدي. اما سنة تأسيسها و تعميرها فهي سنة ۱۳۲۶ ه و قد ارخ ذلك الشيخ ابراهيم اطيمش بقوله و هو مكتوب على بابها بالكاشاني:

هذى مدينة علمو باب سر العوالم

للعلم شيدت فأرخ لمعدن العلم كاظم)

۱۳۲۶

و قد اكتسبت هذه المدرسة شهرة كبيرة بمن سكنها من رجال العلم و بمن خرجت من العلماء و المجتهدين، و قلما توفرت الشروط الكاملة للطلاب المجدين كما توفرت لطلاب هذه المدرسة. و من طلابها الذين سكنوها و درسوا فيها كان الشيخ نصر اللّه الخلخالي القائم اليوم بالانفاق على اكثر المدارس الدينية و طلابها في النجف.

مدرسة السيد كاظم اليزدى

هذه المدرسة من اشهر المدارس فى النجف الاشرف عمارة، و زخرفة، و فخامة، تقع فى محلة الحويش و فى الشارع الواقع بين شارع الرسول فى الشرق و سوق الحويش فى الغرب و قد بنيت بناء بديعا و فى هندسة رائعة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۵۲

كانت فى وقتها و لا تزال حتى اليوم مضرب المثل. ارضها مبلطة بالرخام الصقيل و جدرانها مكسوة بالحجر الكاشانى البديع. و فيها من فن الهندسة و الريازة ما جعلها محط انظار السواح و الزائرين، و تحتوى على (۸۰) غرفة فى طابقين. و امام كل غرفة ايوان صغير كهندسة سائر المدارس المشيدة فى النجف الاشرف منذ العصر الصفوى، و لها عدة سراديب محكمة جميلة باردة الهواء. و ارض هذه السراديب و الجدران مكسوة بالحجر الكاشانى، و تعتبر هذه السراديب المبنية طابقا فوق طابق من اغرب العمارات و افخمها تحت الارض. يزورها فى كل سنة عدد من السواح فيعجبون بهذه العمارة القائمة تحت الارض. أسسها و عمرها بأمر الامام السيد محمد كاظم اليزدى الوزير البخارى (استان قلى) الذى عمر مدرسة الاخوند الوسطى على ارض مساحتها (۷۵۰) مترا مربعا. و قد ابتدأ بتعميرها سنة ۱۳۲۵ ه و اكمل بناءها فى سنة ۱۳۲۷ ه و عند ما كمل تشييدها فضل من الاموال التى ارسلها الوزير المذكور لتعميرها مبلغ كبير اشتروا به نصفا من حمامين، و أحد عشر دكانا و فندقا من سوق الخلخالى بقضاء الكوفة، كما ابتيعت لها أيضا سبعة حوانيت اخرى ركن من أركان مدرسة اليزدى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۵۳

و خان هو الآن معمل لاستخراج الدبس من التمور مع ساحة كبيرة خلف هذا المعمل فى سوق الكوفة المتوسط. و قد اوقفت كلها عليها على ان تصرف وارداتها فى شؤون المدرسة من ماء و كهرباء و ما تحتاجه من الاصلاحات. و قد كان المباشر لتعميرها و الساعى فى ادارتها و تنظيمها السيد محمد اليزدى نجل الحجة السيد محمد كاظم اليزدى، و قد اسس فيها بعد اكمالها مكتبة عامرة بالمصادر المهمة و بعدد من المخطوطات القيمة.

و قد أرخ بناءها بعد الاكمال بعض الادباء و كتب التأريخ بالكاشانى على جبهة الباب و هو:

قد ابهج المصطفى و عترته‌بذا و قالوا شيدت دعائمنا

يا طالبى فقهنا و حكمتنادونكم هذه معالمنا

مدارس الدين ارخوا (لكم‌جدّدها للعلوم كاظمنا)

و قال الشيخ على المازندرانى مؤرخا ايضا:

أسسها بحر العلوم و التقى‌محمد الكاظم من آل طبا

و فى بيوت اذن اللّه اتى‌تأريخها (لكن بحذف ما ابتدا)

أى بحذف الواو التى ابتدأت بها الآية، فان التأريخ يزيد مع الواو ستة بحساب الجمل لدى المؤرخين و لذلك اشار المؤرخ الى حذف الواو ليصح التأريخ.

و من سكان هذه المدرسة شيخ جاء النجف طالبا للعلم من ايران و هو

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۵۴

شاب لم يبلغ الثامنة عشرة فمكث فى النجف ستين سنة و لم ينل الاجتهاد.

و قد توفى فى اوائل العقد الرابع من هذا القرن و كان مضرب المثل للمتأخرين فى الدراسة.

مدرسة الهندی

مدرسة اقیمت علی ارض مساحتها (۶۰۰) مترمربع فی محلة المشراق بجنب دور اسرة آل کمونه خدمة الروضة الحیدریة الشهیرة، مدخلها فی دریبة ضیقة طویلة یقع بابها فی آخرها و هی مؤلفة من طبقة واحدة و مجموع غرفها (۲۲) غرفة. و طرفها الجنوبی متصل بمدرسة القوام المتقدمة الذکر.

و قد آلت الی الانهدام فأصلحها الامام السید محسن الحکیم قریبا و انما عرفت بمدرسة الهندی لان المحسن ناصر علی خان أحد أهالی (لاهور) من ملحقات بنجاب الهندیة کان قد اشتراها و شیدها مدرسة للهنود سنة ۱۳۲۸ ه و عدد طلابها الیوم لا یتجاوز (۳۸) طالبا.

مدرسة الآخوند الصغری

موقعها فی محلة البراق. و فی الشارع المشهور بشارع (صد تومانی) و هی صغیرة مساحة ارضها (۲۱۰) امتار مربعة ذات طبقة واحدة و فیها (۱۲) غرفة فقط، امام کل غرفة ایوان صغیر و عدد طلابها (۲۰) طالبا اکثرهم افغانیون. عمرها و شاد بناءها الحاج فیض اللّه البخاری خازندار الوزیر خان میرزا و قد کمل تعمیرها فی عام ۱۳۲۸ ه.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۵۵

مدرسة السید عبد اللّه الشیرازی

تقع هذه المدرسة فی الجادة الخامسة من شارع الرسول الاعظم فی محلة الجدیدة احدی محلات النجف الحدیثة مساحتها (۷۲۵) مترا مربعا و تحتوی علی (۲۴) غرفة؛ و هی ذات طابقین من جهة الجنوب فقط و عدد طلابها (۳۰) طالبا و فیها مکتبة علی رغم صغرها تکفی طلابها. و موقع هذه المکتبة فی الطابق العلوی و لا یتجاوز عدد کتبها فعلا (۸۰۰) کتاب و هی خاصة بالطلاب لغرض الدرس و المطالعة، و لها نظام داخلی خاص بسیر طلابها.

أسسها و سعی فی تعمیرها السید عبد اللّه الشیرازی عام ۱۳۷۲ ه من تبرعات المحسنین و ذوی الثراء من محبی الخیر و لا- سیما الایرانیین. أما نفقات طلابها و معیشتهم فیجریها المؤسس نفسه و بعض المراجع العالیة من العلماء فی النجف الاشرف.

مدرسة البروجردی الکبری

تقع هذه المدرسة التی تضافر علی هندستها و بنائها ابداع الفن الایرانی و الفن الهندی فی محلة البراق و فی الشارع المتوسط بین سوق التجار و شارع الدورة المحیط بالصحن الشریف فی الطرف الشرقی من الصحن. و مساحتها (۷۰۰) مترمربع ذات اربعة طوابق. اما الطابق الاول فهو السرداب الواسع و المحتوی جانب منه علی ثلاثة حمامات صیفیة. و اما غرفها فعددها اثنتان و ستون غرفة و کلها فی الطابق الثانی و الثالث و الرابع دون ان یکون لکل غرفة ایوان کغیرها من المدارس الاخری. و عند مدخل المدرسة ساحة صغیرة فی طابقین. اما العلوی ففیه عدد من الغرف و الطابق الارضی فیه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۵۶

أحد أركان مدرسة البروجردى و ترى صورته معلقة فى الطابق الثانى

غرف للخدم و مداخل للسرداب و سلم للطبقة الثانية و كل غرفة مؤثثة بالسجاد الايرانى الذى حيك خصيصا لها فى ايران، و لها فى الطابق الاول قاعة محاضرات كبيرة، و صالة للصلاة و البحث و التدريس كما ان لها فى الطابق الثانى مكتبة عامرة منظمة احسن تنظيم و حافلة بالكتب القيمة العلمية و الفقهية و بعض المخطوطات القديمة، و عدد كتبها نحو (۸۰۰۰) كتاب.

و عدد طلابها (۶۰) طالبا يسكن كل طالب فى غرفة واحدة و يشترط فى قبوله فيها ان يكون من متوسطى الدراسة الدينية و بشهادة يحملها من أحد الاعلام، و ان يكون مجردا من العائلة. و هؤلاء الطلاب كانوا يتقاضون مرتبا شهريا كل بحسب درجته العلمية فى زمن مؤسس المدرسة الامام السيد حسين البروجردى. و يعين اليوم السيد أحمد الخونسارى القاطن بطهران لكل طالب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۵۷

من طلابها دينارا واحدا فى كل شهر، و تدفع المراجع العالية من العلماء مخصصات اخرى لهؤلاء الطلاب.

و قد كان تأسيسها سنة ۱۳۷۳ ه. و المباشر المشرف على بنائها هو الشيخ نصر اللّه الخلخالى، و هو نفسه المتولى عليها الآن بالاشتراك مع السيد محمد حسن البروجردى نجل الامام البروجردى فيقومان بتنظيم امورها و ادارة شؤونها. و قد ارخ عام اكمالها الشيخ محمد تقى الجواهرى ذاكرا اسم المؤسس و المباشر اذ قال:

و جامعة بجنب الطهر شيدت‌لترعاها من الكرار عين

فأرخها (على التقوى بناءبنصر اللّه اسسها حسين)

و أرخها السيد موسى بحر العلوم بقوله و قد كتبت بالحجر الكاشانى داخلا

هذه مدرسة شيدت لمن‌طلب العلم و من ادى فروضه

اسسته يد أعلى مرجع‌زاده اللّه من الجاه عريضه

للحسين بن على اجرهاجبر اللّه به الحق مهيضه

و عن الصادق قد ارختها(طلب العلم كما جاء فريضه)

و أرخها السيد محمد الحلى بقوله:

و عظيم قد سمت اعمالهفغدت تجلب للناس الرشادا

كيف لا يسمو لدى اللّه و قدشاد للعلم و للدين العمادا

سيد عمّ البرايا نفعهفلذا عظمه الناس وسادا

ان يفز بالفخر تاريخى (لهفحسين معهد التدريس شادا)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۵۸

مدرسة العامليين

تقع هذه المدرسة فى محلة الجديدة التى حدثت فى جانب خان المخضرات و قد اسست على ارض مساحتها (۱۵۰۰) مترمربع تحتوى على (۴۰) غرفة؛ منها سبع عشرة غرفة على جانبى مسلك باب المدرسة فى شرقها و غربها.

و فيما بين كل صفين من الغرف صالون وسيع، ثم بعد هذه المجموعة ساحة كبيرة؛ و فى مقابل هذين الجناحين من الغرف المذكورة بنيت حديثا غرف اخرى و عددها ۲۳ غرفة غير انها لم تسكن بعد اذ لم تكمل تماما.

و فى هذا البناء الجديد ايوانان واسعان شمالى و جنوبى، و قاعة كبيرة تحتها سرداب بمساحة (۲۰۰) مترمربع، كما بنيت فيه مكتبة و

صالون للمطالعة و غرفة لادارة المدرسة.

اما طلابها فعلا فعددهم (۲۶) طالبا و اكثرهم عامليون من جبل عامل بلبنان.

و كان الساعى فى انشائها و صاحب الفكرة الاولى هو الشيخ محمد تقى الفقيه العاملى، فانه بعد استشارة اخوانه العامليين و موافقتهم على شد ازره رفعوا ذلك الى السيد محسن الحكيم، فأقرهم عليه و تبرع لهم اولا بمبلغ (۱۵۰۰) دينار حين شرع فى بنائها بعد شراء الارض سنة ۱۳۷۷ ه.

ثم ذهب فريق من العامليين فى وفد الى الكويت و جمعوا لها من تبرعات المحسنين هناك مبلغا وافرا ساعدهم على تشييدها و ما زالوا يسعون فى اكمالها.

و متوليها اليوم هو صاحب الفكرة المؤسس الشيخ الفقيه و وكيله فى النجف هو الشيخ العسيلى. أما نفقات هؤلاء الطلاب فهى من المراجع الدينية و بعضها من اهاليهم فى جبل عامل.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۵۹

المدرسة الطاهرية

مدرسة كبيرة الساحة تبلغ مساحة ارضها (۳۰۰۰) مترمربع تقع فى الجادة (۱۳) من شارع الرسول الاعظم و هى فى ركن تحيط بجوانبها الاربعة جادات واسعة.

اسسها السيد عبد اللّه الشيرازى بعد اشادة مدرسته الاولى و كان ذلك فى عام ۱۳۷۷ و بنى فيها حتى الآن (۱۴) غرفة و اسكن فيها ۱۴ طالبا و لا يزال يجد فى اكمالها. و قد اسماها (بالطاهرية) نسبة الى جده السيد طاهر الشيرازى.

مدرسة البروجردى الصغيرة

تقع هذه المدرسة المشيدة على ارض مساحتها (۳۵۰) مترا مربعا فى رأس سوق العمارة الصغير. الذى ينتهى بشارع دورة الصحن مقابل باب الصحن المسمى (بالباب السلطانى) نسبة الى السلطان ناصر الدين شاه القاجارى الذى فتحه عند زيارته للنجف الاشرف و قد كانت دارا معروفة باسم (بيت القاضى) ذات طابقين تشبه فى هندستها مدرسة البروجردى الكبرى و عدد غرفها (۲۰) غرفة و طلابها اربعون طالبا. و فى كل غرفة يسكن اثنان من الطلاب، و قد تبرع بشراء ارضها و تعميرها السيد هاشم البهبهانى بأمر من الامام الحاج آغا حسين البروجردى، كما عين لكل طالب فيها دينارا واحدا شهريا مشترطا فى نظامها الداخلى ان لا يكون الطالب رب عائلة أو رب دار فى البلد. و قد كان اكثر سكانها من الباكستانيين. ثم عين السيد هاشم لكل غرفة من غرفها سجادة ايرانية على قدر مساحة الغرفة. و جعل المتولى عليها الشيخ نصر اللّه الخلخالى. و قد كان تأسيسها فى عام ۱۳۷۸ ه و أرخها الخطيب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۶۰

السيد على الهاشمى بقوله. و قد كتب التأريخ بالحجر الكاشانى على الجبهة المقابلة للداخل:

معهد علم بالغرى شادهالهاشمى هاشم بن أحمد

باسم فقيه العصر موئل الورىسيدنا (الحسين) فخر المقتدى

نادى به رائد ارباب الهدىارخ (لقد شيد خير معهد)

۱۳۷۸

مدرسة الرحباوی

تقع هـذه المدرسـة فی محلـة الجديدة فی الركن الذی هو عند ملتقی شارع المدينة و شارع الهاتف؛ مساحتها (۱۰۰۰) مترمربع و بابها من جانب الشمال من شارع المدينة.

اسسـها صاحبها الحاج عباس محسن ناجی الرحباوی النجفی سـنة ۱۳۷۸ ه بـاسم الحسـينية أولا، ثم رجـح له ان يبنی فيها غرفا لطلاب العلوم لتكون اكثر نفعا و اعم فائدة فبناها فی طابق واحد و جعل فی جانبيها الشـرقی و الغربی اثنتی عشرة غرفة اسكن فيها ما يزيد علی العشـرين طالبا. ثم ابتنی فی الجنوب حسينية بمساحة (۲۰۰) مترمربع و خصـها باقامة مأتم الحسـين فی الاوقات المناسبة علی ان تكون فی عين الوقت قاعة محاضرات و مصلی للطلاب.

ثم عيّن لها اوقافا يصرف ريعها فی حاجاتها الضرورية و ان اوقافها هذه:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۶۱

ستة حوانيت من خارجها مع دار صغيرة فی جانبها.

و يشرف عليها اليوم نفس مؤسسها الحاج عباس و لها وقفية و نظام للمتولی و للطلاب.

مدرسة الجوهرجی

اسـس الحاج محمد صالح الجوهرجی فی محلة المناخة فی شارع المدينة فی النجف الاشـرف مسـجدا واسعا كبيرا و بجنبه حسينية ثم اخرج منها (۱۲) دكانا و بنی فی جوارها حماما للرجال باسم (حمام الكوثر) و جعل هذه المنشآت كلها وقفا للمسـجد و الحسـينية غير انه رأی اخيرا ان الانفع و الاصلح للوقف و ادامته و منعا لتضرر المجاورين من وجود الحمام و تسرب مياهه الی اسس دورهم ان يزيل الحمام و يضـيف مساحته الی الحسـينية مع قسم من ارض ملكه المجاور و هكذا فعل و اعاد بناء المسجد بأقوی مما كان و جعله حرما و جعل الساحة (حسينية) و حرم المسجد صفحة من الطابق الثانی و المكتبة فی مدرسة الجوهرجی

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۶۲

هذا واقع فی الطابق السفلی من الساحة، و شيد علی القسم الباقی المحيط بالمسجد و الحسينية من الجهات الاربع خمسين حانوتا و بنی فی الطـابق العلوی فوق الحوانيت المـذكورة مدرسـة لطلاـب العلوم الدينيـة تتـألف من اثنتين و خمسـين غرفـة و كلهـا اليوم مسـكونة بالطلاب و قد بنی لهم حماما عصـريا فی الطابق الثالث ثم وقف جميع هذه المنشآت وقفا خيريا يصرف واردها علی لوازم المسجد، و الحسـينية، و المدرسـة، و المكتبـة، و المقبرة، فی اجور ماء، و كهرباء و خادم، و قراءة قرآن، و امامـة المسـجد و ما تحتاج المكتبة من راتب الناظر و الامين الی غير ذلك.

و قد أرخ عمارة مسجدها محمد جواد مطر بابيات مكتوبة بالكاشانی علی جبهة بابه و هی:

صالح ما اسس مسجدا هناإلا و فی الجنة بيتا أسّسا

فقلت فی التأريخ (زده انه‌لمسجد علی التقی تأسّسا)

۳- سنة ۱۳۸۲ ه

مدرسة جامعة النجف الدينية

اسست هذه المدرسة في محلة (حي السعد) احدى محلات النجف الواقعة على طريق (الكوفة و النجف) و شيدت على ارض مساحتها (۵۰۰۰) مترمربع و قد شرع في بنائها في سنة ۱۳۷۶ ه و استمر التعمير حتى سنة ۱۳۸۲ ه.

و قد كانت فكرة تأسيسها و القيام بتنفيذ هذا المشروع تعود للسيد محمد اسولموى الشهير (بكلانتر)، اما الباذل على تعميرها فهو المحسن الحاج

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۶۳

محمد تقى اتفاق الطهرانى و قد انفق عليها من خالص ماله و ليس من الحقوق الشرعية و ارصد لها مبلغ (۱۵۰) الف دينار عراقى، اما ما انفق عليها من الضروريات و الكماليات بعد اكمالها فقد كان كثيرا جدا، و قد اشتريت ارض المدرسة، و عمرت و سجلت بالطابو باسم المباشر السيد محمد كلانتر.

اما نفقاتها الحالية و نفقات طلابها فانها تجرى من نفس المؤسس و من بعض تبرعات المحسنين، و فى نية المؤسس ان يوقف لها و لا عاشة طلابها موقوفات من املاك و اراض زراعية تدر عليها و عليهم سنويا ما يضمن لها و لهم سد الحاجة كما عين للطلاب نظرا لبعدها عن الصحن و حوزات التدريس فى داخل البلد سيارة ذات (۲۴) مقعدا تحمل الطلاب من المدرسة الى الصحن ثم تعود بهم الى مدرستهم كل يوم صبحا و عصرا و ليلا.

و هذه المدرسة تحتوى على (۲۰۸) غرف للسكن قائمة فى ثلاثة طوابق عدا الطابق الارضى الذى هو عبارة عن سردابين يقعان تحت بناية العمارة، و ثلاثة سراديب واسعة اخرى تقع تحت صالوناتها و فيها مرافق واسعة للطبخ و الغسيل.

اما الطابق الاول فمنه مدخل المدرسة و على يمين الداخل الى المدرسة شيدت مكتبة بمساحة (۲۲۵) مترا مربعا فى طابقين. و قد وضعت قماطر الكتب فى الطابق العلوى، و اما المساحة السفلى فهى للمطالعين يجلسون على كراس و مناضد خاصة اعدت لراحتهم، و على يسار الداخل يقع مسجد الجامعة البالغة مساحته (۲۲۵) مترا مربعا اعد لاداء الصلوات الخمس و التدريس، و البحث و الحفلات الدينية الخاصة، و بجانب هذا المسجد غرفة لقلم الجامعة تقع تحتها مقبرة خاصة للمؤسس و عائلته و للمتولى الفعلى السيد محمد كلانتر وحده.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۶۴

أحد أركان مدرسة الجامعة

و فى وسط المدرسة ساحة كبيرة و فى جانبها رديفان من الغرف يفصل بينهما صالون كبير و مثله فى الجانب الغربى من الساحة كما ترى فى الجانب الشمالى و الجنوبى غرف امامها ايوانان كبيران مسقفان، و مجموع غرف الطابق الاول (۶۲) غرفة و فيه ثمانية حمامات و اثنتا عشرة مغسلة أما الطابق الثانى فيشتمل على (۵۴) غرفة و ثلاث قاعات للتدريس تقع فى الجهة الغربية منها، و فى جهتى هذا الطابق الغربية و الشرقية صالونان كبيران بين رديفين من الغرف كالطابق الاول و فيه ثمانى حمامات و اثنتا عشرة مغساة.

اما الطابق الثالث و فيه (۹۲) غرفة و صالونان كبيران فى الشرق و الغرب يتصلان ايضا بين رديفين من الغرف كالسابق و فيه ايضا ايوانان وسيعان شمالا و جنوبا و ثالث دائرى مسقف فى جهة الشمال.

و المتولى لامورها هو السيد محمد كلانتر بالوكالة عن مؤسسها و متوليها الاصلى و المدرسة مقيدة بأنظمة الامتحانات و يمنح الناجح منهم بدرجة الامتياز زيادة فى راتبه و مخصصاته و تعتبر هذه المدرسة اليوم افخم و اوسع مدرسة بنيت فى تأريخ مدارس النجف.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۶۵

مدرسة عبد العزيز البغدادى الدينية

مدرسة متقنة البناء اسست على ارض مساحتها (۱۹۰۰) مترمربع تقع فی مقدمة محلة حی السعد من المدينة و فی ركن يجعل جانبها الجنوبی علی الشارع الرئيسی بين الكوفة و النجف و الجانب الغربی علی طريق كربلاء و منه طريق بابها و قد شيدت فی طابقين عدا الطابق السفلی المشتمل علی سردابين كبيرين مجهزين بعدد كبير من المراوح الكهربائية مبالغة فی راحة الطلاب صيفا.

اما الطابق الاول الذی منه طريق الباب فانه يشتمل علی ساحة كبيرة تحيط بها خمسون غرفة و فی اطراف الساحة و زواياها عشرة حمامات، و مطبخان، و عدد من المغاسل ثم قاعة كبيرة للمحاضرات و قاعة اخری للحفلات، و فيها مسجد لاداء الصلوات الخمس يقع فی الركن الذی يفصل إحدی جهات مدرسة عبد العزيز البغدادی

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۶۶

بين شارع الكوفة و شارع كربلا، و تحته مقبرة خصها مؤسسها و واقفها الحاج عبد العزيز البغدادی بنفسه و أهل بيته و بجانب هذا المصلی محل للوضوء.

و فی الطابق الثانی العلوی اثنتان و خمسون غرفة و عشرة حمامات و مغاسل و مطابخ علی غرار الطابق الاول فيكون مجموع غرفها (۱۰۲) غرفة و كلها عامرة بالطلاب الفضلاء. و قد جهزها مؤسسها بالفرش و الاثاث الكامل من المكيفات الهوائية الاتوماتيكية و تبريد الماء و المراوح.

و تحيط بهذه المدرسة حديقتان جانبيتان غربا و جنوبا كما شيد بجنبها دار سكنی للقائم بادارتها و لزائريها من آل (البغدادی) و اصدقائه، و اخوانه.

و هی مشرفة علی الحديقة، و بعد ان تم بناء هذه المدرسة قرر مؤسسها وقف عمارة كبيرة بشارع الرشيد، فی بغداد عليها. و قد افتتحها بحفلة كبيرة حضرها الامام السيد محسن الحكيم كما حضرها وفود من انحاء العراق و كان ذلك فی يوم ۲۸ جمادی الثانية سنة ۱۳۸۳ ه و قد جعل توليتها لنفسه ما دام حيا و من بعده لولده كامل و جعل ابنيه رؤوفا و عبد الجبار، ناظرين عليه.

و قد أرخ سنة انتهاء تعميرها بعض الشعراء بقوله:

عبد العزيز عندما أسسهامدرسة دينية و شيدا

رام له الحكيم ان يعظم فی‌الدنيا و فی اخراه ان يخلدا

فبلدة الغری ارخنا (بهاعزيز بغداد اقام معهدا)

سنة ۱۳۸۳ ه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۶۷

مدرسة الافغانيين

مدرسة حديثة البناء واقعة فی محلة (الجديدة) اختصت بالافغانيين و البلوجيين البربر، و هی واقعة فی وسط الدور التی يسكنها الافغانيون و البربر علی الغالب و خلف حديقة (غازی) الكبيرة كانت ارضها البالغة مساحتها (۴۰۰) مترمربع ملكا للحاج الشيخ حسن الافغانی، فوقفها علی ان تكون مدرسة دينية للطلاب منهم فعمروها بما جمعوه من تبرعات المحسنين منهم و من غيرهم و شرعوا فی بنائها سنة ۱۳۸۴ ه و شيدوا فيها سبع غرف فی الجانب الجنوبی منها بعد ان سورها و هی فی الطابق الاول السفلی فقط و بنوا امام كل غرفة ايوانا صغيرا علی طراز هندسة المدارس الدينية فی النجف. و اسكنوا فيها سبعة طلاب من الافغانيين و البلوجيين اما المتولی لشؤونها الداخلية و الخارجية اليوم فهو السيد عوض الافغانی و الشيخ محمد الرحمانی الافغانی الخراسانی و هما يبذلان المساعی لتعمير جوانبها الاخری بناء علی شدة الحاجة لسكنی الطلاب الافغانيين.

مدرسة اليزدى الثانية

تقع هذه المدرسة الجديدة فى محلة العمارة متصلة من الغرب بمدرسة الخليلى الصغرى و من الجنوب بمدرسة الخليلى الكبرى، و كانت هذه المدرسة منذ خمسين عاما (خانقاها) بناه العلامة السيد كاظم اليزدى للزائرين يوم لم يكن فى النجف الاشرف فنادق او أماكن عامة تسع الوافدين اليها، فاشترى الارض و هى دار لبعض العلويين و شيدها (خانقاها) بماله، و ببعض الحقوق الشرعية التى تنطبق على مثل هذه المشاريع.

و لما رأى نجله السيد أسد اليزدى ان هذا الخان قد اصبح عاطلا و لا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۶۸

فائدة فيه اليوم بسبب كثرة الفنادق و المساكن للوافدين و الزوار رجح فى نظره ان يشيد هذا الخان المسمى بخان الوقف مدرسة لطلاب العلوم الدينية الذين هم اليوم فى حاجة ماسة الى مساكن، فعرض الفكرة على السيد الحكيم و استفتاه فى جواز هذا التصرف و التغيير. فامضى رأيه و ساعده بمبلغ لاخراج الفكرة الى حيز العمل. و قد كملت اليوم بهيكلها العام و هى مدرسة جميلة ذات طابقين شيدت على ارض مساحتها (۶۰۰) مترمربع و عدد غرفها (۵۱) غرفة منها (۲۵) فى الطابق الاول المقام على سرداب كبير و (۲۶) غرفة فى الطابق الثانى و فى الطابق الاول قاعة محاضرات كبيرة و هى التى يطلق عليها اسم (المدرس)، و فى الجنوب الشرقى منها أربعة حمامات صيفية و مغاسل و امام الغرف كلها فى كلا الطابقين ممر بعرض مترين و نصف متر مسقف بالحديد و الآجر و قائم على أعمدة من الكونكريت و الاسمنت، و الحديد، و هى مدورة الشكل و قد زينت دورتها من اعالى السقف الدائر بالآيات القرآنية مكتوبة بالكاشانى الملون البديع. و قد شرع فى بنائها سنة ۱۳۸۴ ه و حتى اليوم و العمل لم يزل مستمرا فيها.

و قد كان لهذا (الخان) المذكور اوقاف تصرف وارداتها عليه فرجعت كلها الى المدرسة و هى عبارة عن اربعة دكاكين، و دارين، و فندق صغير، و كلها متصلة بنفس المدرسة و تصرف ايجاراتها على المقتضيات اللازمة من ماء و كهرباء و اجور خادم و ما الى ذلك من ضروریاتها.

و قد ارخ عام الابتداء فى تعميرها السيد موسى بحر العلوم بقوله:

بشرى بها مدرسة عائدةعلى هواة العلم بالفائدة

اسسها (الكاظم) من حلمهبنية راسخة القاعدة

ثنى بها مدرسة فاغتدتفى حسنها الثانية الواحدة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۶۹ فأصبحت عيدا لمن هاجروالعلم و السكنى بها المائدة

وعدها الدهر بتأريخه من حسنات السيد الخالدة)

مدارس تحت الانشاء

أ- مدرسة الحكيم:

واقعة فى محلة المشراق قرب الساحة الكبيرة المعروفة (بفضوة المشراق) البالغة مساحة ارضها (۷۱۴) مترا مربعا اشتراها الامام الحكيم ليشيدها مدرسة و هى عبارة عن دارين احداهما دار أمين شمسه و مساحتها (۴۸۴) مترا مربعا و الثانية دار لطيف (ابو اصبيع) و مساحتها (۲۳۰) مترا مربعا و سوف يشرع بتعميرها قريبا ان لم يكن قد بوشر بتعميرها الآن.

ب- مدرسة الكلباسى

دار اشتراها الشيخ محمد على الكلباسى النجفى بماله و بسعيه من تبرعات المحسنين من ايرانيين و غيرهم، اشتراها من الاخوين التغلبيين الشيخ عبد الحسين و الشيخ عبد العزيز و هى واقعة على شارع دورة الصحن الشريف و متصلة من جانبها الغربى بمدرسة البروجردى الصغيرة و يفصل بينها و بين سوق العمارة دار واحدة و مساحتها (۱۴۷) مترا مربعا و قد هدمت الدار ليشرع فى تعميرها.

ج- و لا يستبعد ان تشاد عدة مدارس كبيرة فى الربع القرن المقبل بناء على هذه الحركة النشطة البادية فى تأسيس هذا العدد من المدارس خلال ربع القرن الماضى.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۷۰

نموذج لكيفية إجراء وقف المدارس الدينية فى النجف

هذه صورة للوثيقة التى تم بها وقف مدرسة (عبد العزيز البغدادى كنموذج لكيفية وقف المدارس الدينية و قد كانت صيغة الوقف تجرى فى السنين السابقة دونما حاجة لتصديقها فى المحاكم، اما اليوم فان المراسيم تتطلب تسجيل الوقف و تصديقه من قبل المحاكم الشرعية على هذه الوتيرة:

العدد ۱۷- ۱۹۶۴ بسم اللّه الرحمن الرحيم

ان قاضى محكمة شرعية النجف الشيخ حسن الشميساوى المأذون بالقضاء باسم الشعب سجل ما هو آت:

قدم المستدعى الحاج عبد العزيز الحاج طاهر الحاج كاظم البغدادى عريضة لهذه المحكمة مؤرخة فى ۵- ۳- ۶۴ تتضمن ما يلى:

استنادا الى الحجة الوقفية الصادرة من المحكمة الشرعية الجعفرية ببغداد فى ۱۹- ۳- ۱۹۶۲ المرقمة ۶۱ اساس ۵۵- ۹۶۲ المتضمنة ايقافه قطعة الارض المرقمة ۴۰۴- ۱۵۰۵ البالغة مساحتها الف و تسعمائة مترمربع الكائنة فى مدينة النجف الاشرف بحى السعد وقفا خيريا على ان يشيد عليها بناء و محدثات حسب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۷۱

رغبته و تكون جميعها وقفا خيريا وفق الشروط التى يشترطها عند اكمالها و ايقافها و حيث قام بالبناء و فرغ من تعميرها و هى تتكون من مدرسة مشيدة من طابقين تحتوى على ما يزيد على مئة غرفة و مكتبة و عشرة حمامات، و دورات مياه، و ساحة و مطبخين و تحيط بها حديقتان جانبيتان على طريق الكوفة و طريق كربلا، و مصلى يقع فى الزاوية التى تربط شارع الكوفة و شارع كربلا، و تحته مقبرة و بجانب المصلى محل للوضوء، كما شيدت على الارض المذكورة دار فى الجهة الشمالية، تحتوى على غرف و مرافق صحية و بجانبها حديقة، و قد اوقف جميع ذلك خيريا وفق الشروط الآتية:

على ان يكون اسم المدرسة- مدرسة عبد العزيز البغدادى الدينيّة الخيرية و ان الشروط هى:

ان تكون المدرسة وقفا للاغراض الآتية:

أ- مدرسة للعلوم الشرعية الاسلامية. و للعلوم التى لا تتعارض مع الاحكام الاسلامية.

ب- إقامة الاحتفالات الدينية بواسطة ذكرى مواليد الائمة الاطهار، و وفياتهم، و ذكرى وفاة الصديقة الزهراء، و مولدها، و اقامة عزاء الحسين، ثم بالمناسبات المعروفة و غيرها من الاغراض الدينية، كحفلات عقود الزواج، و اقامة الفواتح، و كل حفلة و اجتماع لا يتعارض مع الاغراض الدينية.

ج- لاسكان طلاب العلوم الدينية، و العلوم المشروعة سواء كان الطالب يدرس فى المدرسة نفسها ام فى غيرها من المدارس الدينية فى النجف الاشرف اذا توفرت فى الطالب الشروط الآتية:

اولا- ان يكون الطالب متمتعا بالاهلية الشرعية.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۷۲

ثانيا- ان يكون حسن السلوك و السيرة و سالما من الامراض المعدية.

ثالثا- ان لا يسبب الضرر للمدرسة او للطلاب المقيمين فيها.

رابعا- ان يتجنب البحث فى الامور غير المشروعة لا سيما المتعلقة منها بالامور السياسية او العقائدية التى لا تتفق و العقيدة الاسلامية.

صفحة من مدرسة البغدادى و قد جللت بالسواد بمناسبة أيام عاشوراء

خامسا- لا يجوز استصحاب النساء و اسكانهم فى المدرسة بأى حال من الاحوال.

سادسا- ان يأذن له المتولى بالسكن او من يوكله المتولى.

سابعا- ان يستمر الطالب على الدراسة او التدريس فى المدرسة او فى غيرها كما تقدم.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۷۳

ثامنا- يجوز للمتولى او وكيله اخراج من أخل باحدى الشروط المذكورة او اذا اعتقد بان وجوده مضر غير صالح.

تاسعا- للمتولى ان يشترط فى قبول الطالب شروطا اخرى تقتضيها مصلحة المدرسة.

۲- يكون المصلى وقفا عاما للمسلمين لاقامة الصلاة و تلاوة القرآن الكريم.

۳- اوقف المقبرة لدفن آل البغدادى على الوجه الآتى:

اولا- لدفنه و دفن زوجاته و اولاده ذكورا و اناثا و زوجاتهم و دفن الذكور من اولاد اولاده الذكور منهم دون الاناث.

ثانيا- لدفن شقيقاته و دفن الذكور من اولادهن دون أولاد اولادهن.

ثالثا- لدفن اولاد عمه الحاج صالح و اولاد الحاج حسن و اولاد عمه محمد على ذكورا و اناثا و دفن اولاد اولادهم. و للواقف فى حياته ان يأذن بدفن من يشاء و ليس للمتولى بعده ذلك.

رابعا- لقد اوقف الدار لسكنى المتولى و الزائرين لمرقد الامام على عليه السلام من اولاده و اولاد عمومته و شقيقاته ما تعاقبوا و تناسلوا طيلة مكثهم فى مدينة النجف الاشرف بقصد الزيارة و يستثنى من هذا الشرط المتولى و وكيله اذ لهما الاقامة فيها حيث رغبا دون تحديد مدة و للمتولى ايجار الدار المذكورة اذا وجد فى ذلك نفعا و يصرف بدل ايجارها على صيانة الاعيان الموقوفة كما تقدم اولا و على ما يلزم من المصروفات على المدرسة و مرافقها ثانيا، و للمتولى ان يأذن فى اسكانها من يشاء.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۷۴

خامسا- لقد جعل المكتبة وقفا خيريا عاما على المسلمين للمطالعة و تدار من قبل المتولى او من ينيبه المتولى لادارتها و للمتولى ان يشرع لها نظاما خاصا لادارتها و مسك سجلاتها و المحافظة عليها و تعيين من يقوم بالخدمة فيها.

سادسا- لقد جعل التولية بيده ما دام حيا و من بعده تكون التولية لولده كامل و يكون كل من ولديه رؤوف و عبد الجبار ناظرين عليه، و مشرفين على اعمال المتولى المتعلقة بتطبيق هذه الوقفية، و للواقف ان يعين شخصا او اكثر بالاضافة الى المشار اليهم بصفة المتولى او الناظر كما له الحق فى عزلهم مدة توليته، و بقائه على قيد الحياة، و على المتولى من بعده و الناظرين ان يعين كل واحد منهم من يخلفه بعد وفاته، مع وجوب مراعاة الشروط الآتية:

أ- ان يكون من يخلف المتولى و الناظرين متمتعا بالاهلية الشرعية و معروفا بالتقوى و الصلاح و حسن الادارة.

ب- ان يكون من ذكور اولاد الواقف ثم الذكور من اولاد الذكور من اولاد اولاده ما تعاقبوا او تناسلوا طبقة بعد طبقة.

ج- اذا فقد الذكر من اولاد اولاده الذكور منهم تكون التولية و النظارة للذكور فى اولاد الذكور من اولاد جده الحاج كاظم، ما تعاقبوا و تناسلوا طبقة بعد طبقة.

د- اذا فقد من يصلح للتولية او النظارة كما تقدم تكون التولية و النظارة للذكور من بناته طبقة بعد طبقة.

ه- اذا فقد من يصلح للتولية كما فى البند (د) تكون التولية و النظارة للذكر من اولاد اناث جده الحاج كاظم طبقة بعد طبقة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۷۵

و- اذا فقد من يصلح للتولية و النظارة كما تقدم فعلى المتولى الاخير و الناظرين ان يجتمعوا و بعد اليأس من وجود من يصلح للتولية او للنظارة من ذريته و ذرية جده كما تقدم ان يعينوا بالاتفاق ثلاثة من صلحاء المسلمين الجعفريين القادرين على ادارة العين الموقوفة و يكون احدهم متوليا و الآخران ناظرين عليه، و تسرى بحقهم شروط التعيين كما تقدم، و على كل واحد منهم ان يعين فى حياته من يخلفه متوليا كان او ناظرا.

ز- اذا فقد المتولى أو أحد الناظرين فان كان قد عين من يخلفه قام مقامه حتى زوال العذر فان استمر فقدان اهليته حتى الموت استقر مكانه.

ح- اذا كان من فقد الاهلية لم يعين من يخلفه بعد وفاته عينه الآخران الناظران او المتولى الناظر و قام مقام فاقد الاهلية حتى زوال العذر و ان استمر حتى الموت استقر مقامه كما تقدم.

ط- اذا فقد شخص من الناظرين و المتولى الاهلية عين الشخص الثالث ناظرا كان او متوليا من يقوم مقامهما حتى زوال العذر فان استمر العذر حتى الموت استقر مقامهما.

ى- تسرى احكام الفقرتين السابقتين (ح. ط) على من كان من الناظرين او المتولى دون ان يعين من يخلفه فيكون بيد الباقى كما تقدم.

ك- اذا مات المتولى و الناظران دون ان يعين أحد منهم من يخلفه عين المرجع الدينى من علماء الشيعة الامامية الاثنى عشرية من يخلفهم متوليا و ناظرين و وجب على واحد منهم ان يعين من يخلفه كما تقدم مع وجوب مراعاة شروط هذه الوقفية فى شروط التعيين

ل- اذا وقع خصام بين المتولى و الناظرين انفسهما وجب عليهم الرجوع

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۷۶

الى من يتفقون عليه من علماء الجعفرية المشهورين ليحكم بينهم و يكون حكمه الفصل فى النزاع و لا فرق بين ان يكون النزاع و الخصام ناشئا بينهم بسبب الاختلاف فى التعيين او فى تطبيق الشروط لهذه الوقفية.

(م) اذا فقد من يصلح للتولية و عهد بها الى احد العلماء كما فى الفقرة (و) ثم وجد من يصلح لها من ذرية الواقف كانت التولية له، و هكذا اذا وجد اكثر من واحد عين منهم الناظران وفق شروط هذه الوقفية.

ن- لا يجوز للمتولى و الناظرين حصر التولية أو النظارة فى ذريتهم و مخالفة شروط هذه الوقفية فى التعيين كما فى الفقرات ا ب ج د ه و.

و على هذا تم اجراء صيغة الوقف بتاريخ ۲۱ شوال سنة ۱۳۸۳ الموافق ۵- ۳- ۶۳ و طلب تسجيل ذلك وفق الاصول كما ابرز اعلاما صادرا من محكمة شرعية بغداد الجعفرية و هى حجة بعدد ۶۱ و عدد الاساس ۵۵ و تأريخ ۱۷- ۳- ۶۲ تتضمن ايقافه قطعة الارض المرقمة ۴۰۴- ۱۵۰۵ الواقعة فى محلة حى السعد فى النجف الاشرف، و البالغة مساحتها ۱۹۰۰ مترمربع الموقوفة من قبله وقفا خيريا لانشاء مدرسة دينية عليها، و كذلك ابرز سند طابو بعدد ۸۷ و تأريخ آذار ۹۶۲ و يتضمن كون قطعة الارض المنوه عنها اعلاه وقفا خيريّا من قبل العراقى الحاج عبد العزيز بن طاهر البغدادى كما اجرى الكشف على الملك المذكور من قبل الخبراء، و مهندس الطابو، تحت اشراف المحكمة، و قد ظهر بعد التطبيق ان الواقف قد شيد على الارض المذكورة بناية متخذة مدرسة تتألف من طابقين الاول يحتوى على خمسين غرفة، و مسجد، و قاعة للمحاضرات، و مكتبة، و سردابين، و مقبرة، تحت المسجد، و مطبخ و عشر حمامات، و مرافق صحية اخرى، و ساحة كبيرة، فى وسط المدرسة، و توجد كذلك دار

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۷۷

ملاصقة للمدرسة تتألف من اربع غرف فی السفلی و سرداب و (هولین)، و مرافق صحیة، و غرفتین، و (هول) فی الطابق العلوی و حدیقة محیطة بالعمارة من جوانبها الثلاثة و قد ثبتت منشآت الملک و طبعت علی الخارطة و السند من قبل مهندسی الطابو، و قد اجری الواقف امام المحکمة و بحضور الشاهدین الموقعین ادناه صیغة الوقف علی المنشآت المذکورة آنفا، و علی الوجه المبین اعلاه، و نزع یده من ملکیة المنشآت المذکورة و تسلمها بصفته متولیا علیها و نظمت هذه الحجة الشرعیة، و سجلت تحریرا فی ۵- ۳- ۱۹۶۴.

القاضی حسن الشمیساوی

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۷۸

المدارس الحدیثة

اشارة

ابتدأت فکرة فتح المدارس الحدیثة و تلقی الدروس العصریة لاول مرة مع ابتداء القرن الرابع عشر الهجری و لا نعرف قبل هذا التأریخ مدارس مقیدة بنظام الصفوف، و الامتحانات و الحصول علی الشهادات التی تعین نوع التخصص، و تحدد درجاته، و کل ما نعرف ان اغلب العلوم الریاضیة، و الاجتماعیة و الفلسفیة، کانت مما یعنی بها الکثیر من طلاب العلوم الدینیة الی جانب عنایتهم بالعلوم الدینیة، و لکن الاقبال علی ذلک و تلقیه کان اختیاریا، و لم یکن له شأن کشأن العلوم الاخرویة، و العلوم الادبیة، حتی انبثق فجر القرن الرابع عشر الهجری فکانت أول مدرسة نظامیة فتحت فی النجف هی المدرسة الرشدیة العثمانیة.

المدرسة الرشدیة العثمانیة

هی مدرسة ابتدائیة للعلوم العصریة فی النجف و کانت تقع فی البنایة المتصلة بدائرة برید النجف الیوم و التی کانت سرایا للحکومة فی السابق، و کانت تسمی باسم المدرسة الرشدیة و قد تأسست فی نحو سنة ۱۳۰۰ ه و کان الاقبال علیها محدودا، و مقتصرا علی ابناء الذوات فقد کان الشائع بین

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۷۹

الناس ان جمیع المنتسبین لها من الطلاب ستجندهم الحکومة، و تستخدمهم ضباطا، و علی رغم قدم هذه المدرسة فلم تکن تستطیع ان تقف الی جانب (المدرسة العلویة) التی تأسست بعدها بعدة سنین من حیث الدروس، و الاهمیة، اذ لم تزد صفوف المدرسة الرشدیة علی ستة صفوف، و بقیت هذه المدرسة حتی قیام ثورة النجف فی وجه الحکومة الترکیة فی اثناء الحرب العظمی الاولی فنهبت رحلاتها و کتبها فی ضمن ما نهب للحکومة الترکیة من اثاث، و اسباب، و اندثرت.

المدرسة العلویة

و فی خلال السنوات الاولی من الربع الاول للقرن الرابع عشر الهجری کان قد تسرب الوعی الجدید الی النجف، و التفت المدرکون

الى ما يقتضيه العصر من وسائل جديدة لاعداد النشء اعدادا يضمن له حياة جديرة به كانسان و سرعان ما جالت فكرة فتح مدرسة عصرية لتدريس العلوم الحديثة و اللغات الحية فى صفوف تبدأ من الصف الاول الابتدائى الى نهاية الدراسة الاعدادية (الثانوية) على ان يجرى التفكير بعد ذلك فى الاستمرار لكى تكون هذه المدرسة كلية على قدر ما يتسع المجال و تساعد الظروف و كان من أهم العناصر التى فكرت بهذا:

الشيخ محمد تقى الخليلى نجل الحاج ميرزا حسين الخليلى و الميرزا مهدى و الميرزا أحمد الخراسانى نجلا الملا كاظم الاخوند، و السيد ابو القاسم الكاشانى الزعيم السياسى الايرانى و السيد مهدى اللاهيجانى و الشيخ محمد المحلاتى، و الشيخ اسحق الرشتى و غيرهم.

و قد حصل هؤلاء على فتوى من الحاج ميرزا حسين الخليلى، و الملا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۸۰

كاظم الأخوند بانفاق الحقوق الشرعية على هذه المدرسة، ففتحت المدرسة باسم (المدرسة العلوية) لاول مرة فى البيت الواقع فى منتهى سوق الحويش، و تناول منهاج المدرسة جميع الدروس الحديثة من رياضيات، و اجتماعيات، بالاضافة الى اللغة الفرنسية و الانكليزية و التركية و الفارسية و العربية.

و استعانت هذه المدرسة ببعض الشيوخ من طلاب الدين و كان من بينهم بعض من درسوا فى السوربون و جاءوا الى النجف ليتخصصوا فى الفقه، و منهم من اكمل دراسته فى الهند و فى طهران و جاء الى النجف منتهجا الطريق الروحانى، و كان اول افتتاح هذه المدرسة سنة ۱۳۲۵ ه و استطاعت كما خططت لنفسها ان تكمل المرحلتين الدراسة الابتدائية و الثانوية و قد تخرج منها عدد ذوو ملكات و مواهب ملحوظة، و لكن وقوع الحرب العظمى الاولى و ما اعقبها من حوادث قد شتت هيئتها المؤسسة، ثم التحق مدرسوها باهليهم و اغلقت صفوفها العليا، ثم الصفوف الاخرى، و لم يبق منها غير صفين اوليين يديرهما بعض المعلمين الذين كانوا يتقاضون ثمن اتعابهم من اجور الطلاب، ثم استعان هؤلاء بوزارة المعارف الايرانية ثم قامت بعد ذلك الحكومة الايرانية بكل نفقاتها و اعتبرت مدرسة ايرانية رسمية، و هى اليوم ابتدائية و متوسطة. و عدد طلابها نحو ۸۰۰ طالب، و تعتبر اقدم مدرسة عصرية تأسست فى النجف، و يقول الاستاذ عبد اللّه الفياض: «و كانت المدرسة العلوية فضلا عن مهمتها الثقافية بمثابة ناد ثقافى و سياسى اتخذ منه المشتغلون بالحركة الدستورية الايرانية مقرا لاعمالهم» .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۸۱

المدرسة المرتضوية

اسسها الميرزا عبد الرحيم (بلبله بادكوبه) و كان الميرزا عبد الرحيم على ما قيل من جملة الاعضاء المؤسسين للمدرسة (العلوية) ثم اختلف مع الاعضاء و اسس لنفسه مدرسة باسم المدرسة (المرتضوية) و اتخذ الدار المسماة بدار آل الفاضلى فى محلة المشراق محلا للمدرسة و قد انضم اليه بعض الشخصيات التركية اشهرهم كان الشيخ ابو القاسم الماقمقانى من العلماء و كان ذلك فى نحو سنة ۱۳۲۷ ه و قد استطاع هو الآخر ان يحصل على فتاوى العلماء بوجوب مساعدة هذه المدرسة. و لكن هذه المدرسة لم تستطع اللحاق بالمدرسة العلوية لعدم توفر المدرسين الاكفاء لها و حين وقعت الحرب العظمى كان الميرزا عبد الرحيم يجوب الهند فى الحث على مساعدة المدرسة و المكتبة التى اقامها بجنب المدرسة فحجز هناك باعتباره قفقاسيا و من رعايا الروس و أغلقت المدرسة، و كانت روسيا ترعى المدرسة المرتضوية و كان القنصل الروسى فى النجف و هو ابو القاسم الشيروانى يتفقد هذه المدرسة و يطلب لها من الحكومة العثمانية امتيازات خاصة.

مدرسة الغرى الأهلية

لم تكن فى النجف من المدارس الحديثة غير مدرسة ابتدائية واحدة باسم المدرسة الاميرية، و غير بقية مدرسة لم يبق منها غير الاسم و هى المدرسة (العلوية) ذات الصيت الكبير فى سنيّها الاولى نقول لم تكن هناك مدارس عندما فكر البعض فى تأسيس مدرسة ليلية لمكافحة الامية ثم تأسيس مدرسة نهارية للصغار، فقد تألف جمع من الفضلاء و التجار و اسسوا مدرسة باسم مدرسة (الغرى) ثم ما لبثوا ان اتخذوا من القلعة التركية الواقعة الى اليمين من

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۸۲

الداخل من باب النجف الكبيرة و عند بداية محلة المشراق محلا لها و قد تأسست هذه المدرسة فى سنة ۱۳۴۰ ه و اخذت مكانة مرموقة بين المدارس الابتدائية، و اسدت الى الاميين من الكبار فى تدريساتها الليلية افضالا كبيرة، و بعد سنين عجزت الهيئة الادارية عن مواصلة العمل فى هذه المدرسة فطلبت الحاقها بوزارة المعارف فألحقت بها و اصبحت ضمن المدارس الابتدائية الرسمية، و هى اليوم مدرسة ابتدائية ليلية و لها فضل السبق فى مكافحة الامية فى مدينة النجف.

مدارس منتدى النشر

و هذه اول جمعية دينية فكرت فى تطوير الدراسة الدينية، و ادخال نظام الصفوف و الامتحانات فى دراسة النجف، و هى (جمعية منتدى النشر) التى اسسها رهط من شيوخ الدين و فضلاء النجف لغرض الاخذ بالعلوم الحديثة إلزاميا الى جانب الاخذ بالعلوم الدينية، و جمعية منتدى النشر كانت ابعد غاية و اوسع غرضا من التعليم كما تدل عليها انظمتها و الاغراض العلمية و الثقافية التى انشئت لاجل تحقيقها، و لكنها اعطت جانب الدراسة اهمية كبيرة بعد ذلك و عنيت بها عناية جد فائقة، و حاولت أن تقوم بمشروع خطير ربما كان هو الاول من نوعه فى تأريخ العراق، و هو فتح صفوف لتدريس خطباء المنابر، و اعدادهم اعدادا منهجيا صالحا، و قد شرعت فعلا بفتح صف لهذا الفن و بوشر بالتدريس ثم جوبهت بموجة من المعارضة الشديدة من قبل الخطباء الذين كانوا يأبون الخضوع لمثل هذه القيود حتى استحالت تلك المعارضة الى مظاهرات و احتجاجات ما لبثت ان عصفت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۸۳

بالفكرة و اغلق هذا الصف .

و بقى (المنتدى) يمشى فى سائر الدروس وئيدا نحو عشر سنوات حتى استطاع ان يضع أول حجر فى هذا الصرح الذى يعود له الفضل الاكبر فى تطوير الدراسة و جعل العلوم الدينية تمشى جنبا الى جنب مع العلوم العصرية و قد قطع اليوم المنتدى اشواطا كبيرة فى جميع مراحل الدراسة الابتدائية، و الثانوية، و الجامعية، و اصبحت له بنايات حديثة مستقلة و حظى من جانب المراجع الدينية بالتأييد الكامل و قد اصبح عدد طلابه فى جميع مراحل الدراسة فى زيادة مستمرة.

اما الناهض الاكبر بهذه المشاريع التى آتت اكلها اليوم فهو الشيخ محمد رضا المظفر و قد كان من العلماء المجاهدين و يعتبر مثالا للتضحية و الجهاد.

مدرسة المنتدى الابتدائية

و هی ابتدائیة کاملة تأسست فی سنة ۱۹۴۹ و عدد طلابها یتجاوز الثلاثمائة طالب و تحمل اسم (مدرسة منتدی النشر الابتدائیة الاهلیة) و هی تعنی بالدروس الحدیثة، و اللغة العربیة، الی جانب الثقافة الدینیة علی مستوی المدارس الابتدائیة و تحل هذه المدرسة احدی الدور الواسعة بالایجار.

مدرسة المنتدی الثانویة

و هی ثانویة کاملة الصفوف تأسست سنة ۱۹۶۱ م و تضم نحو ۲۵۰ طالبا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۸۴

و تحمل اسم (ثانویة منتدی النشر الاهلیة المسائیة) و تعنی بالاضافة الی المنهج المقرر للمدارس للثانویة الرسمیة بدراسة شیء من الفقه و العقائد الاسلامیة و المنطق. و قد انشئت لها بنایة خاصة جدیدة مجهزة بالمختبرات و کل المقتضیات اللازمة للمدارس الحدیثة.

کلیة الفقه

و هی کلیة تمنح خریجیها شهادة (البکالوریوس) فی اللغة العربیة و علوم الشریعة، و قد أجیز فتحها من وزارة التربیة بتأریخ ۳۰- ۱۱- ۱۹۵۸ و فی تأریخ ۲۹- ۱۲- ۹۶۲ اعتبرت جامعة بغداد شهادتها شهادة جامعیة اولیة، و فی ۹- ۷- ۹۶۳ صادق مجلس الوزراء علی قرار الجامعة، و قرر تعیین خریجیها بالدرجة التی یعین بها خریجو کلیات جامعة بغداد و تضم الآن اکثر من ۲۰۰ طالب مقسمین علی خمس شعب، و یقوم بمهمة التدریس فیها عدد من العلماء و الاساتذة بالاضافة الی ثمانیة محاضرین، ستة منهم بدرجة (دکتوراه).

و فی جامعة بغداد الیوم عشرة طلاب من خریجی کلیة الفقه لدراسة (الماجستیر) کما تضم أحد صفوف کلیة الفقه فی أثناء الامتحان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۸۵

جامعة القاهرة عددا آخر من خریجی هذه الکلیة لنیل الماستر و التخصص.

و تشغل کلیة (الفقه) الیوم احدی بنایات جمعیة منتدی النشر. و قد حصلت الجمعیة علی مساحات واسعة من الارض فی طریق الکوفة لتشید علیها الجامعة، و بذلک سیستغنی منتدی النشر عن ایفاد طلابه فی المستقبل بعض أساتذة کلیة الفقه و الطلاب، و یری بینهم المؤسس الحجة (المظفر) و فیاض، و الایروانی، و الحکیم، و بحر العلوم

للتخصص، و یکون لجمعیة منتدی النشر الفضل فی تأسیس اول جامعة فی النجف و تصدر جمعیة المنتدی مجلة باسم مجلة النجف، و یصدر طلابها مجلة اخری خاصة بهم.

مدرسة جمعیة التحریر الثقافی

لقد شعر جمع من الافاضل ان النجف لا تستطیع ان تستغنی بمدرسة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۸۶

واحدة او اثنتین من المدارس التی تجمع بین العلوم الدینیة و الثقافة العربیة، و العلوم العصریة الحدیثة، و رأوا من الحزم ان یعنوا بهذه الناحیة ضمن ما یعنون به من خدمات ثقافیة ادبیة عامة، فتقدموا بطلب اذن بتأسیس جمعیة باسم (جمعیة التحریر الثقافی) و فی سنة

۱۹۴۵ حصل هؤلاء المؤسسون على الاذن بتأسيس هذه الجمعية، و فى سنة ۱۹۴۶ اى بعد تأسيس الجمعية بسنة واحدة فتحت اول مدرسة ابتدائية لهذا الغرض، ثم استطاعت الجمعية ان تحصل على قطعة ارض ما لبثت ان شيدت عليها جانبا خصته بادارة شؤون الجمعية، و جانبا اتخذت منه مدرسة جهزت باحدث الاثاث و اللوازم المدرسية. و وسائل الايضاح، و هى اليوم تضم ستة صفوف، و عدد طلابها نحو ۳۰۰ طالب و هم فى ازدياد سنة بعد اخرى.

و قد كانت للجمعية مجلة باسم (النشاط الثقافى) كانت وسيلة تبشير نشطة للاغراض الثقافية و خدمة الشعر و الادب و قد نالت هذه المدرسة و المجلة عطف الامام الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء و تأييده مدة حياته.

صورة تاريخية للاحتفال بتدشين مدرسة جمعية التحرير الثقافى و يرى الإمام الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء مستندا الى الجدار و بجنبه الشيخ محمد جواد الجزائرى، و سيد العراقين، و الشيخ حبيب العادلى و السيد محمد الرفيعى و يرى بين الواقفين الأستاذ محمد صالح الجعفرى، و فى مقدمة الجالسين يرى الشيخ عبد الغنى الخضرى معتمد الجمعية

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۸۷

المدرسة الأميرية و المدارس الرسمية

و فى ايام الاحتلال البريطانى للعراق كانت اول مدرسة فتحت هى المدرسة الابتدائية الاميرية التى فتحتها نظارة المعارف يومذاك و كان مكانها خارج السور و فى احد الخانات من الشارع المتصل بالباب المسماة (بباب الولاية الكبيرة) و كان ذلك فى نحو سنة ۱۳۳۵ ه و حين قامت ثورة العراق الكبرى اغلقت المدرسة و عادت بعد الثورة فاتخذت محل المدرسة (العلوية) الاول فى منتهى سوق الحويش باسم المدرسة الابتدائية الاميرية، ثم توسعت حركة المدارس الاميرية، و كلما ضاقت مدرسة بالطلاب فتحت مدرسة جديدة فى مختلف المحلات و اصبحت تسمى باسماء مختلفة تمييزا لها.

و تعتبر (المدرسة الثانوية) اول مدرسة ثانوية فتحت فى العراق بعد بغداد و الموصل و البصرة، و لم تكن لهذه المدارس ابنية خاصة، فكانت تستأجر البيوت الصالحة نسبيا لاتخاذها مدارس و حين وضعت وزارة المعارف تخطيطا لبناء المدارس العراقية شرعت تبنى فى النجف بنايات خاصة لكل مدرسة من هذه المدارس، و تضم النجف اليوم و حتى هذا التأريخ من المدارس الاعدادية ما يلى:

۱- اعدادية النجف للبنين، و عدد طلابها يزيد على ۸۰۰ طالب (محلة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۸۸

الجديدة).

۲- ثانوية النجف للبنات، و عدد طالباتها يقارب ۵۰۰ طالبة (محلة الجديدة).

۳- ثانوية نقابة المعلمين المسائية. (الجديدة)

اما المدارس المتوسطة فهى:

۱- متوسطة الخورنق، و تضم نحو ۸۰۰ طالب (البراق).

۲- متوسطة السدير، و طلابها اكثر من ۳۵۵ طالبا (الجديدة).

۳- متوسطة الجمهورية، و تضم نحو ۴۰۰ طالب (الجمهورية).

۴- متوسطة الاحرار، و طلابها اكثر من ۴۰۰ طالب (الجمهورية).

۵- متوسطة الكندى، و طلابها اكثر من ۲۰۰ طالب (حى السعد).

۶- مدرسة صناعة النجف، و يزيد طلابها على ۱۵۰ طالبا (الجديدة).

۷- متوسطة النجف للبنات، و عدد طالباتها اكثر من ۵۰۰ طالبة (محلة الجديدة).

۸- متوسطة حى الامير للبنات، و عدد طالباتها اكثر من ۷۰ طالبة (حى السعد).

۹- متوسطة نقابة المعلمين المسائية، (البراق).

المدارس الابتدائية الرسمية للبنين

۱- مدرسة الغفارى الابتدائية، الجديدة

۲- مدرسة التهذيب الابتدائية، الجديدة.

۳- مدرسة الامير الابتدائية، الجديدة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۸۹

۴- مدرسة الطالبية الابتدائية، المشراق.

۵- مدرسة الرسول الابتدائية، الميدان.

۶- مدرسة المعرفة الابتدائية، (الميدان)

۷- مدرسة النعمان الابتدائية، (الميدان)

۸- مدرسة الصادق الابتدائية، (المشراق)

۹- مدرسة فلسطين الابتدائية، الجمهورية.

۱۰- مدرسة الحيدرية الابتدائية، الجديدة.

۱۱- مدرسة الاستقلال الابتدائية، الجديدة.

۱۲- مدرسة الفتوة الابتدائية، الجديدة.

۱۳- مدرسة النضال الابتدائية، الجديدة.

۱۴- مدرسة المستنصرية الابتدائية، الجديدة.

۱۵- مدرسة الثورة الابتدائية، حى السعد.

۱۶- مدرسة الاسكان الابتدائية، حى السعد.

۱۷- مدرسة الوثبة الابتدائية، الجديدة.

۱۸- مدرسة الشعب الابتدائية، الشوافع.

۱۹- مدرسة البحر الابتدائية، البحر.

۲۰- مدرسة التوحيد المسائية الابتدائية، المشراق.

۲۱- مدرسة التضامن المسائية الابتدائية، الجديدة.

۲۲- مدرسة الكرامة المسائية الابتدائية، الجمهورية.

۲۳- مدرسة النبراس المسائية الابتدائية، الجديدة.

۲۴- مدرسة الرشيد الابتدائية، (الجمهورية).

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۹۰

۲۵- مدرسة وادى السلام الابتدائية، العمارة.

۲۶- مدرسة الوحدة الابتدائية، حى السعد.

۲۷- مدرسة التقدم الابتدائية، الجديدة.

۲۸- مدرسة المحمدية الابتدائية، الحويش.

۲۹- مدرسة الامانى الابتدائية، الحويش.

۳۰- مدرسة القادسية الابتدائية، الجمهورية.

۳۱- مدرسة الجنائن الابتدائية، العمارة.

۳۲- مدرسة الغدير الابتدائية، المشراق.

۳۳- مدرسة الجهاد الابتدائية، الجديدة.

۳۴- مدرسة القاسم الابتدائية، الحويش.

۳۵- مدرسة جنين الابتدائية، الجمهورية.

أسماء مدارس البنات الابتدائية فى النجف

۱- مدرسة العصمة الابتدائية، المشراق.

۲- مدرسة الجزائر الابتدائية، العمارة.

۳- مدرسة سكينة الابتدائية، العمارة.

۴- مدرسة السعادة الابتدائية، الحويش.

۵- مدرسة الحرية الابتدائية، الحويش.

۶- مدرسة النهضة الابتدائية، الجمهورية.

۷- مدرسة الفضيلة الابتدائية، حى السعد.

۸- مدرسة الوطن الابتدائية، الجديدة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۹۱

۹- مدرسة الرسالة الابتدائية، الجديدة.

۱۰- مدرسة أم الشهيد الابتدائية،- حى السعد- الحنانة.

۱۱- مدرسة الفراقد الابتدائية، حى السعد- الاسكان.

۱۲- مدرسة العرفان الابتدائية، الجديدة.

۱۳- مدرسة القدوة المسائية الابتدائية، المشراق.

۱۴- مدرسة المكاسب المسائية الابتدائية، الجديدة.

۱۵- مدرسة الكمال الابتدائية، الحويش.

۱۶- مدرسة الخنساء الابتدائية، المشراق.

۱۷- مدرسة الزهراء الابتدائية، الجديدة.

۱۸- مدرسة الحوراء الابتدائية، الجديدة.

۱۹- مدرسة الرباب الابتدائية، الجديدة.

۲۰- مدرسة العفة الابتدائية، الجمهورية.

۲۱- مدرسة الرياض الابتدائية، الجديدة.

۲۲- روضة اطفال النجف (مختلطة من البنين و البنات)، الجديدة.

عدد طلاب المدارس الدينية و المدارس المدنية

كان عدد طلاب المدارس الدينية فى مد و جزر طوال الالف سنة السابقة تبعا للحوادث و الاحوال السياسية و غير السياسية، فقد كان عدد طلاب العلوم الدينية قبل الحرب العظمى الاولى و فى ايام الملا محمد كاظم الاخوند لا يقل عن ۱۰ آلاف طالب، بينما هبط هذا العدد فى ايام الحرب الى اقل من الفى طالب على ما يقدر المطلعون، اما اليوم فيقدر اولو الخبرة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۹۲

من الواقفين على ميزانية الانفاق فى النجف بأن عدد طلاب العلوم الدينية لا يقل عن ۵ آلاف طالب.

اما طلاب المدارس المدنية فى مدينة النجف فهم نحو ۲۶ الف طالب الى حد كتابة هذه السطور و فى ضمنهم طلاب الابتدائية و المتوسطة و الثانوية من البنين و البنات، و هذا الاحصاء مستخلص من مستوصف المعارف فى النجف و على اساس تلقيح الطلاب و قد اعتمدناه توخيا لصحة الاحصاء.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۹۳

اهم المصادر التى اعتمدها الكاتب

۱- رحلة ابن بطوطة

۲- الاحلام للشيخ على الشرقى

۳- حديث الجامعة النجفية محمد رضا شمس الدين

۴- عنوان الشرف للشيخ محمد السماوى

۵- ماضى النجف و حاضرها

۶- الحصون المنيعة للشيخ على آل كاشف الغطاء (مخطوط)

۷- هكذا عرفتهم لجعفر الخليلى

۸- جريدة الهاتف لجعفر الخليلى

۹- محكمة شرعية النجف

۱۰- طبابة مدارس النجف

۱۱- دراسة و تتبعات خاصة.

۱۲- مجلة الاعتدال

۱۳- مجلة العلم للسيد هبة الدين الحسينى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۹۴

۱۴- مجلة النشاط الثقافی

۱۵- جریدة الراعی

۱۶- تنقیح المقال فی احوال الرجال

۱۷- مجلة لغة العرب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۹۵

مکتبات النجف القدیمة و الحدیثة کتبه جعفر الخلیلی

اشارة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۹۷

خزائن الکتب القدیمة و المکتبات التاریخیة

علاقة الثقافة بالکتاب و المکتبات کعلاقة الزراعة بالارض و الماء فکما ان الزرع لا یکون الا حیث تکون الارض و یکون الماء فان الثقافة و الحضارة لا تکونان الا حیث یکون الکتاب و تکون المکتبة، و تاریخ المکتبة و خزائن الکتب یرافق تاریخ الکتابة علی وجه التقریب، و الکتاب کان و لم یزل الوسیلة الکبری لنشر الثقافة و تیسیر حیاة الانسان و تهذیبه، و صقل افکاره، و اعداده للحیاة اعدادا یکفل له استغلال ثمرات الطبیعة، و کنوزها لمنفعته و منفعة المجموع العام من المخلوقات، فهو خلاصة تجاریبه، و تاریخ حیاته، و قانون عیشه، و سلوکه فی دنیاه، و قد فهم الانسان قیمة الکتاب فی حیاته منذ ان اکتشف الکتابة و سخرها لاغراضه، و صار یعنی بالکتب و جمعها و ادخارها، و تکوین الخزائن الخاصة بها علی قدر ما تستدعیه ثقافته المکتسبة فی کل عصر من عصوره.

و قد کشف المنقبون و علماء الآثار عن عدد جد کبیر من هذه الخزائن، یرجع تاریخها الی ازمان بعیدة تجاوزت اربعة آلاف سنة!! حینما کانت هذه الکتب تکتب بالحفر علی الطین غیر المطبوخ او الاجر المطبوخ، فکان کل کتاب عبارة عن لوح او اکثر من الالواح المکتوبة، ثم بدأت تکتب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۹۸

علی البردی، و کانت هذه الخزائن او المکتبات معروفة، و موضع عنایة خاصة من الملوک.

و فیما ترک القدماء و علی الاخص سکان العراق الاقدمین، و ما ترک الفرس، و المصریون، و الاغریق، و الرومان، و الهنود، و الصینیون نعرف مبلغ ما حظیت به المکتبات من الاهتمام، و قد دل التاریخ علی ان عنایة السومریین و البابلیین و الآشوریین بصورة خاصة قد سبقت ایة عنایة اخری فی التاریخ القدیم بالمکتبات، فالمعروف عن الاشوریین انهم کانوا کثیری الاهتمام بتعلم القراءة و الکتابة علی الاجر، و کان ملوکهم یعنون عنایة خاصة بتعلیم اولادهم القراءة و الکتابة علی الآجر.

یقول الدکتور جیمس هنری بریستد: ان (آشور بانیبال) حفید سنحاریب و آخر ملوک الاشوریین کان یباهی بأن اباه الملک لم یقتصر فی تهذیبه و تعلیمه منظر عام للتنقیبات التی أجریت بتل حرمل و عثر فیها علی أکبر خزانة للکتب یرجع تاریخها الی ابتداء الألف الثانی قبل المیلاد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۱۹۹

و هو صغیر علی استخدام وسائل الحرب و انما علمه الکتابة علی الاجر و خرّجه فی علوم زمانه.

و قد وجد الأثریون فی مکتبة (اشور بانیبال) فی نینوی اثنین و عشرین الف آجرة بقیت مطروحة علی ارض المکتبة مدة الفین و

خمسمایة سنة، حتی نقلت الی المتحف البریطانی حیث لا تزال محفوظة، و هی فی مواضیع مختلفة ما بین دینیة، و علمیة، و ادبیة، جمعت و نسقت بأمر الامبراطور و هی اول مکتبة منظمة وجدت فی آسیا فیما نعلم .

و بین عامی ۱۹۵۹ - ۱۹۶۰ عثرت التنقیبات الاثریة العراقیة فی سهل (شهرزور) علی مجموعة من ألواح الطین المنقوشة بالخط المسماری باللغتین البابلیة و السومریة یرجع تاریخها الی منتصف الالف الثانی قبل المیلاد، و قد اسفرت الدراسة عن ان هذه الالواح من اهم اصناف النصوص الکتابیة فی العراق القدیم.

یقول الدکتور طه باقر «و العادة ان مثل هذه الاصناف المهمة من النصوص لا یعثر علیها فی الغالب الا فی خزانات الکتب» .

و أجرت مدیریة الآثار العراقیة تنقیبات واسعة لعدة مواسم منذ سنة ۱۹۴۵ فی (تل حرمل) الواقع فیما یسمی (بتل محمد) الیوم بالقرب من بغداد، فظهر ان اسمها (شاذویه) و معناها (خزانة الکتب)، و ان هذا الموقع بمثابة (اکادیمیة) او جامعة تحتوی علی عدة آلاف من الواح الطین

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۰۰

التی تعد فی عداد الکتب، و هی فی مختلف اصناف العلوم و المعرفة، و ان من بین هذه الالواح ما یحتوی علی اصول شریعة سبقت شریعة حمورابی الشهیرة بنحو قرنین من الزمان و هذا و غیره مما یدل علی ان تاریخ المکتبات قدیم، و ان نصیب العراق القدیم منها کان نصیبا کبیرا جدا.

و قد اورد کورکیس عواد فی کتابه (خزائن الکتب القدیمة فی العراق) اوسع دراسة عن المکتبات العراقیة فیما قبل المیلاد و بعده و فیما قبل الاسلام و بعده، حتی العصور الاخیرة کان منها دراسة عن خزانة (نفّر) التی احتوت علی آلاف من الالواح فی مختلف العلوم الریاضیة، و الطب، و الفلک، و التاریخ، و خزانة (دریهم) بالقرب من (نفر) و خزانة مدینة ادب الواقعة هی الاخری بالقرب من نفر و التی تم الکشف علیها فی غرفة واسعة تکدست فی ارضها الالواح، و خزانة (سپار) و قد قیل ان عدد الالواح الطینیة المکتوبة التی عثروا علیها فی سپار و التی تعتبر بمثابة الکتب کان یتراوح بین ۰۰۰، ۴۰- و ۰۰۰، ۵۰ لوحة، و خزانة (الجمجمة) بالقرب من مدینة الحلة، و خزانة (کیش) الواقعة بالقرب من الحلة ایضا، و خزانة (تلو) الواقعة فی الضفة الشرقیة من شط الحی و التی یرجع تاریخها الی ۴۵۰۰ سنة و قد وجدوا فیها ما لا یقل عن ۳۵ الف لوح من الکتب، و خزانة (الورکاء) فی جنوبی العراق، و خزانة (نوزی) بالقرب من کرکوک، و خزانة (المدائن) عاصمة الفرس الساسانیین فی العراق .

و حین غزا الاسکندر بلاد ایران عثر علی خزائن من الکتب فی (اصطخر)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۰۱

العاصمة فاستنسخها و احرقها، و مع ذلک فقد عثر فی اوائل القرن الرابع للهجرة علی مخابیء غاصة بالکتب الفارسیة باللغة الفهلویة القدیمة .

و قد بلغ من العنایة بالکتب و المکتبات ان کان یخصها اصحابها باهتمام کبیر للمحافظة علیها من الرطوبة و الارضة، او ایة حالة من حالات التلف، و قد روی ابن الندیم فی الفهرست: «قال ابو معشر فی کتاب اختلاف الزیجات، ان ملوک الفرس بلغ من عنایتهم بصیانة العلوم و حرصهم علی بقائها علی وجه الدهر، و اشفاقهم علیها من احداث الجو، و آفات الارض ان اختاروا لها من المکاتب اصبرها علی الاحداث، و ابقاها علی الدهر، و ابعدها من التعفن و الدروس لحاء شجر الخدنک، و لحاؤه یسمی التوز، و بهم اقتدی اهل الهند و الصین و من یلیهم من الامم فی رقیم طین یتضمن قوانین تسبق شریعة حمورابی بقرنین و قد اکتشف فی تل حرمل و هو جانب من کتاب من کتب تلک العصور

ذلک، فلما حصلوا لمستودع علومهم اجود ما وجدوه فی العالم من المکاتب، طلبوا لها من بقاع الارض اصلحها تربة، و اقلها عفونة، فکانت اصفهان، و لما کان قبل زماننا هذا بسنین کثیرة تهدمت من هذه المصنعة ناحیة فظهروا فیها علی أزج معقود من طین الشقیق،

فوجدوا فيه كتبا كثيرة من كتب الاوائل مكتوبة كلها فى لحاء التوز مودعة اصناف علوم الاوائل بالكتابة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۰۲

الفارسية القديمة» .

و قال ابن النديم «اخبرنى الثقة انه انهار فى سنة ۳۵۰ هجرية أزج آخر لم يعرف مكانه لانه قدر فى سطحه انه مصمت الى ان انهار و انكشف عن هذه الكتب الكثيرة» و قال ابن النديم انه رأى هو نفسه ان ابا الفضل ابن العميد قد انفذ فى سنة نيف و اربعين كتبا منقطعة اصيبت باصفهان فى سور المدينة فى صناديق و كانت باليونانية.

و كان كسرى انوشروان قد اسس (بجنديسابور)- و هى المدينة التى بناها سابور مدرسة للطب- مكتبة حفلت بعدد كبير من الكتب باللغات اليونانية، و الفارسية، و السريانية.

جاء فى الجزء الاول من (ضحى الاسلام) منقولا عن طيفور «قال يحيى بن الحسن انى (بالرقة) بين يدى محمد بن طاهر بن الحسين على بركة اذ دعوت بغلام له فكلمته بالفارسية فدخل العتابى- و كان حاضرا فى كلامنا- فتكلم معى بالفارسية فقلت له: ابا عمرو، ما لك و هذه الرطانة؟

قال فقال لى: قدمت بلدتكم هذه ثلاث قدمات، و كتبت كتب العجم التى فى الخزانة (بمرو) و كانت الكتب سقطت الى ما هنالك مع (يزدجرد) فهى قائمة الى الساعة» .

و كانت للكتب منزلة سامية فى اليونان فكان فى مكاتب اهل الادب (بأثينه) مؤلفات هوميروس و سائر مشاهير الشعراء القدماء مخطوطة على

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۰۳

دروج مستطيلة من ورق البردى يبلغ طول الواحد منها مائة و خمسين او مائة و ستين قدما، فكان الاثينى المتعلم، يجلس امام الدرج و يطالع كما كان يفعل المصرى قبله بزمن طويل و فضلا عن الكتب التى كانت تحفظ فى المكاتب اخذ الكتاب ينشرون كتبا اخرى و تعتبر المكتبة اليونانية من اقدم مكتبات العالم القديم اذ يرجع تاريخها الى القرن السادس قبل الميلاد .

خارطة منقولة عن رقيم طينى تصور خريطة العالم و يرجع هذا الكتاب الى القرن السادس ق. م

و يقول بروكلمن «ان الجزيرة و العراق كانا منذ ايام الاسكندر متأثرين بالحضارة اليونانية و كان فى الاديار السريانية كثير من الكتب المترجمة لا فى الآداب النصرانية وحدها بل كان من ذلك ايضا تراجم لمؤلفات ارسطو، و جالينوس، و بقراط، اذ كان هؤلاء محور الدائرة العلمية فى ذلك العصر» .

و هنالك عدد غير قليل من المكتبات القديمة فى مختلف هذه الجهات مما يشير اليها المؤرخون كمكتبة القسطنطينية التى انشئت سنة ۳۳۶ ميلادية و غيرها و كانت مكتبة الاسكندرية من اشهر المكتبات الوارد ذكرها فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۰۴

التاريخ و قد اسسها الملك بطليموس سوتير، و جلب لها من نفائس الكتب و ذخائر القرائح الشىء الكثير، و يقول المؤرخان (لوجيل) و (اميان مارسيليان) انّه كان بمكتبة الاسكندرية سبعماية الف مجلدة فى العلوم المختلفة و قد احترقت هذه المكتبة عند هجوم قيصر الرومان عليها ثم تجدد تأسيسها، ثم تلاشت مرة أخرى فى نحو السنة (۲۹۰) ق. م ثم اعيدت مرة اخرى فى اوائل القرن السادس الميلادى و عند الفتوح الاسلامية وقع المتتبعون و الباحثون عن الكتب على طائفة من الكتب اليونانية، و السريانية، و الفارسية، دلت على وجود عدد من المكتبات العامرة، و كان للسريان فيما بين النهرين نحو خمسين مدرسة تعلم فيها العلوم السريانية، و اليونانية، اشهرها مدرسة الرها، و قنسرين، و نصيبين. و كانت هذه المدارس تتبعها مكتبات و كانت الديارات المسيحية فى العراق خاصة مشحونة بالكتب فى مختلف العلوم، فقد كان لكل دير من الديارات المشهورة مكتبة عامرة و هذا ما كانت تقضى به انظمة الديارات،

و من اشهر خزائن الكتب فى هذه الديارات خزانة (دير متى)، و كان لدير متى هذا الواقع بالقرب من الموصل خزانة حافلة بالكتب ازدادت اهميتها فى المائة السابعة للميلاد، و خزانة دير ميخائيل الواقع فى اعلى الموصل، و خزانة (دير مار بهنام)، و قد اسست هذه الاديرة فى القرن الرابع الميلادى، و هنالك خزانة دير (الربان هرمزد) الذى اسسه هرمزد الراهب الفارسى النسطورى فى المائة السابعة للميلاد و قد اجتمع فى خزانة هذا الدير شيء كثير من المصنفات الموضوعة باللغة الآرامية و غيرها من خزائن الكتب الملحقة بالديارات .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۰۵

و ان الكثير من هذه المكتبات القديمة التى استعرضناها هنا قد صارت بعد الفتوحات الاسلامية نواة للمكتبات الاسلامية حتى اذا مر قرنان او اكثر قليلا كانت المكتبات الاسلامية افخم، و اكبر، و اوسع، من اية مكتبات اخرى فى عصرها، و عن طريق المكتبات الاسلامية انبعثت حركة قيام المكتبات بصورة واسعة فى جميع الاقطار، و كان للمكتبة الاسلامية شأن كبير فى فتح باب الثقافة لاول مرة فى وجه العالم.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۰۶

المكتبات الاسلامية القديمة فى العراق

و حين ابتدأت الفتوح الاسلامية و توغل الاسلام فى العراق و بلاد الشام، و اقبل سكان البلدان المفتوحة يدخلون فى الاسلام، و يقبلون على تفهم التعاليم الاسلامية، و تتبع نصوص الايات القرانية، اشتدت الحاجة الى معرفة اللغة العربية، و قواعدها، و التعمق فى التفسير، و ضبط الكلمات و لهجتها، بسبب ابتعاد العرب عن الجزيرة و بسبب هذا الاختلاط الحاصل بين العرب و بين الشعوب الداخلة فى الاسلام، و زادت حاجة الاعاجم الى التمعن فى اللغة العربية. و آدابها، كلما اتسعت رقعة الاسلام، و تغلغلت التعاليم الاسلامية فى الاوساط، لعلاقة هذا الادب بنصوص الشريعة و تعاليمها، و لعل الدين الاسلامى هو الدين الوحيد الذى لا يمكن الاحاطة به و معرفة اتجاهاته و مراسيمه عن غير طريق الادب.

و كان المسلمون عند فتحهم العراق قد اتخذوا من موقع البصرة و الكوفة مقرا لهم، فابتدأت حركة مدارسة اللغة، و الادب، و الشعر، و التفسير، و تدوين اللغة العربية، و ضبطها فى هذين البلدين، و قد كان لنزول الامام على (ع) مدينة الكوفة شأن كبير فى انعاش الحركة الادبية فى الكوفة، و البصرة، بالنظر لتفرده بين الخلفاء الراشدين، و ائمة الآداب العربية،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۰۷

بزعامة الادب و ما عرف به من الملكات، كملكة الخطابة، و ملكة الشعر، و ملكة الانشاء، و الفقه، و استنباط الاحكام، و راحت البصرة و الكوفة تتلقفان من عرب البادية الكلمات، و تعنى بضبطها، و تدوينها، و قد حدث بين هاتين المدينتين من التنافس فى المدارسة، و التتبع، ما ادى الى الاختلاف فى كثير من القواعد العربية، و كان ابو الاسود الدؤلى قد وضع حينذاك قواعد علم النحو فزاد الاختلاف بين البلدين فى تطبيق هذه القواعد، و ادى الى اتجاهين معاكسين فى طرق دراسة الادب و التفسير، مما استوعب اسفارا كثيرة فى مبانى الكلم، و مفردات اللغة، و قواعد النحو، و ذكر ابن النديم فى الفهرست ما شاهده بعينه فى عرض كلامه فى خزانة كتب اطلعه عليها احد جماعى الكتب فكان فى جملة ما فيها قمطر كبير فيه نحو ۳۰۰ رطل جلود فلجان، و صكاك، و قرطاس مصرى، و ورق صينى، و ورق تهامى، و جلود ادم، و ورق خراسانى، و بينها اربع اوراق قال: «احسبها من ورق الصين ترجمتها: هذه فيها كلام فى الفاعل و المفعول من ابى الاسود رحمة اللّه عليه بخط يحيى بن يعمر، و تحت هذا الخط بخط عتيق: هذا خط علان النحوى و تحته: هذا خط النضر بن شميل، ثم لما مات هذا الرجل فقدنا القمطر»

فالذين نقلوا اللغة و أساليبها عن القبائل و اثبتوها فى الكتب، و صيروها علما؛ هم اهل البصرة و الكوفة و كان أكثر المشتغلين فى جمع

اللغة و آدابها، هم العجم لحاجتهم الى ذلك اكثر من العرب.

أما اقدم الذين عنوا بجمع مفردات اللغة و الادب، و اشهر العلماء

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۰۸

القراء و ائمة الادب فقد كان عمرو بن العلاء التميمى فى الكوفة، و تعتبر مكتبته اول مكتبة اسلامية عربية فى الكوفة، و قد توفى فى منتصف القرن الثانى للهجرة، و قد درس عليه عدد من اشهر ائمة الادب و اللغة، اما مكتبته فقد روى المؤرخون عنها انها كانت تملأ بيته الى قرب السقف و مع ذلك فقد قال هو:

«ما انتهى اليكم مما قالت العرب الا اقله، و لو جاءكم وافرا لجاءكم علم و شعر كثير» .

و اشتهرت البصرة و الكوفة بما اخرجتا فى القرن الثانى و ما بعده من علماء افذاذ، كان لكل منهم شأن كبير فى عالم التأليف و العلم، و الشعر، و الادب، كالخليل بن احمد، و عبد اللّه بن المقفع، و الاصمعى، و ابو عبيدة، و سيبويه، و الكسائى، و غيرهم فكثرت الكتب، و كثرت المكتبات فى هذين البلدين، و حين قامت دولة العباسيين و اتخذت بغداد عاصمة لها، كثرت الى جانب كتب التفاسير، و الرواية، و اللغة، و الادب، كتب الترجمة من الفارسية و اليونانية، و نشطت حركة التأليف و الترجمة، و عظمت صناعة الورق، و تبع ذلك ظهور حرفة الوراقة، و وجود أمكنة للوراقين، تتخذ مباءة للعلماء و الأدباء يتزودون منها العلم و المعرفة، فبدأ وجود المكتبات يكثر و يزخر بالكتب بحيث أدى سقوط رف من الكتب على رأس الجاحظ فمات.

و قد بلغ من العناية بالكتب و المكتبات، ان عدّد ابن النديم فى الفهرست طائفة من اسماء الخطاطين، و الناسخين، و الوراقين، و مجلدى الكتب،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۰۹

و مذهبها فى العراق، و قد عنى كوركيس عواد فى كتابه (خزائن الكتب القديمة فى العراق) فأورد بحثا كافيا عن الوراقة و الوراقين و صناعة الكتب و مادتها.

و لقد قيل ان أكثر هذه المكتبات التى قامت ببغداد كان يتجاوز عدد مجلداتها مئات الالوف، و تجاوز بعضها مليون مجلد. اعظمها كان للخلفاء العباسيين، و اصبحت المكتبات التى تضم الواحدة عشرات الالوف من المجلدات كثيرة، و تعد بالعشرات للامراء، و الوزراء. و العلماء، من المسلمين و غير المسلمين و العرب، و غير العرب، و اصبح اقتناء الكتب من علامات الحضارة، يتسابق اليها اصحاب الاموال، و طلاب الشهرة، و ان كانوا من غير اهل العلم، و انما يتفاخرون باقتنائها و يبالغون فى اتقان خطها، و تزيين جلودها و زخرفتها، و يتنافسون فى استخدام النساخ الماهرين فى ذلك.

و يضيف جرجى زيدان الى هذا فيقول: «على ان هذه الخزائن- خزائن الكتب- كان بعضها خاصا باصحابه او من يأذنون لهم من اصدقائهم فى الاطلاع عليها، و بعضها كان عاما انشىء لخدمة طلاب الاستفادة من الادباء و غيرهم، و اكثر المكتبات العامة انشأها الخلفاء او غيرهم من الملوك مثل بيت الحكمة» .

و (بيت الحكمة) هذا اكبر مكتبة عرفت فى عصرها على ما روى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۱۰

المؤرخون و قد تسمى (بخزانة الحكمة) و الغريب فى امر هذه المكتبة ان ما نقل عنها فى الكتب لم يكن كافيا ليلقى عليها ضوءا لا من حيث منشؤها، و انما من حيث ماهيتها، ا كانت هى معهدا؟ ام مرصدا؟ ام مدرسة؟

ام مكتبة؛ و كل ما قال عنها المؤرخون لم يتجاوز الاحتمالات و الاستنتاجات، سوى انها من المتفق عليه انها اكبر مكتبة اذا كانت مكتبة فى عصرها، تزخر بمختلف العلوم، و ان منشئها على اغلب الظن انه هرون الرشيد، و قد كان لخزانة الحكمة رئيس و موظفون، و كان فيها كتاب و مترجمون ينقلون الكتب الفارسية و اليونانية الى العربية و هى اول مكتبة اسلامية، عربية، عامة، فى التاريخ.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۱۱

دور الكتب العامة فى العصور العباسية ببغداد

و بلغ ازدهار العلم و الادب فى بغداد القمة فى العصر العباسى، و قد وجه العباسيون عناية كبرى الى الكتب و المكتبات، و لا سيما المأمون منهم، فتأسست مكتبات عامة يرتادها العلماء، و المؤلفون، و الادباء، فى كثير من المحلات العامة، و فى المدارس، و المساجد، فضلا عن المكتبات الخاصة التى كان يمتلكها البعض، و يقصرها على نفسه، و اهل بيته، و قد بلغ من الاهتمام بالمكتبات ان صار لكل خليفة من الخلفاء العباسيين مكتبة عرفت باسمه فى بغداد، و انا نورد هنا عرضا باسماء دور العلم ببغداد و هى دور الكتب العامة فى العصور العباسية، دون الخاصة منقولة من (دليل خارطة بغداد المفصل) للدكتور مصطفى جواد، و الدكتور احمد سوسه:

۱- بيت الحكمة او دار الحكمة بالجانب الغربى.

۲- دار العلم السابورية بين السورين بالجانب الغربى من بغداد.

۳- دار علم الشريف المرتضى بالجانب الغربى

۴- دار علم حبشى بن معز الدولة.

۵- دار علم غرس النعمة بن الصابى بالجانب الغربى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۱۲

۶- دار علم ابن العلقمى بالجانب الشرقى.

۷- دار علم ابن المارستانية بالجانب الشرقى

۸- دار علم المدرسة النظامية بالجانب الشرقى.

۹- دار علم دار المسناة بالجانب الشرقى.

۱۰- دار علم المدرسة المستنصرية بالجانب الشرقى.

۱۱- دار علم الشريف الزيدى بالجانب الشرقى.

۱۲- دار علم السيدة زمردة خاتون فى تربتها بجوار معروف الكرخى بالجانب الغربى.

۱۳- دار علم رباط المأمونية بالجانب الشرقى

۱۴- دار علم (التربة السلجوقية) بالجانب الغربى.

۱۵- دار علم (الرباط السلجوقى) بالجانب الغربى.

۱۶- دار علم مشهد ابى حنيفة بالجانب الشرقى.

۱۷- دار علم المدرسة البشيرية بالجانب الغربى.

۱۸- دار علم الناصرية بالنظامية بالجانب الشرقى.

۱۹- دار علم ابن القصاب بالجانب الشرقى .

و يقول المؤلفان: «و لم نذكر دور العلم الخاصة اى خزائن كتب الافراد التى لا تنتفع بعلمها العامة من الامة فانها لم تبلغ ان تسمى دور علم».

و كل مكتبة من هذه المكتبات العامة حوت آلافا مؤلفة من الكتب النفيسة العامة، و النادرة الخاصة، فما ورد عن مكتبة الوزير ابن العلقمى مثلا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۱۳

قول ابن الطقطقى:

«حدثنى ولده شرف الدين ابو القاسم على- ح- (اى ابن الوزير العلقمى) قال اشتملت خزانة والده على عشرة آلاف مجلد من نفائس الكتب» و جاء فى حوادث سنة ۶۴۴ من كتاب الحوادث «و فيها فتحت دار الكتب التى أنشأها الوزير مؤيد الدين بن العلقمى فى داره و نقل اليها كتبا فى انواع العلوم» و جاء فى آخر كتاب (الموشح) للمرزبانى ص ۳۸۱ «و نقلته من نسخة الوزير محمد بن العلقمى و عليها خطه، و هى بخط الناسخ محمد بن على يعرف بالنقاش» .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۱۴

مكتبات النجف القديمة

ذهب بعض المؤرخين الى ان تاريخ النجف العلمى يبدأ مع ابتداء السكن اى منذ القرن الثانى الهجرى او بعده على الاقل، بدليل ظهور بعض الاجازات العلمية بالاجتهاد التى يرجع تاريخها الى القرن الرابع، و بدليل وجود خزانة للكتب فى النجف كان ممن عنى بها عضد الدولة البويهى المتوفى سنة ۳۷۲ ه و بدليل ما استنتج البعض من احتكاك النجف بالكوفة منذ أول تمصير النجف و سكناها، و من هؤلاء الشيخ على الشرقى الذى يقول: «ففى القرن الثانى للهجرة بدأت العمارة و التشييد لمدينة النجف تدريجيا، فانتقلت المدرسة من الكوفة اليها، و بقيت الكوفة تصب فى بحر النجف، و من بداية القرن الثالث للهجرة ظهرت شخصيات علمية فى النجف، مثل شرف الدين ابن على النجفى، و احمد بن عبد اللّه الغروى، و ابن شهريار.

و قد يدل على وفرة طلاب العلم فى النجف كثرة ما بذله عضد الدولة فى القرن الرابع على علماء النجف و فقهائها» .

اما الامر الذى لا شبهة فيه فهو ان تاريخ النجف العلمى قد بدأ فى منتصف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۱۵

القرن الخامس الهجرى، على اثر هجرة الشيخ ابى جعفر محمد بن الحسن ابن على بن الحسن الطوسى المعروف (بشيخ الطائفة)، فقد كان الشيخ الطوسى قد انفرد بزعامة الشيعة فى بغداد بعد وفاة الشريف السيد المرتضى، و كان للشيخ الطوسى مكان مرموق فى الاوساط العلمية، و كان له كرسى للبحث و الدرس، و كانت داره فى الكرخ مأوى الرواد و المتتبعين من رجال العلم و التأليف، و قد بلغ من العظمة و الرفعة العلمية ان صارت عدة تلاميذه الذين يحضرون بحثه و كلهم من المجتهدين نحو (۳۰۰) مجتهد.!!

و حين حدوث الفتنة بين الشيعة و السنة و استفحال امرها فى ايام طغرل بك اول ملوك السلجوقيين الذى ورد بغداد سنة ۴۴۷ هجرية، و الذى شن على الشيعة حملة شعواء هاجر الشيخ الطوسى الى النجف بعد ان نهب بيته و أحرقت كتبه.

قال ابن الجوزى فى حوادث سنة ۴۴۹: «و فى صفر من هذه السنة كبست دار ابى جعفر الطوسى متكلم الشيعة بالكرخ، و اخذ ما وجد من دفاتره و كرسى كان يجلس عليه للكلام، و اخرج الى الكرخ و اضيف اليه ثلاثة سناجيق بيض كان الزوار من اهل الكرخ قديما يحملونها معهم اذا قصدوا زيارة الكوفة فاحرق الجميع» .

و كانت للشيعة ببغداد مكتبة انشأها (ابو نصر سابور ابن اردشير) وزير بهاء الدولة البويهى، سنة ۳۸۱ ه بين السورين فى الكرخ، و كانت هذه المكتبة أهم المكتبات على الاطلاق بالنظر لما كانت تحتوى عليه من كتب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۱۶

قيمة منفردة، فقد جمع لها هذا الوزير الكتب من مختلف الجهات و الاماكن من العراق، و فارس، و الهند، و الصين، و الروم على ما ذكر محمد كرد على .

و قد جاء فى المنتظم: ان محتوياتها لم تقل عن عشرة آلاف مجلد، و كان فيها مائة مصحف بخطوط بنى مقلة، و قد ضمت نوادر الكتب و اعلاقها، و من ذلك نسخة من ديوان عدى بن زيد، الى مئات من الكتب التى انفردت بها هذه المكتبة السابورية التى قد

تسمى (بدار العلم) ايضا.

و كانت هذه الدار موئلا للعلماء و الباحثين يترددون اليها للدرس و المناظرة و المباحثة و من اشهر روادها كان الشاعر الفيلسوف ابو العلاء المعرى فقد طالما ذكرها و ذكر بعض القائمين على امرها، و آثر الاقامة بها يوم كان ببغداد .

و كان جماعة من العلماء يهدون مؤلفاتهم لهذه الخزانة و كان اكثرها بخطوط المؤلفين انفسهم، قال ياقوت الحموى: «و بها خزانة الكتب التى اوقفها الوزير ابو نصر سابور بن اردشير وزير بهاء الدولة بن عضد الدولة و لم يكن فى الدنيا احسن كتبا منها، كانت كلها بخطوط الائمة المعتبرة و اصولهم المحررة» .

و كان يشرف على هذه المكتبة و يتعهدها عدد من كبار الرجال و ائمة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۱۷

العصر، و قد اورد التاريخ اسم الشريف المرتضى ضمن المعنيين بهذه المكتبة، و قد اكثر المؤرخون من ذكر هذه المكتبة، و ما تحتوى عليه من نفائس المخطوطات، التى مثلت اكبر مجموعة من مختلف الثقافات، و قد امر طغرلبك باحراقها ، فضاعت بذلك ثروة لا تعوض من العالم الاسلامى، و العالم العربى، و العالم الشيعى خاصة، فكان لا بد اذن من ان تتجه الفكرة بعد انتقال الشيخ الطوسى الى النجف و اتخاذها مركزا علميا، الى التعويض عن تلك الخسارة الجسيمة التى سببها احراق المكتبة السابورية، فكان هذا مبدأ انتعاش المكتبة التى يسميها البعض (بالمكتبة العلوية) و البعض (بالمكتبة الحيدرية) و البعض الآخر (بمكتبة الصحن الشريف) فى النجف، و هى المكتبة التى قيل ان تاريخ تأسسها يرجع الى القرن الثالث او ما بعده على الظن القريب.

و بانتقال الشيخ الطوسى إمام الشيعة فى عصره الى النجف انتقل النتاج الفكرى من جميع المدن الاسلامية الشيعية لغرض التلمذة على منبر النجف، و هاجر الجمع الغفير من سائر الاقطار الشيعية، بالادب و مواعين الأدب على حد تعبير الشيخ على الشرقى، فأوجدوا فى النجف حركة فكرية تمتاز عن الحركة الفكرية فى أمهات المدن العراقية، و كانت المكتبات و ما بدأت تجمع من الكتب النادرة، من أعظم أحداث الثقافة، و اهم ما تتميز به النجف، حتى لقد ندر ان يكون هنالك عالم دينى دون أن تكون له مكتبة خاصة، تحتوى على الكثير او القليل من نوادر الكتب الخطية الفريدة.

يقول الدكتور صالح احمد العلى «... و بدأت العناية الشعبية و الرسمية

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۱۸

فى حفظ التراث و منعه من التسرب، و قامت محاولات متعددة لجمع المخطوطات و صيانتها فى مكتبات عامة موحدة يتاح للراغبين فيها القراءة و البحث، و اظهر تلك المحاولات هى التى قام بها نفر من (الغيورين) و العلماء فى النجف و البصرة لهذا الغرض» .

و لقد بلغ من شأن الكتاب و حتى الكتاب (العادى) ان يتقبله البزاز، و البقال، و غيرهما، رهينة عن مبلغ ربما تجاوز ثمنه اضعافا مضاعفة، و كثيرون اولئك الذين رهنوا مكتباتهم كلها أو بعضها فى الأجيال- الماضية للخروج من ضائقة مالية كبرى .. و انحصرت الثروة الكبيرة- ان جاز ان تسمى ثروة- عند هذه الطبقة من أهل العلم، و البحث، و الدرس بالكتب، فراجت تجارتها، و راح يطوف تجار الكتب فى أغلب الأقطار الاسلامية كالهند، و ايران، و يجمعون الكتب النادرة الفريدة و غير الفريدة، من المخطوطات القديمة فيأتون بها الى النجف و يزفون البشارة الى هواة الكتب، و العلماء، و الأدباء، بما احتوى عليه تطوافهم من نفائس الكتب، و نوادرها قبل وصول الصناديق، أو قبل فتحها، فيستعد الشراؤون للشراء، قبل وصول البضاعة بأيام، و من الذين عرفوا بمثل هذه التجارة فى الحقبة الأخيرة كان آل الدشتى، و آل زاهد، و آل العاملى، و آل الشيخ صادق الكتبى، و كان هذا أشهرهم.

و قد التزم الوراث حين يموت المورث من أصحاب الكتب و الخزائن بالمحافظة على المخلفات من هذه الكتب، و رعايتها، فلا يفرطون فيها إذا كان الوارثون من أهل العلم و المعرفة ما لم تكن هنالك حالة اضطرارية ترغمهم على اقتسام

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۱۹

هذه الكتب، او بيعها، فاذا ما اضطروا لبيع كتبهم نزلوا بها الى سوق (المزاد) و سوق (المزاد) هذا سوق خاص بالكتب، يقام فى كل يوم خميس، و يوم جمعة، من كل اسبوع، و هما اليومان اللذان تعطل فيهما الدراسة فى النجف، فينتهز باعة الكتب هذه الفرصة، و ينزلون بالكتب التى يعهد اليهم ببيعها الى السوق، و تبدأ المزايدة من قبل الاساتذة و شيوخ العلم، و الهواة، و الطلاب، و لم يزل هذا السوق قائما منذ العصور القديمة حتى اليوم،

و عرفت النجف فى عصرها الاخير جماعة من العلماء عدّوا حججا فى معرفة الكتب النادرة من المخطوطات و قيمتها، و قد كسب هؤلاء من الشهرة ما استدعى ان يذكرهم التاريخ الحديث كخبراء بالكتب، و مؤلفيها، خبرة ابن النديم، و قد ادرك جيلنا منهم الشيخ على كاشف الغطاء، و الشيخ محمد السماوى، و السيد جعفر بحر العلوم، و الشيخ عبد الحسين الحلى، من المتوفين، و من مشاهير اهل الخبرة من الاحياء اليوم الشيخ اغا بزرك، و الشيخ محمد رضا فرج اللّه.

و فى يوم (المزاد) تتجه الانظار كلها الى الخبراء الذين يعرفون قيمة الكتب النادرة و المخطوطات، و خطاطيها، فينافسونهم فى شراء الكتب التى يحاول هؤلاء الخبراء شراءها، لذلك كثيرا ما اضطر هؤلاء الخبراء للاستعانة بالبعض لشراء الكتب التى يغيعونها لهم، و هم يجلسون عن كتب منهم خوفا من منافسة الجهلة التى قد تسبب ارتفاع ثمن الكتاب اكثر من ثمنه المتعارف.

و يقول جرجى زيدان «و فى النجف عادة قديمة لا- توجد فى سواها من بلاد العراق و هى انه فى كل نهار خميس، و جمعة، تقوم سوق

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۲۰

تعرض فيها الكتب، و تباع فى المزايدة، فمنها ما يباع بثمن بخس و هو ثمين، و منها ما يباع بثمن غال و هو لا يساوى فلسا، و ما ذلك الا من جهل البعض و دراية البعض الآخر و ذكائهم فى مشترى المصنفات» .

و كثيرا ما تعرض فى سوق (المزاد) هذا رزم من اوراق و كتب و كراريس مشدود بعضها الى بعض، فينزّلها من (يدلّل) بالكتب و ينادى عليها فى ميدان البيع باسم (الصفقة) و ينادى عليها بصوت عال قائلا: «انها صفقة لا تباع الا جملة واحدة على كل عيب شرعى» و كثيرا ما يعثر المشترون فى هذه (الصفقات) على نفائس لا تثمن من المواثيق التاريخية، و الكتب المفقودة، و النصوص الضائعة.

و لم يكن الانتقال فى العصور السابقة من بلد الى آخر خصوصا اذا كانت المسافة شاسعة بالامر الهين اليسير، لذلك فان الكثير ممن يكون قد انهى دراسته، و راهق الاجتهاد، و ازمع النية على العودة الى بلده، انزل كتبه الى سوق المزاد، و باعها، او انه وقفها على طلاب العلم و المعاهد فصار الكتاب الذى يدخل النجف لا يخرج منها الا نادرا و فى حالات استثنائية، فتوسعت مكتبة النجف و صارت المخطوطات النادرة، سواء من المصاحف الفنية، او الكتب التاريخية، او الدينية، و الادبية، و الكراريس فى زيادة مستمرة جعلت مكتبات البيوت، و المكتبات العامة، تزخر بها و تنمو يوما بعد يوم.

يقول جورجى زيدان عن مكتبات بغداد «هى ام المكتبات الا ان كتب النجف اقدم خطا و اندر وجودا، و اتقن كتابة، و موضوعاتها مختلفة» .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۲۱

و تاريخ المكتبات النجفية، لم يعرف مكتبة عاشت اكثر من ۱۰۰- ۱۵۰ سنة باستثناء (المكتبة العلوية) فقد تموت المكتبة بموت صاحبها، و تبعث فى مكان آخر بانبعاث شخص جديد، و كم تألفت مكتبات ذات صبغة عامة، حوت مئات الكتب الموقوفة، ثم ما لبثت ان زالت من الوجود، او استحالت الى مكتبات خاصة.

يقول الشيخ على الشرقى: و من النوادر ان شيخا من شيوخ الادب يظهر انه كان رقيق الدين، عرض على شراء كتب مخطوطة، كانت عليها شارة التحبيس، فقلت له كيف تبيع الوقف المحبّس؟ فقال انى لا ارى الملكية فى الكتاب، لان المؤلف يريد بث المعرفة و اشاعة افكاره، و ما ملكية الكتاب الا استيعابه قراءة فقط، و عليه فالكتاب لا يملك، اما الثمن المبذول فهو عوض عن قراءته فقط، و لما كانت

القاعدة الفقهية القائلة (لا وقف الا فى ملك) فمن الغلط ان يقال هذا الكتاب وقف.

و قريب من هذا الرأى ما ذهب اليه جماعة من ذوى الفضل ايثارا و تسبيلا للمنفعة فى كتبهم لكل من يريد الاستفادة بقراءتها، قائلين: ان غلة الكتاب قراءته، و زكاة تلك الغلة اعارته، و يعاكس هذا الرأى من يوصد باب مكتبته فى وجوه الطلاب، شحة و ضنة، و كثير اولئك الذين يقبضون على الكتب قبضة الشحيح.

و يقول الشرقى: «اتفق لى و أنا صبى ان الج على ضنين بالكتب، مكتبته التى صفت فيها الكتب النفيسة وراء ابواب الزجاج، و كانت المكتبة مفروشة بالطنافس، و السجاد الايرانى الممتاز، فوجدت صاحب المكتبة جالسا على طراحة فى زاوية تلك المكتبة، و هو كفيف البصر، و الى جانبه قارىء يتلو عليه ما يريد تلاوته، و بينا انا اطارحه الحديث رفعت يدى،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۲۲

فاصطدمت بباب الخزانة، و عندما سمع نقرها اضطرب انزعاجا، و استفهم بارتباك، و لم تهدأ روعته حتى عرف انها الصدفة و لم يحدث شيء ..!!»

و يتابع الشرقى حديثه فيقول: «و يدور الزمن، و يموت ذلك الجمّاعة للكتب، و يهم وارثه بحمل ما فى المكتبة الى معرض الكتب للبيع فيستعين بى. و برفيق لى لنعرفه بالمهم من تلك النفائس، و تثمينها و عند دخولى المكتبة دهشت حين وجدتها شعثاء، موحشة، قد فارقت رونقها، و كان التراب فراشها و الغبرة تعلو خزاناتها، و مد لنا حصير جلسنا فوقه، و كان رفيقى لا يعلم بما يخالجنى، و بينا نحن منهمكون باستعراض بعض الكتب المبثوثة فى تلك المزبلة لا المكتبة، اذا برجة تهز الغرفة، فحولت بصرى و وجدت احد الورثة قد وضع سلما خشبيا و صعد عليه واضعا يده وراء النضدة من الكتب، يدفعها لتطيح على الارض لانه تعب من تناولها كتابا كتابا، فتذكرت ذلك الكفيف و فزّته من نقرة الباب، و كيف اربكته، و قلت من لى به ليسمع و يشاهد ما فعله هذا العابث البطر» .

لذلك فليس اليوم اثر، و لا بعض اثر للمكتبات العامة التى الحقت بالمدارس الدينية العلمية قديما.

اما المكتبات الخاصة فكم بالاولى ان تزول من الوجود، بعد زمن قصير، حين يكون الوارثون لها مضطرين لبيعها، او مهملين لرعايتها، و على هذا فما كان من المكتبات فى القرون الاخيرة كالرابع عشر و الثالث عشر مثلا هو غير ما كان فى القرن الثانى عشر و الحادى عشر و ما قبل ذلك.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۲۳

و ما كان يملكه آل (الملالى) مثلا من نفائس المخطوطات فى اوائل القرن الثالث عشر هو اليوم من ممتلكات طوائف كثيرة من اهل العلم فى النجف و هو يؤلف جزءا من مكتبات لم يكن لها اى وجود قبل هذا القرن، و هذا ما جعل من الصعب على المؤرخين ان يعرضوا لتأريخ هذا العدد الهائل من المكتبات التى كانت تنشأ فى جيل و تزول فى جيل آخر، لقلة المراجع التى يعول عليها المؤرخ و مع ذلك فاننا سنعرض هنا كل ما وسعنا أن نستخلصه من المصادر المثبتة، او الذى حققناه بأنفسنا مما يدخل ضمن معلوماتنا الخاصة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۲۴

المكتبة العلوية

اشارة

و قد تسمى بالمكتبة (الحيدرية) او (الخزانة الغروية) او (الخزانة العلوية) او (مكتبة الصحن) و هذا اسم اطلق عليها مؤخرا، و لم يعرف بالضبط مقر هذه الخزانة او المكتبة القديم، فقد طرأت على المرقد الشريف و ما يحيط به من بناء تطورات كثيرة، ذكر التاريخ كيفية

تطور بعضها و اغفل بعضها الآخر، لذلك لم يعرف قبل القرن الثامن اكثر من ان خزانة كانت للكتب خصت بالحضرة العلوية، و ان هذه الخزانة يرجع تاريخها الى القرن الرابع إن لم يكن اقدم من ذلك، و ان عضد الدولة البويهى المتوفى سنة ۳۷۲ ه ۹۸۲ م كان من المعنيين بها، و ان شهرتها بسبب ما وقفه عليها الملوك، و الامراء، من المخطوطات بدأت تتسع باتساع رقعة النجف، و اهميتها العلمية، خصوصا بعد منتصف القرن الخامس الذى شرع فيه طلاب العلم يقصدون النجف من مختلف الجهات و الاقطار.

يقول الشيخ على الشرقى: «ان الجاليات و الرواد الهابطين على المدرسة النجفية من بلاد ايران، و الهند، و اذربايجان، و ماوراء النهر، و القوقاز، و عاملة، و الخليج، و بعض نواحى اليمن، كانوا يفدون على النجف بثرواتهم المادية، و الادبية، و اهمها امهات الكتب المخطوطة من كتب الفلسفة،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۲۵

و الرياضيات، و الادب، و الفلك، و التاريخ، و المسالك، و الممالك، و قد كان رواد العلم و طلابه يسكنون على الاغلب المدرسة العلوية الكبرى (الصحن) و منهم المقيم فى غيرها من المدارس، و الدور الخاصة، و كان لهم نقيب ينظّم شؤونهم، و كانت فى المدرسة العلوية- اى الصحن الشريف- خزانة كتب نفيسة تجمعت مما يحمله المهاجرون، و كانوا بعد ما يتزودون بزاد العلم و يعتزمون العودة الى اوطانهم، يتركون ما حملوه من نفائس الكتب و ما الفوه من رسائل و اطروحات فى خزانة المدرسة العلوية محبّسة على طلابها» .

و فى المنتصف الثانى من القرن الثامن الهجرى نرى نشاطا منقطع النظير يعم الاوساط فى جمع الكتب و شرائها، و جلبها الى النجف، و وقفها على (المكتبة العلوية)، كما لو كان تأسيس هذه المكتبة يبتدىء لاول مرة، و السبب فى ذلك هو ان حريقا قد شب فى المشهد العلوى، بسبب النار التى اندلعت من احد القناديل المعلقة و تسربت الى الاخشاب، ثم اتصلت بهذه المكتبة فأحرقتها، و كان ذلك فى سنة ۷۵۵ هجرية ۱۳۵۴ ميلادية على ما روى ابن عنبة المتوفى سنة ۸۲۸ ه اذ قال: «و قد كان بالمشهد الشريف الغروى مصحف فى ثلاثة مجلدات بخط امير المؤمنين عليه السلام احترق حين احترق المشهد سنة خمس و خمسين و سبعماية» .

و قد ضمن الشيخ محمد السماوى ارجوزته هذه الواقعة، مؤرخا وقوع الحريق و قيام بناء المشهد من جديد، اذ قال عن المشهد يصفه قبل ان يحترق:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۲۶ و وضعوا التبر به و الفضّةمعززين و استهانوا القضّة

ثم قال:

و اكثروا الساج هناك فاحترقبضوء قنديل به قد اعتلق

فى عام خمسة و خمسين ورامئاته السبع على ما حررا

فقام فى بناء ذاك الدائراويس بن الحسن الجلائرى

و اعتاض من اخشابه الرخاماهياكلا منحوتة ضخاما

موصوفة على اعتدال سمتفى حسن شكل و بديع نحت

ثم يقول:

رأيت منها قطعا رواقىفى جوف سرداب من الرواق

و من هنا تأسست (المكتبة العلوية) من جديد و قد قام بتأسيسها السيد صدر الدين بن شرف الدين بن محمود بن الحسن بن خليفة الكفى المعروف بالآوى، مستعينا بفخر المحققين ابى طالب محمد بن الحسن الحلى، المتوفى سنة ۷۷۱ ه و سميت (بالخزانة العلوية) و ذلك سنة ۷۶۰ ه.

و حين مات (الآوى) اوصى ابن اخيه بأن يشترى بثلثه من الميراث الكتب و يقفها على (الخزانة العلوية)، و فى خلال خمس سنوات

من تأسيس هذه المكتبة تكاملت كتبها المهمة و عادت لها تلك الاهمية السابقة، بما ابتيع لها من الكتب النادرة التى تم شراؤها من بغداد خاصة، فقد صادف ان اصيبت بغداد بقحط شديد من جراء قلة الغلّة، فاضطر الكثير من ارباب موسوعة العتبات المقدسة ؛ ج۷ ؛ ص۲۲۶

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۲۷

المكتبات ببغداد الى بيع كتبهم، و كان اكثر المشترين من النجف.

و قد ذكر الواعون من النجفيين فى اوائل القرن الحالى انهم قد رأوا على رفوف (الخزانة العلوية) عشرات الالوف من الكتب بما فيها من نسخ القرآن الاثرية، و كتب الادعية و الاوراد .

يقول الشيخ محمد السماوى عن تأسيس هذه المكتبة.

و تم فى خمس سنين تهيئةفى سنة الستين و السبع مئة

بعزمة (الصدر الكفى الآوى)و (الفخر) ذى التحقيق فى الفتاوى

و خزنا كتبا به لا تحصىلا سيما (الآوى) حين أوصى

لابن اخيه فى شراء الصحفمن ثلثه و جعلها فى الوقف

و كانت الكتب بذلك الزمن تحصل للمبتاع فى ادنى الثمن

لان بغداد اصيبت بغلافصيرت كتب العلوم ما كلا

و استبدلت كتبهم بالغلةاهل (الغريين) و اهل (الحلة)

و قد تواترت الروايات عن كثرة الكتب التى كانت تضمها المكتبة العلوية، و عما كانت تحتوى عليه من المخطوطات التى انحصرت بها دون مكتبات العالم الاسلامى، و خصوصا المصاحف الثمينة المزركشة، و المكتوبة بالذهب، و بأقلام مشاهير الكتاب فى عصورهم، مما اعتبرت من الاعلاق الثمينة مما كان يهديها الملوك، و الامراء، و على الاخص ملوك ايران.

و يظهر من استعراضنا لتاريخ النجف الثقافى ان كان لهذه المكتبة من

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۲۸

الموكلين و الامناء، و القائمين برعايتها فى مختلف الازمنة، من يرجع اليهم فضل المحافظة عليها طوال السنين الماضية، و قد تسرب الاهمال اليها و فترت المراقبة، و الرعاية، منذ اواخر القرن الثالث عشر الهجرى فامتدت الايدى اليها بالسرقة من جهة، و عاثت الارضة بكتبها من جهة اخرى، حتى لم يبق منها اليوم غير الاسم اذ لا تتجاوز كتبها اليوم المئات و هى محصورة محصورة فى خزانة مقفلة لا تفتح الا للزائرين الاجانب و للخاصة.

و كان الشيخ كاظم الدجيلى قد زار هذه الخزانة فى سنة ۱۳۳۲ ه- ۱۹۱۴ م فذكرها قائلا: «ان الكتب الموجودة فى خزانة الامير تقسم الى ثلاثة اقسام، قسم لصقت اوراقه بعضها ببعض من الرطوبة، و قسم اكلته الارضة و تمزقت اوراقه، و قسم بين ناقص و تام» و يعلق كوركيس عواد على الدجيلى قائلا:

«و فى هذا القول على ما فيه من اسراف دليل على ما اصاب كتب الخزانة من محن» . و لقد قام فى السنين الاخيرة باستعراض هذه المكتبة و التحقيق فى كتبها جماعة من اهل الخبرة و سجلوا بعض كتبها النادرة، و نشر البعض منهم تحقيقه فى المجلات، و الصحف، و الكتب، و لم يزل بعض التحقيق عما تحتوى عليه هذه المكتبة من المخطوطات النفيسة و النادرة مخطوطا فى مجاميع اولئك المحققين، و كان من اشهر من عرف من المتأخرين بالتحقيق فى كتب هذه المكتبة، الشيخ على آل كاشف الغطاء، صاحب كتاب (الحصون المنيعة) المخطوط، و صاحب كتاب (نهج الصواب فى المكاتب و الكتابة، و الكتاب) المخطوط، كما عرف به أيضا الشيخ محمد السماوى، و السيد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۲۹

هبة الدين الحسيني، و السيد جعفر بحر العلوم، و الشيخ اغا بزرك، و الشيخ على الشرقى، و الشيخ كاظم الدجيلى، و الشيخ محمد رضا فرج اللّه، و الشيخ جعفر محبوبة، و كوركيس عواد. و التحقيق الذى قام به الشيخ جعفر محبوبة بنفسه، و الذى اورده فى كتابه (ماضى النجف و حاضرها) معتمدا على (نهج الصواب) و ما استعرضه من الكتب المخطوطة التى انفق من اجلها وقتا طويلا- فى الفحص و التفتيش، ليعتبر من اهم المصادر الموثوقة فى معرفة هذه المكتبة فى تاريخها الاخير، كما يعتبر تحقيق كوركيس عواد، الذى لخصه من امهات الكتب، و استقاه من المصادر الموثوقة عن هذه المكتبة، و الذى اورده فى كتابه (خزائن الكتب القديمة فى العراق) من اهم المراجع التاريخية و اننا و نحن نعرض لاسماء النادر مما بقى من هذه المكتبة نعتمد هذه المصادر كلها، ثم ما استطعنا ان نقف عليه نحن ممن عرفنا من أهل الخبرة الثقاة الذين ادركناهم.

أهم مخطوطات المكتبة العلوية

اشارة

يقول كوركيس عواد و بالرغم مما حل بهذه الخزانة العظيمة الشأن من

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۳۰

رزايا و ملمات فى خلال مئات السنين، فانها ما زالت الى يومنا هذا تحوى كتبا عديدة بينها العتيق، و الفريد، و النفيس، لا سيما المصاحف الثمينة، و قد وصف بعض الباحثين جملة من هذه الاسفار و لا يسعنا ذكرها هنا كلها بل نذكر منها اقدمها و اشهرها.

المصاحف

فمن المصاحف:

۱- مصحف قديم جدا مكتوب على الرق بالخط الكوفى، و تنسب كتابته الى الامام على (ع).

۲- مصحف قديم جدا مكتوب على الرق بالخط الكوفى و تنسب كتابته الى الامام الحسن (ع) بن الامام على بن ابى طالب (ع) و كلا هذين المصحفين من انفس الآثار الخطية فى هذه الخزانة و أثمنها و اقدمها عهدا.

صفحة من القرآن المنسوب خطه للإمام على (ع)

۳- مصحف بالخط الكوفى كتب سنة احدى و ثلثمائة ه ۹۱۳ م.

۴- عدة مصاحف ثمينة لاشهر الخطاطين محلاة بالذهب، و هى من هدايا سلاطين الشيعة و وزرائهم فى مختلف العصور، و هى مختلفة الخطوط ففيها الكوفى، و الاندلسى، و اليمانى، و احدها بخط ياقوت المستعصمى، و الآخر بخط احمد النيريزى.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۳۱

۵- و بين هذه المصاحف قطعة من مصحف بقطع سفينة، مكتوب على رق بخط كوفى، و كتب فى آخره: «تم سنة اربعين من الهجرة، كتبه على بن (ابو طالب) .

۶- و هنالك ما يقرب من اربعماية مصحف بخطوط مختلفة، و يرجع خط البعض منها الى سنة اربعماية الهجرية، و اغلبها خطوط تعتبر آية فى الفن و الابداع، و غاية فى الزخرفة و الجمال و التلوين،

المخطوطات

و من المخطوطات:

۱- كتاب قوى الاغذية- و لعله من مؤلفات حنين بن اسحق، و هى نسخة قديمة جدا، كتبها محمد بن يوسف الوراق بخط كوفى.

۲- المسائل الشيرازية- تأليف الشيخ ابن على الحسن بن عبد الغفار (الفارسى النحوى) نقلت على نسخة المصنف، و عليها اجازة بخط المصنف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۳۲

كما يلى:

«قرأ على ابو غالب احمد بن سابور هذا الكتاب و كتب الحسن بن احمد الفارسى سنة ۳۶۳ ه» و هى من كتب السيد جلال الدين عبد اللّه بن شرفشاه لحسينى، وقفها سنة ۸۱۰ هجرية .

۳- شرح مقصورة ابن دريد لابن خالويه و قد قرئت على شارحها ابن خالويه و عليها اجازة بخطه، و قد قرأها عليه ابو الحسن السلامى و عليه صورة قراءته و هذا نصها:

«بلغت قراءة على ابى عبد اللّه محمد بن عبيد اللّه العجمى حرسه اللّه، و فرغت منها ليلة السبت لخمس بقين من شعبان سنة ۳۷۵ ه (۹۸۵ م)، و كتب سلامة بن محمد بن حرب و حسبنا اللّه وحده» و هى من موقوفات السيد صدر الدين بن السيد شرف الدين مجدد المكتبة العلوية يرجع تاريخ وقفها الى سنة ۷۷۵ م.

۴- شرح شعر النابغة، و مقصورة ابن دريد، و قصائد للاعشى، و امرىء القيس، قطعة صغيرة منه كتبت فى نحو المائة الخامسة للهجرة.

۵- شرح ديوان المتنبى لابن العتايقى، بخط الشارح سنة ۷۸۱ ه- ۱۳۷۴ م، و يقول الشيخ جعفر محبوبة: «وقفت على الجزء الثانى منه و هو بخطه، و فى هذا المخزن من مؤلفات هذا الشيخ المتنوعة فى سائر الفنون ما يقرب من ثلاثين مؤلفا و قد فرغ من تأليف بعضها سنة ۸۸۷ ه».

۶- كتاب المعتبر فى الحكمة، لابى البركات هبة اللّه بن على بن ملكا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۳۳

البغدادى، طبيب المستنجد باللّه (قطعة منه كتبت فى بغداد سنة ۵۳۸ ه ۱۱۴۳ م).

۷- الجزء الثانى من التبيان فى تفسير القرآن: لابى جعفر محمد بن الحسن ابن على الطوسى، المتوفى فى النجف سنة ۴۶۰ ه ۱۰۶۷ م، كتب فى سنة ۵۷۶ ه ۱۱۸۰ م، كتبه محمد بن محمد و صححه فى التاريخ المذكور على ابن يحى، و هو من موقوفات السيد جلال الدين عبد اللّه بن شرفشاه الحسينى وقفه فى العاشرة من شعبان سنة ۸۱۰ ه .

و يقول الشيخ جعفر محبوبة الذى تتبع هذه الكتب بنفسه، و وقف عليها فى الخزانة العلوية: ان هناك اوراقا كثيرة مبعثرة من هذا التفسير و لا يبعد ان تتألف منها نسخة تامة.

۸- معجم الادباء: لياقوت الحموى المتوفى سنة ۶۲۶ ه ۱۲۲۸ م الجزء الاول منه بخط المؤلف ياقوت، و قال الشيخ جعفر محبوبة: توجد اوراق مبعثرة منه كثيرة، و يعلق كوركيس عواد على هذه النسخة الفريدة المكتوبة بخط ياقوت نفسه فيقول:

«فى سنة ۱۹۰۷ م نشر المستشرق الشهير مرجليوت (D .S .Margoliouth) الجزء الاول من معجم الادباء، ثم اعاد طبعه مصححا فى سنة ۱۹۲۳، و قد ذكر هذا الناشر انه لم يعثر الا على نسخة خطية واحدة من هذا الجزء محفوظة فى خزانة بادليان باكسفورد، و هى نسخة حديثة الخط، كثيرة التصحيف، و التحريف، كتبت فى نجو المائة السابعة عشرة للميلاد، فما

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۳۴

انفس نسخة الخزانة الغروية و ما أعظمها شأنا».

۹- كتاب فى اللغة: (على غرار فقه اللغة للثعالبى، كتب فى حلب سنة ۶۴۰ ه ۱۲۴۲ م و ليس عليه اسم مؤلفه).

۱۰- الاسرار الخفية، للعلامة الحلى المتوفى سنة ۷۲۶ ه ۱۳۲۵ م و هى و هى كتاب فى المنطق، و الطبيعى، و الالهى من العلوم، يقع فى ثلاثة اجزاء و بخط المؤلف.

۱۱- التقريب: لابى حيان اثير الدين محمد بن يوسف الاندلسى النحوى المتوفى سنة ۷۴۵ ه ۱۳۴۴ م مكتوب بخط المؤلف الاندلسى.

۱۲- شرح كتاب الايلاقى فى الطب: لابن العتايقى الحلى من ابناء المائة الثامنة للهجرة، و قد كتبه شارحه سنة ۷۵۵ ه ۱۳۵۴ م فى المشهد الغروى، و يقول كوركيس عواد: و فى خزانة هذا المشهد من تصانيف ابن العتايقى نحو ثلاثين كتابا، و يقول صاحب كتاب (ماضى النجف و حاضرها) فيما رآه هو فى هذه الخزانة: ان هناك كتبا كثيرة فى الطب و غيره، و بعضها مقطوعة الاول و الاخر لم يعرف اسم الكتاب و المؤلف.

نموذج من خط ياقوت المستعصمى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۳۵

۱۳- التصريح فى شرح التلويح الى اسرار التنقيح، فى الطب لابن العتايقى الجزء الثانى كتبه شارحه بخطه فى سنة ۷۷۲ ه- ۱۳۷۰ م فى المشهد الغروى .

۱۴- شرح الملخص لعلى بن عمر الكاتبى القزوينى، الجزء الثانى وقف سنة ۷۷۹ ه ۱۳۷۴ م.

۱۵- شرح صفوة المعارف فى الهيئة لابن العتائقى و هى بخط الشارح كتبها سنة ۷۸۷ ه ۱۳۸۵ م فى المشهد الغروى.

۱۶- (الشهدة شرح تعريب الزبدة) فى الهيئة لابن العتائقى، و هى بخط الشارح.

۱۷- نهاية الاقدام فى علم الكلام: لفخر الدين الرازى كتبت فى حدود السبعمائة.

۱۸- كتاب الملتقط، للزمخشرى فى اللغة، و هو بخط قديم و مختار من كتابه المحكم.

۱۹- كتاب تقريب المقرب فى النحو لابن عصفور.

۲۰- كتاب المباحثات، للشيخ الرئيس، كتبت النسخة سنة ۷۱۸ و هى من موقوفات صدر الدين الآوى.

و هناك كتب اخرى لمؤلفين للعروفين و فى ازمنة مختلفة منها كتب لابن كمونة اليهودى البغدادى بخطه و قد كتبت فى حدود ۶۷۰ ه- ۱۲۷۱ م

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۳۶

و قد ذكر هذه الخزانة عدد من المؤرخين و المتتبعين الذين شهدوا كتبها، و نقلوا ظنها، و اشاروا الى قيمتها.

يقول الشيخ جعفر محبوبة فى (ماضى النجف و حاضرها) عن هذه الخزانة: انه قد ذكرها السيد على بن طاووس فى كتاب (الطرائف) فانه ذكر فيه كتابا لاحمد بن حنبل فى مناقب اهل البيت (ع) و هو من جملة كتب (المخزن العلوى) و فى (رياض العلماء) المخطوط قال فى ترجمة الشيخ ابراهيم الكفعمى ما لفظه: «و سماعى انه ورد المشهد الغروى و اقام و طالع فى كتب الخزانة الغروية، و من تلك الكتب الف كتبه الكثيرة فى انواع العلوم و من تلك الكتب مؤلفاته».

و اضاف محبوبة: «و توجد فى خزانة السيد عيسى العطار ببغداد بعض الكتب الثمينة مستنسخة على كتب هذا المخزن».

و ذكر الشيخ على حفيد صاحب المعالم فى كتابه (الدر النضيد) كتاب (الانوار الالهية فى الحكمة الشرعية) تأليف السيد على النيلى النجفى و اطال فى وصفه، و هو من جملة كتب هذا المخزن.

و آخر من ذكر هذا المخزن على رواية (ماضى النجف و حاضرها) هو السيد عبد اللطيف الشوشترى فى كتابه (تحفة العالم) المطبوع فى بمبى فانه جاء الى النجف فى حدود ۱۲۰۰ هجرية و اجتمع بأعلام النجف فى عصره كالسيد بحر العلوم، و الشيخ جعفر كاشف الغطاء، و السيد محمد زينى و غيرهم و ذكر منهم الملا محمود بن الملا صالح الكليدار و قال:

«اطلعنى على كتب الامير (ع) و فيها من نفائس العلوم المختلفة التى لم توجد فى خزائن السلاطين».

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۳۷

و يبدو مما ورد فى (تحفة العالم) ان (المكتبة العلوية) الى اوائل القرن الثالث عشر الهجرى بل الى ما بعد هذا التاريخ كانت لم تزل على روعتها، و ضخامتها و احتوائها على عدة آلاف من الكتب و يؤيد هذه الفكرة ما رواه المعمرون ممن ادركهم جيلنا بأنهم قد شاهدوا عشرات الالوف من الكتب مصفوفة فى الرفوف كما اشرنا الى ذلك قبلا.

و قد وردت فى تاريخ هذه المكتبة اسماء عدد ممن تولوا الاشراف على هذه الكتب و رعايتها، مما يدل على شدة الاهتمام بها فى العصور السابقة، و من اشهر من ورد ذكره من خزنة هذه المكتبة:

۱- يحيى بن عليان: كان من كبار علماء عصره، و قد ورد ذكره فى (فرحة الغرى) .

۲- محمد بن احمد بن شهريار: يقول كوركيس عواد: وقفنا على ذكره فى اول كتاب الصحيفة السجادية فى قول القائل: «حدثنا السيد الاجل نجم الدين بهاء الشرف ابو الحسن محمد بن الحسن بن احمد بن على ابن محمد بن عمر بن يحيى العلوى الحسينى رحمه اللّه، قال: اخبرنا الشيخ سعيد ابو عبد اللّه محمد بن احمد بن شهريار الخازن لخزانة امير المؤمنين على بن ابى طالب (ع) فى شهر ربيع الاول من سنة ست عشرة و خمسماية ۱۱۲۲ م قراءة عليه و انا اسمع قال ..».

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۳۸

۳- و يقول الشيخ جعفر محبوبة: «و كان فى اوائل القرن العاشر و الحادى عشر رجال العلم يترددون الى هذا المخزن للمطالعة و الاستنساخ فرأيت بعض الكتب المستعارة من هذا المخزن و عليها اسم المستعير و المعير، و يظهر من بعضها ان هناك غرفتين احداهما صغيرة و الاخرى كبيرة، فيها الكتب و عليها قيّم معلوم، و فى يده اعارتها، و اصلاحها، منهم محمد جعفر الكيشوان و هو آخرهم».

۴- و من الذين وردت اسماؤهم كخزنة و قيمين على المكتبة العلوية فى الصحن الشريف كان محمد حسين الكتابدار و قد افاد هذا من هذه الخزانة فقد ذكر بعض الاعلام فى كتاب (عمدة الطالب) انه رآه بخط محمد حسين (الكتابدار) و قد فرغ من كتابته سنة ۱۰۹۵ ه- ۱۶۸۳ م و عليه حواش بخطه، و قد عرف بأنه من العلماء فى الانساب.

هذا كل ما بقى اليوم من تلك المكتبة الزاخرة بالآلاف من الكتب القديمة، و لو لم يهتم بها الشيخ محمد السماوى الذى عنى بما بقى منها ثم السيد محمد الرفيعى يوم كان نائبا لسادن الروضة الحيدرية قبل ما يقرب من ثلاثين سنة، و يجمعها فى احدى غرف الصحن بمعرفة الشيخ محمد السماوى و تصنيفه لها، لذهبت هذه البقية من المصاحف و الكتب التى اوردنا اسماءها و غيرها ضياعا، فكان للشيخ محمد السماوى فضل كبير على هذه المكتبة.

و لقد سمعنا من الامام السيد محسن الامين و نحن فى حديث عن (المكتبة العلوية) قال: ان تأليف موسوعة (اعيان الشيعة) كان يتطلب منى ان ازور الكثير من المكتبات العامة و الخاصة سواء فى لبنان، او سوريا، او

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۳۹

العراق، او ايران، و اقلب المخطوطات خاصة بحثا عن تراجم الرجال، و قد وجدت فى عدد كبير من هذه المكتبات و لا سيما مكتبات النجف نسخة او اكثر من الكتب الموقوفة على (خزانة الصحن) ..

و سمعنا هذا القول من الشيخ محمد السماوى عن كتب هذه المكتبة، و كيفية امتداد الايدى اليها حتى صار كثير من كتبها الموقوفة من ممتلكات الكثير من المكتبات الخاصة.

و يقول الشيخ على الشرقى عن هذه المكتبة: لم يبق اليوم الا ما يقارب الاربعماية نسخة و قد وقفت بنفسى على كتاب فى علم المنطق كان فى بيت احد الفضلاء من النجفيين، كتب على ظهره ما نصه:

«هذا كتاب من كتب الخزانة العلوية» .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۴۰

المكتبات العامة قديما و حديثا

اشارة

و لم يحدثنا تاريخ النجف بعد (الخزانة العلوية) عن المكتبات العامة القديمة او المكتبات الشخصية الا حديثا عرضيا، مقتضبا لا يكاد ينقع غلة، ذلك لان تاريخ المكتبات العامة فى النجف ذو اتصال مباشر بتاريخ المدارس الدينية، فحيث وجدت المدرسة الدينية و وجد ساكنوها من الطلاب، وجدت فى الغالب المكتبة العامة فيها، فيرجع اليها طلابها او غير طلابها، يستعيرون منها الكتب الموقوفة عليها، ثم لا يمر بعض الزمن حتى تزول المدرسة من الوجود، فتزول المكتبة معها اما بسبب تقادم عهدها، و انهدامها، او انعدام موارد الانفاق عليها، فتقوم مدرسة اخرى، و مكتبة و خرى، فى محل آخر من النجف، ثم تزول هذه من الوجود كما زالت مدارس من قبل، و نحن اليوم اذ نستعرض تاريخ المدارس الدينية الحاضرة، و تاريخ مكتباتها العامة، فلن نجد بينها مدرسة معمورة يرجع تاريخها الى القرن الثانى عشر، فاين ذهبت المدارس التى اسسها الملوك، و الامراء، و التجار، ما ورد ذكرها فى التاريخ عرضا.

يقول ابن بطوطة فى الثلث الاول من القرن الثامن الهجرى حين يمر بالنجف عن مرقد الامام على (ع): «و بازائه المدارس، و الزوايا،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۴۱

و الخوانق، معمورة احسن عمارة» ثم يقول: «و يدخل من باب الحضرة الى مدرسة عظيمة يسكنها الطلبة و الصوفية من الشيعة» و هو يقصد الصحن الشريف الذى كان قد اتخذ مدرسة، و ما من شك ان لكل مدرسة أو لاغلب هذه المدارس كانت مكتبة من المكتبات العامة، و قد ذهبت بذهابها، و لم يبق لهذه المكتبات من ذكر الا ما يعثر عليه فى حاشية على كتاب او وثائق تاريخية تشير الى مكتبة من تلك المكتبات، او كلمة وقف تعين المكتبة التى وقفت عليها الكتب، و من ذلك ما رواه الشيخ جعفر محبوبة قال:

«و من حسن الصدف انى وقفت على كتاب (مصباح المتهجد) للشيخ الطوسى (ره) مخطوط عند الشيخ الامام العلامة الميرزا محمد حسين النائينى دام علاه و فى آخره ما نصه:

«كان الفراغ من نسخه يوم السبت ثانى عشر من جمادى الاولى سنة ۸۳۲ على يد الفقير الى رحمة ربه و شفاعته عبد الوهاب بن محمد بن جعفر بن محمد بن على بن السيورى الاسدى عفى عنه بالمشهد الشريف الغروى، على ساكنه السلام، و ذلك فى مدرسة المقداد السيورى ».

اما ما هو موجود من المكتبات العامة فى المدارس اليوم، فهو فى الغالب بقية من مكتبات كانت ذات شأن فى الماضى القريب، و لكن المستعيرين لكتبها من غير الامينين قد عبثوا بها و بددوها، و من هذه المكتبات لم يبق

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۴۲

الا اسمها، او التى بقيت فيها بعض الكتب، او المكتبات المستحدثة الجديدة و التى بدأ يتكاثر عددها فى السنوات الاخيرة، و من اهم هذه المكتبات العامة التى عرفت بها النجف فى الماضى و الحاضر هى:

مكتبة الملالى

و هى مكتبة منسوبة لآل (الملّا) او الملالى كما هو المشهور، الذين جمع بعضهم بين النقابة و الحكومة، و الزعامة الروحانية، و سدانة الروضة الحيدرية، مدة ثلاثة قرون، و قد انحدر من هذه الاسرة عدد من اكابر العلماء، و الفقهاء الذين كان لهم صيت فى البحث، و الدرس، و التأليف، و ان كتاب (الحاشية على تهذيب المنطق) هو من بعض مؤلفات جدهم الملّا عبد اللّه بن شهاب الدين اليزدى

المتوفى سنة ۹۸۱ ه و المعروف بالشهاب آبادى، و الذى لا يزال كتابه هذا و منذ اربعة قرون و هو يدرس فى المدارس العلمية، و قد كانت للملا- عبد اللّه مدرسة فى النجف باسمه، و قد ورد ذكر لكثير من اسماء كتبها، و ازدهارها بالعلم، فى عرض المرور بتراجم رجالات هذه الاسرة، و من الذين أشار الى ذلك السيد حسن الصدر فى (تكملة الآمل) و السيد محسن الامين فى (اعيان الشيعة)، و الشيخ اغا بزرك، و الشيخ محمد السماوى الذى يقول عن هذه الاسرة فى ارجوزته التى يستعرض بها سدنة الروضة الحيدرية فيقول:

و منهم الحماة آل الملّاو مكثرو النوال حتى ملّا

مثل الفتى المحسن يوم الجودو ذى الصلاح و التقى محمود ..

و لا يبعد ان تكون كتب هذه المدرسة من انفس الكتب و اثمنها بالنظر لما تعاقب على رعايتها من رجالات هذه الاسرة من العلماء، و الفقهاء،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۴۳

و الشعراء، الذين لو جمع ما قيل فيهم من الشعر لالّف دواوين واسعة، و هى اقدم مكتبة عامة لاقدم مدرسة وصل الينا خبرها، و ليس اليوم لهذه المكتبة اثر او بعض اثر.

مكتبة مدرسة الصدر

و مكتبة الصدر كانت ذات يوم اشهر مكتبة من المكتبات العامة فى النجف فهى مكتبة أسسها الحاج محمد حسين خان الصدر الاعظم الذى كان رئيسا للوزارة الايرانية فى ايام فتحعلى شاه القاجارى، و ذلك حوالى النصف الاول من القرن الثالث عشر الهجرى، و قد اسس هذه المكتبة ليستعين بها طلاب المدرسة الدينية التى كان قد بناها (الصدر) عند مدخل السوق الكبير، و قد بذل الصدر الكثير من المال لشراء اهم المصادر الخطية و المطبوعة من الكتب، و على الرغم من تخصيص المبالغ الكافية للانفاق على هذه المدرسة و مكتبتها، و طلابها، و وقف عدد من الحوانيت لانفاق ريعها على كل ما ينقصها، فقد بدأت هذه الكتب تستل من المكتبة يوما بعد يوم حتى لم يبق اليوم ما يعتد به و خصوصا المخطوطات، و الكتب الاثرية، التى كان عددها فى هذه المدرسة كبيرا حتى الربع الاول من القرن الرابع عشر الهجرى. على انها اول مكتبة عامة انشئت كما كانت مدرسة الصدر اول مدرسة دينية انشئت بعد مدرسة الصحن الشريف و قد افاد كثير من العلماء و الطلاب من هذه المكتبة فى حينها.

مكتبة الإمام الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء

هى المكتبة التى اسسها الشيخ على آل الشيخ محمد رضا آل الشيخ موسى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۴۴

كاشف الغطاء، و لم تكن يوم تأسست مكتبة عامة، موقوفة للمطالعة كما هى الآن، و انما كانت مكتبة خاصة يمتلكها الشيخ على والد المرجعين الدينيين الشيخ احمد كاشف الغطاء، و الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء، و يرجع تاريخ اول تأسيسها الى اواخر القرن الثالث عشر الهجرى، فقد شبت مع الشيخ على رغبة ملحة فى البحث عن الكتب النادرة و جمعها، و استنساخها، و كانت لآل كاشف الغطاء و لا سيما لجدهم الشيخ جعفر الكبير مكتبة كانت من اندر المكتبات، و اوسعها جمعا للكتب المخطوطة، كما سيجىء الحديث عنها فى بحث المكتبات الخاصة، و الكثير من هذه الكتب كانت فريدة فى بابها و قد جمعها الشيخ جعفر الكبير من مختلف الاقطار الاسلامية إما بطريق الشراء او مما كان يهدى اليه، ثم انتقلت هذه المكتبة الا القليل منها الى ابنه الشيخ موسى بطريق الوراثة و

منه الى اخيه الشيخ على، و قد تسرب من ذلك القليل شيء الى البيوت، و من هذا القليل المتسرب ما قد وصل شراء و إرثا الى الشيخ على آل الشيخ محمد رضا والد الامامين الشيخ احمد و الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء، فكان هذا بمثابة النواة و المحفزّ للشيخ على على الاهتمام بالكتب النادرة اكثر، مما ضاعف هوايته، و ولعه، فى اقتناء الكتب النادرة و قد اشتد هذا الولع عند الشيخ على حتى دفع به الى التجوال و التطواف فى ايران و الهند و الحجاز بحثا عن الكتب و شرائها و استنساخها.

جانب من مكتبة الامام كاشف الغطاء

جاء فى كتاب (هكذا عرفتهم) عن الشيخ على و مكتبته: «و هنالك شيء

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۴۵

آخر له قيمته فى شهرة الشيخ على ثم فى نشأة ولديه- الشيخ احمد الذى صار بعد ذلك مرجعا من اكبر المراجع الدينية، و زعيما كاد ينفرد بزعامة الشيعة وحده، ثم تلاه اخوه الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء الذى صار هو الآخر من اكبر الزعماء الروحانيين بعد اخيه- الا- و هو المكتبة فقد كان للشيخ على كاشف الغطاء مكتبا انفردت بالكثير من الكتب العربية المفقودة، و ضمت مئات من الكتب النادرة التى بذل الشيء الكثير للحصول عليها، و كانت تعتبر المكتبة الاولى فى الشرق من حيث جمعها للنادر و المفقود من الكتب، و على الرغم مما بيع منها بعد وفاته، فهى اليوم لا تزال فى عداد المكتبات المهمة و ان كان مجموعها لا يزيد على بضعة آلاف كتاب جمعها بشق الانفس كما يقولون، و لقد روى فيما روى عن حرصه فى اقتناء الكتب: انه بينما كان منهمكا مرة فى استنساخ كتاب خطى فى احد الجوامع باسطنبول اذ جاءه احد الضباط للقبض عليه بناء على امر السلطان عبد الحميد الثانى متهما إياه بالتواطؤ مع (ابى الهدى) فى تدبير مؤامرة سياسية نمت عليها قصيدة نسب نظمها الى ابى الهدى، و ابو الهدى هذا كان من اقرب المقربين الى السلطان عبد الحميد، و لكن الشيخ على قال للضابط:

- كل من حدثك بانى سأترك عمل استنساخ هذا الكتاب قبل ان اصل الى نهاية الفصل الذى يستلزم الانتهاء من استنساخه نحو ساعة، او اكثر، فلا تصدق ذلك.

و هكذا اضطر الضابط بداعى الاحترام الى الانتظار حتى يتم الشيخ نقل هذا الفصل من الكتاب! و لقد كان الشيخ يجمع كتبه على هذا النحو من الحرص و الاستماتة حتى اتم جمع تلك المكتبة النفيسة الثمينة» .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۴۶

و عن هذه المكتبة يقول جرجى زيدان «و مكتبة الشيخ على بن الشيخ محمد رضا الجعفرى كاشف الغطاء و هى مكتبة قديمة حوت امهات الكتب، و يتيمات المصنفات، فى نفائس العلوم، و الفنون، و اكثرها مكتوب فى العصور الخالية، و من محتوياتها كتاب (مقاييس اللغة) الذى يطبع اليوم فى مصر و (الطراز) للسيد على خان فى اللغة و (المجمل) لابن فارس، و غيرها و هى اكبر مكتبة فى النجف» .

و كان الشيخ على من الهمة و النشاط بحيث لم يفتر عن الاستنساخ و الكتابة و التعليق على الكتب و تدوين الوثائق التاريخية و هو فى اقصى حدود الشيخوخة، حتى استطاع ان يجمع هذا الكنز الثمين من الكتب النادرة التى انفردت بها مكتبته.

يقول الشيخ على الشرقى «و لعشاق الكتب نوادر كثيرة فى وادى غرامهم هذا، منها انى دخلت على احد هؤلاء الغلاة فى هذا المذهب، و هو الشيخ على آل كاشف الغطاء فى مكتبته الصغرى التى اقتصرت على ما ورّثه بيده، و نسخه بخطه، فوجدته جالسا على الارض، و امامه طاولة صغيرة عليها كتاب مفتوح و محبرة، و قد شد على عضده مساطر خفيفة من الخشب شدا محكما يمنع الرعشة التى فى يده، لانه شيخ وهنت قواه، و قد شارف على التسعين من عمره، و كان لابسا ثوبا سميكا خصص للكتابة، تراه مخططا بالوان، و الوان من مسح القلم، و رذاذه، و كان فى يده قلم من الخيزران

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۴۷

القوى، و كان مشغولا بالنسخ فسألته عن عمر ذلك الثوب قال: بأن عمره يناهز السبعين و هو عندى اطيب من الغلالة التى يصفها الشاعر بقوله:

كاذيال خود اقبلت فى غلالةمصبّغة و البعض اقصر من بعض»

و حين توفى الشيخ على تولى المكتبة الامام الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء و قد بيعت بضع مخطوطات منها بعد وفاة الشيخ على، ثم نالت هذه المكتبة من عناية الامام كاشف الغطاء الشيء الكثير، و هو الذى اخرجها من حيز الملكية الخاصة، الى المنفعة العامة، و اضاف اليها كتبه الخاصة و افرد لها مكانا فى مدرسته الواقعة بمحلة العمارة بجوار مقابر آل كاشف الغطاء و عين لها مشرفا، و اصبحت منذ ذلك اليوم و حتى هذا اليوم مرتادا للباحثين و المؤلفين، و الزائرين، الذين يؤمون النجف و هى مسماة باسم الامام كاشف الغطاء لانه هو الذى وقفها و جعلها وقفا للعموم.

و من هذه الرسالة التى اجاب بها الامام الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء الشاعر القروى المتشبع شعره بالروح الوطنية حين كتب للامام بانه سيهدى ديوانه لهذه المكتبة نعرف مدى اعتزاز الامام بالكتب النفيسة ثم نعرف نظرته لهذه المكتبة او نظرة الناس لها على الاصح.

لقد كتب الامام كاشف الغطاء الى رشيد سليم الخورى الشاعر القروى يقول:

«أطّلت علينا منك يوما سحابةبدا برقها يعلو و أبطا رشاشها

فلا غيمها يصحو فييأس طامعو لا ودقها يهمى فتروى عطاشها

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۴۸

عزيزى الشاعر القروى، بل شاعر الدنيا، بل شاعر الملأ الاعلى، أ فليست هذه الدرر التى تنظمها فى سلك العروض، و القوافى، و الحكم التى ترسلها آيات باهرات فى قوالب الفاظ، تملك القلوب و تسحر الالباب، أ ليست هى وحى الملأ الاعلى، و عالم المثال، بل المثل العليا؟ أ ليست هى الحكمة المتدلية من ارواح الازلية، و الواح الاحدية، (و من يؤت الحكمة فقد اوتى خيرا كثيرا) فاذا الشاعر القروى هو الشاعر النبوى، و الثائر العلوى، اتانى كتاب، نعم كان قد اتانى كتاب منك، و ما هو بكتاب، بل هو على ايجازه، و اعجازه، كتائب، كتائب عوارف، و سحائب معارف، بل عواطف، تعدنا فيه بارسال ديوانك ليس لنا بل لعامة ادباء النجف، و ان شئت فقل لادباء الدنيا فان (مكتبتنا العامة) هى للدنيا بل و للآخرة.

نعم و ما احلى المواعيد و الامانى كما قال الشاعر: (امانى من ليلى حسان كانما) الخ .. نعم ثملنا او سكرنا بوعدك قبل ان نشرب الخمرة، او قبل ان نراها، او كما قال العارف للصوفى، او كما فرض ابن الفارض (سكرنا بها من قبل ان يخلق الكرم) فنحن كما فى الكلام الدارج: نشكرك سلفا سواء وفيت، او نفيت، و بررت بوعدك، أم ابيت، فان كتابك يكفينا عن ديوانك، نجعله غرة ديواننا، و طرة عنواننا، و نحتفظ به كما تحتفظ الملوك بخزائنها، و الارض بمعادنها، فاسلم للعروبة و العبقرية و الاسلام، و السلام، و لابيك الروحى».

صدر من مدرستنا العلمية ۹ رجب الأصم ۱۳۷۳ ه محمد حسين آل كاشف الغطاء

و المكتبة تحتوى اليوم على عشرة آلاف مجلد يبلغ عدد المخطوط منها نحو (۲۱۰۰) مجلد و بين هذه المخطوطات كتاب (الحصون المنيعة) فى طبقات الشيعة، بخط مؤلفه الشيخ على كاشف الغطاء، مؤسس هذه المكتبة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۴۹

الاول، و هو فى تسعة مجلدات، يعد من اكبر و اهم المصادر لتراجم الرجال، و احوالهم، و قد اعتمده كل المؤلفين الذين عنوا بتاريخ الادب الحديث، و تاريخ البيوتات النجفية، و قد سأل منا مرة الامام محمد الحسين ما اذا كنا نستطيع الاشراف على تصنيفه، و تبويبه، لنتولى إخراجه كله او استخراج مواضيع مستقلة منه، فعظم علينا الأمر و تهيبناه. و من اشهر ما احتوت عليه هذه المكتبة من

المخطوطات هو:

۱- (سلوة العارفين و انس المشتاقين) لمحمد بن الملك الطبرى مخطوط يرجع تاريخه الى ۴۵۹ هجرية.

۲- الانوار النبوية فى صحاح الاخبار المصطفوية) للحسن بن محمد الصاغانى مخطوط يرجع خطه الى سنة ۶۹۲ هجرية.

۳- (المعرفة فى اصول الحديث) للحاكم ابن عبد اللّه صاحب المستدرك، مخطوط يرجع تاريخه الى سنة ۴۲۵ هجرية.

هذه حاشية كتبها الشيخ البهائى على المصحف المنسوب خطه للامام على (ع) و الموجود بخزانة الامام الرضا (ع) ۴- (شرح الشاطبية) لمؤلفه محمد بن مهدى مخطوط سنة ۷۰۰ ه تقريبا.

۵- (انوار اليقين فى امامة امير المؤمنين) لمؤلفه المنصور باللّه امير المؤمنين الحسن بن محمد بن احمد بن يحيى بن يحيى الهادى الى الحق احد امراء اليمن و قد فرغ من تأليفه سنة ۱۱۰۸ هجرية.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۵۰

۶- (النهاية) لابن الاثير فى باطن مدينة الموصل سنة ۶۰۵ ه و عليها خط المؤلف.

۷- (نسمة السحر فى ذكر من تشيع و شعر) لضياء الدين بن يوسف ابن يحى احد ائمة الزيدية (جزأن).

۸- الايمان من كتاب (الكافى) للكلينى مخطوط سنة ۷۰۸ ه.

۹- (مناقب امير المؤمنين) لاحمد بن اسماعيل بن يوسف القزوينى مخطوط سنة ۸۰۵ ه.

۱۰- (شرح المعالم) فى اصول الدين لمؤلفه فخر الدين الرازى مخطوط سنة ۸۰۱ ه.

۱۱- (تحفة الازهار) للسيد ضامن بن شدقم.

و هنالك عدد كبير من قواميس اللغة (كجوهرة القاموس) ليحى بن شفيع القزوينى، و من التفاسير (كالوجيز فى تفسير القرآن العزيز) للشيخ على العاملى، و الدواوين الشعرية كديوان (الساعاتى) و (شرح ديوان المتنبى) لابن جنى المخطوط سنة ۷۰۰ ه و (شرح ديوان المتنبى) للواحدى المخطوط سنة ۷۵۰ ه و عشرات المصاحف المخطوطة بالخطوط الفنية مما تنفرد بها مكتبة الامام كاشف الغطاء.

مكتبة حسينية الشوشترية

من اقدم مكتبات النجف العامة فى العصر الاخير الموقوفة لجميع المطالعين بدون تخصيص، و قد اسسها الحاج ميرزا على محمد النجف آبادى، و كان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۵۱

النجف آبادى هذا من رجال العلم الاتقياء، و قد اسسها فى اواخر القرن الثالث عشر الهجرى، و وقفها للجميع، و حين بنى التاجر المعروف الحاج محمد رضا الشوشترى (حسينية الشوشترية) فى سنة ۱۳۱۹ هجرية (بعقد السلام) من محلة العمارة نقلت هذه جانب من مكتبة الحسينية الشوشترية

المكتبة بناء على وصية صاحبها الواقف، الى هذه (الحسينية)، و كان عددها يومذاك نحو (۲۰۰۰) كتاب و اصبحت منذ ذلك اليوم تعرف بمكتبة (الشوشترية) ثم بدأت تتسع بما كان يضيف اليها بعض المحسنين من الكتب و بما كان يوصى الموصون بنقل كتبهم اليها و وقفها عليها، بعد موتهم، و من هذه الكتب كانت كتب السيد محمد رضا النجفى الحلى، فقد نقلت كتبه بعد وفاته من الحلة الى النجف، و قد اجرى عليها الميرزا حسين النائينى المرجع الروحانى صيغة الوقف بخطه على ما روى الشيخ جعفر محبوبة .

و من هذه الكتب التى ضمت اليها، كانت بقية الكتب الخاصة بالمكتبة المرتضوية العامة، التى كان قد اسسها الحاج ميرزا عبد الرحيم (بلبله بادكوبه) و منها كتب الشيخ جواد الزنجانى، و منذ مدة و المكتبة محدودة ليس لها من الموارد ما يضمن لها الاتساع غير بيت

سكن كان قد وقفه مؤسسها (النجف آبادی) لانفاق ثمن ایجاره علیها.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۵۲

و فی هذه المكتبة التی تحتوی علی عشرة آلاف نسخة من الكتب الیوم عدد من المخطوطات النفیسة، و اغلبها مستنسخة من نسخها الاصلیة و بخط مؤسسها (النجف آبادی) فقد كان رجلا، عالما، فاضلا، و یبلغ عدد مخطوطاتها نحو (۱۰۰۰) كتاب.

و من نوادر كتبها:

۱- كتاب ضیاء العالمین

۲- كتاب انوار التوحید

۳- كتاب الصوارم الحاسمة.

۴- تلقیح المناظر- تألیف ابن الهیثم، و هو من كبار علماء الفلسفة و العلوم الریاضیة.

۵- تهذیب الأحكام لمؤلفه محمد بن الحسن الطوسی.

۶- نتائج الافكار لزین الدین بن علی بن احمد العاملی مخطوط بسنة ۹۵۰ هجریة.

۷- شرح الیاقوت مخطوط بسنة ۷۸۷ ه.

مكتبة مدرسة القوام

و من المكتبات العامة: المكتبة التی تأسست مع مدرسة القوام الواقعة فی مجلة المشراق و بجوار مقبرة الطوسی، و التی بنیت بنفقة فتح علی خان الشیرازی فی اوائل القرن الرابع عشر الهجری و قد تناقل اخبار كتبها العلماء و الفضلاء، و كان لمكتبتها فضل فی تسهیل مهمة الطلاب و جلهم كان من فحول العلماء و هی الاخری لم یعد لها ذكر الیوم و قد آلت كتبها الی الضیاع و التلف.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۵۳

مكتبة مدرستی الخلیلی

و للحاج میرزا حسین الخلیلی مدرستان احداهما تسمی بمدرسة الخلیلی الكبری، و هی واقعة عند (راس عقد السلام) من محلة العمارة، و الثانیة تسمی بمدرسة الخلیلی الصغری و هی واقعة فی الشارع الذی یلی (عقد السلام) المذكور، و قد عنی الحاج میرزا حسین الخلیلی ایام زعامته الدینیة بمكتبة هاتین المدرستین فضم الیهما كتبه الخاصة ثم حمل بعض الجهات علی شراء بعض الكتب و وقفها علیهما، و قد اسهم فی شراء هذه الكتب عدد من التجار، و الامراء، و اهل الفضل، كان منهم (معتمد السلطنة محمد حسین خان امیر ینج) و (امیر تومان) و اكثر من خصها بالعنایة بعد وفاة الحاج میرزا حسین ابنه الشیخ محمد الخلیلی، و قد كسبت المكتبتان فی وقتهما شهرة كبیرة بما احتوتا علیه من المصادر المهمة فی التاریخ، و العلوم، و الفقه المخطوطة و المطبوعة، مراعاة لطبیعة الوقف الذی وقفه الحاج میرزا حسین الخلیلی الذی قصر سكنی هذه المدرسة علی طلاب مراحل دراسة (الخارج)، فكان لا بد ان تكون كتب هاتین المدرستین من كتب الاختصاص العالی فی مختلف العلوم، و كان تأسیس هاتین المكتبتین فی زمن متقارب لا یتجاوز الخمس الاول من القرن الرابع عشر الهجری، و ما كان قد طرأ علی مكتبات المدارس الدینیة فی النجف من الضیاع قد طرأ علی هاتین المكتبتین فاختفی الكثیر من كتبهما و تلف البعض لكثرة الاستعمال، و لم یبق الا عدد قلیل لا یتجاوز الیوم (۲۰۰۰) كتاب عددا.

مكتبة مدرستى الاخوند

و للشيخ محمد كاظم الخراسانى المشهور (بالاخوند) ثلاث مدارس

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۵۴

بناها فى ايام زعامته الروحية فى نحو الربع الاول من القرن الرابع عشر الهجرى، و لما كان الشيخ (الآخوند) اكبر مرجع روحانى فقد عنى عناية خاصة باسلوب التدريس و تغيير طرق البحث، خصوصا فى علم (الاصول) فقد اكتظت المدارس و دور البحث بعدد الطلاب من جميع الاقطار الاسلامية و اصبحت الحاجة الى الكتب اكثر من اى وقت آخر بسبب الاقبال على الدرس، و حضور بحث (الاخوند) خاصة، فاهتم الاخوند اهتماما كبيرا بمكتبة المدرسة الكبرى الواقعة عند نهاية (فضوة الحويش الصغرى) من محلة الحويش، و مكتبة المدرسة الوسطى الواقعة فى شارع (آل الاعسم) و القاموسى من محلة البراق، حتى لقد ضاقت الغرف المخصصة للكتب فى هاتين المدرستين، و قد امتازت مكتبة المدرسة الكبرى بانها حوت جميع الكتب و المصادر التى يحتاج اليها الطالب من اول دراسته المبتدية حتى آخر مراحل التدريس، و قد احتوت على كثير من النسخ المكررة بقصد تسهيل الاستعارة، و المطالعة لأكبر عدد من طلاب العلم، اما مكتبة المدرسة الوسطى فعلى انها اقل عددا من المكتبة الاولى فقد كانت تضم الكتب النادرة للدراسات العليا على غرار مكتبتى مدرستى الخليلى و ان حال المكتبتين اليوم بسبب فقدان العناية و مرور الزمن، كحال مكتبات المدارس الاخرى من التلف و فقدان الكتب المهمة و مع ذلك فان مكتبة المدرسة الكبرى لا يقل عددها عن (۲۰۰۰) كتاب و بضمنها المخطوطات النادرة المهمة.

مكتبة مدرسة اليزدى

و هى مكتبة انشئت فى نحو الثلث الاول من القرن الرابع عشر الهجرى، بعد انتهاء بناء المدرسة الكبيرة الفخمة التى بناها السيد محمد كاظم اليزدى فى الشارع المسمى اليوم باسم مدرسة اليزدى، من سوق الحويش، و ميزة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۵۵

هذه المكتبة ليس فى وفرة كتبها و ما تضم من المصادر التى يحتاج اليها طلاب العلم فحسب، و انما لان ما طرأ على كتبها من طوارىء الفقدان و التلف كان اقل من مكتبات المدارس الاخرى، و السبب ان هذه المكتبة كانت موضع عناية خلفه السيد على اليزدى، و قد كان من المراجع الروحانيين بعد ابيه، ثم موضع عناية اولاده و احفاده حتى اليوم، و لما كان انفراد السيد محمد كاظم اليزدى بالزعامة الروحانية الشيعية انفرادا قل نظيره فى التاريخ، فقد سهّل ذلك تأسيس اكبر مكتبة بالنسبة لمكتبات المدارس فى افخم مدرسة فى يومها و هى اليوم احدى مكتبات المدارس المهمة فى النجف.

المكتبة المرتضوية

و من اهم المكتبات العامة التى نسقت تنسيقا عصريا فى برامج منتظمة كانت (المكتبة المرتضوية) التى تأسست فى نحو الربع الاول من القرن الرابع عشر الهجرى، و قد اسسها الميرزا عبد الرحيم (بلبله بادكوبه) و هو رجل من افاضل اهلم العلم جاء النجف من (بادكوبه) بالقفقاس، فأسس مدرسة عصرية للعلوم الحديثة فى قبال المدرسة (العلوية) باسم (المدرسة المرتضوية) و الى جانبها اسس مكتبة عامرة بجميع صنوف الكتب فى الدار الواسعة المعروفة بدار (آل الفاضلى) فى محلة المشراق، و قد امتازت هذه الكتب بما كان

يصلها من المجلات و الصحف من جميع الانحاء الى ما كانت تحتوى عليه من امهات الكتب، و على ان الانفاق عليها كان من اهل الفضل و من المحسنين، فقد قيل يومها ان لروسيا يدا فى معونتها لان تكاليفها كانت جد كبيرة، و عدد كتبها تجاوز عشرة آلاف نسخة، على ما يذكر الذين ادركوها، و كانت المكتبة مكتظة بروادها صبحا و عصرا، و حين وقعت الحرب العظمى الاولى، كان مؤسسها الحاج عبد الرحيم فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۵۶

الهند، فالزم بالاقامة الجبرية فى بمبى، و انقطعت النفقات، و قد تصدى الشيخ ابو القاسم الماقمقانى لحفظ كيان المدرسة و المكتبة زمنا، و لكن سوء الاحوال قد قضى على المشروع، و اغلقت المدرسة و المكتبة، و باقتراح من الشيخ ابى القاسم نقلت بعض كتب هذه المكتبة الى مكتبة حسينية (الشوشترية) و نقل البعض الاخرى الى مكتبات المدارس الاخرى و ختم بذلك تاريخ احدث مكتبة عامة تأسست على الانظمة الجديدة فى النجف.

مكتبة الرابطة

تأسست مكتبة الرابطة لاول مرة فى البيت التابع لمدرسة آل الخليلى بعقد السلام، مع تأسيس جمعية الرابطة العلمية، ثم انتقل مركز الجمعية و انتقلت المكتبة معه الى بيت آل العاملى المتصل بمقبرة آل الخليلى، و هنا ازدهرت المكتبة و الف القراء ارتيادها، و لقيت من السلطات الرسمية تشجيعا ماديا، استطاعت ان تستعين به فى شراء بعض المصادر المهمة كدائرة المعارف الانكليزية، و دائرة معارف البستانى، و دائرة معارف القرن العشرين لفريد وجدى، و اهم المراجع التاريخية، و اللغوية و حين بنت جمعية الرابطة بنايتها خلف السور مما يلى محلة البراق، خصصت لمكتبتها جانبا منها و ناطت الاشراف عليها باحد اعضائها، و لقد تم تأسيسها فى نحو السنة ۱۳۵۱ هجرية، و ليس فيها من المخطوطات الا القليل مما اهدى اليها، و يبلغ مجموع كتبها نحو ۳۵۰۰ مجلد.

مكتبة الامام أمير المؤمنين

شعر الشيخ عبد الحسين الامينى حين شرع بتأليف موسوعته (الغدير) بنقص كبير فى عدد المصادر المطبوعة، و المخطوطة، لمن يريد ان يقدم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۵۷

على اصدار موسوعة، كاملة، مهما كان نوعها و موضوعها، و ذلك اما لانعدام هذه المصادر فى المكتبات العامة فى النجف، او لقلتها بحيث يتعذر تتبعها من قبل قارىء واحد، و لمدة طويلة، و هذا ما دعاه الى ان يطوف بعدد كبير من المكتبات فى كثير من الاقطار الاسلامية بحثا عن تلك المصادر التى كثيرا ما ورد ذكرها فى بطون الكتب و الفهارس، دون ان يتسنى العثور عليها بسهولة، حتى استطاع ان يجمع لموسوعته كل هذه المادة، و من هنا انبعثت فى نفسه فكرة القيام بتأسيس مكتبة واسعة يجمع فيها اكبر عدد ممكن جانب من طوابق مدرسة الامام

من امهات الكتب المخطوطة، و المطبوعة، ليسهل بذلك مهمة الدارسين، و المتتبعين، و المؤلفين، و يوفر عليهم المشاق التى كابدها هو حين اضطره تأليف موسوعة الغدير الى التجوال و التطواف، بكثير من المدن التى عرفت بخزائن كتبها، و قد ساعدته على انجاز هذا المشروع الخطير شخصيته، فاستعان بعدد من اهل الفضل، و الاحسان، و المعرفة، من ايران، و ما هى الا جولة حتى قامت فى النجف مكتبة تعد من اكبر المكتبات العلمية الاسلامية من حيث الكيفية، ثم ما لبث ان اشترى لها بيتا بتلك المساعدات عند منتهى

سوق الحويش، و هدمه و شاد منه خزانة على احدث هندسة لحفظ الكتب، و قاعة منظمة للقراءة، و المطالعة، ثم اشترى لها بيوتا اخرى ستدخل ضمن هذه المكتبة، و على ان عمر هذه المكتبة لم يزد اليوم على ثلاثين

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۵۸

سنة الا قليلا، فقد حوت نحو ۳۰ الف كتاب تغنى الكثير من المتتبعين عن طلب المزيد لما جمعت من نوادر الكتب المطبوعة، اما المخطوطة فهى فى حدود (۳۶۰۰) كتاب و قد تأسست سنة ۱۳۵۳ و الكتب لا تزال منذ اول تأسيسها حتى اليوم فى زيادة مطردة.

اما محتوياتها من المصاحف النفيسة الفنية فهى من نوادر المخطوطات المذهبة التى قل نظيرها فى المتاحف الفنية، و قد جمعت من مختلف المتاحف من بيوت الامراء، و الاكابر، فى ايران، و الهند، على سبيل الهدية، و غير هذا فان لمخطوطاتها من الكتب القديمة النفيسة (كمفاتيح الغيب) و هو تفسير الامام ابى عبد اللّه محمد بن عمر بن الحسين بن على التميمى البكرى الطبرستانى الشافعى المعروف بفخر الدين الرازى المتوفى عام ۶۰۶ ه و الذى اكمل تفسيره نجم الدين القمولى، و شهاب الدين الخويى، و هو مطبوع احدى قاعات المطالعة فى مكتبة الامام

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۵۹

و لكن النسخة الخطية فى مكتبة الامام تعتبر من انفس الآثار بين الكتب المخطوطة.

و من اهم مخطوطاتها:

۱- من لا يحضره الفقيه و يرجع خطه الى ۹۸۱.

۲- غرر الحكم و درر الكلم يعود الى سنة ۷۴۰ ه.

۳- التبيان للشيخ الطوسى، يرجع تاريخ خطه الى سنة ۵۰۰ ه.

۴- الكشاف للزمخشرى مخطوط بسنة ۷۳۶ ه.

۵- صحاح اللغة للجوهرى يرجع خطه الى سنة ۷۱۳.

مكتبة المنتدى

تأسست مع تأسيس جمعية منتدى النشر و نمت بذرتها اول ما نمت فى بيت السيد موسى آل بحر العلوم فى محلة المشراق و ذلك فى نحو سنة ۱۳۵۴ هجرية و حين انتقلت جمعية المنتدى الى بيت (البانو) فى شارع (الصد تومان) كانت المكتبة فى ابان ازدهارها و نمت اكثر فى البيت الواقع بشارع آل دوش حتى انتقلت اخيرا الى بناية جمعية المنتدى الجديدة الملتصقة بالصحن الشريف من جانب السوق الكبير، و نواة هذه المكتبة قد تألفت من مجموعة الكتب التى تبرع بها أعضاء الجمعية و لم يزد مجموعها على (۳۰۰۰) كتاب و كلها مطبوعة و ليس فيها من المخطوطات الا القليل الذى لا يزيد على ۵۰ كتابا اهمها (المختلف) للعلامة الحلى، و (الكفاية) للزيزوارى، و (المفاتيح) للكاشانى.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۶۰

المكتبة العامة

و هى المكتبة التى اسستها وزارة المعارف فى سنة ۱۳۵۵ هجرية ثم التحقت بعد ذلك بالادارة المحلية و هى واقعة فى مدخل مدينة النجف و خلف حديقة (ابو كشكول) فى بناية بنتها الادارة المحلية خصيصا لها.

اما كتب هذه المكتبة فلا تزيد على ۹۰۰۰ مجلدة و كلها من الكتب المطبوعة و المصادر التى تقتضيها المراجعات العامة من تاريخ، و لغة، و ادب.

مكتبة جمعية التحرير

هى اليوم فى بناية (جمعية التحرير الثقافى) الواقعة فى جهة السور من محلة العمارة شمالا و قد اسّستها الجمعية لتكون مرجعا لطلابها، فعنيت اكثر ما عنيت بالمصادر الضرورية للغة، و الادب، و التاريخ، و كان تأسيسها سنة ۱۳۵۶ هجرية و هى السنة التى تأسست فيها جمعية التحرير فى النجف، و تحتوى على ۱۲۵۵ كتابا بينها عدد من المخطوطات القديمة و هى كسائر المكتبات العامة مفتوحة الابواب فى وجوه مرتاديها من القراء و المطالعين.

مكتبة حنوش

مؤسس هذه المكتبة هو الحاج كاظم حسون آل حنوش و على ان الحاج كاظم رجل امى لا يعرف القراءة و الكتابة فقد كان محبا للعلم و اهله، و حين هاجر من النجف الى البصرة اقام فى بيته مكتبة ما لبثت ان عمرت بطائفة من الكتب الجليلة و المراجع المهمة فى مختلف العلوم و قد كان يوصى باعة الكتب بأن يحجزوا له من كل ما يرد اليهم من الكتب الجلبلة نسخة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۶۱

فيدفع بها للتجليد، ثم يضّمها الى جانب كتبه، و قد قال لنا و هو فى البصرة انه انما يفعل ذلك لكى يبنى له مقبرة فى النجف و الى جانبها يقيم مكتبة عامة يقفها على القراء بقصد الاستثابة، او الكفارة عن عمر قضاه محروما من فضيلة القراءة و الكتابة، و هكذا قامت مكتبة حنوش الى جانب قبره فى محلة البراق. و قد تأسست سنة ۱۳۷۰ هجرية، اما عدد كتبها فهو نحو ۳۰۰۰ كتاب فى مواضيع مختلفة و ليس فيها من المخطوطات الا بضعة كتب او اقل من ذلك و لم تعدم هذه المكتبة عددا من القراء يقصدونها فى كل يوم.

مكتبة الشيخ اغا بزرك

الشيخ آغا بزرك صاحب موسوعة (الذريعة الى تصانيف الشيعة) من تلامذة الامام الشيرازى بسامراء، و من الباحثين و المتتبعين، و قد تملكته رغبة البحث عن الكتب منذ بداية اشتغاله بطلب العلم، و منذ ذلك الحين و هو يفكر ان يضع قاموسا واسعا باسماء جميع الكتب المصنفة من قبل الشيعة من اول تاريخهم حتى اليوم فابتدأ يعد لهذه الرغبة عدتها و شرع منذ منتصف القرن الرابع عشر الهجرى بوضع اساس هذه المكتبة بسامراء حيث كان يقيم، و حين اتخذ النجف مسكنا نقل مكتبته إليها، و اولاها كل عناية ممكنة لا مثاله، و قد تيسر له جمع الكتب من مختلف الجهات و على الاخص من مصر و ايران، حتى أصبحت مكتبته اليوم من المكتبات المرموقة لما تجمّع فيها من نفائس الكتب المطبوعة و المخطوطة التى يرجع لها الفضل بعد ملكاته العلمية فى مده بهذا الفيض الذى الف به هذه الموسوعة الكبيرة الخطيرة التى صدر منها اليوم نحو بضعة عشر مجلدا ضخما، فى خزائن مثبتة فى الجدران و فى قماطر مستقلة، و مصنفة، تصنيفا جيدا.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۶۲

بعض القماطر من مكتبة الشيخ اغا بزرك

و ان مجموع مكتبة الشيخ آغا بزرك هو (۵۰۰۰) مجلد، و من هذا المجموع:

۱۰۰ نسخة من المخطوطات النادرة و اهم هذه المخطوطات هو:

۱- مناهل الضرب للسيد جعفر النسّابة الاعرجى.

۲- (مصباح السيد ابن طاووس) فى الادعية.

۳- (مصباح الشيخ الطوسى» فى الادعية.

۴- (آداب المناظرة) للعضدى.

۵- (ابواب الجنان) للمولى محمد رفيع القزوينى

۶- (اثبات الواجبات الجلالية) للمولى جلال الدين الدوّانى.

۷- (احكام اهل الآخرة) للسيد الشريف المرتضى.

۸- (اخلاق ناصرى)- فارسى- للشيخ نصير الدين الطوسى.

۹- (ارشاد الاذهان) للعلامة الحلى.

۱۰- (بعض المباحث فى علم الكلام) للسيد الشريف المرتضى.

و منذ عشر سنوات وقف الشيخ آغا بزرك مكتبته هذه على طلاب العلم فى النجف و اخرجها من ملكيته الخاصة الى الملكية العامة و ذلك فى سنة ۱۳۷۵ هجرية، و عدت منذ ذلك الحين فى عداد المكتبات العامة، و هى فى بيته الواقع فى الشارع الثانى من الجديدة فى النجف.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۶۳

مكتبة الامام الحكيم

تعتبر مكتبة الحكيم اوسع المكتبات العامة فى النجف تنظيما، و انتشارا، و محتوى، و ذلك بفضل العناية الفائقة التى اولاها اياها الامام السيد محسن الحكيم بناء على ما لمس من شدة الحاجة للكتاب و المكتبات عند الطلاب و القراء و المتتبعين الذين زاد عددهم فى السنين الاخيرة، فقد اتسعت حركة الدراسة فى هذه السنين اتساعا لم تعد المكتبات الموجودة فى النجف تكفى لسد الحاجة.

ثم ان النجف لم تكن وحدها التى اثارت اهتمام الامام الحكيم و انما رأى ان يشمل النشاط فى تأسيس المكتبات اكبر عدد من المدن و بأقصى الاستطاعة فخطا الخطوة الاولى فى شراء الدور المجاورة للمسجد الهندى عند باب القبلة من الصحن الشريف فى موقع يعتبر من اهم المواقع المناسبة لقيام مكتبة عامة عليها، و هدّم هذه الدور، و شيد منها مكتبة راعى فيها كل المقتضيات

الطابق الاعلى من مكتبة الامام الحكيم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۶۴

التى تضمن لها الاتساع و لمرتاديها حرية العمل من المطالعة، و النقل، و الاستنساخ، ثم شجع افتتاح الفروع لها حتى بلغ عدد فروعها اليوم ستين فرعا ألحق أغلبها بالحسينيات، و المساجد فى المراكز و المدن العراقية المهمة، كما اصبح لها فى خارج العراق ثمانية فروع و كلها تستمد المعونة من الامام الحكيم.

تأسست مكتبة الحكيم فى سنة ۱۳۷۷ ه و تألفت نواتها من كتب الحكيم الخاصة اولا، ثم شرع بالبذل فى شراء الكتب بنشاط منقطع النظير بحيث صار مجموع كتبها لا يقل عن (۱۵۰۰۰) مجلد من الكتب المطبوعة و نحو (۲۵۰۰) من الكتب المخطوطة و بينها عدد غير قليل من الكتب النفيسة النادرة و عمرها لم يزد على بضع سنوات ..!!

و الى جانب الكتب المخطوطة النادرة فان مكتبة الحكيم تضم عددا من المصاحف المخطوطة بأقلام اشهر الخطاطين، و الرسامين المعروفين بهندسة الزركشة الفنية و التلوين فى القرون الماضية و على الاخص فى القرن الحادى عشر، و الثانى عشر، و الثالث عشر الهجرى، مما تعتبر من آيات الفن الخالدة.

و هنالك ميزة ذات أهمية كبرى امتازت بها هذه المكتبة العامة التى لم يسبقها اليها سابق و هى انها قد عنيت عناية مخصوصة بتاريخ النجف العلمى و الثقافى، و المؤلفين النجفيين على اختلاف نزعاتهم فجمعت كل ما خص النجف، و كل ما انتج المؤلفون النجفيون من مطبوع و مخطوط فى جناح خاص منها و بذلك سهلت للباحثين، و المتتبعين مهمة جد خطيرة و اغنت المؤرخين و الدارسين عن بذل الجهود الشاقة فى ملاحقة اى موضوع يتعلق بالتراجم و الكتب و المواضيع ذات العلاقة بالمؤلفات النجفية و المؤلفين النجفيين.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۶۵

اما اهم مخطوطات هذه المكتبة فتتلخص فيما يلى:

۱- (المبسوط) للشيخ الطوسى المتوفى سنة ۴۶۰ هجرية و هو بخط على بن الحسين الوارانى و يرجع خطه الى سنة ۵۸۶ هجرية.

۲- (اجوبة المسائل) للشيخ ابن ادريس المتوفى سنة ۵۹۸ هجرية و هو بخط جعفر بن احمد بن الحسين الحائرى و قد املاه عليه ابن ادريس فى سنة ۵۸۸ ه.

۳- (منتهى المطلب فى تحقيق المذهب) للعلامة الحلى المتوفى سنة ۷۲۶ هجرية و هو مخطوط بخط المؤلف، و (المختلف) و هو الآخر من مؤلفات العلامة الحلى و مخطوط بخطه فى سنة ۶۹۹ ه و فى مجلدين، و (نهج الحق و كشف الصدق) للعلامة الحلى مخطوط فى سنة ۷۳۴، و منتهى (السؤول) للعلامة الحلى مخطوط سنة ۶۹۷ ه.

۴- (نهج البلاغة) للشريف الرضى المتوفى سنة ۴۰۶ ه بخط الحسين ابن اردشير الطبرى سنة ۶۷۷ و عليه اجازة يحى بن الحسن بن سعيد الهذلى الحلى بنفس التاريخ.

۵- (شرح شواهد المفصل) للفاضل مظهر الدين محمد مخطوط سنة ۷۷۲ ه.

۶- (مختصر خلاف الشيخ الطوسى) مخطوط سنة ۶۹۹.

۷- (عصرة المنجود) فى علم الكلام لعلى بن يونس البياضى العاملى مخطوط سنة ۸۳۴ ه.

و تحتوى مكتبة الحكيم على ۴۵۰ مخطوطا من كتب الشيخ محمد السماوى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۶۶

المخطوطة و هى اليوم فى نمو مطرد، و يشرف عليها موظفون دائميون، و يجد فيها زوارها كل التسهيلات الممكنة للتزود من كتبها.

مكتبة البروجردى

هذه المكتبة من تأسيسات الامام الحاج آغا حسين البروجردى، الذى اسس المدرسة الجديدة المعروفة باسم (مدرسة البروجردى) و الواقعة خلف السوق الكبير من اليمين عند الخروج من باب الصحن الكبير و قد الحقت بها هذه المكتبة ليستعين بها طلابها فى المراجعة و التتبع، و اكثر كتبها كأغلب مكتبات المدارس العامة تعنى بالفقه، و الاصول، و علم الكلام، و الرجال، بالاضافة الى مئات المراجع التاريخية و الادبية و تحتوى اليوم على ۸۰۰۰ مجلد لامهات الكتب و بينها ۲۰۰ كتاب من المخطوطات القديمة فى التفسير و الحديث و الفقه، و على كثرة عدد طلاب هذه المدرسة فان هذه المكتبة كافية لاغراضهم العلمية و اغراض المراجعين لها من الخارج و قد كمل تأسيس المكتبة كمكتبة تامة فى نحو سنة ۱۳۷۸ ه و اشتريت لها اخيرا كتب مكتبة النورى و ضمت اليها.

مكتبة جامعة النجف

هی المکتبة الملحقة بمدرسة (جامعة النجف)، الواقعة عند مفترق جانب من مکتبة (جامعة النجف) التی اسسها الحاج محمد اتفاق

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۶۷

النجف و کربلاء، و طریق النجف و الکوفة، علی وجه التقریب، و قد بنیت هذه المکتبة وفق تصمیم خاص، انفق علیه المحسن الحاج محمد اتفاق کجزء من بناء المدرسة، و مدها بمبلغ جسیم تم به شراء نحو خمسة آلاف مجلدة من اهم المصادر و امهات الکتب و قد تم تأسیسها مع تأسیس المدرسة و ذلک سنة ۱۳۸۱ هجریة و هی تحتوی الیوم علی ۸۰۰۰ مجلدة و فی ضمنها ۴۰۰ کتاب مخطوط، و تعتبر من اغنی مکتبات المدارس العامة فی النجف، لتوفر المصادر المطلوبة للتحقیق، و للسید محمد (کلانتر) الفضل الکبیر فی تحقیق فکرة هذه المکتبة الی جانب تحقیق قیام هذه المدرسة.

مکتبات أخری

و هناک مکتبات عامة اخری تابعة للمدارس الدینیة فی النجف اعرضنا عن ذکرها لقلة کتبها و اقتصارها علی مواضیع قلیلة و اغلبها فی الفقه و الحدیث کمکتبة مدرسة الحاج محمد صالح الجوهرجی و غیرها.

جانب من مکتبة مدرسة الجوهرجی

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۶۸

مکتبات النجف الخاصة قدیما و حدیثا

اشارة

و مکتبات النجف الخاصة التی یمتلکها اصحابها فی بیوتهم، هی کالمکتبات العامة الملحقة بالمدارس، و المؤسسات، لا یکاد یمر علی وفاة مؤسسها بعض زمن حتی تزول من الوجود بالطرق التی اشرنا الیها من قبل، لذلک کان من النادر ان نسمع باسم مکتبة یرجع تاریخها إلی ۱۵۰ سنة فقد عاش فی النجف ألوف من العلماء و البحاثین و رجال الادب فی مختلف القرون، و کان لکل واحد منهم فی الغالب مکتبة کبیرة او صغیرة، و لم یبق الیوم حتی اسمها فی الوجود، لذلک فاننا لن نستطیع ان نأتی الا علی مقروآتنا و معلوماتنا الشخصیة و علی بعض المصادر المطبوعة و المخطوطة عن تأریخ النجف الاخیر.

مکتبة الرحیم

هی اقدم ما وصل الینا من اخبار المکتبات الخاصة التی تألفت فی اواخر القرن التاسع الهجری و قد اسسها الشیخ عبد الرحیم و هو جد الاسرة المعروفة باسمه، و قال عنها الشیخ جعفر محبوبة: ان مکتبتها کانت تضم کتبا نفیسة کثیرة، و قد تلفت و لم یبق منها شیء و قد اجیز الشیخ الرحیم من الامام

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۶۹

الكركى اجازة علمية قال عنها الشيخ جعفر: انه وقف عليها و قال ان العلم انقطع عن هذه الاسرة و لم يبق منهم احد.

مكتبة آل الطريحى

و آل الطريحى من اقدم الاسر العلمية فى النجف، و ليس من شك ان كانت لبعض علمائهم مكتبات خاصة، غير ان اشهر هذه المكتبات التى جاء ذكرها فى تراجم الاسر و فى تاريخ المكتبات هى مكتبة الشيخ فخر الدين الطريحى، التى لم يبق اليوم الا ذكرها فقد تنوقلت كتبها من مكان الى مكان و لم يبق منها شىء.

روى الشيخ جعفر محبوبة عن هذه المكتبة ان انقاضا منها لم تزل موجودة و هى مبعثرة متفرقة فى ذريته ثم قال: «و حدثنى بعض الاعلام انه رأى بعينه فى سرداب فى دار الشيخ نعمة الطريحى (ره) ما يقرب من ثلاثة أحمال أوراقا مبعثرة قد أتلفها المطر فنقلت و ألقيت فى البحر و هو (ره) كان قد رتب بعض الاوراق فكملت عنده بعض الكتب منها» و كان تأسيسها فى طلائع القرن الحادى عشر الهجرى

مكتبة الجزائرى

و الجزائرى هذا هو الشيخ احمد جد الاسرة الجزائرية الشهيرة، و هى اسرة علمية اشتهرت مكتبة جدهم بما كانت تضم من الكتب الخطية النادرة،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۷۰

و على الاخص فى الفقه، و الحديث، و الرجال، و من الحواشى التى وجدت، و الاجازات التى كتبت على صفحات بعض الكتب القديمة يستدل على نفاسة تلك المخطوطات، و قد تأسست هذه المكتبة فى اواخر القرن الحادى عشر الهجرى و تعتبر من اقدم المكتبات الخاصة التى وصلتنا اخبارها، و بعد وفاة الشيخ احمد انتقلت هذه المكتبة وراثة الى اولاده ثم توزعت، و كان لدى الزعيم الروحانى الشيخ عبد الكريم الجزائرى و لدى اخيه الشيخ محمد جواد الجزائرى عدد من هذه الكتب الموروثة.

مكتبة السيد عبد العزيز

هو جد اسرة آل الصافى المعروفة فى النجف و قد كانت له مكتبة زاخرة بأنفس المخطوطات المجلدة و المذهبة، تعد بالالوف، و اشار اليها الشيخ جعفر فى ماضى النجف و حاضرها، و جاء فى (نهج الصواب) ان السيد عبد العزيز قد وقفها على اولاده و انها قد تفرقت بعد ذلك و تلفت، و اتت على اغلبها الارضة حتى القيت جملة منها فى البحر، و فى الآبار، و قد رأينا نحن بعض هذه الكتب و عليها اشارة الوقف فى بيت السيد محمد رضا الصافى احد احفاد السيد عبد العزيز، اما تأسيس هذه المكتبة فقد كان فى منتصف القرن الثانى عشر.

مكتبة آل بحر العلوم

و هذه المكتبة من اقدم مكتبات النجف الخاصة التى وصلت الينا اخبارها ايضا فقد اقتناها الزعيم الروحانى الكبير السيد محمد مهدى

بحر العلوم جد الاسرة العلمية الكبيرة المعروفة باسمه فى النجف، و ان انفراده بالزعامة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۷۱

الروحية الواسعة جاء نتيجة لتبحره فى عدد من العلوم و المعارف بالاضافة الى تبحره فى الفقه و الحديث، و اللاهوت، و قد تواترت الاخبار عنه بأنه قلما وجد كتاب فى العربية و الفارسية دون ان تكون نسخة لديه منه، و قد قيل ان مكتبته نفسها مثلث هذا البحر من العلوم كما مثله هو، و جاء فى (المستدرك) عن السيد محمد مهدى انه: «قد اذعن له جميع علماء عصره و من تأخر عنه، بعلو المقام، و الرياسة فى العلوم النقلية، و العقلية، و سائر الكمالات النفسانية و جاء فى (ماضى النجف و حاضرها) ان مكتبته كانت مشتملة على نفائس المخطوطات، و كلها محلاة بالذهب، و مجدولة، جيدة الخط و القرطاس، و لم يوجد فيها مطبوع، و انتقلت بعده الى ولده السيد رضا، و بعد وفاته انتقلت الى اولاده السيد محمد تقى، و السيد حسين، و السيد على، و قد جمع اكثرها السيد على آل بحر العلوم صاحب (البرهان القاطع) و كان تأسيس هذه المكتبة فى نحو الثلث الاخير من القرن الثانى عشر الهجرى.

مكتبة آل القزوينى

من اشهر المكتبات الخاصة بآل القزوينى كانت مكتبة جدهم السيد احمد الكبير، و قد حوت هذه المكتبة من النفائس ما اشار اليها غير واحد فى ذكر الكتب، و المكتبات، و كل كتبها كان من المخطوطات النادرة، و المنحصر بعضها بهذه المكتبة، و لا يبعد ان تكون لهذه المكتبة آثارها فى نشأة عدد من علماء هذا البيت.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۷۲

اما تأسيسها ففى حدود الثلث الاخير من القرن الثانى عشر و قد انتقلت هذه المكتبة النفيسة بعد وفاة السيد احمد الى اولاده، و توزعت عليهم.

و قد نقل الشيخ على كاشف الغطاء: انه يملك فى مكتبته نفائس من كتبها، و قد جمع السيد مهدى القزوينى بعد ذلك على ما روى الشيخ جعفر محبوبة نقلا عن (نهج الصواب) كثيرا من الكتب العلمية، و الادبية، و كتب النسب، حين اقامة السيد مهدى فى النجف، فضاهى بها اشهر مكتبات النجف، و اوسعها، و فيها مؤلفات من سائر الفنون و قد احتوت على ما ينيف على ألف مجلد من الكتب المخطوطة الجيدة، و جملة منها بخطوط مؤلفيها، و قد انتقلت اليه بالارث من ابيه السيد حسن، و من كتب عمه السيد باقر، و زادها اولاده من بعده، و هى اليوم متفرقة عند احفاده فى النجف و الحلة .

مكتبة الشيخ جعفر الكبير

هو صاحب كتاب (كشف الغطاء) الذى لقب الاسرة باسمه، و قد كان شيخ الفقهاء، قال عن كتابه الشيخ الانصارى على ما روى الرواة ان من اتقن القواعد الاصولية التى اودعها الشيخ جعفر فى (كشفه) فهو عندى مجتهد، و جاء فى (مستدرك الوسائل) للميرزا حسن النورى عنه «فان نظرت الى علمه فكتابه (كشف الغطاء) الذى ألفه فى سفره ينبئك عن امر عظيم، و مقام على فى مراتب العلوم الدينية اصولا- و فروعا» و فى اسفاره الطويلة فى الحجاز و فى ايران استطاع ان يجمع اندر الكتب و انفسها، و امتازت مكتبته بكونها حوت نسخا فريدة انحصرت بها دون المكتبات الاخرى فكانت هى و مكتبة السيد بحر العلوم، باعتبارهما معاصرتين لبعضهما، مضرب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۷۳

المثل، بيد ان المخطوطات القديمة النادرة فى مكتبة الشيخ جعفر كانت اكثر من المخطوطات النادرة فى مكتبة بحر العلوم بسبب

الاسفار التى قام بها الشيخ جعفر و دأبه فى البحث عن الكتب فى جميع مظانها فى تلك الاسفار و اقتنائه لها.
و كان تأسيس هذه المكتبة فى اواخر القرن الثانى عشر الهجرى، و حين توفى مؤسسها انحصرت هذه المكتبة بابنه الكبير ثم بأخيه الشيخ على فى قصة سنأتى بخلاصتها فى تاريخ مكتبة الشيخ على آل الشيخ محمد رضا الشيخ هادى الشيخ عباس كاشف الغطاء.

مكتبة آل محى الدين

هى مكتبة الشيخ محمد بن الشيخ يوسف محى الدين احد علماء هذه الاسرة؛ و كانت عنده كتب عدت بالالوف. و قد أشار اليها الشيخ على كاشف الغطاء و عدها من المكتبات المهمة بما كانت تحتوى عليه من نفائس الكتب. و حينما مات بيعت هذه الكتب و قد رأيت انا البعض منها فى مكتبة الشيخ قاسم محى الدين و قد كتب عليها الشيخ قاسم انه اشتراها من بعض من وجدها عنده لان عليها حواشى بخط الشيخ محمد الشيخ يوسف، و كان تأسيس هذه المكتبة فى اواخر القرن الثانى عشر الهجرى.

مكتبة الشيخ محمد باقر الأصفهانى

قال الشيخ جعفر محبوبة نقلا عن (نهج الصواب): جمع هذا الشيخ كتبا نفيسة فى سائر الفنون و كان يشتريها بأغلى القيم، و استنسخ جملة كثيرة
موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۷۴
منها، و هو من عشاق الكتب و الحريصين عليها و قد استأجر لها دارا خاصة، و عين عليها قيّما، و اباح المطالعة و الاستنساخ لكل من اراد، فكانت مكتبته عامة نافعة لسائر المحصلين، و المستفيدين، ثم لما اراد الرجوع الى وطنه اصفهان باع جملة منها فى النجف، و جملة منها فى كربلاء، و حمل ما اختار منها الى اصفهان على ما روى الشيخ على كاشف الغطاء.
و يستنتج من ترجمته الواردة فى (اعلام الزركلى) بتعيين وفاته فى سنة ۱۳۱۳ هجرية ان تأسيس مكتبته كان بعد منتصف القرن الثالث عشر الهجرى.

مكتبة السيد احمد هلاله

هذا السيد من وجهاء سادات القبائل فى البطائح، و كانت له فى النجف دور و املاك، و قد عرف بهوايته الكتب، و اقتنائها، و قد كان ينفق على شراء الكتب كثيرا، و المروى عن كتبه انها كانت من النفائس النادرة، و جلها من الكتب المخطوطة، و قد شاهد بعض كتبه هذه الشيخ على كاشف الغطاء على ما روى فى كتابه (نهج الصواب)، و كان تأسيسها فى اوائل القرن الثالث عشر و لم يبق اليوم منها غير ذكرها فى بعض حواشى الكتب و التراجم.

مكتبة السيد ميرزا الأصفهانى

و قال الشيخ جعفر محبوبة: نقلا عن (نهج الصواب) للشيخ على كاشف الغطاء ان السيد ميرزا الاصفهانى كان من عشاق الكتب و ممن صبا الى جمعها و اقتنائها، و ان لم يكن من اهل الانتفاع بها، و كان حريصا على كل كتاب فى اى علم و اى لغة، ا كان ملكا او وقفا،

و بعد وفاته بيعت هذه الكتب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۷۵

و ظهر ان جملة منها من موقوفات مدرسة (چهار باغ) فی اصفهان، و قد احتوت مکتبته علی جملة من المخطوطات القدیمة، و بعضها بخط مؤلفیها، او علیها اجازة منهم، و کان فیها (النهایة) لابن الاثیر قرئت علی مؤلفها، و علیها اجازة منه و هی النسخة التی تضمها الآن مکتبة الامام کاشف الغطاء، و قد مر ذکرها، و لم نجد للسید میرزا الاصفهانی ترجمة فیما تحت ایدینا من المصادر لنعین تاریخا لتأسیس مکتبته، و لکن المظنون من ترتیب ذکره فی (نهج الصواب) انه فی حدود اوائل القرن الثالث عشر الهجری.

مکتبة الحاج ملّا علی الخلیلی

و کان الحاج ملا علی الخلیلی مملقا، و زاهدا فی المال، و متقشفا غایة التقشف، فی ملبسه، و مأکله، و قد ورثت زوجته من ابیها اطیانا، و ثروة، فهی ابنة السید محمد الرحباوی الذی قامت معرکة الزگرت و الشمرت بسبب مقتل اخیه السید محمود، فوضعت کل ثروتها تحت نفوذ زوجها الحاج ملا علی و لکن زوجها لم تمتد یده الیها لزهده، و نسکه المعروف، غیر انه استعان ببعض المال منها فی شراء الکتب، و بذلک تألفت مکتبته الکبری.

و قد کانت هذه المکتبة تمتاز علی المکتبات الاخری فی عصرها بما کانت تضم من کتب الرجال، و التراجم، حتی لقد قیل ان کثیرا من کتب الرجال التی ورد ذکرها فی بطون التواریخ و التی اعتبرت مفقودة کانت لدیه منها نسخة، اذا لم تکن النسخة الاصلیة نفسها، و لذلک اعتبرت مؤلفاته فی

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۷۶

الرجال من ادق، و اصح ما اؤلف فی هذا الباب، و قد روی بعض افراد اسرة الخلیلی ان الکتب التی تخص علم الرجال، او تراجم احوالهم و سیرتهم، و علی الاخص رجال الحدیث، و الروایة، کانت وحدها تتجاوز الف کتاب!!! و هناک نحو الفی کتاب آخر فی سائر العلوم کان قد وقف الجمیع باستئذان زوجته علی طلاب العلم فوزعت بعد وفاته علی المدارس الدینیة و طلاب العلم .

اما مؤلفاته فقد انتقلت الی ورثته و لم یزل بعضها عند احفاده و منها بعض مؤلفاته و حواشیه علی الاسفار فی بعض المکتبات الخاصة فی النجف و منها احد مؤلفاته فی الرجال و غیره فی مکتبة الشیخ علی کاشف الغطاء.

و کان تأسیس مکتبة الحاج ملا علی فی حدود العشرات الاولی من القرن الثالث عشر الهجری.

مکتبة السید علی بحر العلوم

هو حفید السید محمد مهدی بحر العلوم، و قد رویت عن مکتبته روایات کثیرة لان جل مکتبة جده قد آلت الیه قبل بیعها، و لانه اضاف الیها ما استطاع ان یجمع من الکتب النفیسة النادرة. و قد روی عنه انه کان سخیا یبذل المال فی سبیل اقتناء الکتب، و الحق ان هذا السخاء فی شراء الکتب صفة لازمت اعضاء هذه الاسرة فی مختلف العصور حتی تکاد لا تجد بیتا من بیوت هذه الاسرة حتی هذه الساعة و لم تصف الکتب فی رفوفها

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۷۷

الی السقف مما سنشیر الی المهم منها فی هذا الحقل، و عند وفاة السید علی بیعت هذه الکتب. و تفرقت و قد اشتری طائفة من کتبها الشیخ علی آل کاشف الغطاء کما احتفظ بعدد من مخطوطاتها بعض الورثة من اسرة بحر العلوم، و قد تأسست مکتبة السید علی فی

منتصف القرن الثالث عشر الهجرى.

مكتبة آل نظام الدولة

بين آل نظام الدولة- الذين بنى جدهم السور المحيط بمدينة النجف لحفظها من الغارات، و بنى مدرسة الصدر التى مر ذكر مكتبتها- عدد من العلماء، و الفضلاء و الادباء، و الذين عنوا بالكتب و اقتنائها، و كان على محمد خان الملقب بنظام الدولة من اشهر اعضاء اسرته اعتزازا بالكتب لفضله و طول باعه فى العلوم الادبية، و قد جمع من الكتب التى جلبها من مختلف الاقطار العربية منها و الفارسية عددا بلغ عشرين ألف كتاب، و اغلبها مخطوط بخط مؤلفيها فى العصور القديمة، و قد قيل انه كان يوفد رسلا الى جهات بعيدة ليجمعوا له الكتب النادرة، و يشتروها بأغلى الاسعار حتى الف هذه المكتبة الزاخرة بما ندر من الكتب و التى انحصرت بعض نسخها بمكتبته وحده، و كان تأسيسها فى نحو القرن الثالث عشر الهجرى و قد نقل الواقفون عليها: انها كانت كلها مجلدة تجليدا فنيا، و المستنسخة منها كانت بخطوط عدد من الخطاطين المشهورين فى عصرهم، و حين توفى نظام الدولة فى نحو سنة ۱۲۷۶ هجرية انتقلت هذه المكتبة الى اولاده، ثم صارت بعد ذلك فى حوزة الحاج على آغا من احفاده و عند موت الحاج على آغا كان وصيه الشيخ عبد اللّه المازندرانى- و هو احد المراجع الدينية- و كان الشيخ على آل كاشف الغطاء ناظرا فى الوصية، و يقول الشيخ عبد العزيز الجواهرى: و حين توفى الحاج على آغا كنت انا من شهود (مزاد) هذه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۷۸

الكتب، و بين هذه الكتب كانت نوادر من المخطوطات النفيسة، كان منها (طراز اللغة) تأليف السيد على خان المدنى الشيرازى و كان فى مجلدين و هو يجمع بين لغة القاموس و القرآن الكريم و الحديث، و التفسير، و الامثال، بعبارات مختصرة، و لكنها وافية كافية، و كان قد وصل فى تأليفه الى باب (القاف) و (الصاد) من كلمة (قمص)، و قد طبعت نسخة من هذا الكتاب قبل سبعين سنة طبعا حجريا فى الهند، و رأيت نسختين خطيتين منها احداهما فى هذا (المزاد) و الثانية فى مكتبة مدرسة (الصدر) بطهران، و كانت قد انتهت بحرف (الزاى و الراء) ثم رأيت كتاب (صحاح الجوهرى) فى مجلدين، و اغلب الظن انه بخط ياقوت المستعصمى فاشتريت انا هذين المجلدين، ثم رأيت كتاب (الحدائق الوردية فى تاريخ الأئمة الزيدية) كذلك رأيت (تاريخ قم) الذى الف بالعربية و قدم للصاحب بن عباد فى القرن الرابع الهجرى، و المعروف ان هذه النسخة فريدة و قد انحصرت فى هذه المكتبة .

و اشترى الشيخ على كاشف الغطاء عشرات من كتب آل نظام الدولة فى (المزاد) و تنافس معه فى الشراء عدد من اصحاب المكتبات و هواة الكتب لذلك تناثرت هذه الكتب و توزعت فى أغلب البيوت- و قالت لنا ابنة الحاج على آغا: ان اباها كان قد اوصى لامها بكتابين مخطوطين، احدهما لسعدى الشيرازى و الثانى لحافظ الشيرازى، و ترك هذين الكتابين فى خزانة الشيخ عبد اللّه المازندرانى بصفة امانة و قال لزوجته: لقد تركت لك هاتين النسختين

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۷۹

على سبيل الهدية و الهبة، و ارجو ان لا تفرّطى بهما، فهما نسختان عديمتا النظير من حيث الفن، و التخطيط، و التلوين، و الاخراج. و قد تولى بيع هاتين النسختين التاجر الحاج محمد رضا الشوشترى فى النجف بمائة ليرة ذهبا و باعهما المشترى ببغداد بعد اسبوعين فقط بألف ليرة ذهبا و اخرجهما هذا المشترى الى اوروبا.

مكتبة الحاج ملّا باقر

و كانت للحاج ملا- باقر الشوشترى مكتبة نفيسة أسسها فى نحو الثلث الاخيره من القرن الثالث عشر الهجرى و كانت تحتوى على ۳۰۰۰ كتاب، و معظمها كان من الكتب المخطوطة النادرة التى انفردت هذه المكتبة بالحصول عليها بين المكتبات المعروفة بجمع النادر الفريد، و من اهم هذه الكتب:

۱- نسخة من زبور داود يرجع تاريخ خطها الى اوائل القرن الرابع الهجرى.

۲- نسخة من (شرح الصحيفة السجادية) قديمة.

۳- نسخة من كتاب (كشف اللثام فى شرح شرايع الاسلام) للفاضل الهندى، و هى بخطه.

و ان اغلب كتب هذه المكتبة قد انتقلت بعد ذلك من النجف الى بمبى و قد تلفت، بسبب الرطوبة و انعدمت من الوجود على ما نقلوا .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۸۰

مكتبة الخونسارى

اسس هذه المكتبة الشيخ آقا محمد على الخونسارى فى نحو الثلث الاخير من القرن الثالث عشر الهجرى، و كانت تحتوى على عدد كبير من نفائس المخطوطات النادرة التى أفنى عمره فى جمعها سنين طويلة، و كان فيها على ما نقلوا، ما لم يوجد فى غيرها من المكتبات من النسخ و الكثير منها مخطوط بخطوط قديمة، منها (سلوة الغريب) و (رحلة السيد على خان المدنى الشيرازى) إلى مكة و الهند، و هى التى اكتسبت شهرة كبيرة فى عالم الكتب بالنظر لاهمية بحوثها و قد انتقلت وراثة الى أولاده، و كان لها فهرست بأسماء جميع محتوياتها، و لم يبق لها أثر اليوم.

مكتبة النورى

و النورى هذا هو الحاج ميرزا حسين النورى من ابناء القرن الثالث عشر الهجرى، و من ابرز العلماء و اكثرهم انتاجا، و اوسعهم اطلاعا بالحديث، و علم الرجال، و السير، لذلك كثرت مؤلفاته فى مختلف المواضيع، و ان مثل هذه الوفرة من المعرفة و التأليف كان لا بد له من مؤونة وافرة من الكتب بجميع اصنافها و ابوابها،

يقول خير الدين الزركلى فى (الاعلام) عنه انه: «فقيه امامى ولد فى قرية (يالو) من قرى (نور) احدى «كور طبرستان) و توفى فى الغرى (بالكوفة)، و من كتبه (نفس الرحمن فى فضائل سلمان)، و (دار السلام) فى الاحلام، مجلدان جمع فيهما ما يتناقله الناس فى ذلك، و (مستدرك

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۸۱

الوسائل) فى الفقه ثلاثة أجزاء و (فصل الخطاب فى تحريف كتاب رب الارباب، و (معالم العبر). و (جنة المأوى) و (الفيض القدسى فى احوال المجلسى) و (كشف الاستار) و (اللؤلؤ و المرجان) فى نقد قراءة التعازى و تحية الزائر فى الزيارات و له كتب اخرى و رسائل بالفارسية طبع اكثرها .

و اتسعت دائرة مكتبة النورى اتساعا لفت اليه الانظار فقد بلغ من شغفه باقتناء الكتب و استنساخها و جمعها من مختلف الاقطار، ان رويت عنه قصص كثيرة و اصبح هو بفضل علمه، و احاطته الواسعة، و مكتبته بفضل جمعها المصادر و الكتب النادرة، مرجعين مهمين للبحوث، و الدراسة، و التتبع بجميع صنوفه.

جاء فی الاحلام للشیخ علی الشرقی ص ۶۰: «و من نوادر هؤلاء الصرعی فی حب الکتب کان الشیخ الجلیل (النوری) و کان قد اعیاه الطلب لکتاب، و صدفة عثر علیه فی السوق، و قد عرضته امرأة للبیع، و صادف فراغ کیسه من النقود، فوقف وسط السوق بالقرب من تلک المرأة، و امسک بیده علی الکتاب حرصا، و صار لا یستطیع ان ینقل خطوة، و کانت علیه عباءة ثمینة فخلعها و دفع بها للمنادی فی المزاد فباعها هذا بثمن بخس، و سلم للمرأة ثمن الکتاب و مشی فی السوق، و الطریق، بدون عباءة، و هی مشیة لا تتناسب و امثاله من رجالات الفضیلة و لکنه کان مزهوا بها لامتلاکه الکتاب».

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۸۲

و المروی ان هذا الکتاب الذی عثر علیه المیرزا النوری هو اصل من الاصول الاربعمایة المخطوطة التی ملک منها فی مکتبته اجزاء کان هو اول من حصل علیها.

و یقول الشیخ عبد العزیز الجواهری: ان من جملة الکتب النادرة الفریدة التی زخرت بها مکتبته و التی اشار الیها المیرزا النوری نفسه فی خاتمة کتابه (مستدرک الوسائل) هو کتاب: (الاشعثیات) او (الجعفریات) لاسماعیل ابن الامام موسی بن جعفر الصادق (ع) و یعتبر من اهم الکتب، و لما کان الراوی لمضامین هذا الکتاب هو محمد بن محمد الاشعث فقد سمی (بالاشعثیات) ثم کتاب (مسائل علی بن جعفر) و کتاب (سلیم بن قیس) و بعض الکتب النادرة التی لم یستطع الحصول علیها (المجلسی) لاعتمادها فی تألیف موسوعته (بحار الأنوار)، و الحر العاملی لاعتمادها فی تألیف کتابه.

(وسائل الشیعة) ثم نسخة من (ریاض العلماء) الوحیدة التی یمتلکها الیوم اقا محمد باقر بن اقا نجفی باصفهان، و اغلب هذه الکتب- علی ما قال الجواهری- اما ان تکون قد احترقت او تبعثرت باستثناء بعض النسخ التی انتقلت الی مکتبة الشیخ فضل اللّه النوری اما الواقع الذی نعرفه نحن فانه لم یتلف منها الی القلیل، و قد ابتیعت اخیرا و ضمت الی مکتبة البروجردی کما مر الحدیث عنها.

و یضیف علی هذا جرجی زیدان قائلا- «و کان فی النجف خزانة تسمی مکتبة الشیخ میرزا حسین النوری و کان فیها من جلائل المصنفات فی العلوم و الفنون شیء کثیر، و کلها خطیة نادرة، الا انها کانت عزیزة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۸۳

المنال کأکثر کتب النجف، ثم تفرقت فی النجف بعد موت صاحبها منذ نحو عشر سنین، و کان له ثلاث مکتبات: هذه التی کانت فی النجف، و الثانیة کانت فی طهران، و الثالثة فی هندستان. و المیرزا النوری صاحب تآلیف شتی اکثرها طبع فی ایران» و یعتبر تاریخ تأسیس هذه المکتبة فی حدود الربع الاخیر من القرن الثالث عشر الهجری.

مکتبة السید محمد بحر العلوم

و نواة مکتبة السید محمد تکونت هی الاخری من مکتبة جده السید محمد مهدی بحر العلوم التی آلت الیه بعض کتبها شراء من مخلفات عمه، ثم عنی بها عنایة فائقة فأضاف الیها عددا کبیرا من المطبوعات و المخطوطات النادرة و یقول جرجی زیدان عنه: «مکتبة السید محمد بحر العلوم الطباطبائی فیها کتب نفیسة الخط، بینها جملة من الکتب القدیمة، منها دیوان الشریف الرضی کتب فی عهد مؤلفه و فیه من الاشعار اکثر مما فی النسخة المطبوعة» و مما حوت مکتبة السید محمد من النسخ النادرة نسخة فریدة من کتاب (بحر الانساب) لاحد علماء القرن التاسع عشر الهجری و نقل الشیخ جعفر محبوبة عن (نهج الصواب) لمؤلفه الشیخ علی کاشف الغطاء و قد اعتمده (محبوبة) فی جل ما نقل فی (ماضی النجف و حاضرها) عن مکتبات النجف؛ ان من محتویات مکتبة السید محمد بحر العلوم (المجسطی) و (الدرجات الرفیعة) للسید علی خان، و قال عن (بحر الانساب) ان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۸۴

هذا الكتاب قد بيع بعد وفاة السيد محمد و تناقلته الايدى حتى انقطع خبره:

و المروى عن السيد محمد انه لم يترك كتابا نفيسا يعرض للبيع دون ان يتلقفه، و حتى بعد ان كف بصره فان همته فى جمع الكتب النادرة لم تصب بفتور، و حين توفى السيد محمد بيعت كتبه فى المزاد العلنى، و يقول صاحب (نهج الصواب) على رواية الشيخ محبوبة انه شاهد مزاد هذه الكتب العلنى فى الصحن الشريف و قد دام ثلاثة شهور!! و هذا دليل على سعة هذه المكتبة و ما كانت تحتوى عليه من الكتب و كان تاريخ تأسيس هذه المكتبة فى أواخر القرن الثالث عشر الهجرى.

مكتبة شيخ الشريعة

هو المرجع الدينى الذى تولى زعامة الثورة العراقية الكبرى بعد الميرزا الشيرازى و بصفته استاذا من كبار اساتذة البحث و الدرس فضلا عن كونه مرجعا من المراجع الدينية الكبيرة عند الشيعة فكان من الطبيعى ان تكون له مكتبة واسعة يستمد منها العون فى سعة الخبرة و الاطلاع و المناقشة

لذلك عنى بجمع الكتب عناية كبيرة، و جلبها من مختلف الجهات الاسلامية شراء و قد شهدنا مكتبته هذه فى بيته الواقع فى شارع (الصد تومان) من محلة البراق فى النجف، و لم يكن بمقدورنا فى ذلك اليوم ان نتفهم قيمتها، و قد حوت هذه المكتبة عددا كبيرا من الكتب القديمة المخطوطة النادرة فى مختلف العلوم، و على الاخص فى الفقه و الرجال و الحديث و الاداب باللغتين الفارسية و العربية، و كان تأسيس هذه المكتبة فى أواخر القرن الثالث عشر الهجرى و كان من بين كتبها الفريدة كتاب (جامع الرواة) فى تراجم طائفة كبيرة من مشاهير أهل الحديث و الرواية، و تمتاز

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۸۵

هذه النسخة بكونها جامعة لحواشى و تعليقات من قبل عدد من كبار العلماء المتقدمين بخطوطهم، و قد قيل: ان هذه النسخة صارت من ممتلكات السيد حسن الصدر فى الكاظمين.

و كتاب (لسان الخواص) تأليف رضى الدين محمد بن الحسن، من علماء القرن الحادى عشر الهجرى، و هو مصنف على الحروف الأبجدية، و لم يعثر المتتبعون على غير حرف (الالف) منه، و هو فى شرح و تفسير المصطلحات و الكلمات العلمية. و المنقول أنه انفس بحث فى موضوعه على ما نقل (الجواهرى) و لم يؤلف له نظير للان.

و بالنظر لوجود قسم من اسرة شيخ الشريعة و هى الاسرة التجارية الثرية فى الهند، و المعروفة (بالنمازية)، فقد سهل على (شيخ الشريعة) أن يحصل على اكبر عدد من الكتب المطبوعة فى الهند، او المخطوطة شراء، و قد بيعت كتب هذه المكتبة و لم يبق منها الا بعض الشىء عند اولاده و منهم الشيخ حسن المتوفى حديثا و الشيخ محمد الشريعة و هو من المراجع الدينية فى الباكستان اليوم.

مكتبات القرن الثالث عشر الأخرى

اشارة

و هنالك عدد من مكتبات البيوت التى وردت اسماؤها فى بعض الكتب و على الاخص فى كتاب (نهج الصواب فى المكاتب و الكتابة و الكتاب) للشيخ على كاشف الغطاء، و قد نقل عنه الشيخ جعفر محبوبة فى كتابه ماضى النجف و حاضرها المكتبات التالية:

أ- كتب بيت العبودى

و هذا البيت معروف بآل الشيخ مشهد، قال الشيخ على كاشف الغطاء

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۸۶

«اننى وقفت على جملة من كتبهم فوجدتها فى غاية الجودة، و لكن اخنى عليها الدهر فاتلفها، فانها مبعثرة تلعب بها صبيانهم، و اطفالهم، و قد استنقذت جملة منها و احييتها، و حفظتها من التلف و هى موجودة فى خزانة كتبى».

ب- كتب بيت المشهد

و هم غير بيت الشيخ مشهد- و كانت لاهل هذا البيت كتب كثيرة نفيسة لم يزل بعضها موجودا حتى اليوم فى ايدى بعض احفادهم.

ج- كتب بيت نجف

و قد كانت عند أهل هذا البيت كتب كثيرة جيدة تلفت و لا يوجد منها الا القليل.

د- كتب السيد حسن الحكيم

و كانت عند هذا السيد كتب كثيرة تفرقت بعد وفاته و لا يوجد منها شيء .

مكتبة الشيخ على آل الشيخ محمد رضا الشيخ هادى الشيخ عباس

نواة هذه المكتبة التى يملكها الشيخ على آل كاشف الغطاء اليوم هى القسم الكبير من مكتبة الشيخ جعفر الكبير جد الاسرة المعروفة بآل كاشف الغطاء، نسبة لكتاب الشيخ المسمى (بكشف الغطاء) و المكتبة واقعة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۸۷

فى بيت آل كاشف الغطاء القديم، الواقع فى شارعهم من محلة العمارة فى النجف.

جانب من مكتبة الشيخ على كاشف الغطاء

فحين توفى الشيخ جعفر آلت المكتبة الى ولده الشيخ موسى كاشف الغطاء، حتى اذا قضى هذا انتقل معظمها الى اخيه الشيخ على، و كان الشيخ على قد تزوج بأمرأتين احداهما من آل دخّيل و قد انجبت له الشيخ مهدى، و الثانية و هى المدعوة (بخزنه) و هى عمة (وادى) رئيس قبيلة (زبيد) و قد انجبت له الشيخ حبيب، و الشيخ عباس، و جاء فى رواية الرواة انه حين توفى الشيخ على كان ولداه حبيب و عباس طفلين صغيرين، و عند القيام بتقسيم الارث رفضت (خزنه) قبول اى ارث غير كتب زوجها، على ما يتناقل الرواة فاجيبت الى طلبها، و انحصر الارث عندها بمعظم كتب تلك المكتبة، و احتفظت بها فى صناديق خشبية حتى اذا كبر الصبيان و بلغا رشدهما، قالت لهما الام على ما تواترت عليه الرواية:

- إننى لم اتزوج أباكما إلا لعلمه!! لذلك لم أقبل منه ميراثا غير مناهل هذا العلم فان كنتما نجيبين فدونكما هذا المنهل و انهلا منه، و

قد نهلا فعلا، و كانت هذه الصناديق هى المنهل و الاساس لمكتبة الشيخ عباس

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۸۸

ثم لابنه الشيخ هادى، و قد عنى بها الشيخ هادى بالنظر لمنزلته العلمية عناية كبيرة و اشترى كل ما وسعه ان يشترى من الكتب المطبوعة، و المخطوطة حتى نمت و صارت تنافس مكتبة الامام الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء فيما ضمت من نوادر الكتب، و اصبحت تسمى باسم الشيخ هادى كمؤسسة جديدة، بناء على ما اضاف اليها من الكتب، و حين توفى الشيخ هادى آلت المكتبة الى خلفه الشيخ محمد رضا، ثم انتقلت بعد وفاته الى حفيده الشيخ على آل كاشف الغطاء و قد توسعت اليوم اكثر بما أضاف اليها الشيخ على من الكتب و ما اولاها من رعاية و اهتمام.

و يشير (دليل الجمهورية العراقية) الى مكتبة الشيخ على فيقول:

«اسسها فى النجف جده الشيخ هادى آل كاشف الغطاء فى مطلع القرن العشرين فيها (۵۰۰۰) مجلد فى مختلف الموضوعات الدينية، و الأدبية، و التاريخية، و اللغوية، بينها (۶۰۰) مخطوطة فيها نوادر مختلفة منها:

تحفة الازهار للسيد ضامن بن شد قم (۳ اجزاء) ..

و لا شك ان هذا العدد من الكتب المطبوعة و المخطوطة و تاريخ التأسيس الذى اورده (الدليل) كان تقريبيّا. و الواقع أن تأسيسها الجديد على يد الشيخ هادى كان فى مطلع القرن الرابع عشر الهجرى، و أن مجموع كتبها اليوم هو (۸۰۰۰) مجلدة، و أما المخطوطات فهى ألف كتاب، و هى فى زيادة مطردة منذ ان آلت وراثتها الى الشيخ على.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۸۹

و عرفت هذه المكتبة بكونها أول مكتبة اهتمت الى جانب اهتمامها بالكتب القديمة و المخطوطة بالكتب الحديثة، و لكثرة اهتمام مؤسسيها و على الاخص الشيخ محمد رضا فى حياة ابيه ان كان يطلب كل كتاب جديد تصدره المطابع من مصر رأسا، و لا يبعد ان يكون دخول الكتب الجديدة الى هذه المكتبة ايام الشيخ هادى كان قبل دخولها الى اية مكتبة من مكتبات البيوت الخاصة فى معظم الاقطار العربية ما عدا مصر. و قد امتازت هذه المكتبة بهذه الظاهرة الى جانب امتيازها بوفرة الكتب النادرة النفيسة.

جاء فى جريدة الهاتف من العدد ۴۶۲ عن الشيخ على حفيد الشيخ هادى الذى آلت اليه المكتبة بعد وفاة جده الشيخ هادى و ابيه الشيخ محمد رضا، يوم كان الشيخ على طالبا فى المدرسة الابتدائية.

«و كان يتحفنى باعداد مجلة المقتطف كلما وصلت الى أبيه، و بكتاب او كتابين مما كان يصل اليهم بين آونة و اخرى من الكتب الحديثة التى كانت المكتبات المصرية تجريها فى حسابهم، و ترسلها بناء على طلباتهم، فكنت اقرأ هذه الكتب و المجلات و أعيدها اليهم عن طريق الشيخ على مصحوبة بالشكر مع الاعجاب برجل من الروحانيين يعنى مثل هذه العناية بقراءة هذه الكتب، تلك العناية التى لم تترك كتابا جديدا فيما يتعلق بالادب، و الاجتماع و التاريخ يمر دون الوقوف على زبدته و الاحاطة بموضوعه على قدر الامكان» .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۹۰

و جاء فى نفس الجريدة بعد ذلك: «و لقد علمت فيما بعد ان هنالك ناحية اخرى تستحق الاعجاب، و هى ان للشيخ محمد رضا، و أبيه الشيخ هادى، مكتبة نفيسة تحوى أندر الكتب و انفسها من مخطوطة و مطبوعة، كادت تنفرد بها هذه المكتبة دون المكتبات الاخرى»

و يقول جرجى زيدان «ان عند الشيخ هادى بن الشيخ عباس آل كاشف الغطاء خزانة فيها من النفائس و الاعلاق ما لا شبيه له فى العراق» .

و الحق انها كما قال جرجى زيدان فان فيها من النفائس و نوادر الكتب العدد الكثير مما لا يوجد فى غيرها من المكتبات الشهيرة و

من هذه المحتويات:

- الجزء الخامس من (حقائق التأويل فى متشابه التنزيل)، و هو النسخة الخطية الوحيدة من تفسير السّيد الشريف الرضى المنقولة عن نسخة فريدة بمكتبة (المشهد الرضوى) بخراسان، و قد قامت جمعية منتدى النشر فى النجف بطبعها مشروحة شرحا وافيا بقلم الشيخ محمد رضا كاشف الغطاء، و بمقدمة غاية فى الاهمية عن الشريف الرضى بقلم الشيخ عبد الحسين الحلى لم تزل مرجعا تاريخيا فى حياة الشريف الرضى و سيرته و أدبه و لم يعثر الباحثون للآن على بقية اجزاء هذا الكتاب.

۲- كتاب (الاستبصار) للشيخ الطوسى و هو الجزء الاول و قد خط فى حياته.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۹۱

۳- شرح (صدور مقالات اقليدس) لابن الهيثم.

۴- (شرح ما لا يحضره الفقيه) للمجلسى، الجزء الاول.

۵- ديوان (القيراطى).

۶- (الخلاف) للشيخ الطوسى و منه نسخة فى مكتبة الامام الحكيم.

۷- (رجال الخليلى) تأليف الحاج ملا على الخليلى فى علم (الرجال) و تراجمهم.

۸- رجال (اللاهجى) للملا محسن فيض.

۹- (درة التاج) فى الهندسة.

۱۰- (غاية المرام) للصيمرى.

۱۱- كتاب (عن نبوخذ نصر) مكتوب على رق الغزال و مخطوط قبل الاسلام.

۱۲- (نثر الدرر) للوزير الآبى، و يقول الشيخ جعفر محبوبة ان هذا الكتاب قد اخذه محمد امين الخانجى المصرى عند مجيئه النجف ليطبعه فى مصر فلما وصل محله راجع الشيخ بضياع الكتاب ثم اضاف الشيخ جعفر قائلا (هكذا فليكن الامين)

۱۳- (تذكرة العين) لعلى بن عيسى و لهذا الكتاب قصة ملخصها ان هذه النسخة فريدة و هى مفقودة و قد جاءنا من جامعة (مشيغن) عن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۹۲

طريق المهندس حسن الرفيعى بأن نبحث عن هذه النسخة فى مخطوطات النجف و ان ندفع فى شرائها اى ثمن يفرضه صاحبها او الاذن باستنساخها لقاء مبلغ يساوى ۱۰۰ باون، و قد اخبرنا الشيخ محمد السماوى بأن هذه النسخة موجودة فى مكتبة الشيخ هادى الشيخ عباس و حين اتصلنا بالشيخ علمنا بأن محمد امين الخانجى قد استعارها بموجب وصل لكى يطبقها على نسخة زعم انها موجودة بمكتبة دار الكتب بمصر و حين طولب بعد ذلك بها قال انه فقدها ..!!

مكتبة السيد محمد باقر الأصفهانى الرشتى

هو ابن الزعيم الروحانى السيد اسد اللّه الاصفهانى الرشتى، المدفون بباب القبلة من الصحن الشريف و الذى انفق على مد النجف بالماء العذب من نهر الفرات، و قد ارسل ابنه السيد محمد باقر الى النجف لتحصيل العلم، و ما لبث ان تقدم و اصبح من العلماء و شغف باقتناء الكتب شغفا عظيما، و ساعد على نمو هذا الشغف ما كان لابيه باصفهان و لجده الشهير السيد محمد باقر من كتب طالما اتخذ منها العلماء مراجع للبحث مما كان يعرفها الحفيد، ثم ساعد اكثر فى ان تضم مكتبته اجل الكتب، و انفسها، و اغلاها، و اندرها وجودا ما كان عليه من سعة الحال و الثروة الطائلة فقد كانت له املاك و اطيان و مزارع واسعة باصفهان، ترسل وارداتها كلها اليه بعد

وفاة ابيه، و كان بيته خلف بيت آل زينى و بجنب بيت الجواهرى الكبير، و قد اصبح ندوة علمية ادبية فى هذه المكتبة العامرة، و كان من روادها الشيخ عبد الكريم الجزائرى، و السيد جعفر الحلى، و الشيخ جواد الشبيبى،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۹۳

و الشيخ هادى الشيخ عباس، و كثيرا ما اشير الى هذه الندوة التى كانت تعقد فى هذه المكتبة الكبيرة من داره الواسعة.

و حين سافر السيد محمد باقر الى اصفهان نقل بعض هذه الكتب التى حملتها بضعة بغال، و خزن الكتب الاخرى فى سرداب كبير بنيت عليها الأبواب و الشبابيك بعد ان غمروها بمسحوق التبغ لمكافحة الارضة، و حين توفى اخرجت هذه الكتب من السرداب و بيعت و توزعت على بيوت النجف شراء، و يقدر العارفون عدد كتب هذه المكتبة ببضعة الاف كتاب و اغلبها من المخطوطات النادرة.

أما تأسيسها فكان فى طليعة القرن الرابع عشر الهجرى

مكتبة السماوى

لم يعرف التاريخ عالما فى العصور المتأخرة احاط بالكتب القديمة و تواريخها، و مواضيعها، و قيمة الكتب الاثرية و نفاستها، كالشيخ محمد السماوى، خصوصا فيما يتعلق بالشعر، و الشعراء، و دواوينهم، فهو فى عصورنا المتأخرة كمحمد بن اسحق صاحب الفهرست فى عصره، فقد كان السماوى مرجعا فذا فى تثمين الكتب القديمة، و مظان وجودها، بل كان (فهرست) يحتاجه المؤلفون لمعرفة بحوثهم، و مواضيعها، حين يريدون الاحاطة التامة بما يبحثون عنه، و قد جاءته هذه الملكة من افناء عمره الطويل فى جمع الكتب، و المخطوطات بصورة خاصة، و للكتاب فى نفسه منزلة ما حاكاها شىء معزة، و حبا، و تقديسا، و لقد روى الراوون عنه على سبيل الفكاهة قوله: انه عمل قاضيا اكثر من ثلاثين سنة و كان يجنّب نفسه الاتصال بغير اصدقائه الخلّص، المنتقين، و كان يرفض قبول اية

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۹۴

هدية من اى شخص، حتى و ان لم تكن له حاجة فى المحكمة، حذرا من ان تشوب حكمه شائبة من العواطف، لقد قال: لقد حاول الكثير اغرائى بشتى الطرق فلم يفلحوا لانهم لم يكتشفوا نقطة الضعف فى نفسى، و لو عرفوا قيمة الكتب عندى، و منزلتها فى نفسى، لافسدوا لى برشوة الكتب كل احكامى ..!!

و قد ضمت مكتبة السماوى اندر النسخ من الكتب القديمة الثمينة و منها المخطوطة بخطوط اصحابها، و حين اشترى فى شارع آل الشكرى بمحلة العمارة داره، خص الطابق الثانى بهذه الكتب، و وفر لنفسه مكانا فسيحا للمراجعة و العمل، و قد استخدم عددا غير قليل من الخطاطين فى استنساخ بعض الكتب التى لم يستطع ان يظفر بها شراء، لتكون فى مكتبته نسخة منها كما استعان بعدد من الذين يثق بهم لمعاونته فى استخراج ما كان يريد من المواضيع، من بين هذه الخزانة، اما الكتب النادرة المنحصرة بمكتبته، و الاثيرة عنده، فقد كان ينقلها بخطه، و لشدة خوفه على تلك الكتب الفريدة و حرصه عليها، تعلم التجليد و اشترى الادوات اللازمة و راح يجلّدها بيديه تجليدا لا نظن انه كان يقل جودة عن تجليد المجلدين. اما المطبوعات فقد كان يملك منها اعز الكتب المطبوعة فى خارج العراق، (بليدن) او غيرها. و كل مطبوعات بولاق على وجه التقريب، و قد رأينا مكتبته هذه و أفدنا منها، و الذى لم يرها يستطيع ان يتبين قيمتها مما ترك السماوى من مؤلفات يحتاج كل واحد الى مئات المراجع و المصادر، و من مؤلفاته هذه:

۱- (الطليعة فى شعراء الشيعة) و هو فى ثلاثة مجلدات.

۲- (ابصار العين فى أحوال انصار الحسين).

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۹۵

۳- (شجرة الرياض).

۴- (ثمرة الشجرة فی مدح العترة المطهرة).

۵- (قرط السمع) .

۶- أ (عنوان الشرف فی وشی النجف)- ب- (مجالی اللطف بارض الطف)- ج- (صدا الفؤاد الی حمی الکاظم و الجواد) د- (وشائج السراء فی شأن سامراء) و کل هذه الاجزاء الاربعة منظومة بالشعر و مؤرخة جمیع حوادث تواریخها بالشعر ایضا، و عدد آخر من مؤلفاته المخطوطة الدالة علی کثرة المصادر التی یمتلکها.

و بلغت مکتبة السماوی من سمعة انفرادها بالنفائس ان صارت مقصد الزائرین من جمیع الجهات. و قد عدها جرجی زیدان فی ضمن مکتبات السماوة سهوا، و قال عنها انها تجمع طائفة حسنة من المخطوطات و اکثرها فی علم الفلک و الریاضیات.

و من اهم ما احتوت علیه مکتبة السماوی من المخطوطات:

۱- (نسخة من المجسطی) منقولة عن نسخة المصنف

۲- (شرح التذکرة) للسید الشریف الجرجانی صاحب کتاب التعریفات

۳- (التحفة الشاهیة)

۴- (المدخل) لکوشیار و قد کتب سنة ۸۰۰ ه.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۹۶

۵- (شرح الجغمینی) لجمال الدین الترکمانی و قد خط فی نحو سنة ثمانمائة هجریة.

۶- (کتاب التفهم) للبیرونی.

۷- (کتاب الامکنة) للغدة، صاحب الاصمعی.

۸- (نشوة السلافة) و هو ذیل علی سلافة العصر، للشیخ محمد علی آل بشارة النجفی و هذه النسخة فریدة و خاصة بهذه المکتبة.

۹- (تفسیر نهج البیان) لمحمد بن الحسن الشیبانی و قد صنفه للمستظهر العباسی.

۱۰- (ذیل الفصح) لابن فارس فی اللغة.

و من الدواوین عدد کبیر و الکثیر منها منحصر بهذه المکتبة و اهمها:

۱- دیوان السید علی خان صاحب (السلافة).

۲- (دیوان السید المرتضی) و هو فی اربعة مجلدات.

۳- (دیوان عبد المحسن الصوری)

۴- (دیوان صرّدر) و قد طبع

۵- (دیوان الابله البغدادی)

۶- (دیوان الغزی)

۷- دیوان (السری الرفاء) و غیر ذلک من الدواوین الکثیرة .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۹۷

اما تأسیس المکتبة فقد کان فی طلیعة القرن الرابع عشر، و حین توفی السماوی انحصرت الوراثة بابنته فعرضت المکتبة للبیع فتزاحم و تنافس علی شراء کتبها عدد من الافاضل و ارباب الخزانات الخاصة، و قد ابتاعت مکتبة الامام الحکیم منها نحو ۴۵۰ کتابا من المخطوطات، و مئات من الکتب المطبوعة، و کان عدد کتب مکتبة السماوی نحو (۶۰۰۰) کتاب.

اما الدواوین الشعریة فان اغلبها قد انتقل شراء الی مکتبة الشیخ محمد علی الیعقوبی و الشیخ محمد رضا فرج اللّه، و المحامی صادق

كمونه و صالح الجعفرى، و هكذا انتهت حياة هذه المكتبة كما قد انتهت و تنتهى حياة المكتبات العامة و الخاصة فى النجف.

مكتبة السيد جعفر بحر العلوم

و هذه مكتبة اخرى من مكتبات النجف الخاصة المنسوبة لآل بحر العلوم، و قد جمعها السيد جعفر مما استطاع ان يحصل عليه من كتب آله المتقدمين، و مما اشتراه من (المزاد)، و قد ساعده على اتساع مكتبته ما هو فيه من سعة العيش، و الرفاه، حتى استطاع ان يضم الى مكتبته عيون الكتب القديمة و الحديثة، و قد أصبحت له خبرة بالكتب النفيسة، فكان يحرص على الاحتفاظ بها، و من اهم ما احتوت عليه مكتبته كما اوردها الشيخ جعفر محبوبة كتاب (محبوب القلوب) لقطب الدين محمد الديلمى، اللاهجى، و هو مرتب على مقدمة فى حقيقة الفلسفة، و منشئها، و مبدأ سائر العلوم، و وصف عظماء و حكماء اليونانيين، و الفرس، و الهند، و سائر البلاد، و ثلاث مقالات: الاولى فى احوال الحكماء من لدن آدم الى بداية الاسلام، و الثانية فى احوال المتفلسفين من الاسلام، و علماء الكلام ممن يهم الاعتناء بهم،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۹۸

و بشأنهم، و بكلامهم، و نقل مقالاتهم البديعة، و مآثرهم البهية، و قد ذيلها بأحوال عرفاء مشائخ الصوفية الموحدين، و الثالثة فى احوال الأئمة (ع) و ذيّلها بذكر بعض المشاهير من العلماء، و خاتمة فى أحوال المؤلف، و قد علق على الكتاب حواشى نفيسة، و النسخة مخطوطة فى سنة ۱۰۷۸ قريبا من زمن المؤلف، و هو غير مطبوع، و المطبوع منه مقالة واحدة، و من محتويات مكتبة السيد جعفر كتاب (مآثر ملوك فارس) لصاحب حبيب السير، و سلاسل الحديد فى تقييد ابن ابى الحديد للشيخ يوسف البحرانى، صاحب (الحدائق)، و حاشية على (اربعين الشيخ البهائى) و هو اكبر من الاربعين بثلاث مرات، للسيد عبد اللّه حفيد السيد نعمة اللّه الجزائرى الشوشترى .

و كانت مكتبة السيد جعفر تعتبر رابع مكتبة مهمة فى وقتها بعد مكتبتى آل كاشف الغطاء و الشيخ محمد السماوى، و قد تأسست فى الثلث الأول من القرن الرابع عشر ثم صارت فى حوزة ابنه السيد هاشم بحر العلوم بعد وفاة ابيه.

مكتبة السيد هاشم بحر العلوم

تأسست مكتبة السيد هاشم بحر العلوم فى حياة ابيه السيد جعفر، و بدأت هواية جمع الكتب تظهر فيه قبل منتصف القرن الرابع عشر، و قد اضاف الى كتب ابيه طائفة من المخطوطات النادرة، و قد عرف فى الاوساط بهذه النزعة فراح يعرض عليه الوارثون ما يرثونه من المخطوطات، و قد صار

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۲۹۹

حضور السيد هاشم (المزاد العلنى) من كل اسبوع من قبيل الفروض الواجبة و الذى مكّنه من الحصول على النفائس هو ما كان يسخو به من المال فقد كان فى يسر وسعة اكثر من غيره من الهواة، و على ان مجموع كتب مكتبته ليس كبيرا، و لكنها تضم نسخا نادرة ذات قيمة و هى تبلغ نحو ۴۰۰۰ كتاب حسب الجرد الذى قامت به لجنة منتدبة بعد وفاته و قد اخرج السيد هاشم هذه المكتبة من حوزة الملكية الخاصة، و وقفها للجميع، و لكنها لم تزل لليوم و هى فى بيته محبوسة لم ير وجهها النور على رغم كونها وقفا للجميع، اذ لم يتيسر لزوجته ان تخرجها للناس بعد.

مكتبة الشيخ فرج اللّه

من اهم مكتبات النجف الخاصة تأتى مكتبة الشيخ محمد رضا فرج اللّه، و هو من العلماء الذين يكاد الكتاب لا يسقط من بين ايديهم، و قد وعى و لابيه الشيخ طاهر فرج اللّه مكتبة عامرة بالكتب، فانتقلت هواية اقتناء الكتب و تتبعها بالوراثة اليه مع انتقال المكتبة، و صار ينفق كل ما يقدر عليه على اقتناء الكتب النادرة و البحث عنها فى جميع المظان فقلما خلا (مزاد) للكتب من حضوره و على انه سموح كل السماح للذين ينافسونه فى زيادة الثمن بحيث كثيرا ما يترك الكتاب للمنافس حين يراه متهالكا عليه و ينسحب خلافا لاغلب من يحضرون المزاد الذين لا يتركون الكتاب و خصوصا اذا كان نفيسا ان يفلت من بين ايديهم، فقد حوت مكتبته طائفة من اهم الكتب المطبوعة النادرة مما كادت تنفرد به بين عدد كبير من المكتبات و معظمها من الطبعات الاولى التى تم طبعها فى اوروبا و مصر، اضافة الى عدد من المخطوطات النادرة الثمينة و قد تأسست هذه المكتبة قبل منتصف القرن الرابع عشر الهجرى، و حين بنى الشيخ محمد رضا بيته فى الشارع الفاصل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۳۰۰

بين محلة الحويش و البراق النافذ الى السور افرد لمكتبته هذا مكانا خاصا بها، و مجاورا لديوانه، و نقلها اليه، ثم اشتد نشاطه فى اقتناء الكتب، فأصبحت مكتبته اليوم بما تحتوى عليه، من المكتبات المهمة التى افسحت لها بين تاريخ الكتب فى النجف مكانا مرموقا.

و تحتوى مكتبة فرج اللّه على ۸۰۰۰ مجلد، اما عدد المخطوطة فيها فلا تقل عن ۱۶۰ مخطوطة، و جلها من النفائس. و بخطوط يرجع بعضها الى عصر مؤلفيها و من اشهر هذه المخطوطات:

۱- شرح (جمع الجوامع) فى الاصول، للعراقى، من مخطوطات سنة ۸۰۰ هجرية

۲- (شرح نهج المسترشدين) للعميدى

طرف من مكتبة الشيخ محمد رضا فرج اللّه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۳۰۱

۳- (ربيع الابرار) للزمخشرى.

۴- (ديوان عبد المحسن الصورى) و هو نسخة نفيسة منقولة عن ديوان الصورى الاصيل

۵- نسخة (السحر فيمن تشيّع و شعر) و من هذا الكتاب نسخة فى مكتبة الامام كاشف الغطاء.

۶- (شرح نهج البلاغة) للراوندى، و غير ذلك من مصادر خطية و وثائق ذات أهمية كبرى عن تأريخ قبائل الجنوب كان قد جمعها الشيخ طاهر ثم زاد عليها الشيخ محمد رضا فرج اللّه و قد مكّنه من جمعها و شرح وقائعها كونه يجمع بين الرياستين الرياسة الروحية و رياسة قبائل (الاحلاف) فكان اعرف من غيره بتاريخ تلك القبائل.

مكتبة اليعقوبى

و اليعقوبى هذا شيخ الخطباء البحاثة الشيخ محمد على بن الشيخ يعقوب الحلى، و كان ابوه ابرز خطباء المنابر الحسينية فى الحلة، فجمع اكثر مما يستطيع احد ان يجمع من آثار السلف من نصوص ادبية، و شعر منقول على الالسن، و قد نشأ ابنه الشيخ محمد على على سجيته، و كانت وظيفته الخطابية بالاضافة الى ملكاته الادبية تتطلب مثل هذا الانهماك منه، فتألفت لديه مكتبة من المخطوطات التى يعود الفضل اليه وحده فى جمعها، و حين انتقل الى النجف نقل هذه المكتبة معه، و لم يكن بيته الواقع فى احد الازقّة الضيقة من حدود محلة الحويش و البراق، ليساعده على صف كتبه فخزنها فى صناديق و اكياس الى جانب ما تيسر له من الرفوف، و عند انتقاله

الى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۳۰۲

الى بيته الاخير فى شارع آل الاعسم فى محلة البراق هيأ لها مكانا خاصا، و اقتصرت صناديقه على الكراريس، و النصوص الادبية و الشعرية التى حصل عليها فى بيوت الاسر القديمة، و تعتبر مكتبته هذه اثمن مكتبة شعرية لاحتوائها على عدد جد كبير من الشعر الضائع للشعراء المغمورين و غير المغمورين، و انحصرت عنده دواوين ذات قيمة كبيرة حرص عليها زمنا طويلا حتى تناول حرصه هذا بعض الادباء فى مقالات نشروها فى جريدة (الهاتف) النجفية عن صندوقه، و آخذوه على حرصه، و حملوا عليه طالبين فتح هذه الصناديق و اخراج كنوزها الى عالم الطباعة، و ما زال به الادباء يضايقونه فيما ينشرون عنه فى جريدة (الهاتف) حتى اندفع يخرج من صندوقه هذا بعض التراجم و بعض الشعر الضايع و ينشره فى الهاتف.

تقول النشرة التى أصدرتها جمعية الرابطة الادبية «و اغلب تلك الدواوين المخطوطة التى تضمها مكتبة اليعقوبى كان قد سهر الليالى الطوال فى جمعها من مظانها و بذل من الجهد الشيء الكثير فى تدقيقها، و تنسيقها، و تبويبها، و التعليق عليها، و ترجمة اعلامها، و سرد الحوادث التاريخية المذكورة فيها» .

و حين بيعت كتب الشيخ محمد السماوى كان نصيب اليعقوبى من الدواوين المخطوطة كبيرا من الشراء، اما عدد كتبه فلم يتجاوز (۳۵۰۰) كتاب، و المخطوط لا يقل عن (۵۰۰) و جلّه بين نادر و يتيم ليس له نظير، و اغلب محتويات هذه المكتبة مصادر أدبية، و مجاميع و دواوين شعرية و يعتبر تأسيسها قبيل منتصف القرن الرابع عشر الهجرى، و هى الآن بعد وفاة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۳۰۳

اليعقوبى تحت حوزة ابنه الشيخ موسى اليعقوبى.

و من اهم ما اشتملت عليه مكتبته من المخطوطات التى تم طبعها بعد تلك الحملة من جريدة الهاتف هى:

۱- (البابليات) و هى موسوعة ادبية تاريخية تقع فى اربعة اجزاء تبحث عن شعراء الحلة و ادبائها منذ أول تمصير الحلة حتى اليوم و قد طبعت سنة ۱۳۷۰ ه.

۲- (الجعفريات) و هى مجموعة شعرية للميرزا جعفر القزوينى و قد طبعت سنة ۱۳۶۹ ه

۳- (ديوان الشيخ عبد الحسين شكر) و قد طبع سنة ۱۳۷۴ ه

۴- (ديوان الشيخ عباس الملا على) و قد طبع سنة ۱۳۷۴ ه

۵- (ديوان الشيخ يعقوب) و قد طبع سنة ۱۳۸۲ ه

۶- (ديوان الشيخ محمد حسن ابى المحاسن) و قد طبع سنة ۱۳۸۳ ه

۷- (ديوان الشيخ صالح الكواز) و قد طبع سنة ۱۳۸۴ ه

۸- (ديوان الحاج حسن القيم) الحلى و قد طبع سنة ۱۳۸۵ ه .

و كان اكبر الفضل فى بعث هذه الدواوين التى لم يمتلكها احد كاملة غير مكتبة اليعقوبى يعود الى توفيق الفكيكى الذى آخذه على حرصه فى تلك المقالات التى كتبها عن (صندوق اليعقوبى» فى جريدة الهاتف.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۳۰۴

اما الدواوين و المجاميع الشعرية التى لم تزل مخطوطة فى مكتبة اليعقوبى فهى كثيرة جدا، و منها:

۱- (ديوان الشيخ ميرا رشيد الهندى)

۲- (ديوان سبط ابن التعاويذى) و فيه من القصائد اليتيمة على ما روى الراوون شيء غير قليل.

۳- (ديوان السيد صادق الفحام)

۴- (ديوان الشيخ على الناصر) .

مكتبة السيد محمد صادق بحر العلوم

و من المكتبات الكبيرة و الجليلة بين مكتبات النجف الخاصة هى مكتبة السيد محمد صادق بحر العلوم الذى ولع بجمع الكتب ولعا يستلفت النظر لعاملين مهمين، الاول بداعى بيئته و وراثته، و الثانى بداعى ملازمته للشيخ محمد السماوى فقد كان يلازمه ملازمة الظل، و بدأ يعنى بجمع الكتب قبل منتصف القرن الرابع عشر و ينبرى لاستنساخ اية نسخة من اى كتاب قديم لا يستطيع شراءه من صاحبه حتى لقد اكتظت اليوم مكتبته بأنفس الكتب المطبوعة و الخطية و بينها عدد من النسخ القليلة الوجود.

و يبلغ عدد الكتب فى مكتبة السيد محمد صادق نحو ۱۵۰۰۰ نسخة اما المخطوطات فلا تقل عن ۱۰۰ نسخة و من اهمها (الوسيط) للميرزا محمد الاسترابادى فى الرجال، و (الفرقة الناجية) للحلى و (طرائف) للسيد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۳۰۵

ابن طاووس و (منظومة السيد مهدى القزوينى) الحلى فى الاصول.

صفحة من مكتبة السيد صادق بحر العلوم

مكتبة السيد صادق كمونه

شب ولعه بالكتب مع شبابه و هو طالب فى كلية الحقوق، ثم ما لبث ان ولع بتتبع القضايا المعقدة من التاريخ الى جانب تتبع القضايا القانونية، و ساقه هذا التتبع الى ان يبحث عن طائفة من الكتب الخاصة و المخطوطات منها حتى جمع مكتبة من انفس المكتبات من حيث مطبوعاتها، و مخطوطاتها،

جاء فى دليل الجمهورية العراقية عن مكتبة السيد صادق قوله: «أنشأها فى بغداد سنة ۱۹۳۵ م فيها من الكتب المختارة ما قد تنفرد به عن غيرها، و تدور موضوعاتها على الفقه، و الفلسفة، و التصوف، و الادب، و التاريخ، و التراجم، و فيها مجموعة قيمة من المخطوطات» .

و الحقيقة ان هذه المكتبة قد تأسست فى النجف و لم تنقل الى بغداد الا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۳۰۶

اخيرا حين انتقل السيد صادق كمونة الى بغداد و اتخذها سكنا، و قد تأسست بعد منتصف القرن الرابع عشر الهجرى بقليل و تحتوى هذه المكتبة على (۸۰۰۰) كتاب منها نحو (۲۰۰۰) كتاب فى القانون و الشرائع، و الباقى فى مختلف العلوم و المواضيع، و نحو (۴۰۰) مخطوطة و فى ضمنها عشرات من الكتب المكتوبة بخط مؤلفيها.

و من هذه الكتب النادرة و التى ليس لبعضها نظير فى المكتبات الاخرى:

۱- (كتاب المباحثات) للشيخ الرئيس ابن سينا، و هى مجموعة المسائل التى سأله عنها تلميذه (بهمن يار).

۲- (كتاب المنطق و خلاصة الحكمة) لنجم الدين النخجوانى الفيلسوف و هى نسخة فريدة لم يعثر لها على نظير على ما نعلم.

۳- كتاب (التعليق العراقى) لسديد الدين محمود الحمصى الرازى فى عقيدة الشيعة، و هى نسخة يتيمة على ما نعلم.

۴- (كتاب المسائل الشيرازية) او (الشيرازيات) لابى على الفارسى النحوى فى الادب و هى بزيادة على النسخة الموجودة فى المكتبة العلوية.

۵- (النفحة العنبرية) فى انساب خير البرية لمحمد ابن ابى الفتوح اليمانى.

۶- (ديوان عبد المحسن الصورى) و هى امّ النسخ المنقول عنها شعر الصورى، و اغلب الظن انها النسخة التى اشتراها صادق كمونة من مكتبة السماوى.

۷- (كتاب الصاهل و الشاعج) لابى العلاء المعرى، و يغلب على ظننا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۳۰۷

ان نسخته فريدة.

۸- (دمية القصر) للباخرزى، و هى نسخة مخطوطة كاملة تزيد تراجمها على النسخة المطبوعة بنحو ۲۵۰ ترجمة.

۹- (المستنصريات) من نظم عبد الحميد بن ابى الحديد و بخطه، يمدح بها المستنصر العباسى و يحذره من غز و التتر على البلاد الاسلامية، و عليها تقريظ لنقيب اشراف العراق و المهم فى الامر ان عليها حاشية بخط محمد بن العلقمى الوزير و توقيعه يشير الى ان هذه النسخة من ممتلكاته.

۱۰- (ديوان المشعشعى) للسيد على خان بن السيد خلف بن السيد مطلب المشعشعى الحويزى.

و قد حوت مكتبة كمونة نسخا غير قليلة من كتب السماوى التى اشتريت و ضمت اليها.

مكتبة البلاغى

محمد على البلاغى صاحب مجلة الاعتدال النجفية، كان اول عمل استقل به هو فتح مكتبة لبيع الكتب، و لربما كان عمله هذا هو الذى بعث فى نفسه هواية اقتناء الكتب، و لقد ساعد على توسع هذه الهواية فى نفسه ما كان قد سمع او رأى من قيمة هذه الكتب عند الشيخ جواد البلاغى احد علماء هذه الاسرة الافذاذ، فقد كان الشيخ جواد يملك مكتبة و ان لم تكن كبيرة عددا، و لكنها كانت ذات قيمة كبيرة معنى، و نمت هذه الهواية اكثر عند محمد على البلاغى فى ايام اصداره مجلة الاعتدال فقد كانت تصل اليه بعض الكتب و الدواوين على سبيل الهدية، و من كل هذا تألفت النواة الاولى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۳۰۸

لمكتبة البلاغى ثم راح يبحث عن المصادر المطبوعة و المخطوطات القديمة و يقتنيها و يجمعها فى مكتبته. موسوعة العتبات المقدسة ؛ ج۷ ؛ ص۳۰۸

ع اول تأسيس هذه المكتبة الى الأوائل المنتصف الثانى من القرن الرابع عشر الهجرى، و يبلغ مجموع كتبها (؟؟؟)، اما المخطوطات منها فتقدر ب (۵۰۰) مخطوطة، من؟؟؟ الاتقان فى علوم القرآن) لجلال الدين السيوطى و (الشفاء) للقاضى عباس المالى و غيرهما.

مكتبة يوسف عبد اللّه شهيّب

و هى مكتبة تضم عددا كبيرا قيل انه يزيد على (۱۰،۰۰۰) مجلدة و كلها من الكتب الحديثة و هو يعمل فى تجارة اصناف مختلفة و لكنه شديد الولع بالكتب و كثير السخاء فى شرائها و بيته واقع فى الشارع الثانى من الجديدة و عمر مكتبته اليوم لا يزيد على ربع قرن و هى فى نمو مستمر،

مكتبة فخر الدين

هی مکتبة الحاج عبد الزهرة فخر الدین تجمع بین طائفة من امهات الکتب العصریة فلا یکاد یصل کتاب الی النجف الا و یقتنیه، و قد عرف بهذه الهوایة، و صارت؟؟؟ علیه الکتب من الباعة، و کم یتفق ان یحضر المزاد و یخرج منه بعدد من الحمالین و قد حملوا اغلب کتب المزاد، و قد اعد فی بیته محلا وافیا لهذه الکتب، و الذی علمناه هو ان عدد کتب هذه المکتبة یتراوح بین (۱۰) آلاف و (۱۲) الف کتاب و بینها عدد غیر قلیل من المخطوطات، و یعتبر تأسیس هذه المکتبة حدیثا و فی حدود طلائع المنتصف الثانی من القرن الرابع عشر الهجری الحالی، و میزة هذه المکتبة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۳۰۹

انها من اکثر المکتبات احتواء علی احدث ما تنتجه المطابع العربیة.

مکتبات الخطباء

و من اهم مکتبات النجف الخاصة: مکتبات خطباء المنابر الحسینیة الذین تلزمهم مهمتهم کخطباء الاحاطة بالتاریخ، و الشعر، و الادب، و اللغة، احاطة لا- یمکن ان تتیسر بدون مکتبة زاخرة بالمصادر المهمة من امهات الکتب، و قد رأینا من هذه المکتبات الخاصة بالخطباء مکتبة الخطیب السید جواد شبّر، و هی نموذج لما تحتوی علیه مثل هذه المکتبات، فهی مکتبة غنیة بالنفائس من المعاجم و التراجم، و کل المجامیع، و الدواوین، و الکتب التاریخیة و دوائر المعارف، و الموسوعات، بینما لم یزد عددها علی (۲۵۰۰) کتاب، و من نفائس مخطوطاتها عدد من کتب السید عبد للّه شبر و هو الجد الأکبر لهذه الاسرة، و تعتبر مؤلفاته من النوادر.

إحدی واجهات مکتبة الخطیب السید جواد شبّر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۳۱۰

القیمة، و قد طبع للسید عبد اللّه شبر بعض الکتب فی السنوات الاخیرة کان آخرها کتاب جلیل فی (الاخلاق) و بقیت مخطوطاته- و الغالب منها انها بخط المؤلف نفسه- عند بعض ابناء الاسرة و قد رأینا طائفة منها فی مکتبة السید عباس شبر فی البصرة و فی ضمنها مذکرات یومیة غایة فی الاهمیة بخط السید عبد اللّه شبر نفسه.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۳۱۱

أمثال لمکتبات أخر

و کانت فی النجف مکتبات اخری لم یعن احد بدرسها علی رغم قرب العهد بها مع ان قسما منها لا یقل شأنا عن المکتبات المهمة من حیث نوعیة الکتب و قیمتها العلمیة و التأریخیة، و لربما کان السبب فی عدم ذکرها من قبل المؤرخین، هو صعوبة إحصائها إذ ما من بیت من بیوت أهل العلم و لیس فیه مکتبة کبرت ام صغرت و الاتیان علی ذکرها قد یقارب المستحیل، و نحن هنا نذکر اشهر هذه المکتبات علی سبیل المثل و لیس علی سبیل الحصر.

۱- مکتبة آل الشیخ راضی (القرن الثالث عشر) و هی مکتبة تعتبر من اعمر المکتبات و أزخرها بالکتب العلمیة، و هی الیوم موزعة فی بیوت هذه الاسرة و لعلها المکتبة الوحیدة التی لم یفرط فیها الوارثون بالبیع و التلف و مع ذلک فهی مشتتة بین افراد الاسرة.

۲- مکتبة الشیخ الانصاری (القرن الثالث عشر) و قد بیعت بعده و توزعت و لم تبق الیوم منها بقیة.

۳- مکتبة السید محمد الهندی- (القرن الثالث عشر)- و قد ورثها بعده اولاده ثم تفرقت و تألفت من اکثرها مکتبة السید صادق

الهندی.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۳۱۲

۴- مکتبة الحاج میرزا حسین الخلیلی (القرن الرابع عشر) و قد توزعت بعده بین ورثته و اقتنی اکثرها ابنه الشیخ محمد الخلیلی و وهب قسما منها لمکتبتی مدرستی الخلیلی.

۵- مکتبة الآخوند (القرن الرابع عشر) و قد توزعت بعد وفاته و لم یبق منها الا عدد عند اولاده.

۶- مکتبة الشیخ عبد اللّه المازندرانی (القرن الرابع عشر) و قد بیعت بعد وفاته و لم یبق منها شیء یذکر.

۷- مکتبة السید محمد سعید الحبوبی- (القرن الرابع عشر) و هی من المکتبات المعروفة فی وقتها و لم یبق الیوم منها الا عدد فی بیوت (الاسرة).

۸- مکتبة الیزدی- و کانت مکتبة فخمة اسسها السید کاظم الیزدی ثم أسس ابنه السید محمد لنفسه مکتبة مستقلة کانت تزخر بالنفائس من الکتب النادرة و کانت تستلفت النظر فی وقتها بین مکتبات العلماء فی (القرن الرابع عشر).

۹- مکتبة الماقمقانی- (القرن الرابع عشر) و تمتد جذورها الی القرن الثالث عشر فقد أسسها الشیخ حسن الماقمقانی ثم انتقلت الی الشیخ عبد اللّه و هی الآن فی حوزة الشیخ محی الدین الماقمقانی.

۱۰- مکتبة آل حرز- (القرن الرابع عشر) و قد انتقلت الی حفیده و هی تضم عددا کبیرا فی التفسیر و الحدیث.

۱۱- مکتبة آل مظفر- (القرن الرابع عشر) و قد انتقلت نواتها من الشیخ عبد النبی الی الشیخ محمد حسن مظفر و کانت تخص جمیع الأخوة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۳۱۳

من آل مظفر ثم تجزأت.

۱۲- مکتبة الجزائری- (القرن الرابع عشر) و هی بقایا مما احتفظ بها الشیخ عبد الکریم الجزائری و أخوه الشیخ محمد جواد و لیس لها بعدهما کیان مستقل.

۱۳- مکتبة الشبیبی- (القرن الرابع عشر) أسسها الشیخ جواد الشبیبی و قد انتقلت من النجف الی بغداد علی أثر انتقال الأسرة و صارت باسم الشیخ محمد رضا الشبیبی، و هی من اهم مکتبات بغداد الخاصة الیوم.

۱۴- مکتبة آل الجواهری- (القرن الرابع عشر) و قد کانت مکتبة فخمة یرجع تاریخها الی القرن الثالث عشر ثم توزعت و انتثرت هنا و هناک و لم یبق ما یسمی بالمکتبة الا عند الشیخ عبد الرسول الجواهری.

۱۵- مکتبة هبة الدین الحسینی الشهرستانی- (القرن الرابع عشر) أسسها فی النجف ثم نقلها الی کربلاء و حین سکن بغداد نقلها الی بغداد، و کانت من المکتبات المذکورة.

۱۶- مکتبة الشیخ عبد الحسین الحلی- (القرن الرابع عشر) و قد باعها و باع داره حین أعوز و لم یفرّط بکرامته، و کانت تضم أمهات الکتب الأدبیة و اللغویة بوجه خاص.

۱۷- مکتبة البلاغی- و هی مکتبة الشیخ جواد البلاغی، و قد کانت علی قلة عدد کتبها مکتبة جامعة لأهم مصادر الشریعة و کتب المذاهب و النحل.

۱۸- مکتبة آل الصافی- (القرن الرابع عشر) و هی مکتبة السید

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۳۱۴

محمد رضا الصافی و السید أمین الصافی و لم یبق منها الا ما احتفظ بها السید أمین و قد نقل بعضها الی البحرین.

۱۹- مکتبة الشیخ قاسم محی الدین- (القرن الرابع عشر) و قد اضطر الی بیعها و انفاق ثمنها علی معالجته و کانت مکتبة تحتوی علی

عدد قليل من المخطوطات و الكتب القديمة فى مختلف العلوم الدينية.

۲۰- مكتبة الشرقى- (القرن الرابع عشر) و قد ورث بعضها الشيخ على الشرقى، من ابيه الشيخ جعفر الشرقى و أضاف إليها و وسعها، و حين انتقل الى بغداد نقلها معه.

۲۱- مكتبة السيد على شبر- (القرن الرابع عشر) و لآل شبر فى النجف عدة مكتبات نقلت الى خارج النجف بانتقال أصحابها و اشهر هذه المكتبات و اوسعها هى مكتبة السيد على شبر و هى تضم طائفة من كتب الفقه النادرة، و الحديث و التفسير.

۲۲- مكتبة السيد محمد البغدادى (القرن الرابع عشر) و تعتبر اليوم من المكتبات المذكورة بما تحتوى عليه من المخطوطات النادرة فى الحديث و الفقه و التفسير.

۲۳- مكتبة السيد على السيد هادى بحر العلوم (القرن الرابع عشر) و كانت من أوسع المكتبات تجمع بين الحديث و القديم و فيها عدد من المخطوطات النادرة و قد اضطرته الظروف الى بيعها فباعها و لم يبق منها الا بقية اتخذ منها خلفه السيد محمد نواة و لم تلبث ان اصبحت اليوم مكتبة مذكورة.

۲۴- مكتبة المقرم- (القرن الرابع عشر) و هو السيد عبد الرزاق المقرّم، و تعد اليوم من المكتبات المحترمة و فيها عدد من الكتب القديمة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۳۱۵

المهمة بالإضافة الى أمهات الكتب الحديثة.

۲۵- مكتبة الهمدانى- (القرن الرابع عشر) و هى الآن من المكتبات الخاصة لا يفوتها العد اذا عدت المكتبات.

۲۶- مكتبة الجعفرى- و هى مكتبة صالح الجعفرى، مكتبة ثمينة جمع فيها الجعفرى اهم المصادر و المراجع بالاضافة الى النسخ النادرة من الكتب المطبوعة و المخطوطة و بصفته من شعراء النجف المعروفين فقد اهتم بجمع عدد من الدواوين و المجاميع الشعرية التى يقل نظائرها فى المكتبات الاخرى، و قد اشترى قسما من كتب الشيخ السماوى عند عرضها للبيع كما قد مر.

۲۷- و لكل مدرسة رسمية حديثة مكتبة صغيرة لا يزيد مجموعها على محتويات دولاب او دولابين من الكتب لمراجعة المعلمين كما هو الحال فى جميع المدارس الرسمية فى العراق، كذلك هو الحال فى اغلب المدارس الدينية فان فيها بعض القماطر المحتوية على بعض الكتب النافعة، و بالاجمال فان النجف بمكتباتها تعتبر أهم مرجع فى البحوث العلمية بمختلف مواضيعها و هى تحتوى على عدد غير قليل من الكتب النادرة و الفريدة بين الكتب التى ضاعت اصولها و انحصرت بنسخ معينة ربما لم تملكها مكتبة غير مكتبات النجف.

يقول صاحب جريدة (كل شىء) البغدادية انه زار فى اثناء مروره بالمانيا الديمقراطية البروفسور (هارفر) استاذ الدراسات الاسلامية بجامعة (ليبزيج) و حين جاء حديث الكتب و المكتبات قال البروفسور (هارفر) عن مكتبات النجف ما يلى و بهذا النص:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۳۱۶

«ما زال النجف الاشرف منطلق الاشعاع الفكرى العربى، و ما زالت كنوزه الفكرية و الادبية و الثقافية تبث الانوار فى الافكار، و الخير فى النفوس، و ما زالت مكتباته تعج بانفس الاسفار مما جعلها دائما فى مقدمة المكتبات العالمية» .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۳۱۷

نموذج من نماذج وقف المكتبات و هو كيفية وقف مكتبة الشيخ آغا بزرك

بسم اللّه الرحمن الرحيم و به ثقتى

الحمد للّه الواقف على خطرات الضمائر، و المطلع على خفايا السرائر، و العالم بما زبر فى كافة الدفاتر، و الصلاة و السلام على من أوحى اليه كتاب الاسلام، الناسخ لما أنزل قبله على الأنام، و على أوصيائه المعصومين عن جميع الآثام، حفظة شرعه و كتابه الى يوم القيام.

و بعد: فلما و افانى التحريض من أولادى الكرام، و بلغنى التأكيد عنهم بابقاء كتبى فى مقبرتى فى النجف الأشرف لانتفاع عموم الفضلاء و الأعلام، و دعانى ترغيب الشرع الشريف الى تقديم الصدقة الجارية النافعة لأهل الاسلام.

اغتنمت الفرصة و استخرت اللّه جلّا جلاله، و أجريت صيغة الوقف على كافة ما تحويه مكتبتى فى النجف، المؤسسة بعد نزولى اليها من سامراء فى سنة ۱۳۵۴ ه ما عدا المطبوعات من (الذريعة) و (طبقات أعلام الشيعة) فانها تباع و تصرف قيمتها فى طبع بقية أجزائهما، و ما عدا ما كتبته بقلمى من تصانيفى و غيرها، ممّا سبق منى وقفها خاصة لخصوص أهل الفضل من أولادى الذكور، لانتفاعهم بها، و إقدامهم على طبعها.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۳۱۸

و قد جعلت تولية هذه الكتب و نظارتها لصهرى الحاج الشيخ حسين، و السيد مهدى المدرسى، و أولادى الذكور القاطنين فى طهران، و أولادهم، و هم الذين يقومون بادارة المقبرة التى هى محل تلك الكتب، و يبذلون مصروفاتها و لو فرض و العياذ باللّه انقراض هؤلاء أو عدم قيام أحد منهم ببذل مصروفات المكتبة فلتنقل الكتب الى (مكتبة أمير المؤمنين «ع» العامة) التى أسسّها الشيخ العلامة الأمينى قبل سنين، و رغبنى فى ذلك من يوم تأسيسها.

و على أىّ فهذه الكتب موقوفة ما بقيت أعيانها إلى أن يظهر الحجة المنتظر عجّل اللّه تعالى فرجه، و يعمل فيها بما أراد اللّه تعالى، و من بدله بعد ما سمعه فاثمه عليه. و كان وقوع صيغة الوقف، و قبض المتولى، فى يوم الجمعة الخامس و العشرين من شهر ذى الحجة الحرام من سنة خمس و سبعين و ثلثمائة و ألف، و ذلك بعد مضى شهر تام على يوم دحو الأرض من تلك السنة، و بعد مضى ثلاثة أشهر و ثلاثة أيّام من إنشاء وصيتى الرسمية المؤرخة يوم الخميس الحادى و العشرين من شهر الصيام من السنة المذكورة و قد حررت ذلك بيدى المرتعشة فى دارى فى النجف الأشرف و أنا:

بسم اللّه تعالى

اعترف شيخنا المعظم دام ظله بما رقمه بخطه الشريف لدى عبد اللّه ابن السيد محمد طاهر الشيرازى

ختم

بسمه تعالى

اعترف شيخنا العلامة أدام اللّه أيامه بما فى الورقة الدى الاحقر حمد رضا الطبسى

ختم

بسم اللّه الرحمن الرحيم

اعترف شيخنا المعظم أمد اللّه ظل وجوده بما حرره بقلمه الشريف

حرره حسين الشيخ مشكور طاب ثراه

الفانى آغا بزرك الطهرانى عفى منه

ختم

بسم اللّه تعالى اعترف شيخنا العلامة أدام اللّه ايامه بما فى الورقة لدى الاحقر ابراهيم الحسينى الشيرازى الاصطهباناتى الشهير بميرزا

ختم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۳۱۹

اهم المصادر التى اعتمدها الكاتب

۱- العصور القديمة- لجيمس هنرى بريستد

۲- مجلة سومر ج ۱- ۲ مديرية الآثار العامة

۳- خزائن الكتب القديمة فى العراق لكوركيس عواد

۴- ما أخذ الشعر العربى من الفارسية، و ما أخذ الشعر الفارسى من العربية- محاضرة لجعفر الخليلى.

۵- الفهرست لابن النديم

۶- تاريخ بغداد

۷- دائرة المعارف البريطانية

۸- نامه آستانه قدس بالفارسية (مجلة)

۹- دائرة معارف القرن العشرين- لمحمد فريد وجدى

۱۰- ضحى الاسلام- احمد امين

۱۱- المزهر

۱۲- وفيات الاعيان

۱۳- تأريخ التمدن الاسلامى

۱۴- دليل خارطة بغداد المفصل للدكتور مصطفى جواد و الدكتور احمد نسيم سوسه

۱۵- الاحلام، للشيخ على الشرقى

۱۶- حياة الشيخ الطوسى

۱۷- خطط الشام

۱۸- ابو العلاء و ما اليه، لعبد العزيز الميمنى (اخرجه كوركيس عواد)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۳۲۰

۱۹- رسائل ابى العلاء المعرى

۲۰- معجم البلدان

۲۱- المستدرك على الكشاف- عبد اللّه الجبورى

۲۲- تاريخ آداب اللغة العربية- لجرجى زيدان

۲۳- عمدة الطالب فى انساب آل ابى طالب لابن عنبه

۲۴- عنوان الشرف فى وشى النجف- للشيخ محمد السماوى

۲۵- مجلة لغة العرب ۳- ۴، ۱۹۱۴ (اخرجه كوركيس عواد)

۲۶- ماضى النجف و حاضرها، للشيخ جعفر محبوبة

۲۷- الذريعة الى تصانيف الشيعة، للشيخ اغا بزرك

۲۸- الحصون المنيعة- للشيخ على آل كاشف الغطاء (مخطوط)

۲۹- نهج الصواب- للشيخ على آل كاشف الغطاء (مخطوط)

۳۰- رحلة ابن بطوطة- ج- ۱

۳۱- هكذا عرفتهم- لجعفر الخليلى

۳۲- الكنى و الالقاب

۳۳- الاعلام، للزركلى

۳۴- اعيان الشيعة- للسيد محسن الامين

۳۵- دار السلام- للميرزا حسين النورى

۳۶- كتابخانهاى ايران- بالفارسية- للشيخ عبد العزيز الجواهرى

۳۷- دليل الجمهورية العراقية- لسنة ۱۹۶۰

۳۸- حقائق التأويل، للسيد الشريف الرضى ج- ۵

۳۹- لمحات من حياة الشيخ اليعقوبى

۴۰- مجلة (الرسالة)

۴۱- جريدة (البلد)

۴۲- جريدة (كل شىء)

۴۳- جريدة (الهاتف)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۳۲۱

فهرست الجزء الثانى من قسم النجف

الموضوع الصفحة

كلمة دار التعارف ۵

النجف قبل الشيخ الطوسى ۱۱

من هو الطوسى؟ ۲۳

العاصفة الطائفية و تأثيرها على الشيخ ۲۸

الشيخ الطوسى يهاجر الى النجف ۳۱

ادوار الجامعة النجفية

الدور الاول ۳۸

بعد الشيخ الطوسى ۴۲

بين الطوسى و ابن ادريس ۴۷

من النجف الى الحله ۵۲

الدور الثانى ۵۷

المظاهر العلمية لهذا العهد ۶۰

الحركة الاخبارية و مظاهرها ۶۴

الدور الثالث ۷۸

معالم النهضة العلمية ۸۳

اسباب الدراسة فى الجامعة النجفية ۹۱

مراحل الدراسة ۹۲

اشهر الكتب الدراسية ۱۰۰

مدارس النجف القديمة و الحديثة

الحياة المدرسية ۱۱۸

هندسة المدارس الدينية ۱۲۴

مدرسة المقداد ۱۲۸

مدرسة الشيخ عبد اللّه ۱۳۰

مدرسة الصحن الشريف الاولى ۱۳۲

مدرسة الصحن الشريف الكبرى ۱۳۴

مدرسة الصدر ۱۳۵

مدرسة المعتمد ۱۳۷

المدرسة المهدية ۱۳۹

مدرسة القوام ۱۴۰

مدرسة الايروانى ۱۴۱

مدرسة الميرزا حسن الشيرازى ۱۴۲

مدرسة الخليلى الكبرى ۱۴۲

مدرسة البخارى ۱۴۵

موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۳۲۲

مدرسة الشربيانى ۱۴۵

مدرسة الخراسانى الكبرى ۱۴۶

مدرسة الخليلى الصغرى ۱۴۸

مدرسة القزوينى ۱۴۹

مدرسة البادكوبى ۱۵۰

مدرسة الآخوند الوسطى ۱۵۰

مدرسة السيد كاظم اليزدى ۱۵۱

مدرسة الهندى ۱۵۴

مدرسة الاخوند الصغرى ۱۵۴

مدرسة السيد عبد اللّه الشيرازى ۱۵۵

مدرسة البروجردى الكبرى ۱۵۵

مدرسة العامليين ۱۵۸

المدرسة الطاهرية ۱۵۹

مدرسة البروجردى الصغرى ۱۵۹

مدرسة الرحباوى ۱۶۰

مدرسة الجوهرجی ۱۶۱
مدرسة جامعة النجف ۱۶۲
مدرسة عبد العزیز البغدادی ۱۶۵
مدرسة الافغانیین ۱۶۷
مدرسة الیزدی الثانیة ۱۶۷
مدارس تحت الانشاء ۱۶۹
نموذج لاجراء وقف المدارس ۱۷۰
المدارس الحدیثة
المدرسة الرشدیة العثمانیة ۱۷۸
المدرسة العلویة الایرانیة ۱۷۹
المدرسة المرتضویة ۱۸۱
مدرسة الغری الاهلیة ۱۸۱
مدارس منتدی النشر ۱۸۲
مدرسة جمعیة التحریر الثقافی ۱۸۵
المدرسة الامیریة و المدارس الرسمیة
المدارس الرسمیة ۱۸۷
عدد طلاب المدارس ۱۹۱
مکتبات النجف القدیمة و الحدیثة
خزائن الکتب القدیمة ۱۹۷
المکتبات الاسلامیة القدیمة فی العراق ۲۰۶
دور الکتب العامة فی العصور العباسیة ۲۱۱
مکتبات النجف القدیمة ۲۱۴
المکتبة العلویة ۲۲۴
اهم مخطوطات المکتبة العلویة ۲۲۹
المکتبات العامة قدیما و حدیثا
مکتبة الملالی ۲۴۲
مکتبة الصدر ۲۴۳
مکتبة الامام الشیخ محمد الحسین کاشف الغطاء ۲۴۳
مکتبة الحسینیة الشوشتریة ۲۵۰
مکتبة مدرسة القوام ۲۵۲
مکتبة مدرستی الخلیلی ۲۵۳
مکتبة مدرستی الآخوند ۲۵۳
مکتبة مدرسة الیزدی ۲۵۴

مكتبة المرتضوية ۲۵۵
مكتبة الرابطة ۲۵۶
مكتبة الامام امير المؤمنين ۲۵۶
مكتبة المنتدى ۲۵۹
المكتبة العامة ۲۶۰
مكتبة جمعية التحرير ۲۶۰
مكتبة حنوش ۲۶۰
مكتبة الشيخ آغا بزرك ۲۶۱
موسوعة العتبات المقدسة، ج۷، ص: ۳۲۳
مكتبة الحكيم ۲۶۳
مكتبة البروجردى ۲۶۶
مكتبة جامعة النجف ۲۶۶
مكتبات النجف الخاصة
مكتبة الرحيم ۲۶۸
مكتبة آل الطريحى ۲۶۹
مكتبة الجزائرى ۲۶۹
مكتبة السيد عبد العزيز ۲۷۰
مكتبة آل بحر العلوم ۲۷۰
مكتبة آل القزوينى ۲۷۱
مكتبة الشيخ جعفر الكبير ۲۷۲
مكتبة آل محى الدين ۲۷۳
مكتبة الشيخ محمد باقر الاصفهانى ۲۷۳
مكتبة السيد احمد هلاله ۲۷۴
مكتبة السيد ميرزا الاصفهانى ۲۷۴
مكتبة الحاج ملا على الخليلى ۲۷۵
مكتبة السيد على بحر العلوم ۲۷۶
مكتبة آل نظام الدولة ۲۷۷
مكتبة الحاج ملا باقر ۲۷۹
مكتبة الخونسارى ۲۸۰
مكتبة النورى ۲۸۰
مكتبة السيد محمد بحر العلوم ۲۸۳
مكتبة شيخ الشريعة ۲۸۴
مكتبات القرن الثالث عشر

مكتبة الشيخ على آل الشيخ محمد رضا ۲۸۶ الشيخ هادى
مكتبة السيد محمد باقر الاصفهانى ۲۹۲
مكتبة السماوى ۲۹۳
مكتبة السيد جعفر بحر العلوم ۲۹۷
مكتبة السيد هاشم بحر العلوم ۲۹۸
مكتبة الشيخ محمد رضا فرج اللّه ۲۹۹
مكتبة اليعقوبى ۳۰۱
مكتبة السيد محمد صادق بحر العلوم ۳۰۴
مكتبة البلاغى ۳۰۷
مكتبة يوسف شهيب ۳۰۸
مكتبة فخر الدين ۳۰۸
مكتبات الخطباء ۳۰۹
امثال لمكتبات اخر ۳۱۱
نموذج لوقف المكتبات ۳۱۷

الجزء الثامن

[مقدمة الناشر]

بسم اللّه الرّحمن الرّحيم

و به نستعين

هـذا هو الجزء الاول من (قسم كربلا) من موسوعـة العتبات المقدسة، و يغلب على الظن انه سـيكون الجزء الاول لعشـرة اجزاء يتم فيها عرض تاريـخ كربلا عرضا كاملا يتناول هـذه المدينـة فى مختلف عصورها و منـذ ابتـداء نشأتها حتى هـذا اليوم، و هى اجزاء نرجو ان تكون مسـتوفية كل الشروط المطلوبة لتكون مصدرا علميا، متقنا، و مرجعا يصح الركون اليه فى تتبع كل شىء يتعلق بهذه المدينة. من حيث تاريخها العلمى، و الثقافى، و الادبى، و السياسـى، و العمرانى، و الاجتماعى فقد هيأنا كل المقتضـيات العلمية اللازمة للمضى فى هذا المشروع الى النهاية، و قد انضمت الينا طائفة من ارباب الاختصاص و فى ضمنهم عدد غير قليل من اساتذة جامعة بغداد، و ارباب الفضل من الاساتـذة و الكتاب الاخرين، و لم يزل العاملون من المتخصصـين يزداد عـددهم فى الانضـمام الينا يوما بعد يوم لاخراج ما يتيسـر من اجزاء كل عتبة من العتبات، اما الشىء غير المضمون فى عملنا هذا فهو الزمن، اذ لا ندرى كم يتطلب عملنا هذا من الوقت و الى كم سيمدنا اللّه بعونه من حيث فسحه المجال لنخرج اكبر عدد من الاجزاء

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۶

عن كل عتبة من العتبات حتى تكون لكل عتبة موسوعة كاملة مستقلة.

و نحن حين قسـمنا المواضيع على الكتاب المتخصصـين لم نلزم انفسـنا بمراعاة الترتيب فى اخراج هـذه الاجزاء حسب مكانة العتبة، و انما التزمنا بطبع اى جزء يتم تأليفه من هـذه الاجزاء، و لو كنا راعينا الترتيب لظللنا الى حـد هـذا اليوم و نحن ننتظر صدور الجزء الاول من (مكة المكرمة) الذى لم تتم مسودته الى حين هذا اليوم، مع ان التصدى لكتابته قد سبق الأجزاء الاخرى و تهيأت صوره و وثائقه و

صور (المدينة المنورة) و وثائقها قبل ان تتهيأ صور العتبات الاخرى، بينما قد جهرت مسودات عتبة الكاظمين التى ستمثل للطبع بعد الفراغ من طبع هذا الجزء، و لم تجهز مسودات العتبات الاخرى.

و الجزء الاول من قسم كربلا يشمل عرضا لاسم كربلا و ما يحيط بها من المواقع، و معانيها، و صفاتها، و ما ورد باختصار عن كربلا فى بطون اهم الكتب التاريخية القديمة و الحديثة، العربية منها، و الغربية، بحيث يصبح مرآة تعكس فى ذهن القارىء ما يتطلبه العلم الصحيح، و الثقافة الحديثة عن هذه المدينة العريقة. فهو على هذا بمثابة التعريف لهذه المدينة الذى لا يستغنى عنه الباحث و القارىء، و الذى يقتضيه التأليف الحديث ليسهل بعد ذلك تتبع مواضيع كربلا الاخرى فى اجزائها الاخرى و تفهمها لكل قارىء.

بغداد دار التعارف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۷

كربلاء قديما كتبه الدكتور مصطفى جواد

اشارة

خريج جامعة السوربون فى التاريخ العربى

و الاستاذ بجامعة بغداد- كلية التربية

و العضو بالمجمع العلمى العراقى- و المجمع العلمى العربى بدمشق

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۹

كربلاء قديما

معنى كربلاء:

قال ياقوت الحموىّ: «... فأما اشتقاقه فالكربلة رخاوة فى القدمين، يقال: جاء يمشى مكربلا، فيجوز على هذا أن تكون أرض هذا الموضع رخوة، فسميت بذلك. و يقال: كربلت الحنطة إذا هززتها و نقيتها و ينشد فى صفة الحنطة:

يحملن حمراء رسوبا للثقل‌قد غربلت و كربلت من القصل

فيجوز على هذا أن تكون هذه الأرض منقاة من الحصى و الدغل فسميت بذلك. و الكربل اسم نبت الحماض، قال أبو و جزة السعدى يصف عهود الهودج:

و تامر كربل و عميم دفلى‌عليها و الندى سبط يمور

فيجوز أن يكون هذا الصنف من النبت يكثر نباته هناك فسمى به».

و ذكر السيد العلامة هبة الدين الشهرستانى أن «كربلاء» منحوتة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۰

من كلمتى «كور بابل» بمعنى مجموعة قرى بابلية ، و قال الأب اللغوى أنستاس الكرملى: «و الذى نتذكره فيما قرأناه فى بعض كتب الباحثين أن كربلاء منحوتة من كلمتين من (كرب) و (إل) أى حرم اللّه أو مقدس اللّه ».

قلنا: إن رجع الأعلام الأعجمية إلى أصول عربية كان ديدنا لعلماء اللغة العربية منذ القديم، فقلما اعترفوا بأنّ علما من الأعلام أصله أعجمى، دون أسماء الجنس فانهم اعترفوا بعجمتها و سموها «المعربات»، لأن الذين يعرفون اللغة الفارسية كثير، و لأنهم يدرون أصول المعرّبات على التحقيق و التأكيد، و كان الذى يسهل عليهم اجتيال الأعلام و غيرها إلى اللغة العربية كونها مشابهة و موازنة لكلمات

عربيـة، كمـا مرّ فى «كربلا» و الكربلـة و الكربل، فهم قالوا بعروبـة تلك الأعلام الأعجميـة ثم حاروا فى تخريجها اللغوى فبعثهم ذلك على التكلف. كما فعلوا فى كربلاء و غيرها من الأعلام الأعجمية.

و أنـا أرى محاولـة يـاقوت الحموى ردّ «كربلاء» الى الأـصول العربيـة غير مجديـة، و لاـ يصـح الاعتمـاد عليهـا، لأنهـا من بابـة الظن و التخمين، و الرغبـة الجامحـة العارمـة فى إرادة جعل العربية مصدرا لسائر اسـماء الأمكنة و البقاع، مع أن موقع كربلاء خارج عن جزيرة العرب، و أن فى العراق كثيرا من البلـدان ليست أسـماؤها عربيـة كبغـداد و صـرورا و جوخا و بابل و كوش و بعقوبا، و أن التاريـخ لم ينص على عروبة اسم «كربلاء» فقد كانت معروفة قبل الفتح العربى للعراق و قبل سكنى العرب هناك و قد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۱

ذكرها بعض العرب الـذين رافقوا خالـد بن الوليـد القائد العربى المشـهور فى غزوته لغربى العراق سـنة ۱۲ هجرية ۶۳۴ م. قال ياقوت الحموى: «و نزل خالد عند فتحه الحيرة كربلاء فشكا إليه عبد اللّه بن وشيمة النصرى الذبان: فقال رجل من أشجع فى ذلك:

لقد حبست فى كربلاء مطيتىو فى العين حتى عاد غثا سمينها

إذا رحلت من منزل رجعت لهلعمرى و ايها إننى لأهينها

و يمنعها من ماء كل شريعةرفاق من الذبان زرق عيونها

و من أقدم الشـعر الذى ذكرت فيه كربلاء قول معن بن أوس المزنى من مخضـرمى الجاهلية و الاسـلام و عمّر حتى أدرك عصـر عبد اللّه بن الزبير و صار مصاحبا له، و قـد كفّ بصـره فى آخر عمره. و ذكر ياقوت الحموى هذا الشـعر فى «النوائح» من معجمه للبلدان. و «المعبر» و ذكره قبله أبو الفرج الاصبهانى فى ترجمة معن من الاغانى «۱۲: ۶۳ دار الكتب» و قال و هى قصيدة طويلة:

إذا هى حلّت كربلاء فلعلعافجوز العذيب دونها فالنوائحا

فبانت نواها من نواك فطاوعتمع الشانئين الشائنات الكواشحا

توهمت ربعا بالمعبر واضحاأبت قرّتاه اليوم إلا تراوحا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۲ أربّت عليه رادة حضرميةو مرتجز كأنّ فيه المصابحا

فقولا لليلى هل تعوض نادياله رجعة قال الطلاق ممازحا

فان هى قالت لا تقولا لها بلىألا تتقين الجاريات الذوابحا

و قال الطبرى فى حوادث سـنة ۱۲: «و خروج خالـد بن الوليـد فى عمل عياض بن غنم ليقضـى ما بينه و بينه و لاغاثته فسـلك الفلوجة حتى نزل بكربلاء و على مسـلحتها عـاصم بن عمرو، و على مقـدمته خالـد الأـقرع بن حابس، لأن المثنى بن حارثـة كان على ثغر من الثغور التى على المـدائن، فكانوا يغاورون أهل فارس و ينتهون إلى شاطىء دجلـة قبل خروج خالـد من الحيرة و بعد خروجه فى إغاثة عياض ... و أقام خالـد على كربلاء أياما و شـكا اليه عبد اللّه بن وثيمة الذباب، فقال له خالد: اصبر فانى إنما أريد أن اسـتفرغ المسالح التى أمر بها عياض فنسكنها العرب فتأمن جنود المسلمين أن يؤتوا من خلفهم و تجيئنا العرب آمنة غير متعتعة، و بذلك أمرنا الخليفة و رأيه يعدل نجدة الأمة. و قال رجل من أشجع فيما شكا ابن وثيمة:

لقد حبست فى كربلاء مطيتى ...» الأبيات.

و قال ياقوت الحموى فى كلامه على الكوفة: «قال أبو عبيدة معمر بن المثنى: لما فرغ سـعد بن أبى وقاص من وقعة رسـتم بالقادسـية و ضمن أرباب القرى ما عليهم بعث من أحصاهم و لم يسـمهم حتى يرى عمر فيهم رأيه، و كان الدها قين ناصـحوا المسـلمين، و دلوهم على عورات فـارس، و أهـدوا لهم و أقاموا لهم الأسواق. ثم توجه سـعد نحو المـدائن الى يزدجرد و قـدم خالـد بن عرفطـة حليف بنى زهرة بن كلاب، فلم يقدر عليه سـعد حتى فتح خالد ساباط المدائن، ثم توجه الى المدائن فلم يجد معابر فدلوه على مخاضة عند قرية الصيادين أسفل المدائن فأخاضوها الخيل حتى عبروا،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۳

و هرب يزدجرد الى اصطخر، فأخذ خالد كربلاء عنوة و سبى أهلها، فقسمها سعد بين أصحابه، و نزل كل قوم فى الناحية التى خرج سهمه فأحيوها، فكتب بذلك سعد الى عمر، فكتب اليه عمر أن حوّلهم. فحوّلهم الى سوق حكمة و يقال الى كويفة ابن عمر دون الكوفة ...».

و لقائل أن يقول إن العرب أوطنوا تلك البقاع قبل الفتح العربى، فدولة المناذرة بالحيرة و نواحيها كانت معاصرة للدولة الساسانية الفارسية و فى حمايتها و خدمتها، و الجواب أن المؤرخين لم يذكروا لهم إنشاء قرية سميت بهذا الاسم- أعنى كربلاء غير أن وزن كربلاء الحق بالأوزان العربية و نقل «فعللا» إلى «فعللاء» فى الشعر حسب. فالأول موازن لجحجحى و قرقرى و قهقرى و الثانى موازن لعقرباء و حرملاء، زيد همزة كما زيد برنساء.

أما قول الأب اللغوى أنستاس ما معناه أن كربلا منحوتة من «كرب» و «إل» فهو داخل فى الامكان، لأن هذه البقاع قد سكنها الساميون و إذا فسرنا «كرب» بالعربية ايضا دل على معنى «القرب» فقد قالت العرب: «كرب يكرب كروبا أى دنا» و قالت «كرب فلان يفعل و كرب أن يفعل أى كاد يفعل، و كاد تفيد القرب، قال ابن مقبل يصف ناقته:

فبعثتها تقص المقاصر بعدماكربت حياة النار للمتنور

و قال أبو زيد الأسلمى:

سقاها ذوو الأرحام سجلا على الظماو قد كربت أعناقها أن تقطعا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۴

و جاء فى لسان العرب «كرب الأمر كروبا: دنا» ... قال عبد القيس بن خفاف البرجمى:

أبنّى إن أباك كارب يومهفاذا دعيت الى المكارم فاعجل

... و كل شىء دنا فقد كرب، و قد كرب أن يكون و كرب يكون ...

و كربت الشمس للمغيب: دنت، و كربت الشمس للغروب، و كربت الجارية أن تدرك، و فى الحديث: فاذا استغنى أو كرب استعفّ. قال أبو عبيد: كرب أى دنا من ذلك و قرب، و كل دان قريب فهو كارب.

«فى حديث رقيقه: أيضع الغلام أو كرب أى قارب الايفاع». فكرب البابلية قريبة من العربية.

و إذا فسرنا «إل» كان معناه «الاله» عند الساميين أيضا، و دخول تفسير التسمية فى الامكان لا يعنى أنها هى التسمية الحقيقية لا غيرها، لأن اللغة و التاريخ متعاونان دائما فهى تؤيده عند احتياجه اليها و هو يؤيدها عند احتياجها إليه، فهل ورد فى التاريخ أنّ موضع كربلاء كان «حرم إله» قوم من الأقوام الذين سكنوا العراق؟ أو مقدس إله لهم؟ لا يجيبنا التاريخ عن ذلك و من الأسماء المضافة إلى «ال» بابل و أربل و بابلى ».

و من العجيب أنّ لفظ «كرب» تطوّر معناه فى اللغة العبريّة، قال بعض الأدباء الامريكيين: «مما يصور لنا فكرة عن سوء أسلوب الحياة أن نجد الكلمة العبرية (كربKarab - و معناها يقترب- تعنى فى الوقت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۵

نفسه (يقاتل و يحارب) و من هنا كانت كلمة (كرابKerab) بمعنى معركة» . لذلك يمكن القول بتطوّر الاسم «كربلا» من الحقيقة الى المجاز و بذلك لا يجب الالتزام بأصل معناه بل يجوز، و مما قدمنا يفهم أن «كربلا» مقصور فى الأصل و أن الهمزة أدخلت عليها لضرورة الشعر الذى نقلناه آنفا و هو قول عبد اللّه بن وثيمة أو غيره «لقد حبست فى كربلاء مطيتى» فلو قال فى «كربلا» لم يستقم وزن البيت، و مد المقصور من ضرائر الشعر المعروفة و هو اثقل من قصر الممدود.

و على حسبان «كربلا» من الأسماء الساميّة الآراميّة أو البابلية، تكون القرية من القرى القديمة الزمان كبابل و إربيل، و كيف لا و هى

من ناحية «نينوى » الجنوبيّة! قال ياقوت الحمويّ: «نينوى بكسر أوله و سكون ثانيه و فتح النون و الواو بوزن طيطوى ... و بسواد الكوفة ناحية يقال لها نينوى منها كربلاء التى قتل بها الحسين، رضى اللّه عنه ».

و قال فى كتب له آخر: «نينوى موضعان: بكسر النون و ياء ساكنة و نون أخرى مفتوحة و واو و ألف ممالة؛ نينوى بلد قديم كان مقابل مدينة الموصل. «و نينوى كورة كانت بأرض بابل منها كربلاء التى قتل بها الحسين بن علىّ- عليهما السلام- ». و نينوى من الأسماء الآشورية.

و لا نشك فى أنّ نينوى السفلى سميت باسم نينوى العليا احدى عواصم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۶

الدولة الآشورية المشهورة فى التاريخ، سمّيت إمّا لمعارضتها و إمّا لادامة ذكراها، على عادة الناس فى تسمية البلدة التى ينشئونها بعد المهاجرة من بلادهم و الجلاء عنها و يسمونها باسم بلدتهم التى هاجروا منها. و هذا معروف قديما و حديثا، و هو من أجمل ضروب الوفاء، و إن كان لغير الأحياء.

و نقل بعض الفضلاء قول أحد الباحثين فى تاريخ كربلاء القديم و هو «كل ما يمكن أن يقال عن تاريخها القديم أنها كانت من أمّهات مدن طسّوج النهرين الواقعة على ضفاف نهر بالاكوباس (الفرات القديم) و على أرضها معبد للعبادة و الصلاة، كما يستدل من الأسماء التى عرفت بها قديما كعمورا، ماريا، صفورا، و قد كثرت حولها المقابر، كما عثر على جثث موتى داخل أوان خزفية يعود تاريخها إلى قبل العهد المسيحى، و أما الأقوام التى سكنوها فكانوا يعولون على الزراعة لخصوبة تربتها و غزارة مائها لكثرة العيون التى كانت منتشرة فى أرجائها» . و من المعلوم أن كربلاء ليست على ضفة الفرات و لا على ضفافه، فالقائل لو قال «كورة كربلاء» لكان القول علميا.

و مما يدل على قدم كربلاء ايضا و وجودها قبل الفتح الاسلامىّ ما ذكره الخطيب البغدادى بسنده إلى أبى سعيد التّيمى قال: «اقبلنا مع على (ع) من صفين فنزلنا كربلاء، فلما انتصف النهار عطش القوم» و روى بعد ذلك بسنده أيضا عنه قال: «أقبلت من الأنبار مع علىّ نريد الكوفة و علىّ فى الناس، فبينا نحن نسير على شاطىء الفرات إذ لجّج فى الصحراء فتبعه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۷

ناس من أصحابه و أخذ ناس على شاطىء الماء، فكنت ممن أخذ مع علىّ حتى توسط الصحراء، فقال الناس: يا أمير المؤمنين إنا نخاف العطش، قال: إن اللّه سيسقيكم، و راهب قريب منا، فجاء علىّ الى مكانه فقال: احفروا هاهنا فحفرنا، و كنت فيمن حفر، حتى نزلنا- يعنى عرض لنا حجر- فقال على: ارفعوا هذا الحجر، فأعانونا عليه حتى رفعناه، فاذا عين باردة طيبة، فشربنا ثم سرنا ليلا او نحو ذلك، فعطشنا فقال بعض القوم: لو رجعنا فشربنا. فرجع ناس و كنت فيمن رجع، فالتمسناها فلم نقدر عليها، فأتينا الراهب فقلنا: أين العين التى ها هنا؟

قال: أيّة عين؟ قلنا : التى شربنا منها و استقينا و التمسناها فلم نقدر عليها. فقال الراهب: لا يستخرجها إلّا نبى أو وصىّ. ثم ذكر الخطيب بسنده إلى إبراهيم بن يعقوب الجوزجانى أن «أبا سعيد التيمىّ متروك الحديث و غير ثقة» .

و المهمّ من هذا الحديث أن الامام عليا- ع- مرّ بكربلاء و لجّج فى الصحراء قبل سنة أربعين الهجرية، و لم يذكر أحد من المؤرخين إنشاء مدينة باسم كربلاء فى أثناء تلك السنين الأربعين، و هذا مرادنا بقولنا إنها غير إسلامية، و قد أشرنا الى مثل هذا المعنى آنفا. و هذا الخبر نقلناه لتأييده و تأكيده .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۸

الطف

و من المواضع التى عرفها العرب قديما قرب كربلا «الطفّ» قال ياقوت الحموّى: «الطفّ بالفتح و الفاء مشدّدة و هو فى اللغة ما أشرف من أرض العرب على ريف العراق ... و قال أبو سعيد: سمى الطف لأنه مشرف على العراق من أطفّ على الشىء بمعنى أطلّ، و الطف طف الفرات أى الشاطىء و الطف أرض من ضاحية الكوفة فى طريق البرية فيها كان مقتل الحسين بن على- رضى اللّه عنه- و هى أرض بادية قريبة من الريف فيها عدة عيون ماء جارية منها الصيد و القطقطانة و الرهيمة و عين جمل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۹

و ذوابها، و هى عيون كانت للموكلين بالمسالح التى كانت وراء خندق سابور الذى حفره بينه و بين العرب و غيرهم و ذلك أنّ سابور أقطعهم أرضها يعتملونها من غير أن يلزمهم خراجا، فلما كان يوم ذى قار و نصر اللّه العرب بنبيّه- صلى اللّه عليه و آله و سلم- غلبت العرب على طائفة من تلك العيون و بقى بعضها فى أيدى الأعاجم ثم لما قدم المسلمون الحيرة هربت الأعاجم بعد ما طمّت عامّة ما كان فى أيديها منها، و بقى ما فى أيدى العرب فأسلموا عليه و صار ما عمروه من الأرض عشرا، و لما انقضى أمر القادسية و المدائن وقع ما جلا عنه الأعاجم من أرض تلك العيون الى المسلمين و أقطعوه فصارت عشرية أيضا، و قال الأقيشر الأسدى من قصيدة:

انى يذكّر نى هندا و جارتهابالطف صوت حمامات على نيق

بنات ماء معا بيض جآجئهاحمر مناقرها صفر الحماليق

أيدى السقاة بهن الدهر معملةكأنما لونها رجع المخاريق

أفنى تلادى و ما جمعت من نشبقرع القواقيز أفواه الأباريق

و كان مجرى عيون الطف و أعراضها مجرى أعراض المدينة و قرى نجد و كانت صدقتها الى عمال المدينة، فلما ولى إسحاق بن ابراهيم بن مصعب السواد للمتوكل ضمّها الى ما فى يده فتولى عماله عشرها و صيرها سوادية، فهى على ذلك الى اليوم ثم استخرجت فيها عيون اسلامية يجرى ما عمر بها من الأرضين هذا المجرى ... قال أبو دهبل الجمحى يرثى الحسين بن على- رضى اللّه عنه- و من قتل معه بالطف:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۰ مررت على أبيات آل محمدفلم أرها أمثالها يوم حلّت

فلا يبعد اللّه الديار و أهلهاو إن أصبحت منهم برغمى تخلّت

ألا إن قتلى الطف من آل هاشمأذلت رقاب المسلمين فذلت

و كانوا غياثا ثم أضحوا رزيةألا عظمت تلك الرزايا و جلّت

و جا فارس الأشقين بعد برأسهو قد نهلت منه الرماح و علّت

و قال أيضا:

تبيت سكارى من أميّة نوّماو بالطف قتلى ما ينام حميمها

و ما أفسد الاسلام إلا عصابةتأمّر نوكاها فدام نعيمها

فصارت قناة الدين فى كف ظالمإذا اعوجّ منها جانب لا يقيمها

قصر مقاتل

قال ياقوت: «قصر مقاتل؛ قصر كان بين عين التمر و الشام، و قال السكونى: هو قرب القطقطانة و سلام ثم القريات و هو منسوب الى مقاتل ابن حسان بن ثعلبة بن اوس بن ابراهيم بن أيوب بن مجروف بن عامر بن غضية ابن امرىء القيس بن زيد مناة بن تميم. قال ابن الكلبى: لا أعرف فى العرب الجاهلية من اسمه ابراهيم بن أيوب غيرهما و انما سميّا بذلك للنصرانية و خرّبه- يعنى القصر- عيسى بن على بن عبد اللّه ثم جدّد عمارته فهو له ...» و قال ياقوت: «النسوخ ... قال السكونى: و عن يسار القادسية فى شرقيها على بضعة عشر

ميلا عين عليها قرية لولد عيسى بن على

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۱

ابن عبد اللّه بن العباس يقال لها النسوخ من ورائها خفان ». و أخبار قصر مقاتل كثيرة فى كتب الأدب و كتب التاريخ و ذكره كثير ايضا فى الشعر قال عبيد اللّه بن الحرّ الجعفى:

و بالقصر ماجرّ بتمونى فلم أخمو لم أك وقافا و لا طائشا فشل

و بارزت أقواما بقصر مقاتلو ضاربت أبطالا و نازلت من نزل

فلا بصرة أمى و لا كوفة أبىو لا أنا يثنينى عن الرحلة الكسل

فلا تحسبنى ابن الزبير كناعسإذا حلّ أغفى أو يقال له ارتحل

فان لم أزرك الخيل تردى عوابسابفرسانها حولى فما أنا بالبطل

و قال طخيم بن أبى الطخماء الأسدى يمدح قوما من أهل الحيرة من بنى امرىء القيس بن زيد مناة بن تميم ثم من رهط عدىّ بن زيد العبادى:

كأن لم يكن يوم بزورة صالحو بالقصر ظلّ دائم و صديق

و لم أرد البطحاء يمزج ماءهاشراب من البرّوقتين عتيق

معى كل فضفاض القميص كأنهإذا ما سرت فيه المدام فنيق

بنو السمط و الحداء كل سميدعله فى العروق الصالحات عروق

و إنى و إن كانوا نصارى أحبهمو يرتاح قلبى نحوهم و يتوق

الحائر

جاء فى معجم البلدان عدّة معان للحائر أهمها قول الأصمعى: «يقال

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۲

للموضع المطمئن الوسط المرتفع الحروف حائر و جمعه حوران .. قال أبو القاسم على بن حمزة البصرى رادا على ثعلب فى الفصيح: هو الحائر إلا أنه لا جمع له. لأنه اسم لموضع قبر الحسين بن على- رضى اللّه عنه- ...

ثم ذكر أن كربلاء تسمّى الحير بلا اضافة. فالحائر اسم عربىّ و كانت أرض كربلاء من مساكن العرب منذ الجاهلية، و لذلك سميت اكبر مدينة فى هذا الصقع «عين التمر» و هذا الاسم المركب الاضافى يحتوى على اسمين عربيين خالصى العروبة فهل كانت تسمية الحائر قبل الاسلام؟ و قد ذكر ياقوت فى معجم البلدان أيضا «يوم حائر ملهم» قال: «و يوم حائر ملهم أيضا على حنيفة و يشكر» فهذا الحائر كان فى جزيرة العرب، فيجوز فيه الأمران أعنى أنه سمى فى الجاهلية بالحائر و أنه سمّى فى الاسلام بهذا الاسم. و قد أطال الكلام مؤلف «تاريخ كربلاء» على الحائر و سمى كتابه «تاريخ كربلاء و حائر الحسين عليه السلام» و قال: هو بحث علمى تحليلى واسع عن الحائر المقدس و تاريخه فى اللغة و التاريخ و الفقه و الحديث و ثم تاريخ عمارته و هدمه من الصدر الأول الى العصر الحاضر قال: «و قد نعتت كربلاء منذ الصدر الأول فى كل من التاريخ و الحديث بأسماء عديدة مختلفة ورد منها فى الحديث باسم كربلاء و الفاخرية و نينوى و عمورا و شاطىء الفرات و شط الفرات. و ورد منها فى الرواية و التاريخ أيضا باسم مارية و النواويس و الطف و طف الفرات و مشهد الحسين و الحائر و الحير الى غير ذلك من الاسماء المختلفة الكثيرة إلا أن أهم هذه الأسماء فى الدين هو الحائر لما أحيط بهذا الاسم من الحرمة و التقديس أو أنيط به من أعمال و أحكام فى الرواية و الفقه إلى يومنا هذا ..» و أعاد هذه القمشة الغريبة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۳

بعد صفحة واحدة- ص ۱۲- قال: «و لهذه البقعة التى جرت عليها أعظم مأساة تاريخية أسماء مختلفة كما يحدثنا التاريخ، كانت تطلق عليها هذه الأسماء دون أى فرق أو تمييز (كذا)، فكان يطلق عليها كما سبق اسم الفاخرية و نينوى و ماريه و عمورا و النواويس و شط الفرات و شاطىء الفرات و الطف و طف الفرات و الحائر و الحير و مشهد الحسين و كربلاء و لم يكن الاسم الأخير غير أحد تلك الأسماء المختلفة الكثيرة ... فتغلب بمرور الزمن على غيره من الاسماء شيوعا و انتشارا فى العرف و التاريخ حتى أصبح الآن هو الوريث الوحيد لها ..». ثم قال فى الصفحة ۵۱ «لم يرد فى التاريخ أو الحديث ذكر لكربلاء باسم الحائر أو الحير من قبل وقعة الطف او أثناء هذه الوقعة أو بعدها بزمن يسير إذ أن الأحاديث النبوية المنبئة بقتل الحسين- عليه السلام- بأرض العراق تضمنت كل الأسماء عدا اسم الحائر فمنها ما ورد فيه اسم كربلاء و اسم نينوى و الطف و أرض الطف و شط الفرات و شاطى الفرات و لا واحد منها ورد فيه اسم الحائر او الحير مع أنها جاءت بأسماء هذه الأرض كلها».

و قد ذكرنا أن الحائر اسم عربى و أن العرب سكنوا هذه البلاد منذ عصور الجاهلية، فلا بد من أن يكون معروفا قبل استشهاد الحسين- ع- لأن هذه التسمية هى و الحير و الحيرة من أصل واحد، و قد قال ياقوت فى كلامه على «الحيرة»- و اكثره مذكور فى تاريخ الطبرى-: «و فى بعض أخبار أهل السير: سار أردشير الى الأردوان ملك النبط

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۴

و قد اختلفوا عليه و شاغبه ملك من ملوك النبط يقال له بابا فاستعان كل واحد منهما بمن يليه من العرب ليقاتل بهم آلاف فبنى الأردوان حيرا فأنزله من أعانه من العرب فسمى ذلك الحير الحيرة كما تسمى القيعة من القاع و أنزل بابا من أعانه من الأعراب الأنبار و خندق عليهم .. و قال أبو المنذر هشام بن محمد: كان بدء نزول العرب أرض العراق و ثبوتهم بها و اتخاذهم الحيرة و الأنبار أن اللّه أوحى الى يوحنا ... أن ائت بختنصر فمره أن يغزو العرب الذين لا أغلاق لبيوتهم و لا أبواب و أن يطأ بلادهم بالجنود فيقتل مقاتلهم و يستبيح أموالهم و أعلمهم كفرهم بى، و اتخاذهم آلهة دونى و تكذيبهم أنبيائى و رسلى. فأقبل يوحنا من نجران حتى قدم على بختنصر و هو ببابل فأخبره بما أوحى إليه، و ذلك فى زمن معد بن عدنان، فوثب بختنصر على من كان فى بلاده من تجار العرب فجمع من ظفر به منهم و بنى لهم حيرا على النجف و حصنّه ثم جعلهم فيه و وكل بهم حرسا و حفظة ثم نادى فى الناس بالغزو، فتأهبوا لذلك، و انتشر الخبر فيمن يليهم من العرب، فخرجت اليه طوائف منهم مسالمين مستأمنين، فاستشار بختنصر فيهم يوحنا فقال: خروجهم اليك من بلدهم قبل نهوضهم اليك رجوع منهم عما كانوا عليه، فاقبل منهم و احسن إليهم. فأنزلهم بختنصر السواد على شاطىء الفرات و ابتنوا موضع عسكرهم فسموا الأنبار ، و خلى عن أهل الحير فابتنوا فى موضعه و سموها الحيرة لأنه كان حيرا مبنيا، و ما زالوا كذلك مدة حياة بختنصر، فلما

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۵

مات انضموا إلى أهل الأنبار و بقى الحير خرابا زمانا طويلا لا تطلع عليه طالعة من بلاد العرب، و أهل الأنبار و من انضم إليهم من أهل الحيرة من قبائل العرب بمكانهم. و كان بنو معد نزولا بتهامة و ما والاها من البلاد ففرقتهم حروب وقعت بينهم فخرجوا يطلبون المتسع و الريف فيما يليهم من بلاد اليمن و مشارف الشام و أقبلت منهم قبائل حتى نزلوا البحرين و بها قبائل من الأزد كانوا نزلوها من زمان عمرو بن عامر ماء السماء .. و كان من اجتماع القبائل بالبحرين و تحالفهم و تعاقدهم أزمان ملوك الطوائف الذين ملكهم الاسكندر و فرّق البلدان عند قتله دارا إلى أن ظهر أردشير على ملوك الطوائف و هزمهم و دان له الناس و ضبط الملك فتطلعت أنفس من كان فى البحرين من العرب الى ريف العراق و طمعوا فى غلبة الأعاجم مما يلى بلاد العرب و مشاركتهم فيه و اغتنموا ما وقع بين ملوك الطوائف من الاختلاف فاجمع رؤساؤهم على المسير الى العراق و وطن جماعة ممن كان معهم أنفسهم على ذلك ... ثم قدمت قبائل تنوع على الأردوانيين (و هم ملوك الطوائف) فأنزلوهم الحيرة التى كان قد بناها بختنصر و الأنبار و أقاموا يدينون للعجم إلى أن

قدمها تبع أبو كرب فخلّف بها من لم تكن له نهضة فانضموا إلى الحيرة و اختلطوا بهم ... فصار فى الحيرة من جميع القبائل من مذحج و حمير و طىء و كلب و تميم، و نزل كثير من تنوخ الأنبار و الحيرة إلى طف الفرات و غربيّه إلا- أنهم كانوا بادية يسكنون المظالّ وخيم الشعر و لا ينزلون بيوت المدر، و كانت منازلهم بين الأنبار و الحيرة فكانوا يسمون عرب الضاحية، فكان أول من ملك منهم فى زمن ملوك الطوائف مالك بن فهم أبو جذيمة الأبرش

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۶

و كان منزله مما يلى الأنبار ثم مات فملك ابنه جذيمة الأبرش بن مالك ابن فهم، و كان جذيمة من أفضل ملوك العرب رأيا و أبعدهم مغارا و أشدهم نكاية و أظهرهم حزما و هو أول من اجتمع له الملك بأرض العرب و غزا بالجيوش، و كان به برص و كانت العرب لا تنسبه اليه إعظاما له و اجلالا، فكانوا يقولون جذيمة الوضاح و جذيمة الابرش، و كانت دار مملكته الحيرة و الأنبار و بقة و هيت و عين التمر و اطراف البر الى الغمير الى القطقطانة و ما وراء ذلك، تجبى اليه من هذه الأعمال الأموال و تفد عليه الوفود ..

و نستدل بهذا الخبر على إمكان كون «الحائر» من وضع العرب فى أيام الجاهلية، لأنه لا- صلة لاشتقاقه بالقتل و لا- بالفتك و لا بالاستشهاد و لا بالدفن حتى يكون ظهوره مشروطا بأحد هذه المعانى، فينتفى كونه جاهليا.

أما التسمية بشط الفرات و بشاطىء الفرات فهى عامة لا خاصة فلا يجب اختصاصها بكربلاء و الحائر و إنما سبيلها سبيل التحديد الشعرى كقول الشاعر «و قد مات عطشانا بشط فرات»، لأن الشاعر لا يستطيع دوما التعيين الجغرافى المحقق لالتزامه بالوزن و القافية. و أما «ماريا» فلم يذكرها صاحب معجم البلدان، إلا بكونها اسما لكنيسة بأرض الحبشة، و إنما ذكر «نهر مارى» قال: «بكسر الراء و سكون الياء، بين بغداد و النعمانية، مخرجه من الفرات و عليه قرى كثيرة منها همينيا و فمه عند النيل من أعمال بابل».

عين التمر

كانت عين التمر اكبر مدينة فى منطقة كربلاء، و هى من المدن المشرفة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۷

على صحراء السماوة، قال ياقوت الحموى: «و بادية السماوة التى هى بين الكوفة و الشام قفرى أظنها مسماة بهذا الماء، يعنى ماءا بالبادية كانت أم النعمان سميت به و هو مستبعد، و الصحيح ما ذكره أبو المنذر و نقله ياقوت فى أول المادة و هو «إنما سميت السماوة لأنها أرض مستوية لا حجر بها»

و قال ياقوت فى عين التمر: «بلدة قريبة من الأنبار غربى الكوفة بقربها موضع يقال له شفاثا منهما يجلب القسب و التمر الى سائر البلاد و هو بها كثير جدا و هى على طرف البرية و هى قديمة، افتتحها المسلمون فى أيام أبى بكر على يد خالد بن الوليد فى سنة ۱۲ للهجرة، و كان فتحها عنوة فسبى نساءها و قتل رجالها فمن ذلك السبى والدة محمد بن سيرين او سيرين اسم أمه، و عمران بن أبان مولى عثمان بن عفان. فيه يقول عبيد اللّه بن الحر الجعفى فى وقعة كانت بينه و بين أصحاب مصعب:

ألا هل أتى الفتيان بالمصر أننىأسرت بعين التمر أروع ماجدا

و فرقت بين الخيل لما تواقفتبطعن امرىء قد قام من كان قاعدا

و قال البلاذرى: «ثم أتى خالد عين التمر فالصق بحصنها ، و كان فيه مسلحة للأعاجم عظيمة ، فخرج أهل الحصن فقاتلوا ثم لزموا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۸

حصنهم فحاصرهم خالد و المسلمون حتى سألوا الأمان، فأبى أن يؤمنهم و افتتح الحصن عنوة و قتل و سبى و وجد فى كنيسة هناك جماعة سباهم، فكان من ذلك السبى حمدان بن أبان بن خالد النمرى ... و سيرين أبو محمد ابن سيرين و اخوته ... و نصير أبو موسى بن نصير صاحب المغرب ...

و قد قيل إن خالدا صالح أهل حصن عين التمر و أن هذا السبى وجد فى كنيسة ببعض الطّسوج ... عن الشعبى قال: صالح خالد بن الوليد أهل الحيرة و أهل عين التمر و كتب بذلك الى أبى بكر فأجازه. قال يحى بن آدم: فقلت للحسن بن صالح: أفأهل عين التمر مثل أهل الحيرة إنما هو شىء عليهم و ليس على أرضيهم شىء؟ فقال: نعم. قالوا: و كان هلال بن عقة بن قيس بن البشر النمرى على النمر به قاسط بعين التمر. فجمع لخالد و قاتله فظفر به (خالد) فقتله و صلبه. و قال ابن الكلبى: كان على النمر يومئذ عقة بن قيس بن البشر بنفسه. قالوا: و انتقض ببشير بن سعد الأنصارى جرحه فمات فدفن بعين التمر و دفن الى جنبه عمير بن رئاب ... و كان أصابه سهم بعين التمر فاستشهد ».

و قال الطبرى راويا: «قالوا: و لما فرغ خالد من الأنبار و استحكمت له استخلف على الأنبار الزبرقان بن بدر و قصد لعين التمر و بها يومئذ (مهران بن بهرام جوبين) فى جمع عظيم من العجم و عفة بن أبى عقة فى جمع عظيم من العرب: من النمر و تغلب و إياد و من لافّهم فلما سمعوا بخالد قال عقة لمهران: إن العرب أعلم بقتال العرب فدعنا و خالدا.

قال: صدقت لعمرى، لأنتم أعلم بقتال العرب و انكم لمثلنا فى قتال

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۹

العجم. فخدعه و اتقى به و قال: دونكموهم و إن احتجتم إلينا أعناكم.

فلما مضى نحو خالد قالت له الأعاجم: ما حملك على أن تقول هذا القول لهذا الكلب؟. فقال: دعونى فانى لم أرد إلا ما هو خير لكم و شرّ لهم، إنه قد جاءكم من قتل ملوككم و فلّ حدّكم فاتقيته بهم فان كانت لهم على خالد فهى لكم و إن كانت الأخرى لم تبلغوا منهم حتى يهنوا فنقاتلهم و نحن أقوياء و هم مضعفون، فاعترفوا له بفضل الرأى.

فلزم مهران العين- يعنى عين التمر- و نزل عقة لخالد على الطريق و على ميمنته بجير بن فلان ... و على ميسرته الهذيل بن عمران، و بين عقّة و بين مهران روحة أو غدوة، و مهران فى الحصن فى رابطة فارس، و عقّة على طريق الكرخ كالخفير، فقدم عليه خالد و هو فى بقية جنده، فعبى خالد جنده و قال لمجنبتيه: اكفونا ما عنده فانى حامل، و وكل بنفسه حوامى، ثم حمل، و عقة يقيم صفوفه، فاحتضنه فأخذه أسيرا، و انهزم صفه من غير قتال، فأكثروا فيهم الأسر، و هرب بجير و الهذيل، و أتبعهم المسلمون. و لما جاء الخبر مهران هرب فى جنده و تركوا الحصن .

و لما انتهت فلال عقة من العرب و العجم الى الحصن اقتحموه و اعتصموا به، و أقبل خالد فى الناس حتى ينزل على الحصن و معه عقة أسيرا و عمرو بن الصعق، و هم يرجون أن يكون خالد كمن يغير من العرب.

فلما رأوه يحاولهم سألوه الأمان، فأبى إلا على حكمه، فسلسوا له به، فلما فتحوا دفعهم الى المسلمين فصاروا مساكا، و أمر خالد بعقة و كان خفير القوم فضربت عنقه ليوئس الأسراء من الحياة. و لما رآه الأسراء مطروحا على الجسر يئسوا من الحياة، ثم دعا بعمرو بن الصعق فضرب عنقه و ضرب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۰

أعناق أهل الحصن أجمعين و سبى كل ما حوى حصنهم و غنم ما فيه، و وجد فى بيعتهم أربعين غلاما يتعلمون الانجيل عليهم باب مغلق فكسره عنهم و قال: ما أنتم؟ قالوا: رهن. فقسمهم فى أهل البلاد منهم أبو زياد مولى ثقيف و نصير أبو موسى بن نصير ..»

و ذكر أبو الفرج الأصبهانى أن سابور الثانى الساسانى الملقب بذى الاكتاف حاصر مدينة الحضر بين دجلة و الفرات على. الآثار و افتتحها و سبى النضيرة ابنة ملكها و أخرب المدينة و احتمل النضيرة فأعرس بها بعين التمر ، و اختياره لعين التمر دليل على أن فيها بنيانا ملوكيا يصلح لأن يكون موضعا للفرس، و ما أحرى حصن الأخيضر بذلك فانه حصن ملوكى حقا، غير أن ياقوتا الحموى ذكر أن صاحب الخبر هو سابور ابن اردشير المعروف بسابور الجنود لا سابور ذو الاكتاف و هو سابور ابن هرمز و قال ياقوت: «إنما ذكرت ذلك لأن بعضهم يغلط و يروى أنه ذو الأكتاف ». و الذى أيدته التواريخ الأخرى و عضده علم الآثار أنّ سابور بن أردشير هو الذى

افتتح مدينة الحضر و أخربها، فهو الذى سبى ابنة ملكها و أعرس بها بعين التمر، و هذا يرفع تاريخ حصن الأخيضر الى القرن الثالث للميلاد بدلا من القرن الرابع للميلاد. و قد خربت عين التمر و بقى حصنها.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۱

شفاثا

و من قرى عين التمر المعروفة قرية «شفاثا» و قد نقلنا آنفا قول ياقوت فى معجمه فى الكلام على عين التمر «بقربها موضع يقال له شفاثا منهما يجلب القسب و التمر الى سائر البلاد» و لا تزال شفاثا عامرة قرب حصن الأخيضر مشهورة بقسبها و تمرها و رمانها و عيونها المعدنية، و اسمها يدل على أصل كلمة آرامية لا عربية.

و مما يستغرب أن بعض المتطفلين على مائدة الجغرافية العراقية القديمة استبدل باسم شفاثا اسم «عين التمر» و صارت شفاثا تسمى «عين التمر» رسميا و هذا تخليط ما بعده تخليط، فكلتا البلدتين لهما وجود تاريخى خاص، و لكل منهما تاريخ خاص بها، و قد خرجت عين التمر و بقيت شفاثا و ستبقى الى ما شاء اللّه و من العامة من يسميها «شثاثة» على سبيل الابدال، و بها يضرب المثل فى فساد الصحة بها، فالعامة يقولون «يريد من شثاثة عافية». فشفاثا غير عين التمر و عين التمر غير شفاثا فالتغاير و التباين جد مبينين.

الغاضرية

ذكرها ياقوت الحموى قال: «الغاضرية بعد الألف ضاد معجمة:

منسوبة إلى غاضرة من بنى أسد و هى قرية من نواحى الكوفة قريبة من «كربلا» و هذا الوصف يدل على أن الغاضرية أنشئت بعد انتقال قبيلة بنى أسد الى العراق فى صدر الاسلام، فليست الغاضرية قديمة التاريخ جاهلية.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۲

نينوى

قدمنا فى الكلام على كربلاء قول ياقوت الحموى: «و بسواد الكوفة ناحية يقال لها نينوى منها كربلاء التى قتل بها الحسين (رضى اللّه عنه)».

و زعم الأستاذ فيردهوفر Ferd Hoefer أن أسترابون Strabon الجغرافى اليونانى المولود فى أواسط القرن الأول قبل الميلاد ذكر فى كتابه «وصف ما بين النهرين: آشورية و بابل و كلدية» ذكر نينوى ثانية غير نينوى الشمالية فان صحّ زعمه كانت نينوى الجنوبية هى المقصود ذكرها.

و قد سكن نينوى أبو القاسم حميد بن زياد بن حماد الآتى ذكره و كانت على نهر العلقمىّ.

نهر العلقمى

قال ابن الطقطقى فى ترجمة الوزير مؤيد الدين ابن العلقمى: «هو أسدى أصلهم من النيل. و قيل لجده العلقمىّ لأنه حفر النهر المسمى بالعلقمىّ، و هو الذى برز الأمر الشريف السلطانى بحفره و سمى القازانى» و قال الدكتور أحمد سوسة فى الكلام على نهر المحدود: «و الذى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۳

نراه فی هـذا الصـدد هو أن نهر محـدود هـذا لم يكن إلاـ أحـد الأنهر التی فتحت فی زمن العرب علی ضـفتی نهر الفرات، و لعله كان يأخـذ من الضـفة اليمنی من الفرات أما نهر الملك حيث نجـد آثارا لسدّ قديم علی نهر الفرات فی ذلك المكان، ثم يتصل بنهر كری سعـده القـديم فی القسم الـذی يمتـد بين كربلاء و الكوفـة، و يغلب علی الظن أن نهر (محدود) هذا هو النهر نفسه الذی سـمی باسـم العلقمی و الـذی ذكر قدامة (۸۸۰ م) أنه كـان يأخـذ من جنوب الأنبـار ثم يجری فی الاتجاه الجنوبی الغربی فيمر بكربلاء و يصب فی الفرات فی منطقة الكوفة، و قد جاء ذكر العلقمی أيضا فی كتاب تواريخ السلجوقيين للاصفهانی حيث أيّد فی هذا المصدر أن جدول العلقمی كان يمرّ بالمشـهدين أی كربلاء و النجف و قـد أجری تطهيره و ترميمه .. و يرجـح أن آثار النهر القـديم التی نشاهدها غربی مدينة المسيب الحالية تمثل بقايا نهر العلقمی المذكور» .

قلت: الـذی ورد فی زبـدة النصـرة و نخبـة العصـرة، اختصار البنـداری و الأصل لعماد الدين الاصـفهانی خاصا بنهر العلقی هو قوله فی حوادث سنة ۴۷۹ ه: «و وصل عماد الدولة سـرهنك ساوتكين الی واسط و منها الی النبيل فی شهر رمضان وزار المشهدين الشريفين و أطلق بهما للأشراف مالا جزيلا و أسقط خفارة الحاج و حفر العلقمیّ و كان خرابا دهرا» .

و قال ابن الفوطیّ فی ترجمته و سماه «أبا نصر ساوتكين سرهنك»:

«ذكره ابن الهمدانی فی تاريخه و قال: و فی شوال سنة ست و سبعين

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۴

و أربعمائة وصل عماد الدولة سـرهنك ساوتكين الی بغداد و خرج لاستقباله الوزير ظهير الدين أبو شجاع وزير المقتدی وزار المشهد المقدس و حفر العلقمی و استدعاه المقتدی و خلع عليه» ..

و السبب فی حفر العلقمی هو أن أبا الحارث ألب أرسلان البساسيری القائد الثائر علی بنی العباس الذی خطب بالعراق باسم الفاطميين سنة ۴۵۱ كان عازما علی حفره فلم تسعفه الأقدار، فقام ساوتكين بحفره دفنا لذكری البساسيری، قال ابو الفرج بن الجوزی فی حوادث سنة ۴۵۱ «و فی بكرة الثلاثاء رابع هذا الشـهر (صفر) خرج البساسيری الی زيارة المشهد بالكوفة علی أن ينحدر من هناك الی واسط، و استصحب معه غلة فی زورق ليرتب العمال فی حفر النهر المعروف بالعلقمی و يجريه الی المشهد بالحائر وفاءا بنذر كان عليه ».

و قـد ذكرنا آنفا أن نينوی كانت قريـة علی العلقمی فقد جاء فی ترجمة حميد بن زياد بن حماد أبی القاسم الدهقان أنه كان «كوفيا و سكن سورا و انتقل الی نينوی قريـة علی العلقمی الی جنب الحائر- علی صاحبه السـلام- و كان ثقة وجها فيهم سـمع الكتب و صـنف كتـابه الجـامع فی أنواع الشـرائع، كتاب الخمس، كتاب الـدعاء، كتاب الرجال، كتاب من روی عن الصادق، و كتاب الفرائض، كتاب الدلائل، كتاب ذم من خالف الحق و أهله، كتاب فضل العلم و العلماء، كتاب الثلاث و الأربع، كتاب النوادر،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۵

و هو كتاب كبير (قال النجاشـی): أخبرنا أحمـد بن علی بن نوح قال حـدثنا الحسين بن علی بن سـفيان قال قرأت علی حميد بن زياد كتابه: كتاب الدعاء.

و أخبرنا الحسين بن عبـد اللّه قال حـدثنا أحمـد بن جعفر بن سـفيان عن حميـد بكتبه، قال أبو المفضل الشـيبانی: أجازنا سـنة عشـر و ثلاثمائة. و قال أبو الحسن علی بن حاتم: لقيته سنة ست و ثلاثمائة و سمعت منه كتاب الرجال قراءة و أجاز لنا كتبه. و مات حميد سنة عشر و ثلاثمائة» و قال أبو علی:

«حميد بن زياد من أهل نينوی قرية الی جنب الحائر- علی ساكنه السلام-:

ثقة كثير التصانيف، روی الأصول اكثرها، له كتب كثيرة علی عدد كتب الأصول .» و ذكره الشـيخ عبد اللّه الماقمقانی فی كتابه باسـم «حميـد ابن زياد النينوی ... بنونين مفتوحتين. بينهما ياء مثناة من تحت ساكنـة و بعدهما واو و ياء نسـبة الی نينوی: موضع قرب كربلاء أو هی هی ..» و قال فی آخر الترجمة: «و علق الشـهيد الثانی- رح- عليه أن بخط السـيد فی كتاب النجاشـی (سنة عشرين و ثلاثمائة)»

يعنى تاريخ وفاته.

و ذكر الأب أنستاس مارى الكرملى، أن الملك أرغون بن أباقا بن هولاكو لما قهر عمه أحمد تكدار بن هولاكو سنة ۶۸۳ بذل سعيا محمودا فى حفر نهر جديد يخرج من الفرات و يدفع ماءه فى سهل كربلاء . و المعروف المشهور فى التواريخ أن الذى أمر بكرى العلقمى هو السلطان محمود غازان، كما مرّ نقله آنفا من كتاب تاريخ ابن الطقطقى، و يؤيده الأب أنستاس

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۶

نفسه فقد قال فى ترجمة غازان: «و فى حين زحفة غازان الثالثة على ديار الشام عبر الفرات الى الحلة فى ۱۰ جمادى الثانية من سنة ۸۰۲ (۳۰ كانون الثانى سنة ۱۴۰۳) و فى اليوم السادس من عبوره الفرات ذهب لزيارة قتيل كربلاء، و عيّن للسادة المقيمين بجوار التربة ثلاثة آلاف منّ من الخبز فى اليوم الواحد من ريع الأرضين التى كان يسقيها النهر الأعلى الذى حفره غازان و كان شقّه من الفرات الى مشهد الحسين ناقلا ماءا زلالا إلى بلدة مدفن الحسين. و قال (دوسون) فى كتابه تاريخ المغول:

أمر غازان فحفر فى أرض الحلة نهرا يأخذ ماءه من الفرات و يدفعه الى مرقد الحسين و يروى سهل كربلاء اليابس القفر و ما جرى الماء الا و فرش عليها بساطا أخضر كله محاسن و لبست الأرضون ثيابا سندسية سداها مختلف النبات و لحمتها ألوان الأشجار و كانت غلتها تزيد فى السنة على مائة ألف طغار من الحبوب تفوق حبوب بغداد حسنا و جوهرا، و أمر غازان أن يوزع كل سنة مقدار وافر من الحنطة على السادة الفقراء الذين كانوا يأوون الى المرقد و عددهم كان هناك عديدا و يسمى ذلك النهر (نهر غازان الأعلى) أو (النهر الغازانى الأعلى) تمييزا له عن النهر الذى كراه هو أيضا و يأخذ ماءه من الفرات و ينزل به الى مرقد السيد أبى الوفاء، و كان الباعث على شق هذا النهر أنه ذهب يوما يتصيّد فأفضى به الصيد الى السهل القفر الذى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۷

فيه مرقد هذا السيد و أراد حينئذ أن يورد دوابه و خيله فلم يجد ثمّة ماءا فآلى على نفسه أن يجلب الماء إلى ذلك الوطن و يسقى أراضيه ففعل و سمى هذا النهر (نهر غازان الاسفل) أو النهر الأسفل الغازانى؛ و كأنه لم يكتف بهذين النهرين فحفر نهرا ثالثا فى الطف الشرقى من بادية كربلا و اشتهر باسم (نهر غازان) و أوقف غلّات تلك الأنهر و ريعها لمرقد أبى الوفاء، و لأوقاف شنب. توفى غازان فى الرىّ سنة ۷۰۳ ه- ۱۳۰۳ م» .

و قال الغياثى فى ترجمة غازان: «و من آثاره نهر أخرجه من الفرات ...

و عمل عليه كثيرا من العمارة و سمى بالنهر الغازانى و شق من الفرات الى مشهد أبى الوفاء » و قال لسترنج: «كان الطسوجان اللذان بين منقسم الفرات الأسفل و نهر سورا إلى شرقهما و عمود الفرات الى غربهما يعرفان بطسّوج الفلوجة العليا و الفلوجة السفلى و فى أسفلهما يمر النهر بمدينة القنطرة و يضم نهر البداة ثم ينتهى الى الكوفة فى الجانب الغربى من الفرات تجاه الجسر. و فى جنوب الكوفة كانت مياه هذا النهر تنصب فى البطائح من فروع صغيرة له، و النهر القديم سماه قدامة و المسعودى (نهر العلقمى) و هو على ما يظهر يطابق نهر الهندية الحالى الذى ينشطر اليوم من الفرات فى أسفل المسيّب و كان يمر بخرائب الكوفة القديمة ثم يلتقى بعمود الفرات الحالى بعد أن يجرى بين أهوار البطائح التى كانت فى العصر العباسى ».

و قول لسترنج يعتمد على الظن و التخمين فانه لم يقدم العراق و لا زار موضعا من مواضعه فكان يعتمد على الخرائط على تحقيق المواضع و تطبيقها. و نهر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۸

الهندية يتجه نحو الجنوب مع أن المفهوم من نهر العلقمى أنّه يتجه أولا نحو كربلاء و يجوز أن تكون وجهته بعد ذلك نحو الجنوب كما نقلنا قبلا. فينبغى البحث عن مجراه المندفن على حسب ذلك الوصف.

و كون جد الوزير مؤيد الدين بن العلقمى الحافر لنهر العلقمى، كما ذكر ابن الطقطقى و نقلناه فى هذا البحث يوجب أن يسمّى «نهر

العلقمی» ای نهر الرجل «العلقمی» لا النهر العلقمی، لأن العلقمی صار اسما لرجل معین فوجبت الاضافة الیه عند إرادة تسمیة النهر.

العقر

العقر قال یاقوت الحموی: «العقر بفتح أوله و سکون ثانیه ... منها عقر بابل قرب کربلاء من الکوفة و قد روی أن الحسین- رضی اللّه عنه- لما انتهی الی کربلاء و أحاطت به خیل عبید اللّه بن زیاد قال: ما اسم تلک القریة؟- و أشار إلی العقر- فقیل له: اسمها العقر. فقال: نعوذ باللّه من العقر، فما اسم هذه الأرض التی نحن فیها؟ قالوا: کربلاء. قال:

أرض کرب و بلاء. و أراد الخروج فمنع حتی کان ما کان. قتل عنده- یعنی العقر- یزید بن المهلب بن أبی صفرة فی سنة ۱۰۲؛ و کان خلع طاعة بنی مروان و دعا إلی نفسه و أطاعه أهل البصرة و الأهواز و فارس و واسط، و خرج فی مائة و عشرین ألفا، فندب له یزید بن عبد الملک أخاه مسلمة فواقعه فی العقر من أرض بابل، فأجلت الحرب عن قتل یزید بن المهلّب ».

و قال أبو العباس محمد بن یزید المبرد: «کان یقال: ضحی بنو حرب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۹

بالدین یوم کربلاء و ضحّی بنو مروان بالمروءة یوم العقر، فیوم کربلاء یوم الحسین بن علی بن أبی طالب و أصحابه، و یوم العقر یوم قتل یزید بن المهلب و أصحابه » و قال أبو الفرج الاصبهانی و قد أسند الخبر الی حفص الأموی قال: «کنت أختلف الی کثیر أتروّی شعره، فو اللّه إنی لعنده یوما إذ وقف علیه واقف فقال: قتل آل المهلب بالعقر، فقال:

ما أجلّ الخطب! ضحّی آل أبی سفیان بالدین یوم الطفّ، و ضحّی بنو مروان بالکرم یوم العقر. ثم انتضحت عیناه باکیا. فبلغ ذلک یزید بن عبد الملک فدعا به، فلما دخل علیه قال: علیک لعنة اللّه، أترابیّة و عصبیة؟

و جعل یضحک منه ». و نقل هذا الخبر ابن خلکان فی وفیات الأعیان و جاء فیه «و أسبلت عیناه بالدموع» بدلا من انتضحت عیناه، ثم نقل ابن خلکان فی ترجمة یزید بن المهلب ما هذا نصه «قال الکلبی: نشأت و الناس یقولون ضحّی بنو أمیة بالدین یوم کربلاء و بالکرم یوم العقر ».

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۴۰

اهم مصادر البحث التی اعتمدها الکاتب

۱- معجم البلدان

۲- کتاب نهضة الحسین

۳- مجلة لغة العرب

۴- الصحاح

۵- الکامل للمبرد

۶- تأریخ الطبری

۷- لسان العرب

۸- تحفة الامراء فی تاریخ الوزراء

۹- تاریخ بغداد لابن النجار

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۴۱

۱۰- المؤرخون و الشعر

۱۱- المشترک وضعا و المفترق صقعا

۱۲- مدينة الحسين أو مختصر تأريخ كربلا

۱۳- تأريخ بغداد للخطيب البغدادی

۱۴- بغية النبلاء فی تأريخ كربلاء

۱۵- احسن التقاسيم

۱۶- فتوح البلدان

۱۷- الاغانی

۱۸- التأريخ الفخری

۱۹- وادی الفرات و مشروع بحيرة الحبانية

۲۰- زبدة النصرة

۲۱- تلخيص معجم الالقاب

۲۲- المنتظم

۲۳- رجال النجاشی

۲۴- رجال ابی علی

۲۵- تنقيح المقال

۲۶- الفوز بالمراد فی تاريخ بغداد

۲۷- التاريخ الغياثی

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۴۲

۲۸- بلدان الخلافة الشرقية

۲۹- الوفيات

۳۰-۵۱- Chaldlei Anyrie Medie Babylonie p

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۴۳

عرض تاريخی مجمل لمصرع الامام الحسين فی عرصة كربلاء كتبه الدكتور حسين أمين

اشارة

استاذ التاريخ الاسلامی بجامعة بغداد الحائز علی درجة دكتوراه الشرف الاولی من جامعة الاسكندرية

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۴۵

عرض تاريخی مجمل لمصرع ابی عبد اللّه الحسين (ع)

كانت كربلاء من مراكز التجمعات الأسلامية و ميدانا من ميادين الجهاد فی الفتوحات الأولی، و قد فتحت كربلاء اثر الانتصارات الرائعة التی أحرزها المسلمون بعد معاركهم الخالدة فی البويب و القادسية و أضحت بلدة من بلاد الأسلام يعمها الايمان و تنتشر فی ارجائها العقيدة الاسلامية.

و قد شيد المسلمون الفاتحون مدينة الكوفة، لتكون مركزهم فى العراق و مكان الوالى الذى يعينه الخليفة، و بذلك أضحت الكوفة المعسكر الكبير

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۴۶

و القاعدة التى ينطلق منها المسلمون نحو الشرق، و بمرور الزمن أصبحت للكوفة مكانة مهمة فى مجال السياسة و الحرب، و فى مجال الحياة الأجتماعية و الثقافية، و غدت كربلاء مكانا لقلّة من الناس امتهنوا الزراعة فى المناطق القريبة من موارد المياه.

و كتب لهذه الأرض، أرض كربلاء، أن تشهد أروع حدث فى تاريخ المسلمين، و اعنف وقعة بين قوى الخير و قوى الشر، أجل شهدت تلك الأرض وقائع حربية أدمت القلوب و أفزعت النفوس و أدت نتائجها الى تصدع وحدة المسلمين، ففى رجب سنة ۶۰ ه توفى معاوية بن أبى سفيان، و كان على مكة عمرو بن سعيد بن العاص و لم يكن ليزيد بن معاوية حين ولى إلّا بيعة النفر الذين أبوا على معاوية الأجابة الى بيعته و الفراغ من أمرهم فكتب الى الوليد بن عتبة: «من يزيد أمير المؤمنين الى الوليد ابن عتبة أما بعد فان معاوية كان عبدا من عباد اللّه اكرمه اللّه و استخلفه و خولّه و مكّن له فعاش بقدر و مات بأجل فرحمه اللّه فقد عاش محمودا و مات برا تقيا و السلام؛ و كتب له أيضا أما بعد فخذ حسينا و عبد اللّه بن عمر و عبد اللّه بن الزبير بالبيعة أخذا شديدا ليست فيه رخصة حتى يبايعوا و السلام.»

و عندما أحسّ الحسين (ع) بضغط الأمويين عليه فى طلب البيعة ليزيد خرج من المدينة الى مكة حيث دخلها ليلة الجمعة لثلاث مضين من شعبان و نزل شعب علىّ فأقبل أهل مكة و من كان بها من المعتمرين و أهل الآفاق يختلفون اليه و يجتمعون عنده.

و كانت الأخبار بوفاة معاوية قد تنوقلت الى مختلف الأمصار و بلغ أهل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۴۷

الكوفة ذلك الخبر كما علموا امتناع الحسين عن بيعة يزيد بن معاوية و نزوله مكة، فاجتمع كبار أهل الكوفة فى منزل سليمان بن صرد الخزاعى بالكوفة فذكروا وفاة معاوية و خطبهم سليمان بن صرد و قال لهم: إن حسينا قد خرج من مكة و انتم شيعته، و شيعة أبيه، فان كنتم تعلمون انكم ناصروه و مجاهدو عدوه فاكتبوا اليه و ان خفتم الفشل و الوهن فلا تغرّوه، قالوا: لا بل نقاتل عدوه و نقتل أنفسنا دونه، فكتبوا اليه: بسم اللّه الرحمن الرحيم للحسين ابن على عليهما السلام من سليمان بن صرد و المسيب بن نجبة و رفاعة بن شداد البجلى و حبيب بن مظاهر و شيعته المؤمنين المسلمين من أهل الكوفة سلام عليك. فانا نحمد اليك اللّه الذى لا إله الا هو، أما بعد فالحمد للّه الذى قصم عدوك الجبار العنيد الذى اعتدى على هذه الأمة فابتزها أمرها و انتزعها حقوقها و غصبها فيئها و تأمر عليها بغير رضا منها ثم قتل خيارها و استبقى شرارها و جعل ما؟؟؟ ل اللّه دولة بين جبابرتها و اغنيائها فبعدا له كما بعدت ثمود و انه ليس علينا امام فاقبل لعل اللّه ان يجمعنا بك على الحق، و النعمان بن بشير فى قصر الأمارة لسنا نجتمع معه فى جمعة و لا عيد و قد حبسنا أنفسنا عليك و لو اقبلت الينا أخرجناه حتى نلحقه بالشام.

و قد أرسل الكتاب مع عبد اللّه بن مسمع الهمدانى و عبد اللّه بن وال، و اوصلاه الى الحسين (ع) فى العاشر من رمضان سنة ۶۰ ه، و صار أهل الكوفة يتابعون بايفاد الرسل الى الامام الحسين مزودين بالكتب و يلحون على الحسين بالمجيء و مما جاء فى بعض رسائلهم: «ان الناس ينتظرونك لا رأى لهم غيرك فالعجل العجل ثم العجل العجل و السلام» و من رسالة بعث بها شبث بن ربعى و حجار بن أبجر و يزيد بن الحارث و يزيد بن رويم و عروة بن قيس و عمرو بن الحجاج الزبيدى و محمد بن عمير بن عطارد التميمى:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۴۸

«أما بعد فقد اخضر الجناب و أينعت الثمار فاذا شئت فاقبل على جند لك مجند و السلام». و قد روى الطبرى ان أهل الكوفة كتبوا الى الحسين ان معك مائة ألف.

و كتب الحسين الى أهل الكوفة (بسم اللّه الرحمن الرحيم، من الحسين ابن على الى الملأ من المؤمنين المسلمين، أما بعد فقد فهمت

كل الذى اقتصصتم و قد بعثت اليكم بأخى و ابن عمى و ثقتى من أهل بيتى مسلم بن عقيل و أمرته أن يكتب إلىّ بحالكم و أمركم و رأيكم فان كتب الى انه قد اجتمع رأى ملأكم و ذوى الحجى منكم على مثل ما قدمت به رسلكم و قرأت فى كتبكم فانى اقدم اليكم و شيكا ان شاء اللّه فلعمرى ما الامام الا العامل بالكتاب القائم بالقسط الدائن بالحق الحابس نفسه على ذات اللّه و السلام».

و توجه مسلم بن عقيل نحو الكوفة، تلبية لأمر الحسين بن على (ع) لما وصلها نزل فى الدار التى تعرف بدار المختار بن أبى عبيد ثم عرفت بدار المسيب، و صار الناس يختلفون اليه، يتعرفون عليه و يتلو عليهم كتاب الامام الحسين (ع) حتى بلغ عدد الذين بايعوه ثمانية عشر ألفا، و كان على الكوفة و قتذاك النعمان بن بشير، و يبدو أن يزيد بن معاوية لم يكن ليرتاح اليه لذا فانه اصدر أوامره بتولية عبيد اللّه بن زياد ولاية الكوفة، فاتبع عبيد اللّه هذا غاية الشدة فى تثبيت دعائم حكمه و توسل بوسائل مختلفة من العنف و الأغراء و الرشوة و التهديد. كما فرض احكاما و قوانين قسرية من أجل الحفاظ على ولاية الكوفة و إفساد خطط أهلها من أن ينجحوا فى مطلبهم و غايتهم، و لما أحس مسلم بن عقيل بقدوم ابن زياد و اتباعه تلك الأساليب العنيفة تحول الى دار هانى بن عروة المرادى و هو من أشراف الكوفة و طلب منه أن يستضيفه و يجيره، و كان مسلم بن عقيل قد أرسل الى ابن عمه الحسين

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۴۹

(ع) يخبره بأن أهل الكوفة قد بايعوه و طلب منه أن يعجل فى القدوم. و شدد ابن زياد الخناق على أهل الكوفة و طارد أصحاب مسلم بن عقيل حتى بقى وحده و وقع أخيرا فى قبضة عبيد اللّه بن زياد فأمر بقطع رأسه كما أمر بقتل هانى بن عروة المرادى، و هكذا سال الدم الزكى فوقع مسلم بن عقيل شهيدا من اجل الفكرة السامية و ذهب هانى بن عروة شهيدا من اجل الحفاظ على الوفاء بالعهد، و كان ذلك بداية الأعمال التعسفية التى لم تشهد الكوفة لها مثيلا فى التاريخ:

و قدم الحسين (ع) أرض العراق و نزل ذات عرق فلما بلغ الحاجر كتب الى أهل الكوفة مع قيس بن مسهر الصيداوى، يعرفهم قدومه و يأمرهم فى الجد بأمرهم، و لما انتهى قيس الى القادسية أخذه الحصين فبعث به الى ابن زياد فقال له ابن زيادا صعد القصر فسبّ الكذاب إبن الكذاب الحسين بن على!! فصعد قيس فحمد اللّه و اثنى عليه ثم قال: ان هذا الحسين ابن على خير خلق اللّه ابن فاطمة بنت رسول اللّه (ص) و أنا رسوله اليكم و قد فارقته بالحاجر فأجيبوه ثم لعن إبن زياد و أباه و استغفر لعلى فأمر به ابن زياد فرمى من أعلى القصر فتقطع و مات.

ثم مر الحسين بزرود حيث التقى بزهير بن القين البجلى و كان عثمانيا.

و صار من أنصار الأمام الحسين و لازمه حتى قتل معه. و جاء للأمام الحسين عليه السلام خبر مقتل إبن عمه مسلم بن عقيل و هو فى الثعلبية ثم انتقل الى زبالة و فيها أبلغ بمقتل اخيه من الرضاعة عبد اللّه بن يقطر و كان (ع) قد أوفده الى مسلم بن عقيل.

و جمع الأمام أنصاره و من انضم اليه من العرب فخطبهم و ابلغهم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۵۰

مقتل ابن عمه مسلم بن عقيل و قال لهم: قد خذلنا شيعتنا فمن أحب منكم أن ينصرف فلينصرف ليس عليه منا ذمام؛ فتفرقوا يمينا و شمالا و لم يبق معه (ع) الا أصحابه المخلصون الذين جاوا معه من المدينة و نفر يسير ممن انضموا إليه، أولئك الذين بقوا على العهد و استرخصوا النفس دفاعا عن المبادىء السامية و المثل العليا.

و لما علم عبيد اللّه بن زياد بوجهة الأمام الحسين (ع) اتخذ احتياطات عسكرية مختلفة و حاول جاهدا مراقبة تحركات الأمام الحسين (ع) و كان قد أرسل الى حراسة البر قائدا من قواده (الحر بن يزيد الرياحى) و التقى بركب الحسين (ع) فى (شراف) و كانت مهمة الحر على ما يبدو قطع الطريق على الحسين و عدم مفارقته حتى يأتى به الى الكوفة. و لما أحسّ الحسين بخذلان شيعته و بالاجراءات التعسفية التى اتبعها عبيد اللّه بن زياد فى الكوفة و أهلها و بما ينتويه ضده و ضد أنصاره أمر أصحابه بالأنصراف نحو الحجاز و لكن القائد الأموى (الحر بن يزيد) منعهم من ذلك، فقال له الحسين (ع): ما الذى تريد؟ قال الحر: أريد أن أنطلق بك الى الأمير عبيد اللّه

بن زياد. قال الحسين إذن و اللّه لا أتبعك. قال الحر: إذن و اللّه لا أدعك. و كثر الجدال بينهما فقال الحر: إننى لم أؤمر بقتالك و إنما أمرت أن لا أفارقك حتى اقدمك الكوفة، فخذ طريقا لا تدخلك الكوفة، و لا تردك الى الحجاز حتى اكتب الى الأمير عبيد اللّه، فلعل اللّه أن يأتى بأمر يرزقنا فيه العافية و لا أبتلى بشيء من أمرك، فسار الحسين متياسرا من طريق العذيب و الحر بن يزيد يسايره، و خطب الأمام الحسين (ع) فى الناس، فحمد اللّه و أثنى عليه ثم قال: «أيها الناس إن رسول اللّه (ص) قال من رأى سلطانا جائرا مستحلا لحرم اللّه ناكثا لعهد اللّه مخالفا لسنة رسول اللّه (ص) يعمل فى عباد اللّه بالإثم و العدوان فلم يغير ما عليه بفعل و لا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۵۱

قول كان حقا على اللّه أن يدخله مدخله الا و أنا أحق من غيرى، و قد اتتنى كتبكم و رسلكم ببيعتكم و أنكم لا تسلمونى و لا تخذلونى فان بقيتم على بيعتكم تصيبوا رشدكم و انا الحسين بن على بن فاطمة بنت رسول اللّه (ص)، نفسى مع أنفسكم، و أهلى مع أهلكم، فلكم فىّ أسوة، و إن لم تفعلوا و نقضتم عهدى، و خلعتم بيعتى، فلعمرى ما هى لكم بنكير و المغرور من اغتربكم، فحظكم أخطأتم، و نصيبكم ضيعتم، و من نكث فانما ينكث على نفسه، و سيغنى اللّه عنكم و السلام» فقال له الحر: انى اذكرك اللّه فى نفسك فانى أشهد لئن قاتلت لتقتلن، فقال له الحسين: «أبالموت تخوفنى؟ و هل يعدونكم الخطب ان تقتلونى، و ما أدرى ما أقول لك، و لكنى اقول كما قال أخو الأوس لأبن عمه و هو يريد نصرة رسول اللّه (ص) فخوفه ابن عمه اين تذهب فانك مقتول، فقال:

سأمضى و ما بالموت عار على الفتىاذا ما نوى خيرا و جاهد مسلما

و آسى الرجال الصالحين بنفسهو خالف مبتورا و فارق مجرما

فان عشت لم أندم و ان مت لم ألمكفى بك ذلا أن تعيش و ترغما»

و سار الأمام الحسين بأصحابه حتى بلغ عذيب الهجانات، و الحر بن يزيد ملازما له، ثم وصل قصر بنى مقاتل، و كلما أراد الحسين (ع) أن يتياسر ليميل نحو البادية ردّه الحر بن يزيد نحو الكوفة حتى انتهى (ع) الى نينوى فنزل بها. و فى الثانى من محرم الحرام سنة احدى و ستين وصل (ع) مكانا قريبا من الفرات اسمه كربلاء.

و فى اليوم التالى من نزول الأمام الحسين (ع) كربلاء قدم عمر بن سعد من الكوفة فى اربعة الاف و كان سبب مسيره اليه ان عبيد اللّه بن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۵۲

زياد كان قد بعثه على أربعة آلاف الى (دستبى) و كان الديلم قد خرجوا إليها و غلبوا عليها و كتب له عهده على الرى فعسكر بالناس فى (حمّام أعين) ، فلما كان من أمر الحسين ما كان، دعا ابن زياد عمر بن سعد و قال له: سر الى الحسين فاذا فرغنا مما بيننا و بينه سرت الى عملك، فاستعفاه. فقال: نعم على ان ترد عهدنا، فلما قال له ذلك، قال: أمهلنى اليوم حتى انظر فاستشار نصحاءه، فكلهم نهاه، و اتاه حمزة بن المغيرة، و هو بن اخته، فقال: انشدك اللّه يا خالى أن لا تسير الى الحسين فتأثم، و تقطع رحمك، فو اللّه لأن تخرج من دنياك و مالك و سلطان الأرض،- لو كان لك- خير من أن تلقى اللّه بدم الحسين. فقال:

أفعل، و بات ليلته مفكرا فى امره و تمثّلوه قائلا:

أأترك ملك الرى و الرىّ منيتىأم ارجع مذموما بقتل حسين

و فى قتله النار التى ليس دونهاحجاب و ملك الرى قرة عين

و كان ابن سعد على ما يبدو من الأخبار التاريخية مترددا فى تنفيذ المهمة التى عهدت اليه و لكنه فضل أخيرا منازلة الأمام الحسين (ع) و محاربته و إستجابة أوامر أسياده عبيد اللّه بن زياد، و يزيد بن معاوية و غيرهما من الذين ناصبوا الحسين العداء.

و تقابل الأمام الحسين و عمر بن سعد أكثر من مرة و عرض الأمام الحسين ان يعود الى الحجاز، فكتب عمر بن سعد إلى عبيد اللّه بن زياد فى ذلك، ينصحه الموافقة على ذلك، و بدت امارات الموافقة على عبيد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۵۳

اللّه بن زياد و لكن (شمر بن ذى الجوشن) قال لعبيد اللّه بن زياد: «و اللّه لئن رحل من بلادك و لم يضع يده فى يدك ليكونن اولى بالقوة و العزة، و لتكونن اولى بالضعف و العجز، فلا تعطه هذه المنزلة، و لكن لينزل على حكمك هو و اصحابه فان عاقبت فكنت وليّ العقوبة و ان عفوت كان ذلك لك و اللّه لقد بلغنى ان الحسين و عمر يتحدثان عامة الليل بين العسكرين» فقال ابن زياد: نعم ما رأيت، أخرج بهذا الكتاب الى عمر فليعرض على الحسين و أصحابه النزول على حكمى فان فعلوا فليبعث بهم الىّ سلماوان أبوا فليقاتلهم و ان فعل فاسمع له و اطع و ان أبى فانت الأمير عليه و على الناس و اضرب عنقه و ابعث الى برأسه.

و كتب ابن زياد رسالة الى عمر بن سعد يستهجن تصرفاته و سياسته تجاه الحسين (ع) و اخيرا قال له فى الرسالة: «فان نزل الحسين و أصحابه على الحكم و استسلموا فابعث بهم إلىّ سلما و ان أبوا فازحف اليهم حتى تقتلهم و تمثل بهم فانهم لذلك مستحقون، فان قتل الحسين فأوطىء الخيل صدره و ظهره، فانه عاق، شاق، قاطع، ظلوم، فان انت مضيت لأمرنا جزيناك جزاء السامع المطيع، و إن أنت أبيت فاعتزل جندنا و خل بين شمر و بين العسكر و السلام».

و جاء الشمر الى عمر بن سعد و ابلغه برسالة الامير عبيد اللّه بن زياد و قرأها و تبين فحواها، فركب عمر بن سعد مع نفر من اصحابه و اتجه صوب مضارب الامام الحسين (ع) عشية الخميس لتسع مضين من المحرم، و رأى العباس بن على بن أبى طالب قدوم اهل الكوفة، فقال للامام الحسين (ع): أتاك القوم. فنهض الحسين (ع) و قال:

يا عباس اركب بنفسى أنت يا أخى حتى تلقاهم فتقول لهم، مالكم؟ و ما

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۵۴

بدا لكم؟ و تسألهم عما جاء بهم، فأتاهم العباس فاستقبلهم فى نحو من عشرين فارسا، فيهم زهير بن القين و حبيب بن مظاهر، فقال لهم العباس:

ما بدا لكم و ما تريدون. قالوا: جاء امر الأمير بأن نعرض عليكم ان تنزلوا على حكمه او ننازلكم. قال: فلا تعجلوا حتى ارجع الى ابى عبد اللّه فاعرض عليه ما ذكرتم. فوقف القوم و قالوا القه فأعلمه ذلك ثم القنا بما يقول. فانصرف العباس (ع) راجعا يركض الى الحسين يخبره بالخبر و وقف اصحابه يخاطبون القوم، فقال حبيب بن مظاهر لزهير بن القين:

كلم القوم إن شئت و إن شئت كلمتهم. فقال له زهير: أنت بدأت بهذا فكن انت تكلمهم. فقال حبيب بن مظاهر، اما و اللّه لبئس القوم عند اللّه غدا قوم يقدمون عليه قد قتلوا ذرية نبيه عليه السلام و عترته و اهل بيته (ص)، و عباد اهل هذا المصر المجتهدين بالاسحار و الذاكرين اللّه كثيرا. فقال له عزرة بن قيس: إنك لتزكىّ نفسك ما استطعت. فقال له زهير: يا عزرة إن اللّه قد زكاها و هداها، فاتق اللّه يا عزرة فإنى لك من الناصحين، انشدك اللّه يا عزرة ان تكون ممن يعين الضلال على قتل النفوس الزكية؛ قال: يا زهير ما كنت عندنا من شيعة اهل هذا البيت إنما كنت عثمانيا. قال: أفلست تستدل بموقفى هذا أنى منهم، اما و اللّه ما كتبت إليه كتابا قط، و لا ارسلت إليه رسولا قط، و لا وعدته نصرتى قط، و لكن الطريق جمع بينى و بينه، فلما رأيته ذكرت رسول اللّه (ص) و مكانه منه، و عرفت ما يقدم عليه من عدوّه و حزبكم، فرأيت أن أنصره، و ان اكون فى حزبه، و ان أجعل نفسى دون نفسه حفظا لما ضيعتم من حق اللّه و حق رسوله عليه السلام.

و أقبل العباس (ع) يركض حتى انتهى إليهم، فقال: يا هؤلاء إن أبا عبد اللّه يسألكم ان تنصرفوا هذه العشية حتى ينظر فى هذا الأمر فان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۵۵

هذا أمر لم يحر بينكم و بينه فيه منطق، فإذا اصبحنا التقينا إن شاء اللّه فإما رضيناه فأتينا بالأمر الذى تسألونه و تسومونه أو كرهنا فرددناه.

و يبدو ان الامام الحسين كان قد ايقن ان الامويين ليسوا بتاركيه و انهم لا يضمرون له و لاصحابه إلّا الشر، فاراد كسب تلك الليلة ليوصى اهله و ذويه، و يتشاور مع اصحابه، و ليتفرغ فيها خالصا صادقا يدعو اللّه عز و جل، فقد قال الحسين (ع) لأخيه العباس: ارجع إليهم فان استطعت أن تؤخرهم الى غدوة و تدفعهم عند العشية لعلنا نصلى لربنا الليلة و ندعوه و نستغفره، فهو يعلم أنى قد كنت أحب الصلاة له و تلاوة كتابه و كثرة الدعاء و الاستغفار.

و قال عمر بن سعد: ما ترى يا شمر؟ قال: ما ترى أنت؟ أنت الأمير و الرأى رأيك. قال: قد اردت ألا أكون، ثم اقبل على قومه فقال: ماذا ترون؟ فقال عمرو بن الحجاج: سبحان اللّه، و اللّه لو كانوا من الديلم ثم سألوك هذه المنزلة لكان ينبغى لك ان تجيبهم إليها، و قال قيس بن الأشعث: أجبهم الى ما سألوك فلعمرى ليصبحنك بالقتال غدوة؛ فقال:

و اللّه لو اعلم ان يفعلوا ما اخرجتهم العشية.

و جمع الامام الحسين (ع) اهل بيته و ذويه و انصاره فى تلك الليلة الاخيرة من حياة البطل الامام الحسين (ع) و حياة اولئك الأفذاذ الذين وقفوا المواقف الرائعة التى دلت على سمو فى النفس و ثبات فى المبدأ و علو فى الهمة. فوقف الامام الحسين (ع) و قال فى اصحابه: «أثنى على اللّه تبارك و تعالى احسن الثناء، و أحمده على السراء و الضراء، اللهم إنى أحمدك على أن اكرمتنا بالنبوة، و علمتنا القرآن، و فقهتنا فى الدين، و جعلت لنا اسماعا و ابصارا وافئدة، و لم تجعلنا من المشركين، اما بعد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۵۶

فإنى لا أعلم اصحابا أولى و لا خيرا من اصحابى، و لا أهل بيت أبرّ و لا اوصل من اهل بيتى، فجزاكم اللّه عنى جميعا خيرا، ألا و إنى أظن يومنا من هؤلاء الاعداء غدا، ألا و إنى قد رأيت لكم فانطلقوا جميعا فى حلّ ليس عليكم من ذمام، هذا ليل قد غشيكم فاتخذوه جملا، ثم ليأخذ كل رجل منكم بيد رجل من اهل بيتى ثم تفرقوا فى سوادكم و مدائنكم حتى يفرج اللّه فان القوم إنما يطلبوننى و لو قد اصابونى لهوا عن طلب غيرى».

فأجابه أخوته و ابناؤه و ابناء أخوته و ابناء عبد اللّه بن جعفر، و كل الذين كانوا معه: لم نفعل هذا لنبقى بعدك؟ لا أرانا اللّه ذلك أبدا. بدأهم بهذا القول العباس بن على، و قال مسلم بن عوسجة الأسدى: انحن نتخلى عنك؟ و لم نعذر الى اللّه فى اداء حقك؟ اما و اللّه لا- أفارقك حتى اكسر فى صدورهم رمحى، و اضربهم بسيفى، ما ثبت قائمه بيدى، و اللّه لو لم يكن معى سلاحى لقذفتهم بالحجارة دونك حتى اموت معك، و تكلم أصحابه بنحو ذلك، و كانت مواقفهم رائعة دلت على صدق و اخلاص و ثبات على المبدأ.

و كان على بن الحسين تلك العشية مريضا، تمرضه عمته زينب فسمع اباه فى خباته و عنده (حوىّ) مولى ابى ذر الغفارى يعالج سيفه و يقول:

يا دهر أفّ لك من خليل كم لك بالإشراق و الأصيل

من صاحب أو طالب قتيل و الدهر لا يقنع بالبديل

و انما الأمر الى الجليل و كل حى سالك سبيلى

فأعادها مرتين أو ثلاثا فعرف علىّ ما أراد، و لزم السكوت، و سمعته

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۵۷

زينب بنت على أخته، فلم تملك نفسها أن و ثبت تجر ثوبها حتى انتهت اليه و نادت و اثكلاه! ليت الموت أعد منى الحياة، اليوم ماتت أمى فاطمة، و على أبى، و حسن أخى، يا خليفة الماضى و ثمال الباقى.

فنظر اليها الحسين و قال: «يا أخيّة لا يذهبن حلمك الشيطان» و قالت: بابى انت و أمى استقتلت نفسى لنفسك، أفتغصبك نفسك اغتصابا فذلك أقرح لقلبى، و أشد على نفسى، ثم لطمت وجهها و شقت جيبها و خرّت مغشية عليها، فقام اليها الحسين فصب الماء

على وجهها و قال:

«اتقى اللّه و تعزى بعزاء اللّه و اعلمى ان أهل الأرض يموتون، و أهل السماء لا يبقون، و ان كل شيء هالك إلّا وجه اللّه، أبى خير منى، و أمى خير منى، و اخى خير منى، ولى و لهم و لكل مسلم برسول اللّه أسوة» فعزاها بهذا، و قال لها «يا أخيّه أنى اقسم عليك فابرى قسمى» لا تشقى علىّ جيبا، و لا تخمشى علىّ وجها، و لا تدعى علىّ بالويل و الثبور ان أنا هلكت».

و طلب الأمام الحسين من أصحابه أن يقربوا البيوت و أن يدخلوا الاطناب بعضها فى بعض و يكونوا بين يدى البيوت فيستقبلون القوم من وجه واحد و البيوت على ايمانهم و عن شمائلهم و من ورائهم، فلما امسوا قاموا الليل كله يصلون و يستغفرون و يتضرعون و يدعون.

و اشرقت شمس العاشر من المحرم فى ذلك اليوم الأليم من تاريخ الأنسانية، وقف الحسين و معه اثنان و ثلاثون فارسا، و اربعون راجلا، فجعل (ع) زهير بن القين فى ميمنة أصحابه، و حبيب بن مظاهر فى ميسرتهم، و أعطى رايته لأخيه العباس، و جعلوا البيوت فى ظهورهم و أمر بحطب و قصب فالقى فى مكان منخفض من ورائهم كأنه ساقية عملوه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۵۸

فى ساعة من الليل لئلا يؤتوا من ورائهم و اضرم نارا فنفعهم ذلك.

و وقف جيش الأمويين بقيادة عمر بن سعد و جعل على ربع أهل المدينة عبد اللّه بن زهير الأزدى و على ربع ربيعة و كندة قيس بن الأشعث بن قيس، و على ربع مذحج و اسد عبد الرحمن ابن أبى سبرة الجعفى. و على ربع تميم و همدان الحر بن يزيد الرياحى. و جعل عمر بن سعد على ميمنة عمرو بن الحجاج الزبيدى، و على ميسرته شمر بن ذى الجوشن، و على الخيل عروة بن قيس الأحمس، و على الرجال شبث بن ربعى اليربوعى التميمى و اعطى الراية دريدا مولاه.

و ركب الحسين فرسه، و وضع مصحفا بين يديه و استقبل القوم رافعا يديه قائلا: «اللهم انت ثقتى فى كل كرب، و رجائى فى كل شدة، و انت لى فى كل أمر نزل بى ثقة و عدة، كم من همّ يضعف فيه الفؤاد، و تقل فيه الحيلة، و يخذل فيه الصديق، و يشمت به العدو، انزلته بك، و شكوته اليك، رغبة اليك عمن سواك ففرجته، و كشفته، و كفيتنيه، فانت ولى كل نعمة، و صاحب كل حسنة، و منتهى كل رغبة» فلما رأى أصحاب عمر، النار تلتهب فى القصب، نادى شمر الحسين: تعجلت النار فى الدنيا قبل القيامة!! فعرفه الحسين (ع) فقال: أنت أولى بها صليا، ثم ركب الحسين (ع) راحلته و تقدم الى الناس و نادى بصوت عال يسمعه كل الناس فقال: «أيها الناس أسمعوا قولى و لا تعجلونى، حتى أعظكم بما يجب لكم على، و حتى اعتذر اليكم من مقدمى عليكم، فان قبلتم عذرى، و صدقتم قولى، و انصفتمونى، كنتم بذلك أسعد، و لم يكن لكم على سبيل، و ان لم تقبلوا منى العذر فاجمعوا أمركم، و شركاءكم، ثم لا يكن أمركم عليكم غمة، ثم اقضوا الىّ و لا تنظرون، ان وليىّ اللّه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۵۹

الذى نزل الكتاب و هو يتولى الصالحين» فلما سمعت اخواته قوله بكين، و صحن، و ارتفعت اصواتهن، فارسل اليهن أخاه العباس، و ابنه عليا ليسكتاهن، ثم عاد يواصل قوله: «أما بعد فأنسبونى، فانظروا من أنا ثم راجعوا أنفسكم فعاتبوها و انظروا هل يصلح و يحل لكم قتلى و انتهاك حرمتى؟ ألست ابن بنت نبيكم و ابن وصيه؟ و ابن عمه؟ و أول المؤمنين باللّه و المصدق لرسوله؟ أو ليس حمزة سيد الشهداء عم أبى؟ أو ليس جعفر الشهيد الطيار فى الجنة عمى؟ اولم يبلغكم قول مستفيض ان رسول اللّه (ص) قال لى و لأخى: انتما سيدا شباب أهل الجنة، و قرة عين أهل السنة، فان صدقتمونى بما أقول، و ما أقول هو الحق، و اللّه ما تعمدت كذبا مذ علمت ان اللّه يمقت عليه، و ان كذبتمونى فان فيكم من ان سألتموه عن ذلك أخبركم. سلوا جابر بن عبد اللّه، أو أبا سعيد الخدرى، أو سهل بن سعد، أو زيد بن أرقم، يخبروكم انهم سمعوه من رسول اللّه (ص). أما فى هذا حاجز يحجزكم عن سفك دمى؟» فقال شمر هو يعبد اللّه على حرف ان كان يدرى ما يقول. فقال له حبيب بن مظاهر:

و اللّه انى أراك تعبد اللّه على سبعين حرفا و ان اللّه قد طبع على قلبك فلا تدرى ما يقول. ثم واصل الحسين قوله «فان كنتم فى شك مما أقول، أو تشكّون انى ابن بنت نبيكم، فو اللّه ما بين المشرق و المغرب ابن بنت نبى غيرى منكم و لا من غيركم، أخبرونى أتطلبوننى بقتيل منكم قتلته، أو بمال لكم استهلكته، او بقصاص من جراحة».

تلك كانت مقالة الحسين و محاورته مع الذين وقفوا أمامه، فقد كان (ع) ينطق بالحق المبين و لم يحر احدهم جوابا، فنادى (ع) يا شبث بن ربعى، و يا حجار بن ابجر، و يا قيس بن الأشعث، و يا زيد بن الحارث، الم تكتبوا الى فى القدوم عليكم؟ فانكر القوم و لكنه (ع) قال لهم بلسان طلق

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۶۰

ينطق بالحق: بلى و اللّه لقد فعلتم.

و قد أحسّ (ع) حقا بخذلان أهل الكوفة له، و انقلاب معظمهم عليه، و يئس من معاونتهم و نصرتهم، قال: ايها الناس إذ كرهتمونى فدعونى أنصرف الى مأمنى من الأرض، فقال له قيس بن الأشعث:

أولا تنزل على حكم ابن عمك- يعنى ابن زياد- فانك لن ترى الّا ما تحب؟ فقال له الأمام الحسين (ع) «أنت أخو أخيك أتريد ان يطلبك بنو هاشم باكثر من دم مسلم بن عقيل؟ لا و اللّه و لا اعطيهم بيدى اعطاء الذليل، و لا أقر إقرار العبد، عباد اللّه انى عذت بربى و ربكم ان ترجمونى، اعوذ بربى و ربكم من كل متكبر لا يؤمن بيوم الحساب» ثم اناخ راحلته و نزل عنها.

و هزت الشهامة العربية زهير بن القين، فخرج على فرس له بسلاحه، فقال: «يا أهل الكوفة نذار لكم من عذاب اللّه نذار، ان حقا على المسلم نصيحة المسلم و نحن حتى الآن أخوة على دين واحد ما لم يقع بيننا و بينكم السيف و انتم للنصيحة منا أهل، فاذا وقع السيف انقطعت العصمة، و كنا نحن أمة و انتم أمة، ان اللّه قد ابتلانا و اياكم بذرية نبيه محمد (ص) لينظر ما نحن و انتم عاملون، انا ندعوكم الى نصرهم و خذلان الطاغية ابن الطاغية عبيد اللّه بن زياد فانكم لا تدركون منهما إلا بسوء عمر سلطانهما كله ليسملان أعينكم، و يقطعان أيديكم، و أرجلكم، و يمثلن بكم، و يرفعانكم على جذوع النخل، و يقتلن أماثلكم و قراءكم امثال حجر بن عدى و اصحابه، و هانى بن عروة و اشباهه».

و يبدو ان كلمات ذلك الرجل لم تجد مكانا فى قلوب اولئك الذين أعمت ابصارهم الأموال. التى كان يغدقها عليهم عبيد اللّه بن زياد و الى الكوفة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۶۱

من قبل الأمويين، فلم ينتبهوا الى تلك الأقوال المأثورة التى اندفعت من صدر ذلك المؤمن العظيم، ذلك لانهم صم، أغلقت آذانهم فهم لا يسمعون و لا يفقهون حديثا.

و زحف عمر بن سعد نحو الحسين (ع)، فأوقفه الحر بن يزيد و قال له: «أصلحك اللّه أمقاتل انت هذا الرجل؟» قال له «أى و اللّه قتالا أيسره أن تسقط الرؤوس و تطيح الأيدى». قال الحر: أفما لكم فى واحدة من الخصال التى عرض عليكم رضا؟ فقال عمر بن سعد: «و اللّه لو كان الأمر اليّ لفعلت و لكن أميرك قد أبى ذلك» و أقبل الحر بن يزيد يدنو نحو الحسين (ع) قليلا قليلا و اخذته رعدة، فقال له رجل من قومه يقال له المهاجر بن أوس: و اللّه ان أمرك لمريب، و اللّه ما رأيت منك فى موقف قط مثل ما أراه الآن، و لو قيل من أشجع أهل الكوفة لما عدوتك، فقال له: «انى و اللّه أخيّر نفسى بين الجنة و النار و لا أختار مع الجنة شيئا، و لو قطعت، و حرقت» ثم ضرب فرسه فلحق بالحسين فقال له: «جعلنى اللّه فداك يا ابن رسول اللّه انا صاحبك الذى حبستك عن الرجوع، و سايرتك فى الطريق، و جعجعت بك فى هذا المكان، و اللّه الذى لا إله إلّا هو ما ظننت ان القوم يردّون عليك ما عرضت عليهم ابدا، و لا يبلغون منك هذه المنزلة ابدا، فقلت فى نفسى: لا أبالى ان أطيع القوم فى بعض أمرهم، و لا يرون أنى خرجت من طاعتهم، و اما هم فيقبلون بعض ما تدعوهم اليه، و اللّه لو ظننت انهم لا يقبلونها منك ما ركبتها منك، و إنى قد جئتك تائبا مما كان منى، و الى ربى، مواسيا

لک بنفسی حتی أموت بین یدیک، افتری لی فی ذلک توبة؟» و تقدم الحر أمام أصحابه ثم قال «ایها القوم ألا تقبلون من الحسین خصلة من هذه الخصال التی عرض علیکم فیعافیکم اللّه من حربه و قتاله». فقال عمر: لقد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۶۲

حرصت لو وجدت الی ذلک سبیلا- فقال الحر: «یا أهل الکوفة لامکم الهبل و العبر . دعوتموه حتی اذا أتاکم اسلمتموه، و زعمتم انکم قاتلو انفسکم دونه، ثم عدوتم علیه لتقتلوه؟ امسکتم بنفسه، و احطتم به.

و منعتموه من التوجه فی بلاد اللّه العریضة حتی یأمن و یأمن أهل بیته. فأصبح کالأسیر لا یملک لنفسه نفعا و لا یدفع عنها ضرا، و منعتموه و من معه عن ماء الفرات الجاری، یشربه الیهودی و النصرانی و المجوسی، و یتمرغ فیه خنازیر السواد و کلابه، و ها هو و أهله قد صرعهم العطش، بئسما خلفتم محمدا فی ذریته. لاسقاکم اللّه یوم الظمأ ان لم تتوبوا و تنزعوا عما انتم علیه» فرموه بالنبل فرجع الحر حتی وقف أمام الحسین، ثم قدم عمر بن سعد برایته و أخذ سهما فرمی به و قال: «اشهدوا لی انی أول رام» ثم رمی الناس، و برز یسار مولی زیاد، و سالم مولی عبید اللّه و طلبا البراز فخرج الیهما من انصار الحسین عبد اللّه بن عمیر الکلبی و کان قد أتی الحسین من الکوفة و سارت معه امرأته فقالا له: من انت؟ فانتسب لهما فقالا: لا نعرفک لیخرج الینا زهیر بن القین، أو حبیب بن مظاهر، أو بریر بن خضیر، و کان یسار أمام سالم فقال له الکلبی: یا ابن الزانیة و بک رغبة عن مبارزة أحد من الناس و لا یخرج الیک الّا و هو خیر منک.

ثم حمل علیه فضربه بسیفه حتی برد فاشتغل به یضربه فحمل علیه سالم فلم یأبه له حتی غشیه فضربه فاتقاه الکلبی بیده فاطار أصابع کفه الیسری، ثم مال علیه الکلبی فضربه حتی قتله، و أخذت أمرأته عمودا و کانت تسمی (أم وهب) و اقبلت نحو زوجها و هی تقول: فداک أبی و أمی: قاتل دون الطیبین ذریة محمد، فردها نحو النساء فامتنعت و قالت: لن أدعک دون

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۶۳

أن أموت معک فناداها الحسین فقال: «جزیتم من أهل بیت خیر الرجعی رحمک اللّه لیس الجهاد الی النساء» فرجعت.

و زحفت میمنة الأمویین بقیادة عمرو بن الحجاج فلما اقتربوا من معسکر الحسین جثوا علی الرکب و اشرعوا الرماح نحوهم، و لم تقدم خیلهم علی الرماح فذهبت الخیل لترجع فرشقوهم بالنبل فصرعوا منهم رجالا- و جرحوا آخرین، و تقدم رجل منهم یقال له، ابن حوزة، فقال: أفیکم الحسین؟ فلم یجبه أحد. فقالها ثلاثا فقالوا: نعم فما حاجتک؟ قال یا حسین ابشر بالنار، قال له الإمام الحسین (ع) «کذبت بل أقدم علی رب رحیم و شفیع مطاع، فمن انت»؟ قال: ابن حوزة: فرفع الحسین یدیه فقال «اللهم حزه إلی النار» فغضب ابن حوزة فاقحم فرسه فی نهر بینهما، فتعلقت قدمه بالرکاب، و جالت به الفرس فسقط عنها فانقطعت فخذه و ساقه و قدمه و بقی جنبه الآخر متعلقا بالرکاب یضرب به کل حجر و شجر حتی مات، و کان مسروق بن وائل الحضرمی قد خرج معهم فقال: لعلیّ أصیب رأس الحسین فأصیب به منزلة عند ابن زیاد، فلما رأی ما صنع اللّه بابن (حوزة) بدعاء الحسین، رجع، و قال: لقد رأیت فی أهل هذا البیت شیئا لا أقاتلهم أبدا، و نشب القتال و خرج یزید ابن معقل حلیف عبد القیس فقال یا بریر بن خضیر، کیف تری اللّه صنع بک؟ قال: و اللّه لقد صنع بی خیرا و صنع بک شرا فقال: کذبت و قبل الیوم ما کنت کذابا و انا أشهد انک من الضالین، فقال له ابن خضیر: هل لک ان ابا هلک ان یلعن اللّه الکاذب و یقتل المبطل ثم أخرج أبارزک، فخرجا فتباهلا: ان یلعن اللّه الکاذب و یقتل المحق المبطل، ثم تبارزا فاختلفا ضربتین، فضرب یزید بن معقل، بریر بن خضیر فلم یضره شیئا و ضربه ابن خضیر ضربة قدت المغفر و بلغت الدماغ فسقط و السیف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۶۴

فی رأسه، فحمل علیه رضی بن منقذ العبدی فاعتنق ابن خضیر فاعترکا ساعة، ثم ان ابن خضیر قعد علی صدره فحمل کعب بن جابر الأزدی علیه بالرمح فوضعه فی ظهره حتی غیب السنان فیه فلما وجد مس الرمح نزل عن رضی فعض أنفه و قطع طرفه، و اقبل الیه

كعب بن جابر فضربه بسيفه حتى قتله، و قام رضى ينفض التراب عن قبائه، فلما رجع كعب قالت له امرأته: أعنت على ابن فاطمة و قتلت بريرا سيد القراء لا- أكلمك ابدا، و خرج عمرو بن قرظة الأنصارى و قاتل دون الحسين فاستشهد، و قاتل الحر بن يزيد قتالا شديدا، و ممن برز للحر من الأمويين يزيد بن سفيان فقتله الحر. و قاتل نافع بن هلال مع الحسين و انتصر على غريمه مزاحم بن حريث و قتله، و أخذ عمرو بن الحجاج يحرض أهل الكوفة على مقاتلة الإمام الحسين و يحثهم على قتال انصاره. ثم حمل عمرو بن الحجاج على معسكر الحسين من نحو الفرات فتمكن من قتل بطل من ابطال انصار الحسين (مسلم بن عوسجة الأسدى) و انصرف عمرو، و مسلم صريع فمشى الحسين إليه و به رمق فقال: «رحمك اللّه يا مسلم منهم من قضى نحبه و منهم من ينتظر) و دنا حبيب بن مظاهر من مسلم و قال «عز علىّ مصرعك، ابشر بالجنة و لولا أنى أعلم اننى فى اثرك، لاحق بك، لأحببت ان توصينى حتى احفظك بما أنت له أهل» فقال مسلم: «أوصيك بهذا رحمك اللّه- و أومأ بيده نحو الحسين- أن تموت دونه» فقال: افعل. و مات مسلم بن عوسجة الاسدى شهيدا من أجل المبادىء السامية و من أجل ان تسود الكلمة الحقة فى ربوع الأنسانية، و يتشدق القتلة المارقون و يتباهون بقتلهم مسلم بن عوسجة، فيستيقظ ضمير واحد منهم هو (شبث بن ربعى) فيقول لهم «ثكلتكم امهاتكم انما تقتلون انفسكم بايديكم و تذلون أنفسكم لغيركم، أتفرحون بقتل مثل مسلم بن عوسجة؟

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۶۵

اما و الذى اسلمت له لرب موقف قد رأيته فى المسلمين فلقد رأيته يوم سلق أذربيجان قتل ستة من المشركين قبل أن تنام خيول المسلمين افيقتل مثله و تفرحون؟».

و همّت ميسرة الأمويين بقيادة شمر بن ذى الجوشن، و هاجموا الحسين ابن على (ع) و انصاره من كل جانب، و برز لهم نصير من انصار الحسين الذين بذلوا انفسهم من أجل أن تحيا كلمة اللّه دفاعا عن الحق و العدل و ذلكم هو عبد اللّه بن عمير الكلبى و فتك برجلين من زمرة شمر بن ذى الجوشن، فتصدى له هانىء بن بثيت الحضرمى، و بكير بن حى التيمى من تيم اللّه ابن ثعلبة، و قتلاه بعد ان قاتل قتالا شديدا، و جاهد جهادا عظيما، و كان مثلا رائعا فى الثبات على المبدأ و الفداء بالنفس من اجل المثل الانسانية السامية.

و وقف انصار الحسين جميعا مواقف رائعة و كانوا اثنين و ثلاثين فارسا و كانوا كالنسور العالية فى انقضاضها على صفوف الأعداء. و كأنها الأسود المنقضة على الفلول الفزعة الخائفة، فما هجمت تلك العصبة المؤمنة على جناح إلا كشفته، فاوقعوا الرعب و الجزع فى قلوب جيش الامويين، حتى بعث عروة بن قيس و كان يقود خيل الكوفة من قبل الأمويين، الى عمر بن سعد، يقول: الا ترى ما تلقى خيلى هذا اليوم من هذه العدة اليسيرة ابعث اليهم الرجال و الرماة، فقال لشبث بن ربعى: الا تقدم اليهم؟ فقال شبث: سبحان اللّه شيخ مضر و اهل المصر عامة تبعثه فى الرماة لم نجد لهذا غيرى؟ و لم يزالوا يرون من شبث الكراهة للقتال حتى انه كان يقول فى امارة مصعب «لا يعطى اللّه أهل هذا المصر خيرا أبدا و لا يسددهم لرشد، ألا تعجبون إنا قاتلنا مع على بن ابى طالب و مع ابنه الحسن آل ابى سفيان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۶۶

خمس سنين ثم عدونا على ابنه و هو خير أهل الأرض نقاتله مع آل معاوية.

و ابن سمية الزانية، ضلال يالك من ضلال!» فلما قال شبث ذلك، دعا عمر بن سعد الحصين بن نمير، فبعث مع المجففة و خمسمائة من المرامية فلما دنوا من الحسين و اصحابه، رشقوهم بالنبل فلم يلبثوا أن عقروا خيولهم و صاروا رجالة كلهم، و قاتل الحر بن يزيد راجلا قتالا شديدا، فقاتلوهم الى أن انتصف النهار أشد قتال و لم يتمكنوا من اتيانهم إلا من وجه واحد، لاجتماع مضاربهم، فلما رأى ذلك عمر بن سعد، ارسل رجالا- يقوضون البيوت عن أيمانهم و شمائلهم ليحيطوا بهم، فكان النفر من اصحاب الحسين الثلاثة و الأربعة يتخللون البيوت فيقتلون الرجل و هو يقوض و ينهب و يرمونه من قريب أو يعقرونه فأمر بها عمر بن سعد فأحرقت، فقال لهم الأمام الحسين (ع) دعوهم فليحرقوها، فانهم اذا أحرقوها لا يستطيعون ان يجوزوا اليكم منها فكان كذلك.

و مشت امرأة عبد اللّه بن عمير الكلبى الى زوجها الذى استشهد فى المعركة، و جلست عند رأسه تمسح التراب عن وجهه و تقول: هنيئا لك الجنة، فلمحها شمر بن ذى الجوشن و امتلأ قلبه غيظا، فأمر غلاما اسمه رستم بأن يضرب رأسها بالعمود، فنفذ رغبة القائد الأهوج، فضربها بالعمود فشدخ رأسها فماتت مكانها.

و حمل شمر حتى بلغ فسطاط الحسين و نادى علىّ بالنار حتى احرق هذا البيت على أهله فصاحت النساء و خرجن و صاح به الحسين (ع) انت تحرق بيتى على اهلى احرقك اللّه بالنار، فقال حميد بن مسلم، لشمر:

ان هذا لا يصلح، تعذب بعذاب اللّه و تقتل الولدان و النساء، و اللّه ان فى قتل الرجال لما يرضى به أميرك، فلم يقبل منه، فجاءه شبث بن ربعى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۶۷

فنهاه فانتهى، و ذهب لينصرف و حمل عليه زهير بن القين فى عشرة فكشفهم عن البيوت، و قتلوا ابا عزة الضبابى و كان من اصحاب شمر، و عطف الناس عليهم فكثروهم، و كانوا اذا قتل منهم الرجل و الرجلان يبين فيهم لقلتهم، و اذا قتل فى بنى أمية لا يبين فيهم لكثرتهم، و لما حضرت الصلاة قال ابو تمامة الصائدى للحسين: نفسى لنفسك الفداء أرى هؤلاء قد اقتربوا منك و اللّه لا تقتل حتى أقتل دونك و أحب ان ألقى ربى و قد صليت هذه الصلاة التى قد دنا وقتها فرفع الحسين رأسه و قال: ذكرت الصلاة جعلك اللّه من المصلين الذاكرين، نعم هذا أول وقتها، ثم قال: سلوهم أن يكفوا عنا حتى نصلى، ففعلوا، و قال الحصين بن نمير لهم: انها لا تقبل. فقال له حبيب بن مظاهر: زعمت ان لا تقبل الصلاة من آل رسول للّه (ص) و تقبل منك يا حمار فحمل عليه الحصين و خرج اليه حبيب ابن مظاهر، فضرب وجه فرسه بالسيف فشب فسقط عنه الحصين فاستنقذه اصحابه، و قاتل حبيب بن مظاهر قتالا شديدا و اظهر من البطولات الرائعة ما جعلته فى طبقة الشجعان الميامين. و تبارز مع بديل بن حريم التيمى، و انتصر حبيب و قتله و حمل عليه رجل آخر من تميم فطعنه فوقع، و حاول القيام فوجّه اليه الحصين بن نمير ضربة على رأسه بالسيف، فوقع ثانية و نزل اليه التميمى فاحتز رأسه، فقال له الحصين: انا شريكك فى قتله، فقال التميمى: لا و اللّه، فقال له الحصين: أعطنيه اعلقه فى عنق فرسى كيما يرى الناس انى شركت فى قتله ثم خذه و امض به الى ابن زياد فلا حاجة لى فيما تعطاه، ففعل و جال به فى الناس ثم دفعه اليهم، فلما رجعوا الى الكوفة أخذ الرأس و جعله فى عنق فرسه ثم اقبل به الى ابن زياد فى القصر و رآه القاسم بن حبيب بن مظاهر و اقبل مع الفارس لا يفارقه فارتاب به الرجل فسأله عن حاله، فأخبره و طلب الرأس ليدفنه، فقال: ان الأمير

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۶۸

لا يرضى ان يدفن و أرجو أن يتبين الأمير، فقال له القاسم بن حبيب:

لكن اللّه لا يثيبك إلا أسوأ الثواب، و لم يزل يطلب غرة قاتل ابيه حتى كان زمان مصعب، و غزا مصعب باضمرا، دخل القاسم عسكره فاذا قاتل ابيه فى فسطاطه فدخل عليه نصف النهار فقتله.

و لما علم الحسين (ع) باستشهاد حبيب بن مظاهر، قال (ع) احتسب حماة أصحابى. و قاتل الحر بن يزيد و زهير بن القين قتالا اثبتا فيه مروءتهما و شجاعتهما و دفاعهما عن المثل السامية، و هجمت عصبة من الرجالة على الحر بن يزيد و قتلوه، و وقع شهيدا و هو يدافع عن قصد شريف و غاية نبيلة.

و تتجلى فى ذلك اليوم بطولات نادرة و تضحيات فذة، و ضرب كل اصحاب الحسين (ع) امثلة رائعة فى الشجاعة و الفداء، و هذا نافع بن هلال البجلى قد كتب اسمه فوق نبلة و كانت مسمومة فقتل بها اثنى عشر رجلا من جيش عمر بن سعد سوى من جرح حتى كسرت عضداه و أخذ أسيرا، فأخذه شمر بن ذى الجوشن فأتى به عمر بن سعد و الدم يسيل على وجهه و هو يقول له: «لقد قتلت منكم اثنى عشر رجلا سوى من جرحت، و لو بقيت لى عضد و ساعد، ما أسرتمونى» فانتضى شمر سيفه ليقتله فقال له نافع: و اللّه لو كنت من المسلمين لعظم عليك ان تلقى اللّه بدمائنا فالحمد للّه الذى جعل منايانا على يدى شرار خلقه، فقتله شمر حقدا و غدرا، و

راح نافع شهيد الفكرة الأسلامية السامية و المثل العليا النبيلة.

و هـذا عابس بن ابى شبيب الشاكرى، نزل الى ميدان المعركة طالبا البراز، فلم يجسر احد من الأعداء على التقدم أو الخروج لمبارزته لشجاعته و عظيم بلائه فى سوح القتال، و لما وجد عمر بن سعد ذلك التردد و الخوف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۶۹

من عسـاكره، اصـدر اوامره بـأن يرموه بالحجارة، يرموه من كل جانب، فلما رأى عابس ذلك، القى درعه و مغفره و حمل على الناس فهزمهم أمامه، ثم رجعوا عليه و ضيقوا عليه الخناق و الضرب الشديد حتى وقع شهيدا كريما فى ارض المعركة.

و تقدم أصحاب الحسين (ع) بطلا اثر بطل شهيد و تساقط ابناء البيت الطاهر و الأصحاب الكرام، و اشتد العطش بالحسين (ع) فدنا من الفرات ليشـرب فرماه (حصـين بن نمير) بسهم فوقع فى فمه، فجعل يتلقى الدم بيده ثم رمى به الى السماء، ثم حمد اللّه و اثنى عليه ثم قال «اللهم انى اشكو اليك ما يصنع بابن بنت نبيك، اللهم احصهم عددا، و اقتلهم بددا، و لا تبق منهم احدا» و قيل ان الذى رماه رجل من بنى أبـان بن دارم فمكث ذلـك الرجل يسـيرا ثم صب اللّه عليه الظمأ فجعل لا يروى فكان يروح عنه و يبرد له الماء فيه السـكر، و عساس فيها اللبن و يقول: اسـقونى، فيعطى القلة أو العس فيشـربه، فاذا شـربه اضطجع هنيهة ثم يقول: اسقونى، قتلنى الظمأ، فما لبث الا يسيرا حتى انقدت بطنه انقداد بطن البعير.

ثم باغت شـمر بن ذى الجوشن مع رجاله الذين امتلأت قلوبهم بالحقد و اتسمت بالقسوة، اجل باغتوا الحسين (ع) و كان شمر يحرض رجاله على قتل الحسـين، و كان (ع) كلما تقـدم اليهم انكشـفوا عنه و تراجعوا، ثم احاطوا بالحسـين و قد حاول (بحر بن كعب بن تيم اللّه بن ثعلبـة) ان يهوى بسـيفه على الحسين (ع) فاتقى الضـربة غلام من أهل الحسـين (ع) بيده فاطنها الى الجلدة فنادى الغلام يا أماه فاعتنقه الحسين (ع) و قال له:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۷۰

يـا ابن اخى اصبر على ما نزل بك فان اللّه يلحقك بآبائك الطاهرين الصالحين برسول اللّه (ص) و حمزة و جعفر و الحسن (ع) و قال الحسين (ع) «اللهم أمسك عنهم قطر السماء، و امنعهم بركات الأرض، اللهم فان متعتهم الى حين، ففرقهم فرقا، و اجعلهم طرائق قددا، و لا ترض عنهم الولاة ابدا، فانهم دعونا لينصرونا فغدوا علينا فقتلونا».

و لما رأى العباس بن على بن ابى طالب (ع) كثرة القتلى فى اهله و انصاره و اشـتداد الحرب و ضراوتها، طلب من اخوته من أمه و هم عبـد اللّه و جعفر و عثمان ان يتقـدموا الى القتال دفاعا عن المبادىء الساميـة و ذودا عن اخيه الامام الحسـين (ع) فقاتلوا قتالا شديـدا و استشـهدوا عليهم السلام جميعا و نالوا رضا اللّه و رسوله و الأئمة الطاهرين، و اشتد العطش بالامام الحسين (ع) و ركب يريد الفرات و بين يـديه العبـاس فاعترضـته خيـل عمر بن سـعد و كـان فيهم رجـل من بنى دارم فقـال لعصـابته: و يلكم حولوا بينه و بين الفرات و لا تمكنوه من الماء، فقال الحسين (ع): اللهم اظمأه؛ فغضب الدارمى، و رماه بسهم فاثبته فى حنكه. فانتزع الحسين (ع) السهم و بسط يده تحت حنكه فامتلأت راحتاه من الدم، فرمى به، ثم قال: اللهم انى اشـكو إليك ما يفعل بابن بنت نبيك، ثم رجع الى مكانه و قد اشتد به العطش، و احاط القوم بالعباس، فاقتطعوه عنه، فجعل يقاتلهم بشـجاعة نادرة، و كان (ع) ينزل عليهم بسـيفه فيتفرقون خوفا و فزعا، و باغته (زيد ابن ورقاء) بضربة غادرة على يمينه فقطعها، فأخذ (ع) السيف بشماله و حمل على المعتدين و هو يرتجز:-

و اللّه ان قطعتم يمينىانى احامى دائما عن دينى

و عن امام صادق اليقين‌نجل النبى الطاهر الامين

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۷۱

و ضـربه حكيم بن الطفيل على شماله فقطعها، و حمل عليه من المعتدين وحش لئيم فضربه بعمود من حديد، فوقع شهيدا عزيزا كريما و كان مثلا من الأمثلة الصادقة للجهاد فى سبيل اللّه و الدفاع عن المبادىء الاسلامية السامية و الوفاء بالعهد لأخيه الحسين (ع)، و حزن

الامام الحسين حزنا شديدا لمقتل اخيه العباس و بكى بكاء أليما، و كان العباس بن على (ع) حامل الراية فى وقعة الطف، مشهورا بالشجاعة و سيما جميلا و كان يقال له قمر بنى هاشم، يركب الفرس المطهم و رجلاه تخطان فى الارض.

و استعد الإمام الحسين للنزال الأخير، و وقف (ع) امام شراذم الأمويين و لكعة أهل الكوفة من الخونة المارقين وقفة الأسد الهصور يذود عن حياض الدين و يدافع عن المثل العليا و يضرب للأنسانية مثلا صادقا للثبات على المبدإ و الصمود من أجل الحق .. أجل وقف الأمام الحق وقفة رجل بنى هاشم العزيز الأجل ... و تكاثرت حوله الأعداء و صار يقاتل قتال الصناديد الأبطال، ينقض على هذا و يطارد ذاك و يضرب بسيفه من قرب منه و صار شمر بن ذى الجوشن يحرض على قتله، و التشديد فى الضرب، و هو ينادى «و يحكم ماذا تنتظرون بالرجل اقتلوه ثكلتكم امهاتكم» فحمل اولئك المرتزقة من عبيد المال و ضعفاء النفس و المتقلبين و الانتهازيين، أجل حملوا على الحسين (ع) من كل جانب، و وجّه زرعة بن شريك التميمى ضربة من سيفه على كفه اليسرى فقطعها، و ضربه آخر على عاتقه فكبا منها لوجهه، ثم ابتعدوا عنه و هو (ع) يقوم و يكبو، و حمل عليه فى تلك الحال سنان بن أنس النخعى فطعنه بالرمح، فوقع الأمام صريعا، و بدر إليه خولى بن يزيد الأصبحى فنزل من فرسه ليحتز رأسه، فضعف و أرعد، فقال له سنان: فتّ اللّه فى عضدك و نزل اليه فذبحه و احتزّ رأسه ثم دفع به الى خولى بن يزيد، ثم تهالك الجناة على سلب ما كان على الحسين، فسلب قميصه اسحق بن حيوة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۷۲

الحضرمى، و اخذ سراويله بحر بن كعب، كما سلب قطيفته قيس بن الأشعث، و كانت من الخز، و استحوذ على عمامته أخنس بن مرثد الحضرمى، و سيطر على نعليه الأسود الأودى، و أخذ سيفه رجل من دارم، و مال الرعاع على الفرش، و الحلل، و الأبل، فانتهبوها كما نهبوا ثقاله و متاعه و سلبوا نساءه حتى كانت المرأة لتنازع ثوبها عن ظهرها حتى تغلب عليه فيؤخذ منها.

و علا الضجيج فى ارض المعركة ان الحسين قد قتل فبلغ ذلك الضجيج مسمع رجل من انصار الحسين كان مثخنا بالجراح ذلكم هو البطل سويد ابن المطاع الذى قاتل طيلة يومه و وقع من شدة نزفه فتحركت فى عروقه حمم الحياة، و تعاظمت أمامه النتائج، أيعيش و قد قتل الحسين، و ها هو يسمع الأراذل يهزجون بقتل الحسين، فتلمس سيفه فلم يعثر عليه، فقد سلبه الجناة، و ظل يفتش عن شىء يجاهد به، فوقعت يده على سكين له، فوثب وثبة بطل يزأر زئير الأسد، فذعر الجبناء فهاجمهم سويد بن المطاع فاوقع بهم طعنا ساعة من النهار، فتعاون عليه رجلان: عروة بن المطان الثعلبى، و زيد بن رقاد التغلبى، فهاجماه و قتلاه، و كان آخر من قتل من انصار الحسين فى ذلك اليوم. و وجد بالحسين ثلاث و ثلاثون طعنة و اربع و ثلاثون ضربة غير الرمية، و كان عدة من قتل من اصحاب الحسين اثنين و سبعين رجلا و كان عمر الحسين يوم استشهد خمسا و خمسين سنة و قيل احدى و ستين و كان قتله يوم العاشر من المحرم سنة احدى و ستين من الهجرة بعد صلاة الظهر، و حمل رأسه الشريف الى عبيد اللّه بن زياد مع خولى بن يزيد الأصبحى، و حميد بن مسلم الأزدى، و أمر عمر بن سعد برؤوس أصحاب الحسين و أهل بيته فقطعت و كانوا اثنين و سبعين رأسا، و سرّح بها مع شمر بن ذى الجوشن، و قيس بن الأشعث، و عمرو ابن الحجاج، و عروة بن قيس، ليقدموا بها على ابن زياد. و ذكر ثقاة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۷۳

المؤرخين ان الرؤوس حملت على أطراف الرماح. و اقام عمر بن سعد يومين بعد مقتل الحسين ثم رحل الى الكوفة، و لما بعد عن موقع المعركة خرج قوم من بنى اسد كانوا نزولا بالغاضرية الى الحسين و اصحابه فصلوا عليهم، و دفنوا الحسين حيث قبره الآن، و دفنوا ابنه علىّ بن الحسين عند رجله، و حفروا للشهداء من أهل بيته و أصحابه الكرام الذين استشهدوا معه فى المعركة مما يلى رجلى الحسين، و جمعوهم فدفنوهم جميعا معا، و دفنوا العباس بن على فى موضعه الذى قتل فيه على طريق الغاضرية.

و هكذا كانت النهاية المؤلمة، للأمام الحسين (ع) و صحبه الكرام الذين ضربوا اروع الامثلة فى الثبات على المبدأ، و سمو النفس، و انطوت بذلك صفحة من صفحات الجهاد ستظل مشرقة أبدا ذكرى لكل مجاهد أصيل، و عبرة لكل شهم نبيل.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۷۴

مراجع البحث

۱- ابو مخنف: مقتل الحسين

۲- الطبرى: تاريخ الرسل و الملوك

۳- ابن قتيبة: الامامة و السياسة

۴- المسعودى: مروج الذهب

۵- ابن الأثير: الكامل فى التاريخ

۶- ابن كثير: البداية و النهاية

۷- ابن عنبة: عمدة الطالب

۸- الاصفهانى: مقاتل الطالبيين

۹- ابن حجر: الاصابة فى معرفة الصحابة

۱۰- الشيخ المفيد: الارشاد

۱۱- ابن عبد ربه: العقد الفريد:

۱۲- عماد زاده: قمر بنى هاشم

۱۳- محسن العاملى: لواعج الاشجان، اعيان الشيعة.

۱۴- الخونسارى: روضات الجنات

۱۵- محمد السماوى: ابصار العين فى انصار الحسين

۱۶- ابن طاووس: اللهوف فى قتلى الطفوف

۱۷- الشهرستانى: نهضة الحسين

۱۸- الطوسى: رجال الطوسى

۱۹- الدينورى: الاخبار الطوال

۲۰- القندوزى الحنفى: ينابيع المودة

۲۱- سبط بن الجوزى: تذكرة الخواص

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۷۵

كربلاء فى المراجع العربية كتبه الدكتور حسين على محفوظ

اشارة

دكتوراه الدولة من جامعة طهران

و المفتش الاختصاصى بوزارة التربية سابقا

و الاستاذ فى كلية الآداب بجامعة بغداد اليوم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۷۷

كربلاء فى الحديث

قال أبو عبد اللّه (الصادق (عليه السلام)) : شاطِئِ الْوادِ الْأَيْمَنِ؛ الذى ذكره اللّه- تعالى- فى القرآن هو الفرات. و الْبُقْعَةِ الْمُبارَكَةِ هى كربلاء .

* ابو عبد اللّه الصادق- عليه السلام: ... إذا صار (زائر الحسين)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۷۸

فى الحاير كتبه اللّه من المصلحين المنتجبين .

* عن أبى بصير؛ قال سمعت أبا عبد اللّه (الصادق) عليه السلام:

من احب ان يكون مسكنه الجنّة، و مأواه الجنة فلا يدع زيارة المظلوم.

قلت: من هو؟ قال: الحسين بن على صاحب كربلا. من أتاه شوقا إليه، و حبّا لرسول اللّه، و حبّا لفاطمة، و حبّا لأمير المؤمنين (صلوات اللّه عليهم أجمعين) أقعده اللّه على موائد الجنة يأكل معهم و الناس فى- الحساب .

* عن أبى جعفر (الباقر) عليه السلام قال: ان الحسين صاحب كربلا قتل مظلوما مكروبا عطشانا لهفانا. و حق على اللّه- عز و جل- ان لا يأتيه لهفان، و لا مكروب، و لا مذنب، و لا مغموم، و لا عطشان، و لا ذو عاهة- ثم دعا عنده و تقرب بالحسين (عليه السلام) إلى اللّه (عز و جل) إلّا نفسّ اللّه كربته، و أعطاه مسألته، و غفر ذنوبه، و مدّ فى عمره، و بسط فى رزقه، فاعتبروا يا أولى الأبصار .

* قال الصادق (ع): أربع بقاع ضجت إلى اللّه- أيام الطوفان- البيت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۷۹

المعمور؛ فرفعه اللّه، و الغرى، و كربلا، و طوس .

* عن أبى جعفر (ع) قال:

خلق اللّه- تبارك و تعالى- ارض كربلا ... و قدسها و بارك عليها.

عليها. فما زالت قبل خلق اللّه الخلق مقدسة مباركة، و لا تزال كذلك، حتى يجعلها اللّه أفضل أرض فى الجنة و أفضل منزل و مسكن؛ يسكن اللّه فيه أولياءه فى الجنة .

* قال على بن الحسين (ع): اتخذ اللّه أرض كربلا حرما آمنا مباركا ..

و انه اذا زلزل اللّه- تبارك و تعالى- الأرض و سيرها رفعت- كما هى بتربتها- نورانية صافية، فجعلت فى أفضل روضة من رياض الجنة، و أفضل مسكن فى الجنة. لا يسكنها الا النبيون و المرسلون (أو قال: أولو العزم من الرسل).

فانها لتزهر بين رياض الجنة؛ كما يزهر الكوكب الدرى بين الكواكب لأهل الأرض. يغشى نورها أبصار أهل الجنة جميعا، و هى تنادى: أنا أرض اللّه المقدسة الطيبة المباركة؛ التى تضمنت سيد الشهداء، و سيد شباب أهل الجنة .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۸۰

قال أبو جعفر (الباقر)- ع: الغاضرية ... اكرم أرض اللّه عليه.

و لو لا ذلك ما استودع اللّه فيها اولياءه و أبناء نبيّه؛ فزوروا قبورنا بالغاضرية .

* قال أبو عبد اللّه (الصادق) (ع): الغاضرية من تربة بيت المقدس .

* ابو عبد اللّه (الصادق) (ع): زوروا كربلا و لا تقطعوه؛ فإن خير اولاد الأنبياء ضمنته .. .

* ابو عبد اللّه (الصادق) (ع): ... ان كربلا، و ماء الفرات اول ارض و اول ماء قدس اللّه- تبارك و تعالى- و بارك عليها .. .

* ابو عبد اللّه (الصادق) (ع): ان اللّه اتخذ كربلاء حرما آمنا مباركا ..

* مؤضع قبر الحسين بن على (صلوات اللّه عليهما)- منذ يوم دفن فيه-

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۸۱

روضة من رياض الجنة .

* موضع قبر الحسين ترعة من ترع الجنة .

* ابو الحسن على بن محمد (الهادى) (ع): ... ان للّه- تبارك و تعالى- بقاعا يحب أن يدعى فيها؛ فيستجيب لمن دعاه، و الحير منها .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۸۲

كربلاء فى التواريخ

تاريخ الرسل و الملوك

سنة ۶۰ ه

أقبل حسين بن على بكتاب مسلم بن عقيل كان موجها إليه حتى إذا كان بينه و بين القادسية ثلاثة أميال لقيه الحر بن يزيد التميمى: فقال له: أين تريد؟

قال: أريد هذا المصر. قال له: ارجع؛ فانى لم أدع لك خلفى خيرا أرجوه.

فهمّ أن يرجع- و كان معه اخوة مسلم بن عقيل: فقالوا: و اللّه لا نرجع حتى نصيب بثأرنا أو نقتل. فقال: لا خير فى الحياة بعدكم. فسار فلقيته أوائل خيل عبيد اللّه فلما رأى ذلك، عدل إلى كربلاء، فأسند ظهره إلى قصياء و خلا، كى لا يقاتل إلّا من وجه واحد. فنزل و ضرب أبنيته و كان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۸۳

أصحابه خمسة و أربعين فارسا و مائة راجل .

* ان ابن زياد أمر بأخذ ما بين و اقصة إلى طريق الشام إلى طريق البصرة، فلا يدعون أحدا يلج، و لا أحدا يخرج. فأقبل الحسين و لا يشعر بشيء حتى لقى الأعراب فسألهم، فقالوا: لا و اللّه ما ندرى. غير أنا لا نستطيع أن نلج و لا نخرج.

فانطلق يسير نحو طريق الشام نحو يزيد فلقيته الخيول بكربلاء، فنزل يناشدهم اللّه و الاسلام .

سنة ۱۳۲ ه

سار حميد (بن قحطبة) حتى نزل كربلاء .

* أجمع القوّاد على الحسن بن قحطبة فولّوه الأمر، و بايعوه. فقام بالأمر و تولّاه، و أمر بإحصاء ما فى عسكر ابن هبيرة. و وكّل بذلك رجلا من أهل خراسان يكنى أبا النصر فى مائتى فارس. و أمر بحمل الغنائم فى السفن إلى الكوفة. ثم ارتحل الحسن بالجنود حتى نزل كربلاء .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۸۴

سنة ۱۹۳ ه

بعث الرشيد الى ابن ابى داود، و الذين يخدمون قبر الحسين بن على فى الحائر ... فأتى بهم فنظر إليه الحسن بن راشد، و قال: مالك؟ قال:

بعث إلىّ هذا الرجل- يعنى الرشيد- فأحضرنى. و لست آمنه على نفسى.

قال له: فاذا دخلت عليه، فسألك. فقل له: الحسن بن راشد وضعنى فى ذلك الموضع. فلما دخل عليه. قال هذا القول، قال: ما أخلق أن يكون هذا من تخليط الحسن، أحضروه .. فلما حضر، قال: ما حملك على ان صيرت هذا الرجل فى الحير (- الحائر) قال: رحم اللّه من صيّره فى الحير، أمرتنى امّ موسى ان اصيّره فيه، و ان اجرى عليه فى كل شهر ثلاثين درهما. فقال: ردّوه إلى الحير، و أجروا عليه ما أجرته أم موسى.

و أم موسى هى امّ المهدى ابنة يزيد بن منصور .

سنة ۲۶۴ ه

.. كان سليمان بن جامع «و هو عامل من قبل قائد الزنج» وجّه إلى عمير بن عمّار خليفته بالطفّ، حين توجّه إلى ابن حبيب .. .

سنة ۲۶۸ ه

مالك بن اخت القلوص (- احمد بن موسى بن سعيد) .. وجّه إلى البطيحة رجلين من أهل قرية بسمى، يعرف أحدهما بالريان، و الآخر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۸۵

الخليل؛ كانا مقيمين بعسكر الخبيث (صاحب الزنج) فنهض الخليل و الريّان، و جمعا جماعة من اهل الطفّ و أتيا قرية بسمى فأقاما بها يحملان السمك من البطيحة اوّلا أولا إلى عسكر الخبيث .. .

* المنتخب من كتاب ذيل المذيّل.

ولد الحسين (ع) عليا الأكبر. قتل مع أبيه بالطفّ .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۸۶

المنتظم فى تاريخ الملوك و الأمم

سنة ۳۹۸ ه

احمد بن ابراهيم، ابو العباس الضبى. توفى فى صفر هذه السنة، و كان أوصى أن يدفن فى مشهد كربلاء. و بعث ابنه إلى ابى بكر الخوارزمى شيخ الحنفيين يسأله أن يبتاع له تربة يدفن بها، و يقوم بأمره. فبذل للشريف أبى أحمد والد الرضى خمسمائة دينار مغربية ثمن تربة، فقال: هذا رجل لجأ إلى جوار جدى فلا آخذ لتربته ثمنا. و أخرج التابوت من بغداد و شيعه بنفسه، و معه الاشراف و الفقهاء، و صلوا عليه بمسجد براثا. و أصحبه خمسين رجلا من رجالة بابه .

سنة ۴۰۷ ه

فی شهر ربیع الأول؛ احترق مشهد الحسین (علیه السلام) و الأروقة.

و کان السبب أن القوام أشعلوا شمعتین کبیرتین، فسقطتا فی جوف اللیل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۸۷

علی التأزیر، فأحرقتاه، و تعدت النار .

* و فی ربیع الآخر؛ خلع علی ابی محمد الحسن بن الفضل الرامهرمزی خلع الوزارة، من قبل سلطان الدولة. و هو الذی بنی سور الحائر بمشهد الحسین ..

سنة ۴۷۹ ه

فی ذی الحجة؛ قدم السلطان ابو الفتح ملک شاه الی بغداد .. وزار مشهد الحسین (علیه السلام) و أمر بعمارة سورة .

سنة ۵۰۱ ه

صدقة بن منصور بن دبیس بن علی بن مزید، ابو الحسن، الأسدی؛ الملقب ب «سیف الدولة».

کان کریما ذا ذمام، عفیفا من الزناء و الفواحش؛ کأن علیه رقیبا من الصیانة. و لم یتزوج علی زوجته قط، و لا تسرّی. و قیل إنه لم یشرب مسکرا و لا سمع غناء، و لا قصد التسوق فی طعام، و لا صادر أحدا من أصحابه. و کان تاریخ العرب و الأماجد کرما و وفاء.

و کانت داره ببغداد حرم الخائفین. فلما خرج سرخاب الحاجب عن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۸۸

طاعة السلطان محمد، التجأ إلیه فأجاره. ثم طلبه السلطان فلم یسلمه، فجاء السلطان محاربا له .. فی هذه السنة. و هو ابن خمس و خمسین سنة.

و کانت امارته اثنتین و عشرین سنة- غیر أیام- و حمل فدفن فی مشهد الحسین (علیه السلام) .

سنة ۵۱۳ ه

ورد الخبر بأن دبیس بن مزید، کسر المنبر- الذی فی مشهد علی (علیه السلام)، و الذی فی مشهد الحسین (علیه السلام)- و قال: لا تقام ها هنا جمعة، و لا یخطب لأحد .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۸۹

الکامل فی التاریخ

سنة ۱۳ ه

لم يبق الّا غلام يدعى يزدجرد؛ من ولد شهريار بن كسرى و أمّه من اهل بادوريا. فأرسلوا إليها، و طلبوه منها- و كانت قد أنزلته ايام شيرى ..

حين جمعهن فقتل الذكور، و أرسلته إلى أخواله. فلما سألوها عنه، دلتهم عليه- فجاؤا به، فملكوه- و هو ابن اخدى و عشرين سنة. و اجتمعوا عليه فاطمت فارس و استوثقوا، و تبارى المرازبة فى طاعته و معونته؛ فسمّى الجنود لكل مسلحة و ثغر، فسمى جند الحيرة، و الأبلة، و الأنبار، و غير ذلك.

و بلغ ذلك من أمرهم المثنّى و المسلمين، فكتبوا إلى عمر بن الخطاب بما ينتظرون من أهل السواد، فلم يصل الكتاب الى عمر، حتى كفر اهل السواد من كان له عهد و من لم يكن له عهد. فخرج المثنى حتى نزل بذى قار و نزل الناس بالطف فى عسكر واحد .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۹۰

سنة ۱۴ ه

استغاث اهل السواد إلى يزدجرد، و أعلموه ان العرب قد نزلوا القادسية، و لا يبقى على فعلهم شىء، و قد أخربوا ما بينهم و بين الفرات، و نهبوا الدواب و الأطعمة. و إن أبطأ الغياث أعطيناهم بأيدينا. و كتب- إليه بذلك- الذين لهم الضياع بالطفّ، و هيجوه على إرسال الجنود .

سنة ۴۰ ه

فى هذه السنة خرج عبد اللّه بن عباس من البصرة ... و استدعى أخواله من بنى هلال بن عامر فاجتمعت معه قيس كلها فحمل مالا، و قال: هذه أرزاقنا اجتمعت فتبعه أهل البصرة فلحقوه بالطفّ يريدون أخذ المال.

فقالت قيس: و اللّه لا يوصل إليه- وفينا عين تطرف- فقال صبرة بن شيمان الحدّانى: يا معشر الازد؛ ان قيسا اخواننا، و جيراننا، و أعواننا على العدوّ. و ان الذى يصيبكم من هذا المال لقليل، و هم لكم خير من المال. فأطاعوه فانصرفوا .

* تزوّج (أمير المؤمنين على بن ابى طالب- ع م-) بعدها (أى؛ فاطمة بنت رسول اللّه- صلعم-) أمّ البنين بنت حرام الكلابية فولدت له العباس، و جعفرا، و عبد اللّه، و عثمان. قتلوا- مع الحسين- بالطفّ .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۹۱

سنة ۶۱ ه

موسوعة العتبات المقدسة ؛ ج۸ ؛ ص۹۱

ل رأس جالوت ذلك الزمان: ما مررت بكربلاء الّا و أنا اركض دابّتى حتى اخلف المكان لأنا كنّا نتحدّث ان ولد نبى يقتل بذلك المكان.

فكنت: اخاف، فلما قتل الحسين أمنت، فكنت أسير و لا أركض

* خرج المختار الى الحجاز، فلقيه ابن العرق وراء و اقصة .. فقال المختار ..

انّ الفتنة أرعدت و أبرقت، و كان قد ابتعث. فاذا سمعت بمكان قد ظهرت به فى عصابة من المسلمين، أطلب بدم الشهيد المظلوم

المقتول بالطف؛ سيد المسلمين، و ابن بنت سيد المرسلين، و ابن سيدها الحسين بن على؛ فو ربّك لاقتلنّ بقتله عدّة من قتل على دم يحيى بن زكرياء ...

سنة ۶۸ ه

لما مات معاويـة، و قتل الحسين بن على؛ لم يكن عبيد اللّه (بن الحرّ الجعفى) فيمن حضـر قتله. تغيب عن ذلك تعمدا. فلما قتل جعل ابن زياد يتفقـد الأشـراف من أهل الكوفـة فلم ير عبيـد اللّه بن الحرّ. ثم جاءه بعد أيام- حتى دخل عليه. فقال له: اين كنت يابن الحرّ؟ قال: كنت مريضا. قال:

مريض القلب، أم مريض البدن؟ فقال: أما قلبى؛ فلم يمرض. و أما بدنى؛ فلقد منّ اللّه علىّ بالعافية.

فقال ابن زياد: كذبت. و لكنك كنت مع عدونا. فقال: لو كنت

معه، لرأى مكـانى. و غفـل عنه ابن زيـاد، فخرج، فركب فرسه. ثم طلبه ابن زيـاد، فقـالوا: ركب الساعـة. فقال علىّ به. فأحضـر الشـرط خلفه.

فقالوا: أجب الأمير. فقال: أبلغوه عنى: انى لا آتيه طائعا أبدا.

ثم أجرى فرسه و أتى منزل أحمـد بن زيـاد الطائى، فاجتمع إليه أصـحابه، ثم خرج حتى أتى كربلاء، فنظر إلى مصارع الحسـين و من قتل معه، فاستغفر لهم، ثم مضى إلى المدائن، و قال فى ذلك:

يقول أمير غادر و ابن غادرألا كنت قاتلت الحسين ابن فاطمه

و نفسى على خذلانه و اعتزالهو بيعة هذا الناكث العهد لائمه

فيا ندمى أن لا اكون نصرتهالا كل نفس لا تسدد نادمه

و انى؛ لأنى لم اكن من حماتهلذو حسرة ما إن تفارق لازمه

سقى اللّه أرواح الذين تبادروااالى نصره سقيا من الغيث دائمه

وقفت على اجداثهم و مجالهمفكاد الحشا ينقض و العين ساجمه

لعمرى لقد كانوا مصاليت فى الوغىسراعا الى الهيجا حماة خضارمه

تأسّوا على نصر ابن بنت نبيهمبأسيافهم آساد غيل ضراغمه

فان يقتلوا فكل نفس تقيةعلى الأرض قد أضحت لذلك و اجمه

و ما ان رأى الراؤون أفضل منهملدى الموت سادات و زهرا قماقمه

أتقتلهم ظلما و ترجو ودادنافدع خطة ليست لنا بملائمه

لعمرى لقد راغمتمونا بقتلهمفكم ناقم منا عليكم و ناقمه

أهمّ مرارا أن اسير بجحفلالى فئة زاغت عن الحق ظالمه

فكفوا و إلّا ذدتكم فى كتائبأشدّ عليكم من زحوف الديالمه

و أقام ابن الحرّ بمنزله على شاطىء الفرات إلى أن مات يزيد ..

سنة ۱۲۲ ه

فی هـذه السـنة قتل زيـد بن علی بن الحسـين (بن علی بن ابی طالب عليهم السـلام) ... و سار ابنه يحيی نحو كربلاء، فنزل بنينوی علی سابق مولی بشر ابن عبد الملك بن بشر .

سنة ۲۳۶ ه

فی هذه السـنة؛ أمر المتوكل بهدم قبر الحسـين بن علی (عم) و هدم ما حوله من المنازل و الدور. و ان يبذر و يسقی موضع قبره. و ان يمنع الناس من إتيانه.

فنادی بالناس- فی تلك الناحية: من وجدناه عند قبره- بعد ثلاثة- حبسـناه فی المطبق. فهرب الناس و تركوا زيارته، و خرب و زرع. و كان المتوكل شديد البغض لعلی بن ابی طالب (عم) و لأهل بيته. و كان يقصد من يبلغه عنه انه يتولی عليّا و أهله بأخذ المال و الدم.

و كـان من جملـة نـدمائه عبـادة المخنث. و كـان يشـدّ علی بطنه تحت ثيـابه مخـدة و يكشـف رأسه و هـو أصـلع. و يرقص بين يـدی المتوكل و المغنون يغنّون:

قد أقبل الأصلع البطين‌خليفة المسلمين

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۹۴

يحكی بذلك عليّا (عم)؛ و المتوكل يشـرب و يضحك. ففعل ذلك يوما و المنتصر حاضر. فأومأ إلی عبادة يتهدّده، فسكت خوفا منه. فقال المتوكل:

ما حالك؟ فقام، و أخبره. فقال المنتصـر: يا أمير المؤمنين ان الـذی يحكيه هذا الكاتب، و يضـحك منه الناس هو ابن عمك، و شـيخ أهل بيتك، و به فخرك. فكل أنت لحمه إذا شئت، و لا تطعم هذا الكلب و أمثاله منه.

فقال المتوكل للمغنين: غنّوا جميعا:

غار الفتی لابن عمه‌رأس الفتی فی حر، امّه ..

سنة ۲۹۴ ه

فی هذه السـنة من المحرم ارتحل زكرويه من نهر المثنية يريد الحاج، فبلغ السـلمان، و أقام ينتظرهم. فبلغت القافلة الاولی و اقصة سابع المحرم. فأنـذرهم أهلها، و اخبروهم بقرب القرامطـة، فارتحلوا لساعتهم. و سار القرامطة إلی و اقصة، فسألوا أهلها عن الحاجّ فأخبروهم أنهم سـاروا. فاتهمهم زكرويه فقتل العلّافـة، و أحرق العلف، و تحصن أهل و اقصـة فی حصـنهم. فحصـرهم أيّاما ثم ارتحل عنهم نحو زبالة. و أغار- فی طريقه- علی جماعة من بنی أسد. و وصلت العساكر المنفذة من بغداد إلی عيون الطف .

* لمّا توفی القدّاح قام بعده ابنه أحمد مقامه، و صحبه انسان يقال له

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۹۵

رسـتم بن الحسـين بن حوشب بن داذان النجّار؛ من أهل الكوفة. فكانا يقصدان المشاهد. و كان باليمن رجل اسـمه محمد بن الفضـل كثير المال و العشـيرة من أهل الجند، يتشيع فجاء إلی مشهد الحسين بن علی يزوره فرآه أحمد بن رستم يبكی كثيرا. فلما خرج اجتمع به احمد و طمع فيه لما رأی من بكائه. و ألقی إليه مذهبه، فقبله، و سيّر معه النجار إلی اليمن .

سنة ۳۹۸ ه

و فيها؛ توفى ابو العباس احمد بن ابراهيم الضبى وزير مجد الدولة ببروجرد .. و أوصى ان يدفن بمشهد الحسين (عم) فقيل للشريف أبى أحمد والد الشريف الرضى أن يبيعه بخمس مائة دينار موضع قبره. فقال: من يريد جوار جدّى لا يباع. و أمر أن يعمل له قبر. و سيّر معه من أصحابه خمسين رجلا، فدفنه بالمشهد .

سنة ۴۰۰ ه

و فيها؛ توفى النقيب أبو أحمد الموسوى، والد الرضى- بعد أن أضرّ- و وقف بعض أملاكه على البرّ. و صلى عليه ابنه الأكبر المرتضى. و دفن بداره. ثم نقل إلى مشهد الحسين (عم) .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۹۶

سنة ۴۰۷ ه

فى هذه السنة- فى ربيع الأول- احترقت قبة مشهد الحسين، و الأروقة.

و كان سببه انهم أشعلوا شمعتين كبيرتين، فسقطتا فى الليل على التأزير فاحترق.

و تعدّت النار .

سنة ۴۲۲ ه

اعترض اهل باب البصرة قوما من قم أرادوا زيارة مشهد على و الحسين (عم) فقتلوا منهم ثلاثة نفر .

* زار (الملك جلال الدولة ابو طاهر بن بهاء الدولة بن عضد الدولة بن بويه) مرّة مشهدى على و الحسين (عم) و كان يمشى حافيا قبل أن يصل إلى كل مشهد منهما نحو فرسخ؛ يفعل ذلك تديّنا .

سنة ۴۳۶ ه

مضى (الملك ابو كاليجار) إلى زيارة المشهدين بالكوفة و كربلا .

سنة ۴۷۹ ه

مضى السلطان (ملكشاه) و نظام الملك إلى الصيد فى البريّة، فزارا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۹۷

المشهدين؛ مشهد أمير المؤمنين على، و مشهد الحسين (عم) .

سنة ۴۸۹ ه

و فيها؛ أغارت خفاجة على بلد سيف الدولة صدقة بن مزيد، فأرسل فى أثرهم عسكرا مقدّمه ابن عمه قريش بن بدران بن دبيس بن مزيد، فأسرته خفاجه، و أطلقوه. و قصدوا مشهد الحسين بن على (عم) فتظاهروا فيه بالفساد و المنكر. فوجه إليهم (صدقة) جيشا فكبسوهم. و قتلوا منهم خلقا كثيرا فى المشهد؛ حتى عند الضريح. و ألقى رجل منهم نفسه و هو على فرسه من على السور، فسلم هو و الفرس .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۹۸

الجامع المختصر فى عنوان التواريخ و عيون السير

سنة ۵۹۷ ه

ابو هاشم بن المختار نقيب مشهد الحسين- عليه السلام- كان صالحا ديّنا ذا عبادة، توفى فى هذه السنة- رح- .

سنة ۶۰۰ ه

ابو الفتوح، نصر بن على بن منصور؛ النحوى الحلى؛ المعروف بابن الخازن. كان حافظا للقرآن المجيد، عارفا بالنحو و اللغة العربية. قدم بغداد و استوطنها مدة. و قرأ على ابن عبيدة و غيره. و سمع الحديث على ابى الفرج بن كليب و غيره. و لم يبلغ أوان الرواية. توفى شابا بالحلة فى ثالث عشر من جمادى الآخرة من سنة ستمائة،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۹۹

و دفن فى مشهد الحسين- عليه السلام- .

سنة ۶۰۴ ه

فلك الدين آقسنقر بن عبد اللّه التركى الوزيرى؛ مملوك نصير الدين ناصر ابن مهدى العلوى.

توفى يوم الأحد خامس عشر جمادى الاولى من سنة اربع و ستمائة.

و صلى عليه بالمدرسة النظامية، و شيعه خلق كثير، و حمل إلى مشهد الحسين- عليه السلام- فدفن هناك .

مختصر أخبار الخلفاء

أمر (المتوكل) بهدم قبر الحسين السبط و أهل بيته فهدمت كلها، و فى ذلك يقول الشاعر:

تاللّه ان كانت امية قد اتتفى قتل ابن نبيها مظلوما

فلقد أتاه بنو ابيه مثلهذا لعمرك قبره مهدوما

أسفوا على ان لا يكونوا شاركوافى قتله فتتبعوه رميما

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۰۰

الحوادث الجامعة

سنة ۶۳۴ ه

و فيها؛ قصد الخليفة (المستنصر باللّه) مشهد موسى بن جعفر- عليه السلام- فى ثالث رجب. فلما عاد، أبرز ثلاثة آلاف دينار إلى ابى عبد اللّه الحسين بن الاقساسى نقيب الطالبيين و أمره أن يفرقها على العلويين المقيمين فى مشهد أمير المؤمنين على بن ابى طالب، و الحسين، و موسى ابن جعفر عليهم السلام .

سنة ۶۳۵ ه

و فيها، توفى الأمير شرف الدين على بن الأمير جمال الدين قشتمر.

أمه إيران خاتون ابنة ابى طاهر ملك المر .. كان شابا جميلا كريما شجاعا.

قد أمّر، و أضيف إليه عدة من المماليك، و رفع وراءه سيفان، و توفر اقطاعه، فاخترمته المنية فى عنفوان شبابه، و دفن عند والدته- بمشهد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۰۱

الحسين عليه السلام .

سنة ۶۳۷ ه

و فيها، توفى الأمير جمال الدين قشتمر الناصرى، ببغداد. و حمل إلى مشهد الحسين عليه السلام، فدفن هناك، و فى تربة له فيها زوجته و ولده.

و كان حسن السيرة، شجاعا كريما جوادا متعففا، ذا همة عالية، كثير المعروف و البر. و كان عمره نحوا من سبعين سنة.

كان اولا لقطب الدين سنجر الناصرى، و انتقل منه الى الخليفة الناصر لدين اللّه، فأسكنه فى البدرية، ثم جعله (سرخيل) جماعة من المماليك، و سلم اليه اصطبله الخاص، و نقله الى الدار المنسوبة الى بنفشا مجاورة باب الغربة، ثم خوطب بالامارة. و زوج بابنة الامير بهاء الدين ارغش المستنجدى .

سنة ۶۴۶ ه

و فيها، توفى جمال الـدين أبو الحسن على بن يحى بن المخرمى، المعروف بالمخرمى، شاب فاضل أديب، حافظ للقرآن المجيد. كان ينوب أخاه فخر الـدين المبارك بن المخرمى الى أن عزل و وكل بهما. فلما أفرج عنهما تشاغل جمال الدين بالعلم و زيارة اصـحابه و اخوانه، و ألف كتابا مختصرا سماه «نتائج الأفكار» .. أوصى أن يدفن فى تل قريب من مشهد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۰۲

الحسـين عليه السـلام، و أن يكون تـابوته مكشوفا ليس عليه غطاء و لا ثوب، و لا يقرأ بين يـديه قراء الألحان بل جماعـة فقراء يقرأون تلاوة و جماعة يسبحون اللّه تعالى و يهللونه و يحمدونه .

سنة ۶۵۳ ه

توفى أمين الدين كافور الخادم الظاهرى، و كان كثير الخير و الصدقات و المواصـلات. حج مرارا كثيرة و تولى دار التشريفات. و كان قريبا من اقبال الشرابى حاكما فى دولته. و دفن فى مشهد الحسين عليه السلام .

سنة ۶۹۶ ه

فى المحرم، سار السـلطان غازان يريد العراق ... ثم توجه إلى بغداد ثم توجه إلى الحلة و قصد مشـهد على- عليه السلام- فزار ضريحه الشريف و أمر للعلويين بشىء كثير. ثم قصد مشهد الحسين- عليه السلام- و فعل مثل ذلك .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۰۳

منتخب المختار «تاريخ علماء بغداد»

ابو اليمن السكينى:

ريحـان بن عبـد اللّه الحبشـى السـكينى، ابو اليمن، و كنـاه ابن الظـاهرى ابا الطيب. الخادم؛ شـهاب الـدين؛ عتيق محمـد بن محمـد بن سكينة. سمع من ابى محمد عبد العزيز بن محمود بن الاخضر جزء الأنصارى، و من أبى العباس احمد بن يحى بن بركة بن الدبيقى، و احمد بن على الغزنوى، و يحيى بن ابراهيم الكرخى، و سليمان بن الموصلى و غيرهم.

و حدّث. سمع منه الحافظ الدمياطى بمنزله شرقى بغداد، و ذكره فى معجمه.

توفى ببغداد، فى تاسع ربيع الآخر سنة ۶۵۳ ه (۱۲۵۵ م) و صلى عليه بجامع القصر، و حمل إلى مشهد الحسين عليه السلام فدفن به .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۰۴

الفخرى

كان المتوكل شديد الانحراف عن آل على (عليه السلام) و فعل من حرث قبر الحسين (عليه السلام) ما فعل، و أبى اللّه إلّا أن يتم نوره .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۰۵

تاريخ العراق بين احتلالين

سنة ۶۶۲ ه

ابن الدواتدر، شرع فی بیع ماله من الغنم و البقر و الجواميس و غير ذلك.
و اقترض من الاكابر و التجار مالا كثيرا، و استعار خيولا و آلات السفر، و أظهر أنه يريد الخروج إلى الصيد، و زيارة المشاهد، و أخذ والدته، و قصد مشهد الحسين (ع) ثم توجه إلى الشام، فتأخر عنه جماعة ممن صحبه من الجند لعجزهم .

سنة ۷۶۳ ه

(توفی) شمس الدين محمد بن عيسى بن كر، و هو مروانی بغدادی ثم مصری حنبلی ...
ولی مشيخة الزاوية التی بجوار المشهد الحسينی، و أخری بالقرب من
موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۰۶
الدكة ..

سنة ۷۹۶ ه

ميران شاه ابن الأمير تيمور .. عبر الفرات، و سار يتعقب أثر السلطان احمد (الجلايری) .. و هذا مال إلى طريق الشام فسلكه خائفا و جلا ..
عثر عليهم القوم فی صحراء كربلاء؛ فلم ينج هو و أعوانه إلّا بشقّ الأنفس .. و على كل نجا السلطان أحمد من تلك المهلكة، و ان اعوانه و كل واحد منهم سلك ناحية. فتفرقوا فی الصحاری شذر مذر فاختفوا فيها .

سنة ۷۹۷ ه

أما السلطان أحمد؛ فإنه لما هرب على طريق مشهد الحسين (رضه) صل إلى الرحبة، فأكرمه نعير و أنزله فی بيوته، ثم تحول إلى حلب ..

سنة ۸۲۴ ه

قبيلة خفاجة؛ من قبائل العراق القديمة. مواطنها فی انحاء المنتفق، فی قضاء الشطرة، و تفرق منها جماعات كبيرة و صغيرة فی جهات اخری كالحلة و كربلاء و بغداد و ديالی ..
موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۰۷

سنة ۸۴۱ ه

ابن فهد الحلى:

هو الشيخ العلّامة أحمد بن محمد بن فهد الحلى الأسدى. و له شهرة كبيرة و مكانة بين علماء الشيعة؛ سواء فى الأصول، أو فى الفروع، أو فى التصوف. أخذ عن الشيخ مقداد السيورى، و عن الشيخ فخر الدين أحمد بن المتوج البحرانى، و على بن الخازن الحائرى، و السيد بهاء الدين أبى القاسم على بن عبد الحميد النيلى النسابة النقيب؛ صاحب كتاب الأنوار الالهية.

و روى عنه الشيخ على بن هلال الجزائرى، و الشيخ عبد الشفيع بن فياض الأسدى الحلى، و السيد محمد بن فلاح المشعشع.

و من تصانيفه:

۱- المهذب البارع إلى شرح النافع.

۲- كتاب المقتصر.

۳- شرح الارشاد.

۴- الموجز الحاوى.

۵- عدة الداعى.

۶- استخراج الحوادث المستقبلة من كلام أمير المؤمنين ..

توفى سنة ۸۴۱ ه و هو ابن ۵۸ سنة. و قال آخرون ولد سنة ۷۵۷ ه و قبره فى كربلاء، و لا يزال معروفا .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۰۸

سنة ۸۵۷ ه

بتاريخ خامس الشهر (ذى القعدة) دخل السلطان على (المشعشع) الحلة، و نقل أموالها و أموال المشهدين إلى البصرة. و أحرق الحلة و خربها.

و قتل من بقى فيها من الناس، و مكث فيها ۱۸ يوما.

و رحل يوم الأحد ۲۳ ذى القعدة إلى المشهد الغروى و الحايرى، ففتحوا له الأبواب و دخل فأخذ ما تبقى من القناديل و السيوف و رونق المشاهد جميعها من الطوس، و الاعتاب الفضية، و الستور، و الزوالى، و غير ذلك. و دخل بالفرس إلى داخل الضريح، و أمر بكسر الصندوق و احراقه فكسر و أحرق. و نقل أهل المشهدين من السادات و غيرهم ببيوتهم .

سنة ۸۵۹ ه

فى هذه الأيام وصلت أخبار المشعشع إلى پير بوداق بشيراز فأرسل سيدى على مع جماعة نواكر (ضباط و أعوان) إلى بغداد فدخلها فى ۳ ربيع الأول سنة ۸۵۸ ه، فمكث سيدى على مدة من الزمان.

و بعد ذلك أرسل پير بوداق جماعة عساكر من شيراز إلى بغداد و مقدمهم أمير شيخ شى للّه، و حسين شاه المهردار، و عمه سورغان، و على كرز الدين، و شيخ ينكى اوغلى. و أمر أن يتوجه سيدى على و يعمر الحلة و المشهدين. فدخل بغداد فى ۲ جمادى الأولى سنة ۸۵۹ ه. و عند ذلك توجه (سيدى على) إلى الحلة يوم السبت ۱۸ شعبان سنة ۸۵۹ و عمر سوقها

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۰۹

و عمر بها قلعة .

سنة ۸۶۱ ه

(وفاة المولى على المشعشع). كان منفورا من الجميع بسبب ما قام به من إهانة العتبات الشريفة فى النجف و فى كربلاء، و القتل و التخريب و النهب. (قال) فى المجلس الثامن من مجالس المؤمنين: ... أغار المولى على المذكور على عراق العرب، و انتهب المشاهد المقدسة، و تجاسر على العتبات بوقاحة، و استولى عليها .

سنة ۹۱۴ ه

بتاريخ ۲۵ جمادى الثانية سنة ۹۱۴ ه وافى الشاه اسماعيل بغداد.

و قد فرح به السواد الأعظم، و قدموا له الذبائح و احتفلوا بقدومه .. و فى اليوم التالى ذهب إلى زيارة كربلا المشرفة، و صنع الصندوق المذهب للحضرة، و وقف فيه اثنى عشر قنديلا من ذهب، و فرش رواق الحضرة بأنواع المفروشات القيمة.

و اعتكف- هناك- ليلة ثم رجع فى اليوم التالى، متوجها إلى الحلة ..

و رجع إلى بغداد، و عين رواتب إلى خدام الأعتاب المقدسة، و أمر بجمع نجارين و مهندسين من أطراف الممالك ليصنعوا ستة صناديق منقوشة بنقوش

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۱۰

خطائية أو اسلمية (سليمية) فى غاية الاتقان و الإبداع، ليضعها على المراقد المشرفة، و يرفع الصناديق العتيقة ..

ثم عين بولاية بغداد (خليفة الخلفاء) و كان قبل هذا يدعى (خادم بيك) فلقّبه بخليفة الخلفاء، و كناه بأبى منصور، و أوصاه بتمشية الأمور، و العناية بمراقد الأئمة .

* النهر الذى حفره عطا ملك الجوينى، و أجرى ماءه إلى النجف .. اندرس بمرور الأيام و تخرب، فلم يصل ماؤه. و لذا أمر الشاه (اسماعيل) بتجديد حفره و اتمامه فاشتهر ب (نهر الشاه). و أرصد ريعه لخدام المشهدين الشريفين و وقفه عليهم .

* و فى اليوم التالى (لفتح بغداد) ذهب الشاه لزيارة كربلاء المشرفة فأدى الزيارة، و أنعم على مجاورى الروضة المطهرة بإنعامات جزيلة. و أمر بعمل أنواع الزينة و الزركشة الذهبيّة، و بصنع الصندوق المذهب للحضرة، و ان ينقش ببدائع النقوش.

وقف الشاه فى الحضرة ۱۲ قنديلا من ذهب، و فرش رواق الحضرة بأنواع السجاد الثمين، و اعتكف ليلة هناك .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۱۱

سنة ۹۴۱ ه

كان دخول السلطان (سليمان القانونى) بغداد، يوم الاثنين ۲۴ جمادى الأولى سنة ۹۴۱ ه- ۱۵۳۴ م.

ثم تجول السلطان فى ۲۸ جمادى الأولى سنة ۹۴۱ ه فى أنحاء عديدة من العراق قضاها فى زيارة المراقد المباركة فى الكاظمية، و كربلاء، و النجف ..

* نهر الحسينية: هذا النهر من أعظم أعمال السلطان (سليمان القانونى) كان يسمى باسمه «النهر السليمانى» و الآن يسمى بالحسينية. أجراه إلى كربلا فأحياها. و لم يوفق السلاطين السابقون- أيام غازان و غيره، و منهم الشاه اسماعيل، و الشاه طهماسب.

و أعتقد أن السلطان كان يملك أكابر المهندسين، فتمكن من العمل، و تم المشروع على يده. و يقال: إن هندسته كانت فائقة تدل على خبرة و مقدرة ممن أحضرهم من المهندسين. و لا شك أنه كان اقرب لاستخدام أعاظم المهندسين و هو من أعظم الملوك. و ليس لدينا ما يوضح الأعمال الهندسية، و وصف خطورة المشروع و الخطط التى قام بها رجاله، و لا علمنا عن هؤلاء المهندسين. و الأعمال تنسب الى السلطان وحده، و النهر بوضعه شاهد العظمة.

و الآن- كربلاء قائمة بدوامة، و العمارة المشهودة فى كربلاء و الحياة الزراعية، و البساتين فيها قامت بسبب من هذا الاثر، فتجددت حياة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۱۲

اللواء ... و صار يعد من أعظم المشاريع الإصلاحية، بل كان حقيقة مشروعا جليلا فى حياة البلد و ما جاوره من بقاع تصل مياهه اليها.

ثم بعد مشروعه هذا بمدة طويلة، قامت (سدة الهندية) و اكتسبت شكلا أعظم، و نتائج مهمة خصوصا بعد اتخاذ الابواب و استخدام لوازم العمارة و الارواء الحديثة.

فعليه الآن عمارة اللواء، و قوام حياته.

و على ما حققه بعض المؤرخين أن المهندسين كانوا يرون أن كربلاء فى محل عال و نهر الفرات منخفض عنها، فيستحيل إيصال الماء إليها. فكان ايصال الماء اليها يحتاج الى خبرة هندسية كاملة، فتمت فى عهد هذا السلطان.

وعد صاحب كلشن خلفا ذلك كرامة من كراماته و بركة من بركات توفيقه و إقباله. و أظن أنه يقصد بذلك التفاته لهذا المشروع و اهتمامه فى انجازه ...

* السلطان بعد عودته من زيارة المراقد المباركة فى النجف و كربلاء نصب (- الوالى سليمان باشا) واليا بلقب (بكلربكى) .

سنة ۹۶۱ ه

عبر (سيدى على رئيس بغداد) الفرات من أمام قصبة المسيب فوصل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۱۳

الحائر (كربلا) و هنا زار حضرة الامام الحسين، و مشهد الشهداء، و الحر الشهيد، ثم مضى من جهة شفاثه (شفاثى) من طريق البر إلى المشهد (- النجف) .

بدخول العثمانيين تأسست فى العراق (طريقة البكتاشية) فاتخذت جملة تكايا، فتمكنوا من تكوين طريقتهم فى بغداد و الانحاء العراقية الأخرى.

فتكونت لهم .. تكايا أخرى فى النجف و كربلا و غيرهما .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۱۴

فضولى البغدادى

سنة ۹۶۳ ه

هو محمد بن سليمان، الملقب ب «فضولى». من عشيرة بيات؛ و هى بطن من أغز، قبيلة من الترك.

ولد- بالعراق- فى العشر الآخر من القرن التاسع الهجرى (ظ).

و لاقى حمامه فى مدينة الشهيد المقدسة «كربلاء» بطاعون سنة ۹۶۳ ه.

و دفن بها فى مقبرة الدده، عند تكية البكتاشية، على خطى جنوبىّ صحن الروضة الحسينية تجاه باب القبلة.

شاعر مخضرم؛ أدرك الفرس و الترك فى العراق، و نظم الشعر بالفارسية و التركية؛ عدّ عن العربية. و هو أديب ألمعى، كاتب حاذق، عالم جامع، صوفى عارف.

هذا- و قد قطن فضولى ببغداد، و أقام بها برهة، فنسب إليها،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۱۵

و عرف بالبغدادى. و عزم- فى جلال السن- على الاعتزال و الزهادة، و آثر الانقطاع، و اختار زاوية الوحدة، و قنع بالكفاف. فاعتكف فى كربلاء- التى سماها «اكسير الممالك» و قبع فى كسر بيت، جوار قبر الحسين- عليه السلام- لا شغل له بغير العبادة. و يقال انه قلّد- فى شيخوخته- تنوير المشهد الحسينى، و فوض إليه إسراج مصابيحه. ترك فضولى نحوا من عشرين كتابا و رسالة فى الشعر و النثر؛ منها:

۱- ترجمة أربعين حديثا، بالتركية.

۲- حديقة السعداء، بالتركية.

۳- ديوان فضولى، بالتركية.

۴- ديوان فضولى، بالفارسية.

۵- رند و زاهد، بالفارسية.

۶- شكايتنا معه، بالتركية.

۷- ليلى و مجنون، بالتركية.

۸- مطلع الاعتقاد، فى علم الكلام بالعربية

سنة ۹۹۱ ه

فى هذه السنة، عمر الوالى (الوند زاده على باشا) مرقد الحسين (رضى اللّه عنه) و جامعه . بأمر من السلطان مراد الثالث؛ عمر جامع الحسين (رضى اللّه عنه) سنة ۹۸۴ ه، و مرقده المبارك سنة ۹۹۱ ه، و منارته

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۱۶

سنة ۹۸۲ ه .

* كلامى: كربلائى شاعر صوفى، كان فى الخانقاه، فى مشهد الحسين (رض) نزعت نفسه إلى التطلع إلى العالم و مشاهدة الأقطار، يعرف ب (جهان دده).

و الظاهر أن آل الدده- فى كربلاء الآن- ممن يمتون إليه. و الخانقاه لا يزال فى ايديهم. و هم فى الأصل من البكتاشية .

* كلامى: فى كربلاء. منطق بارع، و عارف وحيد فى العالم .

* محيطى: من القضاة. ولد فى جزيرة رودس، و درس العلوم عن بوستان زاده محمد چلبى. من الموالى العظام، تولى النيابة فى الشام و أدرنة و الاستانة أمدا طويلا.

و قد تقلب فى مناصب شرعية، حتى صار قاضى الفيلق. و له وقوف على العلوم العربية، و شعر لطيف. و عين ابنه أحمد أفندى دفتريا

لبغداد سنة ۹۹۶ ه. ذهب لزيارة مشهد الحسين (رض) و نظم قصيدة فى الغزل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۱۷

قدمها للحضرة .

* فى كربلاء (من تكايا البكتاشية) فى صحن الامام الحسين (تكية الددوات) و هى تكية البكتاشية. و توليتها بيد (آل الدده) لا تزال موجودة.

و كانت بيد السيد الفاضل المرحوم حسين الدده مدة طويلة إلى ان توفى فى صيف سنة ۱۹۴۸ م؛ فى خراسان فى المشهد الرضوى.

و يرجع عهدها إلى أول الفتح العثمانى. و ان من مشاهيرها (كلامى) المعروف ب (جهان دده). و ان فضولى الشاعر ممن دفن فيها. و هناك مراقد آل الدده. و التولية منحصرة فيهم، و هم شيعة إمامية، و لا تعرف عنهم البكتاشية، و لا اعتناق طريقتها، فهم اصولية.

و هذه التكية من أقدم تكايا البكتاشية فى العراق، و لم ينقطع اتصالها بالبكتاشية من الترك إلّا بعد الحرب العامة الاولى لسنة ۱۹۱۴.

و زاد الانقطاع بالغاء التكايا فى الجمهورية التركية .

سنة ۱۰۳۵ ه

فى خلال (حصار بغداد) .. تم الاستيلاء على الحلة و كربلاء. كما أدى إلى حرب دامية قتل فيها الألوف ..

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۱۸

نظمى البغدادى .. شهد الحادثة، و كان قد فر أثناء سقوط بغداد، و ذهب مع أمه بصفة درويش إلى كربلاء و الحلة و بقى هناك إلى ان اتصل بحافظ أحمد باشا .

سنة ۱۰۴۹ ه

نقيب سادات بغداد (السيد دراج) كان سادن حضرة الامام الحسين (رض) و كان من الأعيان المشهورين. و هو صاحب قوة و مكنة.

فلما استولى شاه العجم (الشاه عباس) على بغداد أحسن الظن به، و اعتقد فيه الاعتقاد الجميل، فرعاه و أكرمه. فكان فى مقام الخدمة، يفكر فى العواقب، فلم يغفل أمر العثمانيين.

و كان فى ذلك الحين أراد الشاه أن يقتل أهل السنة قتلا- عاما، فتوسط السيد دراج فقال له سأختار محبى آل على، و ما عداهم فاقتلهم. و بهذه الوسيلة أنقذ خلقا كثيرا من القتل.

و هذا العمل المشكور كله لم يمنع الوالى من الوقيعة به بعلة انه كان شيعيا معروفا بتشيعه، فلم يتحمل شهرته و مكانته، فاتخذ ذلك وسيلة للقضاء عليه (قتله)، و استولى على أمواله الوافرة فى حين يدعى أنه درويش، فلم تردعه هذه الخدمة النبيلة، و لا- المكانة المقبولة.

أراد هذا الوالى ان يستقل بنفوذ العراق وحده، و ان تكون بغداد و الانحاء

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۱۹

العراقية خالصة للدولة العثمانية.

و قد جاء ذكر ذلك فى تاريخ نعيما، و فى فذلكة كاتب جلبى، و فى خبر صحيح.

و الآن؛ من بقايا السيد دراج (أسرة نقيب كربلاء). و منهم النقيب الحالى؛ صديقنا السيد الفاضل حسن النقيب. و هو من الأخيار .

سنة ۱۰۴۹ ه

كـان گنـج عثمان من الشـجعان الأبطال. و هو من أتباع ابازه باشا المشـهورين، فجعل على جيش تولى رئاسـته، و أرسل لفتـح الأنحاء العربية. و هذا لاقى القزلباش اى الايرانيين، او الشيعة منهم بسيفه فدمرهم، و فتح قصبة كربلاء، و ذهب منها إلى النجف- و كانت بلدة معمورة- فاستولى عليها.

و منها اكتسح الحلة، و ضبط الرماحية. و من ثم حط ركابه فى كربلاء.

إلا انه اهتم غاية الاهتمام بالبلدان و البقاع التى استولى عليها، و راعى حسن إدارتها .

سنة ۱۰۸۸ ه

كـان الوزير الحـالى (قبلاـن مصـطفى باشـا) صـافى القلب، له ميـل عظيم الى زيـارة الأولياء، و فى شـعبان ذهب لزيارة الامام الحسـين (رض)،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۲۰

و الامام على (رض) فقضى بضعة أيام. ثم عاد .

سنة ۱۱۱۶ ه

ذهب الوزير (حسن باشا، و يعرف هـذا الوزير ب «حسن باشا الجديـد») إلى زيارة سـلمان الفارسـى (رض) .. و فى شوال ذهب لزيارة كربلاء و النجف.

و فى طريقه مرّ بنهر الشاه .

سنة ۱۱۱۸ ه

أغار (الوزير حسن باشا) فى شـعبان (على قبيلة شـمر) .. و هذه الوقعة كانت السبب فى انفصال شمر طوقة (طوگه) و بعض العشائر مثل المسعود فتبدد شملهم فصاروا شذر مذر. فالمسعود استقروا فى اطراف المسيب و كربلاء .

سنة ۱۱۲۶ ه

أبـدى (الوزير حسن باشا) عزمه فى زيارة الامام الحسـين (رض) فـذهب وزار، خيم خارج البلدة مدة يومين. ثم توجه الى زيارة الامام على (رض) .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۲۱

سنة ۱۱۲۷ ه

فی هذه السنة عمر الوزير (حسن باشا) طارمة الحضرة الحسينية، و مدحه يوسف عزيز المولوی بقصيدة .

* عمر (الوزير حسن باشا) بعض المراقد المباركة، و بنی صدرا جديدا لنهر الحسينية فی كربلاء. و كان معروفا بالنهر السليمانی. و بنی خانات بين كربلاء و بغداد، و عمر المندثر منها .

سنة ۱۱۵۲ ه

آل قشعم سلكوا طريق النهب و الغارة، و شوشوا علی الحكومة ..

و لما رأی الوزير (أحمد باشا) ذلك عزم علی القضاء علی غائلتهم. جعل جيشه قسمين؛ قسما منه تحت قيادة كتخداه سليمان باشا، و كانت وجهته بلدة هيت، و الآخر تحت قيادته و توجه به من أنحاء كربلاء و أغاروا من الجانبين .

سنة ۱۱۵۴ ه

العشائر اتفقت مع بعض المفسدين من أهل القری و الضياع .. اطلع الوزير علی ذلك فعزم علی تخريب هذه القری و إهلاك أهلها، فجهز

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۲۲

عليها سرية بقيادة سليمان باشا الكتخدا. و هذا فرق جيشه و نبّه ان يقتل جميع رجالها و تنهب أموالها؛ عدا كربلاء و الحلة و الغری ..

* السيد نصر اللّه من أهل كربلاء، و أسرتهم لا تزال معروفة .. و هو أشهر من عرف بالأدب و الشعر .

سنة ۱۱۹۴ ه

وصل (الوزير سليمان باشا) الی كربلاء، و حينئذ رخص الشيخ ثوينيا (شيخ المنتفق) و أعاده مكرما. ثم زار مرقد الامام الحسين، و توجه الی بغداد .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۲۳

غارة الوهابية علی كربلاء

سنة ۱۲۱۶ ه

فی هذه الاثناء ورد الخبر من شيخ المنتفق حمود الثامر أن سعود ابن الأمير عبد العزيز توجه الی هذه الأنحاء بجموع كثيرة العدد و العديد. و لذا وجه الوزير كتخداه علی باشا إلی جهة الهندية و نزل فی منزل الدورة مع جمع قليل. و كان فی انتظار بعض القبائل لتوافيه.

و بينما هم فى هـذه الحالة إذ فاجأ سـعود كربلاء، و تمكن من الدخول فى المدينة فاغتنم الفرصة دون حيطة من أهل البلدة، فغنم منها أموالا كثيرة، و انتهب أمتعة لا تحصى. و فى (عنوان المجد) لابن بشر الحنبلى:

«ان سـعودا سار- فى سنة ۱۲۱۶ ه- بالجيوش ... من حاضـر نجـد و باديها، و الجنوب، و الحجاز، و تهامـة، و غير ذلك. و قصـد أرض كربلاء، و نازل أهل بلد الحسـين فى ذى القعدة فحشد عليها قومه. تسوروا جدرانها، و دخلوها عنوة، و قتلوا غالب أهلها فى الأسواق و البيوت، و هـدموا القبـة الموضوعـة بزعم من اعتقـد فيهـا- على قبر الحسـين. و اخـذوا ما فى القبـة، و ما حولها. و اخـذوا النصـيبة التى وضعوها على القبر و كانت مرصوفة بالزمرد و الياقوت. و أخذوا جميع ما وجدوا فى البلد من أنواع

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۲۴

الأـموال و السـلاح و اللبـاس و الفرش و الـذهب و الفضـة و المصاحف الثمينـة، و غير ذلك مما يعجز عنه الحصـر. و لم يلبثوا فيها إلّا ضحوة، و خرجوا منها قرب الظهر بجميع تلك الأموال، و قتل من أهلها نحو ألفى رجل.

ثم ان سـعودا ارتحـل منها على الماء المعروف بالابيض فجمع الغنائم، و عزل أخماسـها و قسم باقيها بين جيشه غنيمـة للراجل سـهم، و للفارس سهمان. ثم ارتحل قافلا إلى وطنه».

و فى مطالع السـعود: «... صـبح أرض كربلاء تسوّر سور البلـدة؛ التى فيها مـدفن الحسـين (رض) .. فقتل عـددا جما، و جمع من المال جمعا لما.

و أجرى دم القتلى فى الزقاق ... ثم ثنى عنان العود إلى نجد ...»

و لمـا وصـل خـبر ذلـك الى على باشـا توجه نحوهم بقصـد الانتقـام، و لكنهم بعـد أن حصـلوا على الغنـائم تركوا البلـد، و ذهبوا إلى الأخيضـر. و ان الباشا لبعض المقاصـد، توقف فى الحلة بضـعة أيام. و عندئذ وصل سـليم بك- صـهر الوزير- متسـلم البصـرة المعزول بصحبة (عثمان طوبال أسهير) فورد المنزل المذكور، و تحرك من هناك فنزل الهندية، و صار يراقب جميع الأنحاء ...

و لبث على باشا فى الهندية شـهرين و نصف شهر. و بناء على أمر الوزير أبقى بيارق الخيالة فى ذى الكفل (ع) و العقيليين فى كربلا .. و أبقى فى النجف عسكر الموصل مع مقدار من العقيليين. و بنى لكربلاء سورا منيعا، و اتخذ للحلة خندقا صعب الاجتياز.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۲۵

سنة ۱۲۱۸ ه

كان فى بغداد رجل أفغانى الأصل يدعى (ملا عثمان) عزم على قتل عبد العزيز السعود، فتوجه الى الدرعية؛ وصل إليها بصفة درويش ..

و قيل إن القاتل من أهل كربلاء .. و كان القتل فى العشر الأواخر من رجب سنة ۱۲۱۸ ه.

سنة ۱۲۲۲ ه

عشائر الجرباء و الظفير و الروله .. عاثت بالقرى و القصـبات المجاورة لها؛ مثل الحلـة، و كربلاء، و النجف. فضجّ الناس من كل صوب ...

و فى هـذه الأثنـاء اتفق ان أربعين ألف زائر من الاـيرانيين كـانوا فى قصـبة كربلاء علمت بهم العشائر فتوجهت إليهم من كل صوب و صارت تنتظر خروجهم للوقيعة بهم. و أحاطت بالمدينة من أطرافها فلم يجد الزوار طريقا للخروج.

بقى الزوار محصورين، و كـان فيهم حرم الشاه (فتحعليشاه) و فى صـحبتها بعض الخانات. و ان خـدام الحضـرة عرضوا الأمر مرارا على الوزير (سعيد باشا) فلم يصغ و لم يتخذ أى تدبير.

سنة ۱۲۳۶ ه

فى أوائل هذه السنة .. ظهر مرض لم يسمع باسمه (قوليرا) أو الهواء

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۲۶

الأصـفر، أو الهيضة .. سـماه ابن سـند ب (الوباء) .. ثم جاء إلى الحلة و كربلاء و مكث فى هذه الأماكن مددا تتراوح بين عشرة أيام و عشرين يوما.

سنة ۱۲۴۲ ه

(توفى الشيخ أحمد الإحسائى) و انتشار الشيخية فى العراق بين الشيعة كان بهمة زعميها السيد محمد كاظم الرشتى؛ و توفى سنة ۱۲۵۹ ه و لا يزال عقبه فى كربلاء.

الشيخ أحمد الإحسائى المتوفى سنة ۱۲۴۲ ه و هى بريشة مصور فتحعلى شاه القاجارى الخاص

واقعة كربلاء

سنة ۱۲۵۸ ه

كـان التغلب فى كربلاء قـد اسـتمر من أيام داود باشا، إلى آخر عهـد على رضا باشا اللاز. و لما ورد محمـد نجيب باشا و علم بـذلك جهز جيشا فى ذى القعدة سنة ۱۲۵۸ ه فحاصر البلدة. و فى ۱۱ ذى الحجة سنة ۱۲۵۸ ه استولى عليها. و جاء تاريخ ذلك (غدير دم) ... و فى أيام على باشا حاصرها، و خرج إليه سادات البلد، و علماؤهم.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۲۷

و تكفلوا له بزيـادة الإيراد، فارتحـل عنهم، و كان ذلك الوزير لا يبالى بعصـيانهم، و مرامه الـدراهم، و قـد ادّوا له سـبعين ألف قران، (المثل اثنين) عما يؤدونه إلى داود باشا، فرضى و تركهم.

السيد كاظم الرشتى المتوفى عام ۱۲۵۹ ه

و هـذا الوزير محمـد نجيب باشا حاصـرها ثلاثة و عشـرين يوما و يوم الجمعة التالى فى الثانى من عيد الأضـحى جاء البشـير إلى بغداد بفتحهـا عنوة (مبينا) صورة الفتـح. و كان قـد تولى أمر العساكر فريق النظام كرد محمـد باشا و بـدأ يرمى الأطواب (المـدافع) من جهة واحـدة. فلم يسـتقر أحد يقابل الاطواب إلى ان ثلم ثلمة من سور البلد (من محلة باب النجف) و دخل العسـكر من تلك الثلمة. فانهزم البرطازيـة عسـكر البلـد و خرجوا منه. و شـرذمة قليلة و أكثرها من أهل البلد دخلت حضـرة العباس و بدأوا يرامون العساكر السـلطانية. فوقف العساكر النظامية أمامهم، و رموهم دفعات بالتفك (البنادق) فتساقط أكثر الذين فى الحضـرة من الباغين من سـكنة البلد و فقراء الناس، و نهب الجيش البلد مقدار أربع ساعات، و نادى منادى الأمان، و التجأ أكثر الناس إلى بيت السيد كاظم الرشتى المجتهد العالم

المخالف لأصول مذهب الشيعة و لقب مذهبه؛ ب (الكشفى)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۲۸

أو (پشت سرى) كما ان مذهب الشيعة الذين هم أقدم منهم يسمى ب (البالاسرية) و هم الشيعة الأصولية، و كان بين الفريقين هؤلاء مقلدى السيد كاظم، و الشيعة الذين هم من مقلدى الشيخ محمد حسن البالاسرى عداوة شديدة ظاهرة.

و الذى قتل من ولاية كربلاء مقدار أربعة آلاف نفس. و من العسكر مقدار خمسمائة نفر. و من بعد فتحها أمسكوا السيد ابراهيم الزعفرانى؛ و جاؤوا به إلى بغداد و السيد صالح من كبار البلد و كم واحد.

فالسيد صالح نفوه إلى كركوك، و ترجاه قونصلوص الانكليز. و ابن الزعفرانى بقى أياما قلائل فى بغداد، و تمرض بالدق و مات. و بعضهم عفا عنهم الوزير محمد نجيب باشا، و جعل عليهم واليا واحدا ..».

و من هذا يعلم أشخاص الواقعة، و عواملها و من أهمها ضعف الحكومة و تسلط المتغلبين ..

و ذكر هذه الواقعة السيد عبد الغفار الأخرس .. و جاء ذكر (ها) ..

فى كتاب هداية الطالبين لكريم خان الكرمانى و بين ان الجيوش كانت تحترم بيوت الشيخية. و كل من التجأ إليهم كان آمنا على نفسه و ماله. و لم يقتل أحد من أصحاب السيد كاظم الرشتى مع ان الذين التجأوا إلى المشاهد قد قتلوا بلا رحمة. و يقول ان الباشا دخل بجواده فى المكان المقدس.

و فى تاريخ نبيل المعروف (نبيلى) من البهائية تفصيل و تعيين لوجهة نظرهم.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۲۹

و بين انها جرت فى ليلة عرفة من ذى الحجة سنة ۱۲۵۸ ه .. و فيها قتل ۹ آلاف شخص و سلب ما فى الجوامع من نفائس.

و جاء ان محمد شاه كان مريضا فلم يشأ رجال دولته إخباره، فلما علم حنق، و عزم على أخذ الثأر إلا أن التدخل السياسى من روسية و بريطانيا هدأه.

و فى كتاب قرة العين فى تاريخ الجزيرة و العراق و بين النهرين تأليف محمد رشيد السعدى ان الواقعة جرت فى التاريخ المذكور. قال: جاهر أهل كربلاء بالعصيان، فأرسل و الى بغداد محمد نجيب باشا عليهم الجنود المظفرة العثمانية، فانتصروا على العصاة، و قتلوا رؤساءهم و عاد الأمن و السكينة».

و فى تاريخ الشاوى جاء تفصيل أيضا إلّا أنه لم ينسبها للعصيان من الأهلين بل بيّن ان بنتا من شهزادات الدولة القجرية قد تعرض لها العصاة. و اختطفوها و فعلوا ما فعلوا بها. و فى نتيجة المخابرات السياسية اضطرت الدولة للقضاء على عصيان هؤلاء، اتخذت هذه الحادثة وسيلة انذرهم الوالى ان يسلموا الاشقياء تنفيذا للارادة السلطانية فأبوا. و من ثم ضربهم .. و الحال أن ما ذكره كان ايام داود باشا.

و عندى كتاب لأهل كربلا ذكروا فيه تفاصيل الواقعة ايام داود باشا.

و كان مبدأ العصيان سنة ۱۲۴۱ ه و دام إلى المحرم سنة ۱۲۴۲ و هو (اى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۳۰

الكتاب) المسمى (نزهة الاخوان فى واقعة بلد المقتول العطشان) ..

سنة ۱۲۵۹ ه

توفى السيد كاظم الرشتى فى ۹ ذى الحجة سنة ۱۲۵۹ ه. و عقائد الكشفية؛ هى عقائد الشيخية موسعة فى شرح المطالب .. و آل

الرشتی معروفون فی کربلاء. و هم من ذریة السید کاظم ..

سنة ۱۲۶۰ ه

کـان ظهور الباب (علی محمـد الشـیرازی) فی ایران بتاریـخ ۵ جمادی الأولی سـنة ۱۲۶۰ .. و فی هـذه السـنة کان مقـدّمهم فی بغداد محمد بن شبل العجمی .. کتب الوزیر (محمد نجیب) بالخبره الی استنبول بأن اهل کربلاء و النجف و علماءها لم یقبلوه ..

سنة ۱۲۶۲ ه

العلامة السید ابراهیم القزوینی فی کربلاء. توفی فی الوباء فی هذه السنة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۳۱

سنة ۱۲۶۸ ه

غلت الاسعار بالحسین (کربلا) و المشهد (النجف) و الحلة.

سنة ۱۲۷۴ ه

استمر (الوالی؛ الوزیر السردار الأکرم عمر باشا) فی أخذ الجندیة من الحلة و النجف و کربلاء و ما جاورها من انحاء الفراتیة ..

* و علی اهل الحسین (کربلاء) جعل خمسین نفسا، و أخذ منهم بالبدلیة.

ثم تحرکوا بحرکات فاسدة و قتلوا اثنین من أهل البلد؛ واحد من کربلاء و آخر نظام.

* فلما عاین أهل النجف ما فعل بأهل الحلة و أهل کربلاء أبانوا وجه الطاعة، و مسکوا ثلاثین نفسا بدلا عنهم .

سنة ۱۲۷۸ ه

نال (محمـد نامق باشا) منصب بغـداد للمرة الثانیـة .. و یعرف عندنا ب (نامق باشا الکبیر). کان قد جاء قبل ذلک فی قضـیة کربلاء لما أن فتحها

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۳۲

نجیب باشا .. .

سنة ۱۲۸۶ ه

لم تظهر تشکیلات فی (لواء کربلاء) .. أیام مدحت باشا ..

* علم الوالى (مدحت باشا) ان متصرف كربلاء اسماعيل باشا كان سيء الإدارة مرتشيا و كذا بعض الموظفين ممن على شاكلته، فذهب بنفسه إلى كربلاء، و أجرى التحقيق فثبت له ما كان قد عزى إلى المتصرف، فعزله فى الحال. و أمر بأخذه للمحاكمة، و نصب مكانه حافظ أفندى قائمقام كوستنديل سابقا.

* و فى أثناء مهمته- هناك- رأى أن هذه البلدة صغيرة و ضيقة نظرا للزحام الموجود فيها، فأمر بلزوم تشكيل محلة جديدة فيها و تنظيم خارطة بذلك، و ترتيبها بالوجه المطلوب على أن تباع العرصات إلى الأهلين لكل من أراد أن يبنى دارا أو دكانا أو أى بناء. و ان تصرف المبالغ المستحصلة فى سبيل تنظيم طرقها .. و هذه المحلة هى المعروفة قديما بالمحلة الجديدة، و تعرف اليوم ب (العباسية). التفت الوالى الى هذه المهمة، و لم يؤخر العمل بها .. و كان قد أقام فى كربلاء خمسة أيام أو ستة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۳۳

عزل الاستاذ سليمان فائق من البصرة ... و نصب مكانه متصرف كربلاء حافظ باشا، و منح رتبة ميرميران أى أمير الأمراء.

سنة ۱۲۸۷ ه

زار (ناصر الدين شاه) العتبات فى النجف و كربلاء و سامراء .

سنة ۱۳۰۱ ه

تجول الوالى (تقى الدين باشا آل المدرس) فى أنحاء الحلة و كربلاء .

سنة ۱۳۰۲ ه

بنيت قنطرة على نهر المسعودى الكبير الواقع فى جادة الحلة- كربلاء.

و لها أهمية.

* ذهب إلى كربلاء محاسب الأوقاف عبد القادر، و معه سليمان فائق الشواف (صهر آل الشواف) و حرّروا موجودات الخزانة بمعرفة مجلس الادارة. فوجدت أشياء نفيسة للغاية خمنت بمبلغ ينوف على ۲۲ ألف ليرة.

و يوجد مصحف شريف بخط زين العابدين (رض) كتابته كوفية على

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۳۴

رق غزال، و مصحف آخر مذهب بنقش أبيض على قرطاس ترمه بالقطع الكبير، و بين أوراقه رق غزال لئلا يأتى خلل على صفحاته. و هما نفيستان للغاية، يقال إن قيمتهما تساوى نحو ألف ليرة.

المصحف المنسوب خطه للإمام على بن الحسين ابن على بن ابى طالب السجاد (ع)

و من جملة ما فى الخزانة شمعدانان كبيران معمولان من الذهب؛ أهداهما السلطان عبد المجيد. و كانا بقيمة (۲۵۰۰) ليرة و تاج بقيمة أربعين ألف قرش.

و وجدت سجادة نفيسة للغاية مزينة بلؤلؤ و ذهب.

و عند ختام تفتيش المعلقات و سائر النفائس اتخذ المحاسب دفترا ختمه السادن، ثم بوشر بتحرير النفائس التى فى مشهد العباس

(رض) فوجدت أشياء مهمة و نفيسة. و هى كثيرة فدونت و ختم دفترها كليدار العباس.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۳۵

لواء كربلاء و أقضيته النجف و الهندية، و نواحى مركز القضاء المسيب و الرحالية، و شفاثا، و كان متصورا قلبها إلى قضاء لأهميتها .

سنة ۱۳۰۴ ه

جرى (الحج) فى هذه السنة من طريق كربلاء- الجبل (جبل شمر)

سنة ۱۳۰۹ ه

أجرى الاحتفال بشعرات الرسول (ص) و كسوة البيت المحرم فى بغداد و كربلاء. و قيلت الأشعار.

سنة ۱۳۲۴ ه

(عزل الوالى مجيد بك) و كان سبب عزله حركة كربلاء حينما وجه رشيد باشا ابن الاستاذ محمد فيضى الزهاوى وكيل المتصرف فوقع قتال بين العجم و بين الجند بسبب أخذ الرسوم.

سنة ۱۳۲۵ ه

كان حدث فى كربلاء قتل أربعين شخصا من الإيرانيين الأمر الذى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۳۶

دعا إلى توجيه منصب الولاية إلى (ابو بكر حازم بك و الى بغداد) فوردها براتب ثلاثين ألف قرش.

سنة ۱۳۲۶ ه

افتتح مجلس المبعوثين (النواب) فى ۲۳ ذى القعدة سنة ۱۳۲۶ ه.

و هذه هى الدورة الأولى. و انتخب فيها عن كربلاء الحاج عبد المهدى الحافظ.

الزعيم السياسى و الشاعر عبد المهدى الحافظ المتوفى سنة ۱۳۳۴

سنة ۱۳۲۷ ه

أودع الوالى (نجم الدين منلا) أعمال الولاية بالوكالة إلى الفريق الأول محمد فاضل باشا الداغستانى نهار السبت ۲۳ ربيع الآخر سنة ۱۳۲۷ ه .. ثم ان الوالى السابق توجه فى ذلك اليوم إلى كربلاء للزيارة و عاد يوم الاثنين فى ۲۵ منه.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۳۷

سنة ۱۳۲۹ ه

ذهب الوالى (جمال بك) .. إلى كربلاء.

سنة ۱۳۳۰ ه

المبعوثين (للمرة الثانية) .. عن كربلاء:

۱- فؤاد الدفترى البغدادى، والد معالى محمود صبحى الدفترى.

۲- نورى بك البغدادى رئيس تحرير القسم التركى فى جريدة الزهور البغدادية.

سنة ۱۳۳۴ ه

توفى عبد المهدى آل حافظ الكربلائى فى كربلاء .. فى ربيع الآخر ..

و كان مبعوث كربلاء الأسبق، ذكيا تعلم اللسان الافرنسى جيدا فأحسن القراءة و الكتابة فيه. و كان ذا سلطة و جرأة، و فى مقدمة القيام على مأمورى الحكومة فى كربلاء و اخراجهم منها بعد نهب أموالهم و اهانتهم حتى اعيدوا إليها بمظاهرة الولاية و سكنت الفتنة فى أثناء الحرب العامة الأولى.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۳۸

كربلاء فى الجغرافيا

كتاب سمير الليالى

مدينة كربلا؛ و هى مدينة على حافة البادية. و تحتوى على نحو ستة آلاف دار، و بينها و بين بغداد طريق شوسه.

و فيها؛ استشهد الحسين (رضى اللّه عنه) سنة ۶۰ للهجرة. و بها مقام بديع ينسب إليه. تؤمه الزوار؛ سيما الشيعة، من كل حدب. و أهلها خمسة عشر ألف شخص.

و على مقربة منها قلعة متينة من بقايا الأكاسرة، بناها النعمان بن المنذر.

و لها أربع قضوات .

الثمار الشهية فى جغرافية المملكة العثمانية

كربلاء؛ و تسمى مشهد الحسين، و هى بلدة إلى جنوب غربى بغداد مكانها ۰۰۰، ۶۵ نسمة. اشتهرت بأنها مقتل الحسين بن على بن أبى طالب.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۳۹

و فيها مقامه. و لذلك تعد من الأماكن المقدسة عند الشيعة، و فيها جامع على غاية الاتقان، فى داخله مزار للحسين يؤمه كثيرون؛ و لا سيما فى شهر محرم .

جغرافية العراق الثانوية

كربلاء؛ قصبة كربلاء؛ مركز اللواء المسمى باسمها. و تقع فى طرف البادية. و هى- كالنجف- بعيدة عن شط الهندية؛ غير أنها تتصل به بجدول الحسينية الذى يستفيد الأهلون من مائه للشرب، و سقى مزارعهم و بساتينهم. و تحيط البساتين بالقصبة، و هى- على الغالب- منتشرة على جوانب جدول الحسينية.

و فيها، مرقد الامام حسين، و اخيه العباس. و هى فى الدرجة الثانية من حيث الخطورة الدينية. فيؤمها الزوار من كل حدب و صوب لزيارة مرقدى الامام و أخيه، و التبرك بهما. و يقيم العلماء الأعلام و رجال الدين فيها.

و تتألف المدينة من قسمين؛ يزدحم القسم القديم منهما بالدور و المساكن، و هو ضيق الشوارع و الطرقات.

أما القسم الحديث- و قد خط فى عهد مدحت باشا- فذو شوارع واسعة متوازية.

و اشتهرت كربلاء بصنع أوانى البرنز و النحاس، و نسج الحرير.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۴۰

كربلاء فى الرحلات

كتاب الاشارات إلى معرفة الزيارات

كربلا؛ قرية بها جسد الإمام الحسين بن على بن أبى طالب- رض- و رأسه بمصر؛ عمره ست و خمسون سنة، ولد بالمدينة. و عنده جماعة من أهله قتلوا- هناك- معه؛ مثل:

القاسم بن الحسن بن على بن أبى طالب (رضه) و أبى بكر بن على بن أبى طالب (رضه)، و العباس الأكبر، و عثمان، و جعفر، و عبد اللّه، و محمد الأصغر، و علىّ الأكبر، و عبد اللّه بن مسلم بن عقيل، و محمد بن عبد اللّه ابن جعفر (رضهم). و هناك جماعة من الأشراف (رضهم).

رحلة ابن بطوطة

و قد ورد ذكرها فى قسم المراجع الغربية، من هذا الجزء فلا حاجة لذكرها مرة ثانية.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۴۱

نزهة الجليس و منية الأديب الأنيس

لما أسفر الصباح عن وجه الهنا و الانشراح، رابع ربيع الأول عام ألف و مائة و أحد و ثلاثين، من هجرة النبى المرسل؛ توكلنا على الرب العلى، و رحلنا من مشهد على، قاصدين زيارة الشهيد المبتلى، المدفون بكربلاء الحسين بن على- و من معه من الشهداء الصابرين (رضوان اللّه عليهم أجمعين).

ففى خامس الشهر المذكور؛ أتينا على موضع يقال له الخان الأخير، و مررنا فى طريقنا بقبر النبى ذى الكفل (عليه السلام) فزرنا و بلغنا

المرام.

و فی سادس الشهر، دخلنا أرض الحائر، مشهد الحسین الطاهر (سلام اللّه علیه، و علی أخیه، و علی جدّه و أبیه، و أمه و بنیه، و سائر موالیه و محبیه:

للّه ایام مضت بکربلامحروسة من کل کرب و بلا

بمشهد الطهر الحسین ذی العلاو نسل خیر الخلق من کل الملا

فحفّنی بجوده تفضلاو نلت ما کنت له مؤمّلا

من زاره بالصدق فیه و الولایعود مجبورا بلا شک و لا ...

فاسمع لما قد قال ذو الفعل الحسنمحمد الحرّ الأصیل ابن الحسن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۴۲ قد أرّخ المولد فی رجیزهمفیدة جلیلة و جیزه

فقال فی ذکر الحسین بن علینظما بدیع القول کالصبح الجلی

و کیف لا و هو الامام الرحلهنجل ثقاة قادة أجلّة

خادم شرع المصطفی و المذهبالطیب ابن الطیب ابن الطیب

من ذکره فی العرب سار و العجمو الشام و الروم إلی أقصی إرم

بالفضل و التقوی مع العفافو البر و الاحسان و الالطاف

علیه من رب العباد الرحمةتعمه و لجمیع الأمة

فاسمع؛ فهذا قوله المفید قد قال- و هو الفاضل المجید:

«و اسمع وقیت صولة الحوادثنظمی تاریخ الإمام الثالث

روحی الفداء للحسین بن علیذی المجد و السؤدد و القدر العلی

مولده فی عام أربع مضتفی شهر شعبان لخمس انقضت

یوم الخمیس سیدی قد ولداقیل: بل السابع کان المولدا

و قیل: فی عام ثلاث فاعقلآخر یوم من ربیع الأول

یکنی بعبد اللّه و هو السبطلم یک مثله کریم قط

نسبه من أشرف الأنسابحسبه من أکرم الأحساب

نص علیه بالإمامة النبیفیاله من فضل مجد عجب

و بعده بوه و أخوهو نال ذاک بعده بنوه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۴۳ خیر الوری فی العلم و الزهادةو الفضل و الحلم و فی العباده

کرمه وجوده قد بلغاما لم یحط به مقام البلغا

و لذة الکرام فی الاطعامو لذة اللئام فی الطعام

فاق الوری فی الجود و السماحةو المجد و الکمال و الفصاحه

أولاده ست و قیل عشرو قیل تسع فانقدوه و ادروا

منهم؛ علی بن الحسین الأکبرثم علی بن الحسین الأصغر

فالأول ابن بنت کسری الملکو لم یکن فی دینه بالمشرک

و الثانی من لیلی الفتاة فاعرفبنت أبی مرة أعنی الثقفی

و جعفر و الأم من قضاعةكانت على نقل ما الجماعة

سكينة أخت لعبد اللهفاحفظ و فكر لا تكن كاللاهى

من الرباب الحرة الأبيهبنت امرىء القيس الفتى الكلبيّه

و فاطم و أمها فى القومبنت لطلحة الشهير التيمى

قيل و من اخوتهم محمدعلى الأوسط و هو الأسعد

و ذاك زين العابدين الأشهرو زينب بنت الحسين يذكر

و قتله بكربلاء اشتهرامضى شهيدا و بها قد قبرا

أمر يزيد و عبيد اللهابن زياد الخبيث اللاهى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۴۴ قاتله سنان و ابن سعدتعوّضوا بنحسهم عن سعد

احدى و ستون بها حلّ البلابقتله مع شهداء كربلا

فى عاشر المحرم المنحوسفى يوم سبت ما خلامن بوس

او يوم الاثنين و قيل الجمعهحل البلا به بتلك البقعه

و عمره سبع و خمسون سنهو بعدها مضى و حل مدفنه

عشر سنين اختص بالامامةبعد أخيه إذ مضى أمامه

صلى عليه اللّه ثم سلماو زاده من فضله و كرما

و النص فيه جاء بالامامه كما أتى لمن مضى أمامه

من ربه وجده و الوالدو من أخيه، ويل كل جاحد .. الخ

ثم قال: فتشرفت- و الحمد للّه- بالزيارة، و لاح لى من جنابه الشريف اشاره؛ فإنى قصدته لحال، و ما كل ما يعلم يقال.

و قرت عينى بزيارة الشهيد على الأصغر، ابن مولانا الحسين الشهيد الأكبر، و زيارة سيدى الشهيد العباس بن على بن أبى طالب (رضوان اللّه تعالى عليهم أجمعين).

و أما ضريح سيدى الحسين؛ فيه جملة قناديل من الورق المرصع و العين ، ما يبهت العين. و من أنواع الجواهر الثمينة، ما يساوى خراج مدينة. و أغلب ذلك من ملوك العجم.

و على رأسه الشريف؛ قنديل من الذهب الأحمر، يبلغ وزنه منين

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۴۵

بل أكثر.

و قد عقدت عليه قبة رفيعة السماك، متصلة بالأفلاك. و بناؤها عجيب، صنعة حكيم لبيب.

و قد أقمت شهرين، بمشهد مولاى الحسين؛ بلدة من كل المكاره جنّة كأنها من رياض الجنة. نخيلها باسقات، و ماؤها عذب زلال من شط الفرات.

و أقمارها مبدره، و أنوارها مسفره، و وجوه قطانها ضاحكة مستبشره .

و قصورها كغرف من الجنان مصنوعة؛ فيها سرر مرفوعة ، و أكواب موضوعه ، و فواكهها مختلفة الألوان . و أطيارها تسبح الرحمن على الأغصان. و بساتينها مشرقة بأنوار الورود و الزهور، و عرف ترابها كالمسك و لونه كالكافور .

و أهلها كرام أماثل؛ ليس لهم فى عصرهم مماثل؛ لم تلق- فيهم- غير عزيز جليل، و رئيس صاحب خلق و خلق جميل، و عالم فاضل، و ماجد عادل. يحبون الغريب، و يصلونه من برهم و برّهم بأوفر نصيب.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۴۶

و لا تلتفت إلى قول ابن اياس فى نشق الأزهار ؛ بأنهم من البخلاء الأشرار؛ فلله خرق العادة، فانهم فوق ما أصف و زيادة:

هينون لينون أيسار ذوو كرمسواس مكرمة أبناء أيسار

ان يسألوا الحق يعطوه و ان خبروافى الجهد أدرك منهم طيب أخبار

لا ينطقون عن الفحشاء ان نطقواو لا يمارون إن ماروا باكثار

فيهم و منهم يعد المجد متلداو لا يعد ثنا خزى و لا عار

من تلق منهم تقل لاقيت سيدهممثل النجوم التى يسرى بها السارى

و اجتمعت بالرئيس المعظم، و العظيم المفخم، ذى الشرف الباذخ و الفخر الوضاح، مولانا السيد حسين الكليدار ؛ يعنى «حامل المفتاح».

و بأخيه الشهم النجيب الكريم، النبيل العظيم؛ مولانا السيد مرتضى (حماه اللّه تعالى من حوادث القضا). و بالعالم العلامة، الحبر النحرير الرحلة الفهامه، ذى الوصف الجميل و الذكر الحسن، مولانا الفاضل الملا أبو الحسن. فجمع بينى و بين الأمير المظفر، الشجاع الغضنفر، البحر الغطمطم، الأسد الغشمشم، بحر الاحسان و معدن الكرم؛ الأمير حسين اوغلى بيك ايشك اغاسى باشى حرم سلطان العجم. و كان قد استأذن من السلطان فى ذلك العام، أن يسير إلى العراق لزيارة الأئمة أعلام الهدى و مصابيح الظلام. موسوعة العتبات المقدسة ؛ ج۸ ؛ ص۱۴۶

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۴۷

و هذا الأمير من أكابر امراء أصفهان. و هذا الخطاب الذى هو خطاب لرئيس الحجاب على أبواب حريم السلطان، فأشار على ذلك الأمير المنصور المعان، بالمسير صحبته إلى دار السلطنة اصفهان؛ لكى يجمعنى بالشاه حسين السلطان فلما تبسم ثغر الصباح، و تغنى القمرى على الأغصان و صاح، عن رابع جماد الأوّل، عام ألف و مائة و أحد و ثلاثين من هجرة النبى المكمل، رحلنا من كربلا مشهد الحسين زين العباد، إلى دار الخلافة بغداد.

رحلة المنشىء البغدادى

كربلا:

من قرى بغداد قصبة كربلا. و فيها نحو خمسة آلاف بيت. و هناك روضة الحسين (عليه السلام).

و من بغداد إلى كربلا ۱۵ فرسخا. و فى الطريق قد بنيت خمسة خانات، و ببعد فرسخين (خان الكهية). و الثانى يبعد عن بغداد أربعة فراسخ، و هو (خان زاد). و يبعد ستّة فراسخ عن بغداد خان البير، أو خان النصف. و ببعد ثمانية فراسخ خان المزراقچى. و عشرة فراسخ المسيب على جانب من الفرات- و هناك نحو أربعمائة بيت- و منه يعبر جسر ممدود على الفرات، فيسار إلى كربلا بمسافة خمسة فراسخ .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۴۸

نهر الحسينية:

و من الفرات يشتق نهر يذهب إلى كربلا؛ يقال له (نهر الحسينية).

و فى كربلا، و لمسافة أربعة فراسخ بساتين، تمرها مشهور بالجودة.

رحلات عبد الوهاب عزام

أصبحنا يوم الثلاثاء نتجهز للسفر إلى كربلاء- و معنا الأخ النجيب السيد عزيز سامى المفتش بوزارة المعارف- عبرنا دجلة خارجين من بغداد- و الساعة عشر من الصباح- و سرنا إلى الجنوب؛ فمررنا بقرية اسمها المحمودية ثم أخرى تسمى السكندرية، ثم ملنا قليلا إلى الغرب حتى بلغنا المسيّب على شاطىء الفرات- و الساعة اثنتا عشرة.

و فى المسيب، قابلنا من بها من رجال التعليم فساروا معنا إلى الهندية، حيث القناطر، التى تسمى (سدة الهندية)؛ قناطر على الفرات لحبس المياه و توفيرها للرى. و هى شاهدة بما يبلغه العراق من الخصب و الرفاه حين تقام أمثالها فى مواضع الحاجة من دجلة و الفرات.

فهناك يتشعب من الفرات أربع شعب عظيمة، اثنتان فى الغرب إحداهما نهر الحلة، و اثنتان فى الغرب إحداهما نهر كربلاء.

عبرنا الفرات على قنطرة الهندية ميمين كربلاء. فاتجهنا نحو الشمال الغربى- و الساعة واحدة- مؤملين أن نبلغ غايتنا بعد نصف ساعة. و قد تحول الأوحال دون الآمال!

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۴۹

كان بعض الطريق وحلا، فارتطمت فيه بعض السيارات مرة بعد أخرى، ثم استقام لنا الطريق من بعد؛ فإذا حدائق كربلاء- و الساعة اثنتان و ربع- و فى كربلاء نخيل و أشجار كثيرة مرت عليها السيارات نصف ساعة، حتى دخلنا البلد. فسرنا إلى المدرسة المتوسطة، حيث ألفينا مديرها و معلميها منتظرين معدّين كل وسائل الحفاوة و الإكرام.

استرحنا قليلا ثم يممنا المسجد المبارك- الذى به ضريح الحسين بن على- (رضى اللّه عنهما) فرأينا مسجدا عظيما على نسق مسجد الكاظمية فى بنائه و زينته.

و لجنا الباب إلى ساحة واسعة؛ فإذا إلى اليسار جماعة قد وقفوا صفوفا يدقون صدورهم دقات موحدة موزونة، و أمامهم منبر عليه خطيب يتكلم عليهم. و إلى اليمين أبصرنا جماعة من النساء جالسات يولولن فى الحين بعد الحين مستمعات إلى محدث آخر. و ذلك أن اليوم كان من أيام ذكرى مقتل الإمام على بن ابى طالب . و قد دخلنا المسجد فإذا هو يدوى بالقارئين و الداعين. فزرنا الضريح المبارك، و منعنا جلال الموقف أن نسرح أبصارنا فى جمال المكان، و ما يأخذ الأبصار من زينته و حليته و روائه.

و بجانب المسجد مسجد آخر فيه ضريح العباس بن علىّ. و فيه سرداب يهبط فيه نحو عشر درجات إلى مكان مغطى بشبكة من الحديد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۵۰

يسمونه «المذبح»، و يقولون إن دم الحسين (رضى اللّه عنه) سال فيه حينما قتل فى فاجعة كربلاء، و هناك زاوية يقال إنها مولد المسيح عيسى ابن مريم.

ثم هناك حجرة فى ناحية من المسجد، دفن فيها من ملوك القاجاريين، آخرهم أحمد ، و أبوه محمد على ، وجده مظفر الدين.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۵۱

كربلاء فى الأدلة

دليل المملكة العراقية لسنة ۱۹۳۵- ۱۹۳۶

من بين الألوية العراقية التى تمتاز بقدسيتها، و بتاريخها الوضاء الحافل بجلائل الأمور، و عظام الحوادث فى تاريخ هذا القطر، لواء

كربلاء ..

فقد أخبرتنا الأسفار التاريخية عن معارك خطيرة دارت رحاها فى ربوع هذا اللواء؛ تجلت فيها الفضائل و المعجزات كما تجلى النبل و الثبات على المبادىء المقدسة. و أخبرتنا- أيضا- عن مدن كبيرة، و حصون منيعة أنشئت فى أرجائه لم يبق منها غير الأنقاض و لم يعرف عن تاريخها إلّا النزر اليسير ...

قاعدة لواء كربلاء- اليوم- مدينة كربلاء المشهورة فى التاريخ؛ التاريخ القديم، و التاريخ الحديث. و هى بلدة عرفت بهذا الاسم قبل الاسلام بزمن بعيد. و استيفاء البحث عن قدمها يكلف كثيرا من متاعب الاستقصاء و التنقيب؛ لعدم وجود منابع تاريخية وافية و موثوق بصحتها، يصح الركون

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۵۲

إليها ...

و ان اطالة البحث فى قدم كربلا، و التوصل إلى معرفة تاريخها عن طريق التحليل اللفظى يعيى المؤرخ، فيجعله يتخبط فى ديجور من التوهمات و الاحتمالات الدينية و التاريخية. و قد لا يصل بها إلى نتيجة يقينية. و ربما كان فى تلك الطلول و الخرائب المتفرقة ما يكشف لنا عن تاريخ كربلا القديم الغامض، و لكن فى المستقبل.

ثم جاء فى الدليل بعد ذلك قوله:

هذا معظم ما لهذه الأرض من قيمة تاريخية تحفظها لها أسفار التاريخ القديم. و قد حصل كثير من التغيير و التبديل فى مجرى الفرات و تقسيمه لمدنه و قراه.

و قد يمكن ضبط تعيين مواقع المدن المشهورة التى أنشأها البابليون، و من جاء بعدهم بتتبع الآثار و الحفريات التى لها علائم تعرف بالقرينة، و لكن ذلك يحتاج إلى مجهود كبير و وقت طويل.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۵۳

كربلاء فى التاريخ الحديث

أما كربلا- اليوم- فتبعد عن بغداد ۷۴ ميلا، و تربطها بها سكة حديدية ثابتة.

و هى مدينة واسعة جالسة على ضفة ترعة (الحسينية) اليسرى يحيط بها شجر النخيل الوارف، و تحفها البساتين المحتوية على أشجار الفواكه الباسقة المختلفة الصنوف. و هى- الى ذلك- ذات جادات واسعة،

و مؤسسات فخمة، و اسواق منتظمة، و مبان عامرة، و رياض و غياض كثيرة.

و تقسم كربلا- من حيث العمران- إلى قسمين. يسمى الأول (كربلا القديمة) و هو الذى أقيم على أنقاض كربلا العريقة فى القدم و الشهيرة فى التاريخ، و يدعى الثانى (كربلا الجديدة) و هو الذى خطط فى عهد ولاية المصلح الكبير مدحت باشا فى عام ۱۲۸۵ ه (۱۸۶۷ م).

و بنى- بعد عام ۱۳۰۰ للهجرة- على طراز يختلف عن الطراز القديم.

الا انه تهدم معظمه- مع الأسف- حيث أقيم على أرض سبخة تنز فيها المياه، فتأكل أسس الجدران.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۵۴

و لهذا السبب؛ يحيط بكربلا- إلى اليوم- مستنقع كبير هو علة وجود أمراض مزمنة فى هذه المدينة، تجعل الأهلين صفر الوجوه، هزيلى الأجسام، معرضين للأمراض المختلفة.

و مع ان الحكومة لا تزال تبذل هممها محمودة فى سبيل دفنه، فان خطره لا يزال يفعل فعله فى الأهلين .

و يؤم كربلا- فى كل عام- الألوف المؤلفة من الزائرين لضريح سيد الشهداء الحسين بن على (عليهما السلام)؛ و لا سيما فى أيام الزيارات المخصوصة. فان معدل عدد الزوار لها يبلغ ۲۵۰،۰۰۰ نسمة فى كل موسم.

و قد هجم الوهابيون على عهد الدولة العثمانية على هذه المدينة المقدسة فى عام ۱۲۱۶ للهجرة (۱۸۰۱ م) و هدوا أركان الحضرتين (حضرة الحسين و حضرة العباس) و نهبوا ما فى الحضرة الحسينية من نفائس و مجوهرات ثمينة. و تدل التقارير على ان كنوز هذه الحضرة من اثمن الكنوز رغم ما سلب منها.

و لما قتل (ع) فى العاشر من محرم الحرام لسنة ۶۱ هجرية (۶۸۰ م) دفن فى الحاير- الذى أشرنا إليها آنفا- و ضريحه- اليوم- مقام وسط صحن عظيم تتلألأ فيه القبة مع مأذنتيها المغشاتين بالذهب الابريز فتشع هيبة و جلالا.

و قد أنفق على هذه التغشية السلطان ناصر الدين شاه فى عام ۱۲۷۳ ه- ۱۸۵۷ م كما هو مكتوب على حائط القبة بسطر من ذهب. و يبلغ ارتفاع

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۵۵

القبة من أسفلها إلى أعلاها ۱۵ مترا .

و لما كانت حضرة الحسين (ع) و ما يحيط بها لا تختلف عن حضرة أمير المؤمنين على بن أبى طالب (ع) الّا من حيث المساحة و عدد الغرف فى الصحن، و لما كنا وصفنا حضرة أمير المؤمنين على بن أبى طالب (ع) و صحنه و قبته و ما شاكل ذلك ؛ فقد اقتصرنا فى هذا البحث على وصف ضريح الحسين (ع) فقط.

ضريح الحسين؛ عبارة عن مصطبة من الخشب المرصع بالعاج يعلوها مشبكان احدهما من الفولاذ الثمين- و هو الداخلى- و الآخر من الفضة الناصعة البياض- و هو الخارجى-.

و تعلو الضريح الأوانى الذهبية المرصعة بالأحجار الكريمة. و فى كل ركن من اركانه رمانة من الذهب الخالص، يبلغ قطرها قراب النصف متر.

و يتصل بهذا المشبك الخارجى مشبك آخر لا يختلف عنه بمزية من مزاياه، و لا يوجد اى حاجز بينهما الا انه يقصر بمتر واحد من كل من جانبيه.

و قد رقد تحته على بن الحسين؛ الذى استشهد- مع أبيه فى يوم واحد فدفن إلى جنبه (ع).

و أمام هذا المشبك ساحة مقدسة تضم مراقد الشهداء الذين استشهدوا مع الامام.

و فى زاوية من هذه الساحة مشبك من الفضة يتصل بالحائط. و يعرف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۵۶

- أيضا- بمراقد الشهداء، الذين استبسلوا فى حومة الوغى معه (ع).

و فى صحن الحسين مئذنة منفردة؛ يقال لها (منارة العبد) و هى مغشاة بالقاشانى الملون. و يروى عن سبب انشائها فى هذا المحل المنعزل؛ ان زنجيا كان يسكن الصحن، و يكتسب كسبا ضعيفا، فاقتصد على نفسه حتى جمع ثروة مكنته من تشييد هذا الأثر الخالد له .

و على مسافة قصيرة من صحن الحسين؛ يشاهد ضريح العباس بن على ابن ابى طالب المقتول مع أخيه الحسين فى يوم واحد- و هو- أيضا- وسط صحن كبير، لا يقل عن بقية صحون الأئمة من حيث هندسة البناء و ضخامته، و كثرة المجوهرات و المرصعات التى اعتاد المسلمون ان يزينوا بها المراقد المقدسة.

و على بعد ثلاثة أميال من غربى كربلا، مرقد الحر بن يزيد الرياحى الزعيم العراقى، الذى جاهد مع الحسين- ضد جيش يزيد بن معاوية.

و قبره بـديع؛ تعلوه قبة من القاشانى الملون. و يزوره اكثر الذين يزورون كربلا. كما يقصده أكثر الأهلين؛ للنزهة و الرفاهة لما يحيط به من البساتين و الجنان

و على باب قبة القبر كتابة نصها: «قد عمر هذا المكان بهمة أقا حسين خان شجاع السلطان فى محرم ۱۴ سنة ۱۳۲۵ هجرية».

و كان أول من أظهر و شاد هذا القبر الشاه اسماعيل الصفوى، يوم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۵۷

دخل بغداد، و حكمها.

و على مسافة سـبعة أميال من شرقى كربلا- بينها و بين المسيب- تشاهد قبة مزينة بالقاشانى- أيضا- تلك هى قبة عون بن عبد اللّه بن جعفر الطيار؛ و أمه زينب بنت على، و قيل الخوصاء. يقصده الزائرون لكربلا. فى اكثر لأوقات للزيارة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۵۸

الدليل العراقى الرسمى لسنة ۱۹۳۶

مرقـد الحسـين بن على (ع): يقوم ضـريح الحسـين (عليه السـلام) وسط صـحن عظيم فى كربلاء؛ تتلألأ فيه القبـة الذهبيـة، مع مئذنتيها الابريزيتين.

أما الصحن؛ فمن أفخم الجوامع فى العراق.

مرقـد العبـاس بن على (ع): و هو- أيضـا- وسط صـحن عظيم فى كربلاء، لا يقل عن بقيـة صـحون الأئمـة- عليهم السـلام- من حيث هندسة البناء، و ضخامته، و قببه، و مآذنه، و مجوهراته، و مرصعاته.

مرقد الامام عون: يقع على بعد ثمانية أميال، من شرقى مدينة كربلاء .

الدليل العام لتسجيل النفوس العام لسنة ۱۹۵۷

مدينة كربلاء (مركز لواء كربلاء و ناحية الحسينية).

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۵۹

الحدود الإدارية:

شرقا: نهر بليبل، و نهر فرحه، و مقاطعة ۴۳ الحسينية.

غربا: مقاطعة ۲۲ الحسينية، و مقاطعة ۱۵ الحسينية.

شمالا: مقاطعة ۷ السلالمة، و مقاطعة ۱۹ الحسينية.

جنوبا: نهاية حدود مقاطعة ۶۱ الجزيرة، و شابات المطار الجنوبية .

الدليل الجغرافى العراقى

مدينة كربلاء (مركز اللواء) نفوسها (۶۰۸۰۴) نسمات. تقع على الضفة اليسرى لجدول الحسينية على مسافة ۱۰۴ كيلومترات من بغداد؛ تقطع بالسـيارة على جادة مبلطـة. و طريقها يتفرع من طريق بغـداد- الحلة العام، فيتجه إلى المسـيب، حيث يعبر نهر الفرات، على جسـر حديدى.

و قبل وصوله المدينة بقليل يدخل منطقة البساتين، فيسير محاذيا لجدول الحسينية، حتى يدخل المدينة.

و مدينة كربلاء؛ مدينة إسلامية، مقدسة، عريقة فى القدم. تحيط بها البساتين الكثيفة؛ ذات أشجار الفواكه و النخيل.

كان قد وسعها السلطان سليمان القانونى سنة ۹۴۱ ه (۱۵۳۴ م)، ثم خططت من جديد، فى ولاية مدحت باشا عام ۱۲۸۶ ه (۱۸۶۹ م) و بعد الحرب العالمية الأولى- أنشئت فيها مبان عصرية، و شوارع عريضة،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۶۰

و جففت اراضيها بانشاء مبزل لسحب المياه.

و فى كربلاء؛ مرقد الحسين (ع) الذى استشهد فى اليوم العاشر من المحرم، عام ۶۱ ه.

و الضريح مقام فى وسط صحن واسع، فوقه قبة مغشاة بالذهب؛ ارتفاعها ۳۵ مترا. و فى ركنيها مئذنتان مطليتان بالذهب- أيضا-.

و قد جدد السلطان سليمان القانونى القبة مع مئذنتيها أثناء زيارته كربلاء عام ۹۴۱ ه.

و إلى جانب مرقد الحسين (ع) دفن ابنه على- الذى قتل معه.

و على مسافة قليلة من غربى الصحن الحسينى مرقد أخيه العباس. و فوقه قبة من القاشانى الملون. و فى جانبيها مئذنتان مطليتان بالذهب. و على بعد سبعة كيلومترات من كربلاء غربا- يقع قبر الحر بن يزيد، و كان قد استشهد مع الحسين (ع) و دفن حيث قتل.

و إلى الشرق من المدينة- على بعد ۱۲ كيلومترا منها- يقع مرقد عون ابن عبد اللّه بن جعفر؛ و امه زينب بنت على (ع). و كان عون قد قتل فى هذا الموقع فدفن فيه.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۶۱

أهم المصادر التى اعتمدها الكاتب

۱- القرآن الكريم.

۲- وسائل الشيعة.

۳- كامل الزيارات.

۴- بحار الأنوار.

۵- تاريخ الرسل و الملوك.

۶- المنتخب.

۷- المنتظم فى تاريخ الملوك و الامم.

۸- الكامل فى التاريخ.

۹- الجامع المختصر.

۱۰- مختصر أخبار الخلفاء.

۱۱- الحوادث الجامعة.

۱۲- منتخب المختار.

۱۳- الفخرى لابن الطقطقى.

۱۴- تاريخ العراق بين احتلالين.

۱۵- فضولى البغدادى.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۶۲

۱۶- سمير الليالى.

۱۷- الثمار الشهية فى جغرافية المملكة العثمانية.

۱۸- جغرافية العراق الثانوية.

۱۹- كتاب الاشارات إلى معرفة الزيارات.

۲۰- رحلة ابن بطوطة.

۲۱- نزهة الجليس و منية الاديب الانيس.

۲۲- كتاب نشق الأزهار فى عجائب الأمصار.

۲۳- رحلة المنشىء البغدادى.

۲۴- رحلات عبد الوهاب عزام.

۲۵- دليل المملكة العراقية.

۲۶- الدليل العراقى الرسمى.

۲۷- الدليل العام لتسجيل النفوس.

۲۸- الدليل الجغرافى العراقى.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۶۳

مقتطفات عابرة مما ورد فى المظان التأريخية و الأدبية العامة عن كربلا كتبه الدكتور صفاء خلوصى

اشارة

خريج جامعة لندن و الأستاذ بكلية التربية من جامعة بغداد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۶۵

كلمة

لم تشتهر مدينة فى تاريخ العتبات المقدسة شهرة كربلاء فهى خالدة فى تاريخنا السياسى و الأدبى، و هى الركيزة التى تدور حولها طائفة من القصص و القصائد التى تعرف «بأدب الطف» و تبدأ القصة بسنة ۶۰ ه عندما مات معاوية و تولى ابنه يزيد الحكم فأصبحت الخلافة (الشورويـة) ملكا (كسرويا) و هنا ظهرت المعارضة و كان على رأسها الحسين بن على الذى ابى ان يرضخ لغير الحق، و العدل، و شرعة الاسلام، و شايعه فى ذلك فريق من اهل الورع الذين اعتبروا البيعة ليزيد انتهاكا لحرمات الدين الحنيف ، فلما طولب الحسين بمبايعة يزيد اخذ سمته الى مكة و كان هذا ايذانا منه برفض البيعة و البدء بصراع عنيف ضد الجور و الخروج على النهج اللاحب للاسلام، و كان معظم أنصار الحسين فى الكوفة فكاتبوه و توسلوا اليه للقدوم إلى الكوفة لمبايعته و استرداد حق ابيه السليب ففعل، و لكنه ما كاد يقترب من الكوفة حتى شعر بصدق ما قاله الفرزدق: بأن قلوبهم معه، و لكن سيوفهم مع بنى أمية، و كانت النتيجة أن بعث عبيد اللّه بن زياد عامل الامويين على

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۶۶

الكوفة يومذاك بجند لمحاربته و انتهى القتال غير المتكافىء بمصرع الحسين فى العاشر من محرم الحرام سنة ۶۱ ه؛ كما قد يرى القارىء فى مكان آخر من هذا الجزء؛ و من يومها غدت كربلاء نقطة تحول عظيمة فى تاريخ الاسلام و المسلمين؛ فلنقتطف إذن بعض ما تذكره المصادر و المظان على سبيل النموذج عن هذه المدينة التى يدل جزءا اسمها على انها كانت كربا، و بلاء بحقّ لا مرية

فيه.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۶۷

معجم البلدان

يقول ياقوت الحموى- المتوفى سنة ۶۲۶ فى «معجم البلدان» ، مادة «كربلاء»:

(كربلاء) بالمد و هو الموضع الذى قتل فيه الحسين بن على رضى اللّه عنه فى طرف البرية عند الكوفة ...

كربلاء فى كتاب أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم للمقدسى المعروف بالبشارى

ورد ذكر كربلاء فى هذا الكتاب و هو من تراث القرن الرابع للهجرة- العاشر للميلاد (اذ ولد المقدسى سنة ۳۳۵ ه- ۹۴۶ م و وضع كتابه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۶۸

هذا سنة ۳۷۵ ه) و هو حين يذكر المشاهد فى العراق يقول «و المشاهد به كثيرة بكوثا ولد ابراهيم، و أوقدت ناره، و بالكوفة بنى نوح سفينته و فار تنوره، و ثمّ آثارات سيدنا علىّ و قبره؛ و قبر سيدنا الحسين رضى اللّه تعالى عنهما بكربلا. خلف قصر ابن هبيرة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۶۹

كربلا فى كتب التاريخ العام

المسعودى و كربلاء

فلما بلغ الحسين القادسية لقيه الحر بن يزيد التميمى فقال له: اين تريد يا ابن رسول اللّه؟ قال: اريد هذا المصر، فعرّفه بقتل مسلم و ما كان من خبره، ثم قال: ارجع فانى لم أدع خلفى خيرا ارجوه لك، فهمّ بالرجوع فقال له اخوة مسلم: «و اللّه لا نرجع حتى نصيب بثأرنا او نقتل كلنا، فقال الحسين: لا خير فى الحياة بعدكم، ثم سار حتى لقى خيل عبيد اللّه بن زياد عليها عمرو بن سعد بن ابى وقاص، فعدل إلى كربلاء- و هو فى مقدار خمسمائة فارس من اهل بيته و أصحابه نحو مائة رجل.

*** و لما قتل الحسين بن على رضى اللّه عنهما بكربلاء و حمل رأسه ابن زياد إلى يزيد خرجت بنت عقيل بن أبى طالب فى نساء من قومها حواسر حائرات لما قد ورد عليهن من قتل السادات، و هى تقول (من البسيط):

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۷۰ ماذا تقولون إن قال النبى لكم:ماذا فعلتم و أنتم آخر الأمم؟

بعترتى و بأهلى بعد مفتقدىنصف أسارى و نصف ضرّجوا بدم

ما كان هذا جزائى اذ نصحت لكمأن تخلفونى بشر فى ذوى رحمى

*** و تتبع (المختار) قتلة الحسين فقتلهم: قتل عمرو بن سعد بن ابى وقاص الزهرى، و هو الذى تولى حرب الحسين يوم كربلاء و قتله و من معه، فزاد ميل أهل الكوفة إليه و محبتهم له .

*** و كان جميع من حضر مقتل الحسين من العساكر و حاربه و تولى قتله من أهل الكوفة خاصة، لم يحضرهم شامىّ، و كان جميع من قتل مع الحسين فى يوم عاشوراء بكربلاء سبعة و ثمانين، منهم ابنه على بن الحسين الأكبر .

و وردت «كربلاء» ايضا فى المسعودى باسم «الطفّ» فكان مما قاله:

و فى قتيل «الطفّ» يقول سليمان بن قتة يرثيه على ما ذكره الزبير بن بكار فى كتاب «انساب قريش» من ابيات (من الطويل):

فان قتيل الطفّ من آل هاشم‌أذلّ رقابا من قريش فذلّت

و ذكر «الطفوف» فى حديثه عن الفرات اذ قال:

و اما الفرات فمبدؤه من بلاد قاليقلا من ثغور ارمينية ... ثم ينتهى الى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۷۱

بالس و يمر بصفّين موضع حرب اهل العراق و أهل الشام ... و ينتهى الفرات إلى بلاد سورى، و قصر ابن هبيره، و الكوفة، و الجامعين و أحمدآباد، و الفرس، و الطفوف .

و يقول فى فصل خاص ب «ذكر ملوك الطوائف»: «اول ملوك الدنيا الاسكيان». و كانوا من ملوك الطوائف، و كانوا بأرض العراق مما يلى قصر ابن هبيرة و سقى الفرات و الجامعين و سورا و احمدآباد و النرس الى خبا و تل فحار و الطفوف و سائر ذلك الصقع .

كربلاء فى «التنبيه و الاشراف» للمسعودى (ص ۲۶۳)

و دفن (الحسين بن على) بكربلاء من ارض العراق و له سبع و خمسون سنة، و قتل معه من ولد ابيه ستة و هم العباس و جعفر و عثمان و محمد الاصغر و عبد اللّه و ابو بكر.

ابن الأثير و الطف

و اورد ابن الاثير لفظة «الطفّ» فى بيت من الابيات التى نقلها فى مجموعة حوادث سنة ۶۱ ه التى نقلها بالحرف الواحد من تاريخ الطبرى و البيت من الطويل:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۷۲ لهام بجنب الطفّ ادنى قرابةمن ابن زياد العبد ذى الحسب الوعل

كربلاء فى (الفخرى) لابن الطقطقى

و لعل اكثر المؤرخين استفظاعا لمأساة الحسين هو محمد بن على بن طباطبا المعروف بابن الطقطقى فقد كتب فى كتابه «الفخرى فى الآداب السلطانية و الدول الاسلامية» باسلوب قوى عنيف جوانب من هذه الفاجعة فقال:

«هذه القضية لا احب بسط القول فيها استعظاما لها و استفظاعا، فانها قضية لم يجر فى الاسلام اعظم فحشا منها؛ و لعمرى ان قتل امير المؤمنين عليه السلام هو الطامة الكبرى؛ و لكن هذه القضية جرى فيها من القتل الشنيع و السبى او التمثيل ما تقشعر له الجلود، و اكتفيت ايضا عن بسط القول فيها بشهرتها فانها اشهر الطامات» ثم يسرد القصة بايجاز و لم يذكر كربلاء بل اكتفى بالقول: «فلما قرب من الكوفة علم بالحال و لقيه ناس فأخبروه بالخبر (اى مصرع مسلم بن عقيل و هانىء بن عروة) و حذروه فلم يرجع، و صمم على الوصول إلى الكوفة لامر هو اعلم به من الناس». ا ه

ابن عماد الحنبلى و كربلاء

و اورد اخبار كربلاء المؤرخ الفقيه ابو الفلاح عبد الحى بن العماد الحنبلى المتوفى سنة ۱۰۹۸ ه فى كتابه «شذرات الذهب فى اخبار من ذهب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۷۳

فى اخبار سنة احدى و ستين اذ قال: «استشهد فيها فى يوم عاشوراء ابو عبد اللّه الحسين بن على بن ابى طالب سبط رسول اللّه (ص) و

ريحانته بكربلاء عن ست و خمسين سنة و من اسباب ذلك انه كان قد ابى من البيعة ليزيد بايع له ابوه الناس رابع اربعة عبد اللّه بن عمر و عبد اللّه بن الزبير و عبد الرحمن ابن ابى بكر فلما مات معاوية جاءت كتب أهل العراق إلى الحسين يسألونه القدوم عليهم فسار بجميع أهله حتى بلغ كربلاء موضعا بقرب الكوفة فعرض له عبيد اللّه بن زياد فقتلوه ... و اتفقوا على قتله يوم عاشوراء قيل يوم الجمعة و قيل السبت و قيل الأحد بموضع يقال له الطفّ و قتل معه إثنان و ثمانون رجلا».

كربلاء فى التوفيقات الالهامية تأليف محمد مختار

جاء فى محرم (الاربعاء) ۶۱ ه الموافق لسنة ۳۹۷ قبطية و سنة ۶۸۰ ميلادية (۱۰ تشرين الأول) ما يلى:

«فى ۱۰ منه (اى محرم) كانت واقعة كربلا قتل فيها سيدنا الحسين بن على بن ابى طالب رضى اللّه عنهما، قتله الشمر بن ذى الجوشن و قتل معه من اخوته لابيه جعفر و عتيق و محمد و العباس الأكبر بنو على و ابن الحسين الأكبر المسمى عليا و هو غير على زين العابدين و غيرهم».

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۷۴

كربلاء فى المراجع العراقية المتأخرة

دوحة الوزراء للشيخ رسول حاوى الكركوكلى

فى شهر ذى القعدة من السنة المذكورة (۱۲۱۶ ه- ۱۸۰۱ م) ظهر وباء الطاعون فى مدينة بغداد، و بدأ ينتشر و يسرى إلى ضواحيها و اطرافها، مما اضطر الوزير سليمان باشا إلى الهروب نحو مدينة الخالص و المكوث فيها ريثما ينجلى كابوس الطاعون عن بغداد.

و فى هذه الاثناء ورد اليه كتاب من حمود الثامر شيخ عشائر المنتفك يخبره ان (سعود بن عبد العزيز) و جموعا غفيرة من الوهابيين قد انحدروا نحو العراق، فأصدر امره الى على باشا بالسفر لصد غاراتهم، و نزولا على امر الوزير تحرك الموما اليه الى الدورة، و انتظر هناك ريثما التحقت به القوات المطلوبة كما التحقت به بعض العشائر.

و بينما كان يزمع مواصلة السفر وردت الانباء بأن الوهابيين هجموا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۷۵

على كربلاء و استولوا على مرافقها و نهبوها و قتلوا منها حوالى الألف نفس ، فأوفد على باشا محمد بك الشاوى إلى الوزير ليخبره بهذه الحادثة، ثم سافر مسرعا نحو كربلاء على أمل أن يظفر بالوهابيين و ينتقم منهم، و ينقذ البلدة من قبضتهم.

الا ان الاخبار وردته و هو حينئذ فى الحلة بأن الوهابيين بعد ما نهبوا و قتلوا خرجوا قبيل العصر نحو الاخيضر، فتوقف على باشا فى الحلة لاسباب اضطرته الى هذا التوقف، و لعدم بقاء ما يدعو للسفر إلى كربلاء بعد هروب الوهابيين منها.

*** و من جهة أخرى وردت الاخبار بأن الطاعون اخذ يفتك بسكان بغداد فتكا ذريعا ... و هذه الاخبار المحزنة، قد اقلقت الحملة و اقعدتها عن تنفيذ مهمتها، فاكتفى على باشا بارسال بعض القوات إلى كربلاء من باب الاحتياط، و قد التحق بهذه القوات متصرف بابان ابراهيم باشا و اتباعه أيضا.

هذا و قد نقلوا خزينة النجف الاشرف خوفا عليها من غارات الوهابيين و ضموها إلى خزينة موسى الكاظم رضى اللّه عنه.

*** و بعد مكوث على باشا فى الهنديه حوالى الشهرين و نصف الشهر وردته التعليمات بوجوب تقسيم القوات التى تحت ادارته و قيادته الى عدة اقسام، يقيم قسم منها فى ذى الكفل، و قسم فى كربلاء، و قسم فى الحلة و ان يتخذوا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۷۶

التحصينات فى هذه الامكنة ثم يعود إلى بغداد، و قد فعل ما أمر به.

حديقة الزوراء للسويدى

و يحتل ذكر المراقد الشريفة، و بينها كربلاء إلى جانب مكانها فى الكتب القديمة مكانا فى كتب تاريخ العراق فى العصور المتأخرة و من ذلك ما أورده عبد الرحمن السويدى (۱۷۲۲- ۱۸۰۵ م) فى كتاب: «حديقة الزوراء فى سيرة الوزراء» اذ قال فى فصل بيان زيارات الوالى حسن باشا لمشاهد الصلحاء و مراقد الشهداء الاولياء: «و فى شوال هذه السنة (۱۱۱۷ ه- ۱۷۰۵ م) رفع اللواء بالمسير إلى كربلاء لزيارة سيد الشهداء، و إمام الصلحاء، و قرة عين اهل السّنّة، و سيد شباب اهل الجنة، ابى عبد اللّه الحسين، رضى اللّه عنه، و الى زيارة الليث الجسور و الشجاع الغيور، قاطع الانفاس، من كل ضال كالخناس، أبى الفضل العباس، فدخل كربلاء وزار أصحاب العباء و اطلقت المباخر، و ظهرت المفاخر، فأجزل على خدامها، و اجمل فى فقرائها، و دعا بحصول المراد، و زوال الانكاد، و دعى له بما يروم، و أنجح سعيه بالقدوم؛ و بقى يوما واحدا لضيق القصبة باحزابه و أعوانه و أصحابه ، ثم ارتحل قاصدا ارض الغرى و النجف» ا ه.

و فى هذه السنة (۱۱۵۳ ه) ارسل نادر شاه .. مع رسول من خانانه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۷۷

و سفير من أصحابه و اغواته ... الى سيدنا امير المؤمنين على بن ابى طالب و ولده الحسين و إلى موسى الكاظم رضى اللّه عنهم دراهم لا تعد و لا تحصى

و فى السنة الرابعة و الخمسين بعد المائة و الالف و عرت المسالك و خوّف منها السالك و ذلك ان رجالا تغصب من المارة أثقالهم و تأخذ أحمالهم و لم يعرفوهم من اى قبيلة فيشكونهم إلى الوزير فيعاملهم بسوء الكيلة و لما كثر هذا الاختلال و دامت الطرق على هذا الحال أخبر الوزير بذلك فأرسل عيونا و فرقهم فى البوادى و القرى كى يستخبروا عن اولئك الارجاس فيريح بابادتهم الورى فبعد أيام قلائل جاءته العيون و اخبروه بأن هؤلاء الذين يقطعون السبل من عشائر متفرقة و قبائل غير متفقة قد حالفوا اهل القرى على ان يعطوهم مما ينهبونه و يواسوهم فيما يأخذونه على ان يؤوهم نهارا و لا- يذيعوا لهم اسرارا فحين سمع الدستور الغيور الشجاع الجسور بفعل أهل المخاليف و الضياع من ايوائهم اهل الفساد و مشاركتهم لهم فى نهب المتاع ارسل سريّة سرّية و كتيبة عنترية مؤمرا عليها كتخداه سليمان باشا الى أولئك الارجاس على شرط ان يخمدوا منهم الانفاس و يأخذوا الاموال و يتركوهم فى اسوأ حال، و لما خرج العسكر من بغداد فرّقه أمير السريّة فى الاغوار و الانجاد و ارسل كل فرقة منهم الى قرية و اوصى كلا منهم ان يرى فى القتل و النهب رأيه فنهبوا جميع القرى التى فى الجانب الغربى ما عدا الحلة و الغرىّ و كربلاء، و لكنهم نهبوا ما حولها من أخبية الاعراب .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۷۸

و يبدو ان عبد اللّه السويدى والد عبد الرحمن السويدى مؤلف كتاب «حديقة الزوراء» أصبح سنة ۱۱۴۵ ه بأمر من الوالى أحمد باشا «مفتيا فى قصبتى المشهدين الشريفين مشهد الامام علىّ بن أبى طالب و مشهد ولده الحسين رضى اللّه عنهما » و يروى كيف ان حصار نادر شاه لمدينة بغداد لم يبق عندهم غير ثلاث و زنات من الحنطة و يمضى ليقول: «فعملنا من تلك الحنطة متاعا و اعطينا الباقى لبعض أقاربنا و خرجنا إلى المرقدين المذكورين، ثم إنا لم نزل هناك مسرورين بقرب اولئك الأكابر، مغبوطين باولى الشرف الظاهر، فبينا نحن فى السرور و الفرح، و زوال الشرور و الترح و اذا بالخبر قد جاءنا من بغداد بأن الخارجى الخبيث قد عاد، فهرب والدى مع عسكر حملة ابن دبيس و مع متولى قصبة الحسين الى الموصل على طريق شفاثه و اودعنى و اودع سائر أهلى و اقاربى عند بعض السادة ...

و لساداتهم شيمة حسنة و اخلاق مستحسنة.»

كربلا فى موجز تاريخ البلدان العراقية

و خلاصة ما ورد فيه عنها:

ان لواء كربلاء من بين الالوية العراقية التى تمتاز بقدسيتها و هو منحصر بين الوية الحلة و الدليم و الديوانية ... و قاعدة لواء كربلا اليوم مدينة كربلاء المشهورة فى التاريخين: التاريخ القديم و التاريخ الحديث، و هى بلدة عرفت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۷۹

بهذا الاسم قبل الاسلام بزمن بعيد، بل الظاهر من الاخبار الدينية المتواترة ان هذا الاسم لهذه البقعة يرتقى إلى زمن آدم ابى البشر كما تؤيد ذلك اخبار الطوفان و غيرها ... و يحتمل ان تكون لفظة كربلا منحوتة من «كوربابل» العربية بمعنى مجموعة قرى بابلية كثيرة: منها نينوى القريبة من أراضى سدة الهندية و منها الغاضرية المشهورة بأراضى الحسينية او كربلّه- بتفخيم اللام- و هى القريبة من مدينة كربلا شرقا و جنوبا؛ ثم كربلا او عقر بابل و هى قرية فى الشمال الغربى من الغاضرية و بأطلالها اثريات مهمة ثم النواويس التى كانت مقبرة عامة قبل الفتح الاسلامى ثم الحير و يقال لها الحاير، و فى الروايات الروحيّة التخييرية بين القصر و التمام ان الحائر اسم لموضع فيه قبر الحسين (ع) و قد اختلف لسانها فى تحديده، و هى اليوم موضع قبر الحسين (ع) الى رواق بقعته الشريفة او الى حدود الصحن الشريف و غير ذلك من القرى الكثيرة .

و يرى بعضّهم ان اسم كربلا مركب من «كرب» اى حرم و (ايل) اى «اللّه» و معناهما «حرم اللّه» و هو لفظ آشورى يدل على ان هناك منسكا يسمى «حرم اللّه» و هذا و هم ظاهر.

و قرأت فى رسالة مخطوطة للسيد الصدر احتمال كون كلمة «كربلا» مشتقة من الكربه بمعنى الرخاوة و لما كانت ارض هذا الموضع رخوة سميت كربلا- او من النقاوة من كربت الحنطة اذا هزيتها و نقيتها و لما كانت هذه الأرض منقاة من الحصى و الدغل سميت كربلا او ان اكربل نبت الحماض كان كثيرا نبته فى هذه الارض فسميت به و الا ظهر من هذه الوجوه الثانى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۸۰

و الاوسط» ا ه.

و قد روى ان الحسين (ع) لما انتهى إلى كربلا و احاطت به خيل عبد اللّه ابن زياد قال: «ما اسم تلك القرية و اشار الى العقر فقيل له اسمها العقر فقال: نعوذ باللّه من العقر، فما اسم هذه الارض التى نحن فيها قالوا:

كربلا فقال (ع) ارض كرب و بلاء و اراد الخروج منها فمنع حتى كان ما كان و قد سبق ان نزلها ابوه الامام على بن ابى طالب (ع) فى سفره إلى حرب صفين و شوهد فيها متأملا فى ما بها من أطلال و آثار فسئل عن السبب فقال ان لهذه الأرض شأنا عظيما فها هنا محط ركابهم و ها هنا مهراق دمائهم، فسئل فى ذلك فقال: «ثقل لآل محمد ينزلون ههنا» .

اما كربلا اليوم فتبعد عن بغداد ۷۴ ميلا و تربطها بها سكة حديد ثابتة و هى مدينة واسعة على ضفة ترعة «الحسينية» اليسرى يحيط بها شجر النخيل الوارف و بساتين أشجار الفواكه الباسقة المختلفة الصنوف.

و تقسم كربلا- من حيث العمران إلى قسمين يسمى الاول «كربلا- القديمة» و هو الذى اقيم على انقاض كربلا العريقة فى القدم و الشهيرة فى التاريخ و يدعى الثانى «كربلا الجديدة» و هو الذى خطط فى عهد ولاية المصلح الكبير مدحت باشا فى عام ۱۲۸۵ ه- ۱۸۶۸ م و بنى بعد عام ۱۳۰۰ ه على طراز يختلف عن الطراز القديم الا انه تهدم معظمه- مع الاسف- حيث اقيم على ارض سبخة تنز فيها المياه فتأكل اسس الجدران و لهذا السبب يحيط بكربلا إلى اليوم مستنقع كبير ... و يبلغ معدل عدد الزوار لها ۰۰۰، ۲۵۰

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۸۱

نسمة فى كل موسم.

و قد هجم الوهابيون على هذه المدينة المقدسة عام ۱۲۱۶ ه- ۱۸۰۱ م و هدموا اركان الحضرتين (حضرة الحسين و حضرة العباس) و نهبوا ما فى الحضرة الحسينية من نفائس و مجوهرات ثمينة، و تدل التقارير على ان كنوز هذه الحضرة من اثمن الكنوز رغم ما سلبه الغزاة منها ..

و ضريح الحسين اليوم مقام وسط صحن عظيم تتلألأ فيه القبة مع مئذنتيها المغشاتين بالذهب الابريز فتشع هيبة و جلالا و قد انفق على هذه التغشية السلطان ناصر الدين شاه فى عام ۱۲۷۳ ه- ۱۸۵۶ م كما هو مكتوب على حائط القبة بسطر من ذهب و يبلغ ارتفاع القبة من أسفلها الى اعلاها ۱۵ مترا.

و يرتقى تاريخ تأسيس الحضرة الى ايام قتل الحسين (ع) فقد جاء فى كامل الزيارة لابن قولويه- و هو من الكتب الخطية النفيسة- ما نصه:

«ان الذين دفنوا الحسين اقاموا رسما لقبره و نصبوا علما له و بناء لا يدرس اثره؛ و لعل المراد بقوله: ان الذين دفنوه بنو أسد، و قد خرب هذه البناية هارون الرشيد بدليل ما جاء فى كتاب «تسلية الجالس و زينة المجالس» لمحمد بن أبى طالب- و هو من الكتب الخطية- و هذا نصه: «و كان قد بنى عليه مسجد و لم يزل كذلك بعد بنى اميه، و فى زمن بنى العباس، إلا على زمن الرشيد، فانه خربه و قطع السدرة التى كانت نابتة عنده و كرب موضع القبر ثم أعيد على زمن المأمون و غيره الى ان حكم المتوكل فأمر بتخريب قبر الحسين و قبور أصحابه و كرب مواضعها و أجرى الماء عليها إلى ان قتل المتوكل و قام بالامر بعده ابنه المنتصر فعطف على آل ابى طالب و أحسن اليهم و فرق فيهم الأموال و اعاد القبور فى ايامه» و قد تهدمت بناية المنتصر هذه فى عام ۲۷۳ ه- ۸۸۶ م كما فى آمال الاخطار للسيد ابن طاووس

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۸۲

فقام صاحب طبرستان محمد بن زيد الراعى وجدد العمارة خلال المدة التى حكم فيها المعتضد و هى من عام ۲۷۹ الى ۲۸۹ ه كما فى (فرحة الغرى) ثم جدد البناء عضد الدولة البويهى فاحترقت عمارته فى ۱۴ ربيع الاول من سنة ۴۰۷ ه- ۱۰۱۶ م فقام وزير الدولة الديلمى الحسن بن اسماعيل و جددها اما العمارة الموجودة الآن فقد شيدت فى عام ۷۶۷ ه- ۱۳۶۵ م كما هو مسطور فوق المحراب مما يلى الرأس فراجعه.

و ضريح الحسين عبارة عن مصطبة من الخشب المرصع بالعاج يعلوها مشبكان احدهما من الفولاذ الثمين و هو الداخلى و الآخر من الفضة الناصعة البياض و هو الخارجى و تعلو الضريح الاوانى الذهبية المرصعة بالاحجار الكريمة و فى كل ركن من اركانه رمانة من الذهب الخالص يبلغ قطرها قرابة النصف متر.

و يتصل بهذا المشبك الخارجى، مشبك آخر لا يختلف عنه بمزية من مزاياه و لا يوجد أى حاجز بينهما الا انه يقصر بمتر واحد من كل جانبيه

و قد رقد تحته على بن الحسين الذى استشهد مع ابيه فى يوم واحد فدفن إلى جنبه (ع).

و امام هذا المشبك ساحة مقدسة عند الشيعة لا يطأها أحد بقدميه لانهم يعتقدون بأنها مراقد الشهداء الذين استشهدوا مع الامام و فى زاوية من هذه الساحة مشبك من الفضة يتصل بالحائط و يعرف بمراقد الشهداء الذين استبسلوا فى حومة الوغى معه (ع) أيضا.

و فى صحن الحسين مأذنة منفردة يقال لها منارة العبد و هى مغشاة بالقاشانى الملون و يروى عن سبب إنشائها فى هذا المحل المنعزل ان زنجيا كان يسكن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۸۳

الصحن و يكتسب كسبا ضعيفا فاقتصد على نفسه حتى جمع ثروة مكنته من تشييد هذا الاثر الخالد له.

و على مسافة قصيرة من صحن الحسين يشاهد ضريح العباس بن على بن ابى طالب المقتول مع أخيه الحسين فى يوم واحد، و هو ايضا

وسط صحن كبير لا- يقل عن بقية صحون الائمة من حيث هندسة البناء و ضخامته و كثرة المجوهرات و المرصعات التى اعتاد المسلمون ان يزينوا بها المراقد المقدسة.

و على بعد ثلاثة أميال من غربى كربلا، مرقد الحر بن يزيد الرياحى الزعيم العراقى الذى جاهد مع الحسين ضد جيش يزيد بن معاوية و قبره بديع تعلوه قبة من القاشانى الملون و يزوره اكثر الذين يزورون كربلا كما يقصده أكثر الأهلين للنزهة و الرفاهة لما يحيط به من البساتين و الجنان و على باب قبة القبر كتابة نصها: (قد عمر هذا المكان بهمة أقا حسين خان شجاع السلطان فى محرم ۱۴ سنة ۳۲۵ ه) و كان اول من اظهر و شيد هذا القبر الشاه اسماعيل الصفوى يوم دخل بغداد و حكمها.

و على مسافة سبعة اميال من شرقى كربلا، بينها و بين المسيب، تشاهد قبة مزينة بالقاشانى ايضا تلك هى قبة عون بن عبد اللّه بن جعفر الطيار و امه زينب بنت على (ع) و قيل الحفصاء يقصده الزائرون لكربلا فى اكثر الاوقات للزيارة و الثواب .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۸۴

كربلا فى المحاضرات من الاحتلال حتى الاستقلال لعبد الرحمن البزاز

يذكر المؤلف فى فصل الثورة العراقية (ص ۲۹):

«و كان الحكام السياسيون و معاونوهم فى الاقضية يتبعون سياسة العنف ذاتها المتبعة فى بغداد؛ و تجلى ذلك فى كربلا و الحلة و الديوانية و قبل ذلك اتبعت سياسة القمع فى النجف».

و يستعرض ميادين الثورة و عندما يتحدث عن «ميدان الفرات» يقول:

«كانت مدينتا النجف و كربلا- و هما المركزان الدينيان العظيمان فى العراق- قد اصبحتا من المراكز الاساسية للشعور الوطنى و الحركة القومية فى العراق.» (ص ۳۲).

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۸۵

و فى مدينة كربلا كان شعور القلق و روح التحفز بادية، و خاصة بعد ان نفت السلطات البريطانية اثنى عشر شخصا من بينهم الشيخ محمد رضا نجل المجتهد الكبير الشيرازى و قد نقل أولئك الاشخاص الى الحلة و منها الى البصرة ثم إلى جزيرة «هنجام» فى الخليج؛ و بعد مراسلات طويلة بين بعض المجتهدين و السلطات البريطانية كان الغرض منها حمل البريطانيين على الرجوع عن سياستهم التعسفية، و التسليم بحقوق العراقيين، نجد ان الشيخ الشيرازى قد افتى فتواه المشهورة التى نصت على ان «مطالبة الحقوق واجبة على العراقيين، و يجب عليهم ضمن مطالباتهم رعاية السلم و الامن» و يجوز لهم التوسل بالقوة الدفاعية اذا امتنع الانكليز عن قبول مطالبهم .»

و قد كان لهذه الفتوى اثرها فى نفوس أبناء القبائل خاصة، و كان رسل الثورة قد انتشروا فى الحاء الفرات الاوسط و اشاعوا مضمونها». (ص ۳۳- ۳۴).

و يعود ذكر كربلا مرة اخرى فى صدد كلامه عن «الميادين الاخرى» اذ يقول:

«لم تقتصر الثورة على الفرات و ان كان الفرات اعظم الميادين كما قلنا فقد استطاع دعاة الثورة فى بغداد و الكاظمية و كربلا ان يثيروا الحماس ضد البريطانيين فقام نفر من شباب بغداد فى الثالث من شهر آب باشعال

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۸۶

النار فى مستودع الآلية فأتلف جميع الوقود و الذخيرة و كاد هذا العمل يشل حركة النقليات البريطانية فى جميع انحاء العراق» (ص ۳۷).

و فى موضوع «اختيار الملك» و المرشحين للعرش الجديد يقول:

و قد رشح البعض «آغاخان» لعرش العراق، و هو ترشيح غريب فليس له رابطة دينية او جنسية مع العراق و العراقيين، و ليس له من الاتباع الا افراد، و ربما بعض الاقرباء الذين يسكنون كربلاء و بغداد (ص ۴۹).

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۸۷

كربلاء فى المراجع الاستشراقية تاريخ العرب الأدبى رينولد نكلسن

اشارة

من المحدثين الذين ذكروا «كربلاء» المستشرق رينولد نكلسن فى كتابه «تاريخ العرب الأدبى» . ففى الصفحة ۱۹۶ يقول ما ترجمته: ترعرع يزيد بدويا بكل غرائز و اذواق البدو- حب اللذة و كره التقى و عدم اكتراث استهتارى بقوانين الدين و قد تحدد مستهل حكمه بحادث قلما يتحدث عنه المسلمون حتى فى الوقت الحاضر دون ان يشعروا بقشعريرة الفظاعة و الرعب، و هذه هى الحقائق باختصار: فى خريف سنة ۶۸۰ م غادر الحسين بن على مكة مع اسرته كافة و عدد من اصدقائه المخلصين، مدعيا بأحقيته فى الخلافة لانه سبط النبى (ص)، و قد اخذ سمته قاصدا الكوفة حيث كان يتوقع من اهليها الذين كانوا كلهم شيعة تقريبا ان ينضووا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۸۸

تحت لوائه مؤيدين قضيته، غير انها كانت مخاطرة غير مأمونة؛ و كان الفرزدق الشاعر الذى يعرف طبيعة مواطنيه المتقلبة قد أخبر الحسين (ع) بأن قلوبهم معه و سيوفهم مع بنى أمية؛ غير ان تحذيره كان دون طائل و فى الوقت ذاته بعث عبيد اللّه بن زياد عامل الكوفة الذى ارعب الثوار فى المدينة بقطع رأس زعيمهم مسلم بن عقيل ابن عم الحسين (ع)، بعث بقوة من الفرسان لا يقاف زحف سيد الثائرين و كان مجال التراجع لا يزال مفتوحا أمامه غير ان اتباعه صرخوا ان لا بد من الثأر لدم مسلم فلم يسع الحسين (ع) ان يتردد فاتجه شمالا محاذيا الفرات و حط رحاله فى كربلاء مع جماعته الصغيرة التى بلغت عدتها، بما فيها النساء و الاطفال، نحوا من مائتى نسمة؛ و فى هذا الموقف الذى لا رجاء فيه تقدم بعروض ربما كانت تقبل لو لم يقنع شمر بن ذى الجوشن، و هو اسم ملعون سيء الصيت الى الأبد، عبيد اللّه على الإصرار على التسليم بلا قيد أو شرط؛ فرفضت العروض وصفّ الحسين (ع) أصحابه- و هم زمرة صغيرة من الرجال و الصبيان- للمعركة ضد الجمع الحاشد الذى أحاط بهم.

ليس بمقدور جميع التفاصيل المرعبة التى انبثقت من الحزن و العاطفة العميقة ان تزيد من مأساة المشهد الأخير؛ و يبدو أن ضباط بنى أمية انفسهم أحجموا من ولوج بشاعة مجزرة عامة، و كانوا يأملون فى أن يأخذوا سبط الرسول (ص) حيا؛ على ان الشمر لم يكن لديه أى تقيد أو تحرج من هذا النوع إذ غضب من التأخير و حث جنوده على الهجوم و سرعان ما انتهى الصراع غير المتكافىء: صرع الحسين (ع) و قد اخترقه سهم و قتل اشياعه الشجعان حواليه عن آخرهم.

إن الروايات الاسلامية التى هى باستثناءات نادرة، معادية باتساق للاسرة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۸۹

الاموية، يعتبرون الحسين (ع) شهيدا و يزيد قاتله ... و المسألة بالنسبة للمسلمين تقرره علاقة الامويين بالاسلام، فلا يمكنهم و قد خرقوا قوانينه و سخروا من مثله العليا، ان يكونوا غير طغاة و ما دامو طغاة فلا- يحق لهم قتل المؤمنين الذين يشقون عصا الطاعة فى وجه سلطتهم الغاصبة! و عند التمحيص نجد ان ما يسمى بحكم التاريخ هو حكم الدين، و قضاء الاسلام الالهى، و على هذا الاساس فان الامويين قد ادينوا بحق .

و كان للامويين بالتأكيد سبب قوى لندمهم على يوم كربلاء، فقد منح الشيعة صرخة التجمع الا و هى: «الثأر للحسين!»- تلك الصرخة التى تلقفتها جميع الجهات.

و اصبحت كربلاء بالنسبة للشيعة ما كانت عليه النهروان بالنسبة للخوارج و قد ذكرها الشاعر كثير عزة المتوفى سنة ۱۰۵ ه- ۷۲۳ م بقوله (من الوافر):

ألا إن الأئمة من قريش‌ولاة الحق أربعة سواء

علىّ و الثلاثة من بنيه‌هم الأسباط ليس بهم خفاء

فسبط سبط ايمان وبرو سبط غيّبته كربلاء

و سبط لا تراه العين حتى‌يقود الخيل يقدمها اللواء

تغيّب لا يرى عنهم زمانابرضوى عنده عسل و ماء

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۹۰

و خلال بضع سنوات من مصرع الحسين (ع) اصبح ضريحه فى كربلاء محجا تشد اليه رحال الشيعة و عندما ثار (التوّابون) سنة ه- ۶۸۴ م قصدوها و رفعوا عقائرهم منتحبين بصوت واحد و بكوا و تضرعوا الى اللّه ان يغفر لهم لتنكرهم لسبط الرسول (ص) فى ساعة شدّته و ضيقه و صاح زعيمهم: «رب ارحم الحسين، الشهيد بن الشهيد، المهدى بن المهدى، الصديق بن الصديق! ربّ! اشهد اننا اتباع دينهم و سبيلهم و اننا اعداء قاتليهم و احباء محبيهم» . هنا تكمن نواة «التعازى» و المشاهد الدينية التى تمثل كل سنة فى العاشر من محرم حيثما وجد الشيعة.

غير ان موسى الشيعة، الرجل الذى أراهم الطريق إلى النصر و لو انه لم يقدهم اليه هو دون شك «المختار» .

و لقد أثر المصير المفجع للحسين فى كربلاء على الشاعر الفرزدق تأثيرا عميقا فدعا مواطنيه ان يبرؤا ذمتهم كرجال فقال (من)

فان غضبت العرب لابن سيدها و خيرها فاعلموا انه سيدوم عزها و تبقى هيبتها و ان صبرت عليه و لم تتغير لم يزدها اللّه إلا ذلا الى آخر الدهر و انشد فى ذلك:

فان انتم لم تثأروا لابن خيركم‌فالقوا السلاح و اغزلوا بالمغازل

و قد تقلبت الأحداث على كربلاء ... ففى سنة ۱۸۰۱ م نهب الوهابيون

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۹۱

مشهد الامام الحسين (ع) و هو المكان الذى يعرف عادة بكربلاء أو مشهد الحسين ... المدينة القريبة من بغداد؛ فقتلوا خمسة آلاف شخص و حطموا قبة ضريح الحسين (ع) فتقديس جميع الشيعة لذلك الضريح كما يقول بركهارتBurckhardt كان سببا كافيا لاثارة غيظ الوهابيين ضده .

و قد أشار إلى ذلك الشيخ رسول حاوى الكركوكلى فى كتابه: «دوحة الوزراء فى تاريخ وقائع بغداد و الزوراء» تحت عنوان «ظهور و باء الطاعون و خروج الوزير من بغداد و هجوم الوهابيين على كربلاء»

كربلاء فى «بلاد العرب» لمؤلفه دى جى هوكارث By D .G .Hogarth «Arabia »

و عندما تبعه «الضمير يعود على الامام على (ع)» ولداه الحسن و الحسين فى ظرف عشرين عاما الى القبر بالعنف بالنسبة لاحدهم ان لم يكن بالنسبة لكليهما دون ان يتمتع اى منهما بحقه، كان عبادة الاسرة كمجموعة ابطال امرا لا- مناص منه و قد دلت صفوف الحجاج التى تحج إلى مشهد على فى النجف و مشهد الحسين فى كربلاء و العواطف التى ما تزال تؤججها التشابيه فى العاشر من محرم فى العالم الاسلامى بأسره- كل هذه المظاهر استمرت لتدل على ان الموت ينفع القديس اكثر من كل ايام حياته مجتمعة (ص ۷۵).

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۹۲

اما فی الصفحة ۱۰۲ من الکتاب ذاته فیشیر المؤلف إلی هجمات الوهابیة علی کربلاء.

کربلاء فی کتاب «الاسلام فی القرون الوسطی»MEDIEVAL ISLAM A Study in Cultural Orientation لغوستاف فون کرونه باوم

ورد ذکر کربلاء فی هذا الکتاب فی الصفحتین ۱۹۱ و ۱۹۳.

إذ جاء فی الصفحة ۱۹۱ ان ابن علی و حفید الرسول (ص) قتل سنة ۶۸۰ م فی کربلاء نتیجة ثورة غیر موفقة ... و قد اقتبس فون کرونه باوم صفحة من کتاب مسرحیة الخوارق عن الحسن و الحسین The Miracle Play of Hasan and Husain (لندن ۱۸۷۹) ج ۲ ص ۱۰۱- ۱۰۲ تألیف السر ل. پلی L .Pelly

حیث یصف الشمر نفسه و انه ما ولدته امه الا لقتل الحسین (ع) و یعلق فون کرونه باوم قائلا: «بهذه الصورة اعید تفسیر حادث کربلاء کقضیة ذات خطورة کونیة و کمسرحیة تذکرنا بعنف و قوة بموت المسیح (ع) (ص ۱۹۳).

اما ذکر الحسین (ع) فقد ورد فی الصفحات ۱۲۳، ۱۹۱- ۱۹۳ و ۱۹۶ و ۲۱۹ من الکتاب المذکور.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۹۳

فیلیب حتی و کربلاء

و قد اورد الاستاذ فیلیب حتّی استاذ التاریخ الاسلامی فی جامعة برنستن بامیرکا ذکر کربلاء فی مواضع من کتابه المشهور History of the Arabs «تاریخ العرب» فی الصفحات ۱۸۳ و ۱۹۰- ۱۹۱ و ۴۴۰ من النسخة الانکلیزیة.

ففی الصفحة ۱۸۳ یقول ما ترجمته:

ان حشود الزوار التی ما تزال تتدفق إلی مشهد علی فی النجف و مشهد ولده الحسین سید القدیسین و الشهداء عند الشیعة فی کربلاء القریبة من النجف و المسرحیة الدینیة التی تمثل سنویا فی العاشر من محرم فی العالم الشیعی باسره، کل ذلک یشهد علی ان الموت قد ینفع القدیس اکثر من الحیاة.

و یشیر فی الصفحتین ۱۹۰ و ۱۹۱ الی فاجعة کربلاء و نکتفی هنا بترجمة الجمل التی ورد فیها ذکر المدینة ففی الصفحة ۱۹۰ و ما یلیها یقول ما ترجمته:

فی العاشر من محرم سنة ۶۱ ه (۱۰ تشرین الاول ۶۸۰ م) احاط عمر ابن القائد الشهیر سعد بن ابی وقاص علی رأس ۴۰۰۰ مقاتل بالحسین و جماعته الصغیرة المؤلفة من مائتی نسمة فی کربلاء، فی ما یقرب من خمسة و عشرین میلا شمال غربی الکوفة و بما انهم رفضوا الاستسلام فقد اعمل فیهم السیف و قد استشهد الحسین سبط الرسول بعد ان اصیب بعدة جروح و ارسل رأسه الی یزید فی دمشق، و اعید الرأس بعد ذلک الی أخت الحسین و ابنه اللذین

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۹۴

ذهبا معه الی دمشق (ابن حجر، ج ۲ ص ۱۷) و دفن مع الجسم فی کربلاء.

و قد اوجد المسلمون الشیعة احیاء لذکری استشهاد الحسین مراعاة مراسیم الحزن فی العشرة الاولی من محرم الحرام سنویا و وضعوا مسرحیة عاطفیة دینیة تؤکد صراعه «البطولی» و آلامه و هذه المسرحیة الدینیة السنویة تمثل فی فصلین یعرف الاول ب «عاشوراء» (الیوم العاشر) یمثل فی الکاظمیة (علی مقربة من بغداد) إحیاء لذکری المعرکة و الفصل الثانی بعد العاشر من محرم باربعین یوما فی کربلاء و عنوانه: «مرد الرأس».

لقد برهن دم الحسين اكثر من دم ابيه على انه الاساس الذى تقوم عليه العقيدة الشيعية فقد ولد التشيع فى العاشر من محرم و منذ ذلك الوقت فصاعدا اصبحت الامامة فى سلالة علىّ مبدأ عقائديا فى المذهب الشيعى كرسالة محمد فى الاسلام.

و قد منح (يوم كربلاء) الشيعة شعارا فى المعارك يتلخص فى الثأر من أجل الحسين، و قد برهنت الايام فيما بعد على انه احد العوامل التى قوضت اسس الدولة الاموية.

اما فى الصفحة ۴۴۰ فيشير إلى المتوكل و يقول: «و سرعان ما جاء المتوكل الذى استأنف سنة ۸۵۰ م عادة اضطهاد الشيعة القديمة فقد هدم ضريح علىّ فى النجف و الضريح الأكثر قداسة فى كربلاء و هو ضريح الحسين فأكتسب بذلك كراهية الشيعة الابدية.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۹۵

كربلاء فى المعاجم

لويس معلوف اليسوعى و كربلاء

يقول الاب لويس معلوف اليسوعى فى المنجد فى اللغة و الادب و العلوم (بيروت ۱۹۵۶) فى مادة «كربلاء» (ص ۴۵۳):

«لواء فى العراق محصور بين الوية الحلة و الدليم و الديوانية (۲۰۰، ۲۱ كم) (۹۵۱، ۱۴۵) فيه قضاء النجف (و ناحيته الكوفة) و ناحيتان ملحقتان بمركز اللواء و هما الحسينية و عين تمر؛ و كربلاء مدينة فى العراق (لواء كربلاء) (۰۰۰، ۳۵) يكرمون فيها مشهد الحسين بن على و فاطمة و مقام المرزه شفيع خان رئيس الفرقة الشيخية، و مقام السيد كاظم الرشتى صاحب الفرقة الكشفية، و مقام حسين على شاه رئيس الطريقة الصوفية و مقام مؤمن دەده رئيس الطريقة البكتاشية؛ و يوم كربلاء وقع فى العاشر من محرم ۶۱ ه الموافق للعاشر من تشرين الاول ۶۸۰ م فيه قتل الحسين بن عسلى.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۹۶

كربلاء فى «قاموس الاسلام»A Dictionary of Islam

لم يزد توماس باتريك هيوزThomas Patrick hughes فى معجمه الموسوم ب «قاموس الاسلام» على الكلمات الآتية فى مادة كربلاء.

كربلاء او مشهد الحسين: مدينة فى العراق اشتهرت بمصرع الحسين و بكونها مثواه الاخير و مستقر ضريحه. تقع على مسافة خمسين ميلا جنوب غربى بغداد و حوالى ستة أميال غربى الفرات .

كربلاء فى معجم «لاروس» الفرنسى

و اكتفى «لاروس» فى معجمه الفرنسى المشهور ببضع كلمات، اذ لم يزد على ان قال ما ترجمته:

«مدينة فى العراق لا تبعد عن الفرات كثيرا. نفوسها ۰۰۰، ۶۵ نسمة و هى مقدسة عند الشيعة» .

كربلاء فى «الموسوعة الاسلامية الموجزة»Shorter Encyclopaedia of Islam

فى الطبعة الاخيرة للموسوعة الاسلامية الموجزة التى طبعت بالانكليزية

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۹۷

بطلب من الاكاديمية الهولندية الملكية تحت اشراف ه. ا. ر. جب و جي ه. كرامرز سنة ۱۹۶۱ في مادة «مشهد الحسين» (كربلاء) المعلومات الآتية نترجمها هنا لفائدة القراء:

مشهد الحسين موضع للحج غربي الفرات حوالي ۶۰ ميلا جنوب غربي بغداد على مشارف الصحراء (ياقوت، معجم البلدان، طبعة و ستنفيلد، ج ۴ ص ۲۴۹) و تقع بمواجهة قصر ابن هبيرة (الاصطخريBGA ج ۱ ص ۸۵، قارن البلاذري، فتوح البلدان، طبعة دي غويه، ص ۲۸۷، المقدسيBGA ، ج ۳ ص ۱۲۱) و من المحتمل ان اسم كربلاء مرتبط باللفظة الآراميّة «كربيلا» (سفر دانيال ۳، ۲۱) و اللفظة الآشورية «كربلّاتو» (و هي نوع من لباس الرأس، راجع ج. جاكوب؛ «المكتبة التركية» ج ۹ ص ۳۵ الهامش رقم: ۲) و هي غير مذكورة في تاريخ ما قبل العرب.

و يقال ان خالد بن الوليد، بعد ان استولى على الحيرة، اقام معسكره في «كربلاء» (ياقوت، ۴- ۲۵۰) و في يوم عاشوراء (۱۰ محرم) ۶۱ ه (۱۰ تشرين الاول ۶۸۰ م) استشهد الامام الحسين بن علي (ع) في زحفه من مكة على العراق حيث كان مصمما على المطالبة بحقوقه في الخلافة، في سهل كربلاء في منطقة نينوى (الطبري: ۳- ۲۱۹۰؛ ياقوت: ۴- ۸۷۰ و هي الآن على رأي ماسينيون «خيمة قاعة » و على رأي موسيلMusil : «إشان نينوى) في معركة مع جيش عامل الكوفة و دفن في الحائر (ياقوت: ۲- ۱۸۸ و ما يليها، الطبري: ۳- ۷۵۲).

و سرعان ما أصبح الموضع الذي دفن فيه جثمان سبط الرسول (ص) المفصول عن رأسه (راجع فيما يتعلق بمصير الرأس الذي قطع و ارسل الى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۹۸

دمشق الى يزيد الأول، فان بيرشيمFestschrift ED Sachau Gewidm ، برلين ۱۹۱۵ ص ۲۹۸- ۳۱۰) المعروف بقبر الحسين موضعا مشهورا لحجيج الشيعة (راجع مادة «شيعة»).

و في فترة مبكرة لا تتجاوز سنة ۶۵ ه- ۶۸۴- ۶۸۵ م نجد سليمان ابن صرّد يذهب مع اتباعه الى ضريح الحسين (ع) حيث يقضي يوما و ليلة (الطبري، طبعة دي غوية، ۲- ۵۴۵ و ما يليها) و يذكر ابن الاثير (الكامل: طبعة تورنبرغ ج ۵ ص ۱۸۴؛ ج ۹ ص ۳۵۸) رحلات حج اخرى في السنتين ۱۲۲ ه- ۷۳۹- ۷۴۰ م و ۴۳۶ ه- ۱۰۴۴- ۱۰۴۵ م و اسبغت ام موسى، والدة الخليفة المهدي في تاريخ مبكر خيراتها على رجال الدين القائمين على العناية بالضريح (الطبري ۳- ۷۵۲).

و قد هدم الخليفة المتوكل سنة ۲۳۶ ه- ۸۵۰- ۸۵۱ م الضريح و ملحقاته و امر بتسوية الارض و زراعتها و منع تحت طائلة العقاب الصارم زيارة العتبات المقدسة (الطبري: ۳- ۱۴۰۷؛ حمد اللّه المستوفي: «نزهة القلوب» طبعة لسترانج، ص ۳۲) على ان ابن حوقل (طبعة دي غويه:

ص ۱۶۶) يذكر حوالي سنة ۳۶۷ ه- ۹۷۷ م «مشهدا» عظيما و غرفة ذات قبة لها بابان باب من كل جانب و في داخلها ضريح الحسين (ع) الذي كان كثيرا ما كان يتوافد عليه الزائرون في زمانه. و قد دمّر ضبّه بن محمد الاسدي الذي هو في الاصل من عين تمر و شيخ مشايخ مجموعة من القبائل، مشهد الحائر (كربلاء) مع عتبات مقدسة أخرى فأرسلت حملة تأديبية الى عين التمر سنة ۳۶۹ ه- ۹۷۹- ۹۸۰ م فلاذ بالهرب الى الصحراء قبل وصولها (ابن مسكويه، «تجارب الامم»، طبعة اميدروز في كتاب «كسوف الخلافة العباسية». (بالانكليزية) ج ۲ ص ۳۳۸، ۴۱۴) و في السنة ذاتها

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۱۹۹

وضع عضد الدولة البويهي الشيعي العتبتين المقدستين: مشهد عليّ (ع) (في النجف) و مشهد الحسين (ع) (في الحائر) تحت حمايته الخاصة (ابن الاثير: ۸- ۵۱۸؛ حمد اللّه المستوفي، نفس المصدر).

و قد اقام الحسن بن فضل المتوفى سنة ۴۱۴ ه- ۱۰۲۳- ۱۰۲۴ م سورا حول الضريح المبارك في مشهد الحسين (ابن تغربردي، النجوم الزاهرة في ملوك مصر و القاهرة، طبعة بوبر ۱۴۱، ۱۲۳ -۲ Popper على نحو ما صنع في مشهد علي (بالنجف) (ابن الاثير: ۹- ۱۵۴.

و فی ربیع الاول سنة ۴۰۷ ه- آب- ایلول ۱۰۱۶ م نشب حریق هائل (بسبب سقوط شمعتین عن موضعهما) احال القبة (او البناء الرئیسی) و الاروقة (او القاعات المفتوحة) الی رماد (ابن الاثیر: ۹- ۲۰۹).

و لم یغفل السلطان السلجوقی ملکشاه زیارة مشهدی علی و الحسین (ع) بعد دخوله بغداد (ابن الاثیر: ۹- ۱۰۳) و کانت هاتان العتبتان المقدستان یطلق علیهما فی هذا الوقت «المشهدان» (البنداری الاصفهانی «تواریخ آل سلجوق» طبعة هوتسما، فی مجموعة «منتجات من النصوص» ج ۲ ص ۷۷) علی غرار المثنیات المعروفة و هی: العراقان، البصرتان، الحیرتان، المصران الخ ...

و قد زار غازان الایلخانی سنة ۷۰۳ ه- ۱۳۰۳ م کربلاء و قدم هدایا سخیة الی هذه العتبة المقدسة و یعود الفضل له او لأبیه «أرغون» فی جلب الماء الی المنطقة بواسطة قنال یمتد الی الفرات (و هو نهر الحسینیة الحدیث) (ا. نولدکه:- Das Heiligtum Al Husains Zu Kerbela ' برلین، ۱۹۰۹، ص ۴۰).

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۰۰

و قد زار ابن بطوطه (طبعة دفر یمیری و سانکوینیتّی، ج ۲ ص ۹۹) کربلاء سنة ۷۲۷ ه- ۱۳۲۶- ۱۳۲۷ م قادما الیها من الحلة و یصفها بأنها مدینة صغیرة تقع بین بساتین النخیل و تستمد ماءها من الفرات و فی وسطها الضریح المبارک و الی جنبه مدرسة کبیرة و «الزاویة» الشهیرة حیث یقیم الزوّار و لا یمکن الدخول الی المرقد الشریف الا بسماح القیّم و الزوار یقبّلون السیاج الفضی المحیط به و فوقه المصابیح الذهبیة و الفضیة و علی الابواب ستائر حریر و سکان المدینة منقسمون الی اولاد رخیک و اولاد فایز و کانت منازعتهم المستمرة تلحق الضرر بالمدینة رغم انهم کانوا جمیعا من الشیعة.

و یقدر حوالی الوقت ذاته حمد اللّه المستوفی محیط المدینة ب ۲۴۰۰ خطوة و یذکر هناک کذلک قبر الحرّ بن یزید الذی کان اول من استشهد مقاتلا فی سبیل الحسین بکربلاء.

و قد قام الشاه الصفوی اسماعیل الأوّل (المتوفی سنة ۹۳۰ ه- ۱۹۳۴ م- بزیارة الی النجف و مشهد الحسین (ع).

و زار السلطان سلیمان القانونی الضریحین سنة ۹۴۱ ه- ۱۹۳۴ م- ۱۵۳۵ م و اصلح قنال مشهد الحسین (الحسینیّة) و أحال الحقول التی کانت مطمورة فی الرمال الی جنائن کرة اخری؛ و قد بنیت «منارة العبد» (انظر فی ادناه) و التی کانت تسمی سابقا «أنکوشتی یار» سنة ۹۸۲ ه- ۱۵۷۴- ۱۵۷۵ م، و أمر مراد الثالث و الی بغداد علی باشا بن الوند سنة

.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۰۱

۹۹۱ ه- ۱۵۸۳ م ان یبنی او بالاحری ان یرمم ضریح الحسین (ع) و بعید احتلال بغداد سنة ۱۶۲۳ م احرز عباس الکبیر المشهدین و اضافهما الی الامبراطوریة الایرانیة وزار نادرشاه کربلاء سنة ۱۷۴۳ م و علی حین انه یعزی الیه تذهیب قبة مشهد الامام علی (ع) فقد قیل عنه کذلک انه صادر أوقافا مخصصة لائمة کربلاء.

و یزداد الرخاء العظیم فی موضع الزیارة و العدد الضخم من القاطنین فیه بمناسبة زیارة عبد الکریم و هو احد المقربین الاثیرین عند نادر شاه؛ و قد قدّمت رضیّة سلطان بیکوم ابنة الشاه حسین (۱۶۹۴- ۱۷۲۲ م) ۰۰۰، ۲۰ نادریّة لاصلاح مسجد الحسین.

و قدّم مؤسس الاسرة القاجاریّة، أغا محمد خان، حوالی نهایة القرن الثامن عشر الغطاء الذهب للقبة و المنارة فی مشهد الحسین (جاکوب فی کتاب ا. نولدکه، سبق ذکره، ص ۶۵، ه ۴).

و فی نیسان (ابریل) ۱۸۰۲ و فی غیاب الزوار الذین ذهبوا الی النجف دخل ۰۰۰، ۱۲ من الوهابیین بقیادة الشیخ سعود کربلاء فذبحوا ما ینوف علی الثلاثة آلاف منی سکانها هناک و نهبوا البیوت و الاسواق و حملوا معهم بصورة خاصة الصفائح النحاسیة المذهبة و کنوزا أخری من المشهد و حطموا الضریح غیر ان التبرعات تدفقت بعد هذه الکارثة الی المشهد من العالم الشیعی بأسره.

و قد افلح نجیب باشا سنة ۱۸۴۳ م، بعد احتلال الفرس الموقت لکربلاء، فی فرض السیطرة العثمانیة علی المدینة بقوة السلاح، و قد

هدمت الآن اسوار المدينة القديمة الحاضرة الى حد كبير و شرع الوالى مدحت باشا سنة ۱۸۷۱

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۰۲

ببناء دوائر الحكومة التى بقيت غير كاملة و وسع السوق المجاور (مصادر تاريخ مشهد الحسين عند «ا. نولدكه» و قد سبق ذكره).

و كربلاء فى الوقت الحاضر بسكانها الذين يربو عددهم على الخمسين الف نسمة- ثانى مدينة من حيث السعة و لعلها أغنى مدينة فى العراق، و هى ليست مدينة برخائها الى العدد الهائل من الزوار الذين يزورون ضريح الحسين (ع) فحسب بل كذلك لحقيقة انها اهم نقطة انطلاق لقوافل الزوار الفرس الذاهبة الى النجف و مكة و بموقعها على حافة السهل الغرينى فهى «ميناء صحراوى» مهم للتجارة مع القسم الداخلى لبلاد العرب.

و المدينة القديمة بشوارعها الملتوية محوطة بضواح عصرية؛ و حوالى نصف الى ثلاثة أرباع السكان من الايرانيين و ما تبقى من الشيعة العرب و اهم قبائلهم هم بنو سعد و السلالمه و الوزوم و الطهامزة، و الناصريّة؛ و آل الدده أغناها: فقد كوفئت لشقّها نهر الحسينية بمقاطعات واسعة من قبل السلطان سليم.

و لا يطلق اسم «كربلاء» بصورة دقيقة الّا على الجزء الشرقى من بساتين النخيل التى تحيط بالمدينة بنصف دائرة فى جهتها الشرقية (موسل: «الفرات الأوسط»، ص ۴۱) و تعرف المدينة نفسها «بالمشهد» او «مشهد الحسين».

و يقع ضريح الإمام الثالث فى صحن مساحته ۳۵۴- ۲۷۰ قدما يحوطه عدد من الأواوين و الغرف و قد زينت اسواره بشريط زخرفى أزرق مستمر يقال انه يضم القرآن كله مكتوبا بحروف بيض على صفحة زرقاء، و مساحة البناية نفسها ۱۵۶- ۱۳۸ قدما و البناية الرئيسية المستطيلة التى يدخل اليها

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۰۳

بطريق «القاعة الذهبية الخارجية» (الصورة عند گروثة، صور تشخيصية جغرافية، اللوحة ۷۸، الصورة: ۱۳۶) محاطة بممر مسقّف (تسمى الآن ب «الجامع»، ا. نولدكه، سبق ذكره، ص ۲۰) حيث يقوم الزوّار بالطواف حول الضريح (فيها وزن Reste Arab Heidentums. ' ص ۱۰۹- ۱۱۲) و فى وسط الصالة المركزية المقببة هو الضريح او (صندوق) الحسين (ع) و هو حوالى ۶ اقدام ارتفاعا و ۱۲ قدما طولا و محاط بمشربيّة فضية يقف بازائها ضريح ثان اصغر منه و هو ضريح ابنه و رفيقه فى السلاح:

على الأكبر (المسعودى، التنبية و الإشراف، طبعة دى غوية فى BGA » «المكتبة الجغرافية العربية»، ۸- ۳۰۳).

«ان الانطباع العام الذى يحصل عليه الانسان داخل المشهد لا يماثله الا ما يروى فى الأساطير، و ذلك عند الشفق او حتى أثناء النهار فهو معتم فى الداخل دوما- فضوء العديد من المصابيح و الشموع حول المشربية الفضية ينعكس ألف مرة، و الف مرة أخرى من سطيحات بلورية صغيرة لا عد لها و لا حصر فتحدث تأثيرا سحريا خارج نطاق احلام المخيلة ثم يفقد الضوء قوته فى سقف القبة فلا نجد الا بضع سطيحات بلورية متألقة هنا و هناك كنجوم فى السماء» (ا. نولدكه، سبق ذكره).

«ئى. هونيكمان E .Honigmann »

و يزدان المشهد فى الواجهة القبلية بزخرف فخم و ثمين و على جناحى المدخل منارتان و تشمخ المنارة الثالثة و هى «منارة العبد» امام المبانى فى الجهة الشرقية من الصحن؛ و تتراجع واجهة المبانى المحيطة بالصحن جنوبا حوالى ۵۰ قدما و فى هذه البقعة مسجد سنّىّ و تلاصق الصحن من الجهة الشمالية مدرسة كبيرة مساحة فنائها حوالى ۸۵ قدما مربعا مع مسجد خاص

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۰۴

بها وعدة محاريب (عن الوضع الحاضر للمشهد قارن ا. نولدكه، سبق ذكره، ص ۵- ۲۶ و عن تاريخه: ص ۳۵- ۵۰ و عن تاريخ هندسته المعمارية: ص ۵۱- ۶۶).

و على مبعدة نحو ۶۰۰ ياردة شمال شرقى مشهد الحسين (ع) ضريح شقيقه (اخيه لابيه) العباس و فى الطريق المفضى غربا خارج

المدينة بقعة خيمة الحسين (ع) (خيمكاه) و للبناية المشادة هناك (المخطط عند نولدكه، ص ۷، و الصورة الفوتوغرافية عند غروتهGrothe ، رقم اللوحة ۸۴ الصورة: ۱۴۵) مخطط خيمة و على جانبى المدخل نسختان حجريتان لهودجين للجمال.

و تمتد فى الهضبة الصحراوية (حمّاد) غربى المدينة أضرحة من المخلصين الشيعة و تقع فى شمالى بساتين كربلاء الضواحى و جنائن و حقول «البقيرة»، شمال غربى القرّة، جنوبى الغديرية (ياقوت: ۳- ۷۶۸) و يذكر ياقوت بين الأماكن المجاورة «العقر» (۳- ۶۹۵) و النّوايح (۴- ۸۱۶).

و يربط خط حديدى فرعى يتفرع شمالى الحلّة كربلاء بسكة حديد بغداد- البصرة، و تفضى طرق القوافل الى الحلة و النجف و لا يزال لمشهد الحسين سمعة احراز الدخول الى الجنة لأولئك الذين دفنوا فيه؛ لذلك فان الكثير من الزوار المسنين و الذين يعانون من سوء الصحة يذهبون الى هناك ليموتوا فى البقعة المقدسة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۰۵

كربلاء فى الأدب

اشارة

هذا باب يضيق به افخم المجلدات و اوسعها لكثرة ما طرقه فحول الشعراء نظما، و كثرة ما تناوله كبار العلماء نثرا فى الادعية و الابتهالات، و يجد القارىء فى محل آخر من هذا الجزء نماذج لبعض ما ورد عن كربلاء فى الشعر مما دعانا الى الوقوف هنا و الاكتفاء بذكر جزء من قصيدة ابى فراس الحمدانى على سبيل الاستشهاد.

ابو فراس الحمدانى و كربلاء

و قد أومأ أبو فراس الحمدانى الى كربلاء فى ميميّته التى مطلعها (من البسيط):

الدين مخترم و الحق مهتضمو فىء آل رسول اللّه مقتسم

الى ان يقول:

يا للرجال! اما للّه منتصفمن الطغاة؟ اما للدين منتقم!

«بنو علىّ» رعايا فى ديارهمو الامر تملكه النسوان و الخدم

لا يطغينّ «بنو العباس» ملكهمو«بنو علىّ» مواليهم و ان زعموا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۰۶ قام النبى بها «يوم الغدير» لهمو اللّه يشهد و الاملاك و الامم

ثم ادعاها «بنو العباس» ارثهمو ما لهم قدم فيها و لا قدم

أأنتمو آله فيما ترون و فىاظفاركم من بنيه الطاهرين دم؟

يا عصبة شقيت، من بعد ما سعدت،و معشرا هلكوا من بعدما سلموا

لبئس ما لقيت منهم و ان بليتبجانب «الطفّ» تلك الاعظم الرمم

و البيتان الاخيران يشيران الى حادثة امر المتوكل عام ۲۳۶ ه بهدم قبر الحسين كما فى الطبرى، و مروج الذهب، و الفخرى- و الطفّ فى ياقوت:

۳- ۵۳۹ واقع غربىّ الكوفة حيث كربلاء.

و الذى دفع ابا فراس الى نظم هذه القصيدة ان محمد بن سكّرة الهاشمى كان عمل قصيدة يفاخر فيها ولد ابى طالب و ينتقص ولد

علیّ و یذکر فیها التحامل علیهم و اولها:

بنی علیّ! دعوا مقالتکملا ینقض الدرّ وضع من وضعه

فلم یجبه ابو فراس تنزّها عن مناقضته، لسفاهة شعره، و قال فی أهل البیت- علیهم السلام- القصیدة التی اوردنا ابیاتا منها فی اعلاه .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۰۷

أهم المصادر العربیة و الغربیة لذکر الإمام الحسین و مدینة کربلاء

الطبری: طبعة دی غویه، الفهارس، ابن الاثیر: الکامل؛ طبعة تورنبرغ، الفهارس،

الاصطخریBGA «المکتبة الجغرافیة العربیة» ۱- ۸۵،

ابن حوقل۱۶۶ -۲ BGA، المقدسی:۱۳۰ -۳ BGA؛ الادریسی: «نزهة المشتاق» ۴- ۶، ترجمة جوبیرت۱۵۸ -۲ Jaubert؛ یاقوت: معجم البلدان، طبعة و ستنفیلد ۲- ۱۸۹؛ ۳- ۶۹۵؛ ۴- ۲۴۹ و ما بعدها؛ المسعودی: «کتاب التنبیه»۳۰۳ -۸ BGA؛ البکری، معجم، طبعة و ستنفیلد، ص ۱۶۲، ۴۵۶، ۴۷۱، الزمخشری، المعجم الجغرافی، طبعة دی کریف De Grave ، ص

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۰۸

۱۳۹؛ حمد اللّه المستوفی القزوینی: «نزهة القلوب» طبعة لسترانج، ص ۳۲، الترجمة: ص ۳۹؛ ابن بطوطة، تحفة، طبعة دیفریمیری سانکوینیتّی: ۲- ۹۹ و ما یلیها؛

او. دپار

Umbstandliche und: O. Dapper EiGentliche Beschreibung Von Asia

نورمبرغ، ۱۶۸۱ ص ۱۳۷، کارستن نیبور:R eisebeschreibung

.Nach Arabien U. A. Umliegenden Landern, ii

کوبنهاغن، ۱۷۷۸، ص ۲۵۴ و ما یلیها؛ جی. ب. ل. جی روسّو: «وصف لپاشویة بغداد» (بالفرنسیة) باریس ۱۸۰۹، ص ۷۱ و ما یلیها؛C .Rich J. سی. جی. ج:

Fundgruben Des Orients, iii

فینّا ۱۸۱۳، ص ۲۰۰؛Burkhardt. L .J جی. ل.

Bemerkungen Uber Die Beduinen Und Wahaby

. فایمار، ۱۸۳۱؛ ایم. فی. ثیلمان:

M. V. Streifzuge Im Kaukasus, Thielmann In Persien Und In Der Asiatischen Turkei

لا یبزغ، ۱۸۷۵، ص ۳۹۸- ۴۰۱؛ و نولدهNolde :

«رحلة فی بلاد العرب»Reise Nach Innerarabien

براونشفایک، ۱۸۹۵، ص ۱۱۳ و ما یلیها، ایم. فی.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۰۹

اوبنهایم:ii, Vom Mittelmeer Zum Persischen Goif برلین ۱۹۰۰.

ج. لسترانج: «بلاد الخلافة الشرقیة» کمبرج ۱۹۰۵ (اعادة طبع، ۱۹۳۰) ص ۷۸ و مایلیها؛ ا. نولدکه:- Das Heiligtum Al Husains ZuKerbela

برلین، ۱۹۰۹ (- المکتبة الترکیة، طبعة: ج. جاکوب ۱۱، ص ۳۰- ۳۴، مصادر اخری)؛

ه. كروثه

.Geographische Cha- rakter Bilder Aus Der Asiatisehe Turkei, i

لا- يبزغ، ۱۹۰۹، لويس ماسينيون، «بعثة فى بلاد ما بين النهرين» (بالفرنسية) (۱۹۰۷- ۱۹۰۸) القاهرة، ۱۹۱۰ ص ۴۸ و ما يليها (- Mifao «مذكرات مطبوعة لاعضاء المؤسسة الفرنسية للحفريات الشرقية فى القاهرة»، ۲۷) لامبيرتو فانّوتيللى Anatolia Meridionale E Mesopotamia

روما، ۱۹۱۱، ص ۳۶۱- ۳۶۳؛ كيرترود بيل:

G. L. Bell Amurath To Amurath

من آموراث الى آموراث لندن ۱۹۱۱ ص ۱۱۶- ۱۵۹،

موسوعة العتبات المقدسة (۱۴)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۱۰

ستيفن هيمسلى لونكرك «اربعة عصور من العراق الحديث» (بالانكليزية) (اوكسفورد، ۱۹۲۵، الفهرس التفصيلى،

ا. موسل Musll. A «الفرات الأوسط» (بالانكليزية) نيويورك ۱۹۲۷ (- الجمعية الجغرافية الاميركية، استكشافات و دراسات شرقية، رقم ۳) د. م. دونالدسن: «الدين الشيعى» The Shi'Ite Religion (بالانكليزية) لندن، ۱۹۳۳ ص ۸۸ و ما يليها.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۱۱

كربلاء فى الشعر جمعه و نسقه حسب الحروف الأبجدية فؤاد عباس

اشارة

من خريجى الجامعة الأميركية ببيروت و المفتش الاختصاصى فى وزارة التربية العراقية

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۱۳

الشيخ ابراهيم الكفعمى ۸۴۰- ۹۰۰

فانى به جار الشهيد بكربلاسليل رسول اللّه خير مجير

*

اتيت الامام الهدى سيدىالى (الحائر) الجار للمستجير

ابن هانىء الأندلسى

۶۴- عجبا لمنصلك المقلّد كيف لم‌تسل النفوس عليك منه مسيلا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۱۴ ۷۴- سمّاه جدّك ذا الفقار و انماسمّاه من عاديت عزرائيلا

۷۵- و كأن به لم يبق وترا ضائعافى كربلاء و لا دما مطلولا ...

*

هو السيف سيف الصدق اما غرارهفغضب و اما متنه فصقيل

يشيع له الافرند دمعا كأنّماتذكّر يوم الطف فهو يسيل ...

**

و اولى بلوم من اميّة كلّهاو ان جلّ أمر من ملام و لوّم

اناس هم الداء الدفين الذى سرىالى رمم بالطف منكم و اعظم

هم قدحوا تلك الزناد التى ورتو لو لم تشبّ النار لم تتضرّم ..

أبو تمّام

و الهاشميون استقلّت عيرهممن كربلاء بأعظم الأوتار

فشفاهم المختار منه و لم يكنفى دينه المختار بالمختار ...

أبو دهبل الجمحى

تبيت سكارى من اميّة نوّماو بالطف قتلى ما ينام حميمها

و ما افسد الاسلام الا عصابةتأمّر نوكاها فدام نعيمها ...

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۱۵

أبو فرّاس الحمدانى

يا عصبة شقيت من بعد ما سعدتو معشرا هلكوا من بعد ما سلموا

لبئس ما لقيت منهم و ان بليتبجانب الطف تلك الاعظم الرمم

أبو محجن بن حبيب

أنّى تسّرت نحونا أمّ يوسفو من دون مسراها فياف مجاهل

الى فتية بالطف نيل سراتهمو غودر افراس لهم و رواحل

مررت على الانصار وسط رحالهمفقلت لهم: هل منكم اليوم قافل؟

السيد احمد الرشتى المقتول سنة ۱۲۹۵

ان الذى قد حل عرصة كربلابحر و منه اولو المكارم نغرف

السيد احمد الرشتى

الشيخ جابر الكاظمى

سناهم عمّ نورا كالدراىفخصّ ضياؤه اهل السماء

و بغداد و سامرّا فطوسفيثرب فالغرىّ فكربلاء

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۱۶ فمضى شبل حيدر لانتقامغير كاب- كلّا- و لا مرتاب

أمّ فى ركبه الى ارض كربو بلاء من (كربلاء) يباب

* و قال رحمه اللّه- حين افتتح جناب عماد الدولة بابا لحرم الحسين- ع-

باب فضل قد بناها للعبادماجد للدولة العليا عماد

صاغها للحضرة القدس التىقد سمت رفعتها السبع الشداد

افرغت من نور قدس خالصلم يزل باق سناه باتّقاد

فحسبنا انه من فضّةشابهت فى صفوها منه الفؤاد

و منها:

حضرة قد حوت السبط الذىضاق فى انعمه وسع المهاد

و حوت اصحابه الغرّ الألىملكوا الفضل جميعا و الرشاد

ان ترم تاريخ باب اهديت من عماد الدولة السامى العماد

قل أيا (عبد الحسين) افخر فقدصرت تدعى (عبده) دون العباد

لا رأيت السوء دع أقصى العناابدا عنّا تنل اقصى المراد

او ترم رشدا كما أرّختها(فاعتمد باب عماد للرشاد) ...

۱۲۸۰- ۱- ۱۲۷۹ ه

الحسين بن على أبو القاسم المغربى الوزير

إذا كنت مشتاقا إلى الطف تائقاإلى كربلا فانظر عراص المقطم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۱۷ ترى من رجال المغربى عصابةمضرجة الأوساط و الصدر بالدم

السيد حيدر الحلى

يا تربة الطفّ المقدّسة التىهالوا على ابن محمد بوغاءها

حيّت ثراك فلاطفته سحابةمن كوثر الفردوس تحمل ماءها

و منها:

و لتفد خاتمة الرجاء طريدةلأغرّ ينقع برده احشاءها

فحشى ابن فاطمة بعرصة كربلابردت غليلا و هو كان رواءها

و منها:

إذ ألقح ابن طريد احمد فتنةولدت قلوبهم بها شحناءها

حشدت كتائبها على ابن محمدبالطفّ حيث تذكّرت آباءها

*

سل بهم امّا تسل كربلااذ واجهوا فيها البلا المكربا

يا بأبى بالطفّ اشلاؤهاتنسج فى الترب عليها الصبا ...

*

و لا مثل يوم الطف لوعة واجدو حرقة حرّان و حزّة مكمد

*

بنى الغالبيين الألى لست عالماأ أسمح فى طعن أكفّك أم قرى!!

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۱۸ الى الآن لم تجمح بك الخيل وثبةكأنّك لا تدرين بالطفّ ما جرى

و لا كدم فى كربلا طاح منكمفذاك لأجفان الحميّة أسهرا

كأنك يا اسياف غلمان هاشمنسيت غداة الطفّ ذاك المعفّرا

*

اما لك فى شمّ العرانين اسوةفتسلك ما سنّته منها الافاضل

و اجروا بأرض الغاضريّة ابحرامن الدم لم يبصر لهنّ سواحل

و لم ير يوم الطفّ اصبر منهمغداة بها للموت طافت جحافل

خضر عباس الصالحى

وقفت على نهر الحسينية الذىتدفق سلسالا خلال الربى الخضر

على ضفتيه ينبت الحب يانعافيقطف منه العاشقون جنى الطهر

خضر عباس الصالحى

دعبل الخزاعى

فاما الممضات التى لست بالغامبالغها منى بكنه صفات

قبور بجنب النهر من ارض كربلامعرسهم فيها بشط فرات

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۱۹

رجل من اشجع

لقد حبست فى كربلاء مطيتىو فى العين حتى عاد غثّا سمينها

اذا رحلت من منزل رجعت لهلعمرى و أيها اننى لأهينها

و يمنعها من ماء كل شريعةرفاق من الذبان زرق عيونها

رشيد الهاشمى

يا ابن النبى و ذاك جدك راقدحول الفرات على الصعيد الطاهر

و دم الحسين السبط مطلول علىخد التراب بسيف ذاك الغادر

يستصرخانك لست منا ان تكنالهاك عنا لبس ثوب فاخر

السيد رشيد الهاشمى

سبط ابن التعاويذى

و يوم الطف قام ليوم بدربأخذ الثأر من آل النبى

****

سأهدى للأئمة من سلامىو غرّ مدائحى أزكى هدىّ

لطيبة و البقيع و كربلاءو سامرا و فيد و الغرىّ موسوعة العتبات المقدسة ؛ ج۸ ؛ ص۲۱۹

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۲۰ و زوراء العراق و ارض طوس‌سقاها الغيث من بلد قصىّ

فحيا اللّه من وارته تلك القباب البيض من حبر نقىّ

سلمان هادى طعمه

يا كربلاء و أنت فخر قداسةيستوجب التعظيم و التبجيلا

يا موطن الاحرار منه تألّفتسور الجهاد و فصلت تفصيلا

و بثورة العشرين دوّت صرخةقد طيرت لب الدخيل ذهولا

اذ أصدر الليث (التقى) نداءه فتوى) تحاكى الصارم المصقولا

سلمان هادى طعمه*

هى صرخة الثوار كانت رعدةتركت صروح الاجنبىّ طلولا

هذى مآثر كربلاء و انهاسفر يخلد فى الزمان طويلا

سليمان بن قتّه (قتبة؟)

مررت على ابيات آل محمدفلم ارها عهدى بها يوم حلّت

فلا يبعد اللّه الديار و أهلهاو ان اصبحت من اهلها قد تخلّت

و كانوا رجاء ثم صاروا رزيةألا عظمت تلك الرزايا و جلّت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۲۱ و ان قتيل الطف من آل هاشم‌أذلّ رقاب المسلمين فذلّت

شبرمة بن الطفيل

كأن اباريق المدام عليهم‌إوّز بأعلى الطف عوج الحناجر

الشريف الرضى

كربلا لا زلت كربا و بلاما لقى عندك آل المصطفى

كم على تربك لمّا صرعوامن دم سال و من دمع جرى

***

سقى اللّه المدينة من محلّ‌لباب المزن و النطف العذاب

و جاد على البقيع و ساكنيه‌رخى الذيل ملآن الوطاب

و اعلام الغرىّ و ما استباحت‌معالمها من الحسب اللباب

و قبر بالطفوف يضمّ شلواقضى ظمأ الى برد الشراب

و بغداد و سامرّا و طوس‌مطول الودق منخرق العباب

***

قد قلت للركب الطلاع كأنهم‌ربد النسور على ذرى اطوادها

قف بی و لو لوث الازار فانماهی مهجة علق الهوی بفؤادها

بالطف حیث غدا مراق دمائهاو مناخ أینقها لیوم جلادها

القفر من اوراقها و الطیر منطرّاقها و الوحش من عوّادها

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۲۲ تجری لها حبب الدموع و انماحب القلوب یکنّ من امدادها

الصاحب بن عبّاد

یا کربلاء تحدّثی ببلائناو بکربنا إنّ الحدیث یعاد

***

یا أیها الکوفیّ هذی غرّةفی جبهة الدنیا لها إفراد

و اذا سئلت لقصدها و مقرّهافالحیر او کوفان او بغداد ...

**

انا من شیعة الرضاسید الناس حیدره

یا تباریح کربلاان نفسی محیّره

للذی نال سادتیمن رزایا مشمّرة ...

**

لهیب بقلبی حین اذکر کربلافیهلکنی بعد النحیب نحیب

طلائع بن رزیک (الملک الصالح)

أیا نفس من بعد الحسین و قتلهعلی الطفّ هل ارضی بطول حیاتی

*

هذا الحسین بکربلا ...ء ثوی و لیس له نصیر

فغدا بفتیته الکرا ...م الی مصارعهم یسیر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۲۳ حتی تلقّاهم بجنب الطفّ یوم قمطریر ... *

و اذا ذکرت من الحسین مصابهبالطفّ ضاقت بی له سعة الفضا

*

یا تربة بالطفّ جادتفوقک الدیم الهموعه

و منها:

غدرت هناک و ما وفتمضر العراق و لا ربیعه

شاع النفاق بکربلافیهم و قالوا: نحن شیعه

هیهات ساء صنیعهمفیها و ما عرفوا الصنیعة ...

*

و إنّنی لقتیل الطف مکتئباذ راحتی لبنی اللخناء لم تطل

*

بنى اميّة انى لست ذاكركماذ لى بذكر سواكم اكبر الشغل

كفى الذى دخل الاسلام اذ فتكت‌أيمانكم ببنى الزهراء من خلل

منعتم من لذيذ الماء شاربهم‌ظلما و كم فيكم من شارب ثمل

ابكيهم بدموع لو بها شربوافى كربلاء كفتهم سورة الغلل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۲۴ لهفى على عصب بالطفّ ظاميةنالت من القتل فيهم أعظم المحن

*

يا راكبا قطع القرينابالعيس اذ تشكو البرينا

بلّغ رسالة مؤمن‌تسعد بها دنيا و دينا

فى كربلاء ثوى ابن‌بنت رسول رب العالمينا

قف بالضريح و نادهيا غاية المتوسّلينا ...

*

يا بقعة بالطفّ حشوترابها دنيا و دين

اضحت كأصداف يصادف‌عندها الدرّ الثمين ...

و قال هذه القصيدة عندما أمر فى وزارته ان يستعمل فى طراز خاص برسم كسوة المشهدين الشريفين العلوى و الحسينى من الستور الديبقى لابواب الحرمين و عرضها هناك و قد أرصد من أمواله مبالغ طائلة لهذا الغرض و تحرّى فيها أن تكون الستور فى غاية الحياكة و الابداع مع تطريز آيات قرآنية حولها، فلمّا تمّ عملها أرسلها مع نفر من خدمه و عبيده و جعل فيها قصيدة ذكر فيها عمله الذى تفرّد بشرفه و فخره و فاز دون ملوك الاسلام بجزيل ذخره و جميل ذكره:

هل الوجد إلّا زفرة و أنين‌أم الشوق إلّا صبوة و حنين؟

و منها:

اذا عنّ لى تذكار سكان كربلافما لفؤادى فى الضلوع سكون

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۲۵

و منها:

ألا كلّ رزء بعد يوم بكربلاو بعد مصاب ابن النبىّ يهون ...

(عاتكة بنت زيد زوجة الحسين- ع-)

و حسينا فلا نسيت حسيناأقصدته أسنّة الاعداء

غادروه بكربلاء صريعالا سقى الغيث جانبى كربلاء

عبد الباقى العمرى

هذا الكتاب المنتقى و المجتبىمن نعت اهل البيت اصحاب العبا

فى كل شعب من شعاب طيبةو لا بتيها طيبه تشعّبا

و فى بقيع الغرقد استراحت الأرواح اذ ذرّ عليها زرنبا

نسا؟؟؟ م هاتيك ام لطائمطيب شذاها ملأ المحصّبا

تلطم وجه (الطفّ) بالكفّ علىما قد جرى فيه و ما تسرّبا

و منها:

حتى جرى بكربلاء ما جرىو سال حتى بلغ السيل الزبى

دم كسا خدّ الطفوف رونقايلوح فى توريده مشرّبا

شنّوا بنو حرب على ابن سلمهمللحرب يوم الطف خيّلا شزّبا

*

تبّت يدا من فضّ فى خيزورهثغرا أعار الدين ثغرا اشنبا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۲۶ قد عزلوا عن الوجود رأس منلا يرتضى سوى المعالى منصبا

ابدت سما وجوده أهلّهو انجما من وقع سمر و ظبا

و رأسه الشريف شمسها التىتخيّرت من كربلاء مغربا

*

فان ذكرت بالطفوف ما جرىعلى السحاب ذيل دمعى انسحبا

***

قضى نحبه فى كربلاء ابن حاشرو لن ينقضى نحبى عليه الى الحشر

قضى نحبه فى نينوى و بها ثوىفعطّر منها الكائنات ثرى القبر

قضى نحبه فى الطف من فوقه طفانجيع كسا الآفاق بالحلل الحمر ...

*

ليت المحرّم ليلة استهلالهسلخت عشيّتها بنصل هلاله

شهر به شهر البلاء بكربلاعضبا تأنّق قينه بصقاله

قدر حرمته الجاهلية و اجترتعدوا بنو حرب على استحلاله ...

و قال مخمسا و الاصل لغيره:

على فقد من تبكى عليهم تهامةو تندبهم للحشر و النشر رامة

و من بهم أمّ القرى مستهامةلقد هتفت فى جنح ليل حمامة

صبيحته بالطف قامت مآتم موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۲۷ و ناحت بوادى كربلاء و عدّدتعليهم و فى نادى الغريين غرّدت

و فى نعيهم كم رجعّت ثم ردّدتو قد ايقظت كل الهواجع إذ بدت

على فنن تنعى و انّى نائمو كنت ارانى فى الموالاة سابقا

بزعمى و فيها لم أجد لى لاحقاأأزعم انّى فى و لا الآل صادقا

كذبت و ايم اللّه لو كنت عاشقالبتّ و طرفى بالمجرّة عائم

و اجريت دمعا لا يزال مسلسلاعلى ما دهى آل النبى بكربلا

لقد سبقت منى الحمامة بلبلاو لو كنت ممن يدّعى السبق فى الولا

لما سبقتنى بالبكاء الحمائم .. *

إذا رامت الاقلام تحرير ما جرىعلى آل طه فى قرارة حائر

تمنّت عيون العين لو بسوادهاامدّت بلا جزر مداد المحابر ...

و قال فی وصف هلال قبهٔ الحسین (ع):

علی قبهٔ السبط الحسین اذ انبریهلال حکی الکف الخضیب و لا بدعا

علی عقبیه اللیل ادبر ناکصاو اعطی قفاه بات یشبعه صفعا

و قال مهنئا و مؤرخا لما أنشأ جناب احمد شکری بک افندی سلیل حضرهٔ المشیر (محمد نجیب باشا) فی قصبهٔ کربلاء فی صحن حضرهٔ سید الشهداء الحوض و السلسبیل و کان اتمام ذلک فی یوم عاشوراء و طرح فیه قناطیر من

موسوعهٔ العتبات المقدسهٔ، ج۸، ص: ۲۲۸

السکّر فشرب الزوّار و کانوا ألوفا مؤلفهٔ و قد امر بتحریر هذه الابیات فوق ذلک الحوض بالکاشی فتحررت بالخط الحسن:

احمد من انشأ هذا السبیلو روّق المنهل لابن السبیل

ما هو الّا ذو العلی (احمدشکری) له یستقصی (؟) جیلا فجیل

نجل محمد النجیب الذیفی الوزراء ما له من عدیل

محافظ الزوراء فی حکمهبالعدل عن طرق الهدی لا یمیل

مشیر بغداد بآرائهمعظم القدر الخطیر الجلیل

و فی مساعیه الحسان اقتدیمخدومه هذا النبیه النبیل

و یوم عاشورا غدا زائراسلیل ساقی الحوض نعم السلیل

من أمّه بضعهٔ طه التیفی العالمین ما لها من مثیل

و جدّه روح الوجود الذیتشرّف الروح به جبرئیل

فشاهد الزوّار تأوی الیمشهده الاعلی القبیل القبیل

فاترع الحوض لهم سکّرامزاجه الکافور و الزنجبیل

حوض هو الکوثر فی عینهعلی حسین مثل دمعی یسیل

عذب فرات ذاک لکنّ ذاملح اجاج ماؤه مستحیل

صعّده حزنی و وجدی و قدصوّبه منی البکا و العویل

کأنه عین الحیاهٔ التیلاحظت الخضر بعمر طویل

مسلسلا یروی حدیث الشفاعنه و قد صحّ شفاء العلیل

موسوعهٔ العتبات المقدسهٔ، ج۸، ص: ۲۲۹ کم صادر عنه و کم واردمنه لقد برّد فیه الغلیل

کالشهد فی الصحن حلا ذوقهفراته بلّ الصدی منه نیل

فی کل ثغر ساغ سلسالهفشاع فی الریّ و فی اردبیل

اجری له وقفا و فی ما جریقد نال اجرا و ثوابا جزیل

ورّق لما راق تاریخه:لاحمد الحوض مع السلسبیل ...

سنهٔ ۱۲۶۴ ه.

عبد الحسین الحویزی

ایها السائل عن افق السماکیف ابدت حمرهٔ بالشفق؟

و صحيح القول عندى انهاحمرة من دمعها المنطلق

لم تزل تبكى دما اعينهالدم منه ثرى (الطف) سقى ...

الشيخ عبد الحسين الحويزى* و قال واصفا المصابيح المعلقة فى منارة سيّد الشهداء الحسين (ع):

شاهدت ليلا مصابيحا معلقةفى الجو مملوءة الاجواء بالعلق

قد احدقت بمقام السبط باكيةحمر مدامعها لكن بلا حدق.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۳۰

و قال فى تشييد منارة الامام الحسين (ع):

منارة السبط بأنوار الهدىساطعة و الافق منها منجلى

و كيف لا تسمو على الشهب علاو قد أعدّت للحسين بن على

بفيصل الأول كان بدؤهاارخ (مناط ختمها بفيصل)

سنة ۱۳۴۸ ه

شباک أبى الفضل (ع)

«علىّ» للعلى أوفىمواعيد بلا مطل

بنى احسن شباكحديد جلّ عن مثل

بايوان ابى الفضلعلى قاعدة العدل

نعم أرّخ (شباكبايوان ابى الفضل)

سنة ۱۳۴۷ ه ...

عبد الغفار الأخرس

و قال مؤرخا عام تسخير كربلا و ذلك بأيام الوالى نجيب باشا سنة ۱۲۵۸ ه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۳۱ لقد خفقت فى النحر ألوية النصرو كان انمحاق الشر فى ذلك النحر

و فتح عظيم يعلم اللّه انهليستصغر الاخطار من نوب الدهر

علت كلمات اللّه و هى عليةبحد العوالى و المهندة البتر ..!!

تبلّج دين اللّه بعد تقطبو لاحت اسارير العناية و البشر ..!!

محا البغى صمصام الوزير كما محادجى الليل فى اضوائه مطلع الفجر

و كرّ البلا فى (كربلاء) فأصبحتمواقف للبلوى و وقفا على الضر

غداة أبادت مفسدى اهل كربلاو كرت مواضيه بها أيما كرّ

فدانت و ما دانت لمن كان قبلهمن الوزراء السابقين الى الفخر

و ما ادركوا منها مراما و لا منىو لا ظفروا منها بلب و لا قشر

و حذرّهم من قبل ذلك بطشهو أمهلهم شهرا و زاد على الشهر

و عاملهم هذا الوزير بعدله!!و حاشاه من ظلم و حاشاه من جور.!!

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۳۲ و أنذرهم بطشا شديدا و سطوةو بالغ بالرسل الكرام و بالنذر

و لو يصبر القرم الوزير عليهم‌لقيل به عجز و ما قيل عن صبر

وصال عليهم عند ذلك صولةو لا صولة الضرغام بالبيض و السمر

و سار بجيش و الخميس عرمرمفكا لليل اذ يسرى و كالسيل اذ يجرى

من الترك لم تترك على الأرض مفسدايعود بها نظم المفاسد فى نثر

و قد افسدوا شر الفساد بأرضهم‌الى ان أتاهم منه بالفتكة البكر

رمتهم بشهب الموت منه مدافع‌لها شرر فى ظلمة الليل كالقصر

رأوا هول يوم الحشر فى موقف الردىو هل تنكر الاهوال فى موقف الحشر

فدمرهم تدمير عاد لبغيهم‌بصاعقة لم تبق للقوم من أثر

ألم ترهم صرعى كأن دماءهم‌تسيل كما سالت معتقة الخمر

و كم فئة قد خامر البغى قلبهاعلى انها صيدت باحبولة الحصر

فراحت بها الاجساد و هى طريحةتداس على ذنب جنته لدى الوزر

فان مراد اللّه جار على الورىو لا بد ان يجرى و لا بد أن يجرى

تجول المنايا بينهم بجنودهابحيث مجال الحرب اضيق من شبر

تلاطم فيها الموج و الموج من دم‌تلاطم موج البحر فى لجة البحر

فلاذوا بقبر ابن النبى محمدفهل سرّ فى تدميرهم صاحب القبر

فان تركوا لا يترك السيف قتلهمو ان ظهروا باءوا بقاصمة الظهر

سيول دم القتلى غداة أبادهم‌تسيل بهاتيك الازقة و الجدر

و لا برحت ايامه الغرّ غرّةتضىء ضياء الشمس فى طلعة الظهر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۳۳ و لا زال فى عيد جديد مؤرخا:«فقد جاء يوم العيد بالفتح و النصر» ۱۲۵۸ ه

*** و قال مخمّسا ابيات عبد الباقى العمرى : يشير إلى سفينة الماء:

و كانت تحلىّ قبل هذا تجمّلاو قد غذيت فيما أمرّ و ما حلا

اظن على فقد الشهيد (بكربلا)(كساها الاسى ثوب الحداد و من حلى)

(تجمّلها بالصبر لاعجها أعرى)

الشيخ عبد اللّه العلايلى

فيا كربلا كهف الاباء مجسماو يا كربلا كهف البطولة و العلا

و يا كربلا قد حزت نفسا نبيلةو صيرت بعد اليوم رمزا الى السما

و يا كربلا قد حزت مجدا مؤثلاو حزت فخارا ينقضى دونه المدى

فخار لعمرى سطرته ضحيةفكان لمعنى المجد اعظم مجتلى

فللمسلم الاسمى شعار مقدس‌هما قبلتان للصلاة و للابا

الشيخ فليح حسون الكربلائى المتوفى ۱۲۹۶

زهت كربلا لما حللت بأرضهافكل بلاد لست من اهلها قفر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۳۴ تبا لساكن كربلا يا ليتهاانقلبت او اصطلم الردى سكانها

كاظم الأزرى

افدى القروم الاولى سارت ركايبهمو الموت خلفهم يسرى على الأثر

للّه من فى مغانى كربلاء ثوىو عنده علم ما يأتى من القدر

*

سل كربلا كم حوت منهم هلال دجى كأنها فلك للانجم الزهر ..

*

و اصفقة الدين لم تنفق بضاعتهفى كربلاء و لم يربح سوى الضرر

*

للّه صخرة وادى الطف ما صدعتالا جواهر كانت حلية الزمن

يهنيك يا كربلا و شى ظفرت بهمن صنعة اليمن لا من صنعة اليمن

*

لم تدر اى رزايا الطف تندبهاضربا على الهام ام سبيا على البدن

كثيّر عزّة

الا ان الأئمة من قريشولاة الحق اربعة سواء

على و الثلاثة من بنيهم الاسباط ليس بهم خفاء

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۳۵ فسبط سبط ايمان وبرّو سبط غيّبته كربلاء

و سبط لا يذوق الموت حتىيقود الخيل يقدمها اللواء ...

الكميت بن زيد الأسدىّ

و قتيل بالطف غودر منهمبين غوغاء امة و طغام

الشيخ محسن أبو الحب

ما كنت إلا واحدا فى كربلااضحى لأعين اهلها انسانا

*

(الطف) فيك تباشرت و رحابهاأضحت بمقدمك الكريم ترحب

الشيخ محسن أبو الحب

الحاج محمد حسن أبو المحاسن

نعلل النفس بالوعد الذى وعدواأنّى و قد طال فى انجازه الامد

ان كان غيّر بعد العهد ودّهمفودّنا لهم باق كما عهدوا

ما انصفونا سهرنا ليلنا لهمصبابة و هم عن ليلنا رقدوا

ابو المحاسن وزير المعارف العراقية الأسبق

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۳۶ تبكيهم مقلتى العبرى و لو سعدتبكت مصاب الألى فى كربلا فقدوا

مصالت كسيوف الهند مرهفةفرندها كرم الاحساب و الصيد

وافى بها الاسد الغضبان يقدمهااسدا فرائسها يوم الوغى أسد

* و قال يشكر متصرف كربلاء (عبد اللطيف باشا) على إجرائه الماء فى جدول (الحسينية) سنة ۱۳۱۶ ه و يؤرخ ذلك العام:

هذا حمى الرمل و ذاك معهدهفعج بنا نبّه ما نجده

يا ناعس الاجفان سهّدت فتى كان لنيل العز قدما سهده

لولا الهوى لاقيت منى أغلبامستبسلا صعبا يكون مقوده

أيدت بالحسن و سلطان الورى عبد الحميد) ربه مؤيّده

ولىّ علينا عادلا منتصفالكل مظلوم أتى يستنجده

(عبد اللطيف) ذلك الشهم الذىيسترفد التيار من يسترفده

يا مدركا شأو علا و سؤدديفوت سبق الطالبين أمده

طوبى لاهل كربلا فانهمفازوا بحجحاج كريم محتده

جلوت اذ أجريت ماء نهرهمهمومهم فليشكرن من يرده

و كيف يعصيك الفرات بعدمااصبح من فيض نداك مدده

أجرى لنا عبد اللطيف منهلاكجوده أرّخت (ساغ مورده)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۳۷

الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء

اين الذين ببشرهم و بنشرهميحيا الرجاء و تأرج الارجاء

ضربوا بعرصة كربلاء خيامهمفأطل كرب فوقها و بلاء

للّه اى رزية فى كربلاعظمت فهانت دونها الارزاء

الامام الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء

***

يا هل ترى مضرا درت ماذا لقتفى كربلا ابناؤها و بناتها

خفرت لها ابناء حرب ذمةهتكت لهم ما بينها خفراتها

جارت على تلك المنيعات التىتهوى النجوم لو انها جاراتها

***

الى ان دبت تسرى بسم نفاقهمالى كربلا رقش الافاعى النوافث

فأخنت على آل النبى بوقعةبها عاث فى شمل الهدى كل عابث

الشيخ محمد على كمونه

فواحزنی اذ لم اکن یوم کربلاقتیلا و لم ابلغ هناک مآربی

فان غبت عن یوم الحسین فلم تغب‌بنو أسد أسد الهیاج أقاربی

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۳۸ للّه طائفة بعرصة کربلابفنائها طاف البقا بصفائها

فئة اباة الضیم تدری انهاورثت إباء الضیم من آبائها ...

عن کربلا و بلائها سل کربلاسل کربلا عن کربها و بلائها ...

**

بکر الغمام فجاء عرصة کربلاارضا بها نور الهدایة یغرب ...

*** و قال فی بناء مرقد ابی الفضل العبّاس (ع) مؤرخا عنایة السلطان عبد المجید خان ببنائه:

مثوی، ابو الفضل عباس ثوی فیه‌مأوی تودّ الثریا ان تدانیه

قصر مشید و بیت عزّ جانبه‌من ان یساویه بیت او یضاهیه

عبد المجید علا سلطانه شرفاو زاده بسطة فی الحکم باریه

ارسی علی الشرف الاعلی قواعده‌فجازت الفلک الاعلی اعالیه

أنّی یضاهی علا قل یا مؤرّخه مأوی ابی الفضل و السلطان بانیه)

سنة ۱۲۶۶ ه

مرسی شاکر الطنطاوی

فی کربلاء مآتم لا تنتهی‌حتی یداهمنا الحمام صؤولا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۳۹

مصعب بن الزبیر (متمثلا)

و ان الألی بالطفّ من آل هاشم‌تأسّوا فسنّوا للکرام التأسّیا

معن بن أوس المزنی

اذا هی حلّت کربلاء فلعلعافجوز العذیب دونها فالنوایحا

فبانت نواها من نواک و طاوعت‌مع الشانئین الشانئات الکواشحا

مهدی الجواهری

ابت سورة الاعراب الا وقیعةبها انتکص الاسلام رجعا الی الورا

و نکس یوم الطف تاریخ امةمشی قبلها ذا صولة متبخترا

مهدی الجوهری**

و احسب لو لا أنّ بعد مسافةزوت عندما لاقی الحسین و ما جری

و لو لا ذحول قدمت فی معاشرتقاضوا بها فی الطف دینا مؤخّرا

لزعزع يوم الطفّ عن مستقرّهو غيّر من تاريخه فتطوّرا ...

* و فى اشارته إلى المؤتمر العراقى الشهير الذى انعقد فى كربلاء فى شعبان سنة ۱۳۴۰ ه و ضمّ سائر طبقات العراقيين على اختلافهم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۴۰

للاجتماع و المداولة مع فيصل بن الحسين، قال الجواهرى يذكر جهود علماء النجف و كربلاء و زعماء العشائر:

تذكّر لعل ادّكار العهوديراح به نفس رازح

غداة استضمّك فى كربلاءو اياهم المجلس الفاسح

هم القحوا الامر حتى اذاتمخّض لم يجنه اللاقح

فيا جبر اللّه ذاك الكسيرو يا خسر الصفقة الرابح ...

**

فداء لمثواك عن مضجع تنوّر بالابلج الاروع

باعبق من نفحات الجنانروحا و من مسكها اضوع

ورعيا ليومك يوم الطفوفو سقيا لأرضك من مصرع

مهيار الديلمى

ابا حسن ان انكروا الحق واضحاعلى أنه و اللّه انكار عارف

سلام على الاسلام بعدك انهميسومونه بالجور خطّة خاسف

و جدّدها بالطفّ بابنك عصبةاباحوا لذاك القرف حكّة قارف

***

بآل على صروف الزمانبسطن لسانى لذم الصروف

و ليس صديقى غير الحزينليوم الحسين و غير الأسوف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۴۱ هو الغصن كان كمينا فهبّلدى كربلاء بريح عصوف ...

***

خمد الجمر و وجدىببنى الزهراء ذاكى

يا ابنة الطاهر كم تقشر بالظلم عصاكغضب اللّه لخطب

ليلة الطفّ عراكيا قبورا بالغريين

الى الطفّ سقاككل محلول عرى المرزم

محلوب السماكحامل من صلوات الله ما يرضى ثراك ...

**

و شهيد بالطف ابكى السماوات و كادت له تزول الجبال

يا غليلى له و قد حرّم الماء عليه و هو الشراب الحلال

قطعت وصلة النبى بأن تقطعمن آل بيته الاوصال

**

اضاليل ساقت مصاب الحسينو ما قبل ذاك و ما قد تلا

اعية لابسة عارهاو ان خفى الثأر او حصّلا

فيوم السقيفة يا ابن النبىّطرّق يومك فى كربلا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۴۲

السيد موسى الطالقانى

يا نازلين بكربلا كم مهجةفيكم بفادحة الخطوب تصاب

***

هل نسيت السبط يابن المصطفى يوم الطفوفيشتكى حرّ الظما ما بين هاتيك الصفوف

***

جرّعوه عن لذيذ الماء كاسات الحتوفثم داروا ببنات المصطفى كل بلاد

*

لست انساه طريحا فى محانى كربلافى الثرى يبقى ثلاثا عاريا منجدلا

*

و اصريعا بين اجراع الطفوفو زعت اعضاؤه بين السيوف

قد كسا شمس الضحى برد الكسوفو ارتدى البدر عليه بالسواد

*

كل واد ارى لهم فيه قبرالشهيد بالسم او لقتيل

قد حوت طيبة من الطيّبين الغرّازكى قوم و خير قبيل

و بوادى الغرىّ أىّ امامهو دون الانام نفس الرسول

و بأرض الطفوف اىّ قتيلعافر من دم الوريد غسيل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۴۳

مير على أبو طبيخ

يا ابن النبى لأنت ارفع جانباعن ان يلمّ بوصف كنهكم فمى ...

هلا شهدت الطف حين توازرتزمر الضلال على ابن فاطم ترتمى

من بعد ما صرعت اخاه سيوفهمفقضى ظما بضفاف نهر العلقم (ى)

*

نزعت تخطّ بكل نفنففلها اديم الأرض مصحف

تأبى مسايرة النسيمو من خفوق البرق تأنف

يا خطفة الخفّ اقصرىان صافحتك معالم الطفّ

فبه ابن فاطم زاجرااطياره و به تعيّف

ليث اذا شام الظبابيضا تغطرس أو تغطرف

*

تطوى الذميل على الرسيمو تفلّ ناصية الأديم

تدع البروق وراءهاو تجرّ ارسنة النسيم

فالغرب شرق عندهاو الشرق غرب حين تومى

قد شاقها وادى الطفوفنكّبت وادى الغميم

تهفو لمعهد فتيهٔهم نجدهٔ الحىّ المضيم

غرّ بها ليل الوجوهقوارع الصيد القروم

موسوعهٔ العتبات المقدسهٔ، ج۸، ص: ۲۴۴

للحاج هاشم الكعبى المتوفى سنهٔ ۱۲۳۱ ه

و مطرحون تكاد من انوارهمیبدو لعينك باطن الاسرار

نفست بهم ارض الطفوف فأصبحتتدعى بهم بمشارق الانوار

لولا السقيفهٔ و الذين تبرموانقضا لحكم الواحد القهار

فنفوا مقام نبيهم عن ربهو مضوا بنحلهٔ بضعهٔ المختار

لم يلف سبط محمد فى كربلايوما بهاجرهٔ الظهيرهٔ عارى

تطأ الخيول جبينه و ضلوعهبسنابك الايراد و الاصدار

كلا و لا راحت بنات محمديشهرن فى الفلوات و الامصار

حسرى تقاذفها السهول الى الربىو تلفها الانجاد بالاغوار

**

ان تكن كربلا فحيوا رباهاو اطمئنوا بنا نشم ثراها

و الثموا جوها الأنيق على ماكان فى القلب من حريق جواها

و اغمروها بأحمر الدمع سقيافكرام الورى سقتها دماها

باللّه ان جئت الطفوفمبلغا عنى سلامه

من بعد أن قبلت تربتهو اكثرت التثامه

و شفيت داءك اذ مسحتبوجهك العالى رغامه

و معارج الأفلاك حيثقيامها يتلو قيامه

و سمعت اصوات الدعاءو قولهم: لهم الكرامه

فاذكر له الشوق الملحو كيف هيمه (هيامه)

موسوعهٔ العتبات المقدسهٔ، ج۸، ص: ۲۴۵ و اخبره ان الصب بعدلقاك لم يعرف منامه

ما لذ برد العيش منذكراه بعدك (و انصرامه)

يشتاق برقا كلمااستعلى عراقيا فشامه

أنفاسه قيد الزفيرو سجعه سجع الحمامه

*

تريد من الليالى طيب عيشو هل بعد الطفوف رجاء طيب؟

سقى اللّه الطفوف و ان تناءتسجال السحب مترعة الذنوب

فكم لى عندها من فرط وجدو حر جوى لاحشائى مذيب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۴۶

اهم المصادر التى اعتمدها الكاتب

۱- تبيين المعانى فى شرح ديوان ابن هانى

۲- ديوان ابى تمام.

۳- معجم البلدان.

۴- ديوان ابى فراس.

۵- فتوح البلدان (البلاذرى).

۶- ديوان الشيخ جابر الكاظمى.

۷- ديوان السيد حيدر الحلى.

۸- ديوان دعبل الخزاعى.

۹- ديوان رشيد الهاشمى.

۱۰- ديوان سبط ابن التعاويذى.

۱۱- زهر الآداب.

۱۲- لسان العرب.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۴۷

۱۳- ديوان الشريف الرضى.

۱۴- ديوان الصاحب بن عباد.

۱۵- ديوان طلائع بن رزيك.

۱۶- الترياق الفاروقى.

۱۷- ديوان الحويزى.

۱۸- ديوان الاخرس.

۱۹- سمو المعنى فى سمو الذات.

۲۰- ديوان الشيخ كاظم الازرى.

۲۱- الاغانى.

۲۲- مروج الذهب.

۲۳- ديوان ابى المحاسن.

۲۴- مقتل الحسين للشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء.

۲۵- ديوان ابن كمونه.

۲۶- مسرح العين.

۲۷- انساب الاشراف.

۲۸- ديوان الجواهرى.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۴۸

۲۹- ديوان مهيار الديلمى.

۳۰- ديوان السيد موسى الطالقانى.

۳۱- ديوان (الانواء) للسيد مير على ابى طبيح.

۳۲- ديوان الكعبى.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۴۹

كربلاء فى المراجع الغربية كتبه و ترجمه جعفر الخياط

اشارة

الحائز على درجة استاذ علومC. S. M . من جامعة كليفورنيا و مدير التعليم الثانوى و المفتش الاختصاصى فى وزارة التربية سابقا و مدير التعليم المهنى العام حالا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۵۱

كربلاء فى المراجع الغربية

اشارة

لئن كانت النجف أول عتبة دينية يقدسها العالم الإسلامى، بعد مكة و المدينة، و يقصدها الزوار من جميع أنحائه، فقد كانت كربلا و لم تزل تضاهى النجف فى ذلك و تعتبر فى مقدمة العتبات الإسلامية المقدسة التى يؤمها الزوار من كل حدب و صوب. و لا غرو، فهى البقعة التى قبرت فيها رفات الإمام الشهيد الطاهرة، و أهل بيته و صحبه المضحين الخالدين، و شهدت أروع معركة فى التاريخ جال فيها الباطل على الحق و سقط فى حومتها الشهداء من أجل المبدأ القويم.

و لم يقتصر زوار هذا البلد الأمين على المسلمين من ملوك و أمراء، و علماء و رحالين، أو فقراء و متعبدين، و إنما كان بينهم عدد من الباحثين و المستشرقين و السياح و الرحالين الذين جاءوا اليه من الغرب و قد استهوتهم قدسيته و بهرتهم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۵۲

روحانيته، فاجتذبتهم أهميته الفريدة فى بابها. و قد كان لا بد لهذا البلد الفذ فى وضعه و ماهيته من ان تخلده الكتب الغربية و الشرقية على السواء، و يستقصى أخباره مشاهير العلماء و المؤلفين. و لذلك سأحاول فى بحثى هذا أن أجمع أهم ما كتب من هذا القبيل، مما ينطوى على الطرافة و الأهمية التاريخية فى الوقت نفسه، و يدل على ان واقعة الطف التى نشأت عنها كربلا فى وضعها هذا لم تكن فى الحقيقة سوى مأساة انسانية عامة لا يقتصر الاهتمام بها على المسلمين و العرب وحدهم.

كربلا فى بداية عهدها

ان أول ما تجب الإشارة اليه فى هذا الشأن هو ما ورد عن كربلا فى (دائرة المعارف الإسلامية) التى تلخص الخلاصة الواردة فيها أهم ما يختص بها و بالحير الحسينى المقدس فى مختلف العصور و الأدوار. و لا شك ان ما جاء فى هذه الخلاصة يستند على المراجع

العربية فى الدرجة الأولى، مثل كتابات البلاذرى، و المقدسى، و الاصطخرى، و الطبرى، و ياقوت، و المستوفى، و غيرهم. لكنه يستند إضافة الى ذلك، على ما كتبه الغربيون انفسهم من تحقيق خاص بهم كالمستشرق الالمانى المعروف نولدكه فى كتابه بالألمانية عن كربلا و مشهد الحسين عليه السلام، و المستشرق البحاثة لسترانج صاحب (بلدان الخلافة الشرقية) و غيرهما.

و تبدأ هذه الخلاصة بالأشارة الى ان كربلا تقع فى جنوب غربى بغداد على حافة البادية، فى موقع يقابل قصر ابن هبيرة. ثم تشير الى ان اسم كربلا موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۵۳

نفسه قد تكون له صلة بالاسم الآرامى «كاربيلا» الوارد فى (سفر دانيال ۳، ۲۱) أو بالاسم الآشورى «كاربلاتو» الذى يدل على اسم لباس من ألبسة الرأس. غير ان هذا الاسم لم يرد له ذكر قبل الفتح الإسلامى على كل حال.

و من المعتقد ان خالد بن الوليد كان قد خيّم فى موقع كربلا نفسه بعد ان احتل الحيرة فى أيام الفتح الإسلامى. و فى يوم عاشوراء (۱۰ محرم سنة ۶۱ ه) او (۱۰ تشرين الأول ۶۸۰ م)، بينما كان الحسين بن على فى طريقه من مكة إلى العراق، الذى كان يعتزم إظهار حقه فيه، أجبر على النزول فى سهل كربلا الكائن فى منطقة «نينوى»، و هناك اضطر للاشتباك مع قوات الحاكم الأموى فى الكوفة فقتل و دفن فى الحير. و سرعان ما أصبح المكان الذى دفن فيه جسم سبط الرسول الكريم، بعد ان قطع رأسه، مزارا مهما من مزارات الشيعة.

و بالنظر لاختصار ما كان من أمر الحسين الشهيد و مقتله فى هذه الرواية، لا بد من ايراد ما يأتى على الموضوع بشىء من التفصيل. و خير ما يمكن الاستشهاد به فى هذا الشأن ما كتبه المؤرخ الهندى المسلم الشهير السيد أمير على بالانكليزية فى كتابه (مختصر تاريخ العرب) . و كان السيد أمير على هذا عضوا فى مجلس شورى الملك بانكلترة، و مؤلفا لكتب عدة أخرى كتبها بالأنكليزية عن الإسلام و تاريخه منها (روح الاسلام) و (القانون الاسلامى) و غير ذلك. فهو يقول عن موقعة كربلا و تحليلها ما يأتى:

«... و قد كان الصلح المعقود بين الحسن و معاوية ينص على الاعتراف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۵۴

بحق الحسين فى الخلافة، لكن معاوية نقض العهد و أخذ البيعة لابنه فحنق الحسين، و زاد فى حنقه فساد يزيد. و عندما طلب اليه أهل الكوفة ان يعاونهم على رفع نير بنى أمية و ينقذهم من استبدادهم لبىّ طلبهم فى الحال، و باستثناء عبد اللّه بن الزبير الذى شجعه على المسير ليزيحه عن طريقه و يخلو له الجو من بعده فقد حاول جميع أصدقائه ان يثنوه عن عزمه و نصحوه الّا يأخذ بمواعيد العراقيين الذين و ان كانوا متصفين بالحماسة و شدة البأس الا أنهم قوم قلّب يعوزهم الثبات و الحزم ... غير ان التأكيدات التى وردت اليه من أهل العراق قد حملته على الشخوص الى الكوفة، فاجتاز الصحراء دون ان يلقى أية مقاومة. و كان يصحبه جماعة من أهل بيته و أصحابه و أتباعه المخلصين و أطفاله و نسائه، فلما اقترب من حدود العراق لم ير أثرا لجيش الكوفة الذى وعده بالموت دونه. فروّع لتلك المفاجأة و دخلت على قلبه الوحشة من مظهر البلد العدائى، و شمّ فى الجو رائحة الغدر و الخيانة فخيّم مع جماعته الصغيرة فى الموقع المسمى الآن (كربلا) على مقربة من شاطىء الفرات الغربى. و لم يلبث أن تكشف له الغدر، و حسرت له الخديعة لثامها عن جيش يزيد بامرة عبيد اللّه بن زياد بن أبيه. فحاصرت هذه القوة خيام الحسين عدة أيام، و سدت عليهم منافذ النجاة، كما حالت بين جماعته و بين الماء.

«لكن جنود عبيد اللّه لم يجرؤوا بالرغم من كل ذلك على الدنو من الحسين الذى كان قد اقترح على رئيسهم عمر بن سعد ثلاث خصال، و هى: ۱- اما أن يتركه يرجع الى المدينة. ۲- أو أن يسيّره إلى حدود الترك يقاتلهم حتى يموت. ۳- أو يسيره إلى يزيد. غير أن أوامر الطاغية ابن زياد كانت لا تقبل التأويل، و هى ان يحملوهم إلى الخليفة ليرى رأيه فيهم كمجرمين.

ثم عاد الحسين فعرض عليهم أن يبقوا على حياة الأطفال الابرياء و النساء

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۵۵

الضعيفات و يقتلوه وحده فيضعوا حدا لهذا القتال غير المتكافىء، بيد أن الرحمة لم تتسع لها قلوبهم. و عندئذ ألح على أصحابه ان يتركوه وحده، فرفضوا ان يتخلوا عنه قائلين: «لا- خير فى الحياة بعدك». و قد أحجم عن القتال رئيس من رؤساء جيش يزيد حينما تيقن ان الدائرة ستدور بلا ريب على ابن بنت الرسول، و ترك الجيش فى ثلاثين من أتباعه.»

«و كان الحسين فى كل التحام يقع يعقد له النصر على أعدائه، غير أن النبال كانت تحصد أصحابه من بعيد فيسقط الواحد تلو الآخر حتى قتلوا جميعا الا ابن بنت الرسول الذى تحامل على نفسه و يمم وجهه شطر النهر ليطفىء ظمأه،، فسددوا اليه السهام و رموه بالنبل ليحولوا بينه و بين الماء. فعاد أدراجه إلى خيمته و أخذ بين يديه ابنه الرضيع فرشقه أحدهم بسهم قضى عليه فى الحال. و على هذا النحو فتكوا بأولاده و اولاد أخيه و هم فى أحضانه، و لما أرهقه الجزع و ألفى نفسه وحيدا خائر القوى حيال أعدائه خرج من خيمته فناولته إحدى النساء بعض الماء لكنه ما كاد يرفع الوعاء إلى شفتيه حتى سددوا اليه سهما ملأ فمه دما. فرفع يده إلى السماء يستمطر الرحمة على الأحياء و الأموات من جماعته، ثم نهض واقفا صادق البأس، ثابت الجنان، و حمل عليهم حملة مستميتة ففروا من أمامه. لكن الضعف كان قد بلغ منه منتهاه لكثرة ما نزف من دمه فسقط على الأرض، و فى الحال هجموا عليه و احتزوا رأسه، ثم حملوه إلى قلعة الكوفة»

ثم يستشهد السيد أمير على بقول المؤرخ الانكليزى الأشهر غيبونGibbon الذى يقول عن هذه الفاجعة: «.. إن مأساة الحسين المروعة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۵۶

بالرغم من تقادم عهدها و تباين موطنها لا بد ان تثير العطف و الحنان فى نفس أقل القراء إحساسا و أقساهم قلبا» و يعلق على ذلك بقوله إن مذبحة كربلا- قد هزت العالم الاسلامى هزا عنيفا و خلقت فى فارس شعورا ساعد أحفاد العباس فيما بعد على استغلاله لمصلحتهم الشخصية و تقويض دعائم الدولة الأموية. و كان السخط قد بلغ منتهاه فى المدينة، حتى اضطر يزيد الى ان يولى عليها عاملا خاصا لتهدئة خواطرهم.

و يقول السير برسى سايكس فى كتابه (تاريخ ايران)، عند استعراضه الموجز لموقعة كربلا، ان الامام الحسين و عصبته القليلة المؤمنة عزم على الكفاح حتى الموت و قاتلوا ببطولة و بسالة ظلت تتحدى أعجابنا و اكبارنا عبر القرون حتى يومنا هذا. و يذكر فى معرض وصفه «للتشابيه» التى تخرج فى ايران مع مواكب العزاء الحسينى فى يوم عاشوراء، أنه رأى بعينيه ان شخصا كان يقوم بدور الشمر انقض عليه المشاهدون المتجمهرون فأوسعوه ضربا و لكما و لم ينج الا- حين استطاع ان يفلت منهم و هو يرتجف خوفا و هلعا، و يلتجىء الى الحاكم العام طالبا حمايته و مخبرا اياه أنه طباخه الخاص. ثم يذكر انه سمع حوادث متعددة قد وقعت من هذا القبيل و قتل فيها من كان يقوم بدور الشمر.

أول من زار الضريح

و لقد جاء فى دائرة المعارف الإسلامية كذلك انه يلاحظ فى أخبار سنة ۶۵ للهجرة (۶۸۴- ۸۵ م) بعد ذلك ان سليمان بن صرد الخزاعى قد قصد المكان مع أتباعه لزيارة القبر المطهر، و أقام بالقرب منه نهارا و ليلة،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۵۷

كما يلاحظ فى أخبار سنتى ۱۲۲ ه (۷۳۹- ۴۰ م) و ۴۳۶ ه (۱۰۴۴- ۴۵) ان الزوار كانوا يتقاطرون على الضريح المقدس و يتبركون به. و يذكر نقلا- عن الطبرى كذلك، ان خدم المشهد الحسينى كانوا يتسلمون الهبات الخيرية من أم موسى والدة المهدى الخليفة العباسى.

على ان الدكتور جون هوليستر يروى فى كتابه (شيعة الهند) خبرا مفاده ان أول من زار قبر الحسين، بعد مرور أربعين يوما على دفنه

كان الصحابى المعروف جابر بن عبد اللّه. و يقول كذلك ان إحدى الروايات الشيعية تنص على ان بعض المؤمنين المحبين لآل البيت كان قد أشر على مكان القبر المطهر بزرع شجرة (عنجاص) بالقرب منه. لكن هذه الشجرة قد اجتثت فيما بعد بأمر من الخليفة هارون الرشيد، و حرثت الأرض المحيطة بها. غير ان بعض النازلين على مقربة من الموقع بادروا الى وضع علامة غير ظاهرة فيه. ثم يذكر ان الضريح المقدس تعرض الى الكثير من التقلبات منذ ان أعاد عضد الدولة البويهى تشييد القبة فوقه، و خصه بخزينة خاصة، و ان الجدول الموجود فى كربلا كان قد حفر فى ۹۵۷ للهجرة.

و يذكر الدكتور هوليستر فى مكان آخر ايضا، أى فى معرض البحث عن شهاب الدين أحمد شاه ولى ملك الدكن (۱۴۲۹ م)، ان سيدا بارزا من سادات كربلا يدعى ناصر الدين، زار هذا الملك فى الهند و تسلم منه مبلغا كبيرا من المال لانشاء قناة فى كربلا. و يورد فى هذه الاثناء قصة طريفة مفادها ان رجلا من أشراف الدكن تجاوز على هذا السيد و أنزله من

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۵۸

فوق فرسه بالقوة، لأنه شعر بأنه لم يقدّر تقديرا كافيا عند زيارة السيد المشار اليها. فشكا السيد هذا الرجل الى الملك، فلم يكن منه الا ان يبعث عليه فيزجه بين أرجل الفيلة لتسحقه حتى يموت. ثم خاطب من كان حوله من الرجال بقوله ان الاهانة التى توجه لرجل من سلالة النبى الكريم لا بد من ان يقتص لها من فاعلها على هذه الشاكلة، و ان حماية الاسلام و رجاله لفرض على الجميع.

هدم المتوكل لقبر الحسين

و مما جاء فى دائرة المعارف الإسلامية أيضا ان المتوكل العباسى كان قد عمد فى ۲۳۶ ه (۸۵۰- ۸۵۱) الى هدم الضريح المطهر فى كربلا- و ملحقاته، و زرعه بعد تسوية أرضه. ثم منع زيارة المكان و غيره من البقاع الشيعية المقدسة، و هدد الزوار بفرض عقوبات صارمة عليهم. على ان المعروف فى المراجع العربية ان الخليفة المتوكل هذا قد أمر بهدم قبر الحسين و مخره و حرثه أربع مرات متتاليات خلال مدة حكمه البالغ حوالى خمس عشرة سنة (۲۳۲- ۲۴۷ ه)، بعد ان كان الخليفة المأمون على ما يعتقد قد أمر بتعمير القبة و توسيع الحير الذى كان قد هدم بايعاز من أبيه هارون الرشيد قبل ذلك.

و كانت أول مرة هدم فيها المتوكل قبر الحسين الشهيد على أثر ذهاب إحدى جواريه المغنيات الى زيارة شعبان فى كربلا سنة ۲۳۲ ه (۸۴۶ م).

و المرة الثانية سنة ۲۳۶ (۸۵۰ م) و هى المرة التى تشير اليها دائرة المعارف الإسلامية إشارتها هذه، أما المرة الثالثة ففى سنة ۲۳۷، اى فى السنة التالية.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۵۹

بينما كانت المرة الرابعة فى سنة ۲۴۷، فقتل على أثرها بتدبير من ابنه الخليفة المنتصر لأنه كان تقيا ورعا يميل الى أهل البيت. و يقول السيد امير على فى كتابه المكتوب بالانكليزية المار ذكره ان المتوكل بلغ به كرهه لعلى بن ابى طالب و آل بيته ان هدم قبر الحسين فى كربلا و أمر بزرعه و سقيه، كما منع الناس من زيارته مهددا من يخالف أمره بأقصى العقوبات. و يلاحظ ان السيد أمير على يسمى المتوكل من أجل هذا، و غيره من الاعمال المنكرة، بنيرون العرب.

هذا و المعروف فى المراجع العربية ان المتوكل كان يعهد بمهمة الهدم الى رجل من أصل يهودى اسمه ابراهيم الديزج، و الديزج كلمة فارسية تعنى الحمار الأدغم و قد ورد اسمه فى عدة مناسبات أخصها القصيدة العصماء التى نظمها الشاعر المعروف ابن الرومى فى رثاء العلويين الشهداء و هجاء العباسيين الذى تناول فيه المتوكل و هدمه للقبر المطهر، كما يلاحظ من الأبيات التالية:

أفى الحق ان يمسوا خماصا و انتميكاد اخوكم بطنه يتنعج

و تمشون مختالين فى حجراتكمثقال الخطى أكفالكم تترجرج

وليدهم بادى الطوى و وليدكممن الريف ريان العظام خدلج

تذودونهم عن حوضهم بسلاحهمو يشرع فيه أرتبيل و أبلج

و قد الجمتهم خيفة القتل منكمو فى القوم حاج فى الحيازيم حوّج

و لم تقنعوا حتى استثارت قبورهم كلابكم منها تهيم (و ديزج)

و ان دلت أعمال الهدم المتكررة هذه، و ما كان يتبعها من تعمير سريع

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۶۰

للقبر، على شىء فانما تدل على انحراف ظاهر فى عقلية المتوكل من جهة، و مدى القوة فى عقيدة الرأى العام المسلم الذى كان يأبى يومذاك الا أن يخلد الحسين الشهيد بتعمير ضريحه و تقديس تربته برغم جميع ما كان بريده الغاشمون من اضطهاد و تنكيل.

و لذلك تقول دائرة المعارف الإسلامية انه يلاحظ من اخبار سنة ۳۶۷ (۹۷۷ م) ان مشهدا كبيرا ذا قبة عالية كان موجودا يومذاك حول قبر الحسين، و ان الزوار كانوا يقصدونه بأعداد كبيرة فيدخلون اليه من الأبواب المختلفة التى كان يوجد واحد منها فى كل جانب من جوانبه.

كربلاء فى ۳۶۹- ۷۲۷ ه

و قد جاء فى دائرة المعارف الإسلامية بعد هذا ان حملة تأديبية خاصة سيقت فى ۳۶۹ (۹۷۹- ۹۸۰ م) الى عين التمر (شفاثة) للاقتصاص من ضبة بن محمد الأسدى لأنه كان قد أغار مع بعض العشائر على مشهد الحسين فى كربلا و غيره من الأماكن المقدسة الاخرى فنهبها و هدمها، فولى هاربا أمامها الى البادية. و جاء فيها كذلك ان عضد الدولة البويهى قد وضع المشهدين المقدسين فى كربلا و النجف خلال السنة نفسها تحت حمايته. و ضبة ابن محمد هذا كان يتزعم عصابة من اللصوص و قطاع الطرق فى أيام الطائع للّه العباسى. و يتخذ عين التمر مقرا له، فاستطاع ان ينهب خزائن الحائر و نفائسه تلك السنة و يحدث بعض التخريبات فيه. و فيما يلى نص الخبر الذى أورده ابن الأثير فى هذا الشأن: «.. و فى هذه السنة أرسل عضد الدولة سرية الى عين التمر و بها ضبة بن محمد الأسدى، و كان يسلك سبيل اللصوص و قطاع الطرق، فلم يشعر الا و العساكر معه فترك أهله و ماله و نجا بنفسه فريدا، و أخذ ماله و أهله و ملكت عين التمر. و كان قبل ذلك

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۶۱

قد نهب مشهد الحسين صلوات اللّه عليه فعوقب بهذا ..» و يبدو ان عضد الدولة قد أمر بعد هذه الحملة بتجديد الحائر و تعميره، حيث ان ابن الأثير يورد كذلك قوله ان عضد الدولة أصلح فى هذه السنة الطريق من بغداد الى مكة، و أطلق الصلات لأهل البيوتات و الشرف و الضعفاء المجاورين بمكة و المدينة، و فعل مثل ذلك فى مشهدى على و الحسين عليهما السلام .

و مما ورد فى دائرة المعارف المذكورة كذلك ان الحسن بن الفضل المتوفى سنة ۴۱۴ (۱۰۲۳) شيد سورا حول الضريح المقدس فى مشهد الحسين.

و ان حريقا هائلا حدث سنة ۴۰۷ (آب- أيلول ۱۰۱۶ م) على أثر انقلاب شمعتين كبيرتين بالقرب من القبر المقدس، فتقوضت بذلك القبة و الأروقة و استحالت الى رماد. و يلاحظ فى المراجع العربية ان هذا الحريق قد وقع فى منتصف الليل قضاء و قدرا (ربيع الأول ۴۰۷) فى عهد القادر باللّه العباسى. غير ان الدكتور عبد الجواد الكليدار يميل الى الاعتقاد بأن هذا الحادث قد لا يكون وقع عفوا نظرا لما عرف عنه من نزعات و ميول متطرفة و بث روح البغضاء بين الطوائف الإسلامية الدينية التى كان يستحصلها من الفقهاء. هذا بالاضافة الى الحوادث المريبة التى وقعت قبيل الحريق بين الطوائف الاسلامية فى أفريقية فذهب ضحيتها عدد كبير من الشيعة، و الفتن الداخلية من النمط نفسه التى أعقبت حدوث الحريق. و يستند الدكتور الكليدار على روايات ابن الجوزى و ابن الأثير فى رأيه هذا.

و تورد دائرة المعارف الإسلامية خبر زيارة السلطان ملكشاه السلجوقى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۶۲

الى كربلاـ و النجف سنة ۴۷۹ (۱۰۸۶ م)، و زيارة الأيلخان غازان للضريح المقدس فى كربلا سنة ۷۰۳ (۱۳۰۳ م) و تقديمه هدايا كثيرة له .. و يرى كاتب البحث فى هذا المرجع ان غازان خان أو أباه أرغون يعزى الى أحدهما سحب الماء الى منطقة كربلا بشق قناة من الفرات اليها. و لا شك انه يقصد بذلك شق جدول الحسينية الحالى. و تستند هذه الرواية على ما أورده المستشرق الألمانى نولدكه فى كتابه المشار اليه فى صدر هذا المبحث.

و تشير أيضا الى زيارة الرحالة المغربى المعروف ابن بطوطة الى كربلا فى ۷۲۷ (۱۳۲۶- ۱۳۲۷ م) و تورد مضمون وصفه لها. و لزيادة التوضيح ندرج فيما يأتى نص الوصف الوارد فى رحلة ابن بطوطة نفسها: «... ثم سافرنا الى مدينة كربلا مشهد الحسين بن على عليهما السلام، و هى مدينة صغيرة تحفها حدائق النخل، و يسقيها ماء الفرات، و الروضة المقدسة داخلها و عليها مدرسة عظيمة و زاوية كريمة فيها الطعام للوارد و الصادر. و على باب الروضة الحجّاب و القومة لا يدخل أحد الا عن اذنهم فيقبل العتبة الشريفة و هى من الفضة. و على الضريح قناديل الذهب و الفضة، و على الأبواب أستار الحرير. و أهل هذه المدينة طائفتان: أولاد زحيك، و أولاد فائز و بينهما القتال أبدا. و هم جميعا إمامية يرجعون الى أب واحد، و لأجل فتنتهم تخربت هذه المدينة.»

و مما جاء فى دائرة المعارف الاسلامية علاوة على ذلك ان حمد اللّه المتوفى يذكر فى حوالى التاريخ نفسه ان محيط كربلا كله كان يبلغ حوالى (۲۴۰۰) خطوة، و ان قبر الحر بن يزيد الرياحى الذى كان أول من سقط من الشهداء فى معركة كربلا دفاعا عن الحسين كان موجودا فى تلك الفترة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۶۳

الشاه أسماعيل فى كربلاء

و جاء كذلك ان الشاه اسماعيل الصفوى زار كربلا و النجف فى ۹۳۰ ه (۱۵۴۲ م)، لكن الملحوظ ان زيارته للعتبتين المقدستين فى الفرات الأوسط قد وقعت فى أثر سقوط بغداد بيد قائده المعروف لالا حسين فى ۹۱۴ (۱۵۰۸) و ليس فى سنة ۹۳۰. اذ يقول المستر لونكريك فى (اربعة قرون من تاريخ العراق الحديث) ان الشاه اسماعيل الذى كان يعجل بنصر بعد آخر بعث لالا حسين لفتحها فكان له ما أراد بسهولة. و بذا خضعت بغداد فى أواخر سنة ۱۵۰۸ و طويت صفحة أخرى من صفحاتها. ثم يقول بعد ذلك ان دخول العراق فى حوزة العرش الشيعى الجديد جاء بالشاه مسرعا لزيارة العتبات المقدسة ... و حينما زار العتبات المقدسة فى الفرات أصلح نهرا من الأنهر فسماه باسمه «نهر الشاه»، و شيّد بناية فخمة على قبر موسى الكاظم.

و يلاحظ من جهة أخرى ان بعض المراجع العربية تشير الى ان الشاه اسماعيل الصفوى هذا حينما فتح بغداد فى ۹۱۴ ه ذهب فى اليوم الثانى لزيارة المشهد الحسينى، و أمر بتذهيب حواشى الضريح، ثم أهدى اثنى عشر قنديلا من الذهب. و هذا أول عهد إدخال الذهب على العمارة. ثم جاء الشاه إسماعيل الصفوى الثانى فى ۹۳۲ ه. فأهدى شبكة بديعة الصنع من الفضة لتوضع على القبر. و لعل اشارة دائرة المعارف الإسلامية إلى مجىء

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۶۴

الشاه اسماعيل فى سنة (۹۳۰) يقصد بها هذا الخبر.

على انه لا بد من ان يذكر قبل هذه النبذة شىء عن كربلا فى عهد التيموريين إتماما لتسلسل البحث الزمنى التاريخى. فقد جاء فى كتاب دونالدسن (عقيدة الشيعة)، نقلاـ عن كتاب هوارث فى تاريخ المغول، ان التيموريين لم يمنعوا الناس من زيارة مراقد الأئمة القريبة من بغداد، و ان أمراء المغول المتأخرين كان بينهم من سمى باسم حسن أو حسين، الأمر الذى كان يدل على تسامحهم تجاه

العتبات الشيعية و عطفهم عليها. ثم يذكر ان تيمور لنك حينما وصل إلى بغداد فى يوم ۱۳ آب ۱۳۹۳ فتح الناس أبواب بغداد له، بعد ان كان السلطان احمد الجلائرى قد هرب إلى الحلة. فاضطر جنوده إلى تمشيط البلاد المجاورة للتفتيش عنه حتى عثروا عليه فى النهاية، و اصطدموا به فى سهل كربلا، و كان ذلك فى يوم قائظ شديد الحرارة، فلم يؤد الاشتباك إلى نتيجة حاسمة فيما عدا تمكن السلطان من الفرار. و قد خشى الرؤساء التيموريون من الهلاك عطشا، ففتشوا عن الماء حتى وصلوا الى ساحل الفرات فى محل يقال له «مشهد» كان الحسين بن على قد قتل فيه.

و هنا قبّل كل منهم عتبة المكان المقدس، و أدى المراسيم المعتادة التى كان من المألوف ان يؤديها الزوار. و هذا يدل على ان الفاتحين التيموريين لم يكونوا يضمرون أى عداء تجاه الشيعة، و غير ميالين إلى التعرض بأماكنهم المقدسة.

و حتى حينما احتلت بغداد و نهبت للمرة الثانية، بعد ثمانى سنوات، من قبل التيموريين و جرت مذابح خالية من الرحمة بين سكانها لم يرد أى ذكر موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۶۵

لتخريب أو هدم أية عتبة من العتبات البعيدة عنها.

السلطان سليمان فى كربلاء

و تشير دائرة المعارف الإسلامية أيضا الى زيارة السلطان سليمان القانونى للمشهدين المقدسين فى كربلا و النجف سنة ۹۴۱ للهجرة (۱۵۳۴ م)، و قيامه بإصلاح جدول الحسينية بحيث استحالت الحقول المدفونة بالرمال إلى جنائن و بساتين من جديد. و يقول المستر لونكريك فى كتابه (أربعة قرون ..) ان السلطان سليمان كانت عنايته الثانية أن يزور العتبات المقدسة فى الفرات الأوسط، و يفعل هناك أكثر مما فعله الزائر الصفوى فى العهد الأخير. فوجد مدينة كربلا المقدسة حائرة فى حائرها بين المحل و الطغيان.

إذ كان الفرات الفائض فى الربيع يغمر الوهاد التى حول البلدة بأجمعها من دون ان تسلم منه العتبات نفسها. و عند هبوط النهر كانت عشرات الألوف من الزوار يعتمدون على الاستقاء من آبار شحيحة قذرة. فرفع مستوى «روف السليمانية»- و هى سدة ما تزال تقوم بعملها حتى اليوم- لوقاية البلدة من الفيضان. ثم وسع الترعة المعروفة بالحسينية و زاد فى عمقها لكى تأتى بالماء المستمر، و لتجعل الأراضى الخالية المغبرة حولها بساتين و حقولا يانعة للقمح. و صارت هذه الترعة تنساب فى أرض كان الجميع يظنونها أعلى من النهر الأصلى. فاستبشر الجميع بالمعجزة و اقتسم الحسين الشهيد و السلطان القانونى جميع الثناء و الأعجاب. و بعد أن زار سليمان قبر الأمام على فى النجف رجع الى بغداد.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۶۶

منارة العبد

و تتطرق دائرة المعارف الإسلامية فى بحثها الموجز عن كربلا الى ذكر «منارة العبد» فتقول انها شيدت فى ۹۸۲ (۱۵۷۴- ۱۵۷۵)، و انها كانت تسمى «انكوشتى يار» ، و ان السلطان مراد الثالث أمر و الى بغداد على باشا و ندزاده فى ۹۹۱ (۱۵۸۳) بترميم الحائر و إعادة تعميره. و منارة العبد هذه هى مأذنة مرجان (مشيد جامع مرجان فى بغداد) عبد السلطان أويس الجلائرى الذى تعين واليا على العراق فرفع راية العصيان ضده و استبد ببغداد حتى اضطر السلطان أويس أن يسير اليه من تبريز فيقضى على حركته.

و حينما فشلت الحركة التجأ الى كربلا مستجيرا بحرم الإمام الشهيد عليه السلام.

فعلم أويس بذلك و صفح عنه ثم استدعاه اليه فأكرمه و أعاده إلى وظيفته واليا على العراق من جديد. و كان حينما استجار بالحرم المطهر قد نذر ان يبنى مئذنة خاصة فى الصحن الحسينى الشريف اذا خرج ناجيا من الغمة، ففعل ذلك و بنى حولها مسجدا خاصا، ثم

أجرى لهما من أملاكه فى كربلا و بغداد و عين التمر و الرحالية أوقافا يصرف واردها على المسجد و المأذنة، و أصبحت تلك الأملاك الموقوفة أوقافا حسينية منذ ذلك الوقت .

و قد تم ذلك كله فى سنة ۷۶۷ للهجرة، غير ان الشاه طهماسب بن الشاه اسماعيل الصفوى أمر بترميمها و تحسينها فى سنة ۹۸۲، و لا شك ان هذا التاريخ هو الذى توهم به كاتب الخلاصة الواردة فى دائرة المعارف الإسلامية المنقوله أعلاه فاعتبره تاريخا لبداية تشييد المئذنة. و قد رأى أحد الفضلاء

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۶۷

ان يؤرخ هذا العمل الخيرى بالأبيات التالية:

ثم تداعى ظاهر المنارةللعبد و استدعى له العمارة

فمد كفه لها طهماسبو عمرت بما لها يناسب

و أرخت ما بين عجم و عرب أنكشت يار» تعنى «خنصر الأحب»

و الكلمتان الأخيرتان تنطويان على تاريخ التعمير. و هذا ما يشير اليه صاحب البحث الوارد فى أعلاه، و يعتبر خطأ انه الأسم الثانى للمنارة.

و قد ظلّ هذه المئذنة قائمة فى مؤخرة الحائر المقدس، وسط الجانب الشرقى من الصحن، حتى هدمت عن جهل و ضلال فى عام ۱۹۳۷ بحجة ميلانها الى الانهدام. و كانت مأذنة متينة البنيان يبلغ قطر قاعدتها حوالى عشرين مترا، و ترتفع إلى ما يناهز الأربعين، كما كانت مزينة بالفسيفساء النادر و القاشانى البديع .

كربلا فى القرنين السابع و الثامن عشر

ان أهم ما يرد فى المراجع الغربية عن كربلا فى هذه الحقبة الطويلة مما يشير الى النزاع المحتدم بين العثمانيين، المستولين على العراق، و الإيرانيين الذين كانوا ينافسونهم فيه. و من أهم مظاهر هذا التنافس و التناحر مطالبة الايرانيين بالعتبات المقدسة فى مختلف الفرص و المناسبات، و احتلال الشاه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۶۸

عباس الصفوى لبغداد، و محاصرتها من قبل نادر شاه ثلاث مرات، و استئثار القبائل العربية بالسيطرة على المناطق المحيطة بكربلا و النجف، و غير ذلك.

فقد جاء فى دائرة المعارف الإسلامية أن الشاه عباس الصفوى ما ان تم له احتلال بغداد فى ۱۶۲۳ حتى سارع فى الاستحواذ على المشهدين المقدسين فى كربلا و النجف و الفوز بهما للدولة الإيرانية على حد تعبيرها. و تتطرق إلى ذكر نادر شاه بعد ذلك فتقول انه زار كربلا فى ۱۷۴۳، و بينما نجد ان هذا الشاه يعزى اليه الفضل فى تذهيب قبة الإمام على فى النجف فانه تعزى اليه من جهة أخرى مصادرة الأوقاف و الهبات الخيرية العائدة للامامين الشهيدين فى كربلا. على ان ازدهار كربلا و رفاهية سكانها الكثيرين كانا موضع رعاية عبد الكريم خان، أحد الشخصيات المقربة اليه. و تذكر هذه الخلاصة كذلك أن رضية سلطان بكم (زوجة نادر شاه) و ابنة الشاه حسين (۱۶۹۴- ۱۷۲۲) أهدت مبلغ عشرين ألف نادرى لترميم العتبة فى كربلا و ترميم مسجدها. و ان آغا محمد خان مؤسس الدولة القاجارية فى إيران هو الذى صرف على تغليف قبة الإمام الحسين و منارتيه بالذهب، فى أواخر القرن الثامن عشر.

و تشير المراجع العربية الى أن الشاه عباس الصفوى كان قد أدخل تحسينات كثيرة على الحائر المقدس و تزيينه، كما يلاحظ من الأبيات التالية التى تؤرخ سنة فتحه لبغداد (۱۰۳۲ ه) على أثر حادثة الصوباشى المشهورة:

ثم أتى العباس فى الأملاكفصير الصندوق فى شباك

و زين القبة بالكاشانى و البهو فى شأن يغيظ الشانى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۶۹ و روق الرواق و الصحن نظم و استجلب الفراش من صنع العجم

و أطلق الكف بفضل وافرلسادن الروضة و المجاور

للاثنتين و الثلاثين قفاألف فأرخوه (بالحسن صفا)

و مما يمكن ان يذكر بمناسبة استيلاء الشاه عباس على بغداد الخبر التالى الذى قد تكون له علاقة و لو غير مباشرة بكربلا. إذ يشير المستر لونكريك فى (أربعة قرون ..) الى ان كليدار كربلا (السيددراج) استطاع ان ينقذ حياة الكثيرين من سكان بغداد الذين تعرضوا للقتل فى أثناء الفتح. فيقول «.. و قد صرفت فكره- عن نياته الوحشية بعدم إبقاء أى سنى حيا- التماسات كليدار كربلا. فقد فاز السيد من دون صعوبة بحفظ حياة الشيعة فى بغداد، و عند تقديم قائمة بهم أدخل فى عدادهم كثيرا من السنة ..»

و مما عثرنا عليه فى المراجع الانكليزية بالنسبة لكربلا فى أواخر القرن السابع عشر ما أورده المستر لونكريك عن زيارة والى بغداد قبلان مصطفى باشا لها تيمنا و تبركا، و هو منشىء جامع القبلانية فى بغداد. و هو يذكر كذلك ان فتنة كبيرة نشبت بين الجند الحكومى فى حامية كربلا- فنهبت على أثرها المدينة المقدسة نهبا فظيعا، على عهد والى بغداد اسماعيل باشا (۱۶۹۸) الذى كان حاكما سابقا فى مصر. فأدى ذلك الى احتجاج الشاه لدى الباب العالى فى استانبول، و تحويل الباشا المذكور الى وال بعد شهرين من حكمه فقط.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۷۰

و يرد ذكر كربلا فيما كتبه لونكريك عن محاصرة نادر شاه لبغداد عدة مرات، و مفاوضاته حول العتبات المقدسة فى كربلا و النجف و مطالبته بهما (۱۷۴۶) مما هو مذكور بشىء من التفصيل فى الجزء الأول من (قسم النجف) من هذه الموسوعة. و مما يورده من الأخبار أيضا ان الفوضى ظلت ضاربة أطنابها فى ضواحى كربلا و الحلة مدة من الزمن فى أواخر القرن الثامن عشر حتى استطاع والى بغداد سليمان باشا ابو ليلة من إعادة الأمن إلى نصابه فيها.

اما بالنسبة لآغا محمد خان القاجارى فان المراجع العربية تويد ما جاء فى دائرة المعارف الإسلامية من أنه صرف على تذهيب القبة و المآذن لأول مرة، بعد ان كانت مكسوة بالقاشانى الممتاز، و تزيد على ذلك بأنه صرف أيضا على توسيع الجانب الغربى من الصحن و جعله بالسعة التى هو عليه اليوم.

و كان ذلك فى أواخر أيام حياته، أى قبل الغارة الوهابية الكبيرة على كربلا بعشر سنوات.

هجوم الوهابيين

و كانت الغارات الوهابية التى شنت على كربلا. و الحدود العراقية بوجه عام، فى نهاية القرن الثامن عشر و اوائل القرن التاسع عشر قد ذكرت فى كثير من المراجع الغربيّة و الشرقية. على ان أهم من أشار اليها، او تطرق لها بالتفصيل، دائرة المعارف الإسلامية و المستر لونكريك فى كتابه المعروف عن تاريخ العراق الحديث. فقد جاء فى المرجع الأول قوله «.. و فى نيسان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۷۱

۱۸۰۲ هاجم كربلا، حينما كان معظم سكانها قد ذهبوا إلى الزيارة فى النجف، اثنا عشر ألف وهابى برآسة الأمير سعود فذبحوا فيها ما يزيد على ثلاثة آلاف من السكان و نهبوا البيوت و الاسواق و نفائس الضريح المقدس.

و قد أخذوا على الأخص صفائح الذهب بعد أن اقتلعوها من مكانها، ثم هدموا الضريح المطهر. غير ان التبرعات قد انهالت بعد هذه النكبة الأليمة على العتبة المقدسة من جميع انحاء العالم الإسلامى.»

غير ان المستر لونكريك يسهب فى ذكر هذه النكبة و وصفها و يجعل وقوعها فى ۱۸۰۱. و إظهارا للحقيقة على وجهها الأكمل لا بد

من ايراد روايته بنصها فى هذا المجال. فهو يقول:

على أن الفاجعة الكبرى كانت على قاب قوسين او أدنى، تلك الفاجعة التى دلت على منتهى القسوة و الهمجية و الطمع الأشعبى، و استعملت باسم الدين. فقد حدث فى أوائل سنة ۱۸۰۱ ان تفشى الطاعون فى بغداد، فاضطر الباشا (سليمان باشا الكبير) و حاشيته للالتجاء الى الخالص حيث ابتعد عن منطقة المرض. و ما استتب حاله هناك حتى فوجىء بنبأ من المنتفك علم به أن القوات الوهابية تحركت للغزو الربيعى المعتاد. فأرسل الكهية إلى الهندية، الا أنه ما كاد يغادر بغداد حتى وافت أخبار هجوم الوهابيين على كربلا و نهبهم إياها، و هى أقدس المدن الشيعية و أغناها.

إذ انتشر خبر اقتراب الوهابيين من كربلا- فى عشية اليوم الثانى من نيسان عندما كان معظم سكان البلدة فى النجف يقومون بأداء الزيارة، فسارع من كان فى المدينة لاغلاق الأبواب. غير أن الوهابيين و قد قدروا بست مائة هجّان و أربع مئة فارس نزلوا و قسموا قوتهم الى ثلاثة أقسام.

و من ظل أحد الخانات هاجموا أقرب باب من أبواب البلدة فتمكنوا من فتحه عنوة و دخلوا. فدهش السكان و اصبحوا يفرون على غير هدى بل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۷۲

كيف ما شاء خوفهم. اما الوهابيون الخشن فقد شقوا طريقهم الى الأضرحة المقدسة و أخذوا يخربونها. فاقتلعت القضب المعدنية و السياج ثم المرايا الجسيمة.

و نهبت النفائس و الحاجات الثمينة من هدايا الباشوات و ملوك الفرس و الأمراء، و كذلك سلبت زخارف الجدران و قلع ذهب السقوف و أخذت الشمعدانات و السجاد الفاخر و المعلقات الثمينة و الأبواب المرصعة، و جميع ما وجد من هذا الضرب فسحبت إلى الخارج. و قتل زيادة على هذه الأفاعيل قراب خمسين شخصا بالقرب من الضريح فى الصحن. أما البلدة نفسها فقد عاث الغزاة المتوحشون فيها فسادا و تخريبا، و قتلوا من دون رحمة جميع من صادفوه كما سرقوا كل دار. و لم يرحموا الشيخ و لا الطفل، و لم يحترموا النساء و لا الرجال، فلم يسلم الكل من وحشيتهم و لا من أسرهم. و لقد قدر بعضهم عدد القتلى بألف نسمة، و قدر الآخرون خمسة أضعاف ذلك.

و لم يجد وصول الكهية إلى كربلا نفعا. فقد جمع جيشه فيها و فى الحلة و الكفل و نقل خزائن النجف الأشرف إلى بغداد، ثم حصّن كربلا نفسها بسور خاص. و على هذا لم يقم بأى إنتقام للفعلة الشنيعة الأخيرة التى قام بها العدو الذى لا يدرك. و قد كان ذلك الحادث الأليم للباشا الشيخ فى عمره هذا صدمة مميتة. و انتشر الرعب و الفزع فى جميع انحاء تركية و إيران. و بذلك رجع وحوش نجد الكواسر إلى مواطنهم ثقالا على ابلهم التى حمّلت بنفائس لا تثمن.

و يقول لونكريك كذلك فى إحدى الحواشى ان مرزا أبا طالب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۷۳

صاحب الرحلة المشهورة يلوم فى هذا الحادث عمر آغا الذى لم يعمل شيئا لحماية البلدة، و قد قتله سليمان باشا فى الأخير. لكن الملاحظ فى الرحلة المذكورة نفسها ان عمر آغا هرب إلى قرية قريبة من كربلا أول ما علم بالخطر فلم يدافع قط، مع ان الناس كانوا يتهمونه بمخابرة الوهابيين و التواطؤ معهم.

و من طريف ما يرويه المرزا أبو طالب فى هذا الشأن أيضا (الص ۳۹۹ من الترجمة الفرنسية) أنه لقى بكربلا عمته المسماة «كربلائى بكم» و نسوة من حاشيتها، و كان الوهابيون قد سلبوهن كل ما يملكن فأعانهن هو نفسه بكل ما استطاع من المعونة. و يروى فيها كذلك ان الوهابيين قتلوا فى هذا الحادث خمسة آلاف إنسان و جرحوا عشرة آلاف.

هذا و يذهب المستر ريتشارد كوك مؤلف كتاب (بغداد مدينة السلام) الى تأييد هذا الوصف عند ذكره للحادث بصورة موجزة لكنه

يضيف اليه قوله ان الحادث الأليم قد أحدث رعبا و قلقا فى بغداد كلها، و سرعان ما انعكس ذلك فى استانبول و إيران. ثم يقول: ان الإيرانيين فى الحقيقة قد اشتد هياجهم بحيث ان فتح على شاه لم يمنعه عن التدخل السافر و سوق الجيوش الى العراق لهذا السبب، الا إرسال مبالغ طائلة من بغداد إليه فى الوقت المناسب إرضاء لجشعه المسنون.

و هناك روايات كثيرة فى المراجع العربية تؤيد هذا الوصف و تزيد عليه، لكن أهم ما نجد ضرورة لايراده من هذه الروايات ما جاء فى (تاريخ كربلا المعلى الص ۲۰) من وصف للحادث، و اشارة تفصيلية إلى النفائس التى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۷۴

نهبها الوهابيون فيه. إذ تقول الرواية «.. حتى إذا جاءت سنة ۱۲۱۶ للهجرة جهز الأمير سعود الوهابى جيشا عرمرما يتألف من عشرين ألف مقاتل و هجم بهم على مدينة كربلا ... فدخل المدينة بعد أن ضيق عليها و قاتل حاميتها و سكانها قتالا شديدا، و كان سور المدينة مركبا من أفلاك نخيل مرصوصة خلف حائط من طين. و قد ارتكب فيها من الفظائع ما لا يوصف حتى قيل انه قتل فى ليلة واحدة عشرين ألف نسمة. و بعد أن أتم الأمير سعود مهمته التفت نحو خزائن القبر و كانت مشحونة بالأموال الوفيرة و كل شىء نفيس، فأخذ كل ما وجد فيها، و قيل انه فتح كنزا كان فيه جمة جمعت من الزوار. و كان من جملة ما أخذه لؤلؤة كبيرة و عشرون سيفا محلاة جميعا بالذهب و مرصعة بالحجارة الكريمة، و أوان ذهبية و فضية و فيروز و ألماس».

«و قيل من جملة ما نهبه سعود أثاث الروضة و فرشها، منها أربعة آلاف شال كشمير و ألفا سيف فضة و كثير من البنادق و الأسلحة. و قد صارت كربلا بعد هذه الواقعة فى حال يرثى لها، و قد عاد إليها بعد هذه الحادثة من نجا بنفسه فأصلح بعض خرابها و أعاد اليها العمران رويدا رويدا. و قد زارها فى أوائل القرن التاسع عشر أحد ملوك الهند فأشفق على حالتها، و بنى فيها أسواقا حسنة و بيوتا قوراء أسكنها بعض من نكبوا. و بنى للبلدة سورا حصينا لصد هجمات الأعداء، و أقام حولها الأبراج و المعاقل، و نصب له آلات الدفاع على الطراز القديم».

و لقد أرخ هذا الحادث المروع بالأبيات الآتية، المنقولة عن (مجالى اللطف الص ۴۲) :

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۷۵ فشد لا يثنى هواه الثانىو مزّق الكتاب و المثانى

و هدم الشباك و الرواقاو استلب الحلى و الأعلاقا

و قتل النساء و الأطفالاإذ لم يجد فى كربلا رجالا

لأنهم زاروا الغدير قصدافأرخوه (بغدير) عدا

و مما يذكره لونكريك عن وفاة الوالى سليمان باشا الكبير الذى وقع هجوم الوهابيين على كربلا فى آخر أيامه قوله ان آخر الضربات التى ركس بعدها انزعاجه من الطاعون الذى كان قد أخرجه من بغداد، و الرعب الذى أصابه من فاجعة كربلا.

فى اوائل القرن التاسع عشر

و يذكر لونكريك عن أيام الوالى سليمان باشا الصغير (۱۸۰۸- ۱۸۱۱) ان أخبارا وردت تنبىء بظهور قوة كبيرة من الوهابيين حوالى كربلا، فسببت هذه الأخبار المبالغ فيها هلعا و رعبا فى بغداد نفسها فتسلح أصحاب الدكاكين و التجار بأجمعهم. الا أن الوهابيين لم يعبروا الفرات، و كانت الحقيقة ان قسما منهم استولوا على شفاثة و غزوا القرى و المرزات الممتدة إلى الحلة فى عبر فرع الهندية لكنهم رجعوا بمجرد وصول الباشا إلى الحلة. ثم يشير فى معرض تهديدات الوهابيين المتكررة للعراق الى ان عصابة وهابية سالبة يقودها عبد اللّه بن سعود، وصلت إلى ما يقرب من بغداد فى ۱۸۱۰. و كان الوكلاء الوهابيون يجبون «الخوّة» من الرعايا العراقيين

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۷۶

فى مستنقعات كربلا عدة سنين خلت من هذا العهد.

و حينما نأتي إلى عهد الوالي سعيد باشا (ابن سليمان الكبير) الذي تولى الحكم في بغداد سنة ۱۸۱۳ نجد المستر لونكريك يذكر في (أربعة قرون ..) ان داود أفندي (الذي أصبح أشهر ولاة المماليك في العراق بعد سعيد) تولى وظيفة الكهية و اضطلع في سنتي ۱۸۱۳ و ۱۸۱۴ بسلسلة من الحملات التأديبية على عشائر دجلة و الفرات، فأعاد بذلك الشيخ شفلح الشلال الى رآسة زبيد و مر بالخزاعل فأرهبهم، ثم أزال الحصار القبائلي الذي كان يفرض على كربلا في موسم الزيارات على حد قوله.

واقعة نجيب باشا

و أهم ما يرد عن كربلا في المراجع الغربية بعد عهدي داود باشا و علي رضا باشا الطويلين، الإشارة الى وقعة الوالي محمد نجيب باشا في كربلا- الذي تولى الحكم في بغداد سنة ۱۸۴۲. فقد ورد في دائرة المعارف الإسلامية التي أشرف على تحريرها و إعدادها المستشرقان الشهيران غيبGibb و كريمرزKramers ، قولهما «.. و بعد إحتلال إيراني موقت لكربلا توفق الوالي نجيب باشا في ۱۸۴۳ الى فرض التابعية التركية على البلدة و الاعتراف بها بقوة السلاح. و كانت قد تهدمت معظم أجزاء السور في هذه الحادثة.» ثم يعقب باشارة عن كربلا في عهد الوالي المصلح مدحت باشا فيقول إنه بدأ في ۱۸۷۱ بتشييد الدوائر الحكومية فيها، لكنها بقيت غير تامة البناء، ثم وسع السوق في البلدة.

على اننا لا بد من أن نصحح ما ورد في هذه النبذة فنقول إن كربلا لم تكز

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۷۷

خاضعة لاحتلال إيراني موقت حينما زحف عليها نجيب باشا لفرض سيطرة الحكومة فيها. فان المراجع العربية و الغربية الأخرى تجمع كلها على أن كربلا في ذلك العهد ظلت تتحكم فيها، و تتحدى حكومتها و حكومة الولاية في بغداد، عصابات «اليرماز» التي سار لتأديبها قبل نجيب باشا الواليان داود باشا و علي رضا باشا كذلك. لكن المعروف في هذه المرة أن أهالي كربلا حينما حاصرتهم الجيوش التركية و وقفوا يدافعون عن البلدة انضمت اليهم قوات «البرطاسية» الإيرانية بعددها المحدود. و كانت هذه القوة موكلة بحراسة القنصلية الإيرانية في كربلا، و قد جيء بها باتفاق خاص بين حكومة بغداد و محمد شاه القاجاري لحماية الرعايا الايرانيين و مصالحهم من قبل.

و لعل وجود هذه القوة الأجنبية في كربلا كان شبيها بوجود الزورق البريطاني المسلح في دجلة و حرس السپاه الهندي الذي كان موكلا بحراسة القنصلية البريطانية العامة في بغداد منذ أواخر القرن الثامن عشر.

و خير من يوجز حادثة نجيب باشا هذه من المؤلفين الغربيين المستر لونكريك في (أربعة قرون ..) . فهو يقول «.. و في ۱۸۴۳ وقعت حادثة العقاب الشديد الذي أنزل بكربلا. و لو تطلعنا ببحثنا الى كربلا في هذا العهد لرأينا أنها كانت منذ عدة سنوات ملجأ للهاربين الخبثاء من (ماردين) إلى (المحمرة) فكانت بذلك بعيدة «عن حكم الحكومة التركية تقريبا. فلم يتسن لداود باشا و لا لعلي رضا الدخول اليها. و آلت في سنة ۱۸۴۲ حكومتها الداخلية لي رؤساء العصابات من «اليرماز» الذين كان يخضع لسوء تصرفهم العالم لمجتهد و الحاكم الموجود على حد سواء. و قد ألزم نجيب باشا في أواخر ۱۸۴۱ البلدة بقبول الحامية التركية و بقائها فيها، فرفضت و تبع ذلك الرفض

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۷۸

الحركات العسكرية، فدوفع عن البلدة بكل حماسة، و أعقب العراك في البساتين المجاورة حصار منتظم كانت نتيجته ان دخل الجند الأتراك البلدة، فارتكبوا فيها شناعات كثيرة سرعان ما بولغ بها. ففزع من ذلك الايرانيون و الديبلوماسيون في استانبول ..»

اما خلاصة ما جاء في كثير من المراجع العربية عن هذا الحادث، و منها كتاب (العراق بين احتلالين)، فهو ان كربلا بمقتضى كونها بلدة مقدسة ذات مركز مرموق في العالم الإسلامي، و حرمة يقدرها الناس في شتى الظروف و المناسبات، كثيرا ما كانت تصبح ملاذا

للشقاة و الهاربين و ملجأ للعصاة و الخارجين على القوانين، لأنها كانت حرما آمنا يعصمهم من الأذى و يجعلهم فى منأى عن طائلة العقاب. و قد أدى ضعف الحكومة تجاهها خلال العشرينات و الثلاثينات من القرن التاسع عشر الى ان تتحكم بها عصابات الأشرار الأهلية الذين كان يسميهم الأتراك «يرماز»، و قد بلغ الأمر بهذه العصابات أنها صارت تعتدى على الزوار و سائر طبقات الناس، و تتحدى الحكومة الضعيفة. و أخذت تبتز الأموال و تصادر الأملاك و تنتهك الحرمات، حتى أنها تجرأت فى يوم من الأيام على أحد المجتهدين (السيد ابراهيم القزوينى) و هاجمت داره فى حلكة الليل فاختطفته و لم تطلق سراحه الا بعد أن أدى لها مبلغا من المال يناهز الأربعة آلاف قران ايرانى من سكة محمد شاه. كما اختطفت فى أيام داود باشا قبل ذلك بنتا من بنات شاهزادات الأسرة القاجارية المالكة فى إيران، فأدى ذلك الى توتر العلاقات بين الدولتين الايرانية و العثمانية.

و بدلا من ان يستعين محمد نجيب باشا بالروية و العقل فى معالجة المشكل بادر إلى استعمال القوة. فقد جرد على البلدة المقدسة قوة كبيرة مجهز بالأسلحة الحديثة، و حاصرها لمدة خمسة و عشرين يوما. فاتفقت فئات

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۷۹

الكربلائيين جميعها على الدفاع عن النفس بكل عزم و قوة، و لذلك لم يجد القائد التركى سعد اللّه باشا، أو كرد محمد باشا فى رواية أخرى، بدا من تسليط نيران مدافعه على السور من جهة باب النجف فحدثت ثغرة واسعة فيه. و عند ذلك تدفقت منها جموع المدافعين الى الخارج، و التحمت مع الجيش التركى فى معركة حامية الوطيس اشتركت فيها الى جانب الكربلائيين قوة منجدة من عشائر الفتلة و اليسار و المعدان. لكن الجيش التركى تغلب فى النهاية و دخلت قواته الى البلدة فى اليوم الثانى من أيام عيد الأضحى المبارك.

و حينما التجأ قسم من الناس و القوة المدافعة إلى صحن الامام العباس و حضرته المطهرة تتبعتهم إليهما القوات التركية، و لم تتورع عن قتل المئات من اللائذين بهذا المرقد المقدس. هذا مع أنها كانت قد أمّنت من لجأ الى بيوت الشيخية و بيت السيد كاظم الرشتى، رئيس الكشفية، على ما يقال.

و المقول فى إحدى الروايات ان نجيب باشا نفسه انتهك حرمة المكان المقدس فدخل اليه و هو يمتطى صهوة جواده. و تقدر الروايات المعتدلة ان عدد القتلى بلغ أربعة آلاف نسمة من الأهالى، و خمس مئة من الجيش المهاجم. و على أثر ذلك قبض على السيد ابراهيم الزعفرانى رئيس العصاة و جىء به مكبلا الى بغداد فقضى نحبه فيها بعد قليل، ثم طورد السيد عبد الوهاب آل طعمة سادن الروضتين حتى عفى عنه بشفاعة نقيب بغداد السيد على الكيلانى فسلم نفسه. و قبض كذلك على أشراف كربلا الآخرين بتهمة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۸۰

التحريض على هذه الحركة و المقاومة، مثل السيد صالح الداماد و على كشمش و طعمة العبد و بعض السادة من آل نصر اللّه و النقيب .

بعض مظاهر التجديد

و مما ورد فى المراجع الغربية عن كربلا- فى أوائل النصف الثانى من القرن التاسع عشر الاشارة إلى ربطها بالعالم الخارجى بواسطة الخطوط التلغرافية لأول مرة فى تاريخها. فقد اتفقت الحكومة التركية فى ۱۸۵۷، أى فى عهد والى بغداد السردار الأكرم عمر باشا، مع الحكومة البريطانية على إنشاء شبكة خاصة للخطوط التلغرافية فى العراق، على أن يتولى إنشاءه المهندسون الانكليز و يمولها العثمانيون. و بعد أربع سنوات تم إيصال بغداد بالعالم الخارجى، و من بعد ذلك بسنوات قليلة مدت خطوط إضافية بين بغداد و الفاو فى الجنوب من جهة و بغداد و خانقين من جهة أخرى. و على هذا الأساس ارتبطت العاصمة العراقية بايران. و كان الخط التلغرافى الى الفاو يمر بطريق الفرات، فربط به خط تلغرافى فرعى يصل الى كربلا و النجف.

هذا و بعد ان أوصلنا مثل هذا البحث الى أيام الوالى المصلح مدحت باشا (۱۸۷۱)، الذى بنيت فى أيامه الدوائر الحكومية فى كربلا و تم توسيع السوق فيها، لا بد لنا من ان نعود الى اكماله من ناحية أخرى بايراد ما كتبه الرحالون عنها بعد أن شدوا الرحال لزيارتها.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۸۱

مشاهدات تكسيرا فى كربلاء

و أقدم ما يمكن ان نثبته هنا من هذا القبيل ما كتبه الرحالة البرتغالى المعروف بيدرو تكسيرا الذى قدر له أن يزور هذه المدينة المقدسة و يصل اليها فى سنة ۱۶۰۱. و كان هذا السنيور من الرحالة الذين طوحوا فى الآفاق، و زاروا المناطق التى خضعت للامبراطورية البرتغالية يومذاك ردحا من الزمن، و على الأخص منطقة الخليج و ما يحيط بها من الأمصار و البلاد.

و قد أقلع فى إحدى رحلاته من جزيرة غواGoa الهندية متوجها الى ايطالية عن طريق الخليج و ما بين النهرين فحلب فقبرص. و كان قد سلك طريق البادية من البصرة إلى النجف الأشرف بعد ان مرّ بعيون السيد، و الرحبة، و الرهيمة، و غير ذلك. و مما يذكره عن النجف أنها كانت تخضع فى تلك الأيام الى الأتراك الذين كان يدفع لهم أميرها العربى غير شيئا يسير من الأتاوى. و هو يقصد بذلك ناصر المهنا- أمير جشعم- الذى يقول انه كان يقيم بالقرب من كربلا.

و حينما ارتحلت قافلة (تكسيرا) و جماعته عن النجف توجهت إلى كربلا فوصلت إليها فى يوم الجمعة المصادف ۲۴ أيلول ۱۶۰۴. و قد نزلت فى أحد الخانات العامرة التى كان بناؤها للزوار يعد من الأعمال الخيرية المبرورة.

و يقول تكسيرا أن كربلا، التى يسميها مشهد الحسين، كانت بلدة تحتوى على أربعة آلاف بيت معظمها من البيوت الحقيرة. و كان سكانها من العرب، و بعض الايرانيين، و الأتراك، الذين كانوا يعينون للأشراف على المناطق المحيطة موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۸۲

بها كذلك. لكن الأتراك كلهم كانوا قد انسحبوا يومذاك الى بغداد بسبب الحرب مع الايرانيين فأدى ذلك الى رحيل العجم عنها أيضا لأنهم لم يعودوا يشعرون بالطمأنينة و الأمان.

و قد كانت أسواقها مبنية بناء محكما بالطابوق، و ملأى بالحاجات و السلع التجارية لتردد الكثيرين من الناس عليها. و بعد ان يشير الى وجود الروضة الحسينية و توارد المسلمين لزيارتها من جميع الجهات يتطرق الى ذكر السقاة الذين كانوا يسقون الماء للناس فى سبيل اللّه و طلبا للأجر، أو إحياء لذكرى الامام الشهيد الذى قتل عطشانا فى هذه البقعة من الأرض. و يقول انهم كانوا يدورون بقربهم الجلدية الملأى بالماء، و هم يحملون بأيديهم طاسات النحاس الجميلة. ثم يشير الى تيسر الأرزاق و رخصها، و توفر المأكولات و الحبوب بكثرة مثل الحنطة و الرز و الشعير و الفواكه و الخضروات، و اللحوم،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۸۳

و إلى لطف الهواء فيها و كون الجو فيها أحسن منه فى جميع الأماكن التى أتى على ذكرها من قبل. و قد وجد فى كربلا عددا من الآبار العامة الحاوية على الماء العذب الجيد جدا و كثيرا من الأشجار، و بعض أنواع الفاكهة الأوربية على حد تعبيره. و كانت الأراضى فيها تسقى من جدول خاص يتفرع من الفرات الذى يبعد عن البلدة بثمانية فراسخ. و كان هناك بالاضافة إلى ذلك عدد كبير من الأغنام و الماشية التى شاهدها ترعى فى المراعى المحيطة بالبلدة. و فى نهايتها من جهة الفرات كانت هناك بركتان كبيرتان من الماء مربعتا الشكل، و هو يعتقد أنهما كانتا قد أنشئتا للنزهة و التسلية، مستدلا على ذلك بما شاهده من أطلال بعض الأبنية و الملاجىء الموقتة من حولهما.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۸۴

و لعلها مواقع الأمكنة و المخيمات التى كانت تنصب للزوار فى مواسم الزيارات الكبيرة.

و هنا يشير كذلك الى ان كربلا و النجف كانتا تخضعان يومذاك الى المير ناصر المهنا الذى يطلق على نفسه لقب «ملك» كما يشير الى أنه كان تابعا للأتراك الذين كانوا يغتصبون واردات الأراضى الممتدة فى المنطقة كلها. و مع هذا فقد شاهد تكسيرا بنفسه الأعراب التابعين للمير ناصر يبيعون فى وضح النهار: خيول، و ملابس، و أثاث، و أسلحة: اربعة و ثلاثين تركيا من رجال الحكومة التركية فى كربلا بعد ان قتلوهم و سلبوهم ما يملكون. و هذا يدل بلا ريب على مقدار الفوضى التى كانت تضرب أطنابها فى تلك الجهات، و هو يعزو هذا الى انشغال الحكومة يومذاك بالحرب مع إيران.

و مما يذكره فى هذه المناسبة أيضا أنه وجد فى الخان الذى كان ينزل فيه أربعين (سگمانيا) مع ضابطهم الخاص، و (السكمانيون) هم من الجيش المحلى التابع للحكومة. و قد كان الناس يخشونهم لأنهم كانوا متعودين على التجاوز على الناس فى كل فرصة أو مناسبة، و كانوا من دون وجدان أو ضبط على حد قوله.

و بعد إقامة ثمانية أيام فى كربلا توجه تكسيرا الى بغداد مع القافلة فى اليوم الثانى من تشرين الأول. فسلكت القافلة طريق الحسينية المعروف على ما يبدو و عبرت الفرات من مكان كان فيه خان حصين واسع الأرجاء بعد أن قضوا ليلتهم فيه. و قد تم العبور بعبّارتين خاصتين تقاضى أصحابهما من أفراد القافلة «معدنا» واحدا عن الشخص الواحد أو الحمل الواحد، و هى عملة فضية تعادل فى سعرها أحد عشر «ماقريدى» أو بنسا و نصفا. و قد استغرق عبور القافلة من طلوع الشمس حتى العاشرة زوالية قبل الظهر. و هو يقول

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۸۵

إنهم وجدوا فى الجهة المقابلة، و هى جهة ما بين النهرين على حد تعبيره، خانا كبيرا آخر يقوم فى موقع مناسب على الفرات فوق أنقاض مدينة قديمة كانت تسمى «المسيب» على ما يقول. و الظاهر ان بلدة المسيب كانت موجودة قبل ذلك التاريخ (۱۶۰۴) و تهدمت، ثم عادت الى الوجود من جديد أو انتقلت الى مكان ثان. و قد كان يبدو للمناظر هناك بقايا سورها المحاط ببساتين و حقول يانعة تستمد ماءها من الفرات بواسطة (ماكنة خاصة تتألف من عدة قرب و تسحبها الثيران).

و تعليقا على ما اورده تكسيرا فى وصفه لكربلا، و تطرقه خلال ذلك إلى سيطرة المير ناصر المهنا عليها لا بد من أن نورد هنا النبذة التالية التى يذكرها المستر لونكريك فى (أربعة قرون ..) فى هذا الشأن. فهو يقول «.. غير ان قوات البادية التى يهمنا أمرها أكثر من هذا كانت لا تخرج عن كونها حلفين بدويين يمر من مناطقهما المسافرون من الخليج الى حلب بعدة مراحل من طريقهم. فكان المير ناصر- أى ناصر بن مهنا- فى ۱۶۰۴ (۱۰۱۳ ه) «ملك» القسم الجنوبى الممتد من النجف إلى الفلوجة.

و كانت بلدة النجف .. معترفة بسلطة حاكم البادية هذا. كما كانت كربلا، و هى أوسع و أكثر حركة و ليست أقل من أختها تعصبا، عاصمته و مركز ديرته. و كان يلاقى المسافرين من بغداد إلى الفلوجة، على بضعة أميال من العاصمة، و كلاؤه الذين يقبضون الأتاوة «الخاوة» له. و قد اعترف ناصر، و هو أحد أفراد سلالة من الشيوخ- موالى أو عنزة- مسيطرة فى ذلك العهد بولائه للسلطان. و من المحتمل ان شيئا من الهدايا التى كان يرسل بها بين حين و آخر للباشا يذكره بهذا العبد الحقير! غير أن أوتوقراطيته فى البادية،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۸۶

و جمعه للخاوة، و ارهابه للزوار كانت تقص لنا قصة أخرى. و كانت الحاميات التركية الصغيرة تقيم بحسب العادة فى العتبات المقدسة، غير ان مكثهم هناك لم يكن الا بسماح من الشيخ. و فى ۱۶۰۴ كانت عاقبة هذه الحامية فى كربلا و خيمة على ما قيل».

كربلاء فى رحلة نيبور

و أشهر من زار كربلا- من الرحالين الأوربيين بعد تكسيرا الرحالة الألمانى كارستن نيبور، الذى جاء إلى العراق عن طريق الخليج كذلك فى سنة ۱۷۶۵ بمناسبة اشتراكه فى بعثة استكشافية علمية جهزها فردريك الخامس ملك الدانيمارك و بعث بها إلى بلاد العرب و سائر أنحاء الشرق الأدنى. و قد وصل إلى البصرة فى خريف تلك السنة بأمل ان يتوجه منها الى حلب عن طريق بغداد،

فسلك طريق الفرات النهرى و بعد أن مر بالقرنة، و المنصورية، و العرجة، و السماوة، و لملوم، و الرماحية، وصل إلى النجف التى يسميها (مشهد على)، مع ملا من الملالى الفقراء كان قد استصحبه معه من البصرة.

ثم توجه إلى كربلا، أو (مشهد احسين) على حد تعبيره، عن طريق الحلة. ثم خرج من الحلة على ما يظهر عن طريق الطهمازية، لأنه يذكر ذلك بالذات و يقول انها قرية كبيرة محاطة بالكثير من النخيل و البساتين.

و قد وصل كربلا فى أواخر أيام السنة الميلادية، و هو يوم ۲۷ كانون الأول ۱۷۶۵ بعد ان استغرق فى قطع المسافة بينها و بين الحلة حوالى سبع ساعات على ظهور الدواب. و يقارن نيبور كربلا بالنجف من حيث كثرة النخيل موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۸۷

فيها و ازدياد عدد سكانها. لكنه يقول ان بيوتها لم تكن متينة البنيان لأنها كانت تبنى باللبن غير المشوى. و كانت البلدة على ما يظهر مما جاء فى الرحلة محاطة بأسوار من اللبن المجفف بالشمس أيضا، كما كانت لها فى هذه الأسوار خمسة أبواب، على أنه وجد الأسوار متهدمة كلها فى تلك الأيام الغابرة.

و لا شك أن أهم ما لفت نظره فى كربلا الروضة الحسينية المطهرة التى رسم لها رسما تقريبيا خاصا استقى تفصيلاته من الدوران حولها و التقرب اليها، و من دخوله اليها فى إحدى الأمسيات لفترة و جيزة بصحبة الملا البغدادى الذى كان معه بعد ان لبس عمامة تركية مناسبة فى رأسه. و الظاهر أنه فعل ذلك فى موسم أحد الأعياد و الزيارات المهمة، لأنه يقول ان أطراف الحضرة و الصحن كانت مضاءة كلها، و كان لها بذلك منظر فريد فى بابه نظرا للشبابيك الكثيرة التى كانت موجودة فيها. و قد كان ذلك يكاد يكون غريبا فى هذه البلاد التى كان يقل فيها زجاج النوافذ يومذاك. و مما يأتى على ذكره فى هذه المناسبة ان الحضرة تقوم فى ساحة كبيرة تحيط بها من أطرافها الأربعة مساكن السادة و العلماء على حد قوله، و لا شك أنه يقصد بذلك ساحة الصحن الكبيرة. و كان يوجد بين يدى الباب الكبرى شمعدان نحاسى ضخم يحمل عددا من الأضوية، على شاكلة ما كان موجودا فى مشهد الامام على. لكنه يقول أنه لم يلاحظ وجود الكثير من الذهب فى الروضة الحسينية يومذاك، و لا سيما عندما يقارن ضريح الامام الحسين بضريح الامام على فى هذا الشأن.

و يذكر نيبور أيضا أن العباس بن على عليهما السلام قد شيد له جامع كبير كذلك تقديرا لبطولته التى أبداها فى يوم عاشوراء، و تضحيته بنفسه من أجل أخيه. و هنا يروى قصة العباس المعروفة فى الموقعة التى قطعت فيها يداه الكريمتان حينما اخترق حصار الاعداء الأخساء لمعسكر الامام الحسين

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۸۸

و ذهب ليأتى بالماء إليه و إلى الاطفال و النساء، و يشير أيضا الى وجود مزار خاص خارج البلدة فى أول الطريق المؤدى الى النجف، و يقول أنه شيد فى الموضع الذى سقط فيه جواد الحسين براكبه الشهيد، و يضيف إلى ذلك ذكره لموقع المخيم «الخيمكاه» الذى يطنب فى وصف ما شاهده فيه. فهو يقول ان هذا الموقع قد أصبح حديقة غناء واسعة الأرجاء تقع فى نهاية البلدة.

و تشاهد فيه بركة كبيرة من الماء، و موقع هذه البركة هو نفس الموقع الذى كان الإمام العباس قد حفر فيه لايجاد الماء فلم يعثر على شىء منه. و يروى نيبور بالمناسبة ان الناس هناك كانوا يعتقدون بأن ظهور الماء فى البركة بعد ذلك يعتبر من المعجزات. و قد أشار إلى وجود هذه البركة الكبيرة فى الموقع نفسه الرحالة البرتغالى تكسيرا الذى زار كربلا فى ۱۶۰۴، أى قبل مجىء نيبور إليها بمئة و ستين سنة، كما ذكر قبل هذا. و مما يذكره كذلك ان موقع المخيم كان يوجد بقربه مرقد غير كبير، دفن فيه القاسم بن الامام الحسن

منظر عام لصحن و قبة العباس القديمة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۸۹

عليهما السلام و عدد من الشهداء الآخرين الذين سقطوا فى معركة التضحية و البطولة يوم عاشوراء. و يسرد بالمناسبة قصة القاسم الشاب و عرسه المعروفة.

و يذكر بالاضافة إلى ذلك ان كربلا- كان يوجد فيها عادة عدد كبير من الاشرار، و لا- سيما من الانكشاريين المطرودين لسوء سلوكهم. و كثيرا ما كان هؤلاء يعتدون على الأهالى و الزوار الايرانيين على الأخص فيسيئون بذلك إلى سمعة الأتراك كما يقول. و لذلك كان وضعهم هذا يستوجب التحفظ و الاحتراز بالنسبة للسائح و غيره، لا سيما اذا كان من الشيعة. و يروى أن أحد هؤلاء حاول التعرض به هو نفسه لأنه كان يحسبه تاجرا أرمنيا، غير أنه تحاشاه حينما عرف أنه كان رجلا أوربيّا. كما يروى أنه شاهد فى أثناء إقامته بكربلا أناسا كانوا قد عادوا من متابعة السفر بعد ان نهبتهم خيالة الحكومة التى كان يفترض فيها حفظ الأمن و حماية الناس- حاميها حراميها- و رأى أناسا غير هؤلاء كانوا قد عادوا من الخارج بعد أن سلبهم الأعراب جميع ما كانوا يملكون ...

و من طريف ما يتطرق إليه نيبور فى رحلته إلى كربلا- كثرة طيور الحمام فى الجوامع و عدم تحرش الناس بها، و وجود «الترب» و المسبحات المصنوعة من طين كربلا، و صور الأضرحة المطهرة، و البراق، و الكعبة، و سيف الإمام على (ذو الفقار) و ما أشبهه. و هو يقول أن (الترب) كانت تصنع فى معمل خاص تحتكر فيه العمل لنفسها أسرة من سادات كربلاء، و كانت هذه الاسرة تدفع مبلغا كبيرا من المال فى كل سنة إلى والى بغداد لقاء هذا الامتياز. و قد طلب نيبور من صاحبه الملا البغدادى أن يشترى له عددا من الترب بحجومها و أشكالها المختلفة، فرسمها و نشر صورها فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۹۰

رحلته المطبوعة بالألمانية فى بادىء الأمر. و هو يقول إنها كانت مصبوبة بأشكال جميلة، كما يقول انه اشترى ورقة ملفوفة يبلغ طولها ستة أقدام و عرضها ثمان بوصات، و قد كانت مرسومة فيها رسوم الكعبه المقدسة، و الحرم النبوى الشريف، و أضرحة الأئمة الأطهار، و غير ذلك من الصور الكثيرة التى تهم المسلمين بوجه عام و زوار العتبات المقدسة بصورة خاصة. و كانت كلها ملونة و مذهبة بطريقة تكاد تكون بدائية على حد قوله.

هذا و قد عاد نيبور الى الحلة ليتابع السفر منها الى بغداد. و كان فى القافلة التى رجع معها ما يقرب من مئتى زائر من زوار العتبات، و هو يذكر بهذه المناسبة ان الطريق بين كربلا و بغداد كان يستغرق حوالى ست عشرة ساعة، و أن المسافة منها الى المسيب كانت تقطع بخمس ساعات، و كانت المسيب على حد قوله قرية على الفرات لها جسر يمتد فوق عدد من السفن. و كانت المسيب الى خان «بير النص» تقطع بأربع ساعات، و منه الى بغداد بسبع ساعات.

لوفتس فى كربلاء

و قد زار النجف فى ۱۸۵۳ عالم من علماء الآثار الأنكليز يدعى (لوفتس) بعد ان كان قد زار العراق من قبل فى ۱۸۴۹ باعتباره عضوا دوليا فى لجنة الحدود التى انتدبت لتعيين الحدود و تثبيتها ما بين العراق و ايران.

و كانت زيارته هذه بمعية درويش باشا العضو التركى فى لجنة الحدود الدولية و طاهر بك الحاكم العسكرى فى الحلة، مع ثلة من الجنود الأتراك. و بعد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۹۱

ان انتهى من زيارته للنجف توجه الى كربلا أيضا، بصحبة الشخصيات المذكورة نفسها. و هو يقول ان الطريق المباشر ما بين النجف و كربلا يمر بحواشى البادية، لكنه نادرا ما يستطرق خوفا من نهاية البدو. و يلاحظ المسافر فيه من الجهة الأخرى أهوار الهندية الممتدة على مد النظر. ثم يذكر ان مدخل كربلا أكثر جمالا من مدخل النجف، لوجود الكثير من بساتين النخيل حول المدينة و لأن الأبنية الكثيرة المبنية فى خارج الأسوار توحى بشىء أكثر من الطمأنينة و الأمان بالنسبة لخطر القبائل البدوية.

و يوجد فى ضواحى كربلا كذلك عدد من (الكور) المعدة لصنع الطابوق الذى يشبه طابوق بابل فى الشكل و الحجم.

و حينما وصل موكب (لوفتس) و جماعته فى صباح أحد الأيام استقبل استقبالا حافلا فى مدخل كربلا. فقد خرج الحاكم و بصحبته

عـدد من الموظفين و الوجهاء و المعممين بالعمائم الكبيرة المصـنوعة بأنعم القماش من الموسـلين و أدقه، و المزركشة بخيوط الذهب او غير المزركشة، لتقـديم احترامـاتهم. و على الطريقـة الشـرقية قـال الجميع للضـيوف ان بيـوتهم و جميـع مـا يملكون تحت تصـرف القادمين الكرام. و هو يقول ان هذه الأقوال جميعها ليست سوى مجاملات لا قيمة لها، أو «بوش» على حد قول العثمانيين.

و بهـذا الالتفـات الزائـد دخـل لوفتس و جماعته إلى كربلا خلال عاصـفة من الغبار المثار من خيول المسـتقبلين و وسائط نقلهم، حتى نزلوا فى السـراى، حيث أعلن الحاكم الذى كان على علم مسـبق بمجيء الضيوف بأنه سيتشرف بتناول طعام الافطار معهم بعد ان كان قـد قـدم القهوة و (الغلاـيين) و كانت أطعمـة الافطار تتألف من البلاو (الرز) و قليل من الخضـر وات المطبوخـة بمختلف الأشـكال، و صحن صغير من اللحم. و كان الطبيخ جميعه مطيبا بعصير الليمون، لكنه كان مشبعا بأكثر مما يجب من السمن و الشحم بحيث

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۹۲

لا يمكن أن يستسـيغه سوى الذين كان قد أخذ الجوع منهم مأخذه. و مع ذلك فقد أفرغت الصحون كلها حينما امتدت الأيدى لها. و أنهيت الضيافة بتقديم كاسة كبيرة من (الشربت) سرعان ما أدخلت فيها ملاعق الخشب ذات الأشكال الغريبة.

و بعـد تنـاول الأفطـار خرجت جماعـة المستر لوفتس تطوف فى البلـدة و تتجول، قاصـدة قبر الإمام الحسـين. لكنه يقول ان الأخبار فى الشـرق تنتقل بسـرعة البرق. فقد وصـلت الى كربلا أخبار زيارة لوفتس للنجف و دخوله و هو المسـيحى إلى صحن الإمام عليه السلام فيها، بعد ان اصـطفت فى الباب الكبيرة ثلة الجنود التى كانت ترافقهم بأسـلحتها، و لذلك وجدوا عند باب الصـحن الحسينى الشريف تجمع عدد كبير من الرعاع المسلحين بصورة مخيفة. و كان على رأس هؤلاء درويش مسلح بشكل يلفت النظر على ما يقول، لأنه كان يترصـد حركاتهم على ما يبـدو منـذ أول وصولهم إلى المدينـة المقدسـة. و لـذلك لم يجـد الجميع من الحكمـة ان يحاولوا الدخول، لأنهم رأوا الجمهور المحتشد متهيئا للمقاومة. على أنهم كان بوسـعهم، على حد قوله ان يحصلوا على فكرة كاملة عن داخلية الحير من البيوت المحيطة به. غير ان عددا من خدمهم المسيحيين استطاعوا الدخول مع بعض الخدم المسلمين إلى صحن الإمام الحسين، لكنهم سرعـان مـا اكتشف أمرهم فـأخرجوا عنوة بعـد ان ضـربوا ضـربا مبرحـا. و يقول المستر لوفتس إنهم يجب ان يهنأوا على خروجهم غير مقتولين بمثل هذه السهولة. موسوعة العتبات المقدسة ؛ ج۸ ؛ ص۲۹۲

يعمـد (لوفتس) فى رحلته الى وصف موقعـة كربلا و يشـيد ببطولـة لإمام عليه السـلام، و أهل بيته و أنصاره الذين خروا صـرعى معه و عددهم ثنان و سبعون شهيدا. كما يشير الى بقاء الإمام السجاد عليه السلام و تحدر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۹۳

السادة الحاليين من نسله.

و يذكر بعد ذلك ان جامع الإمام الحسـين عليه السلام كثير الشبه فى تصميمه بمشهد الإمام على عليه السلام، لكنه لا يمكن ان يقارن به من حيث النظافة و الزينة و العمران. فان قبة الحسين وحدها مكسوة بالذهب فى كربلا، و ان إحدى المنارات الثلاث تبدو متداعية و توشك على السـقوط. و يعلل لوفتس ذلك بقوله ان هذا يعزى الى احتلال جنود داود باشا والى بغداد لكربلا بالقوة بعد أن أصـبحت وكرا لعصابـات «اليرماز» الـذين ظلوا يعيثون فسادا فيها مـدة من الزمن، و يتحـدون الأتراك فى حكمهم. و لا شك أنه يقصـد بـذلك وقعـة نجيب باشا، و ليس وقعة داود باشا، التى مر ذكرها بالتفصـيل فى هذا المبحث. و قد حصـلت هذه الوقعة، التى يشـير اليها بشـىء طفيف من الاختلاف، سنة ۱۸۴۳ أى بعد داود باشا بعدة سنين، و قبل مجيء لوفتس إلى كربلا بست سنين فقط (۱۸۴۹).

لكن أهم ما يـذكره فى هـذا الشأن ان طاهر بك، حاكم الحلـة العسـكرى التركى الـذى جاء لوفتس بحمايته لزيارة العتبات، كان أحد الضـباط المشتركين فى هـذه الحملـة المتصـفة بالقسوة و العنف على ما يقول، و قـد حصل على ترفيعه بنتيجـة ذلك. و قد روى طاهر للمستر لوفتس انه كـان قـد قتل بيـده ثلاثـة من اليرماز، بينما أخرج رجاله سـبعين منهم من مخابئهم التى التجأوا اليها ما بين الأطفال و النساء فقتلوهم صبرا فى أماكنهم ...

و هو يذكر كذلك عن هذا الحادث الفظيع ان علامات هذا الحصار كانت ما تزال ظاهرة للعيان فى مختلف أنحاء كربلا. فقد تهدمت الدور المقابلة للسراى، و لم يعد تشييدها فبقيت دلائل واضحة للخراب و التهديم. و تعرضت المساجد إلى الخراب و التدمير بصورة خطيرة، فظلت آثار القنابل و الشظايا واضحة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۹۴

للعيان فى قبابها، و جدران البلدة التى لم تسد الفجوات و الثقوب الحاصلة فيها.

و لم يسلم النخيل فى البساتين من آثار القصف كذلك، فبقى عدد كبير منه تبدو الثقوب فى جذوعه بارزة للمشاهدين، بينما احترق عدد آخر منه هنا و هناك و تجرد من سعفه.

و مما يشير اليه لوفتس كذلك ان دفن الجنائز التى كان يؤتى بها إلى كربلا كان أشبه ما يكون بما يحصل فى مشهد على بوجه عام، لكن عددها لا يصل إلى العدد الذى يدفن منها فى النجف. و الغريب فى الأمر انه يقول ان عملية صورة لنقل الجنائز- منقولة من رحلة لوفتس ۱۸۵۰ م

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۹۵

الدفن لا- يبذل فيها الاهتمام اللازم فى كربلا، لأن الحفر لا تحفر بأعماق كافية، و انما تحفر بحيث لا تغطى الجثث المدفونة فيها الا بالكاد، و بسرعة تخلو من المراسيم. ثم يقول ان المقابر فى الشرق أجمع يعتنى بها بوجه عام، لكنه لم يجد هذه العناية المطلوبة فى كربلا- فالقبور فيها مهدمة البنيان، و الكلاب يمكن ان تشاهد مع بنات آوى و هى تحفر فى داخلها، و تعبث بقطع من الأكفان و الجثث هنا و هناك . و مع جميع ما يلاحظ من مثل هذا العبث و الإهمال فان الجثث لا ينقطع ورودها إلى كربلا للدفن، لأن الرغبة فى الدفن هنا فى التربة التى امتزج بها دم الإمام الشهيد تعد أمنية غالية من أمنيات المسلمين، و هذا الاعتبار يفوق أى اعتبار آخر عندهم.

و يشير لوفتس إلى وجود مصلى صغير خارج أبواب كربلا- يقال إنه كان قد أنشىء فى المكان الذى شاهد فيه الإمام على رؤيا معروفة فى خيمته.

و لذلك يطلق على هذا المصلى «خيمة على». و هو بناء إثنا عشرى الأضلاع له ستة مداخل، و محاط بشرفة لها سقف يستند على أعمدة. و حينما همّ لوفتس و من معه بالدخول اليه طلب اليهم ان يخلعوا أحذيتهم قبل الدخول ففعلوا، لكن الضابط التركى الذى كان يصحبهم لم يلتفت إلى ذلك الطلب فدخل إلى المصلى بحذائه. و حينما اعترض عليه أحد الخدم الموجودين فيه أجابه يقول «إن حذائى لا يقل نظافة عن مصلاكم القذر»!!

ثم يذكر لوفتس ان أسواق كربلا كانت ممتلئة بأنواع الحبوب، و بالسلع

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۹۶

التى كان يحملها الزوار اليها من جميع أنحاء العالم. و هى تشتهر بصناعة المصوغات المخرمة، و الحفر المتقن على الأصداف المستخرجة من مغاصات البحرين فى الخليج.

و قد غادر لوفتس كربلا إلى بغداد مباشرة عن طريق المسيب، لكنه يقول إنه خرج قبيل بزوغ الشمس و سقوط أشعتها الباهتة فى أول الأمر على القبة الذهبية، و قبة العباس المكسوة بالقاشانى الأزرق المعتم التى كانت لا تزال محاطة بغلالة خفيفة من الضباب. فكان لذلك منظر مؤثر فى نفسه.

كربلاء فى رحلة جون أشر

و قد زار كربلا فى سنة ۱۸۶۴ المستر جون أشر، عضو الجمعية الجغرافية الملكية فى لندن، حينما مر بالعراق إلى إيران لزيارة آثار «تخت جمشيد» بالقرب من شيراز. و كان قد وصل اليها عن طريق المسيب التى عبر الفرات من فوق جسرها المصنوع من الزوارق.

فوجد المسيب ذات سوق صغيرة يتيسر فيها الكثير مما يحتاجه الزوار و المسافرون، و على الأخص المأكولات التى تناول منها اللبن الخاثر (اليوغورت) و الزبد و الخبز الحار. و قبل الوصول إلى المدينة المقدسة مر فيها بين البساتين الممتدة على جانبى الحسينية.

و هو يقول انه شاهد عددا من الكرود (التى يسميها مكائن رفع الماء) منصوبة على طول هذا الجدول من الجانبين. و كان المستر أشر قد بعث رسولا- قبل وصوله يحمل كتب توصية إلى قائمقام كربلاء و لذلك فتح باب السور لقافلته عند أول وصولها بعد مغيب الشمس. فمرت ما بين أزقة البلدة الضيقة التى موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۹۷

كانت تضيء ظلمتها الفوانيس المعتمة التى بعثها القائمقام لتحمل أمامه.

و حينما وصلوا إلى داره استضافهم فى بيته و أنزلهم فى غرفة خربة تقع فى إحدى زواياه.

و قد ألفى البلدة عندما تجول فيها خلال اليوم الثانى بلدة ذات حركة غير يسيرة و نشاط ملموس برغم عدم اتساعها، لأن أسواقها كانت تزدحم بالزوار الذين أتوا لزيارة ضريح الإمام الحسين عليه السلام.

و هنا نجده يسرد فى الرحلة قصة الإمام الشهيد مع يزيد، و كيفية مجيئه الى كربلا فى طريقه إلى الكوفة، و قتله ظلما و عدوانا من قبل عبيد اللّه بن زياد و أتباعه، و يأتى على ذكر الكثير من الحوادث التاريخية المعروفة بشيء غير قليل من الدقة و الانصاف نقلا عما كتبه المؤرخ (غيبون) فى تاريخ الإسلام.

و يختم سرد القصة بقوله ان الشيعة من المسلمين يقيمون فى كل سنة مراسيم العزاء الأليمة تخليدا لبطولة الحسين و استشهاده، فينسون أرواحهم فيها من شدة ما ينتابهم من الحزن و الأسى.

و الظاهر ان كربلا قد أعجبت هذا الرحالة، فهو يقول انه لم يجد فيها علامات الركود و الانحطاط التى شاهدها فى البلاد التى مر بها خلال رحلته.

و قد كان كل شبر متيسر فيها من الأرض مشغولا بالبيوت المتراصة، او التى كانت فى مرحلة التشييد. و قد وجد فيها عددا من مسلمى الهند مقيما فى بيوت قريبة من الضريح المقدس، كما لاحظ بين الزوار كثيرا من الإيرانيين و الأفغانيين الذين تحملوا مشاق السفر البعيد من أجل التبرك بزيارة الإمام الشهيد. و على هذا يذكر ان البلدة بالنظر لقدسيتها لا يمكن ان يسمح للمسيحيين بالاقامة فى داخل أسوارها. فكان من الصعب ان يسمح له و لحاشيته بالدخول فى بعض الأماكن برغم وجود اثنين من قواسى القائمقام فى صحبته. و لم يسلم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۹۸

من النظرات الشزراء المخيفة حينما كان يمر بالأسواق و الطرق.

و حينما وصل إلى الفضوة الممتدة بين يدى الباب الكبير للصحن الشريف للتفرج من بعيد استعجله القواسون خوفا من تجمع الناس و المتعصبين من حولهم، و وقوع ما لا تحمد عقباه. على أن أحد القواسين أخذهم إلى دار تاجر من التجار كان قد سكن بغداد ردحا من الزمن فاتصل بالمقيم البريطانى فيها لقضاء حاجة له. و لذلك رحب بهم فى بيته حينما علم ان المستر (أشر) كان رجلا انكليزيا، و أخذهم إلى شباك من شبابيك البيت يطل على الصحن الشريف و يتسنى لهم منه ان يلقوا نظرات مطمئنة على الجامع بأجمعه.

و يقول فى وصف ما وجده ان ساحة الصحن المحيط بالضريح المقدس، و المحاطة هى نفسها بالبيوت، لم تكن مبلطة. و ان جنائز المتنفذين من الشيعة و الموسرين الذين كان بوسعهم دفع الرسوم و المصاريف المطلوبة كانت تدفن فيه. فان ثمن هذا الامتياز يمكن أن يكلف مبلغا كبيرا جدا من المال فى بعض الأحيان، و من الممكن فى بعض الحالات دفن بعض الناس بالقرب من الضريح المطهر كذلك بعد دفع مبالغ باهظة. لكن المألوف على ما يقول هو ان تزوّر الجنائز التى يؤتى بها إلى كربلا و يطاف بها حول الضريح المقدس، ثم تؤخذ للدفن فى أى مكان آخر من المقابر المعروفة فى البلدة. و تجبى الحكومة التركية صورة لقافلة الجنائز فى طريقها الى كربلاء منقولة من رحلة جون أشر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۲۹۹

ضريبة قليلة على الجنائز فى باب البلدة، لكن محاولات كثيرة كانت تجرى بين حين و آخر للتهرب منها بطرق شتى. و هو يروى بعض القصص فى هذا الشأن. لكنه يذكر بالمناسبة ان الجهات المسؤولة فى باب المدينة لا تسمح بادخال عدد كبير من الجنائز الى البلدة مرة واحدة، لأنها تصل بأعداد كبيرة فى بعض المواسم بحيث يؤدى دخولها الى انتشار الأمراض و ازدحام الطرق و الأزقة فى داخل البلدة بها. فقد تصل فى قافلة واحدة من إيران ألف جنازة فى وقت واحد، و كل واحدة منها يكون فى صحبتها شخص أو أكثر من أقارب المتوفى. و قد رأى المستر أشر فى طريق عودته إلى بغداد قافلة لا يقل عدد المسافرين فيها عن مئة شخص، و كان قسم منهم يمتطى الخيول و قسم آخر يمتطى الأبل، و كانت النساء يحملن فى (التخت روان) الذى يحمل على البغال. على ان قسما كبيرا منهم كان يسافر راجلا خلال سفرته الطويلة المتعبة.

و بعد ان يصف القبة و المنائر المذهبة، و الجدران و الأفاريز المزينة بالقاشانى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۰۰

الجميل و غيره بالوصف المألوف المعروف، يقول إنه ذهب لمشاهدة مرقد الإمام العباس عليه السلام كذلك. فشاهده من سطح أحد المنازل القريبة من الصحن، و هو يقول إنه كثير الشبه بمرقد الحسين عليه السلام. و يشير فى وصفه الى ان الصحن الضيق المحيط بالحضرة كان غير مبلط، و كان يستعمل للدفن كذلك. على انه وجد صحن العباس مكتظا بالمعممين الذين كانوا يجلسون فيه للتسكع و تزجية الوقت، أو لأداء الصلاة على حد قوله. و لم يستطع فى كلتا الحالتين معرفة شىء عن داخلية الحضرة.

الزعيم الروحانى المصلح السيد هبة الدين الحسينى

و حينما تجول فى الأسواق الضيقة بعد ذلك وجدها محتشدة بالناس الى أقصى الحدود، و ألفى السلع المعروضة للبيع فيها لا تتجاوز حاجات الأعراب المحيطين بالبلدة و لوازمهم مثل الكفافى و الأعقلة و العبى و ما أشبه، الى جانب الأطعمة و المؤن. و لذلك كان الزوار يتسوقون ما يحتاجون إليه من أسواق بغداد عادة. على أنهم وجدوا أنواعا عدة من الأحجية و التعاويذ يصنعها الجوهريون فى البلدة و يعرضونها للبيع إلى الزوار. و عندما اشترى القواس الذى كان بصحبة المستر (أشر) واحدة منها له انزعج البائع و استرجعها من القواس بغضب لاعتقاده بأن المسيحى لا ينبغى أن يحملها و فى داخلها بعض آيات القرآن الكريم.

و قد تسنى للرحالة و جماعته ان يتجولوا بعد الظهر فى البساتين الكائنة فى خارج أسوار المدينة المقدسة، فوجد فيها سواقى المياه تخترق تربتها الخصبة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۰۱

بكثرة. و هو يقول ان هذه البساتين تعتبر منتجعات مؤنسة لأهالى كربلا فى أيام الصيف، فهم يخرجون اليها ليجلسوا فى ظلها السمين و يتمتعوا بال «كيف» على حد قوله ، الذى يميل اليه الشرقيون بوجه عام، و يشربوا القهوة و الشربت.

مدام ديو لافوا فى كربلاء

و فى ولاية تقى الدين باشا الثانية فى بغداد زارت العراق سنة ۱۸۸۱ (۱۲۹۹ ه) الرحالة المعروفة مدام (ديولافوا) مع زوجها المهندس المعمارى و عالم الآثار الفرنسى مارسيل ديولافوا، قادمين من ايران فزارا من العتبات المقدسة الكاظمية و كربلا، و كتبت فى رحلتها شيئا عنهما. و قد ذهبت إلى كربلا عن طريق الحلة خلال كانون الأول ۱۸۸۱، و بعد ان زارت مع زوجها و أصحابها آثار بابل توجهت اليها. و هى تقول ان كربلا تعد من مراكز الشيعة المهمة، و ان فيها عددا من المدارس الدينية الكبيرة التى يقضى فيها طلبة العلم عشرين سنة أو أكثر فى بعض الأحيان. و يلاحظ مما ورد فى الرحلة ان الليل أدرك القافلة و المطر يتساقط عليها ما بين الحلة و كربلا، فاضطرت الى النزول فى قرية صغيرة تبعد عن الأهوار المحيطة بالطريق بمسافة لا تزيد على الكيلومترين. و هناك نزلت فى

خان صغير يحيط به عدد من الدكاكين، و تنيره بعض الفوانيس النفطية. و لعلها تقصد أحد الخانات

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۰۲

الموجودة في الطريق بين كربلا و النجف .

و قبيل ان تصل قافلة المدام (ديولافوا) في صبيحة اليوم الثاني الى كربلا، مرت في طريق زاهر تحفه البساتين و الحدائق، و تكتظ في جانبيه أشجار النخيل و الليمون. و كانت حركة المرور نشطة في هذا الطريق، كما كان الكثيرون من المارّة نسوة يمتطين الدواب او يقطعن الطريق سيرا على الأقدام.

و حينما وصلت القافلة إلى باب البلدة القديمة، التي كانت تمتد بين يديها ساحة واسعة الأرجاء، لاحظت المدام ديولافوا وجود عدد غير يسير من الحجّارين الذين كانوا منهمكين في صقل أحجار القبور و الكتابة عليها بحبث تكون جاهزة للبيع إلى أصحاب الجنائز التي ترد بكثرة من الخارج للدفن في المدينة المقدسة. و كثيرا ما كان هؤلاء الحجّارون يحيطون بالجنّازة الغرباء و يلحون عليهم في بيع ما عندهم من بضاعة إليهم. و بعد أن يتم الاتفاق على الثمن، كانت تكتب الأسماء على الأحجار فتؤخذ لتبنى فوق القبور.

و تقول المدام ان حراس الباب لم يسمحوا لها و لجماعتها بالدخول منه، بل أشاروا عليهم بالدخول من خلف السور و النزول في البيوت الحقيرة الكائنة في آخرها. و حينما ذهبوا في طريقهم إلى هناك مروا بالكثير من مخيمات الزوار الفقراء الذين لم يكونوا يستطيعون دفع الأجور اللازمة إلى أصحاب المنازل و الخانات. و قد اضطرت الى النزول في منزل قذر مظلم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۰۳

ذي حجر ضيقة، لأن البلدة كانت تزدحم بالزوار، و لأنها كانت تفضل الإبتعاد عنهم.

و ما ان استقر بها المقام في هذا المنزل حتى صعدت إلى سطحه لتتطلع من فوقه إلى منظر البلدة الفريد على حد قولها، و لتشاهد من بعيد قبة الضريح المقدس المكسوه بالذهب من الجهة اليسرى، و القبة المكسوة بالقاشاني الأزرق من الجهة الأخرى و كانت من صنع العهد الصفوي الأخير على ما تقول.

و يبدو مما تذكره في الرحلة انهم قد اتعظوا بالحادث الذي كان قد وقع لزوجها في الكاظمية من قبل، و لذلك كان من رأيهم ان يتأكدوا من كل ما يفعلونه و يعدوا خطة محكمة يتمكنون فيها من الدخول إلى الحضرة المطهرة التي يقدسها الشيعة غاية التقديس. و من أجل هذا كله، و حرصا على تحقيق ما صرفوا الكثير من أجله و تجشموا المصاعب في سبيله، فقد جاء زوجها معه من بغداد بعدد من التوصيات إلى رجال الدين و المسؤولين الحكوميين في كربلا، و إلى عدد من وجوهها.

و كان أول ما فعلوه أنهم توجهوا إلى زيارة القنصل الإيراني في محله فوجدوه رجلا لطيفا رحب بهم و أحسن لقاءهم، ثم وعدهم بأن يبذل غاية جهده في تحقيق رغبتهم. و لذلك بادر في الحال الى استدعاء الكليدار للحضور عنده و عرض الأمر عليه. لكن الخادم الذي بعث به سرعان ما عاد إليه ليخبره بأن السيد الكليدار كان قد ترك البلدة منذ مدة «لتغيير الهواء» و الترويح عن النفس، و لا يؤمل رجوعه الا بعد أسبوع! غير ان هذا لم يفت في عضدهم بسهولة، لأن المسيو ديولافوا نفسه أخرج له كتاب التوصية الذي كان يحمله من الوالي في بغداد إلى رجال الحكومة في كربلا. فتشجع القنصل بذلك و ركب لمقابلة الكليدار بنفسه، و التداول معه في الموضوع العويص، و وعدهم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۰۴

بأن يبعث لهم بالنتيجة.

و قد زارهم في عصر ذلك اليوم «جماعة من القراء و أصحاب العمائم»، و بعد أن هنأوهم بسلامة الوصول و رحبوا بهم تركوا الحديث إلى أحدهم.

فأخذ هذا يسهب و يطنب في القول، و يصف سرور القنصل الايراني لو شرفوه بالنزول في بيته، و مقدار الشرف الذي أصاب الكليدار

بتسلم التوصية من الباشا الوالى فى بغداد. ثم أفاض بحديثه عن جلال الضريح المقدس الذى زاره شاه إيران مشيا على الأقدام (كان ناصر الدين شاه قد زار العتبات قبل مجيء مدام ديولافوا)، و طلب اليهم ان يشكروا اللّه على هذه الفرصة الذهبية التى سنحت لهم فى المجيء إلى هذا المكان الذى لم يسمح لغيرهم من الأجانب قبل هذا به. و بعد اللتيا و التى عرض عليهم فقط أن يشاهد المشهد الشريف من سطح احد الدور القريبة اليه، بشرط ان يضعوا فوق رؤوسهم الطرابيش التركية الحمراء دفعا للشك و الريبة بهم.

غير ان المسيو ديولافوا اعتذر عن وضع الطربوش التركى فوق رأسه بأى حال من الأحوال، و هو الذى كان لا يكره أحدا بقدر ما يكره الأتراك أنفسهم على ما تقول زوجته المدام فى رحلتها.

فبدا أن زوارهم قد اقتنعوا بوجهة نظره، و ضربوا لهم موعدا فى صباح اليوم التالى بأن يأخذوهم إلى الدار المجاورة. لكن اليوم التالى (۲۸ كانون الأول ۱۸۸۱) قد حل و لم يأت إليهم أحد فى الموعد المضروب، فخرجت المدام و زوجها للتفرج على البلدة.

و هى تقول إنهم مروا بعدة مقابر متسعة، كانت تظللها الأشجار الكثيرة. و قد لاحظوا ان بعض المقابر هذه كانت للتجار. و سراة القوم، و هى مظللة بالأشجار و قريبة من حدود الصحن الشريف، و ان بعضها الآخر كان للفقراء و؟؟؟

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۰۵

و هو الذى يمتد إلى خارج البلدة. و تذكر كذلك أنهم كانوا يصادفون أصحاب العمائم من مختلف الأعمار أينما اتجهوا فى البلدة. و تضيف إلى ذلك قولها ان كربلا كانت عبارة عن جامعة دينية كبيرة يقصدها طلبة العلم من كل حدب و صوب فى أنحاء العالم الإسلامى، فيقضون معظم سنىّ حياتهم فيها. و ان هؤلاء كانوا يعيشون على الهبات و التبرعات التى يقدمها الناس من مختلف الطبقات عن طيبة خاطر. ثم تتطرق إلى ما كان يقدم للحضرة المطهرة من أثاث فاخر و سجاجيد ثمينة، و أوان نفيسة ابتغاء مرضاة اللّه و الفوز بالثواب.

على ان الطريف فى الأمر، أنهم حينما عادوا إلى المنزل وجدوا بانتظارهم رجلا جاء يفاوضهم بلبس الطربوش من جديد متجاهلا جميع ما سبق ان اتفقوا عليه من قبل. فضاق المسيو مارسيل ذرعا بهذا المطل و التملص، و قرر الرجوع فى الحال إلى بغداد، فعاد بخفى حنين.

زيارة جون بيترز لكربلاء

و فى ۱۸۹۰ تسنى (لجون بيترز)، رئيس بعثة بنسلفانيا للتنقيب عن الآثار القديمة فى نفّر (منطقة عفج)، ان يزور كربلا بعد ان زار النجف قادما من السماوة. و فى طريقه من النجف الى كربلا مر بخان كان يجرى بناؤه على نفقة رجل من المحسنين يدعى مرزا ، و كان قد انتقل مؤخرا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۰۶

الى دار البقاء فدفن فى النجف. و فى حوالى الظهر وصلت قافلة بيترز الى خان الحماد، و كان عبارة عن خمس خانات فى خان كبير واحد. و قد كان بوسعهم ان يشاهدوا من بعيد عبر أهوار الهندية بلدة الكفل، و برز نمرود، على ما يقول.

و حينما مالت الشمس إلى الغروب تابعوا السير إلى كربلا و لم يصلوا اليها الا قبيل الفجر، و كان سيرهم على ضوء القمر. و قد صادفوا فى الطريق عددا كبيرا من الزوار يركبون الحمير مثلهم، لأن البغال و الخيول كانت قد جمعتها الحكومة لأسباب لم يعرفها بيترز. و كان وصولهم قد تم حينما كان المؤذن يؤذن لصلاة الصبح فخف خادمه عباس، الذى أصبح متدينا فجأة، إلى الحضرة ليؤدى الفريضة. فاضطر خادمه الآخر، الأرمنى الذى دخل الحضرة فى النجف كذلك مع هذا الخادم، الى ان يرافقه اليها.

و يقول بيترز ان (نوريان) و هو اسم خادمه الأرمنى، يعتقد ان مشهد الحسين أكبر و أوسع من مشهد على بكثير، و فيه الكثير من أعمال الحفر الخشبى، لكنه لا تكثر فيه الزينة بالذهب، و لا تغلف منائره بالذهب الا الى حد الحوض فقط. كما أخبره ان الصحن

الكبير كانت فيه منارة ثالثة مزينة بالكاشى البديع، و هى من تشييد أحد العبيد المعتقين. و لا شك انه يقصد بذلك «منارة العبد» التى مر ذكرها فى هذا البحث.

لكن الغريب فى ما لاحظناه عن جون بيترز هذا أنه مع كونه رئيسا للبعثة الآثارية التى جاءت للتنقيب، و برغم ما يؤمل منه من ثقافة و اطلاع واسع فى الشؤون التاريخية، فقد وقع فى عدد كبير من الأغلاط الفظيعة بالنسبة لما كتبه فى الرحلة. فهو يجهل ان العباس (ع) هو أخو الحسين عليه السلام، و يقول انه شيخ من شيوخ العرب القساة يشتهر بسرعة الغضب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۰۷

و الشدة!! و يقول كذلك ان الحسين قتل من قبل جنود (معاوية) المنافس له على الخلافة!! و ان الجامع الكبير او المشهد الحسينى يوجد فى داخله ضريح آخر يقال أنه لاخيه (الحسن)!! الذى هو مدفون فى الحقيقة فى البقيع فى المدينة. و لا شك ان مثل هذا الخلط و الخبط قد اعتمد فيه على أقوال خادمه الأرمنى نوريان!!

ثم يذكر ان كربلا تقع على حافة السهل الرسوبى الخصب الذى يتصل بهضبة الجزيرة العربية. و يبلغ عدد نفوسها حوالى ستين ألف نسمة، و يبدو انها بلدة مزدهرة. اما القسم الجديد منها الذى انشىء خارج السور القديم ففيه شوارع واسعة و أرصفة منتظمة بحيث تبدو و لها مظهر أوربى حديث.

و مع أن اسوارها مهدمة قديمة فان أبوابها كانت لا تزال قائمة تجبى فيها المكوس و رسوم الدخولية.

و مما يذكره كذلك أنهم صادفوا فى كربلا موجة حر شديدة من موجات منتصف الصيف بحيث بلغت درجة الحرارة فيها ۱۱۰ الى ۱۲۰ درجة فهر نهايتية فى الظل. و لم يستطيعوا مغادرة كربلا و الفرار من حرها لأن شاؤول الصراف الذى يدبر شؤونه المالية فى الحلة لم يستطع تحويل المبالغ اللازمة له بالسرعة المطلوبة منذ أن فارقه فى النجف من قبل. و هو يقول انه نظرا لشدة الحرارة كانت تعلق على الشبابيك فى البيوت العامرة طبقات من العاقول المنقع بالماء، لكن الليالى كانت طيبة بالنسبة له.

و يذكر بيترز بالنسبة لتحويل المبالغ فى تلك الأيام انه حينما كان فى السماوة صرف جميع ما عنده من مال، و لما كانت السماوة تخلو من وجود اليهود فيها فانه لم يستطع الحصول على المبالغ التى كان بأمس الحاجة لها، لان كل مكان يخلو من اليهود كان يتعذر تحويل المبالغ أو صرف الحوالات

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۰۸

فيه، او استدانة اى مبلغ من المبالغ بسهولة. و لذلك كتب الى شاؤول الصراف فى الحلة ليوافيه بالمال الكافى فى النجف. و حينما عزم على السفر إلى كربلا فارقه شاؤول إلى الحلة ليدبر إرسال مبالغ أخرى له اليها، حيث لا يوجد يهودى فى النجف أيضا و لا يمكن ان تصرف الحوالات فيها على هذا الأساس.

لكنه وجد التجار الإيرانيين مستعدين للبيع بالنسيئة، فترك النجف و هو مدين (۱۵) باونا.

هذا و يشير بيترز أيضا إلى أن من الصناعات الخاصة بكربلا صناعة تزوير الآثار القديمة. و هو لا يتورع عن الاشارة فى هذا المجال إلى ان الذى لم يستطع شراءه او الحصول عليه فى كربلا- أو النجف «المشروبات الكحولية» التى قيل له ان بائعها يعاقب بقطع يده اليمنى. على انه يقول ان الموظفين الأتراك كان يوجد عندهم شىء كثير من العرق المحلى الذى يتناولونه برغم تعصّب الأهلين، لأن الأتراك يتبعون حرفية التحريم الشرعى فقط الذى يحرم النبيذ المخمر لا المشروبات المقطرة!! يضاف إلى ذلك انهم كانوا يلتذون باغاظة الشيعة المتعصبين- و كان الشيعة فى مقابل ذلك يكرهون الأتراك على حد قوله و يمقتونهم، و يرحبون بأية دولة «كافرة» تستطيع إخراجهم من البلاد لأنهم يعتقدون أن الأوربيين برغم «كفرهم» يحكمون بشىء أكثر من العدل و يحسبون الحساب لتعصب الأهلين.

و قد وجد بيترز الأغنام النجدية لأول مرة فى كربلا، و هى الأغنام التى يكون لها صوف طويل جدا حريرى الملمس. و هذه تكاد تشبه

فی شکلها الماعز مع الاحتفاظ بسیماء الخرفان البلیدة، و ذنبها الدهنی الضخم أی الألیة التی تتمیز بها الأغنام الآسیویة.

و آخر ما یذکره عند کتابته عن کربلا ان الزوار الإیرانیین یأتون عادة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۰۹

إلی بغداد أولا- و منها یزورون الإمام موسی الکاظم القریب منها، ثم یقصدون کربلا و النجف. و من ثم یتوجهون إلی الرحبة التی یذهبون منها، بحمایة الأمیر وکیل إبن رشید فی نجد، إلی مکة المکرمة فیصلون الیها فی الوقت المعین للحج، فیؤدون فریضته خلال العید الأضحی (قربان بیرم).

و من یعود حیا منهم إلی بلده یطلق علیه لقب (حاج)، أما الذین یقضون نحبهم خلال ذلک کله فیذهبون إلی الجنة رأسا.

و أخیرا وصل العامل حمزه أحمد من الحلة و معه المال الذی دبره له شاؤول الصراف، فتحرکوا نحو الحلة بواسطة الزوارق علی حد قوله بعد ان أرسلوا خیولهم لتقطع الطریق خوضا فتنتظرهم فی قریة الجمجمة الواقعة فی موقع بابل نفسها. و قد استقلوا الزوارق من ساحل هور السلیمانیة التی وصلوها بعد ساعة رکوب واحدة علی ظهور الحمیر. و هناک وجدوا صعوبة فی استکراء الزوارق لأن الرجال هربوا و اختفوا عن الأنظار حینما لاحظوهم من بعید خوفا من ان یکونوا من رجال الحکومة الممقوتة.

زیارة المس بیل قبل الحرب العظمی

و فی سنة ۱۹۰۹ زارت المس غیر ترودبیل،- المستشرقة و الرحالة البریطانیة المشهورة، التی أصبحت فیما بعد سکرتیرة دار الاعتماد البریطانی فی بغداد- کربلا قادمة الیها من حلب بطریق البادیة، بعد ان مرت من حلب إلی التل الأحمر، فالبصیرة، فهیت، فالاخیضر، فوصلت فی ۳۰ مارت ۱۹۰۹.

و بعد ان بقیت حوالی اثنی عشر یوما فی المدینة المقدسة رحلت إلی بابل عن طریق المسیب. و قد کتبت مشاهداتها فی هذه الجهات، فی ضمن ما کتبته عن رحلاتها الأخری یومذاک، و نشرته فی کتابها القیّم الموسوم (مراد إلی

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۱۰

مراد) .

و تستهل کتابتها عن کربلا بالکتابة عن شؤون السفر فی تلک الأیام، و تقارن بین البادیة و البحر فی هذا الشأن. ثم تبدأ بوصف ما کان یخالجهما حینما وصلت الیها، فتقول إنها وصلت الی عالم جدید علیها من أوجه کثیرة.

فقد انتقلت من الجو المعروف فی شمالی سوریة الی بلدة عریقة فی التقالید الشرقیة المتصلة بالأماکن المقدسة، التی ترتبط ارتباطا وثیقا بالانقسام و الانشقاق الکبیر الذی حصل فی الإسلام. فقد کانت البقعة مسرحا للمأساة الألیمة التی وقعت فیها فأسفرت عن قتل الحسین بن علی علیهما السلام. ثم نشأت حول الجامع، الذی یضم الضریح المطهر فی داخله، البلدة التی أصبحت بالنسبة لنصف المسلمین محجا لا یقل عن مکة فی أهمیته.

و لیس الذی یتحدی المخیلة و یلح علیها بشدة هنا القبة المذهبّة، و لا وجود الکثیرین من الإیرانیین بألبستهم الخضراء، و أوجههم العبوسة الکالحة، و لا ثروة هذه العتبة الشیعیة التی سارت بذکرها الرکبان. و انما یفعل ذلک الشعور بالوصول إلی هذه المناطق و الربوع التی شهدت تأسیس الامبراطوریة الإسلامیة، فبقیت ردحا طویلا من الزمن مقرا لعاهلها الأکبر، خلیفة المسلمین و ظل اللّه فی أرضه. فعلی مسیرة یومین من هنا یقع میدان القادسیة الذی حطم فیه خالد بن الولید (الصحیح هو سعد بن أبی وقاص) الدولة الساسانیة حال اشتباکه بها و قضی علیها إلی الأبد. و بذلک تخطی بقدومه إلی هذه الجهات کسری بأتباعه، و أقیاله، و حلفائه العرب- أمراء المناذرة الذین کانت عاصمتهم من مراکز الحضارة العربیة الأولی- الی ظل الماضی

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۱۱

المعتم، و اختفت من الوجود المدن. و القصور التى اشتهرت يومذاك مثل الحيرة، و الخورنق، و طيسفون، و غيرها من الأماكن التى نسى ذكرها و عفى حتى رسمها. و سقط ما شهدته الأزمنة القديمة من عظمة و أبهة و أمجاد كما تسقط جيوش الأحلام عند أول اصطدامها بجيوش الحقيقة و الايمان، التى ما زالت تسيطر فى الميدان حتى هذه الساعة. و حل بعد ذلك يوم البأس و الحيوية فأضيفت به الاصقاع و الممالك واحدة بعد أخرى، و مصرت المدن الإسلامية العظمى مثل الكوفة، و واسط، و البصرة، و آخرها و أعظمها بغداد مدينة السلام.

لقد كانت هذه القصة هى التى خطرت ببالى- كما تقول المس بيل- و انفتحت صفحاتها بين يدى حينما كنت أقف فوق سطح دار من الدور المجاورة لأتفرج على الساحة المزينة بالقاشانى الجميل الفخم، التى يقوم فى وسطها الضريح المقدس، و لا يسمح بالدخول فيها الا- للمسلمين. و حينما رفعت ناظرى و سرحت الطرف نحو الغرب لمحت من بعيد البادية التى كانت جيوش النبى الكريم قد عبرتها لتقضى بعزمها الشديد و إيمانها الأكيد على المدينة القديمة و تدك عروشها المشيدة. و ألفيت إلى الشرق من ذلك الطريق الممتدة إلى بغداد عاصمة الإسلام الكبرى، التى قام فيها أحفاد أولئك الفاتحين بتنمية الفنون السلمية و تهذيبها تهذيبا مقرونا بما لا يقل عما سبق من الشهرة و الصيت الحسن. و هكذا زحفت روحية الإسلام و شعلته الخالدة من أوعار البادية لتستولى على الأرض المثمرة.

ثم تقول عن أحوال كربلا- المحلية يومذاك، ان برتقالها كان من النوع الجيد، و قد تكدست فى دكاكينها أكوامه بجانب اكوام الليمون الحلو الأصفر بلونه. و لذلك كانت تشترى الكثير منه هنا و هناك فتأكله و هى تمشى فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۱۲

الطريق لتروى غليلها الصدىء الذى التهب سعيره حينما عبرت البادية الى هنا من حلب. و كانت تتكوم مع أكوام البرتقال و الليمون أكوام الورد الارجوانى، الذى كان يأخذ منه المارة بين آن و آخر حفنات يشمّونها فى سيرهم.

و حينما خيّم الليل بظلامه فى يوم من الأيام دعيت إلى وليمة عشاء فاخرة أكلت فيها القوزى المحشى بالفستق، و شربت الشربت بالملاعق الخشبية الكبيرة. ثم استمعت إلى ما قصه عليها الحاضرون من حديث السياسة و أحوالها فى تلك الأيام كما تقول. و كان ذلك الحديث على ما يظهر يمت بصلة إلى الروحية الجديدة التى انبعثت فى أطراف الامبراطورية العثمانية و أجزائها على أثر حصول الانقلاب العثمانى (۱۹۰۸) و اعلان المشروطية.

فقد حدثها أحد الحاضرين يقول ان الولايات العراقية لا يستسيغ فيها الناس وجود حكومة دستورية، لأن الملاكين رجعيون فى قلوبهم كلهم، و قد جمعوا ما حصلوا عليه من ثروة و مال بالقوة و الغصب. و لذلك لا يمكن ان يتحملوا من يحاسبهم على ما امتلكوه بتلك الكيفية، و يكرهون ما يوجه اليهم من نقد و ملاحظات صريحة على صفحات الجرائد. يضاف إلى ذلك ان أكثرية موظفى الحكومة كانوا على شاكلة هؤلاء أيضا. و لا يخفى ان القضاء على الفساد بين هؤلاء كان يعنى جوعهم بطبيعة الحال، ما لم تتخذ التدابير لزيادة رواتبهم فى مقابل ذلك. فان الحاكم (القائمقام) مثلا كان يعين لمدة سنتين و نصف فقط، و كان يتقاضى خلال هذه المدة راتبا قدره خمس عشرة ليرة تركية فى الشهر، و هذا المبلغ لم يكن من الممكن له ان يتعيش به هو و أسرته فى ظروف ينبغى له ان يحافظ فيها على مركزه و منزلته. أضف إلى ذلك انه كان يتحتم عليه أن يدارى مرؤوسيه ليستفيد منهم فى تجديد تعيينه حينما تنتهى المدة المضروبة له ... و لذلك فان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۱۳

(أحد عشر رجلا) من كل عشرة كانوا يقدمون على أخذ الرشوة على ما يقول المحدث!! و على كل فان اعلان الدستور لم يأت لنا الا بلبس الطربوش الأسود (لأن الأحمر كان قد انقطع وروده من النمسا فى تلك الأيام لحصول إضرابات أدت إلى تعطيل معامله)، و حرية الكلام، و إنشاء ثكنتين متينتين فى بنائهما: واحدة فى كربلا و أخرى فى النجف، تخليدا لحلول عهد الحرية.

و كانت كربلا، على ما تقول المس بيل نقلا عن محدثيها، قد حصلت بحلول العهد الجديد على متصرف تروى عنه قصة غير مشرفة لسمعته، ذات تأثير شيء على مقدرته فى العمل فيها. فقد كان الرجل من المنتمين الى جماعة الأحرار، و كان قد بدأ حياته فى الوظيفة بتعيينه سكرتيرا للوالى فى بغداد. لكن أهالى بغداد كانوا قد اشتكوا منه خلال اشتغاله فيها لأنه شوهد فى يوم من أيام رمضان المبارك يجاهر بالافطار و يدخن على ملأ من الناس فى السوق فأقصى عن منصبه. و لما كان ينتمى الى جماعة الأحرار كان لا بد ان يحظى بمساعدة الكثيرين من ذوى الشخصيات المرموقة فى استانبول، و لذلك أعيد تعيينه متصرفا فى كربلا مؤخرا. على ان سمعته السابقة لم تفسح له المجال للاشتغال المثمر فى هذه البلدة المتعصبة، برغم أهمية الأعمال و الإصلاحات التى شرع فى تنفيذها. فبالنظر للجور الأعمى الذى كانت تمارسه الحكومة فى كربلا، و إهمال شؤون الرى فيها، أخذت الأمور تتدهور فيها يوما بعد يوم و ساءت أحوالها المالية بحيث أصبح من المتعذر جباية أى نوع من الضرائب منها. و كانت خزانة البلدة من جهة أخرى مرهقة برواتب المستخدمين الكثيرين، و المبالغ التقاعدية و غيرها التى كانت تدفع إلى الكثيرين من الناس على اختلاف طبقاتهم، و معظمهم من طبقة رجال الدين على ما تقول، و لذلك جوبه هذا المتصرف بمقاومة غير

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۱۴

يسيرة حينما عمد إلى الاقتصاد بالنفقات، و قطع الرواتب عن مثل هؤلاء ليجد المال اللازم إلى تنفيذ بعض الإصلاحات و القيام ببعض الأعمال العمرانية.

و حينما انتهت مدة بقاء المس بيل فى كربلا كان فى نيتها أن تتوجه إلى بابل عن طريق طويريج (الهندية)، لكنها تقول انها كانت تجهل استحالة ذلك لأن المسافة بين كربلا و طويريج كان يشغل معظمها هور الهندية الذى كانت تغذيه مياه الفيضان و «الكسرات» من فرع الحلة. فان المنطقة الكائنة فى غرب هذا الفرع، التى تقع فيها مدينة كربلا نفسها، ينخفض مستواها عن مستوى النهر، كما ان قاع النهر كانت ترتفع سنة بعد أخرى بتراكم الغرين المترسب فيه. و لذلك فكثيرا ما كانت المياه تفيض الى هور الهندية الذى تتوسع رقعته فى بعض السنين فيهدد كربلا- بالذات، حتى ان مياهه قد تسربت إلى شوارعها فعلا- فى سنة من السنين. فكان يترتب على الملاكين و أصحاب الأراضى فى هذه الحالة السهر على إنشاء الروف الواقى و السداد القوية لاتقاء خطر المياه، غير انهم كثيرا ما كانوا يهملون هذا الواجب فيشتد الخطر.

و قد حدث ذات يوم ان جاء أحد الهنود المسلمين و اشترى مساحات كبيرة من الأراضى التى تتعرض للفيضان هذا، و كان فى نيته ان يحافظ عليها بالسداد و يستثمرها كما يريد. فصرف مبالغ طائلة على ذلك و أوقف الخطر الزاحف على البلدة عند حده مدة من الزمن. لكنه عجز عنه فى النهاية و ترك المشروع المرهق، فتجدد الخطر لا سيما حينما وجد نفسه وحيدا فى الميدان من دون أن تتعاون معه الحكومة أو الجهات الأخرى و على الأخص العشائر المجاورة التى كانت تبذر تبذيرا مسرفا فى إستخدام الماء للسقى فيؤثّر سوء تصرفها على توسع الهور. غير أن المتصرف أراد إجباره على الاستمرار فى العمل، لكنه لم يتمكن من ذلك نظرا لأن الرجل الهندى المسلم ذاك كان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۱۵

يتمتع بالحماية البريطانية.

و لما كانت الحالة على هذا المنوال توجهت المس بيل الى بابل لمشاهدة آثارها، عن طريق المسيب التى وجدت فيها جسرا من الزوارق، و هى تقول انه كان أول جسر حصل لها شرف عبور نهر الفرات عليه.

المس بيل فى الأخيضر

و فى أوائل ۱۹۱۱ تعود المس بيل فتأتى إلى ما يقرب من كربلا من جهة البادية، لتزور الأخيضر فتعمل على وصفه و رسم الخرائط

التفصيلية له.

و قد كان ذلك في عهد والي بغداد المشهور ناظم باشا كما يفهم مما جاء في رسائلها المعروفة. و كان مجيئها الى الاخيضر من سورية بطريق الفرات أيضا، فمرت بكبيسة و هيت و الرمادى، و من هناك قصدت الرحالة و شفائه فوصلت اليه في ٢٨ شباط ١٩١١. و كانت قد جاءت يومذاك بكتاب توصية الى صخيل شيخ الزقاريط، إحدى قبائل شمر المقيمة بالقرب من القصر يومذاك. فخف اليها مسرعا و مرحبا ثم ساعدها في أثناء الاقامة في الاخيضر ريثما تنتهي من مهمتها الأثرية على ما يظهر.

و هي تقول ان أفراد الزقاريط الذين جاء بهم صخيل للحراسة و المساعدة كانوا يقومون بخياطة ملابسهم بأنفسهم، و حينما سئلوا عن السبب أجابوا بأن نساءهم لا يفعلون شيئا سوى الجلوس و تزجية الوقت بالتوافه. و قد خرجت للصيد مع صخيل في يوم من الأيام فلاحظت على مسيرة ساعة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۱۶

من الأخيضر وجود «معمل» قديم للجص و الملاط على ما تقول. و هي تعتقد أن الجص كان يؤتى به لتشييد الاخيضر من هذا المعمل نفسه، و لذلك بادرت إلى تخطيطه و رسمه قبل ان تعود الى مخيمها. أما مقلع الأحجار التي شيد بها الاخيضر فيقع على مسيرة ساعة في الجهة المقابلة. و تقول المس بيل ان الخارطة الدقيقة التي رسمتها للاخيضر و موقعه تعتبر أول خارطة له. لكنها لا تتطرق في الرسائل الى تاريخ الاخيضر و كيفية بنائه، و الظاهر انها اكتفت بما كتبته عنه في الكتب الأخرى.

و حينما غادرت موقع الاخيضر متجهة الى بابل فبغداد مرت على مسيرة اربع ساعات منه بأول أثر من الآثار القديمة يقال له (مجده)، و هو برج مدور مشيد بالآجر تشييدا دقيقا. و هي تعتقد بأنه من الأبراج التي كانت مقامة لحراسة الطريق، يرجع تاريخه إلى القرن التاسع للميلاد. ثم مرت بخرائب (خان العطشان) الذي يقوم في وسط سهل منبسط كانت تنتشر فيه قطعان بني حسن و خيامهم، لأن قسما منهم كان يخيم على مقربة من الخان نفسه. و هي تقول إنه أثر جليل من الآثار القديمة، يعود تاريخ تشييده إلى القرن التاسع الميلادي أيضا، اى الى عهد الخلافة العباسية في سامراء على رأيها. و قد كان المنظر رائعا في نظرها حينما حل الليل و خيم الظلام فبانت نيران بني حسن منتشرة هنا و هناك في ذلك السهل الممرع الدال على جمال الربيع في البادية. و بعد ان تركت الخان في اليوم التالي مر ركبها بالمخيمات المتروكة التي كان الوفر المتساقط قبل شهر من ذلك الوقت قد خلف آثاره فيها. فقد شاهدت الكثير من جثث الأغنام و الحمير منتشرة حولها. و هي تقول ان الوفر يعد شيئا غير مألوف في تلك الجهات، و ان مدير ناحية شفائه كان قد قال لها حينما زارها في الاخيضر بأن الناس حينما استيقظوا في الصباح هناك و وجدوا الأرض مكتسية به ظنوا أنه طحين منثور.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۱۷

و بعد ان أكملت رسم خارطة الخان و موقعه توجهت مع الركب نحو نقطة تقارب منتصف الطريق بين كربلاء و النجف بعد ان رخصت حراسها الزقاريط و استصحبت حراسا من رجال بني حسن. و بعد ساعات قليلة من المسير بان للركب برج بابل من بعيد، ثم اتضح لهم بعد ذلك فصار يبدو كأنه قائم في وسط بحر من النخيل المنتشر، و شاهدوا بعد قليل خان الحماد محاطا بالنخيل من بعيد، غير انهم اتجهوا نحو خان المصلى فخيّموا على مقربة منه. و هي تقول إنه كان محاطا بعدد قليل من الدور و الآبار، و أنهم وجدوا هناك عددا من الجنود، و أمكنهم شراء الدجاج و معظم «وسائل الترف» الأخرى على حد قولها الذي تستدركه فتقول ان ذلك ينطبق على القادمين من البادية على الأقل.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۱۸

كربلاء في التقارير البريطانية قبل الحرب

و قد جاء في تقرير عسكري مكتوم، أعدته رآسة الأركان البريطانية العامة في ١٩١١، عن المنطقة الممتدة ما بين بغداد و الخليج، ان

كربلا تقع فی سهل یبعد عشرین میلا من جهة الغرب عن الفرات الذی تتصل به عن طریق جدول الحسینیة. و تحتوی البلدة علی خمسة آلاف بیت واسع حسن البناء، و لیس لها أسوار، لکنها تحاط بالجنائن و البساتین التی یختبیء فیها عدد من البیوت. و تستمد ماءها، الذی ینقطع أحیانا، من الجدول المذکور.

و حینما ینقطع الماء یستقی الماء العکر من الآبار.

و یبلغ عدد نفوس کربلا- حوالی ستین ألف نسمة، أکثریتها من العرب مع عدد غیر یسیر من الایرانیین و الهنود المسلمین و بعض الیهود. أما الأتراک القلیلون الموجودن فی البلدة فهم موظفون.

و لجامع الحسین، الذی یوجد فیه ضریحه أیضا، منزلة دینیة عظمی عند الایرانیین علی الأخص. و لذلک یقصد هذه المدینة المقدسة علی الدوام عدد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۱۹

کبیر من الشیعة المتدینین من جمیع أنحاء العالم.

و السوق فی کربلا ممتلیء بالحاجات و السلع، و کثیر الحرکة و المشغولیة لأن البلدة تعد مرکزا لمنطقة زراعیة مهمة. و قد أصبحت فی الأیام الأخیرة مقرا لفرقة من فرق الردیف، و مرکزا لمتصرفیة تتبع بغداد. و یوجد فیها الیوم وکیل بریطانی یقوم بالأعمال القنصلیة.

و فی هذا التقریر کذلک معلومات تفصیلیة مفیدة عن الطریق ما بین بغداد و کربلا، الذی یبلغ طوله حوالی خمسة و ستین میلا. و یذکر ان جدول الحسینیة تبلغ سرعة الماء فیه میلا واحدا فی الساعة، و هو عمیق یتراوح عرضه بین عشرین و خمس و عشرین قدما، و تتفرع منه عدة فروع لا- ینساب فیها الماء الا حینما یبلغ مقداره فی الجدول الأصلی ۸- ۱۲ قدما. و مما یذکر فی تفصیلات الطریق بالنسبة للجهة القریبة من کربلا. ان قلعة مربعة الشکل تسمی قلعة الشیخ ابراهیم تقع فی المیل الثانی و الخمسین من بغداد، و الجانب الأیسر من الجدول، و یوجد حول هذه القلعة مئة کوخ من الطین او الخصاص.

فی أیام الحرب العظمی

ان أهم من کتب من الغربیین عن کربلا فی هذه الفترة هی المس غیر ترود بیل، التی مرت الأشارة الی البعض من مؤلفاتها قبل هذا. و یأتی ذکر کربلا فی هذا العهد ضمن ما کتبته فی تقریرها المسهب عن العراق فی فترة الحرب. و أول ما تشیر به إلی کربلا هو فی أثناء بحثها عن (العلماء و المدن المقدسة)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۲۰

بوجه عام، حیث تقول انها بنیت فی موقع الحومة التی قاتل فیها الحسین علیه السلام، و فیها ضریحه المقدس و قبور عدد من أقاربه و أتباعه .. ثم تذکر أن معرفة البریطانیین بمجتهدی کربلا و النجف قد بدأت قبل الحرب العظمی بمدة طویلة. فقد کانت للحکومة الهندیة منذ ۱۸۴۹ علاقة خاصة بهاتین المدینتین لها اتصال بوقف أوده، لأن غازی الدین حیدر، ملک أوده، کان قد أوقف مبلغا قدره (۰۰۰، ۱۲۱) روبیة فی السنة لتصرف صدقات إلی مستحقیها فی المدینتین المقدستین فوجدت حکومة الهند، التی ورثت مسؤولیات شرکة الهند الشرقیة، نفسها فی موقف الناظر علی هذا الوقف.

و کان توزیع هذا المبلغ یثیر فی کل سنة عدة مشاکل لنا، لکنه انتظم فی ۱۹۱۰ حین أجریت ترتیبات مقبولة خاصة، أصبح التوزیع فیها یجری بواسطة لجنتین خیریتین، واحدة فی کل مدینة، تتألف کل منهما من مجتهدین و أناس محترمین آخرین بعد أن یحول المقیم البریطانی فی بغداد المبلغ لهما .

و تستمر المس بیل فی بحثها فتقول ان الحکومة العثمانیة کانت تعترف قبل دستور ۱۹۰۸، بأن المدن المقدسة تختلف إختلافا بینا عن سائر ممتلکاتها فمنحتها بعض الامتیازات التی کان أهمها إعفاء سکانها من الخدمة العسکریة .. لکن مبدأ المساواة الذی کانت تنادی

به جمعية الاتحاد و الترقى كان يعنى زوال الامتيازات التى كانت تتمتع بها الرعايا غير العثمانية فى البلاد، و صار يبدو حتى قبل الحرب ان الحكومة التركية كانت تظهر تجاهلا لوضع كربلا و النجف الخاص. و بعد موقعة الشعيبة التجأ عدد من الفارين من الخدمة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۲۱

العسكرية اليهما، فأعلن الأتراك عن عزمهم على اعادتهم إلى الخدمة و هددوا بفرض التجنيد على جميع السكان.

فثارت النجف ... و فى حزيران ۱۹۱۵ بدأت الفتن و النزاعات العلنية فى كربلا. و يبدو أن منشأها كان هجوما شنته على البلدة قبيلة بنى حسن المجاورة، التى كان بينها و بين سكان كربلاء عداء مستحكم قديم لم تعمل الحكومة العثمانية شيئا لتسكينه جريا على سياسة «فرق تسد» التى كانت تلتجىء اليها. و فى هذه المناسبة بالذات لم تجن الحكومة شيئا من المشاحنات التى ربما تكون قد استثارتها هى بالذات، لأن بنى حسن أحرقوا السراى و نهبوه، ثم هبت الغوغاء و طردت الحكومة فتولى شؤون البلد شيوخها و على رأسهم آل كمونة. و وقعت الشيخ محمد على كمونه حوادث مماثلة فى الكوفة و الحلة و طويريج، و فى كل منها أجبر موظفو الحكومة و الحاميات التركية على الفرار. و على هذا أصبحت الحالة فى الفرات خطيرة بحيث غيرت السلطات التركية سياستها و التجأت إلى المسالمة و الصلح .. و دبرت بالنسبة لكربلا وسيلة لاستعادتها و تعزيز مركزها فيها.

و تقول المس بيل بعد ذلك ان اتصالا بشأن كربلا جرى مع البريطانيين فى أيلول ۱۹۱۵. و بعد شهر واحد أوجد الشيخ محمد على كمونة، رئيس أسرة كمونة زاده، علاقة خاصة بالسر بيرسى كوكس الذى كان لا يزال

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۲۲

فى الكوت حينذاك ، و بعد تبادل بعض الرسائل التمهيدية اقترح علينا ان نتعهد بتنصيبه حاكما وراثيا مستقلا فى ولاية مقدسة تمتد من سامراء إلى النجف. و قد كنا فى تلك الآونة منشغلين بالزحف الذى سبق معركة سلمان باك. و كان يبدو محتملا بأننا سرعان ما سوف نتصل إتصالا وثيقا بكربلا. فأرسل السر بيرسى إلى محمد على ردا وديّا و لكن لا لون له، مع هدية مالية صغيرة. و قد ترك الأمر على هذا الحال موقتا لأن انسحابنا من سلمان باك كان قد بدل الموقف السياسى العام بأجمعه. على اننا بقينا على اتصال تام بممحد على، و واصلنا ارسال المال له من وقت الى آخر لأجل ان يساعده ذلك على الاحتفاظ باتباعه و التمسك بموقفه المسيطر فى كربلا.

ثم اتخذت السلطات العسكرية سياسة حرة فى السماح بمرور المواد الغذائية فى المناطق الفراتية لرفع الضيق و الضنك عنها. و بذلنا ما بوسعنا لارسال حوالات صغيرة من المال، و كل وكيل كان يمكن ارساله الى الناصرية كان يدفع له شىء من اموال (أوده) الوقفية لايصاله الى المدن المقدسة.

على أن الاتراك بذلوا فى نيسان ۱۹۱۶ جهدا ثانيا يقترن بمقدار أكثر من العزم و الشدة لاخضاع كربلا. فقد اتهموا فخر الدين كمونة، أخا محمد على، بتحريض شيوخ (آل يسار) على مساعدة أهالى كربلا ضد بنى حسن فأحاطوا بداره و اعتقلوه. و على هذا ثارت ثائرة البلدة، و بعد اصطدام

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۲۳

عنيف جرب الترك فى أثنائه مدافعهم ضد كربلا، و أنزلوا بعض الأضرار بالعتبات، ثم طردوا من البلدة و أسست إدارة محلية يرأسها الأخوان من آل كمونة. و حذت حذو كربلا النجف و الحلة فأفلت الزمام من أيدى الأتراك فى الفرات مرة ثانية. و أوفد الرسل من النجف إلى البصرة يحملون طلبا الى القبائل، و الى الدولة الإيرانية، يشرحون فيه ما كانت تعانيه كربلا. و كان بين الموقعين عليه عدد من المجتهدين المعروفين، فلم يقصر رئيس الحكام السياسيين (اى السر بيرسى كوكس) فى نشر هذه الوثيقة بنطاق واسع .

و كان محمد على كمونة، الذى استمر على تبادل الرسائل معنا، يكرر إعرابه عن مخاوفه من عودة الأتراك، كما ازداد قلق المدن المقدسة ازديادا شديدا من الأعمال الفظيعة التى وقعت فى الحلة خلال تشرين الثانى ۱۹۱۶.

فقد اقترب من الحلة جنود من الأتراك يحملون عتادا و سلاحا الى عجمى السعدون (و كان مع الجانب التركى فى الحرب)، و طلبوا المرور منها.

و حينما خرجت جماعة من الوجهاء للاتفاق على الشروط ألقى القبض عليهم، و شنق فى اليوم الثانى عدد منهم. فنجا السيد محمد على القزوينى رجل الدين الأقدم فى الحلة من مثل هذا المصير بأعجوبة، ثم دخل الجنود البلدة فهدموا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۲۴

و أحرقوا، و نهبوا و قتلوا، و تحدوا شعور المسلمين أكثر من ذلك بسبى نساء الأسر المحترمة و ارسالهن إلى بغداد و غيرها. و لا شك انها تقصد بالنبذة الأخيرة هذه ما سمى بوقعة عاكف، و هى ترويها بشىء غير يسير من التحريف المفيد لوجهة النظر البريطانية.

كربلاء فى بداية الاحتلال

لقد احتل الانكليز بغداد فى الحرب العظمى يوم ۱۱ مارت ۱۹۱۷، و أذاع الجنرال مود بيانه المشهور لأهاليها يقول فيه انه جاء محررا لا فاتحا.

و أول ما تقوله المس بيل فى هذا الشأن ان «علماء» كربلا و النجف بعثوا برقية تهنئة الى صاحب الجلالة البريطانية فى أثر ذلك، فأجابهم باعترافه بتسلمها و رغبته الخالصة فى انتعاش العراق و سكانه و المحافظة على عتباته المقدسة، و استعادته لرخائه القديم. و لا شك انها تقصد بهؤلاء «العلماء» البعض من المعممين الذين كانوا يمالئون السلطة الغاشمة، و ما أدرانا ان البرقية المشار اليها ربما تكون قد أبرقت من قبل الموظفين الانكليز أنفسهم .

و تقول المس بيل كذلك ان مكتب رئيس الحكام السياسيين ازدحم فى الأيام القلائل الأولى بالزوار من جميع الطبقات بدون ان يستثنى منهم أفراد الأيسر البارزة من المسلمين ... و فى أثر وجهاء بغداد جاء شيوخ القبائل الصغيرة المجاورة، متعجبين بعض التعجب من انهيار العهد القديم المفاجىء و مستبعدين دوام العهد الجديد. و كان بين الأوائل الذين قدموا من الأماكن البعيدة محمد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۲۵

على كمونة من كربلا و الحاج عطية من النجف، و أعقبهما بعد ذلك بقليل شيوخ النجف الآخرون. فعينت للجميع المخصصات، ثم رجعوا لأهلهم مخولين بالمحافظة على الأمن حتى يكون بامكاننا ان نعالج شؤون المدينتين بصورة مباشرة.

و مما جاء فيما كتبته المس بيل ايضا فى تقريرها المهم هذا عن كربلا قولها :

و كانت أهم قضايا الفرات قضية العشائر و المدينتين المقدستين. فقد رجع شيوخهما من بغداد و هم موكلون عنا وقتيا بتصريف شؤون الإدارة التى كانوا قد أسسوها عند إخراج الأتراك الأخير فى ۱۹۱۷، بعد ان منحوا من أجل هذه الخدمة بعض المخصصات المالية. و كانت هذه الطريقة الوحيدة التى امكننا الالتجاء إليها، لأن تعيين ضابط بريطانى مع ما يكفيه من الحرس لم يكن ممكنا من الوجهة العسكرية. و قبل مضى عدة أسابيع اتضح بأن هذا الترتيب لم يكن شيئا مرضيا للمدينتين نفسيهما. فقد قيل ان آل كمونة فى كربلا كانوا يستخدمون مركزهم الممتاز فى قضاء مآربهم الشخصية، فأثار ذلك عليهم سخط شيوخ البلدة الآخرين و أهمهم أسرة آل عواد التى كان يمثلها عبد الكريم العواد، الرجل الذى كانت عروبته أعرق بكثير من عروبة آل كمونه الذين هم نصف ايرانيين فى نسبهم نظرا لمصاهرتهم الأسرة القاجارية المالكة. و برغم ان آل كمونة كانوا يعكرون بلا شك صفو الجو فى رائعة النهار، يبدو انه لم يكن هناك ما يبرر ذلك التذمر الخطير تبريرا كافيا، لأن محمد على كان يصرّف شؤون الأدارة بوجه عام تصريفا حسنا كما أنه كان يحافظ على الهدوء فى البلدة. غير انه كانت هناك من وجهة النظر البريطانية اعتراضات أشد خطورة على الأخوين. فقد شرعا بتسيير قوافل كبيرة كانت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۲۶

ترد من الشام و حلب فی طلب المواد الغذائیة، کما کانت القوات الترکیة العاملة فی الفرات تتزود بصورة مستمرة من کربلا . و کان أهالی کبیسة، التی لم تکن داخلة فی ضمن منطقة احتلالنا، یلعبون دورا مهما فی هذا المسعی. و عندما عقدنا فی حزیران اتفاقیة خاصة مع فهد بک شیخ مشایخ.

عنزة توقف نقل البضائع بطریق البادیة لدرجة ما، لکن تجاهل آل کمونة و إغضاءهم قد أدیا الی إستئناف هذه التجارة بصورة تهریبیة علی طول الفرات عن طریق مناطق (آل مسعود) و الجنابیین الذین لم یتسن لفهد بک فرض سیطرته علیهم.

و قد کان من المستحیل ان یکون محمد علی کمونة جاهلا بما کان یجری من هذا القبیل، بل کانت هناک بیّنات کثیرة تدل علی عکس ذلک. و أحسن ما یمکن ان یقال عن محمد علی فی هذا الشأن انه تجاهل وجود هذه الحرکة بصورة إیجابیة، بینما کان فخری کمونة مشترکا فعالا فیها. فقد کانت شرطة البلدة التی استخدمها محمد علی باعتبارها مؤسسة تمثل الحکومة تستخدم فی توصیل البضائع و الأرزاق المرسلة للعدو الی خارج البلد بسلام، و کان اثنان من خدم آل کمونة یوقعان الرخص المطلوبة عادة. و کانت أهم هذه الصادرات الأقمشة و الرز و القمح و القهوة. و فی الوقت الذی کانت الأرباح الطائلة، المستحصلة من جبایة الرسوم بمقدار باون واحد او حتی باونین عن کل بعیر محمل، قد تکون کافیة وحدها لتفسیر سلوک آل کمونة فی هذا الشأن، فانه من المحتمل أیضا أنهم أخذوا یدرکون ان أطماعهم الشخصیة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۲۷

المزوقة لا یمکن ان تتبلور فی ظل الحکم البریطانی فقرروا تلبیة صوت العاطفة.

و مما لا شک فیه ان الاتراک کانوا یقومون بدعایة واسعة النطاق بین القبائل الفراتیة و یبذلون الوعود بالاستقلال عندما یسترد العراق الی حکم الباب العالی. لکن تزوید الجیش الترکی بما یرید کان لا یمکن ان یسمح به مهما کانت الأسباب التی أدت الیه.

فخر الدین کمونه أو الشیخ فخری و قد أخذت صورته هذه فی منفاه (بهلادری) فی الهند

و فی یوم ۷ أیلول ۱۹۱۷ دعا السر بیرسی کوکس، الحاکم الملکی العام، فخری کمونة للحضور الی بغداد فی الیوم التاسع منه. فانصاع للأمر، و عند حضوره شرح له اشتراکه الذی لا ریب فیه فی المتاجرة مع العدو و تشجیعه لها، کما أفهم بأن وضعه هذا یجعل بقاءه فی کربلا- لا یتفق مع المصلحة العسکریة، و انه سوف یؤخذ إلی الهند بصفة ضابط أسیر من أسری الحرب. فقبل طائعا بالقرار الذی یستبعد عدم تکهنه به من قبل. و فی الیوم التالی تسلم محمد علی کمونة أیضا دعوة شفهیة بالحضور الی بغداد بواسطة ضابط استخبارات کربلا- فأعرب عن رغبته فی السفر صبیحة الیوم التالی، لکنه سمع بخبر إعتقال فخری فعدل عن ذلک برغم «الحظ و البخت» اللذین أعطاه إیاهما ضابط الاستخبارات نفسه. و لذلک بعث له الحاکم الملکی العام برسالة خاصة شرح له فیها الأسباب التی دعت لاعتقال فخری، و أضاف الی ذلک أنه بالنظر لما وقع فلیس من المصلحة بشیء أن یبقی هو وکیلا- عن الحکومة، و من الضروری ان یعین فی مکانه ضابط بریطانی

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۲۸

بصفة معاون حاکم سیاسی. ثم أخبر بأنه اذا کان یفضل بالنسبة للظروف الراهنة ان یبتعد عن کربلا فان الحکومة ستتخذ الترتیبات اللازمة لاقامته بصورة مریحة فی أی مکان آخر من العراق یتم الاتفاق علیه.

و بعد شیء من التردد قرر الشیخ محمد علی الاذعان للدعوة و جاء الی بغداد. و قد اقنعه فی اتخاذ هذا القرار الشیخ حسین المازندرانی، من مجتهدی کربلا البارزین، الذی ألح علیه بشدة و أشار علیه بأن لا یتمرد علی أوامر الحاکم الملکی العام. و لم یکن الدور الذی لعبه السید محمد کاظم الیزدی فی النجف أقل استثارة للامتنان، حیث أنه رد علی طلب تقدم به الیه محمد علی کمونه فی توسط قضیته بانه اعتزل عن العالم منذ مدة.

و قد بیّن بصورة عرضیة انه لم یکن ینوی الشیخ هادی کمونه الافتاء بالجهاد صد الطیارات و السیارات، علی انه وافق علی ان یتوسط

بعدم اسناد منصب الكليدارية الى شخص من أسرة أخرى فأعطى المنصب الى حميد بن الشيخ محمد على كمونة.

و فى النهايـة تعين معاون حاكم سياسـى بريطانى فى كربلا، و اختار محمـد على كمونة الاقامة فى بغداد. و قد سـر بتنحية الأخوين من آل كمونة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۲۹

كمونة رؤساء الدين سـرورا بالغا، بعد ان كانوا مضـطرين من أجل سـلامتهم الى ان يحافظوا على علاقات وديـة ظاهرية معهما برغم ان ازدياد سـلطة الكمونيين كان مثيرا للقلق المفعم بالحسـد بينهم. على ان الأسـرة المذكورة لم يقض عليها بهذا الترتيب، لأن محمد على ظل يتمتع بوارد أملاكه، و تعين ولـده فى منصب الكليداريـة كما تعين أخوه الشـيخ هادى رئيسا للبلدية ، غير ان محمد على اكتشـف فى خريف تلك السـنة بأنه كان متمرسا فى بث الاشاعات المعادية، كما لوحظ ان الشيخ هادى كان يجنى أكثر من الأرباح المشروعة من منصبه. فألحق الأول بأخيه فى الهنـد، و حوكم الثانى أمام لجنـة قضائيـة خاصـة فوجـد مذنبا ثم أعيد منصب الكليدارية فى الوقت نفسه الى أحد أفراد الأسرة التى كانت تشغله من قبل.

السر رونالد ستورز فى كربلاء

و فى هذه الأيام التى بدأ بها الاحتلال البريطانى للعراق بشكل مضطرب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۳۰

غير مستقر، و قبل أن يضطر الانكليز الى تنحية محمد على كمونة عن كربلا كما يلاحظ من البحث السابق؛ زار بغداد قادما من القاهرة السـر رونالد ستورز. و كان رونالد ستورز هذا من الاستعماريين الانكليز الذين كان يتألف منهم «المكتب العربى» فى القاهرة، و كانت بعهـدة هـذا المكتب شؤون الاسـتخبارات البريطانيـة الـتى دبرت فى جملـة مـا دبرت فى أيـام الحرب العالميـة الأـولى قضـية الاتصـال بالشـريف حسـين فى مكـة، و أوفـدت لورنس لمساعدة قواته بعد إعلان الثورة العربية على الأتراك فى ۱۹۱۶ (۹ شـعبان) و قد تقلب ستورز فى مناصب عدة، فكان منها حاكمية القدس فى أول عهد الاحتلال البريطانى لها و حاكمية قبرص التى نفى الملك الحسين بن على اليها خلال مـدة وجوده فيها. فكتب كتابا مهما على شـكل مذكرات يومية، ضـمنه الكثير مما صادفه خلال مدة تقلبه فى الوظائف المختلفة و زياراته العديدة لكثير من البلاد، و من جملتها العراق.

و حينمـا زار العراق كـان أهم مـا فعله فى الأيـام القلائـل الـتى بقى فيهـا، أنه زار كربلاـ و النجـف بصـحبة المسـتر غـاربوت و المسـتر غولدسـميث من كبار موظفى الاحتلال، و استصـحب معه فى الطريق الى كربلا (۱۷ مايس ۱۹۱۷) النواب خان صاحب محمد حسـين خان، معاون الحاكم السياسـى فيها، الذى كان يحمل معه فى السيارة على ما يذكر ستورز صندوقا كبيرا يحتوى على (۲۹،۰۰۰) روبية . و قد اضطرتهم عاصفة شديدة من الغبار

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۳۱

صادفوها بالقرب من الاسـكندرية الى المبيت فى المسـيب. و فيها زاره بعض شـيوخ العشائر فى المنطقـة، و الشـيخ محمـد على كمونة مضيفه فى كربلا على ما يقول.

و قبل الوصول إلى المدينـة المقدسـة فى اليوم التالى اسـتوقفهم فيما يقرب من مقام عون ذى القبة الزرقاء أحد الشـيوخ العرب، و قدم هم فى خيمته الأنيقـة شـيئا من الشـاى و القهوة الممتازة. و حينما وصل ركب السـر روتالـد إلى ما يقرب من البلـدة اسـتقبله الوجهاء و الأشراف ما بين صفوف النخيل المكتظة استقبالا حافلا، فنزل للسلام عليهم ثم انصرفوا فأثار انصرافهم فى عرباتهم و على ظهور الجياد غبـارا متعاليـا حجب عن سـتورز و جمـاعته منـاظر البسـاتين الخضـراء العامرة بالنخيل و أشـجار الليمون، و الكروم و شـجيرات الـدفلى الزاهرة. و قـد كـان ذلـك كله مصـحوبا بهتـاف من جموع المتفرجين الزاخرة و زغاريـد النسـاء. و بعـد الوصول الى كربلا اسـتقر بهم

المطاف فی قصر آل کمونة الذی کان محاطا ببستانهم العامرة. و قد استقبلهم فی باب البستان شقیق محمد علی کمونة، و ساروا الی القصر مخترقین المماشی المحفوفة بصفوف النخیل الباسقة، و شجیرات الدفلی الزاهرة، و أشجار المشمش و الکوجة. و کان جلوسهم فی ظل الکروم التی کانت عرائشها غنیة بأوراق الأعناب الغضة.

و بعد ان استراحوا، قدم لهم الغداء فی مائدة کبیرة صفت فیها صحون الطعام الکثیرة مرة واحدة فی البستان نفسها. و یقول ستورز انه أکل البامیة اللذیذة فی هذا الغداء لأول مرة فی حیاته، فکانت شیئا شهیا. و فی حوالی

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۳۲

الرابعة و النصف بعد الظهر أخذهم معاون الحاکم السیاسی للتجوال فی أسواق البلدة و التفرج علی معالمها العامة. و صعدوا بعد ذلک فوق سطح «بیت الیزدی»، فشاهد هناک قبة الحسین المذهبة، و المنارتین المذهبتین، و برج الساعة المذهب، مع اللقالق التی کانت تسرح و تمرح فوقها بحریة. کما شاهد الصحن المزین بأفخر أنواع القاشانی و أزهاه.

و قد زار ستورز فی المساء عدد من الوجوه و الأشراف، فعلم منهم ان ثورة الشریف حسین فی مکة کان قد رحب بها العالم الشیعی لأنها جاءت ضد الأتراک فضلا عن أنها کانت مشرفة للعرب. و یذکر فی هذا الشأن ان مضیفهم محمد علی کمونة کان شخصا مکروها فی کربلا، و لذلک لم یشأ أکبر عالمین مجتهدین فی کربلا علی ما یقول ان یزوراه هو نفسه فی بیته .

فقرر ان یذهب هو إلی زیارتهما فی بیتهما فی صباح الیوم التالی، أی فی ۱۹ مایس ۱۹۱۷. فزار أولا العلامة حسین المازندرانی الذی یقول أنه أهم مجتهد فی کربلا علی الاطلاق. و کان رجلا مسنا رقیق الشمائل، یجلس عادة فی مکتبته الصغیرة التی تضم حوالی أربع مئة کتاب أکثرها مخطوط.

و قد کانت براعته فی العربیة و الفارسیة و الهندستانیة تدهش المتحدث إلیه، و علم من تحدث الیه أنه کان معجبا بالحسین شریف مکة و مؤیدا لحرکته.

و لما رأی الشیخ اهتمام السر رونالد بکتبه و مخطوطاته طلب ان یؤتی له بمفتاح

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۳۳

و أراه مکتبته الأخری بفخر و اعتزاز. لکنه اعتذر عن تصویره بصورة غیر مباشرة، بل قدم له نسخة جاهزة من تصویره بعد ان کتب علیها صیغة الاهداء بنفسه. و قد لاحظ السر رونالد ان بیت العلامة المازندرانی مثل غیره من البیوت الأخری کان یخلو من الکراسی، و ان الجمیع کانوا یجلسون علی الأرض و یتکئون بالحائط. هذا و قد ردت الزیارات له حتی من قبل المازندرانی نفسه علی ما یقول. و هو یذکر بالمناسبة ان الشیخ العلامة حینما یدخل لزیارة بیت من البیوت یکرر قوله «یا اللّه» بصوت مرتفع ثمانی مرات قبل ان یصعد السلم لیشعر النساء بأنه قد حضر فیتوارین عن الأنظار ان وجدت واحدة منهن .

ثم زار المدرسة الإیرانیة فی کربلا فرأی الطلاب الصغار فیها یضعون أنواع العمائم فوق رؤوسهم، و منها العمائم الخضر (السیدیات) علی ما یقول، و بعد ان صوّر المناظر فیها عاد إلی منزله فی بستان کمونة. و بعد أن تناول طعام الغداء مع جماعته غادر کربلا الی النجف، و هو یقول انه رأی خارج البلدة من جهة الغرب أربع قباب شذریة اللون، و من بینها قبة الحر .

الاستفتاء العام

و کانت هذه الفترة قد أعقبتها تطورات خطیرة فی أحوال العراق و السیاسة العالمیة. فقد انتهت الحرب ما بین الدولة العثمانیة و بریطانیا العظمی، و أعلنت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۳۴

الهدنة بینهما فی ۳۰ تشرین الأول ۱۹۱۸. و فی ۸ تشرین الثانی أعلن فی العراق التصریح الانکلیزی الفرنسی الذی وعد فیه الانکلیز و

الفرنسيون بتشكيل «حكومات و إدارات وطنية حرة تنتخب وفق رغائب الأمة و تستمد سلطتها منها» للأقوام و البلاد المنسلخة عن الدولة العثمانية و حكمها المنهار.

و فى ١١ تشرين الأول ١٩١٩ سمحت السلطات المحتلة بأن تنشر فى العراق بنود الرئيس و يلسن الأربعة عشر، التى كانت الدول التابعة للفريقين المتحاربين قد اتفقت على اتخاذها اسسا لعقد الصلح فيما بينها.

و يبدو ان السلطات البريطانية أرادت بعد انتهاء الحرب مع الأتراك ان تعود بالبلاد الى حالة السلم، فدعا الجنرال مارشال القائد العام لقوات الاحتلال البريطانى فى العراق على أثر اعلان الهدنة و جهاء بغداد و رجالها البارزين، فألقى فيهم خطابا أشار فيه الى بيان سلفه الجنرال مود الذى ذكر فيه ان الانكليز جاءوا «محررين لا- فاتحين». و أعلن رفع القيود التى كانت قد اقتضتها ظروف الحرب، و من جملتها إباحة نقل الجنائز من مختلف الجهات و دفنها فى مدافن كربلا و النجف بشروط مناسبة على حد قول أرنولد و يلسن فى كتابه المشار اليه من قبل.

و قد كان لا- بد من أن تؤدى هذه الوعود و التطورات التى حصلت فى البلاد الى تنبه الأذهان بين الناس، و لا سيما فى كربلا و النجف، و حصول نشاط سياسى فعال فى الأوساط السياسية المختلفة. فقد أخذت الفئات جميعها و الطبقات التى يهمها وضع البلاد بعد ان خضعت الى دولة جديدة غير مسلمة، تفكر فى التكتل و المطالبة بشكل من أشكال الحكم يؤمن للبلاد حقوقها

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۳۵

المشروعة و يحقق ما كانت الجمعيات الوطنية فى البلاد تطالب به السلطات التركية قبل الحرب. و كان لحركة الشريف حسين و ثورته العربية التى أعلنها مع أنجاله فى الحجاز على الدولة العثمانية، سنة ١٩١٦، تأثير غير يسير على تهيئة الأفكار فى هذا الشأن و دفع الشباب الوطنى الى العمل المثمر، لا سيما و ان الثورة العربية فى الحجاز كان قد اشترك عدد غير يسير من الضباط العراقيين فيها و اسهموا فى حملة فيصل على الشام حتى أوصلوه الى عرشه فيها.

و فى غمرة هذه الأحداث و التطورات صدرت أوامر الحكومة البريطانية فى لندن بأن يقوم وكيل الحاكم الملكى العام فى بغداد بالتعرف على آراء العراقيين فى شكل الحكم الذى يريدونه، باجراء استفتاء عام حول النقاط التالية:

١- هل يفضل العراقيون تأسيس دولة عربية واحدة تستهدى بارشادات بريطانية، و تمتد حدودها من حدود ولاية الموصل الشمالية الى الخليج؟

٢- و فى هذه الحالة، هل يرون ان الدولة الجديدة يجب أن يكون على رأسها أمير عربى؟

٣- و اذا كان الأمر كذلك، فمن هو الذى يفضلون نصبه رئيسا للدولة؟

لكن رجال الاحتلال البريطانى فى العراق يومذاك، و على رأسهم أرنولد ويلسن وكيل الحاكم الملكى العام، كانوا غير ميالين الى تأسيس أى شكل من أشكال الحكم الوطنى فى العراق على ما يظهر. و لذلك بادروا الى اتخاذ التدابير اللازمة للحصول على نتائج استفتائية تتفق و ما يرتأون، بالتأثير على الناس فى كل منطقة من مناطق العراق عن طريق الحكام السياسيين البريطانيين الذين كانوا يعملون فيها، و بتزييف آراء الشعب و تحريفها.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۳۶

و لما كانت العتبات المقدسة تعتبر ذات دور قيادى فعال فى هذا الشأن، بالنظر لوجود العلماء فيها و للوعى المتوثب عند أبنائها، فقد صدرت تعليمات خاصة باستحصال نتائج مرضية للانكليز منها على الأخص.

غير ان مثل هذه النتائج «المرضية» لم يكن من السهل استحصالها من العتبات. و فى هذا الشأن تقول المس بيل فى تقريرها المشار اليه قبلا ان المجتهدين فى كربلا و الكاظمية حرموا على المسلمين ان يصوتوا لغير تشكيل حكومة إسلامية، فبلغ الاختلاف حدا أوقف سير الاستفتاء. لكنها تشير بعد ذلك الى امكان استحصال بعض العرائض من الممالئين للانكليز، فتقول «.. و قدمت بعد ذلك عدة

عرائض يفضل فيها الموقعون عليها بقاء الإدارة البريطانية، و كان بين الموقعين عليها شيوخ و رجال ذوو مكانة فى البلد ..» و المعروف فى هذا الشأن ان العلامة الأكبر المرزا محمد تقى الشيرازى أصدر فى كربلا فتوى تنص على:

«ليس لأحد من المسلمين ان ينتخب و يختار غير المسلم للامارة و السلطنة على المسلمين. ۲۰ ربيع الثانى ۱۳۳۷» و لذلك أخذ الكربلائيون ينظمون مضابط تعبر عن حقيقة رأى الناس فى حكم البلاد و تتفق مع مصلحتها، و لما وجدت السلطات البريطانية فيها انها لم تكن قادرة على تنفيذ ما تريد فى هذا الشأن ألقت القبض على ستة من الوجهاء و أبعدتهم، و هم عمر الحاج علوان، و عبد الكريم العواد، و السيد محمد على الطباطبائى، و محمد على أبو الحب، و السيد محمد مهدى المولوى، و طليفح الحسون. فاحتج المرزا محمد تقى على ذلك احتجاجا خطيا شديد اللهجة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۳۷

و تعود المس بيل فتعطى تفصيلات أكثر عن الموضوع فى مذكرة سرية خاصة كتبتها فى شباط ۱۹۱۹، بعنوان «الحكم الذاتى فى العراق» .

إذ تقول ان التحريكات بقيت مستمرة مدة من الزمن فأصابت نجاحها الجزئى الآخر فى كربلا. فقد أصدر العالم الأكبر فى البلدة فتوى بتكفير أى شخص يرغب فى تشكيل حكومة غير مسلمة. فتردد رجال البلد البارزون بسببها فى الافصاح عن رأيهم كتابة، فى الوقت الذى كانوا يطمنون معاون الحاكم السياسى فيه بصورة شفهية عن موالاتهم لنا. اما العشائر التى لا يمكن تضليلها بسهولة فقد طالبت بابقاء الإدارة البريطانية من دون تبديل. ثم تستمر فى تفصيل الوضع فى كربلا بالنسبة للعمل ضد الاستفتاء بحيث تتجاوز على المرزا محمد تقى فى لهجتها، الأمر الذى يعد موضع فخر له بطبيعة الحال. فهى تقول «.. و كان ابرز شخصية على الاطلاق فى حركة كربلا ابن المرزا محمد تقى المتقدم فى السن. و كانت منزلة محمد تقى فى العالم الشيعى لا تفوقها الا منزلة محمد كاظم اليزدى، لكنه كان يكاد يكون خرفا بحيث يستولى عليه بالكلية ابنه محمد رضا الذى كان على اتصال بمشاغبى النجف.»

و يؤيد هذا كذلك الكاتب الأمريكى المستر فيليب آيرلاند، فى كتابه المعروف عن العراق باسم (العراق- دراسة فى تطوره السياسى) .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۳۸

فهو يقول «.. على ان سير الاستفتاء فى المناطق الأخرى، و لا سيما فى المدن المقدسة مثل كربلا و النجف و الكاظمية، و فى بغداد، لم يكن سهلا كما ان نتائجه لم تكن مرضية على الوجه المطلوب .. و أما فى مدينة كربلا فقد أصدر المجتهدون فتاوى تجعل كل من يرغب فى حكومة غير مسلمة من الناس مارقا عن الدين. و بتأثير هذه الفتوى تردد سكان المدينة فى اعطاء أى رأى كان. و عندما نظموا المضبطة المطلوبة كانت فيها آراؤهم على غير ما ارتآه النجفيون. و من حسن الحظ ان خطوات الاستفتاء فى النجف كانت قد أصبحت قطعية و يتعذر النكوص عنها، بينما لم يحصل أى تقدم فى كربلا و لم يفصح أحد عن الآراء التى تكونت فيها رسميا».

الامام الميرزا محمد تقى الشيرازى زعيم الثورة العراقية الكبرى

كربلاء تمهد للثورة العراقية

و كانت حركة الاستفتاء و مقاومتها بهذا المنوال سببا قويا فى تعاظم الحركة الوطنية، و توجيهها ضد السلطات الانكليزية المحتلة، و لا سيما فى كربلا- التى اضطر فيها الانكليز الى ابعاد عدد من رجالها البارزين. فقد تطورت الأحوال فى هذه المدينة المقدسة حتى استقطب فيها الكفاح الوطنى و قيادته، و على الأخص بعد ان توفى العلامة السيد كاظم اليزدى و أصبح حجة الإسلام المرزا محمد تقى الشيرازى المقيم فى كربلا هو المرجع الأعلى للشيعة. و بقى الحال على هذا المنوال الى ان اندلعت نيران الثورة العراقية فى ۳۰ حزيران

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۳۹

۱۹۲۰، و اضطلع بها رجال القبائل الفراتية التى كانت تتلقى الرأى و المشورة من كربلا و غيرها من المدن المقدسة فى الدرجة الأولى. و تقول المس بيل فى هذا الشأن (تقريرها المشار اليه قبلا) ان القلاقل و الاضطرابات العلنية قبل ان تحدث فى بغداد كان العنصر الدينى الشيعى فى المدن المقدسة ينهمك فى حبك الدسائس لها ضد السلطات الحاكمة. و ان وفاة السيد كاظم اليزدى قد أدت الى انتقال السلطة الدينية فى العالم الشيعى الى أيدى المرزا محمد تقى المتقدم فى السن، الذى كان يقوده فى جميع شؤونه ابنه محمد رضا. و كان هذا رجلا سياسيا فعالا لا يستقر على حال، و معارضا للاتفاقية الايرانية- البريطانية معارضة عنيدة مرة، و لذلك كرس جهوده و مساعيه لمناوأة الحكومة البريطانية فى العراق. و مع انه لم تكن له منزلة دينية، و حتى لم يكن يعترف به كعالم، فانه كان يتمتع بالاحترام الذى كانت تعامل به أسرة المجتهد الأكبر فى البلاد، و قد جعله تأثيره على أبيه مرجعا أعلى فى الرأى كذلك.

و فى خريف ۱۹۱۹ أدى اكتشاف مؤامرة لقتل الضباط البريطانيين و الموظفين فى كربلا الى توقيف بعض الأشخاص، لكن اولئك المشبوهين أطلق سراحهم بكفالة المرزا محمد تقى نفسه فعادوا الى سيرتهم الأولى فى الحال. و شجع هذا الحادث على حبك الدسائس بدلا من إيقافها عند حدها.

و فى أوائل مارت ۱۹۲۰ قيل ان المرزا محمد تقى أصدر فتوى يحرم فيها توظف المسلمين فى الادارة البريطانية، فكتب الحاكم السياسى فى الديوانية يقول ان جثة أحد أفراد الشبانة المقتولين لم يسمح بدفنها بموجب القواعد الشيعية المتبعة، و ان الاستقالات من خدمة الحكومة أخذت تزداد يوما بعد يوم. و بعد ان نودى بملكية الأمير عبد اللّه على العراق فى دمشق

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۴۰

يوم ۹ آذار طلب الى شيوخ جميع القبائل الفراتية ان توقع على وثيقة يطلب فيها منه ان يتوجه لتسلم مملكته. و المعتقد ان عريضة بهذا المعنى بعثت اليه من الشامية بالفعل. و حينما بلغت حركة بغداد الوطنية أشدها تضاعفت جهود الوطنيين فى كربلا. فوصلت إلى القبائل و سكان المدن كتب لا يحصى عددها تحمل تواقيع المرزا محمد تقى، مفادها ان الوقت قد حان للقيام بحركة متناسقة واحدة تسير بموجب خطوط دستورية من أجل تشكيل حكومة مسلمة، و تدعوهم الى ارسال ممثلين عنهم فى بغداد. و لذلك لم يكن يخلو الوضع من عوامل مهيجة تدعو إلى الثورة، لأن شيوخ منطقة الحلة البارزين كذلك صمدوا تجاه هذه التحريكات لكنهم أعربوا عن تخوفهم الشديد من ان الحالة اذا قدر لها ان تستمر على ما كانت عليه فلن يكون بوسعهم السيطرة على قبائلهم.

هذا و قد وجدت من المناسب ان أدرج فيما يأتى نص الكتاب الذى و زعت نسخه بعدد لا يحصى على ما تقول المس بيل نفسها:

الى إخواننا العراقيين

السلام عليكم و رحمة اللّه و بركاته. اما بعد فان إخوانكم فى بغداد و الكاظمية و كربلا و النجف، و غيرها من أنحاء العراق قد اتفقوا فيما بينهم على الاجتماع و القيام بمظاهرات سلمية. و قد قامت جماعة كبيرة بتلك المظاهرات، مع المحافظة على الأمن طالبين حقوقهم المشروعة المنتجة لاستقلال العراق إن شاء اللّه بحكومة إسلامية. و ذلك بأن يرسل كل قطر أو ناحية الى عاصمة العراق وفدا للمطالبة بحقه متفقا مع الذين سيتوجهون من أنحاء العراق عن قريب إلى بغداد. فالواجب عليكم بل على جميع المسلمين الاتفاق مع إخوانكم على هذا المبدأ الشريف، و إياكم و الاخلال بالأمن و التخالف و التشاجر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۴۱

بعضكم مع بعض، فان ذلك مضر بمقاصدكم و مضيع لحقوقكم التى صار الآن اوان حصولها فى أيديكم. و أوصيكم بالمحافظة على جميع الملل و النحل التى فى بلادكم فى نفوسهم، و أموالهم، و أعراضهم، و لا تنالوا احدا منهم بسوء أبدا. وفقكم اللّه جميعا لما يرضيه، و السلام عليكم و رحمة اللّه و بركاته».

كربلا فى ۹- ۱۰ رمضان ۱۳۳۸ الاحقر محمد تقى الحائرى الشيرازى

و يبدو من ماجريات الأحوال فى كربلاء و مما عرف عن أخبار بغداد و النجف و القبائل فى الفرات الأوسط، و من كتاب حجة الاسلام الشيرازى هذا، أن خطة ما قد وضعت لاضرام الثورة فى الفرات الأوسط و غيره يتزعمها العلماء الأعلام فى كربلا و النجف و الكاظمية و على رأسهم العلامة الشيرازى، و ان ميثاقا خاصا قد تم التوصل اليه و تم توقيع شيوخ العشائر الفراتية عليه. كما يلاحظ ان حلقة الوصل بين مختلف الفئات التى الميرزا محمد رضا نجل الامام الميرزا محمد تقى الشيرازى كانت تعمل من أجل الثورة و تدبر شؤونها كان المرزا محمد رضا نجل الامام الشيرازى المقيم فى كربلا. و لذلك اضطرت السلطات البريطانية الغاشمة الى ملاحقته و اعتقاله عدة مرات.

و يؤيد هذا ما ورد فى كتاب المستر أيرلاند الذى يقول ان الحركة الوطنية لم تتبلور الاتدريجيا فى خلال ۱۹۱۹. فقد اشتدت التحريكات الدينية فى

العتبات المقدسة ضد البريطانيين و أصبحت أشد عداء لهم حينما تولى قيادتهما الميرزا محمد رضا بن الميرزا محمد تقى الشيرازى المجتهد الأكبر الجديد الذى كان خاضعا لتأثير ولده بالكلية، بعد ان بقيت تلك العتبات هادئة هدوءا نسبيا مدة حياة المجتهد الأكبر السيد كاظم اليزدى الذى كان يقبض المنح الكبيرة من «الادارة الملكية» . و قد زعم البعض ان الميرزا محمد رضا كان على اتصال مع البلاشفة و الأتراك. فأوقف هو و المشتركون معه فى أيلول ۱۹۱۹ بتهمة إثارة القلاقل، غير انه أطلق سراحه بكفالة أبيه. و يلاحظ من قول آيرلاند هذا انه استمد المعلومات من المصادر الانكليزية بطبيعة الحال بعد ان أدخل عليها شيئا من التحوير. و لذلك نجده يشير الى اتصال الميرزا محمد رضا بالبلاشفة و يعتبره زعما، بينما تعتبر التقارير الانكليزية ان ذلك كان شيئا أكيدا.

ثم يذكر المستر آيرلاند فى مناسبة أخرى قوله ان هياج بغداد بينما كان يشتد و يتعاظم قبل وقوع الثورة العراقية، كان علماء الشيعة فى المدن المقدسة يضاعفون جهودهم فى اثارة القبائل و الناس فى مراكز الألوية، فنشرت المناشير الطويلة، و الرسائل و الوثائق التى كان يحمل قسم منها التوقيع المزور للمجتهد الأكبر الميرزا محمد تقى فى كربلا. و قد كانت هذه تناشد المؤمنين الصادقين ان يهبوا للدفاع عن بيضة الاسلام ضد الكفار، و تستحثهم على إرسال المندوبين الى بغداد لتشكيل حكومة إسلامية. و وقّع عدد من الشيوخ

على ميثاق يجمع القبائل على الثورة فى وقت واحد .

و حينما يتابع آيرلاند وصف الحالة التى كانت عليها الألوية الجنوبية قبل الثورة يقول: و يستبان بأن خطط الثورة كانت قد وضعت بصورة أكيدة فى كربلا فى منتصف حزيران (۱۹۲۰) عندما كانت جماعات من الوجهاء و شيوخ العشائر تؤدى واجب الزيارة هناك. و فى اجتماع عشائرى عقد بعد ذلك فى الشوملى اتفق كبار شيوخ البلاد الكائنة ما بين الشنافية و الحلة على أن ينضووا تحت لواء السيد محمد الصدر و يوسف السويدى . و بذلك أصبحت القبائل و البلدان فى حالة اضطراب متزايد بنتيجة التحريضات المنبثة من بغداد و المدن المقدسة و سورية. فأخرج قطار عن سكته فى أوائل مايس، كما أخرجت قطارات أخرى على مقربة من الحلة فى أوائل حزيران، و أخذ الموظفون العرب يستقيلون من خدمة الحكومة واحدا بعد آخر. ثم ازدادت الصعوبة فى جباية الضرائب عن الحاصلات الشتوية. و فى شطرة المنتفك نصح الكابتن ميد معاون الحاكم السياسى فى ۱۷ مايس بأنه اذا ما أصر على قياس المساحات المزروعة بالحبل أو السلسلة فسوف يجابه بقوة و عنف.

و قد أدى توقيف ستة من المشاغبين فى الحلة الى زوال التوتر الذى كان سائدا فيها، غير ان توقيف الميرزا محمد رضا فى كربلا و تسفيره الى هنجام مع تسعة آخرين منها فى ۲۹ حزيران قد شددا من خطورة الموقف فى الفرات الأوسط كله. و لم يجد توقيف الحاج مخيف فى الديوانية نفعا فى ايقاف الوضع عن التدهور. فقد ظهرت امارات الاضطراب فى كل مكان، و كان من

الواضح ان الوضع قد أصبح لا يعوزه غير الشرارة لاشعال نار الثورة العارمة.

أما المس بيل فتكاد تؤيد ما جاء به آيرلاند فى هذا الشأن لكنها تختلف عنه فى الاسلوب الذى تتوخى منه الدس و الحط من شأن المشتغلين فى الحركة الوطنية بطبيعة الحال. فهى تقول : «.. و هناك أعلن خطيب له اتصال برجال بغداد ان البريطانيين سيجلون عن البلاد فى عيد الفطر، كما نشرت معلومات مماثلة بين القبائل التى طلب اليها التعجيل باعلان الثورة و النهب (؟) و اتبعت فى كربلا نفس الأساليب التعبوية مقرونة بالمساعى المضنية التى كانت تبذل من أجل الحصول على التواقيع للميثاق الذى ارتبطت به جميع العشائر العراقية و تعهدت بالوقوف صفا واحدا لنيل حقوقها. و كان الوضع يزداد حراجة بسرعة، و فى ۲۲ حزيران أوقف المرزا محمد رضا بن المجتهد الأكبر مع تسعة من أتباعه و أعوانه، بعد أن أوقف فى الحلة قبل بضعة أيام ستة من الشخصيات غير البارزة .. و كان معظم العلماء قد رفضوا الاشتراك مع المرزا محمد رضا فى الحملة التى وضع خطتها . و قد تسلمنا بعضا من كتب الاحتجاج أو التوسط له منهم، لكنه أطلق سراحه بتوسط الحكومة الايرانية بعد ان قضى حوالى الشهر فى المعتقل و سمح له بالسفر الى ايران.

و من المهم ان نذكر هنا ان المرزا محمد رضا قد ورد اسمه مذكورا فى برقية صدرت من البولشفيك فى رشت بأنه كان «يشتغل للدعوة البولشفية فى كربلا» . و المعروف فى المراجع العربية ان الذين اعتقلوا مع الميرزا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۴۵

محمد رضا فى كربلا كانوا: عبد الكريم العواد، و محمد شاه الهندى، و أحمد القنبر، و عمر الحاج علوان، و عثمان الحاج علوان، و السيد محمد على الطباطبائى، و السيد أحمد البير، و الشيخ كاظم أبو ذان، و عبد المهدى القنبر، و الشيخ هادى كمونة، و ابراهيم ابو والدة.

و تقول المس بيل كذلك ان الدعاية الشديدة للثورة فى الوقت نفسه كانت تبث من كربلا و بغداد و تنتشر فى الديوانية عن طريق الشامية. و يبدو ان خطة معينة قد وضعت للثورة، حيث زار كربلا فى العيد الذى صادف وقوعه فى منتصف حزيران عدد كبير من الشيوخ و الوجهاء. و جرى فى أواخر حزيران اجتماع عشائرى فى الشوملى الكائن على الفرات فى شمال الدغارة حضره كبار الرؤساء من الحلة الى الشنافية فقرروا بالاجماع السير وراء السيد محمد الصدر و يوسف السويدى. و كان أكثر الأشخاص نشاطا فى تنفيذ الخطة فى الديوانية الحاج مخيف ... و يؤيد أرنولد ويلسن ، وكيل الحاكم الملكى العام الذى أدى سلوكه الخشن الى التعجيل باضرام نيران الثورة، جميع النقاط المارة فى هذا الشأن لكنه يعمد علاوة على ذلك الى تحليل وضع الامام الشيرازى بلهجة نابية لا يستغرب صدورها من مثله فى تلك الأيام، لأن العلامة الأكبر هو الذى تزعم الثورة فكانت وبالا على ويلسن و دولته المعظمة. ثم يعمد كذلك الى مدح المرزا محمد خان بهادر، معاون الحاكم السياسى فى كربلا خلال تلك الفترة العصيبة، و يشيد بذكره و تقدير مواقفه الصعبة فى كربلا.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۴۶

فهو يقول «.. و مع ان المشاكل و الصعوبات التى واجهناها فى النجف كانت مشاكل عظيمة، فان المشاكل و المصاعب التى ترتب علينا أن نواجهها فى كربلا كانت تساويها، اذا لم تكن تزيد عليها، حيث أقدمت الشرطة المحلية على اعتقال عشرة من الوجهاء فيها يوم ۲۲ حزيران بمساعدة المرزا محمد خان بهادر الذى كان يمثل الادارة المدنية فى معقل التعصب الدينى هذا.

و كان من بين المعتقلين ابن المجتهد الأكبر المرزا محمد تقى، الذى بذلت محاولات عدة لأحصل منه على انكار الوثائق المتعددة الموزعة بين العشائر بتوقيعه المزور فلم انجح. و قد كان هذا الرجل العجوز، على حد تعبير (غيبون) فى وصف البابا ليو التاسع، قديسا بسيطا ذا مزاج ميال جدا الى تضليل نفسه و العالم. و شخصيته و قورة كثيرا ما تتخذ باسم التقوى و التدين تدابير بعيدة جد البعد عن واقع الدين.!! قد أبدى قبل عدة أشهر أقل ما يمكن من المجاملة لشاه ايران حينما قدم للزيارة فى كربلا، لما كان يدور فى مخيلته من ادعاءات دنيوية يعتقد أنها ملازمة لمركزه الدينى المرموق. على انه فى الحقيقة كان قد رفض التوقيع على فتوى تدعو أتباعه

المسلمين، الذين تدخل فى ضمنهم عشائر الفرات و دجلة السفليين جميعها الى الجهاد فى جانب الأتراك.

و قد رفض كذلك حتى إعلان حالة الدفاع رسميا بين أتباعه، و هى الحالة التى يصبح من واجب المسلم فيها ان يتخذ إجراءات الدفاع ضد أعداء الإسلام الروحيين او المدنيين، فى حالة تعرضه لخطر الكفار. و مع هذا فحينما زوّر توقيعه على الوثائق المذكورة لم تكن عنده الشجاعة الكافية، أو القناعة، لاعلان تنصله منها. و مع هذا لم يكتب له العيش بحيث يتسنى له ان يشهد الانتكاسات التى مسنى بها اتباعه المضللون (بفتح اللام) بعد ذلك بأشهر معدودة، لكن التحسس بالطائفية الذى كان هو و أصدقاؤه أبرز مفسريه و واضعى نهجه ظل إلى ما بعد عقد كامل من السنين مصدرا للحيرة و الارتباك اللذين كانت تتورط

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۴۷

بهما الحكومة الوطنية فى العراق بين حين و آخر.»

اما المرزا محمد خان بهادر، معتمد السلطات البريطانية المحتلة فى كربلا، فبعد ان يشير و يلسن الى ثقافته و علمه و نشأته فى بوشهر، و الى اشتغاله مع الانكليز فى مقيمية الخليج و اشتراكه فى مفاوضات عمان باشراف السير بيرسى كوكس، يقول انه كان عليه فى موقفه الصعب ان يتحمل تأنيبات أبناء وطنه له و تهديدات الوطنيين الذين كانوا أكثر قوة فى كربلا منهم فى النجف.

لأن أساليبهم كانت على جانب أكبر من الدهاء و المكر، و لأن المطبعة كانت مسخرة لهم على الدوام لتخرج صفحات طويلة عريضة من المنشورات و المطبوعات التى كانت تنشر ببراعة و تفنن.

فقد نشر أحد هذه المنشورات و هو يدق على وتر الصليبية، و يعرض الخطاب الذى خاطب به لويد جورج اللورد اللنبى فاتح فلسطين، معتبرا حملته فيه «آخر الحملات الصليبية و أعظمها شأنا فى التاريخ». كما ذكر شيئا كثيرا عن المذابح و الشناعات البربرية التى اقترفها الصليبيون الأولون، و دعا جميع المسلمين الى امتشاق الحسام ضد المحاولات الخبيثة التى تقوم بها الدول المسيحية فى فلسطين أو سورية أو العراق للقضاء على الدين الإسلامى بالطرق و الأساليب المختلفة .. و قد كان لمثل هذه الاستفزازات بعض التأثير فى كربلا، لكنها لم يلتفت لها فى الأماكن الأخرى لأنها خرجت عن الحد المألوف. و يبدو ان البولشفية أيضا قد وجدوا ضالتهم الروحية لوقت ما

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۴۸

فى كربلا، فلم يدخلوا فى برنامجهم تحرير القوميات و الشعوب المستعبدة فقط بل أدخلوا أيضا قضية القضاء على الملاكين و الاقطاعيين و أصحاب الحظوة و الامتياز فى المجتمع. على أن التعريض الصريح بالأطماع العشائرية كان أكثر مما يتحمله القادة الوطنيون الذين سرعان ما أخذوا يتملصون من مثل هذا الحليف المخطر برغم ما جاء به من مساعدات مالية غير يسيرة. و قد كان يعمل فى كربلا وكلاء عدة دول أخرى كذلك، و منها بعض الدول الحليفة، لكنهم لم يحرزوا نجاحا يذكر لأنهم كانت تعوزهم البراعة و المعرفة الكافية فى استثمار الأموال الموضوعة تحت تصرفهم و استغلالها فى المجالات و الأساليب الناجعة.

و يعود ويلسن الى المرزا محمد خان بهادر فيقول انه استطاع ان يسير فى ذلك الخضم المتعالى من الأحداث على خط مستقيم. فمع انه كان على علم تام بأساليب المكر و الخديعة التى يعتبرها الديبلوماسيون الشرقيون شيئا معجبا فقد استطاع، كما فعل آغا حميد خان فى النجف، ان يحصل على سمعة طيبة لدى الاصدقاء و الأعداء معا بالسلوك المشرف الذى لا يمكن أن ينسى طالما وجد على قيد الحياة أناس يمكنهم ان يعودوا بالذاكرة الى تلك الأيام المضطربة فيقلبوا صفحاتها. و لذلك كان انسحابه من كربلا شيئا يخلو من المضايقة، فأعقبه فى ۱۴ آب قطع الجدول الذى كان يأتى بالماء العذب إلى البلدة المقدسة. و لم يكن لهذه الخطوة أى تأثير يذكر على تطور الحوادث و سيرها، لكن الجنرال (هولدين) يذهب إلى القول بأن انقطاع الماء

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۴۹

فى هذا الجدول كانت له نتائج خطيرة ...

و فی برقیة مفصلة بعث بها السر أرنولد ویلسن هذا إلی الجهات المختصة فی لندن، حینما استفسرت منه برقیا (فی ۵ آب) عن أسباب نشوب الثورة العراقیة التی انفجرت فی ۳۰ حزیران ۱۹۲۰، ذکر النقاط المار ذکرها کلها. لکنه اضاف الی ذلک تأکیده علی ان تأثیرات أجنبیة غیر یسیرة أخذت تعمل عملها فی کربلا، و ان مبالغ طائلة قد وزعت فیها. و یقول بهذه المناسبة ان سبعة آلاف لیرة ترکیة ذهب قد وصلت الی أیدی المتطرفین فی کربلا خلال شهری مایس و حزیران.

و یضیف إلی ذلک قوله أیضا ان العشائر کانت قد حملت علی الاعتقاد بأن الثورة هی جهاد مقدس، و ما یزال المجتهد الأکبر فی کربلا- یدعو بکل نشاط إلی الجهاد فی سبیل اللّه، و قد بعث بالمئات من الوکلاء و الرسل إلی جمیع أنحاء الفرات الأوسط لیدعو الناس إلی الثورة .

و قبل الانتهاء من هذا البحث الخطیر أرجو ان لا یفوت القارىء الکریم ان المسؤولین البریطانیین، مثل ویلسن و المس بیل و غیرهما، کانوا یحاولون فیما یکتبون و یزعمون الحط من قیمة الحرکة الوطنیة و رجالها بکل الوسائل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۵۰

الممکنة. فقد کانوا تارة یعزونها إلی تحریکات أجنبیة ترکیة أو بولشفیة أو حتی حلیفة، و تارة أخری کانوا یعتبرونها حرکة دینیة یدفعها التعصب الدینی الضیق و طمع العلماء الأعلام فی الاستئثار بالسلطة لأنفسهم. و لا شک أنهم کانوا یستکثرون بذلک علی البلاد بوجه عام ان یستیقظ فیها الروح الوطنی و تنتعش فی أبنائها القومیة الحقة فتهب للمطالبة باستقلالها و تحقیق آمالها بالتخلص من الاحتلال الأجنبی الذی أخذ یرهق کاهلها. کما کانوا یستبعدون ان یکون بین علماء الأمة و عقلائها من یتصدی لقیادتها و یرشدها الی السواء السبیل.

و لذلک نری ویلسن و المس بیل یذکران بأن الفتاوی و المناشیر التی کانت توزع بتوقیع الامام الشیرازی کانت تحمل تواقیعه المزورة. و لا- یخفی ما کان فی هذا الافتراء من دس مقصود یتجاهلون فیه بأن قیادة الثورة کانت فی یده، و ان النسخ الکثیرة التی کانت تستنسخ خطیا بعلم منه کانت تحمل اسمه الکریم فی أسفلها و لیس توقیعه المزور کما یدعون. و علی کل فلیس من المستغرب ان یصدر هذا و غیره من مثل هؤلاء لأن الثورة العراقیة قلبت الخطط البریطانیة رأسا علی عقب و أفسدت علی رجالها أحلامهم المزوقة، و آمالهم المعسولة.

بعد الثورة

و کانت الثورة العراقیة التی مهدت لقیامها مدینة سید الشهداء قد أثبتت للعراق موجودیته، و برهنت للرأی العام البریطانی و حکومته بأن هذه البلاد لا یمکن ان تدار کما تدار سائر المستعمرات. و لذلک قررت الحکومة البریطانیة ان تعمل علی تشکیل حکم وطنی فی العراق، بالشکل الذی تریده، فأعادت الیه السیر بیرسی کوکس بعد ان کانت قد عینته سفیرا لها فی ایران، و عهدت له بهذه المهمة الشاقة. و کان علیه منذ ان و طأت قدماه الأرض فی العراق

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۵۱

من جدید أن یعمل علی تهدئة الحال بالحسنی، و ینهی حالة الثورة فی البلاد قبل أی شیء آخر. لکنه اصطدم فی هذه المهمة بصخرة العلماء الذین آلی الثوار علی أنفسهم فی الفرات الأوسط ان لا- یلقوا السلاح إلا- برأیهم، و لا- یقطعوا بأمر من أمور الصلح قبل ان یعرضوه علیهم.

فکان موقف السیر بیرسی کوکس فی هذا الشأن کما یصفه کتاب المستر آیرلاند الذی أشرنا الیه من قبل. فهو یقول «.. و کان السیر بیرسی کوکس قد ترک فکرة تأدیب القبائل بشدة، علی أنه کان یعتقد اعتقادا جازما بأنهم یجب ان یجبروا علی الخضوع حتی اذا تطلب الأمر إستعمال القوة من جدید و لیست هناک طریقة أخری غیرها تجردهم من السلاح او تعید سلطة الحکومة إلی نصابها. و

لـذلك وقف بعزم و صـلابة .. فى وجه الطلبات المتكررة التى كانت تأتى من رؤساء الـدين فى كربلا و النجف بجعلهم وسـطاء لـدى القبائل التى طلبت هى نفسـها ان تكون المفاوضات عن طريق المجتهـد الأكبر الـذى لا يلقون سـلاحهم إلّا بأشارة من عنـده. و برفض الاعتراف بمطاليب رجال الدين الشيعة، ضرب السر بيرسى كوكس ضربته الأولى بالنيابة عن الحكومة الجديدة التى كانت قوة الحل و العقـد التى يمسـكها العلماء بأيـديهم تكوّن عقبة كأداء فى طريقة تشـكيلها». و المعروف ان أهم الشـيوخ الثائرين الذين كانوا يطالبون بمثل هذا هم عبد الواحد الحاج سكر شيخ مشايخ الفتله، و مرزوق العواد شيخ العوابد.

و يتابع المستر آيرلاند قوله فى هذا الشأن فيقول إنه وجد من الضرورى تأجيل اعلان العفو العام الذى طالب به مجلس وزراء الحكومة الموقتة التى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۵۲

ألفها النقيب ليسـهل أمر التهدئة فى البلاد الى أن تقـدم العشائر خضوعها و تحل القضايا السياسـية الأخرى. على ان المنـدوب السامى (كوكس) وافق على اقـتراح المجلس فى ۹ تشرين الثانى ۱۹۲۰ باطلاق سـراح ستة عشر مبعدا من المبعدين السياسيين الذين كانوا قد سفروا الى هنجام على عهـد الادارة السّابقـة لقاء ضـمانات معقولـة. و لا شك ان هؤلاء كان بينهم عدد من الكربلائيين و حينما تألفت الحكومة الموقتة برآسة نقيب الأشـراف السـيد عبد الرحمن الكيلانى لم يكن بينها و لا وزير شيعى واحد (مع وجود وزير يهودى مهم هو سـاسون حسـقيل)، فشـعر المنـدوب السامى بأن ذلك لا يسـهل مهمته فى تهدئة الفرات الأوسط و المـدن المقدسـة على ما يروى المستر آيرلاند.

و لهذا وجد ضرورة للتصلب أمام مجلس الوزراء فى تعيين الموظفين الشيعة فى الأماكن التى يكثر وجودهم فيها على الأقل.

«و بعـد تقنيعات لا يسـتهان بها وجـد مكان السـيد محمـد مهـدى الطباطبائى اول وزير معارف فى الحكومة العراقية فى مجلس الوزراء لوزير شـيعى، فنيطت وزارة التربية بالسـيد محمد مهدى الطباطبائى الكربلائى.» و بذلك يكون اول وزير استوزر من الشيعة فى العراق، وزير من هذه المدينة المقدسة.

و إتماما لمشروع تشكيل نوع من أنواع الحكم الوطنى فى العراق قررت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۵۳

الحكومة البريطانية، بعد مؤتمر عقد فى القاهرة برآسة المستر تشـرشل و حضور السر بيرسى كوكس، و المس بيل، و ساسون حسقيل، و جعفر العسـكرى من العراق، ان تسـمح للأمير فيصل بن الحسـين شـريف مكة بأن يرشح نفسه لعرش العراق، و حملته طرادة بريطانية الى البصـرة فوصل اليها فى ۲۳ حزيران ۱۹۲۱، و بعـد اسابيع ثلاثـة نادى به مجلس وزراء الحكومة الموقتة ملكا على العراق بالاجماع. غير انه برغم الاسـتقبال الحافل الذى استقبل به فى البصـرة لاحظ وجود فتور واضح فى اسـتقباله فى محطات القطار الكائنة على طول الطريق ما بين البصرة و بغداد. «.. اما كربلا فان القائممقام الهندى، الذى كانت عقيدته ضعيفة فى الحكم الذاتى للعرب، كان قد ترك البلدة قبل وصول فيصل إليها بيوم واحد من دون ان يسـتدل منه على الموقف الرسـمى بالنسـبة للاسـتقبال. على أنه عاد الى كربلا بعد التداول مع المندوب السامى و حاول ان يهيء اسـتقبالا لائقا لكن ذلك لم يكن بدافع الرغبة الشخصـية. و لذلك بقى العلماء مبتعدين بصورة تلفت النظر. و كان العلماء فى النجف متحفظين اذا لم يكونوا قد اتخذوا موقفا عدائيا تجاهه.» و يقول آيرلاند كذلك:

ان فتور الحمـاس فى الاسـتقبال و عـدم اتخاذ الاسـتعدادات الكافيـة فى مناطق الفرات الأوسط و الجنوبى كان يعزى إلى ميل مسـتشار الداخليـة الانكليزى يومـذاك (المستر فيلبى)، الـذى كان مسؤولا عن اجراء هذه الترتيبات، الى الجمهورية و عدم ميله الى الشـريف و أبنائه. و يستند فى ذلك على خلاصة تاريخية كان السر بيرسى كوكس قد كتبها لرسائل المس بيل المعروفة عند نشرها.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۵۴

و حينما أجرى الاستفتاء العام فى البلاد لانتخاب الأمير فيصل ملكا على العراق، كما قرر مجلس الوزراء فى ۱۱ تموز، و نجح فيه بنسبة

۹۶٪ كان لواء كربلا كله من المصوتين على تنصيبه فى الملكيـة. إذ يقول المستر آيرلانـد «.. اما فى الألويـة الأخرى فقد تم الاستفتاء بهـدوء. فقـد وقعت الصيغة الرسـمية من دون إضافـة شـيء عليها فى كربلا و النجف، و ذلك بفضل الحذق و المثابرة اللذين أبداهما المتصرف» .

الموظفون الانكليز فى كربلاء

و بانتهاء عهـد الاحتلال و تشـكيل الحكم الوطنى الـذى وضع أسـسه الملك فيصل الأول بالاشتراك مع الانكليز يجدر بنا هنا ان نورد أسـماء الموظفين الانكليز الذين اشـتغلوا فى كربلا خلال تلك المدة منقولة عن القائمة التفصيلية الموجودة فى ضـمن ملحقات كتاب السر أرنولد ويلسن المشار اليه من قبل .

فقد عين الميجر أيج سى (بولى) معاون حاكم سياسى فى كربلا بتاريخ ۱۵- ۹- ۹۱۷ نقلا من بغداد، و بقى فيها حتى نقل الى بوشهر. ثم عين الكابتن ن. أى. (برى) فى الوظيفة نفسـها بتاريخ ۵- ۵- ۹۱۸، و بقى فيها حتى نقل الى البحرين. و قـد حل فى محله بعد ذلك الميجر دبليوجى (بوفيل) الـذى تعين بتاريـخ ۵- ۱۱- ۹۱۸، و اسـتمر فى وظيفته هـذه حتى نقل إلى طويريـج بتاريـخ ۷- ۹- ۹۱۹. ثم أشغل هذه الوظيفة بعد ذلك الميرزا محمد خان بهادر منذ ۱۴- ۹- ۱۹ حتى نقل الى بغداد بتاريخ ۱۵- ۸- ۹۲۰. و كان محمد سروار خان رسلدار الهندى يشتغل فى معية

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۵۵

معاون الحاكم السياسى فى كربلا منذ ۲۴- ۱- ۹۱۹ حتى ۱۲- ۹- ۱۹ حين نقل إلى الكاظمية.

و قد اشـتغل فى كربلا عدد من الموظفين الانكليز فى الدوائر غير السياسية كذلك. فقد عين اللفتنانت سى أى روبى معاون ضابط ريّ بتاريخ ۱- ۴- ۱۹ و ظل يشـتغل فى وظيفته هذه حتى نقل الى المسيب، فتعين بعده المستر أى أيس (منزيس) فى ۲۳- ۶- ۱۹ نقلا من المسيب أيضا. و فى ۲۷- ۳- ۱۹ تعين الدكتور مرسـيدى جراحا مدنيا فى كربلا، و ظل فيها حتى نقل الى بغداد فى ۲۲- ۸- ۹۲۰. هذا و قد وجدت بين الأسـماء الانكليزية أسماء بعض الموظفين العراقيين كذلك. و منهم الشيخ محمد فاضل الذى عين نائبا فى المحكمة الشرعية الجعفرية بتاريخ ۶- ۱- ۹۲۰.

مؤتمر كربلاء

و ما ان تسـنم الملك فيصل الأول العرش فى بغـداد حتى نشأت قضـية تحديـد العلاقات بين العراق و بريطانية العظمى بشـكل معاهدة ترسم فيها الخطوط العريضـة لهـذه العلاقات و تنظيمها. و كان من رأى بريطانيـة ان تكون هذه المعاهدة وسـيلة لتبديل الانتداب الذى منحته لهـا عصبـة الأمم، و تنظيم علاقاتهـا التى تؤمن مصالحهـا فى العراق بأقـل كلفـة ممكنـة. و لـذلك اسـتقر رأيها على ان تضـمّن المعاهـدة فى جملـة مـا تضـمنه معظم بنود الانتـداب التى تؤمن موقفهـا تجـاه العصبـة فى هـذا الشأن. و قـد علم الرأى العام العراقى، و المحافل الوطنيـة، بهـذه القيود فثارت ثائرة المعارضـة و العلماء فى العتبات المقدسـة، و أخذت الحركة الوطنية تنظم صـفوفها لمقاومة المعارضة و الحيلولة دون عقدها و التوقيع عليها.

فحدثت فى هذه الأثناء اعتداءات الاخوان الوهابيين المتكررة على حدود

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۵۶

العراق الجنوبيـة بصورة أثارت الرعب و الفزع بين طبقات السـكان فى الألويـة الوسـطى و الجنوبيـة من العراق على الأخص. و عقـدت اجتماعات فى النجف تقرر على أثرها ان يطالب العلامة الأكبر الشـيخ مهدى الخالصـى فى الكاظمية بعقد مؤتمر عراقى عام فى كربلا

يدعى اليه نخبة من وجوه الناس و شيوخ العشائر العراقية كافة فى يوم ١١ نيسان ١٩٢٢. فتم ذلك بعد ان أوجست السلطات العراقية و البريطانية خيفة منه، و حاولت عرقلته من بعيد. لكن قادة الحركة الوطنية استغلوا هذا الاجتماع فعمدوا الى المذاكرة فى توحيد الجهود من أجل العمل على استحصال الحقوق المشروعة للبلاد و عدم تصديق المعاهدة بالشكل الذى كان يريده الانكليز، و معظم أعضاء الوزارة النقيبية يومذاك.

و يقول المستر آيرلاند فى هذا الشأن «.. و قد رحب بالاجتماع العظيم الذى اجتمع فيه الوطنيون، أهل السنة و الشيعة، من جميع أنحاء العراق فى كربلا بتاريخ ١٢ و ١٣ نيسان ١٩٢٢. و قد دعا الى عقده الشيخ مهدى الخالصى، و الغرض الظاهرى منه النظر فى التدابير الدفاعية اللازمة لصد الوهابيين الذين أحدثت غاراتهم فى أوائل مارت هياجا عاما و انفعالا عصبيا فى جميع انحاء العراق. فاعتبر هذا الاجتماع أعظم أهمية من المجلس التأسيسى المرتقب لأنه اجتمع برغبة الأمة من دون تأثير الحكومة عليه.

و برغم ان جلسات الاجتماع الرسمية لم تؤد الا الى نتائج قليلة الأهمية لا تتعدى تقديم العرائض المعتدلة التى حلت محل المطاليب المتطرفة الأصلية، فان الاجتماعات الخاصة التى عقدت بمناسبته كانت أكثر جدوى و انتاجا.

فقد نتج عن هذه الاجتماعات تنظيم الكثير من الحركات التى وقعت بعد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۵۷

ذلك ..» و قد استند المستر آيرلاند فى نبذته هذه على ما جاء فى جريدة الأوقات البغدادية (عدد ١٧ نيسان ١٩٢٢) التى كانت تصدر بالانكليزية حينئذ، و تمثل وجهة نظر السلطات المحتلة.

الإمام الشيخ مهدى الخالصى

و يذكر المستر لونكريك صاحب كتاب (اربعة قرون ..) فى كتابه المهم الثانى الموسوم (العراق بين ١٩٠٠ و ١٩٥٠) أن المداولة فى المعاهدة بينما كانت تجرى فى اوائل ١٩٢٢ فى مجلس الوزراء، كانت طبقات الرأى العام قد اتضح موقفها تجاهها. فقد أخذ الوطنيون المتطرفون، و من ضمنهم علماء الشيعة و المؤيدون البارزون للملك و حتى المتصلون به اتصالا وثيقا، ينادون عاليا ضد عبودية الانتداب و يطالبون بالجلاء البريطانى التام.

و طالب الوطنيون المعتدلون، الذين كان الملك يشاركهم الرأى، بالغاء الانتداب و عقد معاهدة صداقة بين الفريقين على أسس متساوية، و استمرار العون البريطانى للعراق. و أصبح الاختلاف فى الرأى أكثر وضوحا و تخصصا بعد ان دعا الى عقد مؤتمر فى كربلا خلال نيسان ١٩٢٢، للاحتجاج على غارات الاخوان فى الظاهر، الشيخ مهدى الخالصى أحد علماء الشيعة المنصرفين موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۵۸

الى الاشتغال فى السياسة. و كانت الأحزاب المعتدلة تنظر بعدم ارتياح إلى هذا المؤتمر الذى اجتمع فيه مئتان من وجهاء الشيعة و علمائهم و شيوخ عشائرهم.

و برغم القرارات غير المجدية التى اتخذها فى النهاية، فقد وحّد المؤتمر المجتمعين و جمعهم حول معارضة المعاهدة و العمل على مناوءتها.

و المعروف فى المراجع العربية ان المؤتمر عقد أول جلساته فى دار الامام الشيرازى، ثم عقد الجلسات الأخرى فى مختلف الأماكن، و كانت آخر جلسة له الجلسة التى عقدت فى صحن الحائر الحسينى المطهر فكان اجتماعا حضره حوالى مئتى ألف نسمة على ما يروى. و قد خطب المغفور له الحاج جعفر ابو التمن فى هذه الجلسة خطبة أتى فيها على أغراض المؤتمر و خلاصة ما توصل اليه. ثم نظمت (مضبطة) أدرجت فيها جميع المطاليب و رفعت الى الملك فيصل، ثم قدمت نسخ منها إلى العلماء البارزين. و كانت الحكومة توجس خيفة من هذا الاجتماع، فانتدبت وزير الداخلية توفيق الخالدى لمراقبته عن كثب و موافاة الملك و الحكومة بما يدور فيه.

معارضة المجلس التأسيسى و انتخابه

و كـان مجلس الوزراء قـد صـادق فى ۲۵ حزيران ۱۹۲۲ على عقـد أول معاهـدة عراقيـة بريطانيـة برغم معارضـة الوطنيين لها. و ما ان أعلنت على الملأ حتى بادرت الحكومة الى اتخاذ ما يلزم لانتخاب المجلس التأسيسى، فصدرت الإرادة باتخاذ ما يلزم لبدء الانتخابات فى ۲۴ تشرين الأول. و يقول المستر آيرلاند ان رد الفعل لذلك كان بعيدا كل البعد عما كان يتوقعه المعنيون بالأمر مقدما. فقد اتحد العلماء و الوطنيون و الشيعة فى معارضة تنفيذها،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۵۹

و أقنع العلماء فى كربلا و النجف و الكاظمية .. باصدار الفتاوى فى أوائل تشـرين الثانى لتحريم الاشتراك فى الانتخابات. و كان تأثير الفتاوى المباشـر ان وقف إجراء الانتخابات فى المراكز الشيعية. فقد استقالت اللجان الانتخابية فى كربلا و النجف و الحلة و الكوفة، و أعلن الموظفون فى الكاظمية عن فشلهم فى تأليف اللجان المذكورة.

ثم يسـتطرد آيرلانـد و يقول بعد ذلك ان المساعى بذلت لاسترضاء العلماء، لكنها لم تنجح و أعيد اصدار الفتاوى فى حزيران ۱۹۲۳. و قـد ذهبت المحافل البريطانيـة الرسـمية الى ان العلاج الوحيد للمشـكلة هو اتخاذ الاجراءات المشددة ضد رجال الدين أنفسـهم. لأن الفرصة لا يمكن أن تسـنح، لالقاء الرعب فى نفوس الدهماء بحيث يمكن للانتخابات ان تجرى من دون معارضة فعالة، إلا باسكاتهم. و كان رئيس الوزراء (السعدون) يرتأى هذا الرأى لكن الملك فيصلا تمادى فى أمله بأن يسترضى العلماء بطرق أخرى.

غير أنه يبدو ان الانكليز كانوا قد أصروا على رأيهم فآزرتهم الوزارة و رئيسها فى ذلك، و تم سوق المغفور له الشيخ مهدى الخالصى إلى الخارج.

و لـذلك يقول المستر آيرلانـد ان مظاهرة احتجاجيـة قـد نظمت فى الحال، و قـد قام بها رؤساء الـدين فى النجف، ثم غادر البلاد الى ايران جماعـة مؤلفـة من تسـعة علماء مهمين مع خمسـة و عشـرين من أتباعهم مشـيرين بذلك الى سـخطهم- و مع ان الحكومة كانت تستنكر عمل هؤلاء العلماء فانها أبدت لهم جميع التسهيلات لتعجل فى رحيلهم. و يبنى آيرلاند معلوماته هذه على «تقرير إدارى» كتبه أحد الموظفين الانكليز فى ۱۹۲۳- ۲۴. و المعروف ان عددا من رجال الدين الذين غادروا العراق كانوا من كربلا نفسـها، و منهم آية اللّه السيد الكاشانى الذى اشتهر فى مناوءة الانكليز على عهد مصدق فى إيران.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۶۰

و يعرف كـذلك فى هذا الشأن ان متصـرف كربلا فى ذلك الوقت كان السـيد مولود مخلص الذى سـهل خروج العلماء تنفيذا لأوامر الحكومة.

و حينمـا حـاولت الحكومـة البـدء بالانتخابات من جديـد فى ۱۲ تمـوز ۱۹۲۳ لم تنجـح كذلك بسـبب رفض الشـيعة تشـكيل اللجان الانتخابية على ما يقول آيرلاند. و لذلك اسـتقالت وزارة عبد المحسن السـعدون، فألف الوزارة الجديدة جعفر باشا العسكرى. و يقول آيرلانـد ان الملك اتخـذ تشـكيل هـذه الوزارة فرصـة لاسترضاء الشـيعة. و لا نـدرى كيف تم هذا الاسترضاء، لكن المعروف ان هذه الوزارة، الـتى تشـكلت فى ۲۲ تشـرين الثانى ۱۹۲۳، كـانت تضم بين وزرائهـا الثمانيـة وزيرين شـيعيين من لواء كربلاـ هما المرحومان الحاج محسن شـلاش (للماليـة) من النجف و الحاج محمـد حسن ابو المحاسن (للمعارف) من كربلا الذى اسـتوزر السـيد أبو القاسـم الكاشانى الزعيم الـدينى السياسـى بعـد تشـكيلها بمدة. و مع جميع هذه المشاكل فقد انتهى التسـجيل و تمت الانتخابات فى ۲۵ شباط ۱۹۲۴، و دعى المجلس التأسيسى إلى الاجتماع فى ۴ آذار. و كان يمثل لواء كربلا فيه مندوب واحد فقط هو عمر الحاج علوان.

و قد عرضت المعاهدة على هذا المجلس للتصديق تنفيذا للشـرط الذى كان قد اشترطه مجلس الوزراء الذى صادق عليها من قبل، فلم تتم المصادقة الا بكثير من الصعوبة و المشقة نظرا للمقاومة العنيفة التى أبداها الشعب فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۶۱

بغداد، و الرأى العام القوى الذى أخاف المندوبين. و كان عدد الموافقين ۳۷ مندوبا، و عدد المستنكفين ثمانية، و عدد المخالفين أربعة و عشرين و منهم مندوب كربلا عمر الحاج علوان.

دونالدسون فى كربلاء

هذا و قد تسنى للدكتور دوايت دونالدسون فى ۱۹۲۸ ان يزور العتبات الشيعية المقدسة فى العراق كلها، و كربلا منها على الأخص، إتماما لمشروعه فى كتابة مؤلف خاص عن عقائد الشيعة و تاريخهم. و كان قد سلخ ستة عشر عاما من عمره، قضاها فى مشهد الإمام الرضا عليه السلام فى خراسان، يبحث و ينقب لهذا الغرض. فأخرج فى ۱۹۳۳ كتابا ضخما سماه «عقيدة الشيعة» ، و كتب فيه فصلا كبيرا عن كربلاء، و آخر عن الامام الحسين عليه السلام.

و مع ما فى هذا الكتاب من مبالغات و أغلاط غير متفقة مع الواقع، و مع أنه يحاول اعتبار الكثير من الخرافات و الغرائب التى تعب فى جمعها كأنها جزء من العقائد الإسلامية الشيعية فقد آثرت ان أورد هنا انطباعات المؤلف عن كربلاء، و بعض ما توصل الى معرفته عن المعتقدات الاسلامية عند الشيعة.

فقد تحرك دونالدسون من بغداد فى فجر يوم من أيام الصيف الحارة، و حينما وصل اليها فى الصباح المبكر جلس فى مقهى كان يستطيع أن يرى منه تزيينات القاشانى و زخرفته الدقيقة فوق مدخل الصحن الحسينى الشريف،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۶۲

و المنائر. و قد لاحظ فى هذا المدخل على ما يقول السلسلة الحديد التى تعتبر حاجزا يتحتم على «الكافر النجس» عدم تخطيه. و يقول فى هذا الشأن كذلك ان زيارة الزائر لهذا الضريح، و هو يؤمن بنبوة محمد و يعتقد بامامة الحسين المنزلة من اللّه، تعتبر عملا فى غلة الأهمية لأنه يؤهله للتمتع بامتيازات مثل عدم سقوط سقف منزله عليه قط!!، و بقائه فى حرز حريز عن الغرق و الحريق و التعرض للحيوانات الوحشية المفترسة (؟). اما غير المسلم فان تخطيه الى ما وراء السلسلة المانعة فيه انتهاك يمكن ان يعاقب عليه بالموت على أيدى الجماهير الساخطة، لأن مثل هذا العمل يعتبر تدنيسا للبقعة المقدسة المحيطة بالضريح.

و يلاحظ فى الكتاب ان دونالدسن يتحسّر و يتحرّق لأنه لا يستطيع الدخول إلى مثل هذا المكان المقدس، مع السهولة التى جاء بها من بغداد الى كربلا- ثم يقارن نفسه فى هذا الشأن بالزوار الذين وجدهم فى نفس المقهى الذى كان جالسا فيه، و قد خرجوا من الحمام و هم عراة الا من الوزرة الحمراء التى كانوا يتزرون بها، و أخذوا يرتشفون شايهم بهدوء و سكينة قبل ان يرتدوا ملابسهم و يهرعون إلى الزيارة.

و حينما دقت ساعة الصحن فى برجها الخاص معلنة الثالثة غروبية تمشى من المقهى الى السلسلة الحاجزة و أخذ يحدق بتشوق و اهتمام فيما هو موجود فى الداخل. و قد تمنى ان يكون قادرا على الدخول الى فناء الصحن الشريف على الأقل ليقضى فيه يوما كاملا يدرس خلاله الزخارف و الكتابات المنتشرة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۶۳

فى كل مكان. ثم يعمد إلى الاشارة الى جميع النقاط الواردة فى كتاب (بلدان الخلافة الشرقية) للمستشرق المعروف لسترانج نقلا عن المؤلفين العرب مثل المسعودى و المستوفى و الطبرى و من أشبه، مما أتينا على ذكره فى صدر هذا المبحث بصدد الاشارة الى ما جاء فى دائرة المعارف الاسلامية عن كربلا.

و بينما كان دونالدسون فى موقفه هذا، و هو يتأمل المواقف التاريخية التى يستوحيها الواقف فى هذا المكان، طرق سمعه ما يشبه الغناء الترتيلى على ما يقول. و اذا به يرى عندما التفت قافلة من الزوار يتقدمها دليل خاص، و ما ان وصلوا حتى أخذوا يكررون ما كان

يرتله الدليل بين يديهم. ثم يتطرق إلى مجيء الزوار من الأماكن النائية، و ما يتحملونه من المشاق و المصاعب فى المسافات البعيدة التى يستغرقون فى قطعها على ظهور البغال مدة تتراوح ما بين أربعة الى ثمانية أسابيع فى بعض الأحيان. و مما لفت نظره بين اولئك الزوّار وجود عدد من عجائز النساء، او الجدات اللواتى تتحقق أمنيات حياتهن بهذه الزيارة.

و يقول الدكتور دونالدسون كذلك إن أناسا كثيرين لا- يستطيعون ان يدركوا أهمية الزيارة و عظم شأنها عند هؤلاء الزوار. فهم يتوقون اليها فى جميع الفرص و المناسبات التى تعرض لهم فى أيام حياتهم كلها، و يتسمعون إلى قصة الحسين و مقتله المفجع حتى فى حفلات الختان و الزواج و مآتم الوفاة.

و بهذه الوسيلة يقفون على أهمية البركات العجيبة التى يعدهم الأئمة الأطهار بها حينما يقومون بواجب الزيارة لقبر الامام الشهيد. و يسمعون منذ نعومة أظفارهم ان ضريح الحسين المطهر يحف به أربعة آلاف ملك، يبكون آناء

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۶۴

الليل و أطراف النهار، و يخفون لاستقبال كل زائر من الزوار، حتى و لو كان فى أطراف الحدود. و اذا ما ابتلى بمرض من الأمراض ينبرون لمساعدته، ثم يذهبون الى أبعد من ذلك فيحيطون بقبره و يستغفرون له ذنوبه عندما يموت.

و قد قيل لهم ان اللّه سبحانه عز و جل هو المسؤول عن تدبير حاجات الزوار المادية جميعها، و أنه هو يغفر ذنوبهم لمدة أربعين عاما. و لذلك يأتى أغلبهم إلى الزيارة و ليس فى جيبه سوى دراهم معدودة، مع علمه بمقدار ما يتطلبه سفره من مال خلال مدة مكثه فى كربلا و عودته الى بلاده بعد ذلك. ثم يورد اقوالا و خرافات كثيرة فى هذا الشأن فيبالغ بها و بأهميتها العقائدية بلهجة غير مستبعدة من رجل مبشر مثله يتسقط المثالب و النواقص و خرافات العوام فيفسرها كما يريد.

و بعد ما يأتى عليه من سرد قصة الحسين فى كربلا و الموقعة التى استشهد فيها مع الشهداء من آل بيته و صحبه، و بعد ان يشيد ببطولة أخيه العباس، مستندا على رواية الدينورى فى (الأخبار الطوال)، يعود فيقول ان حقبة تنيف على الألف سنة قد مرت على تلك الموقعة المفجعة فى كربلا- و الزوار ما زالوا يتوافدون عليها بعشرات الألوف فى كل سنة من العراق و إيران و سائر أنحاء العالم الإسلامى لزيارة الضريح المقدس فيها. و كثيرا ما يحملون معهم رفات الموتى من أعزائهم و أقاربهم، أو الذين يوصون قبل الموت بدفنهم فى هذا المكان المقدس. و يوجد إلى يمين الداخل الى الحضرة الحسينية المطهرة سلّم يؤدى الى سرداب أرضى متسع ربما يبلغ طوله مئتى ياردة. و يؤتى بالجثث فى صناديق، و ما يقبل للدفن منها هنا يكدس فى هذا المدفن الفسيح.

و هناك ترتيب للدفن يشبه هذا فى حضرة العباس كذلك، و قد قيل للدكتور دونالدسون ان الدفن فى هذين المكانين لا يسمح به ما لم يدفع عن كل جنازة مبلغ خمس مئة روبية.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۶۵

و يذكر دونالدسن ان قبة العباس حينما شاهدها كانت غير مذهبة، و يعزو ذلك الى قصة يرويها عن نادر شاه الذى أمر بتشييدها. فقد شاهد هذا الشاه فى الطيف رجلا ظن أنه الامام أبو الفضل العباس، و سمعه يقول:

«بما أنى أصغر من أخى الحسين، و أنى بمثابة التراب العالق بقدمى سيدى الأكبر، فلا بد من ان تميزوا الفرق بين السيد و العبد عند تشييد القبتين».

على انه يذكر كذلك ان (حضرة) العباس يوجد فيها عدد كبير من السجاد الايرانى الفاخر الذى كان قد أهداه التجار و الموسرون بعد ان حيكت أسماؤهم فى أطرافه. و هناك ثريات ذهب و فضة معلقة فى داخل القبة الكبرى، أما القبر فهو محاط بشباك فضة بسيط على حد قوله. و فى داخل الشباك توجد فوق القبر العمامة التى كان يعتم بها العباس فى يوم المعركة و السيف الذى قاتل به قبل ان يستشهد كما تؤيد الروايات المختلفة. و أخيرا يشير الى أن أغلبية الشيعة يخشون القسم الكاذب بأبى الفضل العباس و يهابونه جدا.

اما قبر الامام الحسين الموجود تحت القبة المكسوة بالذهب فيحيط به شباكان، أحدهما مصنوع من الذهب و هو الداخلى و الثانى

مصنوع صنعا متقنا من الفضة. و قد أهدى الشباك الفضة ناصر الدين شاه الذى يوجد اسمه منقوشا فى إحدى زواياه. و كثيرا ما يأتى الزوار بالهدايا على شكل دراهم أو مصوغات ثمينة فيرمونها فى داخل الشباك. و يحصل ذلك على الأخص حينما ينذرون من أجل الحصول على مساعدة الامام فى تحقيق رغباتهم، و عند ذاك يرمون هداياهم فى داخل الشباك الذهب. و يفتح هذان الشباكان بين حين و آخر، فتجمع النذور و الهدايا و تحسب بصورة رسمية قبل ان تباع فتدخل أقيامها فى مدخولات العتبة المقدسة. و يتم فتح الشباكين بمراسيم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۶۶

خاصة عادة يحضرها ممثل خاص عن الحكومة.

و لقد قص علىّ شاهد عيان، اسعده الحظ ذات يوم بمشاهدة هذه المراسيم.

كيفية وقوع هذه العملية. فقد انتخب اثنان من الملائية الأخيار بالقرعة لهذا العمل، و أول ما فعلاه انهما بادرا الى الاستحمام و التطهر فى خزان الماء البارد الموجود فى الصحن. ثم لف جسماهما بقماش أبيض نظيف يشبه قماش الأكفان، و عقد بعقد محكمة حول رقبة كل منهما و معصمه و رسغه لئلا يتمكن من إخفاء شىء مما قد تحدثه نفسه بأخذه من المصوغات الثمينة التى يكلف بجمعها من الداخل. ثم انبطح كل منهما على الأرض بحيث يتمكن من الدخول إلى داخل الشباك مشيا على الأربع. فشرع كل منهما بتنظيف المصوغات التى عثر عليها فى الداخل من الغبار، الذى اهتم اهتماما خاصا بجمعه و عدم التفريط به لانه هو بدوره يعتبر شيئا ثمينا كذلك. و بعد ما يقرب من ثلاث ساعات قضاها كل منهما فى الكنس و التنظيف. فضلا عن جمع الهدايا و تصنيفها، خرجا بما جمعاه منها و من الغبار المقدس الذى اهتما اهتماما خالصا بجمعه على حدة. و قد أخذت المصوغات على اختلاف أنواعها إلى خزينة العتبة، باعتبارها جزءا مهما من دخلها الاعتيادى، لكن الرجلين أخذ كل منهما ما استطاع ان يجمعه من الغبار ليوزعه على صرر صغيرة من القماش تكون جاهزة للبيع إلى الزوار المتلهفين اليها لأنهم يعتقدون بأن شيئا قليلا منه اذا دفن مع الشخص المتوفى يضمن له غفران ذنوبه بأجمعها.

هذا و قد عمد دونالدسون فى كتابه الى تدوين أشياء كثيرة عن الحسين .

بالاضافة إلى ما كتبه عن كربلا و الحائر المقدس. فقد كتب عن أهل البيت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۶۷

و موقف بنى أمية منهم، و عن معاوية و الامام الحسن عليه السلام، ثم كتب عن الحسين و موقفه من يزيد، و عن موقعة كربلاء و البطولات التى أبديت فيها إزاء الفظاعات و الأعمال الدنيئة التى اقترفها أعداؤه و أعداء الاسلام.

و مع ان جميع ما جاء فى هذا الفصل لا يخرج عما جاء فيما كتبه المؤرخون العرب مثل المسعودى و الدينورى و زيدان و ما أشبه، فقد آثرت ان أذكر هنا بعض النقاط التى يؤكد عليها دونالدسن. فهو يذكر، بمناسبة تفكير معاوية فى جعل الخلافة ملكا وراثيا عضوضا، ان أول من اقترح عليه هذه الفكرة و زيّنها له مساعده المقتدر، على ما يقول دونالدسون، المغيرة بن شعبة الذى كان أول مسلم من المسلمين اشتغل بتزوير النقود و تزييفها. و لذلك بادر معاوية إلى إجراء الترتيبات اللازمة لأخذ البيعة لابنه يزيد قبل ان يموت.

و يذكر كذلك ان الامام الشهيد كان أول رجل من بنى هاشم علقت جثته المطهرة للملأ، و احتز رأسه الشريف فحمل الى دمشق. ثم يقول: ان الذين أسهموا فى قتل الحسين كانوا كلهم من الكوفة، و لم يكن بينهم و لا رجل واحد من سورية. و ان الذين استشهدوا فى عاشوراء معه كان عددهم سبعة و ثمانين، و كان من بينهم ابنه على الأكبر، و أبناء الامام الحسن عبد اللّه و القاسم و أبو بكر، و إخوانه العباس، و عبد اللّه، و جعفر، و عثمان، و محمد الصغير. أما سائر الشهداء فقد كان بينهم أربعة من الأنصار، بينما كان الباقون من مختلف القبائل العربية المعروفة.

و قد وجدت فی جثة الامام الشهید بعد وفاته ثلاث و ثلاثون طعنة رمح، و أربع و ثلاثون طعنة سیف.

«التربة» الحسینیة

و قد کانت التربة الحسینیة و ما تزال تلفت نظر الکثیرین من الغربیین

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۶۸

و غیرهم حینما یزورون کربلا، او یتعرفون علی المجتمعات الشیعیة فی کل مکان. و لعل أول من أشار الیها و الی استعمالها فی الصلاة من الغربیین الرحالة الالمانی کارستن نیبور حینما زار کربلا سنة ۱۷۶۵ کما ورد فی صدر هذا البحث فقد ذکر ان الترب کانت تصنع فی معمل خاص تحتکر العمل فیه لنفسها أسرة من سادات کربلا، و کانت هذه الأسرة تدفع مبلغا کبیرا من المال فی کل سنة الی والی بغداد لقاء الامتیازات. علی ان الدکتور دونالدسون لاحظ فی سوق کربلا حینما زارها عدة دکاکین فیها المئات من الترب، و قیل له ان التربة لا یصح بیعها بیعا لأن أحد الأئمة کان قد قال بأن من یبیع.

التربة التی تقدست بدم الحسین الشهید کمن یبیع اللحم المجتث من جسمه لکنه لاحظ ان سائق سیارته حینما اشتری علبة شخاط و دفع عشرین فلسا أعطی عددا من هذه الترب لتسدید ما بقی له من الحساب. و هو یقول ان باعة الترب المتجولین یأتون و فی ایدیهم صوانی مملوءة بها فیحاولون تقدیمها لمن یتوسمون فیه الکرم من الزوار علی سبیل الهدیة، و یقولون له أنهم یقبضون منه الثمن یوم القیامة. و بهذه الطریقة یحصلون علی اکرامیات غیر یسیرة من المال. کما یشیر الی ان التجار الهنود یدبرون شراءها بسعر ثلاث روبیات للمئة تربة، و ان هناک سرادیب فی عدة أمکنة من کربلا تکون ملأی بها فی العادة.

و المفروض ان یؤخذ الطین الذی تصنع منه الترب من المکان الذی صرع فیه الحسین علیه السلام. و ما یستعمل من هذا الطین یذهب فی الغالب لصنع المسبحات الحسینیة السود، التی تتألف من أربع و ثلاثین خرزة. و هذه یستعملها المؤمن المتدین فی لحظات فراغه و عبادته للتسبیح، فیکرر ذکر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۶۹

«اللّه أکبر» اربعا و ثلاثین مرة و «شکرا للّه» و «سبحان اللّه» بمقدار ثلاث و ثلاثین مرة لکل منهما. و من حسن حظ الشیعی الذی یقضی نحبه ان یتهیأ له من یضع فی رقبته قلادة من هذا الطین المقدس، و خاتما منه فی إصبع یده الیمنی، و «زنادی» فی کل من ذراعیه، و صرة من التراب المکنوس من حول القبر فی کفه الأیمن. و من المستحب له ان یکون الکفن الذی یکفن به قد کتبت علیه بعض الآیات القرآنیة بهذا الطین أیضا. ثم یستمد دونالدسون فی ذکر فوائد التربة و أهمیتها الشفائیة، مستندا علی ما جاء فی کتاب «تحفة الزائرین» للعلامة المجلسی الذی ینقل فیه أقوالا کثیرة عن الامامین موسی الکاظم و علی الرضا علیهما السلام فی هذا الشأن.

و یذکر الدکتور هولیستر فی کتابه (شیعة الهند) المار ذکره أن تربة کربلا یقدسها الشیعة دون غیرها من ترب العتبات المقدسة الأخری. فهم یتمنون الدفن فیها و التبرک بها. و یروی بالمناسبة ان (باهو بکم) أرملة شجاع الدولة أحد ملوک أوده المعروفین (تسنم الملک فی ۱۷۵۳ م) کانت قد أحضرت لنفسها مقدارا من تراب کربلا قبل ان یتوفاها اللّه لأجل أن یفرش فی قبرها عندما تدفن فیه، فتم لها ذلک و ظل ألف قارىء من القراء یقرأون القرآن علی قبرها من المساء حتی الصباح عدة أیام. و یروی کذلک عن الخوجات الاسماعیلیة فی الهند ان الفرد منهم قبل أن یلفظ أنفاسه الأخیرة عند الموت یقطرون له و یرطبون شفتیه بشیء من الماء الذی تحل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۷۰

فیه التربة المستوردة من کربلا، ثم یرشون علی وجهه و عنقه و صدره مثل هذا الماء کذلک لیجنبوه الألم الذی قد یعانیه فی سکرات الموت علی یقولون.

محرم الحرام

و من النادر ان نجد أحدا من الكتاب الغربيين يهمل التطرق إلى ذكر محرم الحرام و ما يجرى خلاله فى البلاد الشيعية، حينما يكتب عن كربلا و غيرها من العتبات الشيعية المقدسة او يأتى على ذكر الحسين عليه السلام. و معظم ما يذكر فى هذا الشأن بطبيعة الحال يدور حول إحياء الذكرى السنوية لاستشهاد الامام و أهل بيته و صحبه فى يوم عاشوراء، و الطقوس او المراسيم المتخذة فى إقامة العزاء و «السبايا» و ما أشبه. و كثيرا ما يشير الغربيون فى كتاباتهم هذه الى «التشابيه» فيسمونها «المسرحية الأليمة» او التمثيلية العاطفية، فيتحسسون بها تحسسا عميقا فى الغالب.

فنجد مثلا ان السر بيرسى سايكس مؤلف كتاب (تاريخ إيران) يقول بعد تفصيل فاجعة الحسين و استشهاده عليه السلام «.. ان هذه الفاجعة كانت أساسا لتمثيل «المسرحية الأليمة» سنويا، ليس فى ايران التى تعتبر العقيدة الشيعية مذهبا رسميا فيها فقط، بل فى كثير من البلاد الآسيوية التى يتيسر فيها وجود المسلمين الشيعة أيضا. و قد شاهدت هذه المأساة تمثل أمامى مرات عديدة، و لذلك يمكننى ان اعترف و أقر بأن الاستماع الى و لولة النساء الصارخة و مشاهدة الحزن الذى يغشى الرجال كلهم يؤثر تأثيرا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۷۱

عميقا فى المرء بحيث لا يسعه الا ان يصب نقمته على الشمر و يزيد بن معاوية، بقدر ما يصبه سائر الناس الحاضرين. و الحقيقة أن هذه المسرحية الأليمة تدل على قوة عاطفية جامحة تمتلىء بالحزن و الأسى الذى لا يمكن ان يقدر بسهوله، و ان المناظر التى شهدتها بأم رأسى ستبقى غير منسية فى مخيلتى ما دمت على قيد الحياة».

و قد كتب عن هذه المأساة كذلك، و محرم الحرام بوجه عام، المستر توماس لايل الذى اشتغل فى العراق معاونا للحاكم السياسى فى الشامية و النجف فى ۱۹۱۸- ۲۱ و معاونا لمدير الطابو فى بغداد و حاكما فى محاكمها المدنية، فى كتابه (دخائل العراق) ما يقرب من عشرين صفحة. و هو يقول بعد ان شهد مواكب العزاء و لطم اللاطمين فيها «.. و لم يكن هناك أى نوع من الوحشية أو الهمجية، و لم ينعدم الضبط بين الناس، فشعرت و ما زلت أشعر بأننى توصلت فى تلك اللحظة الى جميع ما هو حسن و ممتلىء بالحيوية فى الإسلام، و أيقنت بأن الورع الكامن فى أولئك الناس و الحماسة المتدفقة منهم بوسعهما أن يهزّا العالم هزّا فيما لو وجها توجيها صالحا و انتهجا السبل القويمة. و لا غرو فلهؤلاء الناس عبقرية فطرية فى شؤون الدين.»

على اننى لاحظت ان الدكتور هوليستر صاحب كتاب تاريخ الشيعة فى الهند قد أفرد فصلا خاصا فيه عن محرم الحرام و أهميته الدينية مع مراسيم العزاء التى تقام خلاله فى الهند بمختلف الوسائل و الأشكال. فهو يقول ان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۷۲

مقتل الحسين فى كربلا برغم كونه قد وقع قبل مدة تزيد على ثلاثة عشر قرنا فان فجيعته كانت واضحة جلية لكل شيعى، و كثيرين غيرهم، بواسطة المراسيم و الاحتفالات الدينية التى تقام سنويا فى محرم الحرام.

و يقول كذلك ان شهر محرم له أهميته عند كل مسلم. فقد كان حتى قبل عهد النبى محمد يعرف بالمهرجان السنوى الذى كان يقام فيه. و ان اليوم العاشر منه، الذى يسمى بيوم عاشوراء، كان يعرف بكونه اليوم الذى تسقط فيه أول مطرة فى السنة، و الذى خلق فيه آدم و حواء، و السماء التاسعة، و منحت فيه الرسالة المقدسة لأرواح العشرة آلاف رسول. و فى الوقت الذى يكون فيه اليوم العاشر بمثل هذه الأهمية و غيرها لجميع المسلمين، فإن محرم كما يعرفه الشيعة ينطوى على العشرة الأولى من الشهر كله و أهمها اليوم العاشر نفسه.

و قد كان معز الدولة البويهى، فى أيام تفوق البويهيين و حكمهم فى بغداد.

هو الذى أدخل عادة إحياء الذكرى المؤلمة للحوادث التى وقعت فى محرم، و عين فترة الحداد. فكانت بموجب ذلك تغلق الأسواق،

و يعطل القصابون أعمالهم، و يتوقف الطباخون عن الطبخ، و تفرغ الأحواض و الصهاريج مما فيها من الماء، و توضع الجرار مغلفة باللباد فى الشوارع و الطرق. و كانت النساء يمشين بشعور منثورة، و أوجه مسودة، و ملابس ممزقة، يلطمن الخدود و يولولن حزنا على الحسين الشهيد. و كانت تقرأ فى ذلك اليوم المراثى و المناحات كذلك.

اما دونالدسون فيقول فى هذا الشأن: ان عادة إعلان الحداد العام

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۷۳

خلال العشرة الأولى من محرم الحرام كانت أعظم ابتداع ابتدعه معز الدولة البويهى. و كان هذا الأمر قد أصدره فى ۹۶۳ للهجرة، فحتم فيه على الناس إحياء الذكرى السنوية لمقتل الحسين. و قد استمرت هذه العادة منذ ذلك الوقت، و أصبحت أشهر العادات و أبعدها صيتا بين العادات و الأعراف الشيعية المألوفة. اما بالنسبة للموكب العام الذى ينظم فى اليوم العاشر من محرم بقصد إظهار الولاء لآل البيت فقد عمد الذين يعلنون الحداد فيه الى أبشع الطرق و أكثرها استثارة للرثاء فى إهراق دمائهم و تشويه أجسامهم.

ثم يعود هوليستر و يقول إن احياء مراسيم محرم و طقوسه قد انتشرت بانتشار الشيعة فى البلاد. و يمكن ان تلاحظ فى الهند على الأخص فى (لكناو) حيث لا يزال شىء من البهاء و الرونق، اللذين كانت تعرف بهما أيام ملوك (أوده) الاولين، محتفظا به حتى اليوم مع ان البذخ الذى كان يبدو من النوابين، الذين صرف أحدهم فى سنة من السنين على مراسيم محرم و حفلاته الدينية ثلاث مئة ألف باون، قد انتهى أمره و أصبح نسيا منسيا. و مع ذلك فان الهبات و الأوقاف التى اوقفها محمد على شاه هناك تجعل المراسيم المقامة فى محرم اليوم مفعمة بالحيوية و النشاط منذ أول ابتدائها فى مساء اليوم الذى يتقدم أول يوم منه. و لا بد من ان نذكر هنا المناسبة ان هوليستر يذكر فى موضع آخر من كتابه ان عسّاف الدولة ملك أوده (تولى فى ۱۷۷۵) قد صرف على مراسيم العزاء خلال شهر محرم فى إحدى السنين ستة ألكاك روبية .

و يصف الدكتور هوليستر فى فصله عن محرم الحرام كيفية احتفال المسلمين

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۷۴

فى الهند خلال أيام الحداد العشرة من محرم، ثم يعدد أنواع هذه الاحتفالات و أشكالها فيبدأ بوصف مجالس التعزية التى تقرأ فيها قصة مقتل الحسين بصورة متسلسلة موزعة على عشرة أيام، مبتدئة بدعوة أهل الكوفة للامام عليه السلام و منتهية باستشهاده المفجع.

و هو يقول ان اليومين الأولين يروى فيهما للمحتفلين المحتشدين تهيؤ الحسين للسفر و زيارة المقربين له، و مذاكراته معهم، و المشورات التى قدمت له، ثم سفره و وصوله الى كربلاء و تروى فى اليوم الثالث اخبار المخيم الذى خيم فيه الحسين و أصحابه، و تردده ما بينه و بين النهر، و مذاكرة بنى أسد حول دفن القتلى الذين يمكن ان يخروا صرعى فى ساحة القتال.

اما فى اليومين الخامس و السادس فتقص على المحتفلين فيهما مصاعب الامام و صحبه، و البطولة التى أبداها على الأكبر قبل استشهاده. و فى اليوم السابع تروى قصة القاسم بن الحسن و بطولته فى القتال، علاوة على قصة زواجه بابنة عمه الحسين. و يخصص اليومان الثامن و التاسع لأخبار العباس عليه السلام و أصحاب الحسين الاثنين و السبعين، بينما تروى فى اليوم العاشر الظروف الأليمة و الشكل الفظيع الذى قتل فيه الامام الشهيد، و هو بيت القصيد فى مجالس التعزية كلها.

و مما يذكره هوليستر ان هذه «المجالس» كما يسميها الهنود المسلمون لا تقام فى المساجد و الجوامع التى تخصص للصلاة فقط، و إنما تقام عادة فى أماكن خاصة او «حسينيات» يطلق على الواحدة منها فى الهند «امام باره». و هذه تخصص لمجالس التعزية وحدها فى الغالب أيضا. و يذكر بالمناسبة ان إحدى (الامام بارات) هذه قد بنيت فى جلال بور بمبالغ جمعت من حاكة البلد و نساجيه بعد ان فرضوا على كل قطعة من منتجاتهم مبلغ «بيزة»

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۷۵

واحدة . و يقال ان (الامام بارة) الكبرى التى شيدت فى (هوگلى) بالبنغال كانت قد كلفت لكين من الروبيات. و هناك فى (لكناو)

ثلاث (امام بارات) كان ملوك أوده محمد على شاه، و عساف الدولة، و غازى الدين حيدر، قد شيدوها بصورة تدعو للاعجاب، و يطلق على التى شيدها غازى الدين «شاه نجف» لأنها تضم بين جدرانها «ضريحا» يعتبر تقليدا لضريح الامام على فى النجف. و على الشاكلة نفسها توجد فى شاه جهانبور (امام بارة) فيها «ضريح» يعتبر تقليدا لضريح الحسين عليه السلام كذلك

ثم يصف هوليستر ما يسمى فى الهند «التعزية» و يعتبرها من أبرز ما يلفت النظر فى احتفالات الحداد فى الهند فى أثناء محرم. و الظاهر ان كلمة «تعزية» تطلق فى شمال الهند على الهيكل المصغر لقبر الحسين، الذى يحمل مع مواكب العزاء الحسينى فى يوم عاشوراء. و تطلق على هذا فى جنوب الهند كلمة «تابوت». و قد نشأت عادة حمل هذه الهياكل المصغرة فى مواكب العزاء، على ما يقال، منذ أيام تيمور لنك (سنة ۱۴۰۵ م) الذى جاء بمثل هذا الهيكل الى الهند من كربلا نفسها.

و تصنع هذه «التعازى»، على اختلاف حجومها و مظاهر الزينة فيها، فوق هيكل من الخيزران فتحمل على أكتاف الرجال الذين يكونون عادة من الهندوس المستأجرين. و تزين بأنواع الزينة و الزخارف من الخارج، و قد يعمد الأثرياء و الموسرون الى انشائها من الخشب المغلف بالعاج، او الأبنوس او الفضة. و مما يذكر فى هذا الشأن ان أحد ملوك أوده كان قد أوصى فى انكلترة بصنع «تعزية» مثل هذه من النحاس الأصفر و الزجاج الأخضر.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۷۶

و قد شاهد هوليستر بنفسه «تعزية كبيرة من هذا النوع يبلغ ارتفاعها عشرين قدما و لها أربعة طوابق. و لا تحمل مثل هذه «التعزية» الكبيرة عادة، و انما توضع و تزين فى أماكن خاصة للتبرك بها. و قد تحمل «التعزية» بشكل هيكل حصان يعلوه سرج من دون خيال ليمثل حصان الامام الشهيد المسمى «دلدل».

و يتوسع هوليستر فى وصف هذه التعزيات و زينتها و كيفية التبرك بها و حملها فى المواكب و ما أشبه. ثم يأتى كذلك على ذكر الأعلام التى ترفع بالتفصيل من حيث الشكل و اللون و الرأس، و يقول ان شيعة لكناو محظوظون لأن عندهم بين ظهرانيهم نفس «البنجة» او الكف المعدنية التى كانت تعلو علم الحسين فى كربلا. و هى محفوظة فى «دركاه» شيد خصيصا لها.

أما كيفية أخذها الى الهند فيذكر قصة تروى عنها، و هى ان أحد الحجاج الهنود فى مكة رأى فى الطيف ذات ليلة «عباس على» حامل لواء الحسين عليه السلام، فدله على المكان الذى توجد مدفونة فيه فى كربلا نفسها.

و حينما ذهب الحاج الهندى الى ذلك المكان وجد «البنجة» عينها فجاء بها الى النواب عساف الدولة عاهل (لكناو) يومذاك، فعمد هذا إلى تشييد مزار خاص لها و عهد بسدانته الى الحاج المحظوظ الذى جاء بها من كربلا بلد الحسين. و بعد مدة من الزمن تمرض سعادت على خان و شفى فشيد على أثر ذلك دركاها أجمل للبنجة المقدسة. و يأتى الناس فى اليوم الخامس من محرم إلى هذا المزار كل سنة ليلمسوا البنجة بأعلامهم. و يقدر ان الأعلام التى يؤتى بها لهذا الغرض كانت تبلغ فى الأيام السالفة حوالى أربعين أو خمسين ألف علم .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۷۷

و مما يشير اليه بالتفصيل كذلك المرائى التى تلقى فى مواكب العزاء التى يقول عنها انها تكون عبارة عن قطع أدبية رائعة فى بعض الأحيان. و يشير من بينها الى مرثية (المير أنيس) على الاخص، التى يقول انها مع ما فيها من طول و اغراق فى الغلو و المبالغة قطعة أدبية بليغة تثير أعمق العواطف و أقوى الأحاسيس حينما تقرأ خلال الأيام العشرة كلها. و تنطوى بين تضاعيفها على قوة بالغة فى الوصف لا بد لأقوى الرجال من أن تدمع عيناه عند سماعها .

المرجع الدينى السيد أبو الحسن الأصفهانى اما فى يوم عاشوراء فتستعد مواكب العزاء للخروج منذ الصباح الباكر فى الهند، و بعد مراسيم مختصرة ترفع «التعزية» العائدة لكل موكب من مكانها فى (الامام بارة) مع الأعلام و تؤخذ مشيا على الأقدام إلى حيث تدفن فى أماكن يطلق على كل منها «كربلا»، الزعيم الدينى المصلح السيد محسن الأمين اما فى (بومبى) فتؤخذ إلى البحر و ترمى فيه. لكن

(التعزيات) الثمينة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۷۸

و الكبيرة تعود بها المواكب الى مكانها الأول حيث تحفظ للسنين المقبلة.

و يسير الموكب سيرا بطيئا فى العادة، و على خط معين، لكنه يتوقف عن السير بين حين و آخر لالقاء المراثى و قراءتها. و يقوم عدد كبير من الناس خلال السير باللطم على الصدور و التنادى بجملة «يا حسين، يا حسين» بين حين و آخر، بينما يقوم آخرون بضرب ظهورهم يمنة و يسرة بسلاسل الحديد أو الخشب ذى المسامير الحادة فيخرجون الدم منها. و يذكر هوليستر أن نظام (حيدر آباد) كان قد أصدر فى ۱۹۲۷ فرمانا يمنع فيه الضرب على الصدور أو الظهور بالسلاسل و المسامير خلال محرم فى ممتلكاته. ثم يقول ان الكثيرين من الشيعة فى الهند و غيرها يستهجنون هذه العادة برغم عقيدتهم الراسخة بالحسين ضجيع كربلا .

و قد تمسح الدموع التى تذرف خلال محرم بالقطن أحيانا، و يجمع هذا القطن بالذات من قبل الشخص الحزين نفسه أو شخص مختص آخر.

و المعروف عن هذا القطن انه مفيد لشفاء بعض الأمراض و الأوجاع (؟).

و من طريف ما يذكره هوليستر عن جميع هذه المآتم و الاحتفالات العزائية التى تقام فى الهند خلال محرم، ان عددا غير يسير من أهل السنة و الهندوس يشاركون فيها و يعتقدون بها كذلك. و المقول هناك ان الطبقات الدنيا من الهندوس فى مقاطعة (بيهار) يعبدون الحسن و الحسين بالفعل و يعتبرونهما فى صف الآلهة، و ان النساء و الرجال من بين الطبقات العليا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۷۹

كذلك (مثل الكياشثا و الأغاروالا و الراجيوت) ينذرون من أجل الحصول على النسل و الأولاد ان يقوموا ببعض الأدوار فى مواكب محرم لعدة سنين؛ و خلال مدة حياتهم كلها فى بعض الأحيان. و هؤلاء يمتنعون خلال محرم عن تناول الملح، و الطعام الحيوانى، و يهجرون جميع وسائل الترف.

و تعتبر مختلف طبقات الهندوس فى بارودا «التعزيات» التى تحمل فى مواكب العزاء أشياء مقدسة، و هم يمارسون بعض الحركات للتبرك بها مثل المرور من تحتها أو رمى أنفسهم على الأرض فى طريقها.

و لقد روى أحد الصحفيين ان الهندوس فى جنوب الهند من جميع الطبقات، عدا البراهمة، يطلقون على كل علم من أعلام محرم «بير»، و لهذا صار يدعى علم الأمام على «لال صاحب». كما يعرف عن النساء العقيمات هناك انهن يرمين أنفسهن أمام أعلام محرم و ينذرن النذور لها من أجل الحصول على الأولاد. و حينما يرزقن بهم يطلقون عليهم أسماء مثل (هوسانا) أو حسينا او فاطمة، او فقيرا، أو ما أشبه. و قد كان من المعروف فى بارودا ان الرئيس، أو (الفيكوار) الهندوسى يرعى مراسيم العزاء فى محرم بنفسه، و ان المهراجا الهندوسى فى (غواليور) يقود المواكب كل سنة فى عاصمته. و يقال ان منشأ هذا هو ان المهراجا كان قد مرض قبل خمسين او ستين سنة، فرأى ذات ليلة من ليالى مرضه الأمام الحسين فى المنام فقيل له انه سوف يشفى و يبل من مرضه فى الحال اذا ما أقام مجلسا من مجالس التعزية فى محرم باسم الحسين عليه السلام، و وزع الصدقات فيه. و قد فعل ذلك فشفى بأذن اللّه، فبقيت العادة حتى يومنا هذا، لكن المهراجا الحالى من نسله صار يكتفى اليوم بركوب حصان فاره يتقدم به موكب العزاء فى يوم عاشوراء. و تقوم خزينة الدولة هناك بتسديد مصاريف الموكب.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۸۰

و قبل ان أنهى البحث عن محرم و عاشوراء لا بد لى من أن أشير هنا الى ان الكاتبة الانكليزية القديرة (فراياستارك) كانت قد كتبت فصلا صغيرا عن عاشوراء فى كتابها المعروف بأسم «صور بغدادية» . و تبدأ هذا الفصل بقولها ان الشيعة فى جميع أنحاء العالم الإسلامى يحيون ذكرى الحسين و مقتله و يعلنون الحداد عليه فى عشرة محرم الأولى كلها، حتى يصل بهم مد الأحزان البطىء الذى

يستولى على أنفسهم الى أوجه بمواكب العزاء التى تخرج فى اليوم الأخير حاملة النعش بجثته «المذبوحة». ثم تشير الى مواكب العزاء، و «السبايا» التى تمثل فيها وقائع معركة كربلا كلها. و هى تقول ان هذه المواكب التى تقام فى بغداد و المدن المقدسة يعرف مجيئها من بعيد بصوت اللدم على الصدور العارية. ثم تأخذ بوصف مجلس تعزية للنساء فى الكويت أخذت اليه بصورة متنكرة. و تنتهى من الفصل بالأشارة الى ان الأطفال الأيرانيين الموجودين فى الكويت يؤخذون الى (الملا) فى اليوم العاشر من محرم ليمرر تحت ذقونهم امرارا رمزيا سكينه الكبيرة، دلالة على فروض التضحية و الفداء. ثم تعقب على ذلك قائلة و هكذا تمر الحقيقة الناصعة من الميثولوجيا الى الديانة الحقة، و من الديانة الى التصوف. و من المفيد ان نجدهم يتمسكون اليوم بهذه الطقوس البسيطة التى تدل على أول يوم فتحنا فيه أعيننا للوجود فى هذا العالم، لئلا ننسى الأخوة الإنسانية.

و فى فصلها الكبير عن النجف الذى كتبته فى هذا الكتاب تأتى المس فرايا ستاركك على ذكر كربلا و الحسين كذلك، فتقول : «.. و على

مسافة غير بعيدة من هذه البقعة جعجع ابنه الحسين الى جهة البادية و ظل يتجول حتى نزل فى كربلا .. و هناك نصب مخيمه، بينما أحاط به أعداؤه و مناوئوه و منعوا موارد الماء عنه. و ما تزال تفصيلات تلك الوقائع واضحة جلية فى أفكار الناس فى يومنا هذا كما كانت قبل (۱۲۵۷) سنة. و ليس من الممكن لمن يزور هذه المدن المقدسة ان يستفيد كثيرا من زيارته ما لم يقف على شىء من هذه القصة لأن مأساة الحسين تتغلغل فى كل شىء حتى تصل الى الأسس. و هى من القصص القليلة التى لا استطيع قراءتها قط من دون ان ينتابنى البكاء.» ثم تقول ان التاريخ قد توقف فى كربلا و النجف منذ ان وقعت تلك الفاجعة، لأن الناس أخذوا يعيشون فيهما على ذكرى الكراهية لأعداء الحسين المظلوم.

و فى ۱۹۴۳ كتب المستر سيتون لويد ، خبير الآثار القديمة فى بغداد لعدة سنوات، كتابه الموجز تاريخ العراق من أقدم العصور إلى يومنا هذا و نشره باسم «الرافدان». و قد حلل فى عدد من صفحات كتابه تحليلا بارعا موقف الامام على من معاوية، و خرج منه الى مقتل الحسين فى كربلا.

و هو يقول ان الفظاعة التى اقترفت فى المعركة و الفزع الذى أصاب المسلمين بقتله يكوّنان أسس «المسرحية الأليمة» التى تثير الطوائف الشيعية فى العالم الإسلامى كله الى حد الحنق الدينى فى عشرة عاشوراء من كل سنة. فقد أحيط بالحسين و أتباعه، و غلبته كثرة الأعداء غلبة تامة، و مع أنه كان بوسعه ان يهرب فيعود الى المدينة غير ان عقيدته الصادقة بعدالة قضيته دفعته الى ان يسير فيما أقدم عليه قدما الى الأمام. و فى الليلة التى سبقت يوم المعركة عزمت عصبته الصغيرة على الصمود فعمدت إلى القيام بعمل دراماتيكى

طويل بحفر خندق عريض من وراء المخيم، و ملئه بحزم الحطب الملتهبة ليحول دون تقهقرهم فيها. و فى صباح اليوم التالى قاد الحسين، و هو يمسك باحدى يديه القرآن و السيف بيده الأخرى، عصبته المستشهدة الى الموت المحتم.

و لم يفعل جند يزيد أكثر من ان يحيطوا بهم من بعيد و يمطرونهم بوابل من نبالهم فسقطوا واحدا بعد آخر حتى بقى الحسين فريدا لوحده. و كان من الممكن ان يستبقى هو نفسه، لكن ذلك لم يكن هو المطلوب فى ذلك اليوم التاريخى المشهور. فقد تجمع ثلاثة و ثلاثون من أتباع بنى أمية و تضافروا بأسلحتهم فصوبوها إليه، و ديست جثته المثخنة بالجراح ثم احتز رأسه فأخذ إلى الكوفة .

ثم يقول المستر لويد ان من بقى على قيد الحياة من أسرة الامام على عليه السلام قد أطلق سراحهم يزيد و سمح لهم بالعودة إلى مكة (الصحيح انهم عادوا الى المدينة). و ما زال آلهم و المتحدرون من نسلهم موضع احترام المسلمين و تبجيلهم حتى يومنا هذا. لكن الأئمة من آل البيت و هم على، و الحسن، و الحسين، و التسعة من أولادهم يقدسهم الشيعة و يعتبرونهم هم الخلفاء المحقين الوحيدين. و تعد قبورهم فى الفرات الأوسط و خراسان نماذج بديعة للفن الإسلامى الرفيع، كما يعد كل واحد منها محجا للزوار

الشيعة.

ثم يأسف لأن جمال هذا الفن لا يمكن ان يتمتع به غير المسلمين، فيقول انه من المؤسف المفجع حقا ان يبقى جمال المسجدين المقدسين فى كربلا و النجف محجوبا إلى الأبد عن أعين الناس من غير المسلمين. و يستشهد فى هذا الشأن بما كانت قد قالته (المس بيل) من قبل فى نفس المآل خلال وصفها

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۸۳

لكربلا الذى أوردناه فى ضمن هذا البحث من قبل بصدد مجيئها اليها فى ۱۹۰۹. و يعقب لويد على ملاحظات المس بيل هذه بقوله: «.. ان ثلاثين سنة قد مرت على ما كتبته هى، و فى هذا اليوم أجد نفسى منهمكا فى تأسيس متحفين صغيرين فى كربلا و النجف ليضما بين جدرانهما بعض النفائس التى تأتى المس بيل على ذكرها حتى يكون من الممكن فى النهاية ان يشارك الشيعة فى التمتع بهذا الجمال الفنى غير المسلمين أيضا.»

كربلاء فى دائرتى المعارف البريطانية و الاسلامية

و تصف قبل ما يقرب من ثلاثين سنة وصفا مقتضبا دائرة المعارف- البريطانية المعروفة كربلا .. فتقول انها بلدة من بلدان العراق الشهيرة تقع على درجة ۳۲ و ۴۰ ثانية شمالا، و ۴۴ ثانية شرقا، و تبعد عن بغداد بمسافة ستين ميلا فى اتجاه جنوبى غربى و عن فرع الهندية من الفرات بعشرين ميلا، على حاشية بادية الشام. و قد بلغ عدد نفوسها فى ۱۹۳۵ (۰۰۰، ۶۵) نسمة. و سكانها كلهم من المسلمين الشيعة تقريبا، و هى كالنجف لا يمكن أن يقيم فيها غير المسلمين من الناس. و يتفرع اليها من موقع يقع فى شمال الحلة فرع خط سكة حديد بغداد- البصرة. و البلدة هى عاصمة لواء كربلا الذى يسمى بأسمها. و يبلغ عدد النفوس فيه كله (احصاء ۱۹۳۵) ۲۹۰، ۱۲۴ نسمة. و لا يخفى ان الاحصاء الأخير الذى جرى فى هذه السنة (۱۹۶۶) قد بلغ عدد نفوس المدينة وحدها فيه (۳۰۱، ۸۳) نسمة، و عدد نفوس اللواء كله (۶۹۲، ۳۳۹) نسمة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۸۴

ثم يقول: و تعد كربلا من المراكز الدينية المقدسة التى يقصدها الشيعة للزيارة من أنحاء العالم الإسلامى كله، و تأتى فى القداسة بعد مكة و النجف.

و يزورها الزوار من جميع الطبقات، كما يؤتى اليها بالجنائز للدفن باعتبارها طريقا آمنا الى الجنة. و لما كانت فى مثل هذا الوضع بالنسبة للزوار، و لكونها ميناء من موانىء البادية فى الوقت نفسه، فان حركة تجارية غير يسيرة تنشط فيها عادة. و تتألف صادراتها فى الدرجة الأولى من التمور و الجلود و الصوف و السلع الدينية. و تشترى كربلا لقاء ذلك بضائع مابخستر و السجاد و الشموع و التوابل و القهوة و الشاى. كما تعد الأراضى المحيطة بها من الأراضى الخصبة التى يسهل ارواؤها، و هناك مساحة غير قليلة منها مزروعة ببساتين النخيل و غيرها من الأشجار المثمرة.

و للقسم الخارجى الحديث منها شوارع واسعة نسبيا، لكن قسمها القديم الذى كان الأتراك قد هدموا أسواره فى ۱۸۴۳ تتعرج فيه الطرق و الأزقة الضيقة تعرجا غير يسير كما هى الحال فى المدن الشرقية معظمها.

و فى موقع هذا القسم من كربلا كان يزيد قد جرد جيشا لقتل الحسين بن على شهيد المسلمين سنة ۶۸۰ م. و تحيط المدينة اليوم بضريحه المقدس الذى تعلوه قبة مكسوة بالذهب و ثلاث منائر مذهبة كذلك. (الظاهر ان هذه الخلاصة قد كتبت قبل ان تهدم المنارة الثالثة و هى منارة العبد التى لم تكن مذهبة كذلك كما بينا قبل هذا).

و كربلا، مثل النجف، تدخلها واردات دينية كثيرة جدا لكنها لما كانت واقعة على حافة السهل الرسوبى الوسيع فانها لا تعتبر مركزا لتبادل السلع الذى تجد طريقها إلى البادية فقط و انما يمكن ان تزرع فيها المحاصيل الزراعية بنجاح تام أيضا. و بالاضافة الى كونها

مركزا دينيا مرموقا هى نفسها فانها

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۸۵

تعد مركزا مهما كذلك يقع فى طريق الزوار الذاهبين الى النجف و الحجاج إلى مكة المكرمة فى الحجاز.

أما دائرة المعارف الإسلامية التى مرت الاشارة اليها بكثرة فى صدر هذا البحث فهى تصف كربلا فى عهدها الأخير وصفا موجزا أيضا. إذ تقول ان كربلا التى يبلغ عدد نفوسها ما يزيد على الخمسين ألف نسمة، تعد أغنى المدن العراقية و أكثرها ازدهارا. و يعزى ازدهارها لا إلى تقاطر العدد الكبير من الزوار عليها لزيارة قبر الحسين فيها فقط، بل لأنها أهم نقطة يمر منها المسافرون الى النجف و مكة المكرمة كذلك. و هى بحكم موقعها على حافة السهل الرسوبى الفسيح تعد ميناءا صحراويا مهما للتجارة مع داخلية الجزيرة العربية. و لعل هذه النبذة مستقاة من دائرة المعارف البريطانية كما بظهر من فحواها.

ثم تقول ان القسم القديم من البلدة، و ما فيه من أزقة و طرق متموجة متعرجة يحاط بضاحية حديثة. و مع وجود عدد غير قليل من الايرانيين بين سكانها فان أغلبية السكان هم من العرب الشيعة. و أهم العشائر التى ينتمى اليها هؤلاء بنو سعد، و السلالمة، و الوزون، و الطهامزة، و النصاروة. و تعد أسرة آل الددة أغنى أسرة فيها ، لأن السلطان سليم (الصحيح هو السلطان سليمان) كان قد أقطعهم مقاطعات واسعة الأرجاء حولها مكافأة لهم على اشرافهم على حفر نهر الحسينية و تعميره.

و تطلق كلمة كربلا بمعناها الضيق على القسم الواقع الى الشرق من بساتين

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۸۶

النخيل التى تحيط بالمدينة على شكل نصف دائرى، أما البلدة نفسها فتسمى المشهد، او مشهد الحسين

و تقع الحضرة فى صحن تبلغ مساحته ۳۵۴* ۲۷۰ قدما، و يحاط هذا الصحن بحجر و اواوين متعددة. و يلاحظ ان جدرانه مزينة بنطاق متواصل من الزينة التى يقال انها تنطوى على آيات القرآن الكريم جميعها مكتوبة بالأبيض فوق أرضية زرقاء و تشغل الحضرة نفسها مساحة قدرها ۱۵۶* ۱۳۸ قدما. و يحاط الفناء الأساسى المستطيل الذى يكون الدخول اليه من الفناء المذهب الخارجى برواق مقبب يسمى الآن الرواق العجمى، و فيه يطوف الزوار حول الضريح المقدس الذى يبلغ ارتفاع صندوقه ست أقدام و طوله اثنتا عشر قدما. و هو محاط بمشربية من الفضة، يقوم بجنبها ضريح ثان أصغر فى حجمه، هو ضريح ابنه و رفيقه فى السلاح (على الأكبر).

هذا و ان الانطباع العام الذى تولده داخلية الحضرة فى نفس الداخل اليها عند الأصيل لا بد من ان يعد انطباعا مؤثرا خلابا، لأن ضوء المصابيح و الشموع التى لا يحصى عددها من حول الشباك الفضة ينعكس ألف مرة، و ألف أخرى، من السطوح البلورية الصغيرة التى لا عد لها فيولد تأثيرا سحريا لا تدركه أحلام الخيال. و يتناقص لآلاء هذه الانعكاسات، كما يقل سطوع الأنوار المنعكسة بالتدريج، كلما ارتفعت أشعتها إلى أعلى القبة فيقتصر الاشعاع و الانعكاس على عدد قليل من البلورات التى ينعكس عنها الضوء هنا و هناك فيلتمع فى الجو المعتم كما تلتمع النجوم فى كبد السماء .

و يزين الحير من جهة القبلة بزينة خلابة غالية الثمن. كما تقوم منارتان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۸۷

من جهتى المدخل فتعلوان فى السماء بين يدى القبة، اما المنارة الثالثة، و هى منارة العبد، فتقوم بين يدى الأبنية فى الجهة الشرقية من الصحن. و تتراجع الجدران المحيطة بالصحن من الجهة الجنوبية بمسافة تناهز الخمسين قدما.

و لا شك ان هذا الوصف يسبق التعديلات التى أدخلت على الصحن سنة ۱۹۳۷ فأدت الى قلع منارة العبد و توسيع الصحن نفسه.

و جاء فى دائرة المعارف هذه كذلك ان البقعة هذه يوجد فيها مسجد لأهل السنة. و فى لصق الصحن من الجهة الشمالية توجد مدرسة كبيرة تبلغ مساحتها حوالى (۸۵) قدما مربعا، و لهذه المدرسة مسجدها الخاص. و على بعد ست مائة ياردة من شمالى شرقى الروضة الحسينية يقوم ضريح أخيه العباس بن على، و على الطريق المؤدى إلى خارج البلدة من جهة الغرب يقع موقع المخيم الذى

نصب فيه الحسين مخيمه الأصلى، أى (الخيمكاه). و تتخذ البناية المشادة فيه شكل خيمة من الخيم، و على جهتى المدخل منها صورتان حجريتان لسروج الابل.

و فى الهضبة الصحراوية، الحماد، الممتدة فى غرب البلدة تقوم مقابرها و مدافنها الكبيرة. و فى شمال البساتين المحيطة بكربلا تقع ضاحية البقير و حقولها و بساتينها، كما تقع فى شمالها الغربى ضاحية القرة، و فى جنوبها ضاحية الغاضرية و بساتينها. و من بين الأماكن القريبة التى يأتى على ذكرها ياقوت الحموى: العقر، و النوايح.

نتف متفرقة

هذا و لم أعثر على كتب غربية أخرى، غير ما ذكرت، تشير الى كربلا بشىء يلفت النظر أو يستحق التدوين، لا سيما بالنسبة للسنوات العشرين الأخيرة. على اننى وجدت بعض النتف و الأخبار فى كتاب لونكريك الموسوم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۸۸

(العراق بين ۱۹۰۰ و ۱۹۵۰) الذى أشرت اليه من قبل، و فى كتاب أمريكى ظهر فى ۱۹۵۸ لمؤلف يدعى جورج هاريس تحت عنوان (العراق- سكانه و مجتمعه و حضارته) .

فقد جاء فى كتاب لونكريك ان خط سكة الحديد ما بين بغداد و البصرة قد أعيد فتحه بعد انتهاء الحرب العامة الأولى فى نيسان ۱۹۲۱، و بعد ذلك بمدة و جيزة انشىء الفرع الممتد من المسيب و السدة الى كربلا.

و جاء فى موضع آخر من الكتاب نفسه عن كربلا ان مظاهرات قد حصلت فيها سنة ۱۹۲۷، و هى السنة التى نشر فيها كتاب النصولى عن تاريخ الاسلام و العرب الذى اعتقد ان بعض ما جاء فيه كان منافيا لآراء الشيعة و معتقداتهم على حد قوله. و كانت تلك المظاهرات قد تمت بتحريض من حزب النهضة الشيعى الذى كان يرأسه الحاج أمين الجرجفجى. على ان هذا التحريض لم يكن سببه حادثة كتاب النصولى وحدها، و انما حدثت حوادث سياسية أخرى كان يعارض فيها الحزب المذكور. و هاك ما يقوله المؤلف بالنص:

«.. ثم أخذ حزب النهضة يشنع بالوزيرين الشيعيين المشتركين فى الوزارة و يندد بتعاونهما مع الحكومة، و عمد الى تنظيم المظاهرات فى كربلا و النجف، و كتابة المقالات الرنانة فى صحفه، فأدى ذلك بياسين الهاشمى وكيل رئيس الوزراء الى سدها. و حينما اعترضت المقامات العليا عليه قدم استقالته من الوزارة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۸۹

و حذا حذوه رشيد عالى الكيلانى» .

و حينما يعمد المستر لونكريك فى كتابه هذا إلى تحليل احوال العراق الاجتماعية و تقدمه، نراه يحلل تكاثف النفوس و احتشادهم فى مختلف الأماكن و يذكر كربلا بالمناسبة مستندا على إحصاء ۱۹۴۷. فقد ظهر بنتيجة هذا الاحصاء ان كثافة النفوس فى كربلا تبلغ (۴۶) نسمة فى الكيلومتر المربع الواحد، بينما تبلغ الكثافة فى الحلة (۴۹) و هى اكثر المدن العراقية كثافة فى السكان، و (۴۰) فى بغداد. و يتطرق إلى الموضوع نفسه فيؤيد ما أوردناه هنا المستر هاريس.

و يعمد المستر هاريس كذلك الى تحليل إحصاء النفوس من نواح أخرى علاوة على هذا، فيأتى ذكر كربلا- فيه. فهو يذكر ان الأجانب الموجودين فى العراق بلغ عددهم فى هذا الاحصاء (۸۲۸، ۷۳) نسمة أى حوالى واحد و نصف بالمئة من سكان العراق. و هم يتركزون غالبا فى بغداد التى يوجد فيها (۲۰۴، ۲۹) منهم، و كربلا- التى يوجد فيها (۶۷۰، ۲۱) منهم، و البصرة التى يوجد فيها (۰۱۲، ۱۳) منهم.

ثم يتطرق إلى عدد البدو الموجودين فى العراق، فيرد اسم كربلا بالمناسبة أيضا. فهو يذكر بالاستناد الى احصاء ۱۹۴۷ ان عدد سكان

البدو فی العراق یبلغ حوالی (۰۰۰، ۲۵۰) نسمة، و ان نصف هؤلاء تابعون للواء کربلاء و لا شک انه یعنی بذلک قبائل عنزة التی یعیش قسم کبیر منها فی منطقة شفاثة و الأخیضر. اما النصف الآخر فیتبع الی بعض الألویة الأخری

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۹۰

علی الوجه الآتی:

لواء الموصل ۰۰۰، ۷۰، لواء المنتفک ۰۰۰، ۳۰، لواء الدلیم ۰۰۰، ۲۵.

اما من النواحی الأخری فیقول المستر هاریس ان رجال الدین الشیعة، و لا سیما فی کربلا و النجف و مناطق الفرات الأوسط التی یحیط بهما کان یتکون منهم جهاز قیادة یستطیع تحریک المعارضة و توجیهها ضد سیاسة الحکومة و مشاریعها فی عهد الانتداب و ما بعده.

و فی معرض البحث عن المرأة العراقیة و مستواها الاجتماعی یتطرق هاریس الی ذکر الحجاب و الاختلاط بین المرأة و الرجل فی المجتمع العراقی و مقدار انتشارهما فی المدن و المناطق الریفیة، و یقول ان الحجاب و انعزال المرأة معروفان فی المدن علی الاخص مع ان دخول المدنیة الغربیة الی البلاد قد ادی الی اختفائهما تقریبا من بین نساء الطبقتین الوسطی و الراقیة فی بغداد. موسوعة العتبات المقدسة ؛ ج۸ ؛ ص ۳۹۰

یعود فیشیر الی ان انعزال المرأة عن الرجل فی المجتمعات ما زال هو القاعدة العامة فی مراکز الألویة، و یحصل التشدد به علی الأخص فی کربلا و النجف حیث یندر ان تسیر المرأة غیر متحجّبة فیهما.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۹۱

فهرس الموضوعات

الموضوع الصفحة

کربلا قدیما

کربلا قدیما ۹

الطف ۱۸

قصر مقاتل ۲۰

الحائر ۲۱

عین التمر ۲۶

شفاثا ۳۱

الغاضریة ۳۱

نینوی ۳۲

نهر العلقمی ۳۲

العقر ۳۸

عرض تاریخی مجمل لمصرع الحسین (ع)

مصرع ابی عبد اللّه الحسین (ع) ۴۵

موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۹۲

الموضوع/ الصفحة کربلا فی المراجع العربیة

كربلا فی الحدیث ۷۷
كربلا فی تاریخ الرسل و الملوک ۸۲
كربلا فی تاریخ المنتظم ۸۶
كربلا فی الكامل ۸۹
كربلا فی الجامع المختصر ۹۸
فی مختصر اخبار الخلفاء ۹۹
فی الحوادث الجامعة ۱۰۰
كربلا فی منتخب المختار ۱۰۳
فی تاریخ العراق بین احتلالین ۱۰۵
كربلا فی الجغرافیا ۱۳۸
كربلا فی الرحلات ۱۴۰
كربلا فی الأدلة ۱۵۱
ما ورد فی المظان التاریخیة
كلمة ۱۶۵
كربلا فی معجم البلدان ۱۶۷
كربلا فی احسن التقاسیم ۱۶۷
المسعودی و كربلا ۱۶۹
ابن الاثیر و الطف ۱۷۱
كربلا فی الفخری ۱۷۲
ابن عماد الحنبلی و كربلا ۱۷۲
موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۹۳
الموضوع الصفحة كربلا فی التوفیقات الالهامیة ۱۷۳
فی دوحة الوزراء ۱۷۴
كربلا فی حدیقة الزوراء ۱۷۶
فی موجز تاریخ البلدان العراقیة ۱۷۸
كربلا فی المحاضرات ۱۸۴
كربلا فی المراجع الاستشراقیه ۱۸۷
كربلا فی المعاجم ۱۹۵
كربلا و ابو فراس الحمدانی ۲۰۵
اهم المصادر العربیة و الغربیة لذكر كربلا و الحسین (ع) ۲۰۷
كربلا فی الشعر
الشیخ ابراهیم الكفعمی ۲۱۳
ابن هانیء الاندلسی ۲۱۳

ابو تمام ۲۱۴
ابو دهبل الجمحى ۲۱۴
ابو فراس الحمدانى ۲۱۵
ابو محجن بن حبيب ۲۱۵
السيد احمد الرشتى ۲۱۵
الشيخ جابر الكاظمى ۲۱۵
الحسين المغربى الوزير ۲۱۶
السيد حيدر الحلى ۲۱۷
خضر عباس الصالحى ۲۱۸
موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۹۴
الموضوع الصفحة رشيد الهاشمى ۲۱۹
سبط ابن التعاويذى ۲۱۹
سلمان هادى الطعمة ۲۲۰
سليمان بن قته ۲۲۰
شبرمة بن الطفيل ۲۲۱
الشريف الرضى ۲۲۱
الصاحب بن عباد ۲۲۲
طلائع بن رزيک (الملک الصالح) ۲۲۲
عائكة بنت زيد ۲۲۵
عبد الباقى العمرى ۲۲۵
عبد الحسين الحويزى ۲۲۹
عبد الغفار الاخرس ۲۳۰
عبد اللّه العلايلى ۲۳۳
فليح حسون ۲۳۳
كاظم الازرى ۲۳۴
كثير عزة ۲۳۴
الكميت بن زيد الاسدى ۲۳۵
محسن ابو الحب ۲۳۵
محمد حسن ابو المحاسن ۲۳۵
محمد الحسين كاشف الغطاء ۲۳۷
محمد على كمونه ۲۳۷
مرسى شاكر الطنطاوى ۲۳۸
موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۹۵

الموضوع الصفحة مصعب بن الزبير ۲۳۹
معن بن اوس المزنى ۲۳۹
مهدى الجواهرى ۲۳۹
مهيار الديلمى ۲۴۰
موسى الطالقانى ۲۴۲
مير على ابو طبيخ ۲۴۳
هاشم الكعبى ۲۴۴
كربلا فى المراجع الغربية
كربلا فى المراجع الغربية ۲۵۱
اول من زار ضريح الحسين (ع) ۲۵۶
هدم المتوكل لقبر الحسين ۲۵۸
كربلاء فى ۳۶۹- ۷۲۷ ه ۲۶۰
الشاه اسماعيل فى كربلا ۲۶۳
السلطان سليمان فى كربلا ۲۶۵
منارة العبد ۲۶۶
كربلا فى القرن السابع عشر و الثامن عشر ۲۶۷
هجوم الوهابيين ۲۷۰
كربلا فى اوائل القرن التاسع عشر ۲۷۵
واقعة نجيب باشا ۲۷۶
بعض مظاهر التجديد ۲۸۰
مشاهدات (تكسيرا) فى كربلا ۲۸۱
موسوعة العتبات المقدسة، ج۸، ص: ۳۹۶
الموضوع الصفحة كربلا فى رحلة نيبور ۲۸۶
(لوفتس فى كربلا) ۲۹۰
كربلا فى رحلة (جون أشر) ۲۹۶
(مدام ديولافوا) فى كربلا ۳۰۱
الموظفون الانكليز فى كربلا ۳۵۴
مؤتمر كربلا ۳۵۵
معارضة المجلس التأسيسى و انتخابه ۳۵۸
دونالدسون فى كربلاء ۳۶۱
التربة الحسينية ۳۶۷
محرم الحرام ۳۷۰
كربلا فى دائرة المعارف ۳۸۳

البريطانية و الاسلامية نتف متفرقة ۳۸۷

الجزء التاسع

[المقدمة]

بسم اللّه الرحمن الرحيم و به نستعين

فى هذا الجزء من قسم الكاظمين نكون قد اصدرنا ستة اجزاء من موسوعة العتبات المقدسة اختص جزء منها (بالمدخل) و جزء (بمكة المكرمة) و جز آن (بالنجف) و جزء (بكربلا) و نحن ماضون فى نشر كل جزء يتم تأليفه حتى ينتهى العمل كله من تاريخ عتبة واحدة او ينتهى معظم العمل فى بعض العتبات اذا شاء اللّه ذلك، اما انتهاء العمل من تاريخ العتبات كلها فأمر يتجاوز حدود المعقول، ذلك لان مثل هذا العمل يتطلب عمرا طويلا و جهودا متواصلة ليس من السهل توفيرها بأقل من ربع قرن على الأقل، فالأمل كله معقود على من يجيء بعدنا ليواصل العمل على هذه الطريقة، مستعينا بعدد من الأساتذة المتخصصين حتى ينجز العمل كله، و حتى يضع لهذه العتبات تاريخا صحيحا مستخلصا من الحوادث و الوقائع الصحيحة المجردة من شوائب الروايات و هو التاريخ الذى ظلت المكتبة الاسلامية العربية فى أمسّ الحاجة اليه منذ قيام هذه العتبات حتى اليوم.

و انه لمما يسرنا كل السرور ان نكون قد وفقنا فى هذه المدة القصيرة الى ان نقطع مرحلة ربما كانت طويلة اذا ما قيست بوفرة الانتاج، و وعورة الطريق، حتى لقد أصبحت الأجزاء التى صدرت من هذه الموسوعة موضع اهتمام من لدن عدد غير قليل من الجامعات الغربية المحترمة اضافة الى الجامعات

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۶

الاسلامية، و هى اليوم تحتل من مكتبات ۲۵ جامعة كبيرة مقاما محترما من قسم الاستشراق.

و مما زاد نشاطنا فى تأليف هذه الموسوعة و المضى فى تأليفها بجد مستمر هو انضمام عدد آخر من كبار اساتذة الجامعات و حملة الاقلام من ارباب الاختصاص الى حظيرتنا و المشاركة معنا فى تأليف و تصنيف و ترجمة البحوث التى يستلزمها تأليف هذه الاجراء.

و اننا لنتوقع ان يكون عدد اجزاء قسم الكاظمين عشرة اجزاء اى بما يقارب ان يكون عشرة امثال هذا الجزء، و كل ما نرجوه هو ان يزيد اللّه من توفيقنا، و يبارك عملنا الذى من ورائه لم نبتغ غير الخدمة الخالصة للعلم الخالص، و للحقيقة التى كادت تضيع بسبب ما احاط بتاريخ هذه العتبات من غموض آنا، و مبالغات آنا آخر، و غمط للواقع بحيث اساء البعض منها الى التاريخ الاسلامى العام، و التاريخ العربى الخاص اساءآت غير مغتفرة، و اللّه من وراء القصد.

بغداد دار التعارف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۷

الكاظمية قديما بحث يتناول منطقة مدينة الكاظمين و ما يحاذيها و يجاورها من المدافن و المساجد قبل تمصيرها

اشارة

كتبه الدكتور مصطفى جواد خريج جامعة السوربون بباريس فى التاريخ العربى و الاستاذ بجامعة بغداد و عضو المجمع العلمى العراقى ببغداد و المجمع العلمى العربى بدمشق

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۹

الكاظمية قديما

الكاظمية منسوبة إلى لقب الامام موسى بن جعفر الصادق العلوىّ الحسينىّ، الملقب بالكاظم (ع)، و قد عرفت بهذه التسمية فى عصرنا هذا، و كانت تعرف عند العامة بالكاظم على تقدير «بلدة الكاظم» و بالكاظمين على تقدير «بلدة الكاظمين» و عرفت قديما بالمشهد الكاظمىّ و بمشهد موسى ابن جعفر- ع- و بمقبرة قريش، و من المؤرخين من يريد الاعمام و الابهام فيسميه «مشهد باب التبن» لقرب مقبرة قريش من مقبرة باب التبن الواقعة- كانت- فى شرقى مقابر قريش و سنأتى على ذكرها مع المواضع الخاصة بها القريبة منها.

كانت أرض مقابر قريش أى دارة الكاظمية الحالية من الأرضين القديمة المسكونة التابعة لدولة الكشيين الذين جاؤوا فى أواسط القرن الخامس عشر قبل الميلاد من الجبال الشمالية الشرقية من منطقة لورستان فى ايران يقودهم زعيم لهم اسمه «كندش» فاحتلوا مدينة بابل و قارضين دولة بابل الأولى المعروفة باسم «الأمورية»، و اتخذوها مركزا لتنظيم أمورهم و تركيز سيطرتهم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۰

و سلطانهم و تثبيت اداراتهم لأواسط ما يسمى بعد ذلك «العراق» و جنوبيه و قد ذكرت الكتابات التاريخية المسمارية أن عدّة ملوكهم الذين حكموا فى هذه البلاد «۷۶» ستة و سبعون ملكا حكموا «۵۷۶» سنة قمرية. و قد تعلم الكشيون اللغة البابلية السامية مع انهم كانوا من الآريين، و كتبوا بها و استعملوا ايضا اللغة السومرية الآرية فضلا عن لغتهم الكشية فى جملة من أخبارهم و اقتبسوا الحضارة البابلية و اعتّيدوا بها، و كانت لهم اتصالات دولية واسعة بالملوك المثيانيين و الملوك الحثيين و الفراعنة بمصر و الشعوب المجاورة لهم فازدهرت التجارة فى عصورهم و عم الرخاء البلاد فى عهود العظماء من ملوكهم و كان منهم الملك «كاريكالزو» و هو الذى شيد للدولة عاصمة جديدة اطلق عليها اسمه المذكور و تعرف اطلالها و تلّها العظيم اليوم بعقرقوف، و هذا التلّ هو بقية زقورة المدينة، و قد استحاثت مديرية الآثار العامة فى المدينة لقى أثرية نفيسة من مصوغات و أوان من الفخار و كتابات يشاهدها الزائر معروضة فى القاعة البابلية من المتحفة العراقية ، و لم نقف على اسم منطقة الكاظمية فى عصر الكشيين و لا- فى عصور من حكموا قبلهم كالأكديين الساميين و البابليين و لا فى عصر من حكموا بعدهم كالكلدانيين و الاخمينيين الايرانيين، و إنما نستطيع أن نذكر اسما لها يشبه الأسماء اليونانية و هو «قطربل» و هذا يدل على أن الاسم كان معروفا فى أواخر القرن الرابع قبل الميلاد و هو القرن الذى أنشئت فيه دولة السلوقيين اليونانيين بعد وفاة الاسكندر المكدونى، و قد دلت الاستحاثات القديمة على وجود نقود يونانية فى تلك المنطقة مخلوطة مع نقود غيرها و ذلك يدل على أن أحد سكان هذه المنطقة فى العهود الاسلامية عثر عليها فى أثناء

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۱

حفر أسس لداره أو لعمارة أخرى من العمارات، ففى سنة «۶۴۷» ه أمر الخليفة المستعصم باللّه أمر بعمارة مشهد الامام موسى بن جعفر- ع- فى مقابر قريش المذكورة. فلما شرع الفعلة و البناة فى ذلك وجدوا برنيّة أى بستوقة فيها ألف درهم قديمة منها يونانية عليها صور و منها ضرب بغداد و منها ما هو ضرب واسط، فعرضت على الخليفة. المذكور آنفا فأمر أن تصرف فى عمارة المشهد فاشتراها الناس بأوفر الأثمان و أهدى منها إلى الأكابر، فنفّذوا إلى المشهد أضعاف ما كان حمل اليهم منها .

و وجدت دراهم يونانية أيضا فى مقبرة الشهداء الآتى ذكرها من بعد و كانت فى الغرب الجنوبى من مقابر قريش، و على صلة بمقابر باب حرب من الغرب فقد جاء فى الكتاب الذى نقلنا منه خبر العثور على الدراهم اليونانية و غيرها فى أخبار سنة ۶۴۱ أن ميتا حمل الى مقبرة الشهداء ليدفن فيها فلما حفر الحفار قبرا له فوجد فى الحفر جرّة مملوءة دراهم يونانية و دراهم اسلامية مما ضرب بالمدينة المنورة فأحضرها الى المحتسب ببغداد فحملها المحتسب الى دار الوزير نصير الدين أحمد بن الناقد وزير الخليفة المستعصم باللّه فأمره بالمضى الى المقبرة و اعتبار الحفر أى فتشه فحضر و حضر حول القبر فوجدوا جرة أخرى كان بها نحو عشرة آلاف درهم .

و كانت المنطقة التى فيها مقابر قريش تعرف فى أيام الساسانيين بطسّوج قطربل أى كورة قطربل و كانت تروى من نهر يتفرع من الجانب الأيمن من دجلة و يعرف بنهر دجيل و لا يزال عقيقه و مجارى شعبه و شاخاته ظاهرة بين البلدة المعروفة باسم «بلد» و بغداد،

و كان نهر يفصل بين طسّوج قطربّل و طسّوج بادوريا فى الجنوب يعرف بنهر الصراة يتخلج من نهر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۲

عتيق يأخذ ماءه من الفرات و عرف فى أيام الساسانيين باسم نهر رفيل و فى أيام العباسيين و بعدهم باسم نهر عيسى بن على عم أبى جعفر المنصور.

و مقبرة الشهداء التى ورد ذكرها آنفا هى على المشهور مقبرة الشهداء المسلمين الذين حاربوا الخوارج قرب أرض الكاظمية فأثخنتهم الجراح و ماتوا فدفنوا هناك أعنى فى غربى الكاظمية الجنوبىّ سنة ۳۷ ه.

و قيل بل حملوا من ساحة الوغى فى وقعة النهروان و هم مرتثّون فأدركهم الموت فى ذلك الموضع، قال الخطيب البغدادى:

«و بالقرب من القبر المنسوب الى هشام (بن عروة بن الزبير بن العوام) بالجانب الغربى قبور جماعة تعرف بقبور الشهداء لم أزل أسمع العامة تذكر أنها قبور قوم من أصحاب أمير المؤمنين على بن أبى طالب، كانوا شهدوا معه قتال الخوارج بالنهروان و ارتثّوا فى الوقعة ثم لما رجعوا أدركهم الموت مدينة الكاظمين من الطائرة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۳

فى ذلك الموضع فدفنهم على هناك و قيل انّ فيهم من له صحبة و قد كان حمزة بن محمد بن طاهر ينكر أيضا ما اشتهر عند العامة من ذلك و سمعته يزعم أن لا أصل له و اللّه اعلم» .

قلنا: إن اعتداد الخطيب البغدادى لحمزة بن محمد بن طاهر من المنكرين يشير الى غيره ممن يلقى الكلام على عواهنه، فقد ذكر الخطيب فى تاريخه قبل ذلك فى الكلام مسجد العتيقة المعروف قديما و حديثا بمسجد المنطقة القائم المعمور اليوم بين بغداد و الكاظمية ما هذا نصه: «قال الشيخ أبو بكر: و فى سوق العتيقة مسجد تغشاه الشيعة و تزوره و تعظمه، و تزعم أنّ أمير المؤمنين على بن أبى طالب صلى فى ذلك الموضع و لم أر أحدا من أهل العلم يثبت أنّ عليّا دخل بغداد و لا روى لنا شىء غير ما أخبرنا به القاضى ابو عبد اللّه الحسين بن على الصيمرىّ قال أنبأنا أحمد بن محمد بن على الصيرفى أنبأنا القاضى محمد بن عمر الجعابى الحافظ- و ذكر بغداد- فقال: يقال إن أمير المؤمنين علىّ بن أبى طالب اجتاز بها إلى النهروان راجعا منه و أنه صلىّ فى مواضع منها فان صحّ ذلك فقد دخلها من كان معه من الصحابة.

قال الشيخ أبو بكر و المحفوظ أن عليّا سلك طريق المدائن فى ذهاب النهروان و فى رجوعه و اللّه أعلم. حدثنى أبو الفضل عيسى بن أحمد بن عثمان الهمذانى قال سمعت أبا الحسن بن زرقويه يقول: كنت يوما عند أبى بكر الجعابى فجاءه قوم من الشيعة فسلموا عليه و دفعوا إليه صرّة فيها دراهم ثم قالوا له: أيها القاضى إنك قد جمعت أسماء محدثى بغداد و ذكرت من قدم إليها و أمير المؤمنين على بن أبى طالب قد وردها فنسألك أن تذكره فى كتابك. فقال: نعم يا غلام هات الكتاب. فجىء به، فكتب فيه (و أمير

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۴

المؤمنين على بن أبى طالب يقال إنه قدمها) قال ابن زرقويه: فلما انصرف القوم قلت له: أيها القاضى هذا الذى ألحقته فى الكتاب من ذكره؟ فقال:

هؤلاء الذين رأيتهم، أو كما قال:

قلنا: و زاد الخطيب و غيره توهين ما ذكره الشيعة من مرور الامام علىّ ابن أبى طالب بهذه المواضع و نفى دخوله بغداد فى العصر الذى كانت فيه قرية من القرى المشهورة المسكونة، و هؤلاء المنكرون كانوا من القرون المتأخرة بالنسبة الى وقعة النهروان، فلا حق لهم فى انكار ذلك من غير رجوع الى التواريخ المعتمدة و الأخبار المسندة، و من يقرأ أخبار وقعة النهروان فى تاريخ الطبرى محمد بن جرير يعلم أن جيش الامام على- ع- قد وطىء هذه الأرض القريبة من أرض الكاظمين، و سنذكر من غير تاريخ الطبرى أن الامام عليا- ع- مرّ بقرية تعرف بقطفتا باسمها الآرامى الدال على قطف الثمار و هى التى صارت محلّة من محال بغداد الغربية أيام بنى

العباس و وصفها ياقوت فى معجم البلدان و ذكرها غيره.

[اخبار وقعة الخوارج

قال الطبرى فى حوادث سنة ۳۷ و هو يروى أخبار وقعة الخوارج:

«و أرسل عدىّ بن حاتم الطائى إلى سعد بن مسعود الثقفى عامل على على المدائن يحذره أمرهم- يعنى أمر الخوارج- فحذر و أخذ أبواب المدائن و خرج فى الخيل و استخلف بها ابن أخيه المختار بن أبى عبيد و سار فى طلبهم، فأخبر عبد اللّه بن وهب الراسبى خبره فرأبأ طريقه و سار على بغداد و لحقهم سعد بن مسعود الثقفى بالكرخ فى خمسمائة فارس عند المساء، فانصرف إليهم عبد اللّه فى ثلاثين فارسا فاقتتلوا ساعة، و امتنع القوم منهم، و قال أصحاب سعد لسعد: ما تريد من قتال هؤلاء و لم يأتك أمر؟ خلّهم فليذهبوا و اكتب الى أمير المؤمنين فان أمرك باتباعهم اتبعتهم و إن كفاكهم غيرك كان فى ذلك عافية لك. فأبى عليهم فلما جنّ الليل خرج عبد اللّه بن وهب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۵

الراسبى فعبر دجلة إلى أرض جوخا و سار إلى النهروان فوصل الى أصحابه و قد أيّسوا منه و قالوا: إن هلك و لينا الأمر زيد بن حصين أو حرقوص ابن زهير، و سار جماعة من أهل الكوفة يريدون الخوارج ليكونوا معهم فردّهم أهلوهم كرها ... قال ابو مخنف حدثنى يوسف بن يزيد عن عبد اللّه ابن عون قال: لما أراد على المسير إلى أهل النهر من الأنبار قدّم قيس بن سعد بن عبادة و أمره أن يأتى المدائن فينزلها حتى يأمره بأمره، ثم جاء مقبلا اليهم و وافا قيس سعد بن مسعود الثقفى بالنهر و بعث إلى أهل النار:

ارفعوا إلينا قتلة اخواننا منكم نقتلهم بهم ثم أنا تاركم و كافّ عنكم حتى ألقى أهل الشام فلعل اللّه يقلب قلوبكم و يردكم إلى خير مما أنتم عليه من أمركم ... قال أبو مخنف: حدثنى مالك بن أيمن عن زيد بن وهب أنّ عليا أتى أهل النهر فوقف عليهم فقال: أيتها العصابة التى أخرجها- عداوة- المرار و اللجاجة، و صدّها عن الحق الهوى، و طمح بها النزق، و أصبحت فى اللبس و الخطب العظيم، إنى نذير لكم ان تصبحوا تلفكم الأمة غدا صرعى بأثناء هذا النهر و باهضام هذا الغائط» .

و إذا استخلصنا هذا الخبر نستطيع أن نقول إن الخوارج فى هربهم من الكوفة أرادوا التوجه إلى المدائن أيام كانت من مدن العراق الكبيرة الحصينة ليتخذوها معقلا فمنعوا من دخولها فارتفعوا نحو الشمال و مرّوا ببغداد حين كانت قرية من القرى المشهورة على دجلة فى أرض الصالحية الحالية من غربى بغداد، و تعقبهم قائدان من قواد الامام على- ع- و عامل من عماله هو سعد بن مسعود الثقفى فلحق بهم فى الكرخ أيام كانت قرية كبيرة محصنة كما يدل عليها اسمها، و كانت بين أرض الشالحيّة و الفلاحات من الجانب الغربىّ، و الشالحية مجاورة لأرض العتيقة المعروفة بقرية «سونايا» قديما و فى عهد الامام على- ع- و قبله و بعده حتى عصر العباسيين فقد سمّوها

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۶

«العتيقة» لأنها أقدم زمنا و وجودا من مدينة السلام التى أنشأها أبو جعفر المنصور فى شمالها الغربىّ، و كان قريبا من الشالحية موضع مقبرة الشهداء المذكورة آنفا، و نستخلص أيضا أن جيش سعد بن مسعود الثقفى و عصبة الخوارج اقتتلوا ساعة قرب الكرخ، و لم يكن بد من أن تكون بين الفريقين جراحات مثخنة فيهم أدّت الى موت عدة فرسان من جنود الامام علىّ فدفنوا هناك، و تسمّوا الشهداء، و نستخلص بعد ذلك أن الخوارج قد هرب معظمهم من نواحى الكرخ متجهين إلى الشرق بعد عبورهم دجلة و بقى عبد اللّه بن وهب الراسبى مع الباقين من الثلاثين فارسا الذين حاربوا جنود الامام على- ع- فلما أطلّ عليه الليل لحق بأصحابه عابرا دجلة أيضا قرب أرض الكاظمية، ثم اتجه نحو طريق بعقوبا و التقى القوم عند فم النهروان وقعت وقعة النهروان قبل عبور الخوارج النهروان. و نستخلص أخيرا أن الامام عليا- ع- فى تعقيبه الخوارج سلك طريق الأنبار و أقام فيها و قدم عليه بها قيس بن سعد بن عبادة الخزرجى

الأنصارى ثم انحدر الامام- ع- من الأنبار نحو الخوارج و هذا معناه أنه سلك طريق الفلوجة فبغداد ليعبر دجلة إلى نواحى النهروان من المعبر المشهور عند قصر سابور قرب موضع مدرسة الكرخ الثانوية الحالية و هو المعبر الذى عبرت منه سرية خالد بن الوليد سنة ۱۲ ه و لكن من الشرق الى الغرب لا من الغرب الى الشرق كما فعل الامام على- ع-. و فى أثناء قدوم على بغداد و نواحيها، و فراغه من حرب الخوارج مرّ بقرية «قطفتا» التى قدمنا ذكرها و مظنة خبرها، قال مؤلف كتاب إثبات الوصية: «و روى أنه- ع- اجتاز فى طريقه إلى الشام ببادوريا فخرج أهل قرية منها يقال لها قطفتا فشكوا إليه ثقل الوضائع فى الخراج و أنها مخالفة لسائر وضائع السّواد بالعراق، فقال لهم و بالنبطية «و غرار و طاموغزريا» ، يعنى (رب جحش صغير خير من حمار

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۷

كبير) فكانوا كلموه بالنبطية فأجابهم بكلامهم ثم قال لهم: أنتم تبيعون ثماركم بضعف ما يبيعها غيركم من أهل السّواد» .

و بعد نقلنا هذه النصوص التاريخية الواضحة تتهادى فى درك الباطل و البطلان أقوال من أنكر قدوم الامام علىّ- ع- بغداد و نواحيها و صلى فى براثا إحدى القرى المجاورة لها و دخل حماما هناك فاستحم فيه، و بطل أيضا إنكار ياقوت الحموى فى الكلام على براثا من معجم البلدان، و بقى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۸

الاختلاف فى الموضع الذى استحم فيه و صلى أهو براثا على التحقيق أم سونايا المعروفة بعد ذلك المعروفة بعد ذلك باسم العتيقة؟ و إنّا ذاكرون مختلف الأقوال فيما يلى السطر.

براثا و مسجدها

قال ياقوت الحموى فى معجم البلدان: «براثا بالثاء المثلّثة و القصر ..

و كانت قبل بناء بغداد قرية يزعمون أنّ عليا مرّ بها لما خرج لقتال الحرورية بالنهروان و صلى فى موضع من الجامع ... و ذكر انه دخل حماما كان فى هذه القرية و قيل: بل الحمام التى دخلها كانت بالعتيقة: محلة ببغداد خربت» و قال قبل ذلك «براثا ... محلة كانت فى طرف بغداد فى قبلة الكرخ و جنوبى باب محوّل و كان لها جامع مفرد تصلى فيه الشيعة و قد خرب عن آخره و كذلك المحلّة و لم يبق لها أثر (أى سنة ۶۲۵ ه) فأما الجامع فأدركت بقايا من حيطانه و قد خربت فى عصرنا و استعملت فى الأبنية ...»

و فى هذا الخبر تمييز من جامع براثا و موضعه و من موضع العتيقة و سوقها اللذين قدمنا الكلام عليهما آنفا نقلا عن تاريخ الخطيب و تعيين الموضع الجامع بأنه كان فى قبلىّ الكرخ، و قد ذكرنا تعيين الكرخ سابقا بأنه كان بين موضع الشالحية و الفلاحات، فجامع براثا كان فى غربىّ هذه المواضع، و قال الخطيب البغدادى: «و كان فى الموضع المعروف ببراثا مسجد يجتمع فيه قوم ممّن ينتسب إلى التشيع و يقصدونه للصلاة و الجلوس فيه فرفع الى المقتدر باللّه أن الرافضة يجتمعون فى ذلك المسجد لسبّ الصحابة و الخروج

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۹

عن الطاعة فأمر بكبسه يوم جمعة وقت الصلاة فكبس و أخذ من وجد فيه فعوقبوا و حبسوا حبسا طويلا و هدم المسجد حتى سوى بالأرض و عفى رسمه و وصل بالمقبرة التى تليه و مكث خرابا إلى سنة ثمان و عشرين و ثلاثمائة فأمر الأمير بجكم باعادة بنائه و توسعته و إحكامه فبنى بالحصّ و الآجر و سقف بالساج المنقوش و وسع فيه ببعض ما يليه اسما مما ابتيع له من املاك الناس و كتب فى صدره اسم (الخليفة) الراضى (باللّه) و كان الناس ينتابونه للصلاة فيه و التبرك به، ثم أمر المتقى للّه بعد بنصب منبر فيه كان بمسجد مدينة المنصور معطلا مخبوءا فى خزانة المسجد عليه اسم هارون الرشيد، فنصب فى قبلة المسجد و تقدم الى أحمد بن الفضل بن عبد الملك الهاشمى- و كان الامام فى جامع الرصافة- بالخروج إليه و الصلاة بالناس فيه الجمعة، فخرج و خرج الناس من جانبى مدينة السلام حتى حضروا هذه فى هذه المسجد و كثر الجمع هناك و حضر صاحب الشرطة فأقيمت صلاة الجمعة فيه يوم الجمعة

لثنتى عشرة ليلة خلت من جمادى الأولى سنة تسع و عشرين و ثلاثمائة، و توالت صلاة الجمعة فيه و صار من مساجد الحضرة (يعنى بغداد) و أفرد أبو الحسن أحمد بن الفضل الهاشمى بامامته و أخرجت الصلاة بمسجد جامع الرصافة عن يده» و قال الخطيب بعد ذلك: «فأدركت صلاة الجمعة و هى تقام ببغداد فى مسجد المدينة (يعنى مدينة المنصور) و مسجد الرصافة، و مسجد دار الخلافة (يعنى مسجد سوسق الغزل) و مسجد براثا، و مسجد قطيعة أم جعفر و تعرف بقطيعة الرقيق، و مسجد الحربية، و لم تزل على هذا إلى أن خرجت بغداد سنة إحدى و خمسين و اربعمائة تم تعطلت فى مسجد براثا فلم تكن تصلى فيه» . و جاء فى أخبار سنة «۴۲۰ ه» ما يفيد أن الشيعة كانوا مسيطرين على جامع براثا فى ذلك العصر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۰

و قد وهم ياقوت الحموىّ فى خبر كبس جامع براثا فى معجم البلدان و قال: «فكبسه الراضى باللّه و أخذ من وجده فيه و حبسهم و هدمه حتى سوىّ بالأرض و انهى الشيعة خبره الى بجكم الماكانى أمير الأمراء ببغداد فأمر بإعادة بنائه و توسيعه و إحكامه و كتب فى صدره اسم الراضى، و لم تزل الصلاة تقام فيه الى بعد الخمسين و أربعمائة تم تعطلت الى الآن». إن ياقوتا جعل الكبس باسم الراضى مع أنه كان بأمر المقتدر كما نقلنا من تاريخ الخطيب البغدادى. و قد ايّد ابن عبد الحق البغدادى قول الخطيب فى كتابه مراصد الاطلاع.

مسجد العتيقة و مشهدها «المنطقة»

ذكرنا اختلاف المؤرخين و الرواة فى الموضع الذى صلى فيه الامام على- ع- و استحم فيه، و قد ذكرنا تاريخ أحد الموضعين، و هو براثا، أما الموضع الثانى فهو مشهد العتيقة و مسجدها و هو المعروف قديما و حديثا باسم «المنطقة» و كانت قرية تعرف قديما باسم سونايا الارامى قال ابن عبد الحق البغدادى فى مراصد الاطلاع: «سونايا، بضمّ أوّله بعد الواو الساكنة و بعد الألف ياء مثناة من تحت و ألف مقصورة، قرية قديمة كانت ببغداد ينسب العنب الأسود اليها الذى يتقدم و يبكّر على سائر العنب مجناه، و لما عمرت بغداد صارت محلّة من محالها و هى (العتيقة) و بها مشهد لعلى بن أبى طالب- ع- يعرف بمشهد «المنطقة» ففى هذا النص تصريح باسم المنطقة المعروف المتعارف حتى فى هذه الأيام، و هو نصّ يدحض الى أبد الآبدين قول من يسمّى مسجد المنطقة «بجامع براثا».

و لا تمام ذكر النصوص المويدة لما قدمنا ننقل ما ذكره ابن عبد الحق و غيره قال ابن عبد الحق: فى مراصده: «العتيقة بفتح أوله و كسر ثانيه: محلة ببغداد بالجانب الغربى ما بين طاق المرانى الى باب الشعير و ما اتصل به من شاطىء دجلة و إليها تنسب القنطرة العليا التى على الصّراة، و سميت العتيقة لأنها

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۱

كانت قبل بناء بغداد قرية يقال لها سونايا و إليها ينسب العنب الأسود، و مساكن هذه القرية مكان هذه المحلّة» .

فتأمل توحيد ابن عبد الحق بين ما سمّاها سونايا و ذكر فيها «مشهد المنطقة» القائم حتى اليوم و إن كان مجدّدا و بين العتيقة، و لكنه حين ذكر جامع براثا ميّزه عن العتيقة و سونايا أوضح التمييز قال: «براثا بالثاء المثلثة و القصر: محلة كانت فى طرف بغداد فى قبلىّ الكرخ و بنى بها جامع كانت تجتمع به الشيعة و يسبون الصحابة فيه فأخذ الراضى من وجد فيه و هدمه ثم ثم أعاده بجكم و وسعه و كتب اسم الراضى فى صدره و أقيمت به الجمعة الى ما بعد الخمسين و اربعمائة ثم قطعت منه و خرب، و آثاره باقية الى الآن».

بقى إلى ما بعد سنة سبعمائة الهجرية أى البرهة التى ألف ابن عبد الحميد الكتاب لأنه توفى سنة ۷۳۹ ه. و قد اختصر ابن عبد الحميد كلام ياقوت على هذا المسجد و قد نقلناه آنفا و وهم مثله فى اسم الخليفة الذى هدمه و هو المقتدر باللّه كما نقلنا من تاريخ البغدادى لا- الراضى باللّه، و أفاد ابن عبد الحق ان آثار الجامع كانت باقية فى القرن الثانى للهجرة و لكنها آثار لا عمارة قائمة كاملة المرافق المسجدية.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۲

مقابر قريش

قدمنا فی أول هذا البحث أن دارة الكاظمية كانت تعرف بمقابر قريش و نذكر أن السبب فی تسميتها بهذا الاسم هو أن أبا جعفر المنصور بعد أن أنشأ مدينته المعروفة بمدينة السلام تفاؤلا بسلامة دولته من الخطر و الضرر، سنة ۱۴۵ ه أصابه الزمان بوفاة ابنه جعفر الأكبر الذی حقق باسمه كنيته و كانت الوفاة سنة «۱۵۰» ه فاتخذ مقبرة جديدة فی أرض دارة الكاظمية الحالية و سمّاها «مقبرة قريش» أو «مقابر قريش» بالجمع، و هذا الاسم يدل على أن الموتى الذين كانوا يدفنون فيها كانوا من قريش خاصة كالعباسيين و العلويين، و لكن هذا الشرط لم يحافظ عليه بعد ذلك. و قد دفن أبو جعفر جعفرا المقدم ذكره فيها ثم دفن فيها أبو يوسف القاضی الأنصاری سنة ۱۸۲ ه. و لم يكن قرشيا كما هو معلوم، ثم دفن فيها الامام موسى الكاظم ابن الامام جعفر الصادق- ع- سنة ۱۸۳ ه و بعد ذلك بعدة سنين دفن إلى جنبه الامام محمد الجواد حفيده سنة ۲۱۹ ه، قال الخطيب البغدادی:

«بالجانب الغربی فی أعلى المدينة مقابر قريش دفن فيها موسى بن جعفر بن محمد بن على بن الحسين بن على بن أبی طالب و جماعة من الأفاضل معه ...

سمعت الحسن بن ابراهيم أبا على الخلال يقول: ما همنی أمر فقصدت قبر موسى بن جعفر فتوسلت به الا سهّل اللّه تعالى لی ما أحب»

ثم أسند الى محمد بن خلف وكيع قال: «و كان أول من دفن فی مقابر قريش جعفر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۳

الأكبر بن المنصور» ثم قال الخطيب: «سمعت بعض شيوخنا يقول:

مقابر قريش كانت قديما تعرف بمقبرة الشونيزی الصغير، و المقبرة التی وراء التوثة تعرف بمقبرة الشونيزی الكبير، و كان أخوان يقال لكل واحد منهما الشونيزی، فدفن كل واحد منهما فی إحدى هاتين المقبرتين و نسبت المقبرة إليه» . أما الشونيزية الحقيقية فهی المعروفة اليوم بمقبرة الشيخ جنيد البغدادی الصوفی غربی قبر معروف الكرخی .

و أثر التخليط واضح على هذا الخبر، فلم يرد ذكر الشونيزی الصغير إلا فيه، و لو كانت مقابر قريش تعرف بمقبرة الشونيزی الصغير لقيل إنها كانت مقبرة قبل اتخاذ المنصور لها، بالتحقيق و التأكيد، و لورد ذكرها فی الأقل فی خبر وفاة جعفر الأكبر و قيل إنه دفن فی مقبرة الشونيزی الصغير التی عرفت بعد ذلك بمقبرة قريش أو مقابر قريش، ثم يقال: كيف يدفن الأخوان متباعدا قبراهما هذا التباعد؟ هذا و قد ذكر ياقوت الحموی و مؤلف المراصد أن المنصور هو الذی جعل أرض مقابر قريش مقبرة، قال فی المراصد: «مقابر قريش ببغداد مقبرة و محلة فيها خلق كثير و عليها سور، بين مقبرة الامام أحمد و الحريم الطاهری و بها مشهد قبر موسى بن جعفر و ابن ابنه الجواد، و كان أول من دفن فيها جعفر الأكبر ابن المنصور و جعلها المنصور مقبرة لما ابتنى مدينته».

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۴

و قال ياقوت الحموی فی معجم البلدان: «مقابر قريش ببغداد و هی مقبرة مشهورة و محلة فيها خلق كثير و عليها سور، بين الحربية و مقبرة أحمد ابن حنبل- رض- و الحريم الطاهریّ و بينها و بين دجلة شوط فرس جيد و هی التی فيها قبر موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن على زين العابدين بن الامام الحسين بن على بن أبی طالب، و كان أول من دفن فيها جعفر الأكبر بن المنصور أمير المؤمنين فی سنة (۱۵۰ ه) و كان المنصور أول من جعلها مقبرة لما ابتنى مدينته سنة ۱۴۹». و قال فی قريش من معجم البلدان أيضا: «و هی عدة مواضع سميت بأصحابها منها مقابر قريش ببغداد و هی مقابر باب التبن التی فيها قبر موسى الكاظم بن جعفر الصادق و ابن محمد الباقر بن على زين العابدين ابن الحسين الشهيد بكربلاء بن على بن أبی طالب- رضی اللّه عنهم- فنسب إلى قريش القبيلة».

قلنا: و فى تسمية ياقوت مقابر قريش بمقابر باب التبن تسامح بل تهاون، فالمقبرتان مختلفتان و إن كانتا متجاورتين، فهو يقول فى باب التبن:

«باب التبن بلفظ التبن الذى تأكله الدواب- اسم محلة كانت ببغداد على الخندق بازاء قطيعة ام جعفر، و هى الآن خراب صحراء يزرع فيها و بها قبر عبد اللّه ابن أحمد بن حنبل- رضى اللّه عنه- دفن هناك، بوصية منه و ذاك أنه قال: قد صحّ عندى أنّ بالقطيعة نبيّا مدفونا و لأن أكون فى جوار نبى أحب إلىّ من أن أكون فى جوار أبى. و بلصق هذا الموضع مقابر قريش التى فيها قبر موسى الكاظم ابن جعفر الصادق و ابن محمد الباقر بن على زين العابدين بن الامام الحسين بن الامام على بن ابى طالب- رضى اللّه عنهم- و يعرف قبره بمشهد باب التبن، مضاف إلى هذا الموضع و هو الآن محلة عامرة و ذات سور مفردة».

فقوله و يعرف قبره بمشهد باب التبن جدير بأن يضاف اليه: «عند من يريد أن يغمض اسمه من المغمضين. المدلّسين، فقبر عبد اللّه بن أحمد ابن حنبل أولى أن يسمى تلك التسمية لأنه كان فى تلك المقبرة نفسها و أمّا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۵

قبر الامام موسى فهو المعروف بمشهد الامام موسى بن جعفر و بالمشهد الكاظمى كما ذكرنا من قبل.

المواضع المجاورة لمقابر قريش قديما

ذكرنا أن منطقة الكاظمية كانت قديما من نواحى عقرقوف التى كانت تسمى فى عصور الدولة الكشية «دوركاريكالزو» و قد سمّاها الآراميون «عقرقوف» قال ياقوت فى معجم البلدان: «عقرقوف هو عقر أضيف اليه فصار مركبا مثل حضر موت و بعلبك ... و هى من نواحى دجيل بينها و بين بغداد أربعة فراسخ و إلى جانبها تل عظيم من تراب يرى من خمسة فراسخ كأنه قلعة عظيمة لا يدرى ما هو، إلا أن ابن الفقيه ذكر أنه مقبرة الملوك الكيانيين و هم ملوك كانوا قبل آل ساسان من النبط و إياه عنى أبو نواس بقوله:

إليك رمت بالقوم هوج كأنماجماجمها تحت الرحال قبور

رحلن بنا من عقرقوف و قد بدامن الصبح مفتون الأديم شهير

فما نجدت بالماء حتى رأيتهامع الشمس فى عينى أباغ ثغور

و قد ذكر أهل السير أن هذه القرية سميت بعقرقوف بن طهمورث الملك ...

و كان زيد بن وديعة (الحبلى) قد قدم العراق فى خلافة عمر بن الخطاب- رضى اللّه عنه- فنزل بعقرقوف. سمعت أن ابن أبى قطيفة يقول: ما أخذ ملك الروم أحدا من أهل بغداد إلا سأله عن تلّ عقرقوف فان قال له:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۶

اته بحاله قال: لا بد أن أطأه. فصار ولده (أى ولد زيد بن وديعة) بها يقال لهم بنو عبد الواحد بن بشير بن محمد بن موسى بن سعد بن زيد بن وديعة، و ليس بالمدينة منهم أحد، و شهد زيد بن وديعة بدرا واحدا».

و لم ننقل أخبار عقرقوف القديمة فى معجم البلدان اعتمادا على صحتها، فلا صلة لعقرقوف بالكيانيين و لا الملك المزعوم أنه عقرقوف بن طهمورث، و الصحيح ما ذكرناه من تاريخها فى أول هذا البحث و كرّرنا بعضه فى صدر الكلام على هذا الموضع هنا.

أسلفنا من القول أن المنطقة القائمة فى عصرنا بين الكاظمية و بغداد كان يعرف موضعه باسم «سونايا» الآرامى، و سمّى فى أول قدوم المنصور منطقة بغداد «العتيقة» و نقلنا من مراصد الاطلاع أنّ فى سونايا أى مشهدا منسوبا إلى الامام علىّ بن أبى طالب- ع- يعرف بمشهد المنطقة، و لا يزال هذا الاسم هو الغالب على هذا المسجد الشيعى المقدس، و أظهرنا خطأ من سماه «مسجد براثا» لأن ذلك المسجد كان فى جهة قبلة الكرخ و قد زال منذ عصور، و مسجد المنطقة فى شرقى الكرخ الشمالىّ، و قد ذكر ياقوت الحموى سونايا و العتيقة فى معجمه قال: «سونايا بضمّ أوله و بعد الواو الساكنة نون و بعد الألف ياء ياء مثناة من تحت و ألف مقصورة: قرية قديمة

كانت ببغداد ينسب إليها العنب الأسود الذى يتقدم و يبكّر على سائر العنب مجناه، و لما عمرت بغداد دخلت هذه القرية فى العمارة، و صارت محلّة تعرف بالعتيقة و بها مشهد لعلىّ بن أبى طالب- رضى اللّه عنه- و قد درست الآن». يعنى المحلّة.

اخر صورة لبهو جامع براثا اليوم

ثم قال: «العتيقة، بفتح أوله و كسر ثانيه بلفظ ضد الجديدة: محلّة ببغداد فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۷

الجانب الغربى ما بين طاق الحرانى إلى باب الشعير و ما اتصل به من شاطىء دجلة، و سميت العتيقة، لأنها كانت قبل عمارة بغداد قرية يقال لها سونايا و هى التى ينسب اليها العنب الأسود. و كانت منازل هذه القرية فى مكان هذه المحلة و ما حولها مزارع و بساتين».

قطربل

قال ياقوت الحموىّ: «قطربل بالضم ثم السكون ثم فتح الراء و باء موحدة مشدّدة مضمومة و لام، و قد روى بفتح أوله و طائه، و أما الباء فمشدّدة مضمومة فى روايتين و هى كلمة أعجميّة: اسم قرية من بغداد و عكبرا ... و قيل هو اسم المسوّج طساسيج بغداد أى كورة، فما كان شرقىّ (نهر) الصراة فهو بادوريا، و ما كان غربيّها فهو قطربل» و كان قبل ذلك قد قال إنها قرية كما نقلناه و اتبعه قوله: «ينسب اليها الخمر، و ما زالت متنزها للبطالين و حانة للخمارين و قد اكثر الشواء من ذكرها ...

قال الببّغاء يذكر قطربّل و هى شمالىّ بغداد و كلواذا و هى جنوبيّها:

كم للصبابة و الصّبا من منزلما بين كلواذا إلى قطربّل

جادته من ديم المدام سحابةأغنته عن صوب الحيا المتهلّل

غيث إذا ما الراح أو مض برقهفرعوده حثّ الثقيل الأوّل

نطقت مواقع صوبه بسحابةتهمى على كرب الفؤاد فتنجلى

راضعت فيه الكأس أهيف ينثنىنحوى بجيد رشا و عينى مغزل

فأتى و قد نقش الشعاع بنانهبمموّج من نسجها و مبقّل

و كسا الخضاب بها بنانا يالهلو أنه من وقته لم ينصل

و قال جمظة البرمكى:

قد أسرفت فى العذل مشغولةبعذل مشغول عن العذل

تقول هل أقصرت عن باطلأعرضه عن دينك الأوّل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۸ فقلت ما أحسبنى مقصراما أعصرت راح بقطربّل

و ما استدار الصدغ فى ناعممورّد كاللهب المشعل

قالت فأين الملتقى بعدذافقلت: بين الدنّ و المبزّل»

و قال ياقوت فى المشترك وضعا المختلف صقعا: «قطربل موضعان، كفتح القاف و سكون الطاء و فتح الراء و تشديد الباء الموحدة و ضمّها و لام، قطربل: قرية مشهورة بين بغداد و عكرا، كانت مجمعا للخلفاء و مألفا لأهل القصف و الشعراء و قد أكثروا فيها الشعر». و لقطربل ذكر حسن فى كتاب الديارات للشابشّى.

و قد كرّر ياقوت كون «قطربل» بين بغداد و عكبرا. و هو عندى و هم من اعتماد على ما أنا ناقله من كتاب مراصد الاطلاع لأن عكبرا كانت فى الجانب الشرقى من دجلة و قطربل فى الجانب الغربىّ و بعد القرن السادس تحوّل مجرى دجلة نحو الشرق عدة كيلومترات فصارت عكبرا فى الجانب الغربى، فكان الصواب ان يقول إنها كانت بين بغداد و المزرفة. و قد ذكرنا و هم ياقوت فى عقرقوف قال

ابن عبد الحق فی مراصد الاطلاع: «قطربّل ...

قال (یاقوت): قریـة بین بغداد و عکبرا. قلت: بین بغداد و المزرقة لأن عکبرا من الجانب الشـرقی و هی فی الغربیّ و بینها فراسخ و الیها ینسب الطسّوج الذی هی فیه فیقال: طسّوج قطربل و ما فوق الصراة من أسافل سقی الدجیل فهو من طسّوج قطربل و هی شمالی بغداد، یضاف الیها الخمر و الحانات و هی الآن سنه ۷۳۹ خراب.

المزرفة

قال یاقوت فی معجم البلـدان: «المزرفـة بالفتح ثم السـکون وراء مفتوحة وفاء: قریة کبیرة فوق بغداد علی دجلة بینها و بین بغداد ثلاثة فراسـخ و إلیها ینسب الرمان المزرفیّ، کان فیها قـدیما، فأما الیوم فلیس بها بسـتان البتة و لا رمان و لا غیره و هی قریة قریبة من قطربّل ...»

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۹

مقبرة الشهداء

بسـطنا القول آنفـا فی موضع مقبرة الشـهداء و السـبب فی تسـمیتها بهـذا الاـسم و ذکرهـا یـاقوت فی معجم الأدبـاء و لم یعرف سـبب التسـمیة، قـال: «مقـابر الشـهداء ببغـداد، إذا خرجت من قنطرة باب حرب فهی نحو القبلـة عن یسار الطریق، لا أدری لم سـمیّت قال أبو الفرج بن الجوزی فی ترجمة السمرقندی المتوفی سنة ۵۳۶ ه انه دفن فی مقبرة الشـهداء» و ذکر إنکار ابن الجوزی لحقیقتها و جاء فی مختصـر مناقب بغـداد «و أما المقبرة التی یقال إنّها مقبرة الشـهداء فوق قبر أحمـد بن حنبل فان العوام یقولون: هؤلاء جماعـة کانوا مع علی- علیه السـلام- فی قتـال الخوارج بـالنهروان و مـاتوا هنـاک. و هـذا شـیء لاـ أصـل له» و قـد نقلنـا مثـل ذلک من قبل عن تاریخ الخطیب و فنـدناه تفنیـدا مبیّنا، إلا أن الراجـح هو أن أولئک استشـهدوا قبل وقعـة النهروان بقلیل و کانت الوقعـة بینهم و بین الخوارج قرب أرض الکاظمیـة و فی نواحیها و منها مقبرة الشـهداء المذکورین، غیر أن مقبرتهم و مقبرة باب حرب و غیرهما قد زالت و لم یبق لها أثر.

قبر هشام بن عمرو بن الزبیر

قال الخطیب البغدادی: «کان المشـهور عندنا أن قبر هشام بن عروة فی الجانب الغربیّ وراء الخندق أعلی مقابر باب حرب، و هو ظاهر معروف هنـاک و علیه لوح منقوش فیه أنه قبر هشـام مع ما أخبرنا به الحسن بن علی الجوهری (عن أبی الحسـین بن المنادی) قال: أبو المنـذر هشـام بن عروة ابن الزبیر بن العوام القرشـیّ، مات أیام خلافـة أبی جعفر فی سـنة ست و أربعین و مائـة و دفن بالجانب الغربیّ خارج السّور نحو باب قطربّل» ثم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۳۰

المدخل الرئیسی الجامع براثا الیوم

روی عن بعض الشـیوخ أنه «سـمع أبا الحسـین أحمد ابن عبد اللّه بن الخضـر ینکر أن یکون قبر هشام ابن عروة بن الزبیر هو المشـهور بالجانب الغربیّ قال: هـذا قبر هشام بن عروة المروزی صاحب ابن المبارک و إنما قبر هشام بن عروة ابن الزبیر بالخیزرانیـة من الجانب الشـرقی ... و نری أن قول أحمـد بن عبـد اللّه بن الخضـر هو الصواب، إلا أنّا لا نعرف فی أصـحاب ابن المبارک من یسـمی هشام بن عروة و لا نعلم أیضا روی العلم عن أحد سمی هشاما و اسم ابیه عروة سوی هشام بن عروة بن الزبیر بن العوام و اللّه أعلم».

و قد نقلنا هذه الأخبار لأن فیها ذکرا لباب قطربّل خاصة و لقبر هشام الزبیریّ علی أضـعف الروایات، و المراد بالسور المذکور فیها هو

سور مدينة المنصور المعروفة بمدينة السلام. و فيها ميل ناس الى التزوير فى تسمية القبور، و ميل ناس آخرين إلى التساهل فى تحقيق التاريخ و التسامح فى ذكر الاخبار.

قطفتا

قال ياقوت الحموى فى معجم البلدان: «قطفتا بالفتح ثمّ الضمّ و الفاء ساكنة و تاء مثناة من فوق و القصر، كلمة أعجمية لا أصل لها فى العربية فى علمى و هى محلّة كبيرة ذات اسواق بالجانب الغربىّ من بغداد مجاورة لمقبرة الدير التى فيها قبر الشيخ معروف الكرخى- رض- و بينها و بين

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۳۱

دجلة أقل من ميل و هى مشرفة على نهر عيسى إلا أن العمارة متصلة الى دجلة بينهما القريّة: محلّة معروفة، ينسب اليها جماعة ...» و ذكر ابن عبد الحق البغدادى موجز هذا القول فى كتابه مراصد الاطلاع، و كلاهما لم يذكر عن قدمها و كونها قرية عتيقة، كما نقلنا من كتاب- اثبات الوصية- شيئا.

براثا و مسجدها

ذكرنا آنفا أن براثا كانت قرية فى جهة قبلة الكرخ و أن مسجدها هناك و أن لا صلة لمسجد براثا بمسجد المنطقة المعروف باسم هذا قديما و حديثا.

و يسمى مسجد العتيقة و مشهد العتيقة، و قد جاء فى كشف الغمة فى معرفة الأئمة لعلى ابن عيسى الكردى الأربلىّ ما هذا نصه خاصا ببراثا «و عن على ابن الحسين عن آبائه- ع- قال: لما رجع على- ع- من وقعة الخوارج اجتاز بالزوراء فقال للناس: إنها الزوراء فسيروا و جنّبوا عنها، فان الخسف أسرع إليها من الوتد فى النخالة فلما أتى موضعا من أرضها قال: ما هذه الأرض؟ قيل أرض بخرأ فقال: أرض سباخ جنّبوا و يمنّوا، فلما أتى يمنة السّواد إذا هو براهب فى صومعة، فقال له يا راهب أ أنزل هاهنا؟ فقال له منارتا جامع براثا الحديثتان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۳۲

الراهب: لا تنزل بجيشك هذه الأرض. قال: و لم: قال: لأنه لا ينزلها إلا نبىّ أو وصىّ نبىّ بجيشه يقاتل فى سبيل اللّه- عز و جل- هكذا نجد فى كتبنا. فقال له أمير المؤمنين- ع-: فأنا وصى سيد الأنبياء و سيد الأوصياء. فقال له الراهب: فأنت إذن أصلع قريش وصىّ محمد.

قال له أمير المؤمنين- ع-: أنا ذلك. فنزل الراهب إليه فقال: خذ علىّ شرائع الاسلام إنى وجدت فى الانجيل نعتك فانك تنزل أرض براثا بيت مريم و أرض عيسى. فقال له أمير المؤمنين: قف و لا تخبرنا بشىء. ثم.

أتى موضعا فقال: الكزوا هذا. فلكزه برجله فانبجست عين خرّارة فقال: هذه عين مريم التى أنبعث لها. ثم قال: اكشفوا هاهنا على سبعة عشر ذراعا. فكشفوا فإذا بصخرة بيضاء. فقال على: على هذه الصخرة وضعت مريم عيسى من عاتقها وصلت هاهنا. فنصب أمير المؤمنين الصخرة و صلى عليها، و أقام هناك أربعة أيام يتمّ الصلاة و جعل الحرم فى خيمة من الموضع (كذا) ثم قال: أرض براثا هذه بيت مريم- ع- هذا الموضع المقدّس صلى فيه الأنبياء. قال أبو جعفر محمد بن على- ع-: و لقد وجدنا أنه صلىّ فيه ابراهيم قبل عيسى- ع-» قال بهاء الدين الأربلى بعد ذلك:

«قلت: أرض براثا هذه عند باب محوّل على قدر ميل أو أكثر من ذلك من بغداد و جامع براثا هناك و هو خراب و حيطانه باقية الا شىء منها (كذا)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۳۳

دخلته وصليت فيه و تبرّكت به» . و هذا الجبر من أخبار الملاحم و أمرها معروف و ربما أريد بموضع مريم و عيسى دير من الديارات التى يذكران فيها .

بناورا

بناورا قرية قديمة كانت من قرى الجانب الغربى من دجلة قال ياقوت فى الكلام على قطيعة الربيع من معجم البلدان: «... و كانت قطيعة الربيع بالكرخ مزارع الناس من قرية يقال لها بناورا من أعمال بادوريا». قلت:

و هى غير بنورا التى ذكر بعض المعلقين على معجم البلدان أنها من نواحى الكوفة من ناحية نهر قورا قرب بلدة سورا بينها نحو من فرسخ. و ذكر ابن عبد الحق أنها تحت الحلة المزيدية. و لا بنورا الأخرى.

و رثال

قال ياقوت: «و رثال بالفتح ثم السكون و ثاء مثلّثة و آخره لام: اسم الموضع الذى بنيت فيه قطيعة الربيع و سويقة غالب قبل بناء بغداد». و كان قال فى الكلام على نهر القلائين جمع قلّاء للذى يقلى السمك و غيره و هى محلّة كبيرة ببغداد فى شرقى الكرخ ... و كان مكانه (كذا) أى النهر قبل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۳۴

عمارة بغداد قرية يقال لها ورثال و فى غربيه الشوينيزيه: مقبرة الصالحين ببغداد ..».

الشونيزيه

قال ياقوت: «الشونيزيّة بالضمّ ثم نون مكسورة و ياء مثناة من تحت ساكنة و زاى و آخره ياء النسبة: مقبرة ببغداد بالجانب الغربى دفن فيها كثير من الصالحين منهم الجنيد و جعفر الخلدى و رويم و سمنون المحبّ و هناك خانقاه للصوفية». و ذكرها ابن عبد الحق فى اختصاره لمعجم البلدان و زاد على قول ياقوت أن فيها مسجد الجنيد و ذكر الخانقاه أيضا يعنى المتعبّد المتعبّد الصوفى المعروف عند العراقيين بالرباط و فى العصر الحديث بالتكية.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۳۵

عرض جامع لحياة الامامين الجوادين كتبه جعفر الخليلى مؤلف موسوعة العتبات المقدسة

اشارة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۳۷

الامامان موسى الكاظم و محمد الجواد

اشارة

يقول الشاعر:

لذ إن دهتك الرزايا و الدهر عيشك نكّد

بكاظم الغيظ (موسى)و بالجواد (محمد) و الكاظمية هى مدفن الامام موسى الكاظم و حفيده الامام محمد الجواد و قد شملت صفة كظم الغيظ الحفيد فسميا بالكاظمين، كما شملت صفة الجواد الجد فسميا بالجوادين، و لذلك يقول الشاعر فيهما

ما خاب من أمّ جوادا فهل يخيب من أمّ جوادين؟

الامام موسى الكاظم

اشارة

هو موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر، بن على زين العابدين بن الحسين الشهيد، بن على بن ابى طالب (ع) و هو الامام السابع عند الشيعة الامامية ولد بالابواء و هو منزل بين مكة و المدينة فى اليوم السابع من صفر سنة ۱۲۸ ه المصادف ۷۴۵ م فأولم ابوه الامام الصادق بعد ولادته و اطعم الناس

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۳۸

ثلاثا و قيل كانت ولادته يوم الثلاثاء و قبل طلوع الشمس من سنة ۱۲۹ ه

و امه أم ولد يقال لها (حميدة) بنت صاعد (المغربية) و قيل (الاندلسية) و كانت حميدة الصفات حتى وصفت باللؤلؤة، و وصفت (بالمصفاة) و قال عنها الامام الصادق: ان حميدة مصفاة من الادناس كسبيكة الذهب.

و كانت للامام موسى بن جعفر القاب متعددة يعرف بها كالصابر، و العبد الصالح، و الامين، و النفس الزكية، و الزاهر، و الوفى، و زين المجتهدين، و لكن صفة (الكاظم) كانت اشهر صفاته حتى لقد التصقت باسمه كجزء متمم فعرف بموسى الكاظم، و كظم الرجل غيظه اذا اجترعه، و فى التنزيل:

«و الكاظمين الغيظ» و قد فسره ثعلب فقال: يعنى الحابسين الغيظ لا يجازون عليه، و قال الزجاج: معناه: أعدّت الجنة للذين جرى ذكرهم، و للذين يكظمون الغيظ، و روى عن النبى (ص) انه قال: ما من جرعة يتجرعها الانسان اعظم أجرا من جرعة غيظ فى اللّه عز و جل، و فى الحديث، من كظم غيظا فله كذا و كذا، و كظم الغيظ: تجرّعه، و احتمال سببه، و الصبر عليه .

و قد سمى بالكاظم لكثرة كظمه الغيظ، و صبره على ما لقى من الظلم و الاذى و الحبوس.

و قال كمال الدين محمد بن طلحة الشافعى فى (مطالب السؤول عن مناقب الرسول) عن الكاظم: «و لفرط حلمه و تجاوزه عن المعتدين عليه دعى كاظما، فكان يجازى المسيء باحسانه اليه، و يقابل الجافى عليه بعفوه عنه، و كان اذا بلغه عن احد انه يؤذيه ارسل اليه بالذهب و التحف و قال ابن الاثير و كان يلقب بالكاظم لانه كان يحسن إلى من يسيء اليه و كان هذا عادته أبدا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۳۹

مثل من حلمه

و رويت عن حلمه و عن مجازاته المسيئين اليه بالاحسان روايات كثيرة فى بطون التاريخ، و من هذه الروايات ما اثبته ابو الفرج الاصفهانى قال:

ان رجلا من آل عمر بن الخطاب كان يشمّ على بن ابى طالب اذا رأى موسى بن جعفر، و يؤذيه اذا لقيه، فقال له بعض مواليه و شيعته:

دعنا نقتله، فقال:

لا. ثم مضى راكبا حتى قصده فى مزرعة له فتواطأها بحماره متعمدا، فخرج اليه الرجل زاجرا، و لكنه لم يصغ اليه بل قصده حتى بلغ منزله، و نزل عنده، و بدأ يلاطفه و يضاحكه ثم سأله بعد ذلك:

- كم تظن قد لحق بك من الخسارة بسبب تواطؤ حمارى لمزرعتك؟

قال- (و هو يريد المغالاة فى الضرر) مائة درهم

قال- و كم ترجو ان تربح لو كانت قد سلمت مواطىء الحمار من الضرر؟

قال- لا ادرى ...

قال- انما سألتك كم ترجو؟

قال- مائة درهم اخرى

فأخرج له ثلثماية دينار (لا درهم) و وهبها له، فقام الرجل و قبل رأسه، و منذ ذلك الحين صار الامام الكاظم لا يدخل المسجد حتى يثب ذلك العمرى و يسلم عليه و يقول: «اللّه اعلم حيث يجعل رسالته»

و تقول الرواية: و لقد وثب اصحابه عليه لائمين- اى على العمرى- و معنفين على عمله هذا فكان يشاتمهم و يقف فى وجوههم

و قال موسى لمن كان يريد ان يجزى الاساءة بالاساءة:

«ايما كان خيرا ما اردتم انتم او ما اريد انا؟»

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۴۰

صفات الامامة و صفات الكاظم العامة

و للامامة عند الشيعة صفات لا يمكن للامام ان يكون اماما دونها، و هى صفات الانسان الكامل التى ترفع قدره حتى تجعله فوق مستوى الناس من حيث التقوى، و العدل، و الامانة، و حب الخير، و اسداء المعروف، و البعد عن كل خلق شائن، اضافة إلى غزارة العلم وسعة الاطلاع لكى يصلح ان يكون قدوة فى دنيا الناس، و لقد اوتى الامام الكاظم كل الصفات التى اوتيها آباؤه الأئمة من قبله.

قال الشيخ المفيد فى (الارشاد) و كان موسى بن جعفر عليه السلام أجل ولد ابى عبد اللّه (يعنى الامام الصادق) قدرا، و أعظمهم محلا، و أبعدهم فى الناس صيتا، و كان اعبد أهل زمانه، و اورعهم، و أجلّهم و أفقههم

و قال كمال الدين محمد بن طلحة الشافعى: هو الامام الكبير القدر، العظيم الشأن الكثير التهجّد، الجاد فى الاجتهاد، المشهور بالعبادة، المواظب على الطاعات المشهور بالكرامات يبيت الليل ساجدا و قائما، و يقطع النهار متقصدا و صائما

و قال ابن شهر آشوب: كان افقه اهل زمانه، و احفظهم لكتاب اللّه، و كان اجل الناس شأنا، و اعلاهم فى الدين مكانا، و افصحهم لسانا، و اشجعهم جنانا قد خصه اللّه بشرف الولاية، و حاز إرث النبوة، و بوّء محل الخلافة، سليل النبوة و عقيد الخلافة،

و روى انه دخل مسجد رسول اللّه صلى اللّه عليه و سلم فسجد سجدة فى اول الليل و سمع و هو يقول فى سجوده:

«الهى عظم الذنب عندى فليحسن العفو من عندك، يا اهل التقوى، و يا اهل المغفرة» و جعل يرددها حتى اصبح

و قد بلغ من رقة الحاشية و التواضع حتى اصبح حديث اهل زمانه على الرغم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۴۱

مما كان يحوطه من الوقار الذى يفرض احترامه على الناس عفوا، هذا الوقار و التواضع الذى يعود اليه بعض تخوف هرون الرشيد من اقبال الناس عليه.

قيل ان الرشيد لما حج لقيه موسى بن جعفر على بغلة، فقال له الفضل بن الربيع:- ما هذه الدابة التى تلقيت عليها امير المؤمنين؟ فأنت ان طلبت عليها لم تدرك، و ان طلبت لم تفت؟

قال- انها تطأطأت عن خيلاء الخيل، و ارتفعت عن ذلة العير، و خير الامور اوسطها

و روى انه مر برجل من اهل السواد، دميم المنظر، فسلم عليه و نزل عنده

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۴۲

و حادثه طويلا، ثم عرض عليه نفسه فى القيام بحاجة إن عرضت،

فقيل له يا ابن رسول اللّه، اتنزل إلى هذا ثم تسأله عن حوائجه و هو اليك احوج؟

(اى احوج ان ينزل اليك) فقال: عبد من عبيد اللّه، واخ فى كتاب اللّه، و جار فى بلاد اللّه، يجمعنا و اياه خير الاباء: آدم، و افضل الاديان الاسلام، و لعل الدهر يرد من حاجتنا اليه فيرانا بعد الزهو عليه متواضعين بين يديه ثم قال

نواصل من لا يستحق وصالنامخافة أن نبقى بغير صديق

سجية الكرم

و الكرم سجية ما عرف بها بيت فى العرب كبيت هاشم و آل عبد المطلب و قد ورث الامام موسى بن جعفر فيما ورث الشيء الكثير من هذه السجية حتى روى التاريخ الاعاجيب عن كرمه، و قيل ما ردّ قاصدا خائبا، يقول ابن خلكان عنه: و كان سخيا كريما، و كان يصر الصرر ثلثماية دينار و اربعماية دينار و مائتى دينار ثم يقسمها بالمدينة و يوجز الزركلى ما يستخلصه من كتب التاريخ فيقول كان من سادات بنى هاشم و من اعبد اهل زمانه، و أحد كبار العلماء الاجواد

و اهدى له مرة عبد (مملوك) عصيدة، فاشتراه و اشترى المزرعة التى هو فيها بألف دينار و اعتقه، و وهب المزرعة له

و يقول الخطيب: و كانت صراره بين الثلثماية إلى المائتين دينار فكانت صرار موسى مثلا و قال الشيخ المفيد فى (الارشاد): و لم ير فى زمانه اسخى منه و لا- اكرم نفسا و عشرة، و كان اسخاهم كفا، و اكرمهم نفسا، و كان اوصل الناس لاهله و رحمه، و كان يتفقد فقراء المدينة بالليل فيحمل اليهم الزنبيل فيه العين

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۴۳

(الذهب) و الورق (الفضة) و الادقة (الطحين) و التمر، فيوصل اليهم ذلك و لا يعلمون من اى جهة هو،

و فى عمدة الطالب: كان موسى الكاظم عظيم الفضل رابط الجأش، واسع العطاء، و كان يضرب المثل بصرار موسى، و كان اهله يقولون: «عجبا لمن جاءته صرة موسى فشكا القلة»

و روى الخطيب فى (تاريخ بغداد) و المفيد فى (الارشاد) بسنديهما عن محمد بن عبد اللّه البكرى قال: قدمت المدينة اطلب بها دينا فأعيانى، فقلت، لو ذهبت إلى ابى الحسن موسى بن جعفر فشكوت ذلك اليه، فاتيته فى صنيعته ثم سألنى عن حاجتى فذكرت له قصتى، فدخل فلم يقم الا يسيرا حتى خرج الى فقال لغلامه: اذهب ثم مدّ يده فدفع الى صرة فيها ثلثمائة دينار ثم قام فولى و قمت فركبت دابتى و انصرفت

ثم روى الخطيب فى (تاريخ بغداد) عن عيسى بن محمد بن مغيث القرظى قال: زرعت بطيخا و قثاء و قرعا فى موضع بالجوانية على بئر يقال لها (ام عظام) فلما قرب الخير و استوعب الزرع بغتنى الجراد فأتى على الزرع كله، و كنت غرمت على الزرع و فى ثمن جملين مائة و عشرين دينارا، فبينما انا جالس إذ طلع موسى بن جعفر بن محمد فسلم ثم قال: أيئس حالك؟ فقلت: اصبحت كالصريم بغتنى الجراد فاكل زرعى، قال و كم غرمت فيه، قلت مائة و عشرين دينارا، مع ثمن الجملين، فقال: يا عرفة، زن لابى المغيث مائة و خمسين

دينارا فنربحك ثلاثين دينارا و الجملين

باب الحوائج

و لكثرة هباته و عطاياه و قضائه حاجات الناس و حل مشكلاتهم صار

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۴۴

يقصده المحتاجون من جميع الاطراف و استوى فى ذلك شيعته و غير شيعته و بصفة الامام الذى يوجب مذهب الشيعة الامامية الرجوع اليه فى امور دينهم و الائتمام به و دفع الاخماس من الاموال التى تفيض حتى تبلغ حدود التخميس اليه فقد كان ما يصل اليه من هذه الاموال كثيرا و من مختلف الاقطار فكان ينفقه كله بسخاء على الفقراء و المحتاجين و يحل به عقدة الهم لدى المهمومين و يفرج كرب المكروبين فضلا عما كان يستخدم من جاهه و مكانته من النفوذ لا زالة الغمة عن البيوت و الاسر المنكوبة، و لذلك سمى (بباب الحوائج) و ظلت هذه الصفة ترافقه حتى اليوم اذ يزور ضريحه المكروبون، و البرمون السائمون و هم يطوفون بضريحه و يدعون اللّه عند قبره و هم مفعمون بالايمان بانهم قد طرقوا (باب الحوائج) و ان اللّه سيقضى حاجاتهم و يستجيب دعاءهم و يخرجون من ضريحه و قد اطمأنت نفوسهم، و سكنت خواطرهم و ازال ايمانهم كل قلق يساورهم.

مذهبه فى الحياة

هذا الامام الذى عرف بالعبد الصالح لكثرة صلاته و طول عبادته و قضاء جانب كبير من ليله بذكر اللّه كان إلى جانب ذلك مثلا اعلى لما ينبغى ان تكون عليه حياة الانسان فى دنيا ليس من حيث التواضع و الرقة و اللطف و انما من حيث المأكل و الملبس و التمتع بما احل له من دنياه، و يتجلى كل هذا فى سيرته و فيما ترك من آثار ادبية، فقد جاء فى احد مواعظه و ارشاداته قوله.

«اجعلوا لانفسكم حظا من الدنيا باعطائها ما تشتهى من الحلال، و ما لا يثلم المروءة و ما لا سرف فيه، و استعينوا بذلك على امور الدين فأنه روى ليس منا من ترك دنياه لدينه، او ترك دينه لدنياه».

و فى قول الامام زبدة ما تتطلبه الحضارة و المدينة فى القرن العشرين و ليس من شك ان المقصود بالدين هو المعاملة، المعاملة مع اللّه، و مع الناس،

و كان الامام الكاظم انيقا فى ملبسه، جميل الثياب، و قد روى عبد اللّه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۴۵

بن جعفر الحميرى عن والده الامام الثامن على بن موسى الرضا قال:

انه قال:

قال لى ابى (اى الكاظم) ما تقول فى اللباس الحسن؟

فقلت- (يقول الرضا) بلغنى ان الحسن (ع)- الحسن بن على بن ابى طالب (ع)- كان يلبس (اى يلبس اللباس الجيد الحسن).

فقال لى- إلبس، و تجمّل، فأن على بن الحسين كان يلبس الجبة الخز بخمسماية درهم، و المطرف الخز بخمسين دينارا فيشتو فيه، فاذا خرج الشتاء باعه و تصدق بثمنه،

و تلا هذه الاية:

(قل من حرم زينة اللّه التى اخرج لعباده و الطيبات من الرزق)

و من فلسفته فی الحیاة: الواقعیة و البعد عن التزمت و الانکماش علی النفس و وجوب استقبال ما تأتی به الظروف باطمئنان وسعة صدر و ارتیاح قوله:

کثرة الهم تورث الهرم.

و قوله: التدبیر نصف العیش، و التودد الی الناس نصف العقل

و سمع مرة رجلا یتمنی الموت فقال له:

- هل بینک و بین اللّه قرابة یحابیک بها؟

قال- لا

قال- فهل لک حسنات قدمتها تزید علی سیئاتک؟

قال- لا

قال- فأنت اذن تتمنی هلاک الابد

و اکثر ما یتجلی مذهبه الواقعی فی الحیاة فأنما یتجلی فی قوله:

اجتهدوا فی ان یکون زمانکم اربع ساعات: ساعة لمناجاة اللّه، و ساعة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۴۶

لأمر المعاش، و ساعة لمعاشرة الاخوان و الثقات الذین یعرّفونکم عیوبکم و یخلصون لکم فی الباطن، و ساعة تخلون فیها للذاتکم فی غیر محرم،

و قوله ایاک و الضجر، و الکسل، فأنهما یمنعان حظک من الدنیا و الآخرة.

و قوله:

لا تحدثوا انفسکم بفقر، و لا بطول عمر، فانه من حدث نفسه بالفقر بخل. و من حدثها بطول العمر حرص،

جعلوا لانفسکم حظا من الدنیا باعطائها ما تشتهی من الحلال

و من وصیته التی یقول فیها: «ان قول اللّه هل جزاء الاحسان الا الاحسان، جری فی المؤمن و الکافر و البر و الفاجر» و من وصیته هذه تعرف مدی افقه الواسع الذی یستوی عنده المؤمن و الکافر فی میادین المعروف و هی فلسفة انسانیة یتمثل فیه سمو الروح بابهی صوره

العلم و الحکمة و الادب

و کان من بعض مظاهر العظمة عند الامام موسی بن جعفر انه کان عالما و کان حکیما و کان ادیبا، و قد نقل المؤرخون الشیء الکثیر من آثاره الدالة علی سعة علمه، و عمق حکمته، و رفعة ادبه، و قد ترک من المواعظ و الحکم، و الوصایا ما یضرب به المثل، و قد توسم فیه الامام ابو حنیفة هذا النبوغ و علو الکعب و هو لم یزل بعد غلاما: فقد روی الحسن بن علی بن شعبة عن ابی حنیفة انه قال: حججت فی ایام ابی عبد اللّه الصادق (ابی الامام موسی الکاظم) فلما اتیت المدینة دخلت داره فجلست فی (الدهلیز) انتظر اذنه، اذ خرج صبی فقلت:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۴۷

- یا غلام .. این یضع الغریب الغائط من بلدکم؟ (و کان ابو حنیفة یسأل عن الخلاء طبعا لقضاء حاجته)

فقال الغلام- علی رسلک ... ثم جلس مستندا إلی الحائط ثم قال:

- توق شطوط الانهار، و مساقط الثمار، وافنية المساجد، و قارعة الطريق و توار خلف جدار، و شل ثوبك، و لا تستقبل القبلة، و لا تستدبرها، وضع حيث شئت،

يقول ابو حنيفة- فاعجبنى ما سمعت من الصبى فقلت له:

- ما اسمك؟

فقال- انا موسى بن جعفر

ان صبيا مهما بلغ من النضج لا يمكنه ان يحدد الموضوع هذا التحديد الفقهى الجامع ما لم يكن فوق مستوى اقرانه من الفطنة و الذكاء و الاحاطة الكافية بالفقه و الشريعة، و على ان الادلة على علم الامام الكاظم و حكمته و ادبه كثيرة و مبثوثة فى بطون امهات الكتب التاريخية و الفقهية و التراجم فان وصيته لهشام بن الحكم كافية لضرب المثل عن مدى هذه الملكات فى نشأة هذه الشخصية الفذة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۴۸

فمن بعض وصية الامام الكاظم لهشام بن الحكم على ما جاء فى كتاب (تحف العقول) للحسن بن على بن شعبة قوله:

يا هشام لو كان فى يدك جوزة و قال الناس فى يدك لؤلؤة ما كان ينفعك و انت تعلم انها جوزة؟ و لو كان فى يدك لؤلؤة و قال الناس انها جوزة فما ضرك و انت تعلم انها لؤلؤة؟

ما من عبد الا و ملك آخذ بناصيته فلا يتواضع الا رفعه اللّه، و لا يتعاظم الا وضعه اللّه،

ان للّه على الناس حجتين، حجة ظاهرة، و حجة باطنة، فاما الظاهرة فالرسل و الانبياء و الائمة، و اما الباطنة، فالعقول،

ان كان يغنيك ما يكفيك فادنى ما فى الدنيا يغنيك، و ان كان لا يغنيك ما يكفيك فليس شىء من الدنيا يغنيك،

لا تمنحوا الجهال الحكمة فتظلموها، و لا تمنعوها اهلها فتظلموهم.

لا دين لمن لا مروءة له، و لا مروءة لمن لا عقل له،

ان العاقل لا يحدث من يخاف تكذيبه، و لا يسأل من يخاف منعه، و لا يعد ما لا يقدر عليه، و لا يرجو ما يعنف برجائه، و لا يتقدم على ما يخاف العجز عنه.

الغضب، مفتاح الشر، و أكمل المؤمنين ايمانا أحسنهم خلقا، و ان خالطت الناس فان استطعت ان لا تخالط احدا منهم الا من كانت يدك عليه العليا فافعل.

عليك بالرفق، فان الرفق يمن، و الخرق شؤم، ان الرفق و البر، و حسن الخلق يعمر الديار، و يزيد فى الرزق.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۴۹

قول اللّه: هل جزاء الاحسان الا الاحسان جرى فى المؤمن و الكافر و البر و الفاجر، فمن صنع اليه معروف فعليه ان يكافىء به، و ليست المكافأة ان تصنع كما صنع حتى ترى فضلك، فان صنعت كما صنع فله الفضل بالابتداء.

ليس منا من لم يحاسب نفسه فى كل يوم فان عمل حسنا استزاد منه، و ان عمل سيئا استغفر اللّه منه و تاب اليه.

اياك و مخالطة الناس و الانس بهم الا ان تجد منهم عاقلا و مأمونا فأنس به و اهرب من سائرهم كهربك من السباع الضارية.

من اكرمه اللّه بثلاثة فقد لطف به: عقل يكفيه مؤونة هواه، و علم يكفيه مؤونة جهله، و غنى يكفيه مخافة الفقر، الخ ..

قوة الحجة و سرعة البديهة

و مما اشتهر به الامام موسى بن جعفر هو قوة الحجة، و سرعة البديهة و الجرأة فى معرض المناظرة و المحاججة يفرغها فى اسلوب

بعيد كل البعد عن التبجح و المكابرة و الاستظهار و قد روى الراوون و المؤرخون عنه مواقف تثير الاعجاب، و لا سيما مع هرون الرشيد، فلقد سأله الرشيد مرة:

- كيف صرتم ذرية لرسول اللّه و أنتم بنو علي، و انما ينتسب الرجل لجده لأبيه دون جده لأمه، (و طلب الرشيد أن يأتيه بحجة من كتاب اللّه على ما ذكرت الرواية).

فقال الكاظم- بسم اللّه الرحمن الرحيم (و من ذريّته داود، و سليمان، و أيوب، و يوسف، و موسى، و هارون، و كذلك نجزى المحسنين، و زكريا و يحيى و عيسى) و سأل الكاظم الرشيد:

- فمن هو ابو عيسى؟

قال الرشيد: ليس لعيسى أب

قال الكاظم- و انما ألحق بذرارى الأنبياء من قبل امه، فلماذا لا نلحق بذرية النبى من قبل أمنا فاطمة؟ ثم قال الكاظم: و قال اللّه عز و جل:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۵۰

(فمن حاجّك فيه من بعد ما جاءك من العلم فقل تعالوا ندع أبناءنا و ابناءكم و نساءنا و نساء كم و انفسنا و انفسكم ثم نبتهل فنجعل لعنة اللّه على الكاذبين) و هو يشير بذلك الى المباهلة التى ضمّت عليا و فاطمة فى صف النبى كما تذكر الروايات عن يوم المباهلة.

ثم قال الكاظم للرشيد: لو نشر رسول اللّه، و خطب اليك كريمتك، أكنت تزوجه؟

قال الرشيد- نعم، و افتخر بذلك على العرب و العجم.

قال الامام: اما انا فان النبى لا يخطب منى و لا ازوجه لانه و لدنا و لم يلدكم.

و ذكر ايضا ان هرون الرشيد حين حج و أتى قبر النبى زائرا و حوله قريش و أفناء القبائل و معه موسى بن جعفر فوقف هرون مسّلما على قبر النبى و قال:

- السلام عليك يا رسول اللّه يا ابن عم

و فى هذا السلام و معه موسى بن جعفر و هذه الكثرة من قريش و افناء القبائل لا يخلو من بعض التحدى لموسى بن جعفر أو المفاخرة، فدنى موسى من قبر النبى و قال:

- السلام عليك يا أبت

و هنا تغير وجه هرون الرشيد و قال:

هذا هو الفخر يا أبا الحسن حقا

يقول ابن الاثير و هو يستعرض شخصية الامام موسى بن جعفر و جرأته:

«و لما كان محبوسا- أى الامام الكاظم بسجن الرشيد- بعث الى الرشيد برسالة انه: لن ينقضى عنى يوم من البلاء الا و ينقضى عنك معه يوم من الرخاء، حتى ينقضيا جميعا الى يوم ليس له انقضاء يخسر فيه المبطلون» .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۵۱

حبسه و قتله

لم يقلّ خوف بنى العباس من العلويين عن خوف بنى امية ان لم يزده بمراتب فقد كانت للعلويين (شعبيّة) قلما حظى بها قوم كما حظى العلويون، و كان من ولاء الناس لهم ان عرّض الألوف انفسهم للقتل و السجن و التشرد بسبب محبتهم و ولائهم لآل البيت، و

كان خوف الأمويين و العباسيين من العلويين هو ان ينتزع العلويون الملك و الحكم منهم لذلك بالغوا فى قتل النبغاء و النابهين منهم، حتى لقد تناول ابو الفرج الأصفهانى فى كتابه (مقاتل الطالبيين) ترجمة اكثر من مائتى شخصية من الشخصيات العلوية النابهة التى جمعت بين عدد من الفضائل التى لم تستطع كل بنى امية و كل بنى العباس ان يجمعوا بعضها، ممن قتلوا صابرين، هذا عدا المئات الذين فات ابا الفرج ذكرهم، و عدا الذين تم قتلهم و البطش بهم بعد ابى الفرج الأصفهانى.

و الاجيال التى مرت لم يخل تاريخها من وجود شخصيات علوية تتجمع فيها الفضائل من جميع اطرافها لذلك كان الخوف يلازم الامويين و العباسيين دائما من ظهور علوى جديد تتوفر فيه كل مقتضيات الزعامة، اذا ما قضى على اى نابه منهم.

يقول عباس محمود العقاد «و انك لتنحدر مع اعقاب الذرية فى الطالبيين ابناء على و الزهراء مائة سنة و مائتى سنة و أربعمائة سنة ثم يبرز لك رجل من رجالها فيخيل اليك ان هذا الزمن الطويل لم يبعد قط بين الفرع و أصله فى الخصال و العادات كأنما هو بعد ايام معدودات لا بعد المئات وراء المئات من السنين، و لا تلبث ان تهتف عجبا: ان هذه الصفات صفات علوية لا شك فيها ..» .

و اذا علمنا ان هذه الثورات القائمة فى وجه بنى أمية قد قام بها العلويون و اشياعهم و اتباعهم لكى يردوا الحق الى نصابه و يقضوا على حكم الفردية

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۵۲

المشتعلة التى صيرت من الخلافة الشورية ملكية غير محدودة بحدود فى البطش و القتل و سلب اموال الناس، ثم صارت النتيجة ان يتولى بنو العباس هذا الحكم هان علينا ان نعلم لم يتملك الخوف بنى العباس كل هذا التملك؟

و لم يحاذر بنو العباس من العلويين؟ و لم يتعقبون النابه و النابغة منهم؟

يقول السيد احمد صقر فى مقدمة شرحه و تحقيقه (لمقاتل الطالبين):

«و لا يعرف التاريخ اسرة كأسرة أبى طالب بلغت الغاية من شرف الارومة، و طيب النجاد ضلّ عنها حقها (الى ان يقول) و قد اسرف خصوم هذه الاسرة الطاهرة فى محاربتها، و أذاقوها ضروب النكال، و صبوا عليها صنوف العذاب، و لم يرقبوا فيها إلّا و لا ذمّة، و لم يرعوا لها حقا و لا حرمة .. الخ» .

فمن الطبيعى- و قد كان هذا شأن موسى بن جعفر- ان يتخوف منه العباسيون على خلافتهم و يحسبون لمقامه و مكانته و (شعبيته) ألف حساب، لذلك ارسل عليه المهدى فى ايام خلافته فجيء به من المدينة و زجّه فى السجن دون أن يكون هنالك ما يستدعى ذلك غير الخوف المجرد، و مكث فى السجن مدة طويلة الى ان اطمأن منه المهدى و اطلقه، و حكى الربيع قال رأيت المهدى يصلى فى بهو له فى ليلة مقمرة فما أدرى أهو أحسن، أم البهو ام القمر ام ثيابه؟ قال فقرأ (فى صلاته) هذه الآية:

(فهل عسيتم إن تولّيتم أن تفسدوا فى الأرض و تقطّعوا أرحامكم).

قال فأتم صلاته و التفت الى و قال يا ربيع قلت لبيك يا أمير المؤمنين، قال علىّ بموسى و قام الى صلاته فقلت فى نفسى من موسى اهو ابنه او موسى بن جعفر و كان محبوسا عندى، قال الربيع: و جعلت افكر و قلت ما هو الا موسى بن جعفر، فاحضرته، قال: فقطع صلاته و قال: يا موسى انى قرأت هذه الآية (فهل عسيتم إن تولّيتم ان تفسدوا فى الارض

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۵۳

و تقطعوا ارحامكم). فخفت ان اكون قد قطعت رحمك فوثّق لى انك لا تخرج على. قال فقال: نعم فوثق له و خلاه .

و يروى بعض المؤرخين هذه الحكاية عن الرشيد و يزعمون ان الرشيد قد رأى فى الحلم الامام على بن ابى طالب و قرأ عليه هذه الآية فحين استيقظ أمر باطلاق سراحه و اعادته الى المدينة، و ليس هنالك ما يؤيد موثقا حبس الرشيد للامام موسى بن جعفر غير الحبس الذى سنورده هنا و هو الحبس الذى قتل فيه الامام الكاظم مسموما.

و لما آل الحكم الى هرون الرشيد و بلغه عن مكانة الامام موسى بن جعفر و احتفاف شيعته به، و جلال مقامه من حيث العلم و الادب

و سمو الخلق و الكرم خشيه و تخوف منه، و قد اورد بعض المؤرخين ان يحيى بن برمك قد استخدم بعض العيون و كان منهم على بن اسماعيل ابن اخى الامام موسى الكاظم و اغراه بالمال ثم جلبه من المدينة على ان يشى بعمه الامام الكاظم، و هذه الأخبار مردودة و غير مقبولة عقلا لا سيما حين نتابع هذه الوشاية فلا نجدها تزيد على ان على بن اسماعيل قد نقل للرشيد بأن الأموال تنقل الى الامام الكاظم من المشرق و المغرب، و ان له بيوت اموال و انه اشترى ضيعة بثلاثين ألف دينار فسماها (اليسيرة) الى غير ذلك. و ان الرشيد قد أثابه على هذه الرواية بمائتى ألف درهم فلم يتمتع بهذا المال بل مات قبل ان يتسلمه.

و يكذب العقل هذه الرواية لانتفاء الوشاية فيها فان كل ما قاله على بن اسماعيل- اذا صح انه قد قال شيئا- لم يزد ان لم ينقص عما كان يعرفه الرشيد و جميع الناس عن الامام الكاظم و كرمه و ما كان يحمل اليه من اموال و ما كان ينفق منه على المعوزين و المحتاجين فليس فى الأمر ما يستدعى ان يسمى وشاية و ان يثاب الرجل عليه لأهمية هذه الوشاية.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۵۴

و الواقع الذى ليس فيه من شك هو ان الرشيد قد خاف من الامام موسى كما خاف المهدى من قبل، و خاف من مغبة الأمر و عاقبته لو انه اصدر امره بالقاء القبض عليه و جلبه من المدينة الى بغداد،

و لربما قد خاف اللّه إن انزل بالامام الكاظم البلاء، لذلك حين حج فى تلك السنة بدأ بقبر النبى صلى اللّه عليه و آله و قال: «يا رسول اللّه انى اعتذر اليك من شىء اريد ان افعله، اريد ان احبس موسى بن جعفر فانه يريد التشتت بين امتك و سفك دمائها» ثم أمر به فأخذ من المسجد فأدخل اليه، و هناك قيده، و اخرج من داره بغلين عليهما قبتان مستورتان و جعل الامام الكاظم فى احداهما و وجه مع كل قبة خيلا، فأخذوا بواحدة على طريق البصرة، و الاخرى على طريق الكوفة ليعمّى على الناس و كان موسى فى التى مضت الى البصرة، و امر الرسول ان يسلم موسى الكاظم الى عيسى ابن جعفر بن المنصور، و كان على البصرة حينئذ فمضى به فحبسه عيسى عنده سنة كاملة، و يبدو ان عيسى لم يطق ان يحتمل اماما عرف عن صفته كل شىء ان يحبس عنده سنة كاملة بدون ذنب فكتب الى الرشيد أن:

«خذه منى و سلمه إلى من شئت، و الا خليت سبيله، فقد اجتهدت ان آخذ عليه حجة فما قدرت على ذلك، حتى انى لا تسمّع عليه اذا دعا لعله يدعو علىّ او عليك فما اسمعه يدعو الا لنفسه، و يسأل اللّه الرحمة و المغفرة» .

فوجّه الرشيد من تسلمه منه و حبسه عند الفضل بن الربيع ببغداد ،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۵۵

فبقى الامام الكاظم فى حبس الفضل مدة طويلة.

و يقول ابو الفرج الأصفهانى: «و اراده الرشيد على شىء من امره فأبى» اى طلب منه ان يقتل الامام الكاظم بكيفية ما فأبى الفضل ذلك، فكتب الرشيد للفضل ان ينقله من حبسه الى حبس الفضل بن يحيى، فتسلمه الفضل منه، و اراد الرشيد ذلك منه فلم يفعله على ما ذكر ابو الفرج .

و بلغ الرشيد و كان الرشيد حينذاك (بالرقة): ان الامام الكاظم يلقى رعاية من لدن الفضل بن يحيى و انه فى سعة و رفاهية، فأنفذ (مسرورا) الخادم الى بغداد على البريد، و امره ان يدخل من فوره على موسى ليعرف له خبره، فان كان الأمر كما قد بلغه اوصل كتابا منه الى العباس بن محمد و أمره بامتثاله، و اوصل كتابا منه الى السندىّ بن شاهك يأمره بطاعة العباس ابن محمد .

و يقول ابو الفرج الأصفهانى: فقدم مسرور و نزل دار (الفضل بن يحيى) لا يدرى أحد ما يريد، ثم دخل على موسى بن جعفر فوجده على ما بلغ الرشيد من الرفاهية و الاستقرار، فمضى من فوره الى العباس بن محمد، و السندى بن شاهك، و اوصل الكتابين اليهما، فلم يلبث حتى رأى الناس خروج الرسول يركض الى الفضل بن يحيى ركضا، فركب الفضل معه و خرج مشدوها دهشا حتى دخل على العباس، فدعا العباس بالسياط و وجه بذلك اليه (السندى) و امر الفضل فجرد من ثيابه ثم ضربه مائة سوط، و خرج متغير اللون

بخلاف ما دخل و ذهبت قوته، و جعل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۵۶

يسلّم على الناس يمينا و شمالا على ما جاء فى (مقاتل الطالبيين).

و كتب مسرور بالخبر الى الرشيد، فأمر بتسليم موسى الى السندى بن شاهك و تولت حبسه اخت السندى بن شاهك، و كانت تتدين، فحكت عنه «انه كان اذا صلى العتمة، حمد اللّه و مجده، و دعاه الى ان يزول الليل، ثم يقوم فيصلى، حتى يصلى الصبح، ثم يذكر اللّه تعالى حتى تطلع الشمس ثم يقعد الى ارتفاع الضحى، ثم يرقد، و يستيقظ قبل الزوال، ثم يتوضأ و يصلى، حتى يصلى العصر، ثم يذكر اللّه حتى يصلى المغرب، ثم يصلى ما بين المغرب و العتمة، فكان هذا دأبه الى ان مات» .

و قال ابن الأثير عن اخت السندى بن شاهك: «و كانت اذا رأته قالت:

خاب قوم تعرضوا لهذا الرجل الصالح».

وفاته

و بقى فى الحبوس اربع سنوات ثم تولى السندى قتله فى سم جعله فى طعّام قدم اليه؛ و يقال انه جعله فى رطب، فأكله و أحس بالسم و لبث ثلاثا بعده موعوكا منه ثم مات فى اليوم الثالث و لعل ما أخّر قتله طوال هذه المدّة هو عدم حصول المناسبة التى تضمن ركود الاحاسيس و هياج الناس، و حدوث الثورة، و مع ان القتل قد وقع فى الوقت المناسب مما رأته السلطة فقد دل على خوف الرشيد من الرأى العام ما قامت به حكومته من اخذ التدابير و السعى للبرهنة على ان الكاظم قد مات موتة طبيعية، اذ ما كاد يتوفى (الكاظم) حتى ادخل السندى بن شاهك عليه الفقهاء و وجوه اهل بغداد و فيهم الهيثم بن عدى و غيره فنظروا اليه ليتحققوا بأنفسهم ان لا اثر به من جراح، و لا خمش و قد اشهدهم على انه مات حتف انفه فشهدوا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۵۷

على ذلك و لكن من منهم كان يستطيع ان ينفى قتله بالسم و نفى القتل بالسم فى هذا العصر ليس من اختصاص كل احد.

و فى تاريخ الدول الاسلامية: «و كان الرشيد بالرقة فامر بقتله فقتل قتلا خفيا، ثم ادخلوا عليه جماعة من العدول بالكزخ ليشاهدوه اظهارا أنه مات حتف انفه صلوات اللّه عليه و سلامه» .

و روى انه لما حضرته الوفاة طلب من السندى ان يحضر له مولى كان ينزل عند دار العباس بن محمد فى مشرعة القصب ليتولى غسله و تكفينه ففعل ذلك، قال السندى: و كنت قد سألته ان يأذن لى فى ان اكفنه فأبى، و قال: «إنا اهل بيت مهور نسائنا، و حج صرورتنا ، و اكفان موتانا، من طاهر اموالنا، و عندى كفنى» .

و يستدل من هذا انه كان يحمل كفنه معه منذ ان قبض عليه فى المدينة، او انه قد هيّأه بعد ذلك و فى اثناء حبسه، و قد تولى مولاه غسله و تكفينه، و دفن فى مقابر قريش التى سميت (بالكاظمية) بعد ذلك نسبة له و أصبحت من أهم المدن الاسلامية المقدّسة اليوم.

و قال البعض ان جنازته قد وضعت على الجسر قبل دفنها ليراها الناس و يؤمنوا بوفاته و كونه مات موتة طبيعية.

و كانت وفاته يوم الجمعة ببغداد لخمس او لست بقين من رجب من سنة ۱۸۳ ه المصادف ۷۹۹ م و قال المسعودى: و قبض موسى بن جعفر ابن محمد بن على بن الحسين بن على بن ابى طالب ببغداد مسموما لخمس عشرة سنة خلت من ملك الرشيد سنة ست و ثمانين و مائة و هو ابن اربع و خمسين سنة .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۵۸

و اختلف البعض من غير الامامية الاثنى عشرية فى موته فقالوا: لا ندرى أمات الامام الكاظم ام لم يمت، و يقال لهؤلاء (الممطورة) و

قد سماهم بذلك على بن اسماعيل بن الامام جعفر الصادق فقال ما انتم الا كلاب ممطورة و منهم من توقف عليه و قال انه لم يمت، و انه غاب و سيخرج من بعد الغيبة و يقال لهؤلاء (الوقفية) .

و قد قيل انه نودى على الامام موسى بن جعفر يوم وفاته: «هذا موسى بن جعفر الذى تزعم الرافضة انه لا يموت فانظروا اليه فنظروا» قاصدين بذلك (الوقفية).

اولاده

و اختلف المؤرخون فى عدد اولاده من الذكور و الاناث، و المشهور انهم سبعة و ثلاثون ما بين ذكر و انثى و هم:

الذكور: على الرضا، ابراهيم، القاسم، العباس، لأمهات اولاد.

اسماعيل، جعفر، هارون، الحسن، لام ولد.

احمد، محمد، لام ولد.

عبد اللّه، اسحاق، عبيد اللّه، زيد، الحسن، الفضل، الحسين، سليمان، لامهات اولاد.

الاناث: فاطمة الكبرى، فاطمة الصغرى، رقية، حكيمة، ام ابيها، رقية الصغرى، ام جعفر، لبابة، زينب، خديجة، عليّة، آمنة، حسنة، بريهة، عائشة، ام سلمة، ميمونة، ام كلثوم، لامهات اولاد .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۵۹

نصوص الادعية و الزيارة

يتجاوز زوار المراقد المقدسة الملايين فى مواسم معينة من السنة فضلا عن الزيارات الاعتيادية التى يغص بها الحرم المقدس فى كل يوم منذ الصباح الباكر حتى ما يقرب من منتصف الليل، و من هذه المراقد التى تزار طوال ايام السنة دون استثناء هو مرقد الكاظمين.

و ليس لهذه الزيارات التى يقوم بها الزوار من المواطنين و الاجانب من مختلف الأقطار الإسلامية فروض و التزامات، و كل ما فى الأمر هو أن يصلى الزائر و يدعو الى اللّه بأن يغفر له و أن يحقق أمانيه الدنيوية و الاخروية بلغته الخاصة و بأسلوبه كما يفعل الانسان فى المساجد و الجوامع بعد كل صلاة باعتبارها بقاعا مقدسة ينصرف فيها الانسان بكل قلبه الى ربه، على ان هنالك من زار المراقد المقدسة من الاولياء و العلماء و البلغاء فنقل الناقلون عنهم أقوالهم و أدعيتهم ثم ما لبثت هذه الأقوال ان صارت نصوصا بدأ الزائرون يجدون فيها خير تعبير عن ولائهم للأمة مستشفعين بقدسية هذا المرقد الى اللّه بأن يمنحهم عفوه و يتوب عليهم، و قد كثرت هذه النصوص لكثرة من زار هذه المراقد من العلماء البلغاء الذين زاروا العتبات المقدسة و قد حفظ البعض شيئا مما كان يدعو به هؤلاء البلغاء الصالحون و هذا مثل لبعض ما يستحسن الزائر تلاوته عند زيارة الإمام موسى بن جعفر اذ يقف امام المرقد و يقول:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۶۰

«اللّهمّ صلّ على محمد و اهل بيته، و صلّ على موسى بن جعفر وصيّ الابرار، و إمام الأخيار، و عيبة الأنوار، و وارث السّكينة و الوقار، و الحكم و الآثار، الذى كان يحيى الليل بالسهر إلى السحر بمواصلة الاستغفار، حليف السجدة الطويلة، و الدموع الغزيرة، و المناجاة الكثيرة، و الضراعات المتصلة، و مقرّ النهى و العدل، و الخير و الفضل، و الندى و البذل، و مألف البلوى و الصبر، و المضطهد بالظلم، و المقبور بالجور، و المعذّب فى قعر السجون، و ظلم المطامير، ذى الساق المرضوض بحلق القيود، و الجنازة المنادى عليها بذل الاستخفاف، و الوارد على جدّه المصطفى، و أبيه المرتضى، و أمه سيدة النساء، بارث مغصوب، و ولاء مسلوب، و أمر مغلوب، و دم

مطلوب، و سمّ مشروب، اللّهمّ و كما صبر على غليظ المحن، و تجرّع غصص الكرب، و استسلم لرضاك، و أخلص الطاعة لك، و محض الخشوع، و استشعر الخضوع، و عادى البدعة و أهلها، و لم يلحقه فى شىء من أوامرك و نواهيك لومة لائم صلّ عليه صلاة نامية منيفة زاكية توجب له بها شفاعة أمم من خلقك، و قرون من برايك، و بلّغه عنّا تحيّة و سلاما و آتنا من لدنك فى موالاته فضلا و إحسانا، و مغفرة و رضوانا انك ذو الفضل العميم و التجاوز العظيم، برحمتك يا أرحم الراحمين» .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۶۱

الامام محمد الجواد

اشارة

هو الامام محمد الجواد بن على الرضا بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق ابن محمد الباقر بن على زين العابدين بن الحسين بن على بن ابى طالب (ع) و هو حفيد الامام موسى بن جعفر و الامام التاسع عند الشيعة الامامية الاثنى عشرية.

ولد فى المدينة ليلة الجمعة فى ۱۹ رمضان او للنصف منه او ۱۰ رجب يوم الجمعة، و يدل عليه ما فى مصباح المتهجد: قال ابن عياش: خرج على يد الشيخ الكبير ابى القاسم رضى اللّه عنه: «اللهم أنى أسألك بالمولودين فى رجب: محمد بن على الثانى و ابنه على بن محمد المنتجب الدعاء» قال:

و ذكر ابن عياش انه كان يوم العاشر من رجب مولد ابى جعفر الثانى أ ه .

اما ابن خلكان فيقول ان ولادته كانت يوم الثلاثاء خامس شهر رمضان و قيل فى منتصفه و ذلك فى سنة ۱۹۵ ه ۸۱۰ م.

و فى تعليق للزركلى على (نزهة الجليس) القائل ان ولادته كانت سنة خمس و سبعين و مائة ان ذلك قد يكون من خطأ النسخ او الطبع، لان كثيرا ممن ترجموه ذكروا انه عاش خمسا و عشرين سنة، و اورد بعضهم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۶۲

وفاته سنة ۲۱۹ ه .

و امه ام ولد و يقال لها شبيكة و كانت (نوبية)، و قيل إنها من اهل (مارية القبطية) و تكنى بأم الحسن، و مما كنى به الامام محمد بن على و عرف به من الصفات و الأسماء هو (ابو جعفر الثانى) لان جده الامام (محمد الباقر) كان يكنى بأبى جعفر الأول، و على هذا سمى الذبيلى محمد ابن وهبان الكتاب الذى ألفه فى سيرته: «اخبار أبى جعفر الثانى» و من أشهر ألقابه المرتضى، و القانع، و المنتجب، و التقى، و الجواد، و قد تغلبت شهرته بالجواد على سائر القابه حتى شارك جده موسى الكاظم فى هذا اللقب فأطلق عليهما لقب (الجوادين) و (الكاظمين) كما مر من قبل.

ملكاته العلمية و مذهبه فى الحياة

المعروف عن العلويين انهم كانوا واقعيين فى حياتهم الخاصة و العامة، و قد ترك لهم الامام على بن ابى طالب قاعدة ساروا عليها و حثوا شيعتهم على تفهمها و السير على اسسها و هى: «إعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا و اعمل لآخرتك كأنك تموت غدا» فكانوا يلبسون أحسن اللباس و يدعون إلى التلذذ بالحلال من رزق اللّه، و يوصون بالترفيه على انفسهم و عيالهم و اشراك الآخرين فى نعمتهم، فى حين ينغمسون غاية الانغماس فى عبادة اللّه و التبحر فى العلم و الفقه و الأدب، و قد كانوا يغالون فى تنشئة اولادهم و

تعليمهم حتى كثرت الشواهد على نبوغ هؤلاء الأولاد و احتلالهم مكانة مرموقة فى عالم الشعر و الأدب و الفقه و الحكمة، و قد ظهرت هذه الملكات فى اولاد الأئمة بأجلى صورها و هم لم يزالوا أطفالا لم يبلغوا الحلم، و كان من هؤلاء الامام محمد الجواد، قال الطبرسى فى (اعلام الورى).

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۶۳

كان الامام محمد الجواد قد بلغ فى وقته من الفضل و العلم و الحكم و الآداب مع صغر سنه ما لم يساوه فيها أحد من ذوى الاسنان من السادة و غيرهم، و قد نقل عن اتساع دائرة فقهه و احاطته بالاحكام و عمق تفكيره العجائب و الغرائب. فلقد كان أفضل أهل زمانه علما و عملا، و ورعا، و عبادة، و سخاء، و فى جميع صفات الفضل .

و قد دلت آثاره التى تركها فى الأقوال و المواعظ على عمق ما كان يملك من مواهب الأدب و الحكمة، و قد روى الرواة الشىء الكثير من الحكم و الآداب و الأدعية التى تصور اتجاهاته و تعبر عن غور معرفته، و من هذه ما جرى على الالسن مجرى الأمثال قوله:

من اطاع هواه اعطى عدوه مناه.

و من هجر المداراة قاربه المكروه.

و من عمل على غير علم كان ما يفسد اكثر مما يصلح.

و من لم يعرف الموارد أعيته المصادر.

و من انقاد الى الطمأنينة قبل الخبرة فقد عرّض نفسه للهلكة و العاقبة المتعبة، لا تستقال لراكب الشهوات عثرة.

كفى بالمرأ خيانة أن يكون امينا للخونة.

عزّ المؤمن غناه عن الناس.

لا يغرك سخط من رضاه الجور.

قال المفيد: و كان المأمون قد شغف بأبى جعفر عليه السلام لما رأى من فضله مع صغر سنه و بلوغه فى العلم و الحكمة و الأدب، و كمال العقل ما لم يساوه فيه أحد من مشايخ اهل زمانه.

و كان الى جانب ذلك يرتدى أفخر الثياب و اغلاها، و قد روى الصدوق عن على بن مهزيار قال:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۶۴

«رأيت أبا جعفر الثانى (الجواد) يصلى الفريضة و غيرها فى جبة خزّ طاروى و كسانى جبة خز، و ذكر انه لبسها على بدنه و صلى فيها، و أمرنى بالصلاة فيها »

و روى الكلينى فى (الكافى) عن ابى جعفر- و قال السيد محسن الأمين ان الظاهر ان الكلينى اراد بأبى جعفر (الجواد)- انه قال: انا معشر آل محمد، نلبس الخز و اليمنة .

استدعاء المأمون لابى جعفر و عزمه على تزويجه ابنته ام الفضل

و بعد وفاة الامام على بن موسى الرضا (ع) بخراسان، دعا المأمون ابا جعفر من المدينة الى بغداد و كان الامام يقيم (بصربا) و هى ضاحية من ضواحى المدينة لا تبعد عن المدينة الا قليلا، و يستدل مما ورد فى الاخبار ان الامام موسى بن جعفر هو الذى انشأها و بنى فيها قصرا.

و قد استقبله المأمون استقبالا فائقا و قربه اليه و انزله بالقرب من داره، و عزم على ان يزوجه ابنته (ام الفضل) لما كان قد شغف به مما بلغه عن علمه و أدبه و ذكائه و هو فى سن مبكرة، فبلغ ذلك الوجوه من العباسيين فشق عليهم ان يخطو المأمون خطوة اخرى فى

تقريب العلويين الى الحكم و كان المأمون قد خطا الخطوة الأولى حين جعل الامام على بن موسى الرضا (ع) وليا للعهد، و كتب له ذلك العهد التاريخى المشهور الذى كانت الخلافة العباسية ستنتقل اليه لو لم يسمّوه، و يتوفى مسموما على بعض الروايات حتى قال فى ذلك دعبل الخزاعى:

بأووا بقتل (الرضا) من بعد بيعتهو أبصروا بعض يوم رشدهم و عموا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۶۵

و اجتمع العباسيون على ما جاء فى (الارشاد) و على ما جاء فى (تحف العقول) عند المأمون و معهم أهل بيته الادنون و قالوا للمأمون: ننشدك اللّه يا أمير المؤمنين ان تقف عند هذا الحد فلا تقدم على تزويج (الجواد) من ابنتك «لانا نخاف ان تخرج به عنا أمرا قد ملكّناه اللّه، و تنزع منّا عزّا قد ألبسناه اللّه، فقد عرفت ما بيننا و بين هؤلاء القوم (آل على) قديما و حديثا، و ما كان عليه الخلفاء الراشدون قبلك من تبعيدهم و التصغير بهم، و قد كنا فى وهلة من عملك مع (الرضا) ما عملت حتى كفانا اللّه المهم من ذلك، فاللّه اللّه ان تردنا الى غمّ قد انحسر عنا، و اصرف رأيك عن ابن (الرضا) و اعدل الى من تراه من اهل بيتك يصلح لذلك دون غيرهم».

و الوارد فى (الارشاد) للشيخ المفيد، و فى (تحف العقول) لابن شعبة الحلبى و ما لخصه السيد الأمين فى أعيان الشيعة: انه قال المأمون:

صورة حديثة لمنظر داخلى لضريح الامامين موسى بن جعفر و محمد الجواد (ع)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۶۶

«اما ما بينكم و بين آل ابى طالب فأنتم السبب فيه، و لو انصفتم القوم لكانوا اولى بكم، و اما ما كان يفعله من قبلى بهم، فقد كان قاطعا للرحم، و اعوذ باللّه من ذلك، و و اللّه ما ندمت على ما كان منى من استخلاف (الرضا) و لقد سألته ان يقوم بالأمر و أنزعه عن نفسى فأبى، و كان امر اللّه مقدورا، و اما ابو جعفر محمد بن على، فو اللّه لا قبلت من واحد منكم فى امره شيئا، فقد اخترته لتبريزه على اهل الفضل فى العلم و الفضل مع صغر سنه، و الاعجوبة فيه بذلك، و انا ارجو ان يظهر للناس ما قد عرفته منه فيعلموا ان الرأى ما رأيت فيه».

فقالوا: يا امير المؤمنين أتزوج ابنتك و قرة عينك صبيا لم يتفقه فى دين اللّه، و لا يعرف حلاله من حرامه، و لا فرضه من سنته؟ ان هذا الفتى و ان راقك منه هديه، فانه صبى لا معرفة له، و لا فقه فأمهله ليتأدب و يتفقه ثم اصنع ما تراه.

و لكى يروا المأمون صواب رأيهم و خطأ رأيه و يحولوا بينه و بين تزويجه ابنته من الجواد، طلبوا من المأمون ان يسمح لهم بامتحان الجواد بمحضر منه ليتأكد بنفسه خطأه- و الفقه يوم ذاك هو عنوان ثقافة العالم الخبير و لم يكن بامكان احد ان يتفقه و يتعمق ما لم يمر بمراحل طويلة من الاحاطة التامة باللغة و الأدب و كان العلويون- كما قد مرّ- يبالغون فى تعليم اولادهم فنون العلم و الفروسية، و استعمال السيف الى جانب تمرينهم و ترويضهم فى عبادة اللّه و طاعته و التمسك بدينه و عدم التفريط فى اوامره و نواهيه- فوافق المأمون و قال لهم شأنكم و ذاك متى اردتم.

نموذج من عمق تبحره فى الفقه و العلم و مدى غوره

فاجتمع هذا الرهط من العباسيين فى يوم كانوا قد عينوه للاجتماع و فوضوا ليحيى بن اكثم، و كان يومذاك قاضى القضاة ببغداد القيام بامتحان الامام

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۶۷

الجواد، و كان يحيى طويل الباع فى الفقه و ما يمكن ان يتوصل اليه التشريع من التصور و مدى الاحكام، و امر المأمون أن يفرش

لأبی جعفر دست و یجعل له فیه مسورتان ، ففعلوا ذلک، و خرج ابو جعفر، و قد بالغ اصحاب الروایة و الاخبار فی صغر سنه فی هذا الوقت و هو أمر یناقض بلوغه المرحلة التی تؤهله للزواج- و الواقع انه کان شابا، و جلس بین المسورتین، و جلس یحیی بن أکثم بین یدیه، و قام الناس فی مراتبهم و المأمون جالس فی دست متصل بدست ابی جعفر، فقال قائل القوم:

- یا امیر المؤمنین، هذا القاضی إن أذنت له ان یسأل أبا جعفر.

فأقبل یحیی بن أکثم و قال للجواد: أتأذن لی فی مسألة؟

قال أبو جعفر: سل إن شئت ...

قال یحیی: ما تقول یا أبا جعفر اصلحک اللّه فی مجرم قتل صیدا؟

قال ابو جعفر: أقتله فی حل او حرم؟ عالما کان المحرم ام جاهلا؟

قتله عمدا ام خطأ؟ حرّا کان المحرم ام عبدا؟ صغیرا کان ام کبیرا؟ مبتدئا بالقتل ام معیدا؟ أمن ذوات الطیر کان الصید ام من غیره؟ و من صغار الصید کان ام من کباره؟ مصرا علی ما فعل او نادما؟ افی اللیل کان قتله للصید فی اوکارها ام نهارا و عیانا؟ محرما کان بالعمرة اذ قتله او بالحج کان محرما؟

و لقد دلت هذه الأسئلة علی مبلغ تنوع الاحکام و مدی احاطة الجواد و تغلغله فی التشریع، و قد تحدث مؤرخو هذا الخبر عن حیرة القاضی و ذهوله حتی لقد بان العجز علی وجهه و التلجلج علی لسانه و ارفض الجمع ذاهلین.

و لقد سأل المأمون بعد ذلک ابا جعفر ان یفصل له الوجوه الشرعیة فیما ذکر، فقال ابو جعفر:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۶۸

۱- ان المحرم اذا قتل صیدا فی الحل و کان الصید من ذوات الطیر، و کان من کبارها فعلیه شاة.

۲- فاذا اصابه فی الحرم فعلیه الجزاء مضاعفا.

۳- فاذا قتل فرخا فی الحل فعلیه حمل قد فطم من اللبن، و لیست علیه القیمة لانه لیس فی الحرم.

۴- و اذا قتله فی الحرم فعلیه الحمل و قیمة الفرخ.

۵- و ان کان من الوحش و کان حمار وحش فعلیه بقرة.

۶- و إن کان نعامة فعلیه بدنة ، فان لم یقدر فاطعام ستین مسکینا، فان لم یقدر فلیصم ثمانیة عشر یوما.

۷- و ان کان بقرة فعلیه بقرة، فان لم یقدر فلیطعم ثلاثین مسکینا، فان لم یقدر فلیصم تسعة أیام.

۸- و ان کان ظبیا فعلیه شاة، فان لم یقدر فلیطعم عشرة مساکین، فان لم یجد فلیصم ثلاثة ایام.

۹- فان قتل شیئا من ذلک فی الحرم فعلیه الجزاء مضاعفا هدیا بالغ الکعبة

۱۰- و إذا اصاب المحرم ما یجب علیه الهدی فیه، و کان احرامه بالحج نحره بمنی، حیث ینحر الناس.

۱۱- و ان کان احرامه بالعمرة نحره بمکة فی فناء الکعبة و یتصدق بمثل ثمنه حتی یکون مضاعفا.

۱۲- و کذلک اذا اصاب ارنبا او ثعلبا فعلیه شاة، و یتصدق بمثل ثمن شاة.

۱۳- و ان قتل حماما من حمام الحرم فعلیه درهم یتصدق به و درهم یشتری به علفا لحمام الحرم، و فی الفرخ نصف درهم، و فی البیضة ربع درهم.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۶۹

۱۴- و کل ما اتی به المحرم بجهالة او خطأ فلا شیء علیه الا الصید فان علیه فیه الفداء- أکان بجهالة ام بعلم، و بخطأ کان ام بعمد.

۱۵- و جزاء الصید علی العالم و الجاهل سواء و فی العمد له المأثم، و هو موضوع عنه فی الخطأ.

۱۶- و الکفارة علی الحرّ فی نفسه، و علی السید فی عبده.

۱۷- و الصغير لا كفارة عليه، و هى على الكبير واجبة.

۱۸- و النادم يسقط بندمه عنه عقاب الآخرة، و المصرّ يجب عليه العقاب فى الآخرة.

۱۹- و ان دل على الصيد و هو محرم، و قتل الصيد فعليه فيه الفداء، و ان اصابه ليلا فى اوكارها خطأ فلا شىء عليه ان لم يتصيد.

۲۰- فإن تصيد بليل فعليه فيه الفداء؟

و اعجب المأمون بسعة اطلاع الامام (الجواد) و زاد تعلقه به و أمر أن تكتب هذه الأحكام فكتبت.

و مما ورد: ان المأمون طلب من الامام الجواد ان يوجه هو ليحيى بن أكثم بعض الأسئلة الفقهية، فقال يحيى بن أكثم لأبى جعفر:

- سل فان عرفت جواب ما تسألنى عنه و إلّا استفدته منك؛

فقال ابو جعفر: أخبرنى عن رجل نظر الى امرأة فى أول النهار فكان نظره اليها حراما عليه؟

فلما ارتفع النهار حلّت له

فلما زالت الشمس (اى عند الظهر) حرمت عليه.

فلما كان وقت العصر حلّت له.

فلما غربت الشمس حرمت عليه.

فلما دخل عليه وقت العشاء الاخرة حلت له.

فلما كان انتصاف الليل حرمت عليه.

فلما طلع الفجر حلت له.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۷۰

فما حال هذه المرأة؟ و بماذا حلّت له؟ و حرمت عليه؟

فقال يحيى بن أكثم: و اللّه ما أهتدى الى جواب هذا السؤال و لا اعرف الوجه فيه فان رأيت أن تفيدنا به؟

فقال ابو جعفر: هذه أمة لرجل من الناس نظر إليها أجنبى (نظرة مريبة) فى أول النهار فكان نظره اليها حراما عليه.

فلما ارتفع النهار ابتاعها من مولاها فحلت له.

فلما كان عند الظهر أعتقها فحرمت عليه.

فلما كان وقت العصر نزوجها فحلت.

فلما كان وقت المغرب ظاهر منها فحرمت عليه .

فلما كان وقت العشاء الاخرة كفّر عن الظهار فحلّت له.

فلما كان فى نصف الليل طلقها واحدة فحرمت عليه.

و لما كان عند الفجر راجعها فحلت له.

و فى (تحف العقول) رواية اخرى يستدل منها مبلغ عمق (الجواد) فى الفقه و حسن استخلاصه الاحكام الشرعية و استخدام العقل فى تلك الاحكام فقد روى ان يحيى بن اكثم قد سأل أبا جعفر عن رجل نكح امرأة على زنا أحل له ان يتزوجها فقال الجواد:

- يدعها حتى يستبرئها من نطفته و نطفة غيره، إذ لا يؤمن منها ان تكون قد أحدثت مع غيره حدثا كما أحدثت معه ثم يتزوجها اذا اراد، فانما مثلها

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۷۱

مثل نخلة أكل رجل منها حراما، ثم اشتراها فأكل منها حلالا.

و قال ابن خلكان عن ابى جعفر: «و كان يروى مسندا عن آبائه الى على ابن ابى طالب رضى اللّه عنه، إنه قال (أى الإمام على بن أبى

طالب على ما روى أبو جعفر) بعثنى رسول اللّه صلى اللّه عليه و سلم الى اليمن، فقال و هو يوصينى: يا على ما خاب من استخار، و لا ندم من استشار، يا على:

عليك بالدلجة فان الأرض تطوى بالليل ما لا تطوى بالنهار ، يا على اغد باسم اللّه فان اللّه بارك لأمتى فى بكورها».

و كان يقول: «من استفاد أخا فى اللّه فقد استفاد بيتا فى الجنة» .

زواجه من ام الفضل

و مما روى ان المأمون حين هم بتزويج الجواد ابنته قال له: أتخطب يا ابا جعفر؟ قال: نعم.

قال له المأمون- إخطب- فقد رضيتك لنفسى و انا مزوّجك (ام الفضل) ابنتى و ان رغم قوم لذلك.

فقال ابو جعفر- الحمد للّه إقرارا بنعمته و لا إله الا اللّه اخلاصا لوحدانيته، و صلى اللّه على محمد سيد بريته، و الاصفياء من عترته، اما بعد، فقد كان من فضل اللّه على الانام أن اغناهم بالحلال عن الحرام فقال سبحانه:

«وَ أَنْكِحُوا الْأَيامى مِنْكُمْ وَ الصَّالِحِينَ مِنْ عِبادِكُمْ، وَ إِمائِكُمْ، إِنْ يَكُونُوا فُقَراءَ يُغْنِهِمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ، وَ اللَّهُ واسِعٌ عَلِيمٌ».

ثم ان محمد بن على بن موسى (يعنى نفسه) يخطب أم الفضل بنت عبد اللّه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۷۲

المأمون، و قد بذل لها من الصداق مهر جدّته فاطمة بنت محمد صلى اللّه عليه و آله و سلم، و هو خمسمائة درهم جيادا، فهل زوجته يا أمير المؤمنين على الصداق المذكور؟

قال المأمون: نعم قد زوجتك يا ابا جعفر ام الفضل ابنتى على الصداق المذكور .

و روى السيد محسن الأمين نقلا عن (تحف العقول (قال:

فأولم المأمون الولائم و اجاز الناس على مراتبهم اهل الخاصة، و اهل العامة، و الاشراف و العمال، و اوصل الى كل طبقة برا على ما تستحقه .

و اورد الكثير من الرواة و المؤرخين اوصافا مسهبة عن هذه الولائم و ما دارت فيها من اطباق الفضة و قد حوت ببنادق مسك و زعفران معجون فى اجواف تلك البنادق و فيها رقاع مكتوبة بأموال جزيلة، و عطايا سنية و اقطاعات فنثرت على القوم من الخاصة الى غير ذلك من الأبهة التى حاطت هذه الولائم.

و يضيف بعض المؤرخين الى اعجاب المأمون بشخصية الامام و مكانته الذى حمله على تزويجه ابنته مقتضيات سياسية فى تقريب العلويين الى العباسيين و ازالة ما علق فى قلوب شيعة العلويين من الكره و البغض للعباسيين الذى اولده العباسيون و لا سيما المنصور بما عامل به العلويين من قساوة

و يقول الدكتور احمد فريد الرفاعى عن المأمون:

و كان سياسيا فذّا فى تزوجه من بوران بنت الحسن بن سهل ليكتسب الحزب الفارسى، و فى تزويجه على بن موسى الرضا (ام حبيب) و محمد ابن على بن موسى إبنته (أم الفضل) ليكتسب الحزب العلوى راميا بذلك

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۷۳

كله الى ضمان تأييد الاحزاب له، عارفا لنفسيات الجمهور و امزجة الجماعات .

رجوعه إلى المدينة و وفاته

و رجع الامام (الجواد) بعد زواجه الى المدينة و معه زوجته (ام الفضل) و جاء على ما ذكر الشيخ المفيد: انه لما توجه قاصا المدينة صار الى شارع باب الكوفة و معه الناس يشيعونه حتى انتهى الى دار (المسيب) عند مغيب الشمس فنزل و دخل المسجد و صلى فيه، ثم توجه الى الحج، و بعد اداء الحج توجه إلى المدينة مستوطنا.

و حين توفى المأمون و خلفه اخوه المعتصم فى الخلافة ارسل يستدعى الجواد الى العراق، و يختلف المؤرخون فى سبب دعوته و يفسر البعض هذا الاستدعاء بالحذر من التفاف الشيعة حول (الجواد) و الخشية من انتقال الخلافة الى العلويين، و يقول المسعودى فى (اثبات الوصية) ان المعتصم بن هرون، و جعفر بن المأمون لم يزالا بعد قدوم الجواد الى بغداد و استيطانه فيها يعدّان العدّة و يعملان الحيلة فى قتله و كان ذلك سنة ۲۲۰ هجرية.

و يقول ابن الأثير «و فى هذه السنة اى ۲۲۰ هجرية توفى محمد بن على ابن موسى بن جعفر بن محمد بن على بن الحسين بن على عليه السلام ببغداد و كان قدمها و معه امرأته ام الفضل ابنة المأمون فدفن بها عند جده موسى ابن جعفر، و هو احد الأئمة عند الامامية، و صلى عليه الواثق، و كان عمره خمسا و عشرين سنة، و كانت وفاته فى ذى الحجة، و قيل فى سبب موته غير ذلك» .

موسوعة العتبات المقدسة ؛ ج۹ ؛ ص۷۳

ا ابن خلكان فيقول عنه: «هو أحد الأئمة الاثنى عشر ايضا، قدم الى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۷۴

بغداد وافدا على المعتصم و معه امرأته (ام الفضل) بنت المأمون فتوفى بها و حملت امرأته الى قصر عمها المعتصم فجعلت مع الحرم» .

و اضاف ابن خلكان يقول: و توفى يوم الثلاثاء لخمس خلون من ذى الحجة فى سنة عشرين و مائتين و قيل تسعة عشرة و مائتين ه، و هناك من يقول ان وفاته كانت يوم السبت من اواخر ذى القعدة من سنة ۲۲۰ ه ۸۳۵ م

و خلف الامام الجواد اربعة أولادهم:

على الهادى، و هو الامام العاشر عند الشيعة الاثنى عشرية، و موسى بن محمد ، و فاطمة، و إمامة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۷۵

الكاظمين فى الشعر جمعه و نسقه حسب الحروف الابجدية فؤاد عباس من خريجى الجامعة الاميركية ببيروت و المفتش الاختصاصى فى وزارة التربية العراقية

اشارة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۷۷

الشيخ جابر الكاظمى

قال فى تعمير حضرة الجوادين (ع)

فقل لمن قصد الزوراء معتمداقطع الفدافد يطوى كل بيداء

ان صرت غربىّ بغداد و شمت سنا(الوادى المقدّس) مأوى كلّ آلاء

قل للمنيبين رشدا من مؤرخه نادوا المهيمن هذا طور سيناء)

۱۲۸۱ ه

*** و قال مؤرخا عام تزخرف ايوان (باب المراد) من الحضرة الكاظميّة بالزجاج:

و ايوان صفا مرآه حتىعلى الافلاك فضّل بالضياء

(۱) هذه امثال لعدد من الشعراء فى مختلف العصور ممن ورد ذكر الكاظمين فى شعرهم لمناسبة ما و قد عنى الكاتب بجمعها و تنسيقها كنماذج مختلفة للشعر العربى فى الاغراض المختلفة من الكاظمين، و ليس للاختيار، و لا للاحصاء اى شأن فى هذا الجمع و التنسيق و الأستخلاص، و لما كنا قد اتبعنا عرض اسماء الشعراء فى الجزء الاول من قسم النجف، و الجزء الاول من قسم كربلا، و الجزء الاول من قسم مكة المكرمة حسب الحروف الهجائية، فقد اتبع الكاتب هنا نفس الطريقة التى اتبعها فى تقديم المقدار الكافى من الشعر الذى يضمن تكوين فكرة كاملة عن الوان النهج المتبع فى ذكر الكاظمية و الكاظمين فى الشعر مرتبا على الحروف الهجائية.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۷۸ و فى مرآته التكوين طرّاتراءى للعيون بلا غطاء

فزخرفه و زيّنه كرامسموا بعلائهم قمم العلاء

لموسى و الجواد السبط سبطىرسول اللّه خير الانبياء

و أقصى الوجد زال فأرّخوه أراه شبه مرآة السماء)

۱۲۸۸- ۴ ۱۲۸۴ ه

*** و قال فى باب الحرم الكاظمى مؤرخا تفضيضها:

باب لبابى اله العرش قد فتحاو فيه نهج الورى و الحق قد وضحا

من فضّة صيغ ودّت ان تذهبّهشمس النهار فيحمى (؟) المنحا

فى عهد (عبد العزيز) المرتقى لذرىعزّ به الدين بالاعزاز قد لقحا

و عهد (ناصر دين اللّه) قد نصرتبه الهداة فزند الرشد قد قدحا

بمنتهى الرشد ناد (؟) يا مؤرخه باب لباب اله العرش قد فتحا)

۴+ ۱۸۲۰ ۱۲۸۴

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۷۹

السيد حيدر الحلى

قال يمدح صحن الامامين الكاظمين و المتولى لتعميره و الباذل له. و هى طويلة اخترنا منها ما له صلة بالوصف و التاريخ:

حزت بالكاظمين شأنا كبيرافابق يا صحن آهلا معمورا

لك فخر المحّارة انفلقت عندرّتين استقلّتا الشمس نورا

و هما قبّتان ليست لكلّمنهما قبة السماء نظيرا

صاغ كلتيهما بقدرته الصائغمن نوره و قال: أنيرا

حول كلّ منارتان من التبريجلىّ سناهما الديجورا

كبرت كلّ قبّة بهما شأنافأبدت عليهما التكبيرا

كعروس بدت بقرطى نضارفملت قلب مجتليها سرورا

بوركت من منائر قد اقيمتعمدا تحمل العظيم الخطيرا

***

أنت بيت برفعه أذن اللّه ل (فرهاد) فاستهلّ سروراو بعصر سلطانه (ناصر الدين) فاخلق بأن يباهى العصورا

يا مقيل العثار تهنيك بشرى‌تركت جدّ حاسديك عثورا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۸۰ من رأى قبل ذا كعمّك عمّا ليس تغنى عنه الملوك نقيرا

قد كسا هذه المقاصير وشيافسيكسى وشيا و يحيى قصورا

***

سعد قرّط مسامع الدهر انشادك‌تسمع من شئت حتى الصخورا

و على (بلدة الجوادين) عرّج‌بالقوافى مهنّيا و بشيرا

قل لها لا برحت فردوس أنس‌فيك تلقى الناس الهنا و الحبورا

ما نزلنا حماك الّا وجدنابلدا طيّبا و ربّا غفورا

و امامين ينقذان من النارلمن فيهما غدا مستجيرا

طبت اهلا و تربة و هواءكم نشقنا بجوّه كافورا

دعبل الخزاعى

من تائيته المشهورة :

قبور بكوفان و اخرى بطيبةو اخرى بفّخ نالها صلواتى

و اخرى بأرض الجوزجان محلّهاو قبر بباخرمى لدى الغربات

و قبر ب (بغداد) لنفس زكيّة نضمّنها الرحمن فى الغرفات

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۸۱

الشريف الرضى

ولى قبران (بالزوراء) أشفى‌بقربهما نزاعى و اكتئابى

أقود إليهما نفسى و اهدى‌سلاما لا يحيد عن الجواب

لقاؤهما يطهّر من جنانى‌و يدرأ عن ردائى كلّ عاب

الشيخ صالح التميمى

قال يمدح الامامين موسى الكاظم و محمد الجواد عليهما السلام:

اذا ضلّ حاديها الطريق بدا لهسنا بارق (بالكرخ) يهدى الى الرشد

سنانور (موسى) و الجواد (محمد)سناء يعيد البرء للأعين الرمد

هما شرعا من لجّة العلم مورداجداوله للناس أحلى من الشهد

صالح القزوينى البغدادى المتوفى سنة ۱۳۰۶ ه

فى مدح الامامين الكاظمين (ع) و قد خمّسها الحاج محمد على كمّونةا الاسدىّ الكربلائى و اكتفينا هنا فى ذكر الاصل دون التخميس:

اقول لركب حيث بانوا و يمموا‌سراعا الى الزوراء عوجوا و ألمموا

اذا جثّم من جانب الكرخ غرّبواالى الطور حيث النور يبدو و يكتم

قفوا حيث نار الطور اشرق نورهاو لاح سناها و الظلام مخيّم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۸۲ و حيث تراءت نار (موسى) فادلجوااليه مع السارين و الليل مظلم

قفوا بى اذا ما جئتم ذروة الحمى‌على قبر (موسى) و (الجواد) و سلّموا

عبد الباقى العمرى

قال مهنئا بها حضرة ذى المدد الدائم أبى الرضا و جدّ القائم الامام الهمام موسى الكاظم (ع) بقدوم الستر الشريف النبوى و الرواق المنيف المرتضوى و اتحاف مرقده الانور بقطعة من ذلك الازار الازهر. :

وافتك يا (موسى بن جعفر) تحفةمنها يلوح لنا الطراز الاول

رقمت على العنوان من ديباجهاديباجة الشرف الذى لا يجهل

كم جاورت قبرا لجدّك فاكتستمجدا له الحطّ السماك الاعزل

و تقدّست اذ جللّت جدثا ثوىفى لحده المدّثر المزّمل

فاشتاق ستر العرش لو بمحلّهايوما على تلك الحظيرة يسبل

اعطيت ما لم يحظ يعقوب بهاذ جاءه بشذا القميص الشمأل

طوبى لكم من وارثين فقد غدتآثار جدّكم اليكم تنقل

شملتكم معه (العبا) بحياتهو مماته استاره لك تشمل

***

لمّا به ساروا و أعلام لهمخفقت بأثواب الجلالة ترفل

شاموا السنا من (قبّتيك) و عندهوجدوا منار هدى يشبّ و يشعل

فتهافتوا مثل الفراش و احدقوافغشاهم النور القديم الأول

قد سبّحوا لما أتوك و كبّرواذ شاهدوا منك الضريح و هلّلوا

فاقبل هديّة امة الهادى التىمنك الاغاثة فى الشدائد تسأل

بضجيع حضرتك (الجواد محمد)و حفيدها هذا الامام الافضل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۸۳

و قال لمّا زار مع المفتّش راشدا فندى الوارد من الاستانة الى بغداد حضرة الامام موسى الكاظم (ع):

وافى من الروم يبغى (راشد) رشداالى طريق هدى سعيا على الراس

و يرتجى العفو من مولاه ملتجئابالكاظم الغيظ و العافى عن الناس

و جاء فى الترياق الفاروقى لعبد الباقى العمرى ما يلى:

فى وصف حضرة الامامين الكاظمين و حظيرة الهمامين الجوادين و ما احتوت عليه من محاسن المعلقات و القناديل الزاهيات و نفائس السرادقات عليهما اسنى التسليمات:

حضرة (الكاظمين) منها المرايا‌قد حكت قلب صبّ اهل الطفوف

صبغتها يد التجلّى بكفّ‌كبرت عن تشبيهها بالكفوف

وروت عن غدير خمّ صفاءفتراءت لطرفى المطروف

صور الكائنات فوجا بفوجسابحات فی موجها المكفوف

من قناديل عسجد زيّنوهابصفوف تلوح إثر صفوف

رسم تعليقها الانيق تبدّی كسطور منضودة من حروف

روضة للصدور فيها ورودبأكفّ الالحاظ ذات قطوف

قد اظلّت شمسا بغير كسوفو أقلّت بدرا بغير خسوف

و طوت (كاظما) و لفّت (جوادا)فازدهت بالمطویّ و الملفوف

شرّفت فيهما و ما كل ظرفحاز تشريفه من المظروف

***

و هی لمّا علی السماء أنافتبهما قلت: يا سما المجد نوفی

لا تلمنی علی وقوفی ببابتتمنی الاملاك فيه وقوفی

هو باب مجرّب ذو خواص كان منها اغاثة الملهوف

 ملجأ العاجزين كهف اليتامیمروة المرملين مأوی الضيوف

أنا عنه حيّا و ميتا بدنيایو أخرای لست بالمصروف

فليلمنی من شاء إنی موالرافل من ولائهم بشغوف

و يقول عبد الباقی العمری فی مورد آخر:

خلعنا نفوسا قبل خلع نعالناغداة حللنا مرقدا منك مأنوسا

و ليس علينا من جناح بجعلهالأنك بالوادی المقدّس يا (موسی)

***

زر حضرة، مجمع البحرين ساحتهاابان عن (قبّتيها) سرّه القدر

تر (ابن جعفر) موسی فی حظيرته موسی) و لكن له من نفسه (خضر)

*** و قال عبد الباقی العمری حين تشرّف بزيارة مقام الكاظمين الهمامين الجوادين و شاهد فی سماء مشهدهما تجاه مرقديهما ثريّا من البلّور ساطعة بالنور معلقة فی سلسلة، و سرادقات من الديباج مظلّلة، لهما و عليهما مجلّلة:

مقام الكاظمين سماء مجدحوت شمسی علا بدری كمال

ممنطقة بمنطقة افتخارمسردقة بديباج الجلال

امام الفرقدين بها الثرياتضیء ضحی و تشرق فی الليالی

محلّقة بسلسلة عراهامعلّقة بعرنين الهلال

و كان فی قصبة الكاظمين فی أثناء موسم الزيارة فی رجب الاصمّ من شهور عام ۱۲۶۹ ه فقال:

زيارة الكاظمين فی رجبتنقذ يوم اللقا من اللهب

تعدل حجا و وقفة بمنیو عمرة كلّها بلا نصب

إی و أبی لا يخاف هول غدمن حازها فی الزمان إی و أبی

من شاهد الفرقدين قبلهمافی سفطی قبتين من ذهب؟؟

*** و قال عبد الباقی مؤرخا عام تعمير مرقد ابناء حضرة سيدنا الامام الكاظم (ع) الذی عمّره سليم باشا الفريق:

فريق جند النصر سمح اليدين‌اعنى سليم القلب من كلّ رين

آثاره انوارها قد بدت‌باهرة تزهر بالقبتين

إذ شاد ما كان بها داثرافأشرقت فى حضرة النيّرين

شلبى جناب الكاظم المرتجى‌سلالة السبط الامام الحسين

عترة طه المصطفى احمداشرف من صلّى الى القبلتين

لما رأى تعميرها واجبابل انما شاهده فرض عين

بنى بطوع لهما مرقدابذله التبر و نقد اللجين

جزاه ربى عنهما خير ماجزى به مستوجب الحسنيين

بعون اصحاب العبا أرخوا:«شاد سليم مرقد الفرقدين »

۱۲۶۴ ه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۸۶

عبد الغفار الاخرس

و قال يمدح الامام الهمام حضرة موسى الكاظم سليل النبوّة و أبا المكارم و ذلك حين ورد اليه ستر جدّه جناب سيّد المرسلين من خير السلاطين :

يا امام الهدى و يا صفوة اللّه و يا من هدى هداه العباديا بن بنت الرسول يا بن علىّ

حىّ هذا النادى و هذا المنادى‌قد أتينا بثوب جدّك نسعى

و اتيناك سيدى وفّادافأتيناك راجلين احتراما

و احتشاما و هيبة و انقيادانتهادى به إليك جميعا

و به كانت المطايا تهادى‌طالبات (موسى بن جعفر) فيه

و كذا القدوة الامام (الجوادا)من نبىّ قد شرّف العرش لمّا

أن ترقى باللّه سبعا شداداشرف فى ثياب قبر نبىّ

عطّرت فى ورودها بغدادا(كاظم) الغيظ سالم الصدر عاف

ما حوى قط صدره الاحفاداقد وقفنا لدى علاك و القينا ... الى بابك الرفيع القيادا

موطن تنزل الملائك فيهو مقام يسرّ فيه الفؤادا

أيها الطاهر الزكىّ اغثناو أذلنا الاسعاف و الاسعادا

و (علىّ) أتاك يا ابن علىّ كى ينال المنى بكم و المرادا

فعليك السلام يا خيرة الخلق‌سلام يبقى و يأبى النفادا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۸۷

الشيخ عبد المحسن الكاظمى

تقول (رباب) لا تسؤك نوى المنى‌فقد يتدانى بالمنى السبب النزر

و ليس سواء من خطبت و انماعلى قدر ذات الحسن يشترط المهر

فقلت لها قد مسّنا الضرّ فاسلكی‌الی النفع نهجا دونه يقف الضر

فقالت و ثغر (الكاظميّة) باسم‌لك البشر لا تجزع فقد قرب البشر

*** قال يخاطب عبد اللّه بن الحسين

لقريش بغداد مضیء جوّهاو لهاشم النجف الاغرّ منير

الكاظمون الغيظ و العافون من‌اجدادك الغرّ الكرام حضور

قد جاهدوا فی اللّه حق جهادهو مضوا كراما و الرداء طهور

الشيخ عبد المحسن الكاظمی

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۸۸

محمد بن عبيد اللّه (سبط ابن التعاويذی) ۵۱۹ ه- ۵۸۴ ه

قال يعاتب فخر الدين محمد بن المختار العلوی نقيب مشهد الكوفة علی ساكنه أفضل السلام و كان وعده بوعد و لم ينجزه و اتفق بمقيب وعده اياه عزل الوزير:

يا سمیّ النبیّ يابن علیّ قاتل الشرك- و البتول الطهور

أنت تسمو علی البريّة طرّابمحلّ عال و بيت كبير

عنكم يؤخذ الوفاء و منكم‌يجتدی الناس كلّ خير و خير

كيف اخلفتی و ما الخلف للميعاد ... من عادة الموالی الصدورو لقد كان لائقا بك ان تحمل ... ضعفيه عند عزل الوزير

فاخو الفضل من يساعد فی الشدّة ... لا فی الرخاء و الميسورو متی ما استمرّ خلفك للوعد و لم تعتذر عن التأخير

صرت من جملة النواصب لا آكل غير الجرّیّ و الجرجيرو تغسّلت و اكتحلت ثلاثا

و طبخت الحبوب فی عاشورو طويت الاحزان فيه و لم أبد سرورا فی يوم عيد الغدير

و تبدّلت من مبيتی فی (مشهد موسی) بجامع المنصورو تطهّرت من اناء يهوديّ و فضلته علی الخنزير

و رآنی أهل التشيّع فی الكرخ بتاسومة و ذيل قصيرزائرا قبر (مصعب) بعد ما كنت أوالی دفين (قبر النذور)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۸۹ و تخيّرت أن يكون الزبيریّ رفيقی فی العرض يوم النشورو ترانی فی الحشر (فاطمة) الطهر

و كفّی فی كفّه المبتورو تكون المسؤول عن مؤمن ألقيته أنت فی سواء السعير

الشيخ محسن أبو الحبّ

قال راثيا السيد محمد آل شديد

مضيت فأوريت القلوب بشعلةمن الحزن لا تخبو و لا هو يخمد

لقد خسرتك (الكاظمية) واعظاخطيبا له فنّ الخطابة يعهد

***

ألا يا قاصد (الزوراء) عرّجلتحظی بالامان و بالامانی

و حث الركب ان تبغی (؟) نجاحاعلی (الغربیّ) من تلك المغانی

فطف واسع و حجّ بها و لبّ (؟)و سلّم فی جنانك و اللسان

و نعليك اخلعن و اخضع خشوعااذا لاحت لديك (القبّتان)

فتحتهما لعمرك نار (موسی)أضاءت حين نودی لن ترانی

فتلك النار نور اللّه فيهاو نور (محمّد) متقاربان

الشيخ محسن أبو الحب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۹۰

السيد موسى الطالقانى

و ب (بغداد) قد ثوى سيد الكونين (موسى) أسير كفّ الذحول كاظما غيظه يريد رضا اللّه فيلقى الردى بصبر جميل

عابد زاهد تقىّ نقىغوث داع و غيث عام محيل

قد اصاب (الرشيد) فى قتله الغنىو قد ضل عن سواء السبيل

و الى جنبه ثوى من بنيهخير شبل له و خير سليل

مهيار الديلمى

قال يرثى الصاحب عميد الجيوش ابا على بن استاذ هرمز، الذى نشر الأمن و كف الأذيّة عن اهل الفضل، و اخاف العصاة و الشقاة ...

و بموته عمت الفجيعة و دفن فى المشهد بباب التبن على صاحبه السلام:

فتحوا ضريحك فى مساكن تربهجاورتها فختمت طيب ختام

و نزلت فى (مضر)- و قومك غيرهم-بعد الممات بأشرف الاقوام

أنّى التفتّ فأنت فى حرزين منحرمى شهيد سيّد و إمام

اصبحت منهم بالنزول عليهميا رحب ما بوئت من إكرام

فاذا تزخرفت الجنان بهم غداصاحبتهم فدخلتموا بسلام

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۹۱

الكاظمية فى المراجع العربية كتبه الدكتور حسين على محفوظ دكتوراه الدولة من جامعة طهران و المفتش الاختصاصى بوزارة التربية سابقا و الأستاذ بكلية الآداب فى جامعة بغداد اليوم

اشارة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۹۳

الكاظمية فى التواريخ

الكامل فى التاريخ

سنة ۱۸۳ ه

فيها، مات موسى بن جعفر بن محمد بن على بن الحسين بن على بن ابى طالب، ببغداد، فى حبس الرشيد.

و جاء فى الكامل انه تولت حبسه اخت السندى ابن شاهك. و كانت تتدين. فحكت عنه؛ انه كان اذا صلى العتمة، حمد اللّه، و مجده،

و دعاه، الى ان يزول الليل. ثم يقوم فيصلى، حتى يصلى الصبح. ثم يذكر اللّه- تعالى- حتى تطلع الشمس. ثم يقعد الى ارتفاع الضحى.

ثم يرقد و يستيقظ- قبل الزوال- ثم يتوضأ، و يصلى، حتى يصلى العصر.

ثم يذكر اللّه حتى يصلى المغرب. ثم يصلى المغرب، ثم يصلى ما بين المغرب و العتمة. فكان هذا دأبه الى ان مات.

و كانت- اذا رأته- قالت: خاب قوم تعرضوا لهذا الرجل الصالح.

و كان يلقب «الكاظم»، لأنه كان يحسن الى من يسيء اليه. كان هذا عادته أبدا ... الخ

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۹۴

سنة ۲۱۹ ه

فى هذه السنة توفى ببغداد الجواد؛ محمد بن على بن موسى بن جعفر بن محمد بن على بن الحسين بن على (ع م). توفى ببغداد .. فدفن بها عند جده موسى بن جعفر. و هو احد الأئمة- عند الامامية- و صلى عليه الواثق و كان عمره خمسا و عشرين سنة. و كانت وفاته فى ذى الحجة .

سنة ۳۱۲ ه

كان المحسن بن الوزير بن الفرات مختفيا .. عند حماته حزانة- و هى والدة الفضل بن جعفر بن الفرات- و كانت تأخذه كل يوم إلى المقبرة، و تعود به إلى المنازل التى يثق بأهلها عشاء؛ و هو فى زى امرأة- فمضت يوما إلى مقابر قريش و ادركها الليل، فبعد عليها الطريق. فأشارت عليها امرأة معها ان تقصد امرأة صالحة تعرفها بالخير تختفى عندها. فأخذت المحسن و قصدت تلك المرأة. و قالت لها معنا صبية بكر نريد بيتا نكون فيه. فأمرتهم بالدخول إلى دارها و سلمت اليهم قبة فى الدار .

سنة ۳۶۷ ه

فيها، زادت دجلة زيادة عظيمة، و غرقت كثيرا من الجانب الشرقى ببغداد. و غرقت ايضا مقابر بباب التبن بالجانب الغربى منها. و بلغت السفينة باجرة وافرة، و اشرف الناس على الهلاك. ثم نقص الماء فأمنوا .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۹۵

سنة ۴۰۶ ه

فيها، توفى الشريف الرضى، محمد بن الحسين بن موسى بن ابراهيم بن موسى بن جعفر، ابو الحسن؛ صاحب الديوان المشهور.

و شهد جنازته الناس كافة. و لم يشهدها اخوه (الشريف المرتضى)؛ لأنه لم يستطع ان ينظر الى جنازته. فأقام بالمشهد (الكاظمية) إلى ان اعاده الوزير فخر الملك إلى داره .

سنة ۴۲۲ ه

اعترض اهل باب البصرة قوما من (قم) أرادوا زيارة مشهد على، و الحسين- عم- فقتلوا منهم ثلاثة نفر. و امتنعت زيارة مشهد موسى بن جعفر .

سنة ۴۳۵ ه

سار (الملك العزيز) متخفيا، فقصد نصر الدولة بن مروان، فتوفى عنده بميافارقين، و حمل إلى بغداد، و دفن عند ابيه بمقابر قريش، فى مشهد باب التبن. سنة احدى و اربعين .

سنة ۴۳۶ ه

فيها، نقل تابوت جلال الدولة، من داره إلى مشهد باب التبن، إلى تربة له هناك .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۹۶

سنة ۴۴۳ ه

فى هذه السنة، فى صفر، تجددت الفتنة، ببغداد، بين السنة و الشيعة.

و عظمت اضعاف ما كانت قديما ..

و كان سبب هذه الفتنة، ان اهل الكرخ شرعوا فى عمل باب السماكين.

و أهل العلائين فى عمل ما بقى من باب مسعود. ففرغ اهل الكرخ، و عملوا أبراجا، كتبوا عليها بالذهب (محمد و على خير البشر). و انكر السنة ذلك.

و ادعوا ان المكتوب: (محمد و على خير البشر. فمن رضى فقد شكر، و من أبى فقد كفر). و أنكر أهل الكرخ الزيادة. و قالوا: ما تجاوزنا ما جرت به عادتنا، فيما نكتبه على مساجدنا. فأرسل الخليفة القائم بأمر اللّه ابا تمام نقيب العباسيين، و نقيب العلويين و هو عدنان بن الرضى؛ لكشف الحال و انهائه. فكتبا بتصديق قول الكرخيين. فأمر حينئذ- الخليفة و نواب الرحيم بكف القتال، فلم يقبلوا و انتدب ابن المذهب القاضى، و الزهيرى و غيرهما من الحنابلة اصحاب عبد الصمد يحمل العامة على الاغراق بالفتنة فأمسك نواب ملك الرحيم عن كفهم؛ غيظا من رئيس الرؤساء لميله إلى الحنابلة، و منع هؤلاء السنة من حمل الماء من دجلة إلى الكرخ .. و تشدد رئيس الرؤساء على الشيعة، فمحوا خير البشر، و كتبوا (عليهما السلام). فقالت السنة؛ لا نرضى ألا ان يقلع الآجر الذى عليه (محمد و على) و ان لا يؤذن (حى على خير العمل)، و امتنع الشيعة من ذلك.

و دام القتال إلى ۳ ربيع الأول. و قتل فيه رجل هاشمى من السنة، فحمله أهله على نعش، و طافوا به فى الحربية، و باب البصرة، و ساير محال السنة.

و استنفروا الناس للأخذ بثاره. ثم دفنوه عند احمد بن حنبل. و قد اجتمع معهم خلق كثير، أضعاف ما تقدم.

فلما رجعوا من دفنه، قصدوا مشهد باب التبن، فاغلق بابه. فنقبوا فى سورها و تهددوا البواب، فخافهم، و فتح الباب. فدخلوا و نهبوا ما

فی

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۹۷

المشهد من قناديل، و محاريب ذهب و فضة، و ستور و غير ذلك. و نهبوا ما فی الترب و الدور.

فلما كان الغد؛ كثر الجمع، فقصدوا المشهد، و احرقوا جميع الترب و الازاج، و احترق ضريح موسی، و ضريح ابن ابنه محمد بن علی الجواد، و القبتان الساج، اللتان عليهما. و احترق ما يقابلهما، و يجاورهما من قبور ملوك بنی بويه؛ معز الدولة، و جلال الدولة.

و من قبور الوزراء و الرؤساء، و قبر جعفر ابن ابی جعفر المنصور، و قبر الأمين محمد بن الرشيد، و قبر أمه زبيدة.

و جری من الامر الفظيع ما لم يجر فی الدنيا مثله.

فلما كان الغد، خامس الشهر، عادوا و حفروا قبر موسی بن جعفر، و محمد بن علی؛ لينقلوهما إلی مقبرة احمد بن حنبل، فحال الهدم بينهم و بين معرفة القبر، فجاء الحفر إلی جانبه.

شيخ الطائفة الشيخ ابو جعفر محمد بن الحسن الطوسی

و سمع ابو تمام، نقيب العباسيين و غيره من الهاشميين السنة- الخبر، فجاؤوا، و منعوا عن ذلك ...

و لما انتهی خبر احراق المشهد إلی نور الدولة دبيس بن مزيد، عظم عليه و اشتد، و بلغ منه كل مبلغ- لانه و اهل بيته، و سائر اعماله؛ من النيل.

و تلك الولاية كلهم شيعة- فقطعت فی اعمال خطبة الامام القائم بأمر اللّه،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۹۸

فروسل فی ذلك و عوتب، فاعتذر بأن اهل ولايته شيعة، و اتفقوا علی ذلك.

فلم يمكنه ان يشق عليهم. كما ان الخليفة لم يمكنه كف السفهاء الذين فعلوا بالمشهد ما فعلوا .

سنة ۴۴۹ ه

فيها، نهبت دار ابی جعفر الطوسی بالكرخ؛ و هو فقيه الامامية. و أخذ ما فيها. و كان قد فارقها إلی المشهد الغربی .

سنة ۴۶۶ ه

فی هذه السنة، غرق الجانب الشرقی، و بعض الغربی من بغداد .. و غرق من الجانب الغربی مقبرة احمد، و مشهد باب التبن، و تهدم سوره. فأطلق شرف الدولة الف دينار؛ تصرف فی عمارته .

سنة ۵۰۲ ه

فی هذه السنة، فی شعبان، اصطلح عامة بغداد السنة و الشيعة و خرج الشيعة ليلة النصف منه إلی مشهد موسی بن جعفر و غيره، فلم يعترضهم أحد من السنة .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۹۹

سنة ۵۱۷ ه

عاد الخليفة (المسترشد باللّه) الى بغداد، فدخلها يوم عاشوراء، من هذه السنة. و لما عاد الخليفة إلى بغداد، ثار العامة بها، و نهبوا مشهد باب التبن، و قلعوا أبوابه، فأنكر الخليفة ذلك، و أمر أمير الحاج بالركوب إلى المشهد، و تأديب من فعل ذلك، و أخذ ما نهب، ففعل و أعاد البعض، و خفى الباقى عليه .

سنة ۵۹۳ ه

فى جمادى الآخرة، توفى قاضى القضاة، ابو طالب على ابن البخارى، ببغداد، و دفن بتربته، فى مشهد باب التبن .

سنة ۶۱۴ ه

فيها، زادت دجلة زيادة عظيمة، لم يشاهد فى قديم الزمان مثلها ...
أما الجانب الغربى؛ فتهدم اكثر القرية، و نهر عيسى، و الشطيات، و خربت البساتين و مشهد باب التبن، و مقبرة أحمد بن حنبل، و الحريم الطاهرى ... .

الجامع المختصر

سنة ۵۹۷ ه

ابو الفتح، صدقة بن أبى الرضا محمد بن احمد بن صدقة؛ الملقب
موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۰۰
ظهير الدين. من بيت أهل تقدم، و وزارة، و ولاية. تولى نيابة الوزارة فى الأيام الناصرية .. فى ۱۵ المحرم من سنة ۵۸۰. و كان قبل نيابة الوزارة يتولى حجابة باب النوبى الشريف، ثم رتب مشرفا بالديوان العزيز، فى جمادى الآخرة، من سنة ۵۹۷، فمرض عقيب ذلك، و توفى، فى ليلة الجمعة حادى عشرى رجب من سنة ۹۷ المذكورة. و دفن بمقابر قريش بباب التبن .

سنة ۵۹۸ ه

ابو منصور، محمد بن محمد المبارك، الكرخى؛ المنشد. شيخ حافظ للقرآن المجيد. قرأه بالقراآت. و كان حسن القراءة، جيد الأداء، طيب الصوت، شجيه. و كان يتشيع، و ينشد فى المواسم بالمشاهد المقدسة، و يعظ فى الأعزية. توفى فى حادى عشر المحرم من سنة ۵۹۸ المذكورة. و دفن بمشهد موسى بن جعفر- عليهما السلام .
* ابو الحسن، على بن ابى عبد اللّه محمد بن ابى الحسن على بن ابى نصر محمد بن الحسين بن ابراهيم بن يعيش؛ سبط قاضى القضاة ابى الحسن على ابن محمد الدامغانى .. مولده ... يوم الاثنين، مستهل شعبان، من سنة ۵۱۹. و توفى فى يوم السبت حادى عشر صفر،

من سنة ۹۸ المذكورة.

و دفن فی مشهد موسی بن جعفر- ع- .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۰۱

سنة ۵۹۹ ه

ابو البدر بن حیدر. شاب عنده فضل، و تمیّز، و کتابة، کان یتولی دیوان الترکات الحشریة . توفی فی عاشر شهر رمضان، من سنة ۵۹۹ ه المذکورة؛ من مرض ایام قلائل. و صلی علیه بالمدرسة النظامیة، و دفن بمشهد موسی بن جعفر- علیهما السلام-. بلغنی انه کان یقول: قد عینت علی فلان و فلان، و یعد مشایخ ارباب الأموال، الذین لا وارث لهم سوی بیت المال، فمات هو شابا، و بقی اولئک بعده .

* ابو الفضل، أحمد بن علی بن هبة اللّه بن محمد بن علی؛ ابن البخاری.

کان شابا جمیلا؛ من بیت معروف بالولایات و القضاء و العدالة و الروایة ..

استنابه والده فی القضاء و الحکم بحریم دار الخلافة المعظمة، و ما یلیها ...

و لم یزل علی ذلک إلی أن توفی والده فی جمادی الأولی، من سنة ۵۹۳، فانعزل بوفاته، و لزم منزله؛ إلی أن ولی اقضی القضاة شرقا و غربا، و خلع علیه .. ثم عزل فی اواخر ذی الحجة من سنة ۵۹۵ فلزم منزله، إلی ان توفی فی یوم الاربعاء ۴ ذی الحجة من سنة ۵۹۹ .. و صلی علیه بالمدرسة النظامیة، و دفن- عند ابیه- فی تربة لهم بمشهد موسی بن جعفر- علیهما السلام- .

سنة ۶۰۰ ه

الرضی بن حبشی؛ کاتب المخزن المعمور. کان کاتبا ضابطا، متواضعا،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۰۲

حسن الکتابة. کانت وفاته، فی یوم الاربعاء ۱۳ جمادی الأولی، من سنة ۶۰۰ و صلی علیه بالنظامیة. و دفن فی مشهد موسی بن جعفر- ع- .

* ابو اسحاق، خلیل بن محمود بن خلیل التبریزی؛ أحد أمناء الحکم، بمدینة السلام. شیخ خیر ولد ببغداد. و لاه قاضی القضاة، أبو الحسن ابن الدامغانی أمینا علی أموال الأیتام، و لم یزل علی ذلک، إلی أن توفی، فی لیلة الجمعة، ۱۵ ذی الحجة، من سنة ۶۰۰، و دفن بمقبرة مشهد موسی ابن جعفر- ع- .

سنة ۶۰۱ ه

فی لیلة النصف من شعبان؛ هبت ریح شدیدة، و معها غبرة و قترة- و الناس قاصدون المشهد الکاظمی (علی ساکنیه السلام) و مقبرة احمد (رض)؛ فقصدوا المشهد، و ازدحموا فی بابه الأول، و رکب بعضهم بعضا، فاختنق- فی ذلک الزحام- سبعة عشر رجلا، و امرأتان، و قیل:

تسعة عشر رجلا، و امرأة، و صبی، و صبیة.

و ذهب من النـاس- عمائم و مـداسات كثيرة. و انكشف الأمر بين المغرب و العشاء. و قـد هلك المـذكورون، و تفقـدهم الناس. فمن عرف أحـدا من الهلكى أخـذه. و دفنوا فى تلـك الليلـة. و بقى منهم جماعـة لم يعرفوا، كـانوا من السواد، فـدفنهم الناس. و غرق- فى تلك الحال- أيضا، عدة سفن، كانت مصعدة و منحدرة فى دجلة، و غرق فيها خلق كثير .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۰۳

ابو على، الحسن بن محمد بن عبدوس؛ شاعر من اهل واسط. قدم بغداد، و اسـتوطنها .. و هو احد شـعراء الديوان العزيز .. كانت وفاته ... فى يوم الجمعة خامس صفر، من سنة ۶۰۱. و صلى عليه بالمدرسة النظامية، و دفن فى مشهد موسى بن جعفر- عليهما السلام- .

سنة ۶۰۲ ه

ابو شجاع؛ الذهبى، المعروف بالخوص. شيخ من ساكنى الغلة .

كـان- أولا- ذهبيا، ثم ضـمن دار الـذهب. و كان تاجرا. توفى فى يوم الأربعاء، رابع شـهر ربيع الأول، من سـنة ۶۰۲. و دفن فى مقـبرة المشهد الكاظمى- على ساكنيه السلام- .

* ابنة ارغش، مقطع دقوقا، و زوجة الأمير جمال الدين قشتمر الناصرى.

توفيت، هذه السنة؛ بمرض السل. و كان سبب مرضها- فيما ظهر- ان زوجها قشتمر؛ وقع بينه و بين الوزير ناصر بن مهدى ما اقتضى ان رأى سـيده الامام الناصر الدين اللّه- رض- ايفاده إلى رام هرمز، و اقطاعه اياها، فمرضت لفراقه. فلما بلغها انه قد تزوج بابنة ابى طاهر، اشتد حزنها و تزايد مرضها. و كان له منها ابن صغير اسمه محمد، و لقبه قطب الدين.

فكـانت تبكى الليـل و النهار؛ شوقا إليه، و تأسـفا عليه. و كانت- اذا سـليت عنه- لا تسـلى، و أيست من عوده، و اجتماعها به. و بلغنى؛ انهـا امتنعت من الطعام و الشـراب، حتى ماتت- رح- و فتـح لها جامع القصـر الشـريف، و حضـر جماعـة الأمراء، و الأعيان، و الأكابر؛ للصلاة عليها. و دفنت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۰۴

فى تربة لها بمشهد موسى بن جعفر- ع- .

* جارية المسكين ابى الحسن محمد بن محمد بن عبد الكريم، القمى؛ كاتب ديوان الانشاء- يومئذ- و ام أولاده.

توفيت فى ثامن صفر من سنة ۶۰۲. و صـلى عليها بالمدرسة النظامية، و دفنت فى تربة لهم بالمشهد الكاظمى- على ساكنيه السلام- و شيع جنازتها خلق كثير .

سنة ۶۰۴ ه

ابو منصور، احمد بن على بن هبة اللّه، ابن (الصاحب)؛ الملقب بالربيب، اخو استاذ الدار العزيزة- يومئذ- .

توفى يوم الأحد ۹ المحرم، و صـلى عليه فى جامع القصـر الشريف. و دفن بمشهد موسى بن جعفر- على ساكنيه السلام- و كان عمره نحوا من خمسين سنة. و قد روى شيئا من الحديث .

* أبو محمد، الحسين بن يحيى بن عمارة؛ كاتب نهر عيسى. شيخ من اعيان الكتاب؛ عنده فضل و معرفة بالكتابة.

توفى فى خامس عشرى شهر ربيع الأول (سنة ۶۰۴) و دفن فى مشهد موسى بن جعفر- عليهما السلام- .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۰۵

ابو القاسم، الحسن بن نصر بن على بن احمد بن محمد بن الناقد؛ صدر المخزن المعمور. من بيت معروف بالولايات، و التقدم، و الرياسة. ربى فى ظل الخدمة الشريفة الناصرية، و شمله انعامها طفلا، و يافعا، و محتلما، فسما قدره، و تولى الولايات، و تنقل فى الخدمات ..

توفى والده، فى ۱۸ جمادى الآخرة، من سنة ۵۹۲. و كان يتولى صدرية المخزن المعمور، فجعل عوضه .. إلى أن عزل عنه، يوم الخميس ۱۴ جمادى الأولى سنة ۵۹۸ ... و لم يستخدم بعد ذلك، إلى أن توفى، فى ليلة الأربعاء ۹ شهر رمضان، من سنة ۶۰۴ .. و دفن فى تربة لهم، فى مشهد موسى بن جعفر- ع- .

سنة ۶۰۵ ه

ابو الفوارس، نصر بن ناصر بن ليث بن مكى؛ الكاتب، المدائنى، انتقل إلى بغداد. و أقام بها، و استوطن، و تقدم فى خدمة الديوان العزيز» و علت مرتبته ... ثم تولى صدرية المخزن المعمور ..

كانت وفاته فى ليلة الأربعاء، ۹ شعبان، من سنة ۶۰۵؛ عن مرض ايام قلائل. و صلى عليه، فى جامع القصر الشريف، و حضر جنازته جميع ارباب الدولة، و وجوه الناس كافة، و دفن فى حضرة موسى بن جعفر- عليهما السلام- و كان الجمع وافرا جدا .

* ابو جعفر، المبارك بن على بن أحمد بن محمد بن الناقد. اخو ابى طالب نصر .. تولى حجبة باب النوبى الشريف بعد ابن اخيه القاسم الحسن بن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۰۶

نصر، فى يوم الاربعاء ۱۸ جمادى الآخرة، من سنة ۵۹۲ .. توفى فى شهر رمضان، من سنة ۶۰۵ .. و دفن فى مشهد موسى بن جعفر- ع- .

سنة ۶۰۶ ه

فى يوم الخميس حادى عشر (ربيع الأول) عزل عز الدين عدنان بن المعمر بن المختار الكوفى، عن نقابة مشهد موسى بن جعفر- ع- .

مختصر اخبار الخلفاء

كانت ايام (الناصر) غرة فى وجه الدهر .. و كان يتشيّع، و يميل إلى مذهب الإمامية؛ بخلاف آبائه. و قد جعل مشهد الامام موسى الكاظم- عليه السلام و الرضوان- أمنا لمن لاذ به. فكان الناس يلتجئون إليه، فى حاجاتهم، و مهماتهم، و جرائمهم؛ فيقضى الناصر لهم حوائجهم، و يسعفهم فيما أهمهم، و يعفو عن جرائمهم .

فى فرحة الغرى

و الذى بنى مشهد الكرخ، سباهى الحاجب؛ مولى شرف الدولة ابى الفوارس عضد الدولة. و بنى قنطرة الياسرية، و وقف دباهى على المارستان، و سد شق الخالص، و حفر ذنابة دجيل، و ساق الماء إل موسى بن جعفر- عليهما السلام- .

فى الفخرى

حدث عن (الوزير مؤيد الدين محمد بن محمد بن عبد الكريم برز القمى)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۰۷

مملوكه بدر الدين اياز؛ قال: طلب ليلة- من الليالى- حلاوة النبات، فعمّل فى الحال منها صحون كثيرة، و حضرت بين يديه فى ذلك الليل.

فقال لى: يا آياز؛ تقدر تدخر هذه الحلاوة لى موفرة إلى يوم القيامة؟

فقلت: يا مولانا، و كيف يكون ذلك؟ و هل يمكن هذا؟

قال: نعم؛ تمضى فى هذه الساعة- إلى مشهد موسى و الجواد (عليهما السلام)، و تضع هذه الأصحن، قدام أيتام العلويين. فانها تدخر لى موفرة إلى يوم القيامة. قال: آيار، فقلت: السمع و الطاعة، و مضيت- و كان نصف الليل- إلى المشهد، و فتحت الأبواب، و أنبهت الصبيان الأيتام، و وضعت الأصحن بين يديهم، و رجعت .

* لم يجر فى أيام (الظاهر بأمر اللّه بن الناصر لدين اللّه) .. سوى احتراق القبة الشريفة، بمشهد موسى و الجواد- عليهما السلام- فشرع الظاهر فى عمارتها، فمات، و لم تفرغ، فتممها المستنصر .

الحوادث الجامعة

سنة ۶۳۴ ه

فيها، قصد الخليفة (المستنصر باللّه) مشهد موسى بن جعفر- عليه السلام- فى ثالث رجب. فلما عاد، أبرز ثلاثة آلاف دينار إلى أبى عبد اللّه الحسين بن الأقساسى؛ نقيب الطالبيين، و أمره أن يفرقها على العلويين المقيمين فى مشهد أمير المؤمنين على بن ابى طالب، و الحسين، و موسى ابن جعفر- عليهم السلام- .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۰۸

سنة ۶۳۵ ه

فى ربيع الآخر، تقدم إلى المدرسين، و الفقهاء، و مشايخ الربط، و الصوفية، و أرباب الدولة من الصدور و الأمراء؛ بحضور جامع القصر؛ لأجل الصلاة على ابنة بدر الدين لؤلؤ؛ صاحب الموصل؛ زوجة الأمير علاء الدين الطبرسى الدويدار الكبير. و صلى عليها فى القبلة. و شيع الكل جنازتها، إلى المشهد الكاظمى. و دفنت فى الايوان المقابل للداخل إلى مصف الحضرة المقدسة- فى ضريح مفرد .

سنة ۶۳۷ ه

فيها، توفى ابو الفتح نصر اللّه بن محمد بن عبد الكريم؛ المعروف بابن الاثير، الجزرى الأصل، الموصلى الدار.

كان كاتبا عالما متفننا فى علم الكتابة مقتدرا على الإنشاء. ورد إلى بغداد مرارا فى رسائل من بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل؛ منها فى هذه السنة.

فمرض ببغداد، و مات و دفن فی صحن مشهد موسی بن جعفر- علیه السلام- کان مولده سنة ۵۵۸ .

سنة ۶۴۱ ه

فیها، تقدم الخلیفة (المستنصر باللّه) إلی جمال الدین عبد الرحمن ابن الجوزی المحتسب؛ بمنع الناس من قراءة المقتل، فی یوم عاشوراء، و الانشاد فی سائر المحالّ بجانبی بغداد سوی مشهد موسی بن جعفر- علیهما السلام- .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۰۹

سنة ۶۴۱ ه

فی سابع عشری رجب المبارک، قصد الخلیفة (المستعصم» زیارة مشهد موسی بن جعفر- علیه السلام- و کان یوما مطیرا. و نزل عن مرکوبه من باب سور المشهد .

سنة ۶۴۳ ه

الوزیر نصیر الدین، ابی الأزهر، أحمد بن الناقد .. عرض له اسهال، فتوفی لیلة الجمعة سادس ربیع الأول من السنة، فدفن فی مشهد موسی ابن جعفر- علیه السلام- فی تربة اتخذها لنفسه .

* و فیها، توفی خواجه حسین بن محمد بن محمد بن عبد الکریم بن برز فی دار مجاور داره. و انقضی عمره علی ذلک، و دفن فی مشهد موسی ابن جعفر- علیه السلام- .

* فی لیلة الجمعة، حادی عشر شهر رمضان؛ نقل مؤید الدین أبو الحسن محمد بن محمد بن عبد الکریم بن برز؛ القمی الوزیر، من مدفنه بمقبرة الزرادین بالمأمونیة، إلی تربة؛ کان أنشأها بالمشهد الکاظمی، و وقف علیها وقوفا. و ذلک بعد ثلاث عشرة سنة و أحد عشر شهرا .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۱۰

سنة ۶۴۶ ه

فی شوال، تواترت الغیوث حتی امتلأت البوالیع، و استجد عوضها و امتلأت أیضا. و تعطل علی الناس معظم أشغالهم. و کان ذلک عاما ببغداد، و تستر، و اربل، و الموصل، و غیر ذلک من البلاد.

و دام حتی منع الناس عن الزرع، و غرقت القری، و هدمت الدور، و امتلأت الزابات، و تجمر الماء بدجلة، و زادت زیادة عظیمة؛ غرقت الشطانیات بالجانب الغربی من بغداد.

و من فتحة انفتحت- فوق قبر احمد بن حنبل- غرق منها محلة الحربیة، و الکرخ، و المارستان، و الخلد ، و دار بختیار، و السوق بأسره- من رباط الخلاطیة إلی القنطرة- و قطعة من محلة قطفتا، و الشیخ بأسره، و الجنبشة (؟)، و وقع قطعة من جامع فخر الدولة الحسن بن المطلب، و قطعة من سور المشهد الکاظمی- علی ساکنه السلام- و جامع الحربیة بأسره. و انتقل الناس من مساکنهم القریبة

من دجلة الى المواضع العالية ..

و لم تبلغ هذه الزيادة تلك التى كانت سنة ۶۱۴ .

* ثم زادت (دجلة) فى ذى الحجة، زيادة مفرطة أعظم من الأولى ...

أما الجانب الغربى فغرق بأسره .. و أما المشهد الكاظمى- على ساكنه السلام- فإنه هدم سوره و دوره، فأقام على الضريحين الشريفين؛ بحيث لم يبن من الرمامين سوى رؤوسها .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۱۱

سنة ۶۴۷ ه

فيها، نقل فخر الدولة الحسن بن المطلب، من مدفنه بالايوان، الذى فى جامعه على شاطىء دجلة، حيث وقع حائطه- إلى مشهد موسى بن جعفر- عليه السلام- تولى نقله النواب الذين ينظرون فى وقوفه. و ارادوا نقله إلى موضع فى الجامع، فلم يجوّز الفقهاء ذلك. و ذلك بعد نيف و ستين سنة من موته .

* و فيها، أمر الخليفة بعمارة سور مشهد موسى بن جعفر- عليه السلام- فلما شرعوا فى ذلك، وجدوا برنية، فيها ألفا درهم قديمة؛ منها يونانية عليها صور، و منها ضرب بغداد، سنة نيف و ثلاثين و مائة، و منها ما هو ضرب واسط، يقارب هذا التاريخ. فعرضت على الخليفة، فأمر أن تصرف فى عمارة المشهد، فاشتراها الناس بأوفر الأثمان، و أهدى منها إلى الأكابر، فنفذوا إلى المشهد أضعاف ما كان حمل إليهم .

* و فى حادى عشر ذى القعدة، امر الخليفة بحمل مشدتين إلى مشهد موسى ابن جعفر- عليه السلام- و تعليقهما على القبتين الشريفتين، ثم تقدم بازالتهما، فى خامس عشرى الشهر المذكور .

سنة ۶۴۸ ه

فيها، توفى عبد الغنى بن فاخر، مهتر الفراشين بدار الخليفة ...

و بنى تربة فى المشهد الكاظمى- على ساكنه السلام- و عمل ضريحا و صندوقا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۱۲

و جعل فى التربة فرشا، و ربعة، و قناديل، و خادما. و وقف أملاكه على التربة و الخادم، و من يختار القعود- هناك- من معتقيه و مقرىء و فراش

سنة ۶۵۰ ه

فى شوال توفى علاء الدين الطبرسى الظاهرى، المعروف بالدويدار الكبير. كان دويدار الخليفة الظاهر، و كان حظيا عنده.

و دفن فى مشهد موسى بن جعفر- عليه السلام- فى الايوان المقابل لباب الدخول- عند زوجته ابنة بدر الدين؛ صاحب الموصل .

سنة ۶۵۶ ه

توفى الوزير مؤيد الدين محمد بن العلقمى، فى مستهل جمادى الآخرة، و دفن فى مشهد موسى بن جعفر- عليه السلام-

سنة ۶۶۳ ه

فيها، توفى جمال الدين ابو الحسن على بن برز القمى، المعروف بأميران؛ و هو ابن أخى الوزير مؤيد الدين القمى. و دفن فى تربة عمه، بمشهد (موسى بن جعفر)- عليه السلام- .

سنة ۶۷۲ ه

توفى .. خواجه نصير الدين أبو جعفر محمد بن الطوسى، فى ثامن عشر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۱۳

ذى الحجة، و دفن فى مشهد موسى بن جعفر- عليه السلام- فى سرداب قديم البناء، خال من دفن. قيل: إنه كان قد عمل للخليفة الناصر لدين اللّه ..

كان مولده سنة ۵۹۷ .

و فيها، ظهر جراد كثير؛ أكل الغلات، و سائر الزروع، و خوص النخل، و ورق الأشجار، فى الحلة، و الكوفة، و بغداد .

سنة ۶۷۴ ه

و فيها، عزل أمين الدين مبارك الهندى الجوهرى، من نقابة مشهد موسى بن جعفر- عليه السلام- و عين فى النقابة نجم الدين على ابن الموسوى.

و لما كان مبارك نقيبا المذكور نقيبا، قال فيه بعض الشعراء:

رأيت فى النوم امام الهدىموسى حليف الهم و الوجد

يقول ما تنكبنى نكبةإلا من الهند أو السند

تحكم (السندى) فى مهجتىو حكّم (الهندى) فى ولدى

فلعنة اللّه على من بهتحكم السندى و الهندى

سنة ۶۷۷ ه

فيها، رأى الناس فى الليلة التاسعة من شهر رمضان- بظاهر بغداد- نورا متصلا بالسماء، و فى صبحتها.

قال بعضهم: انه رأى قبرا فيه أحد أولاد الحسن «بمحلة الهروية»،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۱۴

فانهال الناس لزيارته. ثم شرعوا فى عمارته. و تواتر بعد ذلك اخبار العوام برؤية المنامات، و كثرة الظواهر. و تحدّثوا بقيام الزمنى و

المرضى، و فتح أعين الأضرّاء. و نقل قوم عن قوم أشياء لا أصل لها غير أهوية العوام.

و بطل الناس من معايشهم و أشغالهم بسبب ذلك. فتقدم صاحب الديوان بنقل كل من يوجد له قبر إلى مشهد موسى بن جعفر- عليه السلام- ففعلوا ذلك، و سكن العوام .

سنة ۶۸۸ ه

فيها، تقدم الملك شرف الدين السمنانى؛ صاحب ديوان العراق، بإعادة الزين- عميد بغداد- إلى التمغات، بعد أن استوفى ما عليه من بقايا الضمان بالضرب و العذاب. ثم عزم الملك على التوجه إلى الاردو المعظم، فقصد سعد الدولة المشرف عليه- مشهد موسى بن جعفر- عليه السلام- و زار ضريحه الشريف، و أخذ المصحف متفائلا به، فخرج له: «يا بنى اسرائيل قد أنجيناكم من عدوكم و واعدناكم جانب الطور الأيمن، و نزّلنا عليكم المن و السلوى»؛ فاستبشر بذلك، و أطلق للعلويين و القوام مائة دينار.

فلما وصلوا إلى حضرة السلطان، عزل الملك شرف الدين و رتب سعد الدولة .

سنة ۶۹۳ ه

توفى النقيب غياث الدين، عبد الكريم؛ ابن طاووس، فى مشهد موسى ابن جعفر، و قد حمل إلى جده أمير المؤمنين على بن أبى طالب- عليه السلام- .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۱۵

سنة ۶۹۴ ه

فخر الدين مظفر بن الطراح، صدر واسط و البصرة .. ناب عن الملك فخر الدين منوجهر بن ملك همدان، فى واسط .. آلت حاله إلى القتل.

و دفنت جثته فى مشهد موسى بن جعفر- عليه السلام- و كان قد تجاوز فى العمر ستين سنة .

تاريخ بغداد

عمر أبو أحمد الموسوى مسجد (قطيعة ام جعفر من الجانب الغربى) ..

كبره، و بناه .. و استأذن الطائع للّه، فى أن يجعله مسجدا، يصلى فيه فى أيام الجمعات .. فأذن فى ذلك، و صار جامعا يصلى فيه الجمعات.

فأدركت صلاة الجمعة، و هى تقام ببغداد، فى مسجد المدينة، و مسجد الرصافة، و مسجد دار الخلافة، و مسجد براثا، و مسجد قطيعة ام جعفر ..

و مسجد الحربية. و لم تزل على هذا، إلى أن خرجت من بغداد، فى سنة ۴۵۱ ه .

* بالجانب الغربى- فى أعلى المدينة- مقابر قريش، دفن بها موسى بن جعفر .. و جماعة من الأفاضل معه .. و كان أول من دفن فى مقابر قريش؛ جعفر الأكبر بن المنصور .. و كذلك (دفن) .. جماعة من العلماء و المحدثين و الفقهاء بمقبرة باب التبن. و هى على

الخندق، بازاء قطيعة أم جعفر .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۱۶

المنتظم فى تاريخ الملوک و الأمم

سنة ۳۵۳ ه

عمل فى عاشوراء .. تعطيل الأسواق، و إقامة النوح. فلما أضحى النهار- يومئذ- وقعت فتنة عظيمة، فى قطيعة ام جعفر، و طريق مقابر قريش؛ بين السنة و الشيعة. و نهب الناس بعضهم بعضا، و وقعت بينهم جراحات .

سنة ۳۵۴ ه

فى هذه السنة، عمل يوم عيد غدير خم ببغداد .. اشعال النار فى ليلته و ضرب الدبادب و البوقات، و بكور الناس إلى مقابر قريش .

سنة ۳۵۵ ه

توفى (محمد بن عمر بن سلم بن البراء بن سبرة بن سبار، ابو بكر) قاضى الموصل .. ابن الجعابى .. صلى عليه فى جامع المنصور، و حمل إلى مقابر قريش، فدفن بها .

سنة ۳۵۸ ه

فى ذى الحجة، نقل الأمير عز الدولة معز الدولة، من داره، إلى تربة بنيت له فى مقابر قريش .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۱۷

سنة ۳۶۷ ه

فى شهر رمضان، تناهت زيارة دجلة، حتى انتهت إلى إحدى و عشرين ذراعا ...

و انفجر بثق من الخندق، غرق مقابر باب التبن، و قطيعة أم جعفر.

و خرج سكان الدور الشارعة على دجلة منها. و غار الماء من آبارها و بلاليعها.

و انهم الناس نفوسهم خوفا من غرق البلد كله، ثم نقص الماء .

سنة ۳۷۳ ه

فی یوم عاشوراء- و هو عاشر المحرم- اظهرت وفاة عضد الدولة و حمل تابوته إلی المشهد الغربی، و دفن فی تربة بنیت له هناک، و کتب علی قبره فی ملبن ساج: هذا قبر عضد الدولة، و تاج الملة، ابی شجاع، ابن رکن الدولة. أحب مجاورة هذا الامام التقی؛ بطمعه فی الخلاص، یوم تأتی کل نفس تجادل عن نفسها. و الحمد للّه و صلی اللّه علی محمد و عترته الطاهرة .

سنة ۳۹۳ ه

منع (عمید الجیوش) اهل الکرخ، و باب الطاق- فی عاشوراء- من النوح فی المشاهد، و تعلیق المسوح فی الأسواق .

سنة ۴۰۲ ه

فخر الملک أذن لأهل الکرخ، و باب الطاق؛ فی عمل عاشوراء، فعلقوا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۱۸

المسوح، و اقاموا النیاحة فی المشاهد .

و فی رجب، و شعبان، و رمضان؛ و اصل فخر الملک الصدقات، و الحمول إلی المشاهد بمقابر قریش، و الحائر، و الکوفة، و فرق الثیاب، و التمور، و النفقات؛ فی العید علی الضعفاء .

سنة ۴۰۸ ه

توفی، فی شوال؛ شباشی الحاجب؛ ابو طاهر المشطب- مولی شرف الدولة ابی الفوارس ابن عضد الدولة- السعید ذو العضدین، المناصح.

سدّ بثق الخالص، و حفر ذنابة دجیل، و ساق الماء منها إلی مقابر قریش .. .

سنة ۴۳۶ ه

فی سادس رمضان؛ نقل تابوت جلال الدولة، و بنته الکبری، من دار المملکة، إلی تربة لهم فی مقابر قریش .

سنة ۴۴۳ ه

فی اول صفر، تجددت الفتنة بین السنة و الشیعة .. فلما کان یوم الأربعاء، لسبع بقین من صفر؛ اجتمع من اهل السنة عدد یفوت الاحصاء .. و استنفر البلد. و نقب مشهد باب التبن، و نهب ما فیه، و اخرج جماعة من القبور، فأحرقوا؛ مثل العوفی و الناشی، و الجذوعی. و نقل من المکان جماعة موتی،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۱۹

فدفنوا فی مقابر شتی، و طرح النار فی الترب القدیمة و الحدیثة. و احترق الضریحان و القبتان الساج.

و حفروا أحد الضريحين، ليخرجوا من فيه، و يدفنوه بقبر أحمد.

فبادر النقيب و الناس، فمنعوهم .. و أظهر اهل الكرخ الحزن، و قعدوا فى الأسواق للعزاء، و علقوا المسوح على الدكاكين .. .

سنة ۴۴۸ ه

فى هذه السنة، أقيم الأذان، فى المشهد، بمقابر قريش، و مشهد العتيقة، و مساجد الكرخ ب (الصلاة خير من التوم). و ازيل ما كانوا يستعملونه فى الاذان (حى على خير العمل). و قلع جميع ما كان على ابواب الدور و الدروب من (محمد و على خير البشر) .

* (سبب اسلام هلال بن المحسن، الصابى الذى توفى فى هذه السنة) قال: رأيت فى المنام سنة ۳۹۹ رسول اللّه- صلى اللّه عليه و سلم .. فانتبهت، و دخلت إلى الحمام، و جئت إلى المشهد، وصلت فيه، و زال عنى الشك.

فبعث إلىّ فخر الملك .

سنة ۴۵۰ ه

عبر قريش (بن بدران) ليلة الاربعاء، التاسع من ذى الحجة، الى الجانب الغربى، و ضرب خيمة بقرب جامع المنصور. و حمل الخليفة إلى المشهد بمقابر قريش. و قال له: تبيت فيها. فامتنع، و قال: هؤلاء العلويون،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۲۰

الذين بها، يعادوننى .. فالزم الدخول، و بات ليلته فى بعض الترب.

و حضر- من الغد- جماعة من اصحاب البساسيرى، و أصحاب قريش، فتسلموه من موضعه، و أقعدوه فى هودج على جمل، و سيروه إلى الأنبار ..

سنة ۴۵۱ ه

و لما عاد القائم من الحديثة .. اشرف- فى بعض الأيام على البنائين و النجارين فى الدار- فرأى فيهم روز جاريا فأمر الخادم بإخراجه .. فسئل الخليفة عن السبب، فقال: ان هذا الروز جارى بعينه أسمعنا- عند خروجنا من الدار- الكلام الشنيع. و بعثنا بذلك إلى المكان الذى نزلناه من مشهد باب التبن.

و لم يكفه ذلك، حتى نقب السقف فاذا أنا بغباره و تبعنا الى عقرقوف .

سنة ۴۶۶ ه

غرقت مقابر قريش، و مقبرة أحمد بن حنبل، و دخل الماء شبابيك المارستان العضدى، فوقف فيه .

* و فى اول يوم من شوال؛ حضر الموكب النقيبان، و الأشراف، و القضاة، و الشهود. فنهض بعض المتفقهة، و أورد أخبارا فى مدح الصحابة. و قال ما بال الجنائز تمنع من ذكر الصحابة عليها بمقابر قريش، و ربع الكرخ- و السنّة ظاهرة، و يد أمير المؤمنين قاهرة- فطولع بما قال. فخرج التوقيع بما معناه: أنهى ما ارتكب بمقابر قريش من إجمال ذكر صاحبى رسول اللّه- صلى اللّه عليه و سلم، و

رضى عنهما- و تورطهم فى هذه الجهالة،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۲۱

و استمرارهم على هذه الضلالة، التى استوجبوا بها النكال، و استحقوا عظيم الخزى و الوبال.

و انما يتوجه العتب فى ذلك، نحو نقيب الطالبيين. و لو لا ما تدرّع به من جلباب الحكم، و اسباب يتوخاها، لتقدم فى فرضه ما يرتدع به الجهال.

فليؤجر باظهار شغل السنة، فى مقابر باب التبن، و ربع الكرخ، من ذكر الصحابة على الجنائز، و حثهم على الجمعة و الجماعة، و التثويب بالصلاة خير من النوم، و ذكر الصحابة على مساجدهم و محاربهم اسوة بمساجد السنة، و التقدم بمكاتبة ابن مزيد ليجرى على هذه السيرة، فى بلاده. و ليحذر الذين يخالفون عن أمره أن تصيبهم فتنة، أو يصيبهم عذاب عظيم .

سنة ۵۱۷ ه

لما عاد الخليفة، من حرب دبيس؛ ثار العوام ببغداد، فقصدوا مشهد مقابر قريش، و نهبوا ما فيه، و قلعوا شبائكه. و أخذوا ما فيه من الودائع و الذخائر.

و جاء العلويون يشتكون هذه الحال إلى الديوان؛ فأنهى ذلك. فخرج توقيع الخليفة- بعد أن اطلق فى النهب- بانكار ما جرى، و تقدم إلى «نظر» الخادم بالركوب إلى المشهد، و تأديب الجناة. ففعل ذلك، و ردّ بعض ما أخذ .

سنة ۵۵۲ ه

توفى فى ليلة الجمعة، ثالث عشرين، من جمادى الأولى، من هذه السنة؛ على بن صدقة؛ ابو القاسم؛ الوزير، و صلى عليه فى جامع القصر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۲۲

- قبل صلاة الجمعة- و قبر بمشهد باب التبن .

سنة ۵۵۴ ه

و غرقت مقبرة الامام أحمد، و غيرها من الأماكن و المقابر. و انخسفت القبور المبنية، و خرج الموتى على رأس الماء. و اسكر المشهد و الحربية، و كانت آية عجيبة .

سنة ۵۵۸ ه

توفى، يوم الاثنين، تاسع عشر رجب، محمد بن عبد الكريم بن ابراهيم ابن عبد الكريم، ابو عبد اللّه ابن الانبارى؛ الملقّب بسديد الدولة؛ كاتب الأنشاء. و صلى عليه يوم الثلاثاء، بجامع القصر. و حضر الوزير، و غيره من أرباب الدولة. و دفن بمشهد باب التبن .

سنة ۵۶۲ ه

توفی، فی ذی القعدة، من هذه السنة؛ محمد بن الحسن بن محمد بن علی بن حمدول؛ أبو المعالی، الکاتب؛ (مصنف) کتاب التذکرة و دفن بمقابر قریش .

سنة ۵۶۹ ه

فی یوم الأحد، عاشر رمضان؛ زاد (دجلة) علی کل زیادة تقدمت. و اسکرت الحربیة، و المشهد. و وقع اکثر سور المشهد، و نبع من

داخله الماء، فرمی الدور، و الترب .. .

مرآة الزمان فی تاریخ الاعیان

سنة ۵۷۵ ه

فیها، توفی محمد بن محمد بن عبد الکریم؛ ابو الفرج؛ ابن الانباری؛ کاتب الانشاء بدیوان الخلیفة.

ولد سنة ۵۰۷ ه. ناب فی الدیوان، من حین مات والده سدید الدولة، سنة ۵۵۸ إلی هذه السنة. و کانت وفاته فی ذی القعدة. و صلی علیه بجامع القصر، و دفن عند والده بمقابر قریش

* و فیها، توفی ابن العطار؛ صاحب المخزن و نائب الوزارة. و اسمه منصور بن نصر بن الحسین ابو بکر. و یلقب بظهیر الدین ...

کان مسیئا إلی الخلق الخاص و العام و العسکر و الرعیة؛ و خصوصا إلی اهل المختارة، و الکرخ، و مشهد موسی بن جعفر. و قطع ارزاقهم، و بدد شملهم .

سنة ۵۹۷ ه

فیها، استناب الخلیفة نصیر الدین ناصر بن مهدی (من اهل مشهد موسی بن جعفر) فی الوزارة .

و فیها، توفی .. (ابو الفرج) عبد الرحمن .. ابن الجوزی .. و قام الناصر العلوی الموسوی، من اهل مشهد موسی بن جعفر- علیه السلام- فأنشد:

الدهر عن طمع یغرّ و یخدعو زخارف الدنیا الدنیة تطمع

... الأبیات

سنة ۶۰۸ ه

فيها، أمر الخليفة أن يقرأ مسند الإمام احمد بن حنبل- بمشهد موسى بن جعفر- بحضرة صفى الدين محمد بن معد الموسوى، باجازة عن الخليفة ..

و اول ما قرأ منه مسند ابى بكر الصديق- رضى اللّه عنه- و حديث فدك، و ما جرى فيها .

سنة ۶۱۳ ه

فيها، توفى يحيى بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد، اربع مرات؛ أبو جعفر العلوى، الحسنى، البصرى. و يعرف بابن ابى زيد. ولى نقابة الطالبيين بالبصرة.

و كانت وفاته ببغداد- فى رمضان- و دفن بمقابر قريش .

سنة ۶۱۵ ه

فيها، توفى نجاح بن عبد اللّه الشرابى؛ شرابى الخليفة .. مملوك الامام

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۲۵

الناصر .. و تصدق عنه الخليفة من مال نجاح بعشرة آلاف دينار، على المشاهد. و بعث بمثلها إلى مكة و المدينة ..

سنة ۶۲۲ ه

فيها، توفى الإمام الناصر لدين اللّه، ابو العباس أحمد بن الامام المستضىء باللّه.

ولد فى رجب سنة ۵۵۳، و بويع بالخلافة غرة ذى القعدة، سنة ۵۷۵ ..

و كانت وفاته ليلة الأحد، سلخ رمضان عن تسع و ستين سنة. و كانت خلافته سبعا و اربعين سنة إلّا شهورا ... و كان قد عمل له ضريحا عند موسى بن جعفر فأمر الظاهر بحمله إلى الرصافة .

منتخب المختار

ذو الفقار بن محمد بن اشرف بن ابى جعفر محمد بن ابى الصمصام بن الحسن بن احمد بن حميدان بن اسماعيل بن يوسف بن موسى بن عبد اللّه بن الحسن المثنى بن الحسن السبط ... ابو جعفر .. العلوى الحسنى؛ الملقب شرف الدين .. الشافعى .. مدرس المستنصرية .. توفى يوم الجمعة ۲۷ من شعبان، سنة ۶۸۵. و دفن عند والده بالمشهد الكاظمى. و شيعه قاضى القضاة و الجماعة إلى مدفنه . موسوعة العتبات المقدسة ؛ ج۹ ؛ ص۱۲۵

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۲۶

محمد بن محمد بن محمود بن النجيب؛ الواسطى، الشرقى، ابو البدر ..، الشافعى المعدل؛ كمال الدين؛ نزيل بغداد .. توفى فى ليلة الجمعة ۳ ذى الحجة سنة ۶۸۱ ه .. و دفن بمشهد باب التبن بمقابر قريش .

دوحة الوزراء فى تاريخ وقائع بغداد الزوراء

سنة ۱۱۵۳ ه

خلال هـذه السـنة، أرسل الشاه (نادر شاه) هـدايا ماليـة جسـيمة، و تحفا ثمينة، إلى المراقد المقدسة؛ مرقد .. على المرتضـى- كرم اللّه وجهه- و سيد الشهداء الامام الحسين، و الإمام موسى الكاظم .

سنة ۱۱۶۴ ه

أخذ يتوارد على بغداد؛ بقصد الحج و الزيارة الكثير من الإيرانيين و لا سيما أهالى خراسان و اصفهان .

سنة ۱۲۱۶ ه

و قد نقلوا خزينة النجف الأشرف خوفا عليها من غارات الوهابيين.

و ضـموها إلى خزينة موسـى الكاظم- رضى اللّه عنه- و قد انتدب لنقلها الدفترى الحاج محمد سعيد بيك. و اخبروا الحكومة الايرانية بما حدث، و بما اتخذ من الاجراآت .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۲۷

سنة ۱۲۲۹ ه

لم تتخذ الحكومة أى اجراء، لإعادة الأمن إلى نصابه. فزاد سـكوتها المتمردين تجاسـرا، و اقتربوا من مدينة الكاظمية، و الجانب الغربى من بغداد.

و من غريب الاتفـاق مجىء مـا يقرب من الأربعين ألف زائر من الـديار الإيرانيـة فى تلك الظروف المحفوفة بالمخاطر لزيارة العتبات المقدسة. و تحرش الثوار بهم. مما اضـطرهم إلى التكتل و المكوث فى العتبات المقدسة؛ فى شـبه حصار؛ لعدم تمكنهم من التنقل من بلد إلى بلد.

و كان بين هؤلاء الزوار حرم حاكم ايران، و عياله- مع جماعة من رؤساء الحكومة الايرانية، و خوانينها، و وجوهها.

و لما ضاق عليهم الأمر، اتصلوا بالحكومة المحلية، و بالوزير مباشرة لإيجاد مخرج لهم، و لتأمين نقلهم، و عودتهم- بعد أداء الزيارة.

و عندئـذ فقـط، تحرك الوزير، و رأى من الضـرورى اتخاذ اجراء فورى؛ لضـبط النظام، و إعادة الأمن إلى هـذه الأمكنـة؛ التى يرتادها الأجانب، من كل مكان للزيارة. و قرر- بعـد التداول- مع جماعته؛ أن يعهد بمعالجة هذه الأوضاع، إلى داود أفندى الدفترى السابق. و عينه قائدا على حملة عسكرية قوية .

مختصر مطالع السعود بطيب اخبار الوالى داود

سنة ۱۲۰۱ ه

رجع سليمان بن شاوى إلى الخابور، و انضم إليه كل مفسد و مغرور.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۲۸

و صاروا يغيرون و يغزون حول بغداد، و يلتجئون إلى الغابات. فلما بلغ الوزير ذلك، أرسل إليهم عسكرا يقوده محمو؟؟؟ بك ابن نمر بك، و خالد آغا كتخدا البوابين. فالتقوا مع عرب ابن شاوى ... و قد طمع ابن شاوى فى محاصرة بغداد. فكرّ عليها بكله و كليله. و هجم على شريعة الكاظم، و غنم أموالا و خيلا.. فقامت عرب نجد المعروفون ب (عقيل) و صدّوه عن بغداد .. و حفظوا الجانب الغربى منها .

تاريخ العراق بين احتلالين

سنة ۶۵۶ ه

بتاريخ ۵ صفر سنة ۶۵۶ ه استولى المغول على بغداد ... و قد احرقت اكثر المواقع الشريفة، فى هذه الوقعة؛ كجامع الخليفة، و مشهد موسى (و) الجواد، و مراقد الخلفاء .

سنة ۸۰۳ ه

فتح تيمور بغداد- كان بعد محاصرة دامت أربعين يوما- يوم السبت ۷ ذى القعدة لسنة ۸۰۳ ه .. و خرج منها فى العشرة الأولى من ذى الحجة ..

لم يصل إلى العلماء منه ضرر .. و من هناك زار مشهد الامام موسى الكاظم- رض- و مضى إلى الحلة، فزار مشهد الامام على- رض- و قضى نحو عشرين يوما؛ تثبيتا للسطو و السيطرة .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۲۹

سنة ۸۳۶ ه

كان الأمير اسبان قد اكتسح كافة أنحاء بغداد .. و جاء فى نصف ميل إلى سور بغداد، يوم الخميس ۱۸ شعبان سنة ۸۳۶ .. و أخذ البلد. و جاؤوا إلى بيت شاه محمد فوجدوه مغلقا، فضربوا الباب بالدبابيس، و كسروه فهرب شاه محمد، و نزل فى سفينة، و مضى إلى الجانب الغربى، و توجه راجلا إلى مشهد الامام موسى الكاظم، و صحبه ولده شاه بوداق، و محمود الحمال. و كان السيد الجوسقى فى المشهد، فأعطاه حمارا، ركبوه إلى الدجيل .

سنة ۹۱۴ ه

باشر (الشاه اسماعيل) تعمير مشهد الامام موسى الكاظم- ع- فى هذا التاريخ. و أحال ذلك إلى أمير الديوان خادم بيك .

* فى هذه السنة، شرع فى بناء حضرة الامام موسى الكاظم- رض- و فوض حكومة بغداد، إلى أمير الديوان، خادم بيك، و عاد هو

إلى ايران ..

و بعد ان استولى الشاه على الديار، تشرف بزيارة المشاهد المقدسة لحضرات الأئمة الأطهار .. و عين لها حفاظا، و مؤذنين، و خداما. و قدم أنواع القناديل من ذهب و فضة، و المفروشات اللائقة، و الصناديق. و أنعم بالذهب و الفضة على سائر الناس ...

سنة ۹۴۱ ه

كان دخول السلطان (سليمان القانونى) بغداد، يوم الاثنين ۲۴ جمادى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۳۰

الأولى، سنة ۹۴۱ ه .. ثم تجول السلطان فى ۲۸ جمادى الأولى، سنة ۹۴۱ ه فى أنحاء عديدة من العراق، قضاها فى زيارة المراقد المباركة، فى الكاظمية، و كربلاء، و النجف .

* ثم ان السلطان زار مرقدى الامامين؛ موسى الكاظم، و محمد الجواد.

و رتب لخدام الحضرات وظائف من خزانة بغداد.

و كان الشاه اسماعيل بدأ بعمارة الحضرة و الجامع، فلم يتمهما، فأصدر فرمانه بتكميلهما.

و فى هذا، و فى (گلشن خلفا)، ما يؤيد أن الجامع و الحضرة قد بنيا و لم تتم عمارتهما . فأتم السلطان سليمان ذلك، بل لم يتم كل ما هنالك. فان المنارة لم تكمل إلّا فى سنة ۹۷۸ ه ايام السلطان سليم الثانى .. و كان ناظم تاريخ بناء المنارة الشاعر فضلى بن فضولى البغدادى:

و جاء فى كتاب (تاريخ كاظمين) الفارسى؛ ذكر ما جرى من تعميرات تالية؛ منها: أن الشاه عباس الكبير، أمر سنة ۱۰۳۳ ه بعمل ضريح من فولاذ لحفظ الصناديق من الخاتم. كما أنه حدث غرق، ببغداد، و الكاظمية سنة ۱۰۴۲ ه؛ فتضعضعت جدران الحضرة الكاظمية. فأمر الشاه صفى بترميم ما اختل تعميره، و اودع القيام بذلك إلى قزاق خان أمير الأمراء السابق فى شيروان.

و فى سنة ۱۰۴۵ ه، أجريت بأمره- أيضا- بعض الاصلاحات و الترميمات، فى سلم المنارة، و بعض التعميرات فى المواطن الأخرى المختلة.

و جاء فيه أيضا، ان الجيش العثمانى- عندما اكتسح بغداد- نهب ما فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۳۱

الحضرة من قناديل فضية و مرصعة و بعض المزينات .

سنة ۹۷۸ ه

فى هذه السنة تمت منارة هذا الجامع و بذلك تم بناؤه فى سنة ۹۷۸ ه.

و كان فى ۶ ربيع الثانى سنة ۹۲۶ قد أتم عمارة المشهد، الشاه اسماعيل الصفوى.

و لم يتعين لنا تاريخ بناء الجامع و اتمامه أيام السلطان سليمان. و لقد استمر إلى أيام السلطان سليم، فتمت منارته أيام هذا الأخير. ينطق تاريخها بذلك بلسان الشاعر فضلى ابن الشاعر فضولى البغدادى. و ما جاء فى تاريخ مساجد بغداد مغلوط فى التاريخ، و فى الأعلام و الألفاظ ... و جاء التاريخ (بالتركية):

اولدى» بوجانفزا مناره تمام» فى بناء المنارة سنة ۹۷۸ ه .

سنة ۱۰۳۴ ه

جاءت الأخبار، بأن العجم خرجوا من بغداد، و ذهب اكثرهم لزيارة الامام على- رض- و على هذا سير (مراد باشا، كان والى حلب، فمنح منصب ديار بكر برتبة الوزارة) قائدا على حملة تبلغ خمسة عشر ألفا لتكون كمقدمة للجيش- إلى الحلة- و الكاظمية؛ ليحاصر بغداد، و ليمنع اتصال العجم بها .

سنة ۱۰۴۸ ه

قتل القزلباشية: ان الدولة أرادت ان تقطع دابر القزلباشية؛ اذ علمت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۳۲

أن قد جاء اكثر من ثلثمائة منهم، مى النجف إلى الكاظمية، فأمر بقتلهم، و ذلك قبل الفتح، و إعطاء الأمان. و كذا قتل نحو ألف، ثم قتل نحو أربعمائة .

سنة ۱۱۶۲ ه

ربح سليمان باشا المعركة فى الحلة، و طوق بغداد، حتى جاء إلى الكاظمية، فوصل إلى الشريعة البيضاء، و تبعد عن بغداد نحو ساعتين .

* ان والى بغداد اتخذ سلوكا رديئا نحو سكان العراق- لا سيما زوار العتبات و ساكنيها من القزلباشية .. و استمر فى ظلمه و قسوته أكثر؛ بحيث انه قبض على جماعة من سكان الكاظمية، و عذبهم بالضرب بالعصى، فأدى ذلك إلى وفاة واحد منهم. و لما جاء هذا الخبر إلى الشاه، لم يهدأ و لا قرّ له قرار، فأرسل أخاه محمد صادق خان الزندى، و أحد أبناء عمه (نظر على خان) و كانت لهم اليد الطولى فى قيادة الجيش، و حسن ادارته- ففوض إليهما أمر الاستيلاء على البصرة .

سنة ۱۲۲۱ ه

ارسل الشاه سفيرا آخر يؤكد فيه لزوم توجيه ايالة الكرد الى عبد الرحمن باشا بعد عودة سليمان الفخرى بنحو شهرين.

و فى الأثناء كان أحد التجار الإيرانيين متوطنا قصبة الكاظمية، فطلب مرة مواجهة الوزير، و أخبره أن شاه إيران يزيد على توجيه إيالة الكرد إلى عبد الرحمن باشا، طلب مبلغ مائتين و خمسين ألف تومان، يريدها من بغداد مع هدايا كثيرة. و ان هذا السفير- إن اعيد خاليا- فسوف تضبط

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۳۳

ديار الكرد قسرا، بواسطة أمير سنه. و عبد الرحمن باشا. و لم يكتف- حينئذ- بهذا، بل سوف يهدد بغداد، فتكون عرضة للأخطار. و قال أخبره بذلك أحد أقاربه؟! .

سنة ۱۲۲۹ ه

صار عشائر الجزيرة و الشامية يتعرضون بالمارة، فازداد البغى و العتو من كل صوب.
و من هؤلاء زبيد و الخزاعل، و سائر العشائر .. و كذا عشائر الجرباء، و الظفير، و الرولة. فعاثت بالقرى و القصبات المجاورة لها .. لحد ان النهب و السلب وصل إلى القصبات المجاورة؛ مثل الكاظمية، و حوالى الكرخ؛ فصار الناس فى خوف على نفوسهم و أموالهم .

سنة ۱۲۴۷ ه

قاسم باشا جاء بفيلقه إلى محل قريب من الكاظمية، فصارت تسمع أصوات المدافع من هناك .

(محاصرة بغداد)

(سور الجانب الغربى تهدم بسبب طغيان دجلة) .. و حينئذ، وظف عسكر عقيل مع سليمان أغا الخازن، لمحافظة باب الكاظمية .
ان هزيمة سليمان الغنام مما بعث النشاط و الأمل فى البغداديين. و لذا
موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۳۴
تأهبوا للهجوم على فيلق الكاظمية- و كانت تحت قيادة الحاج أبى بكر، و بسبب ما شوهد من مستنقعات اضطروا إلى العودة، و كانوا بقيادة الملا حسين .

سنة ۱۲۸۶ ه

(التشكيلات الادارية، ايام مدحت باشا) قضاء الكاظمية (من) أقضية لواء بغداد
*** احصاء بغداد، و فى ضمنها الكاظمية .

سنة ۱۲۸۷ ه

ترامواى الكاظمية

الكاظمية أشبه بالمحلة من محلات بغداد. لا تبعد كثيرا عن بغداد ...
و الناس هناك بين زائر، و صاحب شغل، أو مقيم. و الاتصال ببغداد دائم بلا انقطاع ...
من جراء هذا ... تكونت شركة الترامواى، فصارت تباع السهام بكثرة.
و فى عشرة أيام، او اثنى عشر، بلغت ۷۸۴ حصة، لما حصل من تشويق و اقبال، ثم استمر بيع الأسهم.
تم الانشاء، و للوالى (مدحت باشا) الفخر فى ذلك ..
و فى نيسان سنة ۱۹۴۱ م، صدر حكم بتصفية شركة ترامواى بغداد- الكاظمية .. كانت اسست بتشويق من الوالى، و تأمين الحكومة، و جعلت كل حصة ۲۵۰ قرشا، على أن تكون ۶۰۰۰ حصة. فيكون رأس مالها

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۳۵

۰۰۰، ۵۰۰، ۱ قرش ... كان هـذا من أجل اعمال مـدحت باشا، و لذلك حصل منه الربح، و سـهّل على الزوّار فكان عملا نافعا .. مدّوا السـكة لمسافة ۷ كيلومترات بين بغـداد و الكاظميـة. رتبت شـركة أسـهم (آبونيم). و كـانت تجر بـالخيول لا- بالبخار أو الكهرباء. فتم انشاؤها فى تلك السنة ..

و قامت هذه المؤسسة بكل ما تحويه، بمبلغ ۱۸ ألف ليرة. و لم تصرف سهامها جميعها، و إنما صرف نحو ألف سهم منها.

بلغ ربح المشـروع فى السـنة ۱۸٪ أو ۲۰٪ فصـرف بعضه لأرباب الحصـص، و البعض الآخر، جعل تسديـدا للدين، فى نهاية كل سـنة. فبلغت شركة التراموای خمسة آلاف حصة .

سنة ۱۲۹۹ ه

ابو الفضل ميرزا، من أبناء الملوك فى إيران. اختار الكاظمية محل إقامة له. و ذهب فى هذه السنة إلى الحجّ .

سنة ۱۳۰۹ ه

وصـل الحـاج حسن رفيق باشـا؛ والى بغـداد، يوم الاثنين ۱۹ المحرم سـنة ۱۳۰۹ ه. و كـان وكيـل الوالى نصـرت باشا المشـير المرافق السلطانى ..

و .. أتم الزيارة فى الكاظمية .

سنة ۱۳۱۷ ه

وضع الحجر الأساسـى لبناء سراى الكاظمية، و أجريت المراسم، يوم السبت ۲۴ رجب سنة ۱۳۱۸ ه، حضـرة الوالى نامق باشا، و المشير أحمد فيضى باشا، و حاكم الشرع كمال الدين بك .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۳۶

سنة ۱۳۲۸ ه

أخـذ الوالى حسـين (نـاظم باشـا) فتاوى من علماء الشـيعة لمنع الغزو و هو عادة جاهليـة فأفتوا بأنه يجب منع العشائر من هـذه الأعمال؛ بالنصائح و الوعظ، فان أبوا- فحينئذ- يركن إلى التهديد و التخويف. و إلّا جاز التنكيل بهم. و من بين هؤلاء العلماء:

الشيخ كاظم الخراسانى؛ من النجف.

و الشيخ عبد اللّه المازندرانى، من النجف.

و السيد محمد القزوينى؛ من الحلة.

و الشيخ محمد حسين؛ من كربلاء.

و الشيخ محمد باقر؛ من كربلاء.

و السيد اسماعيل الصدر؛ من الكاظمية.

الزعيم الروحانى الكبير الشيخ ملا كاظم الخراسانى (الاخوند)

فكان لهذه الفتاوى أثرها ... .

* و من أعمال الوالى ناظم باشا ... كان يأمل أن يقوم .. بتشغيل تراموای الكاظمية- بغداد بالكهرباء .

سنة ۱۳۳۴ ه

وصل إلى بغداد، وكيل رئيس القيادة العامة و ناظر الحربية؛ أنور باشا بقطار خاص، فى ۱۷ رجب سنة ۱۳۳۴ ه. و فى ۱۸ مايس سنة ۱۹۱۶، فأجريت له المراسم.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۳۷

و صلى الجمعة فى حضرة الشيخ عبد القادر الكيلانى، و أهدى لجامعه مصحفا غلافه ذهب مرصع بالجواهر و الدرة اليتيمة .. للأعظمية و الكاظمية، و قدم لكل منهما مصحفا بعد أن زارهما .

سنة ۱۳۳۵ ه

ان الحكومة سحبت عاكف بك (قائمقام الخيالة، بعد حادثة الحلة ۱۷ المحرم سنة ۱۳۳۵ ه) و بعثت عبد المجيد بك القائمقام. و هذا طيّب خاطر الأهلين ... فكان .. خير مرهم لتسكين الحالة. و كان فى شعبة التجنيد، و ادارة المستشفى فى الكاظمية .

الامام الثائر

فى سنة ۱۳۳۲ ه داهمت الجيوش الانكليزية العراق من جهة البصرة، فاستغاثوا بالزعيم الدينى الكبير السيد مهدى الحيدرى كما استغاثوا بغيره من العلماء الاعلام، و ابرقوا لهم من مختلف الاطراف يطلبون منهم ان ينهضوا بالأمر، و يعلنوا الجهاد و النفير العام، و هذا نص احدى البرقيات التى ارسلها الى الكاظمية رؤساء البصرة و زعماؤها:

«ثغر البصرة، الكفار محيطون به، الجميع تحت السلاح، نخشى على باقى بلاد الاسلام، ساعدونا بالعشائر بالدفاع».

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۳۸

فاستجاب العلماء، و فى طليعتهم السيد مهدى الحيدرى، و اصدر فتواه بوجوب الدفاع، و محاربة الغزاة المعتدين، دعا الى الاجتماع العام فى الصحن الكاظمى الشريف عدة مرات فكان الصحن يزدحم على رحبه بالناس، فيرقى المنبر بنفسه و يدعوهم إلى الجهاد، و يخبرهم بأنه خارج بنفسه و اولاده و جماعة من اسرته، و اصحابه الى محاربة الانكليز، و ابرق بعد ذلك الى علماء النجف و كربلا و سامراء يخبرهم بعزمه، و جاء من علماء النجف الى الكاظمية قبل حركته الى ميدان الحرب حجج الاسلام: شيخ الشريعة الاصفهانى، و السيد مصطفى الكاشانى، و السيد على الداماد، و غيرهم من العلماء، و جرت فى الكاظمية مفاوضات حول الخطط و التصاميم ثم تواردت على الكاظمية وفود العلماء الزاحفين نحو المعركة من النجف الأشرف و كربلاء، و كانت البلدة- الكاظمين- تستقبل كل واحد منهم بمنتهى الترحاب و التكريم، و تودعه بمثل ذلك.

الامام السيد مهدى السيد حيدر

اما الامام الميرزا محمد تقى الشيرازى فانه لما بلغته- و هو فى سامراء- فتوى السيد مهدى الحيدرى و عزمه على الجهاد بنفسه ارسل معه ولده الأكبر المجاهد الميرزا محمد رضا على سبيل التأييد و ابرق الى جميع انحاء العراق يبلغهم وجوب التضامن مع العلماء الاعلام، و كان الامام السيد كاظم اليزدى قد ارسل ولده الأكبر السيد محمد، و اما المجاهد الكبير السيد محمد سعيد الحبوبى و جماعة من علماء النجف فقد توجهوا من النجف الى ساحات

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۳۹

القتال و معهم عدد غفير من المجاهدين .

و فى عصر يوم الثلاثاء- الثانى عشر من محرم الحرام سنة ۱۳۳۳ ه تحرك السيد مهدى الحيدرى من الكاظمين و تحرك الامام الشيخ مهدى الخالصى و جموع غفيرة من الرؤساء و الزعماء و فى طليعتهم الشيخ عبد الحميد الكليدار و خرجت البلدة بأسرها لتشييع ركب الجهاد الزاحف.

و قد امر العلماء ان يسير الناس جميعا إلى بغداد فى ركاب السيد مهدى الحيدرى و تحت لوائه و كانت الهتافات الشعبية تتعالى من الجماهير التى احتشدت فى كل مكان فمرة تردد بلغتها الدارجة:

سيد مهدى ركن الدين

نمشى للجهاد اوياه

و اندوس العده بحذاه

و اخرى تهتف:

حجة الاسلام طالع للجهاد

محصّن بموسى بن جعفر و الجواد

بهذا الشكل من الأبهة و الجلالة وصل الموكب الكبير بمجاهديه و مودعيه الى ساحل النهر فى بغداد حيث اعدت لهم هناك السفن و المراكب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۴۰

ثم سارت بهم متجهة نحو (العمارة).

و كانت الحرب قائمة فى ذلك الوقت فى القرنة و هى القلب، فقصد السيد مهدى بجموعه الغفيرة من المجاهدين المسلحين ساحة الحرب، و فى أثناء الطريق صادف اندحار الجيش العثمانى و انسحابه بعد سقوط (القرنة) بيد الانكليز و طلب من السيد مهدى ان يرجع بجموعه الى العمارة و لكن السيد مهدى أبى و أمر المجاهدين بالاستعداد للهجوم و قد رابط بجموعه فى منطقة (القرنة) و هى القلب، اما الجناح الأيمن و هو (الشعيبة) فقد رابط فيها المجاهدان الكبيران السيد محمد سعيد الحبوبى و الشيخ باقر حيدر و اما الجناح الأيسر و كان (الحويزه) فقد كان يرابط فيه الامام الشيخ مهدى الخالصى و معه ولده الكبير الشيخ محمد الخالصى، و الشيخ جعفر الشيخ راضى، و السيد محمد اليزدى.

المجاهد الكبير الامام السيدمحمد سعيد الجبوبى

و تقدمت صفوف (القلب) و نزلت تحت قيادة السيد مهدى موضعا يسمى (حريبة) و هى ارض وعرة و كانت على مقربة من الجيش الانكليزى،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۴۱

و عند الصباح التقى الجيشان جيش المجاهدين و الجيش الانكليزى الذى كانت تخوض سفنه نهر دجلة مصعدة و كان جيشه يقطع زاحفا تلك الأرض الوعرة تسنده المدافع و المعدات الحربية فاحتدم القتال فى ذلك اليوم من قبل طلوع الشمس إلى ما بعد زوالها و

كان السيد مهدى ينفخ من روحه الحماس فى نفوس المجاهدين و يثير نخوتهم و كان يتقلد سيفه، و يحمل قرآنه، و يحض المجاهدين على الصمود فى وجه العدو الزاحف، و اتخذوا من نهر قديم كان يقطع الطريق حصنا يهاجمون منه العدو و هو على مقربة منهم و الجيش العثمانى فى المؤخرة بعيد عن المجاهدين قليلا، ثم يلوذون بالنهر مدافعين حتى تم لهم ان يهزموا الجيش الانكليزى و يضطروه الى الانسحاب بعد ان تكبد خسائر جسيمة فى الأرواح و السلاح و المعدات، و تحطمت له باخرة حربية، و قتل من جنوده ما يناهز الالف او الالفين على اختلاف الروايتين، و جرح منهم اكثر من ذلك، اما من قتل من جيش المسلمين فلم يتجاوز عددهم الأربعة عشر قتيلا، و اما الجرحى فلم يبلغوا الخمسين .

و تعرف هذه الواقعة بواقعة يوم الاربعاء لانها صادفت يوم الاربعاء ۵ ربيع الاول ۱۳۳۳ و تعرف ايضا بمحاربة (الروطة) لانها كانت قريبة من نهر هناك يسمى (نهر الروطة).

يقول الدكتور عبد اللّه فياض فى كتابه (الثورة العراقية الكبرى) «و قد نجح المجاهدون الذين كان يقودهم- اى الامام السيد مهدى الحيدرى- فى دحر الجيش البريطانى فى معركة الروطة فى ۵ ربيع الأول ۱۳۳۳ ه» .

*** لم يلبث السيد مهدى بعد رجوعه من ساحة الجهاد قليلا حتى ثارت فتنة عمياء بين الحكومة العثمانية و بين مشايخ كربلا كادت ان تهلك البلاد و العباد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۴۲

و سبب هذه الفتنة امران: احدهما: ضغط الحكومة على الاهلين و تعسفها فى الحكم، و ثانيهما: محاولة بعض زعماء كربلاء التمرد على السلطة الحاكمة، و قد ارسل خليل باشا قوة كبيرة و اسلحة كثيرة و امر القوة بمهاجمة المدينة المقدسة، فاستغاث اهل كربلا بالامام السيد مهدى فاضطلع السيد مهدى بتلك المهمة و ارسل الى القائد العام جماعة من الوجوه و فى مقدمتهم كليدار الكاظمية الشيخ عبد الحميد، و نظام الس؟؟؟

و فى تلك الآونة ورد إلى زيارة السيد ناظر الحربية العام (انور باشا) و قدم له التعظيم و التبجيل و الاحترام و فاوضه السيد حول اطفاء الفتنة فى كربلاء بالطرق السلمية دون اللجوء إلى القوة و العنف فأجابه انور باشا الى ذلك و استقر الرأى على ان المشكلة لا يمكن حلها الا اذا تصدى السيد بنفسه، فتوجه السيد من الكاظمية الى كربلاء بعد ان صحب معه اولاده و جماعة من العلماء و الزعماء و الوجوه كالشيخ عبد الكريم الجزائرى، و الميرزا محمد رضا الشيرازى و الشيخ عبد الحميد الكليدار و رهم؟؟؟ و من الحكومة عبد الحليم بك مدير الشعبة العربية و موظف آخر، و دل؟؟؟ كربلاء صبيحة اليوم السابع و العشرين من شهر رجب سنة ۱۳۳۴ و هو وم؟؟؟ المبعث النبوى الشريف .

*** و كم للسيد احمد الحيدرى من المواقف الدالة على صلابته فى الحق و خشونته فى ذات اللّه منها موقفه مع جماعة من العلماء فى حماية مرقد الشريف المرتضى حتى اضطرت الحكومة القائمة الى الرضوخ و التسليم و ترك القبر الشريف على مكانه المعلوم دون اى تبديل او تغيير.

و منها موقفه القوى فى منع رجال السلطة من التصرف غير المشروع بمسجد (باب الدروازه) فى الكاظمية الذى لا يزال قائما .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۴۳

الحقائق الناصعة فى الثورة العراقية سنة ۱۹۲۰

اشارة

(كتب اللورد بلفور وزير خارجية بريطانيا، فى اليوم الثانى من تشرين الثانى سنة ۱۹۱۷ «وعد بلفور»، إلى اللورد روتشيلد زعيم القضية الصهيونية) .. و لم يقف العراقيون بجهودهم لخدمة العراق و الوقوف امام البريطانيين و سياستهم فحسب، بل راحوا يعملون لخدمة البلاد العربية أجمع، و العرب كافة، لتخليصهم من الاستعمار .. و كان علماء الدين فى النجف الأشرف، و الكاظمية، و كربلاء، و زعماء عشائر الفرات الأوسط هم الذين يحملون هذا الروح القومى العام .

*** على أثر بيان اذاعة المسيو بيشون؛ وزير خارجية فرنسا، فى مجلس النواب الفرنسى. لم يسع رجال الدين، و زعماء العشائر، إلّا ان يجتمعوا، فى دار آية اللّه الشيخ محمد مهدى الخالصى- قدس اللّه سره- فى الكاظمية.

و قرروا الاحتجاج على بيان الوزير. فنظموا احتجاجا رفعوه إلى حكومة فرنسا، و بقية الحكومات للدول العظمى، و وقعوا عليه، و هذا هو الاحتجاج:

«ان الخطاب الذى ألقاه مؤخرا مسيو بيشون ناظر خارجية فرنسا، فى مجلس النواب الفرنسوى، و الذى أظهر فيه أن للأمة الفرنسوية حقوقا فى سوريا و لبنان و فلسطين نشأت عن التقاليد التاريخية. و ان هذه الحقوق قائمة- أيضا- على آمال، و رغائب السكان، الذين هم زبائن فرنسا- منذ زمن طويل- و ان المعاهدات السابقة التى وردت بها هذه الحقوق، و ما زالت كما كانت عليه. و ان يكون لمؤتمر السلم القول الفصل.

فنحن- العراقيين- بصفتنا عربا، و يهمنا ما يهم سوريا و لبنان و فلسطين؛ لا نعتقد بأن لأمة من الأمم- فى بلادنا العربية- حقوقا قديمة و لا حديثة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۴۴

و لم تكن الصلات التجارية المؤسسة على حرية التجارة بين الشعوب وفقا لقوانين حقوق الدول- سببا يكسب البلاد المتاجرة حق الأرجحية فى البلاد على أهلها، و التصرف بحريتهم الوطنية، و استقلالهم الذاتى. و لما كانت كل تصريحات رجال الدول العظمى- و نخص منهم بالذكر رئيس الولايات المتحدة المشهور- تفيد أن غاية الحرب الكبرى هى تحرير الشعوب، و نسخ كل سياسة دولية يقصد منها تقييد حريّة الأمم، و اتخاذ شكل لها يخالف ارادتها؛ فنحن- كأمة قامت تطالب باستقلالها، و تهرق دماء ابنائها، و تضحى زهرة شبانها على مجازر الظلم فى سبيل استقلالها، و قامت تنتصر للحلفاء ايام كانت الحرب غير باسمة لهم- و على الخصوص فى الساحات الشرقية- نأبى كل معاهدة عقدت بشأننا من هذا القبيل بين دولة نعتقد أننا محونا بدماء أبنائنا كل معاهدة، او اتفاق، أو مفاوضة، جرت بدون معرفتنا.

هذا؛ و ليست الأمة العربية أقل مجدا تاريخيا، أو حضارة زاهرة، أو جدارة بالاستقلال؛ من الأمم اليونانية، و السربية، و البلقانية، و الرومانية، و الجبلية، و غيرها من الدول؛ التى أجمع الخلفاء- فى أشد أزمات السياسة الدولية- على اجابة مطاليبها الاستقلالية. و لم تبذل تلك الدول أكثر مما بذلنا و لا كانت- عند استقلالها- أعظم رقيا منا.

فنحن- بناء على ما أوردناه من الحقائق المعروفة بالبداهة لدى مقامكم المعظم، و استنادا على بيانات، و وعود رجال الدول العظمى العلنية، التى اتخذناها، و اتخذها العالم بأجمعه سندا- نحتج على البيانات التى أوردها ناظر خارجية فرنسا المحترم، و نطلب باسم الحرية و الانسانية؛ اللتين دعتاكم لتحرير اليونان؛ اعترافا بحضارتها القديمة، و مجدها الغابر، ان تعضدونا فى هذا الأمر الحيوى؛ لأن تاريخنا من الحضارة، و العظمة، و المجد؛ ما يدعوكم لنجدتنا و معاضدتنا؛ فى طلب حقوقنا الطبيعية؛ التى يرمز اليها اليها علمنا العربى الذى نستظل بظله الآن فرحين، و بالختام اقبلوا فائق

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۴۵

احتراماتنا ».

*** فى يوم الأربعاء، الموافق ۲۵ ربيع الثانى ۱۳۳۷ ه؛ اجتمع علماء و أشراف و وجوه مدينة الكاظمية، و وقعوا على المضبطة التالية:

«بسم اللّه الرحمن الرحيم: بناء على الحرية التى منحتنا إياها الدولتان المفخمتان بريطانيا و فرنسا، و حيث اننا ممثلو جمهور كبير من الأمة العربية العراقية المسلمة؛ فإننا نطلب أن تكون للعراق- الممتدة أراضيه فى شمالى الموصل إلى الخليج- حكومة عربية إسلامية، يرأسها ملك عربى مسلم؛ هو أحد أنجال جلالة الملك حسين؛ على ان يكون مقيدا بمجلس تشريعى وطنى. و اللّه ولى التوفيق».

و قد وشح العريضة بتوقيعه آية اللّه الشيخ مهدى الخالصى- رضوان اللّه عليه- كما وقع فى صدرها من رجالات الدين:

آية اللّه السيد حسن الصدر، و العلامة السيد محمد مهدى الصدر، و العلامة الشيخ ابراهيم السلماسى، و العلامة السيد (مهدى) بن السيد احمد آل السيد حيدر، و العلامة الشيخ عبد الحسين آل ياسين- رضوان اللّه عليهم أجمعين- .

الامام الشيخ مهدى الخالصى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۴۶

بعد أن اسندت رآسة الثورة الروحية الى الامام آية اللّه (ميرزا محمد تقى الشيرازى) أسس مجلسا من كبار العلماء العاملين للمشورة، فكانوا- و الحق يقال- ساعده الأيمن، و لسانه الذرب، و عونه فى الشدائد و الصعاب، و هم:

الشيخ مهدى الخالصى،

و السيد ابو القاسم الكاشانى،

و السيد محمد على هبة الدين الشهرستانى،

و مرزا أحمد الخراسانى،

و الشيخ محمد رضا الشيرازى .

[صدور الرسائل من آية اللّه الشيرازى الى جميع الجهات

بعد ان وثق آية اللّه الشيرازى بصدق عزائم القوم، و حرصهم الشديد على القضية، أصدر كتابا إلى جميع الجهات؛ طالبا من كل جهة ان تنتخب ممثلين عنها، يذهبون إلى بغداد؛ لمواجهة الحاكم العام، و مطالبته بتحقيق آمال الشعب و رغباته بتأسيس حكومة وطنية، و برفع الظلم و الحيف، عن الأمة العراقية المضطهدة، و ها هو ذا نص كتاب سماحته:

«إلى إخواننا العراقيين؛ السلام عليكم جميعا و رحمة اللّه و بركاته:

(أما بعد) فإن اخوانكم المسلمين، فى بغداد، و الكاظمية، و النجف، و كربلاء، و غيرها من أنحاء العراق؛ قد اتفقوا فيما بينهم بمظاهرات سلمية. و قد قام جماعة كثيرة بتلك المظاهرات- مع المحافظة على الأمنية- بوجه واحد، طالبين حقوقهم المشروعة، المنتجة لاستقلال العراق- ان شاء اللّه تعالى- بحكومة إسلامية. و لقد بلغتنا احساساتكم الاسلامية، و تنبهاتكم الوطنية.

و الواجب عليكم، بل على جميع المسلمين، الاتفاق مع اخوانهم بهذا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۴۷

القصد الشريف. و ان يرسل كل قطر و ناحية بمقصده، إلى عاصمة العراق بغداد، للطلب بحقه، مع الذين سيتوجهون من أنحاء العراق- عن قريب- إلى بغداد.

و إياكم، و الإخلال بالأمن، و التخالف، و التشاجر؛ بعضكم مع بعض؛ فان ذلك مضر بمقاصدكم الاسلامية، و مضيع لحقوقكم، التى صار- الآن- أوان حصولها بأيديكم.

و أوصيكم بالمحافظة على جميع الملل و النحل- التى فى بلادكم- فى نفوسهم، و أموالهم، و أعراضهم، و لا تنالوا واحدا منهم بسوء. وفقكم اللّه جميعا لمراضيه، و السلام عليكم جميعا، و رحمة اللّه و بركاته.

الأحقر- محمد تقى الحائرى الشيرازى

و لم تصل صور هذا الكتاب، إلى جميع المدن، بجميع النواحى، و يقع بين أيدى الزعماء، و الرؤساء، و الوجوه، و الأعيان، و سائر طبقات الناس؛ حتى فعل فعله المطلوب، و أثار القلوب بحماس إلى تلبية نداء المجتهد الأكبر، فانتخب سكان كل بلدة جماعة يمثلونهم، و وقعوا على مضابط التوكيل حسب الاصول .

*** ألقى أحد الشبان (فى الحفلة التى أقيمت فى جامع الحيدر خانه فى بغداد، ليلة ۶ رمضان ۱۳۳۸ ه- ۲۴ أيار ۱۹۲۰) قبضت السلطة، من أجل ذلك عليه، يوم ۷ رمضان .. فاغتنم البغداديون هذه الفرصة، و اعتبروا نفى هذا الشاب أول تعدّ من السلطة البريطانية على البلاد، فأقفلت المخازن و الحوانيت احتجاجا على هذا العمل .. و اقيمت مظاهرة كبرى فى بغداد، اشتركت فيها جماهير غفيرة من الكاظميين.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۴۸

و بعد ان سارت المظاهرة فى الشارع دخل المتظاهرون جامع الحيدر خانه، و ألقى احدهم خطابا وطنيا حماسيا، طلب فى آخره ان ينتخبوا خمسة عشر شخصا ليمثلوهم، و يظهروا شعورهم فى عرض مطاليبهم على السلطة البريطانية، اجابة لفتوى الامام الشيرازى، و اسوة باخوانهم الفراتيين.

و على اثر انتهاء الخطيب .. انتخب الحاضرون ..: محمد جعفر او التمن، السيد ابو القاسم الكاشانى، الشيخ أحمد الظاهر، السيد محمد الصدر، السيد عبد الكريم السيد حيدر، يوسف السويدى، فؤاد الدفترى، عبد الوهاب النائب، سعيد النقشبندى، السيد محمد مصطفى الخليل، رفعت الجادرجى، على البزركان، احمد الشيخ داود، عبد الرحمن الحيدرى، ياسين الخضيرى .

*** اجتمع المندوبون .. و تذاكروا بالأمر .. فقرروا ارسال عريضة إلى الحاكم الملكى العام، يطلبون فيها تعيين وقت للاجتماع به، و بعد ان رفعت العريضة عيّن لهم يوم ۱۴ رمضان، الموافق ۲۰ تموز موعدا لعقد هذا الاجتماع، بعد ان دعا عشرين رجلا من وجوه بغداد و الكاظمية ليحضروا الاجتماع ايضا، و هم: السيد جعفر عطيفة، عبد الحسين الحلبى، محمود الاطرقجى، محمود الاسترابادى، عبد الكريم الحلبى ... و فى اليوم المقرر ..

فى الساعة العاشرة زوالية .. اجتمع المندوبون و المدعوون فى دائرة الحاكم الملكى العام .. و اقفلت المخازن و الحوانيت فى بغداد و الكاظمية، و وقف الناس صفوفا امام دار الحاكم الملكى العام .

*** و بعد أن القى خطاب الحاكم العام- الذى كان .. وعودا و وعيدا- قام السيد محمد .. الصدر ... و قال معقبا على الخطاب:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۴۹

«ان الحركة القائمة- الآن- فى البلاد، هى حركة سلمية، لا يقصد منها اثارة القلاقل، و جل مطلبنا؛ هو تأليف حكومة وطنية، تؤلف على حسب تصريحات الحلفاء، و فى مقدمتهم بريطانيا و فرنسا، فى تصريحهما الذى أذاعتاه فى ۸ تشرين الثانى ۱۹۱۸، و عملا بمقررات مؤتمر سان ريمو.

و قد انتدبتنا الأمة للمفاوضة معكم بهذا الأمر، و هى تنتظر بفارغ الصبر تحقيق ذلك، و طلب الاسراع فى تنفيذ هذه القرارات؛ لتطمئن قلوب الأمة. أما طلبنا- اليوم- فهو عقد مؤتمر وطنى- يمثل الأمة؛ ينتخب اعضاؤه من كافة أهالى البلاد العراقية؛ وفقا لأصول تأليف الحكومة.

فيقتضى أن تمنح الحرية فى المخابرات، بين سائر أنحاء هذا القطر، و تطلق الحرية للصحافة. و ان الذى أوردته شفهيا قد تقرر بين أعضاء الوفد، و كتب و وقع عليه الجميع.

و هنا قام يوسف السويدى، و سلم المضبطة (مذكرة مندوبى الكاظمية و بغداد). و هذا هو نص المذكرة:

«إلى سعادة الحاكم الملكى العام المحترم:

تعلمون ان الشعب قد انتدبنا بمظاهرته، التى أقامها ليلة ۷ رمضان، الموافق ۲۶ مايو؛ للنيابة عنه فى مطالبة السلطة المحتلة، و مفاوضة رجالها بشأن تنفيذ ثلاثة مطاليب جوهرية، يرى جمهور الشعب، و معظم قادة آرائه- اليوم- ضرورة تطبيقها، و تنفيذها حالا، و هى:

اولا- الاسراع فى تأليف مؤتمر يمثل الأمة العراقية، ليعين مصيرها؛ فيقرر شكل إدارتها فى الداخل، و نوع علاقتها بالخارج.

ثانيا- منح الحرية للمطبوعات؛ ليتمكن الشعب من الافصاح عن رغائبه و افكاره.

ثالثا- رفع الحواجز الموضوعة، فى طريق البريد و البرق، بين انحاء

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۵۰

القطر أولا- و بينه و بين الاقطار المجاورة له و الممالك الأخرى ثانيا؛ ليتمكن الناس هنا من التفاهم مع بعضهم، و من الاطلاع على سير السياسة الراهنة فى العالم. فبصفتنا نوابا عن أهالى بغداد و الكاظمية، نطلب إليكم ان تصادقوا حالا على تنفيذ هذه المطالب، المذكورة، و لا يغرب عن بال سعادتكم ما فى قبول هذه المطالب، و احلالها محل الاجراء و التنفيذ، من صيانة الأمن، و حفظ النظام و السلام العام.

و إننا ننتهز هذه الفرصة، فنقدم إلى سعادتكم فائق الإحترام و الاكبار» ...

و بعد ان تسلم الحاكم الملكى العام المذكرة .. نشر فى يوم ۴ شوال ۱۳۳۸- ۲۱ حزيران ۱۹۲۰: ... ان حكومة جلالة ملك بريطانيا قد قررت ..

تكليف السير برسى كوكس بتنفيذ هذه المهمة .. فى موسم الخريف ..

بعد ان رأى مندوبو بغداد و الكاظمية ان تأجيل المؤتمر إلى الخريف حتى يعود السير برسى كوكس ما هو إلّا تخدير للأعصاب و ملهاة للرأى العام ..

قرروا ان يكتبوا كتابا إلى حاكم بغداد السياسى و العسكرى، يردون به على فكرة التأجيل. و فعلا كتبوه و وقعوه و قدموه ... و على ذلك ابتكرت سلطة الاحتلال فكرة جديدة .. فعمدت على تأليف جمعية الشورى، و مركزها فى بغداد، و ذلك قبل تأسيس المؤتمر .. فكتب حاكم بغداد السياسى إلى جماعة من سكان الكاظمية و بغداد يعلمهم بذلك .

و قد ارسل الحاكم الملكى العام جدولا بأسماء أعضاء المجلس على ان يكون حاكم بغداد العسكرى رئيسا، و معاونه نائبا.

عارض سكان بغداد و الكاظمية هذا التعيين الذى ساءهم، و قطع فيهم كل أمل بوفاء السلطة البريطانية بعهودها لتأليف حكومة وطنية، الأمر الذى أدى بتصلب الوطنيين الشديد. و عندما ضاقت السلطة المحتلة ذرعا ..

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۵۱

استعانت بسياسة القوة و الشدة، فأمرت بإلقاء القبض على أربعة من مندوبى بغداد و الكاظمية .. و فى فجر يوم ۲۷ ذى القعدة ۱۳۳۸ ۱۳ آب ۱۹۲۰ هاجمت الشرطة دور المذكورين .. تمكن السويدى أن يهرب الى الكاظمية، حيث اعتصم هناك فى دار المرحوم السيد حسن الصدر .. .

[حول حركات فى بغداد]

ان حركات بغداد كانت تسير وراء قيادة فراتية، و ان اول حركة من هذه الحركات قد ولدت فى الكاظمية من قبل آية اللّه السيد ابى القاسم الكاشانى لقد عمل الكاشانى فى مدينة الكاظمية من وقت بعيد، قبل ان تصبغ بغداد بلون الثورة، ضد السلطة البريطانية المحتلة. فقد كان يطبع المنشورات فى الكاظمية، و توزع سريّا بتوقيع «الجمعية الاسلامية العربية» فأقضّ مضجع السلطة العسكرية المحتلة. فبثت العيون و الجواسيس لمعرفة اعضاء الجمعية، فعاد كل هؤلاء بخفى حنين، لا- يعرفون عن الجمعية الّا التواقيع التى كانت تحملها

المنشورات، و هی؛ الرئیس:

السید ابو القاسم الکاشانی. السکرتیر: الشیخ جواد الزنجانی .

* قر رأی (رؤساء المواکب الحسینیة، و هم عادة یکونون رؤساء المحلات و متنفذی الکلمة) ان یرجو (آیة اللّه الشیخ مهدی الخالصی) لیعود إلی الکاظمیة (من کربلاء) فیقود حرکة الثورة فی بغداد فأرسلوا إلیه الکتاب التالی:

«۲ صفر ۱۳۳۸

شیخنا و مولانا، حضرة حجة الاسلام الشیخ مهدی الخالصی دامت برکاته:

بعد اهداء التحیات الفائقة، و تقدیم الاحترامات اللائقة، و السؤال

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۵۲

عن تلک الذات الشریفة. نصدع حضرتکم بأن طال الفراق، و اشتعل لهیب الأشواق. و غیر خفی علی سعادتکم ان تمام أنسنا إلیکم، و دفع الاحزان و الاشجان بزیارتکم.

و الناس- ایضا- مشتاقون إلی قدوم حضرتکم خصوصا رؤساء الأنصار ؛ لیکمل الشعار المنوط بوجودکم الشریف، فالمأمول من الطافکم القدوم إلی الکاظمیة، لتأیید هذه الهیئة المحترمة، الباذلة أنفسهم لاقامة شعائر الدین.

و من المعلوم من سماحتکم و اخلاقکم الحمیدة، الاجابة. و السلام علیکم و علی أعتاب حضرة آیة اللّه روحی فداه و رحمة اللّه و برکاته».

الفقیر إلی اللّه- السید ابو القاسم الکاشانی

خادم زوار الحسین، علی الحاج محمد.

خادم زوار الحسین، یاس.

خادم زوار الحسین، السید جابر.

خادم زوار الحسین، عبد الباقی.

خادم زوار الحسین، أمین کنعان.

خادم زوار الحسین، الحاج مجید گصیّد .

(کتب محمد جعفر ابو التمن إلی میرزا محمد تقی الشیرازی، فی ۷ رمضان سنة ۱۳۳۸) و قد تفضل .. الشیرازی .. فأجاب عن هذه الرسالة ..:

«.. بعد السلام علیکم: لا یخفاک؛ وصلنا کتابک المشتمل علی بیان الحرکة الاسلامیة، فی بغداد ... فسرنا اتحاد کلمة الأمة البغدادیة، و اندفاع علمائها، و وجوهها، و أعیانها؛ إلی المطالبة بحقوق الأمة المشروعة، و مقاصدها

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۵۳

المقدسة ... و اننا نوصیکم؛ ان تراعوا فی مجتمعاتکم قواعد الدین الحنیف، و الشرع الشریف، فتظهروا أنفسکم دائما بمظهر الأمة المتینة الجدیرة بالاستقلال التام المنزه عن الوصایة الذمیمة. و أن تحفظوا حقوق مواطنیکم الکتابیین، الداخلین فی ذمة الاسلام، و ان تستمروا علی رعایة الأجانب الغرباء، و تصونوا نفوسهم، و أموالهم، و اعراضهم؛ محترمین کرامة شعائرهم الدینیة؛ کما أوصانا بذلک نبینا الأکرم- صلی اللّه علیه و آله- و السلام علیکم، و علی العلماء، و الأشراف، و الأعیان ..»

و عند ما وصل هذا الکتاب إلی ابی التمن، اتصل مع زعماء الکاظمیة، و اخبرهم أن یدعوا الناس إلی اجتماع فی الصحن الکاظمی الشریف ...

و فی الیوم المحدد، توادرت من بغداد عشرات الالوف الی الکاظمیة؛ یتقدمهم رجال الدین و الوجوه. بعد ان اغلقت الحوانیت، و

خانات التجارة. و كذلك الكاظميون اجتمعوا فى الصحن عن بكرة أبيهم. فضاق الصحن الشريف بالمجتمعين الكاظميين و البغداديين؛ على سعة ساحاته ..

كما امتلأ الطابق الثانى «السور» فقرأ السيد باقر السيد أحمد .. الرسالة الكريمة بصوته الجمهورى اكثر من مرة، تنقلا من ساحة إلى اخرى ...

و كان المجتمعون يقاطعون الكتاب بالتكبير و التهليل .. و فى اليوم الثانى ذهب- من بغداد الى الكاظمية- رؤساء الطوائف المسيحية و اليهودية، و على رأسهم البطاركة، و القسس، و الرهبان، و الحاخاميون؛ حيث قابلوا علماء الكاظمية، و شكروهم .. كما انهم اعلنوا انضمامهم إلى الثورة ...

و فى اليوم التالى، أرسل علماء الكاظمية السيد محمد الصدر إلى بغداد لإعادة الزيارة للبطاركة و الحاخاميين، و اخبارهم بأن علماء الكاظمية قد كتبوا إلى .. الشيرازى .. ما عرضوه أمس .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۵۴

عند ما وصلت انباء تهيج الرأى العام فى النجف الأشرف، و الفرات الأوسط- الى الكاظمية- و كانت يومذاك عاصمة الشعور الوطنى، و توجيه الرأى العام فى منطقة بغداد؛ هاجت الجماهير و ماجت. و اعرضوا عن الاستفتاء سائرين وراء علماء الكاظمية. فلم ير علماء الكاظمية بدا من الإلتجاء إلى وطن الثورة .. و هذه رسالة من العلامة الشيخ محمد الخالصى الى ميرزا محمد تقى الشيرازى؛ تعبر عن هذه الاحاسيس و العواطف ...

«... ثم لا- يخفى على حضرتكم؛ وقوع الهرج و المرج فى بلادنا، من طرف مسألة الانتخاب. حتى ان جملة من اهالى بلادنا كتبوا الاعلانات و وضعوها فى الاسواق و الطرقات. و كان حاصلها؛ انا لا نريد هذه الحكومة، و نريد رئيسا علينا من عنصرنا؛ رجلا عربيا ... فالرجاء ... أن تبينوا تكليفنا. و بماذا نتكلم، و ماذا نفعل.

و المرجو ان يكون بكتاب موجه إلى عموم المسلمين .. ».

العلامة الشيخ محمد الخالصى

* (اجتمع الزعماء مع عبد الواحد الحاج سكر. و بعد المداولة، قرروا تنفيذ عدة قضايا ..) و أرسلوا .. إلى مندوبى الكاظمية و بغداد: .. حيث انكم نواب الأمة، و ممثلوها، و ان سياستكم تقضى بالمواظبة على العمل السلمى، و المطالبة الأدبية البحتة؛ فقد رأينا أن نخبركم بأن صبرنا قد عيل.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۵۵

و ها إننا مستعدون للقيام بوجه السلطة .. .

*** كان السيد عبد المهدى (المنتفكى) قد ذهب إلى بغداد، و اجتمع- فى الكاظمية- مع آية اللّه الشيخ مهدى الخالصى، و جماعة آخرين من رجال الكاظمية و بغداد. فوجدهم على جانب عظيم من التهيؤ لطلب الاستقلال.

و كان ذلك فى عام ۱۹۲. و لما كان السيد عبد المهدى ممن ينشدون هذه الغاية .. فقد زاد ايمانه بوجوب الجهاد .. فاتصل مع رسل النجف الأشرف، و زعماء الثورة فى الشامية و أبى صخير.

ثم أشار عليه الامام الخالصى و أصحاب السيد ..

ببغداد .. أن يعود إلى لواء المنتفك ليفاتح العشائر بوجوب الثورة.

ترك السيد عبد المهدى الكاظمية؛ قاصدا الناصرية يوم ۲۳ رمضان .

السيد عبد المهدى المنتفكى

* غادر الشيخ رحوم (الظالمى) النجف .. فجمع الرؤساء و الشيوخ ..

ثم سلمهم نسخة من فتوى ... الشيرازى. و بعد ذلك سلم إلى المرحومين شعلان (ابو الحون) و (غثيث الحرچان) كتاب آية اللّه الشيرازى: «... أما بعد؛ فإن اخوانكم المسلمين فى بغداد، و الكاظمية، و النجف، و كربلاء، و غيرها من أنحاء العراق، قد اتفقوا- فيما بينهم- على الاحتجاج، بمظاهرات سلمية ...» .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۵۶

و لم يقف الأمر عند الطبقة الروحانية و العلمية فى النجف الأشرف، و كربلاء، و الكاظمية على الأئمة المجتهدين فحسب، بل ان العلماء و الفقهاء ..

قد عملوا الشىء الكثير .. كما ان المنابر الحسينية قد قامت بواجبها أحسن قيام .. و الشعر- و هو لغة العاطفة- و قد قام بواجباته فى الثورة أحسن قيام ..

كما ... كانت لاقلام الأدباء حصة فى هياج الرأى العام، و اثارة الشعور ..

و من هؤلاء .. السيد محمد عبد الحسين .. و سلمان الصفوانى .. الذى لازم آية اللّه الخالصى- رحمة اللّه عليه بالكاظمية .

*** عندما انتهت الثورة ... و تشكلت الوزارة النقيبية، تحت ظل الانتداب ..

فى الوقت الذى اتفق فيه العراقيون- و على رأسهم الأئمة المجتهدون، و بقية رجال الدين، و زعماء العشائر- على انتخاب فيصل بن الحسين ملكا.

و ارسلوا الشيخ محمد رضا الشبيبى- فى أثناء الثورة- إلى مكة المكرمة؛ لمقابلة الملك حسين، و تقديم المضابط إلى جلالته؛ ملتمسين إرسال ولده فيصل إلى العراق.

و بعد ذلك اجتمع رجال الدين، و زعماء العشائر فى الكاظمية، بدار آية اللّه الشيخ مهدى الخالصى- قدس اللّه سره- و بعد أن تداولوا بالامر مليا، برعاية الخالصى، و بحثوا نوايا الانكليز للطعن بالأغراض الوطنية، و التنكر لمبادىء الثورة العراقية. فقر رأيهم أن يبرقوا إلى الملك حسين طالبين فى برقياتهم إرسال نجله الأمير فيصل؛ ليكون ملكا على العراق؛ مقيدا بمجلس نيابى.

وصلت الأخبار إلى الدوائر المسؤولة، فأوعزت إلى دوائر البرق بعدم استلام هذه البرقيات ... و أحس الزعماء بوجود لعبة بريطانية جديدة ..

فاجتمعوا مرة اخرى فى دار الامام الخالصى- رضوان اللّه عليه- و بعد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۵۷

أن درسوا الموضوع قرروا رفع احتجاج إلى المندوب السامى. غير ان الخالصى.

أوقفهم و أخذ الأمر على عهدته، و رأى ان يكتب إلى نورى السعيد ..

فكتب إليه .. (فى ۱۰ شعبان ۱۳۳۹) .. و عندما سلم رسول الخالصى الكتاب .. تلقى .. «... انه لا يوجد ادنى مانع ..» و عند وصول الرسالة أمر الزعماء و الرؤساء بإرسال برقياتهم، فأرسلت المئات منها، فالألوف .. .

*** ان الذين كانوا عيون الانكليز و جواسيسهم، و الساخطين على الثورة و الثوار؛ هم الذين يحكمون، و ينعمون بنتائج الثورة .. فتذمر الاحرار من هذا الحال .. و قد اجتمع الزعماء و الاحرار عند العلماء الاعلام؛ و ذلك فى دار .. الشيخ مهدى الخالصى بالكاظمية .. و لم يسمع الانكليز بذلك الا و ضاقوا ذرعا، فألقوا القبض على الامام الشيخ مهدى الخالصى، و بعض العلماء من أعوانه، و الزعماء، و الأحرار، و نفوهم إلى خارج العراق .. ،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۵۸

الكاظمية فى التواريخ البغدادية

تاريخ مساجد بغداد و آثارها

جامع الكاظمية

.. إن هذا الجامع؛ رحب الفناء، مشيد الأرجاء، رصين البناء. قد زخرفه الشيعة أتم الزخرفة، و زينوه بأبدع النقوش.

و فيه قبر الامام موسى الكاظم، و الإمام محمد الجواد. و عليهما قبة عظيمة، غشى سطحها بالذهب. و ترى الشيعة يطوفون حولهما طواف الحجيج بالكعبة المعظمة. و لهم مواسم للزيارة. يجتمع منهم هنالك الالوف المؤلفة. و يحضرون لها من بلاد شاسعة. و كانت هذه المقبرة تسمى مقابر قريش. فلما توفى موسى الكاظم- رحمه اللّه- دفن خارج القبة؛ قبة جعفر بن أبى جعفر المنصور. و ذلك لخمس بقين من رجب سنة ۱۸۳ من الهجرة.

ثم وسع المحل بموت الأمين محمد بن هرون الرشيد، و أمه زبيدة بنت جعفر. و بنى على قبرى موسى و محمد مشهد؛ علقت فيه القناديل، و أنواع الآلات ..

و لما استولى الشاه اسماعيل الصفوى على العراق، سنة ۹۱۴ ه؛ نقض

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۵۹

المشهد و القبة. و أعاد بناءها على وضع بديع. و غشيت الجدران بالذهب الخالص داخلا و خارجا. و علقت النفائس و التحف، و لما تم ذلك حسبما أمر؛ كتب على جدرانها ما نصه: «بسم اللّه الرحمن الرحيم. أمر بانشاء هذه العمارة الشريفة سلطان سلاطين العالم، ظل اللّه على جميع بنى آدم، ناصر دين جده الأحمدى، رافع أعلام الطريق المحمدى، ابو المظفر الشاه اسماعيل بن الشاه حيدر بن جنيد الصفوى الموسوى- خلد اللّه تعالى ألوية الدين المبين بملكه و سلطانه، و أيده لهدم قواعد اهل الضلال بحجته و برهانه- و حرر ذلك، فى سادس شهر ربيع الثانى سنة ست و عشرين و تسعمائة الهلالية».

و يقال: ان كثيرا من المبانى، التى أمر بانشائها و عمارتها لم تكمل. و انه مات سنة ثلاثين و تسعمائة.

فلما استرد العراق السلطان العادل الغازى سليم خان العثمانى، و جاء بنفسه الى بغداد و ذلك سنة ۹۴۱ ه أمر حينئذ باكمال تلك العمارة. و أنشأ حولها جامعا عظيما تقام فيه الجمع و الجماعات. و هو- إلى اليوم- على رصانته و وضعه.

و بنى منارة فى الركن الذى بين الشرق و الشمال. و هى أول منارة شيدت هناك. و تحتها- عند باب الدرج الأسفل، على ارتفاع قامة عن الأرض- صخرة منقوش فيها بحروف بارزة أبيات باللغة التركية .

و فى صحن جامع الكاظمية، حجرة صغيرة. فيها قبر ابراهيم، و قبر أخيه جعفر؛ ابنى موسى الكاظم. و قد عمرها سليم باشا الفريق. و شاد القبة التى عليها. و ذكر ذلك عبد الباقى الفاروقى بأبيات نذكر منها شطر التاريخ، و هو قوله: «شاد سليم مرقد الفرقدين» .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۶۰

و فى سنة ثلاثمائة و الف ؛ استأذن من الحكومة العثمانية «فرهاد ميرزا»، أحد اكابر الفرس؛ أن يجدد سور الجامع، المشهد. و ان ينشىء بعض العمارات. فأذنت له، فبنى السور كله بالحجر الكاشانى الملون، و فرش الساحة بالمرمر، و عمق الأسراب؛ التى هى مدفن أموات الشيعة. و كتب على السور سورة العاديات، و القدر، و الضحى، و الحاقة، و بعض الأخبار، نحو ما يعزى إلى النبى- صلى اللّه عليه و سلم، انه قال: «مثل أهل بيتى كمثل سفينة نوح، من ركبها نجا، و من تخلف عنها غرق» .

و كتب- من جهة- تاريخ العمارة، و هذا نصه: «بسم اللّه الرحمن الرحيم. وقع الفراغ من هذا الصحن؛ بأمر من قصد بعمله وجه المنان، و بلوغ غرفات الجنان؛ الجناب المستطاب الأشرف الأمجد؛ معتمد الدولة فرهاد ميرزا- أدامه اللّه تعالى، و أعز إجلاله و إقباله، بجاه محمد و آله الطاهرين- سنة ثمان و تسعين بعد المائة و الألف من الهجرة النبوية المقدسة على صاحبها آلاف التحية و الثناء».

و قد اتصل بهذا الجامع و الصحن جامع الامام أبى يوسف يعقوب بن ابراهيم، صاحب أبى حنيفة، و قبره عن شمال مصلاه، و عليه قبة كبيرة.

و الجامع تقام فيه الجمع، و الأعياد، و الصلوات، و هو رصين البناء، قويم الأرجاء .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۶۱

بغداد مدينة السلام

أشهر المساجد القديمة (فى الجانب الغربى) مسجد الكاظمين. و هو المسجد المشتمل على ضريح الإمام موسى الكاظم بن جعفر الصادق، و حفيده.

محمد الجواد- عليهم الرضوان- و هو مسجد واسع الأكناف، واقع فى وسط بلدة الكاظمين، التى تقابل بلدة الأعظمية. و يربط بينهما جسر عائم على دجلة. و بينها و بين الجانب الغربى من بغداد- اليوم- نحو ثلاثة أميال.

و لا يعلم بالضبط التاريخ الذى أقيم فيه هذا المسجد؛ غير ان المؤرخين يذكرون أن الخليفة الطائع (۳۶۳- ۳۸۱) صلى الجمعة إماما، فى هذا المسجد أكثر من مرة.

و قد ذكر ابن جبير هذا المسجد، فى جملة المشاهد التى زارها. و قد ذكر المؤرخون أن النار قد التهمت هذا المسجد سنة ۶۲۲- فى خلافة الظاهر باللّه- فأسرع الخليفة إلى إعادة بنائه. و لكن المنية عاجلته، فأتمه ابنه المستنصر و عند حصار المغول لبغداد، سنة ۶۵۶؛ أصيب هذا المسجد بتدمير كبير. و لكن هولاكو أمر- بعد ذلك- بإصلاح ما دمّر. و قد أصيب بالغرق عدة مرات. و لكنه استمر ثابتا.

و يقوم- اليوم- على هذين الضريحين مسجد؛ واسع الأكناف؛ رفعت قبابه فى السماء، و زينت بضروب من الزينة. و أحيطت بأربع مآذن شوامخ. و قد غشى كل ذلك بصفائح من النحاس، مطلية بالذهب؛ تظهر للناظر على مسافة أميال من بغداد؛ يكاد لمعانها يأخذ الأبصار.

و زينت سائر جدران المسجد بالقاشانى الجميل. أما داخل المسجد، فيقصر الوصف عما فيه من ضروب الزينة، و صنوف الفن .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۶۲

تاريخ الامامين الكاظمين- عليهما السلام و روضتهما الشريفة

اشارة

الظاهر أن قبور (جعفر بن ابى جعفر المنصور .. و محمد الأمين بن هرون الرشيد .. و الست زبيدة بنت جعفر .. زوجة هرون الرشيد) .. و غيرهم، من الهاشميين و القرشيين، هى فى قبلة الامام موسى بن جعفر- عليه السلام- ..

و تسمية الشونيزى بمقابر قريش كانت لهذه المناسبة، أى مناسبة دفن الهاشميين و غيرهم، من قريش، فيها .

* أما البقعة الخاصة بالامامين- عليهما السلام- فقد نقل عن كتاب (الدر النظيم)؛ للشيخ جمال الدين يوسف بن حاتم العاملى؛ تلميذ المحقق الحلى ..

«ان الامام موسى بن جعفر- عليه السلام- ابتاع البقعة التى دفن فيها، لنفسه، قبل وفاته» ... و لما توفى الامام محمد الجواد- عليه السلام- كان مدفنه عند جده الامام موسى بن جعفر- عليه السلام- و فى مقبرته الخاصة، خلف ظهره.

و بنيت على قبريهما بنية، و سميت البقعة ب (الكاظمين) من باب التغليب.

و كان الزائرون من الشيعة يزورون الامامين- عليهما السلام- من مسجد كان هناك؛ يعرف بمسجد باب التبن، أو من وراء حجاب آخر؛ خوفا من ذوى الأغراض و الأمراض.

و كانت قطيعة للسيدة زبيدة بنت جعفر؛ زوجة الرشيد، قريبة من هذه المقبرة؛ تسكنها جماعة من الشيعة. فاتخذ قوم منهم السكنى حول بنية الامامين، يحترفون غسل الأموات، و حفر القبور، و غير ذلك من المهمات.

و جاورهم غيرهم من الشيعة لتأمين راحة زوار الامامين.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۶۳

و فى قليل من الزمن، أصبحت مقابر قريش، و حواليها، شبه قرية من قرى بغداد. و وضع- على القبرين الشريفين- ضريحان، بعد قلع البنية و تجديدها. و كان الضريحان منفصلين عن بعضهما.

و لما كان زمن الديالمة، و ارتفع الخوف و الحذر عن الزائرين، و كثر الازدحام، من الشيعة؛ لزيارة الامامين عليهما السلام- كثرت البيوت حول بقعتهما المباركة.

و فى سنة ۳۳۶، أمر معز الدولة؛ السلطان ابو الحسين، أحمد بن بويه، بقلع العمارة المبنية على القبرين، و رفع الضريحين المذكورين، و بنى عمارة جليلة فى مكانها. و وضع على القبرين الشريفين ضريحا خشبيا من الساج، جميل الشكل، حسن الطراز. و تعلو العمارة قبتان بديعتان؛ إحداهما؛ لمولانا الكاظم- عليه السلام- و الثانية لمولانا الجواد. و امام العمارة القائمة صحن واسع، رفيع الجدران، محكم البنيان.

و زين داخل العمارة بالتزيينات، و علق فيها المعلقات، و الأضوية، و غير ذلك؛ مما يزيد فى حسنها، و روعتها.

و أنزل ثلاثة من الجنود الديالمة، و غيرهم، مقابل المشهد المبارك؛ للخدمة، و للمحافظة أولا، و لتأمين الزائرين ثانيا.

فكان الناس يقصدون الزيارة أفواجا أفواجا، و هم آمنون على أنفسهم و أموالهم. و كثرت المجاورة، حول المشهد الشريف. و صار الإمامان- عليهما السلام- ملجأ للخائفين، و كعبة للطائفين.

و كان معز الدولة- مع وزرائه، و أعيان دولته- يزور الامامين- عليهما السلام- فى كل خميس. و كان يبيت- مع هؤلاء- ليلة الجمعة، فى بيت فخم؛ كان اتخذه حول المشهد، ثم يرتحل نهار الجمعة- بعد تجديد الزيارة- إلى محل الحكم.

و فى سنة ۳۵۲، أمر بإقامة العزاء، لسيد الشهداء الحسين بن على- عليهما السلام- فى شهر محرم.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۶۴

و أمر الناس ببغداد أن يغلقوا دكاكينهم- فى اليوم العاشر منه- و يبطلوا الأسواق، و البيع و الشراء. و أن يظهروا النياحة. و يلبسوا قبابا- يحملونها- بالمسوح. و أن يخرج الرجال و النساء لاطمى الصدور و الوجوه.

و كانوا- بهذه الحالة- يأتون مشهد الإمامين- عليهما السلام- يعزونهما، بالحسين- عليه السلام-.

و بقيت هذه السنّة فى العراق مدة الحكم البويهى، و العزاء الحسينى؛ الذى يقام اليوم، من آثار تلك السنّة الكريمة .. .

* و فى سنة ۳۶۹، بنى (عضد الدولة) سورا حول أبنية المشهد الكاظمى.

و زاد فى تعمير داخل المشهد و خارجه. و أضاف إلى التزيينات، و الأضوية، و غيرها؛ أضعافا مضاعفة.

و فتح المارستان العضدى؛ فى غربى بغداد؛ بين الكرخ و الكاظمية؛ سنة ۳۷۱، و نقل إليه جميع ما يحتاجه من الأدوية و الآلات و غيرها. و ذلك؛ تسهيلا للكرخيين، و الزائرين .

و فى سنة ۳۷۷، أوصل الماء إلى الكاظمية- مشهد الامامين؛ موسى و الجواد عليهما السلام- أبو طاهر، سعيد الحاجب، مولى شرف الدولة بن عضد الدولة؛ بحفره نهرا كبيرا، ساقه من دجيل، إلى داخل صحن المشهد. و أصبح مجاورو المشهد و الزائرون غير

محتاجين إلى نقل الماء من بغداد، و لا إلى حفر الآبار. و كثرت الهجرة إلى المشهد المقدس، من بغداد، و نواحيها، و زادت البيوت هناك .

* و فى سنة ۴۴۱؛ منعت الشيعة- فى الكرخ، و مشهد الكاظمين من

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۶۵

النوح، و العزاء على الحسين (عليه السلام) يوم عاشوراء، و عن قول: «حيّ على خير العمل» من الأذان. و ذلك فى ايام وزارة رئيس الرؤساء، أبى القاسم بن مسلمة؛ الذى كان شديد التعصب على الشيعة.

و استوزر للخليفة القائم بأمر اللّه سنة ۴۳۷ ه.

و قامت- فى أيامه- فتن عديدة بين الشيعة و السنة. و من جملتها الفتنة القائمة بعد هذا المنع (سنة ۴۴۳)، التى قتل فيها خلق كثير، من الطرفين، و تلفت أموال كثيرة .

* و فى سنة ۴۴۵، عادت الفتنة، و حصل قتال شديد بين الفريقين، و بقى الأذان على حاله، فى الكرخ و مشهد الكاظمين .

* و منذ وقوع الحريق، و التهديم، و الخراب؛ فى المشهد المقدس؛ أخذ ابو الحارث ارسلان بن عبد اللّه؛ المعروف بالبساسيرى- القائد العظيم للجيش التركى- فى تعميره؛ بين آونة و أخرى. و استعان بابى نصر فيروز ابن ابى كليجار المرزبان بن سلطان الدولة بن بهاء الدولة بن عضد الدولة بن بويه؛ الملقب ب (الملك الرحيم)؛ فنصبت- على القبر الشريفين- صندوقان من الساج، أفخم من الصندوقين الأولين و عمر الصحن الشريف، و المئذنتان. و اعيدت الزينة للقبة الشريفة، و داخل المشهد. إلى غير ذلك، من الخدمات المشكورة.

و ذلك فى سنة ۴۴۴. و قيل إن إتمام هذا التعمير كان سنة ۴۴۵ .

* و فى سنة ۴۹۰، قام مجد الملك، أبو الفضل، الأسعد بن موسى القمى؛ أحد وزراء بركياروق بن ملكشاه السلجوقى. و عمر المشهد الكاظمى الشريف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۶۶

- على مشرفيه الصلاة و السلام- و بنى الروضة المقدسة، ببناء محكم الاساس، و زين الجدران بالقاشانى، و وضع صندوقين من الساج، على القبرين الشريفين.

و عمر مسجدا شمال الروضة، و مئذنتين رفيعتين- حول الروضة المقدسة- و بيتا وسيعا كثير الغرف؛ لراحة زوار الإمامين- عليهما السلام-.

و بقى هذا التعمير- الذى قام به مجد الملك، لم يمد احد إليه يدا بسوء.

و بواسطته كثرت البيوت و العمارات حول المشهد المقدس، إلى سنة ۵۱۷. وقع حرب بين الخليفة المسترشد باللّه، و بين دبيس بن صدقة.

و كان دبيس- قبل نشوب الحرب- أودع بعض نسائه فى مشهد الكاظمين- عليهما السلام- .. .

[طغيان دجلة فى سنة ۵۶۹]

و فى سنة ۵۶۹، طغى شط دجلة طغيانا عظيما. و زاد الماء زيادة لم يسبق بمثلها، و نبع الماء فى البلاليع.

و خربت بيوت كثيرة ببغداد. و دخل الماء إلى البيمارستان الذى- كان بناه عضد الدولة- بين الكرخ و الكاظمية- و دخلت السفن من الشبابيك.

لأن الماء قلعها من أساسها.

و سرى الماء إلى الكاظمية، حتى دخل الصحن الشريف، و منه الى الروضة المقدسة. و هدم بعض الأبنية، ثم نقص الماء، و زال الخطر .

* و فى سنة ۵۷۵، قام بالخلافة بعد (المستضىء) ولده الناصر لدين اللّه. و كان من الموالين للأئمة المعصومين ..

و أول ما بدأ بالمشهد الكاظمى الأنور، و تدارك ما أتلفته يد الغير، من تعمير، و زينة للصندوق الشريف، و الرواق، و المآذن. و وسع الصحن.

و زاد فى الحجرات. و كل ذلك؛ بمراقبة وزيره السعيد، مؤيد الدين،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۶۷

محمد بن محمد؛ القمى- رحمه اللّه-. و جعل المشهد المبارك؟ أمنا لمن لاذ به. فكان الناس يلتجئون إليه فى حاجاتهم، و مهماتهم و جرائمهم؛ فيقضى الناصر لهم حوائجهم، و يعفو عن جرائمهم .

* و فى سنة ۶۰۴، فى شهر رمضان؛ أمر الناصر ببناء دور؛ فى المحال ببغداد- و من جملتها؛ الكاظمية- ليفطر فيها الفقراء، و سميت «دور الضيافة» يطبخ فيها اللحم الضأن و الخبز الجيد.

و جعل فى كل دار؛ من يوثق بأمانته؛ يعطى كل انسان قدحا مملوءا من الطبيخ؛ و اللحم، و مقدارا من الخبز. فكان كل ليلة يفطر- فى هذه الدور- خلق من الناس، لا يحصى عددهم.

و فى أيامه؛ بنى سور حول بلدة الكاظمية؛ لأن سور الصحن لم يكن كافيا لرد الأيدى الفاسدة عن الروضة المنورة. و أحكم ليكون سدا لطغيان الماء .

* و فى سنة ۶۰۸؛ اتخذت حجرات الصحن الشريف الكاظمى مدرسة للعلوم الدينية و العربية؛ بأمر الخليفة الناصر. و من كتب السنة؛ أمر بقراءة مسند الامام أحمد بن حنبل- رضى اللّه عنه- على صفى الدين؛ محمد بن معد الموسوى الفقيه الإمامى.

و وقف جماعة من الفقهاء و العلماء كتبا كثيرة على هذه المدرسة، و أجرى الخليفة أرزاقا لطلابها.

و من آثار الناصر لدين اللّه؛ أنه بنى دارا للأيتام، تحاذى الصحن الشريف، تصلها الأرزاق من ناحيته الخاصة .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۶۸

و فى سنة ۶۱۴، زادت دجلة زيادة عظيمة .. و وصل الماء إلى المشهد الكاظمى، و عم الغريق الدور و البيوت، و تلاشى السور الجديد، و سور الصحن، و داخل الروضة، و تهدمت الحيطان، و خربت الجدران. و بعد أن أغار الماء، جدد الخليفة الناصر البناء .

و كانت وفاة الناصر .. آخر ليلة من شهر رمضان سنة ۶۲۲. و قام بالأمر ولده الظاهر .. و فى أيامه، وقع حريق عظيم فى مشهد الكاظمين- عليهما السلام- فاحترق الأثاث، و الفرش، و المصاحف، و الكتب.

و سرت النار إلى الصندوق، و الضريح، و القبة الشريفة. فأمر الخليفة وزيره مؤيد الدين القمى؛ بتعمير المشهد المقدس. و فى أثناء التعمير مات الخليفة.

و ذلك سنة ۶۲۳.

و قام- بعده- ولده المستنصر .. فأكمل التعمير بأروع مما كان. و الصندوق الساج المستنصرى باق إلى يومنا هذا، فى المتحف العراقى. لأن الشاه اسماعيل الصفوى- بعد أن جاء بصندوقى الخاتم المرصعين بالعاج، و نصبهما على قبرى الإمامين (عليهما السلام)- أرسل هذا الصندوق إلى المدائن، و نصب على قبر سلمان الفارسى؛ صاحب رسول اللّه- صلى اللّه عليه و آله و سلم- و عند تأسيس دار الآثار العراقية، نقل من المدائن إليها.

و على هذا الصندوق؛ كتابات لطيفة. و فيه من حسن الفن و دقائقه مالا يوصف؛ من تذهيب و تحسين. و فى كتائبه اسم المستنصر

باللّه، و تاريخه سنة ۶۲۴.

و للمستنصر خدمات أخرى للروضة الشريفة الكاظمية؛ من قناديل ذهب، و فضة، و شمعدانات، و معلقات، و ستائر، و غيرها .

* لما فتح هولاكو خان بغداد، أحرق معظم محلات البلد من البيوت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۶۹

و الأسواق. و وصلت النار إلى مشهد الكاظمين- عليهما السلام- و عبثت فيه.

و لما ولى علاء الدين عطا ملك الجوينى العراق، سنة ۶۵۷، من قبل السلطان هولاكو خان؛ قام بترميم المشهد الشريف، و زين الجدران من داخل الروضة و خارجها، و الرواق، و الصحن؛ بالقشانى النفيس، و زاد فى الزينة و المعلقات و غيرها .

* و فى سنة ۷۶۵، حصل طغيان عظيم بدجلة. و عم الغرق بغداد. و هدمت الدور، و الأسواق. و عبث الماء فى مشهد الكاظمين. و حصلت من ذلك أضرار كثيرة، بقيت على حالها. حتى جاء السلطان اويس بن الحسن الجلايرى سنة ۷۶۹؛ فقام فى تعمير ما كان يحتاج إلى التعمير، و ترميم ما كان يحتاج إلى الترميم .

و عمّر الرواق و الصحن. و بنى هناك رباطا؛ لاستراحة الزائرين. و وضع صندوقين من الخاتم على المرقدين الأنورين، عليهما النقوش الجميلة، و الكتائب الجليلة، من الآيات القرآنية و غيرها.

و كذلك؛ زين الروضة الشريفة بالقاشانى البديع. و بنى قبتين و منارتين رفيعتين. و بذل الأموال الكثيرة لخدام الروضة، و لفقراء الساكنين فى موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۷۰

المشهد. و بنى لهم بعض البيوت، و أصلح فى المشهد ما يحتاج إلى الإصلاح من الدور .

* و فى سنة ۷۷۶، زادت دجلة زيادة عبثت ببغداد عبثا لم يترك فى دور محلاتها، و دكاكين أسواقها إلا القليل.

و هلك تحت الانهدام خلق كثير، لا يحصى عددهم، و غرق المشهد الشريف. و انهدمت بعض بنايته، و تشوق ما بقى منها. و خربت دور كثيرة من المجاورين. فقام بتعمير ما انهدم. و اصلاح ما بقى؛ وجيه الدين اسماعيل بن الأمير زكريا الوزير، الذى حكم العراق، من قبل السلطان اويس- يومئذ- و خدم الروضة المقدسة، و سائر المشهد الشريف؛ بخدمات مشكورة .

* و فى سنة ۹۲۶؛ قام فى تجديد عمارة المشهد الشريف الشاه اسماعيل الصفوى، و قلع جميع البناء من أساسه.

و بنى الروضة و الرواق، و الصحن الأقدس؛ ببناء مشيد، جاد فى إحكامه الأساسى و فى تزويقه.

و بنى القبتين الشريفتين بطرز جميل، و زينهما بالقاشانى الملون. و عوّض المنارتين بأربع منائر. و زين الجدران- داخلها و خارجها- بالقاشانى الملون.

و بنى الجامع المعروف- اليوم- بالجامع الصفوى، فى شمال الروضة المطهرة. و وسع الصحن، و بنى فيه حجرات لأهل العلم و الزائرين. و فضض أبواب الروضة بصفائح من الفضة الخالصة.

و نصب على القبرين الشريفين صندوقين؛ من النوع المعروف بالخاتم،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۷۱

و علق على سقف الروضة القناديل و المعلقات و فرش الروضة و رواقها بالفرش الثمين.

و كان إكمال هذه الخدمات، سنة ۹۳۵؛ على يد أخيه السلطان محمد خدابنده- الذى كان يحكم العراق يومئذ- و هذا التاريخ، كتب فى الكتيبة التى داخل الروضة المنورة.

و كان إنعام الشاه اسماعيل الصفوى على السدنة، و المعتكفين، و الخدمة، و المؤذنين كثيرا؛ يتجدد عليهم مدة أيامه .

و فى سنة ۹۴۱، استرد العراق- من ايدى الفرس- السلطان سليمان العثمانى (القانونى) أمر ببناء المنبر الموجود اليوم فى الجامع الصفوى ، .

*** و فی سنة ۹۷۸، ورد ولده السلطان سلیم الثانی بغداد. و بعد زیارته الکاظمیة، أکمل بناء المنارة الواقعة ما بین المشرق و الشمال .

* و فی سنة ۱۰۳۲، زار الشاه عباس الصفوی الکبیر العتبات العالیة.

و هی المرة الثانیة لزیارته. أمر بأن یصنع للکاظمین- علیهما السلام- ضریح من الفولاذ؛ لحفظ صندوقی الخاتم ... فصنع، و وضع علی الصندوقین الکریمین.

و علق بعض النفائس و المعلقات فی الروضة، و زین الرواق، و الروضة بشیء من الزینة فوق ما کان لها .

* و فی سنة ۱۰۴۲، زادت دجلة زیادة هائلة، و عبث الماء ببغداد، و الکاظمیة. و حصلت أضرار کثیرة. فأمر الشاه صفی الصفوی؛ بترمیم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۷۲

الروضة، و الرواق، و الصحن، و ارجاع الزینة لها .

* و فی سنة ۱۰۴۵، أمر الشاه صفی المزبور، بإحکام المنائر- التی فی المشهد الکریم- و أحدث أربع منائر صغیرة، فی زوایا سطح الروضة المقدسة .

[محاصرة بغداد فی سنة ۱۰۴۷]

و فی سنة ۱۰۴۷، دخل السلطان مراد الرابع بن السلطان أحمد الأول بغداد- بعد أن حاصرها أربعین یوما- فنهب الجنود و العساکر البلدة.

و دخلوا المحلات، و قتلوا من وجدوه أمامهم من الناس. و ازدحموا علی مشهد الکاظمین- علیهما السلام- و نهبوا قنادیل الذهب و الفضة، و جمیع ما کان فی الروضة المقدسة من النفائس و الستائر و غیرها .

* و فی سنة ۱۱۱۱ أو سنة ۱۱۱۲، جدّد الوزیر حسن باشا سقف الروضة شریفة، و عمل فیها بعض الترمیمات .

* و فی سنة ۱۱۱۵؛ فی أیام الشاه سلطان حسین الصفوی ... فی جمادی الثانیة من هذه السنة، حج بیت اللّه الحرام محمود آقا التاجر- و معه الشباک لحرم الکاظمین- علیهما السلام-. و کان معه من أهل حرم السلطان و أعیان الدولة و غیرهم زهاء عشرة آلاف. الحجاج منهم ثلاثة آلاف ... .

و فی سنة ۱۲۱۱، أمر السلطان محمد شاه الأول؛ رأس الدولة القاجاریة، و أول ملوکهم .. بتذهیب القبتین الکریمتین، و رؤوس المنائر الشریفة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۷۳

و أضاف إلیها ثلاث منائر اخری، علی طرز المنارة، التی بناها السلطان سلیم العثمانی. و أمر بتذهیب الایوان الصغیر الذی فی طریق الرواق الجنوبی.

و أمر بفرش الرواق و الروضة بالمرمر الأبیض الجذاب. و عمر من الصحن ما هدمته أیدی الحوادث. و زاد فی سعته بابتیاع بعض البیوتات المجاورة له، من الجنوب و الغرب .

* و فی سنة ۱۲۳۱، قام السلطان فتحعلی شاه القاجاری بشیء من التعمیر؛ داخل الروضة المنورة. و غشی الجدران بقطع المرایا الصغیرة لإکمال زینتها.

و نقش باطن القبتین بالنقوش الجمیلة؛ بالمیناء، و ماء الذهب، و أنواع الأصباغ الخلابة.

و فی مجموعة .. السید علی الصدر ..: ان الزخرف الذی داخل القبة من المرایا و النقوش، هو من المیرزا شفیع، وزیر الشاه محمد

المزبور .

* و فی سنة ۱۲۵۵، غشی الوزیر معتمد الدولة منوچهر خان، ایوان الروضة المقابل للجنوب بوجهه، بالذهب الابریز. و زین صدره بأسماء الأئمة الاثنی عشر- علیهم السلام- ثم عمل الصفة الشرقیة (طارمة باب المراد)، و بعد هذه أقیمت الصفة الجنوبیة (طارمة القبلة) .

* و فی سنة ۱۲۸۲، تغشی الایوان الشرقی بالذهب، من فاضل قبة العسکریین- علیهم السلام- بأمر ناصر الدین شاه القاجاری. و ذلک قبل زیارته العتبات العالیة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۷۴

و کذلک رمتت السقوف، و المرایا، و النقوش- التی علیها- داخل الروضة. و زینت جدران الرواق الخارجیة بالقاشانی .

* و فی سنة ۱۲۸۳، أمر السلطان ناصر الدین المذکور، بنصب ضریح فضی، علی الضریح الفولاذی. و ذهّب جملة من کتابات الروضة الشریفة، و اماکن من الرواق الأقدس، و ترمیم ما یحتاج إلی الترمیم منها .

* و فی سنة ۱۲۷۸، زار السلطان المزبور؛ ناصر الدین شاه العتبات المقدسة؛ فقیل عن لسانه فی تاریخ زیارته، أو هو قال مؤرخا: «تشرفنا بالزیارة» ۱۲۸۷ و کانت الروضة الشریفة، تحتاج إلی شیء من الاصلاح، فأمر بذلک، و أنعم علی العلماء، و السادن، و الخدمة، المبالغ الطائلة ..

* و فی سنة ۱۲۹۳؛ ابتدأ اعتماد الدولة فرهاد میرزا بن العباس میرزا ابن فتحعلی شاه القاجاری عم السلطان ناصر الدین شاه، ببناء الصحن الکاظمی الأنور، و تجدید عمارته. فقلع البنیان السابق من أساسه، و ابتاع جملة من البیوت المجاورة بأثمان باهظة، و أضافها إلی سعة الصحن، و طوله و عرضه. و فی ابتداء هذا التعمیر یقول .. امام الحرمین المیرزا محمد آل داود الهمدانی، رحمه اللّه:

لما بنی سبط ملوک الفرس صحنا یضیء نوره للکرسی

لنور عرش اللّه موسی الکاظم و سبطه الجواد ذی المکارم

فاق علی الفردوس و القصور قلت مؤرخا (ریاض النور)

و قد أنشأ بدل الصحن القدیم صحنا مشیدا، رفیع البنیان، محکم الأساس و الأرکان. و أنشأ فی اطرافه الحجرات الجمیلة، و الأواوین البدیعة؛

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۷۵

فوقانیة و تحتانیة. و الجمیع مزدانة بالقاشانی.

و نظّم السرادیب التی فی الصحن؛ لدفن الأموات، و فرش الصحن بالصخور التمینة؟؟؟، التی جلبها من ایران، و نصب ساعتین کبیرتین فی الصحن- أیضا- ... و فی تاریخ انتهاء عمارة الصحن الشریف، یقول المیرزا محمد المذکور:

صحن موسی حظیرة القدس فاق طور الکلیم فی سعد

یا لها من بنیّة شهدت کعبة، انها منی الوفد

حرم فاق حسنه إرمالیس فیه ذکری سوی الحمد

صرح هامان خرّ من خجل مذ بناه (فرهاد) ذو المجد

قلت لما شاد البنا أرخ هو صحن کجنة الخلد»

و فی سنة ۱۲۹۹، جدد المرحوم فرهاد میرزا تذهیب المآذن المقدسة.

و وکل المرحوم الحاج عبد الهادی الاسترابادی؛ أحد أعیان البلد فی ذلک.

و کان إتمام خدمات فرهاد میرزا، سنة ۱۳۰۱. و قد أجاد المرحوم الشیخ صادق الأعسم؛ فی قوله مؤرخا ذلک العام؛ یخاطب

الإمامين- عليهما السلام-:

خذا بيدى (فرهاد) فى يوم حشره‌فقد تم عن سرّ بتاريخه (خذا)

. ۱۳۰۱

* فى المجموعة .. «الحقيبة» للسيد .. على الصدر: الباذل لفضة الضريح الكاظمى، الموجود- الآن- الحاجة سلطان بيكم بنت المرحوم مشير الملك الشيرازى؛ على يد المرحوم الميرزا كاظم الطباطبائى، الأصبهانى، التاجر.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۷۶

و الذى صاغ هذا الضريح ثلاثة من الصاغة؛ السيد محسن بن السيد هاشم آل ابى الورد الكاظمى، و السيد محمد على الصائغ الكاظمى، و الميرزا محمد الشيرازى النجفى ... و أما النجار؛ الذى صنع الخشب، الذى تحت فضة الضريح؛ فكان الحاج محمد على النجار رحمه اللّه.

أما مقدار فضة هذا الضريح، فهو مائتان و خمسون ألفا مثقال و ربع مثقال. و كانت مصارفه من الصياغة و النجارة، و غير ذلك حتى نصبه خمسين ألف تومان. عدده ثمانية عشر شباكا.

و كان نصبه فى اليوم السادس، من شهر جمادى الأولى سنة ۱۳۲۴.

فى زمان الكليدار المرحوم، الشيخ عبد الحميد بن الشيخ طالب» . موسوعة العتبات المقدسة ؛ ج۹ ؛ ص۱۷۷

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۷۷

الكاظمية فى الموسوعات و المراجع العامة

احسن الوديعة

كاظمين- مدينة الخير و السرور، و بلدة طيبة و رب غفور. كثيرة البساتين و الأشجار، وافرة الفواكه و الثمار. رخيصة الأسعار. صحيحة الهواء، عذبة الماء، قليلة الداء، جيدة التربة، رافعة الهم و الكربة.

ليس فيها حرّ يؤذى فى القيظ، و لا برد يؤذى فى الشتاء.

معدن الشيعة و الأبرار، و مركز العلماء و الأخيار. فيها أسواق كثيرة؛ سوقها الكبير، ليس لها فى العراق نظير؛ معروفة بسوق الاسترابادى.

اسسها بيت الاسترابادى، بعد سنة ۱۳۳۹ ه، مقابلة لباب القبلة من صحن الكاظمين. و كان محل هذا السوق قبلا خانا و خلفه- الى ان ينتهى الى آخر السوق- بستانا خلفه خان المرحوم السيد صالح الچراغچى. و كان من أشراف سدنة الكاظمين- ع- فلما نقل مركز السكة الحديدية فى هذا الموضع الحالى، صار الخان سوقا. و كان مركز السكة الحديدية- الممتدة إلى بغداد سابقا- قرب سراى الحكومة الحالى، الواقع على طريق الأعظمية، و قرب تل الأحمر؛ مقبرة الكاظمين- ع-.

و أما بيت الاسترابادى؛ فمن البيوتات الكبيرة فى الكاظمين. و هم بيت نجابة تقيم العزاء الحسينى، فى أيام محرم و صفر. و يطعمون الطعام

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۷۸

فى هذه الأيام، للسادة و العلماء و سائر طبقات أهل البلدة؛ من ثلث آبائهم.

و كان جدهم الكبير الحاج عبد الهادى الاسترابادى، المعروف بالورع و الايمان، هو الذى سعى فى عمارة الصحن الكاظمى.

و فيها- أيضا- حمامات كثيرة:

احداها- حمام الدروازة، و هو أقدمها.

و الثانی- حمام الأمیر، واقع، فی محلة القطانة، قرب العلاوی.

و الثالث- حمام المیرزا هادی، واقع خلف صحن الکاظمین، من الجانب الغربی.

و الرابع- حمام الجرموقة. بناه شیخنا العلامة الشیخ مهدی الجرموقی- رض- فی ایام ترکیا- قبل حادثة المشروطة. و کان دائرا برهة من الزمان، لکنه خرب و اساسه باق حتی الیوم.

الخامس- حمام الملوکی، الواقع مقابل مدرسة المرحوم الخالصی.

بنی سنة ۱۳۴۹ و الیوم دائر.

و فی هذه البلدة؛ مساجد کثیرة، و خانات غفیرة. و فی دورها سراديب تحت الأرض ..

و من هذه البلدة إلی بغداد طریقان؛ احدهما من الجانب الغربی، و فیها السکة الحدیدیة .. و الثانی من الجانب الشرقی، الواقع علی طریق تل الأحمر ..

أخذت هذه البلدة فی الرقی، و اجتمعت الشیعة من جمیع الأقطار یوما فیوما و قطنوا فی جواره، و لاذوا بقبره، و استفاؤوا بأشعة أنواره، و بنوا دورا لأنفسهم.

قال فی ص ۳۰۷، س ۹، من کتاب ریاض السیاحة؛ المطبوع فی طهران .. سنة ۱۳۳۸ ه ما ترجمته: «الکاظمین؛ قصبة تفتح القلب،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۷۹

و مکان یمد الروح. علی فرسخ من بغداد. جوانبها الأربعة واسعة، علی الضفة الغربیة من الشط. اکثر فواکهها .. غایة فی الجودة و لا سیما تمرها ..

و تشتمل علی حوالی ثلاثة آلاف دار» .

اعیان الشیعة

الکاظمیة- أو بلد الکاظمین (علیهما السلام) بلد کبیر، کثیر الخیرات. و هی التی کان یقال لها مقابر قریش، و باب التبن. و لما دفن الإمامان موسی بن جعفر؛ الکاظم، و حفیده محمد بن علی الجواد- علیهما السلام- صارت حضرتهما مزارا. و سکن الناس فی جوارهما. حتی صارت بلدة کبیرة. و جمیع أهلها شیعة. و خرج منها کثیر من اعاظم العلماء .

تاریخ الشیعة

الکاظمیة- مرقد الامامین موسی الکاظم، و حفیده محمد الجواد- علیهما السلام- و کانت تعرف بمقبرة قریش قبل أن یقبرا فیها. و اتخذت مقبرة بعد سکنی بغداد. و تمصرت بعد أن تشرفت بجسدیهما الطاهرین.

و صارت مسکنا للشیعة، شأن البلاد المقدسة، التی یرغب الشیعة بسکناها لجوار ضرائح الأئمة من أهل البیت؛ لأنهم یرون ان فی مجاورة و زیارة تلک المشاهد الکریمة فضلا- عند اللّه تعالی- و جاءت من طرقهم أحادیث جمة تدلهم علی ذلک الفضل.

و سکنها الشیعة، ایام بنی العباس، و تمصرت من ذلک العهد؛ کما

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۸۰

هو الشأن فی غیرها من مراقد الأئمة من اهل البیت. و قد منیت کما منی سواها من مدن العراق الشیعیة بشیء من زلازل السیاسة المذهبیة زمن بنی العباس و آل عثمان. غیر ان الشیعة فی بغداد کانوا اشد محنة و بلاء من شیعة الکاظمیة. و کثیرا ما تسلم من تلک المعارک الدمویة المذهبیة فی بغداد أیام العباسیین و العثمانیین علی قربها من بغداد.

نعم، حادثة عام ۴۴۳؛ التى وقعت بين الشيعة و السنة ببغداد. و التى قال عنها ابن الاثير: و جرى من الأمر الفظيع ما لم يجر مثله فى الدنيا ..

تطاير شررها العظيم، حتى بلغ الكاظمية، فأحرق قبر الامامين- عليهما السلام- فكأنما أبت الناس إلّا ان تقتدى بالرشيد، و المتوكل فى الجرأة على القباب الرفيعة لأهل البيت. و قد يمنع العباسيون الشيعة؛ فى محلات بغداد الشيعية، كمحلة الكرخ، و المختارة، و غيرهما، عن قراءة مقتل الحسين- عليه السلام- و اظهار شعائر الحزن عليه، و قد يحدث الشغب و الاضطراب من جراء ذلك المنع، إلا انهم قد يرخصون ذلك فى مشهد الامامين- عليهما السلام- كما فعل ذلك المستعصم آخر ملوكهم ... عام ۶۴۱ و ۶۴۸ و ۶۵۳. و كانت لها أمثال أيام الملوك من أسلافه كما جرى على تلك السيرة آل عثمان فى بعض السنين.

و ما زالت، و لم تزل- شأن غيرها من البلاد المقدسة- موردا من موارد العلم الجعفرى. و نبغ فيها من العلماء الجم الغفير؛ ممن كان منهلا لعلوم اهل البيت، و مصدرا لأهل الفضل، و مقصدا لطلاب العلم ... و لكل من هؤلاء الأعلام ذرية من اهل العلم؛ أصبحت أسرا واسعة، تحتفظ بكرامتها. و هى ما تزال تقطن بلد الكاظمية.

و هى غير ناضبة من الأدب. و قد نبغ فيها شعراء عديدون؛ أمثال

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۸۱

الشيخ جابر (الكاظمى) الطائر الصيت، و عبد المحسن الكاظمى؛ الذى قطن مصر؛ و سارت الركبان مغنية بشعره. و افتخرت الصحف بنشره.

و فيها اليوم حركة أدبية محمودة .

زهر الربيع

قبر (أبو يوسف) لم يكن معروفا. و فى عشر السبعين بعد الألف، حفروا حفرا متصلا بفناء الروضة الموسوية- على مشرفها السلام- فظهر قبر عليه صخرة، فيها اسم (أبو يوسف)، فبنوا عليه بنيانا، مجاور القبة المقدسة .

نزهة الالباء فى طبقات الادباء

أبو معاوية، شيبان بن عبد الرحمن التميمى، النحوى. توفى ببغداد، سنة ۱۶۴، .. و دفن فى مقابر قريش بباب التبن .

معجم الأدباء

على بن عبد اللّه بن وصيف الناشىء .. كان يعمل الصفر، و يخرّمه.

و له فيه صنعة بديعة .. و من عمله قنديل بالمشهد، بمقابر قريش، غاية فى حسنه

الفتح القسى فى الفتح القدسى

وصل يوم الاثنين، سادس عشر ربيع الأول (سنة ۵۸۶ ه) رسول

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۸۲

دار الخلافة .. و هو الشريف فخر الدين نقيب مشهد باب التبن بمدينة السلام.

فتلقاه السلطان (صلاح الدين الأيوبى) بالاحترام و الاكرام، و احتفل لوصوله، و استقبله لقبوله ..

وفيات الاعيان

معز الدولة .. عم عضد الدولة، أحد ملوك الديلم، و كان صاحب العراق و الأهواز .. كانت مدة ملكه العراق احدى و عشرين سنة و أحد عشر شهرا.

توفى يوم الاثنين ۱۷ شهر ربيع الآخر سنة ۳۵۶، ببغداد، و دفن فى داره، ثم نقل إلى مشهد بنى له فى مقابر قريش .

* ابو عبد اللّه الحسين بن احمد بن محمد بن جعفر بن محمد؛ ابن الحجاج، الكاتب الشاعر المشهور. توفى يوم الثلاثاء ۲۷ من جمادى الآخرة، سنة ۳۹۱، بالنيل. و حمل إلى بغداد، رحمه اللّه تعالى، و دفن عند مشهد موسى بن جعفر- رضى اللّه عنه- و أوصى أن يدفن عند رجليه، و أن يكتب على قبره: «و كلبهم باسط ذراعيه بالوصيد» .

* ابو الحسن سرىّ بن المغلّس، السقطى؛ أحد رجال الطريقة، و أرباب الحقيقة. و كانت وفاته سنة إحدى و خمسين. و قيل: يوم الأربعاء، لست خلون من شهر رمضان، بعد الفجر سنة ست و خمسين، و قيل ۲۵۷،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۸۳

ببغداد. و دفن بالشونيزية .. وراء المحلة المعروفة بالتوثة .. و .. مقابر قريش كانت قديما تعرف بمقابر الشونيزى، و المقبرة التى وراء التوثة تعرف بمقبرة الشونيزى الكبير .

* ابو الفوارس سعد بن محمد بن سعد بن صيفى، التميمى، الملقب شهاب الدين، المعروف بحيص بيص، الشاعر المشهور.

كانت وفاته ليلة الأربعاء، ۶ شعبان سنة ۵۷۴، ببغداد، و دفن من الغد فى الجانب الغربى، فى مقابر قريش .

* ابو الحسن على بن عبد اللّه بن وصيف، المعروف بالناشىء الأصغر، الحلّاء، الشاعر المشهور. و هو من الشعراء المحسنين.

توفى سنة ۳۶۶. و قيل: انه توفى يوم الاربعاء لخمس خلون من صفر، سنة خمس و ستين. ، .

* ابو القاسم على بن اسحاق بن خلف، البغدادى، المعروف بالزاهى، الشاعر المشهور. ولد يوم الاثنين، لعشر ليال بقين من صفر، سنة ۳۱۸.

و توفى يوم الأربعاء، لعشر بقين من جمادى الآخرة، سنة ۳۵۲ ببغداد.

و دفن فى مقابر قريش .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۸۴

ابو طالب، يحيى بن ابى الفرج سعيد بن أبى القاسم هبة اللّه بن على بن فرغلى بن زبادة؛ الشيبانى، الكاتب، المنشىء الواسطى الأصل، البغدادى المولد و الدار و الوفاة. كان من الأعيان الأماثل، و الصدور الأفاضل، انتهت إليه المعرفة بأمور الكتابة و الانشاء و الحساب.

ولد يوم الثلاثاء ۲۵ من صفر، سنة ۵۲۲. و توفى ليلة الجمعة، ۲۷ من ذى الحجة، سنة ۵۹۴، و صلى عليه بجامع القصر، و دفن بالجانب الغربى، بمشهد الإمام موسى بن جعفر- رضى اللّه عنهما- .

* ابو يوسف يعقوب بن صابر بن بركات بن عمار بن عمان بن على بن الحسين بن على بن حوثرة، الحرّانى الأصل، البغدادى المولد و الدار، المنجنيقى، الملقب نجم الدين، الشاعر المشهور.

توفى .. فى ليلة ۲۸ من صفر، سنة ۶۲۶، ببغداد. و دفن يوم الجمعة، غربيها بالمقبرة الجديدة، بباب المشهد المعروف بموسى بن جعفر .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۸۵

الكاظمية فى الرحلات

رحلة ابن جبير

عدّ ابن جبير قبر موسى بن جعفر من مشاهد الجانب الغربى المعروفة فى بغداد، و محلاتها؛ التى (كل محلة منها مدينة مستقلة) .
«و فى الطريق الى باب البصرة مشهد حفيل البنيان داخله قبر متع السنام، عليه مكتوب: هذا قبر عون و معين، من اولاد امير المؤمنين على بن ابى طالب (ع)، و فى الجانب الغربى ايضا قبر موسى بن جعفر، رضى اللّه عنه، الى مشاهد كثيرة ممن لم تحضرنا تسميته من الأولياه الصالحين و السلف الكريم رضى اللّه عن جميعهم».

الاشارات إلى معرفة الزيارات

و أشار ابو الحسن على بن أبى بكر الهروى إلى قبر الامام الكاظم، و الامام الجواد، و الأشراف؛ فى مقابر قريش ببغداد .

رحلة ابن بطوطة

«و فى هذا الجانب (الغربى، من بغداد) قبر موسى الكاظم .. و إلى
موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۸۶
جانبه قبر الجواد. و القبران داخل الروضة؛ عليهما دكانة ملبسة بالخشب، عليه ألواح الفضة ..»

رحلة المنشىء البغدادى

فى الجانب الغربى من بغداد؛ مرقد الامام موسى الكاظم، و الامام محمد .. (الجواد)، و أبى يوسف القاضى الحنفى.
و من بغداد اليها مسافة فرسخ. و هناك نحو ثلاثة آلاف بيت، من العرب و العجم. كلهم شيعة أخبارية المذهب ، .

رحلة اديب الملک سنة ۱۲۷۳ ه

فى الكاظمين ۱۰۰۰ بيت غير ان اهلها لا يتوسدون مخدة الراحة ..
و السارقون لا يعدّون .. فيها خمسة رباطات (خانات)، و أربعة حمامات، حدائقها كثيرة، و نخيلها أكثر من القول و البيان.
صحن الكاظمين المبارک ۱۳۰ ذراعا .. و الامام موسى، و الامام (الجواد) مدفونان فى ضريح واحد من الفولاذ .. القبة واحدة، و لكنها فى الخارج إثنتان. و هما من الذهب. و فيها أربع منارات كبيرة، طول كل واحدة ۵۰ ذراعا. و أربع منارات صغيرة. مذهبة من النصف إلى الأعلى. و كل ما كان من الجواهر؛ فهو فى محله، خلف رأس الامام مسجد كبير جدا، إحدى ابوابه من وسط القبة المطهرة. و قد صنع القبة المطهرة- أيضا- سلاطين الصفوية .. و ايوانان مباركان واحد فى طرف القبلة، و الآخر فى طرف المشرق.
يأتى كل سبت- من دار السلام بغداد- نحو ألفين او ثلاثة آلاف
موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۸۷
امرأة و رجل يزورونها .. من بغداد القديمة إلى الكاظمين عليهما السلام اكثر من فرسخ واحد .

رحلة ناصر الدين شاه سنة ۱۲۸۷

اول آثار العمران، التى شاهدتها منائر الكاظمين و بقاعها .. جاء اهالى الكاظمية لاستقبالى، و كانت النسوة يهلهلن .. ترجلت قبل باب الصحن و خرج الشيخ طالب الكليدار، و جمع من الخدّام. طرفا القبلة المطهرة، و الايوان، و العمود، و السقف، صنعت بجودة، و الكاشى جيد جدّا.

و يعنون الآن بتذهيب الايوانات من فاضل ذهب قبة العسكريين- عليهما السلام- لم يكن فرش الروضة و الرواق جيدا. فأمرت ان تقاس، و ان يجلب لها من زوالى فراحان. و كانت الجدران حول الصحن تحتاج إلى الترميم.

و قلت للشيخ أخى المرحوم الشيخ عبد الحسين (الطهرانى) أن يحسب نفقة ذلك .. ذهب محيط القبة .. من الشاه محمد الشهيد. و بناء القبة الأصلى صنعه الشاه اسماعيل الصفوى، تزجيج وسط القبة من ميرزا شفيع الصدر الأعظم للخاقان المغفور له.

الكاظمان فى ضريح فولاذ واحد، كبير جدّا. و الصندوقان الفضة فى وسط الضريح الجديد بينهما فاصل صغير.

ازار الروضة من الكاشى المعرّق الممتاز جدّا، الذى يمكن أن يعدّ من الجواهر .. دعا السيد صادق علماء الكاظمية. و كان يعرّف بهم ..

و أسماء العلماء و الوجوه الذين كانوا حاضرين هم:

الشيخ محمد حسن ياسين. الشيخ حسن الشوشترى. الاقا السيد احمد.

الاقاميرزا اسماعيل، امام الجماعة. الاقا الشيخ محمد بن الاقا الشيخ محمد على.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۸۸

الاقا الشيخ صالح، امام الجماعة. الاقا السيد محمد بن السيد محسن. الحاج ميرزا باقر. الاقا ميرزا محمد الهمدانى. الاقا الشيخ مهدى الشيخ عبد الغفار.

الاقا الشيخ محمد بن المرحوم سيد العلماء. الاقا السيد ابو الحسن، صهر الشيخ محمد حسن القزوينى. و خدام الكاظمين. الشيخ طالب الكليدار. الشيخ حسن بن الكليدار. الشيخ جواد؛ رئيس الخدّام. الشيخ سلمان بن الكشيك. الحاج محمد هادى چراغچى باشى. الشيخ محمد مؤذن باشى. الشيخ هادى قابوچى باشى. الشيخ محمد؛ اخو الكليددار. الخدام ۷۰ شخصا ... .

رحلات عبد الوهاب عزام

قصدنا الكاظمية، و هى على مقربة من بغداد؛ غربى دجلة. و بها مسجد الإمام الكاظم، و الإمام الجواد.

بلغنا المسجد المبارك؛ فلما دخلنا، بهرنا مرآه جمالا و زينة. رأينا فناء واسعا، يحيط به أبنية، فيها مكتبات و مدارس. و يحيط الفناء بمسجد رائع. يواجه القادم بباب جميل، قد غشيت علياؤه بصفائح الذهب، و ارتفعت من فوقه ظلة عظيمة من الخشب. ينهض بها عمودان رفيعان، يغشيهما البلور.

و قد لاحت- فوق المسجد، و على جانبيه- قبة و منارتان فى حلة من الذهب الوهاج.

وقفنا عند الباب، فدعونا. ثم اجتزنا العتبة، فاذا قباب صغيرة، حول القبة الكبيرة، فى لألاء من البلور، و الذهب، و الفضة، يحسر الطرف دون تأملها. و ليس يفى الوصف بهذه المشاهد الجميلة ..

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۸۹

الكاظمية فى الادلة و كتب الجغرافية دليل المملكة العراقية لسنة ۱۹۳۵ – ۱۹۳۶ ان عدد سكان [الكاظمية] الذين يسكنون المنازل، هم: ۴۷۷۹۵

الدليل العراقى الرسمى لسنة ۱۹۳۶

جامع الكاظمين:

جامع عظيم، فخم، رحب الفناء، مشيد الأرجاء، رصين البناء؛ مزخرف بأتم الزخرفة، و مزين بأبدع النقوش.

و فيه قبر الامام موسى الكاظم، و الامام محمد الجواد- عليهما السلام- تعلوهما قبتان عظيمتان، غشى سطحاهما بالذهب الخالص.

اعتنى فيه الملوك، فعلقوا فيه النفائس داخلا و خارجا. و شيدوا المآذن الذهبية الوهاجة، التى تخلب الألباب.

يؤمه عشرات الألوف من الزوار؛ سنويا .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۹۰

بعد تأسيس الحكم الوطنى- فى العراق- سعى بعض المتمولين لإنشاء المعامل. و قد كانت فاتحتها .. معمل فتاح باشا بالكاظمية، لنسج الأقمشة و جدل الغزل. ، .. الذى يزود العراق، و الممالك المجاورة له بالأقمشة الصيفية، و الشتوية؛ القطنية منها، و الصوفية. و التى صارت تضاهى بشكلها و متانتها أحسن الأقمشة الأوربية.

كما ان هذا المعمل يزود الجيش و الشرطة، و طلاب المدارس العراقية قاطبة .

دليل تاريخى على مواطن الآثار فى العراق مرقد موسى الكاظم

هذا المرقد، الكثير الزخرف، قائم فى مقابر قريش- فى اصطلاح الخطط البغدادية. و قد سمى أولا؛ (قبر موسى)، ثم (مشهد موسى)، ثم (المشهد الكاظمى)؛ نسبة إلى لقب الإمام المذكور.

ثم أسست حوله قرية، فنسبت إلى اللقب، و قيل لها الكاظمية. و هى بهذا الاسم معروفة اليوم.

صمم هذا البناء- و هو التربة، ذات الأروقة، التى يصح عليها أن تعد من الآثار. و قد تم بناؤها فى سنة ۹۲۶ ه- ۱۵۱۵ م كما جاء فى نص الكتابة التى فى كاشى بابها الشرقى.

و قد اضيفت إليها طرمات، و أكشاك، و مآذن صغيرة و كبيرة، و زخرف أكثرها بالزخارف الزجاج، و المعدن الوهاج؛ على الطريقة الفارسية الحديثة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۹۱

و عثر- تحت صندوق الروضة- على صندوق؛ مرضع بالعاج؛ يع؟؟؟ آية من آيات الفن. و هو من آثار الشاه اسماعيل الصفوى؛ المتوفى سنة ۹۳۰ ه- ۱۵۲۳ م .

اطلس بغداد

مدينة الكاظمية

عدد المحلات ۵

مساحة اراضى المحلات/ ۱۲/ اولك/ ۱۴۴۹/ دونم

مساحة المزارع المجاورة للمحلات/ ۱۲/ اولك/ ۱۰۹۲۷/ دونم

مساحة نهرى دجلة و الخر/ ۱۳/ اولك/ ۹۲۳/ دونم

مجموع المساحة/ ۱۲/ اولك/ ۱۳۳۰۰/ دونم

عدد النفوس «العراقيون» ۴۲۲۷۲

«الأجانب» ۶۴۰۴

مجموع عدد النفوس ۴۸۶۷۶

عدد الدور و القصور ۴۲۶۴

عدد الاكواخ و الصرائف ۹۷۹

معدل الكثافة ۴، ۳ لكل دونم عراقى ...

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۹۲

المساحات و السكان

لمحلات الكاظمية و ضواحيها

(۱) أحصى عدد سكان هذه المنطقة الريفية ضمن المحلات المجاورة.

(۲) احصى عدد سكان هذه المنطقة ضمن محلة العطيفية.

(۳) تبلغ مساحة نهرى دجلة و الخر- ضمن حدود الكاظمية- (۹۲۳) دونما و (۱۳) اولك و بهذا يكون مجموع مساحة هذا القسم من العاصمة (۳۰۰ و ۱۳) دونم،، و (۱۲) اولكا.

(۴) بلغ عدد الأجانب فى هذه المحلات (۶۴۰۴) نسمة. منهم (۳۳۵۷) من الذكور، و (۳۰۴۷) من الإناث.

و بذلك يكون مجموع عدد نفوس المحلات المذكورة (۴۸۶۷۶) نسمة، منهم (۲۴۳۶۳) من الذكور، و ما تبقى و هو (۲۴۳۱۳) من الاناث.

و قد دلّ الإحصاء على أن حوالى (۹۱۳۰) يقرأون و يكتبون. أى نسبة الذين يقرأون و يكتبون تبلغ (۱۹) فى المائة من السكان .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۹۳

الدليل العام لتسجيل النفوس العام لسنة ۱۹۵۷

قصبة الكاظمية «مركز قضاء الكاظمية»:

شرقا: نهر دجلة.

غربا: أراضى الغرابية؛ الفاصلة بين مركز شرطة الكاظمية و مركز شرطة الهور.

شمالا: أراضى التاجية، الفاصلة بين مركز شرطة الكاظمية، و مركز شرطة التاجى.

جنوبا: منطقة الباغات، و أراضى العكيدات؛ الفاصلة بين مركز شرطة الكاظمية و مركز شرطة الوشاش ..

دليل خارطة بغداد المفصل

خرج المنصور بنفسه يرتاد له موضعا يسكنه و يبنى فيه مدينة له، و لعياله و لأهله، و لجنده .. ثم أرسل جماعة من الحكماء .. فاختاروا له مدينته التى تسمى «مدينة المنصور». و هى بالجانب الغربى، قريبة من مشهد موسى و الجواد- عليهما السلام- .. و فى هذا النص ما نستدل به على أن مدينة المنصور كانت قريبة من مقابر قريش التى دفن فيها الإمامان المذكوران ..

* و من اهم المواضع التاريخية فى هذه المنطقة؛ المشهد الكاظمى. فهو زيادة على قدسيته- أهم مرجع خططى فى تاريخ بغداد

الغربية؛ لمحافظته على موقعه الأصلى؛ لمدة أكثر من الف و مائة و خمسين عاما.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۹۴

و كان المنصور أول من جعل هذا الموضع مقبرة، لما ابتنى مدينته.

و أول من دفن فيها كان ابنه جعفر الأكبر. فقد توفى سنة ۱۵۰ ه (۷۶۷ م).

ثم صارت تدعى بالكاظمية؛ نسبة إلى الامام موسى الكاظم. و دفن معه حفيده محمد الجواد- ع- فالأول دفن فيها فى سنة ۱۸۳ ه (۷۹۹ م)، و الثانى فى ۲۲۰ ه (۸۳۵ م).

و كانت تعرف هذه المقبرة بمقابر قريش. كما كانت تسمى أحيانا «مقبرة الشونيزى الصغيرة»؛ لتمييزها عن مقبرة الشونيزى الكبير.

التى دفن فيها الشيخ جنيد. و لا يزال القسم الغربى من صحن المشهد يسمى «صحن قريش» إلى اليوم. و يروى المؤرخون أن زبيدة- زوجة هرون الرشيد، و قد توفيت فى سنة ۲۱۶ ه (۸۳۱ م)- و ابنها الخليفة الأمين، دفنا فى هذه المقبرة أيضا.

و دفن فيها- أيضا- الأميران البويهيان؛ معز الدولة، و قد توفى سنة ۳۵۶ ه (۹۶۷ م)، و جلال الدولة، المتوفى سنة ۴۳۵ ه (۱۰۴۴ م).

و كان قد دفن فيها- قبلا- القاضى أبو يوسف يعقوب بن ابراهيم بن حبيب الكوفى؛ صاحب كتاب الخراج، المتوفى سنة ۱۸۲ ه (۷۹۸ م).

و الإمام ابو يوسف من أصحاب الإمام أبى حنيفة. و قد تولى القضاء فى بغداد سنة ۱۶۶ ه. فكان أول من دعى قاضى القضاة فى الإسلام.

و لا يزال قبره ملاصقا لسور المشهد الكاظمى من جهة الشرق.

و قد احتوت هذه المقبرة على قبور كثير من الوزراء، و الأعيان، و السادة، و العلماء. فمن أبناء الامام يوسف بن جعفر ابو شجة موسى ابن ابراهيم. كان متعبدا صالحا ورعا فاضلا، راويا للحديث. قال مؤلف غاية الاختصار: «توفى أبو شجة - ببغداد- و قبره بمقابر قريش، مجاورا لأبيه وجده- عليهما السلام- فحصت عن قبره، فدللت عليه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۹۵

و إذا موضعه فى دهليز حجرة صغيرة ملك مبارك الجوهرى الهندى».

قال: «و أبوه الامام إبراهيم المرتضى. كان سيدا أميرا، جليلا عالما، فاضلا. روى الحديث عن آبائه- عليهم السلام- مضى، إلى اليمن، و تغلب عليها- فى ايام أبى السرايا. و يقال إنه ظهر داعيا إلى أخيه الرضا- عليه السلام- فبلغ المأمون ذلك، فيشفعه؟؟؟ فيه و تركه.

توفى فى بغداد. و قبره بمقابر قريش عند أبيه- عليهم السلام- فى تربة مفردة معروفة- قدس اللّه روحه و ضريحه-».

و الظاهر أن لقب ابراهيم (المرتضى) التبس باسم الشريف المرتضى علم الهدى، على بن الحسين أخى الشريف الرضى؛ المدفونين فى حائر كربلاء؛ عند جدهما الإمام الحسين بن على. فظن بعضهم أن قبر ابراهيم هو قبر المرتضى علم الهدى، أو قبر ابن المرتضى الآتى ذكره.

و ممن دفن فى مقبرة الامام موسى بن جعفر «ابن المرتضى» ابو الحسن على بن المرتضى بن على العلوى الحسنى؛ المعروف بالأمير السيد.

قال محب الدين ابن النجار: «ولد جده بنيسابور، و كذلك والده المرتضى. و نشأ باصبهان، ثم قدم بغداد. و ولد له على هذا بها. و قرأ الفقه على مذهب أبى حنيفة، حتى برع فيه و فى الخلاف. و قرأ الأدب، و حصل منه طرفا صالحا. و سمع الحديث. ثم ولى التدريس بجامع السلطان (ملكشاه فى محلة المخرم قرب دار السلطنة السلجوقية) و انتهت إليه رياسة أصحاب الرأى. و كان عالما بالمذهب، متدينا زاهدا فى الرتب، و الولايات المنيفة، كريم النفس. كانت داره مجمعا لأهل العلم و الأدب. و كان يكتب خطا مليحا. و له كتب

كثيرة أصول، بخطوط العلماء، أسمع .. و حدّث باليسير .. مولده .. فى ليلة الثلاثاء ۱۲ ربيع الآخر، سنة ۵۲۱، ببغداد بدرب الشاكرية .. توفى .. فى ليلة الجمعة لثمانى عشرة ليلة خلت من رجب، سنة ۵۸۸، و دفن من الغد بمقابر قريش ..

و كان فى الشمال الشرقى من مشهد الكاظمين مقبرة تدعى مقبرة باب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۹۶

التبن. تقع فى القطيعة الزبيدية. و كان قد دفن فيها عبد اللّه بن احمد بن حنبل، فى سنة ۲۹۰ ه (۹۰۳ م)؛ بوصية منه. إلّا ان توغل نهر دجلة- فى الجانب الغربى من هذه المنطقة- و فيضان المياه أديا إلى انهيار قبره فى الماء. و كان ذلك، فى حدود منتصف القرن الثامن عشر الميلادى، قبيل زيارة نيبهر لبغداد .. .

الدليل الجغرافى العراقى

و يقع فى الجانب الغربى من دجلة، شمال غربى الكرخ. و يتكون من مدينة الكاظمية، و من مدينة المنصور و ما يجاورها من مزارع و بساتين.

و يرتبط هذا القسم بجانب الأعظمية بجسر حديث؛ يعرف بجسر الأئمة.

و اهم ما فى هذا القسم بلدة الكاظمية. و هى احدى المدن المقدسة فى العراق. يقع وسطها المشهد الكاظمى، الذى يضم ضريحى الامامين؛ موسى الكاظم، و محمد الجواد- عليهما السلام-.

و يقال: ان المنصور كان اول من جعل هذا الموضع مقبرة، لما ابتنى مدينته المدورة، فى جواره. و ان اول من دفن فيها كان ابنه جعفر الأكبر.

ثم صارت تدعى بالكاظمية؛ نسبة إلى الامامين الكاظم و الجواد (ع)؛ اللذين دفنا فيها، فى سنة ۱۸۳، سنة ۲۲۰ ه (۷۹۹ و ۸۳۵ م) على التوالى.

و كانت هذه الترب، تسمى قبل ذلك «مقابر قريش» .

* مشهد الكاظمية- و هو يقع فى الكاظمية، فى شمال غربى بغداد.

و يعد هذا المشهد من أهم المواضع التاريخية ..

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۹۷

الموسوعة الإحصائية عن التقسيمات الادارية فى الجمهورية العراقية

الكاظمية (نفوسها) ۱۲۶۴۴۳

مركز القضاء ۹۳۶۷۶

فى تقويم العراق

تألف الفوج العراقى الأول (موسى الكاظم)، فى بغداد، فى ۲۸ تموز، سنة ۱۹۲۱. و انتقل الى الكاظمين، فى ۱۷ آب.

ثم انتقل من ۷ إلى ۹ تشرين الأول، من الكاظمين إلى الحلة؛ حيث حل محل الحامية البريطانية، و فى سدة الهندية. و منحه جلالة الملك فيصل، حين مغادرته الحلة لقب «فوج الكاظم» .

و تألف فوج المشاة العراقى الثانى، فى ۱۰ آب، سنة ۱۹۲۱، و توجه إلى الكاظمين، فى ۷ تشرين الثانى، سنة ۱۹۲۱ .

و تألفت «البطرية الجبلية الأولى» فى بغداد، فى ۱۲ تشرين الأول، سنة ۱۹۲۱، و توجهت إلى الكاظمين، فى ۱۲ تشرين الثانى .

و تألفت البطرية الجبلية الثانية، فى الكاظمين، فى ۱ كانون الثانى، سنة ۱۹۲۲ .

و تألف القسم الطبى، فى بغداد، فى تموز، سنة ۱۹۲۱، و أرسل منه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۹۸

مفرزات، إلى الموصل، و الحلة، و الكاظمين.

* تأسست الكشافة فى بغداد، فى زمن الحكومة التركية؛ سنة ۱۹۱۵ و قد انتشرت فى أنحاء العراق سنة ۱۹۱۶ .. و بعد ان تقدم المنخرطون فى سلك الكشافة .. اقامت نظارة المعارف احتفالا للكشافة سنة ۱۹۱۹ ..

و على اثر احتفال الكشافة الأول، انتشرت حركة الكشافة فى بغداد .. حيث تألفت فرقة دار المعلمين، الكاظمية، السريان .. و أخيرا اقامت نظارة المعارف احتفالا ثانيا للكشافة، سنة ۱۹۲۰ .

**** قدرت نفوس بغداد ب ۰۰۰، ۲۰۰ نسمة .. و الكاظمية ب ۰۰۰، ۱۵ .

جغرافية العراق الثانوية

تقع قصبة الكاظمية، فى شمالى مدينة بغداد؛ على ضفة دجلة اليمنى، و بعيدة عنها.

و تحيط بها البساتين، من جميع الجهات. و فيها مرقد الإمامين موسى الكاظم، و محمد الجواد؛ اللذان يحيط بهما صحن واسع، مستطيل الشكل.

و زينت جدرانه بالكاشى المزخرف البديع.

و فوق المرقدين قبتان مذهبتان، فى أطرافهما أربع مآذن عالية، مغطاة بصفائح ذهبية.

و بناء الحضرة من أفخم الأبنية المشيدة على الطراز الفارسى، بالعواميد الخشبية العالية، و السقوف المزخرفة المطعمة. أما الجدران؛ فمزينة بالكاشى المزخرف.

و يؤم القصبة الزوار، من جميع الأنحاء؛ لزيارة الإمامين، و التبرك

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۱۹۹

بمرقديهما. و قد جاورهما العلماء الأعلام، و رجال الدين الكرام. و تعد القصبة من المراكز الدينية الخطيرة. و تتصل ببغداد بخط ترام ..

(و نفوسها ۰۰۰، ۲۸) .

العراق قديما و حديثا قضاء الكاظمية

الكاظمية- و يسميها البعض «الكاظم»، و «الكاظمين»؛ إحدى المدن المقدسة فى العراق.

تحيط بثلاث جهات منها البساتين الكثيرة، ذات الأشجار المختلفة، و النخيل الوارف. و تجاورها من الجهة الرابعة مستنقعات و مدابغ.

و كور عديدة للطاباق ... تبعد عن بغداد شمالا خمسة كيلومترات. و كانت تربطها بها سكة ترام ... رفعت عام ۱۹۴۶ م ...

أما شوارعها الحديثة؛ فعريضة مزفتة، و فنادقها الحادثة أنيقة. فهى تجمع بين القديم و الجديد ...

و تدل إحصاآت سنة ۱۹۴۷ .. أن عدد نفوس قضاء الكاظمية كانت (۷۶۰، ۱۱۵) نسمة ..

و يروى حمد اللّه المستوفى .. أنّ الكاظمية بلدة قائمة بنفسها يقدر محيطها

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۰۰

بستة آلاف خطوة، و فی وسطها قبر الإمامين ..

يقع المشهد الكاظمی فی وسط مدينة الكاظمية. و يحيط به سور ضخم مستطيل؛ طوله ۱۲۳ مترا، و عرضه ۱۱۸ مترا. و له تسعة ابواب ذوات أسماء خاصة لدى الأهلين .

و فی كل من ضلعيه الكبيرين ۲۵ إيوانا، و فی ضلعه الشرقی ۲۳ إيوانا.

(و) لقضاء الكاظمية ناحيتان؛ هما:

۱- ناحية الطارمية.

۲- ناحية أبی غريب ..

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۰۱

الكاظميـة فی المراجع الغربية كتبه و ترجمه من مختلف المصادر الغربية جعفر الخياط الحائز على درجة اسـتاذ علوم‌c. s. m . من جامعة كليفورنيا و مدير التعليم الثانوی و المفتش الاختصاصی فی وزارة التربية سابقا و مدير التعليم المهنی العام حالا ۱۹۶۷

اشارة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۰۳

الكاظمية فی المراجع الغربية

مقدمة

يعد المشهد الكاظمی فی مقدمة العتبات المقدسة التی يقصدها المسلمون للزيارة و التبرك، و يتعبد فيها الزوار للأجر و الثواب. و لم يكتب لهذا المشهد المطهر بأن تحظى تربته الزكية بمثل هذا التقديس و الاعتبار إلا لكونها تضم بين طياتها رفات الامامين الكاظمين، الذين جاهدا فی سبيل العقيدة الحقة و الدين القويم، و حملا مشعل الامامة المضطهدة عاليا فی أحلك الاوقات و أصعبها. و لئن شاء اللّه العلی القدير أن يلاقی الامامان الكاظمان ما تنوء به الكواهل من العنت و الاضطهاد، و يلاحقا فی كل مكان او بلد، فقد كتب لهما فی الوقت نفسه ان يخلدا فی قلوب الناس الی الابد و يقدسهما المسلمون الی يوم الدين.

و لـذلك فليس من المستغرب ان يقصد هذا المشهد القاصدون من غير المسلمين ايضا، فيزور الكاظمية الرحالون و المستشرقون، و يمر فيها التجار و المسافرون، و يتطرق الی ذكرها الكتاب و الباحثون و رجال السياسة من الغربيين الذين كانت و لم تزل تجتذبهم هذه البلاد بما فيها من مزايا و كنوز.

و قد تكون الكاظمية اكثر حظا من سائر المدن المقدسة فی هذا الشأن،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۰۴

لموقعها القريب من بغداد مدينة الخلفاء و اتصالها الوثيق بتاريخ العباسيين و حضارتهم.

و قد كتب عن الكاظمية عدد غير يسير من المؤرخين الغربيين، كما أشار اليها او تطرق الی ذكرها فی مختلف المناسبات عدد آخر غيرهم، و لذلك سنحاول فی بحثنا هذا أن نورد أهم ما كتب فی هذا الشأن و لا سيما ما تكون له قيمة تاريخية أو أهمية انسانية حضارية فی الأعم الأغلب، الی جانب ما كتبه الموظفون الانكليز فی ايام احتلالهم للعراق، و فی خلال كفاح العراقيين لتكوين الحكم الوطنی فی البلاد.

الكاظمية فی بدایة عهدها

أن أهم ما كتب عن الكاظمية فی اول أمرها ما كتبه المستشرق الانكليزی المعروف غی لسترنج فی كتابه (بغداد فی عهد الخلافة العباسية) .

فقد أفرد فی كتابه القيم هذا، الذی يبحث فيه عن خطط بغداد فی بداية عهدها بالتفصيل، فصلا خاصا (الفصل الثانی عشر) بعنوان «براثا، و المحول، و الكاظمين». و مما جاء فيه قوله :

و تقع شمال مقبرة الشهداء فی باب حرب، و أمام ضفة النهر، مقبرة قريش الكبرى، و كان يعرف قسمها الشرقی على الأغلب بمقابر «باب التبن»، و كانت تتصل بقطيعة الزبيدية الواقعة بالقرب من هذا الموضع.

و كان المنصور أول من جعلها مقبرة حينما ابتنى مدينته، و أول من دفن فيها كان أبنه جعفر الأكبر الذی توفی سنة ۱۵۰ (۷۶۷ م). و لم يمض زمن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۰۵

طويل عليها حتى صارت تدعى بالكاظمية و ما زالت تعرف بهذا الأسم، نسبة الى الأمامين المدفونين فيها. و كان بالقرب منها قبر زبيدة أرملة هارون الرشيد، و قبر ابنها الخليفة الأمين، و كان يقع بجوارها كذلك قبرا الأميرين البويهيين معز الدولة المتوفی سنة ۳۵۶ (۹۶۷ م) و جلال الدولة المتوفی سنة ۴۳۵ (۱۰۴۴ م).

اما الأمامان اللذان نسبت اليهما الكاظمية فهما موسى الكاظم حفيد حفيد الحسين بن على بن أبی طالب، و محمد الجواد أو التقی حفيد موسى الكاظم الذی سبق ذكره. و أولهما هو سابع أئمة الشيعة، و ثانيهما تاسعهم.

و كان مقتل موسى على يد هارون الرشيد سنة ۱۸۶ (۸۰۲ م)، و يقال ان محمدا التقی توفی مسموما فی سنة ۲۱۹ (۸۳۹ م) فی عهد خلافة المعتصم.

و قد تذكر الكاظمية أحيانا بانها قائمة فی الشونيزية، فتكون مرادفة لمقابر قريش. و يروی الخطيب (مؤرخ بغداد) قائلا «.. سمعت بعض شيوخنا يقول ان مقابر قريش كانت قديما تعرف بمقبرة الشونيزی الكبير.

فقد كان هناك اخوان يقال لكل منهما الشونيزی، و دفن واحد منهما فی إحدى هاتين المقبرتين فنسبت المقبرة اليه».

و قد عرفت المقابر الشمالية فی بغداد الغربية بعد ذلك بمقابر «باب التبن»، غير انه يظهر من موقع باب التبن ان هذا الأسم كان قد أطلق بوجه الأجمال على القسم الشرقی منها فقط .

و لا يعلم من هو الذی قام بتشييد الكاظمية أولا، غير ان ياقوت يصفها فی سنة ۶۲۳ (۱۲۲۶ م) بقوله «.. و هی مقبرة مشهورة و محلة فيها خلق كثير و عليها سور»، و تقع دورها فی هذا التاريخ على مسافة من دجلة تقدر بألف ياردة تقريبا. و يروی المؤرخ الايرانی حمد اللّه المستوفی الذی

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۰۶

جاء بعد ياقوت بقرن، ان الكاظمية كانت بلدة قائمة بنفسها و كان محيطها يقدر بستة الاف خطوة، و كان فی وسطها ضريحا الأمامين الكاظمين. و قد أصبحت فی عهودها الأولى مركزا للشيعة فی أثناء الخلاف الذی حصل بينهم و بين أهل السنة. و فی خلال المنازعات التی أعقبت ذلك هوجمت الكاظمية و نهبت، غير ان أمراء آل بويه كانوا من جهة أخرى يقدمون الهدايا لهذه العتبة المقدسة على الدوام. و المقول أن الخليفة الطائع، الذی حكم من ۳۶۳ الى ۳۸۱ (۹۷۴- ۹۹۱ م)، كان قد أم صلاة الجمعة فی جامع الكاظمين أكثر من مرة.

و قد نهبت الكاظمية و أحرقت فی سنة ۴۴۳ (۱۰۵۱ م)، ثم أعيد بناؤها بعد مدة وجيزة لأن الملحوظ ان ملكشاه السلجوقی قد زارها

سنة ۴۷۹

(۱۰۸۹ م)، و ان الرحالة ابن جبير ذكرها باكبار و اجلال خلال وصفه لبغداد. و قد التهبت النار قبة الأمامين سنة ۶۲۲ (۱۲۲۵ م)، فى خلال حكم الخليفة الظاهر القصير الأمد، فبدأ الخليفة بأعادة تعميرها غير ان المنية عاجلته فى السنة التالية، فأتم المستنصر الذى تولى الخلافة بعده عمل أبيه.

على أن اعظم ما حل بالكاظمية من نهب و تدمير ما حصل فى فتنة سنة ۴۴۳ (۱۰۵۱ م)، فورد بالمناسبة ذكر قبر زبيدة و قبر ابنها الخليفة الأمين للمرة الأولى بأنهما كانا قائمين فيما يقرب من هاتين التربتين الشيعيتين.

و المعروف ان الأمين، بعد ان قطع رأسه و بعث به الى المأمون فى خراسان، قد دفنت جثته فورا فى بستان قريب من باب الحديد على خندق طاهر.

و أبعدت زبيدة مع أحفادها أبناء الأمين فى أول الأمر، الى الهمانية فى منحدر دجلة، و لكنه سمح لهم أخيرا بالعودة الى بغداد حيث توفيت زبيدة سنة ۲۱۶ (۸۳۱ م) أى بعد الحصار العظيم بنحو سبع عشرة سنة و قبل وفاة المأمون بسنتين. و قد جاء فى الطبرى ذكر وفاتها، لكنه لم يتطرق الى موضع دفنها، غير اننا نتذكر ان قطيعة زبيدة التى أقامت حاشيتها فيها، تقع عند

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۰۷

باب التبن تماما و تتصل بالكاظمية. و لذلك فمن المرجح ان تكون قد دفنت فى هذه المقبرة.

و حدث فى سنة ۴۴۳ (۱۰۵۱ م) خلاف بين السنة و الشيعة فى بغداد الغربية، على باب فى الكرخ اراد الشيعة نقش كتابة عليها لم يوافق أهل السنة على ما جاء فيها. و قتل زعيمهم خلال النزاع فدفن فى اليوم الثانى فى مقبرة الشهداء عند قبر ابن حنبل، و تجددت الاضطرابات فى هذا اليوم مرة أخرى فقصد أصحابه مشهد الكاظمين و نهبوا ما فيه من قناديل و محاريب ذهب و فضة و ستور و غير ذلك. و لما كان الغد قصدوا المشهد ثانية و أشعلوا النار فيه فاحترقت قبابه المصنوعة من خشب الصاج، و امتد لهيب النار أيضا الى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۰۸

القبرين المجاورين للأميرين البويهيين معز الدولة و جلال الدولة. و حينما استنفدت النار؟؟؟ هذين القبرين التهمت قبر جعفر بن الخليفة المنصور و قبر الأمين مع قبر أمه زبيدة، و كانت الجموع تقوم بأعمال وحشية مرعبة فى الوقت نفسه. و يعد ابن الأثير الذى يصف لنا هذا الحادث بأسهاب أول مؤرخ يعين موضع قبر زبيدة، و لما لم يكن هناك سبب يدعونا الى الشك فى هذه المعلومات فيمكننا ان نقول ان قبر زبيدة كان موجودا بالقرب من الكاظمين فى منتصف القرن الخامس (الحادى عشر الميلادى). و لا ريب فى ان ذلك يقضى على الزعم الشائع الآن بأن قبر زبيدة هو البناء الحديث القائم بالقرب من قبر معروف الكرخى على بعد ثلاثة أميال جنوبى الكاظمية ..

و آخر ما يورده لسترنج فى هذا الشأن كذلك ما يشير الى وجود قبر مشهور آخر فى مقابر قريش، و هو قبر عبد اللّه بن أحمد بن حنبل المتوفى سنة ۲۹۰ (۹۰۳ م). فهو يقول ان عبد اللّه هذا كان قد أوصى بأن يدفن هنا أى فى المقبرة التى وراء باب التبن و ليس بالقرب من قبر أبيه لأنه كان يقول: (صح عندى ان بالقطيعة نبيا مدفونا، و لأن أكون فى جوار نبى أحب الى من ان أكون فى جوار أبى.) و على هذا فقد كان قبره ما بين الكاظمية و قطيعة زبيدة، و قد ظل قائما الى حين قيام ياقوت بتدوين كتابه فى القرن السابع الهجرى (الثالث عشر ميلادى) و لو انه كان متهدما معظمه.

و يشير لسترنج فى موضع آخر من كتابه هذا (الفصل الرابع و العشرون) الى ما أصاب المشهد الكاظمى من حريق و تدمير فى أثناء استيلاء هولاكو على بغداد. فيقول ان فتح هولاكو لبغداد أعقبه نهبها و أباحتها لمدة أربعين يوما و ان النيران التى اندلعت السنتها بهذه المناسبة التهمت ما جاء أمامها و خربت جامع الخليفة و مشهد الأمام موسى الكاظم، مع قبور الخلفاء فى الرصافة.

و فى كتابه الآخر (بلدان الخلافة الشرقية) يشير لسترنج كذلك الى ان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۰۹

المقابر الشمالية التى كانت تقع ما وراء محلة الحربية من بغداد الغربية فى عهد العباسيين، اشتهرت مؤخرا بأسم الكاظمين و سميت بهذا الأسم نسبة الى أثنين من أئمة الشيعة العظام.

و يؤيد ذلك أيضا ما جاء فى كتاب (الرافدان) لمؤلفه المستر سيتون لويد، الذى عمل خبيرا لمديرية الآثار القديمة فى العراق مدة طويلة من الزمن. فهو يقول بعد الأشارة الى نشوء القسم الشرقى من بغداد فى بادىء الأمر، ان مقبرتين قد دشنتا فيها: أحداهما فى موقع مقبرة زردشيته قديمة تسمى الأعظمية فى يومنا هذا، و الأخرى فى شمال المدينة المدورة حيث تحوط جامع الكاظمين اليوم بضريحى أثنين من الأئمة الأثنى عشر. ثم يشير الى ان الخليفة المنصور نفسه قضى نحبه بعد الانتهاء من تشييد بغداد، و لئلا يتسنى لأى عدو من أعدائه العبث برفاته فى يوم من الايام حفر له مئة قبر ثم دفن سرا فى قبر آخر غيرها. و يقول لويد فى مناسبة أخرى ان المنصور حينما عزم على أنشاء بغداد انتخب لها بعد مداولات متطاولة مع مشاوريه، و مع الفلاحين النازلين فى دورة من دورات دجلة على مقربة من جنوبى الكاظمية الحديثة.

الكاظمية فيما كتبه دونالدسون و ريشارد كوك

اشارة

و يأتى الدكتور دوايت دونالدسون فى كتابه (عقيدة الشيعة) الذى سبقت الأشارة اليه بكثرة فى هذه الموسوعة، على الكثير مما يلقى الضوء على الكاظمية فى بداية عهدها كذلك. فقد زارها مع زوجته فى ۱۹۲۸، و هو يقول ان كل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۱۰

من يصل الى بغداد من الشمال أو الغرب لا بد من أن يجتذبه منظر المآذن المذهبة الأربع فى الكاظمية التى يوجد فيها المشهد الكاظمى المشهور فى العالم الأسلامى.

ثم يقول عن المشهد المطهر نفسه ان البنيان بشكله الحالى يرجع بتاريخه الى بداية القرن السادس عشر، و قد أبقى بحالة ممتازة من العمران حتى اليوم. و هو يمثل التجديد الذى كان قد أمر بأجرائه الشاه اسماعيل الصفوى (۱۵۰۲- ۱۵۲۴)، برغم التزيينات التى أدخلها فيه السلطان سليمان القانونى حينما فتح بغداد سنة ۱۵۳۴ و مكث فيها أربعة أشهر قام خلالها بزيارة العتبات الشيعية المقدسة. على أن الألواح او الصفائح الذهب التى كسيت بها القبتان كان قد صرف عليها فى ۱۷۹۶ أغا محمد خان أول شاهات الأسرة القاجارية المالكة. و فى سنة ۱۸۷۰ أمر ناصر الدين شاه بأصلاح هذه الصفائح فى المآذن و أحدى القبتين. و يستد دونالدسون فى قوله هذا على ما جاء فى دائرة المعارف الاسلامية.

سقف المدخل لضريح الامامين الكاظمين

ثم يتابع دونالدسون بحثه فى تاريخ المشهد الكاظمى فيقول أنه يحب ان يؤخذ بنظر الاعتبار ان الأمامين الكاظمين المدفونين فى هذا المشهد قد توفيا فى بداية القرن الثامن للميلاد، و أنه يلاحظ من هذا ان سبع مئة سنة كانت موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۱۱ قد مرت على الضريحين المطهرين قبل ان يقوم الشاه اسماعيل الصفوى بتجديدهما. و كان الأمامان عليهما السلام قد عاشا فى ايام بغداد الأولى حينما كانت أسوار مدينة المنصور المدورة لا تزال قائمة فى الجانب الغربى من دجلة. و كانت هناك مدافن فى شمالها و شمالها الغربى تسمى بأسماء مختلفة: مقبرة باب الشام، و مقبرة العباسيين، و مقبرة باب التبن، و قد دفن الأمامان الكاظمان فى غرب مقبرة باب التبن مباشرة. و لكن المنطقة الشمالية كلها أصبحت تسمى مقبرة قريش بوجه عام حينما كتب ياقوت كتابه المعروف. هذا

و يذكر دونالدسون كذلك ان الشيعة يدعون بأن الأمامين قد قتلا بالسم، بأمر من الخليفتين الحاكمين. لكنه من المهم ان يذكر أيضا بالنسبة لوفاة الأمام الجواد ان مراسيم الدفن و الفاتحة كان قد قرأها على روحه الطاهرة ممثل عن الأسرة المالكة، و هذا من شأنه ان يميز الأمام عليه السلام باعتباره من الشخصيات المهمة. و يستند دونالدسون فى روايته هذه على خبر يرويه الكلينى فى كتابه (اصول الكافى الص ۲۰۳).

اما ما يختص بزيارة الضريحين المقدسين فى المشهد الكاظمى المطهر، و الوقت الذى بدأ فيه الناس بها، فيقول دونالدسون ان المعلومات الوحيدة المتيسرة بشأنها هى ما يروى عن ما قاله الأمام الرضا عليه السلام لأتباعه عن كيفية زيارة قبر والده الأمام الكاظم فى الظروف التى كانت السلطات الحكومية فى بغداد تمنع الناس فيها عن الزيارة. فقد أشار عليهم بتأدية واجب الزيارة، و الصلاة عليه، من وراء سور المشهد المطهر او فى المساجد المجاورة له. و قد أخبرهم أن ذلك يعادل زيارة قبر الأمام الحسين فى كربلاء، أو ضريح الأمام على فى النجف. و ما يستنتج من هذا هو ان نوعا من أنواع البناء حول الضريح المطهر كان قائما فى ذلك الوقت المبكر من تاريخ المشهد المقدس، و أن سورا كان يقوم من حوله. و المعروف ان هناك رواية مماثلة أخرى تروى عن الأمام على الهادى الذى بدأت أمامته بعد ذلك، فى أواخر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۱۲

خلافة المعتصم. أذ يروى عنه أنه أوصى بالتوصيات التالية من أجل زيارة الضريح المقدس:

«فأذا أردت زيارة قبر موسى بن جعفر و قبر محمد بن على بن موسى فعليك أولا أن تستحم و تطهر نفسك، و أن تتضمخ بالطيب و تلبس البستك النظيفة، و عليك بعد ذلك ان تقول ما يأتى عند قبر الأمام موسى:

السلام عليك يا صديق اللّه

السلام عليك يا دليل اللّه

السلام عليك يا نور اللّه

ايها النور الذى ينير الظلمة فى أنحاء الأرض

جئتك زائرا، معترفا بحقك

كارها لأعدائك، و مصادقا لأصدقائك

فتشفع لى عند ربك.

[كيف كان الوضعية فى زمان البويهيين فى بغداد]

و حينما تسنى للبويهيين ان يأخذوا زمام السلطة فى بغداد بأيديهم، أعلنوا اعتبار العشرة الأولى من شهر محرم الحرام من أيام الحزن و الحداد على الحسين عليه السلام، و كثيرا ما كانوا يتحفون المشهد الكاظمى بالهدايا و الهبات.

و يروى عن الخليفة الطائع أنه كان يوم المصلين فى جامع الكاظمية أيام الجمع و لذلك يلاحظ ان المشهد الكاظمى قد أصبح له شأن يذكر فى ظل البويهيين.

و يقول دونالدسون ان هذه الفترة بالذات ألفت فيها الكتب الشيعية الأربعة، التى تحتوى على معظم عقائد الشيعة و تقاليدهم. فقد توفى الكلينى فى بغداد سنة ۹۳۹ م بعد الأنتهاء من تأليف كتابه العظيم (الكافى فى أصول الدين). و كان ابن بابويه قد جاء الى بغداد من خراسان فى ۹۶۶ فكرّس وقته كله للكتابة و التعليم، حتى أصبح كتاب (من لا يحضره الفقيه) الذى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۱۳

ألفه من أعظم كتب الشيعة فى الفقه و العقائد. و بعد ان توفى ابن بابويه بستة عشر عاما قدم الطوسى الى بغداد من خراسان كذلك، و فيها كتب الكتابين الآخرين من كتب الشيعة الكبيرة الأربعة، و هما كتاب (تهذيب الأحكام) و كتاب (الاستبصار).

على ان هذا الدور الذى استطاع فيه الشيعة ان يمارسوا عباداتهم و طقوسهم بحرية، تحت ظل البويهيين، لم يمر بسلام عليهم فى بغداد. فقد هوجموا سنة ۱۰۵۱ فى الكرخ، و هوجم المشهد الكاظمى فنهب و أحرق كما مر ذكره فيما كتبه لسترنج عن الموضوع. لكن هذا الحادث الأليم لم يمر عليه سوى مدة وجيزة حتى حل سلاطين الأتراك السلجوقيين فى محل البويهيين الفرس فى الاستئثار بالسلطة، و عزل الخليفة عن شؤون الدولة و مهامها الجسيمة.

غير ان السلجوقيين هؤلاء لم يصدر منهم ما يسىء الى المشهد الكاظمى بشىء، و حينما زاره السلطان ملكشاه فى سنة ۱۰۸۶ كانت الأضرار التى لحقت به من جراء مهاجمته قبل خمسة و ثلاثين عاما قد تلوفيت على ما يبدو.

و قبل ان تنقضى مئة عام على هذا الحادث، قدر للمشهد الكاظمى المطهر ان تشب فيه النيران من جديد فتنزل به أضرارا فادحة. و قد اعتبر هذا شيئا بالغ الأهمية بحيث أصبح أمر إعادة تعميره المشهد المهمة الكبير الوحيدة التى اضطلع بها الخليفة الظاهر خلال مدة حكمه القصيرة، كما يذكر ابن الطقطقى فى (الفخرى). و كان ابن الطقطقى هذا قد خلف يومذاك والده فى الأشراف على شؤون العتبات الشيعية القريبة من بغداد. و يقول الدكتور دونالدسون ان هذا مع أنه يدل على تمتع الأقلية الشيعية فى بغداد بشىء من الحقوق فى نطاق ضيق، فأن مقرهم لم يعد له وجود فى بغداد نفسها و انما انتقل الى الحلة و أعصيت أهمية أكبر الى النجف و كربلاء باعتبارهما من مراكز الزيارة المهمة.

و تعليقا على ما يذكره دونالدسون حول التعميرات التى أجريت فى المشهد الكاظمى بأمر من أقا محمد شاه القاجارى نقول ان المراجع العربية (العراق

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۱۴

بين احتلالين) تذكر ان العمل بدأ بها فى سنة ۱۲۰۷ ه، و كان يتضمن أتمام ما كان الصفويون قد بدأوا به من قبل. و تشتمل هذه التعميرات على أنشاء المنائر الكبرى الثلاث، و كانت الرابعة قد شيدت فى عهد السلطان سليم العثمانى كما مر سابقا. و من تلك الأعمال كذلك تأسيس صحن واسع يحيط بالحرم من جهاته الشرقية و الجنوبية و الغربية، و تخطيط الصحن بحيث اتخذ شكله الحالى. و قد استمرت التحسينات و التعميرات فى ايام فتح على شاه كذلك بعد ان توفى أقا محمد شاه، فنقش باطن القبتين بماء الذهب و الميناء و قطع الزجاج الملون. على أن أبرز أعمال هذا الشاه كان عمله فى تذهيب القبتين و المنائر الصغار الأربعة، و كان ذلك فى سنة ۱۲۱۱ للهجرة.

اما المستر ريتشارد كوك فيورد فى كتابه (بغداد مدينة السلام) كثيرا مما يختص بتاريخ الكاظمية و أحوالها، مما يقارب بوجه العموم ما يورده المؤرخون الغربيون الآخرون. فهو يقول عن نشوء الكاظمية، فى معرض بحثه عن خطط بغداد، ان مقبرة كبيرة كانت قد اتخذت فى خارج باب التبن فكان من اول من دفن فيها جعفر بن الخليفة المنصور. و قد أصبحت هذه المقبرة فيما بعد مدفنا لأمامين من أئمة الشيعة، و تسامت فوق ضريحها عتبة الكاظمية الفخمة، التى لا تزال من ابرز المعالم فى يومنا هذا .. و استدعت كثرة العبور و التنقل بين جانبى المدينة أنشاء جسرين آخرين من الزوارق: أحدهما فى الشمال و الآخر فى الجنوب، و صار الجسر الشمالى يربط القسم الشمالى من ربض الحربية، أى الزبيدية و باب التبن، بالقسم الشمالى من الرصافة. و يمثل هذا الجسر اليوم على وجه التقريب الجسر الذى يربط الأعظمية بالكاظمية.

اما الآخر فقد كان يربط الكرخ بالقسم الجنوبى من المخرم، و يمثله تقريبا موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۱۵

هذا اليوم معبر القطار (اى الجسر الحديد فى الصرافية الذى أنشىء بعد كتابة ريتشارد كوك لكتابه).

ثم يقول فى موقع آخر .. و فى هذه المقبرة الكائنة فى خارج باب التبن، ربض بغداد الغربية، دفن فى سنة ۸۰۲ موسى الكاظم سليل

الحسين من الظهر الرابع و شهيد كربلاء الذى يقدسه الشيعة باعتباره الأمام السابع من أئمتهم و قد كانت وفاته تعزى الى الحبس الذى فرضه عليه هارون الرشيد بعد ان صار يخشى نفوذه و تأثيره فى الناس. و بعد ثلاثين سنة دفن حفيده محمد التقى تاسع أمام، فى البقعة نفسها فأصبحت تسمى فى النهاية «الكاظمين». و دفن هنا أيضا القاضى الحنفى المشهور أبو يوسف معتمد الرشيد و موضع ثقته، و ما زال قبره قائما هناك حتى اليوم. و بانحطاط بغداد الغربية فى السنين المتأخرة، و تقلص حجمها. بطل استعمال المقبرة للدفن فنشأ ربض مستقل حول ضريحى الأمامين له اسواقه و اسواره. و من المحتمل ان تكون زبيدة زوجة هارون الرشيد قد دفنت هنا، و كذلك ابنها الخليفة الأمين السيء الطالع، لكن قبورهم قد اختفت وقت الاحتلال المغولى فى القرن الثالث عشر الذى دمر المشهد الكاظمى فيه تدميرا غير يسير .. و أخيرا فأن أحد المؤرخين فى القرن الثالث عشر، و هو ابن الأثير، يذكر بالفعل ان زبيدة كانت قد دفنت فى الكاظمية صراحة، مع انه الوحيد فى ايراد هذا الخبر.

و يشير المستر كوك كذلك (الص ۱۰۸)، عند بحثه عن البويهيين و تشيعهم الى ان معز الدولة قد دفن بعد موته فى الكاظمية، و كان متطرفا فى تشيعه بحيث كان يفكر عند دخوله الى بغداد فى عزل الخليفة العباسى لكنه عدل عن ذلك برأى من مشاوريه السياسيين- كما يشير فى موضع آخر الى ان الخليفة الطائع العباسى كانت له ميول شيعية قوية، حتى انه كان فى بعض

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۱۶

المناسبات يؤم الناس فى صلاة الجمعة فى جامع الكاظمية.

و حينما يأتى المستر كوك على أخبار سنة ۱۰۵۱ للميلاد (فى الص ۱۱۴) يقول انها عرفت فى تاريخ بغداد بوقوع شغب فيها ما بين السنة و الشيعة بسبب كتابة خاصة كان يراد كتابتها على احد الابواب فى الكرخ فاعتبرها اهل السنة شيئا و ثنيا فى لهجته. و قتل فى اثناء النزاع رئيس من رؤسائهم، فاغتنم انصاره فرصة تشييع الجنازة فى اليوم الثانى فى مقبرة باب حرب و جددوا النزاع فهاجمت الجموع الكاظمية و احتلت المشهد المقدس، و بعد أن نهبوا الذهب و النفائس جميعها اضرموا النار فى البناء. فلحقت اضرار واسعة بجميع القبور المجاورة بما فيها قبر زبيدة و ابنها الخليفة الأمين.

و يتطرق كذلك (الص ۱۳۲ و ۱۳۳) الى وصف الرحالة ابن جبير لبغداد، ثم يذكر الحريق الشهير الذى وقع فى الكاظمية فدمر قبتى الأمامين عليهما السلام فى عهد الخليفة الظاهر الذى أسرع فى المباشرة بأعادة البناء المقدس فى عهده. و يقول المستر كوك كذلك ان جامع قمرية المشهور فى الكرخ، و الذى كان يعرف بأن أصح قبلة توجد فيه، كان قد بنى فى ذلك الوقت أيضا.

الكاظمية فى عهد المغول

و حينما شاخت دولة العباسيين و أخذ نجمهم بالأفول قيض اللّه لدولتهم جموع المغول المتوحشة، فزحفت على بغداد أم البلاد بجيش عرموم يكتسح الأخضر و اليابس، و على رأسه هولاكو حفيد جنكيز خان. فلم تسلم الكاظمية مما أصاب بغداد من سلب و نهب و تدمير عند فتحها بالطريقة الأثيمة المعروفة. و يقول المستشرق لسترنج فى (بغداد فى عهد الخلافة العباسية) أن هولاكو أمر بنهب الكاظمية و أضرام النار فيها فى أثناء حصار المغول لبغداد سنة ۶۵۶ (۱۲۵۸ م)، غير أنها أعيد تشييدها فى الحال.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۱۷

و حينما ألف صاحب كتاب المراصد كتابه سنة ۷۰۰ (۱۳۰۰ م) كان الجامع الكبير ما زال قائما على مقربة من دجلة برغم ان القسم الأعظم منه كان قد تهدم من جراء ما أصابه من الغرق مرتين متتاليتين.

اما دونالدسون فيشير الى التدمير الذى أصاب الكاظمية كذلك عند استيلاء المغول على بغداد، مستندا على ما جاء فى كتاب هاورث فى تاريخهم .

فهو يقول ان المغول حينما جاؤوا الى بغداد بجموعهم الكاسحة سنة ۱۲۵۸ أنزلوا الدمار التام فيها و ما حولها. على ان المقول هوان

تفاهما كان قد حصل حول عدم التعرض للعتبات الشيعية المقدسة بشيء، لكن الحقيقة ان الكاظمية كانت العتبة الوحيدة التي أصيبت بالخراب و التدمير في هذه الأثناء. و قد يعزى السبب في ذلك الى تدمير القسم الغربي من بغداد قبل غيره. و ربما كان قد حصل، خلال المدة التي ضرب فيها الحصار حول أسوار بغداد الشرقية بعد ذلك، أن وفدا شيعيا وصل من الحلة فتوفق في اجراء ترتيب خاص معه يحافظ فيه على سلامة كربلاء و النجف، و على كل فالمعروف ان بغداد قد دمرها المغول تدميرا كاملا، و أن الضريحين في الكاظمية قد أضرم النار فيهما، فهلك في أثناء ذلك جميع سكان بغداد تقريبا الذي كان يبلغ عددهم حوالي ثمان مئة ألف نسمة على ما يقول المؤرخ رشيد الدين. و يقال ان الغنائم التي غنمها المهاجمون المتوحشون منها كانت عظيمة بحيث ان الكرج و التتار في الجيش المغولي كانت تنوء كواهلهم بحمل الذهب و الفضة و الأحجار الكريمة و غير ذلك من النفائس التي حملوها منها. و قد أثرى أولئك الجنود بحيث صاروا يطعمون سروج خيولهم و بغالهم و حتى لوازمهم الاعتيادية بالأحجار الكريمة و الذهب و اللؤلؤ.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۱۸

و قبيل انتهاء حكم المغول من أحفاد هولاكو- الذي دام اثنتين و ثمانين سنة- زار الرحالة المستوفي بغداد (۱۳۳۹) و ذكر انه شاهد ضريحي الأمام الكاظم و حفيده الجواد عليهما السلام، ثم أشار الى ان الكاظمية كانت ضاحية مستقلة نفسها من ضواحي بغداد، يبلغ طول محيطها حوالي ستة آلاف خطوة، و عدد سكانها حوالي ستة آلاف نسمة.

و يذهب ريتشارد كوك الى تأييد ما مر ذكره حول تدمير الكاظمية عند استيلاء الجموع المغولية المتوحشة على بغداد. فيقول ان الخراب النهائي الذي أصاب مدينة الخلفاء، قد تم بحريق كبير انتشر انتشارا سريعا في تلك الفوضى فدمر الأبنية الرئيسية. اما في الضواحي فقد دمر المشهد الكاظمي، و جامع الرصافة، و قبور الخلفاء في الرصافة، و معظم البيوت و المخازن.

و يذكر كذلك ان شيعة الحلة بعثوا الى هولاكو خلال الحصار و فدا يسترحم عدم التعرض بالعتبات الشيعية المقدسة، فما كان منه ألا أن بعث مع الوفد ابن أخيه الى الحلة و تم الاتفاق معه فيها على أن يرابط مئة مغولي في كل من النجف و كربلاء للمحافظة على المشاهد المقدسة.

و يروى في موضع آخر عن حكم غازان خان في العراق ان ايامه عرفت بتفشي الطاعون بنوعيه: الأسود و الاحمر، و بحصول فيضان هائل في بغداد أحدث أضرارا محلية فادحة و استحال به المشهد الكاظمي، الذي كان قد أعيد بناؤه من عهد قريب، الى انقاض متهدمة.

و تعليقا على ما جاء عن المشهد الكاظمي في عهد المغول نقول انه ورد في المراجع العربية ان الامير قره طاي وصل الى بغداد بعد ان احتلها المغول فعين عماد الدين عمر بن محمد القزويني نائبا عنه، و عين القزويني بدوره

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۱۹

شهاب الدين علي بن عبد اللّه صدرا في الوقوف، و تقدم اليه بعمارة جامع الخليفة و مشهد موسى و الجواد .

و يذكر كذلك ان السلطان اويس الجلائري قام في ۷۶۹ هجرية بتعمير المشهد الكاظمي فبنى قبتين و منارتين، و أمر وضع صندوقين من الرخام الجيد على القبرين الشريفين، و زين الحرم بالطابوق الكاشاني الذي كتبت عليه سور من القرآن المجيد، كما عمّر الرواق و رباطا كان في الصحن، و أمر بأطلاق الأموال للخدام و السدنة .. و في يوم السبت السابع من ذي القعدة سنة ۸۰۳ دخل تيمور بغداد فاتحا لها للمرة الثانية بعد محاصرة دامت اربعين يوما و خرج منها في العشرة الأولى من ذي الحجة، و من هناك زار مشهد الأمام الكاظم و مضى الى الحلة .

على ان دونالدسون يذكر ان تيمور لنك حينما هاجم بغداد سنة ۱۳۹۳ دمرها تدميرا فظيعا أصاب الكاظمية شيء غير يسير منه، و بعد أن أقام فيها ثلاثة أشهر غادرها هاربا من الروائح الكريهة التي تتصاعد من جثث الضحايا المتكدسة في كل مكان. غير أنه أمر قبل أن يغادر بغداد بتعميرها و إزالة معالم الخراب الذي حل فيها، لكن الكاظمية لم يصبها شيء من هذا التعمير و التجديد. و قد بقيت على

تلك الحال خلال المدة التى حكمت العراق فيها القبائل التركمانية المتنازعة من بعده (الجلائريون و قبائل الخروف الأسود و الخروف الأبيض) حتى تسنى للشاه اسماعيل الصفوى ان ينتزع بغداد منها فى أواخر ۱۵۰۸، و لم ينته هذا الشاه من تجديد المشهد الكاظمى و أعادة تعميره الا فى ۱۵۱۹. و بذلك أخذ هذا المشهد المطهر الشكل الذى نراه فيه اليوم بوجه عام.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۲۰

و المعروف فى بعض المراجع العربية ان استعمال لقب (كاظمى) لمن كان يسكن الكاظمية قد بدأ على الأرجح فى أخريات؟؟؟ القرن السابع و أوائل القرن الثامن للهجرة. إذ يشير الشيخ محمد حسن آل ياسين فى مقال له عن الكاظمية (مجلة الاقلام عدد ت ۲، ۱۹۶۴) ان الحسن بن داود ذكر فى ترجمة السيد عبد الكريم بن طاووس أنه حلى المنشأ بغدادى التحصيل كاظمى الخاتمة.

الأمام الكاظم

ان أهم من يتطرق الى البحث فى حياة الأمام الكاظم عليه السلام فى المراجع الغربية الدكتور دونالدسون المار ذكره قبل هذا فى كتابه (عقيدة الشيعة)، و الدكتور جون هو ليستر فى كتابه (شيعة الهند) الذى سبقت الأشارة اليه فى أجزاء هذه الموسوعة الأخرى، و دائرة المعارف الأسلامية فى طبعتها الكبيرة غير المختصرة، و المستر كانون سيل فى كتابه (الأثنا عشرية او أئمة الشيعة الإثنا عشر) .

و قد أفرد دونالدسون فصلا بأكمله، هو الفصل الرابع عشر ، لحياة الأمام موسى الكاظم. و هو يقول فيه ان الأمام عليه السلام كان قد ولد فى أثناء النزاع الذى كان محتدما بين الأمويين و العباسيين، و كان قد بلغ الرابعة من عمره حينما تولى الخلافة ابو العباس السفاح و أصبح أول خليفة عباسى يتولى السلطة فى الأمبراطورية الاسلامية. و ظل يعيش مدة عشرين عاما فى كنف والده الأمام جعفر الصادق عليه السلام، الذى توفى مسموما

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۲۱

قبل انتهاء حكم المنصور الطويلة بعشر سنوات. و قد امتدت امامته خلال السنوات العشر التى بقيت من عهد الخليفة المنصور، و استطالت بعد ذلك فشملت السنوات العشر التى تولى فيها المهدى، و السنة و بضعة الأشهر التى تولى خلالها الهادى، و حوالى اثنتى عشرة سنة من حكم الخليفة هارون الرشيد. و بذلك بلغ مجموع المدة التى تولى فيها الأمامة ثلاثا و ثلاثين سنة، فكانت أطول من أمامة والده الصادق (ع) بثمان سنوات.

و كانت والدته السيدة حميدة بربرية الأصل مثل الخيزران زوجة الخليفة المهدى ذات النفوذ المعروف، و يستند دونالدسون فى قوله هذا على ما جاء فى (بحار الأنوار، الجزء التاسع) للعلامة المجلسى الذى ينقل بدوره عن (أصول الكافى) للكلينى. على ان هناك من يدعى ان والدة الأمام الكاظم كانت من الأندلس التى تعرف نساؤها بكونهن أجمل نساء الأسپان. و يقول دونالدسون ان المؤرخ اليعقوبى لا يحاول الجزم بشىء فى هذا الشأن، غير انه يذكر أنها كانت أم ولد، و هذا ما كان يميزها عن زوجات و إماء الإمام الصادق الأخريات. و قد نشأ الأمام فى بيت أبيه مع ستة أخوة آخرين و تسع أخوات. و كان أخوه الأكبر اسماعيل قد عين ليخلف والده فى الأمامة، غير انه مات فى حياة والده فأربك ذلك وضع الشيعة يومذاك بأجمعه.

فقد اختلفوا فيما بينهم حول الشخص الذى يجب ان يحل فى محله فى استخلاف والده، فقال بعضهم ان اسماعيل كان آخر أمام من الأئمة (اى السابع) و انكروا وفاته برغم اعترافهم باختفائه و صاروا ينتظرون ظهوره فى يوم من الأيام. بينما سلم آخرون بموته و أخذوا يعتقدون بتسلسل الأمامة من نسله هو. و لذلك عرف اولئك الذين يعتقدون بانتهاء الأمامة بالأمام السابع أسماعيل بأسم «السبعية».

اما الشيعة الأثنا عشرية فيعتقدون بأن الأمام الصادق عليه السلام كان قد عين ابنه الأكبر اسماعيل ليخلفه فى الأمامة حقيقة، غير انه اضطر الى تغييره لأنه كان مدمنا على شرب الخمر. ثم عين فى مكانه ابنه الرابع الإمام

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۲۲

موسى الكاظم . و يقول دونالدسون ان النزاع الذى نشأ عن هذا الاختلاف بين الشيعة قد أدى الى حصول انقسام بارز بينهم، و ظهرت عدة فرق و نحل على أثره. و يفصل هذا كله الشهرستانى فى كتابه (الملل و النحل)، كما يوجد بحث مفصل عن فرق الأسماعيلية من وجهة نظر الأثنى عشرية فى الفصل التاسع من كتاب (تبصرة العوام) للسيد مرتضى علم الهدى المتوفى سنة ۴۳۶ (۱۰۴۴ م).

و هناك ثلاث و عشرون معجزة تنسب الى الأمام الكاظم على ما يقول؟؟؟

دونالدسون، و قد حصلت أولاها فيما جرى بينه و بين أخيه الأكبر عبد اللّه.

فقد سارع هذا الى الادعاء بالأمامة حالما توفى والدهما الأمام الصادق، لكن الأمام الكاظم طلب ان تشعل النار فى كومة كبيرة من الأخشاب بحضور أخيه عبد اللّه و جمع كبير من الاصدقاء و الاتباع. و بادرالى الوقوف فى وسط النار المشتعلة من دون ان يصاب بشيء من الأذى او تحترق ملابسه.

ثم تحدى أخاه عبد اللّه ان يفعل مثله اذا كان محقا فى ادعائه بالأمامة، لكن عبد اللّه سرعان ما امتقع لونه و غادر الاجتماع .

و يقول دونالدسون ان الأمام الكاظم كان يشارك أباه فى حياته الانعزالية المنصرفة الى الدراسة و شؤون العبادة و الدين حينما عاش فى المدينة المنوره.

و استمر على تلك الحالة حتى بعد ان توفى والده و تولى زمام الأمامة من بعده. و كان على علم تام بان كل خليفة من الخلفاء العباسيين فى بغداد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۲۳

كان يتربص به الفرص و يتسقط عنه الأخبار لئلا تبدر منه أية بادرة يشم منها رائحة الانحراف عن الولاء لهم. كما كان يدرك- و لا سيما بعد ان علم بوفاة والده مسموما بتدبير من الخليفة المنصور- ماذا ستكون عاقبته فيما لو صدر منه شيء من هذا القبيل. على ان ذلك القلق الاعتيادى لم يؤثر فى حياة الأمام البيتية على ما يبدو، لأنه استطاع ان يعيل عائلة كبيرة هناك تتألف من ثمانية عشر ابنا و ثلاث و عشرين بنتا. و هنا يورد دونالدسون رواية عن المؤرخ اليعقوبى يقول فيها ان الأمام عليه السلام أمر بأن لا تزوج أية واحدة من بناته، و قد تم ذلك بالفعل و لم تتزوج منهن سوى أم سلمة التى كان زواجها فى مصر.

اما سجايا الأمام و خصاله فقد كان أبرز ما فيه صبره و اعتدال مزاجه حتى سمى «الكاظم» او «كاظم الغيظ»، كما سمى «العبد الصالح» أيضا لكثرة تعبده و انصرافه الى أمور الدين. كما عرف بالسخاء الذى اطال فى وصفه التاريخ.

و قد يكون هذا السخاء هو الذى أثار ريبة الخليفة المهدى تجاهه فأدى به الى استدعائه الى بغداد و توقيفه فيها.

و يقول دونالدسون بعد ان يروى كيفية جلب هرون للأمام موسى بن جعفر من الحجاز و حبسه: و حدث بعد سجن الأمام هذا ان ظهر للرشيد فى المنام عبد حبشى أسود و فى يده حربة حادة، فقال له «أطلق سراح موسى بن جعفر من السجن فى هذه الساعة، و إلا سأذبحك بهذه الحربة.» فما كان من الرشيد الا ان يستدعى الخزاعى آمر الحراس فى القصر و يطلب اليه ان يذهب فيطلق سراح الأمام فى الحال، و يعطيه ثلاثين ألف درهم، ففعل.

و قد قدر للأمام الكاظم ان يسجنه الرشيد مرة أخرى ، و كان ذلك

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۲۴

على أثر وشاية من أقارب الأمام نفسه. فقد أخبر الرشيد بأن الناس أخذوا يدفعون الخمس الى الأمام، و انه كان يعد العدة للأنتقاض عليه. و تكرر نقل هذا الخبر الى الرشيد عدة مرات حتى قلق و اضطرب. فقصد الحج فى مكة تلك السنة، و حينما زار المدينة أمر بتوقيف الأمام، ثم جيء به الى بغداد محمولا فى محفة و أودع السجن فيها بعهدة السندى بن شاهك.

و يقول دونالدسون ان هذه الرواية تتفق مع ما ذكره العلامة المجلسى الذى ذكر ان الرشيد أخذ الأمام الكاظم من المدينة قبل انتهاء شوال سنة ۱۷۷ بعشرة أيام، و بعد ذلك توجه الى مكة و عاد الى بغداد عن طريق البصرة فسلم الأمام الى أميرها عيسى بن أبى جعفر

ليودعه فى سجنه. ثم أخذه بعد ذلك الى بغداد و سجنه فى سجن السندى بن شاهك. و يذكر المجلسى كذلك أن الأمام توفى فى سجنه و دفن فى مقابر قريش. اما كتاب الفخرى فيضيف الى ذلك قوله ان الرشيد كان فى الرقة فبعث يطلب منها قتل الأمام عليه السلام. و بعد ذلك جاءوا الى الكرخ بعدد من الرجال المعروفين ليشهدوا على ملأ من الناس بأن الأمام قضى نحبه بحالة طبيعية. و يؤيد اليعقوبى هذه الرواية كذلك مع شيء أكثر من التفصيل.

تعليقات على أقوال دونالدسون

اشارة

يلاحظ مما أورده دونالدسون من الأخبار و الروايات عن حياة الأمام الكاظم ان معظم ما جاء به يستند على ما هو مدون فى المراجع العربية بطبيعة الحال. غير ان هذه الروايات تحتاج الى الكثير من التعليق و التوضيح.

فقد ذكر دونالدسون نقلا عن اليعقوبى ان الأمام الكاظم أوصى بعدم تزويج بناته فنفذت الوصية فيما عدا زواج أم سلمه التى تزوجت فى مصر.

و لا بد لنا هنا من أن نضيف الى ذلك ان ام سلمة تزوجت من القاسم بن محمد بن جعفر بن محمد، فجرى فى هذا بينه و بين أهله شيء شديد حتى حلف انه ما كشف لها كنفا، و انه ما أراد الا ان يحج بها. غير ان هذا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۲۵

بأجمعه يبدو غير منطبق على الواقع لأن وصية الأمام لم تنص على منع بناته منعا باتا من الزواج، و انما جعلت ذلك منوطا بالأمام الرضا (ع). فقد جاء فيها «.. و ان أراد رجل منهم ان يزوج اخته فليس له ان يزوجها الا بأذنه فأنه أعرف بمناكح قومه ..» يضاف الى ذلك ان رواية اليعقوبى فى هذا الخصوص لم يذكرها سواه.

و تجمع الروايات العربية و الأجنبية على ان الأمام الكاظم كان أعبد أهل زمانه، و لذلك لقب بالعبد الصالح و بزين المجتهدين. و كل هذه المراجع تشير الى كثرة سجوده الذى أفضى الى توسع ثفنات جبينه بحيث كان يكلف غلامه بقص اللحم الزائد من جبينه و عرنين أنفه، و تذكر بصورة خاصة السجدات الطويلة التى كان يسجدها و منها سجدة استغرقت الليل بطوله على ما أشار إليها دونالدسون، و هى التى سمع يردد فيها و هو يبكى بخشوع قوله عليه السلام «الهى عظم الذنب عندى، فليحسن العفو من عندك يا أهل التقوى و أهل المغفرة». و قد كان يقضى مدة بقائه فى السجن بالصلاة و التعبد، حتى قال حينما سيق اليه يوما «اللهم انى طالما كنت أسألك ان تفرغنى لعبادتك، و قد استجبت منى فلك الحمد». و علم هارون الرشيد بذلك فكان يقول «أما ان هذا من رهبان بنى هاشم».

اما ذرية الأمام الكاظم فقد اختلف فى عددها الرواة اختلافا كبيرا على ما يلاحظ فى المراجع جميعها. غير ان الملحوظ هو ان عدد البنين و البنات كان شيئا غير قليل (۳۷ او أكثر). و من البنين الأمام الرضا (ع) و اسماعيل، و ابراهيم الأكبر، و ابراهيم الأصغر، و صالح، و شرف الدين، و جعفر، و عبد اللّه، و عبيد اللّه، و هارون، و حمزة و أحمد، و محمد، و القاسم، و زيد و حسين. اما البنات فمنهن آمنة و فاطمة (الملقبة بمعصومة و المدفونة بقم فى ايران) و فاطمة الصغرى و أم عبد اللّه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۲۶

و قسيمة و لبابة و أم جعفر و أم سلمة و أمامة و كلثم و امينة الكبرى و رملة و حكيمة و عائشة و اسماء و زينب و علية .

و قد كان من الطبيعى فى تلك الظروف و الأحوال ان يحصل التصادم ما بين الرشيد و الأمام الكاظم لما بين الشخصيتين من اختلاف فى الميول و الاتجاهات، و تناقض فى النزعات و الأهواء. فقد كان الرشيد رجلا دنيويا، مغترا بالسلطة الزائفة التى ورثها عن أسلاف

اغتصبوها من العلويين، مولعا بالغناء و القيان و شرب الخمر على غير ما يقتضيه مركزه و منزلته، معتادا على مظاهر الأبهة و البذخ، و مجبولا- على الأسراف و التبذير. و كان الأمام الكاظم على النقيض من ذلك، فقد نشأ فى البيت النبوى الطاهر المجبول على الخير و المكرمات، و رضع لبان العلم و التقوى فانصرف الى الزهد و التعبد و إشاعة الفضيلة بين الناس. و كان الرشيد يؤثر الحياة الدنيا على الآخرة، و يحرص على الملك و السطوة، فيرتاب من منافسيه و أنداده، بينما كان الأمام قواما صواما يعمل للآخرة و يعاف الحياة الدنيا، صلبا فى مبادئه، مستهينا بالسطوة و الملك، لا يخشى فى الحق لومة لائم، و لا يداجى فى دينه. و لذلك فليس من المستغرب ان يعيش الرشيد أيامه و لياليه و هو يضمر الحقد للعلويين الذين تتمثل فيهم المعارضة بطبيعتها، و يحمل لزعيمهم و أمام المسلمين غير المنازع كل كره و ضغينة. و ليس من غير الطبيعى ان يعمد الى مراقبة الأمام فى حركاته و سكناته، و يتسقط عنه الأخبار أو يسمع الوشايات.

و قد كانت حصيلة ذلك كله، بطبيعة الحال، ان الرشيد أخذ يصب على العلويين و ابلا من العذاب الأليم، و يسوقهم الى القبور و السجون،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۲۷

ثم يطاردهم حتى يهربوا هائمين على وجوههم خائفين و جلين. «.. و زاد هارون على اسلافه فى إرهاق العلويين فدفنهم و هم أحياء، و أشاع فى بيوتهم الثكل و الحزن و الحداد، و استعمل جميع امكانياته للبطش بهم، ففرض عليهم الاقامة الإجبارية فى بغداد، و جعلهم تحت المراقبة، و لم يسمح للاتصال بهم، و حرمهم من جميع حقوقهم الطبيعية. و كان أبغض شىء عليه ان يرى عميد العلويين و سيدهم الإمام موسى (ع) فى دعة و اطمئنان و أمان فلم يرقه ذلك من دون ان ينكل به، فدفعه لؤمه و عداؤه الموروث الى سجن الأمام (ع) و حرمان الأمة الأسلامية من الاستفادة بعلومه و نصائحه و توجيهاته.»

و قد كانت للامام الكاظم عليه السلام مواقف عدة مع الرشيد تفضح هذا الحقد، و تدل على مقدار الاختلاف بين الشخصيتين، و ما أدى اليه من عزم الرشيد على إيداعه السجن و التخلص منه بطريقة يندى منها جبين الانسانية خجلا. و من هذه المواقف موقف اشار اليه دونالدسون عن التقاء الأمام و الرشيد حول ضريح الرسول الأعظم، و هو ما يذكره جميع المؤرخين و قد ورد ذكره فى هذا الجزء من سيرة الامام الكاظم.

[شهادة الإمام موسى الكاظم (ع)]

و حين توفى الامام مسموما بسجن السندى بن شاهك عمد هذا الى القاء جثة الامام فوق جسر الرصافة تحوطها الشرطة و تريها للرائح و الغادى من الناس، بعد ان أوعز للمنادين بأن يجوبوا الأزقة و الشوارع و ينادوا فيها بأعلى صوتهم «هذا موسى بن جعفر الذى تزعم الرافضة أنه لا يموت فانظروا اليه ميتا». و قد بقى الجدث على مثل هذه الحالة أياما ثلاثة من دون أن يوارى التراب.

و فى زحمة هذه «التمثيلية» المحزنة سمع سليمان بن أبى جعفر المنصور من قصره المطل على دجلة لغط الناس و ضوضاءهم، و رأى بغداد قد ماجت و اضطربت، فسأل عن الخبر و أخبر بجلية الأمر. فثارت نخوته

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۲۸

و تدفقت عاطفته، ثم استولت عليه موجة من الغيظ صاح على أثرها بولده «انزلوا مع غلمانكم فخذوه من أيديهم، فأن مانعوكم فاضربوهم و خرّقوا ما عليهم من سواد .»

و قد قام سليمان بن أبى جعفر نفسه بتجهيز الأمام من عنده، فغسله و كفنه، و لفه بحبرة كتبت عليها آيات القرآن الكريم بأجمعها، و قد كلفت ألفين و خمس مئة دينار. و هرعت بغداد الى تشييع الأمام عن بكرة أبيها، فكان يوم التشييع يوما مشهودا حافلا خرج فيه

الصالح و الطالح و البر و الفاجر. و سار الموكب الحزين يجوب الشوارع وراء النعش يتقدمه الرشيد نفسه و هو واجم حزين، يترحم على الأمام و يظهر البراءة من دمه، و من خلفه البرامكة و كبار الموظفين و المسؤولين من رجال الحكم و معهم سليمان ابن أبى جعفر حافى القدمين. و كان من خير ما قيل من الشعر فى هذا الخطب الجلل الأبيات الآتية:

قد قلت للرجل المولى غسلههلا أطعت و كنت من نصحائه

جنّبه ماءك ثم غسلّه بماأذرت عيون المجد عند بكائه

و أزل أفاويه الحنوط و نحّهاعنه و حنطّه بطيب ثنائه

و مر الملائكة الكرام بحملهكرما ألست تراهم بأزائه

لا توه أعناق الرجال بحملهيكفى الذى حملوه من نعمائه

و كانت الجماهير و هى تسير الى محلة باب التبن حيث تقع مقابر قريش، تتسابق الى حمل النعش و تتبرك به، حتى أوصلته الى حيث حفر له القبر.

و قد أنزله فى مقره الأخير سليمان ابن أبى جعفر المنصور أيضا و هو مذهول اللب، و بعد الانتهاء من مراسيم الدفن أقبلت عليه الناس تعزيه و تواسيه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۲۹

و وقف يشكرهم و يتقبل العزاء . و هكذا انتقل الأمام موسى الكاظم الى دار الخلود، و أصبح قاتلوه سبة للأجيال.

الأمام الكاظم فى كتاب هو ليستر

و يفرد الدكتور جون هو ليستر فى كتابه (شيعة الهند) المشار اليه من قبل فصلا صغيرا عن الأمام الكاظم. و هو يستند فى كثير مما أورده على كتاب دونالدسون، و لذلك نجد معظم ما فيه مطابقا لما أورده دونالدسون.

على أنه يذكر أشياء أخرى لا بد من الأشارة اليها هنا. فهو يبدأ الفصل بقوله ان وفاة الأمام الصادق أتاحت الفرصة لحصول أعظم انقسام فى العالم الشيعى. ثم يستمر فى شرح تكون الأسماعيلية و عقائدهم. لكنه يقول بالاستناد الى ما وجده فى كتاب الأمير مأمور، أحد امراء الهند المسلمين، فى كتابه (مناقشات حول أصل الخلفاء الفاطميين) ، ان هذا الانقسام الذى حصل قد ساد على منوال قومى تقريبا. فقد قبل الأيرانيون بالأجماع بأمامة موسى الكاظم (ع)، بينما التزم الشيعة فى البلاد العربية و البلاد الواقعة فى غربها بتابعية اسماعيل. و كانت الأسرة الصفوية المالكة التى نشأت فى ايران خلال القرن السادس عشر تنتسب فى أصلها اليه. و يذكر خلال بحثه عن ثورات العلويين فى تلك الأيام أن أحدهم استطاع الفرار الى مصر فالمغرب بمساعدة من صاحب البريد حتى وصل الى طنجة فوضع فيها الأسس لنشوء أسرة الأدارسة. و يشير هو ليستر كذلك الى حصول انقسام فى صفوف الشيعة بعد وفاة الكاظم أيضا، فادعى بعضهم ان سلسلة الأمامة قد انقطعت بوفاته و صاروا يطلقون على أنفسهم اسم «الموسوية». موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۳۰

بينما ادعى البعض الآخر بان الأمام عليه السلام قد اختفى، و انه لا بد من ظهوره فى آخر الزمان.

الأمام الجواد

اشارة

أن خير المراجع الانكليزية التى تبحث فى حياة الأمام محمد الجواد، ضجيع جده الكاظم فى مقابر قريش، هو أيضا كتاب دونالدسون

الذى يخصص فصلا خاصا (الفصل السابع عشر ص ۱۸۸- ۱۹۷) عنه.

و هو يبدأ الفصل المسهب بالبحث فى وضع المأمون و دخوله المظفر الى بغداد، و بالأشارة الى قول الشيعة بأنه هو الذى سم الإمام الرضا بعد ان قربه اليه و عينه وليا للعهد، و الى كونه هو الذى أمر بقتل وزيره الفضل ابن سهل، ثم يخلص من ذلك الى القول بأنه مع ذلك كله قد بقى على تقديره الأول للشيعة و ميله اليهم، حتى بعد ان استبدل اللون الأخضر باللون الأسود العباسى. و قد كان موقفه ذلك شيئا بالغ الأهمية بالنسبة لحياة الأمام الجواد على حد قوله. و يقول دونالدسون ان المأمون فعل ما فعل، و استبدل الأخضر بالأسود، ضد رغبته الشخصية لأن ذلك كان ضرورة سياسية بالنسبة اليه فى تلك المرحلة من مراحل خلافته و حكمه. فلم يستمر على تعيين الشخصيات الشيعية المرموقة فى المناصب المهمة فقط، و انما ظل يشمل أسرة الأمام المتوفى بفضله و عطفه علنا. فقد انتخب أخا من أخوان الرضا عليه السلام و عينه أميرا للحج، و لم تمض على ذلك غير فترة قصيرة حتى زوج ابنته أم الفضل الى الأمام الجواد. و يقول دونالدسون- مستندا على اليعقوبى- أنه أنعم على الزوج النبيل بمئة ألف درهم فى هذه المناسبة، و صرح بأنه يريد ان يتشرف بأن يكون جدا فى نسب يمت الى رسول اللّه و الأمام على بن ابى طالب بصلة.

و قد كان الأمام الجواد- المسمى بالتقى أيضا- فى التاسعة (او السابعة على قول البعض) من عمره حينما توفى والده الأمام الرضا. و كان يعيش

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۳۱

فى المدينة يومذاك، فكان الكثيرون من الشيعة يلاحظون صغر سنه و يشكون فى كونه أصبح اماما بعد والده. على ان عددا من المتعلمين و الرجال المرموقين كانوا يأتون سنويا الى الحج من جميع الجهات فيتأثرون تأثرا بالغا بشخصيته و مواهبه و تتبدد شكوكهم فى صحة أمامته. و يقول دونالدسون ان الكلينى يذكر ان المتولى امتحن الإمام الفتى امتحانا استطال عدة أيام، و قد أجاب فيه على ثلاثين ألف سؤال إجابة كانت موضع اعجاب الجميع .

و لم يكن الجواد عليه السلام ابن الرضا من زوجته ام حبيب بنت المأمون، و انما كانت أمه جارية اختلف الرواة فى اسمها و أصلها. فيقول الكلينى انها كانت تسمى حبيبة، و انها من أصل نوبى، لكن المرجع نفسه يذكر ايضا آخرين كانوا يقولون انها كانت تدعى خيزران، و انها كانت بنتا رومية الأصل. و هناك رواية ثالثة تذكرها بعض المراجع، مؤداها انها كانت من بيت مريم القبطية زوجة الرسول (ص) و أم ابنه ابراهيم .

و يقول دونالدسون كذلك ان القصة التى يرويها الشيعة عن أول لقاء جرى بين المأمون و الجواد عليه السلام، هى قصة طريفة للغاية. فالظاهر ان الأمام الجواد كان قد قدم الى بغداد بعد وفاة والده بمدة قصيرة، و بينما كان المأمون خارجا للصيد مع حاشيته و بزاته مر بقرية كان عدد من الأولاد يلعبون فى طريقها، و كان من بينهم الجواد و هو فى الحادية عشرة من عمره تقريبا. و حينما دنا موكب المأمون منهم عجل الأولاد بالفرار و اختفوا عن الأنظار، عدا الجواد الذى ظل واقفا لا يريم. فلفت ذلك نظر المأمون و وقف يتمعن فيه، ثم سأله «ما الذى أخرك عن الفرار يا ولدى؟»

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۳۲

فأجاب الفتى السيد يقول «لم يكن الطريق ضيقا يا أمير المؤمنين بحيث أخشى ان يتعذر عليك المرور، و لم اقترف ذنبا يخيفنى، ثم فكرت بانك لا تنزل الأذى بمن لم يرتكب أى خطأ.» فسر الخليفة جد السرور،

و بعد ذلك الحادث بزمن غير طويل جمع المأمون مجمعا حافلا دعى اليه حشدا من العلماء و الفقهاء و وجوه البلد و أعيانه، و اخذ يناقش الأمام الجواد بحضورهم و طلب توجيه الاسئلة اليه، فكان ما أبداه من علم و سداد رأى خلال الاجتماع الذى امتد الى أيام عدة موضع دهشة للجميع.

و هناك أعلن المأمون رسميا انه سيزوج الامام بابنته و يهبه مهرا كبيرا.

و المقول ان الأمام نكس رأسه حياء و خجلا، فمات العباسيون الحساد بغيظهم.

و على هذه الشاكلة كان المأمون يبدى اهتمامه الدائم، و رعايته البالغة للشيعة، و قد جعل ابن الأمام الرضا الراحل فى عهدته و حمايته الخاصة.

و كان الفتى النبيل يأتى بين حين و حين الى القصر الملكى للدراسة و التحدث الى العلماء الذين كان يصادفهم فيه. و يأسف دونالدسون لتأكيد الرواة على المعجزات فى حياة الجواد (ع) و أهمالهم ذكر الحوادث التى كانت تدل على عقله الراجح و علمه الغزير. فمن المؤسف مثلا- على ما يقول دونالدسون ان يقرأ المرء شهادة يحى بن أكثم بأمامة الجواد بعد مناقشته و مساجلته فيجد جل ما يذكر عنها ان ابن أكثم حينما سأل الأمام، بعد الاعتذار عن استقامته و صراحته، «من هو الأمام؟» فيكون الجواب «انا» و حينما سأله يقول «ما هو الدليل؟» أجابت العصا قائلة «ان سيدى هذا هو أمام العصر و حجة اللّه فى أرضه».

و بعد مرور سنة على زواج الأمام سمح له الخليفة، و لزوجته الشابة، بالذهاب الى المدينة المنورة و الأقامة فيها. و قد كان هذا التدبير موضع قبول العباسيين بأجمعهم، لأنهم كانوا يكرهون ما كان يتمتع به الأمام

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۳۳

من أرجحية و رعاية فى بغداد. فعاش فى المدينة عيشة بسيطة، كما كان يعيش الأئمة الأطهار من قبله، لمدة ثلاث سنوات و هو يقابل من كان يفد عليه و يعطف على الفقراء بسخاء، و يمتنع عن التدخل فى الشؤون العامة.

و قد كانت حياته الزوجية مع ابنة الخليفة زينب، التى صارت تعرف فيما بعد بأم الفضل، حياة غير سعيدة على ما يذكر الرواة لأنها «لم تكن تبعث على العشرة الطيبة و الحب المتبادل الذى يجب ان يتوافر بين الزوج و زوجته فى العادة. فقد كانت زوجته تحاول إثارة والدها عليه و تكتب له رسائل مشحونة بالذم و الحط من قدر زوجها، زاعمة انه كان يقضى الوقت كله مع إمائه و جواريه- فانبها لاتهامها بهذه التهم. » و المعروف ان الجواد كان قد عاد من المدينة الى بغداد مع زوجته ليحضرا عرس الخليفة الذى اشتهر ببذخه و روعته، حينما زفت اليه ابنة الحسن بن سهل التى كانت فى الثامنة عشرة من عمرها. فكان هذا العرس فرصة مناسبة للأمام يشاهد فيها مثل هذا الحفل الباذخ على ما يقول دونالدسون، لان الزوج السامى كانت تنثر عليه حبات اللؤلؤ بغزارة بدلا من حبات الر؟؟؟

التى تنثر فى حفلات الزواج الاعتيادى. و كانت حبات اللؤلؤ هذه تلتقط لتقدم الى الزوجة التى كانت تتشح هى الأخرى برداء من اللؤلؤ المتلألىء خلعته عليها السيدة زبيدة أرملة الرشيد. و قد أضيئت غرفة العرس بشموع من العنبر الغالى، و لأجل ان يعبر والد الزوجة، و هو أغنى رجل بين المتنفذين فى بغداد يومذاك، عن تقديره للالتفات السامى الذى حظى به وزع مبالغ خيالية طائلة الى جميع الناس من حوله. و صارت كرات المسك تنثر ما بين المحتفلين المحتشدين فيتسابقون الى الفوز بها. و كان مكتوبا فى كل منها اسم مقاطعة من المقاطعات أو جارية أو فرس أصيلة أو أية

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۳۴

جائزة ثمينة أخرى يحظى بها من يفوز بالكرة. و قد نقل دونالدسون هذا الخبر عن كتاب (الخلافة، تقدمها و انحطاطها و سقوطها) للمستشرق البريطانى السر موير .

[مشكلات بين الامام الجواد (ع) و ام الفضل

و من المشكلات التى حدثت بعد ذلك بين الأمام الجواد و أم الفضل مشكلة ورطت الأسرة المالكة توريطا غير يسير. ففى رواية تنسب الى السيدة حكيمة أخت الإمام الرضا ان أم الفضل جاءتها ذات يوم فقالت لها ان امرأة بارعة الحسن و الجمال دخلت عليها فى يوم من الأيام و أخبرتها بأنها كانت من زوجات الأمام أيضا. فغضبت أم الفضل لذلك و حزنت أشد الحزن حتى قامت فى ليلتها تلك

و ذهبت شاكية لأبيها المأمون، و اخبرته بأن زوجها لم يلحق بعمله ذاك الأهانة بها هى وحدها فقط و انما أساء به أيضا الى أبيها و الى الأسرة العباسية المالكة ايضا. و صادف فى تلك الليلة ان المأمون كان مخمورا بحيث أخذ حسامه و امتطى جواده ثم ذهب مع مرافقيه فى الحال الى دار الإمام عليه السلام. و هناك وجده مستغرقا فى نومه، فما كان من المأمون الا ان استل حسامه و ضرب به الأمام عدة ضربات حتى أيقن المرافقون انه قطع الامام الى عدة قطع. لكن المأمون حينما أحس على نفسه فى صباح اليوم التالى ندم على فعلته المتسرعة، و بعث يستفسر عن صحة الأمام، فرجع اليه الرسول يقول انه رأى الأمام بنفسه يؤدى صلاة الصبح كالمعتاد. على انه بعث يحقق عن التفصيلات ثانية فعلم ان الأمام ذكر لأهله و المحيطين به ان الرداء الخاص الذى كان يلبسه هو الذى انقذه و حماه. و لأجل ان يعبر الخليفة عن خجله و أسفه لما وقع أهدى الجواد الذى امتطاه فى تلك الليلة الى الأمام مع الحسام الذى انتضاه. ثم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۳۵

قالت أم الفضل ان المأمون التفت اليها بالأضافة الى ذلك و أنبها تأنيبا شديدا، فأخبرها بأنها ذا ما عادت تشكو زوجها اليه مرة أخرى فأنه سوف يرفض مواجهتها طول عمرها .

و يقول دونالدسون ان السنوات الثمان التى قضاها الجواد فى بغداد كان ينشغل فيها بالوعظ و التدريس. و قد رويت عنه أقوال و أحاديث مأثورة كثيرة خلال هذه المدة، التى وقع المأمون خلالها تحت تأثير المعتزلة و لا سيما رئيسهم القاضى أحمد بن أبى دؤاد. و اضطر بموجب هذا الى ان يعلن مبدأ «خلق القرآن» على رؤس الأشهاد، و كان ذلك فى سنة ۲۱۲ (۸۲۷ م). و لقد روى فى هذا الشأن أن المأمون كان قد اطلع على كتاب أرسل اليه من كابل بعنوان «العقل الخالد»، و كان مجمل ما فيه منافيا لأصول الدين لأنه ينص على ان العقل هو المصدر الوحيد للأديان.

و مع جميع ما أصاب أهل السنة من محن خلال هذه الفترة التى كان المعتزلة الأحرار فيها أشداء فى معاملتهم، على ما يقول دونالدسون، فأن العلويين كانوا يعاملون خلالها بمنتهى الاعتبار و التقدير، و لم يمس الأمام الجواد بشىء من قبيل الأزعاج أو التوقيف فى أيام المأمون. و قد يعزى ذلك الى «التقية» التى كان يلجأ اليها الشيعة فى الشدائد.

غير ان المأمون اضطر الى مغادرة بغداد فى سنة ۲۱۵ (۸۳۵ م) على رأس حملته الكبرى التى قادها ضد الامبراطور ثيوفيلس البيزنطى. و يذكر دونالدسون ان السبب المباشر لهذه الحملة يكتنفه الغموض. على ان المعروف فى هذا الشأن ان الامبراطور البيزنطى كان يمد يد المساعدة حينذاك الى الثائر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۳۶

بابك الحزمى، و أنه شجع هجرة الأيرانيين النصارى بالآلاف من ممتلكات الخليفة العباسى . و يرى البعض ان سبب الحملة يعزى الى ان الامبراطور رفض السماح للفيلسوف ليو السالونيكى بقبول دعوة المأمون لزيارة بغداد.

و على كل فقد دامت الحرب سنتين كاملتين، و توفى المأمون . فجأة فى بلدة تقع بالقرب من طرسوس فى كيليكية. و هناك فى طرسوس أشعلت الشموع و أحرق البخور تقليدا لما كان يفعله المسيحيون فى تلك الأيام، حينما صلى المصلون على جنازة المأمون قبل الدفن، و كان ذلك بوصية منه على قول دونالدسون.

و بعد ان توفى المأمون عاد الجواد مع أسرته الى المدينة، و لم يمكث فيها الا سنة و بضعة أشهر حتى استدعاه المعتصم، الخليفة الجديد، و طلب اليه العودة مع أسرته الى بغداد. و كان ذلك فى بداية السنة التى توفى فيها الأمام، أى سنة ۲۲۰ (۸۳۵ م). و مع أنه ليس هناك ما يدل على ان العلاقة الحسنة بين الأمام و المعتصم كانت مفقودة، فان الكتب التى يتداولها الشيعة فى يومنا هذا تدل على ان الأمام عليه السلام قد سمته زوجته أم الفضل بتحريض من المعتصم نفسه. غير ان الأتفاق فى تفصيلات هذه الأخبار معدوم، فيقول البعض ان زوجته سلمته منديلا مسموما فى أثناء وجوده بالفراش، بينما يقول البعض الآخر أنها اطعمته عنبا مسموما. و يقول غير هؤلاء ان المعتصم نفسه بعث الى الأمام شربة مسمومة ليسقيه أياها خادم من خدامه، بينما يقول آخرون ان الخليفة دعاه الى بيته فمزج

له السم بالطعام.

و قد دفنت جثته فی مقابر قریش الی جنب ضریح جده الکاظم،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۳۷

و صلی علیه الواثق بن الخلیفة المعتصم.

اما الدکتور هولیستر فیورد فی کتابه (شیعة الهند) عن الأمام الجواد معظم ما یذکره دونالدسون و یستند علیه، لکنه یذکر بالأضافة الی ذلک أشیاء کثیرة أخری. فیشیر مثلا الی ما یذکره السید أمیر علی فی کتابه (روح الاسلام) من أن بعض الروایات تقول أیضا ان أم الجواد علیه السلام کان أسمها سبیکة أو ریحانة.

و یقول کذلک ان الأمام الرضا (ع) حینما ترک المدینة و توجه الی مرو أخذ معه ابنه الصغیر محمدا، و طاف محمد فی مکة حول الکعبة علی کتفی خادمه، و کان ذلک فی سنة ۲۰۰ للهجرة. و یبدو ان الرضا علیه السلام تابع سفره الی مرو بینما عاد ابنه الی المدینة لان الرضا حینما توفی فی خراسان کان الجواد موجودا فی المدینة و هو فی الرابعة من عمره. و کان الواقفیة یزعجون الرضا علیه السلام و یلحون علیه بالتصریح عمن سیخلفه فی الأمامة لأنه لم یکن له ولد، و لکنه حینما ولد له محمد صار یجیبهم بأنه الأمام من بعده. و حینما کانوا یعترضون علی کونه حدثا صغیر السن کان یشیر الی الآیة الکریمة التی نزلت عن عیسی بن مریم:» قال أنی عبد اللّه، آتانی الکتاب، و جعلنی نبیا» و لذلک لم یکن صغر سن الجواد لیحول دون تولیه الأمامة. و مع کل هذا لم یقتنع الواقفیة بهذا الجواب، و صاروا یعتقدون بأن الأمامة تنتهی بالأمام علی بن موسی الرضا نفسه. اما سیرة الجواد فلا یختلف ما یورده هولیستر عما یورده دونالدسون، سوی أنه یزید علیه بقوله أنه توفی مسموما فی بغداد و هو فی الخامسة و العشرین من عمره الشریف.

الشاه اسماعیل و سلیمان القانونی فی الکاظمیة

کان من أمنیات الشاه اسماعیل، مؤسس الأسرة الصفویة المالکة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۳۸

فی أیران، حینما سیطر علی بلاده و تغلب علی العثمانیین فی عدد من الوقائع الحربیة ان یفتح بغداد، و یستولی علی العتبات الشیعیة المحیطة بها فیلحقها بأیران. و یقول المستر ستیفن لونکریک فی (أربعة قرون من تاریخ العراق الحدیث) الذی کثرت الأشارة الیه فی هذه الموسوعة من قبل ان الشاه الذی کان یعجل بنصر بعد آخر بعث بقائده (لالا حسین) لفتح بغداد فکان له ما أراد بسهولة، و خضعت له فی ۱۵۰۸ .. و قد أفضی دخول العراق فی حوزة العرش الشیعی الجدید الی مجیء الشاه مسرعا لزیارة العتبات المقدسة، فوصل الی بغداد و هدم ما کان فیها من قبور أئمة السنة .. ثم زار العتبات المقدسة فی الفرات و أصلح نهرا من الأنهر فسماه بأسمه «نهر الشاه» و شید قبة فخمة علی قبر الأمام موسی الکاظم .

و الملاحظ فی المراجع العربیة ان الکاظمیة عادت فأصبح لها شأن یذکر فی هذا العهد، و أجریت تنظیمات غیر یسیرة فیها. إذ یشیر الشیخ محمد حسن آل یاسین، فی مقال له (مجلة الاقلام، عدد ت ۲- ۱۹۶۴) ان الکاظمیة دخلت فی أوائل القرن العاشر الهجری عهدا جدیدا من الشأن و الاستقلال الأداری الداخلی، و اصبحت مدینة لها کیانها و دورها فی الشؤون العامة. و بدأت المقدمات التمهیدیة لهذا العهد الجدید فی سنة ۹۱۴ ه، و هی سنة احتلال الشاه اسماعیل الصفوی بغداد و سیطرته علی العراق. موسوعة العتبات المقدسة ؛ ج۹ ؛ ص۲۳۸

د زار الکاظمیة و أمر بتشکیل إدارة خاصة فی البلدة و محکمة شرعیة یرأسها قاض یحمل لقب «شیخ الأسلام» إضافة الی أمره بتشیید المشهد الکاظمی تشییدا رائعا فخما و تعیین الرواتب لخدام المشهد و المسؤولین عنه.

و یقول الشیخ آل یاسین فی بحث آخر له عن المشهد الکاظمی (مجلة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۳۹

سومر ج ۱ و ۲ سنة ۱۹۶۳) ان عهد التركمان قد انتهى فى يوم ۲۵ جمادى الثانية ۹۱۴ ه بدخول الشاه اسماعيل الصفوى الى بغداد. و بعد مرور فترة من الزمن على بقائه فى العراق مضى الى زيارة المشهد الكاظمى، فأنعم على من كان هناك بأنواع الأنعام، و عين الرواتب لخدم المشهد، و أصدر أمره بقلع عمارة المشهد من أساسها و تجديدها تجديدا يشمل توسيع الروضة، و تبليط الأروقة بالرخام، و صنع صندوقين خشبيين يوضعان على القبر الشريفين، و تزيين الحرم و أطرافه الخارجية بالطابوق الكاشانى ذى الآيات القرآنية و الكتابات التاريخية، كما أمر بأن تكون المآذن أربعا بعد ان كانت اثنتين و بتشييد مسجد كبير فى الجهة الشمالية للحرم متصل به. و أحال أمر تنفيذ ذلك الى أمير الديوان خادم بيك، و عاد الى أيران.

و يقول كذلك، و أمر بتقديم ما يحتاجه المشهد من فرش و قناديل- و كان منها الفضى و الذهبى، و عين للمشهد عددا من الحفاظ و المؤذنين و الخدم .. و بدأ العمل على قدم و ساق، فتم تشييد هيكل الحرم و روضته و أروقته- و هو الهيكل القائم اليوم- و القبتين و الصندوقين و المسجد، و بلغت المآذن الكبيرة الأربع ارتفاعا يعلو عن سطح الحرم بمقدار ذراع، كما تم صنع الكاشانى و وضعه فى محله المقدر، كذلك وضع الرخام فى موضعه، و لم يبق شىء مما أمر به الا و قد نفذ منه- ما وسعه الوقت- بأمانة و أخلاص.

الجامع الصفوى فى الكاظمين كما هومئذ العهد الصفوى.

و لكن العهد الصفوى لم يدم طويلا، بل سرعان ما أزاله السلطان سليمان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۴۰

القانونى الذى دخل بغداد فاتحا فى يوم الاثنين الرابع و العشرين من جمادى الأولى سنة ۹۴۱ ه، و لكنه لما زار الكاظمية بعد برهة من الزمن أمر بأبقاء أوضاعها على ما كانت عليه و بأكمال بعض ما لم يتم من عمارة المشهد، و أقر رواتب خدام المشهد و سدنته . و يؤيد المستر لونكريك عناية السلطان سليمان بالعتبات السنية و الشيعية معا، و يشير بشىء من الأطناب الى ما فعله فى كربلاء على الأخص مما سبق أن أشرنا اليه من قبل فى الجزء الأول من قسم كربلاء فى هذه الموسوعة (الص ۲۶۵).

و فى المراجع العربية الأخرى ان السلطان سليمان القانونى دخل بغداد فى يوم الاثنين ۲۴ جمادى الأولى سنة ۹۴۱ ه، و فى ۲۸ منه تجول فى أطراف بغداد و زار المشهد الكاظمى. و حينما زار ضريح الأمامين الكاظمين أمر بدفع رواتب الخدم من خزانة بغداد، و أصدر فرمانا باتمام النواقص الطفيفة التى لم تنجز فى أيام الصفويين. و فى سنة ۹۷۸ ه تم بناء المنارة الواقعة فى شمال شرقى الحرم المطهر، بعد ان كانت أسس المنائر الأربع الكبرى قد بوشر ببنائها فى عهد الصفويين و ارتفع بناؤها الى ما فوق سطح الحرم بقليل. و قد أكمل البناء بأمر من السلطان سليم الثانى و كان الانتهاء منه فى عهد مراد باشا والى بغداد .. و قد أمرت والدة السلطان سليم ببناء بركة للمشهد الكاظمى فى هذه السنة أيضا.

اما المستر كوك فيذكر فى (بغداد مدينة السلام) علاوة على ذلك أن الشاه اسماعيل بدأ بتشييد منزل كبير للزوار الأيرانيين فى الكاظمية، و بعد ان زار العتبات فى النجف و كربلا عاد الى أيران و خلف وراءه أبراهيم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۴۱

خان الذى كان أول حاكم أيرانى يعين فى بغداد. و يشير كوك أيضا الى ان السلطان سليمان القانونى حينما أخذ بغداد من الأيرانيين أجرى أصلاحات كثيرة، و عمر العتبات المقدسة، ثم زار المشهد الكاظمى، و جامع أبى حنيفة و مرقد معروف الكرخى.

السلطان مراد فى الكاظمية

و يأتى ذكر الكاظمية بعد ذلك بصورة غير مباشرة حينما يصف مؤرخ العراق الحديث المستر لونكريك فى (اربعة قرون ..) ما جرى فى بغداد عندما توفق السلطان مراد الرابع فى فتح بغداد و استرجاعها من الصفويين فى أواخر سنة ۱۶۳۸. فيقول «.. على ان حادثة

مفجعة حدثت فجددت المشاهد الدموية، فى المعسكر و فى المدينة. فقد احترق مخزن البارود فى بغداد و انفجر فجأة، فسبب أضرارا و ضياع نفوس كثيرة .. فأمر مراد بذبح جميع الأيرانيين اينما وجدوا و كان الكثير منهم قد التجأ الى المعسكر العثمانى. فقتل الجميع، و كان بين المقتولين ثلاث مئة زائر كانوا قد عبروا فى تلك الأيام لزيارة الكاظمين . على ان المراجع العربية تذكر بالنسبة للسلطان مراد نفسه انه زار المراقد و المشاهد المقدسة قبل ان يعود الى استانبول بعد انتهاء حملته على بغداد، فزار المشهد الكاظمى يوم ۱۲ رمضان ۱۰۴۸ ه. لكن جنوده حينما قاموا بالمذبحة التى أمر بها هاجموا الكاظمية و نهبوا أشياء كثيرة منها. و كان من جملة ما نهبوا قناديل كثيرة من الذهب و الفضة و جميع ما كان فى الروضة مما خف حمله و غلا ثمنه.

فى النصف الثانى من القرن السابع عشر

و فى عهد محمد باشا الخاصكى ببغداد (۱۶۵۶) ثارت الجيوش المحلية

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۴۲

عليه لبلاهته و سوء تصرفه، على ما يقول لونكريك ، فاضطر الى الهرب من بغداد و اللجوء الى الكاظمية التى مكث فيها حتى هدأت الفتنة و عاد الى مقره منها.

و قد زار بغداد فى عهد الوالى قره مصطفى باشا (۱۶۶۴) الرحالة الفرنسى المعروف (المسيو ثيفنو و مكث أسبوعا واحدا فيها. فذكر فى رحلته ان نساء بغداد كان من عاداتهن المفضلة ان يقصدن زيارة الأمام موسى الكاظم فى أيام الجمع، الذى يقع ضريحه على مسيرة ساعة فى البر.

ثم يقول و يبدو ان المنطقة المجاورة للكاظمية كان يكثر فيها وجود السباع التى تروى قصص كثيرة عن مهاجمتها للقوافل و التجائها للبساتين.

فى عهد نادر شاه

و حينما تسنى لنادر شاه ان يغتصب الحكم من الأسرة الصفوية المالكة فى ايران اصطدم مرات عديدة بالدولة العثمانية، فحاصر فى بعضها بغداد ثلاث مرات متتاليات غير انه لم يستطع الاستيلاء عليها. و فى كل مرة كان يتفاوض فيها لأنهاء النزاع المحتدم بين الطرفين كان يرد ذكر الكاظمية فى المفاوضات لأن نادر شاه كان يطالب بالعتبات الشيعية المقدسة. و قد وجه الى أحمد باشا والى بغداد فى خريف ۱۷۳۲ الرسالة التالية فى إحدى المرات:

«ليكن معلوما لديكم، يا باشا بغداد، اننا نطالب بحق لا نزاع فيه فى زيارة قبور الأئمة على و الحسين و المهدى و موسى الكاظم .. و

نحن سائرون موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۴۳

حالا على رأس جيشنا المظفر لنتنسم هواء سهول بغداد العليل، و نستريح فى ظل أسوارها .»

الرحالة نيبور فى الكاظمية

و لقد زار بغداد فى سنة ۱۷۶۵ الرحالة الألمانى المشهور كارستن نيبور، فى رحلة علمية الى بلاد العرب جهزها ملك الدانيمارك، و أقام فى البصرة و بغداد و غيرهما مدة من الزمن فكتب فى رحلته الكبيرة شيئا غير يسير عن العراق و تاريخه. و قد ذكر فى خلال كتابته هذه شيئا عن الكاظمية وجدنا من المناسب أدراجه هنا نقلا عن ترجمة الدكتور مصطفى جواد لها فى مجلة سومر (ج ۱ و ۲ سنة ۱۹۶۴). فقد قال: ... و فى شمال بغداد الغربى، على ثلاثة أرباع الساعة سيرا، غربى دجلة قرية كبيرة تسمى (الكاظم). و هناك مسجد

كبير مع تربتين لأمامين من أئمة الشيعة هما الأمام موسى الكاظم (أى الصبور) و حفيده محمد الجواد. و هذا المسجد الأسلامى مدعاة للفخر فان قبتيه الشاهقتين و المنارة كانت قد زينت ظواهرها على الطراز الأسلامى بحجارة مطلية و هى اليوم فى تكسر مستمر، و موضع هذا المسجد ليس بمنفسح الأطراف كما هو حال مشهد على و مشهد الحسين فأن المنازل و الدور قائمة على حفافيه و حياله. و قد قتل موسى بن جعفر سنة ۱۸۵ (الصحيح ۱۸۳) ه بأمر من الخليفة القائم (كذا) يومئذ لأنه تدخل فى أمور تستوجب التهمة، و هى ان جماعة كبيرة من شيعة العلويين اجتمعوا فى دار، فلذلك تراه الشيعة «شهيد الشهداء» و يزورونه زيارات مختلفة للتعبد لديه. و سكان قرية الكاظم هم من الشيعة على التقريب، و اذا لم يكن لأصحاب هذا المذهب و أتباعه حرية فى الأعلان بمذهبهم و واجباته

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۴۴

ببغداد نفسها يزور هذا المسجد كل يوم ناس كثير منهم من أهل بغداد و ان أكثر الشيعة الذين لا يستطيعون نقل موتاهم الى مشهد على لعجزهم عن الأنفاق أو غير ذلك يدفنونهم فى مقبرة موسى الكاظم، و فى هذا ما يكسب المشهد أموالا وفيرة.

ان بغداد التى أنشأها الخليفة المنصور كانت فى غربى دجلة، و لا شك فى أنها كانت فى الموضع المذكور آنفا، أعنى القسم الشمالى من الربض الحالى، بالقرب من تربة موسى الكاظم. و فى شرق النهر كانت قد بنيت قلعة و أنشىء ربض الا انه لم يبق منها الا قرية (المعظم) التى بأزاء قرية (الكاظم) على التقريب مع انحراف قليل على مسافة كيلو مترين من بغداد الحالية.

أواخر القرن الثامن عشر

و فى ۱۷۸۶ ثار الحاج سليمان باشا الشاوى، شيخ مشايخ العبيد المقيم ببغداد، على الوالى سليمان باشا الكبير فأقلق الباشوية مدة من الزمن و تغلب على الجيوش الحكومية بعشائره فحاصر بغداد و نزل بالقرب من الكاظمية أياما عديدة، و صار يهدد بغداد منها. و فى هذه المناسبة يذكر المستر لونكريك فى (أربعة قرون ..) قوله: .. ثم ضغط (العبيد) و من يتبعهم بالتضييق على بغداد بعد ان سكروا بخمرة الظفر، حتى استدعى ذلك تنظيم أمور الدفاع و التحصن .. و بقيت الفوضوية مستفحلة- و الأمن مفقودا لحد لم تتمكن الحكومة فيه من المحافظة على الكاظمية و الكرخ الابشق الأنفس .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۴۵

النصف الأول من القرن التاسع عشر

و تذكر الكاظمية فى هذا الدور فى رحلة الرحالة الانكليزى كيرپورتر، و هو عالم آثارى و رسام بارع، الذى مر ببغداد فى طريقه الى أيران سنة ۱۸۱۸ (فى عهد الوالى داود باشا) و نزل ضيفا على القنصلية الانكليزية فيها .. فقد ذكر نبذة قصيرة عنها فى رحلته المطبوعة سنة ۱۸۲۲، يقول فيها ان المدينة الجديدة الواقعة على الساحل الشرقى لدجلة (يقصد جانب الرصافة) توجد فى مقابلها محلة تقع فيها قلعة الطيور (قوشلر قلعة سى)،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۴۶

و فى شمالها مرقد الأمام موسى الكاظم أحد الأئمة الأثنى عشر الذى يعرف بكظمه للغيظ و قد استشهد بالسيف (كذا)، ثم دفن الى جنبه بعد ذلك حفيده الأمام التاسع محمد التقى.

و يقول كذلك ان الكاظمية سكنها عدد كبير من الشيعة، بعد ان نهب الوهابيون العتبات المقدسة فى الفرات الأوسط سنة ۱۸۰۱، و اصبحت مدينة مقدسة كبيرة ترتفع فى وسطها قباب جوامعها المذهبة و تلمع ما بين بساتين النخيل المحيطة بها، و يقصدها الزوار بأعداد كبيرة.

و حينما شق والى بغداد داود باشا عصا الطاعة على الدولة العثمانية، و تحداها فى امور و أحوال كثيرة، قررت تنحيته بالقوة، و سيرت جيشا تأديبيا عليه سنة ۱۸۳۱ بقيادة على رضا باشا (اللاظ) فأزاحته عن الولاية بعد مقاومة غير يسيره، فكان آخر الولاة المماليك فى بغداد. و كان على رضا باشا قد انتدب من الموصل قبل زحفه على بغداد متسلما عنه قاسم باشا العمرى متصرف الموصل، فوقف هذا مع ثلة من الجيش فى الكاظمية قبل ان يدخل بغداد. و يقول لونكريك فى (اربعة قرون ..) ان الأخبار وصلت الى عاصمة الولاية المحاصرة تفيد بوصول قاسم باشا الى الكاظمية مع سليمان غنام العقيلى (الذى رافق على رضا من استانبول) و الشيخ صفوك. و فيها قرئ الفرمان بعزل داود على الملأ و ركع الجميع لأوامر الپادشاه، ثم ارسل عشرون وكيلا الى بغداد. فحدث بنتيجة ذلك أول هياج قام به رعاع محلة باب الشيخ الذين ساروا الى السراى و أحرقوا بابا من أبوابه.

و على أثر النكبات المتتالية المفجعة التى حلت ببغداد سنة ۱۸۳۱، يوم داهمها الطاعون المبيد و أغرقها فيضان دجلة المخيف، فى الوقت الذى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۴۷

كانت تحاصرها جيوش على رضا باشا التى سيقت لتنحية داود باشا عن الحكم، زار بغداد قادما من أيران الرحالة الانكليزى جيمس بيلى فريزر، و كان ذلك فى تشرين الثانى ۱۸۳۴.

و قد تنسى؟؟؟ له أن يزور الكاظمية فى يوم ۱۷ كانون الأول فيذكر شيئا عنها فى رحلته، و قد آثرنا ايراد ما ذكره عنها هنا برغم ما فيه من بعض الأغلاط التاريخية التى لا تخفى على القارئ. فهو يقول: .. و قد ركبنا فى المساء الى الكاظمية، و هى قرية تقع على بعد أميال ثلاثة من شمال بغداد، حيث يوجد ضريح الأمام موسى الكاظم إمام الشيعة الذى قطع رأسه (كذا) هارون الرشيد على ما اعتقد. و كان قد حبس فى جب لا يزال يرى الى يومنا هذا، و هرب منه بمعجزة على ما يقال. و يزعم آخرون ان رأسه قد قطع بأمر من الخليفة، و مع هذا يمكن ان يشاهد فى بعض الأحيان حتى فى هذه الأيام جالسا فى مكانه القديم فى الجب. و الظاهر ان هذا المزار واسع جدا، و له قبتان مطليتان بالذهب و اربع منارات رشيقة. و قد طليت القبتان من قبل نادر شاه (كذا)، الذى يبدو انه التجأ الى هذا الأسلوب فى تزيين قبور الأئمة و الاولياء تكفيرا عن شناعاته. و هذا مزار عظيم يقصده الزوار المسلمون بكثرة- أى ان جميع الذين يزورون كربلا لا بد من ان يأتوا لزيارة هذا المكان أيضا. و هو مثل سائر الأماكن الشبيهة به يزدهر بما ينفقه هؤلاء الزوار فيه، و يمتلىء بالمتشردين و المنبوذين الذين يلوذون بحمايته.

و لم أحاول الدخول فيه لأنى قد رأيت الكفاية من مثل هذه الأشياء، و أريد ان أتحاشى اللغط الذى يثار حينما يحاول الأجانب زيارته أيضا .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۴۸

فيلكس جونز فى الكاظمية

و فى ربيع سنة ۱۸۵۰ قام الكوماندر جيمس فيلكس جونز بسياحات جغرافية للمسح و الاستقصاء العلمى فى المنطقة الواقعة غربى دجلة فى شمال بغداد، و كتب عنها مذكرة بعنوان (تتبعات فى جوار سور الميديين، و فى المنطقة الواقعة على مجرى دجلة القديم، و تثبيت موقع أوپيس القديمة).

فرفعت هذه المذكرة الى الحكومة البريطانية فى الهند خلال شباط ۱۸۵۱.

و طبعت فى سلسلة المختارات الجديدة من سجلات حكومة بومبى، المجلد الثالث و الأربعون لسنة ۱۸۵۷.

و فى خلال هذه الأعمال مر جونز بالكاظمية فكتب يقول عنها: ..

و بعد ان خرجنا من بغداد و اجتزنا اسوارها المتهدمة (فى جانب الكرخ) سرنا فى طريق لا بأس به مدة خمسين دقيقة فوصلنا الى

الكاظمية. التى كانت قبابها المطلية بالذهب و منائرها الرشيقة تكون منظرا خلابا و هى ترتفع فى الأفق البعيد، و تتلألأ ما بين بساتين النخيل الخاشعة من حولها.

على ان ذلك المنظر سرعان ما تبين حقيقته حينما يدنو الناظر اليه من البلدة فيجد ذلك المشهد الجميل محاطا بمجموعة متراصة من البيوت الحقيرة المتهدمة، المبنية بالطين و الطابوق المفتت. و يسكن البلدة سكانها العرب مع عدد غير يسير من الأيرانيين، و الهنود الشيعة المنفيين من بلادهم لاسباب سياسية او المقيمين للعبادة و التبرك. و يزور الضريح المقدس فى هذه البلدة كل سنة عدد هائل من الزوار الذين يتواردون عليه من أنحاء العالم الأسلامى كله، و حيثما يقدس الأمام على و ذريته. و لذلك يجتمع هنا خليط عجيب غريب يجمع بين مظاهر الثراء و الأبهة و مباذل الفقر و الشحاذة، كما يجمع (۱)

Jones. Commander J. Felix- Reserhes in the Vicinity of the Medion Wall of Zenopbon. Alongthe Old Cou??? se of the Rive Tigris. iDscovery of Ancient Opis.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۴۹

بين ملابس الحرير و الأسمال أو الخرق البالية. و من المحظور على النصارى و اليهود التقرب من المشهد المقدس، غير اننا استطعنا أن نشاهد ما يعجب من الأشياء، و ما يجعل المرء يأسف على عدم مشاهدة الكثير من أمثال هذا المبنى الجميل الضخم فى بلاد يمكن ان يبنى فيها على طرازه.

فقد وجدنا الصحن المربع المحيط بالحضرة مزدانا بزينة الموزاييك الغنية بالقيم الفنية، و الجدران مزوقة بالآيات القرانية و الجمل الدينية المكتوبة بالأحرف العربية الجميلة. و لما كنا و نحن نمرّ بالبلدة المقدسة فى عشية يوم النوروز فقد كان من الممكن للمرء أن يشاهد فى كل مكان امارات الفرح و الحبور ترتسم على وجوه الناس و تمتزج بتعابير العبادة و الخشوع الظاهرة عليهم. و قد كان ذلك يبدو على شىء غير يسير من الروعة حينما كانت الشمس المائلة الى المغيب ترسل أشعتها الأخيرة الباهته على المنائر و القباب المذهبة فتلوح للرائى كالنجوم المتلألئة التى تجتذب الزوار اليها من بعيد.

هذا و قد مررنا فى طريقنا بأناس قادمين من كل حدب وصوب، و منتمين الى كل عنصر و عرق، فمن سكان التيبت و كشمير و الأفغان و أيران، جانب من صحن الامامين الكاظمين

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۵۰

الى المغول و العرب المواطنين. و كانوا يغذون السير- و هم- راكبين أو راجلين ليصلوا الى مبتغاهم فيستطيعوا إداء الزيارة فى صباح اليوم التالى من دون تأخير. كما مررنا بآخرين كانوا قد فرشوا سجادهم أو عباءاتهم.

على قارعة للطريق، و أخذوا يؤدون الصلاة بكل نشاط و أخلاص. و قد كانوا، و هم يستقبلون القبلة للقيام بهذا الواجب الدينى المفروض، تبدو فى وجوههم شتى المشاعر و الأحاسيس و مختلف المخائل و السمات. و من المكن ان يقال أنه لا يوجد أى مكان آخر فى العالم يجتمع فيه مثل هذا الخليط من الناس و هذا الاختلاف فى المشاعر و التعبير. على ان تقاسيم وجه العربى المعبرة، اذا ما ضمت الى لباسه الجذاب وحدة نظره و استقلال شخصيته، مع سلاحه المطروح الى جانبه، لتدل كلها على مخائل عرق ممتاز متفوق حتى عندما يلاحظ فى حالات الانحناء و السجود.

و بعد ان يبتعد المرء قليلا عن البلدة تبدأ منطقة التاجى التى تمتد البادية من حولها الى جنب بساتين النخيل التى لا تمتد عن ساحل النهر الى أبعد من ثلاث مئة يارده. و تأتى بعد ذلك مستنقعات عقرقوف المتكونة من فيضان الفرات الذى يبعد عنها بمسافة خمسين ميلا، و يتصل بدجلة عن طريقها. فتحاط الكاظمية و بساتينها على هذه الشاكلة بالماء من جميع الأطراف، و تصبح و كأنها جزيرة فى وسط بحر متلاطم بالأمواج.

الكاظمية فى رحلة نايهولت

و فى سنة ۱۸۶۶- ۶۷ جاء الى العراق الرحالة الهولندى لكلاما نايهولت (نيجهولت)، و مكث فى بغداد مدة من الزمن درس فيها الكثير من شؤونها و أحوال مجتمعها، فكتب رحلته القيمة التى ترجمت الى الانكليزية.

و كان مما كتبه فى هذه الرحلة نبذة وجيزة عن الكاظمية آثرنا ان نوردها هنا نقلا عن الترجمة العربية التى اضطلع بها الأستاذ مير بصرى. فهو يقول: .. و كانت من الزيارات الممتعة التى قمت بها زيارة الكاظمية،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۵۱

و هى بلدة صغيرة أقامها أخلاص الشيعة حول جامع الأمام موسى على مسافة فرسخ من بغداد. و لأجل الذهاب الى الكاظمية، نخرج من السوق الكبير الى شاطىء دجلة الأيمن و نصعد عدة دقائق الى منحنى النهر حيث نطل على منظر جميل لمدينة بغداد. و بعد مسيرة نصف ساعة على الشاطىء نصل الى غابة صغيرة رائعة من النخيل. و نلتقى فى كل دقيقة بالعرب و العجم و الهنود، مما يضفى على الطريق حركة عظيمة. و يمتطىء أكثرهم ظهور الحمير، و هذه الدواب تكرى قرب قصر أخى شاه أيران حيث يقف عدد كبير منها. و هذه الحمير من جنس ممتاز أصله من جزيرة العرب (لعله يقصد الحمير الحساوية المعروفة) و تتفوق بكل صفاتها على حمير أوربة. و هى بيضاء اللون تسير كالخيل. فاذا ما تركنا الغابة التى أشرت اليها، أدرنا ظهورنا الى دجلة و لاحت لنا فى البعد قبتان ذهبيتان لجامع الأمام موسى الأكبر. و لا تمر نصف ساعة حتى نصل الى أولى منازل الكاظمية.

و الكاظمية بلدة صغيرة حسنة البناء، فيها سوق كامل التجهيز.

و الشيعة هنا شديدو التعصب. و قد تحملت سيلا من الشتائم لمجرد تقربى من ابواب السور الذى يحيط بالبناء الواسع الذى يقوم المسجد العظيم فى داخله. و ابواب السور مغلقة بالسلاسل التى يقبلها المؤمنون باحترام عند الدخول و الخروج. و مما سمح لى برؤيته ظهر لى ان هذا الأثر المقدس يتألف من المسجد الذى تزينه منارة جميلة فى كل ركن من أركانه الأربعة و من مشتملات واسعة تضم المساكن و المدارس و حجر الدرس للملالى و تلاميذهم. و يقال أن داخل المسجد جميل جدا، و لكن محاولة الدخول تؤدى مؤكدا الى القتل فى الحال. و مع اننى وقفت على مسافة بعيدة، فان أحد ابناء الشعب رأى ان وقوفى قد طال فى رأيه فأخذ يسبنى و يهددنى حتى رأيت الأفضل ان انسحب. و قد عدت من هذه الزيارة بنفس الطريق الذى سلكته فى الذهاب.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۵۲

أصلاحات مدحت باشا فى الكاظمية

و تذكر الكاظمية فى المراجع الغربية بعد هذا بمناسبة البحث فى اصلاحات مدحت باشا فى بغداد و ما حولها. فيقول ريتشارد كوك فى كتابه عن بغداد ان روحية الأصلاح المتوثبة التى كانت تتجلى فى مدحت باشا قد كانت السبب فى إدخال أحدث المبتدعات الى المدينة، و هى فكرة أنشاء خط (الترامواى) فقد كانت شدة الازدحام فى تنقل الزوار بين بغداد و الكاظمية قد جعلت تيسير وسائط نقل كافية شيئا أساسيا، فأنشأت الحكومة خط «ترامواى» يسحب بالخيول. و لم يكن المشروع ناجحا من الناحية المالية، و لذلك نقلت عهدته الى شركة محلية ظلت تديره الى يومنا هذا. و كان هذا الخط فى عهد مدحت نفسه ينظر اليه باعتزاز و فخر و يعتبر من أحدث المشاريع فى الشرق.

لكنه بقى منذ يومه ذاك محافظا على وضعه من دون ان يصيبه أى تحسن ففقد شهرته المذكورة و سمعته. و قد كانت فكرة كهربته تراود مخيلة الكثيرين بين حين و آخر لكنها لم يمكن ان تتبلور و توضع فى موضع التطبيق.

اما لونكريك فيشير الى ترامواى الكاظمية أشارة عابرة، فى ضمن الأعمال و الأصلاحات التى تحققت فى عهد الوالى المصلح مدحت

باشا.

فهو يقول عنه أنه أكمل ما بدأ بتشييده نامق باشا من الأبنية العامة و أضاف اليها شيئا كثيرا. كما ان أصدار جريدة فى أيامه و تأسيس المعامل العسكرية، و بناء مستشفى و دار للعجزه و ميتمة و عدة مدارس، و مدّ خط تراموای الى الكاظمية كانت كلها، مع الروح التجددية التى دلت عليها، قد نورت بغداد و بعثت حياة التجدد و الأحياء فيها (انتهى قول لونكريك).

و الحقيقة ان ما اصاب الكاظمية من اصلاحات مدحت باشا لم يقتصر على مشروع التراموای الذى انشىء لتسهيل أمور الزوار. فقد أصلح

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۵۳

الجهاز الحكومى فيها أيضا بألغاء طريقة الالتزام و الأصول الاقطاعية فى الحكم، و عين موظفين أداريين فيها يتناولون رواتبهم من خزينة الدولة، كما جعل الكاظمية قضاءا يديره قائمقام خاص بعد ان أضاف الى حدود البلدة الأدارية المقاطعات المجاورة. و حينما عزم ناصر الدين شاه القاجارى ملك أيران على زيارة الكاظمية و سائر العتبات المقدسة فى العراق سنة ۱۸۷۰ قامت الحكومة بأدخال بعض التحسينات و الاصلاحات فى طرق الكاظمية و مرافقها البارزة تمهيدا لهذه الزيارة السامية .

اما خط التراموای الذى يشير اليه ريتشارد كوك و لو نكريك فقد مدت سكته الى مسافة سبع كيلومترات، و حينما وجدت الحكومة انه مشروع غير رابح يومذاك ماليا شجعت تشكيل شركة أهلية لأدارته تتكون ماليتها من ستة ألاف سهم بيعت معظمها بسرعة لأن مدحت تولى تشجيعها و تصريفها بنفسه، و كانت قيمة الحصة الواحدة مئتين و خمسين قرشا. و يقول المطلعون اليوم انه طلب الى الحاج عبد الهادى الاسترابادى، و هو من أبرز وجوه الكاظمية و تجارها فى تلك الأيام، ان يبدأ بتشكيل هذه الشركة ففعل ذلك بالاشتراك مع على چلبى و آخرين، على انه انسحب من الشركة بعد ذلك. و قد نجحت نجاحا غير يسير، حتى بلغت نسبة ارباحها ۱۸ و ۲۰٪ فى بعض السنين. و استمرت فى عملها هذا الى ما قبل سنوات حينما تضاءل شأنها و قلت أهميتها بشيوع استعمال السيارات الحديثة فانحلت.

و لأجل ان نعطى القارىء الكريم فكرة واضحة عن هذا التراموای، و كيفية سيره فى تلك الأيام الخالية، نستشهد بما كتبته الرحالة الفرنسية المدام ديولافوا عنه حينما استقلت إحدى عرباته مع زوجها لزيارة الكاظمية سنة ۱۸۸۶. فهى تقول:

.. و فى هذا اليوم ركبنا التراموای ليوصلنا الى الكاظمية بفترة ربع ساعة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۵۴

أو عشرين دقيقة على أبعد احتمال، و لكنه لم يكد يقطع نصف الطريق حتى توقف عن السير و هبط السائق من العربة و رجا منا ان نترك التراموای.

و سألت عن سبب هذا التوقف فقيل لى أن أرض منعطف الطريق الضيق الذى بلغناه قد خسفت، و اذا كان لا بد من ان يتابع التراموای سيره فلا محالة أنه سيسقط .. و لقد وضعوا هنا عددا من الحمالين لدفع حافلة التراموای و نقلها الى الجهة الأخرى بعد ان يتركها الركاب. و هذه العملية تتم فى دقائق ثقيلة و بجهد جهيد يبذله اولئك المساكين.

و بعد ان عادت المدام ديولافوا من زيارتها للكاظمية بالتراموای نفسه نجدها تقول: و بعد مدة من الانتظار تحرك التراموای ينهب الأرض نهبا، و لما كانت هذه آخر مرة يقود السائق فيها العربة فى هذا اليوم أخذ يلهب ظهر الجياد بالسوط بقساوة و ضراوة ليزيد من سرعتها فيصل الى منزله فى أقرب فرصة من دون ان يفكر بعواقب عمله المخطر لا سيما و الحافلة كانت مكتظة بالركاب الذين كانوا من طبقات مختلفة و أديان شتى، و كانوا كالسمك الطرى الذى يوضع فى الأناء لشيه، يرتفعون و يهبطون وفقا لسير الحافلة و اهتزازها .. و قد زاد السائق من الهاب ظهر الجياد بسوطه، و كانت سرعة الحافلة تزيد بنسبة ذلك، و لم يعمل على تخفيف السرعة حتى عند وصولنا الى الطرق و الأزقة الضيقة التى كانت حركة مرور الناس فيها على أشدها. و مررنا فى أحد الأزقة الضيقة تلك بعدد من

الحمير التى كانت تحمل السمك .. فذعرت الحمير من الترامواى و رمت أحمالها على الأرض و أخذ أصحابها يسبون و يلعنون السائق .. و الواقع ان ذلك كان مشهدا تمثيليا رائعا .

ترمواى الكاظمين (احدى عربات السكة) التى لم يبق منها اليوم لا عين و لا اثر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۵۵

زيارة مدام ديولافوا

اشارة

و قد زارت بغداد فى ولاية تقى الدين باشا الثانية سنة ۱۸۸۱ (۱۲۲۹) ه الرحالة الفرنسية المعروفة مدام ديولافوا، مع زوجها المهندس المعمارى و عالم الآثار الفرنسى مارسيل ديولافوا، قادمين من أيران. فزارا من العتبات المقدسة الكاظمية و كربلا، و كتبت فى رحلتها المطبوعة شيئا غير يسير عنهما.

و حينما عقدت المدام النية على زيارة الكاظمية مع زوجها استصحبا معهما رجلا من رجال القنصلية الفرنسية فى بغداد التى كانا يقيمان فيها و ركبا الترامواى الذى أوردنا وصفها له فى الفقرة السابقة من هذا البحث- و كان الترامواى يمر فى قسم من طريقه من بين البساتين اليانعة. و لذلك نجد المدام تطنب فى وصف المناظر و جمالها، و تقول ان ما بقى من أشجار تلك البساتين كان له منظر خلاب جميل أخذ بمجامع قلبها، و ان رائحتها الزكية العطرة جعلتها كالمنتشية، و كم تأسفت على أنها قطعت هذا الطريق و هى راكبة فى هذه الحافلة و حرمت نفسها من التمتع بذلك المنظر (الص ۹۱ من الترجمة العربية). ثم تصف المنائر المذهبة رؤوسها الأربع التى كانت تبين عن بعد من بين قمم النخيل السامقة، و تشبه القبتين المتلألئتين بقبة المشهد الذى زارته (فى قم) بأيران.

و أول ما تذكره عن بلدة الكاظمية انها وجدت أزقتها أنظف من أزقة بغداد. ثم تقول انها وصلت مع مرافقيها الى الساحة الكبيرة الممتدة بين يدى الباب المؤدية الى المشهد الكاظمى، و كانت محاطة بدكاكين تمتلىء بالكثير من الخضروات و الفواكه و أكوام البطيخ و الرقى و الكلم. و ما اقتربوا من الباب حتى تجمهر الناس حولهم و منعوهم من الدخول لكونهم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۵۶

غير مسلمين، إذ لا يجوز للنصارى و غيرهم من غير المسلمين الدخول الى هذا المشهد الشريف. فكان النقاش الذى أعقب ذلك. ما بين المتجمهرين و مرافقيهم من رجال القنصلية، أن يؤدى الى ما لا تحمد عقباه. و لذلك فقد عادوا من دون ان يشاهدوا كثيرا من داخلية المشهد المطهر.

غير انها تقول بالنسبة لما شاهدته من الخارج: .. و فى أثناء تلك الحوادث التى كان زوجى مارسيل يتحمل فيها ضربات و الفاظ ذلك الجمع المتجمهر الحانق لم أفوت الفرصة من يدى، فاستغللت فرصة انشغال الجمهور و أخذت أتطلع من شق باب المرقد الذى كانت مفتوحة على النصف فاستطعت أن الاحظ بعض مرافقه و الباب الذى كان مجازه ينتهى بصحن جميل واسع. و أمام هذا الباب كان يقع رواق طويل تحيط به من الجوانب أعمدة ضيقة مزينة بقطع من المرايا على أشكال هندسية .. و فى زوايا البناية أربع منائر مرتفعة مطلية أعاليها بالذهب، اما بقية اقسامها فهى من الكاشى الأخضر (لعلها تقصد الأزرق). و فى جوانب القبتين كانت تتراءى لى أبراج صغيرة شبيهة الى حد بعيد بمحلات الرقابة فى أعالى القلاع البحرية ..

و ما ان نجونا من حلقة ذلك الجمهور المحتشد و ابتعدنا عنه حتى أخذنا نتجول فى أطراف المرقد، و نتفرج على جدرانه من الخارج متحررين من كل قيد أو خوف. ثم كان ان تشجعنا قليلا فأخذنا ننظر خلال فتحات الأبواب و استطعنا ان نرى ما يحتويه البناء. فكان

هناك الى جانب المرقد و المسجد الحاج عبد الهادى الاسترابادى

كبير تجار الكاظمين فى عصره

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۵۷

مدرسة و بضع خانات (لعلها تقصد الحجر) و حمامات أنشئت خصيصا للزوار المصلين.

ثم يقول: و مسجد الكاظمين هذا أنشىء فى العهود الأسلامية الاولى بصورة بسيطة ساذجة، لكن الشيعة أضافوا اليه قسما من المرافق كما زينوا جدرانه بنقوش و فسيفساء وفقا للفن المعمارى الأسلامى منذ قريب بحيث ما زال الملاط نديا، و ما زال قسم من تلك الجدران لم يتم عمله حتى الآن، مع ان أقساما من القبب المذهبة تبدو متهدمة تشوه المنظر الجذاب .

و نقول تعقيبا على قول المدام ديولافوا هذا ان بعض الأضافات و التعميرات قد أجريت فى المشهد الكاظمى فى أيام مدحت (۱۸۶۹-۷۱) أى قبل مجىء المدام بعشر سنوات. و قد تم ذلك على نفقة (فرهاد مرزا) القاجارى عم ناصر الدين شاه، الذى أوكل العمل فيها الى الحاج عبد الهادى الاسترابادى فتم بناء سور محكم جديد بعد ان كان من اللبن، كما شيدت الحجر المحيطة بالصحن و الساعات الكبيرة فيه و السراديب المعدة للدفن، فضلا عن بعض الأصلاحات الأخرى. و لذلك يلاحظ اليوم ان فرهاد مرزا دفن فى الصحن الشريف الى يمين الداخل اليه من باب المراد فى غرفة خاصة به.

هذا و تذكر المدام ديولافوا علاوة على ذلك أنهم حاولوا التملص من الجمهور الذى التف حولهم فى الكاظمية بكل وسيلة لأن أحد الصحفيين الأنكليز كان قبل مدة قليلة قد دخل فى نزاع مع بعض الأهلين فيها فقتل و قطع جسمه إربا إربا بالسكين. و مع ان القنصل الانكليزى فى بغداد كان قد اهتدى لمعرفة القاتل، و مع انه كانت لديه أدلة كثيرة تثبت جريمته، فأنه لم يفلح فى إدانته عند المسؤولين فى هذه البلاد.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۵۸

و تذكر كذلك أنهم تعرفوا فى بغداد على مهندس أجنبى يدعى المسيو موكل. فزودهم بتوضيحات كافية عن المشهد الكاظمى المقدس بعد ان حدثوه بما رأوه. و لم يستطع هو أيضا الدخول الى داخل المشهد المطهر فى مبدأ الأمر لكونه نصرانيا، لكن الساعة الكبيرة فى الصحن توقف دقاقها الكبير فى يوم من الأيام فاستدعى هو لأصلاحها. فحمل أدواته الهندسية، و آلة تصويره الدقيقة فى الوقت نفسه، و التقط عدة صور من فوق السطح و الجوانب.

احدى منائر ضريح الكاظمين الذهبية الشامخة امام باب المراد، و تظهر الساعة خلفها.

و تقول أيضا ان قوافل الزوار الذين كانوا يفدون من الخارج لزيارة الأمامين الكاظمين عليهما السلام كانوا يمرون بمدينة بغداد فيلاحقهم أطفال الشوارع و يسمعونهم أقوالا بذيئة.

ثم يهجمون على لوازمهم المحملة فوق ظهور الحيوانات فيسرقون منها ما يسرقون و يهربون فيختفون فى الدرابين و الأزقة الضيقة. و قد يرمونهم بالحجارة من بعيد فينزلون بهم الأذى. و مع كل هذا فلا يستطيع الزوار المساكين عمل شىء سوى ان يسكتوا و يتحملوا الإهانات من دون ان يفكروا بالشكاية لدى السلطات الحكومية التركية لأنهم يعلمون ان ذلك لا يمكن ان تكون له نتيجة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۵۹

مجدية. «فالمسؤولون الأتراك فى الواقع يشجعون تلك الحوادث او تحدث بوحى منهم، و ان كل شكوى من هذا القبيل تقابل بسخرية و استهزاء» على حد قول المدام ديولافوا.

[ورود السر ارنست ألفرد و اليس الى بغداد]

و فی سنة ۱۸۸۸ جاء الی بغداد عن طریق الخلیج عالم من علماء الآثار البریطانیین یدعی السر ارنست ألفرد و الیس. ج (۱۸۵۷- ۱۹۳۵)، و أقام فیها أشهرا عدة. و کان السر و الیس هذا قد جاء لدراسة الآثار القدیمة فی العراق، و الحصول علی ما یمکن الحصول علیه منها بمختلف الطرق و الوسائل، فتوفق فی مهمته تلک الی حد بعید. و قد کتب عن رحلته هذه شیئا غیر یسیر عن تاریخ بغداد و آثارها، و لخص ما کتبه بعض الرحالین الآخرین عنها، فضمنه فی مجلدیه اللذین نشرهما سنة ۱۹۲۰ بعنوان «علی ضفاف النیل و دجلة» . و یتناول المجلدان خبرة السر و الیس معظمها فی العراق و مصر من الناحیة الآثاریة، ما بین سنتی ۱۸۸۶ و ۱۹۱۳.

و قد تسنی للسر و الیس، خلال مدة وجوده فی بغداد، أن یزور الکاظمیة و یکتب شیئا عنها. و کان ذهابه الی هناک بصحبة القبطان بتر روث، ربان الباخرة المسلحة «کومیت» التابعة الی البحریة الهندیة و الموضوعة تحت تصرف القنصلیة البریطانیة العامة فی بغداد بترتیب مع الحکومة العثمانیة یستند علی امتیاز خاص کانت تتمتع به یومذاک. و لأجل ان تسهل زیارتهم لهذه المدینة المقدسة أخذوا کتاب توصیة من المستر تویدی، أحد رجال القنصلیة، الی صدیق له فی الکاظمیة یدعی محمد حسین مرزا (الصفوی.

و کان هذا أمیرا من أمراء الفرس یقیم فی جوار الأمامین الکاظمین. و قد استقلوا الی الکاظمیة «الترامواى» الذی کان قد أنشأه مدحت باشا، علی ما مر ذکره.

و یقول السر و الیس انهم حینما مروا بالسوق فی طریقهم الی باب المشهد موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۶۰

الکاظمی المقدس کانت نظرات الناس الیهم نظرات غیر مریحة، و ان أصحاب الدکاکین رفضوا بیعهم الأشیاء التذکاریة التی حاولوا شراءها منهم. و کانت من جملتها بعض الآثار المزیفة و الأختام الأسطوانیة التی کان یصنعها الیهود علی ما علم من بعض الناس. و قد اشتد الموقف العدائی تجاههم فی السوق بحیث اقترح علیهم دلیلهم متابعة السیر، حتی وصلوا الی باب المشهد الذی أبطأوا السیر بقربه و ظلوا یشاهدون ما فی الداخل من فتحة الباب. فأعجب السر و الیس جد الأعجاب بالمنائر و القبتین المذهبتین، و بالقاشانی الزاهی الذی کانت تتزین به أسوار الصحن و الروضة المقدسة طارمة القبلة و تظهر فیها براعة صناعة الکاشانی فی العهد الصفوی و قد عز الیوم الحصول علی امثاله

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۶۱

فی الوسط، و هو یعتقد ان الزینة و الألوان کانت شیئا رائعا لم یر مثلها من قبل.

و یشیر کذلک الی وجود الساعة الکبیرة فی الصحن، و الی أنها کانت تدور حولها قصص مضحکة. ثم یذکر فی الحاشیة ان هذه الساعة کانت قد توقفت ذات یوم فاقتضی ان یؤتی لها بشخص له معرفة خاصة بتصلیحها، لکنه کان مهندسا فرنسیا لم یمکن السماح له بالدخول الی الصحن الشریف لأنه کان نصرانیا بطبیعة الحال. غیر ان رجلا من خدم الروضة المقدسة تذکر ان النبی الکریم علیه السلام کان قد سمح یوما بأن یدخل الی المسجد حمار محمل بالآجر، و علی هذا القیاس یمکن ان یسمح لهذا المهندس الفرنسی بالدخول الی الصحن الشریف لتصلیح الساعة الدقاقة. فتم ذلک و أصلحت الساعة. و مما یجدر ذکره هنا ان المهندس المذکور هو المسیو موجیل الذی تشیر الیه المدام دیولافوا فی رحلتها الفرنسیة التی اشرنا الیها فی هذا المبحث، و ذکرنا شیئا عما جاء فی رحلتها الی الکاظمیة. فهی تشیر الی ان المسیو موجیل نفسه قد روی لها انه قام بتصلیح الساعة. فتسنی له بهذه الوسیلة ان یأخذ بعض الصور.

و مما یذکره السر و الیس ان المرزا الصفوی أخذهم الی بیته، فصعدوا الی السطح، و من هناک تسنی لهم ان یروا الصحن المقدس و واجهة المشهد.

و هو یقول ان الأمیر الصفوی هذا قد حدثهم کثیرا عن النفائس الموجودة فی خزانة المشهد الکاظمی، و منها ستارة نفیسة جدا مرصعة بالأحجار الکریمة من الحجم الکبیر. فتذکروا بمناسبة حدیثه هذا ما تذکره قصص (ألف لیلة و لیلة) عن الجواهر التی کانت توجد مکدسة فی الکهوف.

و قد اقترح الأمیر الصفوی علی ضیوفه ان یزوروا مرقد أقبال الدولة، النواب الهندی الذی أقام فی الکاظمیة بعد نفیه من بلاده الی

العراق. ففعلوا ذلک، و قدمت لهم القهوة و الحلوى المصنوعة من أوراق الورد. و عملوا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۶۲

مما دار فی الحدیث حوله هناک مع قیم المقبرة، و الدلیل الذی کان یرافقهم، ان الناس کانوا یعتقدون بان صاحب القبر کان موجودا فی المحل الذی زاروه و لو لم یستطیعوا رؤیته، و ان القیم أکد لهم انه معنی بشؤونه و لا یستطیع الالتقاء بهم شخصیا!! کما علموا من الدلیل ان اللّه عز و جل یستجیب لکل دعاء یتلی فی هذا المرقد، و ان البرکة ستسبغ علیهم بسبب زیارتهم لهذا المکان.

و حینما مروا بالسوق فی طریق عودتهم الی بغداد احتشد وراءهم الناس، و ظل هذا الحشد یتکاثر حتی وصلوا الی ساحل النهر الذی کانت تنتظرهم فیه قفة خاصة أقلتهم الی الباخرة کومیت، فوصلو الیها سالمین.

بعد ان ظل القوم یرشقونهم بالحجارة.

نهایة القرن التاسع عشر و بدایة القرن العشرین

هذا و قد زار الکاظمیة عدد من السواح الأجانب فیما بین مجیء المدام دیولافوا و نهایة القرن التاسع عشر، مثل بیترز و کاوبر و بیندیه، غیر أنهم لم یذکروا شیئا یستحق النشر عنها: لکننا لاحظنا ان بعض المراجع العربیة تشیر الی أن جسرا عائما بین الکاظمیة و الأعظمیة قد شید فی ۱۸۸۴ (۱۳۰۲ ه) بأمر من قائد الفیلق العسکری السادس المشیر هدایت باشا، فتم بذلک ربط الکاظمیة بالجانب الشرقی من بغداد أیضا بعد أن کانت قد ربطت بالجانب الغربی بواسطة خط الترامواى. و ان سرای الکاظمیة قد وضع حجره الأساسی فی یوم ۲۴ رجب ۱۳۱۸ (۱۹۰۰ م) فی إحتفال حضره الوالی نامق باشا، و المشیر أحمد فیضی باشا، و قاضی الشرع کمال الدین بک.

و تذکر الکاظمیة فی کتاب المستر ریتشار کوک من جدید بصدد تطرقه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۶۳

الی موقف الاتحادیین، بعد تولیهم الحکم فی ترکیة، من الأنکلیز و الامتیازات التی کانوا یتمتعون بها علی العموم. فهو یقول ان حکومة الثورة الترکیة قد اعترضت علی عدد من الامتیازات البریطانیة و زورق البحریة الهندیة المسلح الذی کان یرسو فی أسفلها علی الدوام، و حتی علی حجم الأراضی المتسعة التی کانت تحیط بها. و لذلک وجدت الحجج المبررة فی صیف ۱۹۱۰ لتهدیم مکاتب شرکة لنج) بیت اللنج (و شرکة عبد العلی الهندی) الشرکة الهندیة البریطانیة ببغداد (باعتبار أنها کانت مائلة الی الانهدام و یخشی من خطرها علی أرواح الناس فتملصت السلطات المسؤولة بذلک عن دفع التعویضات اللازمة لهما. و فی أیلول من السنة نفسها هدمت الممتلکات الهندیة البریطانیة فی الکاظمیة لأسباب مماثلة کذلک.

اما المستر ستیفن ه. لونکریک فیقول فی کتابه الثانی) العراق بین ۱۹۰۰ و ۱۹۵۰ (عن الفترة التی سبقت الحرب العالمیة ان اتصال البریطانیین بالعراق قد ازداد توثقا و اتساعا، و ان المصالح الهندیة البریطانیة لم تقل أهمیتها.

فقد استمرت مکاتب البرید البریطانیة التی کانت تعمل بموجب شروط الامتیازات الأجنبیة علی عملها برغم استیاء الموظفین الأتراک منها، و ظل وکلاء الزوار الهنود فی الکاظمیة و سامراء یخدمون أبناء بلادهم الذین یزورون العتبات المقدسة مع جمیع ما کانوا یصادفونه من عراقیل رسمیة.

أعلان الجهاد فی الکاظمیة

و حینما نشبت الحرب العالمیة الأولی، و اشتبکت الدولتان البریطانیة و العثمانیة فی حرب ضروس بینهما، جردت بریطانیة حملة عسکریة علی العراق تمکنت من النزول فی الفاو یوم ۶ تشرین الثانی ۱۹۱۴. و قدر للکاظمیة ان تلعب دورها المشرف فی مقاومة

الانكليز المحتلين، بصفتها مدينة من موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۶۴

المدن المقدسة التى ينظر اليها العالم الاسلامى بكل تقدير و تقديس، منذ تلك الأيام. فقد أعلن الجهاد فيها ضد المحتلين غير المسلمين، و أصبحت مركزا لتجمع المجاهدين و سوقهم إلى ميادين القتال فى الشعيبة و مزيرعة و خوزستان. و قد شعر بأهمية ذلك الانكليز أنفسهم فأشار الى ما حصل فى هذا الشأن على الأخص أرنولد ويلسن، وكيل الحاكم الملكى العام فى العراق على عهد الاحتلال فى كتابه المشهور (ما بين النهرين ۱۹۱۴ - ۱۹۱۷) فقد قال بصدد البحث عن اصطدام الأتراك ببريطانية لأول مرة ان الحكومة العثمانية بذلت جهدا كبيرا لتجعل من القتال الذى جرى حربا مقدسة ضد الكفار، فأثمرت جهودها و أتت أكلها فى كانون الثانى ۱۹۱۵. إذ أعلن الجهاد فى المدن المقدسة و الجوامع المنتشرة فى سورية و العراق، و راح وكلاء العلماء ينشرون الدعوة بين القبائل و سكان المدن و يهيبون بالناس للنهوض من أجل الذب عن حياض الدين و العقيدة. و كان التأثير على أشده ما بين القبائل الشيعية فى الجنوب، و بدأت الجموع تلتف حول القوة التركية فى الشعيبة.

و المعروف عن الكاظمية فى هذا الشأن ان حركة المجاهدين ضد الانكليز قد بدأت فيها خلال الحرب العامة الأولى. و قد أصدر العلماء أمرا بوجوب الدفاع عن كل مسلم، و أبرقوا بهذا المضمون الى العشائر المحيطة بالبصرة، ثم توالت الاجتماعات فى الصحن الشريف منذ العشرين من ذى الحجة الى ۱۲ محرم الحرام سنة ۱۳۳۲، و ألقيت الخطب المثيرة، و تشكلت على اثر ذلك فى اواخر ذى الحجة ۱۳۳۳ جمعية باسم «الجمعية الأرشادية» برآسة قائمقام الكاظمية يومئذ محمد أمين أفندى و عضوية جملة من الفضلاء

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۶۵

و الأشراف لغرض جمع التبرعات النقدية و العينية للمجاهدين.

و خرج السيد مهدى قاصدا ساحة الحرب، و بصحبته الشيخ مهدى الخالصى و الشيخ عبد الحميد الكليدار، و جماعة من المجاهدين، و خرجت البلدة بأسرها لتشييع ركب الجهاد الزاحف. ثم تواردت على الكاظمية وفود العلماء الزاحفين نحو المعركة من النجف الأشرف و كربلاء، و كانت البلدة تستقبل كل واحد منهم بمنتهى الترحاب. و فيما يلى أسماء جماعة من هؤلاء الأعلام:

شيخ الشريعة الأصفهانى، السيد على الداماد، السيد مصطفى الكاشانى، الشيخ جعفر عبد الحسن النجفى، الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، الشيخ عبد الكريم الجزائرى، الشيخ حسن على القطيفى. السيد محمد ابن السيد كاظم اليزدى. المرزا محمد نجل الآخند الخراسانى. المرزا محمد رضا الشيرازى. الشيخ عبد الرضا آل الشيخ راضى.

الامام شيخ الشريعة الذى خلف الامام الشيرازى فى الثورة العراقية.

و فى أواخر صفر ۱۳۳۳ خلت الكاظمية من شبابها، و لم يبق فيها غير العجزة و النساء و الأطفال، و جميع رجالها بين جندى فى صفوف الجيش النظامى أو مجاهد فى ساحات القتال. حتى أنفذ اللّه أمره و تراجع الغائبون زرافات و وحدانا. و عاد السيد مهدى السيد حيدر الى الكاظمية فى ۲۸ ذى القعدة ۱۳۳۳ بعد ان أبلى هو و من معه بلاء حسنا .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۶۶

و يقول ارنولد ويلسن عن انتهاء موقعة الشعيبة باندحار الأتراك و عودة المجاهدين ان المجاهدين المتطوعين الذين تجمعوا فى الشعيبة قد تفرقوا بعد ذلك، و لم يظهروا ثانية فى ميدان الحرب. و قد وضعت معاملة الأتراك لسكان العتبات المقدسة بعد ذلك حدا لأمكان عودة الحماسة الدينية الى التفجر مرة أخرى فى تلك الجهات .

الميرزا محمد الاخوند

أنسحاب الأتراك من بغداد

و من غرائب الصدف ان تشهد الكاظمية آخر يوم من أيام الأتراك العثمانيين فى بغداد كذلك فيكون جلاؤهم عن مدينة الخلفاء

العتيـدة من الكاظميـة نفسـها بعـد ان حكموها حكما مفعما بالمآسـى و الأحـداث أربعـة قرون متتالية. و بذلك تسـنى لبغداد ان تقلب صفحة جديدة من تاريخها الحافل لتبدأ تاريخا جديدا تتطلع فيه إلى حياة عصرية سعيدة تبنى فيها كبناء الأبوة الأمجاد.

و خير من يصف يوم الأتراك الأخير هذا من المراجع الغربية المستر ريتشارد كوك فى (بغداد مدينة السـلام) . فهو يقول ان ليلة اليوم العاشر من شهر مارث ۱۹۱۷ كانت ليلة ليلاء فى تاريخ مدينة السلام. ففى مجلس حربى عقد فى مخيم الخر بحث خليل باشا مع قواده قضـية الصـمود فى الدفاع عن بغداد أو الانسـحاب منها. و كانت البرقيات الملحة أخذت تترى عليه من أنور باشا فى استانبول بوجوب الثبات فى وجه العدو المتقدم، لكن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۶۷

قادة الجبهة فى الميدان كانوا يضـعون نصب أعينهم الاعتبارات العسـكرية الصـرفة و يشـيرون الى عدم كفاية القوات الموضوعة تحت تصـرفهم لمقاومـة الهجوم البريطانى الجازم، و النتائـج المرعبـة التى يمكن ان تؤدى اليها الهزيمـة المفاجئة أو التقهقر غير المنتظم عن طريق المدينـة نفسـها. فطـالبوا بالانسـحاب العاجل خلال الليل الى نقطـة تقع على خط السـكة الحديـد، حيث يكون بوسـعهم الاتصال بقاعـدتهم فى سامراء و حيث تسـتطيع القوات المنهكـة ان تستريـح و يعاد تشـكيلها من جديـد. و لذلك طلب خليل باشا المذاكرة مع رئيس أركانه حتى يكون قادرا على اصـدار حكم قطعى فى الموضوع، و انسـحب معه الى غرفـة ثانيـة. فعاد الى قادة جنـده بعـد عشـر دقائق و صادق على الانسـحاب. و فى الساعـة الثامنـة من مساء اليوم نفسه صـدرت الأوامر الى الجيش بالتّقهقر الى نقطـة تقع على بعد أحد عشر ميلا من شمال الكاظمية على دجلة، و الى الفلوجة على الفرات. ثم أبرق خليل باشا البرقية التالية الى استانبول:

«فى وجه هـذا الهجوم الـذى ظل العدو يشـنه خلال ثلاثة أشـهر من دون انقطاع، بقوات متفوقة فى العدد و عتاد متيسـر بكثرة، أجد ان الفيلق الثامن عشـر يكاد يكون عاجزا عن الحركة و ان معنوياته من قائده الى أصـغر جندى فيه باتت محطمة. و انى لمقتنع بأن الجيش اذا ما اشتبك مع العدو بكامل قواته غدا فان بغداد سوف نخسرها و قواتنا كلها مع ما يعود لها من مدافع سوف تقع فى الأسر. و إدراكا منى لضـرورة ايقاف العمليات، و اعادة المعنويات و القوة المادية الى الجيش فى مبعدة عن العدو، أجد نفسـى مجبرا على اتخاذ القرار المؤلم بالتخلى عن بغداد و الانسحاب منها».

و عند ذاك ركب خليل باشا و ضباط ركنه الى محطة الكاظمية و استقلوا القطار منها إلى سامراء. و تم بعد ذلك مباشرة تدمير النقاط العسـكرية المهمة القريبة من المدينة، بما فيها محطة اللاسـلكى القوية الجديدة) التى نقلت فى آخر برقية لها الى برلين خبر الانسحاب نفسه (، و باب الطلسم التاريخية،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۶۸

التى نسـفت بما فيها من ذخيرة و بارود. و كان المنظر فى محطـة الكاظميـة بحالة من الفوضـى لا يمكن وصـفها. فقد داهمت وحدات الجيش المتراجعة من الميدان ما كان ينتظر التحميل فى المحطة نفسها من احمال الذخيرة الكبيرة، و الطيارات المدمرة، و الجرحى من الجنود. و ممـا زاد فى الفوضـى العامـة التى كـانت تضـرب أطنابهـا فى كـل مكـان أن عاصـفة هو جاء مفاجئـة من العواصف الترابيـة، المعروفـة فى بلاد ما بين النهرين، قـد هبت على الجميع فزادت فى الطين بلـة و الحالـة سوءا. و كان مما سـببته هـذه العاصـفة كـذلك انقطاع جسـر بغداد الذى سـحبت جارياته الى الشاطىء الشـرقى و أتلفت كلها. و فى منتصف الليل غادر بغداد قائدها العسكرى. و فى معيته شـرطة المدينـة و الموظفون، بعـد ان نقـل مـا يمكن نقله من السـجلات الرسـمية، و أتلف مـا يمكن إتلافه منهـا. و لم يكتشـف البريطانيون هذا الجلاء الا بعد ان كان الوقت قد تجاوز منتصف الليل.

السر رونالد ستورز فى الكاظمية

و قد زار بغداد قادما من القاهرة، فى هذه الأيام التى بدأ بها الاحتلال البريطانى للعراق بشكل مضطرب غير مستقر، السر رونالد ستورز.

و كان السر رونالد هذا من الاستعماريين الانكليز الذين كان يتألف منهم «المكتب العربى» فى القاهرة. و قد تقلب فى مناصب عدة، فكان منها حاكمية القدس فى أول عهد الاحتلال البريطانى لها و حاكمية قبرص التى نفى اليها الملك حسين بن على خلال مدة وجوده فيها. فكتب كتابا مهما على شكل مذكرات يومية، ضمنه الكثير مما صادفه خلال مدة تقلبه فى الوظائف المختلفة و زياراته العديدة لكثير من البلاد، و من جملتها العراق.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۶۹

و من جملة المدن التى زارها عند مجيئه إلى العراق العتبات المقدسة، و منها الكاظمية التى قصدها من بغداد بمعية المستر ويليام مارشال معاون الحاكم السياسى فيها يوم ۱۱ مايس ۱۹۱۷. فقد توجه اليها فى صباح هذا اليوم، عن طريق الكرخ الذى كان لا بد له من أن يعبر اليه عن طريق الجسر القديم، لكنه وجده مقطوعا على ما يقول و لم يستطع العبور الا فى حوالى الساعة الثانية عشرة و ثلث. و حينما وصل اليها خف الى مقابلته و السلام عليه فى دائرة الحاكم السياسى (الشيخ حميد الكليدار)، و السيد جعفر عطيفة رئيس البلدية، و حسين الصراف. و هو يقول ان الشيخ حميد الكليدار كان قبل الاحتلال مسلما متعصبا جند ألفا و خمس مئة مجاهد ضد الانكليز عند أول نزولهم إلى البر فى منطقة البصرة.

و يقصد بذلك بطبيعة الحال سير المجاهدين المتطوعين من الكاظمية الى الشعيبة بتأثير فتاوى العلماء الأعلام كما مر ذكره ثم يذكر ان (الشيخ حميد) أخذ يطنب فى حب الناس للانكليز فى كل مكان، فأجابه ستورز بأنه مسرور لذلك و انه يعتبر ما كان سمعه فى القاهرة عن خصومة المجتهدين للانكليز و شايعة لا أساس لها من الصحة. فرد عليه الشيخ يقول من دون تلكؤ ان أولئك القلة من المضللين (بفتح اللام) قد بدلوا رأيهم حالما أدركوا حقيقة السياسة الالمانية و ما كانت تنطوى عليه من فظاعة. و يلاحظ ان السر رونالد يصف حسين الصراف بالمسخ الذكى البشوش. هذا و يقدر نفوس منطقة الكاظمية يومذاك بخمس و عشرين ألف نسمة، و نفوس البلدة بخمسة عشر ألف، ثم يقول ان سكان الكاظمية كلهم عرب فى الحقيقة لكنهم تجنسوا الحاج حسين الصراف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۷۰

بالجنسية الايرانية تهربا من الخضوع للخدمة العسكرية.

و ذهب السر رونالد بعد ذلك مع الجميع. مخترقا الأزقة الضيقة التى تعجب من نظافتها، الى دار من دور أحد الوجهاء حيث تسنى له ان يتفرج على القباب و المنائر المذهبة التى تعلو ضريحى الامامين الكاظمين. و لقد أخرس جمالها فى الحقيقة لسانه الذرب بخجل و تعجب- على ما يقول- و هى التى كان سطحها الذهبى الخالص يتقبل أشعة الشمس فتنعكس عليه انعكاسا غنيا غير قابل للوصف. و قد أخذ من هناك التصاوير بأربعة أفلام للمناظر الفريدة فى بابها.

و من هناك توجه لزيارة السيد مهدى السيد حيدر المجتهد الشيعى الأكبر فى بيته، و السيد حسن السيد هادى الصدر. و هو يقول عن السيد الصدر انه رجل ذكى نبيه متقدم فى السن، له لحية بيضاء طويلة، و حالما علم أن لى بعض الالمام بالعربية أخذ يرشقنى بسيل من بيانه المتدفق، بادئا بفضائل السفر الخمس. ثم راح يخوض فى حديث ممتع عن السياسة، و كانت له معرفة واسعة بجرائد مصر و شخصياتها. و قد قضيت معه عشرين دقيقة طلبت خلالها فنجانا ثانيا من القهوة. و يقول ستورز كذلك انه علم من معاون الحاكم السياسى المستر مارشال ان السيد حسن الصدر كان أعظم سكان الكاظمية نفوذا فى البلد.

الكاظمية فى تقارير الحكام السياسيين

كان الكابتن ويليام مارشال معاون الحاكم السياسى الذى زار السر رونالد ستورز الكاظمية فى عهده قد نقل الى النجف الأشرف، بعد ان حصلت له الخبرة الممتازة فى ادارة العتبات الشيعية على ما يقول المسؤولون الانكليز فى ذلك العهد ، فتعين فى مكانه الكابتن ريد. و كان من عادة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۷۱

الحكام السياسيين تقديم تقارير، أو يوميات شهرية، الى مراجعهم المختصة يتطرقون فيها الى جميع الشؤون الإدارية فى منطقتهم. و قد عثرت على تقرير من مثل هـذا قـدمه الكابتن ريد عن منطقة الكاظمية الى مرجعه رئيس الحكام السياسيين فى بغداد، يتضـمن يومياته فى شهر تشرين الثانى من سنة ۱۹۱۸، فآثرنا تلخيص ما جاء فيه هنا على سبيل المثال و الدلالة مستّلا من بين مجموعة كبيرة من تقارير مماثلة مطبوعة بالانكليزية عن مناطق ولاية بغداد كلها للشهر نفسه.

و يستهل الكابتن ريـد تقريره هـذا بذكر شـىء عن العشائر و يقول أن أفخاذ شـمر التى ذكرها فى تقريره السابق قد رحلت فى طريقها الى الجنوب فى بدايـة الشـهر، و ان قبيلـة الشـعر ما تزال متماديـة فى العبث بالأمن الى حـد أنها أطلقت النار عليه حينما زار مع جماعته منطقـة أبى غريب فى الرابع و العشـرين من الشـهر، فأعلن عصـيانها و هو يأمل جلبها الى الطاعـة فى القريب العاجل. ثم يأتى على ذكر حوادث الأمن و النظام فى المنطقة و يذكر ان حادثة القتل التى وقعت فى الشـهر الماضى قد أحالها الى الحاكم العسكرى فى بغداد، و ان حادثة أخرى قد وقعت و قتل فيها رجل من بنى تميم يدعى ابراهيم بن كاظم عن ثأر قديم فعين الشـيخ حسن السهيل للبت فيها عن طريق الفصل. و هنا أيضا يشير الى اقتراف عرب الشقر اى (الخيم) للجرائم.

و يأتى بعد ذلك على ذكر «الشبانة» او الجنود المرتزقة الذين كانو تحت تصرفه، و يقول ان المئة الذين كانوا عنده منهم قد أعاد النظر فيهم بقصـد خلق قوة فعالة من بينهم فأخرج العاجزين منهم و أبقى النشـطين فقط حتى أنزلهم إلى حد الأربعين. ثم يذكر ان الانخراط فى هـذا المسـلك بطىء لأن الناس يخجلون من ذلك، و لا سـيما بنى تميم الـذين كان يعول عليهم فى هـذا الشأن. موسوعـة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۷۲

أما بالنسـبة للشؤون الزراعيـة فيـذكر الحاكم السياسـى فى التقرير أنه كان هناك شـىء من الحركة و عدم الاسـتقرار بين الفلاحين فى منطقة أبى غريب لأنهم مدينون للحكومة، و هم غير واثقين مما ستفعله تجاههم. على ان هذا قد عولج بتأخير استيفاء سلفة البذور التى كانت قد سلفت لهم فى العام الماضى. و يذكر كذلك ان جدول اليوسفية الجديد قد جلب اليه عدد من فلاحى هذه الجهات.

و جاء فى التقرير هـذا عن الواردات و شؤونها ان قاسم أفنـدى، مأمور أبى غريب، قـد فصل من الوظيفـة و أعطيت الفرصـة الى حسـن أفندى ليحل فى محله. و قد وجد معاون الحاكم السياسى من الضرورى ان يوقف دفع مبالغ كبيرة من سلفات البذور فى أبى غريب، و هو يظن ان السـر اكيل سيدركون ان الحكومة لا بد من ان تدفع لهم هذه السلف على أية حال و عليهم ان يستقروا فى أرضهم فيعملوا جهدهم للحصول على حاصل جيد منها.

و يـذكر فى التقرير ان أراضـى منطقـة التاجى كانت يومـذاك موضع نزاع بين دائرة الأوقاف و بعض الملاكين فى الكاظمية و كربلا، فأحيلت قضـيتهم الى بغـداد. و لكن معاون الحاكم السياسـى قـد علم فى الوقت نفسه ان جميل أفنـدى وكيل الأوقاف قـد توصل إلى اتفاق ودى مع الجهة المقابلة.

اما عن البلدية فيقول أنها كانت مدينة حوالى عشرة آلاف روبية.

و قد قدمت اقتراحات عن إنارة البلدة بالكهرباء، و المؤمل ان توضع تلك المقترحات فى موضع التنفيذ فى القريب العاجل.

و بالنسـبة لشؤون الرى و السـداد فان التقرير يذكر ان جدول أبى غريب قد فتح فى فى الخامس و العشـرين من الشـهر، و ان الترتيبات اللازمـة قد اتخذت لوضع المحافظة على السداد فى عهدة الشـيوخ الذين تقدم لهم المساعدات اللازمة عن الحكومة. و سوف يشـرف على الأعمال بأجمعها مأمور عام و مساعدان فقط.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۷۳

و ممـا جـاء فى التقرير عن الناحيـة الصـحية ان الترتيب الـذى كان جاريا يومـذاك بحضور طبيب زائر ثلاث مرات فى الاسـبوع لمـدة ساعتين فى كل مرة كان شـيئا غير واف بالمرام. فان العودة الى السـماح بنقل الجنائز، و بدأ الناس بالتنقل من أجل الزيارة، و ما يترتب

على هذين الأمرين من ازدياد الفرصة لانتشار العدوى بالأمراض المختلفة، تجعل من الضرورى وجود طبيب متفرغ للعمل على الدوام فى الكاظمية.

هذا و هناك نقاط متفرقة أخرى يتطرق اليها هذا التقرير الشهرى، منها أن زيارة صفر فى كربلا قد حل أوانها فى يوم ۲۲ من الشهر (ت ۲) فذهبت جموع غفيرة من أهالى الكاظمية الى هناك، و لم يعد عدد كبير منهم الى حد اليوم الذى كتب فيه التقرير. و منها ان توقيع الهدنة مع ألمانية، و نشر البيان الانكليزى الفرنسى، قد نبه الأذهان بين الناس الذين صارت السياسة العربية تستأثر بالكثير من تفكيرهم و اهتمامهم.

المس بيل فى الكاظمية

لقد زارت المس بيل غير ترود بيل، سكرتيرة دار الاعتماد البريطانى فى بغداد، الكاظمية عدة مرات فكتبت عن زيارتها هذه أشياء مهمة فى رسائلها المعروفة. و أول رسالة من رسائلها التى تذكر فيها الكاظمية رسالتها المؤرخة فى ۲۱ أيلول ۱۹۱۷. فهى تقول:

«خرجت بعد ظهر يوم من أيام هذا الاسبوع، فذهبت و الجنرال كوبى الى الكاظمية الكائنة على بعد ميلين او ثلاثة من بغداد، و هى بلدة شيعية فيها مسجد مقدس للغاية. و أ تذكر الآن كيف أنى، حينما كنت هنا موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۷۴

آخر مرة سنة ۱۹۰۹، مررت مرورا مسرعا بباب المسجد و ألقيت نظرة جانبية خاطفة على ما فى داخل الصحن. اما اليوم فقد كرمنا السادة أصحاب العمائم و رافقونا عند دخولنا من الباب إلى حافة الصحن. و فيما عدا تمتعنا بامتياز لم يكن له مثيل من قبل فى دخولنا هذا، لم نجد شيئا كثير الأهمية لأن كل ما شاهدناه لم يكن الا أسوأ ما ينتجه العمل الحديث من أشياء بشعة سفسافة، قد تقفع فيها القاشانى الذى بنى قبل ثلاثين سنة عن الجدران.

و مع هذا فقد قوبلت بحفاوة فى كل مكان لأنى لم أذهب الى أى مكان آخر منذ قدومى الى بغداد».

و الملاحظ فى هذا القول ان انطباع المس بيل السيء عن عمارة المشهد الكاظمى فى هذه الرسالة يناقض ما كتبته عندما شاهدت المشهدين العلوى و الحسينى من قبل. فقد أعجبتها الألوان و الزخارف هناك فضلا عن الفن الاسلامى المتجلى فى أجزاء العمارة جميعها، و لا يخفى ان ما يلاحظ فى المشهد الكاظمى لا يختلف كثيرا عما يلاحظ فى المشاهد المقدسة الأخرى.

هذا و قد زارت المس بيل الكاظمية مرة أخرى فى آذار ۱۹۲۰، فكتبت عن تلك الزيارة فى رسالتها المؤرخة فى الرابع عشر من الشهر نفسه ما يدل على اهمية هذه المدينة المقدسة و رجال الدين فيها. فهى تقول:

«سررت لأن سفرى الى البصرة لم يكن فى هذا الاسبوع لأننى أصبت ببرد شديد. و أشعر كأن صدرى قد أصبح قطعة صلبة واحدة. و لم يتحسن حالى حينما قصدت الكاظمية يوم أمس و عدت منها فى وقت متأخر من النهار، و لكن الزيارة كانت لها فائدة جلى ..

فمن المشاكل التى تواجهنا هنا صعوبة الاتصال بالشيعة، و لا أقصد بهؤلاء العشائر منهم لأننا على اتصال وثيق بهم كلهم، و انما أقصد سكان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۷۵

المدن المقدسة المتطرفين فى التدين و على الأخص المجتهدين قادة الرأى العام الدينى الذين يمكنهم ان يحلوا و يعقدوا بكلمة واحدة مستمدة من سلطة تستند على اتقانهم التام لضروب المعرفة القديمة التى لا تمت الى الشؤون الانسانية بصلة مطلقا، و لا تكون ذات فائدة لأى فرع من فروع المسعى الانسانى (كذا). و هم يجلسون هناك فى جو مفعم بامارات القدم وقد تراكم فيه غبار القرون بطبقات كثيفة لا يستطيع المرء ان يتبين شيئا خلاله، و لا يستطيعون ذلك هم أيضا. و يكون هؤلاء فى الأعم الأغلب شديدى العداء لنا، و مثل هذا الشعور تجاهنا لا يمكن تغييره لاننا يصعب علينا الاتصال بهم. ان كلامى هذا ينطبق بوجه خاص على المتطرفين منهم، فهناك عدد قليل من هؤلاء لنا علاقات ودية بهم. و قد كنت الى وقت متأخر جدا بعيدة جد البعد عنهم لأن تقاليدهم تمنعهم من النظر

الى امرأة غير متحجبة، كما تمنعنى تقاليدى عن التلفح بالحجاب- و اعتقد اننى مصيبة فى ذلك لأن تحجبى يعد اعترافا صريحا بالضعة التى تجعل اتصالنا فى غير نصابه منذ البداية.

و ليس من المفيد كذلك ان نكوّن صداقات عن طريق النساء، لأن نساءهم اذا كان من المسموح لهن بقبول زيارتى فانهن يتحجبن بحضورى أيضا كما لو كنت رجلا من الرجال. و على هذا ترون اننى أبدو أشد أنوثة تجاه جنس الرجال، و أشد رجولة تجاه الجنس الآخر.

الشيخ كاظم الدجيلى

و هناك مجموعة من هؤلاء الذوات فى الكاظمية، المدينة المقدسة الواقعة على بعد ثمانية أميال من بغداد، المتطرفة فى ايمانها بالوحدة الاسلامية و المتشددة فى مناوأة الانكليز. و فى مقدمة هؤلاء اسرة الصدر التى قد تكون أبرز أسرة عرفت بالتعليم الدينى فى العالم الشيعى كله. و قد وقعت سلسلة من

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۷۶

الحوادث أدت بهم إلى محاولة الاتصال بى فأبديت لهم أنهم اذا كانوا يريدوننى ان أزورهم فسيسرنى التشرف بذلك .. و أخيرا ذهبت يوم أمس و فى صحبتى رجل شيعى متقدم من شيعة بغداد كنت أعرفه جيدا ، و اعتقد انه حر التفكير فى الباطن. فسرنا فى أزقة الكاظمية المتعرجة الضيقة، حتى وقفنا أمام مدخل صغير مظلم، ثم قادنى صاحبى خلال خمسين ياردة من ممر طويل قاتم الظلمة أوصلنا الى بيت السيد فى النهاية. و كان البيت قديما، يرجع الى مئة سنة على الأقل فى أول عهده، تشاهد فيه المشابك الخشبية الجميلة التى تقادم عهدها و هى تحجب الديوان فى الطابق الأعلى. كما كانت الغرف كلها تفتح أبوابها من فناء الدار، الذى كان عبارة عن بركة من السكون و الهدوء معزولة عن الشارع بخمسين ياردة من المبانى السرية التى مررنا من تحتها عند الدخول.

و كان نجل السيد حسن. السيد محمد، يقف فى الشرفة للترحيب بنا و قد تسربل بلباس أسود. و بانت فى وجهه لحية سوداء، تنتصب على رأسه من فوقها عمة نيلية قاتمة اللون من العمائم التى تعرف بها طبقة المجتهدين.

و كان السيد حسن و هو يجلس فى الداخل شخصية مهيبة قوية بلحيته البيضاء المتدلية الى منتصف الصدر، و عمامته التى كانت تبدو أكبر من عمامة السيد محمد. و قد جلست على السجادة الى جنبه، و بعد أن تبادلنا التحايا الرسمية بدأ يتكلم بلهجة العلماء، أو لغة الكتب التى لا يسمعها المرء على لسان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۷۷

سائر الناس. و عند المجتهدين أشياء كثيرة يقولونها فى العادة، فان الكلام جزء من صنعتهم، و لا شك ان ذلك يوفر على الزائر شيئا كثيرا من العناء.

فتكلمنا عن أسرة الصدر بجميع فروعها، فى ايران و سورية و العراق، و عن الكتب و مجموعاتها العربية فى القاهرة و لندن و باريس و روما. انه يملك قوائم الكتب فى المكتبات جميعها. و تطرقنا بعد ذلك الى طقس سامراء الذى شرح لى بأنه أحسن من طقس بغداد بكثير لأن سامراء تقع فى المنطقة المناخية الثالثة فى عرف الجغرافيين. و كان يتحدث بعنف و قوة بحيث كانت عمامته تزحف نازلة إلى الأمام باستمرار حتى تصل إلى حاجبيه، الأمر الذى كان يضطره الى دفعها الى وراء بعصبية. و قد كان يخالجنى، و أنا فى موقفى هذا، شعور جاد بأنه لم يتسن لامرأة غيرى من قبل مطلقا ان تدعى لتناول القهوة مع عالم مجتهد و تستمع الى حديثه، و كنت حريصة فى الحقيقة على ان أترك انطباعا حسنا عنده.

و لذلك قلت له بعد ثلاثة أرباع الساعة بأننى أخشى أن أكون قد أزعجته، و طلبت منه ان يأذن لى بالخروج فرد على يقول فى الحال «كلا- كلا- لقد خصصنا بعد ظهر اليوم هذا لك». و عند ذاك تأكدت بأن زيارتى كانت ناجحة فمكثت ساعة أخرى. لكننى استخدمت الساعة الأخرى هذه بمقدار أكبر من الاطمئنان و الثقة. فقلت له أريد أن أحدثكم عن سورية، و نقلت له جميع ما كنت

أعرف عنها أى الى آخر برقية تلقيناها عن قرب تتويج فيصل ملكا عليها. فاستفسر منى باهتمام مفاجىء قائلا:

«على سورية كلها الى حد البحر؟» فأجبته قائلة «كلا فان الفرنسيين سيبقون فى بيروت»، و هنا رد على يقول «ان هذا شىء غير حسن إذن» ثم أخذنا نبحث فى الأمر من جميع نواحيه. و انتقلنا بعد ذلك إلى التحدث عن البولشفية، فاتفق معى على أنها بنت الفقر و الجوع ثم قال «لكن العالم كله أصبح فقيرا جائعا منذ وقوع الحرب». و قد قلت على أثر ذلك بأننى يبدو لى ان البولشفية تنطوى فكرتها على تهديم كل شىء و بناء أشياء جديدة فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۷۸

مكانه، و أخشى ان يكون البولشفيك جاهلين بفن البناء. فأيدنى فى قولى هذا.

و حينما تململت مبدية الرغبة فى انهاء الزيارة بادرنى السيد يقول «من «المعلوم جيدا أنك أعلم امرأة فى زمانك، و اذا كان هذا القول يحتاج الى دليل فهو أنك ترغبين فى التردد على العلماء و أنديتهم. و هذا هو سبب مجيئك عندنا اليوم.» فأبديت شكرى الجزيل على هذا الامتياز، و خرجت مودعة بسيل من الدعوات بالعودة فى أى وقت أشاء .. و فى طريقى الى البيت ذهبت لأعود فرانك بلفور الذى كان قد لزم الفراش لحمى أصابته، فسمعت منه خبر تتويج فيصل ملكا على سورية و عبد اللّه ملكا على العراق ..»

و قد كتبت المس بيل فى رسالة أخرى، مؤرخة بتاريخ ۲۳ أيار ۱۹۲۰، ما شاهدته فى الكاظمية حينما ذهبت اليها بمناسبة وصول أحمد شاه، آخر ملوك القاجار فى ايران، لزيارة الامامين الكاظمين عليهما السلام. فهى تقول :

«و فى صباح اليوم الثانى ركبت مع فرانك بلفور و الميجر هاى الى الكاظمية لمشاهدة الشاه الذى جاء للزيارة فيها .. و حينما وصلنا الى هناك نظرت إلى ما فى داخل الصحن الشريف من خلال باب الجامع الكبير فوجدت فى فناء الصحن الذى لا يسمح لنا بالدخول اليه أنه كان ممتلئا بصفوف خدام المشهد الكاظمى الذين كانوا يلبسون العمائم الخضر، و جماعات العلماء ذوى العمائم البيض و السود و الأردية الطويلة. فكان المنظر يبدو و كأنه صورة من الصور الدينية التى ينتجها (جنتايل بلينى) و قد جاء الشاه بزورق بخارى، و لذلك ركبنا قبل ان يصل الى ضفة النهر حيث ألفينا السيد جعفر عطيفة رئيس البلدية (الذى كان والدى قد شرب الشاى عنده فى مناسبة سابقة) و اثنين من الوجهاء فى انتظاره. فانتظرنا هناك فى ظل النخيل، مقابل بلدة الأعظمية. و كان النهر ينساب مستأنيا بلونيه الأزرق و الفضى،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۷۹

و الهواء كأنه عسجد مذاب، و بساتين الأعظمية و دورها تلتمع و تتلألأ فى الضفة المقابلة من حول منارة المرقد السنى المرتفعة الى السماء. فكان ذلك منظرا مبهجا ما أليقه للزيارة الملكية» ..

اما الرسالة الأخرى التى كتبتها المس بيل عن الكاظمية فكانت بتاريخ ۴ كانون الأول ۱۹۲۰، و قد ذكرت فيها زيارتها للأميرة الإيرانية (بانو عظمى) إبنة ناصر الدين شاه. فهى تقول فيها:

«ركبت بعد ظهر أمس الى الكاظمية لأزور أميرة إيرانية متقدمة فى السن تلقب (بانو عظمى)، و هى ابنة ناصر الدين شاه .. فقد جاءت الى الكاظمية لاداء الزيارة و استأجرت دارا صغيرة تنزل فيها. و هناك وجدتها فى غرفة صغيرة تطل على صحن الدار، و قد فرشت بالسجاد و علقت فيها الستائر لتدفئتها. و أكمل أثاثها ب «منقلة» فحم فى الوسط و قفص فيه ببغاء.

و كانت الأميرة متمددة على حشية مفروشة على الأرض، و متكئة على عدد من الوسائد، كما كانت تتغطى بلحاف سميك. و كان ما يمكن رؤيته من جسمها متشحا بالسواد الى حد الحاجبين من فوق و الذقن من أسفل الوجه.

و جل ما بقى غير مغطى منها يدان طليقتان و وجه دقيق القسمات تزينه عينان وسيعتان تحدقان من وراء النظارات. و قد كانت هذه الأميرة جميلة جدا فى يوم من الأيام على ما يبدو، و لا غرو فان نساء القاجار يشتهرن بجمالهن. و كانت و هى متمددة بحالتها تلك تتكلم بلهجة فارسية شيقة، سريعة عذبة و خافتة كأنها خيال الصوت المسحور. ان أولائى الأميرات القاجاريات اللواتى يأتين الى هنا

بين حين و آخر، للزيارة فى الغالب، جذابات الى آخر حد، انهن سيدات عظيمات، لكننى أحببت بانو عظمى من دونهن».

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۸۰

و آخر رسالة تذكر فيها المس بيل الكاظمية هى رسالتها (۱) المؤرخة فى ۱۳ شباط ۱۹۲۴. فقد ذكرت فيها جولتها حول الكاظمية للتفتيش عز منزل قيل لها ان صاحبه كان يحبىء فيه تمثالا أثريا من التماثيل الآشورية، قاهتدت بعد تجوال غير يسير الى دار خربة كانت تعود الى اقبال الدولة.

و كان التمثال شبيها بتمثال سميراميس الذى كان قد اكتشف فى مدينة آشور الأثرية من قبل، غير أنه كان قد جىء به من بابل على ما ترامى اليها. فنقلته الى المتحف على ما يفهم من الرسالة.

الحركة الوطنية فى الكاظمية

لم تكن الكاظمية أقل اندفاعا فى مكافحة الأجنبى المحتل، و تنمية الحركة الوطنية المناضلة فى البلاد، من شقيقاتها العتبات المقدسة الأخرى فى العراق. فقد بدأت بذلك منذ ان تطوع علماؤها الأعلام، و شبانها المتحمسون، للجهاد ضد الانكليز عند أول نزولهم الى البر فى البصرة كما مر ذكره فى بحث سابق. و حينما تم احتلال بغداد و أعقب فترته حدوث تطورات خطيرة فى أحوال العراق و السياسة العالمية، و بعد ان انتهت الحرب ما بين الدولة العثمانية و بريطانية العظمى و أعلنت الهدنة بينهما فى ۳۰ تشرين الأول ۱۹۱۸، بادر الانكليز فى ۸ تشرين الثانى الى اعلان التصريح الانكليزى الفرنسى الذى وعدت فيه الدولتان بتشكيل «حكومات و إدارات وطنية حرة تنتخب وفق رغائب الأمة و تستمد سلطتها منها» للأقوام و البلاد المنسلخة عن الدولة العثمانية و حكمها المنهار. ثم سمحت السلطات المحتلة فى يوم ۱۱ تشرين الأول ۱۹۱۹ بأن تنشر فى العراق بنود الرئيس ويلسن الأربع عشرة، التى كانت الدول التابعة للفريقين المتحاربين قد اتفقت على اتخاذها أساسا لعقد الصلح فيما بينها.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۸۱

و قد كان يبدو من ذلك ان السلطات البريطانية كانت عازمة على ان تعود بالبلاد الى حالة السلم، بعد الحرب الطاحنة التى كلفت الفريقين خسائر فادحة، فدعا الجنرال مارشال القائد العام لقوات الاحتلال البريطانى فى العراق (الذى تعين بعد الجنرال مود) على أثر اعلان الهدنة وجهاء بغداد بغداد و رجالها البارزين، فألقى فيهم خطابا أشار فيه إلى بيان سلفه الجنرال مود الذى ذكر فيه ان الانكليز جاءوا «محررين لا- فاتحين». و أعلن رفع القيود التى كانت قد اقتضتها ظروف الحرب، و من جملتها اباحة نقل ألجنائز من مختلف الجهات و دفنها فى العتبات بشروط مناسبة على حد قول ارنولد ويلسن فى كتابه المشار اليه قبلا.

و كان من الطبيعى ان تؤدى هذه الوعود و التطورات التى حصلت فى البلاد إلى تنبه أذهان الناس و أفكارهم، و لا سيما فى بغداد و الكاظمية، و حصول نشاط سياسى فعال فى الأوساط السياسية المختلفة. و لذلك راح المعنيون بالأمر، بعد ان خضعت البلاد إلى دولة جديدة غير مسلمة، يعملون على التكتل و التنظيم من أجل المطالبة بتشكيل حكم وطنى فى البلاد. و كان لحركة الشريف حسين و ثورته العربية التى أعلنها مع أنجاله فى الحجاز سنة ۱۹۱۶ تأثير غير يسير على تهيئة الأفكار فى هذا الشأن، و دفع الشباب الوطنى الى العمل المثمر.

و فى غمرة هذه التطورات و الأحداث صدرت أوامر الحكومة البريطانية فى لندن بأن يقوم وكيل الحاكم الملكى العام (ويلسن) فى بغداد باستمزاج رأى العراقيين فى نوع الحكم الذى يريدونه، باجراء استفتاء عام تعرض تعرض فيه النقاط التالية:

۱- هل يفضل أهالى العراق تأسيس دولة عربية واحدة تستهدى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۸۲

بإرشادات بريطانية العظمى، و تمتد حدودها من حدود ولاية الموصل الشمالية الى الخليج؟

۲- و فی هذه الحالة، هل یرون ان الدولة الجدیدة یجب ان یکون علی رأسها أمیر عربی؟

۳- من هو الذی یفضلون نصبه رئیسا للدولة؟

و لما کان رجال الاحتلال البریطانی فی تلک الأیام، و علی رأسهم ارنولد ویلسن، غیر مؤمنین بوجوب تشکیل أی نوع من أنواع الحکم الوطنی فی العراق فقد اتخذوا التدابیر اللازمة لاستحصال نتائج من الناس تتفق و ما یریدون، و أصدروا الأوامر اللازمة للحکام السیاسیین و معاونیهم بالتأثیر علی الناس بمختلف الوسائل و تزییف المضابط المقدمة أو تحریفها عند الحاجة. لکن هذه الأسالیب لم تنطل علی الوطنیین و رجال الدین فی العتبات المقدسة التی أخذت دورا قیادیا فعالا فی هذا الشأن. فنظمت المقاومة فیها، و أصدرت الفتاوی و من جملتها فتوی الإمام الشیرازی التی ندرجها فیما یأتی:

بسم اللّه الرحمن الرحیم

لیس لأحد من المسلمین ان ینتخب او یختار غیر المسلم للامارة و السلطنة علی المسلمین. الأحقر

۲۰ ربیع الثانی ۱۳۳۷ محمد تقی الحائری الشیرازی

و قد کان لهذا الموقف تأثیره علی سیر الاستفتاء، و تعقد الأمور فی الکاظمین و کربلا علی الأخص بحیث اضطرت السلطات الی استعمال أسالیب القمع و الاکراه. و تقول المس بیل فی تقریرها المسهب (الص ۱۲۳ من

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۸۳

الترجمة العربیة عن العراق فی فترة الحرب «.. ان المجتهدین فی الکاظمیة و کربلا حرموا علی المسلمین التصویت لغیر تشکیل حکومة إسلامیة، فبلغ الاختلاف حدا أوقف سیر الاستفتاء. و قدمت بعد ذلک عدة عرائض یفضل فیها الموقعون علیها بقاء الادارة البریطانیة، و کان بین الموقعین علیها شیوخ و رجال ذوو مکانة فی البلد ..» و لا شک أنها تعنی بالعرائض الأخیرة التی استحصلت بالاکراه أو التی وقع علیها الممالئون للسلطة المحتلة.

و فی مذکرة سریة خاصة، کتبت فی شباط ۱۹۱۹، بعنوان الحکم الذاتی فی العراق تعزو المس غیر ترود بیل الحرکة المناوئة ضد الاستفتاء الذی کان یریده الانکلیز الی «.. أن العرب الذین کانوا منخرطین فی سلک الخدمتین الترکیتین المدنیة و العسکریة، و الذین کانوا قد رحلوا مع الأتراک بعد الاحتلال، و أعضاء جمعیة الاتحاد و الترقی الفعالین، و غیرهم ممن لم یجازفوا بالبقاء فی بغداد بسبب نزعتهم الترکیة المعروفة- عادوا وکلهم من الموصل فی أوائل تشرین الثانی و أخذوا لتوهم یبثون الدعایة المناوئة للبریطانیین. و یبدو ان نفوذهم المباشر کان منحصرا فی بغداد و الکاظمیة ..»

و تشیر فی مکان آخر من هذه المذکرة الی ان المقاومة فی الکاظمیة کانت عنیفة، فتقول: «.. و قد وصلت قصص مبالغ فیها عما کان یجری فی النجف و کربلا الی أهالی الکاظمیة المدینة الشیعیة المقدسة الثالثة حیث کان الشعور الوطنی آخذا فی الطغیان. و هناک أدلة تثبت ان الکاظمیة کان یشتغل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۸۴

فیها وکلاء من استانبول بعد أن وجدوا فیها مادة تناسب أغراضهم. و لذلک فعندما طلب الی بلدة الکاظمیة ان تعطی رأیها حول النقاط الثلاث التی مر ذکرها هدد العلماء أی شخص یصوت للاحتلال البریطانی بالمروق عن الدین و الطرد من الجوامع. و بالرغم من التحریم الوشیک صمد عدد من المواطنین البارزین و الشیوخ المحلیین، و لم تکن شجاعتهم تلک شیئا هینا.

و قد أخذت المضبطة المناوئة للبریطانیین الی الجامع الأکبر فی اللیل فکسب لها عدد من المحجمین عنها، لکن الفصاحة و البیان المتناهی لم یغیرا من رأی رئیس البلدیة (السید جعفر عطیفة)، الذی یعد أبرز تجار البلدة فی الوقت نفسه، و اشتغاله فی تهیئة مضبطة مقابلة فی صالح الحکم البریطانی.

فقد استحصل لها تواقیع التجار الآخرین و معظم الشیوخ المحلیین و رعایا الهند البریطانیین. و ینتمی الأخیرون الی أسر کانت تقیم فی

الكاظمية منذ مدة طويلة و تتمتع بسمعة طيبة. و اذا ما اعتبر هؤلاء من الأجانب بالنسبة لوجهة النظر العراقية فان العلماء الايرانيين الذين أصدروا الفتوى لا يمكن ان يتملصوا من نقد كهذا أيضا » (انتهى). و نترك التعليق على مثل هذا المنطق الى رأى القارىء و حصافته. على اننا لا بد من أن ندرج فيما يأتى نص المضبطة الوطنية التى قدمها الكاظميون، و هى تدل على وطنيتهم و جهادهم الحق من اجل استقلال هذه البلاد و حصولها على حقوقها المشروعة:

السيد جعفر عطيفة فى الوسط

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۸۵

بسم اللّه الرحمن الرحيم

بناء على الحرية التى منحتنا إياها الدول العظمى، و فى مقدمتها الدولتان الفخيمتان انكلترة و فرنسة، و حيث اننا ممثلو جمهور كبير من الأمة العربية العراقية المسلمة فاننا نطلب ان تكون للعراق الممتدة أراضية من شمال الموصل الى الخليج حكومة عربية إسلاميّة يرأسها ملك عربى مسلم هو أحد أنجال الملك حسين، على ان يكون مقيدا بمجلس تشريعى وطنى، و اللّه ولى التوفيق.

حرر يوم الاربعاء ۵ ربيع الثانى ۱۳۳۷ التواقيع: محمد مهدى

الصدر، الشيخ ابراهيم السلماسى، الشيخ مهدى الخالصى، عبد الحسين آل الشيخ ياسين، أحمد آل السيد حيدر، السيد حسن الصدر، و تواقيع كثيرة أخرى بحيث يكون المجموع ۱۴۳ توقيعا. (مضبطة الكاظمية رقم ۸ «الكاظمية»).

و يؤيد ما جاء عن هذا الموقف الوطنى الذى وقفته الكاظمية الكاتب الأمريكى فيليب آيرلاند فى كتابه المعروف عن العراق باسم (العراق- دراسه فى تطوره السياسى). فهو يقول: «.. على ان سير الاستفتاء فى المناطق الأخرى، و لا سيما فى المدن المقدسة مثل الكاظمية و النجف و كربلاء و فى بغداد لم يكن سهلا و لم تكن نتائجه مرضية كما يجب .. و كان الشعور المعادى لبريطانية فى الكاظمية شعورا قويا جدا. فقد هدد العلماء جميع من يصوت للاحتلال البريطانى بالمروق عن الدين و الطرد من الجوامع، غير أنه أمكن ايجاد جماعة من السكان استطاعت تنظيم مضبطة أجل فيها النظر بأمر الحماية الى ما بعد مؤتمر الصلح (انتهى).

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۸۶

و لا يخفى ان المعارضة التى أبداها الوطنيون ضد الاستفتاء المزيف الذى كان يريده الانكليز قد عملت على تقوية الروح الوطنية بين الناس و توعيتهم فى شؤون البلاد و مستقبلها. و قوى شأن هذه المعارضة بالتدريج، و على الأخص بعد ان أذيع قبول بريطانية الانتداب على العراق فى ۳ مايس.

(فقد أثار ذلك فى الوطنيين نشاطا جديدا)، و عملوا على تكوين جبهة متحدة من الطائفتين المسلمتين الشيعية و السنية، و بانت نذر هذا التقارب لأول مرة فى صيف ۱۹۱۹ عندما حضر السنة فى بغداد اجتماعين دينيين لتأبين المجتهد السيد كاظم اليزدى. لكن الأهمية السياسية لهذا التقارب لم تظهر بصورة جلية الا فى شهر رمضان الذى بدأ فى ۱۹ مايس ۱۹۲۰. حيث أخذت حفلات المولد تقام فى الجوامع الشيعية و السنية بالتناوب .. و كانت فى بعض الاحيان تعقب قراءة المولد، التى هى من المراسيم السنية البحتة قراءة «التعزية» التى هى من المراسيم الشيعية التى تقرأ فى تأبين الحسين و تقديس استشهاده.

لكن الطابع البارز على هذه الحفلات الدينية كان فى جميع الحالات القاء الخطب السياسية و انشاد الشعر الوطنى متلوا بالمراسيم الدينية المعتادة .. و لا شك ان الكاظمية كان لها القدح المعلى فى ذلك، حيث ان عددا من هذه الاجتماعات و حفلات المولد التى تشير اليها المس بيل قد عقد فى المشهد الكاظمى، كما ان قادة الحركة الوطنية هذه كان فى مقدمتهم السيد محمد الصدر الكاظمى مولدا و نشأة. و تشهد بذلك المس بيل كذلك، حيث تقول «.. و كان قادة الحركة و منظمو حفلات المولد رجالا تختلف منزلتهم الاجتماعية و قابلياتهم، و كان أكفأهم و أبرزهم قدرة رجلان شيعيان هما السيد محمد الصدر المنسوب إلى اسرة دينية معروفة فى

الكاظمية، و جعفر ابو التمن و هو تاجر من تجار الشيعة فى بغداد. كما كان من أبرز السنة فى هذا الشأن يوسف افندى السويدى و الشيخ أحمد الداود و على افندى البزركان».

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۸۷

و حينما أراد الوطنيون اتخاذ تدابير فعالة للحصول على استقلال البلاد و حقوقها المشروعة فى تأليف حكومة وطنية» ... تألفت لجنة من خمسة عشر عضوا، انتخبوا أنفسهم بأنفسهم و تسموا باسم المندوبين عن بغداد و الكاظمية من أجل مقاومة الانتداب، و طلبوا مواجهة الحاكم الملكى العام ليعرضوا عليه آراءهم «. على ما تقول المس بيل . لكن الحقيقة ان الذى انتخب اللجنة المشار إليها هو الجمهور الذى احتشد فى الاجتماع الشعبى المنعقد فى جامع الحيدر خانة، و لم ينتخب أعضاؤها أنفسهم كما تزعم سكرتيرة دار الاعتماد البريطانى. و كان من بين هؤلاء اثنان من الكاظمية هما محمد الصدر و السيد أبو القاسم. و قد دفع هؤلاء المندوبون مذكرة خاصة يطالبون فيها: (۱) بتأليف مؤتمر يمثل العراقيين و يقرر مصير البلاد و (۲) بمنح الحرية فى الكتابة و الخطابة (۳) برفع القيود المفروضة على وسائل الاتصال بالخارج. و جاء فيها ايضا قول «.. فبصفتنا نوابا عن أهالى بغداد و الكاظمية نطلب إليكم ان تصادقوا حالا على تنفيذ هذه المطاليب الثلاثة بكل سرعة ممكنة ..»

الكاظمية و الثورة العراقية

و هكذا يلاحظ مما مرّ ان الكاظمية قد اشتركت بعلمائها و رجالها، و الرأى العام فيها، اشتراكا فعليا فى إشعال نار الثورة و التمهيد لها. و يقول المستر آيرلاند فى كتابه الذى مرت الأشارة اليه من قبل فى هذا الشأن «.. و بينا كان هياج بغداد يتعاظم كان علماء الشيعة فى المدن المقدسة يضاعفون جهودهم فى إثارة القبائل و مراكز الألوية. فنشرت المناشير الطويلة و الرسائل و الوثائق التى كان يحمل قسم منها توقيع المجتهد الأكبر الميرزا محمد تقى.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۸۸

و كانت هذه تناشد المؤمنين الصادقين الدفاع عن بيضة الإسلام ضد الكفار و تستحثهم على إرسال المندوبين الى بغداد لتشكيل حكومة إسلامية. و وقع عدد من الشيوخ على ميثاق يجمع القبائل فيه على الثورة فى وقت واحد.» و إظهارا للدور الذى قامت به الكاظمية فى هذا الشأن نورد فيما يأتى نص الكتاب الذى وجهه قائد الثورة الأكبر حجة الإسلام المرزا محمد تقى:

الى اخواننا العراقيين

السلام عليكم و رحمة اللّه و بركاته. اما بعد فان إخوانكم فى بغداد و الكاظمية و النجف و كربلا قد اتفقوا فيما بينهم على الاجتماع و القيام بمظاهرات سلمية. و قد قامت جماعة كبيرة بتلك المظاهرات مع المحافظة على الأمن طالبين حقوقهم المشروعة المنتجة لاستقلال العراق ان شاء اللّه بحكومة اسلامية، و ذلك بأن يرسل كل قطر و ناحية الى عاصمة العراق وفدا للمطالبة بحقه متفقا مع الذين سيتوجهون من أنحاء العراق عن قريب الى بغداد. فالواجب عليكم بل على جميع المسلمين الاتفاق مع إخوانكم على هذا المبدأ الشريف، و اياكم و الإخلال بالأمن و التخالف؟ و التشاجر، فان ذلك مضر بمقاصدكم و مضيع لحقوقكم التى صار الآن أوان حصولها بأيديكم. و أوصيكم بالمحافظة على جميع الملل و النحل التى فى بلادنا فى نفوسهم و أموالهم و أعراضهم، و لا تنالوا أحدا منهم بسوء. وفقنا اللّه جميعا لما يرضيه، و السلام عليكم و رحمة اللّه و بركاته.

۹- ۱۰ رمضان ۱۳۳۸ الأحقر محمد تقى الحائرى الشيرازى

هذا و قد لاحظنا فى بعض المراجع العربية التى دونت أخبار الثورة العراقية ان الكاظمية لعبت دورا فعالا قبل الثورة و بعدها، و ان الذى نشط

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۸۹

لهذا العمل فيها على الأخص الشيخ مهدى الخالصى و السيد أبى القاسم الكاشانى، بعد ان توجه السيد الصدر الى جهات الثورة الأخرى. و يعتقد الشيخ فريق المزهر الفرعون مؤلف (الحقائق الناصعة) ان أول حركة من الحركات الثورية التى وقعت فى منطقة بغداد كانت فى الكاظمية و ليس فى بغداد نفسها، و قد تم ذلك على يد آية اللّه السيد الكاشانى الذى كان مقيما فى الكاظمية.

فهو يقول:

«لقد عمل الكاشانى فى مدينة الكاظمية من وقت بعيد قبل ان تصبغ بغداد بلون الثورة ضد السلطة البريطانية المحتلة، فقد كان يطبع المنشورات فى الكاظمية و توزع سرا بتوقيع (الجمعية الإسلامية العربية) فأقض مضجع السلطة العسكرية المحتلة بذلك، فبثت العيون و الجواسيس لمعرفة أعضاء الجمعية فعاد كل هؤلاء بخفى حنين .. و الكاشانى هذا و هو الذى قام بأعمال جبارة خلال الثورة و قبلها .. لم يكن الا غصنا من شجرة الافتاء فى النجف الأشرف، و فذا من الأفذاذ الذين جمعتهم رابطة الجهاد من العلماء و الزعماء فى الفرات الأوسط من أجل الحصول على الاستقلال قبل ان تتوارد فكرة الثورة فى رؤوس سكان بغداد، و عندما وجدت القيادة الروحية عنده الاخلاص و قوة التفكير و سداد الرأى وجه الى الكاظمية ليبث الدعوة للثورة هناك» (انتهى).

و الظاهر ان المغفور له الشيخ مهدى الخالصى كان قد انتقل الى كربلا خلال المدة التى كان الكاشانى يشتغل فى الكاظمية من أجل الثورة فيها، فثقل العبء على الكاشانى و سيّر له وفدا من مواكب العزاء يرجوه فيه العودة للعمل على قيادة الثورة فى منطقة بغداد فتم له ذلك. و المعروف ان السيد الكاشانى قد ظل يكافح الانكليز و يعمل على إحباط خططهم حتى اضطر إلى الهجرة من العراق الى ايران مع عدد آخر من العلماء احتجاجا على تسفير الشيخ مهدى الخالصى الى الخارج فى سنة ۱۹۲۳، بعد ان أصرة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۹۰

على معارضة عملية الانتخاب للمجلس التأسيسى. و ظل يعمل على مناوئة الانكليز فى ايران كذلك حتى اشتهر أمره على عهد مصدق فى الغاء امتياز شركة النفط الانكليزية الايرانية.

الكاظمية و فيصل الأول

كانت الثورة العراقية قد أحدثت التأثير المطلوب لدى الرأى العام البريطانى فاضطرت الجهات المختصة فى بريطانية الى التعجيل بتشكيل نوع من أنواع الحكم الوطنى فى العراق تضمن فيه مصالحها، و تنفذ بواسطته شروط الانتداب الذى ألقى على عاتق بريطانية العظمى فى عصبة الأمم الأمم. فتقرر فى اجتماع عقد فى القاهرة برآسة المستر تشرشل السماح للأمير فيصل الذى قوضت فرنسة عرشه فى سورية، بأن يرشح نفسه لعرش العراق.

فتوجه فيصل الى العراق و وصل البصرة فى ۲۳ حزيران ۱۹۲۱، و بعد اسابيع ثلاثة نادى به مجلس وزراء الحكومة الموقتة المنعقد برآسة السيد عبد الرحمن النقيب ملكا على العراق بالاجماع. و حينما وصل إلى بغداد استقبل استقبالا حافلا، برغم الفتور الذى لاحظه عند مروره بمحطات القطار ما بين البصرة و بغداد. و احتفت به الكاظمية عندما زارها فى اليوم الثانى.

و يقول المستر آيرلاند فى هذا الشأن: «.. غير ان الحماسة فى الترحيب كانت معيدة للاطمئنان فى العاصمة حيث حياه عند وصوله المندوب السامى و موظفوه مع جمهور كبير هائل من وجهاء العراقيين و سراتهم، و كانت الجماهير المحتشدة الهاتفة التى غصت بها العاصمة المزدانة بالألوان الشريفية الأخضر و الأحمر و الأسود و الأبيض، تقدم دليلا أضافيا بأن المدينة تقبل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۹۱

به. كما ان الاحتفاء العظيم الذى قابلته به الكاظمية، عندما ذهب اليها فى اليوم التالى لتأدية الصلاة فى الجامع المقدس وفقا لتعاليم المذهب الشيعى، كان احتفاءا شائقا لا يقل عما حدث فى بغداد نفسها» (انتهى).

و حينما جرت عملية الاستفتاء العام فى البلاد حول قبولها بتنصيب فيصل على العراق وقفت الكاظمية موقفا وطنيا اشترطت فيه، على

لسان مجتهدها و زعيمها الأكبر الشيخ مهدى الخالصى، تحرر العراق من الحكم الأجنبى عند التنصيب بخلاف ما كان يريده الانكليز بطبيعة الحال. و يقول المستر آيرلاند فى هذا الخصوص: «.. و مع ذلك فان الحكومة لم تستطع السير فى طريقها تماما. فان المضبطة الرسمية لم تلق قبولا عند الشيعة فى منطقة بغداد، فقد كتب الشيخ مهدى الخالصى أحد علماء الشيعة الكبار المضبطة بصيغة تنطوى على اصرار شديد على التحرر من الحكم الأجنبى، و تشكل حزب خاص ليثير الناس من اجل ذلك. و فى اجتماع عام عقد ببغداد فى ۲۸ تموز، للتصديق على المضبطة الرسمية ظاهريا، قدمت مضبطة محوّرة فصودق عليها من دون صوت مخالف. و عرض هذا الشكل المحور منها على مصوتى بغداد فى ۲۹ تموز فكانت النتيجة أن ستة و ستين ممثلا من مجموع ممثلى بغداد البالغ عددهم الثمانين جعلوا قبول ملوكية فيصل منوطا بنقطتين هما: ان يكون العراق مستقلا عن السيادة الأجنبية، و ان يجتمع المجلس التأسيسى خلال ثلاثة أشهر» (انتهى).

المعارضة فى الكاظمية

و حينما سار الحكم الوطنى سيرا لا يكفل الشرط الذى اشترطته الكاظمية على لسان زعيمها الخالصى، و أصبح خاضعا للسيادة الأجنبية منذ البداية رفعت الكاظمية لواء المعارضة و تمادت فى موقفها المناوىء للتسلط الأجنبى،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۹۲

المدافع عن القضايا الوطنية بوجه عام، مدة طويلة من الزمن خلال حكم الملك فيصل الأول. فقد اقتضى بتربع فيصل على دست الحكم فى بغداد ان تنظم علاقة العراق ببريطانية عن طريق معاهدة تعقد بين الطرفين و أرادت بريطانية ان تضمن هذه المعاهدة جميع النقاط الواردة فى صك الانتداب علاوة على نقاط الاستغلال الأخرى. غير ان الوطنيين فى البلاد، و الكاظميون فى مقدمتهم، كانوا يعارضون هذا بطبيعة الحال، و يأبون ان يكبل العراق بقيود جائرة عند أول تشكيل الحكم الوطنى فيه. و كان الملك فيصل يؤيد من طرف خفى موقف الوطنيين فى هذه المعارضة، و يتصل سرا بهم.

و قد حدث فى تلك الظروف ان تفاقمت غارات الوهابيين على الحدود العراقية خلال شهر مارث ۱۹۲۲ و انتشر الرعب و الفزع بين طبقات السكان فى الألوية الوسطى و الجنوبية من العراق. فعقدت إجتماعات فى النجف تقرر فيها ان يطالب العلامة الخالصى فى الكاظمية بعقد مؤتمر عراقى عام فى كربلا يدعى اليه نخبة من وجوه الناس و شيوخ العشائر العراقية كافة فى يومى ۱۲ و ۱۳ نيسان ۱۹۲۲. فتم ذلك، و استغل زعماء الحركة الوطنية هذا الاجتماع فعمدوا الى المذاكرة فى توحيد الجهود من أجل العمل على استحصال الحقوق المشروعة للبلاد و عدم تصديق المعاهدة بالشكل الذى يريده الانكليز. و قد كان من المعروف لدى الساسة المطلعين ان الملك فيصلا يشجع تلك الحركة و يعمل على تقويتها. إذ يقول المستر آيرلاند :

«.. و لم يكن احجام الملك البيّن، و وزرائه، عن تصديق المعاهدة على علاتها خاليا من التأثير الذى كان يحدثه الشعور المتزايد المناوى للانتداب، الذى كان يغذيه الوطنيون بحذق و مهارة، و يميل الملك لتأييدهم فيه دعما لموقفه.

و قد رحب الجميع بعقد الاجتماع الكبير الذى اجتمع فيه الوطنيون السنة و الشيعة من جميع أنحاء العراق فى كربلا بتاريخ ۱۲ و ۱۳ نيسان ۱۹۲۲،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۹۳

بعد ان دعا الى عقده الشيخ مهدى الخالصى و الغرض الظاهرى منه النظر فى اتخاذ التدابير الدفاعية اللازمة لصد الوهابيين ..».

و جريا على الخطة التى رسمت بمناسبة انعقاد هذا المؤتمر شنت حملة واسعة النطاق فى الجرائد و غيرها ضد المعاهدة، و فى هذه الأثناء صرح المستر تشرشل (۲۳ مايس ۱۹۲۲) فى مجلس العموم البريطانى ان الملك و الحكومة العراقية لم يرفضا الانتداب فاضاف تصريحه خطبا جديدا الى اللهيب المندلع. و لذلك يقول آيرلاند «.. ففى اجتماع عقد فى الكاظمية وضع منهج جديد لعقد اجتماعات

أخرى فى الجوامع و تقديم العرائض و البرقيات الى الحكومة البريطانية و جميع الحكومات الأجنبية الأخرى. و قد أجريت الترتيبات لعقد اجتماع كبير فى جامع الحيدر خانة و صدر عدد خاص من جريدة الاستقلال لحث الناس على الحضور فيه. الا أن إجراء عاجلا اتخذه الملك فيصل حال دون وقوع الاضطرابات فى الجامع. لكن لجنة خاصة انتخبت لتتصل بالملك فتقدم له احتجاجها على تصريح المستر تشرشل.

و كتبت برقيات احتجاج الى الدول الأجنبية بلغت كلفتها (۱۵۰۰) روبية او (۱۱۵) باونا، و لكن ابراقها منع من المندوب السامى.»

و قد أدت هذه المعارضة، التى كانت الكاظمية نشطة فيها، و تأييد الملك فيصل لها، الى استقالة وزارة النقيب، و شاع فى الأندية و المحاقل أن الملك سيكلف الوطنيين بتأليف وزارة يرأسها السيد محمد الصدر. ثم أصدر الصدر من مقره فى الكاظمية منشورا الى الشعب يشير فيه على الناس بأن يثابروا على المطالبة بالاستقلال التام، و رفض الانتداب البريطانى بجميع الوسائل المشروعة .. و فكر الحزبان السياسيان الوطنيان، الحزب الوطنى و حزب النهضة، بأن الفرصة قد حانت لهما ليرميا بثقلهما فى الاحتجاج ضد الانتداب. و فى جلسة مشتركة عقدت فى ۲۰ و ۲۱ آب برآسة السيد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۹۴

محمد الصدر نظم الحزبان احتجاجا قدم للملك ».

و كان أهم ما تضمنه هذا الاحتجاج فى نظر المستر آيرلاند: اولا:

الكف عن اتباع السياسة المتبعة يومذاك و عدم تدخل الانكليز فى الشؤون الادارية للبلاد ثانيا: تأليف وزارة من الأكفاء المخلصين الذين تطمئن اليهم البلاد ثالثا: عدم عقد أية معاهدة أو اجراء أية مفاوضات قبل تأليف المجلس التأسيسى.

غير ان الأزمة قد انحلت بعد اصطدام الملك بالمندوب السامى و تراجعه عن الاتصال بالوطنيين و تشجيعهم، و لا سيما بعد ان دبرت مظاهرة سلمية يوم عيد التتويج (۲۳ آب) أهين فيها المندوب السامى حينما صادف مروره من بين المتظاهرين لتهنئة الملك. فألف النقيب وزارة جديدة فى أثر ذلك.

معارضة الكاظمية للمجلس التأسيسى

كانت المضبطة التى نظمها الشيخ مهدى الخالصى فى الكاظمية بتأييد انتخاب فيصل للملكية فى العراق قد اشترطت: (۱) ان يكون العراق مستقلا عن السيادة الأجنبية. و (۲) ان يجتمع المجلس التأسيسى فى البلاد خلال ثلاثة أشهر. غير أن تنفيذ النقطة الأولى لم يكن شيئا ممكنا فى تلك الأيام، و حينما أزف الوقت لتنفيذ النقطة الثانية، و صدرت الارادة الملكية فى ۱۹ تشرين الأول ۱۹۲۲ بأن تبدأ انتخابات المجلس التأسيسى فى ۲۴ تشرين الأول بدل العلامة الخالصى موقفه من هذا المجلس و أصبح معارضا لتشكيله بطبيعة الحال. و من الغريب أن يتجاهل المستر آيرلاند فى كتابه الأسباب التى أدت الى هذا التبديل فى الموقف الوطنى حين يقول فيه:

«.. على أنه عندما صدرت الارادة الملكية بأن تبدأ انتخابات المجلس

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۹۵

التأسيسى، بعد تأخير سنتين، كان رد الفعل بعيدا كل البعد عما كان يتوقعه المعنيون بالأمر مقدما. فقد اتحد العلماء و الوطنيون و الشيعة فى معارضة تنفيذها. و أقنع علماء الكاظمية و النجف، بما فيهم الشيخ مهدى الخالصى الذى كان يدعو بقوة مع الوطنيين لتشكيل المجلس التأسيسى، باصدار الفتاوى فى أوائل تشرين الثانى لتحريم الانتخابات. و كان تأثير الفتاوى المباشر أن وقف إجراء الانتخابات فى المراكز الشيعية. فقد استقالت اللجان الانتخابية فى النجف، و كربلا، و الحلة و الكوفة، و أعلن الموظفون فى الكاظمية عن فشلهم فى تأليف اللجان المذكورة» (انتهى).

و ندرج فيما يأتى نص واحدة من هذه الفتاوى:

بسم اللّه الرحمن الرحيم

الى كافة أخواننا المؤمنين المتدينين المتمسكين بشريعة سيد المرسلين صلوات اللّه و سلامه عليه و على آله الطيبين الطاهرين. لا يخفى على كل ذى لب انه قد صدر منا الحكم بحرمة الانتخاب و أعلنا الى كافة المؤمنين، و كتبنا ان الداخل فيه و المساعد عليه كمن حارب اللّه و رسوله و أولياءه صلوات اللّه عليهم أجمعين. و قد بلغنا ان بعض ذوى الأغراض و الأمراض الذين لا خلاق لهم فى الاسلام ربما يلقى فى قلوب المتدينين أننا قد سكتنا عن ذلك، فلا يدخل بذلك فى قلب أحد شك و لا شبهة. و ليعلم ان حكم اللّه تعالى لا يتغير و ان الجهة التى دعتنا إلى التحريم لم تتبدل. و الآن كما كان و لم نسكت عن ذلك، و نعلن جديدا انه لا يجوز لمسلم يؤمن باللّه تعالى و اليوم الآخر المساعدة على الأمر و الدخول فيه، و ان المساعد عليه معاد للّه و لرسوله صلوات اللّه عليه و على آله الطيبين الطاهرين، أعاذ اللّه المسلمين عن ذلك و السلام على اتبع الهدى. ۲۲۸ ج ۲، ۱۳۴۱.

و مع هذا فقد بذلت مساع جديدة لاسترضاء العلماء و لكنها لم تنجح، فأعيد إصدار الفتاوى فى حزيران ۱۹۲۳. و لذلك نجد المستر آيرلاند يقول:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۹۶

«.. و قد ذهبت الدوائر البريطانية الرسمية الى ان العلاج الوحيد للمشكلة هو اتخاذ الاجراءات المشددة ضد علماء الدين أنفسهم. لأن الفرصة لا يمكن ان تسنح لالقاء الرعب فى نفوس الدهماء بحيث يمكن للانتخابات أن تستمر من دون معارضة فعالة الا باسكاتهم. و كان رئيس الوزراء (عبد المحسن السعدون) يرتأى هذا الرأى، إلا ان الملك فيصلا تمادى فى أمله بأن يسترضى العلماء بطرق أخرى. على أنه عندما حصلت اصطدامات فى ۲۱ حزيران بين الشرطة و سكان الكاظمية حول إلصاق الفتاوى على باب الجامع، و نظمت المظاهرات على أثرها ضد الحكومة، و لعب فيها الشيخ مهدى الخالصى و أسرته دورا بارزا، وجد الوزراء بتحريض من مستشاريهم الانكليز ضرورة لاتخاذ اجراءات صارمة للثأر لهيبة الحكومة.

فأمر مجلس الوزراء، بعد حصوله على موافقة صاحب الجلالة الملك الذى تلكأ فيها و هو يزور البصرة يومذاك، بأن يعتقل الشيخ مهدى الخالصى و نجلاه الشيخ حسن و الشيخ على مع ابن أخيه، و كلهم من رعايا ايران و يبعدوا جميعا الى الخارج بموجب المرسوم الصادر فى ۹ حزيران فى تخويل الحكومة حق إبعاد غير العراقيين بسبب تجاوزهم السياسى. فنظمت على على أثر ذلك مظاهرة احتجاجية فى الحال، و قد قام بها رؤساء الدين فى النجف، ثم غادرت البلاد الى ايران جماعة مؤلفة من تسعة علماء مهمين مع خمسة و عشرين من أتباعهم ليعبروا عن سخطهم. و مع أن الحكومة كانت تستنكر عمل هؤلاء العلماء فانها أبدت لهم جميع التسهيلات لتعجل فى رحيلهم » (انتهى).

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۹۷

هذا و قد لاحظنا ان مرجعا من المراجع العربية يقول فى هذا الشأن ما يأتى:

.. و لما شعرت الوزارة ان العالم الكاظمى الكبير الشيخ مهدى الخالصى هو الذى يرأس الهيئات القائمة بمقاطعة الانتخابات، و الضغط على الدوائر العليا للحد من التدخل البريطانى فى شؤون العراق الداخلية، قررت اخراجه من العراق مهما كلف الأمر يساعدها على ذلك رئيس بلدية الكاظمية السيد جعفر عطيفة و معاون شرطتها عبد الرزاق الفضلى. و قد أخرج الامام و صحبه الى ايران فى يوم ۲۸ حزيران ۱۹۲۳. و لما هم زملاؤه فى النجف و كربلاء الاحتجاج على هذا النفى أوعزت الى متصرف لواء كربلاء مولود مخلص فأخرجهم من البلاد أيضا، و نشرت الوزارة بيانا مليئا بالمغالطات لتبرير هذا العمل (انتهى).

فأقدمت الحكومة بعد ذلك على اجراء الانتخابات من جديد، و لكن العراقيل كانت ما تزال قائمة بسبب امتناع الشيعة عن تشكيل اللجان الانتخابية فى مناطقهم، و الخوف من الجندية، و استقالة وزارة السعدون و حينما شكل جعفر باشا العسكرى الوزارة بعد السعدون وجدت الفرصة للملك، على ما يقول آيرلاند، بأن يسترضى الشيعة. فانتخب المجلس و دعى للاجتماع فى ۴ مارث ۱۹۲۳.

و بذلك انتقلت المعارضة الى المجلس و خارجه، و خفت صوتها فى الكاظمية مدة من الزمن.

حادث ۱۹۲۷

لقد حدث فى عهد الوزارة العسكرية الثانية (وزارة جعفر باشا العسكرى) ان وقعت حادثة مؤسفة فى الكاظمية فى يوم عاشوراء (۱۰ تموز ۱۹۲۷)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۹۸

بين البعض من جنود الجيش العراقى المتمتعين بالعطلة و الكاظميين المشتركين فى مواكب العزاء الحسينى التى تقام فى مثل هذا اليوم الفضيل فى العتبات المقدسة و غيرها كل سنة. و يقول المستر لوبكريك فى كتابه الثانى عن العراق .. و قد قوطع وزير المالية (ياسين الهاشمى) خلال الجولة التى مر فيها بالنجف، و تطلب الحادث المؤسف الذى وقع فى الكاظمية، بين جنود الجيش العراقى و المتعبدين الشيعة، فى يوم ۱۰ محرم المحظر على الدوام جميع الحذق و السخاء الذى كان عند الملك للحيلولة دون تطوره أو حصول عواقب خطيرة بسببه. و كان الوزيران الشيعيان (عبد الحسين جلبى و علوان الياسرى) المشتركان فى الوزارة موضع سخط حزب النهضة فى ذلك الوقت ..»

و المعروف عن هذا الحادث ان الجماهير الغفيرة التى كانت محتشدة فى يوم عاشوراء فى الصحن الكاظمى الشريف كان بينها عدد من جنود الجيش العراقى الذين جاءوا للفرجة. و قد حدث من جراء الازدحام الشديد ان حصل تدافع و خلاف بينهم و بين بعض الكاظميين، فتطور ذلك الى نزاع و تصادم. و فى خلال ذلك عمد أحد الضباط الحاضرين الى اطلاق عدة طلقات من مسدسه للتخويف، غير انها سمعت فى نيابة وزارة الدفاع على ما يقال، و خفت ثلة من الجند الذى كان مرابطا فيها الى التوجه الى الكاظمية لانجاد الجنود الذين سرى نبأ اهانتهم و الاعتداء عليهم كما قيل فى الحال. لكن أحد موظفى جسر الأعظمية أدرك الخطر فى ذلك حالا، و بادر إلى قطعه فورا فانتهى الحادث بسلام. و قد أصدرت وزارة الداخلية بيانا مقتضبا على أثر ذلك لتوضيح الأمر و تهدئة الخواطر.

و يقول البيان :

وقع نزاع طفيف فى ۱۰ محرم فى الكاظمية بين امرأة و صبى نشأ عن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۲۹۹

حيلولة بينهما و بين مشاهدة المواكب، فأدى الى مشاجرة و مضاربات مؤسفة بين الرعاع و الجنود الذين حضروا المأتم حسب العادة غير مسلحين.

و قد أسفر ذلك عن أربع حوادث وفاة أحداها من الجند و ثلاث من الأهلين، مع ثمان و أربعين حادثة جرح، أربعون من الجند و واحدة من الشرطة و سبع من الأهلين. و قد أعيدت السكينة حالا من قبل الشرطة.

صحفى أمريكى فى الكاظمية

و فى ۱۹۲۸ زار بغداد صحفى أمريكى يدعى روبرت كيسى، بعد ان زار عددا غير يسير من مدن البلاد العربية الأخرى. فكتب عن سفرته هذه كتابا بلهجة صحفية فيها الكثير من الخلط و تشويه الحقائق. و قد أفرد فى هذا الكتاب فصلا خاصا بالكاظمية عنوانه (شعلة الاسلام)، فبدأه بمقدمة موجزة عن ظهور الدعوة الاسلامية بشكل مفاجىء فى العالم و انتشارها فى البلاد العربية و ما جاورها انتشارا سريعا لا يكاد يصدق. و هو يقول بالمناسبة ان جيوش محمد اندفعت الى الاستيلاء على الجزيرة العربية كلها كما يندفع و باء الجراد

فى البلاد (كذا)، بعد ان ضمنت لأفرادها الغنيمة فيما لو ظلوا على قيد الحياة و الجنة فى حالة الاستشهاد. ثم يتطرق الى اختلاف المسلمين فيما بينهم بعد ان انتقل النبى الأعظم الى دار الخلود، و نشوء الفرق الإسلامية على النحو المعروف. و يخلص من هذا الى تمسك الشيعة بآل البيت، و تقديس الأئمة الاثنى عشر من أبناء على عليه السلام.

و هو يرى ان الخلافة الأموية فى دمشق كان من الممكن لها ان تبقى المسيطر الوحيد فى الميدان على مر الأيام لو لا مقتل الامام على و ابنه الحسين بصورة مفجعة، و تخليدهما بهذه الطريقة فى قلوب اتباعهما و عقولهم. فقد أدى ذلك الى نشوء عتبات مقدسة حول مدفنيهما، و مدفن الأئمة الباقين من أبنائهما، موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۳۰۰

و صار الزوار يقصدون هذه العتبات فى كل عصر او زمان.

ثم يقول ان بغداد ظهرت الى الوجود فى عهد العباسيين، و ان الاسلام هو الذى جعل منها عاصمة للرومانتيكية، و أنشأ فوقها المجد الحضارى الذى يكلؤها اليوم من عيون العالم الناقدة بنقاب وردى اللون. و يذكر كذلك ان المدن المقدسة كلها تقع بالقرب من بغداد، و يمكن ان تعتبر الكاظمية بقبابها المذهبة ضاحية من ضواحى مدينة الخلفاء العتيدة. و هذه قد لا تضاهى فى شهرتها العظيمة النجف التى يقبر الامام على فى تربتها، أو سامراء بكلفها السرى الذى اختفى فيه آخر الأئمة عن الأنظار، أو كربلا التى ظل الحسين الشهيد يرزح فيها تحت وطأة العطش. انها تعرف عند الشيعة بكونها البقعة التى دفن فيها امامان من الأئمة الذين عاشوا قبل اختفاء الحجة المهدى.

و المقول، على ما يذكر هو، ان زيارة باب المشهد الكاظمى المطعمة بالميناء الزرقاء تعتبر ضمانا ضد آلام الوضع عند النساء، و بوعد مثل هذا ربما تكون هذه الزيارة قد اقترنت بالقدرة الالهية على التنبؤ بجنس الأطفال قبل الولادة او التأثير فى مصير العرق و مستقبله. و لا ندرى من اين جاء المستر كيسى بمثل هذا الخلط!!

و ينتقل المستر كيسى بعد ذلك الى القول بأن الكاظمية يصل اليها الناس بأقدم خط ترامواى و أغربه فى العالم. فان قضبانه التى تسير عليها الحافلات من الخشب (كذا) لا- الحديد، و أنها صفت فوق الأرض كما تسلمها المهندسون من البائع. و تعتمد السكة على بركات اللّه و عنايته، التى يجب ان يحظى بها زوار العتبات المقدسة على الدوام، أكثر من اعتمادها على أية قاعدة من من القواعد الهندسية المعروفة فى مد السكك. اما العربات التى يحشر فيها الزوار الى الكاظمية فى الذهاب و الاياب فتشبه عربات الحصان الواحد التى كان يشيع وجودها فى المدن الأمريكية قديما .. و اذا ما وجدت فى خرائب بابل، او تحت طاق كسرى الكبير، فلا يمكن ان يعتبرها الرائى شيئا فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۳۰۱

غير محله. اما الزوار فهم، بخلاف الركاب فى أى مكان آخر فى العالم، لا يجدون سببا للاعتراض على كيفية سير مثل هذه العربة العجيبة .

و يقول كيسى عن البلدة نفسها أنها، لو لا المشهد الشريف الفاخر فيها، تشبه بغداد القديمة التى ظلت على حالتها ما بين انهيار الخلافة العباسية و احتلال الانكليز لها. فأزقتها ضيقة، ملأى بالقذارة و الأوساخ، و جدران الكثير من بيوتها قديمة متداعية. و أسواقها تبدو فيها آثار القرون البالية، و أمارات الاهمال و التسيب، حيث يعرض السجاد الفاخر فيها فوق ساحات موحلة، و توجد الكلاب الميتة إلى جنب باعة العطور. و يتقاطر الزوار فى أزقتها الضيقة باعداد كبيرة .. و هم بين امرأة محجبة تدعو اللّه ليوفق أطفالها و يرعاهم بعين عنايته، او شيخ طويل القامة يلتمس اللّه ان يرزقه بنسل صالح، او متعصب يلوذ بقبرى الامامين بأمل ان يحظى منهما بمعجزة. على ان على ان المرء لا بد ان ينتابه العجب حينما يرى ان الغربى لا يستغرب وجوده فى مثل هذه البقعة التى تؤمن بالقول القائل بأن الشرق شرق، و ان الغربى يجب ان لا- يرحب به. و يبدو على الزوار المتشحين بالأردية السوداء، و هم يمرون من تحت الأقواس الزرقاء، كأنهم يعتزون و يفخرون حينما يرون حتى الكافر الضال معجبا بجمال المشهد و حسن تشييده.

تقرير عن تقدم العراق ۱۹۲۰– ۱۹۳۱

و فی التقریر الخاص الذی قدمته حکومة صاحب الجلالة البریطانیة موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۳۰۲
الی عصبة الأمم فی ۱۹۳۱، عن تقدمه خلال الفترة المنحصرة بین ۱۹۲۰ و هذه السنة یرد ذکر الکاظمیة و سائر العتبات فی صدد التطرق الی الأحوال الأحوال الصحیة فی البلاد و علاقتها بنقل الجنائز. فقد جاء «.. ان نقل الجنائز للدفن فی کربلا و النجف و سامراء و الکاظمیة کان لا بد من تنظیمه و الاشراف علیه. و هذه المدن هی العتبات المقدسة الأربع فی العراق التی یؤمل أی شیعی ان یدفن فی إحداها. فمن مجموع العشرین ألف جنازة التی تدفن فی کل سنة فی هذه المدن تأتی حوالی (۱۲۰۰۰) من الخارج، و معظم هذه من ایران. و قد کان هذا النقل یراقب بدقة فی عهد الأتراک، کما کانت تجبی الرسوم فی الحدود علی الجنائز التی کانت ترد من خارج البلاد. فأوقف هذا الترتیب خلال الحرب العامة، و ما حل عام ۱۹۲۰ حتی کان عدد کبیر من الجنائز بانتظار الترخیص للدخول الی العراق، بینما کان عدد آخر یهرب کالمعتاد. فنقح نظام السیطرة القدیم و أعید النظر فیه فصدر (قانون نقل الجنائز) فی ۱۹۲۴. و منذ ذلک الحین سار العمل فی هذا المجال دون ان یعکره شیء، و من غیر ان یترتب علی ذلک حصول أی خطر علی الصحة العامة.

فرایا ستارک فی الکاظمیة

و قد تسنی للکاتبة الانکلیزیة القدیرة المس فریاستارک ان تزور الکاظمیة، و تدخل الی الحضرة المطهرة محجبة کما یتحجب المسلمات، فی ۱۹۳۱ فتکتب عنها فصلا بعنوان «زیارة الی المشهد الکاظمی» فی کتابها) صور بغدادیة .
و هی تقول فی مقدمة هذا الفصل أنها ذهبت إلی الکاظمیة لأول مرة کسائحة یرافقها رجل متیقظ من أفراد الشرطة العراقیة، و لم تستطع رؤیة
موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۳۰۳
شیء منها لأن الناس قد تجمهروا من حولها بحالة کان یخشی منها. و لذلک قالت لصدیقها نوری (و لا ندری أی نوری تقصد) أنها تود ان تزور هذا المشهد المقدس بشکل لا یلفت الأنظار الیها، فان النصاری لا یسمح لهم بالدخول الی داخل المشهد مطلقا، و تود ان یکون ذهابها هذه المرة فی أمسیة من أمسیات رمضان المبارک لان المشهد المقدس یبقی مفتوحا فیها الی ساعة متأخرة من اللیل، و ان حلول العتمة یسهل الکثیر من الأمور.
و قد کان لنوری أصدقاء من الشیعة فی المدینة المقدسة یوافقون علی أخذها الی داخل الروضة، فتم الاتفاق علی أن تذهب إلیهم مع اثنتین من أخواته بواسطة الترامواى مع سائر الزوار.
و فی مساء أحد الأیام جاءها نوری بشدّة من الألبسة السوداء تحتوی علی عباءة من عباءات النساء المعروفة، و قطعة صغیرة من الشیفون الأسود تسمی «بوشی» لتتقنع بها. و فی (دربونة) قریبة من الدرابین لبست فرایا ستارک العباءة و تقنعت بالبوشی، ثم خرجت و کأنها امرأة بغدادیة متحجبة علی ما تقول، ثم استقلت سیارة أجرة بصحبة نوری متوجهة الی دار فی أحد الأزقة. و هناک وجدت أختیه متهیأتین لمرافقتها، و بعد بعض الوصایا و التمنیات توجه النسوة الثلاث مع خادمة تحمل الفانوس أمامهن الی ترامواى الکاظمیة.
و بعد ان تصف فرایا ستارک الترامواى و عرباته، و من کان فیها من النسوة، تقول «.. و بعد ان ترکنا ضاحیة الکرخ، مدینة المنصور القدیمة، خرجنا إلی العراء و اصبحنا تحت النجوم و من حولنا صفوف النخیل و بساتینها بأشباحها المتحرکة. و ما هی إلا فترة قصیرة حتی بانت لنا فجأة قمم المنائر المذهبة الأربع فی المدینة المقدسة و کأنها واقفة لوحدها فی الفضاء الرحیب، ما بین الأضواء التی تبقی مشعلة فی لیالی رمضان کلها، کما بانت من بینها القبتان المغمورتان بالأضواء المنعکسة علیهما. و قد کان للسماء العمیقة الممتدة من وراء البناء نصف المضاء و العربة الممتلئة بالزوار و هم فی تجردهم المعتم،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۳۰۴

منظر تجلله مهابة غريبة. اما الظلمة المحيطة بذلك المنظر كله فقد أخفت جميع البشاعة و القذارة اللتين كثيرا ما نجدهما يقتربان من حول الجمال فى الشرق. و حينما توقفت العربة نزلنا من الترام البالى، و بعد شىء من الصعوبة اهتدينا فى الأخير الى بيت أصدقائنا الشيعة».

ثم تتابع الوصف و تقول: «.. و هنا خطونا الى داخل القرن العشرين.

فقد كان رب الدار مهندسا سافر الى مصر و غيرها من البلاد، و درس أخوه الحقوق فى الاسكندرية، اما زوجته التى تقرر ان ترافقنا الى داخل المشهد الكاظمى فقد صففت شعرها فى جمة حديثة و وضعت لباسا فرنسيا صغيرا للرأس تحت قناعها. و قد صرحوا لى فى الحقيقة بأنهم لا- تخالجهم أية ريبة مما سنقدم عليه اذا ما حافظت انا على السكوت و لذت بالصمت، لئلا تفضحنى لهجتى فى الحديث. فقد سبق لهم ان رافقوا بعض المسيحيين الى داخل الحضرة من قبل لكنهم لم يأخذوا أى أوربى الى هناك. مع ان عددا من الأوربيات كن قد دخلن فى وقت أو آخر . و بعد ان شربنا القهوة و تناولنا بعض الحلوى توجهنا إلى مبتغانا مع خادم يحمل الفانوس بين أيدينا لنكتشف على ضوئه الحفر التى كانت تبين فاغرة فاها فى الطريق، لأننا تركنا القرن العشرين وراءنا فى البيت من جديد و أخذنا نسير من تحت بيوت مظلمة معلقة فى الأسواق غير المضاءة. و كانت تحدق بنا عند مرورنا أشباح معتمة تقعد القرفصاء هنا و هناك الى جانب الدكاكين، و فى أيديها مسبحات تعبث بخرزها أصابعها الكسلة. و أخيرا وصلنا الى باب الظليلة و مجازها العالى الذى كانت عدة أوجه حاسدة خلال النهار قد منعت تقدمنا منه قبل هذا.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۳۰۵

و قد عبرنا المجاز من تحت السلسلة ذات العرى، التى يلمسها الزوار لتمنحهم البركة، الى الصحن الكبير المحيط بالحضرة فبدا لى متسعا جد الاتساع: فان البرج الجبار كله كان يبدو معلقا فى أعماق السماء المظلمة من فوقه. و كانت تحيط بجوانبه الثلاثة أروقة تزين واجهاتها بالقاشانى المورد، كما كانت الأضواء من فوقه و الضوء المنبعث من برج الساعة تشع نورا غسقيا مبهجا يغمر الأشباح المتجلببة بالعباءات و هى تروح و تغدو فى طريقها. و كان هناك فى إحدى الزوايا عدد من الناس يقرأون الصحف، و لا غرو فان المدن المقدسة و الجوامع على الأخص تعتبر أماكن عظيمة تفرخ فيها الفتنة و الشغب. و يبدو فناء الصحن على درجة من الاتساع بحيث ان أعدادا كبيرة من الناس يمكنها ان تتمشى فى أرجائه من دون أن يلاحظ الازدحام فيه.

ثم أتينا بعد ذلك الى ايوان مذهّب يستند سقفه على أعمدة خشبية رشيقة، توجد فيه الباب الخارجى للروضة المقدسة بالذات. فأخذ أحذيتنا رجل كان يجثم هناك، و أضافها الى سائر الأحذية المرتبة فى صفوف متتابعة.

و حينما وقفنا على الباب بالقرب من ستارة كثيفة راح السيد المعمم بعمامة احدى زوايا صحن الامامين الكاظميين و تتجلى فيها روعة الفن الكاشانى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۳۰۶

خضراء يرتل الدعاء لنا، و يستأذن بابتهال نيابة عنا للدخول الى الروضة المطهرة، بصوت عذب لم أسمع بشىء أكثر تأثيرا منه. ثم انتهى باللّه و اللّه اكبر و أومأ لنا بالدخول.

و أول ما صادفناه بعد الدخول رواق مسقف بمقر نصات من قطع المرايا المشعة فى العتمة، و مرايا غيرها مثبتة فى اطارات رخيصة تدور من حولها.

ثم أتينا على ستارة أخرى مسدلة لتغطى بابا مزدوجا مرتفعا جدا، و مغلفا بفضة مطروقة، و تنتشر فيه هنا و هناك نماذج من «كف العباس»، و منها دخلنا إلى الحضرة المحيطة بالضريح المقدس. فكانت عبارة عن بهو له سقف كثير الارتفاع و بابان يتعامدان على بعضهما، و تتدلى فيه ثريات زجاجية عديدة. أما الجدران فقد كانت مزينة بزخرفة عربية ملونة فوق أرضية سوداء. و كانت الأرض

مفروشة بسجاد منحط النوعية.

و كان الضريح يقوم فى الوسط داخل قفص ثلاثى، يتعرض الخارجى الفضى منه الى الصقل و التلميع الدائم بأيدى الزوار و تقبيلهم و هم يطوفون من حوله بمواكب لا نهاية لها. و قد قدرت ارتفاعه بعشرة أقدام، و لاحظت الزينة و هى تخفف من تربيع حواشيه العليا، و من حولها كلها الأعلام الخضراء الصغيرة المنسوبة الى العلويين.

و إذا ما وقف المرء بجانب الشباك و ضغط بوجهه على العوارض الفضية فيه، ثم نظر الى ما فى داخله يجد من شباك حديد آخر، و من خلال صندوق من الزجاج، القبرين الخشبيين اللذين تقبر فيهما رفات الامامين الكاظمين.

و لأجل ان يفعل الناس ذلك يسيرون اليه طول الطريق من افغانستان، و الهند، و أبعد الأيالات فى ايران. و لذلك وجدت هناك أناسا ملتحين، و وجوها مغولية، خالية من الشعر، الى جانب الإيرانيين النحيفين و شيعة العراق متبسطى الوجوه. و قد كان يجلس أمام الشمعدان العظيم المقام فوق الأرض، بتجرد تام، زوار ذوو عمائم كبيرة يرتلون الآيات الكريمة و يتمايلون برفق و هدوء. و فى زاوية من الزوايا كان النساء بأحجبتهن السوداء يدمدمن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۳۰۷

سوية و هن يجلسن على الأرض. فتبعت السيّد ضاغطة يدى على العوارض و متحركة ببطء من اليمين الى اليسار حول الضريح. و كانت بجانبى امرأة تبكى و تنتحب بيأس. و تقبل الفضة الصقيلة، ثم تضغط بيديها على كل كعبرة فى الشباك يمكن ان تصل اليها بيديها. و على هذه الشاكلة تقوم آلاف بل ملايين مثل هذه الأيدى بلمس هذا المعدن الأصم فتصقله بآمالها و صلواتها، مدفوعة بعقيدة البشر التى يرثى لحالها.

و قد كان الجو نفسه فى تلك الغرفة متكهربا بالعاطفة و الأحاسيس و ليس بوسع المرء ان يقف هناك من دون ان يشعر بذلك الجو و يتحسس به، و بكمال تلك العاطفة الكلى، و قسوتها القديمة المنطوية وراء ذلك على الهدوء التام فى أثناء الصلوات التى تؤديها تلك الشخوص الواقفة بأيد مبتهلة و أوجه ضائعة فى غيبوبة و ذهول. و أنى لأحسب ان الأجنبى الذى يكتشف وجوده فى تلك البقعة يندر ان يصل سالما الى الباب الخارجى، الذى يأتى بعده السوق. و كانت صديقتى الصغيرة ترتجف بين يدى و تستعجل فى زيارتها باستعجال معيب. و لذلك لم يكن هذا الجو قمينا حتى بالشرقى الآخذ بأسباب الغرب (المتغرب)، انه الشرق القديم الذى لا ينسجم مع جميع ما نأتى به و نفعله. و لا بد من ان يستقل احد الفريقين فيه، هم أو نحن، و لهم الحق فى قتلنا اذا ما اكتشفوا وجودنا فيه، هنا حيث يكون هذا القانون هو السائد.

و حينما وصلنا الى الجانب الأبعد عن الباب الذى دخلنا منه، أخذ السيد يرتل دعاءا آخر بينما كنا نقف الى جنبه بأيد مبتهلة. و هنا أيضا لاحظت جمال الكلمات، و عاطفة الورع و التدين، و قد أحاطت بى من جميع الجهات فأنستنى بأننى كنت غريبة عن هذا المحيط، و على كل فليس هناك سوى لهجة واحدة للعقيدة يلهج بها البشر جميعا على سواء.

ثم شققنا طريقنا ببطء على طول الضلع الرابع. و من حسن الحظ أننا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۳۰۸

كنا نساء كلنا، و لم يكن يترتب علينا ان نشكر السيد. لكن مضيفتنا فعلت ذلك بينما انسللنا نحن من الايوان الى محل (الكيشوان) الذى يتفوق على المسؤول عن حفظ المعاطف فى أوتيل سافوى بلندن، لأنه أعاد لنا أحذيتنا كلها من دون أن نشير عليه بشىء، مع انه لم يستطع رؤية شىء من عندنا سوى خيالنا التى لا شكل له و الجوارب القطن التى كنت قد تعمدت ان أتركها تهدل الى الرسغ لأجل ان أجعل التخفى يبدو شيئا حقيقيا يشبه ما تفعله نسوة بغداد.

و بينما كنا نقف هناك جاء أحد السقاة و هو يحمل جرته المنبلة معلقة فى كتفه، و يمسك بيده كاسة صفراء. و أخذ ينادى بقوله «ماء، ماء للطريق، الماء الذى منع عن الحسين الشهيد فى كربلا»، فدفعت له أربع آنات كما فعلت الباقيات من صويحباتى، و بقيت

حائرة فيما اذا كنت قد ركبت خطأ من الأخطاء الفاضحة باراقة الماء الذى قدم لى على الأرض، لأن الطاسة التى يشرب بها الجميع لا بد من ان تكون قد شرب بها المريض و المقعد و غيره بحيث يكون الشرب بها شيئا غير مغر. لكن أحدا لم يعلق بشيء على ما فعلت. ثم خرجنا من البقعة المقدسة مارين بالمجاز العالى من تحت السلسلة الى السوق المظلم. و قد عدنا بالترام الذى سار بنا على ضوء النجوم النيرة، بعد أن ألقينا نظرة أخيرة على القبتين المذهبتين عندما كانت المنارات الأربع تسطع بنورها الوهاج و ترتفع فى سماء منتصف الليل».

و هكذا استطاعت الكاتبة الانكليزية فرايا ستاركك ان تدخل الى روضة الامامين المطهرين متخفية بزى امرأة مسلمة من نساء الكاظمية أو بغداد، فى صحبة أسرة من الأسر الشيعية المسلمة.

فاجعة الكاظمية فى ۱۹۳۵

و فى معرض البحث عن الوزارة الهاشمية الثانية (ياسين الهاشمى) و تعداد أعمالها، و الحوادث التى وقعت فى أيامها، يتطرق المستر لونكريك

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۳۰۹

فى (العراق بين ۱۹۰۰ و ۱۹۵۰ الى حادثة مؤسفة وقعت فى الكاظمية فذهبت ضحيتها أرواح بريئة، و كان ذلك ناتجا عن تحريكات حزبية لا تستهدف الصالح العام على ما قيل يومذاك. لكنه يقول: «.. و قد وقعت حادثة فى الكاظمية أريقت فيها الدماء على أثر اصطدام وقع بين الشرطة و جمهور كبير من الناس خرجوا يتظاهرون احتجاجا على نبش مقبرة من المقابر، و لم يكن لها معنى سياسى فأمكن تسويتها من دون ان يتسع تأثيرها.» على أن المفهوم من الأخبار المدونة فى المراجع العربية ان وزارة ياسين الهاشمى الثانية بينما كانت منهمكة فى تهدئة الأحوال فى الفرات الأوسط، بعد ان ساءت على عهد وزارة على جودت الأيوبى من قبل، وقعت حادثة مؤسفة فى يوم ۲۳ مارث ۱۹۳۵ فكان لها أسوأ الأثر فى النفوس. و خلاصة هذه الحادثة ان الحكومة كانت تقوم بتشييد دائرة جديدة للبرق و البريد فى بلد الكاظمية، على أرض مقبرة قديمة مهجورة كانت قد انتخبت لها من قبل.

و حينما تألفت الوزارة الجديدة استغل البعض سخط الكاظميين على هذا العمل الصادر من الحكومة، و حرّض على تنظيم مظاهرة خرجت فى ذلك اليوم و قصدت المبنى الجديد فأخذت بتهديم ما بنى منه و أشعلت النار فيه.

فأدى ذلك الى اصطدام المتظاهرين بالشرطة، فاتصل القائمقام شاكر سليم فى الحال بمتصرف بغداد عبد الرزاق حلمى الذى توجه فورا الى محل الحادث و فى صحبته مدير شرطة بغداد وجيه يونس. و قد استصحبا معهما سيارات مصفحة تقل عددا من أفراد الشرطة كذلك، و حينما وصلا الى الكاظمية لم يستطيعا معالجة الموقف بالحكمة و التعقل و عمدا الى استعمال الرشاشات بكل تهور لتفريق المتظاهرين. فأسفر الاصطدام بين الأهلين و الشرطة عن عن وقوع عدد من القتلى و الجرحى بطبيعة الحال. و كان عددهم ثلاثة عشر قتيلا و ما يزيد على الثمانين جريحا. و هناك رواية أخرى تقول ان هذا العدد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۳۱۰

من القتلى و الجرحى قد سقط قبل وصول المتصرف و مدير الشرطة الى الكاظمية لأن القائمقام فشل فى معالجة الموقف منذ البداية. غير ان البيان الآتى يذكر رقما آخر عن القتلى و الجرحى المذكورين:

بيان رسمى

وقع حادث مؤسف فى قصبة الكاظمية صباح أمس (۲۳ الجارى) و تتلخص المعلومات الآتية الى الآن حول الحادث بما يلى:

كانت المقبرة الواقعة قرب المغيسل قد هجرت منذ مدة و بوشر الدفن فى مقبرة جديدة أخرى، الا أنه صباح أمس راجع بعض وجوه الكاظمية قائمقام القضاء مبينين عدم ملائمة المقبرة الجديدة فوعدهم بتلبية طلبهم.

و لكن بعد خروجهم تجمهر قسم غير قليل من الناس حول المقبرة القديمة و باشروا بهدم دائرة البريد التى بوشر ببنائها بالقرب من المقبرة القديمة منذ أشهر، و لما جاءت الشرطة و طلبت منهم الكف و التفرق قابلوها بالرمى بالحجارة، ثم أوقد المتجمهرون النار فى البناء المذكور. و لما أنذرتهم الشرطة باستعمال القوة اذا لم يتفرقوا أجابوها بطلقات نارية، و استعمال أسلحة جارحة أدت الى جرح أحد المفوضين و استمروا على اطلاق النار على الشرطة.

و قد اطلقت الشرطة طلقة فى الفضاء بغية إنذارهم، و لكنهم رغم ذلك استمروا على اطلاق الرصاص على الشرطة مما اضطرها الى استعمال السلاح لتفريقهم. فوقع بسبب هذه الحادثة من المتجمهرين سبعة قتلى و تسعة جرحى، و من الشرطة قتيل شرطى واحد، و جرح أربعة اثنان منهم مفوضان و اثنان شرطيان ثم تفرق المتجمهرون و أعيد الأمن الى نصابه. و انتشرت دوريات الشرطة لمحافظة الأمن، و التحقيق جار لمعرفة الأسباب التى أدت الى هذه الحادثة المؤسفة. ۲۴- ۳- ۱۹۳۵

و تمهيدا لاجراء التحقيق عمدت الشرطة الى توقيف البعض من أشراف الكاظمية و وجوهها بتهمة التحريض على تنظيم المظاهرات، و استمر توقيفهم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۳۱۱

ثلاثة أشهر حكم بنتيجتها على سبعة من الموقوفين بالحبس الشديد المؤبد (يوم ۲۲ حزيران ۱۹۳۵) و أفرج عن الباقين: غير ان الحكومة أصدرت فى ۴ أيلول ۱۹۳۵ عفوا خاصا عن المحكومين لتهدئة الخواطر و انتهت الفتنة.

حوادث الرميثة

و يستطرد المستر لونكريك فى كتابه (العراق بين ۱۹۰۰ و ۱۹۵۰) فى سرد ما وقع على عهد الوزارة الهاشمية الثانية عام ۱۹۳۵ فيذكر ما يأتى:

.. لقد وقعت أول حركة ثورية فى مايس، و كان قد قام بها بنو زريج بالقرب من الرميثة مركز الحركات و الزعازع التقليدى. فبوجود عوامل الاختلاف المشوب بالانتقام على الأراضى بين العشائر، و تشجيع بعض الساسة غير المقيمين فى المنطقة، أدى توقيف رجل روحانى من رجال الدين الى وقوع حركة ثورية. فقطع خط سكة الحديد، و تم الاستيلاء على دائرة حكومية، و طلب العون و النجدة من سائر القبائل. لكن الحكومة بادرت الى العمل السريع فى هذه المرة. فقد قصفت الثوار قوات عسكرية يقودها بكر صدقى و شتتت شملهم، ثم ألقت القبض على خوام العبد العباس قائدهم، و دخلت الرميثة .. لكن الحركة انتشرت فى الجنوب، فثارت بعض قبائل سوق الشيوخ و قطعة سكة الحديد فى تل لحم، و أحرقت سجلات الحكومة فى عكيكة، ثم تغلبت على الشرطة فى معركة ضارية.

الشيخ احمد اسد اللّه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۳۱۲

اما علاقة هذه الحركات بالكاظمية فهى ان الرجل الروحانى المشار اليه، الذى قبضت عليه سلطات الديوانية و أوقفته كان رجلا من أهالى الكاظمية يدعى الشيخ أحمد أسد اللّه، و كان يقيم فى الرميثة يومذاك .

و قد تم إلقاء القبض عليه بحجة أنه كان يحرض القبائل على العصيان وشق عصا الطاعة ضد الحكومة. فاستفز هذا العمل قبائل الرميثة و غيرها، و حسبت ان الحكومة أقدمت على هذا العمل بتحريض من الشيوخ الموالين لها، و استغل هذا الاستياء الشيخ خوام العبد العباس فأعلن الثورة و العصيان كما جاء فى نبذة المستر لونكريك المقتبسة أعلاه.

الكاظمية فى حوادث ۱۹۴۱

و قد عثرنا على اسم الكاظمية فى عدد من المراجع الغربية، خلال بحثها فى الحوادث التى وقعت فى العراق سنة ۱۹۴۱ فأدت الى احتلال الجيوش البريطانية للكثير من المناطق العراقية و استخدامها لأغراض عسكرية لم يكن للعراق فيها ناقة و لا جمل طول أيام الحرب العالمية الثانية. فقد التجأ على أثر الحركة التى قام بها الجيش العراقى الوصى على عرش العراق الى عمه الأمير عبد اللّه. فى الأردن، و فى معيته عدد من ساسة العراق و أعوان ذلك العهد، فاتفق الأمير عبد اللّه على مساعدة الجيوش البريطانية التى سيقت لانجاد الحبانية التى حاصرها الجيش العراقى. و انتدب لهذه المهمة لواء من ألوية الجيش العربى فى الأردن بقيادة كلوب باشا (ابو حنيك) فزحف على العراق مع جيوش بريطانية أخرى و أنجدت الحبانية ففكّ الحصار عنها و أخذت الجيوش البريطانية دور المبادءة بعد ذلك و راحت تعد العدة للزحف على بغداد و استرجاعها لاعادة الوصى اليها. غير ان الجيش العراقى كسر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۳۱۳

ضفاف الأنهر و أغرق مساحات شاسعة من الأرض لاعاقة تقدم الانكليز، فارتأى كلوب باشا مهاجمة بغداد من الشمال بعد اجتياز الجزيرة من الفلوجة الى حيث تمتد سكة حديد بغداد- الموصل من شمال الكاظمية. فتم له ذلك و وصل الى خان المشاهدة فصار يهدد العهد الذى كان قائما فى بغداد يومذاك من الجهة الشمالية.

و يقول لونكريك (الص ۲۹۴) فى (العراق بين ۱۹۰۰ و ۱۹۵۰) ان ثلة من الجيش العربى (الاردنى) عبرت الجزيرة، و قطعت خط القطار الصاعد الى الموصل فيما يقرب من سامراء ثم عادت. و عبرت الى دجلة مرة ثانية مع قوات أخرى فاحتلت المشاهدة، ثم توجهت جنوبا فى اتجاه بغداد. و قد صادفت هذه القوة مقاومة من العدو بالقرب من التاجى، فاتخذت لها موقعا بين معامل الطابوق القريبة من الكاظمية. و قد ألقى القبض فى الطريق العام على متصرف بغداد (جلال خالد) و أطلق سراحه فأعيد الى أهله.

على ان هذه الحركات، و الاشتباكات العنيفة التى شهدتها منطقة الكاظمية بالقرب من معامل الطابوق يأتى عليها بالتفصيل كلوب باشا فى كتابه الموسوم «قصة الجيش العربى» . و خلاصة ما فى هذه الصفحات ان ثلة من الجيش العربى التى كان يقودها كلوب باشا رافقت لواء ال (هاوسس هولد) الذى عبر الجزيرة ما بين الفرات و دجلة من قرب الرمادى و تقدمته فاحتلت المسافة المحيطة بخان المشاهدة و قطعت سكة حديد بغداد- الموصل الى ضفة دجلة. ثم زحفت القوة بكاملها جنوبا فى اتجاه بغداد فلقيت مقاومة عنيفة من الجيش العراقى بالقرب من التاجى، فاضطرت الى التوقف هناك و استحكمت فى وسط معامل الطابوق فى الكاظمية مدة من الزمن، بعد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۳۱۴

ان أخفقت فى هجومين عامين شنتهما على القوات العراقية المدافعة. و يبدأ المستر كلوب بوصف الزحف قائلا- «.. و من محطة المشاهدة تقدم الرتل بسرعة نحو الجنوب على طول الطريق المؤدى الى بغداد. و كان يمتد على بعد عدة مئات من الياردات يمينا خط سكة حديد بغداد- الموصل فوق سدة واطئة. و على بعد ميل واحد من اليسار كانت تمتد ضفاف دجلة المكسوة ببساتين النخيل. و فى الأفق الممتد أمامنا كانت تلوح لنا من بعيد منائر و قباب الجامع الأكبر المذهبة فى الكاظمية، ضاحية بغداد الشمالية». و يقول فى مكان آخر «.. و كان رتل الهاوس هولد كافلرى قد شن هجوما مركزا وقت الفجر فتقدم ثلاثة أميال. اما الآن فقد أوقف تقدمه بالمقاومة العنيفة التى أبداها العدو فى منطقة معامل طابوق الكاظمية، و بذلك فشل فى هجومه الثانى».

بعد حوادث ۱۹۴۱

هذا و لم نعثر فى المراجع الغربية على ذكر يستحق التدوين للكاظمية بعد سنة ۱۹۴۱، الا فى بعض النتف التى تذكر عرضا. فقد جاء

فی کتاب لونکریک (العراق بین ۱۹۰۰ و ۱۹۵۰) ان شغبا سببه فی الکاظمیة حزب التحرر الوطنی غیر المجاز فأدی الی الاصطدام بالشرطة، علی عهد الوزارة السعیدیة التاسعة التی ألفها نوری السعید فی ۲۱ تشرین الثانی سنة ۱۹۴۶.

و المعروف ان هذه الوزارة قد تألفت علی أثر إرغام أرشد العمری علی الاستقالة بعد ان فشل فی تسییر دفة البلاد، و خاب فی معالجة الوضع الراهن یومذاک بحکمة و تعقل. و قد عمد نوری السعید الی حل مجلس النواب الذی جاء به سلفه فی نفس الیوم الذی تولی فیها أعمال وزارته و اتخذ ما یلزم لاجراء انتخابات جدیدة. لکن الانتخابات سرعان ما أخذت تقاومها بعض الفئات،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۳۱۵

و منها الأحزاب الشیوعیة غیر المجازة، و الجماعات التی تشایعها مثل جماعة التحرر الوطنی التی یشیر الیها لونکریک فیسمیها حزبا.

و حینما تولت الحکم وزارة السید الصدر فی یوم ۲۹ کانون الثانی سنة ۱۹۴۸، علی أثر الحوادث التی أعقبت تصدیق معاهدة بورتسموث و سقوط وزارة صالح جبر بسببها، عمدت الوزارة الجدیدة الی إلغاء المعاهدة التی لم یمر علی تصدیقها الا أیام معدودة، و حلت مجلس النواب، ثم اتخذت تدابیر أخری مهمة أخری. غیر ان هذه الوزارة اصطدمت بمشاکل و صعوبات لم تفسح لها المجال التام للعمل، و حینما بدأت عملیة الانتخابات للمجلس النیابی الجدید، التی قرر مجلس الوزراء بجلسته المنعقدة یوم ۲۱- ۳- ۴۸ البدء بها، وقعت حوادث مؤسفة عدیدة فی عدة جهات و منها الکاظمیة.

و یقول المستر لونکریک فی هذا الصدد «.. و قد اجتمع المجلس فی یوم ۲۶ حزیران، بعد انتخابات بذلت فیها الأحزاب المجازة و غیر المجازة أقصی الجهود، فکانت سببا فی وقوع معارک شوارع فی الکاظمیة و بغداد و السلیمانیة. فحصل حزب الاستقلال علی أربعة مقاعد، و الحزب الوطنی الدیمقراطی علی مقعدین، و حزب الأحرار علی مقعد واحد فقط.» و تذکر بعض المراجع العربیة ان حادث الکاظمیة کادت تقع فیه مجزرة بین الأهلین لو لا لطف اللّه و عنایته، و ان حوادث مؤسفة قد وقعت فی الصویرة و العمارة أیضا، و ان ما وقع فی بغداد قد أدی الی مقتل سبعة أشخاص و جرح سبعة و أربعین فی جانب الکرخ من جماعة الحاج مظهر الشاوی التی کانت تساند شاکر الوادی.

و جاء فی کتاب (العراق لمؤلفیه المستر لونکریک و المستر فرانک

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۳۱۶

ستوکس ۱۹۵۸)، خلال البحث عن سکان العراق و طبقاتهم، قول المؤلفین «.. لکن علماء النجف و الکاظمیة و کربلا و سامراء لم یعودوا یکوّنون العائق غیر الموالی للحکومة المنظمة کما کان بوسعهم ان یکونوا فی أوائل العشرینات من القرن الحالی». و لا یخفی ان هذه وجهة نظر البریطانیین الذین شهدوا اندلاع نیران الثورة العراقیة التی لعب فیها العلماء الأعلام دورا قیادیا أدی إلی إرباک الخطط الانکلیزیة و قلبها رأسا علی عقب، کما سبق ان بینا فی مبحثی النجف و کربلا من هذه الموسوعة.

و یتطرق الکتاب نفسه (کتاب لونکریک و ستوکس) الی ذکر الکاظمیة فی مناسبة أخری (الص ۱۳۲) و یقول «.. و ما زالت النجف، و الکاظمیة و کربلا، و سامراء، مراکز کبری للزیارة یقصدها الزوار الشیعة من کل مکان فی العالم الإسلامی، و لا سیما من ایران ..»

هذا و قد عثرنا علی ذکر للکاظمیة کذلک فی کتاب امریکی ظهر فی ۱۹۵۸ بعنوان (العراق، سکانه و مجتمعه و حضارته) لمؤلفه المستر جورج هاریس . فهو یقول (الص ۳۸): «.. و ان معظم هؤلاء الفلاحین لا یتمیزون بشیء عن عرب خوزستان الواقعة فی ایران، و یعمل علی تقویة الرابطة الموجودة بین الطرفین وجود عتبات شیعیة مقدسة فی العراق مثل النجف، و الکاظمیة، و کربلا، و سامراء». و یذکر المستر هاریس فی مکان آخر من کتابه هذا ایضا، ای فی معرض التطرق الی ذکر الأجانب الموجودین فی العراق (الص ۴۵)، ان حوالی الف شیعی أفغانی یعیشون فی المدینتین المقدّستین الکاظمیة و النجف، و ان هؤلاء یتصلون اتصالا وثیقا بالجالیة الایرانیة من حیث اللغة و العقیدة.» و یأتی فی بحث شؤون الزوار علی موضوع یلاحظ ذکره و تکراره علی الدوام فی المراجع الغربیة، موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۳۱۷

لا- سيما المراجع الانكليزية التى كتبت فى عهد الاحتلال الانكليزى الأوّل و ما بعده. و هو «.. ان توارد الزوار بكثرة من ايران على الكاظمية، و النجف، و كربلا و سامراء، و كان يتيح للسلطات السنية خلال عقود عدة من السنين الفرصة لمضايقة الشيعة بطرق تختلف ما بين الابتزاز و وضع العراقيل فى متطلبات الحجر الصحى و التأشيرة على الجوازات و ما أشبه. و كان الزوار الشيعة على طول الطرق الممتدة بين المدن يتعرضون الى تعسف أصحاب الخانات و الحمالين، و حتى العاملين حول العتبات المقدسة نفسها. و قد تركت هذه المضايقات العامة و الخاصة أثرها السيء من المرارة و الحقد فى النفوس» . و الغريب فى الأمر اننا لاحظنا ان من جملة المشتغلين مع مؤلف الكتاب هذا، و المساعدين له فى جمع المعلومات رجل عراقى مسلم يدعى مختار العانى.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۳۱۸

فهرست

صفحة لكاظمية قديما

الكاظمية قديما ۹

براثا و مسجدها ۱۸

مسجد العتيقة و مشهدها (المنطقة) ۲۰

مقابر قريش ۲۲

المواضع المجاورة لمقابر قريش قديما ۲۵

قطربل ۲۷

المزرفة ۲۸

مقبرة الشهداء ۲۹

قبر هشام بن عمرو بن الزبير ۲۹

قطفتا ۳۰

براثا و مسجدها ۳۱

بناورا ۳۳

ورثال ۳۳

الشونيزية ۳۴

حياة الإمامين الجوادين

الإمام موسى الكاظم ۳۷

مثل من حلمه ۳۹

صفات الإمامة و صفات الكاظم العامة ۴۰

سجية الكرم ۴۲

باب الحوائج ۴۳

مذهبه فى الحياة ۴۴

العلم و الحكمة و الأدب ۴۶

قوة الحجة و سرعة البديهة ۴۹

حبسه و قتله ۵۱

وفاته ۵۶

أولاده ۵۸

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۳۱۹

نصوص الأدعية و الزيارة ۵۹

الامام محمد الجواد ۶۱

ملكاته العلمية و مذهبه فى الحياة ۶۲

استدعاء المأمون لأبى جعفر ۶۴

نموذج من عمق تبحره ۶۶

زواجه من أم الفضل ۷۱

رجوعه الى المدينة و وفاته ۷۳

الكاظمية فى الشعر ۷۵

الكاظمية فى المراجع العربية

الكاظمية فى تاريخ الكامل ۹۳

فى الجامع المختصر ۹۹

فى مختصر أخبار الخلفاء فى فرحة الغرى. و فى الفخرى ۱۰۶

الحوادث الجامعة ۱۰۷

فى تاريخ بغداد ۱۱۵

فى المنتظم فى تاريخ الملوك و الأمم ۱۱۶

فى مرآة الزمان ۱۲۳

فى منتخب المختار ۱۲۵

فى دوحة الوزراء ۱۲۶

فى مختصر مطالع السعود ۱۲۷

فى تاريخ العراق بين احتلالين ۱۲۸

فى الحقائق الناصعة ۱۴۳

الكاظمية فى التواريخ البغدادية ۱۵۸

بغداد مدينة السلام ۱۶۱

تاريخ الامامين الكاظمين ۱۶۲

الكاظمية فى الموسوعات العامة ۱۷۱

الكاظمية فى الرحلات ۱۸۵

الكاظمية فى الأدلة الجغرافية ۱۸۹

الكاظمية فى المراجع الغربية

الكاظمية فى المراجع الغربية ۲۰۳

الكاظمية فی بداية عهدها ۲۰۴

الكاظمية فيما كتبه دونالدسون و ريشارد كوك ۲۰۹

الكاظمية فی عهد المغول ۲۱۶

الإمام الكاظم ۲۲۰

تعليقات على أقوال دونالدسون ۲۲۴

الامام الكاظم فی كتاب هوليستر ۲۲۹ موسوعة العتبات المقدسة ؛ ج۹ ؛ ص۳۱۹

مام الجواد ۲۳۰

الشاه اسماعيل و سليمان القانونی فی الكاظمية ۲۳۷

السلطان مراد فی الكاظمية ۲۴۱

موسوعة العتبات المقدسة، ج۹، ص: ۳۲۰

فی النصف الثانی من القرن السابع عشر ۲۴۱

فی عهد نادر شاه ۲۴۲

الرحالة نيبور ۲۴۳

اواخر القرن الثامن عشر ۲۴۴

النصف الأول من القرن التاسع عشر ۲۴۵

فيليكس جونز فی الكاظمية ۲۴۸

اصلاحات مدحت باشا فی الكاظمية ۲۵۲

زيارة مدام ديولافوا ۲۵۵

نهاية القرن التاسع عشر ۲۶۲

اعلان الجهاد فی الكاظمية ۲۶۳

انسحاب الأتراك من بغداد ۲۶۶

السر رونالدستورز ۲۶۸

الكاظمية فی تقارير الحكام السياسيين ۲۷۰

المس بيل فی الكاظمية ۲۷۳

الحركة الوطنية فی الكاظمية ۲۸۰

الكاظمية و الثورة العراقية ۲۸۷

الكاظمية و فيصل الأول ۲۹۰

المعارضة فی الكاظمية ۲۹۱

معارضة الكاظمية للمجلس التأسيسی ۲۹۴

حادث ۱۹۲۷ ۲۹۷

صحفی امريكی فی الكاظمية ۲۹۹

تقرير عن تقدم العراق ۱۹۲۰- ۱۹۳۱ ۳۰۱

فرايا ستاركٔ فی الكاظمية ۳۰۲

فاجعة الكاظمية فى ۱۹۳۵ ۳۰۸
بيان رسمى ۳۰۹
حوادث الرميثة ۳۱۱
الكاظمية فى حوادث ۱۹۴۱- ۳۱۲
بعد حوادث ۱۹۴۱ ۳۱۴

الجزء العاشر

[القسم الأول

اشارة

السلك الناظم لدفناء مشهد الكاظم
كتبه المرحوم الدكتور مصطفى جواد
خريج جامعة السوربون بباريس المتخصص فى التاريخ العربى و عضو المجمع العلمى العراقى ببغداد و المجمع العلمى العربى بدمشق و المتوفى بعيد الانتهاء من كتابة هذا البحث
موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۷

كلمة التصدير

كان المقتضى أن يخرج هذا الجزء، و الجزء الأول من المدينة المنوّرة قبل سنة أو سنتين من هذا التاريخ حسب ما ألف متتبعو سلسلة موسوعة العتبات المقدسة التى التزمنا أن نعد منها جزئين كاملين فى كل سنة على قدر الامكان، و لكن الظروف- و للظروف أحكامها كما يقولون- و التى لا يستطيع أحد أن يتحكم فيها و يجعل الالتزام ممكنا فى كل وقت و بصورة متقنة كاملة كما يتوقع القراء هى التى حالت بيننا و بين صدور هذين الجزئين فى الموعد المقرر المنتظر، فلقد اشتد عارض المرض لأحد كبار عمداء التأليف فى هذه الموسوعة و هو العلامة الفذ الدكتور مصطفى جواد فحال اضطراره للسفر إلى خارج العراق بقصد المعالجة دون مواصلة بحثه، و كان هذا القسم من بحثه من الأهمية بحيث لا يجوز تجاوزه إلى غيره من البحوث، و لكن الخوف بدأ يشتد على صحته يوما بعد يوم، فرأينا أن يكون ختام حياته الغالية المثمرة المفيدة بشىء يكون من أغلى- ان لم يكن أغلى على الاطلاق- ما جادت به ملكاته العلمية، و ما توصلت إليه بحوثه العميقة فى جذور التاريخ.
و لقد أصابت الظروف بما وضعت من عراقيل فى تأخير إعداد هذين الجزئين، إذ مكنت الدكتور مصطفى جواد من الحصول على فترة استجمام نسبية ربما كانت بمثابة صحوة موت طويلة استطاع فيها أن يكمل ما بدأ به من تحقيق عن المشاهير الذين كان لهم شأن ملحوظ فى التاريخ ممن قبروا
موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۸
فى مقابر الكاظمين و التعريف بهم و عرض نبذ من ترجمة حياتهم و ذلك خلال سبعة قرون تبدأ من القرن الثانى الهجرى و تنتهى بالقرن الثامن، على أن يواصل- لو مدّ فى عمره- عرض هذه التراجم فى الجزء الثالث من قسم الكاظمين حتى ينتهى به فى القرن الرابع عشر الهجرى، و هو القرن الحالى و لكن مشيئة اللّه التى لا رادّ لها اقتضت ان توثره برحمته فيودع هذه الدار بعد أن ملأها بأثمن الذكريات من مجهوده العلمى و الأدبى واقفا من هذه التراجم عند القرن الثامن الهجرى.

و ميزة هـذه التراجم التى كتبها الـدكتور مصـطفى جواد فى هذا الجزء و هو على فراش الموت هى أنها خلاصة لبحوث مغربلة منخولة من الحوادث التاريخية التى انطمس بعضـها و لم يعرف التاريخ شـيئا عنها لو لا عثور المرحوم الدكتور مصطفى جواد على وثائق مهمة و لو لا اسـتنتاجات أخرجها من بين العروض الضمنية فى بحوث- لا شك أن بعضها قد غاب عن ذهن أكثر العلماء و الباحثين- إن لم يكن كلهم- حتى اجتمع لـدينا من هـذا المجهود: هـذا القدر الكبير من التراجم التى ستصـبح بعد نشـر هذا الجزء مصدرا مهما آخر و مرجعا للمحققين و المؤرخين.

تغمد اللّه الفقيد برحماته و أثابه على ما قدم من خدمات جليلة للعلم و العرفان، و طاب ثراه.

بغداد دار التعارف

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۹

السلك الناظم لدفناء مشهد الكاظم و هو فى سير دفناء المشهد الكاظمى من الأعيان القسم الأول

اشارة

بسم اللّه الرحمن الرحيم و صـلاته على نبيه الصادق الأمين و سـلامه على آله الطيبين الطاهرين و رضوانه عن صـحابته الأكرمين و بعد فهذه تراجم لثلّة من الأعيان من وزراء و علماء و متصرفين و أدباء و شعراء و كتاب و محدثين من الأعيان دفنوا فى مشهد الإمام موسى بن جعفر- عليهما السـلام- وقفت على سيرهم فى أثناء مطالعتى كتب التاريخ فوددت أن أجمعهم هنا ذاكرا لهم فيه على حسب سـنى الوفـاة، و لم أقتصـر فى الترجمـة على قول واحـد و لا- مرجع واحـد مـا اتسع لى المجال لاسـتقصاء الأحوال، و قـد التزمت إيراد أقوال المؤرخين و الأدباء بنصوصها لأنى لم أرد إلا الجمع المتقصّى و الذكر المستقصى، و ذلك أضمن للأمانة فى النقل و أحوى للفوائد و أروى لأوام الباحث، و هذا هو القسم الأول من بحث الجزء الثانى من موسوعة العتبات المقدسة، فإن يسّر اللّه و أطال فى العمر و أدام الصـحّة اجتهدت فى جمع تراجم القسم الثانى للجزء الثالث من موسوعة العتبات المقدسة لقسم الكاظمين و إلا فالعمل مفتوح المجال لكل من يقوم به من الأدباء الفضلاء من أسرة موسوعة العتبات المقدّسة القلمية.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۰

و مما يجب أن نذكره قبل ذكر الأعيان المدفونين فى مقبرة مشـهد الإمام موسـى بن جعفر- عليه السلام- هو أن مدفنه لم يعرف باسم المشـهد إلا بعد وفاته سنة ۱۸۳ و دفنه فيه و لـذلك لا يصـح أن يقال لمن دفنوا فى مقابر قريش قبل ذلك التاريـخ إنهم مـدفونون فى المشـهد و الصـحيح أنهم مـدفونون فى مقابر قريش. فالمـدفونون فى المشـهد يبـدأ تاريخهم من بعد وفاة الإمام و لو بيوم أو يومين أو ثلاثة أيام.

مصطفى جواد

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۱

دفناء المشهد الكاظمى الذين دفنوا فى الكاظمين بعد دفن الإمام

القرن الثانى الهجرى سنة ۱۸۵

۱- و أبو اسـحاق إبراهيم بن سـعد بن ابراهيم بن عبد الرحمن بن عوف الزّهرى المدنى من أهل المدينة، قال الخطيب البغدادى: «كان قـد نزل بغداد و أقام بها إلى حين وفاته و لم يزل ببغداد من عقبه جماعة يروون العلم حتى انقرضوا بآخرة» و ذكر الشـيوخ الذين روى

عنهم ثم قال: و ابراهيم ابن سعد من أكثر أهل المدينة حديثا فى زمانه: و روى عن بعضهم أن الإمام أحمد بن حنبل قال له: كفّ عن حديث إبراهيم بن سعد ثم حدث عنه بعد. قال الراوى: قلت لم؟ قال: لا أدرى إبراهيم ثقة. و روى عن آخر قال: إبراهيم بن سعد صدوق من أهل المدينة و أبوه كان من جلّة المسلمين و كان على قضاء المدينة. قلت: و ما الذى يغنيه عنه كون أبيه من جلّة المسلمين و الحديث فى كونه صادق الرواية أو كاذبها؟ و نقل الخطيب أن إبراهيم بن سعد الزهرى قدم العراق سنة ۱۸۴ ه و أتاه بعض أصحاب الحديث ليسمع منه أحاديث فسمعه يتغنى. فقال: لقد كنت حريصا على أن أسمع منك فأمّا الآن فلا سمعت منك حديثا أبدا. فقال إبراهيم: إذن

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۲

لا أفقد إلا شخصك، علىّ و علىّ إن حدّثت ببغداد ما أقمت حديثا حتى أغنى قبله. و شاعت هذه عنه ببغداد فبلغت الرشيد فدعا به فسأله عن حديث المخزومية التى قطعها النبى (ص)- فى سرقة الحلى، فدعا بعود فقال الرشيد: أعود المجمر؟ قال: لا و لكن عود الطرب. فتبسم، ففهمها إبراهيم بن سعد فقال: لعله بلغك يا أمير المؤمنين حديث السفيه الذى آذانى بالأمس و ألجأنى إلى أن حلفت؟ قال: نعم. و دعا الرشيد بعود فغنى:

يا أم طلحة إن البين قد أفداقلّ الشواء لئن كان الرحيل غدا

فقال الرشيد: من كان من فقهائكم يكره السماع؟ قال: من ربطه اللّه. قال: فهل بلغك عن مالك بن أنس فى هذا شىء؟ قال: لا و اللّه إلا- أن أبى أخبرنى أنهم اجتمعوا فى مدعاة كانت فى بنى يربوع و هم يومئذ جلّة و مالك أقلّها من فقهه و قدره و معهم دفوف و معازف و عيدان يغنون و يلعبون و مع مالك دف مربع و هو يغنّيهم:

سليمى أجمعت بينافأين لقاؤنا أينا؟

و قد قالت لأترابلها زهر تلاقينا

تعالين فقد طابلنا العيش تعالينا

فضحك الرشيد و وصله بمال عظيم، و قال الخطيب قبل ذلك: أكرمه الرشيد و أظهر برّه و سئل عن الغناء فأفتى بتحليله. ثم روى الخطيب أن إبراهيم الزهرى توفى سنة ۱۸۴ أو سنة ۱۸۵ أو سنة ۱۸۳ على رواية ضعيفة عن خمس و سبعين و دفن فى مقابر باب التبن .

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۳

القرن الثالث الهجرى

سنة «۲۰۷» ه

۲- يحيى بن الحسين بن زيد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب-- عليهم السلام- ذكره الخطيب البغدادى قال:

«سكن بغداد و حدث عن أبيه و روى عنه على بن حفص بن عمر العبسى. أخبرنا على بن محمد بن عيسى البزاز فيما أذن أن نرويه عنه، حدثنا محمد بن عمر بن سالم الحافظ قال: يحيى بن الحسين بن زيد بن على ابن الحسين بن على قالوا: كان ببغداد و مات يوم الأربعاء لأربع خلون من شهر ربيع الآخر من سنة سبع و مائتين و دفن فى مقابر قريش ببغداد و صلى عليه عبد اللّه بن هارون (المأمون) و دخل قبره ».

و قال السيد ابن عنبة فى الكلام على عقب الحسين ذى الدمعة: «أما يحيى أبو الحسين ابن ذى الدمعة و فى ولده البيت و العدد فأعقب من سبعة رجال «و جاء فى هامش العمدة: «و كانت وفاة يحيى بن الحسين هذا فى سبع أو تسع و مائتين ببغداد و صلى عليه المأمون ».

و قد أيد السبع أى سنة ۲۰۷ ما فى تاريخ الخطيب، كما أوضح الخطأ الوارد فيه ما ورد فى هامش طبعة بمبى للكتاب المذكور.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۴

سنة «۲۱۰» ه

۳- و فى سنة عشر و مئتين قتل المأمون إبراهيم بن محمد المعروف بابن عائشة ثم أمر بصلبه على الجسر الأسفل ثم أنزل و دفن فى مقابر قريش، قال أحمد بن أبى طاهر طيفور الكاتب المؤرخ: «لما كان سنة عشر و مئتين أخذ إبراهيم بن عائشة و مالك بن شاهى و أصحابهم يوم السبت لست خلون من صفر، و أمر المأمون بحبسهم (فى المطبق) و كان مقتل ابن عائشة و محمد ابن إبراهيم الأفريقى و أصحابهم ليلة الثلاثاء لأربع عشرة ليلة بقيت من جمادى الآخرة، و صلبوا يوم الثلاثاء و صلب البغوارى معهم لليلة بقيت من رجب، و كان سبب حبسهم أنّهم كانوا يدعون إلى ابراهيم بن المهدى ... قال القاسم بن سعيد فقلت للفضل، بلغنا أن ابن عائشة شتم المأمون فى وجهه تلك الليلة و أنّ ذلك دعاه إلى قتله. فقال: لا و لا كلمة واحدة البتة» .

و قال هذا المؤرخ نفسه: «قال ابن شبانة: أقام المأمون إبراهيم بن عائشة فى الشمس ثلاثة أيام على باب المأمون و ضربه يوم الثلاثاء بالسياط و حبسه فى المطبق، و ضرب مالك بن شاهى و أصحابه و كتبوا للمأمون تسمية من دخل معهم فى هذا الأمر من القواد و غيرهم فلم يعرض لهم المأمون، و كانوا قد اتعدوا أن يعطفوا الجسر إذا خرج الجند يستقبلون نصر بن شبث، فغمز بهم فأخذوا و دخل نصر وحده، لم يستقبله أحد ... قال عياش بن الهيثم: لما كان فى ليلة المطبق حضرت فى واسط من القوم فرآنى المأمون، فقال: يا بائع العساكر يا صديق عيسى بن أبى خالد، تأخر إلى الساعة؟

ما أملكه صدقة و قتلنى اللّه إن أقتلك. فاختفيت منه، ثم قلت: إن لم يرنى فذاك أسرع لذكره، فظهرت له و قد خرج من الطاقات فنظر إلىّ

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۵

فقال: أدن. فدنوت. فقال: من حلف على يمين فرأى غيرها خيرا منها فليأت الذى هو خير (منها) و ليكفّر و الكفارة أصلح من قتلك، و لا تعد،

قال ابن شبانة: و فى سنة عشر و مئتين قتل إبراهيم بن عائشة و من كان محبوسا معه و فيهم رجل يقال له أبو مسمار من شطار بغداد و رجل آخر لم يسمّه، و كان السبب فى قتلهم بعد حبسهم أن أهل المطبق رفع عليهم أنّهم يريدون أن يشغبوا و أن ينقبوا السجن، و كانوا قبل ذلك بيوم قد سدّوا باب السجن من داخل فلم يدعوا أحدا يدخل عليهم، فلما كان الليل و سمعوا شغبهم و أصواتهم و بلغ أمير المؤمنين (المأمون) خبرهم ركب إليهم و دعا بهؤلاء الأربعة فضرب أعناقهم، فلما كان بالغداة صلبهم على الجسر الأسفل و ذلك فيما ذكر محمد بن الهيثم بن شبانة فى ليلة الأربعاء لأربع عشرة ليلة بقيت من جمادى الآخرة، و لما كان من غد يوم الأربعاء أنزل إبراهيم ابن عائشة فكفن و صلى عليه و دفن فى مقابر قريش، و أنزل الأفريقى فدفن فى مقابر الخيزران من الجانب الشرقى و ترك الباقون على حالهم. و قد ذكروا أن ابن عائشة و أصحابه كانوا دسّوا من أحرق سوق العطارين و الصيارفة و الصفارين و الفرّائين و أصحاب الراهدار و بعض الزيّاتين و ذلك ليلة السبت لليلة بقيت من جمادى الأولى، و قبل ذلك أو بعده أحرقوا أصحاب الحطب فى البغيّين و قال بعضهم ليلة الجمعة لأربع خلون من رجب و قال بعضهم قبل ذلك. و قال القاسم بن سعيد سمعت الفضل بن مروان يقول: كان أبو اسحاق المعتصم باللّه فى الليلة التى ركب المأمون فيها لقتل ابن عائشة عليلا.

قال: فبعث المأمون إلى أبى اسحاق: إبعث إلى بكاتبك الفضل و ليكن معه جميع قوادك و جندك. فركبت أناوهم جميعا معى و قلت: ليس هو إلى شىء أحوج منه إلى شمع، و كان فى خزانة أبى اسحاق يومئذ سبع مئة شمعة، فحملتها معى و رفعت إلى كل واحد من الرجالة عشرا يحملها ثم دخلنا

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۶

المدينة فلم نصل إلى المأمون من كثرة الناس. فقلت له: بلغنى أن حميدا كان أول من لحق به. فقال: لا. و جاء اسحاق بن إبراهيم فلم يصل من الزحام و كان شاربا- يعنى اسحاق- كان يشرب عنده تلك الليلة عمير الباذغيسى، و كان المأمون أيضا شاربا و لم يكن بالممتلىء. قال: فوقفت فى طريقه فى المدينة ، فلما انصرف بعد قتل ابن عائشة فبلغ إلى موضعى نزلت عن دابتى. فقال: من هذا؟ قلت: الفضل جعلنى اللّه فداء أمير المؤمنين. فقال: أركب معك القواد و الجند؟ قلت: نعم. قال: و معك الشمع؟ قلت: نعم. فأمرت حينئذ بعض من يقرب منى أن يقف ثلاث مئة رجل من الرجالة مع كل واحد منهم شمعة على باب خراسان. ففعلوا، فلما انتهى اليهم قال: ما هذا. قلت: الشمع الذى سألنى عنه أمير المؤمنين قال: بارك اللّه عليك. ثم قال لى: خلّف جميع من معك ها هنا. و فيهم الأفشين و أشناس، و تقدم إليهم أن يقفوا- يعنى فى المدينة- على ظهور دوابهم و يفقوا قشّهم فان تحرك شىء أتوا عليه قال الفضل فامرتهم بذلك ثم قال امض إلى أخى فاقرئه السلام و قل له: قد قتل اللّه عدوا لك من حاله و أمره. و من قبل ذلك قد أمرنى بالمقام فى المدينة ثم قال: لهذا غيرك، فحينئذ أمرنى أن أخلّف من معى هناك مستعدّين، ثم بكر هو على ابن اسحاق فخبّره الخبر و قال له: قام الفضل بما نحتاج إليه. فكان أبو اسحاق بعد ذلك لا يخلى خزائنه من خمسة آلاف شمعة عدّة ... قال:

و لما ركب المأمون فى الليلة التى قتل فيها إبراهيم بن عائشة و الافريقى و أصحابه التفت فإذا هو بعبد الرحمن بن اسحاق فقال له: جزاك اللّه خيرا فأنت و اللّه للسار و الغار و الخير و الشرّ و الشدّة و الرخاء لا كالمنتفخ الأعفاج، الكثير اللجاج لا يمت بقديم حرمة و لا بحديث خدمة أكثر من كان فى الفتنة شاطرا و فى السلامة مقامرا. قال: و إذا عياش بن القاسم صاحب الجسر قد طلع،

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۷

فقال له: يا ابن اللخناء يحضر الحاكم ضرب الأعناق و صاحب الشرطة مشغول بمجالسة الفسّاق ... و استقبله الجعفرى الملقب بكلب الجنة و معه لحاف قد تترس به و عصا قد أخذها من حطب البقال، فقال: ما هذا؟ فقال:

يا سيدى لم يحضرنى غير لحافى فجعلته مجنّا و عصا وجدتها مع حطب البقال فاختلستها منه. فقال: للّه أبوك فقد جدت بنفسك و أسرعت إلى إمامك.

و أمر له بعشرين ألف درهم ... قال ابن مسعود القتات: لما قتل المأمون ابن عائشة و أصحابه تمثل بشعر مسلم بن الوليد فقال:

«أنا النار فى أحجارها مستكنّةفان كنت ممّن يقدح النار فاقدح»

سنة ۲۱۶ ه

اشارة

۴- و أمة العزيز زبيدة بنت جعفر بن أبى جعفر المنصور، ذكرها الخطيب البغدادى قال: «زوجة هارون الرشيد و أم ولده الأمين، كانت معروفة بالخير و الافضال على أهل العلم و البرّ للفقراء و المساكين و لها آثار كثيرة فى طريق مكة من مصانع حفرتها و برك أحدثتها و كذلك بمكة و المدينة، و ليس فى بنات هاشم عباسية ولدت خليفة إلا هى، و يقال إنها ولدت فى حياة المنصور فكان المنصور يرقصها و هى صغيرة فيقول لها:

أنت زبيدة و أنت زبيدة، فغلب ذلك على اسمها «ثم روى أنها ماتت ببغداد فى جمادى الأولى سنة ست عشرة- يعنى و مائتين- و لزبيدة ترجمة حسنة فى وفيات الاعيان لابن خلكان و قد علمنا انها دفنت فى مقابر قريش مما ذكره عز الدين ابن الأثير فى فتنة سنة «۴۴۳» بين الامامية و الحنابلة قال:

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۸

و احترق ضريح موسى و ضريح ابن ابنه محمد بن على الجواد و القبتان الساج اللتان عليهما و احترق ما يقابلهما و يجاورهما من قبور

ملوک بنی بویه:

معز الدولـة و جلالـل الدولـة و من قبور الوزراء و الرؤسـاء و قبر جعفر بن أبی جعفر المنصور و قبر الأمین محمـد بن الرشـید و قبر أمه زبیدة» .

إبراهیم المرتضی ابن موسی الکاظم- ع-

۵- قـال ابن الطقطقی فی کتـابه الأنسـاب المطبوع باسم غایـة الاختصار فی أخبار البیوتات العلویـة المحفوظـة من الغبار المنحول لتاج الـدین بن زهرة الحلبی و قـد ذکر السـید إبراهیم بن الإمام موسـی- ع-: «کان سـیدا أمیرا جلیلا عالما فاضـلا، روی الحدیث عن آبائه علیهم السـلام. مضـی إلی الیمن و تغلب علیهـا فی أیـام أبی السـرایا و یقال إنه ظهر داعیا إلی أخیه الرضا- علیه السـلام- فبلغ المأمون ذلک فشـفعه فیه و ترکه. توفی ببغـداد و قبره بمقابر قریش عنـد أبیه- علیهم السـلام- فی تربـة مفردة معروفـة- قدس اللّه روحه و نوّر ضریحه-» .

قال جمال الدین القفطی فی ترجمة عبد اللّه بن سهل النوبختی: «و کان المأمون قد رأی آل أمیر المؤمنین علی بن أبی طالب متخشین مختفین من خـوف المنصـور و من جـاء بعـده من بنی العبـاس و رأی العـوام قـد خفیت عنهم أمـورهم بالاختفـاء فظنّوا بهم مـا یظنونه بالأنبیاء و یتفوهون فی صـفتهم بما یخرجهم عن الشریعة من التغالی فأراد معاقبة العامة علی هذا الفعل ثم أفکر أنه إذا فعل هذا بالعوام زادهم إغراءا فنظر فی هذا الأمر نظرا دقیقا و قال:

لو ظهروا للناس و رأوا فسق الفاسق منهم و ظلم الظالم لسقطوا من أعینهم

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۹

و لا نقلب شکرهم لهم ذمّا ثم قال: إذا أمرناهم بالظهور خافوا و استتروا و ظنوا بنا سوءا و إنما الرأی أن نقدّم أحدهم و یظهر لهم إماما فـإذا هـذا أنسـوا و ظهروا و أظهروا مـا عنـدهم من الحرکـات الموجـودة فی الآـدمیین، فیتحقّق العوام حـالهم و مـا هم علیه ممـا خفی بالاختفـاء فـإذا تحقق ذلـک أزلت من أقمته ورددت الأمر إلی حالته الأولی، و قوی هـذا الرأی عنـده و کتم باطنه عن خواصه و أظهر للفضـل بن سـهل أنه یریـد أن یقیم إماما من آل أمیر المؤمنین علی- صـلوات اللّه علیه- و أفکر هو و هو فیمن یصـلح فوقع اجماعهما علی الرضـا فأخـذ الفضـل بن سـهل فی تقریر ذلک و ترتیبه و هو لا یعلم باطن الأمر، و أخـذ فی اختیار وقت لبیعـة الرضا فاختار طالع السرطان و فیه المشتری. قال عبد اللّه بن سهل بن نوبخت هذا: أردت أن أعلم نیة المأمون فی هذه البیعة و أن باطنه کظاهره أم لا، لأن الأمر عظیم، فأنفـذت إلیه قبل العقـد رقعـة مع ثقـة من خـدمه- و کان یجیء فی مهم أمره- و قلت له إن هـذه البیعـة فی الوقت الـذی اختاره ذو الرئاستین لا تتم بل تنقص لأن المشتری و إن کان فی الطالع فی بیت شـرف فان السـرطان برج منقلب و فی الرابع و هو بیت العاقبـة المریـخ و هو نحس و قـد أغفل ذو الرئاستین هـذا. فکتب إلی «قـد وقفت علی ذلک أحسن اللّه جزاءک فاحذر کل الحذر أن تنبّه ذا الرئـاستین علی هـذا فـإنه إن زال عن رأیه علمت أنـک أنت المنبّه له». فهمّ ذو الرئـاستین بـذلک، فمـا زلت أصوّب رأیه الأول خوفـا من اتهـام المـأمون لی و مـا أغفلت أمری حتی مضـی أمر البیعـة فسـلمت من المأمون» . و قال ابن الفوطیّ «المرتضـی أبو أحمد إبراهیم بن موسـی الکاظم ابن جعفر الصادق ابن محمـد (الباقر) العلوی العابد کان من العباد الزهاد، العلماء الأفراد، و کان یترنم دائما بهذه الأبیات:

لا تغبطنّ إذا الدنیا تزخرفها و لا للذة وقت عجلت فرحا

فالدهر أسرع شیء فی تقلبهو فعله بیّن للخلق قد وضحا

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۰ کشارب عسلا فیه منیتهفکم تقلد سیفا من به ذبحا

موسی بن ابراهیم أبو سبحة

۶- قال ابن الطقطقى فى كتابه المذكور المغير الاسم: «كان صالحا متعبدا ورعا فاضلا يروى الحديث. قال: رأيت له كتابا فى سلسلة الذهب يروى عن المؤالف و المخالف، كان يقول: أخبرنى أبى إبراهيم قال حدثنى أبى موسى الكاظم قال حدثنى الإمام الصادق جعفر بن محمد قال حدثنى أبى محمد الباقر قال حدثنى أبى زين العابدين قال حدثنى أبى الامام شهيد كربلا قال حدثنى أبى أمير المؤمنين على بن أبى طالب- عليهم السلام- قال حدثنى رسول اللّه- صلى اللّه عليه و (آله) و سلم قال حدثنى جبرائيل عن اللّه تعالى أنه قال: لا إله إلا اللّه حصنى فمن قالها دخل حصنى و من دخل حصنى أمن من عذابى «توفى أبو سبحة ببغداد و قبره بمقابر قريش مجاورا لأبيه وجده- عليهما السلام- فحصت عن قبره فدللت عليه و إذا موضعه فى دهليز حجرة صغيرة ملك مبارك الجوهرى الهندى» .

و مبارك الهندى هو أمير الدين الجوهرى نقيب مشهد الامام موسى بن جعفر- ع- جاء فى تاريخ الحوادث فى حوادث سنة ۶۷۴.» و فيها عزل أمين الدين مبارك الهندى الجوهرى من نقابة مشهد موسى بن جعفر- ع- و عين فى النقابة نجم الدين على بن الموسوى، و لما كان مبارك المذكور نقيبا قال فيه بعض الشعراء:

رأيت فى النوم إمام الهدىموسى حليف الهم و الوجد

يقول ما تنكبنى نكبةإلا من الهند أو السند

 تحكم السندى فى مهجتىو حكّم الهندى فى ولدى

فلعنة اللّه على من به‌تحكم السندى و الهندى

و قال السيد ابن عنبة: «و أما ابراهيم المرتضى بن موسى الكاظم و هو الأصغر، و أمه أم ولد نوبية اسمها نجية قال الشيخ أبو الحسن العمرى:

ظهر باليمن أيام أبى السّرايا. و قال أبو نصر البخارى: إن ابراهيم الأكبر ظهر باليمن و هو أحد أئمة الزيدية و قد عرفت حاله و أن لم يعقب. و أعقب إبراهيم المرتضى ابن الكاظم من رجلين موسى أبى سبحة و جعفر ....

أما موسى أبو سبحة ابن المرتضى فله أعقاب و انتشار و البيت و العدد فى ولده أعقب من ثمانية رجال؛ أربعة مقلّون و أربعة مكثرون .

سنة ۲۵۳ ه

(۷)- و أبو العباس محمد بن عبد اللّه بن طاهر بن الحسين بن مصعب أبو العباس الخزاعى بالولاء، ذكره الخطيب البغدادى فى تاريخ بغداد قال:

«كان شيخا فاضلا و أديبا شاعرا ... و كان مألفا لأهل العلم و الأدب و قد أسند حديثا عن أبى الصلت الهروى» و قال: «ولى إمارة بغداد أيام المتوكل.

و هو أمير ابن أمير ابن أمير» و أسند إليه حديثا و ذكر أنه قال فى إسناده:

«كنت واقفا على رأس أبى و عنده أحمد بن محمد بن حنبل و إسحاق بن راهويه و أبو الصلت الهروى فقال أبى: ليحدثنى كل رجل منكم بحديث.

فقال أبو الصلت: حدثنى على بن موسى الرضا- و كان و اللّه رضا كما سمّى- عن أبيه موسى بن جعفر عن أبيه جعفر بن محمد عن أبيه محمد بن على عن أبيه على بن الحسين عن أبيه الحسين بن على عن أبيه على قال قال

رسول اللّه- ص-: الإيمان قول و عمل. فقال بعضهم: ما هذا الاسناد؟! فقال له أبى: هذا سعوط المجانين إذا سعط به المجنون برأ. ثم قال الخطيب:

«أخبرنى أبو القاسم الأزهرى أخبرنا أحمد بن إبراهيم حدثنا إبراهيم بن محمد ابن عرفة قال: و فى هذه السنة- يعنى سنة ۲۵۳- لاحدى عشرة ليلة خلت من ذى القعدة انكسف القمر فى أول الليل حتى ذهب أكثره فلما انتصف الليل مات محمد بن عبد اللّه بن طاهر و كان به خراج فى حلقه فاشتد فعولج بالفتائل ... و دفن فى مقابر قريش ».

و قال الطبرى فى حوادث هذه السنة: «و ليلة أربع عشرة من ذى القعدة منها انخسف القمر فغرق كله أو غاب أكثره و مات محمد بن عبد اللّه بن طاهر مع إنتهاء خسوفه فيما ذكر و كانت علته التى مات فيها قروحا أصابته فى حلقه و رأسه فذبحته و ذكر أن القروح التى كانت فى حلقه و رأسه كانت تدخل فيها الفتائل» .

سنة ۲۸۸ ه

۸- و فى شهر ربيع الأول من سنة ۲۸۸ توفى أبو على بشر بن موسى ابن صالح الأسدى المحدث. ولد سنة «۱۹۰» ببغداد و نشأ بها و طلب الحديث فسمع من روح بن عبادة حديثا واحدا و من حفص بن عمر العدنى حديثا واحدا و سمع كثيرا من هوذة بن خليفة و الحسن بن موسى الأشيب و أبى نعيم و على بن الجعد و الأصمعى و غيرهم و كان آباؤه من أهل البيوتات و الفضل و الرئاسة و النبل، قال أبو الفرج بن الجوزى: «و كان هو فى نفسه ثقة أمينا عاقلا ركينا و كان أحمد بن حنبل يكرمه» و نقل بسنده قوله:

ضعفت و من جاز الثمانين يضعفو ينكر منه كلّ ما كان يعرف

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۳ و يمشى كالأسير مقيّداتدانى خطاه فى الحديد و يرسف

قال ابن الجوزى بعد ذلك: «توفى بشر فى ربيع الأول من هذه السنة- يعنى سنة ۲۸۸- و صلى عليه محمد بن هارون بن العباس الهاشمى صاحب الصلاة و دفن فى مقبرة باب التبن و كان الجمع كثيرا» .

سنة ۲۹۷ ه

۹- و قال عريب بن سعد القرطبى فى وفيات سنة ۲۹۷: «و فى شوال منها توفى محمد بن طاهر بن عبد اللّه بن طاهر المعروف بالصناديقى و دفن فى مقابر قريش و صلى عليه القاضى أحمد بن اسحاق بن البهلول» و ذكره الخطيب فيمن روى الحديث النبوى بنسب النيسابورى و قال: «دفن إلى جنب عمه محمد بن عبد اللّه بن طاهر» و لم يذكر الموضع فى الترجمة هذه و إنما ذكره فى ترجمة عمه محمد بن عبد اللّه بن طاهر و قد ذكرناها آنفا.

سنة ۳۰۰ ه

۱۰- و قال عريب فى حوادث هذه السنة: «و فى شوال من هذا العام توفى عبيد اللّه بن عبد اللّه بن طاهر و كان أكثر الناس أدبا و جلالة و فهما و مروءة و هو ابن إحدى و ثمانين سنة و صلى عليه أحمد بن عبد الصمد الهاشمى و دفن فى مقابر قريش» و لعبيد اللّه الطاهرى هذا ترجمة و أخبار

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۴

حسنة ذكرها أبو الحسن على بن محمد الشابشتى و ذكرها الخطيب البغدادى و قال فيما قال: «ولى إمارة بغداد و حدث عن أبى الصلت الهروى و الزبير ابن بكار و روى عنه محمد بن يحيى الصولى و عمر بن الحسن الأشنانى و أبو القاسم الطبرانى و كان فاضلا أديبا شاعرا فصيحا» و كان مما روى عن أبى الصلت عن الامام الرضا- ع- قول النبى (ص): «أسرع الذنوب كفران النعم» و قوله:

«الايمان عقد بالقلب و نطق باللسان و عمل بالأركان».

و ذكر أن مولده كان سنة ۲۲۳ و لم يذكر أنه دفن بمقابر قريش. و ذكر ابن خلكان أنه ألف كتاب «الاشارة فى أخبار الشعراء» و كتاب «الرئاسة فى السياسة الملوكية» و كتاب «مراسلاته لعبد اللّه بن المعتز» و كتاب «البراعة و الفصاحة» ثم قال: «و كانت وفاته ليلة السبت لاثنتى عشرة ليلة خلت من شوال سنة ثلاثمائة ببغداد و دفن بمقابر قريش- رحم-» .

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۵

القرن الرابع الهجرى

سنة «۳۰۴» ه

۱۱- و قال عريب القرطبى فى حوادث سنة ۳۰۴: «و فى المحرم من هذه السنة توفى عبد العزيز بن طاهر بن عبد اللّه بن طاهر أخو محمد بن طاهر و كان عبدا صالحا حسن المذهب كثير الخير و دفن فى مقابر قريش، و صلى عليه مطهر بن طاهر» .

سنة ۳۰۵ ه

و فى ذى الحجة من سنة ۳۰۵ توفى أبو موسى سليمان بن محمد بن أحمد المعروف بالحامض النحوى، قال أبو الفرج بن الجوزى: «كان من علماء الكوفيين، أخذ عن ثعلب و صحبه أربعين سنة و هو المقدّم من أصحابه و الذى جلس بعده فى مجلسه و صنف كتبا منها غريب الحديث و خلق الانسان و الوحوش و النبات. يروى عنه أبو عمر الزاهد و كان ديّنا صالحا و توفى فى ذى الحجة من هذه السنة- يعنى سنة ۳۰۵- و دفن بباب التبن» .

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۶

سنة ۳۱۷ ه

۱۳- و فى سنة ۳۱۷ توفى عبد اللّه بن محمد بن عبد العزيز بن المرزبان ابن سابور بن شاهنشاه أبو القاسم ابن بنت أحمد بن منيع أى سبطه. ترجمه الخطيب و ذكر ما خلاصته أنه «بغوى الأصل. ولد ببغداد و نشأ فيها و طلب الحديث النبوى و سمع عليه بن الجعد و طبقته من الشيوخ المحدثين و روى عنه يحيى بن محمد بن صاعد و جماعة من طبقته من الرواة» قال الخطيب: «و كان ثقة ثبتا مكثرا فهما عارفا» و روى بسنده إليه أنه قال:

«رأيت أبا عبيد القاسم بن سلام إلا أنى لم أسمع منه شيئا و شهدت جنازته» و قال: «ولدت سنة ثلاث عشرة و مئتين» و قال ابن شاذان: و مات فى ليلة الفطر من سنة سبع عشرة و ثلاث مئة سنة و أربع سنين. و نقل الخطيب رواية أخرى بأن مولده سنة ۲۱۴ و أول ما كتب الحديث سنة ۲۲۵. ثم قال:

«أخبرنا محمد بن أحمد بن رزق أخبرنا إسماعيل بن على الخطبى قال:

توفى أبو القاسم عبد اللّه بن محمد بن منيع الوراق ليلة الفطر من سنة سبع عشرة و ثلاث مئة و دفن يوم الفطر و قد أستكمل مئة سنة و ثلاث سنين و شهرا واحدا. قلت: و دفن فى مقبرة باب التبن» .

سنة ۳۱۷ ه

۱۴- و أبو القاسم عبد للّه بن محمد بن عبد العزيز بن المرزبان بن سابور ابن شاهنشاه ابن بنت أحمد بن منيع، ذكره لخطيب البغدادى

قال:

«بغوى الأصل ولد ببغداد» و ذكر أن مولده بها كان سنة ۲۱۴ و أنه روى الحديث بعد سماعه إياه على الشيوخ المشهورين الذين أدركهم و كان ثقة ثبتا مكثرا و ذكر أنه حكى عن نفسه قال: «كنت أورّق فسألت جدّى احمد بن منيع أن يمضى إلى سعيد بن يحيى بن سعيد الأموى يسأله أن يعطينى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۷

الجزء الأول من المغازى عن أبيه عن ابن اسحاق حتى أورقه عليه، فجاء معى و سأله فأعطانى الجزء الأول فأخذته و طفت به فأول ما بدأت بأبى عبد للّه المغلّس و أريته الكتاب و أعلمته أنى أريد أن أقرأ المغازى على سعيد الأموى فدفع إلى عشرين دينارا و قال: اكتب لى منه نسخة. ثم طفت بعده بقية يومى فلم أزل آخذ من عشرين دينارا إلى عشرة دنانير و أكثر و أقل إلى أن حصل معى فى ذلك اليوم مائتا دينار، فكتبت نسخا لأصحابها بشىء يسير من ذلك و قرأتها لهم و استفضلت الباقى». ثم روى الخطيب بسنده عن إسماعيل بن على الخطبى قال: توفى أبو القاسم عبد اللّه بن محمد بن منيع الوراق ليلة الفطر من سنة سبع عشرة و ثلاثمائة و دفن يوم الفطر و قد استكمل مائة سنة و ثلاث سنين و شهرا واحدا» قال الخطيب: «و دفن فى مقبرة باب التبن» .

سنة ۳۵۲ ه

۱۵- و ذكر محمد بن عبد الملك الهمذانى فى حوادث سنة ۳۵۲ وفاة أبى محمد الحسن بن محمد بن هارون بن إبراهيم بن عبد اللّه بن يزيد بن حاتم ابن قبيصة بن المهلب بن أبى صفرة الأزدى المهلبى وزير معز الدولة أحمد ابن بويه، بعد خروجه فى جمادى الآخرة لفتح عمان، و نقل قول أبى حيان التوحيدى إن المهلبى «كان يطرب على اصطناع الرجال كما يطرب سامع الغناء على الستائر و يرتاح لذلك كما يرتاح مدير الكأس على العشاء و قال:

لأكونن فى دولة الديلم أول مذكور إذ فاتنى أن أكون فى دولة بنى العباس- رح- آخر مذكور» و نقل قول التنوخى: «شاهدت المهلبى و قد اشترى له ورد بألف دينار فى ثلاثة أيام فشرب عليه و أنهبه» ثم قال المؤرخ: «و دفن

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۸

المهلبى بالنوبختية بمقابر قريش» .

و لأبى محمد المهلبى أخبار تاريخية فى تجارب الأمم لمسكويه قال فى آخرها فى حوادث سنة ۳۵۲: «و منها خرج الوزير أبو محمد المهلبى و معه الجيش لفتح عمان و ذلك يوم الأربعاء لست خلون من جمادى الآخرة فانحدر و بلغ إلى هلتا من فم البحر و اعتلّ، فكنت أسمع من طبيبه فيروز بأنه مسموم لا محالة و كنت أسأله عمّن سمّه فلا يصرّح باسمه إلى أن كان بعد ذلك بمدة، و انقضت تلك الأيام فذاكرته بذلك، فقال: كان خرج معه فرج الخادم و كان أستاذ داره و المستولى على خاص أمره و معه جماعة من الخدم يطيعونه و كان قد فارق نعمة ضخمة و خرج من خيش و ثلج و تنعم إلى حرّ شديد و شقاء كثير، و توجه إلى عمان فواطأ الخدم على سمّه و قتله و الراحة من ذلك السفر و ظنّوا أنهم يسلمون و يعودون إلى نعمهم، ثم ذكر أنه مات محمولا على شبه محفة عائدا إلى بغداد، و كانت وفاته بزاوطا .

و ترجم له ياقوت فى معجم الأدباء إلا أن أوائل ترجمته سقطت من النسخة المطبوعة ، و نقل ياقوت من تاريخ هلال ابن الصابى شيئا من مكارمه و قول هلال: «اللهم أنت جدّد الرحمة و الرضوان عليه إنك العلىّ تحب معالى الأمور و أشرافها و تبغض سفسافها» قال هلال: «و حدث إبراهيم ابن هلال- يعنى جدّه- قال: كان أبو محمد المهلبى يناصف العشرة أوقات خلوته و يبسطنا فى المزح إلى أبعد غاية فإذا جلس للعمل كان امرءا و قورا و مهيبا و محذورا، آخذا فى الجدّ الذى لا يتخونه نقص و لا يتداخله ضعف» . و لم يذكر ياقوت مدفنه، و ترجم له ابن خلكان، و ذكر

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۹

أن استيزار معز الدولة له فى سنة ۳۳۹ و أنه كان من ارتفاع القدر و اتساع الصدر و علو الهمة و فيض الكف على ما هو مشهور به و كان فى غاية الأدب و المحبة لأهله، و كان قبل اتصاله بمعز الدولة فى شدة عظيمة من الضرورة و الضائقة» ثم قال: «و كانت محاسن الوزير المهلبى كثيرة و كانت ولادته ليلة الثلاثاء لأربعين بقين من المحرم سنة إحدى و تسعين و مائتين بالبصرة و توفى يوم السبت لست بقين من شعبان من سنة اثنتين و خمسين و ثلاثمائة ...

و دفن بمقابر قريش فى مقبرة النوبختية- رح- ».

و قال ابن النجار: «الحسن بن محمد بن هارون أبو محمد المهلبى، كاتب معز الدولة أبى الحسن أحمد بن بويه، و كان من ولد المهلب بن أبى صفرة و كان ينوب أبا جعفر الصيمرى وزير معز الدولة ببغداد فلما مات الصيمرى قلّده معز الدولة الوزارة مكانه و خلع عليه و قرّبه و أدناه و تخصص به و تمكنت منزلته عنده. حدث أبو عبد اللّه الصوفى قال: كنت أنا و أبو محمد المهلبى بسيراف فى أيام حداثته و صعلكته فأنشدنى لنفسه و قد مسّته إضاقة:

ألا موت يباع فاشتريهفهذا العيش مالا خير فيه؟

ألا رحم المهيمن روح ميت‌تفضل بالوفاة على أخيه

ثم وردت بعد سنين كثيرة فألفيته بها وزيرا مالكا للأمور فكتبت إليه:

قصدت إلى الوزير بلا احتشامأذكّره زمانا قد نسيه

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۰ زمانا كان ينشدنى و قيذا«ألا موت يباع فاشتريه»

فوقّع على ظهر ورقتى المتضمنة هذه الأبيات:

رقّ الزمان لفاقتىورثى لطول تحرّقى

فأنالنى ما أشتهىو أدال مما بقى (كذا)

فلأغفرن له الكثيرمن الذنوب السّبق

حتى جنايته بمافعل المشيب بمفرقى

و وصلنى و أحسن إلىّ و أغنانى. و من شعر الوزير المهلبى:

قال لى من أحبّ و البين قد جلّه و فى مهجتى لهيب الحريق

ما الذى فى الطريق خلفى (قل لى) قلت أبكى عليك طول الطريق

و له:

أعطيتنى للّهو بى خاتمااسمك مكتوب على فصّه

ما روّعتنى زفرات الهوىإلا تروّحت إلى مصه

و له:

يا هلالا يبدو فتهتاح نفسىو هزارا يشدو فيزداد عشقى

زعم الناس أن رقّك ملكىكذب الناس أنت مالك رقى

مولده بالبصرة فى يوم الثلاثاء لأربع ليال بقين من المحرم سنة إحدى و تسعين و مائتين، و ذكر أبو القاسم التنوخى أنه توفى فى شعبان سنة اثنتين و خمسين و ثلاثمائة بزاوطا- رحمه اللّه تعالى- و حمل تابوته إلى بغداد فدفن بمقابر قريش و كانت مدة وزارته ثلاث عشرة سنة و ثلاثة أشهر» .

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۱

و فصّل قصة المهلبى أبو اسحاق الحصرى أحسن تفصيل مع أنه مغربىّ قال بعد ذكر اشعار فى مدح المهلبى الوزير: «و المدح فى أبى محمد المهلبى كثير و إنما يؤخذ من كل شىء ما اختير، و كان قبل تعلقه بحبال السلطان سائحا فى الأرض على طريق الفقر و التصوف قال أبو على الصوفى كنت معه فى بعض أوقاته، أماشيه فى بعض طرقاته، فضجر لضيق الحال، فقال:

ألا- موت يباع فاشتريه- و ذكر البيتين المذكورين آنفا- قال: فاشتريت له رطل لحم و طبخته له، ثم تصرّف بنا الدهر، و بلغ المهلبى مبلغه فاجتزت بالبصرة فاجتزت (كذا) بمسماران فاذا أنا بشطيّان و حرّاقات و ربازب و طيّارات فى عدّة و عدد، فقلت لمن هذا؟ فقيل للوزير أبى محمد المهلبى فنعتوا لى صاحبى، فتوصلت إليه حتى رأيته، فكتبت رقعة و احتلت حتى دخلت فسلمت و جلست، حتى إذا خلا المجلس دفعت إليه الرقعة و فيها «ألا قل للوزير بلا احتشام» (و ذكر البيتين الآخرين باختلاف يسير) فنظر إلىّ و قال نعم، و نهض و أنهضنى معه فى مجلس أنسه و جعل يذكر لى كيف توافت حاله، و قدم الطعام فأطعمنا (كذا) و أقبل ثلاثة من غلمان على رأس أحدهم ثلاث بدر، و مع آخر تخوت ثياب رفيعة و مع آخر طيب و بخور و أقبلت بغلة رائعة بسرج ثقيل، فقال لى: يا أبا علىّ تفضل بقبول هذه و لا تتأخر عن حاجة تعرض لك فشكرته و انصرفت، فلما هممت بالخروج من الباب استردنى و أنشدنى بديها: رق الزمان لفاقتى- و ذكر الأبيات الأخرى-» ثم قال الحصرى: «و لما مات المهلبى وجد عليه أحمد بن بويه وجدا شديدا و لم يستوزر أحدا بعده و بلغ منه أبو الفضل العباس بن الحسين بن فاخر بعد المهلبى مبلغا عاليا للمصاهرة التى كانت بينه و بين المهلبى و لأنه كان يخلفه فى الدواوين فكان يخطب درجة المهلبى فى الوزارة فلم يبلغها» .

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۲

و ترجم له ابن شاكر فى فوات الوفيات مع أنه مترجم له فى الوفيات قال: «كان كاتب معز الدولة بن بويه و لما مات الصيمرى قلده معز الدولة الوزارة مكانه و قرّبه و أدناه و اختصّ به و عظم جاهه عنده و كان يدبّر أمر الوزارة للمطيع (العباسى) من غير تسميته الوزارة ثم جدّدت له الخلع من دار الخلافة بالسواد و السيف و المنطقة و لقبه المطيع بالوزارة و دبّر الدولتين و كان ظريفا نظيفا قد أخذ من الأدب بحظ وافر و له همة كبيرة و صدر واسع و كان جامعا لخلال الرياسة صبورا على الشدائد. و كان أبو الفرج الاصبهانى و سخا فى ثوبه و نفسه و فعله فواكل الوزير المهلبى على مائدته، و قدمت سكباجة وافقت من أبى الفرج سعلة فندرت من فمه قطعة بلغم وقعت فى وسط الصحن، فقال المهلبى: ارفعوا هذا و هاتوا من هذا اللون فى غير هذا الصحن. و لم يبن فى وجهه استكراه و لا داخل أبا الفرج حياء و لا انقباض. و كان من ظرف الوزير المهلبى إذا أراد أكل شىء من أرز بلبن و هرائس و حلوى رقيق وقف إلى جانبه الأيمن غلام معه نحو من ثلاثين ملعقة زجاجا مجرودا فيأخذ الملعقة من الغلام الذى على يمينه و يأكل بها لقمة واحدة ثم يدفعها إلى الغلام الذى على يساره لئلا يعيد الملعقة إلى فيه مرة ثانية. و لما كثر على الوزير استمرار ما يجرى من أبى الفرج جعل له مائدتين إحداهما كبيرة عامة و الأخرى لطيفة خاصة يؤاكله عليها من يدعوه إليها ...

و كان قبل وزارته قد سافر مرة و لقى فى سفره مشقة شديدة و اشتهى اللحم فلم يقدر عليه و كان معه رفيق يقال له أبو عبد اللّه الصوفى فقال له المهلبى ارتجالا شعرا:

ألا موت يباع فاشتريهفهذا العيش ما لا خير فيه

إذا أبصرت قبرا من بعيدوددت لو أننى مما يليه

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۳ ألا موت لذيذ الطعم يأتيخلصنى من الموت الكريه

ألا رحم المهيمن نفس حرّتصدق بالوفاة على أخيه

فلما سمع هذه الأبيات اشترى له لحما بدرهم و طبخه و أطعمه و تفارقا و تقلبت الأحوال بالمهلبى و ولى الوزارة و ضاقت الأحوال برفيقه الصوفى فقصده و كتب إليه شعرا: ألا قل للوزير فدته نفسى ... فلما قرأ الأبيات تذكره و أمر له فى الحال بسبعمائة درهم و وقع له فى رقعته (مثل الذين ينفقون أموالهم فى سبيل اللّه كمثل حبة أنبتت سبع سنابل فى كل سنبلة مائة حبة) ثم دعاه و خلع عليه و قلده

عملا يليق به. و لما ترقت به الحال قال:

رق الزمان لفاقتى ... قال أبو اسحاق الصابى: كنت يوما عند الوزير المهلبى و قد أخذ ورقة و كتب فيها. فقلت بديها:

له يد أبدعت جودا بنائلهاو منطق دره فى الطرس ينتثر

فحاتم كامن فى بطن راحتهو فى أناملها سحبان يستتر

و من شعره- رح-:

الجود طبعى و لكن ليس لى مالو كيف يصنع من بالقرض يحتال؟

فهاك حظى فخذه منك تذكرةإلى اتساع فلى فى الغيب آمال

و منه أيضا عفى عنه:

أتانى فى قميص اللاذ يسعى ... و منه أيضا- رح-:

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۴ تطوى بأوتارها الهموم كماتطوى دجى الليل بالمصابيح

ثم تغنت فخلتها سمحتبروحها خلعة على روحى

و كان أبو النجيب سدّاد بن إبراهيم الجزرى الواعظ الملقب بالطاهر كثير الملازمة للوزير المهلبى فاتفق أن غسل ثيابه فأنفذ الوزير يدعوه فاعتذر قلم يقبل و ألح فى استدعائه فكتب إليه شعرا:

عبدك تحت الحبل عريانكأنه لا كان شيطان

... فأنفذ إليه جبّة و قميصا و عمامة و سراويل و خمسمائة درهم و قال:

أنفذت إليك ما تلبسه و ما تدفعه إلى خياط فإن كنت غسلت التكة و إلا عرفنى لأنفذ إليك عوضها. و من شعر الوزير المهلبى:

تصارمت الأحضان لما هجرتنىفما نلتقى إلا ولى عبرة تجرى

و طوّل ياقوت ترجمته و كانت وفاته سنة اثنتين و خمسين و ثلاثمائة بطريق واسط و حمل الى بغداد- رحمه اللّه تعالى- ».

سنة ۳۵۲ أو بعد سنة «۳۶۰» ه

۱۶- و أبو القاسم على بن اسحاق بن خلف البغدادى المعروف بالزاهى الشاعر البارع، ترجم له الخطيب البغدادى قال: «على بن اسحاق بن خلف أبو الحسن الشاعر المعروف بالزاهى، حسن الشعر فى التشبيهات و غيرها و أحسب شعره قليلا، أنشدنا التنوخى قال أنشدنا محمد بن عبيد اللّه بن حمدان الكاتب النصيبى قال أنشدنى على بن إسحاق بن خلف الزاهى البغدادى القطان لنفسه- و كان دكانه فى قطيعة الربيع-:

قم نهنىء عاشقينأصبحا مصطلحين

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۵ جمعا بعد فراقفجعا منه و بين

ثم عادا فى سرور منصدود آمنين

فهم روح و لكنركبت فى جسدين

قال لى التنوخى: مات الزاهى بعد سنة ستين و ثلاثمائة» .

و اختصر ترجمته من تاريخ الخطيب أبو الفرج بن الجوزى و أورد فى البيت الرابع «بدنين» مكان جسدين ، و ترجمه له ابن خلكان قال:

«كان وصافا محسنا كثير الملح» و قال: «و ذكره عميد الدولة أبو سعيد ابن عبد الرحيم بن عبد الرحيم فى طبقات الشعراء و قال: ولد يوم الاثنين لعشر ليال بقين من صفر سنة ثمانى عشرة و ثلاثمائة و توفى يوم الاربعاء لعشر بقين من جمادى الآخرة سنة اثنتين و

خمسين و ثلاثمائة ببغداد و دفن فى مقابر قريش و شعره فى أربعة أجزاء و أكثر شعره فى أهل البيت و مدح سيف الدولة و الوزير المهلبى و غيرهما من رؤساء وقته و قال فى جميع الفنون، و له:

صدودك فى الهوى هتك استتاريو عاونه البكاء على اشتهارى

و لم أخلع عذارى فيك إلا لماعاينت من حسن العذار

و كم أبصرت من حسن و لكنعليك لشقوتى وقع اختيارى

و له فى تشبيه البنفسج:

و لا زوردية أوفت بزرقتهابين الرياض على زرق اليواقيت

كأنها فوق طاقات صففن لهاأوائل النار فى أطراف كبريت

و من محاسن شعره قوله:

و مدامة كضيائها فى كأسهانور على فلك الانامل بازغ

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۶ رقت و غاب عن الزجاجة لطفهافكأنما الابريق منها فارغ

و من محاسن شعره قوله:

و بيض بالحاظ العيون كأنماهززن سيوفا و انتضين خناجرا

تصدّين لى يوما بمنعرج اللوىفغادرن قلبى بالتصبر غادرا

سفرن بدورا و انتقبن أهلةو مسن غصونا و التفتن جآذرا

و أطلعن فى الأجياد بالدرّ أنجماجعلن لحبات القلوب ضرائرا

و هذا تقسيم عجيب و لقد استعمله جماعة من الشعراء لكنهم ما أتوا به على هذه الصورة فانه أبدع فيه ... و قيل توفى الزاهى بعد سنة ستين و ثلاثمائة رحمه اللّه تعالى، و الزاهى بفتح الزاى و كسر الهاء بعد الألف قال السمعانى:

هذه النسبة الى قرية من قرى نيسابور و نسب إليها جماعة ثم قال: و أما أبو الحسن على بن اسحاق بن خلف الشاعر البغدادى المعروف بالزاهى فلا أدرى ينسب إلى هذه القرية أم لا؟ غير أنه بغدادى و كان حسن الشعر» .

و جاء فى الهامش «قوله- يعنى السمعانى- أبو الحسن الخ مع ما قال فى أول الترجمة إنه أبو القاسم فلينظر» قلت: القول الثانى هو للسمعانى و يجوز أن كانت له كنيتان فهذا مألوف و منهم من كانت له أربع كنى.

و أورد له ابن شهراشوب مقطعات من شعره فى مديح آل البيت منها قوله فى مدح الإمام على- ع-:

مفقّه الأمة و القاضى الذىأحاط من علم الهدى ما لم يحط

و النبأ الأعظم و الحجة و المصباح و المحنة فى الخطب الورط

حبل إلى اللّه و باب الحطة الفاتح بالرشد مغاليق الخطط

و القدم الصدق الذى سيط بهقلب امرىء بالخطوات لم يسط

و نهر طالوت و جنب اللّه و العين التى بنورها العقل خلط

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۷ الأذن الواعية الصمّاء عن كل خنا يغلط فيه من غلط

حسن مآب عند ذى العرش و منلو لا اياديه لكنا نختبط

و له من هذا الضرب غرر يستطيع الهوى الرجوع اليها

سنة ۳۵۵ ه

۱۷- و أبو بكر محمد بن عمر بن محمد بن سالم بن البراء بن سبرة بن التميمىّ المعروف بابن الجعابى القاضى المولف، المحدّث، ولد ببغداد لست ليال أو لسبع مضين من صفر سنة ۲۸۴ ه و كان يسكن بعض سككك باب البصرة من المحلات المجاورة لمدينة المنصور بالجانب الغربى من بغداد و أقبل على سماع الحديث عن شيوخ عصره المشاهير و كان ذا حافظة قويّة جدا، و برع فى علم الحديث، روى الخطيب عن بعضهم أنه كان «إماما فى المعرفة بعلل الحديث و ثقات الرجال من معتلّيهم و ضعفائهم و أسمائهم و أنسابهم و كناهم و مواليدهم و أوقات وفاتهم و مذاهبهم و ما يطعن به على كل واحد و ما يوصف من السّداد، و كان آخر عمره قد انتهى هذا العلم إليه حتى لم يبق من يتقدمه فيه فى الدنيا » و كان قال: «كان أحد الحفاظ الموجودين (كذا) صحب أبا العباس بن عقدة و عنه أخذ الحفظ و له تصانيف كثيرة فى الأبواب و الشيوخ و معرفة الإخوة و الأخوات و تواريخ الأمصار و كان كثير الغرائب و مذهبه فى التشيع معروف» . ثم قال الخطيب: «سألت أبا بكر البرقانى عن ابن الجعابى فقال حدثنا عنه الدارقطنى و كان صاحب غرائب، و مذهبه معروف فى التشيع. قلت: قد طعن عليه فى حديثه

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۸

و سماعه. فقال: ما سمعت فيه إلا خيرا» و قد كان الخطيب قال: «حدثنى أبو الفضل عيسى بن أحمد بن عثمان الهمذانى قال سمعت أبا الحسن بن زرقويه يقول: كنت يوما عند أبى بكر الجعابى فجاءه قوم من الشيعة فسلّموا عليه و دفعوا إليه صرّة فيها دراهم ثم قالوا: أيها القاضى إنك جمعت أسماء محدثى بغداد و ذكرت من قدم إليها، و أمير المؤمنين على بن أبى طالب قد وردها فنسألك أن تذكره فى كتابك. فقال: نعم يا غلام هات الكتاب، فجاء به، فكتب فيه: و أمير المؤمنين على بن أبى طالب، يقال إنه قدمها.

قال ابن زرقويه: فلما انصرف القوم قلت له: أيها القاضى هذا الذى ألحقته فى الكتاب من ذكره؟ فقال: هؤلاء الذين رأيتهم. أو كما قال» .

و ذكر الخطيب أن ابن الجعابى قلّد قضاء الموصل فلم يحمد فى ولايته، ثم قال: «حدثنى الحسن بن أحمد بن عبد اللّه الصوفى قال قال لنا على بن أحمد بن عمر المقرىء: مات أبو بكر بن الجعابى الحافظ يوم ... من رجب سنة خمس و خمسين و ثلاثمائة و دفن من غد. حدثنى الأزهرى أن ابن الجعابى لما مات صلّى عليه فى جامع المنصور و حمل إلى مقابر قريش فدفن بها، قال: و كانت سكينة نائحة الرافضة تنوح على جنازته، و كان أوصى بأن تحرق كتبه فأحرق جميعها و أحرق معها كتب للناس كانت عنده، قال الأزهرى: فحدثنى أبو الحسين بن البواب قال: كان لى عند ابن الجعابى مائة و خمسون جزءا فذهبت فى جملة ما أحرق» . و اختصر أبو الفرج بن الجوزى ما ذكره الخطيب و أورده فى تاريخه و فيه التصريح

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۹

بأنه دفن فى مقابر قريش، و اختصر الترجمة قبله تاج الاسلام السمعانى و لكنه لم يذكر مدفنه . و ترجم له فى كتب أخرى. و منها كتاب الفهرست للطوسى «ص ۱۵۱ طبعة النجف» ..

سنة ۳۶۲

۱۸- و فى سنة «۳۶۲» ه توفيت السيدة «زينة بنت الوزير أبى محمد الحسن بن محمد بن إبراهيم بن عبد اللّه بن يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب ابن أبى صفرة. و كانت زوجة العباس بن الحسين الشيرازى وزير عز الدولة بختيار بن معز الدولة البويهىّ قال أبو اسحاق المصرى: «كان العباس تزوّج زينة بنت المهلبى، و كانت قد بلغت بها الحال إلى أن اتخذت الجوارى الأتراك حجّابا فى زىّ الرجال على ما جرى به رسم السلطان و كان لها كتّاب من النساء مثل سلمى النوبختية و عائشة بنت نصر القشورى حاجب المقتدر و غيرهما من القهارمة و من تتصرّف فى الأعمال تصرف الرجال. و كان لها كرم وجود فى الأموال، فلما قبض على زوجها أبى الفضل بعد وزارته الثانية لبختيار بن أحمد، و قد صارت الوزارة لمحمد بن بقية اختفت زينة ابنة الحسن و سائر أسبابها، فجعلت عليها العيون

فی کل مکان، و استقصی علی أبی الفضل زوجها و سلّم إلی محمد بن عمر بن یحیی بن طاهر العلوی فخرج به من بغداد إلی الکوفة فأقام عنده مدة یسیرة ثم مات و دفن هناک فی النجف بجوار قبر علی بن أبی طالب- کرّم اللّه وجهه-. و لم یزل بختیار یطلب زینة و أسبابها فعثر علی أکثر أسبابها فلم یجد له موضعا، و کان سبب اختفائها منه أنه راسلها فی حین القبض علی أبی الفضل و أعلمها أنه

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۴۰

بسومه الترک لها (کذا) لیتزوج بها. فردّت أقبح ردّ و أنکرت ذلک فکان ذلک سبب اختفائها، و کان لها من الذخائر و الودائع فی أیدی جماعة مما کان یغنی کثیرا من الناس، فلما بلغ بها الأمر طمع کل واحد فیما فی یده و الغدر به. و لما کان بعد الیأس من وجودها ظهر بظاهر الخلد بقرب محلة تعرف بالتستیرین فرد محمل فیه إمرأة فی أخلاقه و عند رأسها رقعة مکتوب فیها (زینة بنت الحسن بن محمد المهلبی الوزیر) فاشتهر ذلک عند الخاصة و العامة و وافی القاضی أبو تمام الحسن بن محمد الهاشمی المعروف بالزینبی فاحتملها لداره و تولی من أمرها ما یجب لمثلها و دفنها فی مقابر قریش و قد کانت تحت ولدیه أبی الحسن و أبی القاسم .

و ذکر مسکویه خبر القبض علی أبی الفضل الشیرازی و وفاته سنة ۳۶۲ و قد نقلنا فی الحاشیة بعض ذلک ثم قال: «و قبل ذلک توفیت زینة بنت أبی محمد المهلبی- رح- و قد کان أخوها أبو الغنائم تقدمها و أکثر أهلها و انقرضت الجماعة ثم تتبعهم جمیع من اشترک فی دم أبی الفضل قتلا من غیر أن طال بهم الأعمار و سنذکر ذلک فی موضعه إن شاء اللّه» .

سنة ۳۶۵ ه

۱۹- و أبو الحسین علی بن عبد اللّه بن وصیف الملقب بالناشیء و عند بعض المؤرخین بالناشیء الأصغر لوجود شاعر أدیب عاش قبله و لقب بالناشیء فجعلوه «الأکبر» قال السمعانی فی «الناشیء» من الأنساب و إنما قیل له الناشیء لأنه نشأ فی فن الشعر و المشهور بهذه النسبة علی بن عبد اللّه الناشیء شاعر مشهور کان فی زمن المقتدر و القاهر و الراضی و هو بغدادی سکن مصر. هکذا ذکر أبو نصر بن ماکولا» و تفادی عز الدین بن الأثیر من

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۴۱

التحقیق فقال: الناشیء بفتح النون و بعد الألف شین معجمة. عرف- بهذا علی بن عبید اللّه ابن الناشیء (کذا) الشاعر کان فی زمن المقتدر و القاهر و الراضی و بعدهم» . و قد وهم ابن ماکولا فی ذکره أن علی بن عبد اللّه الناشیء سکن مصر و إنما قصد إلیها مادحا مسترفدا، فالذی سکن مصر هو الناشیء الأکبر، ذکره المسعودی غیر مرة. قال مرة فی الکلام علی العروض: «و قد صنف ابو العباس عبد اللّه بن محمد الناشیء الکاتب الأنباری علی الخلیل بن أحمد (ما خرج فیه) عن تقلید العرب إلی باب التعسف و النظر و نصب العلل علی أوضاع الجدل، کان ذلک له لازما و لما أورده کاسرا و للناشیء أشعار کثیرة حسان منها قصیدة واحدة نحو من أربعة آلاف بیت قافیة واحدة نونیة منصوبة یذکر فیها أهل الآراء و النحل و المذاهب و الملل و أشعار کثیرة و مصنفات واسعة فی أنواع من العلوم، فمما جوری فیه قوله حین سار من العراق إلی مصر- و بها کانت وفاته و ذلک فی سنة ثلاث و تسعین و مائتین علی حسب ما قدمنا ذکره - ...» و کان المسعودی ذکره فی الکلام علی نسب یونان و دعوی یعقوب بن اسحق الکندی أن یونان أخ لقحطان قال: «و قد رد علیه أبو العباس عبد اللّه بن محمد الناشیء فی قصیدة طویلة» .

و قال ابن خلکان: أبو العباس عبد اللّه بن محمد الناشیء الأنباری المعروف بابن شرشیر الشاعر، کان من الشعراء المجیدین و هو من طبقة ابن الرومی و البحتری و أنظارهما و هو الناشیء الأکبر و سیأتی ذکر الناشیء الأصغر إن شاء اللّه تعالی ». ثم قال: «أبو الحسن علی بن عبد اللّه بن و صیف

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۴۲

المعروف بالناشیء الأصغر الحلّاء الشاعر المشهور و هو من الشعراء المحسنین ...

و الحلّاء بفتح الحاء المهملة و تشديد اللام ألف و إنما قيل له ذلك لأنه كان يعمل حلية من النحاس» . و قال ياقوت ناقلا: قول بعضهم: «و كان يعمل الصفر و يخرّمه و له فيه صنعة بديعة و من عمله قنديل بالمشهد بمقابر قريش مربع غاية فى حسنه» .

قال ابن عبد الرحيم فى كتابه الذى ضمّنه تراجم الشعراء نقلا عن الخالع الحسين بن محمد الأديب الشاعر: «حدثنى الناشىء قال: كان جدى و صيف مملوكا و كان عبد اللّه: أبى، عطارا فى الحضرة بالجانب الشرقى و كنت لما نشأت معه فى دكانه كان ابن الرومى يجلس عندنا و أنا لا أعرفه، و كان يلبس الدراعة، و ثيابه و سخة، و انقطع عنّا مدة، فسألت عنه أبى و قلت:

ما فعل ذلك الشيخ الوسخ الثياب الذى كان يجلس إلينا؟ فقال: ويحك ذاك ابن الرومى و قد مات. فندمت أن لم أكن أخذت عنه شيئا و لا عرفته فى حال حضوره . و تشاغلت بالصنعة عن طلب العلم ثم لقيت ثعلبا و لم أخذ عنه إلّا أبياتا و هى:

إن أخا الاخوان من يسعى معكو من يضرّ نفسه لينفعك

قال الخالع: و كان الناشىء قليل البضاعة فى الأدب قؤوما بالكلام و الجدل. يعتقد الامامة و يناظر عليها بأجود عبارة فاستنفد عمره فى مديح أهل البيت حتى عرف بهم و أشعاره فيهم لا- تحصى كثرة و مدح مع ذلك الراضى باللّه و له معه أخبار و قصد كافورا الأخشيدى بمصر و امتدحه و امتدح ابن حنزابة و كان ينادمه و طرأ إلى البريديين بالبصرة و إلى الفضل بن العميد بأرجان و عضد الدولة بفارس و كان مولده على ما خبرنى به سنة ۲۷۱ و مات

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۴۳

يوم الاثنين لخمس خلون من صفر سنة ۳۶۵ و كنت حينئذ بالرىّ فورد كتاب ابن بقية إلى ابن العميد بخبره و قيل إنه- يعنى ابن بقية الوزير- تبع جنازته ماشيا و أهل الدولة كلهم و دفن فى مقابر قريش . و قبره هناك معروف و لم يخلف عقبا و لا علمت أنه تزوج قط و كان يميل إلى الأحداث (كذا) و لا يشرب النبيذ و له فى المجون و الولع طبقة عالية و عنه أخذ مجّان باب الطاق كلهم هذه الطريقة و كان يخلط بجدله و مناظراته هزلا مستملحا و مجونا مستطابا يعتمد به إخجال خصمه و كسر حدّه و له فى ذلك أخبار مشهورة و كانت له جارية سوداء تخدمه ... حدثنى الناشىء قال: أدخلنى ابن رائق على الراضى باللّه و كنت مدّاحا لابن رائق و نافقا عليه فلما وصلت إلى الراضى قال لى: أنت الناشىء الرافضى؟ فقلت: خادم أمير المؤمنين الشيعى.

فقال: من أى الشيعة؟ قلت: شيعة بنى هاشم. فقال: هذا خبث جبلّة.

فقلت: مع طهارة مولد. فقال: هات ما معك. فأنشدته، فأمر أن يخلع علىّ عشر قطع ثيابا و أعطى أربعة آلاف درهم، فأخرج لى ذلك و تسلمته و عدت إلى حضرته فقبّلت الأرض و شكرته و قلت: أنا ممن يلبس الطيلسان فقال: هاهنا طيالس عدنيّة أعطوه منها طيلسانا و أضيفوا إليها عمامة خزّ، ففعلوا فقال أنشدنى من شعرك فى بنى هاشم، فأنشدته:

بنى العباس إنّ لكم دماءاأراقتها أمية بالذّحول

فليس بهاشمى من يوالىأميّة و اللعين أبا زبيل

فقال: ما بينك و بين أبى زبيل؟ فقلت: أمير المؤمنين أعلم. فتبسم

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۴۴

و قال: انصرف. قال الخالع: و شاهدت العمامة و الطيلسان معه و بقيا عنده إلى أن مات. و كان أبو الحسن الناشىء شيخا طويلا جسيما عظيم الخلقة عريض الألواح موفر القوّة، جهورى الصوت، عمّر نيفا و تسعين سنة، لم تضطرب أسنانه و لا- قلع سنّا منها و لا- من أضراسه» .

و قال ابن خلكان: «و للناشىء فى أهل البيت قصائد كثيرة و كان متكلما بارعا أخذ الكلام عن ابى سهل اسماعيل بن على بن نوبخت و كان من كبار الشيعة و له تصانيف كثيرة» ثم قال: «قال أبو بكر الخوارزمى: أنشدنى أبو الحسن الناشىء بحلب لنفسه و هو مليح جدا:

إذا أنا عاتبت الملوك فانماأخط بأقلامي على الماء أحرفا

و هبه ارعوى بعد العتاب ألم تكن‌مودته طبعا فصارت تكلفا؟!»

و قال الخالع: حدثني أبو الحسن الناشىء قال: كنت بالكوفة في سنة ۳۲۵ و أنا أملي شعري في المسجد الجامع و الناس يكتبونه عني و كان المتنبي إذ ذاك يحضر معهم و هو بعد لم يعرف و لم يلقب بالمتنبي فأمليت القصيدة التي أولها:

بآل محمد عرف الصواب‌و في أبياتهم نزل الكتاب

و قلت فيها:

كأن سنان ذبله ضميرفليس عن القلوب له ذهاب

و صارمه كبيعته بخمّ‌مقاصدها من الخلق الرقاب

فلمحته يكتب هذين البيتين و منها أخذ ما أنشدتموني الآن من قوله:

كأن الهام في الهيجا عيون‌و قد طبعت سيوفك من رقاد

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۴۵ و قد صعت الأسنّة من هموم‌فما يخطرن إلا في فؤاد

و قد ذكر ابن خلكان هذا الخبر إلا أنه ذكر أن المتنبي كان صبيا، و من تجاوز عمره عشرين سنة لا يعد صبيا، و ذكر قول من قال إنه توفي سنة ۳۶۶ ه ، و القول الأول أشهر و أظهر منه.

و قال الخالع: كنت مع والدي في سنة ۳۴۶ و أنا صبي في مجلس الكبودي في المسجد الذي بين الوراقين و الصاغة و هو غاص بالناس و إذا رجل قد وافى و عليه مرقعة و في يده سطيحة و ركوة و معه عكاز و هو أشعث، فسلّم على الجماعة بصوت يرفعه ثم قال: أنا رسول فاطمة الزهراء- صلوات اللّه عليها-. فقالوا: مرحبا بك و أهلا. و رفعوه. فقال: أتعرفون لي أحمد المزوّقة النائح؟ فقالوا: ها هو جالس. فقال: رأيت مولاتنا- عليها السلام- في النوم، فقالت لي: امض إلى بغداد و اطلبه و قل له: نح على ابني بشعر الناشىء الذي يقول فيه:

بني أحمد قلبي لكم يتقطع‌بمثل مصابي فيكم ليس يسمع

و كان الناشىء حاضرا فلطم لطما عظيما على وجهه، و تبعه المزوقة و الناس كلهم، و كان أشدّ الناس في ذلك الناشىء ثم المزوّقة ثم ناحوا بهذه القصيدة في ذلك اليوم إلى أن صلى الناس الظهر و تقوض المجلس، و جهدوا بالرجل أن يقبل شيئا منهم، فقال: و اللّه لو أعطيت الدنيا ما أخذتها فانني لا أرى أن أكون رسول مولاتي- ع- ثم آخذ عن ذلك عوضا. و انصرف و لم يقبل شيئا ..

قال: و من هذه القصيدة- و هي بضعة عشر بيتا-:

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۴۶ عجبت لكم تفنون قتلا بسيفكم‌و يسطو عليكم من لكم كان يخضع

كأن رسول اللّه أوصى بقتلكم‌و أجسامكم في كل أرض توزّع

و ذكر ابن حجر مختصر هذه الترجمة و نقل من تاريخ ابن النجار أن وفاته كانت سنة ۳۶۶ و أنه مات فجأة . و أورد له ابن شهر اشوب مقطعات من شعره في مدح آل البيت- ع-.

سنة ۳۶۸

۲۰- و في سنة ۳۶۸ توفي ببغداد الشيخ الفقيه أبو القاسم جعفر بن محمد ابن موسى المعروف بابن قولويه الملقب بالصدوق أحيانا البغدادي، و دفن في مقابر قريش بالقرب من مدفن الامام الجواد- ع- قال الخونساري:

«هو من ثقات أصحابنا الامامية و نبلائهم في الفقه و الحديث، يروي عن الشيخ أبي جعفر الكليني و عن أبي نفسه الراوية الجليل محمد بن قولويه الذي هو من مشايخ الكشي و خيار أصحاب سعد بن عبد اللّه القمي، كما في الرجال، و كان من كبار شيخنا المفيد

و المدفون أيضا فى جنبه بالقرب من حضرة- مولانا الجواد- ع- كما فى البحار عن خط الشهيد و اطلعت على الأثر منهما أيضا هناك فى الرواق الأول الشرقى المتصل بالحضرة الكاظمية- زادها اللّه شرفا و تعظيما. و فى رياض العلماء أن قبره الآن بقمّ المحروسة معروف.

ثم ذكر أنّ كل ما يوصف به من جميل وثقة وفقه فهو فوقه، و له تصانيف ذكرناها فى كتابنا الكبير. و فى فهرست الشيخ (الطوسى) بعد ذكره و توثيقه أن له تصانيف كثيرة على عدد كتب الفقه، إلى أن قال: و له كتاب جامع الزيارات، و كأن المراد به هو ما يعبّر عنه فى زماننا هذا بكامل الزيارات، و يرمز له فى نسخ البحار بلفظه (مل) و الغالب عليه أخبار الفضيلة دون

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۴۷

الهيئات و الآداب، و له أيضا كتاب فهرست ما كان يرويه من الكتب و الأصول، و مات- رح- سنة ثمان و ستين و ثلاثمائة و قيل إن تاريخ وفاته:

(رحم اللّه الودود) فليتأمل» . و جاء فى الكنى و الألقاب «و أما ابن قولويه الذى دفن بقم و له مقبرة معروفة قرب الشيخان الكبير فهو والد هذا الشيخ الجليل محمد بن جعفر»، و تناوله لسان الميزان كجميع رواة الشيعة لأنهم شيعة و جاء فيه أنه «أبو القاسم السهمى» و أنه من كبار الشيعة و علمائهم المشهورين، و قال «متّهم» و قال: «و ذكره الطوسى و ابن النجاشى و على ابن الحكم فى شيوخ الشيعة و تلمذ له المفيد و بالغ فى إطرائه و حدث عنه الحسين بن عبد اللّه الغضائرى و محمد بن سليم الصابونى. سمع منه بمصر، مات سنة ثمان و ستين و ثلاثمائة» .

سنة ۳۷۸ ه

۲۱- و أبو الحسن محمد بن أحمد بن داود بن على، قال أبو العباس ابن أحمد النجاشى: «شيخ هذه الطائفة و عالمها و شيخ القميين فى وقته و فقيههم، حكى أبو عبد اللّه الحسين بن عبد اللّه أنه لم ير أحفظ منه و لا أفقه و لا أعرف بالحديث ... ورد بغداد و أقام بها. حدّث و صنّف كتبا:

كتاب المزار. كتاب الذخائر. كتاب البيان عن حقيقة الصيام. كتاب الردّ على المظهر الرخصة فى المسكر. كتاب الممدوحين و المذمومين. كتاب الرسالة فى عمل السلطان. كتاب العلل. كتاب فى عمل شهر رمضان. كتاب صلاة الفرج و أدعيتها. كتاب السبحة. كتاب الحديثين المختلفين. كتاب الرد على ابن قولويه فى الصيام. حدثنا عنه جماعة أصحابنا- رح- بكتبه منهم

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۴۸

أبو العباس بن نوح و محمد بن محمد و الحسين بن عبد اللّه فى آخرين. و مات أبو الحسن بن داود سنة ثمان و سبعين و ثلاثمائة و دفن بمقابر قريش» . قال مصطفى جواد: هو غير ابن داود الحلى المتأخر تلميذ العلامة ابن مطهر الحلى.

سنة ۳۹۱ ه

۲۲- و أبو عبد اللّه الحسين بن أحمد بن محمد بن جعفر بن محمد بن الحجاج الكاتب الشاعر، ذكره ابن خلكان قال: «الشاعر المشهور ذو المجون و الخلاعة و السخف فى شعره، كان فرد زمانه فى فنّه فانه لم يسبقه إلى تلك الطريقة مع عذوبة ألفاظه و سلامة شعره من التكلف و مدح الملوك و الأمراء و الوزراء و الرؤساء، و ديوانه كبير أكثر ما يوجد فى عشر مجلّدات و الغالب عليه الهزل و له أيضا فى الجدّ أشياء حسنة و تولى حسبة بغداد و أقام بها مدة و يقال إنه عزل بأبى سعيد الاصطخرى الفقيه الشافعى ... و يقال إنه فى الشعر فى درجة امرىء القيس و إنه لم يكن بينهما مثلهما لأن كل واحد منهما مخترع طريقة ... و توفى يوم الثلاثاء السابع و العشرين من جمادى الآخر سنة إحدى و تسعين و ثلاثمائة بالنيل و حمل إلى بغداد- رح- و دفن عند مشهد موسى بن جعفر- ع-

أوصى أن يدفن عند رجليه و أن يكتب على قبره (و كلبهم باسط ذراعيه بالوصيد) و كان من كبار الشيعة الغالين فى موالاة أهل البيت» .

و ذكره الثعالبى فى يتيمة الدهر و أورد له كثيرا من شعره بعد أن ذكر أنه من سحرة الشعر و عجائب العصر و أنه فرد زمانه فى فنّه الذى اشتهر به

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۴۹

و أنه لم يسبق إلى طريقته. و لم يلحق شأوه فى نمطه، و لم ير كاقتداره على ما يريده من المعانى التى تقع فى طرزه مع سلاسة الألفاظ و عذوبتها، و انتظامها فى سلك الملاحة و البلاغة و إن كانت مفصحة عن السخافة، مشوبة بلغات الخلديّين و المكدّين و أهل الشطارة. و ترجم له ياقوت الحموىّ و نقل أكثر كلام الثعالبى و أفرد جملة من شعره، و ذكر ترجمته الخطيب البغدادى قال: «أكثر قوله فى الفحش و السخف و قد سرد أبو الحسن الموسوى المعروف بالرضىّ من شعره فى المديح و الغزل و غيرهما ما جانب السخف فكان شعرا حسنا متخيرا جيدا» و أورد له مقطوعتين و ذكره أبو الفرج بن الجوزى فى تاريخه قال: «و كانت إليه حسبة بغداد فى أيام عز الدولة فاستخلف عليها ستة أنفس كلهم لا خير فيه ثم تشاغل بالشعر و تفرد بالسخف الذى يدل على خساسة النفس، فحصل الأموال به و صار ممن يتقى لسانه، و حمل إليه صاحب مصر عن مديح مدحه به ألف دينار مغربيّة ...» و أورد له شيئا من شعره.

و قد نقلنا آنفا ما ذكره ابن سعيد المغربىّ من أنه رأى قبره فى المشهد الكاظمىّ على طريق الزوّار فسأل عنه فقيل له: هذا قبر الحسين بن الحجاج الشاعر و حقق مراده من وصيته أن تكتب على قبره الآية الكريمة «وَ كَلْبُهُمْ باسِطٌ ذِراعَيْهِ بِالْوَصِيدِ»، و له فى مناقب آل أبى طالب شعر «۲؛ ۳۴۴».

و ذكره قاضى قضاة الشافعية عز الدين عبد العزيز بن جماعة المتوفى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۵۰

سنة ۷۶۷ ه فى كتابه فى تراجم الأدباء و ذكر بعض ما نقلناه من التواريخ الأخرى و قال: «قيل إنه كان غاليا فى التشيع و ما قدمناه من نظمه يقتضى أنه لم يكن غاليا فيه، توفى بالنيل فى الثالث و العشرين من جمادى الآخرة سنة إحدى و تسعين و ثلاثمائة ثم حمل إلى بغداد و دفن عند مشهد موسى بن جعفر» . و من شعره ما غنته عجيبة المغنية المصرية و كانت مغنية الملك الكامل ابن الملك العادل الأيوبىّ، و هو:

رفقا علىّ فما أبقيت من رمقىلا تأملى لى بأن أبقى و لا تثقى

هيهات أين البقا من موجع كمدعليك صب بنار الشوق محترق

يا سائلى عن دمى لا تطلبوا أحدابعدى فان دمى المسفوك فى عنقى

إنى حملت على نفسى لشقوتهامثل الجبال من البلوى فلم تطق

فمن رأى ليت شعرى مثل موقفنايوم النوى أبحرا تجرى من الحدق

يا آمرى فى دموعى بعد ما فنيتبأن أصون و أحمى ما عساه بقى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۵۱

القرن الخامس الهجرى سنة ۴۰۱ ه

اشارة

۲۳- و أبو على الحسن بن أبى جعفر أستاذ هرمز الملقب عميد الجيوش ولد سنة «۳۵۰» و كان أبوه من حجاب عضد الدولة و جعل ابنه أبا على الحسن برسم خدمة ابنه صمصام الدولة فخدمه و خدم بهاء الدولة و ولاه هذا تدبير العراق و قال أبو الفرج بن الجوزى بعد ذكر ما قدمناه: «فقدم سنة اثنتين و تسعين و ثلاثمائة و الفتن كثيرة و الدعّار قد انتشروا فقتل و أغرق خلقا كثيرا و أقام الهيبة و منع أهل الكرخ يوم عاشوراء من النياحة و تعليق المسوح و أهل باب البصرة من زيارة قبر مصعب بن الزبير، و أعطى بعض غلمانه صينيّة فضة فيها دنانير و قال: خذها على رأسك و سر من النجميّ إلى المأصر الأعلى فان اعترض معترض فأعطه إياها و اعرف الموضع الذى أخذت منك فيه. فجاءه و قد انتصف الليل و قال: قد مشيت البلد جميعه فلم يلقنى أحد. و أدخل الرخّجى على عميد الجيوش سبعين مجلدة جزا و منديلا كبيرا فيه مال و قال: مات نصرانى من أهل مصر و خلّف هذا و ليس له وارث. فقال عميد الجيوش: من حكم الاستظهار أن يترك هذا

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۵۲

(المال) بحاله فان حضر وارث و إلا أخذ، فقال الرّخجى : يحمل إلى خزانة مولانا إلى أن يبين الحال. فقال: لا يجوز أن يدخل خزانة السلطان ما لم يصح استحقاقه. فكتب من بمصر باستحقاق تلك التركة، فجاء أخو الميت و أوصل الكتاب من مصر بأنه أخو المتوفى، فصادف عميد الجيوش واقفا على روشن داره. يصلى الفجر، فظنّه نقيبا فدفع إليه الكتاب و سأله إيصاله إلى صاحب الخبر ، فقضى له حاجته. فدخل صاحب الخبر إلى عميد الجيوش ضاحكا و قال: يا مولانا قد صرفت عنك اليوم نفعا و مرفقا فان السوادى قال لى عند قضاء حاجته: بأى شيء أخدم النقيب الذى أوصل كتابى إليك؟ فقلت: ويحك هذا عميد الجيوش. فقال لى: هذا الذى تهابه ملوك الأطراف، فلما كان بعد مدة ورد كتاب ابن القمّى أبى عبد اللّه التاجر من مصر على عميد الجيوش يعرفه أن ذلك الرجل (النصرانى) حضر فى مجمع من التجار و حكى القصة، فضجّ الناس بالدعاء و قالوا: ليتنا كنا فى جواره و ظله. ففرح عميد الجيوش و قال: قد أحسن (الرجل) المكافأة. بقى عميد الجيوش واليا على العراق ثمانى سنين و سبعة أشهر و أحد عشر يوما، و هو الذى يقول فيه الببغاء كما ذكرنا فى ترجمته:

سألت زمانى بمن أستغيثفقال استغث بعميد الجيوش

و توفى فى هذه السنة عن إحدى و خمسين سنة و تولى أبو الحسن الرضى أمره و دفن فى مقابر قريش» . و أوجز هذه الترجمة ابن الفوطىّ فى تاريخه للألقاب و ذكره عز الدين ابن الأثير فى كامله مرارا.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۵۳

سنة ۴۱۳ ه

۲۴- و أبو عبد اللّه محمد بن محمد بن النعمان بن عبد السلام بن جابر ابن النعمان بن سعيد بن جبير بن وهيب بن هلال بن أوس بن سعيد بن سنان ابن عبد الدار الحارثى القحطانى الملقب بالمفيد، قال أبو العباس النجاشى:

«شيخنا و أستاذنا- رضى اللّه عنه- فضله أشهر من أن يوصف فى الفقه و الكلام و الرواية و الثقة و العلم له كتب» و ذكر له أكثر من «۱۶۷» كتابا من تأليفه بين كبير و صغير و قال: «مات- رح- ليلة الجمعة لثلاث خلون من شهر رمضان سنة ثلاث عشرة و أربعمائة. و كان مولده يوم الحادى عشر من ذى القعدة سنة ست و ثلاثين و ثلاثمائة و صلى عليه الشريف المرتضى أبو القاسم على بن الحسين بميدان الاشنان و ضاق على الناس مع كبره و دفن فى داره سنين و نقل إلى مقابر قريش بالقرب من السيد أبى جعفر- عليه السلام- و قيل مولده سنة ثمان و ثلاثين و ثلاثمائة» .

و ترجم له الخطيب ترجمة خصم حاقد ننقل منها قوله «أبو عبد اللّه المعروف بابن المعلم، شيخ الرافضة و المتعلم على مذاهبهم صنف كتبا كثيرة ..» و لم يشر إلى نقل رفاته إلى مقابر قريش، و ترجم له أبو الفرج بن الجوزى قال: «أبو عبد اللّه المعروف بابن المعلم شيخ

الامامية و عالمها صنّف على مذهبهم و من أصحابه المرتضى و كان لابن المعلم مجلس نظر بداره بدرب رياح يحضره كافة العلماء، و كانت له منزلة عند أمراء الأطراف يميلهم إلى مذهبه، توفى فى هذه السنة و رثاه المرتضى ...» و ذكر ابن الجوزى شيئا من أخباره» و كذلك فعل ابن الأثير فى حوادث سنة ۳۹۲ ه و حوادث

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۵۴

سنة ۳۹۸ ه ثم ذكر وفاته سنة ۴۱۳ قال: «و فيها توفى أبو عبد اللّه بن المعلم فقيه الامامية و رثاه المرتضى» و ترجمه صلاح الدين الصفدى فى كتابه للتراجم .

و ترجم له ابن الفوطىّ فى لقب المفيد قال: «المفيد أبو بكر (كذا) محمد بن محمد بن النعمان الحارثى الفقيه الأصولى، يروى عن والده و له تصانيف منها كتاب نهج البيان فى حقيقة الايمان، رواه عبد اللّه بن جعفر ابن محمد بن موسى بن ابن جعفر بن محمد بن أحمد العباس الدوريستى عن جده أبى جعفر محمد بن موسى عن جده أبى عبد اللّه عن المصنف، و من تصنيف المفيد الرسالة المقنعة فى شرائع الاسلام و وجوه القضايا و الأحكام و كتاب شرح المتعة، و كتاب الاشراف فى عامّة فرائض الاسلام على مذهب آل الرسول- عليه الصلاة و السلام، و كتاب مختصر أحكام النساء فى شرائع الدين» و لم يذكر له تاريخ مولد و لا تاريخ وفاة و هو أمر عجاب من ابن الفوطىّ المؤرخ. و تناوله ميزان الاعتدال للذهبى و لسانه لابن حجر العسقلانى كسائر علماء الشيعة الامامية و رواتهم، جاء فى اللسان «محمد بن محمد بن النعمان الشيخ المفيد عالم الرافضة أبو عبد اللّه بن المعلم صاحب التصانيف البديعة و هى مائتا تصنيف طعن فيها على السلف، له صولة عظيمة بسبب عضد الدولة شيّعته ثمانون ألف رافضى. مات سنة ثلاث عشرة و أربعمائة» ثم نقل، طعن الخطيب البغدادى عليه و قال ابن حجر:

«قلت: كان كثير التقشف و التخشع و الاكباب على العلم تخرج به جماعة و برع فى المقالة الامامية حتى كان يقال: على كل إمام منّة، و كان أبوه معلما بواسط و ولد بها و قتل بعكبراء و يقال إن عضد الدولة كان يزوره فى داره و يعوده إذا مرض و قال الشريف أبو يعلى الجعفرى- و كان تزوج

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۵۵

بنت المفيد-: ما كان المفيد ينام الليل إلا هجعة ثم يقوم يصلى أو يطالع أو يدرس أو يتلو القرآن» .

و جاء فى روضات الجنات أنه نقل إلى مقابر قريش بالقرب من جانب رجلى سيدنا و إمامنا أبى جعفر الجواد إلى جانب قبر شيخنا الصدوق أبى القاسم جعفر بن قولويه» . و كان الطوسى فى كتابه: «من جملة متكلمى الامامية انتهت إليه رئاسة الامامية فى وقته و كان مقدما فى العلم و صناعة الكلام، و كان فقيها متقدما فيه، حسن الخاطر، دقيق الفطنة. حاضر الجواب و له قريب من مائتى مصنف كبار و صغار و فهرست كتبه معروف ...

و كان يوم وفاته عظيما لم ير أعظم منه من كثرة الناس للصلاة عليه و كثرة البكاء من المخالف و الموافق» .

و ذكره ابن شهر آشوب فى معالم العلماء و قال فيما قال: «قرأ على جعفر بن قولويه و على أبى القاسم على بن محمد الرفّاء و على أبى الحبشى البلخى» و ذكر جملة من كتبه، و نقل الخونسارى ما ذكره ابن كثير الدمشقى فى ترجمته فى البداية و النهاية و هو من المؤرخين المتعصبين تعصبا أعمى و هو: «توفى فى سنة ثلاث عشرة و أربعمائة عالم الشيعة و إمام الرافضة صاحب التصانيف الكثيرة المعروف بالمفيد و بابن المعلم البارع فى الكلام و الجدل و الفقه و كان يناظر كل عقيدة بالجلالة و العظمة فى الدولة البويهية و كان كثير الصدقات عظيم الخشوع كثير الصلوات و النوم و الصوم خشن اللباس و كان عضد الدولة ربما زار الشيخ المفيد و كان شيخا ربعا نحيفا أسمر

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۵۶

عاش ستا و سبعين سنة و له أكثر من مائتى مصنف و كان يوم وفاته مشهودا و شيّعه ثمانون ألفا من الرافضة و الشيعة» . ثم قال: «و قد

نسب صاحب مجالس المؤمنين ما نقله صاحب التعليقات عن تاريخ ابن كثير الشامى إلى تاريخ اليافعى المشهور، نعم إنما نقل عن ابن كثير المذكور أنه قال فى ترجمة شيخنا المنظور: كان شيخ الروافض محاميا عنهم، متعصبا فى حقهم و كانت ملوك الأقطار يعتقدون له لأنّ كثيرا من أهل ذلك الزمان كانوا مائلين إلى مذهب الامامية، و كان يحضر مجلسه خلق كثير من العلماء من جميع الطوائف و الملل و من جملة تلامذته الشريف المرتضى و قد رثاه بعد وفاته، بقصيدة غراء. إلى أن قال: «و لما أن بلغ نعيه إلى الشيخ أبى القاسم الخفاف المعروف فرح بموته كثيرا و أمر بتزيين داره و جلس فيها للتهنئة له بهذا الأمر و قال:

الآن طاب الموت» .

قال مصطفى جواد جامع هذه الأخبار و التراجم إن أبا القاسم بن النقيب هو عبيد اللّه بن عبد اللّه بن الحسين قال الخطيب البغدادى: «و بلغنى أنه جلس للتهنئة لما مات ابن المعلم شيخ الرافضة و قال: ما أبالى أى وقت مت بعد أن شاهدت موت ابن المعلّم ... سألت ابن النقيب عن مولده فقال:

ولدت فى سنة خمس و ثلاثمائة ... و مات ابن النقيب فى يوم الجمعة سلخ شعبان من سنة خمس عشرة و أربعمائة» و نقل ترجمة الخطيب له بنصها أبو الفرج بن الجوزى، و هذا مثال شنيع للعداوة المذهبيّة فى ذلك العصر.

قال النجاشى: «محمد بن محمد بن النعمان بن عبد السلام بن جابر بن النعمان بن سعيد بن جبير بن وهيب بن هلال ...- شيخنا و أستاذنا- رضى اللّه عنه، فضله أشهر من أن يوصف فى الفقه و الكلام و الرواية و الثقة و العلم،

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۵۷

له كتب ... مات رحمه اللّه ليلة الجمعة لثلاث ليال خلون من شهر رمضان سنة ثلاث عشرة و أربعمائة، و كان مولده يوم الحادى عشر من ذى القعدة سنة ست و ثلاثين و ثلاثمائة ... و قيل مولده سنة ثمان و ثلاثين و ثلاثمائة ...

و صلى عليه الشريف المرتضى أبو القاسم على بن الحسين بميدان الأشنان و ضاق على الناس مع كبره و دفن فى داره سنين و نقل إلى مقابر قريش بالقرب من السيد أبى جعفر- عليه السلام-» .

سنة ۴۲۱

۲۵- و فى سنة ۴۲۱ توفى أبو الحسن على بن عبد العزيز بن إبراهيم ابن بيان المعروف بابن حاجب النعمان و قال أبو الفرج ابن الجوزى: «كان كاتب القادر باللّه، ولد سنة أربعين و ثلاثمائة و ذكر أنه سمع من أبى بكر النجار و (أبى بكر) الشافعى و ابن مقسم، و كان أبوه يخدم أبا عمر المهلبى فى أيام وزارته و كتب هو للطائع للّه ثم كتب بعده للقادر (باللّه) فى شوال سنة ست و ثمانين (و ثلاثمائة) فكتب للخليفتين أربعين سنة و كان له لسان و بلاغة و توفى فى رجب من هذه السنة و دفن ببركة زلزل ثم نقل تابوته إلى مقابر قريش و دفن بها فى سنة خمس و عشرين (و أربعمائة)» .

و قال ابن الأثير فى حوادث سنة ۴۲۱ مختصرا قول ابن الجوزى: «و فيها توفى أبو الحسن ابن حاجب النعمان و مولده سنة أربعين و ثلاثمائة، و كان خصيصا بالقادر باللّه حاكما فى دولته كلها و كتب له و للطائع أربعين سنة».

قال الخطيب البغدادى: «على بن عبد العزيز بن إبراهيم بن بيان بن داود أبو الحسن المعروف بابن حاجب النعمان، كاتب القادر باللّه، ذكر أنه سمع من أحمد بن سلمان النجاد و أبى بكر الشافعى و أبى بكر بن مقسم

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۵۸

المقرىء و محمد بن جعفر بن الهيثم الأنبارى و كان له لسان و عارضة و بلاغة، و لم يكن فى دينه بذاك، أخبرنا البرقانى قال أنشدنا الرئيس أبو الحسن على بن عبد العزيز قال أنشدنا أبو بكر أحمد بن سلمان النجاد قال أنشدنا هلال بن العلاء الرقى لنفسه:

سيبلى لسان كان يعرب لفظهفيا ليته فى وقفة العرض يسلم

و ما ينفع الاعراب إن لم يكن تقىو ما ضرّ ذا تقوى لسان معجّم

سمعت التنوخى يقول: ولـد أبو الحسن ابن حاجب النعمان فى سنة أربعين و ثلاثمائة و مات يوم الجمعة الثانى عشر من رجب سنة إحدى و عشرين و أربعمائة و دفن فى داره ببركة زلزل ثم نقل تابوته إلى مقابر قريش فدفن بها فى ليلة الجمعة الخامس و العشرين من ذى القعدة سنة خمس و عشرين و أربعمائة».

و قال ياقوت الحموى: «على بن عبد العزيز بن ابراهيم بن بيان ابن حاجب النعمان أبو الحسن، قد ذكرت معنى تسميتهم بحاجب النعمان فى ترجمة أبيه ، و كان أبو الحسن هذا من الفصحاء البلغاء و قد صنف كتبا و أنشأ رسائل و له ديوان شعر كبير الحجم و كان أبوه يكتب لأبى محمد المهلبى وزير معز الدولة، و كتب أبو الحسن للطائع للّه ثم للقادر باللّه بعده فى شوال سنة ۳۸۶ و خوطب برئيس الرؤساء و خدم خليفتين أربعين سنة و مولده سنة (۳۴۰) و مات فى رجب سنة ۴۲۳ (كذا) و ولى ابنه أبو الفضل

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۵۹

مكانه فلم يسدّ مسدّه فعزل بعد شهور. و حدث ابن نصر قال حدثنى أبو الفتح أحمد بن عيسى الشاعر المعروف بحمدين. قال: لما قبض القادر باللّه على أبى الحسن ابن حاجب النعمان و استكتب أبا العلاء بن تريك، و هن النظر و قلّ رونقه، و اتفق أن دخل يوما إلى الديوان فوجد على مخاده قطعة من عذرة يابسة فانخذل و تلاشى أمره فقبض عليه و أعيد أبو الحسن إلى رتبته و كانت بينى و بين أبى العلاء من قبل مماظّة فى بعض الأمور فامتدحت أبا الحسن بقصيدة أولها:

زمّت ركائبهم فاستشعر التلفا حتى بلغت منها إلى قولى:

يا من إذا ما رآه الدهر سالمهو ظلّ معتذرا مما جنى و هفا

قد رام غيرك هذا الطرف يركبهفما استطاع له جريا بلى وقفا

لم يرجع الطرف عنه من تبظرمهحتى رأينا على دست له طرفا

فدفع إلىّ صورة عنقاء فضة مذهبة كانت بين يديه فيها طيب و قال:

خذ هذه الطرفة فانها أطرف من طرفتك. و قرأت فى المفاوضة: حدثنى الوزير أبو العباس عيسى بن ماسرجيس قال: كنت أخلف الوزارة ببغداد مشاركا لأبى الحسن على بن عبد العزيز ابن حاجب النعمان فدعانى يوما إلى داره ببركة زلزل و تجمل و احتشد و دعا بكل من يشار إليه بحذق فى الغناء من رجال و إماء مثل علّيّة الخاقانية و غيرها من نظرائها فى الوقت و حضر القاضى أبو بكر ابن الأزرق نسيبه و انتقلنا من الطعام إلى مجلس الشراب فلما دارت الكأس أدوارا قال لى: ما أراك تحلف على القاضى ليشرب معنا، و يساعدنا و إن كان لا يشرب إلا قارصا. قلت: أنا غريب محتشم له، و أمره بك أمسّ و أنت به أخصّ. قال: فاستدعى فلانا و قال: امض إلى إسحاق الواسطى و استدع منه قارصا و تولّ خدمة القاضى- أيّده اللّه- و غاب ساعة ثم أتى و معه خماسية فيها من الشراب الصريفينى الذى بين أيدينا

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۶۰

إلّا أن، على رأسها كاغدة و ختما و سطرا فيه مكتوب (قارص من دكان إسحاق الواسطى). قال: فتأمله القاضى و أبصر الخط و الختم، ثم أمر فسقى رطلا فلما شربه و استوفاه قال للغلام: ويلك ما هذا؟ قال: يا سيدى هذا قارص. قال: لا بل و اللّه الخالص. ثم ثنّى و ثلث. فاضطرب أمر القاضى علينا و أنشأ يقول:

ألا فاسقنى الصهباء من حلب الكرمو لا تسقنى خمرا بعلمك أو علمى

أليست لها أسماء شتّى كثيرةألا فاسقنيها واكن عن ذلك الاسم

فكان كلما أتاه بالقدح سأله فيقول تارة: مدام. و تارة: خندريس.

و هو يشرب، فاذا قال له: خمر. حرد و استخفّ به. فيتوارى بالقدح ساعة ثم يعيده و يقول: هذه قهوة. فيشرب به. فلم يشرب القاضى

إلّا بمقدار ستة أسماء أو سبعة من أسماء الخمر حتى تبطح فى المجلس و لفّ فى طيلسان أزرق عليه و حمل إلى داره» .

سنة ۴۲۷ ه

۲۶- و فخر الدولة أبو حرب كرشاسف بن مرداويج بن ليالشير الديلمى الاصفهسلار ، قال ابن الفوطىّ: «ذكره الرئيس أبو الحسين ابن الصابى فى تاريخه و قال: كان من الاصفهسلارية الشجعان و تحت يده جماعة ينفذهم فى المهمات، و كان حسن المعاملة، مشفقا على أصحابه، مفضلا عليهم، محسنا إليهم، و توفى سنة سبع و عشرين و أربعمائة، و عمل

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۶۱

الديلم له عزاءا اجتمع فيه ما ينيف على ألف إنسان و دفن بباب قبة الديلم بالمشهد» . يعنى مشهد الامام موسى بن جعفر- ع- بمقابر قريش و قد ذكر هذه القبة ابن الفوطىّ فى ترجمة معز الدولة أبى الحسين أحمد بن بويه فى الترجمة ۱۳۲۸ من الجزء الخامس.

سنة ۴۳۳ ه

۲۷- و أبو الحسن محمد بن أحمد بن على بن محمد بن جعفر بن هارون المعروف بابن أبى الشيخ، قال أبو الفرج بن الجوزى؛ «حدث على محمد ابن المظفر و كان ثقة من الشهود المعتدلين. أخبرنا القزاز أخبرنا الخطيب قال: سمعت ابن أبى شيخ يقول: ولدت يوم السبت للنصف من ربيع الآخر سنة ست و خمسين (و ثلاثمائة) و سمعت من ابن مالك القطيعى جميع مسند أحمد بن حنبل و سمعت من ابن المظفر شيئا كثيرا. و ذكر أنه كتب الشىء الكثير من الحديث و لكن ذهبت كتبه. و مات فى ليلة الثلاثاء السادس عشر من جمادى الأولى من سنة ثلاث و ثلاثين و أربعمائة و دفن فى صبيحة تلك الليلة بمقابر قريش» .

سنة ۴۳۵

قال عز الدين ابن الأثير فى حوادث سنة ۴۱۶: «ذكر وفاة مشرف الدولة و ملك أخيه جلال الدولة: فى هذه السنة فى ربيع الأول توفى الملك مشرف الدولة أبو على ابن بهاء الدولة (ابن عضد الدولة) بمرض حاد و عمره ثلاث و عشرون سنة و ثلاثة أشهر و ملكه خمس سنين و خمسة و عشرون

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۶۲

يوما ... و لما توفى خطب ببغداد بعد موته لأخيه أبى طاهر جلال الدولة و هو بالبصرة و طلب إلى بغداد فلم يصعد إليها و إنما بلغ إلى واسط و أقام بها فقطعت خطبته و خطب لابن أخيه الملك أبى كاليجار ابن سلطان الدولة ابن بهاء الدولة فى شوال و هو حينئذ صاحب خوزستان و الحرب بينه و بين عمه أبى الفوارس صاحب كرمان بفارس فلما سمع جلال الدولة بذلك أصعد إلى بغداد فانحدر عسكرها ليردوه عنها فلقوه بالسيب من أعمال النهروان فردوه فلم يرجع فرموه بالنشاب و نهبوا بعض خزائنه فعاد إلى البصرة و أرسلوا إلى الملك أبى كاليجار ليصعد إلى بغداد ليملكوه، فوعدهم الاصعاد و لم يمكنه لأجل صاحب كرمان. و لما أصعد جلال الدولة كان وزيره أبا سعد ابن ماكولا» و قال بعد ذلك فى سنة ۴۱۷: «فى هذه السنة كثر تسلط الأتراك ببغداد فأكثروا مصادرات الناس و أخذوا الأموال ... و دخل فى الطمع العامة و العيارون ... فلما رأى القواد و عقلاء الجند أن الملك أبا كاليجار لا يصل إليهم و أنّ البلاد قد خربت و طمع فيها المجاورون من العرب و الأكراد راسلوا جلال الدولة فى الحضور إلى بغداد فحضر على ما نذكره سنة ثمان عشرة و أربع مئة». ثم ذكر فى حوادث السنة المذكورة الخطبة ببغداد لجلال الدولة و إصعاده إليها و دخوله دار المملكة البويهية بالمخرّم أى الايلوازية بعد زيارته مشهد الامام موسى بن جعفر- ع- و ذكر شغب الأتراك عليه سنة ۴۱۹ ثم النزاع بينه و بين أبى كاليجار على واسط و الأهواز سنة «۴۲۰» ثم الحرب بين جيشيهما سنة ۴۲۱ ثم استيلاءه على البصرة ثم وثوب الجنود عليه و إخراجهم

إياه من بغداد سنة ۴۲۳ ثم عوده إلى دار المملكة و إخراجه منها و إعادته إليها سنة ۴۲۴ ثم وثوب الجند عليه سنة ۴۲۷ ثم تلقيبه بملك الملوك «شاهنشاه» سنة ۴۲۹ ثم ملكه البصرة

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۶۳

سنة ۴۳۱ و شغب الأتراك عليه سنة ۴۳۲ ثم الوحشة بينه و بين الخليفة القائم بأمر اللّه سنة ۴۳۵ ثم وفاته سنة ۴۳۵ قال: «ذكر وفاة جلال الدولة و ملك أبى كاليجار: فى هذه السنة فى سادس شعبان توفى الملك جلال الدولة أبو طاهر ابن بهاء الدولة ابن عضد الدولة ابن بويه ببغداد و كان مرضه ورما فى كبده، و بقى عدة أيام مريضا و توفى. و كان مولده سنة ثلاث و ثمانين و ثلاثمائة و ملكه ببغداد ست عشرة سنة و أحد عشر شهرا و دفن بداره و من علم سيرته و ضعفه و استيلاء الجند و النواب عليه و دوام ملكه إلى هذه الغاية علم أنّ اللّه على كل شىء قدير يؤتى الملك من يشاء و ينزعه ممن يشاء، و كان يزور الصالحين و يقرب منهم وزار مرة مشهد على و الحسين- عليهما السلام- و كان يمشى حافيا قبل أن يصل إلى كل مشهد منها نحو فرسخ، يفعل ذلك تديّنا.» و لما توفى كان ولده الأكبر الملك العزيز أبو منصور بواسط على عادته فكاتبه الأجناد بالطاعة و شرطوا عليه تعجيل ما جرت به العادة من حق البيعة فترددت المراسلات بينهما فى مقداره و تأخيره لفقده، و بلغ موته إلى الملك أبى كاليجار ابن سلطان الدولة ابن بهاء الدولة فكاتب القواد و الأجناد و رغبهم فى المال و كثرته و تعجيله فمالوا إليه و عدلوا عن الملك العزيز و أما الملك العزيز فانه أصعد إلى بغداد لما قرب الملك أبو كاليجار منها على ما نذكره سنة ست و ثلاثين (و أربع مائة) عازما على قصد بغداد و معه عسكره فلما بلغ النعمانية غدر به عسكره و رجعوا إلى واسط و خطبوا لأبى كاليجار» ثم قال فى حوادث سنة ۴۳۶: «و فيها نقل تابوت جلال الدولة من داره إلى مشهد باب التبن إلى تربة له هناك»، و قد عجب ابن الأثير مما لا يعجب منه.

و جاء فى النجوم الزاهرة فى ملوك مصر و القاهرة فى حوادث سنة ۴۳۵ «و فيها توفى السلطان أبو طاهر جلال الدولة ابن بهاء الدولة فيروز ابن

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۶۴

عضد الدولة بويه (كذا) ابن ركن الدولة الحسن بن بويه. ولد سنة ثلاث و ثمانين و ثلاث مئة و كان ملكا محببا للرعية، حسن السيرة و كان يحب الصالحين و لقى فى سلطنته من الأتراك شدائد و مات ليلة الجمعة خامس شعبان و غسّله أبو القاسم ابن شاهين الواعظ و ابو محمد عبد القادر بن السماك و دفن بداره فى دار المملكة فى بيت كان دفن فيه عضد الدولة و بهاء الدولة قبل نقلهما إلى الكوفة (فى مشهد على- ع-) ثم نقل بعد سنة إلى مقابر قريش، و كان عمره لما مات إحدى و خمسين سنة و شهرا، و مدة ولايته على بغداد ست عشرة سنة و أحد عشر شهرا و لما مات كان ابنه الملقب بالملك العزيز بواسط، فكتب إليه الخليفة القائم بأمر اللّه يعزّيه فيه. قلت: و جلال الدولة هذا أحسن بنى بويه حالا إن لم يكن رافضيا على قاعدتهم النجسة» ، و كان ابن تغرى بردى مؤرّخا عاميا جاهلا متعصّبا فلا تستغرب منه هذه الجمل الدالة على رقاعة. فان جلال الدولة إن كان أحسن بنى بويه حالا لم يضرّه أن يكون على مذهب فلان.

سنة ۴۴۱

قال ابن الأثير فى وفاة جلال الدولة بن بهاء الدولة ابن عضد الدولة سنة ۴۳۵: «و لما توفى كان ولده الأكبر الملك العزيز أبو منصور بواسط على عادته فكاتبه الأجناد بالطاعة و شرطوا عليه تعجيل ما جرت به العادة من حق البيعة فترددت المراسلات بينهما فى مقداره و تأخيره لفقده، فبلغ موته إلى الملك أبى كاليجار ابن سلطان الدولة ابن بهاء الدولة فكاتب القواد و الأجناد فرغبهم فى المال و كثرته و تعجيله فمالوا إليه و عدلوا عن الملك العزيز. و أما الملك العزيز فانه أصعد إلى بغداد لما قرب الملك أبو كاليجار منها، على ما نذكره سنة ست و ثلاثين (و أربع مائة) عازما على قصد بغداد و معه عسكره فلما بلغ النعمانية غدر به عسكره و رجعوا إلى واسط و خطبوا لأبى كاليجار، فلما رأى ذلك مضى إلى نور الدولة دبيس بن

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۶۵

فريد لأنه بلغه ميل جند بغداد إلى أبى كاليجار و سار من عند دبيس إلى قرداشا ابن المقلد (العقيلى) فاجتمع به بقرية خصّه من أعمال بغداد و سار معه إلى الموصل ثم فارقه و قصد أبا الشوك (الكردى) لأنه حموه، فلما وصل إلى أبى الشوك غدر به و ألزمه بطلاق ابنته، فقفل و سار عنه إلى إبراهيم ينال أخى طغرلبك، و تنقلت به الأحوال حتى قدم بغداد فى نفر يسير عازما على استمالة العسكر و أخذ الملك فثار به أصحاب الملك أبى كاليجار فقتل بعض من عنده و سار هو مختفيا فقصد نصر الدولة ابن مروان فتوفى عنده بميّا فارقين و حمل إلى بغداد و دفن عند أبيه بمقابر قريش فى مشهد باب التبن سنة إحدى و أربعين (و أربع مئة) و قد ذكر الشيخ أبو الفرج ابن الجوزى أنه آخر ملوك بنى بويه و ليس كذلك ...» و ذكره ابن الفوطى مرتين و هو: «عز الدولة العزيز أبو منصور ابن جلال الدولة أبى طاهر ابن بهاء الدولة بن عضد الدولة بن بويه الديلمى» قال: «ذكره أبو الحسن ابن الصابى فى تاريخه و قال: ولى الامارة بعد أبيه و أقام يسيرا ثم هرب من ابن عمه عز الملوك أبى كاليجار ابن سلطان الدولة ابن بهاء الدولة ابن عضد الدولة فكانت ولايته خمس سنين و قد تأدب و اشتغل و كان جميل الصورة يؤثر الدعة و الرفاهية و كان مولده سنة أربع مئة و توفى سنة إحدى و أربعين و أربع مئة و عليه انقرض ملكهم» ثم قال: «الملك العزيز أبو منصور خسرو فيروز ابن جلال الدولة. صاحب واسط. ذكره الحافظ محب الدين محمد ابن النجار فى تاريخه و قال: ولاه أبوه واسطا فأقام بها مدة حياته و أثّر بها آثارا حسنة و غرس بها بستانا بديعا على دجلة و كان مستترا بعمارته و كان مشغولا باللهو و القصف و الخلاعة و له شعر حسن قد دوّنه و روى عنه جماعة من الأدباء و كان كثير المطالعة لكتب الأدب ...» . و ذكره الباخرزى فى دمية القصر و الصفدى فى الواقى و ابن جماعة فى معجم الأدباء و تأليفه.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۶۶

سنة ۴۷۸ ه

اشارة

۲۸- و أبو سعد محمد بن على بن المطلب الكاتب، قال البندارى نقلا من تاريخ السمعانى لبغداد: «أحد الرؤساء ذكروا الذهلى فقال: توفى الرئيس أبو سعد بن المطلب فى يوم الأحد الثانى و العشرين من ربيع الآخر سنة ثمان و سبعين و أربعمائة و دفن فى مقابر قريش» . و قال أبو الفرج ابن الجوزى فى حوادث سنة ۴۷۸ ه «محمد بن على بن المطلب أبو سعد، كان قد قرأ النحو و اللغة و السير و الآداب و أخبار الأوائل و قال شعرا كثيرا إلا أنه كان كثير الهجو ثم قال عن ذلك و أكثر الصوم و الصلاة الصدقة و روى الحديث عن ابن بشران و إبن شاذان و غيرهما و غسل مسوّدات شعره و أحرق بعضها بالنار و توفى فى هذه السنة و هو ابن ست و ثمانين سنة» . و ذكر العماد الاصفهانى فى المزيدة و جاء فى الجزء المطبوع ببغداد:

«أبو سعد محمد بن على بن عبد المطلب ، كان فى عهد الوزير ابن المطلب وزير الامام المستظهر- رضى اللّه عنه- متصرفا و كان هجّاما على الهجاء و الكبراء» ، و لم يذكر العماد تاريخ مولد و لا تاريخ وفاة، و قال الذهبى فى تاريخه فى وفيات سنة ۴۷۸: «محمد بن على بن محمد بن المطلب أبو سعد الكرمانى الكاتب والد الصاحب الوزير أبى المعالى هبة اللّه، قدم أبوه من كرمان و ولد هو ببغداد و نظر فى الأدب و أخبار الأوائل و سمع من أبى الحسين ابن بشران و أبى على ابن شاذان، روى عنه يحيى البناء و شجاع الذهلى و كان شاعرا هجاءا بليغ الفحش مقدما فى ذلك، عزل لهجوه فقال:

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۶۷

منظر عام لمرقد الامامين الكاظمين بالقبتين و المنائر الذهبية و فى باحته عدة مدافن للمشاهير

عزلت و ما خنت فيما وليتو غيرى يخون و لا يعزل

و هذا يدل على أنّ من يولىّ و يعزل لا يعقل

و من شعره:

يا حسرتى مات حظى من قلوبكمو للحظوظ كما للناس آجال

تصرم العمر لم نحظى بقربكم كم تحت هذى القبور الدرس آمال

قال هبة اللّه السقطى: كنت أجتمع بأبى سعد كثيرا فقلّ أن انفصلت

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۶۸

عنه إلا بنادرة أو شعر و لم تزل الحال به إلى أن تاب و ألهم الصوم و الصلاة و الصدقات. و غسل مسودات شعره قبل موته- رح- مات فى ربيع الآخر و له أربع و ثمانون سنة» .

و ذكره الصفدى فى تاريخه للأشخاص قال: «محمد بن على بن محمد ابن المطلب الكرمانى أبو سعد الكاتب والد الوزير أبى المعالى هبة اللّه، كان والده من كرمان و ولد هو ببغداد و قرأ طرفا صالحا من الأدب و أخبار الأوائل و سمع الحديث .. و حدث باليسير. روى عنه أبو البركات بن السقطى و يحيى بن الحسن بن أحمد بن البناء و سمع منه أبو عبد اللّه الحميدى و أبو غالب الذهلى و كان كاتبا سديدا مليح الشعر إلا أنه ثلبة كثير الهجاء دقيق الفكر، قال ابن النجار شبه هجوه بهجو ابن الرومى و جحظة و من شعره: عزلت و ما خنت فيما وليت .. و ذكر البيتين المنقولين آنفا و كتب إلى الوزير أبى نصر بن جهير:

هبنى كما زعم الواشون لا زعمواأخطأت حاشاى أو زلّت بى القدم

و هبك ضاق عليك العذر من حرجلم أجنه أيضيق العفو و الكرم؟

ما أنصفتنى فى حكم الهوى أذنتصغى لواش و عن عذرى بها صمم

و من شعره:

يا حسرتا مات حظى من قلوبكم ...و ذكر البيتين الآخرين» .

و اختصر ابن شاكر الكتبى ترجمته من كتاب الوافى بالوفيات و ضمّنها كتابه فوات الوفيات على حساب عادته فى الاغارة على الوافى فى أكثر تراجمه إلا أنى وجدت فرقا بين الترجمتين ففى الفوات «إن مت شوقا

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۶۹

و لم أبلغ بكم أملى» بدلا من «تصرم العمر لم نحظى بقربكم» و لم يذكر القصيدة الصفدى سنة وفاته و لا مدفنه و ذلك يدل على نقصان النسخة المنشورة فقد قال ابن شاكر «توفى سنة ثمان و سبعين و أربعمائة و دفن بمقابر قريش- رح-» .

و قال العماد الاصفهانى: «أنشدنى مجد الدين ابن المطلب بدمشق لأبى سعد ابن المطلب:

تنانيركم للنمل فيها مدارجو فى قدركم للعنكبوت مناسج

و عندكم للضيف يوم يزوركمحوالات سوء كلها و سفاتج

إذا سهل الاذن العسير و رفعتستوركك فانظرنى بما أنا خارج

و سيان بيت العنكبوت و جوسقمنيف إذا لم تقض فيه حوائج

المردوستى

۲۹- و فى سنة ۴۷۸ توفى أبو عبد اللّه الحسين بن على المردوستى الحاجب و دفن فى مقابر قريش قال ابن الجوزى: «كان رئيس زمانه و كان قد خدم فى زمن بنى بويه و بقى إلى زمان المقتدى و ارتفع أمره حتى كانت ملوك الأطراف تكتب إليه (عبده و خادمه). و كان كامل المروءة لا يسعى إلا فى مكرمة، و كان كثير البرّ و الصدقة و الصوم و التهجّد حفر لنفسه قبرا و أعد كفنا قبل

وفاته بخمسين سنة و توفى عن خمس و تسعين سنة و دفن بمقبرة باب التبن» . و قال شمس الدين الذهبى فى وفيات السنة المذكورة آنفا:

الحسن بن على بن أبى نزار الحاجب الصدر أبو عبد اللّه المردوستى، حاجب

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۷۰

باب النوبىّ، محمود السيرة، ديّن خير متعبد مات فى ذى القعدة و له أربع و تسعون سنة، لم يرو شيئا» .

سنة ۴۹۰

قال أبو الفرج ابن الجوزى فى وفيات سنة ۴۹۰: «المعمّر بن محمد ابن المعمّر بن أحمد بن محمد أبو القاسم (كذا) الحسينى الطاهر ذو المناقب نقيب الطالبيين و كان جميل الصورة، كريم الأخلاق، كثير التعبد لا يحفظ عنه أنه آذى مخلوقا و لا شتم حاجبا و سمع الحديث و رواه و توفى بداره بالكرخ بنهر البزازين ليلة الجمعة ثامن عشر ربيع الأول و حمل من الغد إلى جامع المنصور فصلى عليه ثم حمل إلى مشهد مقابر قريش فدفن به، و مات عن اثنتين و سبعين سنة، ولى النقابة منها اثنتين و ثلاثين سنة و ثلاثة أشهر و تولى مكانه ابنه أبو الفتوح حيدرة و لقب بالرضىّ ذى الفخرين، و رثاه أبو عبد اللّه بن عطية بأبيات منها:

هل ينفعنّ من المنون حذارأم للامام من الردى أنصار؟

هيهات ما دون الحمام إذا دناوزر و لا يسطاع منه حذار

نفذ القضاء على الورى من عادلفى حكمه و جرت به الأقدار

مالى أرى الآمال تخدع بالمنىعدة تطول و تقصر الأعمار

و الناس فى شغل و قد أفناهمليل يكرّ عليهم و نهار

و يد المنية شثنة مبسوطةفى كل أنملة لها أظفار (كذا)

لو كان يدفع بطشها عن مهجةو يرد حتفا معقل و جدار

لغدت ربيعة ذا المناقب و اشترتحبا له طول البقاء نزار

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۷۱ خربت ذرا المجد المنيف و أصبحتعرصات ربع المجد و هى قفار

و خلا مقام النسك من تسبيحهو بكت على صلواته الأسحار»

و ذكره ابن تغرى بردى فى وفيات السنة المذكورة بايجاز و قال: «كان من كبار الشيعة» .

سنة ۵۰۰ ه

۳۱- و أبو طالب على بن محمد بن المحسن بن يحيى بن جعفر بن على ابن محمد بن على بن موسى بن جعفر بن محمد بن على بن الحسين بن على ابن أبى طالب العلوى الحسينى نقيب المشهد الكاظمى، قال محب الدين محمد بن النجار: «سمع القاضى أبا الحسين محمد بن على ابن المهتدى و غيره و حدث باليسير. روى عنه أبو القاسم المبارك بن محمد بن الحسين بن البزورى و أبو طاهر السّلفى و كتب عنه أبو عبد اللّه الحسين بن محمد البلخى و نقلت نسبه بخطه. أخبرنا عتيق بن الحسن الأنصارى بالقاهرة أنبأنا أبو طاهر أحمد ابن محمد السلفى أنبأنا أبو طالب على بن محمد بن المحسن نقيب المشهد ببغداد- و أسنده إلى حكيم بن حزام- قال قال رسول اللّه- ص-: البيّعان بالخيار ما لم يتفرقا فان صدقا و بيّنا رزق بركة بينهما و إن كذبا و كتما محق بركة بينهما. و أنبأنا عتيق بن الحسن أن السلفى أخبره أنه سأل أبا طالب النقيب عن مولده فذكر أنه سنة ثلاث و أربعمائة و أنه سمع من ابن قشيش و آخرين.

قرأت فى كتاب أبى غالب شجاع بن فارس الذهلى بخطه قال» مات الشريف أبو طالب على بن المحسن العلوى نقيب المشهد بمقابر

قريش فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۷۲

يوم الاربعاء تاسع عشر المحرم سنة خمسمائة و قد جاوز المائة سنة من عمره» .

و ذكّره ابن عنبة فى كتابه أنساب الطالبيين قال: «و من ولد يحيى الصوفى ابن جعفر الكذاب أبو الفتح أحمد بن محمد بن المحسن بن يحى الصوفى المذكور و هو النسّابة المعروف بابن المحسن الرضوى و له أخ اسمه (على) و يكنى أبا القاسم كان فاضلا دينا و يحفظ القرآن و يرمى بالنصب أعقب بمصر»

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۷۳

القرن السادس الهجرى

سنة ۵۰۲ ه

۳۲- و المرتضى أبو الفتح و قيل أبو الفتوح حيدرة بن المعمرّ الحسينىّ العبيدلىّ النقيب قدمنا ذكر أبيه النقيب المعمّر بن أحمد بن محمد، قال ابن الفوطىّ: «ذكره تاج الاسلام السمعانى فى كتاب المذيّل (على تاريخ الخطيب) و قال: رأيت عند ابن أخيه أبى الحسين عبيد اللّه بن الطاهر مصحفا بخطّه المليح و كان راغبا فى الخير و أهله و سمعت أبا الحسن على بن أحمد ابن مكّى البزاز بالنهروان يقول: توفى النقيب فى العشرين من جمادى الآخرة سنة اثنين و خمسمائة و دفن بمقابر قريش عند أمّه و أخيه» . و قال أبو الفرج بن الجوزى فى وفيات سنة ۵۰۱ من تاريخه: «حيدرة بن أبى الغنائم المعمر بن عبيد اللّه أبو الفتوح العلوى نقيب الطالبيين و كان عفيفا متشاغلا بالعلوم غزير الأدب، مليح الصورة، توفى فى هذه السنة و عمره ثمان و ثلاثون سنة و مدة ولاية النقابة اثنتا عشرة سنة و ثلاثة أشهر و ولى بعده أخوه أبو الحسن علىّ» . و ذكره ابن النجار فى ترجمة أخيه على ابن المعمر بن محمد قال: «ولى على هذا النقابة على الطالبيين ببغداد بعد وفاة أخيه أبى الفتوح حيدرة بن المعمر سنة ۵۰۲ ه .

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۷۴

بعد سنة ۵۰۶ ه

اشارة

۳۳- و أبو الفضل على بن ناصر بن محمد بن الحسن بن أحمد القاسم ابن محمد بن عبد اللّه بن جعفر بن عبد اللّه بن جعفر بن محمد ابن الحنفية ابن على بن أبى طالب العلوى المحمّدى، ذكره السمعانى فى «المحمّدى» من الانساب نسبته إلى جده محمد بن الحنفية- رض- قال: «من أهل بغداد نقيب مشهد باب التبن و كان يسكن الكرخ، له معرفة بالأنساب، سمع أبا محمد الحسن بن على الجوهرى و غيره، روى لى عنه أبو المعمر المبارك بن أحمد الأنصارى و أبو طالب بن خضير الصيرفى، و كانت ولادته سنة إحدى و أربعين و أربعمائة، و توفى بعد سنة ست و خمسمائة فان أبا بكر ابن فولاذ الطيورى سمع منه فى هذه السنة» . و ذكر أكثر هذه الترجمة عز الدين ابن الأثير فى اللباب ، و إذ كان اللباب مختصرا للانساب و ليس فى كلام ابن الأثير زيادة و لا استدراك لم نجد حاجة إلى نقل كلامه لأنه يكون تكرارا بلا مسوّغ و لا باعث.

أحمد بن على بن ناصر

۳۴- و ابنه أبو جعفر أحمد بن على بن ناصر ابن أبى الفضل العلوى المحمدى، قال جمال الدين محمد بن سعيد المعروف بابن الدبيثى المؤرخ:

«من ولد محمد بن على بن أبى طالب- عليه السلام- المعروف بابن الحنفية، كان أبو جعفر نقيب العلويين بالكرخ و أبوه نقيب العلويين المحمّديين بمشهد موسى بن جعفر- عليهما السلام- فيما ذكر أبو بكر (المبارك) ابن كامل و قال: سمع أبو جعفر من أبى الحسين المبارك بن عبد الجبار الطيورى و روى عنه و سمعت منه. و أخرج حديثا عنه فى معجم شيوخه»

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۷۵

سنة ۵۰۷ ه

۳۵- و فى سنة ۵۰۷ توفى أبو نصر المؤتمن بن أحمد بن على بن الحسن ابن عبيد اللّه أبو نصر الساجى المقدسىّ. قال ابن الجوزى: «ولد سنة خمس و أربعين و أربعمائة و تفقّه على أبى اسحق الشيرازى مدة و سمع من أصحاب المخلص و الكتانى و رحل فى طلب الحديث إلى بيت المقدس و أصبهان- و خراسان و الجبال و قرأ على عبد اللّه الأنصارى الحديث و حصل الكثير منه و كان حافظا عارفا بالحديث معرفة جيدة خصوصا المتون و كان حسن القراءة و الخط، صحيح النقل، و ما زال يسمع و يستفيد إلى أن مات كان فيه ظلف نفس، و قناعة و صبر على الفقر، و صدق و أمانة، و ورع، حدثنا عنه أشياخنا و كلهم وصفه بالثقة و الورع و قد طعن فيه محمد بن طاهر المقدسى و المقدسىّ أحقّ بالطعن و أين الثريا من الثرى. توفى المؤتمن يوم السبت ثامن عشر صفر» و قد جاء فى نسخة من المنتظم أنه دفن بمقبرة باب حرب، و ورد فى هامش النسخة ص «صوابه باب التبن» . يعنى المشهد الكاظمى.

سنة ۵۱۵ ه

قال محب الدين محمد بن النجار: «على بن ناصر بن محمد بن الحسن ابن أحمد بن القاسم بن محمد بن عبد اللّه بن جعفر بن عبد اللّه بن جعفر بن محمد بن على بن أبى طالب أبو الفضل العلوى المحمدى، نقيب مشهد باب التبن. هكذا رأيت نسبه بخط محمد بن على بن فولاذ الطبرى و هكذا ذكره السلفى فى معجم شيوخه. كان يسكن بالكرخ و له معرفة بالأنساب، سمع أبا محمد الحسن بن علىّ الجوهرى و حدث باليسير، روى عنه أبو المعمر

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۷۶

الأنصارى و أبو طالب بن خضير و أبو طاهر السلفى ... قرأت بخط محمد ابن ناصر اليزدى: قال سألت المحمدىّ فقال: ولدت سنة ثلاث و أربعين و أربعمائة. و قرأت بخط أبى البركات عبد الوهاب بن المبارك الأنماطى قال:

توفى الشريف أبو الفضل المحمدىّ فى يوم الخميس ثالث شوال سنة خمس عشرة و خمسمائة و دفن يوم الجمعة بمقابر قريش بعد أن صلى عليه بباب دار الطاهر بنهر البزازين و حضرت ذلك و مضيت معه إلى قبره» .

و ذكر السمعانى فى «المحمدى» من الأنساب، قال: «هذه النسبة إلى محمد بن الحنفية بن أمير المؤمنين على بن أبى طالب- رض- و المنتسب إليه أبو الفضل على بن ناصر بن محمد بن الحسين (كذا) بن أحمد بن القاسم ابن محمد بن عبد اللّه بن جعفر بن عبد اللّه بن جعفر بن محمد ابن الحنفية ابن على بن أبى طالب المحمدى، من أهل بغداد، نقيب مشهد باب التبن و كان يسكن الكرخ، و له معرفة بالأنساب، سمع أبا محمد الحسن بن على الجوهرى و غيره و روى لى عنه أبو المعمر المبارك بن أحمد الأنصارى، و أبو طالب ابن خضير الصيرفى، و كانت ولادته سنة إحدى و أربعين و أربع مئة و توفى بعد سنة ست و خمس مئة فان أبا بكر ابن فولاذ الطيورى (كذا) سمع منه فى هذه السنة».

و ذكر ابن عنبة جدّه الحسن بن أحمد، قال فى ذكر ابن الشريف النقيب الأخبارى أبى الحسن أحمد بن القاسم بن محمد: «من ولده

أبو محمد الحسن بن أبی الحسن أحمد المذکور و هو السید الجلیل النقیب المحمّدی کان یخلف السید المرتضی علی النقابة ببغداد، له عقب یعرفون ببنی النقیب المحمدی کانوا أهل جلالة و علم و روایة و نسب ثم انقرضوا» . و لم

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۷۷

یعرف المشارف علی طبعة عمدة الطالب النجفیة شیئا من ترجمة أبی الفضل علی بن ناصر هذا لیعلقه علی قول ابن عنبة «له عقب یعرفون ببنی النقیب المحمّدیّ ...».

سنة ۵۱۸ ه

قال محب الدین محمد ابن النجار: «علی بن نصر بن سعید بن سعد أبو تراب الکاتب ... ولد بعکبرا و نشأ بها و دخل بغداد فی صباه و قرأ الأدب علی أبی القاسم ابن برهان النحوی ثم انحدر إلی البصرة و صار کاتبا لنقیب الطالبیین بها و أقام هناک مدة ثم عاد إلی بغداد سنة تسعین و أربع مئة و نزل بالکرخ و ولی الکتابة لنقیب الطالبیین إلی حین وفاته و کان کاتبا حاذقا، روی عنه ولده (علی) شیئا من شعره. أخبرنی شهاب الحاتمی بهراة أنشدنا أبو سعید ابن السمعانی قال: أنشدنی علی بن علی (بن نصر) بن سعد الکاتب قال: أنشدنی أبی لنفسه:

حالی بحمد اللّه حال جیّدلکنه من کل حظ عاطل

ما قلت للأیام قول معاتبو الرزق یدفع راحتی و یماطل

إلا و قالت لی مقالة واعظ:الرزق مقسوم و حرصک باطل

أخبرنی الحاتمی قال: سمعت أبا سعید ابن السمعانی یقول: سألت علی بن علی بن سعد الکاتب عن مولد (أبیه) ، فقال: فی محرم سنة ثمان و عشرین و أربعمائة و توفی فی العشرین من جمادی الآخرة سنة ثمان عشرة و خمس مئة و دفن بمشهد باب التبن» . و ذکره یاقوت الحمویّ موسوعة العتبات المقدسة ؛ ج ۱۰-۱ ؛ ص۷۸

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۷۸

بما یشبه کلام ابن النجار و الظاهر أنه نقله استملاءا منه لأنهما کانا متصادقین، و قد وقع فی طبعة مرغولیوث الأولی» ثم رجع إلی بغداد سنة ۴۹ و أقام بالکرخ و الصواب (سنة ۴۹۰) فقد سقط الصفر، و جاء فی قول یاقوت «و کان من أهل الأدب و الفضل ... و ابنه علی بن علی بن نصر بن سعد أبو الحسن ابن أبی تراب کان کاتب نقیب الطالبیین أیضا و کان شاعرا ولد بالبصرة سنة ۴۸۲ ...» -

و ذکره العماد الأصفهانی بمثل ما نقلناه و أحال بترجمته علی تاریخ السمعانی «ذیل تاریخ بغداد» و ذکر له ما عدا الأبیات الثلاثة آنفا بیتین فی الحکمة فیهما جناس ناقص و فی الأول تصحیف و هما:

لا بد من آماله طمع إلی الدنایا موفرا ماله

فان أعماله تورّطه حین یراها فی الحشر أعمی له

سنة ۵۳۷ ه

اشارة

۳۶- و فی سنة «۵۳۵» علی أرجح الأقوال دفن فی مقابر قریش جمال الملک أبو القاسم علی بن أفلح العبسی الشاعر الکاتب و لکن ابن الجوزی ذکره فی وفیات سنة ۵۳۳ قال:

«علی بن أفلح أبو القاسم الکاتب، کان فیه فضل حسن و له شعر ملیح إلا أنه کان متجرئا کثیر الهجو و کان قد خلع علیه المسترشد باللّه و لقبّه جمال الملک و أعطاه أربع آدر فی درب الشاکریة و کان هو قد اشتری دورا إلی جانبها فهدم الکلّ و أنشأ دارا کبیرة و

أعطاه الخليفة خمسمائة دينار و أطلق له مائة جذع و مائتى ألف آجرة و أجرى له إدرارا فى كل سنة، فظهر انه يكاتب دبيسا- يعنى الأمير دبيس بن صدقة صاحب الحلّة- و سبب ذلك

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۷۹

أنه كان فى المسجد الذى يحاذى دار السماك رجل يقال له مكى يصلى بالناس و يقرىء القرآن فكان إذا جاء رسول دبيس أقام عند ذلك الامام بزى الفقراء فاطلع على ذلك بواب ابن أفلح، و اتفق أن ابن أفلح غضب على بوابه فضربه ، فاستشفع بالناس عليه فلم يردّه، فمضى و أطلع صاحب الشرطة على ذلك فكبس المسجد و أخذ الجاسوس، و هرب ابن أفلح و إمام المسجد، و أمر المسترشد بنقض داره و كان قد غرم عليها (عشرين) ألف دينار، كان طولها ستين ذراعا فى أربعين، و قد أجريت بالذهب و عملت فيها الصور و فيها الحمام العجيب، فيه بيت مستراح فيه بيشون- يعنى حنفية- إن فركه الانسان يمينا خرج الماء حارا و إن فركه شمالا خرج باردا و كان على أبواب الدار مكتوب شعر (كذا):

إن عجب الزوّار من ظاهرىفباطنى لو علموا أعجب

شيّدنى من كفه مزنةيخجل منها العارض الصيب

و دبّجت روضة أخلاقهفىّ رياضا نورها مذهب

صدر كسا صدرى من نورهشمسا على الأيام لا تغرب

و كان على الطرز مكتوب شعر (كذا):

و من المروءة للفتىما عاش دار فاخره

فاقنع من الدنيا بهاو اعمل لدار الآخره

هاتيك وافية بماوعدت و هذى ساحره

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۸۰

و كان على الحيرى مكتوب شعر (كذا):

و ناد كأن جنان الخلودأعارته من حسنها رونقا

و أعطته من حادثات الزمان أن لا تلمّ به موثقا

فأضحى يتيه على كلّ مابنى مغربا كان أو مشرقا

تظل الوفود به عكّفاو تمسى الضيوف له طرّقا

بقيت له يا جمال الملوك و الفضل مهما أردت البقا

و سالمه فيك ريب الزمانو وقيت منه الذى يتّقى

قال ابن الجوزى: و قد رأيت أنا هذه الدار بعد أن نقضوها ثم ظهر أن ابن أفلح مضى إلى تكريت فاستجار ببهروز الخادم ثم آل الأمر إلى أن عفى عنه» .

و قال العماد الأصبهانى الكاتب: «جمال الملك أبو القاسم علىّ بن أفلح العبسى الشاعر، من أهل بغداد، و أصله من الحلّة السيفيّة ، شاعر سائر الشعر، طائر الذكر، مرهوب الشبا، حديد السنان، شديد الهجاء بذىء اللسان، إذا اتضح له المعنى فى هجو أحد لم يبال به أكان محسنا أم مسيئا، عدوّا أو وليّا و قلّ من أحسن إليه إلا جازاه بالقبيح، و جاراه بالذمّ الصريح، و كان من جملة منعوشى العمّ الشهيد عزيز الدين فانه نوّه بذكره و نبّه على قدره و جذب بضبع فضله و آواه إلى ريع ظلّه، و ولىّ اشغاله جماعة من أقاربه و أهله حتى عرفوا و شرفوا و أثروا و اكتفوا، على أنه لم ينج مع ذلك من قوارصه، و كان يحتمله لفضائله و خصائصه، و لما نقلنى والدى من أصفهان إلى بغداد، حين نبا، بعد النكبة، بنا الوطن، و ضاق

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۸۱

العطن و لم نجد الأمن و السلامة، و اليمن و الكرامة إلا فى ظل الدار العزيزة النبوية الامامية المقتفوية، فسكنّا مدينة السلام و اتخذناها دار المقام و ذلك فى سنة أربع و ثلاثين و خمسمائة، و قد بلغت سنّى خمس عشرة سنة و كان هذا ابن أفلح يجتمع بوالدى و يقصد نحوه و يبثه شجوه، و توفى بعد ذلك بسنتين أو ثلاث. و طالعت ما جمع من شعره و هو قليل، لأن الخليفة نفذ و أخذ من بيته أشعاره كلها، و كتبت منه قصيدتين فى مدح عمى فأثبتهما و لم ألغ منهما شيئا، إحداهما ما مدحه به و أنشده بأصفهان:

هاتيك دجلة رد و هذا النيل‌ما بعد ذين لحائم تعليل

... و القصيدة الأخرى مدحه بها و يعرّض بذكر جماعة من أعدائه نصره اللّه عليهم و ذلك فى سنة ست عشرة و خمسمائة و هى عندى أحسن من الأولى:

إلى متى يجحد للبلوى و تجهدهقد بان ما كان يخفيه و يجحده

و له قصائد قد سارت، من جملتها:

ما بعد حلوان للمشتاق سلوانعزّ العزاء و بان الصبر إذ بانوا

... و من سياراته:

هذه الخيف و هاتيك منى‌فترفّق أيّها الحادى بنا

و له:

أخى لم تزل فى كل لأواء منعشى‌فخذ لى بثأرى من لحاظ يرنقشى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۸۲

... و كان هذا ابن أفلح فظيع المنظر كما وصفه سديد الدولة ابن الأنبار فى قوله:

يا فتى أفلح و إنلم يكن قطّ أفلحا

لك وجه مشوّهأسود قدّ من رحى

و كان هكذا ذكره قمر الدولة ابن دوّاس:

هذا ابن أفلح كاتب‌متفرد بصفاته

أقلامه من غيرهو دواته من ذاته

... و له فى بعض وزراء عصره و كان نحيفا دقيقا:

لولا السّواد و ذقنه‌ما بان فى وقت السلام

كزريق دجلة كلّه‌ريش و باقيه عظام» .

و ذكر له أشعارا أخرى.

و ترجم له محب الدين ابن النجار البغدادى قال: «على بن أفلح بن محمد أبو القاسم البغدادى، كاتب أديب فاضل، عالم كامل، شاعر مجيد، مترسّل بليغ، له ديوانا شعر و رسائل و يكتب خطا حسنا و قد أكثر القول فى الغزل و المديح و سائر الفنون فأحسن ثم تعدّى إلى هجو الناس و الثلب لأعراضهم و الوقيعة فيهم، بأكثر من ذلك حتى أوجب له مقتا من الناس و خاف من جماعة من الصدور فخرج من بغداد هاربا إلى الشام و اتصل بملوكها و استشفع بهم إلى الديوان فى ردّه إلى وطنه، فشفعوا فيه إلى الامام المسترشد باللّه فأجابهم إلى ذلك و قبله فعاد إلى بغداد و أقام بها إلى حين وفاته.

أنبأنا أبو الغنائم سعيد بن حمزة بن أحمد بن سارح الكاتب قال: سمعت

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۸۳

أبا القاسم ابن أفلح ينشد والدى لنفسه بدارنا:

ما بعد حلوان للمشتاق سلوانعن العراق و بان الصبر مذ بانوا

دعنى و تسكاب دمعى من مدامعهفللشؤون ولى من بعدهم شأن

ما العيش من بعدهم مما ألذّ بهأنّى يلذّ بعير النوم و سنان؟

هم الحياة و قد باتوا الغداة فهليصح بعد ذهاب النفس جثمان؟

يا صاحبىّ أقلّا من ملامكمافان لومكما ظلم و عدوان

أين الشجى من خلىّ ما أحب و لاهاجت له بنوى الأحباب أشجان؟!

... أنبأنا أبو البركات الزيدى عن أبى الفرج صدقة بن الحسين ابن الحداد الفقيه قال: و فى يوم الخميس ثانى شعبان من سنة خمس و ثلاثين و خمسمائة توفى أبو القاسم ابن أفلح الشاعر. و ذكر غير صدقة أنه دفن بمقابر قريش و كان مولده فى سنة ثلاث و أربعين و أربعمائة» .

و قال ابن خلكان: «جمال الدين أبو القاسم على بن أفلح العبسى الشاعر المشهور، كان شاعرا ظريفا حسن المديح، كثير الهجاء مدح الخلفاء فمن دونهم من أرباب المراتب و جاب البلاد و لقى أكابرها و رؤساءها.

رأيت ديوانه فى مجلّد وسط و قد جمعه بنفسه و عمل له خطبته و قفّاه و ذكر عدد ما فى كل قافية من بيت و اعتنى بأمره و هذّبه، نقلت منه ... و له نوادر كثيرة و توفى سنة خمس و قيل ست و قيل سبع و ثلاثين و خمسمائة- رح- و عمره أربع و ستون سنة و ثلاثة أشهر و أربعة عشر يوما، و كانت وفاته ببغداد و دفن بالجانب الغربى بمقابر قريش ...» .

و كان ابن خلكان قد ذكر قبل ذلك فى ترجمة الأمير سيف الدولة

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۸۴

و كان ابن خلكان قد ذكر قبل ذلك فى ترجمة امير سيف الدولة أبى الحسن صدقة بن منصور الأسدى الناشرى مؤسس الحلّة أن أبا الحسن (كذا) على بن أفلح الشاعر المشهور كان كاتبا بين يديه فى شبيبته ثم ذكر ابن خلكان أن ابن أفلح كان ممن أنكروا دعوى الحريرى لانشائه المقامات و أن من الأدباء من ينسب إليه هجوه فى قوله:

شيخ لنا من ربيعة الفرسينتف عثنونه من الهوس

أنطقه اللّه بالمشان كمارماه وسط الديوان بالخرس

ثم ذكر له أبياتا كتب بها إلى ابن التلميذ الطبيب بعد أن نقه من المرض و هو يعالجه بشكو جوعه و قد نهاه عن استعمال الغذاء إلا بأمره، و أبيات ابن التلميذ فى الجواب عنها ، و قال ابن الجوزى فى حوادث سنة ۵۱۷:

«و فى محرم هذه السنة نقضت دار على بن أفلح و كان المسترشد قد أكرمه و لقبه جمال الملك، فظهر أنه عين لدبيس فتقدم بنقض داره فهرب، و سنذكر حاله عند وفاته فى زمان المقتفى إن شاء اللّه تعالى» . و ذكر ذلك ابن الأثير فى حوادث السنة المذكورة مقرونا بعزل نقيب العلويين على بن المعمّر و لكن ابن الأثير لم يذكر اسم النقيب و هو شىء عجيب. ثم ذكر ابن الأثير فى وفيات سنة ۵۳۵ و جاء فيه اسمه «على بن أفلح بن أفلح».

و الزيادة من النسّاخ المسّاخ.

و تابع سبط ابن الجوزى جدّه فى ذكره على بن أفلح فى وفيات سنة ۵۳۳ و فى أقواله زيادة فائدة فقد ذكر أنه الخليفة المسترشد باللّه رتّب لابن أفلح راتبا ، و ذكر أن أفلح صوّر فيها فنون الصور، و ذلك أمر ذو بال

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۸۵

فى تاريخ الحضارة الاسلاميّة، و قد اشتهر اختلاف العلماء فى جواز تصوير الحيوان دون الأشجار و الجماد.

و ترجم له ابن تغرى بردى فى وفيات سنة ۵۳۳ ترجمة حسنة موجزة جامعة ، و ذكره نصر اللّه ابن الأثير قال: «و وقفت على كتاب يقال له مقدمة ابن أفلح البغدادى قد قصرها على تفصيل أقسام علم الفصاحة و البلاغة، و للعراقيين بها عناية و هم وامقون لها و مكبون عليها و لما تأملتها وجدتها قشورا لا لبّ تحتها لأنّ غاية ما عند الرجل أن يقول: و أما الفصاحة فانها كقول النابغة مثلا أو كقول الأعشى أو غيرهما. ثم يذكر بيتا من الشعر أو أبياتا، و ما بهذا تعرف حقيقة الفصاحة حتى إذا وردت فى كلام عرفنا أنه فصيح بما عرفنا من حقيقتها الموجودة فيه و كذلك يقول فى غير الفصاحة.

و من أعجب ما وجدته فى كتابه أنّه قال: أمّا المعانى المبتدعة فليس للعرب منها شىء و إنما اختصّ بها المحدثون ثم ذكر للمحدثين معانى و قال: هذا المعنى لفلان و هو غريب. و هذا القول لفلان و هو غريب و تلك الأقوال التى خصّ قائلها بأنهم ابتدعوها قد سبقوا إليها فإمّا أن يكون غير عارف بالمعنى الغريب و إمّا أنه لم يقف على أقوال الناظمين و الناثرين و لا تبحّر فيها حتى عرف ما قاله المتقدّم مما قاله المتأخر ...» .

و ذكر العماد الأصفهانى لابن أفلح عدة أشعار فى المدح و الهجاء فى كتابه «نصرة الفترة و عصرة الفطرة» فى تاريخ بنى سجلوق ، و أورد له ابن الجوزى شعرا و نثرا مفيدين جدا فى دراسة أدبه ، و ورد ذكره فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۸۶

كتابه صيد الخاطر «ص ۳۰۸» و ذكر له هندوشاه الصاحبى فى تاريخه الفارسىّ تجارب السلف «ص ۲۹۷» أبياتا بالعربية. و ورد ذكره فى عيون الأنباء «۱: ۲۷۴» لابن أبى أصيبعة و مختصر الدول «ص ۳۶۵» لابن العبرى، و نشرت دراسة موجزة لأدبه فى مجلّة الغرى النجفية» مج ۷ ج ۱، ۲» و درس تاريخ أدبه الدكتور على جواد الطاهر فى كتابه الشعر العربى فى العراق و بلاد العجم فى العصر السلجوقى» ج ۱ ص ۱۸۸- ۱۹۳» و هى دراسة بارعة.

أبى الضوء العلوى

۳۷- و الشريف أبو محمد الحسن بن محمد بن أبى الضوء العلوى الحسنىّ ذكره العماد الأصفهانى قال بعد ذكر اسمه على النحو الذى نقلناه: «نقيب مشهد باب التبن، توفى سنة ۵۳۷ ه، له فى مدح الطاهر النقيب :

من لى بايناس الرقاد النافرفابيت أنعم بالخيال الزائر؟

و لقد أبيت النوم إلا أنهسبب إلى وصل الحبيب الهاجر

أشتاق علوة أن يمر خيالهابالعين بعض مروره بالخاطر

نذرت دمى فوفت و لم أعلم بهأن الوفاء سجية من غادر

فوقفت أجنح بين دمع واقعإثر الخليط و بين لبّ طائر

حيران لا الكمد العنيف بغائبعنى و لا الجلد الضعيف بحاضر

أشكو اهضتام الغانيات تجلدىبصدودهنّ و ليس لى من ناصر

و لو أنّ ضيما كان غير صبابةللجأت منه إلى جناب الطاهر

و له يرثيه:

قرّبانى إن لم يكن لكما عقر إلى عقر قبره فاعقرانى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۸۷ و انضحا من دمى عليه فقد كان دمى من نداه لو تعلمان

و ذكره عز الدين بن جماعة الكنانى فى كتابه تاريخ الأدباء و قال:

«هو الحسن بن محمد بن على بن أبى الضوء العلوى الحسنى البغدادى، أديب فاضل، ولد يوم الخميس السادس من رجب سنة اثنتين

و ثمانين و أربعمائة و توفى فى شعبان سنة سبع و ثلاثين و خمسمائة- رح-» و أورد الأبيات المذكورة و فيها زيادة هى:

برزت فلم أخذل هناك بعاذلو لقد أرانى لا أعان بعاذل

عمر يجود على اللّها لعفاتهو يجير من صرف الزمان الجائر

و أورد ابن خلكان فى ترجمة المهلب بن أبى صفرة مرثية زياد بن جابر ابن عبد القيس الأعجم لابنه المغيرة بن المهلب المتوفى سنة ۸۲ ه و هى حائية رائعة و قال «و قد أخذ بعض الشعراء معنى البيت الثالث و الرابع فقال:

إحملانى إن لم يكن لكما عقر ... (و ذكر البيتين) ثم قال: «و صاحب هذين البيتين هو الشريف أبو محمد الحسن بن محمد بن على ابن أبى الضوء العلوى الحسينى نقيب مشهد باب التبن ببغداد و هما من جملة قصيدة يرثى بها النقيب الطاهر والد عبد اللّه ذكر ذلك العماد الكاتب فى الخريدة» .

سنة ۵۴۱ ه

۳۸- و فى سنة ۵۴۱ توفى الشيخ أبو عبد اللّه محمد بن محمد بن أحمد ابن السلّال الوراق، قال السمعانى فى الأنساب: «السلّال هذه النسبة إلى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۸۸

عمل السلّة و بيعها و هو شىء يعمل من الحلفاء و لعل بعض أجداد المنتسب إليه كان يعملها. و أبو عبد اللّه محمد بن محمد بن أحمد بن أحمد ابن السلّال الوراق، من أهل كرخ بغداد و كان له دكان عند باب النّوبى يبيع فيه الحبر و يكتب الرقاع، و كان شيخا مسنّا جلدا، غير أنه كان متشيّعا، قليل الصلاة - على ما قيل- سمعت أبا الفضل محمد بن ناصر الحافظ يقول:

كنت أمشى إلى صلاة الجمعة و قد أغلقوا باب النوبىّ و ضاق الوقت و أبو عبد اللّه ابن السلّال قاعد على دكانه، فارغ البال ما على قلبه من صلاة الجمعة شىء. سمع أبا جعفر محمد بن أحمد بن المسلمة و أبا الغنائم عبد الصمد بن على ابن المأمون و أبا الحسن جابر بن بشر المحبوبى و تفرد بالرواية عن أبى على محمد بن وشاح الزينبى و أبى بكر أحمد بن محمد بن سياوش الكازرونى. كتبت عنه و كنت أقرأ على باب دكانه بباب النوبىّ و كان عسرا سىء الأخلاق، كنا نسأله أن يدخل المسجد لنقرأ عليه فما كان يجيب إلى ذلك فكنا نقرأ على باب دكانه بالشارع و يقف أصحابنا و أقف أنا فى بعض الأوقات و فى بعضها يجلسنى بين يديه، و اللّه تعالى يرحمنا و إياه و يتجاوز عنا و عنه. و كانت ولادته فى شهر رمضان سنة ۴۴۷ بالكرخ و توفى فى جمادى الأولى سنة ۵۴۱ و دفن بمقابر قريش بالقرب من قبر أبى يوسف القاضى».

و ذكره ابن الجوزى فى وفيات سنة ۵۴۱ بما لا يخرج عن أقوال السمعانى و زاد أنه تفرد بالرواية عن أبى الحسن ابن البيضاوى و أنه سمع منه قال:

«و كان شيخنا ابن ناصر لا يرضى عنه فى باب الدين و قال شيخنا أبو بكر (محمد) بن عبد الباقى كذلك» و كان السمعانى قد ذكره فى «الحبّار» من أنسابه قال: «و شيخنا أبو عبد اللّه محمد بن محمد بن أحمد ابن السلّال

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۸۹

الحبّار، شيخ مسنّ يبيع الحبر عند باب النوبىّ ببغداد» و ذكر شيوخه و قال:

«و كان يتشيع و كنا نقرأ عليه فى دكانه و كنا نقول له أبو عبد اللّه الحبرى» و ذكر مولده ثم ذكره فى «الحبرى» من الأنساب أيضا قال: «و أبو عبد اللّه محمد بن محمد بن أحمد ابن السلّال الورّاق، شيخ مسنّ من أهل الكرخ، كان يبيع الحبر عند باب النوبى و كنت أكتب عنه ... و قد ذكرته فى ترجمة الحبّار».

سنة ۵۴۴ ه

۳۹- و أبو الحسين عبيد اللّه بن أبى الحق على بن المعمّر بن محمد بن المعمّر بن أحمد بن محمد بن محمد بن عبيد اللّه بن على بن عبيد اللّه بن على ابن عبيد اللّه بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب- ع- العلوى الحسينى:

قال محب الدين بن النجار هو «أخو أبى عبد اللّه أحمد الذى قدمنا ذكره و كان الأسنّ و كان أبوهما وجدهما نقيبى الطالبيين ببغداد و سيأتى ذكرهما إن شاء اللّه، كان أبو الحسين هذا متأدبا حسن الطريقة أدركه أجله شابا و قد روى عنه ابن السمعانى أناشيد علقها عنه و كان أسنّ منه، أخبرنا شهاب الحاتمى بهراة قال أنشدنا أبو سعيد ابن السمعانى قال أنشدنى أبو الحسين عبيد اللّه بن على بن المعمّر لأبى تمّام:

ألا يا خليلىّ اللذين كلاهماملبّيك عند النائبات نجيب

أعينا على ظبى جعلت نصيبهو ما لى فيه ما حييت نصيب

بلغنى أن أبا الحسين النقيب أبى الحسن ولد فى شعبان سنة تسع و خمسمائة أخبرنى الحاتمى قال أنبأنا ابن السمعانى قال: عبيد اللّه (؟؟؟) بن المعمّر كان حسن الأخلاق و الصحبة متوددا لطيفا متواضعا، سمع بقراءتى الحديث

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۹۰

و علقت عنه أبياتا من الشعر، مات يوم الاثنين تاسع صفر سنة أربع و أربعين و خمسمائة و دفن فى مقابر قريش» .

سنة ۵۴۵ ه

۴۰- و غرس الدولة أبو نصر محمد بن الحسن بن محمد بن على بن حمدون، و ذكره ابن خلكان فى ترجمة أخيه بهاء الدين أبى المعالى محمد بن الحسن بن حمدون، قال: «و أخوه أبو نصر محمد بن الحسن الملقب غرس الدولة، كان من العمال و ممن يعتقد فى أهل الخير و الصلاح و يرغب فى صحبتهم، ولد فى صفر سنة ثمان و ثمانين و أربعمائة و توفى فى ذى الحجة سنة خمس و أربعين و خمسمائة ببغداد و دفن بمقابر قريش و كان والدهما من شيوخ الكتاب و العارفين بقواعد التصرّف و الحساب و له تصنيف فى معرفة الأعمال، و عمّر طويلا و توفى يوم السبت عاشر جمادى الأولى سنة ست و أربعين و خمسمائة- رحمهم اللّه تعالى أجمعين-» .

و قال ابن الفوطى: «غرس الدولة أبو نصر محمد بن الحسن بن على ابن حمدون البغدادى المنشىء، أخو الصاحب بهاء الدين أبى المعالى محمد و كان ينوب فى ديوان الرسائل عن سديد الدولة (محمد بن عبد الكريم) ابن الأنبارى و كتب فى الديوان من سنة ثلاث عشرة و خمسمائة إلى أن مات و ذكره أبو سعد ابن السمعانى و قال: سمع أبا عبد اللّه الحسين بن على ابن البشرى، كتبت عنه بافادة شيخنا أبى الحسن على بن أحمد اليزدى، قال:

و سألته عن مولده فقال: ولدت فى صفر سنة ثمان و ثمانين و أربعمائة، و ذكر أحمد. صالح بن شافع فى تاريخه أنه توفى فى ذى الحجة سنة خمس و أربعين و خمسمائة» .

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۹۱

سنة ۵۴۷ ه

۴۱- قال ابن الجوزى فى وفيات سنة ۵۴۷: «محمد بن هبة اللّه بن محمد بن على بن المطلب الكرمانى أبو عبد اللّه ابن الوزير أبى المعالى، سمع ثابتا و أبا غالب البقال و ابن نبهان و ابن ثابت و غيرهم، و حدّث ببعض مسموعاته و كان ظاهر الكياسة، حسن الأخلاق، و توفى ليلة الجمعة رابع عشرى المحرم و دفن فى مقابر قريش بالحضرة» .

سنة ۵۵۲ ه

۴۲- و أبو القاسم على بن صدقة بن على بن صدقة الوزير الملقب قوام الدين، قال ابن الدبيثى: «ولاه الامام المقتفى لأمر اللّه صدرية المخزن المعمور فى جمادى الأولى سنة سبع و ثلاثين و خمسمائة ثم استوزره فى يوم السبت ثالث عشر جمادى الأولى سنة اثنتين و أربعين و خمسمائة و خلع عليه و ركب إلى الديوان العزيز و معه أرباب المناصب و الولاة و لم يزل على ذلك إلى أن عزل فى سنة أربع و أربعين و خمسمائة و قد سمع شيئا من الحديث من أبى غالب أحمد بن الحسن بن البناء و غيره و ما أعلم أنه حدّث بشىء لأن الرواية لم تظهر عنه. توفى يوم الجمعة ثالث عشرى و قيل خامس عشرى جمادى الأولى سنة اثنتين و خمسين و صلى عليه فى اليوم المذكور بجامع القصر الشريف، و دفن بالمشهد بالجانب العربى بحضرة الإمام موسى بن جعفر- عليهما السلام - و ترجم له بايجاز مخلّ أبو الفرج بن الجوزى و قال: «صلى عليه فى جامع القصر قبل صلاة الجمعة و قبر بمشهد باب

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۹۲

التبن» و ذكر فى حوادث التاريخ عدة أخبار، فكأنه استغنى بها عند ذكرها فى الترجمة.

و ترجم له ابن الفوطى فى الملقبين بقوام الدين قال «قوام الدين أبو القاسم على بن صدقة بن على بن صدقة البغدادى الوزير، ذكره الحافظ محب الدين أبو عبد اللّه بن النجار فى تاريخه و قال: «هو ابن أخى الوزير جلال الدين أبى الحسن بن صدقة و قال: ولاه الإمام المقتفى النظر بالمخزن فى جمادى الأولى سنة اثنتين و أربعين و خمسمائة و لم يزل على ولايته إلى أن عزل سنة أربع و أربعين و كان قد سمع الحديث من أبى غالب أحمد بن الحسن بن البنّاء و غيره و توفى فى جمادى الأولى سنة اثنتين و خمسين و خمسمائة» .

و ترجمة ثانية فى الملقبين بالمؤتمن و نسى الترجمة الأولى قال:

«مؤتمن الدولة قوام الدين أبو القاسم على بن صدقة البغدادى، ذكره شيخنا جمال الدين أبو الفضل بن المهنا العبيدلىّ فى كتاب وزراء الزوراء و قال:

كان مؤتمن الدولة قوام الدين من بيت مشهور فى الوزارة، خدم صدرا بالمخزن و نقل إلى الوزارة يوم السبت ثالث عشر جمادى الأولى سنة اثنتين و أربعين و خمسمائة بتقدم السلطان أبى الفتح مسعود بن ملكشاه ثم إن الخليفة تقدم إلى أستاذ الدار و مفتن الخادم أن يصيرا إلى الديوان و يقبضا على مؤتمن الدولة، فقبضا عليه و حمل ماشيا إلى الدار أستاذ الدار، و كان سبب ذلك أنه كان كثير الميل إلى أعوان السلطان مسعود و إشارته إلى الخليفة أن لا يجنّد، و صادره و عفا عنه و كانت وفاته فى شهر ربيع الأول سنة اثنتين و خمسين و خمسمائة عن نيف و ستين سنة ».

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۹۳

و ذكره ابن الطقطقى قال: «بيته مشهور بالوزارة معروف بالرياسة و كان مؤتمن الدولة حسن الصورة و الخلق، لكن لا علم عنده بقوانين الوزارة، و كان كثير التعبّد و الصدقة، استوزره الخليفة المقتفى بامر اللّه، قالوا: كان هذا مؤتمن الدولة الوزير قليل الاشتغال بالعلم و كان ضعيف القراءة فى الكتب، و كان قد أدمن فى قراءة جزء واحد من أجزاء القرآن و فى كتاب واحد من كتب الأدب، فكان لا يزال الجزء المذكور و الكتاب بين يديه يقرأ فيها قراءة جيدة، فخفى على الناس حاله مدة وزارته، فلما مات ظهر ذلك و لم يكن له من السيرة ما يؤثر ».

سنة ۵۸۸ ه

۴۳- و سديد الدولة أبو عبد اللّه محمد بن عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم بن عبد القاهر بن زيد بن رفاعة الشيبانى ابن الأنبارى الكاتب الرئيسى، قال ابن الدبيثى بعد ذكر اسمه على النحو الذى نقلناه:

«كاتب الانشاء بالديوان العزيز- مجّده اللّه- كاتب فاضل له معرفة حسنة بالأدب و له ترسل و شعر جيد، أقام بديوان الانشاء المعمور مستخدما فيه أكثر من خمسين سنة و ناب فى ديوان المجلس عن الوزارة فى بعض الأزمنة و نفّذ فى الرسائل إلى الشام و خراسان

مرارا، و كان مقدّما مأمونا، محمود المصادر و الموارد، له الرأى الصائب، و التدبير الحسن، و السفارة الحميدة، و كانت بينه و بين أبى محمد القاسم بن على الحريرى البصرى مكاتبات و رسائل هى موجودة مدونة حسنة الألفاظ و المعانى،

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۹۴

سمع شيئا من الحديث فى شبابه لا صبوته من أبى محمد عبد اللّه ابن أحمد السمرقندى و أبى القاسم هبة اللّه بن محمد بن الحصين و روى عن أبى عبد اللّه محمد بن أحمد الخياط الدمشقى، و أبى عبد اللّه محمد بن نصر القيسرانى شيئا من شعرهما. سمع منه أبو الفضل أحمد بن صالح بن شافع و الشريف على بن أحمد الزيدى و أبو الفرج المبارك بن عبد اللّه بن النقور و عبد المحسن بن خطلخ الأميرى المعروف بطغدى و غيرهم. أخبرنا أبو الفرج المبارك بن عبد اللّه بن محمد المعدّل إذنا قال قرىء على سديد الدولة أبى عبد اللّه محمد بن عبد الكريم بن إبراهيم الأنبارى و أنا أسمع- و أسنده الى أبى هريرة- قال قال رسول اللّه- ص-: إن اللّه عز و جل يرضى لكم ثلاثا و يكره لكم ثلاثا: يرضى لكم أن تعبدوه و لا تشركوا به شيئا و أن تعتصموا بحبل اللّه و لا تفرّقوا و أن تناصحوا من ولاه اللّه أمركم، و يكره لكم قيل و قال و كثرة السؤال و إضاعة المال .. سمعت أبا الفتح أحمد بن على بن الحسن الواعظ يقول: كتب سديد الدولة أبو عبد اللّه ابن الأنبارى إلى بعضهم و سمعته منه عقيب مرض لحقه: وهب اللّه له عافية غير (غافية) و سلامة من الأدواء سالمة ما رقّت الشمائل و راقت الشمائل. و ذكر صدقة بن الحسين الناسخ فى تاريخه أن سديد الدولة ابن الأنبارى توفى ما بين الظهر و العصر من يوم الاثنين تاسع عشر رجب سنة ثمان و خمسين و خمسمائة، و صلى عليه يوم الثلاثاء بجامع القصر الشريف و حضر الصلاة عليه الوزير يحيى بن هبيرة، و أرباب المناصب و دفن بالجانب الغربى بالمشهد - يعنى مشهد الإمام موسى- رحمه اللّه- و كان من مشايخ الدولة القدماء و كان دون التسعين بسنة أو سنتين و كان

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۹۵

فيه فضل و أدب. و قال غيره: مولده يوم الاثنين سادس ذى القعدة سنة سبعين و أربعمائة- رحمه اللّه و إيّانا ».

و ذكره أبو الفرج بن الجوزى قال: «كان شيخا مليح الشيبة ظريف الصورة فيه فضل و أدب و انفرد بانشاء المكاتبات، و بعث رسولا إلى سنجر و غيره من السلاطين و خدم الخلفاء و السلاطين من سنة ثلاث و خمسمائة حتى قارب التسعين ثم توفى يوم الاثنين تاسع عشر رجب و صلى عليه يوم الثلاثاء بجامع القصر و حضر الوزير و غيره من أرباب الدولة و دفن بمشهد باب التبن ».

و ذكر أحمد بن يوسف الأزق الفارقى جدّه إبراهيم بن عبد الكريم الأنبارى قال فى حوادث سنة ۴۵۵ «قيل و قد كان ورد إلى ميافارقين الأجل أبو الفضل إبراهيم بن عبد الكريم بن الأنبارى و كان ناظرا فى ولاية شرف الدولة قرواش (العقيلى) و انفصل عنه و قصد نظام الدين (نصر بن نصر الدولة المروانى) و أقام عنده مدة فلما سار الوزير فخر الدولة (ابن جهير) إلى الخليفة (القاسم بأمر اللّه) استوزره نظام الدين و استقر فى الوزارة و كان كافيا ذا رأى و عقل و سداد ». ثم قال الفارقى فى حوادث سنة ۴۵۸: «قيل و فى سنة ثمان و خمسين و أربعمائة مات الوزير أبو الفضل إبراهيم بن الأنبارى و دفن عند مشهد على- ع- فى الجبل فى أزج عمله له فى غربى المسجد و ولى ولده أبو طاهر سلامة الوزارة» . و كان للوزير المذكور أخ اسمه أبو الغنائم و يلقب بالسّديد و له ولدان الأكبر أبو القاسم و الأصغر أبو سعد و لابن أخيه ولد هو أبو

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۹۶

عبد اللّه محمد بن السديد و أنا أحسبه سديد الدولة بن الأنبارى فقد ذكرنا أن مولده سنة «۴۷۰» و السنة التى ورد فيها ذكر هؤلاء الأبناء هى سنة «۴۸۸» و فى سنة «۴۸۹» قتل صبرا الوزير أبو طاهر سلامة ابن الأنبارى و طيف برأس الوزير و ابنه و أخيه بالمدينة ثم دفنت الأبدان و الرؤوس فى قبر، قال الفارقى: و بقى النور ينزل على ذلك القبر فى الليل مدة طويلة و كان يراه جميع الناس، و كان حدثنى بهذا الحديث الأجل السعيد مؤيد الدين سديد الدولة أبو عبد اللّه محمد الأنبارى قال:

لما سلّمت أخت جبق عمى و ابنه أبا القاسم إلى السلطان بقيت و ابن عمى أبو سعد عندها أياما ثم خرجنا من خرتبرت و نفّذت معنا

من أوصلنا إلى ماردين فدخلنا إلى ماردين و أخذنا الأمير الجالستری و كان واليا بماردين فأقمنا عنده ثم جهّزنا و نزلنا إلى نصيبين فأقمنا بها مدة و نزلنا إلى بغداد و خدمت بديوان الخليفة و لقبت بسديد الدولة و نفّذت فی سنة اثنتين و تسعين و أربعمائة إلى ميافارقين و استحضرت جثة أبی و رأسه و رأس عمی و ابنه إلى بغداد و بنيت على ذلك تربة بمشهد باب التبن فی مقابر قريش بالجانب الغربی من بغداد عند موسى بن جعفر- رحمة اللّه عليهما- و دفنت الجميع هناك و بقيت أتردد فی خدمة المستظهر وكيل الدار مدة ينفّذنی فی الرسائل إلى الجهات و بقيت كذلك إلى سنة سبع و خمسمائة.

و تلقّب بمؤيد الدين و ناب فی الوزارة للمسترشد و للمقتفی و دعی للوزارة فی أيام المسترشد و أيام المقتفی و لم يتولها و ترقی إلى أعلى المنازل، و بقی فی ديوان الانشاء مدة ولاية المسترشد و المستظهر و المقتفی و فی أيام المستنجد توفی فی شعبان سنة ثمان و خمسين و خمسمائة- رضی اللّه عنه -».

و ذكره الصلاح الصفدی قال: «سديد الدولة الشيبانی المعروف بابن

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۹۷

الأنبارى كاتب الانشاء بالديوان العزيز، أقام بديوان الانشاء خمسين سنة و ناب فی الوزارة و نفذ رسولا إلى ملوك الشام و بينه و بين الحريری صاحب المقامات رسائل مدونة، عاش نيفا و ثمانين سنة، سمع و روى و كان رائق الخط و اللفظ مدحه الغزّی و الأرجانی و القيسرانی. توفی سنة ثمان و خمسين و خمسمائة، و ذكر أبو بكر عبيد اللّه بن على المارستانی أنه سمع من أبی عبد اللّه أحمد بن محمد الخيّاط الدمشقی و مؤيد الدين الطغرائی ديوانی شعرهما و أنه قرأهما عليه، ذكر ذلك محب الدين ابن النجار فی ذيله ... و من شعر سديد الدولة:

يا قلب إلام لا يفيد النصحدع مزحك كم هوى جناه المزح

ما جارحة منك خلاها جرحما تشعر بالخمار حتى تصحو

و خرج مع المسترشد لما سافر إلى لقاء مسعود (السلجوقی) و أسر و ترسّل عن الخليفة إلى الملوك و من شعره أيضا:

لا تيأسنّ إذا حويت فضيلة من العلم من نيل المرام الأبعدبينا ترى الابريز يلقى فی الثرى

إذ صار تاجا فوق مفرق أصيد و من شعره أيضا:

يا ابن الكرام نداء من أخی ثقةتطويه نحوك أشواق و تنشره

ما اختار بعدك لكن للزمان يدعلى خلاف الذی يهواه تجبره

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۹۸

و من شعره:

إن قدم الصاحب ذا ثروةو عاف ذا فقر و إفلاس

فاللّه لم يدع إلى بيتهسوى المياسير من الناس

قال مصطفى جواد: و سديد الدولة ابن الأنبارى من أقدم من نظم على وزن (الدوبيت) الفارسیّ إن لم يكن أقدمهم.

قال العماد الأصفهانی الكاتب: «الأجل سديد الدولة أبو عبد اللّه محمد بن عبد الكريم ابن الأنبارى منشیء دار الخلافة، من بيت السؤدد و الفضل و هو شيخ الدولة، كتب لخمسة من الخلفاء و توفی فی الأيام المستنجدية، سنة ۵۵۸ و ولی ولده (محمد بن محمد بن عبد الكريم) مكانه، و كان غزير الفضل، رائق الخط و اللفظ، و لمكان فضيلته لم يخل ديوان من مدحه كالغزی و الأرجانی، فاضل مفضال، منشیء بالحقيقة لا بالأفكار . عارف بنقد الشعر و جهابذته، و كلّ ما زيّف على محك انتقاده، أذن الدهر بكساده، و كنت أهابه من أن أستنشده فأثبت شيئا من رباعياته الخالبة للخلب السالبة للّب فمنها: يا قلب إلام النصح» و ذكر الرباعی الذی قدمنا نقله ثم قال: «و قال:

الدهر يعوقنى عن الالمامع ما أنى إلى التلاقى ظامى

لا تأخذنى يما جنت أيامىما ذنب السهم حين يخطى الرامى؟

و قال:

يا ريح تحملى من المهجورشكواه إلى المعسكر المنصور

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۹۹ قولى لمعذبى شبيه الحورما أنت عن الجواب بالمعذور »

و أورد له العماد الكاتب غير ذلك مما لا يتجاوز فى قافيته البيتين.

و تكلم الأستاذ مصطفى صادق الرافعى على «الدوبيت» قال:

«و هذا الاسم من كلمتين إحداهما فارسية و هى دو بمعنى اثنين، و الأخرى بيت العربية، و سموه كذلك لأنه لا يكون أكثر من بيتين، و قد أخذه أدباء العرب عن الفرس و يعرف عندهم بالرباعى ... و لا يعرف أول من استعمل هذا النوع فى العربيّة و لكن نشأته كانت فى بغداد و لا ندرى كيف يعدّه ابن خلدون من شعر عامتها، فإذا دخلها اللحن خرجت عن هذه الأسماء إلى أسماء أخرى ... و نحن نرجح أنّ هذا النوع لم يكن فى العربية قبل القرن السابع ، لأننا لم نجده فى شعر أحد قبل ذلك و لا وجدنا إشارة إليه و لم نجد للشعراء ولعا به إلا فى أواخر تلك المائة و ما بعدها. و الرباعى يعد من المخترعات الحديثة فى اللغة الفارسية، لأن أول من وضعه أبو سعيد بن الخير المتوفى سنة ۴۶۵ و بعضهم يقول إنه كان موجودا قبل ذلك و لا يرجع اختراعه إلى تاريخ معيّن غير أنّ ممن عرفوا بنظمه أبا جعفر رودكى الشاعر المتوفى سنة ۳۰۲ حتى أفتن فيه الخيّام و أجاده فاشتهر بما نظمه فيه شهرة بعيدة لأنّه ضمّنه أفكارا سامية و انتقادات

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۰۰

مرّة ثم أقبل الأدباء عليه من بعده. و قد عارضها فى العربية سديد الدين الأنبارى كما ذكر صاحب خلاصة الأثر (۴: ۳۹۰) و لم يقع لنا شىء من رباعيته ».

قلنا: و قد وهم المجى فى اللقب فهو سديد الدولة لا سديد الدين، و قد وصل إلينا من رباعيته شىء كما قرأت، و كانت وفاة الروذكى سنة ۳۲۹ لا سنة ۳۰۲ كما قال الرافعى- رح-.

و وهم ابن خلكان فى ترجمة الصاحب أبى القاسم اسماعيل بن عباد الطالقانى المتوفى سنة ۳۸۵ ه قال: «و كان الصاحب قد صنع لأصحابه دعوة و أعرض عن غيرهم فعمل سديد الدولة أبو عبد اللّه محمد بن عبد الكريم الأنبارى: «إن ندب الصاحب ذا ثروة» و ذكر البيتين المقدم ذكرهما مع إن سديد الدولة توفى سنة «۵۵۸» فكيف يكون الصاحب ابن عباد هو الصاحب الذى عناه ابن الأنبارى؟ ذلك محال. و ذكره ابن الأثير قال: «كان فاضلا أديبا تقدم كثيرا عند الخلفاء و السلاطين.

و ذكره ابن العماد الحنبلى فى تاريخه و قال: «الكاتب البليغ ...

كان ذا رأى و حزم و عقل عاش نيفا و ثمانين سنة و كانت رسائله بديعة المعانى، متينة المبانى، عذبة المجانى و مدحه الشعراء ». و ذكر ما هو معروف من سيرته و مقدم ذكره فى هذه السيرة، و قال ابن الطقطقى فى تاريخه فى ترجمة الوزير أبى على الحسن بن على ابن صدقة: «كان الوزير ابن صدقة يوما جالسا فى دست الوزراء فدخل عليه سديد الدولة ابن الأنبارى كاتب الانشاء و فى كمّه أبيات قد هجا فيها الوزير، فسقطت الرقعة من كمّه فمدّ الوزير يده سريعا و تناولها فكان فيها من جملة أبيات:

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۰۱ أنت الذى كونه فسادفى عالم الكون و الفساد

فلمّا رآها سديد الدولة فى يد الوزير سقطت قوته خوفا و خجلا، فلما قرأها الوزير فطن القصّة و صرف الهجو عن نفسه إلى سديد الدولة و قال: أعرف هذه الأبيات و من جملتها:

و لقّبوه السديد جهلاو هو برىء من السّداد

و نظم الوزير هذا البيت فى الحال، فاستحى السديد ابن الأنبارى و أمسك عن الجواب ».

و لسديد الدولة ابن الأنبارى أخبار فى حوادث زمانه لأنه كان يقوم بسفارة بين الخلفاء و الملوك و الأمراء.

سنة ۵۶۱ ه

۴۴- و أبو الحسن على بن هبة اللّه بن على بن سهلان البيّع، قال محب الدين ابن النجار بعد ذكر اسمه: «كان ذا مال و ضياع و نعمة وافرة، سمع أبا بكر محمد بن الحسين المزرقى و أبا نصر غالب بن أحمد ابن محمد الأدمى القارىء و أبا طاهر الخباز الدينورى الشاعر و حدث باليسير سمع منه أبو محمد عبد اللّه بن أحمد ابن الخشاب و القاضى أبو المحاسن عمر بن على القرشى. أخبرنى أبو الحسن محمد بن المحسّن بن هبة اللّه بن محمد الواعظ لفظا و إذنا، أنشدنا أبو الحسن على بن هبة اللّه ابن على بن سهلان، أنشدنا الخباز الدينورى لنفسه:

و مشمر الأذيال فى ممروجة متتوج تاجا من العقيان موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۰۲ بالجاشرية ظلّ يهتف سحرةو يصيح من طرب إلى الندمان

هبّوا إلى شرب الصبوح فانهالصبوحكم لا للصلاة أذانى

طلعت كؤوس الراح فى أيديهممثل النجوم و غبن فى الأبدان

قرأت بخط القاضى أبى المحاسن عمر بن على القرشى قال: سألته- يعنى أبا الحسن بن سهلان- عن مولده فقال: فى رجب سنة إحدى و ثمانين و أربعمائة، و توفى يوم الجمعة رابع عشرى ذى الحجة سنة إحدى و ستين و خمسمائة. و ذكر أبو الفضل بن شافع وفاته كذلك ثم قال: و دفن بمقابر قريش، و أخبرنى أبو المحاسن الدمشقى أنه قرأ عليه شيئا و ما كان اهلا لذلك- سامحنا اللّه و إياه. هكذا رأيت بخطه .

سنة ۵۶۱

۴۵- «و فى سنة ۵۶۱ توفى شمس المعالى أبو الفضائل محمد بن الحسين بن تركان، ذكره ابن الدبيثى فى تاريخه قال: «من أهل واسط، من بيت أهل كتابة و رياسة، سكن أبو عبد اللّه (والده) و ابنه أبو الفضائل بغداد إلى أن توفيا بها. و أبو الفضائل كان خصيصا بالوزير أبى المظفر يحيى بن محمد ابن هبيرة، قريبا منه، لم يزل فى خدمته و صحبته حتى توفى- أعنى الوزير- و قد سمع كثيرا مما قرىء فى مجلس الوزير من أبى الوقت (عبد الأول) السجزى و غيره، توفى شابا. قال أحمد ابن شافع فيما قرأت بخطه: توفى أبو الفضائل ابن تركان يوم الاثنين ثانى عشر شعبان سنة إحدى و ستين و خمسمائة و دفن عند أبيه بالمشهد بمقابر

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۰۳

قريش ».

و ذكر ابن رجب البغدادى أن أبا الفضائل المذكور كان حاجب الوزير ابن هبيرة .

سنة ۵۶۲

۴۶- و بهاء الدين أبو المعالى محمد بن الحسن بن محمود بن على بن حمدون الكاتب، ذكره ابن الدبيثى فى تاريخ بغداد المذيل قال: «محمد ابن الحسن بن محمد بن على ابن حمدون أبو المعالى بن أبى سعد الكاتب، شيخ فاضل له معرفة حسنة بالأدب و الكتابة، من بيت مشهور بالرئاسة و الفضل هو و أبوه و أخواه أبو نصر و أبو المظفر. و أبو المعالى هذا جمع كتابا حسنا سمّاه «التذكرة» يحتوى على فنون من العلم أجاد فيه و أحسن جمعه. و كان له تقدم فى أيام الامام المستنجد باللّه- رضى اللّه عنه- و اختصاص بخدمته و ولى

ديوان العرض مدّة، ثم ديوان الزمام فى سنة ثمان و خمسين و خمسمائة، و روى عنه إنشادا، سنذكره فى ترجمته إن شاء اللّه. سمع أبا القاسم إسماعيل بن الفضل الجرجانى و غيره و حدّث عنهم، سمع منه ولده أبو سعد و أحمد بن طارق القرشى (الكركى) و أبو المعالى أحمد بن يحيى بن هبة اللّه و أبو العباس أحمد بن الحسن العاقولى و غيرهم، قرأت على الأجل أبى سعد الحسن بن محمد بن الحسن بن على ابن حمدون قلت له: أخبرك والدك أبو المعالى محمد بن الحسن قراءة عليه و أنت تسمع. فأقرّ به، قال أنبأنا أبو القاسم إسماعيل بن الفضل ابن اسماعيل التميمى الجرجانى، قدم علينا بغداد، قراءة عليه و أنا أسمع فى صفر سنة عشر و خمسمائة بالمسجد المعلن المقابل لباب النوبى المحروس-

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۰۴

و أسنده إلى ابن عباس- قال: أمرنا رسول اللّه- صلى اللّه عليه و سلم- باسباغ الوضوء و نها- و لا أقول نهاكم- أن نأكل الصدقة و لا ننزى حمارا على فرس. مولده فى رجب سنة خمس و تسعين و أربعمائة.

ذكر صدقة بن الحسين الناسخ فى تاريخه أن أبا المعالى ابن حمدون توفى يوم الثلاثاء حادى عشر ذى القعدة سنة اثنتين و ستين و خمسمائة، و قال أبو الفضل بن شافع مثل ذلك و دفن بمقابر قريش ».

و ذكره جمال الدين أبو الفرج بن الجوزى فى وفيات سنة «۵۶۲» قال: «محمد بن الحسن بن محمد بن على ابن حمدون أبو المعالى الكاتب، كانت له فصاحة و ولى ديوان الزمام مدة، و صنف كتابا سماه التذكرة و توفى فى ذى القعدة من هذه السنة و دفن بمقابر قريش » و قد كان قال فى حوادث سنة ۵۵۸: «و فى ربيع الأول قبض على صاحب الديوان ابن جعفر و حمل إلى دار أستاذ الدار و وكّل به و جعل ابن حمدون صاحب الديوان ».

و ترجم له ابن خلكان ترجمة حسنة و ذكر ما يؤكد أنه سجن و توفى مظلوما لهفوة لم يتعمدها و كيف يتعمد الانسان ما يجلب عليه البلاء و الفناء؟

قال بعد ذكر اسمه: «الملقب كافى الكفاة بهاء الدين البغدادّى، كان فاضلا ذا معرفة تامة بالأدب و الكتابة، من بيت مشهور بالرئاسة و الفضل هو و أبوه و أخواه أبو نصر و أبو المظفر. سمع أبو المعالى من أبى القاسم إسماعيل بن الفضل الجرجانى و غيره، و صنف كتاب التذكرة و هو من أحسن المجاميع، يشتمل على التاريخ و الأدب و النوادر و الأشعار و لم يجمع أحد من المتأخرين مثله، و هو مشهور بأيدى الناس، كثير الوجود،

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۰۵

و هو من الكتب الممتعة. ذكره العماد الأصبهانى فى كتاب الخريدة فقال:

كان عارض العسكر المقتفوى ثم صار صاحب ديوان الزمام المستنجدى، و هو كلف باقتناء الحمد، و ابتناء المجد، و فيه فضل و نبل، و له على أهل الأدب ظل، و ألف كتابا سماه التذكرة جمع فيه الغث و السّمين، او المعرفة و النكرة، فوقف الامام المستنجد على حكايات ذكرها نقلا من التواريخ توهم فى الدولة غضاضة، و يعتقد للتعرض بالقدح فيها عراضة، فأخذ من دست منصبه و حبس، و لم يزل فى نصبه إلى أن رمس، و ذلك فى أوائل سنة اثنتين و ستين و خمسمائة، و أنشدنى لنفسه لغزا فى دوحة الخيش:

و مرسلة معقودة دون قصدهامقيّدة تجرى حبيس طليقها

تمرّ حفيف الريح و هى مقيمةو تسرى و قد سدّت عليها طريقها

لها من سليمان النبى وراثةو قد عزيت نحو النبيط عروقها

إذا صدق النوء السماكىّ أمحلتو تمطر و الجوزاء دال حريقها

تحيتها إحدى الطبائع إنّهالذلك كانت كل روح صديقها

و أورد له أيضا:

و حاشی معالیک أن تستزادو حاشی نوالک أن یقتضی

و لکنما أستزید الحظوظو إن أمرتنی النهی بالرضا

و أورد له أیضا:

یا خفیف الرأس و العقل معاو ثقیل الروح أیضا و البدن

تدعی أنّک مثلی طیّبطیب أنت و لکن بلبن

انتهی کلام العماد. و قال غیره: إنه سمع الحدیث کثیرا و روی

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۰۶

عن الامام المستنجد قول أبی حفص الشطرنجی فی جاریة حولاء:

حمدت إلهی إذ بلیت بحبّهاعلی حول یغنی عن النظر الشزر

نظرت الیها و الرقیب یخالنینظرت إلیه فاسترحت من العذر

و هذا من المعانی النادرة العجیبة. و کانت ولادة ابن حمدون المذکور فی رجب سنة خمس و تسعین و أربعمائة، و توفی یوم الثلاثاء حادی عشر ذی القعدة سنة اثنتین و ستین و خمسمائة و دفن یوم الأربعاء بمقابر قریش ببغداد، و أخوه أبو نصر محمد بن الحسن الملقب عز الدولة کان من العمال و ممن یعتقد فی أهل الخیر و الصلاح و یرغب فی صحبتهم. ولد فی سنة ثمان و ثمانین و أربعمائة و توفی فی ذی الحجة سنة خمس و أربعین و خمسمائة ببغداد و دفن بمقابر قریش و کان والدهما من شیوخ الکتاب العارفین بقواعد التصرف و الحساب و له تصنیف فی معرفة الأعمال و عمّر طویلا- و توفی یوم السبت عاشر جمادی الأولی سنة ست و أربعین و خمسمائة- رحمهم اللّه تعالی- أجمعین ».

و ذکره ابن الأثیر فی حوادث سنة «۵۶۲» قال: «و فیها توفی أبو المعالی محمد بن الحسن ابن حمدون الکاتب ببغداد و کان علی دیوان الزمام، فقبض علیه فمات محبوسا » و قال ابن الفوطی: «کافی الدولة بهاء الدین أبو الفضل محمد بن الحسن ابن حمدون البغدادی العارض.

تقدم ذکره فی باب الباء ».

و ترجم له ابن تغری بردی نقلا من وفیات ابن خلکان و قال فی کتاب تذکرة ابن حمدون: «وقفت علیه و هو فی غایة الحسن» و عزا

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۰۷

إلی ابن خلکان أنه ذکر أن وفاته کانت سنة «۵۷۵» ه و لیس ذلک بصحیح. و خلّط ابن العماد الحنبلی فی ترجمته تخلیطا عجیبا فهو بعد أن ذکر وفاته فی سنة ۵۶۲ ه و قال: «و فیها محمد بن الحسن ابن حمدون صاحب التذکرة الحمدونیة. ولاه المستنجد دیوان الزمام و وقف المستنجد علی کتابه فوجد فیه حکایات توهم غضاضة من الدولة فأخذ من دست منصبه و حبس إلی أن رمس ». قال فی حوادث سنة «۶۰۸» ناقلا- من کتاب العبر فی خبر من عبر للذهبی و مکملا- و معقبا: «و فیها ابن حمدون صاحب التذکرة أبو سعد الحسن بن محمد بن الحسن بن محمد ابن حمدون البغدادی ، کاتب الانشاء للدولة قاله فی العبر فکناه بأبی سعد و جزم بوفاته فی هذه السنة قال ابن خلکان: أبو المعالی محمد بن أبی سعد الحسن بن محمد بن علی ابن حمدون الکاتب الملقب کافی الکفاة بهاء الدین البغدادی» و استمر فی استخلاص کلام ابن خلکان فی ترجمة والد أبی سعد لا ترجمة أبی سعد، و کان السبب فی خلطه بین ترجمة الابن و الوالد نسبته الذهبی کتاب التذکرة إلی ابن مؤلفها أبی سعد الحسن المذکور، ثم قال ابن العماد فی آخر تخلیطه: «انتهی ما أورده ابن خلکان ملخصا فانظر التناقض بین کلامه و کلام العبر»؟ و فی الحقیقة أننا لم نجد تناقضا بل وجدنا غلطا فی نسبة التذکرة.

و کتاب التذکرة الحمدونیّة من الکتب الجامعة الرائقة و أجزاؤه و مجلداته مفرقة فی خزائن الکتب الخطیّة فی العالمین کخزائن

استانبول، و طبع منها فصل فى القاهرة، و لم يعثر عليها كاملة فى خزانة واحدة و لا أظنّها كاملة الوجود مع تصريح ابن خلكان بأنها كانت فى أيدى الناس بعصره.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۰۸

سنة «۵۶۸» ه

۴۷- و يزدن التركى الأمير القائد قال ابن الجوزى: «كان من كبار الأمراء و تحكم فى هذه الدولة و تجرّد للتعصّب فانتشر بسببه الرفض تأذى أهل السنّة، فمرض أياما بقيام الدم و توفى فى ذى الحجة من هذه السنة و دفن فى داره بباب العامة ثم نقل إلى مقابر قريش ». و قال عز الدين بن الأثير فى حوادث سنة «۵۵۸» ه تحت عنوان «ذكر إجلاء بنى أسد من العراق» ما هذا نصه «فى هذه السنة أمر الخليفة المستنجد اللّه باهلاك بنى أسد أهل الحلة المزيدية لما ظهر من فسادهم و لما كان فى نفس الخليفة منهم من مساعدتهم السلطان محمدا (السلجوقى) لما حاصر بغداد فأمر يزدن بن قماج بقتالهم و إجلائهم من البلاد، و كانوا بنبسطين؟؟؟ فى البطائح و اللوير فلا يقدر عليهم، فتوجه يزدن إليهم و جمع عساكر كثيرة من فارس و راجل و أرسل إلى ابن معروف مقدم المنتفق و هو بأرض البصرة، فجاء فى خلق كثير، و حصرهم و سكر عنهم الماء و صابرهم مدّة، فأرسل الخليفة يعتب على يزدن و يعجزه و ينسبه إلى موافقتهم فى التشيع- و كان يزدن يتشيع- فجدّ هو و ابن معروف فى تالهم؟؟؟ و التضييق عليهم و سدّ مسالكهم فى الماء، فاستسلموا حينئذ نقتل منهم أربعة آلاف قتيل و نودى فيمن بقى: من وجد بعد هذا فى الحلّة المزيديّة فقد حلّ دمه. فتفرقوا فى البلاد و لم يبق منهم بالعراق من يعرف و سلّمت بطائحهم إلى ابن معروف و بلادهم ». و ذكر ابن الأثير فى حوادث سنة ۵۶۲ وفاة قماج المسترشدى والد الأمير يزدن قال:

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۰۹

«و هو من أكابر الأمراء ببغداد » و ذكره ابن الأثير فى خبر الائتمار بالخليفة المستنجد و قتله بالحمام سنة ۵۶۶ قال: «قيل إن الخليفة (المستنجد) كتب إلى وزيره مع طبيبه ابن صفية يأمره بالقبض على أستاذ الدار و قطب الدين (قيماز المقتفوى) و صلبهما فاجتمع ابن صفية باستاذ الدار و أعطاه خط الخليفة- يعنى أمره المحرّر- فقال له: تعود و تقول إننى أوصلت الخط إلى الوزير. ففعل ذلك و أحضر أستاذ الدار قطب الدين و يزدن و أخاه تنامش و عرض الخط عليهم، فاتفقوا على قتل الخليفة، فدخل إليه يزدن و قايماز العميدين فحملاه إلى الحمام و هو يستغيث و ألقياه و أغلقا الباب عليه و هو يصيح إلى أن مات رح- ».

و ذكر وفاة الأمير يزدن عز الدين ابن الأثير فى النسخة الأولى من- كتابه و منها نصف محفوظ بدار الكتب الوطنية بباريس و هو ينتهى بسنة ۶۲۱، قال فيها: «و فيها- يعنى سنة ۵۶۸- توفى الأمير يزدن و هو من كبار أمراء بغداد و كان يتشيع فوقع بسببه فتنة بين السنة و الشيعة بواسط لأن الشيعة جلسوا للعزاء و أظهر السنة الشماتة به. فآل الامر إلى القتال فقتل بينهم جماعة و لما مات أقطع أخوه تنامش ما كان لأخيه و هى مدينة واسط و لقب علاء الدين ». و هذا قتال شنيع آخر للعداوة المذهبية.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۱۰

و ذكره أبو المظفر يوسف المعروف بسبط ابن الجوزى فى ترجمة صدقة بن وزير الواسطى سنة «۵۵۷ ه» و قبله جدّه أبو الفرج بن الجوزى قالا: «و بنى صدقة رباطا و اجتمع فى رباطه جماعة فمرض و مات يوم الخميس ثامن عشرى ذى القعدة و صلّى عليه فى ميدان الخيل داخل السّور و دفن فى رباطه بقراح القاضى، و بنى يزدن فى رباطه منارة و تعصّب لهم لأجل ما كان يميل اليه (صدقة) فى التشيع فصار رباطه مقصودا بالفتوح و فيه دفن ». و ذكر ابن الأثير فى حوادث سنة ۵۶۸ ه خروجه إلى حرب بنى حزن المفسدين بالعراق و كانت له دار مشهورة .

و العجيب فى أمر هؤلاء المماليك الأتراك أن أكثرهم يميلون إلى التشيع بعد تقدّمهم فى السن مع أن أكثرهم كانوا مماليك للخلفاء

العباسيين منذ صباهم، منهم الأمير مجير الدين طاشتكين بن عبد اللّه المستنجدى الذى كان أمير الحاج أكثر من ثلاثين سنة، و توفى سنة ۶۰۶ و حملت جثته إلى مشهد الامام على بن أبى طالب- ع-. و سيأتى من تراجمهم ما يؤيد قولى هذا.

و نحن لم ننقل وفاة الأمير يزدن من الكامل المطبوع الطبعة المشتهرة فى العالمين لأنّ فيها نقصا فقد سقطت منها وفاة الأمير المذكور و التصق بقية الجزء بحادثة أخرى، كما يأتى «و فيها خرج برجم الايوائى فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۱۱

جمع من التركمان فى حياة ايلدكز و تطرّق أعمال همذان و نهب الدينور و استباح الحريم و سمع ايلدكز الخبر و هو بنقچوان فسار مجدا فيمن خف من عسكره فقصده فهرب برجم إلى أن قارب بغداد و تبعه ايلدكز فظن الخليفة (المستضىء بأمر اللّه) أنها حيلة ليصل إلى بغداد فجأة، فشرع فى جمع العساكر و عمل السّور فأرسل إلى ايلدكز الخلع و الألقاب الكبيرة، فاعتذر أنه لم يقصد إلا كفّ (فساد هؤلاء و لم يتعد قنطرة خانقين و عاد و فيها توفى الأمير يزدن و هو من أكابر أمراء بغداد.»

سنة «۵۷۱» ه

۴۸- و أبو تراب على بن على بن الحسن النيسابورى الأصل الواسطى المولد، البغدادى الدار الفقيه الشافعى، قال ابن الدبيثى بعد ذكر اسمه على النحو الذى ذكرته: «أحد الشهود المعدّلين، ولد بواسط و قدم بغداد و استوطنها و تفقه بها على مذهب الشافعى و صارت له معرفة حسنة بالمذهب و أعاد بالمدرسة النظامية الدروس لمدرسيها مدة و أقام بها فى الصلوات و شهد عند قاضى القضاة أبى طالب روح بن أحمد بن الحديثى فى يوم الأحد خامس عشر ربيع الآخر سنة سبع و ستين و خمسمائة، و كان يكتب خطا حسنا و زكّاه العدلان أبو جعفر محمد بن عبد الواحد ابن الصباغ و أبو جعفر هارون بن محمد بن المهتدى باللّه و توفى يوم الخميس ثالث عشرين رجب سنة إحدى و سبعين و خمسمائة و دفن بالجانب الغربى بمقابر قريش » و أوجز السبكى ترجمته و طوى اسم أبيه قال: «على ابن الحسن النيسابورى أبو تراب، من فقهاء واسط أصله نيسابورى،

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۱۲

استوطن بغداد و كان فقيها عارفا بالمذهب، كتب الخط المليح، توفى فى رجب سنة إحدى و سبعين و خمسمائة ».

سنة «۵۷۴» ه

۴۹- و شهاب الدين أبو الفوارس سعد بن محمد بن سعد بن صيفى التميمى المعروف بحيص بيص الشاعر المشهور، ذكره أبو الفرج ابن الجوزى فى وفيات سنة ۵۷۴ من تاريخه قال: «سمع شيئا من الحديث و مدح الأكابر و تقدم عندهم على الشعراء» و ذكر شيئا من شعره، و ذكره العماد الأصفهانى فى الخريدة فقد قال تحت عنوان باب فى محاسن الشعراء: «و أفضلهم الأمير الهمام شهاب الدين أبو الفوارس سعد بن محمد بن الصيفى التميمى، من ولد أكثم بن الصيفى، ذو الجزالة و البسالة و الأصالة، جزل الشعر فحله، قد علا محله، و غلا فضله و أطاعه و عر الكلام و سهله » و ذكر شيئا من نثره ثم قال: «و له ابتداءات حسنة مخترعة، و مخالص مستطرفة مبتدعة» و ذكر شيئا منها و قال: «و له فى عمى العزيز مدائح من جملتها قطعة كتبها إليه باصفهان فى قحط » و أورد كثيرا من شعره يشبه اختيارا من ديوانه، على حسب حروف الهجاء.

و ترجم له ابن خلكان فى تاريخه قال: «كان فقيها شافعى المذهب، تفقه بالرىّ على القاضى محمد بن عبد الكريم الوزان و تكلم على مسائل الخلاف إلا أنه غلب عليه الأدب و نظم الشعر و أجاد فيه مع جزالة لفظ و له رسائل فصيحة بليغة. ذكره الحافظ أبو سعيد السمعانى فى كتاب

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۱۳

الـذيل (ذيل تاريخ بغداد) و حدّث بشـيء من مسـموعاته و قرىء عليه ديوانه و رسائله و أخذ الناس عنه أدبا و فضـلا كثيرا و كان من أخبر الناس بأشعار العرب و اختلاف لغاتهم و يقال إنه كان فيه تعاظم و كان لا يخاطب أحدا إلا بالكلام العربيّ ».

و قال تاج الدين السـبكي: «كان يلقب بالحيص بيص و معناهما الشدة و الاختلاط قيل إنه رأى الناس فى شدّة و حركة فقال: ما للناس فى حيص بيص؟ فلزمه ذلك لقبا. تفقه بالريّ على القاضـى محمـد بن عبـد الـدائم الوزان و سـمع الحديث من أبى طالب الحسين بن محمد الزينبى و غيره. قال بعضهم: كان صدرا فى كل علم. مناظرا محجاجا ينصر مذهب الجمهور و يتكلم فى مسائل الخلاف، فصيحا بليغا، يتبادى فى لغته و يلبس زى أمراء العرب و يتقلد بسيفين و يعقد القاف ت له ديوان شعر مشهور. «توفى الحيص بيص سنة أربع و خمسـين و خمسـمائة ». و كان ابن خلكان قال قبل السـبكي: «و إنما قيل له حيص بيص لأنه رأى الناس يوما فى حركـة مزعجـة و أمر شديد فقال:

مـا للنـاس فى حيص بيص. فبقى عليه هـذا اللقب و معنى هاتين الكلمتين الشـدة و الاختلاط، يقول العرب: وقع الناس فى حيص بيص أى شدة و اختلاط ».

و قال عز الدين بن جماعة فى كتاب الأدباء: «قال ابن النجار إن

جد الحيص بيص لأبيه سـعدا فارق بنى تميم قومه و نزل كرخ بغداد و ولد له به ابنه محمد و ابن ابنه سعد، و طلب الحيص بيص العلم و هو ابن ثلاث عشـرة سـنة و سافر إلى الريّ و قرأ المـذهب و الخلاف هناك على رئيسـها ابن عبـد الكريم الوزان الشافعى و ناظر فى مسائل الخلاف و سـمع الحـديث و كانت له معرفـة تامـة بالأدب و اللغة، و له باع فى النظم و النثر مع فصاحة بارعة تامة و حسن خط، فاق بذلك شعراء عصره، و له ديوان، و كان وافر الحرمة عند الخاص و العام، و مدح الخلفاء و الملوك و لقب بملك الشعراء، و كان يلبس القبـاء و العمامـة و يتزيا بزيّ العرب العرباء و يتقعر فى كلامه، و سـئل عن مولـده فقال: أنا أعيش جزافا . و كان له أخ يلقب ب (هرج مرج) و لهمـا أخت لقّبهـا مجّان بغـداد (بـدخل خرج) و سـبب تلقيبه بالحيص بيص أنه قال لبعض أصـدقائه باصـبهان فى جملة عبـارات عاميّـة فى جمع من الناس: وقعت معك فى حيص بيص أى شـدة و تلا ذلك بالأبيات المتقدمـة فى ذم الزمان فلقب بالحيص بيص و صار لا يعرف إلا به ». و الأبيات التى أشار إليها هى:

لئن أصبحت بينكم مضاعاأبيع الفضل مجانا رخيصا

و عاقنى الزمان عن المعالىفصرت إلى حبائله قنيصا

فانى سوف أوقعكم ببأسىو إن طال المدى فى حيص بيصا

ثم قال ابن جماعـة نقلا من تاريـخ ابن النجار: «و ذكر الحيص بيص فى شـعره أنه كان من بنى تميم فبلغ ذلك (هبـة اللّه) ابن الفضـل الشاعر فمضى إلى أبيه و كان طوابيقيا، فحكى له قول ولده، فقال:

و اللّه ما عرفت أنى من بنى تميم حتى أخبرنى بذلك ولدى، فعمل فيه ابن الفضل أبياتا أنشدتها:

 كم تبادى و كم تطيل الطراطير ما فيك شعرة من تميم

فكل الضب و اقرظ الحنظل اليابس و اشرب ما شئت بول الظليم

ليس ذا وجه من يضيف و لا يقرى و لا يدفع الأذى عن حريم

و يقال إنه لما بلغته هذه الأبيات عمل:

لا تضع من عظيم قدر و إن كنت مشارا إليك بالتعظيم

فالشريف الكريم ينقص قدرابالتعدّى على الشريف الكريم

ولع الخمر بالعقول رمى الخمر بتنجيسها و بالتحريم

و روى أنه كان يزعم أنه من ولد الأكثم بن صيفى و لم يترك الحيص بيص عقبا ... ولد الحيص بيص فى سنة اثنتين و تسعين و أربعمائة و توفى فى ليلة الخامس أو السادس من شعبان سنة أربع و سبعين و خمسمائة ببغداد و دفن بمقابر قريش- رح-» . و ذكر ابن خلكان أن وفاته كانت ليلة سادس شعبان من السنة المذكورة قال: «و دفن من الغد بالجانب الغربى فى مقابر قريش- رح- و كان إذا سئل عن عمره يقول: أنا أعيش فى الدنيا جزافا لأنه كان لا يحفظ مولده. و كان يزعم أنه من ولد أكثم بن صيفى حكيم العرب، و لم يترك أبو الفوارس (الحيص بيص) عقبا» .

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۱۶

و قال ياقوت الحموى: «سعد بن محمد بن سعد بن الصيفى التميمى شهاب الدين أبو الفوارس المعروف بحيص بيص، الفقيه الأديب الشاعر، كان من أعلم الناس بأخبار العرب و لغاتهم و أشعارهم، أخذ عنه الحافظ أبو سعد السمعانى و قرأ عليه ديوان شعره و ديوان رسائله و ذكره فى مذيل (تاريخ مدينة السلام و أثنى عليه و أخذ الناس عنه علما و أدبا كثيرا و كان لا يخاطب أحدا إلا بكلام معرب، و إنما قيل له حيص بيص لأنه رأى الناس يوما فى أمر شديد فقال: ما للناس فى حيص بيص؟ فبقى عليه هذا اللقب. مات ليلة الأربعاء سادس شعبان سنة ۵۷۴ .. و حدث نصر اللّه بن مجلى قال: رأيت فى المنام على بن أبى طالب- رضى- فقلت يا أمير المؤمنين تفتحون مكّة فتقولون: من دخل دار أبى سفيان فهو آمن، ثم يتم على ولدك الحسين يوم الطف ماتمّ؟ فقال: أما سمعت أبيات ابن الصيفى فى هذا؟ فقلت: لا. فقال: اسمعها منه. فلما استيقظت بادرت إلى دار الحيص بيص. فخرج إلىّ، فذكرت له الرؤيا، فأجهش بالبكاء، و حلف باللّه أنه ما سمعها منه أحد و أنه نظمها فى ليلته هذه ثم أنشدنى:

ملكنا فكان العفو منّا سجيةفلما ملكتم سال بالدم أبطح

و حللتم قتل الأسارى و طالماغدونا عن الأسرى نعف و نصفح

فحسبكم هذا التفاوت بيننا و كل إناء بالذى فيه ينضح»

و كان الحيص بيص يميل إلى الدولة السلجوقية و يمدح سلاطينها و وزراءها و كبراءها و يمدح بنى مزيد أصحاب الحلة و هم ما هم فى مقاومة الخلافة العباسية و استمداد السلطة من السلجوقيين، فلما مات السلطان المستبد الجائر الفاتك مسعود بن محمد بن ملكشاه السلجوقى سنة

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۱۷

«۵۴۷» هبّ الخليفة الهمام المقتفى لأمر اللّه للانتقام و التأديب قال أبو الفرج بن الجوزى و نقله سبطه أيضا: «و قبض على الحيص بيص الشاعر و أخذ من بيته حافيا ماشيا مهانا و حمل إلى حبس اللصوص «و قال سبطه: «و فيها توفى السلطان مسعود و وصل الخبر إلى بغداد فقبض الخليفة على جماعة كانوا ينتمون إلى الأعاجم و يتسمّحون فى حق الخلافة بما لا يليق على المنابر و غيرها مثل أبى النجيب السهرودى و الحيص بيص الشاعر. و أهينا. و أخرج أبو النجيب إلى باب النوبى و ضرب سبع درر وردّ إلى الحبس ».

و ذكره السبط فى وفيات سنة «۵۷۴» قال: «و فيها توفى الحيص بيص الشاعر و كان شاعرا فاضلا مدح الخلفاء و الوزراء و الأكابر و ما خرج عليه هذا الاسم إلا أنه لقى الناس فى شدة و اختلاط فقال: ما للناس فى حيص بيص فلقب به . و قال ابن الدبيثى و هو من أقدم المترجمين له كياقوت الحموى: «و قد كان فاضلا عالما له معرفة حسنة باللغة العربية و أشعار العرب. و قد تفقه على مذهب الشافعى- رح- و تكلم فى مسائل الخلاف، ذكره تاج الاسلام أبو سعد ابن السمعانى فى تاريخه و قال: كان حسن الشعر فصيحا، بلغنى أنه تفقه على القاضى محمد بن عبد الكريم ابن الوزان بالرى، و ذكرناه نحن لأن وفاته تأخرت عن وفاته، قلت: و قد سمع الحديث ببغداد من الشريف أبى طالب الحسين بن محمد الزينبى و بواسط من المجد محمد بن محمد بن جهور و غيرهما، و له ديوان شعر، أحسن القول فيه و أجاد، و رسائل فصيحة بليغة جيدة الرصف تامة المعانى، حدّث بشىء من مسموعاته و قرىء عليه ديوانه و رسائله و أخذ الناس عنه أدبا و فضلا كثيرا و أدركته

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۱۸

و لم يقدّر لى به اجتماع فكتبت عنه عن جماعة سمعوا منه. أنشدنى أبو العباس أحمد بن هبة اللّه بن العلاء الأديب لفظا من حفظه قال أنشدنى أبو الفوارس سعد بن محمد ابن الصيفى لنفسه:

أجنّب أهل الأمر و النهى زورتىو أغشى امرءا فى بيته و هو عاطل

و إنى لسمح بالسلام لأشعثو عند الهمام القيل بالردّ باخل

و ما ذاك من كبر و لكن سجيّةتعارض تيها عندهم و تساجل

و أنشد أبو المعالى صاعد بن على بن محمد قال أنشدنى أبو الفوارس ابن الصيفى لنفسه:

علمى بسابقة المقدور ألزمنىصمتى و صبرى فلم أحرص و لم أسل

لو نيل بالقول مطلوب لما حرم الرؤيا الكليم و كان الحظ للجبل

و حكمة العقل إن عزّت و إن شرفتجهالة عند حكم الرزق و الأجل

مدح ابن الصيفى الأئمة الخلفاء الراشدين - رضى- و الوزراء و الأكابر و اكتسب بالشعر وفرا و ذكرا، و توفى ليلة الأربعاء سادس شعبان سنة أربع و سبعين و خمسمائة و دفن يوم الأربعاء بالجانب الغربى بمقابر قريش و لا عقب له» .

و ترجم له الصلاح الصفدى فى تاريخه للرجال ، و لم يذكر شيئا يخرج عما نقلناه بغرابة أو طرافة أو زيادة مطلقة، و ذكره ابن العماد الحنبلى فى تاريخه و قال «قال ابن شهبة فى تاريخ اسلام: «و سمّوا ابنه هرج مرج و ابنته دخل خرج ». و هذا باطل فقد أجمع

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۱۹

المؤرخون على أنه لم يعقب، و ذكرنا أن اللقب الأول أطلق على أخيه و الثانى على أخته.

و ترجم له محمد باقر الخونسارى فى تاريخه و لم يذكر شيئا لم يذكره من سبقه من المؤرخين سوى قوله: «و بالبال الفاتر أنّ حيص بيص الشاعر من شعراء الشيعة الامامية الحقة و مذكور فى بعض التراجم المعتبرة و غيرها أيضا بهذه الصفة و لعل فى مدفنه الشريف و أنبائه السابقة إيماءا إلى ذلك فليتأمل و ليلاحظ ». قلت: إن قول الخونسارى بكون الحيص بيص إماميا مستبعد فقد نقل هو نفسه ككثير من المؤرخين أنه كان فقيها شافعيا و تفقه على فقيه شافعى كبير و تكلم على مسائل الخلاف ثم غلب عليه الأدب. أمّا أنه دفن فى مقابر قريش فليس فيه دليل على إماميته فقد دفن عشرات من أهل السنة فى هذه المقبرة خصوصا فى عصور بنى العباس الأخيرة التى منها عصر الحيص بيص. و هؤلاء الدفناء المتأخرون فى مقابر قريش دفنوا هناك إمّا لشدة حبهم لأهل البيت و إمّا لأن أهلهم أرادوا تشريفهم بذلك و إمّا لتقليدهم أئمة زمانهم من الخلفاء العباسيين كالخليفة الناصر لدين اللّه فانه كان يحبّ العلويين و قدّمهم و استعملهم فى دولته فوجد فيهم عنصرا صالحا لتأييد الدولة و رعاية مصالحها حتى استمر ذلك فى الدولة العباسية إلى آخر أيامها. و كان الحيص بيص يحبّ العلويين و قد ذكر له ابن شهر آشوب فى كتابه المناقب قوله:

قوم إذا أخذ المديح قصائداأخذوه عن طاها و عن ياسين

و إذا عصى أمر الممالك خادمنفذت أوامرهم على جبرين

و وهم قبل الخونسارى من ذكر فى لسان الميزان أن الحيص بيص كان إمامى المذهب فقد جاء فيه بعد ذكر ما هو معروف: «و ذكر

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۲۰

عبد الباقى بن رزين الحلبى- و كان من رؤوس الأمامية- أن المذكور- يعنى الحيص بيص- كان مقدما فى عدة علوم و كان لزم الحلة و مدح آل مزيد ثم دخل بغداد و مدح الخليفة و كان إمامى المذهب. و قال ابن النجار: تفقه أيضا على أسعد الميهنى و تكلم على مسائل الخلاف و ناظرهم فى الأدب و مهر فى النظم و النثر و خدم الخلفاء بالمدح و كان وقورا وافر الحرمة ... كان يقول: ما عرفت أنى من بنى تميم حتى أخبرتنى أمى بذاك فى سفرة ». و من أجل هذا الوهم ترجم له ابن حجر فى اللسان.

و ذكره ابن الأثير فى وفيات سنة ۵۷۴ من الكامل قال: «و كان قد سمع الحديث و مدح الخلفاء و السلاطين و الأكابر و شعره مشهور فمنه قوله:

كلما أوسعت حلمى جاهلاأوسع الفحش له فحش المقال (كذا)

و إذا شاردة فهت بهاسبقت مرّ النعامى و الشمال

لا تلمنى فى شقائى بالعلارغد العيش لربات الجمال

سيف عزّ زانه رونقهفهو بالطبع غنىّ عن صقال.

و ذكر أبو شامة أن الحيص بيص قصد سيف الدين غازى بن زنكى و امتدحه بقصيدة من جيد شعره فأجازه عليها بألف دينار سوى الاقامة و التعهد مدة مقامه بالموصل و سوى الخلع و الثياب و أول تلك القصيدة:

إلام يراك المجد فى زىّ شاعرو قد نحلت شوقا فروع المنابر

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۲۱

و ذكر أنه مدح الوزير جمال الدين الاصفهانى المشهور بقصيدة غراء أولها:

يا للصوارم و الرماح الذّبلنصرا و من أنجدتما لم يخذل

و مدح زين الدين على بن بكتكين التركى و الى الموصل ثم إربل فقال له: أنا لا أدرى ما تقول لكن أعلم أنك تريد شيئا. فأمر له بخمسمائة دينار و أعطاه فرسا و خلعة و ثيابا يكون مجموع ذلك ألف دينار .

و ترجم له ابن تغرى بردى بما هو موجز ما قدمنا نقله و أورد له قوله:

لم ألق مستكبرا إلا تحوّل لىعند اللقاء له الكبر الذى فيه

و لا حلالى من الدنيا و لذتهاإلا مقابلتى للتيه بالتيه

و قال فى ترجمة زعيم الدين يحيى بن جعفر أبى الفضل صاحب المخزن المتوفى سنة «۵۷۰»: «و قال العماد الكاتب: جلس يوما فى ديوان الوزارة فقام شهاب الدين ابن الصيفى فأنشده:

لكل زمان من أماثل أهلهبرامكة يمتارهم كل معسر

أبو الفضل يحيى مثل يحيى بن خالديدا و أبوه جعفر مثل جعفر

و ذكر ابن خلكان ناقلا- أنه كان بين جلال الدين بن جمال الدين الاصفهانى الكاتب البليغ مكاتبات قال: «و لو لا خوف الاطالة لذكرت بعض رسائله، و فى جملة ما ذكره (مجد الدين أبو السعادات المبارك ابن الأثير فى رسائل جلال الدين الاصفهانى) أن حيص بيص كتب اليه

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۲۲

على يد رجل عليه دين رسالة مختصرة ». ثم قال فى ترجمة أبى القاسم هبة اللّه بن الفضل ابن القطان البغدادى الشاعر المقدم ذكره استطرادا فى هذا المجموع: «و له مع حيص بيص ماجريات، فمن ذلك أن الحيص بيص خرج ليلة من دار الوزير شرف الدين أبى الحسن على بن طراد الزينبى فنبح عليه جرو كلب، و كان متقلدا سيفا فوكزه بعقب السيف فمات، فبلغ ذلك ابن الفضل المذكور فنظم أبياتا و ضمّنها بيتين لبعض العرب قتل أخوه ابنا له فقدّم إليه ليقاد منه فألقى السيف من يده و أنشدهما و البيتان المذكوران يوجدان فى الباب الأول من كتاب الحماسة. ثم إن ابن الفضل المذكور عمل الأبيات فى ورقة و علقها فى عنق كلبة لها أجر و رتب معها من يطردها و أولادها إلى باب الوزير كالمستغيثة، فأخذت الورقة من عنقها و عرضت على الوزير فإذا فيها:

يا أهل بغداد إن الحيص بيص أتىبفعلة أكسبته الخزى فى البلد

هو الجرىء الذى أبدى تشاجعهعلى جرىّ ضعيف البطش و الجلد

و ليس فى يده مال يديه بهو لم يكن ببواء منه فى القود

فأنشدت جعدة من بعد ما احتسبت‌دم الأبيلق عند الواحد الصّمد

أقول للنفس تأساءا و تعزيةإحدى يدى أصابتنى و لم ترد

كلاهما خلف من فقد صاحبههذا أخى حين أدعوه و ذا ولدى

و هذا التضمين فى غاية الحسن و لم أسمع مثله مع كثرة ما يستعمل الشعراء التضمين فى أشعارهم إلا ما أنشدنى الشيخ مهذب الدين أبو طالب محمد المعروف بابن الخيمىّ ...» ثم قال: «و حضر ليلة الحيص

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۲۳

بيص و ابن الفضل المذكور على السماط عند الوزير فى شهر رمضان فأخذ ابن الفضل قطاة مشوية و قدّمها إلى الحيص بيص» فقال الحيص بيص للوزير: يا مولانا هذا الرجل يؤذينى. فقال الوزير كيف ذلك؟ قال:

لأنه يشير إلى قول الشاعر:

تميم بطرق اللؤم أهدى من القطاو لو سلكت سبل المكارم ضلّت»

و كان الحيص بيص تميميا كما تقدم فى ترجمته .. و دخل ابن الفضل المذكور يوما على الوزير المذكور الزينبى و عنده الحيص بيص فقال:

قد عملت بيتين و لا يمكن أن يعمل لها ثالث لأننى قد استوفيت المعنى فيها. فقال له الوزير: هاتها. فأنشده:

زار الخيال بخيلا مثل مرسلهفما شفانى منه الضمّ و القبل

ما زارنى قط إلا كى يواقفنى على الرقاد فينفيه و يرتحل

فالتفت الوزير الى الحيص بيص و قال له: ما تقول فى دعواه؟ فقال إن أعادهما سمع الوزير لهما ثالثا، فقال له الوزير: أعدهما. فأعادهما، فوقف الحيص بيص لحظة ثم أنشد:

و ما درى أنّ نومى حيلة نصبتلطيفه حين أعيا اليقظة الحيل»

ثم قال ابن خلكان فى ترجمة الوزير ابن هبيرة: «و كانت عوائدهم فى بغداد فى شهر رمضان أن الأعيان يحضرون سماط الخليفة عند الوزير و هم يسمون السماط (الطبق) و كان الحيص بيص من جملة من يحضر الطبق، و كانت نفسه أبيّة و همته عربية، و إذا أحضروا الطبق تخطّاه

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۲۴

و قعد فوقه من أرباب المراتب جماعة ليس فيهم فضل فيجد فى نفسه لذلك مشقة عظيمة فكتب إلى الوزير عون الدين (ابن هبيرة) يستعفيه من الحضور:

يا باذل المال فى عدم و فى سعةو مطعم الزاد فى صبح و فى غسق

و حاشر الناس أغنتهم فواضلهإلى مزيد من النعماء مندفق

فى كل بيت خوان من مكارمهيميرهم و هو يدعوهم إلى الطبق

فاض النوال فلولا خوف مفعمةمن بأس عدلك نادى الناس بالغرق

و كل أرض بها صوب و ساكبةحتى الوغى من نجيع الخيل و العرق

صن منكبى عن زحام ان مضيت لهتمكّن الطعن من عقلى و من خلقى

فان رضيت به فالذل منقصةفكم تكلفته حملا فلم أطق

أنا المريض بأحداثى و سورتهاو ليس غير أبائى حافظ رمقى

وهبه لى كعطاياك التى كثرتفالجود بالعزّ فوق الجود بالورق

إن اصفرار مجنّ الشمس من حزنعلى علاها لمرماها من الأفق

و إن توهم قوم أنه حمقفربّما اشتبه التوقير بالحمق

و أهدى إلى الوزير عون الدين دواة بلور مرصعة بمرجان و فى مجلسه جماعة منهم الحيص بيص فقال الوزير: يحسن أن يقال فى هذه الدواة شىء من الشعر، فقال بعض الحاضرين- و كان ضريرا و لم أقف على اسمه:-

ألين لداود الحديد كرامةيقدّره فى السّرد كيف يريد

و لان لك البلّور و هو حجارةو معطفه صعب المرام شديد

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۲۵

فقال الحيص بيص: إنما وصفت صانع الدواة و لم تصفها. فقال الوزير: من عيّر غيّر. فقال الحيص بيص:

صيغت دواتك من يوميك فاشتبهاعلى الأنام ببلّور و مرجان

فيوم سلمك مبيضّ بفيض ندىو يوم حربك قان «بالدم القانى»

قال ابن خلكان: «ثم وجدت البيتين الأولين فى كتاب الجنان تأليف القاضى الرشيد أحمد بن الزبير الغسانى المذكور فى أوائل هذا الكتاب و نسبهما القاضى الرشيد إلى أحمد بن قاسم الصقلى قاضى مصر»

و نقل ابن خلكان سيرة الوزير ابن هبيرة قول مؤلفها: «و مدحه جماعة من أماثل الشعراء عصره منهم أبو الفوارس سعد بن محمد المعروف بابن صيفى الملقب حيص بيص المقدم ذكره و له فيه مدائح منتخبة فمن ذلك قوله:

يهز حديث الجود ساكن عطفه كما هزّ شرب الحىّ صهباء قرقف

و يرسو إذا طاشت صبا القوم و اغتدتصعاب الذّرا من زعزع الخطب ترجف

صروم الدنايا هاجر كلّ سبّةو لكنه بالمجد صبّ مكلف

يضيق بأدنى العار ذرعا و صدرهبأهوال ما يدنى من الحمد نفنف

إذا قيل عون الدين يحيى تألق ال .....غمام و ماس السّمهرى المثقّف»

و قال الحيص بيص يمدح الأمير عنتر بن أبى العسكر الكردى الجاوانى :

إذا قلقت بيض السيوف ظماءةسقاها فروّاها من الهام عنتر

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۲۶ و لم أرد العبسىّ لكن سميّهو من هو أولى بالثناء و أجدر

فان فخرت عبس بفارس رعبهافان بنى الجاوان أعلى و أفخر

فتى هو للعافى من الجود موردو للخائف الجانى من الخوف مصدر

و فيه يقول:

و إنى و أمسيت سيد دارمأناضل عن أحسابهم و أقارع

لمثن على الجاوان من أجل عنترثناءا إذا كتّمته فهو ذائع

فتى الحىّ أمّا عذره فهو ضيقلعاف و أمّا جوده فهو واسع

مرير القوى نيطت حمائل سيفهإلى باسل تثنى عليه الوقائع

و ذكر العماد الاصفهانى الوزير كمال الدين محمد بن على الخازن الرازى و قال: و مدحه الأمير ابن الصيفى المعروف يحيص بيص قوله:

الحمد للّه الذى نصر العلىبعد التجادل بالوزير الفاضل

و أمات نفس الجور لما أن نشت‌فينا بعاطفة الكريم العادل

و أضاء ليل الحظ بعد ظلامه‌بأغرّ فضفاض الرداء حلاحل

و أعاد نقص المجد فضلا كاملالما تحلّى بالكمال الكامل

حامى ذمار الجار قبل صريخه‌مولى مكارمه بغير مسائل

جبل احتمال أو رياح عزيمة‌بالحزم من أفعاله و النائل

قال: و كانت وزارته فى أوائل سنة ثلاث و ثلاثين (و خمسمائة) ببغداد

ثم قال فى ذكر الوزير شرف الدين على بن طراد الزينبى: «ممدوح الأمير جمال الدين سعد بن الصيفى المعروف بحيص بيص و له فيه قلائد

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۲۷

فرائد و مقطوعات و قصائد و له فيه:

و أخلاف مجد موجفين إلى العلالهم من قصّى حيثما انتسبوا رهط

و ذكر الوزير مؤيد الدين المرزبان بن عبيد اللّه قال: «و لحيص بيص يمدحه، أنشدنى لنفسه:

أضاء الليل من زمن و خطيسار و الوزير المرزبان

و أنشدنى فيه لنفسه:

و خاطر من حديث المجد ساورنى‌و الليل أسحم نائى الصبح غربيب

و ذكر رئيس الدين أبا تغلب بن حماد السهروردى قال: «و هو من ممدوحى الأمير أبى الفوارس المعروف بحيص بيص، أنشدنى لنفسه فيه فى أول لقائه له:

و لما تلاقينا و للشوق سورة‌ترد جياد القول و هى بطاء

... و أنشدنى لنفسه فيه يهنئه بالعيد و يصف العيد:

أقول له و الزهر ينفض عطفه‌و زينته معسولة و شمائله

و ذكر جمال الدين أبا جعفر محمد بن على الاصبهانى المعروف بالجواد الاصفهانى المقدم ذكره آنفا قال: «و ممن وفد إليه الأمير أبو الفوارس سعد ابن محمد بن الصيفى المعروف بحيص بيص، و أنشدنى لنفسه فيه قصيدة أوردت منها:

يا للصوارم و الرماح الذّبل‌نصرا و من أنجدتما لم يخذل

...» . و قال ابن حجر: «و من شعره ما أنشده ابن النجار عن

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۲۸

قيصر بن مظفر عنه قال أنشدنا ابن الصيفى لنفسه:

إذا قيل الكريم أخو العطاياو بذّال الرغائب و النوال

فاكرم منه ذو أنف أبىّ‌يصون الوجه عن ذل السؤال»

و قال ابن الدبيثى فى ترجمة المستضىء بأمر اللّه العباسى: «مدحه أبو الفوارس سعد بن محمد بن الصيفى المعروف بحيص بيص يوم ولايته بما أنشدنا أبو شجاع زاهر بن رستم المقرىء عنه:

أقول و قد تولى الأمر حبرإمام لم يزل برّا تقيّا

و فاض الجود و الاحسان حتى‌حسبتهما عبابا أو أتيّا

سألنا اللّه يعطينا إمامانسرّ به فأعطانا نبيا

و قال ابن الفوطى فى ترجمة عز الدولة أبى المكارم جعفر بن المطلب:

«كان أستاذ الدار فى أيام المسترشد باللّه و هو الذى مدحه الحيص بيص بقصيدته التى أولها:

لمن الخيل كأمثال السعالىعاديات تتمطى بالرجال

ما عجات بغطاريف وغىجلبوا الموت بأطراف العوالى»

و قال فى ترجمة عز الدين أبى الفضل عبد السلام بن عبد الغنى المعدّل البغدادى المتوفى سنة ۶۷۳: «أنشد فى مذاكرة (للحيص بيص):

لا خير فى مثر بلا شاكرفإنما المال هو الشكر

أحجار سوء جعلت آلةو سرّها النفع أو الضرّ

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۲۹ يصيب من يبذلها أجرهو للذى يحرزها الوزر

و قال فى ترجمة عز الدولة على بن هبة اللّه بن محمد بن على ابن المطلب ناقلا: «كان عز الدولة يعمل للوزارة و تسمو نفسه إليها فلما مات جلال الدين ابن صدقة وزير المسترشد و تعداه الأمر و لم تطل حياته و كان شابا لا يصلح سنّ مثله لها اتفق أنّ عز الدولة كان (ذات يوم) إلى جانب الوزير ابن صدقة فدخل شهاب الدين الحيص بيص فأنشده قصيدة منها:

ظلّت تعنّفنى شيبى فقلت لهاالشيب أجدر شىء بالذى أسل

فالتفت الوزير إلى عز الدولة و قال: أتراه يروم الوزارة حتى قال هذا؟

و كانت وفاته فى تاسع عشر رجب سنة ثلاث و عشرين و خمسمائة ».

و قال محب الدين ابن النجار فى ترجمة أبى منصور الفضل بن أحمد المسترشد باللّه العباسى راويا بسنده: «لما عاد الشاعر المعروف بالحيص بيص إلى بغداد، و كان قد هجا الخليفة المسترشد باللّه- طالبا لذمامه أنشده من شعره فيه:

ثنيت ركابى عن دبيس بن مزيدمناسمها ممّا تغذّ دوامى

فرارا من اللؤم المظاهر بالخناو سوء ارتحال بعد سوء مقام

ليخصب ربعى بعد طول محولهبأبيض و ضاح الجبين إمام

فان يشمل الطول العميم برأفةبلفظ أمان أو بعقد ذمام

فإن القوافى فى البيان صريحةتناضل عن أحسابكم و تحامى

فخرج لفظ الخليفة نثرا لا- نظما «سرعة العفو عن كبائر المجرم استحقار للعفو عنه ». و قال ابن الفوطى فى ترجمة مظفر الدين أبى منصور

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۳۰

يرنقش بن عبد اللّه البازدار التركى الأمير: «و مدحه الأمير شهاب الدين الحيص بيص من قصيدة يصف فرسه:

مظفر الدين إن فاق الرجال فقدفاق الجياد بيوم الطرد أشهبه

تعلم السبق منه فى مناقبهمن فرط ماراح يجريه و يركبه

يرنقش كسليمان بأشهبهإذا غدا و رخاء الريح مركبه

و ذكر ابن جماعة الكنانى فى تاريخه للأدباء أن الشيخ رشيد الدين أبا العباس أحمد بن المفرج بن على بن مسلمة الدمشقى قال: كتب إلى الاديب أبو الفوارس سعد بن محمد بن سعد ابن الصيفى التميمى المعروف بحيص بيص (إجازة) بجميع ما صح و يصح عنده من الروايات و الأشعار و ما يندرج تحت الرواية فمن شعره:

صاحب شرار الناس تسطو بهيوما على بعض شرار الزمان

فالرمح لا يرهب أنبوبهإلا إذا ركّب فيه السنان

***

مذ سافر القلب من صدرى اليه هوىما عاد بعد و لم أسمع له خبرا

هو المسيء اختيارا إذ نوى سفراو قد رأى طالعا فى العقرب القمرا

و ذلك أن المنجمين يرون أن الرجل إذا سافر و القمر فى العقرب أنه لا يرجع ... و من شعره ما قال فى أبى منصور موهوب بن أحمد الجواليقى و المغربى المعبر يهجوهما:

كل الذنوب ببلدتى مغفورةإلا اللذين تعاظما أن يغفرا

كون الجواليقى فيها ملقياأدبا و كون المغربى معبّرا

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۳۱ ... أصارنى معدما جفاكمو كنت من قبل ذا يسار

ولى افتقار إلى لقاكمفعن يمين إلى يسار

***

... و من كان علم النفس مما يسرهفانى امرؤ قد طال ما ساءنى علمى

و لم أر فى الأشياء و الحظ شاهدبما أدّعى شيئا أضرّ من الفهم

***

إذا شوركت فى حال بدونفلا يغشاك عار أو نفور

تشارك بالحياة بغير حلف أرسطاليس و الكلب العقور

***

منّة الدون فى الرقاب حبالمحصدات كأحبل الحبّاق

غير أن التحبيق مرد و هذاألم دائم مع الدهر باق

فاذا أخفق الرجاء من الدّون فأكرم بذاك من إخفاق

سورة السمّ فى التعزّز أولىمن شفاء بالذل فى الترياق

***

اضطرار الحر الكريم إلى الدون و إن جاد غاية الاسراف

لا يشين المجد المنيف و لا ينقصقدر الشريف فى الأشراف

هل يعاب العطار يوما إذا أصبح فى حاجة إلى الكنّاف؟

***

لا تلبس الدهر على غرّةفما لموت الحىّ من بدّ

و لا يخادعك طويل البقافتحسب الطول من الخلد

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۳۲ ينفد ما كان له آخرما أقرب المهد من اللحد!

و قال ابن رجب فى ترجمة الوزير عون الدين يحيى بن هبيرة من ذيل طبقات الحنابلة: «و قد مدحه الشعراء فأكثروا و قيل إنه رزق الشعراء مالم يرزقه أحد و من أكابرهم الحيص بيص و ابن بختيار الأبله و ابن التعاويذى و العماد الكاتب و أبو على بن أبى قيراط و منصور النمرى و خلق كثير ..

و من قول الحيص بيص:

يفل غرب الرزايا و هى باسلةو يوسع الجار نصرا و هو مخذول

و يشهد الهول بسّاما و قد دمعتشوس العيون فذم القوم إحفيل

و يتقى مثلما ترجى فواضلهو جوده فهو مرهوب و مأمول

عار من العار كاس من مناقبهكأنه مرهف الحدّين مسلول

سهل المكارم صعب فى حفيظتهفبأسه و الندى مرّ و معسول

قالى الدنا و صنبوان العلى كلففالعار و المجد مقطوع و موصول

الملك يحيى لدى قول و معتركإذا تشابه مقطوع و مفلول

جواد مجد له فى فخره شبهو فيه من واضح العلياء تحجيل

و أخبار الحيص بيص كثيرة و ذكر المؤرخون له نوادر غريبة فى التفاصح و التقعر و التكلّف و مع وجود الغرابة فى ألفاظ شعره فهو قد تشدّق و تفاصح و تكلّف فى نثره، و ذلك أسلوب على تبيان معرفته غريب اللغة كان مستثقلا مصدوفا عنه فلم نجد حاجة إلى ذكر نوادره فى التفاصح و لا تكلّفه فى الكتابه و إغرابه فى اللغة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۳۳

سنة «۵۷۵» ه

۵۰- و أبو الفرج محمد بن محمد بن عبد الكريم بن إبراهيم الأنبارى ابن سديد الدولة المقدم ذكره، ذكره ابن الدبيثى قال: «كاتب الانشاء المعمور، من بيت مشهور بالفضل و الكتابة و قد تقدم ذكر أبيه- و أبو الفرج هذا تولّى ديوان الانشاء بعد وفاة أبيه و ذلك فى رجب سنة ثمان و خمسين و خمسمائة إلى حين وفاته، و ناب فى ديوان المجلس مدة يسيرة و كان مقدّما ذا حشمة و جاه، سمع (الحديث) مع أبيه من أبى محمد عبد اللّه بن أحمد بن السمرقندى و حدّث عنه. ذكره القاضى أبو المحاسن الدمشقى فى معجم شيوخه الذين سمع منهم، قال عبيد اللّه بن على المارستانى: و مولد أبى الفرج بن الأنبارى فى سنة سبع و خمسمائة و توفى يوم الجمعة السادس من ذى القعدة سنة خمس و سبعين و خمسمائة، و صلّى عليه بجامع القصر الشريف و دفن بالجانب الغربى بمقابر قريش عند أبيه - رحمه اللّه و ايانا -».

و أرخ سبط ابن الجوزى فى وفيات سنة «۵۷۵» بما لا يخرج عما ذكرناه من كتاب ابن الدبيثى، و زاد عليه قوله: «و كان فاضلا عاقلا عفيفا ». و قال صلاح الدين الصفدى: «صاحب ديوان الانشاء ببغداد، ناب فى الوزارة و كتب الانشاء سبعة عشر عاما و أشهرا و كان ناقص الفضيلة ظاهر القصور فى الترسّل و إنما روعى لأجل والده سديد الدولة محمد بن عبد الكريم و سيأتى ذكر سديد الدولة » و ذكره هندوشاه الصاحبى فى أخبار الوزير شرف الدين أحمد بن البلدى على عهد الخليفة

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۳۴

المستنجد باللّه . و قال ابن الدبيثى فى خبر استيزاز ابن البلدى «و جاء الوزير فى الموكب إلى محاذى التاج و عبر فى الماء إلى دار الخلافة المعظمة شيد اللّه قواعدها بالعزّ- و حضر أستاذ الدار العزيزة أبو الفرج (عضد الدين محمد بن عبد اللّه) و صاحب المخزن و قاضى القضاة و حاجب الباب و كاتب الانشاء أبو الفرج بن الأنبارى» .

سنة ۵۷۷

۵۱- و أبو جعفر محمد بن محمد بن هبة اللّه بن محمد بن على بن المطلب أبو جعفر بن أبى عبد اللّه ابن الوزير أبى المعالى ابن ابى سعد قال ابن الدبيثى:

«من بيت أهل رئاسة و تقدّم، سمع أبا الفوارس محمد بن على بن الكرخى و حدث عنه. سمع منه جماعة من أصحابنا منهم أبو القاسم تميم بن أحمد ابن البندينجى و أبو الفتوح نصر بن أبى الفرج الحصرى و أبو الحسن على بن المبارك بن (عبد) الوارث و غيرهم. بلغنى أنه توفى فجأة فى ليلة الثلاثاء تاسع ذى القعدة سنة سبع و سبعين و خمسمائة، و دفن صبيحة تلك الليلة بمقابر قريش- رحمه اللّه و ايانا-» .

سنة «۵۸۱» ه

۵۲- و مجد الدين أبو طالب عبد اللّه بن أحمد بن على بن المعمر أبو طالب ابن أبى عبد اللّه العلوى الحسينى البغدادى النقيب قال ابن الفوطى فى التلخيص: «ذكره أبو الفتوح عبد السلام بن يوسف التنوخى فى كتابه أنموذج الأعيان من تأليفه و قال: كان مجد الدين يتولى النقابة على الطالبيين و أنشدنى لنفسه ما يكتب على قوس بندقة:

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۳۵ حملتنى راحة فى‌جودها للخلق راحه

فأنا أهل بنبلى‌و هى أهل للسماحه

توفى رجب سنة إحدى و ثمانين و خمسمائة .

و ترجم له الصفدى فى كتابه الحافل للتراجم قال: «نقيب الطالبيين ببغداد بعد وفاة والده. و لم يزل على ولايته إلى أن توفى سنة إحدى و ثمانين و خمسمائة و كان شابا سريا فاضلا أديبا شاعرا مترسلا من شعره مما يكتب على قوس بندقة و ذكر البيتين إلا أنّ نصه «فأنا للفتك أهل ».

و ذكر أبياتا أخرى فى قوس البندقة و ذلك يدل على و لعه بها. و ذكره شمس الدين الذهبى فى وفيات سنة ۵۸۱ و قال: «ولى النقابة بعد أبيه و له شعر جيد ».

قال مصطفى جواد: دفن النقيب أبو طالب عبد اللّه فى مشهد الامام موسى بن جعفر-ع- صرّح بذلك من ذكر أن ابنه النقيب أبا الحسن على بن عبد اللّه المتوفى سنة ۵۹۵ كما سيأتى دفن عند أبيه فى المشهد المذكور .

۵۳- و أبو الحسن على بن المرتضى بن على بن محمد بن الداعى بن زيد بن حمزة بن على بن عبيد اللّه بن الحسن بن على بن محمد بن الحسن ابن جعفر بن الحسن بن الحسن بن على بن أبى طالب العلوى الحسنى الاصبهانى الأصل. البغدادى المولد و الدار، يعرف بالأمير السيّد. قال ابن الدبيثى:

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۳۶

«كانت له معرفة بالفقه على مذهب أبى حنيفة، درس بجامع السلطان مدّة، و كان من أعيان الناس و أماثلهم، سمع شيئا من الحديث من أبى سعد أحمد بن محمد ابن البغدادى و غيره، سمع منه القاضى عمر القرشى و روى عنه فى معجمه. أنبأنا أبو المحاسن عمر بن على القرشى قال أنبأنا أبو الحسن على بن المرتضى العلوى- و أسنده إلى أبى هريرة- قال قال رسول اللّه- ص-: أكثروا ذكر هادم اللذات: الموت». سألت الأمير السيد أبا الحسن العلوى عن مولده، فقال: فى ليلة الثلاثاء ثانى عشر ربيع الآخر سنة إحدى و عشرين و خمسمائة ببغداد قلت: و توفى ليلة الجمعة ثانى عشر رجب سنة ثمان و ثمانين و خمسمائة و دفن يوم الجمعة بمقابر قريش ».

و ذكره محب الدين ابن النجار و قال: «ولد جده بنيسابور و كذلك والده المرتضى و نشأ باصبهان ثم قدم بغداد و ولد له على هذا بها و قرأ الفقه على مذهب أبى حنيفة حتى برع فيه و فى الخلاف و قرأ الأدب و حصل منه طرفا صالحا و سمع الحديث ثم ولى التدريس بجامع السلطان و انتهت إليه رئاسة أصحاب الرأى- يعنى الحنفية- و كان عالما بالمذهب، متدينا زاهدا فى الرتب و الولايات، المنيفة، كريم النفس، كانت داره مجمعا لأهل العلم و الأدب و كان يكتب خطا مليحا و له كتب كثيرة أصول بخطوط العلماء، سمع أبا سعد أحمد بن محمد ابن البغدادى و أبا الفضل محمد بن عمر بن يوسف الأموى و أبا منصور محمد بن عبد الملك ابن خيرون و موهوب

بن أحمد ابن الجواليقى و أبا الحسن سعد الخير بن محمد بن؟؟؟

و أبا اسحاق ابراهيم بن محمد بن نبهان الغنوى الرقى و أبا الفضل محمد بن ناصر و غيرهم و حدث باليسير. سمع منه القاضى أبو المحاسن عمر بن موسوعة العتبات المقدسة ؛ ج ۱۰-۱ ؛ ص۱۳۷

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۳۷

على القرشى. و عمّر حتى أدركناه. و لم يتفق لنا منه سماع. قرأت فى الخريدة لأبى عبد اللّه الكاتب بخطه للأمير السيد على ابن المرتضى

صن حاضر الوقت عن تضييعه ثقةأن لا بقاء لمخلوق على الدوم

و هبك أنك باق بعده أبدا(فلن يعود إلينا عين ذا اليوم)

*** و له أيضا:

..... و لا تجزع لآتو اغنم لنفسك خظها

فى البين من قبل الفوات قرأت بخط القاضى أبى المحاسن القرشى قال: سألته- يعنى الأمير السيد على بن المرتضى عن مولده فقال: فى ليلة الثلاثاء ثانى عشر ربيع الآخر سنة إحدى و عشرين و خمسمائة ببغداد بدرب الشاكرية. توفى الأمير السيد على بن المرتضى فى ليلة الجمعة لثمانى عشرة ليلة خلت من رجب سنة ثمان و ثمانين و خمسمائة. و دفن من الغد بمقابر قريش ».

و قال ابن الفوطىّ: «ذكره عماد الدين الكاتب فى الخريدة و قال: «كان والده من اصفهان فى خدمة الخاتون جهة المقتفى (فاطمة بنت محمد ابن ملكشاه)، و تفقه ولده هنا على مذهب أبى حنيفة و وجب الكرامة الكليّة من الخليفة و أهل الرتب الشريفة و المناصب المنيفة. فلم يمل إلا إلى العلم و نشره، و لم يرغب إلا فى الفقه المؤذن برفع قدره ».

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۳۸

و ذكره ابن الأثير فى وفيات سنة «۵۸۸» من الكامل. و ذكره زكى الدين المنذرى فى تاريخه للرجال قال فى وفيات سنة ۵۸۸: «و فى ليلة الثانى عشر من رجب توفى الشريف الأجل الفقيه أبو الحسن على ابن الشريف أبى الحسين المرتضى ... المعروف بالأمير السيد و دفن من الغد بمقابر قريش » و ذكر أمورا من سيرته كنا نقلناها من كتب غيره.

و من المستغرب أن محيى الدين القرشى لم يترجم له فى كتاب «الجواهر المضية فى طبقات الحنفية». و سيأتى ذكر ابنه أبى محمد الحسن بن على ابن المرتضى فى وفيات سنة « ۶۳۰».

سنة «۵۸۹» ه

۵۴- و أبو منصور عبد اللّه بن محمد بن على بن هبة اللّه بن عبد السلام ابن عبد اللّه بن يحيى الكاتب، ذكره ابن الدبيثى قال: «من بيت أهل كتابة و رواية، سمع أبا القاسم علىّ بن أحمد بن بيان و أبا علىّ محمد بن سعيد بن نبهان و أبا القاسم هبة اللّه بن محمد بن الحصين و جدّه أبا الحسن على بن هبة اللّه بن عبد السلام و أبا القاسم إسماعيل بن أحمد ابن السمرقندى و حدّث عنهم. سمع منه القاضى عمر القرشى و أحمد بن طارق (الكركى) و عبد العزيز بن الأخضر (الجنابذى) و قال لى ابن الأخضر: سمعت منه و من أبيه و من جدّه. قلت: و قد أجاز لى. أنبأنا أبو منصور عبد اللّه ابن محمد ابن عبد السلام- و أخبرنى عنه أبو محمد عبد العزيز بن أبى نصر (ابن الأخضر) البزاز قراءة- و أسنده إلى جرير بن عبد اللّه البجلى- قال: كنا جلوسا عند رسول اللّه- ص- فطلع القمر ليلة البدر، فقال

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۳۹

رسول اللّه- ص-: أما إنكم ترون ربّكم- عزّ و جل- كما ترون هذا القمر لا تضامّون فى رؤيته فان قدرتم أن لا تغلبوا على ركعتين قبل طلوع الفجر ». ولد أبو منصور ابن عبد السلام فى سنة ست و خمسمائة و توفى يوم الاثنين عاشر شهر ربيع الأول سنة تسع و

ثمانين و خمسمائة و دفن بالمشهد بالجانب الغربى ».

سنة «۵۹۰» ه

۵۵- قال ابن النجار: «على بن يحيى بن على بن إسماعيل أبو المكارم الكاتب المعروف بالربيب، من أولاد الكتبة و أرباب الولايات، أخذت له إجازة و هو طفل من مشايخ اصبهان ... و تفرد بالاجازة عنهم و عن أبى على الحداد و غانم بن محمد البرجى و قرىء عليه كثيرا بالاجازة عن هؤلاء، و لم يكن الحديث من شأنه، ذكر لى عنه أنه أول ما ظهرت له الاجازة و قصده أصحاب الحديث للسماع منه أنكر ذلك و قال: ما سمعت شيئا من الحديث، فقيل له: هذه إجازة أخذها لك بعض جيرانك.

فقال: ما رأيت أحدا أكثر فضولا من آخذها و ما دعاه إلى هذا؟.

أخبرنى أبو الفتوح نصر بن محمد ابن الحصرى الحافظ بقراءتى عليه بمكة قال: قرأت على أبى المكارم على بن يحيى بن على بن اسماعيل الكاتب ..

سألت شيخنا أبا الفتوح عن أبى المكارم فقال: كان جليلا لا بأس به.

بلغنى أن أبا المكارم بن اسماعيل ولد فى سنة خمس مئة و توفى يوم السبت لثلاث خلون من ذى الحجة سنة تسعين و خمس مئة و دفن بمقابر قريش ».

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۴۰

و قال شمس الدين الذهبى فى وفيات سنة ۵۹۰: «على بن يحيى ابن اسماعيل أبو المكارم البغدادى الكاتب، له إجازات عالية، روى بالاجازة ... و مولده بعد الخمسمائة و توفى فى ذى الحجة ».

سنة «۵۹۱».

۵۶- قال محب الدين محمد ابن النجار: «على بن حسّان بن سالم بن على ابن مسافر أبو الحسن الكاتب. شاعر مليح حسن الشعر، مدح الخلفاء و الأكابر فأكثر، أنشدنى له أبو الحسن محمد بن أحمد بن عمر القطيعى (قال أنشدنى على بن حسان بن مسافر الكاتب لنفسه من قصيدة:

زار و ثغر (الصباح) مبتسمفجرا و عقد النجوم منفصم

و البدر فى ربقة الغروب لمايستنجد الليل و هو منهزم

و الجوّ فى حلّة معنبرةلها من البرق مومضا علم

و الأرض قد أصبحت مزخرفةو ازّينت نشر روضها فغم

و البان ميّاسة معاطفهو السحب تبكى و الزهر يبتسم

و الورد قد فتقت لطائمهيمه ثغر جوّها شبم

قد سل سيفا على الشقائق فاحتزّ من رؤوسها القمم

إن شابهت لونه غلائلهاما كل قان مضرّج عنم

فقل لمن راقه معصفرهالا يزدهيك الهوى فذاك دم

و اصفرّ وجه النهار من وجل كمدنف ملّ قلبه السئم

و أطرق النرجس المضاعف إجبلالا كطرف فى جفنه سقم

و عاد شمل المنثور حين زها الورد من العجب و هو منتظم

و افتر ثغر الأقاح من جذلو الجدول الغمر ظلّ يلتطم

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۴۱ و غنّت الورق فی الغصون فياللّه تلك الألحان و النغم

أصنع من معبد و أفصح منقسّ فهنّ النواطق العجم

و أنشدنی أبو الحسن القطيعی أنشدنی أبو علی ابن مسافر لنفسه:

خيّم فی جفن عينی السّهرلما استسّرت بدورهم و سروا

قوم حمت بيضهم و قد ظعنوابيض عراض و سمرهم سمر

كم قرّبوا حسرة ببعدهمو كم فؤاد لما سروا أسروا

لم أجمل الصبر يوم بينهمو الصبر فی ساعة الهوی صبر

يا جيرة العمر قد تصرّم فیحزنی و شوقی اليكم العمر

كأنّ عينی عين و أدمعهاجداول فی الخدود تنحدر

و فی حدوج الغادين بدر دجیو غصن بان مهفهف نضر

قلبی كناس فی لحظ مقلتهظبی جلاها الفتور و الحور

مقرطق ساحر اللحاظ (و قد)زار فليلی جميعه سحر

أجفان عينيه للصوارم أجفان و سلّ الصوارم النظر

أغارنی خصره السقام و لميشف غليلی رضابه الخصر

لم أرو من خمرة بفيه و منأين و سمر القنا له خفر

أخفرت حق الذمام يا قمرايسّره فی تمامه الخفر

أفتيت فی قتل عاشق دنفشاب و ما شاب صفوه الكدر

يا حبذا العيش حين نغدو الياللهو علی غرّه و نبتكر

فی جنح ليل من الشبيبة لميبد لنا من صباحه نذر

أيام صبح المشيب لم يبد إشراقا و ليل الشباب معتكر

أخبرنی القطيعی أنه سأل ابن مسافر عن مولده فقال: سنة أربع و أربعين و خمسمائة. أنبأنا أبو سعد الحسن بن محمد بن حمدون و نقلته

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۴۲

من خطه قال: مات علی بن مسافر الشاعر ليلة يوم الثلاثاء ثامن عشر جمادی الآخرة سنة إحدی و تسعين و خمسمائة و دفن فی هذا اليوم بمقابر قريش بالجانب الغربی ».

سنة «۵۹۱» ه

۵۷- و أبو الفتح مسعود بن جابر بن أبی الكرم بن أبی الفوارس الحاجب، ذكره زكی الدين المنذری فی تاريخه قال فی وفيات سنة ۵۹۱ ه: «و فی الثامن و العشرين من رجب توفی الشيخ الأجل أبو الفتح مسعود بن جابر بن أبی الكرم بن أبی الفوارس الحاجب ببغداد و دفن بمشهد الامام موسی بن جعفر- عليهما السلام -».

سنة «۵۹۲» ه

۵۸- و أبو فراس يحيى بن على بن طراد بن الحسين بن محمد بن سلمان بن سعيد البغدادى الحريمى المعروف بابن كرسا ، ذكره المنذرى بهذه التسمية و قال فى وفيات سنة ۵۹۲: «و فى ليلة مستهل شهر رمضان توفى الشيخ أبو فراس يحيى بن على ... ببغداد و دفن من الغد بمقابر قريش، سمع من أبى القاسم هبة اللّه بن محمد بن الحصين و حدّث، و مولده سنة ثلاث عشرة و خمسمائة ». و جاء فى مختصر الذهبى لتاريخ

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۴۳

ابن الدبيثى: «يحيى بن على بن طراد ابن حسين بن كرسا أبو فراس قال: أنبأنا ابن الحصين قراءة، فذكر حديثا، ولد سنة ثلاث عشرة و خمسمائة و توفى فى رمضان سنة اثنتين و تسعين (و خمسمائة) قلت:

روى عنه ابن خليل ». و ذكره الذهبى فى تاريخ الاسلام فى وفيات السنة المذكورة آنفا، كذكر المنذرى إياه .

سنة «۵۹۳» ه

۵۹- و عماد الدين أبو طالب على بن هبة اللّه بن محمد ابن البخارى قاضى القضاة و نائب الوزارة، ذكره ابن الدبيثى فى تاريخه قال: «أبو طالب بن أبى الحسن ابن أبى البركات، من بيت معروف بالعدالة و الفقه، و علىّ هذا تفقه فى صباه على أبى القاسم بن فضلان، و سافر عن بغداد إلى بلاد الروم لأنّ أباه كان قد خرج عن بغداد و أقام هناك و تولّى القضاء فى بعض بلادها و أقام عند أبيه إلى أن توفى، و تولّى القضاء بالموضع الذى كان به. و عزل بعد سنتين، فخرج إلى الشام ثم عاد إلى بغداد بعد عشرين سنة من سفره عنها، و كان قدومه إليها فى ذى الحجة سنة إحدى و ثمانين و خمسمائة و ولّى أقضى القضاة بها فى صفر سنة اثنتين و خمسمائة، و تقدّم إلى الشهود بمدينة السلام بالشهادة عنده و عليه فيما يسجّله و أن يسجل عن الخدمة الشريفة الامامية الناصرية- أعزّ اللّه أنصارها-. فسمع البيّنة و أسجل و قبل شهودا و لم يزل أمره يتزايد و حالته تنمو إلى أن توفى قاضى القضاة أبو الحسن ابن الدامغانى فى آخر

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۴۴

ذى القعدة سنة ثلاث و ثمانين و خمسمائة فتولّى قضاء القضاة فى سلخ ذى الحجة من السنة المذكورة. و فى شهر ربيع الأول سنة أربع و ثمانين استنيب فى الوزارة و حضر الديوان العزيز و معه الحجاب و الولاة، و لم يزل على ولايته لقضاء القضاة و نيابة الديوان، إلى أن عزل عن النيابة بالديوان العزيز خاصّة فى أوائل شعبان سنة أربع المذكورة ثم عزل عن قضاء القضاة فى رابع شهر رمضان من السنة أيضا فلزم منزله إلى أن أعيد متوليا لقضاء القضاة فى يوم الاثنين خامس عشر شهر ربيع الآخر سنة تسع و ثمانين و خمسمائة فكان على ذلك إلى أن وصل نعى الوزير أبى الفضل محمد بن على ابن القصّاب من همذان فى رابع عشر شعبان سنة اثنتين و تسعين و خمسمائة فاستنيب فى الوزارة فى خامس عشر شعبان المذكور.

فركب إلى الديوان العزيز على عادته المتقدّمة. و لبث فى ذلك جامعا بين قضاء القضاة و النيابة بالديوان العزيز إلى أن عزل عن النيابة خاصة فى شوال من السنة المذكورة و بقى على القضاء إلى أن توفى. و كان فقيها مناظرا حسن الكلام فى المسائل، مطلعا على العلوم الشرعية، قد سمع الحديث من أبى الوقت السجزى و غيره و ما أعلم أنه حدّث بشىء لاستغراق وقته بغير ذلك. مولده فى سنة ثمان و ثلاثين و خمسمائة و توفى ليلة الثلاثاء ثالث عشرى جمادى الآخرة سنة ثلاث و تسعين و خمسمائة و صلى عليه يوم الثلاثاء بجامع القصر الشريف و دفن بالجانب الغربى بمشهد الامام موسى بن جعفر- عليهما السلام -».

و ذكره زكى الدين المنذرى فى وفيات سنة ۵۹۳ قال: «و فى ليلة الثالث و العشرين من جمادى الآخرة توفى الوزير الأجل قاضى القضاة

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۴۵

أبو طالب على ابن القاضى أبى الحسن على ابن الشيخ الأجل أبى البركات هبة اللّه بن أبى نصر محمد بن على بن أحمد بن البخارى

ببغداد و دفن فی الغد بمشهد الامام موسی بن جعفر- علیهما السلام- و مولده فی سنة ثمان و ثلاثین و خمسمائة. تفقّه علی مذهب الامام الشافعی- رضی- علی الامام أبی القاسم یحیی بن علی المعروف بابن فضلان » و أوجز سیرته و لکنه ذکر أباه و جدّه.

و ذکره ابن الفوطی فی الملقبین بعماد الدین فی تاریخه للألقاب و نقل من تاریخ ابن النجار قوله: «کان فقیها فاضلا، حسن المناظرة، و فیه دهاء و حسن تدبیر و معرفة بالأمور » و أوجز تاج الدین السبکی ترجمته فی طبقاته الکبری و فی إیجاز و فائدة هی «و قرىء عهده بالجوامع » و هذا یدل علی أن عهود قضاة القضاة کانت تقرأ فی الجوامع أی المساجد العامة الجامعة. و قال عبد الرحمن الاربلی فی قضاة الناصر لدین اللّه:

«فأمّا قضاته فأبو الحسن الدامغانی ثم توفی فقلّد أبا طالب علی بن البخاری ثم عزله و قلّد أبا جعفر محمد بن جعفر العباسی ثم عزله و أعاد أبا طالب البخاری إلی أن توفی» و قال فی ذکر وزرائه فیما قال: «و استوزر أبا المظفر عبید اللّه بن یونس إلی أن خرج مع العسکر لقتال طغرل و حصل فی أسره فاستناب قاضی القضاة علی بن البخاری ثم عزله ». و یری الباحث مثل ذلک فی مختصر التاریخ لظهیر الدین الکازرونی .

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۴۶

و جاء فی مرآة الزمان فی حوادث سنة «۵۹۰» ه ما هذا نصه «قال محمد القادسی: و فیها أهدر الخلیفة الطیور العتق و أمر بذبحها و محو أثرها و عمد إلی فراخ ذبح آباؤها و أمهاتها و استفرخ الأولاد و أرسلها إلی المشاهد لتطیر إلی بغداد و فوّض أمرها إلی قاضی القضاة ابن البخاری و یوسف العقاب مقدّم الفتیان ...» و ذکره ابن تغری بردی فی ثبت الوفیات الذی اعتاد تضمینه تاریخه نقلا عن الذهبی ، و ترجم له الذهبی فی تاریخ الاسلام و قال فی رجوعه إلی بغداد: «فأکرم مورده و زید فی احترامه ».

و قال عز الدین ابن الأثیر فی وفیات سنة ۵۹۳: «و فی جمادی الآخرة توفی قاضی القضاة أبو طالب علی بن (علی بن) البخاری ببغداد و دفن بتربته فی مشهد باب التبن»، و قال تاج الدین أبو طالب علی بن أنجب المعروف بابن الساعی: «و لما عزل قاضی القضاة أبو طالب علی بن علی ابن البخاری عن قضاء القضاة فی یوم الجمعة رابع شهر رمضان من سنة أربع و ثمانین و خمسمائة قلّد فخر الدین أبو الحسن (محمد بن جعفر العباسی) هذا قضاء القضاة فی الیوم المذکور» ثم قال فی ترجمة أبی زکریا یحیی بن عمر ابن بهلیقا الطحان: «شهد عند قاضی القضاة أبی طالب علی بن البخاری فی ولایته الثانیة یوم الخمیس سابع عشر ربیع الآخر سنة ثلاث و تسعین و خمسمائة» ثم قال فی ترجمة ابنه أبی الفضل أحمد: «شهد أحمد هذا عند أبیه قاضی القضاة أبی طالب علی فی ولایته الثانیة فی یوم الأحد تاسع عشری جمادی الأولی من سنة تسع و ثمانین و خمس مئة». ثم قال فی ترجمة أبی العباس أحمد بن علی الهاشمی المعروف بابن الغریق: «شهد عند قاضی القضاة أبی طالب علی بن علی

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۴۷

ابن البخاری فی ولایته الثانیة یوم السبت سادس عشر شعبان من سنة تسعین و خمسمائة» و قال فی ترجمة أبی المعالی أحمد بن أحمد الشهرابانی:

«شهد عند قاضی القضاة أبی طالب علی بن علی ابن البخاری فی ولایته الثانیة یوم الاثنین سادس عشری شعبان من سنة أربع و ثمانین و خمسمائة» ثم ذکر فی کتابه أنه کان أقضی القضاة سنة ۵۸۰ ه . و ترجمة تاج الدین السبکی قال: «علی بن علی بن هبة اللّه بن محمد بن علی ابن البخاری أبو طالب ابن ابی الحسن بن أبی البرکات، من أولاد المحدثین.

ولد ببغداد و تفقه بها علی أبی القاسم بن فضلان و سمع الحدیث من أبی الوقت و غیره و خرج من بغداد إلی بلاد الروم ثم عاد إلی بغداد و ولاه الامام الناصر لدین اللّه أمیر المؤمنین و خوطب بأقضی القضاة و لم یزل علی ذلک إلی أن توفی قاضی القضاة أبو الحسن الدامغانی فقلد ابن البخاری قاضی القضاة و خلع علیه و قرىء عهده بالجوامع و ناب فی الوزارة.

توفی سنة ثلاث و تسعین و خمسمائة هذا کلام ابن النجار ...»

و ترجمه ابن العماد فی تاریخه فی وفیات سنهٔ ۵۹۳ قال: «و فیها قاضی القضاهٔ أبو طالب علی بن علی بن هبهٔ اللّه بن محمد ابن البخاری البغدادی الشافعی سمع من أبی الوقت و ولی القضاء سنهٔ اثنتین و ثمانین ثم عزل ثم أعید سنهٔ تسع و ثمانین ». و قد أخذ ابن العماد هذه الترجمهٔ من کتاب العبر فی خبر من عبر للذهبی «۴: ۲۸۲»

موسوعهٔ العتبات المقدسهٔ، ج ۱۰-۱، ص: ۱۴۸

سنهٔ «۵۹۴» ه

۶۰- و قوام الدین أبو طالب یحیی بن سعید بن هبهٔ اللّه بن علی بن علی الواسطی ثم البغدادی المعروف بابن زبادهٔ الحاجب الکاتب، ذکره ابن الفوطیّ نقلا- من معجم الأدباء قال: «إلیه انتهت الکتابهٔ فی زمانه و علیه یعتمد فی الانشاء، و الحساب مع فنون کان قیما بها من الفقه و الأصول و الأدب قرأ علی ابن الجالیقی و سمع الحدیث من أبی الحسن علی بن عبد السلام الکاتب، و کان حسن العبارهٔ، تولّی أعمالا جلیلهٔ منها النظر بدیوان واسط و البصرهٔ و الحلّهٔ و ولی حجبهٔ باب النوبی و لم یزل علی ذلک إلی أن توفی المستضیء بأمر اللّه فی سلخ شوال سنهٔ خمس و سبعین و خمسمائهٔ، و لما قتل مجد الدین هبهٔ اللّه بن الصاحب أستاذ الدار رتب مکانه سنهٔ ثلاث و ثمانین ، و له رسائل مدوّنهٔ و أشعار صحیحهٔ و کانت وفاته فی ذی الحجهٔ سنهٔ أربع و تسعین و خمسمائهٔ. و مولده فی صفر سنهٔ اثنتین و عشرین و خمسمائهٔ ».

و قال یاقوت الحموی: «ابن زبادهٔ الشیبانی الواسطی ثم البغدادی، کان کاتبا أدیبا شاعرا، مشارکا فی الفقه و الکلام و الریاضی، أخذ الأدب عن أبی منصور الجالیقی و غیره و ولی النظر بدیوان البصرهٔ ثم بواسط و الحلّهٔ ثم قلّد النظر فی المظالم و رتب حاجبا بباب النوبی ».

موسوعهٔ العتبات المقدسهٔ، ج ۱۰-۱، ص: ۱۴۹

ثم قال: «و من شعره:

إنی لتعجبنی الفتاهٔ إذا رأتأن المروءهٔ فی الهوی سلطان

لا کالتی وصلت و أکبر همّهافی خدرها النقصان و الرجحان

و کذاک شمس الأفق برج علوهاحمل و برج هبوطها المیزان

*** و قال:

إن کنت تسعی للسعادهٔ فاستقمتنل المراد و تغد أول من سما

ألف الکتابهٔ و هو بعض حروفهالما استقام علی الجمیع تقدّما

*** و قال:

لا أقول اللّه یظلمنی کیف أشکو غیر متهم؟

نفسی فیما أوتیت قنعت و تمطّت فی العلی هممی

و لبست الصبر سابغهٔفهی من فرقی إلی قدمی

*** و قال:

باضطراب الزمان ترتفع الأنذال فیه حتی یعمّ البلاء

و کذا الماء ساکنا فاذا حرّکثارت من قعره الأقذاء

و ذکره زکی الدین المنذری فی وفیات سنهٔ «۵۹۴» قال: «و فی لیلهٔ السابع و العشرین من ذی الحجهٔ توفی الشیخ الأجل الفاضل أبو طالب یحیی بن أبی الفرج سعید بن أبی القاسم هبهٔ اللّه بن علی المعروف بابن

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۵۰

زبادة الواسطى الأصل البغدادى المولد الكاتب. ببغداد و دفن من الغد بمشهد الامام موسى بن جعفر- عليهما السلام-» ثم قال: «و حدث بواسط و بغداد و كان أحد الفضلاء بالعراق و انتهى اليه التقدم فى الكتابة و الانشاء مع ما ضمّ اليه من الفقه و الكلام و الأصول و الحساب و الشعر ».

و جاء فى المختصر المحتاج إليه من تاريخ ابن الدبيثى «يحيى بن سعيد بن هبة اللّه بن على بن على بن زبادة أبو طالب بن أبى الفرج الكاتب المنشىء الواسطى الأصل البغدادى انتهت إليه الرئاسة فى الكتابة و الانشاء و كان فقيها أصوليا سمع أبا الحسن بن عبد السلام و أبا القاسم ابن الصباغ و خدم فى عدة جهات. قرأت عليه أخبركم عبد اللّه بن محمد. فذكر حديثا و أنشدنا قال أنشدنا القاضى أبو بكر أحمد بن محمد الأرجانى سنة ثمان و ثلاثين و خمسمائة لنفسه :

و مقسومة العينين من دهش النّوىو قد راعها بالعيس رجع حداء

تجيب بإحدى مقلتيها تحيتىو أخرى تراعى أعين الرقباء

رأت حولها الواشين طافوا فغيّضت‌لهم دمعها و استعصمت بخباء

فلما بكت عينى غداة و داعهمو قد روّعتنى فرقة القرناء

بدت فى محياها خيالات أدمعىفغاروا و ظنوا أن بكت لبكائى

ولد أبو طالب بن زبادة فى سنة اثنتين و عشرين و خمسمائة. و توفى فى ذى الحجة سنة أربع و تسعين (و خمسمائة). قلت: روى عنه ابن خليل ».

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۵۱

و ذكره ابن خلكان فى تاريخه و أورد مكان على الثانى من أجداده «قزغلى»، و قال فى لقبه «قيل عميد الدين» و قد ذكرنا فى غير هذا المجموع أن الدولة العباسيّة فى أواخر عهودها كانت تغير ألقاب موظفيها بتغيير وظائفهم. قال ابن خلكان: «كان من الأعيان الأماثل، و الصدور الأفاضل، انتهت إليه المعرفة بأمور الكتابة و الانشاء و الحساب مع مشاركته فى الفقه و علم الكلام و الأصول و غير ذلك و له النظم الجيد و جالس أبا منصور بن الجواليقى و قرأ عليه و على من بعده و سمع الحديث من جماعة و خدم الديوان من صباه إلى أن توفى عدة خدمات، و كان مليح العبارة فى الانشاء، جيد الفكرة، حلو الترصيع، لطيف الإشارة، و كان الغالب عليه فى رسائله العناية بالمعانى أكثر من طلب السجع و له رسائل بليغة و شعر رائق، و فضله أكبر من أن يذكر» إلى أن قال: «و قلّد النظر فى المظالم ثم عزل عن ذلك فى شهر ربيع الأول سنة سبع و سبعين (و خمسمائة) ثم أعيد إليه فى جمادى الأولى سنة اثنتين و ثمانين فلما ضريح الامامين موسى بن جعفر و محمد الجواد (ع) يحيط بهما عدد من مدافن المشاهير

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۵۲

قتل أستاذ الدار و هو مجد الدين أبو الفضل هبة اللّه بن على بن هبة اللّه بن محمد بن الحسن المعروف بابن الصاحب- و كان قتله يوم السبت تاسع عشر ربيع الأول سنة ثلاث و ثمانين و خمسمائة- ترتب ابن زبادة المذكور مكانه ثم عزل فى سنة خمس و ثمانين و عاد إلى واسط فأقام بها إلى أن استدعى فى شهر رمضان سنة اثنتين و تسعين و قلّد ديوان الانشاء فى يوم الاثنين الثانى و العشرين من شهر رمضان ثم ردّ اليه النظر فى ديوان المقاطعات فكان على ذلك إلى حين وفاته، و كان حسن السيرة محمود الطريقة، متدينا حدث بشىء يسير و كتب الناس عنه كثيرا من نظمه و نثره» و ذكر له شعرا نقلنا بعضه من معجم الأدباء، فمما لم نجده فى المعجم قوله:

إنى لأعظم ما يلقوننى جلداإذا توسطت جوز الحادث النكد

كذلك الشمس لا تزداد قوتهاإلا إذا حصلت فى زبرة الأسد

و كتب الإمام المستنجد يهنئه بالعيد:

يا ماجدا جلّ قدرا أن نهنئهلنا الهناء بظل منك ممدود

الدهر أنت و يوم العيد منك و مافى العرف أنا نهنى الدهر بالعيد »

ثم أورد له ابن خلكان:

لا تغبطنّ وزيرا للملوك و إنأناله الدهر منهم فوق همّته

و اعلم بأنّ له يوما تمور بهالأرض الوقور كما مارت لهيبته

هارون و هو أخو موسى الشقيق لهلو لا الوزارة لم يأخذ بلحيته »

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۵۳

ثم ذكر ابن خلكان رواية ابن زبادة لأبيات القاضى الأرجانى، نقلا من أصل تاريخ ابن الدبيثى و فيه أن الأرجانى أنشده إياها لما قدم بغداد سنة ۵۳۸ ثم قال: «و كتب إليه أبو الغنائم محمد بن على المعروف بابن المعلم الهرثى الشاعر المقدم ذكره و قد عزل من نظر؟؟؟ واسط:

و لأنت إن لم يبلل الغيث الثرىتروى الورى بسماحك الهتان

لم يعزلوك عن البلاد لحالةتدعو إلى النقصان و الشنآن

بل مذ رأوا تيار جودك زاخراحفظوا بلادهم من الطوفان

ثم قال ابن خلكان: قال ابن الدبيثى المذكور: سألت أبا طالب ابن زبادة عن مولده فقال: ولدت يوم الثلاثاء الخامس و العشرين من صفر سنة اثنتين و عشرين و خمسمائة. و توفى ليلة الجمعة السابع و العشرين من ذى الحجة سنة أربع و تسعين و خمسمائة و صلى عليه بجامع القصر و دفن بالجانب الغربى بمشهد الامام موسى بن جعفر- رضى اللّه عنهما- يعنى ببغداد ».

و ذكره الذهبى فى وفيات سنة ۵۹۴ من تاريخ الاسلام و ليس فى ذكره زيادة سوى بداعة التعبير فى قوله «و سارت برسائله المؤنقة الركبان ».

و أرّخه قبله ابن الأثير فى وفيات سنة ۵۹۴ قال: كان عالما فاضلا له كتابة حسنة و كان رجلا عاقلا خيرا كثير النفع للناس و له شعر جيد » و كان قد قال فى حوادث سنة ۵۹۳: «و فيها ولى أبو طالب يحيى بن سعيد بن زبادة ديوان الانشاء ببغداد و كان كاتبا مفلقا و له شعر جيد ».

و ترجم له أبو شامة و المعروف أنه يعتمد على مرآة الزمان فى تراجم

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۵۴

العراقيين لهذه الحقبة، قال: «كانت وفاته فى ذى الحجة و دفن فى مقابر قريش » و لم يطبع أصل مرآة الزمان. و له ترجمة فى العسجد المسبوك لأبى الحسن الخزرجى و البداية و النهاية لابن كثير الدمشقى و النجوم الزاهرة لابن تغرى بردى و قد ذكر أنه «جالس أبا منصور بن الجواليقى و درس عليه» قال: «و من شعره- و أحسن فيما قال- باضطراب الزمان ترتفع الأنذال ...» و ذكر البيتين المذكورين آنفا مع شعره و قال:

«قلت: و فى هذين البيتين شرح حال زماننا هذا- يعنى القرن التاسع بمصر- لكثرة من ترقّى من الأوباش إلى الرتب السنية من كل طائفة ..»

و أوجز ترجمته ابن العماد الحنبلى و ورد اسمه استطرادا فى كتاب العميان للصفدى مصحفا إلى «ابن زيادة» بالياء، قال الصفدى فى ترجمة الخليفة الناصر لدين اللّه العباسى: «و لما صرف ابن زبادة عن عمل كان يتولاه و لم يبن لابن زبادة سبب عزله رفع إليه شعرا منه هذا البيت:

هب أنّ ذلك عن رضاك فمن تريدرى مع الاعراض أنك راضى؟

فوقّع له على رقعته (الاختيار صرّفك و الاختبار صرفك، و ما عزلناك لخيانة و لا لجناية، و لكن للملك أسرار لا تطلع عليها العامة و لتعلمنّ نبأه بعد حين ». و قال ابن الدبيثي: «أنشدني أبو المفاخر بيان بن أحمد الواسطيّ قال أنشدنا الأجل أبو طالب بن زبادة الكاتب لنفسه:

كل ظلوم تزول دولتهو ليس ما سنّ من أذى زائل

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۵۵ كحيّة خوف سمّها قتلتو سمّها بعد قتلها قاتل »

و ذكر ابن النجار في ترجمة أبي المكارم الفضل بن الحسن الحلبيّ نقلا من كتاب «أنموذج الأعيان لأبي الفتوح عبد السلام بن يوسف الدمشقي، قال «أنشدني أبو المكارم الحلبيّ أبياتا كتبها على ظهر مجلّد استعاره من أبي طالب يحيى بن زبادة و كانا كلاهما متعطلين في شهر رمضان سنة خمس و ستين و خمسمائة:

هذا الكتاب لسيّد الكتّابو المستقلّ بسائر الآداب

و المعتلي ذروات كل فضيلةغرّاء تخبر عن كريم نصاب

عزّ العلى لما تقمص بردهانوكى الرجال و ناقصو الأحساب

لا تيأسنّ جمال دين محمّدمن فرحة تأتي بغير حساب

و اصبر على البأساء صبر أخي حجيًيسمو عن الأشكال و الأضراب

إن كان حجّبك الاسار لحكمةخفيت على الأبصار و الألباب

فالصول للعضب المهنّد كافلبمضائه في مأزق و ضراب

و أورد له أبو شامة من الشعر:

قد سلوت الدنيا و لم يسلها منعلقت في آماله و الأراجي

و إذا ما صرفت وجهي عنهاقذفوني في بحرها العجّاج

يستضيئون بي و أهلك وحديًفكأني ذبالة في سراج

و قال ضياء الدين ابن الأثير فيما عجب منه من الكتب: «و كذلك

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۵۶

وجدت لابن زبادة البغدادي كتابا كتبه إلى الملك الناصر صلاح الدين يوسف المقدّم ذكره في سنة ثلاث و ثمانين و خمسمائة و ضمّنه فصولا تشتمل على أمور أنكرت عليه من ديوان الخلافة، فمن تلك الأمور التي أنكرت عليه أنه تلقب بالملك الناصر و ذلك لقب هو لأمير المؤمنين خاصة فانه الامام الناصر لدين اللّه. فلما وقفت على ذلك الكتاب وجدته كتابا حسنا قد أجاد فيه كل الاجادة و لم أجد فيه مغمزا إلا في هذا الفصل الذي يتضمن حديث اللقب فإنه لم يأت بكلام يناسب باقي الفصول المذكورة بل أتى فيه بكلام فيه غثاثة كقوله: ما يستصلحه المولى فهو على عبده حرام. و شيئا من هذا النسق، و كان الأليق و الأحسن أن يحتج بحجة فيها روح و يذكر كلاما فيه ذلاقة و رشاقة، و حضر عندي في بعض الأيام بعض إخواني و جرى حديث ذلك، فسألني عمّا كان ينبغي أن يكتب في هذا الفصل فذكرت ما عندي و هو: قد علم أن للأنبياء و الخلفاء خصائص يختصون بها على حكم الانفراد، و ليس لأحد من الناس أن يشاركهم فيها مشاركة الأنداد، و قد أجرى رسول اللّه- صلى اللّه عليه و سلم- ذلك في أشياء نصّ عليها بحكمة، و منها أنه نهى غيره أن يجمع بين كنيته و بين اسمه ، و هذا مسوّغ لأمير المؤمنين أن يختصّ بأمر يكون به مشهورا، و على غيره محظورا، و قد وسم نفسه بسمة نزلت عليه من السماء، و تميّزت به من بين المسميّات و الأسماء، ثم استمرت عليها الأيام حتى خوطب بها من الحاضر و الباد، و رفعها الخطباء على المنابر في أيام الجمع و مواسم الأعياد، و قد شاركته أنت غير مراقب

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۵۷

لمزيـة التعظيم، و لا فارق بين فسـحة التحليل و حرج التحريم، و الشـرع و الأدب يحكمان عليك بأن تلقى ما فرط منك بالمناب، و لا تحوج فيه إلى التقريع الـذى هو أشـد العتاب، و مثلك من عرف الحق فأمسـكه بيـده، و نسـخ إغفال أمسه باستئناف التيقظ فى غده، و اللّه قد رفع المؤاخذة عمّن أتى الشيء خطأ لا عمدا، و قبل التوبة ممن أخذ على نفسه بالاخلاص عهدا، فانظر أيها المتأمل كيف جئت بالخبر النبوى و جعلته شاهـدا على هـذا الموضع، و لا يمكن أن يحتـج فى مثل ذلك إلا بمثل هذا الاحتجاج، و ما أعلم كيف شذّ عن ابن زبادة أن يأتى به مع أنه كان كاتبا مفلقا ارتضى كتابته و لم أجد فى متأخرى العراقيين من يماثله فى هذا الفنّ ».

قلت: إن الكتاب الـذى أشار إليه الضياء ابن الأثير، ذكر العماد الاصـبهانى الكاتب قصـته فى كتابه الفتح القدسـى و ذلك أن صـلاح الدين لما فتح القدس سنة ۵۸۳ و أرسل بالبشارة إلى الخليفة الناصر لدين اللّه جنديا يعرف برشيد الدين البوشنجى فغضب الناصر عليه و اغتـاظ من هـذا التهاون لأنّ تفاهـة الرسول تـدل على هوان المرسل اليه، فأمر أسـتاذ الـدار قوام الـدين يحيى بن زبادة أن يكتب إلى الملك صـلاح الـدين كتابا شديدا ذكروا بعضه و أشاروا إلى بعض آخر لشدّته على صـلاح الدين، قال العماد: «و وجد الأعداء حينئذ إلى السعاية طريقا، و طلبوا لشمل استسعاده بالخدمة تفريقا و اختلقوا أضاليل، و لفقوا أباطيل و قالوا:

هـذا يزعم أنه يقلب الدولة و يغلب الصولة، و أنه ينعت بالملك الناصـر، نعت الامام الناصـر، و يدلّ بما له من القوّة و العسـكر فأشـفق الديوان العزيز على السلطان من هذه، و برز الأمر المطاع بارسال أخى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۵۸

و نفاذه » ثم قال العماد فى ذكر التـذكرة التى بعث بها الناصـر لدين اللّه إلى صـلاح الدين: «و أحضـر التذكرة. و قد جمعت المعرفة و النكرة. فقرأتهـا عليـه بفصولهـا و خصوصـها، و ألزمته حكمى عمومهـا و خصوصـها، و وقفته على ظواهرهـا و نصوصـها، و كـانت فى الكتب غلظة عدت من الكاتب غلطة و خيلت سـقطه و جلبت سخطه، و قال- يعنى صلاح الدين- إن الامام أجلّ أن يأمر بهذه الألفاظ الفظاظ و الأسـجاع الغلاظ. فقد أمكن إيداع هذه المعانى فى أرق منها لفظا و أرفق. و أوفى منها فضـلا و أوفق. و معاذ اللّه (أن يحبط عملى و يهبط أملى) و امتعض و ارتمض، ثم أعرض عما عرض، و رجع إلى الاستعطاف و انتجع بارق الاستسعاف ...»

قال أبو شامـة: «وقفت على كتاب كتبه الصاحب قوام الـدين ابن زبادة من الـديوان العزيز ببغداد إلى صـلاح الدين- و كان قوام الدين يومئذ أسـتاذ الدار العزيزة- يقول فيه: لو لا مكان صلاح الدين من الخدمة. و الشحّ به، و المنافسة فيه لما جوهر بالعتاب، و لا رفع دونه الحجاب، بل كان يترك الأمر معه على اختلاله. و يدمل الجرح على اعتلاله، و قد ذكرت الأسـباب التى أخذها الديوان العزيز عليه، و اسـتغرب وقوعها من كماله، ليوعيها سـمعه الكريم و يستورى فيها رأيه الأصيل، و ينصف فى استماعها، و الاجابة عنها، غير عارج على الجـدل، و لا- مؤتم بالمراء المـذمومين عقلا و شـرعا، بل يحمل قولى هـذا على سبيل المماحضـة و الانتصاح، و صـدق النيـة فى رأب التنائى و الاصلاح، فان اتخاذ الدواء المقر لا يتهم فيه الطبيب المجتلب للعافية، ثم ذكر من تلك الأمور: أن من انتفى من العراق بسبب من الأسباب لجأ إلى صلاح الدين

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۵۹

فوجـد عنده الاقبال عليه، و كان الأدب يوجب إبعاد من أبعد عنه و تقريب من قرّب إليه. ثم قال: و إن مما أضـحك بثغر الاسـتعبار ما انتهى عن العوام و أشباه الأنعام و طغام الشام من الخوض فى المـذاهب، و الانتهاء فى التشـيع إلى اختلاق كل كاذب، و منها ما جرى من سـيف الاسـلام بالحجاز من إزعاج الحجاج، و إرهاج تلك الفجاج و الاقدام على مناسك اللّه و شعائره، و إيقاد سعير الفتنة فيها و نوائره، و احتذاء السيرة القاسطة، و إحياء بدع القرامطة، ما نفر منه كل طبع. و مجّه كل سمع، فكيف جاز لصلاح الدين أن يرخى عنان أخيه، فيما يقرض سوابقه و أواخيه، و منها ما قضى الناس منه العجب، و فورق فيه الحزم و الأدب، و هو ما أوجب التلقب باللقب الذى استأثر به أمير المؤمنين» ثم قال: «و قد ساوق زمان الدولة العباسيّة- ثبتها اللّه- خوارج دوّخوا البلاد و أسرفوا فى العناد، و جاسوا خلال الـديار و أخافوا المسالك، و اسـتضافوا الممالك، و اقتحموا من الشـقاق أشق المهالك، فما انتهى أحدهم فيما احتقب و ارتكب، إلى

المشاركة فى اللقب و من الحكم الذائعة فى وجيز الكلام: الذى يصلح للمولى على العبد حرام. و منها مكاتبة كل طرف يتاخم أعمال الديوان من مواطن التركمان و الأكراد، و مراسلتهم و مهاداتهم و قرع أسماعهم بما يعود باستزلال أقدامهم و فلّ عزائمهم و هم لا يعرفون إلا أنهم رعية للعراق و خول للديوان، يرثون الطاعة خالفا عن سالف. ثم قال فى آخر الكتاب: و هذا كله لا أقوله إنكارا لجلائل مقامات صلاح الدين، و مشاهير مواقف جهاده فى سبيل

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۶۰

المؤمنين فانه- أدام اللّه علوه- رجل وقته، و نسيج وحده، و المربى على من سلف من صنائع الدولة و على من يأتى من بعده، و هو الوليّ المخلص الذى عهد فوفى، و استكفى فكفى و طبّ فشفى، فكيف يجوز له بسعادته أن يهجّن مساعيه الغرّ المجملة او يخرج من مكانته المكرمة المبجلة، و يبطل حقوقه الثابتة المسجلة. ثم قال: فقد علم كل من نظر فى التواريخ و الآثار، و نصحته بصيرته فى التبصر و الاعتبار، أنّ هذا البيت العظيم ما زال يرفع ذوى الأقدار الخاملة فينزون عليه بطرا فيغار اللّه له منتصرا، و يعقبه عليهم إظفارا و ظفرا، كدأب آل طولون و آل سامان و آل بويه و آل سلجوق، و قرون بين ذلك كثيرة، فمن الذى زلزلوه فثبت، و من الذى حصدوه فنبت، و أى نار أوقدوها فخبت؟ ثم قال فى آخره: اللهم قد بلغت و للرأى الصلاحى ما يزيد علوه إن شاء اللّه تعالى ».

و قال القلقشندى فى ذكر ما كتب إلى من خلع الطاعة: «و من أحس الكتب المكتبة فى هذا الباب ما كتب به قوام الدين يحيى بن زبادة وزير أمير المؤمنين الناصر لدين اللّه ببغداد إلى طغرل مقطع البصرة بأمر الخليفة له فى ذلك و قد بلغه أنه نزح عنها قاصدا بعض الأطراف مفارقا لطاعة الخليفة عند ما طلب من ديوانه شىء من المال فأوجب ذلك انثناءه عن عزمه و توجهه إلى بغداد داخلا تحت الطاعة و مقابلته بالصفح و تلقيه بالقبول و هذه نسخته:

«أصدرت هذه الخدمة إلى الجناب الكريم الأميرى الاسفهسلارى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۶۱

الأجلىّ الكبيرى السيّدى العمادى الركنى الظهيرى المحترمى العزى الجمالى أمير الجيوش- أطال اللّه بقاءه و أدام علوه و نعمته- و أنا أدفع الأقوال المتواترة و الأحوال المتناصرة مستغربا لها، متعجبا منها كأنى أسمعها فى المنام و تخاطبنى بها أضغاث أحلام، فلو لا أن الأيام صحائف العجائب، و لا يأنس بمتجدداتها إلا من حنكته التجارب، لم أصدق هذه الحركة المباركة (كذا) التى وقعت منه بسعادته، فانى ما أراها إلا عثرة من جواد، و عورة على كماله، و إلا فمن يريد أن يدخل الزلل على ذلك الرأى السديد و العقل الراجح، و الفكر الصائب، الذى يعلم الآراء كيف تنير، و يعرّف النجوم كيف تسير، و يهدى غيره فى المشكلات إلى صواب التدبير. و الفائت لا كلام فيه غير أن العقل يقضى باستدراك الممكن و تلافيه، و بالانحراف عن الهوى إلى الرأى الصادق و الرجوع عن تأويل النفس إلى مراجعة الفكر الناضج فالعود إلى الحق أولى من التمادى فى الباطل، و أحب أن تسمع ما أقول باذن واعية و قلب حاضر، و حوشى أن تستدفعه الكواذب عن تدبر الحقائق و عرفان النصائح فإن من القول ما برهانه لا يحتاج إلى شاهد من غيره. قبل كل شىء ما الذى أحوج إلى هذه الحال القبيحة السمعة و ركوب الخطر فى هذه الحركة و احتمال هذه المشاق و الانزعاج من غير أن تدعو إليه حاجة؟

هل هو إلا شىء جرت العادة بمثله و مطالبة ديوانه بما كان يندفع الأمر ببعضه كما جرت عادة الدواوين و خدم السلاطين؟ ثم إنه عمد- أدام اللّه نعمته- بأول خاطره و بادىء رأيه فى هذه الصلة من غير تثبت و لا روية. لم لم يراجع فكره الكريم و يقول لنفسه: إلى أين أمضى و لمن أخدم و على أى باب أقف و تحت أىّ لواء أسير و بأى غبار اكتحل و فضل من أطلب و على حكم من أنزل؟ بعد أن دببت فى عرصة الخلافة و دار النبوة و حصن المملكة؟ أنشأنى نعيمها صغيرا و قدّمنى كبيرا و كنت

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۶۲

مأمورا فجعلنى أميرا، و طار صيتى فى الدنيا و لم أكن شيئا مذكورا؟

فأنا خير من ملك أقصده، و أمثل من كلّ من أرجوه و استنجده، فأنزل من السماء إلى الحضيض، و أهدم ما بنى الانعام عندى فى الزمن الطويل العريض؟ هذا هو المكروه الأعظم الذى تعوّذ منه رسول اللّه- صلى اللّه عليه و سلم- حين قال: اللهم إنى أعوذ بك من الحور بعد الكور. و من يكون حضين خلافته كيف يرضى أن يكون تابع إمارة؟

و لو لم يكن ما هجم عليه إلا هذا لكفى. ثم لم لا يلتفت فى هذه الحال التى هو عليها التى صحبته بوفائها و يسمع خطابها بلسان حالها، ثم تقول له: يا عماد الدين أما هذه خيام الأنعام عليك، أما هذه الخيل المسوّمة تحتك؟ أما هذه ملابسه الفاخرة مفاضة عليك، أما هذه مماليكه حافة به؟ أليس الاصطناع رفع قدرك إلى المنزلة التى ثقل عليك بعض الانحطاط عنها؟ و وهب لك الهمة التى أبيت الضيم بها؟ ... » فهذان الكتابان يمثلان اسلوب ابن زبادة فى الكتابة.

سنة ۵۹۵

۶۱- و أبو الحسن على بن عبد اللّه بن أحمد بن على بن المعمّر العلوى الحسينى، قال ابن الدبيثى بعد ذكر اسمه على النحو الذى ذكرته مع طيّ الكنى ما عدا كنيته: «هو أخو النقيب أبى الفضل محمد الذى قدمنا ذكره، و على هذا كان فيه فضل و يقول شعرا جيدا، كتب الناس عنه شيئا من شعره، و قد جالسته و سمع معنا من أبى الفرج عبد المنعم بن كليب و ما علّقت عنه شيئا لأنّ ما سمعت منه جرى فى مجلس السماع على سبيل المذاكرة. توفى يوم السبت تاسع عشرى شعبان سنة خمس و تسعين و خمسمائة و دفن فى اليوم المذكور عند أبيه بمشهد الامام

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۶۳

موسى بن جعفر بالجانب الغربى ».

و ذكره ابن الفوطى فى تاريخه للألقاب بلقب «مجد الشرف» و ذكر أنه كان نقيبا قال: «مجد الشرف أبو الحسن على ابن النقيب أبى طالب عبد اللّه بن أحمد بن على بن المعمر الحسينىّ النقيب الطاهر، معرق فى النقابة، ذكره الحافظ أبو عبد اللّه بن النجار و قال: كان أديبا فاضلا شاعرا كاتبا وجيها مقدّما متواضعا لطيف الأخلاق حسن الطريقة جميل السيرة، رأيته فى مجلس شيخنا أبى الفرج بن كليب غير مرة يسمع منه الحديث و قد و خطه الشيب، روى عنه نجم الدين عبد السلام بن يوسف الدمشقى و كتب عنه شعره و توفى فى شعبان سنة خمس و تسعين و خمسمائة ».

و ذكره المنذرى فى وفيات سنة ۵۹۵ و قال: «و دفن من يومه عند أبيه بمشهد الامام موسى بن جعفر- عليهما السلام- سمع من أبى الفرج عبد المنعم بن كليب و حدث بشىء من شعره و كان فاضلا و له شعر جيد ».

سنة «۵۹۶» ه

۶۲- و علوى بن عبد اللّه بن عبيد المعروف بالباز الأشهب الشاعر، ذكره ابن النجار قال: «من أهل الحلّة السيفيّة، كان شاعرا محسنا من أرباب المعانى، متفننا فى علم الأدب، مليح الايراد للشعر، قدم بغداد و مدح بها قاضى القضاة الشهرزورى و غيره و روى بها شيئا من شعره أنشدنا أبو الحسن القطيعى قال أنشدنى علوى بن عبيد الحلى لنفسه ببغداد:

سل البانة الغناء هل مطر الحمىو هل آن للورقاء أن تترنّما؟

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۶۴ و هل عذبات الرند نبّهها الصّبالذكر الصّبا قدما فقد كنّ نوما

و إن تكن الأيام قصّت جناحهافقد طالما مدّت بنانا و معصما

بكتها الغوادى رحمة فتنفستو أعطت رياض الحزن سرا مكتما

و شقّت ثيابا كن سترا لأمرهافلما رآها الأقحوان تبسّما

خليلى هل من سامع ما أقولهفقد منع الجهّال أن أتكلّما

عرفت المعانى قبل تعرف نفسهاو ما سفرت وجها و لا فغرت فما

و أوردتها ماء البلاغة منطقافصارت بجيد الدهر عقدا منظما

و كانت تناجينى بألسن حالهافأدرك سرّ الوحى منها توهمّا

فما للّيالى لا تقرّ بأننىخلقت لها منها بدورا و أنجما

و ربّ جهول قال لو كان صادقالأمكنت الأيام أن يتقدّما

و لم يدر أنى لو أشاء حويتهاو لكن صرفت النفس عنها تكرّما

أبى اللّه أن ألقى بخيلا بمدحهو قد جعل الشكوى إلى المدح سلّما

إذا المرء لم يحكم على النفس قادرايمت غير مأجور و يحيا مذمّما

فقد كنت لا أبغى سوى العز مطمعاو لا أرتضى ماءا و لو بلغ الظما

و كنت متى مثلت للنفس حاجةأرى وجه إعراض و لو كن أينما

و أحسب أن الشيب غير حالتىو صيّر حلّ الغانيات محرّما

رعى اللّه أياما عرفت بها الهوىعشية غازلت الغزال المنعّما

عشية بات الدهر طوع مطالبىو أيامه تجلو علىّ التكرّما

فإن سلبت ما أكسبت من محاسنو أصبح دينارى من الحظ درهما

فقد ضمنت أبكار فكرى ردّهاإذا قابلت قاضى القضاة المعظما

فتى عطّر الدنيا بأنفاس عدلهو خط على وجه المحامد ميسما

بنى كأبيه بيت دين محمدعلوا و لو لا رأيه لتهدّما

رآه أمير المؤمنين مسدّدافسدّ به ممّن بغى و تغرّما

أمولاى قال الدهر صمّ إن رأيتهفصمت و أضحى الدهر و الناس صوّما

أخبرنى ابن القطيعى أنّ علوى بن عبيد الشاعر مات ببغداد فى يوم

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۶۵

الأحد لسبع خلون من ذى القعدة سنة ست و تسعين و خمسمائة و دفن بمقابر قريش ».

سنة «۵۹۷» ه

اشارة

۶۳- و أبو غالب محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون أبو غالب الكاتب، ذكره ابن الدبيثى قال: «شيخ متصرف قد قرأ شيئا من الأدب و قال الشعر و سمع الحديث من القاضى أبى الفضل محمد بن عمر الأرموى و الشريف أبى المعمّر المبارك بن عبد العزيز الأنصارى و أبى الفضل (الأرموى) و ابن ناصر و أبى بكر بن الزاغونى و حدّث بشىء من مسموعاته و رأيته و لم أسمع منه. بلغنى أنّ مولده فى سابع عشرى محرم سنة ثلاث و عشرين و خمسمائة، و توفى فى يوم الجمعة تاسع عشرى جمادى الآخرة من سنة سبع و تسعين و خمسمائة و دفن بالمشهد بمقابر قريش- رحمه اللّه و إيانا و جميع المسلمين -».

و ذكره المنذرى فى وفيات السنة المذكورة قال: «و فى ليلة التاسع من جمادى الآخرة توفى الشيخ الأديب أبو غالب محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون الكاتب ببغداد و دفن من الغد بمقابر قريش، و مولده فى المحرّم سنة ثلاث و عشرين و خمسمائة و

سمع من أبوى الفضل الأرموى و ابن ناصر و أبى بكر محمد بن عبيد اللّه ابن الزاغونى و الشريف أبى المعمر المبارك بن عبد العزيز الأنصارى و غيرهم و حدّث و قرأ الأدب و قال الشعر و كان عارفا بشعر العرب ». و ذكره الذهبى فى وفيات السنة المذكورة و قال: «و له شعر جيد و كان مكثرا من أشعار العرب ».

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۶۶

و ذكر الأستاذ المستشرق الكبير كارل بروكلمان الألمعانى محمد بن المبارك هذا فى كلامه على مصادر معرفة الشعر الجاهلىّ، و عدّة مصنفا لأشعار العرب مجهولا- قال: «و جمع مصنف مجهول فيما عدا ذلك يسمى محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون مجموعة تحتوى على ألف قصيدة و ذلك فى بغداد سنة ۵۸۸- ۵۸۹- ۱۱۹۲- ۱۱۹۳ و جعل عنوان هذه المجموعة «منتهى الطلب من أشعار العرب (انظر اقليد الخزانة ۱۲۰) و قد بقيت ثلاثة من الأقسام العشرة لهذه المجموعة فى خزانه لاللى باستانبول ۱۹۴۱ و فى القاهرة ثانى ۳: ۳۸۹- ۹۱ و انظر ايضا ۳: ۴۹۴ و راجع محمد حسين فى ج ر ا س سنة ۱۹۳۷ ص ۴۳۳- ۴۵۲» .

و التحقيق أنه ليس بمجهول و قد ذكر المنذرى أنه كان عارفا بشعر العرب و قال الذهبى إنه كان مكثرا من أشعار العرب، و قد شرع الأستاذ المرجو له رحمة اللّه عز الدين علم الدين عضو المجمع العلمى العربى بدمشق فى إعداد بعض هذه المجموعة الشعرية النادرة للطبع و النشر إلا أنّ الموت عاجله و قطع عليه عمله

أبو الفتح ظهير الدين

۶۴- و أبو الفتح صدقة ابن أبى الرضا محمد بن أحمد بن صدقة الملقب ظهير الدين، ذكره ابن الساعى بهذه التسمية و هذا اللقب و قال:

«من بيت أهل تقدم و وزارة و ولاية، تولى نيابة الوزارة فى الأيام الناصرية بعد وفاة أبى المظفر (محمد بن هبة اللّه) ابن البخارى و ذلك فى خامس عشر المحرم من سنة ثمانين و خمسمائة و جلس بالديوان العزيز منفذا للمراسم الشريفة الناصرية مجريا للأمور على عوائدها، فكان على ذلك

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۶۷

إلى أن عزل فى يوم الثلاثاء ثالث عشر من شهر ربيع الآخر من السنة، و كان قبل نيابة الوزارة يتولى حجابة باب النوبى الشريف ثم رتّب مشرفا بالديوان العزيز فى جمادى الآخرة من سنة سبع و تسعين و خمسمائة، فمرض عقيب ذلك و توفى فى ليلة الجمعة حادى عشرى رجب من سنة سبع و تسعين (و خمسمائة) المذكورة و دفن بمقابر قريش بباب التبن- رحمه اللّه و إيانا ».

و ترجم له قبله ابن الدبيثى إلا أنه لم يصرح بدفنه فى المشهد المذكور، قال فى ترجمته: «تقدّم ذكرنا لأبيه و صدقة هذا من بيت أهل تقدّم و وزارة و ولاية لأمور الديوان العزيز- مجده اللّه- تولّى نيابة الوزارة فى أيام سيدنا و مولانا الامام المفترض الطاعة على كافة الأنام الناصر لدين اللّه- خلد اللّه ملكه- بعد وفاة المتولى ذلك أبى المظفر ابن البخارى فى خامس عشر المحرم سنة ثمانين و خمسمائة و حضر الديوان العزيز مجريا للأمور على قواعدها و لم يزل على ذلك إلى أن عزل فى يوم الثلاثاء ثالث عشرى ربيع الآخر من السنة المذكورة ... و بعد عزله كان ملازما لمنزله إلى أن ولى الاشراف بالديوان العزيز فى جمادى الآخرة سنة سبع و تسعين من هذه السنة ».

سنة «۵۹۸» ه

اشارة

۶۵- و أبو الحسن على بن محمد بن الحسين بن ابراهيم بن يعيش، ذكره ابن الدبيثى قال بعد ذكر اسمه: «سبط قاضى القضاة أبى

الحسن على بن محمد الدامغانى (الحنفى). و قد تقدم ذكرنا لأبيه وجده و أخيه

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۶۸

عبد الرحمن، على هذا من أبى القاسم هبة اللّه بن محمد بن الحصين و أبى القاسم زاهر بن طاهر الشحامى، و أبى القاسم هبة اللّه بن أحمد الحريرى و القاضى أبى بكر محمد بن عبد الباقى الأنصارى و أبى البركات عبد الوهاب ابن المبارك الأنماطى و روى عنهم على كره منه. سمع منه قبلنا القاضى عمر القرشى و غيره، و كتبت عنه. قرأت على أبى الحسن على بن محمد ابن على بن يعيش، قلت: أخبركم أبو القاسم هبة اللّه بن محمد بن عبد الواحد الكاتب قراءة عليه و أنت تسمع. فأقر به- و أسنده إلى أسامة ابن زيد- عن النبى- ص- أنه قال: لا يتوارث أهل ملّتين و لا يرث مسلم كافرا و لا كافر مسلما. و قرأ: و الذين كفروا. سألت أبا الحسن ابن يعيش عن مولده فقال: ولدت يوم الاثنين وقت إسفار الصبح مستهل شعبان سنة تسع عشرة و خمسمائة. و توفى عشية السبت حادى عشر صفر سنة ثمان و تسعين و خمسمائة و دفن يوم الأحد ثانى عشرة بالجانب الغربى بمشهد الامام موسى بن جعفر- عليهما السلام-» .

و ذكره ابن النجار و قال فيما قال: «كتبت عنه و ذكر لى أنه من ولد أبى ذر الغفارى، فان نسبه كان مكتوبا عنده خرقه بعض أهله، و كان شيخا حسن الأخلاق متواضعا له أصول صحيحة، و سماعات بخط الحافظ، و كان كاتبا بباب طراد من دار الخلافة ثم عزل عن ذلك و كان يلعب بالحمام، و كان يسكن بالمأمونية مقابل الرباط. أخبرنا أبو الحسن على بن محمد بن يعيش- ثم أسنده إلى أنس- قال: مرّ علينا النبىّ- ص- و نحن صبيان نلعب فقال: السلام عليكم يا صبيان أخبرنا أبو الحسن (ابن يعيش) الكاتب- و أسند إلى عمر بن الخطاب رضى اللّه عنه- أن النبى- ص- نهى عن بيع الولاء و عن هبته» و ذكر ابن النجار بعد ذلك رواية بيتين عنه و تاريخ ولادته فقال: «و توفى ليلة

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۶۹

الأحد لاثنتى عشرة ليلة خلت من صفر سنة ثمان و تسعين و خمسمائة و دفن من الغد بمقابر قريش ».

و ذكره زكى الدين المنذرى فى وفيات السنة المذكورة و قال فيما قال: «الأنبارى الأصل البغدادى الدار و دفن من الغد بمشهد الامام موسى بن جعفر- عليهما السلام- ... و أبوه محمد أحد العدول ببغداد سمع من غير واحد وجده علىّ بن محمد أحد العدول ببغداد أيضا ».

و ترجم له ابن الساعى فى مختصره و روى بسنده عنه حديث عدم التوارث المذكور آنفا و قال: «و دفن فى مشهد موسى بن جعفر- عليهما السلام- » و ترجمته ضحلة، و قال الذهبى فى وفيات السنة المذكورة: «روى عنه ابن الدبيثى و ابن خليل و الضياء و ابن عبد الدائم و آخرون و بالاجازة ابن أبى الخير و الفخر على » و له ترجمة فى كتب أخرى لا طائل فيها.

ابو البركات

۶۶- و أبو البركات محمد ابن القاضى أبى الحسن هبة اللّه بن محمد ابن الحسن المعروف بابن أبى الحديد المدائنى، ذكره ابن الدبيثى قال:

«أبو البركات ابن شيخنا القاضى أبى الحسن ابن أبى المعالى يعرف بابن أبى الحديد من أهل المدائن، كان أبوه أبو الحسن يتولّى القضاء بها و سيأتى ذكره إن شاء اللّه فيمن اسمه هبة اللّه. و أبو البركات هذا كان

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۷۰

كاتبا ذكيا فهيما تولّى عدة أشغال تتعلق بخدمة المخزن المعمور، و كان معنا بالمدرسة النظامية أيام نظرنا فى أوقافها. علقت عنه أناشيد و استشهادات كانت تقع بيننا حال المذاكرة منها ما أنشدنى بقرية من قرى دجيل لبعض المغاربة من حفظه:

و مهفهف صبغ الحياء بخدّه‌دمه فطلّ دمى بذاك طليقا

هذا يروق و ذا يراق و إنّماهذا يروق صفاؤه ليريقا

توفى أبو البركات ابن أبى الحديد ليلة الثلاثاء حادى عشرى من صفر سنة ثمان و تسعين و خمسمائة، و صلينا عليه يوم الثلاثاء و دفن بمشهد الامام موسى بن جعفر- عليهما السلام- بالجانب الغربى ».

و ذكره المنذرى فى وفيات السنة المذكورة و وصفه بصفة «الشيخ» و لم يكن شيخا بالمعنى الحقيقى لهذه الكلمة، و قال «و دفن بمشهد الامام موسى بن جعفر- عليهما السلام- حدث بأناشيد و كان ذكيا فهما كاتبا و والده أبو الحسين هبة اللّه كان قاضى المدائن و خطيبها و يأتى ذكره إن شاء اللّه تعالى ».

و ترجم له ابن الساعى فى السنة المقدم ذكرها و قال بعد ذكر اسمه:

«كاتب وقوف المدرسة النظامية، كان فاضلا أديبا موصوفا بالذكاء، و كان عنده فضل غزير و كتابة ضبط تام و يقول الشعر. توفى شابا عن أربع و ثلاثين سنة فى حادى عشرى صفر من سنة ثمان و تسعين المذكورة» و علقت أنا على قول ابن الساعى حين نشرته: «هو أخو أبى حامد عز الدين عبد الحميد شارح نهج البلاغة و أخو القاضى موفق الدين أبى المعالى القاسم فهم من بيت مشهور بالعلم و الفضل ».

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۷۱

ابن المبارك الكرخى

۶۷- و أبو منصور محمد بن محمد بن المبارك الكرخى المنشد، ذكره ابن الساعى فى وفيات سنة ۵۹۸ قال بعد ذكر اسمه على نحو ما نقلناه من كلامه: «شيخ، حافظ للقرآن المجيد، قرأه بالقراءات و كان حسن القراءة جيد الأداء طيب الصوت، شجيّه، و كان يتشيع و ينشد فى المواسم بالمشاهد المقدسة و يعظ فى الأعزية، توفى فى حادى عشر المحرم من سنة ثمان و تسعين المذكورة و دفن بمشهد الامام موسى بن جعفر- عليهما السلام -». و قال المنذرى فى وفيات السنة المذكورة بعد ذكر اسمه و تاريخ وفاته و وصفه بالمؤدب المغربى: «و دفن بمشهد الامام موسى بن جعفر- عليهما السلام - قرأ القرآن الكريم بشىء من القراءات ببغداد على أبى محمد الحسن بن على بن عبيدة و بواسط على أبى بكر عبد اللّه بن منصور ابن الباقلانى و غيرهما و سمع من أبى الفتح محمد بن عبد الباقى بن أحمد و غيره ».

و ترجم له ابن الدبيثى ترجمة أحسن مما نقلناه آنفا قال: «محمد بن محمد بن المبارك الكرخى أبو منصور المقرىء المؤدب، كان يسكن الجانب الشرقى و له مكتب يعلّم فيه الصبيان الخط، و كان حافظا للقرآن المجيد، حسن القراءة له، قرأ بشىء من القراءات على أبى محمد الحسن بن على ابن عبيدة و بواسط على شيخنا أبى بكر بن عبد اللّه بن منصور ابن الباقلانى و غيرهما، و كان ينشد الأشعار فى مدح أهل البيت عليهم السلام فى المشاهد و أوقات الزيارات. سمع شيئا من الحديث من أبى الفتح محمد ابن عبد الباقى بن سلمان و غيره، و لم يعن بالرواية و لا حدّث بشىء.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۷۲

توفى يوم الخميس لاحدى عشرة ليلة خلت من المحرم سنة ثمان و تسعين و خمسمائة و دفن بمشهد الامام موسى بن جعفر- ع- رحمه اللّه و إيانا ».

ابن ضاعن الزبيرى

۶۸- و أبو أحمد عبد الصمد بن ظاعن بن محمد بن محمود الزّبيرى، ذكره ابن الدبيثى فى تاريخ رجال بغداد الذى اعتدنا النقل منه قال:

«عبد الصمد بن ظاعن بن محمد بن محمود الزبيرى أبو أحمد ابن شيخنا أبى محمد- و قد تقدم ذكره. سمع أبا الوقت السجزى و أبا الفتح المعروف بابن البطى و أبا محمد بن المادح و أبا زرعة المقدسىّ و غيرهم و ما أظنه حدّث بشىء. و اللّه أعلم. توفى يوم الأحد حادى عشرى محرم سنة ثمان و تسعين و خمسمائة و دفن بالجانب الغربى بمشهد الامام موسى بن جعفر- عليهما السلام- رحمه اللّه و إيانا ».

و ترجم له المنذرى فى وفيات هذه السنة قال: «و فى الحادى و العشرين من المحرم توفى الشيخ أبو أحمد عبد الصمد بن أبى محمد ظاعن ابن أبى بكر محمد بن محمود بن الفرج القرشى الزبيرى البغدادى ببغداد و دفن بمشهد الامام موسى بن جعفر- عليهما السلام- سمع من أبى الوقت عبد الأول بن عيسى و أبى الفتح محمد بن عبد الباقى بن أحمد و أبى محمد محمد بن أحمد بن المادح و أبى زرعة طاهر بن محمد المقدسى و غيرهم و قد تقدم ذكر أبيه ». و ذكره الذهبى فى وفيات سنة ۵۹۸ بإيجاز قال:

«من أولاد الشيوخ روى » و ذكر شيوخا له.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۷۳

سنة «۵۹۹» ه

اشارة

۶۹- و أبو الفضل أحمد بن على بن على بن هبة اللّه بن محمد بن على البخارى أقضى القضاة، ذكره ابن الدبيثى بهذه التسمية التى ذكرناها نقلا- من تاريخه و قال: «ابن قاضى القضاة أبى طالب بن أبى الحسن بن أبى البركات، من بيت قديم فى العدالة و القضاء معروف بالفقه و العلم و التقدم، و سيأتى ذكر أبيه وجده و أخيه عبد اللطيف، إن شاء اللّه فى مواضعهم من هذا الكتاب. شهد أحمد هذا عند أبيه فى ولايته الثانية يوم الأحد تاسع عشر جمادى الأولى سنة تسع و ثمانين و خمسمائة و زكّاه العدلان أبو البقاء على بن كردى و أبو الحسن على بن المبارك بن جابر و استنابه والده فى القضاء و الحكم بحريم دار الخلافة المعظمة- شيدها اللّه بالعز- و ما يليها، و أذن له بسماع البينة و الاسجال عنه بالتاريخ، و تقدم إلى الشهود بالشهادة عنده و عليه فيما يسجله، فلم يزل على ذلك إلى أن توفى والده سنة ثلاث و تسعين و خمسمائة، و انعزل بوفاته إلى أن تولى أقضى القضاة بمدينة السلام و غيرها شرقا و غربا يوم الأربعاء ثامن عشر رجب سنة أربع و تسعين و خمسمائة و خلع عليه خلعة سوداء و سلم إليه عهد بذلك بمحضر من العدول و الفقهاء و الأعيان، ولّاه ذلك شرف الدين أبو القاسم نصر بن علىّ بن الناقد صاحب المخزن المعمور المتولى لأمور الديوان العزيز- مجده اللّه- بداره فركب و معه الشهود و الوكلاء و أتباع مجلس الحكم إلى داره بباب العامة المحروس و جلس و حكم و سمع البيتين و أسجل و لم يزل على ذلك يحكم و يسجل عن الخدمة الشريفة الامامية الناصرية- أعزّ اللّه أنصارها و ضاعف اقتدارها- إلى أن ولى قاضى القضاة أبو الفضائل (القاسم بن) يحيى ابن الشهرزورى فى ثامن عشرى رمضان سنة خمس و تسعين و خمسمائة فتقدم إليه بالاسجال عنه فأجاب إلى ذلك ثم عزله فى ذى الحجة من السنة المذكورة فلزم منزله إلى أن توفى فى يوم الأربعاء رابع ذى الحجة سنة تسع و خمسمائة و صلّى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۷۴

عليه بالمدرسة النظامية و دفن عند أبيه بمشهد الامام موسى بن جعفر- عليهما السلام -».

و ترجم له ابن الساعى بمثل ترجمة ابن الدبيثى و زاد عليه أنه «كان شابا جميلا» و أن الخلعة كان فيها «طرحة كحليّة» و أنه دفن عند أبيه بتربة لهم بمشهد موسى بن جعفر- عليهما السلام -» و الغريب فى ترجمة ابن الساعى أنه مع موافقته لابن الدبيثى فى أن أبا الفضائل الشهرزورى أنابه فى الأسجال عنه سنة «۵۹۵» و عزله فى ذى الحجة من تلك السنة قال فى حوادث سنة ۵۹۹: «و فى ذى الحجة قلّد أحمد بن على ابن البخارى أقضى القضاة و خلع عليه و تقدم إلى الشهود بالحضور فى مجلسه و الشهادة عنده عليه و له

فيما يسجله عن الخدمة الشريفة الناصرية ».

و يؤيد بطلان هذا الجزء قوله في حوادث سنة ۵۹۵: «و في ذي الحجة عزل أقضى القضاة أبو الفضل أحمد بن علي بن ابن البخاري عما كان إليه من الحكم و القضاء ».

و ترجم له المنذري بايجاز في وفيات سنة ۵۹۹ و وصفه بالقاضي الأجل أقضى القضاة و أكد دفنه بمشهد الامام موسى بن جعفر عند أبيه ، و ذكره أبو شامة في تاريخه و أوجز سيرته أيضا و هو في العادة ينقل من مرآة الزمان و الجزء المطبوع من مرآة الزمان هو مختصرة، و في ترجمة

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۷۵

أبي شامة قوله «و كان نزها عفيفا » و هذه صفة جميلة جليلة في تاريخ القضاة، و ذكره الذهبي في وفيات سنة ۵۹۹ و جاءت ترجمته عنده مختلطة الأخبار، فقد قال: «ناب عن والده في القضاء بالحريم و ولي بعد ذلك قضاء العراق سنة أربع و تسعين و عزل بعد سنة بأبي الفضائل القاسم بن يحيى الشهرزوري، توفي في ذي الحجة و لا أعلم له ».

و بالمقابلة بين كلام الذهبي و كلام ابن الدبيثي يظهر بينهما فرق واضح و هو أنه ناب أشهرا عن ابن الشهرزوري، ثم عزله فقضاؤه كان وكالة لا- أصالة. و وهم محي الدين القرشيّ فترجمه مع القضاة و الفقهاء و العلماء الحنفيّين و أحسب السبب في وهمه كونه منسوبا «ابن البخاري» لأن أكثر البخاريين و عامتهم كانوا على مذهب الامام أبي حنيفة- رضي- مع أن هذا النسب بخوري فجعله البغادّة «بخاريا» كما تقدّم.

و أبو الفرج المبارك بن أحمد بن إسماعيل البزاز البغدادي، ذكره المنذري في وفيات سنة ۵۹۹ قال: «و في ليلة الثاني عشر من شوال توفي الشيخ أبو الفرج المبارك بن أحمد بن اسماعيل البزاز البغدادي بها و دفن من الغد بجانب الغربي بالمشهد- على ساكنه أفضل السلام- يقال انه سمع من أبي محمد يحيى بن علي ابن الطراح و حدّث ».

قال أبو شامة في وفيات سنة ۵۹۹: «و فيها توفي القاضي أبو الفضل أحمد ابن قاضي القضاة أبي طالب علي بن هبة اللّه بن محمد ابن البخاري استنابه أبوه في القضاء بحريم دار الخلافة فلم يزل على ذلك حتى توفي والده فانعزل ثم ولي سنة أربع و تسعين فأقام حتّى ولي ضياء الدين ابن

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۷۶

الشهرزوري في رمضان المبارك سنة خمس و تسعين و خمسمائة فأقرّه على حاله، ثم عزله في ذي الحجة الحرام من السنة المذكورة، فلزم بيته إلى أن توفي في ذي الحجة من هذه السنة و صلّى عليه بالنظامية و دفن عند أبيه بمشهد موسى بن جعفر و كان نزها عفيفا ».

أبو البدر بن حيدر

۷۰- و أبو البدر بن حيدر، ذكره ابن الساعي قال في وفيات سنة ۵۹۹: «شاب عنده فضل و تميّز و كتابة، كان يتولى ديوان التركات الحشرية ، توفي في عاشر رمضان من سنة تسع و تسعين المذكورة من مرض أيام قلائل و صلّى عليه بالمدرسة النظامية و دفن بمشهد موسى بن جعفر- عليهما السلام- بلغني أنه كان يقول دائما: قد عينت على فلان و فلان. و يعد مشايخ أرباب الأموال الذين لا وارث لهم سوى بيت المال، فمات هو شابا و بقي أولئك بعده ».

سنة «۶۰۰» ه

اشارة

۷۱- و أبو القاسم أحمد بن علي بن أحمد بن حراز المقرىء الخياط ترجم له ابن الدبيثي في تاريخه لبغداد قال بعد ذكر هذه التسمية:

«من أهل الكرخ، كان يسكن بدرب رياح، سمع القاضى أبا بكر محمد ابن عبد الباقى الأنصارى و أبا منصور محمد بن عبد الرحمن بن محمد محمد القزاز و أبا عبد اللّه محمد بن محمد بن السلّال و أبا الفتح عبد الملك ابن أبى القاسم الكروخى و غيرهم. سمعنا منه، قرأت على أبى القاسم

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۷۷

أحمد بن على بن حراز بالكرخ قلت له: أخبركم القاضى أبو بكر محمد بن عبد الباقى (بن) أبى طاهر البزاز قراءة عليه و أنت تسمع فأقرّ به- و أسنده إلى عائشة رضى اللّه عنها- أن رسول اللّه- ص- قال:

ما نفعنى مال قط ما نفعنى مال أبى بكر. سألت أبا القاسم بن حرّاز عن مولده فقال: فى سنة أربع و عشرين و خمسمائة. و توفى يوم الاثنين خامس ذى القعدة سنة ستمائة و دفن بمشهد الامام موسى بن جعفر عليهما السلام -».

و ترجم له المنذرى فى وفيات سنة «۶۰۰» و أكد أنه دفن بمشهد الامام موسى بن جعفر- ع- و قال فى ضبط اسم جده و نعمت العادة ما فعل: «و حدث و لنا فيه إجازة. و حراز بضم الحاء المهملة و تشديد الراء المهملة و فتحها و بعد الألف زاى ». و جاءت ترجمة مختصرة فى مختصر تاريخ ابن الدبيثى اختصار شمس الدين الذهبى و فيها زيادة هى قول الذهبى: «روى عنه النجيب عبد اللطيف و ابن النجار » و ذكره بإيجاز أيضا فى تاريخ الاسلام .

ابن حبشى

۷۲- و الرضى بن حبشى، ذكره ابن الساعى فى وفيات سنة «۶۰۰» قال: «الرضى بن حبشى، كاتب المخزن المعمور، كان كاتبا ضابطا متواضعا حسن الكتابة، كانت وفاته فى يوم الأربعاء ثالث عشرى جمادى الأولى من سنة ستمائة و صلى عليه بالنظامية و دفن فى مشهد موسى بن جعفر- ع-» .

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۷۸

أبو اسحاق التبريزى

۷۳- و أبو اسحاق خليل بن محمود بن خليل التبريزى، ترجم له ابن الساعى فى وفيات سنة «۶۰۰» قال: «أحد أمناء الحكم بمدينة السلام.

شيخ خيّر ولد ببغداد، ولاه قاضى القضاة أبو الحسن ابن الدامغانى أمينا على أموال الأيتام و لم يزل على ذلك إلى أن توفى فى ليلة الجمعة خامس عشرى ذى الحجة من سنة ستمائة و دفن بمقبرة مشهد موسى بن جعفر- عليهما السلام-».

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۷۹

القرن السابع الهجرى

سنة «۶۰۱» ه

اشارة

۷۴- و أبو عبد اللّه أحمد بن على بن ثابت أبو عبد اللّه الكاتب يعرف بابن الدنبان و ينسب «الدنبانى» ترجم له ابن الدبيثى فى تاريخ بغداد قال: «أحمد بن على بن ثابت أبو عبد اللّه الكاتب يعرف بابن الدنبان، من أهل باب الأزج المتصرفين بالسّواد. وجد سماعه فى

شیء یسیر من القاضی أبی الفضل محمد بن عمر الأرموی. سمع منه آحاد الطلبة و لم یکن من أهل هذا الشأن و لا عرف به. توفی فی بعض قری السّواد و حمل إلی بغداد و دفن بالمشهد بمقابر قریش یوم الجمعة العشرین من شوال سنة إحدی و ستمئة ». و ذکره المنذری فی وفیات هذه السنة و قال: «و فی العشرین من شوال توفی الشیخ أبو عبد اللّه أحمد بن علی بن ثابت البغدادی الأزجی الکاتب المعروف بابن الدنبان ببعض قری السّواد و حمل إلی بغداد فدفن بالمشهد: مقابر قویش» و ذکر سماعه و تحدیثه. و قال: «و الدنبان بضمّ الدال المهملة و سکون النون و باء موحدة مفتوحة و بعد الألف نون ». و قال الذهبی فی کتابه المشتبه:

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۸۰

«و بدال یابسة مضمومة و نون موحدة أحمد بن علی بن ثابت الأرجی الدنبانی . روی عن الأرموی. مات سنة ۶۰۱» .

و ترجم له فی تاریخ الاسلام فی وفیات سنة «۶۰۱» قال:

«أحمد ابن علی بن ثابت البغدادی الأزجی الکاتب أبو عبد اللّه الدنبانی حدّث» ...

ابن عبدوس

۷۵- و أبو علی الحسن بن محمد بن عبدوس الشاعر، ذکره ابن الساعی فی وفیات سنة «۶۰۱» قال بعد التسمیة: «شاعر من أهل واسط. قدم بغداد و استوطنها و کان أدیبا فاضلا ذا معرفة للنحو و اللغة و العربیة و له شعر حسن و کان یورد المدائح فی الهناءات و هو أحد شعراء الدیوان العزیز. أنشدت قطعا من شعره فمن ذلک قوله:

مراتع القلب بین الحضر و الحضرو نزهة العین بین الفتح و الحور

کم لی أکتّم وجدا قد عرفت بهنعم عشقت و ما فی العشق من خطر

من شاء فلیدرع عذرا یعوذ بهمن الوشاة فانی غیر معتذر

قل ما تشاء فانی غیر سامعهلقد شککت مع البرهان فی الخبر

فالعذل کالرقم فوق الماء صورتهموهومة النفع بل محسوسة الضرر

فلو رأیت بعین من کلفت بهعرفت یا عمرو ما أنکرت من عمر

مهفهفا من بنی الأتراک لو طلعتبوجهه الشمس لم تحتج إلی القمر

أرقّ من دمعی الجاری لفرقتهیکاد یجرح بالألحاظ و النظر

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۸۱ لو جمشته الأمانی راقدا لبدافی وجهه أثر من ذلک الأثر

و دعته فتداعی من مکلّلهطل علی الورد عن سحب من الخضر

و مدّ کفا شممنا من مقبّلهانشر الریاض صباح الغیم و المطر

فقلت ما قال قیس یوم فرقتهلبنی فخاف بموسی صخرة الخضر (کذا)

ثم اعتنقنا فلو لا الدمع لالتهبتنار الصبابة بین الماء و الحجر

و کدت ألثمه لو لا مراقبتیواشی الزفیر و خوفی لفحة الوغر

فسرت تحملنی الآمال طائرةإلی الخلیفة أهدی الشعر للسّور

کانت وفاة ابن عبدوس الشاعر هذا فی یوم الجمعة خامس صفر من سنة إحدی و ستمائة المذکورة و صلّی علیه بالمدرسة النظامیة و دفن فی مشهد موسی بن جعفر- علیهما السلام -».

و قال عز الدین ابن الأثیر فی حوادث سنة (۶۰۱) ه: «و فیها فی صفر توفی أبو علی الحسن بن محمد بن عبدوس الشاعر الواسطی و هو من الشعراء المجیدین و اجتمعت به بالموصل، وردها مادحا لصاحبها نور الدین أرسلان شاه و غیره من المقدّمین و کان نعم الرجل،

حسن الصحبة و العشرة ».

و ترجم له ابن الدبيثي قال: «الحسن بن محمد بن عبدوس أبو علي شاب من أهل واسط. قدم بغداد و استوطنها إلى حين وفاته و كان فيه فضل و له معرفة بالنحو و اللغة العربية و قال الشعر الحسن و له مدائح كثيرة في المواقف المقدسة الأماميّة الناصرية- خلّد اللّه ملكها- سمعنا منه كثيرا من شعره حالة إيراده في المواسم و الهناءات. توفي ببغداد في ليلة الجمعة خامس صفر من سنة إحدى و ستمائة و صلى عليه يوم الجمعة بالمدرسة النظامية و دفن بالجانب الغربي بالمشهد بمقابر قريش- على

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۸۲

ساكنه السلام -». و ذكره ابن الفوطي في الملقبين بقطب الدين و وهم في وفاته فعدّها سنة «۶۰۰» و أعاد ذكره في الملقبين بمظفر الدين و نسي أنه ذكره أول مرّة مع أنّ مرجعه التاريخي واحد.

قال في الجزء الرابع: «قطب الدين الحسن بن محمد بن عبدوس الواسطي، ذكره محمد بن سعيد- يعني ابن الدبيثي- و قال: استوطن بغداد و كان فيه أدب و له شعر و توفي في صفر سنة ستمائة» ثم قال في الجزء الخامس: «مظفر الدين أبو علي الحسن بن محمد بن عبدوس الواسطيّ المقرىء الأديب، ذكره ابن الدبيثي في كتابه» إلى أن قال:

ناقلا: «و توفي ليلة الجمعة خامس صفر من سنة إحدى و ستمائة و دفن بمقابر قريش ».

و ذكره القفطي في الانباه إلا أن النسخة المنشورة بمصر ساقطة منها ترجمته و ترجمة آخرين غيره قال السيوطي في تاريخ النحاة: «الحسن ابن محمد بن عبدوس- بضم العين- أبو علي الواسطي. قال القفطي:

سكن بغداد و قرأ الأدب على مصدق بن شبيب (الواسطي) و كتب الصحاح بخطه و مدح الناصر لدين اللّه بقصائد و صار من شعراء الديوان المختصين بالانشاد في التهاني و التعازي و كان فاضلا قيما بالأدب حسن المعاني مليح الايراد، ساكنا جميل الهيأة طيب الأخلاق، متوددا ظريفا. مات ليلة الجمعة خامس صفر سنة إحدى و ستمائة و جاوز الأربعين بقليل ».

و ذكر ابن سعيد المغربي في كتابه «الغصون اليانعة في محاسن شعراء

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۸۳

المئة السابعة- ص ۱۲- شاعرا اسمه «العبدوسي محمد بن عبدوس الواسطيّ ذكره مع من توفي سنة «۶۰۱» و أحسبه ما أراد إلا إياه و إنما سقط اسمه و بقي اسم أبيه فنسب إليه. و ترجم له محب الدين ابن النجار كما يدل عليه مختصر تاريخه الموسوم بالمستفاد من ذيل تاريخ بغداد لأحمد ابن أبيك الدمياطي قال: «الحسن بن محمد بن عبدوس أبو علي الشاعر من أهل واسط، سكن بغداد و مدح الامام الناصر لدين اللّه و كان فاضلا قيما بالأدب، جيد الشعر، حسن المعاني مليح الايراد، جميل الهيأة كيسا متواضعا . قرأت بخط أبي علي بن عبدوس قال: سئلت إجازة بيتين هما:

حباكم اللّه و أعياكمو لا عدا الوابل مغناكم

نحن عدمنا الصبر من بعدكمفكيف أنتم لا عدمناكم؟

قال فقلت:

قد كان لي كنز فأنفقتهأفقرني الوجد و أغناكم

تشتاقكم عيني و قلبي فماأطيب رؤياكم و ريّاكم

أكاد من فرط و لوعي بكمأغرق في الذكرى فأنساكم

سكنتم القلب فلا توحشواربعا حللتم فيه حاشاكم

إني على البعد لراج بأنيجمعني اللّه و إياكم

*** و له:

لو شاح من باح بالهوى كتمهو كيف يخفى عواده سقمه؟

قالوا مريض الفؤاد قلت لهمو الجسم ألقى بذلك التهمه

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۸۴ فأوسعونى عذلا عدمتهمما هكذا عاد سالم سلمه

نعم و إن ساءهم عشقت و مافى العشق عار عندى و لا نقمه

أهيف من شكله القضيب و من شبّه بالغصن قدّه ظلمه

أحسن من ضمّه القباء فلويستطيع من حبّه له التزمه

قد استوى سهمه و ناظرهعذب فنفس أشقيتها نعمه

توفى أبو على ابن عبدوس فى ليلة الجمعة لخمس خلون من صفر سنة إحدى و ستمائة و دفن من الغد بمقابر قريش، و أظنه جاوز الأربعين بقليل- رحمه اللّه تعالى -».

و ذكره المنذرى فى وفيات سنة ۶۰۱ قال: «فى ليلة الخامس من صفر توفى الأديب أبو على ... بن عبدوس الواسطى نزيل بغداد الشاعر ببغداد و دفن من الغد بالمشهد بمقابر قريش، حدث بشىء من شعره و كان فاضلا عارفا بالنحو و اللغة و قال الشعر الحسن ». و قال الذهبى فى وفيات تلك السنة: «الحسن بن محمد بن عبدوس الأديب أبو على الواسطى الشاعر نزيل بغداد، نحوى فاضل لغوى له شعر جيد، مدح الكبار ».

ابن أبى الحديد عبد اللطيف

۷۶- و عبد اللطيف بن هبة اللّه بن محمد بن محمد ابن أبى الحديد أبو محمد المدائنى المتفقه، ذكره ابن الدبيثى فى تاريخه قال بعد ذكر اسمه:

«من أهل المدائن، و هو ابن القاضى أبى الحسين قاضى المدائن، شاب

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۸۵

تفقه على مذهب الشافعى- رضى اللّه عنه- و نظر فى علم الكلام و الأدب و كان فيه فضل و تميّز، توفى ببغداد ليلة الأربعاء لثمان خلون من شهر ربيع الأول سنة إحدى و ستمائة، و صلّى عليه بالجانب الغربى و دفن بمشهد الامام موسى بن جعفر- عليهما السلام- عند أخيه محمّد المقدم ذكره ».

و ذكره المنذرى فى وفيات سنة «۶۰۱» قال: «و فى ليلة الثامن من شهر ربيع الأول توفى الفقيه أبو محمد عبد اللطيف ابن القاضى أبى الحسين بن أبى المعالى هبة اللّه بن محمد بن محمد . و دفن بمشهد الامام موسى بن جعفر- ع-. تفقه على مذهب الامام الشافعى- رضى- و نظر فى علم الكلام و الأدب و كانت فيه فضيلة، و قد تقدّم ذكر أخيه أبى البركات محمد. و والدهما أبو الحسين هبة اللّه كان قاضى المدائن و خطيبها، و سيأتى ذكره إن شاء اللّه تعالى ».

و قال الذهبى فى وفيات سنة «۶۰۱» ه: «عبد اللطيف ابن القاضى أبى الحسين هبة اللّه بن محمد ابن أبى الحديد الفقيه أبو محمد المدائنى الشافعى الأديب المتكلم، كان أبوه قاضى المدائن و خطيبها. توفى فى ربيع الأول و هو أخو محمد ». و الذهبى ناقل من بعض الكتب و لعله التكملة و قد ذكر فيما نقل ما لا حاجة له فيه لأنه لم يذكر أخاه محمدا

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۸۶

فى وفيات سنة ۵۹۸ من تاريخه فللقائل أن يقول: ما الباعث على ذكره أخاه محمدا؟

سنة «۶۰۲» ه

اشارة

۷۷- و أبو شجاع المعروف بالخنّوص، الذهبى ، ذكره ابن الساعى فى وفيات سنة «۶۰۲» بهذه التسمية التى نقلتها من كتابه قال: «شيخ من ساكنى الغلّة، كان أولا ذهبيا ثم ضمن دار الذهب، و كان تاجرا، توفى يوم الأربعاء رابع شهر ربيع الأول من سنة اثنتين و ستمائة المذكورة و دفن فى مقبرة المشهد الكاظميّ على ساكنيه السلام ».

جارية مكين الدين

۷۸- و جارية مكين الدين ابى الحسن محمد بن محمد بن عبد الكريم المقدادى القميّ، كاتب ديوان الانشاء، ذكرها ابن الساعى فى وفيات سنة «۶۰۲» و قال: «أم أولاده، توفيت فى ثامن صفر من سنة اثنتين و ستمائة المذكورة، و صلّى عليها بالمدرسة النظاميّة و دفنت فى تربة لهم بالمشهد الكاظمى- على ساكنيه السلام- و شيّع جنازتها خلق كثير ».

ابنة الأمير ارغش

۷۹- و ابنة الأمير أرغش زوجة الأمير جمال الدين قشتمر التركى الناصرى، ذكرها ابن الساعى فى وفيات سنة «۶۰۲» و قال: «توفيت

فى هذه السنة بمرض السلّ، و كان سبب مرضها فيما ظهر أن زوجها قشتمر المذكور وقع بينه و بين الوزير ناصر بن مهدى ما اقتضى أن رأى سيده الامام الناصر لدين اللّه- رضى اللّه عنه- إيفاده إلى رامهرمز و إقطاعه إياها، فمرضت لفراقه، فلما بلغها أنه قد تزوج بابنه أبى طاهر اشتد حزنها و تزايد مرضها و كان لها منه ابن صغير اسمه محمد و لقبه قطب الدين فكانت تبكى الليل و النهار شوقا إليه، و تأسفا عليه، و كانت إذا سليّت عنه لا تسلى، و أيست من عوده و اجتماعها به، و بلغنى أنّها امتنعت من الطعام و الشراب حتى ماتت- رحمها اللّه تعالى- و فتح لها جامع القصر الشريف و حضر جماعة الأمراء و الأعيان و الأكابر للصلاة عليها، و دفنت فى تربة لها بمشهد موسى بن جعفر- عليهما السلام ».

و قد ذكر ابن الأثير الحرب بين طاهر اللرى و جيش الخليفة الناصر لدين اللّه و استنجاد الأمير قشتمر بجماعة من ملوك الأطراف و لم يذكر توبة قشتمر و رجوعه إلى بغداد و دخوله فى طاعة الناصر عودا على بدء

لأن ابن الأثير كان منحرفا عن الناصر شديد البغض له إما لأمور ذاتية شخصيّة و إما مجاراة لبعض ملوك زمانه، و ذلك يدل على أنه كان مؤرخا غلب عليه الهوى و استبد به التحيّز و العياذ باللّه من ذلك لكل من يعانى التاريخ و يتعاطاه و يعالجه.

سنة «۶۰۴» ه

اشارة

۸۰- و أبو الحسن على بن أبى بكر محمد بن على الجرجانى ثم البغدادى التاجر، ترجم له ابن الدبيثى قال: «من ساكنى دار الخلافة المكرّمة- شيد اللّه قواعدها بالعز-. بلغنى أنه ولد بجرجان و قدم بغداد فى صباه، و استوطنها إلى ان مات بها، كان أحد التجار المعروفين بكثرة الأسفار، دخل الشام و خراسان و ركب البحر و دخل الصين، و سمع ببغداد من أبى الفتح محمد بن عبد الباقى بن أحمد المعروف بابن البطى و غيره، و يقال إنه حدّث بدمشق عنه، فأما بغداد ما أعلم أنه روى شيئا، و ما ظفرنا بسماعه فى حياته لنكتب عنه، قال لى من سمعه يقول: مولدى فى سنة تسع و عشرين و خمسمائة بجرجان. قلت: و توفى ببغداد فى ليلة السبت سابع

عشری رجب سنهٔ أربع و ستمائهٔ، و دفن یوم السبت بالجانب الغربی بمشهد الامام موسی بن جعفر- علیهما السلام -».

و ذکره محب الدین ابن النجار و قال: «من أهل جرجان، سافر الکثیر و طاف البلاد فی طلبه الکسب ثم إنه قدم بغداد و استوطنها و کان یسکن بدار الخلافهٔ، و کان من أعیان التجار، مکثرا من المال، سمع شیئا من الحدیث من أبی الفضل أحمد بن سعید المیهنی و أبی الفتح محمد

موسوعهٔ العتبات المقدسهٔ، ج ۱۰-۱، ص: ۱۸۹

ابن عبد الباقی ابن البطی و غیرهما و حدّث ببغداد و دمشق، علقت عنه شیئا من الأناشید ببغداد فی مجلس شیخنا أبی أحمد (عبد الوهاب) ابن سکینهٔ و کان شیخنا أبو أحمد . و کان شیخا متمیّزا ذا فهم و فضل و له معرفهٔ بالأصول علی مذهب الأشعری، و أنس و فصاحهٔ، و کان حسن الخلق و الخلق، ملیح الشیبهٔ، مهیبا و قورا. أنشدنا أبو الحسن علیّ بن محمد بن علی الجرجانی من حفظه أنشدنا أبو الفتح محمد بن محمد بن الأدیب لنفسه من قصیدهٔ یمدح بها أبا الفضل یحیی بن عبد اللّه ابن جعفر صاحب المخزن.:

لکل زمان من أماثل أهلهبرامکهٔ یمتاحهم کل معسر

أبو الفضل یحیی مثل یحیی بن خالدندی و أبوه جعفر مثل جعفر

و ذکر مولده فی سنهٔ ۵۲۹ و قال: «و توفی لیلهٔ السبت السادس و العشرین من رجب سنهٔ أربع و ستمائهٔ و صلی علیه من الغد بالمدرسهٔ النظامیهٔ و دفن بمقابر قریش ».

و ذکره المنذری فی وفیات سنهٔ «۶۰۴» قال: «و فی لیلهٔ السابع و العشرین من رجب توفی الشیخ أبو الحسن علی بن أبی بکر محمد بن علی الجرجانی ... و دفن من الغد بمشهد الامام موسی بن جعفر- علیهما السلام- ... و کان أحد من عرف بکثرهٔ الأسفار من التجار و دخل خراسان و رکب البحر و دخل الصین و له ترجمهٔ موجزهٔ فی تاریخ

موسوعهٔ العتبات المقدسهٔ، ج ۱۰-۱، ص: ۱۹۰

الذهبی الکبیر .

و ذکره ابن الساعی مرهٔ ثانیهٔ فی وفیات السنهٔ المذکورهٔ- أعنی سنهٔ ۶۰۴- باسم «أبی محمد الحسن بن یحیی بن أحمد بن الحسن بن عمارهٔ الکاتب البغدادی» و قال: «أدیب له شعر فمن ذلک قوله:

تهنّ بالعید و إقبالهیا منعش الخلق بافضاله

وابق منیع الجار فی نعمهٔما غنی اللیث بأشباله

إلیک یأوی کل ذی حاجهٔأتاک یحیی میت آماله

فکنزه کنت لاعدامهو خصبه کنت لا محاله

من کفلان الدین خیر الوریفی جود کفیه و إجماله

مولی بمسعاه سما فخرهو شید المجد بأفعاله»

و قال بعد ذلک: «توفی ابن عمارهٔ هذا فی شهور سنهٔ أربع و ستمائهٔ المذکورهٔ، و قد سبق ذکر وفاته ».

ابن الناقد

۸۱- و شرف الدین أبو القاسم الحسن بن نصر بن علی بن أحمد ابن الناقد، ترجم له ابن الدبیثی قال: «محمد ربی فی ظل الخدمهٔ الشریفهٔ المقدسهٔ الامامیهٔ النّاصریهٔ- خلّد اللّه ملکها- و شمله إنعامها طفلا و یافعا و محتلما، فسما قدره، و شاع ذکره، و نفذ أمره، و تولّی الولایات، و تنقل فی الخدمات، فرتب حاجب باب النوبی المحروس .

فی یوم السبت ثالث المحرّم من سنهٔ ست و ثمانین و خمسمائهٔ فلم یزل علی ذلک إلی أن توفی والده فی ثامن عشر جمادی الآخرهٔ

من سنة اثنتين و تسعين و خمسمائة، و كان يتولى صدرية المخزن فنقل إلى النظر بالمخزن

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۹۱

المعمور فى هذا اليوم و ولى الصدرية به و بأعماله. و فى سنة أربع و تسعين و خمسمائة فوض إليه النظر فى الدواوين جميعها و رسم لأرباب الولايات و النظّار المصير إليه و المراجعة له فكانت الأعمال كلها مردودة إليه ، و ولى النظر فى ديوان الزمام لأبى البدر (محمد) ابن أمسينا فى داره، و قاضى القضاة أبا الفضائل (القاسم بن يحيى) ابن الشهرزورى و قرىء عهده عنده، و ركب إلى الديوان العزيز- مجّده اللّه- فى الأعياد و جلس للهناء و حضر بباب الحجرة الشريفة فى المواسم التى كان يحضر فيها النواب عن ديوان المجلس ، و لم يزل ساميا، و أمره نافذا إلى صفر سنة سبع و تسعين و خمسمائة ففوّض النظر فى الأمور إلى ناصر بن مهدى، فركب إلى الديوان العزيز- مجده اللّه- نائبا عن الوزارة فى الشهر و استقلّ الحسن بن الناقد بتولى المخزن المعمور إلى أن عزل عن ذلك يوم الخميس رابع عشرى جمادى الأولى سنة ثمان و تسعين و خمسمائة و لم يستخدم إلى أن توفى فى ليلة الأربعاء سابع شهر رمضان سنة أربع و ستمائة و دفن يوم الأربعاء بمشهد الامام بن جعفر- عليهما السلام- بالجانب الغربى و كان سمع شيئا من الحديث و لم يبلغ أوان الرواية لأنه توفى شابا» و ذكره المنذرى فى وفيات سنة «۶۰۴» بإيجاز و قال: «دفن ... بتربة لهم بمشهد الامام موسى ابن جعفر- عليهما السلام- و قد سمع شيئا من الحديث توفى قبل أوان الرواية ».

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۹۲

و قال سبط ابن الجوزى فى وفيات سنة «۶۰۴» ه: «و فيها توفى شرف الدين بن الناقد ابن قنبر و اسمه الحسن بن أبى طالب، ولاه الخليفة (الناصر) حجبة الباب و ناب فى الوزارة ثم ولاه صاحب المخزن فتجبر و طغى و بنى دارا فى درب المطبخ و تناهى فى بنائها و شرع فى الظلم و الفسق و تجاهر به و مدّ عينه إلى أولاد الناس، و كان قبيح السيرة، فرفع أمره إلى الخليفة فأخذه أخذ عزيز مقتدر و قبض عليه، و استأصله و نقض داره إلى الأساس و حبسه فأخرج فى رمضان ميتا فدفن بمشهد باب التبن» و ذكره الذهبى فى تاريخه الكبير و نقل كلام سبط بن الجوزى و زاد عليه قوله «و قد سبّه ابن النجار و بالغ فى مقته ». و قد قدمنا ما يشير إلى أن ابن الساعى قد ترجم له ترجمة حسنة .

و ذكره أبو شامة فى تاريخه بمثل ما جاء فى مختصر مرآة الزمان، و قال فى داره الأنيقة «فلم يكن ببغداد مثلها » و تصحف فيه مشهد باب التبن إلى مشهد باب البير.

ابن الصاحب

۸۲- و الربيب أحمد بن على بن هبة اللّه ابن الصاحب، ذكره ابن الساعى فى تاريخه المختصر فى وفيات سنة «۶۰۴» قال بعد ذكر اسمه: «أخو أستاذ الدار العزيزة يومئذ، توفى يوم الأحد تاسع المحرم

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۹۳

منها و صلى عليه فى جامع القصر الشريف و دفن بمشهد موسى بن جعفر- على ساكنيه السلام- و كان عمره نحوا من خمسين سنة و قد روى شيئا من الحديث ». و ترجمة المنذرى فى التكملة و الذهبى فى تاريخ الاسلام.

ابن عمارة الكاتب

۸۳- و فخر الدين أبو محمد الحسن بن يحيى بن عمارة الكاتب، ترجم له ابن الدبيثى قال: «بغدادى سكن واسط و عاد إلى بغداد و تولى الكتابة بمعاملة نهر عيسى. و قد كان سمع من الوزير أبى المظفر يحيى ابن هبيرة و أبى زرعة طاهر بن محمد المقدسىّ و غيرهما، و ما أظنه روى شيئا، لاشتغاله بغير ذلك، و كان فيه فضل و له شعر و ترسل.

توفى ببغداد ليلة الأحد خامس عشرى ربيع الآخر سنة أربع و ستمائة و دفن يوم الأحد بالجانب الغربى بمشهد الامام موسى بن جعفر- عليهما السلام -». و ذكره الزكى المنذرى فى وفيات سنة «۶۰۴» قال:

«و فى ليلة السادس و العشرين من شهر ربيع الآخر توفى الشيخ أبو محمد الحسن بن يحيى بن عمارة البغدادى الكاتب ببغداد و دفن من الغد بمشهد موسى بن جعفر- عليهما السلام -» و ذكر ما ذكرناه الدبيثى، و قال ابن الساعى فى ترجمته: «شيخ من أعيان الكتاب، عنده فضل و معرفة بالكتابة » و ذكر دفنه بالمشهد المذكور، و قال ابن الفوطى:

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۹۴

فخر الدين ابو محمد الحسن بن يحيى بن عمارة البغدادى الكاتب » و أوجز ترجمة مختصرا كلام ابن الدبيثى و مصرحا باسمه. و كذلك فعل الذهبى فى تاريخه الكبير .

أبو الحسن بن على الجرجانى

۸۴- قال زكى الدين المنذرى فى وفيات سنة ۶۰۴: «و فى ليلة السابع و العشرين من رجب توفى الشيخ أبو الحسن على بن أبى بكر محمد بن على الجرجانى المولد البغدادى الدار و الوفاة و دفن من الغد بمشهد الامام موسى بن جعفر- عليهما السلام- و مولده سنة تسع و عشرين و خمس مئة. سمع ببغداد من أبى الفتح محمد بن عبد الباقى بن أحمد و غيره بدمشق و كان أحد من عرف بكثرة الأسفار من التجار و دخل خراسان و ركب البحر و دخل الصين ».

و قال شمس الدين الذهبى فى وفيات سنة ۶۰۴: «على بن محمد ابن على الجرجانى ثم البغدادى التاجر، حدث بدمشق عن أبى الفتح ابن البطى و كان كثير الأسفار للتجارة. دخل الصين و غيرها و توفى فى رجب ».

سنة «۶۰۵»

۸۵- و قوام الدين أبو الفوارس نصر بن ناصر بن ليث بن مكى المدائنى الكاتب. ذكره المنذرى فى وفيات سنة «۶۰۵» ه قال: «و فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۹۵

ليلة التاسع من شعبان توفى الشيخ الأجل القوام أبو الفوارس نصر بن ناصر بن ليث بن مكى المدائنى الكاتب ببغداد و دفن من الغد بمشهد الامام موسى بن جعفر- عليهما السلام- كانت له معرفة بالأدب و قال الشعر و كتب الخط الحسن و كان صاحب المخزن المعمور و تولى الوكالة للديوان العزيز و غير ذلك من الخدم ». و ذكره ابن الساعى فى وفيات سنة «۶۰۵» ه قال: «و تقدم فى خدمة الديوان العزيز و علت منزلته و رتب مشرف دار التشريعات الشريفة المعمورة ثم الاشراف بالديوان المفرد ثم تولى صدرية المخزن و خلع عليه فى دار الوزير ناصر بن مهدى و أضيف إليه النظر بأعمال السّواد، و أشهد له بالوكالة الشريفة الناصرية و لم يزل فى علو من شأنه، و إقبال من سلطانه إلى أن اخترمته المنية شابا، و كان فيه فضل و كتابة و عنده أدب و يقول الشعر و يورد فى الهناءات مع الشعراء قبل هذه الولايات فمن شعره ما نقلته من خط أبى سعد بن حمدون الكاتب و هو ما رثى به والدة الامام الناصر لدين اللّه- رضى اللّه عنهما- بقوله:

قلبى لوقع النأى و البين يضطربو غاية البين أن الدمع ينسكب

دعه عسى دمعه يطفى لحرقتهفملّة الماء منها يخمد اللهب

و هى طويلة و قد ذكرتها فى مراثى الجهة السعيدة والدة الامام الناصر لدين اللّه (زمرد خاتون) كاملة. كانت وفاة القوام أبى الفوارس هذا فى ليلة الأربعاء تاسع شعبان من سنة خمس و ستمائة المذكورة عن مرض أيام قلائل و صلّى عليه فى جامع القصر الشريف و حضر جنازته

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۹۶

جميع أرباب الدولة و وجوه الناس كافة و دفن فى حضرة موسى بن جعفر- عليهما السلام- و كان الجمع وافرا جدا ».

و ذكره ابن الأثير فى حوادث سنة «۶۰۵» ه قال: «و فيه- يعنى صفرا- توفى القوام أبو الفوارس نصر بن ناصر بن مكى المدائنى صاحب المخزن ببغداد و كان أديبا فاضلا، كامل المروءة، يحب الأدب و أهله، و يحب الشعر و يحسن الجوائز عليه ».

«۶۰۷» ه

اشارة

۸۶- و أبو الحسن على بن عبد اللّه بن شاذان أبى الأزاهر المقرىء بن البتى ، ذكره ابن الدبيثى بهذه التسمية فى تاريخ بغداد و قال «من ساكنى المحلّة المعروفة بالأجمة، كان حافظا للقرآن المجيد، حسن القراءة له، سريع التلاوة، ذكر لى أنه سمع شيئا من الحديث و كان بالقراءة أكثر اشتغالا و له فى كثرة القراءة طبقة لم يدركها بعده أحد، و ذلك أنه قرأ على شيخنا أبى شجاع ابن المقرون فى يوم واحد من طلوع الشمس إلى غروبها القرآن الكريم ثلاث مرّات و قرأ فى المرة الرابعة إلى آخر سورة الطور، و ذلك يوم الخميس ثامن رجب سنة ثمان و خمسين و خمسمائة بمشهد من جماعة من القراء و غيرهم و لم يخف

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۹۷

شيئا من قراءته و لا فتر و ما سمعنا أن أحدا قبله بلغ هذه الغاية. توفى عصر نهار الأربعاء ثامن شهر رمضان سنة سبع و ستمائة و دفن يوم الخميس تاسعه بالجانب الغربى بمشهد الامام موسى بن جعفر- ع- ». و ذكره المنذرى فى وفيات سنة «۶۰۷» ه و كأنه نقل كلام ابن الدبيثى ، و ترجم له جمال الدين أبو حامد محمد بن على المحمودى المعروف بابن الصابونى و نقل كلام ابن الدبيثى أيضا. ثلا أنه ضبطه قبل الذهبى بقوله: «بضم الباء الموحدة و بعدها تاء مفتوحة معجمة باثنتين من فوقها و تاء مثلها مكسورة بعدها ياء آخر الحروف معجمة باثنتين من تحتها». و أكد أنه دفن بمشهد الامام موسى بن جعفر- عليهما السلام و قال: «هذا آخر كلام ابن الدبيثى ». و أوجز ترجمته الذهبى فى كتابه فى تاريخ القراء و المقرئين ، و أجاد ترجمته فى تاريخ الكبير قال: «على بن أبى الأزهر البغدادى المعروف بابن البتى- بضم الباء الموحدة- مقرىء فصيح سريع القراءة إلى الغاية لا يكاد يجارى». و ذكر كلام ابن الدبيثى بعد ذلك ثم قال: «قال ابن النجار: أبو الحسن على بن عبد اللّه بن على بن إبراهيم بن يحيى بن ظاهر ابن يوسف بن إبراهيم بن الحسن بن شاذان القصّار البتى أحد القراء المجودين، سألته عن مولده فقال: ولدت سنة ثمان و ثلاثين و خمسمائة. و أجاز لى و سمع الحلية من يحيى بن عبد الباقى الغزال و ذكر لى أنه قرأ فى اليوم ثلاث ختمات و الرابعة إلى الطور

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۹۸

إلى آخرها بمجمع كثير من القراء و أخذ خطوطهم بذلك و أنه لم يخلّ بالتشديدات و المدّات و إفهام التلاوة على أبى شجاع بن المقرون و ذكر أنه ختم فى شهر رمضان اثنتين و ستين ختمة. إلى أن قال: و كان حسن الأخلاق متوددا محبا لأهل العلم متشيعا غاليا فى التشيع ».

كمشتكين

۸۷- و أبو بكر قيصر بن كمشتكين بن عبد اللّه مولى ابن صلايا الكاتب ذكره المنذرى فى وفيات سنة «۶۰۷» قال: «و فى العشرين من جمادى الأولى توفى الشيخ الأصيل أبو بكر قيصر بن كمشتكين بن عبد اللّه مولى ابن صلايا، الكاتب بتستر و دفن بها ثم نقل بعد ذلك إلى بغداد و دفن بمشهد الامام موسى بن جعفر- عليهما السلام- سمع من أبى محمد عبد اللّه بن أحمد بن أحمد ابن الخشاب و عبد اللّه بن منصور ابن الموصلى، و فخر النساء شهدة شهدة بنت الإبرى و غيرهم و حدّث ».

و يفهم من كلام ابن الساعى أن قيصر هذا كان يعنى بجمع الأخبار فقد قال فى خبر قتل الأمير قشتمر الناصرى لزياد بن عبيد أمير خفاجة:

«قد ذكر هذه الواقعة الحاجب قيصر بن كمشتكين و من خطه نقلتها و الظاهر أن قتله لم يكن فى هذه السنة (أى سنة ۵۹۶) بل بعد ذلك » ثم قال فى خبر آخر: «قرأت بخط الحاجب قيصر بن كمشتكين: حدثنى يوسف بن سلام ...». و ذكره غير تلك المرتين لمثل هذا الأمر و مما يهم المؤرخ منها قوله: «كنت فى بعض الأوقات فى خدمة الموكب الشريف المقتفوى و قد خرج للصيد فاشتد حر الشمس فنفذ الشمسية من

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۱۹۹

ورائه لولده أبى أحمد و الأجل فاضل لترد عنه وهج الشمس، فرأيت الشمسية تظل الأمير أبا أحمد و الأجل فاضل » يعنى فاضلا على الصحيح.

سنة «۶۰۸» ه

اشارة

۸۸- و تاج الدين أبو سعد الحسن بن محمد بن الحسن بن محمد بن حمدون الأديب الكاتب، ذكره ياقوت الحموى فى معجمه لتراجم الأدباء و قد قال بعد ذكر تسميته: «قد تقدم ذكر أبيه صاحب الديوان بهاء الدين أبى المعالى و ذكر عمه أبى نصر محمد بن الحسن كاتب الانشاء مع أن ياقوتا لم يقدّم فى معجمه للأدباء المحمّدين، بل أخّرهم إلى الميم فهو ناقل فى هذا غير عاقل لما نقل، و القسم الذى ضمّنه ياقوت ترجمتيهما لا يزال غير منشور و لا معروف، ثم قال ياقوت: «و مولده فى صفر سنة ۵۴۷ و كان- رحمه اللّه- من الأدباء العلماء الذين شاهدناهم، زكى النفس، طاهر الأخلاق، عالى الهمّة، حسن الصورة، مليح الشيبة، ضخم الجثة، كث اللحية طويلها، طويل القامة، نظيف اللبسة، ظريف الشكل و هو ممّن صحبته فحمدت صحبته و شكرت أخلاقه، و كان قد ولى عدة ولايات عايتت منها النظر فى البيمارستان العضدى، و كانت هيبته فيه و مكانته منه أعظم من مكانة أرباب الولايات الكبار لأن الناس يرونه بعين العلم و البيت القديم فى الرئاسة ثم ولى عند الضرورة كتابة السلّة بالديوان العزيز ببغداد برزق عشرة دنانير فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۰۰

الشهر. و سألته فقلت: هذا حمدون الذى تنسبون إليه أهو حمدون نديم المتوكل و من بعده من الخلفاء؟ فقال: لا نحن من آل سيف الدولة ابن حمدان بن حمدون من بنى تغلب. هذه صورة لفظه. و كان من المحبين للكتب و اقتنائها، و المبالغين فى تحصيلها و شرائها و حصل له من أصولها المتقنة، و أمّهاتها المعينة، ما لم يحصل للكثير ثم تقاعد به الدهر و بطل عن العمل فرأيته يخرجها و يبيعها و عيناه تذرفان بالدموع كالمفارق لأهله الأعزّاء، و المفجوع بأحبابه الأودّاء. فقلت له: هوّن عليك أدام اللّه أيامك- فإن الدهر ذو دول و قد يصحب الزمان و يساعد، و ترجع دولة العز و تعاود، فتستخلف ما هو أحسن منها و أجود. فقال:

حسبك يا بنى هذه نتيجة خمسين سنة من العمر أنفقتها فى تحصيلها و هب أن المال يتيسر، و الأجل (أ) يتأخر؟ و هيهات فحينئذ لا أحصل من جمعها بعد ذلك إلا على الفراق، الذى ليس بعده تلاق، و أنشد بلسان الحال:

هب الدهر أرضانى و أعتب صرفهو أعقب بالحسنى و فكّ من الأسر

فمن لى بأيام الشباب التى مضتو من لى بماقد مرّ فى البؤس من عمرى؟

ثم أدركته منيته و لم يدرك أمنيته ... و كان مع اغتباطه بالكتب و منافسته و مناقشته فيها، جوادا باعارتها و لقد قال لى يوما و قد عجبت من مسارعته إلى إعارتها للطلبة: ما بخلت باعارة كتاب قط و لا أخذت عليه رهنا. و لا أعلم أنه مع ذلك فقد كتابا فى عارية قط. فقلت:

الأعمال بالنيات و خلوص نيتك فى إعارتها حفظها عليك» و قال قبل ذلك: «و كان حريصا على العلم فجمع من أخبار العلماء و صنف من

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۰۱

أخبار الشعراء و ألّف كتبا لا يجسر على إظهارها خوفا مما طرق أباه مع شدّة احتراز ، و بالجملة فعاش فى زمن سوء و خليفة غشوم جائر، كان إذا تنفّس خاف أن يكون على نفسه رقيب يؤدى به إلى العطب .

و هو كان آخر من بقى من هذا البيت القديم و الركن الدعيم و لم يخلّف إلا ابنة مزوّجة من ابن الدوامى و ما أظنها معقبة أيضا» ثم قال: و كتب بخطه الرائق الكتب الكثيرة الكبار و الصغار المروية و قابلها و صحّحها و سمعها على المشايخ فكان ممن لقى من المشايخ أبو بكر محمد بن عبيد اللّه الزاغونى و النقيب أبو جعفر أحمد بن محمد ابن العباسى المكى و أبو حامد محمد بن الربيع الغرناطىّ، مغربى قدم عليهم، و أبو المعالى محمد بن محمد ابن النحاس العطار و والده أبو المعالى بن حمدون و أبو الفتح محمد بن عبد الباقى بن سلمان المعروف بابن البطى، و جماعة بعدهم كثيرة كابن كليب الحرانى و ابن بوش و غيرهم، و روى شيئا من مسموعاته يسيرا.

و كان مؤيد الدين محمد بن محمد القمى نائب الوزارة ببغداد قد خرج إلى ناحية خوزستان حيث عصى سنجر مملوك الخليفة بها حتى قبض عليه و عاد به و فى صحبته عز الدين نجاح الشرابىّ، فخرج الناس لتلقيه عند عوده فى محرم سنة ۶۰۸، و كان عبلا ترفا معتادا للدعة و الراحة، ملازما لقعر داره، و كان الحرّ شديدا و الوقت صائفا، فلما انتهى إلى المدائن

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۰۲

اشتد عليه الحرّ و تكاثف حتى أفضى به إلى التلف، فمات- رحمه اللّه- فى الوقت المقدم ذكره بالمدائن بينه و بين بغداد سبعة فراسخ، فحمل إلى بغداد و دفن بمقبرة موسى بن جعفر بباب التبن- رحمه اللّه و رضى عنه-». و خروج تاج الدين ابن حمدون فى الاستقبال الذى يشير إليه ياقوت ذكر عز الدين بن الأثير خبره قال فى حوادث سنة «۶۰۷» قال: «ذكر عصيان سنجر مملوك الخليفة بخوزستان و مسير العساكر إليه». و كان سنجر أراد أن يستقل بخوزستان ثم التجأ إلى أتابك شيراز فتهدده جيش الخليفة الناصر و أجبره على تسليم الأمير المملوك العاصى فسلمه إليهم هو و أهله و ماله فعادوا به إلى بغداد كما حكى ابن الأثير قال: «و وصل الوزير- يعنى مؤيد الدين القمى- إلى بغداد فى المحرّم سنة ثمان و ستمائة هو و الشرابى و العساكر و خرج أهل بغداد إلى تلقيهم فدخلوها و سنجر معهم راكبا على بغل باكاف و فى رجله سلسلتان فى يد كل جندى سلسلة، و بقى محبوسا إلى أن دخل صفر، فجمع الخلق الكثير من الأمراء و الأعيان إلى دار مؤيد الدين نائب الوزارة، فأحضر سنجر و قرّر بأمور نسبت إليه منكرة، فأقرّ بها. فقال مؤيد الدين للناس:

قد عرفتم ما تقتضيه السياسة من عقوبة هذا الرجل و قد عفا أمير المؤمنين عنه. و أمر بالخلع عليه فلبسها و عاد إلى داره، فعجب الناس من ذلك .

و فى مرآة الزمان أن القضاة و الفقهاء أفتوا باراقة دم سنجر .

فانظر إلى عفو الناصر عن هذا الخارجى المشاقّ على عظم ذنبه و كبر شقاقه، فكيف يزنه ياقوت بأنه إذا تنفّس الموظف فى دولته أو غيره خاف أن يكون على نفسه رقيب يؤدّى به إلى العطب؟

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۰۳

و ترجم له ابن الدبيثى قال: «و أبو سعد هذا بقيته بيته و هو آخر من بقى من بنى حمدون، و قد كانوا جماعة كتابا فضلاء رواة للحديث» و ذكر شيوخا روى عنهم الحديث ثم قال: «و كتب بخطه و كان حسن الخط، صحيح النقل، وافر الهمة فى الطلب، حصل الأصول و جمع الكتب الكثيرة، و علّق فى الوفيات و أحوال الشيوخ و جمع شعر جماعة من الشعراء المتأخرين و دوّنها و حدث بشىء

من مسموعاته و وقف جملة من كتبه على الطلبة و المستفيدين، سمع معنا الكثير و سمعنا منه» و روى عنه بسنده حديثا ثم قال: سألت أبا سعد بن حمدون عن مولده فقال:

ولدت فى صفر سنة سبع و أربعين و خمسمائة و خرج لتلقى مؤيد الدين محمد بن محمد القمى نائب الوزارة لما قفل من خوزستان يوم الأحد العشرين من محرم سنة ثمان و ستمائة، فلما بلغ مدائن كسرى و بينها و بين بغداد سبعة فراسخ عرض له ألم أوجبه حرّ الوقت و تزايد به فمات فى بقية يومه و حمل من هناك فى سفينة إلى بغداد و دفن بمشهد الامام موسى بن جعفر- عليهما السلام- بالجانب الغربى ».

و ترجم له المنذرى فى وفيات سنة «۶۰۸» قال: «و فى العشرين من المحرم توفى الشيخ الأجل أبو سعد الحسن ابن الشيخ الأجل الفاضل أبى المعالى محمد ابن الشيخ الأجل أبى سعد الحسن بن محمد ابن حمدون البغدادى الكاتب فجأة بشرقى المدائن و حمل إلى بغداد فدفن بمشهد الامام موسى بن جعفر- عليهما السلام » و ذكر ولادته و شيوخا من شيوخه و كتابته بخطه الكثير و جمعه الفوائد. و ذكره الذهبى فى وفيات سنة ۶۰۸ و قال: «و هو ابن مصنف التذكرة.» و كان فاضلا بارعا مغرى بجمع الكتب ولى المارستان العضدى و تأدب على ابن العصار »

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۰۴

و ذكره فى وفيات سنة ۶۰۸ من العبر فى خبر من غبر قال: «و ابن حمدون صاحب التذكرة أبو سعد الحسن بن محمد بن الحسن بن محمد ابن حمدون البغدادى كاتب الانشاء للدولة » و هذا وهم من الذهبى فوالده بهاء الدين محمد هو صاحب التذكرة و هو كاتب الانشاء للدولة.

و سبقه إلى ذلك أبو شامة فقد قال فى وفيات سنة ۶۰۸: «و فيها توفى أبو سعد الحسن بن محمد بن الحسن و يلقب بتاج الدين، ابن حمدون، مصنف كتاب التذكرة، قرأ اللغة على أبى الحسن ابن العصار و سمع أبا الفتح ابن البطى و غيره و ولاه الخليفة المارستان العضدى و أغرى بجمع الكتب و الخطوط المنسوبة فجمع منها شيئا كثيرا و توفى بمدائن كسرى و حمل إلى مقابر قريش فدفن بها و كان فاضلا بارعا ». و قد ذكرنا تخليط ابن العماد الحنبلى فى ترجمته و اعتداده إياه و اباه رجلا واحدا .

و لم يخل ابن الأثير كامله من الإشارة الى وفاته و قال: «و هو ولد مصنف التذكرة و كان عالما ».

محمد بن يوسف النيسابورى

۸۹- و سعد الدين أبو عبد اللّه محمد بن يوسف بن عبيد اللّه النيسابورى الأصل البغدادى المولد و الدار الكاتب المعروف بابن المنتجب ذكره ابن الدبيثى بهذه التسمية و قال: «كان أبوه مؤدبا و صوفيا بدرب زاخى، و محمد هذا كان يكتب خطا جيدا فى غاية الجودة و الحسن و قد قرأ شيئا موسوعة العتبات المقدسة ؛ ج ۱۰-۱ ؛ ص۲۰۴

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۰۵

من الأدب على أبى محمد الحسن بن على بن عبيدة الكرخى، و كان يورّق للناس و تعلق فى آخر عمره بخدمة البدرية المعمورة و علّم بها الخط. توفى يوم الجمعة تاسع عشرى ذى الحجة سنة ثمان و ستمائة و صلى عليه عصر اليوم المذكور و دفن بمشهد الامام موسى بن جعفر- رحمه اللّه تعالى- و ايانا ».

و ذكره ابن الأثير فى حوادث سنة «۶۰۸» قال: «و فيها فى ذى الحجة توفى محمد بن يوسف بن محمد بن عبيد اللّه النيسابورى الكاتب الحسن الخط و كان يؤدّى طريقة ابن البواب و كان فقيها حاسبا متكلما » و ذكره المنذرى فى وفيات السنة المذكورة. فى وفيات اليوم التاسع و العشرين من ذى الحجة و قال: «و دفن من يومه بمشهد الامام موسى بن جعفر- عليهما السلام-.» و كتب خطا فى غاية الجودة و كان يورّق للناس و يعلم الخط ». و ذكره الذهبى فى مختصره لتاريخ ابن الدبيثى و أضاف الى اختصاره فائدة قال: «صاحب الخط

المنسوب، كان (والده) مؤدبا صوفيا ببغداد فنشأ له محمد هذا و كتب الخط الفائق. قال ابن النجار:

سمعت جماعة يفضلونه على ابن البواب فى قلم النسخ و كان أديبا فاضلا له معرفة بالنحو و كان ضنينا بخطه جدا فيه بأو و كبر، كتب إلى مرة برقعة بخطه فى حاجة سألنيها ثم أرسل يطلب الورقة فامتنعت من ردها، فألح علىّ كثيرا و ردّد الرسول مرارا حتى أضجرنى فرددتها عليه.

توفى شابا فى ذى الحجة سنة ثمان و ستمائة ». و ذكره فى تاريخ الاسلام و ليس فى كلامه زيادة على ما نقلنا سوى قوله «و كتب الخط المنسوب

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۰۶

و كتب الناس عليه «و لقبه بسعد الدين» .

سنة «۶۰۹» ه

۹۰- و أبو محمد عبد اللّه بن هبة اللّه بن أبى القاسم البزاز المعروف بابن الحلىّ، ذكره ابن الدبيثى فى تاريخ بغداد قال: «أخو على بن هبة اللّه بن الحلى الذى يأتى ذكره، و كان لهما أخ أكبر منهما يكنى بأبى محمد و كان بكنيته معروفا و ربما سمى محمدا غير مكنى. و هذا عبد اللّه كان باسمه مشهورا لا بكنيته فوجد بعض الطلبة سماع جماعة على سبط الشيخ أبى محمد سبط الشيخ أبى منصور الحيّاط ببعض كتب القراءات تصنيفه و فيهم (أبو محمد عبد اللّه بن هبة اللّه بن أبى القاسم البزاز) فسأل عنه فدلوه الى عبد اللّه فجاءه بالكتاب و أراه السماع فاعترف به و قال:

هذا اسمى و قد سمعت من الشيخ أبى محمد هذا و غيره و من غير الشيخ أبى محمد أيضا. و رؤى الكتاب، فسمعه عليه جماعة، ثم ظهر له سماع شىء آخر على أبى بكر بن الأشقر الدلال و الاسم فيه كما تقدم، فسمع عليه أيضا، و وجد له أيضا سماع من الأرموى مثل ذلك و سمع الناس منه مديدة و هو متقبل بالسماع متصدّ لذلك من غير إنكار حتى ردّ ذلك أبو نصر عبد الرحيم بن النفيس بن وهبان البزورى و قال: عبد اللّه الحى ليس بأبى محمد عبد اللّه الذى سمع من أبى محمد سبط الشيخ أبى منصور و لا من ابن الاشقر و لا من غيرهما. و هذا لم يعرف بطلب و لا باشتغال بالعلم و إنما ذاك أخ كان له أكبر منه يكنى بأبى محمد و اسمه

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۰۷

أيضا عبد اللّه كان أبى يذكره و يقول: كان رفيقنا فى السماع من هؤلاء الشيوخ و توفى شابا و لم يرو شيئا. و أنكر على من سمع من عبد اللّه هذا. و بلغ عبد اللّه هذا القول، فلم يقبله و ترك جماعة السماع منه لهذا الالتباس و موضع الشبه. و كنت سمعت منه أحاديث عن أبى بكر ابن الأشقر (الدلال) فتركتها و نزلت عن السماع لها منه، على أنه كان مسنا لا يبعد سماعه من المذكورين، و لكن تركناه لمحل الخلاف:

و اللّه الموفق. و قد سمع من عبد اللّه هذا جماعة من الغرباء و سافروا قبل ظهور هذه القصة و الوقوف على التباسه بأخيه، و حصلوا على الغرّة من أمره، و اللّه الهادى إلى سبيل الصواب. توفى عبد اللّه بن الحلى هذا يوم الأحد غرة محرم سنة تسع و ستمائة و بلغ من العمر خمسا و ثمانين سنة، على ما كان يذكر، و دفن فى يومه بالجانب الغربى بالمشهد الشريف- على ساكنيه السلام -».

و ذكره المنذرى فى وفيات سنة «۶۰۹» قال: «فى غرة المحرم توفى أبو محمد عبد اللّه بن هبة اللّه بن أبى القاسم البزاز المعروف بابن الحلى ببغداد و دفن من يومه بالمشهد الشريف- على ساكنيه أفضل السلام- حدّث.» «و ذكر المنذرى ما اقتصّه ابن الدبيثى فلا حاجة بنا إلى إعادته سوى قوله «كان أخوه يحفظ القرآن الكريم و قرأ على الشيخ أبى محمد القرآن الكريم بالروايات و كان هذا لا يحفظ القرآن.

و هو منسوب إلى الحلة المزيدية ». و أوجز الذهبى ترجمته .

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۰۸

و عبد الرحيم بن النفيس بن هبة اللّه بن وهبان الطاعن فى ابن الحلى كان حنبليا من أهل الحديثة ترجمه ابن الدبيثى و ابن رجب.

سنة «۶۱۰» ه

۹۱- و أبو البركات عمر بن أحمد بن محمد بن عمر العلوى الحسنى الزيدى نسبا، ذكره ابن الدبيثى بهذا الاسم قال: «أخو أبى الحسن على الزيدى الزاهد الذى يأتى ذكره، و عمر هذا هو الأصغر. سمع من جماعة مع أخيه بافادته، منهم أبو بكر محمد بن عبيد اللّه بن نصر ابن الزاعونى و أبو الفضائل أحمد بن هبة اللّه ابن الواثق الهاشمى و أبو محمد محمد بن أحمد ابن المادح و أبو المظفر هبة اللّه بن أحمد بن الشبلى و أبو المعالى عمر بن على الصيرفى و أبو بكر هبة اللّه بن أحمد بن الحفار و أبو الفتح محمد بن عبد الباقى بن سلمان و أبو المعالى عمر و أبو العباس أحمد ابنا بتيمان و غيرهم. و كان سماعه فى كتب أخيه صحيحا و أمّ بالناس فى المسجد المعروف بأخيه بدار دينار إلى حين وفاته، حدث بالكثير و سمعنا منه، و كان خيّرا. قرأت على أبى البركات عمر بن أحمد بن محمد العلوى الزيدى من أصل سماعه- و أسنده الى محمد بن عمار ابن سعيد المؤذن أنه سمع أبا هريرة يذكر أن رسول اللّه- ص- قال: إن اللّه يحشر المؤذنين يوم القيامة أطول الناس أعناقا بقولهم لا إله إلا اللّه- عز و جل-. سألت عمر الزيدى عن مولده فقال: فى صفر سنة ثلاث و أربعين و خمسمائة. و توفى فجأة بعد أن صلّى العصر من يوم الاثنين العشرين من جمادى الأولى سنة عشر و ستمائة- و صلى عليه يوم الثلاثاء و دفن بمشهد الامام موسى بن جعفر- عليهما السلام- بالجانب الغربىّ- رحمه اللّه و إيانا ».

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۰۹

و ترجمه محب الدين ابن النجار و اختلطت ترجمته فى الجزء المحفوظ بدار الكتب الوطنيّة بباريس بترجمة «عمر بن أحمد» آخر و بقى من الترجمة سند الحديث الذى رواه عنه ابن النجار المسند إلى أبى أمامة و نصه «حججت مع رسول اللّه- ص- حجة الوداع، فحمد اللّه و أثنى عليه ثم قال: ألا لعلكم أن لا ترونى بعد عامى هذا- ثلاث مرات-.

فقام إليه رجل طوال أشعث كأنه من أزد شنوءة. فقال: يا رسول اللّه فما الذى نفعل؟ قال: اعبدوا ربّكم و صلّوا خمسكم، و صوموا شهركم، و حجوا بيت ربكم، و أدّوا زكاة طيبة بها أنفسكم تدخلوا جنّة ربكم- عز و جل-» و قال ابن النجار بعيد ذلك: «سألت الشريف أبا البركات الزيدى عن مولده فقال: فى صفر سنة ثلاث و أربعين و خمسمائة. و توفى يوم الاثنين العشرين من جمادى الأولى سنة عشر و ستمائة، فجأة، بعد أن صلى بالناس إماما صلاة العصر و دخل منزله فلحقه ألم بفؤاده فمات فى وقته، و صلى عليه من الغد بالمدرسة النظامية و دفن بمقابر قريش ».

و ترجمه الزكى المنذرى فى وفيات سنة «۶۱۰» قال: «و فى العشرين من جمادى الأولى توفى الشريف الأجل الصالح أبو البركات عمر ابن الشريف الأجل أبى العباس أحمد بن محمد بن عمر العلوى الحسينى الزيدى نسبا، فجأة، بعد أن صلى العصر ببغداد و دفن من الغد بمشهد الامام موسى بن جعفر- عليهما السلام». ثم ذكر شيوخه و قال: «و أمّ بالناس فى المسجد المعروف بأخيه بدرب دينار إلى أن مات ». و أوجز الذهبى ترجمته فلم نجد فيها ما يستحق النقل .

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۱۰

سنة «۶۱۱» ه

۹۲- و الشيخ فخر الدين أبو البدر نفيس بن هلال بن بدر الصوفى، ذكره المنذرى فى وفيات سنة «۶۱۱» قال: «و فى ليلة الرابع و العشرين من رجب توفى الشيخ الصالح نفيس بن هلال بن بدر الصوفى البغدادى بها و دفن من الغد بمشهد الامام موسى بن جعفر- عليهما السلام- و قد علت سنه صحب جماعة من الصوفية و خدمهم و كان كثير الحج و الزيارات و هو شيخ رباط الكاتبة شهده بنت

الأبرى و الناظر فى أمره الى حين وفاته ». و ذكره الذهبى فى وفيات سنة «۶۱۱» و قال «صحب الكبار و حج مرّات » و ذكر النفيس هذا سبط ابن الجوزى فى قصة عليها أثر التوليد و المجازفة ظاهر- و السبط من المؤرخين المزنّين بالمجازفة قال فى حوادث سنة ۵۸۶:

«و فيها توفى الكرخى نجيم الصوفى و اسمه عبد الرشيد بن عبد الرزاق، كان يتفقه بدار الذهب و كان ورعا عاقلا عابدا، و كان ببغداد رجل يقال له النفيس الصوفى يضحك منه و يسخر به و كان يدخل على الخليفة فدخل يوما بمدرسة دار الذهب، فجعل يتمسخر، فقال له الكرخى:

اتق اللّه نحن نبحث فى العلم و أنت تهزل ما هذا موضعه. فدخل على الخليفة و بكى بين يديه، و قال: صيّرنى الكرخى و عيّرنى (كذا).

فغضب عليه الخليفة و أمر بصلبه، فأخرج و عليه ثوب أزرق من ثياب الصوفية إلى الرحبة و نصبوا له خشبة ليصلبوه فقال: دعونى أصلى ركعتين. فصلّى و صلبوه، فجاء خادم من الخليفة فقال: لا تصلبوه.

و قد مات الكرخى. فلعن الناس النفيس الصوفى، و بقى أياما لا يتجاسر

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۱۱

أن يظهر ببغداد ». و ذكره ابن الفوطى فى الملقبين بفخر الدين و قال:

«كان كثير الحج ... و زيارات المشاهد و المقابر ... و كان مطبوعا دمث الأخلاق ».

منتجب الدين

۹۳- و منتجب الدين أبو المرجى سالم بن أحمد بن سالم بن أبى الصقر النحوى العروضى، ذكره ابن الدبيثى بهذه التسمية و قال:

«كانت له معرفة بالنحو و يقول الشعر و يعرف عروضه و أوزانه و له فى ذلك يد جيدة. سافر الكثير و لقى جماعة من الأدباء و أخذ عنهم و نظم أرجوزة فى النحو على الأبواب كلمحة أبى محمد بن الحريرى البصرى و مدح جماعة بقصائد من شعره. سمعنا منه قطعا كثيرة من قوله و قصائد من مدحه، و لم يحصل الآن عندى منها شىء، و توفى يوم الأحد خامس ذى القعدة سنة إحدى عشرة و ستمائة، و صلى عليه فى هذا اليوم و حمل إلى الجانب الغربى فدفن بمشهد الامام موسى بن جعفر- رحمه اللّه -».

و ترجم له ابن الفوطى فى الملقبين بالمنتجب قال ناقلا: منتجب الدين أبو المرجى سالم بن أحمد بن سالم ابن أبى الصقر التميمى الأديب العروضى، ذكره ياقوت الحموى فى كتاب معجم الأدباء و قال:

هو أول شيخ قرأت عليه الأدب ببغداد ، و كان قيما بعلوم العربية

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۱۲

و العروض و القوافى، و كان تاجرا ذا ثروة حسنة مبخّلا، و كان قد قرأ النحو على وجيه الدين المبارك بن المبارك الواسطى و محب الدين أبى البقاء العكبرى، و له تصانيف منها كتاب فى صناعة الشعر، و أرجوزة فى النحو و له أشعار حسنة و كان قد سافر إلى خراسان. و ذكره ابن النجار و قال: سمع صحيح مسلم من شيخنا رضى الدين المؤيد بن محمد الطوسى. و توفى فى ذى القعدة سنة إحدى عشرة و ستمائة و قد جاوز الخمسين». و كان قد ترجم له مع الملقبين بعز الدين و نسى ذلك .

و بين هذه الترجمة و ترجمة ياقوت له فى المطبوع من معجم الأدباء فرق واضح قال: «شيخنا أبو المرجى ابن أبى الصقر التميمى الحاجب المعروف بالمنتجب النحوى العروضى البغدادى، كان أديبا فاضلا نحويا متفردا بالعروض، سمع صحيح مسلم من مؤيد الطوسى و كان محبوبا، حسن الأخلاق. قرأت عليه العربيّة و العروض ببغداد و له أرجوزة فى النحو و كتاب فى العروض و كتاب فى القوافى و كتاب فى صناعة الشعر و غير ذلك مات ببغداد يوم الأحد خامس ذى القعدة سنة ۶۱۱» . فالمطبوع من معجم الأدباء باسم الجزء السابع مختصر على ما أحسب.

و ذكره المنذرى فى وفيات سنة ۶۱۱ و سماه كالتسمية المنقولة آنفا و قال فيما قاله: «و دفن من يومه بمشهد الامام موسى بن جعفر- عليهما السلام- ع- لقى جماعة من الأدباء و الشعراء و أخذ عنهم و كانت له معرفة بالنحو و العروض و مدح جماعة و حدث بشىء من شعره ».

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۱۳

و ترجم له القفطى مرتين لأنه نقل من مرجعين بينها بعض الاختلاف و قال فى الثانية: «من ساكنى درب القرنفليين ببغداد» و فى كلتا الترجمتين ذكر أنه دفن فى مشهد الامام موسى بن جعفر -ع- و ترجم له الصلاح الصفدى بترجمتين أيضا غير شاعر باتحاد الذاتية ، و أوجز الذهبى ترجمته فى تاريخه .

و قال عز الدين ابن جماعة الكنانى: «أنشدنى الشيخ جمال الدين أبو العباس (بن محمد الظاهرى) و غيره إجازة عن أبى عبد اللّه محمد ابن محمود بن الحسن بن هبة اللّه بن محاسن (ابن النجار) البغدادى قال أنشدنى ياقوت الحموى بحلب قال أنشدنى أبو طالب إسماعيل بن الحسن الحسينى بمرو و قال أنشدنى سالم بن أبى الصقر بخوارزم:

يا ماجدا جلّ أن يهدى لمكرمةلأنه بالدنايا غير موصوف

إن قلت جد بعد دعواى التى سبقتمن عفّتى و إبائى خفت تعنيفى

هب أننى بت لا أرجو ندى أحديوما فهل تبت عن إسداء معروف؟

و ذكر بعد ذلك موجز سيرة سالم بما لم يخرج عما ذكرناه منقولا من تواريخ أخرى. و ذكر السيوطى موجز سيرته و ورد فى كتابه بطبعة مطبعة السعادة سنة ۱۳۲۶ بمصر «المنتخب» تصحيفا للمنتجب.

سنة «۶۱۳» ه

۹۴- و أبو السعادات محمد بن على بن أحمد ابن الناقد، ترجم

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۱۴

له ابن الدبيثى قال: «محمد بن على بن أحمد ابن الناقد أبو السعادات ابن أبى القاسم، كان أحد التجار و البزازين، سافر إلى الشام و أقام بدمشق و خراسان و ما وراء النهر و عاد و تولى وكالة الباب للجهة والدة سيدنا و مولانا الامام المفترض الطاعة على كافة الأمام الناصر لدين اللّه أمير المؤمنين فى رجب سنة اثنتين و ثمانين و خمسمائة و خلع عليه و أضيف إليه بعد ذلك وكالة الأمير السيد الكبير ولد أمير المؤمنين- خلد اللّه ملكه- و النظر فى المظالم، و حسن حاله، و نبه قدره، إلا أنه عزل عن وكالة الأمير و المظالم و بقى على خدمة الباب الشريف إلى حين وفاتها (سنة ۵۹۹)- قدّس اللّه روحها- و جعلت إليه النظر فى أوقافها على الربط و المدارس و التربة و السّبل و الصدقات، فكان على ذلك مدة حياته. و كان قد سمع من أبى الوقت السجزى جميع صحيح البخارى و من أبى الفتح محمد بن عبد الباقى بن سلمان جزءا من أمالى أحمد بن عطاء الروذراورى، و طلبت منه السماع بشىء من ذلك فوعد بذلك و سوّف حتى طال الوعد فتركته، و كذا سأله غيرى فوعده، و مات و ما روى شيئا، و أظنه كان يكره الرواية، و اللّه أعلم. سألت الوكيل أبا السعادات ابن الناقد عن مولده فقال: فى سنة أربع و أربعين و خمسمائة. فقلت: فى أى شهر؟ فقال: فى جمادى الآخرة منها.

و توفى فى يوم الثلاثاء الثامن و العشرين من جمادى الأولى سنة ثلاث عشرة و ستمائة، و حضرت الصلاة عليه بعد صلاة الظهر من هذا اليوم بجامع القصر الشريف فى جمع كثير، و دفن بمشهد الامام موسى بن جعفر- رحمهما اللّه تعالى- بتربة له هناك ». و ذكره زكى الدين

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۱۵

المنذرى فى وفيات سنة ۶۱۳ قال: «و فى الثامن و العشرين من جمادى الأولى توفى الشيخ الأجل أبو السعادات محمد بن أبى القاسم

على بن أحمد ابن الناقد البغدادى بها و دفن من يومه بمشهد الامام موسى بن جعفر- عليهما السلام- بتربة له هناك » و اختصر ما ذكره ابن الدبيثى، و أوجز الذهبى ترجمته و قال: «و لم يحدّث و كان عسرا ممتنعا » و كان الذهبى قد اختصر ترجمته من تاريخ ابن الدبيثى و قال: «و مات و لم يحدّث لامتناع منه و مماطلة ».

يحيى بن أبى طالب

۹۵- و أبو جعفر يحيى بن أبى طالب محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن على بن أبى زيد العلوى الحسنى البصرى النقيب الأديب الشاعر المعروف بابن أبى زيد، ذكره سبط ابن الجوزى فى وفيات سنة ۶۱۳ قال: «و فيها توفى يحيى بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد- أربع مرات- أبو جعفر العلوى الحسنى البصرى، يعرف بابن أبى زيد، ولى نقابة الطالبيين بالبصرة بعد أبيه مدة و قرأ علم الأدب على أبى محمد الأحمر الحمانى بالبصرة و سمع الحديث من أبيه و غيره. و مولده فى سنة ۵۴۸ و قدم بغداد و مدح الامام الناصر بقصائد و كان رقيق الشعر مليح النظم، أجاز لى شعره و هو القائل:

هذا العقيق و هذا الجزع و البانفاحبس فلى فيه أوطار و أوطان

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۱۶ آليت و الحر لا يلوى أليّتهأن لا تلذ بطيب النوم أجفان

يا حبذا شجر الجرعاء من شجرو حبذا روضه المخضلّ و البان

إذا النسيم سرى مالت ذوائبهكأنما الغصن الممطور سكران

فللنسيم على الأغصان هينمةو للحمام على الأفنان ألحان

و بارق لاح و الظلماء داجيةو النجم فى الأفق الغربى حيران

هذا يذكرنى هيفاء ضاحكةفلم أنم و عذابى هم و أحزان

كتمت حبّك و الأجفان تظهرهو ليس للحب عند العين كتمان

غادرت بالغدر فى الأحشاء نارجوىو مذ هجرت ففيض العين غدران

و كانت وفاته ببغداد فى رمضان و دفن بمقابر قريش ». و نقل ابو شامة كلام السبط على عادته فى ذكر تراجم العراقيين و اختار ثلاثة أبيات من القصيدة المنقولة آنفا. و جاء عنده «هذا العذيب و هذا الرند و البان ».

و ذكره كمال الدين المبارك ابن الشعار الموصلى فى معجم الشعراء المعاصرين له قال: «يحيى بن محمد بن محمد بن محمد بن على ابن أبى زيد محمد بن أحمد بن عبيد اللّه بن على- و يلقب باغر- ابن عبيد اللّه بن عبد اللّه بن الحسن ابن جعفر بن الحسن بن على بن أبى طالب النقيب أبو جعفر ابن أبى طالب الحسنى، من أهل البصرة المعروف بابن أبى زيد كان من الشرفاء الفضلاء و الأعيان النبلاء، ولى نقابة الطالبيين بالبصرة بعد أبيه مدة و كان ذا معرفة بالأدب و الأنساب و أيام العرب و أشعارها، و كان شاعرا مليح الشعر، رائق الكلام، حسن المقاصد، و كان على خاطره أكثر كتاب الأغانى و يذاكر به فى محاضراته لأنه

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۱۷

عند باب الصحن من الكاظمين (ع)- شباك لاحدى المقابر القديمة و قد دفن فيها بعض الاعلام من المتقدمين و المتأخرين

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۱۸

كان كثير الاعتناء به. ورد مدينة السلام و امتدح الامام الناصر لدين اللّه أمير المؤمنين أبا العباس أحمد بن الحسن- رضوان اللّه عليه- و توفى بها فى ليلة الخميس ثالث عشر رمضان سنة ثلاث عشرة و ستمائة و دفن يوم الخميس بجانبها الغربى بمقابر الامام موسى بن جعفر- عليه أفضل السلام-. و كانت ولادته فى ربيع الأول سنة ثمان و أربعين و خمسمائة.

أنشدنى أبو الحسن على بن محمد بن صدقة الخفاجى البغدادى قال أنشدنى نقيب البصرة أبو جعفر لنفسه يمدح الناصر لدين اللّه أبا العباس- رضوان اللّه عليه-:

يلوم على محبتك العذولو ليس للومه عندى قبول

فطوّل فى ملامك أو فقصّرفإنى لست أسمع ما تقول

هوى عاشرته عشرين عاماتصرّمه للومك مستحيل

و كيف يطيق صبرا عنك صبريهيج غرامه ليل طويل

و عين فى محاجرها دموعو قلب فى جوانحه غليل

إذا جحد الحبيب هوى محبّفان شهود لوعته عدول

أمارات الهوى وضحت عليهجواه و التولّه و النحول

فيا من شيمتى و له عليهو شيمته التجنب و الذهول

سأسلو و المحب له سلوّإذا ما أفرط الحبّ الملول

و أعتقد الولاء لهاشميّو فى لا يملّ و لا يميل

من القوم الذين لهم عهودكرام لا تخون و لا تحول

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۱۹ خيار الناس آخرهم إمامبشرّفهم و أولهم رسول

تسمّى باسمه و حكاه هدياو ضمّهما العمارة و القبيل

فما فى المرسلين له شبيهو لا فى الراشدين له عديل

و منها:

أمير المؤمنين دعاء عبدهداه ظلّ دولتك الظليل

أقام به و غصن العمر نضرو قد أودى و أنحله الذبول

و إنى مثلما خبّرت شيخضعيف البطش ممراض عليل

فصيّر حسن رأيك لى وداعاأسرّ به فقد أزف الرحيل

و من أولى طوال العمر أولىبأن يولى و قد بقى القليل

فكم لك من يد تجزيك عنهاغدا فى الحشر فاطمة البتول

تثيبك بنت عمك من أبيهافأنت لولدها بر وصول

و جاد الروضة الزهراء جودسقته و قد تحمل سلسبيل

ففيها من بنى المنصور خرقأغرّ كأنه سيف صقيل

*** و قال أيضا يمدحه:

ليهنك سمع لا يلائمه العذلو قلب قريح لا يمل و لا يسلو

كأنّ علىّ الحبّ أمسى فريضةفليس لقلبى غيره أبدا شغل

و إنى لأهوى الهجر ما كان أصلهدلالا فلو لا الهجر ما عذب الوصل

و أما اذا كان الصدود ملالةفأيسر ما همّ الحبيب به القتل

بنفسى إذا سال العقيق شعابهإذا ابتسم النوّار و اكتهل البقل

و يا حبذا خضراء روح بن حاتم-و ما طمّ واديها و أجرعها السهل

فسلّت على جوّ العقيق عقائقمن البرق لا نزر العهاد و لا حفل

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۲۰ و راح على خضراء روح بن حاتم كجود أبى العباس أيسره الوبل

إمام هدى من هاشم فى أرومةزكا الفرع لما طاب من تحته لأصل

كفيل بأرزاق العباد نيابةعن اللّه كل من يديه له كفل

*** و قال أيضا بمدحه:

ليلى بذى سلم أميرو الصبح فى يده أسير

عبّا كواكبه جيو ...شا لا تحول و لا تسير

يا إخوتى من هاشمهل لى على ليلى نصير

نمتم و بين جوانحىداء ينمّ به الزّفير

مالى و ما لبنات نعش لا أنام و لا تغور

أشكو الجوى و كأنّهافى جوّها درّ نثير

و النسر مقصوص القوادملا يدبّ و لا يطير

لم أدر طال الليل أمجفنى بذى سلم قصير؟

و غريرة كالظبى يحسد طرفها الظبى الغرير

نشطت عقال صبابتىبلواحظ فيها فتور

سمراء تنعم لى بزورتها إذا رقد السّمير

حتى إذا خفق السّماك و غارك الشعرى العبور

و هوت مع الفجر الكواكب مثلما تهوى الصقور

و علا السبات على الكلاب فلا نباح و لا هرير

جاءت كما اهتز القضيبالغضّ و اضطرب العبير

بعدا لأيام الشباب فان أكثرها غرور

مالى و ما للهو و الاقتار يمنع و القتير؟!

من شاء يسأل عن قريش إننى بهم خبير

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۲۱ لهم النبوة و الخلافةو المنابر و السّرير

و لهم أبو العباس أحمدناصر الدين الغيور

ملك يغار على أقاصى المسلمين و لا يغير

بنداه تبتسم الثغور و باسمه تحمى الثغور

تدعو أعاديه الثبور و حلمه الراسى ثبير

و ذكره الذهبى فى وفيات سنة ۶۱۳ بايجاز و قال: سمع من أبيه و حدّث و عاش بضعا و ستين سنة و كان ذا معرفة بالنسب و الأدب و أيام العرب و له شعر رائق، توفى فى رمضان. روى شعرا ».

و قال صدر الدين على بن أبى الفرج البصرى الأديب مؤلف الحماسة البصرية فى ذكر خلافة الناصر: «أنشده يحيى بن محمد العلوى يوم ثالث البيعة:

و ليت و عام الناس أحمر ماحلفجدت و جاد الغيث فانقشع المحل

و كم لك من نعماء ليس بمدركلها حاسب إلا إذا حسب الرمل»

و قال فى ذكر الخليفة المستنصر: «و لقد حضرت بين يدى سدّته الشريفة ليلا إلى نصفه و أنشدته ما أنشده نقيب البصرة ابن أبى زيد

الحسنى لما حضر بين يدى الامام الناصر لدين اللّه:

ليلتى هذه كليلة موسى‌حين ناجى الاله فوق الطور

لم يكن خوفه كخوفى و لا سرّبلقيا الاله مثل سرورى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۲۲

سنة «۶۱۶» ه

۹۶- و أبو عبد اللّه محمد بن أبى العز منصور بن جميل أبو عبد اللّه الجبيّ الكاتب الشاعر، ذكره ابن الدبيثى فى تاريخ بغداد، قال: «محمد بن أبى العز بن جميل أبو عبد اللّه ولد بقرية تعرف بجبّا من نواحى هيت و قدم بغداد صبيا و استوطنها و قرأ بها القرآن الكريم و الأدب و الفرائض و الحساب و سمع الحديث من جماعة منهم أبو الفرج عبد المنعم بن عبد الوهاب ابن كليب و القاضى أبو الفتح محمد بن أحمد ابن المندائى الواسطى لما قدمها و قال الشعر و مدح سيدنا و مولانا الامام- المفترض الطاعة على كافة الأنام الناصر لدين اللّه أمير المؤمنين- خلد اللّه ملكه- بقصائد كثيرة و كان يوردها فى المواسم و الهناءات، و خدم فى أشغال الديوان العزيز- مجده اللّه- و نظر فى ديوان التركات الحشرية و تولّى كتابة المخزن المعمور ثم ولى صدرية المخزن بعد عزل أبى الفتوح ابن أبى المظفر فى ليلة عاشر ذى القعدة سنة خمس و ستمائة مضافا إلى النظر بدجيل و طريق خراسان و الخالص و الخزانة و العقار و غير ذلك من أعمال الحضرة و لم يزل على ذلك إلى أن عزل فى يوم السبت الثالث و العشرين من شهر ربيع الأول سنة إحدى عشرة و ستمائة. و توفى يوم السبت النصف من شعبان سنة ست عشرة و ستمائة و دفن بمقابر قريش ».

و ذكره ياقوت الحموى قال: «محمد بن منصور بن جميل أبو عبد اللّه (ابن أبى) العز الكاتب، نحوى لغوى أديب من أفاضل العصر. قدم

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۲۳

بغداد فى صباه و قرأ الأدب و لازم مصدق بن شبيب (الواسطى) النحوى حتى برع فى النحو و اللغة و قرأ الفقه و الفرائض و الحساب و قال الشعر و مدح الناصر فعرف و اشتهر و رتب كاتبا فى ديوان التركات مدة ثم ولى نظره ثم ولى الصدرية بالمخزن ثم عزل و اعتقل و أفرج عنه بعد مدة و رتب وكيلا للأمير عدة الدين ابن الناصر و كان كاتبا بليغا مليح الخط، غزير الفضل، متواضعا مليح الصورة، طيب الأخلاق. مات فى شعبان سنة ۶۱۶ ». و ذكره فى الكلام على «جبّا» من معجم البلدان قال: «و جبّا أيضا قرية قرب هيت قال أبو عبد اللّه الدّبيثى منها أبو عبد اللّه محمد بن أبى العز بن جميل» و اختصر ما ذكره ابن الدبيثى فى تاريخه. و ترجم له المنذرى فى وفيات سنة ۶۱۶ المذكورة قال: «و فى النصف من شعبان توفى الشيخ الأجل أبو عبد اللّه محمد بن أبى العز بن جميل الجبائى المولد البغدادى الدار، ببغداد و دفن بمقابر قريش، قرأ القرآن الكريم و قرأ الأدب و الفرائض و الحساب» إلى أن قال «و تقلب فى خدمة الديوان العزيز و هو منسوب إلى جبّا قرية من نواحى هيت و هى بضمّ الجيم و تشديد الباء الموحدة و فتحها و ألف و هى مقصورة ».

و ترجم له القفطى فى أحد كتبه قال: «محمد بن جميل- و جميل جده- و هو أشهر من أبيه و لا يعرف إلا به، و أبوه أبو العز ابن جميل من أهل جبّا قرية (قرب) هيت. دخل إلى بغداد فى أول عمره و قرأ على مشايخها المتأخرين، و تولى عدة خدم ديوانية فى أيام الامام الناصر أحمد ابن المستضىء، منها صدرية المخزن، و صرف دفعات، و كان فيه فضل و أدب و له شعر، و كان يظن بنفسه الكثير حتى لا يرى أحدا

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۲۴

مثله، و قد كان أنشأ مقامات ظهر منها قطعة رأيتها فى جملة أجزاء أحضرت من بغداد إلى حلب للبيع و هى بخطه و كان خطا متوسطا صحيح الوضع، فيه تلتبس نقط ثابتة لا تكاد تتغير، و شعره جيد مشهور مصنوع لا مطبوع، و كان ظالم النفس فيما يتولاه، و تولى

الترک الحشرية فی أول أمره ثم تولّی عدالة المخزن (کذا) ثم توصل حتی تولی صاحب مخزن، و قال یوما لبعض العاملین: خفّ عذابی فانه أليم شديد. فقال له الرجل: فاذن أنت اللّه لا إله إلا هو. فخجل و لم يمنعه ذلک و لم يردعه عما أراده من ظلمه. و کان ببغداد تاجر يعرف بابن العينبری و کان صديقا له، فلما حضرته الوفاة سأله الحضور إليه، فلما حضر قال له: أنا طيب النفس بموتی فی زمان ولايتک ليکون جاهک (علی) أطفالی و عيالی. فوعده بهم جميلا، فلما مات حضر إلی ترکته و باشرها فرأی فيها .... ألف دينار عينا، فأخذها و حملها إلی الامام الناصر و أصحبها مطالعة منه يقول فيها: مات ابن العنيبر- ورّث اللّه الشريعة أعمار الخلائق و قد حمل المملوک (يعنی نفسه) من المال الحلال الصالح للمخزن ... ألف دينار و هو فی عهدة تبعتها دنيا و آخرة و سأله بعض التجار و الغرباء العناية بشخص فی إيصال حقه اليه من المخزن فوعده و مطله و کان ذلک بعد ان تولی صاحب المخزن و کانت جامکيته و هو عدل خمسة دنانير فی الشهر فلما ولی الصدرية

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۲۵

قرّر له عشرة دنانير، فقال التاجر الشافع- و کان يّدل عليه- فدفعت إليه فی کل يوم بدانق . قال له: کيف؟ قال: لأنک کنت عدلا أقرب منک حالا اليوم. و أشار إلی أنه لما زيد رزقه و رفعت مرتبته بجبر يصير زيادة و هی سدس درهم و هو الدانق أهمل جانب اللّه و باعه بذلک. و ما بعد عهده و أخجله اللّه و صرفه عن ذلک و سجن مدة ثم بعد ذلک أنعم عليه بأن جعل کاتبا فی باب دار الأمير عدة الدين أبی نصر (محمد) ولی العهد فأقام مدة و مات و هو علی ذلک (بعد) ستة شهور سنة (ست) عشرة و ستمائة ».

و ذکره ابن الفوطی فی الملقبين بمجد الدين قال: «مجد الدين أبو عبد اللّه محمد بن أبی العز منصور بن جميل الجبّی صاحب المخزن، ذکره محب الدين ابن النجار فی تاريخه و قال: «ولد بالجبّة من أعمال هيت و قدم بغداد و قرأ بها الأدب حتی برع فی النحو و اللغة و الحساب، و کان مقبول الشکل. مدح الامام الناصر و رتب کاتبا فی ديوان الترکات ثم ولی صدرية المخزن سنة خمس و ستمائة. و کان کاتبا بليغا مليح الخط، غزير الفضل، کتب شعره فی کتاب (نظم الدرر الناصعة) و توفی فی منتصف شعبان سنة ست عشرة و ستمائة».

و ذکره أبو شامة و فی ذکره فائدة، قال فی وفيات سنة ۶۱۶ ه:

«و فيها توفی ببغداد محمد بن جميل صاحب مخزن الخليفة و مولده بهيت و کان فاضلا بارعا، و قدم علينا بدمشق ابن ابنته (يعنی سبطه) و هو

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۲۶

شاب فاضل يلقب فخر الدين له خط حسن و صورة جميلة و نزل عندنا بالمدرسة العزيزية ثم توجه إلی الحجاز مع جماعة فضلاء.» و جاوروا ».

و أرّخه الذهبی فی تاريخه بما هو موجز ما قيل قبله و قال فی إيجازه:

«مات کهلا» . و لم يخل الجلال السيوطی بغية الوعاة من ذکره بما يشبه ما ذکره به ياقوت.

و قال ابن الساعی فی حوادث سنة ۶۰۵: «و فی ليلة الأربعاء سابع ذی القعدة المذکور عزل عضد الدين أبو الفتوح ابن رئيس الرؤساء عن صدرية المخزن المعمور و حوّل من الدار التی کان يسکنها، و ولّی عوضه مجد الدين أبو عبد اللّه محمد بن جميل و خلع عليه بالبدرية الشريفة و أنزل بالدار التی کان يسکنها ابن رئيس الرؤساء بالمسعودة و أعطی جميع ما کان وصل إليه من غلمان ابن ناصر و آلاته و کرائمه ».

و من إنشاء مجد الدين ابن جميل توقيع کتبه بتفويض التدريس فی مدرسة الامام أبی حنيفة- رضی- إلی ضياء الدين أحمد بن مسعود الترکستانی الفقيه المدرس الحنفی و النظر فی أوقاف المشهد سنة ۶۰۴ قال ابن الساعی: «و کتب توقيع من المخزن المعمور بانشاء مجد الدين بن جميل کاتب المخزن المعمور يومئذ و من خطه نقلت و هذه نسخته:

«بسم اللّه الرحمن الرحيم، الحمد للّه المعروف بفنون المعروف و الكرم، الموصوف بصنوف الاحسان و النعم، المتفرد بالعظمة و الكبرياء و القدم، الذى اختصّ الدار العزيزة- شيد اللّه بناها، و أشاد مجدها و علاها- بالمحل الأعظم، و الشرف الأقدم، و جمع لها شرف البيت

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۲۷

العتيق ذى الحرم، إلى شرف بيت هاشم الذى هشم، جاعل هذه الأيام الزاهرة الناضرة، و الدولة القاهرة الناصرة، عقدا فى جيد مناقبها، و حليا يجول فى ترائبها- أدامها اللّه تعالى ما انحدر لثام الصباح، و برح خفاء براح- أحمده حمد معترف بتقصيره عن واجب حمده، مغترف من بحر عجزه مع بذل وسعه و جهده، و أشهد أن لا إله إلا اللّه، وحده لا شريك له، و هو الغنى عن شهادة عبده، و أشهد أن محمدا عبده و رسوله، الذى صدع بأمره، و جاء بالحقّ من عنده- صلى اللّه عليه صلاة تتعدّى إلى أدنى ولده، و أبعد حده حتى يصل عبقها إلى أقصى قصيّة و نزاره و معده- و بعد فلما كان الأجل السيد الأوحد العالم ضياء الدين شمس الاسلام رضى الدولة، عز الشريعة علم الهدى رئيس الفريقين، تاج الملك، فخر العلماء أحمد بن مسعود التركستانى- أدام اللّه علوه- ممن أعرق فى الدين منسبه، و تحلّى بعلوم الشريعة أدبه، و استوى فى الصحة مغيبه و مشهده، و شهد له بالأمانة لسانه و يده، و كشف الاختبار منه عفة و سدادا، و أبت مقاصده إلا أناة و اقتصادا، رئى الاحسان إليه، و التعويل عليه فى التدريس بمشهد أبى حنيفة- رحمة اللّه عليه- و مدرسته، و أسند إليه النظر فى وقف ذلك أجمع لاستقبال حادى عشرى ذى القعدة سنة أربع و ستمائة الهلالية و ما بعده و بعدها، و أمر بتقوى اللّه- جلّت آلاؤه، و تقدست أسماؤه، التى هى أزكى قربات الأولياء، و أنمى خدمات النصحاء، و أبهى ما استشعره أرباب الولايات، و أدل الأدلة على سبل الصالحات، و فاعلها بثبوت القدم خليق، و بالتقدم جدير، قال اللّه تعالى: إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقاكُمْ، إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ. و أن يذكر الدرس على أكمل شرائط، و أجمل ضوابط، مواظبا على ذلك، سالكا فيه أوضح المسالك، مقدما عليه تلاوة القرآن المجيد، على عادة الختمات فى التبكر و الغدوات، متبعا ذلك بتمجيد آلاء اللّه و تعظيمها و الصلاة على نبيه- صلى اللّه عليه صلاة يضوع أرج نسيمها، شافعا

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۲۸

ذلك بالثناء على الخلفاء الراشدين- صلوات اللّه عليهم أجمعين- و الاعلان بالدعاء للمواقف الشريفة المقدسة النبوية الامامية الطاهرة الزكية، المعظمة المكرّمة، الممجّدة الناصرة لدين اللّه تعالى- لاه زالت منصورة الكتب و الكتائب، منشورة المناقب مسعودة الكواكب و المواكب مسودة الأهب مبيضة المواهب، ما خطب الى جموع الأكابر و علا فروع المنابر خطيب و خاطب، و أن يذكر بن الأصول فصلا يكون من سهام الشبه جنّة، و لنصر اليقين مظنة، متبعا المذهب و مفرداته، و نكته و مشكلاته، ما ينتفع به المتوسط و المبتدى، و يتبيّنه و يستضىء به المنتهى، و ليذكر من المسائل الخلافية ما يكون داعيا إلى و فاق المعانى و العبارات، هاديا لشوارد الأفكار إلى موارد المنافسات، ناظما عقود التحقيق فى سلوك المحاققات ، مصوبا أسنّة البديهة إلى نغر الأناة، معتصما فى جميع أمره بخشية اللّه و طاعته، مستشعرا ذلك فى علنه و سريرته. و المفروض له عن هذه الخدمة فى كل شهر للاستقبال المقدّم ذكره من حاصل الوقف المذكور لسنة تسع و تسعين الخراجية و ما يجرى معها من هلالية و ما بعدها أسوة بما كان لعبد اللطيف ابن الكيال من الحنطة كيل البيع ثلاثون قفيزا و من العين الامامية عشرة دنانير، يتناول ذلك شهرا فشهرا مع الوجوب و الاستحقاق، للاستقبال المقدم ذكره، من حاصل الوقف المعيّن للسنة المبينة الخراجيّة و ما بعدها بموجب ما استؤمر فيه من المخزن المعمور- أجلّه اللّه تعالى- و إذن فليجر على عادته المذكورة، و قاعدته و لتكن صلاته و جماعته فى جامع القصر الشريف فى الصفة التى لأصحاب أبى حنيفة- رحمة

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۲۹

اللّه عليه- و ليصرف حاصل الوقوف المذكورة فى سبلها بمقتضى شرط الواقف المذكور فى كتاب الوقفية من غير زيادة فيها و لا عدول عنها، و لا حذف شىء منها، عالما أنه مسؤول فى غده عن يومه و أمسه، و أن أفعال المرء صحيفة له فى رمسه، و ليبذل جهده

فی عمارة الوقوف و استنمائها و استثمار حاصلها و ارتفاعها، مستخیرا من یستخدمه فیها من الأجلاد الأمناء، ذوی العفة و الفناء، متطلعا إلی حرکاتهم و سکناتهم، مؤاخذا لهم علی ما لعله یتصل به من فرطاتهم، لتکون الأحوال متسقة النظام و المال محروسا من الانثلام، و لیبتدی بعمارة المشهد و المدرسة المذکورین، و إصلاح فرشها و مصابیحها، و أخذ القوام بالمواظبة علی الخدمة بها و إلزام المتفقهة بملازمة الدروس و تکرارها، و إتقان المحفوظات و أحکامها، و لیثبت ما بخزانة الکتب من المجلدات و غیرها، معارضا ذلک بفهرسته، متطلبا ما عساه قد شذّ منها، و لیأمر خازنها بعد استصلاحه بمراعاتها و نفضها فی کل وقت، و مرمّة شعثها و أن لا یخرج شیئا منها إلا- إلی ذی أمانة، مستظهرا بالرهن عن ذلک، و لیتلق هذه الموهبة بشکر یرتبطها و یدر أخلافها و اجتهاد یضبطها و یؤمن إخلافها، و لیعمل بالمحدود له فی هذا المثال، من غیر توقف فیه بحال، إن شاء اللّه تعالی، و کتب لتسع بقین من ذی القعدة من سنة أربع و ستمائة، و حسبنا اللّه و نعم الوکیل، و صلی اللّه علی سیدنا محمد نبیه و آله الطاهرین الأکرمین و سلم ».

و قال العالم الفقیه القاضی الشیخ محمد بن طاهر السماوی- رح-:

«وجدت فی مجموعة شعر فیه مدائح للنبی- صلی اللّه علیه و آله و للأئمة- علیهم السلام- مدائح و مراث و فیها أن مجد الدین ابن جمیل صاحب المخزن للناصر غضب علیه فحبسه فضاق صدره فمدح أمیر المؤمنین-

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۳۰

علیه السلام- بقصیدة ذات لیلة فی المحرّم و هی:

ألمت و هی حاسرة لثاماو قد ملأت ذوائبها الظلاما

و أجرت أدمعا کالطلّ هبتلها ریح الصّبا فجرت تؤاما

و قالت أقصدتک ید اللیالیو کنت لخائف منها عصاما

و أعوزک الیسیر و کنت فیناثمالا للأرامل و الیتامی

فقلت لها کذاک الدهر یجنیفقرّی و ارقبی الشهر الحراما

فإنی سوف أدعو اللّه فیهو أجعل مدح حیدرة اماما

و أبعثها إلیه منقحّاتیفوح الشیح منها و الخزامی

تزور فتی کأن أبا قبیستسنّم منکبیه أو شماما

أغرّ له إذا ذکرت أیادعطاء وابل یشفی الأواما

و أبلج لو ألم به ابن هندلأوسعه حیاءا و ابتساما

و لو رمق السّماء و لیس فیهاحیا لاستمطرت غیثا زکاما

و تلثم من تراب أبی ترابترابا یبریء الداء العقاما

فتحظی عنده و تؤوب عنهو قد فازت و أدرکت المراما

بقصد أخی النبی و من حباهبأوصاف یفوق بها الأناما

و من أعطاه یوم غدیر خمّصریح المجد و الشرف القدامی

و من ردّت ذکاء له فصلّیأداءا بعد ما کست الظلاما

و آثر بالطعام و قد توالتثلاث لم یذق فیها طعاما

بقرص من شعیر لیس یرضیسوی الملح الجریش له إداما

فردّ علیه ذاک القرص قرصاو زاد علیه فوق القرص جاما

أبا حسن و أنت فتی إذا مادعاه المستجیر حمی و حامی

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۳۱ أزرتك يقظة غر القوافىفزرنى يا ابن فاطمة مناما

و بشرنى بأنك لى مجيرو أنك ما نعى عن أن أضاما

و كيف يخاف حادثة الليالىفتى يعطيه حيدرة ذماما

سقتك سحائب الرضوان سحاكفيض يديك ينسجم انسجاما

و نام فرأى أمير المؤمنين- ع- فتلاها عليه، فقال له: الساعة تخرج. فانتبه فرحا و جعل يجمع رحله. فسأله من كان معه، فقال: الآن اخرج. فظنّوا به الاختلال و تغير العقل، فطرق باب السجن و دعى إلى الناصر، فخرج و أخبره الرسول أنه وجده متهيئا للخروج فلما مثل بين يديه قال: أخبرت أنك عند مجيء الرسول إليك كنت متهيئا للخروج. قال: نعم. و من أعلمك باطلاقك؟ قال: أمير المؤمنين عليه السلام. و حكى له القصّة. فقال الناصر: صدقت إنى رأيت أمير المؤمنين- ع- فى منامى فأمرنى باطلاقك فى هذه الساعة و توعّدنى إن تركتك للصبح. ثم أعطاه ألف دينار و أعاده فى محله من الديوان وردّ إليه ما صادره عليه» قال الشيخ محمد السماوى: «أقول: و لم أقف على ترجمة مجد الدين هذا و لعلنى أقف عليها فيما بعد ». قال مصطفى جواد: من ذكرت ترجمته فى معجم الأدباء لياقوت الحموى و بغية الوعاة للسيوطىّ فمن السهل الوقوف على ترجمته.

و لشرف الدين محمد بن عنين الشاعر الدمشقى المشهور فى مدح مجد الدين ابن جميل:

و قالوا غدت بغداد خلوا و ما بهاجميل و لا من يرتجى لجميل

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۳۲ و كيف استجازوا قول ذاك و قد حوتلنا الفضل شمس الدولة ابن جميل

سنة «۶۱۷» ه

اشارة

۹۷- و أبو الفتوح عبد اللطيف بن على بن على بن هبة اللّه بن محمد ابن البخارى القاضى، ذكره ابن الدبيثى فى تاريخه قال «من بيت العدالة و القضاء و الولاية، تولى أولا القضاء بربع باب الأزج يوم الثلاثاء عاشر شوال سنة إحدى و ستمائة ثم ولى الحكم و القضاء بجميع شرقى مدينة السلام فى يوم الاثنين عاشر شعبان سنة ثمان و ستمائة و أذن له فى الاسجال عن الخدمة الشريفة الامامية الناصرية- أعز اللّه أنصارها و ضاعف اقتدارها- و تقدم إلى الشهود بحضور مجلسه و الشهادة عنده و عليه فيما يسجله و ردّ إليه النظر فى دجيل من أعمال السّواد، فحكم فى اليوم المذكور و سمع البينة و أسجل و لم يزل على ذلك إلى أن ولى صدرية المخزن المعمور و النظر فى أعماله فى يوم السبت ثالث عشرى شهر ربيع الأول سنة إحدى عشرة و ستمائة و خلع عليه و ركب إلى المخزن المعمور فى جمع كثير و ذلك مضافا إلى ما كان إليه من الأعمال بالسّواد ثم أضيف إلى نظره واسط و البصرة و تكريت و الحلّة المزيدية، فكان على ولايته، و الأعمال المذكورة منوطة بنظره إلى أن عزل عن الجميع يوم الأربعاء ثانى جمادى الآخرة سنة أربع عشرة و ستمائة ثم أعيد إليه النظر بالمخزن المعمور ليلة الخميس عاشر شعبان سنة خمس عشرة و ستمائة.

ثم توفى ليلة الجمعة ثالث عشرى ربيع الآخر سنة سبع عشرة و ستمائة و دفن بالمشهد (الكاظمى) عند أبيه » و ترجمه زكى الدين المنذرى بما لا يخرج عما ذكره ابن الدبيثى و قال: «صلّى عليه بجامع القصر

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۳۳

الشريف أرباب الدولة و غيرهم و دفن من الغد بالمشهد عند أبيه ».

و ذكره الذهبى فى المختصر المحتاج إليه من تاريخ ابن الدبيثى و معنى ذلك أنه اختصر ما نقلناه آنفا، و قال فى تاريخ الاسلام فى وفيات سنة ۶۱۷: «عبد اللطيف ابن قاضى القضاة أبى طالب على بن هبة اللّه ابن البخارى القاضى أبو الفتوح البغدادى ولى القضاء بالجانب الشرقىّ جميعه و ولى النظر بالمخزن المعمور و هو من بيت القضاء و الحشمة.

توفى فى ربيع الآخر ».

قال مصطفى جواد: يظهر لى أن بين وفاته و الحدث الذى أحدثته زوجه اشتياق صلة و أن ذلك الحدث أثر فى نفسه تأثيرا سيئا ربما أتى عليها، قال القفطى فى ترجمة أبى على مسيحى ابن أبى الخير العطار النيلى الأصل البغدادى المولد و المنشأ: «كان جاه أبيه (مسيحى) يستره فلما مات (سنة ۶۰۸) زال من كان يحترمه لأجله و لازم هو ما كان عليه من قلّة التحفظ فى أمر دينه و دنياه و اتفق أن كان على بعض مسرّاته إذ كبس فى ليلة الجمعة حادى عشر شهر ربيع الأول من سنة سبع عشرة و عنده امرأة من الخواطىء المسلمات تعرف بست شرف، فلما قبض عليه أقرّ جماعة من الخواطىء المسلمات كنّ يأتينه لأجل دنياه، من جملتهن امرأة تعرف ببنت الجيش الركابدار و اسمها اشتياق و كانت زوجة (عبد اللطيف) ابن البخارى صاحب المخزن أم أولاده، فخرجت الأوامر بالقبض على النساء اللواتى ذكرهنّ، فقبض عليهن و أودعهن سجن (الطرّارات) ثم رسم باهلاك ابن مسيحى، ففدى نفسه بستة

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۳۴

آلاف دينار و أظهر فيها بيع ذخائره و كتب أبيه ». فالحدث جرى فى اليوم الحادى عشر من شهر ربيع الأول وفاته حدثت فى الثالث و العشرين من شهر ربيع الآخر.

ابو الحسن نصير الدين

۹۸- و نصير الدين أبو الحسن ناصر بن مهدى العلوكى الحسنى المازندرانى الوزير، ذكره ابن الطقطقى فى تاريخه قال: هو مازندرانى المولود الأصل، رازى المنشأ، بغدادى التدبير و الوفاة، كان من كفاة الرجال و فضلائهم و أعيانهم، و ذوى الميزة منهم، اشتغل بالآداب فى صباه فحصّل منها طرفا صالحا ثم تبصر بأمور الدواوين ففاق فيها.

و كان فى ابتداء أمره ينوب عن النقيب عز الدين المرتضى القمىّ نقيب بلاد العجم كلّها و منه استفاد قوانين الرئاسة. و كان عز الدين النقيب من أماجد العالم و عظماء السادات، فلما قتل النقيب عز الدّين، قتله علاء الدين خوارزمشاه هرب ولده النقيب شرف الدين محمد و قصد مدينة السلام مستجيرا بالخليفة الناصر، و صحبته نائبه نصير الدين ابن مهدى. و كان (ابن مهدى) من عقلاء الرجال فاختبره الناصر فرآه عاقلا لبيبا سديدا فصار يستشيره (كذا) سرا فيما يتعلق بملوك الأطراف

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۳۵

فوجد عنده خبرة تامّة بأحوال السلاطين العجم و معرفة بأمورهم و قواعدهم و أخلاق كل واحد منهم، فكان الناصر كلما استشار به فى شىء من ذلك يجده مصيبا عين الصواب فاستخلصه لنفسه و رتبه أولا- نقيب الطالبيين ثم فوّض إليه أمور الوزارة، فمكث فيها مدة تجرى أموره على أتم سداد، و كان كريما وصولا عالى الهمة شريف النفس. حدث عنه أنه كان يوما جالسا فى دست الوزارة و فى يده قطعة عود كبيرة، فرأى بعض الصدور الحاضرين و هو يلح بالنظر إليها. فقال: أتعجبك هذه؛ فدعا له. فوهبه إياها. و قام الرجل ليخرج، فلما بعد عن مجلس الوزير استدعاه بسرعة و قال له: أتريد أن تفضحنا و تصدق المثل فينا (بخّره عريانا» ؟! ثم أمر فخلع عليه و دفع إليه تخت ثياب و قال له: تبخّر فى هذه الثياب.

و مدحه الأبهرى الشاعر الأعجمى بقصيدة مشهورة فى العجم .. و أرسلها الأبهرى صحبة بعض التجار مع بعض القفول و قال للتاجر: أوصلها إلى الوزير و إن قدرت أن لا تعلمه من قائلها فافعل فلما عرضت القصيدة على الوزير استحسنها و طلب التاجر و دفع إليه ألف دينار ذهبا و قال: هذه تسلمها إلى الأبهرى و لا تعلمه ممّن هى.

و قبض الناصر عليه كارها لأمور اقتضت ذلك و كان القبض عليه فى سنة أربع و ستمائة، و نقل إلى دار الخلافة فأقام بها تحت الاستظهار على حالة الإكرام و المراعاة إلى أن مات تحت الاستظهار فى سنة سبع عشرة و ستمائة» . و ذكره السيد ابن عنبة فى عقب زيد بن الحسن- ع- قال:

«و منهم زيد بن حمزة بن محمد.» من ولده الوزير أبو الحسن ناصر بن مهدى بن حمزة بن محمد بن حمزة (بن) مهدى بن الناصر بن زيد المذكور، الرازى المنشأ المازندرانى المولد. ورد بغداد بعد قتل السيد النقيب عز الدين

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۳۶

يحيى بن محمد الذى كان نقيب الرىّ و قم و آمل- و هو من بنى عبد اللّه الباهر- و كان محمد بن النقيب المذكور معه، و كان الوزير ناصر فاضلا محتشما حسن الصورة، مهيبا فوضت إليه النقابة الطاهرية ثم فوضت إليه نيابة الوزارة فاستناب فى النقابة محمد بن يحيى النقيب المذكور ثم كملت له الوزارة و هو الأربعة الذين كملت لهم الوزارة فى زمن الخليفة الناصر لدين اللّه، و لم يزل على جلالته فى الوزارة و نفاذ أمره و تسلطه على السادة بالعراق إلى أن أحيط بداره ذات ليلة، فجزع لذلك و كتب كتابا ثبتا يحتوى على جميع ما يملكه من جميع الأشياء حتى حلى ثيابه و كتب فى ظهره: إن العبد ورد هذا البلد و ليس له شىء يلبسه و يركبه و هذا المثبت فى هذا الثبت إنما استفدته من الصدقات الإمامية و التمس أن يصان فى نفسه و أهله. فورد الجواب عليه: إننا لم ننقم عليك بما سترده و قد علمنا ما صار إليك من مالنا و تربيتنا و هو موفر عليك. و ذكر له أمرا اقتضى له أن يعزل. فسأل أن ينقل إلى دار الخلافة ليأمن من سعى الأعداء و تطرقهم إليه بشىء من الباطل، فنقل إلى هناك و بقى فى داره مصونا إلى حين وفاته. و قد قيل فى سبب عزله أقوال منها أن الخليفة الناصر ألقى إليه رقعة و لم يعلم صاحبها و فيها هذه الأبيات :

ألا مبلغ عنى الخليفة أحمداتوقّ و قيت الشرّ ما أنت صانع

وزيرك هذا بين شيئين فيهمافعالك يا خير البرية ضائع

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۳۷ فان كان حقا من سلالة أحمدفهذا وزير فى الخلافة طامع

و إن كان فيما يدّعى غير صادقفأضيع ما كانت لديه الصنائع

و منها أنه كان لا يوفى الملك صلاح الدين بن أيوب ما (له) من الألقاب. و كان صلاح الدين هو الذى أزال الدولة العبيدية من مصر و خطب للخليفة الناصر بالخلافة هناك فيقال إن بعض رسله إلى دار الخلافة لما أنهى ما جاء لأجله قال: عندى رسالة أمرت أن لا أؤديها إلا مشافهة فى خلوة.

فلما خلا به قال: العبد يوسف بن أيوب يقبل الأرض و يقول: تعزل الوزير ابن مهدى و إلّا فعندى باب مقفل خلفه قريب من أربعين رجلا، أخرج واحدا منهم و أدعو له بالخلافة فى ديار مصر و الشام. فكان هذا سبب عزل الوزير . و كان (نصير الدين) جبارا مهيبا وجد ذات يوم رقعة فى دواته و استعبرها و لم يعلم من طرحها فإذا فيها شعر:

لا قاتل اللّه يزيدا و لامدّت يد السوء إلى نعله

فانه قد كان ذا قدرةعلى اجتثاث العود من أصله

لكنه أبقى لنا مثلكمأحياء كى يعذر فى فعله

فقامت عليه القيامة، فاجتهد فلم يعرف من ألقاها» .

و قال ابن الأثير فى حوادث سنة ۵۹۲: «و فى شوال منها أثبت نصير الدين ناصر بن مهدى العلوى الرازى فى الوزارة» و الصحيح نيابة الوزارة

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۳۸

ألا تراه قال فى حوادث سنة ۶۰۴ فى خبر عزله: «كان هذا نصير الدين ناصر بن مهدى العلوى من أهل الرىّ من بيت كبير فقدم بغداد لما ملك مؤيد الدين ابن القصّاب وزير الخليفة الرىّ و لقى من الخليفة قبولا فجعله نائب الوزارة ثم جعله وزيرا». ثم إن هذا مخالف للتاريخ قال ابن الساعى فى حوادث سنة ۵۹۷: «و فى تاسع عشر صفر خلع على نصير الدين أبى الحسن ناصر بن مهدى العلوى الرازى و ولى نيابة الوزارة و ركب إلى الديوان العزيز و جلس به و نفذ المراسم الشريفة الناصرية و وقع إلى الأطراف» و قال فى حوادث

السنة المذكورة: «و فی خامس ذی القعدة خرج نصیر الدین ناصر بن مهدی المذکور و خرج معه الأمیر طاشتکین لاستعراض العساکر و کان علی عزم التوجه إلی الیمن لمحاربة إسماعیل ابن سیف الاسلام طغدکین لأنه ادعی أنه أموی و سمی نفسه خلیفة فأغناهم اللّه عن قصده و قصمه و طهر البلاد منه» .

و قال فی حوادث سنة «۶۰۲: «و فی ثانی عشر جمادی الأولی منها أشهد الإمام الناصر لدین اللّه- رضی اللّه عنه- علی نفسه الشریفة بالوکالة الجامعة للوزیر نصیر الدین ناصر بن مهدی، العدلین أبا منصور ابن الرزاز و أبا نصر بن زهیر» و قال فیها: «و فی ثامن ذی الحجة من السنة خلع علی نائب الوزارة نصیر الدین ناصر بن مهدی بباب الحجرة الشریفة خلع الوزارة و خرج راکبا من هناک و جمیع أرباب الدولة بین یدیه رجالة و کذلک الأمراء إلی الدیوان العزیز و جلس فی دست الوزارة و کتب إنهاءا و عرضه فبرز الجواب عنه علی ید الأستاذ تاج الدین رشیق القادم الخاص فقرأه علی

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۳۹

الحاضرین و عاد إلی داره» ثم قال فی سنة ۶۰۴: «و فی یوم السبت ثانی عشری جمادی الآخرة من سنة أربع و ستمائة المذکورة عزل الوزیر نصیر الدین أبو الحسن ناصر بن مهدی العلوی، حضر عنده لیلا من شافهه بالعزل و أغلق بابه و ضرب له الطبل فی تلک اللیلة بالرحبة جریا علی عادته و احتیط علی داره و أبوابه و کذلک دار ولده رکن الدین محمد المقدم، ذکر عزله (عن صدریة المخزن) ثم نقل هو و أولاده إلی دار بالصاغة من دار الخلافة المعظمة و نقل معه أمواله و أسبابه جمیعها و جعل معه غلمان من رجال الدار العزیزة یحفظونه» .

و قال ابن الأثیر فی حوادث سنة ۶۰۴ تحت عنوان (ذکر عزل الوزیر نصیر الدین وزیر الخلیفة) و قد نقلنا بعضه آنفا: «فلما کان فی الثانی و العشرین من جمادی الآخرة من هذه السنة عزل و أغلق بابه و کان سبب عزله أنه أساء السیرة مع أکابر مماليک الخلیفة فمنهم أمیر الحاج مظفر الدین سنقر وجه السبع فانه هرب من یدیه إلی الشام سنة ثلاث و ستمائة، فارق الحاج بالمرجوم و أرسل یعتذر و یقول: إن الوزیر یرید أن لا یبقی فی خدمة الخلیفة أحد من مماليکه و لا شک أنه یرید أن یدعی الخلافة. و قال الناس فی ذلک فأکثروا و قالوا الشعر فمن ذلک قول بعضهم: ألا مبلغ عنی الخلیفة أحمدا ...

فعزله، و قیل فی سبب ذلک غیره و لما عزل أرسل إلی الخلیفة یقول: إننی

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۴۰

قدمت إلی ها هنا و لیس لی دینار و لا درهم، و قد حصل لی من الأموال و الأعلاق النفیسة و غیر ذلک ما یزید علی خمسمائة ألف دینار . و یسأل أن یؤخذ منه الجمیع و یمکن من المقام بالمشهد أسوة ببعض العلویین، فأجابه (الخلیفة الناصر: إننا ما أنعمنا علیک بشیء فنوینا إعادته و لو کان ملء الأرض ذهبا، و نفسک فی أمان اللّه و أمامنا و لم یبلغنا عنک ما یستوجب به ذلک، غیر أن الأعداء قد أکثروا فیک، فاختر لنفسک موضعا تنتقل إلیه موقرا محترما. فاختار أن یکون تحت الاستظهار من جانب الخلیفة لئلا یتمکن منه العدو فتذهب نفسه، ففعل به ذلک. و کان حسن السیرة قریبا إلی الناس حسن اللقاء لهم و الانبساط معهم، عفیفا عن أموالهم، غیر ظالم لهم.

فلما قبض عاد أمیر الحاج سنقر و عاد أیضا قشتمر» .

و قال سبط ابن الجوزی فی حوادث سنة ۶۰۲: «و فیها استوزر الخلیفة نصیر الدین ناصر بن مهدی العلوی الحسنی و خلع علیه خلعة الوزارة: القمیص و الدراعة و العمامة و خرج من باب الحجرة فقدم له فرس من خیل الخلیفة و بین یدیه دواة فیها ألف مثقال ذهب و وراء المهد الأصفر و ألویة الحمد و طبول النوبة و الکوسات تخفق و العهد منشور بین یدیه و جمیع أرباب الدولة مشاة بین یدیه و ضربت الطبول و البوقات له بالرحبة فی أوقات الصلوات الثلاث: المغرب و العشاء و الفجر. فقال الناس: یا لیت شعرنا ماذا بقّی الخلیفة لنفسه» .

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۴۱

و كانت صورة خطاب الوزير ابن المهدى الرسمية «المولى الوزير الأعظم، الصاحب الكبير المعظم، العادل المؤيد المظفر، المجاهد نصير الدين صدر الاسلام، غرس الامام، شرف الأنام عضد الدولة مغيث الأمّة، عماد الملك، اختيار بالخلافة المعظمة، مجتبى الأمة المكرمة، تاج الملوك. سيد صدور العالمين ملك وزراء الشرق و الغرب غياث الورى نصير الدين أبو الحسن نصر بن مهدى، ظهير أمير المؤمنين و وليه المخلص فى طاعته الموثوق به فى صحة عقيدته» .

و قال أبو الفضائل محمد بن على الحموى و العهدة عليه فى تاريخه فى حوادث سنة ۶۱۱: «سنة حادى عشرة و ستمائة كان قد تجهّز خوارزم شاه إلى العراق و فيها وصلت رسل خوارزم شاه يطلب الدار ببغداد و الخطبة و أن يخاطب بمخاطبة السلجوقية، و يقال له فى الخطبة (قسيم أمير المؤمنين) فما أجيب إلى ذلك، و أنكر عليه غاية الانكار، سبب عزل الخليفة لوزيره نصير الدين العلوى أنه كان قد سيّر ثلاثمائة جمل عليها قواصر التمر و أودع كل جمل ألف دينار، فتعرض لها بعض ولاة الخليفة و طلب شيئا من ذلك التمر يأكله، فامتنعوا عليه من ذلك إلا أنه ألح عليهم، فأخذ جملين و فتح قوصرة تمر ففرقها على الجماعة وجد الذهب، ففتح الثانية فوجد كذلك فضبط الجميع و طالع به الخليفة، فأنكر ذلك عليه و عزله و نقله إلى دار الخليفة هو و أولاده بعد أن أخذ جميع الذى كان له فما وجد إلا القليل لأنه كان قد نقله إلى العجم و استوفينا قصته فى البيان» .

و هذا الخبر مضطرب عليه سيما الكذب و يدل على أن هذا المؤرخ كان

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۴۲

عاميا بعيدا عن التعقل، ثم إن الخبر أشبه بأخبار العوام منه بأخبار المؤرخين الأثبات و الأخباريين الثقات.

و ترجم له الذهبى بايجاز فى تاريخه الكبير و ليس فى ترجمته الموجزة فائدة زائدة نذكرها .

قيصر بن المظفر

۹۹- و أبو محمد قيصر بن المظفر بن يلدرك، ذكره المنذرى فى وفيات سنة ۶۱۷ قال: «و فى الثالث و العشرين من جمادى الأولى توفى الشيخ أبو محمد قيصر بن المظفر بن يلدرك ببغداد و دفن من الغد بمشهد باب التبن» .

و ذكره الذهبى فى تاريخه فى السنة المذكورة قال: «قيصر بن مظفر بن يلدرك أبو محمد البغدادى، أديب فاضل أخبارى مليح الخط، صحب أبا الفوارس سعد بن محمد حيص بيص و انقطع له و سمع منه الكثير و توفى فى جمادى الأولى و له ثمان و ثمانون سنة» .

و قد اشتهر فى هذا العصر كثير من الرجال باسم قيصر منهم قيصر بن عبد اللّه الناصرى الأمير و قيصر العونى نسبة إلى الوزيرعون الدين ابن هبيرة و قيصر بن فيوز البواب و قيصر بن عبد اللّه البدرى و غيرهم.

سنة ۶۱۸ ه

اشارة

۱۰۰- و محمد بن مبشر بن أبى الفتوح نصر بن أبى يعلى بن أبى البشائر بن أبى يعلى بن مبشر، ذكره القفطى بهذه التسمية قال: «وكيل الباب

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۴۳

العدّىّ . بغدادى كان فاضلا متميّزا عالما بعلوم الأوائل و الهندسة و الفلسفة و علم النجوم و الحساب و الفرائض و تولى وكالة الأمير عدة الدين أبى نصر محمد ابن الامام الناصر لدين اللّه أبى العباس أحمد و توفى ببغداد و هو على منزلته و خدمته فى يوم الاثنين رابع رجب سنة ثمانى عشرة و ستمائة و دفن بمشهد موسى بن جعفر» .

ابن حفنا

۱۰۱- و الشيخ أبو الفضل النفيس بن أبى البركات بن معالى البغدادى الزعيمى المعروف بابن حفنا ذكره ابن البرثيى بدلالة وجوده فى مختصر الذهبى للتاريخ المذكور و لم يعثر على القسم الذى فيه ترجمته من تاريخ ابن البرثى فلذلك نذكر الاختصار قال الذهبى: «النفيس بن أبى البركات بن معالى أبو الفضل المستخدم، سمع ابن البطى و ابن غبرة أنبأنا قال أنبأنا ابن غبرة و روى حديثا. توفى فى صفر سنة ثمان عشرة و ستمائة.

قلت: روى عنه البرزالى و الضياء و عبد الصمد بن أبى الحبيش و قال فى نسبه: ابن حفنى الزعيمى» .

و ذكره زكى الدين المنذرى فى وفيات سنة ۶۱۸ قال: «و فى ليلة الرابع عشر من صفر توفى الشيخ الصالح أبو الفضل النفيس بن أبى البركات بن معالى البغدادى الزعيمى المعروف بابن حفنا ببغداد، و دفن من الغد بمشهد باب التبن سمع بالكوفة من أبى الحسن محمد بن محمد بن غبرة الحارثى و ببغداد من أبى الفتح محمد بن عبد الباقى بن أحمد و غيره و حدّث لنا منه إجازة.

و حفن بضم الحاء المهملة و سكون الفاء و فتح النون قيل كانت أمه من موالى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۴۴

زعيم الدين يحيى بن جعفر صاحب المخزن فنسب إليه و ربى مع أولاده و سمع معهم و قيل كان صاحبا لزعيم الدين» . و ذكره الذهبى فى وفيات سنة ۶۱۸ قال: «النفيس بن أبى البركات بن معالى بن حفنى أبو الفضل الزعيمى البغدادى المستخدم. سمع أبا الحسن ابن غبرة و أبا الفتح بن البطى، روى عنه البزازالى، و الضياء و الشيخ عبد الصمد بن أبى الحبيش و الدبيثى و آخرون و كان رجلا صالحا. و حفنى بضم الحاء المهملة و فتح النون. توفى- رح- فى رابع عشر صفر» .

على ابن نما الحلى

۱۰۲- و كافى الدين أبو عبد اللّه الحسين بن أبى القاسم على ابن نما الحلى الكاتب الشاعر من أسرة من الحلية المشهورة، ذكره المنذرى فى وفيات سنة ۶۱۸ قال: «و فى الثانى و العشرين من شهر ربيع الأول توفى الشيخ الأديب أبو عبد اللّه الحسين بن أبى القاسم على بن نما الحلى الكاتب ببغداد و دفن من يومه بالمشهد، و هو من أهل الحلة المزيدية و سكن بغداد و خدم الأمراء و كان له ترسل و شعر. حدث بشىء من شعره و أخبر أن مولده فى سنة ثلاث و ثلاثين و خمسمائة. و قال مرة أخرى: سنة تسع و عشرين و قال مرة أخرى: سنة أربع و ثلاثين و خمسمائة».

و ذكره ابن الدبيثى فى «الحسينين» من تاريخه لبغداد قال: «الحسين ابن على بن نما أبو عبد اللّه بن أبى القاسم الكاتب، قدم بغداد و استوطنها

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۴۵

و خدم مع الأمراء و كان له ترسل و شعر. سمعنا منه قطعا من شعره. أنشدنا أبو عبد اللّه الحسين بن على ابن نما ببغداد لنفسه مبدأ قصيدة له:

نفى و قدات الكرب عن روح قلبهنسيم سرى من صوب رضوى و هصبه

فيا حبذا و انيه ضعفا إذا سرىيلاعب غصنا من أراك بقضبه

جرى روحه فى روح قلبى فزادهاشتياقا إلى ريّا الحبيب و قربه

أرى غصنا غضّا ثناه نسيمهثنى مارنى عطفا لصوب مهبه

فأفلت قلبى من حبائل وقدهو طوّقه روحا أريجا بقطبه (كذا)

دعانی داعی الشوق یوم تحملوافلبیته یا لیتنی لم ألبّه

متی حن قلبی أنّ صبری فبردهبمعترک فیه المنایا و نصبه (کذا)

تمر خطوب الافتراق تمرّداعنیفا فتّبا للفراق و خطبه

فوالهفتا إذ صار سهل فراقکمببعدکم وعرا کقدس و شعبه»

و ذکر اختلاف أقواله فی تاریخ مولده و قال: «و توفی ببغداد فی لیلة الاثنین فی عشرین ربیع الأول سنة ثمانی عشرة و ستمائة و دفن یوم الاثنین» .

و ذکره ابن الفوطی فی الملقبین بالکافی قال: «کافی الدین أبو عبد اللّه الحسین بن علی ابن نما الحلی الأدیب، قدم بغداد و استوطنها و کان فاضلا أدیبا له دیوان و شعر حسن فی الفنون و کان مداحا و من شعره» و ذکر ثلاثة أبیات من التی ذکرناها و قال: ذکره ابن الدبیثی و قال: سمعنا علیه شعره و توفی سنة ثمان عشرة و ستمائة» . و کان قال فی ترجمة غرس الدین بدر الدولة من أبی الحسن علی بن أقسنقر الناصری الأمیر: «کتب الأدیب کافی الدین الحسین بن علی بن نما الحلی علی لسان غرس الدولة یذکر الصنع الذی أدرکه مالک رقه سنة سبع و تسعین و خمسمائة:

ملک الملوک أزلت عنی صدمةلیتم فانحرفت مصاحبة اللقا

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۴۶ و بنیت لی رکنی و کان مهدّماو نظمت لی شملی و کان مفرّقا

لم یبلغا أبوای فیّ أمانیابلغتنیها یا رفیع المرتقی

و ذکره عز الدین بن جماعة قال: «أنبأنا الشریف تاج الدین الغرافی عن أبی عبد اللّه بن محمد (ابن النجار) البغدادی قال أنشدنا أبو عبد اللّه ابن نما الکاتب لنفسه:

أو میض برق بالأبیرق أومضاأم ثغر غانیة بلیل قد أضا؟

أسکنتم الأیام فیاض الحیاو کسوتم الأحشاء ألهوب الغضا

یا جامعی الأضداد لم لم تجمعواسخطا ممضّا للفؤاد به الرضا؟

زمن الوصال تقوضت أیامهیا لیت دهر الهجر کان تقوّضا

هو الحسین بن علی بن نما ابن حمدون الکاتب من أهل الحلة السیفیة له شعر و رسائل دوّنهما و الغالب علیهما رکاکة الألفاظ و قلة المعانی و کان رافضیّا. ولد فی ذی الحجة سنة تسع و عشرین و خمسمائة و توفی فی شهر ربیع الأول سنة ثمان عشرة ببغداد» .

سنة ۶۲۰ ه

اشارة

۱۰۳- و الشریفة کاملیة بنت محمد بن أحمد بن محمد بن عمر العلویة الزیدیة، ذکرها المنذری فی وفیات سنة «۶۲۰» قال: «و فی الخامس و العشرین من المحرم توفیت الشریفة کاملیة بنت محمد بن أحمد بن محمد ابن عمر العلویة الزیدیة إبنة أخی الشریف أبی الحسن (علی بن أحمد) الزیدی ببغداد و دفنت بمشهد باب التبن سمعت بافادة عمها من أبی الفتح محمد بن عبد الباقی بن أحمد و حدثت» . و ذکرها ابن الدبیثی فی تاریخه

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۴۷

بدلالة وجودها فی المختصر قال: «کاملیة بنت محمد بن أحمد العلویة سمعها عمها علی بن أحمد الزیدی من أبی الفتح ابن البطی. سمع منها الطلبة.

توفیت فی محرم سنة عشرین و ستمائة» .

ابن السبيع

۱۰۴- و الشريف أبو محمد قريش بن السبيع بن المهنا بن السبيع بن المهنا بن السبيع بن المهنا بن داود بن قاسم بن عبيد اللّه بن طاهر بن يحيى بن الحسن بن جعفر بن عبيد اللّه بن الحسين بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب- عليهم السلام- العلوى الحسينى المدنى، ذكره المنذرى فى وفيات سنة «۶۲۰» ه قال و قد ذكر اسمه و نسبه «و فى ليلة الخامس و العشرين من ذى الحجة توفى الشريف أبو محمد قريش ... نزيل بغداد بها و دفن من الغد بمشهد باب التبن. و مولده بمدينة رسول اللّه- ص- فى شعبان سنة إحدى و أربعين و خمسمائة و قيل سنة أربعين و قيل سنة تسع و ثلاثين و خمسمائة.

قدم بغداد فى صباه و سكنها إلى حين وفاته و طلب الحديث و سمع الكثير و قرأ على الشيوخ و كتب بخطه و سمع من أبى الفتح محمد بن عبد الباقى بن أحمد و أبى طالب المبارك بن على بن خضير الصيرفى و أبى زرعة طاهر بن محمد بن طاهر المقدسى و أبى الحسن على بن أبى سعد الخباز و أبى بكر عبد اللّه ابن محمد بن أحمد بن النقور و أبى محمد عبد اللّه بن أحمد ابن الخشاب و جماعة سواهم من المتأخرين و حدّث، و لنا منه إجازة كتب بها إلينا من بغداد سنة تسع عشرة و ستمائة» . و ذكره ابن الدبيثى فى تاريخه بدلالة وجوده فى مختصر تاريخه قال الذهبى: «قريش بن سبيع بن المهنا بن السّبيع الحسينى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۴۸

أبو محمد المدنى قدم بغداد و سكنها و سمع ابن البطى و ابن النقور و أبا محمد ابن الخشاب و المبارك بن خضير. قرأت عليه أخبركم ابن البطى. فذكر حديثا. ولد سنة إحدى و أربعين و خمسمائة بالمدينة، و توفى فى ذى الحجة سنة عشرين و ستمائة ببغداد» .

و ترجم له جمال الدين محمد بن على ابن الصابونى بعد ذكر اسمه و نسبه و جماعة من الشيوخ الذين روى عنهم:

«روى عنهم، أجاز لى غير مرة، مولده فى شعبان سنة احدى و أربعين و خمسمائة بمدينة الرسول- ص- و ذكر الحافظ أبو عبد اللّه عبد اللّه محمد ابن محمود ابن النجار- و من خطه نقلت:- أن مولده فى سنة تسع و ثلاثين و خمسمائة و توفى ليلة الخامس و العشرين من ذى الحجة سنة عشرين و ستمائة و دفن بالمشهد» ، و ذكره الذهبى فى تاريخه و قال فيما قال: «قدم بغداد و طلب و سمع الكثير و حصل و عنى بالحديث ... روى عنه الدبيثى و ابن النجار و أهل بغداد و غيرهم، توفى فى ذى الحجة» . و ذكره ابن أبى الحديد فى شرح نهج البلاغة قال: «و جاء فى أخبار على- ع- التى رواها أبو عبد اللّه أحمد بن حنبل فى كتاب فضائله، و هو روايتى عن قريش بن السبيع بن المهنا العلوى عن نقيب الطالبيين أبى عبد اللّه ... بن المعمر» .

و ذكره الذهبى فى وفيات سنة «۶۲۰» و لم يذكر فائدة جديدة لم يذكرها من قبله .

سنة ۶۲۱ ه

۱۰۵- و أبو المظفر قطب الدين محمد ابن الملك جمال الدين قشتمر

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۴۹

ابن عبد اللّه الناصرى البغدادى الأمير، ذكره ابن الفوطى قال: «ذكره لى الأمير فخر الدين أبو سعد بغدى ابن الأمير شرف الدين على بن قشتمر و قال: كان عمى قطب الدين شابا و كان أعز الأولاد عند أبيه و أدّبه و خرج مع والده إلى دقوقا و أحبّه أهل تلك النواحى و مات بدقوقا فى جمادى الأولى سنة إحدى و عشرين و ستمائة، و حمل إلى بغداد و دفن فى تربة أنشأها بمشهد موسى بن جعفر- عليهما السلام-» .

و قطب الدين هذا ابن إبنة ارغش التى تزوجها الأمير قشتمر فولدت له قطب الدين محمد و قد ذكرناها فى وفيات سنة ۶۰۲ و ذكرنا أنها قتلت نفسها بالحزن و الأسى و الإمتناع عن الطعام و الشراب لمفارقة زوجها لها و يأسها من رجوعه- رحمة اللّه عليها-.

سنة ۶۲۲ ه

۱۰۶- و أبو القاسم ظفر ابن الشيخ أبى الحسن سالم بن على بن سلامة ابن البيطار البغدادى الحريمى الحيوانى المعروف بابن خضير، ذكره المنذرى فى وفيات سنة ۶۲۲ و قال «و فى الرابع من جمادى الآخرة توفى الشيخ أبو القاسم ظفر ... ببغداد و دفن من الغد بالجديدة من مشهد باب التبن.

سمع بإفادة أبيه من أبى القاسم سعيد بن أحمد ابن البناء و أبى الوقت عبد الأول ابن عيسى و أبى المظفر هبة اللّه بن أحمد بن محمد بن الشبلى و أبى المعالى محمد ابن محمد بن محمّد اللحاس و غيرهم. و حدث و لنا منه إجازة كتب بها إلينا من بغداد. و سئل عن مولده فلم يحققه و ذكر ما يدل على أنه فى سنة ثمان و أربعين و خمسمائة تقريبا، و قد ذكر غير واحد من الثقات أنه سمع من أبى القاسم سعيد بن أحمد بن البناء (المذكور) و هذا يدل على أنه غلط فى تقريبه فى مولده فإن سعيد بن البناء توفى فى ذى الحجة سنة خمسين و خمسمائة

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۵۰

و قد تقدم ذكر أخيه أبى الفضل شجاع بن سالم و والدهما أبو الحسن سالم سمع من غير واحد و حدث .

سنة ۶۲۳ ه

اشارة

۱۰۷- و أحمد بن عبد العزيز المعروف بالكزى، هكذا ذكره المنذرى و لم يبين إلى أى شىء أو أى إنسان أو أى بلد نسب، قال: «فى وفيات سنة ۶۲۳: «و فى السابع من المحرم توفى الشيخ أحمد بن عبد العزيز المعروف بالكزى ببغداد و دفن بمقابر قريش» . قال مصطفى جواد: أحسبه (الكنزّى) نسبة إلى «كنز» قال ياقوت فى معجم البلدان: «كنزّ بالكسر و تشديد ثانيه و فتحه و آخره راء: قرية قريبة من بغداد من نواحى دجيل قرب أوانا و كان الوزير على بن عيسى يقول: لعن اللّه أهل كنّر و أهل نفر.

و هما بالعراق. ينسب إليها من المتأخرين أبو الذخر خلف بن محمد بن خلف الكنزّى المقرىء ...».

و ورد اسمه فى شرح نهج البلاغة لعز الدين بن أبى الحديد استطرادا «أحمد بن عبد العزيز الكنرى» قال ابن أبى الحديد: «كان له لسن و يشتغل بشىء يسير من كلام المعتزلة و يتشيع و عنده قحة و قد شدا طرفا من الأدب، و قد رأيت أنا هذا الشخص فى آخر عمره و هو شيخ يومئذ و الناس يختلفون إليه فى تعبير الرؤيا» . قال ابن أبى الحديد هذا: «حدثنى من أثق به

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۵۱

من أهل العلم حديثا، إن كان فيه بعض الكلمات العاميّة إلا أنه يتضمن ظرفا و لطفا و يتضمن أيضا أدبا، قال كان ببغداد فى صدر أيام الناصر لدين اللّه أبى العباس أحمد ابن المستضىء باللّه واعظ مشهور بالحذق و معرفة الحديث و الرجال، و كان يجتمع إليه و تحت منبره خلق عظيم من عوام بغداد و من فضلائها أيضا، و كان مشتهرا بذم أهل الكلام و خصوصا المعتزلة و أهل النظر، على قاعدة الحشوية و مبغضى أرباب العلوم العقلية، و كان أيضا منحرفا عن الشيعة يرضى العامة بالميل عليهم، فاتفق قوم من رؤساء الشيعة على أن يضعوا عليه من يبكته و يسأله تحت منبره و يخجله و يفضحه بين الناس فى المجلس، و هذه عادة الوعاظ يقوم إليهم قوم فيسألونهم مسائل يتكلفون الجواب عنها، و سألوا عمن ينتدب لهذا فأشير عليهم بشخص كان ببغداد يعرف بأحمد بن عبد العزيز الكزى (الكنرى ... فأحضروه و طلبوا إليه أن يعتمد ذلك فأجابهم، و جلس ذلك الواعظ فى يومه الذى جرت عادته بالجلوس فيه، و اجتمع الناس عنده على طبقاتهم حتى امتلأت الدنيا بهم، و تكلم على عادته فأطال، فلما مرّ فى ذكر صفات البارىء- سبحانه- فى أثناء الوعظ قام إليه الكزى فسأله أسئلة عقلية، على منهاج المتكلمين من المعتزلة، فلم يكن للواعظ عنها جواب نظرى و إنما دفعه بالخطابة

و الجدل و سجع الألفاظ. و تردد الكلام بينهما، طويلا، و قال الواعظ فى آخر الكلام: أعين المعتزلة حول، و أصواتى فى مسامعهم طبول، و كلامى فى أفئدتهم نصول، يا من بالاعتزال يصول، و يحك كم تحول و تجول، حول من لا تدركه العقول، كم أقول و أقول: خلوا هذا الفضول؟. فارتج المجلس و صرخ الناس، و علت الأصوات، و طاب الواعظ و طرب، و خرج من هذا الفصل إلى غيره فشطح شطح الصوفية

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۵۲

و قال: سلونى قبل أن تفقدونى. و كرّرها، فقام إليه (أحمد بن عبد العزيز) الكزى فقال: يا سيدى ما سمعنا أنه قال هذه الكلمة إلا على بن أبى طالب- عليه السلام- و تمام الخبر معلوم- و أراد الكزى بتمام الخبر قوله- عليه السلام-: لا يقولها بعدى إلّا مدّع. فقال الواعظ، و هو فى نشوة طربه، و أراد إظهار فضله و معرفته برجال الحديث و الرواة: من على بن أبى طالب؟

أهو على بن أبى طالب بن المبارك النيسابورى أم على بن أبى طالب بن إسحاق المروزى أم على بن أبى طالب بن عثمان القيروانى أم على بن أبى طالب بن سليمان الرازى؟ و عدّ سبعة أو ثمانية من أصحاب الحديث كلهم على بن أبى طالب، فقام الكزى، و قام من يمين المجلس آخر، و من يسار المجلس ثالث انتدبوا له و بذلوا أنفسهم للحميّة و وطّنوها على القتل. فقال الكزى:

أشا يا سيدى فلان الدين أشا، صاحب هذا القول هو على بن أبى طالب زوج فاطمة سيدة نساء العالمين- عليهما السلام- و إن كنت ما عرفته بعد بعينه فهو الشخص الذى لما آخى رسول اللّه- صلى اللّه عليه و آله- بين الأتباع و الأذناب آخى بينه و بين نفسه و أسجل على أنه نظيره و مماثله، فهل نقل فى جهازكم أنتم من هذا شىء؟ أو نبت تحت حبّكم من هذا شىء؟

فأراد الواعظ أن يكلمه، فصاح عليه القائم من الجانب الأيمن و قال:

يا سيدى فلان الدين محمد بن عبد اللّه كثير فى الأسماء و لكن ليس فيهم من قال له رب العزّة: ما ضلّ صاحبكم و ما غوى و ما ينطق عن الهوى إن هو إلّا وحى يوحى. و كذلك على بن أبى طالب كثير فى الأسماء و لكن

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۵۳

ليس فيهم من قال له صاحب الشريعة: أنت بمنزلة هارون من موسى إلا أنه لا نبى بعدى:

و قد تلتقى الأسماء فى الناس و الكنى كثيرا و لكن ميّزوا فى الخلائق

فالتفت إليه الواعظ ليكلمه فصاح عليه القائم من الجانب الأيسر و قال:

يا سيدى فلان الدين، حقك تجهله، أنت معذور فى كونك لا تعرفه:

و إذا خفيت على الغبىّ فعاذرى أن لا ترانى مقلة عمياء

فاضطرب المجلس و ماج كما يموج البحر و افتتن الناس و تواثبت العامة بعضها إلى بعض و تكشفت الرؤوس و مزّقت الثّياب و نزل الواعظ و احتمل حتى أدخل دارا أغلقت عليه بابها . و حضر أعوان السلطان فسكنوا الفتنة و صرفوا الناس إلى منازلهم و أشغالهم، و أنفذ الناصر لدين اللّه فى آخر نهار ذلك اليوم فأخذ أحمد بن عبد العزيز الكزى و الرجلين اللذين قاما معه فحبسهم أياما لتطفأ ثائرة الفتنة ثم أطلقهم» .

ابن المعوّج

۱۰۸- و أبو الحسن على بن محمد بن أبى نصر بن عبد اللّه بن الحسين ابن عبد اللّه بن السكن المعروف بابن المعوّج البغدادى، قال الزكى المنذرى فى وفاة سنة ۶۲۳: «و فى الخامس و العشرين من شهر ربيع الأول توفى الحاجب الأجل أبو الحسن على ابن الحاجب الأجل أبى سعد محمد بن أبى نصر بن عبد اللّه ابن السكن البغدادى المعروف بابن المعوّج ببغداد و دفن بمشهد باب التبن. و مولده فى سنة ثمان و خمسين و خمسمائة و قيل إن مولده فى أواخر ذى القعدة سنة سبع و خمسين و خمسمائة، سمع من عم أبيه أبى عبد

اللّه محمد بن محمد بن على ابن السكن و حدّث و لنا منه إجازة كتب

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۵۴

بها إلينا من بغداد فى ذى الحجة سنة عشرين و ستمائة، و كان من حجاب الديوان العزيز و لديه فضل و أدب و هو من بيت مشهور بالرواية و الفضل و الرئاسة و التقدم، و والده أبو سعد محمد سمع من غير واحد و كان حاجب الحجاب» . و ذكره ابن الفوطى فى الملقبين بغرس الدين و قال: «سمع من نسيبه محمد بن محمد بن على ابن السكن» و قال: «ذكره العدل جمال الدين أبو عبد اللّه ابن الدبيثى فى تاريخه و قال: كان أحد حجاب الديوان ... سمعنا منه و سأله عن مولده فذكر أنه ولد سنة ثمان و خمسين و خمسمائة. و دفن بمقابر قريش» .

أحمد بن أبى المظفر

۱۰۹- و أبو العز أحمد بن أبى المظفر ابن أبى القاسم عبيد اللّه بن محمد ابن المعمّر بن جعفر البغدادى، ذكره المنذرى فى وفيات سنة «۶۲۳» قال: «و فى ليلة الرابع عشر من جمادى الآخرة توفى الشيخ الأجل أبو العز أحمد ابن الشيخ الأجل أبى المظفر ... ابن أبى القاسم عبيد اللّه بن محمد بن المعمر بن جعفر البغدادى، ببغداد و دفن بباب التبن، سمع من أبى طالب المبارك بن على ابن خضير، و والده أبو المظفر تولى ديوان الزمام و عمه أبو الفضائل يحيى سمع من غير واحد و حدث و كان من أرباب المناصب و ولى نظر المخزن المعمور و ناب فى الوزارة» .

سنة ۶۲۴ ه

۱۱۰- و عميد الدين أبو الفرج الفتح بن عبد اللّه بن محمد بن على بن

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۵۵

هبة اللّه بن عبد السلام الكاتب البغدادى، ذكره ابن الدبيثى فى أصل تاريخه و لكننا لم نجده بل وجدنا مختصر الترجمة فى مختصر تاريخه للذهبى، قال:

«الفتح بن عبد اللّه بن محمد بن على بن هبة اللّه بن عبد السلام الكاتب أبو الفرج ابن أبى منصور بن أبى الفتح ابن أبى الحسن، من أهل بيت حديث و كلهم ثقات، سمع محمد بن أحمد الطرائفى و محمد بن على بن الداية و أبا الفضل الأرموى و أبا منصور نشتكين و غيرهم، سمعنا منه. ولد يوم عاشوراء من سنة سبع و ثلاثين و خمسمائة. قلت: روى عنه أبو عبد اللّه البرزالى و أبو الفتح بن الحاجب و القاضى شمس الدين ابن العماد و السيف أحمد بن عيسى و أبو اسحاق بن الواسطى و أبو الفرج بن الزين و أبو المعالى الابرقوهى و عبد الرحمن المكبر البغدادى و جماعة كثيرة و كتب عنه أبو الفتح بن الحاجب و قال: شيخنا بقية بيته، صارت إليه الرحلة من البلاد و تكاثر عليه الطلبة و كان من ذوى المناصب و الولايات و ترك الخدمة و قنع بالكفاف و أضرّ بأخرة و كان كثير الأمراض حتى أقعد و كان محققا لسماعاته إلا أنه لم يكن يحب الرواية لمرضه و اشتغاله بنفسه و كان كثير الذكر ذا هيبة و وقار، و كان يتوالى و لم يظهر لنا منه ما نكره بل كان يترحم على الصحابة و يلعن من يسبّهم، و كان صحيح السماع ثقة، سمع جده و أبا القاسم بن أبى شريك و على بن نور الهدى الحسين الدبيثى و أبا الكرم الشهرزورى و أبا الوقت. و ذكر الذين ذكرهم ابن البديثى و قال: توفى فى رابع عشر محرم سنة أربع و عشرين و ستمائة. قرأت ذلك كله بخط ابن الحاجب و عدّه الضياء محمد فى الشيوخ الذين أجازوا له، و شيوخ الفتح فى مشيخة جده أبو الفتح و أحمد بن محمد ابن الاخوة و ابن الداية و نور الهدى الزينبى و ابن الطرائفى و أحمد الميهنى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۵۶

و أبو الكرم الشهرزورى و نوشتكين و الأرموى و ابن الحاسب و سعيد البناء و أبو بكر الزاغونى و أبو الوقت و ابن خضير و ابن؟؟؟» .

و ذكره المنذرى فى وفيات سنة ۶۲۴ قال: «و فى الثالث و العشرين من المحرم توفى الشيخ الأجل الأصيل أبو الفرج الفتح ابن الشيخ الأجل أبى منصور عبد اللّه ابن الشيخ الأجل أبى الفتح محمد ابن الشيخ الأجل أبى الحسن على ابن أبى غالب هبة اللّه بن عبد السلام الكاتب البغدادى بها و دفن بمشهد باب التبن» . و ذكر مولده و شيوخه و قال: «و لنا منه إجازة كتب بها إلينا من بغداد غير مرة إحداهن فى ذى القعدة سنة ست عشرة و ستمائة.

و كان شيخا حسنا كاتبا أديبا بليغا و له شعر و تصرف فى الأعمال الديوانية و أضرّ فى آخر عمره و عمّر حتى انفرد بأكثر شيوخه و مروياته» و ذكره ابن الفوطىّ فى كتابه التلخيص و نعته بالكاتب الناظر و بعميد الدين و قال:

«ولى الأعمال الجليلة و سار فيها السيرة الجميلة» . نقلا عن تاريخ ابن الدبيثى، و ذكره الخزرجى فى وفيات سنة ۶۲۴ و ذكر أنه لقب بعميد الدين و لم يذكر شيئا من نعوته الجميلة لم نذكره آنفا قبل الرجوع إلى كتابه .

و ذكره ابن تغرى بردى و ابن العماد الحنبلى .

سنة ۶۲۵ ه

۱۱۱- و عفيف الدين أبو إبراهيم و أبو غلاب رسن بن يحيى بن رسن النيلى الصوفى، ذكره المنذرى فى وفيات سنة ۶۲۵ قال: «و فى ليلة الرابع

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۵۷

من صفر توفى الشيخ أبو إبراهيم و يقال أبو الغلاب رسن بن يحيى بن رسن النيلى الكتّانى و قد نيّف على الثمانين ببغداد و دفن بمشهد باب التبن، سمع من أبى الفتح محمد بن عبد الباقى بن أحمد و أبى الفضل منوجهر بن محمد بن تركانشاه و حدّث و لنا منه إجازة. و رسن بفتح الراء و فتح السين المهملتين و آخره نون. و هو منسوب إلى النيل بكسر النون و سكون الياء آخر الحروف و بعدها لام و هى بليدة قريبة من الحلة المزيدية ... و الكتانى بفتح الكاف و تشديد التاء ثالث الحروف و بعد الألف نون» .

و ذكره ابن الفوطى فى الملقبين بعفيف الدين و وصفه بالصوفى أيضا و قال: «ذكره شيخنا تاج الدين أبو طالب (ابن الساعى) فى تاريخه و قال:

«كان يعرف بصاحب الشيخ صدقة بن وزير الواسطىّ، و كان يتشيع روى شيئا من الحديث. و قال أبو عبد اللّه بن النجار فى تاريخه و قال (كذا) أبو الغلاب رسن من أهل النيل، سمع من الشيخ صدقة بن وزير من أبى الفتح محمد بن عبد الباقى ابن البطى، كتبت عنه و كان شيخا لا بأس به، وقفت له على كتاب يحتوى على أمثال الخاصة و العامة، و توفى فى صفر سنة خمس و عشرين و ستمائة» .

سنة ۶۲۶ ه

۱۱۲- و نجم الدين أبو يوسف يعقوب بن صابر بن بركات بن عمار ابن على بن الحسين بن على بن حوثرة القرشى الحرانى الأصل البغدادى المنجنيقى الأديب الشاعر، ذكره الزكى المنذرى فى وفيات سنة ۶۲۶ قال:

«و فى ليلة الثامن و العشرين من صفر توفى الأديب أبو يوسف يعقوب بن

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۵۸

صابر بن بركات بن عمار بن على بن الحسين بن على بن حوثرة القرشى الحرانى الأصل البغدادى المولد و الدار المنجنيقى الشاعر، و مولده ببغداد فى الرابع من المحرم سنة أربع و خمسين و خمسمائة. سمع من أبى المظفر هبة اللّه ابن الحافظ أبى محمد عبد اللّه بن أحمد بن نصر ابن السمرقندى و غيره و له ديوان حسن، حدّث بشىء من شعره، كتبنا شيئا من شعره عن بعض أصحابه» .

و ذكره ابن خلكان و قال فيما قال بعد تلقيبه بنجم الدين: «توفى ابن صابر المذكور فى ليلة الثامن و العشرين من صفر سنة ست و

عشرين و ستمائة ببغداد و دفن يوم الجمعة غربيها بالمقبرة الجديدة بباب المشهد المعروف بموسى بن جعفر- رضى اللّه عنهما-» .

و ذكره ابن النجار فى تاريخ بغداد الموسوم بالمجدّد، دل على ذلك مختصره المستفاد فقد جاء فيه «كان أديبا فاضلا مليح الشعر، لطيفه ذا معان مطبوعة و ألفاظ سهلة، سمع أبا المظفر هبة اللّه بن عبد اللّه ابن السمرقندى و حدث و كان حسن الأخلاق. أنشدنا يعقوب بن صابر الحرانى لنفسه:

كيف يسخو لعاشق بوصال‌باخل فى الكرى بطيف الخيال؟

علّق القرط حين بلبل صدغيه بداج من فرعه كالليالى

فرأينا الدّجى و قد سحب البدر إليه من قرطه بهلال

و أنشدنا أيضا لنفسه:

شكوت منه إليه جوره فبكى‌و احمرّ من خجل و اصفرّ من خجل

فالورد و الياسمين الغض منغمس‌فى الطلّ بين البكا و العذر و العذل

مولده فى رابع المحرم سنة أربع و خمسين و خمسمائة ببغداد و توفى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۵۹

بها فى ليلة ثامن عشرى صفر سنة ست و عشرين و ستمائة و دفن بمقابر قريش» .

و قال ابن خلكان: «ذكره أبو عبد اللّه محمد بن سعيد المعروف بابن الدبيثى فى تاريخه الذى جعله ذيلا لتاريخ الحافظ أبى سعد عبد الكريم بن السمعانى الذى ذيله على تاريخ بغداد تأليف الحافظ أبى بكر أحمد بن على ابن ثابت البغدادى ... فقال ابن الدبيثى: «كان يعقوب المذكور متقدما على أهل صناعته- يعنى صنعة المنجنيق و ما يتعلق به- و كان فيه فضل و يقول الشعر، سمع شيئا من الحديث من أبى المظفر ابن السمرقندى و أبى منصور ابن الشطرنجى، علقت عنه شيئا من شعره، و أنشدنى أبو يوسف يعقوب ابن صابر لنفسه:

قبلت و جنته فألفت جيده‌خجلا و مال بعطفه المياس

فانهل من خدّيه فوق عذاره‌عرق يحاكى الطلّ فوق الآس

فكأننى استقطرت ورد خدوده‌بتصاعد الزفرات من أنفاسى»

... و قال غير ابن الدبيثى: «كان ابن صابر المنجنيقى جنديا فى ابتداء أمره مقدّما على المنجنيقيين بمدينة السلام بغداد و لم يزل مغرى بآداب السيف و صناعة السلاح و الرياضة و اشتهر بذلك و لم يلحقه أحد من أهل زمانه فى درايته و فهمه لذلك، و صنف فيه كتابا سماه (عمدة السالك فى سياسة الممالك) لم يتمّه و هو مليح فى معناه، يتضمن أحوال الحروب و تعبئتها و فتح الثغور و بناء المعاقل و أحوال الفروسية و الهندسة و المصابرة على الحصار و القلاع و الرياضة الميدانية و الحيل الحربية و فنون العلاج بالسلاح و عمل أداة الحروب و الكفاح و صنوف الخيل و صفتها، و قد قسّم هذا الكتاب و رتّبه أبوابا كل باب منه يشتمل على فصول. و كان شيخا هشا

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۶۰

مليحا لطيفا فكها طيب المحاورة، شريف النفس، متواضعا فيه تودد و بشر و سكون و هو مع ذلك شاعر مكثر مجيد ذو معان مبتكرة، يقصد الشعر و يعمل المقاطيع و جمع من شعره كتابا مختصرا سماه (مغانى المعانى) و مدح الخلفاء ، و كانت له منزلة لطيفة عند الامام الناصر لدين اللّه أبى العباس أحمد خليفة العصر ذلك الوقت». ثم قال ابن خلكان: «و كانت أخبار فى حياته متواصلة إلينا و أشعاره تنقلها الرواة عنه ، و يحكون وقائعه و ماجرياته و ما ينظم فى ذلك من الأشعار الرائقة و المعانى البديعة، و لم يتفق لى رؤيته مع المجاورة و قرب الدار من الدار، لأنه كان ببغداد و نحن بمدينة إربل و هما متجاورتان لكن لكثرة اطلاعى على أخباره و ما يتفق له من النظم المنقول عنه فى وقته كأنى كنت معاشره و ما زلت مشغوفا بشعره مستعذبا أسلوبه و اجتمعت بخلق كثير من أصحابه و الناقلين عنه منهم صاحبنا الشيخ عفيف الدين أبو الحسن على بن عدلان المعروف بابن المترجم الموصلى فانه أنشدنى له شيئا كثيرا

فمن ذلک قوله:

كلفت بلعب المنجنيق و رميه‌لهدم الصياصى و افتتاح المرابط

و عدت إلى نظم القريض لشقوتى‌فلم أخل فى الحالين من قصد حائط

و أنشدنى عنه أيضا و ذكر أنه لم يسبق إليه:

لا تكن واثقا بمن كظم الغيظ اغتيالا و خف غرار الغرور

فالظبى المرهفات أقتل ما كانت إذا غاض ماؤها فى الصدور

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۶۱

و أنشدنى أيضا له فى جارية سوداء كان يهواها و هى جارية حبشية:

و جارية من بنات الحبوش‌ذات جفون صحاح مراض

تعشقتها للتصابى فشبت‌غراما و لم أک بالشيب راضى

و كنت أعيّرها بالسوادفصارت تعيّرنى بالبياض

و أنشدنى عنه أيضا:

و جارية عبّرت للطواف‌و عبرتها حذرا تدمع

فقلت ادخلى البيت لا تجزعى‌ففيه الأمان لمن يجزع

سدانته لبنى شيبةفقالت و من شيبة أفزع

و أنشدنى عنه فى غلام يتعلم السباحة فى دجلة و قد لبس تبّانا أزرق و شدّ على ظهره شكوة منفوخة- كما جرت عادة من يتعلم العوم- فقال فى ذلک:

يا للرجال شكيتى من شكوةأضحت تعانق من أحب و أعشق

جمعت هوى كهواى إلا أنّهاتطفو و يثقلنى الغرام فأغرق

و يغيظنى التّبان عند عناقه‌أردافه فهو العدو الأزرق

و قال صاحبنا الكمال (المبارک) بن الشعار الموصلى فى كتاب (عقود الجمان): أنشدنى ابن صابر لنفسه هذه الأبيات لكنه روى البيت الثانى منها على صورة أخرى فقال:

حملت هوى كهواى فهى بوصله‌تطفو و يبكينى الغرام فأغرق

و هذا من المعانى النادرة فإن العرب إذا وصفت العدو بشدة العداوة قالت هو العدو الأزرق و قد جاء هذا فى كلامهم و أشعارهم كثيرا ...

و أنشدنى عنه جماعة من الصوفية أضافهم فأكلوا جميع ما قدّمه لهم فكتب إلى شيخهم يذكر حاله معهم:

مولاى يا شيخ الرباط الذى‌أبان عن فضل و علياء

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۶۲ إليک أشكو جور صوفيةبأتوا ضيوفى و أودّائى

أتيتهم بالزاد مستأثرا و بت تشكو الجوع أحشائى

مشوا على الخبز و من عادةالزهاد أن يمشوا على الماء

و هم إلى الآن ضيوفى فجدلهم بخبز أو بحلواء

أولا فخذهم و اكفنيهم فمايحسن فى مثلهم رائى

و أنشدنى عنه فى الصوفية أيضا:

قد لبسوا الصوف لترک الصفامشایخ العصر لشرب العصیر

الرقص و الشاهد من شأنهم‌شعر طویل تحت ذیل قصیر

و أنشدنی عنه أیضا و هو من المعانی المستطرفة:

قالوا تراه بلّ شعر عذارهو سباله مستهترا بزواله

فتسلّ عنه و خذ حبیبا غیرهفأجبتهم لا زلت عبد وصاله

هل یحسن السلوان عن حبّ یرىألا یفارقنی بنتف سباله

و أنشدنی له غیر ابن عدلان و قال: لما کبر ابن صابر و ضعفت حرکته صار إذا مشی یتوکأ علی عصاه فقال فی ذلک:

ألقیت عن یدی العصازمن الشبیبة للنزول

و حملتها لما دعاداعی المشیب إلی الرحیل

و کان ببغداد شخص یقال له ابن بشران و کان کثیر الأراجیف فمنع من ذلک، فقعد علی الطریق ینجم فقال فیه ابن صابر:

إن ابن بشران و لست ألومهمن خیفة السلطان صار منجّما

طبع المشوم علی الفضول فلم یطقفی الأرض إرجافا فأرجف فی السّما

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۶۳

ثم ذکر له ابن خلکان قوله:

قالوا بیاض الشیب نور ساطعیکسو الوجوه مهابة و ضیاءا

حتی سرت و خطاته فی مفرقیفوددت أن لا أفقد الظلماءا

و عدلت أستبقی الشباب تعللابخضابها فخضبتها سوداءا

لو أن لحیة من یشیب صحیفةلمعاده ما اختارها بیضاءا

و أخبرنی بعض الأدباء أن ابن صابر کتب إلی بعض الرؤساء ببغداد:

ما جئت أسألک المواهب مادحاإنی لما أولیتنی لشکور

لکن أتیت عن المعالی مخبرالک أن سعیک عندها مشکور

و وقفت بالقاهرة علی کراریس فیها شعره و قد أجاد فی کل ما انظمه، و رأیت فیها البیتین المشهورین المنسوبین إلی جماعة من الشعراء و لا یعرف قائلهما علی الحقیقة و هما:

ألقنی فی لظی فان أحرقتنیفتیقن أن لست بالیاقوت

جمع النسج کل من حاک لکنلبس داود لیس کالعنکبوت

فعمل ابن صابر جوابهما فقال:

أیها المدّعی الفخار دع الفخر لذی الکبریاء و الجبروت

نسج داود لم یفد لیلة الغار و کان الفخار للعنکبوت

و بقاء السمند فی لهب النار مزیل فضیلة الیاقوت

و کذاک النّعام یلتقم الجمر و ما الجمر للنعام بقوت

و ذکره مؤلف الحوادث فی وفیات سنة «۶۲۶» قال: «و فیها توفی یعقوب بن صابر الحرانی الأصل البغدادی المولد المنجنیقی، کان شیخا

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۶۴

فاضلا مقدما على أهل صناعته و عنده أدب و يقول الشعر، فمن شعره:

هل لمن يرتجى البقاء خلودو سوى اللّه كل حى يبيد؟

و الذى كان من تراب و إن عاش طويلا إلى التراب يعود

و مصير الأنام طرّا إلى ما،صار فيه آباؤهم و الجدود

و منها:

أين حواء أين آدم إذ فاتهما الخلد و الثوا و الخلود؟

أين عاد بل أين جنة عادإرم أين صالح و ثمود

و هى طويلة آخرها:

لا الشقى الغوى من نوب الأيام ينجو و لا السعيد الرشيد

و متى سلّت المنايا سيوفافالموالى حصيدها و العبيد

و ذكر البيتين السابقين اللذين أولهما «كلفت بعلم المنجنيق و رميه» ثم قال: «و كان كثير الدخول على الوزير ناصر بن مهدى ثم صار إذا جاء يجلس ظاهر الستر فقال:

قولوا لمولانا الوزير الذىأضاع ودّى و نوى هجرى

و صرت إن جئت إلى بابهأجلسنى فى ظاهر الستر

إن كان ذنبى أننى شاعرفاصفح فقد تبت من الشعر

ثم انقطع عنه مدة فلما دخل إليه أنكر عليه انقطاعه فقال:

و قالوا قد صددت و ملت عنّافقلت أبيت تكرار المحال

أنفت من الوداد إلى أناسرأوا حالى و لم يرثوا لحالى

ثم هجاه» و ذكر الأبيات التى نقلناها فى ترجمة الوزير ثم قال:

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۶۵

«و له فى غلام ثقيل الروادف:

يقعده فى النهوض ردفقيامتى دونه تقوم

أفديه من مقعد مقيمعندى به المقعد المقيم

و له فى زامر:

و زامر بات نديما لناما بين سكران و مخمور

تقتلنا الخمر و نحيا بهكأنه ينفخ فى الصّور

و أنشد يوما قول القاضى الفاضل عبد الرحيم البيسانى: ألقنى فى لظى فإن غيّرتنى» و ذكر البيتين المنقولين آنفا، و جوابهما بأربعة أبياته. و العجيب فى ترجمته أننا لم نجد من ذكر مدفنه غير ابن خلكان كما نقلنا من تاريخه آنفا من أنه «دفن غربى بغداد بالمقبرة الجديدة بباب المشهد المعروف بموسى ابن جعفر رضى اللّه عنهما-» .

و قد وهم عبد الحميد عبادة الكاتب- رحمه اللّه- فى مقال له بظنّه أن القبر المجاور للحضرة الكاظميّة اليوم من الشرق المنسوب إلى القاضى أبى يوسف هو قبر «نجم الدين أبى يوسف يعقوب بن صابر المنجنيقى» معتمدا- كما ظنّنا- على تشابه الإسمين و الكنيتين «أبى يوسف و أبى يوسف و يعقوب و يعقوب» قال فى مقاله المشار إليه و هو بعنوان «قبر الإمام أبى يوسف صاحب أبى حنيفة» ما هذا نصه:

«شاع منذ أجيال عديدة و أيقنت الحكومة العثمانية و علماؤها فى العصور الغابرة و الحاضرة مع مؤرخيها و كتابها أن القبر الذى فى باب مشهد الإمام موسى بن جعفر- رضى- و الواقع فى مقابر قريش (و هى الكاظمية اليوم) هو قبر الإمام أبى يوسف صاحب الإمام أبى حنيفة- رضى- و لم تزل

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۶۶

الحفاوة به و الاحترام لقبره يزدادان مع الأيام، و قد كانت الهدايا من سلاطين آل عثمان تتوارد الواحدة تلو الأخرى، و يجدد مسجده كلما آل إلى الخراب، و تعتنى دائرة الأوقاف بصرف ما يحتاج إليه مسجده من اللوازم و غيرها، بغيرة عظيمة بدعوى أنّ صاحب القبر هو الإمام أبو يوسف قاضى القضاة فى زمن الرشيد و صاحب أبى حنيفة. و لكنى قرأت فى الجزء الثانى من وفيات الأعيان ... فى ترجمة أبى يوسف يعقوب بن صابر الملقب بنجم الدين الشاعر ما خلاصته: و توفى ابن صابر المذكور فى ليلة الثامن و العشرين من صفر سنة ست و ستمائة ببغداد و دفن يوم الجمعة غربيها بالمقبرة الجديدة بباب المشهد المعروف بموسى بن جعفر- رضى اللّه عنهما- إنتهى.» و لما راجعت ترجمة الإمام المشار إليه فى الكتاب نفسه وجدت ...

ما خلاصته: أن الإمام أبا يوسف توفى يوم الخميس أول وقت الظهر لخمس خلون من شهر ربيع الأول سنة إثنتين و ثمانين و مائة ببغداد. إنتهى. و لم يعين محلّ دفنه. و قد أخبرنى بعض المعمّرين أن قبرا بجنب قبر الست زبيدة تحت القبّة التى فى الشونيزى (مقبرة معروف الكرخى) ينسب للإمام أبى يوسف و زاد أنه رأى كتابة على جدار القبة عند رأسه تشعر بدفنه هناك، و هذا أمر ثان لا بد من الركون إليه و التبصّر فيه و هو أنّ زبيدة زوج الرشيد توفيت سنة (۲۱۰) (كما فى) الوفيات: ۱: ۱۸۰، هذا فيما لو صح أنّ هذه القبة و هذا القبر لها و هو أمر لا يتفق و التاريخ لأن ابن الأثير

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۶۷

يقول (ص ۲۱۴، ۲۱۵): إنها دفنت فى مقابر قريش ، و إن أبا يوسف توفى فهل كان دفنه تحت القبة قبل دفن زبيدة أم كيف كان الأمر) و لذلك اضطربت من هذه الملاحظات لشدة وقعها فى نفسى (كذا) و قلت متعجبا:

كيف فاتت العلماء و المؤرخين هذه الحقيقة الناصعة و كيف أخذ الناس بتعظيم قبر دفين مقابر قريش أبى يوسف نجم الدين الشاعر واهمين (كذا) أنه قبر الإمام أبى يوسف تلميذ صاحب المذهب. هذا و قد راجعت كل ما لدى من كتب التراجم فرأيتها كلها تجرى على وجه واحد ضاربة صفحا عن ذكر محل دفنه ، و قد رأيت فى الجزء الثانى من كتاب حماة الإسلام (ص ۸۵) تأليف المرحوم مصطفى بك نجيب المصرى المطبوع بمصر فى العشر الأخير من ذى الحجة سنة ۱۳۴۱ ه ما نصه: و توفى (أبو يوسف) سنة إثنين (كذا) و ثمانين و مائة فعزّى الإسلام بعضه بعضا بموته و مشى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۶۸

الرشيد فى جنازته و صلى عليه و دفنه فى مقبرة أهله فى مقابر قريش بكرخ بغداد بقرب زبيدة و محمد الأمين. إنتهى. ففى قوله هذا خبط و خلط فى التاريخ إذ أنه يكذب من عدة وجوه بأدنى تأمل و يكذبه من له أقل إلمام بالتاريخ فقوله: و دفنه فى مقبرة أهله بمقابر قريش بكرخ بغداد خلاف للواقع لأن مقابر قريش هى اليوم مشهد الإمام موسى بن جعفر- ع- (معجم ياقوت ج ۸ ص ۱۰۷) أما كرخ بغداد فقال ياقوت عنه (ج ۷ ص ۲۳۴): فبين شرقها- كرخ بغداد- و القبلة محلة باب البصرة، و قال ابن بطوطة فى رحلته: و فى الجانب الغربى من المشاهد قبر معروف الكرخى- رضى- و هو فى محلّة باب البصرة» . و اليوم بين مقابر قريش و مقبرة معروف أى باب البصرة الواقعة فى شرقى كرخ بغداد مسافة ساعة و نصف للراجل، و أغرب من ذلك قوله: بقرب زبيدة و زبيدة كانت فى الحياة لما توفى أبو يوسف كما ذكرنا آنفا ، و قوله: و محمد الأمين أى بقربه غلط فاحش أيضا لأن محمدا الأمين قتل سنة ۱۹۸ و بين وفاة أبى يوسف و محمد الأمين ست عشرة سنة، و الصحيح فى مدفن أبى يوسف- رح- ما أسلفنا ذكره و حققنا عنه أى إنه لم يذكر له محل دفن معلوم. و بالختام أرجو من المؤرخين و الباحثين أن يفيدونى بما لديهم من المعلومات فى هذا الباب على صفحات جرائد بلادنا

أو مجلاتها إظهارا للحقيقة و خدمة للتاريخ و اللّه ولى التوفيق» .

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۶۹

و أتبع الأب أنستانس هذه المقالة قوله ما هذا نصه «جاء فى كتاب تاريخ المساجد لأستاذنا الآلوسى (محمود شكرى) فى ص ۱۲۸، من نسختنا الخطية ما هذا حرفه: و قد اتصل بهذا المسجد و الصحن (صحن الجوادين و الكاظمين) مسجد الإمام الثانى أبى يوسف يعقوب بن إبراهيم- عليهم الرحمة و الرضوان- و مشهده فيه و عليه قبة كبيرة و فى جنب مشهده مسجد تقام فيها الصلوات و تؤدى الطاعات و هو مسجد رصين البناء قويم الأرجاء فيه روحانية و انشراح للصدور ... و هذه العبارة تختلف عما جاء فى النسخة المطبوعة ص ۱۱۹ و لا نعلم على أىّ كتاب أو مؤرخ اعتمد استاذنا المرحوم فى كلامه هذا مع ما بذلنا من الجهد فى الإهتداء إلى محلّه، و يخيّل إلينا أن أستاذنا الآلوسى استند إلى التواتر و اللّه أعلم» . و كلام الأب أنستاس يدل على تأييده رأى عبد الحميد عبادة- رح-. غير أنه بعد البحث عثر على مرجع تاريخى يصرفه عن رأيه هذا فاستتر بأمضاء مستعار هو «ب م.

م» و قال فى موضع آخر ما هذا نصه تحت عنوان (قبر الإمام أبى يوسف) أيضا كأنه يخاطب نفسه «وقفت فى مجلتكم (۶: ۷۵۴ إلى ۷۵۷ على مقالة شائقة للكاتب الأديب عبد الحميد أفندى عبادة فوجدت صاحبها يتطلب أوثق المصادر وصولا إلى أمنيته، و الخلّة حسنة ممدوحة إذ قلما تجد رجالا يتحرون المصادر الصادقة، بل يبنون غالبا أحكامهم على قيل و قال ، و قد لاحظت أن حضرة الفاضل لم يعثر على محل قبر الإمام أبى يوسف مع صرف جانب كبير من وقته لهذه الغاية و فى الآخر أنكر أن يكون قبره فى مقابر قريش أى فى الكاظمية. و لما كنت ممّن أنضى رواحل البحث (كذا) فى مثل الموضوع الذى يعالجه الكاتب الألمعى بكلمتى هذه لأدله على

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۷۰

تصنيف يحل المعضلة و هو الرحالة البشارى فقد قال فى تأليفه (أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم) المطبوع فى ليدن سنة ۱۹۰۶ فى ص ۱۳۰ فى كلامه عن مشاهد العراق ما هذا حرفه: و ببغداد قبر أبى يوسف فى مقبرة قريش.

و إذا اعترض الكاتب و قال: هذا الكلام يتعلق بأبى يوسف الشاعر . قلنا له: لم يتعرض المؤلف لذكر قبور الشعراء و الفضلاء و الكتاب و من جرى مجراهم، إنما تكلم على مشاهد الأئمة و الصلحاء و من تزار قبورهم تبركا، و لهذا لم يتعرض فى ذلك الفصل إلا لذكر من تستجاب دعوتهم ثم إن تعدادهم مع تسميتهم كاف لاظهار الحقيقة، و لهذا أظن أن المرحوم محمود شكرى الآلوسى كان قد استند إلى هذا المؤلف فى كلامه عن محل قبر أبى يوسف و أنه فى الكاظمية: مقابر قريش. و أنت تعلم أن البشارى حجة فيما يقول أولا لأنه كان حيا فى المائة الرابعة للهجرة (المائة العاشرة للميلاد) و لأن أبا يوسف توفى فى أواخر المائة الثانية للهجرة أى سنة ۱۸۲ ه أو ۷۰۸ م فشهادته إذن من أحسن الشهادات لقدمها و لا سيما حين تعلم أن ابن خلكان هو من أبناء المائة السابعة للهجرة، أو الثالثة عشرة للميلاد، ثانيا لأن البشارى كان ثبتا فيما يرويه و لا يلقى الكلام على عواهنه و كتابه خال من ذكر الخرافات و الأوهام و أنواع الأضاليل و الإفرنج يجلونه كل الإجلال و يعرفونه بالمقدسى، أما السلف فلا يعرفونه إلا بالبشارى و هو محمد بن أحمد بن أبى بكر البناء أبو عبد اللّه البشارى المقدسىّ ...» .

ثم كتب الأستاذ عبد اللّه مخلص من حيفا بفلسطين ما هذا نصّه: «كنت تصفحت فى لغة العرب المحبوبة ما كتبه السيد عبد الحميد عبادة عن الشك

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۷۱

الذى خامره فى موضع قبر الإمام أبى يوسف صاحب أبى حنيفة و لم آبه كثيرا للتعليق على ما كتبه حتى جاء السيد ب. م. فكتب فى الصفحة من مجلد السنة الحاضرة يثبت بشهادة البشارى المقدسى صاحب أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم وجود قبر أبى يوسف فى مقبرة قريش. فتنبهت إلى التثبت من ذلك و رجعت إلى نسختين مخطوطتين من رحلة أبى الحسن الهروى المعروفة بالأشارات إلى

أماكن الزيارات ... فوجدت الهروى يقول ما نصه بالحرف: بغداد دار السلام و قبة الإسلام و مقر الإمام عليه السلام. بها الإمام موسى بن جعفر الكاظم عليهما السلام- عمره إثنان و ثمانون سنة و بها الإمام محمد بن على بن موسى الجواد ولد بالمدينة، عاش سبعا و عشرين سنة و بها الإمام الأمين محمد بن الرشيد- رضى اللّه عنهم- و جماعة من الأشراف فى مقابر قريش و قبر أبى يوسف يعقوب بن إبراهيم صاحب الإمام أبى حنيفة- رضى اللّه عنهما-» ثم يذكر محلة الرصافة و من دفن بها من الخلفاء. و لا يخفى أن أبا الحسن الهروى توفى سنة ۶۱۱ ه (۱۲۱۴ م) بعد أن طوّف بالبلدان و بحث و تقصى، فشهادته تعتبر شهادة عيان بعد شهادة المقدسىّ الذى عدّه السيد ب. ب. م. شاهد عدل و هو كما قال» .

قال مصطفى جواد: و ممن صرّح من المؤرخين بدفن القاضى أبى يوسف فى مقابر قريش ابن الفوطىّ قال: «قاضى القضاة أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم بن حبيب بن سعد الأنصارى، نزيل بغداد الحنفى ... ذكره القاضى أحمد بن كامل فى تاريخه و قال: هو قاضى موسى الهادى و هارون الرشيد ببغداد و لم يختلف يحيى بن معين و أحمد بن حنبل فى ثقته فى انتقل و هو أول من خوطب بقاضى القضاة و كان استخلف ابنه يوسف على الجانب الغربىّ و كان يحفظ التفسير و المغازى و أيام العرب و الفقه، و كان على بن صالح

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۷۲

اذا حدث عن أبى يوسف يقول: حدثنى فقيه الفقهاء و قاضى القضاة و سيد العلماء أبو يوسف و كانت وفاته سنة إثنتين و ثمانين و مائة و دفن بمقابر قريش، و مولده سنة ثلاث عشرة و مائة» .

و الظاهر أن قبره لم يعن به و لا- رمّ فدرس و بقيت رخامة الشاهد فى ترابه قال السيد نعمة اللّه الجزائرى: «قبر أبى يوسف لم يكن معروفا و فى عشر السبعين بعد الألف حفروا حفرا متصلا بفناء الروضة الموسوية (الكاظمية) فظهر قبر عليه صخرة فيها اسم أبى يوسف فبنوا عليه بنيانا مجاورا للقبة المقدسة» .

قال مصطفى جواد: و كان دفن أبى يوسف بمقابر قريش قبل دفن الإمام موسى بن جعفر- ع- بسنة واحدة من حيث التعداد التاريخى لا العد المضبوط و لذلك لم نترجمه لأننا التزمنا ذكر من دفن هناك بعد دفنه- ع-. أما دعوى عبد الحميد عبادة- رح- فمع بطلانها فى علم الخطط فليس فيها معتمد و ذلك أن ابن خلكان صرّح بأنّ أبا يوسف يعقوب المنجنيقى دفن بالمقبرة الجديدة عند باب المشهد، و كان المشهد أيامئذ مسوّرا و كان قبر أبى يوسف على كل تقدير داخل المشهد.

سنة «۶۲۷» ه

۱۱۳- عضد الدين و أبو نصر المبارك بن الضحاك الأسدى أستاذ دار الخلافة، ذكره صلاح الدين الصفدى فى وفيات سنة «۶۲۷» من تاريخه الذى على الحوادث قال فيها: «و أستاذ دار الخليفة أبو نصر المبارك بن الضحاك ... له شعر حسن فمن شعره:

و قد كان حسن الظن جلّ بضاعتىفأدّبنى هذا الزمان و أهله

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۷۳ و أكثر من تلقى يسرّك قولهو لكن قليل من يسرّك فعله

و ما كل معروف و إن قلّ قدرهيخف على عنق المروءة حمله

و دفن بمقابر قريش» . و جاء ذكره فى كتاب الحوادث فى وفيات سنة «۶۲۷» قال مؤلفه: «و فيها توفى عضد الدين أبو نصر المبارك بن الضحاك. و كان شيخا دينا فاضلا أديبا و كان من المعتدلين بمدينة السلام و رتب ناظرا بديوان الجوالى و كتب فى ديوان الانشاء ثم نفذ رسولا إلى صاحب الشام فلما عاد رتّب أستاذ دار الخلافة فكان على ذلك إلى أن توفى و كان له شعر حسن فمما نسب إليه ما رثى به بعض أصحابه و هو:

لئن مضى أحمد حميداما الموت فى أخذه حميد

أو بخلت مقلة بدمعفهى على مثله تجود موسوعة العتبات المقدسة ؛ ج ۱۰-۱ ؛ ص۲۷۳

ذكره ابن الفوطيّ فى الملقبين بعضد الدين قال: «عضد الدين أبو نصر المبارك بن أبى الرضا محمد بن أبى الكرم هبة اللّه بن الضحاك الأسدى القرشى البغدادى المعدّل أستاذ الدار. (هو) المبارك بن محمد بن هبة اللّه بن على ابن محمد بن الحسن بن محمد بن القاسم بن أحمد بن محمد بن الضحاك بن عثمان بن الضحاك بن عبد اللّه بن خالد بن حزام بن خويلد بن أسد بن عبد العزّى بن قصى. شهد عند قاضى القضاة محمد بن جعفر العباسى فى شعبان سنة خمس و ثمانين و خمسمائة و رتب ناظرا بديوان الجوالى و كتب فى ديوان الانشاء و أنفذ رسولا إلى العادل محمد بن أيوب سنة خمس و ستمائة و لما عاد من الرسالة ولى أستاذية الدار فى ربيع الآخر سنة ست و ستمائة فلم

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۷۴

يزل على ذلك إلى حين وفاته ليلة الجمعة الخامس و العشرين من المحرم سنة سبع و عشرين و ستمائة. و مولده سنة اثنتين و خمسين و خمسمائة، و له شعر و رسائل» .

و كان لقبه بهاء الدين ثم بدل لما رفعت رتبته، قال ابن الساعى فى حوادث سنة ۶۰۵: «و فيه (أى شهر ربيع الأول) خلع على رسولى الملك العادل و نفذ صحبتهما العدل بهاء الدين أبو نصر المبارك ابن الضحاك و الأمير عماد الدين أزبك الناصرى» ، ثم قال فى حوادث ذى القعدة من السنة المذكورة: «و فى يوم الاثنين سادس عشرى وصل بهاء الدين أبو نصر المبارك ابن الضحاك و الأمير عماد الدين أزبك من دمشق و تلقاهما حاجب الحجاب، و جماعة من الأعيان و دخلا و عليهما الخلع التى خلعهما عليهما العادل و قصد البدرية الشريفة» .

و قال فى حوادث سنة «۶۰۶» فى شهر ربيع الآخر: «و فى ليلة الخميس ثانى عشرى ولى بهاء الدين أبو نصر المبارك ابن الضحاك أستاذية الدار العزيزة و لقب عضد الدين و أسكن الدار المقابلة لباب الفردوس المحروس و ذلك بعد عزل أبى الفتح ابن رزين فى تلك الليلة و نقله عنها» ، ثم قال فى حوادث السنة المذكورة فى جمادى الآخرة منها: «و فيه نفذ عضد الدين أبو نصر المبارك

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۷۵

إبن الضحاك أستاذ الدار العزيزة يومئذ رسولا إلى الملك العادل و صحبته الأمير نور الدين آقباش الناصرى المعروف بالدويدار، و كان العادل إذ ذاك على سنجار محاصرا لها و أمرا أن يرحّلاه عنها فمضيا و رحّلاه و عادا فى يوم الأربعاء ثانى شهر رمضان» . و مما قدمنا يعلم أنه أرسل رسولا إلى الملك العادل الأيوبى مرتين.

و ذكره كمال الدين المبارك ابن الشعار الموصلى قال: «من بيت معروف بالكتابة و تولى الأعمال الديوانية، و كان من أعيان أهل بيته دينا و فضلا و معرفة و أدبا. شهد عند قاضى القضاة محمد بن جعفر البغدادى العباسى فى شعبان سنة خمس و ثمانين و خمسمائة و رتب ناظرا بديوان الجوالى ثم رتب أستاذ الدار العزيزة فى شهر ربيع الأول سنة ست و ستمائة، و لم يزل على ذلك إلى أن توفى فى ليلة الجمعة خامس عشر محرم سنة سبع و عشرين و ستمائة- رح- و صلى عليه بجامع القصر و حضر جماعة أرباب الدولة و غيرهم فصلّوا عليه و حمل إلى مشهد موسى بن جعفر- عليهما السلام- فدفن فى تربة له هناك. أنشدت له بمدينة السلام هذه الأبيات، حكى لى أنه كتبها على بعض سطوح الحمام المعدّ للمهام و نقل الأخبار:

يا حجرة بنيت بأيمن طائرشيدت مبانيها بأحسن منظر

حفّت بأطيار كأن حفيفهاريح الشمال تضمّخت بالعنبر

وضعت لأصناف سوابق لم تكنلا لابن داود و لا الاسكندر

اللّه شادك نزهة المستبصربقاء مولى خلقه المستنصر

مولى زكت أعرافه و جدودهفى الأطيبين و فى المحل الأطهر

فغمامه من رحمة و عراصهمن جنة و يمينه من كوثر

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۷۶

و أنشدت له فی المعنی:

برج سما بحمامه حوما) علی الأبراج طرا

و حمامه سبق الریاح وفاتها برا و بحرا

و المبارک ابن الضحاک الأسدی هذا هو خال الوزیر مؤید الدین محمد ابن العلقمی الشهیر. و له أخبار کثیرة لأنه کان من شیوخ الدولة العباسیة و أعیانها. و هو الذی درّب ابن العلقمی علی شؤون الإدارة و السیاسة و الوزارة.

و إن لم یکن وزیرا. فانه کان مرشحا للوزارة و لکن انقطاع أجله حال دون ذلک.

قال کمال الدین الشعار فی ترجمة الوزیر نصیر الدین أحمد بن الناقد و توکیل الخلیفة المستنصر له: «و قال له أستاذ الدار أبو نصر المبارک ابن الضحاک و کانا قائمین بین یدی الشباک الشریف، و هو الذی قام بأمر البیعة لشیخوخته و ملابسته لأشغال الدار العزیزة: إن أمیر المؤمنین قد وکل أبا الأزهر أحمد ابن محمد بن ابن الناقد فی کل ما یتجدّد من بیع و إقرار و عتق و ابتیاع ...» .

سنة «۶۲۹» ه

اشارة

۱۱۴- و أبو الحسن علی بن إبراهیم بن علی الهاشمی المعروف بابن العطار الشاعر، ذکره ابن النجار قال بعد تسمیته و نسبه: «من أهل واسط، شاعر حسن القول، سکن بغداد إلی حین وفاته و کان من شعراء الدیوان.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۷۷

فمن شعره قوله:

أتراه بعد قطیعة یتعطف‌بدر یمیل به قوام أهیف؟

أنت البریء من الاساءة کلهایا عاذلی و أنا المحب المدنف

لا تلحنی فی حبّه فتتیمّی‌طبع و صبری عن هواه تکلف

کیف اصطباری عنه و القلب الذی‌هو عدّتی (و الصّبر) لا یتألف

دقت معانی العشق عن أفهامهمو استعذبوا فیه الملام و أسرفوا

جهلوا الذی ألقاه من حمل الهوی‌فیه و لذة عشقه لم یعرفوا

بلغنی أن مولده فی سنة ثلاث و سبعین و خمسمائة بواسط، و توفی ببغداد فی یوم الأربعاء عاشر ربیع الآخر سنة تسع و عشرین و ستمائة، و دفن فی الغد بمقابر قریش» .

عبد اللّه بن قیصر

۱۱۵- و أبو بکر عبد اللّه بن قیصر بن عبد اللّه الموصلائی، ذکره المنذری فی وفیات سنة ۶۲۹ قال: «و فی الثامن من رجب توفی الشیخ أبو بکر عبد اللّه بن قیصر بن عبد اللّه الموصلائی الحاجب ببغداد و دفن من الغد بمشهد باب التبن، سمع من أبی الفتح عبید اللّه بن عبد اللّه بن شاتیل و حدث» .

ابن الغبیری

۱۱۶- و أبو السعود إسماعیل بن الحسن بن أحمد بن أحمد بن الحسن ابن عبد الکریم النهروانی المعروف بابن الغبیری، ذکره

المنذری فی وفیات

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۷۸

السنة المذکورة قال: «و فی الحادی عشر من شعبان توفی الشیخ أبو السعود اسماعیل بن أبی محمد الحسن بن أبی السعود أحمد بن أحمد بن الحسن بن عبد الکریم النهروانی المعروف بابن الغبیری ببغداد، و دفن من یومه بمشهد باب التبن، و مولده فی شهر ربیع الآخر سنة إحدی و خمسین و خمسمائة باللوزیّة، سمع من عمة والده خدیجة بنت أحمد بن الحسن بن عبد الکریم و حدث و هو من بیت رئاسة و تقدم. و الغبیری: بضمّ الغین المعجمة و فتح الباء المواحدة و سکون الیاء آخر الحروف و راء مهملة و یاء النسب» .

سنة ۶۳۰ ه

۱۱۷- و الشریف أبو محمد الحسن بن علی بن المرتضی بن علی العلوی الحسینی المعروف بابن الأمیر السید ذکره المنذری فی وفیات سنة «۶۳۰» ه قال: «و فی الخامس و العشرین من شعبان توفی السید الشریف أبو محمد الحسن ابن أبی الحسن علی بن أبی الحسن المرتضی بن علی العلوی الحسینی المعروف بابن الأمیر السید بالجوسق و حمل إلی مشهد موسی بن جعفر فدفن به من الغد. سمع من أبیه و حدث عن الحافظ أبی الفضل محمد بن ناصر السلامی بکتاب (الذریعة الطاهرة) و الفوائد فی آخرها. و مولده فی الخامس و العشرین من ذی الحجة سنة أربع و أربعین و خمسمائة و قیل إنه آخر من حدث عن الحافظ أبی الفضل محمد بن ناصر بالسماع» . و ذکره الذهبی فیمن توفی سنة وفاة الحافظ عز الدین أبی الفتح عمر بن محمد المعروف بابن الحاجب- أعنی سنة ۶۳۰- قال «و ببغداد المسند أبو محمد الحسن ابن الأمیر السید علی بن مرتضی العلوی الحسینی صاحب ابن ناصر».

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۷۹

قال مصطفی جواد: و قد ذکرنا سیرة والده الأمیر السید علی بن المرتضی فی وفیات سنة «۵۸۸» فالظاهر أنه دفن عنه أبیه فی مقابر قریش .

سنة ۶۳۱ ه

۱۱۸- و أبو محمد إسماعیل بن علی بن إسماعیل بن باتکین البغدادی الجوهری المحدث، ذکره المنذری فی وفیات سنة ۶۳۱ قال: «و فی الرابع و العشرین من ذی القعدة توفی الشیخ الصالح أبو محمد إسماعیل بن علی بن إسماعیل بن باتکین البغدادی الجوهری ببغداد و دفن من الغد بالمشهد غربی بغداد، و مولده فی الثانی عشر من ذی الحجة سنة إحدی و خمسین و خمسمائة سمع من أبوی القاسم: هبة اللّه بن الحسن الدقاق، و یحیی بن ثابت بن بندار و أبی الفتح محمد بن عبد الباقی بن أحمد و أبی زرعة طاهر بن محمد بن طاهر و أبی المعالی عمر بن علی بن نصر الصیرفی و القاضی أبی عبد اللّه محمد بن عبد اللّه البیضاوی و أبی بکر أحمد بن المقرب و أبی المعمّر عبد اللّه بن سعد الوزان المعروف بخزیفة و أبی الفضل وفاء بن أسعد الترکی و شهدة الکاتبة و غیرهم، و حدث بالکثیر و لنا منه إجازة کتب بها إلینا من بغداد غیر مرّة إحداهن فی ذی القعدة سنة عشرین و ستمائة» . و أوجز إبن الدبیثی ترجمته قال:

«إسماعیل بن علی بن باتکین الجوهری أبو محمد، سمع أبا القاسم هبة اللّه ابن الحسن الدقاق و أبا الفتح المعروف بابن البطی و یحیی بن ثابت و غیرهم و روی عنهم، سمع منه أصحابنا» . و ورد ذکره فی النجوم الزاهرة فی وفیات هذه السنة و شذرات الذهب . و قد تصحف فی الأول باتکن

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۸۰

إلی «ماتکین» قال نقلا عن کتب الذهبی «و له ثمانون سنة» و قال الثانی «تفرّد بأشیاء و کان صالحا ثقة» و صرّح بنقله ذلک من العبر

للذهبى . و لم يذكر ابن الدبيثى وفاته لأنه ختم سنى الوفيات قبل هذا التاريخ.

سنة ۶۳۴ ه

۱۱۹- و أم عبد اللّه ياسمين بنت الشيخ سالم بن على بن سلامة البغدادى الحربى المعروف بابن البيطار، ذكرها المنذرى فى وفيات سنة «۶۳۴» قال: «فى يوم عاشوراء توفيت الشيخة أم عبد اللّه ياسمين بنت الشيخ أبى الحسن سالم بن على بن سلامة البغدادى الحربى المعروف بابن البيطار ببغداد و دفنت بمشهد باب التبن. سمعت من أبى المظفر هبة اللّه بن أحمد ابن محمد ابن الشبلى و حدثت. والدها أبو الحسن سالم سمع من جماعة و حدّث» و ذكر وفاتها أيضا ابن تغرى بردى و ابن العماد الحنبلى .

و ترجم لها ابن الدبيثى فى تاريخه بدلالة وجودها فى المختصر المحتاج إليه منه للذهبى قال: «ياسمين بنت سالم بن على البيطار أم عبد اللّه. تقدم أبوها و أمّها، قرأت عليها: أخبركم هبة اللّه الشبلى. فذكر حديثا، قلت:

و أخوها ظفر مرّ. كتب عنها عمر بن الحاجب و روى عنها عبد الرحمن بن الزين و على بن بليان و إبراهيم بن الواسطى. توفيت بعد سنة أربع و ثلاثين و ستمائة» .

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۸۱

و الظاهر لنا أن السيدة ياسمين هذه كانت حنبليّة لانتساب والدها إلى محلة الحربيّة فإن هذه المحلّة و أكثر محال بغداد كانت يغلب على أهلها المذهب الحنبلىّ، و الذى نراه من شيوع المذهب الحنفى ببغداد و أكثر مدن العراق إنما حدث بعد استيلاء العثمانيين الحنفيين على البلاد.

سنة ۶۳۵ ه

اشارة

۱۲۰- و أبو على محمد بن محمود بن يحيى بن محمد البغدادى الحمامىّ ذكره المنذرى فى وفيات سنة ۶۳۵ قال: «و فى مستهل صفر توفى الشيخ أبو على محمد بن محمود بن يحيى بن محمد البغدادى الحمامى ببغداد و دفن بمشهد باب التبن، و مولده فى الثالث من المحرم سنة ثمان و خمسين و خمسمائة.

سمع من أبى محمد عبد اللّه بن أحمد بن هبة اللّه الغرسى و حدّث، و أضرّ فى آخر عمره و لنا منه إجازة» .

ابنة بدر الدين

۱۲۱- و ابنة بدر الدين لؤلؤ الأتابكى الملقب بالملك الرحيم ملك الموصل و ما حولها أيامئذ، ذكرها مؤلف كتاب الحوادث فى وفيات سنة ۶۳۵ قال:

«و فى ربيع الآخر تقدّم إلى المدرسين و الفقهاء، و مشايخ الربط و الصوفية و أرباب الدولة من الصدور و الأمراء بحضور جامع القصر لأجل الصلاة على ابنة بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل، زوجة علاء الدين الطبرسى الدويدار الكبير و صلى عليها فى القبلة و شيع الكل جنازتها إلى المشهد الكاظمى و دفنت إلى جنب ولدها فى الايوان المقابل للداخل إلى مصف الحضرة المقدسة فى ضريح مفرد، قيل إنها كانت نفساء، عن نيف و عشرين سنة،

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۸۲

و مدة مقامها فى بغداد عشر سنين و عمل العزاء فى دار الأمير علاء الدين (المذكور) و حضر النقيب الطاهر الحسين ابن الأقساسى، و موكب الديوان و أقامه من العزاء، و نفذ المحتسب أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزى إلى بدر الدين لؤلؤ ليقيمه من العزاء

(بالموصل)» .

و كانت ابنة بدر الدين لؤلؤ شيعية كوالدها بدر الدين، قال ابن دقماق فى وفيات سنة ۶۵۷: «فيها مات الملك الرحيم بدر الدين لؤلؤ على فراشه بمرض أصابه بعد عوده من هولاكو ... و دفن بها- يعنى الموصل- و نقل فيما بعد إلى مشهد الإمام على- رضى اللّه عنه- ... و كان يبعث فى كل سنة إلى مشهد الإمام على بقنديل ذهب ألف دينار و شمعدان مطعم بالذهب و الفضة و ذلك أنه نذر فى أوائل أمره أنه كلما عاش سنته و هو ملك الموصل يكون عليه للمشهد قنديل من ألف دينار و لم يزل على ذلك حتى مات فحكى أنه عد فى المشهد من جهته أربعون قنديلا و أربعون شمعدانا و عليها اسمه و كان يبعث مع ذلك بالصدقة الكثيرة» .

سنة ۶۳۷ ه

۱۲۲- و ضياء الدين أبو الفتح نصر اللّه بن محمد بن محمد بن عبد الكريم ابن عبد الواحد الشيبانى المعروف بابن الأثير الكاتب المنشىء الوزير الشهير ذكره ابن النجار فى التاريخ المجدد لمدينة السلام استدللت على ذلك بوجود الموجز من سيرته فى مختصر التاريخ المذكور، فقد جاء فيه «نصر اللّه بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى أبو الفتح الكاتب المعروف بابن الأثير من أهل جزيرة ابن عمر، ولد بها فى آخر شعبان سنة ثمان و خمسين و خمسمائة و قرأ الأدب و عانى البلاغة و الإنشاء و حاز قصب

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۸۳

السبق فى ذلك و صنف مصنفات فى الأدب و ولى الوزارة للملك الأفضل على ابن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ثم سكن الموصل، و كان ذا لسان، و عارضة و فصاحة و بيان. قدم بغداد رسولا من الموصل و حدّث ببغداد بكتاب المثل السائر فى أدب الكاتب و الشاعر، و من شعره قوله:

رضيت بما ترضى به لى محبؤو قدت إليك النفس قود المسلّم

و مثلك من كان الفؤاد شفيعه‌يكلّمه عنى و لم أتكلّم

قدم رسولا-فى منتصف ربيع الآخر سنة سبع و ثلاثين و ستمائة فبقى أياما و مرض و توفى فى تاسع عشرى الشهر المذكور و دفن بمقابر قريش» و كتب فى الهامش ما هذه صورته «قال الشيخ زكى الدين فى وفياته: توفى ابن الأثير فى أحد الجمادين من السنة، و قال: مولده فى العشرين من شعبان سنة ثمان و خمسين و خمسمائة بجزيرة ابن عمر و كان يلقب ضياء الدين- رحمه اللّه». و جاء فى حاشية على ترجمته فى كتاب التكملة لزكى الدين المنذرى المذكور آنفا» قال الحافظ أبو عبد اللّه محمد بن النجار فى ذيله: توفى فى تاسع عشر من ربيع الآخر و حدث بالمثل السائر» .

و ذكره زكى المنذرى فى وفيات سنة ۶۳۷ قال: «و فى إحدى الجمادين توفى القاضى الأجل الفاضل أبو الفتح نصر اللّه بن محمد بن محمد بن عبد الكريم ابن عبد الواحد الشيبانى المجزرى المنعوت بالضياء المعروف بابن الأثير ببغداد، و له تصانيف مشهورة فى النظم و النثر منها المثل السائر فى أدب الكاتب و الشاعر و غير ذلك، و مولده بجزيرة ابن عمر فى العشرين من شعبان سنة ثمان و خمسين و خمسمائة و قد تقدم ذكر أخويه أبى السعادات المبارك و أبى الحسن على و كانا من الفضلاء المشهورين» . و ترجم له مؤلف الحوادث

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۸۴

فى وفيات سنة ۶۳۷ قال: «و فيها توفى أبو الفتح نصر اللّه بن محمد بن عبد الكريم المعروف بابن الأثير الجزرى الأصل الموصلى الدار، كان كاتبا عالما فاضلا متفننا فى علم الكتابة مقتدرا على الانشاء، ورد إلى بغداد مرارا فى رسائل من بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل منها فى هذه السنة، فمرض ببغداد و مات و دفن فى صحن مشهد موسى بن جعفر- عليهما السلام- كان مولده سنة ثمان و

خمسين و خمسمائة» .

و أوجز ترجمته أبو شامة فى وفيات سنة ۶۳۷ قال: «و فيها توفى الضياء ابن الأثير بالمزرقة من بغداد و هو مرسل إليها و هو صاحب المثل السائر و الوشى المرقوم و كان قد وزر للأفضل» . و فصّل ترجمته ابن خلكان و قال فيما قال: «كان مولده بجزيرة ابن عمر و نشأ بها و انتقل مع والده إلى الموصل و بها اشتغل و حصل العلوم و حفظ كتاب اللّه الكريم و كثيرا من الأحاديث النبوية و طرفا صالحا من النحو و اللغة و علم البيان، و شيئا كثيرا من الأشعار حتى قال فى أول كتابه الذى سماه (الوشى المرقوم) ما مثاله:

و كنت حفظت من الأشعار القديمة و المحدثة مالا أحصيه كثرة ثم اقتصرت بعد ذلك على شعر الطائيين حبيب بن أوس- يعنى أبا تمام و أبا عبادة البحترى- و شعر أبى الطيب المتنبى فحفظت هذه الدواوين الثلاثة و كنت أكرّر عليها، بالدرس مدة سنين حتى تمكنت من صوغ المعانى و صار الادمان لى خلقا و طبعا، و إنما ذكرت هذا الفصل فى معرض أن المنشىء ينبغى أن يجعل دأبه فى الترسل حل المنظوم و يعتمد عليه فى هذه الصناعة. و لما كملت لضياء الدين المذكور الأدوات قصد جناب الملك الناصر صلاح الدين- تغمده اللّه برحمته- فى شهر ربيع الأول سنة سبع و ثمانين و خمسمائة فوصله القاضى الفاضل بخدمة صلاح الدين فى جمادى الآخرة من السنة، و أقام عنده إلى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۸۵

شوال من السنة ثم طلبه ولده الملك الأفضل نور الدين ... و حسنت حاله عنده، و لما توفى السلطان صلاح الدين استقل ولده الملك الأفضل بمملكة دمشق استقل ضياء الدين المذكور بالوزارة، وردت أمور الناس إليه و صار الإعتماد فى جميع الأحوال عليه. و لما أخذت دمشق من الملك الأفضل و انتقل إلى صرخد ... و كان ضياء الدين قد أساء العشرة مع أهلها فهمّوا بقتله فأخرجه الحاجب محاسن بن عجم مستخفيا فى صندوق مقفل عليه ثم صار إليه و صحبه إلى مصر لما استدعى لنيابة ابن أخيه الملك المنصور ...

و لما قصد الملك العادل الديار المصرية و أخذها من ابن أخيه ... و تعوض الملك الأفضل البلاد الشرقية و خرج من مصر لم يخرج ضياء الدين فى خدمته لأنه خاف على نفسه من جماعة كانوا يقصدونه، فخرج منها مستترا و له فى كيفية خروجه مستخفيا رسالة طويلة شرح فيها حاله و هى موجودة فى ديوان رسائله ، و غاب عن مخدومه الملك الأفضل مديدة، و لما استقر الأفضل فى سميساط عاد إلى خدمته و أقام عنده مدة ثم فارقه فى ذى القعدة من سنة سبع و ستمائة و اتصل بخدمة أخيه الملك الظاهر غازى صاحب حلب ... فلم يطل مقامه عنده و لا انتظم أمره و خرج مغاضبا و عاد إلى الموصل فلم يستقم حاله فورد إربل فلم يستقم حاله فسافر إلى سنجار ثم عاد إلى الموصل و اتخذها دار إقامته و استقر و كتب الإنشاء لصاحبها ناصر الدين محمود ابن الملك القاهر عز الدين مسعود بن نور الدين أرسلان شاه ... و أتابكه يومئذ الأمير بدر الدين أبو الفضائل (لؤلؤ) النورى و ذلك فى سنة ثمانى عشرة و ستمائة و لقد ترددت إلى الموصل من إربل أكثر من عشر مرّات و هو مقيم بها و كنت أود الاجتماع به لآخذ عنه شيئا، لما كان بينه و بين الوالد- رح- من المودة الأكيدة فلم يتفق ذلك، ثم فارقت بلاد المشرق

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۸۶

و انتقلت إلى الشام و أقمت به مقدار عشر سنين ثم انتقلت إلى الديار المصرية و هو فى قيد الحياة ثم بلغنى بعد ذلك خبر وفاته و أنا بالقاهرة ... و توفى فى إحدى الجمادين سنة سبع و ثلاثين و ستمائة ببغداد و قد توجه إليها رسولا من جهة صاحب الموصل و صلى عليه من الغد بجامع القصر و دفن بمقابر قريش فى الجانب الغربى بمشهد موسى بن جعفر- سلام اللّه عليهما- و قال أبو عبد اللّه محمد بن النجار البغدادى فى تاريخ بغداد: توفى يوم الاثنين التاسع و العشرين من شهر ربيع الآخر من السنة و هو أخبر لأنه صاحب هذا الفن و قد مات عندهم» و قال ابن خلكان أيضا: «و لضياء الدين من التصانيف الدالة على غزارة فضله و تحقيق نبله كتابه الذى سماه (المثل السائر فى أدب الكاتب و الشاعر) و هو فى مجلّدين، جمع فيه فأوعب و لم يترك شيئا يتعلق بفن الكتابة إلا ذكره و لما فرغ من تصنيفه كتبه الناس عنه فوصل إلى بغداد منه نسخة فانتدب له الفقيه الأديب عز الدين أبو حامد عبد الحميد ابن هبة اللّه بن

محمد بن حسين ابن أبى الحديد المدائنى و تصدّى لمؤاخذته و الرد عليه و عنّته و جمع هذه المؤاخذات فى كتاب سماه (الفلك الدائر على المثل السائر) فلما أكمله وقف عليه لى أخوه موفق الدين أبو المعالى أحمد و يدعى القاسم أيضا فكتب إلى أخيه المذكور قوله:

المثل السائر يا سيدى‌صنفت فيه الفلك الدائرا

لكن هذا فلك دائرتصير فيه المثل السائرا

... و له كتاب الوشى المرقوم فى حل المنظوم و هو مع و جازته فى غاية الحسن و الإفادة و كتاب المعانى المخترعة فى صناعة الانشاء و هو أيضا نهاية فى بابه و له مجموع اختار فيه شعر أبى تمام و البحترى و ديك الجن و المتنبى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۸۷

و هو مجلد واحد كبير و حفظه مفيد، و قال أبو البركات (المبارك) ابن المستوفى فى تاريخ: نقلت من خطه فى آخر هذا الكتاب المختار ما مثاله:

تمتع به علقا نفيسا فانه‌اختيار كريم بالأمور حكيم

أطاعته أنواع البلاغة فاهتدى إلى الشعر من نهج إليه قويم

و له أيضا ديوان ترسل فى عدة مجلدات و المختار منه فى مجلد واحد ...

و له رسالة يصف فيها الديار المصرية و هى طويلة» .

و لضياء الدين ترجمة فى أكثر كتب التاريخ التى استوعبت عصره، و لكننا لم نجد فيها فائدة من سيرته لم يذكرها ابن خلكان و قد عاصره معاصرة الشاب للشيخ، سوى قول الذهبى: «و كان بينه و بين أخيه عز الدين مقاطعة كلية» . و قد عثر على النسخة الأولى من كتابه فى الإنشاء و قد و سمها باسم «الجامع الكبير فى صناعة المنظوم من الكلام و المنثور»، و قد حققته أنا و الدكتور الفاضل جميل سعيد و نشرناه بنفقات المجمع العلمى العراقى سنة ۱۹۵۶ م- ۱۳۷۵ ه و قد صدرنا الكتاب بتصدير أدبى حديث و كتبنا ترجمة المؤلف كتابة أدبية حديثة و ذكرنا سيرته الأدبية فجاء جميع ذلك فى سبع و ثلاثين صفحة وسطا. و لم يفتنا من سيرته إلا الاشارة إلى المقاطعة الكلية بينه و بين أخيه عز الدين.

سنة ۶۴۲ ه

اشارة

۱۲۳- و منتجب الدين أبو عبد اللّه محمد بن الحسن بن مسعود بن أحمد الموصلى ثم البغدادى الشاعر، ذكره ابن الفوطى فى الملقبين بالمنتجب و ما أحسبه إلا منتجب الدين قال: «المنتجب أبو عبد اللّه محمد بن الحسن بن مسعود بن أحمد الموصلى ثم البغدادى الشاعر، ذكره شيخنا تاج الدين

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۸۸

أبو طالب (ابن الساعى) فى تاريخه و قال: كان شيخا فاضلا عنده أدب و حكمة و كتابة حسنة و يقول شعرا جيدا و كان منقطعا عن الناس، غالبا فى التشيع، و من شعره:

للصبر عاقبة ترجى و تنتظرفربّما بالتأنى يدرك الظفر

لا يبلغ المجد خوّار أخو ضرعو لا ينال الأمانى من به ضجر

و له أشعار كثيرة و كانت وفاته فى تاسع عشر شهر ربيع الأول سنة اثنتين و أربعين و ستمائة و دفن بالمشهد الكاظمى» .

أحمد ابن الناقد

۱۲۴- و نصير الدين أبو الأزهر أحمد ابن الناقد الوزير الأديب، ذكره مؤلف الحوادث فى وفيات سنة ۶۴۲ من كتابه قال: «كان من أولاد التجار المعروفين، حفظ القرآن المجيد و أدأب نفسه فى تحصيل الأدب و تجديد الخط، فلما توفى والده ردّ إليه ما كان يتولاه و هو وكالة أم الخليفة الناصر فى وقوفها ثم عزل و رتب خواجة نور الدين ككسنقر الحلفى (كذا) ثم عزل فانقطع فى بيته، فلما ولى الظاهر الخلافة أحضره و وكله لأولاده العشرة و كان بينهما رضاع و صحبة من الصغر، فلما توفى الظاهر و بويع ولده المستنصر باللّه أحضره يوم مبايعته و أشهد له بوكالته، فبقى على ذلك إلى أن توفى أستاذ الدار (المبارك) ابن الضحاك فى سنة سبع و عشرين و ستمائة فأضاف إليه أستاذية الدار فلم يزل على ذلك إلى أن قبض على الوزير مؤيد الدين القمى فى سنة تسع و عشرين و ستمائة فنقل إلى الوزارة و الوكالة باقية عليه، و كان يركب فى أيام الجمع و يحضر عند الخليفة و يفاوضه فى الأمور، فعرض

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۸۹

له ألم المفاصل فعجز عن الركوب و الحركة و الكتابة و الجرى فى الكلام و لم تتغير منزلته و لا وهت حرمته ثم عرض له إسهال فتوفى ليلة الجمعة سادس ربيع الأول من السنة فدفن فى مشهد موسى بن جعفر- عليهما السلام- فى تربة اتخذها لنفسه و وجدوا فى خزانته صندوقا مملوءا ذهبا و رقعة فيها مكتوب بخطه: هذا من فواضل أنعم مولانا و صدقاته و هو من استحقاق بيت المال، فأمر بحمله إلى دار التشريفات فذكر أنه كان مائة ألف دينار. و كان حسن الطريقة، متدينا أديبا يقول الشعر و ينشىء الرسائل و كان مولده فى شوال سنة إحدى و سبعين و خمسمائة» .

و ترجم له كمال الدين ابن الشعار الموصلى قال: «أحمد بن محمد بن على بن أحمد ابن الناقد أبو الأزهر بن أبى السعادات البغدادى، أحد الأعيان الفضلاء و السادة النبلاء، من البيت المعروف بالتقدم و المكانة و التجارة و الأمانة، كان أبوه من التجار المعروفين و الأمناء المشهورين، سافر إلى الشام و خراسان و عاد إلى بغداد و تولى وكالة الجهة الشريفة والدة الناصر لدين اللّه (زمرد خاتون) و تقلد أعمالا جليلة، منها النظر فى المظالم و الوكالة و غير ذلك و كان له خمسة بنين كلهم فاضل جميل، فلما مات قام مقامه الأكبر من أولاده و هو أبو الأزهر فنظر فيما كان ينظر فيه أبوه من الأوقاف التى شرطت الواقفة لهم النظر فيها مدة ثم عزله الناصر لدين اللّه فلازم داره مواظبا على تلاوة القرآن المجيد إلى أن عيّن له على نيابة بعض الأمراء و النظر فى حال جنده و إقطاعه، فكان على ذلك مدة ثم انفصل عنه و انقطع إلى منزله منعكفا على قراءة كتاب اللّه تعالى، على أحسن قاعدة، و أجمل طريقة إلى أن مات الناصر لدين اللّه- رضى اللّه عنه- و بويع ولده الظاهر بأمر اللّه- رضى اللّه عنه- فاستدعاه لمبايعته ثم فوض إليه وكالة السيادة الأمراء

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۹۰

من أولاده، فبقى على ذلك إلى أن توفى الظاهر- رضى- و بويع ولده المستنصر باللّه- أعز اللّه أنصار دولته- فقرّبه و أدناه، و فضله على من سواه، و أحضره فى يوم المبايعة و أحضر قاضى القضاة أبا صالح نصر بن عبد الرزاق (الجيلى) و قال له أستاذ الدار أبو نصر المبارك ابن الضحاك.

و كانا قائمين بين يدى الشباك الشريف، و هو الذى قام بأمر البيعة لشيخوخته و ملابسته لأشغال الدار العزيزة فقال له: إن أمير المؤمنين قد وكل أبا الأزهر أحمد ابن الناقد فى كل ما يتجدد من بيع و إقرار و عتق و ابتياع . فقال قاضى القضاة: أهكذا يا أمير المؤمنين؟ قال: نعم. فقال له: ولّيتنى ما ولّانى والدك رضوان اللّه عليه؟ فقال: نعم قد ولّيتك ما ولّاك والدى.

فنزل و أثبت الوكالة الشريفة بالعلم و أشهد عليه بثبوتها عند سائر المعدلين.

ثم رد أمر الوكلاء بالأبواب الشريفة إليه مضافا إلى الوكالة له و خلع عليه فى ذلك اليوم، و لم يزل يرتقى و يزداد وجاهة فى كل يوم إلى أن عزل الوزير أبو الحسن محمد بن محمد بن برز القمى عن نيابة الوزارة و ذلك فى يوم السبت سابع عشر شوال من سنة تسع و عشرين و ستمائة فاستدعى أبو الأزهر إلى دار الخلافة و خلع عليه فى موضع البستان خلعة جميلة سنية، لنيابة الوزارة و قلّد سيفا محلىّ

بالذهب. و كان قد حاز من الأوصاف الحميدة فى نفسه من الفضل الشائع و الدين الذائع و غزارة الأدب و توفر الحياء و العقل الرصين مع معرفة بالعلوم الأدبية و إتقان من الصناعتين الكتابة و الشعرية و تفننه فى الانشاء و تصرفه فى ذلك على حسب ما يشاء و ما يحفظ من صنوف الأشعار و نكت السير مع إحكامه للقرآن المجيد و تحصيله لفنون الأدب دراسة و بحثا، فانه نشأ عفيفا صيّنا عالى الهمّة، شريف النفس لم يطلع

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۹۱

له على ريبة قط، لا- جرم حصل له ما لم يحصل لغيره و خدمته السعادة، و امتطى غارب السيادة، و انقاد لطاعته قلوب الأنام و امتثل أمره الخاص و العام، و مدحه الشعراء، و اعترف بفضله الفضلاء، و أثنى عليه العلماء، و دعا له الصلحاء، و له نظم صحيح المعانى، جيد المبانى، و من شعره ما قال و كتبه على بعض القصور الشريفة:-

للّه من قصر الخلافة منزلمن دونه ستر النبوة مرسل

و رواق ملك فيه أشرف بقعةظلت تحار له العقول و تذهل

تغضى لعزّته النواظر هيبةو يردّ عنه طرفه المتأمل

حسدت مكانته النجوم فود لوأمسى يجاوره السماك الأعزل

و سما علوّا أن تقبّل تربهشفة فأضحى بالجباه يقبّل

و له:

أبدا لشمس سعودك الاشراقيا موطنا شرفت به الآفاق

بل يأمن الجانى و يقترب المدىللراغبين و تبسط الأرزاق

و له فى مثله:

و منزل تفخر القصور بهلا زال يجرى بسعده القدر

إن القصور التى تحف بهكواكب هو بينها قمر» .

و ترجم له ابن الطقطقى و فى كلامه فائدة قال: «كان فى ابتداء أمره وكيلا- للمستنصر فمكث مدة فى الوكالة ثم انتقل منها إلى أستاذية الدار ثم منها إلى الوزارة فنهض بأعبائها نهوضا حسنا و قام بضبط المملكة قياما مرضيا

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۹۲

و كان عظيم الأمانة، قوى السياسة شديد الهيبة على المتصرفين، حاسما لمواد الأطماع و الفساد، قيل إنه هجى ببيتين فلما سمعهما استحسنهما و هما:

وزيرنا زاهد و الناس قد زهدوافيه فكل عن اللذات منكمش

أيامه مثل شهر الصوم خاليةمن المعاصى و فيها الجوع و العطش

و ما زالت السعادة تخدمه إلى آخر عمره فمن جملة سعادته- و هو من الاتفاقات العجيبة ما حدث عنه و هو أنه قبل الوزارة عمل فى بعض الأعياد سنبوسجا كثيرا و أحب أن يداعب بعض أصحابه فأمر أن يحشى سبعون سبنوسجة بحب قطن و نخالة و تجعل مفردة، و عمل سبنوسجا كثيرا كجارى العادة و ركب إلى دار الخليفة فطلب منه عمل شىء من السنبوسج فذكر أن عنده شيئا مفروغا. و أمر خادما له بإحضار ما عنده من السنبوسج، فمضى الخادم عن غير معرفة بذلك المحشو بحب القطن و مزج الجميع و وضعه فى الأطباق ليحمله إلى دار الخليفة، فجاء الجوارى و الخدم و قالوا: أعطونا حصتنا من هذا. فأخذوا مائة سنبوسجة. و حمل الخادم الأطباق بما فيها إلى دار الخليفة، فلما حمل السنبوسج و صار بدار الخليفة و رجع ابن الناقد إلى داره سأل عن السنبوسج المحشو بحب القطن. فقالوا له: ما عرفنا بشىء من ذلك و فلان الخادم جاء و مزج الجميع و أخذه و مضى. فلم يشك أنه هالك و كادت تسقط قوته خوفا و

خجلا. فقال: أما تخلّف منه شيء قط؟ قالوا: قد اقتطع الجوارى و الخدم منه حدود مائة سنبوسجة.

فقال: أحضروها، فأحضرت و فتحت بين يديه فوجد السبعون سنبوسجة المحشوّة بحب القطن قد حصلت بأيدى الجوارى و الخدم فى جملة ما أخذوه لأنفسهم، لم تشذ عنها واحدة إلى دار الخليفة. و مات نصير الدين فى سنة

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۹۳

اثنتين و أربعين و ستمائة فى خلافة المستعصم» .

و من سعادة هذا الوزير أننا نجد فى كل ترجمة من تراجمه فائدة جديدة قال الخزرجى و هو أو معتمده من عادته النقل من تواريخ ابن الساعى، فى حوادث سنة ۶۴۲: «و فيها توفى الوزير الكبير ملك العراق أبو الأزهر نصير الدين أحمد بن محمد بن على بن أحمد الناقد البغدادى و كان مولده فى الحادى عشر من شهر شوال سنة إحدى و سبعين و خمسمائة، و هو من أولاد التجار، نشأ فى الثروة و الحشمة، و حفظ القرآن و اعتنى بالخط و تجويده و حصل طرفا صالحا من الأدب نحوا و لغة و كان يقول الشعر و اشتغل بعلم الانشاء و الرسائل، و كان مواظبا على تلاوة القرآن لا- سيما فى ليالى الجمع، و كان له رأى صائب و دين وافر، مليح الانشاء، حسن النظم، حفظة للأشعار، و النكت و الأخبار، حسن الخط مهيب الشكل، عفيف النفس، وقورا ورعا. توفى فى سادس شهر ربيع الأول من السنة المذكورة و نفذ جهازه من المخزن و فيه مائة و خمسون ظرفا من ماء الورد و أخرج عنه صدقة من البقر تسعون رأسا و من الخبز خمسة عشر ألف رطل و من التمر مائة و خمسون قوصرة و شيع جنازته كافة الأمراء و ذوو المناصب و أرباب الدولة».

«و لما فتحت تركة الوزير نصير الدين أحمد ابن الناقد وجد فيها صندوق آبنوس فيه نيف و تسعوف ألف دينار، و فيه رقعة يذكر فيها أن ذلك من فواضل معيشته و ما أنعم عليه به فى الأيام المستنصرية و المستعصمية و أن ذلك حق من حقوق بيت مال المسلمين، لا تستحق ورثته منه شيئا. فحمل إلى دار التشريفات و أنعم على ورثته و أجريت لهم جرايات على المخزن» .

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۹۴

قلت الظاهر لى أنه كان له جوار و لم يخلف زوجة حرّة و أنه كان عقيما حتى يصح هذا القول: أن ذلك حق من حقوق بيت مال المسلمين لا- تستحق ورثته منه شيئا، فبيت المال كان يرث من لا- وارث له على مذهب الإمام الشافعى و هو آخر مذهب للدولة العباسية. إلا أن خبرا ورد فى مرآة الزمان لا يترك للظاهر سبيلا.

و ذكره ابن كثير الدمشقى فى حوادث سنة ۶۴۲ قال: «الوزير نصير الدين أبو الأزهر أحمد بن محمد بن على بن أحمد ابن الناقد البغدادى وزير المستعصم و أبيه المستنصر، كان من أبناء التجار ثم توصل إلى أن صار وزيرا لهذين الخليفتين و كان فاضلا بارعا حافظا للقرآن كثير التأوه، نشأ فى حشمة باذخة و سعادة ثم كان فى وجاهة هائلة و قد أقعد فى آخر عمره و هو مع ذلك فى غاية الإحترام و الإكرام و له أشعار حسنة كثيرة أورد منها ابن الساعى قطعة صالحة، توفى و قد جاوز الخمسين- رحمه اللّه-» .

و قال ابن دقماق فى حوادث السنة المذكورة: «و فيها مات الوزير نصير الدين أبو الأزهر أحمد بن محمد بن على ابن الناقد، أحد أولاد التجار المشاهير و ذوى الثروة و اليسار ... و نشأ فى رياض الإشتغال بالكتابة ففوض إليه نظر أوقاف والدة الإمام الناصر فى سنة ثلاث عشرة و ستمائة و بقى مدة ثم صرف ثم استقر فى وكالة أولاد الإمام الظاهر ثم لما تولى الإمام المستنصر ولاه أستاذية الدار بعد وفاة عضد الدين أبى نصر المبارك ابن الضحاك فى محرم سنة سبع و عشرين و ستمائة فقام بأمور الخدمة أحسن قيام ثم ولى الوزارة فى سابع عشر شوال سنة تسع و عشرين و ستمائة و عرض له ألم فى مفاصله بعد خمس سنين من ولايته امتنع به عن القيام و الحركة، و لم يزل مبجلا- مكرّما إلى حين وفاته فى ليلة الجمعة سادس ربيع الأول فتقدم إلى كبار الدولة و أعيان الأمراء و القضاة و مشايخ الصوفية بالحضور إلى جامع القصر ثم غسّل

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۹۵

الوزير المذكور، و تولى غسله المدرس بالنظامية نجم الدين عبد اللّه البادرائى ثم حمل تابوته و بين يديه القراء و الحجاب و النواب و

الكتاب و الداوداريۀ ثم صلى عليه أبو طالب الحسين بن المهتدى نقيب النقباء ثم حملت الجنازۀ و أدخلت بالغربۀ المستجدۀ و جعلت فى شبارۀ و شيعها كافۀ أرباب الدولۀ و الصدور و أستاذ الدار مؤيد الدين ابن العلقمى و دفن بتربته بالمشهد الكاظمى، و كان أديبا فاضلا مترسلا، للرعايا حافظا، و للعلماء رافعا و كان صالحا عفيفا متواضعا ديّنا قارئا للقرآن- رحمه اللّه-» .

و لهذا الوزير الكبير تراجم كثيرۀ منها فى عقد الجمان للعينى و هى لا تختلف عن الترجمۀ التى ذكرها ابن كثير و فى تجارب السلف لهندوشاه الصاحبى الكاتب الشاعر بالفارسيّۀ و فيها فائدۀ و هى أن ألقاب نصير الدين كانت كألقاب الوزير ناصر بن مهدى الملقب بنصير الدين أيضا و هى «المولى الوزير الأعظم الصاحب الكبير المعظم، العالم العادل المؤيد المظفر المنصور المجاهد نصير الدين صدر الاسلام غرس الامام عضد الدولۀ مغيث الأمۀ عماد الملك اختيار الخلافۀ المعظمۀ مجتبى الإمامۀ المكرمۀ تاج الملوك سيد صدور العالمين ملك وزراء الشرق و الغرب غياث الورى أبو الأزهر أحمد بن الناقد ظهير أمير المؤمنين و وليه المخلص فى طاعته الموثوق به فى صحۀ عقيدته» .

و جاء فى مختصر مرآۀ الزمان خبر مشوّه خاص بالوزير أبى الأزهر ابن الناقد قال فى سنۀ ۶۴۲: «و فيها توفى وزير الخليفۀ و تولّى خالى محيى الدين استاذ داره بعده» و هذا غامض و أراد به تولى خاله أستاذيۀ دار الخلافۀ بعد وفاۀ الوزير و تلا ذلك بقوله: «و فيها توفى شهاب الدين أحمد بن الناقد

موسوعۀ العتبات المقدسۀ، ج ۱۰-۱، ص: ۲۹۶

وزير ... أولاده و صود روا و ذهب جاههم و أقاموا مدۀ إلى أن ولى المستنصر فاستوزر محمدا و لقبه مؤيد الدين و كان رجلا فاضلا صالحا عفيفا ديّنا قارئا للقرآن» فالأوصاف الأخيرۀ تخص الوزير ابن الناقد و ما قبلها من الكلام لا تظهر له صلۀ به فالمستنصر لم يستوزر محمدا من أبناء أرباب الدولۀ السابقين و لا لقبه مؤيد الدين، و إنما لقب اثنان بمؤيد الدين مؤيد الدين محمد القمى نائب الوزارۀ للناصر و الظاهر و المستنصر و مؤيد الدين محمد بن العلقمى فما هذا الكلام؟

هذا و قد ذكر ابن تغرى بردى كصاحب المرآۀ أن لقب الوزير هو «شهاب الدين» و ليس ذلك بصحيح و إنما كان لقبه «شمس الدين» فلما رفعت رتبته من أستاذيۀ الدار إلى نيابۀ الوزارۀ جعل لقبه «نصير الدين» و هذا ثابت بما أورده مؤلف الحوادث من أخباره و ما ذكره هندوشاه فى سيرته من كتابه تجارب السلف .

سنۀ ۶۴۳ ه

۱۲۵- و مؤيد الدين أبو الحسن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن برز المقدادى القمى الوزير، فقد ذكر مؤلف الحوادث نقله من مدفنه إلى مشهد الكاظميۀ سنۀ «۶۴۳» قال فى حوادث هذه السنۀ: «و فى ليلۀ الجمعۀ حادى عشرى رمضان نقل مؤيد الدين أبو الحسن محمد بن عبد الكريم بن برز القمى الوزير من مدفنه بمقبرۀ الزرادين بالمأمونيۀ إلى تربۀ كان

موسوعۀ العتبات المقدسۀ، ج ۱۰-۱، ص: ۲۹۷

أنشأها بالمشهد الكاظمى و وقف عليها وقوفا و ذلك بعد ثلاث عشرۀ سنۀ و أحد عشر شهرا»

قال مصطفى جواد: ذكر المؤرخ نفسه خبر القبض على مؤيد الدين القمى فى حوادث سنۀ ۶۲۹ من كتابه هذا و معنى ذلك الخبر الأول أنه توفى فى سنۀ القبض عليه و يؤيده ابن الطقطقى فى تاريخه، و قد ذكره ابن الطقطقى قال: «وزارۀ مؤيد الدين محمد بن محمد بن عبد الكريم بن برز القمى، هو قمى الأصل و المولد، بغدادى المنشأ و الوفاۀ ينتسب إلى المقداد بن الأسود الكندى، كان- رحمه اللّه- بصيرا بأمور الملك خبيرا بأدوات الرئاسۀ، عالما بالقوانين، عارفا باصطلاح الدواوين، خبيرا بالحساب، ريّان من فنون الأدب، حافظا لمحاسن الأشعار، راويا لطرائف الأخبار، و كان جلدا على ممارسۀ الأمور الديوانيۀ، ملازما لها من الغدوۀ إلى العشيۀ.

و كان فى ابتداء أمره قد تعلق بسلاطين العجم و كان يلوذ ببعض وزراء العجم بأصفهان فى حال صباه و لم يبلغ العشرين من عمره، و

كان ذلك الوزير قد ضجر من الكتاب الذين بين يديه و نسبهم إلى أنهم يخالفون تقدماته فأبعدهم عنه و استكتب القمىّ ظنا منه أنه لمجرد حداثة سنه لا يقدم على مخالفة ما يشير به. فمكث القمى يكتب بين يديه مدة، ففى بعض الأيام أحضرت بين يدى الوزير جملة من الثياب النسيج بعضها صحيح و بعضها مقطوع، فأحضر القمى بين يديه، ليثبت عددها و يحملها إلى الخزانة و كان الوزير يورد عليه كذا و كذا ثوبا صحاحا. فيكتب القمى كذا و كذا ثوبا و ما يكتب لفظة (صحاحا) فقال له الوزير: لم لا تكتب ما أقول لك؟ فقال: يا مولانا لا حاجة إلى ذكر الصحاح فإنى إذا وصلت إلى ذكر ثوب مقطوع ذكرت تحته أنه مقطوع، فتخصيص المقطوع بالذكر يدل على أن ما لم

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۹۸

يوصف بالقطع صحيح. فقال الوزير، لا بل أكتب كما أقول. فراجعه القمى، فحرد الوزير لذلك و ارتفع صوته و التف إلى الحاضرين و قال:

أنا عزلت الكتاب الكبار الذين كانوا عندى لأجل مخالفتهم و لجاجهم فيما أقوله و استكتبت هذا الصبى ظنا منى أن لحداثة سنّه لا يكون عنده من التجرؤ و المخالفة ما عندهم، فإذا هو أشد مخالفة من أولئك. فخرج بعض خدم السلطان من بين يديه و كان جالسا قريبا من مجلس الوزير، و سأل عن كثرة الصياح و حرد الوزير، فعرف الخادم صورة ما جرى بين الوزير و القمىّ، فدخل و حكى للسلطان ما قيل، فقال له: أخرج و قل للوزير:

الحق ما اعتهده الصبىّ الكاتب. فنبل القمى فى عيون الناس و علت منزلته و أنس القمى بهذا الخادم و صار الخادم يستشيره و يسكن إليه و يأنس به.

فاتفق أن السلطان عيّن على هذا الخادم و على رجل آخر ليتوجها فى رسالة إلى ديوان الخليفة، فالتمس الخادم أن يكون القمى صحبته. فأرسل صحبته فتوجهوا إلى بغداد و حضر الخادم و رفيقه عند الوزير ابن القصاب، فشافهاه بالرسالة و سمعا الجواب، و كان جوابا غير مطابق للرسالة و لكنه كان نوعا من المغالطة، فقنع الخادم و رفيقه بذلك الجواب و ما تنبها على فساده و خرجا، فرجع القمى و وقف بين يدى الوزير و حادثه سرا و قال له: يا مولانا الجواب غير مطابق لما أنهاه المماليك. فقال له الوزير: صدقت و لكن دعهم على غباوتهم و لا تفطّنهم إلى ذلك. فقال السمع و الطاعة. ثم إن ابن القصاب كتب إلى الخليفة (الناصر لدين اللّه) يقول له: إنه قد وصل صحبته خادم السلطان فلان شاب قمى قد جرى من تنبهه كيت و كيت و مثل هذا يجب أن يصطنع و يحسن إليه و يستخدم. فكتب الخليفة إليه يأمره بأن لا يمكّنه من التوجه معهم. فعمل له حجة و قطع عنهم فتوجهوا و أقام القمىّ ببغداد فعين عليه فى كتابة الانشاء، فمكث على ذلك مدة ثم تولى الوزارة و تمكن فى الدولة تمكنا لم يتمكن مثله أحد من أمثاله، و كان أوحد زمانه فى كل شىء حسن، كثير البر و الخير و الصدقات. حدث عنه مملوكه بدر الدين

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۲۹۹

أياز قال: طلبت ليلة من الليالى حلاوة النبات فعمل منها فى الحال صحون كثيرة و أحضرت بين يديه فى ذلك الليل، فقال لى: يا أياز تقدر تدّخر هذه الحلاوة لى موفرة إلى يوم القيامة؟ فقلت: يا مولانا و كيف يكون ذلك و هل يمكن هذا؟! قال: نعم تمضى هذه الساعة إلى مشهد موسى و الجواد- عليهما السلام- و تضع هذه الأصحن قدام أيتام العلويين فانها تدّخر لى موفرة إلى يوم القيامة. قال أياز. فقلت: السمع و الطاعة. و مضيت، و كان نصف الليل إلى المشهد و فتحت الأبواب و أنبهت الصبيان الأيتام و وضعت الأصحن بين يديهم (كذا) و رجعت. و ما زال القمى على سداد من أمره، تولى الوزارة للناصر ثم للظاهر ثم للمستنصر حتى قبض عليه المستنصر و حبسه فى باطن دار الخلافة مدة فمرض و أخرج مريضا فمات- رح- سنة تسع و عشرين و ستمائة» .

و قال مؤلف الحوادث فى أخبار سنة ۶۲۹: «ذكر عزل الوزير مؤيد الدين القمى ... فى يوم السبت سابع عشر شوال تقدم إلى مؤيد الدين أبى طالب محمد بن أحمد ابن العلقمى مشرف دار التشريفات يومئذ أن يحضر عند أستاذ الدار شمس الدين أبى الأزهر أحمد

بن الناقد و يتفقا على القبض على نائب الوزارة مؤيد الدين القمى. فجمع أستاذ الدار رجال النوبتين و أمرهم بالمبيت فى دار الخلافة، و لم يشعر أحدا منهم بشىء، فلما أغلق بابا النوبى و العامة عيّن على جماعة مع ابن شجاع مقدم باب الأتراك بالقبض على القمىّ إذا فتح باب النوبىّ، و عين على جماعة مع حسن بن صالح المعمار للقبض على ولده (فخر الدين أبى الفضل أحمد) فى الساعة المعينة، و عيّن على جماعة للقبض على أخيه و جميع أصحابه و خواصه، فلما فتح باب النوبى خرج الجميع بالسيوف و هجموا عليه و على ولده و أخيه و جميع أصحابه فى ساعة واحدة فلم يفلت منهم صغير و لا كبير فأما هو و ولده

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۰۰

فنقلا ليلا إلى باطن دار الخلافة فحبسا هناك و أما أخوه و مماليكه و أصحابه فحملوا إلى الديوان .

و كان المؤرخ نفسه قال فى حوادث سنة ۶۲۸: «و فى صفر دخل بعض الأتراك إلى دار الوزير مؤيد الدين القمى و طلب غفلة السترى و انتهى إلى مجلسه فلم يصادفه جالسا و كان بيده سيف مشهور و كان آخر النهار، و قد تقوّض الجماعة من الديوان فصاح عليهم خادم فتبادر الغلمان و أمسكوه و أنهى ذلك إلى مؤيد الدين فجلس و أحضر التركى بين يديه و سأله عما حمله على ذلك فلم يقل شيئا، فضرب ضربا مبرحا فذكر أن له مدة لم يصله شىء من معيشته و هو ملازم الخدمة و قد أضرّ به ذلك فحمله فقره و حاجته و غيظه على ما فعل، فأمر بصلبه فصلب و حط بعد يومين» .

و ذكره هندوشاه الصاحبى و ذكر أنه أنشأ مارستانا فى المشهد الكاظمى و زوّده و جهّزه بالأدوية و الأشربة و المعاجين و أنشأ مكتبا و دارا للقرآن لأيتام العلويين هناك و وقف على ذلك أوقافا و أحسن الثناء عليه و ذكر ابنه فخر الدين أحمد و أنه كان أديبا فاضلا و كان يتولى الشرطة و الاحتساب و كان قاسيا فى العقوبة ينتهى بها إلى قطع الأعضاء و لما نكب أبوه و حبس قال له: بخلّك انسلقنا. يعنى أنه كان السبب فى تلك النكبة و حبس عز الدين عبد الحميد بن أبى الحميد لأنه كان مفتونا بتركى اسمه عثمان فبعث إليه بقصيدة من السجن يقول فيها:

و قد تبت من الغىّو قد أقلع شيطانى

و قد ذكر ابنه فخر الدين أحمد كمال الدين ابن الفوطىّ قال: «فخر الدين أبو الفضل أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الكريم، القمى محتدا، البغدادى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۰۱

مولدا، نائب الوزارة يعرف بخداوند زاده. ذكره شيخنا جمال الدين أبو الفضل أحمد بن مهنا الحسينى فى كتاب وزراء الزوراء (قال) ظهر من فخر الدين فى وزارة أبيه من القوة و الحرمة و النقمة ما جاوز فيه حد التأديب، و بلغ منه إلى الفظيع الغريب من قطع الأيدى و صلم الآذان و ازداد منه ذلك حتى ولى الشرطة و حجبة باب النوبى، و كان ذا فطنة و ذكاء و دهاء و ناب عن والده حين تخلف عن الركوب إلى الترب. و فى سابع شوال سنة تسع و عشرين و ستمائة وكّل به و بأبيه الوزير و نقلا إلى دار الخلافة و لم نقف لهما على أمر» .

و ترجم له الصفدى بما يخالف ما نقلنا بعض المخالفة قال: «محمد بن محمد بن عبد الكريم بن برز القمى الوزير مؤيد الدين أبو الحسن القمى البليغ الكاتب، قال ابن النجار: قدم بغداد صحبة الوزير ابن القصاب و كان به خصيصا فلما توفى قدم بغداد و قد سبقت له معرفة بالديوان و رتب ابن مهدى فى الوزارة و نقابة الطالبيين اختص به أيضا و كانا جارين فى قم و لما مات أبو طالب ابن زبادة كاتب الإنشاء رتب القمى مكانه و لم يغير هيأة القميص و الشربوش على قاعدة العجم ثم ناب أبو الوليد (محمد) ابن أمسينا فى الوزارة و عزل فى سنة ست و ستمائة فردت النيابة و أمور الديوان إلى القمى و نقل إلى دار الوزارة و لما ولى الظاهر الخلافة أقرّه على حاله و كذلك المستنصر قرّبه و رفع قدره و حكّمه فى البلاد و العباد و لم يزل فى سعده إلى أن عزل و سجن هو و ابنه بدار الخلافة فمات الابن أولا و أبوه بعده فى سنة ثلاثين و ستمائة و كان كاتبا بليغا فاضلا كامل المعرفة بالانشاء يكتب بالعربى و العجمى كيف

أراد و يحل المترجم المغلق و كان حسن الأخلاق مليح الوجه، تخافه الملوك و ترهبه الجبابرة و له يد باسطة فى النحو و اللغة و مشاركة فى العلوم» .

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۰۲

و من إنشاء مؤيد الدين القمى عهد نقابة الطالبيين الذى كتبه فى توليه نقابتهم فخر الدين أبا الحسن محمد بن محمد ابن المختار الكوفى فى السابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ۶۰۳ قال ابن الساعى: و هو بخط المكين أبى الحسن محمد بن محمد بن عبد الكريم القمى كاتب ديوان الانشاء المعمور حينئذ و من إنشائه و من خطه نقلت و هذه نسخته:

«بسم اللّه الرحمن الرحيم، هذا ما عهد عبد اللّه و خليفته الإمام المفترض الطاعة على سائر الأنام الناصر لدين اللّه أمير المؤمنين إلى محمد بن محمد ابن المختار، حين وجده مرضى الخلائق، سوى الطرائق، محمود السجايا و الشيم، متمسكا من الديانة بأمتن سبب و أوثق معتصم، سالكا فى الزكانة و الرصانة لا حب جدد، و أقوم لقم، متحليا من التقى و الورع، بأحسن لباس و أبهى مدّرع، قد فاق بكفايته الأكفاء و برع، و استشرف إلى محامد الخلال، و محاسن الخصال كل مطّلع، فقلّده نقابة العترة الكريمة العلوية، و الأسرة الجليلة الطالبية، بمدينة السلام، و سائر بلاد الإسلام، شرقا و غربا، و بعدا و قربا، مقدّرا فيه الاضطلاع بالأعباء، و القيام بحسن الإستخدام و الإستكفاء، و النهوض بتأدية شكر النعماء، و اللّه تعالى يقرن آراء أمير المؤمنين بالتأييد و التوفيق فى كل ما ينتحيه للاسلام و المسلمين من المصالح، و يدنى لى فى كل ما يبتغيه من مناظم الدين كل بعيد نازح، إنه سميع مجيب، و ما توفيق أمير المؤمنين إلا باللّه، عليه توكل و إليه ينيب، أمره بتقوى اللّه تعالى و استشعاره مراقبته فى سرّه و علانيته، فانهما الفريضة اللازمة، و السنّة القائمة، و اللباس الأحسن الأروع، و الحرز الأحصن الأمنع، و أفضل ما اعتقده المعتقدون، و دعا إليه الصالحون، و وزن به المرء مراجع لحظه، و مخارج لفظه، و مسارح خواطره، و مطارح نواظره، و أوضح سبل الرشاد، و خير الزاد ليوم المعاد، قال اللّه تعالى: وَ تَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوى و قال سبحانه: يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تُقاتِهِ وَ لا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ فطوبى لمن سمع قوله فاتبعه، و تجلبب

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۰۳

لباس مراقبته وادّرعه، و اقتدى بكتابه، فاستخرج كنوز المراشد من عيابه، و اقتنى ذخائر ثوابه، فتوقى به أليم عقابه، أولئك الذين أنعم اللّه عليهم بالعقائد الصحائح، و أثقل موازين توفيقهم الرواجح، و هداهم بما كبت فى قلوبهم من الإيمان إلى الجدد اللاحب و المنهج الواضح، فعمل فى دنياه لأخراه، و قوم بالهدى بالجد فى معاده جدواه، (أُولئِكَ عَلى هُدىً مِنْ رَبِّهِمْ وَ أُولئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ).* و أمره بأن يتأمل أحوال من فوض أمره من أهل بيته إليه، و عوّل فى زعامته من ذوى الرحمة عليه، و يعتبر طرائقهم و يختبر شيمهم و خلائقهم، و ينزلهم منازلهم التى يستوجبونها بكرم العناصر، و يستحقونها بتباين المساعى و المآثر قال اللّه تعالى: يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجاتٍ فلمن كان منهم رشيد المنهج، متنكبا عن الطريق الأعوج، متحليا من الدين بما يناسب نسبه، و يلائم محتده الكريم و منصبه، يحق له من الإكرام، و خصه من الأنعام، و التودد و الإحترام، بما يرفع منزلته، و يحث على اكتساب فضيلة من تأخر عن غلوته ليشيع فيهم المناقب و الفضائل، و يسفروا عن المناظر المهيبة فى النوادى و المحافل و يستضيفوا إلى شرف الأبوة فضل النبوة، و يتقيلوا آثار من قال اللّه فيهم:

أولئك الذين آتيناهم الكتاب و الحكم و النبوة، فإنهم أغصان تلك الدوحة الشريفة، و الشجرة المباركة المنيفة، و أمره بأن يعاملهم برفق لا يشينه ضعف، و تهذيب لا يهجنه عنف، فمن بدت منه بادرة، أو عثرة نادرة أقالها، و ألحق جناح المياسرة أذيالها، و اتخذ له من التأنيب بما يجنبه أمثالها، قال اللّه و ليعفوا و ليصفحوا ألا تحبون أن يغفر اللّه لكم. و قال رسول اللّه- صلى اللّه عليهم و سلم-: أقيلوا ذوى الهيئات عثراتهم، فليس من كانت زلته بادرة، و خطيئته مبتكرة كمن كان فى الغى متهوّكا، و بعرا الاصرار عليه متمسكا، و من صادفه جاهلا بقدره، و نابذا مصلحته وراء ظهره و عرف خلوص دخلته و سلامة صدره، إلّا أنه عن مصلحة شأنه غافل، و عن حلى

العلم الذى هو قيمة المرء عار عاطل، أيقظه من هجوع الاعتراز

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۰۴

بالأمل، و نبّهه على أن النسب لا يغنى بغير عمل، و النبى- صلى اللّه عليه و سلم- أوحى إليه: و أنذر عشيرتك الأقربين. و قال: يا بنى هاشم، يا بنى عبد المطلب إننى لا أغنى عنكم من اللّه شيئا، إئتونى بأعمالكم و لا تأتونى بأنسابكم، إن أكرمكم عند اللّه أتقاكم. و من ألفاه منهم ذاهبا فى مجاهل الجهّال، و سادرا فى مهاوى الضلال، و مشايعا فى احتقاب الأوزار، و هاتكا لأستار التصون و الاستتار، واجهه خاليا بالتقريع و التقييد، و زجره بالاخافة و الوعيد، فإن أنجع ذلك و أفاد، و رجع عن جهالته و عاد، و إلّا قوّم من ميده و اعوجاجه، و وقف به على سبيل الحق و منهاجه، و إن قرف أحدهم بجريمة أو رمى بجريرة فلا يعجل عليه بالمؤاخذة أو لا يسرع إليه بإجراء المقابلة، بل يتثبت إلى أن يقف بالبحث و الايضاح، على الحق المحض الصّراح، قال اللّه تعالى: يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ جاءَكُمْ فاسِقٌ بِنَبَإٍ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْماً بِجَهالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلى ما فَعَلْتُمْ نادِمِينَ فان اتضح ما قرف به وزنّ بسببه، نظر فإن كان مما أوجب اللّه فيه حدا من الحدود أقامه، من غير تعدّ على سلكه المحدود فيه و نظامه، قال اللّه سبحانه و تعالى: تِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ فَلا تَعْتَدُوها. و قال تعالى: وَ مَنْ يَتَعَدَّ حُدُودَ اللَّهِ فَأُولئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ و قال سبحانه: وَ مَنْ لَمْ يَحْكُمْ بِما أَنْزَلَ اللَّهُ فَأُولئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ

و لا يجرمّنه احتقابه الجرائم من نظر اعتنائه، و لا إقامة حد اللّه فيه من ملاحظته و إرعائه، (فأهل) هذا النسب و إن تفاوتت أحوالهم، و تباينت أعمالهم، خصّوا بالاصطفاء، و وسموا بالاجتباء، قال اللّه تعالى: ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنا مِنْ عِبادِنا فَمِنْهُمْ ظالِمٌ لِنَفْسِهِ وَ مِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَ مِنْهُمْ سابِقٌ بِالْخَيْراتِ بِإِذْنِ اللَّهِ، ذلِكَ هُوَ الْفَضْلُ الْكَبِيرُ. و أمره بصرف همته إلى مصالح اليتامى و تخصيصهم من الإعناء، و تخويلهم من الارعاء بما ينسيهم ذلة اليتم و فقد الآباء، فمن كان منهم غنيا فيثمر ماله، و يهذب خلاله، و ينفق عليه بالمعروف، لا شطط و لا تبذير، و لا تضييق و لا تقتير، فاذا بلغ الأشدّ و أنس منه الرشد، سلم ماله موفورا إليه، و أشهد بقبضه عليه، قال اللّه

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۰۵

تعالى: وَ ابْتَلُوا الْيَتامى حَتَّى إِذا بَلَغُوا النِّكاحَ فَإِنْ آنَسْتُمْ مِنْهُمْ رُشْداً فَادْفَعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوالَهُمْ إلى قوله: فَأَشْهِدُوا عَلَيْهِمْ و من كان فقيرا فليثن عنان العناية إلى ما يعود بإصلاح أمره، و ليصرف همه إلى جبر كسره، إلى حين استوائه، و تهذب أنحائه، و ليدر عليه من الوقوف بالمعروف و ليكن به عطوفا، و له أبا رؤوفا، و أمره بالنظر فى أمر الأيامى بعين الإعتناء، و تزويجهن من الأضراب و الأكفاء، و تحصينهن بالاحصان لا بالمنع و النسيان فإن التناكح مدد الوجود و قوامه، و به يستتب أمره و يتسق نظامه، قال اللّه تعالى:

وَ أَنْكِحُوا الْأَيامى مِنْكُمْ. و قال رسول اللّه- صلى اللّه عليه و سلم-:

تناكحوا تناسلوا أباه بكم الأمم يوم القيامة. و ليتوخ تطهير عقود نكاحهنّ من أدناس الالتباس، و ينزهها من أدران الأنجاس، قال اللّه تعالى: إِنَّما يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَ يُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيراً. و أمره بصونه هذا النسب الكريم، و البيت الماجد العظيم، من تنحل الأدعياء، و انتماء الزنماء، فإن صادف من يدعى من ذلك ما لا يقوم البرهان على صحته، و لا تشهد الاستفاضة و الشيوع بدحض حجته، صب عليه سوط التأديب، وردعه بزواجر التهذيب، فان كفه الرّدع، و زجره المنع، و إلّا وسمه بميسم يعرف به تنحله، و يشيع به كذبه و تقوله، قال رسول اللّه- صلى اللّه عليه و سلم-: ملعون ملعون من انتسب إلى غير أبيه و ادّعى إلى غير مواليه. هذا عهد أمير المؤمنين إليك، و حجته عليك، هداك به إلى طريق الرشاد، و حداك فى سبيل السداد، فاهتد بأنواره، و اتبع لرشيد آثاره، تظفر بمغانم الرشاد، و تفز فى المبدأ و المعاد، و اللّه ولى التوفيق، لأرشد جده و أقوم طريق، و كتب فى سادس عشر شهر ربيع الأول من سنة ثلاث و ستمائة و الحمد للّه وحده و صلواته على سيدنا محمد النبى المصطفى و آله و سلامه، رب اختم بخير. صورة العلامة الشريفة تحت البسملة (الناصر لدين اللّه).

صورة خط الوزير نصير الدين أبى الحسن ناصر بن مهدى العلوى بين

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۰۶

سطوره ...». و لمكين الدين القمى أى مؤيد الدين فى آخر عمره منشور كتبه بأمر الخليفة الناصر فيه تجديد الفتوّة، قال ابن الساعى: «قرأ المنشور عليهم (على رؤساء الفتيان) المكين أبو الحسن محمد بن محمد القمى كاتب ديوان الانشاء المعمور و هو من إنشائه و هذه نسخته:

بسم اللّه الرحمن الرحيم، من المعلوم الذى لا يتمارى فى صحته، و لا يرتاب فى براهينه و أدلته، أن أمير المؤمنين على بن أبى طالب- كرم اللّه وجهه- هو أصل الفتوة و منبعها، و منجم أوصافها الشريفة و مطلعها، و عنه تروى محاسنها و آدابها، و منه تشعّبت قبائلها و أحزابها، و إليه دون غيره تنتسب الفتيان، و على منوال مؤاخاته النبوية الشريفة نسج الرفقاء و الاخوان، و أنه كان- عليه السلام- مع كمال فتوته، و وفور رجاحته يقيم حدود الشرع على اختلاف مراتبها، و يستوفيها من أصناف الجناة على تباين جناياتها أو مللها و نحلها و مذاهبها، غير مقصّر عما أمر به الشرع المطهّر و حرّره، و لا مراقب فيما رتبه من الحدود و قرّره، امتثالا لأمر اللّه تعالى فى إقامة حدوده، و حفظا لمناظمة الشرع و تقويم عموده، فانه عليه السلام فعل ذلك بمرأى من السلف الصالح و مسمع، و مشهد من خيار الصحابة و مجمع، فلم يسمع أن أحدا من الأمة لامه، و لا طعن عليه طاعن فى حد أقامه، و حقيق بمن أورثه اللّه مقامه، و ناط به شرائع الإسلام و أحكامه، و انتمى إليه عليه السلام فى فتوته، و اقتفى شريف شيمه و كريم سجيته، أن يقتدى به عليه السلام فى أفعاله، و يحتذى فيما استرعاه اللّه تعالى واضح مثاله، غير ملوم فيما يأتيه من ذلك و لا معارض فتوة و لا شرعا فيما يورده و يصدره، و قد رسم- أعلى اللّه المراسم العلية، المقدسة النبوية الإمامية و زادها نفاذا معضودا بالصواب، و تأييدا ممتد الأطناب محكم الأسباب- على كل من تشرف بالفتوة برفاقة الخدمة الشريفة المقدسة،

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۰۷

المعظمة الممجدة المكرمة الطاهرة الزكية النبوية الإمامية، الناصرة لدين اللّه تعالى- شرّف اللّه مقامها و أخلد أيامها، و أعلى كلمتها و نصر رايتها- أنه من قتل رفيق له نفسا نهى اللّه تعالى عن قتلها و حرّمه، و سفك دما حقنه الشرع المطهر و عصمه، و صار بذلك ممن قال اللّه تعالى فى حقه، حيث ارتكب هذا المحرم، و احتقب عظيم هذا المأثم: و من يقتل مؤمنا متعمدا فجزاؤه جهنم خالدا فيها (الآية) أن ينزل عنه فى الحال فى جمع الفتيان عند تحققه لذلك و معرفته و يبادر إلى تغيير رفقته، مخرجا له بذلك عن دائرة الفتوة، التى كان متسما بها، مسقطا له من عداد الرفاقة التى لم يقم بواجبها :

ذلك لهم خزى فى الدنيا و لهم فى الآخرة عذاب عظيم. و أن كل فتى يحوى قاتلا و يخفيه، و يساعده على أمره و يؤويه، ينزل كبيره عنه و يغيّر رفاقته، و يتبرأ منه و أن من حوى ذا عيب فقد عاب و غوى و من آوى طريد الشرع فقد ضل و هوى، و النبى عليه السلام يقول: من آوى محدثا فعليه لعنة اللّه و الملائكة و الناس أجمعين، لا يقبل اللّه منه صرفا و لا عدلا. و لا حدث أكبر من قتل النفس عدوانا و ظلما، و لا ذنب أعظم منه وزرا و إثما، و أن الفتى متى قتل فتى من حزبه سقطت فتوته و وجب أن يؤخذ منه القصاص عملا بقوله: و كتبنا عليهم فيها أن النفس بالنفس و العين بالعين و الأنف بالأنف و الأذن بالأذن و السن بالسنّ و الجروح قصاص. و أن (من) قتل غير فتى عونا من الأعوان أو متعلقا بديوان فى بلد سيدنا و مولانا الإمام المفترض الطاعة على كافة الأنام الناصر لدين اللّه أمير المؤمنين و خليفة رب العالمين فقد عيب هذا القاتل فى حرم صاحب الحزب بالقتل، فكأنما عيب على كبيره فسقطت فتوته بهذا السبب الواضح، و وجب أخذ القصاص منه عند كل فتى راجح، و ليعلم الرفقة الميمونة ذلك و ليعملوا بموجبه و ليجروا الأمر فى أمثال ذلك على مقتضى المأمورية، و ليقفوا عند المحدود فى هذا

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۰۸

المرسوم المطاع، و يقابلوه بالانقياد و الاتباع- إن شاء اللّه تعالى- و كتب فى تاسع صفر سنة أربع و ستمائة» .

و قال ابن الساعى: «و سلم إلى كل واحد من رؤساء الأحزاب منشور بهذا المثال فيه شهادة ثلاثين من العدول ثم كتب تحت كل

مرسوم و منشور ما هذه صورته». و الظاهر أنه من إنشاء مؤيد الدين القمى:

«قابل العبد ما تضمنه هذا المرسوم المطاع، و قابله بما يجب عليه من الانقياد و الإتباع و الامثال و هو الذى يجب العمل به فتوة و شرعا، و هذا المعروف من سيرة الفتيان المحققين نقلا و قد ألزمت نفسى إجراء الأمر على ما تضمنه هذا المرسوم الأشرف فمتى جرى ما ينافى المأموريۀ، المحدود فيه كان الدرک لازما لى، و المؤاخذۀ مستحقۀ على ما يراه صاحب الحزب، ثبّت اللّه دولته، و أعلى كلمته و كتب فلان بن فلان فى تاريخه» .

سنۀ ۶۴۷ ه

۱۲۶- و فخر الدولۀ أبو المظفر الحسن بن هبۀ اللّه ابن المطلب الكرمانى ثم البغدادى الصوفى قال مؤلف الحوادث فى أخبار سنۀ ۶۴۷: «و فيها نقل فخر الدولۀ الحسن بن المطلب من مدفنه بالايوان الذى فى جامعه على شاطىء دجلۀ، حيث وقع حائطه إلى مشهد موسى بن جعفر- عليهما السلام- تولى نقله النواب الذين ينظرون فى وقوفه و أرادو نقله إلى موضع فى الجامع فلم يجوّز الفقهاء ذلک و ذلک بعد نيف و ستين سنۀ من موته» و كان المؤرخ قد ذكر أن سبب سقوط الحائط هو الغرق الذى حدث سنۀ ۶۴۶ فأصاب بغداد بما أصابها.

موسوعۀ العتبات المقدسۀ، ج ۱۰-۱، ص: ۳۰۹

و قد ترجم له ابن الدبيثى فى تاريخه قال: «الحسن بن هبۀ اللّه بن محمد ابن على بن المطلب أبو المظفر الملقب فخر الدولۀ ابن الوزير أبى المعالى ابن أبى سعد. زاهد تارک للدخول فى أمور الدنيا و تولى الولايات، مشهور بالتقدم و الرئاسۀ، أحب طريقۀ الصوفيۀ و التشبه بهم، فى ملبسه و أخلاقه، كثير الحج و المجاورۀ بمكۀ- شرفها اللّه تعالى- له آثار حسنۀ منها مدرسۀ للفقهاء الشافعيۀ شرقى بغداد، مجاورۀ لعقد المصطنع و رباط للصوفيۀ، مصافها، و مسجد متصل بذلک و جامع تصلى فيه الجمعۀ على دجلۀ بالجانب الغربى و رباط للنساء بقراح ابن رزين و غير ذلک من مواضع الخير، و وقف على ذلک من أملاكه ما يصرف فى عمارته، و مؤونۀ ما يكون فيه. سمع الحديث فى صباه من أبى الحسن على بن محمد بن العلاف و قرأ الأدب على أبى بكر ابن جوامرد القطان و امتنع فى كبره من الروايۀ فلم يسمع أحد منه إلا بجهد، و ذكرناه لأن وفاته تأخرت عن وفاته- يعنى وفاۀ أبى سعد السمعانى- و سمع منه بعده أبو الفضل بن صالح بن شافع و القاضى عمر بن على القرشى، و رأيته و لم أقصد السماع منه. توفى فى ليلۀ الأربعاء العشرين من شوال سنۀ ثمان و سبعين و خمسمائۀ، و صلى عليه الخلق الكثير بجامع القصر و تقدم فى الصلاۀ عليه الخطيب أبو جعفر بن المهتدى و دفن بالجانب الغربى بالجامع الذى بناه على دجلۀ» .

و يحق لنا أن نسأل فنقول: إن كان أبو المظفر بن المطلب تاركا للدخول فى أمور الدنيا فكيف نال لقب «فخر الدولۀ» و هو من ألقاب الدنيا و أمورها الصميم؟ الظاهر أنه كان لقب تشريف من الدولۀ العباسيۀ لأنه كان مستشارها، و أنه سعى فى خدمتها تطوعا و طلبا للأجر باعتبار أن خدمتها النزيهۀ خدمۀ

موسوعۀ العتبات المقدسۀ، ج ۱۰-۱، ص: ۳۱۰

للاسلام، و إضافۀ اللقب إلى «الدولۀ» ظهر أول مرّۀ فى عصر بنى بويه الأول أعنى أواسط القرن الرابع للهجرۀ، و كان خاصا بأمرائها و استمر إلى أيام السلجوقيين فاستعمله سلاطينهم و من وازاهم من الأمراء، و لكن ظهر معه لأرباب الدولۀ لقب مضاف إلى الملک مثل «نظام الملک، و تاج الملک و بهاء الملک، و جمال الملک» و لما انتعشت الدولۀ العباسيۀ على العهد الأخير أضيف لقب الدولۀ إلى رجالها و من تشرفوا بخدمتها من أمراء و كبراء كثقۀ الدولۀ على بن محمد الدرينى و فخر الدولۀ الحسن بن المطلب، و عز الدولۀ أبى المكارم جعفر بن المطلب أستاذ دار الخلافۀ فى أيام المسترشد باللّه و عز الدولۀ أبى جعفر الحسن بن عبد اللّه بن محمد ابن الكرخى الحاجب و كان خصيصا بخدمۀ الوزير أبى الفرج عضد الدين محمد بن عبد اللّه ابن رئيس الرؤساء و عز الدولۀ أبى الحسن على بن

هبة اللّه بن محمد بن المطلب أستاذ الدار على عهد المسترشد أيضا و قد توفى سنة ۵۲۳ و عز الدولة أبى الثناء على بن يلدرك ابن أرسلان البغدادى الكاتب التركى الأصل المتوفى سنة ۵۱۵ ه و الأمير عز الدولة أبى المكارم محمد بن صدقة بن منصور الأسدى و عز الدولة أبى الخير مختار بن عبد اللّه المسترشدى من أكابر رجال الدولة العباسية على عهد المسترشد باللّه و كان فى سنة «۵۴۰» من عهد المقتفى لأمر اللّه حيا و حائزا للقب .

و ممن ترجم لفخر الدولة ابن المطلب عز الدين ابن الأثير فى تاريخه قال فى حوادث سنة ۵۷۸: «و فيها مات فخر الدولة أبو المظفر بن هبة اللّه ابن المطلب، كان أبوه وزير الخليفة و أخوه أستاذ الدار، فتصوف هو من زمن الصبا و بنى مدرسة و رباطا ببغداد عند عقد المصطنع و بنى جامعا

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۱۱

بالجانب الغربى منها» و قد كان قال فى حوادث سنة ۵۷۲: «فى هذه السنة فى جمادى الأولى أقيمت الصلاة فى الجامع الذى بناه فخر الدولة ابن المطلب بقصر (بنى) المأمون بغربى بغداد». و جاء فى مرجع آخر فى ذكر المساجد الجامعة ببغداد «ثم مسجد بقصر عيسى عمره أبو المظفر الحسن بن هبة اللّه ابن المطلب و استأذن المضىء بأمر اللّه فى عقد الجمعة فيه فأذن فى ذلك بشرط فتوى الفقهاء بجواز ذلك فأجاز بعض الفقهاء فعقدت الجمعة فيه فى أواخر سنة اثنتين و سبعين و خمسمائة ثم منع المستضىء من الصلاة فيه فلما ولى الناصر لدين اللّه سئل ذلك فأجاب فصلى فيه فى أواخر ذى الحجة سنة خمس و سبعين و خمسمائة» .

و ذكر هذا الجامع سبط ابن الجوزى فى ترجمة فخر الدولة قال فى حوادث سنة ۵۷۸: «و فيها توفى الحسن بن هبة اللّه بن على أستاذ فخر الدولة و كان فاضلا سديد الرأى، يستشار فى الأمور الجسمية، و كان كثير الصدقات، دائم المعروف، مفيدا لأرباب البيوت، سخيا ذا مروءة ظاهرة، و له ببغداد آثار جميلة منها خانقاه المعروف بفخر الدولة غربى بغداد، غرم عليه أموالا كثيرة، و منها رباطه شرقى بغداد عند عقد المصطنع عند دار الذهب وقف عليه أوقافا كثيرة و كانت وفاته فى شوال و دفن فى خانقاهه غربى بغداد و له شباك يشرف على دجلة. قلت: و قد رأيت هذا الجامع فى سنة ۶۴۵ و قد استولت دجلة عليه فأخربت الظاهر، و الظاهر أنها تخرب الباقى» .

و ذكره ابن الفوطى فى الملقبين بفخر الدولة قال: «فخر الدولة أبو المظفر

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۱۲

الحسن بن هبة اللّه ابن المطلب الكرمانى ثم البغدادى الوزير الصوفى، ذكره تاج الاسلام أبو سعد السمعانى و قال: كان من بيت الوزارة فأعرض عنها و جعل داره رباطا للصوفية و (مال) إلى التصوف و كان حسن السيرة، كثير الخير، سمع أبا الحسن على بن محمد ابن العلاف و عمر المدرسة الفخرية بعقد المصطنع فى المأمونية و جعل بها خزانة كتب جامعة لأنواع العلوم، و عمر داره رباطا و أوقف عليها الوقوف الجليلة و جاور، و إليه ينسب الجامع بقصر ابن المأمون بالجانب الغربى الذى جدّده الوزير سعد الدين محمد بن على الساوى . و توفى فى شوال سنة ثمان و سبعين و خمسمائة و دفن إلى جانب الجامع و مولده سنة إحدى و تسعين و أربعمائة» .

و قال شهاب الدين إبراهيم بن أبى الدم الحموى القاضى المؤرخ فى حوادث سنة ۵۷۵: «و فيها استدعى الإمام الناصر لدين اللّه فخر الدولة ابن المطلب و طلب منه أن يستوزره لعلمه و ورعه و كان المستنجد و المستضىء طلباه للوزارة فامتنع فلما حضر بين يدى السّدة الشريفة قبّل الأرض و قال:

يا أمير المؤمنين، المملوك رجل شيخ ما يجوز له أن يفتح دكانا بعد العصر:

فقال له بهاء الدين صندل: أجب أمير المؤمنين. فقال له فخر الدولة:

ليس لك فى إجابتى مصلحة لأننى قبلت بهذه الولاية ما كنت أترككك على ما بيدك من الاقطاع و الولايات بل كنت أجريك على قاعدة بلال الحبشى و أزيل عنك هذه الثياب و أمنعك من الركوب و بين يديك سيوف مشهورة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۱۳

احدى زوايا صحن الامامين و تتجلى فيها روعة الفن الكاشانى و ما بلغته هذه الصناعة من السمو و فيها مدافن عدد كبير من المشاهير الذين اختصت بهم بعض الغرف منها.

فضحك الامام الناصر و أعفاه و قال له: تشير علينا بمن يصلح. فقال:

هذا يصلح- و أشار إلى مجد الدين (هبة اللّه) ابن الصاحب - فضاق صدر مجد الدين و تألم. فقال الامام الناصر: ألا يرضيك قوله و الوزارة أرفع درجات أرباب الدول؟ فقال له: يا مولانا لا أبيع حضورى فى هذه الخدمة بالدنيا و ما فيها. و سأل أن يقرّ على خدمته. فأقره عليها. و قال لفخر الدولة:

تشير علينا بمن نوليه. فقال: إن رأى مولانا أن يولى سليمان بن جاورس نائب وزارة فرأيه أسمى و أعلى. فأمر الإمام الناصر بإحضار سليمان بن جاورس و يلقب بحسام الدين، فأحضر و خلع عليه و رتب نائب الوزارة فأقام كذلك شهرا» .

و ذكره ابن جماعة الكنانى قال: «هو أبو المظفر ابن الوزير المستظهر باللّه كان حسن السيرة، كثير الخير، و عرضت عليه الوزارة فلم يردها،

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۱۴

و زهد فى الدنيا و أحب طريقة التصوف و سلوك طريقهم فى ملبسه و أحواله، و أكثر الحج، و المجاورة بمكة، و أنفق أموالا فى وجوه البرّ و القربات، فعمل مدرسة لأصحاب الشافعى و رباطا للصوفية إلى جانبها، و مسجدا كبيرا متصلا بها، و جامعا كبيرا لصلاة الجمعة و غيرها بالجانب الغربى، و بنى فيه بيوتا للمجاورين من الفقراء و أجرى لهم الجرايات، و رباطا للنساء و وقف أكثر أملاكه و ضياعه على ذلك. و كان محترما معظما يقصده الناس فى منزله و لا يمضى هو إلى أحد. سمع الحديث فى صغره من أبى الحسن ابن العلا و أبى على بن نبهان و غيرهما و حدث باليسير، بعد جهد و كان عسرا فى الرواية، و ممن روى عنه أبو سعد ابن السمعانى. مولده بعد التسعين و أربعمائة، و توفى فى الحادى و العشرين من شوال سنة ثمان و سبعين و خمسمائة و دفن فى الجامع الذى بناه بقصر عيسى- رح- و قال الكنانى قبل ذلك:

«أنبأنى عبد الرحمن بن أبى الفرج البغدادى عن أبى أحمد عبد الوهاب بن على الأمين قال أنشدنى فخر الدولة الحسن بن أبى المعالى هبة اللّه بن محمد بن على ابن المطلب.

قال العذول و قد رأى من مقلتى‌دمعا جرى يحكى الفرات و مده

ماذا البكاء و قد أباحك وصله‌إرفق بدمعك لست تأمن صده»

و ذكره الخزرجى فى العسجد المسبوك .

سنة ۶۴۸ ه

۱۲۷- و فيها توفى عبد الغنى بن فاخر مهتر الفراشين بدار الخليفة، عبد الغنى بن فاخر مهتر الفراشين بدار الخليفة، ذكره مؤلف الحوادث

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۱۵

فى وفيات سنة «۶۴۸» قال: «كان شيخا ظريفا لطيفا، خاليا من العلم، حسن الزى، مليح الملبوس، كثير التنعم، متشبّها بالملوك فى ترتيب داره، و كانت داره تشتمل على عدّة حجر، فى كل حجرة جارية و خادم ، تسمى تلك الحجرة باسم ذلك الخادم، و كانت نفقته فى الشهر زيادة عن مائة و خمسين دينارا، عدا ما يحتاج إليه سطح الطيور و هو نحو عشرين دينارا، و كان متهوسا بحديث الجن، يزعم أنه يستحضرهم، و ينفذ فيهم أمره، قال الشيخ تاج الدين على بن أنجب المعروف بابن الساعى- رحمه اللّه-:

قال لى مرة إن جنا إسمه شمردل تمرّد علىّ و خالف أمرى و إنى تألمت منه إلى ملك الجن فأمر بحبسه. فقلت: و أين ذلك الحبس؟

فقال: فی النجف.

فکنت أسأله دائما عنه فیقول: هو علی حاله فی الحبس» قال: و شفعت فیه مرة لیطلقه فقال لی: أی شیء یعجبک منه حتی تشفع فی إطلاقه فإنه وحش الصورة قذر أحمق مؤذ؟ قلت: فیستتاب. قال: لا و اللّه. و کنت أعجب منه کیف کان یقول ذلک بکلیة مع دهاء کان عنده و مکر و عدم غفلة. و رأیت فی حمام داره مخاد جلود کبارا و صغارا، فسألته عن ذلک.

فقال: هذه أجعلها تحت کعبی و رکبتی و رأسی إذا نمت لأجل تدلیک جسمی.

و وقف داره علی المارستان العضدی و بنی تربة فی المشهد الکاظمی- علیه السلام- و عمل ضریحا و صندوقا، و جعل فی التربة فرشا و ربعا و قنادیل و خادما، و وقف أملاکه علی التربة و الخادم و من یختار القعود هناک من مقتفیه و مقرئ و فراش، و کان عمره نیفا و سبعین سنة» .

و ذکره الخزرجی فی وفیات تلک السنة قال: «و مات الصلاح عبد الغنی ابن فاخر شیخ الفراشین بدار الخلافة، و کان شیخا ظریفا لطیفا مع خلوه من العلم، حسن الملبوس، ثاقب الرأی، کثیر التنعم، یتشبه بالملوک فی ترتیب داره، و کانت داره تشتمل علی عدة حجر فی کل حجرة جاریة

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۱۶

و خادمة ثم رتب لکل جاریة شغلا فواحدة طعامیة و شرابیة و أخری فراشیة و أخری غسّالة و أخری طباخة إلی غیر ذلک و کان مهوّسا بحدیث الجن یزعم أنه یستحضرهم و یستخدمهم و ینفذ فیهم أمره، یقول ذلک بکله مع ذکاء و عدم غفلة، و کان علی خاطره أشعار کثیرة و توفی سادس المحرم من السنة المذکورة و عمره نحو ثمانین سنة و اللّه أعلم» .

سنة ۶۵۰ ه

۱۲۸- و علاء الدین أبو شجاع الطبرس بن عبد اللّه الترکی الظاهری الدواتی الأمیر، ذکره ابن الفوطیّ فی معجمه لذوی الألقاب قال: «ذکره شیخنا تاج الدین (ابن الساعی) فی تاریخه و قال: اشتراه الإمام الظاهر بأمر اللّه و حصل له القرب و الاختصاص و لما بویع المستنصر باللّه قرّبه و اجتباه و جعله برسم حمل الدواة و أقره فی المحرم سنة خمس و عشرین و ستمائة، و رغب فیه بدر الدین لؤلؤ أن یکون صهره، فأذن له فی ذلک، و کان الصداق عشرین ألف دینار، و أقطع قوسان و تأثلت حاله، و کثر ماله، و کان حسن السیرة مع أصحابه و ممالیکه، و کان حاصله فی کل سنة ثلاثمائة ألف دینار، یخرج فی الهبات و الصلاة و کانت وفاته فی لیلة الجمعة سادس عشر شوال سنة خمسین و ستمائة و دفن فی إیوان الحضرة بمشهد الامام موسی ابن جعفر و الجواد- علیهم السلام- إلی جانب زوجته بنت بدر الدین لؤلؤ ورثاه شیخنا عز الدین عبد الحمید بن أبی الحدید بأبیات أولها:

لا تأمن الدنیا و قدغدر الزمان بالطبرس» .

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۱۷

و قال مؤلف الحوادث فی حوادث سنة ۶۵۰: «و فی شوال توفی علاء الدین الطبرس الظاهری المعروف بالدویدار الکبیر . کان دویدار الخلیفة الظاهر، و کان حظیا عنده، ابتاعه من أیاز مملوک الشروانی و زوجه إبنة قراطاش و خوّله فلما استخلف المستنصر قدّمه و قرّبه و زوّجه إبنة بدر الدین لؤلؤ صاحب الموصل و أعطاه لیلة دخوله (مائة ألف دینار) و أقطعه قوسان، و کان یحصل له منها من أملاک استجدها حدود ثلاثمائة ألف دینار، و کان یحب العمارات و المتنزهات فممّا بناه داره التی بشرقی بغداد علی شاطیء دجلة تجاه الرباط المعروف بدار الفلک و لم یکن ببغداد مثلها و عمل بها بستانا غرس فیه النخل و الشجر و النارنج و عمل له دولابا فاستحسنها الخلیفة المستعصم فطلبها منه، فلم یسمح له بها، فلما توفی أخذها.

و کان علاء الدین جوادا کریما حسن السیرة، مواصلا لأرباب البیوت، و دفن فی مشهد موسی بن جعفر- علیهما السلام- فی الإیوان

المقابل لباب الدخول عند زوجته إبنة بدر الدين صاحب الموصل، ورثاه الشعراء فمما قاله عز الدين عبد الحميد بن أبى الحديد من أبيات:

بأبى الذى فقد الحياة و عوده‌لدن و غصن شبابه فينان

تبكيك دار الشط فهى كئيبةو الجسر و الشرقىّ و الميدان

أبكيك للأنس القديم و صحبة كانت و قد تتفرق الاخوان

من زعزع الطود الأشم فدكت الأبراج منه و هدّت الأركان

فعليك من رضوان ربك رحمةيغدوك منه الروح و الريحان

و مما قاله:

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۱۸ لا تأمن الدنيا و قدغدر الزمان بالطبرس

و رماه من بعد الميامن و السعود بيوم نحس

و كساه ثوبا من تراب بعد أثواب الدمقس

فاحبس عنان النفس فهى مقيمة فى شر حبس

و اقنع من الدنيا بثوب لا يساوى نصف فلس

و تقدم بتأمير ولده شرف الدين (إسحاق) و ولد مجاهد الدين أبيك الدويدار الصغير (كشلوخان) و خلع عليهما» .

و ترجم له ابن تغرى بردى فى تاريخه للتراجم قال: «الطبرس بن عبد اللّه الظاهر، الأمير الكبير، علاء الدين، مولى الخليفة الظاهر ابن الخليفة الناصر البغدادى العباسى، ترقى حتى صار من أكابر الأمراء، و كان خصيصا عند المستنصر و زوّجه بابنة بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل و وهبه ليلة عرسه مائة ألف دينار، و قيل إنه كان يدخل له من إقطاعه كل سنة ثلاثمائة ألف دينار إلى أن توفى سنة خمسين و ستمائة و دفن بمشهد الكاظم ورثاه الشعراء و كان أميرا جليلا شجاعا مقداما كريما جوادا حسن السيرة فى الرعية- رحمه اللّه-» .

و نسى ابن تغرى بردى هذه الترجمة فكرّر ترجمته فى باب الطاء أو عدّه رجلا آخر قال: «طيبرس بن عبد اللّه الأمير الكبير، علاء الدين الظاهرى البغدادى التركى، اشتراه الخليفة الظاهر بأمر اللّه فحظى عنده و جعله داواداره، و لما آلت الخلافة للمستنصر قدمه أيضا و أدناه، و رفع قدره، فشاع ذكره، قال الخزرجى فى تاريخه المسمى بالعسجد المسبوك

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۱۹

فى تاريخ دولة الإسلام و طبقات الخلفاء و الملوك : و زوجه لؤلؤ صاحب الموصل ابنته ...» .

قال مصطفى جواد: الذى فى العسجد المسبوك هو فى حوادث سنة (۶۵۰) قال: «و فيها مات الأمير علاء الدين الطيبرس» لا طيبرس، و قال بعد ذلك: «و كان جميل الصورة، كامل المحاسن، اشتراه الظاهر بأمر اللّه فحظى عنده و جعله دويداره، و لما أفضت الخلافة إلى المستنصر باللّه قرّبه و أدناه و قدّمه على من سواه، فارتفع قدره، و شاع ذكره» فكل ما قال ابن تغرى بردى هو من تاريخ الخزرجى، و قال بعد ذلك: و زوّجه بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل ابنته، و كان العقد فى دار الوزير بحضور قاضى القضاة على صداق مبلغه عشرون ألف دينار، و وهب له المستنصر باللّه ليلة زفافه مائة ألف دينار ثم ألحقه بأكابر الزعماء و أرباب العمائم، و المشاد، و أقطعه قوسان، و كانت تعمل له فى كل سنة مائتى ألف دينار، و كان كريما جوادا، خلع على مماليكه و خدمه فى عيد رمضان من سنة ست و عشرين (و ستمائة) ألفا و سبعمائة خلعة، و كان وهابا للخيل. قال ابن الخازن حدثنى ابن الأشقر كاتب ديوانه- و كان ثقة- أنه جمع عدة ما وهبه من الخيل منذ أنعم عليه بالأمارة و ذلك فى سنة خمس و عشرين (و ستمائة) إلى سنة وفاته فبلغ تسعة آلاف و خمسمائة و نيفا و سبعين فرسا . و توفى عن مرض متطاول يوم السادس عشر من شوال من السنة المذكورة، و صلى عليه فى الجامع خلق كثير

من الخاص و العام، و اشتد الزحام عند خروجهم فمات من الناس جماعة و دفن فی إیوان الصحن من مشهد موسی بن جعفر ورثاه جماعة من الشعراء منهم عز الدین عبد الحمید بن أبی الحدید، و کان

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۲۰

وکیله و صرفه قبل موته، فلما هلک رثاه بقصیدة یقول فی أثنائها:

بأبی علاء الدین فاضت نفسه‌لم تغنه الأنصار و الأعوان

متخشع للموت قد غدرت به‌أیامه و زمانه الخوّان

ذهبت طلاوة وجهه فکأنه‌ترب و کان کأنه عقیان

بأبی الذی فقد الحیاة و عوده‌لدن و غصن شبابه فینان

من زعزع الطود الأشمّ فدکت‌الأبراج منه و هدّت الأرکان؟

أبکیک للأنس القدیم و صحبة‌طالت و قد تتفرق الجیران

و وراء ذلک منک إحسان مضی‌یذکی فلیس وراءه إحسان

و لئن هجرت قبیل موتک ناسیاعهدی فما من شأنی النسیان

ما کان ذلک منک بل من معشرخانوک أو کذبوا علیّ و مانوا

طلبوا القطیعة بیننا و وددت لوتبقی و یبقی بیننا الهجران

فعلیک من رضوان ربک رحمة‌یغدوک منها الروح و الریحان» .

سنة ۶۵۱ ه

۱۲۹- و الربیب عبد الوهاب بن نصر اللّه ابن الخیاط بدار التشریفات و بالمخزن فی دار الخلافة، ذکره الخزرجی فی وفیات سنة ۶۵۱ قال: «و مات الرّبیب عبد الوهاب بن نصر اللّه الخیاط ، و کان عزبا لم یتزوج و لا تسرّی مع حسن طریقة، و کان له دور فسیحة ینتابها الأضیاف، و یصنع لهم الأطعمة و له طبق مبذول، و کانت حاله جمیلة، و طریقته محمودة، و نفسه وسیعة، یفضل علی قاصدیه، و یحب سائلیه. توفی فی شهر رمضان عن نیف و خمسین

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۲۱

سنة و دفن فی مشهد موسی بن جعفر و شیعه خلق کثیر و کان موصوفا بالمروءة، قیل إن إنسانا شکا إلیه فقرا فأعطاه مائة دینار، و ان رجلا- کان له دین علی علویّ مبلغه خمسون دینارا فألح علیه فی الطلب و اراد أن یحبسه، فأدّی عنه المبلغ و قبض کتاب (الدین) و خرّقه و لم یشعر العلوی، و لما اشتدّ به المرض و أحسّ بالموت أقرّ فی ذمته لیتیمة علویة بألف دینار، و ظهر له بعد موته أموال عظیمة عینا و ثیابا نفیسة و زرکشا ما یزید علی عشرین ألف دینار» .

سنة ۶۵۴ ه

۱۳۰- و مجد الدین أبو الفتح صدقة بن عبد اللّه ابن الناقد البغدادی الحاجب، ذکره ابن الفوطی فی معجمه للالقاب قال: «مجد الدین أبو الفتح صدقة بن عبد اللّه ابن الناقد البغدادی الحاجب، ذکره شیخنا تاج الدین علی بن أنجب (ابن الساعی) فی تاریخه و قال: و فی رجب سنة أربع و عشرین و ستمائة رتب مجد الدین حاجبا بالمخزن ثم ناب فی الوکالة فی وزارة عمه (نصیر الدین ابن الناقد)، و فی سنة اثنتین و أربعین (و ستمائة) رتب وکیلا فی وقوف أم الناصر (زمرد خاتون) و حجّ متولیا فی السبیل المختص بها، و رتب وکیلا لباب عنبر ابنة الإمام المستنصر باللّه، و لم یزل علی ذلک و أضیف إلیه وکالة باب الحجرة إلی أن توفی یوم الجمعة الخامس و

العشرين من ذى القعدة سنة أربع و خمسين و ستمائة و دفن فى تربة لهم بالمشهد (الكاظمى)» .

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۲۲

سنة ۶۵۶ ه

اشارة

۱۳۱- و مؤيد الدين أبو طالب محمد بن أحمد بن محمد ابن على ابن العلقمىّ الأسدى الوزير، ذكره مؤلف الحوادث فى وفيات هذه السنة أعنى سنة ۶۵۶ قال: «ذكر من توفى الوزير مؤيد الدين محمد بن العلقمى فى جمادى الآخرة ببغداد و عمره ثلاث و ستون سنة، كان عالما فاضلا أديبا يحب العلماء و يسدى إليهم المعروف» و قال قبل ذلك: «فتوفى الوزير مؤيد الدين محمد ابن العلقمىّ فى مستهل جمادى الآخرة و دفن فى مشهد موسى بن جعفر- عليهما السلام- فأمر السلطان (هولاكو) أن يكون ابنه عز الدين أبو الفضل وزيرا بعده» .

و قال الخزرجى فى وفيات سنة ۶۵۶: «و فى هذه السنة توفى الوزير مؤيد الدين محمد بن محمد ابن العلقمىّ البغدادى الرافضى و كان عالما فاضلا أديبا حسن المحاضرة دمث الأخلاق كريم الطباع خير النفس، كارها للظلم خبيرا بتدبير الملك لم يباشر قلع بيت و لا استئصال مال، اشتغل بالنحو و علم الأدب فى شبيبته بالحلة على عميد الرؤساء (هبة اللّه بن حامد) بن أيوب ثم قدم بغداد و قرأ على أبى البقاء عبد اللّه بن الحسين العكبرى ثم انضمّ إلى خاله أستاذ دار الخلافة عضد الدين أبى نصر المبارك ابن الضحاك و كان شيخ الدولة فضلا و علما و رئاسة و تجربة فتخلق بأخلاقه و تأدّب بآدابه، و استنابه فى ديوان الأبنيّة و شغله بعلم الانشاء إلى أن توفى خاله، فانقطع و لزم داره، و استمر شمس الدين أبو الأزهر أحمد بن الناقد أستاذ الدار فاستدعى مؤيد الدين إلى دار التشريفات و أمره بالتردد إليها فى كل يوم و مشاركة النواب بها، فلما نقل أستاذ الدار أحمد بن الناقد إلى الوزارة نقل مؤيد الدين إلى أستاذية الدار فكان على ذلك إلى أن توفى الوزير أحمد ابن الناقد

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۲۳

فانتقل مؤيد الدين إلى الوزارة و لم يزل على ذلك إلى أن انقضت الدولة العباسية و أقرّ فى الدولة التترية على الوزارة و تغيرت أحواله و لم يتمّ له ما أراد و لم يظنّ أن التتر يبذلون السيف مطلقا فانه راح تحت السيف الرافضة و السنة و أمم لا يحصون و ذاق الهوان و الذل من التتر و ذلك فى أول جمادى الآخرة من السنة المذكورة» . و قال المؤرخ نفسه فى ترجمة أبى المعالى القاسم بن أبى الحديد: «ثم استكتبه الوزير نصير الدين أحمد ابن الناقد بين يديه إلى آخر أيامه و لما عجز الوزير مؤيد الدين ابن العلقمى أجراه على عادته فى الكتابة بين يديه ثم جعله كاتب ديوان الانشاء» .

و القارىء يتعجب كل العجب من قول هذا المؤرخ «و لم يتمّ له ما أراد و لم يظن أن التتر يبذلون السيف مطلقا» كأنّ ابن العلقمى هو الذى أنشأ الدولة المغولية و ألهمها فكرة الفتوح مع أنها كانت تسير بفكرة الفتوح قبل مولد الوزير ابن العلقمىّ، و كيف لا يعلم أنّهم يبذلون السيف و قد اشتهر بذلهم السيف فى بلاد المسلمين منذ فتوحاتهم الأولى و اجتياحهم البلاد الإسلامية على عهد خوارزمشاه محمد بن تكش سنة ۶۱۷ ه.

و ما دخل ابن العلقمى فى حركتهم؟ إنما اتّهم بذلك لأنه كان شيعيا و لو كان غير شيعى ما اتهمه أحد، و اتهامه بأنّه حرّض التتر على الاستيلاء على بغداد كاتهام من نفخ نفخة من فمه فنشأ إعصار شديد فيه نار فقيل له:

أنت المحدث لهذا الإعصار، و كل ما ظهر من الرجل أنه علم أن لا قبل للدولة العباسية بمقاومة الجيوش التترية فمال إلى المصانعة و المصالحة، فاتهموه و كانت العاقبة و خيمة جدا.

و قال الصفدى: «محمد بن محمد بن على أبو طالب الوزير المدبّر مؤيد الدين ابن العلقمى البغدادى الرافضى وزير المستعصم ولى

الوزارة أربع

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۲۴

عشرة سنة فأظهر الرفض قليلا ، و كان وزيرا كافيا خبيرا بتدبير الملك و لم يزل ناصحا لأستاذه حتى وقع بينه و بين الدوادار (الصغير مجاهد الدين أيبك) لأنه كان يتغال فى السنّة و عضده ابن الخليفة (أحمد ولى العهد) فحصل عنده من الضغن ما أوجب له أن سعى فى دمار الإسلام و خراب بغداد (كذا) على ما هو مشهور لأنه ضعف جانبه و قويت شوكة الدوادار بحاشية الخليفة حتى قال فى شعره:

وزير رضى من بأسه و انتقامهبطيّ رقاع حشوها النظم و النثر

كما تسجع الورقاء و هى حمامةو ليس لها نهى يطاع و لا أمر

و أخذ يكاتب التتار إلى أن جرّ هولاكو و جرّأه على أخذ بغداد و قرّر مع هولاكو أمورا انعكست عليه (كذا) و ندم حيث لا ينفعه الندم و كان كثيرا ما يقول: و جرى القضاء بعكس ما أملته، لأنه عومل بأنواع الهوان من أراذل التتر و المرتدّة، حكى أنه كان فى الديوان جالسا فدخل بعض التتار ممن لا له وجاهة راكبا فرسه فساق إلى أن وقف بفرسه على بساط الوزير و خاطبه بما أراد و بال الفرس على البساط و أصاب الرشاش ثياب الوزير و هو صابر لهذا الهوان، يظهر قوة النفس و أنه بلغ مراده . و قال له بعض أهل بغداد: يا مولانا أنت فعلت هذا جميعه و حميت الشيعة حمية لهم و قد قتل من الأشراف الفاطميين خلق لا يحصون و ارتكب من الفواحش مع نسائهم و افتضت بناتهم الأبكار مما لا يعلمه إلا اللّه تعالى. فقال: بعد أن قتل الدوادار و من كان على مثل رأيه لا مبالاة بذلك. و لم تطل مدته حتى مات غمّا و غبنا فى أول سنة سبع و خمسين و ستمائة، مولده فى شهر ربيع

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۲۵

الأول سنة إحدى و تسعين و خمسمائة ... اشتغل بالحلة على عميد الرؤساء (ابن أيوب) و عاد إلى بغداد و أقام عند خاله عضد الدين أبى نصر المبارك ابن الضحاك، و كان أستاذ الدار، و لما قبض على مؤيد الدين القمى و كان أستاذ الدار فوضت الاستاذ دارية إلى شمس الدين ابن الناقد ثم عزل و فوّضت الاستاذ دارية إلى ابن العلقمى، فلما توفى المستنصر باللّه و ولى الخلافة أمير المؤمنين المستعصم و توفى الوزير نصير الدين أبو الأزهر أحمد ابن الناقد وزر ابن العلقمى و كان قد سمع الحديث و اشتغل على أبى البقاء العكبرى و حكى أنه لما كان يكاتب التتار تحيل مرة إلى أن أخذ رجلا و حلق رأسه حلقا بليغا و كتب ما أراد عليه بوخز الابر كما يفعل بالوشم و نفض عليه الكحل و تركه عنده إلى أن طلع شعره و غطّى ما كتب، فجهّزه و قال:

إذا وصلت مرهم بحلق رأسك و دعهم يقرؤون ما فيه، و كان فى آخر الكلام قطّعوا الورقة. فضربت رقبته. و هذا غاية فى المكر و الخزى و اللّه أعلم» .

قلت: بل المكر و الخزى اللذان بلغا الغاية هما صفتا من ابتدع هذه التهمة على ابن العلقمىّ، فليت شعرى من خبّر بهذا الفعل لو صحّ أ أبن العلقمىّ؟

أم الذى قطع رأسه أم المغول الذين إدّعى فى الخبر أنّهم روسلوا؟ و ذلك من أهم أسرار دولتهم لو كان صحيحا، و لكنه خبر مفتعل مولّد مختلق، لأن الوزير كان يستطيع أن يوصل إليهم كتابه بغير تكلف لهذا العمل، لأنه كان وزيرا فلا يعترض رسوله أحد، بله أن طرق التسلّل كثيرة و طرائق الإيصال كثيرة و كيف يستجيز مسلم كابن العلقمىّ قطع رأس رسول مسلم و هو قطع محرّم لأنه قتل للنفس التى حرم اللّه.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۲۶

و قال ابن الطقطقى و هو من أنصف المؤرخين: «وزارة مؤيد الدين أبى طالب محمد بن أحمد ابن العلقمى، هو أسدى أصلهم من النيل و قيل لجده العلقمى لأنه حفر النهر المسمى بالعلقمى و هو الذى برز الأمر الشريف السلطانى بحفره و سمى القازانى. اشتغل فى صباه بالأدب ففاقه فيه و كتب خطّا مليحا و ترسّل ترسلا فصيحا، و ضبط ضبطا صحيحا و كان رجلا فاضلا كاملا لبيبا كريما وقورا

محبا للرئاسة كثير التجمل، رئيسا متمسكا لقوانين الرئاسة، خبيرا بأدوات السياسة، لبيق الأعطاف بآلات الوزارة و كان يحب أهل الأدب، و يقرّب أهل العلم، اقتنى كتبا كثيرة نفيسة. حدثنى ولده شرف الدين أبو القاسم على- رح- قال: اشتملت خزانة والدى على عشرة آلاف مجلد من نفائس الكتب، و صنّف الناس له الكتب، فممن صنف له الصاغانى اللغوى صنّف له العباب و هو كتاب عظيم كبير فى لغة العرب و صنف له عز الدين عبد الحميد بن أبى الحديد كتاب شرح نهج البلاغة، يشتمل على عشرين مجلّدا فأثابهما و أحسن جائزتهما. و كان ممدّحا مدحه الشعراء، و انتجعه الفضلاء، فممن مدحه كمال الدين ابن السبوقى بقصيدة من جملتها:

مؤيد الدين أبو طالب‌محمد بن العلقمى الوزير

و هذا بيت حسن جمع فيه بين لقبه و كنيته و اسمه و اسم أبيه و صنعته.

و كان مؤيد الدين الوزير عفيفا عن أموال الديوان و أموال الرعية متنزها مترفعا قيل إن بدر الدين صاحب الموصل أهدى إليه هدية تشتمل على كتب و ثياب و لطائف قيمتها عشرة آلاف دينار، فلما وصلت إلى الوزير حملها إلى خدمة الخليفة و قال: إن صاحب الموصل قد أهدى لى هذا و استحييت منه أن أرده إليه، و قد حملته و أنا أسأل قبوله. فقبل ثم إنه أهدى إلى بدر الدين عوض هديته شيئا من لطائف بغداد قيمته إثنا عشر ألف دينار و التمس منه أن لا يهدى إليه شيئا بعد ذلك. و كان خواص الخليفة جميعهم يكرهونه و يحسدونه، و كان الخليفة (المستعصم) يعتقد فيه و يحبه، و كثّروا عليه

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۲۷

عنده، فكفّ يده عن أكثر الأمور، و نسبه الناس إلى أنه خامر و ليس ذلك بصحيح و من أقوى الأدلة على عدم مخامرته سلامته فى هذه الدولة فإن السلطان هولاكو لما فتح بغداد و قتل الخليفة سلّم البلد إلى الوزير و أحسن إليه و حكّمه.

فلو كان قد خامر على الخليفة لما وقع الوثوق إليه. حدثنى كمال الدين أحمد ابن الضحاك و هو ابن أخت الوزير مؤيد الدين ابن العلقمى قال: لما نزل السلطان هولاكو على بغداد أرسل يطلب الوزير إليه. قال: فبعث الخليفة فطلب الوزير فحضر عنده و أنا معه، فقال له الخليفة: قد أنفذ السلطان يطلبك و ينبغى أن تخرج إليه. فخرج الوزير من ذلك و قال: يا مولانا إذا خرجت فمن يدبّر البلد و من يتولى المهام؟ فقال له الخليفة: لا بد أن تخرج فلما حضر بين يدى السلطان و سمع كلامه وقع بموقع الاستحسان. و كان الذى تولّى تربيته فى الحضرة السلطانية الوزير السعيد نصير الدين محمد الطوسى- قدّس اللّه روحه- فلما فتحت بغداد سلمت إليه و إلى على بهادر الشحنة، فمكث الوزير شهورا ثم مرض و مات- رح- فى جمادى الأولى سنة ست و خمسين و ستمائة» .

و ذكره ابن كثير الدمشقى و هو أشد المؤرخين تعصّبا أعمى على الشيعة و أكثرهم تخليطا عليهم، و قد نشأ فى عصر كان قتل الشهيد الأول السعيد محمد بن مكى من أيسر الأمور على أهل الشام و الحكام قال و هو المسؤول بين يدى اللّه تعالى عما قال من زور المقال: «الوزير ابن العلقمى الرافضى محمد بن أحمد بن محمد بن على بن أبى طالب الوزير مؤيد الدين ابن العلقمى وزير المستعصم البغدادى. خدم فى أيام المستنصر أستاذ دار الخلافة مدة طويلة ثم صار وزير المستعصم، و كان وزيرا شؤما على نفسه و على الخليفة و على المسلمين مع أنه من الفضلاء فى الانشاء و الآداب، و كان رافضيا خبيثا

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۲۸

ردىء الطوية على الإسلام و أهله و قد حصل من التعظيم و الوجاهة فى أيام المستعصم ما لم يحصل لغيره من الوزراء ثم مالأ على الإسلام و أهله، الكفار أصحاب هولاكو خان حتى فعل ما فعل بالإسلام و أهله ما فعل مما تقدّم ذكره ثم حصل له بعد ذلك من الإهانة و الذل على أيدى التتار الذين مالأهم و زال عنه ستر اللّه و ذاق الخزى فى هذه الحياة الدنيا و لعذاب الآخرة أشد. و قد رأته إمرأة و هو فى الذل و الهوان و هو راكب فى أيام التتار برذونا و هو مرسم عليه (كذا) و سائق يسوق به و يضرب فرسه فوقفت إلى جانبه فقالت: يا ابن العلقمى هكذا كان بنو العباس يعاملونك؟ فوقعت كلمتها فى قلبه و انقطع فى داره إلى أن مات كمدا و غبينة و ضيقا و قلة و ذلة فى مستهل جمادى الآخرة من هذه السنة (سنة ۶۵۶) و له من العمر ثلاث و ستون سنة و دفن فى قبور الروافض (يعنى

مشهد الإمام موسى بن جعفر- ع-) و قد سمع بأذنيه و رأى بعينيه من الأهانة من التتار و المسلمين ما لا يحد و لا يوصف، و تولى بعده ولده الخبيث الوزارة ثم أخذه اللّه أخذ القرى و هى ظالمة، سريعا، و قد هجاه بعض الشعراء فقال:

يا فرقة الاسلام نوحوا و اندبواأسفا على الاسلام و المستعصم

دست الوزارة كان قبل زمانهلابن الفرات فصار لابن العلقم»

قلت: ما كان أجهل هذا الشاعر السخيف القول الذى شغلته المقابلة البديعيّة عن الحقائق، فابن الفرات الوزير الذى مدحه و جعله أهلا للوزارة كان شيعيا أيضا و قد قتله المقتدر باللّه و أعداؤه من أرباب الدولة العباسية ظلما و عدوانا، صبرا و هو صائم بعد أن قتلوا ابنه و وضعوا رأسه بين يديه، أفكان جديرا بالوزارة و فعل به ذلك الفعل فكيف لم لو يكن بها قمينا؟.

و قال ابن كثير قبل ذلك فى حوادث سنة ۶۵۶ أيضا: «و كان قدوم

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۲۹

هولاكو بجنوده كلها و كانوا نحوا من مائتى ألف مقاتل فى ثانى عشر المحرم من هذه السنة إلى بغداد و هو شديد الحنق على الخليفة بسبب ما كان تقدم من الأمر الذى قدره اللّه و قضاه و هو أن هولاكو لما برز من همذان متوجها إلى العراق أشار الوزير ابن العلقمى على الخليفة أن يبعث إليه بهدايا ليكون ذلك مداراة له عما يريده من قصد بغداد و غيرها. قالوا: فخذل الخليفة عن ذلك داوداره الصغير (مجاهد الدين أيبك الشركسى) و غيره و قالوا للخليفة: إن الوزير يريد بإرسال الهدايا إلى ملك التتار مصانعة عن نفسه و أهله. و أشاروا بأن يبعث إليه شيئا يسيرا. فأرسل الخليفة شيئا يسيرا، فاحتقره هولاكو خان و أرسل إلى الخليفة يطلب منه داوداره المذكور و سليمان شاه (الأيوقى) فلم يبعثهما إليه و لا احتفل به حتى أزف قدومه و وصل إلى بغداد بجنود كثيرة فأحاطوا ببغداد من ناحيتيها الغربية و الشرقية و جنود بغداد فى غاية القلّة و نهاية الذلة لا يبلغون عشرة آلاف فارس و هم فى غاية الضعف، و بقية الجيوش كلهم قد صرفوا عن إقطاعاتهم حتى استعطى كثير منهم فى الأسواق و أبواب المساجد و أنشد فيهم الشعراء القصائد يرثون لهم و يحزنون على الاسلام و أهله، و ذلك كله عن رأى الوزير ابن العلقمى الرافضى فإنه كان وزير سوء، و ذلك أنه لما كان فى السنة الماضية كان بين أهل السنة و الرافضة حرب شديدة نهبت فيها الكرخ محلة الرافضة حتى نهبت دور قرابات الوزير ابن العلقمى فاشتد حنقه من ذلك، فكان هذا مما هاجه على الإسلام و أهله حتى أضعف عسكر المسلمين و دبر على الإسلام و أهله ما كان سبب فساده مما وقع فى هذا الأمر الفظيع الذى لم يؤرخ مثله و لا أشنع منه منذ بنيت بغداد و إلى الآن، و لهذا كان الوزير هو أول من برز إلى التتار فى أهله و أصحابه و خدمه و حشمه فارا إليهم فاجتمع بالسلطان هولاكو خان- عليهم لعنة اللّه- ثم عاد فأشار على الخليفة بالخروج و المثول بين يديه لتقع المصالحة على أن يكون نصف خراج العراق لهم و نصفه للخليفة فاحتاج الخليفة إلى أن خرج فى سبعمائة راكب من القضاة و الفقهاء و الصوفية و رؤوس الأمراء و الدولة و الأعيان فلما اقتربوا من مخيم هولاكو حجبوا أولئك

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۳۰

الذين مع الخليفة إلا سبع أنفس، فخلص الخليفة إلى هؤلاكو بهؤلاء السبعة و أنزل الباقون عن دوابهم و نهبت مراكبهم و قتلوا عن آخرهم، و أحضر الخليفة بين يدى هولاكو خان فسأله عن أشياء كثيرة، فيقال إنه اضطرب كلام الخليفة من هول ما رأى من الاهانة و الجبروت ثم عاد إلى بغداد و فى صحبته خواجه نصير الدين الطوسى و للوزير ابن العلقمى و غيرهما، و الخليفة تحت الحوطة و المصادرة، فأحضر من دار الخليفة شيئا كثيرا من الذهب و الحلى و المصاغ و الجواهر النفيسة، و قد أشار أولئك الملأ و الرافضة و غيرهم من المنافقين على هولاكو خان أن لا يصالح الخليفة و قال الوزير: متى وقع الصلح على المناصفة لاستمر هذا إلا عاما أو عامين ثم يعود الأمر إلى ما كان عليه قبل ذلك، و حسّنوا له قتل الخليفة. فلما عاد الخليفة إلى هولاكو أمر بقتله، و يقال إن الذى أشار بقتله الوزير و نصير الدين الطوسى و كان النصير عند هولاكو قد استصحبه فى خدمته لما فتح قلاع الألموت و انتزعها من أيدى الإسماعيلية، و كان النصير وزيرا لشمس الشموس (الإسماعيلى) و لأبيه من قبله علاء الدين ابن جلال الدين ، و كانوا ينتسبون إلى

نزار ابن المستنصر العبيدى، و انتخب هولاكوخان النصير ليكون فى خدمته كالوزير فلما قدم بغداد و أراد قتل الخليفة هوّن عليه هذان الوزيران قتله فقتلوه رفسا بأرجلهم و هو فى جوالق لئلا يقع من دمه شىء إلى الأرض:

خافوا أن يؤخذ بثأره فيما قيل لهم. و قيل بل خنق و يقال: بل غرق و اللّه أعلم، فباؤوا بإثمه و إثم من كان معه من العلماء و الصلحاء و القضاة و الرؤساء و الأمراء من أولى الحل و العقد و ستأتى ترجمته فى الوفيات» .

و هاهنا إنتهى تخليط ابن الأثير، و من المؤرخين من امتد تخليطه إلى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۳۱

ذكره ناقلا- غافلا- أن هولا-كو قتل الوزير ابن العلقمى قال محب الدين العينى فى حوادث سنة ۶۵۶ و وفياتها: «الوزير ابن العلقمى الرافضى- قبحه اللّه- و اسمه محمد بن أحمد بن على بن أبى طالب الوزير مؤيد الدين أبو طالب» و ذكر ما قال ابن كثير و قال: «هذا كله ذكره ابن كثير فى تاريخه و قال بيبرس فى تاريخه: و أما الوزير فهو مؤيد الدين ابن العلقمى فإن هلاوون استدعاه بين يديه و عنّفه على سوء سيرته و خبث سريرته و ممالأ-ته على ولى نعمته و أمر بقتله جزاءا بسوء فعله فتوسل و بذل الإلتزام بالأموال يحملها و إتاوة من العراق يحصلها. فلم يذعن لقبوله و لا أجابه إلى سوء فعله، بل قتله بين يديه صبرا و أوقعه اللّه فى البئر التى احتفر و خانه فيما قدّر صرف القدر» .

قال مصطفى جواد: و نسبة بعض المؤرخين و من لفّ لفه تسريح الجنود إلى الوزير ابن العلقمى تهمة أخرى من هذه التّهم الكثيرة الباطلة التى اتهم بها هذا الوزير فإن إدارة شؤون الجيش و التجنيد و إعطاء الأرزاق كانت بيدى مقدّم الجيش مجاهد الدين أيبك الدويدار الصغير خصم الوزير و عدوه و لا- شأن للوزير فيها و لا- نهى و لا- أمر فبأى وجه يتهم الرجل باقلال عدة الجنود بالحل و التسريح؟ قال مؤلف الحوادث فى أخبار سنة ۶۵۰:

«و فيها فارق كثير من الجند بغداد لانقطاع أرزاقهم و لحقوا ببلاد الشام ». و كانت شؤونهم قبل ذلك متعلقة بمقدم الجيوش إقبال الشرابى الملقب بشرف الدين ثم توفى، فقد ذكر المؤرخ نفسه فى حوادث سنة ۶۴۰ ما عنوانه «ذكر وقعة الأتراك» قال: «و فى شعبان حضر جماعة المماليك

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۳۲

الظاهرية و المستنصرية عند شرف الدين إقبال الشرابى للسلام على عادتهم و طلبوا الزيادة فى معايشهم و بالغوا فى القول و ألحّوا فى الطلب. فحرد عليهم و قال: ما نزيدكم بمجرد قولكم بل نزيد منكم من نزيد إذا أظهر خدمة يستحق بها. فنفروا على فورهم إلى ظاهر السور و تحالفوا على الاتفاق و التعاضد، فوقع التعيين على قبض جماعة من أشرارهم، فقبض منهم اثنان و امتنع الباقون و ركبوا جميعا و قصدوا باب البدرية و منعوا الناس من العبور، فخرج إليهم مقدم البدرية و قبح لهم هذا الفعل، فلم يلتفتوا إليه، فنفذ إليهم سنجر الياغر فسألهم عن سبب ذلك فقالوا: نريد أن يخرج أصحابنا و تزاد معايشنا. فأنهى سنجر ذلك إلى الشرابى، فأعاد عليهم الجواب: أن المحبوسين ما نخرجهما و هم مماليكنا نعمل بهم ما نريد و معايشكم ما نزيدها فمن رضى بذلك يقعد و من لم يرض و أراد الخروج من البلد فنحن لا- نمنعه. و طال الخطاب فى ذلك إلى آخر النهار ثم مضوا و خرجوا إلى ظاهر البلد، فأقاموا هناك مظهرين للرحيل، فبقوا على ذلك أياما، فاجتمع بهم الشيخ السبتى الزاهد و عرّفهم ما فى ذلك من الاثم و مخالفة الشرع. فاعتذروا و سألوه الشفاعة لهم و أن يحضر لهم خاتم الأمان ليدخلوا البلد، فحضر عند الشرابى و عرّفه ذلك و سأله إجابة سؤالهم، فأخرج لهم خاتم الأمان مع الأمير شمس الدين قيران الظاهرى و الشيخ السبتى، فدخلوا و الشيخ راكب حماره بين أيديهم، و حضروا عند الشرابى معتذرين، فقبل عذرهم، و كانت مدة مقامهم بظهر السور سبعة أيام ».

فقضية الجند و قلّة معايشهم و مطالباتهم لم تكن فى أيام الوزير ابن العلقمى بل قبل وزارته، و لا شأن له فيها البتة كما ذكرنا آنفا.

و أما عزو التحريض على قتل العلماء و الفقهاء إلى ابن العلقمى فهو تهمة

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۳۳

باطلة أيضا، و أذكر لتفنيدها ما ذكره ابن الفوطى فى ترجمة القاضى فخر الدين أبى بكر عبد اللّه بن عبد الجليل الطهرانى قال: «و هو ممن كان يخرج الفقهاء إلى باب السور إلى مخيم السلطان هولاكو مع شهاب الدين الزنجانى ليقتلوا و توفى فى رجب سنة سبع و ستين و ستمائة و دفن بالخيزارانية

و جاء فى كتاب الاجازات من بحار الأنوار نقلا من خط الشيخ محمد ابن على الجبعى «مات الوزير السعيد العالم مؤيد الدين أبو طالب محمد بن أحمد العلقمى سنة ست و خمسين و ستمائة، استوزره المستعصم باللّه آخر الخلفاء العباسيين و كان قبله أستاذ الدار فى عهد المستنصر ثم استوزره السلطان هولاكو مزيل الدولة العباسية فلم تطل مدته حتى توفى إلى رحمة اللّه عام الواقعة سنة ست و خمسين و ستمائة ثانى جمادى الآخرة، و كان رحمه اللّه إمامى المذهب، صحيح الاعتقاد، رفيع الهمة محبا للعلماء و الزهاد كثير المبار و لأجله صنف عز الدين عبد الحميد بن أبى الحديد شرح النهج فى عشرين مجلدا و السبع العلويات و غيرها ».

و قال الخونسارى فى ترجمة نصير الدين الطوسىّ: «و لما كان مؤيد الدين العلقمى الذى هو من أكابر الشيعة فى ذلك الزمان وزير المستعصم الخليفة العباسى فى بغداد أراد المحقق (الطوسى) دخول بغداد و معارضته بما اختلج بخاطره من ترويج المذهب الحق بمعاونة الوزير المذكور و أنشأ قصيدة عربية فى مدح المستعصم الخليفة، و كتب كتابا إلى العلقمى الوزير ليعرض القصيدة على الخليفة، و لما علم ابن العلقمى فضله و نبله و رشده خاف من قربه للخليفة أن تسقط منزلته عند المستعصم فكتب سرا الى المحتشم (الرئيس ناصر الدين الاسماعيلى) (حاكم قوهستان): إن نصير

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۳۴

الدين الطوسى قد ابتدأ بارسال المراسلات و المكاتبات عند الخليفة فى مدحه و أرسلها حتى أعرضها عليه، و أراد الخروج من عندك و هذا لا يوافق الرأى فلا تغفل عن هذا. فلما قرأ المحتشم كتابه حبس المحقق (الطوسى) و هذا ضد ما ذكره ابن الطقطقى من أن نصير الدين الطوسىّ هو الذى ثبت فضل مؤيد الدين ابن العلقمى و كفايته عند السلطان هولاكو، و هو يشبه الأخبار العامية التى لا تستند إلى وثيقة و لا إلى حقيقة. لأن التصديق به يوجب أن يكون نصير الدين الطوسىّ عدوا للوزير مؤيد الدين العلقمى فهو الذى منعه على زعمه من الاتصال بالخليفة المستعصم باللّه و وشى به إلى حاكم قوهستان حتى حبسه فكيف يتركه سالما و يرى استيزاره عند فتح بغداد و هو يجرى يومئذ من بطانته مجرى الوزير؟

و قال مؤلف الحوادث فى أخبار سنة ۶۵۶: «و أما السلطان هولاكو فإنه وصل إلى ظاهر بغداد فى ثانى عشر المحرم فى جيش لا يحصى عدده و لا ينفد مدده و قد أغلقت أبواب السّور، فعرف بذلك ضعفهم عن لقائه، فأمر بحفر خندق فحفر و بنى بترابه سور محيط ببغداد و عمل له أبواب و رتب عليها أمراء المغول و شرعوا فى عمل ستائر للمناجيق، و نصبوا المناجيق و العرادات و استظهروا غاية الاستظهار و الناس يشاهدون ذلك من وراء السور و قد نصبوا أيضا عليه المناجيق إلا أنها لم تصح و لا حصل بها انتفاع ثم إن السلطان أمر بعقد جسر تحت بغداد ليمنع من ينحدر إلى واسط فعقد تحت قرية العقاب و لم يعلم أهل بغداد به فكانت السفن تصل إليه فيؤخذ من بها و يقتل، فقتل عنده خلق كثير. فلما كان اليوم الرابع عشر من المحرم خرج الوزير مؤيد الدين ابن العلقمى إلى خدمة السلطان فى جماعة من مماليكه و أتباعه، و كانوا ينهون الناس عن الرمى بالنشاب و يقولون: سوف يقع الصلح إن شاء اللّه فلا تحاربوا. هذا و عساكر

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۳۵

المغول يبالغون فى الرمى و قد اجتمع منهم خلق كثير على برج العجمى الذى عن يمين باب سور الحلبة و نصبوا عليه المناجيق و واصلوا الرمى بالحجارة فهدموه و صعدوا على السور فى اليوم الحادى و العشرين من المحرم و تمكنوا من البلد و أمسكوا عن الرمى، و عاد الوزير إلى بغداد يوم الأحد سابع عشرى المحرم و قال للخليفة: قد تقدم السلطان أن تخرج إليه.

فأخرج ولده الأوسط و هو أبو الفضل عبد الرحمن فى الحال، فلم يقع الاقتناع به، فخرج الخليفة و الوزير فى يوم الاثنين ثامن عشرى المحرم و معه جمع كثير، فلما صاروا ظاهر السور منعوا أصحابه من الوصول معه و أفردوا له خيمة و أسكن بها. و خرج مجاهد الدين أيبك الدويدار الصغير و شهاب الدين سليمان شاه و سائر الأمراء، فى أول صفر و خرج ابن الخليفة الأكبر أبو العباس أحمد يوم الجمعة ثانى صفر ثم دخل الخليفة بغداد يوم الأحد رابع صفر و معه جماعة من أمراء المغول و خواجة نصير الدين الطوسى و أخرج اليهم من الأموال و الجواهر و الحلى و الزركش و الثياب و أوانى الذهب و الفضة و الأعلاق النفسية جملة عظيمة ثم عاد مع الجماعة إلى ظاهر السور بقية ذلك اليوم فأمر السلطان بقتله فقتل يوم الأربعاء رابع عشر صفر و لم يهرق دمه بل جعل فى غرارة و رفس حتى مات و دفن و عفى أثر قبره و كان قد بلغ من العمر ستا و أربعين سنة و أربعة أشهر و كانت مدة خلافته خمس عشرة سنة و ثمانية أشهر و أياما، ثم قتل ولده أبو العباس أحمد و كان مولده سنة إحدى و ثلاثين و ستمائة و له من الأولاد أبو الفضل محمد و رابعة و هى التى تزوج بها خواجة هارون ابن الصاحب شمس الدين الجوينى و مولدها يوم عيد النحر سنة خمس و خمسين (و ستمائة) و أختها ست الملوك، ثم قتل ابن الخليفة الأوسط أبو الفضل عبد الرحمن و مولده سنة ثلاث و ثلاثين (و ستمائة) و له من الأولاد أبو القاسم محمد و بنت واحدة. و أما ولد الخليفة الأصغر مبارك و أخواته فاطمة و خديجة و مريم فانهم لم يقتلوا بل أسروا، ثم عين على بعض الأمراء، فدخل بغداد و معه جماعة و نائب أستاذ الدار ابن الجوزى و جاؤوا إلى أعمام

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۳۶

الخليفة و أنسابه الذين كانوا فى دار الصخر و دار الشجرة، و كانوا يطلبون واحدا بعد واحد فيخرج بأولاده و جواريه فيحمل إلى مقبرة الخلّال التى تجاه المنظرة فيقتل، فقتلوا جميعا عن آخرهم ثم قتل مجاهد الدين أيبك الدويدار الصغير و أمير الحاج فلك الدين محمد بن علاء الدين الطبرس الدويدار الكبير و شهاب الدين سليمان شاه بن برجم و فلك الدين محمد بن قيران الظاهرى و قطب الدين سنجر البكلكى الذى كان شحنة بغداد و حج بالناس عدة سنين و عز الدين ألب قرا شحنة بغداد أيضا و محيى الدين (يوسف) ابن الجوزى أستاذ الدار و ولده جمال الدين عبد الرحمن و أخوه شرف الدين عبد اللّه و أخوه تاج الدين عبد الكريم و شيخ الشيوخ صدر الدين على بن النيار و شرف الدين بن عبد اللّه ابن أخيه، و بهاء الدين داود ابن المختار و النقيب الطاهر شمس الدين على بن المختار و شرف الدين محمد بن طاوس و تقى الدين بن عبد الرحمن بن الطبال وكيل الخليفة، و أمر بحمل رأس الدويدار (الصغير) و ابن الدويدار الكبير و سليمان شاه إلى الموصل فحملت، و علّقت ظاهر سور البلد، و وضع السيف فى أهل بغداد يوم الاثنين خامس صفر و ما زالوا فى قتل و نهب و أسر و تعذيب الناس بأنواع العذاب و استخراج الأموال منهم بأليم العقاب مدة أربعين يوما فقتلوا الرجال و النساء و الصبيان و الأطفال فلم يبق من أهل البلد و من التجأ إليهم من أهل السواد إلا القليل، ما عدا النصارى فإنهم عين لهم شحانى حرسوا بيوتهم و التجأ إليهم خلق كثير من المسلمين فسلموا عندهم، و كان ببغداد جماعة من التجار الذين يسافرون إلى خراسان

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۳۷

و غيرها قد تعلقوا من قبل على أمراء المغول و كتب لهم فرامين فلما فتحت بغداد خرجوا إلى الأمراء و عادوا و معهم من يحرس بيوتهم، و التجأ أيضا إليهم جماعة من جيرانهم فسلموا و كذلك دار الوزير مؤيد الدين ابن العلقمى فانه سلم بها خلق كثير و دار صاحب الديوان (فخر الدين ابن أحمد) ابن الدامغانى و دار حاجب الباب (تاج الدين على) ابن الدّوامى، و ما عدا هذه الأماكن فإنه لم يسلم فيه أحد إلا- من كان فى الآبار و القنوات و أحرق معظم البلد و جامع الخليفة و ما يجاوره و استولى الخراب على البلد، و كانت القتلى فى الدروب و الأسواق كالتلول، و وقعت الأمطار عليهم و وطئتهم الخيول فاستحالت صورهم و صاروا عبرة لمن يرى ثم نودى بالأمان فخرج من تخلف و قد تغيرت ألوانهم و ذهلت عقولهم لما شاهدوا من الأهوال التى لا يعبر عنها بلسان و هم كالموّتى إذا خرجوا من القبور يوم النشور من الخوف و الجوع و البرد ... و قيل إن عدة القتلى ببغداد زادت عن ثمانمائة ألف نفس عدا من

ألقى من الأطفال فى الوحول و من هلك فى القنى و الآبار و سراديب الموتى جوعا و خوفا و وقع الوباء فيمن تخلف بعد القتل من شم روائح و شرب الماء الممتزج فى الجيف و كان الناس يكثرون من شم البصل لقوة الجيفة و كثرة الذباب فإنه ملأ القضاء و كان يسقط على المطعومات فيفسدها و كان أهل الحلة و الكوفة و السيب يجلبون إلى بغداد الأطعمة فانتفع الناس بذلك و كانوا يبتاعون بأثمانها الكتب النفيسة و الصفر المطعم من الأثاث بأوهى قيمة فاستغنى بهذا الوجه خلق كثير منهم. و رحل السلطان (هولاكو) من بغداد فى جمادى الأولى عائدا إلى بلاده و مقر ملكه و فوّض أمر بغداد إلى الأمير على بهادر و جعله شحنة بها و إلى الوزير مؤيد الدين ابن العلقمى و صاحب الديوان فخر الدين ابن الدامغانى و نجم الدين أحمد بن عمران و هو من أهل باجسرا، كان يخدم فى زمن الخليفة عاملا- فاتصل الآن ببعض الأمراء و حضر بين يدى السلطان و أنهى إليه من حال العراق ما أوجب تقديمه و تشريفه و تعيينه فى (۲۲)

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۳۸

الأعمال الشرقية و هى الخالص و طريق خراسان و البندنيجن و أن يتفق مع الوزير و صاحب الديوان فى الحكم و لقب (الملك) و نجم الدين عبد الغنى ابن الدرنوس و شرف الدين العلوى المعروف بالطويل. و كان تاج الدين على ابن الدوامى حاجب الباب قد خرج مع الوزير (ابن العلقمى) إلى حضرة السلطان فأمر له أن يكون صدر الأعمال الفراتية فلم تطل مدته و توفى فى ربيع الأول فجعل ولده مجد الدين حسين عوضه او حضر أقضى القضاة نظام الدين عبد المنعم البندنيجى بين يدى السلطان فأمر بأن يقرّ على القضاء، فلما عاد الوزير و الجماعة من خدمة السلطان قرّروا حال البلاد و مهدوا قواعدها و عينوا بها الصدور و النظار و النواب فعينوا سراج الدين ابن البجلى فى الأعمال الواسطية و البصرية و نجم الدين بن المعين صدر الأعمال الحلية و الكوفية و فخر الدين المبارك ابن المخرمى صدر دجيل و المستنصرى و عز الدين عبد الحميد بن أبى الحديد كاتب السلّة فلم تطل أيامه فرتب عوضه ابن الجمل النصرانى، و عز الدين ابن الموسوى نائب الشرطة و الشيخ عبد الصمد بن أبى الجيش إمام مسجد قمرية خازن الديوان، و رتبوا فى جميع الأعمال نوابا و شرعوا فى عمارتها فتوفى الوزير مؤيد الدين محمد بن العلقمى فى مستهل جمادى الآخرة و دفن فى مشهد موسى بن جعفر- عليه السلام- فأمر السلطان أن يكون ابنه عز الدين أبو الفضل وزيرا بعده ، و وصل الأمير قرابغا بعد ذلك إلى بغداد و عيّن عماد الدين عمر ابن محمد القزوينى نائبا عنه فكان يحضر الديوان مع الجماعة و كان ذا دين و مروءة و عين على شهاب الدين (على) بن عبد اللّه صدرا فى الوقوف و تقدم إليه بعمارة جامع الخليفة و كان قد أحرق كما ذكرنا ثم فتح المدارس و الربط، و أثبت الفقهاء و الصوفية و أدرّ عليهم الأخباز و المشاهرات و سلمت مفاتيح دار الخلافة إلى مجد الدين محمد بن الأثير و جعل أمر الفراشين

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۳۹

و البوابين إليه، و تقدم للجاثليق بسكنى دار علاء الدين الطبرس الدويدار الكبير التى على شاطىء دجلة فسكنها، و دق الناقوس على أعلاها و استولى على در الفلك التى كانت رباطا للنساء تجاه هذه الدار المذكورة و على الرباط البشيرى المجاور لها و هدم الكتابة التى كانت على البابين و كتب عوضها بالسريانى ».

و مما نقلنا من الأخبار يظهر للقارىء أن الوزير مؤيد الدين ابن العلقمى لم يكن السالم من القتل وحده حتى يتهم بالخيانة ذلك الاتهام الباطل، و إنما سلم معه و نال مرتبة فى الدولة المغولية «فخر الدين أحمد ابن الدامغانى» الحنفى الذى كان صاحب الديوان فى آخر أيام المستعصم، و تاج الدين على ابن الدوامى الذى كان حاجب باب النوبى للمستعصم باللّه و نجم الدين أحمد ابن عمران الباجسرى أحد عمال الخليفة و الغالب على أهل باجسرى الحنبلية و أقضى القضاة عبد المنعم البندنيجى الشافعى و سراج الدين ابن البجلى الشافعى و فخر الدين المبارك ابن المخرمى الحنبلى، و عز الدين عبد الحميد بن أبى الحديد الشافعى، و الشيخ عبد الصمد بن أبى الجيش الحنبلى المقرىء المشهور و ظهر أيضا أن جماعة من أعيان الشيعة الكبار و السادة منهم قتلوا فقد ذكر المؤرخ منهم بهاء الدين داود بن المختار العلوى و النقيب الطاهر شمس الدين على ابن المختار و شرف الدين محمد بن طاوس.

و قال ابن العبرى فى حوادث سنة ۶۵۵: «و فيها فى شهر شوال رحل هولاكو عن حدود همذان نحو مدينة بغداد، و كان فى أيام محاصرته قلاع الملاحدة قد سير رسولا إلى الخليفة المستعصم يطلب منه نجدة، فأراد أن يسيّر و لم يقدر و لم يمكنه الوزراء و الأمراء و قالوا: إن هولاكو رجل

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۴۰

صاحب احتيال و خديعة و ليس محتاجا إلى نجدتنا و إنما غرضه إخلاء بغداد عن الرجال فيملكها بسهولة، فتقاعدوا بسبب هذا الخيال عن إرسال الرجال. و لما فتح هولاكو تلك القلاع أرسل رسولا آخر إلى الخليفة و عاتبه على إهماله تسيير النجدة، فشاوروا الوزير فيما يجب أن يفعلوه.

فقال: لا وجه غير إرضاء هذا الملك الجبار ببذل الأموال و الهدايا و التحف له و لخواصّه. و عندما أخذوا فى تجهيز ما يسيّرونه من الجوهر و المرصعات و الثياب و الذهب و الفضة و المماليك و الجوارى و الخيل و البغال و الجمال قال الدويدار الصغير و أصحابه: إن الوزير إنّما يدبر شأن نفسه مع التتار و هو يروم تسليمنا إليهم فلا تمكّنه من ذلك. فبطل الخليفة بهذا السبب تنفيذ الهدايا الكثيرة و اقتصر على شىء نزر لا قدر له. فغضب هولاكو و قال: لا بد من مجيئه هو بنفسه أو يسيّر أحد ثلاثة نفر: إمّا الوزير و إما الدويدار و إمّا سليمان شاه. فتقدم الخليفة إليهم بالمضى فلم يركنوا إلى قوله، فسيّر غيرهم مثل ابن الجوزى و ابن محيى الدين فلم يجديا عنه. و أمر هولاكو بايجونوين و سونجاق أنوين ليتوجها فى مقدمته على طريق إربل و توجه هو على طريق حلوان. و خرج الدويدار (الصغير) و نزل بجانب باعقوبا و لما بلغه أن بايجونوين عبر دجلة و نزل بالجانب الغربى ظن أنّ هولاكو قد نزل هناك، فرحل عن باعقوبا و نزل بحيال بايجو و لقى يزك المغول أميرا من أمراء الخليفة يقال له أيبك الحلبى فحملوه إلى هولاكو فأمنه إن تكلّم بالصحيح و طيّب قلبه فصار يسير أمام العسكر و يهديهم و كتب كتابا إلى بعض أصحابه يقول لهم: ارحموا أرواحكم و اطلبوا الأمان لأن لا طاقة لكم بهذه الجيوش الكثيفة. فأجابوه بكتاب يقولون فيه: من يكون هولاكو؟ و ما قدرته ببيت عباس؟ من اللّه ملّكهم

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۴۱

و لا يفلح من عاندهم و لو أراد هولاكو الصلح لما داس أرض الخليفة و لما أفسد فيها و الآن إن كان يختار المصالحة فليعد إلى همذان و نحن نتوسل بالدويدار ليخضع لأمير المؤمنين متخشعا فى هذا الأمر لعله يعفو عن هفوة هولاكو. فلما عرض أيبك الكتاب على هولاكو ضحك و استدل به على غباوتهم. ثم سمع الدويدار أن التتار قد توجهوا نحو الأنبار فسار إليهم و لقى عسكر سونجاق نوين و كسرهم و هزمهم و فى هزيمتهم التقاهم بايجونوين فردّهم و هجموا جميعا على عسكر الدويدار فاقتتلوا قتالا شديدا و انجلت الحرب عن كسر الدويدار فقتل أكثر عسكره و نجا هو فى نفر قليل من أصحابه و دخل بغداد. و فى منتصف شهر المحرم من سنة ست و خمسين و ستمائة نزل هولاكو بنفسه على باب بغداد و فى يوم و ليلة بنى المغول بالجانب الشرقى سيبا أعنى سورا عاليا و بنى بوقاتيمور، و سونجاق نوين، و بايجونوين بالجانب الغربى كذلك و حفروا خندقا عميقا داخل السيبا و نصبوا المنجنيقات بازاء سور بغداد من جميع الجوانب و رتبوا العرّادات و آلات النفط و كان بدء القتال ثانى و عشرين محرم (كذا) فلما عاين الخليفة العجز فى نفسه و الخذلان من أصحابه أرسل صاحب ديوانه (فخر الدين أحمد ابن الدامغانى) و (عبد الغنى) ابن الدرنوش إلى خدمة هولاكو و معهم تحف نزرة و قالوا: إن سيّرنا الكثير يقول: قد هلعوا و خرعوا كثيرا. فقال هولاكو: لم؟ ما جاء الدويدار سليمان شاه؟ فسيّر الخليفة الوزير (مؤيد الدين) ابن العلقمى و قال: أنت أحد الثلاثة و ها أنا قد سيّرت، إليك الوزير و هو أكبرهم. فأجاب هولاكو: إننى لما كنت مقيما بنواحى همذان طلبت أحد الثلاثة و الآن لم أقنع بواحد. و جدّ المغول بالقتال بازاء برج العجمى و بوقا تيمور من الجانب الغربى حيث المبقلة و سونجاق نوين و بايجو نوين من جانب البيمارستان العضدى و أمر هولاكو البثيكتجية

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۴۲

ليكتبوا على السهام بالعربية: إن الأركاونية و العلويين و الدادنشمندية و بالجملة من ليس يقاتل فهو آمن على نفسه و حريمه و أمواله.

و كانوا يرمونها إلى المدينة و اشتد القتال على بغداد من جميع الجوانب إلى اليوم السادس و العشرين من محرم، ثم ملك المغول الأسوار و كان الابتداء من برج العجمى و احتفظ المغول الشط ليلا و نهارا مستيقظين لئلا ينحدر فيه أحد. و أمر هولاكو أن يخرج إليه الدويدار و سليمان شاه و أما الخليفة إن اختار الخروج فليخرج و إلا فليلزم مكانه. فخرج الدويدار و سليمان شاه و معهما جماعة من الأكابر ثم عاد الدويدار من الطريق بحجة أنه يرجع و يمنع المقاتلين الكامنين بالدروب و الأزقة لئلا يقتلوا أحدا من المغول فرجع و خرج من الغد و قتل، و عامة أهل بغداد أرسلوا شرف الدين المراغى و شهاب الدين (محمودا) الزنكانى ليأخذ لهم الأمان. و لما رأى الخليفة أن لا بد من الخروج أراد أو لم يرد استأذن هولاكو بأن يحضر بين يديه، فأذن له و خرج رابع صفر و معه أولاده و أهله، فتقدم هولاكو أن ينزلوه بباب كلواذا، و شرع العساكر فى نهب بغداد و دخل (هولاكو) بنفسه إلى بغداد ليشاهد دار الخليفة و تقدم باحضار الخليفة فأحضروه و مثل بين يديه و قدّم جواهر نفيسة و لآلىء و دررا معباة فى أطباق ففرّق هولاكو جميعها على الأمراء و عند المساء خرج إلى منزله و أمر الخليفة أن يفرز جميع النساء التى باشرهنّ هو و بنوه و يعزلهنّ عن غيرهن ففعل، فكنّ سبعمائة امرأة فأخرجهنّ و معهن ثلاثمائة خادم خصى . و بقى النهب يعمل إلى سبعة أيام ثم رفعوا السيف و بطلوا السبى.

و فى رابع عشر صفر رحل هولاكو من بغداد و فى أول مرحلة قتل الخليفة

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۴۳

المستعصم و ابنه الأوسط مع ستة نفر من الخصيان بالليل و قتل ابنه الأكبر و معه جماعة من الخواص على باب كلواذا، و فوّض عمارة بغداد إلى صاحب الديوان (فخر الدين ابن الدامغانى) و الوزير (مؤيد الدين ابن العلقمى) و (عبد الغنى) ابن الدرنوش. و أرسل بوقا تيمور إلى الحلة ليمتحن أهلها هل هم على الطاعة أم لا؟ فتوجه نحوها و رحل عنها إلى مدينة واسط و قتل بها خلقا كثيرا أسبوعا ثم عاد إلى هولاكو و هو بمقام سياه كوه .... و لما ملك هولاكو (بن تولى خان) بغداد و رتب بها الشحانى و الولاة أنفذ بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل إليه ابنه الملك الصالح اسماعيل و معه جماعة من عسكره نجدة له فأظهر له هولاكو عبسة و قال: أنتم بعد فى شك من أمرنا و مطلتم نفوسكم يوما بعد يوم و قدمتم رجلا و أخرتم أخرى لتنظروا من الظافر بصاحبه فلو انتصر الخليفة و خذلنا لكان مجيئكم إليه لا- إلينا، قل لأبيك: لقد عجبنا منك تعجبا كيف ذهب عليك الصواب و عدل بك ذهنك عن سواء السبيل و اتخذت اليقين ظنا و قد لاح لك الصبح فلم تستصبح. فلما عاد الصالح إلى الموصل و بلغ أباه ما حمل من الرسالة الزاجرة أيقن بدر الدين أن المنايا قد كشرت عن أنيابها و ذلت نفسه و هلع هلعا شديدا و كاد يخسف بدره و يكسف نوره فانتبه من غفلته و أخرج جميع ما فى خزائنه من الأموال و اللآلىء و الجواهر و المحرمات من الثياب و صادر ذوى الثروة من رعاياه و أخذ حتى حلى حظاياه و الدرر من حلق أولاده و سار إلى طاعة هولاكو بجبال همذان فأحسن هولاكو قبوله و احترمه لكبر سنّه ورق له و جبر قلبه بالمواعيد الجميلة ».

و كان هذا المؤرخ قد قال من قبل فى ذكر الخليفة المستعصم باللّه:

«و كان إذا نبّه على ما ينبغى أن يفعله فى أمر التتار إما المداراة و الدخول فى طاعتهم و توخى مرضاتهم أو تجييش العساكر و ملتقاهم بتخوم خراسان

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۴۴

قبل تمكنهم و استيلائهم على العراق فكان يقول: أنا بغداد تكفينى و لا- يستكثرونها لى اذا نزلت لهم عن باقى البلاد و لا- أيضا يهجمون علىّ و أنا بها و هى بيتى و دار مقامى. فهذه الخيالات الفاسدة و أمثالها عدلت به عن الصواب فأصيب بمكاره لم تخطر بباله ».

و قال رشيد الدين فضل اللّه الهمذانى الوزير المؤرخ فى تاريخه جامع التواريخ و نحن ننقل من الترجمة العربيّة التى ترجمها ثلاثة من المصريين و راجع الترجمة يحيى الخشاب، قال تحت عنوان (ظهور الفتنة و وقوع الخلاف بين الدواتدار (مجاهد الدين أيبك) و الوزير (مؤيد الدين العلقمى) و ابتداء نكبة الخليفة (المستعصم باللّه).

«فی آخر صیف سنهٔ أربع و خمسین حدث غرق عظیم أغرق مدینهٔ بغداد لدرجهٔ أن الطبقهٔ العلیا من المنازل هناک غرقت فی الماء و اختفت تماما و قد استمر انهمار السیل فی تلک الدیار خمسین یوما ثم بدأ فی النقصان و کان من نتیجهٔ ذلک أن بقیت نصف أراضی العراق خرابا یبابا و لا یزال أهالی بغداد حتی الیوم یذکرون الغرق المستعصمی».

«و خلال تلک الواقعهٔ امتدت أیدی جماعهٔ من الشطار و المشاغبین و الرعاع و العیارین بالسلب و الاعتداء و کانوا فی کل یوم یغتصبون بعض الأشخاص الأبریاء، و کان مجاهد الدین الدواتدار یحتضن بنفسه هؤلاء الرعاع و السفلهٔ فصار فی مدهٔ وجیزهٔ صاحب شوکهٔ و بأس. و لما لمس فی نفسه القوهٔ و رأی الخلیفهٔ المستعصم عاجزا لا رأی له و لا تدبیر و ساذجا اتفق مع طائفهٔ من الأعیان علی خلعه و تولیهٔ خلیفهٔ آخر من العباسیین فی

موسوعهٔ العتبات المقدسهٔ، ج ۱۰-۱، ص: ۳۴۵

مکانه. و عند ما علم مؤید الدین ابن العلقمی نبأ تلک المؤامرهٔ أخبر الخلیفهٔ علی انفراد قائلا: یجب تدارک أمرهم. فاستدعی الخلیفهٔ الدواتدار علی الفور و أطلعه علی ما قاله الوزیر فی شأنه ثم قال له: لما کنت اعتمد علیک و أثق بک فانی لم أصغ إلی کلام الوزیر و هو یغمزک و إنی لأبلغک بأنه لا یجوز أن تخدع بأیهٔ و لا تحید عن جادهٔ الصواب. فلما أحس الدواتدار من الخلیفهٔ الشفقهٔ و العطف أجاب (قائلا): إن ثبت علیّ جرم فهذا رأسی و هذا هو السیف و مع هذا فأین یذهب عفو الخلیفهٔ و صفحه و غفرانه؟ أما هذا الوزیر المزوّر المخادع فقد حمله الشیطان بعیدا عن الطریق المستقیم و اخترت فی ذهنه المظلم فکرهٔ الولاء و المیل إلی هولاکو خان و جیش المغول و إن سعایته فی حقی لمن أجل دفع هذه التهمهٔ عن نفسه و إنه عدوّ الخلیفهٔ فهو یتبادل مع هولاکو خان الجواسیس. فاستماله الخلیفهٔ و قال له: منذ هذه اللحظهٔ کن یقظا و عاقلا. بعد ذلک خرج مجاهد الدین من حضرهٔ الخلیفهٔ و علی سبیل المکابرهٔ و عدم المبالاهٔ أصرّ علی مهاجمته فجمع حوله شطار بغداد و أوباشها و کانوا یلازمونه لیل نهار فخشی الخلیفهٔ مغبهٔ الحال و جمع جیشا لدفع هذا الخطر. ثم زادت الفتنهٔ و الاضطراب فی بغداد و کان الأهالی هناک قد ملّوا العباسیین و کرهوا حکمهم. و لما عرفوا أن دولتهم قد آذنت بالمغیب ظهرت الأهواء المختلفهٔ بینهم، فخاف الخلیفهٔ مغبهٔ الأمر و عهد إلی فخر الدین ابن الدامغانی صاحب الدیوان بإخماد تلک الفتنهٔ و کتب کتابا بخطه مؤدّاه: أن ما قیل فی حق الدواتدار إنما هو محض افتراء و بهتان و نحن نعتمد علیه اعتمادا کلیا و هو

موسوعهٔ العتبات المقدسهٔ، ج ۱۰-۱، ص: ۳۴۶

فی أماننا. و عند ما أرسلت تلک الرسالهٔ علی ید ابن درنوش إلی الدواتدار حضر و مثل بحضرهٔ الخلیفهٔ، فاستماله هذا و عاد معززا مکرّما، ثم نودی فی المدینهٔ بأن ما قیل فی حق الدواتدار إنما هو کذب، و صار اسم الدواتدار یذکر فی الخطبهٔ بعد اسم الخلیفهٔ و بهذا خمدت الفتنهٔ فی یسر».

و قال هذا المؤرخ تحت عنوان «توجه هولاکو إلی بغداد و تردّد الرسل بینه و بین الخلیفهٔ و عاقبهٔ تلک الحال» قال: «بلغ هولاکو الدینور فی التاسع من ربیع الآخر سنهٔ خمس و خمسین و ستمائهٔ قاصدا بغداد ثم قفل راجعا و مضی إلی همذان فی الثانی عشر من شهر رجب من تلک السنهٔ. و فی العاشر من رمضان أرسل إلی الخلیفهٔ (المستعصم باللّه) رسولا یتهدده و یتوعده قائلا: لقد أرسلنا إلیک رسلنا وقت فتح قلاع الملاحدهٔ و طلبنا مددا من الجند و لکنک أظهرت الطاعهٔ و لم تبعث الجند، و کانت آیهٔ الطاعهٔ و الاتحاد أن تمدنا بالجیش عند مسیرنا إلی الطغاهٔ. فلم ترسل إلینا الجند و التمست العذر و مهما تکن أسرتک عریقهٔ و بیتک ذا مجد تلید (فإن لمعان القمر قد یبلغ درجهٔ یخفی معها نور الشمس الساطعهٔ) و لا بد أنه قد بلغ سمعک علی لسان الخاصّ و العام ما حلّ بالعالم و العالمین علی ید الجیش المغولی منذ عهد جنکیز خان إلی الیوم و الذل الذی حاق بأسر الخوارزمیهٔ و السلجوقیهٔ و ملوک الدیالمهٔ و الأتابکهٔ و غیرهم ممن کانوا ذوی عظمهٔ و شوکهٔ و ذلک بحول اللّه القدیم الدائم، و لم یکن باب بغداد مغلقا فی وجه أیهٔ طائفهٔ من تلک الطوائف و اتخذوا منها قاعدهٔ ملک لهم فکیف

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۴۷

يغلق فى وجهنا برغم ما لنا من قدرة و سلطان، و لقد نصحناك من قبل، و الآن نقول لك: احذر الحقد و الخصام و لا تضرب المخصف بقبضة يدك و لا تلطخ الشمس بالوحل فتتعب. و مع هذا فقد مضى ما مضى فاذا أطاع الخليفة فليهدم الحصون و يردم الخنادق و يسلم البلاد لابنه و يحضر لمقابلتنا و إن لم يرد الحضور فليرسل كلا من الوزير (مؤيد الدين) و سليمان شاه و الدواتدار ليبلغوه رسالتنا دون زيادة أو نقص فإذا استجاب لأمرنا فلن يكون من واجبنا أن نكن له الحقد، و سنبقى له على دولته و جيشه و رعيته أمّا إذا لم يصغ إلى النصح و آثر الخلاف و الجدال فليعبىء الجند و ليعين ساحة القتال فإننا متأهبون لمحاربته و واقفون له على استعداد، و حينما أقود الجيش إلى بغداد مندفعا بسورة الغضب (فإنّك لو كنت مختفيا فى السماء أو فى الأرض فسوف أنزلك من الفلك الدوار و سألقيك من عليائك إلى أسفل كالأسد و لن أدع حيا فى مملكتك و سأجعل مدينتك و إقليمك و أراضيك طعمة النار).

فإذا أردت أن تحفظ رأسك و أسرتك فاستمع لنصحى بمسمع العقل و الذكاء و إلا فسأرى كيف تكون إرادة اللّه. و بعد ما بلغ الرسل بغداد و بلّغوا الرسالة أوفد الخليفة شرف الدين ابن الجوزى و كان رجلا فصيحا و معه بدر الدين محمود و زنكى النخجوانى بصحبته الرسل و أجاب قائلا:

أيها الشاب الحدث المتمنى قصر العمر و من ظن نفسه محيطا و متغلبا على جميع العالم مغترا بيومين من الاقبال متوهما أن أمره قضاء مبرم، و أمر محكم، لماذا تطلب منى شيئا لم تجده عندى (كيف يمكن أن تتحكم فى النجم و تقيّده بالرأى و الجيش و السلاح). ألا ليعلم الأمير أنه من

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۴۸

الشرق إلى الغرب، و من الملوك إلى الشحاذين و من الشيوخ إلى الشباب ممن يؤمنون باللّه و يعملون بالدين، كلهم عبيد هذا البلاط و جنود لى.

إننى حينما أشير بجمع الشتات سأبدأ بحسم الأمور فى إيران ثم أتوجه منها إلى بلاد توران و أضع كل شخص فى موضعه و عندئذ سيصير وجه الأرض جميعه مملوءا بالقلق و الاضطراب غير أنى لا أريد الحقد و الخصام و لا أن أشترى ضرر الناس و إيذاءهم كما أننى لا أبغى من وراء تردد الجيوش أن تلهج ألسنة الرعية بالمدح أو القدح، خصوصا أننى مع الخاقان و هولاكو خان قلب واحد و لسان واحد ، و إذا كنت مثلى تزرع بذور المحبة فما شأنك بخنادق رعيتى و حصونهم، فاسلك طريق الود وعد إلى خراسان و إن كنت تريد الحرب و القتال (فلا تتوان لحظة و لا تعتذر إذا استقرّ رأيك على الحرب، إن لى ألوفا مؤلفة من الفرسان و الرجالة و هم متأهبون للقتال) و إنهم ليثيرون الغبار من ماء البحر وقت الحرب و الطعان».

«و على هذا النحو بلغ الرسالة و صرف الرسل مع بعض التحف و الهدايا، و حينما خرج الرسل من المدينة (بغداد) وجدوا الصحراء كلها ممتلئة بالرعاع فأطلقوا ألسنتهم بسب هؤلاء الرسل و بادروهم بالسفاهة و أخذوا يمزقون ثيابهم و يبصقون فى وجوههم لعلهم يقولون شيئا يتخذونه ذريعة لايذائهم و الاعتداء عليهم. فلما علم الوزير (ابن العلقمى) بذلك أرسل على الفور بعض الغلمان فأبعدوهم. و عند ما وصل الرسل إلى حضرة هولاكو خان و عرضوا عليه كل ما شاهدوه غضب و قال: إن الخليفة ليست لديه كفاية قط، إذ أنه معنا كالقوس العوجاء

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۴۹

فلو أمدنى اللّه الأزلى بعونه فسوف أجعله مستقيما كالسهم. ثم دخل رسل الخليفة و هم ابن الجوزى و بدر الدين و زنكى و بلغوا الرسالة، فغضب هولاكو خان من عبارة الخليفة غير اللائقة و قال: إن ارادة اللّه مع هؤلاء القوم أمر آخر إذ ألقى فى روعهم مثل هذه الأوهام ».

«و فی شهر ... من سنة الستین لوتیل الموافقة لسنة ۶۵۵ أذن هولاکو لرسل الخلیفة فی الانصراف من موضع (پنج انگشت) علی حدود همذان التی کانت معسکرا له و أرسل یقول: إن اللّه الأزلی رفع جنکیز خان و منحنا وجه الأرض کله من الشرق إلی الغرب، فکل من سار معنا و أطاعنا و استقام قلبه و لسانه تبقی له أمواله و نساؤه و أبناؤه، و من یفکر فی الخلاف و الشقاق لا یستمتع بشیء من ذلک. ثم عاتب الخلیفة (مراسلته) بشدة قائلا: لقد فتنک حب الجاه و المال و العجب و الغرور بالدولة الفانیة بحیث أنه لم یعد یؤثر فیک نصح الناصحین بالخیر و إن فی أذنیک وقرا فلا تسمع نصح المشفقین و لقد انحرفت عن طریق آبائک و أجدادک، و إذن فعلیک أن تکون مستعدا للحرب و القتال فإنی متوجه إلی بغداد بجیش کالنمل و الجراد و لو جری سیر الفلک علی شاکلة أخری فتلک مشیأة اللّه العظیم ».

«و بعد أن وصل رسل بغداد بلغوا رسالة ذلک الملک الفاتح إلی الوزیر (ابن العلقمی) فعرضها برمتها علی الخلیفة و قال: ماذا تری لدفع هذا الخصم القاهر القادر؟ فأجاب الوزیر (قائلا)- ینبغی أن ندفعه ببذل الأموال لأن الخزائن و الدفائن تجمع لوقایة عزّة العرض و سلامة النفس ،

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۵۰

فیجب إعداد ألف حمل من نفائس الأموال، و ألفا من نجائب الابل، و ألفا من الجیاد العربیة المجهزة بالآلات و المعدّات و ینبغی إرسال التحف و الهدایا فی صحبة الرسل الکفاة الدهاة مع تقدیم الاعتذار إلی هولاکو و جعل الخطبة و السکّة باسمه. فأعجب الخلیفة برأی الوزیر و أمر بانجاز ذلک، و لکن مجاهد الدین أیبک المعروف بالدواتدار الصغیر، بسبب الوحشة التی بینه و بین الوزیر- أرسل إلی الخلیفة رسالة بالاتفاق مع الأمراء الآخرین و شطار بغداد یقولون: إن الوزیر دبّر هذه الحیلة لمصلحته الخاصّة لکی یتقرب زلفی إلی هولاکو و یلقی بنا- نحن الجنود- فی البلاء و المحنة، و لکننا سوف نرقب مفارق الطرق و نلقی القبض علی الرسل و نأخذ ما معهم من أموال و ندعهم فی العذاب و العناء. فعدل الخلیفة بسبب هذا الکلام عن إرسال الأحمال، و بدافع من التهور و الغرور أرسل إلی الوزیر من یقول له: لا تخش القضاء المقبل، و لا تقل خرافة فإن بینی و بین هولاکو خان و أخیه منکوقاآن صداقة و ألفة لا عداوة و قطیعة و حیث إننی صدیق لهما فلا بد أنهما یکونان صدیقین و موالیین لی و إن رسالة الرسل غیر صحیحة. أما إذا أضمر الأخوان لی خلافا و غدرا فلا ضیر علی الأسرة العباسیة، إذ إنّ ملوک الأرض هم بمثابة الجنود لی، و هم منقادون و مطیعون لأمری و نهیی فأدعوهم من کل قطر و أسیر لدفعهما و أثیر إیران و توران علیهما، فقوّ قلبک و لا- تخافنّ تهدید المغول و وعیدهم، فإنهم برغم کونهم أرباب دولة و أصحاب شوکة لا یملکون سوی الهوس فی رؤوسهم و الریح فی أکفهم. فاضطرب الوزیر لهذا الکلام و أیقن أن دولة العباسیین سوف تزول، و إذ کان إدبار هذه الدولة سیکون فی عهده فانه طفق یتلوی کالثعبان و یفکر فی کل تدبیر،

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۵۱

و قد اجتمع عند الوزیر أمراء بغداد و عظماؤها مثل سلیمان شاه بن برجم و فتح الدین بن کره و مجاهد الدین الدواتدار الصغیر و أطلقوا ألسنتهم بقدح الخلیفة و طعنه قائلین: إنه صدیق المطربین و المساخر و عدو الجیوش و الجنود و إننا أمراء الجیش بعنا کل ما ادّخرناه فی عهد والده (المستنصر). و قال سلیمان شاه: إذا لم یقدم الخلیفة علی دفع هذا الخصم القوی و لم یبادر إلی طلب العون و المساعدة فسیتغلب جیش المغول عن قریب علی بغداد، و حینئذ لا یرحم المغول أی مخلوق، کما فعلوا بسائر البلاد و العباد، فلا یبقون علی أی شخص من الحضر کان أو من البدو، قویا کان أو ضعیفا، و سیخرجون ربات الخدور من ستر العصمة، و لو أن المغول لم یحدّقوا بجمیع الجهات لکان من السهل حشد الجنود من الأطراف و لحملت علیهم بجیش فی غارة لیلیة و شتت شملهم، و لو جرت الأمور علی خلاف ذلک فأولی بالفتی أن یقتل فی حومة الوغی فی عزّة و شرف » و عند ما بلغ الخلیفة هذا الکلام أعجب به و قال للوزیر: إن کلام سلیمان شاه له الأثر فی النفس المنهکة فاستعرض الجند حسب تقریره لأغنیهم بالدرهم و الدینار، و سلم أمرهم إلی سلیمان شاه لیحقق خطته.

على أن الوزير (ابن العلقمى) عرف أن الخليفة لن يمنح مالا لكنه لم يبد على الفور رأيا مخالفا لأعدائه، و أمر العارض أن يعرض الجنود

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۵۲

بالتدريج فوجا فوجا، ليصل نبأ تعبئة الجنود فى حضرة الخليفة إلى البعيد و القريب و الترك و العرب فتفتر عزيمة العدو.؟؟؟ خمسة أشهر أبلغ العارض الوزير أن الجند قد صاروا عددا وفيرا و جيشا جرارا و أن على الخليفة أن يمنح المال، فعرض الوزير الأمر على المستعصم و لكنه اعتذر فيئس الوزير من مواعيده كلية و رضى بالقضاء و وضع عين الانتظار على نافذة الاصطبار (حتى يكشف الفلك نفسه عما وراء الستار). و لما كان الدواتدار فى تلك المدة خصما للوزير فإن أتباعه من سفلة المدينة و أوباشها كانوا يذيعون بين الناس أن الوزير متفق مع هولاكو خان و أنه يريد نصرته و خذلان الخليفة، فقوى هذا الظن. ثم أرسل الخليفة ثانية هدية صغيرة إلى هولاكو على يد بدر الدين ريكى قاضى بندنيجان و بعث يقول:

لو غاب عن الملك فله أن يسأل المطلعين على الأحوال إذ أن كل ملك حتى هذا العهد قصد أسرة بنى العباس و دار السلام بغداد كانت عاقبته وخيمة و مهما قصدهم ذوو السطوة من الملوك و أصحاب الشوكة من السلاطين فإن بناء هذا البيت محكم للغاية و سيبقى إلى يوم القيامة. و فى الأيام السالفة قصد يعقوب بن الليث الصفار الخليفة و توجه بجيش لجب إلى بغداد فلم يبلغ مأربه إذ مات بعلة الزحار و الأمر كذلك مع أخيه عمرو إذ قبض عليه إسماعيل بن أحمد السامانى و كبله و أرسله إلى بغداد لكى يجرى عليه الخليفة ما حكم به القضاء و كذلك جاء البساسيرى بجيش عظيم من مصر إلى بغداد و قبض على الخليفة و سجنه فى الحديثة . و فى بغداد جعل الخطبة و السكّة مدة عامين باسم المستنصر الذى كان خليفة الاسماعيلية فى مصر و فى النهاية علم طغرلبك بذلك فأسرع من خراسان و قصد البساسيرى فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۵۳

جيش جرّار و قبض عليه و قتله، و أخرج الخليفة من السجن و أعاده إلى بغداد و أجلسه على عرش الخلافة و كذلك قصد السلطان محمد (بن محمود) السلجوقى بغداد فعاد منهزما و هلك فى الطريق، و جاء محمد خوارزم شاه بجيش عظيم قاصدا استئصال الأسرة فابتلى فى روابى أسد آباد بالثلج و العواصف بسبب غضب اللّه عليه، و هلك أكثر جنوده و عاد خائبا خاسرا ثم لاقى ما لاقى من جدك جنكيز خان فى جزيرة آبسكون فليس من المصلحة أن يفكر الملك فى قصد أسرة العباسيين. فاحذر عين السّوء من الزمان الغادر. فاشتد غضب هولاكو بسبب هذا الكلام و أعاد الرسل قائلا: (اذهب فاصنع من الحديد المدن و الأسوار و ارفع من الفولاذ الأبراج و الهياكل و اجمع جيشا من المردة و الشياطين ثم تقدم نحوى للخصام و النزال فسأنزلك و لو كنت فى السّماء و سأدفع بك غصبا إلى أفواه السباع) .

ثم قال هذا المؤرخ اليهودى الأصل تحت عنوان «قصّة اشتغال هولاكو خان بترتيب الجيش و تجهيزه لفتح بغداد و ما حولها» قال:

«عند ما أعاد هولاكو الرسل كان يفكّر فى كثرة جند بغداد فاشتغل

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۵۴

بإعداد الجيش و تجهيزه و أراد أن يرسل أغلب الجند إلى نواحى بغداد حيث الجبال الشاهقة المنيعة فيستولى عليها ، ثم أرسل رسولا لاستدعاء حسام الدين عكر الذى كان حاكما على درتنك و ما حولها من قبل الخليفة و كان حنقا عليه، فسلم حسام الدين درتنك دون تردد إلى ابنه الأمير سعد و حضر بنفسه لتقديم الطاعة لهولاكو فشمله بكثير من العطف و الرعاية و أذن له فى العودة و منحه حصنى وروده و المرج و عدة قلاع أخرى ثم قفل راجعا فأرسل إلى كل قلعة جيشا فخضع له أهلها جميعا و سلموا إليه القلاع. و لما تحققت أمنية حسام الدين التى طالما تمناها و تجمعت عنده جنود سليمان شاه بن برجم تعاظم و تكبر فأرسل إلى تاج الدين ابن الصلايا العلوى زعيم إربل يرجو منه أن يتوسط فى الصلح بين الديوان العزيز و بينه و قال: لقد قدّرت هولاكو خان و ما هو عليه من

كفاءة و كياسة و مهما يكن له من العنف و التهديد فليس له عندى قدر و لا وزن، فلو طيب الخليفة خاطرى و طمأن قلبى و بعث إلى بجيش من الفرسان لجمعت أنا أيضا ما يقرب من مائة ألف من فرق المشاة من كرد و تركمان و لسددت الطرق فى وجه هولاكو و لا أدع أى مخلوق من جنده يدخل بغداد. فعرف ابن الصلايا الوزير (ابن العلقمى) بذلك، فعرضه هذا بدوره على الخليفة، فلم يبد اهتماما كثيرا. و لما بلغ هولاكو خان هذا الكلام ثارت سورة غضبه و أوفد كيتو بوقا مع ثلاثين ألفا من الفرسان لدفعهم. و عند ما اقترب منهم استدعى حسام الدين قائلا: لقد صممنا على قصد بغداد و نحن فى حاجة إلى مشاورتك. فحضر حسام الدين دون

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۵۵

تفكر أو تدبير و أوكل به كيتو بوقا و قال: إذا أردت النجاة و البقاء حاكما على هذه القلاع فأنزل نساءك و أبناءك و أتباعك و جنودك جميعا من هذه القلاع لكى أحصيهم و أقرر لهم الأموال و المؤن. فلم يجد حسام الدين بدا من الطاعة و أحضرهم جميعا. فقال كيتو بوقا: إذا كانت ميولك مخلصة للملك فمر بتخريب جميع القلاع ليتحقق هذا المعنى.

فأدرك أن كلماته التافهة بلغت مسامعهم، فيئس من حياته الغالية و أرسل من يهدم كل القلاع. ثم قتله المغول مع كافة أتباعه و أشياعه ما عدا أهل القلعة التى كان فيها ابنه الأمير سعد، فقد طلبوا إليه التسليم تخويفا و إرهابا فلم يجبهم و قال: إن عهدكم غير صحيح و لا أثق به. ثم ظل يجوّل مدة خليع العذار فى تلك الجبال و أخيرا سار إلى بغداد و لقى من ديوان الخليفة حسن الاستقبال إلى أن قتل فى حرب بغداد. و عاد كيتوبوقا مظفرا منصورا إلى حضرة هولاكو. و كان الخان يتشاور مع أركان الدولة و أعيان الحضرة فى أمر تصميمه على الزحف إلى بغداد فكان منهم من يبدى رأيه حسب ما يعتقد، ثم طلب حسام الدين المنجم الذى كان مصاحبا له بأمر القاآن ليختار وقت النزول و الركوب و قال له: بيّن كل ما يبدو لك فى النجوم دون مداهنة. و لما كانت له جرأة بسبب تقرّبه فقد قال بصورة مطلقة : إنه ليس ميمونا قصد أسرة الخلافة و الزحف بالجيش إلى بغداد إذ أن كل ملك حتى زماننا هذا قصد بغداد و العباسيين لم يستمتع بالملك و العمر و إذا لم يصغ الملك إلى كلامى و ذهب إلى هناك فستظهر ستة أنواع من الفساد أولها أن تنفق الخيول كلها و يمرض الجنود و ثانيها أن الشمس لا تطلع و ثالثها أن المطر لا ينزل و رابعها تهب ريح صرصر و ينهار العالم بالزلزال و خامسها لا ينبت النبات فى الأرض و سادسها أن الملك

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۵۶

الأعظم يموت فى تلك السنة . فطلب منه هولاكو شهادة بصحة هذا الكلام فكتبها المسكين و قال الكهان المغول و الأمراء: إن الذهاب إلى بغداد هو عين المصلحة .. و بعد ذلك استدعى هولاكو خان الخواجة نصير الدين الطوسى و استشاره فخاف الخواجة و ظن أن الأمر على سبيل الاختبار فقال: لن تقع أية واقعة من هذه الأحداث. فقال هولاكو: إذن ماذا يكون؟ قال: ان هولاكو سيحل محل الخليفة. ثم أحضر هولاكو حسام الدين ليتباحث مع الخواجة فقال الخواجة: لقد استشهد جمع كثير من الصحابة باتفاق آراء الجمهور و أهل الإسلام و لم يحدث فساد قط و لو قيل إن للعباسيين مكرمة خاصة بهم فإن طاهر بن الحسين جاء من خراسان بأمر المأمون و قتل أخاه محمدا الأمين، و قتل المتوكل ابنه بالاتفاق مع الأمراء، كذلك قتل الأمراء و الغلمان المنتصر و المعتز و قتل عدد من الخلفاء على يد جملة أشخاص فلم تختل الأمور (فأضاء قلب الملك من قول العالم كأنه زهرة اللعل فى الربيع الباكر)».

و قال هذا المؤرخ بعد ذلك تحت عنوان «تصميم هولاكو خان و تحركه بعد ذلك إلى بغداد و زحف الجيوش من كل ناحية و صوب إلى مدينة السلام و الاستيلاء عليها و انتهاء الدولة العباسية».

«بعد ذلك عقد هولاكو النية على فتح بغداد فأمر بأن تتحرك جيوش جرماغون و بايجونوين اللذين كانت معاقلهما فى بلاد الروم و أن تسير على الميمنة إلى الموصل عن طريق إربل ثم تعبر جسر الموصل و تعسكر فى الجانب الغربى من بغداد و ذلك فى وقت معين حتى إذا قدمت الرايات

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۵۷

من المشرق تخرج إليها من تلك الناحية . و يسير الأمير بلغا بن شيبان بن جوجى و الأمير توتار بن سكنقور، و قولى بن أورده بن جوجى و بوقا تيمور و سونجاق من الميمنة أيضا و يدخلون من مضيق سونتاى نوين إلى ناحية هولاكو خان. أما قوات كيتو بوقا نوين و قدخون و نرك ايلكا فعلى الميسرة كانت تزحف من حدود لرستان و البيات و تكريت و خوزستان التى تمتد إلى (ساحل بحر عمان. ثم ترك هولاـكو المعسكرات و الأفواج فى مرج زكى من ضواحى همذان و أقر عليهم قياق نوين. و فى أوائل المحرم سنة ۶۵۵ سار بالجيوش فى القلب الذى يسميه المغول (قول) نحو كرمانشاهان و حلوان و كان فى ركابه كبار الأمراء: كوكا ايلكا و أرقتو و أرغون آقا، و من الكتاب قرتاى و سيف الدين البينكجى المدير لشؤون المملكة و الخواجة نصير الدين الطوسى و الصاحب السعيد علاء الدين عطا ملك الجوينى مع كافة السلاطين و الملوك و كتاب بلاد إيران. و عند ما بلغ أسد آباد أوفد رسولا لدعوة الخليفة مرّة أخرى للحضور فكان يماطل و يتعلل و وصل ابن الجوزى إلى الدينور للمرة الثانية قادما من بغداد يحمل رسالة بالوعد و الوعيد و ملتمسا أن يعود هولاكو خان و يتراجع فى مقابل أن يسلم الخليفة للخزانة كل ما يقرره هولاكو خان. فظن هذا أن الخليفة يريد من وراء عودة الجيش أن يعد جنده و يهيئهم لمقاومة المغول فقال:

و كيف نترك زيارة الخليفة بعد كل ما قطعناه من هذا الطريق؟! سوف

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۵۸

نعود باذنه بعد الحضور للقائه و التحدث معه. و قد تحرك جنود المغول من هناك إلى جبال الأكراد و نزلوا بكرمانشاه فى السابع و العشرين من الشهر و قاموا بالقتل و السلب و أرسلوا رسولا ليحضر على الفور الأمراء:

سونجاق و بايجو نوين و سونتاى، فوصلوا إلى الحضرة فى طاق گرى ثم قبضوا على أيبك الحلبى و سيف الدين قلج اللذين كانا من طلائع جيش الخليفة و أحضروهما إلى الحضرة فأعطى هولاـكو الأمان لأيبك و فى نظير ذلك قبل أن يقول الصدق ثم جعلهما هولاـكو مرشدين لطلائع قوات المغول، بعد ذلك أعاد الأمراء مرموقين بالعطف و الرعاية ليعبروا نهر دجلة و يتوجهوا إلى غربى بغداد، و أحرقوا أكتاف الأغنام، جريا على عادتهم، ثم عادوا و عبروا نهر دجلة قاصدين غربى بغداد. و فى تلك الجهة كان قائد الطلائع لجند الخليفة ببغداد هو قبجاق المعروف بقراسنقر. و أما سلطان جو الذى كان من نسل الخوارزميين فقد كان مع طلائع المغول، فكتب هذه الرسالة إلى قرا سنقر يقول فيها: إننى و أنت من جنس واحد و بعد البحث و التدقيق التحقت بخدمة هولاكو بسبب الفقر و الاضطرار و دخلت فى طاعته و هو الآن يعاملنى معاملة طيبة فأنقذ أنت أيضا حياتك و ترفق بها و أشفق على أولادك و قدّم الطاعة حتى تأمن على دارك و أولادك و مالك و روحك من هؤلاء القوم، فكتب إليه قرا سنقر مجيبا: من يكون هؤلاء المغول حتى يقصدوا أسرة العباسيين، لقد شاهدت هذه الأسرة الكثيرين من أمثال دولة جنكيز خان و إن أساسها لأكثر إحكاما و رسوخا من أساس أسرة جنكيز خان التى تترنح من كل ريح عاصف، ثم إن العباسيين قد استمروا حكاما أكثر من خمسمائة سنة و كل مخلوق قصدهم بسوء قضى عليه الزمان و إذن فليس من العقل

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۵۹

و الكياسة أن تدعونى لأنضم إلى جانب الغصن الغض لدولة جنكيز خان، و كان الأولى بالود و المسالمة أن لا يتجاوز هولاكو خان الرى بعد فراغه من فتح قلاع الملاحدة و أن يعود إلى خراسان و تركستان لأن قلب الخليفة متأثر و ساخط بسبب زحف هولاكو بجيوشه، فإذا كان هولاكو نادما حقا على فعلته فعليه أن يعيد الجيش إلى همذان لكى نجعل الدواتدار شفيعا فيتضرع إلى الخليفة علّه يزول ألمه و يقبل الصلح فيغلق بذلك باب القتال و الجدال. فلما عرض سلطان جوقه تلك الرسالة على هولاكو ضحك و قال: إن اعتمادى على اللّه لا على الدرهم و الدينار فإن كان اللّه الأزلى مساعدا لى و معينا فماذا أخشاه من الخليفة و جيشه؟ (تتساوى فى نظرى النملة و البعوضة و الفيل كما يتساوى الينبوع و النهير و البحر و النيل، و لو كان أمر اللّه على خلاف ذلك فمن يدرى سواه كيف يكون ذلك الكلام؟

ثم أرسل عودا على بدء رسولا- يقول: إن كان الخليفة قد أطاع فليخرج و إلا فليتأهب للقتال و ليحضر إلينا قبل كل شيء الوزير و سليمان شاه و الدواتدار ليسمعوا ما نقول».

«و في اليوم التالي سار هولاكو و عسكره على شاطيء نهر حلوان في التاسع من ذي الحجة سنة ۶۵۵ حيث أقام إلى الثاني و العشرين من ذلك الشهر، و في هذه الأيام استولى كيتو بوقا على كثير من بلاد لرستان طوعا و كرها. و في الحادي عشر من شهر جقشاباط من سنة موعاييل الموافق التاسع من المحرم سنة ۶۵۶ عبر بايجو نوين و باقا تيمور و سونجاق في الوقت المقرّر نهر دجلة عن طريق نهر دجيل و وصلوا إلى نواحي نهر عيسى، و قد التمس سونجاق نوين إلى بايجو أن يكون قائدا لجيش غرب بغداد ثم

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۶۰

سار بعد الاستئذان و جاء إلى حربى . و قبل ذلك كان مجاهد الدين أيبك الدواتدار الذي كان قائدا لجيش الخليفة و معه (فتح الدين) ابن كر قد أقاما معسكرهما بين بعقوبا و باجسرا، و حينما سمعا بمجيء المغول إلى الضفة الغربية عبرا نهر دجلة و حاربا سونجاق و بوقا تيمور في حدود الأنبار على باب قصر المنصور في أعلى المزرفة على تسعة فراسخ من بغداد، فلوى جنود المغول العنان و جاؤوا إلى البشيرية من ناحية دجيل، فلما لحقوا ببايجو و وصل هؤلاء أعادوهم، و في تلك النواحي كان يوجد نهر كبير ففتح المغول السدّ المقام عليه فغمرت المياه كل الصحراء الواقعة خلف جيش بغداد. و في فجر يوم الخميس من نهار عاشوراء دهم بايجو و بوقا تيمور الدواتدار و ابن كر و انتصرا عليهما فهزم جيش بغداد و قتل فتح الدين ابن كر و قراسنقر اللذان كانا قائدي الجيش مع اثني عشر ألف رجل فضلا عمن غرق أو قضى نحبه في الوحل، اما الدواتدار فقد فرّ هاربا مع نفر ضئيل و عاد إلى بغداد، كما هرب البعض إلى الحلة و الكوفة.

و في يوم الثلاثاء منتصف المحرم قدم بوقا تيمور و بايجو و سونجاق إلى بغداد و استولوا على الجانب الغربي، و نزلوا في أحياء المدينة على شاطيء دجلة و وصل أيضا بوقا نوين و الأمراء الآخرون من ناحية النّخاسية و صرصر بجيش عظيم. و ترك هولاكو خان معسكراته في خانقين و واصل سيره إلى بغداد و نزل في الجهة الشرقية منها في السابع من شهر جقشباط من سنة موغا الموافق الحادي عشر من المحرم سنة ۶۵۶ ثم تدفق الجيش المغولي موسوعة العتبات المقدسة ؛ ج ۱۰-۱ ؛ ص ۳۶۰

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۶۱

كالنمل و الجراد من كل جهة و ناحية فحاصروا أسوار بغداد و احتموا بجدار أقاموه. و في يوم الثلاثاء الثاني و العشرين من المحرم شرعوا في الحرب و التحم الجيشان و كان هولاكو في القلب من طريق خراسان على الجانب الأيسر من المدينة في مقابل برج العجمي ، و كان ايلكا نوين و فربا على باب كلواذا، أما قولي و بولغا و توتار و شيرامون و أرقيو فقد نزلوا في عرض (ظاهر) المدينة في مواجهة باب سوق السلطان، و كان بوقا تيمور يقف في جهة القلعة و جانب القبلة بموضع دولاب البقل، و كان بايجو و سونجاق يرابطان في الجانب الغربي حيث المارستان العضدي و كان الجميع يحاربون و قد صوبوا المجانيق مباشرة تجاه برج العجمي حتى أحدثوا فيه ثغرة. و عندئذ أرسل الخليفة الوزير و الجاثليق إلى هولاكو يقول: إن الملك قد أمر بأن أبعث اليه بالوزير و ها أنا ذا قد لبيت طلبه فينبغي أن يكون الملك عند كلمته. فرد الملك قائلا: إن هذا الشرط طلبته و أنا على باب همذان أما الآن فنحن على باب بغداد و قد ثار بحر الاضطراب و الفتنة فكيف أقنع بواحدة. ينبغي أن ترسل هؤلاء الثلاثة- يعني الدواتدار و سليمان شاه و الوزير-. ثم ذهب الرسل إلى المدينة و في اليوم التالي (لذاك) خرج إلى هولاكو الوزير (ابن العلقمي) و صاحب الديوان (فخر الدين ابن الدامغاني) و جمع من المعارف و المشاهير، و لكنه أعادهم و قد دارت حرب طاحنة مدة ستة أيام، ثم أمر الملك بأن يكتب ستة منشورات تفيد بأن القضاة و العلماء و الشيوخ و السادات و التجار و كل من لا يحاربنا لهم الأمان. و ربطوا هذه المنشورات بالنبال و ألقوها على

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۶۲

المدينة من جوانبها الستة. و لما لم تكن توجد حجارة للمجانيق فى أطراف بغداد فإنهم كانوا يأتون بها من جبل حمرين و جلولاء و كانوا يقطعون النخيل و يرمون بقطعها بدلا من الحجارة، و فى يوم الجمعة الخامس و العشرين من المحرم هدم المغول برج العجمى و فى يوم الاثنين الثامن و العشرين و حيث كان يقف هولاكو تسلق جنود المغول السور عنوة و طهروا أعالى الأسوار من الجند، لكنهم لم يتسلقوا الأسوار من ناحية سوق السلطان حيث كان يحارب بولغا و توتار، فعاتبهم السلطان، كذلك لم يذهب أتباعهم (كذا) و فى المساء تسلّم المغول جميع الأسوار الشرقية، بعد ذلك أمر هولاكو خان بأن يقيموا جسرا فى أعلى بغداد و آخر فى أسفلها و أن يعدّوا السفن و ينصبوا المجانيق و يعينوا المستحفظين، و كان بوقا تيمور قد رابط مع عشرة آلاف جندى على طريق المدائن و البصرة ليصد كل من يحاول الهرب بالسفن. و لما حمى و طيس الحرب فى بغداد و ضاق الحال على الأهالى أراد الدواتدار أن يركب سفينة و أن يهرب إلى ناحية السيب و لكنه بعد أن اجتاز قرية العقاب أطلق جند بوقا تيمور حجارة المنجنيق و السهام و قوارير النفط و استولوا على ثلاث سفن و أهلكوا من فيها و عاد الدواتدار منهزما. فلما وقف الخليفة على تلك الحال يئس نهائيا من الاحتفاظ ببغداد و لم ير أمامه مفرا و لا مهربا قط فقال: سأستسلم و أطيع ثم أرسل فخر الدين الدامغانى و ابن الدرنوش

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۶۳

مع قليل من التحف إلى هولاكو زاعما أنه لو بعث بالكثير لكان ذلك دليلا- على خوفه فيتجرأ العود، فلم يلتفت هولاكو إلى هذه الهدايا و عادا محرومين. و فى يوم الثلاثاء التاسع و العشرين من المحرم خرج من بغداد للقاء هولاكو أبو الفضل عبد الرحمن بن الخليفة الثانى ، بينما ذهب الوزير (ابن العلقمى) إلى المدينة، و كان صاحب الديوان (فخر الدين ابن الدامغانى) و جماعة من العظماء مع أبى الفضل و قد حملوا أموالا كثيرة، فلم تقبل منهم، و فى غد ذلك اليوم آخر المحرم خرج ابن الخليفة الأكبر (أبو العباس أحمد) و معه الوزير (ابن العلقمى) و جماعة من المقربين للشفاعة فلم يجدوا فائدة و عادوا إلى المدينة. و قد بعث الملك الخواجة نصير الدين (الطوسى) و ايتيمور برسالة إلى الخليفة، فخرجا فى صحبة رسل بغداد غرّة صفر، و أرسل فخر الدين الدامغانى الذى

كان صاحب الديوان و ابن الجوزى و ابن الدرنوش إلى المدينة ليخرجوا سليمان شاه و الدواتدار و منحهم فرمانا و پايزة طمأنة لهم و تقوية لموقفهم و قال: إن الرأى للخليفة فله أن يخرج أو لا يخرج و سيكون جيش المغول مقيما على الأسوار إلى أن يخرج سليمان شاه و الدواتدار.

و فى يوم الخميس غرة صفر خرج الرجلان فأعادهما مرة ثانية إلى المدينة ليخرجا أتباعهما حتى ينضموا إلى قوات مصر و الشام ، و عزم جند بغداد على الخروج معهم و كانوا خلقا لا يحصون مؤملين أن يجدوا الخلاص فقسموهم ألوفا و مئات و عشرات و قتلوهم جميعا. أما من بقى فى بغداد فقد هربوا إلى الأنفاق و مواقد الحمامات ثم خرج جماعة من

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۶۴

أعيان المدينة و طلبوا الأمان قائلين: إن ناسا كثيرين طائعون خاضعون فليمهلوا لأن الخليفة سيرسل أبناءه و يخرج بنفسه أيضا. و فى تلك الأثناء أصاب سهم عين هندو البتكچى و كان من أكابر الأمراء. فتملك هولاكو غضب عظيم وجد فى الاستيلاء على بغداد و أمر الخواجة نصير الدين (الطوسى) أن يقيم على باب الحلبة أمانا للناس. فشرع الأهالى يخرجون من المدينة. و فى يوم الجمعة الثانى من صفر قتل الدواتدار و جىء بسليمان شاه مع سبعمائة من أقاربه و كان مكبل اليدين فاستجوبه هولاكو قائلا لقد كنت منجما و مطلعا على أحوال السعد و النحس للبلاد فكيف لم تتنبأ بسوء مصيرك و لم تنصح مخدومك لكى يبادر إلينا عن طريق الصلح؟

فأجاب سليمان شاه: لقد كان الخليفة مستبدا برأيه منكود الطالع فلم يستمع لنصح الناصحين. ثم أمر بقتله مع كافة أتباعه و أشياعه كما قتل الأمير تاج الدين ابن الدواتدار الكبير و أرسل رؤوس هؤلاء الثلاثة على يد الملك الصالح ابن بدر الدين لؤلؤ إلى الموصل و كان بدر الدين صديقا لسليمان شاه فبكى و لكنه علق رؤوسهم خوفا على حياته. و بعد أن رأى الخليفة المستعصم أن الأمر قد خرج من يده استدعى الوزير (ابن العلقمى) و سأله ما تدبير أمرنا؟. فأنشد الوزير هذا البيت فى جوابه:

يظنون أن الأمر سهل و إنماهو السيف حدّت للقاء مضاربه

و بعد خراب البصرة خرج و معه أبناؤه الثلاثة أبو الفضل عبد الرحمن و أبو العباس أحمد و أبو المناقب مبارك و كان ذلك يوم الأحد الرابع من صفر سنة ۶۵۶ و كان معه ثلاثة آلاف من السادات و الأئمة و القضاة و الأكابر و الأعيان ثم قابل هولاكو خان فلم يبد الملك غضبا قط و كلّمه

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۶۵

بالحسنى ثم قال له: مر سكان المدينة حتى يضعوا أسلحتهم و يخرجوا لكى نحصيهم- فأرسل الخليفة من ينادى فى المدينة ليضع الناس أسلحتهم و يخرجوا، فألقى الناس أسلحتهم زمرا زمرا و صاروا يخرجون فكان المغول يقتلونهم ثم أمر بأن تقام الخيام للخليفة و أبنائه و أتباعه بباب كلواذا فى معسكر كيتو بوقا نوين و نزلوا فيها و عهدوا بحراستهم إلى عدد من المغول و كان الخليفة (المستعصم) ينظر بعين الحقيقة إلى هلاكه و يأسه على تركه الحزم و إبائه قول النصح (قال فى نفسه: لقد فاز عدوى إذ رآنى قد وقعت فى الشرك كالطائر الحذر). و كان بدء القتل و النهب فى يوم الأربعاء السابع من صفر فاندفع الجند المغول مرة واحدة إلى بغداد و أخذوا يحرقون الأخضر و اليابس ما عدا قليلا- من منازل الرعاة و بعض الغرباء. و فى يوم الجمعة التاسع من صفر دخل هولاكو المدينة لمشاهدة قصر الخليفة و جلس فى المثمنّة و احتفل بالأمراء ثم أشار باحضار الخليفة فقال له: إنك مضيف و نحن الضيوف فهيا أحضر ما يليق بنا. فظن الخليفة أن هذا الكلام على سبيل الحقيقة و كان يرتعد من الخوف و بلغ من دهشه أنه عاد لا يعرف مكان مفاتيح الخزائن فأمر بكسر عدة أقفال و أحضر لهولاكو ألفى ثوب و عشرة آلاف دينار و نفائس و مرصعات و عددا من الجواهر. فلم يلتفت هولا-كو إليها و منحها كلها للأمراء و الحاضرين ثم قال للخليفة: إن الأموال التى تملكها على وجه الأرض ظاهرة و هى ملك عبيدنا لكن اذكر ما تملكه من الدفائن ما هى و أين توجد؟ فاعترف الخليفة بوجود حوض مملوء بالذهب فى ساحة القصر،

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۶۶

فحفروا الأرض حتى وجدوه كان ملآنا بالذهب الأحمر و كان كله سبائك تزن الواحدة مئة مثقال. بعد ذلك صدر الأمر باحصاء نساء الخليفة فعدوا سبعمائة زوجة و سرية و ألف خادمة فلما اطلع الخليفة على تعداد نسائه تضرع فقال لهولاكو: منّ علىّ بأهل حرمى اللائى لم تطلع عليهن الشمس و لا القمر. فقال له هولاكو: اختر مائة من هذه النساء السبعمائة و اترك الباقى . فأخرج الخليفة معه مائة امرأة من أقاربه و المحببات إليه.

ثم رجع هولا-كو خان إلى المعسكر ليلا- و فى الصباح أمر بأن يسير سونجاق إلى المدينة و أن يعتبر أموال الخليفة و يخرجها. و قصارى القول أن كل ما كان للخلفاء قد جمعوه خلال خمسة قرون وضعه المغول بعضه على بعض فكان كجبل على جبل، و قد احترق أكثر الأماكن المقدسة فى المدينة مثل جامع الخليفة و مشهد موسى (و) الجواد عليها الرحمة و قبور الخلفاء. و أخيرا أوفد سكان المدينة شرف الدين المراغى و شهاب الدين (محمودا) الزنجانى و الملك (أحمد بن عمران الباجسرى) دال رست أى المخلص إلى هولا-كو و طلبوا الأمان، فصدر الأمر بالتوقف من بعد ذلك عن القتل و النهب (لأن بغداد أصبحت ملكا لنا فليستقر الأهالى و لينصرف كل شخص إلى عمله) و بذلك وجد الأمان الذين نجوا من السيف.

و فى يوم الأربعاء الرابع عشر من صفر رحل هولاكو عن بغداد بسبب عفونة الهواء و نزل بقريتى الوقف و الجلابية و أرسل الأمير عبد الرحمن لفتح ولاية خوزستان ثم استدعى الخليفة فأدرك هذا أنّ أمارات النحس تبدو على مصيره و خاف خوفا شديدا و قال للوزير (ابن العلقمى): ما

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۶۷

حيلتنا؟ فأجاب الوزير قائلا: لحيتنا طويلة. و كان مراده من ذلك أنه عند ما فكر فى أول الأمر فى أن ترسل أحمال وفيرة لدفع هذا البلاء قال الدواتدار مجاهد الدين: لحية الوزير طويلة. و حال دون الأخذ بهذا الرأى و استمع الخليفة لكلامه و أهمل تدبير الوزير. و

يئس الخليفة من إنقاذ حياته و استأذن فى أن يذهب إلى الحمام ليجدد اغتساله. فأمر هولاكو خان بأن يذهب مع خمسة من المغول، و لكن الخليفة قال: أنا لا أريد أن أذهب بصحبة خمسة من الزبانية، و كان ينشد بيتين أو ثلاثة من قصيدة هذا مطلعها:

و أصبحنا لنا داركجنات و فردوس

و أمسينا بلا داركأن لم نغن بالأمس

و فى مساء الأربعاء الرابع عشر من صفر سنة ۶۵۶ قضوا على الخليفة و على إبنه الأكبر و خمسة من الخدم كانوا فى خدمته فى قرية الوقف ، و فى اليوم التالى قتلوا الذين كانوا قد نزلوا معه فى بوابة كلواذا، كذلك قضوا على كل شخص وجدوه حيا من العباسيين اللهم إلّا أفرادا قلائل لم يأبهوا لهم. و قد سلم مباركشاه الابن الأصغر للخليفة إلى أولجاى خاتون فأرسلته إلى مراغة ليكون مع الخواجة نصير الدين ثم زوّجوه من امرأة مغولية فأنجب منها بولدين. و فى يوم الجمعة السادس عشر من صفر ألحقوا الإبن الثانى للخليفة بوالده و أخيه و بذلك قضى على دولة خلفاء آل العباس الذين حكموا بعد بنى أمية و كانت مدة خلافتهم خمسا و عشرين و خمسمائة سنة و عددهم سبعة و ثلاثون خليفة حسب ما يأتى بالتفصيل». و ذكر المؤرخ الخلفاء بالترتيب ثم قال: «و فى نفس اليوم الذى قتلوا فيه الخليفة أرسلوا إليها مؤيد الدين ابن العلقمى ليقوم بالوزارة و فخر الدين الدامغانى ليكون

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۶۸

صاحب الديوان و جعلوا على بهادر شحنة لها و عينوا المحتسبين لمراقبة المقاييس و الأوزان و نصبوا عماد الدين عمر القزوينى نائبا للأمير قراتاى و هو الذى عمر مسجد الخليفة و مشهد موسى (و) الجواد، و كذلك نصب نجم الدين أبو جعفر أحمد بن عمران الملقب براست دل (المخلص) واليا على أعمال شرقى بغداد مثل طريق خراسان و الخالص البندنيجين ، و أمر هولاكو بأن يكون نظام الدين عبد المنعم البندنيجى قاضيا للقضاة و اختار إيلكانوين و قرابوقا و معهما ثلاثة آلاف من فرسان المغول و بعث بهم إلى بغداد ليقوموا بالعمارة فى الحال و ليعملوا على استتاب الأمن. ثم بادر كل شخص بدفن قتلاه و طهّرت الطرق من جثث الحيوانات النافقة و عمرت الأسواق. و فى يوم الخميس التاسع و العشرين من صفر حضر إلى الدركاه شرف الدين ابن الوزير و صاحب الديوان لتلقى التعليمات ثم عادا و فى يوم الجمعة الثالث من العشرين رحل هولاكو و نزل بقبة الشيخ مكارم ، و من هناك كان يسير مرحلة بعد مرحلة إلى أن بلغ معسكراته فى خانقين. و فى أثناء حصار بغداد كان قدم إليه بعض العلويين و الفقهاء من الحلة و التمسوا إليه أن يعيّن لهم شحنة» .

و مما نقلنا من الأخبار المبسوطة فى فتح هولاكو لبغداد و العراق يظهر للقارىء أن مؤيد الدين ابن العلقمى كان أحد ثلاثة من أرباب دولة بنى العباس أراد هولاكو حضورهم لتمثيل الدولة العباسية و بيان الأسباب فى تلكؤها عن الأذعان للدولة المغولية و الدخول فى طاعتها، و أن اثنين من هؤلاء الثلاثة أمر بقتلهما بعد ثبوت جرمهما عندها و الثالث هو الوزير ابن العلقمى نجا مع جماعة من أصحاب الدولة و استوزر فلو كان مخامرا لهولاكو و مباطنا

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۶۹

و مراسلا ما احتاج أن يدخله فى عداد الثلاثة و لا اهتم بحضوره و حمله الرسالة، فهذا يدل على أن الرضا عنه وقع بعد سؤاله عن سبب اضطراب السياسة العباسية و تقديمه الأعذار المقبولة فى أنه كان من رأيه الطاعة للدولة المغولية التى يمثّلها هولاكو و استشهاده شهودا على صدق قوله من أرباب الدولة نفسها كفخر الدين أحمد بن الدامغانى و تاج الدين على بن الدوامى .

أدب ابن العلقمى

كان أبو طالب محمد بن أحمد ابن العلقمى أديبا كاتبا منشئا ينظم الشعر الذى يسمى شعر المناسبات و قد حوت عدة تواريخ عدة قطع و مقطوعات من نثره و شعره، قال مؤلف الحوادث فى سنة ۶۴۳ «و توفيت ابنة الخليفة المستعصم باللّه، اسمها عائشة و عمل لها

العزاء فی الرصافة علی جاری العادة و أنشد الشعراء المراثی و کتب الوزیر مؤید الدین محمد بن العلقمی إلی الخلیفة (إنما یوفی الصابرون أجرهم بغیر حساب. أجزل اللّه ثواب الخدمة الشریفة المقدسة النبویة الإمامیة المستعصمیة باللّه علی احتسابها، و جزاها أفضل جزاء الصابرین عند جزع النفوس و اکتئابها، و أفاء علیها ظلا من البقاء ظلیلا، و رجع طرف الحوادث عن حوزتها الشریفة حسیرا کلیلا، و عوّض عمّن

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۷۰

عبر و ذهب بحراسة غیره مما وهب، و جعل السادة الموالی المعظمین فی حوز حیاطته، و کلأهم من کل حادث بعین حفظه التی لا تنام و رعایته، و أدام للدنیا و أهلها بقاء الخدمة الشریفة و استمرار عصرها، و خلود الدولة الحالیة بمضاء مراسمها العلیة و نفاذ أمرها:

فإذا سلمت فکل شیء سالمو إذا بقیت فکل شیء باقی

و لا زال ملکها محروسا من الغیر، لصون الموارد من الکدر، و لا أعاد إلی مواطن شرفها حادثا. و لا أنزل بمقدس ربعها الأمرع خطبا کارثا:

لا روعت بعدها الخطوب لکمسربا و لا فصلت لکم جملا (کذا)

بمحمد و آله» . و قال فی أخبار سنة ۶۴۴ «فیها کتب الوزیر مؤید الدین محمد ابن العلقمی إلی الخلیفة ینهی حال بعض الأمراء و یقول فی آخر کلامه و هو «مدبر» فوقع الخلیفة علی مطالعته بقلمه:

و لا تساعد أبدا مدبراو کن مع اللّه علی المدبر

فکتب الوزیر فی الجواب من نظمه:

یا مالکا أرجو بحبی لهنیل المنی و الفوز فی المحشر

أرشدتنی لا زلت لی مرشداو هادیا من رأیک الأنور

فضلک فضل ما له منکرلیس لضوء الشمس من منکر

أن یجمع العالم فی واحدفلیس للّه بمستنکر

فاللّه یجزیک بما قلتهخیرا و یبقیک مدی الأعصر

جعلت تقوی اللّه مقرونةبورد أفعالک و المصدر

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۷۱ من یجعل التقوی له متجرافذاک حقا رابح المتجر»

و قال الخزرجی فی أخبار سنة ۶۴۶: «و فی شهر ربیع الأول أنعم علی الوزیر أبی طالب محمد بن العلقمی بدواة فضة مذهبة مدورة مثمنة بدیعة الصنعة جمیلة الوضع فقال بعض الشعراء» . و جاء فی کتاب الحوادث فی ذلک «و فیها أنفذ الخلیفة إلی الوزیر مؤید الدین محمد بن العلقمی دواة فضة مذهبة مع صلاح الدین عمر بن جلدک فی جوانة فخلع علیه و نظم الشعراء فی ذلک أشعارا کثیرة» .

و قال مؤلف الحوادث فی سنة ۶۴۸: «و فیها أنفذ الخلیفة إلی الوزیر علی ید عمر بن جلدک شدة من أقلام فکتب الوزیر (قبل المملوک الأرض شکرا للانعام علیه بأقلام قلمت عنه أظفار الحدثان، و قامت له فی حرب صرف الدهر مقام عوامل المران، و أجنته ثمار الأوطار من أغصانها، و حازت له قصبات المفاخر یوم رهانها، فباللّه کم عقد ذمام فی عقدها و کم بحر سعادة أصبح من مدادها و مددها، و کم منآد خط إستقام بمثقفاتها، و کم صوارم خطوب فلت مضاربها بمطرور مرهفاتها، و اللّه تعالی ینهض المملوک بمفروض دعائه، و یوفقه للقیام بشکر ما أولاه من جمیل رأیه و جزیل حبائه، بمحمد و آله:

خولتنی نعما کادت تعید إلیعصر الشباب و تدنی منه أیاما

لم یبق لی أمل إلا و قد بلغتنفسی أقاصیه برّا و إنعاما

تعطى الأقاليم من لم يبد مسألةجودا فلا عجبا إن تعط أقلاما

لأفتحنّ بها و اللّه يقدرنى‌مصاعبا أعجزت من قبل بهراما

إذا نسبن إلى خط فإن لهاشبى إذا أعملته يخرق الهاما

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۷۲ بالحمد و الشكر أجريها لدولتكمو الرأى يحصد من أعدائها الهاما

طالع المملوك بدعائه الصادر عن ناصع ولائه، و الأمر أعلى و أسمى إن شاء اللّه تعالى» .

سنة ۶۶۳ ه

۱۳۲- و جمال الدين أبو الحسن على ابن برز القمى المعروف بأميران و هو ابن أخى الوزير مؤيد محمد القمى، ذكره مؤلف الحوادث فى وفيات سنة ۶۶۳ قال: «و فيها توفى جمال الدين أبو الحسن على بن برز القمى المعروف بأميران و هو ابن أخى الوزير مؤيد الدين القمى و دفن فى تربة عمه بمشهد موسى بن جعفر- عليهما السلام-» .

سنة ۶۷۲ ه

اشارة

۱۳۳- و نصير الدين أبو جعفر محمد بن محمد الطوسى الحكيم العالم الفيلسوف المتكلم، ذكره مؤلف الحوادث فى وفيات سنة ۶۷۲ قال «فى منتصف ذى القعدة توفى الملك عز الدين عبد العزيز بن جعفر النيسابورى ببغداد ... و توفى بعده نصير الدين أبو جعفر محمد ابن الطوسى فى ثامن عشر ذى الحجة و دفن فى مشهد موسى بن جعفر- عليهما السلام- فى سرداب قديم البناء، خال من دفن، قيل إنه كان قد عمل للخليفة الناصر لدين اللّه، و كان فاضلا عالما كريم الأخلاق، حسن السيرة متواضعا لا يضجر من سائل و لا يرد طالب حاجة، كان مولده سنة سبع و تسعين و خمسمائة ورثاه الشعراء فمما قاله بهاء الدين ابن الفخر عيسى الأربلى المنشىء فيه و فى الملك

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۷۳

عز الدين عبد العزيز (بن جعفر النيسابورى) المذكور:

و لما قضى عبد العزيز بن جعفرو أردفه رزء النصير محمّد

جزعت لفقدان الاخلان و انبرتشؤونى كمرفض الجمان المبدّد

و جاشت إلىّ النفس حزنا و لوعةفقلت تعزى و اصبرى فكأن قد»

و كان قال فى حوادث سنة ۶۵۸: «و فيها وضع نصير الدين الطوسى الرصد بمراغة و عيّن فيه جماعة يتولون عمله إلى أن انتجز فى سنة اثنتين و سبعين (و ستمائة) ». و قال فى حوادث سنة ۶۶۲: «و فيها وصل نصير الدين محمد الطوسى إلى بغداد لتصفح الأحوال و النظر فى أمر الوقوف و البحث عن الأجناد و المماليك، ثم انحدر إلى واسط و البصرة و جمع من العراق كتبا كثيرة لأجل الرصد» . و قال فيها: «و قبض على نجم الدين أحمد بن عمران الباجسرى و أخرج مكتوفا إلى ظاهر بغداد و نصبت هناك خيمة بها صاحب الديوان علاء الدين (الجوينى) و خواجه نصير الدين الطوسى (و جلال الدين) ابن الدويدار و جماعة من الأمراء فعمل له يارغو و قوبل على أمور إليه فوجب عليه القتل فقتل و أخذ ابن الدويدار مرارته ثم طيف برأسه على خشبة و نهبت داره و كان حسن السيرة ذا مروءة ..».

و قال فى حوادث سنة ۶۷۲: «و فيها وصل السلطان أباقا خان إلى بغداد فى خدمة الأمراء و العساكر و خواجه نصير الدين الطوسى و عبر دجلة و تصيد فى أراضى قوسان حتى بلغ قريبا من واسط ثم عاد إلى بغداد و نزل بالمحول ... فلما انقضى الشتاء عاد إلى مقر ملكه و أما خواجه نصير الدين الطوسى فانه أقام ببغداد و تصفح أحوال الوقوف و أدرّ أخباز الفقهاء و المدرسين

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۷۴

و الصوفية و أطلق المشاهرات و قرّر القواعد فى الوقف و أصلحها بعد اختلالها» .

و قال محمد باقر الخونسارى: «الملك الرشيد و الملك النشيد و الفلك المشيد سلطان المحققين و برهان الموحدين مولانا الخواجه نصير الملة و الدين محمد بن محمد بن الحسن الطوسى- قدس سره القدوسى- هو المحقق المتكلم الحكيم، المتبحر الجليل صاحب تجريد العقائد و التعليم الكامل الزائد، كان أصله من جهورود ساوه أحد أعمال قم ذات النقاوة و إنما اشتهر بالطوسى لأنه ولد بطوس المحروس و نشأ فى ربعه المانوس و تمتع هناك بسمع مجالس الدروس، و من جملة أمره المشهور المعروف المنقول استيزاره للسلطان المحتشم فى محروسة إيران هلاكو خان بن تولى خان بن جنكيز خان من عظماء سلاطين التاتارية و أتراك المغول، و مجيئه فى موكب السلطان المؤيد مع كمال الاستعداد إلى دار السلام بغداد لإرشاد العباد و إصلاح البلاد و قطع دابر سلسلة البغى و الفساد و إخماد ثائرة الجور و الإلباس بابداد (كذا) دائرة ملك بنى العباس و إيقاع القتل العام من أتباع أولئك الطغام إلى أن سال من دمائهم الأقذار كأمثال الأنهار بها فى ماء دجلة و منها إلى نار جهنم (كذا) دار البوار، و محل الأشقياء و الأشرار، و قد كفينا مؤونة تفصيل هذه الواقعة المشتهر (كذا) بما رسمه أرباب التواريخ المعتبرة فى أحوال السلاطين المغولية المسيطرة، مع أنه كان فى الحقيقة يخرجنا عن طريق المقصود بالذات، و يدخلنا فى مصاديق المشتغلين بما لا يعنيهم من العمل باللذات و لا يغنيهم من الدخل فى الزلات، فالأولى لنا التجاوز عن هذه المرحلة، و الإكتفاء بما خصنى بالتكلم معى فيه رب النوع و صاحب السلسلة و المستوجب بعظيم حقه علينا من ربه صوب المغفرة، و من عبده صوب الرحمة و هو شيخنا

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۷۵

الأعظم و سمينا الأجل الأفخم و سيدنا الفقيه الأعلم و الحبر المسلم صاحب كتاب مطالع الأنوار، حيث دخلت على حضرته المقدسة يوما و هو فى مقام خلوته لا يتنظر لذة و لا نوما، فأخذ قدّس سره الجليل- فى توجيه الكلام معى من كل قبيل إلى أن انتهت النوبة إلى ذكر مقبولة : علماء أمتى كأنبياء بنى إسرائيل، فأطال الكلام، فى بيان هذا المرام، و جعل يجول فرس تحقيقه، فى ميادين النقض و الإبرام من لطائف معانى هذا الكلام، بل بجرّ ذيل صحبته المتفرقة نحو كل مجال، إلى أن قال فى جملة ما أطال الناس من المقال: و كثيرا ما كنت أفكّر فى وجه توجه المرحوم الخواجه نصير الدين المذكور إلى جهة البلد المزبور (بغداد) فى موكب ملك الجور و الزّور و قبوله الوزارة من قبل ذلك المغرور، فتذكرت أنه- شكر اللّه سعيه و منه- لم يرد بين اللّه تعالى و بينه من رفع لواء هذه الهمة، و تحمل أعباء هذه الملّة، إلا دخولا فى زمرة علماء الأمّة و مشيا على طريقة الأنبياء بعد الأئمة- عليهم من اللّه آلاف التحية و الرحمة- فى إعلاء كلمة الحق، عند انتشار الظلمة و اشتداد غياهب الجهل كالغمة، و ترك التقية و الحذر من الحزب الحائرين فى الأمر بالمعروف و النهى عن المنكر و إجراء حدود اللّه تعالى عن القوم الفاجرين (كذا) و إقامة الجمعة و الجماعة بين الجماعات متجاهرين لا متدابرين مع أئمتنا التسعة المصطفين لم يكن تكليفهم كذلك بعد شهادة أبى عبد اللّه الحسين إلى أن يظهر إمامنا الحجة القائم- عليه و عليهم من اللّه السلام الدائم-.

ثم قال قدس سره المفضال: و كذلك الحال بالنسبة إلى سائر علمائنا العمال فمن كان منهم يريد أن يدخل فى جملة مصاديق هذا الحديث فليكن حديثنا حثيثا فى نصر الشريعة المطهرة غير رثيث، و جسورا فى نشر القوانين المقرّرة لاكفئة أصحاب الثأثيث (كذا) هذا و قد تقدم فى ذيل ترجمة الشيخ أبى القاسم المحقق- رضى- ذكر ما وقع بينه و بين هذا الرجل من المحاورات

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۷۶

و المباحثات و كان من جملة معاصريه السيد على بن طاوس الحسنى الحلى و الشيخ ميثم بن على البحرانى الآتى ذكره و ترجمته- إن شاء اللّه- و هما شريكاه فى التلمذة عند الشيخ أبى السعادات الأصفهانى- المتقدم ذكره الشريف-. و عن بعض أفاضل المعتمدين أن مولانا الخواجه تلمذ عند الشيخ كمال الدين ميثم المذكور فى الفقه، و الميثم تلمذ عنده فى الكلام و الحكمة، و إن تنظر صاحب

اللؤلؤة فی هذه الحکایة من جهة أن مولانا العلامة- أعلی اللّه مقامه- یقول عند ذکر مولانا الخواجه فی نسخة إجازته الکبیرة لسادات بنی زهرة و کان هذا الشیخ أفضل أهل عصره فی العلوم العقلیة و له مصنفات کثیرة فی العلوم الحکمیة و الشرعیة علی مذهب الإمامیة و کان أشرف من شاهدناه فی الأخلاق- نور اللّه ضریحه- قرأت علیه إلهیّات الشفاء لأبی علی بن سینا و بعض التذکرة فی الهیأة، تصنیفه ثم أدرکه الأجل المحتوم (إنتهی) و فی نظره نظر لعدم منافاة أفضلیة الرجل فی العقلیات حصولها من جهة تلمذها علی ابن میثم المذکور فلیتفطن. و من جملة مشایخه أیضا الشیخ معین الدین سالم بن بدران المصری، و قد قرأ علیه بنصّ نفسه جمیع الجزء الثالث من کتاب الغنیة لابن زهرة، و ذکر اسمه الشریف فی إجازته له کما ذکره أیضا فی اللؤلؤة بعنوان (الإمام الفاضل العالم الأکمل الأورع المتقن المحقق نصیر الملة و الدین وجیه الإسلام و المسلمین سید الأئمة و الأفاضل فخر العلماء و الأکابر و أفضل أهل خراسان محمد بن محمد بن الحسن الطوسی- زاد اللّه فی علائه، و أحسن الدفاع عن حوبائه- و من جملة شیوخ روایته أیضا الشیخ برهان الدین الهمذانی الذی یروی عن الشیخ منجب الدین القمی صاحب الفهرست. و أما الروایة عنه- رضی- فهی أیضا لجماعة أجلّاء منهم شیخنا العلامة- قدس سره البهی- کما قد عرفت، و منهم غیاث الدین عبد الکریم بن طاوس المتقدم ذکره صاحب کتاب فرحة

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۷۷

الغری و غیره مضافا إلی سائر تلامیذ حضرته المتعقب إلی أسمائهم الشریفة الأشارة من کلام صاحب مجالس المؤمنین. و أما مصنفاته الفائقة و مؤلفاته الرائقة، و هی أیضا کثیرة فی أفانین شتی منها کتاب تجرید العقائد، المتقدم إلی ذکره التمجید فی مراتب المعرفة و التوحید، و هو فی الحقیقة کتاب شامل فی شأنه کامل لجمیع ما یحتاج الطالب إلی بیانه مع غایة إیجازه البالغة إلی حد السحر الحلال و الفارغة عما یوجب الضلال و الکلال و إن کان فیه نهایة الأشکال و الأعضال و هو أولی ما کتب فی العقائد الحقة الإمامیة بهذا المنوال، و شرحه جماعة من الأعاظم منهم العلامة الحلی من علماء الشیعة و الشیخ شمس الدین الأصفهانی و المولی علی القوشجی الشافعی من غیرهم و منها کتاب التذکرة النصیریة فی علم الهیأة هو الذی شرحه نظام الدین حسن النیسابوری صاحب التفسیر الکبیر و منها تحریر أقلیدس و کتاب تحریر المجسطی و شرح الأشارات، و الفصول النصیریة و الفرائض النصیریة و الأخلاق و الفصول النصیریة و الأخلاق الناصریة و قد استخلصه من کتاب الطهارة لأبی علی بن مسکویه المتقدم ذکره، کما أخذه أبو علی المذکور من حکماء الهند و غیرهم و لذا کان یوجد فیه الرخصة فی شرب الخمر علی وجه مخصوص منحوس- نعوذ باللّه تعالی من أهواء النفوس و أدواء الرؤوس و کتاب آداب المتعلمین و رسالة الإسطرلاب المشهورة (بسی فصل) و رسالة فی صفات الجواهر و خواص الأحجار و کتاب نقد المحصل و کتاب نقد التنزیل (کذا) و کتاب الزبدة و کتاب (خلافت نامه) و الرسالة المعینیة مع شرحها جمیعا بالفارسیة فی علم الهیأة و رسالة خلق الأعمال و رسالة أوصاف الأشراف و کتاب قواعد العقائد و شرح رسالة العلم للشیخ جمال الدین علی بن سلیمان البحرانی أستاذ کمال الدین بن میثم المذکور، و کان قد أرسلها إلیه المصنف لیشرحها کما فی اللؤلؤة و کتاب أساس الإقتباس، و قد وجدت فی بعض المواضع المعتبرة نقل الفروق السبعة بین الکل و الکلی، عنه- رضی- فی ذلک الکتاب و کتاب معیار الأشعار و رسالة الجبر و الإختیار و له أیضا

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۷۸

إنشاء الصلوات و التحیات المشهورات علی أشرف البریات، و عترته الطاهرین السادات، سریعة الأثر فی إنجاح المقاصد و کشف الملمّات إلی غیر ذلک من الحواشی و الرسائل و أجوبة الأرقام و المسائل و الأشعار و القصائد الفارسیة و العربیة. فی کثیر من المطالب و المشاکل، منها قصیدته اللامیة المشهورة فی اختیارات البروج الإثنی عشر لکل ما کان فی النظر بالنسبة إلی انتقالات جرم القمر یقول فی أولها:

هرمهی کآید بتأیید خدای لم یزل،جرم مه در خانه مریخ یعنی در زحل

... و ینسب إلیه أیضا هذه الرباعیة فی نظیر هذا المعنی مختصرا:

اختيار هر چه خواهی‌هفت چيز آور بجای

و من شعره العربی فيما نسبه إليه صاحب أمل الآمل:

كنا عدما و لم يكن من خلل‌و الأمر بحاله إذا ما متنا

يا طول فنائنا و تبقى الدنيالا الرسم يفى لنا و لا اسم المعنى

و منه أيضا قوله:

ما للمثال الذى ما زال مشتهراللمنطقيين فى الشرطى تسديد

أما رأوا وجه من أهوى و طرتهالشمس طالعة و الليل موجود (كذا)

و منه أيضا برواية غيره:

لو أن عبدا أتى بالصالحات غداو ودّ كل نبى مرسل و ولى

و صام ما صام صواما بلا ملل‌و قام ما قام قواما بلا كسل

و حج كم حج للّه واجبةفطاف بالبيت حاف غير منتعل (كذا)

و طار فى الجو لا يأوى إلى أحدو غاص فى البحر مأمونا من البلل

و أكسى اليتامى من الديباج كلهم‌و أطعمهم من لذيذ البرّ و العسل

و عاش ما عاش آلافا مؤلفةعار من الذنب معصوما من الزلل

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۷۹ ما كان فى الحشر يوم البعث منتفعاإلا بحب أمير المؤمنين على

قلت: و فى هذا المعنى الشريف مضمون كثير من الأحاديث الإمامية و غيرها. و من جملة ما ينسب إليه قوله بالفارسية و هو: كما أفيد أرفع كلام فى التوحيد ... هذا و من جملة كلامه الحقيق الرشيد و الصادر عن معدن الحق و التحقيق فى تعيين الفرقة الناجية من الفرق الثلاث و السبعين، كما وقع فى حديث سيد المرسلين- صلى اللّه عليه و على أهل بيته الطاهرين المعصومين بنقل فخر الدين ابن العلامة (الحلى) فى شرح ديباجة القواعد عن والده القمقام أعلا اللّه مقامه قوله شكر نوله و طوله: الفرقة الناجية هى الإمامية و ذلك أنى اعتبرت جميع المذاهب و وقفت على أصولها و فروعها فوجدت من عدّ الإمامية مشتركين فى الأصول المعتبرة فى الإيمان و إن اختلفوا فى أشياء تساوى نفيها و إثباتها بالنسبة إلى الإيمان ثم وجدت أن الطائفة الإمامية هم يخالفون الكل فى أصولهم فلو كانت فرقة محمد عداهم ناجية لكان الكل ناجين فدلّ على أن الناجى هو الإمامية لا غير. و قال السيد نعمة اللّه الموسوى الجزائرى- أجزل اللّه برّه بعد نقله لهذه العبارة و تحريره إن جميع الفرق مطبقون على أن الشهادتين وحدهما مناط النجاة تعويلا على قوله- ص-:

من قال لا إله إلّا اللّه دخل الجنة. أما هذه الفرقة الإمامية فهم مجمعون على أن النجاة لا تكون إلا بولاية أهل البيت إلى الإمام الثانى عشر و البراءة من أعدائهم و هى مباينة لجميع الفرق فى هذا الإعتقاد الذى تدور عليه النجاة.

و من هذا يظهر لك سر ما حققناه فى تأويل تلك الأخبار المطلقة من أنها مقيدة بشروط ...».

«و قال الشيخ أبو القاسم بن نصر البيان الفارسى الأنصارى ... فى كتابه بسلم السموات عند ذكره لهذا الرجل فى جملة من ذكره من الحكماء أولى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۸۰

المقامات ... و من مصنفاته المشهورة كتاب تذكرته فى علم الهيأة و شرحه الجديد على إشارات الشيخ الرئيس فى المنطق و الحكمتين و كتاب معنى التجريد فى علم الكلام و أصول العقائد ... و قال صاحب صحيفة الصفاء فى ذكر أهل الإجتباء و الإصطفاء من بعد الترجمة له بما ترجمناه: كان من جملة غرس التحقيق فى الفلسفة و الرياضى و الكلام، ولد سنة ۵۹۷ و كان محبوسا فى حصن الديلم بأمر خورشيد شاه القرمطى فلما غلبت الترك عليه و قتلوه و أخذوا حصن الديلم أطلقوا الفيلسوف الإلهى من الحبس و أكرموه

لعلمه بالنجوم و كان فى عداد وزرائهم و قصته مع ابن الحاجب مجعولة لبعد بعيد بين زمانيهما، توفى فى الثامن عشر من ذى الحجة سنة ۶۷۲ و دفن بمقابر قريش.

له كتب معروفة فى العقليات أشهرها رسالة تجريد العقائد إلى أن قال بعد تفصيله لسائر مصنفات الرجل: و كان جامعا بين مسلكى الإستدلال و العرفان، و للشيخ صدر الدين القونوى مساءلات إليه و له جواباتها ... إلى أن قال بعد نقله عبارة إجازة العلامة- رح- فى حقه و بيان جملة من أشعاره العربية التى ذكرناها: يروى عن عدة من المشايخ منهم الشيخ ابن ميثم البحرانى و الشيخ معين الدين (سالم) المصرى و الشيخ فريد الدين داما النيسابورى، و يروى عنه جماعة منهم العلامة الحلى و السيد عبد الكريم ابن طاوس و قطب الدين محمد بن مسعود الشيرازى و شهاب الدين أبو بكر الكازرونى و (صح) بمعنى أنه ثقة صحيح الحديث ... و هذا و من جملة من ذكر أحوال الرجل أيضا هو الشيخ قطب الدين محمد الأشكورى فيما نقل عن كتابه الكبير الفارسى المتسم بمحجوب القلوب و المشتمل- كما حكى- عن وضعه المرغوب على كل غض مطلوب و كأنه هو الشيخ قطب الدين محمد بن محمد البويهى الرازى الآتى ذكره و ترجمته إن شاء اللّه فى القسم الثانى صاحب كتاب المحاكمات و غيره أو المولى قطب الدين محمد بن على الشريف الديلمى اللاهجى المنتسب إليه فى الآمل مصنفات ... و بالجملة فتلخيص ما ذكره هذا الشيخ الأمين و قرّره أيضا صاحب مجالس المؤمنين

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۸۱

بناءا على ما أخبره صاحب لؤلؤة البحرين أن هذا الرجل الإمام الذى قصة جنابه فى البين (كذا) كان فاضلا محققا دانت له رقاب الأفاضل، من المخالف و المؤالف فى خدمته لدرك المطالب المعقولة و المنقولة و خضعت جباه الفحول فى عتبته لأخذ المسائل الفروعية و الأصولية و قد تلمذ فى المعقولات على أستاذه فريد الدين داماذ النيسابورى عن السيد صدر الدين السرخسى نسبة إلى بلدة يقال لها سرخس و هو أخذ عن أفضل الدين الغيلانى من أهل غيلان و هو تلميذ أبى العباس اللوكوى نسبته إلى بلاد يقال لها لوكو، و اللوكوى من تلامذة بهمنيار و هو من تلامذة الشيخ أبى على الرئيس. و قد قرأ الشيخ المذكور كتاب الأشارات على أستاذه فريد الدين المتقدم بالسند المتصل بمصنفه المذكور و قد شرحه المحقق بعد ذلك و كان فراغه من شرحه فى أواسط شهر صفر سنة أربعين و ستمائة. و أما فى المنقول فانه تلمذ على أبيه محمد بن الحسن و أبوه تلميذ فضل اللّه الراوندى و هو تلميذ السيد المرتضى و الشيخ الطوسى.

و كان مولده بمشهد طوس فى يوم السبت حادى عشر جمادى الأولى وقت طلوع الشمس سنة سبع و تسعين و خمسمائة و نشأ بها و اشتغل بالتحصيل و قرأ على المشايخ المتقدم ذكرهم ثم اختلج فى خاطره الشريف ترويج مذهب أهل البيت إلا أنه بسبب خروج المخالفين فى بلاد خراسان و العراق مع استشهار مذهبه و اشتهار صيت فضله و كمالاته قد توارى فى زاوية التقية و الاختفاء فى الأطراف حتى علم بأحواله الرئيس ناصر الدين المحتشم حاكم قوهستان، من أفاضل الزمان و أعاظم وزراء علاء الدين محمد ابن جلال الدين حسن ملك الإسماعيلية، فوجّه بلطائف الحيل إلى المحقق المزبور ليتشرف بصحبته و اغتنم المحتشم صحبته و استفاد منه عدة فوائد و صنف المحقق الأخلاق الناصرية، و سماه باسمه و مكث عنده زمانا، و لما كان مؤيد الدين بن العلقمى الذى هو من أكابر الشيعة فى ذلك الزمان وزير المستعصم الخليفة العباسى فى بغداد أراد المحقق دخول بغداد و معارضته بما اختلج بخاطره من ترويج المذهب الحق بمعاونة الوزير المذكور و أنشأ قصيدة عربية فى مدح المستعصم

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۸۲

الخليفة و كتب كتابا إلى العلقمى الوزير ليعرض القصيدة على الخليفة و لما علم ابن العلقمىّ فضله و نبله و رشده خاف من قربه للخليفة أن تسقط منزلته عند المستعصم فكتب سرا إلى المحتشم: إن نصير الدين الطوسى قد إبتدأ بإرسال المراسلات و المكاتبات عند الخليفة و أنشأ قصيدة فى مدحه و أرسلها حتى أعرضها عليه و أراد الخروج من عندك و هذا لا يوافق الرأى فلا تغفل عن هذا .

فلما قرأ المحتشم كتابه حبس المحقق فلما أراد الخروج إلى علاء الدين ملك الإسماعيلية بحصن ألموت صحب المحقق معه محبوسا، فمكث المحقق عند الملك و كان أكثر أهل ذلك الحصن من الملاحدة، و أقام الخواجة معهم ضرورة مدة و كتب هناك عدة من الكتب منها تحرير المجسطى و فيه حل عدة من المسائل الهندسية ثم لما قرب إيلخان المشهور بهلاكوخان من أولاد جنكيز بقلاع الإسماعيلية لفتح تلك البلاد خرج ولد الملك علاء الدولة من القلعة باشارة المحقق سرّا و اتصل بخدمة هلاكو خان فلما استشعر هولاكو خان كونه لجأ عنده بأشارة المحقق و مشورته و افتتح القلعة و دخلها أكرم المحقق غاية الإكرام و الإعزاز و صحبه و ارتكب الأمور الكلية حسب رأيه، و إجازته، فرغبه المحقق- قدس سره- فى تسخير عراق العرب، فعزم هلاكو خان على فتح بغداد و سخر البلاد و النواحى و استأصل الخليفة المستعصم العباسى ثم أمر هلاكو خان بالرصد و اختار محروسة مراغة من أعمال تبريز لبناء الرصد فرصد فيه و استنبط عدة من الآلات الرصدية و كان من أعوانه من العلماء و تلاميذه جماعة أرسل إليهم الملك هلاكو خان منهم العالم الأعلم العلامة قطب الدين محمود الشيرازى صاحب شرف الأشراف و الكليات و هو فاضل حسن الخلق و السيرة مبرّز فى جميع أجزاء الحكمة، محقق مدقق

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۸۳

مفيد مستفيد فى صحبة المحقق الطوسى و مؤيد الدين العرضى الدمشقى و كان متبحرا فى الهندسة و آلات الرصد توفى بمراغة فجأة فى سنة أربع (و) و ستمائة و فخر الدين و كان طبيبا فاضلا حاذقا و نجم الدين القزوينى و كان فاضلا فى الحكمة و الكلام و محيى الدين الأخلاطى و كان فاضلا مهندسا متبحرا فى العلوم الرياضية و محيى الدين المغربى و كان مهندسا فاضلا فى العلوم الرياضية و أعمال الرصد و نجم الدين الكاتب البغدادى و كان فاضلا فى أجزاء الرياضى و الهندسة و علم الرصد كاتبا مصورا، و كان من أحسن الخلائق خلقا، و ضبطوا حركات الكواكب و مات المحقق الخواجة و بان النقص فى كتاب الزيج، و لنقصهم عن ذلك لم يتمّوه (إنتهى). و كان من قلة وفاء الملوك الجبابرة و شدة جفائهم بالراكنين إلى مودتهم البائرة و سرعة قبولهم لسعاية السعاة الأراذل و لو فى حق الأفاضل و السلوك مع أهالى الإحسان إليهم على خلاف ما يخيله الإنسان الغافل صدر ما صدر من الناصر المحتشم بالنسبة إلى جنابه المحترم حسبما عرفته من هذه العبارة على التفصيل، و من جملة ما يشهد بما ذكرناه ... ما ذكره بعض أرباب السير المعتبر من أن السلطان هلاكو خان المذكور أيضا لم يبق مع حضرة الخواجة على ما كان بل تغير عليه قلبه و وجهه فى عين زمن اشتغاله بأمر الرصد و انحطت مرتبته لديه فاتفق أن الملك كان ذات يوم فى صف للسلام و الصلا العام (كذا) يذكر جنابه المقدس ببعض المساوى و يظهر عنه الشكاية مع رجال الدولة و يعدد خياناته معه إذ حضر ذلك الجناب عنده فلما رآه الملك صرف عنه وجهه و أظهر الكراهة من لقائه ثم التفت إليه بعد طويل من الزمان و قال له: هونا عليك يا رجل، مهلا يا فلان و حذرا و سكونا فلو لا أن أمر الرصد يبقى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۸۴

بفقدك بائرا لرأيت أنى بقتلك آمرا و لهتكك شاهرا. و قيل إن قطب الدين الشيرازى كان ثمة حاضرا ناظرا فلما سمع بعتابات الملك مع حضرة الخواجة إغتنم الفرصة و قال من شدة عداوته الباطنية معه: أنا لاتمام أمر الزيج إن كان الرأى المبارك يقتضى شيئا فى حق الرجل. فلم يجبه الملك بشىء و قام و تفرق المجلس، فلما خرجوا و تلاقى الخواجة المرحوم مع القطب الشيرازى فى الطريق قال له على سبيل التجاهل عن سوء قصد و مكنون حسده و حقده: أما اتقيت اللّه فى سفك دمى بيدى هذا المغولى المتقلب القتال حتى واجهته بمثل ما جئت من المقال و هو لا يدرى بأنك أردت به الهزل و المفاكهة دون الجد و المبادهة. فقال القطب: و كيف لى بالهزل و المفاكهة مع جنابك و أى حد لى فى المبادرة إلى غير الجدّ بمحضرك أو غيابك. معرضا عليه- رضى- بأنه ما فعل ذلك إلّا عن قصد و عداوة و بغض شديد و لا يبالى من أن يفعل به الخواجه بعد ذلك ما يريد. أقول: و هذه الحكاية تنافى بظاهر ما يقتضيه التوافى كون قطب الدين الشيرازى المعهود الذى هو يسمى بمحمود ابن مسعود تلميذا لمولانا الخواجة و آخذا منه سيره و منهاجه إلا

أنه ليس بأول قارورة كسرت فى الإسلام و التعصب على المذهب مذهبة للوفاء من الأيام، كما قد نقل مثل هذه الخيانة أيضا عن تلميذه الآخر نجم الدين على بن عمر المعروف بدبيران صاحب متن الشمسية و كتابى حكمة العين و جامع الدقائق و غيرها و أنه سأل يوما حضرة الخواجة و هو فى معركة القتال واضعا إحدى رجليه على الركاب و الأخرى على الأرض عن أربعمائة مسألة من المعضلات و المشكلات الكلامية فأجابها جميعا فى مقدار نصف تقريبا فصار هذا سببا لانحرافه عن المذهب الحق بعد ما كان من المائلين إليه، و وسوس إليه الشيطان بأن يقول فى نفسه: إذا كان الرجل بهذه المثابة من الفهم و الذكاء و الحفظ و الإحتواء فلعله لبّس علىّ أيضا أمر المذهب بأمثال هذه الأمور- نعوذ باللّه من سوء المنقلب و تقلبات الدهر الغرور ... و توفى- رضى- فى دار السلام بغداد آخر نهار الإثنين المطابق ليوم عيد الغدير المبارك من شهور سنة إثنتين

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۸۵

و سبعين و ستمائة عن سبعة أشهر و خمس و سبعين سنة و دفن بالمشهد الكاظمى- على مشرفه السلام- فى سرداب وجد هناك مرتبا معينا و بالغضارات الملبنة المنقشة بالألوان مزينا مكتوبا عليه (هذا قبر قداد خره الناصر لدين اللّه العباسى لنفسه، فلم يجعله اللّه له لأنه دفن فى الرصافة) و نقش على لوح ذلك المرقد المنور الذى ما له فى الشرف و الكرامة من مزيد حين دفن فيه هذا المولى العميد و الملك الرشيد بتقدير إلهنا العزيز الحميد (وَ كَلْبُهُمْ باسِطٌ ذِراعَيْهِ بِالْوَصِيدِ)، و نقل أنه قيل له- رضى- فى مرض موته ألا توصى على حمل جسدك إلى مشهد النجف الأشرف الأطهر؟ فقال: لا بل أستحيى من وجه سيدى الإمام الهمام موسى بن جعفر- عليهما السلام- أن آمر بنقل جسدى من أرضه المقدسة إلى موضع آخر» .

و ذكره ابن العبرى فى تاريخه قال: «و فى هذا التاريخ- يعنى أواخر المائة السابعة- توفى خواجا نصير الدين الطوسى الفيلسوف صاحب الرصد بمدينة مراغة، حكيم عظيم الشأن فى جميع فنون الحكمة و اجتمع إليه فى الرصد جماعة من الفضلاء المهندسين و كان تحت حكمه جميع الأوقاف فى جميع البلاد التى تحت حكم المغول و له تصانيف كثيرة منطقيات و طبيعيات و إلاهيات و أوقليدس و مجسطى و له كتاب أخلاق فارسى فى غاية ما يكون من الحسن جمع فيه جميع نصوص أفلاطون و أرسطو و الحكمة فى الحكمة العملية و كان يقوى آراء المتقدمين و يحل شكوك المتأخرين و المواخذات التى قد أوردوا فى مصنفاتهم و كان من الفضلاء فى زمانه نجم الدين القزوينى منطقى عظيم صاحب كتاب العين و مؤيد الدين العرضى و فخر الدين المراغى و قطب الدين الشيرازى و محيى الدين المغربى و من الأطباء المشهورين فخر الدين الأخلاطى و تقى الدين الحشائشى» .

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۸۶

و ذكره أبو على فى كتابه قال: «محمد بن محمد بن الحسن الطوسى ...

نصير الملة و الدين سلطان الحكماء من المتكلمين لا يحتاج إلى التعريف لغاية شهرته مع أنه كل ما يقال فيه فهو دون رتبته. و فى الوجيزة: ثقة معروف.

و فى النقد: روى عن أبيه محمد بن الحسن و كان أستاذ العلامة و روى عنه أحاديث و كان أصله من جهرود من توابع ساوة و الآن من توابع قم، له كتب، مات سنة اثنتين و سبعين و ستمائة ... »

و ترجمه الصفدى فى تاريخه للتراجم: «محمد بن محمد بن الحسن نصير الدين أبو عبد اللّه الطوسى الفيلسوف صاحب علوم الرياضى و الرصد، كان رأسا فى علم الأوائل، لا سيما فى الأرصاد و المجسطى فانه فاق الكبار، قرأ على المعين سالم بن بدران المصرى المعتزلى الرافضى و غيره، و كان ذا حرمة وافرة و منزلة عالية عند هولاكو و كان يطيعه فيما يشير به عليه و الأموال فى تصريفه فابتنى بمدينة مراغة قبة و رصدا عظيما و اتخذ فى ذلك خزانة عظيمة فسيحة الأرجاء و ملأها من الكتب التى نهبت من بغداد و الشام و الجزيرة حتى تجمع فيها زيادة على أربعمائة ألف جلد و قرّر بالرصد المنجمين و الفلاسفة و الفضلاء و جعل لهم الجامكية ، و كان حسن الصورة، سمحا كريما، جوادا حليما، حسن العشرة، غزير الفضل جليل القدر داهية. حكى أنه لما أراد العمل للرصد رأى هولاكو

ما ينصرف عليه فقال له: هذا العلم المتعلق بالنجوم ما فائدته؟ أيدفع ما قدّر أن يكون؟

فقال: أنا أضرب لمنفعته مثالا: القان يأمر من يطلع إلى هذا المكان و يدعه يرمى من أعلاه طست نحاس كبيرا من غير أن يعلم به أحد. ففعل ذلك فلما وقع ذلك كانت له وقعة عظيمة هائلة روّعت كل من هناك و كاد بعضهم يصعق. و أما هو و هولاكو فانهما ما تغير عليهما شيء لعلمهما بأن ذلك يقع

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۸۷

فقال له: هذا العلم النجومى له هذه الفائدة يعلم المتحدث فيه ما يحدث فلا يحصل له من الروعة و الاكتراث ما يحصل للذاهل الغافل عنه. فقال:

لا بأس بهذا. و أمره بالشروع فيه، أو كما قيل. و من دهائه ما حكى له أنه لما حصل له غضب على علاء الدين الجوينى صاحب الديوان فيما أظهر فأمر بقتله، فجاء أخوه إليه و ذكر له ذلك و طلب منه إبطال ذلك. فقال هذا القان و هؤلاء القوم إذا أمروا بأمر ما يمكن رده خصوصا إذا برز إلى الخارج. فقال له: لا بد من الحيلة فى ذلك. فتوجه إلى هولاكو و بيده عكاز و سبحة و اسطرلاب و خلفه من يحمل مبخرة و بخورا و النار تضرم.

فرآه خاصة هولاكو الذين على باب المخيم، فلما وصل أخذ يزيد فى البخور و يرفع الاسطرلاب ناظرا فيه و يضعه، فلما رأوه يفعل ذلك دخلوا إلى هولاكو و أعلموه و خرجوا إليه فقالوا: ما الذى أوجب هذا؟ فقال:

القان أين هو؟ قالوا له: جوّا. قال: طيب معافى موجود فى صحة؟

فقالوا نعم. فسجد شكرا للّه تعالى و قال: طيب فى نفسه؟ قالوا: نعم.

و كرر هذا و قال: أريد أرى وجهه بعينى إلى أن دخلوا إليه و أعلموه بذلك، و كان وقت لا يجتمع فيه به أحد. فأمر بإدخاله. فلما رآه سجد و أطال السجود. فقال له: ما خبرك؟ قال: أقتفى الطالع أن يكون على القان قطع عظيم إلى الغاية، فقمت و عملت هذا و بخّرت هذا البخور و دعوت بأدعية أعرفها أسأل اللّه صرف ذلك عن القان و يتعين الآن أن القان يكتب إلى سائر مماليكه و يجهز الألجية فى هذه الساعة إلى سائر ممالكه بإطلاق من فى الاعتقال و العفو عمن له جناية أو أمر بقتله لعل اللّه يصرف هذا الحادث العظيم، و لو لم أر وجه القان ما صدقت. فأمر هولاكو فى ذلك الوقت بما قال و أطلق صاحب الديوان فى جملة الناس. و لم يذكره النصير الطوسى، و هذا غاية فى الدهاء، بلغ به مقصده و دفع عن الناس أذاهم و عن بعضهم إزهاق أرواحهم. و من حلمه ما وقفت له على ورقة حضرت إليه من شخص ((۱) يعنى الاسماعيلية.)

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۸۸

من جملة ما فيها يقول له: يا كلب يا ابن الكلب. فكان الجواب: و أما قوله كذا فليس بصحيح لأن الكلب من ذوات الأربع و هو نابح طويل الأظفار و أنا فمنتصب القامة بادى البشرة عريض الأظفار ناطق ضاحك فهذه الفصول و الخواص غير تلك الفصول و الخواص. و أطال فى نقض كل ما قاله هكذا برطوبة و تأن غير منزعج و لم يقل فى الجواب كلمة قبيحة.

و رأيت له شعرا كتبه لكمال الدين الطوسى على مصنف صنفه المذكور و هو نظم منحط. و من تصانيفه كتاب المتوسطات بين الهندسة و الهيأة، و هو جيد إلى الغاية و مقدمة فى الهيأة و كتابا وضعه للنصيرية و أنا أعتقد أنه ما (كان) يعتقده لأن هذا فيلسوف و أولئك يعتقدون إلاهية على. و اختصر المحصل للإمام فخر الدين (الرازى) و هذبه و زاد فيه و شرح الأشارات و ردّ فيه على الإمام فخر الدين فى شرحه و قال: هذا به جرح و ما هو شرح. قال فيه إنى حررته فى عشرين سنة و ناقض فخر الدين كثيرا. و لقد ذكره قاضى القضاة جلال الدين القزوينى- رح- يوما و أنا حاضر و عظمه- أعنى الشرح- فقلت: يا مولانا ما عمل شيئا لأنه أخذ شرح الإمام و كلام سيف الدين الآمدى و جمع بينهما و زاده يسيرا. فقال: ما أعرف للآمدى فى الأشارات شيئا. قلت: نعم كتاب صنفه و سماه (كشف التمويهات عن الأشارات و التنبيهات). فقال: هذا ما رأيته. و من تصانيفه التجريد فى المنطق و أوصاف الأشراف و قواعد

العقائد و التلخيص فى علم الكلام و العروض بالفارسية و شرح الثمرة لبطليموس و كتاب مجسطى و جامع الحساب فى التخت و التراب.

و الكرة و الاسطوانة و المعطيات و الظاهرات و المناظر و الليل و النهار و الكرة المتحركة و الطلوع و الغروب و تسطيح الكرة و المطالع و تربيع الدائرة و المخروطات أو الشكل المعروف بالقطاع و الجواهر و الإسطوانة و الفرائض على مذهب أهل البيت و تعديل المعيار فى نقد تنزيل الأفكار و بقاء النفس بعد بوار البدن، و الجبر و المقابلة و إثبات العقل الفعال و شرح مسألة العلم و رسالة الإمامة إلى نجم الدين الكاتبى فى إثبات واجب الوجود و حواش على كليات القانون

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۸۹

الجامع الصفوى فى الكاظمين كما هو فى العهد الصفوى تحف به قبور عدد من الاعلام و المشاهير

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۹۰

و رسالة: ثلاثون فصلا فى معرفة التقويم، و كتاب (اكراماء نالاوس و إكراثا و ذوديوس و الزيج الايلخانى، و له شعر كثير بالفارسية، و قال الشمس ابن المؤيد العرضى: أخذ النصير العلم عن الشيخ كمال الدين ابن يونس الموصلى و معين الدين سالم بن بدران المصرى المعتزلى و غيرهما قال: و كان منجما لأبغا بعد أبيه و كان يعمل الوزارة لهولاكو من غير أن يدخل يده فى الأموال ، و احتوى على عقله حتى أنه لا يركب و لا يسافر إلا فى وقت يأمر به. و دخل عليه مرة و معه كتاب مصور فى عمل الدرياق الفاروق فقرأه عليه و عظمه عنده و ذكر منافعه و قال: إن كمال منفعته أن تسحق مفرداته فى هاون ذهب.

فأمر له بثلاثة آلاف دينار لعمل الهاون. و ولاه هولاكو جميع الأوقاف فى سائر بلاده، و كان له فى كل بلد نائب يستغل الأوقاف و يأخذ عشرها و يحمله إليه ليصرفه فى جامكيات المقيمين بالرصد و لما يحتاج إليه من الأعمال بسبب الأرصاد و كان للمسلمين به نفع عظيم خصوصا الشيعة و العلويين و الحكماء و كان يبرهم و يقضى أشغالهم و يحى أوقافهم. و كان مع هذا كله فيه تواضع و حسن ملتقى، قال شمس الدين الجزرى قال حسن بن أحمد (الأربلى) الحكيم صاحبنا سافرت إلى مراغة و تفرجت فى هذا الرصد و متوليه صدر الدين على بن الخواجا نصير الدين الطوسى و كان شابا فاضلا فى التنجيم و الشعر بالفارسية و صادفت شمس الدين محمد بن المؤيد العرضى و شمس الدين الشروانى و الشيخ كمال الدين الايكى و حسام الدين الشامى فرأيت فيه من آلات الرصد شيئا كثيرا منها ذات الحلق و هى خمس دوائر متخذة من نحاس الأول دائرة نصف النهار و هى مركوزة على الأرض، و دائرة معدل النهار، و دائرة منطقة البروج، و دائرة العرض، و دائرة الميل و رأيت الدائرة الشمسية يعرف بها سمت الكواكب و اصطرلابا تكون سعة قطره ذراعا و اصطرلابات كثيرة، و كتبا كثيرة. قال: و أخبرنى شمس الدين ابن العرضى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۹۱

ان نصير الدين أخذ من هولاكو بسبب عمارة هذا الرصد ما لا يحصيه إلا اللّه، و أقل ما كان يأخذه بعد فراغ الرصد لأجل الآلات و إصلاحها عشرون ألف دينار خارجا عن الجوامك و الرواتب التى للحكماء و القومة. و قال نصير الدين الطوسى فى الزيج الإيلخانى: إننى جمعت لبناء الرصد جماعة من الحكماء منهم المؤيد العرضى من دمشق و الفخر المراغى الذى كان بالموصل، و الفخر الخلاطى الذى كان بتفليس و النجم دبيران القزوينى و ابتدأنا ببنائه فى سنة سبع و خمسين و ستمائة فى جمادى الأولى بمراغة، و الأرصاد التى بنيت قبلى- و عليها كان الإعتماد دون غيرها- هو رصد برجس و له مذ بنى ألف و أربعمائة سنة و بعده رصد بطليموس بمائتى سنة و خمس و ثمانين سنة، و بعده فى ملة الإسلام رصد المأمون ببغداد و له أربع مائة سنة و ثلاثون سنة و الرصد البتانى فى حدود الشام و الرصد الحاكمى بمصر و رصد بنى الأعلم ببغداد، و أوفقها الرصد الحاكمى و رصد ابن الأعلم و لهما مائتان و خمسون سنة. و قال الأستاذون: إن أرصاد الكواكب السبعة لا يتم فى أقل من ثلاثين سنة لأن فيها يتم دور هذه السبعة، فقال هولاكو:

أجهد فى أن يتم رصد هذه السبعة فى اثنتى عشرة سنة. فقلت:

أجهد فی ذلک. و کان النصیر قد قدم من مراغة إلی بغداد و معه جماعة کثیرة من تلامذته و أصحابه فأقام بها مدة أشهر و مات و خلف من الأولاد صدر الدین علیها و الأصیل حسنا و الفخر أحمد. و ولی صدر الدین علی بعد أبیه غالب مناصبه فلما مات ولی مناصبه أخوه الأصیل و قدم الشام مع غازان و حکم تلک الأیام فی أوقاف دمشق و أخذ منها جملة و رجع مع غازان و ولی نیابة بغداد مدة فأساء السیرة فعزل و أهین فمات غیر حمید و أما أخوهما الفخر أحمد فقتله غازان لکونه أکل أوقاف الروم و ظلم. و مولد النصیر بطوس سنة سبع و تسعین و خمسمائة. توفی فی ذی الحجة سنة اثنتین و سبعین و ستمائة

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۹۲

ببغداد و قد نیف علی الثمانین أو قاربها و شیعه صاحب الدیوان (علاء الدین عطا ملک الجوینی) و الکبار و کانت جنازته حفلة و دفن فی مشهد الکاظم» .

قال مصطفی جواد: هکذا فلتکن التراجم و إلّا فلا، و قد نقلها ابن شاکر الکتبی من الوافی إلی کتابه و لم یزد من عنده إلا قوله فی آخر الترجمة «رحمه اللّه تعالی آمین» و لم یشر إلی مرجعه الوافی و هذه عادته فی أکثر تراجمه.

و ترجم له قطب الدین موسی بن محمد الیونینی فی وفیات سنة ۶۷۲ من تاریخه قال: محمد بن محمد بن الحسن أبو عبد اللّه نصیر الدین الطوسی صاحب علوم الریاضة و الرصد و غیر ذلک من علوم الأوائل، کان إماما منفردا بذلک، فاق أهل مصره و انتهت إلیه معرفة هذا الشأن و توفی بالجانب الغربی من بغداد یوم الاثنین ثامن عشر ذی الحجة و دفن فی مقابر موسی ابن جعفر- رحمة اللّه علیهما - و قد نیف علی ثمانین سنة، و قیل کانت وفاته فی صفر سنة أربع و سبعین و الأول أظهر- رحمه اللّه- قرأ العلم علی المعین سالم بن بدران بن علی المعتزلی المتشیع المصری و غیره و کانت له مصنفات کثیرة فی أنواع من العلوم العقلیة و إلیه المرجع فیها و له أشعار کثیرة فمن ذلک ما کتبه من شعره علی مصنف فی أصول الدین لکمال الدین الطوسی، سیّره إلیه لیجیب عن مسائل فیه سأله إیاها فأجاب عنها أحسن جواب و مده بهذه الأبیات:

أتانی کتاب فی البلاغة منتهإلی غایة لیست تقارب بالوصف

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۹۳ فمنظومه کالدر جاد نظامهو منثوره مثل الدراریّ فی اللطف

دقیق المعانی فی جزالة لطفهیخبّر فی ضمّ الغموض إلی الکشف

کغانیة حار العقول بحسنهافأمرض عیناها و مثلمها یشفی (کذا)

أتی عن کبیر ذی فضائل جمةعلیم بما یبدی الحکیم و ما یخفی

فأصبحت مشتاقا إلیه مشاهدابقلبی مخباه و إن عزّ فی طرفیّ

رجا الطرف أیضا فالفؤاد لقاوهو أن لا یوافی قبل إدراکه حتفی

قرأت من العنوان لما فتحتهو قبّلت تقبیلا یزید علی ألف

و لما بدا لی ذکرکم فی مسامعیتعشقکم قلبی و لم یرکم طرفی

و صادفت هذا البیت فی شرح قصتیو إیضاح ما عانیته جملة، یکفی

وردت رسالة شریفة، و مقالة لطیفة، مشحونة بفرائد الفوائد، مشتملة علی صحائف اللطائف، مستجمعة لغرائس النفائس، مملوءة من زواهر الجواهر من الجناب الکریم السیدی العالمی الفاضلی السندی المحققی المدققی الکمالی- أدام اللّه جماله و حرس کماله- إلی الواعی الضعیف المحروم المتلهف محمد بن الطوسی فاقتبس من شرار ناره نکت الزبور و آنس من جانب جناب طوره أثر النور، فوجدتها بکرا حلت حلة کریمة، و صادفتها صدفة تضمّنت درة یتیمة و هی أوراق مشتملة علی رسائل فی ضمنها مسائل أرسلها و سأل عنها من کان أفضل زمانه، و أوحد أقرانه، الذی نطق الحق علی لسانه، و لوح الحقیقة من بنانه، و رأیت المورد- أدام اللّه فضله- قد سألنی الکلام فیها، و کشف القناع عن مطاویها، و أین أنا من المبارزة مع فرسان الکلام، و المعارضة مع البدر عند التمام، و کیف

يصل الأعرج إلى قلة الجبل المنيع، و أتى الظالع شأو الضليع، و لكنى بحرصى على طلب التوصل الروحانى بإجابة سؤاله، و شغفى بنيل التوصل الحقيقى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۹۴

لديه بإيراد الجواب عن مقابلة إجترأت فامتثلت أمره و اشتغلت بمرسومه فإن كان موافقا لما أراد فقد أدركت طلبى و إلا فليعذرنى إذ قدمت معذرتى؛ و اللّه المستعان، و عليه التكلان، و الأخذ فى تصفح الرسالة فصلا فصلا و تقرير ما يتقرر عندى منه أو يرد علىّ مستعينا باللّه و متوكلا عليه إنه الموفق المعين» .

و ذكره ابن كثير فى وفيات سنة ۶۷۲ قال: «النصير الطوسى محمد ابن عبد اللّه (كذا) الطوسى، كان يقال له المولى نصير الدين و يقال:

الخواجا نصير الدين، اشتغل فى شبيبته و حصل علم الأوائل جيدا و صنف فى ذلك فى علم الكلام و شرح الأشارات لابن سينا و وزر لأصحاب قلاع الألموت الإسماعيلية و وزر لهولاكو و كان معه فى واقعة بغداد و من الناس من يزعم أنه أشار على هولاكو بقتل الخليفة فاللّه أعلم و عندى أن هذا لا يصدر عن فاضل عاقل، و قد ذكره بعض البغادة فأثنى عليه و قال: عاقلا فاضلا كريم الأخلاق و دفن فى مشهد موسى بن جعفر فى سرداب كان أعد للخليفة الناصر لدين اللّه، و هو الذى كان قد بنى الرصد بمراغة و رتب فيه الحكماء من الفلاسفة و المتكلمين و الفقهاء و المحدثين و الأطباء و غيرهم من أنواع الفضلاء و بنى له فيه قبة عظيمة و جعل فيها كتبا كثيرة جدا. توفى ببغداد فى ثامن عشر ذى الحجة من هذه السنة و له خمس و سبعون سنة و له شعر جيد قوى و أصل اشتغاله على المعين سالم بن بدران ابن على المصرى المعتزلى المتشيع فنزع فيه عروق كثيرة منه حتى أفسد اعتقاده». و كان هذا المؤرخ قد قال فى حوادث سنة ۶۵۷: «و فيه عمل الخواجا نصير الدين الرصد بمدينة مراغة و نقل إليه شيئا كثيرا من كتب الأوقاف التى كانت ببغداد و عمل دار حكمة و رتب فيها فلاسفة و رتب لكل واحد فى اليوم و الليلة ثلاثة دراهم و دار طب فيها للطبيب فى اليوم درهمان و مدرسة لكل فقيه

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۹۵

فى اليوم درهم و دار حديث لكل محدّث نصف درهم فى اليوم» .

و قال ابن حبيب فى وفيات سنة ۶۷۲ و سجع له كعادته: «و فيها توفى الخواجا نصير الدين أبو عبد اللّه محمد بن الحسن الطوسى، و كان جزيل الفضائل، طبيب علل المسائل، كنز دقائق الدلائل، علما زاهرا، فى علم الأوائل، شرح كتاب الأشارات و غيره، و حسّن فى طرق الرئاسة سراه و سيره، و باشر وزارة القان هولاكو و تقدم عنده، أنشأ الرصد بمراغة و بذل فيه جهده، و كانت وفاته ببغداد عن خمس و سبعين سنة- تغمده اللّه برحمته-»

و قد كان قال فى سنة ۶۵۷: «و فيها بنى الرصد بمدينة مراغة باشارة الخواجا نصير الدين أبى عبد اللّه الطوسى، و اجتهد فى بنائه و عمارته، و أقامه شاهدا على تمكنه فى وزارته و هو مشتمل على دار الطلبة الحديث و مدرسة للفقهاء و مقر حكمة للفلاسفة و مجلس للأطباء، و رفع قواعده، و شيد معالمه و معاهده، و ثابر على تحسين عقده المنظوم، و رتب لأهله ما يكفيهم من المعلوم، و نقل إليه كثيرا من الكتب الموجودة ببغداد، و جعله حبسا على مستحقيه إلى أن يرث اللّه البلاد و العباد» .

و ذكره ابن العماد الحنبلى فى تاريخه قال فى وفيات سنة ۶۷۲: «و فيها أبو عبد اللّه نصير الدين محمد بن محمد بن الحسن، كان رأسا فى علم الأوائل، ذا منزلة من هولاكو. قال العلامة شمس الدين ابن القيم فى كتابه إغاثة اللهفان من مكايد الشيطان، ما لفظه: لما انتهت النوبة إلى نصير الشرك و الكفر و الإلحاد وزير الملاحدة النصير الطوسى وزير هولاكو شفى نفسه من أتباع الرسول و أهل دينهم فعرضهم على السيف حتى شفى إخوانه من الملاحدة و اشتفى هو فقتل الخليفة و القضاة و الفقهاء و المحدثين و استبقى الفلاسفة و المنجمين

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۹۶

و الطبائعيين و السحرة، و نقل أوقاف المدارس و المساجد و الربط إليهم و جعلهم خاصته و أولياءه و نصر فى كتبه قدم العالم و بطلان المعاد و إنكار صفات الرب- جل جلاله- من علمه و قدرته و حياته و سمعه و بصره و اتخذ للملاحدة مدارس و رام جعل إشارات إمام الملحدين ابن سينا مكان القرآن فلم يقدر على ذلك فقال: هى قرآن الخواص، و ذلك قرآن العوام، و رام تغيير الصلاة و جعلها صلاتين فلم يتم له الأمر، و تعلم السحر فى آخر الأمر فكان ساحرا يعبد الأصنام. (إنتهى بلفظه) توفى فى ذى الحجة ببغداد و قد نيف على الثمانين» .

و هذه الترجمة تمثل بذاء لسان ابن القيم الذى شحنها بالأباطيل و الأضاليل مما ليس له صلة بسيرة هذا الحكيم الفاضل الفلكى الكامل، قال الخونسارى فى ذكر بعض كتبه: «و أورد النصير الطوسى فى كتابه هذا برهانا على حدوث عالم الأجسام بهذه العبارة: و الأجسام كلها حادثة لعدم إنفكاكها من جزيئات متناهية متناسبة فانها لا تخلو عن الحركة و السكون و كل منهما حادث و هذا ظاهر» .

و كتابه قواعد العقائد يدل على أنه كان مؤمنا صادق الايمان.

و لم يكن له دخل فى قتل المستعصم باللّه و إن ادّعى ذلك من لا علم له فالمستعصم قتل بحسب قانون جنكيز خان الذى كان يجرى عليه هولاكو من قتل المخالفين له و استئصالهم من غير رحمة و لا استثناء و كذلك كانوا يفعلون أولئك الطغاة الكافرون، و هولاكو هو الذى أجبره على مصاحبته، و كان يستطيع قتله فى كل لحظة و قد ذكرنا خبر انحرافه عنه و غضبه عليه فى آخر حياته و تهدده إياه بالقتل.

عدد من المقبورين

۱۳۴- و جماعة من السادة كانوا مقبورين فى بغداد فنقلوا إلى مشهد

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۹۷

الإمام موسى بن جعفر- ع- فى سنة ۶۷۷ قال مؤلف الحوادث فى أخبار هذه السنة: «و فيها رأى الناس فى الليلة التاسعة من شهر رمضان بظاهر بغداد نورا متصلا بالسماء و فى صبيحتها قال بعضهم إنه رأى قبرا فيه أحد أولاد الحسن بمحلة الهروية فانهال الناس لزيارته ثم شرعوا فى عمارته و تواتر بعد ذلك أخبار العوام برؤية المنامات و كثرة الظواهر و تحدثوا بقيام الزمنى و المرضى و فتح أعين الأضرّا ، و نقل قوم عن قوم أشياء لا- أصل لها غير أهوية العوام، و بطل الناس من معايشهم و أشغالهم بسبب ذلك. فتقدم صاحب الديوان (علاء الدين الجوينى) فى نقل كل من يوجد له قبر إلى مشهد موسى ابن جعفر- عليهما السلام- ففعلوا ذلك و سكن العوام» .

سنة ۶۸۰ ه

۱۳۵- و عماد الدين أبو ذى الفقار محمد بن الأشرف ذى الفقار بن أبى جعفر محمد بن أبى الصمصام ذى الفقار بن الحسن بن أحمد بن حميدان بن إسماعيل بن يوسف بن موسى بن عبد اللّه بن الحسن المثنى بن الحسن السبط

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۹۸

الحسنى المرندى الشافعى المدرس. ذكره ابن الفوطى فى الملقبين بعماد الدين و قال: «كان شيخا فاضلا زاهدا قدم بغداد فى شعبان سنة ثلاثين و ستمائة و أنزل فى رباط الخلاطية و لما فتحت المدرسة المستنصرية فى رجب سنة إحدى و ثلاثين (و ستمائة) رتب فقيها بها ثم عين عليه شرف الدين إقبال الشرابى مدرسا لمدرسته التى أنشأها بواسط سنة ثمان و أربعين فانحدر إليها و درّس، و لما فتحت المدرسة المستنصرية بعد الواقعة سنة سبع و خمسين و ستمائة عين عليه مدرسا بها و كان قد اشتغل على جده أبى الصمصام و

سمع صحيح البخارى على محمد بن القطيعى و كتب لى الاجازة و اجتمعت بخدمته لما قدمت من مراغة، و توفى فى شعبان سنة ثمانين و ستمائة و دفن فى حضرة الإمام موسى بن جعفر، و مولده بمرند سنة ست و تسعين و خمسمائة» .

و جاء فى كتاب الحوادث سنة ۶۴۸ ه: «و فيها رتب شرف الدين إقبال الشرابى عماد الدين أبا ذى الفقار العلوى مدرسا بالمدرسة التى أنشأها بواسط.

حكى أنه لما حودث الشرابى فى ترتيبه دخل أحد الخدم و قال له: قد رأيت الليل مناما، فسأله عنه، فقال: رأيت عليا- عليه السلام- و معه سيف فى غمد أخضر و قد ناوله إياك و قال لك: هذا ذو الفقار، فأذن فى ترتيبه» و ذكر فى حوادث سنة ۶۷۴ تأخر وقوع الغيث و خروج الناس للاستسقاء ظاهر بغداد و خطب الخطباء و منهم الشيخ عماد الدين أبى ذى الفقار مدرس الشافعية بالمدرسة المستنصرية» . و استطرد إلى ذكره ابن الفوطى فى ترجمة كمال الدين أبى بكر مدنى بن صديق بن محمود المرجى مرتب الشافعية بالمستنصرية قال: «لبس خرقة التصوف من يد شيخنا السيد المعظم عماد الدين أبى ذى الفقار محمد بن ذى الفقار الحسنى المرندى مدرس المستنصرية» .

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۳۹۹

سنة ۶۸۱ ه

۱۳۶- و كمال الدين محمد بن محمد بن محمود بن النجيب الواسطى الشرقى أبو البدر بن أبى طالب الشافعى المعدل، ذكره ابن رافع فى ذيل تاريخ ابن النجار كما دل عليه اختصار مختصره تقى الدين الفاسى، قال:

«نزيل بغداد سمع من أبى بكر محمد بن مسعود بن بهروز مسند عبد بن حميد و من أبى بكر محمد بن سعيد بن الموفق ابن الخازن مسند الشافعى و حدث، سمع منه أبو العلاء (محمود بن أبى بكر) الفرضى و ذكره فى معجمه و قال: كان شيخا فقيها عالما فاضلا عدلا، سمع بواسط جماعة و قدم بغداد فى سنة ۶۲۵ و تفقه بالمدرسة النظامية (إنتهى) و قال ابن الفوطى: لم أسمع منه شيئا و أجاز لى جميع مسموعاته. مولده سنة ۶۰۳ و قال غيره: بشرقى واسط. و توفى ليلة الجمعة ثالث ذى الحجة سنة ۶۸۱ و صلى عليه من الغد بجامع القصر الشريف و دفن بمشهد باب التبن بمقابر قريش غربى بغداد» .

سنة ۶۸۵ ه

۱۳۷- و شرف الدين ذو الفقار بن محمد بن أشرف بن أبى جعفر محمد ابن أبى الصمصام بن الحسن بن أحمد بن حميدان بن إسماعيل بن يوسف ابن موسى بن عبد اللّه بن الحسن المثنى بن الحسن السبط ابن على بن أبى طالب القرشى أبو جعفر بن أبى عبد اللّه العلوى الحسنى، ذكره ابن رافع فى ذيل تاريخ ابن النجار كما دل عليه اختصاره لتقى الدين الفاسى، قال: «سمع من أبى بكر محمد بن سعيد الخازن مسند الشافعى و معجم الإسماعيلى و من إبراهيم بن عثمان الكاشغرى و أبى إسحاق إبراهيم بن إسحاق المكناسى.

قرأت بخط ابن الفوطى عنه: السيد العالم مدرس المستنصرية للشافعية، كتبت عنه و كان كريم الصحبة، جميل الأخلاق، توفى يوم الجمعة السابع و العشرين من شعبان سنة ۶۸۵ و دفن عند والده بالمشهد الكاظمى و شيعه

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۴۰۰

قاضى القضاة و الجماعة إلى مدفنه. و أجاز لابى محمد عبد العزيز البغدادى و للحافظ علم الدين البرزالى (إنتهى) مولده بخوى من أذربيجان فى صفر سنة ۶۲۳» .

و قال السيوطى: «ذو الفقار بن محمد بن أشرف بن محمد أبو جعفر العلوى الحسنى الشافعى قال الذهبى: نحوى سمع ببغداد من

الكاشغرى و ابن الخازن و درس بالمستنصرية. ولد سنة ثلاث و عشرين و ستمائة، و مات فى شعبان سنة خمس و ثمانين (و ستمائة) ».

قال مصطفى جواد: لم يكن نحويا بل كان فقيها شافعيا.

سنة ۶۹۴ ه

۱۳۸- و فخر الدين أبو الليث المظفر بن محمد بن جعفر ابن الطراح الشيبانى العراقى الصدر الأديب الشاعر. ذكره ابن الفوطى فى الملقبين بفخر الدين فى كتاب الألقاب قال: «فخر الدين أبو الليث المظفر بن محمد بن جعفر الشيبانى العراقى يعرف بابن الطراح الصدر الأديب، الصدر الكريم و الفاضل العليم الذى طار صيته فى أقطار الآفاق بالكرم و الأدب و مكارم الأخلاق، ولى الولايات الجليلة منها صدرية واسط و صدرية الحلة، فوض إليه أعمال الحلة و نهر الملك فى شعبان سنة سبع و ثمانين (و ستمائة) و كان شجاعا، له فى قتال الأعراب الخارجين عن سنن الصواب اليد البيضاء، ولى واسطا فى شهر ربيع الأول سنة أربع و تسعين و ستمائة فبقى إلى سابع عشرى شعبان و وصل الملك نور الدين (عبد الرحمن بك تاشان) و معه بروجى متقدم الكلجية فأخذه محاذى برت مرتا و دوشخه، و أخذ نوابه و أتى به إلى بغداد

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۴۰۱

فوكل به بالمستجد ستة عشر يوما و أخرج فى بكرة نهار الخميس رابع عشر رمضان و حمل إلى الديوان و رجمه فى الطريق أولاد حصية العلويون و بقى ثلاث ليال و قتل، و صلب نائبه جلال الدين ابن هاشم على جسر واسط» .

و قال مؤلف الحوادث فى أخبار سنة ۶۹۴: «ثم إن جمال الدين الدستجردانى تقدم إلى نور الدين عبد الرحمن (بن تاشان) نائبه ببغداد بأخذ فخر الدين مظفر بن الطراح صدر واسط و البصرة و قتله، فانحدر إلى واسط و قبض عليه و على أصحابه ثم دوشخ و طوّق و أسمع كل قبيح و أخذ خطه بأنه وصل إليه شىء كثير من الأموال و أشهد عليه بذلك القاضى و العدول ثم حمله إلى بغداد و وكل به أياما ثم ضرب و عوقب و قتل و حمل رأسه إلى واسط و علق على الجسر بعد أن طيف به فى شوارعها و سوقها ... و دفنت جثته فى مشهد موسى بن جعفر- عليهما السلام- و كان قد تجاوز فى العمر ستين سنة».

و قال مؤلف الحوادث أيضا: «و كان جوادا سخيا كريما ذا ناموس عظيم و سياسة يخافه الأعراب و سائر الرعايا، خدم فى أعمال العراق كلها و ناب فى صباه عن نجم الدين بن المعين فى الحلة ثم ولى ناظر طريق خراسان و ناب عن الملك فخر الدين منوچهر ابن ملك همذان فى واسط، فلما سافر إلى بلاده استقل بالحكم فيها، و أضيف إليه قوسان و البصرة ثم عزل و رتب صدرا بالحلة و السيب ثم عزل و أعيد إلى واسط مرة أخرى ثم عزل و أعيد صدرا بالحلة و السيب ثم نقل فى هذه السنة إلى صدرية واسط و قوسان و البصرة و آلت حالته إلى القتل ... و كان يقول الشعر الجيد و له أشعار كثيرة مدح بها الصاحب علاء الدين بن الجوينى و أخاه شمس الدين و آخر ما قاله و هو فى السجن بدار النيابة ببغداد قبل أن يقتل بأيام، و وجدت بخطه:

القول فيما مضى من عمرنا هدرفدعه و اصبر لما يأتى به القدر

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۴۰۲ و استشعر الصبر إن نابتك نائبةفالصبر أجمل ما حلى به البشر

و لا ترعك من الأيام منقصةفشيمة الدهر فى أبنائه الغير

فالشمس كم كسفت بعد البهاء و كمأمسى حليف خسوف مثلها القمر

و بعد أن كسفا و اللّه مقتدرعادا و نورهما يعشو له البصر

فلا تضق خلقا من نعمة سلبتفالمال يرجع و الرزاق مقتدر

فكم مددت يدا بالعرف باسطةو كم قضى لى فى بذل اللهى وطر

و مثلما زال ذاك البشر و انقبضت كف السرور يزول الهم و الفكر

و إن أر الآن بعد النطق ذا حصرفسوف يذهب عنى العى و الحصر

و إن تصبنى سهام الخطب نافذةفلم تزل أسهم الأيام تعتذر

و كل حادثة فى الدهر هيّنةإذا غدا سالما فى طيها العمر

قل للعناة من الغابات و يحكمطيبوا فقد فقد الرئبالة الذمر

و قل لبيض السيوف المرهفات لدىالأعماد قرى فقد أودى به القدر

مضى المظفر ليث الغاب عن كثبفليهن أعداءه من بعده الظفر

و توفى نور الدين عبد الرحمن بعد قتله بمدة شهرين ... و لما قبض على فخر الدين بن الطراح رجم بعض أصحابه قيل إنه زنى بامرأة و صلبت امرأة بادية العورة قيل عنها إنها استودعت رحلا لبعض أصحاب ابن الطراح» .

و كان قتل المظفر ابن الطراح فى أول حكم السلطان غازان بن أرغون ابن أباقا بن هولاكو بن تولى بن جنكيز خان. و أخبار المظفر ابن الطراح مذكورة فى الحوادث كنيابته فى حكم أعمال واسط سنة ۶۶۰ «ص ۳۴۹» و ترتيبه صدرا بالحلة و الكوفة و السيب سنة ۶۷۳ «ص ۳۸۳» و ولاية الأعمال الواسطية فى سنة ۶۷۷ «ص ۴۰۴» و إعادته إليها بعد عزله و ذلك سنة ۶۸۰ «ص ۴۱۸» و ذكر فى أخبار المدعى أنه نائب صاحب الزمان، قال مؤلف الحوادث فى سنة ۶۸۳: «و فى شهر رمضان من هذه السنة ظهر فى سواد

الحلة رجل يعرف بأبى صالح ادعى أنه نائب صاحب الزمان و قد أرسل إليه أن يعلم الناس أنه قد قرب ظهوره، و استغوى الجهال بذلك و انضم إليه خلق كثير من الناس فقصد بلاد واسط و نزل بموضع يسمى بلد الدحلة من معاملاتها و أخذ من أموال الناس شيئا كثيرا و سار إلى قرية كبيرة من واسط تعرف بالأرحاء و راسل صدر واسط فخر الدين ابن الطراح بأن يخرج إليه فقال لرسوله: قل له يرحل عن موضعه و يحفظ نفسه و متى تأخر أنفذت العسكر لقتاله، فرحل و قصد الحلة فأرسل إلى صدرها ابن محاسن يستدعيه إليه فأخرج ولده فى جماعة من العسكر فالتقوا و اقتتلوا قتالا شديدا فقتل ابن محاسن و جماعة من أصحابه و انهزم الباقون، فكاتب والده الحكام ببغداد يعرفهم بذلك فركب شحنة العراق و سار إليه. و أما أبو صالح فانه قصد قبة الشيخ البقلى بناحية النجمية من قوسان فقتل كل من بها من الفقراء و الصالحين و نهب أموال أهل الناحية فوصل شحنة العراق بعساكره إليه و أحاط به و بأصحابه و وضع السيف فيهم فلم ينج منهم إلا نفر يسير و حمل رأس أبى صالح و أصحابه إلى بغداد، و كفى اللّه شره، و لما رحل أبو صالح من واسط ظهر فى قرية من قراها تعرف بقرية الشيخ رجل اسمه (شامى) ادّعى ما ادّعاه أبو صالح و أمر الناس بالمعروف و نهاهم عن المنكر فمال الناس إليه و تاب خلق كثير على يده و اعترف قوم بالقتل و غيره و سألوا أن يقتص منهم و اعترف آخرون أنهم (سرقوا) مال فلان و فلان يوم كذا، فكثر جمعه، فأرسل فخر الدين ابن الطراح إليه ينهاه عن فعله و يتهدده فلما اتصل به ما جرى لأبى صالح هرب و التجأ إلى العرب و تفرق جمعه» .

و ذكر مؤلف الحوادث عزل المظفر ابن الطراح عن الأعمال الواسطية سنة ۶۸۳ «ص ۴۴۴» ثم ذكر أنه عزل عنها سنة ۶۸۵ «ص ۴۴۹» و أنه رتّب صدرا بالحلة سنة ۶۸۷ «ص ۴۵۵» و ذكر فى أخبار سنة (۶۹۰)

أنه حرّض جمال الدين الدستجردانى على قتل مهذب الدولة ابن الماسيرى اليهودى و قال له: ان ترك لا يؤمن. و خوّفه من عاقبة الحال حتى قال له.

جمال دين العلى يا ملك من يأملكعجل بقتل المهذب قبل أن يقتلك

....و انظر إلى صاحب الديوان مجد الملك

«ص ۴۶۶» و ذكر فى حوادث سنة ۶۹۴ أنه طلب و هو صدر الحلة و كان موكلا به مع أصحاب محمد السكورجى على بقايا الحلّة

فولّى قوسان و واسط و البصرة عوضا عن نور الدين عبد الرحمن بن تاشان «ص ۴۸۲» و لم يذكر ابن الفوطى و لا- مؤلف الحوادث السبب فى قتل المظفر ابن الطراح مع أنه ضمن لهم أموالا يدفعها إليهم، و أنا أرى و المؤرخ عميق النظر أن القتل كان سياسيا و ذلك أن الملك الأشرف خليل بن قلاوون ملك مصر و الشام بعد أن افتتح آخر معقل للافرنج الصليبيين فى بلاد الشام و هو قلعة بالروم عزم على افتتاح العراق بانتزاعه من أيدى المغول فراسل فيمن راسل من حكام العراق فخر الدين المظفر ابن الطراح، قال ابن حجر: و أرسل له توقيعا و خاتما و علما و تقرر الحال (بينهما) أنه إذا دخل السلطان أرض العراق يقدم عليه (فخر الدين ابن الطراح) لحينه، فلم يتفق للأشرف دخوله العراق ثم قدم قوام الدين (الحسن بن محمد بن جعفر ابن الطراح أخوه) فى أيام سلار و الجاشنكير و أحضر معه التوقيع و العلم و الخاتم فأكرم مورده و قرر له على الصالح بدمشق راتب ثم قدم القاهرة فذكر أبو حيان (الأندلسى) أنه اجتمع به و أخبره أنه أول من تشيع من أهل بيتهم و لم يكن غاليا فى ذلك و كان ظريفا كريم العشرة و له معرفة بالنحو و اللغة و النجوم و الحساب و الأدب ..

و لما طرق غازان الشام رجع معه إلى العراق و كانت وفاته بها فى المحرم سنة ۷۲۰ و فى قول آخر سنة ۷۳۵».

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۴۰۵

و قال مؤلف الحوادث فى أخبار سنة ۶۹۲: «و فيها سار الملك الأشرف صاحب مصر إلى قلعة الروم فأقام عليها شهرين يتابع الزحف و القتال حتى فتحها و ملكها فقتل من بها و سبى الذرارى و نهب الأموال ثم هدمها و عاد إلى مصر و حدث نفسه بالمسير إلى العراق و تجهز و عمل سلاسل و مروسا من القنب لأجل الجسر ثم برز من القاهرة إلى الصالحية فى آخر السنة فقتل فى سنة ثلاث و تسعين على ما نذكره» .

و كان الملك الأشرف قد مهّد لهذا الأمر الخطير بأن أرسل باطنيا إلى العراق لاغتيال أمير المسلحة المغولى بالعراق و قتله قال مؤلف الحوادث:

«و فيها أعنى سنة اثنتين و تسعين و ستمائة وثب باطنى على نقاجو أمير المسلحة بالعراق على رأس الجسر العضدى ببغداد و ضربه بحجر عدة ضربات قتله بها و شد هاربا فمدّ له رجل إصفهانى رجلا على الجسر فسقط فقبض عليه فجعل يقول: فداء الملك الأشرف. فداء الملك الأشرف فسلم إلى ابن نقاجو المغولى فمثل به و قطع أطرافه و هو حى ... ثم قال لقاتله: يا مخنث إنك لم تصنع شيئا إلّا و هو دون ما كان فى نفسى فاصنع ما بدا لك. فقتله و ألقاه فى المكان الذى قتل فيه أباه» .

قال مصطفى جواد: و الظاهر أن المغول المسيطرين على العراق اطّلعوا على اتصال فخر الدين المظفر ابن الطراح بدولة المماليك بمصر فقتلوه و لو بعد حين. و قال أخوه قوام الدين الحسن بن محمد ابن الطراح: «كتب إلى أخى أبو محمد المظفر يعاتبنى على امتناعى عنه و هو الذى ربّانى و كفلنى بعد الوالد فقال:

لو كنت يا ابن أبى حفظت اخائىما طبت نفسا ساعة بجفائى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۴۰۶ و حفظتنى حفظ الخليل خليلهو رعيت لى عهدى و حسن وفائى

خلفتنى قلق المضاجع ساهراأرعى الدجى و كواكب الجوزاء

ما كان ظنى أن تحاول هجرتىأو أن يكون البعد منك جزائى

فكتبت إليه الجواب:

إن غبت عنك فان ودى حاضررهن بمحض محبتى و ولائى

ما غبت عنك لهجرة تعتدهاذنبا علىّ و لا لضعف وفائى

لكننى لما رأيت يد النوىترمى الجميع بفرقة و تنائى

أشفقت من نظر الحسود لوصلنافحجبته عن أعين الرقباء

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۴۰۷

القرن الثامن الهجرى سنة ۷۰۲ ه

اشارة

۱۳۹- و عماد الدين أبو هاشم عيسى بن أبى الفضل محمد بن أبى الفتوح يحيى الهاشمى العباسى الجوهرى المحدث يعرف بابن البندار ذكره ابن الفوطىّ قال (هو) عيسى بن محمد بن يحيى بن أحمد بن على بن محمد بن محمد بن اسماعيل بن إسحاق بن عيسى بن موسى بن محمد بن على بن عبد اللّه بن العباس ابن عبد المطلب العباسى الهاشمى الجوهرى، كان شيخا ظاهر البشر حسن الأخلاق، و كان معاقر العقار ثم أقلع و تاب. كان قد سمع فى صباه الأحاديث المسلسلات التى جمعها الحافظ أبو محمد الحسن بن محمد الخلال، على عفيف الدين أبى منصور محمد بن على بن عبد الصمد المقرى . بشرط التسلسل بظاهر حرّان فى رجب سنة ثمان ... و دلنا عليه العدل جمال الدين عبد اللّه ابن عبد الحميد الأنسىّ فسمعناها عليه فى داره بالبستان من محلة المأمونية يوم الأحد ... ۳ سنة خمس و ثمانين و ستمائة ثم سمعناها على (الشيخ) جمال الدين احمد بن على القلانسى و الحمد للّه كثيرا سنة إحدى و تسعين

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۴۰۸

و ستمائة، فى جماعة، و توفى عماد الدين فى شهر رمضان سنة اثنتين و سبعمائة و دفن بمقابر قريش» .

سنة ۷۴۹ ه

۱۴۰- و على بن عبد الكريم بن أحمد بن موسى بن جعفر بن محمد بن محمد بن أحمد بن محمد الحسينى البغدادى، ذكره ابن رجب فى معجمه و نقل منه ابن قاضى شهبة فى تاريخه فى وفيات سنة ۷۴۹، و كان ميالا إلى المذهب الحنبلى مع كونه علويا قال ابن رجب: «السيد النقيب كان يعظ بمشهد موسى الكاظم و يرتجل الشعر الحسن و يسبّ الرافضة و يزور قبر الإمام أحمد (ابن حنبل) و يلازم السنّة ... سمع الكثير من الكمال ابن الفوطى و غيره و توفى فى هذه ببغداد و دفن بالمشهد الكاظمى» قال مصطفى جواد: و هذا السيد المتحنبل يذكرنا بما ذكره السيد ابن عنبة نقلا من كتاب تلخيص مجمع الألقاب لابن الفوطى، قال: «و ذكر الشيخ الفاضل قوام الدين عبد الرزاق ابن الفوطى: زين الدين أبا محمد حبيب بن عبد المهيمن بن سپاهسلار بن سفيان بن أنس بن يحيى بن أحمد ذينب و ذكر أنه رآه ببغداد و هو كيلانى حنبلى المذهب و الأكابر يطايبونه كيف أنه حنبلى. هذا كلامه و لكن أحمد ذينب لم يكن له ابن اسمه يحيى و لا ذكره أحد من النساب و اللّه تعالى أعلم» .

و من هذا الضرب ما ذكره صلاح الدين الصفدى فى ترجمة نور الدين أبى طالب عبد الرحمن بن عمر بن أبى القاسم البصرى الفقيه الحنبلى مدرس الحنابلة بالمدرسة المستنصرية، أن تقى الدين أبا الوليد محمد بن

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۴۰۹

إبراهيم الخالدى قال: حضرنا فى خدمة الشيخ نور الدين يوما فى ديوان المظالم و كان الصاحب بهاء الدين (على) بن الفخر عيسى صاحب ديوان الانشاء بالعراق حاضرا فتكلم الجماعة و تكلم الشيخ فاستحسن الحاضرون كلام الشيخ فقال له الصاحب بهاء الدين بن الفخر عيسى: من أين الشيخ؟ فقال: من البصرة. فقال: ما المذهب! قال: حنبلى. قال: عجيب بصرى حنبلى! فقال له الشيخ على الفور: هنا ما هو أعجب من هذا. فقال له: ما هو؟

قال: كردى رافضى. فأفحم الصاحب بهاء الدين بن الفخر عيسى حتى لم يحر جوابا، و كان أصله كرديا و كان متشيعا»

و قريب منه ما ذكره جماعة من المؤرخين فى ترجمة وجيه الدين المبارك ابن المبارك الواسطى النحوى الضرير، قال ياقوت الرومى

الحموی فی ترجمته:

«و کان الوجیه- رحمه اللّه- حنبلیا ثم صار حنفیا فلما درس النحو بالنظامیة صار شافعیا فقال فیه المؤید أبو البرکات محمد بن أبی الفرج التکریتی ثم البغدادی، و کان أحد تلامذته، و سمعته من لفظه غیر مرّة:

ألا مبلغ عنی الوجیه رسالةو إن کان لا تجدی لدیه الرسائل

تمذهبت للنعمان بعد ابن حنبلو ذلک لما أعوزتک المآکل

و ما اخترت دین الشافعی تدیناو لکنما تهوی الذی هو حاصل

و عما قلیل أنت لا شک صائرإلی مالک فافطن لما أنا قائل» .

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۴۱۰

نموذج من خط العلامة الفذ المرحوم الدکتور مصطفی جواد

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۴۱۱

الفهرس

کلمة التصدیر ۷

القسم الأول من السلک الناظم ۹

القرن الثالث الهجری

یحیی بن الحسین بن زید ۱۳

ابراهیم بن محمد (ابن عائشة) ۱۵

زبیدة بنت المنصور ۱۷

ابراهیم المرتضی ۱۸

موسی بن ابراهیم أبو سبحة ۲۰

محمد بن عبد اللّه بن طاهر ۲۱

بشر بن موسی بن صالح الأسدی ۲۲

محمد بن طاهر الصنادیقی ۲۳

عبید اللّه بن عبد اللّه بن طاهر ۲۳

القرن الرابع الهجری

عبد العزیز بن طاهر ۲۵

سلیمان بن محمد (الحامض النحوی) ۲۵

عبد اللّه بن محمد بن المرزبان ۲۶

أبو محمد الحسن الأزدی المهلبی ۲۷

علی بن اسحق (الزاهی) ۳۴

محمد بن عمر (ابن الجعابی) ۳۷

زینة بنت الوزیر الحسن بن محمد ۳۹

علی بن وصیف (الناشیء) ۴۰

أبو القاسم جعفر بن محمد (ابن قولويه) ۴۶
محمد بن أحمد بن داود بن على ۴۷
أبو عبد اللّه الحسين بن الحجاج ۴۸
القرن الخامس الهجرى
الحسن بن أبى جعفر (عميد الجيوش) ۵۱
أبو عبد اللّه محمد بن النعمان (المفيد) ۵۳
على بن عبد العزيز (ابن حاجب ۵۷ النعمان)
فخر الدولة الديلمى الاصفهسلار ۶۰
محمد بن أحمد (ابن أبى الشيخ) ۶۱
مشرف الدولة، و جلال الدولة ۶۱ البويهى
أبو سعد محمد بن على بن المطلب ۶۶
موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۴۱۲
الحسين بن على المردوستى الحاجب ۶۹
المعمر بن محمد بن المعمر ۷۰
أبو طالب على بن محمد (نقيب ۷۱ المشهد الكاظمى)
القرن السادس الهجرى
المرتضى أبو الفتح العبيدلى النقيب ۷۳
أبو الفضل على بن ناصر العلوى ۷۴ المحمدى
أبو جعفر أحمد بن على العلوى ۷۴ المحمدى
أبو نصر المؤتمن الساجى المقدسى ۷۵
على بن نصر (الكاتب) ۷۷
على بن افلح أبو القاسم (الكاتب) ۷۸
أبو الضوء العلوى ۸۶
محمد بن محمد ابن السلّال الورّاق ۸۷
أبو الحسين عبيد اللّه بن أبى الحق ۸۹
غرس الدولة محمد بن الحسن بن ۹۰ حمدون
على بن صدقة (قوام الدين) ۹۱
سديد الدولة ابن الانبارى ۹۳
على بن هبة اللّه (البيّع) ۱۰۱
شمس المعالى بن تركان ۱۰۲
بهاء الدين بن حمدون الكاتب ۱۰۳
يزدن التركى القائد ۱۰۸
أبو تراب النيسابورى ۱۱۱

شهاب الدين أبو الفوارس (حيص ۱۱۲ بيص)
أبو الفرج الأنبارى بن سديد الدولة ۱۳۳
محمد بن محمد بن هبة اللّه ۱۳۴
مجد الدين أبو طالب العلوى الحسنى ۱۳۴ البغدادى
ابو منصور بن يحيى الكاتب ۱۳۸
على بن يحيى أبو المكارم (الربيب) ۱۳۹
على بن حسّان بن مسافر ۱۴۰
مسعود بن أبى الفوارس الحاجب ۱۴۲
أبو الفوارس يحيى (ابن كرسا) ۱۴۲
عماد الدين ابن البخارى ۱۴۳
قوام الدين أبو طالب (ابن زبادة) ۱۴۸
أبو الحسن على بن عبد اللّه العلوى ۱۶۲ الحسينى
علوى بن عبد اللّه (الباز الأشهب) ۱۶۳
محمد بن المبارك بن ميمون ۱۶۵
أبو الفتح صدقة (ظهير الدين) ۱۶۶
أبو الحسن على بن محمد بن يعيش ۱۶۷
أبو البركات محمد بن القاضى (ابن ۱۶۹ أبى الحديد)
أبو منصور بن مبارك الكرخى ۱۷۱
عبد الصمد بن ظاعن الزبيرى ۱۷۲
موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۴۱۳
أبو الفضل أحمد بن على بن على ۱۷۳ البخارى
أبو البدر بن حيدر ۱۷۶
أبو القاسم بن حراز المقرىء الخياط ۱۷۶
الرضى بن حبشى ۱۷۷
أبو اسحاق بن خليل التبريزى ۱۷
القرن السابع الهجرى
أبو عبد اللّه احمد بن على (ابن ۱۷۹ الدنبان)
الحسن بن محمد بن عبدوس ۱۸۰
عبد اللطيف بن هبة اللّه بن أبى الحديد ۱۸۴
أبو شجاع (الخنوص الذهبى) ۱۸۶
جارية مكين الدين المقدادى القمى ۱۸۶
ابنة الأمير أرغش زوجة قشتمر ۱۸۶
أبو الحسن بن على الجرجانى ۱۸۸ البغدادى

شرف الدين ابن الناقد ۱۹۰
الربيب أحمد بن على ابن الصاحب ۱۹۲
فخر الدين بن عمارة ۱۹۳
أبو حسن بن على الجرجانى ۱۹۴
قوام الدين أبو الفوارس ۱۹۴
أبو الحسن بن شاذان أبى الأزاهر ۱۹۶
أبو بكر قيصر بن كمشتكين ۱۹۸
تاج الدين أبو سعد بن حمدون ۱۹۹ الكاتب
محمد بن يوسف النيسابورى ۲۰۴
أبو محمد عبد اللّه (ابن الحلى) ۲۰۶
أبو البركا عمر بن أحمد الزيدى ۲۰۸
فخر الدين أبو البدر بن بدر الصوفى ۲۱۰
منتجب الدين النحوى العروضى ۲۱۱
ابو السعادات محمد بن على (ابن ۲۱۳ الناقد)
يحيى بن أبى طالب (ابن أبى زيد) ۲۱۵
محمد بن أبى العز الجبىّ ۲۲۲
أبو الفتوح ابن النجارى القاضى ۲۳۲
نصير الدين بن العلوكى الحسين ۲۳۴ المازندرانى
قيصر بن المظفر بن يلدرك ۲۴۲
محمد بن مبشر بن أبى الفتوح ۲۴۲
أبو الفضل بن أبى البركات (ابن ۲۴۳ حفنا)
على بن نما الحلى كافى الدين ۲۴۴
الشريفة كاملية بنت محمد العلوية ۲۴۶ الزيدية
الشريف أبو محمد قريش بن السبيع ۲۴۷
أبو المظفر قطب الدين ابن الملك ۲۴۸ قشتمر
أبو القاسم ظفر بن البيطار (ابن
موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۱، ص: ۴۱۴
خضير) ۲۴۹
أحمد بن عبد العزيز (الكرّى) ۲۵۰
على بن محمد بن السكنى (ابن ۲۵۳ المعوج)
أحمد بن أبى المظفر ۲۵۴
عميد الدين أبو الفرج ۲۵۴
عفيف الدين بن رسن النيلى الصوفى ۲۵۶

نجم الدين بن حوثرة القرشى الحرانى ۲۵۷ المنجنيقى

عضد الدين بن الضحاك الأسدى ۲۷۲

أبو الحسن على بن ابراهيم (ابن ۲۷۶ العطار)

عبد اللّه بن قيصر بن الموصلاتى ۲۷۷

اسماعيل بن الحسن (ابن الغبيرى) ۲۷۷

الشريف أبو محمد الحسن (ابن ۲۷۸ الأمير)

أبو محمد اسماعيل بن باتكين ۲۷۹ الجوهرى

ياسمين بنت الشيخ سالم (ابن ۲۸۰ البيطار)

محمد بن محمود الحمامى ۲۸۱

ابنة بدر الدين لؤلؤ الأتابكى (الملك ۲۸۱ الرحيم)

ضياء الدين (ابن الأثير) ۲۸۲

منتجب الدين محمد بن الحسن ۲۸۷ الموصلى

نصير الدين أبو الأزهر (ابن الناقد) ۲۸۸

مؤيد الدين بن برز المقدادى ۲۹۶

فخر الدولة بن المطلب الكرمانى ۳۰۸

عبد الغنى بن فاخر مهتر الفراشين ۳۱۴

علاء الدين الطبرس الدواتى ۳۱۶

عبد اللّه بن نصر اللّه بن الخياط ۳۲۰

مجد الدين أبو الفتح ابن الناقد البغدادى ۳۲۱

مؤيد الدين أبو طالب محمد بن أحمد ۳۲۲ ابن العلقمى

جمال الدين ابن برز القمى (اميران) ۳۷۲

نصير الدين الطوسى ۳۷۲

عدد من المقبورين ۳۹۶

عماد الدين محمد بن الأشرف ذى ۳۹۷ الفقار

كمال الدين بن النجيب الواسطى ۳۹۹

شرف الدين ذو الفقار ۳۹۹

فخر الدين أبو الليث ابن الطراح ۴۰۰

القرن الثامن الهجرى

عماد الدين أبو هاشم (ابن البندار) ۴۰۷

على بن عبد الكريم بن محمد الحسينى ۴۰۸ البغدادى

نموذج من خط الدكتور مصطفى ۴۱۰ جواد

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۳

[القسم الثانى

موسوعة العتبات المقدّسة قسم الكاظمين تأليف جعفر الخليلى منشورات مؤسسة الأعلمى للمطبوعات بيروت- لبنان. ص. ب ۷۱۲۰

اشارة

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۴

جميع الحقوق محفوظة و مسجلة الطبعة الثانية ۱۴۰۷ ه- ۱۹۸۷ م

مؤسسة الأعلمى للمطبوعات:

بيروت- شارع المطار- قرب كليّة الهندسة. ملك الاعلمى- ص. ب. ۷۱۲۰

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۵

مقدمة موجزة فى البدو و الحضارة و اسم الكاظمين و الكاظم كتبها جعفر الخليلى

اشارة

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۷

البدو و الحضارة

اشارة

قبل الدخول فى البحث عن اسم الكاظمين و مدينة الكاظمين و انساب الأسر التى تقيم فى هذه المدينة منذ العهود البعيدة او القريبة يستحسن ان نتناول شيئا- و لو باختصار- عن البدو و البداوة باعتبارها المصدر البدائى الاول للبشرية جمعاء و للامة العربية و العراق منها بصورة خاصة، و لأن البدو كانوا سكان جزيرة العرب الاوائل و مستوطنى الصحراء و البوادى و اليهم يرجع أصل القبائل العراقية و معظم سكان مدن العراق، فليس هنالك من مدينة عربية الا و قد انتقل سكانها كلا او بعضا من البادية بعد ان اجتاز مراحل تفرضها طبيعة الحياة و مقتضيات المعيشة.

يقول ابن منظور: و البدو، و البادية، و البداة، و البداوة، و البداوة:

خلاف الحضر، و بدا القوم بدوا: اى خرجوا الى باديتهم.

و قال الليث: البادية اسم للارض التى لا حضر فيها و اذا خرج الناس من الحضر الى المراعى فى الصحارى قيل قد بدوا.

أما الحاضرة فيقول عنها ابو منصور: و الحاضرة: القوم الذين يحضرون المياه و ينزلون عليها فى حمراء القيظ، فاذا برد الزمان ظعنوا عن اعداد المياه و بدوا طلبا للقرب من الكلأ، فالقوم حينذ بادية بعد ما كانوا حاضرة .

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۸

و على رغم ان تاريخ البداوة العربية لم يخل من غموض لكثرة ما تكتنفه من الاساطير و الحكايات التى كان اغلب مصادرها القصص التى كانت تتناقلها الألسن فقد ازاحت الآثار التى عثر عليها المنقبون فى العصور الاخيرة الستار عن حقائق ذات أهمية كبرى لا تصور حياة البداوة العربية فحسب و انما تصور حضارة مزدهرة فى بقاع كثيرة من الجزيرة و على الاخص اليمن، و تنقل الشىء الكثير عن

كيفية انتقال البداوة الى الحضارة و الاستقرار فى قرى صغيرة تضمن للساكنين ماء الشرب و سائر مقتضيات الحياة ثم تتسع هذه القرى على قدر ما فيها من مؤهلات للاتساع حتى تصبح مدينة.

يقول جرجى زيدان، و حين امتد نفوذ العرب الى ما وراء الجزيرة و قرأ أهل الخبرة ما تيسر من تاريخ العرب اندهشوا لما كان من اكتساح العرب للعالم المتمدن و هم جماعات من اهل البادية لا خبرة لهم، و لا دربة عندهم، فغلبوا الروم و الفرس فى صدر الاسلام و استولوا على المملكتين فى بضع عشرة سنة مما لم يسمع بمثله فى تاريخ الأمم قديما و لا حديثا ثم أنشأوا الدول و نظموا الحكومات، و جندوا الجيوش فاصبح من اقصى امانى المحققين معرفة حقيقة ذلك الشعب، فاخذوا يبحثون فى تواريخهم القديمة، و يطبقون ما رواه العرب على ما ذكره اليونان و غيرهم فعرفوا اشياء لم يعرفها العرب انفسهم فزادوا رغبة فى استيضاح ذلك التاريخ باستنطاق الاثار المكتوبة و غير المكتوبة فى انقاض المدائن العربية فى اليمن و الحجاز و مشارق الشام و لكنهم لم يكونوا يستطيعون الوصول الى تلك الاماكن الا بالعناء الشديد .

و من هذه الاثار المتبقية ثم مما بقى حتى اليوم من العادات و الأخلاق التى انطبعت بها البداوة العربية و التى لا نزال نشهدها بين البدو بل و حتى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۹

بين القبائل المتحضرة التى تسكن مختلف الأقطار العربية كزراع و رعاة و على الاخص القبائل العربية التى تحتفظ بالشىء الكثير من طبيعة البدو و اخلاقهم مع ما مر عليهم من القرون الطويلة و هم يجاورون القرى و المدن و يحتكون بأهلها، بل لقد بقى البعض على الطبيعة البدوية القديمة فى حين سكن منهم المدن و تحضر و ألف حياة المدينة و تطبّع بطابعها. نلمس اثر البداوة فى الكثير من المدن العربية، و ندرك شيئا من عوامل البداوة فى الحضارة و عوامل الحضارة فى البداوة.

البداوة غذاء الحضارة

و عن كيفية انتقال البدو الى التحضر و هجر الخيام و سكنى القرى و المدن يقول جرجى زيدان ان أقدم الامم السامية التى تمدنت و خلفت آثارا هم البابليون فقد تمدنوا فى الالف الثالث قبل الميلاد و قد اعتمد جرجى زيدان على (كلاى)Clay فى هذا التاريخ و هو الزمن الذى نزح فيه الفينيقيون من الخليج الى سوريا على ما يظن، و كانت بابل بلاد حضارة و تمدن قبل ذلك الحين باجيال و سكانها السومريون، فاقام الساميون اولا فى غربيها ببادية العراق و الشام و هم قبائل رحل يعيشون على السائمة و الغزو مثل بدو هذه الايام هناك، و كما كان بنو لخم و غسان فى صدر الاسلام فكان السومريون يستعينون بهم فى محاربة اعدائهم كما كان الفرس و الروم يستعينون باللخميين و الغساسنة لان الغلبة كانت يومئذ للقوة البدنية، و ان الحضارة تبعث على الرخاء و الترف و الانغماس فى الملذات و الركون الى الراحة فتذهب تلك القوة و تؤول الى الضعف، و ان البداوة تقوى الابدان، و تربى النفوس على الاستقلال، فلذلك كان اهل الحضارة او المدن يستعينون باهل البداوة او الجبال فيما يحتاج الى جهد، حتى اذا شاخت الدولة المتحضرة خلفها جيرانها البدو او الجبليون بالفتح او نحوه، و قاموا مقامها، و اقتبسوا عادات اهلها و ديانتهم ثم لا يلبثون ان يدركهم الهرم فيخلفهم سواهم من اهل البادية، سنة اللّه فى خلقه، و كان اهل البادية او الجبال مصدر الغذاء للمدن: يحيون اهلها بالنزول بينهم و التزوج منهم،

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۰

و يربون لهم الماشية و السائمة لغذائهم و ركوبهم، و كأن المدن مهلك الابدان و العقول يأتيها البدو بنشاطهم و أنفهتم فلا يلبثون ان يتحضروا و يركنوا الى الرخاء حتى تنحل عزائمهم، و يتولاهم الضعف و يتفشى فيهم الذل، فيأتى من يقوم مقامهم.

هذا هو شأن العالم من قديم الزمان حتى الآن فالعراق بلاد خصب و رخاء نزلها الطورانيّون قديما: جاؤوها و هم أهل بادية او جبال، فطاردوا قوما كانوا فيها من اهل الرخاء لم يصلنا خبرهم، و أنشأوا فيها تمدنا حسنا، و اتخذوا آلهة و شرائع، و استنبطوا كتابة صورية

تحولت بتوالى الاجيال الى الشكل المسمارى المعروف، و لما تحضروا و غلب عليهم الرخاء، جاءهم الساميون من البادية و غلبوهم على ما فى ايديهم، و اخذوا آلهتهم و شرائعهم، و زادوا فيها او حسّنوها، و قد تدرجوا فى التغلب و التحضر.

على ان ما يذكره جرجى زيدان ليس فى الواقع ان كل التحضر قد جرى على اسلوب الغزو و انتهاز فرص ضعف المتحضرين و ما شابه و انما هنالك علل أخرى يعود اليها تمصير القرى و المدن و تحضر اهل البادية و انتقال جوانب من الحضارة الى البدو و تلوين حياتهم بها ألا و هى الاحوال الاقتصادية و مقتضيات المعيشة التى تتطلب من البدوى ان يدنو من القرى و المدن بداعى تبادل المنفعة و تبادل البضاعة ثم لا تلبث هذه المصالح ان تقوى اسبابها فتجر البدوى الى الاتصال بالمدينة اكثر و اكثر حتى يؤول الأمر الى سكناه و قد يكون سكناه هذا سببا لاتباع اثره من الاقرباء و المعارف حين يرون ما اصاب من الرخاء فيؤمون القرية و المدينة كما أمّها هو و يعاف حياة البادية و عيشة الخيام و يسكن البيوت المسقفة و الحجر، و فى العراق اليوم قرى بل و مدن تسكنها أسر و عائلات كانت بالاصل قبيلة واحدة من قبائل العراق التى جاءت اول ما جاءت من البادية.

و على ان هجرة البدو الى العراق قديمة و نزولها فى اطراف المدن كرعاة

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۱

ثم كمزارعين او ممتارين فقد جرت معظم الهجرة فى الفتح الاسلامى و دخول العراق و سكناه، و حين انتقل الامام على بن ابى طالب الى العراق و اتخذ الكوفة عاصمة للخلافة هاجرت من قبائل البدو جماهير غفيرة اخرى و اقامت فى العراق و على ضفاف نهر الفرات خاصة ثم طال مكثها فتحضرت و سكنت الكوفة و البصرة و واسط و الانبار بصورة خاصة و اكثر ما انطبعت و اتصفت به فى اول امرها هى الحروب فكان منها و ليس من غيرها جنود المعارك فى الحروب الداخلية و الخارجية، ثم عرفت برعى الابل و الغنم ثم القيام بزراعة الارض، و من هؤلاء البدو انحدرت معظم قبائل العراق و تألفت منهم سكان الكثير من المدن و اختلط هولاء السكان سكان المدن لا سكان القبائل باجناس أخرى.

و من المناسب ان نلخص هنا شيئا عن البدو و تكوين المجمع البدوى و عن بدو العراق الذين لم يستقروا بعد و يتحضروا و انما ديدنهم التجوال داخل العراق و اطرافة طلبا للكلأ معتمدين فى ذلك على ما كتب الدكتور نورى خليل البرازى فى دراسته عن البدو التى تناول فيها المجتمع البدوى من (فئة الرعاة) المتجولة فى بوادى العراق من الوجوه التالية:

(۱)- التكوين العام لمجتمع البدو

(۲)- الوضع الاجتماعى

(۳)- النشاط الاقتصادى

التكوين العام للمجتمع البدوى- ۱-

اشارة

يعيش البدو فى البوادى الصحراوية على هيئة مجتمعات بدائية منعزلة، و تتحكم الموارد المائية فى عدد هذه الجماعات و بمستواهم الاقتصادى، فالامطار و الابار أهم هذه الموارد فبعضهم يستقر حول الابار فى شكل تجمعات متصلة او منفصلة، و نتيجة لطبيعة هذا المورد المائى و خاصة

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۲

الامطار يضطر البدوى للترحال بحثا عن المرعى و قد تأصلت فيه طبيعة التنقل و اصبحت له مثل و قيم و تقاليد يتمسك بها و يعيش فى ظلها.

و هناك ملامح أساسية مشتركة بين جميع البدو الذين يجوبون البوادى مهما اختلفت مواطنهم سواء فى نظام حياتهم القبلية كالعادات

و التقاليد التى تسيطر عليهم، او فى تحركاتهم الدورية.

و يقوم المجتمع البدوى على مجموعة من العناصر الحضارية البدوية و القبلية التى فى مقدمتها الأسرة.

الأسرة

تعتبر الاسرة القاعدة الاساسية لتكوين القبيلة حيث تنمو الأسرة من ابسط صورها و تكبر على مر الزمن و يزداد عدد أفرادها حتى تصبح قبيلة و تنقل السلطة من الأب الذى هو رب الأسرة الى الرئيس المتعارف عليه فى هذا المجتمع بالشيخ الذى يتولى جميع السلطات، و يتوقف نفوذه على مكانته و قوته و حكمته.

و تكون الرياسة وراثية الا اذا كان الابن الاكبر غير أهل لها فيختار مكانه اقرب الافراد الاخرين مكان (الشيخ) الراحل و الى جانب شيخ القبيلة الواحدة يوجد شيخ المشايخ و تكون هذه الظاهرة فى حالة اتساع حجم العشائر و انضمامها الى قبيلة واحدة، و هذا الانضمام يعود عليهم بالفائدة المعنوية و المادية كما يحصل فى مراجعة السلطات فيما يتعلق بشؤونهم الخارجية او فى حالة الازمات ليكونوا كتلة واحدة ضد القبائل الاخرى التى تناهضها.

و الشيخ مسؤول عن كل ما يتعلق بامور القبيلة فمثلا يعنى اوقات الترحل، و مناطق النزول، و يقوم بواجبات الضيافة، و المفاوضات مع القبائل الاخرى او مع سلطات الدولة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۳

و يكبر فى العادة حجم الاسرة البدوية التى تتألف من الأب و ابنائه و احفاده و زوجاتهم الذين يظلون مرتبطين به ما دام على قيد الحياة، مكونين و اياه شخصية معنوية واحدة مسؤولة عن تصرف كل عضو من أعضائها، كما أن عليه إعالة افرادها فى حالة الشيخوخة، و المرض، و قد يشمل ذلك من يمتّ لهم بصلة القرابة البعيدة المتصلة معهم بالجد الخامس.

و تعتبر الارض المخصصة لمراعى الاسرة و زراعتها ان وجدت ملكا مشاعا لافرادها فيحق لمن يشاء فى القبائل البدوية ان يرعى إبله حيث ترعى أسرته و يصيبه من نتاجها ما يصيب غيره، و ينتسب الفرد البدوى الى أسرة ابيه دون اخواله، حيث يرتبط بهم بمختلف المسؤوليات المادية و المعنوية، و لا يعتبر أخواله جزء من اسرته.

و تعتبر الاسرة نواة العشيرة و تسمى (بالبيت) و يتألف (الفخذ) من عدد من البيوت المرتبطة برابطة النسب المنحدرة من الجد الخامس، و تتألف العشيرة من عدة افخاذ ترتبط بمصالح مادية و منافع مشتركة، و انسابها البعيدة، و قد تكون من افخاذ لا تمتّ لبعضها بهذه الصلة و انما المصلحة المشتركة هى العامل الذى يوحد فيما بينها للمحافظة على كيانها و مراعيها و أرضها.

و بعد ما تصبح الاسرة عشيرة او قبيلة تتحد مع غيرها من القبائل، و بهذه الطريقة تتكون المجتمعات البدوية على هيئة وحدات متكتلة تربط بينها المصالح المشتركة، و المنافع المتبادلة، و السكنى فى منطقة واحدة، و يختلف أثر العلاقات فيها قوة و ضعفا حسب اتصالها و ما يحيط بها من الظروف الطبيعية، و الاحوال الاقتصادية. بالاضافة الى ارتباطها بوحدتها القومية و اللغوية و الدينية، و نوع العمل، و خضوعها للاحكام المستمدة من العرف و العادات و التقاليد.

و تتميز العائلة البدوية بقوة الروابط المتينة و بالتعاطف و التجاذب، و بسيادة قيمها على القيم الفردية الشخصية، و بالزواج المبكر، و بحجم العائلة الكبير، و بسيطرة الرجل، و باحترام الشيوخ و الطاعنين فى السن، و الاسرة أو العائلة فى المجتمع البدوى هى اصل تنظيمهم الاجتماعى، و النواة الاساسية التى تغذى الافراد فى طباعهم البشرية، ففيها ينال كل فرد أنماط سلوكه، و يتعلم خصائص الانسانية كالفخر و العصبية، و المباهاة بالنسب ، و لهذا تجد البدوى فى اطار قبيلته يغار على سمعة أسرته و شرفها، و يعد نفسه للتضحية إن مسّ ذلك الشرف عار، و يحترم البدوى العمر و يعتبره شيئا مقدسا، لذلك لا يمكن لأى فرد من الأسرة ان يبت بشىء دون ان يأخذ رأى العضو الذى هو اكبر سنا، و العائلة فى هذا الوسط تقوم بكافة الوظائف التى يتطلبها المجتمع البدوى، و هى التى

تعدّ الفرد و تجهزه بكل ما يتطلبه المجتمع، و من العرف المتبع فى هذا المجتمع الرعوى ان يسكن الاولاد و الاحفاد فى بيت عميد الأسرة حتى يصل الأمر بهم ان ترى ثلاثة أجيال يعيشون تحت سقف واحد، و يجوز للولد المتزوج ان يسكن فى بيت وحده اذا رغب فى ذلك، و العائلة البدوية متضامنة و متكافلة فى جريمة احد أعضائها و قد يكون الفخذ و العشيرة امتدادا للعائلة، و كل فرد فى العائلة له حقوق و عليه واجبات و ادوار اجتماعية.

القبيلة

ان القبيلة البدوية التى تمثل امتدادا لتطور الاسرة التى مرّ بحثها هى جماعة من الناس ينتمون الى جد واحد مشترك انحدروا منه، و يسكنون عادة فى منطقة واحدة يتجولون فيها و هم يحملون واجبات مشتركة فى الدفاع، و دفع الدية التى هى اهم ما يميّز القبيلة عن غيرها، و من الصعب تحديد عدد القبيلة لان عددها يتوقف على قدرتها على الدفاع و على قابلية

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۵

المرعى على اعاشة مواشيها، و اذا كانت القبيلة لا تستطيع الدفاع عن نفسها و الاحتفاظ بكيانها، فانها تندمج بالقبائل الاخرى، و فى الغالب تفضل الاندماج باقرب القبائل نسبا منها، و يهتم البدوى بالنسب لأنه يعتبره المرآة التى تظهر فيها نقاوة دم الفرد و ارتباطه بالقبيلة.

المفاهيم القانونية التقاليد و العرف

و ليس للبدو قانون منظم مكتوب، بل هناك تقاليد و اعراف بسيطة يتمسكون بها كل التمسك و ان مفعولها يسرى على القبيلة و لا يتعداه الى غيرها من القبائل الاخرى، و هى تقاليد صلبة جامدة تناقلوها عن اسلافهم، و يصعب تغييرها.

و ان عدم وجود سلطة تنفيذية تقتص للفرد او تنزل العقاب بالجانى قد اعطى الحق للمجنى عليه ان يقتص لنفسه، و يعتبر الجرم عندهم حقا خاصا، لذلك اذا عفا المجنى عليه عن الجانى فان العقاب يزول عن الجانى

و اذا قتل رجل شخصا من غير قبيلته، فان الواجب يفرض على قبيلة القتيل الاخذ بالثار و الاقتصاص من القاتل، و على قبيلة القاتل فى الغالب حماية القاتل و الدفاع عنه بحكم العرف و التقاليد، الأمر الذى يؤدى فى كثير من الحالات الى وقوع الحرب بين القبيلتين، على انه كثيرا ما ينتهى الامر بالمصالحة فيدفع القاتل الدية المقننة حسب اعرافهم، و قد يأبى أهل القتيل او المجنى عليهم اخذ الدية فيظل الجانى فى حذر على نفسه اذ لا- يتخلى عنه المجنى عليهم دون ان يقتلوه او يقتلوا احد ارحامه او قبيلته، و على هذا يسير الكثير من عشائر العراق.

- اما اذا وقعت ما بينهم خلافات و مشكلات فانهم يتقاضون عند رجل يدعى (العارفة) يحتكمون اليه، و المشترط ان يكون العارفة معروفا

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۶

بالاتزان و اصالة الرأى و العدل و الاحاطة بشرايع القبيلة و انظمتها، و يجب ان يكون مشهودا له بالذكاء.

و لعل الدية من ابرز التقاليد المتبعة فى المجتمع القبلى، حيث تشترك القبيلة فى دفع دية القتل و بذلك يتحاشون الثأر قدر المستطاع و ما يجره من مشكلات و ويلات.

و ظاهرة العصبية فى هذا المجتمع هى فى الواقع دافع حيوى دموى فى الواقع دافع حيوى دموى فى صورتها العامة، فهى أصل من اصول حياة القبيلة الاجتماعية التى تعوّد عليها، و تعد اصلا من اصول السنن الاجتماعية التى توارثها، كما تعدّ من اهم قواعد قانون القبيلة غير المكتوب، و لذلك فهى جزء من تراث هذا المجتمع الجمعى حتى ورد فى امثلتهم:

(انصر اخاک ظالما او مظلوما)

التنظيمات السياسية

و القبيلة تمثل الوحدة السياسية عند البدو، و قد نشأ هذا التنظيم عن وجود العصبية التى توحّد بين مجموعة من الناس تربطهم رابطة دم نقية، فهى توجد فى المجتمعات التى تعيش فى بيئات منعزلة، و لما كانت قائمة على اساس رابطة الدم فهى دائمية و ثابتة و لها أهمية كبرى، اذ أنها قوة سياسية دفاعية تربط بين أفراد القبيلة و بذلك تعمل على بقاء القبيلة و تحفظ كيانها، فالعصبية تشبه الشعور القومى فى العصر الحاضر، و تتميز العصبية بين البدو بالاجماع فى الرأى، و عدم الانقسام و عدم التنافر بين الافراد، لان القبيلة تمثل مصدرا للمسؤولية المشتركة المتبادلة، و هى اساس لكل فعالية موحدة متضامنة و جماعية تجاه الاحداث التى يتطلبها نمط السلوك فى البادية، لذلک فان افراد القبيلة يتضامنون تجاه القبائل الاخرى فى الحروب و الدماء،- و الدفاع عن المصالح و المسؤوليات المشتركة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۷

و ان زمالة الدم هى مبعث كافة الالتزامات السياسية و الحربية فى القبائل، فعلاقة الفرد بالقبيلة كعلاقته بعائلته، و ليس هنالک فرق بين الشىء العام و الخاص، فافراد القبيلة فى العادة يقومون بواجباتهم نتيجة شعورهم بالمسؤولية نحو روح الأخوة و الجوار، لا نتيجة إلزام سياسى او قانونى، فالمجتمع البدوى لا يحتمل وجود طبقة مصطنعة فوقه لتحكمه حيث لا توجد محاكم ادارية، و لا ادارة مركزية للحكومة، و لا ضرائب او واردات و لا غيرها من التنظيمات المعروفة فى انظمة الحكومات فى المجتمع المتحضر.

المجلس

و لكل قبيلة عادة مجلس هو بمثابة ندوة لهم يستطيع كل فرد من افراد القبيلة حضوره و التحدث فيه، و فى الغالب يكون اجتماعهم يوميا فى المساء فى ديوان شيخ القبيلة، و احيانا يكون الاجتماع فى النهار فهو بمثابة برلمان و منتدى و قاعة محاكمة.

و يتحدثون فى هذا المجلس بمختلف الاحاديث، و يبحثون الامور و المسائل التى تخص القبيلة، و يناقشون الامور السياسية و الخارجية فيه على قدر مفاهيمهم و ما يترشح اليهم من الحضارة، و لكل فرد ابداء رأيه و الدفاع عنه ما لم يكن ذلک مخالفا لرأى رئيس القبيلة فى الغالب، و يبرز فى هذا المجلس من اختص بالذكاء، و اللباقة، و قوة المنطق، و الحجة حسب مفاهيمهم، و فى هذا المجلس كثيرا ما يسمع السامع قصصهم، و اساطيرهم، و اخبارهم.

الرئيس

و لكل قبيلة رئيس يدعى (شيخ القبيلة) و هو يتولى الرئاسة بطريق (۲)

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۸

الوراثة و اللياقة مجتمعين، و يشترط ان تكون له عصبية و قرابة تشد ازره و مال يستطيع ان ينفق منه ما يستعين به على تنفيذ مطالبه.

و من مسؤوليات (شيخ القبيلة) ان يعدّ بيته للضيوف الوافدين، و من اعماله السياسية البارزة تولى المفاوضات الدبلوماسية مع القبائل الاخرى، و عليه ان ينهى النزاع بين الاطراف، و يحكم بين المتخاصمين او يحيل الأمر الى (العارفه) و يقوم هو بتنفيذ الحكم، و هو الذى يقود القبيلة فى الحروب.

الوضع الاجتماعى للبدو- ۲-

مما مرّ يظهر ان الاسرة فى المجتمع البدوى هى المحور الاساسى لحياتهم الاجتماعية، فالاسرة أو القبيلة تتكون نظريا من افراد يرجعون

فی نسبهم الی جد واحد، و مع ذلک فلا یلزم ان یجمع القبیلة کلها جد واحد بل کثیرا ما تتألف القبیلة من عدة حمایل (أسر) و قد تحالفت مع بعضها فتکونت القبیلة.

و من صفات البدوی الحریة فی ابداء رأیه و هو یمتاز بالبساطة و الصراحة و الکرم، و یتمسک البدوی بشجرة النسب، و قد ینتج عن هذه الظاهرة معارضتهم للزواج من اهل المدن و القری، و قد یعتبر الکثیر منهم ان السطو و السرقة هی من اعمال البطولة.

و من صفات البدوی حرصه علی سلاحه، و هو لا یحب لاول مرة الاقامة فی المدن و السکن فی المنازل المبنیة من الاحجار او الطین لشدة ألفته للصحراء و البوادی و النجوم و الرمال.

و من اقدس قوانین الصحراء هو الثأر لانه یعتبره من وسائل المحافظة علی ناموس القبیلة و کیانها.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۹

و یقیم کل فرد فی خیمة محوکة من الشعر و هی تعتبر قلعته الحصینة یعمل فیها ما یشاء دون ان یجرأ احد من جیرانه او عشیرته منعه او الاعتراض علیه و تکاد تعتبر هذه الحریة قاعدة النظام السیاسی للبدو.

و اما مضیف الشیخ ای دیوانه فهو اشبه بالبرلمان و الندوة و ساحة المحکمة ففیه یتناقل الناس الاخبار الوافدة الی دیارهم من مختلف الاصقاع، و فیه تنزل الوفود القادمة من الجهات المختلفة و الضیوف و فیه تجری اخبار المراعی و این یکون المطر قد تساقط و ابن لم یتساقط- و فی ای مکان غمر العشب الارض من الصحاری، و کذلک یجری فیه السمر بذکر قصص الغزو و الحرب و السلم، و الترحال؛ کذلک تحسم فی هذا الدیوان الدعاوی و المنازعات التی تحدث بین افخاذ القبیلة و افرادها، و قد یودع رئیس القبیلة من هنا القضایا العویصة الی احد المحنکین المعروف باسم (العارفة) کما مرّ للبتّ فیها.

و بالرغم من ظروف قساوة البیئة الطبیعیة التی یعیشون بها و التی من شأنها ان تدفعهم الی حیاة التوحش و الابتعاد عن المفاهیم الانسانیة فان هنالک مزایا للبدو تثیر العجب منها حمایة اللاجیء، و اکرام الضیف بکل ما هو میسور لدیه، و منها العطف علی الضعفاء من الشیوخ و النساء و الاطفال بل ان الاعتداء علی الضعفاء یعد عارا کبیرا فهم مثلا- لا یغزون قبیلة (صلیب) و لا یسلبونهم و لا یتعرضون بهم، و صلیب هولاء قبائل اختلف المؤرخون فی اصلها و هی قبائل بدویة جوّابة مرتحلة غلب علیها الضعف فأصبحت فی أمان.

لقد انعکس الکیان الاقتصادی لدی البدو فی حیاتهم الاجتماعیة فنشأت عن الحیاة الرعویة: الحرکة، و الترحال، و عدم الارتباط فی بقعة معینة من الارض مما ادی الی ظاهرة الغزو و الحروب القبلیة.

و هذه الظاهرة تؤثر کثیرا فی العرف و التقالید و الاعتبارات الاجتماعیة

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۲۰

الاخری، و تحدد نوعیتها ایضا، و یمتاز اهل البادیة بالبساطة و عدم التکلف و التصنع الذی نجده فی المجتمع الریفی و المدنی.

و من المألوف ان القوانین و الانظمة هی التی تنظم المجتمع الحضری و الریفی، اما المجتمع البدوی فان العادات و التقالید الموروثة هی التی تقوم مقام القوانین و الانظمة و یتولی سلطتها شیخ القبیلة مع اعضاء آخرین من الشیوخ الذین دونه فی مقام الریاسة، فالشیخ له المقام الاکبر و الشیوخ الآخرون من قبیلته لهم المقام الثانی فی تصریف امور قبیلتهم، و فی هذا المجتمع یقوم نظام الأبوّة و هو النظام المعروف: (بالباتراریکیة) و معناه ان رئیس العائلة هو الذی یقوم بتنظیم أمور اسرته الکبیرة و یملی علیها اوامره،

اما علاقة الأسرة ببعضها فهی متینة فی الغالب و یؤکد ذلک نظام الزواج القائم بین القبائل، و بتعبیر آخر، یقوم شیخ القبیلة و مجلس مشایخها بممارسة السلطة التنفیذیة و التشریعیة المعروفة فی نظام الحکومات فی المجتمعات المتحضرة.

و یعامل الأب ابنه معاملة الصدیق و لیس له منه الا الرعایة، اما النساء فلیس لهنّ فی تقالید البدو منزلة فی المجتمع، و علیهن ان یقمن بمختلف الخدمات من رعی الأبل و رعی الغنم، و حلبها، و اعداد الطعام و حتی فلی رؤوس الرجال احیانا.

ان حجم المجتمع البدوى القبلى تحدده المصادر و الثروات الاقتصادية الطبيعية التى يمكن للقبيلة ان تعتمد هى و ماشيتها عليها كالمراعى الطبيعية و آبار الماء مثلا،

و فى العادة يكون عدد افراد القبيلة محدودا و صغيرا فى منازلها اذ لكل جزء من القبيلة الكبيرة مناخ و منزل خاص و ذلك بسبب ظروف الصّحراء و طبيعة المناخ الجاف و لهذا يلزم ان يكون لكل فخذ او حمولة

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۲۱

مراعيها و معالمها الخاصة فهى تضرب خيامها فى مواقع معينة على الغالب فى مواسم الربيع، و قد تجتاز بعض القبائل حدود قبائل اخرى فتنشأ بسبب ذلك الحروب فى السابق اما اليوم فان الحكومة هى التى تحل تلك المشكلات. موسوعة العتبات المقدسة ؛ ج ۱۰-۲ ؛ ص ۲۱

النشاط الاقتصادى للبدو- ۳-

و للعوامل الجغرافية سيطرتها الطبيعية فى البوادى الصحراوية و ان ما يحوط اهلها من تخلف انما مردّه شدة خضوع اقتصادهم الى عوامل البيئة حتى انها تصبح تابعة لها تبعية مطلقة، و من ابرز هذه العوامل الامطار و المياه الجوفية، و درجة الحرارة، و نسبة الرطوبة التى تتطلبها الاعشاب، لذلك كان الكيان الاقتصادى للبدوى لا يتجاوز تربية الماشية من الأبل و الخيل و الاغنام بعد ان ترك البدو فى السنين الاخيرة الغزو و السلب لاتساع نفوذ الحكومات العربية و استتباب الأمن.

و تتحكم كمية الامطار و نزولها فى البوادى فى وضعهم الاقتصادى من حيث الغنى و الفقر النسبيين، فاذا كان الموسم حسنا فمعنى ذلك ان الامطار قد تساقطت بوفرة حتى انتعشت المراعى و كثر فيها العشب، و بهذا يفيد البدو لما تصيبه مواشيهم مما تخرجه الارض من عشب و ما يفيدون هم من جذور النباتات أكلا و على الاخص الكمأة بالاضافة الى صيد الحيوانات التى يعتمد عليها البدوىّ كثيرا فى حياته مثل الظباء و الحبارى، و الضب، و اليرابيع و ما شاكل.

و يزداد فى المواسم الجيدة انتاج المواشى و يتهيأ للبدو الكثير من المنتوجات اللبنية و فى مقدمتها السمن، اما الوبر و الصوف فانهم يتاجرون و يمتارون من قديم الزمان بثمنه ما يحتاجون اليه من الحبوب و الثياب و الفراء.

و كثرة الامطار تؤدى الى غنى المراعى و معناه جودة الموسم، و هذا

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۲۲

يدفع البدو عادة الى الخروج عن العزلة و الانفراد، الى الحركة و الاختلاط، و الاحتكاك بغيرهم، فكل قبيلة تسابل ما جاورها من القرى و البلدان و تختلط باهلها و تتاجر معهم، و تتبادل محصولاتهم و مصنوعاتهم بمنتوجاتها الحيوانية .

*** و من هذا الطريق طريق الاحتكاك بالقرى و المدن و لمس المنافع المادية تجد المدنيّة فى نفس البدوى ميلا لحياة المدينة و على قدر تأثر البدوى بمباهج حياة المدينة و انظمتها تذوب التقاليد التى نشأ عليها على الرغم من صعوبة ذوبانها فى نفس البدوى.

و هنالك عوامل اخرى فى تمدين البدوى و ركونه الى السكن و تركه حياة البداوة و التجوال فى الصحارى و هى عثوره على ما يطمن حاجاته من الماء و العشب و الامتياز؟؟؟ كأن تنزل القبيلة كلها او بعضها او بعض افرادها حول مياه و فيرة كافية فى مختلف الفصول و خصوصا إذا كان هذا المنزل ممرا للقوافل فلا يلبث هذا الموقع ان يكون قرية ثم مدينة بالقدر المتوفر فيه من العوامل التى تجعل منه مدينة كبيرة مهمة او غير كبيرة و غير مهمة.

و ان جميع القرى و المدن العربية القديمة فى التاريخ القديم تألف سكانها من مجموعة بدائية بدأت اول ما بدأت بحكم الحاجة و افضلية الاستقرار على حياة التجوال و الصيد و الغزو، لقد بدأت قرية صغيرة ثم كبرت بمقتضى العوامل الجغرافية التى تعمل فى اقتصادياتها و لا سيما فى حياتها الزراعية، و ذلك قبل اتساع دائرة الصناعة، و هنا تبدأ القرية باخذ مكانتها فى عالم الاقتصاد على قدر

قابلياتها.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۲۳

و على هذه الطريقة قامت معظم المدن و القرى فى التاريخ القديم و قبل انتشار المدنية و الحضارة باستثناء المدن التى أنشئت لتكون مدنا منذ اول يوم نشأتها .

و ليس من شك ان القبائل التى تتأثر بحياة المدينة و طبيعتها تترك هى الاخرى فى المدينة أثرا على قدر ما فيها من قوة و قابلية سواء فى العادات او التقاليد او اللغة. و فى المدن العراقية اليوم أثر كبير من هذه التأثيرات التى خلفها افراد القبائل التى انتقلوا اليها و التى كانوا قد توارثوها من البدو .

و فى هذا النوع الذى يخرج البداوة من حياة البداوة و يدخلها فى حياة المدن فيتأثر السكان بعضهم ببعض لغة، و عادات، و تقاليد، بسبب الاختلاط و الامتزاج يقول محمود شكرى الالوسى عن العرب بما يشملون من بدو و حضر:

ان لفظ العرب فى الاصل اسم لقوم جمعوا عدة اوصاف: احدها ان لسانهم كان اللغة العربية، و الثانى: انهم كانوا من اولاد العرب، و الثالث: ان مساكنهم كانت ارض العرب، و هى جزيرة العرب التى هى من بحر القلزم الى بحر البصرة، و من اقصى حجر باليمن الى اوائل الشام بحيث كانت تدخل اليمن فى دارهم و لا تدخل فيها الشام، و فى هذه الارض كانت العرب حين المبعث و قبله، فلما جاء الاسلام و فتحت الامصار سكنوا سائر البلاد و من اقصى المشرق الى اقصى المغرب، و الى سواحل الشام و ارمينية، و هذه كانت مساكن فارس، و الروم، و البربر، و غيرهم، ثم انقسمت هذه البلاد قسمين، منها ما غلب على اهله لسان العرب حتى لا تعرف عامتهم غيره، او يعرفونه و غيره مع ما دخل فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۲۴

لسان العرب من اللحن، و هذه غالب مساكن الشام، و العراق، و مصر، و الاندلس، و نحو ذلك، و ارض فارس و خراسان كانت هكذا قديما، و منها ما العجمية كثيرة فيهم و غالبة عليهم، كبلاد الترك، و خراسان، و ارمينية، و اذربايجان و نحو ذلك، فهذه البقاع انقسمت الى ما هو عربى ابتداء، و الى ما هو عربى انتقالا، و الى ما هو عجمى، و كذلك الانساب ثلاثة اقسام: قوم من نسل العرب و هم باقون على العربية لسانا و دارا، او لسانا لا دارا، او دارا لا لسانا، و قوم من نسل العرب بل من نسل بنى هاشم ثم صارت العربية لسانهم و دارهم او احدهما، و قوم مجهولو الاصل لا يدرون أمن نسل العرب هم ام من نسل العجم؟ و هم اكثر الناس اليوم سواء كانوا عرب الدار و اللسان او احدهما، و كذلك انقسموا فى اللسان ثلاثة اقسام: قوم يتكلمون بالعربية لفظا و نغمة، و قوم يتكلمون لفظا لا نغمة و هم المتعربون الذين لم يتعلموا اللغة ابتداء من العرب و انما اعتادوا غيرها ثم تعلموها كغالب اهل العلم ممن تعلم العربية، و قوم لا يتكلمون بها الا قليلا، و هذان القسمان منهم من تغلب عليه العربية و منهم من تغلب عليه العجمة و منهم من قد يتكافأ فى حقه الامران إما قدرة و إما عادة .

بدو العراق

و معظم قبائل العراق كان من اصل بدوى و كان الكثير منهم فى حدود العراق من ارض جزيرة العرب و البعض منهم كان فى العراق ايضا، و اختلف المؤرخون فى سبب ذلك فذهب ابن خلدون فى تاريخه عند الكلام على الطبقة الثالثة من العرب و هم العرب التابعة للعرب أن بختّنصر ملك بابل هو الذى اسكن بعضهم فى الحيرة بسبب ما كان له مع التتابعة و غيرهم

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۲۵

من الوقائع و الحروب، و بعد موته انتقلوا منها الى الانبار فانتشروا بعد ذلك بارض العراق.

و قال الهمدانى فى كتاب جزيرة العرب: سار تبّع ابو كرب فى غزوته الثانية، فلما اتى موضع الحيرة خلف هناك مالك بن فهم بن غنم

ابن دوس على اثقاله و تخلف معه من ثقل من اصحابه فى نحو اثنى عشر الفا، و قال: تحيّروا هذا الموضع فسمى الموضع الحيرة، و هو من قولهم تحير الماء اذا اجتمع و زاد، و تحيّر المكان بالماء اذا امتلأ ،

و يقول جرجى زيدان: و قد اكثر العرب من تحليل اسم (الحيرة) و تعليله على عادتهم فى ارجاع الاعلام الى مشتقات عربية، فقالوا سميت بذلك من الحيرة اى الضلال، لأن تبّعا لما بلغ موضع الحيرة- على ما يزعمون- ضل دليله و تحيّر، و زعم آخرون: ان مالكا لما نزلها جعلها حيرا- اى حظيرة او بستانا- و اقطعه قومه، ثم صارت الحيرة، و قال غيره بل سميت الحيرة من الحوار، اى البياض، لبياض ابنتيها.

و الحقيقة أن لفظها سريانى معناه الحصن او المعقل حوله الخندق، و هى و الحير العربية من اصل واحد كما نرى من تقارب اللفظ و المعنى و لذلك كانوا يعرفونها بقولهم (حيرة النعمان) او (حيرة المنذر) اى حصنه او معقله على جارى العادة فى انشاء المدن يومئذ، فكان الملك او الامير يبنى معقلا لنفسه و حاشيته، ثم يبنى الناس حوله فيتسع المكان بتوالى الأزمان و يصير مدينة، و على هذا النمط نشأت البصرة، و الكوفة

و لما كانت الحيرة على طرف العراق فى الغرب و ليس بعدها غير البادية رغب فيها البدو فكان يؤمها البدوى لابتياع بعض الحاجيات ثم لا يلبث ان يقيم فيها .

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۲۶

و يقول الهمدانى: ان مالكا كان اول ملوك الحيرة و أباهم، و كانوا يملكون ما بين الحيرة و الانبار، و هيت، و نواحيها، و عين التمر، و اطراف البرارى الغمير، و القطقطانة، و حفية.

و غير الهمدانى يقول ان الحيرة بلدة على حافية البادية، و حافة سواد العراق، و ان تبّعا لما سار من اليمن الى خراسان و انتهى الى موضعها ليلا تحيّر فنزل و أمر ببنائها فسميت الحيرة، و صارت مقام الملوك اللخميين من آل النعمان بن المنذر و بها تنصّر المنذر بن امرىء القيس و بنى بها الكنائس العظيمة، و اقام قصرا سماه (الزوراء) و هو المعنى بقول النابغة الذبيانى.

و تسقى اذا ما شئت غير مصرّدبزوراء فى أكنافها المسك كارع

و على هذا تكون الحيرة اول مدينة بناها العرب الذين جاؤوا من الجزيرة و يكون تبّع و قومه اول من دخلوا العراق و اختلطوا بالسكان و تطبعوا بالطبيعة المدنية و اسسوا القرى و المدن.

و كثر بعد ذلك دخول القبائل العربية من جزيرة العرب الى العراق، و حين تم فتح المسلمين العراق دخلت اكبر موجة من الجزيرة فى بلاد العراق، و حين انتقلت عاصمة الخلافة من المدينة المنورة الى الكوفة فى خلافة الامام على (ع) كما مرت الاشارة اليه من قبل كان عدد القبائل المتحضرة و نصف المتحضرة و قبائل البدو الذين دخلوا العراق كبيرا جدا، و قد نال بعضهم قسطا مناسبا من المدنية كقبائل الحجاز، و بقى البعض الاخر على فطرته، و قد وجدت هذه القبائل فى بلاد العراق ما يطمن لها رغد العيش فاقام منها البعض فى المدن و فى اطرافها و طبع بطابعها، و عاش البعض الاخر فترة من الزمن عيش البداوة فى مراعى العراق بعيدين بعض

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۲۷

البعد عن مراكز المدن حتى تسنى لها بعد ذلك ان تذوب بالتدريج فى الحياة المدنية و تعمل فى الزراعة و من هولاء جلّ قبائل العراق و كانت آخر قوافل البدو التى قدمت العراق فى العصور الاخيرة و استقرت فيه و تمدنت و ألف رؤساؤها مدينة (الناصرية) هى قبيلة آل السعدون، و لم يدخل العراق بعد هذه القبيلة من قبائل البدو قبيلة اخرى.

اما القبائل البدوية التى سبقت قبائل آل السعدون فى مجاورتها العراق و سكناها فى وسطه و اطرافه و ظلت على بداوتها فهى:

۱- قبيلة شمر و تسكن هذه القبيلة داخل العراق و فى المنطقة الواقعة بين الفرات و دجلة من شمال بغداد و المسماة بالجزيرة.

۲- قبيلة عنزة و هى تسكن فى اعالى الفرات من الغرب و تتمركز فى الرطبة.

۳- قبيلة آل ظفير و هى التى تتمركز متجولة فى الفرات الجنوبى من المغرب و حول (السلمان).

اما شمر فقد بدا عليها الاستقرار بعد الحرب العظمى الاولى حين حبب رؤساؤها لقبيلتهم استثمار الارض و زراعتها، و منذ ذلك التاريخ بدأ التطور المدنى يبدو عليها، و اصبح لها منتوج زراعى يلزمها بالاستقرار و ترك حياة البداوة و قد تألفت من مجامعها الزراعية مجموعات تشبه القرى

و اما آل ظفير فقد انتقل منها البعض الى المدن و ترك حياة البداوة، و هناك الان كثير من العائلات التى تسكن مدن العراق الجنوبية يرجع تاريخها الى هذه القبيلة و مع ذلك فقد بقيت القبيلة بمجموعها الكبير على بداوتها.

و اما قبيلة عنزة فقد بقيت على فطرتها البدوية تتنقل كآل ظفير ضمن حدود معينة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۲۸

و الشىء المهم الذى لم يبق له اثر فى هذه القبائل هو الغزو و المعارك و السلب الذى كانت قد تطبعت به القبائل البدوية و ذلك لقوة الحكومة و لأن هذه القبائل بدأت تدنو بسبب الاحتكاك نحو حياة المدينة كما دنت القبائل البدوية الاخرى من قبل و ذابت، و لا يبعد ان يكون شأن (عنزة) و شأن (آل ظفير) كشأن شمر ثم تصبح هذه القبائل البدوية كعشائر العراق لا سيما و ان الحكومات العراقية بدأت تستعجل القبائل الرحل البدوية على المكث و الاستقرار بما تهىء لها من وسائل التمدين و تسهيل استغلال الارض فى الزراعة.

و يقول البرازى: لقد استقرت البداوة فى بوادى العراق منذ فترة طويلة، و نمّى البدوى مهاراته و اساليب حياته، و كانت البداوة طيلة هذه الادوار التاريخية فى نزاع مستمر مع الحضارة الزراعية المستقرة فى وادى الرافدين، و بالرغم من هذا النزاع ظلت بداوة الرعى مزدهرة فى هذه البوادى، و سارت جنبا الى جنب مع الزراعة المستقرة بعد ان انفصل مجالهما، فسكن المزارعون حول ضفاف الانهار و زرعوا الارض، بينما تكيف الرعاة مع طبيعة المرعى و طبيعة الحيوان، و اتخذوا مسارحهم فى المناطق الصحراوية و شبه الصحراوية فى هذه البوادى.

و ظلت هاتان الحضارتان الرعوية و الزراعية، و ما انبثق منهما من نشاطات اقتصادية و نظم اجتماعية تمثلان حضارة الانسان فى العراق فى تاريخها الطويل حتى الوقت الحاضر الذى ظهرت فيه الحضارة الصناعية، و لم يختف التناقض فى اسلوب الحياة و الرأى بينهما .

اما الواقع فان الرعى لم يعد يختص بالبداوة و انما هو جانب من جوانب الزراعة الذى يتمشى مع استثمار الارض حتى لقد دخل الصناعة

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۲۹

فى العراق و اصبح الرعى مشمولا بالمدينة التى ابعدته عن حياة البداوة.

هكذا انتقل البدو و بدو العراق خاصة من حياة الترحل و التجوال و العيش المحدود الى حياة المدينة يوما بعد آخر حتى تألفت منهم المدن العراقية الكبيرة كالحيرة و البصرة و الكوفة.

و هذه مدينة الكاظمين ينحدر عدد غير قليل من سكانها من مختلف القبائل و على الاخص العلويين من العدنانيين و الخزرج من القحطانيين اللذين شرعنا بدراسة اصول أسرتيهما ابتداء من هذا الجزء.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۳۰

الكاظمين او المشهد الكاظمى

اشارة

المشهد الكاظمى، او مشهد الامام موسى بن جعفر هو الاسم الذى عرفت به هذه المدينة- مدينة الكاظمين- فى التاريخ و يرجع تاريخ هذه التسمية- تسمية هذه المدينة- بالمشهد الكاظمى، او مشهد الامام موسى ابن جعفر الى يوم دفن الامام موسى بن جعفر الصادق بن محمد بن الباقر بن على زين العابدين بن الحسين ابى عبد اللّه بن على بن ابى طالب- عليهم السلام- فى هذه البقعة، و ذلك فى سنة ۱۸۳ ه، اما اسم الكاظمين او اسم الجوادين احيانا فقد عرفت به هذه المدينة فى السنين الأخيرة فتغلب على الاسمين السابقين و اصبحت المدينة اليوم تدعى بمدينة (الكاظمين) أو (الكاظمية) بعض الأحيان.

و بقعة الكاظمين هذه هى جانب من ممتلكات الكشّيين القدماء الذين جاءوا العراق فى اواسط القرن الخامس عشر قبل الميلاد، لقد جاءوا من الجبال الشمالية الشرقية من منطقة لرستان، يقودهم زعيم اسمه (كندش)

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۳۱

فاحتلوا مدينة بابل، و تعلموا اللغة البابلية السامية و كان منهم الملك (كاريكالزو) و هو الذى شيد للدولة عاصمة جديدة اطلق عليها اسمه المذكور و التى تعرف اطلالها و يعرف تلّها العظيم اليوم باسم (عقرقوف) و تعتبر ارض مدينة الكاظمين جزءا من تلك العاصمة، و جانبا من جوانب هذا التل.

و فى معجم البلدان لياقوت ان «عقر قوف هو عقر أضيف اليه فصار مركبا مثل حضر موت و بعلبك، و هى من نواحى (دجيل) بينها و بين بغداد اربعة فراسخ، و الى جانبها تل عظيم من تراب يرى من خمسة فراسخ كأنه قلعة عظيمة لا يدرى ما هو، الا ان ابن الفقيه ذكر انه مقبرة الملوك الكيانيين، و هم ملوك كانوا قبل آل ساسان من النبط».

و فى (نزهة القلوب) لحمد اللّه المستوفى القزوينى المطبوع بليدن:

ان الذى بنى (عقرقوف) هو كيكاووس الذى أطلق عليه اسم النمرود، و نسبت له قصة ابراهيم و الاصنام و قصة احراقه بالنار، و كيفما كان الأمر فان تاريخ هذه البقعة قديم و يرجع الى ما قبل ۳۰۰۰ سنة.

و يقول الدكتور مصطفى جواد: و لم نقف على اسم منطقة (الكاظمين) فى عصر الكشّيين و لا فى عصور من حكموا قبلهم كالأكديين الساميين و البابليين و لا فى عصر من حكموا بعدهم كالكلدانيين و الاخمينيين الايرانيين، و انما نستطيع ان نجد اسما لها يشبه الأسماء اليونانية و هو (قطر بل) و هذا يدل على ان الاسم كان معروفا فى اواخر القرن الرابع قبل الميلاد .

و كانت هذه المنطقة تعرف (بطسّوج قطر بل) فى أيام الساسانيين.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۳۲

مقبرة الشهداء

و الغالب على الظن ان هذه المنطقة قبل ان تكون مدفنا للامام موسى ابن جعفر و حفيده محمد الجواد، و قبل ان تكون مقبرة للقرشيين باسم (مقابر قريش) كانت مدفنا لعدد من الذين استشهدوا فى حرب الخوارج قرب الكاظمين و دفنوا هناك فى غربى الكاظمين الجنوبى و ذلك سنة ۳۷ هجرية.

قال الطبرى: «و بالقرب من القبر المنسوب الى هشام (ابن عروة بن الزبير بن العوام) بالجانب الغربى قبور جماعة تعرف (بقبور الشهداء) لم ازل اسمع العامة تذكر انها قبور قوم من اصحاب امير المؤمنين على ابن ابى طالب كانوا شهدوا معه قتال الخوارج بالنهروان و ارتثوا فى الوقعة ثم لما رجعوا ادركهم الموت فى ذلك الموضع فدفنهم علىّ هناك، و قيل ان فيهم من له صحبة و قد كان حمزة بن محمد بن طاهر ينكر ايضا ما اشتهر عند العامة من ذلك، و سمعته يزعم ان لا اصل له و اللّه اعلم ».

و ردّ الدكتور مصطفى جواد على من كان ينكر مرور الامام على بن ابى طالب (ع) بهذه المنطقة فى حرب الخوارج و على الذين أنكروا دفن الشهداء هنا مفنّدا ثم استدرك و قال:

الاـ ان الراجح هو ان اولئك استشهدوا قبل وقعة (النهروان) بقليل، و كانت الوقعة بينهم و بين الخوارج قرب ارض الكاظمية و فى نواحيها، و منها (مقبرة الشهداء) المذكورين، غير ان مقبرتهم و مقبرة (باب حرب) و غيرهما قد زالت و لم يبق لها أثر .

و فى اخبار سنة ۶۴۱ ه من (الحوادث) ان ميتا حمل الى (مقبرة

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۳۳

الشهداء) ليدفن فيها فلما حفر الحفار قبرا له وجد فى الحفر جرة مملوة دراهم يونانية و دراهم اسلامية مما ضرب بالمدينة المنورة فاحضرها الى المحتسب ببغداد فحملها المحتسب الى دار الوزير نصير الدين احمد بن الناقد وزير الخليفة المستعصم باللّه فأمره بالمضى الى المقبرة و اعتبار الحفر (اى فتشه)، فحضر و حفر حول القبر فوجدوا جرّة اخرى كان بها نحو عشرة آلاف درهم.

و عن نفس المصدر من الحوادث اورد الدكتور مصطفى جواد فى الجزء الاول من قسم الكاظمين من موسوعة العتبات المقدسة عن قدم (مقبرة الشهداء) فى منطقة الكاظمين العثور على نقود يونانية فى تلك المنطقة مخلوطة مع نقود غيرها و ذلك يدل على ان احد سكان هذه المنطقة فى العهود الاسلامية عثر عليها فى أثناء حفر اسس لداره او لعمارة أخرى من العمارات.

و فى سنة ۶۴۷ أمر الخليفة المستعصم باللّه بعمارة مشهد الامام موسى ابن جعفر- ع- فلما شرع الفعلة و البناة فى ذلك وجدوا برنيّة- اى بستوقة- فيها ألف درهم قديمة منها يونانية عليها صور، و منها ضرب بغداد و منها ما هو ضرب (واسط) فعرضت على الخليفة المذكور آنفا فأمر ان تصرف فى عمارة المشهد اضعاف ما كان حمل اليهم منها.

الى غير ذلك مما دلت الحفريات على قدم هذه البقعة التى اول ما اتخذت مدفنا فانما اتخذت للشهداء الذين حاربوا الخوارج فى النهروان او قبل معركة النهروان كما يرى الدكتور مصطفى جواد و ذلك قبل ان تشتهر هذه البقعة كمقبرة باسم (مقابر قريش) ثم باسم (المشهد الكاظمى) او (مشهد الامام موسى بن جعفر) فيما بعد.

و مقبرة الشهداء هذه- كما عيّنها الدكتور مصطفى جواد فى تحقيقه واقعة بالقرب من (الشالچية) الحالية، و هى جانب من المنطقة المعروفة باسم (سونايا) الآرامى الواقعة بين الكاظمين و بغداد من الغرب و المتصلة

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۳۴

بمقابر قريش (مشهد الامام موسى بن جعفر) الذى يسمى اليوم بالكاظمين، فكانت مقبرة الشهداء اول مقبرة قامت للمسلمين فى منطقة الكاظمين.

و يذكر العلامة المؤرخ الشيخ محمد السماوى تخطيط المنصور لمدينة بغداد فى ارجوزته فيذكر (المنطقة). و يذكر (براثا) و يذكر موقع (سونايا) الذى كان يشمل (مقبرة الشهداء) فيقول عن المنصور:

و عيّن الغرب لنهر دجلهعلى ازورار نهرها فى الجمله

و خطّها دائرة متّسقهو مركز الخط بحيث (المنطقة)

و هى التى يدعونها (سونايا)خلف (براثا) إذ تقاس نايا

حيث (براثا) للجنوب سمتتبعد عما خطّه نوبخت

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۳۵

مقابر قريش

و يتضح مما مرّ ان مدينة الكاظمين الحالية لم تكن غير جانب من مقاطعة كانت معروفة فى التاريخ القديم و قد قامت عليها المدينة المعروفة باسم (قطر بل) و قد ورد لها ذكر كثير فى التاريخ و فى الشعر العربى خاصة، و حين قام المنصور بتخطيط بغداد و بنائها سنة ۱۴۹ لم نجد لهذه البقعة اى ذكر فى التاريخ حتى مات ابن المنصور (جعفر الاكبر) الذى تكنّى المنصور باسمه و دعى بابى جعفر

فدفنه ابوه فی هذه البقعة و ذلک فی سنة ۱۵۰ ه و خص هذه المقبرة بالقرشیین، علی ان یدفن هو فیها اذا مات فسمیت بمقابر قریش، ثم تکاثر الدفناء فی هذه البقعة من الاکابر و الوجوه و الاعلام و سائر الناس تبرکا بهذا المقام منذ أن جری دفن الامام موسی بن جعفر (ع) فیه و ذلک سنة ۱۸۳ ه فلم تعد تعرف (بمقابر قریش) بل صارت مقبرة عامة للذین یلتمسون دفنهم فی جوار الامام الکاظم مثوبة عند اللّه لما عرف به الامام من صفات انفرد بها اولیاء اللّه و اصفیاؤه.

یقول الشیخ ابراهیم یحیی من قصیدة له فی الکاظم:

و حامی حمی الزوراء موسی بن جعفرملاذ جمیع الناس و الدهر مجحف

و ضامن دار الخلد للزائر الذیأتاه یؤدّی حقّه لا یسوّف

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۳۶ و بحر الندی ذاک الجواد الذی جریرویدا فبذّ الغیث، و الغیث موجف

و جاء فی الحوادث: انه کان قد حفر للناصر لدین اللّه الخلیفة العباسی سرداب فی جوار الامام موسی بن جعفر و لکنه دفن فی الرصافة و قد دفن نصیر الدین ابو جعفر محمد بن محمد الطوسی فی هذا السرداب الذی کان قد حفر لیکون مدفنا للناصر لدین اللّه، و نقل انه قیل للطوسی- رض- فی مرض موته:

- ألا توصی بحمل جسدک الی مشهد النجف الأشرف الأطهر؟

فقال- لا، بل استحی من وجه سیدی الامام الهمام موسی بن جعفر- علیهما السلام- أن آمر بنقل جسدی من ارضه المقدسة الی موضع آخر .

و هکذا ما لبثت ان صارت هذه البقعة مدفنا للقرشیین و غیر القرشیین، و لطائفة کبیرة من الأعلام و أئمة المسلمین کما یری القارىء من استعراض تراجمهم فی الجزء الثانی من قسم الکاظمین من موسوعة العتبات المقدسة التی قام بجمعها و تحقیقها الدکتور مصطفی جواد عن الدفناء الذین تم دفنهم فی الکاظمین خلال سبعة قرون و وافاه الأجل قبل ان یتم تراجم الذین دفنوا بعد القرن الثامن الهجری حتی القرن الرابع عشر الاخیر من الاعلام و المشاهیر.

و یقول یاقوت الحموی فی معجم البلدان عن مقابر قریش «و هی مقبرة مشهورة، و محلة فیها خلق کثیر و علیها سور بین الحربیة، و مقبرة احمد بن حنبل رضی اللّه عنه، و الحریم الطاهری، و بینها و بین دجلة شوط فرس جید، و هی التی فیها قبر موسی الکاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر، بن علی زین العابدین بن الامام الحسین بن علی بن ابی طالب، و کان

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۳۷

اول من دفن فیها جعفر الاکبر بن المنصور امیر المؤمنین فی سنة ۱۵۰ و کان المنصور اول من جعلها مقبرة لما ابتنی مدینته (بغداد) سنة ۱۴۹».

و قال الخطیب البغدادی عن مقابر قریش:

«بالجانب الغربی فی اعلی المدینة (مقابر قریش) دفن فیها موسی بن جعفر بن محمد بن علی بن الحسین بن علی بن ابی طالب و جماعة من الافاضل معه».

و یقول الخطیب بعد ذلک:

«سمعت بعض شیوخنا یقول: مقابر قریش کانت قدیما تعرف بمقبرة الشونیزی الصغیر، و المقبرة التی وراء التوثة تعرف بمقبرة الشونیزی منظر عام لمرقد الامامین الکاظمین موسی بن جعفر و محمد الجواد علیهما السلام

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۳۸

الکبیر و کان اخوان (کذا) یقال لکل واحد منهما الشونیزی فدفن کل واحد منهما فی احدی هاتین المقبرتین، و نسبت المقبرة الیه » و هذا القول مردود اذا ما استعرضنا اقوال المؤرخین و تتبعنا تحدید المواقع، و یبدو لنا ان الخطیب البغدادی و من ذهب مذهبه فی اعتبار

الشونيزيه مقابر قريش واهمون.

اما الـذى يجوز اعتباره من مقابر قريش و المتصل بها فهو (باب التبن) لورود نصوص بكون هـذا الباب ضـمن مـدفن الامام موسـى بن جعفر.

يقول ياقوت فى معجمه عن باب التبن:

«و هو بلفظ التبن الـذى تأكله الـدواب، اسم محلة كبيرة كانت ببغداد على الخندق بازاء قطيعة ام جعفر، و بها قبر عبد اللّه بن احمد بن حنبل رضى اللّه عنه، دفن هناك بوصية منه و ذاك انه قال: قد صح عندى ان بالقطيعة نبيا مدفونا، و لأن اكون فى جوار نبى احب الى من ان اكون فى جوار ابى، و بلصق هـذا الموضع (مقابر قريش) التى فيها قبر موسـى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن على زين العابـدين بن الامـام الحسين ابن الامـام على بن ابى طـالب رضـى اللّه عنهم، و يعرف قـبره بمشـهد بـاب التبن، مضـاف الى هـذا الموضع، و هو الآن محلة عامرة ذات سور مفردة ».

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۳۹

الكاظمين

ليس بامكان التاريخ ان يعرف كل الاسـباب التى اسـتدعت. اطلاق الاسماء لاول مرة على مسمياتها من المدن و المحلات و المواقع و غيرها، فلم يزل المؤرخون و المتتبعون يجهلون حتى اليوم اسباب تسمية عشرات الالوف من المدن و المحلات و المواقع باسمائها، فى حين ان الكـثير من هـذه المواقع قريب عهـد بالتسـمية بحيث لم يمر عليه بضـعة قرون و حتى اقـل من ذلـك بكثير، و مع هـذا فلم تزل اسـباب اطلاـق الاسـماء عليهـا و مـا تعنى هـذه الاسـماء مجهولـة لـدى المؤرخين و هى محل اختلاف و جـدل على الأقل، و من هـذه الاسـماء التى يختلف المؤرخون فى معانيها او اسباب اطلاقها على مسمياتها من مدن العتبات المقدسة هى اسم (مكة) المكرمة، و اسم النجف الاشـرف، و اسم كربلاء و غيرها، و مع ذلك فان هناك الكثير من المدن و مدن العتبات المقدسة معروفة الاسماء و المعانى و الاسباب التى دعت لاطلاق تلك الاسماء عليها، و ليس فيها للاختلاف محل و لا شبهة، و من ذلك كان اسم مدينة الكاظمين.

و الكاظمين- كما أشـرنا من قبل- اسم حـديث اطلق على هذه المدينة بعد ان اصبحت مدينة، و بعد ان تمصـرت و سـكنها الناس، اما اسمها السابق و قبل ان تكون مدينة و حتى بعد ان صارت مدينة بقليل فهو (مشهد الامام موسى بن جعفر) او (المشهد الكاظمى)، نسبة الى صفة الكظم التى اتصف بها الامام موسى بن جعفر الذى اشتهر بحلمه و كظمه الغيظ و عفوه عن الاساءة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۴۰

و الكاظم الغيظ لغة: هو الذى يحبس غيظه و يمسك على ما فى نفسه منه.

و جـاء فى لسـان العرب: و كظم الرجـل غيظه اذا اجترعه، و كظمه يكظمه كظما: ردّه و حبسه فهو رجل كظيم، و الغيظ مكظوم، و فى التنزيل العزيز: و الكاظمين الغيظ، فسّره ثعلب فقال: يعنى الحابسين الغيظ لا يجازون عليه.

و قال الزجاج: معناه: أعدّت الجنّة للذين جرى ذكرهم، و للذين يكظمون الغيظ.

و روى عن النبى صلى اللّه عليه و سلم، انه قال: «ما من جرعة يتجرعها الانسان اعظم أجرا من جرعة غيظ فى اللّه عز و جل».

و فى الحديث: من كظم غيظا فله كذا ... و كذا

و من حديث عبد المطلب: ان له فخرا يكظم عليه- اى لا يبديه و يظهره، و هو حسبه .

و فى الكشاف للزمخشرى فى تفسـير الآيـة الكريمة: «الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِى السَّرَّاءِ وَ الضَّرَّاءِ، وَ الْكاظِمِينَ الْغَيْظَ، وَ الْعافِينَ عَنِ النَّاسِ وَ اللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ» قال:

و كظم الغيظ، هو ان يمسك على ما فى نفسه بالصبر، و لا يظهر له اثرا و عن النبى صـلى اللّه عليه و سـلم: «من كظم غيظا و هو يقـدر

على انفاذه ملأ اللّه قلبه أمنا و إيمانا».

و عن عائشة رضى اللّه عنها: ان خادما لها غاضها فقالت: للّه درّ التقوى، ما تركت لذى غيظ شفاء.

و فى قول اللّه (وَ الْعافِينَ عَنِ النَّاسِ) قال الزمخشرى: الذين اذا جنى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۴۱

عليهم احد لم يؤاخذوه، و روى: «ينادى مناد يوم القيامة: اين الذين كانت اجورهم على اللّه فلا يقوم الا من عفا».

و عن النبى صلى اللّه عليه و سلم «ان هؤلاء قليل فى أمتى الا من عصم اللّه ».

و فى مجمع البيان للطبرسى فى تفسير (و الكاظمين الغيظ) قال: اى المتجرعين للغيظ عند امتلاء نفوسهم منه فلا ينتقمون ممن يدخل عليهم الضرر بل يصبرون على ذلك، و فى تفسير قوله تعالى: (وَ الْعافِينَ عَنِ النَّاسِ) قال الطبرسى: انه يعنى الصافحين عن الناس المتجاوزين عما يجوز العفو و التجاوز عنه مما الى يؤدى الى الاخلال بحق اللّه تعالى .

*** و لقد صوّر الامام موسى بن جعفر- عليهما السلام- كظم الغيظ، و العفو تصويرا بلغ حد الاعجاز، اذ لم يرو عن احد فى اعلام التاريخ مثل ما روى عنه كظما للغيظ، و عفوا عن الاساءة، حتى لقب من دون خلق اللّه بكاظم الغيظ، و حتى اعتبره اصحاب التراجم و السير قدوة لم يبلغ ذروتها احد من الأئمة الموصوفين باسمى صفات الحلم و التسامح.

و مما ورد عن الامام الكاظم انه احضر اولاده يوما فقال لهم:

«يا بنىّ انى اوصيكم بوصية من حفظها لم يضع معها، إن أتاكم آت مكروها فاعتذر و قال: لم أقل شيئا، فاقبلوا عذره ».

و قد التقاه أبو نواس مرة فقال:

اذا أبصرتك العين من غير ريبةو عارض فيك الشك اثبتك القلب

و لو ان ركبا أمّموك لقادهمنسيمك حتى يستدلّ بك الركب

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۴۲ جعلتك حسبى فى أمورى كلهاو ما خاب من اضحى و انت له حسب

و يقول عبد الباقى العمرى عن الامام الكاظم:

ملجأ العاجزين، كهف اليتامىمروة المرملين مأوى الضيوف

انا عنه حيا و ميتا بدنياىو اخراى لست بالمصروف

فليلمنى من شاء إنى موالرافل من ولائهم بشغوف

قال الربيع بن عبد الرحمن: كان و اللّه (اى الامام الكاظم) من المتوسمين فيعلم من يقف عليه بعد موته و يكظم غيظه عليهم، و لا يبدى لهم ما يعرفه منهم و لذلك سمى الكاظم.

و يقول فيه عبد الغفار الاخرس:

كاظم الغيظ سالم الصدر عافما هوى قط صدره الاحقادا

و حين توفى حفيد الامام الكاظم محمد الجواد (ع) بعد وفاة جده بعدة سنوات، دفن الى جوار جده و عند ضريحه و كان الامام (الجواد) يحكى شيئا غير قليل من صفات حده موسى بن جعفر (ع) و لا سيما فى الجود و اسداء الجميل و الحلم، و من هنا بدأ البعض يطلق صفة كظم الغيظ على الامامين معا فسميت المدينة باسم (الكاظمين) اى باسم صفة الجد و الحفيد، و لما كان كلا الامامين موصوفين بالجود فقد اطلق البعض على اسم المدينة اسم (الجوادين) ايضا، و لكن هذا الاسم كان و لم يزل على شهرته دون شهرة اسم (الكاظمين).

يقول الشاعر:

ما خاب من أمّ جوادا فهليخيب من أمّ جوادين؟

و كثيرة هى الشواهد الدالة على سمو النفس عند الامام الكاظم و ما

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۴۳

اتصف به من السماحة و العفو و الجود و كظم الغيظ، و هو فى اعلى مراتب العزة و عظمة النفس التى ترفعه عن الذلة و تصعد به الى اعلى القمم من الإباء و عزة النفس.

كان هرون الرشيد يرى بعينه و يسمع عن اقبال الناس على الكاظم عليه السلام و القبول منه، و الأخذ عنه، و الرجوع اليه، و عند ما كان يراه الرشيد و هو فى مثل هذه المنزلة مالكا قلوب الناس متمتعا بهذه الشعبية المحبوبة كانت تساوره الهواجس فكان يحاذر على سلطانه منه، فتراه يتصدى لاحراجه بكل ما اوتى من قوة حطّا لقيمته و لقد سأله الرشيد ذات مرة:

- كيف صرتم ذرية رسول اللّه و انتم بنو على؟ و انما ينتسب الرجل ضريح الامامين: موسى الكاظم و محمد الجواد عليهما السلام

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۴۴

الى جده لابيه دون جده لأمه؟

فيجيبه الامام موسى بالآية الكريمة قائلا:

«وَ مِنْ ذُرِّيَّتِهِ داوُدَ وَ سُلَيْمانَ وَ أَيُّوبَ وَ يُوسُفَ وَ مُوسى وَ هارُونَ وَ كَذلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ وَ زَكَرِيَّا وَ يَحْيى وَ عِيسى و ليس لعيسى أب و انما ألحق بذرية الأنبياء من قبل امه، و كذلك نحن الحقنا بذرية النبى من قبل امنا فاطمة.

ثم اضاف الكاظم قائلا:

لو نشر رسول اللّه و خطب اليك كريمتك أكنت تزوجه؟

قال الرشيد- نعم و افتخر على العرب و العجم.

قال الامام موسى- و لكنه (اى النبى) لا يخطب منى، و لا ازوجه لأنه ولدنا و لم يلدكم

و لقد دعا تخوف الرشيد من احتفاء الناس بالامام الكاظم و شدة الاقبال عليه، و كثرة ما كان يجود بالمال الذى كان يأتيه من جميع الاطراف على سبيل الهدية و التبرك فيتفقد به فقراء المدينة و المعوزين فى الخفاء و فى منتصف الليل اذ يحمل اليهم الزنبيل و فيه العين (الذهب) و الورق (الفضة) و الأدقّة (الطحين) و التمر، فيوصل اليهم ذلك فلا يعلمون من اية جهة هو.

و فى عمدة الطالب: كان موسى الكاظم، عظيم الفضل، رابط الجأش، واسع العطاء، و كان يضرب المثل بصرار موسى حتى قيل:

«عجبا لمن جاءته صرّة موسى فشكا القلّة»

و يستبين المتتبع لصفات الكاظم و صفة السخاء و الكرم و منزلة هذه الصفة عنده من احدى و صاياه لهشام بن الحكم اذ يقول له:

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۴۵

«يا هشام، كان امير المؤمنين (ع) يوصى اصحابه فيقول:

اوصيكم بالخشية من اللّه فى السر و العلانية، و العدل فى الرضا و الغضب، و الاكتساب فى الفقر و الغنى، و ان تصلوا من قطعكم، و تعفوا عمن ظلمكم، و تعطفوا على من حرمكم، و ليكن نظركم عبرا، و صمتكم فكرا، و قولكم ذكرا، و طبيعتكم السخاء، فانه لا يدخل الجنة بخيل، و لا يدخل النار سخى ».

الى غير ذلك من الكثير الكثير

نقول: لقد دعا تخوف الرشيد من مكانة الامام موسى بن جعفر (ع) و حلمه الذى عرف به، و معروفه المشهور، و سخائه الذى ضرب به المثل، و تعلق الناس به من جميع الاجناس. الى التفكير فى ازاحته من طريقه، و زجّه فى السجن ليغيّبه عن اعين الناس و يمحو ذكره.

ففى الحجة التى قام بها الرشيد الى مكة قبض على الامام موسى الكاظم و قيده و أخرج من داره بغلين عليهما قبتان مستورتان، و جعل

الامام الكاظم فى احداهما و وجّه مع كل قبة خيلا، فاخذ جنده بواحدة من القبتين على طريق البصرة، و اخذ الجند القبة الأخرى على طريق الكوفة ليعمّى على الناس و كان الامام الكاظم فى التى مضت الى البصرة، و أمر الرسول ان يسلم موسى الكاظم الى عيسى بن جعفر بن المنصور و عيسى هذا هو اخو الست زبيدة و ابن عم هرون الرشيد، و كان على البصرة حينذ، فجاء الجند بالامام الكاظم اليه فحبسه عيسى عنده سنة كاملة، و يبدو ان عيسى لم يحتمل ان يحبس اماما اشتهر بتلك المجموعة من الصفات من كظم الغيظ «الجود، و الحلم و العفو دونما ذنب او جناية فكتب الى الرشيد يقول:

«خذه منى و سلمه الى من شئت، و الا خلّيت سبيله، فقد اجتهدت أن

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۴۶

آخذ عليه حجة فما قدرت على ذلك. حتى أنى لأتسمّع عليه اذا دعا لعله يدعو علىّ او عليك فما اسمعه يدعو الا لنفسه، و يسأل اللّه الرحمة و المغفرة!!»

و ليس ادلّ على كظم الغيظ و العفو عن الناس من ان يحبس رجل مظلوم و بدون ذنب سنة كاملة ثم لا- يحمل لحابسه غيظا و لا للمنكّلين به غضاضة.

و حين نقله الرشيد بعد ذلك الى حبس السندى بن شاهك كان السندى من اقسى السجانين قلبا، و اكثرهم شدة فضيق عليه بما استطاع و كان للسندى هذا اخت كانت متديّنة و كانت تشرف على سجنه و قد حكت عنه فقالت:

(انه كان اذا صلى العتمة حمد اللّه و مجّده، و دعاه الى ان يزول الليل، ثم يقوم فيصلى، حتى يصلى الصبح، ثم يذكر اللّه تعالى حتى تطلع الشمس، ثم يقعد الى ارتفاع الضحى ثم يرقد ... الخ .. و كان هذا دأبه الى ان مات »

و قال ابن الأثير عن اخت السندى بن شاهل هذه: «و كانت اذا رأته قالت: خاب قوم تعرضوا لهذا الرجل الصالح».

و بقى فى الحبوس اربع سنوات ما سمعت له شكوى، و لا استغاثة، و لا دعاء على احد، و قد تولى قتله السندى بن شاهك بان دسّ له السم فى طعام قدم اليه حسب اشارة الرشيد، فمات و لم يحمل غيظا لأحد و لم يغضب على احد من الناس.

و كل ما فعل الامام موسى بن جعفر هو انه وجه الى الرشيد من اعماق

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۴۷

سجنه رسالة يقول فيها:

«لن ينقضى عنى يوم من البلاء حتى ينقضى عنك معه يوم من الرخاء، حتى نقضى جميعا الى يوم ليس له انقضاء يخسر فيه المبطلون».

و لقد جاء فى نصوص الادعية التى يدعو بها الزائرون من عارفى فضل الامام موسى عند ضريحه ما يوضح مبلغ تجرع الامام الكاظم من الغصض و كظم الغيظ. و الصبر على المكاره من قبيل قول الزائر:

«... اللهم و كما صبر على غليظ المحن.- و يرجع الضمير للامام الكاظم- و تجرّع غصص الكرب، و استسلم لرضاك، و اخلص الطاعة لك، و محض الخشوع، و استشعر الخضوع، و عادى البدعة و أهلها ... (ثم يمضى الدعاء فيقول) امام الابرار، مقرّ النهى و العدل، و الخير و الفضل، و الندى و البذل، و مألف البلوى و الصبر، و المضطهد بالظلم، و المقبور بالجور، و المعذب فى قعر السجون، و ظلم المطامير، ذى الساق المرضوض بحلق القيود ... الخ».

الى غير هذا من القصص و الاخبار و الادعية و الاشعار التى تناولت خصاله و صفاته من كظم الغيظ، و العفو عن الاساءة، و الصبر على المكاره، و الجود بما تملكه يداه و قضاء حاجات الناس حتى سمى بباب الحوائج، و اشتهر بهذا الاسم الى جانب شهرته بالكاظم.

قال ابن الصباغ المالكى فى (الفصول المهمة) عن الكاظم: هو المعروف عند اهل العراق بباب الحوائج لنجح قضاء حوائج المتوسلين به.

و قال كمال الدين محمد بن طلحة الشافعى فى (مطالب السؤول عن مناقب الرسول) عن الامام الكاظم:

هو الامام الكبير القدر، العظيم الشأن، الكثير التهجد، المشهور بالكرامات، يبيت الليل ساجدا و قائما، و يقطع النهار متقصدا و صائما، و لفرط حلمه و تجاوزه عن المعتدين عليه دعى كاظما، كان يجازى المسىء

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۴۸

باحسانه اليه، و يقابل بعفوه الجانى عليه، و يعرف فى العراق: (بباب الحوائج الى اللّه) لنجح المتوسلين به الى اللّه.

و فى مقاتل الطالبين لابى الفرج الاصفهانى أن رجلا ممن تشيّع فى بغض الكاظم كان يشتم على بن ابى طالب كلما رأى موسى بن جعفر و يؤذيه اذا ما لقيه فى الطريق، و كان الامام الكاظم يكظم غيظه و لا يرد عليه بشىء، فقال له بعض مواليه و شيعته: دعنا نقتله، و بالطبع كان هذا من اكبر الكبائر عنده، فهو لم يستنكر مثل هذا العمل فقط و انما اراد ان يريهم كيف يمكن ان تروض اخلاق الناس بالعفو و بالاحسان ما داموا مصرّين على ازاحة هذا العدو من الطريق، فمضى الكاظم راكبا اليه و قصده فى مزرعة له فتواطأها متعمدا بحماره، فخرج اليه الرجل زاجرا، و لكن الكاظم لم يصغ اليه بل قصده حتى بلغ منزله، و نزل عنده، و بدأ يلاطفه و يضاحكه ثم سأله بعد ذلك:

- كم تظن قد لحق بك من الخسارة بسبب تواطؤ حمارى لمزرعتك؟

قال- و هو يريد المغالاة فى الضرر على ما يصف ابو الفرج، قال الرجل- مائة درهم.

قال الكاظم- و كم ترجو ان تربح لو كانت قد سلمت مواطىء الحمار من الضرر؟

قال- لا أدرى

قال الكاظم- انما سألتك كم ترجو؟

قال الرجل- مائة درهم اخرى

فاخرج له الكاظم ثلثماية دينار (لا درهم) و وهبها له، فقام الرجل و قبل رأس الكاظم، و منذ ذلك الحين صار الامام الكاظم لا يدخل المسجد حتى يثب ذلك العدو و يسلم عليه و يقول:

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۴۹

«اللّه أعلم حيث يجعل رسالته »

و لقد أثر عن الامام الكاظم قوله:

«الغضب مفتاح الشر»

و لذلك حق له ان ينفرد بكظم الغيظ و الابتعاد عن الغضب و ظهوره بمظهر القدوة فى العفو و الحلم.

و من وصية له قوله:

«ان قول اللّه: هَلْ جَزاءُ الْإِحْسانِ إِلَّا الْإِحْسانُ جرى فى المؤمن، و الكافر، و البرّ، و الفاجر، فمن صنع اليه معروف فعليه ان يكافىء به، و ليست المكافأة ان تصنع كما صنع حتى ترى فضلك، فإن صنعت كما صنع فله الفضل بالابتداء».

و يستبين المتتبع لصفة المعروف و الاحسان عنده فى كل اثر من آثاره حتى الشعر، فقد جاء فى مناقب ابن شهر آشوب عن الامام موسى بن جعفر عليهما السلام انه قال:

دخلت ذات يوم من المكتب و معى لوحى، فاجلسنى أبى بين يديه و قال:

- يا بنى اكتب:

«تنحّ عن القبيح و لا ترده»

ثم قال لى أجز (أى اكمل الشطر بشطر آخر من الشعر على رويه وقافيته كما هو المألوف).

يقول الامام موسى بن جعفر (فأجزت) و قلت:

«و من أوليته حسنا فزده»

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۵۰

يقول: ثم قال لى أبى:

«ستلقى من عدوك كل كيد»

(فأجزت) و قلت:

«اذا كان العدو فلا تكده»

*** من كل ما مرّ يخلص المتتبعون الى الاسباب التى دعت الى تسمية هذا البلد (بالكاظمين) ثم (الجوادين) ثم الاكتفاء بتسمية الامام موسى بن جعفر بالصفة التى عرف بها و هى (باب الحوائج) لتدل على مدفنه و على مرور الزمان صار البعض يكتفى بان يطلق على الكاظمين اسم (الكاظم) و (الكاظمية) و لكن الغالب ظل على حاله، و ظلت الشهرة العامة مقتصرة على (الكاظمين) كمدينة من اشهر مدن العتبات المقدسة .

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۵۱

مدينة الكاظمين و تمصيرها

لا يعرف بالضبط متى صار المشهد الكاظمى مدينة، و لكن المؤكد هو ان تمصير هذه البقعة قد جرى بالتدريج و سنة بعد سنة و منذ ان بدأ الناس يدفنون اعلامهم تبركا بمقام الامام، و منذ ان بدأ المهمومون و المغمومون يقصدون هذا الضريح ليصلّوا عنده و ليدعوا اللّه بان يفرج كربهم، و يزيل همهم، و ينزل على نفوسهم السكينة و هم مفعمون بالرجاء بان اللّه سيتلطف بهم ما داموا يدعونه من اعماق ايمانهم و هم فى هذا المقام المقدس عند ولى من اوليائه الذين لاقوا فى سبيله من العذاب و التنكيل و القساوة ما لاقوا فصبروا، و كظموا غيظهم، و عفوا، و تصدقوا بما استطاعوا ان يتصدقوا.

و من المؤكد ان كثرة الزائرين كانت تستلزم ان يكون هناك من يقوم بخدمتهم تكسبا، لذلك لا يبعد ان يكون اول ساكنى الكاظمين هم من القوّام و القائمين بخدمة المقام، كذلك لا يبعد ان يكون بعض الزهاد و تاركى الدنيا من الذين كانوا يجاورون الضريح حتى اذا ماتوا دفنوا هناك اذ طالما ألف المسلمون وجود الكثير من الدراويش و الزهاد يقيمون حول اضرحة الاولياء ما يشبه المساجد و التكايا و الخانقاهات، فيسكنونها او هم يقصدونها فى ايام و ليال من السنة المباركة.

يقول ياقوت الحموى عن (الشونيزية): انها مقبرة بالجانب الغربى ببغداد. دفن فيها جماعة كثيرة من الصالحين، منهم الجنيد، و جعفر الخلدى، و رويم، و سمنون المحب، و هناك خانقاه للصوفية.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۵۲

صحيح ان التصوف و الخانقاهات لم تكن معروفة فى العصر الذى تم فيه دفن الامام موسى بن جعفر (ع) بالمعنى الذى عرف به فى العصور العباسية التالية، و ما بعدها، و لكن شيئا كثيرا مما يدخل ضمن حدود الزهد، و التقشف، و العبادة، و الابتعاد عن الناس كان معروفا و مألوفا، فتألفت من كل هؤلاء، و اولئك القوّام، و الزائرين الذين كانوا يقصدون الضريح ليقضوا ساعة او يوما او يومين متبركين متعبدين، لقد تألفت مجموعة من السكان ما لبثت ان توسعت و توسعت حتى غدت مدينة يقصدها المسلمون من جميع الجهات ليعمّروا بها قلوبهم ببركة الامامين و ليشفوا بزيارتهما امراضهم النفسية بما تبعث هذه الزيارة من الاطمينان و الايمان فى النفوس.

يقول السيد حيدر الحلى:

و على بلدة (الجوادين) عرّجبالقوافى مهنيا و بشيرا

قل لها لا برحت فردوس أنسفيك تلقى الناس الهنا و الحبورا

ما نزلنا حماك الا وجدنابلدا طيبا و ربا غفورا

و امامين ينقذان من النارلمن فيهما غدا مستجيرا

و اكثر الظن ان الاستيطان فى الكاظمين قد بدأ منذ القرن الثالث الهجرى و بعد دفن الامامين بقليل، و ما لبثت المدينة تعمر و تعمر حتى صارت ملجأ و مأوى يأوى اليها المظلومون و الهاربون من مطاردة القساة و الظلمة، و لم يحل القرن الرابع و الخامس حتى عمرت البلاد و حتى قامت فيها المؤسسات الخيرية، و فى القرن السادس كان هناك بيت خاص، باليتامى العلويين الذين نكلّ الحكام بآبائهم أو الذين فجعوا باهليهم و لم يبق كافل لهم، مما يستنتجه القارىء من حكايات المؤرخين.

جاء فى الفخرى ان بدر الدين أياز- و هو مملوك الوزير مؤيد الدين ابى الحسن المقدادى وزير الناصر لدين اللّه- قال: طلب الوزير مؤيد الدين

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۵۳

ذات ليلة من الليالى حلاوة النبات فعمل منها فى الحال صحون كثيرة، و احضرت بين يديه فى ذلك الليل، فقال لى الوزير: يا أياز: أتقدر ان تدخر لى هذه الحلاوة موفّرة الى يوم القيامة؟

فقلت- يا مولانا، و كيف يكون ذلك؟ و هل يمكن مثل هذا؟

قال- نعم، تمضى هذه الساعة الى مشهد موسى و الجواد- عليهما السلام- و تضع هذه الاصحن قدام ايتام العلويين، فانّها تدّخر لى موفرة الى يوم القيامة.

قال أياز- فقلت السمع و الطاعة

و مضيت- و كان نصف الليل- الى المشهد، و فتحت الأبواب، و انبهت الصبيان الايتام، و وضعت الاصحن بين ايديهم و رجعت

و حتى اليوم و الناس يقصدون ضريح (الكاظمين) للتنفيس عن كروبهم، او للتقرب الى اللّه بزيارة هذين الامامين، فيضيق المقام على رحبه بكثرة الزائرين بالاضافة الى سكان المدينة انفسهم كلما شعروا بضيق صدورهم او قصدوا المثوبة فى الصلاة و الدعاء تحت قبتى الامامين.

يقول الخطيب البغدادى: «سمعت الحسن بن ابراهيم أبا على الخلال يقول: ما همّنى أمر فقصدت قبر موسى بن جعفر فتوسلت به الا سهّل اللّه تعالى لى ما أحب»

و جاء فى شعر الشريف الرضى ما يعبر عن امنيات الزائرين للامامين الكاظمين و رجائهم المثوبة فى الدنيا و الاخرة قوله:

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۵۴ ولى قبران (بالزوراء) أشفىبقربهما نزاعى و اكتئابى

اقود اليهما نفسى و أهدىسلاما لا يحيد عن الجواب

لقاؤهما يطهّر من جنانىو يدرأ عن ردائى كل عاب

و شاعر آخر يمثل فى شعره هذا الايمان بكشف الكرب و زوال الهم لقاصد هذين الامامين و اللائذ بهما كوليين فيقول:

لذ إن دهتك الرزاياو الدهر عيشك نكّد

بكاظم الغيظ موسىو بالجواد محمّد

و حين قصد راشد افندى و هو احد مشاهير رجالات الدولة العثمانية ضريح الامام موسى بن جعفر و قد جاء من اسطنبول زائرا صحبه الشاعر المعروف عبد الباقى العمرى، و قد رأى تلهفه و تفانيه فى الولاء و التمسك بمشهد الامام الكاظم متقربا الى اللّه قال:

وافى من الروم يبغى (راشد) رشداالى طريق هدى سعيا على الراس

و يرتجى العفو من مولاه ملتجئابالكاظم الغيظ و العافى عن الناس

و الكاظمين اليوم مدينة عامرة تسكنها أسر يرجع تاريخها الى قرون بعيدة و تعتبر من اعمر مدن العتبات المقدسة، و قد اخرجت الكثير من العلماء و الشعراء فى مختلف ادوارها التاريخية كما كانت من اهم مقابر المسلمين من حيث قيمة دفنائها من الاعلام و المشاهير كما مر ذلك فى الجزء الثانى من قسم الكاظمين من هذه الموسوعة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۵۵

الكاظم و الكاظمين فى الشعر

لو تصدى متصد لجمع ما قيل فى الامام الكاظم و فى مدينة الكاظمين من الشعر لتألف من ذلك عشرات الدواوين لكثرة ما قيل فى هذا الموضوع و كثرة الشعراء- من المتقدمين و المتأخرين- الذين صوروا نزعاتهم و خواطرهم و ولاءهم فيما استعرضوا من الصفات التى تحلى بها الامام الكاظم (ع) و المميزات التى امتازت بها مدينة الكاظمين، و لقد اوردنا فى الجزء الاول من قسم الكاظمين من موسوعة العتبات المقدسة نماذج مجملة لبعض هذا الشعر فى صوره المختلفة و نكتفى الآن بان نورد على سبيل النموذج قصيدة للعالم الشاعر الشيخ سليمان الظاهر عضو المجمع العلمى بدمشق بالنظر لما تحتوى هذه القصيدة من التصاوير الصادقة المعبّرة عن خواطر واحد من كبار رجال العلم و الأدب و ولائه و ايمانه و هى قطرة من بحر واسع من الشعر الذى خص به الامام بصفة الكاظم، و خصت به المدينة بصفتها مدفن الامامين الكاظمين موسى بن جعفر و حفيده محمد الجواد عليهما السلام:

الامام الكاظم (ع)

كم فى مغان باللوى و معالمأقوت حشى صب و مهجة هائم

و نواظرا ترمى محاجرها و قدأضحى عليها السكب ضربة لازم

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۵۶ للّه موقفنا نسائل مفحمامن دارس عن عهدها المتقادم

كانت مهبا للنسيم فأصبحتمن بعد قاطنها مهبّ سمائم

و غدت مطاف هواجر من بعد ماكانت مطاف نواعم و غمائم

كانت بها تقضى المغارم فاغتدتو كأنها للدهر بعض مغارم

و مواسم اللذات كانت فاغتدتو كأنها للبين بعض مواسم

كان الزمان مسالما لحسابهافارتدّ و هو لهنّ غير مسالم

غرس المشوق بها الهوى لكنهلم يجنه الا مرير علاقم

لم يبق منها غير نؤى مثل منعطف الحنيّة او سوار معاصم

و ثلاث اعزبة أقمن مؤثلايمثلن فى صبر المشوق الهائم

و لكم تطير بغير اجنحة جوائم فى قلوب لم تكن بجوائم

و اذا بدت للصبّ سحم وجوههالم يلقها الا بوجه ساهم

و كأنما أحجارها السود اغتدتلفؤاده الملتاع سود أراقم

***

يا ناشدا أحبابه من طامس‌طلل و رسم بالثويّة طاسم

ما ان ترى لك من مجيب غير قلب واجم او جفن طرف ساجم

و تجاوب الأصداء فى دويّةفكأنها لليوم بعض مآتم

***

يا قلب أقصر عن هواك فما الهوىالا الهوان لكل ندب حازم

من جنّ فيه فما لداء جنونه‌راق و ما يجديه رقش تمائم

حتّام يسلس من مقادتك الهوىفتقاد مجنونا بغير شكائم

هل فيك أبقى للحسان و حبّهنّ بقية حبّ الامام الكاظم؟

هو سابع لأئمة و أب لخمسة قادة هم خير هذا العالم

هم آل بيت إن نماهم آدمفبهم أقال اللّه عثرة آدم

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۵۷ هل كان للأعراف غيرهم رجالا يعرفون برغم انف الكاتم

من كان معتصما ففى الدارين لن يلفى له من عاصم

نفسى الفدى لمضيّع فى قومه‌و به يجعجع و هو أهدى قائم

و اذا نماهم هاشم كانت له‌من دونهم فى المجد ذروة هاشم

من كان يعزى للنبى محمدخير الورى و لحيدر و لفاطم

لم تشأه من همة و لوانهاشمخت على نسر السماء الجاثم

ضلّ الذى قد قاسه فيمن غدافى جنبه حلما بجفنى حالم

و من السفاهة ان تقارن عالمافى جاهل او بانيا فى هادم

هل كان (هارون) يجارى فى تقى موسى) و فى شأوى علا و مكارم؟

بهرت فضائله العقول فما يحيط بها الورى من ناثر او ناظم

هو عيلم العلم الخضمّ و لم يكن‌فى الناس لو لا علمه من عالم

كم راح مستجدى نوال بنانه‌فى المحل مجتديا لعشر غمائم

لولاه ما كان ابن سالم اهتدى‌كلّا و لم يك من عماه بسالم

و عند ابن يقطين فكم من فتكةقد ردّها من قبل سلّ الصارم

***

أفديه من متنقّل فى سجنه‌من عارم يهدى لآخر عارم

و السجن لم يك منقصا قدرا له‌أن يرتقى ابدا بوهم الواهم

ماذا به (السندىّ) يلقى ربّه‌و هو الخصيم أمام أعدل حاكم

أيريع حزب اللّه منه و لا يعضّ بحشره سبابة من نادم

و يذيقه السمّ النقيع بسجنه‌ظلما و لا يلقى جزاء الظالم

افديه من متبتّل لألهه‌متسربل سربال ليل فاحم

و تراه افضل صائم بنهاره‌و بليله الغريب افضل قائم

و ترى الضراغم كالظباء اذا دنامنها و تلقاه بقلب واجم

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۵۸ قل للذى أغراه فيه حلمهو مشى به يسعى لأعظم ظالم

لم يرع فيه أواصر القربى و لم‌تحجزه عنه رقة من راحم

كم بدرة نفحتك فيها كفّهإن فيه قد أغرتك بيض دراهم

فقطعت موصولا و كم بسعايةفيه انغمست بموبقات مآثم

ان عنك نامت عينه فاعلم بأنّ اللّه عن مسعاك ليس بنائم

فجزاك ربّك عن صنيعك ميتةما أعقبت لك غير خزى الآثم

أظننت جهلا أن ربك تاركأحزابه او غافل عن غاشم

***

يا حجة اللّه الذى أضحت ولاية حزبه فى الناس ضربة لازم

ما زلت للحاجات بابا من يلجه فاز منه فى عظيم مغانم

ما كنت متخذا ولاية غيركملى شافعا فى مثقلات جرائمى

هل كان يلفى خاشعا أو جازعامن كان جنّته الولاء الفاطمى

جار الزمان عليكم فى حكمهو عليكم ما انفك أجور حاكم

ان الذى قلدتموهم صارماتخذوكم هدفا لذاك الصارم

و تقمّصوا بكم قميصا لم يكنإلّا لكم فى غابر او قادم

و نسيجه من حكمة و سداه من‌حلم و لحمته سنىّ مكارم

ألحى بنى العباس لو أصغوا مسامعهم الى لاحيهم و اللائم

و اذا أميّة منكم شهرت سيوف عداوة مطرورة و سخائم

فلكم تتبّعكم بنو العباس فى‌ظلم و قتل و اندراس معالم

لم يشف ضغن صدورهم احياؤكم‌فتتبّعوا لكم عظيم رمائم

صلى الإله عليكم ما ارضعت‌للنبت طفلا مثقلات غمائم

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۵۹

بيوتات الكاظمية كتبه الدكتور حسين على محفوظ دكتوراه الدولة و الاستاذ بكلية الآداب فى جامعة بغداد حالا و المفتش الأختصاصى بوزارة التربية سابقا

اشارة

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۶۱

انساب المدن

قل من عنى بأنساب المدن العراقية من المؤرخين و المتتبعين للتراجم و الأنساب، حتى لقد أوجد هذا الإهمال صعوبة كبيرة للذين يحاولون التصدى اليوم للتحقيق فى أنساب المواطنين من سكنة هذه المدن لضياع قسم كبير من المصادر و الأصول التى يجب ان

يرجع اليها المحققون، فكم من أسرة ذات جذور بعيدة فى التاريخ لا نعرف اليوم عنها شيئا و لا تعرف هى عن تاريخها شيئا، و لقد كان فى بعض ما أخذت موسوعة العتبات المقدسة على عاتقها هو التحقيق عن أشهر هذه الأسر التى تستوطن العتبات المقدسة على قدر ما هو تحت يد المؤرخ من وثائق و دراسات و تتبع، و قد قام باخراج الجزء الثانى من قسم الكاظمين لموسوعة العتبات المقدسة العلامة الفذ المرحوم مصطفى جواد الذى تناول تراجم أشهر دفناء المشهد الكاظمى و توفى قبل ان يتم عمله كما قد أشرنا إلى ذلك فى مقدمة هذا الجزء أما الأنساب لأشهر الأسر المستوطنة حاليا فى الكاظمين فقد تولى التصدى لها الدكتور حسين على محفوظ بهذا الجزء من الموسوعة و الدكتور محفوظ من أساتذة جامعة بغداد المعروفين بالتحقيق فى المخطوطات الإسلامية و العربية بصورة خاصة و تتبع تاريخ القبائل العراقية و الأسر التى تستوطن أهم المدن و منها الكاظمية و من المؤسف أن يضطرنا ضيق المجال و الاستعجال فى هذا الجزء إلى الاقتصار على ذكر أسماء بيوت الكاظمين و أسرها و ذكر المشاهير منهم و الوقوف عند هذا الحد دون التطرق إلى تراجم المشاهير منهم بالتفصيل،

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۶۲

كما اضطرنا ضيق المجال نفسه إلى حصر التعليق فى كلمات محتصرة موجزة إذا لم تف بالغرض الكامل فقد تصلح ان تكون تعريفا موجزا بالأشخاص، و هذا الاضطرار- أى ضيق مجال هذا الجزء بسبب الاستعجال تلافيا للتأخر الحاصل فى تتابع صدور اجزاء الموسوعة- هو الذى حملنا على ان نخص البعض بذلك التعريف الموجز و نغفل البعض الآخر على ان نعود إلى هذا الموضوع و نعود للتعليق فى أحد الأجزاء القادمة فنتناول تراجم المشاهير و الأنساب و جذور الأسر المستوطنة بصورة واسعة و على غرار ما تقدم من ترجمة مشاهير دفناء مشهد الكاظم المار فى الجزء الثانى إن شاء اللّه.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۶۳

البيوتات العلوية

- ۱- الاسر الحسنية

ذرارى الإمام الحسن السبط بن أمير المؤمنين على بن أبى طالب (ع)؛ و هم: بيت أبو نركيله، و بيت البلاط، و بيت بهاء الدين، و بيت جوطه، و بيت الچراغچى، و بيت الحسنى، و بيت السيد حيدر، و بيت خادم الجديد، و بيت دبشة، و بيت السركشك، و بيت سيد سعيد، و بيت شكر، و بيت الصافى، و بيت الصرّاف، و بيت طرازه، و بيت عطيفه، و بيت الكردى، و بيت كشكش، و بيت الكشوان، و بيت المحامى، و بيت مشكور، و بيت النيص، و بيت هراته.

و عمود نسب السادات الحسنية- الذى تتفرع عنه أنساب بيوتاتهم الأصيلة- هو نسب عطيفة بن رضاء الدين بن علاء الدين بن مرتضى بن محمد بن عز الدين بن الشريف حميضة بن نجم الدين محمد أبى نمى بن الحسن ابن على بن الشريف الأمير قتادة ملك الحجاز بن ادريس بن مطاعن بن عبد الكريم بن عيسى بن الحسين بن سليمان بن على بن عبد اللّه الأكبر بن محمد الأكبر الثائر بن موسى الثانى بن عبد اللّه الشيخ الصالح بن موسى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۶۴

الجون بن عبد اللّه المحض بن الحسن المثنى بن الحسن السبط بن أمير المؤمنين على بن أبى طالب (ع).

و من فروع هذه الشجرة المباركة؛ السادة الحيدرية؛ بيت السيد حيدر بن السيد ابراهيم، بن السيد محمد العطار، بن على، بن سيف الدين، بن رضاء الدين، بن سيف الدين، بن رميثة، بن رضاء الدين، بن محمد على، بن عطيفة؛ المذكور.

و قد طرأ على الكاظمية- أخيرا- بيت مشيرف، فى مدينة الهادى، و يسمون آل صرخه، و يدعون «الشكره» و هم من بنى مطاعن بن ادريس.

و جماعة من بيت العلّاگ، من آل مطاعن بن مكثر و آخرون من بيت الحكيم الطباطبائيين، و بيت بحر العلوم.

و نزلها قبلهم بيت زلزلة من الداوودية، و نفر من آل زينى من بنى عطيفة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۶۵

- ۲- الاسر الحسينية

اشارة

ذريات الإمام الحسين السبط الشهيد بن أمير المؤمنين على بن أبى طالب (ع)؛ و هم: بيت أبو الحب، و بيت أبو الشعر؛ و بيت أبو الملح، و بيت أبو النشه، و بيت أبو الورد، و بيت الأعرجى، و بيت البزاز، و بيت البصير، و بيت البير، و بيت البياع، و بيت التاجر، و بيت السيد جابر، و بيت السيد حسن جنى، و بيت الحكيم، و بيت الخانچى، و بيت السيد خضير، و بيت السيد راضى، و بيت زواید، و بيت السبزوارى، و بيت السيد سعد، و بيت شبر، و بيت شديد، و بيت الشماع، و بيت الشهرستانى، و بيت الشوك، و بيت الصراف، و بيت الصولى، و بيت طه، و بيت العاملى، و بيت العاملى من بنى زهرة، و بيت العطار، و بيت العلوى اللاجورديون الكاشية، و بيت الفتال، و بيت فضل، و بيت فليح، و بيت القزوينى، و بيت الكاشى، و بيت كافى، و بيت الكشوان «القزوينيون» و بيت السيد محسن، و بيت المدامغة، و بيت المزين، و بيت المشكى، و بيت مير جبار، و بيت النجار، و بيت هدّو عدّ عن الأسر الموسوية، التى سيأتى تفصيلها- و سكن الكاظمية- أخيرا- الفؤادية من الأقساسية من بنى زيد، فى مدينة الهادى.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۶۶

و نزلها بيت التبريزى من الأفطسية قبل بضع سنين. و قطن بها قبل مدة بيت المرعشى من ذرارى الحسين الأصغر.

و فيها- الآن- جماعة من آل مرعب من ذرية زيد، و البوفضيلة من ولد زيد، و نفر من بيت جريو من الأعرجية، و البوخطه من الزيدية.

و من أعمدة أنساب البيوتات الحسينية الأصيلة فى الكاظمية:

۱- نسب بيت أبى الورد عقب السيد هاشم أبى الورد الملقب بالغاضرى ابن السيد جواد البغدادى بن رضا بن مهدى بن صادق الملقب بالباصى بن باقر بن على بن حسين بن محمد بن خميس بن يحيى بن هزال بن على بن محمد ابن عبد اللّه الملقب بالبهائى (بن أبى القاسم بن أبى البركات بن القاسم بن على بن شكر بن أبى محمد الحسن الأسمر) بن النقيب شمس الدين أبى عبد اللّه أحمد بن النقيب أبى الحسن على بن أبى طالب محمد بن الشريف الجليل أبى على عمر أمير الحج بن نقيب النقباء أبى الحسين يحيى بن الحسين النسابة النقيب بن أحمد المحدث بن عمر بن أبى الحسين يحيى بن أبى عبد اللّه الحسين ذى العبرة بن زيد الشهيد بن زين العابدين على بن الحسين بن على ابن أبى طالب عليه السلام.

و تتفرع من عمود هذا النسب أنساب بيت شديد؛ والد السيدين صالح و محمد؛ ابنى السيد صادق الملقب بالباصى، و بيت التاجر، و بيت السيد فليح؛ الذى تتصل به أنساب بيت الشعرباف، و بيت العطار- و يسمّون أيضا بيت الشوك- و بيت السيد حسن جنى و بيت ابو النشه، و بيت أبو الحب، و بيت المزين.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۶۷

السادة الحسينية فى الكاظمية

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۶۸

۲- نسب بيت الأعرجي- تتصل أنساب السادة الأعرجية في الكاظمية بالسيدين؛ السيد محسن، و السيد راضي؛ ابني السيد حسن بن مرتضى ابن شرف الدين بن نصر اللّه بن زرزور بن ناصر بن منصور بن موسى بن علي بن محمد بن عمار بن مفضل بن محمد بن أبي العباس أحمد البن بن أبي الحسين محمد الأشتر بن عبيد اللّه الثالث بن أبي الحسن علي بن عبيد اللّه الثاني بن أبي الحسن علي الصالح بن عبيد اللّه الأعرج بن الحسين الأصغر ابن زيد العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب (ع).

و من البيوتات الأعرجية في الكاظمية؛ بيت السيد محسن، و بيت السيد راضي، و بيت فضل، و بيت السيد كافي، و بيت المشكي؛ من بني شولة. و توطنها أخيرا بعض بيت شكاره.

۳- نسب بيت زوايد- عقب عباس زواید بن محمد زواید بن عباس ابن حسن بن طه بن صالح بن عبد الهادي بن ابراهيم بن خضير- و هو أخو علي الطول جد العامليين- بن يحيى بن زين الدين علي بن غياث الدين حسين ابن عميد الدين علي بن جلال الدين حسن بن عميد الدين علي بن عز الدين حسن بن عز الشرف محمد بن نقيب النقباء كمال الشرف أبي الفضل علي ابن مجد الشرف أبي نصر أحمد بن أبي الفضل علي بن نقيب النقباء أبي تغلب علي بن الحسن الأصم السوراوي بن النقيب أبي محمد الحسن الفارسي بن الحسين النسابة بن أحمد المحدث بن عمر بن يحيى بن الحسين ذي العبرة بن زيد الشهيد بن زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب (ع).

و تتفرع عن عمود هذا النسب أنساب بيت النجار، و بيت السيد جابر، و بيت البزاز؛ الذين منهم بيت الصرّاف.

۴- نسب بيت شبر- ذرية السيد عبد اللّه شبر بن السيد محمد رضا شبر بن محمد بن محسن بن أحمد بن علي بن احمد بن محمد بن ناصر الدين ابن شمس الدين محمد بن محمد بن نعيم الدين بن رجب بن حسن الملقب بشبّر- جد الشبريين آل شبر- ابن محمد بن حمزة بن احمد بن علي برطلة

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۶۹

ابن أبي عبد اللّه الحسين بن علي بن عمر شهيد فخ بن الحسن الأفطس رمح آل أبي طالب بن علي الأصغر بن زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب (ع).

نسب بيت الشهرستاني

۵- نسب بيت الشهرستاني- السيد محمد علي، هبة الدين الشهرستاني ، ابن حسين العابد بن محسن الصراف بن مرتضى ابن محمد بن الأمير السيد علي الكبير بن منصور ابن شيخ الإسلام أبي المعالي محمد نقيب البصرة ابن احمد ابن شمس الدين محمد البازباز ابن شريف الدين محمد بن عبد العزيز النقيب ابن علي الرئيس بن محمد بن علي القتيل بن الحسن النقيب بن أبي الفتوح محمد بن شريعة الملة الحسن بن عيسى بن عز الدين عمر بن أبي الغنائم محمد بن محمد النقيب بن أبي علي الحسن بن أبي الحسن محمد التقي السابسي بن أبي محمد الحسن الفارس النقيب بن يحيى ابن الحسين النسابة بن أحمد المحدث بن عمر بن يحيى بن الحسين ذي العبرة بن زيد الشهيد بن زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب (ع). و كان سلف الشهرستاني يدعون هبة الدين الشهرستاني

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۷۰

بيت الحكيم، و هم بنو عمّ السادة الطالقانيين.

۶- نسب بيت العاملي الصوليين- عقب السيد يوسف بن موسى ابن محي الدين يوسف بن ابراهيم بن أبي علي محمد بن أبي عبد اللّه حسين ابن علي بن مهنا بن قطب الدين علي الطول بن يحيى بن زيد الدين علي بن نظام الدين أحمد بن زين الدين علي بن غياث الدين حسين بن عميد الدين علي ابن جلال الدين حسن بن عميد الدين علي بن عز الدين حسن بن عز الشرف محمد بن نقيب النقباء

كمال الشرف ابى الفضل على بن مجد الشرف أبى نصر أحمد بن أبى الفضل على بن نقيب النقباء أبى تغلب على بن الحسن الأصم السوراوى بن النقيب أبى محمد الحسن الفارس بن الحسين النسابة ابن أحمد المحدث بن عمر بن يحيى بن الحسين ذى العبرة بن زيد الشهيد بن زين العابدين على بن الحسين بن على بن أبى طالب (ع).

و تتفرع عن عمود هذا النسب أنساب بيت السيد خضير، و بيت العاملى، و بيت الصولى، و بيت الفتال، و بيت البصير، و بيت هدّو.

۷- نسب بيت العاملى؛ من بنى زهرة- ذرية السيد على بن يوسف ابن درويش بن القاسم بن القاسم بن صلاح الدين بن القاسم بن زهرة بن أحمد ابن عبد اللّه بن احمد بن عبد اللّه بن حمزة بن عبد اللّه بن محمد بن محمد بن محسن بن الحسن بن زهرة بن الحسن بن حمزة بن الحسن بن المحاسن زهرة ابن أبى المواهب على بن أبى سالم محمد بن محمد بن محمد الحرائى بن احمد الحجازى بن محمد بن الحسين بن اسحاق المؤتمن بن الإمام جعفر الصادق ابن محمد الباقر بن زين العابدين على بن الحسين بن على بن أبى طالب (ع).

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۷۱

- ۳- الاسر الموسوية

عقب الإمام موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن زين العابدين على بن الحسين بن على بن أبى طالب (ع).

و منهم؛ بيت الأحول، و بيت الأصفهانى، و بيت أغامير السندى، و بيت اغامير العطار، و بيت بزون، و بيت البياع، و بيت سيد جابر، و بيت الخرده فروش، و بيت دروش، و بيت الرشتى، و بيت سيد علو، و سادة القطانة، و بيت الساعاتى، و بيت السندى، و بيت الشانه ساز، و بيت شرف الدين، و بيت شقافى؛ و هم بيت الصابونى؛ و بيت الصدر، و بيت العاملى، و بيت الغريفى البحرانيون، و بيت قاسم خان، و بيت الكشوان القزوينيون ، و بيت المشاط، و بيت الموسوى العطارون، و بيت الموسوى؛ بيت الهندى، و بيت سيد موسى الموسوى، و بيت النسلى، و بيت نصر اللّه، و بيت النواب، و بيت الهاشمى، و بيت الهندى النقويون، و بيت الهندى الرضويون، و بيت الهندى، و بيت الواعظ الخونساريون، و بيت ويّس.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۷۲

و من أعمدة أنساب البيوتات الموسوية فى الكاظمية:

۱- نسب بيت الأحول- ذرية الحاج السيد سلطان بن السيد قاسم ابن على الأحول بن عبد اللّه بن حسن شاه بن قوام الدين عبد اللّه بن يحيى ابن نظام الدين حسين بن حسين المستوفى بن نظام الدين حسن بن قوام الدين محمود بن نظام الدين حسن بن شرف الدين حسن بن تاج الدين جعفر الموسوى.

و منهم بيت دروش، و بيت ويّس، و بيت جعفر؛ أسرة الدكتور ضياء جعفر . و محمد جواد جعفر.

۲- نسب بيت الأصفهانى الخونساريين- السيد محمد مهدى الأصفهانى ابن السيد محمد الأصفهانى الخونسارى؛ المدعو بالواعظ؛ ابن محمد صادق بن الحاج ميرزا زين العابدين الخونسارى الأصفهانى ابن أبو القاسم ابن حسين بن جعفر بن حسين بن قاسم بن محب اللّه بن القاسم بن مهدى بن زين العابدين بن ابراهيم بن كريم الدين بن ركن الدين بن زين العابدين بن صالح القصير بن محمود بن حسين بن حسن بن احمد بن ابراهيم بن عيسى بن حسن ابن يحيى بن ابراهيم بن حسن بن عبد اللّه بن الامام موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن زين العابدين على بن الحسين بن على بن أبى طالب (ع).

۳- نسب بيت الرشتى- عقب الحاج السيد عبد الباقى الرشتى بن مرتضى بن هاشم بن حسن بن مرتضى بن تقى بن احمد بن على بن جلال ابن رضى بن يوسف بن جمال الدين بن مصطفى بن جواد بن عيسى بن يعقوب بن ابراهيم بن اسماعيل .... ابن ابراهيم المجاب

بن محمد العابد ابن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن زين العابدين على ابن الحسين بن على بن أبى طالب (ع).

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۷۳

السادة الموسويّون

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۷۴

۴- نسب بيت السيد علو بن عباس بن حسين بن احمد بن على ابن محمد بن احمد بن سلمان بن يوسف بن محمد بن على بن مرتضى بن اسحاق بن حسين بن موسى بن شريف بن حسن بن يوسف بن فضل اللّه ابن محمد بن احمد بن محمد بن ملك بن محمد بن فخر الدين أحمد بن الإمام موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن زين العابدين على بن الحسين بن على بن أبى طالب (ع)؛ و منه بيت الفتال.

۵- نسب سادة القطانة- ولد السيد صالح بن مهدى بن احمد بن حسن الملقب بالحصرى بن مهدى بن حسن بن كاظم بن على بن عبد اللّه ابن جعفر موسى بن جعفر بن مسلم بن جعفر بن محمد بن مسلم بن محمد ابن موسى بن جعفر بن على بن جعفر بن حسن بن موسى بن جعفر الحوارى ابن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن زين العابدين على ابن الحسين بن على بن أبى طالب (ع).

۶- نسب بيت الصدر، و آل شرف الدين- عقب السيد صالح بن محمد بن ابراهيم شرف الدين بن زين العابدين بن نور الدين على بن نور الدين على بن عز الدين حسين بن محمد بن حسين بن على بن محمد بن تاج الدين ابن شمس الدين محمد بن جلال الدين عبد اللّه بن احمد بن حمزة الاصغر ابن سعد اللّه بن حمزة الاكبر بن ابى السعادات محمد بن نقيب النقباء أبى محمد عبد اللّه بن أبى الحرث محمد بن أبى الحسن على بن ابى طاهر عبد اللّه ابن ابى الحسن محمد المحدث بن أبى الطيب طاهر بن الأمير الحسن القطيعى ابن موسى أبى سبحة بن ابراهيم الأصغر المرتضى بن الامام موسى الكاظم ابن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن زين العابدين على بن الحسين بن على ابن أبى طالب (ع).

۷- نسب بيت العاملى- أسرة السيد على بن السيد رضا العاملى ابن الحسن بن الحسين بن على بن هرون بن القاسم بن موسى بن الحسن بن أبى اسحاق ابراهيم بن الحسن بن على بن المحسن بن ابراهيم العسكرى بن

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۷۵

موسى أبى سبحة بن ابراهيم المرتضى بن الامام موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن زين العابدين على بن الحسين بن على بن أبى طالب (ع).

هكذا وجد نسبهم، و هو ينقص أسماء بلا شك.

۸- نسب بيت نصر اللّه - بن الحسين بن على بن يونس بن جميل ابن علم الدين بن طعمة بن شرف الدين بن نعمة اللّه بن أبى جعفر أحمد بن ضياء الدين يحيى بن أبى جعفر محمد بن شرف الدين أحمد بن أبى الفائز محمد بن محمد بن أبى الحسن على بن أبى جعفر محمد خير العمال بن أبى فويرة على المجدور بن أبى عاتقة، أبى الطيب أحمد بن محمد الحائرى ابن ابراهيم المجاب بن محمد العابد بن الامام موسى الكاظم بن جعفر الصادق ابن محمد الباقر بن زين العابدين على بن الحسين بن على بن أبى طالب (ع).

۹- نسب بيت النواب- ذرية زين العابدين، مجاهد الدولة بهادر ابن محمد رضا خان بهادر بن كمال الدين حيدر بهادر بن جلال الدين شجاع الدولة أسد الحرب بن مقيم بن جعفر بن محمد بن منصور بن ناصر بن حسن ابن جعفر بن محمد طاووس السبزوارى بن محمد عظيم بن غياث الدين على ابن سراج الدين بن اسحاق بن محمد بن يحيى بن محمد غياث الدين بن محمد ابن موسى بن قاسم بن على بن جعفر بن حسين المقدم بن عبد الحى بن عمر ابن ارقم بن عبد القادر بن تاج الدين بن محى الدين بن على بن زيد النار ابن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن زين العابدين على ابن الحسين بن على بن أبى طالب (ع).

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۷۶

و من السادة فی الکاظمیة؛ بیت (أبو القاسم) و بیت (أبو الکبه) و بیت الأصفهانی، و بیت الحکّاک، و بیت سید سلمان بیبی، و بیت طه، و بیت مصطاف، و بیت میرزا ربیع، و السادة الشکرچیة، و السادة القندرچیة ... و غیرهم.

و منهم؛ بیت الحکیم- و یسمّون ببیت العلوی، و سموا بیت آزرمی أخیرا، و بیت الهمدانی. و هم ذریة الأخوین: السید موسی الحکیم فخر الأطباء، و السید رضا؛ ابنی میر هاشم بن میر علی بن میر اسماعیل بن میر عقیل- صاحب باغ میر عقیل فی همدان- من ذریة السید علی سیاه پوش الهمدانی؛ الملقب شاه رودبند، المدفون بکشمیر.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۷۷

البیوتات العلمیة مرتبة حسب الحروف الهجائیة

اشارة

و هی کثیرة و هذا مقتضب لتواریخ طائفة من سرواتها. فمن البیوتات التی تجلت العلماء، أو انتسبت إلیهم:

بیت أبی الورد

ذریة السید هاشم أبی الورد؛ المتوفی فی حدود سنة ۱۲۶۴ ه؛ ابن السید جواد الحسینی البغدادی؛ بیّاع اللؤلؤ التاجر المعروف فی الکرخ ببغداد. ترک جدهم السید جواد بغداد، فی أواخر القرن الثانی عشر، فسکن الغواضر ببلد، و لقب فیها بالبغدادی.

ثم هاجر ابنه السید هاشم إلی الکاظمیة قبل سنة ۱۲۱۵ ه، فسمّی فیها بالغاضری ثم لقب بأبی الورد نسبة إلی تقطیر ماء الورد، صنعة أهل زوجته الأولی، من بیت بلیل و من أعلامهم السید محسن الصائغ؛ المتوفی سنة ۱۳۳۹ ه، الذی صاغ ضریح الحضرة الکاظمیة الفضی، سنة ۱۳۲۴ ه.

السید هاشم أبو الورد

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۷۸

و یسمون بیت الورد، و بیت الوردی، و بیت أبو الورد. و کانوا یدعون بیت الغاضری.

بیت الأحمر

ذریة الشیخ حسین الأحمر، المتوفی سنة ۱۳۱۳ ه؛ ابن الشیخ علی الأحمر، من آل الشیخ عیسی؛ من ذراری الشیخ عبد المهدی بن الشیخ عبد اللّه الخالصی؛ الذی ینتسب إلی علی بن مظاهر الأسدی.

السید عبد اللطیف الخطیب

بیت الأخباری

ذرية ميرزا محمد الأخبارى؛ المقتول سنة ۱۲۳۲ ه؛ ابن عبد النبى ابن عبد الصانع بن محمد مؤمن بن على أكبر بن نور الدين على بن محمد طاهر بن فضل على ابن شمس الدين محمد الجوينى؛ النيسابورى؛ الهندى.

و يدعون- حاليا- بآل جمال الدين.

الدكتور على الوردى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۷۹

بيت الازرى

ذرية الحاج حسين الأزرى؛ البغدادى، الكاظمى؛ المتوفى سنة ۱۳۳۷ ه. من عشيرة الشاعر المعروف، الملا كاظم، المتوفى سنة ۱۲۱۲ ه ابن محمد بن مراد بن مهدى بن ابراهيم بن عبد الصمد، التميمى، الازرى.

و إليهم يعتزى الحاج عبد الحسين الازرى الشاعر، المتوفى سنة ۱۹۵۴- انتسابا إلى أمهاته- ابن يوسف الأزرى بن محمد الأزرى بن محمود الحضيرى بن ابراهيم الحضيرى .

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۸۰

بيت أسد اللّه

ذرية الشيخ أسد اللّه الأنصارى التسترى الكاظمى؛ المتوفى سنة ۱۲۳۴ ه، ابن الحاج اسماعيل بن ملا محسنا بن مجد الدين بن معز الدين. يعرفون حاليا بالأسديين نسبة إلى جدهم الأعلى؛ الذى كان من أعلام عصره فى العلم و التصدر و التأليف و الرآسة و الفضل. و هم ينتسبون إلى جابر بن عبد اللّه الأنصارى الصحابى المشهور بن عمرو بن حرام بن ثعلبة بن كعب بن غنم ابن كعب بن سلمة بن سعد بن على بن أسد بن ساردة بن تزيد بن جشم بن الخزرج.

الحاج عبد الحسين الأزرى

بيت الأسدى

ذرية الشيخ كلب على الكاظمى؛ المتوفى سنة ۱۱۴۱ ه؛ ابن غلام على بن عبد على بن محمد بن ابراهيم بن محمود بن محمد بن سعيد بن محمد كاظم بن جابر بن سعد بن منير بن وهب بن شجاع بن مظفر بن على بن الحسين بن محمود بن مسعود بن مطرود بن مطر بن موهوب بن وهيب بن خزعل بن مناجز بن عبد اللّه بن حبيب بن مظاهر الأسدى.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۸۱

و عقب الشيخ حسن الذى كان حيا سنة ۱۲۲۶ ه؛ ابن الشيخ هادى ابن الشيخ حسن بن الشيخ هادى؛ الأسدى الكاظمى.

و سلسلة الأسديين هذه، بخط السيد جعفر فى بعض أوراقه. ثم نسبهم فى إحدى كتبه المشجرة إلى أبى ذر الغفارى هكذا: كلب على بن غلام على بن عبد على بن محمد بن حبيب بن ابراهيم بن بديع الزمان بن جمال الدين بن احمد بن نظام الدين بن جلال الدين بن رفيع الدين بن على بن ضياء الدين بن يحيى بن فتح اللّه بن يحيى بن الحسن بن فخر الدين بن اميدوار بن فضل اللّه بن اسحاق بن فضل اللّه بن محمد بن أبى المكارم بن احمد بن على ابن أبى المعالم بن أحمد بن أبى الغنائم بن محمود بن احمد بن أبى الفضل بن

هاشم بن فاضل بن يحيى بن عقيل بن يحيى بن ذر بن أبى ذر الغفارى.
و انتسابهم إلى بنى أسد معروف مشهور تعرّضت له كتب التراجم.

بيت الأصفهانى

ذريـة السـيد محمـد الأصـفهانى؛ الخونسارى؛ المتوفى سـنة ۱۳۵۵ ه، ابـن محمـد صـادق بـن الحـاج ميرزا زين العابـدين الخونسـارى الأصفهانى.
هاجر السيد محمد الأصفهانى إلى العراق سنة ۱۳۰۴ ه. فسكن كربلاء ثم توطن الكاظمية.

بيت الأعرجى

ذرارى السـيد محسن الأعرجى، من أعلام عصـره فى الرآسـة و التصـدر و التأليف و التدريس؛ المتوفى سـنة ۱۲۲۷ ه، و السـيد راضى الأعرجى؛ المتوفى سنة ۱۲۳۷ ه؛ ابنى السيد حسن بن مرتضى- الذى انتقل إلى بغداد سنة ۱۱۶۵ ه.
موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۸۲

بيت الأعسم

أسـرة الشـيخ صادق الأعسم؛ الذى توطن الكاظمية فى أواخر أيامه، و توفى بها سـنة ۱۳۰۶ ه؛ ابن الشـيخ محسن الأعسم؛ المتوفى سنة ۱۲۳۸ ه، ابن مرتضى بن قاسم بن ابراهيم بن موسى بن الحاج محمد الأعسم. ثم توطنها- من بعد- بعض أقاربه، و هم فخذ من زبدى، من عوف، من بطون مسروح، من حرب، من مضر .

بيت البحرانى

بيت الشيخ أحمد؛ المتوفى سنة ۱۱۰۲ ه- و أخوته يوسف و حسين، أبناء محمد بن يوسف الخطى، البحرانى، المقابى.

بيت البغدادى

ذرية الشـيخ عبد الحسين البغدادى، الكاظمى؛ المتوفى سنة ۱۳۶۵ ه، ابن الحاج جواد بن الحاج محمود العطار البغـدادى؛ من ولد أبى ذر الغفارى؛ صاحب رسول اللّه (ص). و هو جندب بن جنادة بن سـفيان بن عبيد بن حرام بن غفار بن فليل بن ضـمرة بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة ابن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معدّ بن عدنان.
موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۸۳

بيت البلاغى

عشيرة الشيخ أحمد البلاغى الكاظمى؛ المتوفى سنة ۱۲۷۱ ه؛ ابن الشيخ محمد على بن عباس بن حسن بن عباس بن محمد على بن حسن البلاغى الربعى، العاملى؛ من ربيعة. و أقاربه من بعد .

بيت جرموگه

عالمهم؛ الشيخ مهدى جرموگه؛ المتوفى سنة ۱۳۳۹ ه؛ ابن الحاج ابراهيم بن الحاج هاشم؛ الدجيلى الكاظمى. من بيت جرموگه؛ من آل حدّاد من بنى سلامة، السلاميين؛ الذين يلحقون- فى الدجيل- بالخزرج، و ينتسبون إلى جابر بن عبد اللّه الأنصارى؛ الصحابى المشهور. و يدعون- الآن- بيت السلامى.

الشيخ محمد جواد البلاغى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۸۴

بيت الجزائرى

عشيرة الشيخ ابراهيم الجزائرى؛ نزيل الكاظمية؛ الذى كان حيا سنة ۱۲۳۱ ه؛ ابن محمد بن عبد الحسين بن مظفر- جد آل المظفر فى النجف و بغداد- بن أحمد بن محمد بن على بن حسين بن محمد بن أحمد بن مظفر بن عطاء اللّه بن أحمد بن قطر بن خالد؛ من عقيل، من آل مسروح، و هم حرب، آل على؛ من مضر؛ من أهل العوالى .

الشيخ محمد حسن المظفر

بيت الجصانى

عترة الشيخ عباس الحصانى الكاظمى المتوفى سنة ۱۳۰۶ ه؛ ابن محمد حسين من البوگمر، من كنانة.

الجوادات

ذرية جواد بن أحمد بن خضر بن عباس بن محمد بن مرتضى بن أحمد

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۸۵

ابن محمود بن محمد بن ربيع؛ من ذرارى المتلمّس، الشاعر المشهور؛ صاحب الصحيفة، من بنى ربيعة بن نزار بن معدّ بن عدنان.

و هم عشيرة الشاعر المعروف؛ الشيخ محمد جابر الكاظمى ؛ المتوفى سنة ۱۳۱۲ ه؛ ابن الشيخ عبد الحسين بن عبد الحميد؛ المدعوّ حميّد بن جواد؛ جدّ الجوادات؛ الربعى.

الشيخ محمد حسين المظفر

بيت حجيجى

أسرة الشيخ محمد على؛ المتوفى سنة ۱۲۷۳ ه بن الحاج درويش چلبى الحجيجى؛ من طيّء.

بيت الشيخ حسين

ذرارى الشيخ ناصر بن الشيخ حسين المتوفى سنة ۱۲۸۱ ه، ابن الحاج ياس؛ من ذرارى حبيب بن مظاهر الأسدى.

الشيخ محمد رضا المظفر

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۸۶

بيت الحسينى

أسرة السيد هادى؛ المعروف بالتبريزى، ابن السيد محمد بن حسين ابن مير خداداد؛ الحسينى القائممقامى، الفراهانى؛ نزيل الكاظمية سنة ۱۹۵۸.

بيت الحيدرى

السادة الحيدرية؛ ذرية السيد حيدر؛ المتوفى سنة ۱۲۶۵ ه- من أعلام الرئاسة و العلم و التأليف فى عصره- بن السيد ابراهيم العطار المتوفى سنة ۱۲۳۰ ه، بن محمد العطار المتوفى سنة ۱۱۷۱ ه، ابن على بن سيف الدين بن رضاء الدين بن سيف الدين بن رميثة بن رضاء الدين بن محمد على ابن عطيفة- جد السادة الحسنية- فى الكاظميّة، و بغداد.

و هم أسرة السيد العلم المجاهد السيد مهدى؛ المتوفى سنة ۱۳۳۶ ه، ابن السيد أحمد؛ المتوفى سنة ۱۲۹۵ ه؛ ابن السيد حيدر .

السيد مهدى الحيدرى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۸۷

شجرة بيت الحيدرى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۸۸

شجرة بيت أبى الورد و بنى عمهم على بن حسين بن محمد بن خميس بن الحسينى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۹۰

بيت الخالصى

و يسمّون الخالصية، و بيت الشيخ عزيز، و هم ذرارى الشيخ عبد العزيز المتوفى سنة ۱۲۸۶ ه، ابن الشيخ حسين؛ المتوفى سنة ۱۲۲۰ ه؛ ابن الشيخ على بن الشيخ عبد اللّه؛ الذى يتصل نسبه بعلى بن مظاهر؛ أخى حبيب بن مظاهر، الشهيد الأسدى.

سكن جدّهم الأعلى الشيخ عبد اللّه الكاظمية من أجل طلب العلم، و قد أعقب ثلاثة بنين؛ هم:

(۱) الشيخ على جدّ آل الشيخ عزيز؛ رأس البيت الخالصى فى الكاظمية و هم أسرة الشيخ محمد مهدى الخالصى- من أعلام عصره فى الرياسة و العلم و التصدر و التأليف و الجهاد- المتوفى سنة ۱۳۴۳ ه ابن

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۹۱

الشيخ مهدى الخالصى

الشيخ محمد الخالصى

الشيخ محمد رضا الخالصى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۹۲

شجرة بيت الخالصى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۹۳

الشيخ حسين المتوفى سنة ۱۳۱۲ ه؛ ابن الشيخ عزيز الخالصى.

(۲) الشيخ عبد المهدى؛ جد آل الشيخ عيسى، و آل الشيخ حبيب فى الخالص بديالى، و بيت الأحمر فى الكاظمية.

(۳) الشيخ محمود؛ جد الصبابيغ، فى الكاظمية، و الخالص، و الكوفة، و الرميثة ..

بيت الخراسانى

أسرة السيد مهدى الخراسانى؛ المتوفى سنة ۱۳۶۹ ه، ابن السيد ابراهيم نزيل الكاظمية بعد سنة ۱۳۱۲ ه، المتوفى سنة ۱۳۲۸ ه، ابن مير محمد على، الدرودى، الخراسانى.

آل داود

أسرة إمام الحرمين، أبى المحاسن، محمد؛ المتوفى سنة ۱۳۰۵ ه، ابن عبد الوهاب، المتوفى سنة ۱۲۹۸ ه، بن داود، الهمذانى، الكاظمى.

من اليسار عبد الرسول الخالصى، و المؤلف جعفر الخليلى و الحاج محمد حسن كبه

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۹۴

بيت الرشتى

أسرة الشيخ حسين الرشتى؛ المتوفى سنة ۱۳۴۸؛ الذى هاجر إلى الكاظمية فى سنة ۱۳۳۹ ه؛ ابن الشيخ عبد الكريم الرشتى؛ المتوفى سنة ۱۳۲۵ ه.

بيت السيد رضا العاملى

أسرة السيد على؛ المتوفى سنة ۱۳۲۰ ه، ابن السيد رضا بن السيد حسن الموسوى، العيثيثى العاملى.

انتقل والده السيد رضا من جبل عامل إلى العراق، و توطن الكاظمية، و توفى بها فى حدود سنة ۱۲۹۰ ه.

بيت السيد رضا على الهندى

أولاد السيد رضا على الطبيب المدراسى؛ الهندى، الكاظمى؛ المتوفى سنة ۱۳۰۱ ه. و هم السيد حسين الطبيب المقرىء المجوّد الشاعر الخطاط المعروف بالامام الهندى؛ المتوفى سنة ۱۳۳۶ ه، و اخوته؛ السيد موسى، المتوفى سنة ۱۳۲۵ ه، و السيد كاظم، المتوفى سنة ۱۳۲۰ ه.

بيت الزنجانى

أسرة ميرزا على ابن الشيخ أسد اللّه الزنجانى- نزيل سامراء، المتوفى فى النجف سنة ۱۳۵۴، بن على أكبر بن رستم خان الزنجانى.

بيت الشيخ زين العابدين

أسرة الشيخ محمد رضا؛ المتوفى فى النجف سنة ۱۲۶۹ ه، ابن بهاء الدين محمد بن أحمد المدعو محسن- جدّ الأسرة؛ الذى هاجر إلى العراق فى فتنة أحمد باشا الجزار سنة ۱۱۹۷ ه- بن زين العابدين على؛ المتوفى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۹۵

سنة ۱۱۴۳ ه، ابن محمد قاسم بن يوسف بن موسى بن محيى الدين بن جبران ابن على بن حسين؛ الجبرانى، الأسدى، الحلى، من ذرارى حبيب بن مظاهر.

كان والده محمد بهاء الدين من الشعراء، من تلاميذ السيد محسن المقدس الأعرجى.

بيت الزينى

ذرية الشيخ على الزينى؛ المتوفى فى حدود سنة ۱۲۲۰ ه؛ ابن محمد حسين بن الشيخ زين العابدين المتوفى سنة ۱۱۶۷ ه بن الشيخ محمد على بن الشيخ عباس التميمى الكاظمى.

و من عقبه الشيخ صالح التميمى، الشاعر المشهور، المتوفى سنة ۱۲۶۱ ه ، ابن الشيخ درويش على بن الشيخ على الزينى.

بيت السبيتى

ذرية الشيخ عبد اللّه بن الشيخ محمد- المقتول سنة ۱۳۲۴ ه- بن

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۹۶

الشيخ حسن بن الشيخ محمد بن الشيخ أحمد بن الشيخ على بن الشيخ يوسف، السبيتى، الكفراوى، العاملى. سكن الكاظمية بعد الحرب العالمية الأولى.

بيت السبزوارى

ذرية السيد محمد على السبزوارى؛ المتوفى سنة ۱۳۳۸ ه؛ ابن الحاج السيد ميرزا محمد تقى نزيل الكاظمية، المتوفى فى شاهرود سنة ۱۳۱۲ ه، ابن اقا ميرزا كاظم بن ميرزا ابو القاسم بن ميرزا رضى بن ميرزا محمد بزرك، من ذرية الحسين الأصغر بن زين العابدين على بن الحسين بن على بن أبى طالب.

بيت السلماسى

ذرية ميرزا ابراهيم السلماسى الكاظمى، المتوفى سنة ۱۳۴۲ ه، ابن ميرزا اسماعيل المتوفى سنة ۱۳۱۸ ه، بن ميرزا زين العابدين، المتوفى سنة ۱۲۶۶ ه، بن ميرزا محمد بن ميرزا محمد باقر، و قد ولّاهم الأمراء الدنابلة عمارة الحضرة العسكرية فى سامراء.

بيت شبّر

ذرية السيد عبد اللّه شبر؛ المتوفى سنة ۱۲۴۲ ه من اعلام عصره فى الرءآسة و التصدر و التأليف و التدريس وسعة العلم و وفور الفضل- بن السيد

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۹۷

محمد رضا شبر؛ المتوفى سنة ۱۲۳۰ ه، ابن محمد بن محسن بن احمد بن على ابن احمد بن على بن احمد بن محمد بن ناصر الدين بن شمس الدين محمد بن محمد بن نعيم الدين بن رجب بن حسن الملقب بشبّر جدّ السادة الشبريين، آل شبر.

بيت شبيب

عترة الشيخ شبيب؛ المتوفى سنة ۱۲۵۰ ه- جد بيت الشبيبى فى بغداد و النجف؛ تلميذ ميرزا محمد الاخبارى؛ ابن الشيخ راضى بن الشيخ ابراهيم ابن صقر الجزائرى.

السيد محمد شبر

بيت شديد

ذرية السيّدين صالح و محمد؛ ابنى السيد صادق الباصى بن السيد باقر بن على بن حسين بن محمد بن خميس بن يحيى بن هزّال بن على بن محمد بن عبد اللّه الملقب بالبهائى؛ الحسينى.

و هم عشيرة السيد عبد العظيم؛ المدعو بالسيد عبد شديد؛ المتوفى سنة ۱۳۲۹ ه؛ ابن على بن مهدى بن محمد بن السيد صادق الباصى؛ المذكور.

السيد على شبر

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۹۸

شجرة بيت شبّر

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۹۹

السيد عباس شبر

السيد محمد شديد

بيت الشريف العسكرى

اسرة ميرزا نجم الدين الشريف العسكرى- نزيل الكاظمية- هاجر إليها من سامراء، ابن ميرزا محمد بن رجب على العسكرى.

و سبطهم السيد مرتضى العسكرى ، نزيل الكاظمية سنة ۱۹۴۱؛ ابن شيخ الاسلام

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۰۰

شجرة بيت الصدر

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۰۱

ابو محمد، المتوفى بكربلاء سنة ۱۳۳۲ ه، ابن اسماعيل بن محمد بن رضى ابن محمد بن رضى بن حسن الحسينى.

بيت شطيط

عالمهم الشيخ هادى شطيط؛ المتوفى سنة ۱۳۷۹ ه؛ ابن الحاج حسن ابن الحاج هادى بن الحاج على بن الحاج مبارك؛ من طيّ

الشيخ هادى شطيط

بيت الشهرستانى

اسرة السيد محمد على؛ هبة الدين الشهرستانى؛ المصلح المجدّد المتوفى سنة ۱۳۸۶ ه ابن حسين العابد بن محسن الصرّاف بن مرتضى بن محمد بن الأمير السيد على الكبير بن منصور بن أبى المعالى محمد نقيب البصرة.

بيت الصدر

ذرارى السيد اسماعيل الصدر- من أعلام عصره فى الرآسة و العلم و التقدم و التدريس و الفضل-؛ المتوفى سنة ۱۳۳۸ ه ابن السيد صدر الدين

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۰۲

محمد؛ المتوفى سنة ۱۲۶۳- الذى ذهب لقبه على أولاده، و ذرارى أخيه السيد محمد على فى الكاظمية- ابن السيد صالح.

و السيد هادى الصدر؛ المتوفى سنة ۱۳۱۶ ه- والد السيد حسن الصدر؛ من شيوخ علماء عصره؛ المتوفى سنة ۱۳۵۴ ه- ابن السيد محمد على؛ المتوفى سنة ۱۲۴۱ ه، ابن السيد صالح، المتوفى سنة ۱۲۱۷ ه؛ الذى هاجر إلى الكاظمية فرارا من فتنة الجزار سنة ۱۱۹۷ ه بن السيد محمد، المتوفى سنة ۱۱۳۹ ه، ابن السيد ابراهيم شرف الدين؛ المتوفى سنة ۱۰۸۰ ه جد أل شرف الدين فى العراق و لبنان.

و منهم السيد الزعيم الكبير المقدّم؛ السيد صدر الدين الصدر

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۰۳

السيد محمد الصدر؛ المتوفى سنة ۱۳۷۵ ه ابن السيد حسن الصدر.

بيت العاملى

اسرة السيد محمد العاملى؛ المجاهد المتوفى سنة ۱۳۶۵ ه، ابن السيد محسن العاملى بن السيد جواد بن السيد على بن السيد يوسف؛ من بنى زهرة؛ الحلبيين.

بيت عبد الغفار

ذرية الشيخ مهددى؛ المتوفى سنة ۱۳۰۴ ه؛ ابن الشيخ عبد الغفار بن محمد تقى؛ الكشميرى، القزوينى؛ الهندى؛ الكاظمى؛ من ترك العجم.

السيد حسن الصدر

بيت عبد النبى

اسرة الشيخ عبد النبى؛ المتوفى سنة ۱۲۵۶ ه؛ ابن على بن احمد بن جواد؛ خازن الحضرة الكاظمية؛ المدنى، الشيبى؛ من بنى شيبة.

بيت عطيفة

اسرة السيد على عطيفة؛ المتوفى سنة ۱۳۰۶ ه- فى سبزوار- ابن عطيفة بن مصطفى بن عيسى بن جلال الدين بن رضاء الدين بن سيف الدين بن رميثة بن رضاء الدين بن محمد على بن عطيفة؛ الحسنى.

بيت القابچى

اسرة الشيخ محمد على القابچى؛ المتوفى سنة ۱۳۶۵ ه؛ ابن الشيخ

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۰۴

حسن القابچى؛ المتوفى سنة ۱۳۴۵ ه؛ ابن الشيخ محمد القابچى؛ الجمالى، الكاظمى.

بيت قنديل

اسرة الشيخ على؛ المتوفى سنة ۱۱۶۸ ه تقريبا؛ ابن الشيخ محمد قنديل.

و هو استاذ السيد نصر اللّه الحائرى، الشاعر المدرس المعروف؛ و من شعره فى مدحه:

يا ايها الاستاذ (يا) من مدحه‌ان رمت احصره لسانى يحصر

يا ايها المولى الذى فى جوده‌دوح الأمانى كل حين يثمر

يا من غدا قنديل محراب العلى‌فالزيت منه بغير نار يزهر

بيت الكاشانى

بيت الحاج السيد مصطفى الكاشانى؛ نزيل الكاظمية المتوفى ۱۳۳۶ ه، ابن السيد حسين بن السيد محمد على بن رضا؛ الحسينى، الكاشانى. والد من اليمين عباس الخليلى و امين خالص و السيد ابو القاسم الكاشانى و المؤلف جعفر الخليلى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۰۵

بيت الكاظمى

اسرة شاعر العرب

الحاج على بن الحاج محسن بن محمد بن صالح بن على بن هادى النخعى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۰۶

شجرة بيت الكاظمى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۰۷

الزعيم السيد ابو القاسم الكاشانى؛ المتوفى سنة ۱۳۸۱ ه .

بيت الحاج كاظم

ذرية الحاج كاظم- الذى كان حيا سنة ۱۲۷۷ ه- ابن الشيخ درويش ابن الشيخ محمد بن الشيخ يحيى بن الشيخ محمد بن الشيخ يحيى؛ المتوفى سنة ۱۱۳۷ ه؛ ابن الشيخ محمد قاسم- ابن الوندى الفقيه الكاظمى- بن الشيخ محمد؛ المتوفى سنة ۱۱۰۰ ه؛ الشريف العميدى الوندى؛ بن الشيخ محمد جواد؛ المعروف بالفاضل الجواد؛ المتوفى سنة ۱۰۶۵ ه بن سعد بن جواد، الكاظمى.

من بيوتات العلم القديمة فى الكاظمية. و قد نسبهم السيد جعفر الأعرجى النسابة فى بعض كتبه إلى الشيخ المفيد العكبرى. و هم اسرة الشيخ محمد؛ رئيس الكاظمية؛ المتوفى سنة ۱۳۱۳ ه بن الحاج كاظم. والد الشيخ راضى المدرس المشهور؛ المتوفى سنة ۱۳۴۹ ه.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۰۸

بيت الكاظمى- ۱-

ذرارى الشيخ محمد حسين الكاظمى نزيل النجف، المتوفى سنة ۱۳۰۸ ه ؛ ابن الشيخ هاشم بن حسين بن ناصر بن زبالة. و هم ينتسبون إلى آل معتوق، فى الدوير، بلبنان. و فى ترجمة الشيخ محمد على الخالصى، بخط الشيخ عبد المحسن الخالصى؛ المتوفى سنة ۱۳۷۰ ه: «ان الشيخ محمد حسين الكاظمى- قدس سره- ابن الشيخ هاشم بن الشيخ على بن الشيخ عبد اللّه. فهو ابن عم الشيخ عبد العزيز (جدّ الخالصية فى الكاظمية)».

بيت الكاظمى- ۲-

اسرة شاعر العرب؛ الشيخ عبد المحسن الكاظمى؛ المتوفى سنة ۱۳۵۴ ه ابن محمد بن عبد المحسن الكاظمى موسوعة العتبات المقدسة ؛ ج ۱۰-۲ ؛ ص ۱۰۹

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۰۹

الحاج على بن الحاج محسن بن محمد بن صالح بن على بن هادى؛ النخعى.

و الحاج محسن- هو اول من استوطن الكاظمية من آبائهم، الذين كانوا من سراة التجار فى بغداد- و قد هاجر إلى العراق، فى أواخر القرن الثانى عشر الهجرى. و كل الظن انه قطن الكاظمية قبل قرنين.

و خلف من بعد الحاج محسن، ابنه الحاج على پوست فروش؛ المتوفى سنة ۱۳۱۴ ه؛ اى بياع الجلود، المشهور؛ الذى ينتسب إليه بيت پوست فروش فى الكاظمية؛ رهط الكاظمى الشاعر.

بيت كبه

عشيرة الشيخ الحاج محمد حسن كبه؛ المتوفى سنة ۱۳۳۶ ه ، ابن الحاج محمد صالح بن الحاج مصطفى بن الحاج درويش على بن الحاج جعفر

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۱۰

ابن الحاج على بن الحاج معروف، آل كبة، الربعى، البغدادى، الكاظمى.

من بنى ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان.

بيت الكركى

ذرية الشيخ حسين الكركى؛ المتوفى سنة ۱۲۹۹ ه؛ ابن الشيخ على الكركى الجبعى، العاملى، نزيل الكاظمية. و هو والد الشيخ عباس الكركى، الكاظمى، الشاعر؛ المتوفى سنة ۱۳۳۶ ه.

بيت الكشوان

ذرارى السيد صالح الكشوان، المتوفى سنة ۱۳۰۹ ه؛ ابن السيد مهدى ابن السيد احمد؛ الموسوى؛ القزوينى الكاظمى. اسرة السيد محمد مهدى القزوينى، المتوفى سنة ۱۳۵۸ ه؛ نزيل البصرة و اخوته الأفاضل.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۱۱

بيت محفوظ

آل محفوظ- تنتهى أنساب آل محفوظ- فى العراق، و لبنان- إلى شمس الدين؛ أبى محمد؛ محفوظ بن وشاح بن محمد؛ الأسدى؛

الحلى؛ الذى كان من أكابر رجال الثقافة الفقهية و الأدبية فى العراق؛ و كانت وفاته، فى سنة ۶۹۰ ه- على قول الشيخ محمد السماوى-

الشيخ محمد جواد محفوظ

الدكتور حسين على محفوظ

قال السيد حسن الصدر، فى ذيل ترجمة محفوظ، فى تكملة أمل الآمل، ج ۱ ص ۱۵۰: «ان هذا الشيخ ابو طائفة كبيرة بالهرمل (فى لبنان) يعرفون إلى اليوم- بآل محفوظ، و بنى وشاح. خرج منها علماء أجلاء، رؤساء نبلاء».

و قال الشيخ اغا بزرك، فى نقباء البشر، ق ۱ ص ۳۴۲: «آل محفوظ؛ بيت علم و أدب و فضل- من قديم- فى جبل عامل، و الكاظمية، و الحلة».

و قال فى المخطوط ص ۲۲۰: «آل محفوظ بيت قديم للعلم، من

شجرة بيت محفوظ

عصر المحقق الحلى (المتوفى سنة ۶۷۶ ه) إلى اليوم».

و قال المرحوم الشيخ محمد رضا الشبيبى، فى كتاب: العراق و آثار العلم و الأدب المنسية فيه: «آل وشاح ... اسرة علم و أدب قديمة .. من الأسر الكبيرة».

و آل محفوظ فى الكاظمية، و كربلاء، و البصرة- و آخرون منهم فى لبنان- من ذرية الشيخ حسين محفوظ بن الشيخ على محفوظ بن الشيخ محمد محفوظ العاملى؛ الهرملى.

هاجر بعض أسلافهم إلى لبنان فى اواسط القرن الثامن الهجرى، و أقاموا بالهرمل، ثم ترك الشيخ حسين محفوظ بلدة الهرمل فى اوائل العشر التاسع من القرن الثانى عشر، و سكن الكاظمية. و توفى بها فى جمادى الأولى سنة ۱۲۶۲ ه. و كان أوحد زمانه فى التأله و الزهد و التعبد و الفضل و التقوى و الكمال و العلم. و كان يعدّ من حسنات عصره، و يحسب قرن الشيخ حسين نجف فى الزهد و العبادة.

قال السيد محمد بن مال اللّه بن معصوم القطيفى- فى ترجمة السيد عبد اللّه شبر: «العالم الفاضل، و الفقيه الكامل، افضل أهل زمانه على الاطلاق، و من لو لا تقاه لما كان فى ذا الزمان التقى. (التقى) النقى، و المولى الصفى، شيخنا و مولانا الشيخ حسين محفوظ».

و قال السيد حسن الصدر؛ فى بغية الوعاة فى طبقات مشايخ الاجازات:

«الشيخ الفقيه العابد الزاهد، امام الجماعة فى حرم الكاظمين، لم يشاركه أحد فى الإمامة حتى توفى .. كان نظير الشيخ حسين نجف».

و قال الشيخ مرتضى الأنصارى؛ فى رسالة إلى السيد محيى الدين آل فضل اللّه الحسنى العيناتى؛ سنة ۱۲۷۴ ه: «سلمان زمانه، و أبى ذر أوانه، المرحوم المبرور الشيخ حسين محفوظ العاملى».

(۸)

و آل محفوظ- فى الكاظمية- ذرية الشيخ على محفوظ؛ المتوفى ۲۸ جمادى الآخرة سنة ۱۳۵۵ ه، و محمد محفوظ؛ المولود سنة ۱۳۱۵ ه؛ ابنى الشيخ محمد جواد محفوظ؛ المولود فى الكاظمية سنة ۱۲۸۱ ه؛ المتوفى بالهرمل فى ذى الحجة، سنة ۱۳۵۸ ه- و كان من اعلام الرآسة و التصدر و التأليف و الأدب و الفضل- ابن الشيخ موسى محفوظ؛ المتوفى ۲۸ شهر رمضان سنة ۱۳۲۰ ه؛ ابن الشيخ حسين محفوظ؛ المتوفى سنة ۱۲۶۲ ه؛ ابن الشيخ على محفوظ؛ المتوفى سنة ۱۲۲۲ ه؛ ابن الشيخ محمد محفوظ.

و منهم؛ الدكتور حسين على محفوظ- كاتب هذا الفصل- المولود فى الكاظمية يوم الاثنين ۲۰ شوال سنة ۱۳۴۴ ه- ۳ أيار سنة ۱۹۲۶.
و ناجى محفوظ؛ المولود فى الكاظمية يوم الاثنين ۲۰ ربيع الأول سنة ۱۳۴۸ ه- ۱۹۲۹ و على حسين محفوظ؛ المولود فى بغداد ۱۸ ربيع الأول ۱۳۸۵ ه- ۱۸ تموز ۱۹۶۵ و إنما فصّلت القول- فى تراجم اسرتى و تواريخها- اقتداء بالمتقدّمين، من المصنّفين.

بيت المحقق

ذرية الشيخ على؛ المدعو بالمحقق؛ الملقب بمحقق العراقين؛ المتوفى سنة ۱۳۸۲ ه؛ ابن الشيخ محمد حسين الكرهرودى، السلطان آبادى، الكزازى، ابن محمد مهدى بن محمد اسماعيل؛ من ذرارى قاضى زاده الكرهرودى، صاحب كتاب «تحفه شاهى».
موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۱۵

بيت المراياتى

سراة الشيخ مهدى المراياتى الكاظمى؛ المتوفى سنة ۱۳۴۳ ه؛ ابن الحاج صالح بن الحاج عيسى بن الحاج محمد جواد بن الحاج مصطفى بن الحاج محمد على بن الحاج محمد درويش المراياتى، البغدادى؛ الأسدى.
الشيخ مهدى المراياتى

بيت معتوق

ذرية الشيخ محمد؛ المتوفى سنة ۱۳۲۹ ه ابن الشيخ جواد- الذى كان حيّا سنة ۱۲۵۳ ه- ابن الشيخ على؛ ابن فقيه اهل البيت شيخ علماء الكاظمية فى عصره، الشيخ سليمان بن معتوق العاملى الكاظمى.
هاجر الشيخ سليمان إلى الكاظمية. فرارا من فتنة احمد باشا الجزار؛ الذى طغى فى بلاد لبنان سنة ۱۱۹۷ ه. و توفى بها سنة ۱۲۲۷ ه.

بيت مقصود

اسرة الشيخ محمد على؛ المتوفى سنة ۱۲۶۶ ه؛ ابن ملا مقصود على، الكجورى، المازندرانى.
الشيخ عبد الرزاق آل معتوق
موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۱۶

بيت المنشى

ذرارى محمود رضا؛ المتخلص (ظهور)، المتوفى سنة ۱۳۲۵ ه، و أحمد رضا؛ المتخلص (طور)؛ المتوفى سنة ۱۳۳۵؛ ابنى خورشيد الدولة محمد رضا الهندى- الذى ورد العراق سنة ۱۲۷۵ ه، و توفى فى الطريق- ابن اعظم بيك بن اشرف بيك بن خرّم بيك بن سردار بيك؛ من ذرية مالك بن الاشتر النخعى.

و من اعلامهم؛ ميرزا محمد رضا المنشى الطبيب، المتوفى سنة ۱۳۶۹ ه؛ ابن احمد رضا نور بن خورشيد الدولة محمد رضا طور.

بيت نقدى

أولاد الشيخ جعفر نقدى؛ المتوفى سنة ۱۳۷۰ ه ؛ ابن الحاج محمد النقدى؛ المتوفى سنة ۱۳۳۲ ه؛ ابن عبد اللّه ابن محمد تقى بن حسن بن حسين ابن على نقى، الربعى، من بنى ربيعة بن نزار بن معدّ بن عدنان.

بيت نوح

بيت الخطيب؛ ذرية خطيب الكاظمية، الشيخ كاظم آل نوح المتوفى سنة ۱۳۷۹ ه : ابن الشيخ سلمان الحلى، نزيل الكاظمية، المتوفى سنة ۱۳۰۸ ه ابن داود بن سلمان بن نوح بن محمد، آل غريب الكعبى؛

الشيخ كاظم آل نوح

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۱۷

من بنى كعب، القبيلة المعروفة فى الأهواز؛ عشيرة الشاعر المعمر ملا حمادى نوح الحلى، المعروف، المتوفى سنة ۱۳۲۵ ه؛ صاحب الديوان الكبير «اختبار العارف و نهل الغارف».

بيت الهندى

بيت الموسوى؛ عترة السيد محمد الهندى ؛ المتوفى سنة ۱۳۲۳ ه؛ ابن هاشم بن مير شجاعت على الهندى الشاهجهان آبادى؛ الرضوى، الموسوى؛ النجفى.

السيد رضا الهندى

بيت الهمدانى

اسرة الشيخ محمد على الهمدانى الكاظمى؛ المتوفى سنة ۱۳۴۹ ه؛ ابن الشيخ محمد حسين الهمدانى الكاظمى؛ المتوفى سنة ۱۳۱۳ ه.

بيت ياسين

ذرارى الشيخ محمد حسن آل ياسين الشيخ محمد رضا آل ياسين

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۱۸

المتوفى سنة ۱۳۰۸ ه- من اعلام عصره فى الرآسة و التصدر و التقدم و العلم- ابن ياسين بن محمد على بن محمد رضا. اسرة الشيخ محمد رضا آل ياسين ؛ المتوفى سنة ۱۳۷۰ ه؛ الشيخ عبد الحسين؛ المتوفى سنة ۱۳۵۱ ه؛ بن الشيخ باقر؛ المتوفى سنة ۱۲۹۰ ه؛ ابن الشيخ محمد حسن آل ياسين. و كان من أعلام الفقهاء المجتهدين فى زمنه. و هم ينسبون الى الخزرج.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۱۹

من اليمين محمد توفيق الغصين و الدكتور عبد الحميد الهلالى و المؤلف جعفر الخليلى و الدكتور محمد حسين آل ياسين و آخرين.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۲۰

شجرة بيت ياسين

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۲۱

الخدّام و السدنة مرتبة حسب الحروف الهجائية

اشارة

يقوم بخدمة الحضرة الكاظمية المقدسة بيوتات معروفة من القوّام و الخدّام؛ منهم:

(۱) بيت ابو العيس؛ السادة الموسوية.

(۲) بيت ابو نرگيلة؛ السادة الحسنية.

(۳) بيت بليبل؛ من بنى سعد. و من قدمائهم؛ على بليبل بن ناصر بليبل، فى اواخر القرن الماضى. و هم عشيرة التاجر الصالح؛ الحاج محمد حسين بن حاج عبد الباقى؛ المتوفى سنة ۱۳۲۴ ه بن حمادى بن قدورى.

و كان سلافه يتولّون إيقاد المسرجة؛ و قفية معتوق؛ التى عملها درويش عابد، سنة ۱۱۷۳ ه؛ و هى توقد ليلة اول رجب و ليلة منتصف شعبان كل عام و قد تركت حوالى سنة ۱۳۸۰ ه تقريبا.

(۴) بيت بهاء الدين؛ السادة الحسنية.

(۵) بيت الجمالى؛ ذرية جمال الدين؛ متولى سدانة مرقد ابى يوسف.

فى الكاظمية سنة ۱۰۲۱ ه، ابن ملا على متولى مرقد ابى يوسف، المتوفى سنة ۱۰۲۰ ه؛ ابن اسماعيل. من بنى شيبة بن عثمان بن طلحة بن ابى طلحة عبد اللّه بن عبد العزى بن عثمان بن عبد الدار بن قصى بن كلاب بن مرة ابن كعب بن لؤى بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۲۲

مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان.

و هم عشيرة الدكتور محمد فاضل الجمالى بن الشيخ عباس بن الحاج محمد بن الشيخ جواد بن الحاج مهدى بن الحاج عبد اللّه بن الشيخ كاظم بن عبد الرحمن بن جمال الدين.

و قد نسبهم السيد جعفر الأعرجى النسابة، فى الكتاب المشجّر الى على

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۲۳

ابن ابراهيم بن جمال (جدّ الجمالات) بن طرفة بن شايب بن مختار بن هبار بن سويد بن مدرك بن حجر بن عوسج بن حنظل بن حرمل بن ناشد بن منشد بن خالد ابن عمرو بن نويل بن حفص بن اياس بن عبد العزى بن حاجب بن غفار، قبيلة أبى ذر الغفارى؛ صاحب رسول اللّه (ص). و الخلاف و الاختلاف كبير كثير فى كتب السيد الأعرجى؛ المشجرة و المبسوطة؛ على سعة علمه، و وفور فضله، و كثرة اطلاعه.

(۶) بيت جوطه؛ السادة الحسنية.

(۷) بيت الچراغچى؛ السادة الحسنية.

(۸) بيت الچوخچى. من البو محيى، من طىء. و هم عشيرة الدكتور نعمة بن جابر بن محمد على بن فتاح. و الشيخ حميد معلّم الكاظمية، المكتب المؤدب؛ المتوفى سنة ۱۳۵۹ ه؛ ابن محمود بن عبد الحميد بن شريف بن هادى.

(۹) بيت الحسنى؛ السادة الحسنية.

(۱۰) بيت خادم الجديد؛ السادة الحسنية.

(۱۱) بيت دبشة؛ السادة الحسنية.

(۱۲) بيت الساعچى؛ الساعاتيين؛ ذرية الشيخ محمد ابراهيم الساعاتى؛ المتوفى سنة ۱۳۱۳ ه؛ ابن الشيخ عبد اللطيف بن الشيخ جواد؛ ابن عم الشيخ طالب- جدّ بيت الكليتدار- و يلقبون- الآن- ببيت الشيبانى انتسابا الى بنى شيبة.

(۱۳) بيت السركشك؛ السادة الحسنية؛ من رؤساء الخدام؛ اسرة السيد باقر الحسنى؛ المدعوّ بالبلاط، المتوفى سنة ۱۹۵۸ ابن السيد احمد واحد العين .

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۲۴

بيت السركشك

الى اليمين السيد باقر السركشك و الى اليسار المؤلف جعفر الخليلى

السيد محمد عبد الحسين

(۱۴) بيت السيد سعد؛ السادة المدامغة الحسينيين. ينتسب قدماؤهم إلى الامام موسى الكاظم بن جعفر بن محمد بن على بن الحسين بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب (ع). و قد نسبهم السيد جعفر الأعرجى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۲۵

النسابة الى على الدماغ بن أبى البركات محمد بن أبى طالب عبد اللّه بن على ابن عمر المحدث بن أبى طالب عبد اللّه بن أبى محمد الحسن الفارس النقيب ابن يحيى بن الحسين النسابة بن احمد بن عمر بن يحيى بن الحسين ذى العبرة ابن زيد الشهيد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب (ع). و يوافقه السيد مهدى النسابة المعاصر؛ ابن السيد عبد اللطيف الحسينى؛ الوردى

(۱۵) بيت شقافى؛ من بنى شيبة.

(۱۶) بيت شقافى؛ السادة الموسوية.

(۱۷) بيت شكر؛ السادة الحسنية.

(۱۸) بيت الشماع؛ السادة الموسوية؛ من آل أبو على.

(۱۹) بيت الصابونى؛ بيت نسلى؛ السادة الموسوية.

(۲۰) بيت الصافى؛ السادة الحسنية.

(۲۱) بيت طه؛ الأشراف؛ السادة.

(۲۲) بيت طه؛ اسرة الشيخ على طه؛ المتوفى سنة ۱۳۴۱ ه؛ ابن ملاطه- صاحب فرمان الأذان فى الحضرة الكاظمية؛ المؤرخ سنة ۱۲۸۵ ه، ابن جواد بن مبارك. و كانوا يدعون «بيت مرگه» و «بيت ابو مرگ».

و هم ينتسبون إلى بنى شيبة بن عثمان بن طلحة بن ابى طلحة عبد اللّه بن عبد العزى بن عثمان بن عبد الدار بن قصى بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤى ابن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس ابن مضر.

(۲۳) بيت الشيخ عبد اللطيف؛ من بنى شيبة.

(۲۴) بيت عطيفة؛ السادة الحسنية؛ اسرة السيد محمد عطيفة؛ المتوفى سنة ۱۳۰۹ ه.

(۲۵) بيت الكردى؛ السادة الحسنية.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۲۶

(۲۶) بيت كشكش؛ السادة الحسنية.

(۲۷) بيت الكشوان؛ من بيت المريض؛ السادة الحسنية، اسرة السيد جعفر الكشوان بن السيد قاسم الحسنى. جدّ الدكتورة بهيجة الحسنى بنت السيد باقر بن السيد جعفر: المومأ اليه .

(۲۸) بيت الكليتدار؛ البواشيخ؛ سدنة الحضرة الكاظمية المقدسة.

(۲۹) بيت المؤذن؛ من بنى شيبة.

(۳۰) بيت الحاج محمد صالح؛ عشيرة الشيخ محمد محسن الوجيه المصلح المعلم المؤدّب، المتوفى سنة ۱۹۴۶؛ ابن الحاج محمد صالح بن الشيخ سليمان. ينتهى نسبهم إلى ذى النور، صاحب القصة الواقعة سنة ۱۱۹۰ ه و هم بنو عم بيت الكليتدار لحّا؛ من بنى شيبة.

(۳۶) بيت مشكور؛ السادة الحسنية.

(۳۲) بيت نعش؛ من بنى أسد. عشيرة الحاج ابراهيم نعش؛ التاجر المعاصر؛ ابن الحاج مهدى بن الحاج حسين. كانوا يدعون بيت الطويل.

و لقب بعضهم شماره انتسابا إلى أهل امه. و منهم الشيخ عبد اللّه بن يوسف ابن درويش نعش؛ والد سليم نعش.

(۳۳) بيت نسلى؛ السادة الموسوية.

(۳۴) بيت النيص؛ السادة الحسنية.

(۳۵) بيت وهاب؛ ذرية وهاب بن جواد بن صافى بن الحاج زين العابدين؛ من طيّء.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۲۷

و منهم جواد بن جعفر بن جواد؛ الحقوقى، سكرتير رآسة جامعة بغداد.

و قد ولّى السلطان سليم الأول العثمانى بنى شيبة، سدانة الحضرة المقدسة الكاظمية؛ سنة ۹۷۸ ه. و ما زالت السدانة و الكليتدارية فيهم موصولة الإسناد.

و الكليتدار؛ السادن- اليوم- الشيخ فاضل بن الشيخ على؛ المتوفى سنة ۱۳۸۵ ه؛ ابن الشيخ حميد ؛ المتوفى سنة ۱۳۳۶ ه؛ ابن الشيخ طالب؛ المتوفى سنة ۱۲۹۲ ه؛ ابن الشيخ عبد الرزاق؛ المتوفى سنة ۱۲۶۲ ه؛ ابن الشيخ محمد؛ المتوفى سنة ۱۲۴۶ ه؛ ابن الشيخ احمد بن الشيخ عبد النبى بن الشيخ حسين بن مبارك بن محمد بن ربيعة من ولد عثمان بن حنظلة الشيبى. و كلهم ولاة سدانة الحضرة الكاظمية.

هكذا وجدت نسبه- من أمالى- المرحوم الشيخ على الكليتدار- بخط السيد جواد بن السيد عبود بن حمودى بن حسين بن على بن أبى الحسن ابن على بن عيسى بن جمال الدين؛ العطيفى، الحسنى، فى ورقة تاريخها غرة رجب سنة ۱۳۷۲ ه ..

و رواه لى كذلك الشيخ على الكليتدار المومأ إليه نفسه، فى حجرته، قبلى الصحن الشريف الكاظمى، قبل وفاته.

و شيبة- جدّهم و جدّ ولاة الكعبة إلى اليوم- بن عثمان بن طلحة ابن أبى طلحة عبد اللّه بن عبد العزى بن عثمان بن عبد الدار بن قصى بن-

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۲۸

كلاب بن مرة بن كعب بن لؤى بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة ابن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن

معدّ بن عدنان.

و من بنى شيبة؛ بيت ابو الركّ، و بيت الجمالى، و بيت حمزة، و بيت الساعچى، و بيت شقافى، و بيت الشيخ عبد اللطيف، و بيت الكاتب، و بيت الكليتدار، و بيت المؤذن، و بيت الحاج محمد صالح.

و منهم؛ ذرية الشيخ حبيب- نزيل جبل عامل الذى عاد إلى العراق سنة ۱۲۶۳ ه- و هم ولد الشيخ محمد؛ المتوفى سنة ۱۳۲۴ ه ابن الشيخ حبيب بن الشيخ طالب بن على بن احمد بن جواد؛ اسرة الدكتور كامل مصطفى الشيبى .

سدانة مرقد أبى يوسف

تولّى سدانة مرقد أبى يوسف- فى الكاظمية- قديما بيت الجمالى.

فقد تقلّد جدّهم جمال الدين السدانة سنة ۱۰۲۱ ه، بعد والده ملا على المتوفى سنة ۱۰۲۰ ه- كما تقدم.

و الكليتدارية- اليوم- فى بيت ابى يوسف؛ اسرة السيد ابراهيم ابو يوسف؛ المتوفى سنة ۱۳۶۵ ه- من وجوه الكاظمية و أبطالها الأعلام ابن احمد بن الملا مصطفى بن ملا عبد اللّه بن مصطفى أغا بن فتاح بن داود ابن محمد بن حسين بن ناصر بن حسن بن محمود بن محمود بن محمد بن قاسم ابن هاشم بن على بن حسين بن حسن بن فلاح بن حمزة بن سلامت بن شهاب ابن جلال الدين بن اسحاق بن بابا على بن يوسف بن منصور بن منصور بن اسحاق بن موسى بن اسماعيل بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن زين العابدين بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب (ع).

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۲۹

البيوتات المعروفة مرتبة حسب الحروف الهجائية

اشارة

و هى كثيرة، نكتفى بالإشارة إلى نماذج منها تمثّل مختلف أصناف المجتمع و طبقاته و منها:

بيت أبو اللحم

أقارب بيت الكاظمى فى الكويت، اسرة الحاج زيد الكاظمى. و هم فى الكاظمية أولاد عباس، و جودى، و مراد؛ بنى كاظم الدجيلى، من البوطبّاخ، من بنى سلامة السلاميين فى الدجيل، بالقرب من بلد، فى طريق سامراء. هاجروا إلى الكاظمية فى احدى الهجرتين. و لعلهم فارقوا الدجيل فى الهجرة الثانية، سنة ۱۲۴۶ ه؛ أبان الطاعون الكبير.

بيت الاسترابادى

عشيرة الحاج عبد الهادى الاسترابادى، المتوفى سنة ۱۳۱۶ ه، و أخيه الحاج مهدى الاسترابادى؛ المتوفى سنة ۱۳۰۸ ه. و هم من تلاد الاسر من الكاظمية.

الحاج عبد الهادى الاسترابادى (۹)

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۳۰

و الحاج عبد الهادى، هو الذى ولّاه فرهاد ميرزا عمارة صحن الحضرة الكاظمية سنة ۱۲۹۶ ه .

بيت الأسود

ذرية مهدى بن درويش بن مانع بن أسود، من البو هلال، من بنى سلامة، السلاميين فى الدجيل.

بيت أغائى

المعلمون المكتّبون القدماء؛ و منهم، الشيخ محمد حسن الكاتب، المتوفى فى حدود سنة ۱۲۸۰ ه، بن الحاج الشيخ جواد البصير المقرىء ابن الحاج محمد على اغائى.

الأنباريين

الأنباريون الذين ينسب إليهم طرف الأنباريين بمحلة التل شمالىّ الكاظمية. و هم ينتسبون إلى ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان، من ولد بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمّى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان.

هاجروا من بلد الأنبار؛ بالقرب من مدينة المسيب. و سكنوا الكاظمية قديما. و ما زالت بيوتاتهم فى الكاظمية- مجموعين فى ظرف الانباريين إزاء (باب الكبيرة)- و المسيب، و كربلاء، و غيرها.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۳۱

و من بيوتهم: بيت ابو الدهن، بيت الاصفر، بيت بادى، بيت البابر، بيت بربن، بيت برهم، بيت بكتاش، بيت تفاحة، بيت جروه، بيت جويد، بيت حمره، بيت حيس، بيت خليفة، بيت خندوجه، بيت دامنى، بيت الدباغ، بيت دريوش، بيت الدلى «الدلالوه» بيت ديو، بيت رمضان، بيت زوله، بيت سعدون، بيت سعود، بيت سعود، بيت سلوم، بيت السلمان، بيت شاه، بيت شرموط، بيت صنگور، بيت طيطو، بيت عام، بيت عبد الحاج فاضل، بيت الحاج عبد الحسن، بيت عبدى، بيت عبل، بيت عبودى، بيت عجاج، بيت عجم، بيت عدوله، بيت العلو، بيت علاوى، بيت على اغا «بيت على رزيج» بيت عمران، بيت غديّر؛ بيت فدعم، بيت فليح، بيت قاو، بيت قوزى، بيت گرنوص، بيت مغامس، بيت الحاج مهدى، بيت مهيدى، بيت الحاج ناصر «بيت خردو»، بيت نرگز، بيت نشعة، بيت نمش، بيت النملة، بيت هادى، بيت هجهج، بيت الهلال، بيت هويدى، بيت واوية، بيت ويس، بيت ياس.

و من ربيعة؛ السميلات: و منهم فى محلة السميلات بمحلة التل؛ بيت حباشة، و بيت سريع، و بيت السميلى، و بيت صورين.

و من افخاذهم فى ظاهر البلدة؛ البوبكر، و البوعبيد و البومال اللّه، و البونهار.

بيت الانصارى

ولد الحاج عبد (من عبيد) بن الحاج نجم الأنصارى، اسرة الشيخ جعفر بن الحسين التسترى؛ المتوفى سنة ۱۳۰۳ ه. من ذرارى جابر بن عبد اللّه الأنصارى؛ صاحب رسول اللّه (ص). و منهم أولاد الحاج حسين بن الحاج كاظم بن الحاج عبد، الذين تعرض لهم ظرافة الشيخ عبد المحسن الكاظمى شاعر العرب فى بعض قصائده.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۳۲

البحيّة

اشارة

البوحية؛ الذين ينسب إليهم طرف البحية، فى محلة الدباغخانه، شرقى الكاظمية. و هم من طىء، من ولد سنيس بن معاوية بن ثعل بن عمرو بن الغوث بن طيّء. و هو جلهمة بن ادد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان ابن سبأبن يشجب بن يعرب بن قحطان، و هم ثلاثة أفخاذ:

(۱) آل حمد:

و من بيوتاتهم؛ بيت الأغبر، و بيت بارود «بيت سليم» و منهم بيت فليح. و بيت ثريا، و بيت حمد، و بيت سلطان، و بيت صكر، و بيت العليوى، و بيت فليح.

(۲) آل حسين:

و من بيوتاتهم؛ بيت الأقچم، بيت جواد «بيت بازى»، و بيت سعيّد، و بيت عگله، و بيت علاوى «بيت قشعم»، و بيت مراد، و منهم بيت غضيب، و بيت النجم، و بيت هدب، و بيت ياسين.

(۳) آل الچوخچى:

و منهم بيت جابر، و بيت فتّاح؛ من خدّام الحضرة الكاظمية .

بيت البنّا

ذرية عبد على البنا، المتوفى سنة ۱۹۴۹ بن الحاج محمد بن الحاج حسن ابن الحاج عبد النبى؛ من خفاجة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۳۳

بيت البير

ذريـة محمد صالح البير بن الحاج على بن مهدى بن الحاج محمد صالح البيتر، من بنى أسد. و كان الحاج محمد صالح هذا من اعيان التجار فى عصره. و قد مدحه الشيخ محمد جابر الكاظمى، الشاعر المشهور بأبيات حائية؛ منها:

هل السعد الّا فی جبینک لائحاو العیش الا فی ظلالک صالح
الا و اغتنم اسنی الثناء فاننیو مجدک ما دام البقا لک مادح

بیت جشعم

ذراری مهدی بن عبد بن سالم، من ولد ناصر بن مهنا من جشعم، من المناذرة و من بیوتهم؛ بیت النیار، و بیت المزیّن.

بیت جلال

أدیبهم، الشیخ محمد سعید جلال؛ المتوفی سنة ۱۳۵۴ ه؛ ابن الحاج محمد حسین بن علی بن الحاج محمد بن الحاج درویش بن الحاج اسماعیل ابن الحاج عبد اللّه بن الحاج احمد بن الحاج جلال.
و بیت جلال من بیوتات التجارة المعروفة فی الکاظمیة، و بغداد، و البصرة، و کربلاء.

بیت الجواهری

الجواهریة؛ الصوّاغ. ذریة الحاج محمد کاظم الجواهری، نزیل الکاظمیة، صاحب قریة مزرعة دوراه میان- التی کان اسمها قریة کاظم آباد فی بلوک برخار، فی دار السلطنة اصفهان، المؤرخة ورقتها فی سنة ۱۲۲۷ ه- ابن الحاج محمد علی. و یقول بعضهم انه سمع انهم ینتسبون إلی الصفویة فی تبریز، ثم هاجروا إلی اصفهان، و ورد جدهم
موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۳۴
الحاج محمد کاظم الکاظمیة. و من ذریته ولد محمد هاشم الصائغ؛ المتوفی سنة ۱۲۹۹ ه.

بیت الجیلاوی

ذریة حسین و حسن، ابنی علی بن حسین بن علیوی، الغزال؛ من البوصگر، من الجنابیین، من الدجیل. و یلقبون- الیوم- بیت الدجیلی.

بیت الچلبی

اسرة الحاج عبد الهادی الچلبی بن الحاج عبد الحسین الچلبی؛ المتوفی سنة ۱۹۳۹ بن الحاج علی الچلبی المتوفی سنة ۱۳۲۰ ه- جد بیت علی چلبی فی الکاظمیة- بن محمد هادی بن الحاج حسن بن محمد اغا بن عبد الحاج عبد الحسین الچلبی
الحاج عبد الهادی الچلبی
موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۳۵
شجرة بیت الچلبی فی الکاظمیة
موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۳۶

الرضا بن درويش بن كاظم حچيجى بن عبد الحسين. من طيّء بن ادد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ. و ينتهى نسبهم الى حاتم الجواد ابن عبد اللّه بن سعد بن الحشرج بن امرىء القيس بن عدىّ بن اخزم بن ابى اخزم بن ربيعة بن جرول بن ثعل بن عمرو بن الغوث بن طيّء؛ من قحطان و الچلبى لقب و هبه لهم السلطان العثمانى.

كان الچلبية فى جزيرة ابن عمر. ثم سكنوا بغداد، و توطن فريق منهم الكاظمية فى اواخر القرن الحادى عشر الهجرى. و منهم حكام الكاظمية القدماء الذين ورثوا من آبائهم الرآسة و الحكم و الأمر، حتى سنة ۱۸۶۵ م.

و إلى عمود نسبهم تنتهى أنساب بيت الچلبى، و بيت حجيجى، و بيت الحجيّة، و بيت الحاج صالح، و بيت على الجلبى، و بيت گوش، و بيت المعمار، و بيت ليلو.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۳۷

بيت الحجّى

اسرة الشاعر الحاج مهدى دوش- انتسابا إلى عشيرة أمّه- المتوفى سنة ۱۳۵۶ ه بن الحاج خضير الشاعر المتوفى سنة ۱۳۰۹ ه بن عباس بن على بن محمد بن على بن حجى؛ البلدى، من العجيمات، من ربيعة.

بيت الحدّاد

شاعرهم، الحاج محمد حسن الحدّاد، المتوفى سنة ۱۹۵۸- من اعلام الثورة العراقية و ألسنة الجهاد- ابن الحاج على بن احمد بن مطر بن محمد بن سلمان بن علوّ بن سلمان بن كاظم بن حسين بن حسن؛ الذى هاجر من تكريت إلى بلد بالقرب من سامراء. و هم من البوقاسم، من بنى العباس، العباسيين.

بيت الحريرى

اسرة الحاج محمد تقى الحريرى- صاحب خان الحريرى فى بغداد، و هو ابن الحاج محمد على بن الحاج ابراهيم الحريرى الكاظمى و قد توفى الحاج تقى الحريرى سنة ۱۹۵۴ و هو نفسه صاحب خان الحريرى المشهور الذى عمره سنة ۱۹۵۱.

بيت حسونه

عشيرة الصحفى الكاتب عبد المهدى الفائق بن عبد الحميد بن الحاج حسين بن الحاج عيسى حسّونه، من طيّء.

بيت الحلبى

من آل شمس الدين، ذرية الشهيد الأول شمس الدين محمد بن مكى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۳۸

ابن محمد بن حامد بن طه بن علی، المطلبی، العاملی الجزینی؛ المقتول فی دمشق سنة ۷۸۶ ه.

بیت حمودی

اسرة عبد الرسول بن حمودی بن خضیر بن عبد النبی، من زبید.

بیت الخلیلی

ذریـة میراز خلیل الطبیب المشـهور بن علی بن ملا ابراهیم بن محمد علی؛ نزیل النجف. هاجر إلی الکاظمیة سـنة ۱۲۱۵ ه، و لبث فیها مدة. ثم انتقل إلی کربلاء، ثم اقام بالنجف، و توفی بها سنة ۱۲۸۰ ه .
و فی الکاظمیة من ذراریه جماعة سکنوها قدیما، و آخرون توطنوها حدیثا.

بیت دارا

اولاد میرزا احمـد الشاعر الکاتب، المتخلص «دارا»، المتوفی سـنة ۱۹۴۳ ابن الحاج حسـین الکازرونی بن الحاج محمـد تقی بن الحاج احمد الکازرونی.

بیت الدبیسی

ذریـة ملا سـلمان بن داوود- صاحب الوقف المعروف. من فخـذ المصالحـة من بنی تمیم. عشـیرة ملا حماد الدبیسـی بن ملا سـلمان- رئیس بلدیة الکاظمیة المتوفی سنة ۱۹۱۹ م.
موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۳۹

بیت دروش

من الحمدانیین، من ربیعة.

بیت الدهوی

عشیرة الشاعر صالح الدهوی بن مهدی بن الحاج لطیف الدهوی.
و منهم الحاج عبـد النبی الـدهوی بن الحاج ابراهیم الـدهوی المتوفی سـنة ۱۹۲۶ م و منهم بیت دخیـل؛ اسـرة عبـد الغنی بن حسن بن دخیل. و هم من عبید.

بيت رزوقى

عشيرة الحاج عبد الحسين؛ المتوفى قبيل الاحتلال؛ ابن الحاج رزوقى؛ المتوفى نحو سنة ۱۳۰۵ ه بن درويش بن موسى؛ من ربيعة.

بيت زينى

ذرية الشيخ احمد الزينى، اخى الشيخ على الزينى؛ اللذين هاجرا من صيدا إلى بغداد، فى زمن أحمد باشا الجزار. و توطن الشيخ احمد الكاظمية، و اقام الشيخ على بالنجف.

بيت سريع

القصابون؛ فى الكاظمية؛ ذرية على سريع بن الحاج حسين بن قدرى- جدّ بيت القدرى- بن محمد بن قاسم خان، من السميلات، من ربيعة.

هاجر جدهم قاسم خان الى الكاظمية. و من كبارهم عبد على بن الحاج محمد بن على سريع. و اليهم ينسب خان سريع فى محلة ام النومى بالكاظمية.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۴۰

بيت السعدى

اسرة جعفر عمران السعدى؛ و هو ابن عمران بن عيسى بن الشيخ هانى؛ المتوفى سنة ۱۳۱۰ ه؛ ابن الشيخ مهدى بن الحاج عمران السعدى، من بنى سعد.

بيت السعيد- ۱-

اسرة الدكتور نعمت عبد الحميد السعيد، و هو ابن عبد الحميد بن الحاج هادى بن الحاج سعيد بن على. من عبده من الحجاز.

بيت السعيد- ۲-

اسرة الدكتور صادق مهدى السعيد ؛ من البو عزّام، من الدليم، و هم ذرية الحاج سعيّد بن محمد بن يونس بن طعمه بن سلمان بن عبد اللّه ابن عباس بن على بن عزام.

هاجر جدهم عبد اللّه إلى الكاظمية فى زمن عثمان چق، و كان ابوه عباس فى نهر ابو صديره، فوق الصگلاوية، بالقرب من الفلوجه.

بيت السلطان

فخذ الشيخين؛ الشيخ محمد السلطان؛ المتوفى سنة ۱۹۵۸، و الشيخ حاتم السلطان المتوفى سنة ۱۹۶۵؛ من رؤساء تميم. و هما ابنا سلطان بن محمد بن وهب بن حاچم بن سلطان بن محمد بن وهب بن حاچم، بحسب رواية السيدة الاعرجية زوجة الشيخ حاتم السلطان كما كان يحفظ ابنها.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۴۱

و السلسلة على رواية الشيخ محمد بن الشيخ حاتم السلطان؛ هكذا:

سلطان بن محمد بن وهب بن سلطان بن حاچم بن سلطان بن نهار. و هم من البونهار، من الطجاج؛ من بنى دارم بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم.

بيت سهيل

رؤساء تميم- الآن- اولاد سهيل؛ المتوفى سنة ۱۹۲۱، بن نجم بن سهيل بن عبيد بن سبهان بن صناع بن (زينى) بن عويّد (بن الحاج حسن) من فخذ المصالحة من بنى منقر بن عبيد بن مقاعس بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم؛ و ينتسبون الى الحسن بن العباس بن الأحنف المنقرى. و هم الشيخ حسين، المتوفى سنة ۱۹۴۶، و الشيخ الحاج حسن، المتوفى سنة ۱۹۵۷، و الشيخ على المتوفى سنة ۱۹۶۲، و الشيخ محمد باقر المولود سنة ۱۳۲۱ ه .

الحاج حسن السهيل

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۴۲

بيت شالچى موسى

بيت الشالچى؛ عشيرة الحاج محمد عيسى چلبى بن الحاج محمد امين چلبى شالچى موسى زاده بن الحاج موسى، المعروف بشالچى موسى البغدادى؛ نسبة إلى بيع «شال ترمه». و هم من بيوتات التجارة و الأدب فى الكاظمية و بغداد. و تنتهى أنسابهم إلى قبيلة زبيد.

بيت الشامى

اسرة المقرىء المجوّد الصالح المتعبد الحاج الشيخ عباس البقال الشامى، ابن على بن حسن بن حسين بن شامى؛ الشامى.

بيت شكيب

اولاد محمد هاشم بن الحاج محمد على بن اسماعيل بن خليل بن اسماعيل؛ سكن جدّهم الحاج محمد على الكاظمية؛ فى اواخر العشر التاسع من القرن الثالث عشر الهجرى.

بيت الشماع

ذرية الحاج عبد الحسين الشماع المتوفى سنة ۱۹۵۶ والد محمد الشماع، ابن الحاج صادق الشماع، و بنو عمومته؛ من ذرارى الحاج عبد الخالق ابن الحاج ابراهيم الحضيرى التميمى.

هاجر والدهم الحاج عبد الحسين إلى الكاظمية بعد الحرب الأولى، نحو سنة ۱۹۲۳.

بيت شندى

ذرية درويش شندى؛ من العزّة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۴۳

بيت الصرّاف

اسرة الحاج حسين الصراف ، المتوفى سنة ۱۹۴۶؛ ابن الحاج ابراهيم ابن الحاج محمد جواد. و منهم عبد على الصراف بن حسن بن الحاج ابراهيم ابن الحاج محمد جواد الصراف.

و هم، من البوسلمان الكبار، من شمّر الشمال.

بيت الصفار

اسرة الحاج عبد الرسول على؛ الصفار رئيس غرفة تجارة بغداد السابق.

الحاج حسين الصراف

بيت صويلح

اسرة سعيد بن جواد بن كاظم بن صالح- جدّ بيت صويلح- من الكراكله؛ الكركوكيين.

بيت العبد

ذرية عبد بن على بن حسين بن عبد اللّه- جدّ بيت العبد- بن عليوى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۴۴

ابن حسن بن ناصر، من المحامده، من الدليم. و كانوا يسمون بيت حسين العبد اللّه.

بيت عبد الغنى

اسرة الدكتور باقر عبد الغنى . و هو ابن عبد الغنى؛ المتوفى سنة ۱۹۶۳، ابن الحاج مهدى، المتوفى سنة ۱۹۴۷، ابن الحاج صالح بن حسين بن محمد؛ من الحرباويين فى بلد. سكنوا الكاظمية سنة ۱۹۶۰.

بيت الشيخ عبود

ذرية الشيخ القارى الخطيب؛ الشيخ عبود؛ المتوفى سنة ۱۳۲۶ ه، ابن الشيخ درويش بن الشيخ ابراهيم الكعبى، الكاظمى. و منهم؛ بيت الخياط.

بيت عبيده

ذرية اسماعيل، و محمد جواد؛ ابنى الحاج محمد- صاحب الوقف المؤرخ فى سنة ۱۲۴۶ و ۱۲۵۲ ه؛ المتوفى فى حدود سنة ۱۲۷۲ ه ابن الحاج عبد اللّه بن عبيدة الدبّاغ من طىّء.

كان عبيدة يتوطن الجزيرة، فى ناحية السيد محمد بالقرب من بلد.

و من اعيانهم الحاج حمودى عبيده، المتوفى سنة ۱۹۳۷ ابن صالح بن اسماعيل بن الحاج محمد.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۴۵

بيت عسكر

اسرة عبد الوهاب عسكر، الذى ينتسب إلى بنى شيبان من بنى عنزة ابن اسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان.

بيت العطار- ۲-

اسرة الدكتور حسن سعيد العطار؛ و هو ابن الحاج سعيد العطار بن الحاج حسن بن الحاج تقى بن الحاج معصوم؛ الكاظمى.

بيت العطّار- ۳-

المتطببون العطّارون. ذرية الشيخ عبد الوهاب العطار؛ المتوفى سنة ۱۳۲۶ ه؛ ابن الشيخ راضى؛ المتوفى سنة ۱۲۹۹ بن ابراهيم بن الحاج محمد ابن عبد اللّه بن مال اللّه البنا بن مصلح. عشيرة الشيخ عبد الكريم العطار الكتبى؛ المتوفى سنة ۱۳۵۱ ه، بن الشيخ عبد الوهاب العطار.

و كانوا يعرفون ببيت الطابوقچى، فى محلة صبابيغ الآل ببغداد، و قد ورد الكاظمية جدهم الشيخ راضى.

بيت عطيه

ذرية الحاج عطية بن صالح دوش؛ من الخزاعل؛ و هو أول من سكن الكاظمية من آبائهم.

(۱۰)

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۴۶

بيت العطيّة

اسرة الشاعر الحاج محمد جواد بن الحاج كاظم بن عطية بن حسين الملقب ب (السكنة) بن صالح بن مهدى، من آل گمر، من كنانة

بيت العگيلى

العكيلات؛ من الخيلة. ذرية الشيخ عبد اللّه، ابو الخيل- الذى سكن الكاظمية سنة ۱۲۶۵ ه-؛ من المصاليخ، من بنى عنزة بن اسد بن ربيعة ابن نزار بن معدّ بن عدنان. و اليهم تنسب محلة العگيلات فى الكاظمية.

و من أفاضلهم الحاج عبد الكريم؛ المتوفى سنة ۱۹۵۸، بن موسى بن هادى ابن حسين بن عبد اللّه العگيلى .

بيت عيد

اسرة الشاعر جميل احمد الكاظمى ؛ ابن احمد بن ملا خضر رئيس بلدية الكاظمية سابقا- بن الحاج عباس بن عيد بن بريسم بن سلمان؛ من البوغزلان من بنى عامر.

بيت الحاج غانم

ذرية الحاج غانم الدباغ؛ المتوفى سنة ۱۹۴۸، ابن سلمان ابو اصبع

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۴۷

الدباغ بن الحاج عيسى السمين بن صالح بن مهدى بن اسعد بن حسن بن حمود بن عواد بن لكال بن غزال بن عدى؛ الذى ينتهى نسبه إلى حسن باشا السلمان الخزاعلى؛ من الخزاعل.

بيت الغبّان

اسرة ابراهيم بن الحاج محمود بن الحاج كاظم الغبان، من زبيد.

بيت الغريباوى

اسرة الحاج عبود الغريباوى؛ المتوفى سنة ۱۹۵۱ بن الحاج مرهون ابن الحاج صالح بن الحاج علاوى؛ الغريباوى، اصلهم من النعمانية؛

بنی کلاب.

بیت قادریه

اولاد رشید بن درویش المزیّن بن عبد الحسین بن أمین؛ المعامیر؛ من عبید.

بیت القشدار

اولاد ابراهیم بن حمید بن الحاج حبیب «جدّ بیت القشدار» بن أحمد ابن فیاض. و یسمّون- الآن- بیت البیّاع.

بیت القصاب

اسرة الحاج عبد الباقی القصاب؛ المتوفی سنة ۱۹۵۰، ابن دروش ابن محمود بن عبد النبی، من بیت الأجرب، من طیّء.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۴۸

بیت القطیفی

و هم ذریة الحاج عبد اللّه القطیفی؛ المتوفی سنة ۱۳۶۱ ه؛ ابن حسن ابن فارس؛ من آل فارس. و یسمّون فی القطیف بیت بن فارس. و منهم الدکتور عبد الحسین القطیفی .

بیت الحاج قنبر

اسرة الشیخ محمد؛ المتوفی سنة ۱۳۱۴ ه، ابن الحاج قنبر بن عبد کور علی الکاظمی؛ المدنی.

بیت الکاظمی فی الکویت- ۳-

و هم من بیت أبو اللحم فی الکاظمیة. و بیت ابو اللحم من البوطباخ؛ فی بلدة الدجیل، بالقرب من مدینة بلد، فی طریق سامراء.

رحلوا إلی الکاظمیة فی إحدی الهجرتین؛ و کل الظن ان ذلک کان فی الهجرة الثانیة.

ابان الطاعون الکبیر المعروف بطاعون گیر، سنة ۱۲۴۶ ه.

و هم من بنی سلامة السلامیین؛ الذین یلحقون فی الدجیل بالخزرج، و یعدّدون آباءهم إلی جابر بن عبد اللّه الأنصاری؛ الحاج زید الکاظمی

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۴۹

صاحب رسول اللّه (ص). و إلیهم تنسب خرائب بنی سلامة جنوبیّ الدجیل. و ینتسب بنو عمهم؛ البوغنام، فی الرارنجیة؛ الذین یسمّون

هنالك بالسلامات، إلى قبيلة شمّر. و هو الذى رواه بعض وجوه الكاظمية عن الحاج عبد الحسين الكاظمى والد الحاج زيد الكاظمى.
و ينتسب فريق من السلاميين إلى زبيد. و تنتهى هذه الأصول كلها- على كل حال- إلى قحطان.

بيت الكاظمى فى الكويت

و من بيت ابو اللحم- الكاظميين هؤلاء- فى الكويت؛ بيت الكاظمى؛ اسرة الحاج زيد الكاظمى التاجر النائب، و إخوته .
موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۵۰
هاجر جدهم حسن المقتول فى القطيف اغتيالا- و هو ابن محمد جواد ابو اللحم لقد هاجر فى زمان العثمانيين إلى الكويت و استوطنها. و كان من تجار التبغ. و هو والد الحاج عبد الحسين الكاظمى، وجد الحاج زيد ابن الحاج عبد الحسين بن حسن بن محمد جواد ابو اللحم.
و بيت الكاظمى اقارب بيت ابو اللحم فى الكاظمية الذى منهم- الحاج حسين أبو اللحم- المتوفى سنة ۱۹۵۶ ه- بن عبود بن كاظم بن جودى بن كاظم ابن عباس.

بيت الكاظمى فى البصرة- ۴-

و هم ذرارى مهدى، و سلمان، و علوان، و أمين؛ أولاد حسّون
موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۵۱
شجرة السلاميّين فى الكاظمية
موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۵۲
نجمه. هاجروا إلى البصرة، فى حدود سنة ۱۸۷۰. و هم فخذ من بنى سلامة، السلاميين. و ينتسبون إلى شمّر.

بيت الكاظمى- ۵-

اسرة ملّا حسن للكاظمى الشاعر العامى المعروف؛ ابن محمد بن الحاج حسين بن علّو بن خلف الكاظمى؛ من عشيرة الكرخية، من الشميسات، من قيس.

بيت مؤيد

اسرة الدكتور عبد القادر بن عبد اللطيف بن الحاج على بن عبد الكريم ابن محمد جعفر بن عبد الكريم بن الحاج مؤيد.

بيت المتهجّد

ذرية الشيخ محمد رضا المعلم المجوّد المكتب؛ المتوفى سنة ۱۳۸۱ ه، ابن الحاج على المتجهد اللارى، الكاظمى.

بيت المحلّاتى

اسرة الشيخ سيفى المحلاتى، المتوفى سنة ۱۳۳۴ ه.

بيت الحاج محمد

ذرية الحاج محمد بن عبد النبى، من البغادىّ، من افخاذ شمرطوگه.

بيت المزيّن

اسرة استا امين المزيّن الجرّاح المطهر؛ المتوفى فى ربيع سنة ۱۹۳۹، ابن الحاج سعيد بن ملا حيدر، من جشعم، بنو عم بيت النيار.
موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۵۳

بيت المشاط

اسرة الحاج عبد الواحد المشاط، المتوفى نحو سنة ۱۹۳۷؛ ابن الحاج على اكبر الشيرازى المشاط ثم التاجر، ابن الحاج حسن الملقب پنير، و يدعى بعضهم- الآن- بالواحدى .

بيت معطوش

اسرة الدكتور على عبد الحسين الحاج راضى من البوسلطان، من زبيد.

بيت الملائكة

ذرية عبد الرزاق بن الحاج على بن الحاج محمد بن عبد الهادى بن الحاج درويش. و ينتسبون إلى اللخميين.
و منهم بيت الشالچى؛ الحاج على بن اسماعيل بن الحاج محمد؛ نسبة إلى صنعة أخيه الحاج عبد الكريم؛ صناعة الشال؛ القماش المعروف.
موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۵۴

بيت الكظماوى فى قلعة سكر

فى قلعة سكر. و يسمّون «الكواظمة» و يدعون حاليا «بيت الكاظمى» تركوا الكاظمية فى اواخر العشر الثالث من القرن الرابع عشر. و هم

ذراری الحاج حسون الكظماوی، و الحاج جواد الكظماوی.

بيت الكظماوی فی الديوانية

اسرة عباس كظماوی؛ الشاعر العامی؛ المتوفی سنة ۱۹۵۴؛ ابن عبود بن خضير بن عواد.

بيت كنعان

ذرية الحاج عبد علی كنعان؛ من عشيرة حمد الحمود؛ المتوفی سنة ۱۱۹۱ ه؛ من الخزاعل، و إليهم تنسب الكنعانية فی الكاظمية.

بيت گصيد

من الخزرج.

بيت گلاوی

ذريـة الحاج جاسم بن محمد بن درويش بن جعفر بن مرهون بن محمد صاحب الوقفية المؤرخة فی سـنة ۱۲۲۷ ه- بن سعيد گلاوی؛ من بنی سعد. و يدعون اليوم بيت الدباس، و كانوا يلقبون بيت البزرچی.

بيت ليلو

من البو حاجی صالح؛ من الچلبية.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۵۵

بيت المنذری

ذرية الشـيخ محمد رضا، المتوفی سـنة ۱۲۴۳ ه- جـدّ بيت الشـيخ خلف رئيس بلديـة الكاظمية و معمارها، المتوفی سـنة ۱۲۸۵ ه- ابن الحاج حمزة بن الحاج درويش بن الحاج محمد رضا بن الحاج عبد اللّه؛ اللخمی:

هاجر سلافهم إلی الكاظمية فی سنة ۷۰۰ ه. و كانوا يتوطنون الحيرة.

و الحاج حمزة، هو اخو عبد الهادی؛ جد بيت الملائكة فی الكاظمية، و بغداد.

بيت المنشی

اسرة الدكتورين؟ جواد على، و وصفى محمد على؛ ابنى الحاج محمد على المنشى؛ المتوفى سنة ۱۹۳۸ بن محمد حسين بن قاسم؛ من عگيل.

بيت الحاج مهدى

من رؤساء الانباريين و وجوههم فى الكاظمية؛ اسرة الحاج شهاب، المتوفى سنة ۱۹۴۲. ابن الحاج احمد بن الحاج مهدى بن صالح بن سلطان، الأنبارى.

بيت موسى راضى

من بنى عامر.

بيت مومن على

ذريـة الحـاج بمـانعلى؛ المتوفى سـنة ۱۳۸۸ ه؛ بن عبـد الخـالق مصـلح اليزدى، مؤسـس الحسـينية المعروفـة تجـاه باب القبلـة للحضـرة الكاظمية.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۵۶

بيت النجار- ۱-

اسرة الحاج محمد على النجار بن الشيخ جعفر.

بيت النجار- ۲-

اولاد الشاعر محمد على النجار الكوتى الشاعر المعاصـر؛ نزيل الكاظمية سنة ۱۹۳۸؛ ابن عرار بن عباس بن خميس بن سعيد بن محمد بن عبد اللّه ابن محمد بن سعيد بن محمد بن گمر، من طىء.

بيت النداف

عشـيرة الحاج عبد الجليل؛ النداف الشاعر العامى؛ المتوفى سـنة ۱۳۸۶ ه؛ أولاد أخيه عبـد الرضا بن الحاج سـعيد النـداف بن حسن بن نعمة بن حيدر ابن عبد الكريم. من الأنصار. و بنو عمومتهم و أقاربهم.

بيت النقيب

عشيرة الشيخ جواد المعلم المقرىء المجوّد المكتب؛ المتوفى سنة ۱۳۸۷ ه؛ ابن الشيخ محمد سعيد المعلم المجوّد المكتب؛ المتوفى سنة ۱۳۵۳ ه ابن الشيخ كاظم الهنوزى الكاتب المقرىء المكتب بن الشيخ جواد النقيب، أغاولى؛ من آل خطى؛ من بنى تميم. و بقيتهم- الآن- أولاد صالح المزيّن.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۵۷

بيت النعلبند

و يكتفى اولاد الحاج باقر النعلبند حاليا بالانتساب الى والدهم باقر و هم من خفاجة.

و منهم الدكتور فرحان باقر .

بيت النعمه

ذرية عبد الجليل بن الحاج نعمة، ينتسبون إلى ربيعة.

الدكتور فرحان باقر

بيت نگو

اسرة الحاج سعيد نگو- بائع الرزّ الشاعر- ابن داود بن جمعة بن مرتضى؛ من ربيعة.

بيت النّواب

ذرية محمد ابراهيم النواب المعروف بأغا ابراهيم؛ المتوفى سنة ۱۳۲۵ ه؛ ابن ميرزا محمد حسين النواب؛ المتوفى سنة ۱۳۰۵ ه. من ولد خادم سبط النبى غلام محمد على خان افسر الدولة النواب.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۵۸

و اليهم تنسب محلة النواب فى الكاظمية، التى افتتح شارعها و اسست فى صيف سنة ۱۹۳۵.

بيت هادى

اسرة ملا سلمان بن حسين بن حسن بن هادى؛ من آل گعيد، من آل سليمان، الأنبارى. هاجر گعيد من الأنبار إلى الكاظمية، مع بنى عمهم سائر الأنباريين.

بيت الهلالى

ذريـة الحـاج محمـد على الهلالـى البزاز؛ ابن الحـاج محمـد الهلالـى العطّار؛ ابن ابراهيم الهلالى المتطب بن سـلمان الهلالى بن نافع الهلالى، من بنى هلال.

و هم عشيرة امين الهلالى بن الحاج محمد على الهلالى ، و الدكتور صادق الهلالى بن عبد المهدى بن الحاج محمد على؛ المذكور.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۵۹

العشائر

يسكن ضاحية الهبنة؛ بيت السرحان، و بيت شريف، و بيت الضايع، و المساره، و الهبنة.

و يقيم بالقرب من التاجى؛ البحيات، و الجبور، و الجميلة، و البو عبيد من الدليم، و الفلاحات كذلك، و النداوات.

و كان فى ضاحية البطة- يمنة محلة النواب؛ البطة من زبيد؛ و أفخاذهم:

البو دوار- و منهم البودباش- و البو سندال، و البو سويچن، و الشلش، و البو عبيد، و عويص، و هميّم.

و فى ضاحية الچكوك مساكن الچكوك، و هم ألفاف؛ منهم: الجبور، و الفلاحات، و المساره، و البو مفرج، و البو هيازع.

و قرب الكاظمية- أيضا- العگيدات، و المشاهدة.

أما المشاهدة؛ فهم ينتسبون إلى السيد شمس الدين بن زامل بن غيث ابن زين الدين بن على بن فارس بن ثابت بن مسلم بن أبى بكر بـن ابراهيـم بن أبى بكر بن ابراهيم بن اسـماعيل بن جعفر بن اسـماعيل بن يعقـوب بن عبـد اللّه ابن محمـد بن على بن جعفر بن على الهادى بن محمد الجواد بن على الرضا بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن زين العابدين على بن الحسين ابن على بن أبى طالب (ع).

و من افخاذهم؛ البو ظاهر، و البو ابراهيم، و البو ياسين و البو عثمان،

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۶۰

و البو يونس، و البو يوسف، و البو شـيت، و البو صالح، و البو عمار، و البو على، و البو عون الدين، و البو بكر، و البو تاج الدين، و البو كمولى، و البو حجازى، و البو مشيهد، و المطاردة، و البو سحاب، و البو عفان، و السعيدة، و البو هرموش، و البو لطيف، و البو شبلى.

بنو تميم

و يحيـط بالكاظميـة بنو تميم، من أكـبر قواعـد العرب. و هم بنو تميم ابن مر بنى اد بن طابخـة بن اليـاس بن مضـر بن نزار بن معـد بن عدنان. و هم فريقان:

(۱) بنو منقر بن عبيـد بن مقاعس بن عمرو بن كعب بن سـعد بن زيد مناة بن تميم. و هم؛ المصالحة، و البو حسن و البو حسان، و البو حمد، و العوينات، و الگوايد.

(۲) بنو دارم بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم؛ و هم سائر بنى تميم.

و بنو تميم فى الهور- هور عگرگوف- أربعة أقسام: المصالحة، الطجاج، و الخضيرات، و الگوايد.

المصالحه

و من فروعهم:

البو طعمه- و منهم؛ البو سهيل (الشيوخ)، و البو شبيب، و البو زينى، و البو ريشه، و البو تاجى.

البو صبره- و منهم؛ بيت معيدى، و بيت خلف الصالح، و الزجالبه و البو حدادى، و المرامطهٔ، و البو داود.

موسوعهٔ العتبات المقدسهٔ، ج ۱۰-۲، ص: ۱۶۱

البو حمد- و منهم؛ الزعيلات، و البو هويدى، و البو مهيدى، و البو علاوى و الخوينات، و البو علوش، و البو عگله.

العيايشهٔ- و منهم؛ البو دريش، و البو كاظم الحبيب، و البو أسود، و البو محمد الحبيب، و البو عليوى العواد.

الشهابات- و منهم؛ الحلوين، و البو كاظم المحمد، و العفوش، و البو بيدر «البيادره»، و البو عواد، و البو وزيّر.

المراعيص- و هم فرع من البو صبره.

النصيف-

الرباگات- و هم من ربيعهٔ.

الطجاج

و من فروعهم:

البونهـار- و منهم؛ البو وهب، و البو خان، و البو حاچم، و البو گـج، و البو عساف و البو محمـد- و منهم؛ العساچرهٔ، و البو على، و البو يعگوب، و البو داود، و البو بعيّر.

الگصاعمه- و منهم؛ البو كاظم، و البو حيمد، و البو موله، و ألبودرّ، و البو ردينى، و البو عرّ.

البودده.-

الخضيرات

و من فروعهم:

البو بلال- و منهم؛ آل زگم، و البو ضامن، و بيت حطاب.

(۱۱)

موسوعهٔ العتبات المقدسهٔ، ج ۱۰-۲، ص: ۱۶۲

البو عبد العالى- و منهم؛ بيت حمور، و هاوش و حسن الجايف.

العويسات- و منهم؛ البو شراد، و البو على الجاسم.

البو وحيّد- و منهم؛ البو حبيب، و البو چاين، و البو علّو.

الگوايد

و من فروعهم:

البو فرهود- و منهم؛ البو على الجاسم، و البو عبد اللّه.

البو خلف- و منهم؛ البو على الخلف، و البو ابراهيم، و البو عبد اللّه.

البو سعيده- و منهم؛ البو ضبعان، و الباشات، و البو عزاوى، البو جعيفص-

البو شرف-

البو عبّود-

البو خيلان- و منهم؛ البو علوان الشفلّح.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۶۳

الفهارس فهرس اسماء الاعلام و الأسر و البيوتات و القبائل

- آ-

آغا بزرك: ۱۱۱.

آل جمال الدين: ۷۸.

آل الچوخچى: ۱۳۲.

آل عدّاد: ۸۳.

آل حسين البوحيهٔ: ۱۳۲.

آل حمد البوحيهٔ: ۱۳۲.

آل داود: ۹۳.

آل زينى: ۶۴.

آل ساسان: ۳۱.

آل شرف الدين: ۷۴، ۱۰۱.

آل شمس الدين: ۱۳۷.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۶۴

ابراهيم ابو يوسف: ۱۲۸.

ابراهيم بن حميد: ۱۴۷.

ابراهيم بن محمد الجزائرى: ۸۴.

ابراهيم بن محمود الغبان: ۱۴۷.

ابراهيم نعش: ۱۲۶.

ابراهيم بن يحيى: ۳۵.

ابن الصباغ المالكى: ۴۷.

ابن الفقيه: ۳۱.

ابن منظور: ۷.

ابن يقطين: ۵۷.

ابو ذر الغفارى: ۸۱، ۸۲، ۱۲۳. موسوعة العتبات المقدسة ؛ ج ۱۰-۲ ؛ ص۱۶۴

و الفرج الاصفهانی: ۴۸.

ابو القاسم الکاشانی: ۱۰۴، ۱۰۶.

ابو نواس: ۴۱.

ابو یوسف: ۱۲۸.

احمد باشا الجزار: ۱۱۵، ۱۳۹.

احمد الچلبی: ۱۳۶.

احمد بن حنبل: ۳۶.

أحمد رضا بن خورشید: ۱۱۶.

احمد الرضوی الهندی: ۱۱۸.

احمد الزینی: ۱۳۹.

احمد بن محمد البحرانی: ۸۲.

احمد بن محمد علی البلاغی: ۸۳.

احمد بن الناقد: ۳۳.

اسد اللّه الانصاری: ۸۰.

الاسر الحسنیة:

الأسر الحسینیة: ۶۵.

الأسر الموسویة: ۷۱.

اسماعیل بن صدر الدین محمد: ۱۰۱.

اسماعیل بن محمد عبیدة: ۱۴۴.

الأعرجیة: ۱۴۰.

ام نزار الملائکة: ۱۵۳.

أمین بن حسّون الکاظمی: ۱۵۰.

أمین خالص: ۱۰۴.

أمین المزیّن: ۱۵۲.

أمین الهلالی: ۱۵۸.

الانصاری و هوه: ۱۰۲.

الانباریون: ۱۳۰.

اولاد صالح المزین: ۱۵۶.

ایاز: ۵۲.

- ب-

باقر الحسنی البلاط: ۱۲۳.

باقر عبد الغنی: ۱۴۴.

باقر النعلبند: ۱۵۷.

باقر الهندی: ۱۱۸.

البحّیات: ۱۵۹.

البطّة، من زبید: ۱۵۹.

بمانعلی بن عبد الخالق: ۱۵۵.

بنو أسد: ۸۱.

بنو تمیم: ۱۶۰.

بنو دارم: ۱۶۰.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۶۵

بنو سلامة: ۱۴۸، ۱۴۹.

بنو شیبة: ۱۲۸.

بنو عامر: ۱۵۵.

بنو لخم: ۹.

بنو مطاعن بن ادریس: ۶۴.

بنو منقر بن عبید: ۱۶۰.

بهادر بن محمد رضا خان: ۷۵.

بهیجة الحسنی: ۱۲۶.

البو ابراهیم: ۱۵۹.

البو بکر: ۱۳۱، ۱۶۰.

البو تاج الدین: ۱۶۰.

البو تاجی: ۱۶۰.

البو حجازی: ۱۶۰.

البو حداری: ۱۶۰.

البو حسّان: ۱۶۰.

البو حسن: ۱۶۰.

البو حمد: ۱۶۰.

البو حیة: ۱۳۲.

البو داود: ۱۶۰.

البو دباش: ۱۵۹.

البو دوار: ۱۵۹.

البو ریشة: ۱۶۰.

البو زینی: ۱۶۰.

البو سحاب: ۱۶۰.

البو سلمان: ۱۴۳.

البو سندال: ۱۵۹.

البو سهيل: ۱۶۰.

البو سويچن: ۱۵۹.

البو شبلی: ۱۶۰.

البو شبيب: ۱۶۰.

البو شيت: ۱۶۰.

البو صالح: ۱۵۴، ۱۶۰.

البو صبرة: ۱۶۰.

البو طعمة: ۱۶۰.

البو ظاهر: ۱۵۹.

البو عبيد: ۱۳۱، ۱۵۹.

البو عثمان: ۱۵۹.

البو عفان: ۱۶۰.

البو علی: ۱۶۰.

البو عمار: ۱۶۰.

البو عو الدين: ۱۶۰.

البو غزلان: ۱۴۶.

البو غنام: ۱۴۹.

البو فضيلة: ۶۶.

البو فلاح: ۱۴۹.

البو قاسم: ۱۳۷.

البو كمولی: ۱۶۰.

البو لطيف: ۱۶۰.

البو مال اللّه: ۱۳۱.

البو مسار: ۱۴۹.

البو مشيهد: ۱۶۰.

البو مفرج: ۱۵۹.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۶۶

البو نهار: ۱۳۱.

البو هرموش: ۱۶۰.

البو هيازع: ۱۵۹.

البو ياسين: ۱۵۹.

البو يوسف: ۱۶۰.

البو يونس: ۱۶۰.

بيت آغائی: ۱۳۰.

بيت آغا مير السندی: ۷۰.

بيت آغا مير العطار: ۷۱.

بيت ابو الحب: ۶۵، ۶۶.

بيت ابو الدهن: ۱۳۱.

بيت ابو الرک: ۱۲۸.

بيت ابو الشعر: ۶۵.

بيت ابو العيس: ۱۲۱.

بيت ابو القاسم: ۷۶.

بيت ابو اللحم: ۱۲۹، ۱۴۸.

بيت ابو الکبهٔ: ۷۶.

بيت ابو الملح: ۶۵.

بيت ابو نرگيلهٔ: ۶۳، ۱۲۱.

بيت ابو النشهٔ: ۶۵، ۶۶.

بيت ابو الورد: ۶۵، ۶۶، ۷۸.

بيت ابو يوسف: ۱۲۸.

بيت الأجرب: ۱۴۷.

بيت الأحمر: ۷۸، ۹۳.

بيت الأحول: ۷۱، ۷۲.

بيت الاخبارى: ۷۸.

بيت الأزرى: ۷۹.

بيت الاسترابادی: ۱۲۹.

بيت اسد اللّه: ۸۰.

بيت الأسدی: ۸۰.

بيت الأسود: ۱۳۰.

بيت الأصفر: ۱۳۱.

بيت الاصفهانی: ۷۱، ۷۲، ۷۶.

بيت الأعسم: ۸۲.

بيت الأعرجی: ۶۵، ۶۸.

بيت الأغبر: ۱۳۲.

بيت الأقچم: ۱۳۲.

بيت الأنصاری: ۱۳۱.

بيت بادى: ۱۳۱.

بيت بارود: ۱۳۲.

بيت البايز: ۱۳۱.

بيت البحرانى: ۸۲.

بيت بحر العلوم: ۶۴.

بيت بربن: ۱۳۱.

بيت برهم: ۱۳۱.

بيت البزرجى: ۱۵۴.

بيت البزاز: ۶۵، ۶۸.

بيت بزون: ۷۱.

بيت البصير: ۶۵.

بيت البغدادى: ۸۲.

بيت بكتاش: ۱۳۱.

بيت البلاط: ۶۲.

بيت البلاغى: ۸۳.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۶۷

بيت بليبل: ۱۲۱.

بيت بليل: ۷۷.

بيت البنّا: ۱۳۲.

بيت بهاء الدين: ۶۳، ۱۲۱.

بيت البوخطة: ۶۶.

بيت پوست فروش: ۱۰۹.

بيت البير: ۶۵، ۱۳۳.

بيت البيّاع: ۶۵، ۷۱، ۱۴۷.

بيت التاجر: ۶۵، ۶۶.

بيت التبريزى: ۶۶.

بيت تفاحة: ۱۳۱.

بيت ثريا: ۱۳۲.

بيت جابر: ۶۵، ۶۸، ۷۱.

بيت مير جبار: ۶۵.

بيت الچراغچى: ۶۳، ۱۲۳.

بيت جرموكة: ۸۳.

بيت جروه: ۱۳۱.

بيت جريو: ۶۶.

بيت الجزائرى: ۸۳.

بيت جشعم: ۱۳۳.

بيت الجصانى: ۸۴.

بيت جعفر: ۷۲.

بيت جلال: ۱۳۳.

بيت الچلبى: ۱۳۴، ۱۳۶.

بيت الجمالى: ۱۲۱، ۱۲۸.

بيت جواد: ۱۳۲.

بيت الجواهرى: ۱۳۳.

بيت الچوخچى: ۱۲۳.

بيت جوطه: ۱۶۳، ۱۲۳.

بيت جويد: ۱۳۱.

بيت الجيلاوى: ۱۳۴.

بيت حباشة: ۱۳۱.

بيت الحجى: ۱۳۷.

بيت الحجيجى: ۸۵، ۱۳۶.

بيت الحجية: ۱۳۶.

بيت الحريرى: ۱۳۷.

بيت حسن جنى: ۶۵، ۶۶.

بيت الحسنى: ۶۳، ۱۲۳.

بيت حسّونة: ۱۳۷.

بيت الحسينى: ۸۶.

بيت حسين العبد اللّه: ۱۴۴.

بيت الحكاك: ۷۶.

بيت الحكيم: ۶۴، ۶۵، ۷۰.

بيت الحكيم او بيت العلوى: ۷۶.

بيت الحلبى: ۱۳۷.

بيت الخليلى: ۱۳۸.

بيت حمد: ۱۳۲.

بيت حمره: ۱۳۱.

بيت حمزة: ۱۲۸.

بيت حمورى: ۱۳۸.

بيت حيدر بن ابراهيم: ۶۳، ۶۴.

بيت عيس: ۱۳۱.

بيت الحيدرى: ۸۶.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۶۸

بيت خادم الجديد: ۶۳، ۱۲۳.

بيت الخالصى: ۹۰.

بيت الخانچى: ۶۵.

بيت الخراسانى: ۹۳.

بيت الخرده فروش: ۷۱.

بيت خردو: ۱۳۱.

بيت خضير: ۶۵، ۷۰.

بيت خلف الصالح: ۱۶۰.

بيت خليفة: ۱۳۱.

بيت خندوجة: ۱۳۱.

بيت الخياط: ۱۴۴.

بيت دارا: ۱۳۸.

بيت دامنى: ۱۳۱.

بيت الدباس: ۱۵۴.

بيت الدباغ: ۱۳۱.

بيت دبشة: ۶۳، ۱۲۳.

بيت الدبيسى: ۱۳۸-

بيت دروش: ۷۱، ۷۲، ۱۳۹.

بيت دريوش: ۱۳۱.

بيت الدلّى: ۱۳۱.

بيت ريو: ۱۳۱.

بيت الدهوى: ۱۳۹.

بيت السيد راضى: ۶۵، ۶۸.

بيت ميرزا ربيع: ۷۶.

بيت رزوقى: ۱۳۹.

بيت الرشتى: ۷۱، ۷۲، ۹۴.

بيت رمضان: ۱۳۱.

بيت زلزله: ۶۴.

بيت الزنجانى: ۹۴.

بيت زواید: ۶۵، ۶۸.

بيت زوله: ۱۳۱.

بيت زين العابدين: ۹۴.

بيت الزينى: ۹۵.

بيت الساعاتى: ۷۱.

بيت الساعچى: ۱۲۳، ۱۲۸.

بيت السبزوارى: ۶۵، ۹۶.

بيت السبيتى: ۹۵.

بيت السرحان: ۱۵۹.

بيت السركشك: ۶۳، ۱۲۳.

بيت سريع: ۱۳۱، ۱۳۹.

بيت السيد سعد: ۶۵، ۱۲۴.

بيت سعدون: ۱۳۱.

بيت السعدى: ۱۴۰.

بيت سعود: ۱۳۱.

بيت السعيد: ۱۴۰.

بيت سيد سعيد: ۶۳.

بيت سعيّد: ۱۳۲.

بيت السلطان: ۱۳۲، ۱۴۰.

بيت السلماسى: ۹۶.

بيت السلمان: ۱۳۱.

بيت سلمان بيبى: ۷۶.

بيت السلامى: ۸۳.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۶۹

بيت سلوم: ۱۳۱.

بيت السميلى: ۱۳۱.

بيت السندى: ۷۱.

بيت سهيل: ۱۴۱.

بيت الشالچى: ۱۵۳.

بيت الشالچى موسى: ۱۴۲.

بيت الشامى: ۱۴۲.

بيت الشانه ساز: ۷۱.

بيت شاه: ۱۳۱.

بيت شبّر: ۶۵، ۶۸، ۹۶.

بيت الشبيبى: ۹۷.

بيت الشيخ حسين: ۸۵.

بيت شديد: ۶۵، ۶۶، ۹۷.

بيت شرف الدين: ۷۱.

بيت شرموط: ۱۳۱.

بيت شريف: ۱۵۹.

بيت شطيط: ۱۰۱.

بيت الشعرباف: ۶۶.

بيت شقافى: ۷۱، ۱۲۵، ۱۲۸.

بيت شكارة: ۶۸.

بيت شكر: ۶۳، ۱۲۵.

بيت شكيب: ۱۴۲.

بيت الشماع: ۶۵، ۱۲۵، ۱۴۲.

بيت شندى: ۱۴۲.

بيت الشهرستانى: ۶۵، ۶۹، ۱۰۱.

بيت الشوك: ۶۵، ۶۶.

بيت شوله: ۶۸.

بيت الصابونى: ۷۱، ۱۲۵.

بيت الصافى: ۶۳، ۱۲۵.

بيت الحاج صالح: ۱۳۶.

بيت الصدر: ۷۱، ۷۴، ۱۰۱.

بيت الصراف: ۶۳، ۶۵، ۶۸، ۱۴۳.

بيت صگر: ۱۳۲.

بيت صنگور: ۱۳۱.

بيت صورين: ۱۳۱.

بيت الصولى: ۶۵، ۷۰.

بيت صويلح: ۱۴۳.

بيت الضايع: ۱۵۹.

بيت الطابوقچى: ۱۴۵.

بيت طه: ۶۵، ۷۶، ۱۲۵.

بيت طرازه: ۶۳.

بيت طيطو: ۱۳۱.

بيت العاملى: ۶۵، ۷۰، ۷۱، ۷۴، ۱۰۳.

بيت عام: ۱۳۱.

بيت عبد: ۱۴۶.

بيت العبد: ۱۴۳.

بيت عبدى: ۱۳۱.

بيت الحاج عبد الحسن: ۱۳۱.

بيت عبد الحاج فاضل: ۱۳۱.

بيت عبد الغفار: ۱۰۳.

بيت عبد الغنى: ۱۴۴.

بيت عبد اللطيف: ۱۲۵، ۱۲۸.

بيت عبد النبى: ۱۰۳.

بيت عبل: ۱۳۱.

بيت عبود: ۱۴۴.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۷۰

بيت عبودى: ۱۳۱.

بيت عبيدة: ۱۴۴.

بيت عجاج: ۱۳۱.

بيت عجم: ۱۳۱.

بيت عدوله: ۱۳۱.

بيت عسكر: ۱۴۵.

بيت العسكرى: ۹۹.

بيت العطار: ۶۵، ۱۴۵.

بيت عطيفة: ۶۳، ۱۰۳، ۱۲۵.

بيت عطية: ۱۴۵.

بيت العطية: ۱۴۶.

بيت عكله: ۱۳۲.

بيت العكلبى: ۱۴۶.

بيت علو بن عباس: ۷۴.

بيت العلو: ۱۳۱.

بيت العلوى: ۶۵.

بيت علاوى: ۱۳۱، ۱۳۲.

بيت على آغا: ۱۳۱.

بيت على الچلبى: ۱۳۶.

بيت العليوى: ۱۳۲.

بيت عمران: ۱۳۱.

بيت الغاضرى: ۷۸.

بيت الحاج غانم: ۱۴۶.

بيت الغبان: ۱۴۷.

بيت غدير: ۱۳۱.

بيت الغريباوى: ۱۴۷.

بيت الغريفى: ۷۱.

بيت غضيب: ۱۳۲.

بيت ابن فارس: ۱۴۸.

بيت فتاح: ۱۳۲.

بيت الفتال: ۶۵، ۷۰.

بيت فدعم: ۱۳۱.

بيت فضل: ۶۵، ۶۸.

بيت فليح: ۶۵، ۶۶، ۱۳۱، ۱۳۲.

بيت القابچى: ۱۰۳.

بيت قادريه: ۱۴۷.

بيت قاسم خان:

بيت قاو: ۱۳۱.

بيت القزوينى: ۶۵.

بيت القشدار: ۱۴۷.

بيت القصاب: ۱۴۷.

بيت سادة القطانة: ۷۱.

بيت القطيفى: ۱۴۸.

بيت الحاج قنبر: ۱۴۸.

بيت قنديل: ۱۰۴.

بيت قوزى: ۱۳۱.

بيت الكاتب: ۱۲۸.

بيت الكاشانى: ۱۰۴.

بيت الكاشى: ۶۵.

بيت الحاج كاظم: ۱۰۷.

بيت الكاظمى: ۱۰۸، ۱۴۸، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲.

بيت كافي: ۶۵، ۶۸.

بيت كبه: ۱۰۹.

بيت الكردي: ۶۳، ۱۲۵.

بيت الكركي: ۱۱۰.

بيت كرنوص: ۱۳۱.

بيت كشكش: ۶۳، ۱۲۶.

بيت الكشوان: ۶۳، ۶۵، ۷۱، ۱۱۰، ۱۲۶.

بيت گصيد: ۱۵۴.

بيت الكظماوي: ۱۵۴.

بيت الكليتدار: ۱۲۳، ۱۲۶، ۱۲۸.

بيت كنعان: ۱۵۴.

بيت كلاوي: ۱۵۴.

بيت كوش: ۱۳۶.

بيت ليلو: ۱۳۶، ۱۵۴.

بيت المتهجد: ۱۵۲.

بيت المحامي: ۶۳.

بيت السيد محسن: ۶۵، ۶۸.

بيت محفوظ: ۱۱۱.

بيت المحقق: ۱۱۴.

بيت الحاج محمد: ۱۵۲.

بيت الحاج محمد صالح: ۱۲۸.

بيت المحلّاتي: ۱۵۲.

بيت المدامغة: ۶۵.

بيت مراد: ۱۳۲.

بيت المرایاتي: ۱۱۵.

بيت المرعشي: ۶۶.

بيت مرگه: ۱۲۵.

بيت المزيّن: ۶۵، ۶۶، ۱۳۳، ۱۵۲.

بيت المشاط: ۷۱، ۱۵۳.

بيت مشكور: ۶۳، ۱۲۶.

بيت المشكي: ۶۵، ۶۸.

بيت مشيرف: ۶۴.

بيت مصطاف: ۷۶.

بيت معطوش: ۱۵۳.

بيت المعمار: ۱۳۶.

بيت معيدى: ۱۶۰.

بيت مغامس: ۱۳۶.

بيت مقصود: ۱۱۵.

بيت المنذرى: ۱۵۵.

بيت المنشى: ۱۱۶، ۱۵۵.

بيت الملائكة: ۱۵۳.

بيت الحاج مهدى: ۱۳۱، ۱۵۵.

بيت مهيدى: ۱۳۱.

بيت المؤذن: ۱۲۶، ۱۲۸.

بيت موسى راضى: ۱۵۵.

بيت الموسوى: ۷۱.

بيت الموسوى الهندى: ۱۱۷.

بيت مومن على: ۱۵۵.

بيت مؤيد: ۱۵۲.

بيت النجار: ۶۵، ۶۸، ۱۵۶.

بيت النجم: ۱۳۲.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۷۲

بيت النداف: ۱۵۶-

بيت نركز: ۱۳۱.

بيت نسلى: ۱۲۶.

بيت نشعة: ۱۳۱.

بيت نصر اللّه: ۷۱، ۷۵.

بيت نعش: ۱۲۶.

بيت النعلبند: ۱۵۷.

بيت النعمة: ۱۵۷.

بيت نقدى: ۱۱۶.

بيت النقيب: ۱۵۶.

بيت نگو: ۱۵۷.

بيت نمش: ۱۳۱.

بيت النملة: ۱۳۱.

بيت النوّاب: ۷۱، ۷۵، ۱۵۷.

بيت النيص: ۶۳، ۱۲۶.

بيت التيّار: ۱۳۳.

بيت هاوى: ۱۳۱، ۱۵۸.

بيت الهاشمى: ۷۱.

بيت هجهج: ۱۳۱.

بيت هدب: ۱۳۲.

بيت هدّو: ۶۵، ۷۰.

بيت هراتة: ۶۳.

بيت الهلال: ۱۳۱.

بيت الهلالى: ۱۵۸.

بيت الهمدانى: ۷۶.

بيت الهندى: ۷۱.

بيت هويدى: ۱۳۱.

بيت الواعظ الخونسارى: ۷۱.

بيت داويۀ: ۱۳۱.

بيت الورد، و الوردى: ۷۸.

بيت وهاب: ۱۲۶.

بيت ويّس: ۷۱، ۷۲، ۱۳۱.

بيت ياسين: ۱۱۷، ۱۳۲.

بيت ياس: ۱۳۱.

- ت-

تميم: ۱۴۱.

- ج-

جابر بن عبد اللّه الانصارى: ۸۰، ۸۳ ۱۴۸.

جابر الكاظمى: ۷۹.

جاسم بن محمد كلاوى: ۱۵۴.

الجبور: ۱۵۹.

جرجى زيدان: ۸، ۹، ۱۰، ۲۵.

جعفر آل ياسين: ۱۱۸.

جعفر الأعرجى: ۱۰۷، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴.

جعفر بن الحسين التسترى: ۱۳۱.

جعفر الخلدى: ۵۱.

جعفر الشرقى: ۱۰۹.

جعفر عمران السعدى: ۱۴۰.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۷۳

جعفر كاشف الغطاء: ۱۰۲.

جعفر الكشوان: ۱۲۶.

جعفر بن محمد النقدى: ۱۱۶.

جعفر بن المنصور: ۳۵، ۳۷.

الجكوك: ۱۵۹.

جمال الدين الجمالى: ۱۲۸.

جمال الدين بن على: ۱۲۱.

جميل أحمد الكاظمى: ۱۴۶.

جميل الملائكة: ۱۵۳.

الجميلة: ۱۵۹.

الجنيد: ۵۱.

الجوادات: ۸۴.

جواد بن أحمد: ۸۴.

جواد الچلبى: ۱۳۶.

جواد بن جعفر بن جواد: ۱۲۷.

جواد الحسينى: ۷۷.

جواد شبّر: ۹۷.

جواد على: ۱۵۵.

جواد الكظماوى: ۱۵۴.

جواد بن محمد سعيد النقيب: ۱۵۶.

جودى بن كاظم الدجيلى: ۱۲۹.

- ح-

حاتم السلطان: ۱۴۰.

حازم الچلبى: ۱۳۶.

حرب: ۸۲.

حسن الچلبى: ۱۳۶.

حسن السلمان الخزاعلى: ۱۴۷.

حسن بن سهيل: ۱۴۱.

حسن الشيرازى: ۱۰۹.

حسن الصدر: ۷۹، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۱۱ ۱۱۳.

الحسن بن العباس بن الأحنف: ۱۴۱.

حسن سعيد العطار: ۱۴۵.

حسن الشيرازى (ميرزا): ۱۰۲.

الحسن بن على (ع): ۶۳.

حسن بن على الجيلاوى: ۱۳۴.

حسن الكاظمى (ملا): ۱۵۲.

حسن بن محمد جواد ابو اللحم: ۱۵۰

حسّون الكظماوى: ۱۵۴.

حسين بن ابراهيم الصراف: ۱۴۳.

حسين ابو اللحم: ۱۵۰.

حسين الأزرى: ۷۹.

حسين بن رضا الهندى: ۹۴.

حسين بن سهيل: ۱۴۱.

حسين بن عبد الكريم الرشتى: ۹۴.

الحسين بن على (ع): ۶۵. موسوعة العتبات المقدسة ؛ ج ۱۰-۲ ؛ ص۱۷۳

حسين بن على الأحمر: ۷۸.

حسين بن على الجيلاوى: ۱۳۴.

حسين بن على الكركى: ۱۱۰.

حسين على محفوظ: ۵۹، ۶۱، ۱۱۳، ۱۱۴.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۷۴

حسين بن كاظم بن الحاج عبد: ۱۳۱.

حسين بن محمد البحرانى: ۸۲.

حسين المشاط: ۱۵۳.

حسين نجف: ۱۱۳.

حمادى نوح الحلى (ملا): ۱۱۷.

حمزة بن درويش: ۱۵۵.

حمزة بن محمد بن طاهر: ۳۲.

حمودى بن صالح عبيدة: ۱۴۴.

حميد بن طالب: ۱۲۷.

حميد معلم الكاظمية: ۱۲۳.

حيدر الحلى: ۵۲.

حيدر بن ابراهيم العطار: ۸۶.

-خ-

الخزاعل: ۱۴۵.

الخزرج: ۸۳.

الخضيرات: ۱۶۰.

الخطيب البغدادى: ۳۷، ۳۸، ۵۳.

خليل بن على: ۱۳۸.

درويش شندى: ۱۴۲.

- ر-

راشد افندى: ۵۴.

راضى آل ياسين: ۱۱۸.

راضى بن حسن الأعرجى: ۸۱.

راضى بن محمد بن كاظم: ۱۰۷.

رباب الكاظمى: ۱۰۹.

الربيع بن عبد الرحمن: ۴۲.

ربيعة: ۸۳.

رشدى بن عبد الهادى الچلبى: ۱۳۶.

رشيد بن درويش: ۱۴۷.

رضا بن رضا العاملى: ۹۴.

رضا بن مير هاشم: ۷۶.

رضا الهندى: ۹۴، ۱۱۸.

رويم: ۵۱.

- ز-

الزجالية: ۱۶۰.

زبيد: ۱۴۹.

زبيدة: ۴۵.

الزمخشرى: ۴۰.

زينب (السيدة): ۱۱۶.

زيد الكاظمى: ۱۲۹، ۱۴۸، ۱۵۰.

- س-

سعيد بن جواد صويلح: ۱۴۳.

سعيد بن محمد يونس: ۱۴۰.

سعيد نگو: ۱۵۷.

السعيدة: ۱۶۰.

سلطان بن قاسم بن على: ۷۲.

سلمان بن حسّون الكاظمى: ۱۵۰.

سلمان بن حسين بن هادى: ۱۵۸.

سلمان بن داود الدبيسى: ۱۳۸.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۷۵

سليم الاول العثمانى: ۱۲۷.

سليم بن عبد اللّه نعش: ۱۲۶.

سليمان ظاهر: ۵۰، ۵۵.

سمنون المحب: ۵۱.

السندى بن شاهك: ۴۶، ۵۷.

السلامات: ۱۴۹.

سهيل بن نجيم: ۱۴۱.

سيفى المحلّاتى: ۱۵۲.

- ش-

شبيب بن راضى الجزائرى: ۹۷.

الشريف الرضى: ۵۳.

الشكرچية (السادة): ۷۶.

الشلش: ۱۵۹.

شمر: ۲۷.

شمس الدين بن زامى؟؟؟: ۱۵۹.

شهاب بن أحمد بن مهدى: ۱۵۵.

الشهيد الأول: ۱۳۷.

- ص-

صادق الباصى: ۶۶.

صادق بن محسن الأعسم: ۸۲.

صادق الملائكة: ۱۵۳.

صادق الهلالى: ۱۵۸.

صالح التميمى الزينى: ۹۵.

صالح شديد: ۶۶، ۹۷.

صالح بن محمد بن ابراهيم شرف الدين ۷۴.

صالح بن مهدى بن أحمد: ۷۴.

صالح بن مهدى الدهوى: ۱۳۹.

صالح مهدى السعيد: ۱۴۰.

صالح بن مهدى الكشوان: ۱۱۰.

الصبابيغ: ۹۳.

صدر الدين العاملى: ۷۹.

- ض-

ضياء جعفر: ۷۲.

- ط-

الطالقانيون: ۷۰.

الطبرسى: ۴۱.

الطجاج: ۱۶۰.

الطوسى، نصير الدين: ۳۶.

- ع-

عائشة ام المؤمنين: ۴۰.

عباس باقر: ۱۵۷.

عباس البقال الشامى: ۱۴۲.

عباس بن حسين الكركى: ۱۱۰.

عباس زواید: ۶۸.

عباس شبر: ۹۶، ۹۹.

عباس العزاوى: ۱۴۹.

عباس القمى: ۱۰۲.

عباس بن كاظم الدجيلى: ۱۲۹.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۷۶

عباس كظماوى: ۱۵۴.

عباس بن محمد حسين الجصّانى: ۸۴.

عبد بن على العبد: ۱۴۳.

عبد بن نجم الانصارى: ۱۳۱.

عبد الأمير العگيلى: ۱۴۶.

عبد الباقى بن دروش القصاب: ۱۴۷.

عبد الباقى الرشتى: ۷۲.

عبد الباقى العمرى: ۴۲، ۹۵.

عبد الجليل النداف: ۱۵۶.

عبد الجليل بن الحاج نعمة: ۱۵۷.

عبد الحسين آل ياسين: ۱۱۸.

عبد الحسين الأزرى: ۷۸، ۷۹.

عبد الحسين الچلبى: ۱۳۴.

عبد الحسين بن جواد البغدادى: ۸۲.

عبد الحسين بن رزوقى: ۱۳۹.

عبد الحسين شرف الدين: ۱۰۱.

عبد الحسين بن صادق الشماع: ۱۴۲.

عبد الحسين القطيفى: ۱۴۸.

عبد الحسين الكاظمى: ۱۴۹، ۱۵۰.

عبد الحسين بن محمد على الأعسم: ۸۲

عبد الحميد كبه: ۱۱۰.

عبد الحميد الهلالى: ۱۱۹.

عبد الخالق بن ابراهيم الحضيرى: ۱۴۲

عبد الرزاق بن على الملائكة: ۱۵۳.

عبد الرسول بن حمودى: ۱۳۸.

عبد الرسول الخالصى: ۹۱.

عبد الرسول على الصفار: ۱۴۳.

عبد العزيز بن حسين الخالصى: ۹۰.

عبد العظيم عبد الشديد: ۹۷.

عبد على البنا: ۱۳۲.

عبد على بن حسن الصراف: ۱۴۳.

عبد على كنعان: ۱۵۴.

عبد على بن محمد سريع: ۱۳۹.

عبد الغفار الأخرس: ۴۲.

عبد القادر بن عبد اللطيف مؤيد: ۱۵۲.

عبد الكريم بن موسى العكيلى: ۱۴۶.

عبد اللطيف ابو الورد: ۷۸.

عبد اللّه ابو الخيل: ۳۸.

عبد اللّه بن أحمد بن حنبل: ۳۸.

عبد اللّه بن حسن القطيفى: ۱۴۸.

عبد اللّه الخالصى: ۹۰.

عبد اللّه بن محمد رضا شبر: ۶۸، ۹۶ ۱۱۳.

عبد اللّه بن محمد السبيتى: ۹۵.

عبد اللّه بن يوسف نعش: ۱۲۶.

عبد المحسن الخالصى: ۱۰۸.

عبد المحسن الكاظمى: ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۳۱.

عبد المطلب: ۴۰.

عبد المهدى حسّونة: ۱۳۷.

عبد المهدى الخالصى: ۷۸، ۹۳.

عبد النبى بن على: ۱۰۳.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۷۷

عبد الهادى الاسترابادى: ۱۲۹، ۱۳۰

عبد الهادى بن درويش: ۱۵۵.

عبد الهادى عبد عبد الحسين الچلبى:

۱۳۴، ۱۳۶.

عبد الهادى محبوبة: ۱۵۳.

عبد الواحد بن على المشاط: ۱۵۳.

عبد الوهاب عسكر: ۱۴۵.

عبد الوهاب بن راضى العطار: ۱۴۵.

عبود بن درويش: ۱۴۴.

عبود الغريباوى: ۱۴۷.

عبيدة: ۱۴۴.

عثمان جق: ۱۴۰.

عطية بن صالح دوش: ۱۴۵.

عطيفة بن رضاء الدين: ۶۳.

العگيدات: ۱۵۹.

العگيلات: ۱۴۶.

علوان بن حسون الكاظمى: ۱۵۰.

على بن ابى طالب امير المؤمنين: ۲۶، ۳۲، ۴۵، ۴۸.

على بن اسد اللّه الزنجانى (ميرزا): ۹۴

على بن اسماعيل الشالچى: ۱۵۳.

على بليبل: ۱۲۱.

على پوست بن محسن الكاظمى: ۱۰۹.

على بن رضا العاملى: ۷۴.

على الزينى: ۱۳۹.

على سريع بن حسين: ۱۳۹.

على بن سهيل: ۱۴۱.

على سياه پوش الهمدانى: ۷۶.

على شبر: ۹۷.

على الشرقى: ۱۰۹.

علی عبد الحسین معطوش: ۱۵۳.

علی بن عبد اللّه الخالصی: ۹۰.

علی بن عطیفة: ۱۰۳.

علی الکاظمی: ۱۰۸.

علی المحقق بن محمد حسین الکرهرودی ۱۱۴.

علی بن محمد جواد محفوظ: ۱۱۴.

علی بن محمد الزینی: ۹۵.

علی بن محمد قندیل: ۱۰۴.

علی بن مظاهر الأسدی: ۷۸.

علی الوردی: ۷۸، ۷۹.

علی بن یوسف العاملی: ۷۰.

عنزة: ۲۷، ۲۸.

عوف: ۸۲.

عویص: ۱۵۹.

العوینات: ۱۶۰.

عیسی بن جعفر بن المنصور: ۴۵.

- غ-

غانم الدباغ بن سلمان الدباغ: ۱۴۶.

غسّان: ۹.

- ف-

فاضل بن علی الکلیتدار: ۱۲۷.

فرحان باقر: ۱۵۷.

فرهاد میرزا: ۱۳۰.

الفلاحات: ۱۵۹.

الفؤادیة: ۶۵.

- ق-

قاسم خان: ۱۳۹.

القندرچیة: ۷۶.

- ک-

کاریکالزو: ۳۱.

کاظم آل نوح: ۱۱۶.

كاظم الأزرى: ۷۹.

كاظم بن درويش: ۱۰۷.

كاظم بن رضا الهندى: ۹۴.

كامل مصطفى الشيبى: ۱۲۸.

الكراكلة: ۱۴۳.

كلب على بن غلام على: ۸۱.

كلب على الكاظمى: ۸۰.

كندش: ۳۰.

الكنعانية: ۱۵۴.

كلاى: ۹.

الگوايد: ۱۶۰.

- ل-

اللخميون: ۲۶.

الليث: ۷.

- م-

مالك بن الاشتر النخعى: ۱۱۶.

المحامدة: ۱۴۴.

محسن بن حسن الاعرجى: ۸۱.

محسن الصايغ: ۷۷.

محسن المقدسى الاعرجى: ۹۵.

محفوظ بن وشاح: ۱۱۱.

محمد ابراهيم الساعاتى: ۱۲۳.

محمد ابراهيم النواب: ۱۵۷.

محمد باقر: ۱۵۷.

محمد باقر سهيل: ۱۴۱.

محمد بهاء الدين بن زين العابدين: ۹۵.

محمد تقى الحريرى: ۱۳۷.

محمد تقى الشيرازى: ۱۰۲.

محمد توفيق الغصين: ۱۱۹.

محمد جابر بن عبد الحسين الكاظمى:

۸۴.

محمد جابر الكاظمى: ۱۳۳.

محمد الجواد: ۴۲، ۳۷، ۳۲.

محمد جواد البلاغی: ۸۳.

محمد جواد جعفر: ۷۲.

محمد جواد بن کاظم العطیة: ۱۴۶.

محمد جواد بن محمد عبیدة: ۱۴۴.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۷۹

محمد جواد بن معتوق (بیت معتوق):

۱۱۵.

محمد بن حاتم السلطان: ۱۴۱.

محمد حرز الدین: ۱۴۹، ۱۰۲، ۹۵.

محمد حسن الحداد: ۱۳۷.

محمد حسن الکاتب الأغائی: ۱۳۰.

محمد حسن کبة: ۱۰۹، ۹۳.

محمد حسن الکشوان: ۷۱.

محمد حسن بن محمد رضا آل یاسین:

۱۱۸.

محمد حسن بن محمد صالح کبة: ۱۰۹.

محمد حسن المظفر: ۸۴.

محمد حسن بن یاسین: ۱۱۸، ۱۱۷.

محمد حسین بن عبد الباقی: ۱۲۱.

محمد حسین الکشوان: ۷۱.

محمد حسین المظفر: ۸۴.

محمد حسین بن هاشم الکاظمی: ۱۰۹.

محمد حسین آل یاسین (الدکتور):

۱۱۹، ۱۱۸.

محمد رضا الأزری: ۷۹.

محمد رضا بن حمزة المنذری: ۱۵۵.

محمد رضا الخالصی (شالچی موسی):

۹۰.

محمد رضا الشیبی: ۱۱۳.

محمد رضا المتهجد: ۱۵۲.

محمد رضا بن محمد بن زین العابدین: ۹۴.

محمد رضا المظفر: ۸۴.

محمد رضا المنشی: ۱۱۶.

محمد رضا آل یاسین: ۱۱۸.

محمد سعید جلال: ۱۳۳.

محمد سعید حبوبی: ۱۰۹.

محمد السلطان: ۱۴۰.

محمد السماوی: ۱۱۱، ۳۴.

محمد شدید: ۶۶.

محمد بن صادق شدید: ۹۹، ۹۷.

محمد صالح البیر: ۱۳۳.

محمد الصدر: ۱۰۳، ۱۰۲.

محمد بن طلحة: ۴۷.

محمد طه نجف: ۱۰۹.

محمد عبد الحسین الحسنی: ۱۲۴.

محمد بن عبد الحسین الشماع: ۱۴۲.

محمد بن عبد النبی: ۱۵۲.

محمد بن عبد الوهاب بن داود: ۹۳.

محمد عبده: ۱۰۹.

محمد عطیفة: ۱۲۵.

محمد علی بن الحسین الأعسم: ۸۲.

محمد علی بن حسین الشهرستانی: ۱۰۱.

محمد علی الخالصی: ۱۰۸.

محمد علی بن درویش: ۸۵.

محمد علی الصدر: ۱۰۲.

محمد علی القابچی: ۱۰۳.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۸۰

محمد علی بن محمد حسین الهمدانی:

۱۱۷.

محمد علی بن مقصود: ۱۱۵.

محمد علی بن میرزا السبزواری: ۹۶.

محمد علی النجار الحاج: ۱۵۶.

محمد علی النجار الشاعر: ۱۵۶.

محمد علی هبة الدین الشهرستانی: ۶۹.

محمد علی الهلالی: ۱۵۸.

محمد علی آل یاسین: ۱۱۸.

محمد عيسى بن محمد امين (شالچى موسى): ۱۴۲.

محمد فاضل بن عباس الجمالى (الدكتور) ۱۲۲.

محمد بن الحاج قنبر: ۱۴۸.

محمد بن كاظم: ۱۰۷.

محمد كاظم الجواهرى: ۱۳۴، ۱۳۳.

محمد لايذ: ۱۴۹.

محمد بن مال اللّه بن معصوم: ۱۱۳.

محمد بن محسن العاملى: ۱۰۳.

محمد محسن بن محمد صالح: ۱۲۶.

محمد بن محمد جواد محفوظ: ۱۱۴.

محمد بن محمد صادق الاصفهانى الخونسارى:

۸۱.

محمد المشاط: ۱۵۳.

محمد مهدى الاصفهانى: ۷۲.

محمد مهدى الخالصى: ۹۰.

محمد بن مهدى الخالصى: ۹۰.

محمد مهدى القزوينى: ۱۱۰.

محمد مهدى كبة: ۱۰۹.

محمد هاشم الصايغ: ۱۳۴.

محمد هاشم بن محمد على شكيب: ۱۴۲.

محمد بن هاشم الهندى: ۱۱۷.

محمد يوسف الأزرى: ۷۹.

محمود رضا بن خورشيد الطه محمد رضا:

۱۱۶.

محمود بن عبد اللّه الخالصى: ۹۳.

محيى الدين آل فضل اللّه: ۱۱۳.

مراد بن كاظم الدجيلى: ۱۲۹.

المرامطة: ۱۶۰.

مرتضى الانصارى: ۱۱۳.

مرتضى الخالصى: ۹۰.

مرتضى العسكرى: ۹۹.

مرتضى آل ياسين: ۱۱۸.

المسارة: ۱۵۹.

المستعصم: ۳۳- ۳۲.

مسروح: ۸۲.

المشاهدة: ۱۵۹.

المصالحة: ۱۶۰.

مصطفی جواد: ۶۱، ۳۶، ۳۳، ۳۲، ۳۱.

مصطفی بن حسین الکاشانی: ۱۰۴.

مصطفی الکاشانی: ۱۰۷.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۸۱

مصطفی کبه: ۱۰۹.

مضر: ۸۲.

المطاردة: ۱۶۰.

المعامیر: ۱۴۹.

المفید العکبری: ۱۰۷.

المنذر بن امریء القیس: ۲۶.

المنصور ابو جعفر: ۳۷.

مؤید الدین المقدادی: ۵۲.

مهدی بن ابراهیم الخراسانی: ۹۳.

مهدی بن ابراهیم جرموکه: ۸۳.

مهدی بن احمد بن حیدر: ۸۶.

مهدی الاسترابادی: ۱۲۹.

مهدی بن حسون الکاظمی: ۱۵۰.

مهدی الحیدری: ۱۲۷.

مهدی بن درویش: ۱۳۰.

مهدی دوش: ۱۳۷.

مهدی بن صالح المرایاتی: ۱۱۵.

مهدی بن عبد بن سالم: ۱۳۳.

مهدی بن عبد الغفار: ۱۰۳.

موسی بن جعفر الکاظم: ۳۰، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸ ۳۹، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵ ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۲، ۵۳، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۷۰، ۱۲۴

موسی الحکیم فخر الاطباء: ۷۶.

موسی بن رضا الهندی: ۹۴.

میرزا احمد الشاعر: ۱۳۸.

- ن-

النابغة الذبيانى: ۲۶.

نازک الملائکة: ۱۵۳.

ناصر بن حسين: ۸۵.

الناصر لدين اللّه: ۳۶، ۵۲.

النبى عليه السلام: ۴۰، ۴۱.

نجم الدين الشريف العسكرى: ۸۹.

النداوات: ۱۵۹.

نصر اللّه الحائرى: ۱۰۴.

نصر اللّه بن الحسين بن على: ۷۵.

نعمة بن جابر: ۱۲۳.

نعمة الچوخچى: ۱۳۲.

نعمت عبد الحميد السعيد: ۱۴۰.

النعمانية: ۱۴۷.

- ه-

هادى التبريزى: ۸۶.

هادى بن حسن شطيط: ۱۰۱.

هادى الصدر: ۱۰۲.

هارون الرشيد: ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۵۷.

هاشم ابو الورد الغاضرى: ۶۶، ۷۷.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۸۲

هاشم نصر اللّه: ۷۵.

الهبنة: ۱۵۹.

هشام بن الحكم: ۴۴، ۴۵.

الهمدانى: ۲۶.

هميّم: ۱۵۹.

- و-

وصفى بن محمد على المنشى: ۱۵۵.

وهاب بن جواد: ۱۲۶.

- ى-

ياقوت الحموى: ۳۶، ۳۸، ۵۱.

يوسف بن محمد البحرانى: ۸۲.

يوسف بن موسى العاملى الصولى: ۷۰.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۸۳

الفهرست

الموضوع الصفحة
البدو و الحضارة
البداوة غذاء الحضارة ۹
التكوين العام للمجتمع البدوى ۱۱
الأسرة ۱۲
القبيلة ۱۴
المفاهيم القانونية ۱۵
التقاليد و العرف ۱۵
التنظيمات السياسية ۱۶
المجلس ۱۷
الرئيس ۱۷
الوضع الاجتماعى للبدو ۱۸
النشاط الاقتصادى للبدو ۲۱
بدو العراق ۲۴
الكاظمين او المشهد الكاظمى
الكاظمين و المشهد الكاظمى ۳۰
مقبرة الشهداء ۳۲
مقابر قريش ۳۵
الكاظمين ۳۹
الموضوع الصفحة
مدينة الكاظمين و تمصيرها
مدينة الكاظمين و تمصيرها ۵۱
الكاظم و الكاظمين فى الشعر ۵۵
الامام الكاظم ۵۵
بيوتات الكاظمية
انساب المدن ۶۱
الاسر الحسنية ۶۳
الاسر الحسينية ۶۵
نسب بيت الشهرستانى ۶۹
الاسر الموسوية ۷۱
البيوتات العلمية

بيت ابى الورد ۷۷
بيت الاحمر ۷۸
بيت الاخبارى ۷۸
بيت الازرى ۷۹
بيت اسد اللّه ۸۰
بيت الاسدى ۸۰
موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۸۴
بيت الاصفهانى ۹۴
بيت الاعرجى ۸۱
بيت الاعسم ۸۲
بيت البحرانى ۸۲
بيت البغدادى ۸۲
بيت البلاغى ۸۳
بيت جرموكه ۸۳
بيت الجزائرى ۸۴
بيت الجصانى ۸۴
الجوادات ۸۴
بيت جحيجى ۸۵
بيت الشيخ حسين ۸۵
بيت الحسينى ۸۶
بيت الحيدرى ۸۶
بيت الخالصى ۹۰
بيت الخراسانى ۹۳
آل داود ۹۳
بيت الرشتى ۹۴
بيت السيد رضا العاملى ۹۴
بيت السيد رضا الهندى ۹۴
بيت الزنجانى ۹۴
بيت الشيخ زين العابدين ۹۴
بيت الزينى ۹۵
بيت السبيتى ۹۵
بيت السبزوارى ۹۶
بيت السلماسى ۹۶

بيت شبر ۹۶
بيت شبيب ۹۷
بيت شديد ۹۷
بيت الشريف العسكرى ۹۹
بيت شطيط ۱۰۱
بيت الشهرستانى ۱۰۱
بيت الصدر ۱۰۱
بيت العاملى ۱۰۳
بيت عبد الغفار ۱۰۳
بيت عبد النبى ۱۰۳
بيت عطيفة ۱۰۳
بيت القابجى ۱۰۳
بيت قنديل ۱۰۴
بيت الكاشانى ۱۰۴
بيت الحاج كاظم ۱۰۷
بيت الكاظمى (۱) ۱۰۸
بيت الكاظمى (۲) ۱۰۸
بيت كبه ۱۰۹
بيت الكركى ۱۱۰
بيت الكيشوان ۱۱۰
بيت محفوظ ۱۱۱
بيت المحقق ۱۱۴
بيت المراياتى ۱۱۵
بيت معتوق ۱۱۵
بيت مقصود ۱۱۵
بيت المنشى ۱۱۶
بيت نقدى ۱۱۶
بيت نوح ۱۱۶
بيت الهندى ۱۱۷
بيت الهمدانى ۱۱۷
بيت ياسين ۱۱۷
الخدام و السدنة موسوعة العتبات المقدسة ؛ ج ۱۰-۲ ؛ ص۱۸۴
ت ابو العيس ۱۲۱

بيت ابو نرگيله ۱۲۱

بيت بليبل ۱۲۱

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۸۵

بيت بهاء الدين ۱۲۱

بيت الجمالى ۱۲۱

بيت جوطة ۱۲۳

بيت الجراغجى ۱۲۳

بيت الحسنى ۱۲۳

بيت خادم الجديد ۱۲۳

بيت دبشة ۱۲۳

بيت الساعجى ۱۲۳

بيت السركشك ۱۲۳

بيت السيد سعد ۱۲۴

بيت شقاقى- من بنى شيبة ۱۲۵

بيت شقاقى- الموسوية ۱۲۵

بيت شكر ۱۲۵

بيت الشماع- الموسوية ۱۲۵

بيت الصابونى- بيت نسلى ۱۲۵

بيت الصافى ۱۲۵

بيت طه ۱۲۵

بيت الشيخ عبد اللطيف ۱۲۵

بيت عطيفة ۱۲۵

بيت الكردى ۱۲۵

بيت كشكش ۱۲۶

بيت الكشوان ۱۲۶

بيت الكليتدار ۱۲۶

بيت المؤذن ۱۲۶

بيت الحاج محمد صالح ۱۲۶

بيت مشكور- الحسنية ۱۲۶

بيت نعش ۱۲۶

بيت نسلى- الموسوية ۱۲۶

بيت النيص- الحسنية ۱۲۶

بيت وهاب ۱۲۶

سدانة مرقد ابی یوسف ۱۲۸
البیوتات المعروفة
بیت ابو اللحم ۱۲۹
بیت الاسترابادی ۱۲۹
بیت الاسود ۱۳۰
بیت أغایی ۱۳۰
الانباریین ۱۳۰
بیت الانصاری ۱۳۱
البحیة ۱۳۲
آل حمد ۱۳۲
آل حسین ۱۳۲
آل الچوخجی ۱۳۲
بیت البنا ۱۳۲
بیت البیر ۱۳۳
بیت جعشم ۱۳۳
بیت جلال ۱۳۳
بیت الجواهری ۱۳۳
بیت الجیلاوی ۱۳۴
بیت الجلبی ۱۳۴
بیت الحجی ۱۳۷
بیت الحداد ۱۳۷
بیت الحریری ۱۳۷
بیت حسونة ۱۳۷
بیت الحلبی ۱۳۷
بیت حمودی ۱۳۸
بیت الخلیلی ۱۳۸
بیت دارا ۱۳۸
بیت الدبیسی ۱۳۸
بیت دروش ۱۳۹
بیت الدهوی ۱۳۹
بیت رزوقی ۱۳۹
موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۸۶
بیت زینی ۱۳۹

بيت سريع ۱۳۹
بيت السعدى ۱۴۰
بيت السعيد (۱) ۱۴۰
بيت السعيد (۲) ۱۴۰
بيت السلطان ۱۴۰
بيت سهيل ۱۴۱
بيت شالجى موسى ۱۴۲
بيت الشامى ۱۴۲
بيت شكيب ۱۴۲
بيت الشماع ۱۴۲
بيت شندى ۱۴۲
بيت الصراف ۱۴۳
بيت الصفار ۱۴۳
بيت صويلح ۱۴۳
بيت العبد ۱۴۳
بيت عبد الغنى ۱۴۴
بيت الشيخ عبود ۱۴۴
بيت عبيدة ۱۴۴
بيت عسكر ۱۴۵
بيت العطار (۲) ۱۴۵
بيت العطار (۳) ۱۴۵
بيت عطيه ۱۴۵
بيت العطيه ۱۴۶
بيت العكيلى ۱۴۶
بيت عيد ۱۴۶
بيت الحاج غانم ۱۴۶
بيت الغبان ۱۴۷
بيت الغريباوى ۱۴۷
بيت قادريه ۱۴۷
بيت القشدار ۱۴۷
بيت القصاب ۱۴۷
بيت القطيفى ۱۴۸
بيت الحاج قنبر ۱۴۸

بيت الكاظمى فى الكويت (٣) ١۴٨

بيت الكاظمى فى الكويت ١۴٩

بيت الكاظمى فى البصرة (۴) ١۵٠

بيت الكاظمى (۵) ١۵٢

بيت مؤيد ١۵٢

بيت المتهجد ١۵٢

بيت المحلاتى ١۵٢

بيت الحاج محمد ١۵٢

بيت المزين ١۵٢

بيت المشاط ١۵٣

بيت معطوش ١۵٣

بيت الملائكة ١۵٣

بيت الكظماوى (فى قلعة سكر) ١۵۴

بيت الكظماوى (فى الديوانية) ١۵۴

بيت كنعان ١۵۴

بيت كصيد ١۵۴

بيت كلاوى ١۵۴

بيت ليلو ١۵۴

بيت المنذرى ١۵۵

بيت المنشى ١۵۵

بيت الحاج مهدى ١۵۵

بيت موسى راضى ١۵۵

بيت مومن على ١۵۵

بيت النجار (١) ١۵۶

بيت النجار (٢) ١۵۶

بيت النداف ١۵۶

موسوعة العتبات المقدسة، ج ١٠-٢، ص: ١٨٧

بيت النقيب ١۵۶

بيت النعلبند ١۵٧

بيت النعمه ١۵٧

بيت نكو ١۵٧

بيت نكو ١۵٧

بيت النواب ١۵٧

بيت هادى ۱۵۸
بيت الهلاى ۱۵۸
العشائر
العشائر ۱۵۹
بنو تميم ۱۶۰
المصالحة ۱۶۰
الطجاج ۱۶۱
الخضيرات ۱۶۱
الكواید ۱۶۲

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۰-۲، ص: ۱۸۸

هذه الموسوعة

على الرغم من انتشار الحضارة و الثقافة التى دفعت بالكثير من العلماء و المحققين و الباحثين فى العصور الأخيرة الى احياء مختلف التراث الاسلامى و الآثار العربية فيما بحثوا، و حققوا، و كتبوا، فقد ظلت هنالك كنوز ذات قيمة كبرى فى تاريخ العالم الانسانى فضلا عن تاريخ الاسلام و العرب.

لقد ظلت هذه الكنوز مطمورة فى بطون الكتب المخطوطة و المطبوعة لم يمسها احد الا من بعض اطرافها، و لم يتطرق اليها باحث الا من بعض جوانبها، و هى كنوز لم تقتصر على ناحية دون ناحية، فهى تخص العلم، و الادب، و الفن، و الفلسفة، بقدر ما تخص الفقه و التاريخ، متمثلة كلها فى تاريخ العتبات المقدسة:

مكة المكرمة- المدينة المنورة- القدس الشريف- النجف الاشرف- كربلاء- الكاظمين- مشهد الرضا- سامراء .. الخ

فلكل عتبة من هذه العتبات تاريخ ذو علاقة جد وثيقة بالثقافة و الحضارة الاسلامية و العربية، مما اختزنته من المخطوطات الاثرية، و الروائع الادبية، و ما قامت به من المدارسة طوال العصور المظلمة، اذ لو لا هذه العتبات لما بقى اليوم بايدينا من تلك الكنوز الا النزر اليسير.

و هذا هو الذى دفع بطائفة من اهل الفضل و اساتذة جامعة بغداد من ارباب الاختصاص الى ان تتضافر جهودهم فى اخراج موسوعة تاريخية- علمية- اثرية- ادبية- عامة، تتناول جميع العتبات المقدسة بالبحث المفصل الشامل منذ اول تمصير العتبة المقدسة حتى اليوم- على ان يكون لكل عتبة اجزاء خاصة، و ان يكون كل جزء منها مستقلا بمواضيعه.

و هو اول عمل من نوعه، و اول مجهود خطير يقوم به مؤلفه، و يكفى ان يستدل القارىء على خطورته مما يقع تحت عينيه من اجزائه.

الجزء الحادى عشر

اشارة

موسوعة العتبات المقدسة ۱۱ الجزء الثالث قسم خراسان

تأليف جعفر الخليلى

منشورات مؤسسة الأعلمى للمطبوعات بيروت- لبنان

ص. ب ۷۱۲۰
موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۴
جميع الحقوق محفوظة و مسجلة
الطبعة الثانية ۱۴۰۷ ه- ۱۹۸۷ م
مؤسسة الأعلمي للمطبوعات
بيروت. شارع المطار. قرب كليّة الهندسة. ملك الاعلمي. ص. ب: ۷۱۲۰
موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۵

خراسان قديما إلمامة شاملة من أول يوم دخول خراسان التاريخ الى يوم مدفن الإمام الرضا (ع) كتبه جعفر الخليلي

اشارة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۷

خراسان قديما

خراسان من اهم ولايات ايران قديما و لم تزل حتى الآن من اهم ولايات ايران، و كانت خراسان فى القديم تشمل مساحة جد واسعة بحيث كانت تتجاوز حدود ماوراء النهر (جيحون) من بلاد الترك شمالا، و حتى اواسط بلاد الافغان و اكثر من ذلك نحو الشرق و الى جانب من حدود الصين الغربية، و من الجنوب حتى حدود كرمان و الى ما يجاور بلاد السند، و قد اطلق بعضهم اسم خراسان على بحر الخزر و سماه بالبحر الخراسانى الخزرى لقربه من خراسان .

و قد اختلف المؤرخون فى تحديدها فتوسع البعض و حدّد البعض هذا التوسع و قلّصه، و رأى ياقوت الحموى ان هذا الشمول الواسع لاسم خراسان عند بعض المؤرخين هو شمول للحكم اكثر مما هو للاقليم و المنطقة، كأن يصل حكم الذين يحكمون خراسان الى ابعد من منطقتها فيسمى ذلك باسمها، اما البلاذرى فيقول: ان خراسان اربعة ارباع.

فالربع الاول (ايرانشهر)- و هى نيسابور- و قهستان، و الطبستان، و هراة، و بوشنج، و بادغيس، و طوس، و اسمها (طابران).

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۸

و الربع الثانى-: مرو الشاهجان، و سرخس، و نسا، و ابيورد، و مرو الروذ، و الطالقان، و خوارزم، و آمل، و الاخيرتان على نهر جيحون.

و الربع الثالث-: و هو غربى (النهر) و بينه و بين النهر ثمانية فراسخ! الفارياب، و الجوزجان، و طخارستان العليا، و خست، و اندرابه، و الباميان، و بغلان، و والج- و هى مدينة (مزاحم بن بسطام) و رستاق بيل، و بذخشان- و هو مدخل الناس الى تبت، و من اندرابه مدخل الناس الى كابل، و الترمذ- و هو فى شرقى بلخ- و الصغانيان، و طخارستان السفلى، و خلم، و سمنجان.

و الربع الرابع: ماوراء النهر، و هو بخارى، و الشاش، و الطراربند، و الصغد، و هوكس، و نسف، و الروبستان، و اشروسنه، و سنام، قلعة المقنع، و فرغانة، و سمرقند .

و على هذا الرأى كان ابن رسته، اذ عد جانبا كبيرا من بلاد ماوراء النهر كبخارى و سمرقند من جملة بلدان خراسان و فى مراصد الاطلاع على اسماء الأمكنة و البقاع لعبد المؤمن صفى الدين بن الحق: ان حدود خراسان تبدأ مما يلى العراق، و آخرها حدود ما يلى الهند .

و جاء فى (اللباب) ان خراسان بلاد كثيرة، و اهل العراق يقولون انها من (الرىّ) الى مطلع الشمس، و بعضهم يقول من (حلوان) الى

مطلع الشمس .

و يعتبر الجزء الشمالى من خراسان جزءا من موطن الشعب الهندى الاوروبى فى العصر الحجرى و قبل ان يتفرق هذا الشعب فى البلدان الاخرى،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۹

و المرجح ان تاريخ ذلك الزمن يرجع الى اكثر من خمسة آلاف سنة قبل الميلاد بناء على الآثار الخطية الميدية التى عثر عليها و التى سنشير اليها فيما بعد و قد قدر الخبراء عمرها بما يقرب من اربعة آلاف سنة قبل الميلاد و اكثر.

و يقول الدكتور جيمس برستد: ان تاريخ ذلك الزمن الذى كان القسم الشمالى من خراسان ضمن وطن الشعب الهندى الاوروبى ليس بعد ۲۵۰۰ ق. م، و قد كان الشعب الهندى الاوروبى حينذاك قبائل منقسمين يتنقلون بقطعان غنمهم و مواشيهم من بقعة الى اخرى، و كان لديهم الكثير من الحيوانات الاهلية، أخصّها الخيل التى لم تعرف بين الامم المتمدنة الشرقية الا بعد عصر حمورابى و لم يقتصروا فى استعمال الخيل على الركوب فقط و انما كانوا يستخدمونها فى جرّ العجلات ايضا، و كان عندهم بقر لحمل النير و جرّ السكة، لان بعض تلك القبائل كان قد ألف عيشة الحضارة، و شرع فى زراعة الحبوب و لا سيما الشعير .

و من هذا الشعب، و من آسيا المركزية التى تشمل الجزء الشمالى من خراسان انبعث الآريّون و بدأت هجرتهم الى ايران و الى الهند، و تدل الشواهد على ان سكان ايران القدماء اى قبل الهجرة الآرية من آسيا المركزية كانوا اقزاما سود الوجوه و قد طردهم الآريّون و حلّوا محلهم على مرور الزمن.

و تدل القرائن التاريخية على ان الآريين قد جرت هجرتهم الى آسيا الغربية فى موجات تدريجية و انهم لم ينتقلوا من طريق واحد و انما قد جرت هجرتهم من طرق مختلفة و فى ازمنة متفاوتة، فان (هومل) و (ادورد ماير) يعتقدان ان اسماء بعض امراء القسم الجنوبى من فلسطين كما عثر عليها فى (تل العامرنه) كانت آرية، و يرى البعض ان ظهور الآرية فى غرب آسيا فيما يقارب ۱۴- ۲۰ قرنا ق. م .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۰

و تاريخ ايران القديم اى قبل قيام الهاخمنشيين يعتمد على القصص و الأساطير و الاخبار المغرقة فى الغرابة باستثناء ما يعثر عليه من الآثار التى تعين المؤرخين على كشف بعض الغموض و تكوين الرأى الصحيح، و قد ضاع معظم الكتب و المجاميع التى تحتوى على قصص السكان القدماء، و اخبار ملوكهم- و تراجم ابطالهم و الملاحم الواردة فى اساطيرهم و حكاية الاسر التى حكمت ايران قديما، او التى وجدت فى خراسان و على الأخص اخبار (البيشداديان) و (الكيانيان) التى تشير الى كل اولئك او بعضهم ممن كانوا يسكنون خراسان دائما او موقتا، و لم يبق من تلك القصص و الاخبار الا عدد قليل من مجاميع تتضمن سلسلة من المعلومات الطريفة ذات الالوان المتنوعة من الاحوال السياسية و الاجتماعية، و العقائد و الأديان ككتاب (خداى نامه) و كتاب (آيين نامه) و كتاب (رستم و اسفنديار) و كتاب (شهرزاد و ابرويز) و كتاب (التاج) و كتاب (دارا و الصنم الذهب) و كتاب (كشتاسب و ارجاسب) .

مصادر التاريخ الإيرانى و خراسان

و ان مصادر التاريخ الايرانى القديم قائمة على القصص و الاساطير، و على الآثار التى تم اكتشافها و التى لم تزل تحت التنقيب، و على التاريخ اليونانى و ما كتبه هيرودوت (ابو التاريخ) الذى قام برحلات واسعة فى البلدان فيما يقارب سنة ۴۸۰ ق. م و على غيره من مؤرخى اليونان و على التاريخ العربى الذى استقى الحوادث من مختلف المصادر الفهلوية و اليونانية و التتبعات الشخصية التى قام بها المؤرخون العرب و غير العرب الذين سجلوا تاريخ الفرس بالعربية فكانت الكتب العربية اهم مصدر لتاريخ ايران العام الذى نستخلص منه تاريخ خراسان القديم قبل الاسلام و تاريخ خراسان بعد الاسلام حتى اوائل القرن الثامن.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۱

أهم مصادر العربية

۱- كتب ابن المقفع بوجه عام. ۲- مضامين بعض كتب الجاحظ و لا سيما (البيان و التبيين) ۳- تاريخ اليعقوبى. ۴- تاريخ الامم و الملوك للطبرى.

۵- النساب، و فتوح البلدان للبلاذرى. ۶- المسالك و الممالك لابن خرداذبه.

۷- الاخبار الطوال للدينورى. ۸- تاريخ سنى ملوك الارض و الانبياء لحمزة الأصفهانى. ۹- الفهرست لابن النديم. ۱۰- مروج الذهب للمسعودى ۱۱- (صور الاقاليم) و (مسالك الممالك) للاصطخرى. ۱۲- الأغانى لأبى الفرج الاصفهانى. ۱۳- المسالك و الممالك و المفاوز و المهالك لابن حوقل.

۱۴- الآثار الباقية عن القرون الخالية لأبى ريحان البيرونى. ۱۵- غرر اخبار ملوك الفرس و سيرهم للثعالبى. ۱۶- البدء و التاريخ للمقديسى. ۱۷- تجارب الامم و تعاقب الهمم لابن مسكويه. ۱۸- الكامل لابن الاثير. ۱۹- معجم البلدان لياقوت الحموى. ۲۰- مختصر الدول لابن العبرى. ۲۱- (تقويم البلدان) و كتاب (المختصر فى اخبار البشر) لابى الفداء. ۲۲- (مقدمة ابن خلدون) و (تاريخ ابن خلدون) لابن خلدون. ۲۳- تحفة النظار فى غرائب الامصار لابن بطوطة . هذه اهم المصادر العربية حتى اوائل القرن الثامن، و غير هذه المصادر عشرات من الكتب العربية التى يستخلص منها المؤرخ تاريخ خراسان مضافا الى ما بقى من الكتب الفارسية و الآثار المكتشفة.

و قد ذكر المسعودى المؤرخ الرحالة انه: شاهد بنفسه كتابا فى السوانح و الاحداث التى جرت فى عهد سبعة و عشرين من الملوك الساسانيين خمسة و عشرين منهم كانوا من الرجال، و اثنتين كانتا من النساء، ثم يقول انه:

وجد صورة كل واحد من اولئك الملوك قد صورت فى ذلك الكتاب باسلوب دقيق، و الوان انيقة للغاية، اذ كانت تلك الصور تعرض كل ملك بشكله

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۲

و هندامه، و ملامح وجهه، و مخطّ لحيته، و الالوان الخاصة بملابسه، الامر الذى دعا هشام بن عبد الملك سنة ۱۱۳ ه، بأن يستقدم الفنيين المهرة من ايران الى الشام، و كذلك المترجمين ليقوموا من ناحية بترجمة ذلك الكتاب العظيم، و يبادروا الى ترسيم و تصوير هياكل الملوك الواردة صورهم و سوانحهم فى الكتاب المذكور من ناحية ثانية.

و قد تتبع المستشرق (وليم جكسون) هذا الاثر التاريخى و قال فى وصفه إنه: النسخة الاصلية للكتاب المعروف باسم كتاب (التاج)، و وافقه على هذا الرأى المستشرق الدانماركى (كريستنس) .

و كثير مثل هذه الكتب التى كانت تتناول تاريخ ايران القديم و التى يمكن استخلاص بعض الحوادث و الاخبار التى تخص خراسان منها قد ضاع و لم يبق منها بايدينا الا اسماؤها او بعض فصولها منها ۳۲ كتابا غير (الافستا) مما كان مكتوبا بالفهلوية، على ما ذكر (پورداود) و من هذه الكتب الباقية كتاب (درخت آسوريک) أى شجرة الأشوريين فى العراق، و كتاب (خسرو گواتان ريذگى) اى كتاب خسرو بن كيقباد الملك و خادمه ريذك، و كتاب (ريذك) و كتاب (خوتاى نامك) اى كتاب اللّه، و كتاب (دين گرت) اى الأعمال الدينية و غيرها من الكتب التى هى كل ما بقى مما كتب بالبهلوية، و قد اورد ابن النديم فى (الفهرست) أسماء طايفة كبيرة ممن تولوا ترجمة بعض ما بقى من تلك الكتب و الاخبار و الملاحم القديمة و الموغلة فى ابعد مدى من التاريخ الى العربية و فى طليعتهم ابن المقفع الذى اهتم بالجانب الادارى و الاجتماعى و الفلسفى من تلك الكتب، و مع ذلك فلم يتم تصنيف الملاحم القديمة و جمع القصص التاريخية، و الاساطير فى كتاب واحد الا فى القرن الرابع الهجرى الذى اصبح بعد ذلك اساسا يعول عليه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۳

- بالرغم مما تكتنفه من اساطير- فی استخلاص ما يمكن استخلاصه من تاريخ ايران و تاريخ خراسان القديم الذی يعنينا هنا عرضه بايجاز.

كتاب الشاهنامه

ففی المنتصف الاول می القرن الرابع الهجری وجّه اهل خراسان و امراؤها اهتمامهم الی جمع اخبار ملوك ايران و سيرهم فاجتمعت لهم اسفار عرفت فيما بعد باسم (الشاهنامه) او كتاب الملوك، و كان اكثر هذه الكتب ذيوعا و شهرة (شاهنامة ابی منصور) و الی طوس، و يبدو ان ثانيتهما كانت اجمع و اوفی من اولاهما، فأقبل الناس علی هذه المجموعة ايما اقبال، و صارت مادة للسمر و الشعر علی السواء .

ثم ظهر الشاعر الخراسانی الكبير و الحكيم المعروف ابو القاسم الحسن بن محمد الطوسی، و كانت له يد فی جميع فنون الشعر و اللغة و الادب، و راح يبحث فی بطون الكتب و المخطوطات و الاخبار مما كان يعثر عليه ليؤلف منه (شاهنامة) جديدة يسجل فيها اخبار الملوك و ما كان قد روی عنهم و الحوادث التی وقعت فی عصورهم من حرب و سلم و قصص. فألّف (الشاهنامه) التی عرفت (بشاهنامة الفردوسی) التی قيل فی وصفها انها المرجع المهم فی التاريخ و الأدب الفارسی لجميع الادباء و المؤرخين، و قد عرفوها بكنز اللغة الفارسية و قاموسها، و قد قيل ان الفردوسی كان من دهاقين طوس و وجهائها، و قد نظم (الشاهنامه) بالشعر مبتدئا من اول زمن (كيومرث) اول ملوك (البيشداديين) الی زمن (يزدجرد) بن شهريار الساسانی فی ستين الف بيت من الشعر و فی مدة ثلاثين سنة كان آخرها سنة ۳۸۴ ه، و توفی بطوس سنة ۴۱۱ ه .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۴

و صارت (الشاهنامة) بالاضافة الی ما سجلّه التاريخ اليونانی القديم و التواريخ العربية المؤلفة فی العصور الاسلامية عن تاريخ ايران و ما عثر عليه من المصادر الفارسية و المكتوبة باللغة القديمة المرجع الأكبر لاستقصاء تاريخ ايران و تاريخ خراسان بصورة خاصة، و بهذا تكون خراسان الی جانب كونها المنطلق الاول للاريّين المرجع الاول للتاريخ الايرانی العام، لان مؤلف الشاهنامه كان خراسانيا.

و المتتبع لشاهنامة الفردوسی يری ان الفردوسی يرجع أهمية اخباره و تاريخه الی كتاب يعود تاريخه الی ما قبل ألفی سنة من عصره ای ما يقرب من احد عشر قرنا قبل الميلاد، و فی هذا الكتاب الذی يشير اليه الفردوسی الكثير من الاخبار و القصص التاريخية و الحوادث التی اعتمدها الفردوسی فی سرد تاريخ ايران القديم و تاريخ ملوك خراسان.

الفردوسی من تصميم الاستاذ جوادی‌پور

و يری الاستاذ ذبيح بهروز ان هناك كثيرا من الشواهد التی تدل علی ان صلة اللغة الفارسية القديمة و الكتابة بها لم تكن قد انقطعت بعد فی القرون الاسلامية الاولی كما قد يظن البعض، بل ان اللغة الفارسية القديمة و الكتابة بها كانت لم تزل مفهومة حتی فی القرن الثالث الهجری و بعده، فليس بالغريب ان يكون الفردوسی ممن يعرف تلك اللغة القديمة، و لذلك تمكن ان يقرأ ذلك الكتاب الذی يعتبر احد الشواهد علی تقدم الحضارة فی تلك الازمان البعيدة بحيث استثار اعجاب الفردوسی اذ يقول:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۵ يكی نامه ديدم پر از داستان‌سخنهای ان پرمنش راستان

گذشته بر آن سالیان دو هزار گرايدون كه برتر نيايد شمار

ای اننی رأيت كتابا مليئا بالقصص و الاخبار الثمينة الذی يعود تاريخه الی الفی سنة من قبل.

ففی اوائل القرن العشرين عثر فی غربی الصين ای فی شرقی خراسان علی آثار كثيرة تحت تلول التراب و قد وجدت بينها خطوط و كتابات دلّت علی ان هذه اللغة و الخطوط كانت مفهومة او قريبة للفهم فی عصر الفردوسی من القرن الرابع الهجری، و هنالك من الآثار التی تم العثور عليها فی (صغد) و فی (خوارزم) و هما من اهم مدن خراسان الشمالية يستطيع الباحث بالاضافة الی الآثار التی تم

اكتشافها غربى الصين ان يعين مدى قدم تاريخ خراسان، و تاريخ حضارتها بكل سهولة.

ايران و خراسان

و قد عثرت مؤسسة (كارنه‌جى) الاميركية فى الحفريات التى أجرتها (بمرو) و (عشق‌آباد) على آثار وجدت بينها و بين الآثار السومرية فى جنوب العراق شبها عظيما الأمر الذى جعل اكثر العلماء يحدسون بأن هناك صلة مدنية و حضارة بين سومر و ماوراء بحر الخزر و هو جانب خراسان الشمالى.

و نشرت مجلة (الجمعية الآسيوية الملكية) الانكليزية فى عددها الصادر سنة ۱۹۴۵ (تقاويم) للسنة الشمسية القمرية يرجع تاريخها الى ۸- ۱۱ قرن قبل الميلاد، و هى بعض ما عثر عليه بين الآثار التى اكتشفت فى غربى الصين من الآثار الايرانية المشار اليها و هى تعنى حضارة خراسان لاتصالها بها

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۶

و وجودها فى حدودها الشرقية ان لم تكن ضمن حدود خراسان القديمة.

صحيح انه لم يستطع التاريخ ان يعين بالضبط الوطن الاصلى الاول للشعب الهندى الاوروبى لانعدام المصادر الثابتة و المؤكدة غير ان هناك بعض الادلة و الشواهد الدالة على ان وطنهم الاول كان السهول الفسيحة الارجاء الواقعة الى الشرق و الشمال الشرقى من بحر قزوين و هى التى تشمل الجانب الشمالى من خراسان.

و لما كانوا لا- يزالون شعبا واحدا كانوا يتكلمون بلغة واحدة ثم تفرعت من لغتهم جميع اللغات التى تتكلم بها الامم المتمدنة فى اوروبا الحديثة، و على هذا فان خراسان او خراسان الشمالية كانت موطن الآريين القديم الأول، و منها مما جاورها من الاصقاع فى الشمال انطلق الآريّون الى ايران و الى غيرها من مواطن الآريين فى العالم.

اما اصل كلمة (ايران) فانها على الظاهر مأخوذة او محرفة، من كلمة (ايريان) و كانت تطلق على تلك القبائل من الشعب الهندى الأوروبى الذى كان يسكن كما قلنا فى بطاح آسيا الشمالية، و قد نزحت منه القبائل بمواشيها و اغنامها طلبا للرعى و الكلأ الى الجهات الجنوبية الغربية فبلغت تلك الاراضى و طاب لها العيش فيها و القت هناك عصاها لملائمة الطبيعة لها .

و من أقوال زرادشت تأيد هذا الرأى، و هو اول من سمى سكان هذه الهضبة- هضبة ايران- بالايرانيين، و هى تعنى (النجباء) و ذلك قبل المسيح بعدة قرون و اطلق ابن رستة اسم ايران شهر على كل ايران .

و جاء فى (الافستا) كتاب زردشت المقدس عند الزردشتيين المكتوب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۷

باللغة الفهلوية القديمة الذى يرجع تاريخه الى ۱۰۸۰ ق. م، على بعض الروايات ما يستدل على قدم خراسان و خصبها، و نضرتها، وجودة حاصلاتها، اذ يقول فى الفقرة ۴-، ۱۳- ۱۴، ۱۷- ۱۸، ۲۱، ۲۵- ۲۶ على لسان الاله: (آهورمزدا):

«خلقت المكان الاول (ايرانفيج)، و المكان الثانى النضر من الارض لاجل سكن فاضل هو ارض (الصغد) و المكان الثالث النضر من بقاع الارض من اجل سكن فاضل هو (مورو) اى (مرو) البلد الحصين المقدس، و خلقت المكان الرابع النضر للسكن الفاضل (يخذى) او (بلخ) المتلألئة ذات الرايات العالية، و خلقت المكان الخامس النضر من بقاع الأرض من اجل سكن فاضل هو (نيسا) المدينة الواقعة بين (مرو) و (يخذى) ...

الخ» .

و هذا و غيره يؤيد أن خراسان، و خراسان الشمالية بالذات هى و ليس غيرها كانت موطنا لايران القديمة و من مواطن الآريين الذين تألفت فيما بعد منهم الشعوب و الامم و الدول الآرية فى آسيا و فى اوروبا، و انها كانت من اخصب البلدان، و كان سكانها من افاضل

السكان.

و فى الاساطير ما يدل على قدم اسم خراسان فيما روى على لسان دغفل النسّابة و هو ان (خراسان) كان ابن (عالم) بن (سام) بن (نوح) و قد خرج هو و اخوه (هيطل) لما تبلبلت الالسن ببابل فنزل كل واحد منهما فى البلد المنسوب اليه يريد ان (هيطل) نزل فى البلد المعروف بالهياطلة و هو ماوراء جيحون، و نزل اخوه (خراسان) فى هذه البلاد التى تسمى بخراسان فسميّت باسمه!! .

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۱، ص: ۱۸

و هناك من يرى ان اسم خراسان قد اطلق على هذا الاقليم فى عهد الهاخمنشيين اما قبل ذلك التاريخ فقد كان يطلق غليها اسم (پارت) و قد ورد ذكرها بهذا الاسم فى جميع التواريخ .

و دلّت الآثار التاريخية على ان تاريخ خراسان بل و تاريخ حضارتها يمتد الى أبعد من ذلك بكثير و ان موطن الشعب الهندى الاوروبى الأول و ان لم يتعين تاريخه تعيينا كاملا- كما ذكرنا و لكنه كان معروفا قبل اكثر من اربعة آلاف سنة قبل الميلاد، لأن هنالك من الشواهد ما يستدل منها على وجود (الميديين) فى وسط ايران الحالية و وجود حضارة ملحوظة لهم قبل اكثر من ۴۰۰۰ سنة ق. م فكيف لا تكون خراسان الشمالية اقدم من ذلك بكثير و هى موطن الشعب الهندى الاوروبى الذى انبعث منه (الميديون) و حلّوا فى اواسط ايران الحالية مثلما انبعث الفرس و حلوا فى فارس من جنوب ايران و كلاهما آريان من أصل واحد.

لقد كان بين الآثار التى عثر عليها فى هضبة (سيلك) التى كانت موطن الميديين سبعة شواهد من الخطوط المحفورة و المنقوشة التى يرجع العالم المستشرق م. دياكوف تاريخها الى اواخر الالف الرابع قبل الميلاد، اما هر تسفلد فيرى ان تاريخ هذه الألواح يرجع الى ابعد من ذلك و يرى انه فى نحو الالف الخامس قبل الميلاد، و لعل قدم الخط الهيرو غريفى الايرانى يؤيد مثل هذا القول .

اسم خراسان

و فى اسم خراسان و سبب تسمية البلاد بهذا الاسم اختلاف كاختلافه فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۱، ص: ۱۹

سبب تسمية الكثير من البلدان التاريخية، و قد قيل: ان خراسان مؤلفة من كلمتين احداهما (خر) و هى اسم الشمس بالفارسية الدرّية و (آسان) و تعنى الموقع و البلاد، اى انها بلاد الشمس او مطلع الشمس.

و قد يكون لهذه التسمية بعض الوجه لوقوع خراسان شرقى البلاد الايرانية و كون الشمس تشرق على خراسان قبل شروقها على الجهات الايرانية الاخرى، و قيل بل ان كلمة (خور) تعنى الاكل. و (آسان) تعنى الشىء الهيّن السهل فى اللغة الفارسية و معنى ذلك: (كل سهلا) على ما ذكر ياقوت الحموى، و ربما انبعثت هذه التسمية من طبيعة خراسان لكثرة فواكهها و حاصلاتها الزراعية و وفرة خيراتها، و قيل غير ذلك.

و يقال فى الانتساب اليها: (خراسانى)، قال سيبويه عن هذا الانتساب:

و هو أجود (اى قولك خراسانى) و قيل: و خراسىّ، و خرسىّ، و يقال:

هم خرسان كما يقال: هم سودان، و بيضان و منه قول بشار:

«فى البيت من خرسان لا تعاب».

يعنى (بناته) و يجمع على (الخرسين) بتخفيف ياء النسبة كقولك (الأشعرين) و أنشد:

«لا تكرينّ بعدها خرسيّا» .

طبيعة خراسان الجغرافية

و طبيعة خراسان تشبه طبيعة قارة كآسيا تجمع بين السهل و الجبل، و الخصب و الجدب، و وفرة المياه و الانهار، وسعة الصحراء و الجفاف، فيشتد البرد فى جهات منها حتى يجمد ماء النهر من سيحون، كما يشتد الحر فى جهات اخرى حتى تجف الارض، و يسود الاعتدال فى كثير من جهاتها فى جميع

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۰

فصول السنة، و اغلب ارتفاع اراضيها كائن فى الشمال، و قد يشاهد الثلج فى الصيف فوق جبال خراسان التى لا يزيد ارتفاعها على بضعة آلاف قدم، و يقول (السر برسى سايكس): انه شاهد الثلج فى بعض جبال خراسان فى الصيف على علوّ لا يزيد على تسعة آلاف قدم .

و كلما انحدرنا الى الجنوب انحسرت هذه الجبال و اتسعت رقعة السهول حتى تسفر عن صحراء واسعة الارجاء لا تلبث ان تتصل بالصحراء الملحية المعروفة (بكوير لوت) من كرمان، و تحد هذه الصحراء اقليم كرمان و السند جنوبا و اقليم الرى و قم و كاشان غربا حتى تحاذى اقاليم خراسان الخصبة شمالا و تسمى بصحراء (كرگس) ، و بسبب الامطار و الثلوج التى تجرف على مرور الزمن طبقات من الجبال و تنحدر بها الى المنخفضات حصلت خراسان الحالية على مسافات واسعة من الاراضى الصالحة للزراعة الى جانب سهولها و اوديتها و اراضيها التى تسقيها انهارها المستمدة مياهها من العيون و الثلوج فى اعالى جبالها كنهر (تجن) و نهر (كشف رود) و نهر (اترك) و نهر (مرغاب) الذى كثيرا ما يرد ذكره فى التاريخ، و نهر گرگان و نهر (قراسو) و نهر سيحون فى تاريخ خراسان القديم، فكثرت بسبب هذه الانهار و العيون و الطمى الذى تأتى به الامطار حاصالاتها الزراعية، و الحيوانية لكثرة مراعيها، و الخصب هذه المراعى فى مناطقها الشمالية خاصة الى جانب بعض المعادن و وفرة الثروة التى مكنتها من ان تصنع، و تعمل، و تحصل على انفس الذخائر من المصنوعات و المصوغات، و اكتناز الذهب و الفضة، و صوغ الحلى و الاسلحة، و قد ساعدت هذه المحصولات، و هذه الخيرات بالاضافة الى البيئة الطبيعية الصالحة للسكن، و استعداد السكان الفطرى على قيام حضارة ذات الوان اختص مجموعها

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۱

اكثر ما اختص- بالخراسانيين انفسهم- و خراسان نفسها، و قد تناولت هذه الحضارة صنوفا من الثقافة العامة من الفنون، و الصناعة و الدين، و الاداب، و البطولة فى ميدان الحرب و ميادين اخرى متنوعة.

و يصف المؤرخون العرب (خراسان) منذ اوائل تاريخها و حتى اليوم باوصاف تشمل ارضها، و هواءها، و منتوجها الزراعى و الحيوانى، و الصناعى، و يشيرون الى سكانها و قابلياتهم بالشىء الكثير من الاطراء و الثناء و الاعجاب مما ستمر الاشارة اليه.

لذلك كانت خراسان لوحة من ابهر اللوحات الفنية فى تاريخ الحضارة الايرانية القديمة، و فى مختلف العصور و لا سيما العصور الاسلامية لما تتمتع به من المواهب و ما تدر عليها من الخيرات من مختلف المنابع.

و ان التزام كثير من ملوك ايران القدماء بالاقامة فى خراسان و اتخاذ بعض مدنها عواصم لمملكتهم، و تأسيسهم بعض المدن، و بناء القلاع، و المباشرة بتعمير الارض، و الاخذ بيد الفلاحين و المزارعين، و ايجاد نظم اجتماعية متعددة الجوانب قد جعلت من خراسان منطقة متمتعة بالكثير من المزايا الطبيعية يعود الفضل فيها الى طبيعة البلاد الجغرافية و الى العوامل التى خلقت من الخراسانيين اناسا ممتازين كان لهم فى تاريخ ايران الحضارى نصيب جد كبير، و على الرغم من عدم وجود احصاء صحيح للنفوس فى العصور القديمة فبالامكان القول بان مدن خراسان كانت مكتضة بالسكان لتوفر اسباب الرفاه و النعمة و قد جاء ان عدد الذكور فى اغلب الاوقات كان اكثر من عدد النساء فى خراسان، و ورد ان النساء الخراسانيات يلدن ذكورا اكثر مما يلدن اناثا .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۲

أهمية خراسان فى تاريخ الحضارة

و لخراسان اهميـة كبيرة فى تاريخ الحضارة الايرانية فقد نبغ عدد غير قليل من الملوك و القواد و الامراء فيها قبل الميلاد بقرون بعيدة، فازدهرت على ايديهم كل الوان الحضارة، و كان ل (طهمورث) و هو من اشهر ملوك ايران (الشيد اديان) القدماء يد فى بناء عدد من المدن الخراسانية و تعميرها، و قد اتخذ (نيسابور) على ما قيل موطنا له و عاصـمة لملكه و قد وجه اهتمامه كما تقول القصص القديمة الى احياء الاراضى و زيادة الحاصلات الزراعية، و ساعد على العناية بالحاصلات الحيوانية، و حمل الرعايا على الاهتمام باقتناء الكلاب لمساعدة الرعاة فى رعى اغنامهم، و حراسة بيوتهم، و شدد العناية بتربية الخيول و اكثر من العمارات و الابنية فى عدد من الاقاليم.

و قد وجدت لطهمورث صور منقوشة على الصـخور بين الاثار الايرانية القديمة و هى تصوره ممتطيا الشـيطان و معنى ذلك فى مفهوم عقيدة ذلك العصر أن عنصر الخير الذى يمثّله طهمورث الملك قد ركب الشر الذى يمثله الشيطان و تغلب عليه.

و قد اورد الثعالبى ابياتا لشاعر عربى مدح احد الملوك حين رآه يركب فيلا مشبّها اياه بطهمورث الذى ركب ابليس و اخضعه قائلا:

يا ليت ملكى أصبحت‌له المعالى خيسا

و راكبا من فيله‌مستشرفا نفيسا

كأنه طهمورث‌لما امتطى إبليسا

و طهمورث هو الـذى ادخل رعى الاغنام و المواشـى فى حياة سـكان الصـحارى و البوادى و هو الذى حمل سـكان القرى على زراعة الاراضى، و كان من آثاره

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۳

العمرانية بناء مدينة آمل، و طبرسـتان، و بابل، و كردآباد، و نيشابور، و سـمنان، و قد قلت نسبة الموت فى زمانه فلم يكد يذكر الموت احد .

و كان دأب طهمورث التنقل و قـد ساعـد حبه للصـيد على ان يطرق جهات مختلفـة من البلاد و لـذلك كان كانت اصـلاحاته عامة و شاملة .

و يقول صـاحب (لبّ التاريـخ) ان طهمورث هو الـذى ادخل اسـتعمال الحرير و الافادة من الصوف على اوسع نطاقه، و أمر بتـدوين ما عرف من العلوم و الافكار فى ذلك العصـر على الصـخور و لاول مرة عرف الصوم فى فى عهده فقد اصاب البلاد قحط دام نحو عشـر سنوات كانت سـنين عجافا للمحل الـذى داهم البلاد، ففرض حينذاك الصوم و اتخذ له نظام خاص و مدة معينة، و قد فرض الصوم و العمل معا حتى اسـتطاعت البلاد ان تتغلب على تلك الشـدة و اجتازت الازمـة بسـلام و ما لبث ان صار هذا الصوم وسـيلة للتقرب الى اللّه، فخصـص طهمورث نفقات صوم اليوم الواحـد للفقراء و المعوزين و يقول المسـتوفى القزوينى ان من أهم ما عرفت به اصـلاحات طهمورث هى الحريـة الدينيـة فقـد ترك لكل شـخص حريته الكاملـة فى اداء طقوسه الدينيـة و مراسـيم عبادته و التعبير عن افكاره، و كانت مدة حكم طهمورث ۳۰ سنة على ما يروى المؤرخون.

و ينسب المسـعودى بناء (القهندز) فى مرو لطهمورث و قيل ان طهمورث كان اول من استعمل الخط (البهلوى) فى الكتابة كما سيأتى ذكر ذلك، و اذا صحّ هذا فأن مزية أخرى ستضاف الى مزايا خراسان فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۴

تاريخهـا الحضـارى بكونهـا صاحبـة الفضـل الاـكبر فى انتشـار الخط الفهلوى القـديم و تعميمه على ايران جميعا مما ساعـد على نشـر الحضارة الايرانية.

و لعل للملك (منوچهر) و هو يقيم فى خراسان لمحاربة افراسـياب و محاربة الترك فى شـمال خراسان بعض الاثر فى نشر الحضارة و ازدهارهـا بخراسـان، فقـد عرف (منوچهر) فى تاريـخ ايران القـديم بالعـدل و الاحسان زيادة على ما نسب له من الابتكارات و الانظمة للنهوض بالبلاد و رفع مستواها فهو- على ما تروى هذه الكتب- اول من خندق الخنادق، و جمع آلة الحرب و اول من وضع (الدهقنة)

فجعل لكل قرية دهقانا، و حدّ الحدود فى خراسان من ناحية الشمال بالمعاهدات و المصالحة مع افراسياب، و هو الذى بنى مدينة (بلخ) .

و بالنظر لاهمية خراسان الكبرى و مجاورتها للترك الذين طالما غزوا حدودها الشمالية و توغلوا منها الى داخل خراسان و ايران فقد اقام غير واحد من ملوك ايران القدماء فى خراسان و فى المدن الشمالية خاصة للدفاع عنها فكانت هذه الاقامة- كما قلنا- عاملا ذا أهمية كبيرة فى انتعاش الحركة الاجتماعية و ازدهار الحضارة، و نبوغ الابطال فى ميادين الحروب، و جاء فى بعض التواريخ ان (منوچهر) اول من عنى بالحدائق و حث على جمع الورود من مختلف الجبال و الاودية و عنى بتربية الازهار عناية خاصة و اوجد لاول مرة حديقة نموذجية حوت انواعا من الورود و الازهار التى جمعها من مختلف الجهات فعمّ بعد ذلك حب الورد و غرسه و العناية بحدائقه جميع البلاد، و المعروف ان منوچهر هو اول من امر بضرب النقارة و تأليف جوقة موسيقية تعزف صباحا و مساء فى ساحة معينة من البلد .

و كان الملك (زو) من الملوك الذين تولوا سوق الجيوش فى خراسان و قد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۵

طارد افراسياب حتى تغلب عليه و اخرجه من بلاده، و كان ذلك فى:

(روز آبان) من شهر (آبان‌ماه) على ما قيل فاتخذت ايران هذا اليوم عيدا لتخلصهم من الشرور و العسف الذى اتصف به افراسياب. فجعلوه العيد الثالث لعيديهم: (النوروز) و (المهرجان) .

و كان الملك (زو) على ما جاء فى هذه الاخبار و القصص: محمودا فى ملكه، محسنا الى رعيته، و قد أمر باصلاح ما افسده (افراسياب) و بناء ما كان قد هدّمه من حصون و قلاع و كرى ما اندفن من مجارى حتى أعاد كل ذلك الى أحسن ما كان عليه، و وضع عن الناس الخراج سبع سنين، فغمرت بلاد فارس فى ملكه، و كثرت المياه فيها، و درّت معايش اهلها.

و المعروف عن (زو) انه كان اول من اتخذ الوان الطبيخ و أمر بها، و باصناف الاطعمة، و اعطى جنوده مما غنم من الخيل و الركاب من اموال الترك و لا شك ان نصيب خراسان- و هى التى قامت جيوشها بالقسط الاكبر من الحرب لوقوع المعارك فيها- كان نصيبا كبيرا من تلك الغنائم، و من الاصلاح و التجديد و الرعاية لا سيما و فى بيئتها كل الاستعداد و القابلية- و هو نصيب لم يقل عن نصيب بابل و ارض السواد من الاصلاح الذى نسبه التاريخ (لزو) فى تلك الاقاليم.

ثم ان ملازمة (كيقباد) لخراسان و هو من اقدم سلالة الملوك (الكيانيين) و اقامته بالقرب من نهر (بلخ) فى شمال خراسان لمنع الترك من غزو خراسان- و قد عمّر كيقباد مائة سنة او ان مدة ملكه كانتماية سنة على ما يروى الطبرى- هى الاخرى كانت من العوامل الكبيرة فى بعث روح الشجاعه و الاقدام فى نفوس الخراسانيين بالاضافة الى المزايا الاخرى من الوان الحضارة، فقد قيل عن (كيقباد) انه قال يوم عقد التاج على رأسه: انه سيجتهد فى اصلاح البلاد.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۶

و انه سيحدب عليها، و المعروف عنه انه هو الذى قدّر مياه الانهار و العيون لسقى الارض، و سمى البلاد باسمائها، و حدّها بحدودها، و كوّر الكور، و أمر الناس باستغلال الارض باقصى حدود الاستغلال.

يقول الطبرى: و كان كيقباد فيما ذكر يشبه فى حرصه على العمارة و منعه البلاد من العدو، و تكبره فى نفسه: بفرعون.

و جاء فى كتاب (السكيكين) الذى ترجمه ابن المقفع الى العربية: ان عددا من الملوك (الكيانيين) مثل كيكاووس، و كيخسرو، و لهراسب كانوا يسكنون (بلخ) و كانت بلخ دار مملكتهم- و المقصود بنهر بلخ هو نهر جيحون- و فى بعض اخبار الفرس على ما يروى المسعودى و الطبرى ان لهراسب هو الذى بنى (بلخ) الحسناء و سميت بالحسناء لما فيها من المياه و الشجر و المروج، و قد عمّر لهراسب البلاد، و احسن السيرة لرعيته و شملهم بعدله .

و قد اكتسبت خراسان مما جاورها فى التاريخ القديم حضارات امم مختلفة تسربت اليها عن طريق الحروب و التجارة، و التنقل، و قد افادت الشيء الكثير فى العصور الاولى من (الميديين) و الميديون هم الايرانيون الذين حلوا فى ايران القديمة و طردوا سكان هذه الاقاليم المجهولى الاصل على مرور الزمن و اقاموا فى مواطنهم من اواسط ايران الشمالية و اتخذوا (اكباتان) اى (همدان) عاصمة لهم فاسسوا حضارة كبيرة تناولت عدة جوانب من الحياة العامة، و على ما تم من البحوث و الاكتشافات حتى الآن وجد ان الميديين كانوا يعرفون صهر الحديد، و النحاس، و الذهب، و الفضة، كما يعرفون كيفية تدريب الخيول و تربيتها، و انهم كانوا يصدرون الكثير من المصنوعات الحديدية و النحاسية، و المصوغات الى خارج بلادهم، و قد دلّ البحث على انهم قد عرفوا النفط، و انهم استخدموه فى الشعال كما عرفوا القار و استخدموه فى البناء، و قد جاء فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۷

تاريخ (هيرودوت) ج ۱ ص ۱۱۹ ان الايرانيين القدماء كانوا يسمون النفط (رادنياكا)، و ان سكان اوروبا القدماء كانوا يسمون النفط باسم المديين و يطلقون عليه اسم (زيت الميديين)

و اضافة الى ما اخذت خراسان من حضارة الميديين فى ادوار التاريخ القديمة و فى ادوار (الهاخمنشية) فيما بعد التى كانت خراسان الجزء المهم من مملكتهم كما كانت الجزء المهم من مملكة الاسرة الكيانية و البيشدادية و مملكة فارس الكبرى فقد اكتسبت خراسان من الحضارة الصينية، و اليونانية قسطا و افرا.

و حتى الذين فتحوا خراسان من الاجانب كالاسكندر المكدونى فى القرن الرابع قبل الميلاد لم يستطيعوا ان يتجاهلوا قيمة خراسان و اهميتها، و اهمية سكانها، و قد عنى بها الاسكندر عناية خاصة، و اليه ينسب بناء مدينة سمرقند و هراة و هو الذى اقام سورا حول مدينة (مرو الشاهجان) يقدر طوله بفرسخ واحد فى عرض فرسخ واحد كذلك هو الذى اخرج مدينة (نسا) من خراسان على شكل حية ملتوية على ما روى الثعالبى .

و فى عصور ملوك الطوائف بعد عهد اليونانيين تقدم العلم فى خراسان و بوشر بتأليف الكتب و قد بلغ اهل العلم منزلة جد عالية فى اوساط الناس، و فى هذا العصر تم تأليف كتاب السندباد و عدد آخر من الكتب المفيدة .

هكذا كانت اهمية خراسان فى الدورين البيشيدادى و الكيانى، و هكذا كانت فى الادوار التاريخية الاخرى ايام حكم الاسرة الهاخمنشية و الاشكانية محل عناية جميع الاسر و موضع اهتمامهم لما خصت به من مميزات، و لقد بلغ من اهتمام الساسانيين بها ان افردها كسرى انوشيروان بقسم إدارى خاص

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۸

فكانت خراسان القسم الشرقى الاول من جميع اقاليمه الاربعة و ضم اليها كرمان و ناطها بحاكم مزود بامتيازات خاصة .

و ليس من شك ان النظم العامة التى تناولت الزراعة و العمران و الصناعة فى عهد الساسانيين و عهد انوشيروان خاصة قد فعلت فعلها فى خراسان بالنظر لما تمتاز به هذه البلاد من المؤهلات الجغرافية و السكنية و الحاصلات المختلفة.

و فى دور الاسلام كان لخراسان شأن كبير سواء فى ايام الخلفاء الراشدين او الدولة الاموية او العباسية او فى عهد الاسرة الطاهرية او الاسرة الصفارية او الاسرة السامانية او الغزنوية، او السلجوقية و الخوارزمية او العهود الاخرى مما جعل لخراسان و حضارتها مكانة مرموقة فى التاريخ القديم و الحديث.

ابن سينا تصميم الاستاذ (ابو الحسن صديقى)

و لقد انصهرت كل تلك الحضارات المكتسبة فى مختلف الادوار بفضل عدد من العوامل الفعالة فطبعت خراسان و بلدانها، و سكانها بطابع خاص انفردت به، و امتازت بمعالمه بين الكثير من حضارات البلدان.

و قد اخرجت خراسان فى العهود الاسلامية الوفا من أئمة الفقه و الحديث كالامام احمد بن حنبل و سفيان الثورى، و من أئمة الفلسفة

و الطب و الحكمة كابن سينا، و من الأئمة فى مختلف العلوم و الفنون و الموسيقى كالفارابى، و من

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۹

أئمة التفسير و العلوم الدينية و التبحر فى التشريع كابى جعفر الطوسى و الزمخشرى و من أئمة العلوم و الحكمة و الفلسفة كابى حامد الغزالى، و من أئمة النحو اللغة كالاخفش الاوسط الذى فضل على استاذه سيبويه، و من رجال الوزارة و الادارة و التدبير كالبرمكى، و النوبختى، و آل سهل، و كيعقوب بن داود، و من علماء الفلك و الرياضيات كعمر الخيام

الامام الغزالى الطوسى

و من رجالات القيادة و الامارة كابى مسلم الخراسانى و طاهر بن الحسين و عبد اللّه بن طاهر، و من أئمة الشعر كالرودكى و الفردوسى، و كأبى منصور محمد بن احمد الدقيقى البلخى، و من أئمة التاريخ و الرياضيات كالبيرونى و آلاف غيرهم ممن اشار اليهم المؤرخون و قالوا انهم يفوقون الاحصاء، و لو اريد استخلاص اسمائهم من بين كتب التاريخ لاحتاج الامر الى عدد كبير من القواميس لاستيعابهم، بصفتهم مراجع عامة و ائمة ليس للاسلام وحده و انما لقسم كبير من الامم التى افادت من علومهم فى السابق و لم تزل تتدارس الكثير من علومهم و آثارهم حتى اليوم.

و سنمر هنا على اهم العوامل التى جعلت لحضارة خراسان هذه القيمة فى جميع ادوارها التاريخية القديمة على قدر الامكان.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۳۰

أهم معالم الحضارة الخراسانية

الخط و الكتابة

و اول معالم الحضارة هو الخط و الكتابة، و ليس لدينا من الادلة التاريخية ما يمكن الركون اليها عن تاريخ انتشار الكتابة فى ايران عموما و خراسان خصوصا غير تلك القصص القديمة التى بقيت من العصور الموغلة فى القدم و التى بدأ المستشرقون يحققون فيها و فى قيمتها على ضوء بعض الاكتشافات الاثرية و ما عثروا عليه من مخطوطات منقوشة فوق الصخور، و منحوتة فوق جهات من حفريات الجبال، و من هذه القصص التى وصلتنا عن طريق (شاهنامة الفردوسى) هو ان الخط و الكتابة كانت من مبتكرات (طهمورث) بخراسان، فقد جاءت فى الفصل السابع و العشرين من (مينوى خرد) و فى المجلد الاول من (الشاهنامة) ضمن القصص التى تتحدث عن الملوك القدماء و الابطال قصة تقول:

ان الملك (طهمورث)- و هو الذى اتخذ نيسابور من خراسان موطنا له- كان قد تغلب على (الغيلان) حتى سمى بآسر الغيلان، و كان قد أسر عددا منهم و حين همّ بقتلهم عرض عليه هؤلاء (الغيلان) مقابل العفو ان يعلموه فنّ الخط و الكتابة فرضى بذلك و علّموه ثلاثين نوعا من الكتابة!!

ثم وردت هذه الاسطورة بعد ذلك فى صور كثيرة من القصص و الحكايات

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۳۱

الخيالية عند القصاصين حتى جاء المؤرخون الذين يعنون بالتحقيق و قاموا بتحقيق اصل الكتابة الايرانية فتوصلوا الى ان تاريخ الخط و الكتابة فى ايران و فى خراسان كان قديما جدا، و ان (طهمورث) الملك كان يتمتع بمزايا كثيرة، و مواهب عظيمة قد يعود له الفضل حقا فى معرفة الخط و الكتابة الفارسية لاول مرة، فقد جاء فى (فارسنامة) ابن البلخى قوله: «و من آثار طهمورث انه كان اول من وضع الخط الفارسى».

و يقول الطبرى مثل هذا القول بعد ان يعدّد لطهمورث ابتكارات كثيرة و يقول انه هو الذى علم ركوب الخيل، و أنسل البغال من

الخيل و الحمير، و اول من بادر بصيد النمور، و هو اول من كتب الخط الفارسى

اما ابن النديم فيقول: ان اول من كتب بالفارسية كان (بيوراسب بن و نداسب) اما اول من صنف طبقات الكتاب و عين منازلهم فهو (لهراسب) ، و كثر بعد ذلك عدد الذين تخصصوا فى قراءة التاريخ و استقصاء آثار الخطوط المتبقية فتأيد ان الخط الفارسى قديم جدا و هو يرجع الى نحو خمسة آلاف سنة قبل الميلاد، و حتى الاسطورة التى وردت عن (الغيلان) الاسراء الذين علّموا طهمورث الخط قد فهمها المتأخرون من ارباب الاختصاص بغير ما كان فهمها الاخرون فقد اورد ركن الدين همايون فرخ ان (الميديين) من سكان (طبرستان) كانوا يسمّون سراة القوم و الأكابر عندهم (بالديو) اى الغيلان فالتبس الامر على المؤرخين المتقدمين و ظنوا ان المقصود بالغيلان هم الوحوش الذين نسجتهم الأخيلة و أسكنتهم الصحارى و البرارى.

و لا شك ان هؤلاء الاسراء الذين اسرهم طهمورث من الميديين فى طبرستان كانوا يعرفون الخط و الكتابة، و حين استولى طهمورث على طبرستان واسر الغيلان اى سراة القوم اشتروا منه انفسهم بتعليمه ما كانوا يعرفون من

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۳۲

فنون الخط و الكتابة لا الغيلان الذين يرد ذكرهم فى الاساطير و الذين التبس مرهم على الرواة و المؤرخين.

و يبدو ان هؤلاء الذين اطلق عليهم اسم (الديو) كانوا من الناس المهيبين الذين يخشاهم المجتمع حتى آل بهم الامر الى ان يعبدوهم و يتخذوهم آلهة، و يستدل على ذلك من النهى الوارد على لسان زردشت عن عبادة (الديو) و من قول الفردوسى فى الشاهنامه اذ يقول:

تو مر ديو را مردم بدشناس كسى كو ندارد ز يزدان سپاس

اى عليك ان تعد الديو (الغيلان) اناسا غير طيبين.

و ليس بالبعيد ايضا و قد وصل الينا الشىء الكثير من اخبار طهمورث و قابلياته من ان يكون هو الذى حسّن هذا الخط الذى تعلّمه ثم وسّع انتشاره فانبعث الخط الفارسى- اول ما انبعث- من خراسان، ثم عمّ اصقاع ايران، و دخلت عليه بعد ذلك تطورات الى ان تم انقراضه بعد فتح الاسلام لايران.

و اذا لم يصح ان تكون خراسان اول من ابتدعت الخط الفارسى فليس من شك انها كانت قد افادت من الكتابة الشىء الكثير لملازمة عدد من الملوك للاستيطان بها، و تجييش الجيوش، و تسجيل الاوامر الملكية. و كتابة الوصايا و العهد بها الى من يليهم فى الحكم و ضبط الاموال و حصر الارزاق و غير ذلك مما يتوقف على الكتابة و البروز فيها و الاحاطة بفنونها.

و قد اورد ابن النديم فى الفهرست ذكرا للوصايا التى يتركها الملوك فقال عن فريدون انه لما قسم الارض بين ولده: سلم، و طوج، و ايراج، خصّ كل واحد منهم بثلث المعمورة، و كتب كتابا بينهم .

و استعراض موجز لتاريخ خراسان القديم يكفى لاعطاء فكرة لا يتسرب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۳۳

اليها الشك بان حظ خراسان من الكتابة و الخطوط و تسجيل ما تطلبه الحياة كان كبيرا قبل تغلغل الزردشتية، و حين انتشرت الزردشتية عمت الكتابة و اصبحت جزء كبيرا من حياة الناس و حياة خراسان بصفة خاصة و ذلك بسبب هجرة زردشت الى خراسان و نشر تعاليمه فيها مما سنشير اليه.

الدين و العقيدة

و الدين عامل من اهم العوامل فى بناء الحضارة و تقويم المجتمع فى التاريخ القديم، و تكون أهمية كل دين بقدر ما يتضمن من الافكار و الانظمة الاجتماعية و التشريع الذى يحفظ للمجتمع كيانه، و على قدر ما يبنى الدين و يعمر من الافكار الصالحة و

المعتقدات النافعة، و ما يغذى به النفوس من روح التأمل فى الوجود، و الدعوة الى المحبة و الخير العام، و لم يخل دين صحت أسسه او بطلت من نزعة خير عملت عملها فى تاريخ الانسان القديم، و كان لها و لو بعض الاثر فى تلطيف مزاج الانسان و لفت نظره للوجهة التى تحقق له سعادة بنسبة ما يتضمن ذلك الدين من التعاليم الصالحة، و قد كانت لخراسان القديمة حصتها من هذه الاديان التى ساعدت على تفتح الذهنية، و فتح المجال للتأمل و التفكير فى الوجود الذى يحيط بالانسان، و فهم الاسباب و المسببات و الخوض فى فلسفتها، و نشر الثقافة العامة فى وسط الناس عن طريق الطقوس و الآداب و الفنون.

و من اقدم الاديان و اشهرها التى قامت فى خراسان و التى يرجع بدء تاريخها الى عهد طهمورث على ما هو تحت ايدينا من الاخبار و القصص القديمة هى: (الصابئية)، و على ان (المجوسية) هى دين القبائل التى كانت تسكن ايران قبل نزول الآريين لهذه البلاد التى تم طردهم لسكانها الاصليين و احتلال ديارهم بمرور الزمن على ما جاء فى الروايات فاننا لا نعرف شيئا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۳۴

كافيا عن هذه (المجوسية) فى تاريخ ايران العام فضلا عن تاريخ خراسان.

يقول محمد بديع فى العدد ۴۷ من (الاخاء) العربية: «و قبل ظهور زردشت اى قبل ان تشكل دولة (ميديا) كان بين سكان ايران غير الاريين دين يعرف بدين (مغان) ... و يظهر ان المجوس كالعيلاميين من سكنة ايران القدماء، و انهم لم ينتموا لاحد العنصرين الآرى او السامى» ثم يقول: و بالرغم من ان الاكثرية الساحقة من المفسرين يفسرون المجوسية بالزردشتية فان المسلّم به هو ان كلمة المجوس هى تعريب لكلمة (مكوش) فى لغة الفرس القديمة.

و اذا صح ان المجوس غير الزردشتيين، و ان دينهم اقدم دين للقبائل المجهولة الاصل القديمة التى كانت تسكن ايران قبل الآريين فاننا لم نعرف اى اثر لهذا الدين القديم فى خراسان سواء كان ذلك قبل نزول الآريين بخراسان او بعد نزولهم.

الصابئية

و لعل الصابئية على هذا اول ديانة او اقدم ديانة فى خراسان فتحت لاول مرة للاذهان كوى على العالم السماوى و السفلى، و حملت النفوس على التفكير فى خلق الكون و التأمل فى الكواكب و اضوائها، و تعليل وجودها فى هذا الفضاء اللانهائى المسمى بالسماء فكان لهذا الدين اثره من هذا الجانب على الخراسانيين و توجيههم لاول مرة الى العالم العلوى اضافة الى العالم لسفلى.

و يقول المسعودى ان نبى هذا المذهب هو (أيو داسف) و انه هو الذى حدث مذاهب الصابئة، و روى عن (ابو داسف) انه قال: ان مغالى الشرف كامل، و البلاغ الشامل، و معدن الحياة فى هذا السقف المرفوع (يريد السماء)، و ان الكواكب هى المدبرات و الواردات، و الصادرات، و هى التى بمرورها فى افلاكها، و قطعها مسافاتها، و اتصالها بنقطة، و انفصالها عن نقطة، يتم ما يكون فى العالم من الاثار من امتداد الاعمار و قصرها،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۳۵

و تركيب البسائط، و انبساط المركبات، و تتميم الصور، و ظهور المياه و غيضها، و فى النجوم السيارة فى افلاكها التدبير الاكبر.

و اضاف المسعودى قائلا: و يقال ان هذا الرجل اول من اظهر آراء الصابئة من الحرابيين- و الصحيح الحرانيين- و الكيمياريين، و هذا النوع من الصابئة مباينون للحرانيين فى نحلتهم و ديارهم فى بلاد واسط و البصرة من ارض العراق و هناك من يقول ان الصابئة هم عامة المعروفين بالحرانيين.

اما ابن النديم فيسمى مذهب (ايو داسف) بمذهب (السمنة) و لا بد ان تكون (السمنية) غير الشمنية التى تطلق على الرهبان البوذيين فى خراسان و ما وراء النهر، فالشمن صفة تخص الروحانيين من البوذيين، و يروى عنهم و عن عقيدتهم غير ما روى المسعودى، اللهم الا ان يكون يوداسف غير بوداسف و هذا بعيد الاحتمال.

يقول ابن النديم: قرأت بخط رجل من اهل خراسان قد الف (اخبار خراسان فى القديم و ما آنت اليه فى الحديث) و كان هذا الجزء يشبه الدستور، قال: بنى السمنية (بو داسف) و على هذا المذهب كان اكثر اهل ماوراء النهر قبل الاسلام و فى القديم، و معنى (السمنية) منسوب الى (سمنى) و هم أسخى اهل الارض و الاديان، و ذلك ان نبّيهم (بو داسف) اعلمهم ان اعظم الامور التى لا تحل و لا يسع الانسان ان يعتقدها و لا يفعلها هو قول (لا) فى الامور كلها، فهم على ذلك قولا و فعلا، و ان قول (لا) عندهم هو من فعل الشيطان، و مذهبهم هو دفع الشيطان .

و اذا لم تكن الصابئية اول دين عرف فى التاريخ لامتداد تاريخه الى ما قبل (الحنفية) دين ابراهيم فقد انبعثت الصابئية- اول ما انبعثت- من خراسان، و هذه ميزة اخرى لخراسان فى ان تكون مبعث الاديان القديمة، و لا يبعد ان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۳۶

تكون الصابئية هى السبب فى اثارة التفكير فى فلسفة المرئيات من الكواكب و علاقتها بالارض و السكان و معنى ذلك انها هى التى فسحت فى المجال و لو قليلا للانسان القديم لكى يتباعد عن معتقداته القديمة بالسحر و الشعوذة و الاشباح التى كان يؤمن بها و التى كانت تسيطر على عقول الشعوب القديمة نتيجة الذعر و الخوف الذى كان يبعثه الظلام و الوحشة، و ليس بالبعيد ان تكون خراسان قد افادت بعض الشىء فى تجربة تمرين العقل و الاستعداد للمناقشة بسبب المعتقدات الصائبة التى تعزو الكثير من الأمور الى الافلاك و النجوم، و ليس بالبعيد أن يكون بروز عدد من العلماء الخراسانيين فى العصور الاسلامية بالرياضيات و حساب النجوم و علم الهيئة السماوية بمثابة امتداد لتلك العقائد القديمة بالفلك و النجوم.

البوذية

و البوذية لم تتولد فى خراسان و انما جاءت اليها من وسط الهند واجدة فى خراسان و فى بيئتها و فى قابلية سكانها ما يساعدها على الانتشار، و قد تأثرت خراسان بتعاليم البوذية لحد بعيد، حتى لقد كادت شهرة (بلخ) كمدينة بوذية تفوق شهرة اية مدينة عرفت باعتناق البوذية، و على ان هناك من يرى ان ظهور البوذية يرجع الى نحو اكثر من الف سنة قبل الميلاد فان المرجح ان يكون ذلك فى اواخر القرن الثامن او اوائل القرن السابع قبل الميلاد، و قد اعتنقت (بلخ) و الجانب الشمالى من خراسان البوذية و من هذه الجهات انتشرت البوذية و عم انتشارها بلدانا بعيدة.

و مذهب البوذية يقوم على اسس اربعة:

اولا- الاعتقاد بان الألم من لوازم الوجود

ثانيا- و ان الانسان قد يرجع الى هذه الدنيا مرة اخرى، و ان سبب رجوعه هو الالتياث بالشهوات فى حياة سابقة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۳۷

ثالثا- ان الخلاص من اثر الشهوات هو الوسيلة الوحيدة للنجاة من العودة ثانية الى حياة على الارض بعد مماته.

رابعا- و ان على الانسان: ان يبعد عن نفسه العقبات التى تحول بينه و بين الخلاص من شهواته.

و تعتقد (البوذية) ان الواجب يقضى على الانسان ان يخلص نفسه و يخلّص غيره من أسر الشهوات، و ان يلتزم الطيبة، و الشفقة، و الحب، و التسامح، و لين المعركة و التقشف .

و يقول الاستاذ (بارتولد)- تاريخ الحضارة الاسلامية- ص ۶۳:

«لم يكن لاقليم من اقاليم الساسانيين القديمة تأثير فى رقى المسلمين دينا، و اقتصادا و علما، كتأثير (بلخ) التى ظلت مرتبطة بالديانة البوذية حتى قدوم العرب، فمن بلخ نشأ البرامكة وزراء خلفاء بغداد» .

و من اشهر معابد البوذيين فى بلخ هو النوبهار، و هو اعظم بيت من بيوت الاصنام، فحين سمع ملوك ذلك الزمان- قبل الاسلام طبعا-

بشرف و اهمية اصنامها و احترام العرب لها بنوا هذا البيت (اى النوبهار) مضاهاة للكعبة و زينوه بالديباج، و الحرير، و الجواهر النفيسة، و نصبوا الاصنام حوله، و كان الفرس و الترك يعظمونه و يحجون اليه و يهدون له الهدايا- و كان الهند و الصين يأتون اليه فاذا و افوه سجدوا للصنم .

و قد ذكر البلاذرى فى (فتوح البلدان): ان احد ولاة معاوية خرّب معبد (النوبهار) فى بلخ .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۳۸

و من هذا يتضح ان الخراسانيين قد اخذوا من البوذية الشيء الكثير من مختلف التعاليم خصوصا الدعوة الى تهذيب النفس، و تحمّل العذاب، و الصبر على المكاره الذى اثبت التاريخ ان خراسان كانت متفوقة فيه.

الزردشتية

و يستبان من تتبع الحوادث، و استقصاء الاخبار ان خراسان قد اتصفت فى تاريخها القديم بنوع من حرية الرأى و الثقافة التى تمكن ارباب الرأى ان يجهروا بآرائهم و لو بقدر محدود، و يلاقوا من الخراسانيين آذانا مصغية الى الحد المقبول و الا لما لقى اقوى الاديان اصولا- مجالا- للتبشير هناك بدعوته و الاقبال عليه، فها هى ذى الصابئية، ثم البوذية، و الزردشتيه ثم الاسلام قد لقيت دعواتها فى خراسان قابلية تهضم المعقول و تدين بفلسفة الواقع، و تماشى المنطق، و تكسب من كل ذلك ثقافة صهرها لها تضارب الافكار و الاراء حتى صارت العقلية الخراسانية مضرب المثل فى التاريخ القديم و فى التاريخ الاسلامى الذى اخرجت فيه خراسان المئات من أهل النبوغ و العبقرية فى مختلف العلوم و الفنون التى ملأت بطون الكتب.

و الزردشتية- دين جديد دخل خراسان قبل ان يدخل اى اقليم آخر، و نبيّ هذا الدين عندهم هو (زرادشت) و هو من اولاد (بروشسب) من سلالة منوچهر أحد ملوك ايران القدماء بخراسان على ما يقول البعض، و يعين اليونانيون فى تواريخهم ظهور (زرادشت) باذربايجان- قرب بحيرة رضائية- بما يقارب الف سنة قبل الميلاد، و لكن البرفسور الالمانى (گولدنر) يعتقد ان ظهور الزردشتية لم يتجاوز القرن السادس قبل الميلاد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۳۹

و هناك غير مؤرخى اليونان من يقول بأن زردشت قد ولد باردبيل (آذربايجان) و ما كاد يجهر بدينه حتى نفاه الميديون فالتجأ الى خراسان، و لكن مثل هذا الرأى لم يزل مجال شك، و لا يزال مولده و منشأه الاول مجهولا و كل ما يعرف عن دينه انه ظهر فى شرقى ايران- اى خراسان- و ان (كشتاسب) الايرانى فى (بلخ) و من سلالة الكيانيين آمن به. و من هناك انتشرت التعاليم الزردشتية حتى عمت كل ايران من الميديين و الفرس و تركستان، و الهند، و اسيا الصغرى.

و الطبرى ممن يرى ان دعوة زرادشت قد ظهرت- اول ما ظهرت- فى آذربايجان ثم خرج زردشت منها متوجها نحو بشتاسب (كشتاسب) ببلخ و لكن المستشرقين و منهم كريستنس الدنمركى يرى ان اللغة و المدنية التى جاءت فى اجزاء (جات) من كتاب (الافستا) و هو كتاب زرادشت تشير الى ان ما فيها من اناشيد انما تتعلق بالمناطق الشرقية لايران، و قد اشار (بارتولومه) اعتمادا على الملاحظات الجغرافية الى ان تعاليم (الافستا) قد ظهرت فى شرق ايران على اكبر تقدير لذلك من الراجح ان تكون الزردشتية قد بعثت فى خراسان و انتشرت من بلخ الى سائر الجهات .

و هذا دليل آخر على ما كانت عليه خراسان من حرية الفكر، و وجود القابليات و المدارك التى يستطيع المبشرون ان يعتمدوها لقبول المناقشة و تبادل الاراء، و لقد قيل انه كانت لزرادشت احد معابد الزرادشتية

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۴۰

مناظرات مع الحكماء، و قد دعاهم الى نبذ عبادة الاوثان، و الاتجاه الى عبادة اللّه الاوحد، و قيل ان هذه المناظرات مع رجال الفكر و

مناقشه زردشت من لدنهم قد جرت بمحضر الملك (كشتاسب) ببلخ (خراسان) و حصلت فيها محاججات و مما حكات علمية و عقلية حتى آمن به الجميع .

و تعاليم زردشت، كانت خطوة جديدة فى الفلسفة يومذاك و هى تبنى ديانتها على ثلاثة أصول:

۱- هومت- أى النية الحسنة (و هى ما عبّر عنها بالفارسية: بپندار نيک)

۲- هوخت- اى القول الحسن (و هو ما عبّر عنه بالفارسية: بگفتار نيک)

۳- هاورشت- أى العمل الحسن (و هو ما عبّر عنه بالفارسية: بكردار نيک)

و هذه التعاليم تدعو الى عبادة اللّه و تسميه (أهورامزدا) و ان كتابها الدينى هو (الافستا) و ان شرحه هو (الزند) و ترجع هذه الديانة العالم الى اصلين:-

اصل الخير- و هو (يزدان) و اصل الشر و هو (اهريمن).

و تذهب تعاليم زردشت الى ان هذين الاصلين او المبدئين فى نزاع دائم، و ان اصل الخير هو النور، و قد خلق منه كل ما هو حسن، و خير، و نافع، و ان اصل الشر هو الظلمة و قد خلق منها كل ما هو شر فى العالم، و ان الحرب بين هذين الروحين: الخير و الشر سجال، و لكن الفوز النهائى سيكون للخير، فالنور و الظلمة، اصلان متضادان هما مبدأ موجودات العالم، و قد حصلت التراكيب من امتزاجهما، و حدثت الصور من التراكيب المختلطة، و ان مبدعهما واحد لا- شريک له، و لا- ضد له، و لا- ند، و لا يجوز ان ينسب اليه وجود الظلمة، و هو (اهورامزدا).

ثم يدعو زردشت بعد ذلک فى كتابه (الافستا) الى حب الخير، و وجوب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۴۱

تجنب الشر، و توحيد الفكرة فى العمل لاحياء الارض، و التعمير، و الاعتقاد بما وراء الطبيعة من قيام الاخرة، و وجوب التغلب على الشر .

و قد اعتبر البعض ديانة الزردشتية ثنوية و لكن التحقيق اظهر بعد ذلک ان زردشت كان موحّدا و انه يرى ان العالم كله يخضع لاله واحد و الى هذا ذهب الشهرستانى فى (الملل و النحل) و القلقشندى فى (صبح الاعشى) و غيرهما .

و الانسان على ما تقول الزردشتية مختار فى اتباع احدى هاتين القوتين:

(اسپنت مينو) اصل الخير، و (انكره مينو) اصل الشر، فاذا اخبار الخير استحق الجنة، و ان اختار الشر استحق الجحيم، و ان السعادة تأتى من اباع؟؟؟ الاحكام التى تقود الى الخير، و تقول الزردشتية ان بمثل هذا الفكر يتحسس المرء بحريته فى الحياة و يبتعد عن قبول الافكار الجبرية، و تعتقد الزردشتيه ان السعادة و الشقاء هو ما تقدمه يد الانسان فالانسان يستطيع ان يسعد نفسه او يشقيها .

و يقول محمد بديع: و النار فى شريعة الزردشتية عنصر طاهر و مطهر و لذلک فهى مقدسة.

و من أهم احكام الزردشتية بعد ذلک الدعوة الى الزواج و يسمى زردشت الزواج: (اقدس اعمال العفة) يسنا ۵۳- ۵ من اجزاء الافستا.

و يستنكر زردشت تعدّد الزوجات، و يدعو الى مشاركة المرأة للرجل و مساواتها به فى جميع الحقوق المدنية و الاجتماعية (و نديدا- ۱۱- ۷) من اجزاء الافستا.

و الطلاق محرم فى الزردشتية (يشتها ۱۰۴) من اجزاء الافستا.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۴۲

و يقول الدكتور جيمس هنرى برستاد: ان دين الزردشتية قد نشأ من نفس جهاد الحياة، و صار قوة عظيمة فى الحياة، و كان من اشرف الاديان التى وجدت قبله و فى زمانه .

و فى تعاليم الزردشتية بعد ذلک اتجاهات ادبية و فنية، و صور للشعر و الموسيقى كان لها تأثير كبير فى صقل الذهنية الخراسانية و

افكارها و توسيع دائرة الثقافة العامة و جعل العقلية الخراسانية عقلية خاصة زودت هذه المجموعة من السكان بمواهب انفردت بها بين الاقاليم الايرانية فى كثير من العهود.

المانوية

و قد بشّر بها (مانى) المولود ببابل و هى خليط من العقائد البابلية القديمة و البوذية، و الزردشتية، و المسيحية، و تتلخص هذه الديانة فى ان الانسان خلق من أصل ربانى، و ان نجاته من الاذى و الشرور تتوقف على فهمه لنفسه، و فهمه للعالم المحيط به، فبمقدوره التقرب الى الانسانية الكاملة و بلوغ قمتها اذا استطاع ان ينزه نفسه من العيوب و الشرور، و هو يقول بالتناسخ، و يرى ان الانسان متى بلغ تلك المنزلة من التفاوت و الانسانية الكاملة كان مصيره للجنة اذا مات، اما اذا انصاع لشهواته، و انقاد للشر فستحل روحه بعد موته فى اجسام أخر، و لم تزل تنتقل من جسم الى جسم حتى تطهر.

و ترى (المانوية): ان المعاصى و الشرور فى الانسان انما تنطلق من لسانه و عينه، و يده، و ان عليه- اذا أراد ان يكون صالحا- ان يحافظ على لسانه و عينه و يده، لئلا ينطلق منها الشر و الأذى.

و قد حرّمت (المانوية) على اتباعها التبذّل و الركض وراء الشهوات،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۴۳

و دعت الى نوع من العرفان و الزهد، و النزوع الى معرفة الحقيقة، و ترمى فلسفتها الى البحث عن حقيقة الانسان و كيف جاء الى الدنيا، و ما هى ماهيته، و الى اين ينتهى به المطاف، و هى تقسم الوجود الى ثلاثة ازمنة:

۱- الزمان القائم- و به الخير و الشر منفكّان.

۲- و الزمان المتوسط- اى الحاضر- و قد اختلط فيه الخير بالشر

۳- و الزمان القادم- المستقبل- و هو آخر الأزمنة حيث يعود التضاد الى الانفصال مرة اخرى.

و مآل العالم فى رأى (مانى) الى الفناء و ذلك لوجود قوى الخير و الشر، و النور و الظلام، و تكون نهاية العالم بنشوب حرب عالمية، او بنزول كارثة تدهم العالم و تقوض اركانه.

هذه باختصار هى فلسفة المانوية و عقيدتها، و قد ضمتها عدة كتب مزينة بالصور، و اهم هذه الكتب ما عرف باسم (ارژنك) و كتاب (شاپوركان) و هو الكتاب الوحيد الذى كتبه (مانى) باللغة البهلوية، و يعدّد ابن النديم كل كتب (مانى) و يورد اسماءها فى الفهرست.

و ليس من شك ان خراسان قد عرفت (المانوية) عند ظهورها، فقد قام مانى حوالى الثلث الاول من القرن الثالث الميلادى بجولة فى ايران و تركستان و الهند للتبشير بالمانوية، و قد ورد اسم خراسان ضمن الاقطار التى بشّر فيها مانى بدينه، و قد نص الدكتور هادى طبيب‌زاده على ذلك بقوله:

«و سافر مانى الى (مرو) و (خراسان) مبشرا بدينه» و هذا دليل آخر على ما كانت تمتاز به خراسان من حرية الرأى، و اتساع ميدان المناقشات، و مدارك الثقافة المستندة الى العقل و المنطق العلمى بحيث جعلت من خراسان شبه محكّ لتماحك الاديان، و شبه ملجأ للمبشرين بارائهم من مضطهديهم، و لا شك ان هذه التعاليم قد فعلت هى الاخرى فعلها فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۴۴

نفوس الخراسانيين، فهضمت العقول منها ما يمكن ان يهضم، و نبذت ما لا تستسيغه عقولهم على قدر حدود تلك العقول فى تلك الأزمنة .

و أديان أخرى

و ليس من البعيد ان تكون خراسان قد عرفت اديانا اخرى كالوثنية اليونانية فى أيام فتح الاسكندر، و لكن هذه الوثنية لم نجد لها أثرا ملحوظا فى تاريخ خراسان، و اذا كان هناك شيء من ذلك فلا نحسبه الا و قد انقرض بانقراض عهد اليونانيين الذين لم يتجاوز حكمهم لايران اكثر من ۸۰ عاما.

و على ان المزدكية قد انتشرت فى القرن الخامس الميلادى فى كثير من جهات ايران فاننا لم نلحظ فى هذا الاقليم ما يشير الى ان المزدكية قد وجدت فيه مرتعا او مجالا للانتشار، و اذا صح هذا فهو الاخر دليل على ان ميزان العقل الخراسانى كان ميزانا له قواعده و أصوله المنطقية، فالمزدكية كانت نوعا من أنواع الشيوعية المتطرفة، و هى تعتقد ان اكثر الخصومات و المباغضات و القتال فى العالم انما تحدث بسبب النساء و الأموال، و ان التخلص من هذه الشرور هو فى اباحة النساء و الأموال، و جعل الناس شركة حرة فيها كشركتهم فى الماء، و النار، و الكلأ، و قد حكى ان مزدك قد أمر بقتل الانفس ليخلصها من الشر و المظالم ..!!

و أصول الدين عند مزدك ثلاثة: هى: الماء، و النار، و الارض، و معبوده قاعد على كرسيه فى العالم الاعلى، و بين يديه اربع قوى، هى التميز، و الفهم، و الحفظ، و السرور.

و بعد هذه الخلاصة عن المزدكية فليس بالغريب اذا لم نجد المانوية فى خراسان قائمة قيام الأديان المتقدمة، و غير فاعلة شيئا فى نفوسها.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۴۵

صحيح ان الأديان المتقدمة قد فعلت فعلها العظيم فى يقظة جميع الاقاليم الايرانية لا الخراسانية وحدها، و بنت لها حضارتها، و نشرت الثقافة العامة فى ربوعها و لا- سيما فى (ميديا) و فى (فارس) بل ان كثيرا من الآثار التى خلفتها الأديان و فلسفاتها المتجانسة و المتضادة المتضاربة، كانت بارزة كل البروز فى اصقاع ايران الاخرى كبروزها فى خراسان و اكثر، و لكن فعل هذه الفلسفات الدينية و اتجاهاتها قد اعطت خراسان صبغة معينة خاصة، و خلفت فيها أثرا اقتصرت ألوانه عليها وحدها بسبب تفاعل تلك الأديان و ما كانت تحمل من تيارات فكرية، و اتجاهات مختلفة جعلت من خراسان عقلية لها فهم خاص لبعض نواحى الوجود، و إدراك خاص لبعض صور الحياة، فكان من نتائج هذا التفاعل. و انصهار الافكار الدينية ان زاد الخراسانيون فى امعان النظر فى خلق السموات و الارضيين، و البحث عن فلسفة الوجود بحثا فيه الشيء الكثير من العمق، و فهم الدين فهما يرتكز الكثير منه على العقل و المنطق، و معرفة الحياة و حياة الانسان و الانسانية بنحو خاص كثيرا ما ظهرت آثاره فيما خلفه الخراسانيون من افكار و آراء، و فلسفة، و كتب و مؤلفات فى العصور الاسلامية نتيجة انعكاس مجموعة من الثقافات و الافكار.

الاسلام

و حين دخل الاسلام لم يعان من الخراسانيين ما اعتاد ان يعانيه فى اى بلد دخله الاسلام لاول مرة من قلة ادراك، و قلة استعداد لفهم روح الاسلام، بل ألفى عند أهل خراسان استعدادا للمناقشة، و فهما للواقع، و معرفة كاملة بفلسفة الاديان و أهدافها، و اعتزازا بالقيم التى خلقت منهم اناسا لهم شأن غير شأن الكثير من الناس فى الكثير من الاقطار، يمحصون الافكار و الاراء دون ان يدعوا للعواطف طريقا للتغلغل الى محصهم و فحصهم.

يقول ياقوت الحموى فى وصف الخراسانيين: و كان محمد بن على بن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۴۶

عبد اللّه بن العباس قال لدعاته حين أراد توجيههم الى الامصار: اما الكوفة و سوادها فهناك شيعة على و ولده، و البصرة و سوادها فعثمانية تدين بالكف، و أما الجزيرة فحرورية مارقة و اعراب كاعلاج، و مسلمون اخلاقهم كاخلاق النصارى، و اما الشام فليس

يعرفون الّا آل ابى سفيان و طاعة بنى مروان، عداوة راسخة، و جهل متراكم، و اما مكة و المدينة فغلب عليها ابو بكر و عمر، و لكن عليكم بأهل خراسان، فان هناك العدد الكثير، و الجلد الظاهر، و هناك صدور سليمة، و قلوب فارغة لم تتقسمها الاهواء، و لم تتوزعها النحل، و لم يقدم عليها فساد .

فالمنطق و العقل و الخبرة و التجربة، كان فى نسبة جد كبيرة عند الخراسانيين و لذلك كان عدد النبغاء منهم فى مختلف العلوم و الفنون الاسلامية، و غير الاسلامية و حتى فى النحو و اللغة العربية و آدابها و فى الفقه و الحديث و التفسير كبيرا جدا مما سنشير إليه اشارة عابرة.

«قال عبد اللّه بن احمد بن حنبل: قلت لأبى: يا أبت ما الحفّاظ؟

قال يا بنى شباب كانوا عندنا من أهل خراسان و قد تفرقوا، قلت: و من هم يا ابت؟ قال: محمد بن اسماعيل ذاك البخارى، و عبيد اللّه بن عبد الكريم ذاك الرازى، و عبد اللّه بن عبد الرحمن ذاك السمرقندى، و الحسن بن شجاع ذاك البلخى» و ما عدا (الرازى) فان الحفاظ كلهم خراسانيون عند الذين يخرجون الرى من اقليم خراسان، و قد كان الحسن بن شجاع البلخى اجمعهم للابواب على ما روى احمد بن حنبل،

و قد لطّفت الأديان من الخراسانيين أمزجتهم، و هذّبت منهم نفوسهم، و صقلت أفكارهم، و وسّعت دائرة عقولهم، و وضعتهم فى المكان اللائق بهم، و طبعتهم لحد كبير على حب الحرية، و التمسك باذيالها تمسكا استلفت انظار الكثير من المؤرخين و مؤرخى الاسلام و العرب خاصة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۴۷

يقول زكريا بن محمد عن أهل خراسان:

«خراسان من احسن أرض اللّه و اعمرها، و اكثرها خيرا، و أهلها احسن الناس صورة، و اكملهم عقلا، و اقومهم طبعا» .

و قد وجد الاسلام فى خراسان بناء على ما مرّ أرضا خصبة، و نفوسا جاهزة لتلقى تعاليمه بالقبول، و عقولا تهضم المنطق و المناقشة، فكانت النتيجة أن سجل التاريخ الاسلامى للخراسانيين صفحات مشرقة، فقد تمشت التعاليم الاسلامية و أهدافها و فلسفتها مع ما جبل عليه الخراسانيون من امعان النظر فى الكون، و التأمل فى الحياة و أسرارها، و كان للقرآن اثره فى نفوسهم من قوله:

«أَ فَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّماءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْناها وَ زَيَّنَّاها، وَ ما لَها مِنْ فُرُوجٍ، وَ الْأَرْضَ مَدَدْناها وَ أَلْقَيْنا فِيها رَواسِيَ وَ أَنْبَتْنا فِيها مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ تَبْصِرَةً وَ ذِكْرى لِكُلِّ عَبْدٍ مُنِيبٍ».

و فى قوله:

«وَ مِنْ آياتِهِ خَلْقُ السَّماواتِ وَ الْأَرْضِ، وَ اخْتِلافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَ أَلْوانِكُمْ، إِنَّ فِي ذلِكَ لَآياتٍ لِلْعالِمِينَ».

واجهة مقبرة الغزالى بطوس فى اثناء تعميرها و لعل للمنطق العلمى و العقل الذى دعا اليه الاسلام و الادب الذى حث الاسلام على التحلى به وجها آخر من وجوه الجاذبية فى اقبال الخراسانيين على الاسلام و ايمانهم ايمانا خالصا فى قوله تعالى:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۴۸

«ادْعُ إِلى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَ الْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَ جادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ، إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَ هُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ».

و لربما كان للحرية الفكرية و الدينية التى عرف بها الاسلام فى دعوته شأن آخر فى انجذاب الخراسانيين الذين كانوا يعطون الحرية المقام الاسمى من نفوسهم كما يدل عليه تاريخهم القديم و ما كان للتعاليم من أثر عليهم، نقول لربما كان لهذه الحرية التى جبلوا عليها من عهد طهمورث، اثرها البليغ فى انجذابهم الى الاسلام فاقبلوا عليه بلهفة و شوق منجذبين بقوله تعالى:

«يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ لا يَضُرُّكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعاً فَيُنَبِّئُكُمْ بِما كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ».

و فی قوله:

«لا إِكْراهَ فِی الدِّینِ قَدْ تَبَیَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَیِّ».

و قوله تعالی:

«قُلْ یا أَیُّهَا النَّاسُ قَدْ جاءَکُمُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّکُمْ فَمَنِ اهْتَدی فَإِنَّما یَهْتَدِی لِنَفْسِهِ وَ مَنْ ضَلَّ فَإِنَّما یَضِلُّ عَلَیْها وَ ما أَنَا عَلَیْکُمْ بِوَکِیلٍ».

و قوله تعالی:

«یا أَیُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْناکُمْ مِنْ ذَکَرٍ وَ أُنْثی وَ جَعَلْناکُمْ شُعُوباً وَ قَبائِلَ لِتَعارَفُوا إِنَّ أَکْرَمَکُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقاکُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِیمٌ خَبِیرٌ».

و قوله تعالی:

«مَنْ کَفَرَ فَعَلَیْهِ کُفْرُهُ وَ مَنْ عَمِلَ صالِحاً فَلِأَنْفُسِهِمْ یَمْهَدُونَ».

أجل لقد کانت الادیان القدیمة علی ما کان یعتور أسسها من علل و کان الدین الاسلامی الواسع فی أهدافه الاجتماعیة و مغازیة عاملا من أهم عوامل الحضارة، و قد افادت منه خراسان فی تنمیة مواهبها الروحیة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۴۹

و وضعت کل امکانیاتها و بما فی قلوبها من رغبة خالصة تحت تصرف الاسلام، و اخلصت فی المحبة و الطاعة لمن توسمت فیه الایمان بالاسلام و مبادئه من الامراء و القواد و العمال،

کان الفضل بن عیاض من أهل مرو و من موالید القرن الثانی و قیل بل کان من أهل سمرقند و کان من قطاع الطرق و من المعروفین بالشرور و القساوة و قد سمع احدا یقرأ الآیة الکریمة: «أَ لَمْ یَأْنِ لِلَّذِینَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِکْرِ اللَّهِ» و ما کاد یعرف معناها حتی انجذب و تاب الی اللّه و اصبح من الصالحین .

و قد جاء عن أهل خراسان انهم لم یحبوا امیرا قط حبهم لسلم بن زیاد لما ظهر علیه اول الأمر من الصلاح فسمی فی تلک السنین التی کان بها سلم امیرا علی خراسان اکثر من عشرین الف مولود باسم (سلم) لفرط حبهم له ، و لقد بلغ من حب الخراسانیین لسلم أن أخذ سلم منهم البیعة علی الرضا، حین وصل الی خراسان خبر موت یزید بن معاویة، و معاویة بن یزید الی أن یستقیم أمر الناس علی خلیفة و قد مکثوا شهرین ینتظرون حتی رأوا من سلم ما لا یتفق و تعالیم الاسلام فاعرضوا عنه و نکثوا البیعة و لم یعد لسلم ذلک المقام، فکان ان أحبوه یوم توسموا فیه مثال المسلم الذی یدعو الیه الاسلام، و کرهوه یوم رأوه نقیض ذلک، و بهذه الروح استقبلوا اشرس بن عبد اللّه السلمی عامل هشام بن عبد الملک علی خراسان حتی لقد کبر الناس فرحا به لما بدت علیه من مظاهر التقوی ثم لقبّوه (بجغر) و انکروه حین ساءت فعاله،

و یروی لنا التاریخ الشیء الکثیر عن قصة الاسلام و مقام المسلمین

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۵۰

الأتقیاء عند الخراسانیین، عمالا کانوا او قوادا او عربا مواطنین، فقد فهم الخراسانیون الاسلام فهما صحیحا و توقعوا فی تعالیمه تغییرا جوهریا فی النفوس و الحیاة العامة.

یقول یاقوت الحموی عن أهل خراسان: «ثم اتی الاسلام فکانوا فیه أحسن الامم رغبة، و أشدّهم الیه مسارعة، منّا من اللّه علیهم، و تفضلا لهم، فاسلموا طوعا، و دخلوا فیه سلما، و صالحوا عن بلادهم صلحا».

و لقد تبوأ غیر واحد من الخراسانیین مقام الزعامة الروحیة و الامامة فی الفقه الاسلامی و التشریع.

قال عبد الرحمن بن زید بن أسلم: لما مات العبادلة: عبد اللّه بن عباس، و عبد اللّه بن الزبیر، و عبد اللّه بن عمرو بن العاص، صار الفقه فی جمیع البلدان الی الموالی، فصار فقیه أهل مکة: عطاء بن أبی رباح، و فقیه أهل الیمن طاووس، و فقیه أهل الیمامة: یحیی بن أبی کثیر، و فقیه أهل البصرة: الحسن البصری، و فقیه أهل الکوفة: النخعی، و فقیه أهل الشام: مکحول، و فقیه اهل خراسان: عطاء

الخراسانی و قد أطری عطاء کبار ائمة المسلمین امثال: احمد بن حنبل، و یعقوب بن شیبة، و روی عنه مالک بن انس و غیره.

و کثیر غیر عطاء الخراسانی الـذین تبوأوا مقام الامامـة العامـة فی الفقه و الحدیث من أهل خراسان لیس فی خراسان وحدها و انما فی العالم الاسـلامی، اجمع کالامام احمد بن حنبل، و الجوینی امام الحرمین، و محمد بن اسماعیل البخاری، و الشیخ ابی جعفر محمد بن الحسن الطوسـی المعروف بشـیخ الطائفـة، فازدهرت فی خراسان حضارة روحیة اجتماعیة بسـبب تفاعل جمیع الأدیان و بسـبب تعالیم الدین الاسلامی خاصّة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۵۱

الجند و الحرب

و الجیـوش و الحروب عامـل آخر من عوامـل الحضـارة الخراسانیـة، فقـد فرض موقع خراسـان الاـستراتیجی، و فرضت ثروة خراسـان الطبیعیـة و غناها أن تکون مطمح انظار الترک فی الشـمال الذین طالما أعدّوا عدتهم لغزوها و الاستیلاء علی ثروتها کما جعلها مطمح انظار ملوک ایران انفسـهم و سبب خصوماتهم للاحتفاظ بها کجزء من اهم اجزاء إیران لاستغلالها فی شد ازر دولتهم و دعم سلطنتهم سواء المیدیین او الفرس او الخراسانیین انفسـهم، او الشـعوب الآریة الاخری، و قد ساعد مثل هذا التنازع و بذل المجهود للاحتفاظ بها علی قیام حرب متواصـلة إذا خمدت نارها فی جهة شـبت من جدید فی جهات أخری مما اسـتدعی ان تکون الجیوش الخراسانیة علی اهبـة الاسـتعداد فی جمیع الاوقات، و ان یکون للشـجاعة و الفروسـیة و البطولـة شأن کبیر عند الخراسانیین، فکان الخراسانیون یعلمون اولاـدهم فنون الحرب و خوض غمارهـا منـذ الصـغر، ثم ان التزام کثیر من ملوک ایران القـدماء بالاقامـة فی خراسان و علی حـدودها الشـمالیة خاصة علی رأس جیش مسـتعد متیقظ و بناء العشـرات من القلاع و الصـروح قد جعل الجیش الخراسانی معتزا بنفسه، مفتخرا بقوته، فلاـ یـدخل المیـدان الاـ و هو واثق من قـدرته علی الظفر و کسب الحرب، معتقـد بأنه قوة لن تغلب و قـد کان السـلاح لا یکاد یفارق الخراسانی فی روحاته و غدواته،

و قد جاء علی لسان یاقوت عن اهل (سجستان) و هی احدی معاقل الجیش المعروفة بخراسان قوله فی وصف أهلها:

«إن فی رجالهم عظم خلق و جلادة، و هم یمشون فی أسواقهم و بایدیهم سیوف مشهورة».

و بقیت لخراسـان هـذه المزیـة طـوال العهود القدیمـة، یقول المسـعودی عن نظـام اردشـیر انه جعـل (الاصـبهبذیین)- و الاصـبهبذ هو المعروف الیوم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۵۲

(بالسپهبد) و معناه القائد الکبیر- أربعة: الأول بخراسان، و الثانی بالمغرب، و الثالث ببلاد الجنوب و الرابع ببلاد الشام .

و لقد بلغت الجیوش الخراسانیة من القوة لخوضها الوانا من الحروب ان غررت بالکثیر من الملوک بأن یتجاوزوا الحدود فی طموحهم و الاندفاع لبسط نفوذهم علی اکبر منطقة من الدنیا کما فعل (کیکاووس) الذی ساق جیشه من (بلخ) لغزو الیمن!!

و سأل الحجاج ابن القریة عن بعض المدن فقال عن خراسان: «ماؤها جامد، و عدوها جاهد و بأسهم شدید، و شرهم عنید» .

و الاعتزاز بالقوة عنـد الخراسانیین قدیم جدا و یرجع الی ابعد مدی فی التاریخ بل ان الایرانیین جمیعا کانوا یفخرون بابطالهم و یروون مختلف القصـص الغریبة عن شجاعتهم فی کتبهم و اسمارهم و قد حظی (رستم) الذی ظهر فی أیام (کیقباد) و حظی ابوه (زال) الذی کان فی أیام منوچهر بالشـیء الکثیر من الاساطیر و القصـص التی تتحـدث عن تلک البطولـة، و قـد وجدت لرسـتم صور منقوشة علی الصـخور تحکی جانبـا من بعض قصـص بطولته و شـجاعته، و رسـتم هـذا خراسانی من (زابلسـتان) و لم یزل اسـمه للیوم رمزا للقوة و الشجاعة و البطولة فی تاریخ ایران الأسطوری القدیم.

و کـان وجود الخیل فی خراسان باعتبارها اول بقعـة عرفت بتربیـة الخیول و التی انتقلت منها الخیول الی سائر جهات العالم . عاملا من

عوامل تشجيع الفروسية، و الحرب، و قد قيل ان الملك (افراسياب) كان اول من ابتدع استعمال الحبال التى يلقونها من فوق ظهور الخيل على الاعداء و يلفّونهم بها نظير الشباك التى يستعملها فرسان (المكسيك) كما

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۵۳

قيل: ان (افراسياب) كان اول من ابتدع السهام و النبال .

و كان الملوك خاصة يعنون بتنشئة اولادهم تنشئة عسكرية و يعلمونهم منذ الصغر الفروسية و استعمال الاسلحة ليخلقوا منهم ابطالا يقودون الصفوف و يدخلون ميادين الحروب و هم اكفاء .

و يروى العرب فى تاريخهم الشىء الكثير عن بطولة الجيش الخراسانى و شجاعته و اهميته فى ميادين الحرب، و قد أفاد الاسلام و الدول الاسلامية من الجيش الخراسانى ما امتلأت بذكره صفحات كبيرة من تاريخ العرب و الاسلام، حتى لقد جاء ذكر الجيش الخراسانى بما يشبه التقديس و اضفى عليه الشىء الكثير من التجلّة الروحية.

و لضمان التغلب على الخوارج الذين ضايقوا الدولة بحربهم و شجاعتهم اعتمد ابو العباس السفاح الخراسانيين فى حربهم و أرسل خازم بن خزيمة الى (عمان) لمحاربتهم فكان جيش خازم مؤلفا من الخراسانيين و من أهل (مرو الروذ) خاصة، و انضم اليهم فى البصرة بعض بنى تميم، و قد قتل خازم فى هذه الحرب من الخوارج نحو عشرة الاف محارب و عاد منتصرا، فقد روى عن شريك بن عبد اللّه انه قال:

«خراسان كنانة اللّه إذا غضب على قوم رماهم بهم» .

و فى رواية أخرى:

«ما خرجت من خراسان راية فى جاهلية و اسلام فردت حتى تبلغ منتهاها»

و عن شكيمة الجيش الخراسانى و قوته، و شدة بأسه قال ابن قتيبة:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۵۴

«أهل خراسان أهل الدعوة، و انصار الدولة، و لم يزالوا فى اكثر ملك العجم لقاحا لا يؤدون الى احد أتاوة، و لا خراجا» .

و قد وصفهم ياقوت الحموى على لسان محمد بن على بن عبد اللّه بن العباس قائلا:

«... و هم جند لهم ابدان، و اجسام، و مناكب، و كواهل، و هامات، و لحى، و شوارب، و أصوات هائلة، و لغات فخمة تخرج من اجواف منكرة».

و فى قول قحطبة لاهل خراسان شىء مما يتصف به جيوش خراسان فى قوة البأس و الشجاعة و البطولة التى عرفها لهم التاريخ منذ اقدم العهود، فقد قال قحطبة لاهل خراسان:

قال لى محمد بن على بن عبد اللّه: أبى اللّه ان تكون شيعتنا الّا أهل خراسان لا ننصر الّا بهم، و لا ينصرون الابنا، انه يخرج من خراسان سبعون الف سيف مشهور، قلوبهم كزبر الحديد، اسماؤهم الكنى، و انسابهم القرى، يطيلون شعورهم كالغيلان، جعابهم تضرب كعابهم، يطوون ملك بنى امية طيا، و يزفون الملك الينا زفّا.

و على اننا نفهم من قول قحطبة لاهل خراسان انه يريد تحفيزهم، و اثارة النخوة فيهم بهذا القول، و لكن قحطبة لم يتجاوز الحق فى وصف اهل خراسان و جيشهم، فقد كانت الجيوش الخراسانية فى جميع العهود من القوة بحيث اخضعت كثيرا من البلدان داخل ايران و خارجها، و فى القصص

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۵۵

القديمة سرد لكيفية سير رستم بجيش من سجستان الى اليمن و هى بمثل تلك المسافة من البعد عن خراسان لتخليص كيكاووس الملك من اسر (ذى الأذعار) ملك اليمن الى غير ذلك من القصص المروية عن الجيش الخراسانى و شجاعته و نظامه داخل اقليم

خراسان و داخل بلاد ايران و خارج الحدود الايرانية منذ اقدم العصور، لذلك كثيرا ما استعملت الدول الاسلامية الجيوش الخراسانية و اعدتها فى حرب الصائفة، و هى الغزوة التى يقوم بها المسلمون فى الصيف.

يقول ابن الاثير فى حوادث سنة ۱۹۱: و فيها استعمل الرشيد على (الصائفة) هرثمة بن اعين فى حرب الروم قبل ان يوليه خراسان و ضم اليه ثلاثين الفا من اهل خراسان.

و حين تولى فرخ الخادم بأمر الرشيد مهمة طرسوس سيّر الرشيد اليها جندا من اهل خراسان ثلاثة آلاف .

قال خالد بن يزيد بن معاوية لعبد الملك بن مروان- و كان عبد الملك يتوجس الخيفة من سجستان- أما اذا كان الفتق من سجستان فليس عليك منه بأس، انما كنا نتخوف لو كان من خراسان .

قال ابو الفضل احمد بن ابى طاهر طيفور الاديب الشاعر المؤرخ:

«و حدثت ان المأمون و ابا اسحق المعتصم و آخر من القواد- ذهب عنى اسمه- اختلفوا فى ذكر الشجعاء من القواد و الجند و الموالى، فقال المأمون:

ما فى الدنيا احد اشجع من عجم اهل خراسان، و لا اشد شوكة، و لا اثقل وطأة على عدو» .

و من لوازم الاهتمام بالجيش فى العصور القديمة هى رعاية الخيل و السروج و الركاب، و الاعنّة، و استعمال انواع الاسلحة من السيوف، و الرماح،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۵۶

و الدروع، و التروس، و القسى، و النبال، و المبالغة فى عمل هذه الاسلحة، و صياغتها، و التفنن فى زينتها و هذا مما يستلزم اكتشاف الحديد و النحاس، و الذهب و الفضة، و فى (الافستا) اسماء كثير من الاسلحة القديمة، و الكثير منها مصنوع من الذهب، و اذا ما تحققنا من ذلك تحقق لدينا ان كثيرا من المعادن كانت معروفة عند الخراسانيين منذ القدم، و ان لوازم الحرب، و التفنن فى عملها و زينتها قد اوجدت فى الخراسانيين ملكة أفادت منها الحضارة فى شؤون مدنية متعددة، و ان الدفاع عن المواقع الاستراتيجية يستلزم المبالغة فى هندسة القلاع، و ان مراعاة شؤون الدفاع مما يجعل للهندسة و التفنن فى البناء و الابتكار شأن فى نواحى اخرى من العمران و بناء القصور و المعابد، و تشييد البيوت، و مراعاة مواقع المدن و هندستها.

و الحضارة المستخلصة من نشأة الجيوش الخراسانية بعد ذلك هى النظام و الطاعة، و حب التفانى فى سبيل البلاد، و قد روى التاريخ حكايات كثيرة عن احتفاف الخراسانيين بملوكهم و تقديسهم لهم باعتبارهم رموزا لعزة البلاد، و عناوين لمجد السكان و المواطنين، فكان لهذه الطاعة و الانقياد للملوك و تقديسهم اياهم الاثر الكبير فى توحيد الكلمة للدفاع عن بلادهم، و غرس محبة الوطن فى نفوسهم و استرخاص كل نفيس فى سبيل اسعاد بلادهم و المحافظة عليه.

ذكر على بن محمد بتسلسله عن الشعبى قال بعث على (الامام امير المؤمنين) (ع) بعد ما رجع من صفين جعدة بن هبيرة المخزومى الى خراسان فانتهى الى (ابرشهر) و قد كفروا و امتنعوا، فقدم على على فبعث خليد بن قرة اليربوعى فحاصر اهل (نيسابور) حتى صالحوه، و صالحه اهل (مرو) و اصاب جاريتين من ابناء الملوك نزلتا بأمان فبعث بهما الى على (ع) فعرض عليهما الاسلام و ان يزوجهما، قالتا زوجنا ابنيك فأبى، فقال له بعض الدهاقين :

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۵۷

ادفعهما الى فانه كرامة تكرمنى بها، فدفعهما اليه فكانتا عنده، يفرش لهما الديباج، و يطعمهما فى آنية الذهب، ثم رجعتا الى خراسان و لا شك ان فعل الدهقان هذا كان من قبيل الواجب الذى تفرضه عليه النشأة لاحترام ملكه و اسرته، و ان الاسلام لا يمنعه من ذلك، و هو مما نشأت عليه خراسان، بخلقت به.

و قد جاء فى الاساطير ان (زال) و هو البطل الايرانى الشهير و والد (رستم) الذى شغل من قصص البطولة فى تاريخ ايران القديمة و

اساطيرها، صفحات مطولة انه حين تعلق بحب ابنة أمير كابل لم يستطع ان يتزوجها الا بعد ان أمّن رضا الملك، و بعد ان توسط له ابوه، و هذا الأب هو الآخر من كبار الامراء بسجستان لا لشيء الا لأن الطاعة للملك فرض واجب حتى فى الشؤون الخاصة و فى الزواج عند ابطال كزال و امثاله من القواد و الامراء، فكان لهذه الطاعة، و الشجاعة التى عرفت بها الجيوش الخراسانية، و ما كان يدخل على خراسان من انظمة جديدة و اساليب فى حياتهم من جراء الفتوحات التى يقوم بها الجيش الخراسانى فى ايران نفسها و خارج حدود ايران و ما يدخل فى حياة خراسان من تجديد بسبب الغنائم قد خلقت لاهل خراسان نهجا حضاريا خاصا يعود له الفضل فى حب البلاد و التفانى فى محبتها و الاعتزاز بالنفس الذى تجلت به خراسان فى مختلف الأدوار التاريخية و صار لونا من الوانها اشارت اليه اساطير القرون القديمة فى حكايات و قصص طويلة و ايدته الآثار التى عثر عليها، و لم يقتصر ذكره على التاريخ الايرانى و انما اعطاه التاريخ اليونانى و التاريخ العربى الاسلامى اهمية جد كبيرة و حظى منه بعناية فائقة قلما حظى بها قطر من الاقطار الاسلامية العريقة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۵۸

العلم و الأدب

و من ابرز معالم الحضارة فى الشعوب هو العلم و الادب و الفن، و قد دلّت التتبعات و البحوث التاريخية أن حظ خراسان من العلم و الفن و الأدب كان كبيرا و ممتازا، و على ان اغلب الكتب و المخطوطات التى تتضمن تاريخ خراسان القديم قد ضاعت و اصابها البلى فقد بقى منها حتى العصور الاسلامية الاولى ما يكفى للدلالة على ما كان للعلم و الادب و الفن من منزلة فى هذه البلاد، فقد احتفظت (مرو) بالكثير من الكتب القديمة و صارت فيها مكتبة من مخلفات الملوك الساسانيين و اصبحت مرجعا يرجع اليها المتتبعون و البحاثون فى تاريخ ايران و تاريخ خراسان بصورة خاصة للوقوف على سير تلك العلوم و الآداب و الفنون و طبيعتها.

يحدثنا طيفور فيقول:

«قال يحى بن الحسن: انى بالرقّة بين يدى محمد بن طاهر بن الحسين على بركة إذ دعوت بغلام له فكلمته بالفارسية، فدخل العتّابى - و كان حاضرا فى كلامنا- فتكلم معى بالفارسية، فقلت له: أبا عمرو، مالك و هذه الرطانة؟ قال: فقال لى: قدمت بلدتكم هذه- يريد بها خراسان- ثلاث قدمات، و كتبت كتب العجم التى فى الخزانة بمرو- و كانت الكتب قد سقطت الى ما هناك مع يزدجرد فهى قائمة الى الساعة- فقال كتبت منها حاجتى ثم قدمت (نيسابور) و جزتها بعشر فراسخ الى قرية يقال لها (ذودر) فذكرت كتابا لم أقض حاجتى منه فرجعت الى (مرو) فاقمت اشهرا، قال: قلت: أبا عمرو لم كتبت كتب العجم؟ فقال لى: و هل المعانى الا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۵۹

فى كتب العجم؟ و البلاغة لنا، و المعانى لهم، ثم كان يذاكرنى و يحدثنى بالفارسية كثيرا» .

و فضلا عن هذه الكتب التى بقيت محفوظة فى خراسان و التى كانت تحوى شيئا من العلوم الفارسية فى خراسان، فقد ظلت بيئة خراسان و طابعها الأدبى حتى سنين عدة من العصور الاسلامية تنم عن منزلة العلم و الادب الخراسانى.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۶۰

يقول ياقوت الحموى عن الخراسانيين: «فاما العلم فهم فرسانه و ساداته و اعيانه».

و قد اورد الحموى اسماء المكتبات و خزائن الكتب التى تحتوى على عشرات الآلاف من المجلدات مما رآها بنفسه و افاد منها فى خراسان و التى سنشير اليها عند استعراضنا لاشهر مدن خراسان التاريخية فى الجزء الثانى من قسم خراسان.

يقول احمد امين «ان كثيرا من الشعراء و الادباء من العرب كانوا ينزلون فارس او العراق، و يخالطون اهله، و يرون مدنيّته فيكون لها الاثر فى شاعريتهم، و كان ينزل خراسان نهار بن توسعة، و ثابت قطنة، و ابن مفرغ الحميرى، و المغيرة بن جبناء و غيرهم، و لا يخفى

ما للبيئة من تأثير فى النفس و الخيال» .

و كانت هذه البيئة العلمية و الادبية الخراسانية التى عرفناها فى العصر الاسلامى الاول امتدادا لبيئة علمية أدبية قديمة لم يستطع التاريخ ان يحدّد زمنها لقدمها، و قد مرّ كيف ان مناقشة علمية جرت بمحضر (كشتاسب) ملك خراسان حول مذهب زردشت، و كيف نوقش زردشت فى هذا المحفل مما يدل على ان عقلية خراسان كانت عقلية علمية.

و من اقدم ما لدينا اليوم من الكتب التى توضح مقام العلم و الفلسفة و الأدب الفارسى القديم هو (الافيستا) الذى انتهت الدراسة فيه الى ان هناك كان شعرا منظوما، و كانت اناشيد، و كانت اغانى، فقد قام فى القرن التاسع عشر عدد من العلماء مثل (وستركارد) و (وستفال) و (هرمن تريل)، و كان (اورل ماير) و (كولدنر) قد اكتشفا قواعد النظم فى الشعر الوارد فى (الافيستا) فوجدا ان عددا من اقسام (الافستا) تصور

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۶۱

جانبا كبيرا من العلم و الفلسفة، كما تصور جانبا من الشعر المنظوم فى الاناشيد و الاوراد من قسم (يسنا) .

و لما كانت (الافستا) قد انتشرت اول ما انتشرت فى خراسان فان من المحقق انها جاءت مسبوكة سبكا يتناسب و عقلية المحيط و ادراكه و طبيعة ادبه و فهمه الشعر و النشيد و الغناء.

و المعروف ان الملوك الخراسانيين كانوا يؤدّبون اولادهم و ينشؤونهم تنشئة علمية ادبية اخلاقية الى جانب تعليمهم اساليب الحرب ليعدوهم اعدادا لائقا لتولى الحكم. و قد اورد ابن الأثير عن نشأة (سياوخش) بن كيكاووس من الاسرة الكيانية القديمة. ان الملك كيكاووس الذى كان يسكن (بلخ) قد ضمّ ابنه (سياوخش) الى (رستم) و كان رستم هذا اصبهبذ (سجستان) و ما يليها، اى القائد الاعلى لكى يربيه، فاحسن رستم تربيته، و علمه العلوم و الفروسية و الآداب، و ما يحتاج الملوك اليه، فلما كمل ما اراد، حمله الى ابيه، فلما رآه سرّ به صورة و معنى .

و كان هذا البروز بالعلم و الادب و الفن فى خراسان نتيجة لانصهار عدة حضارات فى بوتقة الشعب الايرانى خصوصا حين توحدت البلاد الايرانية فى عصر كورش، و كان من جراء ذلك ان توسعت رقعة ايران بسبب اشتباك الهاخمنشيين بالحرب مع امم متحضرة كبيرة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۶۲

كالبابليين، و المصريين، و اليونانيين، و قد قبست خراسان فى عهد الهاخمنشيين خاصة شيئا كثيرا من هذه الحضارات، كما اصبحت من المراكز الايرانية التى التقت فيها الثقافة اليونانية و الهندية لا سيما فى الايام التى كان يحكم ايران امراء الاغريق بعد فتح الاسكندر كامارة (باكتريان) .

اما فى عصر الاشكانيين الذى تلا عهد الاغريق فقد تأثر الفن الايرانى و حضارته بالفن الصينى فكانت خراسان هى الباب لتسرّب هذه الحضارة و الفن من الصين و الهند الى ايران لمجاورتها للصين و الهند.

و لهذه الاسباب و العوامل ساد خراسان جو علمى و ادبى فنى وجدت فيه الافكار العلمية الكثير مما تبتغى من الحرية التى ينشدها المفكرون لابداء الرأى و المناقشة و البعد عن التأثيرات العاطفية دون حذر و وجل و قد صارت هذه الحرية عاملا آخر لرواج العلم و الادب و ظلت خراسان متميزة بهذه الاجواء العلمية و الادبية و الحرية الفكرية حتى العصور الاسلامية.

الرودكى تصميم الاستاذ حسين بهزاد يقول البرفسور. أ. نكلسون عن يحى بن خالد البرمكى و هو خراسانى من (بلخ).

«ان يحى امتاز بحكمته و نبل تفكيره، و اناقة لغته، و مع انه كان يبتهج على سجيته الفارسية الصادقة بالمناقشات الفلسفية التى من اجلها اعتاد العلماء

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۶۳

المتسمون بحرية التفكير، و الملحدون البارزون ان يلتقوا فى غالب الاحيان فى بيته فقد كان حذرا فى مراعاته الخارجية للتقى» .

و يرى المتتبع للتاريخ ان صفة العلم ظلت ملازمة لخراسان طوال العصور و ان الاعزاز الذى كان يلقاه اهل العلم من الناس و من خلفاء المسلمين و ملوكهم كان بمثابة التأييد لالتصاق هذه الصفة صفة العلم بالخراسانيين و ما عرف به اهل خراسان من المكانة العلمية و الاقبال على العلم و الادب كطبيعة اختصت بها خراسان منذ اقدم العصور.

ذكر بعض المؤلفين: «ان هرون الرشيد قدم (الرقة) فاحتفل الناس خلف عبد اللّه بن المبارك و تقطعت النعال، و ارتفعت الغبرة، فاشرفت ام ولد الرشيد من قصر الخشب، فلما رأت الناس قالت: من هذا؟ قالوا:

عالم من خراسان يقال له عبد اللّه بن المبارك، فقالت: هذا و اللّه الملك، لا هرون الرشيد الذى لا يجمع الناس الا بشرط و اعوان» .

يقول الدكتور زكى محمد حسن فى استعراضه لصناعة السجاد فى ايران:

«و لا عجب فى ان تكون خراسان مركزا عظيما من مراكز صناعة السجاد فقد كان هذا الاقليم فى طليعة الاقاليم الايرانية فى الأدب و السياسة و الفن» .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۶۴

الغناء و الموسيقى

و فن الغناء و الموسيقى هو الآخر قديم فى خراسان قدم العلم و الادب، و لكن ليس لدينا ما يمكن الوقوف على طبيعته غير تلك القصص و الاساطير التى يصعب الركون اليها و التى يأتى حديث الغناء و الرقص عرضا فيها، و من استعراضنا لهذه القصص نرى ان خراسان ربما سبقت اقاليم ايران الاخرى فى معرفتها للموسيقى و الغناء بسبب ظهور الزردشية فيها قبل غيرها، و لان خراسان كانت معروفة بجيشها المحارب القديم و ابطالها، و ان الحروب و الديانة الزردشتية ذات اتصال كبير بالغناء و الموسيقى.

و قد كتب المؤرخ الاغريقى الشهير (هيرودوس) يقول: «ان الموسيقى كانت تصاحب الاحتفالات الدينية فى بلاد فارس، و ترافق المحاربين عند ذهابهم الى ساحات القتال» كما هى الحال اليوم فى (المارشات) العسكرية

و فى هذه القصص التى خلفها لنا التاريخ ذكر لسبق خراسان للاقاليم الاخرى من ايران فى ابتداع آلات الطرب. فقد روى عن (افراسياب) الملك انه كان يحب اللهو و الرقص و الغناء، و انه هو الذى ابتدع الآلة الموسيقية (الهارب) المعروفة باسم (الحنك) عند الايرانيين، و قيل انه هو الذى ابتدع (هرباب) و لكن بعض المؤرخين يعتقدون ان (الحنك) لم يبلغ من القدم ما تشير اليه تلك الحكايات و انه من مبتدعات (باربذ) فى العصر الساسانى.

و ان اول كتاب يمكن الركون اليه فى دراسة الغناء و الموسيقى الخراسانية هو كتاب (الافيستا) لزردشت الذى كشف علماء الاستشراق فى القرن التاسع عشر هذا الجانب من الفن فيه فألفوا ان كثيرا من عباداته، و ادعيته مفروغ فى قوالب شعرية و اناشيد غنائية، و كانت هذه الاناشيد تشتمل على ابيات ذوات اوزان مختلفة تعتبر من اقدم المنظوم و الاغانى، فكلمة (گاه)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۶۵

كما يقول الاستاذ محمد بديع المستعملة اليوم بمعنى النشيد و النظم و التى نراها تشغل محلا خاصا فى المقامات الموسيقية نحو سيگاه (سه گاه) و چهارگاه، و ما شاكلها مأخوذة من لفظ (گاس) الپهلوية المشتقة من لفظة (گاتا) او (گاته) من لغة الفرس على ما يقول.

و من المحقق ان هذه الاغانى و الاناشيد التى وردت فى (الافيستا) قد رتّلت- اول ما رتّلت- فى خراسان، و غنى بها الخراسانيون فى معابدهم و بيوتهم قبل غيرهم، و مع ذلك فان الغناء و الموسيقى فى خراسان كان كما هو فى جميع انحاء ايران لم تسجل قواعده و لم تضبط اصوله، و لم يبلغ ذروة الكمال الا فى عهد الساسانيين و لا سيما فى عهد كسرى ابرويز (خسرو پرويز) الذى كان بلاطه مجمعا لاقطاب الموسيقيين و المغنين فى ذلك العصر.

اما علاقة خراسان بهذه النهضة الموسيقية فهى ان احد المبتدعين الكبار و واضعى اصول الموسيقى و فنون الغناء و مقاماته، و هو (باربد) كان خراسانيا و من مدينة (مرو) و لو لم يكن لفن الغناء و الموسيقى شأن كبير فى اوساط خراسان و قيمة مشهودة لما اتيح لمثل (باربد) ان ينبغ و يبلغ القمة و يصبح من ابرز أئمة هذا الفن فى العصور القديمة، و لقد ساقه طموحه للسفر الى (طيسفون) عاصمة الساسانيين و ادخلته شهرته بلاط كسرى ابرويز كمغن، ثم ما لبث أن بزغ نجمه، و بلغ اقصى حدود الشهرة، و دلل على ان البيئة التى انحدر منها و هى خراسان كانت بيئة ذات اتصال وثيق بالغناء و الموسيقى، و فى العهود الاسلامية زاد يقين التاريخ بعراقة هذا الفن فيما اخرجت خراسان من نوابغ الموسيقيين كالفيلسوف ابى نصر الفارابى من ابناء القرن الثالث الهجرى و كشاعر ايران الكبير و الموسيقار الخالد أبى عبد اللّه جعفر بن محمد الرودكى من ابناء القرن الرابع، و كالرئيس ابن سينا من ابناء القرن الرابع و غيرهم الكثير الذين كان نبوغهم فى الموسيقى امتدادا لنبوغ خراسان القديمة فى هذا الفن، مثلما كان العلم و كان الأدب.

ج ۱- خراسان (۵)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۶۶

و باربد المروزى الخراسانى هو صاحب المقامات المعروفة، و ان الالحان التى تركها (باربد) تكاد لا تحصى، و اشهرها الالحان (الثلاثينية) المعادلة لايام الشهر، و قد قيل انه نظم و لحن ۳۶۵ لحنا على عدد ايام السنة، و لقد صارت لباربد منزلة كبيرة عند الملك خسرو بسبب نبوغه حتى لقد جبن المقرّبون ذات مرة ان ينقلوا للملك خبرا محزنا فتولى باربد نقله اليه عن طريق لحن ابتكره و غناه .

اما الالحان الثلاثينية التى سجلها التاريخ لباربد فهى كما يلى:

۱- گنج بادآور (فى وصف باخرة رومية اصطحبها القائد الايرانى شهر براز الى سواحل مصر). ۲- گنج گاو. ۳- گنج سوخته. ۴- شادروان مروارید. ۵- تخت طاقديسى. ۶- ناقوسى. ۷- اورنگى.

۸- حقه كاوس. ۹- مآه بركوهان. ۱۰- مشك دانه.

۱۱- آرايش خورشيد. ۱۲- نيمروز. ۱۳- سبز در سبز. ۱۴- قفل رومى. ۱۵- سروستان مآه. ۱۶- سيروسهى. ۱۷- نوشين باده. ۱۸- رامش جان. ۱۹- ناز نوروز، (او ساز نوروز). ۲۰- مشگويه. ۲۱- مهرگانى. ۲۲- مروای نيك. ۲۳- شبديز (و هو لحن فى نعى فرس أدهم لكسرى ابرويز). ۲۴- شب فرح. ۲۵- شب فرح روز. ۲۶- غنچه كبك دری. ۲۷- نخجيرگان. ۲۸- كين سياوش. ۲۹- كين ايرج.

۳۰- باغ شيرين .

و هناك انغام اخرى ينسب اكثرها لباربد على ما يروى الاستاذ محمد بديع مثل: باليزيان، و سبزبهار، و باغ سياوش، و راه گل، و شادباد، و تخت اردشير، و دلانگيز، و چكاوك، و خسروانى، و نوروز بزرگ، و كوچك و خارا، و جامه‌دان، و يزدان آفريده (و هو غناء دينى فى وصف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۶۷

الطبيعة و اسرار الخليقة)، و پرتو فرخار، و لاسكويها.

و من بين هذه الاسماء نجد اسم: چكاوك، و خسروانى، و نوروز و نوروز بزرك، و نوروز كوچك، و نوروز خارا، و جامه دران، و زيرافكن لا تزال اسماؤها حتى اليوم باقية فى قواعد الموسيقى الايرانية و مما لا ريب فيه أنه قد جرت تطورات كثيرة على هذه الألحان مع تطور العصور و توالى الايام .

و المقام المعروف بمقام (نيشابور) نسبة الى مدينة (نيشابور) بخراسان دليل آخر على قدم عهد خراسان بالموسيقى و الغناء.

و يذكر ابن خرداد أن الايرانيين هم الذين اخترعوا العود، و الكنارة، و ان الخراسانيين هم اول من استعملوا عودا فيه سبعة اوتار و سموه بالزنج (الصنج) . و من الجائز ان تكون هنالك آلات موسيقية أخرى تسربت من خراسان الى سائر الجهات و ان اصلها

خراسانی و مخترعها خراسانیون، و المعروف ان اول عمل عمله الولید بن یزید بن عبد الملک هو انه کتب لعامله نصر بن سیار فی خراسان یطلب منه أن یتخذ له برابط و طنابیر، و لو لا شهرة خراسان بهذه الآلات لما کتب لنصر فی خراسان بذلک.

یقول حماد الترکی: کنت واقفا علی رأس المنصور فسمع جلبة فی الدار فقال ما هذا یا حمّاد انظر؟ فذهبت فاذا خادم له قد جلس بین الجواری و هو یضرب لهن (بالطنبور) و هن یضحکن، فجئت فأخبرته فقال: وای شیء الطنبور؟ فقلت خشبة من حالها و امرها، و وصفتها له، فقال لی:

أصبت صفته فما یدریک انت ما الطنبور؟ قلت: رأیته بخراسان، قال نعم هناک .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۶۸

أفانین الصناعة

و فی العصور الاسلامیة الاولی کانت افانین الصناعة الخراسانیة فی الصیاغة و النسج و النحت و الرسم و العمارة و سائر الفنون الاخری موطن الاعجاب فی مختلف الاقطار الاسلامیة و لا ریب ان هذه البراعة التی استلفتت الانظار و اثارت الاعجاب کانت احدی ثمار فنون قدیمة هی خلاصة انصهار حضارات راقیة فی ایران عامة و فی خراسان خاصة.

یقول الدکتور زکی محمد حسن: «و انا اذا استثنینا الفن الاغریقی القدیم لا نکاد نعرف ای فن آخر قدّر له ان یمتد امتداد الفن الایرانی، بل اننا نستطیع ان نقول فی ثقة و اطمئنان: انه لیس هناک فن عظیم لم یأخذ عن الفن الإیرانی شیئا من زخارفه أو أسالیبه، فان الفن المصری القدیم و الفنون الإغریقیة، و الرومانیة، و البیزنطیة و الصینیة، و الهندیة، کلها مدینة للفن الإیرانی ببعض اشکال التحف، و اسالیب العمارة، و الزخرفة، او اسرار الصناعات الفنیة الدقیقة» .

و لقد ساعد وجود بعض الأحجار الثمینة فی خراسان علی ان تکون للخراسانیین شهرة فی صیاغة التحف، و الابداع فی صیاغة الحلی قدیما و حدیثا ذلک لان نیسابور و خوارزم هما من اشهر مواطن الفیروزج فی العالم، و الفیروزج النیسابوی هو اجود انواع الفیروزج فی جمیع مواطنه، کذلک وجود بعض الاحجار الشفافة التی تشبه البلور البنفسجی فی بعض جبال خراسان هو الآخر قد ساعد منذ القدیم علی عنایة خراسان بصناعة التحف، و المنقول ان کثیرا من الاوانی و الادوات المصنوعة من البلور الملون الذی احدی مواطن معادنه فی العالم مدینة (طوس) قد قدّمت الی اسکندر علی سبیل الهدیة، فأمر بکسرها قائلا: اننی لا استطیع الاحتفاظ بهذه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۶۹

النفائس لأنها لا تخلو من ان یکسرها الخدم فی اثناء العنایة بها فیخافون منی و یحزنون، و یبلغنی ذلک فأغضب علیهم، لذلک أفضّل ان اتجنب إثارة الخوف فی نفوس خدمی و اثارة الغضب علیهم فی نفسی .

و یظهر ان هنالک احجارا منوعة اخری فی خراسان هی اشبه بالدّر و البلّور الطبیعی الملون، و من کل هذا کانت خراسان تصنع انواع الحلی من الاقراط، و القلائد، و الاساور، و لا تزال حتی الآن تصنع من تلک الاحجار و من حجر آخر رمادی اللون، و اسود، انواعا کثیرة من الحلی و ادوات الزینة.

و فی کنز کاتدرائیة (سان ماریکو) بمدینة البندقیة (سلطانیة) من الزجاج الازرق الفیروزجی محفورة فیها کلمة (خراسان)، و قوام زخرفتها رسوم ارانب محفورة، و هی و ان ارجع الخبراء تاریخها الی ما بعد القرن الثالث عشر الهجری و لکنها قد تعتبر ذات اتصال بالفن الخراسانی القدیم.

و ان جمیع ما عثر علیه من التحف المعدنیة الایرانیة بین القرنین الثالث و السادس الهجری قد عثر علیه فی خراسان، و همدان، و الری، و سمرقند علی ما یقول الدکتور زکی محمد حسن.

کذلک فان وجود انواع من المرمر و الصخور الخاصة قد ساعد الخراسانیین علی ان یتفننوا فی تقطیعه و نحته و حفره و عمل الاباریق

و الاوانى و الظروف الصخرية منه فضلا عن استعمال تلك الصخور و الأحجار فى بناء العمارات و تزيينها و هندستها، و ان معرفة خراسان للذهب و الفضة و النحاس من قديم الزمان كما اشرنا اليه قبلا هو الآخر كان عاملا من عوامل ازدهار الحضارة من حيث الفن، فقد دلت الصناعة الخراسانية فى عهد السامانيين و السلجوقيين على وجود علاقة فنية بالماضى القديم، يؤكدها الدكتور زكى محمد حسن فى قوله:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۷۰

«ان خراسان كانت فى عصر الدولة السامانية فى القرن الثالث مركزا عظيما لانتاج التحف و الاوانى؟؟؟ من البرنز و تزيينها بالزخارف الايرانية القديمة».

و يضيف قائلا: «و نحن نعرف فى بعض المتاحف و المجموعات الاثرية الخاصة عددا كبيرا من التحف المعدنية لا تزال عليها زخارف من الطرز التى سبقت العصر الاسلامى». فالذهب و الاحجار؟؟؟ الكريمة، و الفيروز، و وجود مختلف الادوية فى خراسان قد ساعدت كثيرا فى نمو الصناعة و التفن فيها.

اما النسيج فقد كانت صناعة المتفوقة معروفة فى خراسان منذ العهود القديمة و تعتبر جودتها فى العصور الاسلامية و ازدهارها نتيجة تطور هذه الصناعة فى التاريخ البعيد، و لقد كان لملوك ايران و الملوك الذين سكنوا خراسان ألبسة خاصة و تخوت للعروش خاصة، كثيرا ما جاء وصفها و وصف ازيائها فى كتب القصص القديمة و لا ريب انها كانت تنسج و توشّى فى خراسان و تصنع التخوت و تزخرف بالذهب فى خراسان ايضا، و قد جاء فى كتاب (الفنون الايرانية): ان الاقاليم الشرقية فى ايران (المقصود بها خراسان) كانت اكثر الدولة ازدهارا فى عصر بنى تيمور، و زاد ما كان لخراسان من شأن عظيم فى صناعة النسيج، و اصبحت سمرقند، و هراة، فى عصر تيمور و خلفائه مركزا عظيما لنسج الأقمشة النفيسة التى كان الامراء و كبار رجال الدولة يلبسونها و يتخذون منها افخر الستائر و الفرش و الوسائد، و كل هذا يدل على ان الصناعة و فنونها لم تكن حديثة و جديدة فى خراسان، و حتى السجاد الخراسانى الذى لم يعرف الا فى العصور الاخيرة ربما كان بعض صناعة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۷۱

وليدة طرائق قديمة فى النسج، و ان هذه المنسوجات المعروفة (بالبرك) و المنسوجة من وبر الابل، و المنتشرة اليوم هى احدى الصناعات الخراسانية القديمة التى لا يستطيع الباحثون تعيين عهدها الاول، و كل ما طرأ عليها فهو التطور الذى تناول طريقة نسجها.

*** كل هذه العوامل من كتابة و خط، و ديانات، و علم، و أدب، و فن و صناعة، و حروب، و موقع استراتيجى قد اكسبت خراسان على مرور الزمن لونا بهيجا من حضارة متنوعة الجوانب فى صورها و الوانها، و حين دخل الاسلام الى خراسان، و انصبت تعاليمه فيها تحولت هذه الحضارة العميقة الى حضارة اسلامية حكتها المئات من اعلام التاريخ الخراسانيين و صورتها المئات من الكتب التى خلفها الخراسانيون فى مختلف الفروع، و المئات من الآثار الفنية الخالدة، و كما امتازت خراسان بحضارتها فى العصور ما قبل الاسلام فقد امتازت بهذه الحضارة فى العصور الاسلامية، و اضفى عليها الاسلام لونا من الثقافة التى جعلت خراسان من اغلى و اثمن الحظائر الاسلامية فى جميع العهود.

و قلما حظى قطر من اقطار المسلمين بالثناء عليه ايمانا و تقوى، و شجاعة و بلوى، و ادبا و علما و حكمة، و سائر الصفات التى تحلى الانسان كأنسان كما حظيت خراسان، و قد قال ياقوت الحموى- و كان قد استوطن خراسان زمنا و عاشر اهلها، و خبر طبيعة بلدانها- قال:

«و قد طعن قوم فى اهل خراسان و زعموا انهم بخلاء، و هو بهت لهم، و من اين لغيرهم مثل البرامكة، و القحاطبة، و الطاهرية، و السامانية، و على بن هشام و غيرهم ممن لا نظير لهم فى جميع الامم» .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۷۲

انتهاء الحكم الساسانى فى إيران

حين اكتسحت الجيوش الاسلاميۀ معظم البلاد الايرانيۀ اتجه (يزدجرد) بن شهريار آخر ملوك ايران من السلالۀ الساسانيۀ الى كرمان و من هناك حشد الجيوش و اتجه الى خراسان و معه رهائن من الزعماء و اولاد الدهاقين يريد ان يجمع فى خراسان الجموع و يعود بها لمقاتلۀ المسلمين و اخراجهم من ايران، و كانت الدعوۀ الاسلاميۀ قد سبقت الفتح الاسلامى للبلاد الايرانيۀ و سبقت توغل جيوش المسلمين لايران و الا لما اضطر الملك يزدجرد ان يصحب الرهائن معه من اولاد الدهاقين و الرؤساء حذرا من انقلابهم عليه، و قد سار بمن معه الى (مرو) و لكن (مرو) لم تجب دعوته فالتجأ الى خاقان ملك الترك على ما ذكر ياقوت و لكن الطبرى و ابن الاثير يقولان انه دخل (مرو)، و التجأ الى خاقان ملك الترك فيما وراء النهر، و عبر معه ملك الترك يدعمه و يسنده فى محاربۀ المسلمين، و لما طالت الحرب بين الترك و المسلمين انسحب جيش الترك و عاد الى (بلخ).

اما يزدجرد فقد جمع خزائنه التى كانت بمرو و كانت كبيرۀ عظيمۀ على ما يصف ابن الاثير- و اراد ان يلحق بخاقان قال له اهل فارس: اى شىء تريد ان تصنع، قال اريد اللحاق بخاقان، فاكون معه او بالصين، قالوا له: هذا رأى سوء، ارجع بنا الى هؤلاء القوم- يعنون المسلمين- فنصالحهم فانهم اوفياء، و هم اهل دين، و ان عدوّا يلينا فى بلادنا احب الينا مملكۀ من عدو يلينا فى بلاده و لا دين لهم و لا ندرى ما وفاؤهم، فابى عليهم فقالوا:

دع خزائننا نردها الى بلادنا و من يلينا، لا تخرجها من بلادنا فأبى فاعتزلوه و قاتلوه فهزموه و اخذوا الخزائن و استولى عليها و انهزم منهم و عبر النهر و لحق بخاقان .

موسوعۀ العتبات المقدسۀ، ج۱۱، ص: ۷۳

و يقول الطبرى: و من بلاد الترك كان يزدجرد يكاتب اهل خراسان، و فى زمن عثمان (ر ض) كفر اهل خراسان فعاد يزدجرد من بلاد الترك الى (مرو)، و قد اختلف هناك هو و من معه و اهل خراسان فكان ان آوى الى طاحونۀ فقتلوه فيها .

و يعود الطبرى فيقول فى مكان آخر: ان يزدجرد حين هرب من كرمان كانت معه جماعۀ يسيرۀ و جاء الى (مرو) فسأل مرزبانها مالا، فمنعه، فخافوا على انفسهم فارسلوا الى الترك يستنصرونهم عليه فأتى الترك فبيتوه و قتلوا اصحابه و هرب يزدجرد حتى اتى منزل رجل ينقر الارحاء على شط (المرغاب) فأوى اليه ليلا، فلما نام قتله، ثم يروى روايۀ اخرى ينفى فيها استعانۀ اهل مرو بالاتراك و يقول ان اهل (مرو) هم الذين قتلو اصحابه و خرج هر منهم هاربا و معه منطقته و سيفه و تاجه حتى انتهى الى منزل نقار على شط المرغاب، فلما غفل يزدجرد قتله النقّار و اخذ متاعه و القى بجسده فى شط المرغاب .

و قد انتهى بقتل يزدجرد آخر الملوك الذين حكموا ايران قبل الاسلام.

خراسان فى عهد الخلفاء الراشدين

و اختلف الرواۀ فى تاريخ غزو المسلمين لخراسان فذهب بعضهم الى ان ذلك كان فى السنۀ الثامنۀ عشرۀ من الهجرۀ و فى زمن الخليفۀ عمر بن الخطاب (ض) فهو الذى انفذ الاحنف بن قيس فدخلها هذا و تملك مدنها و بدأ بالطبسين، ثم هراۀ، و مرو الشاهجان، و نيسابور، و قال بعضهم بل ان ذلك كان فى زمن الخليفۀ عثمان بن عفان (ض).

و يستبان من تتبع الاخبار ان خراسان بمجملها قد تلقت الدعوۀ الاسلاميۀ

موسوعۀ العتبات المقدسۀ، ج۱۱، ص: ۷۴

بالقبول و الايمان، و ان كثيرا من مدنها قد دخل فى الاسلام طوعا او تلقى غزو المسلمين بالصلح، و قد تحدث الكثير من المؤرخين عن اسلام خراسان و نوهوا به و اعتبروه مثلا طيبا حتى لقد كانت نظرۀ اهل (مرو) الى النبى محمد (ص) نظرۀ تجلۀ و احترام قبل ان

يسلموا، و يستبان ذلك من تبادل الرسائل التى جرت بين مرزبان و الاحنف الذى اقبل على محاربة (مرو) و حصارها، يقول المرزبان فى رسالته:

(... انه دعانى الى مصالحتك و موادعتك ما كان من اسلام جدى، و ما كان رأى من صاحبكم- يعنى النبى محمدا (ص)- من الكرامة و المنزلة فمرحبا بكم و أبشروا و انا ادعوكم الى الصلح بيننا و بينكم .. الخ» .

و يقول ياقوت و قد مرّ ذلك من قبل: «.. ثم اتى الاسلام فكانوا فيه- يعنى الخراسانيين- أحسن الامم رغبة، و اشدهم اليه مسارعة، منّا من اللّه عليهم، و فضلا لهم، فاسلموا طوعا، و دخلوا فيه سلما، و صالحوا عن بلادهم صلحا .. الخ».

*** و فى سنة ۳۲ الهجرية و فى خلافة عثمان (ض) تم فتح (مرو الروذ) و (طالقان) و (الجوزجان) و (طخارستان) من اعمال خراسان.

و فى سنة ۳۷ الهجرية بعث الامام على (ع) بعد ما رجع من صفين جعدة بن هبيرة المخزومى عاملا من لدنه على خراسان، فانتهى الى (ابرشهر) فامتنعوا عليه فبعث بخليد بن قرة اليربوعى فحاصر اهل (نيسابور) فصالحوه و صالحه اهل (مرو)، و قيل بل ان المبعوث كان خليد بن طريف.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۷۵

[خراسان فى عهد بنى أمية

اشارة

و الى هنا كان لا يزال شمال خراسان و ماوراء النهر من بلاد الترك لم يدخل الاسلام بعد، و كان على البصرة و الكوفة و المشرق و سجستان و فارس و السند، و الهند، زياد بن ابيه عاملا من قبل معاوية بن ابى سفيان و اليه يعود تعيين العمال فى تلك الجهات.

[عمال بنى امية فى الخراسان

الحكم بن عمرو الغفارى

و كان اول عامل عينه زياد فى خراسان على عهد بنى امية هو الحكم بن عمرو الغفارى و كان ذلك سنة ۴۷ ه فغزا الحكم جبال الغور و فراوندة و قهرهم بالسيف عنوة و فتحها و اصاب فيها مغانم كبيرة. و كان اول من شرب من نهر جيحون مولى للحكم اغترف الماء بترسه و شرب ثم ناول الحكم الماء فشرب الحكم و توضأ به و صلى بالناس، و قفل من غزوته هذه و مات بمرو و دفن بها، و كان من خيار الناس عدلا و تقى.

غالب الليثى- و خليد الحنفى

فوجه زياد غالب بن فضالة الليثى عاملا من قبله على خراسان سنة ۴۸ ه على ماروى البعض، و يرى البعض الآخر ان الحكم بن عمرو الغفارى قد استخلف على عمله بعد موته انس بن ابى اياس و كتب بذلك الى زياد، و لكن زيادا عزل أنسا و ولى مكانه خليد بن عبد اللّه الحنفى شهرا واحدا ثم عزله.

ربيع الحارثى- عبد اللّه بن الربيع

و ولى زياد بعد عزله خليد بن الحنفى: الربيع بن زياد الحارثى و ذلك فى اوائل سنة ۵۱ ه ففتح الربيع (بلخ) صلحا، و فتح قهستان عنوة، و قتل الاتراك، و مات الربيع بن زياد الحارثى فى سنة ۵۳ ه بعد امارة دامت سنتين

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۷۶

و اشهر و استخلف ابنه عبد اللّه بن الربيع فولى شهرين ثم مات هو الآخر بعد ان استخلف خليد بن عبد اللّه الحنفى.

عبيد اللّه بن زياد

و فى سنة ۵۳ ه مات زياد فى الكوفة بعد ان اتسعت منطقة اماراته و ضمت اليه امارة الحجاز، فقدم ابنه عبيد اللّه بن زياد و هو شاب فى نحو الخامسة و العشرين الشام و كان ذلك فى آخر سنة ۵۳ ه و هو يطمع ان يوليه معاوية احدى الامارات، فقال له معاوية: لو كان ابوك قد استعملك لاستعملتك انا، فقال له عبيد اللّه: انشدك اللّه ان يقولها الى احد بعدك: لو ولّاك ابوك و عمك لوليتك!! و يبدو ان معاوية قد افحمه قول عبيد اللّه و اعجبه فعهد اليه بامارة خراسان. موسوعة العتبات المقدسة ؛ ج۱۱ ؛ ص۷۶

عبيد اللّه هذا هو الذى تولى بعد ذلك امارة البصرة و الكوفة و حارب الامام أبا عبد اللّه الحسين (ع) و قتله فى عرصة كربلاء و حز رؤوس اصحابه و سبى عيالاته و بعث بالرؤوس و السبايا الى يزيد بن معاوية فى الشام.

و قدم عبيد اللّه خراسان و قطع النهر الى جبال بخارى على الابل فكان اول من قطع جبال بخارى فى جند، و فتح بخارى، و أقام بخراسان سنتين.

أسلم بن زرعة

و عهد بالامارة الى اسلم بن زرعة الكلابى فاقام بخراسان اميرا سنتين

سعيد بن عثمان

و فى سنة ۵۷ ه عهد بالامارة الى سعيد بن عثمان بن عفان و قد قطع سعيد نهر جيحون الى سمرقند، و قاتل اهل (الصغد) و صالحوه.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۷۷

عبد الرحمن بن زياد

و فى سنة ۵۹ ه وّلى معاوية بن ابى سفيان عبد الرحمن بن زياد بن ابيه خراسان، و حين قدم خراسان اخذ اسلم بن زرعة امير خراسان الاسبق و حبسه و اغرمه ۳۰۰ الف درهم، و قد اقام سنتين اقاله بعد ذلك يزيد بن معاوية الذى ولى الخلافة بعد ابيه سنة ۶۱ ه، و كان عبد الرحمن قد استخلف على خراسان قيس بن الهيثم بعد خروجه من خراسان.

سلم بن زياد

و فی سنة ۶۱ ه وّلی یزید بن معاویة سلم بن زیاد بن ابیه سجستان و خراسان معا، و کان علی سجستان اخوه عبّاد بن زیاد بن ابیه، فاقاله سلم و عین محله أخاه الآخر یزید بن زیاد علی سجستان، و تجهز سلم بن زیاد بعدة الاف من جیش البصرة و کان اخوه عبید اللّه بن زیاد یومذاک والیا علی البصرة و خرج سلم بالجیش نحو خراسان، و قبض علی قیس بن الهیثم الذی کان قد استخلفه اخوه عبد الرحمن بن زیاد حین خرج من خراسان و زجه فی السجن.

عبد اللّه بن خازم

و لما مات یزید بن معاویة و لحق به معاویة بن یزید خرج سلم بن زیاد من خراسان فاشلا و قد وّلی بکل ناحیة من خراسان امیرا و ناطها بقبیلة من القبائل العربیة فادی ذلک الی التنافس للاستیلاء علی امارة خراسان و اقتتلت الجیوش العربیة و وقعت الحرب بین مضر و وائل و دامت سجالا حتی سنة ۶۵ ه. و قد اورد المؤرخون ان عدد القتلی من بکر بن وائل بلغ ثمانیة آلاف فی المعرکة التی خاضها عبد اللّه بن خازم فی سبیل الاستیثار بالحکم حتی خضعت له معظم القبائل و اصبح امیرا علی خراسان بعد قتال مریر بین بکر بن وائل و مضر و انصارهما، و ظل ابن خازم امیرا علی خراسان نحو عشر سنوات.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۷۸

و فی سنة ۶۵ کان الحجاز و العراق قد بایع عبد اللّه بن الزبیر خلیفة فاید عبد اللّه بن الزبیر امارة عبد اللّه بن خازم علی خراسان و کان الجوّ قد صفا لابن خازم بعد عدد من الحروب بین تمیم و ربیعة و صار لعبد اللّه بن خازم شأن کبیر فی خراسان بعد عدد من الغزوات و الفتوحات بحیث ادی الی ان یکتب له عبد الملک ابن مروان فی سنة ۷۲ ه یمنّیه بامارة خراسان لمدة عشر سنوات بکل خراجها و محصولها بغیة استمالته الیه و نقضه لبیعة عبد اللّه بن الزبیر فسخر ابن خازم بعبد الملک.

و تقول بعض الروایات إن ذلک کان فی سنة ۷۳ ه، و حین قتل عبد اللّه ابن الزبیر بعث عبد الملک بن مروان برأسه الی عبد اللّه بن خازم بخراسان، علی سبیل الشماتة فوضعه ابن خازم فی طست و غسّله، و حنّطه، و کفنه، و صلی علیه، و ارسله الی آل الزبیر بالمدینة لدفنه، و قال بعضهم ان الرأس کان لمصعب بین الزبیر و لیس لعبد اللّه، و کان ابن خازم من اشهر شجعان العرب و اهیبهم.

بکیر بن وشاح

و للتنکیل بعبد اللّه بن خازم ارسل عبد الملک بن مروان الی بکیر بن وشاح و کان بکیر خلیفة ابن خازم علی مرو یمنّیه بما منّی به عبد اللّه بن خازم و یعده بان یولیه خراسان عشر سنوات بکل خراجها ان هو نار؟؟؟ فی وجه ابن خازم و تغلب علیه، فصدع بکیر بن وشاح بالامر و قبل ابن خازم و مثل به تمثیلا فظیعا و ارسل برأسه الی عبد الملک و تولی هو امارة خراسان.

أمیة بن عبد اللّه بن أسید

و فی سنة ۷۴ ه، عزل عبد الملک بن مروان (بکیر بن وشاح) من امارة خراسان لما وقع بینه و بین القبائل العربیة من مشاحنات و ولیّ أمیّة بن عبد اللّه ابن خالد بن اسید، و قد کثرت الفتن و الحروب بین اتباع أمیّة و اتباع بکیر ابن وشاح من القبائل حتی قتل أمیة (بکیر

بن وشاح)، و قد غزا أميّة فی

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۷۹

سنة ۷۷ ه، بلخ و عبر النهر.

المهلب بن أبی صفرة

و فی سنة ۷۸ عزل عبد الملک بن مروان أمية بن أسيد عن خراسان و ناط حكمها و حكم سجستان بالحجاج بن يوسف الثقفی بالاضافة الی امارة البصرة و الكوفة، فولی الحجاج المهلب بن ابی صفرة امارة خراسان من قبله، و قدم المهلب خراسان سنة ۷۹ ه، و غادرها امية بن عبد اللّه فی هذه السنة، و فی سنة ۸۰ ه، عبر المهلب نهر بلخ و ظل يحارب الترک فی شمال خراسان حتی سنة ۸۲ ه، و قد توفی المهلب بخراسان و دفن فيها.

يزيد بن المهلب

و خلف المهلب علی امارة خراسان ابنه يزيد بن المهلب، و فی سنة ۸۵ ه، عزل عبد الملک بن مروان يزيد بن المهلب بطلب من الحجاج، و كان يزيد ذا جاه و ذا كرم، و له مكانة و حشمة، و قد خشی الحجاج مكانته بعد ان رأی رسوخ قدمه فی خراسان فنحّاه، و زجّ به و باخوته فی السجن (بواسط) حتی اتيح لهم ان يهربوا من السجن و يستجيروا بسليمان بن عبد الملک فی- خلافة الوليد و هو فی فلسطين.

قتيبة بن مسلم

و استعمل عبد الملک بن مروان قتيبة بن مسلم بناء علی طلب الحجاج، و قدم قتيبة خراسان فی سنة ۸۶، و قضی فی امارة خراسان عشر سنوات، و قد عبر قتيبة النهر، و حارب الترک فيما وراء النهر، و فتح خوارزم، و بخاری، و سمرقند، و الصغد، و اخضع اهم البقاع فيما وراء النهر، قاتل، و صالح، و عاهد، و توسعت رقعة خراسان فی امارته حتی اجتازت و حدود الصين، و هو الذی صيّر الطريق بين العراق و خراسان من (قومس)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۸۰

بعد ان كانت من فارس و كرمان، و قد أخذ المؤرخون علی قتيبة نقضة العهود فی بعض المصالحات، كما اخذ عليه العرب قسوته التی رووا عنها الشیء الكثير، ففی حرب ملک (خام جرد) فيما وراء النهر جیء لقتيبة بأربعة آلاف أسير فقتل بين يديه الف أسير، و عن يمينه قتل الفا، و عن يساره الفا، و خلف ظهره قتل الفا .

و عند قيام سليمان بن عبد الملک بالحكم دعا قتيبة فی خراسان الی خلع سليمان و لم يبايعه، و كانت القبائل العربية قد سئمت حكم قتيبة فاتخذت من تمرده علی سليمان بن عبد الملک ذريعة و ثارت تحت زعامة وكيع بن ابی سود التميمی و قتلت قتيبة فی مرو.

عودة يزيد بن المهلب

و عاد يزيد بن المهلب الى امارة خراسان مرة اخرى من لدن سليمان ابن عبد الملك، و كان ذلك فى سنة ۹۷ ه، و غزا يزيد بن المهلب دهستان، و جرجان بجيش مؤلف من اهل الكوفة و اهل البصرة و اهل الشام، و اهل خراسان فيما يقارب مائة الف مقاتل سوى الموالى و المماليك، و استولى على دهستان من بلاد الترك، و اخضع جميع الجهات المتمردة عليه و التى نقضت عهوده و عهود الولاة من قبله، و قد اخذ عليه التأريخ شدته و قسوته فى الحرب و معاملته الاسراء كما اخذت على قتيبة ذلك قبله.

الجراح بن عبد اللّه

و حين تولى عمر بن عبد العزيز الخلافة فى سنة ۹۹ ه، عزل يزيد بن المهلب من امارة خراسان، و استدعاه اليه، و حبسه، و طالبه باعادة الأموال التى جباها و تصرف بها، و عيّن الجراح بن عبد اللّه اميرا على خراسان.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۸۱

عبد الرحمن القشيرى

و بلغ عمر بن عبد العزيز شيئا عن ظلم الجراح للناس فعزله فى سنة ۱۰۰ ه، و عين عبد الرحمن بن نعيم القشيرى محله اميرا.

سعيد خذينة

و فى سنة ۱۰۱ ه، توفى عمر بن عبد العزيز فخلفه يزيد بن عبد الملك، و فى سنة ۱۰۲ عهد يزيد بن عبد الملك امارة الكوفة، و البصرة، و خراسان الى اخيه مسلمة بن عبد الملك، فعين هذا من قبله ختنه (سعيد خذينة) اميرا على خراسان، و قد حارب (سعيد خذينة) ختن مسلمة الترك، و كان لبنى تميم تحت قيادة المسيّب شأن كبير فى تلك الحرب.

سعيد الحرشى

و فى سنة ۱۰۳ ه، و كان يزيد بن عبد الملك قد عزل اخاه مسلمة بن عبد الملك عن العراق و خراسان و عين مكانه عمر بن هبيرة، فعزل عمر هذا سعيد خذينة عن خراسان و ولى عليها سعيد بن عمرو بن الاسود الحرشى، فحارب الحرشى اهل (الصغد) و اخضع الاتراك ممن نقضوا العهد، و حاصر حصن (خجندة) و فتحه.

مسلم بن سعيد

و فى سنة ۱۰۴ عزل عمر بن هبيرة سعيد بن عمرو الحرشى عن خراسان و ولاها مسلم بن سعيد بن اسلم بن زرعة الكلابى و وقعت فى سنة ۱۰۶ معارك بين القبائل العربية حول بلخ و ماوراء النهر فقد كانت العصبية قد بلغت القمة فى تلك السنة و قد قتل من القبائل العربية عدد كبير لتعصب كل قبيلة لقبيلتها.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۸۲

اسد بن عبد اللّه القسرى

و فى سنة ۱۰۶ عزل هشام بن عبد الملك عمر بن هبيرة عن العراق و خراسان و ولى خالد بن عبد اللّه القسرى فولى هذا اخاه أسد بن عبد اللّه القسرى امارة خراسان، فتعصب اسد بن عبد اللّه على مضر و ضربهم بالسياط، و حلق رؤوسهم و شمّ اكابرهم و نكّل بهم، و حين كثرت الشكاوى من جوره عزله هشام عن امارة خراسان.

أشرس بن عبد اللّه

و فى سنة ۱۰۹ استعمل هشام اشرس بن عبد اللّه على خراسان و كانت سمعته حسنة حتى لقد كان يسمى بالرجل (الكامل) لفضله، و لما قدم اشرس كانت سمعته الطيبة قد سبقته الى خراسان فكبّر الناس فرحا بقدومه ثم ما لبث ان تغير و تبدل، و قد غزا الترك، و قاتل اهل بخارى و السغد و كانت الحرب بينه و بينهم سجالا.

الجنيد بن عبد الرحمن

و فى سنة ۱۱۱ عزل هشام بن عبد الملك اشرس عن خراسان، و ولى الجنيد بن عبد الرحمن الامارة، فحارب الجنيد ماوراء النهر، و بخارى، و كانت له وقعة كبيرة مع ملك الترك خاقان سميت بوقعة (الشعب) و فى سنة ۱۱۶ ه مات الجنيد بخراسان و دفن فيها.

عاصم بن عبد اللّه

و حين مات الجنيد ولى هشام بن عبد الملك عاصم بن عبد اللّه الهلالى امارة خراسان فوقعت بينه و بين القبائل العربية التى كان يقودها الحارث بن سريج معارك عنيفة راح ضحيتها كثير من القبائل العربية.
موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۱، ص: ۸۳

أسد بن عبد اللّه

و فى سنة ۱۱۷ ه عزل هشام بن عبد الملك عاصم بن عبد اللّه عن خراسان و ضم هذه الامارة الى عامله فى العراق خالد بن عبد اللّه، فولى خالد هذا اخاه أسد بن عبد اللّه اميرا على خراسان من قبله، و حين قدم اسد خراسان اعلن الحرب على الحارث بن سريج و من تبعه من القبائل العربية التى كانت تدعو للبيعة على سنة اللّه و رسوله و قسا اسد على القبائل العربية من الجيوش و على الجيوش الخراسانية غير العربية، و اتخذ مدينة (بلخ) مقرا له سنة ۱۱۸ ه و نقل الدواوين اليها، و منها غزا الترك و تغلب على (خاقان) ملكهم و قتل خاقان، كما قتل أسد بشرا كثيرا على حد تعبير (الطبرى) و استولى على غنائم كثيرة فى وقعة (سان) من (الختل)، و قد بقى الحارث بن سريج هو و تابعوه من القبائل يقيمون فى شمال خراسان يدعون لمن يبايع على سنة اللّه و رسوله.

جعفر بن حنظلة- جديع الكرمانى

و فى سنة ۱۲۰ مات أسد بن عبد اللّه بعد ان استخلف جعفر بن حنظلة و ولى جديع بن على الكرمانى، و قد سمى بالكرمانى لولادته فى كرمان و فى نفس هذه السنة عزل الكرمانى من امارة خراسان و ولى نصر بن سيار.

نصر بن سيار

و يظهر من استعراض تاريخ خراسان ان اول استقرار نسبى شاهدته خراسان كان فى اوائل حكم نصر بن سيار فقد عمرت خراسان فى ابتداء امارته عمارة لم تعمر قبل ذلك فى ايام من سبقوه من العمال و قد وضع نصر بن سيار الخراج عن الناس، و أحسن الولاية و الجباية، و مع ذلك فلم يخل حكمه من قسوة فقد غزا ماوراء النهر، و اسر (كور صول) و قتله، ثم صب عليه النفط و احرقه. و فى سنة ۱۲۵ ه كان هشام بن عبد الملك قد مات و خلفه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۸۴

الوليد بن يزيد بن عبد الملك، و كانت خراسان تابعة ليوسف بن عمر عامل بنى امية على العراق، و اول عمل عمله الوليد ان كتب الى نصر يطلب منه ان يتخذ له من الآلات الموسيقية البرابط و الطنابير و ان يجمع له اباريق الذهب و الفضة، و كل صناجة بخراسان يقدر عليها، و كل بازىّ و بروذن فاره، و يستعرض بهم اهل خراسان، كما كتب الوليد للاقطار بان يبايعوا لابنيه: الحكم، ثم لعثمان بعده، فاخذ نصر بن سيار البيعة من اهل خراسان لهما، و فى هذه السنة نفسها فصل الوليد خراسان عن تابعية يوسف بن عمر عامله فى العراق و ولى خراسان كلها لنصر بن سيار مستقلا، و قد عزّ هذا الامر على يوسف بن عمر فاشترى نصر و عماله فى خراسان من الوليد بالمال و استعاد بذلك تابعية خراسان له مرة اخرى.

و فى هذه السنة نفسها اى سنة ۱۲۵ كان يحيى بن زيد بن على بن الحسين بن على بن ابى طالب قد لجأ بعد مقتل ابيه زيد فى العراق الى (بلخ) متخفيا عند الحريش بن عمرو فلاحقه نصر بن سيار فى جميع البلدان الخراسانية، و ما زال به حتى قتله فى احدى المعارك، و سلبه، و قطع رأسه.

و حين قتل الوليد بن يزيد خلفه فى الحكم يزيد بن الوليد بن عبد الملك فابقى نصر بن سيار على امارة خراسان، و قد أمن يزيد الحارث بن سريج، و اطلق نصر بن سيار من كان محبوسا عنده من اهل الحارث و قومه، و كان الحارث يدعو دائما الى كتاب اللّه و سنة رسوله فيعارضه عمال خراسان، و قد كثر تابعوه استجابة لدعوته، و اعتزل و من معه و اقام بشمال خراسان.

و فى الايام القصيرة التى تولى فيها ابراهيم بن الوليد بن عبد الملك الخلاف بعد موت يزيد بن الوليد كان نصر بن سيار لم يزل اميرا على خراسان، و قد بقى اميرا كذلك فى خلافة مروان حتى زوال دولة بنى امية.

و حين تولى مروان بن محمد الخلافة عارض الحارث خلافته و لم يبايعه، و طلب من نصر بن سيار ان يدعو الى كتاب اللّه و سنة رسوله لان الخروج على

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۸۵

التعاليم الاسلامية من قبل العمال قد تجاوز الحدود فلم يوافق نصر بن سيار الحارث فوقعت الحرب بين نصر و الحارث و الكرمانى، و قد استولت القبائل على (مرو) و احتدم القتال بين القبائل العربية، و ذهبت فى هذه المعارك ضحايا كثيرة، و قد مات نصر بن سيار فى سنة ۱۳۱ بساوه و دفن فيها، و كان آخر عامل لبنى أمية فى خراسان.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۸۶

العوامل التى قوضت حكم بنى أمية فى خراسان

اشارة

كان هناك تباين جد كبير بين الدعوة الاسلامية و فلسفتها و اهدافها- التى كانت تساوى بين الشريف و الوضيع امام الشريعة الاسلامية، و تحفظ للمسلمين و حتى لغير للمسلمين نفوسهم، و احوالهم، و اعراضهم، و حرياتهم الدينية الكاملة- و بين ما كان ينتهج الامراء و العمال و الحكام الذين كان يستعملهم بنو أمية على خراسان، فقد كان جميع هؤلاء الامراء و الحكام باستثناء القليل القليل منهم لا يعملون بابسط الامور مما كان يدعو اليه الاسلام، فكانوا يفرضون الجزية حتى على المسلمين، و كانوا يستولون على اموال الخراج، و اموال الرعايا، و يؤلفون منها ثروات كبيرة لانفسهم، و كانوا يسجنون، و يعذبون خصومهم باصناف العذاب، و يقسون فى التعذيب بما تقشعر منه الابدان وفق ميولهم و دون محاكمة او مقاضاة على خلاف نهج الخلفاء الراشدين الذى كان يحمل الخليفة عمر بن الخطاب (ض) ان يقاضى حتى ابنه امام القضاء، و كان امراء خراسان يقتلون الاسرى بالمئات بل بالالوف، و يمثلون بالجثث، و يطوفون بالرؤوس محمولة على القنوات فى الاقطار الاسلامية خروجا على التعاليم الدينية التى تحرم مثل هذه الاعمال، و كان الكثير من اولئك الامراء و الحكام مبتلين بداء العصبية التى يشجبها الدين الاسلامى و ينهى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۸۷

عنها و يكافحها حتى لقد كان الامير الأموى يفرق بين القبائل العربية فيعهد بشؤون الدولة و الولاية الى احدى القبائل و احلافها، و يحرم القبائل العربية الاخرى لا لسبب الا للعصبية، الى غير ذلك مما يفسد طبيعة الدين الاسلامى و دعوته، و اهدافه التى يعتز بها الاسلام بين مختلف الاديان السماوية، فكان هذا اهم الاسباب التى دعت لتقويض الحكم الاموى فى خراسان فى حين كان الامويون ينتخبون عمالهم لامارة خراسان انتخابا، و ينتقونهم انتقاء، و يبعثون بهم الى خراسان باعتبارهم خير قادة لخير ثغر من ثغور المسلمين، فكيف لو كانوا من عرض الناس و من سائر الطبقات؟ فحين تولى سليمان بن عبد الملك الخلافة استعرض كثيرا من الرجال حتى وقع اختياره على يزيد بن المهلب فنقله من امارة العراق الى امارة خراسان فى حين كان فى اشد الحاجة اليه فى العراق ثقة به و اعتمادا عليه.

و كان للخراسانيين من الحضارة و الثقافة ما يستطيعون ان يميزوا بها حقيقة الدين الاسلامى، و يدركوا ان الفساد كله فى الامراء و الحكام و ليس على الدين الاسلامى اى مأخذ من المآخذ، و لذلك حين منّى وكيع بن ابى سود- القائم على حرب خراسان بجعل خراج جانب نهر بلخ لحيّان مادام وكيع واليا، و ما دام حيّان حيا- قال حيان لقومه من العجم: «هؤلاء يقاتلون على غير دين» .

و من بعض الشواهد على ان الدين كان لعقا على السنة خلفاء بنى أمية و حكامهم و انه لم يتجاوز حدود الصوم و الصلاة هو ان عمر بن عبد العزيز حين بلغه خبر استعمال يزيد بن المهلب على خراسان و هو من خيار امراء بنى امية و قادتهم- و كان عمر حينذاك فى عرفات بالحج- قال عمر: «العجب لامير المؤمنين- يعنى سليمان بن عبد الملك- استعمل رجلا على افضل ثغر للمسلمين فقد بلغنى عمن يقدم من التجار من ذلك الوجه انه: يعطى الجارية من جواريه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۸۸

مثل سهم الف رجل، أما و اللّه ما اللّه أراد- يقصد سليمان- بولايته» .

و لم يراع خلفاء بنى أمية فى توليتهم الامراء اهداف الاسلام بقدر ما كانوا يراعون مصلحتهم الشخصية و تحقيق ميولهم و رغباتهم الخاصة، و بلغ من الامران كان لا يمتنع البعض من الخلفاء من اخذ الرشوة فى مثل تلك التعيينات و تولية الامارات، و من ذلك كان استعمال هشام بن عبد الملك الجنيد بن عبد الرحمن على خراسان سنة ۱۱۱ ه لان الجنيد كان قد أهدى لامرأة هشام قلادة فيها جوهر

فاعجبت هشاما فاهدى الجنيد لهشام قلادة اخرى فاستعمله هشام على خراسان .

و حين فصل الوليد بن يزيد بن عبد الملك امارة خراسان عن العراق و جرّدها من حكم يوسف بن عمر عامله على العراق و خصّ ها بنصر بن سيار سنة ۱۲۵ اشترى يوسف بن عمر اعادة تابعية خراسان له من الوليد بالمال!!.

و كان خلفاء بنى أمية و عمالهم يعتبرون اموال المسلمين اموالهم الخاصة، و ممتلكات الاسلام ممتلكاتهم الموروثة فيهبون ما يشاؤون لمن يشاؤون، و لقد أطعم عبد الملك بن مروان: عبد اللّه بن خازم امارة خراسان سبع سنين، و قيل عشر سنين إذا ما بايعه عبد اللّه بن خازم، و حين رفض عبد اللّه بن خازم ذلك أطعم عبد الملك خراسان بكير بن وشاح، و قد اصاب (بكير) اموالا كثيرة من خراسان.

و بلغ الخروج على مبادىء الاسلام و الشريعة الاسلامية عند الامراء و العمال الذين استعملهم الامويون على خراسان أن طالب غير واحد من قواد العرب و شيوخ القبائل فى خراسان بوجوب تجديد البيعة و اخذها على الرضا لمن يبايعهم على سنة اللّه و رسوله، و من هؤلاء كان الحارث بن سريج

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۱، ص: ۸۹

الذى طالب عاصم بن عبد اللّه الهلالى امير خراسان بوجوب اخذ البيعة على سنة اللّه و رسوله فقال له قطن بن عبد الرحمن بن جزى الباهلى- و من قوله هذا يستبان مبلغ التطرف فى عدم المبالاة بالدين- قال قطن: «يا حارث، انت تدعو الى الكتاب و السنة، و اللّه لو ان جبريل عن يمينك، و ميكائيل عن يسارك ما اجبتك» فاعتزل الحارث القوم و تبعه الكثير و بايعه الكثير على سنة اللّه و رسوله، و حارب، و بقى على رأيه ينشد الخليفة الذى يرضى بأن يبايع على سنة اللّه و رسوله، و نزل بقومه شمال خراسان.

و فى عهد يزيد بن الوليد آمن يزيد الحارث فدخل الحارث (مرو) و عرض عليه نصر بن سيار آخر عامل لبنى أمية على خراسان ان يبايع، فقال له الحارث:

«خرجت من هذه المدينة منذ ثلاث عشرة سنة إنكارا للجور، و انت تريدنى عليه». و انضم الى الحارث ثلاثة آلاف، و قد اطلق نصر بن سيار المساجين من اهل الحارث و اولاده، و عرض عليه ان يوليه و يعطيه مائة الف دينار فلم يقبل الحارث و ارسل الى نصر يقول: «انى لست من الدنيا و اللذات فى شىء، انما اسألك كتاب اللّه و العمل بالسنة، و استعمال اهل الخير، فان فعلت ساعدتك على عدوك» .

و الحارث هذا الذى حكى جانبا من جوانب الدعوة الاسلامية و الهدف الذى يرمى اليه الاسلام لم يكن وحده الذى أيّد رأى الخراسانيين المستمد من حضارتهم و المدرك ان ما عليه هؤلاء الحكام و الامراء مغاير كل المغايرة لحقيقة الاسلام و دعوته فقد كانت هناك صور لبعض المسلمين يتمثل فيها الاسلام بحقيقته و جوهره يعود لها الفضل فى تأييد الرأى القائل بأن هؤلاء الحكام ابعد ما يكونون عن حقيقة الاسلام و نزعته و اهدافه و هى صور كثيرا ما يجدها

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۱، ص: ۹۰

الواجدون بين الطبقات العامة و سائر افراد المجتمع.

فحين تولى الحكم بن عمرو الغفارى امارة خراسان من لدن زياد بن ابيه الذى كانت امارته تشمل العراق و ايران كتب زياد الى الحكم بن عمرو يقول:

«ان امير المؤمنين- يعنى معاوية بن ابى سفيان- قد كتب الى ان اصطفى له البيضاء و الصفراء فلا تقسمن شيئا من الذهب و الفضة» و لكن الحكم لم يلتفت الى قول زياد و رفع الخمس و قسم الغنائم بين الناس و كتب الى زياد يقول: «انى وجدت كتاب اللّه قبل كتاب امير المؤمنين معاوية، و لو ان السماء و الارض كانتا رتقا على عبد ثم اتقى اللّه لجعل اللّه له منها مخرجا و السلام» .

و اصاب يزيد بن المهلب تاجا بجرجان فيه جوهر فقال: أترون احدا يزهد فى هذا التاج؟ قالوا: لا، فدعا محمد بن واسع الازدى، و قال له:

خذ هذا التاج فهو لك، قال: لا حاجة لى فيه!! قال: عزمت عليك، فأخذه و خرج، و لكنه لم يبعد كثيرا عن مجلس يزيد حتى اعطاه لسائل فقير ..!

و مثل هذا ما روى انه كان على اقباض (خجندة) علباء بن احمر اليشكرى فاشترى رجل منه جونة (خابية) بدرهمين، فوجد فيها سبائك ذهب فرجع الى اليشكرى وردّ الجونة له و اخذ الدرهمين ..!!

ان مثل هذه الروايات و سبق بعض الصحابة و بعض التابعين و تابعى التابعين دخول خراسان فى اول عهدها بالاسلام بالاضافة الى خصب افكار الخراسانيين و فهمهم الامور فهما عقليا قد زاد الخراسانيين يقينا بأن هؤلاء الذين استعملهم بنو أمية على خراسان غير الذين يدعو اليهم الاسلام و انهم و الاسلام من حيث الهدف و الفلسفة على طرفى نقيض.

لقد قدم الى أسد بن عبد اللّه سنة ۱۰۹ ه، و هو فى السوق برجل كانوا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۹۱

قد طلبوا اليه ان يتنصل من دعوته لسنة اللّه و رسوله و كانت على غير ما يرى بنو أمية فلم يقبل الرجل فأشرف عليه اسد بنفسه و فى السوق نفسه و ضرب عنقه و الرجل يرتل قائلا: «رضينا باللّه ربا و بالاسلام دينا و بمحمد صلى اللّه عليه و سلم نبيا»!!

نماذج من الرشوة و الإثراء

و من اهم عوامل الفساد و سوء الحكم كان الاختلاس، و السرقة، و الاثراء على حساب الرعية عند الحكام و القواد و الامراء، و قلما اصبح ثغر من ثغور المسلمين نهبا للحكام و الامراء فى عهد بنى امية كخراسان، و قد كانت خراسان- كما قد مرّ- على جانب كبير من الثروة و الذخيرة و الجواهر، و كان هذا مما يطمع الحكام فيها فيمدون ايديهم اليها بشراهة و بشىء كثير من الظلم و القسوة حتى اذا انتهى دور هؤلاء الحكام و عادوا من خراسان عادوا و لديهم من الاموال الملايين فضلا عن العقود و الجواهر و الذهب و الفضة.

و حين اقبل عبد الرحمن بن زياد على يزيد بن معاوية و كان قد ولى خراسان فى زمن معاوية قال له يزيد- و كان قد بلغه ما قد جنى من خراسان و حصل عليه-:

- كم قدمت به معك من المال من خراسان؟

قال: عشرون الف الف درهم!!

قال: ان شئت حاسبناك و قبضناها منك و رددناك على عملك، و ان شئت سوغّناك و عزلناك.

قال: بل و تسوغنى .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۹۲

و كان أمية بن عبد اللّه بن خالد امير خراسان فى سنة ۷۷ ه، يقول:

«ما اكتفى بخراسان و سجستان لمطبخى»!! و قد اخذ أمية الناس بالخراج و اشتد عليهم و كان لا بد له ان يعمل كل هذا ما دام على مثل ما ذكر من البذخ و الاسراف الذى لا يكفى كل الخراج لمطبخه.

و فى غزوة قتيبة لبيكند، و بيكند هذه بلدة من بلدان بخارى أصابوا فيها من آنية الذهب، و الفضة ما لا يحصى فأذابوا الآنية و الاصنام و رفعوها الى قتيبة ثم رفعوا اليه خبث ما اذابوا (اى النفاية) فوهبها قتيبة للبعض فجاء منهم من يشترى منهم هذه النفاية و دفع بها المشترون اربعين الفا!!! فاعلم قتيبة بذلك فرجع عن هبته و أمر ان تذاب (النفاية) التى كان قد وهبها فأذيبت فخرج منها خمسون و مائة الف مثقال على ما روى الطبرى، و اصابوا فى (بيكند) ما لم يصيبوا بخراسان.

و لقد علم عمر بن عبد العزيز: ان يزيد بن المهلب قد اصاب من خراسان ستة آلاف الف (أى ستة ملايين درهم) فى إحدى غاراته، و

احتفظ بها لنفسه فكتب بذلك الى سليمان، و مع ذلك فلم يردّ يزيد المبلغ الى بيت المال على ما روى المؤرخون.

و حضر أسد بن عبد اللّه امير خراسان سنة ۱۲۰ ه، المهرجان ببلخ فقدم عليه الامراء و الدهاقين بالهدايا فكان ممن قدم عليه ابراهيم بن عبد الرحمن الحنفي عامله على هراة و خراسان، و معه دهقان هراة و قد قدّما هدية قوّمت بألف الف، و كان فيما قدما به قصران، قصر من ذهب و قصر من فضة، و اباريق من ذهب و اباريق من فضة، و صحاف من ذهب و صحاف من فضة، و قد أقبلا و أسد جالس على السرير، و اشراف خراسان على الكراسى فوضعا القصرين ثم وضعا خلفهما الاباريق و الصحاف و الديباج المروى، و القوهى، و الهروى و غير ذلك حتى امتلأ السماط، و كان فيما جاء به

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۹۳

الدهقان (أسدا) كرة من ذهب فقسمها أسد بن عبد اللّه على الرؤساء.

و قلّما عيّن أمير على خراسان و لم يلاحق العمال الذين كانوا قبله و اتباعهم اذا وجدهم هناك، متهما اياهم بالسرقة و الاختلاس، و كثيرا ما يزج بهما فى السجن و يعذبهم، و يغرمهم، و ينكّل بهم اسوأ تنكيل، و قد فعل سلم ابن زياد حين ولى خراسان سنة ۶۱ ه، الشيء الكثير من هذا بالحارث بن قيس بن الهيثم.

و حين ولىّ سعيد بن خذينة على خراسان سنة ۱۰۲ ه، اخذ العمال الذين ولّوا ايام عمر بن عبد العزيز فحبسهم و قال لقد رفع الى عنهم ان عندهم اموالا من الخراج فضمنهم عبد الرحمن بن عبد اللّه القشيرى، بسبعماية الف و اطلقهم، و قد رفع اليه ان ثمانية من العمال الذين كان قد استعملهم يزيد ابن المهلب على كور خراسان و مقاطعاتها ان عندهم اموالا قد اختانوها من المسلمين فحبسهم و عذب بعضهم، و مات بعضهم تحت العذاب.

و فى ولاية عاصم بن عبد اللّه على خراسان سنة ۱۱۶ ه، زج فى السجن العمال الذين كانوا على عهد الجنيد و عذبهم بمثل هذه التهم.

و لما عين سلم بن زياد واليا على خراسان كان اخوه عباد بن زياد عاملا بسجستان فخاف عبّاد اخاه سلم لأن سجستان كانت تابعة لخراسان و علم ان ليس له مقام فى سجستان بعد تعيين اخيه سلم اميرا على خراسان و سجستان قام بتقسيم ما فى بيت المال فى عبيده، و سلّف بما فضل ممن اتاه طالبا، و خرج من سجتان، و كان سهم كل مملوك من مماليكه- و كانوا الف مملوك- عشرة آلاف .

و استعارت امرأة سلم بن زياد- الرجل الذى سمى اهل خراسان اولادهم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۹۴

باسمه لما بلغهم عن صلاحه- لقد استعارت من زوجة صاحب (الصغد) الخراسانية حليها و لم تعدها اليها و ذهبت بها ، و غير هذا الشيء الكثير مما قد نمر على بعضه عند استعراضنا للمظالم.

نماذج من الظلم و القسوة

و عامل آخر لا يقل شأنا عن البعث بأموال المسلمين و السرقات و النهب الذى كان يقوم به عمال بنى أمية و قوادهم فى خراسان ان لم يزد عليه ألا- و هو الظلم و القسوة فقد لقيت خراسان من ظلم الولاة و العمال ما قد يتجاوز حدود الوصف المألوف فى البطش و كان من ذلك الظلم و تلك القسوة ان استخلف قتيبة على سمرقند بعد أن فتحها عبد اللّه بن مسلم و اوصاه قائلا: «لا تدعنّ مشركا يدخل بابا من ابواب سمرقند الا- مختوم اليد، و ان جفّت الطينة قبل ان يخرج فاقتله.!! و ان وجدت معه حديدة!! سكّينا فما سواه فاقتله!!، و ان اغلقت الباب ليلا فوجدت فيها احدا منهم فاقتله، و قال: هذا العداء، لاعداء عيرين، لانه فتح خوارزم و سمرقند فى عام واحد، و ذلك ان الفارس اذا صرع فى طلق واحد عيرين قيل عادى بين عيرين» .

و كان الاتراك كثيرا ما يصالحون المسلمين ثم ينتقضون عهودهم و يقلبون لهم ظهر المجن، فحاصرهم يزيد بن المهلب فى (البحيرة)

ستة اشهر، و ارسل (صول) ملك الترک يطلب المصالحة على ان يخرج بنفسه و ماله و بثلثماية من اهل بيته و خاصته، و يترک له (البحيرة) فأجابه يزيد الى ذلک، و دخل يزيد الى البحيرة و قتل من الاتراک اربعة عشر الفا صبرا، و عفا عن الباقين!!

و دعى ادريس بن حنظلة لاحصاء ما فى (البحيرة) فلم يقدر على احصاء

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۹۵

ما فيها . و تمردت منطقة (جرجان) للمرة الثانية، و نقضت العهد الذى اعطته ليزيد بن المهلب فأقسم لئن ظفر بهم ان لا يقلع عنهم، و لا يرفع عنهم السيف حتى يطحن بدمائهم و يختبز من ذلک الطحين و يأكل منه!! فقصدهم يزيد بجنده، و هجم على معسكر الترک، فاعطوا بايديهم، و نزلوا على حكم يزيد، فسبى ذراريهم، و قتل مقاتلتهم، و صلبهم فرسخين الى يمين الطريق، و فرسخين الى يساره، و قاد منهم اثنى عشر الفا الى وادى جرجان و قال:

من طلبهم بثأر فليقتل منهم من يشاء، فكان الرجل من جيش يزيد يقتل الأربعة و الخمسة، و قد أجرى الماء على الدم، و عليه ارحاء ليطحن بدمائهم تبريرا ليمينه، فطحن، و خبز، و أكل، و قيل قتل منهم اربعين الفا!! .

و من فظائع القسوة التى عامل بها امراء الامويين الناس افرادا او جماعات عربا أو عجما فى خراسان ما يشيب لهولها الاطفال، فهذا أسد بن عبد اللّه امير خرسان فى عهد هشام بن عبد الملک سنة ۱۱۷ يقبض على جماعة و شى بهم كدعاة لبنى العباس و يزج بهم فى السجن و يخرج منهم موسى بن كعب و يأمر به فيلجم بلجام حمار، و يأمر باللجام ان يجذب فجذب حتى تحطمت اسنانه، ثم يقول: اكسروا وجهه، فيدق أنفه، ثم وجأ لحيته، فندر ضرس له!!

ثم قبض أسد على عمار بن يزيد بنفس التهمة فأمر به فقطعت يده، و قلع لسانه، و سملت عينه، ثم سجنه، و قتله بعد ذلک و صلبه!!

و حين فتح أسد قلعة (التبوشكان) من طخارستان العليا، و فيها بنو برزى التغلبيون و هم اصهار الحارث بن سريج الذى كان يلح على وجوب تطبيق التعاليم الاسلامية و المبايعة على سنة اللّه و رسوله، فقتل مقاتلتهم، و قتل بنى برزى و سبى عامة اهلها من العرب و العجم و الذرارى و باعهم بالمزايدة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۹۶

فى سوق بلخ ..!!

و عند الاستيلاء على بلخ، و كان اهل بلخ قد نزلوا على حكم أسد بن عبد اللّه كتب أسد الى عامله (الكرمانى) ان يصيّر الذين بقوا عنده من الاسراء أثلاثا، فثلثا يصلبهم، و ثلثا يقطع ايديهم و ارجلهم، و ثلثا يقطع ايديهم دون ارجلهم، ففعل عامله ذلک، و أخرج اثقالهم، فباعها بالمزايدة، اما الذين قتلهم، و صلبهم فقد كانوا اربعمائة !!

و كان امراء خراسان يتفننون فى شروط الجزية و فرض الاتاوة، على غير سنة اللّه و رسوله و يعقدون شروط الصلح ليثقلوا كاهل المصالحين آخذين بالاصعب و الاعسر من الامور حتى ليتركوا فى النفوس اسوأ الاثر للحكم، فحين حاصر يزيد بن المهلب سنة ۹۸ ه، طبرستان صالح (الاصبهبذ) على ان يدفع له سبعمائة الف درهم، و اربعمائة الف نقدا، و مائتى الف و اربعماية حمار موقرة زعفران!! و اربعماية رجل على رأس كل رجل برنس، و على البرنس طيلسان و لجام من فضة، و سرقة من حرير الى ما هنالک من الشروط العجيبة!!

و المهلّب حين حاصر احدى مدن خراسان مما تلى خوارزم سنة ۶۱ ه، سأل اهلها ان يذعنوا للطاعة، فطلبوا اليه ان يصالحهم فصالحهم على نيف و عشرين الف الف، و كان فى صلحهم ان يأخذ منهم عروضا فكان يأخذ الرأس من الماشية و الدابة و الخيل بنصف اثمانها فبلغ قيمة ما أخذ منهم خمسين الف الف اى خمسين مليونا فى حين المصالحة كانت على نيف و عشرين مليونا.

و هذا أشرس بن عبد اللّه السلمى حين قدم خراسان سنة ۱۰۹ ه، اميرا من قبل هشام بن عبد الملک كبّر الناس فرحا بقدومه لما كان قد بلغهم عن صلاحه و قد ركب حين قدم حمارا فقال له حيان النبطى: «ايها الامير: ان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۹۷

كنت تريد ان تكون واليا على خراسان فاركب الخيل، و شدّ حزام فرسك، و الزم السوط خاصرته حتى تقدم النار و إلّا فارجع، قال اشرس: أرجع اذن و لا اقتحم النار، و كان الامراء قبله يأخذون الجزية ممن اسلم و ممن لم يسلم من السكان على حد سواء فرفع اشرس الجزية عمن أسلم، ثم تبدلت حاله بعد ذلك فركب الخيل، و كتب الى عماله بأخذ الجزية من الجميع بحجة ان فى الخراج قوة للمسلمين، فكتب له بعض عماله: ان الناس قد اسلموا، و بنوا المساجد، و جاءه دهاقين بخارى و قالوا له: ممن تأخذ الخراج و قد صار الناس كلهم عربا؟ و لكن اشرس كتب الى عماله: ان يستمروا فى اخذ الجزية ممن كانوا يأخذونها سابقا اى ممن اسلم و ممن لم يسلم !!..

و يقول الطبرى: فألحّ العمال فى جباية الخراج ممن اسلم، و استخفوا بعظماء العجم، و عومل الدهاقين معاملة سيئة، فاقيموا و خرّقت ثيابهم، و القيت مناطقهم فى اعناقهم، و اخذوا الجزية ممن اسلم من الضعفاء، و كان اشرس هذا هو الذى كبر الخراسانيون فرحا بقدومه.

و اغلب عمال بنى امية على خراسان كانوا يفعلون مثل هذا، و حين أمر نصر بن سيار عامل بنى امية على خراسان سنة ۱۲۱ ه، برفع الجزية عمن اسلم أتاه ثلاثون الف مسلم كانوا يؤدون الجزية عن رؤوسهم .

و هناك قسم آخر من المظالم التى سلبت ثقة الخراسانيين بالحكام الامويين و بعثت الشكوك فى ديانة الامراء و اسلامهم و هو نقض العهود و الرجوع عن الامان الذى يعطونه فى المصالحة، اذ طالما اعطى الامراء عهد اللّه للمسالمين و المصالحين من منافسيهم او محاربيهم او مزاحميهم على الولاية و الامارة و السلطة من القبائل العربية ثم نقضوا هذا العهد، و نكّلوا بهم، و عذبوهم، و قتلوهم شر قتل.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۹۸

فعندما قطع سعيد بن عثمان بن عفان والى خراسان من قبل معاوية سنة ۵۶ ه، النهر الى سمرقند صالحه اهل (الصغد) بعد الحرب، و اعطوه رهنا منهم خمسين غلاما يكونون فى يده من ابناء عظمائهم، فعبر النهر، و اقام بالترمذ، و لم يف لهم.

و فى سنة ۱۰۴ ه، طلب (الديواشنى) و هو دهقان اهل سمرقند النزول على حكم سعيد بن عمرو الحرشى امير خراسان من قبل يزيد بن عبد الملك فألطفه الحرشى و اكرمه مكيدة، ثم حين فرغ من احتلال (كس) خرج الى (ربنجن) فقتل الديواشنى و صلبه على ناووس، و كتب على اهل (ربنجن) كتاب جزاء بمائة الف ان فقد المصلوب من موضعه، و بعث برأس الديواشنى الى العراق، و اقتطع يده اليسرى، و بعث بها الى طخارستان.

و لقد روى الراوون عن الحرشى هذا انه كان محتارا فى فتح (خزر) لان خزر كانت منيعة، فقال له احدهم: ألا أدلّك على من يفتحها لك بغير قتال؟ قال: بلى فقيل له: انه المسربل بن الخرّيت بن راشد لانه صديق ملك (سبقرى) ملك (خزر) و كان هذا الملك يحب (المسربل) و جاءه المسربل مؤمّنا له و لقومه ان يترك الحرب و ينزل بأمان، فاقتنع و صالح فآمنوه و بلاده، و عاد الحرشى الى (مرو) من هذه الغزوة و معه (سبقرى) الملك و فى الطريق قتل الحرشى سبقرى و صلبه و معه أمانه ..!!

العصبية و الكبرياء

و عامل آخر شارك فى هدم الدولة الاموية و كره الخراسانيين للامويين و تقويض حكمهم و هو العنجهية التى اتصف بها الحكام الامويون و العصبية القبلية التى سببت كثيرا من الثورات بين القبائل العربية فى خراسان الامر الذى طالما هدد الأمن و الاستقرار سنين طويلة، فهذا اسلم بن زرعة حين كتب له عبيد اللّه بن زياد سنة ۵۶ ه، بولاية خراسان للمرة الثانية- و قد كان العامل عليها يومذاك

سعيد بن عثمان بن عفان- طرق اسلم سعيدا ليلا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۹۹

و اخبره بخبر تعيينه فى محله اميرا، و اتفق ان اسقطت فى تلك الليلة جارية لسعيد بن عثمان غلاما فكان سعيد يقول: (لا قتلنّ به رجلا من بنى حرب يريد آل معاوية-) ثم قدم على معاوية شاكيا اليه اسلم بن زرع فغضبت القيسية، و دخل همام بن قبيصة النمرى فنظر اليه معاوية محمر العينين فقال له: يا همام ان عينيك لمحمرتان؟ قال همام كانتا يوم صفين اشد حمرة!! قدّم معاوية ذلك، و كفّ سعيد عن الشكاية .

و كان اسد بن عبد اللّه اميرا على خراسان سنة ۱۱۷ ه، كما قد مر و قد قدل له جماعة اتهموا ببث الدعوة العباسية فى خراسان فحملته العصبية القبلية، على ان يأخذ البعض بالتهمة و يتغاضى عن البعض الآخر، و قد جيء اليه بلاهز بن قريط، فقال لاهز: و اللّه ما فى هذا الحق ان تصنع بنا هذا و تترك اليمانيين و الربعيين، فضربه أسد ثلثمائة سوط، ثم قال اصلبوه .

و اول ما تسلم نصر بن سيار العهد بامارته على خراسان سنة ۱۲۰ ه، استعمل مسلم بن عبد الرحمن بن مسلم على (بلخ) و استعمل وشاح بن بكير ابن وشاح على (مرو الروذ) و الحارث بن عبد اللّه بن الحشرج على (هراة) و زياد بن عبد الرحمن القشيرى على (ابرشهر) و ابا حفص بن على- و هو ختنه- على (خوارزم) و قطن بن قتيبة على (الصغد)، قال رجل من اهل الشام من اليمانية: ما رأيت عصبية مثل هذه؟ فقال: بلى التى كانت قبل هذه، فلم يستعمل اربع سنين الا مضريا .. !!

و لم تنج خراسان من شرور العصبية و الغطرسة و الكبرياء حتى فى عهد عمر بن عبد العزيز الرجل التقى الورع، و كان عمر بن عبد العزيز قد عرف ما لقيت خراسان من عربها و عجمها من فساد حكامها و استبدادهم و عصبيتهم، لذلك كتب الى القائم بالخراج يقول له:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۰۰

«ان للسلطان اركانا لا- يثبت الا- بها، فالوالى ركن، و القاضى ركن، و صاحب بيت المال ركن، و الركن الرابع انا، و ليس من ثغور المسلمين ثغر أهم الى، و لا أعظم عندى من ثغر خراسان».

و قد احسن عمر بن عبد العزيز الظن بالجراح بن عبد اللّه فاستعمله واليا على الثغر الذى هو أهم و اعظم الثغور عنده و ارسله الى خراسان، و بعد أن أقام الجراح بخراسان ارسل الى عمر بن عبد العزيز وفدا ممن يتوسم فيهم عمر الصلاح و الصدق ليطلعه على احوال خراسان فى عهد عامله الجراح، و حين تكلم الوفد قال احدهم و هو من الموالى: «يا امير المؤمنين: عشرون الفا من الموالى يغزون بلا عطاء و لا رزق، و مثلهم قد اسلموا من اهل الذمّة يؤخذون بالخراج، و أميرنا عصبى جاف، يقوم على منبرنا فيقول: أتيتكم حفيا و انا اليوم عصبى، و اللّه لرجل من قومى أحب الى من مائة من غيرهم؟» .

و يقول الطبرى: و كان الجراح يقول: انا و اللّه عصبى عقبى- يريد من العصبية- و قد عزله عمر بن عبد العزيز.

و استعان عمر بأبى مجلز لما بلغه من صلاحه فى ترشيح خلف للجراح على خراسان، و عين عبد الرحمن بن نعيم، و عبد الرحمن القشيرى على خراسان و كتب عمر لأهل خراسان: «انى استعملت عبد الرحمن على حربكم، و عبد الرحمن بن عبد اللّه على خراجكم عن غير معرفة منى بهما و لا اختيار الا ما اخبرت عنهما، فان كانا على ما تحبون فاحمدوا اللّه، و إن كانا على غير ذلك فاستعينوا باللّه و لا حول و لا قوة الا باللّه» و قد سارع الناس فى خراسان الى الاسلام و دخل الآلاف منهم فى الاسلام على عهد عمر ابن عبد العزيز.

و لقد عزّ وجود العمال الصالحين و الامراء الذين يقيمون شرائع الاسلام

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۰۱

حتى فى عهد هذا الرجل التقى الصالح فكيف بالعهود الاخرى.

و تجاوز الاستهتار و العنجهية و الغطرسة الحدود المألوفة حتى كان الامير على خراسان كثيرا ما يرى فى نفسه ندا للخليفة ليبرهن على

منزلته بما ينزل من القسوة دون اهتمام بالخليفة و اوامره، فهذا معقل بن عروة و قد ارسل من العراق عاملا على (هراة) فمضى الى هراة و لم يتح له ان يمر بالحرشى امير خراسان فى مرو فأرسل (الحرشى) فجيء به و جلده مائتين و حلقه؟

لأنه لم يمر به اولا و يسلم عليه!!

و ارسل جميل بن عمران للتفتيش على اعمال خراسان فى امارة الحرشى سنة ۱۰۴ ه، و حين علم الحرشى بأن جميلا لم يرقه وضع خراسان و حكم الحرشى فيها دسّ له السمّ فى بطيخة و أماته!!

و بلغ من الكبرياء و الغرور و الاستبداد ان مخلّد بن يزيد بن المهلب كان عاملا على (بلخ) و قد تلقى رسالة من حيان سنة ۹۸ ه، يبدأ فيها حيان اسمه فيستهل الرسالة قائلا: «من حيّان مولى مصقلة الى مخلد بن يزيد» فشكاه المخلّد الى ابيه يزيد بن المهلب امير خراسان فاغرم يزيد حيانا مائتى الف درهم جزاء لجرأته فى تقديم اسمه على اسم ابنه مخلّد!!

فكان من جراء ذلك ان كثرت الفتن و الحروب بين القبائل العربية و سقط عدد كبير من القتلى لا سيما فى سنة ۶۵ ه، بين قبائل مضر و وائل و غيرهم، و بين بنى تميم و ربيعة، و عادت العصبية كأشد ما تكون بين اليمانية و النزارية، و قد تساقطت الالوف من القتلى فى سنة ۱۲۶ و ما بعدها من السنين، و تمكنت العصبية الجاهلية من نفوس القبائل بسبب امرائهم، و أهمل البلد، و عم الفساد، و فقد العدل.

و لقد حدث الرجل الذى بعث به قتيبة سنة ۹۳ ه، الى الحجاج فى العراق ليبشره بفتح (سمرقند) قال: ان الحجاج قد وجهنى الى الشام، لأنقل الخبر الذى نقلته له الى الخليفة لكى يسمعه منى- قال. و دخلت المسجد قبل طلوع

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۰۲

الشمس و كان الى جنبى رجل ضرير فسألته عن شيء من امر الشام، فقال لى أأنت غريب؟ قلت: أجل و من خراسان، قال: ما اقدمك؟ فأخبرته، فقال «و الذى بعث محمدا بالحق ما افتتحتموها الا غدرا، و انكم يا اهل خراسان الذين تسلبون بنى أمية ملكهم، و تنقضون دمشق حجرا حجرا» .

*** كان هذا و امثاله هو الذى جعل خراسان تعتقد ان الدين الاسلامى شيء لا يمثله اغلب هؤلاء الحكام بأى وجه من الوجوه بل و لا يمثله اغلب الخلفاء الامويين، فلا ريب فى ان الخراسانيين كانوا قد عرفوا القرآن، و تفقهوا فى الدين، و قد اقام فى هذا الدور من الفتح الاسلامى عدد كبير من مشاهير اهل الحديث و الرواة من العرب فى خراسان، و سكنوا بها، و ماتوا فيها و دفنوا هناك، و من هؤلاء لفيف من الصحابة منهم: بريدة بن الخصيب الاسلمى المدفون بمرو، و ابو برزة الاسلمى، و الحكم بن عمرو الغفارى، و عبد اللّه بن خازم الاسلمى المدفون بجوين، و قثم بن العباس المدفون بسمرقند و جمع من التابعين الذين تولوا شرح اهداف الاسلام و فلسفته و تعاليمه.

و لا ريب فى ان الخراسانيين قد عرفوا شيئا كثيرا عن سيرة النبى (ص) و سيرة الخلفاء الراشدين (ر ض) فعلموا ان هناك طبقة غير هؤلاء الخلفاء و الحكام هى التى تمثل الشريعة الاسلامية و تعاليمها، و هى وحدها التى تأخذ بكتاب اللّه و سنة رسوله، و لقد آن الاوان للبحث عن تلك الطبقة بعد ان بلغ السيل الزبى، و لا ريب ان الخراسانيين كانوا قد سمعوا الشيء الكثير عن آل النبى و عترته من الرواة الذين كانوا يغدون و يروحون بين الحجاز و العراق و خراسان، و كانوا يسمعون بأن اولئك وحدهم الذين اتخذوا من القرآن و تعاليمه قانونا عاما، و كانت خراسان، و خراسان الوسطى- و هى خراسان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۰۳

الحالية- و عاصمتها (مرو) اطوع ما تكون و اكثر ما تكون ايمانا باللّه و رسوله، و الا لما حارب جيشها مع الجيوش العربية جنبا الى جنب بمثل ذلك الاخلاص و التفانى الذى ابدوه فى محاربة الترك و ماوراء النهر، و قد عرف دعاة العباسيين للخراسانيين هذا الايمان الى جانب ما امتاز به الجيش الخراسانى من القوة و الشجاعة و المقدرة، فاتخذ العباسيون من خراسان موطنا للتبشير بدعوتهم، و نظرا

لقرب العباسيين للنبى (ص) فقد كان من السهل اعتبارهم وجها من وجوه العلويين ان لم يكونوا الصورة الكاملة للعلويين الذين أحسن رؤساؤهم و أئمتهم تمثيل الاسلام بكامل شروطه، و الذين ثاروا فى وجه الأمويين غير مرة مستنكرين نهجهم الخارج على الشريعة الاسلامية كثورة ابى عبد اللّه الحسين (ع) و ثورة زيد بن على بن الحسين و غيرهما من الثورات و ما لقى العلويون من الاضطهاد و التشريد و العذاب،

كل هذا كان معروفا عند الخراسانيين كما كان معروفا فى جميع الاقطار الاسلامية فأصغى الخراسانيون للدعوة العباسية بكل جوارحهم و آمنوا بأهدافها كثورة فى وجه الظلم يقوم بها الهاشميون دون ان يكون هناك فرق بين عباسى و علوى فى هذه الدعوة و هو فرق ظهر بعد ذلك حين ظفر العباسيون بالخلافة وحدهم.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۰۴

الدعوة العباسية

اشارة

كانت خراسان بناء على ما مر خير تربة لغرس بذور الثورة فى وجه الحكم الاموى فراح بنو العباس يوفدون بين آونة و اخرى بعض رجالاتهم للاتصال بالخراسانيين و اثارة نخوتهم و تحفيزهم على جمع شملهم و الثورة فى وجه الامويين، و قد شخص ابو مسلم الخراسانى سنة ۱۲۹ ه، (و اسمه عبد الرحمن بن مسلم) من خراسان الى ابراهيم الامام- و كان يختلف منه الى خراسان و يعود اليه- و كان ابراهيم الامام يقول لأبى مسلم: «انك منا اهل البيت» .

و طاف ابو مسلم باصقاع خراسان مبشرا، و هيأ فى كل مكان رجالا للنهوض بالامر و جمع الاموال، و كان يرسل بما يجتمع لديه من الاموال التى يجمعها من الشيعة الذين آمنوا بالدعوة الى الامام ابراهيم، و ينفق البعض منها فى تنظيم الحركة و اعداد الثورة، و كان يتلقى من الامام و من سائر جهات خراسان الكتب و الاخبار المؤيدة لحركته حتى اذا تكاملت عنده الأسباب دخل مدينة (مرو) و هناك أطلع الوجوه و الأكابر على توافق الانظار عند لخراسانيين و رجالاتها من التأييد و ما كان قد تلقى من كتب الامام من التشجيع

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۰۵

فأيدته (مرو) العاصمة، و ناطت به رياسة الدعوة، و توحدت الكلمة فى الدعوة الى خلع خلافة بنى امية، و كثر هناك اتباع ابى مسلم، و اتسعت حركته فوجه وفودا و دعاة من لدنه ال طخارستان، و بلخ، و خوارزم، و طالقان، و قد احكم امر الدعوة للثورة و اسلوبها و استخدم الوجوه المؤتمنة، و المعروفة بالصلاح كسبا للرأى العام و توحيده حتى اتاه فى ليلة واحدة أهل ستين قرية مبايعين و فى نحو اليوم الخامس من رمضان عقد ابو مسلم اللواء- الذى بعث به الامام و الذى دعى (بالظل)- على رمح، و عقد الراية التى دعيت (بالسحاب) على رمح و هو يتلو:

«أُذِنَ لِلَّذِينَ يُقاتَلُونَ بِأَنَّهُمْ ظُلِمُوا وَ إِنَّ اللَّهَ عَلى نَصْرِهِمْ لَقَدِيرٌ» ثم لبس السواد هو و سليمان بن كثير، و اخوة سليمان و الموالى، و من اجاب الدعوة، و اوقدوا النيران- و كان هذا الايقاد علامة اتفقوا عليها مع شيعتهم فى سفيذنج- فاجتمع اليه القوم فى كل صوب، و حينذاك بادر ابو مسلم بتحصين حصن (سفيذنج) و رمّمه، و سدّ الدروب التى تصل اليه حذرا من الجيوش الاموية، فقد عرف ابو مسلم بحسن القيادة و التدبير و زادت هذه الشهرة بمقدرته يوما بعد يوم كما عرف الى جانب حسن قيادته و شجاعته بالبلاغة و الخطابة و نفوذ كلامه فى النفوس.

و كان عيد رمضان قد حلّ فأقام دعوة طعام واسعة و أمر سليمان بن كثير ان يصلى بالناس و المبايعين من الشيعة، و نصب له منبرا

بالعسكر، ثم كتب الى نصر بن سيار امير خراسان ما يلى:

«اما بعد، فان اللّه تباركت اسماؤه عيّر اقواما فى القرآن فقال: و أقسموا باللّه جهد أيمانهم لئن جاءهم نذير ليكوننّ أهدى من إحدى الأمم، فلما جاءهم نذير ما زادهم الا نفورا إستكبارا فى الأرض و مكر السّيىء، و لا يحيق المكر السّيىء إلا بأهله فهل ينظرون الا سنة الأولين فلن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۰۶

تجد لسنّة اللّه تبديلا، و لن تجد لسنّة اللّه تحويلا».

و كان جواب نصر بن سيار ان ارسل جيشا لمحاربة ابى مسلم فتغلب عليه ابو مسلم و هزمه فكان ان قويت دعوة ابى مسلم لخلع مروان آخر خلفاء بنى امية و دعا الى خلعه علانية حينذاك.

و كان لسلوك ابى مسلم بين الناس شأن آخر فى اجتذابهم فقد كان ابو مسلم ينزل فى خباء و لم يتخذ له حرسا و لا حجابا، و قد عظم امره عند الناس و قالوا «ظهر رجل من بنى هاشم له حلم و وقار و سكينة» فانطلقت فتية من اهل (مرو) نسّاك يطلبون الفقه الى ابى مسلم فسألوه عن نسبه فقال:

«خيرى خير لكم من نسبى» و سألوه اشياء من الفقه فقال: «أمركم بالمعروف و نهيكم عن المنكر خير لكم من هذا، و نحن الى عونكم احوج منا الى مسألتكم فاعفونا».

و ارسل ابو مسلم جيشا الى (هراة) فاستولوا عليها، و طردوا عاملها، و اتسعت حركته اكثر، اما نصر بن سيار فقد بث فى القبائل روح العصبية و دعاهم الى جمع الكلمة لمحاربة ابى مسلم غير العربى، و وقعت الحرب، و كان ابو مسلم اذا هزم جيش نصر بن سيار و أسر من اصحابه الاسراء كساهم و داوى جراحهم و اطلقهم فكان هذا عاملا آخر على نجاح الدعوة.

و فى سنة ۱۳۰ ه، كان ابو مسلم قد تغلب على (مرو) العاصمة و دخلها فاتحا و نزل دار الامارة، و دعا هناك الى البيعة، و كان نص البيعة كما يلى:

«ابايعكم على كتاب اللّه و سنة رسوله محمد صلى اللّه عليه و سلم، و الطاعة للرضا من اهل بيت رسول اللّه صلى اللّه عليه و سلم، و عليكم بذلك عهد اللّه و ميثاقه و الطلاق، و العتاق، و المشى الى بيت اللّه الحرام، و على ان لا تسألوا رزقا و لا طعما حتى يبتدئكم به ولاتكم» .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۰۷

و استبشر الخراسانيون و احسنوا الظن بالدعوة، و ايقنوا ان عهد الظلم و الفتك و الفساد باسم الاسلام و شريعته سيذهب بذهاب الامويين و حكامهم، لا سيما و نصوص البيعة التى جاء بها ابو مسلم كانت واضحة و صريحة، بأنها دعوة الى كتاب اللّه و سنة رسوله، يشترط فيها الرضا بمن يبايع على هذا من آل بيت رسول اللّه، فاندفعوا بحماس منقطع النظير الى جمع الاموال و ارسالها الى العراق لتموين الثورة و تغذيتها، و هبوا يجندون انفسهم، و يبذلون ارواحهم لترسيخ هذا الهدف الذى يرمى اليه الاسلام، و كان ابو مسلم الخراسانى يبذل قصارى الجهد فى جمع المال و تحويله الى الكوفة، و يحشد الجيوش بأقصى ما يملك من قوة و استطاعة مقابل الجيوش الاموية المحاربة، و مقابل جيوش الترك فيما وراء النهر، فبمال الخراسانيين، و بايمانهم بالاسلام، و بجيوشهم قامت الدعوة العباسية على ما توقع محمد بن على بن عبد اللّه و على ما اشار اليه داود بن على و ابو جعفر المنصور و غيرهم من خلفاء العباسيين ، و لو لا الخراسانيون لما تم شىء من هذا، يقول الدكتور زكى محمد حسن عن ذلك: «... و لا غرو فقد قامت الدولة العباسية على اكتاف الايرانيين فى خراسان» . و لم يدر الخراسانيون ان هذه البيعة هى الاخرى ستكون حبرا على ورق، و ان سيرة الحكام العباسيين و الخلفاء العباسيين فى الغالب ستكون كسيرة الخلفاء الامويين و عمالهم، جمعا للثروة على حساب الشعب، و تقتيلا فى النفوس، و تمثيلا بالجثث. و تعذيبا للخصوم و المنافسين على غير سنة اللّه و رسوله و شريعة الاسلام فيما سنمر عليه بايجاز فيما يأتى:

و التحق قحطبة بن شبيب بجيش ابى مسلم، و هو احد النقباء الاثنى عشر الذين اختارهم ابراهيم الامام فقد عهد اليه ابو مسلم بقيادة الجيوش الخراسانية،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۰۸

فكان أينما حل بجيشه دعا اتباع بنى امية من الجيوش و جلّهم من مضر الى المبايعة على كتاب اللّه عز و جل و سنة نبيه صلى اللّه عليه و سلم و الى الرضا من آل محمد فاذا ابوا و لم يجيبوه قاتلهم، و قد جرى قتال عظيم بين الجيوش الخراسانية و الاموية ادى الى ان يبلغ عدد القتلى حول مدينة طوس وحدها نحو بضعة عشر الفا!! اما المعركة التى قتل فيها (نباتة) فقد بلغ عدد القتلى فيها عشرة آلاف نسمة.!!

و قسا قحطبة قسوة قواد الامويين فقتل من اهل جرجان ما يزيد على ثلاثين الفا.

و هرب نصر بن سيار بجيشه من مدينة الى اخرى و انسحبت جيوشه حتى خرج من خراسان كلها و سار بمن معه من الجيش الى (الرى) منتظرا المدد من جيوش العراق، و هناك مات نصر و دفن بساوه سنة ۱۳۱ ه، بعد ان اصبحت كل خراسان تحت قبضة ابى مسلم الخراسانى و إمرته، و قد بايعته كل خراسان و دون استثناء على النص الذى اورده و على الرضا من آل محمد و انضم اليه بعض اليمانيين، و بجيش خراسان هذا فتح قحطبة و ابنه الحسن (همدان) و (اصفهان) و (نهاوند) و سائر جهات ايران، ثم فتح بعد ذلك العراق، و مات غريقا فى الفرات، و تولى ابنه الحسن بن قحطبة قيادة الجيش و كان ابو مسلم يدير حركة الجيوش من مقره بخراسان و ينصب العمال و الولاة و ينفق على الجيوش فى جميع الجهات مما كان يجمع من الاموال، و هو الذى عين أبا مالك عبد اللّه بن أسيد الخزاعى على البصرة بعد فتحها.

و بويع ابو العباس السفاح سنة ۱۳۲ فى مسجد الكوفة اول خليفة من بنى العباس، فصعد المنبر بعد الصلاة و خطب، و كان موعوكا فاشتد عليه الوعك فجلس على المنبر و قام عمه داود بن على على مراقى المنبر و اتم خطبته بخطبة امتدح فيها اهل خراسان و اعترف بفضلهم و قال فيما قال:

«يا اهل الكوفة، إنّا و اللّه ما زلنا مظلومين مقهورين على حقنا حتى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۰۹

اباح اللّه شيعتنا أهل خراسان فأحيا بهم حقنا، و ابلج بهم حجتنا، و اظهر بهم دولتنا، و اراكم اللّه بهم ما لستم تنتظرون» .

و فى معركة (الزاب) و مروان بن محمد آخر خلفاء الامويين يقود جيشه- و قد رأى جيش خراسان و بسالته التى طوت كل هذه البلدان و جاءت تحاربه فى عقر داره- قال رجل كان مع مروان:

«لعن اللّه (ابو مسلم) حين جاءنا بهؤلاء يقاتلنا بهم؟» .

و حين اشتدت المعركة و عبد اللّه بن على يقود الجيوش قبال مروان نادى عبد اللّه:

«يا اهل خراسان! يا لثارات ابراهيم» .

و قتل مروان آخر خلفاء بنى أمية- على ما روى الطبرى- بصيحة استفزازية من عامر بن اسماعيل الحارثى باللغة الخراسانية إذ نادى و هو يحمل على مروان قائلا: «يا جوانكتان دهيد» .

و فى حرب المنصور لابن هبيرة و حصاره لواسط كان يحوط حجرة المنصور عشرة آلاف من اهل خراسان، و كان السفاح لا يقطع امرا دون ابى مسلم.

يقول البرفسور (رينولد. أ. نكلسن):

«لقد حكم العباسيون الذين احيطوا بحرس خاص قوى من جند خراسان الذين كانوا يعولون على اخلاصهم» .

و على ان الخلافة العباسية قد قامت بناء على ما مر على اكتاف الخراسانيين

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۱۰

و اموالهم فقد بدأ العباسيون ينهجون نهج الامويين فى خراسان و مع الخراسانيين، فقد قتل السفاح وزيره أبا سلمة لمجرد اتهامه بالميل الى العلويين بعد ان كان العباسيون يسمون ابا سلمة (بوزير آل محمد)، و قتل المنصور أبا مسلم الخراسانى لمجرد تخوفه من شخصيته بعد ان كان العباسيون يسمون ابا مسلم (بأمير آل محمد)، و كان ابراهيم الامام يقول له: «انك منّا اهل البيت) بالاضافة الى سفك الدماء و التشريد و التعذيب و السلب و النهب الذى يقرأه القارىء فى تاريخ العباسيين بخراسان.

عمال العباسيين فى خراسان

اشارة

و كان ابو مسلم الخراسانى اول عامل خراسانى لأول خليفة عباسى فى خراسان و الجبال، و ذلك فى سنة ۱۳۲ كما كان خالد بن برمك- و كان قد وافق الحملة الخراسانية من خراسان حتى تم القضاء على بنى امية- اول خراسانى تولى ديوان الخراج.

و فى امارة ابى مسلم الخراسانى خرج شريك بن شيخ المهرى ببخارى على حكومة العباسيين، و نقم على ابى مسلم قائلا: «و ما على هذا اتبعنا آل محمد ان تسفك الدماء، و أن يعمل بغير الحق» و تبعه على رأيه اكثر من ثلاثين الفا، فوجه اليه ابو مسلم زياد بن صالح الخزاعى و قتله.

و فى امارة ابى مسلم تم فتح ارض (فرغانة) و الدخول الى بلاد الترك، و الانتهاء الى ملك الصين.

و فى سنة ۱۳۳ ه، وجّه ابو مسلم زياد بن صالح الى حرب الترك فوقع القتال على نهر (طراز) فظفر المسلمون بهم و قتلوا منهم زهاء خمسين الفا!! و اسروا نحو عشرين الفا، و هرب الباقون الى الصين.

و فى سنة ۱۳۴ ه، اقبل جيش الصين و نزل فى (طلخ) فأخرج ابو مسلم ياد بن صالح الى حربه و انجده بجيش من الخراسانيين و وقعت معركة كبيرة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۱۱

انتهت بانهزام الصينيين و توغل جيش المسلمين فى الصين .

و فى هذه السنة نفسها غزا ابو داود خالد بن ابراهيم اهل (كش) و قتل ملكها (الاخريد) و هو سامع مطيع، و قتل اصحابه، و اخذ منهم من الأوانى الصينية المنقوشة المذهبة ما لم ير مثلها، و من السروج و متاع الصين كله من الديباج و الطرف شيئا كثيرا فحمله الى ابى مسلم و هو بسمرقند، و قتل عدة من دهاقينهم!! و انصرف ابو مسلم الى (مرو) بعد ان أمر ببناء سور سمرقند.

و فى سنة ۱۳۵ خرج زياد بن صالح على ابى مسلم فخرج ابو مسلم لحربه حتى تم له قتله، و اكتشف ابو مسلم فى هذه الحملة ان السفاح كان قد ارسل سباع بن النعمان الأزدى الى زياد بن صالح يأمره بأن يثب على ابى مسلم و يقتله ان حانت له فرصة، و ان زيادا لم يثب الا بتحريض من السفاح و لكنه اخفق و قتل.

و فى سنة ۱۳۶ كتب ابو مسلم الى السفاح يستأذنه فى القدوم الى الحج و كان منذ قيامه بالثورة لم يفارق خراسان فكتب اليه السفاح باذنه على ان لا يصحب معه اكثر من خمسماية جندى، و يبدو ان السفاح كان يحاذر من ابى مسلم، فكتب له ابو مسلم بأنه قد وتر الناس، و انه ليس آمنا على نفسه ما لم يتخذ الحيطة الكافية من زيادة عدد الجنود فاذن السفاح له بألف جندى، و لا يبعد ان يكون ابو مسلم قد حاذر بطش السفاح به خصوصا و قد كان مسبوقا بذلك فى ثورة زياد بن صالح عليه، لذلك سار فى ثمانية آلاف و قد فرقّهم بين نيسابور و الرى و خلّف على خراسان أبا داود فى محله، و تلقاه السفاح بالبشر و الاكرام، و اذن له بالحج.

و كان المنصور قد اقنع السفاح بوجوب الغدر بأبى مسلم حذرا من شخصيته

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۱۲

و مكانته فى الاوساط الخراسانية، و امتنع السفاح فى اول الامر ثم رضى و سأل المنصور: و لكن كيف نقتله؟ قال المنصور: اذا دخل عليك و جاذبته الحديث ضربته انا من خلفه ضربة قتلته بها، قال و كيف بأصحابه؟ قال ابو جعفر: لو قتل لتفرقوا و ذلّوا، ثم ندم السفاح على ذلك و أمر أبا جعفر بالكف عنه .

و حج ابو مسلم، و كان الحاج بالناس ابو جعفر المنصور، و مات السفاح، و بويع المنصور بالخلافة و هو بمكة، و قيل ان ابا مسلم كان قد تقدم على ابى جعفر المنصور فى الرجوع من الحج لذلك عرف بخبر موت السفاح قبل ان يعرف المنصور فكتب للمنصور:

«عافاك اللّه و متع بك، انه أتانى أمر أفظعنى، و بلغ منى مبلغا لم يبلغه منى شىء قط، وفاة امير المؤمنين، فنسأل اللّه ان يعظم اجرك، و يحسن الخلافة عليك، انه ليس من اهلك احد اشد تعظيما لحقك، و اصفى نصيحة لك، و حرصا على ما يسرك: منى» .

و كان السفاح قبل ان يموت بعث بعمه عبد اللّه بن على فى غزوة الصائفة للحرب مع الروم و معظم جنده من الخراسانيين فلما مات السفاح دعا عبد اللّه الناس الى نفسه و نايعه؟؟؟ الكثير.

و عند عودة المنصور الى العراق دخل عليه ابو مسلم، و كان المنصور جازعا فقال له ابو مسلم ما هذا الجزع و قد اتتك الخلافة؟ قال انما اتخوف شرّ عمى عبد اللّه بن على و شغبه على، قال ابو مسلم: لا تحفه فأنا اكفيكه ان شاء اللّه فان عامة جنده و من معه هم من اهل خراسان و لا يعصوننى، فسّرى عن المنصور.

و روى ابن الاثير ان ابا مسلم بعد عودته من الحج قال للمنصور: «ان شئت جمعت ثيابى فى منطقتى و خدمتك، و ان شئت اتيت خراسان فأمددتك

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۱۳

بالجنود، و ان شئت سرت الى حرب عبد اللّه بن على» فأمره المنصور بالمسير لحرب عمه عبد اللّه فسار ابو مسلم بالجنود و لم يتخلف عنه احد.

و كان عبد اللّه بن على قد خشى ان لا يناصحه اهل خراسان الذين كانوا معه فأمر بقتلهم فقتل منهم نحوا من سبعة عشر الفا!! فكان هذا دليلا آخر عند الخراسانيين بأن الحكم فى عهد العباسيين هى كالحكم فى عهد الامويين كلاهما خارج على حدود الاسلام و الشريعة الاسلامية.

و التحم الجيشان جيش ابى مسلم و جيش عبد اللّه، و بعد عدة شهور مضت بين كرّ و فر و حرب قاسية تغلب ابو مسلم و فرّ عبد اللّه بن على، و آمن ابو مسلم الناس بعد الهزيمة، و أمر بالكف عنهم، و عاد بجيشه الى حلوان، و هى بالقرب من حدود السواد من بغداد، و ساءت ظنون ابى مسلم بالمنصور كما ساءت ظنون ابى جعفر بأبى مسلم فأرسل المنصور من يطمن ابا مسلم و يستدعيه اليه و لكن ابا مسلم لم يعد، و تبادلا الرسائل و كتب له ابو مسلم يقول:

«اما بعد فانى اتخذت رجلا اماما و دليلا على ما افترض اللّه على خلقه، و كان فى محلّة العلم نازلا، و فى قرابته من رسول اللّه صلى اللّه عليه و سلم قريبا، فاستجهلنى بالقرآن فحرّفه عن مواضعه طمعا فى قليل قد نعاه اللّه الى خلقه فكان كالذى دلّى بغرور، و أمرنى ان أجرد السيف و ارفع الرحمة و لا اقبل المعذرة، و لا اقيل العثرة، ففعلت توطيدا لسلطانكم حتى عرّفكم اللّه من كان جهلكم، ثم استقذنى اللّه بالتوبة، فان يعف عنى فقدما عرف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۱۴

به و نسب اليه، و ان يعاقبنى فبما قدمت يداى، و ما اللّه بظلام للعبيد».

و ما زال به المنصور يوفد له الوفود و هو بحلوان و يكتب له و يطمنه و يؤمّنه حتى قدم عليه و لم يأخذ بمشورة الذين حذروه من غدر المنصور و اشاروا عليه بالرجوع الى خراسان.

و كان المنصور قد دعا بأربعة من خاصته فأخفاهم عنده، و دعا أبا مسلم لتناول الغداء معه، و هناك طلب منه ان يريه السيف الذى قاتل به جيش عمه عبد اللّه بن على فدفع ابو مسلم بسيفه اليه، و حينئذ صفّق المنصور- و كانت تلك علامة بهجوم المختبئين عليه، و هكذا انتهت حياته قتيلا بتلك الصورة .

و اوصى المنصور حينذاك بتوجيه الجيش الخراسانى كل قسم منهم الى جهة و فرقهم قبل ان يعرفوا بمقتل ابى مسلم، و امر لهم بالجوائز.

ابو داود

و فى سنة ۱۳۷ ه، استعمل المنصور ابا داود خالد بن ابراهيم على خراسان و كان ابو مسلم قد استخلفه فى مكانه عند خروجه للحج و كان المنصور قد كتب له سرا قبل ان يقتل ابا مسلم بأنه سيستعمله على خراسان اميرا ما دام حيا اذا قطع صلته بأبى مسلم.

و حين بلغ خبر مقتل ابى مسلم خراسان قام (سنباد) و هو مجوسى من (اهروانه) احدى قرى نيسابور مطالبا بدم ابى مسلم، و لقيت دعوته رواجا فكثر اتباعه و كانت عامتهم من اهل الجبال، و تغلب على نيسابور، و قومس، و الرى، و تسمى بفيروز اصبهبذ، فوجه اليه المنصور جيشا كبيرا التقى به بين همدان و الرى و تغلب عليه، و كان عدد القتلى من اتباع سنباد على ما روى المؤرخون نحو ستين الفا!! و قد سبيت ذراريهم، و نساؤهم، ثم قتل سنباد بعد ذلك.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۱۵

و اصبح ابو داود خالد بن ابراهيم موضع اعتماد المنصور، فحين قبض المنصور على اتباع اعمامه سليمان بن على، و عبد اللّه بن على، و عيسى بن على قتل المنصور بعضهم بمحضره و ارسل بالآخرين الى خراسان ليقتلهم ابو داود فقتلهم ابو داود.

و ظل الجيش الخراسانى ينتدب لكل مهمة مستعصية. ففى سنة ۱۳۸ ه، جهز المنصور خازم بن خزيمة بثمانية آلاف من (المروروذية) فى حرب (ملبد) فى طريق الموصل.

عبد الجبار الازدى

و فى سنة ۱۴۰ ه، مات ابو داود عامل المنصور على اثر حادث عصيان من بعض الجيش فسقط من احدى الشرفات و انكسر ظهره و مات، فاستعمل المنصور عبد الجبار بن عبد الرحمن الازدى على خراسان، و لما قدمها اتهم جماعة من قواد الجيش بالدعاء الى ولد على بن ابى طالب كان بين المتهمين مجاشع بن حريث الانصارى عامل بخارى، و ابو المغيرة خالد بن كثير عامل قوهستان، و الحريش بن محمد الذهلى فأخذهم و قتلهم، و حبس جماعة منهم و بدأ يلح على عمال ابى داود فى استخراج ما عندهم من الاموال كما كان يفعل عمال الامويين من قبل و قد بدأ عهد بنى أمية فى طريقة الحكم يتجدد دوما فما كأن هناك بيعة، و نصوص بيعة، و كتابا للّه، و سنة لرسوله، و قد ساء ظن الناس بالحكام العباسيين كما ساء بالامويين من قبل، و اضطر المنصور الى استدعاء عبد الجبار فتمرد عبد الجبار عليه، و لما بلغ ذلك اهل (مرو الروذ) ثاروا فى وجه عبد الجبار، و حاربوه، و قاتلوه قتالا شديدا حتى انهزم منهم ولجأ الى معطنة فتوارى فيها فعبر اليه المجشّر بن مزاحم من اهل (مرو الروذ) و أسره و حمله الى المنصور و معه ولده و اصحابه، فبسط المنصور عليهم العذاب حتى استخرج منهم الاموال ثم امر فقطعت يدا عبد الجبار، و رجلاه و ضرب عنقه، كما كان يفعل خلفاء بنى امية.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۱۶

المهدى

و المنصور اول من تنبّه الى اهمية خراسان فى دعم الخلافة العباسية بالأموال و الرجال، و اول من فكر فى السياسة التى تضمن له ولاء هذه الامارة و تمدّه بالجيش و لا ريب انه قد افاد من تمرد عبد الجبار الازدى عليه فرشح فى هذه المرة ابنه المهدى و ارسله الى الرى و طبرستان و عهد اليه امارة خراسان و ارسل معه خالد بن برمك ليعينه على ادارة الامارة فكان مما قاله خالد للمهدى هو:

إن اباك يريد منك ان تكون ولى عهده، و ان ولاية العهد تتطلب منك ان تأخذ من الاموال التى تجبيها على قدر ما يكفيك و تقسم الباقى على مأموريك و جيوشك على ان يكون ما تجبيه من اموال الناس و ما تدفعه لمأموريك متفقا مع مبادىء العدل، و على ان تمشى مع الناس فى حكمك بالاحسان و المعروف .

و كان ذلك سنة ۱۴۱ ه، و المهدى لم يزل فتى لم يتزوج بعد، و كان المهدى قد سار الى خراسان و نزل نيسابور، و غزا من هناك طبرستان، و بعد قتال مرير طلب الاصبهذ الامان و سلم له قلعة طبرستان المنيعة، و اخلص له اهل (مرو) و تفانوا فى سبيله.

و فى سنة ۱۵۰ ه، تمرد اهل (هراة) تحت قيادة (استاذ سيس) و انضمت اليه باذخيس، و سجستان، و بعض جهات خراسان، و التقى بهم اهل (مرو الروذ) فى قيادة الاجشم المرورذى و قاتلوهم دفاعا عن العباسيين، و وجه المنصور خازم بن خزيمة الى المهدى فولاه المهدى القيادة فى حرب (استاذ سيس) و ضم اليه بقية القواد، و وقعت المعارك و دارت الدائرة على (استاذ سيس) و قد روى المؤرخون ان عدد القتلى من اتباع (استاذ سيس) قد بلغ سبعين الفا!! اما عدد الاسرى فقد كان اربعة عشر الفا، اما استاذ سيس فقد نجا بنفسه و يقول البعض ان استاذ سيس هذا هو جدّ المأمون لامه.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۱۷

حميد بن قحطبة

و توجه المهدى الى الحج ثم اقتضى بعد ذلك ان يتوجه الى (الرقة) لذلك استعمل المنصور حميد بن قحطبة على خراسان و كان ذلك فى سنة ۱۵۲ ه، فغزا حميد (كابل) و اخضع الجانب الشرقى من خراسان، و بقى اميرا على خراسان الى سنة ۱۵۹ و هى السنة التى مات فيها، و كان ذلك فى خلافة المهدى.

ابو عون عبد الملك

و فى سنة ۱۵۹ ه، استعمل المهدى على خراسان أبا عون عبد الملك بن يزيد و قد وقف الخراسانيون فى هذه السنة موقفا حازما فى تأييد المهدى بخلع عيسى بن موسى الذى كان يجب ان تعود الخلافة اليه بعد المهدى بمقتضى البيعة السابقة فحصروا ولاية العهد بعد المهدى بموسى بن المهدى حتى اضطر عيسى ابن موسى الى التنازل عن ولاية عهده و مبايعة موسى بن المهدى وليا للعهد، و قد دفع له المهدى لقاء ذلك عشرة آلاف الف اى (عشرة ملايين) و قيل بل عشرين الف الف و قطائع كثيرة، و صعد المهدى المنبر و اعلن الناس بما اجمع عليه اهل بيته و انصاره من اهل خراسان (كذا).

و فى كتاب العهد الذى كتبه عيسى للمهدى على ما روى الطبرى جاء فيه: انه عهد يكتبه لامير المؤمنين المهدى و لولى عهده موسى بن المهدى، و لاهل بيته، و جميع قواده و جنوده من اهل خراسان (كذا).

ثم يقول فى العهد: و قد جعلت للمهدى و ولى عهده و لعامة المسلمين من اهل خراسان (كذا) و غيرهم الوفاء ... الخ و هذا ما يستدل به على قيمة خراسان و شأنها فى كيان الدولة الاسلامية بحيث ينصون عليها فى البيعة و فى الوصية.

و فى سنة ۱۶۰ ه، خرج يوسف بن ابراهيم على المهدى بخراسان آخذا على المهدى السيرة التى يسير عليها فى خلافته، و اجتمع معه على ذلك جمع كثير من الاتباع، فتوجه اليه يزيد بن مزيد و اقتتل الجيشان و تغلب عليه يزيد و أسره

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۱۸

و بعث به من خراسان الى المهدى، فأمر المهدى بقطع يدى يوسف و رجليه، و ضرب عنقه، و اعناق اصحابه و صلبهم على جسر دجلة الاعلى، و تولى هرثمة قتل يوسف بنفسه لان يوسف كان قد قتل اخا لهرثمة بخراسان.

و لم ترض سيرة ابى عون عامل خراسان المهدى فما لبث ان سخط عليه و عزله. و المعروف ان ابا عون كان اول عامل عاش فى خراسان عيشة تقشف و زهد و كان بيته مبنيا باللبن حتى لقد ندم المهدى على عزله و تعجب و قال:

كنت اظن ان بيته مبنى بالفضة و الذهب.

معاذ بن مسلم

و فى سنة ۱۶۰ استعمل المهدى معاذ بن مسلم اميرا على خراسان، و فى ايام ولايته كان خروج (حكيم المقنع) بخراسان مبشرا بدعوة دينية ترمى الى القول بتناسخ الأرواح و قد آمن به كثير حتى قوى و صار الى ما وراء النهر من بلاد الترك فحاربه معاذ بن مسلم و معه عقبة بن مسلم و سعيد الحرشى الذى تولى اخيرا قيادة حربه و حصره بمدينة (كش) و شدد الحصار عليه، و حين يئس (المقنع) شرب سما و سقاه نساءه و اهله فمات و ماتوا معه خشية ان يؤول بهم الامر الى السبى، و احتل الحرشى قلعته، و احتز رأسه، و بعث به من خراسان الى المهدى.

المسيب بن زهير

و فى سنة ۱۶۳ عزل المهدى معاذ بن مسلم من امارة خراسان و ولاها المسيب بن زهير، و فى سنة ۱۶۶ ه، اضطربت خراسان على المسيب ابن زهير فعزل من امارتها.

الفضل بن سليمان

و استعمل المهدى الفضل بن سليمان الطوسى سنة ۱۶۶ ه، و وجه فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۱۹

سنة ۱۶۷ ابنه و ولى عهده موسى الى جرجان لحرب المتمردين بطبرستان، و يستبان من الحوادث انه قد بدا للمهدى ان يعهد بولاية العهد من بعده الى هرون فقد ذكر بعض المؤرخين ان المهدى قد كتب لابنه موسى بجرجان ان يتنازل عن ولاية العهد لاخيه هرون و كان ذلك فى سنة ۱۶۹ و لكن موسى تنمّر و لم يلبّ طلب ابيه، فصمم المهدى على الخروج بنفسه الى جرجان و معالجته الامر هناك، و فى الطريق اعتل المهدى و مات، و قيل بل انه مات فى خروجه للصيد و لم يكن يقصد جرجان.

و بقى الفضل اميرا على خراسان حتى سنة ۱۷۱ ه، فى خلافة هرون الرشيد، و قد استدعاه الرشيد و استوزره الى جانب يحى بن خالد.

جعفر بن محمد- العباس- الغطريف- حمزة

و استعمل هرون الرشيد بعد استدعاء الفضل بن سليمان الطوسى: جعفر ابن محمد بن الاشعث، و فى سنة ۱۷۳ أقدم الرشيد جعفر بن محمد الاشعث من خراسان و ولاها ابنه العباس بن جعفر بن محمد ثم عزله سنة ۱۷۵ و ولاها خاله الغطريف بن عطاء، و فى سنة ۱۷۶ عزل الرشيد الغطريف بن عطاء عن خراسان و ولاها حمزة بن مالك بن الهيثم الخزاعى، و فى سنة ۱۷۷ عزل الرشيد حمزة بن مالك.

الفضل بن يحيى

و فى هذه السنة ۱۷۷ ه، ولى الرشيد امارة خراسان الفضل بن يحيى بن خالد اضافة الى ما كان قد ولاه سابقا من بلاد الجبال و الرى و

سجستان، و لم تكن خراسان على ما يرام من حيث الاستقرار فكان عهد الفضل اول عهد عرفت فيه خراسان الامن و الاستقرار و العدل و العمران منذ اول عهدها بالعمال الامويين حتى ذلك التاريخ من العهد العباسى فقد روى الطبرى ان الفضل حين قدم خراسان سنة ۱۷۸ واليا احسن السيرة، و بنى المساجد،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۲۰

و الرباطات، و غزا ماوراء النهر، و اخضع ملك (أشروسنة) و كان ممتنعا، و اتخذ بخراسان جندا من اهل خراسان سماهم العباسية، و جعل ولاءهم لهم، و قد بلغت عدتهم خمسماية الف رجل، و قد قدم منهم بغداد عشرون الفا فسمّوا ببغداد (الكرنبية) و خلف الباقى منهم بخراسان على اسمائهم و دفاترهم و فى ذلك مما قاله مروان بن ابى حفصة:

ما (الفضل) الا شهاب لا أفول لهعند الحروب اذا ما تأفل الشهب

أمست يد لبنى ساقى الحجيج بهاكتائب ما لها فى غيرهم أرب

كتائب لبنى العباس قد عرفتما ألّف (الفضل) منها العجم و العرب

أثبتّ خمس مئين فى عدادهممن الالوف التى أحصت لك الكتب

يقارعون عن القوم الذين همأولى بأحمد فى الفرقان إن نسبوا

و قد وجّه الفضل أحد قواده الى (كابل) فافتحها، و غنم غنائم كبيرة، و ازدهرت خراسان و عمرت، و ساد الامن جميع ربوعها، و كثرت هبات الفضل، و عطاياه. و اصبحت خراسان اكثر من اى وقت ولاء للعباسيين و تعلقا بهم فى عهد الفضل بن يحى، و قد اشار الى ذلك بعض الشعراء عند عودة الفضل من خراسان سنة ۱۷۹، و قد تضمنت احدى قصائد مروان بن حفصة هذا الازدهار، و سيادة العدل و استتباب الامن، و اطمئنان النفوس فى بعض ما جاء منها اذ يقول:

نفى عن خراسان العدو كما نفىضحى الصبح جلباب الدجى فتفرّدا

لقد راع من أمسى (بمرو) مسيرهالينا و قالوا شعبنا قد تبدّدا

على حين ألقى قفل كل ظلامةو اطلق بالعفو الأسير المقيّدا

و أفشى بلا من مع العدل فيهمأيادى عرف باقيات و عودّا

فأذهب روعات المخاوف عنهمو اصدر باغى الامن فيهم و اوردا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۲۱

و بذلك اعاد الفضل الاطمئنان الى النفوس و زال ذلك الاضطراب الذى كان سائدا خراسان يوم ارسل الفضل ليعيد اليها السكينة.

يقول عمر بن عبد الرزاق: و فى هذه المدة التى شغل فيها الفضل امارة خراسان كانت خراسان مضرب المثل فى سيادة العدل، و تقدير اهل العلم و لحسن اختياره للذين ولاهم الحكم فى المدن ممن عرفوا بحسن التدبير و التقوى عمّ العدل جميع نواحى خراسان، و انتعشت الاحوال الاقتصادية لحد كبير حتى لهجت جميع الالسن بفضله و احسانه و عدله و حسن تدبيره .

منصور- جعفر بن يحيى- عيسى بن جعفر

و فى سنة ۱۷۹ ولى الرشيد منصور بن يزيد بن منصور الحميرى امارة خراسان و لم تمض سنة حتى ولاها جعفر بن يحى و لكن امارة جعفر لم تدم اكثر من عشرين يوما حتى عزله الرشيد و ولى عيسى بن جعفر.

المأمون

و فى سنة ۱۸۲ بويع لعبد اللّه بن الرشيد بولاية العهد بعد اخيه الامين و سمى بالمأمون و ولاه الرشيد امارة خراسان و ما يتصل بها الى

همدان، و حينما حج الرشيد سنة ۱۸۶ سجل هذه البيعة فى كتاب تضمن وصيته من بعده و قد كتبه الأمين بطلب من ابيه بخطه يقول فيه:

«هذا كتاب لعبد اللّه هارون امير المؤمنين كتبه محمد بن هارون (الأمين) و قد ولانى العهد من بعده، و ولى عبد اللّه (المأمون) العهد و الخلافة بعدى برضى منى طائعا غير مكره، و ولاه خراسان و ثغورها و كورها، و حزبها، و جندها، و خراجها و طرزها، و بريدها، و بيوت اموالها، و صدقاتها،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۲۲

و عشرها، و عشورها، و جميع اعمالها فى حياته و بعده»، الى ان يقول:

«.. فان حدث بأمير المؤمنين (هارون) حدث الموت، و افضت الخلافة الى محمد بن امير المؤمنين (الامين) فعلى محمد انفاذ ما امره به هارون فى تولية عبد اللّه (المأمون) خراسان، و ثغورها و من ضمّ اليه من أهل بيت مير المؤمنين»- ثم يعين المنطقة فيقول- «من لدن الرى الى اقصى عمل خراسان ليس لمحمد (الامين) ان يحوّل عنه قائدا و لا مقودا، و لا رجلا واحدا ممن ضم اليه امير المؤمنين و لا يحوّل عبد اللّه المأمون، عن ولايته التى ولاها اياها هارون من ثغور خراسان و أعمالها كلها ما بين عمل الرى مما يلى همذان الى اقصى خراسان و ثغورها، و بلادها، و ما هو منسوب اليها، و لا شخصه اليه، و لا يفرق احدا من اصحابه و قواده عنه، و لا يولى عليه احدا، و لا يبعث عليه و لا على احد من عماله و ولاة اموره بندار و لا محاسبا و لا عاملا».

الى ان يقول:

«فان اراد محمد (الامين) خلع عبد اللّه (المأمون) عن ولاية العهد من بعده او عزل عبد اللّه عن ولاية خراسان و ثغورها و اعمالها و الذى من حد عملها مما يلى همذان و الكور التى سماها امير المؤمنين فى كتابه ... الخ فلعبد اللّه ابن هارون الخلافة بعد امير المؤمنين، و هو المقدم على محمد بن امير المؤمنين و هو ولى الأمر بعد أمير المؤمنين و الطاعة من جميع قواد امير المؤمنين هارون من اهل خراسان و اهل العطاء ... الخ ».

و من هذه الوصية يستبان قدر خراسان و اهميتها بين جميع الاقاليم الاسلامية الاخرى و مبلغ ما كان يعتمدها الخلفاء بحيث ينص الرشيد على خلع خلافة ابنه الامين اذا اراد ان يخل بشروط الولاية على خراسان.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۲۳

على بن عيسى

و كان على بن عيسى بن ماهان قد فوض اليه الرشيد امارة خراسان باسم المأمون سنة ۱۸۳ ه، و كان قد استشار يحى بن خالد فى تعيينه فأشار عليه يحى بأن لا يفعل، و لكن الرشيد لم يعمل بمشورته و استعمل على بن عيسى على خراسان، فلما شخص على بن عيسى الى خراسان ظلم الناس، و ضيّق عليهم، و جمع اموالا طائلة، و وجه الى هرون مما جمع هدايا قيل انه لم يجمع مثلها قط من الخيل و الرقيق، و الثياب، و المسك، و صنوف الاموال، فجلّ هرون قدر على بن عيسى و قال ليحى بن خالد على سبيل الدعابة: «هذا الذى اشرت علينا ان لا نوليه هذا الثغر فخالفناك فيه فكان فى خلافك البركة، فقد ترى ما انتج رأينا فيه و ما قل من رأيك».

فقال يحى: «يا امير المؤمنين جعلنى اللّه فداك، انا و ان كنت أحب ان اصيب فى رأيى، و أوفق فى مشورتى، فأنا احب من ذلك ان يكون رأى امير المؤمنين أعلى، و فراسته أثقب، و علمه اكثر من علمى، و معرفته فوق معرفتى، و ما احسن هذا و اكثره ان لم يكن وراءه ما يكره امير المؤمنين، و ما اسأل اللّه ان يعيذه و يعفيه من سوء عاقبته، و نتائج مكروهه».

قال الرشيد: «و ما ذاك لأعلمه؟»

قال «ذاك انى احسب ان هذه الهدايا ما اجتمعت له حتى ظلم فيها الاشراف و اخذ اكثرها ظلما و تعديا، و لو امرنى امير المؤمنين

لأتيته بضعفها الساعة من بعض تجار الكرخ».

قال الرشيد: «و كيف ذاك؟»

قال يحى: «قد ساومنا (عونا) على السقط الذى جاءنا به من الجوهر و اعطيناه به سبعة آلاف الف فأبى ان يبيعه، فابعث اليه الساعة بحاجبى يأمره ان يرده الينا لنعيد فيه نظرنا، فاذا جاء به جحدناه و ربحنا سبعة آلاف ثم كنا

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۱، ص: ۱۲۴

نفعل بتاجرين من كبار التجار مثل ذلك، و على ان هذا اسلم عاقبة و استر امرا من فعل (على بن عيسى) فى هذه الهدايا بأصحابها فاجمع لامير المؤمنين فى ثلاث ساعات اكثر من قيمة هذه الهدايا بأهون سعى، و أيسر امر، و اجمل جباية، مما جمع (على بن عيسى) فى ثلاث سنوات» فسكت الرشيد و لم يعلق بشيء على كلام يحى بن خالد.

و فى سنة ۱۸۳ خرج (ابو الخصيب) بمدينة (نسا) من خراسان فسوى على بن عيسى أمره و؟؟؟ و اكرمه، و فى سنة ۱۸۵ عاد (ابو الخصيب) فتمرد و خرج و استولى على طوس، و نيسابور، و زحف على مرو، و قوى امره، فخرج على بن عيسى بن ماهان من (مرو) لحربه و كان ذلك فى سنة ۱۸۶ و قتله فى (نسا) و سبى نساءه و ذراريه.

و قبيل خروج (ابى الخصيب) للمرة الثانية كان قد خرج (حمزة الشارى) فوثب (عيسى بن على) و هو ابن على بن عيسى على حمزة الشارى و اتباعه و قد قدر المؤرخون عددهم بعشرة آلاف مقاتل فظفر بهم عيسى بن على و قتلهم، و بلغ كابل، و زابلستان، و القندهار.

و لقد اصاب يحى بن خالد فى رأيه حين اشار على الرشيد بعدم استعمال على بن عيسى، فقد عاث على بن عيسى فى خراسان و وتر اشرافها، و اخذ اموالهم، و استخف برجالهم، فكتب الكثير من كبراء القوم و الدهاقين و الاشراف و سكان الكور و الدساكر يشكون ظلم على بن عيسى الى الرشيد، و يستغيثون باللّه من جوره و سوء سيرته، و قد قيل للرشيد ان على بن عيسى قد اجمع على خلافك فشخص الرشيد الى الرى، و هناك اعاد تثبيت البيعة لأولاده و اعاد تثبيت النص على ان تكون خراسان ضمن ولاية (المأمون) التى يجب ان لا يعارضه فيها احد. و قد قدم عليه على بن عيسى فى الرى، و جاء معه من خراسان بالاموال و الهدايا و الطرف من المتاع و المسك و الجوهر،

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۱، ص: ۱۲۵

و آنية الذهب و الفضة، و السلاح و الدواب على ما يعدّد المؤرخون، و اهدى الى جميع من كان مع الرشيد من ولده و اهل بيته، و كتابه، و خدمه، و قواده على قدر طبقاتهم و مراتبهم، فرضى عنه الرشيد، و رده الى خراسان و كان ذلك فى سنة ۱۸۹.

و فى سنة ۱۹۰ خرج رافع بن الليث بن نصر بن سيار و تبعه من الاتراك عدد كبير و قد تم له قتل عيسى بن على بن عيسى و هو القائد الذى ولاه ابوه على بن عيسى قيادة الجيش لقتال رافع بن ليث، فساق على بن عيسى الجيش لقتال رافع و كتب الى الرشيد انه اضطر الى ان يبيع حلى نسائه و ينفق الثمن فى حرب رافع، فى حين كان يبلغ الرشيد ان على بن عيسى يجمع مالا كثيرا و انه قد أذلّ الاعالى من خراسان و اشرافهم، و كان يستولى على اموال الناس قسرا، حتى لقد اشترى مرة درقة ثمينة على كره من صاحبها بثلاثة آلاف و لم يدفع له ثمنها! فأقام صاحبها حولا ينتظر ركوب على بن عيسى ليراه و ليبلغه بعدم تسلمه ثمن الدرقة، و حين ركب على بن عيسى عرض له الرجل و اخبره، فصاح به على بن عيسى و قذف أمّه، الى غير ذلك مما استحوذ عليه من الضياع و العقار و الجواهر فى حين يقول انه اضطر ان يبيع حلى نسائه لضيق ذات يده.

و قوى سلطان على بن عيسى و بدرت منه بوادر تدل على الخلاف على الرشيد حتى لقد خشى الرشيد ان يعصى عليه لو امر بعزله او استدعائه اليه، و كانت ثورة (رافع بن الليث) فى شمال خراسان قد اتسعت فاتخذ منها الرشيد حجة لمعالجة الوضع مع على بن عيسى و احتال عليه بأن عيّن (هرثمة ابن اعين) كقائد و وزير لعلى بن عيسى و اوفده الى خراسان ليساعد على بن عيسى فى حرب رافع بن

الليث فى الظاهر، اما فى الباطن فقد كتب الرشيد لهرثمة بن اعين عهدا بالامارة على خراسان، و جهزه بالجيش و الهدايا و الاموال ليقدمها الى على بن عيسى ليستعين بها فى حرب رافع بن الليث ظاهرا ثم ليقبض عليه و ينهى قضيته.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۲۶

هرثمة بن اعين

و اقبل ابن اعين فى سنة ۱۹۱ الى خراسان متظاهرا بأنه إنما جاء فلكى يدعم قوات على بن عيسى فى اخماد ثورة رافع بن الليث، و قد احسن هرثمة تمثيل الدور، و أحسن التدبير ففوض الى من يعتمد عليهم الوثوب على على ابن عيسى و اولاده و اصحابه فى الوقت المناسب و وفق الخطة التى اختطها، و قد تم له ذلك بكل سهولة و قبض عليه، و استصفى ماله فاذا به ثمانون الف الف الف (ثمانون مليونا) هذا عدا ثلاثين الف الف كان قد خبأها ابنه عيسى قبل ان يقتل فى احد البساتين.

و حين قدم الرشيد خراسان سنة ۱۹۳ و افوه هناك بخزائن على بن عيسى و كان يحملها ۱۵۰۰ بعيرا!!

و هناك فى المسجد بمرو خطب هرثمة و قرأ عهد الرشيد و كتابه الذى كتبه الرشيد بخطه الى على بن عيسى و الذى جاء فيه:

«يا ابن الزانية، رفعت من قدرك، و نوّهت باسمك، و اوطأت سادة العرب عقبك، و جعلت ابناء ملوك العجم خولك و اتباعك، فكان جزائى:

أن خالفت عهدى، و نبذت وراء ظهرك امرى، حتى عثت فى الارض، و ظلمت الرعية ... و قد ولّيت هرثمة بن اعين مولاى ثغر خراسان و أمرته ان يشد و طأته عليك و على ولدك و كتّابك، و عمّالك، و لا يترك وراء ظهوركم درهما، و لا حقا لمسلم، و لا معاهد الا اخذكم به حتى ترده الى اهله» .

و كان هرثمة قد أعد معه عددا كبيرا من القيود الحديدية، و قد زج به جميع من قبض عليهم، و ارسل على بن عيسى مقيدا الى الرشيد، فحبسه الرشيد فى داره ثم استعمله الأمين حيث آلت اليه الخلافة مشاورا و قائدا حتى قتل فى معركة الرى.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۲۷

هارون فى خراسان

و كان رافع بن الليث قد استفحل امره فى شمال خراسان، و بدا ان وضعه اصبح خطيرا بحيث استدعى الرشيد ان يشخص بنفسه الى خراسان و يعالج امر ابن الليث عن كثب، و لم تكن صحة الرشيد على ما يرام و لكن خراسان كانت كل شىء فى الاقطار الاسلامية، فقدم من (الرقة) متجها لى خراسان، و لم يكن فى النية استصحاب احد من اولاده، فقد استخلف ابنه القاسم فى (الرقة) و محمد الامين فى (بغداد)، و كانت نيته استبقاء عبد اللّه المأمون فى العراق، فجاء الفضل بن سهل الذى دعى بعد ذلك (بذى الرياستين) الى المأمون و قال له: انت لست تدرى ما يحدث بالرشيد فى سفره الى خراسان، و هى ولايتك، و اخوك الامين هو المقدم عليك، و ان أحسن ما يصنع بك ان يخلعك و هو ابن زبيدة و اخواله بنو هاشم، و زبيدة و اموالها، فاطلب اليه ان يشخصك معه، فسأل المأمون اباه الاذن فأبى عليه، فقال له (ذو الرياستين): قل له انك عليل، و انما اردت انا ان اخدمك اذا سرت معك، و لست بمكلف اياك شيئا فأذن له الرشيد، و سار معه المأمون و الفضل بن سهل يلازمه .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۲۸

و التحم جيش هرثمة و جيش رافع بن الليث، و تم فتح (بخارى) و أسر ابن الليث اخو رافع و جىء به الى الرشيد، و كانت علّة الرشيد قد اشتدت عليه. فطلب الرشيد قصابا و قال له: لا تشحذ مداك بل أبقها على حالها غير مسنونة و قطّع هذا الفاسق و عجّل به، و لا تبق

عضوا من اعضائه فی جسمه و انا حیّ!! و قد قطعه القصاب حتی جعله اشلاء، و عدّت الاعضاء المقطعة فاذا هی اربعة عشر عضوا ..! .

و المنقول ان الرشید اراد ان یعمل بجبریل بن بختیشوع ما عمل بأخی رافع ابن اللیث و هو حی لانه غلط و أخطأ فی کیفیة علاجه علی ما ظن الرشید فدعاه الیه، و لکن جبریل توسل الیه ان ینظره الی الغد و هو ضمین بأنه سیصبح فی عافیة و سیشفی و لکن الرشید مات فی نفس الیوم.

و من قبل عمل بابن المقفع بأمر من ابی جعفر المنصور مثل هذا. فقد أمر عامل المنصور بتنور فأسجر ثم امر بابن المقفع فقطع منه عضو ثم القی فی التنور و ابن المقفع ینظر حتی اتی علی جمیع جسده، ثم اطبق علیه التنور .

و ساءت ظنون الرشید بهرثمة فعهد للمأمون ان ینزل (مرو) و یباشر العمل بنفسه قبل وفاته بنیف و عشرین یوما، فتولی المأمون الامر و اقتصر عمل هرثمة علی حرب رافع بن اللیث.

و حین وصول الرشید خراسان و اشتداد و طأة العلة علیه نزل فی منزل الجنید بن عبد الرحمن فی ضیعة له تعرف (بسناباذ) و مات فی القصر القائم بذلک البستان و دفن فیه، و کان ذلک فی جمادی الآخرة، من سنة ۱۹۳ ه.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۲۹

خراسان و المأمون

و فی السنة التی مات فیها هارون و هی سنة ۱۹۳ بویع لابنه محمد الامین ببغداد، و المأمون فی (مرو) بخراسان و قد اخذت البیعة للأمین فیها، و لکنه لم یمر بعض الوقت من هذه السنة حتی دب الخلاف بین الاخوین الامین الخلیفة و المأمون ولی العهد، و السبب فی ذلک هو ان (الامین) کان قد کتب حین بلغه تدهور صحة ابیه کتبا ارسلها مع بکر بن المعتمر و اوصاه ان لا یسلمها الی اصحابها فی خراسان الا بعد وفاة ابیه هارون، و کان من هذه الکتب کتاب کتبه الأمین الی اخیه صالح بن الرشید الذی کان یومذاک بمعیة ابیه بخراسان یوصیه فیه بأن ینصب و یعزل من یری من القواد و العمال، و ان یحمل له المال من خراسان، و ان یمکن الفضل بن الربیع، و کان الفضل ابن الربیع فی معیة هرون بخراسان- و قد فوض الامین للفضل فی کتابه جمیع الحقوق التی کان هرون قد خصها بابنه المأمون فی خراسان الی نهایة الحدود من همدان، فکان هذا هو مبدأ الخلاف بین الاخوین، اذ شق علی المأمون ان یتدخل الامین فی شؤونه و قد بدأ یری ان الذین تلقوا هذه الکتب من الامین سواء من اولاد الرشید او القواد و الزعماء صاروا یحلون انفسهم من بیعة المأمون کصاحب خراسان و والیها الذی لا یخلع، و قائد الجیش الذی لا ینازع حسب العهد الذی اخذه الرشید للمأمون.

و قد اوقع الفضل بن الربیع ما یشبه الفوضی فی امارة خراسان، و دعا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۳۰

القواه، و العمال و القبائل و جیوشها الی مغادرة خراسان و الالتحاق بالامین لیفتّ فی عضد المأمون و یضعف من شأنه و یجعله امام الامر الواقع، و قد سجل علی الفضل بن الربیع و هو یغادر خراسان الی بغداد بقوله: «لا ادع ملکا حاضرا لآخر لا یدری ما یکون من امره» و رحل و رحل معه جمع لهم شأن و قوة کان لا یخلو ارتحالهم من خطر علی المأمون.

و جمع المأمون من بقی معه من قواد ابیه و اهل بیته و استشارهم فیما یفعل فأشاروا علیه بأن یلحقهم بالجیش و یردهم بالقوة من عرض الطریق، و دخل علیه الفضل بن سهل (ذو الریاستین) و قال له: ان فعلت بما اشاروا به علیک جعلت هؤلاء هدیة الی (الامین)، و لکن الرأی ان تکتب الیهم کتابا، و توجه الیهم رسولا و تذکّرهم بالبیعة و تسألهم الوفاء، و تحذرهم الحنث و ما یلزمهم فی ذلک فی الدین و الدنیا، و ان رسلک تقوم مقامک فتستبرئ ما عند القوم ...

و عمل المأمون برأی الفضل) و لحق رسولان له بالقوم فی نیسابور و عرضا علی القوم وصیة المأمون، فلقیا منهم ما لا یسر، فقد سبّوا

المأمون، و نالوا منه، و حاولوا قتل الرسولين فرجعا.

فقال الفضل بن سهل للمأمون: انهم اعداء و قد استرحت منهم، فاصبر و انا اضمن لك الخلافة، فقال المأمون لقد فعلت و جعلت الامر اليك فقم به.

و يقول الطبرى: بل قال الفضل: و اللّه لاصدقنك ان هؤلاء القواد و الامراء- و سماهم الفضل- انفع لك منى ان قاموا لك بالامر لرئاستهم المشهورة، و لما عندهم من القوة على الحرب فمن قام بالامر كنت انا خادما له حتى تصير الىّ محبتك و ترى رأيك فىّ، فلقد لقيتهم فى منازلهم و ذكّرتهم البيعة التى فى اعناقهم، و ما يجب عليهم من الوفاء.

و يقول الطبرى: فقال الفضل و كأنى جئتهم بجيفة على طبق، فقال المأمون للفضل حين ذاك: فقم انت بالامر، فقال الفضل: فالرأى ان تبعث الى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۳۱

من بالحضرة من الفقهاء فتدعوهم الى الحق و العمل به، و احياء السنة و تقعد على اللبود و تردّ المظالم.

ففعل المأمون، و بعث الى الفقهاء بمشورة من الفضل، و اكرم القواد و الملوك و ابناء الملوك،- و يقول الفضل: فكنا ندعو كل قبيلة الى نقباء و رؤساء الدولة كاستمالتنا الرؤوس، و حططنا عن خراسان ربع الخراج، فحسن موضع ذلك منهم و سرّوا به- و اقام المأمون على ما كان يتولى من عمل خراسان و نواحيها الى الرى، و كان قد اخذ البيعة لأخيه الامين كما مرّ و كاتب اخاه الامين و اهدى اليه هدايا كثيرة، و تواترت كتبه الى اخيه بالتعظيم و الهدايا من الطرف و النفائس الخراسانية و المتاع، و الآنية، و المسك، و الدواب و السلاح.

و فى سنة ۱۹۴ حسّن الفضل بن الربيع للامين،- و كان الفضل قد نكث عهده للمأمون و عاد من خراسان الى بغداد مع من عاد- ان يخلع المأمون من ولاية العهد و يعهد بها الى ابنه موسى من بعده.

و قد أيّد غير واحد من المؤرخين: ان مثل هذا الرأى لم يكن من رأى محمد الامين و لا من عزمه و لكن الفضل بن الربيع لم يزل يصغّر شأن المأمون فى عين الامين و يزين له خلعه خوفا من المأمون اذا ما انتهت الخلافة اليه ذات يوم ان يحاسبه على نقضه لبيعته بولاية العهد و امارة خراسان، و حمله القواد بخراسان على نقض العهد و مغادرة البلاد الى بغداد، و ما زال الفضل يحسّن للأمين ذلك حتى ادخل فى ذهنه فكرة الكتابة الى الاقطار بالدعاء لابنه موسى بعده، و عزله لاخيه القاسم عن ولاية الجزيرة و كان الرشيد، قد عهد بامارة الجزيرة الى القاسم و جعله وليا للعهد بعد المأمون و ترك امر تثبيته و عزله عن ولاية العهد الى المأمون نفسه اذا ما اصبح المأمون خليفة.

و كانت سيرة المأمون فى خراسان قد حببته الى جميع السكان حتى حملت رافع بن الليث الثائر فى شمال خراسان ان يطلب الأمان منه فأمّنه المأمون

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۳۲

و عاد هرثمة من ساحة الحرب و كان معه من القواد الذين قادوا الجيوش فى حرب رافع بن الليث طاهر بن الحسين، فولى المأمون هرثمة قيادة الحرس، فأنكر (الامين) مثل هذا التعيين و غيره من التصرفات على (المأمون) و بعث بوفد عليه العباس بن موسى بن عيسى يطلب من المأمون ان يتنازل لابن اخيه موسى بن الامين عن ولاية العهد، و قد قام العباس بهذه المفاوضة و ذكر المأمون بأن جده عيسى بن موسى قد خلع نفسه فى ظروف كهذه الظروف اجابة لطلب المهدى فما يضر المأمون لو فعل ذلك و تنازل لابن اخيه، و هنا صاح به (ذو الرياستين) قائلا «ان جدّك كان اسيرا فى ايديهم. اما المأمون فهو بين اخواله و شيعته» ثم انزل كل عضو من الوفد فى منزل وراح (ذو الرياستين) بما عرف به من الدهاء يفاوض العباس رئيس الوفد حتى أقنعه بمبايعة المأمون بالخلافة، و قال له ان لك عندى ولاية الموسم و لا ولاية اشرف منها و لك من مواضع الأعمال بمصر ما شئت، فكان بعد ذلك حين عاد العباس الى بغداد

يكتب من بغداد بالاخبار للمأمون، و للفضل بن سهل، و يشير عليهما بما يرتئى!!

يقول على بن يحى السرخسى: ان العباس حين اوفد الى خراسان لاقناع المأمون على التنازل مرّبى فوصفت له سيرة المأمون و حسن تدبير (ذى الرياستين) و احتماله الموضع فلم يقبل ذلك منى، فلما رجع من (مرو) مرّبى، فقلت له: كيف رأيت (ذا الرياستين)؟ قال اكثر مما وصفت .

و اكثر الفضل بن الربيع الدسّ و الوقيعة على قدر ما استطاع حتى ابعد الشقة بين الأمين و المأمون و اخيهما القاسم، و قد ارسل بمن ينتزع العهدين اللذين كتبهما هرون و علقهما فى الكعبة- و اللذين يتضمنان البيعة بالخلافة للأمين و ولاية العهد و امارة خراسان للمأمون- ليمحو ما يستطيع من آثار هذين العهدين

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۱، ص: ۱۳۳

من النفوس فجيء بالعهدين من مكة الى الامين، و مزقهما الأمين،

و قد دارت مكاتبات و رسائل بين الامين و المأمون كما يريد الامين منها اعتراف المأمون بسيطرته على خراسان على خلاف ما تضمن العهد و البيعة و كان يطلب من المأمون بأن يبعث له بالاموال من خراسان ليكون ذلك اعترافا او شبه اعتراف منه بتابعية خراسان للامين، أما المأمون فكان يرد عليه فى رسائله ردودا مفعمة بالتواضع و الطاعة، و كان الغالب من تلك الرسائل يحبّرها الفضل ابن سهل بنفسه أو تكتب بمشورة منه.

و طلب الامين مرة من المأمون ان يفوض له أمر البريد فى احدى الكور بخراسان فاستشار المأمون قواده، و اهل بيته فرجح اغلبهم التسليم بذلك و التساهل فى مثل هذا الطلب الصغير الا الفضل بن سهل و اخوه الحسن بن سهل اللذان قالا: من ذا الذى يضمن ان لا يكون هذا البريد عينا علينا و مركزا تدار منه الحركات و اثارة الشغب على امارة المأمون؟ و من ذا الذى يضمن ان لا يكون تنفيذ هذا الطلب منا مشجعا لطلبات اخرى قد تتجاوز الحدود فى حين ان مثل هذا الطلب ليس من حق الامين و لا من اختصاصه كما نصت على ذلك البيعة و جرى عليه العهد الذى أخذ على الامين فى حياة الرشيد.

و أحس (ذو الرياستين) بمحاولات مختلفة يقوم بها الامين بقصد توغل العيون و الرسل الى خراسان و بذل الاموال لقلب الدولة على المأمون فاتخذ كل الوسائل و الاحتياطات للحيلولة دون وصول هؤلاء الرسل و العيون و المكاتيب التى يكتبها الامين الى بعض من يرجو منهم الطاعة و الانصياع له، و ذلك بأن ضبط (ذو الرياستين) الحدود فلم يكن يسمح بعبورها للمشبوهين و من يشك فى امرهم الا بعد اجراء تفتيش دقيق بحثا عن المكاتيب و ما يحملون من نقود تتجاوز كميتها الحدود المعقولة لاستعمالها فى الرشوة، و قد ثبت ان هذا التدبير كان نافعا جدا، و قد أفاد هذا التفتيش و العيون التى وضعت فى مداخل الرى و مداخل خراسان من قبل الفضل بن سهل كثيرا.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۱، ص: ۱۳۴

و استعان ذو الرياستين بعدد من القواد و الاصحاب الذين يقيمون مع الامين ببغداد ليمدوه بما يعرفون من نيات الامين و اخباره فكان يتلقى اخبارا متصلة عن كل شيء يهم امره المأمون و حكومته.

و لقد تأزم الوضع بين الامين و المأمون، فالامين يتوخى عزل المأمون و تنصيب ابنه موسى وليا للعهد و السيطرة على خراسان، و المأمون يشتد فى التمسك بحقه من البيعة و العهد الذى اخذه له ابوه الرشيد، لذلك القى بكل ثقل المهمة على كاهل الفضل بن سهل (ذى الرياستين) و اطلق يده فى تدبير الامر اطلاقا دون قيد.

و قد صار الناس فى خراسان يشعرون ان عهد خراسان فى ايام الفضل ابن يحى بن خالد قد بدأ يتجدد، فقد ساد الاستقرار و عادت الطمأنينة الى النفوس، و اصبحت للمواطن حريته فى التصرف بأمواله و ادارة املاكه و تجارته و سائر اعماله بعد ان لقى من عمال العباسيين الأمرين كما لقوا من عمال الامويين، و مردّ ذلك الى سيرة المأمون و عقله و الى حسن تدبير الفضل بن سهل و فكره،

فتفانى الخراسانيون فى محبة المأمون و احتفوا به و بالغوا فى التنويه باسمه و الدعاء له، و شعروا بأن المعدل الذى يدعو اليه الاسلام بدأ يأخذ طريقه فى ادارة الحكم.

يقول الطبرى: ان الفضل بن ربيع لما اراد ان يزن أثر خلع المأمون و يزن ردّ فعله فى نفوس الجيوش و السكان و على الاخص الخراسانيين اذا ما أقدم الامين على خلعه. سأل احد ارباب الرأى على سبيل المشاورة فيما يرى و يتكهن فلم يرجّح له هذا الرأى، و اعتبره نقضا للعهد، و ضربا من ضروب الغدر .

و حين سأله عن رأيه فى جنود المأمون؟ قال انهم قوم على بصيرة من امرهم لتقدم سعيهم و ما يتعاهدون من خطبهم.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۳۵

و حين سأله عن السكان و عامتهم قال: انهم «قوم كانوا فى بلوى عظيمة من تحيّف ولاتهم فى اموالهم، ثم فى انفسهم، صاروا به الى الأمنية من المال و رفاهة فى المعيشة، فهم يدافعون عن نعمة حادثة لهم، و يتذكرون بلية، لا يأمنون العودة اليها فلا سبيل الى استفساد عظماء البلاد عليه ليكون محاربتنا اياه بالمكيدة من ناحيته، و لا بالزحوف نحوه لمناجزته، لمحبة الضعفاء له قد صاروا اليها لما نالوا به من الامان و النصفة، و اما ذو و القوة فلم يجدوا مطعنا، و لا موضع حجة، و الضعفاء السواد الأكبر» . و المسؤول الذى سأله ابن الربيع و ان كان من الذين يميلون للمأمون و لكنه صدق فى قوله، و لم يقل غير الحق.

و لكن مثل هذه المشورة لم تصد الفضل بن الربيع عن تصميمه فراح هو و على بن عيسى يحثان الامين على خلع المأمون حتى خلعه و قطع ذكره فى الخطبة و أمر باسقاط ما كان قد ضرب من الدراهم و الدنانير فى خراسان باسمه، و اعلن ابنه موسى وليا للعهد، ثم أمر على بن عيسى بن ماهان بالمسير لحرب المأمون.

معركة الرى

و هنا كان لا بد للمأمون ان يتخذ الحيطة الكافية، و كان من رأى الفضل الاسراع بتجنيد الجنود و تجهيزهم بالمؤن، و لذلك تم تجهيز الجيش و تجنيده، على الحدود و أمر الجيش ان لا يتجاوز الحدود المعينة، و ان لا يطلقوا يدا بسوء فى عامة و لا مجتاز، ثم اشخص الفضل طاهر بن الحسين من خراسان الى الرى و فوض اليه القيادة و ضم اليه بقية القواد، و اسرع طاهر بن الحسين الى الرى و نزل فيها و قسم جنوده و عيونه فى النقاط المعينة و المهمة و كان ذلك فى سنة ۱۹۵.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۳۶

اما على بن عيسى بن ماهان فقد خرج من العراق بخمسين الف محارب و هو عازم على دخول خراسان و أسر المأمون معتمدا على قوة جيشه و شجاعته و خبرته التامة بخراسان يوم كان عاملا عليها من لدن الرشيد، و توغل جيشه فى ايران و اقبل على الرى.

و هنا و لأول مرة رأى طاهر بن الحسين وجوب المناداة بخلع الامين و تنصيب المأمون خليفة حذرا من ان تكون لحملة على بن عيسى على الرى صفة شرعية ما دام قد قدمها باسم خليفة قد اخذت له البيعة من جميع الخراسانيين و التى توجب الطاعة على جميع المبايعين له، فنادى بخلع الامين و الدعوة للمأمون و كان اسم على بن عيسى يدخل الرعب فى النفوس لما رافق حكمه فى خراسان ايام امارته من قساوة و تنكيل، و كان على بن عيسى يستصغر شأن طاهر بن الحسين و يستهزىء به كقائد يستطيع الوقوف امامه، و لكن طاهر بن الحسين كان شجاعا غير هياب، و كان كثير الجلد و على جانب كبير من الاحاطة بفنون الحرب فلم تذهله هذه القوة الكبيرة التى جاء يقودها بطل من كبار ابطال الحروب و قائد ذو حنكة معروفة، فخرج طاهر فى اربعة آلاف محارب لمواجهة خمسين الفا بعد ان امعن النظر و درس وضع القتال فى حالة وقوفه محاصرا و مدافعا عن الرى حتى يأتيه الامداد من خراسان او حالة القيام بهجوم من قبله، و أحسن تنظيم الحملة و توجيهها و تخطيط الجهات التى عينها للمعركة فالتحم الجيشان حتى انهزم جيش على بن عيسى امام جيش

طاهر ثم انتهت المعركة بقتل على بن عيسى على يد خراسانى يسمى (داود سياه) اى داود الأسود، و هناك من يقول بأن قاتله رجل يسمى بطاهر الصغير ، و قد قطع رأسه و جيىء به الى طاهر بن الحسين، فكتب طاهر ابن الحسين الى المأمون و الى ذى الرياستين يقول:

«بسم اللّه الرحمن الرحيم: كتابى هذا الى أمير المؤمنين، و رأس على بن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۳۷

عيسى بين يدى و خاتمه فى اصبعى، و جنده مصرّفون تحت امرى و السلام».

و حين تناول (ذو الرياستين) الكتاب دخل على المأمون و هنأه بالفتح، و خرج الى الناس يأمرهم بأن يدخلوا على المأمون، و يسلموا عليه بالخلافة، فأعلنت حينذاك خلافة المأمون لأول مرة و اتخذ (مروا) عاصمة له.

و ارجف الناس ببغداد و خافوا غائلة هذا الأمر، و ندم محمد الامين على ما كان منه من نكث العهد و خلع اخيه المأمون، على بعض القول. و مع ذلك فقد جهز عبد الرحمن بن جبلة الانبارى عشرين الفا من المقاتلة الى همذان ليقاتلوا طاهر بن الحسين و من معه من الخراسانية .

و كان للمأمون الف الف درهم كان الرشيد قد وصله بها و قد خلفها المأمون عند نوفل الخادم ببغداد و كان نوفل وكيلا للمأمون و الناظر فى امر اولاده ببغداد، و كان الامين قد حال بين التحاق اولاد المأمون بأبيهم و نقل امواله اليه عند ما طلب المأمون منه ذلك. و قد أشار عليه الفضل بن الربيع بأن يصادر تلك الأموال و الممتلكات التى تخص المأمون فصادرها.

احتلال بغداد و قتل الامين

و فى سنة ۱۹۶ كان المأمون قد تركز خليفة و بويع له بأمرة المؤمنين و خطب له، و كان الفضل بن سهل يشغل رياسة الحرب و امور الوزارة و لذلك لقبه المأمون (بذى الرياستين) منذ ذلك التاريخ.

و كان حامل اللواء بخراسان على بن هشام، و حامل القلم نعيم بن حازم، اما ديوان الخراج فقد عهد به الى الحسن بن سهل شقيق (ذى الرياستين).

و يمضى طاهر بن الحسين فى حرب جيش الأمين و يهزم جيش عبد الرحمن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۳۸

ابن جبلة الانبارى و يهزم فى طريقه كل جيش يرسل به الامين لحربه حتى يدخل حلوان من العراق.

و كان المأمون قد جهز جيشا آخر من خراسان بقيادة هرثمة بن اعين ليحل محل طاهر بن الحسين لكى يقوم طاهر بن الحسين بجيشه فى حرب جيوش الأمين فى الاهواز و جنوب العراق التى كان يخشى من بأسها، اذ عليها يتوقف القضاء على حكومة الأمين لما كان للبصرة و واسط و الكوفة من اهمية كبيرة فى دعم الخلافة.

و انتقل طاهر بن الحسين بجيشه الى الاهواز و استولى عليها و زحف منها على واسط فخضعت له البصرة و الكوفة، و اينما صار حمل الناس على الاعتراف بخلع الأمين و مبايعة المأمون بالخلافة، و نصب العمال و الولاة من قبله على الموصل، و الكوفة، و البصرة، و مكة، و المدينة، و اليمن.

و لما أخضع طاهر كل تلك الأقاليم و الاقطار زحف هو و هرثمة بن اعين و بعض القواد الآخرين على بغداد و حاصروها، و قد اشتد القتال داخل بغداد حتى فتحها و قتل الأمين فيها.

و هنالك دخل طاهر المدينة، و صلى بالناس، و خطب للمأمون، و كان ذلك فى سنة ۱۹۸، و كتب طاهر الى المعتصم، و قيل بل

كتب الى ابن المهدى:

«اما بعد. فانه عزيز على ان اكتب الى رجل من اهل بيت الخلافة بغير التأمير، و لكنه بلغنى انك تميل بالرأى و تصغى بالهوى الى الناكث المخلوع، فان كان كذلك فكثير ما كتبت اليك، و ان كان غير ذلك فالسلام عليك ايها الامير و رحمة اللّه و بركاته» .

و لما وصل خبر قتل الامين الى المأمون بخراسان أذن للقواد، و قرأ حينذاك الفضل بن سهل الكتاب عليهم فهنأوه بالظفر و دعوا له، و فى (البداية و النهاية)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۳۹

انه حين جيء برأس الامين قال ذو الرياستين يؤلب على طاهر:

«أمرناه بأن يأتى به أسيرا فأرسل به الينا عقيرا».

فقال المأمون: «مضى ما مضى» .

و أمر طاهر بن الحسين بحمل موسى و عبد اللّه ابنى الأمين إلى عمهما المأمون بخراسان رعاية لهما و كانت الفتن قد هدأت، و الشرور قد خمدت، و أمن الناس، و طابت الانفس على حد تعبير (البداية و النهاية)، و استعمل المأمون الحسن بن سهل اخا الفضل (ذا الرياستين) على كل ما كان افتتحه طاهر من كور الجبال، و العراق، و فارس، و الأهواز، و الحجاز، و اليمن.

و لقى الفضل بن سهل و اخوه الحسن بن سهل حظوة كبيرة عند المأمون و عند الخراسانيين فبفضل تدبيرهما تمت خلافة المأمون، و تم الرخاء، و تنسم الناس الحرية، و ازدهرت البلاد و شعرت خراسان فى عصر المأمون بشيء كثير من الاطمئنان و استتباب الأمن و سيادة العدل، اكثر مما اشير اليه قبل هذا، كما لقى طاهر بن الحسين مثل هذه الحظوة عند المأمون و عند الخراسانيين اذ بقيادته للجيش الخراسانى و الجيوش الاخرى، و بفضل تدابيره العسكرية و تخطيطه للمعارك تمّ للمأمون الظفر بالخلافة، و القضاء على الخلافات القائمة فى جميع الانحاء من اقصى مشرق خراسان الى اقصى نقطة فى جنوب اليمن، و حين مات الحسين بن مصعب بن زريق والد طاهر بن الحسين بخراسان، و كان طاهر (بالرقة) يعدّ العدّة للقضاء على نصر بن شبث العقيلى، حضر المأمون بنفسه جنازة الحسين، و نزل الفضل بن سهل بنفسه قبره، و وجّه المأمون الى طاهر يعزّيه بأبيه.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۴۰

الحالة الاجتماعية و الرأى العام

كانت الخصومة بين العباسيين و العلويين على اشدها منذ انفرد العباسيون بالحكم و تسنموا كرسى الخلافة، و لقد خشى العباسيون العلويين و خشوا مكانتهم فى النفوس فنكّلوا بهم اسوأ تنكيل، و استعملوا معهم من وسائل الترهيب العجائب و انزلوا بهم من صنوف التعذيب و الاذى و الفظاعة فى التقتيل و لا سيما فى عهد المنصور و عهد الرشيد ما تقشعر منه الأبدان و ما تضيق بوصفه الكتب، و قد اورد قسما من ذلك ابو الفرج الاصفهانى فى كتابه (مقاتل الطالبيين) و كان العلويون يدعون الى مذهب و عقيدة تتلخص فى المبايعة على سنة اللّه و رسوله قولا- و فعلا- و يرون فى سيرة الامويين و العباسيين على تلك الصورة امورا تخالف جوهر الاسلام و اغراضه فكان الكثير منهم يثورون فى كثير من الاوقات فى وجه الخلفاء سواء فى ايام الامويين و العباسيين مطالبين بتطبيق حدود الشرع الذى يضمن للناس الحرية و العدل و الذى يلخصه قول الخليفة عمر بن الخطاب (ر ض) لعمرو بن العاص حين أحسّ باخذه الناس بالقوة قائلا لابن العاص: (متى استعبدتم الناس و قد ولدتهم امهاتهم احرارا؟) فكان الناس يشدون ازر العلويين فى ثوراتهم تنفيسا عما لحق بهم من الظلم، و ايمانا بالسيرة التى شب عليها عدد من أئمة العلويين مما كانت تمثل دعوة الاسلام و مبادئه التى افتقدوها فى جميع خلفاء بنى امية و خلفاء بنى العباس باستثناء عمر ابن عبد العزيز، و ان وجود هذه الصور من العلويين فى سيرتهم التى تمثل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۴۱

ما يرمى اليه الاسلام من الاهداف هو الذى جعل الكثيرين يعتقدون ان الدين الاسلامى حقيقة ثابتة، و دعوة روحية سماوية لم يمثلها إلا الخلفاء الراشدون و الا طائفة من العلويين و المتقين و هم وحدهم مرآة هذا الدين، و لولاهم لتضعضعت ثقة الناس بالدين نفسه لما كان يرتكب اولئك الخلفاء من المخالفات من قتل الاسرى صبرا، و التمثيل بجثثهم، و سلب اموال الناس، و هتك الاعراض، و معاقرة الخلفاء للخمور، و الايغال فى الفجور، و ملء القصور بالجوارى و الغلمان، و الافراط فى تحقيق الشهوات.

و الناس- باستثناء المؤمنين بالعقيدة- قسمان، قسم و هو يمثل الأكثرية و هم الذين يخافون البطش و التنكيل فيجارون السلطة و يماشونها و يظهرون لها غير ما يبطنون ممن وصفهم شوقى فى موقفهم من الامام ابى عبد اللّه الحسين و لسان حالهم يقول عن الحسين:

«لسانى عليه و قلبى معه ».

و قسم من الناس طامع يبيع الضمير بالمال ليشترى به نعيم الدنيا فيقترف من الذنوب الفاحشة ما يقترف كقاتل ابى عبد اللّه الحسين (ع) الذى دخل على يزيد بن معاوية فخورا بقتله الحسين و هو يقول:

أوقر ركابى فضّة أو ذهبافقد قتلت الملك المحبّبا

يضاف الى ذلك ما يتصف به البعض من الخلفاء و العمال و الامراء من الحقد و الغل و القسوة التى يقف لهولها شعر الرأس و من ذلك ما فعل الوليد فقد كتب الى عامله بالكوفة، و كان قد صلب جسد زيد بن على بن الحسين، و بقى مصلوبا على جذعه امام باب الكوفة اربع سنوات- يقول له على ما اورد الطبرى:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۴۲

«اذا اتاك كتابى هذا فانظر عجل العراق- يعنى به جسد زيد المصلوب- فاحرقه ثم انسفه فى اليمّ نسفا»!!

و قد نفّذ عامله- و كان يوسف بن عمر- أمره و انزل زيدا من جذعه و احرقه بالنار ثم رضّه فجعله فى قوصرة، ثم جعله فى سفينة، ثم ذرّه فى الفرت

و اشتدت النقمة على الحكم الاموى و العباسى و ضاق الناس ذرعا و نفد صبرهم فاهتبلها رهط من العلويين فرصة للصرخة باسم الاصلاح، و باسم المطالبة بحقهم بكونهم اولى بالخلافة من ابناء عمهم العباسين، و بداعى الثأر مما انزله بهم العباسيون من التعذيب و التقتيل و التشريد فظهر ابن طباطبا العلوى بالكوفة يدعو لى البيعة على الرضى من آل محمد (ع)، و تغلب زيد بن موسى ابن جعفر بن محمد بن على بن الحسن بن على و هو الذى يسمى بزيد النار على البصرة، و تغلب الحسين بن الحسن الافطس على مكة، و محمد بن سليمان ابن دود بن الحسن بن على على المدينة، و ظهر ابراهيم بن موسى بن جعفر فى اليمن، ثم بويع لمحمد بن جعفر بن على بن الحسين (ع) خليفة و كان قد امتنع من قبول هذه البيعة لما عرف به من عزوف عن الدنيا و انشغال بالزهد و التقوى و لكنه رضخ لما لقى من اصرار الناس حتى غلبه الجمهور على امره، الى غير ذلك من ظهور العدد الكبير من الثورات التى قام بها العلويون و غير العلويين باسم الاصلاح و استنكار سيرة الخلفاء العباسيين فى حكم المسلمين فكان العباسيون و اتباعهم يخمدون تلك الثورات بالقوة و القسوة و البطش الذى مرّ بعض امثاله، فتزول الثورة و تبقى جذور الكراهية كامنة فى النفوس، و ضج الناس الى اللّه لكثرة ما أصابهم من الفساد و الخوف، و التنكيل فى جميع الاقطار الاسلامية و فى كثير من السنوات حتى لقد بلغ الحال فى بغداد كان الفساق كثيرا ما يقطعون الطريق على المارة، و يأخذون النساء و الصبيان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۴۳

من اهلهم علانية، فلا يقدر ان يمتنع منهم احد، و كم كانوا يطلبون من الرجل ان يقرضهم، او يصلهم فلا يقدر على الامتناع، و كانوا ينهبون القرى و لا يمنعهم السلطان، بل يغريهم على ذلك لأنهم بطانته .

و لكثرة ما لقى الناس من هذا الجور و الفساد قام رجل من (الحربية) يقال له سهل بن سلامة الانصارى من اهل خراسان و يكنى بأبى حاتم و دعا الى الامر بالمعروف و النهى عن المنكر، و العمل بالكتاب و السنة، و قد علق مصحفا فى عنقه و صار يبشر بدعوته بين الناس و سمى تابعوه (بالمتطوعة) و هى الدعوة التى كان يبثها العلويون بين الناس بصورة خاصة و التى حبّبت العلويين الى جماهير الامة، و أجرت ذكر الصالحين منهم على ألسنة الناس، و اعتبر تمم الأكثرية من الامة الاسلامية- غير الطامعين و الحاقدين و المنافسين- المثل الأعلى للاسلام و الشريعة الاسلامية.

*** كان هذا مجمل الحالة يوم تولى المأمون الخلافة، و كان هذا هو الحاصل من حكم العباسيين الى تلك الساعة، تعلق شديد بالعلويين و ايمان شديد بقيمهم، و ثقة ما بعدها ثقة بالغالبة من أعلامهم و أئمتهم، بكونهم معدنا اصيلا له طابعه الخاص و جوهره الذى لا يتبدل على مرور الزمن.

يقول عباس محمود العقاد:

«... و انك لتنحدر مع اعقاب الذرية فى الطالبيين ابناء على و الزهراء مائة سنة و مائتى سنة، و اربعماية سنة، ثم يبرز لك رجل من رجالها فيخيّل اليك ان هذا الزمن الطويل لم يبعد قط بين الفرع و اصله فى الخصال و العادات كأنما هو بعد ايام معدودات لابعد المئات وراء المئات من السنين، و لا تلبث ان تهتف عجبا: ان هذه لصفات علوية لا شك فيها، لانك تسمع الرجل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۴۴

منهم يتكلم و يجيب من يكلمه، و تراه يعمل و يجزى من عمل له، فلا يخطىء فى كلامه، و لا فى عمله» .

ثم يذهب العقاد فى وصف العلويين فيقول:

«طبع صريح، و لسان فصيح، و متانة فى الأسر يستوفى فيها الخلق و الخلق، و نخوة لا تبالى ما يفوتها من النفع اذا هى استقامت على سنة المروءة و الاباء» .

هذه السيرة التى مشى عليها كل أئمة العلويين و اللامعون من هذه الاسرة هى التى دعت الناس ممن لا يطمع و لا يخاف و على الاخص المظلومين و هم اكثرية الشعب ان يحتفوا بالعلويين و يثوروا معهم باسمهم فى كثير من الأوقات فيقضى على ثورتهم الامويون و العباسيون بالمال و السيف و صنوف العذاب و التشريد.

هذه السيرة العلوية هى التى غرست فى النفوس العقيدة و اليقين بأن الخلافة هى من حق العلويين، و ان الامويين و العباسيين قد اغتصبوا هذا الحق، و ان الامة او الأكثرية من الامة على الاصح لن تهدأ حتى يعود هذا الحق لاهله كى يقوم الاسلام على قدميه دينا عمليا لا خصام فيه، و لا عصبية، و لا نهب، و لا سلب حرية، و لا تجاوز على مال، و لا قتل اسراء صبرا، و لا تمثيل بالجثث، و لا ... و لا.

*** و المأمون رجل عالم، و سياسى محنك فوض الرشيد امر تنشئته الى جعفر بن يحى البرمكى منذ صباه فوجهه جعفر توجيها جديرا بالخلافة من حيث الاحاطة و الخبرة، و يستخلص احمد فريد الرفاعى صفاته فيقول انه كان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۴۵

وافر العلم، غزير الاطلاع، و ليس ذلك بعزيز على خليفة، ملأ عصره بأنواع المعارف الانسانية و نفخ فيه من روحه القوى، حتى استطاع الباحث ان يسمه بسمته، و ان يرجع فضل الحضارة العباسية اليه، و لقد كان محوطا بشيوخ الاعتزال و الكلام امثال ثمامة بن اشرس، و يحى بن المبارك، و كان متأثرا بما ترجم من اخلاقيات الفرس و آدابهم، و فنونهم، و فلسفة اليونان و علومهم، و قد اكتسب من نهج الخراسانيين خاصة قواعد المنطق فى مناقشة المذاهب و الأديان، و تقديس حرية الفكر و الرأى فنشأ عنده ما يشبه الميل الى العقيدة العامة بالعلويين.

اما ابن الاثير فيقول عنه: و كان المأمون شديد الميل الى العلويين.

و الاحسان اليهم، و خبره مشهور معهم، و كان يفعل ذلك طبعا لا تكلفا.

بيعة الامام الرضا بولاية العهد

و سواء كان الامر كما يقول ابن الاثير و غيره من المؤرخين عقيدة راسخة و طبعا لا تكلفا و كما يصفه البعض اعتدال فى الميول فان الصلاح كان يتطلب ان يسعى لكسب رضا العلويين و التقرب الى تحقيق ميول الشعوب الاسلامية باستثناء الشام و بعض الجهات الاخرى استجابة لعقيدته فى العلويين و كونهم اصحاب حق فى الخلافة، او اتباعا لسياسة يكسب بها ثقة الغالب من الاقطار الاسلامية لتقوية سلطانه و نفوذ امره فصمم على ان يتقرب للعلويين، و ينتهج سياسة تخالف سياسة الامويين و العباسيين، و قد امعن النظر فلم يجد فى بنى على و لا فى بنى العباس احدا، افضل، و لا اروع، و لا اعلم، من الامام الثامن على بن موسى بن جعفر بن محمد بن على بن الحسين بن على بن ابى طالب (ع)

و كان الامام على بن موسى يقيم فى المدينة من الحجاز، و المأمون يقيم (بمرو) من خراسان، فكتب المأمون الى على بن موسى يستدعيه و يستقدمه الى خراسان.

و روى الصدوق ان الامام على بن موسى اعتلّ عليه بعلل كثيرة معتذرا،

و لكن المأمون ما زال يكاتبه، و يسأله حتى تيقن الامام ان المأمون لن يكف عنه فأجاب رسول المأمون و كان الرسول رجاء بن ابى الضحاك الذى ارسله المأمون اليه على ما يقول البعض، اما ابو الفرج فيقول ان رسوله كان الجلودى من اهل خراسان و طلب المأمون منه ان يشخص بالامام من المدينة، و ان يأخذ به على طريق البصرة و الاهواز و فارس، و امر رسوله ان يحفظه بنفسه فى الليل و النهار حتى يقدم به على (مرو) و معه جماعة من آل ابى طالب، و يبدو ان سر هذا الحذر كله ناشئا من خوف المأمون من شغب آله من العباسيين و غدرهم اذا ما علموا بنية المأمون،

و قدم الامام على بن موسى حتى وصل نيسابور، و نزل هناك فى محلة تسمى بمحلة (القزوينى) و فيها حمام و هو الحمام الذى عرف بحمّام الرضا و كانت هناك عين ماء قد قلّ ماؤها، فأقام الرضا عليها من كراها و اخرج ماءها حتى توفر، و اتخذ من خارج الدرب حوضا ينزل اليه بالمراقى الى اصل العين و قد دخله (الامام) بعد توفر مائه، و اغتسل فيه، ثم خرج و صلى على ظهره، و الناس يتناوبون ذلك الحوض، و يغتسلون فيه و يشربون منه الماء التماسا للبركة، و يصلون على ظهره، و يدعون اللّه عز و جل فى حوائجهم و هى العين المعروفة بعين (كهلان) و يقصدها الناس الى يومنا هذا .

و خرج الامام بعد ذلك من نيسابور الى (سناباذ) و نزل هناك دار حميد ابن قحطبة امير خراسان المتوفى سنة ۱۵۹، و دخل القبة التى دفن فيها هارون الرشيد، و صلى هناك ركعات، و دعا بدعوات، ثم توجه الى (مرو) عاصمة المأمون قبل اتخاذ بغداد عاصمة له، و استقبل من لدن المأمون بحفاوة كبيرة و قد بالغ المأمون فى اكرامه و عظّم امره و انزله فى دار خاصة و انزل الحاشية من آل ابى طالب فى دار اخرى.

و جاء فى (عيون الاخبار) ان المأمون عرض على الامام على بن موسى

الرضا الخلافة، و جرت فى ذلك مخاطبات و محادثات كثيرة فلم تسفر عن نتيجة، و ابى الامام قبولها اباء شديدا.

و يقول (المفيد) ان المأمون قد انفذ الى الامام بأنى اريد ان اخلع نفسى من الخلافة و اقلّدك اياها فما رأيك فى ذلك؟ فأنكر الامام هذا الامر ، و قال اعيذك باللّه يا امير المؤمنين من هذا الكلام و ان يسمع به احد، فرد عليه الرسالة، و قال فاذا أبيت ما عرضت عليك

فلا بد من ولاية العهد من بعدى، فأبى الامام ذلك ايضا اباء شديدا.

و فى رواية اخرى ان المأمون قد استدعى الامام على بن موسى الرضا و خلا به و معه الفضل بن سهل (ذو الرياستين) و ليس فى المجلس غيرهم، و قال: انى قد رأيت ان أولّيك امر المسلمين، و أفسخ ما فى رقبتى، واضعه فى رقبتك.

فقال له الامام: اللّه اللّه يا امير المؤمنين، انه لا طاقة لى بذلك و لا قوة لى عليه، قال له: فانى مولّيك العهد من بعدى .

و يقول ابو الفرج الاصفهانى: ان المأمون حين همّ بذلك وجّه الى الفضل ابن سهل فاعلمه انه يريد العقد للامام على بن موسى، و امره بالاجتماع مع اخيه الحسن بن سهل على ذلك ففعل و اجتمعا بحضرته، و جعل الحسن بن سهل يعظّم ذلك عليه و يحذره من العاقبة و ما قد يلاقى من العباسيين و من اهل بيته إن هو أخرج الأمر من ايديهم، مع ان الحسن بن سهل و اخاه من الموالين للرضا فقال المأمون:

«انى عاهدت اللّه أن أخرجها الى أفضل آل ابى طالب إن ظفرت بالمخلوع، و ما أعلم احدا أفضل من هذا الرجل» .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۴۸

و حين أصرّ الامام على بن موسى على الرفض دعا به المأمون- على ما قال ابو الفرج- و قال له قولا شبيها بالتهديد ثم قال:

«إن عمر جعل الشورى فى ستة أحدهم جدّك و قال: من خالف فاضربوا عنقه» .

و ما زال به المأمون حتى اجابه الامام على بن موسى على قبول ولاية العهد.

و جلس المأمون فى يوم الخميس، و خرج الفضل بن سهل فأعلم الناس برأى المأمون فى على بن موسى (ع) و انه ولى عهده، و قد سماه (الرضا) و امرهم بلبس الخضرة، و العود لبيعته فى الخميس الآخر على ان يأخذوا رزق سنة.

و يصف ابو الفرج الاصفهانى يوم أخذ البيعة للامام الرضا (ع) فيقول و لما كان ذلك اليوم ركب الناس من القواد و القضاة و غيرهم من الناس فى الحضرة، و جلس المأمون، و وضع للرضا و سادتين عظيمتين حتى لحق بمجلسه و فرشه، و أجلس الرضا عليهما فى الحضرة و عليه عمامة و سيف، ثم امر ابنه العباس بن المأمون فبايع له اول الناس، فرفع الرضا يده فتلقى بظهرها وجه نفسه و ببطنها وجوههم، فقال المأمون:

- ابسط يدك للبيعة.

فقال الرضا- ان رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله: هكذا كان يبايع.

فبايعه الناس، و وضعت البدر، و قامت الخطباء و الشعراء فجعلوا يذكرون فضل على بن موسى و ما كان من المأمون فى أمره.

و يمضى ابو الفرج فى قوله فيقول: ثم قال المأمون للرضا: قم فاخطب الناس، و تكلم فيهم، فقال الرضا بعد حمد اللّه و الثناء عليه:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۴۹

«ان لنا عليكم حقا برسول اللّه صلى اللّه عليه و آله، و لكم علينا حق به، فاذا أديتم الينا ذلك وجب علينا الحق لكم».

و لم يذكر عنه غير هذا فى ذلك المجلس، و أمر المأمون فضربت له الدراهم، و طبع عليها اسم الرضا، و خطب له فى كل بلد بولاية العهد، و زوّجه المأمون ابنته (ام حبيب) و قيل بل زوجه اخته (ام حبيبة) و سمى (للجواد) ابن الرضا ابنته (ام الفضل)، و المنقول عن ريان بن الصلت ان الذين لم يرضوا ببيعة المأمون للرضا كانوا يقولون ان الفضل بن سهل هو الذى اقترح على المأمون هذه البيعة، و يقول ريان ان المأمون سألنى ذات ليلة عما يقول هؤلاء الخاصة؟ فذكرت له ذلك، فقال المأمون: أتظن ان شخصا يستطيع ان يقترح على شخص تنقاد له النفوس و بيده الحل و العقد ان يتنازل عنها لغيره؟ قال ريان: لا و اللّه ما هو الا ما قلت انت و لكن هؤلاء الخاصة يقولون ذلك .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۵۰

عهد المأمون للرضا بالخلافة من بعده

كتب المأمون هذا العهد بخطه و بانشائه، و قد ظهّره الامام على بن موسى الرضا (ع) بخطه، و قال على بن عيسى الأربلى فى (كشف الغمة): انه رأى بعينه سنة ۶۷۰ ه، هذا العهد بخط المأمون و على ظهره العهد الذى كتبه الامام الرضا (ع) بخطه، و قد اورد الكثير من المؤرخين نص هذا العهد، و هذه نسخته نقلها القلقشندى فى (صبح الاعشى) عن صاحب (العقد) ابن عبد ربه.

نص العهد

«بسم اللّه الرحمن الرحيم: هذا كتاب كتبه عبد اللّه بن هارون الرشيد امير المؤمنين بيده لعلى بن موسى بن جعفر ولى عهده:
اما بعد، فانّ اللّه عزّ و جلّ اصطفى الاسلام دينا، و اصطفى له من عباده رسلا دالّين عليه، و هادين إليه، يبشّر اوّلهم بآخرهم، و يصدّق تاليهم ماضيهم، حتى انتهت نبوّة اللّه الى محمد صلى اللّه عليه و سلّم على فترة من الرسل، و دروس من العلم، و انقطاع من الوحى، و اقتراب من الساعة، فختم اللّه به النبيين، و جعله شاهدا لهم، و مهيمنا عليهم، و أنزل عليه كتابه العزيز الذى (لا يَأْتِيهِ الْباطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَ لا مِنْ

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۵۱

خَلْفِهِ تَنْزِيلٌ مِنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ) فأحلّ و حرّم، و وعد و أوعد، و حذّر، و أنذر، و أمر به و نهى عنه لتكون له الحجة البالغة على خلقه و (لِيَهْلِكَ مَنْ هَلَكَ عَنْ بَيِّنَةٍ، وَ يَحْيى مَنْ حَيَّ عَنْ بَيِّنَةٍ، وَ إِنَّ اللَّهَ لَسَمِيعٌ عَلِيمٌ) فبلّغ عن اللّه رسالته و دعا إلى سبيله بما أمره به من الحكمة و الموعظة الحسنة و المجادلة بالتى هى أحسن، ثم بالجهاد، و الغلظة حتى قبضه اللّه اليه، و اختار له ما عنده صلى اللّه عليه، فلما انقضت النبوّة، و ختم اللّه بمحمد صلى اللّه عليه و سلم الوحى و الرسالة جعل قوام الدين، و نظام أمر المسلمين بالخلافة، و اتمامها و عزّها، و القيام بحق اللّه فيها بالطاعة التى تقام بها فرائض اللّه و حدوده، و شرائع الاسلام و سننه و يجاهد بها عدوّه، فعلى خلفاء اللّه طاعته فيما استحفظهم و استرعاهم من دينه و عباده، و على المسلمين طاعة خلفائهم، و معاونتهم على اقامة حق اللّه و عدله، و أمن السبل، و حقن الدماء، و صلاح ذات البين، و جمع الالفة، و فى إخلال ذلك اضطراب حبل المسلمين و اختلالهم، و اختلاف ملّتهم، و قهر دينهم، و استعلاء عدوّهم، و تفرّق الكلمة، و خسران الدنيا و الآخرة، فحق على من استخلفه اللّه فى ارضه، و ائتمنه على خلقه ان يوثر ما فيه رضا اللّه و طاعته، و يعدل فيما اللّه واقفه عليه، و سائله عنه، و يحكم بالحق، و يعمل بالعدل فيما حمّله اللّه و قلّده، فإن اللّه عز و جل يقول لنبيه داود عليه السلام:
(يا داوُدُ إِنَّا جَعَلْناكَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ فَاحْكُمْ بَيْنَ النَّاسِ بِالْحَقِّ وَ لا تَتَّبِعِ الْهَوى فَيُضِلَّكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ، إِنَّ الَّذِينَ يَضِلُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ لَهُمْ عَذابٌ شَدِيدٌ بِما نَسُوا يَوْمَ الْحِسابِ) و قال عز و جل:
(فَوَ رَبِّكَ لَنَسْئَلَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ عَمَّا كانُوا يَعْمَلُونَ).

و بلغنا ان عمر بن الخطاب قال (لو ضاعت سخلة بجانب الفرات لتخوّفت ان يسألنى اللّه عنها) و أيم اللّه ان المسؤول عن خاصة نفسه، الموقوف على عمله، فيما بين اللّه و بينه لمتعرض لأمر كبير، و على خطر عظيم، فكيف بالمسؤول عن رعاية الأمّة، و باللّه الثقة، و اليه المفزع، و الرغبة فى التوفيق

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۵۲

مع العصمة، و التسديد و الهداية الى ما فيه ثبوت الحجّة، و الفوز من اللّه بالرضوان و الرحمة، و أنظر الأئمة لنفسه، و أنصحهم فى دينه، و عباده و خلافته فى أرضه من عمل بطاعة اللّه و كتابه، و سنّة نبيّه عليه السلام فى مدة ايامه، و اجتهد و أجهد رأيه و نظره فيمن

يولّيه عهده، و يختاره لإمامة المسلمين و رعايتهم بعده، و ينصبه علما لهم، و مفزعا فى جميع ألفتهم، و لمّ شعثهم، و حقن دمائهم، و الأمن باذن اللّه من فرقتهم، و فساد ذات بينهم، و اختلافهم و رفع نزغ الشيطان و كيده عنهم، فان اللّه عزّ و جلّ جعل العهد بالخلافة من تمام امر الاسلام و كماله و عزّه، و صلاح اهله، و ألهم خلفاءه من توسيده لمن يختارونه له من بعدهم ما عظمت به النعمة، صفحة من المصحف المنسوبة كتابته الى الأمام الرضا (ع) نقلا من مجلة آستان قدس

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۱، ص: ۱۵۳

و شملت منه العافية، و نقض اللّه بذلك مكر اهل الشقاق و العداوة و السعى فى الفرقة، و التربّص للفتنة، و لم يزل امير المؤمنين منذ أفضت اليه الخلافة فاختبر بشاعة مذاقها و ثقل محملها، و شدّة مؤونتها، و ما يجب على من تقلّدها من ارتباط طاعة اللّه و مراقبته فيما حمّله منها فأنصب بدنه، و أسهر عينه، و أطال فكره فيما فيه عزّ الدين، و قمع المشركين، و صلاح الأمّة، و نشر العدل، و اقامة الكتاب و السنة، و منعه ذلك من الخفض و الدعة، و محبّة ان يلقى اللّه مناصحا له فى دينه و عباده، و مختارا لولاية عهده، و رعاية الامّة من بعده، أفضل من يقدر عليه فى دينه و ورعه و علمه، و أرجاهم للقيام بأمر اللّه و حقّه مناجيا للّه تعالى بالاستخارة فى ذلك، و يسأله إلهامه ما فيه رضاه و طاعته، فى ليله و نهاره، و معملا فى طلبه و التماسه فى اهل بيته من ولد عبد اللّه بن العباس، و على بن ابى طالب- فكره و نظره، و مقتصرا ممن علم حاله و مذهبه منهم على علمه، و بالغا فى المسألة عمن خفى عليه أمره جهده و طاقته حتى استقصى أمورهم معرفة، و ابتلى اخبارهم مشاهدة (و استبرى احوالهم معاينة) و كشف ما عندهم مساءلة، فكانت خيرته بعد استخارته للّه، و اجهاده نفسه فى قضاء حقه فى عباده و بلاده فى البيتين جميعا (يقصد بيت بنى العباس و بيت على بن ابى طالب)! علىّ بن موسى بن جعفر بن محمد بن على بن الحسين بن على ابن ابى طالب، لما رأى من فضله البارع، و علمه الناصع، و ورعه الظاهر، و زهده الخالص، و تخلّيه من الدنيا، و تسلّمه من الناس، و قد استبان له ما لم تزل الاخبار عليه متواطئة، و الالسن عليه متفقة، و الكلمة فيه جامعة، و لما لم يزل يعرفه به من الفضل يافعا، و ناشئا، و حدثا، و مكتهلا، فعقد له بالعقد و الخلافة (من بعده واثقا بخيرة اللّه فى ذلك اذ علم اللّه انه فعله) ايثارا للّه و الدين، و نظرا للاسلام و المسلمين، و طلبا للسلامة، و ثبات الحجّة،

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۱، ص: ۱۵۴

و النجاة فى اليوم الذى يقوم الناس فيه لربّ العالمين، و دعا امير المؤمنين ولده، و اهل بيته، و خاصّته، و قواده، و خدمه، فبايعوه مسرعين مسرورين، عالمين بايثار امير المؤمنين طاعة اللّه على الهوى فى ولده و غيرهم ممن هو أشبك به رحما، و أقرب قرابة، و سماه (الرضا)، اذ كان رضا عند امير المؤمنين، فبايعوا معشر اهل بيت امير المؤمنين و من بالمدينة المحروسة من قواده، و جنده و عامة المسلمين لأمير المؤمنين و للرضا من بعده على اسم اللّه و بركته، و حسن قضائه لدينه و عباده، بيعة مبسوطة اليها أيديكم، منشرحة لها صدوركم، عالمين بما اراد أمير المؤمنين بها، و آثر طاعة اللّه، و النظر لنفسه و لكم فيها، شاكرين اللّه على ما ألهم أمير المؤمنين من قضاء حقه (من نصاحته) فى رعايتكم، و حرصه على رشدكم و صلاحكم، راجين عائدة ذلك فى جمع ألفتكم، و حقن دمائكم، و لمّ شعثكم، و سدّ ثغوركم، و قوة دينكم، و رغم عدوّكم، و استقامة اموركم، و سارعوا الى طاعة اللّه و طاعة امير المؤمنين فانه الأمر (الذى) ان سارعتم اليه و حمدتهم اللّه عليه، عرفتم الحظّ فيه ان شاء اللّه تعالى» .

و كتب هذا العهد بيد المأمون و بخطه فى يوم الاثنين لسبع خلون من شهر رمضان سنة ۲۰۱ ه.

العهد الذى كتبه الامام على بن موسى الرضا

و قد ظهّر الامام على بن موسى الرضا (ع) عهد المأمون بيده و بخطه بما يلى:

«بسم اللّه الرحمن الرحيم، الحمد للّه الفعّال لما يشاء، لا معقّب لحكمه،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۵۵

و لا رادّ لقضائه، يعلم خائنة الأعين و ما تخفى الصدور، و صلاته على نبيه محمد خاتم النبيين و آله الطيبين الطاهرين، اقول و انا على الرضا بن موسى ابن جعفر: إنّ امير المؤمنين عضده اللّه بالسداد، و وفّقه للرشاد، عرف من حقّنا ما جهله غيره فوصل ارحاما قطعت، و أمن نفوسا فزعت، بل أحياها و قد تلفت، و أغناها إذ افتقرت مبتغيا رضى ربّ العالمين، لا- يريد جزاء من غيره، و سيجزى اللّه الشاكرين، و لا يضيع اجر المحسنين، و انه جعل إليّ عهده، و الأمرة الكبرى إن بقيت بعده، فمن حلّ عقدة أمر اللّه بشدّها، و فصم عروة أحب اللّه ايثاقها فقد أباح حريمه، و أحلّ المسكوكات التى سكت باسم الامام الرضا بالخط الكوفى منقولة الى جانبها بالخط الحالى للتوضيح نقلا من مجلة (نامه آستان قدس)

محرمه، اذ كان بذلك زاريا على الامام، منتهكا حرمة الاسلام، بذلك جرى السالف فصبر منه على الفلتات و لم يعترض بعدها على العزمات خوفا من شتات الدين، و اضطراب حبل المسلمين، و لقرب امر الجاهلية، و رصد فرصة تنتهز، و بائقة تبتدر، و قد جعلت اللّه على نفسى إذ استرعانى أمر المسلمين، و قلدنى خلافته، العمل فيهم، و فى بنى العباس بن عبد المطلب خاصة بطاعته، و طاعة رسوله صلى اللّه عليه و آله و سلم، و ان لا أسفك دما حراما، و لا ابيح فرجا، و لا مالا الا ما سفكته حدود اللّه، و اباحته فرائضه، و ان أتخيّر الكفاءة جهدى و طاقتى، و جعلت بذلك على نفسى عهدا مؤكدا يسألنى اللّه عنه فانه عزّ و جلّ يقول: وَ أَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ كانَ مَسْؤُلًا، و ان أحدثت او غيرت، او بدّلت كنت للغير مستحقا،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۵۶

و للنكال متعرضا، و اعوذ باللّه من سخطه، و اليه ارغب فى التوفيق لطاعته، و الحؤول بينى و بين معصيته، فى عافية لى و للمسلمين، و الجامعة و الجفر يدلان على ضد ذلك (وَ ما أَدْرِى ما يُفْعَلُ بِى وَ لا بِكُمْ إِنِ الْحُكْمُ إِلَّا لِلَّهِ يَقُصُّ الْحَقَّ وَ هُوَ خَيْرُ الْفاصِلِينَ) لكنى امتثلت أمر امير المؤمنين، و آثرت رضاه، و اللّه يعصمنى و اياه، و اشهدت على نفسى بذلك و كفى باللّه شهيدا، و كتبت بخطى بحضرة امير المؤمنين أطال اللّه بقاءه، و الفضل بن سهل و سهل ابن الفضل و يحى بن اكثم و عبد اللّه بن طاهر و ثمامة بن اشرس و بشر ابن المعتمر و حماد بن النعمان فى شهر رمضان سنة احدى و مائتين» .

هياج العباسيين و خلع المأمون

قال علماء السير و المؤرخون: فلما تمت البيعة بولاية العهد للامام الرضا شغب بنو العباس ببغداد على المأمون و خلعوه من الخلافة و بايع الكثير منهم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۵۷

ابراهيم بن المهدى بالخلافة و حدث هنالك ما يشبه الفوضى و وقعت الحرب بين اصحاب ابراهيم و اصحاب الحسن بن سهل الذى كان قد فوض له امر العراق و امارة الاقطار الاسلامية الغربية من قبل المأمون، و كان الفضل بن سهل يتلقى الأخبار فى بريد اخيه الحسن بن سهل كل يوم فيخفى- على ما يقولون- هذه الأخبار عن المأمون و يخفف من اهميتها ريثما تتم سيطرة اخيه و تخمد الفتنة خصوصا و ان بغداد كانت محاصرة آنذاك من قبل جنود اخيه الحسن بن سهل، و ان وقوف المأمون على تلك الاخبار المزعجة ربما كان يسبب اختلالا آخر فى الحكم بخراسان.

و يقول الطبرى: ان الامام على بن موسى الرضا هو الذى أخبر المأمون بما فيه الناس من الفتنة و القتال منذ قتل أخوه الأمين، و هو الذى اخبره بما كان الفضل بن سهل يستر عنه من الاخبار، و ان اهل بيته (العباسيين) ناقمون عليه اشياء، و ان الفضل لم ينقل له الحقائق، و قال الرضا للمأمون، ان من جملة ما ينقم النّاس عليه هو مكان الحسن بن سهل فى العراق، و مكان اخيه الفضل بن سهل فى

خراسان، و مكانه هو (اى الامام الرضا) و مكان بيعة المأمون له بولاية العهد من بعده و قد استشهد الامام الرضا بعدد من الثقات المصلحين على ما كان يدور فى العراق يومذاك: منها تنحية الحسن بن سهل لطاهر بن الحسين عن العمل و الزامه القعود بجيشه فى الرقة، و هو الذى أبلى فى طاعة المأمون و حارب، و فتح، و قاد اليه الخلافة مزمومة حتى اذا وطّأ الامر أخرج من ذلك كله و صيّر فى زاوية من الأرض بالرقة، و انه لو كان طاهر بن الحسين ببغداد لما ثارت الفتن .

و قال سبط ابن الجوزى فى (تذكرة الخواص) ان الامام على بن موسى الرضا (ع) قال للمأمون: «يا امير المؤمنين النصح لك واجب، و الغش لا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۵۸

لا يحلّ لمؤمن، ان العامّة تكره ما فعلت معى، و الخاصة تكره الفضل بن سهل، فالرأى ان تنحينا عنك حتى يستقيم لك الخاصة و العامة فيستقيم امرك ».

توجه المأمون لبغداد

و اشير على المأمون بالرحيل من خراسان الى العراق، و حاول الفضل ابن سهل صرفه عن رأيه محذرا اياه مما قد يقع له فى العراق، خصوصا و انه المتهم بقتل اخيه الامين و انه هو الذى احدث هذا الحدث الكبير الذى اخرج الخلافة من بنى ابيه بعده و عهد بها الى الامام الرضا، و هو حدث يجمع على خلافه العامة و الفقهاء و العلماء و آل العباس- على ما قال الفضل- و ان قلوبهم متنافرة عنه، و ان من الرأى السديد ان يقيم بخراسان حتى تسكن قلوب الناس على هذا. و لكن المأمون لم ينزل على هذا الرأى و لم ينزل على رأى الامام الرضا فى حلّه من البيعة، و خلعه من ولاية العهد، و يبدو انه كان قانعا من ان اثارة الفتن مقتصرة على بنى العباس و ان الرأى العام مستصوب لما فعل و لذلك صمم على التوجه الى العراق و الاشراف بنفسه على شؤون الدولة. موسوعة العتبات المقدسة ؛ ج۱۱ ؛ ص۱۵۸

أعدت عدّة الرحيل من (مرو)، و ارتحل و معه الامام الرضا (ع) و الفضل بن سهل، و كبار القادة، و فى مدينة (سرخس) مدينة الفضل بن سهل و موطن آبائه، و هى من اشهر مدن خراسان شدّ قوم على الفضل بن سهل و هو فى الحمام يغتسل و ضربوه بالسيوف حتى مات و كان ذلك فى سنة ۲۰۲ و قيل بل فى سنة ۲۰۳، و قبض على قاتليه و كانوا من حشم المأمون و ضربت اعناقهم و بعث المأمون برؤوسهم الى الحسن بن سهل (بواسط) فى العراق و مع ذلك فقد اتهم بعض المؤرخين المأمون بقتله، و قالوا انه هو الذى امر اولئك القتلة بقتله حين رأى استفحال امره، و ان قتله سيكون عاملا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۵۹

من عوامل التقرب الى الخاصة و القواد و رجال الدولة، و كادت تحدث بسبب هذه الاشاعة فتنة كبيرة فى خراسان فاستجار المأمون بالرضا (ع) فخرج الامام الرضا و خطب القوم فتفرقوا و اخمدت الفتنة .

وفاة الامام الرضا

و فى طريق المأمون الى العراق و قبل وصوله مدينة طوس بسبعة منازل على ما روى الصدوق فى (العيون) عن ياسر الخادم اعتلّ ابو الحسن الرضا (ع) و قال ياسر: اننا دخلنا طوس و قد اشتدت بالامام العلة، فبقينا بطوس اياما فكان المأمون يأتيه فى كل يوم مرتين، و اشتدت علّته، و قد ذهب عدد من المؤرخين الى ان اعراض السم كانت بادية ظاهرة على الامام، و قد اتهم المأمون بسمه بالعنب

تخلصا من عهده و تقربا الى بنى العباس من اهل بيته.

و روى المفيد فى (الارشاد) و فى (خلاصة تذهيب الكمال فى اسماء الرجال) عن سفن بن ماجة القزوينى، و كلاهما من علماء السنة: ان الامام الرضا مات مسموما بطوس، و اورد السيد محسن الامين روايات اخرى تشير الى وفاة الامام الرضا مسموما، و قد اشار ابن الأثير فى الجزء السادس الى هذه الروايات و استبعد رواية سمه.

و روى ابن خلكان انه قد اكل عنبا و اكثر منه، و قيل بل كان مسموما فاعتل منه و مات .

و يروى ابو الفرج الاصفهانى عن ابى الصلت الهروى قائلا: دخل المأمون الى الرضا يعوده فوجده يجود بنفسه فبكى و قال:

أعزز على يا اخى بأن اعيش ليومك و قد كان فى بقائك أمل، و أغلظ

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۶۰

علىّ من ذلك و أشد: ان الناس يقولون: انى سقيتك سما، و أنا الى اللّه من ذلك برىء.

فقال الرضا: صدقت يا امير المؤمنين انت و اللّه برىء.

ثم خرج المأمون من عنده، و مات الرضا، فاهتزت الدولة لموته الفجائى الذى جاء عقب مقتل الفضل و يقول احمد فريد الرفاعى انه من المعقول فى مثل هذه الاحوال ان تنتشر الاشاعات، كما انه من المعقول ايضا فى مثل هذه الاحوال ان يصعب الوقوف على الحقيقة لتضارب الاشاعات، و تناقض الاراجيف و اختلاف وجهات النظر .

و جاء فى كتاب (وفاة الامام الرضا) ان الامام الرضا كان ينصح المأمون بابعاد الفضل بن سهل و الحسن بن سهل عنه و ينهاه عن الاصغاء اليهما فعرفا ذلك عنه فجعلا يحطبان عليه عند المأمون و يذكران له عند ما يبعده منه و يخوفانه من جهل الناس و لم يزالا كذلك حتى قلبا رأيه فيه و عزم على قتله الى غير ذلك من الروايات المتضاربة.

و حضر المأمون الامام الرضا قبل ان يحفر قبره، و امر ان يحفر الى جانب ابيه و كان ذلك فى ضيعة من ضياع طوس المعروفة (بسناباذ) و قد مر ذكرها فى بستان من قصر الجنيد بن عبد الرحمن .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۶۱

و يقول الطبرى: و كتب المأمون فى شهر ربيع الأول ۲۰۳ ه الى الحسن بن سهل يعلمه ان على بن موسى بن جعفر مات، و يعلمه ما دخل عليه من الغم و المصيبة بموته، و كتب الى بنى العباس و الموالى، و اهل بغداد يعلمهم بموته و انهم انما نقموا بيعته له من بعده، و يسألهم الدخول فى طاعته، فكتبوا اليه و الى الحسن بن سهل الجواب باغلظ ما كتب جواب لاحد، و لكن المأمون لم يعبأبهم لانه كان يعلم انهم انما يمثلون انفسهم و لو علم ان هذا هو رأى الامة للزم داره فى خراسان و لما توجه الى بغداد.

و كان المأمون هو الذى صلى على على بن موسى، و اشتهرت قرية سناباذ منذ ذلك اليوم، و سميت بالمشهد، و اطلق عليها هذا الاسم و ذكرها بعضهم بالنسبة فقال (مشهد خراسان) و هى اليوم ثانية مدن ايران من حيث عدد النفوس .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۶۲

خراسان فى عهد العباسيين الى حين وفاة الإمام الرضا

اذا استثنينا بعض الفترات التى تولى فيها الحكم بخراسان مثل الفضل بن يحيى و المأمون نفسه لم نجد كبير فرق بين سيرة الامراء الذين استعملهم الامويون و الذين استعملهم العباسيون فى خراسان منذ اول قيام الدولة العباسية حتى خروج المأمون من خراسان اذ لم يكن يهمّ اكثر الحكام شىء غير ابتزاز الاموال، و الاستيلاء على الضياع، و البطش بالخصوم، و المتمردين عليهم بفظاعة و قسوة شجعت الكثير من الخراسانيين و خصوصا الاتراك فيما وراء النهر على التمادى فى الثورات و معاملة المسلمين بنفس القسوة و

الفظاعة و الاستهتار بالنواميس و الاعراض مقابلة بالمثل لجيوش المسلمين حين كانوا يغزون و يأسرون و حين كانوا يحكمون مما كان الاسلام ينهى عنه و يعاقب عليه لو كان هناك من يستطيع ان يقيم حدود اللّه، و لو كان هؤلاء الحكام قد اتبعوا التعاليم الاسلامية فى سيرتهم لما كلف انتشار الاسلام شيئا فى جميع اصقاع الدنيا. و لم يخل حتى عصر المأمون واجهة مدخل مقبرة محمد المحروق بنيشابور

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۱، ص: ۱۶۳

الزاهر من الفظاعة التى نهى عنها الاسلام و حرمها، فقد قبض على محمد بن محمد بن زيد بن على بنيشابور و كان قد ثار على حكم المأمون فقتل و احرق جسده كما احرق جسد عمه يحيى بن زيد و كما احرق جسد جده زيد بن على بن الحسين (ع) فى خلافة الامويين.

و كانت خراسان من اهم الاقطار بل واهم الثغور التى أمدّت الامويين و العباسيين باموال لا تحصى، و قومت خزانة الدولة، و موّنت بيوت الخلفاء و الامراء و القادة بمختلف النفائس و العلائق، و الكنوز الثمينة، فضلا عن انها كانت ركيزة من اكبر ركائز الاسلام فى مختلف ميادين الحروب فى العصر الاموى و العباسى، و كان رجالها من اشهر رجال الدولة فى الحرب و فى الادارة و حسن التدبير، و قد عرف لها النبهاء من خلفاء العباسيين قدرها و عدّوها سندهم، و دعامة خلافتهم، و اعترفوا بمالها من الحقوق عليهم و بذلوا كل المساعى للاحتفاظ بها، و دعوا لنشر العدل و الامن فيها، و لكن جلّ الحوادث كانت تؤيد صعوبة تحقيق هذه الامنية لفرط ما كان عليه الحكام و الامراء و القواد و حتى الخلفاء انفسهم من الشره، و الطمع، و الانغماس فى اللذات، و القصور او التقصير فى كيفية ادارة الحكم فى خراسان.

يقول الطبرى: ان المنصور لما اخذ عبد اللّه بن الحسن و اخوته صعد المنبر و خطب فى اهل خراسان و فى استعراضه لبنى امية قال:

«... ثم وثبوا علينا بنو أمية فأماتوا شرفنا، و أذهبوا عزّنا، (الى ان يقول) فصرنا مرة بالطائف، و مرة بالشام، و مرة بالشراة، حتى ابتعثكم اللّه لنا شيعة و انصارا. فاحيا شرفنا و عزنا بكم اهل خراسان، و دفع بحقكم اهل الباطل و اظهر حقنا، و اصار الينا ميراثنا عن نبينا صلى اللّه عليه و سلم، فقرّ الحق مقره و اظهر مناره، و أعز انصاره، و قطع دابر القوم الذى ظلموا

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۱، ص: ۱۶۴

و الحمد للّه رب العالمين الخ ».

و فى وصية المنصور لابنه المهدى عند موته قوله.

«... و اوصيك باهل خراسان خيرا فانهم انصارك، و شيعتك الذين بذلوا اموالهم فى دولتك، و دماءهم دونك، و من لا تخرج محبتك من قلوبهم، ان تحسن اليهم، و تتجاوز عن مسيئهم، و تكافئهم على ما كان منهم و تخلف من مات منهم فى اهله و ولده، و ما اظنك تفعل (كذا)!!» .

و قد عرف المنصور بثاقب رأيه ان القدرة على مكافأة الخراسانيين غير ممكنة لابنه و غير ابنه و الا لما قال له «و ما اظنك تفعل».

و يستخلص المؤرخ طبيعة الخراسانيين و مكانتهم، و منزلتهم فى المجتمع الاسلامى من مشاورة المهدى لاهل بيته فى حرب خراسان، فقد قال له محمد بن الليث:

«اهل خراسان- ايها المهدى: قوم ذوو عزة و منعة، و شياطين خدعة، زروع الحمية فيهم نابتة، و ملابس الأنفة عليهم ظاهرة،- و يستمر ابن الليث فى وصف حسناتهم و سيئاتهم حتى يقول- و ليس المهدى وفقه اللّه فاطما عادتهم، و لا قارعا صفاتهم بمثل احد رجلين لا ثالث لهما، و لا عدل فى ذلك بهما: احدهما لسان ناطق موصول بسمعك، و يد ممثلة لعينيك، و صخرة لا تتزعزع، و بهمة لا يثنى- اى الشجاع الذى لا يهتدى من اين يؤتى- و بازل لا يفزعه صوت الجلجل، نقى العرض، نزيه النفس، جليل الخطر، قد اتضعت الدنيا عن قدره، و سما نحو الاخرة بهمته، فجعل الغرض الاقصى لعينه نصبا، و الغرض الادنى لقدمه موطئا، فليس يقبل عملا،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۶۵

و لا يتعدى أملا .. الخ» .

و من المؤسف ان يكون الحصول على مثل هؤلاء الولاة و الحكام و حتى الخلفاء لمثل خراسان التى امتازت بكل تلك الامتيازات بين جميع الاقطار الاسلامية يكاد يكون مستحيلا او شبه مستحيل، و لقد لقيت خراسان من الضيم و الظلم و البطش من لدن القواد و الامراء و العمال حتى صار عزل الحكام عن امارة خراسان سريعا و باقل ما يتصور المتصور فى كثير من الاوقات، لا بداعى الاصلاح وحده بل بداعى الرشوة التى يقدمها بعض الحكام لبعض الخلفاء لينحّوا هذا و يقدموا ذاك، فهذا الرشيد يولى جعفر بن يحيى امارة خراسان عشرين يوما فقط ثم يعزله و يستعمل عليها عيسى بن جعفر، ثم يستقدم على بن عيسى من خراسان ليعزله و لكن لا يلبث ان يرده اليها اميرا على رغم كثرة شكاوى السكان منه، ثم ينكشف ان لابنه عيسى بن على بن عيسى الذى تولى القيادة ثلاثين الف الف، اما ابوه الذى كان يتظاهر بالتقشف حتى ادعى بانه اضطر لبيع حلى اهل بيته للانفاق على الجيش فقد قدرت امواله بثمانين الف الف، و قد حملت خزائنه على ۱۵۰۰ بعير جيء بها الى الرشيد كما مر من قبل.

و يروى البيهقى عن ظلم الامراء الذين كانوا يرهقون كاهل اهل خراسان بجمع المال ظلما و عدوانا، و تشجيع الخلفاء لهم: قصة على بن عيسى الذى أمره هارون الرشيد على خراسان و ماوراء النهر فاستأصل شأفة خراسان و ما وراء النهر و احرقها، و سكّ اموالا لا تعدّ و لا تحصى ثم جهز من تلك الاموال هدية للرشيد لم يقدم مثلها احد من قبل، و بلغت هذه الهدية بغداد فسرّ الرشيد بها و أمر باستعراضها فى يوم معين، و يقول البيهقى:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۶۶

«و كانت هذه الهدايا تشتمل على الف غلام تركى بيد كل منهم حلتان ملونتان من الششترى، و الاصفهانى، و السقلاطون، و الملحّم من الديباج، و الديباج التركى و الديدارى، و غير ذلك من الانواع،

و وقف الغلمان بهذه الحلل، و على اثرهم جاءت الف جارية تركية بيد كل واحدة كأس من ذهب يحتوى على الياسمين، و ملؤه المسك، و الكافور، و العنبر، و اصناف العطر، و طرائف البلاد.

ثم مائة غلام هندى، و مائة جارية هندية فى غاية الجمال مرتدين ملابس ثمينة، و كان بيد الغلمان السيوف الهندية من اجود الانواع، و كانت الجوارى تحمل الثياب الرقيقة فى اسفاط احلى من القصب، و كان معهم خمسة افيال منها انثيان، و كان على الفيلة سروج من الديباج، و مرايا من الذهب و الفضة، و الفيلان الانثيان منها كان عليهما مهدان من الذهب احزمتهما و عدتهما مرصعتان بالجواهر البدخشية و الفيروز!!

ثم خيول جيلانية، و مائتا فارس من خراسان بسروج من الديباج، و عشرون عقابا، و عشرون شاهينا، و الف جمل، منها مائتان بعدد و ألجمة مغطاة بالحرير و الديباج، و كانت فى غاية الجمال، و ثلثمائة اخرى عليها المحامل و المهود، منها عشرون عليها محامل مذهبة، و ما بين خمسمائة و ثلثمائة قطعة من البلور من شتى الاصناف، و مائة زوج من الابقار، و عشرون عقدا من الجوهر الغالى القيمة، و ثلثمائة الف حبة من اللؤلؤ، و مائتا قطعة من الصينى الفغفورى من الصحون و الكؤوس و غيرها مما لم يشاهد مثلها فى قصر اى ملك.

و الفا قطعة أخرى من الصينى من الاوانى الكبيرة، و الكاسات الواسعة، و زهريات صينية كبيرة و صغيرة و انواع اخرى و ثلثمائة من الستائر الملكية

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۶۷

و مائتان من سجاد القصور، و مائتان من السرر» .

و عرض بيان بكل هذه الهدايا، و حين تم عرض هذه الهدايا على جماهير الناس فى الموعد المعين ارتفعت اصوات الجند بالتكبير، و دقت الطبول، و نفخت الابواق.

و حين كان الفضل بن يحيى البرمكى اميرا على خراسان قبل امارة على بن عيسى لم يقدم الى الرشيد هدية توازى هدية اى عامل، فالتفت الرشيد الى يحيى و هو يستعرض الهدايا و قال له:

«أين كانت هذه الاشياء ايام ولاية ابنك الفضل؟».

فقال يحيى: «اطال اللّه عمر امير المؤمنين، لقد كانت هذه الاشياء ايام ولاية ابنى الفضل فى بيوت اهلها فى مدن العراق و خراسان» .

*** و لأهمية خراسان كان الامين يخاف من تمكن المأمون منها، و هى بمثل ذلك الخصب و الثروة و العلم و الشجاعة، و كان تخوفه فى محله.

و عندما توفى الرشيد كان فى بيت المال تسعماية الف الف و نيف ، اما المنصور فقد مات، و فى بيت المال، ماية الف الف و ستين الف الف عين مثاقيل و ليس من شك ان اغلبها كان من خراسان. و من عهد الرشيد للمأمون تستبان اهمية هذا الاقليم التاريخية من حيث المال و الرجال، و الحضارة و الايمان بالاسلام الذى كان من بعض آثارهما ظهور العشرات من أئمة اهل العلم و الحديث و الفقه و التفسير و الفلسفة و العرفان و الادب فى مختلف المدن الخراسانية.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۶۸

و الى اوائل القرن السابع الهجرى كان كل شىء فى خراسان يدل على عظمة هذه البلاد- على رغم ما لقيت من اضطهاد و عدم استقرار- من توفر عناصر الحضارة و المدنية و الثقافة و الثروة، و خزائن الكتب، و خزائن التحف و الرخاء بحيث كان ثمن الحمار فيها بخمسة دراهم على ما ذكر ياقوت، فغزاها المغول و قضوا على كل ما كان فيها و لم يبق ما بين ايدينا من اخبارها القديمة الا النزر اليسير الذى تتحدث به الكتب، و الا بعض الاثار القائمة التى تتحدث ببعض ما كان لخراسان فى العهود القديمة و فى العهود الاسلامية .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۶۹

خراسان فى الشعر جمعه و نسقه حسب الحروف الهجائية فؤاد عباس

اشارة

من خريجى الجامعة الأميركية ببيروت

و المفتش الاختصاصى

فى وزارة التربية العراقية

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۷۱

خراسان فى الشعر

أسيد بن المتشمّس المرّى

قال حين خلع أهل خراسان الطاعة أيام عثمان بن عفّان

ألا ابلغا عثمان عنى رسالةفقد لقيت منا (خراسان) بالغدر

فأذك هداك اللّه حربا مقيمة(بمروى خراسان) العريضة فى الدهر

و لا تفنرز عنا فان عدوّنالآل (كنازاء) الممدّين بالجسر

اشجع السلمى

قال مشيرا الى الرشيد حين ولّى جعفر بن يحيى البرمكى امارة خراسان

إنّ (خراسان) و ان اصبحت‌ترفع من ذى الهمّة الشانا

لم يحب هرون بها جعفرالكنه حابى خراسانا

الأصمعى (عبد الملك بن قريب)

أنشد :

اذا ما بدا عمرو بدت منه صورةتدلّ على مكنونه حين يقبل

بياض (خراسان) و لكنة (فارس)و جثّة (رومىّ) و شعر مفلفل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۷۲

البحترى

قال يستسقى نبيذا من أبى أيوب احمد بن محمد بن شجاع و قد أتاه بنو حميد بن عبد الحميد:

لك الخير ما مقدار عفوى و ما جهدىو آل حميد عند آخرهم عندى؟

تتابعت الطاءان (طوس) و طىّءفقل فى خراسان و ان شئت فى نجد

أتونى بلا وعد و ان لم تجد لهمبراحهم راحوا جميعا على وعد

و لم أر خلّا كالنبيذ اذا جفاجفاك له خلّانه و ذوو الودّ

و قال يمدح ابا نهشل محمد بن حميد الطوسىّ من قصيدة

الا تريان الربع راجع أنسهو عادت الى العهد القديم معاهده

(كقصر حميد) بعد ما غاض حسنهو أقوت نواحيه و أجدب رائده

تلافاه سيب الصامتىّ محمدفعادت له أيامه و مشاهده

و قال يرثى طاهر بن عبد اللّه بن طاهر و الحسين بن طاهر بن الحسين

فلّله قبر فى (خراسان) ادركت‌نواحيه اقطار العلا و المآثر

مقيم بأدنى (أبر شهر) و طولهعلى قصو آفاق البلاد الظواهر

عميدا (خراسان) انبرى لهما الردىبعامدتين من صنوف الدوائر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۷۳

و قال يهجو محمد بن طاهر (هو ابن المرثىّ فى الابيات السابقة، ولى إمرة خراسان بعد والده الى ان خرج عليه يعقوب بن الليث الصفّار فحاربه و ظفر به يعقوب، و بقى عنده فى الاسر ثمّ نجا. و لم يزل خاملا ببغداد الى أن مات سنة ۲۹۸ ه.)

على مثل رأسك زال السرورو مال الزمان بنا و انقلب

اذا نحن شئنا رأينا البلاءبأعيننا و سمعنا العجب

ذخائر آبائك الأوّلى ...ن أتويتها فى مهور اللعب

و سلّمت سلطانهم حين صار إليك، بمقتلعات الكتب

فلم لا تعدّ من الأجودى ..... ن، و ملك (خراسان) ممّا تهب!؟

البستى (ابو الفتح)

قال فى ابى على ابن سيمجور

ألم تر ما ارتآه ابو علىّو كنت اراه ذا لبّ و كيس

عصى السلطان فابتدرت إليهجيوش يقلعون ابا قبيس

و صيّر (طوس) معقله فاضحتعليه (طوس) اشأم من طويس

ابو تمام

قال يمدح محمد بن حسّان الضبّى

ما اليوم اول توديعى و لا الثانىالبين اكثر من شوقى و احزانى

دع الفراق فان الدهر ساعدهفصار املك من روحى بجثمانى

خليفة (الخضر) من يربع على وطنفى بلدة فظهور العيس اوطانى

بالشام اهلى، و بغداد الهوى، و أنابالرقمتين، و بالفسطاط اخوانى

و ما اظنّ النوى ترضى بما صنعتحتى تشافه بى اقصى (خراسان)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۷۴

و قال يصف شدّة البرد بخراسان

لم يبق للصيف لا رسم و لا طللو لا قشيب فيستكسى و لا سمل

عدل من الدمع ان يبكى الحصيف كمايبكى الشباب و يبكى اللهو و الغزل

يمنى الزمان طوت معروفها و غدتيسراه و هى لباس بعده بدل

ما للشتاء و لا للصيف من مثليرضى به السمع الا الجود و البخل

اما ترى الأرض غضبى و الحصى قلقاو الافق بالحرجف النكباء يقتتل

من يزعم الصيف لم تذهب بشاشتهفغير ذلك امسى يزعم الجبل

غدا له مغفر فى رأسه يققلا تهتك البيض فوديه و لا الاسل

يمسى و يضحى مقيما فى مباءتهو بأسه فى كلى الاقوام مرتحل

من كان يجهل منه جدّ سورتهفى القريتين و امر الحق مكتهل

فما الضلوع و لا الاحشاء جاهلةو لا الكلى أنّه المقدامة البطل

هذا و لم يشتمل للحرب ديدنهو اىّ قرن تراه حين يشتمل

اذا (خراسان) عن صنّبرها كشرتكانت قيادا لنا أنيابه العصل

فما صلائى- إن كان الصلاء بهاجمر الغضا الجزل- إلا السير و الابل

المرضياتك ما ارغمت آنفهاو الهادياتك و هى الرشد و الضلل

تقرّب الشقّة القصوى اذا اخذتسلاحها و هى الارقال و الرمل

اذا تظلّمت من ارض فصلت بهاكانت هى العزّ الّا أنها ذلل

و قال و قد سمع مغنّيهٔ تغنّى بالفارسيّهٔ فاستحسن الصوت و لم يعرف المعنى

أيا سهرى ببلدهٔ (أبرشهر) ذممت إلىّ فى نومى سواها

شكرتك ليلهٔ حسنت و طابت‌اقام سرورها و مضى كراها

موسوعهٔ العتبات المقدسهٔ، ج۱۱، ص: ۱۷۵ و ما سهد بمحمود و لكن‌قضى حاجات نفسى ما قضاها

اذا وهدات ارض كان فيهاهواك فلا تحنّ الى رباها

سمعت بها غناء كان أولى‌بأن يقتاد نفسى من غناها

و مسمعهٔ يحار السمع فيهاو لم تصممه، لا يصمم صداها

مرت أوتارها فشفت و شاقت-و لو يسطيع حاسدها فداها

فما خلت الخدود كسبن شوقالقلبى مثلما كسبت يداها

و لم افهم معانيها و لكن‌ورت كبدى فلم أجهل شجاها

فبتّ كأنّنى اعمى معنّى‌يحبّ الغانيات و ما يراها

الشيخ جابر الكاظمى

قال- رحمه اللّه- عند ما زار مشهد الامام الرضا (ع) فى ايران

ثنينا عطف محمود الثناءلمغنى سبط ختم الانبياء

لربع هدايهٔ للّه فيهمواهب رحمهٔ لذوى (الولاء)

لمغنى فيه للرضوان مأوى‌و فيه (للرضا) اسمى بناء

لمغنى تلثم الشمس اعتماداتراه فى الصباح و فى المساء

**** الى شمس الشموس و ما سواهأنيس فى الاسى للاصفياء

الى شمس حبا (طوسا) بشمس‌تفوق الشمس باهرهٔ الضياء

(علىّ) الندب و ابن الندب (موسى)سليل ذوى الهدى (أهل العباء)

إمام من إمام من إمامو ما للّه فيه من بداء

و (ثامن) سادهٔ سادت بمجدسما ادناه مجد الأنبياء

موسوعهٔ العتبات المقدسهٔ، ج۱۱، ص: ۱۷۶ مودّهٔ (ناصر الدين) المفدّى‌صفت لكك و هو أهل للصفاء

أقام لكم قبابا شاهقات‌سمت فيها سماوات العلاء

آقا شيخ حسن هروى

من القصيدهٔ المسمّاهٔ (الوجيزهٔ الطوسيّهٔ فى المظالم الروسيّهٔ)

در عهد جهانداری شاهنشه (قاجار)شد واقعه كرب و بلا تازه دگر بار

افسوس كه در (طوس) بتوپ ستم روس‌شد منهدم الركن حريم شه ابرار

سلطان خراسان شه اقليم ولايت‌فرمانبر او نه فلك ثابت و سيّار

و هـذا ملخص تعريبها: فی عهـد الشاهنشاه القاجاری تجددت مأساة کربلا مرة اخری فقد صوّب الروس مدافعهم الی حرم الامام الذی تمثل أوامره الافلاک التسعة الثابتة و السیارة و هدموه.

السید حیدر الحلّی

قال من قصیدة مهنئا الحاج مصطفی کتبه لما أقبل من زیارة الرضا (ع)

بلغته (الرضا) عزیمة نفس کبرت ان تری الخطیر خطیرا

کم طوی البید باسطا کفّ جودنشرت میّت الندی المقبورا

فأتی (مشهدا) لمن طاف فیهقد اعدّ الآله اجرا کبیرا

حاز اجرا لو الوری اقتسمتهلغدا فیه کلّهم مأجورا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۷۷

قصیدة سنائی الغزنوی

هذه اقدم قصیدة فارسیة فی مدح الامام الرضا (ع) للشاعر ابی المجد مجدود بن آدم المعروف (بسنائی غزنوی) المتوفی سنة ۵۳۵ ه. و یظهر ان سنائی قد نظم هذه القصیدة فی اثناء زیارته لخراسان و سفره الی نیشابور و یستبان ذلک من الرسالة التی کتبها سنائی الی الفیلسوف الشاعر عمر الخیام النیشابوری التی یرجوه فیها التوسط لدی السلطة التی قبضت علی خادم سنائی بتهمة السرقة.

و القصیدة هذه نقلتها مجلة (آستان قدس) التی تصدر من دار التولیة بخراسان من دیوان سنائی الذی حققه المدرس الرضوی، فی العدد الرابع من المجلد السادس.

قصیدة دعبل الخزاعی

و الی جانب قصیدة سنائی الفارسیة رأینا ان نثبت قصیدة دعبل بن علی ابن رزین الخزاعی باعتبارها من اقدم ما قیل من الشعر فی رثاء آل علی (ع) من الأئمة و مدحهم و ذکر الامام الرضا (ع) بالمدح و هی قصیدة محققة حذفت منها جمیع الأبیات التی تستوجب المناقشة من حیث الزیادة و النقصان فقد قیل ان زیادات کثیرة کانت قد ادخلت علی هذه القصیدة لشهرتها لذلک اجتهدنا ان نتثبت من الاصل فنقلناه من تحقیق الدکتور عبد الکریم الاشتر و قد کتبت هذه القصیدة و زینت بخط الشاعر الطیار کمال عثمان. و دعبل الخزاعی هذا هجا عددا من الخلفاء العباسیین لاضطهادهم العلویین فطلبوه و لم یظفروا به و کان یقول: ان لی خمسین سنة و انا احمل خشبتی علی کتفی ادور علی من یصلبنی علیها، فقد کان شدید الحب للأئمة متفانیا فی تشیعه، و هو کوفی و من موالید القرن الثانی الهجری.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۷۸

در مدح حضرت ثامن الائمّه علیّ بن موسی الرّضا علیه آلاف التحیّه و الثنا کوید

دین را حرمیست در خراسان‌دشوار ترا بمحشر آسان

از معجزهای شرع احمداز حجّت‌های دین یزدان

همواره رهش مسیر حاجت‌پیوسته درش مشیر غفران

چون کعبه پرآدمی ز هر جای‌چون عرش پر از فرشته هرنان

هم فرّ فرشته کرده جلوه‌هم روح وصیّ درو بجولان

از رفعت او حریم مشهداز هیبت او شریف بنیان

از دور شده قرار زیرانزدیک بمانده دیده حیران

از حرمت زایران راهش‌فردوس فدای هر بیابان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۷۹ قران نه درو واو اولوالامردعوی نه و با بزرگ برهان

ایمان نه و رستگار از او خلق‌توبه نه و عذرهای عصیان

از خاتم انبیا درو تن‌از سیّد اوصیا درو جان

آن بقعه شده به پیش فردوس‌آن تربه بروضه کرده رضوان

از جمله شرطهای توحیداز حاصل اصلهای ایمان

زین معنی زاد در مدینه‌این دعوی کرده در خراسان

در عهده موسی آل جعفربا عصمت موسی آل عمران

مهرش سبب نجات و توفیق‌کینش مدد هلاک و خذلان

مأمون چو بنام او درم زدبر زر بفزودهم درم زان

حوری شد هر درم بنامش‌کس را در می‌زدند زینسان

از دیناری همیشه تا ده‌نرخ درمی شدست ارزان

بر مهر زیاد آن درمهااز حرمت نام او چو قرآن

اینکار هر آینه نه بازیست‌این خور بچه گل کنند پنهان

زرّست بنام هر خلیفه‌سیمست بضرب خان و خاقان

بی‌نام رضا همیشه بی‌نام‌بی‌شأن رضا همیشه بی‌شأن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۸۰ با نفس تنی که راست باشدچون خور که ببابدار گریبان

بر دین خدا و شرع احمدبر جمله ز کافر و مسلمان

چون او بود از رسول نایب‌چون او سزد از خدای احسان

ای مأمون کرده با تو پیوندوی ایزد بسته با تو پیمان

این پیوندت گسسته پیوندوان پیمانت گرفته دامان

از بهر تو شکل شیر مسنددرنده شده بچنگ و دندان

آنرا که ز پیش تخت مأمون‌برهان تو خوانده بود بهستان

با درد حجود منگرش رااقرار دو شیر ساخت درمان

از معتبران اهل قبله‌در معتمدان دین دّیان

کس نیست که نیست از تو راضی‌کس نیست که هست بر تو غضبان

اندر پدرت وصی احمدبیتیست مرا بحسب امکان

تضمین کنم اندرین قصیده‌کین بیت فرو گذاشت نتوان

ای کین تو کفر و مهرت ایمان‌پیدا بتو کافر از مسلمان

در دامن مهر تو زدم دست‌تا کفر نگیردم گریبان

اندر ملك امان على راست‌دل در غم غربت تو بريان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۸۱

مرثية شاعر آل البيت- الشهيدة دعبل بن على بن رزين الخزاعى

مدارس آيات خلت من تلاوةو منزل وحى مقفر العرصات

لآل رسول الله بالخيف من منىو بالركن و التعريف و الجمرات

ديار على و الحسين و جعفرو حمزة و السجاد ذى الثفنات

ديار عفاها جور كل منابذو لم تعف للايام و السنوات

قفا نسأل الدار التى خف اهلها:متى عهدها بالصوم و الصلوات

و أين الألى شطت بهم غربة النوىافانين فى الآفاق مفترقات؟

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۸۲ هم أهل ميراث النبى اذا اعتزواو هم خير قادات و خير حماة

و ما الناس الا حاسد و مكذبو مضطغن ذو اخته و ترات

اذا ذكروا قتلى ببدر و خيبرو يوم حنين اسبلوا العبرات

و كيف يحبون النبى و اهلهو قد تركوا احشاءهم و غرات

لقد لا ينوه فى المقال و اضمرواقلوبا على الاحقاد منطويات

قبور بكوفان و اخرى بطيبةو اخرى بفخ، نالها صلواتى

و قبر بارض الجوز جان محلهو قبر بباخمرا لدى العرمات

و قبر ببغداد لنفس زكيةتضمنها الرحمن فى الغرفات

و قبر بطوس يا لها من مصيبةتردد بين الصدر و الحجبات

فاما الممضات التى لست بالغامبالغها منى بكنه صفات

الى الحشر حتى يبعث الله قائمايفرج منها الهم و الكربات

نفوس لدى النهرين من ارض كربلامعرسهم منها بشط فرات

اخاف بأن ازدارهم و يشوقنىمعرسهم بالجزع من نخلات

تقسمهم ريب الزمان فما ترىلهم عقوة معشية الحجرات

سوى أن مهم بالمدينة عصبةمدى الدهر انضاء من الأزمات

قليلة زوّار سوى بعض روزمن الضبع و العقبان و الزحمات

لهم كل جبن نومة بمضاجعلهم فى نواحى الأرض مختلفات

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۸۳ و قد كان منهم بالحجاز و أهلهامغاوير نحارون فى السنوات

تنكب لأواء السنين جوارهمفلا تصطليهم جمرة الجمرات

حمى لم تطره المبديات و اوجه‌تضىء من الأيسار فى الظلمات

اذا أورد و اخيلا تسعّر بالقنامساعر جمر الموت و الغمرات

و أن فخروا يوما أتوا بمحمّدو جبريل و الفرقان ذى السورات

أولئك، لامن شيخ هند و تربهاسمّية من نوكى و من قذرات

ملامك فى اهل النبى فأنهمأجاى ما عاشوا و أهل ثقاتى

تخيرتهم رشدا لأمرى فانهم‌على كل حال خيرة الخيرات

نبذت اليهم بالمودة جاهداو سلمت نفسى طائعا لولاتى

فيا رب زدنى من يقينى بصيرةو زدجّهم يا ربّ فى حسناتى

بنفسى أنتم من كهول و فتيةلفكك عناة أو لحمل ديات

و للخيل لما قيد الموت خطوهافأطلقتم منهن بالذريات

أحب قصى الرحم من أجل حبكم‌و اهجر فيكم أسرتى و بناتى

و أكتم حبّيكم مخافة كأشجعنيد لأهل الحق غير موات

لقد حفّت الأيام حولى بشرهاو انى لأرجو الأمن بعد وفاتى

ألم تر أنى مذ ثلاثين حجّةأروح و أغدو دائم الحسرات

أرى فيئهم فى غيرهم متقسّماو أيديهم من فيئهم صفرات

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۸۴ فال رسول الله نحف جسومهم‌و آل زياد غلّظ القصرات

بنات زياد فى القصور مصونةو آل رسول الله فى الفلوات

اذا وتروا مدّوا الى واتريهم‌أكفا عن الأوتار منقبضات

فلو لا الذى أرجوه فى اليوم أو غدتقطع قلبى أثرهم حسرات

خروج أمام لا محالة خارجيقوم على اسم الله و البركات

يميّز فينا كل حق و باطل‌و يجزى على النعماء و النقمات

سأقصر نفسى جاهدا عن جدالهم‌كفانى ما القى من العبرات

فيا نفس طيبى ثم يا نفس أبشرىفغير بعيد كل ما هو آت

و لا تجزعى من مدة الجور اننى‌كأنى بها قد آذنت ببتات

فأن قرّب الرحمن من تلك مدتى‌و أخرّ من عمرى ليوم وفاتى

شفيت ولم أترك لنفسى غصةو رويت منهم منصلى و قناتى

عسى الله أن يأوى لذا الخلق انه‌الى كل قوم دائم اللحظات

أحاول نقل الشمس من مستقرهاو أسماع أحجار من الصلدات

فمن عارف لم ينتفع و معانديميل مع الأهواء و الشهوات

قصارای منهم أن أؤب بغصّةتردد بين الصدر و اللهوات

اذا قلت عرفا أنكروه بمنكرو غطوا على التحقيق بالشبهات

كأنك بالأضلاع قد ضاق رحبهالما ضمنت من شدة الزفرات

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۸۵

لدعبل بن على الخزاعى

إربع (بطوس) على قبر الزكىّ بهاإن كنت تربع من دين على وطر

قبران فى (طوس) خير الخلق كلّهم‌و قبر شرّهم هذا من العبر

ما ينفع الرجس من قرب الزكى و ماعلى الزكىّ بقرب الرجس من ضرر

هيهات كلّ امرىء رهن بما كسبتله يداه فخذ ما شئت أو فذر

*** قال يعاتب الفضل بن العباس و كان دعبل مؤدبه.

ألا ايها القطّاع هل أنت عارفلنا حرمة أم قد نكرت التحرّما؟

فهلّا (بطوس) و البلاد حميدةتعول الليالى و المطىّ المرسّما

و اسلمتنى من بعد ما صوّح الكلاو غاضت بقايا الحى و الماء أنجما

ستعلم إن راجعت نفسك أو سختعن الضف يوما: أينا كان ألوما

و قال فى رثاء على بن موسى الرضا:

ألا ايها القبر الغريب محلّه بطوس) عليك الساريات هتون

شككت فما أدرى أمسقى شربةفابكيك، ام ريب الردى فيهون

و ايههما ما قلت: ان قلت شربةو ان قلت موت، إنه لقمين

ايا عجبا منهم يسمّونك (الرضا)و تلقاك منهم كلحه و غضون

أتعجب للاجلاف أن يتحيّفوامعالم دين اللّه و هو مبين

لقد سبقت فيهم بفضلك آيةلدىّ، و لكن ما هناك يقين

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۸۶

و قال فى رثائه:

يا حسرة تتردّدو عبرة ليس تنفد

على (علىّ بن موسى ب ...ن جعفر بن محمد

قضى غريبا (بطوس)مثل الحسام المجرّد

يا (طوس) طوباك قد صرت لابن احمد) مشهد

و يا جفونى استهلّىو يا فؤادى توقّد

*** و قال أيضا:

لقد رحل (ابن موسى) بالمعالىو سار بسيره العلم الشريف

و تابعه الهدى و الدين كلاكما يتّبع الالف الاليف

فيا وفد الندى عودوا خفاف الحقائب،لا تليد و لا طريف

و قد كنّا نؤمّل ان سيحياإمام هدى له رأى حصيف

ترى سكناته فنقول: غرو تحت سكونه رأى ثقيف

له سمحاء تغدو كلّ يومبنائله، و سارية تطوف

فأهدأ ريحه قدر المنايا‌و قد كانت له ريح عصوف

أقام (بطوس) تلحفه المنايامزار دونه نأى قذوف

فقل للشامتين بنا رويدافما تبقى امرأ يمشى: الحتوف

سررتم بافتقاد فتى بكاهرسول اللّه و الدين الحنيف

و قال فى رثائه أيضا:

يا نكبة جاءت من الشرقلم تتركى منى و لم تبقى

موت (علیّ بن موسی الرضا)من سخط اللّه علی الخلق

اصبح عینی مانعا للکریو اولع الاحشاء بالخفق

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۸۷ و اصبح الاسلام مستعبرالثلمة باینة الرتق

سقی الغریب المنتثی قبرهبارض (طوس) سبل الودق

ربعی بن عامر

قال فی غزو خراسان سنة ۱۸ ه .

و نحن وردنا من (هراة) مناهلارواء من (المروین) ان کنت جاهلا

و (بلخ) و (نیسابور) قد شقیت بناو (طوس) و (مرو) قد أزرنا القنابلا

أنخنا علیها کورة بعد کورةنفضّهم حتی احتوینا المناهلا

فللّه عینا من رأی مثلنا معاغداة أزرنا الخیل (ترکا) و (کابلا)

أبو سعید المخزومی

یرثی المأمون :

هل رأیت النجوم أغنت عن المأمون فی عزّ ملکه المأسوس

غادروه بعرصتی (طرسوس)مثلما غادروا أباه (بطوس)

شاعر

یا ارض (طوس) سقاک اللّه رحمتهماذا حویت من الخیرات یا (طوس)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۸۸ طابت بقاعک فی الدنیا و زیّنهاشخص زکیّ (بسیناباذ) مرسوس

یا قبره انت قبر قد تضمّنهعلم و حلم و تطهیر و تقدیس

فخرا فانک مغبوط بجثّتهو بالملائکة الاحرار محروس

الشریف الرضی

سقی اللّه المدینة من محلّ‌لباب الماء و النطف العذاب

و جاد علی (البقیع) و ساکنیه‌رخیّ الذیل ملآن الوطاب

و اعلام (الغریّ) و ما استباحت‌معالمها من الحسب اللباب

و قبرا (بالطفوف) یضمّ شلواقضی ظمأ الی برد الشراب

و (سامرّا) و (بغداد) و (طوسا)هطول الودق منخرق العباب

*** صلاة اللّه تخفق کلّ یومعلی تلک المعالم و القباب

اری شعبان یذکرنی اشتیاقیفمن لی ان یذکّرکم ثوابی

أجلّ عن القبائح غیر أنی‌لکم أرمی و أرمی بالسباب

فاجهر (بالولاء) و لا اورّیو انطق (بالبراء) و لا أجابی

محبّکم و لو بغضت حیاتیو زائرکم و لو عقرت رکابی

ابو الشیص

ابو الشیص (محمد بن عبد اللّه بن رزین) ابن عم دعبل الخزاعی کان احد شعراء الرشید و لما مات الرشید رثاه و مدح محمدا الأمین، قال :

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۸۹ جرت جوار بالسعد و النحسفنحن فی وحشة و فی أنس

العین تبکی و السنّ ضاحکةفنحن فی مأتم و فی عرس

یضحکنا القائم الأمین و یبکیناوفاة الأمام فی الأمس

بدران: بدر هذا ببغداد فی ال ...خلد و بدر (بطوس) فی الرمس

الصاحب بن عبّاد

قال یمدح علیّ بن موسی (ع) :

یا زائرا سائرا الی (طوس)مشهد طهر و ارض تقدیس

ابلغ سلامی (الرضا) و حطّ علیاکرم رمس لخیر مرموس

و اللّه و اللّه حلفة صدرتعن مخلص فی الولاء مغموس

أنّی لو کنت مالکا أربیکان (بطوس) الغنّاء تعریسی

و کنت أمضی العزیم مرتحلامنتسفا فیه قوة العیس

(لمشهد) بالزکاء ملتحفو بالسنی و السناء مأنوس

یا سیّدی و ابن سادتی ضحکتوجوه دهری بعقب تعبیس

لما رأیت النواصب انقلبترایاتها فی ضمان تنکیس

صدعت بالحقّ فی ولائکمو الحقّ مذ کان غیر مبخوس

یابن النبی الذی به قصم اللّهظهور الجبابر الشوس

و ابن الوصیّ الذی تقدّم فی ال ...فضل علی البزّل القناعیس

و حائز الفضل غیر منتقصو لابس المجد غیر تلبیس

ان ابن عبّاد استجار بکمفما یخاف اللیوث فی الخیس

بلّغه اللّه ما یؤمّلهحتی یحلّ الرحال فی (طوس)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۹۰

العباس بن الاحنف

قالوا (خراسان) ادنی ما یراد بناثم القفول فقد جئنا خراسانا

متی یکون الذی ارجو و آملهاما الذی کنت أخشاه فقد کانا

ما اقدر اللّه ان يدنى على شحطسكّان دجلة من سكّان جيحانا

عين الزمان اصابتنا فلا نظرتو عذّبت بفنون الهجر ألوانا

يا ليت من نتمنّى عند خلوتنااذا خلا خلوة يوما تمنّانا

عبد الباقى العمرى

ورد فى ديوانه (الباقيات الصالحات) ما يلى: هذان البيتان اللذان هما كآيتين منقولان من لغة الفرس، لجناب المؤيد بروح القدس، الاديب الالمعى و الاريب اللوذعى الحاج محمد عيسى جلبى نجل المبرور الحاج محمد أمين جلبى شالچى موسى‌زاده البغدادى و هما كذا :

قبة للرضا حوت كل فضل‌مذ حوت من له بهاء و نور

قبّة للافلاك لم تبق فخراقال لبّى: لكلّ لبّ قشور

و قال مؤلف هذه الباقيات مشطّرا لهما اربعة تشاطير، كل شطر منها أعطى شطر الحسن المنير، واصفا قبة حضرة الامام، على الرضا العليّة المقام، و ناعتا حضرته الشريفة فى هذا النظام، البديع الانتظام:

(قبّة للرضا حوت كل فضل)ما حواه وادى طوى و الطور

و تلا الوحى سورة النور فيها(مذحوت من له بهاء و نور)

(قبّة للافلاك لم تبق فخرا)تتباهى به غداة تمور

و هى تحكى بيض الانوق حفاظا(قال لبّى: لكلّ لب قشور)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۹۱

؟؟؟ الجرجانىّ

الدار داران: إيوان و غمدانو الملك ملكان: ساسان و قحطان

و الناس فارس، و الاقليم بابلو الإسلام مكة، و الدنيا (خراسان)

و الجانبان العلندان اللذا خشنامنها بخارا و بلخ الشاهواران

قد ميّز الناس اصنافا و رتّبهمفمرزبان و بطريق و طرخان

فالفرس كسرى، و للروم القياصر، و ال ...حبش النجاشىّ، و الاتراك خاقان

مالك بن الريب

قال يرثى نفسه :

لعمرى لئن غالت خراسان هامتىلقد كنت عن بابى خراسان نائيا

ايا ليت شعرى هل ابيتنّ ليلةبجنب الغضا أزجى القلوص النواجيا

فليت الغضا لم يقطع الركب عرضهو ليت الغضا ماشى الركاب لياليا

الم ترنى بعت الضلالة بالهدىو اصبحت فى جيش بن عفّان غازيا

المأمون العباسى

دخل ابو عبّاد ثابت بن يحيى الى المأمون و هو يختال فى مشيته فقال المأمون :

زهو (خراسان) وتيه النبطو نخوة الخوز و غدر الشرط

اجتمعت فيك و من بعد ذاإنّك رازى كثير الغلط

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۹۲

محمد بن عبيد اللّه (سبط ابن التعاويذى

قال فى أهل البيت (ع) :

ساهدى للأئمة من سلامىو غرّ مدائحى ازكى هدىّ

سلاما أتبع الوسمىّ منهعلى تلك (المشاهد) بالولى

و اكسو عاتق الايام منهحبائر كالرداء العبقرىّ

حسانا لا أريد بهنّ إلّامساءة كلّ باغ خارجىّ

يضيع لها اذا نشرت أريجكنشر لطائم المسك الذكى

كأنفاس النسيم سرى بليليهزّ ذوائب الورد الجنىّ

(لطيبة) و (البقيع) و (كربلاء)و (سامرّا) و (فيد) و (الغرىّ)

و (زوراء) العراق و ارض (طوس)سقاها الغيث من بلد قصىّ

فحيّا اللّه من وارته تلك القباب البيض من حبر نقىّ

و اسبل صوب رحمته دراكاعليها بالغدوّ و بالعشىّ

فذخرى للمعاد ولاء قومبهم عرف السعيد من الشقى

كفانى علمهم أنّى معادعدوّهم موال للولىّ

السيد موسى الطالقانى

قال :

و بنفسى افدى غريبا (بطوس)و قتيلا بالسّم أىّ قتيل

خير من حلّ ارضها و سماهاخير داع الى الهدى و دليل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۹۳

مشهد فى المصادر العربية كتبه الدكتور حسين على محفوظ

اشارة

دكتوراه الدولة من جامعة طهران

و المفتش الاختصاصى بوزارة التربية سابقا

و الأستاذ بكلية الآداب فى جامعة بغداد اليوم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۹۵

مشهد فى التواريخ تاريخ مشهد خراسان سنة ۱۳۰۰ ه

أقوال المشارقة فى مشهد خراسان

... أغفل ذكر المشهد جماعة من علماء العرب، منهم؛ ابن خرداذبه، و المقدسى، و ابو الفداء. و ذكرها: الاصطخرى، و ابن حوقل، و زكريا ابن محمد بن محمود القزوينى، فى كتاب آثار البلاد، و ياقوت الحموى، و ابن بطوطة.

و أما كتاب الفرس؛ فقد ذكرها: صاحب كتاب (نزهة القلوب)، و ذكرها الأمير زين الدين محمد فى كتاب (زينة المجالس)، و القاضى نور اللّه التسترى الحسينى فى (مجالس المؤمنين) المعروف، و احمد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۹۶

الرازى فى (هفت اقليم)، و ميرزا حسن الزنوزى فى (رياض الجنة)، و فرهاد ميرزا فى كتاب (جام جم)، و ميرزا رضا قلى خان من مشاهير حملة السيف و القلم، فى العهد القاجارى.

أقوال المغاربة

ذكر المشهد من الافرنج (فورشاير) الرحالة الانكليزى، فى المجلد الثانى من رحلته، و قد اجتاز بها سنة ۱۷۸۳.

و السر جون ملكلم، سفير انكلترا على عهد فتح على شاه.

(و) ذكرها صاحبه (ماكدونال كينير) فى كتابه (جغرافية ايران).

و الرحالة الانكليزى (فيروزور) و قد اجاز عليها فى منتصف القرن التاسع عشر. و عاشر طائفة من خاصة اهلها، و تظاهر بالاسلام، توصلا إلى مقاصده، فنجح.

و المتجول (هانوى) فى رحلته إلى بلاد الروس و ايران، سنة ۱۷۴۳.

و قد تمكن من الدخول إلى نفس المشهد، و افاض فى تاريخه القديم و الحديث، و أورد فصولا شائقة عن البلدة، و أحصى مدارسها، و عدد طلابها، و ذكر أوقافها و اجناسها، إلى غير ذلك.

و ذكرها ايضا- الدكتور (ريتر) الألمانى، من أساتذة جامعة برلين و أعضاء المجمع العلمى فى كتابه (خطط ايران) بالألمانية. و كثيرا ما يعتمد على كلام فيرزور المتقدم ذكره.

و المسيو (كنولى) و قد مرّ عليها مجتازا إلى الهند، سنة ۱۸۲۳.

و قال: ان مدينة طوس اوسع محيطا من هراة، الّا انها اقل منها سكانا.

و بحث عن التجارة و احوالها هناك.

و المسيو (فريه) الرحالة الفرنسوى- مارا بها- سنة ۱۸۴۵، فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۹۷

المجلد الأول من رحلته. وصف منظر البلاد الطبيعى، و أورد نبذة من تاريخها، و غير ذلك.

و تعددت له اغلاط .. غير ان اغلاط (خانيكوف) الرحالة الروسى ..

أكثر؛ فمنها قوله: ان مشهد طوس واقعة فى أقصى خراسان، مع ان اقصى ديار خراسان بلخ .

و قوله: ان الكتابات- فى آثار المشهد- لا يرتقى تاريخها إلى ابعد من عصور الصفويين. و الحالة ان قسما منها يرتقى تاريخه إلى زمان السلاجقة و المغول .. إلى غير ذلك من أوهامه.

ظهور المشهد و عمران المدينة

.. ان مدينة مشهد خراسان، قائمة على انقاض (سناباذ)، البلدة الفارسية القديمة، التى وليها حميد بن قحطبة، من قبل الرشيد. و كانت له فيها دار و بستان. و لما قبض الرشيد فى خراسان دفن فى دار حميد هذه.

و أمر المأمون فأقيمت ثمة قبة، دعيت (القبة الهارونية).

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۹۸

ثم دفن إلى جنبه الامام، ابو الحسن على بن موسى الرضا؛ ثامن أئمة اهل البيت، سنة ۲۰۳، فغلب اسمه على القبر.

و قيل ان الديالمة تقدموا بعد ذلك- بعمارة مشهده، ثم اخربه الأمير سبكتكين.

و بالجملة؛ بقى المشهد خرابا، لا يجرأ الشيعة على عمارته خوفا من غيرهم.

إلى ان تقدم بها السلطان محمود بن السلطان ناصر الدين سبكتكين، فجدد العمارة- كما ذكره ابن الاثير.

ثم عمّره شرف الدين القمى، على عهد السلطان سنجر السلجوقى. و لم تزل عمارته قائمة إلى ان اخربها التاتار.

ثم تقدم بتجديدها السلطان محمد خدابنده، حفيد هولاكو. و قد وصف عمارته هذه ابن بطوطة؛ مارا بمدينة طوس سنة ۷۳۴.

و تقدم- بعد ذلك- غير واحد؛ من الملوك، و الصدور، بتعمير المشهد، و الانفاق على زينته.

و قد رافق عمرانه عمران المدينة، الى ان استفحل شأنها على عهد السلطان ميرزا شاهرخ الكوركانى. فأمر بانشاء العمارات فى طوس سنة ۸۰۸، و تقدمت بعد ذلك.

وصف المشهد

موقع بناء المشهد وسط المدينة، و هو مربع. و مساحة موضع الضريح عشرة اذرع فى عشرة. و ارتفاع القبة عليه عشرون ذراعا. و للسور المحيط به اثنا عشر بابا؛ غشى بعضها بالذهب، و بعض بالفضة. اثبت فيها نصوص آيات و احاديث كثيرة، و مقاطيع شعر عربية و فارسية. و على موضع الضريح عدة مشبكات؛ اولها من الفولاذ، و لا تاريخ له.

و بينه و بين المشبك الثانى عدة مشبكات من النحاس، طليت بالذهب؛

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۱۹۹

لحفظ المجوهرات التى داخله، و هى كثيرة.

أما القبة، فهى مغشاة بالذهب الوهاج، و فى دائرها كتابة عربية واضحة، محصلها انه امر بتزيين هذه القبة الشاه عباس الكبير حين شد الرحال الى زيارة الامام، من قاعدة مملكته اصفهان. آمر بذلك سنة ۱۰۱۰، و تمّ ۱۰۱۶ (عمل كمال الدين محمود اليزدى سنة ۱۰۱۵ كتبه على رضا العباسى).

و هناك ايضا- كتابة عربية اخرى، يظهر منها ان الشاه سليمان الصفوى أمر مرة اخرى بتذهيب القبة، بعد سقوطها بزلزلة سنة ۱۰۸۴، و كان تذهيبها سنة ۱۰۸۶.

الكتابات فى المشهد

الكتابات داخل المشهد كثيرة مختلفة، يرتقى أقدمها إلى سنة نيف و خمسمائة.

جلها عربى الاسلوب و اللفظ. و بعضها بالخط الكوفى. يذكر فى اواخرها اسم الكاتب، و المتقدم بالعمل غالبا.

و فى جملة المكتوب ابيات ابى نواس المشهورة التى اولها:

مطهرون نقيات جيوبهم تجرى الصلاة عليهم اينما ذكروا

و كتب تحتها (تقرب- بهذه العمارة الضعيف الذليل المحتاج إلى رحمة ربه تعالى- مولى آل محمد، عبد العزيز بن آدم بن ابى نصر القمى).

و من الكتابات الكوفية فى اطر بعض المحاريب؛ ما نصه (بسم اللّه الرحمن أحد مداخل الصحن الرضوى الشريف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۰۰

الرحيم شهد اللّه ان لا إله إلّا هو و الملائكة ..) إلى قوله (ان الدين عند اللّه الاسلام).

و عند هذا المحراب مكتوب (كن فى صلواتك خاشعا). و كتب بهذا الخط- ايضا- نص الآية (إِنَّ الْحَسَناتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئاتِ) (لا إله إلا اللّه محمد رسول اللّه. اللهم اغفر لمن استغفر لأبى زيد محمد بن ابى زيد النقاش).

و كتبت- ايضا- سورة التوحيد، بخط دقيق، تاريخه سنة ۶۱۲. و يوجد داخل المشهد غير ما ذكرنا رسم آيات، و احاديث، و كلم جامعة، و عظات كلها عربية، تقرأ واضحة جاء فيها ما نصه: (من كلام رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله- انكم لن تسعوا الناس بأموالكم فسعوهم باخلاقكم. قال ابراهيم بن العباس الصولى: لو وزنت هذه الكلمة باحسن كلام الناس لرجحت.

قال رسول اللّه- صلى اللّه عليه- لا علم كالتفكر. لكل قلب شغل.

من رضى عن نفسه كثر الساخط عليه. قلب الأحمق فى فيه و لسان العاقل فى قلبه. رسول الموت الولادة.

و على المحراب- الذى يلى الرأس- رسوم آيات، و احاديث كثيرة.

و هى عمل (على بن محمد بن أبى طاهر- غفر اللّه ذنوبه) و غير ذلك كثير.

الآثار و العمارات

دار الحفاظ

و الآثار الماثلة ازاء المشهد كثيرة؛ من اهمها (دار الحفاظ). و هو بناء عال مربع مستطيل (كذا) طوله ۱۸ ذراعا، فى عرض سبعة اذرع و نصف.

و ارضه مبلطة بالقاشانى. احدثته گوهرشاد، زوج الأمير شاهرخ بن الأمير تيمور الكوركانى، امير هراة و خراسان.

و فى هذه الدار خمسة اضرحة لبعض ملوك الفرس و صدورهم. و فيه كتابات فارسية، و غير ذلك.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۰۱

دار السيادة

أيضا، من آثار گوهرشاد، و هى بناية مستطيلة، طولها ۳۲ ذراعا، و عرضها مختلف.

و فيها مسبل ماء عذب، و بعض الاضرحة.

و قد ضعضعتها الزلزلة على عهد الشاه سليمان الصفوى. فتقدم بترميمها.

و فى بعض جدرها كتابات متأخرة؛ اكثرها شعر فارسى. غير ان فى بعض دروبها كتابات قديمة سابقة على وجود هذه الدار، إذ ان تاريخها يرتقى إلى القرن السادس و الثامن.

قبة: اللّه يارخان

و هى من الأبنية المشهورة المعظمة هناك محكمة البناء، عالية مثمنة الشكل داخلها ثمانى صفف. كتب على قاشانيها المعرق؛ مواليد الأئمة الاثنى عشر، و وفياتهم، و احاديث مأثورة عنهم. و ابيات فارسية، و رسمت فى دائرها الأعلى سورة الجمعة، و غير ذلك.

سائر الآثار

منها؛ الصحن العتيق، فى شمال المشهد. طوله ۸۶ ذراعا، فى عرض ۶۰ و هو من آثار الصفويين- كما تشهد بذلك الكتابات الظاهرة إلى الآن.

و منها؛ الصحن الجديد. و هو من آثار السلطان فتح على شاه. طوله ۷۲ ذراعا، فى عرض ۴۹. و هو مغشى الجدر بالقاشانى البديع الصنع. و ما يلى الارض منه بالرغام. و فيه كتابات عربية كثيرة.

و من أهم آثار المشهد؛ مسجد گوهرشاد، و هو آية فى إحكامه، و جمال هندامه. زين بالقاشانى المعرق، و غيره. طوله نحو ۵۳ ذراعا، فى عرض ج ۱- خراسان (۱۴)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۰۲

۴۸. و فيه قبة رفيعة، و مآذن عاليه، لم تتضعضع- بعد- مع ان بناءها يرتقى الى اوائل القرن التاسع.

و لهذا المسجد أربعة ابواب. و قد عمر فيه على عهد الصفويين، و القاجاريين و فيه كتابة منحوتة على الرخام، أو مفخورة فى القاشانى. جاء فى بعضها بعد ذكر المتقدمة بالعمارة گوهرشاد، و تمجيدها كثيرا، بالعربية، مانصه:

(اتفق تحريرها، فى اوائل شهر اللّه المبارك، رجب المرجب، سنة ۸۲۱ عمل العبد الضعيف، المحتاج لعناية الملك الرحمن، قوام الدين بن زين الدين، الشيرازى، الطيان).

و من آثار المشهد؛ مقبرة البهائى و مقبرة الشاه طهماسب الصفوى ..

و مقبرة عباس ميرزا ابن فتح على شاه؛ المتوفى سنة ۱۲۴۹، و مقبرة ربيع بن ختيم من مشاهير التابعين و الزهاد. و غير ذلك من مدافن الملوك و الصدور.

حوادث المشهد التاريخية

... اهم الحوادث التى طرأت على المشهد خلال تسعة قرون تنطوى فى جملتها الأحداث الحربية، و السياسية، و العمرانية، و الطبيعية، منذ عهد الدولة الغزونية، و الدولة السلجوقية، و غزوات قبائل الغزّ، و تغلب التاتار، و المغول، و تنازع القوم فى تلك الديار، و مهاجمات عشائر التركمان، و الاوزبك، و الافشار.

مقبرة الشيخ البهائى بجوار الصحن الرضوى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۰۳

ثم ظهور الصفويين، و مناوشتهم ملوك تلك الارجاء، و قبائلها مدة طويلة. و لهم فيها آثار خطيرة. ثم حملة الأوزبك عليها، سنة ۹۵۱، و قتلهم اهلها قتلا عاما، و استرداد الشاه عباس لها، سنة ۹۸۱.

ثم انتزاء الذعار عليها، بعد اختلال الصفويين، سنة ۱۱۳۵، و تغلبهم و استردادها منهم. ثم قيام نادر شاه، و تغلبه عليها، و على سائر البلاد، و قد استولى عليها ابن اخيه على قليخان، بعد مقتل نادر سنة ۱۱۶۰. ثم محاصرات امراء الافغان لها، ورد جنود الزندية لهم. ثم استبداد بعض اوباشها فيها الى ان قام القاجاريون، فى مستهل القرن الثالث عشر، فامتلكوا هذه البلاد ...

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۰۴

تاريخ طوس أو المشهد الرضوى سنة ۱۳۴۶ ه

طوس

هى حاضرة ايالة خراسان، و من امهات بلاد ايران. و هى من المدن المقدسة، التى يؤمها سنويا آلاف من المسلمين، لزيارة قبر الامام على الرضا عليه السلام. تبعد عن طوس القديمة اربعة فراسخ. و هى محاطة بسور بناه الشاه طهماسب الصفوى. و محيط المدينة فرسخ واحد تقريبا، و لها ۱۴۱ برجا.

و شكل المدينة على شبه النمر النائم.

و هى ست محلات:

(الاولى) محلة نوقان. و تقع على جهة شمالى الحرم.

(الثانية) خيابان العليا، و تقع على جهة الغرب.

(الثالثة) خيابان السفلى، و تقع على جهة الشرق.

(الرابعة) عيدگاه، و تقع على جهة الجنوب.

(الخامسة) سرشور، و تقع فى الجنوب الغربى.

(السادسة) سراب، و تقع بين محلة سرشور، و بين محلة خيابان العليا.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۰۵

يبلغ عدد نفوسها «۱۰۰۰۰۰» نسمة تقريبا، عدا الزوار. و كلهم من الشيعة على طريق الاصوليين القائلين بالاجتهاد و التقليد. و فيها عدد يسير جدا من اليهود و الارمن.

و هواء طوس بارد.

اسمها القديم «سناباد». و كانت قرية صغيرة، تابعة لطوس القديمة.

و لما كانت طوس قد درست معاهدها، بهجوم الأمير تيمور لنك المغولى، هاجر ما بقى فيها من الأهالى إلى سناباد، و تحصنوا بمرقد الامام الرضا (ع)، و عمروا حوله دورا، و ابنية ليأووا إليها.

و فى سنة ۸۰۸ ه- ۱۴۰۶ م؛ عين الأمير شاهرخ ابن الامير تيمور الكوركانى الخواجا سيد ميرزا ليهاجر بالمتحصنين حول المرقد الشريف إلى مقامهم الأول «طوس» فامتنعوا عن ذلك، فأمر الأمير شاهرخ ان يبنى حول دورهم سور. فبنى حولهم حصنا حصينا. و صار هذا المكان الشريف بلدة ذا أهمية. و اشتهرت بطوس.

و ازدادت اهميتها يوما فيوما، حتى نراها اليوم بلدة واسعة؛ تعد قاعدة بلاد خراسان.

مسجد گوهرشاد المجاور الصحن الرضوى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۰۶

جوامعها

جوامعها كثيرة، لا تكاد تحصى، أشهرها، و أعظمها: جامع كوهر شاد و قد مر وصفه و جامع الشاه.

و هو يقع فى رأس الزقاق، الموجود فيه (حمام شاه). و قد بنى هذا الجامع الاوزبكية. و له قبة و منارتان، و مصليان (كلها بالقاشانى). و قد درست اطلاله، و هدمت آثاره. و مكتوب على بقايا قاشانى الايوان، هكذا:

(الامير ملكشاه عرج اللّه معارج ... فى رجب، سنة خمس و خمسين و ثمانمائة، سنة ۸۵۵) و جامع الامام الرضا المتصل بمقبرة قتلگاه، عمّره الشاه عباس الصفوى، سنة ۱۰۱۱ ه/ ۱۶۰۳ م.

مقابرها المشهورة

مقبرة قتلگاه برّ فسيح، مترامى الأطراف. فيها قبر مئات من المسلمين.

و سبب تسميتها بهذا الاسم؛ هو انه: لما قدم الطاغية جنكيز خان التترى إلى خراسان؛ أمر بقتل الناس جميعا، فقتلوا فى ذلك الموضع.

و فى وسطها محل فيه حجر من رخام (يظهر انه حجر تاريخى). و بقربه قبر امين الاسلام الشيخ ابى على الطبرسى؛ صاحب تفسير مجمع البيان، و مغسل مقبرة قتلگاه.

و مقبرة الشاهزاده محمد (من اولاد الامام على زين العابدين- ع- بثمانى عشرة واسطة): تقع فى محلة نوقان. و لها قبة من الآجر، بناها الشاه عباس الصفوى.

و مقبرة السيد احمد مع ثلاثة من اولاد الامام موسى الكاظم. تقع على الجهة الشرقية، من مقبرة قتلگاه، بقرب سوق حكاكى الاحجار.

و مقبرة پير پالاندوز: تقع فى پائين خيابان. بناها احد التجار الأعاظم؛ على عهد السلطان محمد خدابنده.

و لها قبة مبنية بالقاشانى. و لم تعرف حقيقة الشخص المدفون فيها. فقد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۰۷

روى فيه المدح، و الذم معا. و مقبرة الميرزا ابراهيم الرضوى: جدّ السادات الرضوية، و ناظر الحرم الشريف. تقع فى الجهة الجنوبية، من المدينة. على بعد نصف فرسخ منها. و هى على جبل صخرى. و مقبرة الخواجا ربيع بن خيثم: تقع فى الجهة الشمالية، من المدينة، على بعد فرسخ منها. عمرها، و اتمها الشاه عباس الصفوى، و ذلك بسعى «الغ الرضوى الخادم». و لها قبة كبيرة من القاشانى الملون. و تحتاج إلى الترميم. و صحنها بستان واسع، يتنزه فيه اهل المدينة، ايام الصيف. و فى المقبرة؛ قبر فتح على خان قاجار (حاكم استراباد، وجد القاجارية)، و الخواجا ربيع؛ هو أحد الزهاد الثمانية، و هو ثقة، عدل، من خيار المؤمنين، و كبار الصالحين. عينه سيدنا الامام على بن ابى طالب- ع- واليا على جهة الرى. و لذلك لم يشهد وقعة صفين.

توفى سنة ۶۳ ه، ۶۸۴ م. و فى قرب الاركَ قبة خضراء، بناها احد الاطباء من العرفاء؛ ليدفن داخلها، و اليوم تجتمع الدراويش فيها.

مدارسها العلمية القديمة

ان مدارسها القديمة، التى لها اوقاف: عشرون، اشهرها مدرسة ميرزا جعفر المتصلة بالصحن العتيق. بنيت سنة ۱۰۵۹ ه/ ۱۶۴۹ م. و عمرها ناصر الدين شاه القاجارى. و بجوارها؛ قبر الحر العاملى؛ صاحب الوسائل. و يفضى إلى الصحن الشريف. و مدرسة مستشار المتصلة بالصحن العتيق أيضا.

بنيت على عهد ناصر الدين شاه القاجارى. و مدرسة دودر: الواقعة فى سوق سرشور، مقابل مدرسة پريزاد. بنيت على عهد ابى المظفر شاهرخ. و مدرسة فاضل خان: الواقعة فى بالاخيابان. بنيت على عهد الشاه سليمان صفوى.

و مدرسة نواب، الواقعة فى بالاخيابان أيضا. بناها صدر الممالك، سنة ۱۰۸۶ ه/ ۱۶۷۶ م، على عهد الشاه سليمان الصفوى. و مدرسة مولى محمد باقر: الواقعة فى بالاخيابان ايضا. بنيت على عهد الشاه سليمان الصفوى.

و مدرسة مولى حاج حسن: الواقعة فى بالاخيابان- أيضا. بنيت على عهد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۰۸

الشاه سليمان الصفوى، أيضا. و مدرسة عباس قلى خان: الواقعة فى پائين خيابان. بنيت سنة ۱۰۷۷ ه/ ۱۶۷۶ م على عهد الشاه سليمان الصفوى.

و مدرسة خيرات حسان: الواقعة فى پائين خيابان أيضا. بنيت على عهد الشاه عباس الثانى الصفوى. و مدرسة سليمان خان: الواقعة فى زقاق حمام شاه.

بنيت على عهد فتح على شاه القاجارى. و مدرسة نو: الواقعة، بگندم‌آباد، فى جنوب جامع گوهرشاد. بنيت على عهد ناصر الدين شاه. و مدرسة پريزاد: الواقعة فى سوق سرشور. عمرها الشاه سليمان الصفوى. و مدرسة بالاسر: الواقعة فى سوق سرشور- أيضا- عند جهة رأس الامام. عمرها الشاه سليمان الصفوى، أيضا. و مدرسة پائين پا: الواقعة عند رجلى الامام، عمرها ناصر الدين شاه القاجارى. و مدرسة ابد الخان: الواقعة فى پائين خيابان عمرت سنة ۱۲۹۷ ه/ ۱۸۸۰ م، على عهد ناصر الدين شاه القاجارى.

و فيها عدة مدارس؛ ابتدائية، و مدرسة واحدة عالية .

صحفها

و فيها ۱۳ جريدة اسبوعية؛ و هى: چمن، و خورشيد، و آزاد، و فكر آزاد، و طوس، و صاعقه مشرق، و طليعه شرق، و آفتاب شرق، و صداى شرق، و مينو، و ترويج اسلام، و ناطق اسلام.

و أحسنها؛ خورشيد؛ للفاضل مرتضى ميرزا، و ناطق اسلام؛ للأديب الشيخ حسين التربتى. و آزاد؛ للكاتب الحر عبد القدير السبزوارى

و فيها ثلاث مطابع جيدة، لا بأس بها. و هى: نور، و طوس، و خراسان.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۰۹

و فيها؛ شارعان منتظمان، يمر من وسطهما نهر . و هو من آثار الأمير على شير «وزير السلطان حسين بايقرا». و يجنبه نهر آخر يعرف ب «ماء ميرزا» و يمران بالصحن الشريف.

اشهر ولاتها

و اشهر الولاة، الذين خدموا هذه البلدة المقدسة؛ هو: نير الدولة.

و من مآثره الخالدة انه أجرى ماء ميرزا المعروف؛ حيث حفر قناة من مسافة بعيدة، سنة ۱۳۳۰ ه/ ۱۹۱۲. و فتح نهرا يعبر من الصحن الشريف، و يمر بمحلة خيابان السفلى، و ينتهى الى نهايتها. و قد جعل حق شرب ذلك الماء لتنقية القناة، و تعمير الطريق الواقع بين شريف‌آباد و طوس.

و الصدقات الخيرية. و من اعماله الخيرية تسطيح الطريق الواقع بين شريف آباد و طوس، و تسويته.

اشهر الحوادث التى حدثت فى طوس

فی سنة ۵۱۱ ه/ ۱۱۱۷ م، وقع نزاع بین الفقهاء، و بین سید علوی، فسبب ذلک النزاع بهب المدینة.

و فی سنة ۶۰۴ ه/ ۱۲۰۷ م؛ زار الامام الرضا- ع- السلطان محمد خوارزمشاه.

و فی سنة ۶۹۵ ه/ ۱۲۹۵ م؛ هجم علی طوس، مما وراء النهر داود ابن البراق؛ من احفاد جنکیز، و نهبها.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۱۰

و فی شعبان سنة ۸۲۱ ه/ ۱۴۱۸ م؛ زار الامام الرضا- ع- شاهرخ الکورکانی. و قدم له قندیلا ثقله ۳۰۰۰ مثقال ذهب. و قد صنعه لیعلق فی القبة الشریفة.

و فی سنة ۹۹۶ ه/ ۱۵۸۷؛ حاصر طوس عبد المؤمن خان اوزبک؛ حاکم بلخ ابن عبد اللّه خان ملک الاوزبکیة؛ مدة أربعة اشهر. و عند فتحه ایاها قتل قتلا عاما، و نهب جمیع ما فی الحرم الشریف، من القنادیل و الخزائن، و الکتب.

و من جملة ما نهب، قطعة من الماس، کانت بقدر بیضة الدجاجة، و کان قد قدمها قطب شاه الدکنی، للحرم الشریف.

و فی ۲۷ ذی الحجة ۱۰۰۷ ه/ ۱۵۹۸ م؛ زار الحرم الشریف، الشاه عباس الصفویّ و لم یر فیه غیر درابزین؛ ای محجر من الذهب، و شرع فی تعمیر الصحن الشریف.

و فی سنة ۱۰۰۹ ه/ ۱۶۰۰ م؛ عاد الشاه عباس الصفوی من هراة إلی طوس. و قدم یار محمد خان قطعة الألماس المنهوبة. فأرسلها الشاه عباس بفتوی الفقهاء الی الروم لیبیعها، و یبتاع بثمنها اراضی و املاکا، و یحبسها وقفا علی الامام (ع).

و فی سنة ۱۰۱۰ ه/ ۱۶۰۱ م؛ زار الشاه عباس طوس ماشیا علی قدمیه من اصبهان. و بعد قدومه، وسع الصحن، و نصب عند الرجلین بابا مرصعا.

و فی سنة ۱۰۱۶ ه/ ۱۶۰۷ م؛ حبس الشاه عباس نفائس، و کتبا، و املاکا علی الحرم الشریف.

و فی سنة ۱۰۲۰ ه/ ۱۶۱۱ م؛ بنی الشاه عباس الایوان الشمالی، و الشرقی، و الغربی. و جعل مدخل الصحن من الایوان الشرقی و الغربی.

و فی سنة ۱۰۵۸ ه/ ۱۶۴۸ م؛ حینما عزم الشاه عباس الثانی الصفوی

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۱۱

السفر إلی قندهار، سار من (طرق) ماشیا علی قدمیه إلی طوس. و زین الصحن العتیق بالقاشانی الملون.

و فی سنة ۱۱۵۳ ه/ ۱۷۴۰ م؛ قدم نادر شاه للروضة المطهرة قندیل الذهب المرصع، الذی نذره فی فتح الهند، مع القفل المرصع الذهبی، الذی نذره لفتح ترکستان.

و فی سنة ۱۲۶۶ ه/ ۱۸۴۹ م؛ قامت فتنة سالار. و فی یوم الاحد ۹ جمادی الاولی؛ فتحت طوس بید حسام السلطنة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۱۲

مشهد فی الرحلات

الإشارات الی معرفة الزیارات

مدینة طوس بها الامام علی بن موسی الرضا (رضه). ولد بالمدینة.

عمره تسع و أربعون سنة. و الامام الرشید (رضه) و قد ذکرتهما. و بها الامام الغزالی- رحمة اللّه علیه- و بجبّانتها خلق من المشائخ، و العلماء (رحمهم) .

رحلة ابن بطوطه

و رحلنا منها (أى، مدينة طوس) إلى مدينة مشهد الرضا. و هو، على بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن على زين العابدين ابن الحسين الشهيد ابن امير المؤمنين على بن ابى طالب- رضى اللّه عنهم- و هى- أيضا- مدينة كبيرة، ضخمة، كثيرة الفواكه و المياه، و الأرحاء الطاحنة.

و كان بها الطاهر محمد شاه. و الطاهر- عندهم- بمعنى النقيب عند أهل مصر و الشام و العراق. و أهل الهند و السند و تركستان يقول (ون)،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۱۳

السيد الأجل. و كان- أيضا- بهذا المشهد، القاضى الشريف جلال الدين.

لقيته بارض الهند. و الشريف على، و ولده أمير هندو، و دولة شاه.

و صحبونى من ترمذ إلى بلاد الهند. و كانوا من الفضلاء.

و المشهد المكرم، عليه قبة عظيمة، فى داخل زاوية، تجاورها مدرسة و مسجد. و جميعها مليح البناء، مصنوع الحيطان بالقاشانى. و على القبر دكانة خشب، ملبسة بصفائح الفضة. و عليه قناديل فضة معلقة. و عتبة باب القبة فضة. و على بابها ستر حرير مذهب. و هى مبسوطة بأنواع البسط.

و ازاء هذا القبر، قبر هارون الرشيد، أمير المؤمنين- رضى اللّه عنه- و عليه دكانة يضعون عليها الشمعدانات، التى يعرفها اهل المغرب بالحسك، و المنائر.

و اذا دخل الرافضى للزيارة، ضرب قبر الرشيد برجله، و سلم على الرضا .

رحلات عبد الوهاب عزام

ركبنا و الساعة ثلاث و ربع بعد الظهر متوجهين تلقاء مشهد. و بينها و بين نيسابور ۱۱۶ كيلا . فسرنا صوب الشرق و الجنوب، فى سهل كثير الشجر. فبلغنا قرية اسمها قدمگاه، أى (موضع القدم). ثم اجتزنا بشريف‌آباد. و عندها انعطفت الجادة صوب الشرق، فارتقينا جبالا ضربنا فيها أربعين دقيقة. ثم هبطنا إلى المشهد المقدس. فدخلناه بعد مغرب الشمس.

افترق الركب. فنزل جماعة بفندق هناك، و نزل آخرون فى دار أحد الكبراء جليل بك نصيرزاده. و كنت و زميلى الاستاذ العبادى ممن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۱۴

شرفوا بالنزول فى هذه الدار المعمورة. فلقينا من الحفاوة و الرعاية مالا ينسى .

مدينة المشهد

و قد لقيت المدينة- من غير الزمان- سعادة و شقاوة، و تقلبت بها أحوال مختلفة. و لكن شأنها كان يزداد نباهة على مر العصور.

و عنى عظماء المسلمين- منذ القرن الرابع الهجرى- بمشهد الرضا، و المدينة التى نشأت حوله.

قال ابن الأثير- فى أخبار السلطان محمود بن سبكتكين الغزنوى:

«و جدّد عمارة المشهد بطوس. و كان أبوه سبكتكين أخربه، و كان أهل طوس يؤذون من يزوره، فمنعهم من ذلك.

و كان سبب فعله، انه رأى أمير المؤمنين على بن ابى طالب- عليه السلام- فى المنام؛ و هو يقول له: إلى متى هذا؟ فعلم أنه يريد أمر

المشهد. فأمر بعمارته

ثم بنى ابنه السلطان مسعود سورا حول المشهد؛ ليقيه غارات القبائل المجاورة.

و فى القرن السادس الهجرى؛ استولى الغز على المدينة، و نهبوها.

و لكنهم أبقوا على مشهد الرضا.

و كذلك نهبت فى القرن الثامن، فى عهد السلطان محمود غازان، من الملوك الايلخانيين.

و أعظم الملوك عناية بالمشهد- قبل عهد الصفويين- السلطان شاهرخ ابن تيمور لنك (۸۰۹- ۸۵۰)، و زوجه گوهرشاد .

و كان عهد الصفويين عهد نماء و ازدهار للمدينة، فقد تنافس الملوك

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۱۵

الصفويون فى تعمير المشهد و تجميله، و تعمير المدينة كلها. و لا سيما الشاه طهماسب الأول (۹۳۰- ۹۴۸). و الشاه عباس الكبير (۹۹۵- ۱۰۳۹).

و لكن عناية الصفويين لم تكفها الغارات و النهب. فقد غصبها أمراء الازبك، و الشيبانية ثلاث مرات- على رغم الصفويين- و سيطروا عليها أزمنة مختلفة.

و كذلك استولى عليها الأفغان حينما استولوا على ايران.

ثم جاء البطل الكبير نادر شاه، فأكثر الإقامة فيها، و اختط قبره بها.

و بنى فى المشهد الرضوى أبنية رائعة.

ثم عادت الى الافغان، حينما زلزلت دولة نادر شاه، بتنازع خلفائه على العرش. و تداولتها حوادث أخرى، حتى استولى عليها آقا محمد خان إيوان نادر شاه الذهب كما هو عليه فى القرن الثامن عشر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۱۶

القاجارى. و قتل سلطانها شاهرخ الأفشارى، فى سنة ۱۲۱۰.

و فى العصر الأخير؛ ثار بها- على القاجاريين- بعض الثائرين، فتذرع الروس بهذا إلى الاستيلاء عليها، فأطلقوا مدافعهم على المدينة فى ۲۹ مارس ۱۹۱۲ م. و هى الآن تنال نصيبها من العمران و الطمأنينة السائدين فى ايران اليوم.

و المدينة على ارتفاع ۹۳۰ مترا، و طولها ۵۹ و عرضها ۳۶، فى وادى كشف رود (نهر كشف) الذى ينبع على عشرين كيلا إلى الشمال الغربى من طوس. و يسمى أحيانا آب مشهد (نهر مشهد)، و يصب فى نهر هراة (هرى رود) على ۱۵۰ كيلا إلى الجنوب الشرقى من مشهد.

و تبعد المدينة- عن شاطئه- سبعة كيلات إلى الجنوب. و يبلغ ارتفاع الجبال عندها ثلاثة آلاف متر. فهى باردة الشتاء، جيدة الهواء.

و نهر كشف لا يسقى المدينة، بل يأتيها الماء من عين اسمها چشمه كلاس، عند منبع نهر كشف، فى قنوات طولها ۳۴ كيلا؛ جرّها إليها الوزير الكبير، و الأديب العظيم، و الشاعر المفلق (على شيرنوائى) وزير السلطان حسين بن منصور بن بايقرا، من أحفاد تيمور لنك (المتوفى سنة ۹۱۲ ه).

و مشهد أكبر مدن خراسان- اليوم- و تسمى- أحيانا- خراسان.

و تجارتها رائجة. و لكنها ليست كعهدها الأول. فقد كانت ملتقى طرق القوافل، قبل أن يستولى الروس على التركستان، و ينشئوا سكة الحديد القزوينية. و بالمدينة شارعان عظيمان مشجران يخترقانها. و كان بها- فى عهد نادر شاه- ۶۰ ألف دار. و سكانها- الآن- زهاء ۸۰ ألفا. و هى كثيرة المساجد و المدارس. بها زهاء عشرين مدرسة للعلوم الدينية. أقدمها المدرسة التى أسسها شاهرخ، فى سنة ۸۲۳. و يقصدها الطلاب من ارجاء ايران، و من افغانستان، و الهند،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۱۷

فيحصلون العلوم الدينية بها تسع سنين. و من شاء ان يزداد علما، توجه إلى النجف الشريف.

و يحج إلى مشهد- كل عام- آلاف كثيرة يختلف التقدير فيها من ثلاثين ألفا إلى مائة ألف.

و بها مقابر كثيرة، يحرص الشيعة على أن يدفنوا بها. فتنقل جثثهم إليها من الأقطار البعيدة، و تختلف قيمة القبور بها؛ على قدر قربها من الحرم و بعدها.

و هى- عند علماء الشيعة- فى المنزلة السابعة، بين الأماكن المقدسة مكة، فالمدينة، فالنجف، فكربلاء، فسامرا، فالكاظمية، فالمشهد.

و فى رواية أخرى؛ ان الترتيب بعد كربلاء؛ هكذا: الكاظمية، فالمشهد، فسامرا، فهى السادسة .

و لكنها من حيث كثرة الزائرين، و اتساع المسجد، و ضخامته- تعدّ بعد مكة و المدينة، و قبل المزارات الأخرى؛ فيما أظن.

و يرى الوافد على مدينة المشهد قبة عالية مغشاة بالذهب، و منارتين مذهبتين رفيعتين. فهذا أول ما يسر البصر من مسجد الإمام على الرضا. فاذا ذهب- إلى المسجد، الذى يسمى (الحرم الرضوى) أو (القبة المقدسة) «آستان مقدس»- رأى أبنية جميلة شامخة، جانب من الصحن الرضوى و القبة الشريفة فى الليل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۱۸

واسعة، رائعة، لا يستطيع المشاهد- أن يعرف خططها، و يدرك أقسامها- الّا بعد تأمل طويل، و زيارات كثيرة.

و إذا دخل القادم المدينة من غربها، فسار فى الشارع الكبير تلقاء الشرق، انتهى الى ابواب ضخام رائعات، وراءها طريق مبلط، ينتهى الى مدخل الحرم الرضوى. فيلجه الى الصحن القديم (صحن كهنه). و هو فناء واسع، تجرى فى وسطه قناة ماء. و تحيط به مساكن لطلاب العلم و غيرهم.

و إنى أشفق على القارىء من تفصيل الكلام- فى وصف هذا الحرم العظيم، الذى توالت عليه الأيدى بالتشييد و التزيين قرونا كثيرة- فحسبى ان اقول: ان فى وسط الحرم قبة الامام الرضا، و أروقة متصلة بها. و يمتد الصحن القديم شمالى هذه الأبنية، و الصحن الجديد شرقيها، و مسجد گوهرشاد جنوبيها. و يحار الطرف، فى جمال القبة الشريفة، و زينتها، و فيما فى المسجد كله من الكاشانى، و البلور، و الذهب الخالص. و القبة تقوم على قبر الامام الرضا. و هو فى جانب منها. و يظن ان قبر هرون الرشيد فى وسط القبة، و لكن لا يرى الزائر منه أثرا.

و أقدم ما فى هذه الأبنية يرجع إلى سنة ۵۱۲، و هو بناء السلطان سنجر السلجوقى. و قد توالى الملوك و الكبراء- من بعده- على البناء، و التنافس فيه.

و من هؤلاء: السلطان الجايتو؛ من الملوك الايلخانية، و شاهرخ بن تيمور لنك، و زوجه گوهرشاد، و على شيرنوائى؛ وزير سلطان حسين بايقرا.

ثم الملوك الصفويون؛ و لا سيما؛ طهماسب، و عباس الكبير.

و من القاجاريين؛ فتح عليشاه، و ناصر الدين شاه.

كل هؤلاء بذلوا جهدهم فى ان يؤثروا فى المشهد الرضوى أثرا خالدا، يكسف آثار من سبقهم؛ فتركوا هذا البناء الجليل؛ الذى يعجز القلم عن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۱۹

تصويره للقارىء .

و قد وعدت ... أن أصف مسجد گوهرشاد؛ هذه الأميرة النقية الخيرة.

فهو؛ مسجد يمتد جنوبى المشهد الرضوى، من الشمال إلى الجنوب (۹۵* ۸۴ مترا). و أعظم أو اوينه؛ الايوان الجنوبى. و هو؛ عقد

هائل، ارتفاعه ۲۵ مترا. غشى كله بالكاشانى الجميل. و على حافته آيات من القرآن، بأحرف كبيرة جميلة، كتبها- بخطه- الأمير بايسنقر بن شاهرخ بن تيمور لنك.

و ذلك؛ إلى آثار أخرى، دليل على عناية أمراء المسلمين بالفنون الجميلة، و لا سيما الخط. و فى هذا الايوان؛ كرسى من الخشب، يقال: ان المهدى سيجلس عليه أول ما يظهر للناس. و فى وسط المسجد مصلى، يسمى پيرزن (مسجد المرأة العجوز). و فيما يلى المشهد الرضوى؛ بنية، اسمها دار الحفاظ. و تصل المسجد بالمشهد الرضوى أبواب صغيرة. زرنا المسجد الرضوى- صبيحة الجمعة، ثالث رجب، سنة ثلاث و خمسين و ثلاثمائة و الف- فرأينا أفواجا من الزائرين، و الزائرات؛ متزاحمين؛ بين مصل، و مسبح، و داع، و باك، و مقبّل للأعتاب، و مطيف بالضريح المقدس. و لهذا الحشر دوىّ يملأ القلب خشوعا و رهبة. و سار بنا الدليل إلى بناء فى ناحية من الحرم؛ اسمه «حجرة التشريفات». فصعدنا إلى حجرة كبيرة، بها جماعة من القوّام على الحرم، فأحسنوا لقاءنا، و قدموا إلينا الشاى، و تحدثوا معنا بالعربية و الفارسية؛ معلنين سرورهم و اغتباطهم. متحدثين عن الاخوة الاسلامية التى تجمعنا و إياهم. ثم انصرفنا شاكرين، آملين أن نعود الى شرف الزيارة مرات، حتى تقضى النفس لبانتها من مشاهدة هذا الجمال و الجلال.

و يوم الأحد، التالى؛ زرت المكتبة الرضوية. و هى فى الصحن الجديد، فى الطبقة الثانية. و قد اطلعت فيها على مصاحف يحار الانسان فى مرآها، و يعجز

عن وصفها. و حدّثنى قيّم المكتبة؛ ان بها آلافا عدة من المصاحف المخطوطة.

رأيت: قطعة من مصحف بخط كوفى، آخرها: «كتبه على بن ابى طالب»، و مصحفا كاملا بخط كوفى فى آخره: «كتبه الحسن بن على بن ابى طالب».

و رأيت مصفحا، وقفه ابراهيم قطب شاه سنة ۹۷۰، فيه ۳۳۹ ورقة. و فى كل صفحة ۱۲ سطرا، محلاة بالذهب و المينا. و طول الصفحة ۵۶ قيراطا، و عرضها ۳۷. و فيه من بدائع الصناعة ما يجل عن الوصف؛ فما يزال فيه حائر القلب و الطرف.

و مصحف آخر، وقفه السيد محمد جعفر خان، سنة ۱۱۴۸، فيه ۶۰۶ ورقات، كل ورقة لها نقش خاص، يخالف نقش الورقات الأخرى. و فى هذه المصاحف- من عجائب النقش و الوراقة، و التجليد- ما لا يدركه إلا الرائى. و قد قيل لى: ان بعض الاوروبيين بذل فى جلد مصحف منها مئات الجنيهات فلم يظفر به.

و رأيت ورقة واحدة من مصحف، فى طول قامة الرجال الطوال. و بها سبعة أسطر؛ بخط الأمير بايسنقر.

و قد شهدنا فى- مدينة المشهد- افتتاح مستشفى الشاه رضا. و هو مستشفى كبير مجهز بأجهزة حديثة. و شهدنا معرض صناعات خراسان. و رأينا ألعابا رياضية- كالتى رأيناها فى ميدان سلطنت‌آباد بطهران .. و كانت حفلات- للغداء و العشاء- دعا اليها رئيس الوزراء، و متولى الحرم الرضوى، ألقيت فيها خطب كثيرة.

و زرنا مدفن نادر شاه. و هو البطل الكبير، الذى دفعته همته، من رعى الغنم إلى رعاية الأمم؛ و الذى أخرج الأفغانيين من ايران . و دبر الأمور باسم الصفويين حينا. ثم استبد بالأمر، و تسمى نادر شاه.

ثم فتح أفغانستان، و البنجاب، و غنم كنوزا لا تحصى من دهلى. و اضطر الدولة العثمانية إلى مصالحته على ما أراد لدولته. و توفى سنة ۱۱۶۰، بعد ان سيطر على ايران عشرين سنة.

دخلنا حديقة واسعة، فى وسطها بناء مرتفع قليلا، يشتمل على حجرات عدة. دخلنا واحدة منها، فقيل؛ هنا دفن نادر شاه و سيشاد له قبر ...

برحنا المشهد عائدين إلى طهران، و الساعة عشر إلا ربعا من صباح يوم الاثنين سادس رجب (۱۵ اكتوبر) فمررنا بقرية اسمها قدمگاه

(موضع القدم) ..

وقفت السيارة، فنزلنا، و ملنا ذات اليسار. فدخلنا ساحة بين جدارين، فيها طاقات لا- أبواب لها. بناها بعض السلاطين ليأوى اليها المسافرون.

ثم صعدنا الى مستوى ينحدر منه مجرى ماء، فانتهينا الى شجرات عاديّة، بجانبها حجرة كبيرة. و لقينا قيّم المكان .. فقال أنا خادم القدم المبارك.

و لجنا الباب، فرأينا على يسارنا- بنية، فيها حجر بركانى أسود، فيه أثر قدم. قال دليلنا: هذا قدم الامام على الرضا.

ثم خرج بنا إلى حجرة اخرى؛ فى وسطها بركة صغيرة مستديرة، بها ماء صاف، يشف عن سمكات صغيرات، يجلن بين سطحه و القاع. قال:

هذه عين الامام الرضا، فاشربوا. فغسلنا أيدينا، داعين منشدين:

و عين الرضا عن كل عيب كليلة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۲۲

جولة فى ربوع الشرق الأوسط

عادت الربى، فتسلقناها. ثم أشرفنا على مشهد. و هى فى حجر الجبال ...

و هنا وقف السائق، و نبه القوم؛ أنها هى مشهد، فارقبوها تبركا. فأخذوا يحاولون رؤية القبة- وسط الضباب، و الدخان المنبث- و كل من لمح منها قبسا، قرأ آيات التبريك ...

دخلنا مشهد، تحفها المزارع و البساتين. و هى فى منطقة غنية بالفاكهة؛ و بخاصة العنب، و يسمى (انگور) ، و الخوخ .. ثم أخذنا نخترق طرقا فسيحة، يحفها الشجر، و تقوم عليها المبانى الحديثة الوطيئة. و قد كانت- نّ قبل- أزقة مختنقة كسائر بلاد فارس. لكن يد الاصلاح تناولتها اليوم على نحو ما فعلت فى طهران. و قد حللت نزل (مهمانخانه ملى) و هو جميل نظيف .. قصدت زيارة ضريح الامام الرضا؛ الذى بدت لنه قبته الذهبية البراقة من أميال .. و اذا المسجد و الحرم فاخر إلى حد كبير؛ مداخله عدة، الباب تلو أخيه؛ فى زخرف جذاب، و فن شرقى بديع؛ بالقيشانى، و البلور، و المرمر، و الرخام.

و أمام كل واجهة رئيسية- بهو أو (صحن) مربع، تحفه الحجرات المزركشة، اقيمت لطلاب العلم، فى طابقين. و تتوسطه قناة الماء، يغترف منها الجميع للشرب، و الغسل، و تنظيف الملابس، و الأحذية، و مآرب اخرى، و الباب الرئيسى للضريح يكسى كله بالذهب الخالص فى فجوات و تعاريج جذابة. و فوق الضريح قبة تكسى بالذهب الخالص. و للمسجد مئذنتان دقيقتان، عليهما غشاء من ذهب الى ذروتيهما. أما عن العالم المتراص كالموج المرتطم هنا و هناك، فحدث فى دهشة فائقة. كنت أسير، و لا أكاد أشق لى طريقا بينهم. و منهم المثقف أنيق الهندام، و البائس فى الخرق البالية ...

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۲۳

هذا إلى العلماء فى عباآتهم و عمائمهم السوداء للشرفاء منهم، و البيضاء لغير الشرفاء؛ يخضبون لحاهم المرسلة بالحناء. و من زوار الأجانب خلق كثير؛ عراقيون، و هنود، و أفغان، و من كافة العالم الاسلامى ...

و يتوسط احد الافنية سبيل مذهب انيق، فى داخله نافورة حولها السلاسل، تحمل القعاب للمحتسين. و يشرف عليهم كهل توقد حوله الشموع صباح مساء. و بين اونة و اخرى يمد مغرفة و يحرك بها الماء. و السعيد من استطاع ان يتذوق هذا الماء الطاهر. و يسد الجماهير المكان سدا.

أخيرا، دخلنا باب الضريح الفضى ، و اذا المدفن وسط شباك الفضة و الذهب ترصعه الجواهر الثمينة. و قد أتممت طوافى حوله فى

ثلث ساعة، كدت اختنق خلالها من كثرة الزحام. و هنا رأيت عجبا؛ نواح، و صياح، و لطم، و تقبيل، و استلقاء على الأرض، و لمس للأعتاب بالخدود، و ما إلى ذلك.

خرجت إلى الفناء، و إذا فى كل ركن من أركانه عالم يرتقى منبرا، و حوله خلق كثير جلوس على الأرض فى وجوم و شبه ذهول. و هو يقص عليهم أنباء على، و الحسن، و الحسين، و الأسرة الشريفة كلها، و جميعهم يبكون. و كلما أشار فى قوله إلى الفاجعة صاحوا عاليا، و لطموا جباههم و خدودهم فى فرقعة مؤلمة. و منهم؛ الطفل، و المراهق، و السيدة، و العجوز، و الكهل الفانى، و المثقف، و الأمى الجاهل، و كنت أعجب لسيل دموعهم و بكائهم المر. و ذاك التبشير يظل طوال اليوم فى جميع اركان الأفنية.

و ما أن أوشك الغروب، حتى سمعت من شرفة الباب الأوسط طبولا تقرع فى نقرات مثلثة، ثم أعقبها صياح، و تلا ذلك نفخات فى أبواق طويلة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۲۴

مزعجة. و ظل ذلك حتى غربت الشمس. فكأنهم يودعونها كما يفعل المجوس بذاك الذى يدخل الرهبة، و يلقى الرعب فى القلوب.

و فى وقت الأذان، ترى عددا كبيرا. كل يصيح فى ناحية، ثم تقوم الصلاة، و يجلس صبية صغار على المنابر، يصيحون بعبارات التبليغ، و القوم يصلون ...

و بجوار المسجد، مكتبة حوت مجموعة قيمة من المخطوطات، فى سائر العلوم الاسلامية؛ حتى قالوا: إنها اكبر مكتبة إسلامية فى الدنيا و فيها، بعض المصاحف بخط سيدنا على نفسه. و فى وسط أحد الأفنية مصلى يسمونها جوهر شاه. و كان بيتا لسيدة اسمها جوهر. فلما أراد الشاه إقامة المسجد رفضت ان تبيعه اياه فتركه لها، و أقام مسجده حوله، و بعد اتمامه اقامت هى فى مكان منزلها مصلى و لذلك سميت (جوهر شاه) . و يؤدى كثير من ابواب الحرم إلى أسواق مشهد المسقفة الملتوية. و هى من اجمل اسواق فارس ..

أخذت اتجول فى القسم المستحدث من المدينة، و هو جميل؛ طرقه فسيحة، بجانبها الشجر، و تجرى الى جوارها قنوات الماء. و تقوم عليها المبانى الوطيئة.

و هناك بعض متنزهات لا بأس بتنسيقها. تكتظ بالمتريضين فى كثرة هائلة ..

قصدت زيارة الحضرة يوم الجمعة، فكان الزحام فوق كل تصور. و حاولت دخول الضريح فلم استطع .. و كان يسير فى الطرقات كثير من المهرجانات، يصيح الصبية حولها؛ إحياء ليوم الجمعة، و بأيديهم الأعلام. و بعد صلاة الغروب، أخذ العلماء يقصون على الناس نبأ فاجعة على و الحسين .. و عند

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۲۵

مدخل المسجد مكان القصاص لمن أذنب داخل أرض الحرم، و الحكم لرئيس الحرم، فكأنها حكومة وحدها. و فى خارج الباب مضيفة يعد فيها رئيس الحرم طعام الغداء يوميا لمن طلب من الغرباء ذلك .. و للإمام الرضا من الأوقاف شىء كثير. فكل المبانى التى تقع فى الحى ملك له. هذا، غير الاراضى الزراعية، و الهدايا الثمينة، التى تقدم اليه. فكلما مات غنى، اوقف جل ماله عليه. موسوعة العتبات المقدسة ؛ ج۱۱ ؛ ص۲۲۵

فى احد ابواب المسجد فيروزة مغلفة فى حجم بيض النعام. يقولون بأنها لا تقوّم. و يقصون عنها .. ما لا يقبله العقل ... و حجر الفيروز كثير هناك. و مناجمه فى قرية فيروزآباد فى جنوب شيراز .. .

مدينة المشهد

و قد رأينا ان نختم هذا الفصل بنبذة مما اورد الاستاذ عبد الوهاب عزام فى رحلته عن مدينة المشهد حيث قال:

فى عام اثنين و تسعين و مائة؛ سار هارون الرشيد إلى خراسان، لحرب رافع بن الليث بن نصر بن سيار. و كان قد ثار بخراسان و أعيا

الولاة.

و فی صفر من سنة ثلاث و تسعين؛ اشتد به المرض- و هو بجرجان- فسار عنها إلى طوس. و نزل بضيعة اسمها «سناباذ» فی دار الجنيد بن عبد الرحمن. فلما أحس أجله، أمر فحفروا له قبرا فی بستان الدار. و أمر جماعة فنزلوا فيه و قرأوا القرآن.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۲۶

و توفی نصف الليل، ليلة الست لثلاث خلون من جمادی الآخرة، و دفن فی القبر الذی أعدّه.

و فی سنة ثلاث و مائتين؛ كان الخليفة المأمون بن هارون قافلا من خراسان يريد العراق- و قد ثار عليه عمه ابراهيم بن المهدی- فلما بلغ سناباذ، نزل عند قبر أبيه أياما. و كان معه على الرضا بن موسى الكاظم- ولی عهده- فمات الرضا فی ذلك المكان، فی شهر صفر. فدفن إلى جانب الرشيد.

و فی هذا يقول دعبل بن على الخزاعی- فيما يزعم الرواة.

قبران فی طوس خير الناس كلهمو قبر شرهم هذا من العجب

اشتهرت قرية سناباذ، و سميت «سناباذ المشهد»، ثم سميت «المشهد» و بهذا الاسم ذكرها المقدسی. و سماها ابن بطوطة «مدينة مشهد الرضا».

و اتسعت المدينة، و نسيت على مرّ الزمان مدينة «نوقان»، التی كانت بجانب سناباذ. و صار اسمها اسم محلة فی المدينة الجديدة. و نافست مدينة المشهد مدينة طوس- فی اقليم خراسان- حتى أخملتها، ثم اختفت طوس حين حاصرها ميرانشاه تيمور، و فتحها فأخربها عام ۷۹۱.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۲۷

المشهد الرضوی فی المراجع الغربية كتبه و ترجمه من مختلف المصادر الغربية جعفر الخياط

اشارة

الحائز على درجة استاذ علومC. S. M . من جامعة كليفورنيا و مدير التعليم الثانوی و المفتش الاختصاصی فی وزارة التربية سابقا و مدير التعليم المهنی العام حالا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۲۹

المشهد الرضوی فی المراجع الغربية

مقدمة

لا شك ان المشهد الرضوی من المشاهد الأسلامية المقدسة التی يجلها المسلمون فی مشارق الأرض و مغاربها. و هو يعد أول مزار فی أيران، على ما تقول دائرة المعارف الاسلامية، و سابع مشهد فی العالم الاسلامی كله فی نظر علماء الشيعة، بعد مكة و المدينة و العتبات المقدسة الأربع الموجودة فی العراق. على ان هناك من يرى ان مشهد الأمام الرضا عليه السلام يقع فی المرتبة السادسة بين هذه المشاهد، أی بعد المشهد الكاظمی و قبل المشهد العسكری فی سامراء.

و يقول الدكتور دونالدسون ، المشار اليه فی الحلقات السابقة من هذه الموسوعة، فی فصل خاص أفرده للمشهد الرضوی المطهر بعنوان (المشهد البعيد فی خراسان) ان دفن الامام الرضا (ع) فی مكان قصی مثل طوس قد حظی بحصته الكاملة من الرعاية و الالتفات فی أخبار الشيعة. حتى ليقال ان النبی محمدا نفسه قال ذات يوم «ستدفن بضعة منی بخراسان ما زارها مؤمن الا موسوعة العتبات

المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۳۰

أوجب اللّه له الجنة و حرم جسده على النار».

و ينسب الى أمير المؤمنين على بن أبى طالب (ع) أنه تنبأ نبوءة جلية حين قال: يقتل ابن من ابنائى مسموما فى خراسان، و يكون اسمه اسمى؛ و اسم أبيه موسى». و يقول بعد ذلك: و من زار ضريحه يغفر اللّه له ما تقدم من ذنبه و ما تأخر، و لو كانت ذنوبه بعدد النجوم، و قطرات المطر، أو بعدد أوراق الشجر، لغفرت جميعها له.

و المقول أن الامام موسى بن جعفر، والد الامام الرضا، عليهما السلام كان يقول جازما «يقتل على ابنى بالسم، ظلما و عدوانا، و يدفن الى جنب قبر هارون الرشيد»

الموقع و تاريخه

جاء فى دائرة المعارف الاسلامية ان المشهد هى عاصمة إيالة خراسان الايرانية، و أعظم مزار من مزارات الشيعة فى ايران. و تقع على ارتفاع (۳۰۰۰) قدم فوق سطح البحر، فى درجة ۵۹ و ۳۵ طول شرقى، درجة ۱۶ و ۱۷ شمال فى وادى كشف رود الذى يتراوح عرضه بين عشرة و خمسة و عشرين ميلا، و يمتد من الجهة الشمالية الغربية الى الجهة الجنوبية الشرقية.

و ينشأ هذا النهر المسمى «آبى مشهد» ايضا، من نقطة تقع على بعد اثنى عشر ميلا من شمال شرقى خرائب طوس فى بحيرة «چشمه گيلاس»، ثم يلتقى بنهر «هيرى رود» فى مكان على الحدود الروسية الايرانية يبعد عن جنوب شرقى مشهد بمسافة مئة ميل. و تقع مشهد نفسها على بعد أربعة أميال

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۳۱

من جنوب ضفة نهر كشف رود. و ترتفع الجبال الممتدة على طول الوادى الى علو ثمانية آلاف قدم بالقرب منها.

و بالنظر لموقع (المشهد) المرتفع و قربها الى الجبال يكون الطقس فيها قاسيا فى الشتاء، على أنه كثيرا ما يكون حرها استوائيا خلال الصيف. و مع هذا فيعد الطقس فيها صحيا.

و يمكن ان تعتبر مدينة المشهد الى حد ما وريثة طوس التى كانت موجودة هناك قبل الاسلام، و كثيرا ما تحشر خطأ معها فى الحقيقة. و بينما كان الخليفة هارون الرشيد يعد العدة للزحف فى حملة من حملاته على خراسان و يقع مريضا فى قصر ريفى بقرية سناباذ، التى كان قد توقف فيها لوقت ما، ثم توفى بعد أيام معدودة سنة ۱۹۳ (۸۰۹ م). و يروى ان الخليفة بعد ان عرف أنه أوشك على مفارقة الحياة أمر بحفر قبر له فى حديقة ذلك القصر الريفى، و باحضار عدد من قراء القرآن.

و بعد موت هارون الرشيد بعشر سنوات توقف الخليفة المأمون عدة أيام فى هذا المكان، حينما كان فى طريقه من مرو الى بغداد، و كان فى معيته صهره على بن موسى الرضا الامام الثامن للشيعة الاثنى عشرية الذى عين لولاية العهد و فى خلال ذلك توفى الامام الرضا فجأة هناك سنة ۲۰۳ (۸۱۸ م) من دون ان يعرف اليوم الذى حدثت فيه الوفاة بالضبط .

و قد كان قبر الامام المقدس، و ليس قبر الخليفة، هو الذى جعل سناباذ (نوقان) تشتهر فى طول العالم الشيعى و عرضه، فنمت و توسعت بمرور الزمن من قرية صغيرة الى مدينة صارت تسمى «المشهد». و يطلق ابن حوقل على الروضة المطهرة كلمة «مشهد» فقط بينما يسميها ياقوت «المشهد الرضوى»، و يرد احيانا الاسم الفارسى «مشهد مقدس» كذلك موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۳۲

كما فى كتاب حمد اللّه المستوفى مثلا. على ان أول ما يرد اسم «مشهد» ليدل على المكان و البلد كان فيما كتبه المقدسى، أى فى الثلث الاخير من القرن الرابع (العاشر الميلادى). و فى حوالى منتصف القرن الثامن (الرابع عشر الميلادى) نجد الرحالة ابن بطوطة يستعمل كلمة «بلدة مشهد الرضا». و يبدو أن الاسم «نوقان»، الذى ظل يكتب على العملة فى أيام الأيلخانيين خلال النصف الأول من

القرن الثامن (الرابع عشر)، قد استبدل فی أواخر القرون الوسطی بکلمة «المشهد» أو «مشهد». و کثیرا ما یسمی المشهد بالتسمیة الأدق الیوم، و هی «مشهد رضا» أو «مشهد مقدس» او «مشهد طوس». و قد یلاحظ فی الکتابات الأدبیة، و لا سیما الشعر، اسم «طوس» فقط بدلا من ذلک، أی طوس الجدیدة .

و ظلت تزداد أهمیة سناباذ- مشهد، بازدیاد الشهرة التی حظی بها المزار المقدس خلال السنین و الأیام، و بانحطاط شأن طوس التی تلقت ضربتها القاضیة فی ۷۹۱ (۱۳۸۹) م علی ید میرانشاه أحد أولاد تیمورلنک. فحینما ثار الأمیر المغولی الذی کان یحکمها فی تلک الأیام و أعلن استقلاله انتدب تیمور لنک ابنه میرانشاه لتأدیبه، فهوجمت طوس هجوما صاعقا بعد ان حوصرت عدة أشهر، ثم نهبت و هدمت حتی أصبحت أنقاضا و رکاما.

و قد قتل من سکانها عشرة آلاف نسمة، اما الذین تمکنوا من الهرب و النجاة بأنفسهم من تلک المجزرة الرهیبة فقد التجأوا الی حمایة المشهد الرضوی.

و هکذا ترکت طوس منذ ذلک الحین، فأخذت (المشهد) مکانها و أصبحت عاصمة للمنطقة بأسرها.

و یعالج دونالدسون تاریخ المشهد الرضوی هذا بتفصیل أوفی. فهو یقول ان الامام علیا الرضا قد انتقل الی الرفیق الأعلی فی طوس فی أوائل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۳۳

القرن التاسع للمیلاد. و یعزی الفضل الی الیعقوبی الذی کتب تاریخه فی أوائل القرن نفسه. فیما عندنا من معلومات عن طوس التی یقول عنها انها کانت یومذاک اسما لمنطقة کبیرة و لیس لمدینة بالذات. و کانت البلدتان الرئیستان فی هذة المنطقة: نوقان و الطابران، کما کانت نوقان أکثر اتساعا من اختها، و کثیرا ما کانت تسمی باسم طوس. و کان سکانها العرب ینتمون الی قبائل طی، لکن أکثریة السکان کانت من الایرانیین. و لذلک فقد کانت نوقان هی التی توفی فیها الامام الرضا علیه السلام و هارون الرشید، مع ان الطابران هی التی صارت مدینة طوس المشهورة فی السنوات المتأخرة. و هذا الرأی، المبنی علی ما یذکره الیعقوبی، یؤیده ما یکتبه ابن رسته عن المراحل ما بین نیسابور و طوس، حیث انه یجعل نوقان هی المقصودة بالوصول و لیس الطابران.

و حینما قدم هارون الرشید الی طوس بات لیلة فی دار حمید بن قحطبة الطائی، حاکم المنطقة الذی کان یملک دارا و بستانا واسعة فی سناباذ الکائنة علی بعد میل واحد من نوقان. و قد دفن بناء علی طلبه فی غرفة من غرف الدار هذه (اما الروایة الأخری فتقول انه دفن فی البستان)، فأمر ابنه المأمون فیما بعد بأن تشاد قبة خاصة فوق قبره. و لذلک عندما توفی الامام علیه السلام فی بلدة نوقان نفسها، و دفن تحت نفس القبة قیل بحقه «أنه دخل دار حمید بن قحطبة الطائی، و دخل قبة هارون الرشید».

و یلاحظ ان ربع الطابران المجاور کان فیه خلال القرن العاشر حصن یتکون من مبنی کبیر شاهق یری من بعید، علی ما یذکر المقدسی، و ان أسواق هذا النصف من البلدة کانت ملأی بالسلع. و یلاحظ کذلک ان القبرین الشهرین فی سناباذ کانا فی القرن الرابع (العاشر) محاطین بأسوار محصنة تحصینا قویا، و ان المشهد المقدس کان یکتظ علی الدوام بالزوار المتعددین، علی ما یذکر ابن حوقل. إذ کان الأمیر فائق عمید الدولة قد شید ج ۱- خراسان (۱۶)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۳۴

بجانب ضریح الامام الرضا جامعا یقول عنه المقدسی أنه لا یوجد أجمل منه فی خراسان کلها. و قد جعل قبر هارون الرشید بجنب قبر الامام، کما بنیت دور کثیرة و سوق بالقرب من البستان الکبیرة. لکن البنایة الأولی هذه، علی ما کانت علیه من فخامة و جمال شهد بهما ابن حوقل و المقدسی حینما شاهداهما فی القرن العاشر، قد عجل بتهدیمها بعد ان تم بناؤها بقلیل الأمیر سبکتکین بدافع تعصبه الشدید ضد الشیعة. و قد ترک الضریح علی هذه الحالة من الاهمال و الخراب عدة سنین نظرا لخوف الناس و خشیتهم من الاضطهاد الدینی.

غير ان المقول فى السنين الأولى من القرن الحادى عشر ان السلطان محمود ابن سبكتكين ظهر له الامام على بن أبى طالب فى الرؤيا و قال له «الى متى سيظل هذا على حاله؟» فأيقن ان الامام عليه السلام كان يقصد بذلك مشهد الامام الرضا، فبادر إلى تشييد بناء معتبر تعلوه قبة عالية له. و قد تم البناء باشراف حاكم نيسابور سنة (۱۰۰۹) للهجرة، و لكن البناية الثانية هذه أيضا سرعان ما هدمتها تجاوزات اللصوص و القبائل التركية. و مما يدل على حصول هذه التخريبات المستمرة عدم وجود كتابات تعود بتاريخها الى ذلك الوقت الباكر فوق البناية الحالية.

و فى عهد السلطان سنجر السلجوقى، فى القرن الثانى عشر، آعاد تشييد البناء رجل يقال له أبو طاهر القمى، و صرف عليه من ماله الخاص أو من مال السلطان. و لكن قبل ان يكون هذا المبنى الجديد قد مرت عليه مئة سنة أصيب بأضرار بالغة، من دون ان يتهدم فى أثناء احتلال المغول للمنطقة فبعد ان قام تلگوخان بتقتيل سكان نيسابور و تشريدهم، سنة ۱۲۲۰ م، اندفع الى طوس مع جموعه المتوحشة و فعل الشيء نفسه فيها أيضا. فقد هدم طوس (الطابران) و نهب المشهد الرضوى المطهر، على أنه لم يهدمه تهديما كاملا لأن كتابات عدة موجودة الآن فى الحرم ترجع بتاريخها الى سنة ۶۱۲ (۱۲۱۵ م) أى الى ما قبل واقعة المغول الأخيرة بخمس سنوات .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۳۵

على أن المشهد المطهر قد أعيد بناؤه و تصليحه فى أوائل القرن الرابع عشر، على عهد حكومة السلطان محمد أولجايتو، الذى كان أول من اعتنق المذهب الشيعى من الأسرة المغولية الحاكمة. فقد سمح للجهات المعنية بأن تستخدم المبالغ المجموعة من التبرعات و الهبات المقدمة للحضرة الرضوية فى الصرف على اعادة البناء تنفيذا لوصية المتبرعين. و المعروف ان هذا السلطان المغولى كانت أمه المسيحية قد عمّدته عند ولادته فسمته نقولا، لكنه بدل ديانته فى الكبر و أصبح مسلما شيعيا فى النهاية. و لذلك يلاحظ ان العملة التى سكبت فى أواخر أيامه قد كتبت عليها أسماء الأئمة الأثنى عشر جميعهم.

و قد زار الرحالة المغربى ابن بطوطة بناية المشهد الرضوى الجديدة بعد الانتهاء منها بسنوات معدودة خلال القرن الرابع عشر (۱۳۳۳ م) فوجد المشهد مدينة كبيرة كثيرة السكان، ملأى بالفواكه. و شاهد قبة كبيرة تعلو القبر مزينة بستائر من حرير و شمعدانات من ذهب. و لاحظ تحت القبة و فى مقابل ضريح الامام الرضا عليه السلام قبر الخليفة هارون الرشيد، الذى كانوا يضعون فوقه على الدوام شمعدانات مضاءة، لكن «أتباع على» حينما كانوا يدخلون كانوا يركلون قبر الرشيد بأرجلهم ثم يذهبون للتبرك بضريح الامام نفسه. و يشير المستوفى أيضا، المعاصر لابن بطوطة، الى (سناباذ) نفسها فيسميها «المشهد» و يقول أنها أصبحت بلدة صغيرة ثم يشيد باللطف الذى كان يبديه سكانها للعرباء، و بكثرة الفواكه الموجودة فيها.

على ان هذه المشاهدات مرت عليها، بعد ان كتبت، سنوات معدودة جاءت فى أثرها غزوات تيمور لنك المدمرة، التى بدأت فى خراسان سنة ۱۳۸۰ م، فدمرت المشهد و طوس تدميرا شديدا من جديد. و كان من حسن الحظ ان يتعين شاهرخ، ابن تيمور، حاكما على خراسان بعد ذلك فيبادر الى اشغال نفسه فى الحال بمهمة أعادة التعمير و الاصلاح. و قد أزمع على بناء طوس من جديد فى بداية الأمر- سنة ۱۴۰۵ م- لكنه وجد أن اولئك الذين نجوا بأنفسهم من المذابح السابقة قد استقروا فى سناباذ، و بنوا لأنفسهم بيوتا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۳۶

من طين. فبذل بعض الجهد، بواسطة موظفيه، فى اقناعهم بالعودة الى طوس لكنهم لم يكونوا راغبين فى ذلك. لأنهم أصبحوا يعتبرون مكانهم الجديد ملجأ لهم و ملاذا، و لذلك استرخصوا شاهرخ بأن يسمح لهم ببناء الجدران و الأسوار اللازمة لدورهم، فكان هذا هو المكان الذى أصبح مدينة (المشهد) الشهيرة بينما تركت طوس (التى كانت مشيدة فى موقع الطابران القديم) بالكلية.

و ليس هناك فى المدونات ما يدل على حصول تدمير آخر للمشهد الرضوى، قبل وقوع الزلزال الشديد الذى تصدعت به البناية الرئيسية فى أيام الشاه سليمان الصفوى. و كان الرحالة الانكليزى السر جون چاردين يومذاك فى أصفهان، فسجل الملاحظات الآتية فى يومياته: (۱۱ آب ۱۶۷۳) : .. لقد وصل فى اليوم الحادى عشر رسولان مسرعان، أحدهما فى أثر الآخر، و هما يحملان أنباء سيئة

تشير الى ان ثلث المشهد، عاصمة خراسان، و نصف (نيكابور) البلدة الكبيرة الأخرى فى الأيالة نفسها، و بلدة صغيرة بقربها، قد دمرها الزلزال. على ان الذى حزن له الايرانيون أكثر من أى شىء آخر، و لا سيما المتدينين منهم، هو التدمير الذى أصاب جامع المشهد الكبير الذى يوجد فيه ضريح الامام الرضا، و هو جامع مشهور جميل فى أنحاء الشرق كافة. و قد أصاب التدمير القبة على الأخص، لكن بقية البناء بقيت سالمة على ما يقال. فما كان من الملك الا ان يوفد فى الحال رجلا مرموقا من رجاله ليوافيه بمفصل ما وقع، ثم بعث بعده برجلين من النبلاء و زودهما بالأوامر اللازمة فى هذا الشأن إلى ضباط الأيالة و موظفيها الكبار.

ثم يقول چاردين بعد شهرين: .. و فى اليوم التاسع (تشرين الاول) ذهبت الى «دار الصاغة الملكيين» الموجودة فى القصر الملكى نفسه لأتفرج

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۳۷

عليهم و هم يصنعون الألواح الذهب، على شاكلة البلاطات المألوفة، التى سوف تكسى بها القبة الكبيرة لجامع الامام الرضا فى المشهد الذى كان قد دمرها الزلزال، كما ذكرت من قبل. و كان يشتغل فى ترميم هذا الجامع حوالى ألف عامل، على ما يقال، و هم يشتغلون فيه بكل جد و مثابرة لأجل ان ينتهوا منه فى نهاية تشرين الأول. و هنا يصف البلاطات و قياساتها، و يذكر بعد ذلك ان كل واحدة منها تكلف عشر «كراونات»، و أن عددها كلها سيبلغ فى بداية الأمر ثلاثة آلاف بلاطة على ما أخبره به رئيس الصاغة الذى كان العمل يجرى تحت اشرافه .

و يذكر دونالدسون ان ترميم القبة الذهب فى أيام الشاه سليمان هذا مذكور فى كتابة خاصة منقوشة على القبة نفسها، و منتهية بالجملة الآتية: لقد استطاع الشاه سليمان الحسينى إكساء هذه القبة السماوية بالذهب، ليزينها و يرممها بعد أن أصابها ضرر من جراء زلزال شديد اهتز به هذا المكان المقدس سنة ۱۰۸۴ (۱۶۷۳ م). و هناك كتابة على الباب المؤدية الى الجامع من الايوان الذهب تدل على ان الشاه سليمان قد رمم مسجد گوهرشاد فى الوقت نفسه أيضا.

و على حشوة فى افريز القبة الذهب من الداخل، توجد كتابة خاصة تخلد الشاه عباس الكبير- الصفوى- الذى «نال حظوة المجىء راجلا من أصفهان، عاصمة ملكه لزيارة المشهد الرضوى، و كان من حسن حظه ان يسهم من ماله الحلال بتزيين هذه القبة سنة ۱۰۱۰ (۱۶۰۱ م) حتى انتهى العمل سنة ۱۰۱۶ (۱۶۰۷ م).» و قد قام نادر شاه أيضا بتزيين القبة الذهب فى القرن الثامن عشر، و تقديم هدايا ثمينة أخرى إلى العتبة.

اما أهم ما قدمه شاهات الأسرة القاجارية المالكة للروضة المطهرة فهو تعمير بهو الاستقبال، و الايوان الذهب، من قبل فتح على شاه. و قد زين

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۳۸

هذين الأثرين و أدخل بعض التحسينات فيهما بعد ذلك ناصر الدين شاه سنة ۱۲۵۰ (۱۸۴۸ م).

على ان آخر ضرر خطير أصاب المشهد المقدس، على ما يقول دونالدسون، كان من جراء قصف الروس له سنة ۱۹۱۱. فقد عمد اللصوص فى تلك السنة الى نهب المدينة و اتخاذ المنطقة المقدسة منها مقرا لهم، ثم اعلنوا الثورة ضد الحكومة الدستورية التى كانت تحكم البلاد آنذاك. و لما كانت السلطات الايرانية عاجزة فى تلك الأيام عن سوق عدد كاف من الجند الى المدينة المقدسة هذه فقد خولت الروس، الذين كانوا يحتفظون بعدد كبير من الجند فى خراسان، بأن يتولوا توطيد الأمن و اعادته الى نصابه فيها. و من نقطة مناسبة تقع خارج المدينة عمد هؤلاء الى قصف منطقة الحرم الشريف، التى جعل الثوار منها مقرا لهم. و فى خلال دقائق معدودة أنزل ضرر فادح بالقباب و المبانى العالية، و قتل على ما يقدر، حوالى مئة من الناس الذين لم يكن أكثرهم من المحاربين، بينما استطاع معظم اللصوص ان يلوذوا بالفرار و ينجوا بأنفسهم.

و قد استاء الناس من ذلك فى معظم انحاء ايران استياء شديدا، فصاروا يعتبرون اليوم الذى حصل فيه هذا الفعل السىء يوما سنويا

للحزن. و لم يقصروا فى الاعتقاد بأن ما أصاب روسية من تقلبات و حوادث مؤسفة بعد ذلك كان عقابا من اللّه للروس على ما افترفوه بحق المشهد المقدس. و لم يكتف الروس بقصف المشهد المقدس بالنار و انما احتلوه عدة أيام أيضا، و صاروا يدخلون فى كل مكان منه بأحذيتهم و يسمحون لكلابهم بهذا كذلك على ما قال (دونالدسون).

صفحة من داخل القبة و الضريح الرضوى المطهر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۳۹

المشهد فى كتابى لسترنج و سايكس

و يأتى على ذكر النقاط المار بحثها كلها، مع شىء من الاختلاف، المستشرق الانگليزى المعروف العلامة لسترنج فى كتابه (بلدان الخلافة الشرقية) الذى مرت الأشارة اليه فى حلقات هذه الموسوعة السابقة.

فهو يبدأ فصله عن خراسان عامة (الفصل ۲۷) بقوله ان خراسان فى الفارسية القديمة معناها «البلاد الشرقية». و كان هذا الاسم فى أوائل القرون الوسطى يطلق بوجه عام على جميع الأقاليم الاسلامية الواقعة فى شرق المفازة الكبرى الى حد جبال الهند. و لذلك كانت تضم فى مدلولها الواسع كل بلاد ماوراء النهر التى فى الشمال الشرقى، ما خلا سجستان و قوهستان فى الجنوب.

و كانت حدودها الخارجية صحراء الصين و الپامير من ناحية آسية الوسطى، و جبال هندكوش من ناحية الهند. الا ان حدودها هذه صارت بعد ذلك، أكثر حصرا و أدق تعيينا. حتى ليمكن القول أن خراسان، و قد كان أحد أقاليم ايران فى القرون الوسطى، لم يكن يمتد الى أبعد من نهر جيحون فى الشمال الشرقى، و لكنه ظل يشتمل على جميع المرتفعات فيما وراء هراة، التى هى اليوم القسم الشمالى الغربى من أفغانستان. و الى ذلك فان البلاد فى أعالى نهر جيحون، من ناحية الپامير، كانت على ما عرفها العرب فى القرون الوسطى، تعد ناحية من نواحى خراسان البعيدة.

و كان أقليم خراسان فى أيام العرب، أى فى القرون الوسطى، ينقسم الى أربعة أرباع: نسب كل ربع منها الى إحدى المدن الأربع الكبرى التى كانت فى أوقات مختلفة، عواصم للأقليم بصورة منفردة أو مجتمعة و هذه المدن هى: نيسابور، و مرو، و هراة، و بلخ. و بعد الفتح الاسلامى الأول،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۴۰

كانت عاصمتا خراسان فى مرو، و فى بلخ. الا أن الأمراء الطاهريين نقلوا دار الأمارة الى ناحية الغرب فجعلوا نيسابور فى أيامهم عاصمة الاقليم، و هى أيضا أكبر مدينة فى أقصى الأرباع غربا .

و يقول لسترنج بالنسبة لمدينة المشهد- او مشهد الامام- انها تقع فى الجهة الشرقية من نيسابور، و تفصلها عنها سلسلة الجبال التى فيها مخارج أكثر أنهار سهل نيسابور. و هى اليوم قاعدة القسم الايرانى من خراسان. و على بضعة أميال من شمال المشهد أطلال طوس المدينة القديمة. و كانت طوس فى المئة الرابعة (العاشرة) المدينة الثانية فى ربع نيسابور من أرباع خراسان. و تتألف من المدينتين التوأمين: الطابران و نوقان. و على مرحلتى بريد عنها: البستان العظيم فى قرية سناباذ، حيث قبر الخليفة هارون الرشيد و قد توفى فيها سنة ۱۹۳ (۸۰۸ م) و قبر الامام الثامن على الرضا و قد مات من سم دسه له المأمون سنة ۲۰۲ (۸۱۷)، و كان يقال لقرية سناباذ هذه برذعة أيضا، و تسمى كذلك المثقب. و يظن ان هذه التسمية جاءت من الكوى التى فى الضريح او من سبب و همى آخر.

و كانت نوقان فى المئة الثالثة (التاسعة)، على ما يذكر اليعقوبى، أكبر نصفى طوس، الا أن الطابران قد جاوزتها كبرا فى المئة التالية لها، و بقيت المدينة الكبرى حتى أيام ياقوت، حين أخربت جحافل المغول طوس. و كانت نوقان مشهورة بصنع البرام التى تحمل منها الى سائر البلدان، و يستخرج من جبالها معدن الذهب و الفضة و النحاس و الحديد. و بالقرب من طوس أيضا الفيروزج، و حجر يقال له الخماهن و الدهنج، و كانت هذه المعادن تجلب الى أسواق نوقان للبيع. و هذا القسم من طوس ماؤه قليل. و كان الحصن المجاور

للطابران بناء فخما عاليا يرى من بعيد على قول المقدسى. و أسواق

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۴۱

هذا النصف من المدينة عامرة و جامعها حسن البناء بديع التزويق. و كان على القبرين فى سناباذ، فى المئة الرابعة (العاشرة) حصن حصين منيع، و فيه قوم معتكفون على ما ذكر ابن حوقل. و قال المقدسى ان الأمير عميد الدولة فائقا بنى على قبر الامام على الرضا مسجدا ما بخراسان أحسن منه، و بنى قبر هارون الرشيد بجانب ضريح الامام. و قامت فى أرض البستان الكبيرة دور كثيرة و سوق.

و لم يزد ياقوت فى وصفه مدينة طوس شيئا على ما مر ذكره، غير أنه ذكر أن من أشهر القبور فى الطابران قبر الفقيه السنى العظيم الامام الغزالى المتوفى سنة ۵۰۵ (۱۱۱۱ م) و قد عاش فى بغداد بضع سنين مدرسا فى المدرسة النظامية. و كان اسم طوس حين كتب ياقوت فى المئة السابعة (الثالثة عشرة) يدل فى الغالب على ناحيتها، و كان بها أكثر من ألف قرية. على ان هذه البلاد و بضمنها مدينتا طوس و القبران فى سناباذ (المشهد) قد خربتها و نهبتها جحافل المغول فى سنة ۶۱۷ (۱۲۲۰ م). و الظاهر ان طوس لم تقم لها قائمة بعد نهب المغول لها، و لكن القبرين المجاورين لها نالا عناية الأثرياء من الشيعة فاستعادا بهاءهما السابق، فكان المستوفى فى المئة الثامنة (الرابعة عشرة) من أوائل من أشار الى قرية سناباذ مسميا أياها «المشهد»، و هو الاسم الذى عرفت به منذ ذلك الحين.

و لما كتب المستوفى صارت المشهد مدينة عظيمة حولها قبور عديدة مع قباب مشهورة كثيرا، منها قبر الغزالى و قد مر ذكره الآن و هو فى شرق قبة الضريحين، و هناك أيضا قبر الفردوسى الشاعر المشهور. و حول المدينة أرض سهلة خصبة يقال لها مرغزارتكان، طولها أثنا عشر فرسخا و عرضها خمسة يكثر فيها العنب و التين. و أهل ناحية طوس، على ما ذكر المستوفى، من أحسن الناس خلقا و ألطفهم مع الغرباء.

و انتهى الينا من ابن بطوطة، و قد زار مشهد الامام الرضا بعد ذلك ببضع سنين، وصف حسن للضريح، قال: مدينة كبيرة ضخمة عامرة الأسواق

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۴۲

و حولها جبال، و على المشهد قبة عظيمة، و تجاوره مدرسة. و هذه الأبنية قد زوقت جدرانها بالقاشانى «و على قبر الامام دكانة خشب، ملبسة بصفائح الفضة و عليه قناديل فضة معلقة. و عتبة باب القبة فضة. و على بابها ستر حرير مذهب، و هى مبسوطة بأنواع البسط». و ازاء هذا القبر قبر الخليفة «و عليه دكانة خشب يضعون عليها الشمعدانات» و اذا دخل الشيعى للزيارة ركل قبر هارون الرشيد برجله و سلم على قبر الامام الرضا. و قد تنبه الى ضريح الامام و جلاله السفير الاسبانى كلافيو الذى زار بلاط تيمور فى سنة ۸۰۸ (۱۴۰۵) فقد مر فى طريقة بالمشهد. و مما يذكر ان النصارى فى تلك الأيام كان يسوغ لهم دخول المشهد، فلم يكن الشيعة الفرس على ما هم عليه اليوم من تعصب فى هذا الأمر.

و يذكر السر برسى سايكس بالمناسبة فى (تاريخ ايران) سفارة هذا السفير الاسبانى الذى بعثه ملك كاستيل فى (۱۴۰۳) لتمتين العلاقة مع تيمور لنك ضد العثمانيين الذين كان يخشى بأسهم. فهو يقول أن السفير راى غونزاليس دى كلافيو عبر مع جماعته من رودس الى قره‌باغ فى آذربايجان عن طريق طرابزون و خوى، ثم توجه الى تبريز فالسلطانية فگيلان. و من هناك الى طهران التى يأتى ذكرها بهذا الاسم لأول مرة، و لار، و منها خرجوا الى طريق المشهد فيما يقرب من دامغان و توجهوا من هناك الى نيسابور.

و قد سمح للكاستيليين فى المشهد بزيارة مرقد الامام على الرضا (ع)، الذى وجدوا فيه ضريحا كبيرا مغطى بشبابيك من فضة .

اما المشهد الرضوى نفسه، اى العتبة المقدسة، فيقول سايكس (الص ۱۵۴، ج ۲) ان المبنى العظيم فى مشهد، مجد العالم الشيعى، قد شيد كما موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۴۳

شيدت الكنائس القوطية الكبيرة فى أوربة خلال أجيال عدة أنجز خلال كل منها جناح خاص أو جزء من أجزائه. و كان أقدم ما شيد من هذا المبنى الحضرة المطهرة التى يوجد فيها الضريح، التى يعتقد انها البناء الأصلى الذى بناه المأمون بالذات فوق رفات والده

هارون الرشيد، ثم قبر فيه بعد سنوات الجدث الطاهر للامام الرضا عليه السلام. و كانت القبة، التى بنيت على ثلاثة و ثلاثين قدما مربعا، واطئة بدرجة تلفت النظر. و لذلك يقال ان القبة الذهب الحالية قد بنيت فوق القبة القديمة التى ما تزال قائمة. و قد أهمل الضريح مدة تناهز المئتى سنة، لكن محمودا الغزنوى رأى رؤيا فى المنام فى بداية القرن الحادى عشر، فأوعز على أثر ذلك الى حاكم نيسابور بأن يوسع المشهد المقدس و يشيد جدارا من حوله.

على ان هذا المشهد قد أهمل من جديد على ما يبدو حتى تربع السلطان سنجر على دست الحكم. و يقول سايكس ان كتابة من الكتابات المنقوشة فى الداخل قد نقلت له، فتبين له منها ان بناية المشهد قد رممت بأمر من هذا السلطان سنة ۵۱۲ (۱۱۱۸ م). و تدل هذه الكتابة، مع كتابة أخرى يرجع تاريخها ال ۶۱۲ (۱۲۱۵)، على ان الحضرة المطهرة لم يخربها المغول، مع أنهم نهبوها و عبثوا بها. و لذلك يمكننا ان نقول على هذا الأساس ان هذا البناء هو البناء الأصلى للمشهد كله. و قد كسيت الجدران بعد ذلك بالقاشانى، الذى ما تزال أقسام منه باقية حتى اليوم.

و يشير سايكس كذلك (الص ۱۷۴، ج ۲) الى استيلاء الاوزبك فى عهد ملكهم عبد اللّه الثانى على مدينة المشهد، و كان ذلك فى أيام الشاه عباس عند أول عهده بالحكم. فقد سار لانجادها لكنه وقع مريضا بحيث تأخر عن هذه المهمة، فتسنى بذلك للأوزبك بأن ينهبوا المدينة و يذبحوا الكثيرين من سكانها، و يجردوا المشهد المقدس من نفائسه و خزائنه. و بقيت على حالتها تلك الى سنة ۱۰۰۶ (۱۵۹۷ م) حين انتصر الشاه عباس على الأوزبك انتصارا لامعا فأوقف تعدياتهم عند حدها. و لأجل ان يحافظ على الحدود المكشوفة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۴۴

من تلك الجهات عمد الشاه عباس الى نقل عدة آلاف من الأكراد من موطنهم فى كردستان الى خراسان الشمالية مع أسرهم و قطعانهم، و قد استقروا فى موطنهم الجديد، و حافظوا على لغتهم فيه، الى يومنا هذا.

وصف المشهد المقدس

لا حظنا فى المراجع الغربية المتيسرة لدينا ان كتاب دونالدسون المشار اليه، و مختصر دائرة المعارف الاسلامية، يأتيان بوصف يكاد يكون شاملا للمشهد المقدس، مع مرافقه و ملحقاته. و سوف نحاول هنا أن نورد النقاط المهمة منه.

و يبدأ دونالدسون (الص ۱۷۸) فى ذلك بقوله ان مدينة المشهد يمتد فى صورة مدينة مشهد كما تبدو من الطائرة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۴۵

وسطها شارع رئيس (خيابان) مركزى من الجهة الشمالية الشرقية الى الجهة الجنوبية الشرقية على طول المدينة . و يستطيع الزائر الدخول الى داخل المشهد المقدس أما من البوابة العليا أو البوابة السفلى الواقعتين على هذا الشارع، أو عن طريق السوق المسقفة. و هناك قناة للماء تمتد فى وسط الشارع العريض، لكن أشجار الحنار (شجر الدلب) التى زرعت فيه منذ سنين عديدة ورآها فريزر فى ۱۸۲۵ قد تضخمت فى نموها بحيث سقط الكثير منها الآن. و هناك شارع آخر يجرى تعميره حول المشهد بأجمعه لتسهيل المواصلات. و قد أدى فتح النصف الجنوبى من هذا الشارع الى ان يطل على العالم الخارجى قسم قديم من المدينة، كان يحتشد بأبنية بالية، مثل الحمامات و «المسافرخانات» القديمة التى كانت تعتبر خطرا على الصحة العامة فى المدينة، اما النصف الشمالى من هذا الشارع فيمر رأسا فى وسط المقبرة الواسعة، التى كان الشيعة المتدينون يدفنون فيها أمواتهم منذ عدة أجيال حتى يتسنى لأولئك الموتى ان يحشروا يوم القيامة مع الامام و ينجون من العقاب الأبدى بشفاعة منه. و كانت السواقى، التى فتحت لغرس الأشجار على جانبى الشارع الكبير، قد حفرت خلال ست أو سبع طبقات من القبور التى أخذت حجارتها لتستعمل فى أغراض التبليط ايضا. ثم سويت المقبرة القديمة التى تبلغ مساحتها حوالى عشرة أفدنة فى الجهة الشمالية لتجعل حديقة عامة يخترقها شارع الطبسى الجديد الذى يمتد من المشهد المقدس الى المحلة الواقعة فى قلب المدينة رأسا، و هى محلة نوقان القديمة.

و حينما يصل المرء من الشارع الأعلى الى الحاجز الذى تقف عنده وسائط النقل و يمنع غير المسلمين من تعديه، فانه يستطيع ان يشاهد القاشانى الدقيق

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۴۶

فوق طاق البوابة التى تؤدى الى الصحن القديم البالغ (۲۷۷) قدما فى طوله، و (۱۰۵) أقدم فى عرضه. و يشاهد من فتحة البوابة برج الساعة غير الجميل، الذى يدق الساعات و أنصافها من طلوع الشمس الى طلوعها ثانية. و فى الجهة المقابلة من الصحن القديم هذا توجد بوابة مماثلة تؤدى منه الى الشارع الأسفل، و يعلوها برج آخر لا توجد فيه ساعة كبيرة، بل توجد غرفة يجلس فيها الطبالون و البوقيون الذين يدقون على طبولهم، و ينفخون فى أبواقهم عند طلوع الشمس و عند غروبها فى كل يوم. و هذه تسمى «نقاره‌خانه». فقد كانت عادة ضرب الطبول احتفاء بحلول اليوم الجديد و طلوع الشمس فيه، و اداء للتحية الملكية، شيئا مألوفا فى ايران منذ القدم .

و فى داخل الصحن القديم يندهش الزائر بمنظر الذهب الوهاج الذى يشع من القبة المنيفة فوق الضريح.

و يزداد تأثر هذا حينما يقع نظره على المنارة المتلألئة التى ترتفع من فوق «الايوان الذهب»، و على المنارة المقابلة لها القائمة فوق «ايوان شاه عباس»، و على مقربة من وسط الصحن من جهة الغرب يوجد حوض للماء، الذى صار يملأ فى السنين الأخيرة بواسطة الأنابيب التى تأتى من خزان نظيف يقع فى غرب البلدة، و ليس من القناة التى تجرى على طول الشارع. اما المساحة الكبيرة الواقعة خلف الصحن القديم فيشغلها مبنى المشهد المقدس نفسه الذى يشتمل على خمس عشرة غرفة و عدد من الممرات و زوايا الجلوس.

و تبلغ مساحة الغرفة التى يوجد فيها الضريح المطهر حوالى (۳۴) قدما مربعا، كما ترتفع القبة من فوقه الى علو ۸۲ قدما.

و ليس هناك فى الوقت الحاضر ما يشير الى قبر هارون الرشيد سوى عمود غير مؤشر عليه بشىء فى زاوية الغرفة القربية من ضريح الامام (ع).

اما عادة شتم الخليفة المتوفى فلم يعد يتبعها الجميع هذا اليوم كما كان يحصل فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۴۷

السابق. و قد زينت داخلية هذه القبة بقطع المرايا الفاخرة بأمر من ناصر الدين شاه، كما زينت الجدران بحشوات من القاشانى الثمين الذى نقشت عليه آيات من القرآن الكريم و بعض الأحاديث و الأقوال المناسبة.

و يتم الدخول الى الحضرة فى العادة من الجهة الشرقية، لكنه يوجد فى كل جهة من الجهات الأربع حنية خاصة او نصف مدخل يمكن للزوار ان يقفوا فيها فيؤدون الصلاة المطلوبة. و قد كتبت فوق جدران هذه المداخل النصفية عدة كتابات تشيد بعظمة الروضة المطهرة و جلال قدرها.

و تحافظ على الضريح ثلاث طبقات من الشبابيك تقع احداها داخل الأخرى.

فهناك ناووس من الخشب مطعم بالذهب كتب عليه اسم الشاه عباس، و يحيط بهذا أول شباك من حديد الفولاذ البسيط الذى تغلفه شبكة من أسلاك النحاس معدة لتسلم الهدايا التى يودعها الزوار المخلصون. و تقوم سلطات العتبة المقدسة فى العادة بجمع هذه الهدايا قبيل أيام «النوروز» و بيعها بالمزاد فى كل سنة. و شباك الفولاذ الثانى مزين و مزخرف بالذهب و الجواهر، و تدل الكتابة المنقوشة فيه على انه قد أهدى من الشاه حسين الصفوى. اما الشباك الثالث أو الخارجى، المصنوع من الفولاذ ايضا، فهو مزخرف بكتابة دقيقة كتبت بها سورة الانسان بأجمعها. و لكل من الشباكين الثانى و الثالث رمانات ذهب مركبة فى الأركان الأربعة. و هناك فوق القبر سقف من الخشب تكسوه أوراق من الذهب، و تتدلى منه معلقات زخرفية مطعمة بالجواهر.

و يقول دونالدسون كذلك ان الزوار يبدأون طوافهم حول القبر المطهر من جهة الجنوب، و هناك يسلمون على الامام الذى ينعتونه بالغريب، الشهيد، المظلوم، المعصوم، المسموم، المحروم، المهموم، الهادى لأتباعه الى الصراط المستقيم. ثم ينتقلون الى الجهة الشرقية عند رجلى الامام، و هناك يسلمون عليه كذلك، لكنهم يقولون فى زيارتهم هنا «.. قتل اللّه من قتلك بالأيدى و الألسن،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۴۸

و الألسن، و لعن اللّه من ظلمك باليد و اللسان». و يذهبون بعد ذلك الى ما وراء رأس الامام فيسلمون عليه من جديد و ينعتونه هذه المرة بوارث آدم و نوح و ابراهيم و موسى و عيسى و محمد. و أخيرا ينتقلون الى الجهة الغربية و يقولون: و كن شفيعى عند اللّه عز و جل، و منقذى من نار جهنم، و مؤيدى فى الأرض، و مرشدى فى طريق الحياة، و صديقى و رفيقى فى القبر، و السلام عليكم و رحمة اللّه و بركاته.

.. و هناك فى وسط الصحن منصة مرتفعة من الحجر، تبلغ مساحتها سبعة و ثلاثين قدما مربعا، و تحاط ببركة فى كل جانب من جوانبها. و هذه تسمى «مسجد المرأة العجوز» تخليدا لذكرى المرأة التى ظلت ترفض بيع تلك البقعة من الأرض ردحا طويلا من الزمن.

و فى شرق المبنى الرئيس للمشهد يوجد «الصحن الجديد» الذى بنى فى أيام فتح على شاه. و يتوسطه أيضا حوض ماء، لأن وجود الماء الكثير ضرورى لجموع الزوار المحتشدة التى تقدره حق قدره لاحتياجهم له فى كثير من الحالات فقط، بل ليساعدهم أيضا فى التوضى اينما وجدوا فى أنحاء المشهد المقدس.

و تضاء الأصحن الثلاثة خلال شهر رمضان كله، و فى ليالى العطل و أيام الزيارة، إضاءة تامة. و نظرا لعدم وجود أضوية كهربائية (كتب هذا البحث نقلا عن طبعة دائرة المعارف الاسلامية المطبوعة فى ۱۹۱۳) فوق القباب و المنائر فان مرتسماتها الرشيقة و انعكاس الأضوية عليها، و ألوانها الزاهية، يمكن ان تلاحظ لا فى كل مكان من أمكنة المدينة فقط بل يستطيع الزوار و المسافرون ايضا ان يشاهدوها من بعد خمسة عشر ميلا تقريبا.

المشهد المقدس فى دائرة المعارف الإسلامية

اما ما تذكره دائرة المعارف الاسلامية عن الروضة المقدسة و موقعها من المدينة فيبدأ بالقول ان المنطقة المقدسة تقسم الشارع الرئيس فى المدينة الى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۴۹

قسمين: الشارع الأعلى (بالاخيابان) فى الجهة الشمالية الغربية، و الشارع الأسفل (پايين خيابان) فى الجهة الجنوبية الشرقية، و يبلغ طول الأول ثلاثة أضعاف طول الثانى. و تسمى المنطقة المقدسة، التى يشغلها المشهد المقدس عادة «البسط». و كثيرا ما يطلق عليه كذلك اسم «الحرم الشريف» أو «الحرم المقدس» او «الحرم الرضوى». و يقع البسط، الذى تبلغ مساحته ۹۰۰* ۷۰۰ قدم فى النصف الأوطأ من الشارع الرئيس. و هو بأصحنه و جوامعه و مدارسه و خاناته و أسواقه و مساكنه و ما أشبه يكوّن بلدة قائمة بذاتها، و يعزله سور يلتف حوله عزلا- تاما عن بقية مدينة المشهد. اما المداخل الرئيسة التى تؤدى اليه من «الخيابان» فهى البوابة الكبيرة فى الشمال و البوابة الكبيرة فى الجنوب، لكن فتحة كل منهما تعترضها سلسلة كبيرة تمنع دخول أى حيوان او واسطة نقل الى الداخل. لأن أرض البسط أرض مقدسة لا يمكن ان توطأ الا بالقدم، و اذا ما دخل أى حيوان بالصدفة فيعتبر ملكا لادارة العتبة.

و للبسط حرمة خاصة للجوء أيضا، فان أى مدين يلجأ اليه يصبح فى مأمن عن الدائن، و لا يمكن ان يسلم المجرم الملتجىء الى الحكومة الا بأمر من «المتولى باشى»، و لا يتم هذا الا بعد ثلاثة أيام على الأقل. و يقوم بالمحافظة على الأمن الدقيق و النظام فى داخله شرطة البسط الخاصة، و هناك سجن خاص للصوص فيه.

و يمنع غير المسلمين منعا باتا عن الدخول الى البسط. غير ان هذا لم يكن ثمة تشديد فيه سابقا على ما يبدو، لأن كلافيو الاسبانى سمح له بالدخول الى الحرم الرضوى فى ۱۴۰۴، كما استطاع الرحالة التالية اسماؤهم من الأجانب ان يدخلوا الى المنطقة المقدسة أيضا خلال القرن التاسع عشر: فريزر (۱۸۲۲ و ۱۸۳۲)، و كونولى (۱۸۳۰)، و برنز (۱۸۳۲)، و فيرير (۱۸۴۵)، و أيستويک (۱۸۶۲)، و

فامبرى (۱۸۶۳)، و الكولونيل دولميج (أواخر الستينات)، و ماسى (۱۸۹۳). و لم يدخل من هؤلاء الى الروضة ج ۱- خراسان (۱۷)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۵۰

المقدسة فعلا سوى فريزر و كونولى و دولميج و ماسى. و قد لبس فامبرى و ماسى ملابس المسلمين حينما دخلوا، بينما احتفظ الباقون بملابسهم الأوربية خلال الزيارة. و قد وصف جميع هؤلاء تقريبا المنطقة المقدسة وصفا كاملا فى الغالب.

و برغم المرات العديدة التى نهبت فيها هذه العتبة العلوية خلال السنين و الأيام فانها ما تزال تحتفظ بنفائس لا تحصى فى أبنيتها الخاصة، يمكن ان تغطى على جميع الموجود من مثلها فى العتبات الاسلامية الأخرى، بما فى ذلك كربلا و النجف أيضا، و ربما باستثناء مكة المكرمة فقط ..

ثم تقول دائرة المعارف الاسلامية ان تقديم معلومات مفصلة عن الحرم الشريف، و تاريخه المعمارى، بالنسبة لما هو عليه اليوم شىء غير ممكن نظرا للمنع البات المفروض على دخول الباحثين غير المسلمين اليه. و اعتمادا على وصف المنطقة المقدسة الذى يقدمه الأوربيون و المستشرقون، و على الكتابات المدونة على الجدران، يمكن ان يفترض باحتمال غير يسير ان الضريح الأصلى بشكله الحالى، يعود تاريخه، بالنسبة لما تذكره الكتابات المنقوشة عليه، الى أوائل القرن السادس (الثانى عشر) و لم يبق من آثار الحقب المتقدمة على هذا التاريخ شىء يذكر فيه. أما الحرم فهو بشكله الحالى من نتاج الخمس مئة السنة الأخيرة.

و تقوم العتبة فوق القبر و ملحقاته فى وسط البقعة المقدسة، فبحدها؟؟؟ من الشمال و الشرق صحنان كبيران هما: (صحن كهنه)، و (صحن نو) بينما يحدها من الجنوب مبنى جامع گوهرشاد واسع الأرجاء.

و أهم المداخل الى البسط، التى يفضلها الزوار فى العادة بوابة «بالاخيابان» التى تعترضها سلسلة ضخمة من السلاسل. و يمتلىء الطريق الممتد فى هذا الشارع الى مسافة (۲۵۰) ياردة بالدكاكين و المخازن، ثم ينتهى ببوابة كبرى يدخل منها الزوار الى الصحن القديم (صحن كهنه). و يرجع تاريخ القسم الشمالى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۵۱

من هذا الصحن الى أيام الشاه عباس الأول، بينما يرجع تاريخ القسم الجنوبى منه الى النصف الثانى من القرن التاسع (الخامس عشر)، لكنه كان قد أعيد بناؤه كله فى عهد نادر شاه. و هناك أربعة أبراج كبيرة لها أواوين تسمح بدخول الناس الى هذا الصحن، و أبسط هذه الأبراج البرج الغربى و الشرقى اللذان شيدهما الشاه عباس الأول، و قد بنيت الساعة الكبرى فى الأول منهما بينما تستعمل منصة الثانى بمقام «نقاره‌خانه» يقابل طلوع الشمس و غروبها منها بالنقر الموسيقى، جريا على العادة القديمة التى كانت موجودة فى المدن الايرانية الملكية الأخرى. و يخرج المرء من الباب الشرقى الى سوق الشارع الأسفل «پايين خيابان». على ان البوابة الشمالية التى بناها الشاه عباس الثانى، و البوابة الجنوبية للصحن التى شيدها نادر شاه، تعتبران من أفخم الأبواب من الناحية المعمارية، و لا سيما الجنوبية التى تعم أفخم و أجمل ما بناه نادر شاه فى الحرم أجمع. و تقوم فوق كل من هاتين البوابتين الكبيرتين منارة يبلغ ارتفاعها مئة متر، و يكون قسمها العلوى مكسوا بالذهب. و قد بنى نادر فى الوسط كذلك «بئر نادر» المثمنة الأضلاع المشهورة، المغطاة بما يسمى «سقاخانه نادرى». و كانت هذه قد نحتت فى قطعة كبيرة من المرمر الأبيض كان نادر قد جاء بها من هراة بتكاليف باهظة. و يمتد فى جدران الصحن صفان من الأروقة، يشغل الصف الأسفل منهما الصناع، و المدارس الدينية، و مساكن خدم الجامع، بينما يشغل موظفو الامام الكبار الطابق العلوى.

و قد بلط الصحن كله، الذى يبلغ طوله حوالى مئة ياردة و عرضه سبعين، بحجارة سوداء من حجر المشهد .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۵۲

و تؤدى «باب نادر الذهب» الى حيث يثوى الجدث المقدس، مع الأبهاء و الغرف المحيطة به. و اذا ما توخينا الدقة فى التعبير يجب ان تطلق كلمة الحرم، أو الحرم المقدس، أو الحرم المبارك، على هذه النواة فقط. و قد تستعمل لذلك كلمة «الروضة المطهرة» أو

(آستان). و بعد ان يدخل المرء من باب الذهب يصبح فى «دار السيادة» التى بنتها گوهرشاد، و هى أجمل بهو فى المنطقة المقدسة. و يوجد هنا معلقا على أحد الجدران صحن مدور للأكل يقال أنه الصحن المشؤوم الذى قدم فيه العنب المسموم الى الامام على الرضا (ع). و يستطيع الزائر من هنا ان ينظر الى داخل الروضة المقدسة من شباك فضة. و اذا ما استدار نحو الجنوب الشرقى يدخل الى غرفة أصغر أكثر بساطة فى زخرفتها، و هذه تسمى «دار الحفاظ».

و فى جوار دار الحفاظ من الشمال، تقع القبة التى يرقد فيها الامام عليه السلام، او الحضرة. و تضاء داخلية الحضرة، و هى عبارة عن بقعة تكاد تكون مربعة تبلغ مساحتها ۳۰* ۲۷ قدما، لعدم وجود شبابيك فيها، بأضوية معتمة من مصابيح ذهب و شمعدانات عدة ، و تزين تزيينا فخما.

و يقع القبر نفسه فى الزاوية الشمالية الشرقية، فيحاط بثلاثة شبابيك جميلة واحد منها يرجع بتاريخه الى ۱۷۴۷، و يعتقد أنه قد جيء به من فوق قبر نادر شاه الذى لم يبق له وجود . و قد أهدى الشاه عباس الأول سقف القبر و كساءه الذهب، و فى امتداد أسفل القبر وضع فتح على شاه بابا كاذبة من الذهب المطعم بالجواهر. و تحفظ فى حنيات أو أروقة صغيرة فى الجدار وراء زجاج نذور ثمينة مقدمة فى الغالب من الأسر الاسلامية المالكة. و ثمة على الجدار قطعتان من الكتابة العربية يرجع تاريخهما الى ۵۱۲ (۱۱۱۸) و ۶۱۲

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۵۳

(۱۲۱۵)، و تعتبر الأولى منهما أول نموذج معروف لخط الثلث فى العربية.

و قد تساعدنا هاتان القطعتان من الخط على اعتبار تاريخ الغرفة الحالية فى بداية القرن السادس (الثانى عشر)، بينما لم تشيد القبة المكسوة ببلاطات نحاسية مكسوة بالذهب، التى ترتفع الى ۶۵ قدما، الا فى ۱۶۰۷ من قبل الشاه عباس الأول، ثم جددها فى ۱۶۵۷ سليمان الاول، كما يستفاد من الكتابة المنقوشة عليها فى الخارج. و لما كان خيط الأخبار المتواترة عن موقع قبر الامام لا يمكن ان يكون قد قطع مطلقا، فيمكن أن يقال بالتأكيد تقريبا أن القبة الحالية قد بنيت فى الموقع الأصلى. و ليس هناك أى أثر لقبر هارون الرشيد فى الوقت الحاضر، و ربما كان موقعه فى وسط الغرفة التى تعلوها القبة حينما دفن الامام الرضا من بعده فى إحدى زوايا المكان نفسه.

و لن نذكر من الغرف و الأبنية المنعزلة الأخرى التابعة لمجموعة الحرم الأصلى هنا سوى «گمبد اللّه و يردى خان» (المنارة) الكائن فى الجهة الشمالية الشرقية، المسمى باسم بانيه، و هو من قادة الشاه عباس الأول المشهورين.

و اذا ما ترك المرء غرفة الحضرة المقدسة من الباب الشرقية يصل، بعد ان يمر بغرفتين متجاورتين، الى بوابة ناصر الدين الذهب المؤدية الى الصحن الجديد. و قد بدأ بتشييد هذا الصحن فتح على شاه فى ۱۸۱۸، و أكمله خليفتاه الاثنان من بعده فى ۱۸۵۵. اما اذا استدار المرء الى الجهة الجنوبية من «دار السيادة» المار ذكرها فانه سرعان ما يصبح فى منطقة الجامع الجميل الذى تبرعت بانشائه السلطانة گوهرشاد زوجة السلطان شاهرخ.

موظفو المشهد المقدس و خدامه

جاء فى (عقيدة الشيعة) للدكتور دونالدسون ان المشهد الرضوى فيه عدد كبير من الموظفين و المستخدمين الذين يقومون على أمره كل يوم .. و ان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۵۴

الوفر حينما يسقط بكثرة أول مرة فى السنة يبتهج الناس جميعهم فى مدينة المشهد، لأن انحباس الوفر و الأمطار كثيرا ما يؤدى الى المجاعة و العسر فى البلاد. و لهذا أصبح من المعتاد ان يبادر موظفو المشهد الرضوى الكبار بهذه المناسبة الى اخذ المجارف بأيديهم و الصعود بها الى سطح الحضرة، لينظفوا الوفر المتراكم عن قاعدة القبة الذهب. و يعد هذا من مظاهر التعبير عن الشكر و المنة للامام

حينما يوقن الناس ان الموسم الجديد سيكون موسم خير و بركة للجميع.

و أكبر هؤلاء الموظفين هو ال «متولى باشى» الذى يعينه الشاه لادارة شؤون العتبة بأجمعها، و ينتظر منه ان يدفع الى خزانة الحكومة المركزية ۱۰٪ من مجموع وارداتها. و يأتى بعده «نائب التولية» الذى يجب ان يكون من سلالة الامام رأسا، و تعهد اليه الرئاسة الدينية. و لذلك يكون منصبه هذا منصبا وراثيا فى العادة، مثل منصب القائم مقام الذى يكون رئيسا لمجلس الأمناء. و بالاضافة الى هؤلاء الثلاثة هناك ستة او ثمانية موظفين تناط بهم واجبات تنفيذية و كتابية يتسلمون لقاءها رواتب و أجور معينة. و لقد أثرى عدد من هؤلاء بوجودهم فى مثل هذه المراكز و قيامهم بالاشراف على ممتلكات العتبة و وارداتها.

على ان الذى يرهق واردات العتبة إرهاقا شديدا هو وجود عدد كبير جدا من الخدم و المصاحبين. فقد كان هناك الى وقت قريب حوالى سبع مئة بواب (دربان) مسجلين فى قائمة الدفع، ليتسلم كل منهم خمسة و عشرين پاونا استرلينيا، و ألف پاون من القمح، فى كل سنة. و يتوزع هؤلاء البوابون الى جماعات، تتولى كل جماعة القيام بالواجبات المنوطة بها مدة أربع و عشرين ساعة، مرة واحدة كل خمسة أيام. و تنحصر واجباتهم غالبا فى اعمال الحراسة و التشريفات. و الى جانب هؤلاء كان هناك ألف خادم يتقاضون ضعف ما يتقاضاه البوابون ايضا، و يتوزعون الى خمس جماعات كما يتوزع البوابون أيضا. و حينما يتولى أحدهم عمله فى الليل يقدم له طعام العشاء، المتألف من

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۱، ص: ۲۵۵

الرز المسلوق و لحم الضأن المألوف فى بلاد الشرق الأدنى. و يقدم لهم هذا عادة فى الايوان الذهب. و من واجبات الخدام الاعتيادية تنظيف الصحن و الممرات و تطهيره تطهيرا شرعيا بمقدار كاف من الماء عندما يستدعى الأمر ذلك، و إشعال الشموع و الأضوية، و المساعدة فى أعمال الكنس، و ما أشبه.

و سواء كان هؤلاء الألف و سبع مئة مستخدم من الخدام او البوابين، فكل فرد منهم له الحق فى ان يدفن فى مقبرة العتبة نفسها خمسة أموات من أقاربه.

على أن عدد هؤلاء قد أنقص حاليا بأمر من الشاه، فنقص المجموع الى ثلث ما كان عليه قبل خمس سنوات (طبع الكتاب فى ۱۹۳۳).

و بالاضافة الى هؤلاء المستخدمين، هناك عدد غير يسير من الناس يجعلون منطقة المشهد المقدس مكانا لأعمالهم التجارية. فهناك طبقة تقليدية من «الوعّاظ» يرتقون المنابر المنتشرة فى الأصحن و الممرات. و هناك القراء الذين يحفظون القرآن عن غيب «الحفّاظ»، و هؤلاء يقسمونه الى ثلاثين قسما يقرؤون كل قسم منها فى يوم من أيام الشهر على حسابهم، لكن ذلك كثيرا ما يكون باتفاق مع الآخرين. و يوجد كذلك حوالى أربعين او خمسين من قراء الزيارة.

«زيارة خوانان» الذين يقودون جماعات الزوار الأميين و يستأذنون لهم بالدخول الى الحضرة و السلام على الامام (ع) فى الأماكن المعينة عند الطواف حول ضريحه. لكن هؤلاء يتسلمون اكراميات من الزوار عادة.

و قد كان هناك الى وقت قريب كذلك عدد من كتاب الأدعية، يجلسون فى الصحن القديم و يكتبون أدعية يأخذها المشترون الأميون منهم فيشدونها حول أذرعهم، أو أذرع أطفالهم، ليدفعوا عنهم شر الأمراض او يجلبون لهم الحظ السعيد .. و يرتاد الصحن القديم و الجديد أيضا عدد من باعة الطلاسم المتجولين أيضا فيستغلون الآلاف من الزوار الذين يأتون الى الزيارة فى كل سنة. على أنه لا بد من ان يشاد بذكر الادارة الحالية فى منع الكثير من هذه الطفيليات عن استغلال الزوار فى الايام الأخيرة.

اما الاستاذ ستريک كاتب بحث المشهد فى دائرة المعارف الاسلامية فيقول

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۱، ص: ۲۵۶

أنه كان يوجد على رأس الادارة فى الحرم، منذ القدم، متولى باشى. و هذا ينبغى ان يكون من العوام، و ليس من السادة. و نظرا لطبيعة هذا المنصب و أهمية شاغله بصفته رئيسا لأعظم عتبة مقدسة فى ايران و مسؤولا عن مالية أعظم مؤسسة استثمارية، فمن الطبيعى أن

يكون التعيين لها شيئا مشرفا للغاية.

و لما كان من المؤمل جدا أن يحصل نزاع على السلطة بين شاغل هذا المنصب، و ممثل السلطة الدينية، و حاكم خراسان، فقد نيطت الناحية الكتابية منذ أواسط القرن التاسع عشر بالسلطة المدنية فى المنطقة بجعل مكتب المتولى باشى تابعا للحاكم. و لما كان شاغل هذا المنصب يستفيد استفادة جلى من وظيفته، لأنه يأخذ ۱۰٪ من واردات الحرم و ممتلكاته، فقد حرم على الشخص الواحد أن يشغله أكثر من فترة معينة من الزمن تطول لعدد من السنين فقط.

و تساعد المتولى باشى، على ما يقول الاستاذ ستريک، هيئة من المتولين.

و تنضوى تحت لوائه كذلک طبقة من رجال الدين الذين يعد المجتهدون، بنفوذهم الواسع و معرفتهم بشؤون الشرع و أحواله، فى المقدمة من بينهم.

و يأتى بعد ذلک جيش الملائية الذين يقومون بمختلف الخدمات الدينية مثل القيام بالمراسيم الدينية و تدريس «طلبة العلم»، و الطواف بالزوار، و ما أشبه.

و هناک عدد غير قليل من هؤلاء يعيشون على كتابة وثائق دينية رسمية مختومة بختم الامام تتطرق الى مختلف الامور، و منها الاجابة على ما يرد فى العرائض التى يودعها الزوار فى الضريح المقدس.

ممتلكات المشهد الرضوى و وارداته

توحد فى المنطقة المقدسة من مدينة المشهد، على ما يذكر فى دائرة المعارف الاسلامية، أغنى الأسواق و أكثرها ازدحاما و مشغولية، و أغنى المدارس الدينية فى أوقافها و وارداتها؟؟؟، و أكثر الخانات و المنازل أرباحا و ثروة، و أهم الحمامات و اكثرها فى الزبائن. و هذه كلها، مع جميع البيوت و المساكن الموجودة فى المنطقة، تعد ملكا صرفا للامام (ع)، و العلويين المدفونين هناک،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۵۷

الذين ينتسبون الى الطبقة الدينية التى تدير الحرم بالنيابة عنه. و تعود لهذه الجهة كذلک ممتلكات أخرى من الأراضى و المبانى و القنوات فى أيالات ايران الإخرى، و لا سيما فى الجوار القريب و البعيد لمدينة المشهد نفسها. و يضاف الى المبالغ الجسمية و المنتجات التى ترد من هذه الممتلكات، على شكل حاصلات و بدلات ايجار و ما أشبه، المدفوعات غير القليلة التى تقدم للمآتم و القبور و التى يدفعها الزوار و ما أشبه. غير ان هذه المبالغ كلها تقابلها من جهة أخرى مبالغ و مصروفات تدفع للموظفين الكبار و غير الكبار و للخدم و غيرهم من المستخدمين، و الى ما يحتاجه الحرم الشريف من صيانة و ترميم و أضاءة و زينة و غير ذلک.

و يقدم دونالدسون (الص ۱۸۳) من جهة أخرى معلومات مفيدة فى هذا الشأن، برغم كونها قديمة فى حالات كثيرة. فهو يقول ان نشرة خاصة نشرت سنة ۱۹۰۰، ذكر فيها جميع الممتلكات التى تعود للمشهد الرضوى المقدس، و كان ناشرها شخصا يدعى عظيم الدولة. و هذه تدل على أن هبات كثيرة قدمت الى المشهد المقدس من ملوک ايران و حكامها المتعاقبين على شكل أملاک، فمسكت لها سجلات خاصة تسمى «طومارات». و فى هذه الطومارات تذكر الواردات السنوية بالنقد أو الحاصلات من الحقول الكثيرة و البساتين، و الدكاكين، و الحمامات، و المطاحن، و ما أشبه و برغم عدم وجود أرقام بمجموع الواردات فى هذه النشرة فقد قدّر مجموع الوارد السنوى من هذه الممتلكات بمقدار (۰۰۰، ۲۳۵) پاون استرلينى. ثم يقول دونالدسون، و لكن إحدى الجرائد الايرانية نشرت بعد صدور هذه النشرة ما يفهم منه ان واردات هذه الممتلكات فى (۱۸۷۸) بلغ مجموعها (۰۰۰، ۲۵۰) پاون.

لكن ملک ايران الحالى (المقصود رضا بهلوى والد الشاه الحالى) قد نجح فى أخذ ادارة جميع الأملاک و الأوقاف الدينية فى جميع البلاد و سلمها بيد الحكومة فكانت النتيجة ان أصبح المصرف الوطنى الايرانى نفسه يتولى الآن الشؤون المالية التابعة للمشهد المقدس. و المقول ان الواردات السنوية قد ازدادت بهذا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۵۸

زيادة ملحوظة .

مساجد المشهد و أماكن الزيارة الأخرى

و يذكر الاستاذ ستريک، فی دائرة المعارف الاسلامية، ان مدينة المشهد غنية جدا بمساجدها المشيدة فی البقعة المقدسة، و المقابر، و المدافن الخاصة.

و ترتبط هذه فی الغالب بالمدارس الدينية و سائر الأبنية ذات الصبغة الدينية

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۵۹

الخاصة. و هنا يجب ان يذكر كذلک «المصلی» الذی يقوم علی بعد نصف ميل من باب الشارع الأسفل (پايين خيابان) علی طريق هراة. و هو عبارة عن ايوان يرتفع الی علو ثلاثين قدما، و يؤدی الی طاق جسيم يعلو الی ارتفاع ستين قدما.

و يعد جامع (كوهرشاد) أفخم جامع فی المنطقة المقدسة و أجملها بناء و زخرفة. و قد تبرعت ببنائه السلطانة گوهرشاد زوجة السلطان شاهرخ من أبناء تيمور لنک. و يشابه صحن هذا الجامع الصحن القديم فی المشهد الرضوی، فهو يمتد من الشمال الی الجنوب بطول مائة ياردة تقريبا و عرض تسعين ياردة.

و يعترض طول كل ضلع من أضلاعه الأربعة ايوان جميل، بينما يمتد فی الجدران الممتدة فی جهتی كل ايوان من هذه الأواوين صف من الأروقة المعد كل منها للسكنی. و أكبر و أجمل الأواوين الأربعة الموجودة فی هذا الجامع هو «ايوان المقصورة» الواقع فی الضلع الجنوبی، و يستعمل للصلوة. و تعلو ايوان المدخل فی هذا الجامع قبة زرقاء تفوق قبة الامام الرضا فی علوها و عرضها و تقوم بجانبها منارتان مرتفعتان مكسوتان بقاشانی مزجج أزرق. و يشغل وسط الصحن «مسجد پيرزن» او «مسجد المرأة العجوز»، و هو عبارة عن بقعة غير مسقفة، مربعة الشكل، محاطة بدرابزين خشب يجری من حوله الماء فی قناة صخرية عميقة.

و يقول دونالدسون (الص ۱۸۲) عن جامع گوهرشاد هذا أن مساحته كله، بما فيه الصحن، تبلغ ۱۸۱* ۱۶۴ قدما. و له قبة فخمة زرقاء اللون، تقوم بجانبيها منارتان مزينتان بالقاشانی الأزرق، و ترتفعان مع القبة الی علو (۱۴۰) قدما، و ارتفاعها ۸۷ قدما، و هناک فی كل جانب من هذا الممشی الكبير غرف تسمی «أماكن الليل» . و هكذا لا يختلف الجامع بشكله عن شكل الكنيسة بكثير، فيما عدا وجود الجبهة الكبيرة المكشوفة فيه، مع طاقه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۶۰

و منارتيه المزخرفتين بأشكال معقدة دقيقة بحيث يتكون منها تناسق مبهج من الألوان. و علی القبة الجسيمة المكسوة بالقاشانی الأزرق، الذی تتغير صبغته بتبدل النور علی ما يبدو، تلاحظ كتابة شعار المسلمين المعروف: لا اله الا اللّه محمد رسول اللّه. و قد نقشت فی قاعدة القبة الكبيرة اول (۳۹) آية من سورة ياسين التی يعيرها الشيعة أهمية خاصة.

و فی وسط صحن المسجد توجد منصة مرتفعة مساحتها ۳۷ قدما مربعا، و هی محاطة ببركة من الماء فی كل جانب من جوانبها. و هذه تسمی «مسجد المرأة العجوز»، تخليدا لذكری امرأة عجوز يزعم أنها بقيت مدة من الزمن تمتنع عن بيع هذه القطعة من الأرض بالذات.

و من الأماكن الصغيرة التی يزورها الزوار فی الحرم الرضوی الشريف لا بد من ان نذكر اثنين منهما هنا، علی ما تقول دائرة المعارف الاسلامية.

و أولهما: «زيارة قدم مبارک» التی تسمی أيضا «جاسنک چهارپا»، و هی عبارة عن فسحة مدورة تغطيها قبة تقع فی شرق الايوان الشمالی فی جامع كوهرشاد. و فی هذه الفسحة تشاهد قطعة حجر بيضوية الشكل رمادية غامقة فی لونها، يقال أن فيها اثرا منطبعا

لقدم الامام الرضا (ع). اما الشيء الثاني فهو عبارة عن عمود حجرى طويل نحت فيه حوض ماء، و يعتقد أنه نيزك نزل فى هذا المكان من السماء بصفة قطعة حجر لا شكل لها.

المدارس الدينية

جاء فى دائرة المعارف الاسلامية (المختصرة) ان مدينة المشهد تعد مركزا للدراسات الاسلامية الدينية و الشرعية فى ايران، و قد تخصص عددا من الكليات أو المدارس الدينية لتدريس هذه المواضيع فيها. و يذكر فى هذا المرجع ان الرحالة فريزر يورد فى رحلته قائمة بأربع عشرة مدرسة من المدارس الست عشرة الموجودة فيها اليوم، و ان المستشرق خانيكوف يذكر ثلاث عشرة منها، و ان السيد مهدى العلوى يذكر فى مؤلفه عن المشهد الرضوى ان المشهد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۶۱

كانت فيه عشرون مدرسة دينية، و لا يورد الا أسماء خمس عشرة فيها ..

و يلاحظ من هذه المراجع التى يتمم بعضها بعضا ان أقدم مدرسة من المدارس الموجودة حتى اليوم هى «مدرسة دودر»، التى شيدها سنة ۸۲۳ (۱۴۲۰ م) شاهرخ و رمم بناءها سليمان الأول. و قد بنيت فى عهد السلطان نفسه «مدرسة پريزاد»، فأعاد بناءها و غيّر شكلها بعده سليمان الأول أيضا. ثم شيدت فى عهد الشاه عباس الثانى مدرسة «خيرت خان» (۱۰۵۸/ ۱۶۴۹ م) و مدرسة «مرزا جعفر» (۱۰۵۹/ ۱۶۵۰). على أن غالبية المدارس الدينية القديمة، التى لا يقل عددها عن تسع، تعود فى تاريخها الى عهد سليمان الأول الذى أعاد بناء بعض الأبنية لها (۱۶۶۶- ۱۶۹۴ م).

اما فى عهد القاجاريين، فقد تأسست واحدة فى أيام فتح على شاه و اثنتان فى أيام ناصر الدين شاه الذى أعاد أيضا بناء مدرستين كانتا قد تهدمتا من قبل.

و أجمل مدرسة من ناحية الفن المعمارى هى مدرسة (مرزا جعفر)، التى بناها و أوقف لها أوقافا كثيرة رجل ايرانى يحمل هذا الاسم كان قد جمع ثروة كبيرة فى الهند. و هى تعتبر بوجه عام فى المرتبة الثالثة بين الأبنية الجميلة فى المشهد، أى أنها تأتى بعد المشهد الرضوى المقدس و جامع گوهرشاد.

و هى بتصميمها و أواوينها المقببة، و بفنائها و أروقتها و زخرفتها، تتجانس مع طراز الأصحنة و المساجد الموجودة فى البقعة المقدسة المار وصفها آنفا، فتعد نموذجا لفن العمارة الاسلامى فى ايران. و هناك مدارس أخرى لها أوقاف كثيرة غير مدرسة مرزا جعفر، مثل مدرسة «پايين پا»، يرجع الفضل فى تشييدها الى الايرانيين الذين جمعوا ثروات جسيمة فى الهند. و أهم هذه الكليات أو المدارس الدينية، التى توجد فى منطقة البسط. هى المدارس التى مرت الاشارة الى كونها أقدم مدارس المشهد اى مدرسة (دودر) و مدرسة (پريزاد) و (خيرت خان)، و كذلك مدرسة (بالاسر) و مدرسة (على نقى مرزا) و بعض المدارس الدينية مثل مدرسة مرزا جعفر المار ذكرها، و مدرسة مستشار، لها أبواب تتصل بالصحن القديم التابع لمنطقة الحرم.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۶۲

و يعيش الطلاب أيضا فى المدارس الدينية نفسها، فيصرف على إعاشتهم من الأوقاف الدينية. و اذا كان عدد الطلاب قليلا، و نوعية المدرسين الممتازين معدومة فى أيام المستشرق خانيكوف (۱۸۵۸)، فقد ارتفعت سمعة مدارس المشهد الدينية فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر على ما يستفاد مما كتبه سايكس سنة ۱۹۱۰ فى كتابه (مجد العالم الشيعى) ، حتى بلغ عدد طلبة العلم فيها (۱۲۰۰) طالب من ايران و الهند و سائر البلاد الشيعية. و كان يتحتم على الطالب الذى يرغب فى الدراسة الدينية العالية، بعد دراسة تسع سنوات فى المشهد، ان يذهب الى مشهد على (النجف الأشرف) و يتلقى المحاضرات فيها على رجال يعدون فى الدرجة الأولى بالعلوم الدينية.

و هناك عدد من مدارس المشهد الدينية توجد فيها مكتبات لا بأس بها.

و قد أسس شاهرخ المكتبة العائدة لادارة الحرم فى النصف الأول من القرن الخامس عشر. لكن النفائس الموجودة فيها فقدت معظمها حينما نهب الأوزبك مدينة المشهد فى عهد عبد المؤمن خان (۱۵۸۹). و منذ سنة ۱۹۲۶ أخذت تظهر نشرة خاصة عن مخطوطات المشهد بعنوان «فهرست كتابخانه مبارکه آستان رضوى»، فظهرت الأجزاء الثلاثة الأولى فى سنة ۱۳۰۵ ه، ثم طبع الجزء الرابع فى ۱۳۲۵ (۱۹۴۶ م). و لا بد لنا هنا من أن ننوه بنشاط الطباعة فى المشهد، الذى بدأ فى العقد الأخير من القرن التاسع عشر.

الإمام الرضا

لقد أفرد الدكتور دونالدسون فصلا خاصا، كتب فيه بشىء من التفصيل عن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۶۳

الامام الرضا عليه السلام، و عنونه بعنوان «على الرضا، الامام المتورط بالسياسة».

و يبدأ بحثه هذا بمقدمة تاريخية و جيزة يقول فيها ان هارون الرشيد قضى على نفوذ البرامكة بقسوة متناهية، و أصبح الفضل بن الربيع، المحب للعرب و الكاره للايرانيين، وزيرا من جديد. و كان الحرب العربى كثير التوق الى ان يخلف هارون الرشيد فى الخلافة ابنه الأمين من بين الأخوين الأمين و المأمون، لأنه كان عربيا خالصا فى أصله بينما كان أخوه المأمون من أم ايرانية هى الجارية مراجل. لكن هارون الرشيد كان يعترف بقابلية المأمون و أرجحيته للحكم.

و لما كان يخشى ان تنقسم الأمبراطورية الاسلامية على نفسها بعد انتقاله الى الآخرة كانت تساوره على الدوام حيرة تنم عن تخوفه من اختلاف ابنيه من بعده و انقسام الامبراطورية لهذا السبب. و لأجل ان يحول دون هذا الانقسام فى حياته بعث ذات يوم بجلاده مسرور ليأتى اليه من السجن بيحى البرمكى، الذى شعر بحاجة الى مشورته. فأخذ يشرح له ما فى فكره و يقول: .. يا أبا الفضل، ان رسول اللّه (ص) مات فى غير وصية و الاسلام جذع، و الايمان جديد، و كلمة العرب مجتمعة، قد آمنها اللّه تعالى بعد الخوف، و أعزها بعد الذل، فما لبث ان ارتد عامة العرب على أبى بكر، و كان من خبره ما علمت، و ان أبا بكر صيّر الأمر الى عمر، فسلمت الأمة له، و رضيت بخلافته، ثم صيرها عمر شورى، فكان بعده ما قد بلغك من الفتن حتى صارت الى غير أهلها، و قد عنيت بتصحيح هذا العهد و تصييره الى من أرضى سيرته، و أحمد طريقته، واثق بحسن سياسته، و آمن ضعفه و وهنه، و هو عبد اللّه (المأمون)، و بنو هاشم مائلون الى محمد (الأمين) بأهوائهم، و فيه ما فيه من الانقياد لهواه، و التصرف مع طويته، و التبذير لما حوته يده، و مشاركة النساء و الأماء فى رأيه، و عبد اللّه المرضى الطريقة، الأصيل الرأى، الموثوق به فى الأمر العظيم، فان ملت الى عبد اللّه اسخطت بنى هاشم، و ان أفردت محمدا بالأمر لم آمن تخليطه على الرعية .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۶۴

و على؟؟؟، ففى السنة ۱۸۳ للهجرة، و هى السنة التى دبر فيها مسرور نفسه؟؟؟ القضاء على حياة الامام موسى الكاظم (ع) فى سجن السندى بن شاهك، أعلن هارون الرشيد للملأ تعيين الأمين خليفة له فى بغداد «مع حماية الحرمين الشريفين و زعامة الاسلام الروحية»، على ان يحكم المأمون الأقاليم الشرقية التى يكثر فيها وجود الايرانيين، و تكون عاصمته فى مرو. و فى حالة وفاة أحدهما يتولى الباقى منهما حكم الامبراطورية بأجمعها .

و بعد تسع سنوات، أى فى ۱۹۲ للهجرة، توجه الرشيد الى خراسان و فى معيته ابنه المأمون. فقد كانت تحدث هناك ثورات متتالية، و كان التبرم منتشرا فى خراسان، و لذلك كان هدف الرشيد من رحلته هذا ان يقضى على هذه الحالة و يثبت المأمون فى منطقته الجديدة. و بقى الأمين فى العراق، لكن صديقه المتيقظ الفضل بن الربيع ارتحل مع الرشيد بينما كان فى صحبة المأمون مستشاره الرئيس الفضل بن سهل.

و بعد ان ساروا فی هذه السفرة الطويلة المتعبة و قطعوا جبال البرز بطولها، ثم عبروا الممر فی البلدة المسماة شريف‌آباد اليوم، و صلوا الی نوقان أكبر بلدة فی منطقة طوس. و هنا أصيب الرشيد فجأة بمرض خطير، و قضی نحبه فی الليلة نفسها. و ربما كانت وفاته هذه ناتجة عن الاجهاد الشديد الذی أصابه خلال الرحلة، فی الوقت الذی كان يخفی فيه عجزا جسميا كان يشكو منه من قبل. أو انه، كما يری البعض، قد أصيب بنوبة قلبية عصبية حينما أدرك بأنه وصل مريضا الی طوس التی تنبأ له المتنبئون من قبل أنه سيموت فيها. فدفن فی بستان تقع فی مكان يقال له سناباذ، علی بعد ميل واحد من نوقان. فتوجه بعد وفاته الفضل بن الربيع راجعا الی بغداد فی الحال، ثم أمر الجيش الذی صادفه قادما مع الامدادات فی الطريق بالعودة أيضا.

غير ان المأمون غضب غضبا شديدا لارتداد الفضل بن الربيع، لكنه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۶۵

كان الی جانبه الفضل بن سهل الذی كان اخلاصه للجانب الايرانی لا يدانيه الا كرهه لسميه وزير الأمين. فأشار هذا الرجل علی سيده بأن يتهيأ للنزاع الحاسم، لأن أخاه كان يقصد بحرمانه من الجند فی الحقيقة القضاء علی توليه الحكم من بعده بالنحو الذی كان والدهما قد قرره. و ذكّره كذلك بالدور الفعال الذی كانت ايران قد لعبته فی تسليم الخلافة للعباسيين فی أيام أبی مسلم الخراسانی، ثم حثه علی تقوية مركزه باسترضاء الايرانيين، و العمل بعد ذلك علی أخذ السلطة كلها بيده .

و علی هذا وطد المأمون السلم فی خراسان، و التفت التفاتا خاصا للتقرب من رعاياه فی ذلك الاقليم. و تمسك فی الوقت نفسه تمسكا تاما بالعهد الذی كان قطعه علی نفسه بين يدی والده فی مكة، و اعترف بخلافة أخيه الأمين.

لكن الفضل بن الربيع ما أن وصل بغداد حتی أخذ يقنع الأمين بتجاهل ما تعهد به هو نفسه بين يدی أبيه، فيعين ابنه موسی ليخلفه بدلا من المأمون. و قد تم ذلك بالفعل سنة ۱۹۴ للهجرة. و بسبب هذا التحرش أخذ المأمون يتأهب لسوق جيوشه من خراسان ليحافظ علی حقه الخاص بالخلافة. و كانت هذه الجيوش، التی يوازرها الألوف من الايرانيين الذين كانوا يفضلون المأمون علی الأمين، بقيادة القائدين القديرين هرثمة و طاهر .. و بلغت المعركة أوجها فی حصار بغداد الذی كان طويلا صعبا (۱۹۶- ۱۹۸ ه) لم ينته الا بارسال رأس الأمين من قبل طاهر بن الحسين الی خراسان «برهانا علی ان الحرب قد انتهت فی الحقيقة».

و مع ان المأمون قد أعلن خليفة للمسلمين فی هذا الوقت تنفيذا للعهد، الذی قوی أمره بانتصار جيوشه، فانه لم يجرأ علی العودة الی بغداد بنفسه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۶۶

الا بعد مرور ستة عوام. و فی خلال هذه المدة استمر علی الخضوع الشديد لنفوذ وزيره الفضل بن سهل، الذی كانت ميوله الايرانية و الشيعية معروفة للجميع. و أخيرا فكر بخطة ديبلوماسية بارعة، فی نظره، و هی ان يحاول ترضية الشيعة بتسمية امامهم ليكون وريثه فی الخلافة.

و كان امام الشيعة فی ذلك الوقت علی الرضا بن الامام موسی الكاظم عليهما السلام. و قد كانت أمه هو أيضا أم ولد ايرانية اسمها تكتم، إذ كانت السيدة حميدة نفسها قد اختارتها هی لابنها موسی الكاظم. و يروی المرجع الذی يورد هذه الرواية و هو (المجلسی) ان الرضا كان فی طفولته يتطلب كثيرا من الحليب، و حينما سئلت أمه عما اذا كان حليبها قد قل أجابت تقول:

ان حليبی فی الحقيقة لم يكن غير كاف، لكنه هو كان يريده علی الدوام بحيث أنی أجد صعوبة فی توفير الوقت الكافی للصلوة. و يقول دونالدسون بعد ذلك ان والده، بنسائه الكثيرات و أبنائه الثمانية عشر و بناته التسع عشرة كان يهمل سجلات أسرته علی ما يبدو لأن سنة ولادة الامام الرضا يضعها عدة مؤرخين فی سنة متأخرة أی فی سنة ۱۵۳ هجرية، لكن التاريخ المقبول عند الشيعة المؤرخين بأجمعهم هو ۱۱ ذو القعدة سنة ۱۴۸ هجرية. و لذلك يكون عمره عندما تولی الامامة فی المدينة بعد وفاة والده عشرين أو خمسا و عشرين سنة، و بعد ذلك بثمانی عشرة سنة كان الخليفة غير واثق من ميل الناس له فی العراق بحيث فكر فی ان

يتقرب من الفئات الشيعية الكثيرة الموجودة فيه بتعيين الامام على الرضا خلفا له فى الخلافة.

و قد كان الخليفة المأمون يومذاك بعيدا فى مرو فأرسل يستقدم عليا الرضا من المدينة الى مقره العسكرى البعيد. فلبى الامام دعوة المأمون، و تحرك من المدينة سنة ۲۰۰ للهجرة، مبتدءا برحلته الطويلة الى مرو التى كانت تعد فى تلك الأيام الزاوية الشمالية الشرقية المتطرفة من ايران. و بعمله هذا تخلى الامام عن الخطة التى كان قد اتبعها أسلافه الأئمة الثلاثة فى هذا الشأن، لان الامام لا يمكن ان يكون وليا للعهد فى الخلافة ما لم يصبح متورطا بشدة فى السياسة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۶۷

على أنه جاهد فى تفهيم الناس بأن ذلك لم يكن يتفق و رغبته، و انما كان يفعل بموجب ما دعى اليه.

و يفهم من قائمة المعجزات الطويلة التى تنسب اليه عليه السلام أنه كان رجلا مفكرا محبوبا. و هنا يملأ دونالدسون صفحة كاملة بسرد المعجزات التى يشير اليها. ثم يقول بعد ذلك ان الامام قبل ان يبدأ بسفرته الطويلة المضنية من المدينة المنورة الى مرو أدى حجة الوداع فى مكة، ثم توجه الى البصرة بحيث يمكنه الوصول الى بغداد من دون ان يمر بالكوفة (نقلا عن الكلينى). ثم سار من بغداد شمالا فعبر الممرات الجبلية فى الجبال العالية الى كرمنشاه فهمدان.

و سافر من هناك بمراحل قصيرة الى الرى، القريبة من موقع طهران اليوم.

و سارت القافلة المستأنية من هناك، و هى تحمل نور محمد المتجسد فى ابنه، نحو الشرق مدة تنهاهز الشهر حتى وصلت الى مدينة طوس. و من طوس سار الركب الى مدينة مرو الكائنة فيما يسمى بالتركستان الى يومنا هذا. و من الممكن ان يكون الامام (ع) قد سافر على مهل و قطع المسافة بأكثر مما تستغرقه القافلة من الوقت عادة ما بين بغداد و مرو، لأنه استقبل باحتفاء مشهود فى كل مكان فتأخر كثيرا لهذا السبب.

و حينما وصل عليه السلام الى مرو وجد الخليفة مصرا على رأيه، لكنه عامله بحفاوة بالغة، و وضع تحت تصرفه منزلا باذخا. و يذهب الكتاب الشيعة الى انه أجبر على قبول ما عرضه المأمون عليه، لكنه افصح عن تفضيله الأكيد لأن يكون فى حل عن واجبات الأدارة الدنيوية. و قد أعلن وليا لعهد المأمون رسميا فى يوم ۲۷ رمضان سنة (۲۰۱) للهجرة على ما يذكر اليعقوبى، ثم أمر الخليفة بسك اسم الامام مع اسمه على عملات الذهب و الفضة.

و كان هذا يعنى. على ما يقول دونالدسون، أكثر من مجرد إشغال الأمام للمنصب الرسمى فى الحقيقة لأن المأمون دعا بنى العباس رجالا و نساء ليجتمعوا به فى مرو. فكان اجتماعا كبيرا حافلا حضر فيه ثلاثة و ثلاثون ألف شخص، من البالغين و الأطفال، و بعد ان اكتمل عقد الحضارة دعى الخليفة الامام

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۶۸

الرضا (ع) و أجلسه فى المكان الشرقى ما بين أعظم النبلاء و أشرفهم منزلة.

ثم أعلن للذين حضروا بانه تأمل بعناية فى أحوال بنى العباس، و بنى على، جميعهم فلم يجد بينهم رجلا أكثر لياقة و أشد استحقاقا ليخلفه فى الخلافة من على الرضا. و لذلك أخذه بيده و أعلنه خلفا له على ملأ من الحاضرين (الكلينى). و بعد هذا زوجه من ابنته أم حبيبة. و بعث المأمون الى الخارج أيضا بأوامره فى ترك السواد فى الألبسة و الرايات و استعمال الخضرة فى مكانة، و كان اللون الأخضر لون آل على بينما كان الأسود لون بنى العباس.

و لا شك أن هذا العمل الخطير قد نقلت تفصيلاته الى الحزب العربى فى بغداد، الذى كان ناقما على المأمون منذ مدة طويلة. فأدركت فروع الأسرة العباسية فى العراق ان هذا التعيين سيحرمهم مما عندهم من سلطة رئيسية على أكثر الاحتمال.

و لذلك اجتمعوا سوية فقرروا خلع المأمون و مبايعة عمه ابراهيم بن المهدى خليفة للمسلمين، و كان ذلك فى الخامس محرم الحرام سنة ۲۰۲ للهجرة.

و حينما كان الامام الرضا مع المأمون فى مرو نظم الفضل بن سهل مؤتمرا دينيا دعا اليه رؤساء الطوائف المختلفة، بما فيهم الزردشتية و النصارى و اليهود، لأجل أن يستمعوا إلى ما يقوله الأمام و يستمع هو إلى ما يمكن ان يوردوه هم من أقوال أيضا. فأدى الاجتماع الأول الذى كان يجلس فيه الأمام بجنب المأمون، الى عقد اجتماع آخر بعده. و قد خصص أحد هذين الاجتماعين للبحث فى موضوع التوحيد، فأدار الجدل فيه عالم من علماء خراسان يومذاك يدعى سليمان المروزى. و تناول الاجتماع الآخر عصمة الأنبياء، فتولى الأجابة على قول الأمام فى هذا الشأن على بن محمد بن الجهم. فأدى ذلك الى عقد اجتماع آخر بحث خلاله فى الموضوع نفسه و أسهم الخليفة المأمون بمقدار غير يسير من المناقشة، و من المؤسف ان يكون ما عندنا من أخبار هذه الاجتماعات التى تسجلها المراجع الشيعية، لم يكتب الا بعد مرور ما يقرب من مئتى سنة عليها. و يتضح انه من السهل على الكاتب، ابن بابويه (۴۳۱ ه) بعد مرور هذا الوقت الطويل ان ينسب أقوالا مناسبة للأمام و لا يخترع أجوبة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۶۹

تنطوى على الذكاء من معارضيه اليهود أو النصارى أو الزردشتيين. و من المحتمل ان يكون ثيودور أبو قره، كاهن حران، هو الجاثليق غير المعروف الوارد ذكره فى أخبار هذه الاجتماعات، و ان يكون ما ذكره عن المجادلة فى حضور الخليفة المأمون شيئا صحيحا. على ان الحبر الذى يورده يظهر ضعف معارضى الأمام كما يظهر ابن بابويه ايضا، كما ان ما يرد فيه عن التوراة و الانجيل يعتبر شيئا غامضا .. و يلاحظ من سرد دونالدسون لهذا القسم من البحث أنه يحاول التشكيك فى مقدرة الأمام على الخوض فى هذا المضمار على الرغم من تواتر الاخبار و اقوال المؤرخين بقدرة الأمام العلمية حتى لقد جوزوا ان ينسبوا له المعجزات.

و لم يكن بوسع الأمام على كل حال ان يبقى فى مرو أكثر من سنة واحدة، لأن المأمون حينما سمع ان عمه ابراهيم قد بويع بالخلافة فى بغداد قرر ان الوقت قد حان له بأن يعود من خراسان الى بغداد ليؤكد حقه فى الخلافة بنفسه.

و لذلك شرع فى السنة نفسها بالتأهب للعودة الى العراق (۲۰۲ ه). و كان بصحبته، كما يؤكد اليعقوبى؟؟؟، الامام الرضا ولى عهده و الفضل بن سهل الذى كان يسمى بذى الرياستين، اى الوزير و القائد العام. لكنهم عند ما وصلوا الى بلدة سرخس قتل الوزير الذى كان فى نفس المنزل مع المأمون، فى حمامه من قبل غالب الرومى و سراج الخادم اللذين كان معهما عدد آخر من المؤازرين.

فقتل المأمون جميع الذين كان لهم ضلع فى المؤامرة على كل حال، الأمر الذى يؤيد فكرة ان السبب فى ذلك يعزى الى الحسد الذى كان يساور نفوس الفئات العربية تجاه القتيل، و ليس الى تدبير المأمون نفسه نظرا لأن الفضل كان يخفى عنه الأخبار السيئة عن الوضع العسكرى فى العراق. و فى خلال يوم أو يومين وصل الجيش الى منطقة طوس، فانتقل الامام الرضا الى الرفيق الأعلى فى قرية تسمى نوقان فى غرة سنة ۲۰۳ للهجرة. و يقول اليعقوبى؟؟؟، الذى يورد وجهة نظر الشيعة، ان مرضه عليه السلام لم يطل أكثر من ثلاثة أيام. و قد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۷۰

روى أن عليا بن هشام كان قد قدم له رمانة مسمومة. على أن المأمون أبدى كثيرا من الحزن و الأسى فى مأتم الأمام الرضا، لكن المسعودى يقول ان وفاة الأمام الرضا كانت بسبب عنب أكثر من أكله، على ان البعض يقول ان هذا العنب كان مسموما.

و نذكر فى الآتى رواية المسعودى حرفيا فى هذا الشأن: و قبض على بن موسى الرضا متوفيا لعنب أكله و أكثر منه، و قيل أنه كان مسموما، و ذلك فى صفر سنة ثلاث و مئتين، و صلى عليه المأمون و هو ابن ثلاث و خمسين سنة، و قيل سبع و خمسين سنة و ستة اشهر. و كان مولده بالمدينة سنة ثلاث و خمسين و مئة للهجرة، و كان المأمون زوّج ابنته ام حبيبة لعلى بن موسى الرضا، فكانت إحدى الأختين تحت محمد بن على بن موسى (الجواد) و الأخرى تحت أبيه على بن موسى. أما رواية المسعودى عن قتل الفضل بن سهل فهى: و فى سنة اثنتين و مئتين قتل الفضل بن سهل ذو الرئاستين فى حمام غيلة، و ذلك بمدينة سرخس من بلاد خراسان، و ذلك فى دار المأمون، فى مسيره الى العراق فاستعظم المأمون ذلك و قتل قتله، و سار الى العراق.

ثم يقول دونالدسون ان ابن بابويه يورد اسبابا مختلفة أدت بالمأمون الى ان يدس السم الى الأمام الرضا، و يبين أيضا الظروف التى سمى فيها ابنه محمدا ليخلفه فى الأمامة (الجواد).

و ينهى دونالدسون فصله عن الأمام الرضا بقوله: .. و هكذا توفى الأمام على الرضا فدفن غريبا بعيدا عن المدينة، موطن آبائه آل بيت النبى. و فى سناباذ الواقعة على بعد ميل عن صورة خيالية قديمة تصور أخذ الإمام الرضا العنب المسموم من يد المأمون

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۷۱

القرية التى قضى نحبه فيها وضعوه فى لحد داخل قبر اشهر الخلفاء العباسيين، لأن المأمون كان قد دفن والده هارون الرشيد فى هذه البقعة نفسها من البستان قبل عشر سنوات. فوقف فى هذا الوقت، خلال عودته المتأخرة الى بغداد، فى المكان نفسه و صلى على الأمام الذى كان من المؤمل ان يجعله خليفة من بعده.

اما الدكتور جون هوليستر فيذكر فى (شيعة الهند) معظم ما يذكره دونالدسون من النقاط عن الأمام الرضا عليه السلام، مع شىء من الاختلاف و الزيادة. فهو يقول ان أئمة الشيعة الاثنى عشرية ظلوا فى منأى عن النشاط السياسى فى الامبراطورية الاسلامية مدة تناهز مئة و أربعين عاما. و مع ان الامام الرضا كان يصر على عدم رغبته فى التورط بهذا الميدان، فانه يقول انه فعل ذلك إطاعة لأوامر الخليفة الصادرة اليه. و بذلك اصبح بطلا فى الدراما التى أدت الى ان يلقب بالأمام «المتورط بالسياسة». و على كل فقد قارب الرضا ان يحقق ما كان الأئمة من أسلافه يدعون بحقهم فيه، سواء بالتخطيط المتعمد المتكتم او بطريق القدر و القسمة.

و كان المأمون، بن الرشيد، قد وطد الملك لنفسه حتى أصبح المهيمن الوحيد على امبراطورية بنى العباس بدحر أخيه الأمين فى الحرب. كما كان وزيره الفضل بن سهل قد كسبته الجهات الشيعية الى جانبها حينما زار بغداد ذات مرة، و كان ذلك بتأثير الأمام موسى الكاظم او الأمام على الرضا نفسه، و بهذه الطريقة أصبح الخليفة أيضا مهتما بالعقائد الشيعية و ميالا الى طائفة الشيعة. و ربما كان الدافع الذى دفع المأمون الى ان يرشح أمام الشيعة ليكون خليفة من بعده رغبته فى ان يقوى مركزه السياسى فى الغرب حيث كان مركز أخيه الأمين قويا، و ذلك باسترضاء الشيعة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۷۲

و جلبهم الى جانبه، أو رغبته فى ان يجمع أهل السنة و الشيعة فى صعيد واحد فيكوّن منهم جبهة قوية يعتز بها الأسلام .. ثم يذكر هوليستر كيفية مفاتحة المأمون له بتولى الخلافة رأسا فى بادىء الأمر و رفضه عليه السلام لها طالما كان اللّه قد قدر ان تؤول الى المأمون بعد قتل أخيه الأمين. كما يذكر قصة دعوة المأمون لبنى العباس و جمعهم، ثم اعلان الأمام وليا للعهد على ملأ منهم، و قصة تبديل السواد باللون الأخضر شعار العلويين، و تزويج الأمام بابنة المأمون، و سك اسمه على العملة الى جنب اسم الخليفة نفسه.

و يشير هوليستر كذلك الى ما كان من أمر بنى العباس فى بغداد، و قيامهم بخلع الخليفة و تنصيب عمه ابراهيم فى مكانه. لكنه يشير الى ان الفضل بن سهل وزير المأمون كان يخفى حصول هذه التطورات عنه فاضطر الى ان يزيله عن طريقه و يدبر قتله، ثم يأمر بأعدام القتلة ليخفى معالم الجريمة التى ارتكبها فى هذا الشأن. و يقول بعد ذلك ان توترا كان قد حصل بين الخليفة و الأمام، و صار يزداد شيئا فشيئا حتى بات الأمام يعتقد بدنو أجله. و قد حصل ذلك بالفعل، لكن هوليستر يقول ان كيفية قتل الأمام عليه السلام تختلف الروايات فيها، لكن المدونات الشيعية تقول «ان الأمام قد سمه المأمون عليه اللعنة» . و بعد ان تخلص المأمون من الأمام و الفضل بن سهل استقبل فى بغداد بحفاوة.

و قد دفن على الرضا فى بستان يقع فى قرية سناباد بالقرب من قبر هارون الرشيد. و المقول ان مكان القبر ظل منسيا لعدة أجيال بعد ذلك حتى حدث ذات يوم ان خرج للصيد بالقرب منه ابن من ابناء وزير السلطان سنجر فى طوس، فتوقفت فرسه على مقربة من مكان القبر و حرنت عن السير. و لذلك اضطر ابن الوزير الى الترجل، ثم دخل المبنى الخرب و صلى فيه على الأمام موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۷۳

فشفى من مرض كان يشكو منه فى الحال. فأدى ذلك الى ترميم المشهد الخرب و تعميره، و عظم امره بعد ذلك حتى صار المعنيون بالأمر يحافظون عليه باستمرار و يوسعون فى ابنيته و المرافق الملحقة به.

و يذكر هوليستر بعد هذا ان المشهد الرضوى قد ألحقت به مكتبة عامرة تضم كتبا كثيرة فى تفسير القرآن على الطريقة الشيعية، على ما يقول، فضلا عن الكتب الأخرى فى أخبار الشيعة و تاريخهم و عقائدهم التى تستحق الدراسة بعناية و اهتمام. و أصبح الضريح بعد ذلك محجا رئيسيا للزوار الشيعة، و صارت البلدة التى توسعت من حوله تسمى «المشهد» .. و هناك خط منتظم للسيارات ينقل الزوار من الهند اليه بصورة مستمرة، لأن زيارة هذه الروضة تعد من الأمنيات الكبيرة عند بعض الناس و هناك كثيرون ممن يفعل ذلك.

و قد تولى الرضا الأمامة منذ سنة ۱۸۳ الى سنة ۲۰۳ ه. و كانت امه أم ولد أيرانية، كما كانت بشرته سمراء اللون. و يوصف بكونه رجلا مؤدبا رقيق الحاشية حلو الشمائل، يتخذ موقفا وديا مع الجميع، رحيما سخيا مع خدامه. كما كان رجل ورع و تقوى، متواضعا فى سيرته بعيدا عن كل نوع من انواع العجرفة و الكبر.

و كان كذلك سخيا تجاه الفقراء عطوفا على الشيعة المنكوبين، بالأضافة الى كونه متشددا فى اداء الواجبات الدينية.

و تدل الألقاب التى يلقب بها على قناعته، و ورعه، و كثرة الصبر عنده.

و يتكلم هوليستر ايضا عن الرضا و كونه زعيما لطائفته و عصره، فيقول جانب من ضريح الامام الرضا (ع) من داخل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۷۴

انه كان شجاعا فعالا فى هذه الناحية المهمة من حياته. و هناك ما يدل على انه كانت هناك دعاية واسعة منظمة له، تتناول جماهير الناس و موظفى الدولة على سواء. و كانت قصة انقلاب الفضل بن سهل و انضمامه الى جانب الشيعة مما يدل على نشاط هذه الدعاية فى اوساط المسؤولين، كما تدل القصة التى يوردها براون عن الحسين بن منصور الحلاج على نشاطها بين طبقات الناس. فهو يقول ان الحلاج هذا كان من المبشرين الداعين الى على بن موسى الرضا فى الأصل، و على هذا الاساس أوقف و عوقب فى كوهستان بأيران.

و يتطرق الدكتور هوليستر بعد هذا الى الاجتماعات و المناظرات الفلسفية و الدينية التى كان يعقدها المأمون و يحضرها الأمام عليه السلام فيخوض المناظرات الطويلة مع الحاضرين فيها من مختلف الأديان، و يبذل جهدا غير يسير فى شرح عقائد الشيعة و مبادئهم التى تدعو الى الاجتهاد و حرية الرأى. كما يتطرق الى اعتناق المأمون لمبادىء المعتزلة، و يخرج من ذلك القول بان اهتمام المأمون بالدعوة الشيعية لم يتوقف بعد انتقال الامام الرضا الى الرفيق الاعلى، و لا بعد عودته هو الى بغداد. يضاف الى ذلك انه كان يدرس مبادىء المعتزلة بحماسة، و فى سنة ۲۱۲ للهجرة أعلن للملأ بأمر خاص قبوله لحرية الأرادة بدلا من الجبرية، كما أعلن اعترافه بخلق القرآن لا بأزليته كما كان يعتقد أهل السنة على الدوام. و بعد مدة من الزمن أعلن قبوله للمبدأ القائل بأن على ابن أبى طالب عليه السلام هو سيد البشر قاطبة بعد النبى محمد عليه الصلاة و السلام، و حلل المتعة فى الشرع.

و يقول هوليستر علاوة على ذلك أنه: اذا كان هناك آخرون من المعتزلة مسؤولون عن كسب الخليفة الى جانبهم فى هذه العقائد، التى يمجها المتطرفون، و يسهم فيها الشيعة فى الوقت نفسه، فلا بد من ان يعزى الفضل موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۷۵

الكافى فى ذلك الى الأمام على الرضا الذى أثار اهتمام المأمون الى هذه الاتجاهات منذ البداية. و كان يعارض المأمون معارضة شديدة فى هذه المبادىء أحمد بن حنبل الذى جلد و حبس. و قد استمر الواثق بعد المأمون فى هذا الاتجاه بحماسة أشد. و بوفاة الأمام على الرضا (ع) صار يعتقد البعض من اتباعه بتوقف الأمامة من بعده و انتهائها به، و لم يعترفوا بأمامة أحد من ذريته، فكوّنوا طائفة خاصة تعرف بالواقفية. و يؤيد ما ذهب اليه هوليستر من تأثر المأمون بآراء الأمام الرضا و فلسفته الدينية السيد أمير على (الهندى) فى كتابه (مختصر تاريخ العرب و التمدن الاسلامى) الذى كتبه بالأنكليزية . فهو يقول فى مدح المأمون: .. و لم يكن ثمة من يعادله فى الأخذ بناصر تلك النهضة الفلسفية، إذ كان متفوقا على معظم علماء عصره فى الحديث و الفقه و دراسة القرآن و فهمه، فضلا عن أنه كان أحد تلاميذ الأمام الرضا الذى أخذ عنه حب الفلسفة و العلم و حرية الفكر .

و يشرح السيد أمير على فى كتابه هذا، علاوة على ذلك، علاقة الأمام الرضا بالمأمون منذ البداية. فهو يقول: .. و فى سنة ۲۰۰ ه بدأ المأمون بتنفيذ مشروعه الخطير الذى طالما فكر فيه منذ زمن بعيد، و هو نقل الخلافة الى آل البيت، و تحقيقا لهذه الغاية أرسل فى طلب الأمام الفاطمى «على الثالث» بن موسى الكاظم من المدينة، و صرح علانية بأنه نظر فى أبناء العباس و أبناء على فلم يجد أحدا افضل و لا أحق بولاية العهد من «على بن موسى الرضا» ..

و فى اليوم الثانى من رمضان سنة ۲۰۱ ه أقام له حفلة البيعة بولاية العهد، لقبه ب «الرضا من آل محمد»، كما أمر باستبدال لون السواد شعار العباسيين باللون الأخضر شعار الفاطميين الذى اختاره شعارا للدولة. فأثارت مبايعة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۷۶

على الرضا بولاية العهد غضب العباسيين غضبا شديدا جعلهم يبايعون ابراهيم بن المهدى بالخلافة .. و فى هذه الأزمة الطاحنة توجه الأمام الرضا الى المأمون و شرح له الحقيقة. فأعلمه بأن الوزير يموّه عليه الأمور و يحول دون تسرب الأخبار اليه. و أخبره كذلك أن أهل بيته قد بايعوا ابراهيم بن المهدى بالخلافة، و انهم ينقمون عليه بيعته له من بعده، و أعلمه أيضا بكل ما حدث منذ مقتل أخيه الأمين. فدهش الخليفة و سأل بطبيعة الحال فيما اذا كان هناك من يعرف هذه الحقائق التى أفضى بها اليه فسمى له بعض القواد. و لما سألهم المأمون أخبروه بالخبر الصحيح بعد ان أمّنهم على أنفسهم و ضمن حمايتهم من غضب الوزير و نقمته، و زاد على ذلك بقولهم: ان الخليفة قد فقد بموت هرثمة خادما أمينا، و ان الفضل دس له من قتله انتقاما منه .. فزالت الغشاوة عن أعين الخليفة و أمر بشد الرحال الى الغرب على جناح السرعة، فسافر فى اليوم التالى و بصحبته جميع موظفى البلاط. و لما أدرك الفضل ان مكيدته قد فشلت، و انه لا يستطيع الأيقاع بالأمام الرضا الذى كان منصبه يحميه من اعتداء، أخذ يصب جام غضبه على أولئك القواد الذين أيدوا كلام الأمام فجلد البعض و سجن البعض الآخر و ذبح عددا غير قليل ممن استطاع التنكيل بهم. و فى هذه المرة ذهب الأمام الرضا الى المأمون أيضا و شرح له أعمال الوزير، فأجابه الخليفة قائلا: انه لا يستطيع على الفور تجريد الفضل من السلطة و النفوذ، انما يجب ان يفعل ذلك بالتدريج و يدارى ما هو فيه، غير ان أعداء الوزير من أهل فارس قد توقعوا ان الخليفة سيعزله من منصبه فشد عليه قوم منهم فى «سرخس» التى تبعد يوما واحدا عن مرو و ضربوه بسيوفهم حتى مات، فأمر بهم الخليفة و بمحرضيهم فضربت اعناقهم.

ثم يقول: و لما وصل المأمون الى طوس، و هى البلدة التى دفن فيها أبوه الرشيد مكث قليلا من الزمن، و هناك فقد صديقه الأمين و مستشاره المخلص الأمام على الرضا الذى أنقذ فعلا الامبراطورية من الانحلال و الخراب.

و قد توفى الأمام فجأة و خلفه ابنه محمد الجواد. فحزن عليه المأمون حزنا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۷۷

بالغا، و بنى له قبرا أصبح منذ ذلك الحين مقصد الزوار الشيعة يؤمونه من جميع انحاء العالم و يسمى بالمشهد، أو المشهد المقدس. و بعد ان دفنه المأمون واصل سيره الى العاصمة و كان يقف فى كل مدينة مدة من الزمن تختلف باختلاف خطرها و أهميتها. فمكث فى النهروان ثمانية أيام حيث خرج اليه القواد و وجوه بغداد و أهل بيته، و كان الجميع يلبس الملابس الخضراء، و لكنه نزولا على طلب طاهر بن الحسين الذى جاء من الرقة ليسير بمعيته و استجابة لرجاء الزعماء الآخرين رجع الى لبس السواد شعار العباسيين.

هذا و قد لا حظنا ان السرجون باگوت كلوب، أو گلوب باشا الرجل الأنكليزى المعروف باشتغاله فى الاردن لسنوات عدة، يحلل فى كتابه (امبراطورية العرب) وضع المأمون و امبراطوريته، و اضطراره لتعيين الأمام الرضا لولاية العهد، تحليلا بارعا لا بد من إيراده هنا. فهو يقول أن قتل الأمين فى الفتنة التى نشبت بينه و بين المأمون قد أعقبته حدوث ثورات عدة قام بها عدد من السادة العلويين فى جهات مختلفة من الامبراطورية. فقد بدأت أولا فى الكوفة خلال شهر شباط ۸۱۵، و تبعتها حركات أخرى فى مكة و المدينة و واسط و البصرة. و حدثت ثورة أخرى بعد ذلك فى اليمن فاستولى الشيعة فيها على الحكم. و ازدادت نقمة أهالى بغداد على المأمون لأنه عين الحسن بن سهل، شقيق وزيره الفضل بن سهل، لحكم العراق و بلاد العرب على أثر مقتل الأمين. ثم استمرت ثورات العلويين فى

الجهات المذكورة و اتخذت شكلا مهددا، فهوجم العباسيون و مؤيدوهم فيها و نهبت بيوتهم فحرقت، ثم قتل كل من كان يرى متشحا بالسواد. و قد زاد فى الطين بلة ما يخالج نفوس العرب، و العباسيين على الأخص، من مؤازرة الأيرانيين للمأمون خلال انتصاره على أخيه الأمين بتلك الطريقة المؤلمة، و ارتفاع

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۷۸

شأن الفضل بن سهل و أخيه الحسن بحيث صارا يلعبان فى مقدرات الدولة فى الحال و هما ما زالا قريبى عهد بالمجوسية. و لذلك فقد كانت دعوة الأمام الرضا من المدينة الى مرو، و ترشيحه الى ولاية العهد شيئا فى محلة، و خطوة معقولة يقصد بها تهدئة الأمور و أطفاء ذلك الأتون المضطرم.

و مع ان المأمون كان قد تم الاعتراف به خليفة للمسلمين فى كل مكان فقد بقى فى مقره البعيد فى مرو، بينما كان كره الناس لنائبه الحسن بن سهل فى العراق يزداد يوما بعد يوم. فأدى ذلك الى قيام سكان بغداد بثورة عارمة، اضطر بها الحسن بن سهل الى ان يفر هاربا الى واسط. و قد حاول سكان بغداد تعيين المنصور بن المهدى عم المأمون خليفة فى مكانه لكنه لم يقبل بذلك، و فضل ان يبقى نائبا للمأمون فى بغداد. فتكون من ذلك وضع مضحك مؤسف فى العراق، انقلبت به الحالة الى شىء يشبه الحرب الأهلية ما بين الحسن بن سهل نائب المأمون و عمه المنصور بن المهدى.

و بينما كانت الحالة فى مثل هذا الوضع من الفوضى و الاضطراب تسلم الحسن بن سهل فى آذار ۸۱۶ م كتاب المأمون الذى يعلمه فيه بتنصيب الأمام وليا للعهد. و قد امر المأمون بأن تؤخذ البيعة له على هذا الأساس فى كل مكان، كما أمر بأن يترك لبس السواد و يستعاض عنه باللون الأخضر شعار العلويين.

فكان لهذا الأمر المفاجىء وقع شديد مثل وقع الصاعقة فى شوارع بغداد المضطربة. و قد أذعن البعض لذلك فى الحال، و هم الشيعة على الأرجح، بينما رفض الباقون التخلى عن انحيازهم لبنى العباس فى هذا الصراع. و قرّ القرار اخيرا (تموز ۸۱۶) فى بغداد على تعيين ابراهيم بن المهدى، عم المأمون الآخر الذى كان يشرب الخمر مع الأمين قبل مقتله بليلتين على ما يقول گلوب، خليفة للمسلمين.

و يقول گلوب كذلك ان المأمون ادعى بان الأمام الرضا كان اكثر استحقاقا و لياقة من أى فرد آخر من بنى العباس و أبناء على بن أبى طالب لهذا المنصب.

على ان الدكتور الدورى يرى (العصر العباسى الأول) ان ذلك قد تم بدس

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۷۹

بارع من الفضل بن سهل وزير المأمون. فقد كانت بغداد فى الأساس مدينة عباسية، و لا يمكن ان تقبل بحاكم علوى مطلقا. و اذا ما اصبح الخليفة التالى علويا لا بد من ان تنتخب عاصمة جديدة له، و عند ذاك يكون من السهل ان تصبح إحدى المدن الأيرانية عاصمة له. و بذلك تنقلب امبراطورية العرب الى امبراطورية للفرس.

و من الصعب علينا ان نفهم لم بقى المأمون فى خراسان لمدة اربع سنوات بعد قتل الأمين، بينما كانت الامبراطورية تنحدر فى سيرها نحو الفوضى و الاضطراب. لكن التفسير الوحيد لذلك، على ما يبدو، هو ان الفضل بن سهل وزير المأمون كان يخفى الأخبار عنه و لا يطلعه على جلية الأمر فى بغداد.

و حينما تأزمت الأمور بادر الأمام الرضا (ع) فى أوائل ۸۱۸ الى أخباره بوجود حرب أهلية فى العراق بين عمه ابراهيم بن المهدى و نائبه الحسن بن سهل، و بأن الفضل بن سهل كان يعتمد عدم أخباره بالوضع الحقيقى هناك. فما كان من المأمون الا ان يأمر فى الحال بالتأهب لنقل البلاط الى بغداد. و بعد ان بدأت الرحلة الملكية بمدة وجيزة فاجأ اربعة رجال مدججين بالسلاح الفضل بن سهل فى حمامه و قتلوه، لكنهم اوقفوا و قطعت رؤوسهم لقاء ذلك، و هم يصرخون بان المأمون نفسه هو الذى أمرهم بذلك.

و بينما كان المأمون فى تشرين الأول ۸۱۸ لا يزال فى طوس التى زار فيها قبر أبيه هارون الرشيد، توفى الامام الرضا فجأة على أثر

تناوله شيئا من العنب.

و يقول گلوب ان الشيعة يقولون بأن الامام الرضا مات مسموما، و سميت طوس التى توفى فيها ب «المشهد»، و لا تزال محجا للزوار الذين ينزلون اللعنات على المأمون حينما يزورون الضريح المقدس.

و هكذا، فبعد ان توفى الامام الرضا، و قتل الفضل، و هما الشخصان اللذان انحطت سمعة المأمون عند العباسيين بسببهما، وصل الى همدان فى ۸۱۹. و ما ان علم البغداديون المتقلبون، (كذا) و رجال الجيش فى بغداد، كذلك؟؟؟ حتى عادوا فقرروا خلع ابراهيم بن المهدى بعد ان كانوا قد أجلسوه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۸۰

على كرسى الخلافة قبل سنتين فقط. و أخذ اسم المأمون أمير المؤمنين يذكر فى المساجد من جديد بعد صلوة الجمعة.

اما المراجع العربية فقد لاحظنا من بينها ان ابن الطقطقى يلقى بعض الأضواء على علاقة الامام بالمأمون فى كتابه (الفخرى). فهو يقول: كان المأمون قد فكر فى حال الخلافة بعده، و أراد ان يجعلها فى رجل يصلح لها لتبرأ ذمته، كذا زعم، فذكر أنه اختبر أحوال أعيان البيتين العباسى و العلوى، فلم ير فيهما أصلح و لا أفضل، و لا أروع، و لا أدين من على بن موسى الرضا عليه السلام، فعهد اليه و كتب بذلك كتابا بخطه، و ألزم الرضا بذلك. فامتنع الرضا ثم أجاب، و وضع خطه فى ظاهر كتاب المأمون بما معناه (أنى قد أجبت امتثالا للأمر، و ان كان الجفر و الجامعة يدلان على ذلك، و شهد عليها بذلك الشهود) .

و كان الفضل بن سهل وزير المأمون هو القائم بهذا الأمر، و المحسّن له، فبايع الناس لعلى بن موسى من بعد المأمون و سمى الرضا من آل محمد. و قد أمر المأمون الناس بخلع السواد، و لبس الخضرة. و كان هذا فى خراسان، فلما سمع العباسيون ببغداد ما فعل المأمون، من نقل الخلافة عن البيت العباسى الى البيت العلوى، و تغيير لباس آبائه و أجداده بلباس الخضرة أنكروا ذلك، و خلعوا المأمون من الخلافة غضبا من فعله و بايعوا عمه ابراهيم بن المهدى، و كان فاضلا شاعرا، مغنيا حاذقا ...

و كانت تلك الأيام أيام فتن و وقائع و حروب، فلما بلغ المأمون ذلك قام و قعد فقتل الفضل بن سهل، و مات بعده على بن موسى من أكل عنب.

فقيل ان المأمون لما رأى انكار الناس ببغداد لما فعله من نقل الخلافة الى بنى على، و انهم نسبوا ذلك الى الفضل بن سهل، و رأى الفتنة قائمة، دسّ جماعة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۸۱

على الفضل بن سهل فقتلوه فى الحمام. ثم أخذهم و قدمهم ليضرب أعناقهم قالوا له: أنت أمرتنا بذلك ثم تقتلنا؟ فقال لهم: أنا اقتلكم باقراركم، و اما ما دعيتموه على من انى أمرتكم بذلك فدعوى ليس لها بينة. ثم ضرب أعناقهم و حمل رؤوسهم الى الحسن بن سهل، و كتب يعزيه و يوليه .. ثم دس الى على بن موسى الرضا (ع) سما فى عنب، و كان يحب العنب فأكل منه و استكثر.

فمات من ساعته، ثم كتب الى بنى العباس ببغداد يقول لهم: ان الذى أنكرتموه من أمر على بن موسى قد زال، و ان الرجل مات فأجابوه أغلظ جواب.

و كان الفضل بن سهل قد استولى على المأمون، و مت أمتاتا كثيرة بقيامه فى أمره و اجتهاده فى أخذ الخلافة له، فكان قد قطع الأخبار عنه. و متى علم أن أحدا قد دخل عليه، أو أعلمه بخبر. سعى فى مكروهه و عاقبه، فامتنع الناس من كلام المأمون و انطوت الأخبار عنه.

فلما ثارت الفتنة فى بغداد و خلع المأمون، و بويع ابراهيم بن المهدى، و أنكر العباسيون على المأمون فعله كتم ابن الفضل ذلك عن المأمون مدة.

فدخل عليه على بن موسى الرضا (ع) و قال له؛ يا أمير المؤمنين ان الناس ببغداد قد أنكروا عليك مبايعتى بولاية العهد، و تغيير لباس

السواد، و قد خلعوك و بايعوا عمك ابراهيم، و أحضر اليه جماعة من القواد ليخبروه بذلك.

فلما سألهم المأمون أمسكوا، و قالوا: نخاف من الفضل فان كنت تؤمننا من شره أخبرناك فآمنهم و كتب لهم خطه فأخبروه بصورة الحال، و عرفوه بخيانة الفضل، و تعمية الأمور عليه و ستره الأخبار عنه. و قالوا له الرأى ان تسير بنفسك الى بغداد، و تستدرك أمرك و الا خرجت الخلافة من يدك. فكان بعد هذا بقليل قتل الفضل، و موت الرضا على ما تقدم شرحه.

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۱، ص: ۲۸۲

زوار المشهد الرضوى

لقد أكد الدكتور دونالدسون بصورة خاصة على حب الناس للامام الرضا، و تعلقهم الشديد به. فهو يقول ان التقلبات التى مرت على مدينة المشهد و من دفن فيه قد أسهمت لدرجة كبيرة فى غرس الحب الذى يكنه الناس بصورة عامة للامام الرضا. و ليس من الغريب فى هذه المدينة المقدسة البعيدة عن التدخل السنى، بعد ان مرت سنين عديدة تأصلت فيها التقاليد و نمت نموا مطردا: ان ينسب اليه عدد غير يسير من المآثر المدهشة. و هنا يورد عددا من الكرامات و المعجزات المنسوبة للامام عليه السلام، ثم يقول بعدها ان هذا المزار البعيد عن مركز الحضارة الاسلامية بحيث لا يمكن الوصول اليه الا بتحمل المشاق و المتاعب قد أصبحت زيارته رمزا حيا و دليلا قويا على حب الناس الشديد له و تعلقهم به.

و قد جاء فى دائرة المعارف الاسلامية ان المراجع العربية المدونة فى القرون الوسطى تشير الى ان زيارة الامام الرضا، و الطواف حول ضريحه المطهر، قد بدأت فى وقت مبكر.

و صار بعض الملوك و الامراء يزورون هذا المشهد بين حين و آخر منذ القرن الخامس الهجرى (الحادى عشر) فصاعدا.

الباب الذهبى فى ضريح الامام الرضا

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۱، ص: ۲۸۳

اما عن عدد الزوار الذين يزورون المشهد سنويا، فلدينا تقديرات مختلفة عما كان يحصل فى هذا الشأن خلال القرن التاسع عشر. فبينما يقدر الرحالة (بيت) عدد الزوار فى العقد الأخير من القرن بمقدار ثلاثين الفا، فان الذين زاروا ايران قبله بكثير (عدا الرحالة مارش ۱۸۷۲) يقدمون أرقاما أعلى بكثير من هذا الرقم. فيقدر بيليو (۱۸۷۲) عدد الزوار السنوى هذا بأربعين الى خمسين ألفا، و يقدرهم فيرير (۱۸۴۵) بخمسين ألفا، و خانيكوف (۱۸۵۹) و أيستويك (۱۸۶۲) بأكثر من خمسين ألفا، و يوصل كرزن (۱۸۸۹) العدد هذا الى مئة ألف لكن هذا شىء كثير بطبيعة الحال.

و لا شك ان هذه الارقام ترتفع ارتفاعا غير يسير حينما تحل المواسم و الزيارات الدينية الخاصة، مثل يوم وفاة الامام الرضا و الثلث الأول من شهر محرم الحرام حينما تقام التعازى بمناسبة واقعة كربلا. و يصف كونولى مآتم محرم التى أقيمت فى ۱۸۳۰ وصفا مسهبا، كما يصفها بيت بايجاز فى سنة ۱۸۹۴ .

و من حق كل من يصل الى المشهد من الزوار ان يعيش و يسكن مجانا لمدة ثلاثة أيام. فهناك فى المنطقة المقدسة جنوبى الشارع الأعلى «بالا خيابان» مطبخ خاص يقدم الطعام الى الزوار فقط بمقدار خمس الى ست مئة وجبة أكل فى اليوم .. و هناك وصف للمراسم التى يقوم بها الزوار حينما يزورون الضريح فيما كتبه الرحالة ماسى. و من جملة هذه المراسيم يذكر بصورة خاصة الطواف ثلاثا حول القبر، و سب جميع أعداء الامام ثلاثا، و لا سيما هارون الرشيد و المأمون .. هذا و يسمى الزائر الذى يزور قبر الامام على الرضا (ع) «مشهدى».

و ينزل الزوار الذين يقصدون المشهد الرضوى فى منازل و خانات خاصة

موسوعة العتبات المقدسة، ج ۱۱، ص: ۲۸۴

كانت و لا تزال موجودة منذ القدم بعدد كاف. و يذكر فى دائرة المعارف الاسلامية ان الرحالة فريزر (۱۸۲۲) وجد خمسة و عشرين الى ثلاثين خانا فى المشهد مخصصة للزوار يومذاك، الى جانب الخانات الأخرى التى تركت و تهدمت، كما يذكر خانيكوف وجود ستة عشر خانا لهذا الغرض، كانت ستة منها تقع فى داخل المنطقة المقدسة، و أحد هذه الستة و أقدمها كان «خان السلطان» الذى بناه الشاه طهماسب الأول. بينما ترجع الخانات الأخرى هذه الى أيام سليمان الأول فى تاريخها.

مدينة المشهد

و يفهم مما يكتبه دونالدسون فى هذا الشأن ان المشهد أصبح فى السنوات الأخيرة مدينة مستقلة عن الحرم الشريف و ما يحيط به من أماكن مقدسة، بعد ان كانت المدينة هى المشهد المقدس ذاته. و هو يقول بلهجة تقارب لهجة التشفى، ان التقدم السريع و انتشار التعليم فى ايران كلها قد أدى الى ان يأخذ نفوذ المشهد الرضوى بالتضاؤل و التناقص. و لا يعنى الازدياد الملحوظ فى وارداته السنوية ان الاقبال قد ازداد على زيارته، و ان التعلق بالامام ما زال موجودا بمثل ما كان موجودا من قبل، و انما يدل على ان الحكومة أخذت تستغل ممتلكات الامام استغلالا حكيما و تدير موارده الكثيرة لأغراض عامة مفيدة بصفتها مؤسسة من المؤسسات العامة. فان انشاء مستشفى جديد واسع و أبنية مدرسية حديثة للبنين و البنات، و فتح شوارع جديدة، و تخطيط متحف و مكتبة واسعة، يدل كله على وجود اتجاه مختلف لدى الحكومة بالنسبة لأوقاف المشهد الرضوى و صبغتها الدينية. و لا يعد هذا نوعا من المصادرة، و انما يعد تخصيصا لبعض المبالغ و وارداتها لأغراض على جانب أكبر من الجدوى و الفائدة العملية. و لم يعد يمكن الصرف على السادة المتحدرين من نسل الامام

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۸۵

و إعاشتهم بحالة متنعمة على حساب الصالح العام. كما ان إجبار الايرانيين قاطبة على لبس القبعة الوطنية يعتبر ضربة هادفة الى هذه الطبقات المفضلة التى كانت تتميز بعمائمها الخاصة .

و هناك أغلبية من الناس فى المشهد تتعاطف مع الاتجاه الجديد هذا، و عليه فان اولئك الذين يتصدون للاعتراض يجدون من الصعب عليهم مقاومة التبدل الجذرى الحاصل فى الشعور الملحوظ بوضوح بين طبقات الناس. فقد أصبح الحق الالهى الذى يدعى به السادة النبلاء، من دون ان يكون مستندا الى مؤهلات عقلية و خلقية، يقابل بالسخرية و الاستهزاء. و كان عدد من الرحالة الأوربيين الذين زاروا المشهد فى القرن الماضى يعتقدون بأن المشهد الرضوى نفسه هو الذى يكوّن المدينة، لكن أهمية المشهد كعاصمة لخراسان و مدينة تقع فى موقع مناسب للتجارة يجب عدم تجاهلها. فان مدينة المشهد الحديثة بمعسكراتها البديعة الواقعة فى الجنوب، و مطارها فى الشرق، و بالمنطقة السكنية المشيدة حديثا قرب سراى الحكومة، و مئات الأبنية المجددة على طول الشوارع العريضة الحديثة، و بمصلحة الباصات المنتظمة التى تمتد خطوطها الى جميع المدن الرئيسية فى الأيالة، و الى روسية و أفغانستان و الهند، و بجميع مستشفياتها و مدارسها و مكتباتها و حدائقها العامة و مطاعمها و مشاريع مائها وقاعة التمثيل الجديدة، و دور السينما فيها، يمكن ان يقال عنها أنها أصبحت بحق مدينة مستقلة قائمة بذاتها، يبلغ عدد نفوسها، بالنسبة للاحصاء الجديد، حوالى مئة و ثلاثين ألف نسمة. و يجعلها هذا كله أكبر المدن المقدسة فى الاسلام و رابع أوسع مدينة فى ايران نفسها.

اما دائرة المعارف الاسلامية (المختصرة) فقد جاء فيها بالنسبة لعدد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۸۶

النفوس فى مدينة المشهد ان هذا العدد بلغ حده الأعلى من قبل فى أيام نادر شاه، الذى كثيرا ما كان يفتح بلاطه فيها و يسهم بكل وسيلة فى تقدمها و ازدهارها. و كانت نفوس المشهد فى ذلك العهد لا تقل عن ستين ألف نسمة.

لكن نصف القرن الذى أعقب ذلك قد أدى بثوراته و نزاعاته و قلاقله، الى انحطاط شأن المشهد انحطاطا ملحوظا نزل فيه عدد

البيوت المسكونة الى ثلاثة آلاف بيت سنة ۱۷۹۶. ثم أخذت تزدهر شيئا فشيئا فى القرن التاسع عشر و لكن ببطء حتى قدر (ترويبه) عدد دورها فى ۱۸۰۷ بأربعة آلاف دار، و فريزر (۱۸۲۲) بسبعة آلاف و سبع مئة دار، كما قدر عدد النفوس بخمسة و عشرين الى ثلاثين ألف نسمة. ثم قدرها الرحالة كونولى (۱۸۳۰) و برنز (۱۸۳۲) بأربعين ألف نسمة، و قدرها فيرير (۱۸۴۵) و خانيكوف (۱۸۵۸) بستين ألف نسمة. و قد أصيبت خراسان كلها فى سنة ۱۸۷۴ بمجاعة فظيعة مات على أثرها فى مدينة المشهد و حدها أربعة و عشرون ألف نسمة ..

و المقول انها يبلغ عدد نفوسها فى الوقت الحاضر مئة الف نسمة، الأمر الذى يجعلها بهذا، ثالث أكبر مدينة فى ايران على كل حال على ما جاء فى دائرة المعارف الاسلامية .

مقابر المشهد

ان أمنية كل شيعى فى العالم، على ما يقول الكاتب فى «دائرة المعارف الاسلامية» هى ان يجد راحته الأبدية فى ظل أحد الأئمة المعصومين، و لذلك صارت تتعدد المقابر و تتسع فى مراكز الزيارة الكبرى منذ القدم. فان آلاف الجنائز تجلب للدفن فى المشهد كل سنة، و لا سيما من ايران، و من سائر المدن الشيعية فى العالم بطبيعة الحال مثل بعض مدن الهند و باكستان و أفغانستان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۸۷

و التركستان. و لما كان من المحتم ان تستعمل أراضى المقابر مرة بعد أخرى على الدوام فقد ترتب ان تغير القبور ساكنيها كل بضع سنين. و لا تستعمل الأحجار الجميلة المنحوتة لبناء القبور بل تستعمل قطع الحجر الخشنة من الغرانيت و الحجر الصابونى الموجود فى المقالع المجاورة للمدينة. و لا شك ان القبور فى ضمن المنطقة المقدسة هى القبور التى تفضل على غيرها عادة، و لذلك يستفاد من كل فسحة فيها لهذا الغرض، و كثيرا ما تكون قطع التبليط المرمر فى الأصحن المقدسة أحجار قبور للجثث التى تدفن تحتها. و تكوّن الأجور التى تستوفى عن الدفن فى ضمن المنطقة المقدسة موردا غير يسير لسلطات الحرم المسؤولة.

و تعد أهم مقبرة خارج المنطقة المقدسة «مقبرة قتل گاه» الواقعة فى شمالها، و فى شرقيها توجد مقبرة السيد أحمد التى دفن فيها ثلاثة من أطفال الامام السابع موسى الكاظم (ع). و فى محلة «الشارع الأسفل» توجد مقبرة «پيرى پالاندوز»، كما توجد فى جنوب شرقى القلعة مقبرة «گمبد سبز» اى مقبرة القبة الخضراء، و قد سميت بهذا الاسم لوجود مرقد نصف خرب فيها يسكنه الدراويش فى الوقت الحاضر.

و توجد فى محلة نوقان مقبرة شاهزاده محمد. و يجب ان يذكر كذلك ان موقع بلدة نوقان القديمة الكائن فى خارج باب نوقان توجد فيه بقايا مقبرة واسعة الأرجاء وجدت فيها أحجار قبور تعود فى تاريخها الى سنة ۶۷۰- ۱۰۹۹ (۱۳۵۹- ۱۶۸۸).

و على مسيرة نصف ساعة من جنوبى المشهد توجد على أرض حجرية ممتدة مقبرة ميرزا ابراهيم الرضوى، و على بعد ثلاثة أميال من شمال المدينة تقوم مقبرة «خواجه ربيع»، و يقول الكثيرون من الناس ان هذا الخواجة كان من السنة برغم علاقته بعلى، و هذه المقبرة يدفن فيها الناس من أهل السنة الذين يمكن ان يوجدوا فى خراسان. و مرقد «خواجه ربيع» من المراقد التى تلفت النظر بصورة خاصة فى جميع خراسان، فهو بناء واسع مثمن الأضلاع، تعلوه قبة خاصة، لكنه فى حالة نصف خربة فى الوقت الحاضر.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۸۸

قصف الروس للمشهد الرضوى فى ۱۹۱۲

كانت المنافسة بين الروس و الانكليز قد بلغت أشدها فى ايران خلال العقد الأول من هذا القرن، و قد وصلت حدا كانت فيه هاتان الدولتان تتصرفان بشؤون ايران الداخلية و تحتفظان ببعض القوات العسكرية احتفاظا يلفت النظر. و كان من جملة هذه التدخلات

المكشوفة تشجيع فئة سياسية ضد أخرى و انحياز كل من الدولتين الى فئات دون غيرها لترويج المصالح التى تخدم أغراضها. و قد أدى هذا التنافس فى النهاية الى ان ينجح الوطنيون فى ايران سنة ۱۹۰۹ و يخلعوا محمد على شاه القاجارى بعد ان التجأ الى المفوضية الروسية فى طهران. على ان هذا العمل لم يضع حدا للدسّ الذى كان يقوم به ممثلو هاتين الدولتين فى أنحاء البلاد. و قد أخذ الروس على الأخص يعملون على تمهيد الأمر لعودة الملك المخلوع الى العرش بعد ان نصب ابنه الفتى أحمد شاه فى مكانه.

قبة الإمام الرضا و تشاهد آثار القنابل التى اخترقتها من المدافع الروسية فى حينما

و كان من جملة المدن و المناطق- التى اصبحت ميدانا لهذا التدخل السافر، و هذه الدعاية التى قسمت البلاد الايرانية الى فئات متناحرة عدة- مدينة المشهد التى كان القنصل البريطانى العام فيها يومذاك السربيرسى سايكس مؤلف كتاب (تاريخ ايران) المعروف، و كتاب (مجد العالم

.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۸۹

الشيعى) الذى ألفه بشكل روائى يتناول رحلة أحد الزوار الايرانيين من كرمان الى المشهد الرضوى المقدس. و قد لعب دورا فى مقاومة الحركات و المناورات الروسية فى خراسان كلها المتاخمة للحدود الروسية، و لذلك أشار إلى ما وقع فى ۱۹۱۲ فى كتابه (تاريخ ايران). فهو يقول (الص ۴۲۶، ج ۲) انه لم يكن هناك ما يشين سمعة الروس فى ايران يومذاك أكثر من اقدامهم على قصف المشهد الرضوى المقدس بالقنابل. فقد بذل زميلى الروسى جهدا كبيرا فى العمل لمصلحة الشاه المخلوع ، و الكفاح ضد الوطنيين الايرانيين حتى انه ذهب الى حد تشجيع يوسف هراتى، الوكيل المشاغب، على القيام بحملة دعاية خاصة فى مصلحته بحماية القنصلية الروسية نفسها. فبلغت المفوضية البريطانية بذلك، و كانت النتيجة ان طرد يوسف و جماعته بأمر من السفير الروسى نفسه. لكنه توجه فى الحال الى الروضة المقدسة حيث كان بوسع زميلى الاستمرار على استخدامه فيما يريد. و بعد ان ثبت أقدامه فى المنطقة المقدسة يمكن من جمع عدد كبير من الرجال و النساء، بينهم مئات من الزوار أنفسهم، بقصد الاستماع الى خطبه الرجعية المهيجة. و على هذا الأساس أشاع الروس بأن رعاياهم قد اصبحوا معرضين للخطر، و بهذه الحجة جاؤوا بقوة غير قليلة من الجند. لكن وجوه المشهد، الذين كنت على اتصال وثيق بهم، أدركوا الحيلة فى ذلك و عرفوا شأن المصيدة أو الفخ الذى كان يعد لهم فلم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۹۰

يدخروا وسعا فى انقاذ الموقف، غير ان جميع ما فعلوه لم يجد نفعا. فقد قرر الروس أن يقصفوا الروضة المقدسة التى كان يسيطر عليها وكلاؤهم بالذات من دون تورع او التفات الى الحالة التى كان عليها السكان. و فى ۲۹ آذار أطلقت مدافعهم نيرانها من دون ان تكون هناك أية مقاومة لهم تقريبا، برغم أن يوسف و جماعته أطلقوا بعض الاطلاقات تنفيذا لما أمروا به، فقتل عدد من الزوار و الأهالى الأبرياء و جرح عدد آخر غيرهم. ثم أخذ يوسف و سائر الوكلاء، فى غسق الليل، فى عربة خاصة الى خارج المدينة مستخدمين بذلك البوابة التى كان الروس قد فتحوها فى سور المدينة و فرضوا حراستهم عليها من قبل.

و بعد عدة أيام كتب لى يوسف هراتى نفسه شاكيا من أن زميلى الروسى قد كافأه على خدماته الثمينة له مكافأة مزرية، و جازاه كما جوزى سنمار.

ثم حرض الروس السلطات الايرانية فى هذه المرحلة على اتخاذ التدابير المقتضية، فقبض على يوسف هراتى و أعدم من دون محاكمة، ثم طيف بعد ذلك بجثته التى لا تستطيع الاعتراف بما يخشى منه فى الشوارع.

و بعد ان عجزت عن الحيلولة دون القصف الذى قدمت احتجاجى الشديد عليه، أبديت اصرارى على زيارة الروضة المطهرة فى اليوم التالى.

فكانت جثث القتلى قد نقلت الى الخارج و أخذ الجرحى الى بيوتهم أيضا، لكن التدمير الذى أحدثه القصف الأهوج كانت آثاره

باديـة للعيان. كما كانت خزانة الامام، المحتوية على النفائس و الهدايا المقدمة من الملوك و سائر الزوار، قد أخذت الى عهدة البنك الروسـى. و قد أعيدت الى مكانها بعد زيارتى هذه، مع ان بعض محتوياتها كان قد نهب، و أجبر الكليدار الرسمى بتهديده بالقتل على توقيع مستند يقول فيه أنه استعاد الخزانة الثمينة سالمة كاملة. و قد اعتبرت زيارتى، على خطأ أو صواب، هى السبب فى استعادة الخزانة فتسـلمت رسائـل عديـدة يشـكرنى فيها الايرانيون، و حتى حاكم هراة السـنى. و كتب زميلى فى تقريره الأول ان الروضـة المقدسـة لم تصب بشىء، لكننى تمكنت من

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۹۱

دحض هذه المفتريات بارسال نسخ عديدة من التصاوير التى أخذت بايعاز منى الى المفوضية البريطانية فى طهران و السفارة البريطانية فى سنت بطرسبورغ.

و قد كان الاستياء الذى سببه هذا العمل الأخرق فى أنحاء ايران المختلفة و غيرها من بلاد العالم الاسلامى، شيئا بالغا لأن المشهد يعد مزار ايران الرئيس على الـدوام. و من الغريب ان القصف لم يجلب انتباه الناس اليه فى انكلترا لأنه وقع فى نفس الوقت الذى وقعت فيه كارثـة غرق «التيتانيـك» التى كـان الرأى العام البريطانى منغمسا فى الاطلاع على تفصـيلاتها، حيث أنها كانت تشـغل أعمـدة الجرائد كلهـا و تحجب كل شـىء آخر عن الناس تقريبا. اما بالنسـبة لى، فان قصف الروضـة المقدسـة، الـذى كنت قـد تنبأت به قبل ان يقع و حذرت مفوضـيتنا بشأنه، و الذى كنت مطلعا على تفصيلاته كلها و وقعت على مشهد منى، يعتبر انتهاكا لحرمة الروضة نفسها و اعتداءا صارخا على أناس أبرياء، و يدل بوضوح على الدوافع الشريرة التى كانت تنطوى عليها السياسة الروسية.

المشهد بعد إعلان الدستور ۱۹۰۹

و بعد ان أعيد الدسـتور الى العمل فى طهران، على أثر خلع الشاه محمد على، وصل الى مدينة المشهد موظفون جدد ليشغلوا مناصب: نائب الحاكم و القائد العالم، و رئيس المحاكم، و مدير الشـرطة. فزارونى فى مكتبى و بينوا لى بأن الحكومة قد زودتهم بالصـلاحيات التامـة فى العمل، و انهم يريـدون اصـلاح الأمور من دون تأخير. ثم اضافوا الى ذلك قولهم انهم قـد تلقوا تعليمات خاصـة بأن يأخذوا بمشورتى و يطلبوا مساعـدتى. و قالوا أنهم عازمون على طرد الحاكم العام نفسه و «الكارگـذر»، أو وكيل الخارجية فى الحال، و كانوا مطمئنين بـأنى سـأوافق على اتخـاذ هـذه الخطوات فى الحال. فأجبتهم ان الماكنـة القديمـة كانت تسير و تقوم بعملها على قـدر ما فى استطاعتها و لو كانت عديمة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۹۲

الكفايـة، و اننى لا أرى من المصـلحة اخراج الموظفين القـدامى فى الأيالـة حتى يكون الموظفون الجـدد قـد تمكنوا من التعرف على الوضـع فيهـا و درسـوا المشاكـل المعقـدة الـتى سـيصادفونها فى عملهم. فأبـدى زوارى تفهمـا للحـديث و وافقوا على ابقـاء الموظفين المذكورين الى وقت الربيع.

و قـد كنت بطبيعـة الحال مهتما جـد الاهتمام بدراسـة سـلوك الموظفين الجدد، و مؤملا كل خير من تلقيح الادارة بدم جديد و عقلية متجددة.

غير أنى أصـبت مع الأسف الشديـد بخيبـة أمل بالغـة. فقـد كان رئيس المحاكم ابن رئيسـها السابق، و سـرعان ما وقع فريسة للأساليب المفعمة بالفساد و التفسخ بحيث أصرّ زملاؤه الموظفون على وجوب استقالته خلال شهر واحد فقط.

و أبدى مدير الشرطة نشاطا لا يستهان به، و افتقارا غير يسير للباقة و الكياسة.

و قد امتنع هذا الموظف المهرج عن أخذ الرشوة فى بادىء الأمر، لكنه سـرعان ما أصبح فى مستوى أسلافه فى الفساد. و حينما تورط فى قتل رئيس التجار الروسى بعد ذلك فر هاربا فى ظلمة الليل من المشهد.

و ان انس لا أنسى القائد العام الذى كان يشبه شخصيات القصة الايرانية التى كتبها جيمس موريير بعنوان «حاجى بابا الأصفهانى». فقد حدث بعد وصوله بقليل اضطراب فى منطقة (دراگز) و طرد حاكمها. فجمع «القائد المقدام» قوة فى قوچان، لكنه رفض رفضا باتا الزحف على (دراگز) ما لم يعد الحاكم المطرود بنفسه الى مكانه و يؤكد له بان الثوار قد انسحبوا و اختفوا عن الأنظار. و بعد ذلك تبع الحاكم مع القوة التى كانت تحت تصرفه، لكن المؤسف أنه أخطأ فى وفد من القرويين خرج يستقبله و يحمل الهدايا له فظن ان العدو كان ينصب كمينا لقتله، فما كان من بطلنا المغوار الا أن يسابق الريح بفرسه و يعود الى قوچان قبل أن يستطيع الضباط الذين كانوا فى معيته أقناعه بخطأه. و هكذا عاد الى السير فى الأخير، و أدرك رجاله فى الطريق، ثم دخل الى (دراگز) التى كانت قلاقلها قد أصبحت فى خبر كان. و عند ذاك أمر باغلاق الأبواب و وضع مفاتيحها بين يديه.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۹۳

و طيّر برقية الى الوصى فى العاصمة يقول فيها انه استطاع بعد اثنتى عشرة ساعة من القتال العنيف ان ينزل خسائر فادحة بالثوار، و أصبحت دراگز خاضعة للحكومة الأيرانية من جديد. فقوبل من الحكومة بكل تقدير و أجيب بأن أيران لو كان عندها عدد أكبر من مثل بطل دراگز الغازى لكان كل شىء فيه على الوجه المطلوب. و خرج بطلنا فى مناسبة أخرى للصيد مع عشرين من أتباعه، فأطلقت عصابة من اللصوص عليهم النار فى الطريق و إذا به يفر مذعورا من وجههم و يعود أدراجه الى البيت.

و هنا أيضا ابرق الى طهران يقول أنه بينما كان يدور فى دورية على الحدود الأفغانية هاجمه مئتا أفغانى، فتمكن من قتلهم كلهم و تمزيق أشلائهم أربا أربا. و قد بقى هذا الجندى الرفيع الشأن سنتين فى المشهد، ثم رفع الى منصب أعلى.

اما نائب الحاكم فقد كان رجلا نزيها، لكن رأسه كان يمتلىء بالمشاريع الخيالية. فقد قال لى يوما ان كل فرد فى الأيالة قد وافق على دفع ضعف الضرائب للحكومة، و انه لا يعوزه سوى ألف رجل، مسلحين تسليحا كاملا و مزودين بالمدافع الرشاشة، ليصنع من خراسان جنة أرضية.

و أضاف الى ذلك يقول أنه كان متأكدا من اننى استطيع تدبير قرض مالى له بمئتى ألف باون، حتى يستطيع دفع المبالغ المطلوبة للذخائر و العدد التى تحتاجها هذه القوة. فبينت له أن الأغلبية العظمى من الناس إذا كانت قد وافقت على دفع ضعف الضرائب للحكومة فان نصف المبلغ الذى سيجمع سيكون كافيا لتلافى مصاريف القوة الجديدة المزمع تجنيدها. لكنه لم يشأ ادخال اى تبديل على مشروعه العتيد!! و من المؤسف ان أقول انه كان رجلا جبانا أيضا. فقد بعث لى رسالة فى ليلة من الليالى يقول فيها ان أحد الكتبة قد هدده بالقتل، و انه لا يستطيع الاعتماد على موظفيه و ضباطه، و لذلك يودّ ان أبعث له بأربعة من حراسى الهنود لحمايته. فبينت له ان وقوف مثل هؤلاء الحراس على بابه سيقضى على سمعته و منزلته فى الولاية، و اننى لا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۹۴

استطيع الموافقة على الطلب. و لذلك فر نائب الحاكم المقدام هذا تحت جنح الظلام الى خارج المشهد.

هذه هى الحقائق التى جمعتها يوما بعد يوم فى المشهد، و يمكننى ان أضيف اليها انه حتى اذا لم يكن موظفو العهد الجديد هؤلاء أسوأ من أسلافهم، فان أسلافهم كانوا على الأقل يعرفون أين و كيف «يضغطون» من دون إثارة اى استياء لازوم له، بينما كان القادمون الجدد متعجرفين متغطرسين تجاه الجميع، حتى أنهم كانوا يقولون لى ان الايرانيين لا بد من ان يساقوا الى العمل و يضربوا كما تضرب الجمال. و كانوا يفتقرون كذلك الى الخبرة فى العمل الادارى، و الى المعلومات الكافية فى الزراعة و الأحوال المحلية.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۹۵

فهرست الكتاب

الموضوع الصفحة

خراسان قديما

مصادر التاريخ الايرانى ۱۰

اهم المصادر العربية فى تاريخ ايران و خراسان ۱۱

كتاب الشاهنامه ۱۳

ايران و خراسان ۱۵

اسم خراسان ۱۸

طبيعة خراسان الجغرافية ۱۹

اهمية خراسان فى تاريخ الحضارة ۲۲

اهم معالم الحضارة الخراسانية ۳۰

الخط و الكتابة

الدين و العقيدة ۳۳

الصابئية فى خراسان ۳۴

البوذية فى خراسان ۳۶

الزردشتية فى خراسان ۳۸

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۹۶

المانوية فى خراسان ۴۲

الاسلام فى خراسان ۴۵

الجند و الحرب ۵۱

العلم و الادب ۵۸

الغناء و الموسيقى ۶۴

افانين الصناعة ۶۸

انتهاء الحكم الساسانى فى خراسان ۷۲

خراسان فى عهد الخلفاء الراشدين ۷۳

خراسان فى عهد ولاة بنى امية ۷۵

العوامل التى قوضت حكم بنى امية فى خراسان ۸۶

نماذج من الرشوة و الاثراء غير الشرعى ۹۱

نماذج من الظلم و القسوة ۹۴

العصبية و الكبرياء ۹۸

الدعوة العباسية فى خراسان ۱۰۴

عمال العباسيين فى خراسان ۱۱۰

هارون الرشيد فى خراسان ۱۲۷

خراسان و المأمون ۱۲۹

معركة الرى ۱۳۵

احتلال بغداد و قتل الأمين ۱۳۷

الحالة الاجتماعية و الرأى العام ۱۴۰

بيعة الإمام الرضا (ع) ۱۴۵

عهد المأمون للرضا بولاية العهد ۱۵۰

العهد الذى كتبه الامام الرضا (ع) ۱۵۴

هياج العباسيين و خلع المأمون ۱۵۶

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۹۷

توجه المأمون لبغداد ۱۵۸

وفاة الامام الرضا (ع) ۱۵۹

خراسان فى عهد العباسيين الى حين وفاة الرضا (ع) ۱۶۲

خراسان فى الشعر

اسيد بن المتشمس- اشجع السلمى- الاصمعى، البحترى- البستى- ابو تمام- الشيخ جابر الكاظمى- آغا شيخ حسين الهروى- السيد حيدر الحلى- سنائى- دعبل الخزاعى- ربعى ابن عامر- ابو سعيد المخزومى- الشريف الرضى- ابو الشيص- الصاحب بن عباد- العباس بن الاحنف- عبد الباقى العمرى، عصابة الجرجانى- مالك بن الريب- المأمون العباسى- سبط ابن التعاويذى- السيد موسى الطالقانى ۱۷۱- ۱۹۲

مشهد فى المصادر العربية

مشهد فى التواريخ ۱۹۵

اقوال المغاربة ۱۹۶

ظهور المشهد و عمران المدينة ۱۹۷

وصف المشهد ۱۹۸

الكتابات فى المشهد ۱۹۹

دار الحفاظ ۲۰۰

دار السيادة- قبة اللّه يارخان- سائر الآثار ۲۰۱

حوادث المشهد التاريخية ۲۰۲

طوس ۲۰۴

جوامعها- مقابرها المشهورة ۲۰۶

مدارسها العلمية القديمة ۲۰۷

ج ۱- خراسان (۲۰)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۹۸

صحفها ۲۰۸

اشهر ولاتها- اشهر الحوادث التى حدثت فى طوس ۲۰۹

مشهد فى الرحلات- رحلة ابن بطوطة ۲۱۲

رحلات عبد الوهاب عزام ۲۱۳

جولة فی ربوع الشرق ۲۲۲

المشهد الرضوی فی المراجع الغربیة

الموقع و تاریخه ۲۳۰

المشهد فی کتابی لسترنج و سایکس ۲۳۹

المشهد المقدس فی دائرة المعارف الاسلامیة ۲۴۸

موظفو المشهد المقدس و خدامه ۲۵۳

ممتلکات المشهد الرضوی و وارداته ۲۵۶

مساجد المشهد و اماکن الزیارة الاخری ۲۵۸

المدارس الدینیة ۲۶۰

الامام الرضا ۲۶۲

زوار المشهد الرضوی ۲۸۲

مدینة المشهد ۲۸۴

مقابر المشهد ۲۸۶

قصف الروس للمشهد الرضوی سنة ۱۹۱۲ ۲۸۸

المشهد بعد اعلان الدستور ۱۹۰۹ ۲۹۱

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۲۹۹

فهرست الاعلام

أ

آدم ۲۴۸

آل یاسین (محمد حسن) ۱۷۵، ۱۸۹

آهورامزدا ۱۷، ۴۰

ابراهیم (الامام) ۱۰۴، ۱۰۷، ۱۰۹

ابراهیم بن العباس ۱۲۷

ابراهیم بن المهدی ۲۵۷، ۲۲۶، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۲، ۲۷۶، ۲۷۸، ۲۸۲

ابراهیم بن موسی بن جعفر ۱۴۲

ابراهیم بن میمون الصائغ ۱۱۳

ابراهیم بن الولید بن عبد الملک ۸۴

ابراهیم الخلیل ۲۴۸

ابراهیم (میرزا الرضوی) ۲۸۷

ابراهیم قطب شاه ۲۲۰

ابرویز (کسری) خسرو ۶۹، ۱۸۵

ابن ابی سود (وکیع) ۸۰، ۸۷

ابن ابی کثیر (یحیی) ۵۰

ابن ابی طاهر علی بن محمد ۲۰۰

ابن بابویه ۲۷۰

ابن الاثیر ۱۱، ۵۳، ۵۵، ۶۱، ۷۲، ۹۳، ۹۴، ۱۰۰، ۱۰۲، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۹، ۱۱۲، ۱۴۳، ۱۴۵، ۱۵۹، ۱۶۷

ابن برمک- خالد- ۲۹، ۱۱۰، ۱۱۶

ابن الاحنف (العباس) ۱۹۰.

ابن بطوطة ۱۱، ۱۹۵، ۱۹۸، ۲۰۹، ۲۱۲، ۲۱۴، ۲۲۶، ۲۳۲، ۲۳۵، ۲۴۱، ۲۶۸

ابن حنبل (احمد) ۲۸، ۴۶، ۵۰، ۲۷۵

ابن حوقل ۱۱، ۱۹۵، ۲۳۱، ۲۳۳، ۲۳۴ ۲۴۱

ابن خازم (عبد اللّه) ۷۷، ۷۸، ۸۸

ابن خردادبه ۱۱، ۶۷، ۱۹۵

ابن خزیمة ۵۳، ۱۱۵، ۱۱۶

ابن الخطاب (عمر) ۴۶، ۷۳، ۸۶، ۱۴۰، ۱۴۸، ۱۵۱، ۲۶۳

ابن خلدون ۱۱، ۶۳، ۱۵۹

ابن الربیع (عبد اللّه) ۷۵، ۷۶

ابن رسته ۸، ۱۶، ۲۳۳

ابن الزبیر (عبد اللّه) ۵۰، ۷۸

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۳۰۰

ابن الزبیر (مصعب) ۷۸

ابن زیاد (سلم) ۳۲، ۷۷، ۴۹، ۹۳

ابن زیاد (عباد) ۷۷، ۹۳

ابن زیاد (عبد الرحمن) ۷۷، ۹۱

ابن زیاد (عبید اللّه) ۷۶، ۷۷، ۹۸

ابن زیاد (یزید) ۷۷

ابن سریح (الحارث) ۸۲- ۸۵، ۸۸، ۸۹، ۹۵

ابن سیار (نصر) ۶۷، ۸۳- ۸۵، ۸۹، ۹۷، ۹۹، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۸

ابن سینا ۲۸، ۶۵

ابن طباطبا ۱۴۲

ابن الطقطقی ۲۸۰

ابن عامر (ربعی) ۱۸۷

ابن العاص (عمرو) ۱۴۰

ابن عبد ربه ۱۵۰

ابن العبری ۱۱

ابن عمر (يوسف) ۸۴

ابن عيينة ۶۳

ابن الفقيه ۲۱، ۵۲

ابن قتيبة ۵۳

ابن قحطبة (حميد) ۱۱۷، ۱۴۶، ۱۷۲، ۱۹۷، ۲۳۳

ابن ماهان (على بن عيسى) ۱۲۳- ۱۲۶، ۱۳۴- ۱۳۶، ۱۶۵، ۱۶۷

ابن المبارك (عبد اللّه) ۶۳، ۱۱۳

ابن مسكوية ۱۱ موسوعة العتبات المقدسة ؛ ج ۱۱ ؛ ص ۳۰۰

ن المعتز ۱۸۸

ابن مفرغ (الحميرى) ۶۰

ابن المقفع (عبد اللّه) ۱۱، ۱۲، ۲۶، ۱۲۸

ابن النديم ۱۰- ۱۲، ۳۱، ۳۲، ۳۵، ۴۳

ابن المهلب (يزيد) ۷۹، ۸۰، ۸۷، ۹۰، ۹۲- ۹۶

ابن هبيرة ۵۴، ۸۱، ۸۲، ۱۰۹

ابن هبيرة (جعدة) ۷۴

ابن الهيثم ۷۷

ابو برزة الاسلمى ۱۰۲

ابو بكر ۴۶، ۲۶۳

ابو تمام ۱۷۳

ابو حفص بن على ۹۹

ابو الخصيب ۱۲۴

ابو سلمة ۱۱۰

ابو الشيص (محمد بن عبد اللّه بن رزين) ۱۸۸

ابو عباد (ثابت بن يحى بن يسار) ۱۹۱

ابو على ابن سيمجور ۱۷۳

ابو عمر (كلثوم بن عمرو) ۵۸

ابو الفداء ۱۱، ۱۹۵

ابو الفرج الأصفهانى ۱۱، ۱۴۰، ۱۴۶، ۱۴۷ ۱۴۸، ۱۵۹

ابو الكلام آزاد ۳۸

ابو مالك (عبد اللّه بن السيد الخزاعى) ۱۰۸

ابو مجلز ۱۰۰

ابو مسلم الخراسانى ۲۹، ۵۴، ۱۰۴- ۱۱۲، ۱۱۴

ابو منصور الدقيقى (محمد بن احمد) ۲۹

ابو نواس ۱۹۵

ابو نهشل (محمد بن حميد الطوسى) ۱۷۲

ابو ايوب (احمد بن محمد بن شجاع) ۱۷۲

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۳۰۱

الأجشم المرورذى ۱۱۶

احمد امين ۵۹، ۶۰

احمد شوقى ۱۴۱

احمد فريد الرفاعى ۱۲۷، ۱۴۴، ۱۶۰

الاحنف بن قيس ۷۳، ۷۴

الاخريد ۱۱۱

الاخفش الاوسط ۲۹

ادريس بن حنظلة ۹۴.

ادورد ماير ۹

الاربلى (على بن عيسى) ۱۵۰

اردشير ۵۱

الازدى (محمد بن واسع) ۹۰

استاذ سيس ۱۱۶

اسد بن عبد اللّه ۹۰- ۹۳، ۹۵، ۹۶، ۹۹

اسلم بن زرعة ۷۶، ۷۷، ۹۸، ۹۹

الاسكندر ۲۷، ۴۴، ۶۲، ۶۸

اشرس بن عبد اللّه ۸۲، ۹۷

اشرس بن عبد اللّه السلمى ۴۹، ۹۶

الاصطخرى ۱۱، ۱۹۵

الاصمعى (عبد الملك بن قريب) ۱۷۱

افراسياب ۲۳، ۲۴، ۵۲، ۵۳، ۶۴

اللّه يارخان ۲۰۱

ام حبيبة ۲۶۹، ۲۷۰

ام حبيبة اخت المأمون ۱۴۹

ام حبيبة بنت المأمون ۱۴۹

ام الفضل بنت المأمون ۱۴۹

أمية بن عبد اللّه بن أسيد ۷۸، ۷۹

امية بن عبد اللّه بن خالد ۹۲

مير على الهندى ۲۷۵

امير هندو ۲۱۳

الامين (محمد) ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۷، ۱۲۹، ۱۳۰- ۱۳۴، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۹، ۱۵۷ ۱۵۸، ۱۶۸، ۱۸۸، ۲۶۳- ۲۶۵، ۲۷۱ ۲۷۲، ۲۷۶- ۲۷۹

انس بن ابی اياس ۷۵

انوشيروان- كسرى ۲۷- ۱۷۱- ۱۹۱

اهريمن ۴۰

الاوزبكى عبد اللّه الثانى ۲۴۳

اورل مایر ۶۰

ايراج ۳۲

الايلخانى (السلطان الجاينو) ۲۱۸

ايستوتك ۲۴۹، ۲۸۳

أيوداسف ۳۴، ۳۵

ب

باربذ ۶۴، ۶۵، ۶۶

بارتولد ۳۷، ۳۹

الباهلى قطن بن عبد الرحمن ۸۹

الامير بايسنقر بن شاهرخ بن تيمور لنک ۲۱۹

البحترى ۱۷۲

البخارى ۴۶، ۵۰

براون ۲۷۴

البرمكى جعفر بن يحى ۱۲۱، ۱۴۴، ۱۶۵، ۱۷۱

البرمكى الفضل بن يحى ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۳۴، ۱۶۲، ۱۶۷

البرمكى يحى بن خالد ۶۲، ۱۱۹، ۱۲۳، ۱۲۴ ۲۶۳

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۳۰۲

برنر ۲۴۹، ۲۸۶

بروشسب ۳۸

بريده بن الخصيب الاسلمى ۱۰۲

البستى ابو الفتح ۱۷۲

بشر بن المعتمر ۱۵۶

بشير فرنسيس ۲۳۹

بكر بن المعتمر ۱۲۹

بكير بن وشاح ۷۸، ۸۸

البلاذرى ۷، ۱۱، ۳۷

البلخى ۴۶

بور داود ۱۲

الشيخ البهائی ۲۰۲

البهلوی رضا شاه ۲۲۰

البهلوی محمد رضا شاه ۲۱۹، ۲۵۲

البيرونی ابو ريحان ۱۱، ۲۹

بير بالاندوز ۲۰۶

بيليو ۲۸۳

بيور اسب ۳۱

البيهقی ۱۶۵، ۱۶۷

ت

التربتی (الشيخ حسين) ۲۰۸

ترويیه ۲۸۶

التستری (القاضی نور اللّه الحسينی) ۱۹۵

السيدة تكتم (ام الرضا (ع)) ۲۶۶

تلكو خان ۲۳۴

تيمور لنک ۲۰۵، ۲۱۶، ۲۳۲، ۲۳۵، ۲۴۲

ث

ثابت البنانی ۱۱۳

ثابت بن قطنة ۶۰

الثعالبی ابو منصور ۲۲، ۲۷، ۵۳، ۱۷۱، ۱۷۳، ۱۸۷، ۱۹۱

ثمامة بن اشرس النميری ۱۴۵، ۱۵۶

ثيودور ابو قره كاهن حران ۲۶۹

ج

الجاحظ ۱۱

جبريل بن بختيشوع ۱۲۸

الجراح بن عبد اللّه ۸۰، ۸۱، ۱۰۰

الجرجانی (عصابة) ۱۹۱

جعدة بن هبيرة ۵۶

الميرزا جعفر ۲۰۷، ۲۶۱

جعفر بن محمد الاشعث ۱۱۹

الجلودی ۱۴۶

جليل لباف ۴۱

جميل بن عمران ۱۰۱

الجنيد بن عبد الرحمن ۸۲، ۸۸، ۹۳، ۱۲۸، ۱۶۰، ۲۲۵

جنكيز خان ۲۰۶، ۲۰۹

الجواد محمد بن على الرضا (ع) ۲۷۰، ۲۷۶

جوادى بور ۱۴

السر جون جاردين ۲۳۶

السر جون مالكولم ۱۹۶

الجوينى ۵۰

جيمس هنرى برستد ۹، ۱۶، ۴۲

جيمس موريير ۲۹۲

ح

الحارث بن عبد اللّه بن الحشرج ۹۹

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۳۰۳

الحارث بن قيس بن الهيثم ۹۳

الحارثى (ربيع) ۷۵

الحجاج ۵۲، ۷۹، ۱۰۱

الحر العاملى ۲۰۷

الحرشى سعيد بن عمرو ۸۱، ۸۴، ۹۸، ۱۰۱ ۱۱۸

الحريش بن محمد الذهلى ۱۱۵

الحسن البصرى ۵۰

الحسن بن على بن ابى طالب (ع) ۲۲۰، ۲۲۳ ۲۲۵

الحسن بن قحطبة ۱۰۸

الحسن بن سهل ۱۳۳، ۱۳۷، ۱۳۹، ۱۴۷، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۶۰، ۱۶۱، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۱

حسين (السلطان بايقرا) ۲۰۹، ۲۱۶، ۲۱۸

حسين بهزاد ۶۲

الحسين بن الحسن الافطس ۱۴۲

الحسين بن طاهر ۱۷۲

الحسين بن على بن ابى طالب (ع) ۷۶، ۱۰۳ ۱۴۱، ۲۲۳، ۲۲۴

الدكتور حسين على محفوظ ۱۹۳

الشيخ حسين القطيفى ۱۶۰

الحسين بن مصعب بن زريق ۱۳۹

الحاج حسين الملك ۱۱۶

الحكم بن عمرو الغفارى ۱۰۲

حكيم المقنع ۱۱۸

الحكم بن الوليد ۸۴

الحلاج (الحسين بن منصور) ۲۷۴

الحلى (السيد حيدر) ۱۷۶

حماد التركى ۶۷

حماد بن النعمان ۱۵۶

حمزة الشارى ۱۲۴

حمزة الأصفهانى ۱۱

حمزة بن مالك بن الهيثم الخزاعى ۱۱۹

حمورابى ۹

الحموى (ياقوت) ۷، ۱۱، ۱۹، ۴۵، ۵۰، ۵۱، ۵۴، ۶۰، ۷۱، ۷۲، ۷۴، ۱۹۵، ۲۳۱، ۲۴۰

السيدة حميدة ام موسى الكاظم (ع) ۲۶۶

حميد بن عبد الحميد ۱۷۲

الحنفى (ابراهيم بن عبد الرحمن) ۹۲

الحنفى خليد بن عبد اللّه ۷۵، ۷۶

حيان ۸۷، ۱۰۱

خ

خاقان ۷۲، ۸۲، ۸۳، ۱۹۱

خالد بن ابراهيم (ابو داود) ۱۱۱، ۱۱۴، ۱۱۵

خالد بن كثير (ابو المغيرة) ۱۱۵

خالد بن يزيد بن معاوية ۵۵

خام جرد ۸۰

خانيكوف (نيكولا) ۱۹۷، ۲۶۰، ۲۶۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۶

خدابنده (محمد) ۱۹۸، ۲۰۶

خراسان (اسم علم لشخص) ۱۷

الخراسانى (الملا كاظم الآخوند) ۲۸۹

الخزاعى (دعبل بن على) ۱۸۵، ۱۸۸، ۲۲۶

خسرو بن كيقباد ۱۲

الخشاب (يحى) ۱۶۷

الخطيب البغدادى ۶۳

الخليلى (عباس) ۱۸

خليد بن طريف ۷۴

خليد بن قره ۵۶، ۷۴

الخيام (عمر) ۲۹، ۱۷۲، ۲۲۷

د

داود سياه ۱۳۶

داود بن على ۱۰۷، ۱۰۸

داود قربان ۹

داود النبى ۱۵۱

دغفل ۱۷

الدكنى (قطب شاه) ۲۱۰

دولة شاه ۲۱۳

دولميج (الكولونيل) ۲۴۹، ۲۵۰

دونالدسون ۲۲۹، ۲۳۲، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۴۴ ۲۴۷، ۲۵۳، ۲۵۷، ۲۵۹، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۸۲، ۲۸۴

دنلوب (الدكتور دى‌ايم) ۱۱۱

دياكوف ۱۸

الدينورى ۱۱

الديواشى ۹۸

ذ

ذبيح بهروز ۱۴، ۱۵

ذى الأذعار ۵۵

ر

الرازى ۴۶

الرازى (احمد) ۱۹۵

رافع بن الليث ۱۲۵- ۱۲۸، ۱۳۱، ۱۳۲، ۲۲۵

ربيع (خواجهٔ) بن خيثم ۲۰۲، ۲۰۷، ۲۸۷

رجا بن ابى الضحاك ۱۴۶

رستم ۵۲، ۵۵، ۵۷، ۶۱

الرشيد (هارون) ۵۵، ۶۳، ۱۱۹، ۱۲۱- ۱۲۹، ۱۳۱- ۱۳۷، ۱۴۴، ۱۴۶، ۱۵۶ ۱۶۵، ۱۶۷، ۱۷۱، ۱۸۸، ۱۹۷، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۸، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۳، ۲۴۰، ۲۴۳، ۲۴۶، ۲۵۳، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۷۲، ۲۷۶، ۲۷۹، ۲۸۳

الرضا (الامام) على بن موسى (ع) ۱۴۵، ۱۴۷- ۱۵۰، ۱۵۲- ۱۵۵، ۱۵۷- ۱۶۲، ۱۷۵ ۱۷۶، ۱۸۶، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۸، ۲۰۴، ۲۰۷، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۲- ۲۱۴، ۲۱۸ ۲۲۱، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۹، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۴- ۲۳۶، ۲۴۰- ۲۴۳، ۲۵۱- ۲۵۳ ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۶، ۲۶۸- ۲۷۱، ۲۷۳، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۹- ۲۸۳ ۲۸۸، ۲۸۹

الرضى (الشريف) ۱۸۸

ركن الدين همايونفرخ ۱۸، ۲۷، ۲۹، ۳۱

الرودكى ۶۲، ۶۵

رياض رافة ۲۷۵

ريان بن الصلت ۱۴۹

ريتر (الدكتور) ۱۹۶

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۳۰۵

ريذك ۱۲

رينولد. آزنكلسن ۱۰۹

ز

زال ۵۲، ۵۷

زبيدة ۱۲۷، ۱۳۴

زرادشت ۱۶، ۳۳، ۳۴، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱ ۶۰، ۶۴

الزركلى (خير الدين) ۵۴، ۱۴۱

زكريا بن محمد ۴۷

زكى محمد حسن (الدكتور) ۶۳، ۶۸، ۶۹، ۱۰۷

الزمخشرى ۲۹

الزنوزى (الميرزا حسن) ۱۹۶

زو ۲۳، ۲۴

زياد بن ابيه ۷۵، ۹۰

زياد بن صالح الخزاعى ۱۱۰، ۱۱۱

زياد بن عبد الرحمن القشيرى ۹۹

زيد بن على بن الحسين بن ابى طالب (ع) ۸۴، ۱۰۳، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۶۳

زيد بن موسى بن جعفر (زيد النار) ۱۴۲

زين الدين محمد ۱۹۵

س

سام ۱۷

سايكس (سر برسى) ۲۰، ۲۸، ۲۳۴، ۲۳۹، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۶۲، ۲۸۸

سباع بن النعمان الازدى ۱۱۱

السبزوارى (عبد القدير) ۲۰۸

سبط ابن الجوزى ۱۵۷

سبقرى ۹۸

ستروثمن ۲۳۱

ستريك ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۸

سراج الخادم ۲۶۹

سعيد خذينة ۸۱، ۹۳

سعيد بن عثمان بن عفان ۷۶، ۹۸، ۹۹

السفاح ابو عبد اللّه ۵۳، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲

سفن بن ماجه ۱۵۹

سفيان الثورى ۲۸

السلمى (اشجع) ۱۷۱

سليمان بن عبد الملك ۷۹، ۸۰، ۸۷، ۸۸، ۹۲

سليمان بن على ۱۱۵

سليمان بن كثير ۱۰۵

السمرقندى ۴۶

سنباد (فيروز اصبهبذ) ۱۱۴

سنجر (السلطان سنجر السلجوقى) ۱۹۸، ۲۱۸، ۲۳۴، ۲۴۳، ۲۷۲

السندى بن شاهك ۲۶۴

سهل بن سلامة الانصارى ۱۴۳

سهل بن الفضل ۱۵۶

سياوخش ۶۱

سيبويه ۲۹

ش

شاهرخ بن تيمور لنك ۱۹۸، ۲۰۰، ۲۰۵، ۲۰۷، ۲۱۰، ۲۱۴، ۲۱۶، ۲۱۸، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۵۳، ۲۵۹، ۲۶۱، ۲۶۲

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۳۰۶

شاهين عطية ۱۷۳

شبيب الطائى ۵۴

الشبيبى (محمد رضا) ۱۹۵

شريك بن عبد اللّه ۵۳

شريك بن الشيخ المهدى ۱۱۰

الشعبى ۵۶

الشريف على ۲۱۳

الشهرستانى ۴۱

شهريار ۷۲

شوستر (المسيو) ۲۸۹

الشيرازى (قوام الدين بن زين الدين) ۲۰۲

ص

الصاحب بن عباد ۱۸۹

صادق نشأة ۱۶، ۱۶۷

صالح بن هرون الرشيد ۱۲۹

صدر الممالک ۲۰۷

الصدوق ۱۴۵- ۱۵۹

صفاء خلوصی (الدکتور) ۶۳، ۱۰۹

الصفار یعقوب بن اللیث ۱۷۳

الصفوی (الشاه اسماعیل) ۲۰۱، ۲۵۱

الصفوی (الشاه حسین) ۲۴۷

الصفوی (الشاه سلیمان) ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۳۶ ۲۳۷، ۲۵۳، ۲۶۱، ۲۸۴

الصفوی (الشاه طهماسب) ۲۰۲، ۲۰۴، ۲۱۵، ۲۱۸، ۲۸۴

الصفوی الشاه عباس الاول (الکبیر) ۱۹۹ ۲۰۳، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۱۰، ۲۱۵، ۲۱۸، ۲۳۷، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳

الصفوی (الشاه عباس الثانی) ۲۰۸، ۲۱۰، ۲۵۱، ۲۶۱

صنیع الدولة ۱۹۵

صول ۹۴

الصیرفی ۱۷۲

ض

الضبی (محمد بن حسان) ۱۷۳

ط

الطالقانی (محمد حسن) ۱۹۲

الطالقانی (السید موسی) ۱۹۲

الطاهر (محمد شاه) ۲۱۲

طاووس ۵۰

طاهر بن الحسین ۲۹، ۱۳۲، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۵۷، ۲۶۵، ۲۷۷

طاهر بن عبد اللّه بن طاهر بن الحسین ۱۷۲

الطبرسی (امین الاسلام الشیخ ابو علی) ۲۰۶

الطبری ۱۱، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۳۱، ۳۹، ۵۷، ۶۷، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۸۰، ۸۳، ۹۲، ۹۴، ۹۷، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۹، ۱۱۷، ۱۱۹، ۱۲۴، ۱۳۰، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۴۱، ۱۵۷، ۱۶۱، ۱۶۳، ۱۶۴

طوج ۳۲

الطوسی (ابو جعفر) ۲۹، ۵۰

طهمورث ۲۲، ۲۳، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۴۸

طیفور ۵۵، ۵۸، ۵۹

ع

عاتکة الخزرجی (الدکتورة) ۱۹۰

عاصم بن عبد اللّه ۸۲، ۸۳، ۹۳
عامر بن اسماعيل الحارثى ۱۰۹
عالم بن سام ۱۷
العاملى (السيد محسن الأمين) ۲۲۴
العيادى (عبد الحميد) ۲۱۳
العباس بن جعفر بن محمد الأشعث ۱۱۹
عباس قلى خان ۲۰۸
العباس بن المأمون ۱۴۸
عباس محمود العقاد ۱۴۳، ۱۴۴
العباس بن موسى بن عيسى ۱۳۲
عباس ميرزا بن فتحعلى شاه ۲۰۲
العباسى (على رضا) ۱۹۹
عبد الجبار الازدى ۱۱۵، ۱۱۶
عبد الجليل لباف ۶۷
عبد الرحمن الازدى ۱۱۵
عبد الرحمن بن جبلة الانبارى ۱۳۷
عبد الرحمن بن زيد بن اسلم ۵۰
عبد الرحمن بن نعيم ۱۰۰
عبد العزيز الدورى (الدكتور) ۲۷۸
عبد اللّه بن الامين بن الرشيد ۱۳۹
عبد اللّه بن الحسن ۱۶۳
عبد اللّه بن خازم الاسلمى ۱۰۲
عبد اللّه خان اوزبک ۲۱۰
عبد اللّه بن طاهر بن الحسين ۲۹، ۱۵۶، ۱۷۲
عبد اللّه بن العباس ۴۶، ۵۰، ۵۴، ۱۵۳
عبد اللّه بن على ۱۰۹، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵
عبد اللّه بن عمرو بن العاص ۵۰
عبد اللّه فياض ۳۷
عبد اللّه بن مسلم ۹۴
عبد المجيد بدوى ۱۳
عبد الملک بن مروان ۵۵، ۷۸، ۷۹، ۸۸
عبد الملک بن يزيد (ابو عون) ۱۱۷، ۱۱۸
عبد المنعم صفى الدين ۸

عبد المؤمن خان اوزبک ۲۱۰، ۲۶۲

عبد الوهاب عزام ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۲۰، ۲۲۱ ۲۲۴، ۲۲۵

العتابی ۵۸

عثمان بن عفان ۷۳، ۷۴

عثمان بن الولید ۸۴

العریان (سعید) ۱۶۵

عطاء بن ابی رباح ۵۰

عطاء الخراسانی ۵۰

العطار (الشیخ فرید الدین) ۱۷۲

عقبة بن مسلم ۱۱۸

العلوی (السید مهدی) ۲۶۰

علی بن ابی طالب (ع) ۴۶، ۵۶، ۷۴، ۸۴، ۱۱۵، ۱۵۳، ۲۱۴، ۲۲۰، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۳۰، ۲۳۴، ۲۷۴، ۲۷۸

علی اکبر فیاض ۶۲

علی شیر نوائی ۲۰۹، ۲۱۶، ۲۱۸

علی بن الحسین ۸۴

علی قلیخان ۲۰۳

علی بن محمد ۵۶

علی بن محمد بن الجهم ۲۶۸

علی نقی میرزا ۲۶۱

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۳۰۸

علی بن هشام ۷۱، ۱۳۷، ۲۷۰

علی بن یحی السرخسی ۱۳۲

عمار بن یزید ۹۵

عکرمة ۱۱۳

عمر بن عبد الرزاق ۱۲۱

عمر بن عبد العزیز ۸۰، ۸۱، ۸۷، ۹۲، ۹۳، ۹۹، ۱۰۰، ۱۴۰

العمری (عبد الباقی) ۱۹۰

عمید الدولة (فائق) ۲۴۱

عون ۱۲۳

عیسی بن جعفر ۱۲۱

عیسی بن علی ۱۱۵

عیسی بن علی بن عیسی بن ماهان ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۶۵

عیسی بن مریم ۲۴۸

عیسی بن موسی ۱۱۷، ۱۳۲

غ

غالب الرومی ۲۶۹

غالب اللیثی ۷۵

الغزالی (ابو حامد) ۲۹، ۴۷، ۲۱۲، ۲۴۱

الغزنوی (السلطان مسعود) ۲۱۴

الغزنوی (السلطان محمود بن سبکتکین) ۱۹۸، ۲۱۴، ۲۳۴، ۲۴۳

الغطریف بن عطاء ۱۱۹

الغفاری (الحکم بن عمرو) ۷۵، ۹۰

ف

فائق (عمید الدولة) ۲۳۳

الفارابی ۲۸، ۶۵

فاضل (خان) ۲۰۷

فامیری ۲۴۹

فرخ ۵۵

الفردوسی ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۲۹، ۳۰، ۳۲، ۵۹ ۲۴۱

فرهاد میرزا ۱۹۶

فرید وجدی ۳۷

فریزر ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۶۰، ۲۸۴

فریدون ۳۲

فریه (المسیو) ۱۹۶

الفضل بن الربیع ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۷، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵

الفضل بن سلیمان (الطوسی) ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۳۰- ۱۳۹، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۶- ۱۵۸، ۱۶۰، ۲۶۴- ۲۶۶ ۲۶۹- ۲۷۲، ۲۷۴، ۲۷۶- ۲۸۱

الفضل بن عباس ۱۸۵

الفضل بن عیاض ۴۹

فؤاد عباس ۲۴۵، ۱۶۹

فور شابر ۱۹۶، ۲۵۱، ۲۵۲

فیروزور ۱۹۶

فیض الهندی ۲۷۲

فیریر ۲۴۹، ۲۸۳، ۲۸۶

ق

القاجاری (احمد شاه) ۲۸۸

القاجاری (فتحعلی شاه) ۱۹۶، ۲۰۱، ۲۰۶ ۲۰۸، ۲۱۸، ۲۳۷، ۲۴۸، ۲۵۲، ۲۶۱، ۲۹۱

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۳۰۹

القاجاری (محمد علی شاه) ۲۸۸، ۲۸۹

القاجاری (ناصر الدین شاه) ۱۷۶، ۲۰۷، ۲۱۸، ۲۳۸، ۲۴۷، ۲۵۳، ۲۶۱

القاسم بن الرشید ۱۲۷، ۱۳۱، ۱۳۲

القاضی الشریف جلال الدین ۲۱۳

قتیبة (بن مسلم) ۷۹، ۸۰، ۹۲، ۹۴، ۱۰۱

قثم بن العباس ۱۰۲

قحطبة ۵۴، ۱۰۸

قحطبة بن شبیب ۱۰۸

القزوینی (زکریا بن محمد) ۱۹۵

القسری (اسد بن عبد اللّه) ۸۲، ۸۳

القسری (خالد بن عبد اللّه) ۸۲، ۸۳

القشیری (عبد الرحمن) ۸۱، ۹۳، ۱۰۰

قطن بن قتیبة ۹۹

القلقشندی ۴۱، ۱۵۰، ۱۵۴

القمی (ابو طاهر) ۲۳۴

القمی (شرف الدین) ۱۹۸

القمی (عبد العزیز بن ادم بن ابی نصر) ۱۹۹

ک

کارنجی ۱۵

الکاظمی (الشیخ جابر) ۱۷۵

کبة (الحاج مصطفی) ۱۷۶

کرزن ۲۸۳

الکرمانی (جدیع) ۸۳، ۹۶

کریستنس ۱۲، ۳۹

کشتاسب ۳۹، ۴۰، ۶۰

کلافیو ۲۴۲

کلوب (السر جون کلوب باشا) ۲۷۷، ۲۷۹

الکلینی ۲۶۷، ۲۶۸

کنولی (المسیو) ۱۹۶، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۸۳، ۲۸۶

کورش الکبیر ۳۸، ۶۱

کور صول ۸۳

كوركيس عواد ۲۳۹

كولدنر ۳۸، ۶۰

كوهرشاد ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۸، ۲۱۴، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۴، ۲۳۷، ۲۵۰، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱

کیخسرو ۲۶

کیقباد ۲۵، ۵۲

کیکاووس ۲۶، ۵۲، ۵۵، ۶۱

کیومرث ۱۳

ل

لاهز بن قریط ۹۹

لسترنج ۲۳۹، ۲۴۰

لهراسب ۲۶، ۳۱

م

مارس ۲۸۳

المازنی (مالک بن الریبة) ۱۷۲، ۱۹۱

ماسین ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۸۳

ماکدونالد (کینی) ۱۹۶

مالک بن انس ۵۰

المأمون (عبد اللّه) ۵۵، ۵۸، ۱۲۱- ۱۲۴،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۳۱۰

۱۲۷- ۱۳۹، ۱۴۳- ۱۵۰، ۱۵۴، ۱۵۶- ۱۶۳، ۱۶۷، ۱۸۷، ۱۹۱، ۱۹۷، ۲۲۶ ۲۳۱، ۲۳۳، ۲۴۰، ۲۴۳، ۲۶۳- ۲۷۲ ۲۷۴- ۲۸۴

مانی ۴۲، ۴۳

مجاشع بن حریث الانصاری ۱۱۵

المجشر بن مزاحم ۱۱۵

المجلسی ۲۶۶

محسن الامین (السید) ۱۵۹

محمد (الشاهزاده) ۲۰۶، ۲۸۷

محمد النبی (ص) ۷۴، ۹۱، ۱۰۲، ۱۰۶، ۱۰۸ ۱۱۰، ۱۴۸، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۵، ۲۴۸، ۲۶۰، ۲۶۷

محمد اولجاتیو (المغولی) ۲۳۵

محمد امین جلبی شالی ۱۹۰

محمد باقر ۲۰۷

محمد بدیع ۹، ۳۴، ۴۱، ۶۵، ۶۶، ۶۷

محمد بن جعفر بن علی بن الحسین ۱۴۲

محمد بن سلیمان بن داود بن الحسن ۱۴۲

محمد بن طاهر ۱۷۳

محمد بن طاهر بن الحسين ۵۸

محمد (التقى) بن عبد اللّه ۲۷۴

محمد بن عبد اللّه بن عباس ۱۱۳

محمد بن على ۴۵، ۵۴

محمد بن على بن عبد اللّه ۱۰۷

محمد بن الليث ۱۶۴

محمد (المحروق) بن محمد بن زيد ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۷۲

محمد تقى فخرداعى ۲۰، ۲۸

محمد ثابت ۲۲۵

محمد (السيد) جعفر خان ۲۲۰

محمد جواد مشكور ۱۷، ۳۹

محمد (السلطان) خوارزم شاه ۲۰۹

محمد رضا (شاه) ۵۹

محمد عيسى (الحاج) جلبى ۱۹۰

محمد مهدى (العلوى) ۲۳۲

محمد مهدى (الدكتور) ۱۰۲

محمود غازان ۲۱۴

محمود هداية ۲۲، ۲۷

المخزومى ابو سعيد ۱۸۷

المخلد بن يزيد بن المهلب ۱۰۱

مرتضى ميرزا ۲۰۸

مرجليوث ۱۹۲

مروان بن ابى حفصة ۱۲۰

مروان بن محمد ۸۴، ۱۰۶، ۱۰۹

المروزى بن سليمان ۲۶۸

مزاحم بن بسطام ۸

المستشار ۲۰۷ موسوعة العتبات المقدسة ؛ ج۱۱ ؛ ص۳۱۰

مستوفى ۲۳۵، ۲۴۱

المستوفى حمد اللّه ۲۳۲

المستوفى القزوينى ۲۷، ۲۳۰

المسربل بن الخريت بن راشد ۹۸

المسعودى ۱۱، ۲۳، ۲۶، ۳۴، ۵۱، ۶۵، ۲۶۳ ۲۷۰

مسلم بن سعيد ۸۱

مسلم بن عبد الرحمن بن مسلم ۹۹

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۳۱۱

مسلمة بن عبد الملك ۸۱

المسيب ۸۱

المسيب بن زهير ۱۱۸

مشير الدولة ۹

مصطفى حجازى ۱۶

معاذ بن مسلم ۱۱۸

معاوية ۳۷

معاوية بن ابى سفيان ۷۵- ۷۷، ۹۰، ۹۱، ۹۸ ۹۹، ۲۲۵

معاوية يزيد ۴۹، ۷۷

المعتصم بن الرشيد ۱۳۸

معقل بن عروة ۱۰۱

المغيرة بن جبناء ۶۰

المفضل ۵۸

المفيد (الشيخ) ۱۴۷، ۱۵۹

المقدسى ۱۱، ۱۹۵، ۲۲۶، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۴۰

مكحول ۵۰

مكى البحرانى ۳۸، ۴۰

ملك شاه (الأمير) ۲۰۶

المنصور (ابو جعفر) ۶۷، ۱۰۷، ۱۰۹- ۱۱۷، ۱۲۸، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۷،

المنصور بن المهدى ۲۷۸

منصور بن يزيد الحميرى ۱۲۱

منوجهر ستوده ۲۰، ۲۳، ۳۸، ۵۲، ۷۰، ۲۴۶

المكى ابو زيد ۱۱۳

موسى بن الأمين ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۹، ۲۶۵

موسى بن عمران ۲۴۸

موسى بن كعب ۹۵

موسى بن المهدى ۱۱۷، ۱۱۹

موسى بن جعفر (الامام) ۲۰۶، ۲۳۰، ۲۶۴ ۲۶۶، ۲۷۱، ۲۸۷

المهدى بن المنصور ۱۱۶، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۶۴

المهلب بن ابى صفرة ۷۹، ۹۶

ميرانشاه تيمور ۲۲۶، ۲۳۲

ميرزا (الخواجة السيد) ۲۰۵

ميرزا رضا قلى خان ۱۹۶

ن

نادر شاه ۲۰۳، ۲۱۱، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۳۷، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۸۶

نادر (ميرزا) ۲۵۲

نادر (نظام) ۱۷، ۳۹

نباته ۱۰۸

النجاشى ۱۹۱

النخعى ۵۰

نصر بن شبث العقيلى ۱۳۹

نصيرزاده جليل بك ۲۱۳

نعيم بن حازم ۱۳۷

النقاش (محمد بن ابى زيد) ۲۰۰

نكلسون ۶۲

النوبختى ۲۹

نوح ۱۷

نوفل الخادم ۱۳۷

نهار بن توسعة ۶۰

نير الدولة ۲۰۹

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۱، ص: ۳۱۲

ه

هادى طبيب‌زاده ۴۳

هانوى ۱۹۶

هرتسفيلد ۱۸

هرثمة بن اعين ۵۵، ۱۱۸، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۸، ۱۳۲، ۱۳۸، ۲۶۵، ۲۷۶

هرمن تريل ۶۰

الهروى اقا شيخ حسن ۱۷۶

هشام بن عبد الملك ۴۹، ۸۲، ۸۳، ۸۸، ۹۵، ۹۶، ۱۶۰

همام بن قبيصة النمرى ۹۹

هولاكو ۱۹۸

هوليستر (جون هوليستر) ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵

هومل ۹

هيرودوت ۱۰، ۲۷، ۶۴

هيطل ۱۷

و

وستفال ۶۰

وستركارد ۶۰

وشاح بن بكير بن وشاح ۹۹

الوليد بن يزيد بن عبد الملك ۶۷، ۷۹، ۸۴، ۸۸، ۱۴۱

وليم جاكسون ۱۲

ونداسب ۳۱

ى

يار محمد خان ۲۱۰

ياسر الخادم ۱۵۹

يحى بن اكثم ۱۵۶

يحى بن الحسن ۵۸

يحى بن زيد ۸۴، ۱۶۳

يحى بن المبارك ۱۴۵

يزدان ۴۰

يزدجرد ۱۳، ۵۸، ۷۲، ۷۳

اليزدى (كمال الدين محمود) ۱۹۹

يزيد بن عبد الملك ۸۱، ۹۸

يزيد بن معاوية ۴۹، ۷۶، ۷۷، ۹۱، ۱۴۱

يزيد بن مزيد ۱۱۷

يزيد بن الوليد بن عبد الملك ۸۴، ۸۹

اليشكرى ۹۰

يعقوب بن داود ۲۹

يعقوب بن شيبة ۵۰

اليعقوبى ۱۱، ۹۰، ۲۳۳، ۲۴۰، ۲۶۷، ۲۶۹

يوسف بن ابراهيم ۱۱۷، ۱۱۸

يوسف بن عمر ۸۸، ۱۴۲

يوسف مسكونى ۱۱۱

يوسف هراتى ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۷

ييت الرحالة ۲۸۳

هذه الموسوعة

على الرغم من انتشار الحضارة و الثقافة التى دفعت بالكثير من العلماء و المحققين و الباحثين فى العصور الأخيرة الى احياء مختلف التراث الاسلامى و الآثار العربية فيما بحثوا، و حققوا، و كتبوا، فقد ظلت هنالك كنوز ذات قيمة كبرى فى تاريخ العالم الانسانى فضلا عن تاريخ الاسلام و العرب.

لقد ظلت هذه الكنوز مطمورة فى بطون الكتب المخطوطة و المطبوعة لم يمها احد الا من بعض اطرافها، و لم يتطرق اليها باحث الا من بعض جوانبها، و هى كنوز لم تقتصر على ناحية دون ناحية، فهى تخص العلم، و الادب، و الفن، و الفلسفة، بقدر ما تخص الفقه و التاريخ، متمثلة كلها فى تاريخ العتبات المقدسة:

مكة المكرمة- المدينة المنورة- القدس الشريف- النجف الاشرف- كربلاء- الكاظمين- مشهد الرضا- سامراء .. الخ

فلكل عتبة من هذه العتبات تاريخ ذو علاقة جد وثيقة بالثقافة و الحضارة الاسلامية و العربية، مما اختزنته من المخطوطات الاثرية، و الروائع الادبية، و ما قامت به من المدارسة طوال العصور المظلمة، اذ لو لا هذه العتبات لما بقى اليوم بايدينا من تلك الكنوز الا النزر اليسير.

و هذا هو الذى دفع بطائفة من اهل الفضل و اساتذة جامعة بغداد من ارباب الاختصاص الى ان تتضافر جهودهم فى اخراج موسوعة تاريخية- علمية- اثرية- ادبية- عامة، تتناول جميع العتبات المقدسة بالبحث المفصل الشامل منذ اول تمصير العتبة المقدسة حتى اليوم- على ان يكون لكل عتبة اجزاء خاصة، و ان يكون كل جزء منها مستقلا بمواضيعه.

و هو اول عمل من نوعه، و اول مجهود خطير يقوم به مؤلفه، و يكفى ان يستدل القارىء على خطورته مما يقع تحت عينيه من اجزائه.

الجزء الثانى عشر

اشارة

موسوعة العتبات المقدّسة ۱۲

الجزء الأول من قسم سامراء

اشارة

تأليف جعفر الخليلى

منشورات مؤسسة الأعلمى للمطبوعات بيروت- لبنان ص. ب. ۷۱۲

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۴

جميع الحقوق محفوظة و مسجلة

الطبعة الثانية ۱۴۰۷ ه- ۱۹۸۷ م

مؤسّسة الأعلمى للمطبوعات:

بيروت- شارع المطار- قرب كليّة الهندسة- ملك الاعلمى- ص. ب: ۷۱۲۰

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۵

سامرا قديما

اشارة

بحث يتناول منطقة مدينة سامرا و ما يحاذيها و يجاورها من المواقع التاريخية الى حين تمصيرها

كتبه الدكتور مصطفى جواد

خريج جامعة السوربون بباريس المتخصص فى التاريخ العربى و الأستاذ المتفرغ بجامعة بغداد

و عضو المجمع العلمى العراقى ببغداد و المجمع العلمى العربى بدمشق

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۷

سامرّا قديما

سامرّا اسم آرامىّ و هو فى أصله مقصور كسائر الأسماء الآرامية بالعراق مثل «كربلا و عكبرا و حرورا و با عقوبا و بتمّارا و تامرّا» و قد مدّ العرب كثيرا من هذه الأسماء الآرامية المقصورة فى استعمالهم إياها، و خصوصا ذكرها فى الشعر إلحاقا لها بالأسماء العربيّة أو توهما منهم أنّها عربيّة تجمع بين المدّ و القصر مثل كثير من الأسماء التى انضمت عليها اللغة العربيّة ذات الأصول العربيّة.

رأيت «سامرا» مكتوبة فى نسخة تاريخ الطبرى المطبوعة بمصر أعنى بالألف المقصورة و سيأتى النصّ و هكذا.

و لم يذكر لسترنج المستشرق المشهور العالم المحقق معنى «سامرّا» الآرامية، و لا مترجما كتابه إلى العربية فى الترجمة، و إذ كانت الآرامية فرعا من فروع اللغة السامية الأمّ، و كان الغالب على سنيها أن تبدل شيئا فى العربيّة جاز أن يكون بين مادة «شمر» العربيّة و «سامرا» الآرامية صلة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۸

لفظية و صلة معنوية، قال الأصمعى: «التشمير: الارسال من قولهم:

شمّرت السفينة، أرسلتها و شمّرت السهم، أرسلته» و قال ابن سيده:

«شمّر الشىء: أرسله، و خصّ ابن الأعرابى به السفينة و السهم» و قال أبو عبيدة فى التسمير (بالسين) الوارد فى الحديث: «و سمعت الأصمعى يقول: أعرفه بالشين و هو الارسال، قال: و أراه من قول الناس: شمّرت السفينة: أرسلتها، فحوّلت الشين إلى السين» . فغير بعيد أن كانت «سامرا» عند الآراميين فرضة كبيرة لارسال السفن فى دجلة أو دار صناعة لها، و لدجلة عندها خليج لا يزال على حاله القديمة يتبطّح فيه الماء عند الزيادة. مع هذا فتفسيرى هذا لا يخرج عن عداد الحسان و ذلك لعسر تفسير الأسماء الواغلة فى قديم الزمان.

و قال الأب أنستاس مارى الكرملّى الطريقه: «لا جرم أن الذى أسس سامرا و بناها هو الخليفة العباسى المعتصم باللّه ... أما اسم المدينة فليس من وضع المعتصم نفسه بل هو قديم فى التاريخ فقد ذكره المؤرخ الرومانى أميانس مرقلينس الشهير الذى ولد سنة ۳۲۰ م و توفى سنة ۳۹۰ بصورة (سومراSumera) و نوّه به زوسيمس المؤرخ اليونانى من أبناء المائة الخامسة للمسيح صاحب التاريخ الرومانى بصورة (سوماSouma و يظن أهل النقد من أبناء هذا العصر أن سقط من آخر الاسم حرفان و الأصل (سومرا:Soumara و ورد فى مصنفات السريان (شومرا) بالشين المنقوطة و عرفها ابن العبرى باسم السامرة (كذا) و هذه عبارته : فلما جدّوا (أى الناس فى زمن بناء

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۹

برج بابل) فى ذلك بأرض شنعار و هى السامرة، قات نمرود بن كوش راصفى الصرح بصيده (راجع كتابه مختصر الدول ص ۱۹ من طبعة اليسوعيّين فى بيروت)». و الغلط ظاهر إذ ليست السامرة فى بلادنا بل فى فلسطين لكن مجانسة اللفظة الواحد للآخر خدعته فقال ما قال ... أما الكلمة فليست بعربية صرفة و إن ذهب الى هذا الرأى كثيرون من المؤرخين و الكتبة و اللغويين و ذلك لعتقها كما

أوضحناه و هى عندنا من أصل سامى قديم و يختلف معناها باختلاف تقدير اللفظة المصحفة عنه، فاذا قلنا: إن أصلها (شامريا) فمعناها (اللّه يحرس (المدينة) أو بعبارة أخرى المحروسة)، و ان قدّرنا أصلها (شامورا) بامالة الألف الأخيرة فمعناها الحرس أى منزل الحرس أو موطن الحفظة بتقدير حذف المضاف و إبقاء المضاف إليه و هو كثير الورود فى جميع اللغات السامية، و عليه نعتبر قولهم إن (سامرا) تخفيف سرَّ من رأى) أو (ساء من و أى) من قبيل الوضع و لهذا لم يقبل أحد من المستشرقين هذا الرأى و عدّوه فى منتهى السخف» .

و زعم الأستاذ هرزفيلد أن اسم هذه البلدة قد جاء فى الكتابات الآشورية بصورة (سرمارتا Su -Ur -Mar -Ta و أنها كان لها فى أيام الفرس شأن كبير فى محارباتهم الرومان» .

أما مدّ «سامرا» و جعلها سامراء فهو محدث أحدثه العرب إجراءا منهم لهذا الاسم مجرى الأسماء العربية كما ذكرت آنفا، و كانوا يفعلونه حتى مع اعترافهم بأن الاسم غير عربىّ، قال ياقوت الحموى: «عكبرا بضمّ أوله و سكون ثانيه و فتح الباء الموحدة، و قد يمدّ و يقصر، و الظاهر أنه ليس بعربىّ ... و قال

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۰

حمزة الاصبهانى: بزرج سابور معرب وزرك شافور و هى المسماة بالسريانية عكبرا» .

و للاستاذ البارع كاظم الدجيلى مقالة جيّدة بعنوان: «آثار سامراء الخالية و سامراء الحالية» قال فيها: «أما اسمها فقد اختلفت الروايات فيه و فى معانيها (كذا) و كلها لا نصيب لها من الحقيقة، و أصدق لغة رويت فى اسمها هو (كذا) سامراء (بفتح السين بعدها ألف يليها ميم مفتوحة و بجانبها راء مثقلة مفتوحة ثم ألف ممدودة و فى الآخر همزة). و أما قولهم: إن الرواية الصحيحة هى سرّ من رأى أو (سام راه) فهذه و غيرها من مخترعات المخيلة، و من التآويل التى انتجتها قرائح بعضهم إجابة للعقل الذى يحب الوقوف على أسرار الكون و الاكتفاء بما يرضيه. و لو فكروا قليلا- لأقرّوا أن تأويلهم بعيد لقدم ورود الاسم، و لعله من وضع البابليين أو الآشوريين أو الكلدانيين أو غيرهم من الأمم الخالية ، فكيف يطلب لها معنى فى اللغة العربية ؟».

قلت: قد ذكرت رجحان المقصور «سامرا» على الممدود «سامراء» فى كلام سابق لهذا، و بينت أسباب الرجحان، و أضيف هنا أن مدّ الأسماء الأعلام غير مألوف فى غير اللغة العربية من اللغات السامية، و الغالب عليها فيها القصر، و إذ كانت اللغة البابليّة و اللغة الآشورية و اللغة الكلدانيّة مع تشابههنّ من اللغات السامية كاللغة العبريّة لم أر بأسا فى البحث عن معنى «سامرا» فى اللغة العربية مع مراعاة أطوار الابدال و الاوزان فى اللغات المذكورة و هى فى الصعوبة بمكان، بحيث لا يعلمها الا متقن تلك اللغات

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۱

و دارس علم الموازنة بينها و هو ما لم نوفق له يا للأسف، و مع ذلك لم أجد حرجا فى إقامة باعث على التفكير فى معنى الاسم، أو إحداث فكرة تدور حولها، و البحث عن معانى الأعلام المدنية هو مما اعتاده المؤرخون المحدثون و الآثاريون العصريون، لأنه ذو فائدة لعلم التاريخ و الحضارة البشرية و علم اللغات، و اعتاده أيضا البلدانيون القدامى كما ترى فى معجم البلدان لياقوت الحموى، و إنما الذى يؤخذ عليهم أنّهم كانوا يحاولون رجع معظم الأسماء الأعلام و عامّتها إلى اللغة العربية و هو الذى أنكره محقا الكاتب الفاضل، مع أن البلاد التى أنشئت فيها تلك المدن و البلدان و القرى و النواحى المعمورة لم تكن قديما من البلاد العربيّة، أما مواضع جزيرة العرب فكان لهم كلّ الحقّ فى البحث عن معانى أسمائها لأن واضعيها كانوا عربا.

و كان من الغلط المبين قول ابى محمد الحريرى: «و يقولون: للبلدة التى استحدثها المعتصم باللّه (سامرا) فيوهمون فيه كما و هم البحترى فيها إذ قال فى صلب بابك:

أخليت منه البذّ و هو قراره و نصبته علما بسامرّاء

و الصواب أن يقال فيها (سرّ من رأى) على ما نطق بها فى الأصل لأن المسمى بالجملة يحكى على صيغته الأصليّة كما يقال: جاء تأبّط

شرا ..

و حكايـة المسـمى بالجملـة من مقاييس أصولهم و أوضاعهم، فلهذا وجب أن ينطق باسم البلدة المشار إليها على صـيغتها الأصـلية من غير تحريف فيهـا و لاـ تغيير لهـا و ذاك أن المعتصم بـاللّه حين شـرع فى انشائها ثقل ذلك على عسـكره فلما انتقل بهم إليها سـرّ كل منهم برؤيتها فقيل فيها سرّ من رأى، و لزمها هذا الاسم و عليه قول دعبل فى ذمّها:

بغداد دار الملوك كانتحتى دهاها الذى دهاها

ما سرّ من را بسرّ من رابل هى بؤسى لمن رآها

و عليه أيضا قول عبيد اللّه بن عبد اللّه بن طاهر فى صفة الشعرى:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۲ أقول لما هاج قلبى ذكرىو اعترضت وسط السّماء الشعرى

كأنها ياقوتة فى مدرىما أطول الليل بسرّ من را!

فنطق الشاعران باسمها على وضعه و سابق صيغته و إن كان قد حذفا همزة رأى لاقامة الوزن و تصحيح النظم .

و ليس ما قاله الحريرى- رح- بالمروى الصـحيح و إنّما الصـحيح أن المعتصم باللّه سأل عن ذلك الموضع فقيل له: اسمه سامرّا، فأراد التفاؤل على عادة العرب، فقال: نسـميها سرّ من رأى ، قال العلامة أبو الثناء السيد محمود الآلوسى معقّبا «و ما أنكر الحريرى غير منكر، قال ابن برّى عن ثعلب و ابن الأعرابى: و أهل الأثر يقولون كما قال أيضا: اسمها القديم ساميرا، سميت بسامير ابن نوح- ع- لأنه أقطعه إياها، فكره المعتصم ذلك فغيّرها و الأقرب أن يكون التغيير الى سامرا. و حكى بعض أهل اللغـة أنها سـميت (ساء من رأى) فحـذفت همزة ساء و همزة رأى لطول الكلمة و قيل سامرا.

و حكى بعض فيها ست لغات: سـر من رأى، ببناء الفعل للمفعول، و (سـرّ من رأى) ببائه للفاعل او (ساء من رأى) و (سامرا) بالقصـر و (سامراء) بالمـدّ، و (ساميرا). و فى القاموس (سـر من رأى) بضم السـين و الراء و بفتحهما و بفتـح الأول و ضم الثانى و سامراء، و مـدّه البحترى بالشـعر و كلاهما لحن و ساء من رأى، و سـرّاء ممـدودة مشـدّدة مضـمومة، و النسـبة سـرّمرى و سامرّى و سـرّى» . و نقل بعد ذلك من معجم البلدان لياقوت الحموى.

و أنا لم أنقل التعقيب على الحريرى على أنه خبر تاريخى صحيح بكماله

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۳

بل نقلته لاثبات أن من القـدماء من قال بقدم الاسم «سامرا»، و إن كان فى رأيهم أنه «ساميرا» ففى اللغة يبدل أحيانا أحد الضـعفين ياءا كما قالوا «إيبالـة» فى الإبّالـة و هى الحزمـة من الحطب و الحشـيش، و قالوا أصل الدينار «دنّار» بدلالة جمعه على دنانير، و قالوا باطراد فى مصـدر «فعّـل يفعّـل» تفعيلا، و كان القياس يوجب أن يقولوا «تفععلا» لأن فى الفعل عينا مضـعفة، ينبغى ظهورها فى المصـدر كما تظهر فى «تفعّل تفعّلا».

و يعلم مما قدمت أنّ جميع لغات «سامرا» التى نقلناها، تلك التى يقول فيها ياقوت «سـرّ من رأى و سـرّ من رى و سرّ من راء و ساء من رأى و سام راه الفارسـىّ و سـرور من رأى و سـرّاء» ما هى إلا تلعّبات باللفظ و تخريجات منه للتفاؤل تارة و للتشاؤم مرة أخرى، إلا أنّ تسميته المدينة بسرّ من رأى غلبت على جميع التسميات لأن المعتصم شاء ذلك، ثم ضعفت بمرور الزمان، فكان من الناس من يسميها «سامرّا، و كان منهم من يسمّيها «سر من رأى» على اعتبار أنه الاسم الصحيح و ليس بذاك، كما بيناه هناك.

و سامرّا كثرت فيها الأساطير ككل مدينـة عريقـة فى القدم، فقال حمزة الأصـفهانى: «كانت سامراء مدينة عتيقة من مدن الفرس تحمل إليهـا الاتاوة التى كانت موظفـة لملك الفرس على ملك الروم و دليل ذلك قائم فى اسم المدينـة لأن (سا) اسم الأتاوة، و (مرّة) اسـم العدد و المعنى أنه مكان قبض عدد جزية الرؤوس» . فحمزة اسـتنتج تاريخها من تحليل اسمها على الطريقة الفارسية لأن اللغة الفارسية آريـة أى تركيبية لا اشـتقاقية كاللغات الساميّة، و هذا التحليل واه واهن، فانه يقال: ما الباعث على حمل الاتاوة إلى اهل هذه المدينة و

لم تكن من مدن الحدود بين المملكة الفارسيّة على اختلاف أطوارها و الدولة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۴

الروميـة على اختلاف فتوحاتها، لأن الدولـة الروميـة كانت فى غرب المملكة الفارسيـة، فالأولى أن يكون مكان القبض على الفرات لا على دجلة.

قـال ياقوت: «و قال الشـعبى: و كان سام بن نوح له جمال و رواء و منظر و كان يصـيف بالقريـة التى ابتناها نوح-ع- عنـد خروجه من السفينة ببازبدى و سمّاها ثمانين و يشتو بأرض جوخا ، و كان ممرّه من أرض جوخا إلى بازبدا على شاطىء دجلة من الجانب الشرقى، و يسـمى ذلـك المكـان الآن (سام راه) يعنى طريق سام. و قال ابراهيم الجنيـدى: سـمعتهم يقولون إن سامراء بناها سام بن نوح-ع- و دعا أن لا يصـيب أهلها سوء ». فهـذه أمثلـة لما ابتدع من الأهوال فى تاريخ سامرا، و قد نسب بعضـها إلى رجال ثقاة رغبة فى ترويجها بين الناس، و هى طريقة مبتدعى الأساطير المألوفة عندهم المعروفة عند ذوى الأفكار الناقدة.

و من الطريف ما ذكره ابن بشار المقدسى قال: «سامرا كانت مصرا عظيما و مستقر الخلفاء فى القديم، اختطها المعتصم و زاد فيها بعده المتوكل و صارت مرحلة، و كانت عجيبة حسـنة حتى سـميت سـرور من رأى ثم اختصـر فقيل سرمرى ... فلما خربت و صارت الى ما ذكرنا سـميت ساء من رأى ثم اختصـرت فقيل سامرا ». و قال مؤرخ آخر: «حكى فى بعض الكتب أن سرّ من رأى كانت مدينة عظيمة عامرة كثيرة الأهل فأخربها الزمان حتى بقيت خربة و بها دير عتيق و كان سبب خرابها فيما حكى فى الكتاب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۵

المذكور أن أعراب ربيعة و غيرهم كانوا يغيرون على أهلها فرحلوا عنها» .

الطيرهان

و كـانت منطقـة سـامرا تعرف فى أيـام الساسـانيين بـاسم «الطيرهان» قال أحمـد بن أبى يعقوب: «كانت سـر من رأى فى متقـدم الأيام صحراء من أرض الطيرهان لا عمارة بها، و كان بها دير للنصارى بالموضع الـذى صارت فيه دار للسـلطان المعروفـة بدار العامة و صار الـدير بيت المـال». و قـال أبو الحسن المسـعودى فى ذكر موضع سامرا: «و هو فى بلاد كورة الطيرهان ». و قال أيضا «فانتهى المعتصـم الى موضع سـامرا و كـان هناك للنصارى دير عادىّ، فسأل بعض أهل الـدير عن اسم الموضع، فقال: يعرف بسامرا. قال له المعتصم: و ما معنى سامرا؟ قال: نجـدها فى الكتب السالفـة و الأمم الماضـية أنّها مدينـة سام بن نوح. فقال له المعتصم: و من اى البلاد هى و إلام تضاف؟

قال: من بلاد طيرهان ، و إليها تضاف» . و يسـتفاد من وصف ابن سـراخيون للنهر الاسـحاقى أن الطيرهان كانت تشـمل الجانب الغربى من هذه البقعة فقد ذكر ان الاسحاقى كان يمر بطيرهان حتى يجىء الى قصر المعتصم «ص ۱۸، ۱۹».

و ذكرها ابن خرداذبه قال: «تكريت ... و الطيرهان و السن و الحديثة ...

قال ذلك فى كتّه كور الموصل، و قال قدامة: «و إذ قد أتينا على أعمال المشرق فلنرجع إلى أعمال المغرب فأولها حدّ الفرات تكريت و الطيرهان و السنّ

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۶

و البوازيج و ارتفاعها على أوسط العبر سبع مائة ألف ألف درهم» و كرر ذلك فى كتابه .

و هـذه المنطقـة كانت مشـهورة منـذ أواخر القرن الأول للهجرة على عهد الوليد بن عبد الملك و من بعده فقد جاء فى أخبار الجاثليق النسطورى (صليبا زخا) أنه كان من أهل الطيرهان و تعلم بالمدائن و أنه نصب فشيون الباجرمى أسقفا على الطيرهان. و بقى هذا الاسم مسـتعملا بعـد ذلك بدلالة ان الجاثليق النسـطورى سـرجيس رتب قيّوما تلميذه اسـقفا على الطيرهان و فى أيامه قتل المتوكل على اللّه

العباسی، و کان إیشو عزخا أسقفا بالطیرهان فی خلافة المعتمد علی اللّه العباسیّ، و فی الربع الأول من القرن الخامس للهجرة کان إیلیا الأول أسقفا علی الطیرهان، و فی أیام القائم بأمر اللّه العباسی کان مکیخا بن سلیمان القنکانی أسقفا علی الطیرهان، و کان نرسی أسقف هذه المنطقة فی بعض عهد الناصر لدین اللّه العباسی «۵۷۵- ۶۲۲ ه»، و قرض المغول الدولة العباسیة سنة ۶۵۶ و کان عمانوثیل أسقفا علی الطیرهان بعد هذا التاریخ. و فی بعض عهد الملک أبا قاخان ابن هولاکو (۶۶۳- ۶۸۰ ه) کان بریخیشوع مطرانها .

و ذکر مارى بن سلیمان مؤرخ کرسی الفطارکة ما یفید أن «الطیرهان» کانت معروفة بهذا الاسم قبل ۳۹۳ من تاریخ اسکندر المقدونی و هی السنة التی توفی فیها مار مارى السلیح . فالتسمیة قدیمة قد ترتقی إلی العصر الآرامی و العصر الیونانی بالعراق، و استمرت الی أواخر القرن السابع للهجرة و لعلها بقیت الی اکثر منه، إلّا أنّ اسمها مذکور فی الکتب النصرانیة أکثر مما فی الکتب الاسلامیّة، کما قدّمنا و نقلنا. و طیرهان فی صورته اللفظیة أقرب الی اللغة الفارسیة منه الی اللغات الساميّة، بالضد من سامرا.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۷

قدم السکن فی سامرا

کانت مدینة «أربیل» الحالیة المعروفة فی التاریخ الاسلامی بإربل و فی التاریخ الآشوری بأربیلا تعد أقدم بلدة مسکونة فی عصرنا هذا لاستمرار السکن فیها من العصر الأشوری الی الیوم و بعده، ثم ظهر فی أن سامرا هی القدمی فقد أثبتت التنقیبات الأثریة فی أطلالها أن موضعها کان آهلا منذ أدوار ما قبل التاریخ و قد کشف الأستاذ الآثاری الألمانی هرزفیلد فیها عن مقبرة من تلک الأدوار بین السنّ الصخر و آثار العصر العباسی علی نحو من میل واحد من جنوب دار الخلیفة أی دار العامة القائمة الأواوین الثلاثة، و عثر علی نوع من الفخار المصبوغ اطلق علیه اسم (فخار سامرا) و هو یمثل دورا من أدوار ما قبل التاریخ المشار الیه آنفا و قد سمی (دور ثقافة سامرا) إضافة تماثیل عثر علیها فی تل الصوان فی الحفریات الأخیرة یرجع تاریخها الی الالف السادس قبل المیلاد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۸

له إلی الموضع الأثری الذی کشف فیه عن هذا الفخار أول مرة ثم عثرت مدیریة الآثار العراقیة علی موضعین آخرین فی سامراء یرتقی عصورهما إلی ذلک الزمن، أحدهما فی شمالی المقبرة المقدم ذکرها و الآخر فی جنوبی سامرا علی ضفة دجلة فوق صدر القائم و یسمّی تل صوان و قد جاء اسم هذا الموضع فی الکتابات الآشوریة بصورة «سرمارتاSu -Ur -mar -ta و کان لهذا الموضع فی أیام الفرس شأن کبیر فی محارباتهم الرومان خاصّة و لقربه من النهر المعروف بالقاطول الکسروی أی القناة الکسرویة » .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۹

منطقة سامرا علی عهد الساسانیین

استطعنا أن نجد وصفا لمنطقة سامرا علی عهد الساسانیین فی رحلة الکاتب الرومی «أمیانس مرقلانس» فقد رافق هذا الکاتب الحربیّ الانبراطور «یولیانس» فی حملته سنة ۳۶۳ م علی بلاد الفرس فی عهد الملک «سابور الثانی» المعروف بذی الأکتاف، و قد سار الجیش الرومی من طریق حران فقرقیسیا و الفرات و استولی علی حصن عانة و أحرق حصونا و قری أخری حتی بلغ مخلج الأنهار التی تتخلّج من الفرات لتستقی مناطق بابل و منها نهر الملک و سمّاه «نهر ملکا» بالصیغة الآرامیة و قال إنه یسقی المدائن «کتیزیفون» من الجهة الغربیة بالبداهة، و کان الجیش الرومی دائم الازعاج للجیش الساسانی لأنه کان یردّ و یصدّ، و الجیش الرومی یسیر موغلا فی البلاد حتی بلغ الأنبار المعروفة أیامئذ عند الروم باسم «پیری سابور» أی فیروز سابور و قال إنها کبیرة محتشدة السکان، یحیط بها الماء کأنها جزیرة و کانت مسوّرة بسور مضاعف ذی أبراج و أضلاع و فی وسطها حصن مقام علی قمة مسطحة لجبل صعب المرتقی، و کان

الحصن محدّب الوسط فكان يشبه ترسا أرگوليّا و كان مدوّرا إلا من الجهة الشمالية، فقد كان يسدّ نقصانه من التدوير صخر قائم فى الفرات. و هو تحصين له أيضا، و كانت أفاريز شرف الحصن مبنيّة بالقير و الآجرّ، فحاصرها الانبراطور يوليانس فكان السكان لا يهابون قوّة السهام قد نشروا على السّور أبرادا مدلّاة و نسجا من الشعر، و كانوا هم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۰

أنفسهم متترّسين بترسة من الخيزران جدّ وثيقة، و مغشّاه بجلود الدببة، فكان ذلك من أشدّ دفاع عن أنفسهم ، و أغنتهم عن إتخاذ وجوه من الحديد، و كانت أعضاؤهم مغشّاة بصفائح معدنيّة محكمة التلئيم عليها فهى تقى جميع أبدانهم، و بعد أن تراجعوا إلى حصنهم أخذوا يرمون بسهام خيزران ذات نصول من الحديد عن قسىّ كبار لا تنثنى إلا ببطء لكبرها ثم يرسلون الأوتار بعد نزع هائل من أصابعهم فأظهر الأنبراطور يوليانس كثيرا من الشجاعة فى هذا الحصار و لقى أذى فى بدنه فأمر بصنع مكينة تسمّى هليبول «دبّابة » فلما رأى المحصورون هذه الآلة استسلموا، فأمر الانبراطور باحراق الموضع كسائر المواضع المأهولة الأخرى.

و بعد أن سار أربعة عشر ميلا- وصل الجيش إلى موضع فيه مزارع قد أخصبتها مياه غزيرة، و كان الفرس قد علموا من قبل بوجهة طريقنا و زحفنا فكسروا سكور المياه فتبطّح الماء فى الأرض و غمرها فكأنها مستنقع واسع، فلذلك اضطررنا لصنع قناطر صغيرة من ظروف جلد المعزى، و قوارب من الجلود و جسور من جذوع النخل، و أكثر هذه البقاع مفروشة كرما و أشجارا مختلفة مثمرة أخرى، و النخل تكوّن فيها غابات طبيعية تمتد الى ميسان و البحر الكبير، كنا نرى أفنان الثمار فى كل مكان، و طلعا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۱

تكون فيه ثمرة و فيرة العسل- يعنى الدبس- و النبيذ، و قيل إن النخل يتزوج بعضها بعضا، و يستطاع تمييز النخلة الأنثى من الفحال بسهولة، و إن الاناث تلقّح بأن تذرّ بذور الفحاحيل عليها، و إنها تجد لذة نوعية فى ذلك، و الدلالة على هذا أنّ بعضها منحن نحو البعض الآخر بحيث لا تفرّق بينها أعصف الرياح، و أن الأنثى إذا لم يؤثر فيها الفحال لا تحمل إلا طرح ثمر- يعنى الشيص- و إذا جهل الملقّح الفحّال الذى عشقته النخلة وجب رشّ بذر فحّال من الفحاحيل على جذعها، فاذا انتشت بهذه الرائحة الطيبة أظهرت أنها تريد الاقتران.

و قد مرّ جنودنا الروم بعدّة جزر فوجدوا فيها أقواتا كثيرة، و إذ لم ينفك الفرس يزعجون الامبراطور يوليانس، بلغ الجيش حيث يتشعّب قسم كبير من الفرات شعبا كثيرة فوضع النار فى مدينة هناك كان اليهود يسكنونها و لكنهم جلوا عنها لأن سورها كان خفيضا جدا. و تابع الامبراطور زحفه حتى وصل «ما أوك ملكا» و هى مدينة كبيرة و محفوفة بسور وثيق، إن هذه المدينة كانت محصنة جدا و فيها حصن مقام على هضبة من الصخر، المهندم ببروج ضخمة هائلة، فنصب عليها يوليانس آلات الحصار، و هرب الذين كانوا يسكنون فى ضواحيها إلى المدائن «كتيزيفون» فى جذوع منقورة مجوّفة و سوق أشجار كذلك، أو فى زوارق صغيرة، و نشبت الحرب بين الروم و الفرس ببسالة و حماسة و بشآبيب السهام و الجلاميد و المشاعل لموقدة و المطارق ذات الرأسين، و أعمل الروم منجنيقاتهم و عقاربهم الحربيّة و كباشهم الحصارية، فاستولوا على الموضع بعد معجزات من الشجاعة، و استعرص الانبراطور حامية المدينة بالسيوف حتى أتى عليهم صبرا، و كان ناس من السكان لاذوا بالمغاور و كانت المغاور كثيرة فى هذه النواحى فسدّ الرومان عليهم منافذ المغاور بالتبن و حطب الكرم و أوقدوا فيها النيران، فهلك أولئك التاعسون اختناقا داخل المغاور.

و واصل الجيش الرومى زحفه ظافرا حتى وصل إلى غياض و مزارع

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۲

فيها غلّات و فيرة، و كان فيها قصر مبنى على الطراز الرومىّ فتركه الروم على حاله، و كان فى تلك الناحية بعينها حير و هو سور ضخم مدوّر، قد أنشىء للاستراحات الملوكية، و قد رأينا فيه حيوانات وحشيّة و أسودا ذات ذوائب و خنازير ذات أنياب قويّة، و دببة كالتى تكون فى بلاد الفرس، مفترسة بحالة تفوق التصوّر و كان فى الحير حيوانات أخرى عظيمة الخلقة، فكسر الفرسان الروم أبواب الحير و

قتلوا حيواناته ضربا بالسيوف و رميا بالنشّاب. و كانت الأرض خصبة و محسنة الزرع و الاستغلال و كانت مدينة «كوثى» و تسمّى أيضا «سلوقية» غير بعيدة عن ذلك الموضع، فاجتاز الانبراطور يوليانس هذه المدينة المتروكة و كان «ويرس» قد أخربها، و كان هناك عين ماء جارية، قد أحدثت مستنقعا واسعا، يصبّ ماءه فى دجلة، فرأى يوليانس عندها ناسا كثيرا معلّقين على المشانق، و كانوا ذوى قرابة الجنود الفرس الذين استسلموا و أسلموا «فيروز سابور» إلى الروم.

و من هنالك انتهى الروم الى شواطىء نهر ملكا الجنوبيّة و كان «تراجان و سيقين» الأنبراطوران الروميان قد وسّعا مجراه بالكرى و الحفر ليكون قناة عريضة، آخذة مياهها من الفرات و حاملة السّفن الى دجلة، و كانت القناة جافّة إذ ذاك و مردومة فى بعضها بحجارة كبيرة، فأمر يوليانس بكسح الرّدم، فجرى فيها الماء فى الحال، و استطاع الجيش الرومى أن يعبر فى سفنه الى الضفة الأخرى من دجلة على مرتفعات «كتيزيفون»، و ما كاد ينزل يوليانس فى الضفة الأخرى حتى اختار للجيش موضع استراحة فى حقل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۳

خصيب زانته شجيرات و كروم و أشجار السّرو و الخضرة النضرة، و كان فى وسط الحقل قصر للتنزّه و ارف الظلال، قد زينت جميع أقسامه بتصاوير تزويقيّة مستحسنة، تمثل الملك فى صيده قاتلا حيوانات وحشية، ذلك لأن الفرس لا يصورون و لا ينحتون إلا مناظر المذابح و مشاهد الحرب.

و بالقرب من «كتيزيفون» أدار الانبراطور رحى حرب طحون هزم فيها الفرس- و على حسب وصف أميانس للعدو أى الفرس يعترف الانسان بصدق المنحوتات و التصاوير التى فى خورص آباد ففيها صور فيلة- إن الأنبراطور الظافر طارد العدو حتى سور «كتيزيفون» إلا أنّه عدل عن حصارها لأمرين أحدهما هو أنّها متعذّرة الفتح و الآخر هو أن الملك سابور (الثانى) قد اقترب من جيش الروم فى جيش عرمرم فأحرق يوليانس سفنه و ابتعد عن دجلة، للتوغل داخل البلاد، فأحرق الفرس بيادر حصادهم ليهلكوا بالقحط، فلم يجد يوليانس فى آخر الأمر بدّا من النكوص، و فكّر فى أىّ طريق يسير؟ أينكص من موضعه هذا بمروره فى بلاد «أقور» أى آشور محاذيا الجبال أم يتقدم فى نواحى «كوردوين» فيعيث فى «شيلوكوم» إن العرّافين لم يشيروا بهذا و لا بذلك، على أن الأنبراطور سار فى جيشه «فى اليوم السادس عشر من حزيران سنة ۳۶۳ م» متقدما نحو أصقاع «كوردوين» و فى ذلك اليوم هب إعصار من التراب أشعرنا باقتراب قطعان من حمر الوحش أى الفراء ، و هى كثيرة الوجود فى هذه الأصقاع، و كانت قد تجمّعت على ذلك النحو لتقاوم هجمات الأسود، فاستراح الجيش يومين عند القصر الصيفى «همبرا» فهناك وجد كثيرا من الأقوات ثم استأنف السّير و بعد أن قطع سبعين استادا بلغ مارنگا». قال أميانس: و لما تبلج

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۴

الصبح بان لنا جحفل كبير من الفرس يقودهم «ميرين» أى مهران مقدّم الفرسان مع ابنين من أبناء الملك سابور و جماعة كثيرة من الأشراف و كانت هذه الفرق مدجّجة الصدور بالحديد و كل أعضائها مغشّاة بالصفائح المعدنيّة المعدنيّة التامّة التطبيق على المفاصل، و قد غشّوا رؤوسهم بأغشية تشبه الوجوه البشرية و هى من الصلابة و القوّة و من كونها حرشفيّة الشكل بحيث لا تنفذ فيها السهام إلا من وصاوص العيون، فالذين يقاتلون بالحراب كانوا ثابتين لا يتحركون من مواضعهم كأنّهم مربوطون بالسّلاسل النحاس و كان بالقرب منهم الرّماة، و كانوا يبرزون سواعدهم و ينزعون فى قسيّهم المتأطّرة السهلة الانحناء بحيث تمسّ الأوتار حلمات ثنداواتهم اليمن على حين يمسكون بأيديهم اليسر نصال السّهام الخيزران فتطير و لها صفير و تحدث جروحا خطرة، و وراء الرّماة كانت الفيلة مجهزة بأجهزة حربية فخمة، و كانت خراطيمها الرهيبة تنشر الهول و تبث الرعب و خصوصا فى الخيل و ذلك بصئيّها و نئيمها و رائحتها و منظرها المستغرب. و كان فيّالوها يحملون بأيديهم اليمن سكاكين ذات نصب، كانوا استعملوها منذ الهزيمة التى أصابتهم بازاء نصيبين، فاذا هاج هذا الحيوان عصى فيّاله، و لمنعه من أن يطأ الجيش بارتداده و يسحقه بدلا من أن يعينه يقتله الفيّال بأن يغرز المدية بشدّة فى المستوى الأفقى من الفقارة للفقارة التى تصل بين الرقبة و الرأس.

إن التجربة أثبتت للقائد «هاسدرو بعل» أخى «هنّى بعل» أنه على هذا النحو يستطاع قتل هذا الحيوان قتلا وحشيّا.

و إذ كان من عادة الفرس أن يقاتلوا أعداءهم على بعد لم يثبت الجيش الفارسى لصدمة الجيش الرومى، فتهارب جنودهم كالمطر تفرّقه الريح،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۵

و كانوا فى أثناء هربهم يرشقون بسهام إلى ورائهم لكى يمنعوا الروم من أن يتعقبوهم. و بعد هذه الوقعة استراح الجيش الرومى ثلاثة أيام، و فى أثناء هذه الفترة ارتاع الانبراطور يوليانس من خوارق سماوية نارية و شهب هاوية راجمة، فقوّض خيام جيشه باليوم الرابع للرحيل، و واصل سيره محترزا الاحتراز المألوف. فلم يلبث أن أنبىء بأنّ ساقة الجيش قد هجم عليها الفرس فأخذ ترسا و أسرع إلى الجانب المهدّد من الجيش و لم يلبس درعا، و فى ذلك الوقت أيضا هجمت على قلب جيشه فرقة من الفرس «الفرثيين» مسلحة بكل سلاح، و فى وسط هذه الملحمة أصابته ضربة مزراق نفذت الى كبده من خلال الضلوع فانتزعه مى كبده بعد أن انقطعت أوتار أصابعه لعسر انتزاعها عليه، فحمل مرتثّا إلى المخيّم و فيه ضمّدوا جرحه، و لما شعر بتناقص الألم امتطى هذا الأنبراطور المقدام فرسا و لكن خور قوّته خان شجاعته، فانتقض جرحه، و نزفه دم كثير، فحمل ثانية إلى المعسكر و هناك أسلم روحه بعد أن نطق بهذه الأقوال البديعة:

«أنا غير نادم على شىء، و لا آسف على شىء أتيته سواء فى ذلك زمن نفيى و زمن أخذى بزمام الحكم فى الانبراطورية، فأنا تسلمتها من الخالدين وديعة و افتخر بأنى حافظت عليها نقيّة، و ذلك بالحكم فيها باعتدال بحيث لم آت أو لم أؤيد الحرب قط الا بعد اختبار نضيج، فان كانت الغلبة أو الفائدة التى كنت آملها لم تناسب ما كنت انتظره فان الحوادث من صنع الآلهة، و إيمانى بأن الحكومة العادلة ليست لها غاية سوى منفعة شعبها و سعادته، كنت و أنتم تعلمون ذلك، كثير الميل إلى السّلام. و قد نزهت سيرتى عن الاباحة الخلقية المخربة و الاباحة المبيدة فى الأشياء، إن الجمهورية التى عددتها دائما أمّا حاكمة عرّضتنى للخطر فى كل ناحية من نواحيها، فصمدت إليه بسرور

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۶

و تعودت ازدراء سخط الحظ، و للناس الحق فى أن يعدّوا من يريد الموت، حين يجب أن لا يراد، جبانا نذلا، و كذلك من يخافه حين ينبغى أن يتقبّله برضا، إن قوّتى لا تعيننى على أن أقول أكثر من ذلك، لقد تعمدت أن لا أسمى أحدا لولاية الحكم بعدى، إن أكن مستطيعا أن لا- أعيّن من هو الأحق بالحكم، أو أسمّى الأجدر به معرّضا له لأعظم خطر بهذا التفضيل فانى مع ذلك كالولد الشفيق الذى يتمنّى أن تجد الجمهورية لنفسها رئيسا تراه أهلا لها بعد موتى.

قال أميانس مرقلانس: فهل فى العالم كثير من الرؤساء يستطيعون أن يقولوا كهذه الأقوال؟ و لما مات يوليانس لم يكن له من العمر إلا اثنتان و ثلاثون سنة كعمر الاسكندر فى بابل، إن الموضع الذى هلك فيه ينبغى أن يكون قريبا جدا من بغداد .

و انتخب الجيش الرومى يوينيانس لرئاسة الانبراطورية بعد حدوث عدّة دسائس، فعقد معاهدة مخزية مع ملك الفرس سابور المذكور التزم فيها الروم أن يردوا على الفرس فيما يردون الأصقاع الخمسة فى غربى دجلة و هى الأرزن و ماكسين و زبديسين و رهيمين و كورداسين، و كانت مدة الصلح ثلاثين سنة، و كان من شروط هذه المعاهدة أن يتخلى الروم عن جميع فتوحهم فيما بين النهرين حتى نصيبين، فنقل سكانها إلى آمد، إن ارتداد الجيش الرومىّ يحتوى على قليل من الأحداث المعتبرة، إن عدّة إشارات خططيّة، مستحقّة للتدقيق من حيث الصحة، إلى المواضع، يمكن لها فى سهولة و يسر، تعرّف طريق الروم فى ذلك النكوص، فبعد انتخاب «يوينيانس» بلغ الجيش قبيل المساء و الفرس يزعجونه دائما، حصن «سوميز» Sumeze فهناك

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۷

اتصل به أشراف خدمة القصر الجمهورى و كانوا قد التجأوا إلى حصن «وكّات». و فى اليوم التالى لهذا اليوم خيّم الرومان فى واد

يبدو للناظر محوّط بسور و ليس له إلا مخرج واسع بعض السعة، فغرز الجيش فيه، كما يدور، أوتادا مؤلّلة الرؤوس، و بالليلة التالية لذلك اليوم خيّم الجيش فى «كرخا» و كان حيالها باشورات من التراب أى حواجز ترابيّة، فى طفوفها الشاطئية لمنع العرب من العدوان على بلاد آشور، ثم سار الجيش ثلاثين استادا فوصل إلى «دور» ، و هى مدينة فلبث فيها أربعة أيام، و فى أثناء هذه الاقامة عبرت بالليل نهر دجلة من الجيش كتيبة ثقيلة مؤلفة من رجال سبّاحين، و هزمت العدوّ الموكل بحفظ ضفة النهر، هذه الضربة ضربها الجيش الرومىّ فى أثناء زيادة الماء خاصّة، لأن الوقت كان فائظا، و سرعان ما عبر الجيش كله فمنهم من عبر بانحراف سباحة و عوما و منهم من عبره على زقاق المعزى و آخرون حاولوا قيادة الكراع أى حيوانات النقل، فكانوا يعومون هنا و هناك على إبّالات من الصفصاف، و آخر الأمر أنهم بلغوا الضفّة اليمنى لدجلة، عدا الذين هلكوا فى هذه العبرة . و بعد مسيرة سريعة وصل الجيش الى «حضرا» أى الحضر، مدينة عتيقة قائمة فى صحراء و مهجورة منذ زمن بعيد، و كان الانبراطور «تراجان» و الانبراطور «سيفير» حاولا تدميرها فهلكا مع جيوشهما. قال أميانس: و علمنا أن طول هذا السهل الفاصل سبعون فرسخا، فليس فيه إلا ماء ملح آسن و لا طعام إلا القيصوم و الشّيح و اللوف و أعشاب أخرى قليلة التشهية. و فى آخر مسيرة كان أمدها ستة أيام لم نجد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۸

شيئا حتى العشب، و لحسن حظّنا التحق بنا فى حصن «أور» الاطربون موريتيوس و دوق ما بين النهرين كاسين و أنقذانا من الجوع بما جاءا به إلينا من الأزواد، و لكنها سرعان ما نفدت و كدنا نأكل اللحوم البشرية لو لم يبق معنا لحم الحيوانات التى قتلناها بعض الزمان، و مع ذلك تابع الجيش سيره، فبلغ بعد أن كابد كثيرا من الجوع «تيسالفاتا» و من ثمّ وصل إلى نصيبين و فيها انتهت الأسواء التى أصابته، ثم دفن «پروكوپ» جثة الانبراطور يوليانس فى ربض «تارز» على حسب مراده. و توفى يوينياس بعد برهة قصيرة فى دودستان على سنكاريوس، المدينة التى تفصل «بثينى» «عن كلاتى» .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۹

ديارات سامرا و القاطول الكسروى

اشارة

كانت ديارات سامرا و نواحيها أقدم المواضع المسكونة قبل إنشاء المعتصم باللّه مدينته الجديدة فيها و كانت الديارات كما هو معلوم تقام على ضفاف الأنهار الكبيرة و القنوات، و لذلك كان القاطول الكسروىّ أقوى أسباب السكن هناك و أدعى الدواعى إلى إنشاء الديارات فلا حياة بغير ماء و لا نبات، قال ابن رافيون فى معرفة الأنهار التى تحمل من دجلة و إليها تصب: «و يحمل منها أيضا من شرقيها (القاطول الأعلى الكسروى) أو له أسفل من دور الحارث بشىء يسير، مماسّ لقصر المتوكل على اللّه المعروف بالجعفرى و عليه هناك قنطرة حجارة ثم يمرّ إلى الايتاخية و عليه هناك قنطرة كسروية ثم يمر الى المحمدية و عليه هناك جسر زواريق ثم يمرّ إلى الأجمة: قرية كبيرة ثم يمرّ الى الشاذروان ثم يمر إلى المأمونية و هى قرية كبيرة ثم يمر الى القناطر. و هذه قرى عامرة و ضياع متصلة ثم يمرّ إلى قرية يقال لها (صولا) و باعقوبا و يسمّى هناك

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۳۰

تامرّا ثم يمرّ إلى باجسرا و يجىء إلى الجسر المعروف بجسر النهروان و يعرف النهر هناك بالنهروان ثم يمرّ الى الشاذروان الأعلى ثم يمرّ إلى جسر بوران ثم يمرّ الى عبرتا ثم إلى برزاطية ثم إلى الشاذروان الأسفل . و هذه قرى و ضياع جليلة، ثم يمر الى إسكاف بنى الجنيد و هى مدينة فى جانبين و النهر يشقها ثم يمرّ بين قرى متصلة و ضياع مادة إلى أن يصب فى دجلة أسفل ماذرايا بشىء يسير فى

الجانب الشرقى» .

و قال ياقوت الحموى: «القاطول فاعول من القطل و هو القطع ...

اسم نهر كأنه مقطوع من دجلة و هو نهر كان فى موضع سامرا قبل ان تعمر كان الرشيد أول من حفر هذا النهر و بنى على فوهته قصرا و سمّاه (أبا الجند) لكثرة ما كان يسقى من الأرضين و جعله لأرزاق جنده ... و فوق هذا القاطول (القاطول الكسروى) حفره كسرى أنو شروان العادل، يأخذ من جانب دجلة فى الجانب الشرقى أيضا و عليه أيضا شاذروان فوقه يسقى رستاقا بين النهرين من طسّوج بزرج سابور و حفر بعده الرشيد هذا القاطول الذى قدمنا ذكره تحته مما يلى بغداد و هو أيضا يصب فى النهروان تحت الشاذروان قال جحظة البرمكى يذكر القاطول و القادسية المجاورة لها:

ألا هل الى الغدران و الشمس طلقةسبيل و نور الخير مجتمع الشمل؟

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۳۱ و مستشرف للعين تغدو ظباؤهصوائد الباب الرجال بلا نبل

إل شاطىء القاطول بالجانب الذىبه القصر بين القادسية و النخل

إلى مجمع للطير فيه رطانةيطيف بها القنّاص بالخيل و الرّجل

فحانة مرعبد اليهودى إنّهامشهّرة بالراح معشوقة الأهل

و كم راكب ظهر الظلام مغلّسإلى قهوة صفراء معدومة المثل

إذا نفّذ الخمار دنّا بمبزلتبينت وجه السكر فى ذلك البزل

و كم من صريع لا يدير لسانهو من ناطق بالجهل ليس بذى جهل

ترى شرس الأخلاق من بعد شربهاجديرا ببذل المال و الخلق السهل

جمعت بها شمل الخلاعة برهةو فرّقت مالا غير مصغ إلى عذل

لقد غنيت دهرا بقربى نفيسةفكيف تراها حين فارقها مثلى» ؟

و قد ورد ذكر القاطول فى شعر على بن الجهم و البحترىّ و غيرهما و فى عدة تواريخ .

و القاطول الكسروى له صلة بنهر يكاد يكون خياليا لأن اسمه يعنى كل انكسار كان يحدثه الفيضان فى ضفته اليسرى، قال ياقوت: «القورج:

بالضم ثم السكون وراء مفتوحة و جيم، هو نهر بين القاطول و بغداد منه يكون غرق بغداد كل وقت تغرق. و كان السبب فى حفر هذا النهر أن كسرى لما حفر القاطول أضرّ ذلك بأهل الأسافل و انقطع عنهم الماء حتى افتقروا و ذهبت أموالهم، فخرج أهل تلك النواحى إلى كسرى يتظلمون إليه مما حل بهم، فوافوه و قد خرج متنزها، فقالوا: أيها الملك إنّا جئنا نتظلم. فقال:

ممّن؟ قالوا: منك، فثنى رجله و نزل عن دابّته و جلس على الأرض،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۳۲

فأتاه بعض من معه بشىء يجلس عليه، فأبى و قال: لا أجلس إلا على الأرض إذ أتأنى قوم يتظلمون منّى. ثم قال: ما مظلمتكم؟ قالوا: حفرت قاطولك فخرّب بلادنا و انقطع عنا الماء ، ففسدت مزارعنا و ذهب معاشنا. فقال:

إنى آمر بسدّه ليعود اليكم ماؤكم. قالوا: لا نجشّمك أيها الملك هذا فيفسد عليك اختيارك و لكن مر أن يعمل لنا مجرى من دون القاطول. فعمل لهم مجرى بناحية القورج يجرى فيه الماء، فعمرت بلادهم و حسنت أحوالهم، و أمّا اليوم فهو بلاء على أهل بغداد فانهم يجتهدون فى سدّه و احكامه بغاية جهدهم، و إذا زاد الماء فأفرط بثقه و تعدّى إلى دورهم و بلدهم فخرّبه».

و اختصر ابن عبد الحق كلام ياقوت و لم يعقب عليه و لا ذكر فوهة نهر القورج أين كانت فيما بين القاطول و بغداد و لا كون هذا النهر جاريا أو مندرسا أو مندفنا فى زمانه بخلاف عادته مع أنّه لما ذكر وصف ياقوت للقاطول الكسروى عقّب عليه باستحالة امتداده

إلى نواحى بغداد كما زعم ياقوت، و قد نقلت ذلك التعقيب فى حاشية سابقة. و العجيب فى أمر هذا النهر الخيالى أنه لم يرد ذكره فى تاريخ سوى من نقل من معجم ياقوت الحموى و منهم مؤلف عجائب المخلوقات «ص ۱۶۳». و مؤلف جريدة العجائب «ص ۱۱۱» و مؤلفات المراصد من التواريخ و لا ذكرت عليه قرية من القرى و لا ضيعة من الضياع و لا رآه جغرافى و لا بلدانى و لا سائح من القدامى و لا من المتأخرين، و كل ما ذكر من أخباره أنه انكسار عام فى ضفة دجلة، ليس له موضع معلوم و لا مجرى خاص، و يسمّى بالعربية «البثق» قال ابو الفرج بن الجوزى فى حوادث سنة ۴۶۱؛ «و فى جمادى الأولى بلغت زيادة الماء إحدى و عشرين ذراعا و ثلثين و بلغ إلى الثريّا ، و فجّرت (بثقا)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۳۳

فوق الدار المعزّية و بلغ الماء الى مشهد النذور و مشهد السبتى » فهذا البثق كان يسمّى باصطلاح ذلك العصر «القورج» و قد سمّاه المؤرخ نفسه بعد ذلك «القورج» قال فى حوادث سنة ۴۶۶: «و فى جمادى الآخرة ورد الحاجب السليمانى من عكبرا فدخل الديوان، فرسم له تدارك القورج الذى هو فوق الدار المعزّية و كانت دجلة قد زادت زيادة مفرطة و اتصل المطر بالموصل و الجبال و نودى بالعوام أن يخرجوا معه لذلك. فخرج من الديوان و أراد قصد الموضع فرأى الماء قد حجز بينه و بين الطريق، فرجع إلى دار المملكة وجلا و جمع زواريق و طرح فيها رحله ليعبر فيهرب ...».

فقوله «القورج الذى هو فوق الدار المعزية» يدل على أنّ القورج لم يكن واحدا و أنه اسم جنس عام، و أنه بثق يجوز أن يحدث فى كل موضع من الضفة يثلمه الماء و مما نذكره هنا للبرهنة على ذلك أن أبا الفرج ابن الجوزى قال فى حوادث سنة ۴۸۹: «و فى هذه السنة حكم المنجمون بطوفان يكون فى الناس يقارب طوفان نوح ... فقبل ما يجتمع فى بلد ما يجتمع فى بغداد و ربّما غرقت فتقدّم باحكام المسنيات و المواضع التى يخشى منها الانفجار، و كان الناس ينتظرون الغرق» . و قال ابن تغرى بردى فى كلامه على هذه الحادثة:

«فأمر الخليفة بأحكام المستيّات و سد القوارج و كان الناس يتوقعون الغرق ».

فقوله: «و سد القورج أو القوارج» يفسّره قول ابن الجوزى «بأحكام المسنيات و المواضع التى يخشى منها الانفجار». و هذا المؤرخ نفسه يقول

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۳۴

فى حوادث سنة ۵۱۶: «و فى هذه السنة زاد الماء حتى خيف على بغداد من الغرق و تقدّم الى القاضى أبى العباس بن الرّطبى بالخروج الى القورج» و مشاهدة ما يحتاج إليه، و لهذا (القورج) الذى غرق الناس منه فى سنة ست و ستين (و أربعمائة) تولى عمارته نوشتكين خادم أبى نصر بن جهير و كتب اسمه عليه و ضرب عليه خيمة و لم يفارقه حتى أحكمه و غرم عليه ألوف دنانير من مال نفسه ... و فى يوم الاربعاء رابع عشر صفر مضى الوزير أبو على بن صدقة و معه موكب الخليفة الى القورج و اجتمع بالوزير ابى طالب و وقفا على ظهور مراكبهما ساعة ثم انصرفا» .

و قال سبط ابن الجوزى فى حوادث سنة ۴۶۶ المذكورة آنفا: «فى جمادى الأولى زادت دجلة زيادة عظيمة لم يعهد مثلها و أمر الخليفة العوام بالخروج مع الحاجب (السليمانى) أيتكين إلى عمل القورج، فخرجوا، و إذا بالماء قد أقبل مثل الجبال، فرجع أيتكين و الناس، و جمع الزواريق و جعل فيها رحله و رحل أصحابه ...» ثم قال: «و انكسر القورج على دار الخلافة و صار كالبحر ثم جاء من ناحية الجانب الغربى من الفرات» فتأمل قوله:

«ثم جاء من ناحية الجانب الغربى من الفرات» لتتحقق انه أراد مطلق انبثاق سد الماء أو ضفة النهر فى أى موضع كان. و قال عز الدين ابن الأثير فى حوادث السنة المذكورة- أعنى سنة ۴۶۷-: «فى هذه السنة غرق الجانب الشرقى و بعض الغربى من بغداد و سببه أن دجلة زادت زيادة عظيمة و انفتح القورج عند المسناة المعزية و جاء فى الليل سيل عظيم و طفح الماء من البريّة مع ريح شديدة و جاء

الماء الى المنازل من فوق، و نبع من البلاليع و الآبار بالجانب الشرقى و هلك خلق كثير تحت الهدم ...» .

و قال العماد الأصفهانى فى حوادث سنة ۵۵۴: «و عند عودة المقتفى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۳۵

غرقت بغداد و ذلك فى شهر ربيع الأول سنة ۵۵۴ و ذلك لأن الماء زاد فى تلك السنة على خلاف عادته و تهوّر بثق القورج و تقوّر و غلب و بلغ السور من صوب الظفريّة و تسوّر و طاف بتلك النواحى طوفان نوح ... و ركب الوزير و أرباب الدولة فصدّوه و سدّوه» .

و قال أبو الفرج إبن الجوزى فى حوادثها: «و فى ثامن عشر ربيع الأول كثر المدّ بدجلة و خرق القورج و أقبل الى البلد و امتلأت الصحارى و خندق السور و أفسد الماء السّور ففتح فتحة ... » ثم قال فى حوادث سنة ۵۶۹: «و فى غرة رمضان زادت دجلة زيادة كبيرة ... ثم زاد الماء فى يوم الأحد عاشر رمضان فزاد على كل زيادة ...

و تقدم بالعوام (أن) يخرجوا بالوعاظ الى القورج ليعملوا فيه فخرجنا و قد انفتح موضع فوق القورج بقرية يقال لها الزورتقية و جاء الماء من قبله فتداركه الناس فسدوه و بات عليهم الجند و تولى العمل الأمير قيماز بنفسه وحده ثم انفتح يومئذ بعد العصر فتحة من جانب دار السلطان و ساح الماء فملأ الجواد ثم سدّ بعد جهد»،

و قال عز الدين بن الأثير فى حوادث سنة ۵۵۴: «فى هذه السنة ثامن ربيع الآخر كثرت الزيادة فى دجلة و خرق القورج فوق بغداد و أقبل المدّ إلى البلد فامتلأت الصحارى، و خندق البلد و أفسد الماء السور» . ثم قال فى حوادث سنة ۵۶۸: «فى هذه السنة زادت دجلة زيادة كثيرة أشرفت بها بغداد على الغرق فى شعبان ... و اشتغل الناس بالعمل فى القورج ثم نقص و كفى الناس شرّه » ثم قال فى حوادث سنة ۵۶۹: «و زادت دجلة زيادة عظيمة و كان أكثرها ببغداد ... و خاف الناس الغرق و فارقوا البلد و أقاموا على شاطىء

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۳۶

دجلة خوفا من انفتاح القورج و غيره، و كانوا كلما انفتح موضع بادروا بسدّه» ، و جاء فى كتاب آخر: «ثم إن دجلة زادت زيادة عظيمة فى سنة أربع و خمسين فى خلافة المقتفى لأمر اللّه و انفتح القورج و احاط بالسّور » و ورد فى مختصر الدول فى حوادث سنة ۵۵۴: «و فى سنة أربع و خمسين (و خمسمائة) ثامن ربيع الآخر كثرت الزيادة فى دجلة و خرج القورج بغداد فامتلأت الصحارى و خندق البلد و وقع بعض السّور ».

و قال عز الدين ابن الأثير فى حوادث سنة ۶۱۴: «و فيها زادت دجلة زيادة عظيمة لم يشاهد فى قديم الزمان مثلها و أشرفت بغداد على الغرق، فركب الوزير و كافة الأمراء و الأعيان و جمعوا الخلق العظيم من العامة و غيرهم لعمل القورج حول البلد و قلق الناس لذلك و انزعجوا و عاينوا الهلاك و أعدّوا السفن لينجوا فيها» ، ثم قال فى حوادث سنة ۶۲۳: «و فيها فى ربيع الأول زادت دجلة زيادة عظيمة و اشتغل الناس باصلاح سكر القورج و خافوا فبلغت الزيادة قريبا من الزيادة الأولة ثم نقص الماء و استبشر الناس» .

و جاء فى حوادث سنة ۶۴۶ لمؤرخ ينقل من تاريخ ابن الساعى: «و فى السابع و العشرين من شوال زادت دجلة زيادة عظمية و أغرقت بالجانب الغربى الدور و الدكاكين و المساكن و الحمامات ... و أمر الخليفة على نائب المخزن بملازمة القورج و إحكامه، و أطلق من الديوان ذهب لاقامته الرجال و لزوم العمل ليلا و نهارا و خرج الوزير فى غرّة ذى القعدة مسرعا قاصدا للقورج و تتابع خروج الناس فى أثره و نزل عن مركوبه و حمل باقة حطب و سار إلى آخر القورج و نبّه الناس على المواضع المستضعفة منه و نقص الماء فى ذلك اليوم أربع أصابع» . و جاء فى كتاب الحوادث فى الحادثة نفسها: «و كان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۳۷

من حيث تزايد الماء فى دجلة تقدّم باحكام القورج و خرج الوزير ابن العلقمى إلى هناك و نزل عن فرسه و حمل باقة حطب فوافقه كافة الناس و اشتد العمل فاتفق أن دجلة نقصت» . و قال الخزرجى فى حوادث سنة ۶۵۲ ناقلا أيضا: «و فى شهر ربيع الأول انفتحت فتحة فى القورج أغرقت قرية يحى و ما يجاورها ثم انفتحت فى السبت فتحة أخرى أغرقت عدة نواح بنهر عيسى و نهر الملك ثم

زادت الفرات زيادة جاوزت المقدار المعتاد» .

و جاء فى الحوادث فى سنة ۶۵۴: «فى هذه السنة زادت دجلة زيادة عظيمة و انفتح فى القورج فتحة كبيرة عجز من يتولاها عن استدراكها فركب الوزير و كافة الولاة معه و أخذ الوزير فى يده باقة شوك، ففعل سائر العالم مثل ذلك و لم يقع التمكن من سدّها فتركت و انهزم الناس كلهم و الماء فى أثرهم و أحاط ببغداد ». و قال الخزرجى فى حوادث سنة ۶۵۴: «و زادت دجلة إزيادة أغرقت الجانب الغربى و وقع به دور كثيرة و انفتح فى القورج بعد حكامه فتحة عظيمة و منع الناس من تداركها، و توالت الأهوية و خرج الوزير و كافة الناس و أرادوا سدّ الفتحة فتعذر الوصول إليها» .

و قال مؤلف الحوادث فى أخبار سنة ۶۷۴: «و فيها زادت دجلة و غرق ببغداد عدّة أماكن و انفتح فى القورج فتحة عظيمة، فخرج علاء الدين صاحب الديوان و كافة الولاة و الأكابر و العوام و أخذ الصاحب باقة شوك وضعها على فرسه فلم يبق أحد الا فعل مثله و نزل الصاحب و عمل بيده و تكاثر الناس و تساعدوا فاستدركوها و سدّوها» .

و ورد فى حوادث سنة ۷۶۵ ه، أن الخواجة أمين الدين مرجان بن عبد اللّه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۳۸

نائب السلطان أويس إبن السلطان الشيخ حسن الكبير ببغداد «قد فتح سدود دجلة فأغرق أطراف بغداد لمسافة أربع ساعات، فقد كسر سد القورج و قطع الطريق، فلم يتمكن السلطان أويس من الاستيلاء على البلد و مضت أيام و الوضع فى توقف و لم يتيسر الأمر» .

و مما يدل على شيوع اسم القورج أنه كان بالقرب من واسط موضع يعرف بباب القورج منذ العصر الأموى فقد جاء فى حوادث سنة ۱۲۷ فى حرب الخوارج ما هذا نصه «فشدّ منصور بن جمهور على قائد من قواد الضحّاك كان عظيم القدر فى الشراة يقال له عكرمة بن شيبان فضربه على باب القورج فقطعه باثنين فقتله» . و ذكر المقريزى أن عبد اللّه بن ميمون القداحى- اعنى عبد اللّه- «كان أصله من موضع بالأهواز يعرف بقورج العباس» .

و قال الأستاذ الدكتور جمال الدين الشيال- رح-: «لم أجد فى المراجع التى بين يدى تعريفا لموضع هذا البلد ». قلت ذكره الطبرى فى حوادث سنة ۲۵۸ فى أخبار صاحب الزنج و قتل صاحبه يحى بن محمد البحرانى، و يفهم من النص التاريخى أنه كان فى نواحى البصرة لا فى الأهواز قال:

«فلما قربوا من نهر العباس جعل يحى بن محمد سليمان بن جامع على مقدمته فمضى يقود أوائل الزنج و هم يجرون سفنهم يريدون الخروج من نهر العباس و فى النهر للسلطان شذوات و سميريات تحمى فوهته من قبل أصغجون و معها جمع من الفرسان و الرجالة فراعه و أصحابه ذلك، فخلّوا سفنهم و ألقوا أنفسهم فى غربى نهر العباس و أخذوا على طريق الزيدان ماضين نحو عسكر الخبيث و يحى غارّ بما أصابهم، لم يأته علم شىء من خبرهم و هو متوسط عسكره و قد وقف على قنطرة قورج العباس» .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۳۹

دير سامرّا

و الآن نشرع فى ذكر ديارات سامرا العتيقة فقد كانت أقدم زمانا من «سامرا المعتصم» و المألوف فى انشاء الديارات أن تكون على ضفاف الأنهار و القنىّ فى الأرضين الخصبة لتسهيل العيش على الرهبان و الراهبات، و القدرة على القيام بضيافة المضطرين من أهل الأسفار و الطرّاء و المنقطعين، فأول دير نذكره هو «دير سامرا» فانّا لم نجد له اسما و لكننا وجدنا له ذكرا فى الأخبار فقد ذكر جماعة من المؤرخين أن المعتصم اشترى ديرا بسامرا و بنى فى أرضه و صار هذا الدير بعد إنشاء دار العامة فى أرضه «بيت المال» و لكنهم لم يذكروا اسم هذا الدير الشائع أيامئذ و لا اسمه الحقيقى فمن الديارات ما كان يشيع له اسم غير اسمه الحقيقى بسبب قوى من أسباب

الشيوع، قال اليعقوبى و هو و البلاذرى أقدم من أرّخ إنشاء سامرا المعتصم: «و خرج المعتصم الى القاطول فى النصف من ذى القعدة سنة (۲۲۰) فاختط موضع المدينة التى بناها و أقطع الناس المقاطع وجدّ فى البناء حتى بنى الناس القصور و الدور و قامت الأسواق ثم ارتحل من القاطول إلى (سر من رأى) فوقف فى الموضع الذى فيه (دار العامة) و هناك (دير) للنصارى فاشترى من أهل الدير الأرض و اختط فيه و صار إلى موضع القصر المعروف بالجوسق على دجلة فبنى هناك عدة قصور للقواد و الكتاب و سمّاها بأسمائهم» . و قال فى كتاب البلدان: «قال أحمد بن أبى يعقوب: كانت سرّ من رأى فى متقدم الأيام صحراء من أرض الطيرهان لا عمارة بها و كان بها دير للنصارى بالموضع الذى صارت فيه دار السلطان المعروفة بدار العامة و صار الدير بيت المال» و كرّر الحديث عودا على بدء فقال: «ثم ركب المعتصم متصيدا فمرّ فى مسيره حتى صار إلى موضع (سرّ من رأى). صحراء من أرض الطيرهان لا عمارة بها و لا انيس فيها إلا دير للنصارى فوقف بالدير و كلّم من فيه من

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۴۰

الرهبان و قال: ما اسم هذا الموضع؟ فقال له بعض الرهبان: نجد فى كتبنا المتقدمة أن هذا الموضع يسمى (سرّ من رأى) و أنه كان مدينة سام بن نوح و أنه سيعمر بعد دهور على يد ملك جليل مظفر منصور له أصحاب كأن وجوههم وجوه طير الفلاة ينزلها و ينزلها ولده ...» .

و جاء فى تاريخ الطبرى «ذكر عن أبى الوزير أحمد بن خالد أنه قال:

بعثنى المعتصم فى سنة ۲۱۹ و قال لى: يا أحمد اشتر لى بناحية سامرّا موضعا ابنى فيه مدينة فانى أتخوف أن يصيح هؤلاء الحربية صيحة فيقتلون غلمانى، حتى أكون فوقهم فان رابنى منهم ريب أتيتهم فى البرّ و البحر حتى آتى عليهم.

و قال لى: خذ مائة ألف دينار. قلت: آخذ خمسة آلاف دينار فكلما احتجت إلى زيادة بعثت اليك فاسترزت. قال: نعم. فأتيت الموضع فاشتريت سامرّا بخمس مئة درهم من النصارى أصحاب الدير و اشتريت موضع البستان الخاقانى بخمسة آلاف درهم و اشتريت عدّة مواضع حتى أحكمت ما أردت ثم انحدرت فأتيته بالصكاك فعزم على الخروج إليها فى سنة (۲۲۰) فخرج حتى إذا قارب القاطول ضربت له فيه القباب و المضارب و ضرب الناس الأخبية ثم لم يزل يتقدم و تضرب له القباب حتى وضع البناء بسامرّا فى سنة ۲۲۱» .

فهذا الخبر يؤكد وجود الدير و ابتياع المعتصم له و لمرافقه و ثبت وجود عمران فى تلك البقعة لا كونها صحراء لا عمارة بها و لا أنيس كما زعم اليعقوبى و إنما كانت هناك قرى منشأة على الأنهار كالقاطول الكسروى و فروعه.

و لم أجد فى المراجع النصرانية و لا كتاب الديارات للشابشتى و لا غيره

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۴۱

من الكتب التى أرّخت الديارات ذكرا لدير سامرا، كما سميته انا، فمارى ابن سليمان مؤرخ الفطاركة النساطرة و هم اهل المذهب النصرانى الغالب بالعراق أيامئذ يقول: «و فى السنة الثانية من خلافة المعتصم وقع الحريق ببغداد و تلفت أموال التجار قربا و بعدا و لم يمكن طفيه- يعنى إطفاءه- و اخرج المعتصم مالا و سلّمه الى قاضيين لاستحلاف كل إنسان على ما ذهب له و يدفع إليه خمسه، و خرج إلى الطيرهان للتصيد و صاد و جعل فى أعناق السباع الأطواق الحديد و وسم على أفخاذ الظباء و حمير الوحش اسمه و استطاب الموضع و ابتاع من سكان ذلك الموضع النصارى الخرابات المتصلة بالمطيرة و جدّد بناء «سرّ من رأى» . و لم يذكر ديرا بعينه بل ذكر خرابات كما قرأت.

هذا و قد جاء ذكر بنى الصقر و كان بموضع الايتاخية التى سميت بعد ذلك المحمدية كما سيأتى فى الكلام على الجوسق.

دير مرمارى

كان هـذا الـدير فى الطيرهان عند سامرا قرب الموضع الذى عرف بعد تمصير المعتصم لسامرا باسم قنطرة و صيف، قال الشابشتى: «و هذا الدير بسرّ من رأى» ، و هو دير عامر كثير الرهبان، حوله كروم و شجر و هو من المواضع النزهة و البقاع الطيبة الحسنة» . و مارى الذى أضيف اليه هذا الدير عرف فى تاريخ النصارى النساطرة و هو فطركهم باسم «مارمارى السليم».

و هو الذى نشر النصرانية النسطورية فى الشرق و نصّر كثيرا من الناس ببابل و العراقيين و اليمن و الجزائر و بحر اليمن و بحر الهند و الأهواز و كور دجلة و فارس و كسكر و أهل الراذانين و حمل رجلا واسع الحال على إنشاء

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۴۲

ثلاث مئة و ستين بيعة و عمرا و ديرا و وقف عليها الوقوف و توجه الى مدينة سلوقية مقابل المدائن من الجانب الغربى و نشر فيها النصرانية و قاوم المجوسيّة الثنوية، و عمل العجائب فى بناء البيع و من جملتها البيعة الكبيرة بالمدائن التى كانت مركزا لنصب الجثالقة بالجدد و بيعة داورتا ببغداد قبل ان يمصرها المنصور و قبل الدولة الاسلامية أصلا، و مضى الى الطيرهان منطقة سامرا ثم مضى الى دور قنّى و كان بها امرأة نبيلة جليلة اسمها قنّى ، فسارعت الى تصديقه و الايمان بدينه و وهبت له ضياعها و بنى الدير هناك و هو الذى دفن فيه و كان بيتا لنار المجوس ثم صار الى كسكر و كان اهلها و ثنيين فنصّرهم و حملهم على كسر الوثنين اللذين كانا عندهم ثم انحدر الى دستميسان و دخل الابلة و بنى البيعة التى عرفت ببيعة القدس فكانت الابلة هى المدينة الاصلية هناك قبل الاسلام و بلغت دعوته البحر، و صوّر فى البيع صور السيدة مريم-ع- و ابرار النصارى ثم توفى سنة (۸۲ م) و دفن بدير قنّى عن يمين المذبح بعد فطركة دامت ثلاثا و ثلاثين سنة» . هذا موجز ما ذكره المؤرخان النصرانيان النسطوريان المذكوران فى الحاشية و عليهما عهدة اقوالهما، و فى هذا الدير يقول الفضل بن العباس بن المأمون:

انضيت فى سر من راخيل لذاتىو نلت فيها منى نفسى و شهواتى

عمرت فيها بقاع اللهو منغمسافى القصف ما بين انهار و جنات

بدير مرمار إذ نحيى الصبوح بهو نعمل الكأس فيه بالعشيات

بين النواقيس و التقديس آونةو تارة بين عيدان و نايات

و كم به من غزال اغيد غزليصيدنا باللحاظ البابليات

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۴۳

و ذكر الفضل هذا انه خرج ذات يوم مع المعتز للصيد قال: فانقطعنا عن الموكب انا و هو و يونس بن بغا، فشكا المعتز العطش، فقلت له: يا أمير المؤمنين ان فى هذا الدير راهبا اعرفه له مودة حسنة، خفيف الروح و فيه آلات جميلة فهل لأمير المؤمنين أن نعدل اليه؟ قال: افعل فصرنا الى الديرانى فرحب بنا و تلقانا أجمل لقاء و جاءنا بماء بارد فشربنا، و عرض علينا النزول عنده و قال: تتبردون عندنا و نحضركم ما تيسر فى ديرنا فتنالون منه. فاستظرفه المعتز و قال: انزل بنا اليه فنزلنا. فسألنى الديرانى عن المعتز و يونس بن بغا.

فقلت: هما من أبناء الجند. فقال: بل مفلتان من ازواج الحور. فقلت:

هذا ليس من دينك و لا اعتقادك. قال: هو الآن من دينى و اعتقادى .

فضحك المعتز. ثم جاءنا بخبز و أشاطير و ما يكون مثله فى الديارات، فكان من أنظف طعام و اطيبه و أحسن آنية، فأكلنا و غسلنا ايدينا. فقال لى المعتز:

قل له بينك و بينه من تحب ان يكون معك من هذين و لا يفارقك؟ قال الفضل فقلت له. فقال: كلاهما و تمرا. فضحك المعتز حتى مال على حائط الدير من الضحك. فقلت للديرانى: لا بدّ من ان تختار فقال الاختيار فى هذا دمار، ما خلق اللّه عقلا يميز بين هؤلاء. ثم لحقنا الموكب فارتاع الديرانى. فقال له المعتز: بحياتى لا تنقطع عما كنا فيه فانى لمن ثم مولى و لمن ها هنا صديق. فجلسنا ساعة و أمر له المعتز بخمسين الف درهم. فقال: و اللّه لا قبلتها إلا على شرط.

قال: و ما هو؟ قال: يكون أمير المؤمنين فى دعوتى مع من أحبّ. قال المعتز:

ذاك اليك. فاتفقنا ليوم جئناه فيه على ما أحب، فلم يبق غايـة و أقام بمن كان معه و جاء باولاد النصارى فخـدمونا احسن خدمة. فسر المعتز سرورا ما رأيته

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۴۴

سرّ مثله. و وصله فى ذلك اليوم بمال كثير، و لم يزل يطرقه اذا اجتاز به و ياكل عنده و يشرب مدة حياته» .

دير السوسى

قال الشابشتى: «هذا الدير لطيف على شاطىء دجلة بقادسية سرّ من رأى و بين القادسية و سر من رأى أربعة فراسخ، و المطيرة بينهما و هـذه النواحى كلها متنزهات و بساتين و كروم و الناس يقصـدون هـذا الـدير و يشـربون فى بساتينه و هو من مواطن السـرور و مواضع القصف و اللعب ». و قال ياقوت:

«قال البلاذرى: هو دير مريم بناه رجل من أهل السوس و سكنه هو و رهبان معه فسمى به و هو بنواحى سر من رأى بالجانب الغربى» .

و لابن المعتز فى دير السّوسى:

يا ليالىّ بالمطيرة و الكرخ و دير السّوسى باللّه عودى

كنت عندى انموذجات من الجنّ... ة لكنها بغير خلود

أشرب الراح و هى تشرب عقلىو على ذاك كان قتل الوليد

و جاء فى مسالك الأبصار: «دير السوسـى و هو فى الجانب الغربى بسـر من رأى و منه أرضها فابتاعها المعتصم من أهله». و هذا القول لا يصـح بعـد قول الشابشتى إنه بقادسـية سامرا بينها و بين سامرا، إلا ان ياقوتا الحموى ذكر انه بالجانب الغربى و قـد نقلنا قوله، و قول الشابشتى أثبت و أقدم.

و قال الخالدى: «حدثنا جحظة عن احمد بن ابى طاهر قال: قصدت سرّ من رأى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۴۵

زائرا بعض كتابها بشـعر مدحته به، فقبلنى و أحسن الى و أجزل صـلتى و وهب لى غلاما روميا حسن الوجه و رحلت أريد بغداد سائرا على الظهر و لم اركب الماء فلما سـرت نحو الفرسخ أخذتنا السماء بأمر عظيم من القطر و نحن بالقرب من دير السوسى، فقلت للغلام: اعدل بنا يا بنى الى هذا الدير نقم فيه الى ان يخف هذا المطر ففعل و ازداد القطر و اشتد و جاء الليل، فقال الراهب: أنت العشية ها هنا و عندى شراب جيد فتبيت و تقصف و يسكن المطر و تجف الطريق و تبكّر.

فقلت: أفعل. فأخرج الىّ شرابا ما رأيت قط اصفى منه و لا أعطر. فقلت:

هات مدامك. و أمرت بحط الرحل، و بتّ و الغلام يسقينى و الراهب نديمى حتى مت سكرا، فلما اصبحت رحلت و قلت:

سقى (سرّ من را) و سكانهاو ديرا لسوسيّها الراهب

سحاب تدفق عن رعده الص.... فوق و بارقه الواصب

فقد بت فى ديره ليلةو بدر على غصن صاحبى

غزال سقانى حتى الصباح صفراء كالذهب الذائب

على الورد من حمرة الوجنتينو فى الآس من خضرة الشارب

سقانى المدامة مستيقظاو نمت و نام إلى جانبى

فكانت هنات لك الويل من‌جناها الذى خطّه كاتبى

فيا ربّ تب و اعف عن مذنب‌مقر بزلته تائب

دير باشهرا

قال الشابشتى: «هذا الدير على شاطىء دجلة (بين سامرا و بغداد) و هو

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۴۶

دير حسن عامر نزه، كثير البساتين و الكروم، و هو احد المواضع المقصودة و الديارات المشهودة، و المنحدرون من سرّ من رأى و المصعدون اليها ينزلونه، فمن جعله طريقا بات فيه و أقام به ان طاب له و من قصده أقام به فى ألذّ عيش و أطيبه و أحسن مكان و أنزهه، و لأبى العيناء فيه و كان نزله و أقام به و استطابه و قال فيه:

نزلنا دير باشهراعلى قسيسه ظهرا

على دين يسوعى فما أختى و ما أسرى

فأولى من جميل الفعل ما يستعبد الحرّا

و سقّانا و روّانامن الصافية العذرا

و طاب الوقت فى الديرفرابطنا به عشرا

و سقّينا به الشمس‌و أخدمنا به البدرا

و أحيت لذة الكأس‌و لكن قتّلت سكرا

و نلنا كل ما نهواه من لذاتنا جهرا

تصابينا و غنّيناو أرغمنا به الدهرا

و قد ساعدنا ربّن ...طوعا منه لا جبرا

جزاه اللّه عن خيربه قابلنا خيرا

فقد أوسعته شكراكما أوسعنا برّا

دير عبدون

قال ياقوت الحموى: «دير عبدون هو بسر من رأى الى جنب المطيرة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۴۷

و سمى بدير عبدون لأن عبدون أخا صاعد بن مخلد، كان كثير الالمام به و المقام فيه فنسب اليه و كان عبدون نصرانيا و أسلم أخوه صاعد على يد الموفق و استوزره و زاد ابن فضل اللّه العمرى «و بلغ معه المبالغ العظيمة. و حكى البحترى أنه كان مع عبدون فى هذا الدير فى يوم فصح و معه ابن خرداذبه، قال فأنشدته قصيدتى التى مدحته بها و أولها:

لا جديد الصبا و لا ريعانه‌راجع بعد ما تقضى زمانه

فأمر لى بمائتى دينار و ثياب خزّ و شهريّ بسرجه و لجامه، و أخوه حينئذ مع الموفق فى قتال العلوى البصرى (صاحب الزنج)، فسرّ بذلك و قال لى:

يا ابا عبادة، قل فى هذا شعرا أنفذه الى ذى الوزارتين- يعنى أخاه- و كان لقّب بهذا، فقلت:

ليكتنفك السرور و المرحو لا يفتك الابريق و القدح

فتح و فصح قد و افياك معافالفتح يقرى و الفصح يفتتح

فانعم سليم الاقطار تغتبق الصه..... باء كن دنها و تصطبح

فان أردت اجتراح سيئةفهاهنا السيئات تجترح

و أقمنا يومنا الى الليل و خلع على ابن خرداذبه و حمله و انصرفنا» .

و استطرد الشابشتى الى ذكر عبدون بن مخلد هذا بغير باعث يبعثه على الاستطراد و لعل فى كتاب الديارات نقصانا حدث به زوال الباعث قال: «و كان عبدون بن مخلد اخو صاعد بن مخلد عند وفاة اخيه و اطلاقه من الحبس صار الى دير قنى فأقام فيه و تعبّد .. و مات و هو مترهب بدير قنى فى سنة عشر و ثلاث مئة» قال: «و كان عبدون هذا متخلف الصنعة شديد التخلف و بلغ مع ذلك مبلغا عظيما فى ايام اخيه. قال : فأهدت ريق المغنية الى عبدون فاكهة مبكرة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۴۸

مبكرة فيها تين و رمان و غيرهما، فقال لكاتبه: اكتب اليها جواب رقعتها بشعر. فحلف انه ما قال شعرا قط. فغضب عبدون غضبا شديدا و قال:

أنت بين يدى منذ سنين لا تحسن القصائد السبع يا حمار اكتب اليها:

قد أتتنا هديتانكفى يوم مهرجانك

و أكلنا من رمانكلأنك جانجاننا و نحن جانجانك

ثم ذكر خبر القبض عليه و على اخيه و استصفاء أموالهما.

و ذكر مارى بن سليمان و عمر بن متى فى اخبار فطاركة كرسى المشرق ان عبدون بن مخلد كان من اعيان النصارى النساطرة بسر من رأى، و شارك فى انتخاب الفطرك «يوحنا بن نرسى» و كان الاجتماع بالمطيرة و لعله كان بدير عبدون. و قال ياقوت: «و فى هذا الدير يقول ابن المعتز الشاعر:

سقى المطيرة ذات الظل و الشجرو دير عبدون هطال من المطر

يا طالما نبهتنى للصبوح بهفى ظلمة الليل و العصفور لم يطر

اصوات رهبان دير فى صلاتهمسود المدارع نقارين فى السحر

مزنّرين على الأوساط قد جعلواعلى الرؤوس أكاليلا من الشعر

كم فيهم من مليح الوجه مكتحلبالسحر يطبق جفنيه على حور

لاحظته بالهوى حتى استقاد لهطوعا و أسلفنى الميعاد بالنظر

و جاءنى فى ظلام الليل مستترايستعجل الخطو من خوف و من حذر

فقمت افرش خدى فى التراب لهذلا و اسحب اذيالى على الأثر

فكان ما كان مما لست اذكرهفظن خيرا و لا تسال عن الخبر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۴۹

و قد ذكر ابن خلكان هذه الأبيات فى ترجمة عبد اللّه بن المعتز، و فى نقله زيادة هذا البيت:

و لاح ضوء هلال كاد يفضحنامثل القلامة قد قدت من الظفر

دير صبّاعى

قال الشابشتى: «هذا الدير شرقى . تكريت مقابل لها، مشرف على دجلة، نزه عامر، له ظاهر عجيب فسيح و مزارع حوله على نهر يصب من دجلة الى الاسحاقى و هو خليج كبير، فيقصد هذا الدير من قرب منه فى أعياده و أيام الربيع، و هو اذ ذاك منظر حسن فيه خلق كثير من رهبانه و قسانه، و لبعض الشعراء فيه:

حنّ الفؤاد الى دير بتكريتلبر صباعى و قس الدير عفريت

و زاد ياقوت الحموى على ما ورد فى الديارات قوله: «و فيه مقصد لأهل الخلاعة» . و قال ابن فضل اللّه العمرى: «دير صباعى و هو على شاطىء دجلة الشرقىّ فوق تكريت بقليل و هو كثير الرهبان و له مزارع و جنينات، و لرهبانه يسار و غنى و فيه يقول بعض لصوص بنى شيبان:

ألا يا ربّ سلم دير صبّاعا!؟و زد رهبان هيكله اجتماعا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۵۰ فكم جئناه أمواتا سغاباو رحنا منه أحياءا شباعا

فيا للقصف ما أسرى نبيذاألذّ طلا و أحسنه شعاعا

لنعمته و منته علىناعمرناه و خرّبنا الضياعا »

قال كوركيس عواد المحقق الفاضل بكتاب الديارات: «تصحف اسم هذا الدير تصحفا غريبا فى دائرة المعارف الاسلامية (باللغات الفرنجية) إلى (دير سعابة) فليصحّح، و فى نسخة الديارات للشابشتى إلى (دير ضباعى) بالضاد المعجمة و هو تحريف أيضا و الصواب (دير صبّاعى) بصاد مهملة مفتوحة فباء مشددة. و المقصود به هنا القديس الشهيد (شمعون بر صباعى).

و بر صباعى لفظ سريانى بمعنى (ابن الصباغين) لأن أهله كانوا يصبغون ثياب الملك و باسمه عرف هذا الدير، كان شمعون بر صباعى جاثليق المشرق فى المدائن و أصله من السّوس و قد ابتدأت جثلقته سنة ۳۲۹ م ثم أذاقه سابور الثانى الملك الساسانى شديد الاضطهاد و مر العذاب إكراها له على جحد النصرانية ليدين بالمجوسية، لكن شمعون لم يحد عن دينه، فكان مصيره القتل مع جملة كبيرة من رفاقه سنة ۳۴۱ م فى مدينة كرخ ليدان من أعمال الأهواز، و لشمعون بر صباعى تآليف سريانية مختلفة ضاع أغلبها و بقى منها رسائل و قصائد دينية اتخذها النصارى الكلدان فى صلواتهم الكنائسيّة و هى تعد من أقدم الآثار الأدبيّة فى السريانيّة و أنفسها» .

و ذكر عمرو بن متّى أن الفطرك شمعون بن صباعى كان من مدينة السوس و كان أكثر مقامه بالمدائن، و نصب للفطركة فى السنة السادسة لسابور الثانى- يعنى سنة ۳۱۶- و فى أيامه اشتد اضطهاده للنصرانيّة و تقتيله لهم، و ذلك لأنه عرض على هذا الفطرك المجوسيّة ليدين بها هو و أتباعه فأبى كل الاباء و حرّض النصارى على التمسّك بنصرانيّتهم حتى الموت و خصوصا نصارى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۵۱

المدائن و اسفاين، فأمر سابور بالقبض عليه و لكنه لاطفه ليتمجّس فامتنع كل الامتناع فغضب عليه و على مائة و ثلاثة من رجال النصرانية و أمر بسجنهم ثم جمع من مملكته ستين ألف نصرانى و أخرجهم إلى الميدان بكرخ ليذان و طلب من الفطرك المذكور أن يأمر النصارى الحاضرين أن يكفروا بالمسيح- ع- و يدخلوا فى دينه فان فعلوا ذلك فانه يعطيهم ما أحبّوا من المال و الجاه و يجعلهم أشرافا ، و إن أبوا فانه يأمر بضرب أعناقهم بلا تأخير.

فلما سمع شمعون ذلك حمّسهم و حضّضهم على الاباء و الرفض، فغضب سابور و أمر أن تضرب رقابهم بحد الحسام و معهم الفطرك المذكور، و فى تمام تلك السنة أمر سابور بقتل النصارى فى باجرما و كرخ سلوخ و الأهواز و الدير الأحمر و إربل و آشور و الموصل و نينوى و المرج و الجزيرة و الفرات فقتل منهم مائة ألف و تسعون ألفا و كان بينهم دخنان شاه بنت ملك الأهواز» .

و ذكر مارى بن سليمان أنّ الفطرك شمعون بن صباعى كان يلبس الثياب الديباج، و لما رتّب فى منصب الفطركة منع النساء من

الاختلاط بالرجال فى الصلاة، و أنه فى عهده بسط سابور ذو الأكتاف أذيته على النصارى و كان يعذبهم بأنواع العذاب من الجوع و الضرّ و الحبس و غير ذلك و يسفك دماءهم و يبقر بطون الحوامل، و يمنع من دفنهم حتى تأكلهم الطير، و أغراه أولياؤه و اليهود بشمعون بن صباعى و قالوا له: لا ينفعك شيء مما تفعل لأن شمعون يشجع النصارى و يمدهم بالنفقات فقبض عليه و على مائة رجل و رجلين منهم مطارنة و أساقفة و قسّان و شمامسة، و طلب من ابن صباعى تطبيق الجزية على أصحابه و أخذها من أصحاب الصرف و غيرهم فقال له: إنى لست جابى مال لكن راعى غنم المسيح. و انتهى أمره إلى القتل على النحو الذى ذكرت.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۵۲

و قال كريستنسن: «و لم يكن أول اضطهاد الحق النصارى أيام كسرى راجعا إلى التعصب الدينى بل كان مرجعه إلى أمور سياسيّة، و يحكى الكتاب السريانى الذى يصف حياة القديس أوجين أنّ سابور قد رغب فى رؤية هذا الزاهد النصرانى و كان يجلّه كثيرا فقد شفى أوجين ولدين للملك ، كانا فريستين للشيطان، و حق أنّ كتاب حياة أوجين مصدر مشكوك فيه كثيرا ...

و مع ذلك فان البغض الدفين الذى يحمله نصارى ايران للدولة كان خطرا دائما عليها، ذلك بعد أن اتخذ ملوك الروم شعارا الصليب و لم يتردد سابور فى اضطهاد هذا العدو المواطن و قد استمر هذا الاضطهاد إلى نهاية عهده الطويل»

دير العذارى

قال الشابشتى: «هذا الدير اسفل الحظيرة ، على شاطىء دجلة، و هو دير حسن، حوله البساتين و الكروم، و فيه جميع ما يحتاج إليه، و لا يخلو من متنزه يقصده للشرب و اللعب، و هو من الديارات الحسنة و بقعته من البقاع المستطابة، و إنما سمّى بدير العذارى لأن فيه جوارى متبتلات عذارى هنّ سكانه و قطانه فسمى الدير بهنّ، و ذكر يموت بن المزرع عن الجاحظ قال: حدثنى ابن فرج الثعلبى أن قوما من بنى ثعلب أرادوا قطع الطريق على مال السلطان فأتتهم المعاينة فأعلمتهم أن السلطان قد نذربهم فساروا ثم أزمعوا على الاستخفاء فى دير العذارى، فصاروا الى الدير ففتح لهم فما استقرّوا حتى سمعوا وقع حوافر الخيل فى طلبهم، فلما أمنوا و جاوزتهم الخيل خلا كل واحد منهم بجارية هى عنده عذراء فاذا القسّ قد فرغ منهنّ فقال بعضهم:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۵۳ و ألوط من راهب يدّعى‌بأن النساء عليه حرام

يحرّم بيضاء ممكورةو يغنيه فى البضع عنها غلام

إذا مامشى غضّ من طرفهو فى الدير بالليل منه عرام

و دير العذارى فضوح لهنّو عند اللصوص حديث تمام»

و قال ياقوت الحموى: «و الشعر المنقول فى دير العذارى يدل على أنه بنواحى دجيل ... و قال الشابشتى: دير العذارى بين سرّ من رأى و الحظيرة.

و قال الخالدى: و شاهدته و به نسوة عذارى و حانات خمر و إن دجلة أتت عليه بمدودها فأذهبته حتى لم يبق منه أثرا، و ذكر أنه جثا به فى سنة (۳۲۰) و هو عامر ... و قال أبو الفرج: و دير العذارى بسرّ من رأى إلى الآن موجود تسكنه الرواهب. فجعلهما اثنين، و حدث الجاحظ فى كتاب المعلمين قال حدثنى ابن فرج الثعلبى أنّ فتيانا من بنى ملاصة من ثعلبة أرادوا القطع على مال يمرّ بهم قرب دير العذارى، فجاءهم من خبّرهم أن السلطان قد علم بهربهم و ان الخيل قد أقبلت تريدهم فاستخفوا فى دير العذارى، فلما حصلوا فيه سمعوا أصوات حوافر الخيل التى تطلبهم و هى راجعة من الطلب فأمنوا، فقال بعضهم لبعض: ما الذى يمنعكم أن تأخذوا القسّ و تشدّوه وثاقا و يخلو كل واحد منكم بواحدة من هذه الأبكار، فاذا طلع الفجر تفرقنا فى البلاد، و كنّا جماعة بعدد الأبكار اللواتى كنّ أبكارا فى حسابنا، ففعلنا ما اجتمعنا عليه، فوجدنا كلّهنّ ثيبات قد فرغ منهن القسّ قبلنا، قال بعضنا:

و دير العذارى فضوح لهنّو عند القسوس حديث عجيب

خلونا بعشرين صوفيّةو نيل الرواهب أمر غريب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۵۴ سباع تموج وزاقولةلها فى البطالة حظ رغيب

و للقسّ حزن يهيض القلوبو وجد يدلّ عليه النحيب

و قال الشابشتى ... «و ذكر ما قال الشابشتى و قد نقلته آنفا. و قال ابن فضل اللّه العمرى: «دير العذارى و هو بين سرّ من رأى و بغداد بجانب العلث على دجلة فى موضع حسن فيه رواهب عذارى و كانت حوله حانات الخمر و بساتين و متنزهات، لا يعدم من دخله أن يرى من رواهبه جوارى حسان الوجوه و القدود و الألحاظ و الألفاظ. قال الخالدى: و لقد اجتزت به فرأيته حسنا و رأيت فى الحانات التى حوله خلقا يشربون على الملاهى و كان ذلك اليوم عيدا له، و رأيت فى جنينات لرواهبه جماعة يلقطن زهر العصفر و لا يماثل خمره خدودهنّ، ثم إنّ دجلة أهلكته بمدودها حتى لم يبق منه أثر و لجحظة فيه أخبار و أشعار لأنه كان مكانه و مأواه، و إليه ينجذب هواه و فيه يقول ابن المعتز:

أيا جيرة الوادى على المشرع العذبسقاك حيا حىّ الثرى ميت الجدب

و حسبك يا دير العذارى قليل مايحن بما تحويه من طيبة قلبى

كذبت الهوى إن لم اقف اشتكى الهوىاليك و ان طال الوقوف على صحبى

و عجت به و الصبح ينتهب الدجىباضوائه و النجم يركض فى الغرب

أصانع اطراف الدموع بمقلةموفّرة بالدمع غربا على غرب

و هل هى الاحاجة قضيت لناو لوم تحملناه فى طاعة الحبّ

و قال الخالدى: و أنشدنى جحظة لنفسه:

قالوا قميصك مغمور بآثارمن المدامة و الريحان و القار

فقلت من كان مأواه و مسكنهدير العذارى لدى حانوت خمّار موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۵۵ و ساده يده و الأرض مفرشهلا يستطيع لسكر حلّ أزرار

لم ينكر الناس منه أنّ حلّتهخضراء كالروض أو حمراء كالنار»

و ذكر ابن فضل اللّه بعد ذلك بيتين للصنوبرى فى دير العذارى، مع أنه ليس بدير عذارى العراق، بل هو دير عذارى حلب، كما رأى فقد ذكر ياقوت ديرا للعذارى بظاهر حلب فى بساتينها و لا دير فيه و لعله كان قديما، و يؤيد ذلك ان الصنوبر تغزل فى البيتين بغلام، و ذكر بعدها ابياتا لابن فيروز البصير فى دير العذارى، و هى من الغزل الغلمانى أيضا فلا صلة لها بدير العذارى، ثم اورد حكاية الجاحظ و أبيات اللصوص ثم ابيات الديارات التى نقلها الشابشتى و قد قدمت ذكرها و قال أخيرا: «و قيل فى راهبة فيه:

يا ايها القمر المنير الزاهرالمشرق الحسن المضىء الباهر

أبلغ شبيهتك السّلام و هنّهابالنوم و اشهد لى بأنى ساهر

و قد ذكر دير العذارى بالعراق الباحث حبيب الزيات أحد الكتاب النصارى و المتجربين فى بحوثهم للدفاع عن النصرانية .

دير العلث

قال الشابشتى: «و العلث قرية على شاطىء دجلة فى الجانب الشرقى منها و بين يديها من دجلة موضع صعب، ضيق المجاز، كبير الحجارة، شديد الجرية تجتاز فيه السفن بمشقة و هذه المواضع تسمّى الأبواب، و اذا وافت السفن الى العلث ارست بها فلا يتهيأ لها

الجواز إلاـ بهاد من أهلها يكترونه، فيمسك السكان، و يتخلل بهم تلك المواضع، فلا يحطها حتى يتخلص منها. و هذا الدير راكب دجلة و هو من احسن الديارات موقعا و أنزهها موضعا، يقصد من كل بلد، و يطرقه كل أحد، و لا يكاد يخلو من

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۵۶

منحدر و مصعد، و من دخله لم يتجاوز الى غيره لطيبه و نزهته، و وجود جميع ما يحتاج اليه بالعلث و به» . و قال ياقوت: «دير العلث، زعم قوم أنه دير العذارى بعينه، و قال الشابشتى: العلث قرية على شاطىء دجلة من الجانب الشرقى فى قرب الحظيرة دون سامرا و هذا الدير راكب دجلة و هو من الديارات و أحسنها و كان لا يخلو من أهل القصف» . و قال فى موضع آخر: «العلث بفتح اوله و سكون ثانيه و آخره ثاء مثلثة ... و هى قرية على دجلة بين عكبرا و سامراء، و ذكر الماوردى فى الأحكام السلطانية ان العلث قرية موقوفة على العلويين و هى أول العراق فى شرقى دجلة». و قال ابن عبد الحق: «العلث بكسر أوله و سكون ثانيه و آخره ثاء مثلثة قرية على دجلة بين عكبرا و سامرّا، موقوفة على العلويين، كانت فى شرقى دجلة، و هى الآن من عمل دجيل على الشطيطة» . و كان قال: «دير العلث و هو دير على دجلة من شرقيها قرب الحظيرة و قيل انه دير العذارى و لعله الذى كان باقيا الى هذه الغاية» .

و قال الدكتور احمد نسيم سوسة: «أما المدن و القرى المهمة التى كانت على مجرى دجلة ضمن طسّوج بزرج فأولها من الشمال مدينة (العلث) و هى المدينة التى ما زالت خرائبها الواسعة تشاهد على مسافة حوالى سبعة كيلومترات من شمالى غربى مدينة بلد الحالية، و قد حافظت على اسمها القديم حتى اليوم فهى لا تزال تسمى اطلالها بالعلث، كما انه لا يزال يسمى سكنة هذه المنطقة (علثاويين) و تمتد خرائب العلث هذه على طول الضفة اليسرى لمجرى دجلة القديم (الشطيطة) و هو المجرى الذى يسمى فيه نهر بلد الحالى الذى يتفرع من ضفة نهر دجيل اليسرى و ينتهى الى بساتين بلد الحديثة ... و مما يدل على: استمرار ازدهار مدينة العلث بعد تحول مجرى دجلة عنها ان المنتصر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۵۷

كان يقصدها بين حبن و آخر للاتصال بعلمائها، فقد ذكر سبط ابن الجوزى فى كتابه مرآة الزمان أن المستنصر (كان يمضى الى العلث قرية من دجيل، بينها و بين بغداد مسيرة يومين حتى يزور اسحاق العلثى الحنبلى» .

و قال الشابشتى بعد وصفه للعلث و دير العلث و لجحظة فيه:

أيها المالحان باللّه جدّاو اصلحا لى الشراع و السكّانا

بلّغانى هديتما البرداناو ابزلا لى من الدنان دنانا

واعد لا بى الى القبيصة فالزه... راء علّى أفرج الأحزانا

و إذا ما اقمت حولا تمامافاقصدا بى الى كروم أوانا

و انزلا بى الى شراب عتيقعتّقته يهوده أزمانا

و احططا لى الشراع بالدير بالعل... ث لعلى اعاشر الرهبانا

(و ظباء يتلون سفرا من الانجى... ل باكرن سحرة قربانا)

لا بسات من المسوح ثياباجعل اللّه تحتها أغصانا

(خفرات حتى اذا دارت الكأس كشفن النحور و الصلبانا)

**** و للمعتمد:

يا طول ليلى بفم الصلحأتبعت خسرانى بالربح

لهفى على دهر لنا قد مضىبالقصر و القاطول و الشلح

بالدير بالعلث و رهبانهبين الشعانين الى الدنح»

و قال ابن أبی أصیبعة: «قال یوسف بن إبراهیم: عدت جبرئیل بن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۵۸

بختیشوع بالعلث سنة خمس عشرة سنة و مائتین و قد کان خرج مع المأمون فی تلک السنة حتی نزل لمأمون فی دیر النساء، فوجدت عنده یوحنا بن ماسویه و هو یناظره فی علته و جبرئیل یستحسن استماعه و إجابته و وصفه، فدعا جبرئیل بتحویل سنته و سألنی النظر فیه و اخباره بما یدل علیه الحساب، فنهض یوحنا عند ابتدائی بالنظر فی التحویل، فلما خرج من الحراقة قال لی جبرئیل:

لیست بک حاجة الی النظر فی التحویل لانی أحفظ جمیع قولک و قول غیرک فی هذه السنة و انما أردت بدفعی التحویل الیک ان ینهض یوحنا فأسألک عن شیء بلغنی عنه، و قد نهض، فأسألک بحق اللّه هل سمعت یوحنا قط یقول:

إنه اعلم من جالینوس بالطب. فحلفت له أنی ما سمعته قط یدعی ذلک» .

عمر نصر

قال یاقوت: «عمر نصر بسامرّا و فیه یقول الحسین بن الضحّاک:

یا عمر نصر لقد هیجت ساکنةهاجت بلابل صدر بعد إقصار

للّه هاتفة هبّت مرجعةزبور داود طورا بعد أطوار

یحثها دالق بالقدس محتنکمن الأساقف مزمور بمزمار

عجّت أساقفها فی بیت مذبحهاو عج رهبانها فی عرصة الدار

خمّار حانتها إن زرت حانتهأذکی مجامرها بالعود و الغار

یهتز کالغصن فی سلب مسوّدةکان دارسها جسم من القار

تلهیک ریقته عن طیب خمرتهسقیا لذاک جنی من ریق خمار

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۵۹ أغری القلوب به الحاظ ساجیةمرهاء تطرف عن أجفان سحار »

و قال الباحث حبیب الزیات: «و من الدیارات التی اشتهرت بهذا الطرب دیر مارت مریم بین الخورنق و السدیر ... و نظیره عمر نصر فی سر من رأی و هو من متنزهات آل المنذر قدیما بالحیرة، قال الحسین بن الضحاک و کان کثیرا ما یألفه: اصطبحت انا و اخوان لی فی عمر سر من رأی و معنا أبو الفضل رذاذ و زنام الزامر. فقرأ الراهب سفرا من أسفارهم حتی طلع الفجر، و کان شجی الصوت جدا و رجع من نغمته ترجیعا لم أسمع مثله، فتفهمه رذاذ و زنام، فغنی ذلک علیه و زمر هذا فجاء له معنی أذهل العقول و ضج الرهبان بالتقدیس فقلت: یا عمر نصر لقد هیجت ساکنة ...» و ذکر أربعة ابیات منها بیت لم یذکره یاقوت الحموی علی الصحة و هو:

لما حکاها زنام فی تفننهافافتن یتبع مزمورا بمزمار»

و القول بأنه أی عمر نصر کان من متنزهات آل المنذر قدیما بالحیرة مناقض لقوله بادیء ذی بدء انه فی سر من رأی، و یکون من المحال تنزه ملوک الحیرة القائمة علی الفرات قرب النجف فی أرض دیر بسامرا علی دجلة لبعد المسافة و لأن ارض الطیرهان و فیها الدیر لم تکن من مملکة الحیرة و لا کان فیها لملوک الحیرة سلطة و لا سلطان و لا کلمة نافذة.

و رأیت مثل هذا الکلام فی مجلة لغة العرب فی الکلام علی سامرا قال الکاتب «و کان فی جوارها من سابق العهد أی قبل الاسلام عدة أدیرة للنصاری کلها شهیرة منها قلایة العمر أو عمر نصر و کان من متنزهات آل المنذر بالحیرة » و قد ذکر نقلا من معجم البلدان لیاقوت الحموی أن عمر نصر کان فی ناحیة سامرا.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۶۰

دير مرماجرجس

قال ياقوت الحموى: «دير مرماجرجس: دير بنواحى المطيرة ...

و ذكره الشابشتى مع دير مرجرجس، و لعله هو هو» و قد كان قال: «دير مرجرجس بالمزرفة بينه و بين بغداد أربعة فراسخ مصعدا و المزرفة قرية كبيرة و كانت قديما ذات بساتين عجيبة و فواكه غريبة، و كان هذا الدير من متنزهات بغداد لقربه و طيبه». و على اعتبار أنه بالمزرفة، فلا يعد من ديارات سامرا و نواحيها، و أيدّ كونه بالمزرفة ابن فضل اللّه العمرى قال:

دير جرجس و هو بالمزرفة أحد الأماكن المشهودة و المواضع المقصودة، و يخرج اليه من يتنزه من أهل بغداد فى السّميريّات. لقربه و طيبه و هو على شاطىء دجلة و البساتين محدقة به و الحانات مجاورة له، و به كل ما يحتاج إليه» . و قال قبلهما الشابشتى: «دير مرجرجس، هذا الدير بالمزرفة و هو أحد الديارات و المواضع المقصودة و المتنزهون من اهل بغداد يخرجون اليه دائما فى السميريات لقربه و طيبه و هو على شاطىء دجلة و العروب- يعنى طواحين الماء السفنية- بين يديه و البساتين محدقة به و الحانات مجاورة له، و كل ما يحتاج إليه المتنزهون فحاضر فيه. و المزرفة من أحسن البلاد عمارة و أطيبها بقعة و بها من البساتين ما ليس ببلد.

-

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۶۱

القادسية

و من المواضع التى كانت فى ناحية سامرا المعتصم قبل تمصيرها «القادسية» قال الشابشتى فى الكلام على دير السوسى و قد نقلناه فى الكلام على هذا الدير:

«هذا الدير لطيف على شاطىء دجلة بقادسية سر من رأى و بين القادسية و سر من رأى أربعة فراسخ و المطيرة بينها ... و القادسية من أحسن المواضع و أنزهها و هى من معادن الشراب و مناخات المتطربين، جامعة لكل ما يطلب أهل البطالة و الخسارة و بالقادسية بنى المتوكل قصره المعروف ببركوار و لما فرغ من بنائه و هبه لابنه المعتز و جعل اعذاره فيه، و كان من أحسن ابنية المتوكل و أجلها، و بلغت النفقة عليه عشرين الف الف درهم» .

و قد أخطأ ياقوت فى تعيينها قال: «و القادسية قرية كبيرة من نواحى دجيل بين حربى و سامرا، يعمل بها الزجاج» . و عقب ابن عبد الحق على كلامه هذا قال: «هذه (القادسية) ليست من دجيل، إنما هى فى الجانب الشرقى من دجلة من قرى سامرا، خربة تحت سامرا و المطيرة ». و كأن ياقوتا الحموى شعر بخطئه فى معجم البلدان فاستدركه فى كتاب له فى آخر البلدان أيضا قال: «و القادسيّة قرية كبيرة قرب سامرا يعمل فيها الزجاج، ينسب اليها الشيخ أحمد بن على المقرىء القادسىّ الضرير، و ابنه محمد بن أحمد القادسى الكتبى مؤلف (ذيل تاريخ ابن الجوزى) و هو حىّ الآن» .

و قال الاستاذ المستشرق لسترنج: «و فى شمال غربى العلث حيث ينعطف النهر اليوم إلى ناحية الشرق انعطافه العظيم قادسية دجلة، فلا يخلطنّ بين هذه القادسية و قادسية الفرات التى كانت فى غرب هذا النهر، و كانت قادسية دجلة مشهورة بعمل الزجاج» و قال مترجما كتاب لسترانج: «يقوم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۶۲

سور القادسية فى جنوب أطلال سامراء بين الضفة اليمنى لنهر القائم المندرس و ضفة دجلة اليسرى و هو سور مثمن من اللبن طول

كل ضلع من أضلاعه (۶۲۰) مترا، تدعمه من الخارج (۱۷) دعامة نصف دائرية و فى كل ركن من أركان السّور برج مدوّر كبير قطره نحو ثمانية أمتار، و ثخن السّور أربعة أمتار و علوه نحو خمسة أمتار، و تبلغ مساحة الأرض التى يكتنفها السور نحو (۷۴۵) دونما- و الدونم ۲۵۰۰ متر مربع-. و فى هذا السور فتحات تدل على أنها كانت أبوابا له، و السّور من الداخل مؤلف من أروقة كل رواق بين دعامتين من دعائمه، و بعض هذه الأروقة اتخذ حجرات. و تشاهد فى داخل القادسية فى وسطها معالم أبنية من اللبن، و قد جيء بالماء الى القادسية من النهر المار من القاطول الكسروى إلى نهر القائم، ثم يعبره فوق قنطرة من الآجرّ قد اندرست، و عند وصول النهر الى سور القادسيّة يدخلها من أحد أبوابها و يتفرّع فى داخلها. راجع سامراء لدار الآثار العراقية ص ۷۲ و سومر ۳: ۱۶۷ و رى سامراء ۲۴۸». ثم قالا: «يلاحظ الآن فى شرقى سور القادسية خرائب عباسية قرب ضفة دجلة تكثر فوق سطحها كتل من الزجاج المصهور و كسر كثيرة من الأوانى الزجاج و قد نقّبت دائرة الآثار العراقية هذا الموضوع سنة ۱۹۴۰ و عثرت فيه على مقادير كبيرة من هذه المواد الزجاجية و على بقايا أبنية و أكوام من رماد» .

قلنا: و تدل الدلائل الآثارية من السور المشبه بقيته سور دسكرة أبرويز قرب شهربان على أن هذا البنيان ساسانى. و قال الشابشتى فى ذكر إعذار المعتز بن المتوكل أى ظهوره بقصر بركوار: «لما صح عزم المتوكل على إعذار أبى عبد اللّه المعتز أمر الفتح بن خاقان بالتأهب له و أن يلتمس فى خزائن الفرش بساطا للايوان فى عرضه و طوله، و كان طوله مائة ذراع و عرضه خمسون ذراعا، فلم يوجد إلا فيما قبض من بنى أمية، فانه وجد فى أمتعة هشام بن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۶۳

عبد الملك على طول الايوان و عرضه، و كان بساطا إبريسما غرز و ذهب مفروز مبطّن، فلما رآه المتوكل أعجب به و أراد أن يعرف قيمته، فجمع عليه التجار، فذكر انه قوّم على أوسط القيم عشرة آلاف دينار، فبسط فى الايوان، و بسط للخليفة فى صدر الايوان سرير و مدّ بين يديه أربعة آلاف مرفع ذهب مرصعة بالجوهر فيها تماثيل العنبر و الند و الكافور (المعمول به على مثل الصّور، منها ما هو مرصع بالجوهر مفردا و منها ما عليه ذهب و جوهر) و جعلت بساطا ممدودا، و تغدّى المتوكل و الناس» و جلس على السّرير و أحضر الأمراء و القواد و الندماء (و أصحاب المراتب) فأجلسوا على مراتبهم و جعل بين صوانيهم و السماط فرجة، و جاء الفراشون بزبل قد غشّيت بأدم مملوءة دنانير و دراهم نصفين، فصبّت فى تلك الفرج حتى ارتفعت، و قام الغلمان فوقها، و أمروا الناس عن الخليفة بالشرب ، و أن ينتقل كل من يشرب بثلاث حفنات ما حملت يداه من ذلك المال، فكان إذا أثقل الواحد منهم ما اجتمع فى كمه أخرجه إلى غلمانه فدفعه إليهم و عاد إلى مجلسه، و كلما فرغ موضع أتى الفراشون بما يملؤونه (منه) حتى يعود الى حاله.

و خلع على سائر من حضر ثلاث خلع كل واحد (و أقاموا إلى أن صليت العصر و المغرب) و حملوا عند انصرافهم على الأفراس و الشهارى. و أعتق المتوكل عن المعتز ألف عبد، و أمر لكل واحد منهم بمائة درهم و ثلاثة أثواب، و كان فى صحن الدار بين يدى الايوان أربعمائة بليّة ، عليهن أنواع الثياب بين أيديهنّ ألف نبيجة خيزران فيها أنواع الفواكه و الأترج و النارنج على قلته- كان- فى ذلك الوقت، و التفاح الشامى و الليموه و خمسة آلاف باقة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۶۴

نرجس و عشرة آلاف باقة بنفسج، و تقدم إلى الفتح أن ينثر على البليات و خدم الدار و الحاشية ما كان أعده لهم و هو عشرون ألف ألف درهم، فلم يقدم أحد على التقاط شيء، فأخذ الفتح درهما، فأكبت الجماعة على المال فنهب، و كانت قبيحة (أم المعتز) قد تقدمت بأن تضرب دراهم عليها (بركة اللّه لأعذار أبى عبد اللّه المعتز) فضرب لها ألف درهم، نثرت على المزيّن و من فى حيّزه من الغلمان و الشاكرية و قهرمة الدار و الخدم الخاصة من البيضان و السودان، و كان ممن حضر المجلس ذلك اليوم محمد بن المنتصر و أبو أحمد أبو سليمان ابنا الرشيد و أحمد و العباس ابنا المعتصم و موسى بن المأمون، و ابنا حمدون النديم و أحمد بن أبى رؤيم و الحسين بن الضحاك و على بن الجهم و على ابن يحى بن المنجم و أخوه. و من المغنين عمرو بن بانة، أحمد بن أبى العلاء، ابن

الحفصى، ابن المكى، سلمك، عثعث، سليمان الطبال، المسدود، حشيشة، ابن القصار، صالح الدفاف، زنام الزامر. و من المغنيات عريب، بدعة جاريتها، سراب، شارية و جواريها، ندمان، منعم، نجلة، تركية، فريدة، عرفان، قال إبراهيم بن المدبر: لما ظهر المعتز اجتمع مشايخ الكتاب بين يدى المتوكل و كان فيهم يحى بن خاقان و ابنه عبيد اللّه إذ ذاك الوزير و هو واقف موقف الخدم بقباء و منطقة، و كان يحى لا يشرب النبيذ، فقال المتوكل لعبيد اللّه: خذ قدحا من تلك الأقداح و اصبب فيه نبيذا و صيّر على كفك منديلا و امض إلى أبيك يحى فضعه فى كفّه. قال: ففعل. فرفع يحى رأسه الى ابنه. فقال المتوكل: يا يحى لا تردّه. قال: لا يا أمير المؤمنين . ثم شرب و قال: قد جلّت نعمتك عندنا يا أمير المؤمنين، فهنأك اللّه النعمة و لا سلبنا ما أنعم به علينا منك. فقال: يا يحى إنما أردت أن يخدمك وزير بين يدى خليفة فى طهور ولى عهد. و قال ابراهيم بن العباس: سألت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۶۵

أبا حرملة المزيّن فى هذا اليوم فقلت: كم حصل لك إلى أن وضع الطعام؟

فقال: نيف و ثمانون ألف دينار سرى الصياغات و الخواتيم و الجواهر و العدات.

قال: و أقام المتوكل ببركوار ثلاثة أيام ثم أصعد الى قصره الجعفرىّ و تقدم باحضار إبراهيم بن العباس و أمره أن يعمل له عملا بما انفق فى هذا الأعذار و يعرضه عليه، ففعل ذلك فاشتمل العمل على ستة و ثمانين ألف الف درهم و كان الناس يستكثرون ما أنفقه الحسن بن سهل فى عرس ابنته بوران حتى أرّخ ذلك فى الكتب و سميت دعوة الاسلام ثم أتى من دعوة المتوكل ما أنسى ذلك» .

و على ذكر بركوار القصر الفخم الذى بناه المتوكل بسامرا و جعل مساحة إيوانه مائة ذراع فى خمسين ذراعا، أقول: قدّمنا من قول الشابشتى ما يفيد أن القصر بنى بالقادسية: قادسية سامرا و أن بين القادسية و سامرّا أربعة فراسخ و المطيرة بينهما، و الأربعة الفراسخ تساوى فى الأقل «۱۸» كيلو مترا، من مقاييس الطول فى عصرنا، فهل ينطبق آثار القصر «المنقور» المعروفة اليوم بسامرّا على «قصر بركوارا»؟

جاء فى مقالة بعنوان «آثار سامراء الخالية و سامرا الحالية» و قد تقدم ذكرها، قول كاتبها «و لقد سبر الدكتور هرتسفلد بعض السّبر قصرا واقعا على عدوة دجلة اليمنى يعرف بقصر العاشق و رأى أن يتابع السّير بعد ذلك.

أما الآن فانه يجرى التنقيب فى قصر مبنى قد افترش من الأرض فسحة عظيمة تناهز كيلو مترين مربعين و نصفا و هو واقع فى جنوبى سامراء و اسمه المنقور، و هو و لا شك القصر المعروف سابقا باسم (بلكوارا) الذى بناه و سكنه المعتز باللّه ابن المتوكل على اللّه و ذلك قبل ارتقائه عرش الخلافة ». ثم قال: «و بازاء العاشق فى الجانب الشرقى من ضفة دجلة الگويرا (بالكاف الفارسية و تصغير الاسم) و هو تلول مسافة طولها قرابة مائة متر و عرضها اليوم قرابة عشرة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۶۶

أمتار و قد أكل الشط نصفها و بقى النصف الآخر و ظهرت فيها غرف مبنية بالجص و الآجرّ مع سراديب و هى اليوم فى وسط الماء إذ مهواه عليها و فى أيام الفيضان يحيط بها الماء و تكون شبيهة بالجزيرة ».

و علّق الأب انستاس اللغوى المعروف على كلمة «الكوير) قوله:

«لفظة الگوير تشابه كلّ المشابهة لفظة بلكوارا، لا سيما لأننا نعلم أن العرب كثيرا ما تستثقل الألفاظ الكثيرة الحروف، فيتصرفون بها كل التصرّف، و قد وردت ألفاظ كثيرة حذفوا منها صدرها و أبقوا عجزها، فيحتمل أنهم حذفوا صدر (بلكوارا) و قالوا (كوارا)، و لما كان التصغير شائعا على ألسنة أعراب العراق جميعهم قالوا فيها (كوير) بحذف الألف الأخيرة من باب التخفيف. و الظاهر أن (بلكوارا) كلمة آرامية قديمة مركبة من (بل) أى بعل و (كوارا) أى الجبّار أو القوىّ ، أو الإله، و محصل معناه «بعل الجبّار» فيكون موطن هذا القصر فى السابق هيكل (كذا) لبعل الأكبر ، و تلفظ الكاف فى (كوارا) كالكاف الفارسيّة و كالجيم الآرمية أو المصرية و بتشديد الواو، و قد يكتب العرب الجيم المصرية أو الكاف الفارسيّة كافا لخلوّ حروف هجائهم من هذا الحرف (راجع تاج العروس مادة ج ب

ر.

و المزهر ۱: ۱۱. و مقدمة ابن خلدون، طبعة بيروت الأولى (۵۰۹).

و مع كل هذه الأدلة التى يظنها الباحث أنها من البراهين المقنعة فلا يظن الاستاذ هرتسفلد أن (الكوير) هو (بلكوارا) و السبب الأعظم فى رفض هذا الرأى هو أن بلكوارا كان فى الجنوب الأقصى من موقع المدينة، و هذا لا يصدق اليوم على موقع الكوير، ثانيا أن أعراب العراق لا يجعلون كافا فارسية أو جيما مصرية إلا القاف فيقولون: گال، بالكاف الفارسية فى «قال».

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۶۷

و عليه فيكون «كذا» أصل لفظ الكوير (القوير) تصغير القارة. و بمعنى الجبيل المنقطع عن الجبال أو الصخرة العظيمة مع حذف الهاء للتخفيف.

هذا رأى الدكتور العلامة (هرتسفلد). و أما سكان سامراء فيزعمون أن الكوير سمّى بهذا الاسم من الگاوور و الكاوور عندهم الكفار أو النصارى، فيكون معنى اللفظ (تل الكفار) و هذا أيضا لا يسلّم به ، و السبب هو أن الكاف فى كلا اللفظين (كاوور و كوير) و إن كانت تلفظ كالكاف الفارسيّة إلّا أنّ الكاوور لا يصغر هذا التصغير أى على وزن زبير، كما أنه لا موجب هناك أن يسمى الكوير بهذا الاسم، إن كان هذا معناه، و لا يسمّى غيره بمثله، و عليه فهذا الرأى فاسد لا محالة. بيد أن ما يثبت كل الاثبات أن المنقور هو (بلكوارا) هو أن اليعقوبى يقول فى كتابه تاريخ البلدان- ص ۲۶۵- إن المتوكل ... أنزل ابنه المعتز خلف المطيرة مشرقا بموضع يقال له بلكوارا، فاتصل البناء من بلكوارا إلى آخر الموضع المعروف بالدور مقدار أربعة فراسخ. و قد حضر الدكتور هرتسفلد فى المنقور فوجد هناك رقيما عليه مكتوب (الأمير المعتز باللّه ابن أمير المؤمنين) و لما كان المنقور (و يلفظ بالكاف الفارسية) آخرا خربة سامراء لم يعد يبقى شك فى أن المنقور هو بلكوارا فى السابق» .

قلت: القادسية معلومة الأثر و الأطلال و قد ذكر الشابشتى أن المتوكل بنى قصر بلكوارا فيها، و المنقور القائم الأطلال لا يعد اليوم من القادسية، فكيف يكون هو «بلكوارا»؟ ثم إن المنقور تسمية عامية فان العوام يقولون مثلا: حجر منقور، و رحى منقورة و خشب منقور بالمنقار، و جاء فى وصف دير متى شرقى الموصل «و أكثر بيوته منقورة فى الصخر» كما فى معجم البلدان.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۶۸

أى فيها تحفيرات بآلات الحفر، و لا تشبه لفظة بلكوارا لفظة «المنقور» حتى يصحفها العوام إليها بله أن المنقور اسم عربى معرّف محلى بالألف و اللام، و بلكوارا اسم أعجمى لم يدخل عليه أحد الألف و اللام و لم يقل أحد «البلكوارا» حتى يحتج لذلك التحريف البعيد، و لو كان المنقور تصحيفا لذاك لبقى فى الأقل على صورة «منقورا» بغير تعريف بالألف و اللام. هذا و الأخبار التى نقلتها آنفا مذكور فيها أن فى قصر بلكوارا إيوانا طوله مائة ذراع و عرضه خمسون ذراعا، فينبغى أن يبحث فى خطة قصر المنقور عن موضع ينطبق على مساحة ذاك الايوان، فان وجد فذلك من مقويات الرأى القائل بأن المنقور هو أطلال بلكوارا، و إن كانت جميع القصور أيامئذ تحتوى على أواوين و كان المتوكل قد أحيا الطراز البنائى الحيرى المعروف بالحارى ذى الكمين و ذكره المسعودى فى مروج الذهب.

و لعل المنقور هو «الجوسق الخاقانى» قال اليعقوبى: «ثم أحضر المعتصم المهندسين فقال: اختاروا أصلح هذه المواضع فاختاروا عدة مواضع للقصور، و صيّر إلى كل رجل من أصحابه بناء قصر فصير الى خاقان غرطوج أبى الفتح بن خاقان بناء (الجوسق الخاقانى) و الى عمر بن فرج بناء القصر المعروف بالعمرى و إلى أبى الوزير بناء القصر المعروف بالوزيرى» . ثم قال: «و ولى صورتان من بقايا اطلال الجوسق الخاقانى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۶۹

جعفر المتوكل ابن المعتصم فنزل الهارونى ، و آثره على جميع قصور المعتصم و أنزل ابنه محمدا المنتصر قصر المعتصم المعروف

بالجوسق ». و قال أبو على التنوخى: «و من ملح أخبار القاضى أحمد بن أبى دؤاد ما حكى أن المعتصم كان بالجوسق مع ندمائه و قد عزم على الاصطباح و أمر كلا منهم ان يطبخ قدرا و نظر سلامة غلام أحمد بن أبى دواد فقال: هذا غلام ابن أبى دواد جاء ليعرف خبرنا و الساعة يأتى فيقول: فلان الهاشمى و فلان القرشى و فلان الأنصارى و فلان العربىّ فيقطعنا بحوائجه عما كنا عزمنا عليه و أنا أشهدكم أنى لا أقضى له اليوم حاجة. فلم يكن بأسرع من أن دخل ايتاخ يستأذن لأحمد بن أبى دواد. فقال (المعتصم) لجلسائه: كيف ترون؟ قالوا: لا تأذن له يا أمير المؤمنين. قال: سوأة لهذا الرأى و اللّه لحمّى سنة أسهل علىّ من ذلك. فأذن له، فدخل، فما هو إلا أن سلم و جلس حتى أسفر وجه المعتصم و ضحكت اليه جوارحه ثم قال: يا أبا عبد اللّه قد طبخ كل واحد من هؤلاء قدرا و قد جعلناك حكما فى أطيبها، قال: فلتحضر لآكل و أحكم بعلم. فأمر المعتصم باحضارها فأحضرت القدور بين يديه، و تقدم القاضى أحمد بن أبى دواد، فجعل يأكل من أول كل قدر أكلا تاما. فقال له المعتصم:

هذا ظلم. قال: و كيف ذاك؟ قال: أراك قد أمعنت فى هذا اللون و ستحكم لصاحبه. قال: يا أمير المؤمنين ليس بلقمة و لا باثنتين تدرك المعرفة باخلاط الطعام و علىّ أن أوفى كلا منها حقّه فى الذوق ثم يقع الحكم بعد ذلك. فتبسم المعتصم و قال: شأنك إذن. و أكل من جميعها، كما ذكر، ثم قال: أمّا هذه فقد أحسن صاحبها إذ أظهر فلفلها و قلّل كمونها. و أما هذه فقد أجاد صاحبها إذ كثر خلّها و قلّل فلفلها ليشتهى حمضها. و أما هذه فقد أحكمها طبّاخها بتقليل مائها و كثرة ربّها. و أقبل يصفها واحدة واحدة، حتى أتى

على جميعها بصفات سرّ بها أصحابها» .

و جاء فى كتاب الأغانى عن أبى عبد اللّه الهشامى قال. «كانت متيم (الهشامية) للبانة بنت عبد اللّه بن إسماعيل المراكبى مولى عريب فاشتراها على بن هشام منها بعشرين ألف درهم و هى إذ ذاك جويرية، فولدت له صفية و تكنى أم العبّاس ثم ولدت محمدا و يعرف بأبى عبد اللّه ثم ولدت بعده ابنا يقال له هارون و يعرف بأبى جعفر، سمّاه المأمون و كنّاه لما ولد بهذا الاسم و الكنية، قال: و لما توفى على بن هشام عتقت، و كان المأمون يبعث اليها فتجيئه فتغنّيه، فلما خرج المعتصم إلى سرّ من رأى أرسل إليها فأشخصها و أنزلها داخل الجوسق فى دار كانت تسمّى الدمشقىّ و أقطعها غيرها، و كانت تستأذن المعتصم فى الدخول إلى بغداد إلى ولدها فتزورهم و ترجع».

و هذا الخبر يشعر بسعة بقعة الجوسق الخاقانى بحيث أنشئت دور و مرافق فان كان اقطاع المعتصم لها من أرض الخاقانى أيضا فهذا التناهى فى و ساعة القصر و مرافقه، و قال أبو على التنوخى: «قال أبو اسحاق أخبرنا أحمد بن أبى دواد قال: دخلت على المعتصم يوما فقال لى: يا أبا عبد اللّه لم يدعنى اليوم أبو الحسن الافشين حتى أطلقت يده على (أبى دلف) القاسم بن عيسى فقمت من بين يديه و لم أبصر شيئا جزعا على أبى دلف و دخلنى أمر عظيم و خرجت فركبت دابتى و سرت أشدّ سير من الجوسق إلى باب الافشين بقرب المطيرة أؤمل أن أدرك أبا دلف من قبل أن تحدث عليه حادثة ».

و أنهى القصة بتنحية أبى دلف فكانت من الفرج بعد الشدّة الذى هو موضوع الكتاب.

و ذكر أبو محمد البلوى فى خبر ارتحال المعتمد على اللّه سنة ۲۶۹ إلى

مصر و العزم على الاستقرار فيها أن إسحاق بن كنداج القائد سار من نصيبين الى الموصل فى خيل جريدة أربعة آلاف مملوك، فلحق المعتمد بين الموصل و الحديثة و منعه من الارتحال و أعاده الى سامرا قال: «فلما بلغوا سرّ من رأى تلقاه أبو العباس ابن الموفق و صاعد بن مخلد (الوزير) فسلمه إسحاق إليهما و انصرف إلى دار الخليفة ينتظر عودتهم فأنزلا المعتمد دار أبى أحمد ابن الخصيب التى فى طرف الجسر و منع من نزول الجوسق و المعشوق و وكلا به قائدا فى خمسمائة رجل يمنعون أن يدخل إليه أحد» .

و قال ابن أبى أصيبعة: «قال يوسف بن إبراهيم: «كان خروج أمير المؤمنين (المعتصم باللّه) عن مدينة السّلام عن غير ذكر تقدّم

الخروج إلى ناحية من النواحى و كان الناس قد حضروا الدكة بالشماسيّة لحلبة السروج فى يوم الاربعاء لسبع عشرة و ليلة خلت من ذى العقدة سنة عشرين و مائتين، فأخرجت الخيل و دعا بالجمّازات فركبها و نحن لا نشك فى رجوعه من يومه، ثم أمر الموالى و القواد باللحاق به، و لم يخرج معه من أهل بيته أحد إلا العباس بن المأمون و عبد الوهاب بن على، و خلّف المعتصم الواثق بمدينة السّلام إلى أن صلى بالناس يوم النحر سنة عشرين و مائتين ثم أمر بالخروج إلى القاطول، فخرج فوجهنى أبو اسحاق (ابراهيم بن المهدى) بحوائج له إلى باب أمير المؤمنين، فتوجهت فلم يزل سيّارة مرة بالقاطول و مرة بدير بنى الصقر و هو الموضع الذى سمّى فى أيام المعتصم و الواثق بالايتاخيّة و فى أيام المتوكل بالمحمدية ، ثم صار المعتصم الى سرّ من رأى فضرب مضاربه فيها و أقام بها فى المضارب، فانى لفى بعض الأيام على باب مضرب المعتصم إذ خرج سلمويه بن بنان (طبيب المعتصم) فأخبرنى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۷۲

أن أمير المؤمنين أمره بالمصير الى الدور و النظر إلى سوارتكين الفرغانى و التقدم الى متطببه فى معالجته من علّة يجدها بما يراه سلمويه صوابا و حلف علىّ أن لا أفارقه حتى نصير الى الدور و نرجع. فمضيت معه، فقال لى: حدّثنى فى غداة يومنا نصر بن منصور بن بسّام أنه كان يساير المعتصم باللّه فى هذا البلد- يعنى بلد سرّ من رأى- و هو أمير، قال لى سلمويه قال: قال لى نصر إن المعتصم أمير المؤمنين قال: يا نصر أسمعت قط بأعجب ممّن اتخذ فى هذا البلد بناءا و أوطنه؟! ليت شعره ما أعجب موطنه: حزونة أرضه، أو كثرة أخاقيقته أم كثرة تلاعه و شدّة الحرّ فيه إذا حمى الحصى بالشمس؟! اما ينبغى أن يكون متوطن هذا البلد الا مضطرا مقهورا أو ردىء التمييز.

قال لى سلمويه قال لى نصر بن منصور: و أنا و اللّه خائف أن يوطن أمير المؤمنين هذا البلد. فان سلمويه ليحدثنى عن نصر إذ رمى ببصره نحو المشرق فرأى فى موضع الجوسق المعروف بالمصيب أكثر من ألف رجل يضعون أساس الجوسق. فقال لى سلمويه: أحسب ظن نصر بن منصور قد صحّ.

و كان ذلك فى رجب سنة إحدى و عشرين و مائتين، و صام المعتصم فى الصيف فى شهر رمضان من هذه السنة و غدّى الناس فيه يوم الفطر و احتجم المعتصم بالقاطول يوم سبت و كان ذلك اليوم آخر يوم من صيام النصارى، و استأذنه فى المصير الى القادسية ليقيم فى كنيستها باقى يومه و ليلته و يتقرب فيها يوم الأحد و يرجع الى القاطول قبل وقت الغداء من يوم الأحد، فأذن له فى ذلك و كساه ثيابا كثيرة و وهب له مسكا و بخورا كثيرا فخرج منكسرا مغموما و عزم علىّ بالمصير الى القادسية فأجبته الى ذلك ». فتأمل ثانية سعة قصر الجوسق الخاقانى بحيث اشتغل بوضع أساسه أكثر من ألف رجل و غدّى المعتصم فيه الناس يوم الفطر.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۷۳

و قال اليعقوبى فى سيرة المعتصم: «و توفى يوم الخميس لاحدى عشرة ليلة بقيت من شهر ربيع الأول سنة ۲۲۷ و صلىّ عليه ابنه هارون و دفن فى قصره المعروف بالجوسق و كانت سنه ۴۹ سنة» . و قال الخطيب البغدادى فى ترجمة محمد المنتصر ابن المتوكل ناقلا: «مات المنتصر باللّه يوم الأحد لخمس ليال خلون من شهر ربيع الأول من سنة ثمان و أربعين و مائتين، و صلى عليه ابن عمه أحمد بن محمد المستعين باللّه، و دفن فى سر من رأى فى موضع يقال له الجوسق» ثم قال ناقلا: «ولد المنتصر باللّه بسرّ من رأى و مات بسرّ من رأى و هو أول من أظهر قبره فى خلفاء بنى العباس و كان عمره أربعا و عشرين سنة ».

و لم يذكر ياقوت الحموى فى معجم البلدان «جوسق المعتصم» هذا أى الجوسق الخاقانى فى مادته و لا فى كتابه المشترك مع أنه ذكر جواسق عدة فى بلدان مختلفة و لكنه ذكره فى مادة «سامرا» فى الكلام على القصور التى أنشأها المتوكل فيها و غيرها أن منها «الجوسق فى ميدان الصخر خمسمائة ألف درهم» و قيمة هذا المبلغ الشرعية «خمسون ألف دينار» و هو مبلغ ضئيل بالنسبة الى نفقات القصور الأخرى التى كانت فيها أقل نفقات البناء خمسمائة ألف دينار للقصر المختار، و المليح، و قصر التل، ما عدا قصر القلائد فقد كانت النفقة عليه خمسين ألف دينار كنفقة الجوسق. و أنا أستدل بهذا على أن المتوكل لم يكن المنشىء لقصر الجوسق بسامرا و إنما

أنشأه المعتصم و أحـدث المتوكل فيه بنيانا جديـدا فنسب إليه، دلّنى على ذلك أن المؤرخين الـذين ذكروا الجوسق بعد قتل المتوكل لم يميّزوا بين جوسقين فى التسمية و الاضافة، بل أطلقوا لفظ «الجوسق» و دلّنى أيضا أن الشابشتى قال:

«و ذكر أحمد بن حمدون قال: بنى المعتز فى الجوسق فى الصـحن الكامل بيتا قدّرته له أمه و مثّلت حيطانه و سقوفه فكان أحسن بيت رئى» . فهذا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۷۴

يدل على أن الجوسق كان من السعة فى خطّته الأصلية و مرافقه ما يمكن معه إضافة أبنية أخرى.

و قد وردت أخبار لما حدث بعد وفاة المنتصر ابن المتوكل سنة ۲۲۸ احتوت على ذكر «الجوسق» فى تاريخ الطبرى و غيره، و أحسبها لجوسق المعتصم لأن جوسق المتوكل لا يزال غير مميّز ذكره عن الجوسق العتيق سوى نسبته الانشاء إلى المتوكل مع أن النفقة لا تدل على إنشاء قصر فخم بالنسبة إلى القصور الأخرى . موسوعة العتبات المقدسة ؛ ج۱۲ ؛ ص۷۴

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۷۵

سامراء فى ظل الخلافة العباسية

اشارة

كتبه الدكتور حسين امين أستاذ التاريخ الإسلامى المساعد بجامعة بغداد

و الحائز على درجة دكتوراه الشرف الأول من جامعة الاسكندرية

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۷۷

سامراء فى ظل الخلافة العباسية

فى أيام المعتصم

تولى الحكم فى دولة بنى العباس بعد وفاة المأمون، أخوه ابو اسـحق محمد ابن هرون الرشـيد و الملقب بالمعتصم سنة ۲۱۸ ه، ۸۳۳ م، و كان المعتصم قـد اكثر من شـراء الاتراك، الى حـد صار عنـده سـبعون الف مملوكا، كما اشترى من كان ببغـداد من رقيق الناس، و ممن اشترى ببغـداد، (أشـناس) و كان مملوكا لنعيم بن خازم ابن هارون بن نعيم، و إيتاخ كان مملوكا لسـلّام بن الابرش، و (وصـيف) كـان زرادا مملوكـا لآل النعمان، و سـيما الدمشـقى و كان مملوكا لـذى الرئاستين الفضل بن سـهل، و كان اولئك الاتراك العجم إذا ركبوا الـدواب ركضوا فيصـدمون النـاس يمينا و شـمالا فيثب عليهم الغوغاء فيقتلون بعضا و يضـربون بعضا و تـذهب دماؤهم هـدرا لا يعـدون على من فعـل ذلـك فثقـل ذلـك على المعتصم و عزم على الخروج من بغـداد فخرج الى الشماسـية و هو الموضع الـذى كان المـأمون يخرج فيقيم به الايـام و الشـهور. فعزم ان يبنى بالشماسـية خارج بغـداد فضاقت عليه ارض ذلك الموقع و كره ايضا قربها من بغداد .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۷۸

و يبدو ان المعتصم تنقل إلى أمكنة متعددة، فقد اقام بالبردان ثم انتقل الى باحمشا من الجانب الشـرقى من دجلة، ثم صار الى المطيرة فأقام بها مـدة ثم مـدّ الى القاطول، و القاطول نهر كان فى موضع سامراء قبل ان تعمر و كان الرشـيد اول من حفر هذا النهر و بنى على فوهته قصـرا سـماه ابا الجنـد لكثرة ما كان يسـقى من الأرضـين و جعله لارزاق جنـده، و فوق هـذا القاطول القاطول الكسـروى، حفره كسرى انوشروان . و لم تعجب ارض القاطول المعتصم و ركب متصيدا فمر فى مسيره حتى صار الى موضع سر من رأى و هى صحراء

من ارض الطيرهـان لا عمارة بها و لا أنيس فيها إلّا دير للنصارى فوقف بالـدير و كلّم من فيه من الرهبان، و قال: ما اسم هـذا الموضع، فقال له بعض الرهبان: نجـد فى كتبنا المتقدمـة ان هذا الموضع يسـمى سرّ من رأى و انه كان فى مدينة سام بن نوح و انه سـيعمر بعد الدهور على يد ملك جليل مظفر منصور له اصحاب كأن وجوههم وجوه طير الفلاة، ينزلها و ينزلها ولده. فقال: أنا و اللّه ابنيها و انزلها و ينزلها ولدى .

و أمر المعتصم ببناء القصور و الدور، و استقدم المهرة من الصناع و الفنيين لتشييد قصوره و بناياته و جلب اصناف الأشجار المثمرة من جميع البلدان فغرست البساتين فى كل مكان، و ما انقضت سـنتان او ثلاث حتى ارتفعت القصور و اقيمت المساجد و دواوين الدولة و بنيت الـدور و مـدت الأسواق و الشوارع و احكمت اسوار القطـائع، و شـيد فيهـا ثكنات لسـكن ۲۵۰ الف جندى و اصـطبلات واسـعة لاستيعاب ۱۶۰ الف حصان .

و يبـدو ان المعتصم بعـد ان وافق على اختيار موضع سامراء، صـيّر الى كل رجل من أصـحابه بناء قصـر، فصـيّر الى خاقان عرطوج أبى الفتح بن خاقان بناء الجوسق الخاقانى، و الى عمر بن فرج بناء القصر المعروف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۷۹

بـالعمرىّ، و الى ابن الوزير بنـاء القصـر المعروف بـالوزيرىّ، ثم خـطّ القطائع للقواد و الكتاب و الناس و خط المسـجد الجامع و اختط الاسواق حول المسـجد الجامع، و وسـعت صـفوف الأسواق و جعلت كل تجارة منفردة و كل قوم على حـدتهم، على مثل ما رسـمت عليه اسواق بغداد، و كتب فى اشـخاص الفعلة و البنائين. و اهل المهن من الحدادين و النجارين و سائر الصـناعات و فى حمل الساج و سائر الخشب و الجـذوع من البصـرة و ما والاها من بغداد و سائر السواد و من انطاكية و سائر سواحل الشام، و فى حمل عملة الرخام و فرش الرخـام فـأقيمت باللاذقيـة و غيرهـا دور صـناعة الرخـام، و افرد قطائع الاتراك عن قطائع الناس جميعا و جعلهم معتزلين عنهم، لا يختلطون بقوم من المولّدين و لا يجاورهم إلّا الفراغنة. و اقطع اشـناس و اصـحابه الموضع المعروف بالكرخ و ضمّ إليه عدة من القواد الاتراك و الرجال و امره ان يبنى المساجد و الاسواق .

يظهر لنـا من النص السـابق ان المعتصم لمـا وقع اختيـاره على موضع سـامراء رغب فى جعـل الاتراك يسـتقلون فى مواضع خاصـة من المدينـة و لاـ يختلطون بعناصـر غريبـة قـد تفسـد مزاجهم و تعمل على ضـعف همتهم، كما انه الزم كل قائـد و رجاله بتحمل مسؤولية العمل على المساهمـة فى البناء، و هـذا يقودنا الى حقيقـة مهمـة، انه بهـذه الطريقـة تمكن من اكمال مـدينته بهـذه السـرعة العجيبـة، و استخدام الاـتراك بجهودهم و اموالهم إضافـة إلى الفنيين و الفعلـة من ارجـاء العـالم الاسـلامى، فترى فى ذلـك الوقت ما يزيـد على خمسـين ألف من الرجـال يعملون باخلاـص و نظـام و بهـذا ارتفعت القواعـد و اقيمت الأركـان و شـيدت المساجـد العامرة و القصور الكبيرة و الدور العديدة و الحدائق النضرة، فكانت مدينة تفتخر بها الحضارة الاسلامية و كانت معجزة من معجزات الانسان فى القرون الوسطى.

و يبدو ايضا ان من سياسة المعتصم عزل جنده الاتراك عن كل العناصر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۸۰

الغريبـة منهم، فقـد صـيّرت قطائع الاتراك جميعا و الفراغنـة العجم بعيدة عن الأسواق و الزحام فى شوارع واسـعة و دروب طوال ليس معهـم فى قطـائعهم و دروبهـم احـد من النـاس يختلـط بهم من تـاجر و لاـ غيره، ثم اشـترى لهم الجـوارى فـأزوجهم منهن و منعهم ان يتزوجوا او يصاهروا الى احـد من المولّـدين الى ان ينشأ لهم الولـد فيتزوج بعضـهم الى بعض و اجرى لجوارى الاتراك ارزاقا قائمـة و اثبت اسماءهن فى الدواوين فلم يكن يقدر احد منهم ان يطلق امرأته و لا يفارقها .

كما نلاحظ ان المعتصم أمر قادته و رجاله الذين اقطعهم الأراضـى لبنائها، بأن لا يطلق لغريب مجاورتهم، كما ألزمهم بتشـييد الاسواق الضـرورية، قـال اليعقوبى: و لما اقطع اشـناس التركى فى آخر البناء مغربا و اقطع اصـحابه معه و سـمّى الموضع الكرخ أمره ان لا يطلق

لغريب من تاجر و لا غيره مجاورتهم و لا يطلق معاشرة المولّدين، فاقطع قوما آخرين فوق الكرخ و سماه الدّور و بنى لهم فى خلال الدور و القطائع المساجد و الحمامات و جعل فى كل موضع سويقة فيها عدة حوانيت، و اقطع الأفشين خيذر بن كاوس الأسروشنى فى آخر البناء مشرقا على قدر فرسخين و سمى الموضع المطيرة، فاقطع اصحابه الاسروشنية و غيرهم من المضمومين إليه حول داره و امره ان يبنى فيها هناك سويقة فيها حوانيت للتجار فيما لا بد منه و مساجد و حمامات .

و عنى المعتصم بمدينته عناية فائقة، فقسمها الى قطائع كل قطيعة لجماعة معينة، و امتدت الشوارع المستقيمة و المنظمة و كان من اكبر شوارع المدينة الشارع المعروف بالسريجة و هو الشارع الأعظم و يمتد من المطيرة الى الوادى المعروف بوادى اسحق بن ابراهيم، و هناك شوارع اخرى مثل شارع ابى احمد بن الرشيد، و فى هذا الشارع قطائع قواد خراسان منها قطيعة هاشم ابن بانيجور و قطيعة عجيف بن عنبسة و قطيعة الحسن بن على المأمونى و قطيعة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۸۱

هرون بن نعيم و قطيعة حزام بن غالب، و ظهر قطيعة حزام، الاصطبلات لدواب الخليفة الخاصيّة و العامية، يتولاها حزام و يعقوب اخوه، ثم مواضع الرطّابين و سوق الرقيق فى مربعة فيها طرق متشعبة فيها الحجر و الغرف و الحوانيت للرقيق ثم مجلس الشرط و الحبس الكبير و منازل الناس و الأسواق فى هذا الشارع يمنة و يسرة مثل سائر البياعات و الصناعات و يتصل ذلك الى خشبة بابك ثم السوق العظمى لا تختلط بها المنازل كل تجارة منفردة و كل اهل مهنة لا يختلطون بغيرهم، ثم الجامع القديم الذى لم يزل يجمّع فيه الى أيام المتوكل فضاق على الناس فهدمه و بنى مسجدا جامعا واسعا فى طرف الحير المسجد الجامع و الاسواق من احد الجانبين و من الجانب الآخر القطائع و المنازل و اسواق اصحاب البياعات الدنيّة مثل الفقّاع و الهرائس و الشراب، و قطيعة راشد المغربىّ و قطيعة مبارك المغربىّ و سويقة مبارك و جبل جعفر الخيّاط و فيه كانت قطيعة جعفر ثم قطيعة ابن الوزير ثم قطيعة العباس بن على بن المهدى ثم قطيعة عبد الوهاب بن على بن المهدى و يمتد الشارع و فيه قطائع عامة الى دار هرون بن المعتصم، و هو الواثق عند دار العامة و هى الدار التى نزلها يحى بن اكثم فى ايام المتوكل لما ولاه قضاء القضاة، ثم باب العامة و دار الخليفة و هى دار العامة التى يجلس فيها يوم الاثنين و الخميس، ثم الخزائن، خزائن الخاصة و خزائن العامة، ثم قطيعة مسرور سمانة الخادم و إليه الخزائن ثم قطيعة قرقاس الخادم و هو خراسانى ثم قطيعة ثابت الخادم ثم قطيعة أبى الجعفاء و سائر الخدم الكبار.

و الشارع الثانى يعرف بأبى احمد و هو ابو احمد بن الرشيد أوّل هذا الشارع من المشرق، دار بختيشوع المتطبب التى بناها فى ايام المتوكل ثم قطائع قواد خراسان و اسبابهم من العرب و من اهل قم و اصبهان و قزوين و الجبل و آذربيجان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۸۲

يمنة فى الجنوب مما يلى القبلة فهو نافذ الى شارع السريحة الاعظم و ما كان مما يلى الشمال ظهر القبلة فهو نافذ الى شارع ابن احمد، ديوان الخراج الأعظم، و قطيعة عمر و قطيعة الكتّاب و سائر الناس و قطيعة احمد بن الرشيد فى وسط الشارع، و فى آخره مما يلى الوادى الغربى يقال له وادى ابراهيم بن رياح، قطيعة ابن ابى دوّاد و قطيعة الفضل بن مروان و قطيعة محمد بن عبد الملك الزيّات و قطيعة ابراهيم بن رياح فى الشارع الأعظم. ثم تتصل الاقطاعات فى هذا الشارع و فى الدروب الى يمنته و يسرته الى قطيعة بغا الصغير ثم قطيعة بغا الكبير، ثم قطيعة سيما الدمشقى، ثم قطيعة برمش، ثم قطيعة وصيف القديمة ثم قطيعة إيتاخ و يتصل ذلك إلى باب البستان و قصور الخليفة.

و الشارع الثالث، شارع الحير الأول الذى صارت فيه دار احمد ابن الخصيب فى ايام المتوكل، و فيه قطائع الجند و الشاكرية و اخلاط الناس و يمتد الى وادى ابراهيم بن رياح.

و الشارع الرابع يعرف بشارع برغامش التركى، فيه قطائع الاتراك و الفراغنة، فدروب الاتراك منفردة و دروب الفراغنة منفردة، و الأتراك فى الدروب التى فى القبلة و الفراغنة بازائهم بالدروب التى فى ظهر القبلة، كل درب بازاء درب لا يخالطهم أحد من الناس،

و آخر منازل الاتراك و قطائعهم، قطائع الخزر مما يلى المشرق، اول هذا الشارع من المطيرة عند قطائع الافشين التى صارت لوصيف و اصحاب وصيف، ثم يمتد الشارع الى الوادى الذى يتصل بوادى ابراهيم بن رياح.

و الشارع الخامس يعرف بصالح العباس و هو شارع الاسكر، فيه قطائع الاتراك و الفراغنة، و الاتراك ايضا فى دروب منفردة و الفراغنة فى دروب منفردة ممتدة من المطير الى دار صالح العباس التى على رأس الوادى، و يتصل ذلك بقطائع القواد و الكتاب و الوجوه و الناس كافة.

و شارع الحير الجديد، يقع خلف شارع الاسكر، فيه اخلاط من الناس من قواد الفراغنة و الاسروشنية و الاشتاخنجية و غيرهم من سائر كور خراسان،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۸۳

و هذه الشوارع التى من الحير كلما اجتمعت الى اقطاعات لقوم هدم الحائط و بنى خلفه حائطا غيره، و خلف الحائط الوحش من الظباء و الايايل و الحمير الوحش و الارانب و النعام و عليها حائط يدور فى صحراء حسنة واسعة.

و الشارع الذى على دجلة يسمى شارع الخليج و هناك الفرض و السفن و التجارات التى ترد من بغداد و واسط و كسكر و سائر السواد من البصرة و الأبلة و الاهواز و ما اتصل بذلك و من الموصل و بعربايا ، و ديار ربيعة و ما اتصل بذلك، و فى هذا الشارع قطائع المغاربة كلهم او اكثرهم .

و اخذت مدينة سامراء فى الاتساع ايام الخليفة المعتصم و حمل إليها الغروس من الجزيرة و الشام و الجبل و الرى و خراسان و سائر البلدان، كما عقد جسرا يربط الجانب الشرقى بالجانب الغربى، حيث انشأ هناك العمارات و البساتين .

فى أيام الواثق باللّه

و توفى المعتصم سنة ۲۲۷ ه، و تولى الخلافة ولده هرون الواثق، و من اشهر عماراته فى سامراء، انشاؤه القصر الذى عرف بالقصر الهارونى، و هو على دجلة، و بينه و بين سامراء ميل و بازائه بالجانب الغربى المعشوق .

و كانت لهذا القصر مجالس فى دكّة شرقية و دكّة غربية ، و لما توفى الواثق سنة ۲۳۲ ه، دفن فى القصر الهارونى .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۸۴

فى أيام المتوكل

اشارة

و ارتقى عرش الخلافة العباسية المتوكل بن المعتصم، و اتخذ القصر الهارونى منزلا له، و آثره على غيره من القصور، كما انزل ابنه محمدا الملقب بالمنتصر قصر المعتصم المعروف بالجوسق و انزل ابنه ابراهيم الملقب بالمؤيد بالمطيرة و انزل ابنه العتز ببلكوارا.

و يعتبر المتوكل من اكثر الخلفاء العباسيين عناية بمدينة سامراء، فعمل على زيادة عماراتها و مدّ شوارعها، و من أشهر أبنيته بناؤه المسجد الجامع فى اول الحير فى موضع خارج منازل المدينة، و جامع سامراء من أهم الآثار العباسية فى منطقة سامراء و هو يظهر بجلاء، الجهود العظيمة التى بذلت فى سبيل انشائه و اظهاره بالشكل الذى يليق و مكانة العاصمة العباسية، و الزائر له اليوم لا يرى إلّا بقايا جدرانه الخارجية، و مئذنته الشهيرة بالملوية، و طول المسجد ۲۴۰ مترا و عرضه ۱۶۰ م، و يبلغ علو الجدران نحو عشرة امتار و ثخنها لا يقل عن المترين، و يدعمها من الخارج ابراج نصف دائرية عددها اربعون برجا، اربعة منها فى الأركان و ثمانية فى الضلع

الجنوبية و فى الضلع الشمالية و عشرة فى الضلع الشرقية و فى الضلع الغربية، و فى القسم الأعلى من الجدار الجنوبى الى الجهة القبلية نوافذ مستطيلة ضيقة من الخارج واسعة من الداخل، و يظهر فى داخل كل نافذة عمودان من الآجر يحملان طاقا مكونا من خمس حنايا.

و فى الجهة القبلية المحراب و على طرفيه بابان، و فى الجدران الأخرى هناك واحد و عشرون بابا، خمسة فى الجدار الشمالى و ثمانية فى كل من الجدارين الشرقى و الغربى، و يستدل من استكشاف العلامة الآثارى هرزفلد، على انه كان فى المسجد ۲۵ رواقا و ان الاوسط منها اكثر اتساعا من الاروقة الاخرى، و ۲۴ صفا من الأعمدة فى كل منها عشرة عمد، هذا عدا الايوان الشمالى و فيه ۲۴ صفا من الأعمدة فى كل صف منها ثلاثة عمد و الرواقين الجانبيين

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۸۵

فى كل منها ۲۲ صفا من الأعمدة فى كل صف منها اربعة عمد، و بذلك تكون جملة عدد الأعمدة ۴۸۸ عمودا. و كانت السقوف ترتكز على العمد مباشرة دون طيقان من البناء .

و يبدو من الأخبار التاريخية انه كانت فى وسط المسجد نافورة، فقد قال اليعقوبى: و بنى المسجد الجامع فى اول الحير فى موضع واسع خارج المنازل لا يتصل به شىء من القطائع و الاسواق و اتقنه و وسّعه و احكم بناءه و جعل فيه فوّارة ماء لا ينقطع ماؤها . و كانت الفوارة تستمد مياهها من القناة التى أنشأها المتوكل لا يصال الماء الى مدينة سامراء .

و يذكر بعض المؤرخين ان جدران المسجد الجامع فى سامراء كانت فيها المرايا، و من النصوص الطريفة ما ذكره ابو الحسن الهروى قوله: و جامعها موضع شريف به المعجون كأنه المرآة يبصر المتوجه الى القبلة الداخل و الخارج من الشمال .

و على بعد خمسة و عشرين مترا من الجدار الشمالى و على محور باب المسجد تقع المئذنة الشهيرة بالملوية، و هى مخروطية الشكل تقوم على قاعدة مربعة طول ضلعها ۳۲ مترا، يصعد الى قمتها بمرقاة حلزونية تدور حولها من خارجها باتجاه معاكس لدوران عقرب الساعة خمس مرات و تبدأ المرقاة من وسط الضلع الجنوبية للقاعدة و تنتهى فى القمة بغرفة صغيرة مستديرة علوها ستة امتار لها باب من الجهة الجنوبية، و يبلغ ارتفاع الملوية على سطح الأرض ۵۲ مترا.

و كان الاعتقاد السائد ان الفارس كان يطلع هذه المئذنة، ذكر ابن خرداذبه ان بمنارة اسكندرية ثلثمائة بيت و ستة و ستين بيتا دائرة و المسجد بها فى اعلاها

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۸۶

و يركب الفارس و الفارسان الى اعلاها بغير درج، انما يدور الفرسان و الرجالة الى اعلاها، مثل منارة سرّ من رأى . و لكننى اعتقد عكس ذلك إذ لا أرى ضرورة ان يصعد الفرسان الى اعلا المئذنة إضافة الى صعوبة ذلك، كما ان المئذنة و هى جزء من المسجد له قدسيته و جلاله، فمن الواجب الاحتفاظ به منزها من حوافر الخيل و فضلاتها.

و ذكر ياقوت ان المتوكل انفق على بناء المسجد الجامع خمسة آلاف الف درهم . و الرأى السائد ان مئذنة سامراء بنيت على غرار الأبراج البابلية المدرجة (الزقورات) و المنشآت الصينية فى عهد تانج .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۸۷

و من الجدير بالذكر ان احمد بن طولون بنى فى مدينة القطائع بمصر مسجدا على غرار جامع سامراء، و من لوحته التأسيسية المثبتة على احدى دعائم المسجد يتبين لنا ان المسجد الطولونى انشىء بأمر الامير احمد بن طولون سنة خمس و ستين للهجرة، و قد ذكر بعض المؤرخين تواريخ أخرى مقاربة من ذلك فقد ذكر المقريزى ان بناء المسجد كان فى سنة ۲۶۴ ه . بينما ذكر ابن دقماق ان البناء بدأ فى سنة تسع و خمسين و مائتين للهجرة ، و يحتل مسجد ابن طولون مربعا طول كل ضلع من اضلاعه ۱۶۲ مترا تقريبا و هو اكثر مساجد مصر اتساعا، و تقع المئذنة فى الزيادة الشمالية و قاعدة المئذنة مربعة تقريبا مقاساتها ۷۵، ۱۲ سم من الجانبين الشمالى و

الجنوبی و ۶۵، ۱۳ من الجانبین الأخرین ، و هو علی طراز جامع سامراء و فی مصلاه عقود مدببة قائمة علی خمسة صفوف من الدعائم، و تندمج فیها اعمدة مبنیة ایضا بالآجر .

و قد بنی بسامراء جامع یعرف بجامع ابی دلف، و مساحة هذا الجامع اقل قلیلا من جامع سامراء و هو مستطیل الشکل، طول ضلعه الکبیر ۴۷، ۲۱۵ مترا و ضلعه الصغیر ۲۴، ۱۳۸ مترا، و فی وسطه صحن مکشوف مستطیل الشکل ایضا، و حول الصحن من جوانبه الاربعة، اروقة عددها فی الضلع القبلی خمسة اروقة، و فی الاضلاع الأخری رواقان و ما تزال اساطین هذه الاروقة المشیدة بالآجر و الجص قائمة و کذلک أقواس بعضها، و قد قامت مدیریة الآثار العراقیة بتقویة معظم هذه الاساطین و صیانة عدد من الاقواس، و الیوم بامکان الزائر مشاهدة هذا الأثر العباسی و قد اعید له طرازه الاول بفضل الجهود المبذولة من اجل الحفاظ علیه و اظهاره بالمظهر الذی یلیق به کأثر عربی اسلامی.

و سور الجامع مشید باللبن، و دلت التنقیبات ان ثخن هذا السور لا یقل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۸۸

عن ۶۰، ۱ م و انه کان فی ارکانه الاربعة ابراج مستدیرة و یدعم کل جانب من الجانبین الشرقی و الغربی عشرة ابراج نصف دائریة. و فی الضلع الشمالی ثمانیة ابراج و فی الضلع القبلی عشرة ابراج ایضا.

و لجامع المتوکلیة (جامع ابی دلف) ثمانیة عشر بابا، ثلاثة منها و هی فی ناحیة القبلة و تفضی الی مشتملات تتصل بالضلع الجنوبی و یبدو ان هذه الأبنیة کانت معدة لاستراحة الخلیفة إذا جاء لصلاة الجمعة و کان یدخل الی الجامع من باب بجانب المحراب.

اما مئذنة الجامع فانها تشبه ملویة جامع سامراء، و هی ذات مرقاة خارجیة و هی اصغر حجما من ملویة جامع سامراء و یبلغ علو المئذنة نحو ۱۹ مترا، و تبدأ المرقاة من یمین الباب و تدور ثلاث دورات کاملة باتجاه معاکس لدوران عقرب الساعة، و یستدل من الاخبار التاریخیة و من موضعه ان من عمل المتوکل العباسی، و لکن لا ادری لم عرف هذا الجامع بجامع ابی دلف، علما ان القائد العباسی القاسم بن عیسی العجلی، توفی سنة ۲۲۶ ه، فی حین ان المتوکل الذی أمر ببناء الجعفریة او المتوکلیة و من ضمنها جامع ابی دلف، تولی الخلافة سنة ۲۳۲ ه، معنی ذلک ان ابا دلف لم یعاصر بناء المتوکلیة و لم یر جامعها.

و یبدو ان المتوکل العباسی، کان ذا هوایة کبیرة فی تشیید الأبنیة و مد العمران، و من اشهر القصور التی شیدها قصر الجعفری، و هو بالقرب من سامراء بموضع یسمی الماحوزة ، و لا تزال بقایا القصر و برکته تشاهد علی ضفة دجلة فی شمال السور الداخلی لمدینة المتوکلیة فی الزاویة التی یکوّنها نهر دجلة من جهة و نهر القاطول الکسروی من الجهة الثانیة . و نستشف من الاخبار التاریخیة ان بناء القصر کلف الحاکم العباسی المتوکل اموالا طائلة،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۸۹

ذکر ابو الفدا: ان المتوکل انفق فی عمارته اموالا- تجل عن الحصر ، و ذکر ایضا ان المتوکل انفق علی بنائه الفی الف دینار و کان المتولی لذلک دلیل بن یعقوب النصرانی کاتب بغا الشرابی .

و بعد أن تمّ بناء المتوکلیة انتقل المتوکل و حاشیته و رجال دولته و عامة الناس الیها، و للبحتری الشاعر قصیدة عامرة فی هذا القصر و بانیه یقول فی مطلعها:

قد تمّ حسن الجعفریّ و لم یکن لیتمّ إلّا بالخلیفة جعفر

و لأبی علی البصری وصف حال المدینة العظیمة التی انفقت علیها الأموال

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۹۰

الطائلة و حالها البائس بعد تحول السلطة و الرعیة عنها قصیدة طویلة جاء فی مطلعها:

إن الحقیقة غیر ما یتوهّمفاختر لنفسک أی امر تعزم

إن هـذه المدينة الجديدة التى انتقل اليها المتوكل و رعيته، لم تكن على ما يبدو بالمدينة الناجحة او الملائمة لحياة السكان، ذلك ان الذين اشرفوا على مهمة ايصال الماء الى المدينة المتوكلية لم يكونوا على خبرة واسعة و امكانية وافرة، فجاءت النتيجة على عكس ما كان يرغب المتوكل و الناس جميعا، و قد لعب مشروع النهر دورا خطيرا فى هجران المدينة، مثل دوره فى نشوء فكرة الانتقال اليها، و ذلك بسبب فشل هذا المشروع و عجزه عن تأمين ايصال المياه إليها فى موسم الصيف . و ذكر اليعقوبى: ان النهر لم يتم أمره و لم يجر الماء فيه إلّا جريا ضعيفا لم يكن له إتصال و لا استقامة على انه قد انفق عليه شبيها بألف الف دينار و لكن كان حفره صعبا جدا انما كانوا يحفرون حصا و افهارا لا تعمل فيها المعاول .

و بدىء العمل فى تشييد المدينة سنة خمس و اربعين و مائتين و وجّه فى حفر ذلك النهر ليكون وسط المدينة، فقدر النفقة على النهر الف الف و خمسمائة الف دينار، و امر بأن تختط القصور و المنازل و اقطع الولاة و الامراء و الكتاب و الجند، و مدّ الشارع الاعظم من دار اشناس التى بالكرخ و هى التى صارت للفتح بن خاقان مقدار ثلاثة فراسخ الى قصوره، و اقطع الناس يمنة الشارع الاعظم و يسرته و جعل عرض الشارع الأعظم مائتى ذراع، و قدّر ان يحفر فى جنبى الشارع نهرين يجرى فيهما الماء من النهر الكبير الذى يحفره، و بنيت القصور و شيدت الدور و ارتفع البناء، و اتصل البناء من الجعفرية الى الموضع

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۹۱

المعروف بالدّور ثم بالكرخ و سرّ من رأى مادّا إلى الموضع الذى كان ينزله ابو عبد اللّه المعتز، ليس بين شىء من ذلك فضاء و لا فرج و لا موضع لا عمارة فيه فكان مقدار ذلك سبعة فراسخ .

ان ذلك العمل الذى قام به المتوكل، يعتبر من الأعمال الخارقة، و التى تستحق النظر و الاعتبار، و بصورة خاصة إذا ما قدرنا تلك الظروف و امكانياتها الفنية التى تكاد تكون امكانيات بدائية، و رغم ذلك فان المدة التى تمّ فيها بناء المدينة المتوكلية مدة قصيرة جدا، فقد كمل بناؤها فى اقل من سنتين و انتقل المتوكل الى قصور المدينة اول يوم من المحرم سنة سبع و اربعين و مائتين للهجرة، و اقام فيها حوالى تسعة اشهر و قتل فى شوال سنة سبع و اربعين و مائتين فى قصره الجعفرى، و تولى الخلافة العباسية ولده المنتصر، فانتقل الى سرّ من رأى و امر الناس جميعا بالانتقال عن الماحوزة (مكان المتوكلية) و ان يهدموا المنازل و يحملوا النقض الى سامراء فانتقل الناس و حملوا نقض المنازل الى سامراء و خربت قصور الجعفرى و منازله و مساكنه و اسواقه فى اسرع مدة و صار الموضع موحشا لا أنيس به و لا ساكن فيه و الديار بلاقع كأنها لم تعمر و لم تسكن .

و للمتوكل آثار عمرانية فى سامراء، بعضها لا يزال شاخصا حتى اليوم و البعض الآخر نتعرف عليه من الاخبار التاريخية، و خير من يلخص اعمال هذا الحاكم العباسى، ياقوت فى معجمه قوله: من الابنية الجليلة مثل ما بناه المتوكل، فمن ذلك القصر المعروف بالعروس انفق عليه ثلاثين الف الف درهم، و القصر المختار خمسة آلاف الف درهم و الوحيد الفى الف درهم و الجعفرى المحدث عشرة آلاف الف درهم، و الغريب عشرة آلاف الف درهم، و الصبح خمسة آلاف الف درهم، و المليح خمسة آلاف الف درهم و قصر بستان الإيتاخية عشرة آلاف الف درهم و التلّ علوّه و سفله

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۹۲

خمسة آلاف الف درهم و الجوسق فى ميدان الصخر خمسماية الف درهم و المسجد الجامع خمسة عشر الف الف درهم و برکوان للمعتز عشرين الف الف درهم و القلايد خمسين الف دينار و جعل فيها ابنية بماية الف دينار، و الغرد فى دجلة الف الف درهم و القصر بالمتوكلية و هو الذى يقال له الماجوزة خمسين الف الف درهم، البهو خمسة و عشرين الف الف درهم و اللؤلؤة خمسة آلاف الف درهم .

يعتبر عام ۲۲۱ ه، هو بداية حياة سامراء كعاصمة للدولة العباسية، و فى هذه السنة سارت جحافل العباسيين الى محاربة بابک الخرمى، الذى خرج على الدولة العباسية، و قد دارت معارک شديدة بين العباسيين و أنصار بابک، و فى سنة ۲۲۲ ه، سقطت مدينة (البذ) ،

التی کانت قاعـدة لبابک الخرمی، و قـد نجح الافشـین القائد العباسـی ان یأسـر بابک الخرمی و یقتاده اسـیرا إلی سامراء سـنة ۲۲۳ ه، حیث قتل ثم صلب.

و من سامراء توجه المعتصم سنة ۲۲۳ ه، لمحاربة البیزنطیین و قصد عموریة بجیش کبیر، و انتصـر الجیش العباسی انتصارا رائعا، و لما عـاد المعتصم الی سـامراء بعـد ذلک النصـر الـذی احرزه علی البیزنطیین فی عموریـة احتفل باسـتقباله احتفالا باهرا، و مـدحه ابو تمام الشاعر بقصیدته التی جاء فیها:-

السیف اصدق انباءا من الکتبفی حده الجدّ بین الحد و اللعب

و فی سنة ۲۲۷ ه، توفی المعتصم و دفن فی سـامراء بقصـره المعروف بالجوسق، و کان من وزرائه، احمـد بن عمار بن شادی و محمد بن عبد الملک الزیات.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۹۳

عودة للواثق

و تولی الخلافـة من بعـد المعتصم ولـده هارون الواثق، و یعتبر من افاضل الخلفاء العباسـیین، و کان فاضـلا لبیبا، فطنا فصـیحا و کان یتشبه بالمأمون فی حرکاته و سکناته .

و فی مفتتح خلافته ثارت القیسیة بدمشق، فأرسل الواثق إلیهم رجاء بن ایوب الحضاری و کانوا معسکرین بمرج راهط، فحاربهم رجاء و هزمهم و أعاد الأمن و الاستقرار لدمشق .

و فی سامراء سنة ۲۲۸ ه، اعطی الواثق اشناس تاجا و وشاحین .

و فی سنة ۲۳۲ ه، توفی الواثق فی سامراء و دفن فی قصره المعروف بالهارونی. و لم یستوزر الواثق سوی محمد بن عبد الملک الزیات وزیر ابیه .

عودة للمتوکل

و تولی الحکم المتوکـل جعفر بن المعتصم، و لم تمض شـهور حـتی أمر بالقـاء القبض علی الوزیر محمـد بن عبـد الملـک الزیـات و بحبسه، و فی سنة ۲۳۵ ه امر بقتل ایتاخ.

و فی سنة ۲۳۵ ه، ظهر بسامراء رجل یقال له محمود بن الفرج النیسابوری فزعم أنه نبی و انه ذو القرنین و تبعه سبعة و عشرون رجلا و خرج من اصـحابه ببغداد رجلان بباب العامة و آخران بالجانب الغربی، فأتی به و باصـحابه المتوکل فأمر به فضـرب ضربا شدیدا حتی مات .

و فی سنة ۲۳۶ ه أمر المتوکل بهدم قبر الحسین بن علی علیه السّلام و هدم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۹۴

ما حوله من المنازل و الـدور و ان یبذر و یسـقی موضع قبره و ان یمنع الناس من اتیانه، فنادی بالناس فی تلک الناحیة من وجدناه عند قبر الحسین بعد ثلاثة حبسناه فی المطبق .

و فی سنة ۲۳۷ غضب المتوکل علی احمـد بن ابی دؤاد و قبض ضـیاعه و املاکه و حبس اولاده، و احضـر المتوکل یحی بن اکثر من بغـداد الی سـامراء و ولاـه قضـاء القضـاة ثم ولاـه المظالم، فولی یحی بن أکتم قضاء الشـرقیة حیان ابن بشـر، و ولی سوار بن عبـد اللّه

العنبرى قضاء الجانب الغربى و كلاهما اعور، فقال الجماز فيهما:

رأيت من الكبائر قاضيين‌هما احدوثة فى الخافقين

هما اقتسما العمى نصفين قدراكما اقتسما قضاء الجانبين الخ

و فى سنة ۲۴۱ ه وقع مطر شديد بسامراء فى شهر آب ، و فى سنة ۲۴۳ ه سار المتوكل من سامراء الى دمشق على طريق الموصل، و دخل دمشق سنة ۲۴۴ ه، و عزم على المقام بها و نقل دواوين الملك إليها و امر بالبناء بها ثم استوبأ البلد، و ذلك بأن هواه بارد ندى و الماء ثقيل و الريح تهب فيها مع العصر فلا يزال يشتد حتى يمضى عامة الليل و هى كثيرة البراغيث و غلت فيها الأسعار و حال الثلج بين السابلة و المسيرة فرجع الى سامراء و كان مقامه بدمشق شهرين و أياما . و يذكر المسعودى ان المتوكل نزل قصر المأمون و ذلك بين داريا و دمشق، على ساعة من المدينة، فى اعلا الأرض، و هذا الموضع بدمشق يشرف على المدينة و اكثر الغوطة و يعرف بقصر المأمون الى هذا الوقت، و هو سنة اثنتين و ثلاثين و ثلاثمائة .

و فى سنة ۲۴۵ ه، امر المتوكل ببناء مدينة المتوكلية و قد تعرضنا بالكلام

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۹۵

عنها فيما سبق. و فى سنة ۲۴۶ انتقل المتوكل الى المتوكلية، و فى سنة ۲۴۷ ه، قتل المتوكل بقصره بالمتوكلية، قتله باغر التركى و اصحابه الأتراك .

أيام المنتصر

و بويع المنتصر ابن المتوكل خليفة للعباسيين، و حضر الناس الجعفرية (المتوكلية) من القواد و الكتاب و الوجوه و الشاكرية و الجند و غيرهم فقرأ عليهم أحمد بن الخصيب كتابا يخبر فيه عن المنتصر ان الفتح بن خاقان قتل المتوكل فقتله به فبايع الناس .

و يكاد يجمع المؤرخون من ان المنتصر كان راسخ العقل كثير المعروف راغبا فى الخير ، جوادا كثير الانصاف، حسن العشرة و أمر الناس بزيارة قبر على و الحسين عليهما السّلام، و أمن العلويين و كانوا خائفين ايام أبيه و أطلق وقوفهم .

توفى المنتصر سنة ۲۴۸ ه و دفن فى قصر الجوسق ، ذلك لأن اباه انزله ذلك القعر الذى بناه المعتصم ، و المنتصر اول خليفة من بنى العباس عرف قبره و ذلك ان امه طلبت اظهار قبره ، و من الجدير بالذكر ان المنتصر عاد الى سامراء فبدأ الخراب يدب الى المتوكلية، و رجع الناس الى منازلهم بسامراء .

فى أيام المستعين باللّه و المعتز

و بويع فى سامراء احمد بن محمد بن المعتصم فى اليوم الذى تولى فيه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۹۶

المنتصر، و لقبه المستعين باللّه، و فى عصره ظهرت بعض الفتن فى سامراء التى اثارها الجنود الأتراك، ففى ۲۴۹ ه، وثب الجند بسامراء مرة بعد اخرى و تحاربوا و تحاملوا على (أوتامش) و قالوا أخذ ارزاقنا و ازال مراتبنا، و خرجت عصبة من الأتراك و الموالى الى الكرخ ، فخرج إليهم اوتامش ليسكنهم فقتلوه و قتلوا كاتبه شجاع بن القاسم و ذلك فى شهر ربيع الآخر و نهبت دورهما فوقع ذلك بموافقة المستعين و كتب إلى الآفاق بلعنه .

و يذكر ابن الأثير ان نفرا من الناس لا يدرى من هم بسامراء فتحوا السجن و اخرجوا من فيه فبعث فى طلبهم جماعة من الموالى فوثب العامة بهم فهزموهم، فركب بغا و اتامش و وصيف و عامة الأتراك فقتلوا من العامة جماعة، فرمى وصيف بحجر فأمر باحراق ذلك

المكان و انتهب المغاربة ثم سكن ذلك آخر النهار .

و هذه الحوادث تدل على سوء الاوضاع و اختلال الامور، و صار القادة الاتراك يوشى بعضهم ببعض و يتآمر احدهم بالآخر، ففى سنة ۲۵۱ ه، قتل باغر التركى، قتله وصيف ، و بعد ذلك انحدر المستعين مع بغا و وصيف و شاهك الخادم و احمد بن صالح بن شيرزاد الى بغداد فى حراقة، ثم تتابع الى بغداد الكتاب و العمال و بنو هاشم و جماعة من اصحاب وصيف و بغا .

و فى السابع من محرم سنة ۲۵۲ ه بويع للمعتز باللّه فى سامراء و كان سبب البيعة ان المستعين لما استقر ببغداد اتاه جماعة من الاتراك و القوا انفسهم بين يديه و جعلوا مناطقهم فى أعناقهم تذللا و خضوعا و سألوه الصفح و الرضا، قال لهم المستعين: انتم اهل بغى و فساد و استقلال للنعم، الم ترفعوا إلى فى اولادكم فألحقتهم بكم و هم نحو من ألفى غلام؟ و فى بناتكم فأمرت بتصييرهن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۹۷

فى عداد المتزوجات و هن نحو من اربعة آلاف و غير ذلك كله أجبتكم اليه و أدرت عليكم الأرزاق، فعملتم آنية الذهب و الفضة و منعت نفسى لذتها و شهوتها لصلاحكم و رضاكم و انتم تزدادون بغيا و فسادا، فعادوا و تضرعوا و سألوه العفو فقال المستعين: قد عفوت عنكم و رضيت. فقال له احدهم و اسمه بابى بك : فان كنت قد رضيت فاركب معنا الى سامراء فان الاتراك ينتظرونك. فأمر محمد بن عبد اللّه بعض اصحابه فقام إليه فضربه، و قال محمد: هكذا يقال لأمير المؤمنين: قم فاركب معنا. فضحك المستعين و قال: هؤلاء قوم عجم لا يعرفون حدود الكلام، و قال لهم المستعين: ترجعون الى سامراء فان ارزاقكم دارة عليكم و أنظر انا فى أمرى فانصرفوا آيسين منه و أبغضهم ما كان من محمد بن عبد اللّه الى (بابى بك) و أخبروا من وراءهم خبرهم و زادوا و حرضوا تحريضا لهم على خلعه، فاجتمع رأيهم على اخراج المعتز و كان هو و المؤيد فى حبس الجوسق و عليهم من يحفظهم فأخرجوا المعتز من الحبس و بايعوا له بالخلافة.

و لما علم المستعين استعد لمواجهة الموقف فمنع الميرة عن سامراء و امر بتحصين بغداد و بحفر الخنادق فى الجانبين، و نصب على الأبواب المنجنيقات و العرادات و شحن الاسوار، و فرض فرضا للعيارين و جعل عليهم عريفا اسمه (يبنويه) و عمل لهم تراسا من البوارى المقيرة و اعطاهم المخالى ليجعلوا فيها الحجارة للرمى، و كتب المستعين الى عمال الخراج بكل بلدة ان يكون حملهم الخراج و الاموال الى بغداد و لا يحمل منها الى سامراء شىء و كتب الى الجند الذين بسامراء يأمرهم بنقض بيعة المعتز و مراجعة الوفاء له، و جرت بين المعتز و محمد بن عبد اللّه مكاتبات و مراسلات يدعو المعتز محمدا الى المبايعة و يذكره ما كان المتوكل اخذ له عليه من البيعة بعد المنتصر.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۹۸

و قدم عبد اللّه بن بقا الصغير من سامرا الى المستعين و كان قد تحلف بعد ابيه فاعتذر و قال لأبيه: انما قدمت لا موت تحت ركابك فأقام ببغداد أياما ثم هرب الى سامراء، فاعتذر الى المعتز و قال: انما سرت الى بغداد لا علم اخبارهم و آتيك بها فقبله المعتز و رده الى خدمته، و ورد الحسن بن الأفشين بغداد فخلع عليه المستعين و ضم اليه جمعا من الاشروسنية و غيرهم .

و دارت بين جيوش المعتز و جيوش المستعين معارك شديدة تبادلا فيها النصر و الهزيمة، و أخيرا انتصرت جيوش المعتز و أرغم المستعين على خلع نفسه، و خلال تلك الحوادث، اجتمعت العامة بسامراء و نهبوا سوق الجوهريين و الصيارفة ، ثم نقل المستعين الى واسط و بعد فترة قصيرة، بعث المعتز اليه من قتله، و حمل رأسه الى سامراء و قدّم الى المعتز و هو يلعب الشطرنج و قيل له هذا رأس المخلوع فقال: ضعوه حتى افرغ من الدست، فلما فرغ نظر إليه و أمر بدفنه و امر لقاتله بخمسين الف درهم و ولاه معونة البصرة .

و كثرت الاضطرابات سنة ۲۵۳ ه فى سامراء، و قد سببت تأخر اموال البلدان و نفاد ما فى بيوت الاموال، فوثب الاتراك فخرج إليهم (وصيف) ليسكنهم فرموه فقتلوه و حزّوا رأسه، و تفرد بغا بالتدبير و ضعف امر المعتز حتى لم يكن له أمر و لا نهى و انتفضت الاطراف، و خرج بديار ربيعة رجل من الشراة يقال له مساور بن عبد الحميد و يعرف بأبى صالح من بنى شيبان ثم صار الى الموصل

فطرد عاملها حتى قرب من سامرا و نزل فى المحمدية ، فدخل القصر و جلس على الفرش و دخل الحمام و ندب له المعتز قائدا و جيشا بعد قائد و جيش و هو يهزمهم حتى كثف جمعه و اشتدت شوكته .

و توفى الامام على بن محمد بن على بن موسى بن جعفر بن محمد بن على

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۹۹

بن الحسين بن على بن ابى طالب (ع) بسامراء لثلاث بقين من جمادى الآخرة سنة ۲۵۴ ه، و بعث المعتز بأخيه ابن احمد بن المتوكل فصلى عليه فى الشارع المعروف بشارع ابى احمد، فلما كثر الناس و اجتمعوا كثر بكاؤهم و ضجتهم فرد النعش الى داره فدفن فيها ، و هو يلقب بالعسكرى لمقامه بسامراء و كانت تسمى العسكر .

و فى عصر المعتز تولى احمد بن طولون امر مصر نيابة عن (بابكباك) كما ظهر يعقوب بن الليث الصفار و استولى على فارس و جمع جموعا كثيرة، و لم يقدر المعتز على مقاومته .

و فى سنة ۲۵۴ ه، قتل بغا الشرابى، و نصب رأسه بسامراء و ببغداد و احرقت المغاربة جسده .

و فى سنة ۲۵۵ خلع المعتز و قد وردت فى هلاكه عدة روايات، ذكر المسعودى: انه ادخل الحمام مكرها و كان الحمام محميّا و منع الخروج منه، و ذكر روايتين بعد حادثة الحمام، فالاولى تقول انه ترك فى الحمام حتى فاضت نفسه، و الاخرى تقول: أنه اخرج بعد ان كادت نفسه تتلف للحمّى، ثم أسقى شربة ماء مقراة ثلج، فنثرت الكبد و غيره، فخ؟؟؟ من فوره، و ذلك ليومين خلوا من شعبان .

و ذكر ابن الاثير: ان الاتراك طلبوا منه مالا فلم يتمكن من تلبية طلبهم، فدخل إليه جماعة منهم فجروه برجله الى باب الحجرة و ضربوه بالدبابيس و خرقوا قميصه، و اقاموه فى الشمس، فكان يرفع رجلا و يضع اخرى لشدة الحر و كان بعضهم يلطمه و هو يتقى بيده، ... ثم ادخلوه سردابا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۰۰

و جصصوا عليه فمات .

و بويع محمد بن الواثق الملقب بالمهتدى، خليفة للعباسيين، لليلة بقيت من رجب سنة خمس و خمسين و مائتين للهجرة، بعد ان أحضر الأتراك الخليفة المعتز فخلع نفسه امام الناس و الى القارىء الكريم صورة الرقعة بخلع المعتز نفسه:-

«بسم اللّه الرحمن الرحيم، هذا ما شهد عليه الشهود المسمون فى هذا الكتاب شهدوا أن ابا عبد اللّه بن أمير المؤمنين المتوكل على اللّه أقر عندهم و اشهدهم على نفسه فى صحة من عقله و جواز من امره طائعا غير مكره، انه نظر فيما كان تقلده من امر الخلافة و القيام بامور المسلمين فرأى أنه لا يصلح لذلك و لا يكمل له و أنه عاجز عن القيام بما يجب عليه منها، ضعيف عن ذلك، فأخرج نفسه و تبرأ منها و خلعها من رقبته و خلع نفسه منها و برأ كل من كانت له فى عنقه بيعة من جميع اوليائه و سائر الناس مما كان له فى رقابهم من البيعة و العهود و المواثيق و الايمان بالطلاق و العتاق و الصدقة و الحج و سائر الايمان، و حللهم من جميع ذلك و جعلهم فى سعة منه فى الدنيا و الآخرة بعد ان تبين له ان الصلاح له و للمسلمين فى خروجه عن الخلافة و التبرىء منها، و أشهد على نفسه بجميع ما سمى و وصف فى هذا الكتاب، جميع الشهود المسمّين فيه و جميع من حضر بعد أن قرىء عليه حرفا حرفا فأقر بفهمه و معرفته جميع ما فيه، طائعا غير مكره و ذلك يوم الاثنين لثلاث بقين من رجب سنة خمس و خمسين و مائتين» فوقع المعتز فى ذلك بقوله: أقر أبو عبد اللّه بجميع ما فى هذا الكتاب، و كتبه بخطه و كتب الشهود شهاداتهم، شهد الحسن بن محمد، و محمد بن يحى، و احمد بن جناب، و يحى بن زكريا ابن ابى يعقوب الأصبهانى، و عبد اللّه بن محمد العامرى، و احمد بن الفضل ابن يحى، و حماد بن اسحق، و عبد اللّه بن محمد، و ابراهيم بن محمد،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۰۱

و ذلك يوم الاثنين لثلاث بقين من رجب سنة خمس و خمسين و مائتين

فی أیام المهدی

و یعتبر المهتدی من خلفاء العباسیین الذین و صفوا بحسن السیرة و التقوی و الورع و کثرة العبادة .

و فی رمضان من سنة ۲۵۵ ه، وثب عامة بغداد و جندها بمحمد بن أوس البلخی، الذی کان قدم من خراسان بجیوشه، فأعطی اصحابه من اموال جند بغداد فتحرک الجند و الشاکریة فی طلب الارزاق، و کان الذین قدموا مع محمد بن اوس من خراسان قد أساؤوا مجاورة اهل بغداد و جاهروا بالفاحشة و تعرضوا للحرم، فاتفق العامة مع الجند فثاروا و اتوا سجن بغداد عند باب الشام فکسروا بابه و اطلقوا من فیه، و نهب اهل بغداد منازل الصعالیک من اصحاب محمد بن اوس البلخی، و جرح بن اوس البلخی و انهزم هو و اصحابه و تبعهم الناس حتی اخرجوهم من باب الشماسیة و انتهبوا منزله و جمیع ما کان فیه .

و واجهت خلافة المهتدی أخطر مشکلة، تلک هی مشکلة الزنج و قیام حرکتهم فی منطقة البطائح من جنوب العراق، و قد بدأت تلک الحرکة سنة ۲۵۵ ه، و اشغلت الخلافة العباسیة حتی سنة ۲۷۰ ه، و دارت بین الزنج و جیوش العباسیین حروب طاحنة انتهت بانتصار الموفق ولی عهد الخلافة العباسیة ایام الخلیفة المعتضد العباسی .

حاول المهتدی أن یتقرب من العامة لیستند إلیهم و یتخذهم عونا قویا له فی کفاحه الاتراک، فبنی قبة لها اربعة ابواب و سماها قبة المظالم، و جلس

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۰۲

فیها للخاص و العام، و امر بالمعروف و نهی عن المنکر، و حرم الشراب و نهی عن القیان، و اظهر العدل، و کان یحضر کل جمعة الی المسجد الجامع، و یخطب الناس و یؤم بهم . و لما اشتد النزاع بینه و بین الاتراک، أحضر جماعة منهم فضرب أعناقهم و فیهم بابکیال رئیسهم فاجتمع الاتراک و شغبوا فخرج إلیهم المهتدی فی السلاح معلقا فی عنقه المصحف و استنفر العامة و اباحهم دماءهم و اموالهم و نهب منازلهم .

و لکن یبدو ان الاتراک کانوا من القوة أن سیطروا علی زمام الامور فی سامراء، حیث تجمعوا فتفرق العامة و تمکنوا من الخلیفة و دخلوا قصره و قضوا علیه ، و ذکر ابن الأثیر یصف اللحظات الأخیرة للخلیفة المهتدی و صراعه مع الأتراک فیقول: فرکب المهتدی و قد جمع له جمیع المغاربة و الأتراک و الفراغنة فصیر فی المیمنة مسرورا البلخی و فی المیسرة یارکوج. و وقف هو فی القلب مع اسارتکین و طبغایغو و غیرهما من القواد، فأمر بقتل بابکیال و القی رأسه إلیهم عتاب بن عتاب فحملوا علی عتاب فقتلوه. و عطفت میمنة المهتدی و میسرته بمن فیها من الاتراک فصاروا مع اخوانهم الاتراک فانهزم الباقون عن المهتدی، و قتل من اصحاب المهتدی خلق کثیر و ولی منهزما و بیده السیف و هو ینادی: یا معشر المسلمین، انا أمیر المؤمنین، قاتلوا عن خلیفتکم، فلم یجبه احد من العامة الی ذلک، فسار الی باب السجن فأطلق من فیه و هو یظن انهم یعینونه فهربوا و لم یعنه احد. فسار الی دار احمد بن جمیل صاحب الشرطة، فدخلها و هم فی اثره فدخلوا علیه و اخرجوه و ساروا به الی الجوسق علی بغل فحبس عند احمد بن خاقان، و قبل المهتدی یده فیما قیل مرارا عدیدة ، و جری بینهم و بینه کلام ارادوه فیه علی الخلع و استسلم للقتل و قالوا: انه کان قد کتب بخطه رقعة لموسی بن بغا و بابکیال و جماعة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۰۳

من القواد انه لا یغدر بهم و لا یغتالهم و لا یفتک بهم، و لا یهم بذلک و انه متی فعل ذلک فهم فی حل من بیعته و الامر إلیهم یقعدون من شاؤوا فاستحلوا بذلک نقض امره، فداسوا خصیتیه و صفعوه فمات و اشهدوا علی موته انه سلیم لیس به أثر و دفن بمقبرة المنتصر .

فی أیام المعتمد علی اللّه

تولى الخلافة بعد هلاك المهتدى ابو العباس احمد بن المتوكل الملقب بالمعتمد على اللّه، و فى أيامه كان الأمر و النهى لأخيه طلحة المعروف بالموفق، و كانت للموفق ايضا قيادة الجيوش و محاربة الاعداء، و مرابطة الثغور، و ترتيب الوزراء و الامراء، و كان المعتمد مشغولا عن ذلك بلذاته .

و فى سنة ۲۵۶ ه، اى فى السنة التى بويع فيها المعتمد بالخلافة، دخل الزنج مدينة البصرة و قتلوا كثيرا من اهلها و احرقوها ، و فى نفس السنة ظهر على بن زيد العلوى بالكوفة و استولى عليها و ازال عنها نائب الخليفة و استقر بها، فسيرت الجيوش لمحاربته و انتصر فى بداية الأمر على بن زيد و لكنه لم يتمكن من الوقوف امام كيجور التركى و جيوشه، و استقامت الامور للقائد التركى فى الكوفة و عاد بعدها الى سامراء بغير امر الخليفة، فوجه إليه الخليفة نفرا من القواد فقتلوه بعكبرا فى ربيع الاول سنة سبع و خمسين و مائتين .

و فى سنة ۲۵۸ حصل وباء فى العراق شمل بغداد و واسط و سامراء، و ذكر اليعقوبى أنه مات كثير من الخلق و كان الرجل يخرج من منزله فيموت قبل ان ينصرف، فيقال انه مات ببغداد فى يوم واحد اثنا عشر الف انسان .

و اشتدت المعارك بين جيوش الخليفة العباسى و الزنج، و فى سنة ۲۵۹ ه،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۰۴

عاد الموفق من حرب الزنج متعللا بالمرض فبعث المعتمد موسى بن بغا، فشخص من سامراء نحو الزنج و جرت بينه و بينهم حروب شديدة ، و فى هذه السنة دخل الأهواز، كما دخل يعقوب بن الليث الصفار مدينة نيسابور .

و فى سنة ۲۶۰ ه توفى فى سامراء الامام الحسن بن على بن محمد (ع) المعروف بالعسكرى و دفن فى داره فى البيت الذى دفن فيه ابوه و هو ابن ثمان و عشرين سنة .

فى أيام المعتمد

و فى سنة ۲۶۱ ه، جلس المعتمد العباسى فى دار العامة بسامراء فولى ابنه جعفرا العهد و لقبه المفوض الى اللّه، و ولى اخاه الموفق العهد بعد جعفر و لقبه الناصر لدين اللّه و ولاه المشرق و بغداد و السواد و الكوفة و طريق مكة و المدينة و اليمن و كسكر، و كور دجلة و الاهواز و فارس و اصبهان و قم و كرج و دينور و الرى و زنجان و السند، و شرط ان حدث به الموت و جعفر لم يبلغ، ان يكون الامر للموفق ثم لجعفر بعد و أخذت البيعة بذلك. و امر الموفق ان يسير الى حرب الزنج .

و فى سنة ۲۶۲ سار المعتمد العباسى بجيشه الى سامراء لمحاربة يعقوب بن الليث الصفار، فوصل بغداد ثم الى الزعفرانية فنزلها و قدم أخاه الموفق، و دخل يعقوب الصفار مدينة واسط، و سير المعتمد اخاه الموفق فى العساكر لمحاربة يعقوب، فتنازل الموفق مع جيوش يعقوب و اوقع بها هزيمة كبيرة، و رجع المعتمد الى سامراء .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۰۵

و فى سنة ۲۶۴ حصلت مشكلة بين الاخوين الخليفة المعتمد و ولى عهده الموفق، و سببها انه خرج سليمان بن وهب من بغداد الى سامراء و شيعه الموفق و القواد، فلما صار إلى سامراء غضب عليه المعتمد و حبسه و قيده و انتهب داره و دارى ابنيه وهب و ابراهيم، و استوزر الحسن بن مخلد فى ذى القعدة، فسار الموفق من بغداد إلى سامراء و معه عبد اللّه بن سليمان بن وهب، فلما قرب من سامراء تحول المعتمد الى الجانب الغربى فعسكر به مغاضبا للموفق، و اختلفت الرسل بينه و بين الموفق و اتفقا و خلع على الموفق، و اطلق سليمان بن وهب و عاد الى الجوسق .

و توفى يعقوب بن الليث الصفار و تولى من بعده اخوه عمرو بن الليث، و عينه الموفق على الشرطة ببغداد و سامراء، كما ولى خراسان و فاراب، و اصبهان و سجستان و كرمان و السند .

و فی هذه الفترة شددت الخلافة العباسیة علی محاربة الزنج و القضاء علیهم، فقد تحسنت اوضاع الخلافة بعض الشیء خاصة بعد وفاة یعقوب بن اللیث الصفار، کما ان توسع الزنج و سیطرتهم علی مدینة واسط و تهدیدهم الخلافة کان من العوامل المهمة التی دفعت بالخلافة العباسیة و القادة العباسیین الی اتخاذ مواقف حاسمة ضد الزنج، فجهز الموفق الجیوش الکثیفة، و اعد کذلک اسطولا نهریا، و اصبحت قیادة ذلک الجیش لابی العباس المعتضد ابن الموفق، و انتصر المعتضد انتصارات اولیة علی جیوش الزنج کانت لها اهمیة کبیرة فی تقویة المعنویات فی صفوف العباسیین، فقد انتصر علی قائد الزنج سلیمان ابن جامع انتصارا رائعا و نجح فی تمزیق جیشه .

و لما اعد الزنج قوة کبیرة لمحاربة المعتضد، توجه الموفق سنة ۲۶۷ بجیش کبیر لینضم الی جیش المعتضد و لیکون قوة و سندا له، و لما سمع المعتضد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۰۶

بتحرکات الزنج و استعداداتهم تراجع الی مقره بجوار واسط لینتظر والده .

ثم سار الموفق و ابنه المعتضد و سیطروا علی مدینة (المنیعة) القریبة من واسط و هی من حصون الزنج الکبیرة، ثم سارا بجیوشهما لاحتلال (المنصورة) و کان الزنج قد حصنوها بخمسة خنادق، و جعلوا أمام کل خندق منها سورا یمتنعون به . ثم سار الموفق الی المختارة عاصمة الزنج القریبة من ابی الخصیب فی لواء البصرة، و کانت هذه المدینة محصنة بتحصینات منیعة، فحاصرها الموفق و منع التموین عنها و اطال الحصار علیها، و قد حاول الزنج فک الحصار المضروب علیهم و لکن دون جدوی.

و اخذت هجمات العباسیین علی المختارة بشکل متتابع و کان الهجوم العام علی شرقی أبی الخصیب و غربیه فی اواخر محرم من سنة ۲۷۰ ه و تمزقت جیوش الزنج و هرب رئیسهم و ابنه و سلیمان ، و بذلک انتهت هذه المشکلة الخطیرة التی هددت الخلافة العباسیة و التی کانت من اهم عوامل تفککها و انحلالها.

و حصلت بین المعتمد الخلیفة العباسی و ولی عهده الموفق جفوة، فقرر المعتمد الذهاب الی مصر، و کتب الخلیفة الی احمد بن طولون یشکو إلیه حاله سرّا من اخیه الموفق، فأشار علیه احمد بن طولون اللحاق به بمصر و وعده النصرة و سیر عسکرا الی الرقة ینتظر وصول المعتمد إلیهم. فاغتنم المعتمد غیبة الموفق و انشغاله فی حروب الزنج، فسار و سار معه جماعة من القواد فأقام بالکحیل یتصید، فلما سار الی عمل اسحق بن کنداج و کان عامل الموصل و عامة الجزیرة وثب ابن کنداج بمن مع المعتمد من القواد فقبضهم و انحدر بهم الی سامراء فتلقاه صاعد بن مخلد کاتب الموفق، فسلم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۰۷

اسحق بن کنداج، الخلیفة إلیه فأنزله دار احمد بن الخصیب و منعه من نزول دار الخلافة، و وکل به خمسمائة رجل یمنعون من الدخول إلیه، و لما بلغ الموفق ذلک، بعث الی اسحق بخلع و اموال، و اقطعه ضیاع القواد الذین کانوا مع المعتمد، و لقبه ذا السندین، و لقب صاعدا ذا الوزارتین، و اقام صاعد فی خدمة المعتمد، و لکن لیس للمعتمد حل و لا ربط، و قال المعتمد فی ذلک:

أ لیس من العجائب أنّ مثلی یری ما قلّ ممتنعا علیه

و تؤخذ باسمه الدنیا جمیعاو ما من ذاک شیء فی یدیه

إلیه تحمل الأموال طرّاو یمنع بعض ما یجبی إلیه

و فی سنة ۲۷۱ ه، تأزمت الحالة بین الطولونیین و العباسیین، و سار المعتضد علی رأس جیش لمحاربة خمارویه بن احمد بن طولون، و انتصر الطولونیون علی جیش العباسیین ، و فی نفس السنة عزل عمرو بن اللیث عن خراسان، و وقعت معارک بین الصفاریین و العباسیین، و دارت الدائرة علی جیش عمرو بن اللیث الصفار فانهزم عمرو و عساکره، و غنم العباسیون عددا کبیرا من الدواب و البقر .

و بلغت الخلافة العباسیة حدا من الضعف و الفوضی و عدم السیطرة و الضبط علی الامور، حتی لنلمس ذلک فی تصرفات القادة و الامراء، و من امثلة ذلک ان خلافا شخصیا وقع بین محمد بن ابی الساج و اسحق بن کنداج و کلاهما من ولاة الامر فی الجزیرة، و ان

محمد بن ابى الساج نافر ابن كنداج فى الأعمال و اراد التقدم و امتنع عليه اسحق، فماذا كانت النتيجة؟ ارسل ابن ابى الساج الى خمارويه بن احمد بن طولون صاحب مصر و اطاعه و صار معه و خطب له بأعماله و هى قنسرين . فقامت الحرب بين المتنافرين و تدخل خمارويه بجيوشه لصالح محمد بن ابى الساج، حتى سيطر على الجزيرة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۰۸

و الموصل و خطب لخمارويه فيها ثم لنفسه بعده . و هذا مما لا شك فيه من العوامل التى ادت الى اضعاف الدولة العباسية و هبوط هيبة الخلافة. و استمرار الحروب بين المتنافسين قد سبب ارتباكا عاما فى جهاز الدولة الاقتصادى و العسكرى.

و فى سنة ۲۷۴ ه، عادت الحرب ثانية بين العباسيين و الصفاريين، و فى سنة ۲۷۶ ه، جعلت شرطة بغداد الى عمرو بن الليث الصفار و كتب اسمه على الاعلام و الترسة و غيرها .

و فى سنة ۲۷۸ توفى الموفق ولى عهد الخلافة العباسية و كان مريضا بالنقرس ، و فى ذات السنة تحرك بسواد الكوفة قوم يعرفون بالقرامطة، و اشتهر منهم حمدان و كان قد اتخذ كلواذى القريبة من بغداد مقرا له، و كان يظهر الزهد و التقشف و يسف الخوص و يأكل من كسبه و يصلى اكثر الناس و يصوم ، و يظهر انه كان أكارا بقارا ، و قد نظّم حمدان حركة القرامطة تنظيما كان له الأثر الكبير فى نجاح الدعوة القرمطية و انتشارها فى انحاء مختلفة من العالم الاسلامى .

و فى سنة ۲۷۹ ه، خرج المعتمد العباسى و جلس للقواد و القضاة و وجوه الناس و اعلمهم انه خلع ابنه المفوض الى اللّه جعفر من ولاية العهد، و جعل ولاية العهد للمعتضد باللّه ابى العباس احمد بن الموفق .

و يبدو ان المعتمد العباس ترك سامراء، و انه اتخذ بغداد حاضرة ملكه، و ذلك بعد ان عمّر قصره العظيم المعروف فى التاريخ بقصر المعشوق .

و فى نفس السنة توفى الخليفة المعتمد على اللّه فى القصر الحسنى ببغداد، و حمل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۰۹

الى سامرا فدفن بها .

و هكذا انتهت قصة سامراء عاصمة العباسيين، و التى عاشت حوالى الخمس و الخمسين سنة، ملك بها ثمانية خلفاءهم المعتصم، و الواثق باللّه، و المتوكل على اللّه، و المنتصر باللّه، و المستعين باللّه، و المعتز باللّه، و المهتدى باللّه، و المعتمد على اللّه.

و بانتقال الخليفة العباسى الى بغداد، انتقلت معه الدواوين و جميع اجهزة الدولة، و بعد فترة و جيزة اصبحت سامراء من المدن الصغيرة، بعد ان كانت قد ضاهت بغداد فى سعتها و كثرة عمرانها و جمال قصورها و نضارة متنزهاتها.

ذكر القزوينى فى سامراء: انها اعظم بلاد اللّه بناء و اهلا ... و لم يكن فى الارض احسن و لا أجمل و لا أوسع ملكا منها ، و قال ابن جبير فى رحلته: و نزلنا مع الصباح من يوم الخميس الثامن عشر لصفر على شط دجلة بمقربة من حصن يعرف بالمعشوق ... و على قبالة هذا الموضع فى الشط الشرقى مدينة (سر من رأى) و هى اليوم عبرة من رأى أين معتصمها و واثقها و متوكلها، مدينة كبيرة قد استولى الخراب عليها إلّا بعض جهات منها هى اليوم معمورة، و لم يبق إلّا الأثر من محاسنها و اللّه

طرف من اطلال قصر المعشوق

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۱۰

وارث الأرض و من عليها لا إله غيره .

و من المرجع ان بناء مدينة سامراء كان مشروعا لم تتوفر له اسباب و دعائم النجاح، و الذى أبقاها كمدينة (قضاء) اليوم هو وجود العتبات المقدسة فيها، و كونها قريبة من بغداد و ان لآثارها العباسية اهمية تاريخية و اثرية تعمل على ورود كثير من السيّاح و الجوابين إليها.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۱۱

سامرا فی الشعر

اشارة

جمعه و نسقه حسب الحروف الهجائية نماذج مقتطفة مما جاء من ذكر سامراء فی الشعر فؤاد عباس

من خريجی الجامعة الاميركية ببيروت

و المفتش الاختصاصی فی وزارة التربية العراقية

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۱۳

أحمد بن أبی دؤاد

(سرّ من را) أسرّ من بغدادفارم بغداد عامدا ببعاد

حبذا مسرحاتها ليس تخلوابدا من طريدة و طراد

و ديار كأنما نسج الدهرعليها محبّر الابراد

و اذكر المشرف المطلّ منالتلّ على الصادرين و الورّاد

و اذا روّح الرعاة فلا تنس‌تداعی فراقد الاولاد

السيد أحمد الموسوی

قال مؤرخا تجديد ضريحی العسكريين (ع) بسامرّاء:

الی مهرجان أقام الهدیله حفلات باسمی معرّس

رأت (سرّ من را) و من أمّهاضريحا علی خير مثوی يؤسّس

نعم هو مثوی هداة الانام‌كأن النبیّ بمغناه يرمس

به شيّد الحق تاريخه:(و جدّد نصب ضريح مقدّس)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۱۴

الشيخ أحمد النحوی

قال مصدّرا و الاعجاز لولده الشيخ محمد رضا و قد نظماها فی طريق أسامرّاء من قصيدة :

رحها فقد لاحت لديك المعاهدو عمّا قليل للديار تشاهد

و تلك القباب الشامخات ترفّعتو لاحت علی بعد لديك المشاهد

و قد لاحت الاعلام اعلام من لهمحديث المعالی قد رواه (مجاهد)

حثثنا اليها العيس قد شفّها النویو قد اخذت منها السری و الفدافد

نؤّم بها دار العلی (سرّ من رأی)ديار لآل اللّه فيها مراقد

ديار بها الهادى الى الرشد و ابنهو نجل ابنه و الكل فى الفضل واحد

و له من قصيدة عند زيارته الامامين العسكريين (ع) فى سامرّاء :

فيا ابن النبى المصطفى و سميّهو من بيديه الحلّ فى الكون و العقد

اليك حثثناها خفافا عيا بهاعلى ثقة أن سوف يوقرها الرفد

فألوت على دار أناخ بها الندىو ألقى عليها فضل كلكله المجد

فعوجا فهذا السر من (سرّ من رأى)يلوح فقد تمّ الرجا و انتهى القصد

و هاتيك ما بين السراب قبابهمفآونة تخفى و آونة تبدو

البحترى

قال من قصيدة يمدح بها ابا سعيد محمد بن يوسف الثغرى و يذكر انتصاره

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۱۵

على بابك :

ما زلت تقرع باب بابك بالقناو تزوره فى غارة شعواء

حتى اخذت بنصل سيفك عنوةمنه الذى اعيا على الخلفاء

اخليت منه (البذّ) و هى قرارهو نصبته علما ب (سامرّاء)

و قال فى (الخضر بن أحمد) :

قالت اراك بسرّ من را ثاويافى مرتع جشب و عيش منصب

قلت اربعى فى سرّ من را سيّدكرمت ضرائبه عظيم المنصب

و قال :

كم ليلة ذات اجراس و اروقةكاليمّ يقذف امواجا باموا‌ج فالزوّ و (الجوسق) الميمون قابله

غنج (الصبيح) الذى يدعى بصّناج بسرّ من را) سرى همى و سامرنى

لهو نفى الهم عن قلبى باخراج و قال يمدح علىّ بن مرّ الطائى :

اهزّ بالشعر اقواما ذوى و سنفى الجهل لو ضربوا بالسيف ما شعروا

على نحت القوافى من مقاطعهاو ما علىّ لهم ان تفهم البقر

لا رحلنّ و آمالى مطرّحة(بسر من راء) مستبطى لها القدر

*** و قال :

و أرى المطايا لا قصور بهاعن ليل (سامرّاء) تذّرعه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۱۶

و قال :

و لما قصدنا (سرّ من را) تضاء لاو لا خضر يقرى فيهما، البدو و الحضر

و قال يخاطب ابراهيم بن المدبّر :

ايّ شىء الهاك عن سرّ من رااى و ظلّ للعيش فيها ظليل

بديع الزمان الهمدانى

أما ترونى اتغشّى طمراممتطيا فى الضرّ أمرا مرّا

اقصى امانيّ طلوع الشعرىفقد غنينا بامانى دهرا

و كان هذا الحرّ أعلى قدراو ماء هذا الوجه اغلى سعرا

فانقلب الدهر لبطن ظهراو عاد عرف العيش عندى نكرا

لم يبق من وفرى الا ذكراثم الى اليوم هلّم جرّا

لو لا عجوز لى (بسرّ من را)و افرخ دون جبال (بصرى)

قد جلب الدهر عليهم ضرّاقتلت يا سادة نفسى صبرا

أبو تمّام

قال من قصيدة طويلة يمدح بها المعتصم و يذكر اخذ بابك الخرّمى :

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۱۷ لما قضى رمضان فيه قضاءهشالت به الأيام فى شوّال

ما زال مغلول العزيمة سادراحتى غدا فى القيد و الأغلال

متلّبسا للموت طوقا من دملما استبان فظاظة الخلخال

لاقى الحمام (بسرّ من راء) التىشهدت لمصرعه بصدق الفال

قطعت به اسبابه لما رمىبالطرف بين الفيل و الفيّال

*** و قال من قصيدة يمدح ابا سعيد و قد غاب عنه :

سأوطىء اهل (العسكر) الآن عسكرامن الذلّ محّاء لتلك المعالم

فانى و ما حورفت فى طلب الغنىو لكنكم حورفتم فى المكارم

*** و قال فى اصدقاء له ثلاثة :

لى فى نصيبين شجو يستهلّ لهدمعى و شجو (بسامرّا) و أرّان

ثلاثة سلبتنيهم حتوفهمبعد ائتلاف و خلّتنى و احزانى

لقد خبت منهم بعد استنارتهافى الافق أنجم إنعام و إحسان

*** و قال يذم بغداد و يمدح سرّ من رأى :

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۱۸ لقد اقام على بغداد ناعيهافليبكها لخراب الدهر باكيها

كانت على ما بها و الحرب موقدةو النار تطفىء حسنا فى نواحيها

ترجى لها عودة فى الدهر صالحةفالآن اضمر منها اليأس راجيها

مثل العجوز التى ولّت شبيبتهاو بان منها جمال كان يحظيها

لزّت بها ضرّة و هزاء واضحةكالشمس احسن منها عند رائيها

جابر الكاظمىّ

قال من قصيدة بمناسبة تعمير مشهد العسكريين (ع) فى سامرّاء الذى تمّ سنة ۱۲۸۵ ه :

شمس قدس أبى سناها الغياباقد انارت من العراق الرحابا

سامرت (سامرّاء) منها ذكاءنورها اذهب الظلام ذهابا

تأخذ الشمس أهبة من ضياهاثم تهدى الى النهار إهابا

و قال يمدح السيّد مرزا محمد حسن الشيرازى و يهنّيه بيوم الغدير :

ان يوم الغدير يوم منيرملأ الارض و السما منه نور

قد صفا الدهر و ازدهى بصفاءإذ أعاد الصفا اليه الغدير

أىّ سبط سرّت به (سرّ من را)إذ لها بالهداة دام السرور

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۱۹

السيد جعفر كمال الدين

قال فى دار السيد حسن الصدر فى سامرّاء :

لقد بقيت بسامرّاء منفردامثل انفراد سهيل كوكب اليمن

و الدهر لما رمانى فى فوادحه آليت لا اشتكى إلّا الى (الحسن)

الجواهرى

من قصيدة عنوانها: الطبيعة الضاحكة فى سامرّاء :

حييت سامرّا تحية معجب برواء متسع الفناء ظليله

بلد تساوى الحسن فيه فليله كنهاره و ضحاؤه كأصيله

ساجى الرياح كأنما حلف الصبا ألّا يمرّ عليه غير عليله

طلق الضواحى كاد يربى مقفرمنه بنزهته على مأهوله

و كفاك من بلد جمالا أنه حدب على انعاش قلب نزيله

عجبى بزهو صخوره و جباله عجبى بمنحدراته و سهوله

بالشاطىء الأدنى و بسطة رمله بالشاطىء الأعلى و برد مقيله

بجماله و البدر يملؤه سنا بجلاله رهن الدجى و سدوله

بالنهر فياض الجوانب يزدهى بالمطربين: خريره و صليله

ذى جانبين: فجانب متطامن يقسو النسيم عليه فى تقبيله

بازاء آخر جائش متلاطم يرغو اذا ما انصبّ نحو مسيله

فصلتهما الجزر اللطاف نواتئا كلّ تحفز ماثلا لعديله

و جرت على الماء القوارب عورضت بالجرى فهى كراسف بكبوله

فاذا التوت لمسيله فكأنها تبغى الوصول اليه قبل وصوله

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۲۰ و اذا نظرت رأيت ثمّة قارباتمتازه بالضوء من قنديله

أو صوت مجذاف يبين بوقعه فوق الحصى عن شجوه و عويله

***

ساد السكون على العوالم كلّهاو تجلبب الوادى رداء خموله

و تنبهت بين الصخور حمامةتصغى لصوت مطارح بهديله

و اشاع شجوا فى الضفاف ورقةإيقاظ نوتىّ بها لزميله

و لقد رأيت فويق دجلة منظرالشعر لا يقوى على تحليله

شفقا على الماء استفاض شعاعهذهبا على شطآنه و حقوله

حتى اذا حكم المغيب بداله‌شفق يحوط البدر حين مثوله

فتخالف الشفقان: هذا فائرصعدا، و هذا ذائب بنزوله

ثم استوى فضى نور عابث‌بالمائجتين: مياهه و رموله

فاذا الشواطىء و المساحب و الربىو الشط و الوادى و كل فضوله

قمراء راقصة الأشعّة جلّلت‌بخفّى سرّ رائع مجهوله

و الجوّ افرط فى الصفاء فلو جرى‌نفس عليه لبان فى مصقوله

هذى الحياة لمثلها يحنو الفتى‌حرصا و اشفاقا على مأموله

***

و اذا اسفت لمؤسف فلأنه‌خصب الثرى يشجيك فرط محوله

قد كان فى خفض النعيم فبالغت‌كف الليالى السود فى تحويله

بدت القصور الغامرات حزينةمن كل منهوب الفناء ذليله

كالجيش مهزوم الكتائب فلّهظفر، ورقّ عدّوه لفلوله

(العاشق) المهجور قوض ركنه‌كالعاشق الآسى لفقد خليله

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۲۱ و الجعفرىّ و لم يقصّر رسمه‌الباقى- برغم الدهر- عن تمثيله

بادى الشحوب تكاد تقرأ لوعةلنعيمه المسلوب فوق طلوله

و كأنما هو لم يجد عن (جعفر) بدلا يسرّ به و لا عن جيله

فضّت مجالسه به و خلون من‌شعر (الوليد) بها و من ترتيله

***

و لقد شجتنى عبرة رقراقةحيرانة فى العين عند دخوله

انى سألت الدهر عن تخطيطهعن سطحه عن عرضه عن طوله

فأجابنى: هذى الخريبة صدرهو البلقع الخالى مجرّ ذيوله

و سل الرياح السافيات فانهاادرى بكل فروعه و اصوله

و تعلّمن ان الزمان اذا انتحى‌شهب السما كانت مداس خيوله

مدّت بنو العباس كفّ مطاولفمشى الزمان لهم بكفّ مغوله

و اجتاح صادق ملكهم لما طغوابدعىّ ملك كاذب منحوله

و كذا السياسة فى التقاضى عنده‌تسليم فاضله الى مفضوله

خلّدت سامرّاء لم اوصلك من‌فضل حشدت علىّ غير قليله

يا فرحة القلب الذى لم تتركى‌اثرا للاعج همه و دخيله

و افاك ملتهب الغليل و راح عن‌مغناك يحمد منك برد غليله

أنعشيّه و نفيت عنه هواجساضايقنه و أثرن من تخييله

و صدقته أملا رآك لمثله‌أهلا، فكنت، و زدت فى تأميله

هذا الجميل الغض سوف يردّه‌شعرى اليك مضاعفا بجميله

و له من قصيدة عنوانها: سامرّاء او ساعة مع البحترىّ :

أسدى اليّ بك الزمان صنيعافحمدت صيفا طيبا و ربيعا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۲۲ أجللت منظرك البديع و منظراجللته لم لا يكون بديعا!!؟

درج الزمان بها سريعا بعدماناشدته الّا يمرّ سريعا

قرّت بمرآها العيون و قرحةللعين الّا تبصر المسموعا

و نعمت اسبوعا بها و سعيدةسنة نعمت خلالها اسبوعا

الفيت حسن الشاطئين مرقرقاغضّا و خصب الشاطئين مريعا

واضعت احلامى و شرخ شبيبتى‌و طلاقتى فوجدتهنّ جميعا

صبح اغرّ و ليلة جذلانةبيضاء تهزأ بالصباح سطوعا

و البدر بالأنوار يملأ دجلةزهوا و يبعث فى النفوس خشوعا

و ترى ارتياحا فى الضفاف و هزةتعلو الرمال اذا أجدّ طلوعا

و جرت على الحصباء دجلة فضّةصهرت هناك فموّعت تمويعا

و كأنما سبكوا قواريرا، بهامضّى السنا، فتصدّعت تصديعا

و ترى الصخور على الجبال كأنمالبست بهنّ من الهجير دروعا

***

دور الخلائف عافها سمّارهاو تقطعت اسبابها تقطيعا

درجت بساحتها الحوادث و انبرى‌خطب الزمان لها فكان فظيعا

حتى شواطىء دجلة منسابةتأبى تشاهد منظرا مفجوعا

أبّنتها مرثية و لطالماغازلت منها حسنها المسموعا

و لقد تذمّ جلادة فى موقف‌للنفس أجمل ان تكون جزوعا

قصر الخليفة جعفر كيف اغتدى‌بيد الحوادث، فظّة، مصفوعا!

و كم استقرّ على احتقار طبيعةلم تأله التحطيم و التصديعا!!

و لقد بكيت و ما البكاء بمرجع‌ملكا بشهوة مالكيه بيعا

زر ساحة السجن الفظيع تجد به‌ما يستثير اللوم و التقريعا

ان الذين على حساب سواهم‌حلبوا ملذّات الحياة ضروعا

رفعوا القصور على كواهل شعبهم‌و تجاهلوا حقّا له مشروعا

حتى اذا ما الشعب حرّك باعه‌فاذا هم ادنى و أقصر بوعا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۲۳

الحسين بن الضحاک

قال مفضلا سامرّاء على بغداد:

على سرّ من را و المصيف تحيةمجلّلة من مغرم بهواهما

الأهل لمشتاق ببغداد رجعةتقرّب من ظلّيهما و ذراهما؟؟

محلّان لقّى اللّه خير عبادهعزيمة رشد فيهما فاصطفاهما

و قولا لبغداد اذا ما تنسّمتعلى أهل بغداد جعلت فداهما

أفى بعض يوم شفّ عينىّ بالقذاحرورک حتى رابنى ناظراهما!!

حيدر الحلى

أدم ذكرها يا لسان الزمانو فى نشرها فمک العاطر

و هنّ بها (سرّ من را) و منبه ربعها آهل عامر

و قل يا تقدّست من بقعةبها يغفر الزلة الغافر

كلا اسميک فى الناس باد لهباوجههم أثر ظاهر

فأنت لبعضهم (ساء منرأى) و به يوصف الخاسر

و أنت لبعضهم (سرّ منرأى) و هو نعت لهم زاهر

و قال من قصيدة فى مدح النبى و العسكريّين (ع) و العلّامة محمد حسن الشيرازى :

زان (سامرّا) و كانت عاطلاتتشكّى من محلّيها الجفاء

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۲۴ و غدت افناؤها آنسةو هى كانت اوحش الارض فضاء

حىّ فيها (المرقد الاسنى) و قلزادک اللّه بهاء و سناء

ثم ناد (القبّة) العليا و قلطاولى يا قبة (الهادى) السماء

بمعالى (العسكريين) اشمخىو على افلاكها زيدى علاء

و بنا عرّج على تلک التىاودعتنا عندها (الغيبة) داء

خالد الكاتب

كانت اول شىء قيل فى بناء سرّ من رأى :

عزم السرور على المقام بسرّ من را للامام

بلد المسرّة و الفتوح المستنيرات العظام

و تراه اشبه منزلفى الارض بالبلد الحرام

فاللّه يعمره بمناضحى به عزّ الأنام

و قال فيها أيضا :

بيّن صفو الزمان عن كدرهفى ضحكات الربيع عن زهره

يا سرّ من را بوركت من بلدبوركَ فی نبته و فی شجره

غرس جدود الأنام نكبتها(بابكَ) و (المازيار) من ثمره

فالفتح و النصر ينزلان بهو الخصب فی تربه و فی شجره

و قال فيها أيضا :

اسقنی فی جرائر و زقاقلتلاقی السرور يوم التلاقی

من سلاف كأن فی الكأس منهعبرات من مقلتی مشتاق

فی رياض بسرّ من را الی الكرخ و دعنی من سائر الآفاق

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۲۵ ياد كارات كل فتح عظيملامام الهدی أبی اسحاق

دعبل بن علی الخزاعی

قال يهجو عميرا الكاتب :

خرجت مبكرا من (سرّ من را)ابادر حاجة فاذا (عمير)

فلم أثن العنان و قلت أمضیفوجهك يا عمير ... و خير

و قال فی انشاء سرّ من رأی :

(بغداد) دار الملوك كانتحتی دهاها الذی دهاها

ما غاب عنها سرور ملكعاد الی بلدة سواها

ما (سرّ من را) بسرّ من رابل هی بؤسی لمن يراها

عجّل ربیّ لها خرابابرغم أنف الذی ابتناها

سكن

جارية محمود الورّاق قالت فی المعتصم العبّاسی :

ان الامام اذا ارفا الی بلدأرفا اليه بعمران و ايناس

فاصبحت (سرّ من را) دار مملكةمختطّة بين انهار و أغراس

يا غارس الآس و الورد الجنیّ بهاغرس الامام خلاف الورد و الآس

غراسه كل عات لا خلاق لهعبل الذراع شديد البأس قنعاس

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۲۶ كبابكَ و أخيه اذ سما لهمابباتر للشوی و الجيد خلّاس

فذاك بالجسر نصب للعيون و ذا(بسرّ من را) علی سامی الذرا راسی

شاعر

يهجو ابا الفرج محمد بن علی السامرّی (نسبة الی سامرّاء) احد وزراء الخليفة العباسی المستكفی باللّه :

الآن إن كفر المقتّر رزقهقالوا كفرت فخف عقاب النار

أ أكون رجلی مركبی و جنيبتیخفّی علی ذلیّ بذاكَ و عار

و (السرّ من رائىّ) فى اصطبله‌مئتا عتيق فاره مختار

كلب حمار بالخيول، و كاتب‌فطن يضيق به كراء حمار!؟

انا قد دهشت فعرفونى أنتم:هذا من الانصاف فى الاقدار؟؟

الشيخ عبد الحسين الحويزى

قال مادحا الامام على الهادى (ع) :

بك ارض (سامرّاء) اشرق نورهافمحت دجاها بالسنا المتوقد

و علت بهيكلك الشريعة مسنداو السمك يعلو بارتفاع الاعمد

و نزلت كالبيت العتيق مكانةزيّنتها فى نائل متجدّد

و قال من قصيدة مادحا الامام الحسن العسكرى (ع) :

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۲۷ شخصت لرفعتك النجوم طوالعااكبرن شخصك بالعيون الحسّد

و خطرت عن عمرو العلا بارومةنشرت على الخضرا ذوائب سؤدد

اصبحت ملتزما (مقام حظيرة)قدسيّة عظمى و (قبلة مسجد)

باب لدار علاك اضحت (حطّة)مسحت بها جبهات قوم سجّد

عبيد اللّه بن أبى طاهر

اقول لمّا هاج قلبى ذكرىو اعترضت وسط السماء الشعرى

كأنها ياقوتة فى مدرىما أطول الليل بسرّ من را

الوزير الكاتب (أبو محمد بن سفيان)

كتب الى ابى اميّة ابراهيم بن عصام يعرّض باحد الملوك :

امرر بقاضى القضاة ان لهحقّا على كل مسلم يجب

و قل له ان ما سمعت بهعن (سرّ من راء) كلّه كذب

قد غرّنى مثل ما غررت بهفجئته يستحثّنى الطرب

حتى اذا ما انتهيت صرت الىسراب قفر من دونه حجب

و ملّة للسماح ناسخةلها نبىّ إلهه الذهب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۲۸

السيد محمد على آل خير الدين

من قصيدته. الحنين الى سامرّاء :

عج للمحصّب من مشارق دجلةحيث الفضا و الماء و الخضراء

فهناك مربع جيرتى و هناك مفزع حيرتى و هناك (سامرّاء)

فاحبس بحيث العز يسحب ذيله‌تيها و ينشر للفخار لواء

و اخضع بحيث المجد القى رحلهو اخشع بحيث أظلّت العلياء

و اجنح الى الحرم المنيع فلودنى‌ملك زوته هيبة و بهاء

تبصر تجلى نور ربك فى ثرى‌رقدت به ساداتنا النجباء

ابن المعتز

قال فى سرّ من رأى :

مقفرة الربع لجّ هاجرهاعامرها موحش و غامرها

ينتحب البوم فى منازلهاكأن اوطانها مقابرها

و قال :

بأبى يا سرّ من رالا اراك اللّه شرّا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۲۹ ما ارى من يتقرّىو الذى لا يتقرّا

منهم إلا الأبرّاما جد الاخلاق حرا

و قال :

يا سرّ من را لعنت من بلديخيب فيك الادلاج و البكر

كأنما الليل حين يسكنهايقدح فيه من بقّها شرر

و قال فى خراب سامرّاء :

قد اقفرت (سرّ من را)و ما لشيء دوام

فالنقض يحمل منهاكأنه الآجام

ماتت كما مات فيل‌تسلّ منه العظام

المنتصر العباسى

كتب الى المتوكل و هو بالشام :

الى اللّه اشكو عبرة تتحيرو لو قد حدا الحادى لظلّت تحّدر

فيا حسرتا أن كنت فى (سرّ من رأى)مقيما و بالشام الخليفة جعفر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۳۰

السيد موسى الطالقانى

و على (سرّ من رأى) فاحبس الركب و نح فى عراص ربع محيل

و اسعد اليوم فى المناح على خيرالبرايا بزفرة و عويل

كم شهيد ثوى بها و شريدغاب فيها و كان مأوى الدخيل

فمتى ينجلى النوى عن محيّافيه يشفى قلبى و يطفى غليلى؟

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۳۱

سامراء فی المراجع العربیة

اشارة

کتبه الدکتور حسین علی محفوظ

دکتوراه الدولة من جامعة طهران و المفتش الاختصاصی بوزارة التربیة سابقا و الاستاذ بکلیة الآداب فی جامعة بغداد الیوم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۳۳

سامراء فی التواریخ

الجامع المختصر سنة ۶۰۲ ه

و فیها قتل الأمیر سنجر بن مقلد بن سلیمان بن مهارش أمیر عبادة بأرض المعشوق . قتله اخوه علی. و ذلک، فی شعبان .

الحوادث الجامعة سنة ۶۴۰ ه

و فیها؛ وقع حریق فی مشهد سر من رأی، فأتی علی ضریحی علی الهادی و الحسن العسکری- علیهما السّلام- فتقدم الخلیفة المستنصر باللّه بعمارة المشهد المقدس، و الضریحین الشریفین، و اعادتهما الی أجمل حالاتهما.

و کان الضریحان مما أمر بعملهما ارسلان البساسیری ..

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۳۴

سنة ۶۴۳ ه

و فیها؛ تقدم الخلیفة بارسال طیور من الحمام، إل اربع جهات، لتصنف أربعة اصناف، منها: مشهد حذیفة بن الیمان بالمدائن، و مشهد العسکری بسر من رأی، و مشهد غنی بالکوفة، و القادسیة.

و نفذمع کل عدة من الطیور- عدلان و وکیل. و کتب بذلک سجل، شهد فیه العدول علی القاضی بثبوته عنده. و سمیت هذه الاصناف بالیمانیات، و العسکریات، و الغنویات، و القادسیات.

و نظم النقیب الطاهر، قطب الدین الحسین بن الاقساسی فی ذلک ابیاتا و عرضها علی الخلیفة، أولها:

خلیفة اللّه یا من سیف عزمتهموکل بصروف الدهر یصرفها

و یقول فیها:

ان الحمام التی صنفتها شرفتعلی الحمام التی من قبل نعرفها

و القادسیات أطیار مقدسةإذ أنت یا مالک الدنیا مصنفها

و بعدها غنویات تنال بهاغنی الحیاة و ما یهوی مؤلفها

و العسکریات أطیار مشرفةو لیس غیرک فی الدنیا یشرفها

ثم الحمام الیمانیات ما جعلتالا سیوفا علی الأعداء ترهفها

لا زلت مستعصما باللّه فى نعم‌يهدى لمجدك أسناها و ألطفها

سنة ۶۵۳ ه

و فيها؛ حملت القصعة الحجر، المعروفة ب «قصعة فرعون» من سر من رأى إلى بغداد فى كلك.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۳۵

و رفعت تحت دار الخليفة. و كانت عظيمة جدا، فلم تزل إلى سنة سبع و خمسين و ستمائة، ثم كسرت .

دوحة الوزراء سنة ۱۲۱۰ ه

انتهز الوزير فرصة حلول موسم الزيارات، و اعتدال الهواء، و قرر السفر نحو سامراء. و تحرك من بغداد فى اليوم الحادى و العشرين من شهر شوال، و ظل يتنقل فى تلك المناطق للاصطياف، و تمضية الوقت، ثم عاد إلى بغداد .

تاريخ العراق بين احتلالين سنة ۹۶۱ ه

جاء إلى سامراء (سيدى على رئيس .. الذى أودع إليه السلطان قبطانية مصر) وزار فيها عليا الهادى، و الامام حسنا العسكرى .

سنة ۱۱۱۷ ه

فى أواسط هذه السنة؛ توجه الوزير (حسن باشا الجديد) لزيارة الامامين على الهادى، و حسن العسكرى فى سامراء. فأنعم على الفقراء و الخدام، ثم ذهب يتصيد فى تلك الفلوات .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۳۶

سنة ۱۱۳۲ ه

فى اواخر السنة الماضية؛ وقع الطاعون و كثرت الاصابات. و يعد بالألف أو أزيد يوميا. و هرب أغلب الأهلين، و خرج الوزير بعساكره إلى أنحاء سامراء. و استمر (الطاعون) إلى أوائل هذه السنة ...

سنة ۱۲۱۰ ه

فى ۱ شوال، خرج (الوزير سليمان باشا) من بغداد متوجها نحو سامراء للزيارة. و منها، مضى إلى عشيرة بنى عز. قضى بضعة أيام فى الصيد ...

سنة ۱۲۷۱ ه

أمر (الوزير؛ الوالى محمد رشيد باشا الكورنكى) بكرى نهر الدجيل فى (بلد) التابعة لقضاء سامراء .

سنة ۱۲۸۶ ه

قضاء سامراء ... (من اقضية لواء بغداد) فى ايام مدحت باشا .

سنة ۱۲۸۷ ه

زار (ناصر الدين شاه) العتبات فى النجف، و كربلاء، و سامراء .

سنة ۱۲۹۶ ه

هاجم الهماوند سامراء، و لم تنقطع غوائلهم . موسوعة العتبات المقدسة ؛ ج۱۲ ؛ ص۱۳۶

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۳۷

سنة ۱۳۳۵ ه

فی ۵ جمادی الأول، سنة ۱۳۳۵ ه، و ۲۷ شباط سنة ۱۹۱۷ م ...

تبین ان العدوّ یبلغ جیشه مائتی الف، و لیس لنا أکثر من خمسة آلاف محارب، فأمرت الدولة بنقل ما عندها من سجلات، و نقود، و مهمات أخری إلی سامراء فی القطار ...

* بعد واقعة بغداد تبعثر الجیش العثمانی و انحل انحلالا کبیرا ... توزعت جیوشه إلی جبهات عدیدة ..

فی ۲۹ آذار سنة ۱۹۱۷ ... انسحبت قوة العثمانیین إلی نهر العظیم ..

و من ثم اتصل (القول اردو ۱۳) بجیش سامراء. و حدثت واقعة العظیم فی ۱۸ نیسان سنة ۱۹۱۷ م، و عادت المفرزة من العظیم إلی سامراء ..

و فی جبهة سامراء نفسها کان قد رجع الجیش إلی اصطبلات .. و فی ۲۱ نیسان سنة ۱۹۱۷ م تعرض الانکلیز له بقوی کبیرة فضایقه، و اضطره ان ینسحب و لم یثبت علی القصف الشدید من العدو.

ترک سامراء و محطة القطار. و هذه الواقعة تعرف ب (واقعة السکّر) لأن لدی الجیش العثمانی فی المحطة مقدارا کبیرا من السکّر. ثم حدثت واقعة رویضات ... و الغریب ان الانکلیز بعد أن ربحوا المعرکة رجعوا إلی سامراء لما أصابهم من ضایعات کبیرة. فعادت خیالة الجیش العثمانی، فأشغلت تکریت .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۳۸

الحقائق الناصعة فی الثورة العراقیة سنة ۱۹۲۰ و نتائجها

فکر المخلصون بالقاء زمام القضیة من ناحیتها الدینیة إلی أحد کبار العلماء المجتهدین .. و هو آیة اللّه المرحوم المیرزا محمد تقی الشیرازی. و قد کان ..

یومذاک یسکن مدینة سامراء ..

* و عند ما صمدت عشائر العزة فی وجه الجیش البریطانی المحتل (فی لواء دیالی)، أوعز حاکم سامراء «المیجر بری» الی عشائر العبید بأن یذهبوا فیحرقوا بیوت عشائر العزة و قراهم، و ینهبوا أموالهم (و کانت بین العزة و عشائر العبید خصومة قدیمة) .

* وصلت الحرکة إلی قضاء سامراء، فاشترک فعلیا أفراد عشیرة الجبور برآسة المرحوم عبد الحمید السلامة، و المجمع برآسة محمد المهدی، و البوأسود برآسة حسین المطر، و البو فراج من العزة برآسة علوان المحمد، و بنو تمیم برآسة حاتم الهذال، و العزة برآسة لفته الهیلان، و بعض العشائر الأخری فهجموا علی مرکز قضاء سامراء، و حاصروا «المیجر بری» الحاکم السیاسی و «فورنو» ضابط البولیس، و طلبوا منهما أن یسلما. إلّا انهما اعتصما فی المدینة داخل السور، و ساعدهما سکان قصبة سامراء بحجة انهما دخلاء علیهم (ای فی حمایتهم) کما أن بعض العشائر هناک قد قامت بمساعدة الانکلیز، و اصطدمت بالثوار فحال ذلک دون تحریر سامراء، و الفتک بالحامیة الانکلیزیة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۳۹

و شایح السراء فی شأن سامراء

لفظة سامراء، معناها طریق سام. و کان سام بن نوح- علی ما یزعمون- إن أتی جوخی، فی فصل الشتاء- مر علیها ... او ان لفظ سا؛

اتاوة الملك، و لفظ مراء عدد، و كان كسرى يأخذ الخراج فى ذلك الموضع. و صحفت- على كلا القولين- بالهمز و التشديد فى حرفين.

ثم أتى نحوها المعتصم اذ اشتكت بغداد من جنده. فارتاد سامراء للاجناد، و اختارها. ثم بنى ما شاء من دساكر، فسرّ من رأى من العساكر. فسميت سرّ، و سرّ من رأى، و سامرا، و سر من راء، و سرى. و سميت عسكر، و معناها مجتمع الجنود، و سميت ساء من رأى بعدما انهدم البناء بها.

عمرت سنة ۲۲۱ ه، و هدمت سنة ۲۷۹.

طولها (مايد)، أى: ۴۵ درجة و ۱۴ دقيقة، و عرضها (لديه)، أى؛ ۱۴ درجة و ۱۵ دقيقة. جوها طلق، و تربها نقى، و ماؤها جار، حلّ بها المعتصم، و الواثق، و المتوكل، و المنتصر، و المستعين، و المعتز، و المهتدى، و المعتمد، و المعتضد، و هو الذى اقام فى بغداد، من ضغط الأتراك. فظعن المقيمون فيها، و تركوا تلك القصور و الرياض، و خربت تلك المبانى اجمع .

* هذا، و لما صفا الهواء للمتوكل و استوى على عرش الملك فى سامراء اصغى إلى و شاية الأعادى، و استقدم الامام «على الهادى»، فجاء هو و ابنه الحسن، و ظل يعفى تارة، و يسجن تارة. حتى سّمه المعتز سنة ۲۵۴ و كان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۴۰

المهدى بن الحسن ولد فى تلك السنة. ثم قضى الامام الحسن سنة ۲۶۰ ه، سمّه المعتمد ،.

* ثم شيد ناصر الدولة الحمدانى الدار و الجدث، و كلل الضريح بالستور، و حاط سر من رأى بسور، سنة ۳۳۳ ه .

* ثم شاده معز الدولة البويهى، فأسس الدعائم، و عمر القبة و السرداب، و رتب القوام و الحجاب، و رفع الضريح بالأخشاب، و ملأ الحوض بالتراب، اذ صار كالبئر إذ كان الناس يأخذون التراب منه للبركة. و ذلك لأن العسكرى كان يتوضأ به أحيانا.

و جدد الصحن و سوره، و طرز البناء، و أكمل عمارة الحمدانى، سنة ۳۳۷ ه .

* ثم سيج عضد الدولة البويهى الروضة بالساج، و ستر الضريح بالديباج، و عمر الاروقة، و وسع الصحن، و شيد السور، و ذلك فى سنة ۳۶۸ .

* ثم ترك الأمير ارسلان بغداد، و حل تكريت، و عمر القبة، و الضريح و عمل الصندوق من الساج، و جعل الرمان فيه من ذهب، و ذلك فى سنة ۴۴۵ ه .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۴۱

ثم جدد بركياروق السلجوقى الأبواب، و سيج الروضة، و رمم القبة و الرواق و الصحن و الدار، على يد الوزير مجد الدولة، فى سنة ۴۹۵ ه .

* ثم عمر الناصر العباسى القبة و المآذن، و زين الروضة، و عقد السرداب، و منع ان يأخذ احد ترابا من الحوض، و كتب اسماء الأئمة الاثنى عشر على نطاق العقد، على يد الشريف معد بن محمد بن معد، سنة ۶۰۶ ه .

* ثم ابدل المستنصر الصندوق- بعد الحريق- و جعله من الساج و عمر الروضة، و السياج؛ على يد السيد جمال الدين احمد بن طاووس، سنة ۶۴۰ ه .

* ثم زين ابو أويس حسن الجلائرى الضريح، و شيد القبة، و عمل البهو، و شاد الدار، و نقل المقابر التى فى الصحن إلى الصحراء، و ذلك فى سنة ۷۵۰ ه .

* ثم زين الشاه حسين الصفوى الروضة بالساج، و دعم البناء، و عمل الشباك من الفولاذ، و رخم الأرض و الدور، سنة ۱۱۰۶ ه .

* ثم عمر احمد الدنبلى البرمكى الروضة و السرداب، و بدّل بابه، و اخشابه بالحجر الصوان و الرخام، و كان وكيله الميرزا السلماسى. و توفى الخان الدنبلى و لما يكمل البناء، و بقى السلماسى ينفق عليه، و ذلك سنة ۱۲۰۰ ه .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۴۲

ثم واصل البناء ابنه حسين، و أكمل البهو و الأبواب، و زين جامع السرداب، و كتب الآيات على الاركان، و زين القبة بالكاشانى، و حفر قبرا له مع أبيه فى الرواق، و ذلك على يد الميرزا السلماسى ايضا، سنة ۱۲۲۵ ه .

* ثم جدد ناصر الدين شاه القاجارى الشباك، و ذهب القبة، و عمر الضريح، و الرواق، و القبة، و الصحن، و المآذن، و الدار. و رخم الروضة، و الرواق، و البهو، و الصحن. و شرع الأبواب، و رمم السور- الذى بناه الدنبلى من قبل- و ذلك على يد شيخ العراقين، الشيخ عبد الحسين الرازى، سنة ۱۲۸۵ ه .

* و وسعت فى زمان الملك فيصل الأول الطرق بين الدور و ذلك سنة ۱۳۴۱ ه .

* و هكذا فى زمان الملك غازى الأول سنة ۱۳۵۲ ، و فيصل الثانى سنة ۱۳۵۹ ه.

* و نورت الروضة بالكهرباء سنة ۱۳۴۹ ه و عملت اسالة الماء سنة ۱۳۴۳ ه .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۴۳

كبار الحوادث:

سنة ۲۶۰ ه، سجن سرارى الامام الحسن.

سنة ۲۷۹ ه، عاد المعتضد إلى بغداد بعد الفتنة.

سنة ۴۴۵ ه، حرب البساسيرى و السلجوقيين.

سنة ۶۴۰ ه، احتراق المشهد بسبب الشمع.

سنة ۱۱۰۶ ه، احتراق المشهد أيضا.

سنة ۱۳۱۱ ه، الفتنة بين الأهالى.

سنة ۱۳۵۶ ه، سرقة لوحتين من الذهب، و قطع من الفضة .

مقابر المشاهير:

السيدة حليمة بنت الامام الجواد، عمة الامام على الهادى، سنة ۲۷۴ ه.

السيدة نرجس زوج الامام الحسن العسكرى، ام المهدى، سنة ۲۶۰ ه.

ابو هاشم، داود، من ذرية عبد اللّه بن جعفر، سنة ۲۶۱ ه.

احمد الدنبلى الخوئى، سلطان خوى، سنة ۱۲۰۰ ه.

ابنه؛ الحسين بن احمد الدنبلى الخوئى، سنة ۱۲۰۷ ه.

محمود الطهرانى، سنة ۱۳۰۴ ه. عبد الحميد اللارى، سنة ۱۳۰۶ ه.

مهدى الشيرازى، ۱۳۰۸ ه. اسد اللّه الطبيب الشيرازى؛ اخو الميرزا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۴۴

محمد حسن الشيرازى، سنة ۱۳۱۱ ه. ابراهيم النورى، سنة ۱۳۲۰ ه.

محسن الزنجانى، سنة ۱۳۲۱ ه. رضا بن هادى الهمذانى، سنة ۱۳۲۰ ه.

شريف الحسينى التويسركانى، سنة ۱۳۲۲ ه. حسين بن رضا على المقرى، الطبيب الهندى، سنة ۱۳۳۴ ه. حسين بن محمد رضا بن على الحسينى، الأصفهانى، سنة ۱۳۳۴ ه .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۴۵

مآثر الكبراء فى تاريخ سامراء سنة ۱۳۱۸ ه المسألة الدخانية

و مما وقع فى عصر (الميرزا محمد حسن الشيرازى، نزيل سامراء، المجدّد المصلح الامام) المسألة الدخانية. و كان ممن عارض السلطان ناصر الدين شاه، و شدد النكير عليه فى اعطائه امتياز التنباك لانكلترا هو السيد جمال الدين الأفغانى فأخرجه ناصر الدين شاه من ايران فلما وصل الى البصرة فى سنة ۱۳۰۸ كتب الى سيدنا الامام الكبير الشيرازى قدس سره كتابا بليغا يستفزه فى ذلك و يستصرخه و يستنجد به بأنواع العبارات المهيجة و المؤثرة فى النفوس و قد شاع هذا الكتاب فى وقته و وصلت نسخته الى النجف، قال العلامة السيد محسن العاملى كنت فى النجف و قرأناه و قرأه الناس و قد نشرت صورة الكتاب فى بعض اعداد العرفان الصيداوية و لكن الامام الشيرازى لم يظهر منه شيء فى هذا الباب من اجل هذا الكتاب و هذه صورته:

ج ۱- سامراء (۱۰)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۴۶

كتاب السيد جمال الدين الأفغانى لسيدنا الإمام الكبير الشيرازى رحمه اللّه

بسم اللّه الرّحمن الرّحيم حقا اقول ان هذا الكتاب خطاب الى روح الشريعة المحمدية اينما وجدت و حيثما حلت و ضراعة تعرضها الامة على نفوس زكية تحققت شؤونها كيفما نشأت و فى اى قطر نبغت الا و هم العلماء فأحببت عرضه على الكل و ان كان عنوانه خاصا.

حبر الامة، و بارقة انوار الأئمة، دعامة عرش الدين، و اللسان الناطق عن الشرع المبين، الحاج ميرزا محمد حسن الشيرازى صان اللّه به حوزة الاسلام، ورد به كيد الزنادقة اللئام، لقد خصك اللّه بالنيابة العظمى عن الحجة الكبرى، و اختارك من العصابة الحقة و جعل بيدك ازمة سياسة الامة بالشريعة الغراء و حراسة حقوقها بها، و صيانة قلوبها عن الزيغ و الارتياب فيها، و احال اليك من بين الانام و انت وارث الانبياء مهام امور تسعد بها الملة فى دارها الدنيا و تحظى بها فى العقبى و وضع لك اريكة الرياسة العامة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۴۷

على الافئدة و النهى، اقامة لدعامة العدل، و انارة لمحجة الهدى، و كتب عليك بما أولاك به من السيادة على خلقه حفظ الحوزة و الذود عنها و الشهادة دونها على سنن من مضى، و ان الامة قاصيها و دانيها، و حاضرها و باديها، و وضيعها و عاليها، قد اذعنت لك بهذه الرياسة السامية الربانية جاثية على الركب، خارّة على الاذقان، تطمح نفوسها اليك فى كل حادثة تعروها و تطل بصائرها اليك فى كل مصيبة تمسها، و هى ترى ان خيرها و سعدها منك، و ان فوزها و نجاتها بك، و ان امنها و امانيها فيك، فاذا لمح منك غض نظر، او نأيت بجانبك لحظة، و اهملتها و شأنها لمحة، ارتجفت افئدتها، و انتكثت عقائدها و زاغت ابصارها، و انهدت دعائم ايمانها، نعم لا- برهان للعامة فيما دانوا إلا استقامة الخاصة فيما امروا، فان وهن هؤلاء فى فريضة او قعد بهم الضعف عن اماطة منكر اعتور أولئك الظنون و الاوهام، و نكص على عقبه مارقا عن الدين القويم، حائدا عن الصراط المستقيم، و بعد هذا و ذاك و ذلك اقول ان الامة الايرانية بما دهمها من عراقيل الحوادث التى آذنت باستيلاء الضلال على بيت الدين و تطاول الاجانب على حقوق المسلمين، و

وجوم الحجة الحق (اياك اعنى) عن القيام بناصرها و هو حامل الامانة، و المسؤول يوم القيامة، قد طارت نفوسها شعاعا، و طاشت عقولها، و تاهت افكارها، و وقفت موقف الحيرة، و هى بين انكار و اذعان، و جحود و ايقان لا- تهدى سبيلا- و هامت فى بيداء الهواجس فى عتمة الوساوس ضالة عن رشدها لا- تجد اليه دليلا و اخذ القنوط بمجامع قلوبها و سد دونها ابواب رجائها و كادت تختار يأسا منها الضلالة على الهدى و تعرض عن محجة الحق و تتبع الهوى و ان احاد الامة لا يزالون يتساءلون شاخصة ابصارهم عن اسباب قضت على حجة الاسلام (اياك اعنى) بالسبات و السكوت و حتم عليه ان يطوى الكشح عن اقامة الدين على اساطينه و اضطره الى ترك الشريعة و اهلها الى ايدى زنادقة يلعبون بها كيفما يريدون و يحكمون فيها ما يشاؤن حتى ان جماعة من الضعفاء زعموا ان قد كذبوا و ظنوا فى الحجة ظن السوء و حسبها ان الامر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۴۸

احبولة الحذق و اسطورة المذق و ذلك لأنها ترى و هو الواقع ان لك الكلمة الجامعة و الحجة الساطعة و ان أمرك فى الكل نافذ و ليس لحكمك فى الامة منابذ و انك لو اردت ان تجمع آحاد الامة بكلمة منك و هى كلمة تنبثق من كيان الحق الى صدور اهله لترهب به عدو اللّه و عدوهم و تكف عنهم شر الزنادقة و تزيح ما حاق بهم من العنت و الشقاء و تنشلهم من ضنك العيش الى ما هو أرغد و اهنأ فيصير الدين بأهله منيعا حريزا، و الاسلام بحجته رفيع المقام عزيزا هذا هو الحق انك رأس العصابة الحقة، و انك الروح السارى فى آحاد الأمة فلا يقوم لهم قائم الا بك و لا تجتمع كلمتهم الا عليك لو قمت بالحق نهضوا جميعا و لهم الكلمة العليا و لو قعدت تثبطوا و صارت كلمتهم هى السفلى و ربما كان هذا السير و الدوران حينما غض حبر الامة طرفه عن شؤونهم و تركهم هملا بلا راع و همجا بلا رادع و لا داع يقيم لهم عذرا فيما ارتابوا خصوصا لما رأوا ان حجة الاسلام قدالفى «!؟» فيما اطبقت الأمة خاصتها و عامتها على وجوبه و اجمعت على خطر الاتقاء فيه خشية لغوبه الا و هو حفظ حوزة الاسلام الذى به بعد الصيت و حسن الذكر و الشرف الدائم و السعادة التامة و من يكون اليق بهذه المزايا و احرى بها ممن اصطفاه اللّه فى القرن الرابع عشر و جعله برهانا لدينه و حجة على البشر، ايها الحبر الاعظم ان الملك قد وهنت مريرته فساءت سريرته و ضعفت مشاعره فقبحت سيرته فعجز عن سياسة البلاد و ادارة مصالح العباد فجعل زمام الامور كليها و جزئيها بيد اثيم غشوم ثم بعد ذلك يسب الانبياء فى المحافل جهرا و لا يقيم لشريعة اللّه امرا و لا- يرى لرؤساء الدين و قرا يشتم العلماء و يقذف الاتقياء و يهين السادة الكرام و يعامل الوعاظ معاملة اللئام و انه بعد رجوعه من البلاد الافرنجية قد خلع العذار و تجاهر ... و موالاة الكفار و معاداة الابرار هذه هى افعاله الخاصة فى نفسه ثم انه باع الجزء الأعظم من البلاد الايرانية و منافعها لاعداء الدين المعادين و السبل الموصلة اليها و الطرق الجامعة بينها و بين تخوم البلاد و الخانات التى تبنى على جوانب تلك المسالك الشاسعة التى تنشعب فروعها

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۴۹

الى جميع ارجاء المملكة و ما يحيط بها من البساتين و الحقول نهر كارون و الفنادق التى تنشأ على ضفتيه الى المنبع و ما يستتبعها من الجنائن و المروج و الجادة من الاهواز الى طهران و ما على اطرافها من العمران و الفنادق و البساتين و الحقول و التنباك و ما يتبعه من المراكز و محلات الحرث و بيوت المستحفظين و الحاملين و البائعين أنى وجد و حيث نبت و حكر العنب للخمور و ما يستلزمه من الحوانيت و المعامل و المصانع فى جميع اقطار البلاد و الصابون و الشمع و السكر و لوازمها من المعامل و البنك و ما أدراك ما البنك و هو اعطاء الاهالى كلية بيد عدو الاسلام و استرقاقه لهم و استملاكه اياهم و تسليمهم له بالرياسة و السلطان، ثم ان الخائن البليد اراد ان يرضى العامة بواهى برهانه فحبق قائلا ان هذه معاهدات زمانية و مقاولات وقتية لا تطول مدتها ازيد من مائة سنة، يا للّه من هذا البرهان الذى سوله خرق الخائنين و عرض الجزء الباقى على الدولة الروسية حقا لسكوتها لو سكتت مرداب رشت و انهر طبرستان و الجادة من أنزلى الى خراسان و ما يتعلق بها من الحدود و الفنادق و الحقول و لكن الدولة الروسية شمخت بأنفها و اعرضت عن قبول تلك الهدية و هى عازمة على استملاك خراسان و الاستيلاء على آذربيجان و مازندران ان لم تنحل هذه

المعاهـدات و لم تفسـخ هـذه المقاولات القاضـية بتسـليم المملكة تماما بيد ذلك العدو هذه هى النتيجة الأولى لخيانة هذا الاخرق، و بالجملـة ان هـذا المجرم قـد عرض اقطاع البلاد الايرانيـة على الـدول ببيع المزاد و انه يبيع ممالك الاسـلام و دور محمـد و آله عليهم السّـلام للأجانب و لكنه لخسة طبعه و دناءة فطرته لا يبيعها الا بقيمة زهيدة و دراهم بخسة معدودة نعم هكذا يكون اذا امتزجت اللآمة و الشـره بالخيانة و السـفه و انك ايها الحجة ان لم تقم بناصـر هذه الامة و لم تجمع كلمتهم و لم تنزع السـلطة بقوة الشـرع من يد هذا الأثيم لأصـبحت حوزة الاسـلام تحت سـلطة الاجانب يحكمون فيها ما يشاؤون و يفعلون فيها ما يريدون و اذا فاتتك هذه الفرصة ايها الحبر و وقع الامر و انت حى لمـا ابقيت ذكرا جميلا- بعـدك فى صـحيفة العـالم و اوراق التواريـخ و انت تعلم ان علماء ايران كافـة و العامة بأجمعهم ينتظرون منك

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۵۰

و قد حرجت صدورهم و ضاقت قلوبهم كلمة واحدة و يرون سعادتهم بها و نجاتهم فيها و من خصه اللّه بقوة كيف يسوغ له ان يفرط فيها و يتركها سـدى، ثم اقول للحجـة قول خبير بصـير ان الدولـة العثمانيـة تتبجح بنهضـتك على هذا الامر و تساعدك عليه لانها تعلم مداخلـة الافرنـج فى الاقطـار الايرانيـة و استيلاءهـا عليها تجلب الضـرر الى بلادها لا محالـة و ان وزراء ايران و امراءها كلهم يبتهجون لكلمـة تنبض فى هذا الشأن لانهم بأجمعهم يعافون هذه المسـتحدثات طبعا و يسـخطون من هذه المقاولات جبلة و يجدون بنهضـتك مجالا لا بطالها و فرصـة لكف شـر الشـره الـذى رضـى بها و قضـى عليها، ثم ان العلماء و ان كان كل صـدع بالحق وجبه هذا الاخرق الخائن بسوء اعماله و لكن ردعهم للزور و زجرهم عن الخيانـة و نهرهم المجرمين ما قرت كسـلسـة المعـدات قرارا و لا جمعتها وحـدة المقصـد فى زمان واحـد و هؤلاء لتماثلهم فى مـدارج العلوم و تشاكلهم فى الرياسـة و تساويهم فى الرتب غالبا عنـد العامة لا ينجذب بعضـهم الى بعض و لا يصـير احـد منهم لصـقا للآخر و لا يقع بينهم تأثير الانجـذاب حتى تتحقق هيأة وحدانية و قوة جامعة يمكن بها دفع الشـر و صيانة الحوزة كل يدور على محوره و كل يردع الزور و هو فى مركزه هذا هو سبب الضعف عن المقاومة و هذا هو سبب قوة المنكر و البغى و انت وحـدك ايهـا الحجـة بما اوتيت من الدرجـة السامية و المنزلـة الرفيعـة علـة فعالـة فى نفوسـهم و قوة جامعة لقلوبهم و بك تنظّم القوى المتفرقـة الشاردة و تلتئم القـدر المتشـتة الشاذة و ان كلمة تأتى منك بوحدانية تامة يحق لها ان تدفع الشـر المحـدق بالبلاـد و تحفظ حوزة الـدين و تصون بيضـة الاسـلام فالكل منك و بك و اليك و انت المسؤول عن الكل عنـد اللّه و عند الناس، ثم اقول ان العلماء و الصـلحاء فى دفاعهم فرادى عن الـدين و حوزته قد قاسوا من ذلك شدائد ما سبق لها منذ قرون و تحملوا لصـيانة بلاد المسلمين عن الضياع و حفظ حقوقهم عن التلف كل هوان و كل صغار و كل فضيحة، و لا شك ان حبر الامة قد سمع ما فعله ادلاء الكفر و اعوان الشرك بالعالم الفاضل الصالح الواعظ الحاج ملا فيض اللّه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۵۱

الدربنـدى و ستسـمع قريبـا ما فعله الطغاة الجفاة بالعالم المجتهـد النقى البار الحاج السـيد على اكبر الشـيرازى و سـتحيط علما بما فعله بحماة الملـة و الامة من قتل و كى و ضـرب و حبس و من جملتهم الشاب الصالح الميرزا محمد رضا الكرمانى الذى قتله ذلك ... فى الحبس و الفاضـل الكامـل البار الحاج سـياح، و الفاضل الأديب النجيب الميرزا محمـد على خان، و الفاضل المتفنن اعتماد السـلطنة و غيرهم و امـا قصتى و ما فعله ذلك الظلوم معى فمما يفتت اكباد اهل الايمان، و يقطع قلوب ذوى الايقان و يقضـى بالدهشـة على اهل الكفر و عبـدة الاوثـان ان ذلـك ... امر بسـحبى و انـا متحصـن بحضـرة عبـد العظيـم عليه السّـلام فى شـدة المرض على الثلـج الى دار الحكومة بهوان و صـغار و فضـيحة لا يمكن ان يتصور مثلها فى الشناعة هذا كله بعد النهب و الغارة انا للّه و انا اليه راجعون ثم حملنى زبانيته الاوغاد و انا مريض على برذون مسلسـلا فى فصل الشـتاء و تراكم الثلوج و الرياح الزمهريريـة و ساقتنى جحفلة من الفرسان الى خانقين و صحبنى جمع من الشرطة الى بغداد، و لقد كاتب الوالى من قبل و التمس منه ان يبعدنى الى البصرة علما منه انه لو تركنى و نفسـى لأتيتك ايها الحبر و بثثت لك شأنه و شأن الأمة و شـرحت لك ما حاق ببلاد الاسلام من شر هذا ... و دعوتك ايها الحجة الى

عون الـدين و حملك على اغاثة المسلمين و كان على يقين انى لو اجتمعت بك لا يمكنه ان يبقى على دست الوزارة المؤسسة على خراب البلاد و اهلاك العباد و اعلاء كلمة الكفر و مما زاده لؤما على لؤمه و دناءة على دناءته انه دفعا لثرثرة العامة و تسكينا لهياج الناس نسب تلك العصابة التى ساقتها غيرة الدين و حمية الوطن الى المدافعة عن حوزة الاسلام و حقوق الاهالى بقدر الطاقة و الامكان الى الطائفة البابية كما اشاع بين الناس اولا بأنى مجنون، وا إسلاماه ما هذا الضعف! ما هذا الوهن كيف امكن ان صعلوكا دنى النسب و وغدا خسيس الحسب قدر ان يبيع المسلمين و بلادهم بثمن بخس دراهم معدودة و يزدرى العلماء و يهين السلالة المصطفوية و بيت السادة المرتضوية بالبهتان العظيم و لا يد قادرة تستأصل هذا الجذر الخبيث شفاء لقلوب المؤمنين،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۵۲

و انتقاما لآل سيد المرسلين عليه السّلام ثم لما رأيت نفسى بعيدا عن تلك الحضرة امسكت عن بث الشكوى، و لما قدم العالم المجتهد القدوة الحاج السيد على اكبر الى البصرة طلب منى الى الحبر الاعظم كتابا ابث فيه هذه الغوائل و الحوادث و الكوارث فبادرت اليه امتثالا و علمت ان اللّه تعالى سيحدث بيدك امرا و السّلام عليك و رحمة اللّه و بركاته»

يقول الامير شكيب ارسلان فى تعليقه على حاضر العالم الاسلامى فكان هذا النداء من السيد الحسينى من اعظم اسباب الفتوى التى افتاها ذلك الامام ببطلان هذا الامتياز و اضطرت الحكومة الفارسية خوف انتفاض العامة الى الغائه انتهى.

و قال العلامة السيد محسن العاملى (و لكن الحقيقة ان الامام الشيرازى افتى بتحريم تدخين التنباك حينما بلغه اعطاء الامتياز الى الدولة البريطانية قبل ان يرسل له السيد جمال الدين هذا الكتاب و لم يكن افتاؤه بتأثير كتاب السيد جمال الدين و لو لم يكن له مؤثر دينى من نفسه عظيم لم يؤثر فيه كتاب جمال الدين و لكن الناس اعتادوا اذا مالوا الى شخص ان يسندوا كل وقائع العالم اليه .

المسألة الدخانية التى طار صيتها فى الآفاق

ألف بعض الفضلاء من المتأخرين رسالة واسعة فى المسألة الدخانية باللغة الفارسية، و رأيت نسخة منها مخطوطة عند العلامة الميرزا محمد الطهرانى بسامراء فأحببت ايراد بعض عباراتها المهمة التى لها دخل فى المقصود قال (ما تعريبه) لما استولت دول الاجانب على بلاد ايران جعلوا يتربصون بأهلها الدوائر حتى اخذوا امتيازات الكثير من اجناسهم و اطعمتهم فعطلت أسواق التجارات من جراء ذلك و كثر الحزن فى مكاسبهم فآل امرهم الى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۵۳

الفقر و المسكنة و بطلت مصانع منسوجاتهم و معامل سكرهم ثم لم يقنع الأجانب بذلك فجعلوا يفسدون اخلاقهم و يعيرون علماءهم و يزينون للجهال معارفهم و لا ريب أن النفوس ميالة الى اللهو و اللعب و الناس الى امثالهم أميل و المجالسة مؤثرة و المخالطة تورث المحبة و المحبة تورث الاتحاد فى اللباس و المآكل و المشارب و العلوم و المعارف و جميع الآداب و الرسوم فيؤول حينئذ أمر المسلمين الى الفناء و الزوال، و كان الأجانب يرسلون فى كل سنة عدة من ابنائهم الى ايران فيدخلون انفسهم فى مكاسبهم بكل حيلة و مكيدة حتى مهنة التجارة و الخياطة و العمارة و الصياغة و غيرها، و كان الامر كذلك الى ان سافر السلطان ناصر الدين شاه الى لندن فى سنة ۱۳۰۶ ه فاستقبلوه فى موكب عظيم و احتفلوا به و بذلوا جهدهم فى اكرامه و احترامه اللائق به و هو غافل عن مقاصدهم و ما يريدون منه ثم احتفلوا به فى محفل كبير و قالوا له ان امتيار التتن و التنباك نستدعيه منكم مدة خمسين سنة بشروط نقوم بها:

الاول:- نرسل فى كل سنة خمسة عشر الف ليرة الى خزينتكم سواء ربحنا او خسرنا و هذا المبلغ نؤديه كله فى مدة خمسة اشهر.

الثانى:- يجب على أولياء الحكم فى جميع بلدان ايران اجبار الزراعين باعطاء التعهدات لنا و ان كل ما يزرعون من التتن و التنباك لا يجوز لهم بيعه و شراؤه و تضمينه الا باذن صاحب الامتياز، و ليس لاحد اصدار الاجازة بذلك الا من صاحب الامتياز و ليس للبايع و

المشترى ان يعامل بغير دفتر الاجازة و من فعل ذلك فعليه المجازاة.

الثالث:- يجب على صاحب التتن و التنباك ان يسلم ربع المنافع الى الخزانة و ذلك بعد وضع جميع المخارج المتعلقة بذلك و للمأمورين تفتيش الدفاتر فى رأس كل سنة.

الرابع:- حرية الآلات و المكائن المتعلقة باصلاح التتن و التنباك و خلوها عن مصارف العشارين حين دخولها فى ايران.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۵۴

الخامس:- عدم جواز الحمل و النقل من التتن و التنباك مطلقا الا باجازة صاحب الامتياز.

السادس:- يجب على اصحاب الامتياز شراء جميع الدخان الموجود فى ممالك ايران و ليس للبايع الامتناع من ذلك.

السابع:- يجب على اولياء الحكم أن لا يزيدوا فى الاعشار و الكمارك المعمولة الى مدة خمسين سنة.

الثامن:- كل من باع او ابتاع خفية او وجد عنده شيء منه بدون اجازة فيجب على المأمورين للدولة العلية الايرانية مجازاته الشديدة.

التاسع:- يجوز لاصحاب الامتياز انتقال حقوقهم مع شروطها الى من يريدونه كائنا من كان.

العاشر:- يجوز لأصحاب الامتياز ابتياع الأراضى للمخازن الدخانية نعم لا يجوز ابتياع ازيد من ذلك.

الحادى عشر:- لو تجاوز حكم ما قرر فى دفتر الشروط عن مقدار السنة بمعنى ان الهيئة التى تعرف باسم الكمپانية لم يشتغلوا بالعمل حتى ينقضى من تاريخ كتابة الشروط مقدار سنة بطلت الشروط و بطل الامتياز فيجب تشكيل ذلك بسرعة ثم كتبوا وثيقة الامتياز صورتين و ختمهما السلطان ناصر الدين شاه بخاتمه، و قبل ذلك كله غفلة عن حقيقة الحال او عدم علمه بالمآل ثم رجع السلطان الى عاصمة ملكه طهران و جاءت من لندن هيئة تعرف باسم الكمپانية و اشتغلوا بشراء الأراضى و بناء المخازن و احضار المكائن و الآلات و الأدوات و انتشر الخبر فى الآفاق و نشروا ذلك فى الجرائد و هتفوا بخطأ هذه المعاملة و قالوا ان دخانية اصبهان وحدها فى سنة واحدة تبلغ عشرين الف ليرة و طعنوا بالسلطان و كثر اللغط فبينما هم كذلك اذ جاء من لندن جماعة من

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۵۵

الاجانب لا يقل عددهم عن مائة الف نسمة بين رجال و نساء و دخلوا طهران و شرعوا فى تنفيد مقاصدهم و ارسلوا فى كل بلد من بلاد ايران عدة من هيئتهم و قويت بذلك كل ملة فى ايران سوى ملة الاسلام و كثرت الفواحش و شرب الخمور فلم تزل كل يوم تكثر هذه الدواهى و قد فتح الاجانب المدارس لدعوة الناس الى مذهب المسيح و جعلوا المبشرين (البرتستانت) فى جميع المستشفيات ينفقون اموالا جمة على الفقراء و المساكين و يستخدمون بنات الاسلام و فتيانها و صار المسلمون مقهورين تحت ايديهم و فرقوا اربعمائة الف تومان بين الامراء و الحكام ليوافقوهم فى تنفيذ مقاصدهم و ابتاعوا قطعة ارض قرب حديقة الايلخانى بخمسة و اربعين الف اشرفى و انفقوا لعمارتها مائة و خمسين الف ليرة و جعلوها مسورة بسور رفيع حصين و نصبوا على ابراجها مدافع، و كان قطر السور اربعة اذرع فلما فرغوا من استحكاماتهم فى طهران ارسلوا هيئة الى شيراز فلما قربوا من البلدة و انتشر خبر قدومهم فيها اجتمع الاشراف عند علمائهم و انكروا هذا العمل فوافقهم العلماء فى ذلك مصلحة لدينهم و اصلاحا لمفاسد امورهم فأخبر بذلك اصحاب الامتياز فخافوا ان يدخلوا البلدة الى ان سيرت الحكومة السيد العلامة الحاج السيد على اكبر الذى كان من قدوة العلماء فى شيراز الى (ابو شهر) خفية فلما علم بذلك اهل البلدة هاجوا و ماجوا و اضطربت الامور و عطلت الاسواق و لاذوا بالحضرة المقدسة حضرة السيد احمد بن موسى بن جعفر عليهم السّلام الذى يعرف بشاه جراغ و كثر البكاء و الضجيج بحيث خشيت الحكومة المحلية فأمرت باحضار جنود لتفريق الناس بالبنادق فقتل عدة من المسلمين و انهزم الباقون مجروحين خائفين و جلين و لكن الاضطراب يشتد فى كل يوم غير ان الحكومة المحلية استقبلت اصحاب الامتياز و ادخلتهم البلدة مع كل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۵۶

الاحترام و سار الحاج السيد على اكبر الشيرازى مع جماعة من العلماء من (ابو شهر) الى (سر من رأى) و استعانوا بآية اللّه المجدد

الشيرازى قدس سره فأمر رحمه اللّه بضيافة السيد و تجليله و تعظيمه بما لا مزيد عليه، ثم ان أصحاب الامتياز ارسلوا هيئة الى آذربيجان فأخبر بذلك العلامة الحجة الميرزا جواد آقا فأمر بمنع دخول الهيئة و انكر ذلك اشد الانكار فآل الامر الى تأخير ذلك الحكم عن آذربيجان و كثرت المراسلات بين السلطان بين هذا العالم الغيور الاسلامى الى ان قهر و اضطهد و دخلت الهيئة آذربيجان بالقوّة القاهرة و اخذوا يبتاعون النقاط الرئيسية للبلدة و الامكنة المعمورة و ابتنوا فيها قصورا شاهقة و ابنية فخمة فزاد ذلك وحشة الناس و خوفهم على اضمحلال بلاد ايران و سقوطها بيد الاجانب بلا كلفة فاستغاث الناس بعلمائهم و استدعوا منهم المكاتبة الى سلطانهم و الاحتجاج عليه و ان يبينوا له مفاسد هذه المعاملة ففعلوا غير انهم ما نالوا مرادهم فكتبوا الى سر من رأى بالقصة التفصيلية و استغاثوا كلهم بآية اللّه المجدد و كان قدس سره من خطته أن لا يتداخل فيما يتعلق بأمور المملكة و السياسة فلما كثرت الشكاوى من جميع بلاد ايران و تواترت الكتب من العلماء و الاشراف و معاريف التجار و تكلموا فى اطراف القضية و اوضحوا مفاسد هذا الامتياز أبرق آية اللّه المجدد فى التاسع عشر من ذى الحجة سنة ۱۳۰۸ الى السلطان ناصر الدين و كتب كتابا مفصلا الى نائب السلطنة اوضح فيه ما يجب ايضاحه و شرح ما يجب شرحه فأرسل السلطان جواب المكتوب مع كمال التعظيم و التوقير و كان مفاده.

اولا- ان ايران حالها فى هذا اليوم ليس كحالها فى الامس فيجب على سلطانها ان يحفظ استقلالها و هذا لا يتم إلا باظهار المودة مع الدول القوية.

و ثانيا- دفع الفاسد بالافسد امر راجح.

و ثالثا- خراج ايران الذى يعرف باسم الماليات لا يفى بمصالح الملك فليس لنا بد عن امثال هذه المعاملات مع الاجانب لتتم به مصالح المملكة.

و رابعا- لا يجوز للسلطان اذا ختم بخاتمه فى دفتر المعاملة ان ينقضه.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۵۷

و خامسا- لا يمكن الفسخ و الابطال فيها لانها تحولت الى ايد قوية من دول اوربا و كيف يمكن للسلطان مع ضعفه ان ينازع الأقوياء.

و سادسا- على فرض امكان السلطان من فسخ هذه المعاملة و ابطالها فانه يحتاج الى مصارف كثيرة لا يمكننا تحصيل عشرها، فأرسل السلطان الكتاب الى قنصله فى بغداد و كتب له بأن يسافر إلى (سر من رأى) حاملا معه الكتاب و يبذل جهده فى ارضاء الامام الشيرازى ففعل القنصل فلم يقبل (قدس سره) هذه المعاذير و اجاب عن كل واحد منها و ابرق للسلطان برقية ثانية و كتب كتابا ثانيا ادلى فيه ببراهين قاطعة أخطاء هذه المعاملة الفاسدة فكتب فى آخر الكتاب ان عجزت الدولة عن الجواب فلسنا بعاجزين و ان لم تقدر ان تجيب الخصم و تطالب بحقوق الملة فخل بيننا و بينه ثم فى خلال ذلك صدر الأمر من رئيس اصحاب الامتياز بجمع التنباك الموجود فى جميع ممالك ايران و شرائه فوقع التشاجر و التنازع فى القيمة و مقدار الثمن و ما ادخره بعض لحاجة أو لغرض آخر حتى ان احد التجار كان له اثنا عشر الف كيس من التنباك فجاء اليه اصحاب الامتياز لابتياع ذلك فلم يرض البايع بما عينه صاحب الامتياز من الثمن فاستمهله لغد فلما خرج اصحاب الامتياز من عنده اخرج اكياس التنباك فى الفضاء وصب عليها النفط و احرقها جميعه فلما اصبحوا جاؤا اليه و طالبوه بالاكياس فقال بعتها باغلى الثمن فاستشاطوا غضبا و قالوا له كيف بعتها من غير إذن منا فذهب بهم الى الرماد و قال بعتها لهذا غيرة للدين فافعلوا الآن ما شئتم فكثر الاضطراب بين الناس و اشتد الأمر على الزراع و ضاق الأمر على الرعية لكثرة ما حملوهم من التكاليف الشاقة الضارة لدينهم و دنياهم و اتصل باصحاب الامتياز كثير من الدجالين الذين يريدون التقرب اليهم و يدعون انهم من المسلمين، فكانوا يدلونهم على اعراض الناس و نواميسهم و ما ادخروا من التنباك و جعلوا يصرفون عوام الناس عن إطاعة العلماء فاضطهد اهل الدين و كانوا يحبذون السفور لبنات المسلمين و ينصبون الكراسى فى المعامل الاسلامية

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۵۸

ليجلسوا و ينظروا الى بنات المسلمين اللاتى يشتغلن فى المعامل، و هن سافرات و وقع من امثال ذلك مالا يحيط بيانه القلم، فلما رأى

العلماء فی اصبهان ان البلیة قد عمت البلاد امتنعوا عن استعمال التنباک و بیعه و شرائه فوافقهم أهل الدین و انتشر الخبر فهددوهم بارسال المدافع الی بیوتهم و تخریب مساکنهم غیر ان العلماء لم یکترثوا بهذه التهدیدات غیرة للدین فآل أمرهم الی النفی و الاخراج فخرج بعضهم خفیة و بعضهم جهرا الی (سر من رأی) و استغاثوا برئیس الشیعة الامام المجدد رحمه اللّه فلما رأی أنه قد تفاقم الأمر و انتهی الأمر الی هذه النتیجة السیئة التی لا ترضی اللّه و رسوله کتب مصدرا فتواه التی رنّ صداها فی العالم الاسلامی لا سیما فی ایران فکان نص تعریبها بعد البسملة «الیوم استعمال التنباک و التتن حرام بأی نحو کان و من استعمله کمن حارب الامام عجل اللّه فرجه» و نصها بالفارسیة (بسم اللّه الرّحمن الرّحیم امروز استعمال تنباکو و تتن در حکم محاربه امام زمان علیه السّلام است حرره الاحقر محمد حسن الحسینی) فأرسل صورة الفتوی الی اکبر علماء طهران الحاج میرزا محمد حسن الأشتیانی قدس سره و فی اواخر شهر ربیع الثانی سنة ۱۳۰۹ اقام اصحاب الامتیاز الاجانب فی دائرة الکمپانی حفلة عظیمة اجتمع فیها خلق عظیم من رجالهم و نسائهم و حضر القنصل الروسی و القنصل الالمانی و القنصل الایطالی و الامریکی و القنصل الترکی و غیرهم من القناصل و المأمورین و الامراء و الحکام و التجار الایرانیین و کانت هذه الحفلة حفلة سرور و نشاط لظفرهم بمرادهم و کانوا فرحین بانقضاء مدة الاستمهال حسبوا انهم من الغد یسیطرون علی المسلمین و ینالون مرامهم فلما اصبح الناس فی غایة الحزن و الانکسار سمع بعضهم من بعض ان الامام الشیرازی حرم استعمال التنباک و التتن و جعله فی حکم المحاربة مع الامام الحجة ابن الحسن (ع) فکادوا یطیرون فرحا و سرورا و جعلوا یسألون من أین جاء هذا النبأ العظیم الذی فیه حیاة ایران و الایرانیین فازدحموا علی دار حجة الاسلام الآشتیانی لکی یعرفوا صحة الخبر و کان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۵۹

الآشتیانی مترقبا هذه الفتوی غیر ان البرید تأخر اسبوعا فأخذ أولیاء الامر یعاقبون من تکلم بحرمة الاستعمال و یقولون هذا من حیلکم و لم تصدر من الامام الشیرازی فتوی بالحرمة فاذا بالبرید قد دخل دار الآشتیانی و أعطاه صورة الفتوی فقرأها الآشتیانی علی عموم الناس فلم تنقض ساعات إلا و استنسخوا عنها مائة الف نسخة و قرأوها علی المنابر فی المساجد و المحافل و ما أمسی الناس إلا و طبق البلدة الخبر و انتشر فی البلدان و القری التی کانت من اعمال طهران فأمرت الحکومة بجمع النسخ و أخذها من أیدی الناس غیر أنه ما نالت مرامها و جعلت تسأل عن نسخة الاصل فدلت علی الآشتیانی و کان قدس سره یخشی من إظهار نسخة الاصل فاستعلمت الحکومة الامر من (سر من رأی) فأبرقوا للعلامة المیرزا حسین النوری و الشیخ الحاج آقا النوری و أمثالهما فأجیبوا بصحة صدور الفتوی من الامام الشیرازی فایقنوا بصدق صدور الحکم فابرق التجار و العلماء الی جمیع ممالک ایران بذلک و خضع الناس جمیعا للحکم و انقادوا و امتثلوا مبتهجین مسرورین و کل من کان عنده شیء من التنباک أحرقه و کسر غلیانه و شطبه و من عجیب نفوذ هذا الحکم ان الفساق المتجاهرین بالفسق الذین یفطرون شهر الصیام و یشربون الخمر امتنعوا عن استعمال الدخان فقیل لهم ما بالکم تشربون الخمر و لا تشربون التنباک قالوا ان شرب الخمر له توبة و هذا لیس له توبة فمن استعمل التنباک فهو مثل من قتل الامام علیا (ع) و قاتل الامام لا تقبل توبته، و من عجیب نفوذ هذا الحکم بسرعة ان اصحاب المقاهی کسروا کل ما عندهم من ادوات الغلیان، و ان کان من أغلی الأثمان و أبطل اصحاب المعامل کل ما له تعلق بالغلیان سواء فی ذلک التاجر و الکواز و الصیاغ و غیرهم، و کسروا ما عندهم فی المعامل فبلغ الامر الی أن رجلا سأل بعض العلماء و قال انی رششت التنباک بالشمس لییبس و أرید الآن جمعه فاجعله فی کیس و اخرجه من داری فهل هذا استعمال اولا؟، و ارسل رجل رأس غلیان الی دکان لیصلحه قبل وصول الحکم فبعد انتشار الحرمة ذهب لیأخذ رأس

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۶۰

رأس الغلیان فرأی أن الأستاذ یصلح ثقبته و ما هو معد لشرب الافیون ورد رأس الغلیان کما کان و لم یصلحه فقال له الرجل هل یجوز شرب الافیون قال لا و لکن له توبته بخلاف شرب الغلیان الذی لیس له توبة، و رأوا درویشا یشرب الغلیان فانکروا علیه فحلف انه

ليس فيه تنباك و انما هو حشيشة فلم يقنعوا بذلك حتى قلبوا رأس الغليان فرأوا انه قد صدق فتركوه، و من عجيب نفوذ هذا الحكم الشريف أن خوانين حرم السلطان و جواريها قد كسروا ما كان عندهم من الغليان و استعفى السلطان ناصر الدين شاه خدامه عن هذا العمل فعفا عنهم و خلى سبيلهم، و من عجيب نفوذ هذا الحكم الشريف أن اليهود و المجوس و سائر الفرق الباطلة و افقوا جماعة المسلمين و قالوا ان هذا حكم محترم يجب اتباعه و لا يجوز التخلف عنه فمن تخلف عنه فبعيد عن الشرف، و لا يدلنا التاريخ منذ خلق اللّه الدنيا على ان حكما نفذ بسرعة فى جميع طبقات الناس كبيرا كان أو صغيرا رجالا أو نساء مؤمنا أو منافقا مسلما او كافرا عاليا كان او دانيا مثل هذا الحكم فانتشر فى العالم الاسلامى امتنع المسلمون عن شربه بسرعة بالطوع و الرغبة و يرون ذلك فخرا لأنفسهم، و قد دلّنا التاريخ من أحوال الأنبياء عليهم السّلام انهم من بعد سنين متطاولة من تبليغهم احكام اللّه و تحملهم المذلة و الأذى فى ذلك يتبعهم شرذمة قليلة و عظمة نفوذ هذا الحكم الشريف بلغت درجة لا يمكن وصفها لانا نرى بالعيان و نسمع بالآذان انه قل ما يوجد اتفاق جميع العلماء فى جميع البلدان فى حكم يتعلق بالمصلحة العامة و هذا الحكم الشريف لما صدر من مصدره خضع له جميع العلماء و استقبلوه بكل ارتياح و قبول و انقادوا اليه بكل ابتهاج و سرور و لعمرى أن هذا من النوادر الغريبة التى قلّ ما تتفق فى عصر من العصور كما يدلنا سير التواريخ لا سيما تواريخ العظماء المصلحين ثم ان اصحاب الامتياز اصبحوا حيارى مبهوتين كأن على رؤوسهم الطير فكتبوا الى لندن بهذا المضمون (ان قد وقعت داهية عظمى لا يدلنا التاريخ على مثلها فى ايران و هى ان شرب التنباك و الانفية التى كانت عادتهم استعمالها فى الليل و النهار

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۶۱

و أهم لوازمهم بل كانوا يعدونه من الواجبات فى بيوتهم تركوه بتاتا حين وصلت اليهم فتوى رئيسهم بالحرمة، و من حين صدور الحكم من رجل واحد تركوا اعظم ما كانوا متعودين به منذ سنين متطاولة من غير كره و لا اجبار و عامة المسلمين خضعوا لفتوى رئيسهم حتى دوائر الحكومة الايرانية و صار استعمال التنباك عندهم من انكر المنكرات و لم يزالوا يكسرون (الشطب) (و الغليان) و يرمون بخزفه و أخشابه الى دائرة الامتياز) و مثل ذلك كتب السفراء الى ممالك اوربا فاجتمع اصحاب الامتياز الى السلطان و استغاثوا به فوعدهم بالعلاج و كان السلطان فرحا بهذا الحكم الشريف بالباطن غير انه لم يكن له بد من المماشاة مع اصحاب الامتياز فعقد حفلة عظيمة دعا فيها مشاهير علماء دار الخلافة منهم الميرزا الآشتيانى و المولى السيد على اكبر التفرشى و الشيخ فضل اللّه النورى و شريعة مدار امام الجمعة و شريعت مدار السيد محمد رضا و الآخوند ملا محمد تقى القاشانى، و من طرف الدولة أحضر السيد عبد اللّه البهبهانى و نائب السلطنة و أمين السلطان و أمين الدولة و مشير الدولة و قوام الدولة و مخبر الدولة فلما اجتمعو احضر السلطان صورة ما قرر بينه و بين اصحاب الامتياز و خاطب العلماء و قال هذا ما قرر بين الدولة و بين اصحاب الامتياز فانظروا فيه فما كان فيه مخالفا لحكم الشرع المطاع نأمر بتغييره، و أما أصل المسألة فابطاله محال، فلما قرأوا فاذا فى صدر الدفتر كلمة (مينويل) فسأل العلماء عن تفسير هذه الكلمة فقيل لهم أن هذه الكلمة معناها بالانكليزية الامتياز و الانحصار يعنى ان التنباك لا يجوز بيعه و لا شراؤه إلا باجازة اصحاب الامتياز، و هذا حق يختص به فقط، فقال العلماء هذا اول ما يجب تغييره او اسقاطه لأنه خلاف ما قرر فى شريعة رسول اللّه صلّى اللّه عليه و سلّم و من الاصول المقررة الثابتة قاعدته ان (الناس مسلطون على أموالهم) فعلى هذا الأصل كل واحد من الناس مسلط على ماله يفعل فيه ما يشاء فهو مختار على بيعه و ادخاره بأى نحو كان، و قاعدتكم ج ۱- سامراء (۱۱)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۶۲

هذه مخالفة لحكم الشرع المطاع حيث انكم أمرتم بأن الرعية لا تبيع إلا لشخص معين و بثمن معين فى مكان معين و هو مجبور مسلوب الاختيار فى جميع ذلك و الشارع لا يرضى بذلك أبدا فبهتوا و افحموا، و كل واحد من اركان الدولة لم يحر جوابا، فقال الوزير الاشتيانى أن السيد ميرزا محمد حسن الشيرازى مجتهد و جنابك ايضا مجتهد فيمكنك أن تفتى بالاباحة كما انه فتى بالحرمة، فاجابه الآشتيانى بكلمات قارصة و قال ان مولانا الميرزا الكبير سيد الشريعة و امام الشيعة و ملاذ الأمة و نائب الأئمة حكمه مطاع و

أمره لازم الاتباع و نحن عبيده و مطيعوه فی کل ما يقول لأن الراد عليه علی حد الشرک، فيئس الوزير الأعظم من اقناع العلماء و وعدهم برفع الامتياز فلما مضی اسبوع علی عقد المجلس المشار اليه عقدوا مجلسا آخر و أحضروا المذکورين و حضر السلطان ناصر الدين و قالوا قد ابطلنا الامتياز عن داخل ايران فآحاد الرعية مختار فی بيع التنباک بأی وجه يريد و بأی ثمن و فی أی وقت يشاء لا إجبار فی البين غير أن الامتياز باق بحاله فی خارج المملکة و التنباک من ايران يحمل الی المملکة العثمانية فقط و معلوم عندکم ان اختيار الخارج ليس بأيدينا فنستدعی من العلماء أن يصعدوا المنابر و يعلنوا بالاباحة فقالوا ما افتينا بتحريمه حتی نفتی باباحته و لا ربط لنا فی المسالة انما القول قول السيد الکبير الميرزا الشيرازی منه الأمر و منا الاطاعة و الانقياد فراجعوه انتم فی المسألة حتی يتبين لکم الأمر، فکتبوا صورة برقية و ختموها بخواتيم العلماء و ارسلوها الی سامراء و کانوا فی انتظار الحکم بالاباحة فاذا الجواب من سامراء مفاده (التشکر من السلطان و الرجاء بقطع أيدی الأجانب من ايران) فلم يبق مجال للسلطان علی علماء دار الخلافة فبقی حکم الحرمة بحاله، فلما مضی اسبوع رأی الناس فی صبيحة يوم الاثنين اعلانا علی حائط شمس العمارة مفاده ان يوم الاثنين الآتی نحن مأمورون بالجهاد فمن کان مسلما فيجب عليه الجهاد بفتوی الامام الشيرازی مد ظله فولول الناس فهاجوا و ماجوا و انتشر الخبر الی تمام دار الخلافة و خاف الأجانب علی انفسهم فجعلوا ينهزمون خفية حتی ان کثيرا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۶۳

منهم خرجوا من ايران لابسين ثياب النساء و کانت قلوبهم مملوءة رعبا من الحکم بحرمة الدخان و قالوا ان المسلمين مستميتون و نری ان رئيسهم الدينی لو أمرهم باحراق انفسهم بالنار لا يتخلفون عن امره فالاقامة فی ايران فيها خطر عظيم، و اما اصحاب الامتياز فلجأوا الی شمس العمارة أو استغاثوا بالسلطان ناصر الدين شاه فارسل السلطان الی الآشتيانی و استخبر منه فحلف انه لا علم له بذلک و وعد السلطان بتسکين الناس و کان کثير من الناس يبتاعون الاسلحة و يجددون العهد و الوصية و علت اصوات البکاء من دورهم و کانوا يودعون نساءهم و صبيانهم فلم تزل هذه الأمور تتضاعف و يشتد خوف الأجانب و اصحاب الامتياز فدعا الآشتيانی اصحاب المنابر و المحاريب و امرهم بتسکيت الناس و ان هذا الاعلان لا اصل له فهدأت فورة الناس غير ان سفراء اوربا خافوا الأمر و زعموا ان هذه الهدنة من المسلمين سياسة و اغفال للخصم فاحتفلوا قبل مضی اسبوع و احضروا اصحاب الامتياز و السلطان ناصر الدين شاه و کثيرا من الأکابر و الأشراف و کان المتکلم السفير الروسی و خاطب الحضار و قال (زنده باد اتفاق مسلمانها) أی ليحی اتفاق کلمة الاسلام علی السلامة فتعجب السفراء من هذه الکلمة فلما رأی السفير الروسی تعجبهم قال حضرت هذه الحفلة حتی اقول لکم هذه الکلمة و ان شئتم اشرح لکم، قيل له قل، قال اليوم مقدار مائتی الف من رؤوس (الغليان) و کيزان البلور للغليان و غيرهما مما يتعلق بالدخان وقفت تجارتها عن روسيا و لا يدری الی ما يصير مآلها و کان السبب فی ذلک ان «آرسن» رئيس اصحاب الامتياز وضع حکما فی ايران يخالف قوانينهم الاسلامية فافتی رئيسهم المطاع بحرمة استعمال الدخان فاطاعوه و ترکوا عادة کانوا متعودين عليها منذ خمسمائة سنة و منشأ هذه الخسائر ليس إلا (آرسن) رئيس الامتياز، اليس من الواجب عليه رفع يده عن هذه المعاملة قبل حدوث حادثة اکبر من هذه، قالوا باجمعهم نعم، ثم قال هذا سهل يمکن تحمله، و لو فرضنا ان رئيس الامتياز لم يرفع يده عن هذه المعاملة و رئيس الاسلام يشدد فی الحکم لقطع يد الأجنبی و يفتی بحرمة شرب «الشای»

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۶۴

و من المعلوم ان تأثيره فی قلوب المسلمين ليس بأقل من تأثير حرمة الدخان فعنده هل يمن احصاء الخسائر التی ترد الينا و الی سائر دول اوربا لأن ذلک يعطل تجارة السکر بأنواعه و تجارة جميع الآلات التی يتوقف عليها استعمال «الشای» و قد يکون ذلک سهلا لو فرض و لکن لو اصدر سيدهم المطاع فتوی بحرمة استعمال جميع ما يرد من البلاد الخارجية الی ايران لعمت الخسائر و الاضرار جميع الدول و لو فرضنا مع ذلک سهولة هذه الخسائر العظيمة و لکن لو اصدر فتواه الحاسمة بوجوب قتل جميع المسيحيين الذين هم منتشرون فی بلاد ايران و تنزيهها عن الأجانب فما تفعلون فقالوا باجمعهم لا شبهة انه لو افتی بذلک لقاتلونا لانهم يرون الجهاد واجبا

عليهم و من قتل منهم يكون شهيدا فعند ذلك نكون مسؤولين تجاه صاحبنا لأن التبعة الخارجية كثيرة فى بلاد ايران و تلك داهية عظيمة، فقال السفير الروسى لهم فانظروا عندئذ عواقب المسألة فقالوا بأجمعهم الحق ما تقول و يجب على (آرسن) رئيس الامتياز فسخ المعاملة و ابطالها فقال (آرسن) كيف افسخ هذه المعاملة و انى منذ دخلت ايران الى يومى هذا انفقت اربعة كرور من الليرات فى الرسومات و العمارات و الآلات و الوظائف و غيرها، فقال السفير الروسى هذه الخسائر التى وردت عليك كنت قد اقدمت عليها لعلمك خلاف القوانين الاسلامية و رؤساؤهم الدينيون لم يرضوا بذلك، فبهت (آرسن) و لم يحر جوابا ثم استمهل السفراء لينظروا فى امره فكان كلما فكر فى الأمر لم تطب نفسه الى ترك المعاملة، فكتب اليه السفراء بأن لا تقوم فى ايران الا ان تأخذ الاجازة باستعمال الدخان من علماء الاسلام، ثم ان (آرسن) جعل يسأل عن احوال علماء دار الخلافة و مراتب زهدهم و تقواهم الى ان وجد فيهم من كان يطلبه فدخل داره خفية و رشاه بثلاثة آلاف تومان له و خمسمائة تومان لكاتبه فقبل تلك الرشوة فقال برئيس الامتياز أنا افتيت بالحرمة لجهات اقتضت و الساعة أفتى بالاباحة فشرب فى الوقت الدخان فلما رأى ذلك (آرسن) فرح بذلك و زعم أنه نال مرامه من هذا الفاسق

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۶۵

المتهتك فقال المرتشى أنا متعهد بإبقاء معاملة الامتياز على حالها و استعمال الشعب الدخان و لكن يجب عليك ان تواجه السلطان و تستدعى منه إخراج من هو معارض لنا من طهران، فقام (آرسن) و اتى الى السلطان و قال ما جئنا الى ايران الا معتمدين عليك لتزيل عنا كل غائلة حدثت و اليوم أصابتنا خسائر فادحة و فيها مسؤولية عند السفراء فنستدعى من حضرتكم اما ان تتحمل خسائرنا لنرجع الى بلادنا او تأخذ لنا الاجازة من العلماء، و لما كان الأول غير ممكن للسلطان وعده بالثانى اضطرارا ثم حدثه بالفصة و ما وقع الاتفاق عليه مع المرتشى المذكور فبقى السلطان متحيرا فكتب إلى الآشتيانى بما مضمونه ان جنابك مخير بين ان تعلن بأباحة استعمال الدخان أو تسافر مدة قليلة من طهران فان الأمر كذا و كذا فكتب اليه الآشتيانى أما نقض حكم الامام الشيرازى فمحال، و اما المسافرة فاسافر مع الغد إن شاء اللّه فانتشر نبأ المسافرة فى تمام البلدة بسرعة هائلة فعظم ذلك الأمر عند العلماء فاجتمعوا من كل محلة و قصدوا دار الآشتيانى و اجتمع من طبقات الناس خلق كثير فملئت الشوارع و الاسواق و رفعوا اصواتهم بالبكاء و النحيب مستنكرين ذلك أشد الانكار و كان الأمر كذلك الى قريب من الظهر فبينما هم كذلك اذ بأفواج النساء صارخات باكيات يهرعن الى الأسواق فكلما رأين دكانا مفتوحا امرن بسده فعطلت الأسواق و ملئت الشوارع و السكك من الرجال و النساء فجعلوا يسبون اصحاب الامتياز و كل من ينصرهم و يعينهم و تارة يصرحون باسماء الوزراء الكبار بحيث خاف أركان الدولة على أنفسهم فسدوا ابواب شمس العمارة و نصبوا المدافع على سطوحها و أمروا الجيوش باطلاق نيران بنادقهم فخالف الجيوش أوامر الضباط و كانوا يبكون لبكاء النساء و علت اصوات البكاء من حرم السلطان و جواريها و كن يشتمن الوزراء الذين تعهدوا ببقاء الامتياز و هتفن بالسب الشنيع و الشتم الفظيع فارسل السلطان نائب السلطنة ليسكت الناس فلما صادف الناس صاحوا فى وجهه و ضربوه ضربا مبرحا فاطلق بعض حواشى السلطان بندقية فقتل نفرا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۶۶

من الرجال فكثر الضجيج فسكتهم الآشتيانى و قال السلطان استدعى منى أن لا أخرج من دار الخلافة فامضوا إلى مساكنكم فهدأت فورة الناس فدخل عضد الدولة الآشتيانى بعد تفرق الناس مع جماعة من وجوه حواشى الدولة و اعتذر منه بكل لسان و قال له رفعنا الامتياز عن الخارجية فضلا عن الداخلية و قطعنا ايدى الأجانب بالكلية من ايران فنرجو من فضلكم الآن أن تبرقوا الى سامراء و تشرحوا للامام الشيرازى حقيقة الأمر ليصدر فتواه بجواز استعمال الدخان فاجابه الآشتيانى لذلك فابرق برقية مفادها ان امتياز الدخانية رفع بيمن بركاتكم و مساعيكم الجميلة من داخل ايران و خارجها و بطلت المعاملة الجائرة و عاد الأمر كما كان و قطعت ايدى الأجانب من ايران فالناس منتظرون امركم فى جواز استعمال الدخان، و بهذا المضمون أرسل سائر العلماء برقيات إلى سامراء فجاء

الجواب للآشتياني مفاده ان برقيات العلماء وصلت الى و أنا اشكر مساعيكم و اصدق اقوالكم غير انى لا اعتمد على طريق الوصول و هى البرقية فان كتبتم إلى تفصيل ما فى البرقيات بقطع يد الأجنبى عن ايران بتاتا و عود امر الدخانية الى ما كان سابقا فالترخيص يجيئكم انشاء اللّه، فكتبوا اليه قدس سره فجاء الجواب بالترخيص فخرج اصحاب الامتياز من ايران راجعين الى اوربا بخفى حنين، و كان يوم وصول الترخيص يوما مشهودا و فرح السلطان ناصر الدين شاه فرحا شديدا و قال ان الميرزا الشيرازى أحيى دولة القاجارية و كان قدره مجهولا عندنا و اليوم عرفنا منزلة هذا الرجل الكبير أدام اللّه بقاءه، و استنسخوا الف صورة من كتاب الامام الشيرازى و ارسلوها إلى سائر بلاد ايران فعاد الأمر كما كان و انتشر الخبر الى سائر آسيا و بلاد اوربا و افريقيا و امريكا و نشر ذلك فى الجرائد الخارجية، و أرسل الأمريكان الى سفيرهم فى بغداد سائلين عن هذا الرجل الكبير المطاع الدينى الذى قام فى قبال اربع دول و نال مرامه و غلب عليهم و أمر الروس سفيرهم فى بغداد بمسافرته الى سر من رأى ليظهر اخلاصه فامتثل و كان الأجانب من كل جانب يسألون حاله قدس سره حتى خيف عليه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۶۷

من اليد العادية و لكن يد اللّه فوق أيديهم؛ و كتب السلطان ناصر الدين شاه عريضة مفصلة بديعة، أظهر فيها اخلاصه الصميم، و كذا الوزراء و الحكام؛ حتى اشتهر- قدس سره- بآية اللّه المجدّد؛ لأنه جدد الدولة و المنة .. - .

العراق قديما و حديثا

قضاء سامراء

سامراء من المدن الواغلة فى القدم و العمران، فهناك من يقول ان وجودها سبق ظهور الاسلام بزمن بعيد، إذ دلت بعض الحفريات على أن بعض مواطنها كانت مأهولة منذ زمن ما قبل التاريخ و انها من بعد ان بلغت ابعد شأو فى المدينة و الحضارة أخذت فى الهوى و الهبوط شأن كل موجود حتى جاء المعتصم باللّه فجدد بناءها سنة ۲۲۱ ه- ۸۳۵ م و منهم من يرى أنها

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۶۸

مدينة عباسية بحتة، اختطها المعتصم بن الرشيد فى السنة المذكورة على الجانب الشرقى من دجلة، و حمل إليها الأغراس المختلفة من سائر أنحاء المملكة الإسلامية، و زينها بالقصور و البرك و الميادين، ثم جاء بعده بعض الخلفاء العباسيين فأقاموا فيها القصور، فبنى هارون الواثق باللّه القصر المعروف بالهارونى، و أضاف إليها جعفر المتوكل على اللّه القصر المسمى بالجعفرى، و شيد المعتمد على اللّه ابن المتوكل القصر المسمى بالمعشوق، و المعروف الآن بالعاشق. و كان الناس قد اتسعوا فى العمران فى زمن المتوكل أكثر مما اتسعوا فى بغداد حتى اتصل من «الدور» إلى «بلكوارا» أو «المنقور» كما يعرف الآن، فلم تزل المدنية فى سامراء فى تقدم و توسع حتى غدت أجمل مدن العراق دار متعة و عزة و سطوة للعباسيين أكثر من خمسين عاما، ثم قلب لها الدهر ظهر المجن فجعلها خرائب و آكاما تمتد اليوم على شاطىء دجلة الايسر إلى نحو من ثلاثين كيلومترا.

أما سامراء الحالية فإنها كانت إحدى المحلات الشهيرة فى أيام المعتصم و كان يسكنها الإمام على الهادى، فلما توفى (ع) سنة ۲۵۴ ه- ۸۶۸ م دفن مدينة سامراء

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۶۹

فى بيته، و لما توفى ابنه الحسن العسكرى سنة ۲۶۰ ه- ۸۷۳ م دفن إلى جوار أبيه فاتخذ شيعتهما مرقديهما مزارين و قد بنوا حولهما العمارات و أنشأوا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۷۰

الدور و المنازل العامة فحافظت على عمرانها و وضعها إلى ما بعد انقراض

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۷۱

الدولة العباسية، فلما شرع فى التنظيمات الإدارية فى العراق على عهد الوالى مدحت باشا عنيت بها الحكومة فجعلتها مركز قضاء، و هى اليوم على مسافة ۱۲۸ كيلومترا من شمالى بغداد، أكثر بيوتها مبنى بالآجر المنتزع من سامراء القديمة؛ و جل سكانها من العشائر المحيطة بها و هم، أو أكثرهم، يدعون السيادة و انهم من نسل الإمامين العسكريين عليهما السّلام و كان هؤلاء يعيشون على زوار العتبات المقدسة من الايرانيين و الهنود و الافغان، فلما وقف سيل هؤلاء أو كاد، انصرف الأهلون إلى الارض يحرثونها و يزرعونها ليعيشوا على غلالها و يتجروا بخيراتها، و قد أدى هذا التحول الاقتصادى إلى ارتفاع مستوى المعيشة فيها فصاروا يأخذون مياه شربهم من الحنفيات بعد أن كانوا يستقونها من النهر على يد السقائين، و أخذوا يستنيرون بالكهرباء بعد أن كانوا يتخذون الزيوت للإنارة، و انتشرت فى أرجائها الحدائق العامة و الخاصة بعد أن كانت بلقعا، أما جوها فإنه لم يزل لطيفا كما ان نسيمها لم يزل نقيا عليلا، و قد نصب لها جسر من زوارق حديدية فسهل لها المواصلات بعد أن كان الناس يعبرون النهر بالزوارق الخشبية، و مما زاد فى أهميتها مرور «قطار الشرق السريع» بها و تدل سجلات النفوس على ان نفوس قضاء سامراء بلغت فى نهاية سنة ۱۹۴۷ (۶۴۹۰۴) نسمات عدا الأجانب.

و قد قامت مديرية الآثار القديمة سنة ۱۹۴۰ م بترميم بعض هذه الآثار و فتحت متحفا فى (سامراء) و ضعت فيه مخططات و مصورات مهمة عن آثارها و جمعت جزءا مما عثرت عليه من زخارف جصية و جبسية جميلة و آثار

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۷۲

زجاجية و فخارية من الفسيفساء و الآجر المزجج على اشكال زهرية او على هيأة الكاشى المعرق.

و كان يحيط بسامراء- الحالية- سور ضخم يبلغ طول محيطه كيلومترين و لا يتجاوز قطره الأعظم ۶۸۰ مترا، عمّره فى حدود سنة ۱۲۵۰ ه- ۱۸۳۴ م زين الدين السلماسى و قد انفق على تعميره احد ملوك الهند كما جاء فى «شرح الطرّة» و لهذا السور اربعة ابواب باب القاطول و باب الناصرية

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۷۳

و باب بغداد و باب الملطوش، و قد هدمت مديرية الآثار العامة الباب الغربى- اى باب القاطول- فى عام ۱۹۳۶ م. و بنت الحكومة منه صرحا لها و دارا للبلدية و مستشفى للأهلين و مدرسة للبنين و ناديا للموظفين و دائرة للبرق و البريد. و هدمت الباب الجنوبى- اى باب الناصرية- فبنت خارجه مسلخا و مذبحة. و حولت الباب الشرقى- اى باب بغداد- إلى متحف محلى تعرض فيه نماذج الآثار المنتزعة او المستخرجة من الحفريات التى تقوم بها المديرية المذكورة.

و فى مدخل سامرا يقع مشروع الثرثار الذى يقى بغداد من الغرق و هو مؤلف من قسمين هما: ۱- القناة التى تصل دجلة بمنخفض وادى الثرثار و يبلغ طولها ۶۲ كيلو مترا و (۲) سدة على نهر دجلة مقابل مدينة سامراء لحجز المياه الفائضة و تحويلها إلى القناة. و تتكون هذه السدة من سبع عشرة فتحة عرض كل منها (۱۲) مترا ترفع بالقوة الكهربائية و بالعتلات التى تدار باليد إذا انقطع تيار الكهرباء. أما طول السدة فهو (۴۴۹) مترا. و يتضمن المشروع أيضا ناظم من ست و ثلاثين فتحة عرض كل منها ۱۲ مترا مجهزة بأبواب من الحديد لإمرار تسعة آلاف متر مكعب من الماء فى الثانية، كما يتضمن بناء اسس لتوليد القوة الكهربية تقدر طاقتها الانتاجية بمئة و اثنى عشر الف كيلو واط و قد بلغت نفقات حفر القناة و إنشاء السدة حوالى ستة عشر مليون دينار و بوشر فيه سنة ۱۹۵۲ م فتم افتتاحه فى الثانى من نيسان عام ۱۹۵۶ م و هو من مشاريع مجلس الإعمار المدعمة بواردات العراق من النفط.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۷۴

سامراء فی الموسوعات و المراجع العامة

وفيات الأعيان

و لما كثرت السعاية فی حقه (- علی الهادی) عند المتوكل أحضره من المدينة. و كان مولده بها. و أقره بسر من رأی، و هی تدعی بالعسكر؛ لأن المعتصم لما بناها- انتقل اليها بعسكره، فقيل لها العسكر.

و لهذا؛ قيل لأبی الحسن (علی الهادی) المذكور: العسكری؛ لأنه منسوب إليها، و أقام بها عشرين سنة، و تسعة أشهر.

و توفی بها، يوم الاثنين، لخمس بقين من جمادی الآخرة ... سنة اربع و خمسين و مائتين، و دفن فی داره ...

أخبار الدول و آثار الأول

سامرّا (سرّ من رأی)

مدينة عظيمة، كانت علی شرقی دجلة، بين تكريت و بغداد. بناها المعتصم سنة احدی و عشرين و مايتين. و سكن بها جنوده، حتی صارت اعظم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۷۵

بلاد اللّه. و هی- اليوم- خراب، و بها اناس قلايل كالقرية .

أحسن الوديعة

سامراء .. و هی بليدة .. و من بغداد اليها مدت الحكومة الألمانية- بعد أخذ الامتياز من حكومة تركيا- السكة الحديدية المعروفة بالقطار، و ذلك بعد سنة ۱۳۲۷.

و سامراء بلدة عذبة الماء، طيبة الهواء، قليلة الداء ...

و هذه البقعة الطاهرة .. هی مزار المسلمين عموما، و الشيعة خصوصا.

و أمر هذه البلدة كانت فی الشدة و الضعف، حتی جاء العلامة الميرزا السيد محمد حسن الشيرازی، فسكن بها، و جعلها- كما كانت- مركزا علميا لأصحابنا، و رحلت إليه طلابنا و أصحابنا، من البلاد؛ للتلمذ عليه. فعمر مدرسة كبيرة باقية حتی الآن و حمامين.

و اليوم فيها جماعة كثيرة من فضلاء الشيعة، و أخيارهم، و عوامهم.

و بالجملة، فسامراء من مراكز العلم قديما و حديثا ...

أعيان الشيعة

سامراء، يقال سر من رأی. و لعل سامراء مخفف منها. بناها المعتصم سنة ۲۲۱، و سكنها بجنوده، لما ضاقت بهم بغداد. فصارت مدينة عظيمة.

و لم تزل فی تناقص، حتی قرية، و كثرت فيها الشيعة، لما توطنها الإمام الميرزا الشيرازی؛ السيد محمد حسن. و صارت إليها الرحلة من

الآفاق.

و كانت فيها فى عصره مدرسة عظمى للشيعة فى العلوم الدينية. و بعد وفاته

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۷۶

سنة ۱۳۱۲؛ تناقص عدد الشيعة فيها، و عادت إلى شبه حالها الاول.

و اليوم؛ فيها جماعة من العلماء و الطلاب .

تاريخ الشيعة

سامراء، اسسها المعتصم عام ۳۲۰ (كذا)، و جعلها عاصمة ملكه.

و انتقل اليها بحاشيته و جيشه. و انت جد خبير بأن التشيع يسير مع الاسلام اينما سار. فكم كان بين الجند، و القواد، و الامراء، و الكتاب، من يحمل بين حنايا ضلوعه ولاء اهل البيت عليهم السّلام.

و ظهر التشيع جليا بعد ان قام الامامان فيها. و شاهد الناس ما لهما من علم و سجايا حميدة، و مزايا دلت على انهما فرعان من شجرة النبوة، و وارثان لذلك العلم الالهى؛ على الرغم من مناوأة العباسيين لهما، و اجتهادهم فى منع الناس من الاجتماع بهما، و اجتماعهما بالناس. و لكن الشمس تفيض على العالم اشعة تنمى الضرع و الزرع، و ان حالت السحب دون ذلك الشعاع.

و يشهد لظهور التشيع فى سامراء- ذلك اليوم- ما ذكره اليعقوبى فى تاريخه (۳: ۲۲۵) عن حوادث عام ۲۵۴، و وفاة الهادى (ع) تاريخه (۳: ۲۲۵) فيها، قال: «فصلى عليه فى الشارع المعروف بشارع ابى حمد. فلما كثر الناس، و اجتمعوا؛ كثر بكاؤهم و ضجتهم، فرد النعش إلى داره، فدفن فيها».

و هكذا، ذكر غيره عند وفاة ولده أبى محمد الحسن- عليه السّلام-.

و ما زال التشيع فيها راسخ القدم. إلى ان حاربه الأيوبى فى تلك الجهات، و اقتفى أثره بعد أمد بعيد- السلطان سليم العثمانى- و جرت على ذلك السياسة العثمانية من بعده.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۷۷

و لو لم يكن الّا مراد الرابع محاربا للشيعة فى هذه المناطق البعيدة عن المجتمع الشيعى لكفى فى اخفاء التشيع، و هرب الظاهرين من رجاله. و لقد نزح عنها ثلة من الناس هربا بأرواحهم. و كان منهم سدنة ذلك الحرم المقدس.

و لما قطن فيها زعيم اهل الدين- فى عصره- السيد ميرزا حسن الشيرازى! استعاد التشيع فيها نشاطه، و هاجر إليها كثير من ابناء العلم و ارباب المكاسب.

و حينما تضاءل- قبل هذا- التشيع زمنا طويلا كان آخذا بحظ وافر فى قبائلها الجنوبية القاطنة على ضفتى دجلة، و فى القرى، و الرساتيق الشرقية الجنوبية التى بينها و بين بغداد.

و ما زالت- بعد ارتحال السيد الشيرازى (عليه الرحمة) مهبطا لبعض أهل العلم.

و لم تخل- فى عهد من عهودها إلى اليوم، من رجال، لهم قيمتهم العلمية و الاجتماعية.

و يسكنها- اليوم- جماعة من الشيعة، من أهل الحرف و العمل.

و سامراء، من البلاد المقدسة، التى يؤمها الشيعة لزيارة الامامين الهادى، و ابنه الحسن العسكرى عليهما السّلام .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۷۸

سامراء فی الأدلة و الجغرافیا

الدلیل العراقی الرسمی لسنة ۱۹۳۶

أطلال سامراء

تقع أطلال سامراء المندرسة، بجوار مدینة سامراء الحدیثة. تحتوی هذه الأطلال علی آثار عربیة مهمة تدل معالمها علی ما کانت علیه هذه المدینة من العز، و المنعة، ففیها أنقاض السجن، و الکمرک؛ الذی بناه المتوکل علی اللّه، و الذی یسمی بالعاشق، و هما مقابلان لسامراء الحالیة، و سور (و) منارة الجامع الکبیر الذی بناه المستنصر باللّه. و تعرف هذه المنارة بالملویة ... الخ .

دلیل تاریخی علی مواطن الآثار فی العراق سامراء الیوم

علی نحو ۱۲۰ کیلو مترا من شمال بغداد، علی ضفة دجلة الشرقیة،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۷۹

تقوم بلدة سامراء الحدیثة، فوق جزء ضئیل من اطلال عاصمة بنی العباس القدیمة، الممتدة اطلالها مسافة طویلة الی شمالها و جنوبها و شرقها.

و هی- الیوم- مرکز قضاء واسع، من أقضیة لواء بغداد.

کان یحیط بهذه البلدة، إلی ما قبل عشر سنوات سور ضخم، یبلغ طول محیطه نحو کیلومترین. شید منذ نیف و مائة سنة؛ لصد غارات البدو عنها. و کان له أربعة ابواب؛ هی: باب القاطول فی الغرب، و باب الناصریة فی الشمال، و باب الملطوش فی الجنوب، و باب بغداد فی الشرق.

و قد هدم الآن معظم هذا السور توسیعا للبلدة التی أخذت تمتد فیها وراءه.

الروضة العسکریة و سرداب الغیبة

و فی قلب مدینة سامراء الحدیثة؛ الروضة العسکریة حیث ضریح الامام علی الهادی (ع)، و الحسن العسکری (ع). و علیه قبة طلیت بالذهب سنة ۱۲۸۵ ه.

و کان الامام علی الهادی یسکن سامراء فی أیام المعتصم باللّه. فلما توفی سنة ۲۵۴ ه، دفن فی وسط داره، و لما توفی الامام الحسن العسکری سنة ۲۶۰ ه، دفن بجنبه.

و فی جانب الضریح، الجامع. و تعلو بنایته قبة یزینها کل شیء ملون مزخرف. و تحت الجامع سرداب غیبة الامام الثانی عشر؛ محمد بن الحسن العسکری. و هو السرداب المعروف باسم «غیبة المهدی». و فیه باب خشبی جمیل، عمل سنة ۶۰۶ ه ۱۲۰۹ م، بأمر الخلیفة العباسی، الناصر لدین اللّه:

تزینه کتابة نسخیة جمیلة، تبرز علی ارضیة مزخرفة ..

و یزین جدران السرداب کاشی ملون و مزخرف. و یمتد- علی طول الجدران الثلاثة- نطاق من الخشب، طوله ۸۰، ۴ م: فیه کتابة کوفیة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۸۰

بارزة هـذا نصـها: «بسم اللّه الرحمن الرحيم»- محمـد رسول اللّه، أمير المؤمنين على بن ابى طالب، الحسن بن على، الحسـين بن على، (على بن الحسـين)، محمـد بن على، جعفر بن محمـد، موسـى بن جعفر: على بن موسـى، محمـد بن على، على بن محمـد، الحسن بن على، القائم بالحق- عليهم السّلام-. هذا عمل على بن محمد و بن آل محمد رحمه اللّه» .

الدليل العام لتسجيل النفوس العام لسنة ۱۹۵۷ العشائر المتوطنة

اشارة

اسم العشيرة/ السكان بموجب ارقام الإدارة المحلية لسنة ۵۶/ مركز العشيرة أو موطنها وسعة المنطقة بالدونم أو الكيلومتر

البوعباس/ ۷۰۰۰/ يسكنون معيجل، و العلفة، و داود الجزيرة.

البودراج/ ۱۲۰۰/ يسكنون فى العاشك، و الطونية، و الجزيرة.

البونيسان/ ۱۲۵۰/ فى الديوانية الحريجية، و الجزيرة.

البوباقر/ ۵۰۰/ يسكنون ام الطلائب.

البو عيسى/ ۶۰۰۰/ يسكنون مكيشيفة، و الجزيرة.

الدوريين/ ۴۰۰/ يسكنون فى الزلابية، و الجزيرة.

العبيد/ ۲۶۵۰/ طعس الدابة وسعتها (۴۰۰ كم ۲)، و الحدادية وسعتها (۱۵۰ كم ۲)، و يسكنون الباصونى و عتبة الامام-

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۸۱

و الصـراة، و الدعالج وسعتها (۳۰۰ كم ۲) و مطيبيجة وسعتها (۴۰۰ كم ۲)، و الخرابة وسعتها (۱۵۰ كم ۲)، و عجل وسعتها (۴۵۰ كم ۲).

البوصگر/ ۱۰۰/

الصايح/ ۹۵۵۵/ يسـكنون ابوفسيلة وسعتها (۴۰۰ كم ۲) و الصـراة وسعتها (۴۰۰ كم ۲)، و الخاتونية وسـعتها (۶۰ كم ۲)، و مليحات وسعتها (۱۶۰ كـم ۲) و سديدة وسـعتها (۴۰۰ كم ۲)، و الاغير وسـعتها (۷۵۰ كم ۲)، و المناهلة وسـعتها (۳۰۰ كم ۲)، و الچبايش وسعتها (۳۰۰ كم ۲)، و ابو حواى وسـعتها (۴۵۰ كم ۲) و الزلزلية وسـعتها (۱۰۰ كم ۲)، و الفرحيات وسعتها (۶۵۰ كم ۲) و البعجى وسعتها (۱۵۰ كم ۲)، و صعيد، وسعتها (۱۰۰ كم ۲).

السادة/ ۵۰/ الجلوب وسعتها (۱۰۰ كم ۲)، و الخاتونية سعتها (۶۰ كم ۲)، و مليحات وسعتها (۱۶۰ كم ۲)،

العزة/ ۹۷۰/ ام البلبل وسعتها (۴۰۰ كم ۲)، و حاوى المتية وسعتها (۵۰۰ كم ۲)، و حاوى الحمود وسعتها (۱۵۰ كم ۲)، و قلعة الرمل (۱۰۰ كم ۲)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۸۲

و مجموع العشائر المتوطنة (۱۱) عشيرة.

و مجموع نفوس العشائر المتوطنة فى سنة ۱۹۵۶ (۰۷۵، ۳۰).

مجموع نفوس العشائر المتوطنة تخمينا فى ايلول سنة ۱۹۵۷، بعد اجراء التعديل اللازم (۶۹۵، ۱۸) .

الأحياء:

محلة العابد، محلة البوجول، محلة البوبدرى، محلة البونيسان، المحلة الغربية، محلة القاطول، محلة القلعة، المحلة الشرقية .

الدليل الجغرافى العراقى سامراء

و فيها اطلال مدينة (سر من رأى) العباسية. اسست فى زمن الخليفة المعتصم (۲۱۸- ۲۲۷ ه) لجعلها عاصمة له، ثم اوصلها الى أقصى اتساعها المتوكل (۲۳۲- ۲۴۷) ه.

و من اهم آثارها: بقايا دار الخليفة، و المنارة الملوية؛ التى انشئت مع المسجد الجامع الكبير- على عهد المتوكل.

و فى مدينة سامراء الحالية؛ ضريحا الامام على الهادى، و ولده حسن العسكرى- ع- كانت وفاة الاول فى سنة ۲۵۴ ه، و الثانى فى سنة ۲۶۰ ه .

الأماكن المقدسة فى العراق

اسس سامراء الخليفة المعتصم باللّه، سنة ۲۲۱ هجرية (۷۳۶ ميلادية).

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۸۳

و سكنها خلفه حتى سنة ۲۷۹ هجرية (۷۹۲ ميلادية) و فيها؛ مسجد مشهود، يرجع الفضل فى بنائه إلى ثلاثة من أئمة المسلمين الامام العاشر، و الحادى عشر، و الثانى عشر. فالعاشر الامام على العسكرى، و الحادى عشر الامام حسن بن على العسكرى. دفنا فى ضريح تعلوه قبة محلاة بالذهب، بأمر شاه العجم؛ ناصر الدين شاه. و فى حجرة صغيرة مبنية تحت الأرض، غاب الامام المهدى، الامام الثانى عشر، المعروف عنه ان جثته قد اختفت من الضريح سنة ۲۶۴ هجرية (سنة ۸۷۸ ميلادية).

و لما آلت مدينة الخلفاء إلى الخراب، و أخذت معالمها فى الاندثار؛ استوطن بعض الناس الأماكن المحيطة بالمسجد، بعد رجوع الخلفاء إلى بغداد و أصبح- بعدئذ- مكانا شهيرا عند الشيعيين يؤمونه للزيارة. و قد احيطت بلدة سامراء فى العهد الحديث بسور من الآجر لصيانتها ..

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۸۴

جغرافية العراق

سامراء:

تقع سامراء على ضفة دجلة اليسرى بعيدة عن الساحل، و هى مركز القضاء التابع الى لواء بغداد.

و القصبة مبنية على ارض خصبة رملية. و يحيط بها سور من الآجر.

و فيها، مرقد الإمامين على الهادى، و الحسن العسكرى؛ فى صحن كبير، واقع فى وسط القصبة. و يؤمها الزوار من كل حدب و صوب، للزيارة و التبرك.

و تقع مزارع القصبة و بساتينها على الضفة المقابلة، نظرا إلى خصب التربة هناك.

و قد كثرت فيها فى الآونة الاخيرة المضخات، لضخ الماء من نهر دجلة. و فى شمالى القصبة اطلال قصر الخليفة، و هى من أجل الآثار العباسية الباقية شأنا.

و البناء يدل على تقدم فن الريازة فى عهد العباسيين .

سامراء فى الرحلات رحلة ابن جبير

و نزلنا مع الصباح من يوم الخميس الثامن عشر لصفر (سنة ۵۸۰ ه) على شط دجلة، بمقربة من حصن يعرف بالمعشوق، و يقال انه (كان) متفرجا لزبيدة ابنة عم الرشيد و زوجه- رحمه اللّه-.

و على قبالة هذا الموضع، فى الشط الشرقى؛ مدينة سر من رأى. و هى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۸۵

- اليوم- عبرة من رأى اين معتصمها؟ و واثقها؟ و متوكلها.؟

مدينة كبيرة قد استولى الخراب عليها، الا بعض جهات منها، هى- اليوم- معمورة.

و قد أطنب المسعودى- رحمه اللّه- فى وصفها، و وصف طيب هوائها، و رائق حسنها. و هى كما وصف، و إن لم يبق إلّا الأثر من محاسنها، و اللّه وارث الأرض و من عليها، لا إله غيره. فأقمنا بهذا الموضع طول يومنا مستريحين .

الاشارات الى معرفة الزيارات

مدينة سامراء، و قيل؛ سر من رأى، بها الامام على بن محمد الهادى، ولد بالمدينة، عاش خمس (كذا) و سبعين سنة.

و بها الامام الحسن بن على العسكرى (رضه).

و بها الامام الحجة، محمد بن الحسن المنتظر (رضه)؛ مولده سر من رأى، عمره سبحان عالم الغيب و الشهادة، قبره؛ اللّه يقضى حيث يشاء.

الخ ... .

رحلة ابن بطوطة

ثم رحلنا، فنزلنا موضعا- على شط دجلة، بالقرب من حصن يسمى «المعشوق». و هو مبنى على الدجلة.

و فى الشرقية- من هذا الحصن- مدينة سر من رأى، و تسمى- أيضا-

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۸۶

سامرا. و يقال لها «سام راه» و معناه بالفارسية؛ طريق سام. و راه هو الطريق.

و قد استولى الخراب على هذه المدينة؛ فلم يبق منها إلّا القليل، و هى معتدلة الهواء، رائعة الحسن؛ على بلائها، و دروس معالمها.

و فيها- أيضا- مشهد صاحب الزمان- كما بالحلة - .

نزهة الجليس و منية الأديب الأنيس

ثم سرنا من بغداد إلى سامرا ... لزيارة الإمام على الهادى، و الامام حسن العسكرى، فزرناهما- رضى اللّه عنهما- و فزنا بالقبول، و بلوغ

المأمول، و أقمنا بها ثلاثة أيام، و رجعنا إلى بغداد دار السّلام ..

مدينة سامرا؛ على طرف شرقى دجلة. و هى بين بغداد و تكريت.

بناها المعتصم باللّه العباسى؛ سنة ۲۲۱ عند ما ضاقت بغداد بعبيده الأتراك.

و أنشأ بها جامعا، و عدة دور جليلة، قيل انه انفق على بنائها خمسمائة الف الف دينار. و بنى بها المنارة التى كانت من احدى العجائب. و بنى بها قصورا على شاطىء الدجلة.

و بها نهران يشقان شوارعها، و يشقان الجامع الذى بها.

و فى الجامع؛ سرداب قد ثبت- عند الشيعة الامامية- ان المهدى؛ محمد بن الحسن العسكرى- و هو صاحب الأمر المنتظر- قد غاب فيه الغيبة الكبرى ايام المتوكل العباسى .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۸۷

رحلة المنشىء البغدادى

سامرا؛ من الدور إليها ثمانية فراسخ. طيبة الهواء كثيرا، و فيها نحو ألفى بيت.

و من المزارات فيها مزار الامام على النقى، و الامام حسن العسكرى (ع)، و محل غيبة الامام محمد المهدى.

و فى كل سنة يبلغ زوار الشيعة- من العرب و العجم- نحو ثلاثين ألفا؛ يأتون إلى هذه المشاهد للزيارة.

و يقال لسامراء (العسكر)، طولها و عرضها ثلاثة فراسخ. و هى تقع على ساحل دجلة.

و هى من بناء الخلفاء العباسيين، و أكثر بيوتها إلى الآن ظاهرة. و لها مسجد كبير من بناء الخلفاء. و المنارة فيها و يقال لها (الملوية)؛ و هى لا تزال قائمة و يصعد عليها من الخارج بالتواء، بخلاف سائر المنائر؛ فان طريق الصعود إليها من سلم فى الداخل.

و فى سامرا البطيخ الأحمر كثير الجودة، و ليس فيها و لا فى (الدور)، و تكريت بساتين من جهة ان أرض تلك الأنحاء كلسية (جص) .

رحلات عبد الوهاب عزام يوم سامراء ..

يوم السبت. السابع و العشرين من رمضان (۱۳۴۹ ه- ۱۹۳۱ م) كان يوما أغرّ بين أيّام رحلتنا. كان أغرّ و إن كره الساخطون، الذين سموه اليوم العصيب، و سموا سامرا «غم من رأى» بدل «سر من رأى». أليس

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۸۸

يوم سامرا أبقى الأيام فى نفوسهم أثرا، و أعظمها وقعا؟

بدأنا رحلة سامرا بأغلاط؛ غلطنا فى تقدير الطريق طانين أنه ساعتان أو ثلاث. و غلطنا فى اختيار المطايا. فأخذنا سيارات من بغداد صغيرة مكان سيارات حيفا القوية، ثم أضاع سائقو السيارات ۴۵ دقيقة فى التزود من البنزين.

خرجنا من بغداد، و الساعة احدى عشرة و خمس و أربعون. و واصلنا السير مسرعين ما أسمحت السيارات، متعجلين حين تقف. و كثيرا ما وقفتها العلل. فواعدنا قنطرة المستنصر، فاجتمعنا عندها. و هى قنطرة عظيمة من الآجر، ذات ثلاث عيون، بناها المستنصر باللّه على نهر دجيل، و لا تزال قائمة متينة. و قد كتب عليها بخط واضح آيات من القرآن، و اسم الخليفة و ابيه و جده و الثناء عليهم الخ.

و قد نسخنا ما كتب عليها إلّا كلمات قليلة محاها الزمان. و تاريخ بناء القنطرة تسع و عشرون و ستمائة.

تركنا القنطرة نحمد هذا الخليفة العظيم، بانى المستنصرية و غيرها من الآثار الناطقة بهمته و حسن سياسته.

تركنا القنطرة مواصلين السير، حتى بلغنا شاطىء دجلة ازاء سامرا، و الساعة أربع و نصف. فوجدنا معبرا يسير بسلسلة ممتدة بين الشاطئين.

و كان لا بد من نقل السيارات، و هى سبع لا يمكن نقلها مرة واحدة. فعوّقنا العبور زمنا طويلا.

سرنا إلى سامرا؛ فإذا مدينة صغيرة مسورة، هى سامرا الحديثة. و إذا أطلال سامرا القديمة منثورة فى فضاء فسيح يعيا السائر دون نهايته.

و أقرب الأطلال إلى المدينة جامع المعتصم. و هو؛ واسع المساحة، عظيم السور، يذكّر الرائى بجامع ابن طولون. و كأن ابن طولون بنى جامعه على نسقه. و خارج المسجد على مقربة من جداره الشمالى، منارة عظيمة، لها

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۸۹

درج من الخارج، يدور حولها. و يظن ان منارة ابن طولون محاكاة لهذه المنارة؛ لم تبلغ درجتها من الضخامة و الإحكام.

سرنا بين الطلول، نقرأ فى سطورها تاريخا عظيما دارسا. و رأينا على دجلة مجلسا للمتوكل، بقى من قصره العظيم.

يدخل الى المجلس المشرف على دجلة، من رواق عليه قبة تظهر فيها محاكاة ايوان كسرى.

و لا تزال بلاطات المجلس، و الطريق المفضى إلى الباب واضحة المعالم.

و رأينا- إلى الشمال- بركة عظيمة جافة، حسبنا أنها البركة التى وصفها البحترى .

عدنا- بعد- إلى سامرا الحديثة، فاسترحنا قليلا فى دار رئيس البلدية، و جاءنا هناك القائمقام؛ أو مأمور المدينة. فذهبنا إلى مشهد سامرا. و هو مسجد على طراز مساجد الكاظمية، و كربلاء، و النجف. و لكنه أصغر، و أقل أبهة.

و تحت قبته مقصورة، فيها أربعة قبور؛ للإمام الهادى، و ابنه الحسن العسكرى، و السيدتين سكينة، و حليمة. و يقال لهما هنا سكينة خاتون، و حليمة خاتون. و هى كلمة تركيبية مستعملة فى العراق، معناها السيدة.

إحداهما؛ زوج الهادى، و الاخرى؛ عمته .

كنا أمرنا سائقى السيارات، أن يعبروا و ينتظروا على الشاطىء الآخر.

فلما جئنا لزيارة المسجد، لقيناهم هناك. فقلنا: ما خطبكم؟ قالوا: لا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۹۰

نستطيع السير ليلا، و ليس معنا بنزين.

فعرفنا أنها ليلة ليلاء، و خرجنا- بعد زيارة المسجد- معجلين عن زيارة السرداب، الذى اختفى فيه الامام محمد المهدى بن الحسن العسكرى و هو الامام الثانى عشر صاحب الزمان. و كم أسفنا على أن فاتنا زيارة السرداب، و نحن بجانبه .. - .

-

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۹۱

سامرا فى المراجع الغربية

اشارة

كتبه و ترجمه من مختلف المصادر جعفر الخياط

الحائز على درجة استاذ علوم C. S. M . من جامعة كليفورنيا و مدير التعليم الثانوى، و المفتش الاختصاصى بوزارة التربية سابقا و مدير التعليم المهنى العام حالا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۹۳

سامراء فی المراجع الغربية

تعد سامراء فی مقدمة المدن المقدسة فی الأسلام، لأن تربتها الذكية قد قبرت فيها رفات الأمامين العسكريين: أبی الحسن علی الهادی و أبی محمد الحسن الخالص الملقب بالعسكری، و لأن الأمام الحجة المهدی صاحب الزمان قد ولد فيها و اختفی فی بيت من بيوتها مبتعدا عن جور العباسيين و اضطهادهم المعروف لآل البيت النبوی الكريم، الذی أخذ يزداد و يشتد منذ ان تولی المتوكل الخلافة فيها.

الأسم و الموقع

و كانت سامراء قد مصّرت فی عهد الخليفة المعتصم حينما ضاق سكان بغداد ذرعا بجنده الأتراك، و كثر الاصطدام بين الفريقين بحيث ارتأی هذا الخليفة العسكری ان يبتعد بجنده عن بغداد و يشيد عاصمة جديدة له علی ضفاف دجلة. فوقع اختياره علی بقعة أظهرت التنقيبات الأثرية انها كانت آهلة منذ القدم، و ان حضارتها ترجع الی عصور سحيقة فی التاريخ إذ يقول الدكتور سوسه فی (ری سامراء فی عهد الخلافة العباسية) أنه عثر فی أثناء تنقيباته

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۹۴

و تدقيقاته لآثار سامراء علی فخار يعود الی عصر ما قبل التاريخ، فی تل الصوان الواقع علی نهر دجلة جنوبی سامراء فی جوار منارة القائم. و انه قد اتصل بالبروفسور هرتسفيلد الألمانی، الذی درس آثار سامراء دراسة مستفيضة سناتی عليها فيما بعد، و أخبره بذلك فكتب له مؤيدا ما توصل اليه بالأضافة الی قوله ان هذه الآثار هی من بقايا مقابر قديمة ترجع الی عصر ما قبل التاريخ.

و يشير الی هذا: العلامة المستشرق لسترنج فی كتابه (بلدان الخلافة الشرقية) بقوله (فی الص ۷۶ من الترجمة العربية): كانت مدينة سامراء التی اتخذها سبعة من خلفاء بنی العباس عاصمة لهم مدی نصف قرن و نيف، أی من سنة ۲۲۱ الی ۲۷۹ (۸۳۶- ۸۹۲ م)، معروفة قبل الفتح العربی ثم بقيت بعد ان تهاوت من ذروة عزها الذی لم يدم طويلا مدينة ذات شأن ردحا طويلا من الزمن. و اسمها بالآرامية سامرّا، فأمر الخليفة المعتصم حين أقام فيها ان تسمی «سر من رأی». و بهذه الصيغة الأخيرة وجد اسمها فی النقود العباسية المضروبة فيها. و كانت التسمية مع ذلك تلفظ بصورة مختلفة ذكر ابن خلكان ستا و من اشهرها: «سامراء»، و هو الاسم الذی اتخذه ياقوت عنوانا لبحثه عن هذه المدينة.

و جاء فی تعليق للمترجمين الفاضلين اللذين ترجما لسترنج هذا ان التنقيبات الأثرية فی أطلال سامراء قد أثبتت ان موضعها كان آهلا منذ أدوار ما قبل التاريخ. فقد اكتشف فيها البروفسور هرتسفيلد المنقب الألمانی مقبرة من تلك الأدوار بين بقايا القصر العباسی و السن الصخری الذی بنيت عليه المدينة العباسية علی نحو ميل واحد من جنوب دار الخليفة. و عثر فيها علی ضرب من الفخار المصبوغ أطلق عليه «فخار سامراء»، و هو يمثل دورا من أدوار ما قبل التاريخ

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۹۵

فی العراق سمی ب «دور حضارة سامراء» نسبة الی الموضع الأثری الذی اكتشف فيه هذا الفخار لأول مرة. كما عثرت مديرية الآثار العراقية القديمة علی موضعين آخرين فی سامراء يرتقيان الی هذا الزمن، أحدهما فی شمال المقبرة المارة الذكر و الآخر فی جنوبی سامراء علی ضفة دجلة شمال صدر القائم يسمی «تل الصوان» و قد جاء أسم هذا الموضع فی الكتابات الآشورية بصورة «سر مارتا» Sur -ur -mar- ta ، و كان لهذا الموطن فی أيام الفرس شأن كبير و لا سيما فی حروبهم مع الرومان و لقربه من القاطول الكسروی.

اما ما اورده ابن خلكان فی أسماء سامراء فهو: «و سر من رأی فيها ست لغات، حكاها الجوهری فی كتاب الصحاح، فی فصل رأی، و

هی (سر من رأی) بضم السین المهملة و فتحها و (سر من راء) بضم السین و فتحها و تقدیم الألف علی الهمزة فی اللغتین و (ساء من رأی) و (سامراء). و استعمله البحتری ممدودا فی قوله (و نصبته علما بسامراء).

ثم یتابع لسترنج بحثه فی هذا الشأن فیقول ان الأرض التی بنی علیها الخلیفة المعتصم (و هو اصغر أبناء هارون الرشید) أول قصر له حین قدم الی سامراء فی سنة ۲۲۱ (۸۳۶) کانت دیرا للنصاری اشتراه من أصحابه بأربعة الاف دینار (۲۰۰۰ باون استرلینی)، و کانت ارضه تعرف بالطیرهان. و یذکر الشیء نفسه الدکتور دوایت دونا لدسون فی کتابه (عقیدة الشیعة) ، و یزید علی ذلک قوله ان اسم سر من رأی أطلقه المعتصم نفسه علی عاصمته الجدیدة التی اصبحت تسمی «المدینة الثانیة لخلفاء بنی هاشم»، و ان المسافة ما بین سامرا و بغداد کانت تبلغ حوالی ستین میلا (انها الیوم حوالی ۱۲۰ ک)، و ان عدد المراحل ما بین سامراء و مکة المکرمة علی ما یذکره ابن رسته کان تسعا و تسعین مرحلة طول کل منها اثنا عشر میلا.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۹۶

هذا و یقول المؤرخ الألمانی المشهور کارل بروکلمان فی کتابه (تاریخ الشعوب الاسلامیة) ان سامراء اسم فارسی و لیس اسما آرامیا ، کما یستفاد من السطور التالیة: و اذا کان هارون الرشید قد آثر فی السنوات الأخیرة من حیاته ان یفزع الی الرقة، البلدة الریفیة الواقعة علی الفرات، اجتنابا لصخب بغداد، فقد عزم المعتصم علی ان ینشیء سنة ۸۳۶ مقرا جدیدا لنفسه فی سامراء القائمة علی الضفة الیمنی من دجلة (الصحیح علی الضفة الیسری) علی مسافة مائة کیلو مترا الی شمال بغداد. و لعل الأذن العربیة توهمت ان الأسم الفارسی یخفی فی طیاته نذیر شوم فحرّف فی الاستعمال الرسمی الی «سر من رأی».

و ربما یکون بروکلمان قد استمد هذا الرأی من دائرة المعارف الأسلامیة (غیر المختصرة- ۱۹۱۳) . فقد جاء فیها ان شکل الأسم الأصلی قد یکون ایرانیا.

و ان هذا الافتراض یستند عن کون الأسم قریبا من «سام راه» و «سایی أمورا» أو «سار مورا»، و معنی الأسمین الأخیرین «مکان دفع الجزیة».

و فی فصل خاص یفرده لسامراء المستر سیتون لوید، خبیر مدیریة الآثار العراقیة القدیمة مدة من الزمن، فی کتابه عن (المدن الأثریة القدیمة فی العراق) یورد السبب المعروف عن کیفیة بناء المعتصم مدینة سامراء و یقول ان المعتصم أخذ یطوف فی دجلة لاتخاذ المحل المناسب فاقلع مصعدا فی دجلة حتی وصل الی هضبة مستویة ترتفع عن ضفته الیسری بعدة أمتار، عن مسافة قصیرة من موقع سد نمرود. و کان یقوم هنا دیر من الأدیرة، فکانت أول خطوة یخطوها أنه استشار رهبان هذا الدیر فی الأمر و سألهم عن اسم الموقع. فکان جوابهم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۹۷

له «.. اننا نجد فیما عندنا من مدونات ان المکان یسمی سر من رأی، و أن هناک نبوءة تقول ان ملکا مظفرا، قویا عظیما، ترافقه حاشیة من رجال تشبه أوجههم طیور الفلا، سیعید بناءه فی یوم من الأیام». و کأن الرهبان فی جوابهم هذا کانوا یتوقعون قبض نصف المیلون من الدنانیر التی دفعت لهم فیما بعد تعویضا عما استملک من أراضیهم فی هذا الشأن. و علی کل فان القسم الأخیر من النبوءة هو الذی تأثر به المعتصم، لأنه سرعان ما تذکر أباه هارون الرشید و کان قد اخبره بالشیء نفسه تقریبا فی مناسبة سابقة. فقد خرج للصید مع اخوته فی یوم من الأیام فلم یکن موفقا فیه، و لم یصطد سوی بومة واحدة، و حینما جاء بها خجلا و وضعها بقرب ما کان اخوته قد اصطادوه من طیور الحباری و الغزلان تأثر أبوه هارون بذلک لسبب من الأسباب و تنبأ له بأنه سوف یتربع علی کرسی الخلافة ذات یوم، و ان رجال حاشیته ستکون لهم أوجه کأوجه البوم. و لذلک استقر المعتصم فی سامراء و شرع ببناء قصر منیف له سماه «دار العامة» فی مکان الدیر، و خطط مدینة من اجمل المدن القدیمة فی تخطیطها و طراز بنائها.

و یقول السر بیرسی سایکس فی کتابه «تاریخ ایران» ان قائدا ترکیا کان قد تعین للقیادة العسکریة العلیا التی کانت تعمل فی غرب

الامبراطورية على عهد الخليفة هارون الرشيد، و كان ذلك قبل ان يتولى المعتصم الخلافة بثمان و أربعين سنة. و فى خلال هذه المدة كان يؤتى بالاف المماليك الأتراك من آسية الوسطى للإنخراط فى سلك الجيش، و تكوين أفواج الحرس الملكى.

و استطاع الكثيرون من هؤلاء أن يحوزوا على رضا الخليفة فأخذوا يحلون بالتدريج فى محل العرب الذين عادوا الى باديتهم. و قد ظهرت مساوىء هذا الجهاز منذ البداية، لكن المعتصم كان يزداد اعتماده على الأتراك كلما ازداد موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۹۸

كره العرب و احتقارهم لهم حتى تمكنوا بمرور الزمن من اغتصاب السلطة.

و حينما ازدادت تعدياتهم على الناس فى بغداد و كثر تعرضهم بهم فى الطرق و الأسواق تأثر المعتصم من ذلك و أسس مدينة سامراء على بعد ستين ميلا من العاصمة.

و جاء فى دائرة المعارف المشار اليها ان سامراء تقع على دورة من دورات دجلة تتجه نحو الجنوب الشرقى ما بين قريتى «كرخ فيروز» فى الشمال و «المطيرة» فى الجنوب الشرقى منها. و هناك قناتان تتفرع إحداهما، و هى القاطول الكسروى، من فوق (كرخ فيروز) بالقرب من الدور فتجرى فى اتجاه جنوبى شرقى لتتصل بالقناة الثانية «القاطول اليهودى» التى تتفرع من دجلة فيما تحت المطيرة فتجرى فى اتجاه شرقى- شمالى شرقى، و بذلك تحصر سامراء و ضواحيها الشرقية فى بقعة تشبه الجزيرة. و تقع فى الضفة الغربية فى مقابل سامراء عدة قصور يمر ما بينها نهر يجرى بموازاة دجلة يسمى «الاسحاقى» ثم يعود فيصب فى دجلة فى موقع يقع تحت المطيرة و ما فوق قصر «بلگوارا» بقليل.

و من الحوادث المشهورة فى تاريخ منطقة سامراء القديم المعركة الحامية الحاسمة التى وقعت بين الرومان و الايرانيين فى يوم ۲۶ حزيران سنة ۳۶۳ قبل الميلاد. فقد اصطدم الجيشان بقيادة الأمبراطور جوليان و شاهپور العظيم، على ما يسميه السر بيرسى سايكس ، فيما يقرب من سامراء فقتل و خسر الرومان، فاستعاد الايرانيون بذلك نصيبين و ما كان قد استولى عليه جوليان فى شرق دجلة، و عادت جيوشه متقهقرة عبر دجلة بقيادة خلفه جوفيان .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۱۹۹

بناء سامراء

و بعد ان اختار المعتصم موقع سامراء، على ما مر ذكره، عهد تخطيطها و بناءها الى أشناس، القائد التركى، على ما يقول بروكلمان . فأنشأ فيها هذا قناتين متفرعتين من دجلة الى الشرق، خلعتا على المدينة الجديدة، بالأضافة الى النهر نفسه، منعة الحصن البحرى، و كانت المدينة تنتظم من قبل ثمانية أديرة نصرانية. و لقد شيد قصر الجوسق للمعتصم أولا، حتى اذا ما جاء بعده خلفاؤه و كانوا سبعة طوال نصف قرن، حلوا جيد المنطقة بقصور و مساجد جديدة. و على الرغم من أنه لم يبق لنا من هذه المنشآت الفخمة التى أقيمت خلال تلك الفترة القصيرة من الازدهار الا خرائب و أطلال فالحق أنها تقدم لنا صورة عن فن العمارة فى العصر العباسى هى أنبض بالحياة من تلك التى تقدمها بغداد، حيث عبثت أيدى الأجيال المتأخرة بما ثبت من آثارها فى وجه الأعصار المغولى. و الواقع ان المعماريين المسلمين اعتمدوا فى الشرق، كما اعتمدوا فى الغرب، التقاليد القديمة سواء بسواء. فقصر الخليفة المتوكل الموسوم بلگوارا و هو أهم بناء لا تزال أسسه محفوظة لنا فى سامراء- انما شيد على طراز قصور المدائن الفهلوية من حيث التصميم العام، و تخطيط المساحات و شكل الواجهات.

أما مهندسو الجامع الكبير فتأسوا أثرا أعرق و أوفر حظا من جلال القدم.

ذلك أنهم بنوا مئذنة هذا الجامع فوق قاعدة طولها (۳۲۸) ياردة على طراز الأبراج البابلية ذات السلالم الخارجية الملوية، و هى «الزقورة». و الحق ان الموارد العظيمة التى كانت ما تزال فى متناول هؤلاء المعماريين، على الرغم من أن الامبراطورية كانت فى ذلك

الوقت قد أخذت فى الانحطاط، لتظهر لنا أوضح ما يكون الظهور من مساحة الجامع الهائلة حقا. فهو بمثابة مستطيل يبلغ (۲۶۰) مترا طولا، و (۱۸۰) مترا عرضا تقريبا. و يستغرق

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۰۰

صحنه الداخلى المتوزع على خمس و عشرين بلاطة اربعة و اربعين الف متر مربع.

و لأجل أن نكون فكرة واضحة عن معنى هذا الرقم علينا ان نذكر ان صحن كنيسة القديس بطرس فى روما يبلغ (۱۵۱۶۰) مترا مربعا، فى حين لا يزيد صحن كاتدرائية كولون على (۶۱۲۶) مترا.

اما المستشرق لسترنج فيقول فى (بلدان الخلافة الشرقية) أن سامراء نفسها كانت تقوم على ضفة دجلة الشرقية، و تمتد قصورها الى مسافة سبعة فراسخ بمحاذاة النهر، و كان يقوم فى الجانب الغربى أيضا كثير من القصور.

و قد انفق الخلفاء الواحد تلو الآخر اموالا طائلة لا يكاد يصدقها العقل على إنشاء ميادين جديدة للصيد و اللعب ...

و قد أقطع المعتصم جنده الأتراك قطائع فى (كرخ فيروز) و ما فوقها حتى الدور، و قطائع أخرى فى جنوبى سامراء فى جهة المطيرة. و بنى أول مسجد جامع قرب ضفة دجلة الشرقية، ثم خطط قصره. و كتب فى إشخاص الفعلة و البنائين و أهل المهن من سائر انحاء الدولة، و فى حمل الساج و سائر الخشب و الجذوع من البصرة، و فرش الرخام من أنطاكية و اللاذقية. و اختط الشارع المسمى بالشارع الأعظم بموازاة دجلة. و قامت على يمين الشارع و يساره القصور الجديدة و القطائع. و كان الشارع الأعظم ممتدا من المطيرة الى الكرخ، و فى جانبيه دروب و اسواق. و أنشأ أيضا بيت المال الجديد، و دواوين الدولة و دار العامة التى كان يجلس فيها الخليفة فى يومى الاثنين و الخميس.

و لما فرغ المعتصم من الخطط و وضع الأساس للبناء فى جانب سامراء، عقد جسرا الى الجانب الغربى من دجلة. فأنشأ هناك البساتين و الأجنة، و حمل النخل اليها من البصرة و حملت الغروس من الشام و خراسان و سائر الأقاليم و كان يسقى الجانب الغربى أنهار تحمل من الأسحاقى، الذى حفره اسحاق بن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۰۱

ابراهيم صاحب شرطة المعتصم ... و لما توفى المعتصم سنة ۲۲۷ (۸۴۲ م) كانت سامراء قد أخذت تنافس بغداد فى فخامة قصورها و جمال مبانيها. و قد أكمل ابناه الواثق و المتوكل اللذان تعاقبا على الخلافة من بعده ما بدأ به أبوهما. فقد بنى هارون الواثق القصر المعروف بالهارونى، نسبة اليه، على دجلة و جعل فيه مجالس فى دكة شرقية و دكة غربية. و حفر الواثق فرضة من النهر تصلح لدخول السفن التى تردها من بغداد. و خلفه أخوه المتوكل على اللّه فى سنة ۲۳۲ (۸۴۷ م) فنزل الهارونى أولا، الا انه فى سنة ۲۴۵ (۸۵۹ م) شرع ببناء قصر جديد له على ثلاثة فراسخ شمال الكرخ، و مد الشارع الأعظم، و قد عرف قصره و المدينة الجديدة التى قامت حوله بالمتوكلية أو «القصر الجعفرى»، و ما زالت أطلال القصر الجعفرى فى الزاوية التى يؤلفها تفرع النهروان هناك، و اندمجت به الماحوزة و هى المدينة القديمة.

و بنى المتوكل ايضا جامعا جديدا متسع الأرجاء فى مكان الجامع الذى بناه أبوه، لأنه ضاق على أهل العاصمة الجديدة. و امتدت القصور و البساتين من المطيرة الى الدور و اتصلت. و فى سنة ۲۴۷ (۸۶۱ م) قتل المنتصر أباه المتوكل فى قصره المعروف بالجعفرى فى المتوكلية. و أقام الخلفاء الأربعة الذين أعقبوه فى ذلك العهد المضطرب، فى قصر الجوسق فى غربى دجلة قبالة سامراء، و هو من أبنية المعتصم. و قد أقام المعتمد بن المتوكل و آخر الخلفاء فى سامراء فى الجوسق أولا ثم ابتنى له قصرا جديدا فى الجانب الشرقى و هو القصر المعروف بالمعشوق.

و من هذا القصر انتقل مركز الدولة العباسية الى بغداد قبل وفاة المعتمد سنة ۲۷۹ (۸۹۲ م).

و قد اشارت مراجعنا الى اسماء كثيرة من القصور التى بناها الخلفاء فى من بقايا اطلال قصر المعشوق بسامراء

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۰۲

سامراء. فذكر ابن سراپيون «قصر الجص» المشهور و هو من أبنية المعتصم على الأسحاقى. و سرد ياقوت جملة كبيرة من القصور، و زاد على غيره مبينا ما أنفقه الخلفاء عليها من أموال خيالية. فكان مجموع تلك النفقات مئتى مليون و أربعة ملايين درهم، أى ما يعادل نحوا من ثمانية ملايين باون استرلينى.

و لا بد لنا من ان نعلق هنا على بعض ما أورده لسترنج حول موقع قصرى الجوسق و المعشوق فنقول ان المعروف اليوم هو ان المعشوق الذى يسمى بالعاشق يقع فى الجانب الغربى و ما تزال أطلاله شاخصة، اما الجوسق فيقع فى الجامع الشرقى من سامراء. و نقول علاوة على ذلك ان مترجمى كتاب لسترنج المشار اليه يشيران فى حاشية لهما الى ان مديرية الآثار العراقية قد اكتشفت أثرا عباسيا يقع على الأسحاقى المندرس فى غربى دجلة على بعد (۱۷) كيلو مترا شمال محطة قطار سامراء يعرف بالحويصلات هو قصر الجص نفسه.

ثم يقول المستشرق لسترنج ان ابن حوقل و هو من أهل المئة الرابعة للهجرة (العاشرة ميلادية) يطنب فى وصف بساتين سامراء الزاهرة العامرة و لا سيما ما كان منها فى الجانب الغربى. لكن المقدسى يذكر أن الكرخ فى الشمال أصبح فى أيامه أكثر عمرانا من سامراء، و كان المسجد الجامع فيها ما زال قائما. و لقد وصفه بقوله: «و بها جامع كبير يختار على جامع دمشق قد لبست حيطانه بالميناء و جعلت فيه أساطين الرخام و فرش به، و له منارة طويلة». و هى ما زالت شاخصة و تعرف بالملوية و الملوية الآن على نحو نصف ميل من شمال سامراء الحالية. و هذا ما رآه المستوفى فى النصف الأول من المئة الثامنة فقال ان المنارة التى كانت تقوم فى المسجد الجامع يومذاك يبلغ طولها مئة و سبعين ذراعا، و لها مرقاة من خارجها لا يرى مثلها فى مكان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۰۳

آخر و زاد على ذلك أنه قد بناها المعتصم.

هذا و نضيف هنا ما جاء فى حاشية لمترجمى كتاب لسترنج من معلومات عن «الملوية» نفسها. فقد ذكرا أنها تقع اليوم على بعد قليل من شمال شرقى سامراء الحديثة، على نحو (۲۵) مترا من الجدار الشمالى لجامعها القديم.

و كان الخراب قد نال من بعض أقسامها و لا سيما من قاعدتها، و فى ملتوياتها الأولى، حتى ان معالم قاعدتها خفيت عن الأنظار بما تراكم عليها من أنقاض، فظن كثيرون ان مرقاتها تبدأ من سطح الأرض. الا ان مديرية الآثار العراقية عنيت بصيانة هذه المنارة فأزالت عنها تلك الأنقاض و أظهرت أسس القاعدة و أعادت بناءها و عمدت مرقاتها حتى القمة. و من طريف ما ورد فى حواشى المترجمين الفاضلين كذلك ان أبا منصور الثعالبى المتوفى سنة ۴۲۹ ه، أشار الى الملوية فى كتابه (ثمار القلوب) و قال عنها ان المتوكل كان يصعدها على حمار مريسى، و ان درجها من خارجها و أساسها على جريب من الأرض، و طولها تسع و تسعون ذراعا.

المسجد الجامع و قد قامت عليه المنارة المعروفة بالملوية

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۰۴

و قد عثرنا فى دائرة المعارف الاسلامية المار ذكرها على تفصيلات أخرى عن عمران سامراء العباسية و ابنيتها، جاء فيها انه كان من شوارعها الرئيسة يومذاك (شارع السريجة) الذى يمر بين يدى دائرة الشرطة و السجن ثم يمتد الى المحلة التى كانت تحمل اسم الوزير الحسن بن سهل، و من ثم الى شارع أبى أحمد بن رشيد والى قرية الأيتاخية المشيدة على ضفة القاطول الكسروى.

و قد سميت الأيتاخية باسم القائد التركى إيتاخ، لكنها صارت تعرف بعد ذلك بالمحمودية. و كانت هناك كما يفهم من المدونات التاريخية خمسة شوارع رئيسة أخرى هى: شارع الحير، و شارع برغموش التركى المؤدى الى حى الاتراك، و شارع صالح المؤدى الى مخيمات المعسكر، و شارع الحير الجديد، و شارع الخليج.

و تقول دائرة المعارف هذه كذلك ان المؤرخين يقدمون لنا تفصيلات كثيرة عن الأبنية المهمة التى كانت موجودة فيما يجاور

سامراء، و منها أبنية كانت هنا قبل أن تشيد سامراء نفسها فى تلك المنطقة، مثل الأديرة الثمانية التى أهمها «دير الطواويس» و «دير مارى» و «دير أبى الصفرة»، لكن أشهر الأبنية كانت القصور الكبيرة. و قبل ان يقتل المتوكل بتسعة أشهر كان منشغلا بتخطيط مدينة جديدة فى شمال سامراء ما بين (كرخ فيروز) و الدور، و قد سميت «الجعفرية» باسمه. و من التفصيلات التى يوردها المؤرخون فى هذا الشأن ما ذكروه من ان المتوكل جاء من ايران بشجرة السرو المقدسة عند الزردشتيين فى كيشمار ليستعمل خشبها فى البناء. و يرى بعضهم كذلك ان اندثار قصور المتوكل و خرابها السريع بعد ذلك كان عقابا من اللّه له على الجريمة النكراء التى ارتكبها فى تهديم قبر الامام الحسين (ع) فى كربلاء سنة ۲۳۶ للهجرة. و بعد أن قتل المتوكل أعاد ابنه الخليفة المنتصر بلاطه الى سامراء نفسها، و جعل إقامته فى الجوسق. و قد شيد المعتمد، و هو آخر خليفة أقام فى سامراء، قصر المعشوق فى الضفة الشرقية سنة ۲۵۵ ه. و قد حل الخراب بمعظم هذه الأبنية و القصور منذ القرن العاشر للهجرة، و لم

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۰۵

يستقم منها غير الجامع الكبير بالقرب من معسكرات الجيش، و من أجل هذا عرفت تلك المنطقة من المدينة باسم «العسكر».

و جاء فى دائرة المعارف الاسلامية هذه أيضا أن السمعانى يذكر فى كتابه (الأنساب) قائمة بأسماء كان يتلقب أصحابها بلقب «سامرائى) أو «سرمرى» كما يذكر أسماء أخرى كان يلقب أصحابها بلقب «كرخى» نسبة الى ولادتهم فى «كرخ فيروز» .

بناء سامراء فى كتاب سيتون لويد

و يقول سيتون لويد فى «مدن العراق الأثرية» المار ذكره أن المعتصم استقر فى سامراء بعد ان عين موقعها، و أخذ يبنى لنفسه قصرا منيفا أطلق عليه اسم «دار العامة» فى موقع الدير الذى استملكه من الرهبان. كما أخذ يخطط حوله مدينة من أجمل المدن القديمة و أكثرها تنسيقا و عمرانا. و فى خلال أربعين السنة التى أعقبت ذلك، حكم فى سامراء خلفاء سبعة آخرون، فبنى كل منهم قصورا و مساجد جديدة و امتدت المدينة شيئا فشيئا بمحاذاة النهر حتى صار شارعها الأعظم يمتد فى وسطها الى مسافة عشرين ميلا قبل ان ينتهى بالبر المحيط بها. و فى نهاية تلك الفترة المزدهرة ترك كل شىء فى سامراء، و انتقلت العاصمة الى بغداد من جديد. و كان هذا الانتقال ثالث حادث فى تاريخ العالم، يؤدى فيه شذوذ ملك أو أمير الى اقامة مشروع جسيم باهظ التكاليف سرعان ما ثبت عقمه و عدم جدواه، و لذلك فان مشاهد سامراء القديمة تلوح للزائر اليوم و هى لا تختلف كثيرا عما يشاهده فى عاصمة اخناتون التى لم تعمر طويلا فى تل العمارنة بمصر، أو فى مدينة ملك آشور سرجون الثانى فى خورساباد القريبة من الموصل. فقد بقيت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۰۶

أطلالها و هى متأثرة بعوادى الزمن فى الغالب بحيث يمكن استقصاء تخطيطها من دون حفريات تقريبا. و بوسع المرء أن يرى من الجو المدينة تلك بقصورها و شوارعها الوسيعة و ساحات سباقها، حتى أنه ليصعب على المرء أن يصدق بأنه ينظر الى مدينة مندثرة تخلى عنها سكانها منذ ثلاثة عشر قرنا.

و اذا عدنا الى حديث المعتصم و مدينته نجد انه بعد ان شيد «دار العامة» و جاء بالمهندسين الحاذقين من البلاد النائية ليختاروا له مواقع القصور الأخرى، و الجوامع و ما أشبه، شرع بتخطيط قسم السكن من المدينة و بتخصيص قطع الأرض لبناء البيوت العائدة لمواطنيه. لكنه تذكر السبب الذى ترك بغداد من أجله فشيد ثكنات جسيمة مسيجة لجنده الأتراك فى شمالى المدينة، بمعزل تام عن الأحياء السكنية. ثم اشترى لكل واحد منهم جارية يتخذها زوجة له، و منع الطلاق الى حد الجيل الثانى من النسل. و بعد ان انتهى من هذه المهمة، وجه اهتمامه الى الحصول على الصنّاع و المواد من أطراف العالم العربى جميعه لتجميل مدينته و ما فيها من أبنية. فأسست مقالع للمرمر و أماكن خاصة للبنائين فى أماكن نائية مثل أنطاكية و الاسكندرونة فى سورية، ثم أرسلت الوفود الى مصر لتجمع من الكنائس المسيحية الأعمدة و مواد التبليط و الزخرفة.

و قد برهنت البقع الواسعة من الأرض المنحصرة ما بين السن الصخرى الذى شيدت فوقه المدينة و ضفاف دجلة على خصبها، فزرعت فيها جميع الأنواع المعروفة من الفواكه و الأزهار بحيث صارت القصور المشيدة فوق السن العالى تطل على جنان نظرة من الحدائق و البساتين. و قد اتسعت المدينة نفسها بين عشية و ضحاها برعاية الخليفة المستعجل، الذى اعتاد على التجوال فى الشوارع خلال الأمسيات، و توزيع المنح و الهبات السخية الى المواطنين و المهندسين الذين كانوا يتفوقون فى أعمالهم العمرانية خلال النهار. و لم تكن المدينة قد اكتمل بناؤها حينما توفى المعتصم، لكن حمّى التعمير و الانشاء كانت قد تفشت فاستمرت تسير من دون انقطاع فى أيام من جاء بعده من الخلفاء.

و يأخذ المستر سيتون لويد بوصف الأبنية المهمة التى أقيمت فى سامراء

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۰۷

يومذاك، مثل المسجد الجامع و الملوية و دار العامة و قصر. بلگوارا و غير ذلك، مستندا على كتابات المنقب الفرنسى فيوليه، و الآثارى الألمانى هرتسفيلد، مما سنأتى عليه فى مكان آخر من هذا المبحث. على انه يتطرق كذلك الى ما فعله المتوكل أيضا فى سامراء، فيقول أنه حينما جاء دوره فى تحسين أحوال المدينة و توسيعها ابتنى له حيا جديدا بكامله فى خارج حدود المدينة الأصلية من جهة الشمال. فنشأت عن ذلك من جديد القصور و المبانى المنيفة و الشوارع و المخازن و ما أشبه. و حينما انتهى من هذا كله صار بوسعه ان يقول بقناعة صبيانية «الآن عرفت اننى ملك حقا، فقد شيدت مدينة لنفسى صرت أعيش فيها». و مع هذا فان أعظم مشروع اضطلع به المتوكل لم يكن مشروعا ناجحا. فقد كانت سامراء توزع معظم مائها المستمد من دجلة و الآبار على ظهور الحمير، و لم يكن يروق ذلك للمتوكل، فشرع يحفر قناة كبيرة تلف حول المدينة من الجهة الشرقية لتزودها بما يكفيها من الماء، فكلف حفرها مبلغا يزيد على المليون دينار على ما يقال. لكن المؤسف هو ان المتوكل تطرف فى الاعتماد على مهندسيه لأن القناة حينما اكتمل حفرها وجد المهندسون انها عاجزة عن أخذ الماء من دجلة بمقدار كاف، غير انه ما ان شعر بمرارة هذه الخيبة الفاضحة حتى قضى نحبه، فهجر خلفه حى المتوكلية بأجمعه و عاد الى الأقامة فى سامراء.

و من الأبنية الشمالية التى عجل الخراب اليها على هذه الشاكلة الجامع الكبير الثانى المعروف بأبى دلف. و كان لجامع أبى دلف أيضا منارة ملوية، و قد بقى شيء أكثر من داخليته بحيث أصبح أكثر رونقا و بهاءا من المسجد الجامع. فتشاهد فيه الأساطين و هى مبنية بالآجر و من الأبنية الشمالية التى عجل الخراب اليها على هذه الشاكلة الجامع الكبير الثانى المعروف بأبى دلف فتشاهد فيه الأساطين و هى مبنية بالآجر.

و بقى معظمها شاخصا حتى اليوم. و هناك بقايا منبر كذلك و محراب متقن الصنع، و من ورائه مجموعة من الغرف تحيط بفناء صغير كاف يجلس فيه الخليفة قبل الصلوة و بعدها. و هناك سور خارجى توجد آثاره أيضا.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۰۸

و حينما يعود المرء من أبى دلف الى البلدة الحديثة يمر بأحسن المناطق السكنية، و بوسعه ان يسوق سيارته بسرعة غير يسيرة على طول «الشارع» الرئيس الذى يبلغ عرضه ثمانين قدما، و تلاحظ بقايا جدول للماء فى كلا الجانبين. كما تلاحظ بوابات الأبنية المتسطرة على طول الشارع و صفوف الدكاكين، و جدار السجن. و قد نقبت دائرة الآثار فى عدد كبير من البيوت و لذلك يشاهد عدد من الغرف لا تزال جدرانها قائمة بارتفاع عدة أمتار و هى مرتبة بمجموعات مزدوجة إما لتكون للديوان و الحرم أو لتستعمل فى الصيف و الشتاء، و كلها مزخرف بأحسن الزخرف. فتشاهد فى كل مكان تقريبا حشوات الزخرف بالجص الى علو الوزرات، و لعل هذا من بقايا فكرة الزخرف بالألواح الحجرية التى كانت تكتسى بها أسافل الجدران فى القصور الآشورية و الحثية. و هناك فوق هذه أحيانا رسوم كلسية تعتبر مقدمة للطراز الأجد من الزخرف الهيلينى. و توجد نماذج جيدة لكلا النوعين فى قسم الآثار العربية من متحف بغداد.

و آخر ما يجده المرء عند عودته من أبى دلف الى سامراء الحديثة فى الجانب الأيسر من الطرائف التل الطويل الذى يمثل «منصة

الخليفة الكبرى» فى وسط ساحة السباق الثانية. و تشبه هذه الساحة فى شكلها الزهرة ذات الكأسيات الأربع عند ما ينظر اليها من الجو، بحيث أن الخيول او العربات المتسابقة كانت تضطر دوما، بعد ان تكون قد دارت أربع مرات فى الأطراف، الى العودة و الدوران بصورة جذابة مباشرة على مرأى من المشاهدين من فوق التل القائم فى وسط الساحة.

و تعليقا على ما يذكره المستر سيتون لويد فى ملاحظاته عن قناة المتوكل و ساحات السباق لا بد لنا من ان نزيد فى توضيح هاتين النقطتين باقتباس شىء مما ورد عنهما فى الجزء الأول من كتاب (رى سامراء) للدكتور أحمد سوسه. فقد جاء عن قناة المتوكل (الص ۲۷۰) ان المعتصم كان قد اكتفى بجعل عاصمته سامراء تمتد على محاذاة دجلة فى الطول ليسهل حمل مياه الشرب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۰۹

من النهر فى الروايا على البغال و الأبل، و لذلك لم يفكر فى القيام بمشروع رى كبير يؤمن إيصال المياه الى قلب العاصمة، و قد رأى ان يوجه عنايته الى الجهة الغربية من دجلة .. فأنشأ نهر الأسحاقى. و لكن المتوكل، و هو الذى كان له ولع خاص بمثل هذه المشاريع العامة، لم يقنع بهذا فبذل قصارى جهده لتحقيق مشاريع الرى على الجانب الذى تقع فيه عاصمته ... فكان أول مشروع قام به بعد توليه الخلافة المشروع المعروف ب «قناة المتوكل» أو «قناة سامراء» الذى يؤمن ايصال المياه الى عاصمته سامراء بطريقة الرى الجوفى المعروف برى «الكهاريز». و يشتمل هذا المشروع على كهريزين ضخمين يستعمل أحدهما فى الشتاء و الآخر فى الصيف، و هما يستمدان المياه من نهر دجلة شمالى الدور فيسيران حوالى أربعين كيلو مترا حتى يصلا الى قلب العاصمة. و قد مد المتوكل هذين الكهريزين الى الجنوب ليخترقا المطيرة ثم يسيران الى ما يجاور القادسية. و بفضل هذا المشروع تمكن المتوكل من انشاء مشاريعه الجبارة فى قلب العاصمة و التوسع شرقى سامراء باتجاه منطقة الحير، و من أهم هذه المشاريع انشاء حوض للسباحة خلف «دار الخليفة» و هو الحوض المعروف اليوم باسم «بركة السباع»، ثم البركة الواسعة الواقعة فى الجهة الشمالية الغربية من هذه البركة، و أخيرا حلبة السباق و تّلها الذى يشرف عليها المعروف باسم «تل العليق» و هى الحلبة التى أنشأها المتوكل فى جهة الحير .. و هذه القناة هى التى مكنت المتوكل من تموين المسجد الجامع الذى أنشأه فى أول الحير بالمياه الدائمة فجعل فيه على قول اليعقوبى «فوارة ماء لا ينقطع ماؤها».

اما عن ساحة السباق المشار اليها فيقول الدكتور سوسة (الص ۱۱۶) أنه يشاهد فى غربى ساحة الحير على الحدود الشرقية لمبانى سامراء القديمة آثار ثلاث حلبات للسباق، أحدثها و أكثرها تنسيقا تلك التى تقع فى حدود الحير شمال شرقى المسجد الجامع بقليل، و هى مكونة من أربع حلقات كبيرة حول ج ۱- سامراء (۱۴)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۱۰

مربع مركزى فيه دكة مرتفعة معدة لجلوس الخليفة و حاشيته (و هى التى يسميها لويد منصة الخليفة الكبرى). و يبلغ طول الدورة الكاملة فى هذه الحلقات المتتالية ما يزيد على خمسة كيلومترات، فى حين ان البعد الأعظم من الدكة المركزية على طول هذه الحلقات يقل عن ستمائة متر. و هكذا كان المتسابقون يقطعون فى هذه المساحة مسافة طويلة من دون ان يبتعدوا عن الدكة المركزية أكثر من ستمائة متر فى جميع الأحوال.

و جاء فيما كتبه السر پيرسى سايكس عن خلافة المتوكل فى سامراء أن أهمية حكم المتوكل تنحصر فى الدرجة الأولى برد الفعل السنى الذى أخذت تظهر علائمه للوجود. فقد كوفحت مبادىء المعتزلة، و اضطهد علماؤهم و رجالهم بأعنف الوسائل و أقساها. و صار يضاهى ذلك فى العنف الكره الذى بدا من الخليفة الجديد تجاه آل بيت النبى، حتى أنه أخذ يشجع مهرجه على تقليد «أسد اللّه» فى مظهره و لباسه بينما يغنى المغنون من حوله باستهزاء عن «خليفة الاسلام الأصلع البطين» . ثم هدم قبر الحسين فحرث موضعه.

و كان المتوكل علاوة على هذا معاديا لغير المسلمين بعناد و تعصب فأحيا القوانين المهجورة التى سنت ضدهم فى الماضى. و قد تحتم عليهم بذلك ان يرسموا صورة الشيطان على أبواب بيوتهم، و يدفعوا رسوما و ضرائب خاصة بهم، و يلبسوا لباسا أصفر يتميزون

به عن الغير، و منعوا من تولى ايۀ وظيفۀ حكوميۀ كما منع أولادهم من تعلم العربيۀ.

و يروى سايكس كذلك قصۀ شجرۀ السرو المقدسۀ فى ايران و قطعها، ثم نقلها من كيشمار إلى سامراء للأفادۀ منها فى بناء «الجعفرى» بأمر من المتوكل. فهو يقول: .. و كان الخليفۀ فاسقا مسرفا فى الشهوات. و بنى فى جوار سامراء قصرا جديدا تكلف مبالغ لا تعد و لا تحصى من المال. و لهذا

موسوعۀ العتبات المقدسۀ، ج۱۲، ص: ۲۱۱

القصر علاقۀ بأسطورۀ كيشمار و كونها ملتقى الملك كوستاشب و زرادشت.

فقد قيل ان «نبى ايران» لأجل ان يخلد هذا اللقاء، زرع شجرۀ من أشجار السرو تقدمت فى النمو بعد ذلك فأصبح حجمها هائلا جدا، و صار الزردشتيون يعتبرونها شجرۀ مقدسۀ. غير أن الخليفۀ المتعصب أمر بقطعها، بعد أن بلغ عمرها ۱۴۵۰ سنۀ كما يقال، برغم المبالغ الجسيمۀ التى دفعت من أجل انقاذها، فقطعت و نقلت قطعۀ قطعۀ الى سامراء، لكن الأسطورۀ تقول ان المتوكل قتل فى اليوم الذى وصلت فيه قطع هذه الشجرۀ الى سامراء ..

فن العمارۀ فى سامراء

لقد أجمع المؤرخون و الفنيون، من المسلمين و الأجانب، على ان بناء سامراء فى العهد العباسى، بقصورها و مرافقها و سائر مبانيها، قد تجلت فيه آيات الفن المعمارى و الزخرفى الى أقصى حد ممكن فى تلك الأيام. و يؤكد الغربيون من المؤرخين و الفنيين على ان ذلك الفن المعمارى، الذى بلغ الأوج فى ابداعه من عدۀ اوجه، قد كان متأثرا لدرجۀ ما بتأثيرات الفن المعمارى الايرانى و الهندى و الهيلينى و غير ذلك مما كان معروفا يومذاك، فضلا عن تأثره بفن العمارۀ العراقى القديم. لكن هذه الآراء، و ما يختص منها بالتأثير الهيلينى الذى يذكره المنقب هرتسفيلد على الأخص، تحتاج الى الكثير من النظر و التدقيق فى التطورات الطارئۀ على نظريات الفن الاسلامى برمته.

و أهم من كتب عن آثار سامراء العربيۀ و الفن المعمارى فيها العلامۀ الألمانى أرنست هرتسفيلد، الذى ضمن كتاباته جميع ما توصل اليه من دراسات عن سامراء، و لا- سيما بعد التنقيب الذى أجراه بنفسه. ففى مطلع سنۀ ۱۹۱۱ استطاع الرحالۀ و العلامۀ الألمانى المشهور فردريك صاره Fredrick Sarre الحصول على امتياز خاص من الدولۀ العثمانيۀ للقيام بالتنقيب فى آثار سامراء، و عهد بالعمل الى الدكتور أرنست هرتسفيلد الأستاذ فى جامعۀ برلين يومذاك.

فاضطلع هذا بمهمته فى الحال و قام بأعبائها خير قيام، ثم نشر ما توصل اليه

موسوعۀ العتبات المقدسۀ، ج۱۲، ص: ۲۱۲

فى مؤلفات عدۀ أصبحت منبعا ثرّا يستقى منه الكتاب عن سامراء فى جميع اللغات. على أن هذا العمل كان قد تولاه قبله على مقياس ضيق المهندس الفرنسى فيوليه فى ۱۹۰۷، بالنسبۀ لقصر الجوسق فقط، فنشر نتائج عمله فى بعض المجلات و النشرات الفرنسيۀ المختصۀ .

و قد لخص الاستاذ كريسويل، عضو المجمع العلمى البريطانى، أهم ما كتبه هرتسفيلد عن سامراء فى كتابه المعروف «فن العمارۀ الاسلامى القديم» المطبوع لأول مرۀ سنۀ ۱۹۵۸. فهو يصف فى الفصلين الرابع عشر و السادس عشر عمارۀ قصر الجوسق الخاقانى (اى قصر المعتصم) بجميع أجزائه و مرافقه، و الجامع الكبير فى سامراء بمنارته الملويۀ، و جامع أبى دلف، و بيوت سامراء، و القبۀ الصليبيۀ، ثم يبحث فى طراز الزخرفۀ و الزينۀ فى تلك الأبنيۀ بوجه عام.

و يبدأ ذلك بمقدمۀ تاريخيۀ موجزۀ عن انتقال العاصمۀ من بغداد الى سامراء فى عهد المعتصم، و يخلص من ذلك الى القول بأن أول ما فعله هذا الخليفۀ،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۱۳

حين أقدم على بناء عاصمته الجديدة، هو انه استقدم الفعلة و البنائين و الصناع، مثل النجارين و الحدادين و غيرهم، من الخارج كما فعل أسلافه حينما عمدوا الى بناء المدينة المدورة (بغداد) من قبل. و جلب أخشاب الساج و جذوع النخل، و سائر أنواع الخشب من البصرة، ثم استقدم العمال المختصين ببناء المرمر و نحته من اللاذقية و غيرها. و لم يقتصر هذا على جميع الصناع و العمال المهرة من أنحاء الأمبراطورية حسب، و انما استجلب شيئا غير يسير من المواد البنائية من مصر و غيرها أيضا. و هو ينسب الى عبد اللّه بن المقفع قوله ان المعتصم بعث بأناس خاصين الى مصر و زودهم بصلاحيات و أوامر قاطعة بأن يجمعوا أنواع المرمر و الأساطين من الكنائس أينما وجدت. و بعد ان جردوا كنائس الأسكندرية من كل ما وجدوه فيها من هذا القبيل ذهبوا الى كنيسة القديس ميناس فى مريوط، الكائنة فى غرب الاسكندرية، فاقتلعوا ما كان فيها من المرمر الملون و مواد التبليط التى لم يكن لها مثيل فى كل البلاد.

و حينما استولى المعتصم نفسه على عمورية فى حملته المشهورة سنة ۸۳۸ للميلاد أخذ بوابتها الكبرى و نقلها الى سامراء أيضا .

الجوسق الخاقانى

كانت أطلال هذا القصر العظيم، على ما يقول كريسويل، قد نقب فيها المهندس الفرنسى فيوليه سنة ۱۹۰۷ بنطاق ضيق أجرى فيه تنقيبات تجريبية هنا و هناك، و بعد ذلك بسنوات قليلة تولت التنقيب فيها بمقياس واسع بعثة ألمانية باشراف صاره و هرتسفيلد.

و قد كان أول ما وجدته هذه البعثة حوضا كبيرا فى الأرض المنخفضة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۱۴

المصاقبة لدجلة، تبلغ مساحته (۱۲۷) مترا مربعا (۴۱۷ قدما مربعا).

و تصعد من هذا الحوض الى السن العالى الواقع بين يدى «باب العامة» سلّم ضخم عرضه ستون مترا (۱۹۷) قدما.

و تتألف «باب العامة»، التى حافظت على شكلها أحسن من أى جزء آخر من القصر العظيم، من جبهة ثلاثية العقود يبلغ ارتفاعها حوالى اثنى عشر مترا (۵، ۳۹ قدما)، و تمتد من ورائها ثلاث غرف مسقفة بعقادات متوازية تطل على نهر دجلة. و يمضى كريسويل فى وصف الاواوين و مساحاتها، و هيكل البناء و مرافقه وصفا دقيقا فى مساحات ثابتة من الطول و العرض و الارتفاع. و الأساطين و زخارفها و هندستها حتى يصور القصر تصويرا مجسما امام القارىء

ثم يأتى على وصف جناح الحريم من القصر فيقول، كما يقع فى الجهة الجنوبية قسم الحريم الذى يمتد منه ملحق جنوبى يتفرع الى عدة فروع. و يقع على الفناء الأول مباشرة الحمام الكبير. على ان الداخل اذا استمر على السير الى الأمام رأسا يمر فى بهو أمامى يؤدى الى «قاعة شرف» طويلة يكون جداراها الشمالى و الجنوبى بسيطين خاليين من الزخرف، بينما تبدو من الجهة الجنوبية جبهة «غرفة العرش» بأبوابها الثلاث .

و تتألف «غرفة العرش» من بهو وسطى مربع الشكل كان من المؤكد، على ما يبدو، مغطى بقبة خاصة مع أربعة أبهاء فرعية بنى كل منها على شاكلة «الباسيليك» الرومانى ثلاثى الأجنحة، و بذلك تكون هذه أشبه بغرفة العرش فى قصر المشتى أيضا. و يقول هرتسفيلد ان السبب فى بناء هذه الابهاء الاربعة على شاكلة الباسيليك هو الحاجة الى تدبير الاضاءة الكافية. و قد وجدت قطع من أفريز مرمر جميل فى البهو الأوسط المربع. و كانت هناك بين اذرع الصليب المتكون موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۱۵

من شكل البناء أبهاء أصغر مؤزّرة بقطع من المرمر، و مصلى للخليفة موزّر بالزخارف الجصية فيه محراب خاص.

و يقع قسم الحرم حول محور مستعرض يمر من الغرفة الوسطى و يتصل بالغرف المكونة شكل

(T)

من الشمال و الجنوب. و لم ينقب الا فى القسم الجنوبى من هذا القسم، و يقع بين يدى البهو الجنوبى من هذا القسم بهو واسع بعرض

الفناء المطل عليه. و يشغل ضلعى الفناء الشرقى و الغربى عدد من غرف الجلوس، جهز كل منها بالماء الجارى الذى يصل الى قسم منها بأنابيب رصاص كبيرة، و بأنابيب خزفية مزججة أو غير مزججة الى القسم الآخر.

و هناك علاوة على ذلك غرف خاصة للغسيل و المراحيض. و فى مقابل غرفة العرش من جهة الفناء الجنوبية توجد غرفة من نوع خاص مربعة الشكل، بعرض الفناء نفسه أيضا. فهى قبل كل شىء محاطة بممر طوله واحد و عشرون مترا (۶۹ قدما) من كل جهة، و لها أربعة أبواب واسعة، مع أربعة أعمدة مرمر فى زواياها الأربع. و قد كانت هذه الغرفة مزخرفة كلها برسوم بشرية مختلفة.

و يوجد أمام البهو الشرقى الشبيه بالباسيليك فى جناح غرفة العرش بهو كبير آخر يبلغ حوالى ثمانية و ثلاثين مترا (۱۲۵) قدما فى عرضه، و (۴۰، ۱۰ مترا فى عمقه، و يفتح على شرفة عظيمة بخمسة أبواب. و هذه عبارة من ساحة مفتوحة واسعة الأرجاء تبلغ مساحتها ۳۵۰* ۱۸۰ مترا، و يقسمها جدول من الماء الى قسم غربى مبلط فيه نافورتان و قسم شرقى غير مبلط يخترقه عدد من الجداول الصغيرة.

و اذا سار المرء متجها الى شرقى الشرفة الكبيرة يأتى السرداب الصغير الكائن على محور القصر الأصلى. و يؤلف مدخل السرداب غرفة مربعة الشكل يوجد على جدرانها أفريز مزين بجمال ماشية من ذوات السنامين منحوتة بالجص الملون، مع نافورة دائرية الشكل. و يقع سلم السرداب فى الجانب الغربى من البناء الفوقانى. اما السرداب نفسه فهو عبارة عن مغارة منحوتة

فى داخل الصخر بعمق ثمانية امتار و طول (۲۱) مترا. و يوجد فى كل جدار من جدران المغارة ثلاثة كهوف تصلها ببعضها ممرات خاصة، كما يوجد فى قاعها حوض ماء. و تتصل بالمربع المحيط ببناية السرداب ساحة خاصة بها، كما أن السرداب و ما يتصل به كله يحجز بين فنائين متشابهين تقريبا يقع فى جهتيهما الشمالية و الجنوبية فسطاط بشكل T . و قد كان السرداب محاطا كله بصفوف متوازية طويلة من الغرف التى يظن أنها كانت اصطبلات للخيل .

و هناك فى وسط الساحة الشرقية مقصورة يمكن للمرء أن يطل منها على حير طويل مستعرض محاط بسياج يبلغ حوالى مائة و ثمانين مترا فى طوله و خمسة و ستين مترا فى عرضه. و لا بد من ان يكون هذا ساحة الكرة و الصولجان (البولو)، اما الاصطبلات فقد كانت لأفراس البولو الصغيرة، كما كانت المقصورة مخصصة للمتفرجين. و بهذا نصل الى حافة القصر الشرقية التى تتصل بساحة الصيد أو الحير. و فى مقابل المقصورة، على امتداد المحور الرئيس للقصر، يقوم فسطاط عال كبير يطل على ساحة البولو و ساحة السباق التى تضيع ممراتها البالغ طولها خمسة كيلو مترات، فى الأفق البعيد. و يبلغ طول هذه الأبنية و المرافق كلها طول محور القصر الرئيس (۱۴۰۰) متر .

اما «السرداب الكبير» فهو مربع منفصل محاط بجدران يبلغ طول ضلعه الواحد مائة و ثمانين مترا، و يتصل بالطرف الشمالى الشرقى من القصر نفسه بينما يقع طرفه الجنوبى عند الجدار الشمالى للشرفة الكبيرة. و هو يتألف من كهف مربع عميق، محفور فى الصخر، يبلغ طول ضلعه ثمانين مترا، مع امتدادات صليبية من محاوره يصل طولها الى ۱۱۵ مترا. و توجد فى قاع السرداب حفرة ثانية دائرية الشكل يبلغ طول قطرها سبعين مترا. و يعتقد ان هذه الحفرة كانت حوضا للماء لأن كهريزا عميقا يصل اليها. و يوجد فى

الطابق العلوى منه عدد من الغرف الصغيرة غير المنتظمة حول الجهة الداخلية من الجدران. و يسقف عدد من هذه الغرف باطواق متقاطعة. و الى الشرق من السرداب شيدت مجموعات مختلفة من الأبنية على طول الجدار الشمالى.

و يختم هرتسفيلد وصفه لهذه الأبنية و المرافق بقوله أن روعة الزينة الموجودة فى القصر و فخامتها تنطوى فى تناسبها مع هذه الأبنية، بحيث لا يمكن ان يوجد مثيل لها فى أى مكان آخر. اما فى غرف العرش فتحل محل الوزرات الجصية وزرات مرمر منحوتة الزخرف. و فى الغرف الواقعة ما بين أذرع الصليب الذى يتشكل به شكل الأبنية العام فتتغلف الوزرات ببلاطات من المرمر. و كان القسم الأعلى

من جدران الحريم مزخرفا برسوم كلسية من الأشكال الحية التى اكتشفت بقايا مهمة منها ... و قد كانت جميع أعمال الخشب و الأبواب و الدعامات و الأعتاب و السقوف من خشب الساج، المحفور المنقوش، او المنقوش فقط و المطّعم قسم منه. و مما كان يزيد فى ذلك رونقا و بهاءا وجود المسامير البرونزية المشغولة بدقة بين وسائل الزينة. و يجدر بنا ان نذكر هنا كتابات كثيرة مزخرفة قد وجدت منقوشة على أعمدة الساج، و منها تواقيع الصناع المهرة بالعربية و السريانية و اليونانية.

الجامع الكبير فى سامراء

يقول البروفسور كريسويل فى كتابه المشار اليه ان الخليفة المعتصم توفى سنة ۲۲۷ (۸۴۲ م) فأعقبه هارون الواثق. و هذا توفى فى سنة ۲۳۲ (۸۴۷ م) فأعقبه المتوكل الذى قام بتشييد المسجد الجامع الكبير.

و الجامع عبارة عن مستطيل واسع الأرجاء يحيط به سور محصن من الآجر المشوى تبلغ مقاييسه ۲۴۰* ۱۵۶ مترا من الداخل. و لذلك فان مساحته تبلغ حوالى (۳۸۰۰۰) متر مربع او (۵۰۰، ۴۵ ياردة مربعة)، و بهذا يعد أكبر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۱۸

جامع فى العالم، أى أنه بضعف جامع ابن طولون فى القاهرة. و لم يبق منه سوى الجدران المحيطة به، بعد ان تقوضت سقوفه و اختفت اعمدته التى كانت تستند اليها السقوف. و هذه الجدران، التى يبلغ سمكها (۶۵، ۲) مترا قد بنيت بآجر خفيف أحمر تبلغ مساحة الواحدة منه ۲۵- ۲۷ سم مربع و سمكها سبعة سنتيمترات. اما الأبراج المنتشرة فيها فهى نصف دائرية فى تخطيطها تقريبا، و يبلغ قطرها (۶، ۳). كما يبلغ طول الجدران الساترة بين كل برج و آخر خمسة عشر مترا فى المعدل. و هناك علاوة على ذلك أربعة أبراج ركنية كبيرة، و اثنا عشر برجا آخر يمتد شرقا و غربا فيما يجاورها، و ثمانية شمالا و جنوبا، بحيث يكون مجموع الأبراج الكبيرة أربعة و أربعين برجا. و يقوم كل واحد من هذه الأبراج فوق قاعدة مستطيلة تتألف من ساقين أو ثلاثة من الآجر.

و قد كان للجامع ستة عشر بابا يختلف فى عرضها اختلافا بينا. و كانت هذه الأبواب حين وجدها الرحالة روص فى ۱۸۳۴ قد تهدم البناء من فوقها فيما عدا الأبواب الكائنة فى وسط الضلع الشمالى منه. لكنه يبدو من فحص قوائم الأبواب المحتفظة بشكلها الآن أن فتحاتها كانت مغطاة بعوارض خشبية يسندها من فوقها طاق من الآجر. غير أنه يلاحظ من أقصى باب من جهة الجنوب فى الجهة الغربية ان هذا الطاق يأتى فوقه بناء من الآجر الصقيل جدا البارز قليلا الى الأمام، و الممتد على طول الجدار. و فى الباب المقابل من الجانب الآخر يلاحظ بروز طاق صغير جدا يعتبر جزءا من عقد متين يمتد الى داخل الجدار كله. و لا يدل هذا الا على أنه كان هناك عدد من الشبابيك الصغيرة المقدسة (ربما ثلاثة) فوق كل باب من الأبواب.

و يلاحظ كذلك ان بناء الأبراج هو بناء بسيط جدا، لكن كل جدار موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۱۹

من الجدران القائمة بينها يكون مزخرفا بأفريز متألف من ستة مربعات منخفضة ذات حافات مشطوفة عدا مربعات الجبهة الجنوبية التى كان عددها خمسة فقط. و يوجد فى كل مربع صحن ضحل لا يزيد عمقه على (۲۵) سم، و ما زال قسم من هذه المربعات مغطى بزخرف جصى. و يبلغ علو الجدار فى الوقت الحاضر حوالى عشرة امتار و نصف.

و لقد فتح فى القسم الأعلى من الجدار الجنوبى، فيما تحت الأفريز، أربعة و عشرون شباكا، و شباكان فى كل جانب ينفتحان على حرم الجامع، و بذلك يبلغ عدد الشبابيك ثمانية و أربعين. و تبدو الشبابيك من الخارج و هى عبارة عن فتحات مستطيلة ضيقة، لكنها مؤطرة من الداخل بأقواس خماسية الفصوص متشعبة من أعمدة صغيرة متشابكة، و قد ركب هذا كله فى أطار مستطيل منخفض.

اما الأساطين التى تستند اليها السقوف فقد أزيلت منذ مدة على ما يبدو، لكنه يتضح من الحفر المتخلفة عن هذا العمل ان الحرم كان فيه أربعة و ستون صفا منها تكوّن خمسة و عشرين فسحة يكون معدل عرض كل منها (۲۰، ۴) مترا، و هذه تتناظر مع محور الشبابيك عدا الفسحة الوسطى التى تكون أوسع من الباقيات بقليل. و كان من الواضح أيضا ان السقف كان يستند الى الأساطين رأسا من دون

وجود طوق لها، لأن مثل هذا الطوق لم يكتشف له أى أثر فى الجدران.

و قد أيدت تنقيبات هرتسفيلد بأن الحرم كان فيه أربعة و عشرون صفا من الأساطين، و فى كل صف تسعة منها، بالاضافة الى أربعة و عشرين صفا فى الرواق الشمالى، و فى كل صف من هذه ثلاثة أساطين فقط. أما الأروقة الجانبية فكان فى كل منها عشرون صفا، و فى كل صف من هذه الصفوف اربع اساطين، تقوم بموازاة الصحن. و على هذا يبلغ مجموع الأساطين

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۲۰

كلها (۴۶۴) .

و لقد بقى من آثار هذه الأساطين ما يكفى لتعيين شكلها. فقد كانت القواعد مربعة الشكل طول ضلعها (۰۷، ۲) مترا. و كانت تقوم فوق كل واحدة منها اسطوانة مثمنة الجوانب، مبنية بالآجر، عدا الأساطين الركنية الأربعة التى كانت من المرمر .. و لما كانت أعمدة المرمر، التى تتكون منها الأساطين الركنية، لا يزيد طولها على المترين فقد كانت الأسطوانة الواحدة تتألف من ثلاثة أعمدة على الأقل يوضع أحدها فوق الآخر و تلحم ببعضها بالرصاص و أوتاد الحديد، كما هى الحال فى جامعى الكوفة و واسط الكبيرين.

أما الأساطين المبنية بالحجر فقد بيضت و لونت بحيث تحاكى المرمر فى شكلها.

و يبلغ الارتفاع الصافى الى حد السقف (۳۵، ۱۰) مترا أى (۳۴) قدما.

و اتضح عند عملية التنقيب ان فتحة فى وسط الجدار الجنوبى كانت موقعا للمحراب المتهدم. و لم يكن المحراب مدورا بل كان مستطيلا فى تخطيطه،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۲۱

كما هى الحال فى الأخيضر، و كما كانت عليه القاعدة فى العراق و ايران فى العهود الاولى، بحيث يبلغ (۵۹، ۲) مترا فى العرض و (۷۵، ۱) مترا فى العمق. و كان يقوم فى جانبيه زوجان من أعمدة المرمر وردى الشكل المستجلب من عينتاب، التى تكون لها تيجان و قواعد بشكل الساعة، يستند اليها قوسان متحدا المركز فى داخل اطار مستطيل يرتفع بارتفاع الجامع نفسه تقريبا.

و كانت هناك آثار للموزاييك المذهب فى خصور العقود.

و يعزو كريسويل الى المؤرخ المقدسى قوله ان جامع سامراء كان ينافس جامع دمشق، و ان جدرانه كانت مزخرفة بالمينا. و يذهب هرتسفيلد الى أن كلمة «مينا» التى يذكرها المقدسى تعنى الموزاييك نفسه، و قد تأيد ذلك بما عثر عليه فى تنقيباته من بقايا الموزاييك المزجج الكثيرة .

و قد لوحظ بوضوح عند التنقيب ان زيادات عدة قد أدخلت على البناء الأصلى، و منها اضافة جدار جديد يمتد من النهاية الجنوبية لكل جدار من الجدارين الجانبيين الأصليين. و تدل التصاوير الجوية على ان هذين الجدارين كانا يؤلفان جزءا من سور كبير يحيط بالجامع من الشرق و الشمال و الغرب. موسوعة العتبات المقدسة ؛ ج۱۲ ؛ ص۲۲۱

أن هذا المستطيل الكبير كله قد وضع فى داخل مستطيل أعظم و أكبر منه بحيث يحيط به من جميع الجهات الأربع. و قد بنيت هذه الجدران الاضافية من الآجر الذى أخذ القسم الأعظم منه فى الوقت الحاضر. و تبلغ أبعاد هذا السور الخارجى ۳۷۶* ۴۴۴ مترا (۱۲۳۰* ۱۴۵۵ قدما). و لذلك فان المساحة الكلية للجامع و الزيادات الطارئة عليه تصل الى ما يقرب من (۱۷) هكتار، او (۴۱) أيكرا .

و عند مقارنة هذا الجامع بجامع ابن طولون فى القاهرة، لا بد من ان نتوقع وجود بنايات ملحقة به للمرافق الصحية و أماكن الوضوء، و من المؤسف ان هرتسفيلد و صاره لم يتهيأ لهما الوقت الكافى للتنقيب عن هذه الزيادات.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۲۲

و يتطرق كريسويل بعد ذلك الى ذكر المنارة الملوية و أبعادها، فيورد نفس المعلومات التى أتينا على ذكرها من قبل.

الأسس الفنية لعمارة الجامع الكبير

ان أول ما يذكره الأستاذ كريسويل فى هذا الشأن قوله ان فكرة السّلم الحلزونية التى أنشئت بموجبها منارتا الجامع الكبير فى سامراء و جامع أبى دلف مستمدة من فكرة الزقورة البابلية، و ان هذا شى يعترف به المختصون اعترافا تاما. لكن الزقورات لم تكن كلها من نوع واحد، لأن النوع الاعتيادى الشائع منها يتألف من برج مدرج مكون من طوابق عدة متراجعة ذات جبهات متعامدة (غير مدورة). و يتم الوصول الى الطابق الأول بمرقاة شديدة الانحدار تتقاطع عمودا مع الجانب الجنوبى الشرقى من وسطه، كما يتم الوصول الى الجوانب الأخرى فيها بامتدادات لهذه المرقاة. و لم يكن هذا الطراز من الزقورات هو الذى استمدت منه فكرة (الملوية)، و انما استمدت من طراز آخر مربع التخطيط يدور من حوله منحدر خفيف يكوّن عددا من الدورات الكاملة حتى يصل الى القمة. و من الغريب ان هذا النوع لم يعرف له وجود الا فى مكان واحد، و هو (زّقورة خرساباد) التى اكتشفها بالتنقيب قبل مائة سنة المسيو بلاس، فعثر فيها على ثلاثة طوابق سالمة و بقايا الطابق الرابع. و هو يقول انه عثر على بناء رباعى الأضلاع تماما يبلغ طول الجانب الواحد منه (۱۰، ۴۳) مترا بدلا من ان يكون بناءا مدورا كما كان يتوقع. و تبدأ بهذا مرقاة خفيفة الميل جدا من الزاوية الجنوبية، و تستمر على طول أحد الجوانب، ثم تدور حول القرنة و هى تستمر فى الصعود دوما، و تدور حول القرنات كلها بالتعاقب، حتى تنتهى بالقرنة التى بدأت منها، و لكن على ارتفاع (۱۰، ۶) امتار أو (۲۰) قدما. و يتجه الدوران

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۲۳

باتجاه مضاد لدوران عقرب الساعة كما هى الحال فى ملوية سامراء. و قد تم العثور عند التنقيب على طوابق ثلاثة، يرتفع كل واحد منها الى عشرين قدما (۱۰، ۶) مترا مع بقايا الطابق الرابع كما ذكر من قبل.

و يقول كريسويل كذلك ان وصف هذه الزقورة التى عثر عليها بلاس ينطبق على الوصف الذى وصفها به هيرودوتس. ثم يضيف الى ذلك قوله أنه لا بد من ان تكون قد وجدت زقورات أخرى فى العراق من هذا القبيل خلال القرن التاسع الميلادى، أى فى أيام العباسيين الذين شيدت سامراء فى عهدهم، برغم العثور على واحدة فقط خلال القرن التاسع عشر. و يؤيد ذلك، على ما يقول كريسويل، ما ذكره بنيامين التطيلى اليهودى فى رحلته التى وصف فيها السلالم الحلزونية المدورة فى النصف الثانى من القرن الثانى عشر للميلاد. على ان كريسويل يذكر كذلك ان التحوير الذى أدخله معماريو المتوكل على الفكرة هو أنهم شيدوا المرقاة الملوية حول بناء مدور بدلا من الشكل المربع الموجود فى الزقورة المشار اليها.

جامع أبى دلف

كان المتوكل، قبل ان يقوم بتشييد الجامع الكبير فى سامراء، قد قرر ان يبنى مدينة جديدة له فى شمال سامراء، و اختار لها موقعا يقال له «الماحوسة» فبدأ العمل فيها سنة ۲۴۵ (۸۵۹- ۶۰ م)، و مدد الشارع الأعظم الى حيطان الجامع الكبير من جهاته الثلاث و تبدو مدينة سامراء من خلفها

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۲۴

ثلاثة فراسخ أخرى، أى الى حيث يقع قصر المتوكل الجديد نفسه. و فى اليوم الأول من شهر محرم الحرام ۲۴۷ (۱۷ مارت ۸۶۱) انتقل الى مدينته الجديدة التى أطلق عليها اسم «الجعفرية».

و تشغل أطلال القصر الجعفرى هذا مساحة تقدر بحوالى (۳/ ۱ ۱) كيلو متر مربع، و هو محاط بأسوار تنتشر فيها الحصون المبنية بالآجر. و هذه لم يتم التنقيب بها على ما يقول كريسويل، الذى يورد رواية اليعقوبى عن المتوكل و يقول انه لم يسكن فى قصره هذا الا تسعة أشهر و ثلاثة أيام، و انه قتل فيه فأصبح قصرا مشؤوما تذكره التواريخ جيلا بعد جيل. و كان قتل المتوكل فى يوم ۳ شوال

۲۴۷ (۱۱ كانون الاول ۸۶۱). فخلفه المنتصر، و عاد الى سامراء بعد ان أمر السكان بأجمعهم أن يعودوا اليها كذلك ... كما أمر بتقويض الأبنية و نقل موادها البنائية الى سامراء أيضا. و لهذا دب الخراب فى قصور الجعفرية و بيوتها و أسواقها مع سائر أبنيتها و مرافقها، و اصبحت خرائب تنعق بها اليوم.

لكن كريسويل يقول ان حالة جامع ابى دلف هى على نقيض الحالة التى وجد فيها الجامع الكبير. فقد بقيت من هذا الجامع فى سامراء أسواره الخارجية و زالت داخليته من الوجود، بينما بقيت داخلية جامع ابى دلف قائمة، و لم يبق من سوره الذى كان مبنيا بالآجر الا أسسه الطويلة، فيما عدا الضلع الشمالى الذى بقى قائما الى ارتفاع (۵- ۷) أمتار.

و هناك فى الرواق الشمالى ستة عشر عقدا بطبيعة الحال، كما هو الأمر فى الحرم، و لكن العقد الواحد تكون فيه ثلاثة أقواس فقط يبلغ معدل فتحتها (۱۰، ۳) مترا. و هذه تنتهى من جهة الصحن بشكل T ، لكنها تنتهى من من جهة الشمال بأساطين جدارية بسيطة مبنية بالآجر المشوى ... و تكون الفسحة الوسطى فى الحرم أعرض من سائر الفسحات.

و يكون النصف الأعلى من واجهات الأساطين المواجهة للصحن مزينا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۲۵

بحشوة متراجعة يحتوى على فرجة مقوسة ضيقة. و قد بنيت الأقواس كلها بحلقتين من الآجر المربع، فوضعت آجرات الحلقة الداخلية بحيث يتعرض وجهها الى الخارج بينما وضعت آجرات الحلقة الخارجية على حاشيتها، كما هى الحال فى مبنى «باب بغداد» فى الرقة، على ما يقول كريسويل، فيما يكون سمك كل حلقة آجرة و نصف بدلا من آجرتين. أما نوعية الآجر فهى أدنى من نوعية الآجر الذى بنى به جامع سامراء من قبل، و تختلف الآجرات فى حجمها من ۲۵ الى ۲۹ سم مربعا، و يكون سمكها سبع سم.

و يرى كريسويل ان جامع أبى دلف كان له سطح منبسط مثل جامع سامراء الكبير، و لم يكن هذا على أكثر من ارتفاع ثمانى أمتار.

و يذكر كريسويل كذلك، نقلا- عن هرتسفيلد، ان الأسوار التى بقيت قائمة من الجامع تبلغ (۱۰۶) امتار فى سمكها .. و قد تمت تقويتها، كما هى الحال فى جامع سامراء، بأبراج حصينة نصف دائرية ما تزال ثلاثة منها شاخصة للعيان من الخارج. و تبلغ هذه حوالى ثلاثة أمتار فى عرضها، و تبرز الى الخارج بمقدار (۲۰، ۱) مترا تقريبا فتكون و اجهتها مبنية بالآجر المشوى. و قد كانت هناك أربعة أبراج ركنية، و أحد عشر برجا متوسطا فى الجهتين الشرقية و الغربية و ثمانية فى الشمال، و عدد غير أكيد- ربما ستة- من الجهة الجنوبية، ليكون المجموع الكلى ثمانية و ثلاثين برجا. و يبلغ معدل طول الجدران القائمة فيما بينها أربعة عشر مترا، كما توجد فى بعض الأماكن الواقعة فى الجدار الشمالى حزوز خاصة لأنابيب المجارى تبلغ عشرين سنتمترا فى عمقها و (۱۸) فى عرضها، كما هى الحال فى جامع سامراء الكبير.

و قد كانت هناك ستة أبواب من الجهة الشرقية و ستة من الجهة الغربية و ثلاثة من الجهة الشمالية، فيبلغ مجموعها كلها خمسة عشر بابا. و كانت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۲۶

لهذه الأبواب قوائم من الآجر المشوى ما زال بعضها شاخصا حتى اليوم

اما المنارة فقد وصفها الرحالة روص بأنها مصغر للملوية المعروفة التابعة للجامع الكبير، و قد بنيت على مسافة تسعة أمتار و نصف عن جدار الجامع الشمالى. و كانت قاعدتها، التى تبلغ مترين و نصف فى ارتفاعها و أحد عشر مترا مربعا فى مساحتها، مزخرفة بصف متكون من أربع عشرة حنية صغيرة فى الجهات الشمالية و الشرقية و الغربية، و عشر حنيات فقط من الجهة الجنوبية نظرا لوجود المدخل الى المرقاة فيها. و يقوم فوق هذه القاعدة الجزء الحلزونى من المنارة، اما المدخل البالغ عرضه (۱۷، ۱) مترا فيكون فى وسط القاعدة.

و يتجه الممر الى اليمين رأسا فيبدأ بسيره الحلزونى بحيث يكون ربع الدورة الأول محفورا فى آجر القاعدة القرصية. و قد خربت

المرقاة بحيث لا يمكن استعمالها، و تبلغ علوا يقرب من (۱۶) مترا، و تدور على ما يبدو ثلاث دورات كاملة باتجاه معاكس لدوران الساعة.

دور سامراء

و يورد كريسويل فى هذا الشأن نص ما كتبه هرتسفيلد الذى يقول أن دور سامراء فى تلك الأيام كانت مبنية بموجب طراز خاص. و تتألف الدار الواحدة من مدخل مغطى يؤدى من الشارع او «الدربونه» الى فناء فسيح مستطيل الشكل، يفضل فيه المقياس ۳: ۲. و يقع فى نهايته بهو رئيس بشكل T مع غرفتين اثنتين فى زاويتين. و يتكرر توزيع الغرف هذا أحيانا فى فناء ثان، مما يمكن ان يستنتج بأنهما عبارة عن حرم، و ديوان. لكنه اذا ما تكرر فى جانبين متقابلين من الفناء نفسه فأنه يدل على وجود غرف صيفية و شتوية. اما بقية الفناء فتحاط بصفوف من الغرف المستطيلة و المخازن.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۲۷

و يوجد فى غالبية البيوت عدد من الأفنية الجانبية الصغيرة التى توجد فيها غرف تختص بالخزن. و توجد فى البيوت على الدوام حمامات و مجار و آبار فى كثير من الأحيان، و يلاحظ أحيانا وجود أبهاء مفتوحة او مكشوفة تقوم سقوفها على أعمدة، و سراديب فيها ترتيبات خاصة للتهوية. و قد كانت جميع الدور ذات طابق واحد، و يصل عدد الغرف فى الدار الواحدة الى خمسين أحيانا!!.

هذا و قد كانت مادة البناء لهذه الدور: الآجر غير المشوى بوجه عام، إذ لم يكن يستعمل الآجر المشوى الا للماء و المجارى. اما تبليط الغرف و الساحات فكان يستعمل له الآجرات الكبيرة التى تصل مساحة كل منها أحيانا الى ۵۰* ۵۰ سم. و كانت السقوف من دون استثناء تصنع من الألواح المنبسطة، و الأبواب بصورة أفقية على الدوام تقريبا و نادرا ما كانت تغطى فتحاتها بالأقواس المدببة.

و قد وجدت شبابيك كانت ملأى بالزجاج الملون و هو بشكل أقراص كبيرة يتراوح قطرها بين عشرين و خمسين سنتمترا. و بعض الدور كانت الأبهاء و بعض الغرف الخاصة بها مزخرفة زخرفة غير قليلة، و كان بعضها الآخر مزخرف الغرف بأجمعها. بينما لم تكن ساحات الدور و أفنيتها مزخرفة عامة، و كانت وزرات الجدران فى الغرف مزخرفة الى علو متر واحد، و كذلك إطارات الشبابيك و حواشى الجدران العليا، و أحيانا بطينات العقود المقوسة فوق الأبواب .. و كانت تزخرف حواشى الوزرات العليا، و وسطها أحيانا، بالحنيات الصغيرة التى تشكل فى الغالب و تؤطر بزخرف توريقى، كما هى الحال فى الدور الشرقية العصرية، و هى تسمى «طاقجه» بالفارسية.

اما مادة الزينة و الزخرف فى الوزرات فهى الجبس الصافى نسبيا المخلوط بقليل جدا من التراب.

القبة الصليبية و مدافن الخلفاء

و يذكر كريسويل ، مستعينا باستكشافات هرتسفيلد، انه توجد فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۲۸

الجانب الغربى من دجلة فوق تل يقع على بعد ميل واحد تقريبا من جنوب قصر العاشق اطلال بناية مثمنة الأضلاع. و هذه تحتوى على مثمن داخلى لا تزال أضلاعه سالمة، و مثمن خارجى هدم أكثر من نصفه. و توجد بين الاثنين فسحة عرضها (۶۲، ۲) مترا لا بد من أنها قد كانت مغطاة بطاق خاص لا تزال بقايا الأقواس الستة عشر التى يستند عليهما شاخصة للعيان، تبرز كل اثنين منها من طرفى كل ضلع من أضلاع المثمن الداخلى. و هناك مدخل مقوس يبلغ عرضه سبعة أقدام فى كل ضلع باق من أضلاع المثمن الخارجى .. و حينما يدخل المرء الى داخل هذا المبنى يعجب عند ما يرى ان الفسحة الوسطى فى داخلها تكون على شكل رباعى، طول ضلعه

الواحد (۳۱، ۶) مترا، بـدلا من الشـكل المثمن الذى يتوقعه. و كل باب من الأبواب تقوم على جانبيها حنية نصف دائرية عرضـها (۶۳) سنتمترا. و هناك ما يدل على ان هذا المبنى كان مغطى بقبة خاصة به. و لقد شـيدت البناية كلها بنوع من الحجر الاصطناعى المصنوع بشـكل آجرات يبلغ مقاسها ۳۲- ۳۳ سـنتمترا مربعا و عشـر سـنتمترات فى السـمك. و هذا الحجر مصـنوع فى الغالب من الطين القوى المخلوط بمقدار غير يسير من مادة «الكوارتز» بحيث يصبح

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۲۹

حجرا صلبا.

و يتضـح من دراسة هذا المبنى أنه من أبنية العصـر الذى بنيت فيه سائر الأبنية التى تلاحظ أطلالها فى سامراء اليوم، من حيث الانشاء و المواد.

كما أن نوع الحجر الاصـطناعى الغريب المستعمل فى البناء يدل على أنه من الفترة المتأخرة فى تاريخ سامراء العباسية، لأن هذه المادة الانشائية قد اسـتعملت كذلك فى تشـيد قصـر العاشق، و ليس فى تشييد الابنية الأقدم منه. و اذا ما بحثنا فى المعلومات المتيسرة لدينا عـن دفن الخلفـاء الـذين عـاشوا فى سـامراء نجـد أن أولهم، و هـو المعتصم، قـد دفن فى الجوسـق الخاقـانى، و ان الواثـق قـد دفن فى الهارونى، و ان والدة المتوكل قد دفنت فى جامع «الجعفرية»- أى فى أبى دلف- اما المتوكل نفسه فقد دفن فى القصر الجعفرى. لكن المنتصر ابنه كان أول خليفة عباسى يعرف قبره بوجه عام لأن أمه اليونانية طلبت رخصة من المسؤولين لا قامة قبة خاصة فوق قبره فلبى طلبها، و يقع هـذا الضـريح فيما بجاور «قعر الصوامع». هذا و قد عرف ان المعتز و المهتدى كانا قد دفنا فى نفس القبة بعد ذلك أيضا. و يقول كريسويل ان العلامة هرتسـفيلد يقترح، بناء على وجود هذه الأدلة القوية، بأن القبة الصـليبية ربما تكون هى القبة التى دفن فيها أولئك الخلفاء الثلاثـة من العباسـيين. فقـد نقب فى كانون الأول ۱۹۱۱ تحت تبليط هـذه القبـة فعثر على ثلاثة قبور إسـلامية فى تلك البقعـة ، و لذلك يمكن ان يعتبر هذا الاكتشاف تأييدا جليا لقوله ان القبة الصـليبية نفسـها هى القبة التى أقامتها أم المنتصـر فوق قصـر ابنها بعد ان قتل فى حزيران ۸۶۲ م.

و على هذا فانها لا تعد أقدم قبة فى الاسلام فقط و انما تعد أيضا أول قبة من هذا القبيل فيه.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۳۰

الزخرف السامرائى

لقـد قسـمت زخرفة الآثار العربية فى سامراء، عند أول اكتشافها، الى ثلاثة أطرزة على ما يقول كريسويل و هى: الطراز الاول، و الطراز الثانى، و الطراز الثالث.

و تتميز زخارف الطراز الأول بشيوع أغصان و أوراق الكروم فيها:

الموجودة فى قبة الصـخرة و قصـر المشتى. لكن زخرفة سامراء هذه قد أدخل فيها شـىء من التحوير على شـكل الأوراق التى تبقى فيه بوجه عام خماسية الفصوص. و يبدو هذا الطراز واضحا على الأخص فى «باب العامة»، و هى أقدم بناية بنيت فى سامراء.

امـا الطراز الثـانى فتغلب فيه تراكيب نباتيـة مركزيـة، مثـل الوريـدات المتكونـة من البراعم، من دون ان تكون لها سـيقان. و لـذلك لا يلاحظ فيها نمو نباتى، و انما يكون كل جزء منها مستقلا بذاته و له منتهاه الخاصّ به.

فنجـد فى هـذا الزخرف شـجرة النخيـل متقلصـة الى قسـمها العلوى فقط. و هـذا يعنى بتعبير آخر انه طراز زخرفى معاكس للطبيعـة فى الدرجـة الأولى، و أن خطوطا حلزونيـة تلتف فى القسم الأغلب منه. و من مزايا الطرازين الأول و الثانى الجذابـة أنها تتشـكل بتركيبات وريدية دائرية كبيرة أو مفصصة، و تمتلىء بها وحدات ذات أشكال مختلفة، مربعة أو مثمنة و غير ذلك.

و تكون الأشكال فى الطراز الثالث قد صنعت مقدما بقوالب خاصة:

فيما عدا بعض الحواشى البسيطة. و يورد كريسويل وصف هرتسفيلد لهذا الطراز من الزينة الزخرفية، فيبدأ بقوله ان بروز التركيبات الزخرفية يكون على الدوام ضحلا غير عميق، و هو أشبه فى هذا بحفر الخشب. و هو على درجة من عدم العمق بحيث تنعدم فيه الظلال، الا فى حالات الضوء العمودى، و هو نادر الوقوع عمليا. و تكون ذروة الأشكال صغيرة جدا على الدوام بالنسبة للارتفاع، و تتكرر عناصرها بسرعة واحدا بعد آخر على شاكلة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۳۱

صف الألواح .. و يبدأ الصانع بقص القالب من الخشب فيشكل بموجبه الشكل المطلوب من الطين، ثم يأخذه فيفخره، و يصنع الزخرف الجصى على منواله .

فقد كان استعمال القوالب فى هذه العملية قد جعل من الممكن تزيين مساحات كبيرة من الجدران بسرعة عظيمة. و هناك عناصر زخرفية كثيرة الاختلاف و التباين مثل أشكال القوارير، و أوراق البرسيم، و أشكال السعف، و الخطوط الحلزونية، و ما أشبه. و تسيطر على تصميم الزخارف فكرة ملء السطوح و أشغالها فى الدرجة الأولى، بحيث لا يبقى شيء باديا للعيان من أرضية القطعة المزخرفة. و تحجز كل شكل عن الآخر خطوط هندسية مختلفة، و بذلك تنحصر الزخرفة فى نطاق الأشكال الهندسية المتكونة. و هذه وسيلة توفر الكثير من العمل بحيث لا يستطيع المرء الا أن يفكر بأن هذا المبدأ قد عظم تأثيره بسبب ما يوفره من العمل الكبير الذى كان لا بد من أن يتم بسرعة يكاد لا يتصورها المرء من أجل انجاز بناء سامراء.

عمارة سامراء فى دائرة المعارف الاسلامية

و هناك بحث موجز مفيد عن أبنية سامراء و فنها العربى المعروف فى دائرة المعارف الاسلامية المطبوعة سنة ۱۹۱۳ فى لا يدن. و يبدأ هذا البحث بقول كاتبه ان سامراء اليوم عبارة عن مساحة كبيرة من الخرائب و الأطلال تقع فى الجانب الشرقى من دجلة. و تشتمل هذه الخرائب على مواقع أغنى المدن العباسية و أثراها، التى كلف بناؤها مبالغ جسيمة من المال. و قد جاءت سامراء الى الوجود فى ۸۳۸ (الصحيح هو ۸۳۶) فى عهد المعتصم بن هارون الرشيد، و وصلت الى أوج عزها و عظمتها فى عهد المتوكل (۸۴۷- ۸۶۱) ثم اندثرت بموته.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۳۲

و يعطى وجود سامراء قصير الأمد لهذه الخرائب أهمية خاصة لدى طلاب الفن الاسلامى و اصوله. و من المؤسف ان يكون عرب العراق قد عمدوا خلال عدة قرون الى اتخاذ هذه الآثار العجيبة مقالع للمواد البنائية، فعجلوا بالخراب الذى أنزلته فيها عوادى الزمن، و مع هذا فقد اماطت اللثام التنقيبات الجارية مؤخرا (طبع البحث فى ۱۹۱۳) عن معلومات مهمة كافية تختص بأسس الأبنية الرئيسة، و تعطينا فكرة واضحة عن جمال المدينة الاسلامية الزاهرة التى كانت تشع ببريقها اللامع على العالم فى تلك الأيام.

ثم يأخذ كاتب البحث فى دائرة المعارف هذه بتعداد الأبنية و القصور المختلفة، و يصف البعض منها بوصف لا يخرج عن نطاق ما بيناه قبل هذا نقلا عن هرتسفيلد. على أننا لا بد من أن نضيف هنا ما يقوله عن قصر بلكوارا الذى لم نأت على وصف له من قبل. فقد جاء فى هذا البحث ان خرائب بلكوارا تشغل مستطيلا كبيرا يزيد طول ضلعه الطويل على ألف ياردة. و ما تزال تقوم فى جبهته الواسعة ثلاثة طوق من الطابوق، و هى مخلفات القصر الوحيدة الباقية منه. و كان هذا القصر قد بناه المتوكل لابنه المهتدى باللّه.

و كانت هذه الطوق المواجهة للنهر، و قاعة الاستقبال، مع ايوان الضيوف، مفتوحة باتساع على الوادى. و كانت وراء الطوق ساحات داخلية ثلاث تتبعها الغرف على شاكلة الصليب: و هى غرف العرش، و غرف صغيرة عديدة، و أجنحة سكن خاصة مجهزة بحمامات باذخة. و كانت هناك من الجهة الشرقية حديقة واسعة مستطيلة الشكل تنتشر فيها الشلالات، و تحيط بها جدران ذات ربعات تنفتح على صواوين صغيرة غنية بالزخارف و الزينة. اما من جهة الشمال فقد كان هناك نهر كبير ينزل اليه سلم فخم، فضلا عن الفرض و

الكهوف الجميلة التى كانت محفورة فى أجرافه. و فيما وراء القصر كانت تقع مجموعة من البيوت تضم الحرم و الحاشية، مع مسجد صغير، و ثكنة كبيرة لحرس الخليفة و خيالتهم.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۳۳

و كانت العناصر الكثيرة المختلفة التى يتكون منها القصر الجسيم بأجمعه مرتبة ترتيبا بديعا متناسقا، يتكون منه شكل T بمقياس واسع يكون محوره الطويل المتعامد مع النهر منتهيا بحجر الجبهة الثلاث الغنية بالزينة و الزخرفة بالموزاييك.

و فيما حول قصر الخليفة كانت هناك بيوت سكن كثيرة الزينة، و كانت أفخم هذه البيوت و أكثرها تواضعا مبنية بتصميم واحد. فقد كانت مشيدة بطابق واحد، و تشتمل على سلسلة من الأقنية الداخلية و نافوراتها، و كانت تطل على هذه الأقنية الأواوين و غرف الاستقبال. و لقد تخلد هذا الطراز المعمارى فى بعض البلاد الشرقية الى يومنا هذا. و كانت الزينة الداخلية من أهم ما يميز هذا الطراز. فان تغليف الجدران بالخشب المحفور، و وجود الأفاريز، يميز على الدوام غرف الاستقبال و جميع غرف الدور فى بعض الأحيان. و كانت الأفنية و الساحات الداخلية تزين كذلك أحيانا، لكن الجدران الخارجية لم تكن تزخرف مطلقا.

و قد كانت زينة الحفر بالخشب فى قصور سامراء و بيوتها على نفس الدرجة من المهارة الفنية، و هى تعطينا فكرة راقية عن تقدم الفن و تطوره فى تلك الفترة. الخ.

و كانت التغليفات الدقيقة تقام على طول الجدران فى الغرف الى ارتفاع ثلاثة اقدام. و كانت تقام فوقها طاقات زخرفية، كما كانت اطارات الأبواب و الشبابيك مزينة كذلك. و كانت السقوف تزخرف بكورنيشات و أفاريز، تصنع معظمها من الجص المزخرف بدقة و الملون فى بعض الأحيان.

و يكون شكل الزخرف و تصميمه عادة بأنواع و طرز كثيرة الاختلاف.

فبعضها بسيط، و بعضها معرق بعروق كبيرة خشنة الصنع، بينما تكون غيرها على جانب أكبر من الدقة. و كان بعضها ينحت فى محله. بينما كان البعض الآخر يصنع فى قوالب على حدة و يركب فى الأماكن المطلوبة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۳۴

و لقد اقترح بعض المختصين تصنيف الزينة الزخرفية فى سامراء الى ثلاثة أطرزة: ۱- الزخرفة ذات الصبغة القبطية. و ۲- الزخرفة ذات الصبغة الايرانية. و ۳- الزخرفة ذات الصبغة العراقية. على ان كاتب البحث فى دائرة المعارف يقول ان مثل هذا التصنيف غير دقيق و غير ناضج لأنه يؤدى الى ارتكاب الكثير من الخطأ. غير ان ما يمكن استنتاجه من دراسة هذه الأنواع الزخرفية فى سامراء هو ان تأثيرات فنية مختلفة قد اجتمعت فى هذه البقعة من آسية من دون ان تتضارب، أو أن يتفوق أحدها على الآخر.

فقد كانت سامراء مركزا ينجذب اليه عدد كبير من الصناع و الفنانين من جميع انحاء المعمورة بتأثير الثروة و مركز الخلافة. و بذلك أصبحت سامراء يومذاك بودقة انصهر فيها الفن الهيلينى، و القبطى- السريانى، و الهندى- الايرانى، فأنتج الفن الاسلامى العربى بوجه عام ... و يبدو أن كاتب هذا البحث قد استمد هذه المعلومات من كتابات العلامة هرتسفيلد ايضا.

لكن كتابا جليلا ظهر فى السنوات الأخيرة عن الفن الاسلامى عامة باللغة الالمانية، و ترجم الى العربية، فيه اشارات مهمة لفن العمارة فى سامراء، و الزخارف المعمارية المعروفة باسمها. و الدكتور كونل أستاذ فى جامعة برلين، و عضو بمعهد الآثار الالمانى و جمعية العلوم و الفنون، و مؤلف كتب عدة عن الفن الاسلامى و غيره ترجمت الى عدة لغات. و كان فى سنتى ۱۹۳۱ و ۱۹۳۲ مديرا لأعمال الحفر الأثرى ل (جمعية طيسفون) التى قامت بالتنقيب يومذاك فى منطقة طاق كسرى بسلمان باك.

و هو يقول فى كتابه عن جامع سامراء الكبير: .. و يعد جامع سامراء المشيد فى عهد المتوكل (۸۴۶- ۸۵۲) أروع المنشآت ذات الأثر فى تلك

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۳۵

الفترة. و قد أقيم على رقعة مستطيلة ضلعها الأكبر (۲۶۰) مترا، و الأصغر (۱۸۰) مترا، و كان سطحه بغير عقود، و يرتكز على دعائم مثمنة الأضلاع ترتبط بها أعمدة من الرخام. و حوله من الخارج سور ذو أبراج مستديرة كما فى جوامع المعسكرات و الأربطة، و تقوم مئذنته الملوية خارج السور على هيئة برج حلزونى مصعدة من الخارج على غرار الأبراج البابلية المدرجة (الزقورات) و المنشآت الصينية فى عهد تانج. و شيد فى سامراء جامع أصغر قليلا هو جامع أبى دلف، و له برج مماثل و يرتكز سقفه على عقود مدببة تمتد عمودية حتى جدار القبلة ..

ثم يقول بعد ذلك: و ما زال الجامع الرائع الذى بناه أحمد بن طولون فى مدينة القطائع بمصر (۸۷۷- ۸۷۹) فى حالة جيدة، و هو على طراز جامع سامراء، و فى مصلاه عقود مدببة قائمة على خمسة صفوف من الدعائم، و تندمج فيها أعمدة مبنية أيضا بالآجر .. و قد اقتبست بعض الكنائس الرومانية طراز تلك العقود المدببة .. و أقيمت مئذنته خارجه فوق قاعدة مربعة بمصعد داخلى، يتمشى حلزونيا مع درج خارجى.

و يقول كونل بالنسبة للقصور و المساكن: .. كما يرجح ان قصور الحكام تأثرت فى تخطيطها بقصر معسكر اللخميين الذى كان قائما فى الحيرة، و ضاع كل أثر له. و فى مقدمة القصور التى تأثرت به قصر الأخيضر و قصر بلكوارا.

اما قصر بلكوارا فقد بناه الخليفة المتوكل لابنه المعتز بالقرب من سامراء، على غرار قصر الحيرة. و به عدة أفنية كبيرة متتابعة، و عدد من قاعات العرش المتعامدة ممتدة على طوله على هيأة أبهاء مكشوفة لها واجهات مؤلفة من ثلاثة عقود. و عن يمين وسطه و يساره تمتد أروقة بها عشرات من المساكن لكل منها فناء خاص. و ينتهى ذلك كله بحديقة تتجه نحو نهر دجلة ممتدة الى ما وراء السور الخارجى، و بها حوض ماء و مرسى للزوارق .. و فى نحو سنة ۸۸۰ أقيم على الضفة الغربية لدجلة قصر العاشق، و فى داخله قصر أصغر كثيرا مماثل له فى التخطيط. و ما زال باقيا من قصر الجوسق فى سامراء بهو مدخل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۳۶

منيف طويل.

و كانت بيوت الأفراد كلها من طبقة واحدة، و نمتد غالبا طولا بمحاذاة النهر، و عددها حوالى خمسين بيتا مبنية باللبن على غرار المساكن الجانبية بقصر بلكوارا. و هذا النظام نفسه كان يتبع فى المساكن الكبرى، مع أبهاء مكشوفة ذات أعمدة و حجرات تحت الأرض تتصل بسراديب للالتجاء اليها صيفا. و كانت هذه البيوت كلها مزودة بالحمامات و المجارى .

و جاء فى كتاب كونل عن «خزف سامراء» ان أعمال الحفر فى سامراء كشفت عن قطع خزفية من العصر الاسلامى الأول، و مصنوعات زجاجية مختلفة. و كانت الكمالية المستعملة و قتذاك بعضها مصنوع محليا، و بعضها مستورد من شرق آسية. و هناك أدلة قوية على ان الخزف الصينى الأبيض و الخزف المعروف باسم سيلادون كانا يصنعان محليا و يصدران الى الخارج.

كما عثر على قطع حجرية من تانج مزججة تزجيجا منقطا، و على آثار أخرى صنعها الخزافون المسلمون على غرار قطع مستوردة، مع اتجاه جديد فى الصناعة، و ابتكار للبريق المعدنى الذى يكسب الميناء او المادة الزجاجية لمعانا معدنيا زخرفيا له تأثير بديع.

و كما استعملت هذه الطريقة فى الأوانى لتكسبها ألوانا براقة عديدة متجاورة استعملت فى البلاطات التى كانت تكسى بها الجدران على هيئة مربعات لتزيين الجوامع و القصور. و لا شك ان البلاطات التى كسى بها محراب جامع القيروان جلبت من بغداد. و قد عم انتشار هذه الأوانى فى البلاد الاسلامية لاستعمالها بدلا من الأدوات المصنوعة من الذهب و نهى الاسلام عن استعمالها. و قد عثر على شظايا من هذه الأوانى و الأدوات العراقية فى مدينة الزهراء باسبانية، و فى الفسطاط بمصر، و فى سوسه و الرى بايران. كما دخلت صناعة الخزف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۳۷

ذى البريق المعدنى الى تلك الأقطار الثلاثة و الى سورية .

الفنون الاسلامية فى سامراء

يعتبر العصر الذى نشأت فيه سامراء، و عادت الى الاختفاء عن مسرح التاريخ، من العصور الاسلامية الزاهرة التى ازدهت بالمدنية العربية العباسية و طبق ذكرها الخافقين. فقد رافق النهضة العمرانية الجبارة، التى نشطت عندما قام خلفاء بنى العباس بتشييد سامراء و قصورها، نهضة فى فن العمارة و زخرفها و فى الفنون الجميلة الأخرى بمختلف أنواعها و محالات عملها.

و لقد كتب عدد غير يسير من الغربيين عن ازدهار هذه الفنون فى المدن و المراكز الاسلامية الكبيرة، و عن الابداع الذى حققه العرب و المسلمون فى ميادينها المختلفة. و ليس بوسعنا فى مثل هذا المبحث ان نلم بجميع ما كتب من هذا القبيل بالنسبة لسامراء و العصر الذى ازدهرت فيه فنونها، و انما سنقتصر هنا على ايراد ما جاء فى مرجع اختصاصى مهم يعد من أهم ما كتب فى الموضوع و هو كتاب «الفنون الاسلامية» الذى ألفه بالانكليزية الدكتور م. س. ديماند، أمين مجموعات الشرق الأدنى فى متحف الميتروبوليتان فى نيويورك، و نقله الى العربية أحمد محمد عيسى أمين مكتبة جامعة القاهرة، ثم نشرته دار المعارف فى ۱۹۵۴ .

و يبدأ الدكتور ديماند كتابه الجليل هذا بفصل عن ظهور الاسلام و انتشاره، و قيام الدول العربية و الاسلامية، فيتعرض إلى ذكر العباسيين فى بغداد و سامراء حين يقول: .. و أنشأ العباسيون عاصمة جديدة لهم على دجلة هى بغداد، التى أصبحت مركزا مهما للعلوم و الفنون الاسلامية .. و أنشأ المعتصم العباسى موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۳۸

مدينة سامراء على بعد ستين ميلا شمالى بغداد، و كانت هى الاخرى مركزا و مقرا للخلفاء من سنة ۸۳۶ الى ان هجرت فجأة فى سنة ۸۹۲ م.

ثم يأخذ بالبحث فى الفنون المختلفة، فيذكر سامراء عند بحثه فى موضوع التصوير و الرسوم الحائطية. فيبدأ بقوله ان معلوماتنا التاريخية عن فن التصوير الاسلامى فى عصوره الأولى لا تزال قليلة، و لكننا نستطيع على الأقل ان نتصور مدى الرونق و البهاء فى النقوش الحائطية فى العصر الأموى و بداية العصر العباسى من الآثار القليلة التى اكتشفت فى سورية و العراق و ايران.

و يبدو التأثير الايرانى واضحا فى العصر العباسى على الرسوم الحائطية فى قصر من قصور سامراء يرجع الى القرن التاسع. و من أطرف هذه الرسومات ما وجد بجناح الحريم، و تضم مناظر راقصات و موسيقيين و حيوانات و طيور، تنحصر بين تفريعات نباتية و دوائر. غير ان الألواح الخشبية التى عثر عليها فى هذا القصر تحوى رسوما بحتة، ذات أسلوب اسلامى خالص يشبه اسلوب زخارف سامراء الجصية، و قوام هذه الرسومات موضوعات نباتية ملونة بالألوان: الأبيض و الأزرق و الأحمر و الأصفر و تحدها حدود باللون الأسود.

و الظاهر أن رسوم الجدران فى قصور سامراء قد تكونت منها طريقة خاصة صارت تعرف باسمها، و انتشرت فى أنحاء الأمبراطورية كلها.

فيقول ديماند مثلا ان قصرا من القصور قد اكتشف فى خوجو بالتركستان الروسية فوق تل يعرف باسم «تپة مدرسه» فوجدت فيها زخارف يأخذ بوصفها وصفا كاملا يقول فى نهايته .. و تمثل زخارف هذه الحنيات أسلوب زخارف سامراء السابق ذكره، و القائم على الأساليب الأموية التى نراها واضحة فيما عثر عليه من تيجان الأعمدة الرخامية فى مدينة الرقة، و كذلك فى المنبر الخشبى لجامع القيروان، و فى الأوانى الايرانية البرونزية المحفوظة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۳۹

فى متحف الهرميتاج، و ترجع كل هذه الأمثلة الى النصف الثانى من القرن الثامن أو أوائل القرن التاسع.

و حينما يبحث الدكتور ديماند فى موضوع النحت على الحجر و الجص يتطرق الى ذكر سامراء بطبيعة الحال. فهو يقول ان النشاط الفنى العظيم فى العصر العباسى يقترن بنشأة مدينة بغداد، و بتأسيس مقر الخلافة الموقت فى سامراء على نهر دجلة. و قد كشفت الحفائر التى أجراها فى مدينة سامراء علماء الآثار الألمان باشراف صاره و هرتسفيلد عن مدينة عظيمة رائعة.

و المعروف ان المعتصم أنشأ هذه المدينة عام ۲۲۱ (۸۳۶ م)، و كمل بناؤها و زاد اتساعها ثم هجرت فی مدة قصيرة لا تتجاوز سبعة و أربعين سنة (۸۳۶- ۸۸۳) بقيت سامراء خلالها مقرا لثمانية من الخلفاء. و اشتملت المدينة على طرقات واسعة و مساجد جميلة و قصور و أسواق و ملاعب، و أحياء خاصة لسكنى أجناد الجيش التركى و عمال الدولة و سائر المواطنين. و جهّز قصر الخليفة كما جهّزت المنازل الخاصة بالحمامات و النافورات، و زينت جدران الغرف الرئيسة بالصور الحائطية، و غطيت الأجزاء السفلى من جدرانها بوزرة من الجص الى ارتفاع ۴۰ بوصة. و فيما عدا حشوات قليلة أصيلة، فان جميع حشوات متحف برلين عبارة عن نماذج منقولة بالصب، نقلها رجال بعثة الحفائر فی سامراء عن القطع الأصلية، و من نفس المواد التی عملت منها هذه القطع. ولدى متحف المتروبوليتان أربعة من هذه «القوالب» حصل عليها من متحف برلين.

و تدل أساليب زخارف سامراء الجصية على ثلاث مجموعات مختلفة، يتضح من المجموعتين الثانية و الثالثة ان الزخارف حفرت على الجدران، او على حشوات جصية منفصلة ثبتت بعد ذلك على الجدران، اما فی المجموعة الأولى فقد صبت الزخارف فی قوالب، و يمكن اعتبار اسلوب المجموعة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۴۰

الثالثة أقدم الأساليب جميعا، و تتكون زخارفه من تفريعات العنب و كيزان الصنوبر و المراوح النخيلية و أشكال الزهريات داخل تقسيمات هندسية و جامات سداسية الفصوص. و مع ان الزخارف هنا تعتمد على أساليب الزخرفة الأموية الا أن رجال الفن العباسيين ابتكروا أشكالا جديدة ذات مظهر زاخر رائع و من الخصائص المميزة للزخزفة فی العصر العباسی هو عناية رجال الفن بابتكار العناصر الزخرفية و اختلاف عمق الحفر الذی نرى خير امثلته فی منبر خشبی مهم بمسجد القيروان، و فی حشوة خشبية من تكريت محفوظة بمتحف المتروبوليتان

اما المجموعة الثانية فتمتاز زخارفها بتجردها عن الطبيعة، و تتكون من اشكال زهريات و تفريعات هندسية، تحمل أوراقا نباتية دائرية او أشكالا مختلفة من المراوح النخيلية. و قد نحتت هذه الزخارف نحتا قليل البروز، و كسيت بأشكال معينة مضلعة .. و يتمثل فی أسلوب المجموعة الأولى اكتمال تطور مبدأ خاص من مبادىء الفن الاسلامی هو مبدأ تغطية الفراغ تغطية تامة.

و كادت تختفی الأرضية تماما فی هذه المجموعة، أو اقتصرت على حزوز ضيقة نتيجة اتباع طريقة جديدة فی الزخرفة. و أساس هذه الطريقة ان تنحت العناصر الزخرفية نحتا مائلا، و تتقابل حوافها بعضها ببعض فی شكل زوايا منفرجة. و قد اتبعت هذه الطريقة أيضا فی النحت على الحجر و الخشب و يطلق عليها عادة الاصطلاح المعروف بالنحت المشطوف او المائل. و تتكون الأشكال الزخرفية المجردة من مجموعة من التعبيرات قوامها تفريعات من التواريق النباتية و مقتبسات من المراوح النخيلية أضيفت اليها تحزيزات قليلة و خطوط قصيرة و نقط. و اشتملت تلك الأشكال أيضا على كثير من الزخارف التقليدية الاسلامية، و لكنها فقدت العناية بتفاصيلها حين استخدمت فی هذا اللون الجديد من الصنعة. و شاعت طريقة النحت المشطوف هذه فی عصر العباسيين، بل عرفت فی عهد هارون الرشيد، و يمثلها فی متحف المتروبوليتان تاج عمود جميل من المرمر.

و كان من عادة الولاة المسلمين استقدام مهرة رجال الفن و الصناعة من

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۴۱

الأقاليم المختلفة ليشيدوا لهم المدن و القصور و المساجد. و سبق ان ذكرنا انه عند تأسيس مدينة بغداد جمع الخليفة لها العمال من سورية و الموصل و الكوفة و واسط و البصرة و ايران. و لا بد من أن يكون هذا التقليد قد اتبع عند بناء سامراء، و يدل تعدد أساليب زخرفتها على كثرة الاتجاهات الفنية التی سادت العصر العباسی.

و قد اتبعت الأساليب الزخرفية فی الحفر على الجص و الحجر أيام العصر العباسی فی سائر الأقاليم الاسلامية. و دخل هذا الاسلوب مصر من العراق زمن الدولة الطولونية، اذ نرى اسلوب زخارف سامراء من المجموعتين الثانية و الثالثة واضحا فی الزخارف الجصية

بمسجد ابن طولون سنة ۲۶۳ (۸۷۶). و شاعت بمصر كذلك طريقة النحت المائل التى لا حظناها فى الزخارف العباسية. اما فى ايران فيشاهد أحسن مثال للاسلوب العربى العباسى فى الزخارف الجصية الزاخرة فى مسجد نايين بالقرب من مدينة يزد، و هى زخارف من ورق العنب تذكر بالاسلوب الثالث من جص سامراء. و يظهر فى نايين نوع من زخارف المراوح النخيلية يوضح اتجاها جديدا نحو المغالاة فى زخرفة المسطحات. و تدل هذه التعبيرات الفنية على ان زخارف نايين متأخرة عهدا عن سامراء، و أنها ترجع الى أوائل القرن العاشر. و يقول ديماند بعد ذلك:

.. و قد استعار الفن العباسى فيما استعار من فنون الأمم الأخرى الأشرطة الزخرفية التى تحولت فى اسلوبى سامراء و نيسابور الى أشكال زهرة اللوتس المثلثة، الموصولة بطيور او مراوح نخيلية. و تشبه زخارف نيسابور الجصية زخارف كل من سامراء و نايين، و لكنها تفصح عن تعبيرات و مبادىء زخرفية جديدة .. و يحتمل ان ترجع معظم زخارف نيسابور الجصية الى أواخر المدة التى أعيد فيها بناؤها، اى بين سنتى ۹۶۱ و ۹۸۱ (بعد سامراء بحوالى مائة سنة) .. و هكذا تعتبر هذه الزخارف حلقة اتصال مهمة فى سلسلة الزخارف الجصية الايرانية بين الاسلوبين العباسى و السلجوقى.

ج ۱- سامراء (۱۶)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۴۲

و يعالج ديماند موضوع حفر الخشب أيضا فيتطرق الى ذكر سامراء بمناسبة الزخرفة التى يتناولها الحفر. فيقول ان الاسلوب العباسى المجرد يتمثل هنا فى وجود زخارف من فروع العنب تحمل أوراقا نباتية متناهية فى البعد عن الطبيعة، و كيزان صنوبر بدلا من عناقيد العنب .. و تزين مناطق أخرى من تلك الحشوات موضوعات مجردة تتكون من عدة تعبيرات مركبة يمكن اعتبارها الأصول الفنية لبعض العناصر الزخرفية للأسلوبين الثانى و الثالث من جص سامراء. و يعتبر منبر القيروان الذى يرجع الى عهد هارون الرشيد واحدا من روائع أمثلة الحفر على الخشب من مدرسة بغداد. و تدل زخارفه، كما تدل زخارف جص سامراء، على مهارة فائقة فى اظهار التفاصيل و تنوع مستويات الحفر .. و يذكر ديماند بعد ذلك انه سبق له ان قال بأن للفنانين المسلمين فى ختام القرن الثامن الميلادى اسلوبا زخرفيا يناسب طريقة الحفر الجديدة، و هى طريقة الحفر المائل أو- المشطوف- التى يغلب ان يكون أول ظهورها على الخشب. و يحتفظ متحف المتروبوليتان من هذا الاسلوب العباسى الجديد بمصراعى باب و حشوتين، من المحتمل ان تكونا جزءا من كتفى باب او من سقف منقوش. و لما كان العثور عليهما فى تكريت فالمرجح ان تكونا قد جاءتا من مكان قريب من سامراء نفسها. و الحشوتان من أكبر و أكمل أمثلة الحفر على الخشب فى تلك المنطقة.

اما فى موضوع الخزف و صناعته الفنية فيقول الدكتور ديماند ان الفتح لبلاد الشرق الأدنى كان بداية عهد جديد فى تاريخ فنون الخزف. و قد اتبع الخزافون المسلمون فى أول الأمر الأساليب التقليدية التى سادت مصر و سورية و العراق و ايران، و لكن هؤلاء الفنانين أخذوا يبتكرون تدريجيا أساليب جديدة فى زخرفة الخزف، و كانت لهم خلال القرن التاسع ابتكارات على جانب من التنوع، سواء فى الزخارف أم فى الألوان أم فى الأساليب الصناعية.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۴۳

و أصبحت هذه الابتكارات من مميزات صناعة الخزف فى العالم الاسلامى.

ثم يقول: و قد أمدتنا الحفائر الأثرية التى أجريت فى مناطق مختلفة من البلاد الاسلامية مثل سامراء و الفسطاط و المدائن و الرى و غيرها بمادة لها أهميتها بالنسبة لتاريخ الخزف فى بداية العصر الاسلامى. و لما كانت سامراء قد أنشئت و هجرت بين عامى ۸۳۶ و ۸۸۳ فان الخزف الذى اكتشف فى أطلالها يرجع بالتأكيد الى القرن التاسع، و بالتالى فانه يساعدنا على تاريخ الفخار المشابه له فى بعض البلاد الأخرى.

و يقول ديماند ان الخزف العباسى ذا اللون الواحد يمكن تقسيمه الى مجموعتين: الأولى و تشتمل على جرار كبيرة مغطاة بدهن براق

أزرق و أخضر، اما زخارفها البارزة المكونة من أشرطة و تفريعات نباتية فمصنوعة بطريقة الصب بالقرطاس، و هى الطريقة التى اتبعت عادة فى زخرفة الفخار غير المدهون. و تتكون المجموعة الثانية من أوان أكثر رقة، فتشتمل على صحون صغيرة و أكواب و أوان أخرى من بينها زمزميات ذات حليات زخرفية بارزة مغطاة بطلاء أخضر براق. و تتألف زخارف ما عثر عليه من الأوانى فى سامراء من رسوم هندسية و نباتية و أوراق محوّرة. و ينسب الى المجموعة السابقة عدد من الأوانى الصغيرة، معظمها صحون مغطاة بطلاء أصفر من أملاح الرصاص له بريق ذهبى يعتبره بعض المختصين بريقا معدنيا حقيقيا، و يعتبره البعض الآخر بريقا قزحى اللون. و يحتمل ان يكون بعض ما عثر عليه من القطع الخزفية فى سامراء و المدائن و الفسطاط ذا بريق معدنى حقيقى ناتج من تلوين طلائها بأملاح الحديد و الأنتيمون.

و يتطرق هذا البحث الى صناعة الفخار المدهون ذى الزخارف المحزوزة كذلك، فيشير الى أن هذا الفخار و زخرفته قد كثر استعماله، مع بقع و تعريقات باللون البنى المصفر و الأخضر الأرجوانى الفاتح تقليدا للأوانى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۴۴

الصينية التى استوردها العباسيون، و عثر على قطع منها فى عدة أماكن من بينها سامراء و المدائن و نيسابور. و قد اكتشفت بشرق العالم الاسلامى، مثل سامراء و المدائن وسوس و سمرقند، كميات كبيرة من هذا النوع من الخزف الذى يرجع الى ما بين نهاية القرن الثامن و العاشر الميلادى. و كان بعض ما عثر عليه من الأوانى متقنا الى حد كبير، و البعض الآخر مشوها فى رسومه.

و تحت عنوان «الخزف ذو الزخارف المرسومة بالبريق المعدنى» يقول الدكتور ديماند أنه عثر على الخزف العباسى بالعراق فى كثير من الأماكن مثل سامراء و المدائن، و فى ايران فى مدينة سوس و الرى بوجه خاص، و فى مصر فى أطلال مدينة الفسطاط. و يعتبر الخزف العباسى المحلى بزخارف من البريق المعدنى من أجود منتجات الخزف فى العالم الاسلامى كله، فان صناعة البريق المعدنى كانت من الابتكارات العظيمة التى اهتدى اليها الخزافون المسلمون فى القرنين الثامن و التاسع .. و يصنع هذا النوع من الخزف عادة من طفل أصغر نقى مغطى بطبقة غير شفافة من المينا القصديرية ترسم عليها الزخارف بالأكاسيد المعدنية بعد حرقها للمرة الأولى. ثم تحرق للمرة الثانية حرقا بطيئا جدا تحت درجة حرارة أقل من الأولى، تتراوح بين ۵۰۰ و ۸۰۰ فهر نهايت و عندئذ تتحول الى الأكاسيد المعدنية باتحادها مع الدخان الى طبقة معدنية رقيقة جدا. و يصبح بريق اللون المعدنى المتخلف اما ذهبيا أو أحد أطياف اللونين البنى او الأحمر. و لم ينته القرن التاسع حتى صار الخزفيون المسلمون سادة تلك الصناعة التى اقتصر أمرها على الشرق الأدنى. و قد أخرجت لنا حفريات سامراء التى قام بها كل من صاره و هرتسفيلد بعضا من أروع أمثلة الأوانى ذات البريق المعدنى و هذا ما دفع البعض الى القول بأن صناعة البريق المعدنى عراقية الأصل.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۴۵

.. و قد وجدت أنواع من الخزف ذى البريق المعدنى المتعدد الألوان بايران فى السوس و الرى و كذلك فى مصر، و لكن خير ما يعرف منها ما اكتشف منها فى سامراء نفسها .. و يعتبر الخزف العراقى ذو البريق المعدنى الذى يرجع الى العصر العباسى و الذى اكتشف فى سامراء أحسن ما وصلنا من هذا النوع، و ذلك الى جانب ما أمدتنا به المدائن من أمثلة كثيرة جميلة منه. و يفوق ما صنع للخلفاء العباسيين بسامراء (۸۳۶- ۸۸۳) من خزف ذى بريق معدنى جميع أنواع الخزف الاسلامى البراق فى ما تلا ذلك من العصور، من حيث جمال شكله أو بهجة ألوانه. و قد رسمت زخارف خزف سامراء بعدة ألوان أو بلون واحد هو الأصفر الذهبى أو الذهبى المخضر، أو البنى فوق طبقة من المينا القصديرية.

و تعد القطع المتعددة الألوان، أجمل ما أنتجته سامراء من أنواع الخزف ذى البريق المعدنى. و نرى فى مجموعة منه اللون الذهبى، و الأخضر الزيتونى، و الأخضر الفاتح، و البنى المائل الى الحمرة. اما زخارفه العباسية الاسلوب فتتكون من تفريعات نباتية بها تعبيرات زخرفية على هيئة الأقماع، و أشكال أزهار بعيدة عن الطبيعة و تواريق متنوعة و مراوح نخيلية ثلاثية الفصوص، و مراوح نخيلية مجنحة،

ثم زينته هذه الموضوعات و ما بينها من فراغ بتهشيرات تشبه قطع الفسيفساء من أشكال المعينات و الفروع النباتية و الدوائر المنقطعة.

و يقول ديماند كذلك فى هذا الشأن أن أوانى سامراء ذات البريق المعدنى تشبه بلاطات فاخرة ذات رسوم من لون واحد أو عدة ألوان (الذهبى و الأصفر الطفلى و البنى المحمر) و هى بلاطات محراب مسجد سيدى عقبة فى مدينة القيروان بتونس. و تذكر لنا المراجع العربية انها استوردت، و معها المنبر الخشبى المشهور الموجود بالجامع، من بغداد على الأرجح. و قد أيدت حفريات سامراء تأييدا حقيقيا ما تذكره المراجع العربية. و لا بد من ان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۴۶

تكون بلاطات جامع القيروان من صناعة بغداد لأنها تسبق بتاريخها خزف سامراء. و لما كانت سامراء مقرا موقتا لخلفاء بنى العباس فيمكن اعتبارها فرعا للمدرسة العراقية فى صناعة الخزف ذى البريق المعدنى الذى كانت بغداد مركزه الرئيسى. و تدل الزخارف الغنية و التنوع الكبير فى رسوم بلاطات محراب جامع القيروان على مقدار تفوق العراق فى صناعة الخزف ذى البريق المعدنى فى النصف الاول من القرن التاسع.

و يسترسل الدكتور ديماند فى هذا البحث الشيق فيقول ان هناك مجموعة أخرى تفوقت على بلاطات جامع القيروان، و هى من خزف سامراء، مرسومة ببريق معدنى ياقوتى اللون يوجد فى أغلب الأحيان مع اللون الأصفر و الأخضر و الذهبى و الأرجوانى. و لم يقتصر مثل هذا الجمع بين الألوان الفنية على الأوانى حسب بل وجد كذلك على بلاطات استخدمت فى تزيين قصر سامراء. و كانت فى متحف برلين أمثلة منها على جانب عظيم من الجمال.

و يزين بعض هذه التربيعات رسم ديك داخل اكليل على أرضية صفراء مرمرية.

و فى بحث «الخزف ذو الزخارف المرسومة فوق الدهان» يذكر الاستاذ ديماند ان من انواع الخزف العباسى الجميل نوعا رسمت زخارفه فوق الدهان باللونين الأزرق و الأخضر، و عثر عليه فى سامراء وسوس و الرى و قد صنع هذا النوع من الخزف، مثلما صنعت الأوانى العباسية ذات البريق المعدنى، من طفل أصفر نقى مغطى بطبقة من المينا القصديرية اللون، و يدخل هذا النوع فى ضمن خزف سامراء. و تحتوى زخارفه على كتابات كوفية باللون الأزرق مع بقع حمراء، كما تحتوى على أشكال من الأوراق النباتية أو السيقان المزهرة ذات المراوح النخيلية بطريقة سريعة باللون الأزرق او الأزرق مع الأخضر .. و قد أمدتنا حفريات نيسابور بأمثلة عديدة من الخزف الذى صنع بشرق ايران تقليدا لخزف العراق.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۴۷

و يتطرق كتاب ديماند الى البحث عن الخزف غير المدهون كذلك. و هنا أيضا يأتى ذكر سامراء العباسية حينما يشير المؤلف الى انه قد وصلتنا عدة أمثلة مزخرفة من هذا الخزف من سامراء و المدائن و نيسابور. كما يشير كذلك الى ان هناك مجموعة أخرى من الخزف غير المدهون، عملت زخارفه بواسطة أختام مستديرة او غير مستديرة. و تشتمل زخارف الأختام على رسوم حيوانات و طيور و أشكال آدمية و وريدات و كتابات كوفية. و قد وجدت أمثلة هذا النوع فى بلاد العراق، و وجدت فى سامراء أمثلة عديدة من هذا الخزف ذات رسوم حيوانية ترجع الى القرن التاسع .. و يبدو مما عثر عليه بسامراء من أمثلة هذا النوع ان زخارف الأوانى الخزفية غير المدهونة أقل جودة و اتقانا فى القرن التاسع عن مثيلاتها فى القرنين الحادى عشر و الثانى عشر.

و يأتى ذكر سامراء بعد هذا فى معرض البحث عن «الخزف الاسبانى المغربى» حيث يقول ديماند أنه قد وجد فى مدينة الزهراء بالأندلس بقايا من قطع الخزف ذى البريق المعدنى، ذات صلة بما عرفناه من خزف سامراء و غيرها من بلاد العراق، و ليس ببعيد ان يكون مستوردا من تلك البلاد.

و هناك فصل ممتع فى كتاب الدكتور ديماند عن «الزجاج و البلور»:

يقول فيه أن أوانى سامراء الزجاجية المصنوعة فى القرن التاسع يتضح منها ان أشكالها كانت استمرارا لأشكال الأوانى الساسانية التى

كشف عنها بالمدائن و كش. ثم يقول فى مكان آخر ان من الأساليب القديمة المعروفة نقش الزجاج و حفره اما باليد أو بواسطة عجلة خاصة بذلك، و ان ما وجد فى مصر و سورية من الزجاجات و الأباريق من هذا النوع بسيط جدا فى زخارفه .. على اننا نرى فى القطع المنسوبة الى سامراء فى القرن التاسع تقدما ملحوظا فى زخارفها المحفورة .. و قد عثر فى سامراء كذلك على مجموعة عظيمة الأهمية من بقايا قطع الزجاج البلورى النقى من القرن التاسع تزينها زخارف محفورة حفر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۴۸

غائرا. و يمكن اعتبار هذه المخلفات العباسية، على قول الدكتور لام، من انتاج العراق، و يحتمل ان تكون من انتاج بغداد بالذات لما ذاع عنها من شهرة فى صناعة الزجاج ذى الزخارف المقطوعة. و لنا كذلك ان نعتبر تلك المخلفات العباسية مصادر فنية لهذا النوع ذاته فى العصر الفاطمى.

و يأتى ذكر سامراء بعد هذا (الص ۲۴۹ من كتاب ديماند) فى بحث «النسيج المصرى زمن العباسيين و الطولونيين» حين يقول الدكتور ديماند ان شهرة دور الطراز فى مصر قد ذاعت بما انتجته من المنسوجات الكتانية و الحريرية التى كانت تصدر منها فى العهد الاسلامى الى البلاد العربية الأخرى مثل سورية و العراق و غيرهما. و قد وجدت فى سامراء قطعة نسيج كتانية من القرن التاسع، عليها كتابة مطرزة بالحرير الأحمر تدل على أنها صنعت بمدينة تنيس قرب بورت سعيد.

هذا و الملاحظ ان الدكتور فيليب حتى يشير فى كتابه «تاريخ العرب» لمنشور بالانكليزية كذلك الى الفنون و الصناعات الاسلامية فى مناسبات عدة، لكن بصورة مقتضبة. فيذكر مثلا أن بانى سامراء، الخليفة المعتصم، قد مر بأن تزين جدران قصره برسوم كلسية تمثل نساء عاريات و مناظر صيد مختلفة، كما فعل قصير عمره قبله، و لعل ما وجد من هذا القبيل كان من صنع لفنانين المسيحيين. و استخدم من بعده المتوكل، الذى بلغت سامراء على عهده الأوج فى عظمتها، رسامين بيزنطيين لزخرفة الجدران فى قصوره.

لم يتورع هؤلاء عن ادخال صورة من صور الكنائس و الرهبان بين الصور التى رسموها. و يستند فيليب حتى فى هذا الخبر على مقال لأرنست هرتسفيلد شره فى احدى المجلات الالمانية سنة ۱۹۲۷.

و يتطرق الدكتور حتى كذلك الى صناعة الصينى و الخزف عند العرب موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۴۹

فيقول ان من بين النفائس الموجودة فى متحف اللوفر، و المتحفة البريطانية و متحف الآثار العربية فى القاهرة، قطعا فنية رائعة من صنع سامراء و الفسطاط مثل الصحون و الأكواب و المزهريات و الجرار و الأسرجة، المصنوعة للبيوت و المساجد. و قد زينت هذه جميعها بزخارف ذات بريق معدنى أخاذ أو كسيت بطبقات معدنية دقيقة ذات صبغات قزحية. و يذكر، فى صدد البحث عن المبانى التى أنشأها أحمد بن طولون فى مصر، ان هذه المبانى كانت متأثرة الى آخر حد بفن العمارة المعروف فى سامراء التى قضى معظم أيام صباه فيها. و ان شطرا كبيرا من القرآن الكريم قد نقشت آياته بخط كوفى جميل على الأفريز الخشبى الممتد حول داخلية جامع ابن طولون- كما يقول بالاضافة الى ذلك ان المعتصم يعزى اليه تأسيس معامل جديدة للزجاج و الصابون فى سامراء و بغداد، قد أمر بتأسيس معامل للورق فيها أيضا.

هذا و هناك مراجع ثلاثة أخرى عن الفنون الاسلامية، كتب أصحابها عن سامراء و فنها المعمارى بصورة مقتضبة، لكن مرجعنا المذكور فى أعلاه يعتبر أكثرها فائدة و أحدثها فى المعلومات و الاحاطة.

خلفاء سامراء

كانت سامراء، برغم ما صرف على تشييدها و انتقال مقر الخلافة اليها من مال و جهود، قد قدر لها أن تكون قصيرة العمر و ان لا يطول امد الخلافة فيها الا مدة لا تكاد تبلغ الخمسين سنة و نيف (۸۳۳- ۸۸۲).

فقد تربع على كرسى الخلافة العباسية الذى انتقل اليها خلفاء ثمانية فقط، لم يكن أكثرهم سوى آلات مسيرة بأيدى القواد الأتراك،

الذين استفحل أمرهم موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۵۰

بحيث كانوا يعزلون هذا الخليفة و ينصبون غيره بكل ما فى هاتين العمليتين من إذلال و اهانة. و من يدرى فلعل ما أصاب المتوكل و أبناءه من هذا التنكيل:

و ما حل بقصورهم و مرابعهم من خراب و تهديم قبل ان يتمتعوا بها زمنا طويلا، لم يكن الا عقابا من اللّه العزيز القدير، على ما يقول بعض المؤرخين لكونهم انتهكوا حرمة الحسين أبى الشهداء و أبنائه و اضطهدوا آل البيت النبوى الكريم فى كل مكان.

و قد كتب عن هؤلاء الخلفاء عدد يسير من مؤرخى الغرب و كتابهم، من مثل بروكلمان الألمانى، و دائرة المعارف الاسلامية، و سيتون لويد :

و غيرهم. على ان خير من كتب من هؤلاء بصورة موجزة مفيدة المستر ريتشارد كوك فى كتابه المعروف «بغداد مدينة السّلام» . فهو يبدأ بتولى المعتصم ثالث من يتولى الخلافة من أبناء الرشيد و يقول انه سكن فى بداية أمره «الجعفرى» قصر الوزير جعفر البرمكى القديم فى الجانب الشرقى من بغداد، لأنه كان مسكن أخيه المأمون الرئيس من قبل. ثم بنى لنفسه قصرا خاصا فى المخرم و ترك الجعفرى لبوران أرملة المأمون العجوز. على أنه قرر بعد ثلاث سنوات ان يتحرك حركة أخرى كان من نتيجتها ان تحرم بغداد من وجود الخلافة فيها مدة تبلغ ستا و خمسين سنة. فقد كان العباسيون يعتمدون فى تسيير شؤون الأمبراطورية و ضبطها على أناس من أقوالم غريبة، و كان حرسهم الخاص منذ البداية يتألف من جنود ينتمون الى مختلف الأمم الشرقية و من الأتراك وحدهم بعد ذلك. و قد استعصى أمر هؤلاء فى النهاية حتى أصبحوا أشبه ما يكون بالحرس «البريتورى»، فضج البغداديون من تصرفاتهم الشائنة و سوء سلوكهم. فقرر المعتصم فى أحد الأيام ان يأخذ بمشورة قواده الأتراك و ينقل مقر الحكومة عن بغداد. فوقع اختياره الأول على مكان

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۵۱

يقع فى أعالى النهر يسمى «القاطول»، ثم غير رأيه بعد هذا فانتخب موقع سامراء، و هى من البلدان التى كانت موجودة قبل الفتح العربى للعراق بالقرب من القصر الصيفى الذى شيده الرشيد له من قبل. و قد بقيت الحكومة فى هذا المكان خلال مدة حكم المعتصم و أخلافه السبعة. و منذ ذلك الوقت فصاعدا لم يعد للمعتصم أى اتصال مباشر بمدينة السّلام، عدا ما قام به بعد ذلك من ارسال البوابة الحديد الكبرى التى اقتلعها جنده المنتصر فى حصار عمورية.

و قد استخدمت هذه البوابة بعد ذلك فى تزيين قصور الخلفاء عند عودتهم الى بغداد من سامراء.

و قد توفى المعتصم سنة ۸۴۲ فأعقبه ابنه هارون فى الخلافة، و لقب بالواثق باللّه. و مما يجدر ذكره هنا ان هذا الخليفة هو محور المؤلف الرومانتيكى المشهور الذى ألفه الكاتب الانكليزى بيكفورد. و كانت شؤون الخلافة مستقرة و مزدهرة فى عهده، لكنه عاش مدة قصيرة لم تؤهله لترك طابع معروف فى ادراتها. و يعتبر موته فى العادة نهاية العصر الذهبى الذى عاشت فيه الدولة العباسية.

و كان خلفه، أخوه جعفر، الذى تلقب بالمتوكل على اللّه، متطرفا فى تأييده لعقيدة السنة، فألغيت بأمر منه فى الحال جميع الأنظمة و التعليمات التحررية التى صدرت فى عهد أسلافه. و بدأت فترة من حكم الارهاب الذى أصابت شروره الشيعة و المعتزلة و اليهود و النصارى على سواء. و أخذ أتباع أحمد بن حنبل يرهبون الناس فى بغداد فكان ذلك بداية القصة الطويلة للفتن الدينية، و عدم التسامح، التى فعل تأثيرها السيء فى الأخير فعله فى مصير مدينة السّلام المحزن. و مما حدث من هذا القبيل ان السكيت، الشاعر الشيعى المعروف و الشخصية المرموقة فى أيامه تصدى له الحرس الأتراك فقتلوه ذات يوم ركلا و رفسا بالأقدام. كما صدرت مراسيم خاصة باجبار النصارى و اليهود على لبس لباس خاص بهم و معاناة أنواع أخرى من الاهانات.

و لقد كانت شخصية المتوكل من أسوأ الشخصيات و أنحسها، حتى أطلق عليه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۵۲

اسم «نيرون العرب». و لما كان بحالة سكر دائم صارت سيطرته على أمور الدولة و شؤونها تتضاءل يوما بعد يوم حتى أدى به الأمر

الى أن أقدم على اغتياله الحرس الأتراك بالتواطؤ مع ابنه أحمد، الذى أعقبه فى الحكم باسم «المنتصر باللّه». و كان هذا رجلا عادلا رؤوفا بالناس، لكنه قتل بعد فترة من الحكم دامت ستة أشهر فقط فأعقبه رجل من أبناء عمه يسمى أحمد كذلك، و تلقب بلقب «المستعين باللّه». و ما حل هذا الوقت حتى أصبحت السلطة فى العاصمة بأيدى القواد الأتراك، و باتت الأقاليم وقفا على الحكام من أبناء الأسر الحاكمة فيها التى كان يكاد يقتصر ولاؤها لسامراء على دفع الخراج السنوى فقط.

و قد اضطربت أحوال الثغور الشمالية من جديد، و صار اليونانيون يتجاوزون على الأقاليم الواقعة على الحدود بصورة مستمرة. فسرعان ما وجد المستعين نفسه، و هو على شىء من الجرأة، فى وضع غير محتمل و أخذ يفكر فى وسائل ينقذ فيها العرش من تعسف الأتراك العابثين. و لذلك عوّل على مؤازرة العرب له وفر هاربا من سامراء الى بغداد التى عادت فأصبحت مقرا موقتا للخليفة من جديد. فرد عليه الأتراك بتنصيب خليفة مناوىء له فى عرش سامراء، و هو ابن من ابناء المتوكل اسمه محمد، و لقب «المعتز باللّه». على ان المستعين و مؤيديه أخذوا فى الوقت نفسه يعدون العدة للدفاع عن أنفسهم فى بغداد.

و لأجل ان يقف فى وجه الجيش التركى الذى عرف أنه سيتعقبه من سامراء لا محالة، عمد المستعين فى الحال الى تشييد سور مدور حول المدينة بأسرها فدخلت جسور بغداد الثلاثة فى داخله. فبلغت تكاليف السور الجديد و ما يتبعه من تحصينات حوالى (۰۰۰، ۳۵۰) دينار من الذهب، او ما يعادل (۰۰۰، ۱۶۰) باون استرلينى اليوم. و حينما وصل الجيش الأتراك الرئيس من سامراء خيم فى العراء خارج باب الشماسية، و وجهوا هجماتهم الرئيسة على محلات بغداد الشمالية فى كلا الجانبين. و قد استعملت المدفعية بكثرة لدى الفريقين، على شكل عرادات و مجانيق ثقيلة ركبها المدافعون من الأسوار

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۵۳

نفسها. و استقام الحصار عدة أشهر من دون أن يؤدى الى نتيجة تذكر، كما وقعت اشتباكات عامة عديدة فى خارج الأسوار أبدى سكان المدينة المحاصرة فيها كثيرا من البطولة و الاستبسال. و كان المستعين قد وعد بوصول نجدات عاجلة له من ايران، لكنه اعتمد فى الدرجة الأولى على أمله فى جمع شمل العرب من حوله مرة أخرى للدفاع عن حقوقهم القومية، غير أن أمله هذا كان عديم الجدوى لأن القوات العربية التى تجمعت فى الأنحاء سرعان ما شتت شملها الأتراك من دون أية صعوبة. و بهذا انتهى الدور الذى كان يلعبه العرب فى الشؤون الأمبراطورية انتهاء قاطعا، و لم يبق لهم أى تأثير فى مصائرها.

و لقد نفد صبر القوات التركية فى هذا الحصار الطويل فعزموا على القيام بضربة حاسمة. و لذلك بادروا الى تطويل خطوط الهجوم من الشرق و الغرب:

و شنوا هجوما عاما من باب خراسان الى باب الأنبار الكائنة فى السور الجديد بالقرب من محلة الحربية حيث يخرج الطريق الرئيس الى سورية. و بصدفة حسنة لهم احترق الجسر الشمالى من جسور بغداد، و فى خلال الفوضوية التى أعقبت ذلك، و ربما بخيانة حصلت فى الأوساط العليا، استطاع المهاجمون الدخول الى المدينة و انتهى الأمر بسرعة، فقد هرب المستعين و قبض عليه فيما بعد و قتل، و عاد الأتراك منتصرين الى سامراء.

و مع ان الحزب السامرائى، و الحرس الأتراك، قد انتصروا انتصارا موقتا فى هذا الكفاح فان سطوتهم قد أخذت تتدهور بوجه عام .. فبعد فترة قصيرة، تعرف من الناحية السياسية بتصدع جبهة الأتراك أنفسهم، قتل المعتز أيضا فى ۸۶۹ لعجزه عن تلبية ما كان يقدمه الأتراك من طلبات فاحشة.

فتربع على دست الخلافة ابن من أبناء الواثق لقب «المهتدى باللّه». و لما كان المهتدى رجلا يتصف بالنشاط و القابلية فقد بدأ بتسنمه العرش عهد انتعشت فيه الخلافة، لكنه قتل فى (۸۷۰) بسبب آرائه الاصلاحية. و كان قد عرف بكونه آخر خليفة ترأس بنفسه محكمة الاستئناف. فأعقبه رجل من أبناء المتوكل

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۵۴

بلقب «المعتمد على اللّه». غير ان السلطة فى زمانه كانت بيد أخيه الموفق فى الدرجة الأولى. و قد جعل الموفق، و هو العسكرى المقتدر، مقره فى بغداد ليكون أقدر على النضال ضد حركة الزنج فى العراق الجنوبى. فأعاد هذا الترتيب كثيرا من أعمال الحكومة الى بغداد برغم بقاء الخلافة اسميا فى سامراء.

و قبيل ان يقضى المعتمد نحبه أعلن للملأ عن عزمه على نقل مقر الحكومة الى بغداد مرة أخرى، و ربما كان ذلك بمشورة من أخيه الموفق. و كان قبل سنوات قد زار بغداد من عاصمته سامراء زيارة رسمية فنزل فى الجعفرى الذى كانت تسكنه بوران أرملة المأمون التى كانت قد تجاوزت الثمانين من عمرها. و حينما قضت نحبها جعل هذا القصر مسكنا رسميا للخليفة، و فيه نزل المعتمد عند ما نقل عاصمته من سامراء و هناك قضى نحبه بالسم الذى دسه اليه ابن أخيه الموفق بالتواطؤ مع الحاجب التركى مشكير. فتولى الخلافة بعنوان «المعتضد باللّه».

و نرى من المناسب هنا أن نورد ما يذكره المؤرخ الألمانى بروكلمان فى (تاريخ الشعوب الاسلامية) عن بعض خلفاء سامراء، و نعتبره تعليقا على ما مر ذكره من قول ريتشارد كوك، لما فيه من معلومات أخرى. فهو يقول :

و لم يستطع المنتصر قاتل أبيه ان يحافظ على العرش أكثر من ستة أشهر، بذل خلالها جهودا عقيمة لاستخلاصه لنفسه عن طريق اكراه أخويه المعتز و المؤيد، على التنازل عن ولاية العهد، و من طريق محاسنة العلويين. و بعد أن قتله الأتراك بالسم رفعوا الى العرش ابن أخى المتوكل أحمد المستعين باللّه حتى اذا حكم أربع سنوات لا غير، فقد سلطته التى كانت قد تقلصت فعلا الى طيف من الخيال بسبب النزاع المستمر بين أمراء الجيش الأتراك.

فقد اضطر بغا، الذى كان له فضل تنصيبه خليفة، الى ان يفر معه من وجه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۵۵

الخصوم الى بغداد، فى حين رفع المعتز الى عرش الخلافة فى سامراء. و حاول محمد بن عبد اللّه بن طاهر الذى كان المستعين قد عينه أميرا على العراق و المدينتين المقدستين ان ينجد سيده المحاصر فى بغداد، و لكنه لم يلبث بعد خلاف نشب بينه و بين بغا ان انقلب عليه، و هكذا لم يعد فى ميسور المستعين ان يثبت فى بغداد، فاضطر الى خلع نفسه فى كانون الثانى سنة ۸۶۶ ليقتل فى تشرين الأول من السنة نفسها فى واسط.

و حاول المعتز ان يتخذ من حرسه المغاربة أداة لمقاومة الأتراك الذين كان لهم على كل حال الفضل فى ارتقائه كرسى الخلافة. و لكن الأتراك لم يلبثوا بعد ثلاث سنوات و نصف ان خلعوه عن العرش لعجزه عن سد حاجتهم الملحة الى المال. و الحق ان خلفه محمد المهتدى باللّه ابن الواثق سعى عبثا الى اجتناب مصير أسلافه، فاختصر نفقات القصر الملكى لكى يعيد الى الجهاز المالى المضطرب شيئا من النظام الذى فقده. و أيا ما كان، فقد قتل فى معركة ضد موسى بن بغا، و هو لما يتم السنة الأولى من ولايته.

و نضيف الى هذا ما جاء فى تاريخ ابن العبرى عن الخليفة ابن المعتز، لما فيه من غرابة و طرافة فى الوقت نفسه. فقد جاء فيه: .. فلما بايع المستعين للمعتز وجهه الى البصرة و منها الى واسط و تقدم بقتله و حمل رأسه الى المعتز فقال ضعوه حتى أفرغ من الدست. فلما فرغ نظر اليه و أمر بدفنه. و فى هذه السنة حبس المعتز المؤيد أخاه ثم أخرجه ميتا لا أثر فيه و لا جرح، فقيل أنه أدرج فى لحاف سمور و أمسك طرفاه حتى مات .. و فى سنة ۲۵۵ صار الأتراك الى المعتز يطلبون أرزاقهم فماطلهم بحقهم، فلما رأوا انه لا يحصل منه شىء دخل اليه جماعة منهم فجروا برجله الى باب الحجرة و ضربوه بالدبابيس و أقاموه فى الشمس فى الدار و كان يرفع رجلا و يضع رجلا لشدة الحر. ثم سلموه الى من يعذبه فمنعه الطعام و الشراب ثلاثة أيام ثم أدخلوه

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۵۶

سردابا و جصصوا عليه فمات. و كانت خلافته من لدن بويع بسامراء الى أن خلع اربع سنين و سبعة أشهر (و كان عمره ۲۴ سنة) .. و بعد قتل المعتز طلبت أمه الأمان لنفسها فأمنوها و ظفروا لها بخزائن فى دار تحت الأرض و وجدوا فيها ألف ألف دينار، و ثلاث مئة

ألف دينار، و مقدار مكوك زمرد و مقدار مكوك من اللؤلؤ الكبار و مقدار كيلجة من الياقوت الأحمر. و كان طلب منها ابنها المعتز مالا يعطى الأتراك فقالت: ما عندى شيء. فسبوها و قالوا: عرضت ابنها للقتل فى خمسين ألف دينار و عندها هذا المال جميعه.

ما كتبه السرجون غلوب عن خلفاء سامراء

و فى الكتاب الذى كتبه السر جون غلوب (غلوب باشا) بعنوان:

(امبراطورية العرب) بحث طريف، فيه الكثير من العبر، عن هؤلاء الخلفاء. فهو يكتب عن الخليفة المعتصم و نشاطه اولا، و عن الواثق و المتوكل ثانيا. و يحلل تحليلا رائعا ثورة بابك الخرمى فى ايران على الخلافة الاسلامية فى بغداد و سامراء، و حملة المعتصم على عمورية و فتحها. كما يحلل وضع المتوكل و أحواله الذى أدت الى ان يتواطأ ابنه المنتصر مع بعض الأتراك على قتله.

فهو يقول عن المعتصم، بعد ان يذكر ما يذكره غيره من المؤرخين عن استفحال وضع الأتراك فى بغداد و عزم المعتصم على نقل العاصمة الى سامراء بسببهم، انه لما كان مولعا بتشييد الأبنية و الزراعة فقد انصرف بكل ما عنده من نشاط الى تشييد القصور، و انشاء الحدائق، و غرس البساتين:

و تنظيم المزارع، لعاصمته الجديدة. و كان هو رجلا ذا قوة جسمية عظيمة، و شكل مؤثر فى النفس، و شجاعة شخصية فائقة. على أنه كان الى جنب ذلك

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۵۷

قليل الثقافة و التعلم، على نقيض ما كان عليه أخوه المأمون.

ثم يأتى على قصة بابك الخرمى و ثورته و يقول أنه اعلنها على الفوضوية التى انتشرت بسبب النزاع الذى احتدم بين الأمين و المأمون، و ما آل اليه من قتل الأمين. و لم تستطع الحملات التى شنت عليه اخضاعه و القضاء على ثورته حتى جاء المعتصم و عزم على حسم الأمر و تصفيته، فكلف قائده حيدر الأفشين بالأمر فتم له ذلك و جيء ببابك مكبلا الى سامراء. و فى هذا الشأن يقول المستر غلوب أنه أخضع فى الأخير سنة ۸۳۷، بعد ان هوجمت قلعته و أحرقت الى الأرض و سيق الى سامراء مكبلا بالسلاسل. و قد جعل يوم وصوله اليها يوما مشهودا ابتهجت به الناس من جميع الطبقات. و قبل ان يعدم ألبس أحسن الملابس الحرير، و وضع التاج فوق رأسه، و طيف به فى الشوارع على ظهر فيل حتى أخذ الى قصر الخليفة. و هناك جرّد من ألبسته الفاخرة بحضور الخليفة، و قطعت يداه و رجلاه، و صار ينخس بالسيف ببطء حتى يدخل الى جوفه من دون أن يمس الأعضاء المهمة فيه ليطول أمد تعذيبه. لكنه تحمل كل ذلك تحملا- شهد به الأعداء قبل الأصدقاء، من دون ان يبدو منه أى صوت أو تألم. ثم قطع رأسه و بعث به الى بغداد، بينما علق جسده الخالى من الرأس مسمرا على عمود خشبى فى سامراء. فبقى المكان الذى علق فيه يسمى «خشبة بابك» الى ما بعد قرن من الزمن. و يقول غلوب ان المؤرخين العرب يذكرون ان بابك ينسب اليه قتل مئتى ألف نفس خلال المدة التى ظل ثائرا فيها. و حينما استولى جيش الخلافة على قلعته وجد فيها سبعة آلاف امرأة مسلمة و طفل يشتغلون مثل العبيد.

و يشير بعد ذلك الى ان المعتصم الفعال استطاع كذلك أن يجرد عددا من لحملات المظفرة، و يفرض حكمه، على البلاد الجبلية البعيدة مثل طبرستان طخارستان و كابل و قندهار. ثم يأتى على ذكر حملة عمورية فيقول ان بابك حينما زحف عليه الأفشين من سامراء اتصل بثيوفيل امبراطور بيزنطة، ج ۱- سامراء (۱۷)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۵۸

و حرضه على مهاجمة الثغور الاسلامية لأن جيوش الخليفة كانت منشغلة بجبهته معظمها. فاغتنم ثيوفيل الفرصة و سار على رأس جيش عرمرم، عدته سبعون الف جندى، الى الحدود السورية، و قد حاصر فى صيف ۸۳۷ زبطرة، الكائنة على بعد ثلاثين ميلا من جنوب ملاطية، فى الوقت الذى كانت فيه الجيوش الاسلامية ما تزال فى أذربايجان. و لما كانت للمعتصم علاقة عاطفية بزبطرة هذه،

لأنه كان قد ولد فيها حينما كان والده الرشيد مصطحبا أمه فى إحدى حملاته إلى هناك، فقد طلب الى ثيوفيل أن يرأف بأهلها و لا يتعرض بها. لكنه لم يتجاهل طلب الخليفة حسب، و انما عاملها، معاملة صارمة قاسية على الأخص. فقد غزاها غزوة عنيفة و هدمها بأكملها الى الأرض، و سبى اكثر من ألف امرأة مسلمة منها عدا الأطفال، بعد ان قتل الرجال كلهم. و ارتكب اعمالا فظيعة أخرى فى البلاد المحيطة بها.

و ما ان وافت هذه الأنباء الى سامراء حتى بادر المعتصم فى الحال الى نصب معسكره فى الجانب الغربى من دجلة و نشر راياته استعدادا للزحف و الانتقام. و قد دعى الرجال لذلك من جميع البلاد العربية ايضا، بالاضافة الى الوحدات التركية الجاهزة. و فى صيف ۸۳۸ سار المعتصم على رأس أكبر جيش قاده خليفة من الخلفاء حتى ذلك اليوم. فقد كانت عدته على ما يقول المسعودى مئتى الف جندى على الأقل. فعبر هذا الجيش اللجب جبال طوروس برتلين اثنين، أحدهما يقوده الخليفة نفسه عن طريق الساحل، و الآخر بقيادة الأفشين الذى ترتب عليه عبور الجبال من ممر الحدث.

و كان العرب على ما يبدو قد حذقوا أسرار النار الأغريقية التى كانت قد أنقذت القسطنطينية من قبل حينما هاجمها معاوية و سليمان بن عبد الملك من بعده. فقد سارت مع جيش المعتصم وحدات خاصة لهذا الغرض. و بعد ان عبر العرب طوروس فى ۸۳۸، تسلم الامبراطور البيزنطى تقريرا من رجال استخباراته بأن رتلا عربيا آخر- هو رتل الأفشين- يقوم بعبور السلسلة الجبلية فى الحدث، فصمم على مهاجمته فى الحال قبل ان يجتمع الرتلان فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۵۹

أنقرة كما تم الاتفاق عليه، و اتخذ ما يلزم لذلك.

على ان المعتصم علم بما عزم عليه الأمبراطور، و لم يستطع عمل شىء لأشغاله فى تلك الظروف، لكنه بعث الى الأفشين يحذره مما عزم عليه العدو و قبل ان يصل الى الافشين التحذير فاجأه الامبراطور بالهجوم، لكنه بعد ان ارتبك بعض الارتباك أعد عدته فكر عليه بهجوم مقابل و دحر الجيش البيزنطى شر اندحار. فأدى ذلك الى تقهقره أمامه من دون انتظام، و كان ذلك فى أواخر حزيران ۸۳۸.

و بعد ان التقى الرتلان العظيمان فى انقرة زحف الجيش العربى بكامله على عمورية، التى صادف ان كانت هى بدورها المحل الذى ولد فيه الامبراطور ثيوفيل نفسه، أو بلدة أسرته الأصلية. و لذلك عزم المعتصم على تهديمها و ازالتها من الوجود. و بعد ان اندحر الجيش البيزنطى هوجمت عمورية، بعد ان هدمت اسوارها و حوصرت خمسة و خمسين يوما. و يقول المؤرخون العرب، على ما يذكر غلوب، ان ثلاثين ألف امرأة و طفل تم سبيهم فى تلك المعركة. و هكذا اقتص المعتصم للشناعات التى كان قد ارتكبها ثيوفيل فى زبطرة.

و يصف المستر غلوب الخليفة الواثق، الذى تولى بعد ابيه المعتصم، بكونه مسالما هادئا على عكس أبيه فى أمور كثيرة. و لذلك ترك شؤون الحكم و الخلافة الى وزيريه محمد الزيات و أحمد بن أبى داود. و قضى وقته كله فى سامراء من دون ان يزور الأقاليم أو يترأس الحملات العسكرية. لكنه كان مثقفا مثل عمه المأمون و ميالا الى حرية التفكير. و قد كان يهتم على الأخص بآل على بن أبى طالب (ع)، و يساعدهم ماليا فيخصص لهم المخصصات و الرواتب. اما المتوكل الذى ولى بعده فقد كان على العكس من ذلك، فقد اضطهد الشيعة، و الأقليات غير المسلمة اضطهادا يذكره المؤرخون الغربيون جميعهم على الأخص. و لذلك هدم قبر الحسين (سنة ۸۵۰ م) و منع زيارته،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۶۰

كما سبق ان أتينا على ذكره فى مناسبات عدة من قبل. و يقول المستر غلوب كذلك ان حياطين الشوارع و المساجد كانت فى عهده تمتلىء خلال الليل بكتابات خلاصتها النيل منه و رميه بالكفر و الألحاد.

اما قضية قتل المتوكل فيقول مؤلفنا البارع هذا أنه كان عند أول توليه الخلافة قد رشح لها ابناءه الثلاثة من بعده، يتسلسلون واحدا بعد

آخر تبعا لأعمارهم. فكان من المنتظر ان يكون المنتصر ولى عهده، و المعتز من بعده، و أخيرا المؤيد. لكن المتوكل كان مغرما على الأخص بأم المعتز ابنه الثانى:

و كانت أمة يونانية تسمى السيدة قبيحة (لجمالها)، حتى أنه نظم أبياتا من الشعر بحقها فى عدة مناسبات. و لذلك كانت مسيطرة عليه الى درجة استطاعت بها ان تؤثر عليه و تقنعه بتولية ابنها المعتز من بعده، بعد ازاحة أخيه المنتصر (الأكبر) عن طريقه. فبادر المتوكل الى تنفيذ هذا و طلب الى ابنه المنتصر ان يتنازل عن حقه فى ولاية العهد، لكنه رفض ذلك و أصر على موقفه فى هذا الشأن. و صار أبوه يحقره و يستهزىء به فى مجالسه، و بنتيجة اصرار السيدة (قبيحة) الجميلة عليه دعى المنتصر الى مجلسه فى النهاية و أخبره بأنه أصدر الأوامر اللازمه بعزله عن ولاية العهد.

و مع ان هذا العمل لم يولد أزمة مخطرة فى بادىء الأمر، و لم يحدث توترا فى الحال، فقد ثبت انه حادث جر الوبال على المتوكل فى النتيجة. فقد سبق ان بدأت الدسائس فى جو سامراء السياسى، و لا سيما بين الضباط الأتراك، و الأوساط الرسمية العليا، إذ كان بعضهم يحسد بغا الشرابى، الذى كان يعد أقوى رجل فى البلاط العباسى يومذاك و أول رجل يضع المتوكل ثقته فيه، لأنه كان مملوكا تركيا عاديا و نادلا فى القصر الملكى. و بالنظر لمزاياه و قوة شخصيته تدرج فى الوظائف فأصبح ذا منزلة عالية فى الحقيقة.

و هنا ازدادت مخاطره، و أخذ مناوئوه يوغرون صدر الخليفة عليه، لا سيما

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۶۱

و قد كان فى وضع متهىء لذلك بالنسبة للحياة الداعرة التى كان يحياها، و لاهمال شؤون الخلافة و الحكم الذى كان يبديه.

و قد شاءت العناصر المغرضة فى بلاط سامراء ان تلعب على الطرفين:

فوجهت أخباريات غفلا من التوقيع تنبىء بغا بأن الخليفة يعد العدة لقتله بصورة سرية، كما وجهت اخباريات أخرى مثلها الى المتوكل تخبره بأن بغا عازم على اغتياله. و قد صادف ان حصل الخلاف بين المتوكل و ابنه المنتصر فى هذا الوقت المشحون بالدس و التوتر. و لما كان بغا ينتظر شرا من المتوكل فى أى وقت كان فقد قرر ان يسبقه الى العمل و يتغدى بالخليفة قبل ان يتعشى هو به. فصادف فى إحدى الأمسيات ان كان المتوكل فى مزاج ممتاز، و كان طلقا فى الكلام و الحديث مع الحاضرين فى مجلسه. و ازداد ثملا بالشراب كلما تقدمت الأمسية و مرت ساعاتها، و ظل يطلب مزيدا من الشراب، أو أن بغا ظل يسقيه قدحا بعد آخر عن عمد و تدبير مسبق. و حينما انسحب معظم أفراد الحاشية الى مخادعهم بتقدم الليل، و لم يبق سوى بغا و الفتح بن خاقان، دخل الى الغرفة فجأة خمسة رجال من الأتراك يحملون سيوفا مسلولة بأيديهم، و كانت النتيجة ان قتل الخليفة و صاحبه المقرب الفتح بن خاقان و أصبحا جثتين هامدتين فى بركة من الدماء.

و سارع بغا بعد ذلك الى داخل القصر ليأتى بولى العهد، المنتصر، و ينصبه فى مكان أبيه القتيل. فصادفه قادما الى محل الحادث، و سلم عليه بالخلافة.

و عند ذاك دعى الخدام و رجال الحاشية على عجل و طلب اليهم ان يبايعوا الخليفة الجديد. و فى صباح اليوم التالى، ۱۱ كانون الأول ۸۶۱، اجتمع جمع من الناس خارج القصر فى سامراء و طالبوا بتنصيب المعتز لكن المعتز لم يمكن العثور عليه لأنه كان قد ألقى الأتراك القبض عليه خلال الليل و وضعوه فى السجن. و بذلك أصبح بغا مسيطرا على الوضع سيطرة تامة، و غدا المنتصر أميرا للمؤمنين ما دام الأتراك راضين عنه على الأقل.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۶۲

الروضة العسكرية المطهرة

ان أقدم من يشير الى وجود الروضة العسكرية المطهرة فى سامراء من المراجع الحديثة محرر و دائرة المعارف الاسلامية (غير

المختصرة) المطبوعة فى لايدن بهولاندة سنة ۱۹۱۳. فقد جاء فيها قولهم: .. و قد حل الخراب فى معظم هذه الأبنية و القصور منذ القرن العاشر للهجرة، و لم يستقم منها غير الجامع الكبير بالقرب من معسكرات الجيش، و من أجل هذا عرفت تلك المنطقة من سامراء باسم «العسكر». و قد أدى تمسك الشيعة بأئمتهم المعصومين الى الاحتفاظ هناك بقبر امامهم الحادى عشر ابى محمد الحسن الملقب بالعسكرى لأنه توفى فى سامراء سنة ۲۶۰ ه، و بكهف الغيبة الذى اختفى فيه ابنه أبو القاسم محمد المهدى خليفته اليافع سنة ۲۶۴ (۸۷۸ م) و المعروف ان زوار الشيعة ظلوا خلال الألف السنة الأخيرة يزورون سرداب سامراء معتقدين بأن الامام المهدى سيعود الى الظهور هناك فى آخر الزمان.

غير اننا لا حظنا ان هذا المرجع لا يتطرق بشىء الى ذكر الامام الهادى عليه السّلام، و لا الى ضريحه المقدس.

و يشير الى ذلك ايضا العلامة المستشرق لسترنج فى كتابه ، الذى مرت الأشارة اليه، فيقول: .. اما ما هو احدث من ذلك من مراجع، فلم يزدنا علما بسامراء الا قليلا. ثم صار جل أهل سامراء من الشيعة، إذ أن فيها ضريحى الامامين العاشر و الحادى عشر: على الهادى و ابنه الحسن العسكرى و فى جامعها سرداب الغيبة يقولون ان الامام الثانى عشر غاب فيه سنة ۲۶۴

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۶۳

(۸۷۸ م) و هو القائم المهدى المنتظر الذى سيعود فى آخر الزمان. و يقوم هذان الضريحان فى الموضع المعروف بعسكر المعتصم. و الى هذا الموضع نسب الامام العاشر فعرف بالعسكرى. و فى أوائل المئة الثامنة (الرابعة عشرة) حين كتب المستوفى، و هو شيعى، ذكر هذه المراقد بوجه خاص و قال ان فى المسجد الجامع القريب من هذه المراقد، فضلا عن منارته العظيمة التى أشرنا اليها، حوضا مشهورا من حجر، يعرف بقصعة فرعون محيطها ثلاث و عشرون خطوة و ارتفاعها سبع أذرع و ثخنها نصف ذراع، قائمة فى صحن الجامع للوضوء. و قد أمر الخليفة المعتصم بعملها. و زاد المستوفى على ذلك ان معظم سامراء استولى عليها الخراب و لم يبق من المدينة الا قليل. و أيد هذا القول وصف ابن بطوطة له، و قد زار سامراء سنة ۷۳۰ (۱۳۳۰ م).

و نذكر بمناسبة ذكر القصعة ان كتاب (الحوادث الجامعة) يذكر فى (الص ۳۰۶) انها حملت سنة ۶۵۳ ه «من سر من رأى الى بغداد فى كلك، و رفعت تحت دار الخليفة، و كانت عظيمة جدا، فلم تزل الى سنة سبع و خمسين و ست مئة، ثم كسرت». و يعلق الدكتور مصطفى جواد على ذلك بقوله ان هذا الخبر يدل على ان المستوفى لم ير القصعة فى سامراء، بل نقل خبرها لأنها لم تكن باقية فى زمانه.

اما المسترسيتون لويد، فيشير الى وجود الضريحين المطهرين اشارة عابرة فى (مدن العراق الأثرية) المشار اليه قبل هذا. فهو يقول: .. و هى تحتوى على ضريح امامين من الأئمة الاثنى عشر، و مزار خاص بالامام الثانى عشر، المهدى، الذى اختفى هنا فى كهف تحت الأرض. و ان الباب الذى يسمى «باب الغيبة»، و الذى ينتظر ان يمر منها ثانية عند ظهوره فى آخر الزمان، محفوظة فى سرداب يقع تحت القبة الذهب الكبرى فى سامراء. و هى نموذج يلفت النظر لأشغال الحفر التى تعود الى القرن الرابع عشر، و قد رممت مؤخرا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۶۴

و تعليقا على ذلك نقول ان هذا الباب قد نقل بعد ذلك الى جناح الآثار العربية من المتحف العراقى الجديد فى بغداد، و ما يزال موجودا فيه. و لا بد لنا من ان نشير كذلك الى ان سرداب الغيبة الذى يعتقد سيتون لويد، و غيره من الكتاب الغربيين مثل هرتسفيلد، انه تحت القبة الذهب الكبرى هو فى الحقيقة تحت القبة الثانية غير المذهبة كما لا يخفى.

و يذكر سيتون لويد علاوة على ذلك ان إحدى أبواب مدينة سامراء القديمة قد أعيد بناؤها و وسعت فجعل منها متحف صغير على الطراز الحديث.

و قد حفظت فيه خرائط و تصاوير سامراء القديمة على ما يقول، مع نماذج من اللقى التى وجدت بين ما عثرت عليه مديرية الآثار القديمة فى تنقيباتها.

سامراء فی کتاب دونالدسون

لقد أفرد الدکتور دوایت دونالدسون المبشر الانکلیزی الذی عاش فی ایران سنین عدیدة أربعة فصول غیر قصیرة (التاسع عشر و العشرون و الحادی و العشرون و الثانی و العشرون) عن سامراء و الأئمة الأطهار الثلاثة علیهم السّلام:

علی الهادی و الحسن العسکری و الحجة المهدی.

و بفصله الخاص بسامراء یبدأ بالحدیث عن موقعها و بنائها من قبل المعتصم، و عن الجامع الکبیر فیها، و استبداد القادة الأتراک بحکمها، مما سبق ان أتینا علی ذکره مرات عدة. ثم یتابع بحثه بالقول ان الخلفاء فی سامراء قد اشغلوا أنفسهم ببناء قصر بعد آخر فی جانبی دجلة، فکلفهم ذلک شیئا لا یقل عن (۲۰۴) ملایین درهم بعملة تلک الأیام. و یتطرق خلال هذا الی ان شجرة سرو عظیمة اشتهر ذکرها فی «الشاهنامة» بکونها کانت قد نمت من غصن موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۶۵

جاء به زرادشت من الجنة، کانت موجودة فی قریة کیشمار بالقرب من تورشیز فی ایران. و قد زرعها تخلیدا لذکری اعتناق الملک کوستاشب الدیانة المجوسیة، و صارت الزلازل بوجودها لا تؤثر فی تلک القریة بینما کانت تنتاب المنطقة بأسرها بین حین و آخر فتهدمها تهدیما. و یذکر القزوینی، علی ما یقول دونالدسون، ان الخلیفة المتوکل أمر فی سنة ۲۴۷ (۸۶۱ م) بأن تقطع هذه الشجرة الباسقة و تنقل عبر ایران کلها، فتحمل علی ظهور الابل فی قسم من المسافة، من أجل ان یستفاد منها فی بناء قصره الجدید فی سامراء. لکنها حینما وصلت الیها کان المتوکل قد قتل بتحریض من ابنه. و یشیر دونالدسون بعد هذا الی ان المستوفی، المیّال للشیعة، یذکر ان المتوکل قد اقتص منه العدل الالهی فقتله ابنه و تهدمت قصوره فغدت خرائب تنعق بها البوم لأنه أوعز بتهدیم قبر الحسین علیه السّلام فی کربلا و منع الزوار من زیارته ردحا من الزمن. کما یذکر ان سامراء لم یبق مسکونا منها حینما زارها سوی قسم قلیل جدا.

و هذا القسم المحدود الذی وجده المستوفی مسکونا فی القرن الرابع عشر للمیلاد، یقارب سامراء المعروفة الیوم فی حجمها و اتساعها علی ما یقول دونالدسون، و هی التی کانت جزءا من «معسکر المعتصم». و هنا سمح للامام علی النقی و ابنه الحسن بالعیش مدة من الزمن، و لذلک سمّیا بالعسکریین، و هنا دفنا کذلک. و یذکر دونالدسون فی الحاشیة ان الشهرستانی یقول بأن الامام علی النقی (الهادی) علیه السّلام مدفون فی قم، ثم یعلق علی ذلک بقوله ان هذا من قبیل الروایات المغلوطة. و یتابع البحث فیقول ان سامراء هذه تقع علی بعد عدة خطوات من جدران جامع الجمعة الکبیر، و هذا یتفق مع ما أورده المستوفی من أن ضریح الامام علی النقی، حفید الامام الرضا، و ضریح ابنه الحسن العسکری یقعان فی قبالة الجامع المذکور. و تدل الدراسات الآثاریة الیوم علی أن سامراء مدینة الخلفاء کانت أوسع من البلدة الحالیة بکثیر .. کما تدل اللقی الآثاریة علی ان لها قیمة خاصة لدارسی الفن

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۶۶

الاسلامی فی مختلف العصور، لأنها تعود الی الحقبة التی کانت فیها مدینة الخلافة العباسیة تشع بنورها علی العالم.

و فی القسم الباقی من سامراء اختفی الامام المهدی- محمد بن الحسن العسکری- علی ما یقال، و یقول المستوفی ان ذلک وقع فی سامراء سنة ۲۶۴ (۸۷۸ م). هذا و أن السماح للطائفة الشیعیة بأن تجعل مقرها، بعد سقوط البویهیین، فیما یقرب من الحلة حیث تسنی لهم ان یفاوضوا هولاکو خان بعد استیلائه علی بغداد للمحافظة علی العتبات، قد أدی الی نشوء فکرة ان الامام المنتظر سیظهر فی تلک المدینة (الحلة). و الی هذا یعزی ما یلاحظ من ارتباک فی روایة ابن بطوطة (۱۳۵۵) الذی شاهد مزارین أقیما للامام المهدی:

أحدهما فی سامراء و الآخر فی الحلة. لکن الحقیقة هی ان «جامع آخر الأئمة» فی الحلة یدل علی المکان الذی ینتظر ان یظهر فیه، اما مکان اختفائه فهو فی قبة ضریحی الإمامین العسکریین (ع) و جانب من الصحن الکبیر و قبة الغیبة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۶۷

سامراء .

و تعد مدينة سامراء الحديثة فى نظر الشيعة اليوم ذات أهمية فائقة لوجود المشهدين اللذين احتفظ بهما فى أحسن حال. و تعلو مشهد الامامين العسكريين القبة الذهب التى بدأ بتشييدها ناصر الدين شاه و أكمل بناءها مظفر الدين شاه سنة ۱۹۰۵ و توجد تحت هذه القبة أربعة قبور مطهرة هى: قبرا الامامين على النقى و ابنه الحسن العسكرى، و قبرا السيدتين القريبتين لهما. و إحداهما حليمة أخت الامام على النقى التى روت الظروف التى أحاطت بولادة الامام الغائب، و الأخرى نرجس خاتون أم الولد المسيحية والدة الامام الذى اختفى فى الخامسة (او التاسعة) من عمره. اما المشهد الثانى ففيه المكان الذى اختفى به عن الأنظار، و له قبة تمتاز بدقة تصميمها و زخرفتها بالقاشانى الأزرق.

و يقع تحتها سرداب الغيبة، الذى ينزل اليه الزوار عن طريق سلم طويل خاص.

ثم يورد الدكتور دونالدسون فى هذا الفصل ترجمة للزيارة التى يقرأها الزوار عند دخولهم الى سرداب الغيبة، بعد ان يذكر موجزا لآداب الزيارة المعروفة، و يستغرق ذلك ما يقارب الأربع صفحات، و قد جاء بذلك نقلا عن دائرة المعارف الاسلامية، تحت كلمة «الاثنا عشرية».

و فى مستهل الفصل الذى يتكلم فيه على الامام الهادى عليه السّلام يستطرد دونالدسون بمقدمة تاريخية يقول فيها ان النصف الأول من القرن التاسع للميلاد خضعت فيه روما و القسطنطينية و بغداد الى طغيان العناصر الأجنبية عليها .. و قد اضطر ثيوفيل (۸۲۹- ۸۴۲) الى الاحتفاظ بسطوته، و المجازفة بامبراطوريته، باستخدام جيوش ايرانية و أرمنية. و على الشاكلة نفسها اضطر المأمون و المعتصم و اخلافهما الأقربون، فى بغداد، الى أن يضعوا جل اعتمادهم على جيوش تركية مستأجرة خلال الحقبة نفسها خوفا من مؤامرات العناصر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۶۸

الاسلامية المتخاصمة. و لأجل ان يزيدوا فى السلامة و الأمان أسسوا مدينة عسكرية جديدة فى سامراء، على بعد ستين ميلا من شمال بغداد، و جعلوا مقرهم فيها. و لكن ما مر وقت طويل على هذا حتى أخذ القادة الأتراك، الذين استطاعوا القضاء على ثورات اسلامية عديدة، ان يملوا ارادتهم على الخلفاء و أصبحوا الحكام الحقيقيين فى البلاد، بينما بقى الخلفاء أنفسهم ألعوبة فى «سجن» المدينة التى أنشأوها. و فى مثل هذا الوقت الذى كانت السلطة الاسلامية تنتقل فيه بسرعة الى أيدى الأتراك ولد الامام العاشر، على النقى، و عاش.

الأمام الهادى عليه السّلام

لقد عنون الدكتور دونالدسون هذا الفصل بعنوان «على النقى، السجين لعشرين سنة». و بعد المقدمة السابقة، يتابع بحثه عن الأمام و يقول ان سنة ميلاده مختلف فيها، فهى اما سنة ۸۲۷ او سنة ۸۲۹، و اذا اعتبرنا ان ولادته كانت فى ۸۲۷ م فيكون قد تجاوز سبع سنوات من عمره حينما توفى والده. و كانت أمه على ما يقول الرواة أم ولد تدعى سمانة المغربية، لكن صاحب «المشكاة» يذكر أن اسمها سوسن و أنها كانت تسمى درة المغربية، مما يدل على أنها كانت من أسرى إحدى الأمم المسيحية.

و حينما شب الأمام و ترعرع عاش فى المدينة و أشغل نفسه بالتعليم و التعبد. فصار يجتذب الناس اليه باعداد كبيرة تدريجيا، و لا سيما من الأقاليم التى كان يكثر فيها شيعة آل البيت مثل العراق و أيران و مصر.

و فى خلال السبع او الثمان سنوات التى بقيت من خلافة المعتصم بعد وفاة الأمام محمد الجواد، و فى طوال السنوات الخمس التى تولى فيها الخليفة الواثق من بعده ليس هناك ما يدل على أن الأمام قد مسه أحد بسوء أو اعتدى عليه. و من الأحاديث التى تنسب روايتها له، و كان قد كتب

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۶۹

فى «الصحيفة» بخط على بن ابى طالب و أملاء رسول اللّه، و توارثته الأئمة جيلا بعد جيل، ان الرسول عليه الصلاة و السّلام كان قد

حدد الأيمان و وصفه بكونه موجودا فى قلوب الرجال، و ان أعمالهم تنم عليه.

على أن خلافة المتوكل ما أن بدأت حتى حدث فى أثنائها رد فعل بارز ضد حرية الرأى و التفكير، و وضعت الخطة لاضطهاد منظم ضد المعتزلة و الشيعة و لم يسلم منه سوى السنّة الأقحاح. و فى سنة ۸۵۱ م، حينما كان الأمام فى الخامسة و العشرين من عمره، أمر المتوكل بحظر الزيارة لضريحى الأمامين على و الحسين عليهما السّلام. و فى ذلك العهد نقض المشهد الحسينى المطهر و دمر عن آخره.

و فى هذا العهد كذلك أصبح الخليفة ينظر الى الأمام الشاب بعين الشك و الارتياب. غير ان الأمام استطاع ذات يوم ان ينقذ نفسه، على ما يقول المسعودى، بجواب بارع أجاب به عليه السّلام المتوكل حينما وجه له سؤالا محرجا. فقد سأله «ماذا يقول المتحدرون من نسل أبيك بالعباس بن عبد المطلب؟» فرد عليه الأمام يقول «ماذا يقول المتحدرون من صلب ابى، يا أمير المؤمنين، فى رجل أمر اللّه الناس بأطاعة أولاده:

و ينتظر من أولاده ان يطيعوا اللّه؟» فسر الخليفة من هذا الجواب و أمر بأن يعطى الأمام مئة ألف درهم.

و يروى المسعودى بالمناسبة نفسها حادثة أخرى اوردها المبرد فى الأصل، و ذكرها ابن خلكان فى وصفه للأمام على النقى. و هى أن الأمام قد سعى به عند المتوكل، و قيل: إن فى منزله سلاحا و كتبا و غيرها من شيعته. و أوهموه أنه يطلب الأمر لنفسه: فوجه اليه بعدة

من الأتراك ليلا فهجموا عليه فى منزله على غفلة، فوجدوه وحده فى بيت مغلق، و عليه مدرعة من شعر، و على رأسه ملحفة من صوف، و هو مستقبل القبلة، يترنم بآيات من القرآن فى الوعد و الوعيد، ليس بينه و بين الأرض بساط الا الرمل و الحصى. فأخذ على الصورة التى وجد عليها، و حمل الى المتوكل فى جوف الليل. فمثل بين يديه، و المتوكل يستعمل الشراب، و فى يده كأس. فلما رآه أعظمه و أجلسه الى جانبه.

و قيل له: لم يكن فى منزله شيء مما قيل عنه، و لا حبالة يتعلق عليه بها.

فناوله المتوكل الكأس التى كانت بيده فقال: يا أمير المؤمنين ما خامر لحمى و دمى قط، فاعفنى فأعفاه.

و قال له:- أنشدنى شعرا استحسنه.

فقال:- أنى لقليل الرواية للشعر.

قال:- لا بد ان تنشدنى، فانشده:

باتوا على قلل الأجبال تحرسهمغلب الرجال فما أغنتهم القلل

و استنزلوا بعد عز من معاقلهمفاودعوا حفرا يا بئس ما نزلوا

ناداهم صائح من بعد ما قبرواين الأسرة و التيجان و الحلل

أين الوجوه التى كانت منعمةمن دونها تضرب الاستار و الكلل

فأفصح القبر عنهم حين ساءلهمتلك الوجوه عليها الدود يقتتل

قد طال ما أكلوا دهرا و ما شربوافأصبحوا بعد طول الأكل قد أكلوا

قال:- فأشفق من حضر على علىّ، رضى اللّه عنه. و ظن ان بادرة تبدر اليه. فبكى المتوكل بكاء شديدا حتى بلت دموعه لحيته، و بكى من حضر. ثم أمر برفع الشراب.

ثم قال:- عليك يا أبا الحسن دين؟

قال:- نعم أربعة الآف دينار.

فأمر بدفعها اليه، ورده الى منزله مكرما.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۷۱

هذا و ينقل عن يحيى بن هرثمة، قائد الحرس، انه روى كيفية إيفاده الى المدينة للأتيان بالأمام الى سامراء على الوجه التالى، قال: بعثنى الخليفة المتوكل الى المدينة و أمرنى بأن آتى بعلى بن محمد ليجيب على بعض الاتهامات التى اتهم بها. و حينما وصلت الى بيته تعالى النحيب و العويل بشكل لم أسمع مثله مطلقا من قبل. فحاولت تهدئتهم و أكدت لهم بأننى لم أتلق أى أمر ينطوى على إيذائه أو المس به. و عند ما فتشت الدار التى كان يعيش فيها لم أجد سوى قرآن، و كتب للأدعية و ما أشبه. و لذلك عرضت عليه خدماتى حينما أخذته و أبديت له غاية الأحترام.

و قد حدث ذات يوم خلال الرحلة، حينما كانت السماء صافية و الشمس على وشك الطلوع، ان وضع علىّ عباءته على رأسه بينما كان يمتطى صهوة جواده و عقد ذيل الحيوان. فتعجبت من ذلك، غير أننا ما عتمنا حتى رأينا غمامة تتوسط السماء، ثم أخذت تصب مدرارا من مطرها. و عند ذاك التفت إلى على و قال «أنى أعلم بأنك لم تفهم ما رأيتنى أفعله، و أنك تتصور بأنى كان عندى معرفة خارقة بهذا الأمر. ان الأمر ليس كما تظن، لكننى كنت قد نشأت فى البادية و أصبحت على علم تام بالرياح التى تسبق هطول المطر. و قد هب الريح هذا الصباح بصورة لم تجعل مجالا للشك، و شممت رائحة المطر فتهيأت له.»

ثم يتابع هرثمة سرد القصة فيقول: و عند وصولنا الى بغداد كانت زيارتنا الأولى لأسحق بن ابراهيم الطاهرى الذى كان حاكما فيها. فقال لى «أعلم يا ابا يحى ان هذا الرجل هو ابن رسول اللّه، و انت تعرف المتوكل و يمكنك ان تؤثر عليه، فأذا ما حرضته على قتل هذا الرجل فسيعاديك الرسول.» فأجبته بأننى لم أجد فى سلوك علىّ غير ما يستحق الثناء و الأطراء بالكلية. ثم ذهبت الى سامراء حيث واجهت وصيفا القائد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۷۲

التركى، لأننى كنت من أصدقائه المقربين. فقال لى «أقسم باللّه اذا مسّت شعرة واحدة فى رأس هذا الرجل، فسأطالب انا بحقه.» و قد عجبت بعض العجب لموقف هؤلاء الناس من على، و حينما أخبرت المتوكل بما سمعت من ضروب الثناء على الأمام قدم له هدية ثمينة، و عامله بكل احترام و تقدير.

.. و مع هذا فنظرا للأخبار العديدة الأخرى التى كانت تصل الى الخليفة عن ولاء الأمام الهادى فقد بقى أسيرا فى سامراء. و كانت هذه المدينة تسمى «العسكر» فى بادىء الأمر لأن المعتصم كان قد بناها لتكون معسكرا لجنده فى خارج بغداد، و لذلك كان يسمى الأمام على النقى أحيانا «العسكرى» بالنظر للعشرين السنة التى قضاها أسيرا فى مدينة الجيش.

و يقول دونالدسون ان هناك ما يدل على ان الامام على النقى كان يسمح له بشىء من الحرية فى اثناء حياته فى سامراء، فقد كان يلتقى بأصدقائه، و يخرج راكبا الى خارج المدينة ثم يعود اليها، و يحضر فى مجلس الخليفة. و كانت له داره الخاصة به ايضا، لكن الجواسيس كانوا يترصدون حركاته و يراقبونه مراقبة دقيقة. و قد قيل ان المتوكل أصدر أمره فى الأخير بقتله .. فدعاه الى مجلسه، ثم أوصى أربعة من خدامه بأن يسلوا سيوفهم و ينتظروا اشارة منه بقتل الأمام عند ما يخرج.

و حينما خرج الامام من مجلس الخليفة و تقرب من أولئك الخدم أسقط بيدهم و لم يتم قتله.

و بعد ذلك بمدة و جيزة تمرض المتوكل بظهور خراج كبير. فى جسمه بحيث لم يعد يستطيع الجلوس و لا النهوض و قد أراد أطباؤه أن يشقوا الخراج بالمبضع لكنه لم يقرهم على ذلك، و لم تجد نفعا وسائل العلاج الأخرى. لكن أم المتوكل بعثت تطلب مشورة الأمام سريا بذلك، فأوصى عليه السّلام باستعمال «لزقة» خاصة ضحك عليها الأطباء. غير ان الفتح بن خاقان أوصى بتجربتها على كل حال، فتم الأمر و انفجر الخراج

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۷۳

فشفى الخليفة.

و قد قتل المتوكل فى سنة ۸۶۱ على يد الأتراك المرتزقة الذين استطاعوا ان يسيطروا على شؤون الخلافة فى سامراء، و توفى ابنه المنتصر بعد سنة، ثم حكم المستعين بعده ثلاث سنوات حتى قتل فى ۸۶۵. لكن الأمام الهادى عليه السّلام بقى يعيش أسيرا مبجلا فى سامراء. و قد أطنب مؤرخو الشيعة، على ما يقول دونالدسون، فى ذكر مزاياه الحميدة، و لو أردنا أن نضع الزلفى المبالغ فيها جانبا يبدو أنه كان رجلا رزينا حسن الطبع، طيب الخلق، عانى كثيرا من كره المتوكل له فى جميع الأيام، لكنه مع ذلك حافظ على هيبته و وقاره، و أبدى كثيرا من الصبر .

و يختم دونالدسون فصله عن الأمام عليه السّلام بقوله ان اليعقوبى يقول أنه توفى بصورة غامضة فى اليوم السادس او السابع و العشرين من جمادى الأخرى سنة ۲۵۴ (۸۶۸ م)، فانتدب المعتز أخاه أحمد بن المتوكل ليصلى عليه فى محلة «أبى أحمد». لكن الناس حينما تجمعوا حصل كثير من الضوضاء و الجلبة فنقل التابوت الى بيته حيث دفن فى فنائه. و كان قد وصل الى الأربعين من عمره، و خلف ابنين اثنين هما الحسن و جعفر.

أما الدكتور جون هوليستر ، المشار اليه فى معظم الأجزاء السابقة من هذه الموسوعة، فيذكر جميع ما أورده دونالدسون عن الأمام الهادى تقريبا. لكنه يذكر بالأضافة الى ذلك أنه كان يبلغ السنة السادسة أو الثامنة من عمره حينما توفى والده، و لذلك كان الأمام «الصغير» بين الأئمة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۷۴

الأثنى عشر عليه السّلام. كما يذكر عنه انه مات مسموما، و يرجح ان ذلك تم فى أيام الخليفة المعتز، و ان الذى صلى عليه و تولى مراسيم دفنه ابنه الحسن العسكرى عليه السّلام. و يستند فى روايته على كتاب عساف فيضى الهندى.

الحسن العسكرى عليه السّلام

إن أهم المراجع الغربية التى تأتى على ذكر الأمام العسكرى عليه السّلام، كتاب دونالدسون (عقايد الشيعة) و كتاب هوليستر (شيعة الهند) المار ذكرهما. ففى الفصل الذى يفرده دونالدسون لهذا الغرض (الفصل ۲۰، الص ۲۱۷– ۲۲۵) يقول ان هناك شكا فى المكان الذى ولد فيه الأمام الحادى عشر، فمن المؤرخين من يقول انه ولد فى المدينة المنورة و منهم من يقول انه ولد فى سامراء. و تختلف الروايات كذلك فى السنة التى ولد فيها بين سنتى ۲۳۰ و ۲۳۱ أو ۲۳۲ للهجرة. فيقول الكلينى (الأصول الكافى) انه ولد سنة ۲۳۲ لكنه لم يعين المكان الذى ولد فيه.

اما العلامة المجلسى فقد ذكر فى الجزء الثانى عشر من (بحار الأنوار) عدة آراء فى هذا الشأن من دون ان يلقى ضوء على الموضوع. على اننا نعلم ان الأمام الهادى عليه السّلام لم يؤخذ أسيرا الى سامراء الا فى سنة ۲۳۴ ه، و لذلك فأن أسرته كانت حتى ذلك الوقت فى المدينة التى يحتمل جدا أن يكون ابنه الحسن قد ولد فيها. و كانت أمه، مثل أمهات معظم الأئمة الآخرين، أمة من الأماء تشرفت بعد إنجابها أطفالا لسيدها باللقب الخاص «ام ولد». و كان اسمها حديثا، لكن أناسا كثيرين يقولون انها كانت تسمى سوسنا، أو غزالة، أو سليلا، او حربتا. و نقول تعليقا على هذا ان المراجع العربية تجعل بعض أسمائها هذه حديثة بدلا من حديث، موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۷۵

و حربية بدلا من حربتا، و غزل المغربية بدلا من غزالة.

ثم يتابع دونالدسون بحثه عن الأمام الحسن فيقول انه كان يلقب بالصامت، و الهادى، و الرفيق، و الذكى، و النقى. لكن اللقب الذى غلب عليه هو «العسكرى»، لأنه عاش فى مدينة الجيش بسامراء. اما كنيته فهى «أبو محمد». و حينما بلغ الثانية من عمره (او الثالثة أو الرابعة) حامت الشكوك حول والده الامام على الهادى، و تصور المتوكل انه يشترك فى مؤمرات تحاك ضده، فجىء به أسيرا الى سامراء. و لما كان قد رخص له بالعيش فى بيت خاص به فقد سمح لأسرته الكريمة بأن تأتى الى سامراء كذلك. و هناك شب الفتى

و خصص القسم الأعظم من وقته للدراسة و طلب العلم. و بالاضافة الى الدراسات الاعتيادية التى كانت مطلوبة من الأولاد المسلمين عن القرآن و الشريعة و ما أشبه، فأن الأمام العسكرى ربما كان منشغلا أيضا لدرجة ما بتعلم اللغات، لأن من الأمور اللافتة للنظر التى لو حظت عليه فى السنين الأخيرة انه كان يستطيع التكلم بالهندية مع المسلمين القادمين من الهند، و التركية مع الأتراك، و الأيرانية مع الأيرانيين (نقل دونالدسون هذا عن خلاصة الأخبار). و كثيرا ما كان يسمى هو و أبوه وحده بأسم «ابن الرضا» من دون ان يلقب بالأمام، لأن طائفة كبيرة من الطوائف الشيعية كانت تعتقد ان الأمامة تقف فى الأمام الرضا عليه السّلام و لا تستمر فى سلالته من بعده، و هؤلاء كان يطلق عليهم «الواقفية».

و مما يروى عن الامام و قد كان فى السابعة أو الثامنة عشرة من عمره، فى خلافة المستعين، أنه استطاع أن يركب بغلة مشاكسة كانت تعود للخليفة من دون أن يجد صعوبة، و قد شاع يومذاك ان الخليفة كان ينتظر و هو جازم ان تلك البغلة ستقضى عليه، لكن الأمام أبدى مقدرة تامة فى السيطرة عليها بخلاف ما كان يريده صاحبها الخليفة.

و على عادة الدكتور دونالدسون، الذى يتسقط فيها الهفوات و يجمع

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۷۶

الخرافات و الأقوال الغريبة ليفسرها كما يريد و يهوى، فانه يقول مدعيا الاستناد الى كتاب يسمى (عقائد الشيعة) لمؤلف يدعى حاجى مرزا عكاسى (مطبوع بالحجر فى مشهد خراسان سنة ۱۸۷۹) ان الأمام العسكرى لم تكن له زوجة شرعية، و ان إحدى جواريه التى انجبت له ابنه الأمام الحجة القائم كانت نرجس خاتون ابنة يشوع بن امبراطور الروم. و لم يكن للأمام عليه السّلام سوى الحجة القائم و ابنة أخرى. ثم يذكر دونالدسون ان قصة نرجس خاتون و كونها أميرة من أميرات الروم ربما تكون قد وضعت لتؤكد على نبل الأمام من جميع الجهات، لكنه لم يكن من المستبعد انها كانت من بين الأسرى المأسورات من جهات الامبراطورية البيزنطية، اللواتى جيء بهن الى أسواق النخاسة جاريات فى بيوت علية القوم من المسلمين.

و يروى دونالدسون كذلك عددا من المعجزات المنسوبة الى الأمام مثل قصته مع الشحاذ الذى أقسم بأنه لا يملك شروى نقير بينما كان يخبيء فى بيته مئتى دينار، و حديثه مع الرجل الذى زاره فتذكر بأنه قد أضاع خمسين دينارا فدله الأمام على مكانها، و قصته الأخرى عن السجادة التى جلس عليها أحد زواره فكانت سجادة جلس عليها الأنبياء جميعهم من قبل. الى غير ذلك مما يلتقطه من اخبار و روايات خارجة عن حيز التاريخ.

و ينتهى الفصل الخاص بالأمام العسكرى (ع) بقوله ان اهم ما كان يزعجه به الخليفة فى السنوات الأربع أو الخمس الأخيرة من حياته الشريفة انه منع عنه «الخمس» الذى كان من المعتاد ان يسلم الى آل البيت النبوى الكريم. ثم يقول ان المراجع تجمع على ان الأمام أبا محمد الحسن العسكرى قد توفى فى بيته بسامراء سنة ۲۶۰ للهجرة، و هناك دفن الى جنب والده.

و تقول الكتب الشيعيه مثل كتاب (تذكرة الأئمة) و كتاب (عقائد الشيعة) انه توفى بالسم الذى دسه له المعتمد العباسى.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۷۷

اما الدكتور هوليستر فيورد النقاط التى تطرق اليها دونالدسون بشكل أوضح، و لا يتوسع فى ذكر المعجزات و الكرامات و ما أشبه مما أورده دونالدسون ضمن حوادث التاريخ معتمدا فيه على الروايات و الاخبار التى تجافى سرد التاريخ و يقول ان الأمام العسكرى تولى مسؤوليات الأمامة و هو فى الثانية او الثالثة و العشرين من عمره، فكان أكثر نضجا مما كان عليه أبوه وجده حينما توليا تلك المسؤولية .. و يبدو ان عزله عن الناس كان يتبع بشيء أكثر من الصرامة التى كان يعامل بها أبوه، و كان يتضح من ذلك ان خلفاء بنى العباس كانوا يرغبون فى التخلص منه. و للبرهنة على هذا يورد هوليستر قصة البغلة الجموحة، و غيرها.

و بعد ان يشير الى قصة تزويجه بالسيدة نرجس خاتون المار ذكرها كذلك، يذكر أن الأمام الحسن منع من مقابلة الناس و أبقى فى عزلة شاملة لوحده مدة من الزمن. و لما كان لم ينجب أى ولد و حتى ذلك الحين فقد كان اعداؤه يطمعون فى ان يقطع نسل الأئمة

الأطهار. و لأجل إخضاعه الى الرقابة الشديدة التامة كان سجنه فى ذلك الوقت عبارة عن غرفة فى القسم الأسفل من القصر الملكى، و لم يسمح له بأن يبقى زوجته المفضلة معه. و كان لتلك الغرفة باب فقط، و لم يكن فيها أى شباك يمكن ان يدخل منه النور و الهواء. و قد سجن فيها سنتين، و مع أنه كان شابا فى الرابعة و العشرين من عمره فقد خرج من السجن و هو يبدو كأنه رجل مسن قد ناهز السبعين. لكنه تحمل كل ذلك الأذى و العذاب بطمأنينة و هدوء .

و قد اطلق المعتمد سراحه بعد ذلك و سمح له بالعودة الى بيته. و صار يراقب مراقبة دقيقة من دون ان يكتشف عنه أى نوع من الخيانة، على موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۷۸

ما يقول هوليستر. و بعد ذلك قطع عنه الخليفة «الخمس» .. فوقع الأمام فى ضائقة شديدة من جراء ذلك، لكنه لم يفقد شخصيته و اتزانه.

فتوفى فى سامراء سنة ۲۶۰ ه. و قد حصلت ضوضاء و صخب فى البلد حينما سرت أنباء وفاته فيه لكن الأمور عادت الى الهدوء حينما انضم الى موكب التشييع رجال الدولة و كبار بنى هاشم. فدفن الأمام الحسن بالقرب من قبر والده فى سامراء. و كانت قد اشتركت فى التشييع كذلك جموع غفيرة من الناس، و خيّم الحزن فى كل مكان. و لما كانت الحاجة للتقية و التمسك بها قد انتفت بوفاته فقد عبر الناس عن حزنهم العميق يومذاك بكل صراحة.

و يقول هوليستر بعد ذلك أن أخاه جعفرا قد حظى بالتفات خاص من السلطة و غيرها بعد وفاة الأمام. و كانت بعض الأوساط تعترف به من قبل بدلا من ان تعترف بالأمام الحسن، او ابنه، لكن الأثنا عشرية يسمونه «الكذاب». و هناك جماعة أخرى يسمون أنفسهم «الجعفرية» كانوا ينكرون وجود ابن للأمام الحسن و يعترفون بجعفر الكذاب هذا خليفة له، بينما كان آخرون يقولون ان الأمامة تنتهى بالحسن العسكرى نفسه.

و هنا يذكر هوليستر ان المستر كانن سيل صاحب كتاب (الاثنا عشرية)، بعد ان يتطرق الى أصل الشيعة النصيرية يقول: .. و هناك تفسير آخر على جانب أكبر من الاحتمال ينض على أن اسمهم- النصيرية- الحالى ينسب الى محمد بن نصير من وكلاء الأمام الحادى عشر الحسن العسكرى.

و يقول ماسنيون المستشرق الفرنسى ان محمدا هذا كان يسمى نفسه «باب» الأمام العاشر على النقى، و ابنه الكبير محمد الذى مات قبله فى ۲۹۴ ه. و بهذا يفرق المستر سيل بين النصيرية و الاسماعيلية، و قد ازدادت الشقة بعدا بين هذين الفريقين بمحاولة الاسماعيلية الاستيلاء على النصيرية فى منطقتهم بسورية.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۷۹

الأمام المهدى المنتظر

لقد كتب عن الأمام المهدى ابى القاسم عليه السّلام عدد غير يسير من كتاب الغرب، و لا سيما عند البحث عن المهدى و المهدوية بوجه عام.

لكننا سنقتصد هنا على ايراد شىء مما كتبه هوليستر فى كتاب (شيعة الهند) و دونالدسون فى كتاب (عقيدة الشيعة) المار ذكره.

و يبدأ الدكتور هوليستر بالقول ان رأى الجعفرية الذين يصرون على ان الأمام الحسن العسكرى لم يكن له ولد، يشاركهم فيه عدد من الباحثين فى موضوع الهرطقة. فيشير ابن حزم مثلا الى اختلاف الآراء فى هذا الامام و يلخصها فى الآتى: (۱) أنه ولد فى السنة التى توفى فيها أبوه.

و (۲) أنه ولد بعد ان توفى والده. و (۳) انه كان فى الخامسة من عمره حينما انتقل والده الأمام الى دار الخلود. (۴) هناك أخبار متناقضة عمن تكون أم الولد نفسه.

ثم يقول: و لا تعتمد عقيدة الأثنى عشرية على عدم تصديق السنة أو غير المسلمين، لهذا الرأى. لكنه يبدو ان شخصية الأمام الثانى عشر، و الآراء التى تكونت بشأنه، تعتبر من أساسيات العقائد الشيعية.

ثم يقول هوليستر ان الأمام المهدى ولد فى سامراء سنة ۲۵۵ ه.

و خلف والده فى الأمامة سنة ۲۶۰ ه، و بذلك يكون قد بلغ الخامسة من عمره حينما توفى والده. و كانت امه نرجس خاتون أمة من أهل الغرب. و يقول الحلى عنه انه أفضل الأئمة جميعهم، كما تروى الروايات عددا من المعجزات عن ولادته .. و قد أخفاه أبوه الأمام العسكرى، خلال السنين الأولى من سنى حياته، عن الناس عدا الأصدقاء الأخصاء خوفا عليه من الخليفة الذى قد يعمد الى القضاء عليه اذا ما سمع بالظروف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۸۰

التى صحبت ولادته. غير انه بعد ان توفى والده و أصبح اماما بعده، اختفى عن الأنظار و دخل الغيبة. و يروى هوليستر هنا عددا من الروايات التى يستمدها من الاخبار و ليس من التاريخ.

و تقول احدى الروايات ان الامام المهدى اختفى من سرداب فى سامراء، و يروى ابن بطوطة فى رحلته انه كان قد وجد خيالة من الجنود تقف فى مدخل هذا السرداب. و يبدو ان هذه الرواية شائعة القبول بين الناس، و لذلك يدل أحد المزارين الموجودين فى سامراء اليوم على المكان الذى قيل انه حصلت فيه الغيبة . إذ يوجد تحت القبة السرداب الذى يعتقد بأن الأمام الفتى قد غاب فيه. و تعتبر زيارته عن طريق سلم طويل مؤد اليه من الزيارات المعروفة بالكثير من الأجر و الثواب.

و كان يمثل الأمام خلال «الغيبة الصغرى» التى امتدت الى ما يقرب من سبعين سنة أربعة وكلاء، و هم: عثمان بن سعيد، و أبو جعفر محمد، و ابو القاسم الحسين بن روح، و على بن محمد السمرى. و كان عثمان بن سعيد قد خدم الأمامين الأخيرين سكرتيرا و أمينا للصندوق، كما كان مسؤولا فى الحقيقة عن ممتلكاتهما. و قد رشحه الحسن العسكرى ليكون وكيلا له، و سمح لجماعة من أتباعه حينما جاءوا يسألون عن الأمام من بعده بأن يروا الأمام الفتى محمدا بأنفسهم، ثم قال لهم بأنهم لن يستطيعوا رؤيته مرة أخرى حتى يكون قد تقدم كثيرا فى العمر.

و أخبرهم بعد ذلك بأنهم يجب ان يقبلوا خلال هذه المدة ما يقول لهم عنه عثمان بن سعيد لأنه وكيله. و كان كل وكيل يسمى من سيخلفه فى الأمر، كما كان كل منهم يدير مصالح الأمام و شؤونه، و ينقل الى رؤساء موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۸۱

الطائفة الأثنى عشرية رسائل الأمام السرية. و ما حلت نهاية العهد الذى اشتغل فيه الوكيل الرابع على بن محمد حتى كان الاضطهاد قد ادى الى تفرق الطائفة و أفرادها شذر مذر بحيث لم يبق على قيد الحياة من كان قد رأى الأمام بأم رأسه من قبل. و قد امتنع الوكيل الأخير عن تسمية من يخلفه او ينوب عنه فقال «ان الأمر قد أصبح بيد اللّه»، و قد عرفت الحقبة المبتدئة بذلك العهد ب «الغيبة الكبرى».

و قد كان الأمام المهدى (ع) طوال أيام الغيبة الصغرى يظهر بين حين و آخر للمخلصين المقربين من أتباعه، لكنه كان يتصل بالجميع عن طريق الوكيل. حتى يظهر فى آخر الزمان. و قد يظهر فى مكة مع الحجاج فى أيام العيد الأضحى من دون أن يعرفه أحد الى غير ذلك من المعتقدات.

هذا و هناك أشياء أخرى عن الأمام الحجة ينقلها الدكتور هوليستر عن عدد من كتاب الهند المسلمين، تختص بالرجعة أو ظهور المهدى فى آخر الزمان و ما أشبه. كما يبحث فى مزايا اعتقاد الشيعة الأثنى عشرية بهذه العقيدة، و فوائدها فى حياتهم اليومية و الدينية. ثم يختم البحث بالأشارة الى أن كلمتى «المنتظر» و «القائم» تدلان بطبيعة الحال على مقدار الأمل الذى يخالج نفوس الشيعة فى عقيدتهم هذه.

اما دونالدسون فيبدأ الفصل الذى خصصه للكتابة عن الأمام المهدى بالمقارنة بين فكرة «المهدى» عند أهل السنة، و ما يعتقده الشيعة

بالنسبة لها. ثم يقول انه من المحتمل جدا ان يكون الفشل المحزن، الذى منيت به الأمبراطورية المسلمة، فى تحقيق العدالة و المساواة بين الناس على عهد الخلافة الأموية (۴۱- ۱۳۲ ه) قد تكون له علاقة بنشوء فكرة ان رجلا رشيدا من بين المسلمين سيظهره اللّه فى آخر الزمان لهذا الغرض.

و الحقيقة ان كلمة «المهدى» كانت قد نشأت بعد اغتيال الأمام على (ع) قتل ابنه الحسين، و ما أعقب ذلك من فظائع الحروب الأهلية التى نشبت و بين العرب، حين أطلقت فى سنة ۶۶ للهجرة على الأمام محمد بن الحنفية.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۸۲

فقد سمى يومذاك «المهدى بن الوصى» و حينما توفى دفن فى جبل رضوى، و صار أتباعه ينتظرون عودته من هذا الجبل، و بذلك أصبح «المهدى المنتظر» ... و نظرا لأن القرآن ليس فيه ما يبرر حقيقة هذه الآمال، فقد كان من الضرورى ان تدعم بروايات و أحاديث تؤكد وجودها . على ان ابن خلدون قد شكك فى صحة ما روى من الأحاديث فى هذا الشأن، و استند فى ذلك الى عدم ذكره فى صحيحى البخارى و مسلم، و شك فى اعتماد الترمذى و أبى داود على عاصم. و لذلك لم يتطلب علماء السنة وجوب إدخال فكرة «ظهور المهدى» فى عقائدهم.

على أن علماء الشيعة من جهة أخرى يعتبرون انتظارهم لظهور المهدى شيئا أساسيا فى عقائدهم. فهم يذهبون الى ان الآيات القرآنية التى تعبر عن فكرة الهداية الألهية يجب ان ينظر فى علاقتها بالأئمة بتصرف، و يؤكدون بصورة خاصة على الآية «وَ مِمَّنْ خَلَقْنا أُمَّةٌ يَهْدُونَ بِالْحَقِّ وَ بِهِ يَعْدِلُونَ». و قد زعم الكلينى و غيره من علماء الشيعة، بالاستناد الى أحاديث مروية عن الأمام الصادق و الأمام الباقر عليهما السّلام، ان كلمة أمة فى هذه الآية تعنى الأئمة من آل بيت النبى. و هناك حديث عن الأمام على يقول فيه «ان هذه الأمة ستنقسم الى ثلاثة و سبعين فرقة، اثنتان و سبعون منها فى جهنم و واحدة فى الجنة.» و هناك عدة آيات تشير مباشرة الى القيامة. و إن الأشارة الى «القائم» فى يوم القيامة خلال الآية «أَ فَمَنْ هُوَ قائِمٌ عَلى كُلِّ نَفْسٍ بِما كَسَبَتْ» يقصد بها المهدى.

لكن الشيعة يعتبرون القرآن أيضا ليس فيه وضوح كاف فى الموضوع، و ان ما ينقصه فى هذا الباب تكمله الاحاديث الموثوقة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۸۳

ثم يذكر دونالدسون ان الأمام الثانى عشر، الذى كان يسمى صاحب الزمان، يقال انه ولد فى سامراء سنة ۲۵۵ او ۲۵۶ ه. و يدل هذا على أنه ولد قبل وفاة والده الحسن العسكرى بأربع أو خمس سنوات. ثم يحاول هذا المؤلف التشكيك فى إمكان تطبيق ما ورد من أحاديث نبوية و غيرها بشأن «المهدى» على ولادة الأمام الحجة، مما لم نجد موجبا لا يراده هنا لانه خارج عن العرض التاريخى.

و يذكر بعد ذلك ان ابن خادم من خدام الحسن العسكرى (ع) يروى قائلا: .. ان الحسن عليه السّلام حينما ولد الأمام بعث يطلب والده، و أوصاه بتوزيع عشرة آلاف رطل من الخبز و عشرة آلاف رطل من اللحم على بنى هاشم و غيرهم فى سامراء، و ان يذبح عددا من الأغنام لهذا الغرض. و يذكر كذلك ما روته نسيم و مارية، خادمتا الحسن العسكرى عن ولادة المهدى عليه السّلام و ما رافق ذلك من كرامات و معجزات كما يروى مثل هذا عن عمته حليمة.

و يشير دونالدسون بعد هذا الى ان المهدى عليه السّلام قد أعلنت أمامته قبيل وفاة والده. فقد أخبر رجل يدعى اسماعيل انه عاد الأمام الحسن فى مرضه الأخير و جلس بقربه. فسمعه يطلب من عقيد خادمه بأن يحضر له شيئا من سائل المستكى، لكن والدة صاحب الزمان سرعان ما جاءت بالأناء و وضعته فى يد الحسن. غير ان يده ارتعشت حينما حاول ان يشرب شيئا منه فارتطم الأناء بأسنانه. و عند ذاك وضعه جانبا و طلب من خادمه عقيد ان يذهب الى الغرفة و يخبر الطفل الذى كان يصلى فيها بالمجيء اليه. و بعد ان انتهى من صلاته جاءت أمه و أخذت بيده فأتت به الى والده. و حينما حضر عند والده كانت سيماء الطفل النبيل تضيء و تزهو، و كان شعره جعدا، و قد ابتسم فبانت اسنانه. و قد بكى الوالد المحتضر عند ما وقع نظره عليه و قال له: يا سيد أهل بيته أعطنى شربة فأنى ذاهب الى خالقى و بارئى يوم القيامة. فأخذ الطفل ماء المستكى،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۸۴

و قرأ عليه، ثم سلمه لوالده. و عند ما شربه قال جهزنى للصلاة، فأخذ صاحب الزمان منشفة مسح بها وجه والده و رأسه و قدميه للوضوء. و عند ذاك خاطب الأمام المحتضر ابنه بقوله: طفلى العزيز، انت صاحب الزمان، أنت المهدى، أنت آية فى أرضه. أى طفلى و وصيى، أنت محمد ابنى و ابن الرسول، انت خاتم الأئمة. لقد أخبر رسول اللّه عنك، و ذكر اسمك و كنيتك. و هذا هو عهد أبائى قد جاء الى .. و فى تلك اللحظة توفى الأمام العسكرى عليه السّلام.

و يبدو ان الأمام الفتى قد اختفى و بدأت غيبته فيما يقرب من ذلك الوقت. و قد جاء فى (جنات الخلود) انه اختفى فى بيته الذى ورثه من ابيه بسامراء فى سرداب يتم الوصول اليه بعدد من الدرجات. و كان ذلك هو المكان الذى كان يختفى فيه هو و والده بعيدا عن عبث الطغاة حينما كانا ينصرفان الى العبادة. و كان حينما بدأت غيبته فى السادسة، او السابعة، او التاسعة، من عمره مع عدد من الأشهر و الأيام. و يقول دونالدسون ان صاحب (عقائد الشيعة) لا يذكر كيفية اختفاء الأمام لكنه يقول ان قول البعض بأنه لم يكن قد ولد يومذاك، أو أنه مات فى أيام والده، هو قول باطل. فمن الضرورى الاعتقاد بأنه ولد و عاش، و لكن فى الغيبة، و انه سوف يظهر فى آخر الزمان.

و يقول دونالدسون كذلك، ان فكرة بقائه على قيد الحياة، و اختفائه بصورة غامضة فى وقت يقرب من الوقت الذى توفى فيه والده، تؤيد ما ترويه الأخبار عن عودته الى الظهور فى مناسبات عدة، و لا سيما فى مأتم والده و عند الدفاع عن حقوقه وقت توزيع التركة. فتقول الأخبار مثلا ان عمه جعفرا الكذاب حينما كان يوشك ان يصلى على جنازة أخيه ظهر طفل و سيم جعد الشعر لماع الأسنان و أمسك برداء عمه، فأصر على ان يصلى هو نفسه عليها.

و حينما ادعى جعفر كذبا بالميراث ظهر صاحب الزمان بقرب البيت و سأله

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۸۵

قائلا: لماذا تدعى بحقوقى؟ فلم يتمالك جعفر ان امتقع لونه ولاذ بالصمت.

و بعد ذلك اختفى الأمام، و حاول جعفر العثور عليه فى كل مكان لكنه لم يستطع التوصل اليه. و قد جاءت جدة الامام الحسن العسكرى لأمه و أمرت بأن يدفن فى تلك الدار. فاعترض جعفر على ذلك مدعيا بأن البيت أصبح يعود له، ثم طلب عدم دفن أخيه فيه. لكن صاحب الزمان ظهر من جديد، و سأل عمه بقوله: هل يعود هذا لك يا جعفر؟ ثم رحل فى الحال و لم يره أحد بعد هذا (الحق اليقين للمجلسى الص ۱۵۲ و ۱۴۶).

و هناك أخبار كثيرة عن حوادث و مناسبات ظهر فيها الأمام الحجة للمسلمين المؤمنين، بعد الصلوة أو وقت الحاجة. لكنه بقى سبعين سنة ينوب عنه و كلاؤه فى الأرض. و كان أولهم عثمان بن سعيد، و حينما مات خلفه ابنه أبو جعفر، الذى رشح بدوره أبا القاسم ابن روح، و هذا عين بعده أبا الحسن السمرى.

و عند ما أشرف الأخير على الموت طلب اليه ان يسمى أحدا بعده لكنه رفض ذلك و أجاب يقول: ان الأمر بيد اللّه الآن. و على هذا فأن الحقبة التى كان الوكلاء يمثلون خلالها الأمام اصبحت تعرف بالغيبة الصغرى. و هذه تمتد على ما يقال من سنة ۸۶۹ الى سنة ۹۴۰ ميلادية. و منذ ذلك الحين فصاعدا دخل المستتر فى «الغيبة الكبرى»، و لا ينتظر ان يعود الا فى آخر الزمان.

أما عن رجعة الامام المنتظر، و ظهوره فى آخر الزمان، فيقول دونالدسون ان الشيعة يؤكدون على الآيات الآتية فى اثباتها:

و نتلو عليك من نبإ موسى و فرعون بالحق يؤمنون.

ان فرعون علا فى الارض و جعل أهلها شيعا: يستضعف طائفة منهم، و يذبح ابناءهم و يستحيى نساءهم.

و نريد ان نمنّ على الذين استضعفوا فى الأرض و نجعلهم أئمة و نجعلهم الوارثين.

و نمكّن لهم فى الأرض، و نرى فرعون و هامان و جنودهما منهم ما كانوا يحذرون.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۸۶

و أوحينا لأمّ موسى ان آرضعيه فان خفت عليه فألقيه فى اليمّ و لا تخافى و لا تحزنى، انا رادّوه اليك و جاعلوه من المرسلين.

و حينما سئل الأمام زين العابدين (ع) عن تفسير هذه الآيات رد يقول:

أقسم باللّه الذى بعث محمدا بالحق اننا نحن آل البيت مثلنا مثل موسى و اتباعه، و مثل اعدائنا و أشياعهم كمثل فرعون و اتباعه.

و هذا ما رأينا اثباته عن الأمام المهدى (ع)، ملخصا مما أورد دونالدسون فى كتابه.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۸۷

وكلاء الإمام صاحب الزمان

اشارة

لقد أفرد الدكتور دونالدسون، من دون سائر المراجع الغربية التى تيسرت لنا، فصلا خاصا فى كتابه المشار اليه من قبل بحث فيه عن وكلاء الأمام الحجة (ع) الذين مر ذكرهم. و يبدأ الفصل بقوله ان ولادة الأمام الثانى، على ما يروى، حصلت فى الثامن من شعبان سنة ۲۵۶ (۸۶۹ م) و ان وكيله كان عثمان بن سعيد، الذى اوصى بالوكاله من بعده لابنه أبى جعفر محمد، و هذا اوصى بها الى ابى القاسم ابن روح، ثم اوصى بها بدوره الى أبى الحسن على بن محمد السمرى. و كان الأمامان العاشر و الحادى عشر يعتبران عثمان بن سعيد سكرتيرهما الخاص، و أمين صندوقهما، و يعدانه شخصا موثوقا به تمام الثقة و يعتبر كل ما يقوله مرويا عن لسانهما. و لذلك كان الأمام العسكرى (ع) يخاطبه فى بعض الأحيان على ملأ الناس بكونه «وكيلا على مال اللّه».

و قد روى ان اربعين رجلا من وجوه الشيعة كانوا قد اجتمعوا ذات يوم و جاءوا الى الحسن العسكرى قبيل وفاته، ليستفسروا منه عمن سيكون حجة اللّه فى أرضه من بعده. فانسحب عليه السّلام من بينهم و دخل الى البيت،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۸۸

و لم يعد اليهم الا بعد ساعة و هو يحمل بين ذراعيه طفلا و سيما بهى الطلعة.

و قد بيّن لهم ان هذا الطفل هو الذى سيخلفه فى الأمامة، و انهم لن يروه حتى يكون قد تقدمت به السن كثيرا. لكنه أخبرهم بأنهم يجب عليهم، فى الوقت نفسه، ان يقبلوا بما يقوله لهم عثمان بن سعيد فى كل شىء لأنه وكيل إمامهم.

و يروى علاوة على ذلك ان الحسن العسكرى قال عنه انه وكيله، و انه وكيل ابنه محمد. و على هذا فقد كان هو- اى عثمان بن سعيد- الذى تولى غسل جثمان الامام العسكرى و تضميخه بالطيب قبل دفنه و ايداعه فى ضريحه الطاهر.

و حينما سئل عثمان بن سعيد عما اذا كان قد رأى ابن الأمام الحسن العسكرى، الذى كان يفترض أنه ولد قبيل وفاة أبيه، انفجر باكيا و قال «بلى لقد رأيته ..» لكنه لم يذكر اسم الطفل لئلا يسمع به الأعداء، و يبدأوا بالتفتيش عنه. و المقول ان قبر عثمان بن سعيد يوجد فى بغداد، داخل الجامع الكائن فى شارع الميدان بالقرب من باب المدينة. و كان هناك فى سنة ۴۰۸ هو مدخل خاص الى الغرفة التى يوجد فيها قبره من باب صغير فى محراب الجامع، لكن هذا الجدار هدم بعد اثنين و ثلاثين سنة و ترك القبر مكشوفا فى الصحن، حيث يستطيع ان يزوره كل أحد.

و قد عين الوكيل الثانى، أبو جعفر محمد بن عثمان، بوصية خطية كتبها أبوه ليخلفه فى وكالة الأمام المستتر. و كان هو الذى غسل جثة ابيه و أجرى مراسيم الدفن بنفسه، و هنا إجماع عند شيعة العراق على أنه كان يتمتع بالسلطة التى كانت عند أبيه. و المقول أنه كانت عنده عدة كتب عن القوانين الشرعية التى ورثها من أبيه، و التى كان أبوه قد تسلمها من الأئمة بدوره. و بعد ان خدم الأمام

المنتظر بعد أبيه مدة تناهز الخمسين عاما توفى سنة ۳۰۵ (۹۱۷). و قد دفن فى جنب قبر أمه، على طريق باب الكوفة- فى بغداد- فى الدار التى كان يسكنها و التى تقع الآن فى وسط الفلاة. و حينما كان فى بغداد عشرة من شيعته يسهمون معه فى مسؤولية تزعّم الطائفة الشيعية، و يساعدونه فى ادارة شؤونها، كان الشريك الذى يعتمد عليه اكثر من الآخرين أبا القاسم الحسين

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۸۹

بن روح، و لذلك أوصى له بأن يأخذ مكانه فى وكالة الأمام المستتر، فاصبح الوكيل الثالث للأمام.

و مما يروى عن أم كلثوم، ابنة أبى جعفر، انها قالت ان الحسين بن روح كان وكيل أبيها خلال عدة سنين، و انه كان يشرف على أملاكه، و ينقل رسائله السرية الى وجوه الشيعة المعروفين. و كان خلال ذلك الوقت كله متحمسا فى خدمة أبيها الذى كان يعتمد عليه بلا أدنى ريب. و مع ان أباها كان له صديق مخلص آخر، هو ابو جعفر بن أحمد، فقد وجد من المصلحة ان يستخلف ابن روح من دون ان تثار أية معارضة ضده.

و تقول الرواة ان ابا جعفر كان مقدرا جد التقدير من الشيعة و السنة على سواء، و انه كان معروفا عندهم بعلمه و ثقافته. و كان يقدّر على الأخص لبراعته فى التقية. ثم يورد دونالدسون هنا قصصا تؤيد ذلك، و أخرى تدل على مرونته و حذقه فى اجتذاب خصومه اليه ... و قد توفى أبو القاسم ابن روح سنة ۳۲۶ فدفن، على ما تقول أم كلثوم، بالقرب من دار على بن أحمد النوبختى فى مكان يقع وراء قنطرة الشوك من جهة باب المدينة. و المعروف اليوم لدى الكثيرين من سكان بغداد ان قبره يقع فى منطقة الشورجة خلف بناية الأوقاف الكبيرة (الجديدة) المطلة على شارع الجمهورية، التى تشغل قسما منها مديرية البرق و البريد العامة. و تشاد فى هذه الأيام بالذات قبة صغيرة فوق قبره.

و كان الوكيل الرابع عليا بن محمد السمرى. و يقول دونالدسون خلال كتابته عنه أن وفاة الأمام الحسن العسكرى كانت قد مرت عليها سبعون سنة يومذاك، و برغم انتظار الشيعة المخلص للإمام صاحب الزمان، فانه لم يظهر لهم. و فى خلال هذين الجيلين كان اولئك الذين عرفوا الإمام شخصيا و أدركوا أيامه قد انتقلوا الى الدار الآخرة. و قد استطاعت مجرد بقية غير كبيرة من الطائفة الشيعية ان تبقى على قيد الحياة بالسير خلال طريق التقية الوعر. و كانت ج ۱- سامراء (۱۹)

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۹۰

هذه البقية قد لاقت الأمرين خلال الشغب و الاضطراب السياسى و الاجتماعى الذى ضعفت فيه عقائد الناس أجمعهم و فترت همتهم. و شاع الجور و التعسف فى الأرض بحيث صار الكثيرون من الناس يعتقدون بان الإمام كان لا بد من ان يظهر بالتاكيد. فلم يتشتت شمل الأقليه الشيعية الباقية و يزداد الضغط عليها حسب، و انما انحطت سمعة الامبراطورية الاسلامية أيضا و نال منها تكرر غزوات القبائل المتاخمة لها ما نال، كما اصيبت جيوش المسلمين بخسرانات فادحة بالقتال المستمر مع البيزنطيين.

ففى السنة التى توفى فيها الامام العسكرى عليه السّلام فى سامراء هلك الخليفة الصالح، بعد تعذيب شنيع و راح ضحية لضغط اسياده الأتراك عليه.

و جاء عهد الخليفة المعتمد بسلسلة من الكوارث الرهيبة. و هنا يعدد دونالدسون ما حل بالبلاد العراقية و غيرها من نكبات و يشير الى ثورة صاحب الزنج و ما اقترفت فيها من فظائع و شناعات، و الى ما وقع من حوادث الطاعون و الزلزال و ما حصل من نزاعات و حروب اهلية، فضلا عن اندحار الجيوش أمام البيزنطيين، حتى تولى السفاح الثانى، الخليفة المعتضد، و استطاع ان يعيد الى الخلافة شيئا من هيبتها.

و يقول دونالدسون بعد سرد هذه الأشياء ان الوكيل الرابع قد تولى فى أسوأ الأوقات و أنحسها. و ربما كان هذا الوكيل يعتقد بالنسبة لما جرى ان الأمام القائم (ع) كان لا بد من ان يظهر، و الا فسيكون موقفه حرجا بين الناس و يصيبه الكثير من الخيبة و الفشل. و لذلك نجده يقول حينما كان يحتضر:

و طلب اليه ان يسمى وكيلا من بعده، ان الأمر اصبح بيد اللّه. و هكذا رفض ترشيح احد، فلم يعد يوجد بهذا على وجه الأرض اى وكيل للإمام منذ ان توفى السمرى سنة ۳۲۹ (۹۴۰) حتى اليوم، و انتهت مدة الغيبة الصغرى التى امتدت من سنة ۲۵۶ الى سنة ۳۲۹ للهجرة، و حلت بعدها حقبة الغيبة الكبرى. و يقول دونالدسون ان قبر الوكيل الرابع- السمرى- يقع فى شارع الخلبخى بالقرب من قناة النهربى. لكن المعروف عند الكثيرين من الناس

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۹۱

ببغداد اليوم هو انه مدفون فى وسط سوق السراى فى مقابل باب المستنصرية الكبرى تقريبا .

بعد عودة الخلافة الى بغداد

و منذ ان انتقلت عاصمة الخلافة العباسية على عهد المعتمد من سامراء الى بغداد سنة ۸۷۰ للميلاد، لم يبق لسامراء شأن يذكر و لم تعد تلفت اليها الأنظار الا نادرا. و لذلك نجد ان اسمها ينقطع وروده فى التواريخ جميعها الا حينما يشار فيها الى حوادث و رجال اصبحوا فى ذمة التاريخ نفسه. و حينما دالت دولة بنى العباس، و اكتسحت سيول التركمان و المغول بلاد العراق فقوضت دعائم الخلافة العباسية فى بغداد، خمل ذكر العراق بأجمعه و لم يعد سوى أقليم ناء من أقاليم الدول التركمانية، أو ولاية من الولايات المهملة تنتمى الى الدولة العثمانية مترامية الأطراف.

لكن سامراء مع انحطاط شأنها على هذا المنوال، و انقلابها الى محطة صغيرة من المحطات التى تقف فيها وسائط النقل النهرية فى فى بعض الأحايين بين الموصل و بغداد، أو بغداد و استانبول، فقد بقيت كعبة للزوار الذين كانوا و ما زالوا يفدون اليها من انحاء العالم الأسلامى جميعه لزيارة الأضرحة المطهرة فيها، التى بقيت رمزا لانتصار العقيدة الحقة على الظلم و الفساد.

و حينما بزغ فجر النهضة الحديثة فى أوربة و صارت أنظار الغرب تتجه الى البلاد الشرقية لاستغلالها و استثمار خيراتها و مواقعها الجغرافية، و ترويج المصالح التجارية و الاستعمارية فيها، صار الرحالة الغربيون يسلكون الى الشرق طريق استانبول- الموصل، او حلب- الموصل، ثم يأخذون طريق النهر من الموصل الى بغداد فالبصرة فى كثير من الأحيان. و لذلك صرنا نجد اشارات

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۹۲

عابرة، او اشارات فيها شىء من التفصيل، الى سامراء فى رحلات هؤلاء الغربيين، حيث ان اكلاكهم كانت تقف فى شواطئها فيتلبثون فيها بعض الوقت.

و أقدم ما عثرنا عليه من هذا القبيل ذكر سامراء فى رحلة الرحالة الفرنسى المشهور جان بابتيست تافيرنييه الذى زار العراق فى منتصف القرن السابع عشر للميلاد.

و قد وصف فى رحلته طريق النهر من الموصل الى بغداد و أتى فيها على ذكر سامراء. فهو يقول (الص ۷۴ من الترجمة العربية): .. و فى اليوم الثانى و العشرين- شباط ۱۶۵۲- بعد ان بقينا ساعتين فى الماء، التقينا بجدول يأخذ ماءه من دجلة لسقى الأراضى هناك، و يمتد الى قرب قبالة بغداد، و هناك يصب فى دجلة مرة ثانية. و من هناك نزلنا الى البر فى الجهة الكلدانية، لأنه كان برفقتنا مسلمون أحبوا ان يتبركوا بزيارة مكان يقال له سامراء، و فيها جامع لا يبعد اكثر فرسخ من النهر، يؤمه كثير من المسلمين لتقديم فروض العبادة، خاصة الهنود و التتر الذين يعتقدون ان اربعين نبيا من أنبيائهم مدفونون هناك. و لما علموا اننا نصارى لم يسمحوا لنا بأن نطأ أرضه. و على خمس مائة خطوة من الجامع برج مشيد بمهارة فائقة، له مرقاتان من خارجه تدوران حوله دوران الحلزون. و إحدى هاتين المرقاتين أعمق فى بناية البرج من الأخرى و كان بامكانى ان امعن النظر فيه اكثر من هذا لو سمح لى بالدنو منه الى مسافة قريبة. و الذى لاحظته انه مشيد بالآجر و تبدو عليه مسحة القدم. و على نصف فرسخ منه تبدو ثلاثة أبواب كبيرة كأنها أبواب قصر عظيم. و فى

الحقيقة لا يبعد فى هذه الأنحاء ان كانت مدينة عظيمة، لأن مسافة ثلاثة فراسخ على طول النهر لا يرى شيء سوى الخرائب و الأطلال.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۹۳

سامراء فى القرن التاسع عشر

اشارة

إن أقدم من أشار الى سامراء فى رحلته من الرحالة الغربيين، الذين أخذ يزداد عددهم فى القرن التاسع عشر، الكابتن جون ماكدونالدكينير الانكليزى، الموظف فى بحرية شركة الهند الشرقية، و المنتدب لدربار نواب كارناتيك فى الهند. فقد جاء من انكلترا الى استانبول فى صيف ۱۸۱۳، ثم وصل من الأناضول الى الموصل فى طريقه الى الهند. و من هناك استقل كلكا أقلع به الى بغداد. و فى خلال هذه الرحلة وقف قليلا فى تكريت و سامراء، و كتب شيئا عنهما. فهو يقول: ... و وصلنا الى تكريت فى صباح يوم ۱۲ آب ۱۸۱۳، و هى عبارة عن قرية مبنية بيوتها بالطين تقع بين سلسلة من التلول الصخرية فى الجانب الأيمن من دجلة. و تكريت هى برثا Birtha القديمة التى كانت فى القرن الثانى عشر للميلاد مقرا للمطران اليعقوبى فى هذه الجهات. و عند وصولنا الى هنا رخصت الحرس من حملة البنادق الذين كان باشا الموصل قد بعثهم معنا للمحافظة، بعد ان وجدت ان إزعاجهم لنا كان أكثر من فائدتهم.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۹۴

و أقلعنا ثانية فى السادسة صباحا فكانت الشواطىء فى جنوب تكريت من الجانبين مغطاة بشطيات الرقى و الخيار، التى يرفع لها الماء بالكرود التى تكلمت عنها من قبل (يلاحظ انه يسمى الكرود مكائنا) ... و يكون دجلة عريضا جدا عند تكريت. و فى الساعة التاسعة و ثلث لاح لنا مرقد إمام الدور و قريته الكبيرة، التى تقوم على مرتفع غير عال من التلول الرملية البعيدة عن شاطىء الجانب الأيسر من النهر بمسافة نصف ميل و مرقد الإمام بناء عال مربع الشكل تعلوه قبة بنيت بالطراز الاسلامى (ارابيسك). و لا شك ان «دورا» هو الأسم القديم لهذه البقعة التى يعرفها قراء التاريخ جيدا، بكونها المكان الذى حاول فيه الجيش الرومانى ان يعبر دجلة بعد موت جوليان، و حيث وقّع خلفه على اتفاقية مهينة تنازل فيها عن نصيبين و الأقاليم الكائنة فيما وراء دجلة الى الأيرانيين. و كانت الشواطىء هنا أيضا، ملأى بالمكائن المعدة لزراعة الرقى، الذى يعد أحسن رقىّ فى البلاد، و يرسل بكميات كبيرة الى بغداد. و قد لاحظنا وجود بستان كبيرة للنخيل أول مرة منذ أن خرجنا من الموصل. و فى الساعة الحادية عشرة و نصف لاحت لنا خرائب الطين لقرية أسكى بغداد فى الجانب الأيسر، و هنا يتفرع النهر الى فرعين متساويين فى الحجم يحيطان بجزيرة طولها نصف ميل. و فى الثانية عشرة و نصف أتينا الى بلدة تسمى «اشناس» على الجانب الأيسر. و بعد ان سرنا الى الساعة الثانية بعد الظهر لاحظنا اطلالا عالية لقصر يسمى «قصر العاشق» على بعد ربع ميل من ضفة النهر اليمنى، و فى مقابلها مباشرة من الجانب المقابل خرائب يقال لها «المعشوق». و للعرب أساطير و أقوال تروى عن هذين المكانين .. و هنا أيضا يقسم النهر الى فرعين سرنا فى الفرع الواقع على يميننا منهما، و ما حلت الساعة الثالثة حتى وصلنا الى سامراء الكائنة فى الجانب الأيسر:

و هى بلدة تحتوى على ألفى نسمة، و تبعد حوالى ربع ميل عن نقطة تشعب الفرعين.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۹۵

و كانت سامراء، و هى سامير

Samere

القديمة، محل الأقامة المفضل لعدد من خلفاء بنى العباس، و لا تزال أطلال مدينتهم هناك تشغل فسحة كبيرة من الأرض. و أهمها

قبر و مشهد الأمام المهدى الذى دفن فى سامراء (؟).

و هو بناء. جميل من الطابوق، تعلوه قبتان و منارتان مزينتان بالكاشى الملون الذى يتباهى به العرب، و يبدو بمنظر جذاب حينما تتساقط أشعة الشمس عليه. و هناك على مسافة غير بعيدة عنه برج مخروطى الشكل يعلو علوا عظيما، و يبدو بمنظر متناسب. و تلف حول هذا البرج مرقاة حلزونيه شيدت بمهارة بحيث يمكن ان تصعد منها الى القمة الخيل و البغال عند اللزوم.

و على بعد عشرة أميال و نصف من شمال شرق البلدة الحديثة، و على الفرع الأيسر من دجلة، تقوم خرائب قصر الخليفة الذى يبدو أنه كان واسعا جدا، و هو مبن بالطابوق و الطين. و لكنه برغم ما كان عليه من أهمية و ازدهار لا يحتوى على شىء يستحق المشاهدة (يظهر ان الكابتن كينير لم يكن يتذوق الآثار و ما فيها من فن و زخرفة). و تشاهد أيضا أقساما كبيرة من سور البلدة أيضا، و هى تمتد الى مسافة غير يسيرة فى البادية المحيطة بها. و من الصعب ان يتصور المرء كيف ان بقعة مثل هذه يمكن ان تنتخب موقعا لعاصمة مهمة يقيم فيها «أمير» ذو سطوة و منعة. فان أرضها الممتدة الى مد البصر قاحلة، و هى يباب بلقع ليس فيه زرع و لا شجر، يمكن أن يريح و لو قليلا من سطوع الشمس و حر الرمال. و يمتلىء الجو من فوقها بغيوم من الغبار تولدها الريح الشديدة التى تضيف بعصفها شيئا غير يسير الى وحشة المكان. و مع ان المعروف عن العراق العربى ان أرضه تصبح خضراء نضرة بمجرد سقيها و جر المياه لها، فان الضفاف هنا عالية و دجلة عريض ضحل. و لذلك لا بد من ان تنشأ صعوبات غير قليلة فى الرى هنا.

و قد كتب بعد كينير من الرحالين الغربيين، فى القرن التاسع عشر، المستر كلوديوس ريج القنصل البريطانى فى بغداد (۱۸۰۸- ۱۸۲۱) على

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۹۶

عهد الولاة سليمان باشا الصغير (المسمى بالقتيل) و سعيد باشا، و داود باشا آخر المماليك. و كان هذا رجلا مثقفا متحركا قوى الشخصية، سافر كثيرا فى العراق و تجول فيه بقصد الاطلاع و استكشاف الآثار التاريخية و غير ذلك.

و قد سافر فى ۱۸۱۶ الى أوربة مع زوجته، ثم عاد منها عن طريق استانبول و الموصل، و توجه من الموصل الى بغداد بالكلك عن طريق دجلة. فأشار الى سامراء حين توقف فيها و نزل ليطلع على أحوال البلدة و معالمها. و لذلك ذكرها فى مدوناته أو يومياته عن الرحلة. و قد اطلعت إحدى قريباته المسماة كونستانس اليكساندر، على هذه اليوميات فلخصت ما كتبه عن سامراء بالذات فى كتابها المعروف بعنوان (بغداد فى الأيام الغابره). فهى تقول عن سفرة ريج و زوجته بعد ان تحركا من تكريت: .. و كانت سامراء، التى تبعد بمسافة عشرين ميلا، موقعا آخر من مواقع الاستراحة، و قد مروا فى الطريق اليها بخرائب أسكى بغداد التى كانت تمتد لمسافة غير يسيرة على طول النهر. و هى تعود فى تاريخها الى أيام الخلفاء الأوائل، و لم يكن فيها سوى تلول من الزبل تدل على الموقع. على ان سامراء كان لها شىء من الأهمية، و يقدسها الشيعة تقديسا كبيرا، لأنها قد دفن فيها ثلاثة من أئمتهم: أى الامام على النقى، و الحسن العسكرى، و أعظم الجميع المهدى صاحب الزمان الذى غاب هنا، و لا يزال يعيش فى إحدى الآبار على ما يزعم، ليعود الى الظهور من جديد فى آخر الزمان. و كان قد بنى مؤخرا جامع جديد، و بقربه حمام و خان لايواء الزوار، على نفقة أحد الايرانيين المتدينين. و حينما كان ريج و جماعته يتجولون فى سامراء جاءهم المتولى، او الكليدار، و دعاهم للتفرج على الجامع و السرداب الذى غاب فيه المهدى أو قتل (؟). فلم يتحمس ريج و المسيحيون من جماعته للنزول الى سرداب الغيبة، فقد لا يروق ذلك زوار الشيعة، لكنهم نظروا الى الداخل من احدى الكوات فوجدوا هناك موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۹۷

على ما يقول درويشا يتمشى ذهابا و ايابا و هو يقرأ الزيارة و الدعاء. و كانت هناك أيضا بئر خاصة يلاحظ فى قعرها على الدوام قمر تام البزوغ، على ما يقال ، و كان هذا ناتجا بطبيعة الحال عن حيلة ما فى الأضاءة، نظمرا لعمق البئر و صغر الفتحة التى يدخل منها النور، لكن ذلك كان فيه تطمين للآمال التى يعلقها الزوار عليه.

و كانت ترى فيما حول سامراء خرائب ممتدة، و بقايا أبنية كبيرة فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۹۸

جميع الجهات، و أهمها او أكثرها استثارة لحب الاستطلاع كان البرج المدور الملوى على شاكلة الحلزون المتكون من ستة طوابق (؟) الذى قال أحدهم عنه انه كان منارة للجامع، و قال آخرون غير أنه كان برجا للمراقبة.

و لا شك ان المقصود بهذا (الملوية) المعروفة التى بنيت لتكون منارة للجامع الكبير القريب منها.

و قد فحص ريج بعض الخرائب الأخرى الممتدة على طول النهر:

فظن أنها لا بد من ان تكون اطلال القادسية، نظرا لشكلها المشابه للأبنية الساسانية، و لنوع الآجر الذى كانت مبنية به. و كانت هذه البلدة قد تقرر فيها إنهاء أمر الامبراطورية الايرانية فى القرن السابع، حينما وقعت فيها معركة حامية ضد العرب الذين استولوا عليها فى النهاية. و لا شك ان المستر ريج، و قريبته كاتبة الكتاب، قد أخطآ فى هذا التفسير، لأن الموقعة التى جرت بين الفرس و العرب فى شهر شباط او مارت سنة ۶۳۷ م، المشار اليها، قد وقعت فى قادسية الكوفة الكائنة على الفرات و ليس قادسية دجلة كما ظنا.

يضاف الى ذلك ان الآثار التى اعتقد ريج انها القادسية من المحتمل جدا ان تكون غير القادسية، لأن قادسية دجلة تبعد عن سامراء من جهة الجنوب بحوالى ثلاثة فراسخ و لا أظنه يستطيع الذهاب من سامراء اليها فى تلك الظروف.

و يقول المنشى فى رحلته ان محيطها يبلغ ثلاثة أميال و هى بلدة مدورة و ان عرض سور القادسية (۱۵) قدما.

و قد جاء فى (رحلة المنشى البغدادى) المعربة من الفارسية عن سامراء فى ذلك الدور (۱۸۲۲) ما يأتى: .. و من الدور اليها ثمانية فراسخ، طيبة الهواء كثيرا، و فيها نحو ألفى بيت. و من المزارات فيها مزار الامام على النقى، و الامام حسن العسكرى (ع)، و محل غيبة الامام محمد المهدى. و فى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۲۹۹

كل سنة يبلغ زوار الشيعة من العرب و العجم نحو ثلاثين ألفا، يأتون الى هذه المشاهد للزيارة و يقال لسامراء العسكر. و طولها و عرضها ثلاثة فراسخ تقع على ساحل دجلة. و هى من بناء الخلفاء العباسيين، و أكثر بيوتها الى الآن ظاهرة، و لها مسجد كبير من بناء الخلفاء. و المنارة فيه يقال لها «الملوية» لا تزال قائمة، و يصعد اليها من الخارج بالتواء، بخلاف سائر المنائر فان طريق الصعود اليها من سلم فى الداخل. و فى سامراء البطيخ الأحمر كثير الجودة، و ليس فيها و لا فى الدور و تكريت بساتين من جهة أن أرض تلك الأنحاء كلسية .. هذا و نذكر زيادة فى الايضاح ان السيد المنشى كان موظفا فى القنصلية البريطانية ببغداد، اى فى معية المستر ريج القنصل المار ذكره.

رحلة جونز

و ممن اشتهر ذكره من الأجانب فى العراق فى اواسط القرن التاسع عشر الكوماندر فيليكس جونر. و كان هذا من رجال البحرية فى الحكومة الهندية (الانكليزية طبعا) يومذاك، و قد انتدب لمهمات كثيرة فى العراق كان من أهمها مسح الأنهر العراقية، و لا سيما نهر دجلة، تمهيدا لفتح خطوط ملاحة نهرية فيها. و من جملة رحلاته هذه (رحلة بالباخرة الى شمال بغداد) بدأ بها على ظهر الباخرة (نيكوتريس) فى يوم ۲ نيسان ۱۸۴۶، و قد وصل فى هذه الرحلة الى سامراء مساء يوم ۶ منه.

و هو يكتب عن سامراء فى تلك الأيام، فيقول: .. تقع بلدة سامراء الحديثة على جرف عال ممتد فيكوّن الضفة اليسرى من دجلة، و هى الآن محاطة بسور متين شيّد على حساب شيعة الهنود المتنفذين. و حينما زرتها فى ۱۸۴۳، كان هذا السور قد بدىء بتشييده حديثا، و كانت البلدة قبله موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۳۰۰

مكشوفة، فكابدت كثيرا من طلبات البدو الجائرة. فقد كانوا يخيمون فى خارجها، و يهددون بغزوها اذا لم تنفذ مطاليبهم المتكررة.

على أنها أصبحت اليوم آمنة بفضل السور الجديد، و لا يحصل فيها مثل ما كان يحصل. لكن بناء السور حصل فيه شيء غير يسير من قصر النظر، لعدم تمديده الى ما يقرب من حافة الجرف المطلة على النهر نفسه، لأن البدو يستطيعون الآن ان يأتوا فى كل وقت فيخربوا القناة التى تأخذ الماء الى البلدة، و بقطع هذا الشيء الحيوى يستطيعون ارغامها على الرضوخ لمطاليبهم.

و هى على كل حال بلدة حقيرة بوجه عام، لكن أهميتها تعزى فى الدرجة الأولى الى الضريحين الجميلين الموجودين فيها. و تعلو هذين الضريحين قبتان، شيدت كبراهما فوق قبر الامام الحسن العسكرى. و قد أجريت بعض الترميمات فيها مؤخرا، و اعتقد انها كانت قد كسيت من قبل بالذهب على غرار القباب المقامة فى الكاظمية و كربلا و النجف، لكنها تبدو الآن بيضاء تماما لأن المبالغ المتيسرة حاليا عند المعنيين بها غير كافية للعمل على إرجاع رونقها السابق اليها. اما القبة الصغيرة، أو قبة الامام المهدى، فهى قبة نظيفة جديدة قد زينت بالكاشى الجميل الموشى بأوراد صفراء و بيضاء فوق أرضية خضراء تميل الى الزرقة.

و كان الامام المهدى آخر الأئمة، الذين يقدسهم الشيعة، و يقال انه اختفى فى هذه البقعة. و يدل كهف كبير أقيم فوقه هذا البناء على الموقع الذى غاب فيه الامام، و يعتقد انه سيعود الى الظهور فيه فى المستقبل. و لذلك يقدسه المسلمون كثيرا، و لا سيما الشيعة منهم. و يقصد هذا المكان كل سنة من الزوار من انحاء ايران كلها. فقد قيل لى ان معدل زوار هذه البقعة المقدسة يبلغ حوالى عشرة آلاف كل سنة، لكننى ميال الى الاعتقاد بأن هذا العدد يعتبر أقل من الواقع بكثير. و لا تجبى أية ضريبة هنا عليهم، لكن أصحاب الخانات و البيوت التى يقيمون فيها يدفعون الى الحكومة قرشين اثنين عن كل زائر.

و فى حاشية للكوماندر جونز يقول ان الأتراك منذ ان احتلوا كربلا

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۳۰۱

و النجف المقدستين فى ۱۸۴۳، قل توارد الزوار على باشوية بغداد، لكن الأمن الذى تسهر عليه الحكومة اليوم و التساهل الذى يبديه الوالى نجيب باشا سوف يعيد الزوار الايرانيين بسرعة الى التكاثر من جديد، و يضيف فى الوقت نفسه الى واردات الولاية المادية كل سنة شيئا غير يسير من المال، الذى كان قد قل بتأثير السياسة التى كان يتبعها الباشا من قبل. لكن المعروف فى التاريخ ان نجيب باشا هذا كان ظالما متجبرا هاجم كربلا بقسوة و فظاظة سنة ۱۸۴۳ و أخضعها بقوة و عنف. و من جملة ما يروى عن هذه الوقعة ان كثيرا من الأهالى التجأوا الى صحن الامام العباس (ع) فلم يعصمهم ذلك من شر الهجوم، و قد قتل قسما منهم ظلما و عدوانا، و ان الباشا نفسه روى عنه انه دخل ممتطيا صهوة جواده الى الصحن كذلك عند تعقيب الفلول المتقهقرة من الأهلين . و لعل هذا الحادث هو الذى أدى الى تناقص الزوار او انقطاعهم بعد ذلك.

ثم يتابع فيليكس جونز حديثه فيقول: ان البلدة تتألف من حوالى (۲۵۰) بيتا، مع عدد من السكان السنّة لا يتجاوز الألف الذين يحمل مائة منهم السلاح.

و قد أقطعت البلدة فى هذه السنة الى الضابط الحالى السيد حسين لقاء (۰۰۰، ۲۸۰) قرش، أو ما يعادل (۶۶۰) باونا استرلينيا تقريبا.

و يوجد على ما يقرب من نصف ميل من شمال البلدة برج غريب حلزونى الشكل، يسمى الملوية، و يقدر علوه بمائة و ثلاثة و ستين قدما. و من الممكن للناظر ان يرى من قمته منظرا جميلا لسامراء القديمة. إذ تنتشر فى كل جهة من الجهات أكوام من كسر الطابوق و الزجاج و الخزف، بالاضافة الى التخطيط الواضح للكثير من الأبنية القديمة الذى يمكن ان يشاهد. و المقول ان المدينة القديمة كانت تسقى بكهريز تحت الأرض، يبدأ فمه (فتحته) فيما يقرب من حمرين. و ما تزال آثار هذا الكهريز معروفة بواسطة بقايا الآبار. و قد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۳۰۲

شيدت الملوية و بقايا البناء المستطيل (الجامع او المدرسة) القريب منها بالطابوق الفاخر، الذى لا يمكن أن يضاهى بناءه النظيف البناء الذى يحصل اليوم.

و يبلغ طول المدرسة (او الجامع) ۸۱۰ أقدام و عرضها ۴۹۰ قدما، و لها اثنتا عشرة دعامة او ركيزة ما بين الحصون الركنية فى الضلعين

الشمالی و الشرقی و الجنوبی و الغربی. و یقابل المدخل الرئیس القبلة، لیدل فی الحال علی أصله الاسلامی. و یبدو ان برکة کبیرة کانت توجد فی وسط الصحن، و یبلغ علو السور الیوم حوالی ثلاثین قدما، کما تشاهد من الجهة الجنوبیة الغربیة بقایا شبابیک قوطیة الطراز. و الی الشمال الغربی للملویة، علی بعد میلین و نصف تقریبا توجد بقایا قصر الخلیفة أو قصر المعتصم ثامن الخلفاء العباسیین: الذی ترک بغداد و بنی سامراء خوفا من طبیعة البغدادیین الثائرة. و لیس فیه الیوم قائما غیر مدخله، و تشغل الأطلال المحیطة به مساحة کبیرة من الأرض، توجد تحتها غرف مقببة. و هناک أقوال کثیرة ینقلها العرب عن هذه الغرف، التی کنا خلال زیارتنا لها فی ۱۸۴۳ قد نزلنا الیها بالحبال، فأخاف ذلک السکان العرب الذین لم یکونوا یأمنون الوقوف بقربها. فهم یعتقدون اعتقادا جازما ان أسدا کان یقیم فی هذا المکان. و تمتد هذه الأقبیة الی مسافة غیر یسیرة، و یبدو انها کانت قد نحتت فی الحجر الکلسی لکن اسطحها بنیت بالطابوق.

و لا شک ان موقع سامراء کان قد اختیر اختیارا جیدا. إذ یحده دجلة من الغرب، و یمتد فرع النهروان الرئیس من قنطرة الرصاص الی نهر العظیم من الشمال، کما یمتد فرع النهروان الجنوبی من القائم نحو الشرق لیتصل بالفرع الشمالی فی الجنوب. و بذلک یحیط بمستطیل کبیر جدا من الأرض الغنیة بخصبها التی یبلغ طول أطول جهاتها ۳۵ میلا انکلیزیا، و الضلعین الباقیین حوالی عشرین میلا. و قد أشغلت هذه المنطقة عدة بلدان من قبل، و یدل علی خصبها وجود الأقنیة العدیدة المتفرعة من النهروان. اما الآن فلا ترى فیها و لا ورقة واحدة أو ذرة من العشب.

و الی الشمال الغربی من قصر الخلیفة، و فوق تل متموج یکوّن الحدود

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۳۰۳

الیمنی لوادی دجلة یوجد طلل آخر من نفس النمط البنائی علی ما یبدو.

و لا یزال قسم من حصون هذا الطلل قائما .. و هی اما دائرة او مضلعة، و مبنیة باتقان من أفخر الطابوق. و هذه أطلال قصر «العاشق»، و بعض التلول العالیة الکائنة فی منتصف المسافة بین قصر الخلیفة و العاشق فی وادی النهر نفسه تدل علی وجود آثار قدیمة فیها، ربما تکون بابلیة الأصل علی ما اعتقد. علی ان العرب یطلقون علی هذه التلال «المعشوق»، و یقال ان جسرا کان یصل فی قدیم الزمان بینها و بین العاشق. و علی بعد أربعة أمیال من شمال سامراء یقوم تل عال فی الفضاء، یسمی «تل العلیج». و تروی عن هذا التل قصص عدة تفید بأنه کان قد أقامه ملک قدیم أمر جنوده بأن یأتی کل منهم بملء کیس العلیق من التراب الی هذا المکان فتکون هذا التل الکبیر. و هو یشبه تمام الشبه التلول التی تشاهد فی سوریة و وادی الشهریزور بالقرب من السلیمانیة.

و یقول فیلیکس جونز فی الحاشیة ان هذا التل العالی موقع کومة الحطب التی حرقت بها جثة الأمبراطور جولیان الرومانی قبل ان یؤخذ رمادها الی طوروس. ثم یذکر بالتفصیل قصة الحرب التی وقعت بین الرومان و الایرانیین و قتل فیها جولیان، التی أتینا علی ذکرها قبل هذا نقلا عن کتاب بیرسی سایکس عن تاریخ ایران.

رحلة جون أشر

و فی صیف ۱۸۶۴ قام المستر جون أشر، عضو الجمعیة الجغرافیة الملکیة فی لندن، برحلة طویلة الی موقع الآثار الایرانیة المعروف باسم پرسو پولس، او تخت جمشید، القریب من شیراز. و ضمّن جمیع مشاهداته علی طول الطریق فی رحلته المطبوعة سنة ۱۸۶۵. و قد عبر من الأناضول الی الموصل، موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۳۰۴

ثم استقل الکلک منها الی بغداد، فمرّ فی طریقه بسامراء. و قبیل وصول الکلک الی سامراء مرّ بنهر النهروان، ثم وصلوا فی مساء ذلک الیوم الی ما یقابل خرائب أسکی بغداد التی کانت تشغل رقعة کبیرة من الأرض. و یقول المستر أشر أن هذا الاسم أطلقه العرب علی

أطلال هـذه البلدة الفارسـية او العربية القديمة. و فى صـباح اليوم التالى (١٩ كانون الأول ١٨۶۴) مروا بأطلال قصـر العاشق قبيل الرسو فى سامراء.

اما سامراء نفسـها فقـد وجـدها المستر أشـر بلـدة غير صـغيرة فيها عـدد كبير من السـكان، و شاهد فيها الملوية التى سـماها برجا و قدر ارتفاعها بمائة قدم.

و هو يقول ان آثـار العباسـيين فيهـا كـانت مغطـاة بأكوام كبيرة من التراب و الأنقاض، و يشـير الى تقـديس المسـلمين الشـيعة لمشـهد الامامين العسـكريين، و غيبـة الامام الحجة (صاحب الزمان) فيها. و عند استئناف الرحلة وصل الكلك فى مساء ذلك اليوم الى خرائب اصطبلات فألقى مراسيه بالقرب منها للمبيت.

الرحالة نيجهولت

و قـد زار الرحالة الهولاندى لكلاما آنايهولت (نيجهولت) العراق سـنة ١٨۶۶/ ۶٧، و بقى فى بغـداد مـدة من الزمن، ثم غادرها قاصدا سامراء يوم ١۶ أيار ١٨۶٧. و قد لخص سـفرته هذه الأسـتاذ مير بصـرى، الذى يقول أنه خرج من بغداد فمر بقرية الجديدة (بالتصغير) على دجلـة، و ينگجـة، و الجيزانى، و نهر حزام، و خـان نجار، و خان المزراقجى، حتى لاحت لعينيه قباب سامراء فى ٢١ أيار. و كانت أبواب البلدة مغلقة خشـية هجوم الأعراب، ففتح له الباب الشـمالى و أخذ الى دار فسـيحة بنيت للزوار، و فيها شرفة جميلة و غرف تطل على فناء رحيب و اصطبل للخيل. و يحدثنا الرحالة

موسوعة العتبات المقدسة، ج١٢، ص: ٣٠۵

عن مـدير الناحيـة الذى زاره حالما علم بقدومه و هيأ له وسائل الراحة، و أرسل اليه الهدايا من الخرفان و الفواكه و التمر و كان المدير عبيد الناجى أغا رجلا صغيرا لطيف المعشر، فائق الأدب، فى نحو الثلاثين من عمره.

و يقول الرحالـة ان سامراء مبنية على تلال كثيرة الحصـى تشـرف على نهر دجلة، يحيط بها سور شـيد قبل عهد قصـير بأمر أميرة هندية لحمايـة البلـدة مـن غزوات البـدو. و تضم سـامراء مـدافن أئمـة الشـيعة الثلاثـة: على النقى و ابنه لحسن العسـكرى و حفيـده المعروف بصاحب الزمان الذى يقال ان أعداءه حاولوا الفتك به، فلما رفعوا الجنجر لقطع رأسه، انشـقت الأرض و غيبته، فاذا بمهاجميه الذاهلين أول المؤمنين بقداسـته. و يقول رحالتنا ان شاه ايران قـد أعلن قبل عدة أشـهر عزمه على اهداء صـفائح ذهب لتزيين القبة، فكان الناس ينتظرون وصول هذه الهدية الثمينة خلال أيام معدودة.

و يقول كـذلك: ان النهر الـذى يبعـد قليلا صافى المياه بالنظر الى الحصـى الذى يكسو عقيقه، و عرض دجلة يبلغ هنا نحوا من (٣٠٠) متر، و على شاطئيه تقوم خرائب المدينـة القديمة التى كانت بلدة كبيرة لا تقاس بها القرية الحاضـرة التى تضم سوقا صـغيرة تتألف من بضـعة دكـاكين يباع فيها التبغ و الرز و التمور و التفاح الأخضـر الـخ. و يحيط السور بالبلـدة عـدا جهـة النهر، و له فتحات عليا، و ثلاثة أبـواب. و نفـوس سـامراء تقرب من ۴٠٠ عائلـة. و يقول الرحالـة ان قبـة صـاحب الزمـان المغشّاة بالقاشانى جميلـة، اما قبـة العسـكرى فمتداعيّة و للمسجدين فناءان فسيحان لم يسمح لصاحبنا بالدخول اليهما، و كان انطباعه عن سامراء اجمالا ان فيها شيئا يبعث الانقباض فى النفس لمنظر هذه الأطلال الشاسعة التى توحى بعظمة البلدة السابقة و انحطاطها الحاضر.

و أشاد نايهولت بهواء البلدة النقى و خلوها من البعوض، و ذكر الملوية التى تشبه برج (بيزا) و سائر الأطلال العباسية، ثم نوه بمشاهدته لقدوم الأفواج المتقاطرة من الزوار. و هو يقول ان مدارج الملوية تتصاعد بيسر و سهولة ج ١- سامراء (٢٠)

موسوعة العتبات المقدسة، ج١٢، ص: ٣٠۶

حتى يمكن للخيـل و البغـال ان ترقاهـا الى أعلى حاملـة الخلفـاء الى الشـرفة التى تطـل على الضواحى. و كانت توضع بالغرفـة المقامة

بأعلى الملويـة، و لها فتحات الى جهات الأفق، مصابيـح تسـرج فى كل مساء لانارة سبيل القوافل القادمـة ليلا. و ترتفع الملوية فى ظهر مسـجد الجمعـة العظيم الـذى لم يبق منه سوى حيطانه الخارجيـة، و قـد رأى نايهولت الأخشاب و القصب المسـتعملة فى بنائه كما فى طـاق كسـرى. و من هنـاك يصـل السـائر، اذا اتجه صـوب النهر، الى (ميـدان أسـبها) اى (سـوق الخيـل) و المكـان يغشـاه العشب، ثم (المهترخـانه) و كـانت اصـطبلات واسـعة، فالمدرسـة، و لم يحفظ الزمن من كل تلك المبانى سوى أنقاض و حيطان متداعيـة و آثار أرضية ممزوجة بالطابوق. و يأتى بعد ذلك السوق التى تمتد الى آخر البلدة على مسيرة ربع ساعة من دجلة، و هناك لا تزال قائمة.

و قد مضى الرحالة متجها الى اليسار ليصل الى (حفرة السباع)، و هى حفرة عميقة مقطوعة فى الصخر الكلسى الذى يؤلف قاعدة تلال سامراء القديمـة. و تؤدى الحفرة الى مغاور كانت تتخـذ لحبس الأسود، و هى محفورة فى الصـخر أيضا و معقودة بالطابوق. و المقول ان حفرة السباع تتصل بـدهاليز تحت الأرض بسـجن قريب. و يروى فى ذلك ان الخليفـة هارون الرشـيد القى فى هذا السـجن بالامام حسن العسـكرى و أراد ان يجعله فريسـة للسـباع فأمر بفتـح الباب المتصل بمغارة الأسود. لكن الوحوش الضاريـة ما أن دخلت و رأت الامام حتى أقعت باحترام عنـد قـدميه، و لم تمسـسه بسوء. ثم توجه الرحالة لزيارة بقايا قصـر من قصور الخلفاء، و هو مشـيد على مثال مـدائن كسـرى بمقياس أصـغر، فثمت نفس توزيع الحجر على الساحـة الداخليـة مع طاق رئيس فى وسط ما تبقى من الواجهـة و نفس نقاط تعليق المصابيح فى السقف

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۳۰۷

المعقود. و ترى الى جانب ذلك فتحة كان فيها جرس استولى عليه بعض القناصل من هواة الآثار!

و تجاه هذه الخرائب مباشرة تنتهى التلال فتنبطح الأرض سهلة حتى تتصل بدجلة على مسيرة عشر دقائق. و هناك مرتفع على الشاطىء كـانت تقوم عليه قريـة أرمنيـة اسـمها (الگـاوور) أى (قريـة الكفار). و كان فى موقع سامراء الحاضـرة محلتان أخريان للأرمن أسـمهما (الناصـرية) و (الخاتون) و عند أطلال قرية الگاوور الأشـجار الوحيدة المزروعة فى ضواحى سامراء و هى اشجار توت، و لذلك سمى المكان باسم (التكى) و هو ثمر التوت باللغة الفارسية. و اذا أصعدنا فى ضفة النهر بلغنا أنقاض حصن يسمى (قلعة اشناس):

و على بعـد فرسـخين منها أطلال (أبى دلف) و ينسب بناؤها الى الفضل بن يحى البرمكى. و وصل الرحالـة بعد ذلك الى (تل العليج) الذى يزعم أنه من عمل جنود هارون الرشيد: فقال ان الامام العسكرى سأل الخليفة عن عدد جنده، فأجاب هارون سيحمل كل جندى حفنـة من الرمـال و يرميها فى هـذا المكان فترى الـذى سـيرتفع بعـد ذلك! و هكـذا صـنع مئات الآلاف من رجال الجيش التلول التى نشاهد آثارها الآن.

و على الجانب الآخر من النهر ترى أطلال مربعة الشـكل تنتهى بأعمدة أو أبراج صـغيرة، و هذا كل ما بقى من قصـر مشيد بالآجر بازاء قصـر الخلفاء و يعرف بقصـر «العاشق». و تحـدثنا الأساطير عن فتى أحب بنت الخليفة و أحبته، فلم يكفها ان تراه من نافذتها بل أمرت بتشـييد شـرفة على سـطح قصـر أبيها لتتمتع بمشاهدته. و وراء قصـر العاشق خرائب أخرى تعرف باسم «كف الكلب» إذ يسمع منها فى مساء أيام الجمع نباح الكلاب!!

و قـد عاد الرحالة من زيارة تلك الأماكن يصـحبه السـيد مهدى، الذى اختاره المدير لمرافقته. و غادر سامراء فى الغداة بعد ان اشترى كلبا سلوقيا جميلا، و قد رافقه مضيفاه السيد عباس و السيد محمد شطرا من الطريق.

و نقول تعليقا على ما جاء فى أقوال نايهولت عن الامام العسكرى و السباع،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۳۰۸

و على ما جاء فى قولى فيليكس جونز و نايهولت عن تل العليق، ان القصة التى تروى عن القاء الامام عليه السّـلام بين السـباع قد جرت فى أيـام الخليفـة المعتمـد و ليس فى أيـام هارون الرشـيد كما لا يخفى. اما تل العليق فقـد اختلف فيه الرواة العرب فنسـبوا القصـة الى الخليفة المعتصم أولا و الى المتوكل أيضا. و يقول الدكتور سوسة فى هذا الشأن «.. و قد اختلفت الآراء فى تاريخ انشاء تل العليق كما

اختلفت فی معرفة الغایة التی أنشیء من أجلها، فبعض المؤرخین من الأفرنج یری انه یرجع الی عهد الرومان و البعض الآخر یری انه یرجع الی ما قبل ذلک العهد. الا أننا نری بان اتصال التل بقناة المتوکل هو أقوی دلیل علی أنه من عمل المتوکل. اما القصد من انشائه فتکاد الآراء تجمع علی أنه انشیء لتأمین تمتع الخلیفة و رجال حاشیته بمناظر حلبة السباق من محل مرتفع یمتد فیه البصر الی أقصی حد الحلبة مما یساعد علی تتبع حرکات الخیول فی هذه المسافة الطویلة.»

السر والس بج

و قد وصل الی العراق قادما من مصر سنة ۱۸۸۸ عالم من علماء الآثار البریطانیین یدعی السر والس بج، و أقام فی بغداد عدة أشهر. فتسنی له خلال مدة وجوده فی العراق ان یزور الکاظمیة و سامراء و یکتب شیئا عنهما، فی کتابه الذی أخرجه بمجلدین سنة ۱۹۲۰ بعنوان (علی ضفاف النیل و دجلة) .

و کانت زیارته لسامراء عن طریق النهر بین الموصل و بغداد. و هو یقول بعد توجهه بالکلک من الدور الی سامراء انهم بعد ان جاوزوه بقلیل لاح لهم فی الجانب الشرقی من النهر تل عال کبیر یسمی «تل البنات»، ثم باتوا فی الکلک تجاه مصب النهروان علی مقربة من «تل المهیجر». ثم اقلعوا فی صباح الیوم موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۳۰۹

الثانی و ظلوا یسیرون فی محاذاة الجانب الغربی من دون ان یعبروا الی الضفة الشرقیة لیشاهدوا خرائب «قنطرة الرصاص» التی یقول انها سمیت کذلک لأن حجارتها شدت بالرصاص، ثم جاوزوا «أبا دلف» القائم فی الضفة الشرقیة و شاهدوا أطلال «قصر المتوکل» أو «الجعفریة» التی یقول عنها انها عبارة عن ضاحیة من ضواحی سامراء الشمالیة، و إن القسم الأکبر منها یسمی «أسکی بغداد». و مروا بعد ذلک بخرائب أشناس و تل العلیق الذی یقع علی بعد میلین او ثلاثة عن ضفة النهر. لکنه یقول إنهم رأوا علی الضفة نفسها- أی الشرقیة- «قصر المعشوق». و بعد ان تجاوز السر والس و جماعته خرائب قصر الخلیفة فی الجانب الشرقی من النهر وصلوا الی سامراء فتوقفوا فیها قرب جسر الزوارق الذی یشیر الی وجوده .. ثم قصدوا البلدة من شاطیء النهر الرملی فوجدوها محاطة بسور سمیک یبلغ ارتفاعه تسعة عشر قدما، و کان حدیث البناء لکنه بحاجة الی شیء من الترمیم.

و یقول السر والس أن أحد الثقلاء فرض نفسه علیهم و رافقهم خلال تجوالهم فی البلد، لکنه نصحهم بأن یغادروه بأسرع ما یمکن لأن نظرات الناس فی السوق الیهم، و تصرفاتهم تجاههم، کانت شیئا غیر ودی. فدلت علی أنهم لم یکونوا من المرغوب فیهم هناک. ثم یذکر ان البلدة تشتهر بوجود مشهدی الامامین العاشر و الحادی عشر فیها، و یسمیها (علی العسکری) و (الامام الحسن)، و یقول ان القبتین القائمتین فوق الضریحین کانتا من أروع ما یمکن ان یشاهده المرء من بعید. لکنه یستدرک و یقول ان اقترابهم منهما کان شیئا غیر ممکن. و یحدثنا عن الجامع الذی تقوم فی وسطه قبة صغیرة و یقول ان سردابا أرضیا غاب فیه الامام الثانی عشر سنة ۸۹۸، و أنه علی ما یقال ما زال حیا یرزق. و لذلک سمی بالامام القائم، و هو الامام المهدی الذی سیملأ الأرض قسطا و عدلا بعد ان ملئت ظلما و جورا حینما یعود الی الظهور .. و یقول بعد ذلک ان المشهدین یقعان فی القسم الغربی من البلدة، بینما یقع فی شمالها بناء یضم الجامع القدیم الذی یبلغ (۸۱۰) أقدام فی الطول و ۴۹۰ قدما فی

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۳۱۰

العرض، و حوالی ثلاثین قدما فی ارتفاع السور.

و یحدثنا بج کذلک عن «الملویة» التی یذکر ان کلودیوس ریج یسمیها برجا حلزونیا بست طوابق، یبلغ ارتفاعه ۱۶۳ قدما علی ما یقول فیلیکس جونز. ثم یذکر ان بعض الرحالة الأوربیین یذهبون الی انها عبارة عن زقورة بابلیة، و أنه من المحتمل جدا ان یکون المعتصم هو الذی بنی هذه المئذنة للجامع الکبیر الکائن بقربها. اما الحقیقة فهی ان الذی بنی الملویة هو المتوکل. و یتکلم بج بعد

هذا عن موقع سامراء الحسن وجوها اللطيف و أراضيها الخصبة، و يرجح ان تكون قد وجدت فى مكانها مدينة من المدن القديمة، لا سيما و قد وجد بعض الآجر البابلى على شاطئها. و مما يذكره كذلك ان سامراء كانت قد احتفظت بأهميتها الى ما بعد انتقال مركز الخلافة العباسية عنها .. ثم استحالت فى القرن الرابع. عشر الى خرائب و ركام كما يستفاد مما كتبه ابو الفدا و ابن بطوطة عنها. و آخر ما يكتبه بج عن سامراء ان الروضتين المطهرتين فيها يصرف عليهما مما تجود به أكف الزوار من المال، كما يصرف من ذلك أيضا على ترميم سور البلدة و المحافظة عليه. و بعد أن أخذ بج و جماعته شيئا من البطيخ معهم فى الكلك و نقدوا البائع ثمنه بالروبيات، اقلعوا متوجهين الى الجنوب.

المس غير ترودبيل فى سامراء

كانت المس غير ترودبيل، سكرتيرة دار الاعتماد البريطانى ببغداد، التى عرفت خلال السنين الأول لتأسيس الحكم الوطنى فى العراق، قد زارت سامراء لأول مرة سنة ۱۹۰۹، أى فى أيام الحكم العثمانى قبل نشوب الحرب العالمية الأولى فى ۱۹۱۴. و كانت منذ ذلك العهد تعمل فى مصلحة الاستخبارات البريطانية و تطوح فى آفاق البلاد العربية لهذا الغرض. فقد جاءت من لندن الى بغداد عن طريق سورية و نزلت فى دار المقيمية البريطانية حينما كان الكولونيل رمزى قنصلا عاما فيها. و من هناك قصدت سامراء لدراسة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۳۱۱

الآثار الاسلامية فيها على ما تقول، فوصلتها فى أواسط نيسان. و لذلك نراها تكتب فى رسالتها المؤرخة فى ۱۵ منه ما يأتى فى انتقاد ما عمله هرتسفيلد المنقب الالمانى المعروف:

ركبت مدة قصيرة من الزمن، و أنجزت أشغالا كثيرة، قبل أن أصل الى هذا المكان. فقد أخذنا فى طريقنا مقاييس بلدة بأكملها (لعلها تقصد خرائب القادسية القريبة من سامراء)، و من حسن الحظ أن هذه البلدة لم يبق منها الا أسوارها الخارجية، لكن ذلك استغرق ثلاث ساعات من الوقت. و تعد سامراء أهم مكان فى العالم يمكن ان تشاهد فيه العمارات الاسلامية القديمة.

ان المخطط الذى رسمه هرتسفيلد لها هو من بنات أفكاره و تخيلاته، و قد كنت اتوقع بوثوق بأن أجد جميع ما فعله لا يمكن ان يدخل عليه اى تحوير او تحسين من الغير، لكننى يترتب على الآن أن أفعل كل هذا من جديد، و انا أخشى ان ينطبق هذا على الأشياء الأخرى التى اشتغل بها. فهو مختص بفن العمارة، و لا يمكن ان أتصور ان مختصا بفن العمارة مثله يبقى ما يزيد على الساعة فى ذلك الجامع (لعلها تقصد جامع سامراء الكبير) و لا يلتفت الى تفصيلات البناء المهمة فوق العادة، التى لم يلتفت لها. و أنا حينما تسنح لى الفرصة لتدقيق ما فعله المختصون بالعمارة، ابدأ بالاعتقاد بأنى أصبحت مختصة فيها أيضا- لكن هذا يعتبر أكثر مما يجب بطبيعة الحال. و على كل فان المرء يمكنه على الدوام ان يقدر تمام التقدير الأشياء التى يسعى لاخراجها و هى مطابقة للحقيقة و الواقع مطابقة تامة ..

و فى رسالة أخرى، مؤرخة فى ۱۸ نيسان تقول: .. و كما توقعت، كان من المحتم على ان أعيد عمل جميع ما كان هرتسفيلد قد فعله من جديد،

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۳۱۲

و قد انصرفت الى ذلك بكل عزم و قوة لمدة ثلاثة أيام و نصف. و بينما كنت يوم أمس منهمكة فى رسم المخطط لقصر من قصور الخليفة عثر رجل كان يحفر فى الخرائب، من أجل استخراج الآجر منها، على قطعة جميلة من الزخارف الجصية التى كانت لا تزال فى مكانها. و قد وعدت الناس بأن أقدم بخشيشا لكل من يأتى لى بمزيد من هذا، فكانت النتيجة ان حصلت على قطعتين أخريين من الزخارف الجدارية، تكفيان لتركيب الأجزاء الباقية كلها من هذا الطراز الزخرفى الجميل. و لا أعرف مكانا آخر تعرف فيه الزخارف

الجصية القديمة من هذا النوع الا فى مصر. و كنت فى الوقت نفسه قد جمعت كومة كبيرة من كسر الفخار، الخشن جدا، المغطى بالأشكال الزخرفية المهمة. و من حسن الحظ ان الدنيا أمطرت بعد يوم أمس بعد الظهر بشدة بحيث كان يستحيل على الاشتغال فى الخارج، و لذلك جلست فى خيمتى و رسمت جميع ما عثرت عليه من قطع الفخار. فعندى أربعة و أربعون شكلا مختلفا، عدا قطعة أو قطعتين جيدتين بصورة خاصة كنت قد أخذتهما معى.

و كانت إحداهما قطعة جميلة جدا، تزينها بطة جميلة مرسومة على الطين ...

و توجد فى (رسائل غير ترودبيل) رسالتان كتبتهما المس بيل من سامراء، إحداهما فى ۲۲ تشرين الثانى ۱۹۱۷ و الثانية فى ۳۰ تشرين الثانى ۱۹۱۷، أى بعد احتلال الانكليز للعراق و خلال تأسيس الادارة العسكرية فيه.

و هى تروى فى الرسالة الأولى كيف تأخرت عن المجيء الى سامراء لحادث مهم حدث فى بغداد، و هو موت الجنرال مود (فاتح بغداد) بمرض الهيضة (الكوليرا). و يظهر أنها كانت متأثرة جدا من ذلك، و متحيرة كيف وقعت الوفاة بتلك السرعة و لا سيما ان انتشار هذا المرض لم يكن واسعا فى بغداد، و ان الجنرال مود نفسه لم يكن يختلط مع السكان العرب كثيرا على حد قولها. موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۳۱۳

لكنه كان قبل يومين من وفاته قد حضر حفلة فى مدرسة اليهود شرب فيها شيئا من القهوة و أكل بعض «الكيك»، و فعلت الشيء نفسه هى و سائر الحضار أيضا. و لذلك كان يستحيل التكهن عن المكان الذى أخذ منه العدوى، على ما تقول. لكن المعروف فى سائر المراجع الانكليزية عن هذا الحادث انه شرب الشاى و الحليب فى حفلة مدرسة الأليانس التى حضرها، فكان ذلك سببا لنقل العدوى له. ثم تعود المس بل فى الرسالة و تقارن بين وفاة الجنرال مود و وفاة الامبراطور جوليان- الرومانى- فيما يقرب من سامراء، و تستشهد بما يقوله المؤرخ القديم اميانوس مارسيلينوس فى تأبين الامبراطور:

«فليحمد اللّه العلى القدير لأنه مات فى معمعان المجد، الذى حصل عليه بجدارة و انصاف» ..

ثم تقول عن سامراء نفسها انها بلدة مسورة جميلة، ترتفع فى وسطها القبة الذهب الهائلة، التى تعلو المشهد فتحجب السماء عن الناظرين من الطرق الضيقة الآيلة جدرانها الى الانهدام ..

و تعنون الرسالة الأخرى إلى أهلها و أسرتها فى لندن فتقول انها ما زالت باقية فى سامراء لأن مضيفها قائد الجحفل الانكليزى أصرّ عليها بالبقاء فيها حتى يتم لها الشفاء. ثم تقول ان الكولونيل و يلكوكس جاء الى سامراء أيضا فى صباح ذلك اليوم لتغيير الهواء لأن سامراء تعتبر مصحا لهذه المناطق، على حد قولها. و تتحدث بالمناسبة عن طيب المناخ و الهواء الشمالى العليل، و السماء الصافية. كما تتحدث عن تجوالها خارج البلدة ممتطية صهوة الجواد أو راكبة فى السيارة، فتذكر ان كل شيء هنا عبارة عن بادية تخترقها عشرات الأقنية و الجداول القديمة و التلول الأثرية الدالة على القرى المندثرة.

و هى تقول انه يكاد يكون من المستحيل على المرء أن يتصور كيف كانت هذه البلاد حينما كانت تسقى بهذه الأقنية من دجلة، و عند ما كان سكانها يحتشدون فى القرى و الأرباض الممتدة الى عمق عشرة أميال من جهتى النهر. ثم تذكر ان الدنيا امطرت هنا فى الاسبوع الماضى فكان مجموع ساعات المطر ۱۸ ساعة. موسوعة العتبات المقدسة ؛ ج۱۲ ؛ ص۳۱۴

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۳۱۴

و لذلك أخذ الناس ينشغلون بالحراثة، و أصبحت الأرض تلوح للناظرين بلونها الأسمر الزاخر بالحياة بدلا من لون الرمل الأصفر الباهت.

و قد ورد اسم سامراء فى رسالة أخرى من رسائل المس بيل مؤرخة فى ۱۴/ ۳/ ۹۲۰، و هى تقول فيها خلال حديثها مع المرحوم العلامة السيد حسن الصدر فى الكاظمية : .. و تطرقنا بعد ذلك الى طقس سامراء الذى شرح لى بأنه أحسن من طقس بغداد بكثير، لأن سامراء تقع فى المنطقة المناخية الثالثة فى عرف الجغرافيين القدماء.

و فی رسالة تاریخها ۱۶ تموز ۱۹۲۱ تروی المس بیل کیفیة إعلان الأمیر فیصل ملکا علی العراق فی مجلس الوزراء (یوم الاثنین ۱۱/ ۷/ ۱۹۲۱)، و اعتراض بعض الشخصیات العراقیة یومذاک علی هذا. ثم تقول: .. و من المهم ان یذکر ان الکمالیین ما ان علموا بقدوم فیصل الی العراق حتی بدأوا بشن حملة دعائیة حامیة فی مصلحة مرشحهم الشیخ أحمد الأدریسی السنوسی.

و کان أول ما علمناه فی هذا الشأن من مواطن موصلی جلب الی المستر نولدر وثیقة خاصة تدعو العراقیین الی مبایعة السنوسی. و جاءنا الخبر الآخر من رجل یقال له «نقیب سامراء»، کان مع الأتراک منذ ۱۹۱۸ و عاد مؤخرا الی العراق. و لهذا الشخص سمعة تتسم بالمکر و الخدیعة، لکننی أعجبت به.

فقد قال لی ان الأتراک کانوا قد دعوه الی حمل أوراق البیعة هذه الی هنا فرفض ذلک، مع أنه ذکر أناسا آخرین کانوا قد قبلوا القیام بالمهمة .. و ان مجرد مجیء أناس متحفظین مثل نقیب سامراء، أو اقدامهم علی ارسال رسائل الی فیصل یسترخصونه فیها بالمجیء، یعدّ شیئا مرضیا. إذ یبدو أنهم لا یثقون کثیرا بالخطط الترکیة السنوسیة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۳۱۵

سامراء فی الحرب العالمیة الأولی

اشارة

لقد قدر لسامراء، کما قدر لبعض البلدان العراقیة الأخری مثل الکوت و بغداد و سلمان باک و ما أشبه، ان یذکر اسمها ذکرا خاصا خلال الحرب العالمیة الأولی و ما قبلها بفترة قصیرة. فقد أصبحت قبیل اعلان الحرب نهایة سکة الحدید التی انشئت بمساعدة الألمان بینها و بین بغداد، باعتبارها جزءا من «سکة حدید بغداد- حیدر باشا- برلین» الداخلة فی ضمن الامتیاز الذی حصل علیه الألمان من الدولة العثمانیة. و لما کانت سکة الحدید وسیلة مهمة للغایة من وسائل الحرب، لا سیما فی تلک الظروف و الأیام، و لما کان اتصال العراق بترکیة یتم عن هذا الطریق عادة فقد جاءت الحرب الی بغداد و سامراء بمزید من الحرکة و النشاط الحربی. و یقول ریتشارد کوک فی (بغداد مدینة السّلام) المشار الیه قبل هذا ان قطار سامراء الجدید، الذی کان قد فتح للعمل حدیثا، بقی مشغولا فی اللیل و النهار بحرکة الرجال و المعدات و الذخائر، و صارت الأکلاک المعروفة فیما بین النهرین منذ القدم تشاهد فی سامراء قادمة من الموصل علی وجه الماء و هی محملة بأحمال و سلع و لم یسمع بها من قبل مثل البنادق و الذخیرة و السیارات و حتی مدافع المیدان الخفیفة.

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۳۱۶

و یأتی ذکر سامراء مرة أخری فی کتاب کوک هذا بمناسبة وصف لعملیة انسحاب الأتراک من بغداد، و اخلائها فی لیلة العاشر من شهر مارت ۱۹۱۷، بعد ان تقرر ذلک فی المجلس الحربی الذی عقده خلیل باشا قائد الجبهة فی مخیم الخر. إذ یقول ریتشار کوک: .. و قد أخذت البرقیات الملحة تتری علیه- علی خلیل باشا- من أنور باشا فی استانبول بوجوب الثبات فی وجه العدو المتقدم، لکن قادة الجبهة فی المیدان کانوا یضعون نصب أعینهم الاعتبارات العسکریة الصرفة، و یشیرون الی عدم کفایة القوات الموضوعة تحت تصرفهم لمقاومة الهجوم البریطانی الجازم، و النتائج المرعبة التی یمکن ان تؤدی الیها الهزیمة المفاجئة أو التقهقر غیر المنتظم من المدینة نفسها. فطالبوا بالانسحاب العاجل خلال اللیل الی نقطة تقع علی خط السکة الحدید، حیث یکون بوسعهم الاتصال بقاعدتهم فی سامراء .. و عند ذاک رکب خلیل باشا و ضباط رکنه الی محطة الکاظمیة و استقلوا القطار منها الی سامراء. و یفهم من هذا بلا شک ان سامراء أصبحت قاعدة الأتراک الحربیة فی جبهة العراق، بعد سقوط بغداد.

احتلال سامراء

ما عتم الجيش البريطانى ان احتل بغداد، فى ليلة ١٠ مارت ١٩١٧، حتى أعد العدة بسرعة لمطاردة الجيش العثمانى المنسحب الى الشمال. و قد اشتبك الفريقان فى عدة مواقع قبل الوقوف فى اصطلات، ثم جرت موقعة حامية فى هذا المكان ايضا، و فى بند العظيم، قبل وقوع الاشتباك فى موقعة سامراء.

و قد ذكر هذا كله بالتفصيل المستر ادموند كاندلر، المراسل الحربى البريطانى الذى رافق الحملة- أو قوة «دى» كما يسمونها- من الفاو الى

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۳۱۷

الموصل، فى كتابه المعروف باسم (الطريق الطويل الى بغداد). فقد أفرد فصلا خاصا فى الجزء الثانى منه (الفصل ۳۶) لوصف المعركة و تفرعاتها.

و قبل ان يأتى على وصف معركة سامراء و ما سبقها، يعمد المستر كاندلر الى وصف معركة «بند العظيم» بكثير من التفصيل لأن الانكليز لم يكن من الممكن لهم ان يتقدموا الى الشمال باتجاه كركوك و الموصل لو لم ينتصروا فى جبهة العظيم. و يظهر من وصفها انها كانت معركة دموية هائلة استمات فيها الأتراك فى الصمود، و عبأوا جميع ما كان عندهم من قوة فيها. فقد حشدوا ثلاثة آلاف جندى تركى مثلا فى جبهة لا يزيد طولها على (۴۰۰) ياردة، على ما يقول كاندلر. و تبودلت قرية العظيم التى أزيلت من الوجود عدة مرات بين الفريقين. و يقول كاتبنا هذا كذلك ان معركة بند العظيم هذه كانت اشد معركة دموية جرت فى ما بين النهرين (العراق) خلال تلك الحرب، بالنسبة للخساثر التى حصلت فيها و نسبة ذلك الى القوات المشتركة فى القتال. فقد خسرت معظم الكتائب الانكليزية نسبة كبيرة من أفرادها، مثل كتيبة جيشير التى خسرت (۱۲۶) قتيلا- من مجموع (۳۳۰) فى آخر مرحلة من مراحل المعركة و خسرت كتيبة (ساوث ويلز بوردر رذ) (۲۰۳) قتلى من مجموع (۳۴۰).

و وجد الانكليز مائة من القتلى الأتراك فى المكان الذى حمى فيه و طيس القتال.

و يبدو ان معظم هذا القتال كان قد جرى بالسلاح الأبيض، على ما يقول كاندلر. و قد انتهت هذه المعركة فى آخر يوم من نيسان ۱۹۱۷.

أما بالنسبة لسامراء فيقول كاندلر انه كان ينتظر ان تستطيع الفرقة السابعة البريطانية ان تحتلها بعد انتهاء القتال فى جبهة العظيم بيوم واحد أو يومين فقد بادرت فى يوم ١٩ نيسان الى احتلال مرتفعات الخبن الكائنة على بعد ميل و نصف فقط من خنادق الأتراك فى اصطبلات. و كانت خطوط الأتراك هنا على غاية من القوة و المنعة، و لو كانوا قد نفذوا رأى القائد كاظم قره بكر بك موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۳۱۸

فى الموضوع لأصبح الأتراك على جانب أكبر من القوة فى الاستحكام و القتال ففى الوقت الذى كان يبدو ان بغداد قد أوشكت على السقوط كان يقود الفيلق التركى الثامن عشر كاظم قره بكر بك، القائد المشهور بخدمته و خبرته الطويلة و حينما تم الانسحاب من بغداد كان من رأيه ان يكون هذا الانسحاب. الى اصطبلات رأسا لتقوية المواقع التى كانت موجودة فيها و تحشيد القوة الكافية لها، لأنه لم يكن يعتقد بتبذير قواته و إتعابها بالقتال فى مواقع صغيرة. على أن رأيه لم يجد قبولا لدى القيادة العليا، كما تبين من أقوال الأسرى الأتراك بعد ذلك، فاستقال من منصبه و اعطيت القيادة الى شوكت باشا. فأدت النتيجة الى ان تحصل عدة معارك بين بغداد و اصطبلات. من دون ان يستفيد منها الأتراك المتقهقرون بشىء. و قد برهنت الحوادث على انهم كان بوسعهم ان يستفيدوا فوائد جلى بتراجعهم الى هذه الخطوط رأسا.

و مع هذا فقد كانت خطوط اصطبلات قوية فوق العادة. و كانت أول معركة جرت فيها معركة حامية الوطيس امتد فيها القتال على

طول الخطوط.

لكن الأـتراك صـمدوا فى طوابى الـدجيل بعنـاد و كـأن بقاءهم فى آسـية كلها كان يتوقف على هـذا الموقع. بينما كانت نقطـة سـكة الحديد معرضة للخطر.

و هى أكثر أهمية من بغداد لهم من الناحية الستراتيجية.

و بعد ان احتلت أول مواضع اصـطبلات فى ۲۱ نيسان زحف اللواء الثامن و العشـرين البريطانى، و ظل يناوش العـدو و يتصل به. و فى ظهر الروم التالى (۲۲ منه) وصل مقر هذا اللواء الى خرائب اصـطبلات فكان بوسع الضـباط فيه حينما أطلوا من المرتفعات أن يشاهدوا ساحـة المعركـة بأجمعها، و سـقف محطة القطار الكائن على بعد عدة أميال، و القبة الذهب القائمة فوق مشـهد سامراء يشع بريقها فى شمس منتصف النهار، مع البرج الغريب (الملوية طبعا) الذى كان يرتفع فوق جميع ما كان حوله. و كانت الأرض تنحدر تدريجيا نحو هذه العلامات الشاخصة، التى لم يكن أى منها يقع فى منطقة القتال، حتى تصل الى سلسلة من التلول و الآكام الممتدة من النهر

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۳۱۹

الى محطة القطار. و على هذه المرتفعات و الروابى كان الأتراك قد اختاروا الصمود، و القتال للدفاع عن سامراء.

لكن مدفعيتنا سـرعان ما اصـبحت تصل الى القسم الأعظم من مراكز القوة التركية المتخندقة بين النهر و سـكة الحديد. غير ان الموضع كـان ممتـدا بحيث لم يمكن قصـفه كله او مهاجمته من جميع نقاط الجبهـة بالمـدافع و المشاة المتيسـرين لـدينا. فتقرر بناء على ذلك القيـام بالضـغط على جنـاح الأـتراك الأيسـر و دفعه الى الوراء من جهـة النهر، بينمـا تتولى الخيالـة بحركـة التفـاف من الجناح الأيمن تتقدمها بطارية من السيارات المصفحة الخفيفة ..

و قد تم الهجوم بهذه الخطة، لكن المستر كاندلر يقول ان الأتراك صـمدوا له و قاوموا حركة الالتفاف بشجاعة. على ان الذى اخافهم اكثر من أى شـىء آخر، فجعلهم يتراجعون هو مدفعية الرتل الانكليزى الذى كان فى الجانب الأيسـر من النهر. فقد اوقعت بجناحهم و مؤخرتهم خسائر فادحة. و كان من نتيجة الهجوم ان حصل تقدّم فى جبهة النهر، و عزز المتقدمون بقوات جديدة.

و يقول كانـدلر: ان الأتراك انسـحبوا فى تلك الليلـة فتمادينا فى تعقيبهم عند الفجر، و احتللنا محطة سامراء، و عند ذاك تراجع العدو الى تكريت.

و كـانت محطـة القطـار، و مظلات البضائع، و الورش، قـد نهبت. و قـد كنا نتوقع ان نجـد القاطرات، و عجلات السـكك الحديـد، قد دمرت لكن الأتراك كانوا قد صـمموا على الدفاع عن سامراء بكل ثمن على ما يبدو، و لذلك لم يفسح لهم احجامهم عن الانسحاب المجال لإكمال عملية التخريب.

و كان من بين غنائم الحرب عـدد من قاطرات و عجلات الخط العريض، التى كانت كلها قـد تضـررت، عـدا بعضـها الذى كان قد تم اصلاحه. و فى ظرف أيام معدودة استطعنا تسيير القطارات بين بغداد و نهاية السكة.

و أصـبحت سامراء مقرنا الأمامى فى الصـيف. و قـد بلغت درجة الحرارة فيها ۱۱۹ درجـة فرنهـايت فى الظل، لكن القوة «دى» تهيأ لها شىء من الراحة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۳۲۰

بعد ان حققت أهدافها. فقد اسـتطاعت فى معارك نيسان ان تدحر الفيلق التركى الثالث عشـر ثلاث مرات، و الفيلق الثامن عشر خمس مرات، و هى تدفعه أمامها خلال ستين ميلا. و اسـتطاعت ارتالنا خلال الشـهر، فى كلا جانبى دجلة ان تأسـر ثلاثة آلاف أسـير، و تغنم ستة عشر مدفعا.

ثم يختم كانـدلر فصـل سامراء بقوله ان سامراء قـد شـهدت الكثير من عمليات صـنع التاريـخ خلال القرون، و كنا نشـعر بأنها يجب ان تصنع المزيد من هذا. إذ يرقد الامبراطور جوليان مدفونا فيها. بعد أن خر صريعا بقربها، خلال تقهقره من طيسفون (المدائن)، و يمكن

رؤيـة قبره من اسوار المدينـة. و هو عبارة عن تل من التراب محاط بخنـدق (ربما يشير بهـذا الى تل العليق). يضاف الى ذلك ان هذا المكان من الأمكنة التاريخية أيضا من جهة انه شـهد نهاية الصولة الروحية على الأرض. فقد اختفى الامام الثانى عشـر هنا فى سـرداب مبهم غامض من سراديب البلدة، و سوف يظهر من جديد على ما يقول الشيعة الذين ينظر الكثيرون منهم الى تلك البقعة من أجل هذا الغرض. و جاء بعد ذلك الهونى- أى الألمانى- فوضع يده الدنسة على سامراء:

و وصـمها بجعلهـا نقطـة أماميـة لنفوذه المسـيطر. و كـذا جابهت القوتان احـداهما الأخرى، فترتب على النضال الجارى اليوم ان يقـدر طريقة الحياة بعد الحرب، و فلسفتها، أو دينها.

سامراء بعد الاحتلال

و قد كان من الطبيعى ان يعقب احتلال البلاد إجراء شـىء من التنظيمات المدنية لتمشية الأعمال الحكومية، و توجهها نحو الإسهام فى المجهود الحربى.

و هناك عدة اشارات من هذا القبيل الى سامراء فى كتاب السر ارنولد ويلسن موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۳۲۱

وكيـل الحـاكم الملكى العـام فى العراق بعـد تلـك الفترة. فقـد أشـار فى الص (۱۷۰) الى ان المنـاطق المحتلـة فى العراق قـد قسـمت لأـغراض اداريـة الى ست عشـرة وحـدة اداريـة ، و كانت سامراء واحـدة منها. اما الوحـدات فهى: العمارة، بغـداد، البصـرة، دير الزور، الديوانيـة، الـدليم، الحلـة، خانقين، كركوك، كوت العمارة، الموصل، المنتفك، سامراء، الشاميـة، السـليمانية. و كان ذلك قـد تم فى ۱۹۱۹. و تقول المس بيل بهـذه المناسـبة كـذلك فى تقريرها الرسـمى الـذى رفع الى الحكومـة البريطانيـة عن الوضع العام فى العراق خلال سـنى الاحتلال البريطانى المنتهية ببداية عهد الانتداب فى صيف ۱۹۲۰ أن المجالس البلديـة فى كركوك و الحلة و الديوانية و سامراء و العمارة و ديالى و الرمادى قد شكلت فى شتاء ۱۹۱۹- ۱۹۲۰.

و يـذكر ويلسن (الص ۱۸۰) ان أعمـال المسح كانت تجرى تباعا فى هـذه المناطق كـذلك. فيقول ان المناطق المحتلـة كلها الى حد الكوت و الناصـرية قد تم مسـحها عند ما كانت القوات البريطانية تحتل بغداد. و لذلك ترتب على المسؤولين ان يمدو أعمال المسح بعد احتلال المناطق التى خضعت لنفوذهم:

و لا سيما من بغداد الى الحدود الأيرانية، و الى سامراء، و مناطق الفرات.

و تم مع هذا المسح رسم خرائط حربية جديدة بشـىء غير يسير من التفصـيل استعدادا لما قد يحدث من عودة القتال. و يشـير ويلسن كـذلك الى المقابر و الأماكن التذكاريـة التى خلفتها الحملـة البريطانية فى العراق. فهو يقول (الص ۲۰۳) أن العراق اصـبح فيه خمس عشرة مقبرة للأنكليز الذين أريقت

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۳۲۲

دماؤهم فيه، و هى موزعة كالآتى: ثلاث مقابر فى الموصل، و أربع فى بغداد، و ثلاث فى البصـرة، و اثنتان فى العمارة، واحدة فى كل من سامراء و الكوت.

و يـذكر ريتشـارد كوك بالأضافـة الى ذلـك (الص ۳۱۲ من كتـابه المشـار اليه قبل هـذا) ان بغـداد اصـبحت تخـدمها ثلاث محطات للسكك الحديد:

احـداها فى الكرخ و تعرف بمحطـة غربى بغـداد، و هى نهاية الخط الوارد من البصـرة و كربلاء، و نهاية الخط الوارد من سامراء الذى أنشأه الألمان قبل الحرب. و من المحطتين فى الرصافة تقع محطة شمال بغداد خارج باب المعظم:

و هى نهايـة الخطوط الواردة من خانقين و كركوك، و محطـة شـرقى بغـداد فى الشـيخ. و للكاظميـة محطـة خاصة بها، تقع على خط

سامراء الألمانی.

و قد ورد اسم سامراء فی تقریر المس بیل المشار الیه، فی مناسبات عدة کذلک. و أول ما تذکر هذا الأسم بمناسبة حدیثها عن العلماء و المدن المقدسة، و تعلق الشیعة بها (الص ۶ من الترجمة العربیة). و یأتی بعد ذلک ذکر سامراء عندما تقول المس بیل ان الشیخ محمد علی کمونة اتصل بالانکلیز من کربلاء فی ایلول ۱۹۱۵، و تراسل مع السر پیرسی کوکس الذی کان ما یزال فی الکوت بصحبة الحملة البریطانیة قبل استیلائها علی بغداد. و قد اقترح علی الانکلیز یومذاک بان یتعهدوا بتنصیبه حاکما وراثیا مستقلا فی ولایة مقدسة تمتد من سامراء الی النجف الأشرف (الص ۳۰). ثم یرد اسم سامراء بمناسبة ذکر المس بیل لمنطقة الاحتلال البریطانی بعد الاستیلاء علی بغداد، فتقول ان تلک المنطقة کانت تمتد الی سامراء خلال الأشهر الستة الأولی من یوم الاحتلال.

لکن أهم ما تذکر به سامراء فی هذه السنوات فی کتاب فیلیب ویلارد

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۳۲۳

آیرلاند (العراق- دراسة فی تطوره السیاسی)، خلال البحث عن الثورة العراقیة (۱۹۲۰) ضد الأنکلیز الغزاة. فهو یقول (الص ۲۰۸): ..

و کانت دلتاوة قد رضخت منذ مدة لنفوذ السید محمد الصدر الذی جعلها مقرا له بعد ان حاولت الحکومة القاء القبض علیه فی بغداد یوم ۱۲ آب، و منها أخذ یشجع الثوار و لا- سیما فی سامراء. و یقول (فی الص ۲۱۰ من العربیة) کذلک: .. و وقعت الثورة حوالی سامراء بجهود السید محمد الصدر الذی کان یؤازره فیها أحد الشیوخ المتنفذین، بالأضافة الی التأثیر الذی أحدثته حوادث منطقة بعقوبة و الی طبیعة القبائل القلقة. و قد استقی المستر آیرلاند تلک المعلومات من تقریر أحد الحکام السیاسیین الذین اشتغلوا فی منطقة سامراء یومذاک. و فی حاشیة یوردها آیرلاند فی اسفل الصفحة ۲۳۱ من الترجمة العربیة یذکر تعیین أحمد بک قائمقاما فی سامراء بتاریخ ۲۱ کانون الأول ۱۹۲۰ من قبل مجلس الوزراء.

و یشیر الی امتداد ثورة العشرین الی سامراء المستر لونکریک أیضا فی کتابه الثانی المشار الیه (العراق ۱۹۰۰- ۱۹۵۰، الص ۱۲۵). فهو یقول. و فی المنطقة المحیطة بسامراء أدت الدعایة المنبثة من المدن المقدسة الی ثورة القبائل فی أواخر آب ۱۹۲۰، لکن هجومها علی البلدة لم یقترن بالنجاح

موظفو الانکلیز فی سامراء

هناک فی الملحق الرابع من ملحقات کتاب ارنولد ویلسن المشار الیه قبل هذا قائمة کبیرة بالموظفین الانکلیز، و غیر الانکلیز، الذین أشغلوا وظائف فی مختلف الدوائر علی عهد الحکم البریطانی، و من جملتهم أناس اشتغلو فی سامراء بطبیعة الحال. و قد وجدنا من المناسب ان نورد اسماءهم فی الآتی:

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۳۲۴

فقد اشتغل فی جیش «الشبانة» المرتزق الکابتن أیس وایت و قد عین بتاریخ ۱۲- ۳- ۱۹۱۹، و الکابتن آر گاربوت و قد عین فی ۱- ۱۲- ۱۹۱۹، و الکابتن أیل ماثیوز و قد عین فی ۲۹- ۵- ۱۹۱۹. و اشتغل فی صحة سامراء الدکتور جهان خان بصفة مساعد جراح من الدرجة الأولی و قد عین فی ۴/ ۱۲/ ۱۹۱۸، و الدکتور جی کلوف الجراح المدنی و قد عین فی ۲۰/ ۳/ ۱۹۲۲، و اشتغل الکابتن سی پکتول اعتبارا من ۱/ ۳/ ۱۹۱۹ معاون حاکم سیاسی فی سامراء، و اشتغل فی شرطة سامراء الکابتن أی جونسون بصفة معاون مدیر شرطة و قد عین فی ۳/ ۱۱/ ۱۹۱۹، و الکابتن تی فورنو بصفة معاون مدیر شرطة و قد عین فی ۱۵/ ۱۱/ ۱۹۱۹. و اشتغل المیجر أیس موری ملحقا سیاسیا لرئیس الحکام السیاسیین و قد عین فی سامراء یوم ۲۸/ ۴/ ۱۹۱۷، و اشتغل المیجر أی بری معاون حاکم سیاسی فی سامراء من ۲۹/ ۳/ ۱۹۱۸ الی ۷/ ۶/ ۱۹۱۸ ثم نقل الی بلد، و عاد الی سامراء مرة ثانیة بصفة حاکم سیاسی ابتداء من ۱/ ۱۱/ ۱۹۱۸.

و اشتغل مظفر شاه خان بهادر وكيل معاون حاكم سياسى و قد عين بتاريخ ۲۲/ ۱۲/ ۱۹۱۹. و اشتغل المستر جى جورجيوس ملحقا سياسيا للحاكم السياسى و قد عين فى سامراء يوم ۱/ ۵/ ۱۹۱۹. و اشتغل محمود افندى رئيسا للبلدية من ۲۳/ ۷/ ۱۹۱۹، و اشتغل عبد المجيد افندى مدير مال فى سامراء اعتبارا من ۱/ ۱/ ۱۹۲۰.

كما اشتغل وكيلا لمعاون الحاكم السياسى السيد عمر دراز خان (خان صاحب):

و قد عين فى ۲۵/ ۶/ ۱۹۲۰.

فرايا ستارک فى سامراء

و ممن زار سامراء من الغربيين المتأخرين و كتب عنها بعض الملاحظات الكاتبة الانكليزية التى كانت معروفة فى العراق، المس فرايا ستارک . موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۳۲۵

فقد زارتها فى الثلاثينات الأولى و كتبت فصلا خاصا عنها و عن تكريت فى كتابها الموسوم (صور بغدادية). فقد ذهبت الى سامراء و هى مدعوة عند أحد العراقيين مع امرأتين اخريين على ما تذكر. و هى تقول انهن سافرن لوحدهن لان الطريق أمين، و الأمور سائرة من ان يعكرها شىء. فسلكن الطريق الشمالى المار بالكاظمية، و قابلهن الناس مقابلة و دية أينما كن يذهبن، لا سيما و قد شعرن بالحرية لوحدهن فكن يقفن فى المقاهى الصغيرة على الطريق و يأخذن التصاوير و يتحدثن الى الرعاة و غيرهم من الناس. و تتحدث عن الرعاة الذين كانوا يأتون من مسافات بعيدة لا يصال الأغنام الى بغداد. و قد أوصاها جماعة من هؤلاء بزيارة تكريت، و السؤال عن أحفاد رجل نصرانى قديم من أهالى تكريت كان يدعى عبد السطيح. و مما يروى عن هذا الشخص انه دعى للاسلام ففضل ان يقفز بفرسه من أعلى الصخرة الى دجلة على ان يذعن لذلك.

ثم وصلت الى شريعة سامراء فانتظرت طويلا- حتى اتت العبّارة المحملة على شختور، و عبرت بها الى الجانب الأيسر مع الحمير و السيارة و بعض الأعراب على حد قولها. و تقول عن سامراء انها أكثر المدن المقدسة الأربع عروبة و أقلها صبغة فارسية، و انها محاطة بالأسوار فى منطقة من الخرائب تقوم فوق جرف غير عال تبدو من تحته الأراضى النهرية المزروعة. فوجدتها بلدة نظيفة مسالمة، تحاط من جميع جوانبها بالبدو الذين يقصدونها على الدوام:

و قد أضاعت شيئا من شعور الكراهية للأجانب الذى تتميز به البلدان العراقية بسبب التقلبات التى مرت عليها. و تقول المس ستارک ان سامراء تمتعت بفترة قصيرة من الأزدهار و المجد تقل عن خمسين سنة، و قد حكم فيها ثمانية خلفاء شيدوا عددا من القصور الجميلة، التى ينقب الآن عن زخارفها الجصية بالتدريج لتزيّن بها اجنحة المتحف العربى فى بغداد. و لم نجد أناسا أوربيين فيها، و انما وجدت ثلاثة من المختصين بفن العمارة العراقيين يقومون بالتنقيب بكل حماسة على حسابهم هم أنفسهم، و كانوا أناسا لطيفين. ثم تذكر المس

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۳۲۶

ستارک ان وجدت التنقيب فى هذه الآثار المهمة مشاعا يومذاک للجميع، حيث يستطيع كل فرد يملک الوسائل اللازمة ان ينقب اينما يريد.

و تقول كذلک ان الأهالى فى البلدة كانوا فى حيرة من امرهم لان الحكومة كانت تعتز بالأمن و السكينة التى تسود البلد، و لذلک كانت تنوى تهديم السور و الاستفادة من آجره الاعتيادى لترميم الآثار العباسية. و هى تعتقد ان إزالة السور من شأنه ان يفقد البلدة كثيرا من جمالها و طابعها التاريخى، و تناشد من يقرأ سطورها ان يمد يد المساعدة ليحول دون ذلک ان أمكن. ثم تعلق على هذا العمل و تقول انها تحب الخرائب كأماكن يجلس فيها المرء و يفكر فى حياة الغابرين من الناس، و ان المرء يستطيع ان يفعل ذلک

أحسن فيما لو لم ينقب فيها أحد. و لهذا ذهبت بالسيارة مع رفيقتيها الى الطرف الشّمالى من سامراء و وقفت فى فناء جامع أبى دلف الذى لم تصل اليه يد التنقيب، و هناك شاهدت أساطينه المتكسرة و هى تجمع فى مكانها الجسامة و العظم خلال العاصفة الترابية. و تأتى بعد ذلك على وصف الأطلال حتى تقول ان هذا المكان كان يعج فى يوم من الأيام بصخب القادة الأتراك و تحكمهم بالخلفاء بحيث كانوا يقتلون خليفة بعد آخر، و ينشرون العنف و الدسائس فى كل شارع على الدوام. اما اليوم فتقوم فى الوحدة المخيمة على هذا المكان أدغال القلغان ذات الرؤوس الزرقاء و كأنها صلبان ذات أذرع ممدودة، بصفوف لا نهاية لها تمتد حول حافات التلول الأثرية. و تذهب فى الخيال الى أبعد من ذلك فتقول:

.. و فى خرائب الصحن الكبير مرق طائران من طيور الزرياب بأجنحة مراوغة لماعة، من تحت الأعمدة المكتسية بلون الغبار، الى السماء المغبرة، فذكرتنا بأن الحياة الناعشة الزاخرة قد تنبثق من هذه المادة الداكنة فى اى وقت كان

و من المؤسف ان نرى، مع جميع ما يبدو على المس ستاركَ من علم و سعة اطلاع و أفق، انها تجهل تاريخ المكان الذى تقف فيه مثل هذه الوقفا المتفلسفة، و تزعم ان الامام الثانى عشر الذى غاب فى سامراء غيبته المعروفة يدعى «جعفر الصادق». فهى تقول: ان خلفاء سامراء قد أضافوا خلال

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۳۲۷

سيرتهم المسرعة المؤلمة تعقيدا آخر الى تعقيدات الاسلام لأنهم هم الذين سببوا غيبة الامام الثانى عشر، جعفر الصادق (؟)، فأعطوا للشيعة بذلك ذريعة لا تثمن بثمن يستفيدون منها، و هى وجود زعيم مختف يمكن ان يتجسد فى الوجود فى أى لحظة.

و تتمادى فى جهلها و غلطها فتقول: .. ان السجن الذى وجد فيه لآخر مرة قد أدخل مع قبرى الامامين العاشر و الحادى عشر فى مشهد واحد تعلوه قبتان، فتكون أسواره الغفل بأبوابها الأربعة مركزا للبلدة. و يمتد بين يدى المشهد شارع تصطف على جوانبه تخوت المقهى. و فى شارع مغبر متعرج من الشوارع الجانبية، يمر من ممر معقود سقفه بالآجر المنحوت، أنزلنا فى بيت جهزه راجا پرپور فى الهند لنزول الزوار. و هناك كان الشيخ سعيد بعباءته و عمته الخضراء ينتظر وصولنا ..

سامراء فى حوادث ۱۹۴۰

و حينما وقعت حوادث أيار ۱۹۴۰، و هرب عبد الاله مع عدد من رجال ذلك العهد الى الأردن، قرر الانكليز استخدام «الجيش العربى» الذى كان يقوده رجل الاستخبارات الانكليزى گلوب باشا لاعادتهم الى العراق بعد القضاء على الثورة الوطنية التى تزّعمها الجيش العراقى ببغداد.

فسار رتل من الجيش العربى، مع ارتال الجيش البريطانى، من الأردن نحو الحبّانية التى كان يحاصر القاعدة الجوية البريطانية فيها الجيش العراقى الثائر، و بالنظر لكثرة الجيش الزاحف، و وفرة معداته و حداثتها، سقطت الحبانية بأيديهم، و بدأ الجيش البريطانى بزحفه على بغداد بعد ذلك عن طريق الفلوجة- بغداد. و لأجل إشغال الجيش العراقى فى عدة جبهات، و بناءا على ما ارتآه من محاصرة بغداد و قطع اتصالها بالموصل و غيرها فضلا عن الحيلولة دون وصول الامدادات لها، فقد كلف گلوب باشا و جيشه «العربى» بان يقطع الجزيرة الكائنة بين النهرين و يعبر الى شمال بغداد منها حتى يصل الى سكة

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۳۲۸

حديد بغداد- الموصل فيقطعها فى جنوب سامراء، بينما يستمر الجيش البريطانى الرئيس فى زحفه على طريق الفلوجة، فتم له ذلك و وصل گلوب و قوته الى محطة المشاهدة.

و قد ذكر هذه العملية بالتفصيل گلوب باشا فى كتابه (قصة الجيش العربى). و من جملة ما يقوله فى هذا الشأن قوله: .. فتوجه الجيش

العربی فی صباح الیوم الثانی قبل الرتل الزاحف الی هدفه. و وقف الرتل وقفة طویلة فی منتصف الطریق للغداء فأضاع وقتا غیر یسیر تکبد أشیاء کثیرة بسببه فی الیوم التالی. لکننی أخذت فی الوقت نفسه بعض أفراد الجیش العربی و سرت لقطع السکة و خطوط التلفون فی محطة المشاهدة قبل ان یصل الرتل المتأخر الیها. و کانت معنا مفرزة من النسّافة لکن الجنود لم یکن عندهم مع الأسف من المتفجرات ما یکفی لنسف الجسور، فاقتصر عملنا علی قطع الخط برفع القضبان الحدید لبعض المسافات. و قد أطلقت علینا النار من رشاش فی المحطة:

و بینما کنا مشتبکین علی هذه الشاکلة وصل الرتل الرئیس و عبر خط السکة، ثم استدار الی الجنوب علی طریق الموصل- بغداد الرئیس. و حینما انهینا عملنا وجدنا أنفسنا فی مؤخرة الرتل بدلا من ان نکون فی مقدمته.

.. و یبدو ان حکومة رشید عالی قد علمت بمحاولتنا الأولی لقطع سکة الحدید فی جنوب سامراء یوم ۲۳ مایس. فقد وصلهم نبأ یشیر الی ان ثلاثة من الانکلیز کانوا یعبثون بالسکة خلال اللیل. و کان هذا النبأ صحیحا تمام الصحة لأننا کنا مع الرتل الانکلیزی الزاحف موجودین فی البادیة علی بعد میل واحد من طریق سامراء. و بعد یومین وصل الی الحکومة العراقیة ایضا نبأ المعرکة الصغیرة التی وقعت بین دوریة الجیش العراقی و سریة الضابط لا شی فی خارج سامراء. و کانت لقطار الموصل أهمیة بالغة بالنسبة لحکومة رشید عالی، و لذلک کانت تبدو شدیدة الحساسیة تجاه کل ما من شأنه ان یهددها موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۳۲۹

بشیء. فأوفد فی صباح یوم ۲۸ مایس متصرف بغداد- جلال خالد- و زعیم فی الجیش العراقی الی سامراء للتحقیق فی هذه الهجمات الموجهة الی سکة الحدید، و اتخاذ الاجراءات الممکنة لمعالجتها. و بینما کانا فی سامراء نفسها وصلنا نحن الی الطریق فحلنا بینهما و بین العاصمة، و حینما کانا یسوقان عائدین فی طریقهما الی بغداد وجدا نفسیهما فجأة فی مؤخرة رتلنا ..

نبذ متفرقة عن سامراء

لقد لا حظنا ان هناک نبذا متفرقة عن سامراء و أحوالها ترد هنا و هناک فی بعض الکتب الغربیة الحدیثة التی صدرت فی السنوات الأخیرة. و من جملة هذه الکتب کتاب المستر لونکریک الثانی عن العراق. فهو یقول فی معرض البحث عن سکان العراق و أقلیاته فی ۱۹۰۰: .. فاذا کانت هذه الأقلیات الکردیة و الیزیدیة و الترکمانیة تنحصر بالکلیة تقریبا فی ولایة الموصل، فان الحالة تختلف بالنسبة للایرانیین المقیمین فی العراق. فقد کان ینذر وجود هؤلاء فی البلاد العراقیة الکائنة فی شمال جبل حمرین، و کان یقتصر وجودهم فی العراق الجنوبی علی بعض الأسر و العوائل. لکن تکاثفهم الأکبر کان فی کربلا و الکاظمیة و سامراء و النجف، ای فی المدن المقدسة الأربع، و فی بغداد .

و یقول فی مکان آخر: أن تدفق الزوار الایرانیین علی النجف و کربلا و الکاظمیة و سامراء، مع کونه کان یثیر من سوء التفاهم المشترک، فانه کان مشحونا بالفرص التی تنتهزها الحکومات للتشدد فی الضغط علی الحریات، و الطلبات غیر المعقولة، بالنسبة لأجور السمات و الحجر الصحی و ما أشبه .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۳۳۰

و یتحدث فی مناسبة أخری عما کانت علیه طبیعة المجتمع و احواله فیها تختلف باختلاف البیئة التی تحیط بها. فان کثیرا منها لم تکن لها صبغة معینة بل کانت عبارة عن محطات تقف فیها القوافل، و مراکز للمنتجات الزراعیة، و محطات وقود للبواخر النهریة، أو مراکز للقطعات العسکریة. لکن غیرها کانت لها صبغة خاصة تقریبا. فقد کانت هیت مرکزا لصناعة القیر، و کانت کرکوک و أربیل مرکزین رئیسین للشؤون الکردیة، و «مشتلین» للأفندیة الذین یتکلمون الترکیة، بینما کانت خانقین نقطة للحدود الایرانیة ... أما الکاظمیة و سامراء فقد کانت تنحصر أهمیتهما فی کونهما مشهدین من المشاهد الشیعیة المقدسة و محجا للزوار. و فی معرض البحث عن

المجتمع العشائرى فى ۱۹۰۰، يقول لونگريک ان بيئة القبيلة لم تكن تؤثر على اقتصادياتها حسب و إنما كانت تؤثر أيضا على طريقة حياتها .. فان زراع الفاكهة و التبوغ فى كردستان، و زراع القمح و الخضروات فى سامراء كانوا يختلفون اختلافا كافيا عن منتجى التمور فى بعقوبة أو الشامية، أو العاملين فى مرزات البو محمد او الفتلة .

و يذكر فى معرض البحث عن انشاء سكة حديد بغداد- سامراء ان ما مايسنر باشا (الألمانى)، الذكى الفعال، و المستشرق المثقف، ظهر فى بغداد خلال شهر تموز ۱۹۱۱ و فتح مكتبة فى بيت كاظم باشا الذى اصبح بعد ذلک مقرا للمندوب السامى البريطانى و السفارة البريطانية فى الأخير. ثم اختير موقع محطة القطار المقبلة فى الجانب الأيمن من دجلة، و حفرت أول حفرة تراب للخط المزمع أنشاؤه من بغداد الى سامراء بحضور الوالى فى تموز ۱۹۱۲.

و يتحدث لونگريک عن شؤون الرى فى بداية القرن كذلک، فتطرق الى التوصيات التى قدمها مهندس الرى البريطانى الأكبر السر ويليام ويلكوكس، و من جملتها التوصية بانشاء مشروع الثرثار بالقرب من سامراء و توجيه مياه دجلة الفائضة الى منخفضة .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۳۳۱

و عند البحث عن معاهدة ۱۹۲۰ يتطرق لونگريک الى معارضة الوطنيين لها، و الاستعانة بعلماء الدين فى ذلک. فهو يقول: ان رئيس الوزراء قرر اجراء انتخابات عامة فى البلاد لتقوية مركزه فى الوزارة، و للاطلاع على رأى الأمة فى هذا الشأن، و لو شكليا على الأقل. فلم يكتف الحزب الوطنى بمقاطعة الانتخابات، و بالنشاط الذى بدا منه فى مقالات الصحف، و الخطب و المناشير اليدوية، بل لم يتردد فى الاستعانة أيضا بسلطة المجتهدين الشيعة فى تحريم المعاهدة الجديدة. على أن هؤلاء كانوا قد عدلوا عن التدخل بالمرة، الا فى سامراء التى تدخلوا فيها جزئيا .

و يشير لونگريک أيضا الى أن استتباب الحالة فى المناطق العشائرية قد أدى الى تفرغ الحكومة العراقية الى انجاز الكثير من الأعمال العمرانية و الثقافية، و منها اجراء الحفريات فى سامراء فى حدود سنة ۱۹۳۲، و غيرها من الأماكن الأثرية الأخرى. كما يشير الى الحفريات التى قامت بها دائرة الآثار القديمة فى سامراء، و جبل سنجار، و واسط ما بين ۱۹۳۹ و ۱۹۴۱.

و فى الكتاب الذى اشترک فيه المستر لونگريک مع المستر فرانک ستوكس:

يشير المؤلفان كذلک الى أهمية سامراء الأثرية و وجود متحف خاص للآثار العربية فيها. و هناک مناسبات أخرى يرد فيها ذكر سامراء فى هذا الكتاب أيضا، إذ يورد المؤلفان خلاصة تاريخية موجزة جدا عن تاريخ العباسيين فى العراق و يشيران الى انتقال الخلافة من بغداد اليها على النحو المار ذكره قبل هذا. و يشيران كذلک الى انشاء سكة حديد بغداد- سامراء من قبل الألمان قبيل الحرب العالمية الأولى .

و آخر ما وجدناه من المراجع الغربية التى تأتى على ذكر سامراء فى مناسبات

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۳۳۲

عدة كتاب أمريكى عن العراق ظهر فى ۱۹۵۸ من تأليف عدة كتاب باشراف جورج هاريس، و أول ما يرد ذكر سامراء فيه هو الخلاصة التاريخية التى يذكر فيها أيضا نقل العاصمة من بغداد الى سامراء بالنحو المعروف. ثم يبحث الكتاب فى توزيع سكان العراق و شؤون النفوس فيه، و يقول ان المنطقة التى يزداد تكاثف السكان فيها على دجلة تبدأ مما يقرب من سامراء، و تسير مع النهر و فروعه و لا سيما الغراف و الدجيلة. و حينما يتطرق الكتاب الى نوعية السكان، و يبحث فى أحوال العرب العشائريين منهم، يقول ان هؤلاء العرب أكثرهم من الفلاحين الشيعة الذين لا يختلفون بشىء عن العرب الموجودين فى خوزستان بايران، و يزداد الارتباط بين هؤلاء بوجود المدن الشيعية المقدسة فى العراق: النجف و الكاظمين و كربلا و سامراء .

و يبحث هذا الكتاب كذلک فى النواحى العمرانية من العراق فيشير الى أعمال مجلس الأعمار السابق، و ما كان يفعله فى كل سنة من تخصيص «اسبوع الأعمار» لبث الدعاية لمنجزاته. و أول اسبوع أقيم من هذا القبيل تم فيه افتتاح السدتين الكبيرتين فى سامراء و

الرمادى. و عند البحث عن مشاريع الرى الكبرى التى أنجزت فى ذلك العهد يقول المؤلف ان أهم مشروع كبير أنشىء على دجلة لدرء خطر الفيضان عن بغداد و غيرها من البلاد الجنوبية هو «سدّة سامراء» التى تؤخذ المياه الزائدة من دجلة بواسطتها الى وادى الثرثار.

و وادى الثرثار هذا عبارة عن منخفض طبيعى واسع الأرجاء يكون قعره فى مستوى سطح البحر، و تعلو ضفافه الى علو (۲۰۰) قدم. ثم يقول فى تلك الأيام (۱۹۵۸) ان المشروع الذى خصص له مبلغ عشرة ملايين دينار قد أنجز معظمه، و بدء منذ ۱۹۵۶ بتوجيه المياه اليه فى مواسم الفيضان. و بذلك يدرأ الخطر عن بغداد و ما فى جنوبها غالبا، و يخزن مقدار كاف للزراعة الصيفية فى المستقبل .

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۳۳۳

الفهرست

سامراء قديما

سامراء قديما ۷

الطيرهان ۱۵

قدم السكن فى سامراء ۱۷

منطقة سامراء على عهد الساسانيين ۱۹

ديارات سامراء و القاطول الكسروى ۲۹

دير سامرا ۳۹

دير مرمارى ۴۱

دير السوسى ۴۴

دير باشهرا ۴۵

دير عبدون ۴۶

دير صباعى ۴۹

دير العذارى ۵۲

دير العلث ۵۵

عمر نصر ۵۸

دير مرماجرجس ۶۰

القادسية ۶۱

سامراء فى ظل الخلافة العباسية

فى أيام المعتصم ۷۷

فى أيام الواثق باللّه ۸۳

فى أيام المتوكل ۸۴

فى أيام المنتصر ۹۵

فى أيام المستعين باللّه و المعتز ۹۵

فى أيام المهتدى ۱۰۱

فی أیام المعتمد علی اللّه ۱۰۳

سامراء فی الشعر

احمد بن ابی دؤاد ۱۱۳

السید احمد الموسوی ۱۱۳

الشیخ احمد النحوی ۱۱۴

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۳۳۴

البحتری ۱۱۴

بدیع الزمان الهمدانی ۱۱۶

ابو تمام ۱۱۶

الشیخ جابر الکاظمی ۱۱۸

السید جعفر کمال الدین ۱۱۹

محمد مهدی الجواهری ۱۱۹

الحسین بن الضحاک ۱۲۳

السید حیدر الحلی ۱۲۳

خالد الکاتب ۱۲۴

دعبل الخزاعی ۱۲۵

سکن ۱۲۵

الشیخ عبد الحسین الحویزی ۱۲۶

عبید اللّه بن ابی طاهر ۱۲۷

ابو محمد بن سفیان (الوزیر الکاتب) ۱۲۷

السید محمد علی آل خیر الدین ۱۲۸

ابن المعتز ۱۲۸

المنتصر العباسی ۱۲۹

السید موسی الطالقانی ۱۳۰

سامراء فی المراجع العربیة

الجامع المختصر ۱۳۳

الحوادث الجامعه ۱۳۳

دوحة الوزراء ۱۳۵

تاریخ العراق بین احتلالین ۱۳۵

الحقائق الناصعة ۱۳۸

و شایح السراء فی سان سامراء ۱۳۹

کبار الحوادث ۱۴۳

مقابر المشاهیر ۱۴۳

مآثر الكبراء فی تاریخ سامراء ۱۴۵

کتاب السید جمال الدین الافغانی للامام الشیرازی ۱۴۶

المسألة الدخانیه ۱۵۲

العراق قدیما و حدیثا ۱۶۷

وفیات الأعیان ۱۷۴

أخبار الدول و آثار الاول ۱۷۴

احسن الودیعه ۱۷۵

اعیان الشیعه ۱۷۵

تاریخ الشیعه ۱۷۶

الدلیل العراقی الرسمی ۱۷۸

دلیل تاریخی علی مواطن الاثار فی العراق ۱۷۸

الدلیل العام لتسجیل النفوس العام ۱۸۰

الدلیل الجغرافی العراقی ۱۸۲

الاماکن المقدسة فی العراق ۱۸۲

جغرافیة العراق ۱۸۴

سامراء فی الرحلات (رحلة ابن جبیر) ۱۸۴

الاشارات الی معرفة الزیارات ۱۸۵

رحلة ابن بطوطة ۱۸۵

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۳۳۵

نزهة الجلیس و منیة الأدیب الانیس ۱۸۶

رحلة المنشی البغدادی ۱۸۷

رحلات عبد الوهاب عزام ۱۸۷

سامراء فی المراجع الغربیة

(الاسم و الموقع) ۱۹۳

بناء سامراء ۱۹۹

بناء سامراء فی کتاب سیتون لوید ۲۰۵

فن العمارة فی سامراء ۲۱۱

الجوسق الخاقانی ۲۱۳

الجامع الکبیر فی سامراء ۲۱۷

الاسس الفنیة لعمارة الجامع الکبیر ۲۲۲

جامع ابی دلف ۲۲۳

دور سامراء ۲۲۶

القبة الصلیبیة و مدافن الخلفاء ۲۲۷

الزخرف السامرائی ۲۳۰
عمارة سامراء فی دائرة المعارف الاسلامیة ۲۳۱
الفنون الاسلامیة فی سامراء ۲۳۷
ما کتبه السر جون غلوب عن خلفاء سامراء ۲۵۶
الروضة العسکریة المطهرة ۲۶۲
سامراء فی کتاب دونالدسون ۲۶۴
الامام الهادی (ع) ۲۶۸
الحسن العسکری (ع) ۲۷۴
الامام المهدی المنتظر ۲۷۹
وکلاء الامام صاحب الزمان ۲۸۷
بعد عودة الخلافة الی بغداد ۲۹۱
سامراء فی القرن التاسع عشر ۲۹۳
رحلة جونز ۲۹۹
رحلة جون أشر ۳۰۳
الرحالة نیجهولت ۳۰۴
السر والس بج ۳۰۸
المس غیر ترود بیل فی سامراء ۳۱۰
سامراء فی الحرب العالمیة الاولی ۳۱۵
احتلال سامراء ۳۱۶
سامراء بعد الاحتلال ۳۲۰
موظفو الانکلیز فی سامراء ۳۲۳
فرایا ستارک فی سامراء ۳۲۴
سامراء فی حوادث ۱۹۴۰ ۳۲۷
نبذ متفرقة عن سامراء ۳۲۹

موسوعة العتبات المقدسة، ج۱۲، ص: ۳۳۶

هذه الموسوعة

علی الرغم من انتشار الحضارة و الثقافة التی دفعت بالکثیر من العلماء و المحققین و الباحثین فی العصور الأخیرة الی احیاء مختلف التراث الاسلامی و الآثار العربیة فیما بحثوا، و حققوا، و کتبوا، فقد ظلت هنالک کنوز ذات قیمة کبری فی تاریخ العالم الانسانی فضلا عن تاریخ الاسلام و العرب.

لقد ظلت هذه الکنوز مطمورة فی بطون الکتب المخطوطة و المطبوعة لم یمسها احد الا من بعض اطرافها، و لم یتطرق الیها باحث الا من بعض جوانبها، و هی کنوز لم تقتصر علی ناحیة دون ناحیة، فهی تخص العلم، و الادب، و الفن، و الفلسفة، بقدر ما تخص الفقه و التاریخ، متمثلة کلها فی تاریخ العتبات المقدسة:

مکة المکرمة- المدینة المنورة- القدس الشریف- النجف الاشرف- کربلاء- الکاظمین- مشهد الرضا- سامراء .. الخ

فلكل عتبة من هذه العتبات تاريخ ذو علاقة جد وثيقة بالثقافة و الحضارة الاسلامية و العربية، مما اختزنته من المخطوطات الاثرية، و الروائع الادبية، و ما قامت به من المدارسة طوال العصور المظلمة، اذ لو لا هذه العتبات لما بقى اليوم بايدينا من تلك الكنوز الا النزر اليسير.

و هذا هو الذى دفع بطائفة من اهل الفضل و اساتذة جامعة بغداد من ارباب الاختصاص الى ان تتضافر جهودهم فى اخراج موسوعة تاريخية- علمية- اثرية- ادبية- عامة، تتناول جميع العتبات المقدسة بالبحث المفصل الشامل منذ اول تمصير العتبة المقدسة حتى اليوم- على ان يكون لكل عتبة اجزاء خاصة، و ان يكون كل جزء منها مستقلا بمواضيعه.

و هو اول عمل من نوعه، و اول مجهود خطير يقوم به مؤلفه، و يكفى ان يستدل القارىء على خطورته مما يقع تحت عينيه من اجزائه.

تعريف مركز القائمية باصفهان للتحريات الكمبيوترية

جاهِدُوا بِأَمْوالِكُمْ وَ أَنْفُسِكُمْ فى سَبيلِ اللَّهِ ذلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ (التوبة/۴۱).

قالَ الإمامُ علىّ بْنُ موسَى الرِّضا – علَيهِ السَّلامُ: رَحِمَ اللّهُ عَبْداً أحْيَا أمْرَنَا... َ يَتَعَلَّمُ عُلُومَنَا وَ يُعَلِّمُهَا النَّاسَ؛ فَإِنَّ النَّاسَ لَوْ عَلِمُوا مَحَاسِنَ كَلَامِنَا لَاتَّبَعُونَا... (بَنادِرُ البِحار – فى تلخيص بحار الأنوار، للعلاّمة فيض الاسلام، ص ۱۵۹؛ عُيونُ أخبارِ الرِّضا(ع)، الشّيخ الصَّدوق، الباب۲۸، ج۱/ ص۳۰۷).

مؤسّس مُجتمَع "القائميّة" الثّقافيّ بأصبَهانَ – إيرانَ: الشهيد آية الله "الشمس آباذى" – رَحِمَهُ اللهُ – كان أحداً من جَهابذة هذه المدينة، الذى قدِ اشتهَرَ بشَغَفِهِ بأهل بَيت النبىّ (صلواتُ اللهِ علَيهِم) و لاسيَّما بحضرة الإمام علىّ بن موسَى الرِّضا (عليه السّلام) و بساحة صاحِب الزّمان (عَجَّلَ اللهُ تعالى فرجَهُ الشَّريفَ)؛ و لهذا أسّس مع نظره و درايته، فى سَنَةِ ۱۳۴۰ الهجريّة الشمسيّة (=۱۳۸۰ الهجريّة القمريّة)، مؤسَّسةً و طريقةً لم يَنطَفِئ مِصباحُها، بل تُتَّبَع بأقوَى و أحسَنِ مَوقِفٍ كلَّ يوم.

مركز "القائميّة" للتحرّى الحاسوبىّ – بأصبَهانَ، إيرانَ – قد ابتدَأَ أنشِطتَهُ من سَنَةِ ۱۳۸۵ الهجريّة الشمسيّة (=۱۴۲۷ الهجريّة القمريّة) تحتَ عناية سماحة آية الله الحاجّ السيّد حسن الإمامىّ – دامَ عِزّهُ – و مع مساعَدَةِ جمعٍ من خِرّيجى الحوزات العلميّة و طلاب الجوامع، بالليل و النهار، فى مجالاتٍ شتّى: دينيّة، ثقافيّة و علميّة...

الأهداف: الدّفاع عن ساحة الشيعة و تبسيط ثَقافة الثّقَلَين (كتاب الله و اهل البيت عليهِمُ السَّلامُ) و معارفهما، تعزيز دوافع الشّباب و عموم الناس إلى التّحَرّى الأدَقّ للمسائل الدّينيّة، تخليف المطالب النّافعة – مكانَ البَلاتيثِ المبتذلة أو الرّديئة – فى المحاميل (=الهواتف المنقولة) و الحواسيب (=الأجهزة الكمبيوتريّة)، تمهيد أرضيّةٍ واسعةٍ جامعةٍ ثَقافيّةٍ على أساس معارف القرآن و أهل البيت –عليهم السّلام – بباعث نشر المعارف، خدمات للمحققين و الطّلاّب، توسعة ثقافة القراءة و إغناء أوقات فراغة هُواةِ برامِجِ العلوم الإسلاميّة، إنالة المنابع اللازمة لتسهيل رفع الإبهام و الشّبُهات المنتشرة فى الجامعة، و...

– مِنها العَدالة الاجتماعيّة: التى يُمكِن نشرها و بثّها بالأجهزة الحديثة متصاعدةً، على أنّه يُمكِن تسريعُ إبراز المَرافِق و التسهيلاتِ– فى آكناف البلد – و نشرِ الثّقافةِ الاسلاميّة و الإيرانيّة – فى أنحاء العالَم – مِن جِهةٍ أُخرَى.

– من الأنشطة الواسعة للمركز:

الف) طبع و نشر عشراتِ عنوانِ كتبٍ، كتيبة، نشرة شهريّة، مع إقامة مسابقات القِراءة

ب) إنتاجُ مئات أجهزةٍ تحقيقيّة و مكتبية، قابلة للتشغيل فى الحاسوب و المحمول

ج) إنتاج المَعارض ثّلاثيّةِ الأبعاد، المنظر الشامل (= بانوراما)، الرّسوم المتحرّكة و... الأماكن الدينيّة، السياحيّة و...

د) إبداع الموقع الانترنتى "القائميّة" www.Ghaemiyeh.com و عدّة مَواقِعَ أُخرَ

ه) إنتاج المُنتَجات العرضيّة، الخَطابات و... للعرض فى القنوات القمريّة

و) الإطلاق و الدَّعم العلمیّ لنظام إجابة الأسئلة الشرعیّة، الاخلاقیّة و الاعتقادیّة (الهاتف: ۰۰۹۸۳۱۱۲۳۵۰۵۲۴)

ز) ترسیم النظام التلقائیّ و الیدویّ للبلوتوث، ویب کشک، و الرّسائل القصیرة SMS

ح) التعاون الفخریّ مع عشراتِ مراکزَ طبیعیّة و اعتباریّة، منها بیوت الآیات العِظام، الحوزات العلمیّة، الجوامع، الأماکن الدینیّة کمسجد جَمکرانَ و...

ط) إقامة المؤتمَرات، و تنفیذ مشروع "ما قبلَ المدرسة "الخاصّ بالأطفال و الأحداث المُشارِکین فی الجلسة

ی) إقامة دورات تعلیمیّة عمومیّة و دورات تربیة المربّی (حضوراً و افتراضاً) طیلة السَّنَة

المکتب الرّئیسیّ: إیران/أصبهان/ شارع "مسجد سیّد/ "ما بینَ شارع "پنج رَمَضان "ومُفترَق "وفائی/"بنایة"القائمیّة"

تاریخ التأسیس: ۱۳۸۵ الهجریّة الشمسیّة (=۱۴۲۷ الهجریة القمریّة)

رقم التسجیل: ۲۳۷۳

الهویّة الوطنیّة: ۱۰۸۶۰۱۵۲۰۲۶

الموقع: www.ghaemiyeh.com

البرید الالکترونی: Info@ghaemiyeh.com

المَتجَر الانترنتی: www.eslamshop.com

الهاتف: ۲۵-۲۳۵۷۰۲۳- (۰۰۹۸۳۱۱)

الفاکس: ۲۳۵۷۰۲۲ (۰۳۱۱)

مکتب طهرانَ ۸۸۳۱۸۷۲۲ (۰۲۱)

التِّجاریّة و المَبیعات ۰۹۱۳۲۰۰۰۱۰۹

امور المستخدمین ۲۳۳۳۰۴۵(۰۳۱۱)

ملاحَظة هامّة:

المیزانیّة الحالیّة لهذا المرکز، شَعبیّة، تبرّعیّة، غیر حکومیّة، و غیر ربحیّة، اقتُنِیَت باهتمام جمع من الخیّرین؛ لکنّها لا تُوافِی الحجمَ المتزاید و المتّسِعَ للامور الدّینیّة و العلمیّة الحالیّة و مشاریع التوسعة الثّقافیّة؛ لهذا فقد ترجَّی هذا المرکزُ صاحِبَ هذا البیتِ (المُسمَّی بالقائمیّة) و مع ذلک، یرجو مِن جانب سماحة بقیّة الله الأعظم (عَجَّلَ اللهُ تعالی فرَجَهُ الشَّریفَ) أن یُوفِّقَ الکلَّ توفیقاً متزائداً لِإعانتهم - فی حدّ التّمکّن لکلّ احدٍ منهم – إیّانا فی هذا الأمر العظیم؛ إن شاءَ اللهُ تعالی؛ و اللهُ ولیّ التوفیق.

مرکز القائمیة للبحوث والتخریبات الکمبیوتریة
اصبهان
WWW
للحصول على المكتبات الخاصه الاخرى
ارجعوا الى عنوان المـركز من فضلـكم
www.Ghaemiyeh.com
www.Ghaemiyeh.net
www.Ghaemiyeh.org
www.Ghaemiyeh.ir
و للايصاء من فضلكم
۰۹۱۳ ۲۰۰۰ ۱۰۹