



مركز
للبحوث والتحريات الكمبيوترية

اصبهان

للعلوم



عيد ميلاد
عمران

www.Ghaemiyeh.com
www.Ghaemiyeh.org
www.Ghaemiyeh.net
www.Ghaemiyeh.ir

مكتبة مؤسوعات الأقطان العامة المصرية والإسلامية

موسوعة

كشاف

أقطانات

الفنون والعلوم

إلى أبحاث العلامة محمد علي الخمتاني

الفنون والتصريف والترجمة

د. زكي نجيب محمود

الترجمة الأجنبية

د. جورج زكريا

الفن والتصريف والترجمة

د. محمد رشاد كمال

الفنون

د. علي دهمسورج

الجزء الثاني

ص - ي

مكتبة لبنان ناشرون

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم

كاتب:

محمد على التهانوى

نشرت فى الطباعة:

مكتبة لبنان ناشرون

رقمى الناشر:

مركز القائمية باصفهان للتحريات الكمبيوترية

الفهرس

| | |
|----|--|
| ٥ | الفهرس |
| ٨١ | كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم المجلد ٢ |
| ٨١ | اشارة |
| ٨١ | الجزء الثاني |
| ٨١ | حرف الصاد (ص) |
| ٨١ | الصاحب: |
| ٨٢ | الصاعقة: |
| ٨٣ | الصالح: |
| ٨٣ | الصالحية: |
| ٨٥ | الصامت: |
| ٨٥ | الصبا: |
| ٨٦ | الصباي «١»: |
| ٨٦ | الصباية: |
| ٨٦ | الصبر: |
| ٨٦ | اشارة |
| ٨٨ | فائدة: |
| ٨٩ | صبيح الوجه: |
| ٨٩ | الصحابي: |
| ٨٩ | اشارة |
| ٩١ | فائدة: |
| ٩٢ | فائدة: |
| ٩٢ | الصحة: |
| ٩٢ | اشارة |

- ٩٣ تنبيه:
- ٩٥ فائدة:
- ٩٦ فائدة:
- ٩٧ فائدة:
- ٩٨ الصّحو:
- ٩٨ الصحيح:
- ٩٨ الصحيفة:
- ٩٩ الصّداء:
- ٩٩ الصّدا:
- ٩٩ الصّداقة:
- ١٠٠ الصّدر:
- ١٠٠ الصّدع:
- ١٠٠ الصّديق:
- ١٠٠ اشارة
- ١٠٣ فائدة:
- ١٠٤ الصّدقة:
- ١٠٤ الصّدى:
- ١٠٥ الصّديق:
- ١٠٥ الصّديقية:
- ١٠٥ الصّراط:
- ١٠٦ الصّرع:
- ١٠٦ الصّرف:
- ١٠٧ الصّريح:
- ١٠٧ الصّعب:

| | |
|-----|------------------|
| ١٠٧ | الصّعق: |
| ١٠٨ | الصّعود: |
| ١٠٩ | الصّغرى: |
| ١٠٩ | الصّغير: |
| ١٠٩ | صفاء الدّهن: |
| ١٠٩ | الصّفّة: |
| ١١٠ | الصّفّة: |
| ١١٠ | الصّفّة المشتهة: |
| ١١٠ | اشارة |
| ١١٠ | فائدة: |
| ١١١ | الصّفحة الملساء: |
| ١١١ | الصّفراء: |
| ١١١ | الصّفريّة: |
| ١١٢ | الصّفقة: |
| ١١٢ | الصّفى: |
| ١١٢ | الصّفيحة: |
| ١١٢ | الصّلاية: |
| ١١٣ | الصّلاة: |
| ١١٣ | اشارة |
| ١١٤ | فائدة: |
| ١٢٠ | صلاة الاستخارة: |
| ١٢٠ | صلاة التسبيح: |
| ١٢٢ | صلاة الحاجة: |
| ١٢٣ | صلاة الصّحى: |

- ١٢٤ الصلاة الوسطى:
- ١٢٥ صلاة التهججد:
- ١٢٦ الصلاح:
- ١٢٦ الصلة:
- ١٢٨ الصلح:
- ١٢٩ صلصلة الجرس:
- ١٢٩ الصلم:
- ١٣٠ الصليب:
- ١٣٠ الصليتيه «٥»:
- ١٣٠ الصميم:
- ١٣١ الصناعات الخمس:
- ١٣١ الصنائة:
- ١٣٢ الصنع:
- ١٣٢ الصنف:
- ١٣٢ الصنم:
- ١٣٢ الصهر:
- ١٣٣ الصواب:
- ١٣٣ الصوت:
- ١٣٥ الصورة:
- ١٣٦ الصوغ:
- ١٣٧ الصوفى:
- ١٣٧ الصوم:
- ١٣٩ صوم الوصال:
- ١٤٠ صوم أيام البيض:

- ١٤١ الصيّد:
- ١٤١ الصيغَةُ:
- ١٤٢ حرف الضاد (ض):
- ١٤٢ الضَّوءُ:
- ١٤٢ اشارة
- ١٤٣ التقسيم
- ١٤٤ فائدة:
- ١٤٤ فائدة:
- ١٤٤ الضَّابِطَةُ:
- ١٤٤ الضاغوط:
- ١٤٥ الضَّال:
- ١٤٥ الضَّبِط:
- ١٤٥ الضَّحَك:
- ١٤٦ الضَّحَكَةُ:
- ١٤٦ الضَّد:
- ١٤٦ الضَّرَب:
- ١٤٧ ضرب المثل:
- ١٤٧ الضَّرَر:
- ١٤٧ الضَّرورة:
- ١٤٧ اشارة
- ١٥٠ فائدة:
- ١٥٠ الضرورة الشعرية:
- ١٥٠ الضَّرورى:
- ١٥٠ اشارة

- ١٥٣ تنبيه
- ١٥٣ الضّروية المطلقة:
- ١٥٣ الضّعف:
- ١٥٤ ضعف الهضم:
- ١٥٤ ضغط العين:
- ١٥٥ ضغط القلب:
- ١٥٥ ضفدع اللسان:
- ١٥٥ الضّلال:
- ١٥٥ الضّلالة:
- ١٥٥ الضّلع:
- ١٥٦ الضّماد:
- ١٥٦ الضّمار:
- ١٥٦ الضّمان:
- ١٥٧ ضمان الدّرك:
- ١٥٧ ضمان الزّهن:
- ١٥٧ ضمان المبيع:
- ١٥٧ الضّمة:
- ١٥٨ الضنائن:
- ١٥٨ الضياء:
- ١٥٨ ضيق التّفس:
- ١٥٩ حرف الطاء (ط)
- ١٥٩ الطائر:
- ١٥٩ الطّاعة:
- ١٥٩ طامات:

- ١٦٠ الطامة:
- ١٦٠ الطاهر:
- ١٦٠ طاهر الباطن:
- ١٦٠ طاهر السر:
- ١٦١ طاهر السر و العلانية:
- ١٦١ طاهر الظاهر:
- ١٦١ الطب:
- ١٦١ الطباع:
- ١٦١ الطبع:
- ١٦٢ الطبقة:
- ١٦٤ الطبيعة:
- ١٦٧ الطبيعي:
- ١٦٧ الطرب:
- ١٦٧ الطرح:
- ١٦٧ الطرد:
- ١٦٨ الطرد و العكس:
- ١٦٨ الطرز:
- ١٦٩ الطرش:
- ١٧٠ الطرف:
- ١٧٠ الطرفة:
- ١٧١ الطريق:
- ١٧١ الطريقة:
- ١٧٢ طريقة الشمس:
- ١٧٢ الطريقة المتحرفة:

- ١٧٣: الطّعام:
- ١٧٣: الطّعام:
- ١٧٤: الطّلاء:
- ١٧٤: الطّلاق:
- ١٧٥: الطّلب:
- ١٧٦: طلب الموائبة و الاشهاد و الخصومة:
- ١٧٧: الطّلبى:
- ١٧٧: الطّلسم:
- ١٧٧: الطّلوغ:
- ١٧٨: الطّمانينة:
- ١٧٩: الطّمس:
- ١٧٩: الطّنين:
- ١٧٩: الطّهاره:
- ١٧٩: الطّواف:
- ١٨٠: الطّوالع:
- ١٨٠: طوبى:
- ١٨٠: طوفسنج آى:
- ١٨٠: الطّول:
- ١٨١: طول البلد:
- ١٨١: طول الكوكب:
- ١٨٢: الطّويل:
- ١٨٢: الطّى:
- ١٨٢: الطّيب:
- ١٨٣: طيبث:

- ١٨٣ الطيرة:
- ١٨٣ الطينة:
- ١٨٤ حرف الطاء (ظ)
- ١٨٤ الظاهر:
- ١٨٤ اشارة
- ١٨٥ فائدة:
- ١٨٥ ظاهر العلم:
- ١٨٥ ظاهر المذهب و ظاهر الرواية:
- ١٨٦ ظاهر الممكنات:
- ١٨٦ ظاهر الوجود:
- ١٨٦ الظرافة:
- ١٨٦ الظرف:
- ١٨٩ الظفرة:
- ١٨٩ الظل:
- ١٩١ الظل:
- ١٩٢ ظلّ الإله:
- ١٩٢ الظلّ الأول:
- ١٩٢ الظلال و الضلالات:
- ١٩٢ الظلم:
- ١٩٣ الظلمة:
- ١٩٤ الظن:
- ١٩٥ الظهار:
- ١٩٦ حرف العين (ع)
- ١٩٦ العابد:

- ١٩٦ العادة:
- ١٩٧ العاذرية:
- ١٩٧ العارف:
- ١٩٧ العارى:
- ١٩٧ العارية:
- ١٩٧ العاشر:
- ١٩٧ العاصر:
- ١٩٨ العاقل:
- ١٩٨ العالم:
- ٢٠٠ العالى:
- ٢٠٠ العامة:
- ٢٠١ العامل:
- ٢٠١ العبادة:
- ٢٠٢ العبادلة:
- ٢٠٢ العبادلة:
- ٢٠٢ العبادية:
- ٢٠٢ العبارة:
- ٢٠٣ العبث:
- ٢٠٣ العبد:
- ٢٠٣ عبد الرحيم:
- ٢٠٤ عبد العزيز:
- ٢٠٤ عند الكريم:
- ٢٠٤ العبودة:
- ٢٠٥ العبودية:

- ٢٠٥ العبيدية:
- ٢٠٥ العتاب:
- ٢٠٦ العتبه:
- ٢٠٦ العته:
- ٢٠٦ العتق:
- ٢٠٦ العجاردة:
- ٢٠٧ العجب:
- ٢٠٧ العجز:
- ٢٠٨ العجمه:
- ٢٠٨ العجوز:
- ٢٠٨ العد:
- ٢٠٩ العدالة:
- ٢١٠ العده:
- ٢١٠ العدد:
- ٢١٠ اشارة
- ٢١١ التقسيم
- ٢١٢ العددي:
- ٢١٢ العدسى:
- ٢١٢ العدل:
- ٢١٣ العدم:
- ٢١٣ عدم التأثير:
- ٢١٤ عدم القصر:
- ٢١٤ العذب:
- ٢١٤ العذبوط:

| | |
|-----|---------------|
| ٢١٥ | العرش: |
| ٢١٥ | العرض: |
| ٢١٥ | اشارة |
| ٢١٨ | فائدة: |
| ٢١٨ | العرض: |
| ٢١٨ | اشارة |
| ٢١٩ | فائدة: |
| ٢١٩ | تقسيم |
| ٢٢٠ | فائدة: |
| ٢٢٠ | فائدة: |
| ٢٢١ | فائدة: |
| ٢٢١ | فائدة: |
| ٢٢١ | عرض الورااب: |
| ٢٢٢ | العرضى: |
| ٢٢٢ | العرف: |
| ٢٢٢ | العرق: |
| ٢٢٢ | العرق المدنى: |
| ٢٢٣ | عرق التسا: |
| ٢٢٣ | العروج: |
| ٢٢٣ | العروض: |
| ٢٢٣ | العريض: |
| ٢٢٤ | العزام: |
| ٢٢٤ | العزل: |
| ٢٢٤ | العزلة: |

- ٢٢٤ العزم:
- ٢٢٥ العزيز:
- ٢٢٥ العزيمة:
- ٢٢٥ العشرة:
- ٢٢٦ العشق:
- ٢٢٧ العشوة:
- ٢٢٧ العصب:
- ٢٢٧ العصبية:
- ٢٢٨ العصمة:
- ٢٢٨ اشارة
- ٢٢٨ فائدة:
- ٢٢٩ فائدة:
- ٢٢٩ العضادة:
- ٢٣٠ العضب:
- ٢٣٠ العضلة:
- ٢٣٠ العضو:
- ٢٣٠ اشارة
- ٢٣١ التقسيم:
- ٢٣٢ العطاء:
- ٢٣٢ العطف:
- ٢٣٢ اشارة
- ٢٣٢ التقسيم
- ٢٣٣ فائدة:
- ٢٣٣ فائدة:

- ٢٣٤ فائدة:
- ٢٣٥ فائدة:
- ٢٣٥ فائدة:
- ٢٣٥ فائدة:
- ٢٣٥ فائدة:
- ٢٣٥ فائدة:
- ٢٣٥ فائدة:
- ٢٣٦ فائدة:
- ٢٣٧ عطف التّسقي:
- ٢٣٧ العظم:
- ٢٣٧ العظم:
- ٢٣٨ العفّة:
- ٢٣٨ العفو:
- ٢٣٨ العفيفة:
- ٢٣٨ العقاب:
- ٢٣٨ العقار:
- ٢٣٩ العقد:
- ٢٣٩ عقد الوضع:
- ٢٣٩ العقدة:
- ٢٤٠ العقر:
- ٢٤٠ العقص:
- ٢٤٠ العقل:
- ٢٤٠ اشارة
- ٢٤١ فائدة:
- ٢٤٢ فائدة:

- ٢٤٢ فائدة:
- ٢٤٥ فائدة:
- ٢٤٧ العقل الكلّ:
- ٢٤٨ العقلية:
- ٢٤٨ العقلي:
- ٢٤٨ العكس:
- ٢٤٨ اشارة
- ٢٥٠ فائدة:
- ٢٥١ فائدة:
- ٢٥١ فائدة:
- ٢٥١ العلاقة:
- ٢٥٢ العلامة:
- ٢٥٢ العلة:
- ٢٥٣ اشارة
- ٢٥٤ فائدة:
- ٢٥٧ فائدة:
- ٢٥٨ تقسيمات آخر:
- ٢٥٨ فائدة:
- ٢٥٨ فائدة:
- ٢٥٩ فائدة:
- ٢٦٠ العلة المتعدية:
- ٢٦٠ العلف:
- ٢٦٠ العلم:
- ٢٦٠ اشارة

- ٢٦١ التقسيم
- ٢٦٣ فائدة:
- ٢٦٣ فائدة:
- ٢٦٤ فائدة:
- ٢٦٤ العلم:
- ٢٦٤ اشارة
- ٢٦٩ فائدة:
- ٢٧٠ التقسيم:
- ٢٧١ فائدة:
- ٢٧٢ فائدة:
- ٢٧٢ فائدة:
- ٢٧٢ فائدة:
- ٢٧٢ فائدة:
- ٢٧٣ فائدة:
- ٢٧٤ علم الأخلاق:
- ٢٧٤ العلم الأدنى:
- ٢٧٤ العلم الأدنى:
- ٢٧٤ العلم الأسفل:
- ٢٧٤ العلم الأعلى:
- ٢٧٤ العلم الأقدم:
- ٢٧٥ العلم الإلهي:
- ٢٧٥ العلم الأوسط:
- ٢٧٥ علم البلاغة:
- ٢٧٥ العلم التعليمي:

- ٢٧٥ علم التوحيد و الصفات:
- ٢٧٥ علم الحديث:
- ٢٧٥ علم الدراية:
- ٢٧٦ علم السلوك:
- ٢٧٦ علم السماء و العالم:
- ٢٧٦ علم العدد:
- ٢٧٦ علم الكلام:
- ٢٧٦ العلم الكلى:
- ٢٧٧ العلم اللدنى:
- ٢٧٧ علم الموهبة:
- ٢٧٧ علم النظر و الاستدلال:
- ٢٧٧ العلو:
- ٢٧٧ اشارة
- ٢٧٨ فائدة:
- ٢٧٨ العلوم الأدبية:
- ٢٧٩ العلوم المتعارفة:
- ٢٧٩ العلوم المدونة:
- ٢٧٩ العلوية:
- ٢٧٩ العليل:
- ٢٧٩ العماد:
- ٢٧٩ عمد معنوى:
- ٢٨٠ العمدة:
- ٢٨٠ العمرة:
- ٢٨٠ العمروية:

| | |
|-----|------------------|
| ٢٨٠ | العمري: |
| ٢٨١ | العمق: |
| ٢٨١ | العملى: |
| ٢٨١ | العمود: |
| ٢٨١ | العموم: |
| ٢٨١ | اشارة |
| ٢٨٣ | فائدة: |
| ٢٨٤ | فائدة: |
| ٢٨٤ | التقسيم: |
| ٢٨٥ | العمى: |
| ٢٨٦ | العنادية: |
| ٢٨٦ | العنان: |
| ٢٨٦ | العناية الأزلية: |
| ٢٨٦ | العندية: |
| ٢٨٧ | العنصر: |
| ٢٨٧ | اشارة |
| ٢٨٧ | فائدة: |
| ٢٨٧ | فائدة: |
| ٢٨٨ | فائدة: |
| ٢٨٨ | فائدة: |
| ٢٨٨ | عنصر القضية: |
| ٢٨٨ | العنقاء: |
| ٢٨٩ | العنوان: |
| ٢٨٩ | عنوان الموضوع: |

- ٢٨٩ العنين:
- ٢٩٠ العهدة:
- ٢٩٠ العول:
- ٢٩٠ العيافة:
- ٢٩٠ العيد:
- ٢٩٠ العين:
- ٢٩٢ عين الحياة:
- ٢٩٢ العينة:
- ٢٩٢ حرف الغين (غ)
- ٢٩٢ الغارة:
- ٢٩٢ الغاية:
- ٢٩٤ الغبطة:
- ٢٩٤ الغبن:
- ٢٩٤ الغذاء:
- ٢٩٤ اشارة
- ٢٩٥ التقسيم
- ٢٩٦ الغرائز:
- ٢٩٦ الغراب:
- ٢٩٦ الغرابية:
- ٢٩٧ الغزة:
- ٢٩٧ الغرر:
- ٢٩٧ الغرض:
- ٢٩٨ الغروب:
- ٢٩٨ الغريب:

- ٢٩٨ اشارة
- ٣٠٠ فائدة:
- ٣٠٠ فائدة:
- ٣٠٠ فائدة:
- ٣٠٠ فائدة:
- ٣٠٠ الغريزة:
- ٣٠١ الغزل:
- ٣٠١ الغزو:
- ٣٠١ الغسانية:
- ٣٠١ الغسل:
- ٣٠٢ الغشى:
- ٣٠٢ الغصب:
- ٣٠٣ الغضب:
- ٣٠٣ الغفلة:
- ٣٠٣ الغلط:
- ٣٠٣ الغلو:
- ٣٠٣ الغمام:
- ٣٠٤ غمزة:
- ٣٠٤ غمكده:
- ٣٠٤ غمكسار:
- ٣٠٤ الغنى:
- ٣٠٤ الغنى:
- ٣٠٥ الغنيمه:
- ٣٠٥ الغوايه:

- ٣٠٥ الغوث:
- ٣٠٦ الغيب:
- ٣٠٦ الغيبة:
- ٣٠٨ الغيرية:
- ٣٠٩ حرف الفاء (ف):
- ٣٠٩ الفاء:
- ٣٠٩ الفائدة:
- ٣٠٩ الفار:
- ٣١٠ فارس العرب:
- ٣١٠ الفاصلة:
- ٣١١ الفاضلة:
- ٣١٢ الفاعل:
- ٣١٢ اشارة:
- ٣١٢ فائدة:
- ٣١٣ الفالج:
- ٣١٣ فاون:
- ٣١٣ الفتح:
- ٣١٣ فتح الباب:
- ٣١٣ الفتق:
- ٣١٤ الفتنة:
- ٣١٤ الفتوة:
- ٣١٤ الفجور:
- ٣١٥ الفختج:
- ٣١٥ الفدية:

- ٣١٥ الفذلكة:
- ٣١٥ الفرائد:
- ٣١٦ الفرائض:
- ٣١٦ الفراسة:
- ٣١٧ الفراش:
- ٣١٧ الفراق:
- ٣١٧ الفرغ:
- ٣١٨ الفرجارى:
- ٣١٨ الفرغ:
- ٣١٨ الفرد:
- ٣١٨ الفرد المنتشر:
- ٣١٩ الفرسخ:
- ٣١٩ الفرض:
- ٣٢١ الفرع:
- ٣٢١ الفرق:
- ٣٢٢ الفرقان:
- ٣٢٢ فرمونى:
- ٣٢٢ فروردين ماه:
- ٣٢٣ الفساد:
- ٣٢٣ اشارة
- ٣٢٣ فائدة:
- ٣٢٤ فساد الاعتبار:
- ٣٢٤ فساد الشّم:
- ٣٢٤ فساد الشهوة:

- ٣٢٤ فساد الهضم:
- ٣٢٥ فساد الوضع:
- ٣٢٥ الفسخ:
- ٣٢٦ الفسق:
- ٣٢٦ الفسوق:
- ٣٢٦ الفصاحة:
- ٣٢٨ الفصل:
- ٣٢٨ اشارة
- ٣٣٠ التقسيم
- ٣٣٠ فصل الخطاب:
- ٣٣٠ الفصل المشترك:
- ٣٣٠ فضل الدور:
- ٣٣٠ الفضلة:
- ٣٣١ الفضول:
- ٣٣١ الفضولى:
- ٣٣١ الفطرة:
- ٣٣٢ الفطريات:
- ٣٣٢ الفطنة:
- ٣٣٣ الفعل:
- ٣٣٣ فعل التعجب:
- ٣٣٤ فعل ما لم يسم فاعله:
- ٣٣٤ الفقرة:
- ٣٣٥ الفقه:
- ٣٣٥ الفقير:

- ٣٣٥ اشارة
- ٣٣٦ فائدة:
- ٣٣٧ الفكر:
- ٣٣٧ اشارة
- ٣٣٩ فائدة:
- ٣٣٩ فائدة:
- ٣٣٩ فائدة:
- ٣٤٠ الفلسفة:
- ٣٤٠ الفلك:
- ٣٤٠ اشارة
- ٣٤١ فائدة:
- ٣٤٢ فائدة:
- ٣٤٤ فمانوث:
- ٣٤٤ الفناء:
- ٣٤٤ الفناء:
- ٣٤٥ فنك:
- ٣٤٦ الفواق:
- ٣٤٦ الفور:
- ٣٤٦ الفىء:
- ٣٤٧ الفيض:
- ٣٤٨ حرف القاف (ق)
- ٣٤٨ القاىض:
- ٣٤٨ القابل:
- ٣٤٨ القاسم:

- ٣٤٨ القاصر:
- ٣٤٩ القاعدة:
- ٣٥٠ القافية:
- ٣٥٠ اشارة
- ٣٥١ التقسيم
- ٣٥٢ القلب:
- ٣٥٢ قامت سزاي:
- ٣٥٣ قانون:
- ٣٥٤ القبة:
- ٣٥٤ القبح:
- ٣٥٤ القبض:
- ٣٥٤ قبض الخارج:
- ٣٥٥ قبض الداخل:
- ٣٥٥ القبلة:
- ٣٥٥ القبول:
- ٣٥٦ القدر:
- ٣٥٦ قدر الزوال:
- ٣٥٦ القدرة:
- ٣٥٧ اشارة
- ٣٥٧ فائدة:
- ٣٥٧ فائدة:
- ٣٥٨ فائدة:
- ٣٥٨ فائدة:
- ٣٥٨ فائدة:

- ٣٥٩ القدسيات:
- ٣٥٩ القدم:
- ٣٥٩ القدم:
- ٣٥٩ اشارة
- ٣٦٠ فائدة:
- ٣٦١ القذف:
- ٣٦١ القرآن:
- ٣٦١ اشارة
- ٣٦٣ فائدة:
- ٣٦٦ القراءة:
- ٣٦٧ القراض:
- ٣٦٧ القرامطة:
- ٣٦٧ القران:
- ٣٦٧ القرب:
- ٣٦٧ اشارة
- ٣٦٨ فائدة:
- ٣٦٩ القرحة:
- ٣٦٩ القرض:
- ٣٦٩ القرعة:
- ٣٧٠ القريب:
- ٣٧٠ القرينة:
- ٣٧٠ القسامة:
- ٣٧١ القسم:
- ٣٧١ القسم:

- ٣٧٢ القسمة:
- ٣٧٢ اشارة
- ٣٧٤ تنبيه
- ٣٧٤ تقسيم آخر
- ٣٧٥ القشر:
- ٣٧٥ القصر:
- ٣٧٥ اشارة
- ٣٧٧ فائدة:
- ٣٧٨ القصم:
- ٣٧٨ القصيدة:
- ٣٧٨ القضاء:
- ٣٨٠ القضايا:
- ٣٨٠ القضايا الاعتبارية:
- ٣٨٠ القضية:
- ٣٨٠ اشارة
- ٣٨١ التقسيم
- ٣٨٢ القطاع:
- ٣٨٢ القطب:
- ٣٨٢ اشارة
- ٣٨٤ فائدة:
- ٣٨٤ فائدة:
- ٣٨٥ فائدة:
- ٣٨٥ تنبيه
- ٣٨٥ فائدة:

- ٣٨٦ فائدة:
- ٣٨٦ فائدة:
- ٣٨٧ القطر:
- ٣٨٨ القطرب:
- ٣٨٨ القطع:
- ٣٩٠ القطعة:
- ٣٩٠ القطف:
- ٣٩١ قفيز الطّحان:
- ٣٩١ القلاع:
- ٣٩١ قلاع الأذن:
- ٣٩١ القلب:
- ٣٩٧ قلب التّسبئة:
- ٣٩٧ القلع:
- ٣٩٧ القلم:
- ٣٩٧ قلندر و قلاش:
- ٣٩٨ قلندريات:
- ٣٩٨ القن:
- ٣٩٩ القناء:
- ٣٩٩ القناعة:
- ٣٩٩ القنوت:
- ٤٠٠ القوباء:
- ٤٠٠ القوّة:
- ٤٠٢ القوّة العاقلة:
- ٤٠٢ القوت:

- ٤٠٣ القوس:
- ٤٠٣ قوس الليل:
- ٤٠٤ قوس النهار:
- ٤٠٤ القول:
- ٤٠٤ القول بالموجب:
- ٤٠٥ القوي:
- ٤٠٥ القياس:
- ٤٠٥ اشارة
- ٤٠٨ التقسيم
- ٤١٠ التقسيم
- ٤١١ القياس المركب:
- ٤١٢ القياس المقسم:
- ٤١٢ القيام:
- ٤١٢ القيد:
- ٤١٣ القيمة:
- ٤١٣ القيمي:
- ٤١٣ القينة:
- ٤١٤ حرف الكاف (ك)
- ٤١٤ الكأس:
- ٤١٤ الكابوس:
- ٤١٤ كافر بجة:
- ٤١٤ الكامل:
- ٤١٥ الكاملية:
- ٤١٥ كانون الأول:

- ٤١٥ الكبائس:
- ٤١٥ كباب:
- ٤١٦ الكبر:
- ٤١٦ الكبرى:
- ٤١٦ الكبل:
- ٤١٧ الكبير:
- ٤١٧ الكتاب:
- ٤١٧ الكتاب الحكمي:
- ٤١٧ كتاب مبين:
- ٤١٨ الكتابة:
- ٤١٨ الكتابي:
- ٤١٨ الكثافة:
- ٤١٨ الكثرة:
- ٤١٨ الكذب:
- ٤١٩ الكرامة:
- ٤١٩ الكراهة:
- ٤٢٠ الكرة:
- ٤٢٠ كرة البخار:
- ٤٢٠ كرة الكل:
- ٤٢٠ كرة الكوكب:
- ٤٢١ الكرامية:
- ٤٢١ كرشمه:
- ٤٢١ الكرم:
- ٤٢١ كريم الطرفين:

- ٤٢١ الكسب:
- ٤٢٣ الكسر:
- ٤٢٤ كسليو:
- ٤٢٥ الكسوف:
- ٤٢٥ الكشف:
- ٤٢٦ الكعبة:
- ٤٢٦ الكعبيّة:
- ٤٢٦ الكفّ:
- ٤٢٧ الكفوؤ:
- ٤٢٧ الكفّارة:
- ٤٢٨ الكفالة:
- ٤٢٨ الكفر:
- ٤٢٨ اشارة
- ٤٢٩ التقسيم:
- ٤٣٠ الكفور:
- ٤٣٠ الكلّ:
- ٤٣٠ الكلام:
- ٤٣٠ اشارة
- ٤٣١ التقسيم:
- ٤٣٢ التقسيم:
- ٤٣٣ فائدة:
- ٤٣٤ كلبه أحزان:
- ٤٣٥ الكلف:
- ٤٣٥ الكلمة:

- ٤٣٦ الكلى:
- ٤٣٦ اشارة
- ٤٣٧ فائدة:
- ٤٣٨ فائدة:
- ٤٣٨ التقسيم:
- ٤٣٩ فائدة:
- ٤٤٠ فائدة:
- ٤٤٠ الكليات الخمس:
- ٤٤٠ كلييا:
- ٤٤١ الكلية:
- ٤٤١ الكم:
- ٤٤١ اشارة
- ٤٤٢ التقسيم:
- ٤٤٢ الكماد:
- ٤٤٣ الكمال:
- ٤٤٤ كنار:
- ٤٤٤ الكناية:
- ٤٤٤ اشارة
- ٤٤٤ التقسيم:
- ٤٤٧ فائدة:
- ٤٤٩ الكنه:
- ٤٤٩ الكنود:
- ٤٤٩ الكنية:
- ٤٥٠ الكوكب:

- ٤٥٠ اشارة
- ٤٥١ فائدة:
- ٤٥١ كوكب الصبح:
- ٤٥١ الكون:
- ٤٥١ اشارة
- ٤٥٢ فائدة:
- ٤٥٣ فائدة:
- ٤٥٣ فائدة:
- ٤٥٤ فائدة:
- ٤٥٤ الكيف:
- ٤٥٤ اشارة
- ٤٥٥ التقسيم:
- ٤٥٦ الكيل:
- ٤٥٦ كيميا:
- ٤٥٦ كيهك:
- ٤٥٦ حرف ك الفارسية (ك):
- ٤٥٧ كبير:
- ٤٥٧ گرمي:
- ٤٥٧ گوهر معانى:
- ٤٥٧ گيسوى:
- ٤٥٧ حرف اللام (ل):
- ٤٥٧ اللأدرية:
- ٤٥٨ اللاحق:
- ٤٥٨ اللازم:

- ٤٥٨ اشارة
- ٤٥٨ التقسيم:
- ٤٦٠ فائدة:
- ٤٦٠ اللاهوت:
- ٤٦٠ لب:
- ٤٦٠ اللب:
- ٤٦١ اللبس:
- ٤٦١ اللحن:
- ٤٦٢ اللذة:
- ٤٦٢ اشارة
- ٤٦٣ فائدة:
- ٤٦٣ التقسيم:
- ٤٦٣ فائدة:
- ٤٦٣ فائدة:
- ٤٦٤ اللذع:
- ٤٦٤ اللزوجة:
- ٤٦٤ اللزوم:
- ٤٦٥ اللسان:
- ٤٦٥ اللطافة:
- ٤٦٦ اللطف:
- ٤٦٧ اللطيفة:
- ٤٦٧ اللعابي:
- ٤٦٧ اللعان:
- ٤٦٨ اللعب:

- ٤٦٨ اللّعة:
- ٤٦٨ اللّعة:
- ٤٦٨ اللّغز:
- ٤٦٩ اللّغو:
- ٤٦٩ اللّف و التّشر:
- ٤٧٠ اللّفظ:
- ٤٧٠ اشارة
- ٤٧٢ فائدة:
- ٤٧٢ التّقسيم:
- ٤٧٢ اللّفظى:
- ٤٧٣ اللّفيف:
- ٤٧٣ اللّقاء:
- ٤٧٣ اللّقب:
- ٤٧٣ اللّقطه:
- ٤٧٤ اللّقه:
- ٤٧٤ اللّقى:
- ٤٧٤ اللّقيط:
- ٤٧٤ اللّمس:
- ٤٧٥ اللّمع:
- ٤٧٥ اللّواحق:
- ٤٧٥ لوازم صفتى:
- ٤٧٦ لوازم لفظى:
- ٤٧٦ لوازم معنوى:
- ٤٧٦ اللّوامع:

- ٤٧٧ اللّوح المحفوظ:
- ٤٧٩ اللّون:
- ٤٧٩ اشارة
- ٤٧٩ فائدة:
- ٤٨٠ اللّيل:
- ٤٨٠ ليلة القدر:
- ٤٨٠ اللّين:
- ٤٨٠ حرف الميم (م)
- ٤٨٠ المؤانسة:
- ٤٨١ المؤتلف و المختلف:
- ٤٨١ المؤقت:
- ٤٨١ المؤنث:
- ٤٨١ اشارة
- ٤٨١ التقسيم:
- ٤٨٢ تنبيه:
- ٤٨٢ المؤن:
- ٤٨٢ الماء:
- ٤٨٣ المائل:
- ٤٨٣ ماخير:
- ٤٨٣ المادّة:
- ٤٨٤ ماسورى:
- ٤٨٤ الماضى:
- ٤٨٤ المال:
- ٤٨٥ مانعة الجمع:

- ٤٨٥ ماه روى:
- ٤٨٦ ماهى:
- ٤٨٦ الماهية:
- ٤٨٦ اشارة
- ٤٨٨ فائدة:
- ٤٨٨ فائدة:
- ٤٨٩ فائدة:
- ٤٨٩ ماهية الحقائق:
- ٤٨٩ مبادلة الرأسين:
- ٤٩٠ المبادئ:
- ٤٩٠ المبادئ العالية:
- ٤٩٠ مبادئ النهايات:
- ٤٩٠ المباراة:
- ٤٩٠ المباشرة:
- ٤٩١ المبالغة:
- ٤٩١ اشارة
- ٤٩٢ فائدة:
- ٤٩٣ المباين:
- ٤٩٣ المباينة:
- ٤٩٤ المبتدع:
- ٤٩٥ المبدأ:
- ٤٩٥ المبدأ الذاتى:
- ٤٩٥ المبدأ الطبيعى «٤»:
- ٤٩٥ المبدأ الفياض:

- ٤٩٥ المبطنون:
- ٤٩٦ المبني:
- ٤٩٦ اشارة
- ٤٩٧ التقسيم:
- ٤٩٧ فائدة:
- ٤٩٧ المبهم:
- ٤٩٧ المتابعة:
- ٤٩٨ اشارة
- ٤٩٩ فائدة:
- ٤٩٩ فائدة:
- ٤٩٩ فائدة:
- ٤٩٩ المتاع:
- ٤٩٩ المتبوع:
- ٥٠٠ المتجاهلية:
- ٥٠٠ المتحقق بالحق:
- ٥٠٠ المتحقق بالحق و الخلق:
- ٥٠٠ المتحيز:
- ٥٠١ المتخيلة:
- ٥٠١ المتدارك:
- ٥٠١ المترادف:
- ٥٠١ المتراكب:
- ٥٠١ المتروك:
- ٥٠٢ المتسع:
- ٥٠٢ المتشابه:

- ٥٠٦ المتصرف: المتصرف: ٥٠٦
- ٥٠٦ المتصرفة: المتصرفة: ٥٠٦
- ٥٠٨ المتصل: المتصل: ٥٠٨
- ٥٠٨ المتعادلان: المتعادلان: ٥٠٨
- ٥٠٨ المتعة: المتعة: ٥٠٨
- ٥٠٨ المتفق: المتفق: ٥٠٨
- ٥٠٩ المتفق عليه: المتفق عليه: ٥٠٩
- ٥٠٩ المتقادم: المتقادم: ٥٠٩
- ٥٠٩ المتقارب: المتقارب: ٥٠٩
- ٥٠٩ المتكاسلية: المتكاسلية: ٥٠٩
- ٥١٠ المتلاقى: المتلاقى: ٥١٠
- ٥١٠ المتلون: المتلون: ٥١٠
- ٥١١ المتمكن: المتمكن: ٥١١
- ٥١١ المتمم: المتمم: ٥١١
- ٥١٢ المتممان: المتممان: ٥١٢
- ٥١٢ المتن: المتن: ٥١٢
- ٥١٣ المتواتر: المتواتر: ٥١٣
- ٥١٣ المتوازن: المتوازن: ٥١٣
- ٥١٣ المتوسط: المتوسط: ٥١٣
- ٥١٣ المتوسط في النسبة: المتوسط في النسبة: ٥١٣
- ٥١٤ المتوعر: المتوعر: ٥١٤
- ٥١٤ المتولدات: المتولدات: ٥١٤
- ٥١٤ المتى: المتى: ٥١٤
- ٥١٤ اشارة: اشارة: ٥١٤

- ٥١٤ فائدة:
- ٥١٤ المثال:
- ٥١٥ اشارة
- ٥١٥ فائدة:
- ٥١٦ المثاني:
- ٥١٦ المثبت:
- ٥١٧ المثقال:
- ٥١٧ المثل:
- ٥١٧ اشارة
- ٥١٨ فائدة:
- ٥١٩ المثل:
- ٥١٩ اشارة
- ٥٢٠ فائدة:
- ٥٢١ المثلث:
- ٥٢١ اشارة
- ٥٢٢ فائدة:
- ٥٢٢ المثلي:
- ٥٢٣ المثمن:
- ٥٢٣ المثنوي:
- ٥٢٤ المجادل:
- ٥٢٤ المجادلة:
- ٥٢٤ مجارة الخصم:
- ٥٢٥ المجاز:
- ٥٢٥ المجاز العقلي:

- ٥٢٥ اشارة
- ٥٢٦ تنبيه:
- ٥٢٧ التقسيم:
- ٥٢٧ فائدة:
- ٥٢٨ فائدة:
- ٥٢٨ المجاز اللغوى:
- ٥٢٨ اشارة
- ٥٣٠ فائدة:
- ٥٣١ تنبيه:
- ٥٣١ المجاز المشهور:
- ٥٣١ المجاز بالزيادة و النقصان:
- ٥٣١ اشارة
- ٥٣٧ فائدة:
- ٥٣٧ فائدة:
- ٥٣٧ فائدة:
- ٥٣٨ فائدة:
- ٥٣٨ فائدة:
- ٥٣٩ فائدة:
- ٥٣٩ المجاسدة:
- ٥٣٩ المجالى:
- ٥٤٠ المجاهدة:
- ٥٤٠ المجاوز:
- ٥٤٠ المجتث:
- ٥٤١ المجدد:

- ٥٤١ المجذوب:
- ٥٤٢ المجرد:
- ٥٤٢ المجرى:
- ٥٤٢ المجرى:
- ٥٤٣ مجرى الشمس:
- ٥٤٣ المجسم:
- ٥٤٣ المجسمية:
- ٥٤٤ المجفف:
- ٥٤٤ مجمع الأهواء:
- ٥٤٤ مجمع البحرين:
- ٥٤٥ مجمع البحرين:
- ٥٤٥ مجمع البطنين:
- ٥٤٥ مجمع التور:
- ٥٤٥ المجمل:
- ٥٤٥ اشارة
- ٥٤٧ تنبيه:
- ٥٤٧ فائدة:
- ٥٤٨ فائدة:
- ٥٤٨ المجموع:
- ٥٤٨ المجهول:
- ٥٥٠ مجهول التسب:
- ٥٥٠ المجهولية:
- ٥٥٠ المجوس:
- ٥٥١ المحاباة:

| | |
|-----|-----------------|
| ٥٥١ | المحادثة: |
| ٥٥١ | المحاذاة: |
| ٥٥٢ | المحاضرة: |
| ٥٥٢ | المحاق: |
| ٥٥٣ | المحتبة: |
| ٥٥٧ | المحسوب: |
| ٥٥٧ | المحتمل: |
| ٥٥٧ | محتمل الصّدين: |
| ٥٥٧ | محتمل المحليين: |
| ٥٥٧ | المحدث: |
| ٥٥٧ | المحدّث: |
| ٥٥٨ | المحدّث: |
| ٥٥٨ | محدّد الجهات: |
| ٥٥٩ | المحدود: |
| ٥٥٩ | المحذوف: |
| ٥٥٩ | المحرّف: |
| ٥٦٠ | المحرم: |
| ٥٦٠ | المحسوس: |
| ٥٦١ | المحضر: |
| ٥٦١ | المحظور: |
| ٥٦٢ | المحفوظ: |
| ٥٦٢ | المحق: |
| ٥٦٢ | المحقّر: |
| ٥٦٢ | المحكك: |

- ٥٦٢ المحكم:
- ٥٦٣ المحكمية «٣»:
- ٥٦٣ المحكوم عليه و به و فيه:
- ٥٦٣ المحل:
- ٥٦٤ المحلل:
- ٥٦٤ المحمر:
- ٥٦٤ المحمّرة:
- ٥٦٤ المحمول:
- ٥٦٤ المحمولات:
- ٥٦٤ المحنة:
- ٥٦٥ المحو:
- ٥٦٥ المحور:
- ٥٦٦ المحيط:
- ٥٦٦ المختلف:
- ٥٦٧ المختم:
- ٥٦٧ المخدر:
- ٥٦٧ المخرج:
- ٥٦٧ اشارة
- ٥٦٧ فائدة:
- ٥٦٨ تفصيل الخارج:
- ٥٦٨ المخروط:
- ٥٧٠ المخشن:
- ٥٧٠ المخصوص:
- ٥٧٠ المخصوصة:

- ٥٧٠ المخضرم:
- ٥٧١ المخلّع:
- ٥٧١ المخمس:
- ٥٧٢ مخمسة:
- ٥٧٢ المختيلات:
- ٥٧٢ المدّ:
- ٥٧٤ المدار:
- ٥٧٤ اشارة
- ٥٧٥ فائدة:
- ٥٧٥ المديج:
- ٥٧٤ المديّر:
- ٥٧٤ المدة:
- ٥٧٤ المدح:
- ٥٧٤ المدخل:
- ٥٧٧ المدد:
- ٥٧٧ المدرج:
- ٥٧٨ المدرّج:
- ٥٧٩ المدرك:
- ٥٧٩ المدلول:
- ٥٧٩ المدوّر:
- ٥٨٠ المديد:
- ٥٨٠ المدير:
- ٥٨٠ المذكّر:
- ٥٨٠ المذهب الكلامي:

- ٥٨١: المذى
- ٥٨١: مرآة الحضرتين:
- ٥٨١: مرآة الكون:
- ٥٨٢: مرآة الوجود:
- ٥٨٢: المرابحة:
- ٥٨٢: المراجعة:
- ٥٨٣: مراعاة التطير:
- ٥٨٣: المراقبة:
- ٥٨٥: مراكز بحران:
- ٥٨٥: المراهق:
- ٥٨٥: المرّة:
- ٥٨٦: المرتبة الإلهية:
- ٥٨٦: المرتبة الأحذية:
- ٥٨٧: مرتبة الإنسان الكامل:
- ٥٨٧: المرتجل:
- ٥٨٨: المرتد:
- ٥٨٨: المرجئة:
- ٥٨٨: مرحشوان:
- ٥٨٨: المرخى:
- ٥٨٨: مرداد ماه:
- ٥٨٨: المردف:
- ٥٨٩: المرسل:
- ٥٨٩: اشارة
- ٥٩٠: فائدة:

- المرض: ٥٩٠
- المرض البحراني: ٥٩٠
- المرض الجزئي: ٥٩٠
- المرض الخاص: ٥٩٠
- المرض الطاري: ٥٩١
- المرض العام: ٥٩١
- المرض الفصلي: ٥٩١
- المرض القصري: ٥٩١
- المرض الكاهني: ٥٩١
- المرض المؤمن: ٥٩١
- المرض المتعدى: ٥٩٢
- المرض المتغير: ٥٩٢
- المرض المتوارث: ٥٩٢
- المرض المسلم: ٥٩٢
- المرض المهياج: ٥٩٢
- المركب: ٥٩٢
- المركز: ٥٩٣
- المريد: ٥٩٤
- المريض: ٥٩٥
- اشارة ٥٩٥
- التقسيم: ٥٩٦
- المزابنة: ٥٩٨
- المزاج: ٥٩٨
- اشارة ٥٩٨

- ٦٠٠ التقسيم:
- ٦٠١ فائدة:
- ٦٠٢ فائدة:
- ٦٠٢ المزارعة:
- ٦٠٢ المزاجية:
- ٦٠٣ المزدارية:
- ٦٠٣ المزدوج:
- ٦٠٤ المزلق:
- ٦٠٤ مرّة:
- ٦٠٤ المزورة:
- ٦٠٤ المزيد:
- ٦٠٥ المسألة:
- ٦٠٥ المسألة الغامضة:
- ٦٠٥ المسائل:
- ٦٠٦ المساحة:
- ٦٠٦ المساقاة:
- ٦٠٧ المسام:
- ٦٠٧ المسامحة:
- ٦٠٧ المسامرة:
- ٦٠٧ المسامير:
- ٦٠٨ المساواة:
- ٦٠٩ المساوقة:
- ٦٠٩ المساومة:
- ٦٠٩ المساوى:

- ٦٠٩ المستبج:
- ٦٠٩ المسبوق:
- ٦١٠ مست:
- ٦١٠ المستثنى:
- ٦١٠ المستثنى منه:
- ٦١٠ اشارة:
- ٦١١ تنبيه:
- ٦١٢ فائدة:
- ٦١٢ فائدة:
- ٦١٢ فائدة:
- ٦١٢ فائدة:
- ٦١٣ المستحب:
- ٦١٣ المستدركة:
- ٦١٣ المستريح من العباد:
- ٦١٤ المستزاد:
- ٦١٦ المستطيل:
- ٦١٦ المستعليه:
- ٦١٦ المستفيض:
- ٦١٦ المستنيط:
- ٦١٨ المستند:
- ٦١٨ مستند المعرفة:
- ٦١٨ المستور:
- ٦١٨ مسجد:
- ٦١٨ المسجع:

- ٦١٩ المسح:
- ٦١٩ المسخ:
- ٦١٩ المسخرة:
- ٦٢٠ المسدس:
- ٦٢٠ المسدود:
- ٦٢١ المسروقة:
- ٦٢١ مسزى:
- ٦٢١ المسطح:
- ٦٢٢ مسقط بالحجر:
- ٦٢٢ المسكين:
- ٦٢٢ المسلمات:
- ٦٢٣ المسقط:
- ٦٢٤ المسقط المختصر:
- ٦٢٤ المسن:
- ٦٢٧ المسند:
- ٦٢٨ مستى:
- ٦٢٨ المسوحات:
- ٦٢٩ المشافهة:
- ٦٢٩ المشاكل:
- ٦٢٩ المشاكلة:
- ٦٣٠ المشاهدة:
- ٦٣٠ المشبهة:
- ٦٣١ المشتبه:
- ٦٣٣ المشترك:

- ٦٣٣ المشتهاة:
- ٦٣٣ المشجر المطير:
- ٦٣٤ المشجر:
- ٦٣٤ اشارة
- ٦٣٤ المثال الأول للمشجر المطير
- ٦٣٤ المثال الثاني للمشجر المطير
- ٦٣٤ المشروطة:
- ٦٣٥ المشكل:
- ٦٣٦ المشكوك:
- ٦٣٦ المشهور:
- ٦٣٦ اشارة
- ٦٣٧ فائدة:
- ٦٣٧ المشهورات:
- ٦٣٨ المشيئة:
- ٦٣٩ المشيد:
- ٦٣٩ المصادرة:
- ٦٣٩ المصافحة و التصافح:
- ٦٤٠ المصحف:
- ٦٤٠ المصدر:
- ٦٤٢ المص:
- ٦٤٣ المصراع:
- ٦٤٣ المصرع:
- ٦٤٤ المصغر:
- ٦٤٤ المصلحة:

| | |
|-----|----------------|
| ٦٤٥ | المصمت: |
| ٦٤٥ | المصنوع: |
| ٦٤٥ | المصوتة: |
| ٦٤٥ | المضاربة: |
| ٦٤٦ | المضارع: |
| ٦٤٦ | المضاعف: |
| ٦٤٧ | المضاف: |
| ٦٤٨ | المضاهاة: |
| ٦٤٩ | المضطرب: |
| ٦٤٩ | مضمون الجملة: |
| ٦٤٩ | مضمون اللغتين: |
| ٦٥٠ | المطابق: |
| ٦٥٠ | المطابقة: |
| ٦٥١ | المطرح: |
| ٦٥١ | المطاوعة: |
| ٦٥١ | المطبل: |
| ٦٥٢ | المطرب: |
| ٦٥٢ | المطرف: |
| ٦٥٣ | المطلع: |
| ٦٥٤ | المطلق: |
| ٦٥٤ | اشارة: |
| ٦٥٦ | فائدة: |
| ٦٥٦ | المطلوب: |
| ٦٥٧ | المظهر: |

- ٦٥٧ المعاد:
- ٦٥٨ المعارضة:
- ٦٦٠ المعاقبة:
- ٦٦٠ المعاملة:
- ٦٦٠ المعانقة:
- ٦٦٠ المعانى:
- ٦٦١ المعبدية:
- ٦٦١ المعتدل:
- ٦٦١ المعتزلة:
- ٦٦٢ المعتل:
- ٦٦٢ المعجزة:
- ٦٦٢ اشارة
- ٦٦٤ فائدة:
- ٦٦٤ فائدة:
- ٦٦٤ فائدة:
- ٦٦٤ المعجم:
- ٦٦٤ المعجون:
- ٦٦٥ المعد:
- ٦٦٥ المعدل:
- ٦٦٥ المعدل:
- ٦٦٦ المعدن:
- ٦٦٦ اشارة
- ٦٦٧ التقسيم:
- ٦٦٧ المعدول:

- ٦٦٧ المعدولة: المعدولة:
- ٦٦٨ المغرب: المغرب:
- ٦٦٩ المعرب: المعرب:
- ٦٧٠ المعرفة: المعرفة:
- ٦٧٠ اشارة: اشارة:
- ٦٧٦ فائدة: فائدة:
- ٦٧٧ فائدة: فائدة:
- ٦٧٧ فائدة: فائدة:
- ٦٧٨ فائدة: فائدة:
- ٦٧٨ المعروف: المعروف:
- ٦٧٩ المعزى: المعزى:
- ٦٧٩ المعصية: المعصية:
- ٦٧٩ المعضل: المعضل:
- ٦٨٠ المعقن: المعقن:
- ٦٨٠ المعقد: المعقد:
- ٦٨٠ المعقود: المعقود:
- ٦٨١ المعقول: المعقول:
- ٦٨١ المعلل: المعلل:
- ٦٨١ المعلول: المعلول:
- ٦٨٢ المعلوم: المعلوم:
- ٦٨٣ المعلوماتية: المعلوماتية:
- ٦٨٣ المعلى: المعلى:
- ٦٨٣ المعقرية: المعقرية:
- ٦٨٣ المعقى: المعقى:

- ٦٨٣ اشارة
- ٦٨٦ فائدة:
- ٦٨٧ المعنى المهندس:
- ٦٨٧ المعنى الموشح:
- ٦٨٧ المعنعن:
- ٦٨٩ المعنى:
- ٦٩٠ المعونة:
- ٦٩٠ المعيار:
- ٦٩١ المعية:
- ٦٩١ المعين:
- ٦٩١ المغالبة:
- ٦٩١ المغالطة:
- ٦٩١ اشارة
- ٦٩٣ فائدة:
- ٦٩٣ المغص:
- ٦٩٤ المغلظ:
- ٦٩٤ المغلق:
- ٦٩٤ المغمد:
- ٦٩٤ مغيب الاعتدال:
- ٦٩٥ المغيرة:
- ٦٩٥ المغيرة:
- ٦٩٥ المفارق:
- ٦٩٥ اشارة
- ٦٩٦ التقسيم:

- ٦٩٧ فائدة:
- ٦٩٧ المفارقة:
- ٦٩٧ المفاوضات:
- ٦٩٧ المفتح:
- ٦٩٧ المفتوح:
- ٦٩٨ المفرد:
- ٦٩٨ المفرد:
- ٦٩٨ اشارة
- ٧٠٠ التقسيم:
- ٧٠١ فائدة:
- ٧٠١ فائدة:
- ٧٠٢ المفرغ:
- ٧٠٢ مفصول النتائج:
- ٧٠٣ المفعول:
- ٧٠٣ اشارة
- ٧٠٣ التقسيم:
- ٧٠٦ فائدة:
- ٧٠٦ مفعول ما لم يسم فاعله:
- ٧٠٧ المفقود:
- ٧٠٧ المفهوم:
- ٧٠٧ اشارة
- ٧٠٨ فائدة:
- ٧٠٨ المفوضة:
- ٧٠٩ المفيد:

| | |
|-----|--------------------|
| ٧٠٩ | المقابلة: |
| ٧٠٩ | اشارة |
| ٧١٢ | التقسيم: |
| ٧١٢ | فائدة: |
| ٧١٣ | فائدة: |
| ٧١٣ | فائدة: |
| ٧١٣ | فائدة: |
| ٧١٣ | المقام: |
| ٧١٤ | المقايضة: |
| ٧١٤ | المقبول: |
| ٧١٤ | المقتدى: |
| ٧١٤ | المقتضب: |
| ٧١٥ | المقتضى: |
| ٧١٦ | المقتضى: |
| ٧١٧ | المقدار: |
| ٧١٧ | المقدّر: |
| ٧١٨ | المقدم: |
| ٧١٩ | المقدمة: |
| ٧٢١ | المقترح: |
| ٧٢٢ | المقرونة بالقرائن: |
| ٧٢٢ | المقطع: |
| ٧٢٢ | المقطّع: |
| ٧٢٢ | المقطّع: |
| ٧٢٢ | المقطوع: |

- ٧٢٣ المقعد:
- ٧٢٣ المقل:
- ٧٢٣ المقنطرة:
- ٧٢٤ المقول في جواب ما هو:
- ٧٢٤ المقولة:
- ٧٢٤ مقوم عدد:
- ٧٢٤ المقوى:
- ٧٢٥ المقياس:
- ٧٢٥ المقيس:
- ٧٢٥ المكابرة:
- ٧٢٥ المكاتبه:
- ٧٢٦ المكالفه:
- ٧٢٦ المكان:
- ٧٢٦ المكان:
- ٧٢٦ اشارة:
- ٧٢٧ فائده:
- ٧٢٧ فائده:
- ٧٢٨ مكان الكوكب:
- ٧٢٨ المكبر:
- ٧٢٨ المكتفى:
- ٧٢٩ المكتومون:
- ٧٢٩ المكتر:
- ٧٢٩ المكرمية:
- ٧٢٩ المكروه:

- ٧٤٠ المملّس:
- ٧٤٠ الممّوه:
- ٧٤٠ المنّ:
- ٧٤٠ المنابذة:
- ٧٤١ المناسبة:
- ٧٤١ اشارة
- ٧٤٤ التقسيم:
- ٧٤٤ المناسك:
- ٧٤٤ المناط:
- ٧٤٤ المناظر:
- ٧٤٧ المناظرة:
- ٧٤٧ المنافق:
- ٧٤٧ المناقضة:
- ٧٤٧ المناولة:
- ٧٤٨ المنبت للحم:
- ٧٤٨ المنتشرة:
- ٧٤٩ المنتقع:
- ٧٤٩ منتهى الإشارات:
- ٧٤٩ المنحرف:
- ٧٤٩ المندوب:
- ٧٥٠ المنزل:
- ٧٥١ منزلة الحمل و الميزان:
- ٧٥١ المنسرح:
- ٧٥١ المنسوب:

- ٧٥٢ المنشعب:
- ٧٥٢ المنشف:
- ٧٥٢ المنشور:
- ٧٥٢ المنصرف:
- ٧٥٣ المنصف:
- ٧٥٤ المنصورية:
- ٧٥٤ المنطق:
- ٧٥٤ المنطق:
- ٧٥٥ المنطقه:
- ٧٥٥ المنطوق:
- ٧٥٥ اشارة
- ٧٥٦ فائدة:
- ٧٥٧ المنع:
- ٧٥٧ المنعده:
- ٧٥٧ المنعى:
- ٧٥٧ المنفخ:
- ٧٥٧ المنفرد:
- ٧٥٨ المنفى:
- ٧٥٨ المنقلب:
- ٧٥٨ المنقوص:
- ٧٥٨ المنقوط:
- ٧٥٩ المنقول:
- ٧٦٠ المنكر:
- ٧٦٠ المنوع:

- ٧٦٠ المنى:
- ٧٦٠ المهابة:
- ٧٦١ المهتوت:
- ٧٦١ المهر:
- ٧٦١ مهربان:
- ٧٦١ مهره كلكون:
- ٧٦١ مهر:
- ٧٦١ المهمل:
- ٧٦٢ المهملة:
- ٧٦٢ المهموز:
- ٧٦٢ الموات:
- ٧٦٣ المواردية:
- ٧٦٣ الموازة:
- ٧٦٤ الموازنة:
- ٧٦٥ المواساة:
- ٧٦٥ الموافق المركز:
- ٧٦٥ الموافقة:
- ٧٦٦ الموالة:
- ٧٦٦ المواليذ الثلاثة:
- ٧٦٦ الموت:
- ٧٦٧ الموجب:
- ٧٦٧ الموجبة:
- ٧٦٨ موزون الطبع:
- ٧٦٨ الموسخ:

- ٧٦٨ الموشى:
- ٧٦٨ الموصل:
- ٧٦٩ الموصول:
- ٧٦٩ موصول النتائج:
- ٧٦٩ الموضوع:
- ٧٦٩ الموضوع:
- ٧٧٠ موضوع العلم:
- ٧٧٠ الموفور:
- ٧٧٠ الموقوف:
- ٧٧٠ المولد:
- ٧٧١ مولى العتاقة:
- ٧٧١ مولى الموالة:
- ٧٧١ موى:
- ٧٧٢ مى:
- ٧٧٢ میان ديهى:
- ٧٧٢ میان:
- ٧٧٢ میدان:
- ٧٧٢ الميزان:
- ٧٧٣ الميقات:
- ٧٧٣ الميل:
- ٧٧٤ الميل:
- ٧٧٤ اشارة
- ٧٧٥ التقسيم:
- ٧٧٥ فائدة:

- ٧٧٦ فائدة:
- ٧٧٧ الميمونية:
- ٧٧٨ حرف النون (ن)
- ٧٧٨ التائية:
- ٧٧٨ التائرة:
- ٧٧٩ التادر:
- ٧٧٩ ناز:
- ٧٧٩ التاسوت:
- ٧٧٩ التاشرة:
- ٧٨٠ التاطق:
- ٧٨٠ التاقص:
- ٧٨٠ التاقوس:
- ٧٨٠ ناله:
- ٧٨١ التامية:
- ٧٨١ ناى:
- ٧٨١ التبات:
- ٧٨١ النبى:
- ٧٨٢ نبيرة أول و دوم و سوم:
- ٧٨٢ النتيجة:
- ٧٨٣ التجارية:
- ٧٨٣ التجباء:
- ٧٨٣ التجدات:
- ٧٨٤ التجس:
- ٧٨٤ التجش:

- ٧٨٤: النجوم
- ٧٨٤: التحر:
- ٧٨٥: التحو:
- ٧٨٥: التّد:
- ٧٨٥: التّداء:
- ٧٨٥: اشارة
- ٧٨٦: فائدة:
- ٧٨٦: فائدة:
- ٧٨٧: التّدب:
- ٧٨٧: التّدز:
- ٧٨٨: التّزاع اللفظى و المعنوى:
- ٧٨٨: التّزاهة:
- ٧٨٩: التّزلة:
- ٧٨٩: التّزول:
- ٧٨٩: التّسبة:
- ٧٨٩: اشارة
- ٧٩٠: التّقسيم:
- ٧٩٢: التّسخ:
- ٧٩٢: اشارة
- ٧٩٤: التّقسيم:
- ٧٩٤: فائدة:
- ٧٩٥: فائدة:
- ٧٩٥: فائدة:
- ٧٩٥: التّسىء:

- ٧٩٤: التسيان
- ٧٩٧: التسييم
- ٧٩٧: التشر:
- ٧٩٧: التّص:
- ٨٠١: التّصاب:
- ٨٠١: التّصارى:
- ٨٠٢: التّصب:
- ٨٠٢: نصره الداخل:
- ٨٠٢: التّصريه:
- ٨٠٢: التّصف:
- ٨٠٣: التّصيحه:
- ٨٠٣: التّطاق:
- ٨٠٥: التّطق:
- ٨٠٥: النّطول:
- ٨٠٥: التّطائر:
- ٨٠٦: التّطاميه:
- ٨٠٦: النّظر:
- ٨٠٦: اشارة
- ٨٠٩: فائده:
- ٨١٠: التّقسيم:
- ٨١٠: فائده:
- ٨١٠: فائده:
- ٨١١: فائده:
- ٨١١: فائده:

- ٨١١ فائدة:
- ٨١٢ التظري:
- ٨١٢ التظم:
- ٨١٢ نظم التثر:
- ٨١٣ التظير:
- ٨١٣ نظيرة الانقلاب:
- ٨١٣ التعت:
- ٨١٤ التعل:
- ٨١٤ التفاذ:
- ٨١٥ التفاس:
- ٨١٥ التفخه:
- ٨١٥ التففس:
- ٨١٥ اشارة
- ٨١٨ فائدة:
- ٨١٨ فائدة:
- ٨١٩ فائدة:
- ٨١٩ فائدة:
- ٨١٩ فائدة:
- ٨٢١ فائدة:
- ٨٢١ فائدة:
- ٨٢١ فائدة:
- ٨٢٢ فائدة:
- ٨٢٢ التففس:
- ٨٢٢ نفس الأمر:

- ٨٢٣ نفس الانتصاب:
- ٨٢٣ التفقة:
- ٨٢٣ التفل:
- ٨٢٤ التفى:
- ٨٢٤ تنبيهات:
- ٨٢٤ التفيس:
- ٨٢٤ التقاب:
- ٨٢٤ التقباء:
- ٨٢٧ التقرس:
- ٨٢٧ التقص:
- ٨٢٧ التقض:
- ٨٢٨ التقطة:
- ٨٢٨ التقل:
- ٨٢٩ نقل التور:
- ٨٢٩ نقى الخد:
- ٨٢٩ التقيض:
- ٨٣٠ التكاح:
- ٨٣١ النكاح المؤقت:
- ٨٣١ نكاح المتعة:
- ٨٣١ التكنة:
- ٨٣١ التكرة:
- ٨٣١ التملة:
- ٨٣٢ التمو:
- ٨٣٢ التهار:

| | | |
|-----|-------|-----------------|
| ٨٣٣ | | التهاية: |
| ٨٣٣ | | التهر: |
| ٨٣٤ | | التهك: |
| ٨٣٤ | | التهى: |
| ٨٣٤ | | التوء: |
| ٨٣٥ | | التوال: |
| ٨٣٥ | | التوبة: |
| ٨٣٥ | | التور: |
| ٨٣٧ | | النوروز: |
| ٨٣٧ | | التوع: |
| ٨٣٧ | | اشارة |
| ٨٣٨ | | فائدة: |
| ٨٣٨ | | فائدة: |
| ٨٣٨ | | التوم: |
| ٨٣٩ | | التوم المتململ: |
| ٨٣٩ | | التية: |
| ٨٣٩ | | نيسان: |
| ٨٤٠ | | نيسن: |
| ٨٤٠ | | حرف الهاء (ه) |
| ٨٤٠ | | الهاضم: |
| ٨٤٠ | | الهاضمة: |
| ٨٤٠ | | الهاوى: |
| ٨٤٠ | | الهباء: |
| ٨٤١ | | الهبئة: |

- ٨٤١ الهبوط:
- ٨٤١ الهتك:
- ٨٤٢ الهتم:
- ٨٤٢ هثور نام:
- ٨٤٢ الهجر و الهجران:
- ٨٤٢ الهداية:
- ٨٤٥ الهدية:
- ٨٤٥ الهديلية:
- ٨٤٥ الهزال:
- ٨٤٥ الهزج:
- ٨٤٦ الهزل:
- ٨٤٦ الهشاشة:
- ٨٤٧ الهشامية:
- ٨٤٧ الهضم:
- ٨٤٨ هل:
- ٨٤٩ الهلاس:
- ٨٤٩ الهلال:
- ٨٤٩ الهلالي:
- ٨٤٩ الهمة:
- ٨٥٠ الهندسة:
- ٨٥٠ الهوهو:
- ٨٥١ الهوى:
- ٨٥١ الهوية:
- ٨٥٢ الهيئة:

- ٨٥٢ الهيبة:
- ٨٥٣ الهيض:
- ٨٥٣ الهيلوى:
- ٨٥٣ اشارة:
- ٨٥٤ تنبيه:
- ٨٥٤ فائدة:
- ٨٥٤ فائدة:
- ٨٥٥ حرف الواو (و):
- ٨٥٥ الواحديئة:
- ٨٥٥ الوادى:
- ٨٥٦ الوارد:
- ٨٥٦ الواسطة:
- ٨٥٧ الواسطة العددية:
- ٨٥٧ الواصلية:
- ٨٥٧ الوافر:
- ٨٥٨ الوافى:
- ٨٥٨ الواقع:
- ٨٥٨ الواقعة:
- ٨٥٨ الواقف:
- ٨٥٨ الواقفية:
- ٨٥٩ الوباء:
- ٨٥٩ الوتد:
- ٨٦٢ الوتر:
- ٨٦٢ الوثن:

- ٨٦٢ الوثنى:
- ٨٦٢ الوثنية:
- ٨٦٣ الوجادة:
- ٨٦٣ الوجد:
- ٨٦٤ الوجدان:
- ٨٦٥ الوجد:
- ٨٦٥ وجع المفاصل:
- ٨٦٦ الوجه:
- ٨٦٦ وجه التشبيه:
- ٨٦٦ الوجود:
- ٨٦٦ اشارة
- ٨٦٨ فائدة:
- ٨٦٩ فائدة:
- ٨٧١ التقسيم:
- ٨٧٢ الوجود:
- ٨٧٢ اشارة
- ٨٧٣ التقسيم:
- ٨٧٤ تنبيه:
- ٨٧٥ فائدة:
- ٨٧٦ فائدة:
- ٨٧٦ فائدة:
- ٨٧٧ الوجودى:
- ٨٧٨ الوجودية:
- ٨٧٨ وجوه الكواكب:

- ٨٧٨ الوحدة:
- ٨٧٨ اشارة
- ٨٧٩ فائدة:
- ٨٧٩ التقسيم:
- ٨٨١ فائدة:
- ٨٨١ وحشى السببر:
- ٨٨١ الوحشى:
- ٨٨١ الوحى:
- ٨٨٢ الود:
- ٨٨٢ الودى:
- ٨٨٣ الودبعة:
- ٨٨٣ الوردبنج:
- ٨٨٣ الورع:
- ٨٨٥ الورقاء:
- ٨٨٥ الورم:
- ٨٨٥ الوزن:
- ٨٨٥ اشارة
- ٨٨٦ فائدة:
- ٨٨٧ فائدة:
- ٨٨٧ فائدة:
- ٨٨٨ الوزنى:
- ٨٨٨ الوسط:
- ٨٩٠ الوسواس:
- ٨٩٠ الوصال:

- ٨٩٢ الوصف:
- ٨٩٢ اشارة
- ٨٩٤ التقسيم:
- ٨٩٨ وصف الموضوع:
- ٨٩٩ الوصل:
- ٨٩٩ الوصية:
- ٩٠٠ الوضع:
- ٩٠٠ اشارة
- ٩٠١ التقسيم:
- ٩٠٣ تنبيه:
- ٩٠٣ فائدة:
- ٩٠٤ فائدة:
- ٩٠٤ فائدة:
- ٩٠٥ فائدة:
- ٩٠٥ الموضوع:
- ٩٠٦ الوضعية:
- ٩٠٦ الوطن:
- ٩٠٦ الوعاء:
- ٩٠٦ الوفاء:
- ٩٠٧ الوفق:
- ٩٠٧ الوقت:
- ٩٠٧ الوقتية:
- ٩٠٨ الوقص:
- ٩٠٨ الوقف:

- ٩٠٨ اشارة
- ٩٠٩ فائدة:
- ٩٠٩ التقسيم:
- ٩١١ فائدة:
- ٩١١ فائدة:
- ٩١١ الوكالة:
- ٩١٢ الولاء:
- ٩١٢ الولاء:
- ٩١٢ الولد:
- ٩١٣ الولع:
- ٩١٣ الولي:
- ٩١٥ الوهم:
- ٩١٦ الوهمي:
- ٩١٧ حرف الباء (ى)
- ٩١٧ يار:
- ٩١٧ الياقوت:
- ٩١٧ اليبوسة:
- ٩١٨ اليتيم:
- ٩١٨ يتنج أى:
- ٩١٨ اليدان:
- ٩١٩ اليرقان:
- ٩١٩ اليزيدية:
- ٩١٩ اليقين:
- ٩٢٠ اليقينيات:

| | |
|------|--|
| ٩٢١ | اليمين: |
| ٩٢١ | اشارة |
| ٩٢٢ | التقسيم: |
| ٩٢٢ | اليوم: |
| ٩٢٣ | اليوم بليته: |
| ٩٢٣ | اشارة |
| ٩٢٤ | فائدة: |
| ٩٢٤ | فائدة: |
| ٩٢٤ | اليونيسية: |
| ٩٢٥ | خاتمة |
| ٩٢٦ | فهرس الفرق و الأعلام و القبائل |
| ٩٦٣ | فهرس الكتب |
| ٩٨٦ | فهرس المصطلحات |
| ١١٨٥ | الفهارس الأجنبية |
| ١١٨٥ | Index Francais |
| ١٣٨٨ | English Index |
| ١٥٩١ | تعريف مركز القائمية باصفهان للتحريات الكمبيوترية |

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم المجلد ٢

إشارة

نام كتاب: كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم

نويسنده: محمد على التهانوى

تاريخ وفات مؤلف: ١١٥٨ ق

موضوع: فرهنگ نامہ عمومی

زبان: عربى

تعداد جلد: ٢

ناشر: مكتبة لبنان ناشرون

مكان چاپ: بيروت

سال چاپ: ١٩٩٦ م

نوبت چاپ: اول

موسوعة كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم

mousoua'ah kshaf estlahat alfnoun wala'loum

تأليف: رفيق العجم تاريخ النشر: ١/٠١/١٩٩٦

ترجمة، تحقيق: على دحروج

الناشر: مكتبة لبنان ناشرون السلسلة: موسوعات المصطلحات العربية و الإسلامية

النوع: ورقى غلاف فنى،

حجم: ١٨×٢٥،

عدد الصفحات: ٣١٨٤ صفحة

الطبعة: ١

مجلدات: ٢

اللغة: عربى

الجزء الثانى

حرف الصاد (ص)

الصاحب:

[فى الانكليزية] follower, possessor, owner

[فى الفرنسية] companion, possesseur, proprietaire بالحاء المهملة بمعنى يار و خداوند و همراه- صديق و الرفيق، و

مالك الشىء- الصاحبون و الأصحاب و الصحابة و الصّحاب و الصحبان و الصحبة و الصّحب جمع كما فى المهذب.

و الصاحبان في عرف الحنفية هما أبو يوسف و محمد، سُميا بذلك لأنهما صاحبان و تلميذان لأبي حنيفة، و الصاحبيّة فرقة من المتصوفة المبطلّة كما سيأتي «١». صاحب الزمان و صاحب الوقت و الحال هو المتحقّق بجمعيّة البرزخية الأولى المطلّع على حقائق الأشياء، الخارج عن حكم الزمان و تصرّفات ماضيه و مستقبله إلى الآن الدائم، فهو ظرف أحواله و صفاته و أفعاله، فلذلك يتصرّف في الزمان بالطّي و النّشر، و في المكان بالبسط و القبض، لأنّه المتحقّق بالحقائق و الطبائع، و الحقائق في القليل و الكثير و الطويل و القصير و العظيم و الصغير سواء، إذ الوحدة و الكثرة و المقادير كلّها عوارض؛ و كما يتصرّف في الوهم فيها كذلك في العقل، فصّدق و افهم تصرّفه فيها في الشّهود و الكشف الصريح، فإنّ المتحقّق بالحقّ المتصرّف بالحقائق يفعل ما يفعل في طور وراء طور الحسّ و الوهم و العقل و يتسلّط على العوارض بالتغيير و التبديل، كذا في الاصطلاحات الصوفية.

الصّاعقة:

[في الانكليزية] Thunderbolt

[في الفرنسية] foudre

المحراق «٢» الذي بيد الملك السائق للسّحاب، و لا يأتي على شيء إلّا أحرقه، أو نار تسقط من السماء كذا في القاموس. اعلم أنّ الدخان الذي هو أجزاء نارية تخالطها أجزاء صغار أرضية، إذا ارتفع مع البخار و انعقد السّحاب من البخار و احتبس الدخان فيما بين السحاب، فما صعد من الدخان إلى العلوّ لاشتعال حرارته أو نزل إلى السّفلى لانتقاص حرارته يمزّق السّحاب في صعوده و نزوله تمزيقا أنيقا، فيحصل صوت هائل فيسمّى هذا الصوت رعدا. و إن اشتعل الدخان لها «٣» فيه من الدهنية بالحركة العنيفة المقتضية للحرارة فيحصل لمعان و ضوء فيسمّى هذا برقا، و إن كان الدخان كثيفا غليظا جدا حتى يصير ثقيلًا فيمزّق السّحاب لشدة حرارته و ينزل إلى الأرض لثقلته فيحرق كلّ شيء لحرارته و يمزّقه لغلظه و ثقله فيسمّى صاعقة هكذا في الميبدى «٤» و غيره. و قد مرّ في لفظ البرق. و ذكر في التفسير العزيزي أنّ أهل

(١) و صاحبيه فرقه از متصوفه مبطله چنانكه در فصل فاء خواهد آمد

(٢) المحراق (م، ع)

(٣) لما (م)

(٤) الميبدى: للقاضي الإمام حسين بن معين الدين الميبدى (-٩٠٤هـ)، و الكتاب مجموعة في الفلسفة و الطبيعيات. معجم سر كيس،

ص ١٤٨٧

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٠٥٤

الحكمة قالوا: بما أنّ القوى الفلكية تؤثّر في العناصر بواسطة التسخين و التبخير فتتحرك و تختلط ببعضها، و ينشأ من اختلاط العناصر ببعضها عدّة مخلوقات من مخلوقات أخرى.

فمثلا: بما أنّ حرارة الصيف تؤثّر في العناصر فيتصاعد بخار الماء من البحار و الدخان من الأرض نحو السماء، و من ثمّ يعلو الدخان حيناً عن الهواء حتى يصل إلى كرة النار فيشتعل، و قد يستمرّ حيناً من الزمن لعدّة أيام في اشتعال بسبب غلظ قوام مادّة الدخان. و يبدو للناظر بشكل مذنب أو حربّة أو سالفة من الشعر أو غير ذلك، و إذا كان بعد الاشتعال زائلا عن قريب فيكون شهابا.

و في بعض الحالات لا يشتعل بل يكون قابلا للاحتراق و يبدو للناظر للسماء كقطعة حمراء أو سوداء أو زرقاء بين السماء و الأرض. و ينقسم البخار حال ارتفاعه من الأرض إلى عدد من الأقسام: فمرة يكون لطيفا و خفيفا فيعلو كثيرا فيصل إلى مكان ينقطع فيه انعكاس أشعة الشمس من الأرض فيبرد و يتكثّف ثمّ ينزل إلى الأرض على شكل قطرات. و يقال لهذا البخار المتكثف الغيم. و تلك

القطرات من الماء تسمى المطر. و حيناً آخر لا- يكون البخار لطيفاً بل ثقيلاً، و لذلك فإنه لا يرتفع عن سطح الأرض كثيراً، ثم إنه بسبب البرد في أواخر الليل فإنه يتجمد (يتكثف) فيقع و يقال له آنذاك قطر الندى. و إذا اشتد البرد بدرجة أكبر فإن البخار يتجمد و ينزل على الأرض بصورة حبات من الثلج تسمى البرد.

و قالوا أيضاً: متى ارتفع الغبار و البخار و الدخان المخلوطه بعضها ببعض ثم انفصل كل منها عن الآخر، فحينئذ تهبّ ريح قوية و أعاصير شديدة.

و إذا وصل البخار و الدخان إلى درجة البرودة فإن البخار يبرد فيتغلغل فيه الدخان حتى ينفذ إلى الطبقات العليا، و عن هذا التغلغل يحدث صوت قوى هو الذى يقال له الرعد، و أحياناً بسبب شدة التغلغل و الحركة يشتعل ذلك الدخان فيكون منه البرق.

و حيناً آخر بسبب شدة التكثف و البرودة معا فإن البخار يتجمد فيقع على الأرض و هو ما يسمى حينئذ بالصاعقة.

هذا و إن هؤلاء الحكماء (أصحاب هذه الأقوال) بسبب ضعف و سائلهم لم يستطيعوا أن يتصوروا شيئاً آخر مؤثراً في العناصر سوى قابلية تلك المواد للتأثير و التأثر فلذلك اکتفوا بذلك.

و فى الحقيقة: هناك أسباب أخرى بالإضافة إلى الأسباب المذكورة و هى مؤثره و عامله فى هذا المصنع العظيم (الكون)، بل جميع الكائنات، و تلك هى الأرواح (الملائكة) المدبرة و الموكله فى إدارة شئون الكائنات المادية و صورها.

و هذه الأرواح تابعة لأمر الله (كن فيكون)، و لا تقوم بأى عمل من تلقاء ذاتها. و عليه فالإقتصار على رؤية الأسباب المادية الظاهرة خطأ و غفلة عن قدرة مسبب الأسباب، سبحانه ما أعظم شأنه. كما أن نفي تأثير الأسباب هو إنكار لحكمة الحكيم على الإطلاق و لفوائد الأسباب فى هذا الكون، فسبحانه ما أحكم بنيانه.

و إذن فالأسلم فى عدم الإفراط و لا- التفريط بل التوسط و هو الاعتقاد بأن الله سبحانه هو الفاعل الحقيقى و المكون لكل كائن بلا واسطة.

أما توسط الأسباب فبناء على إجراء و تنفيذ عادته، و من أجل إظهار قدرته و حكمته.

و أما فى حال الاعتقاد حسب الصورة الأولى فإنه يؤدى إلى تعطيل قدرة الله سبحانه، و أما على التقدير الثانى فيؤدى للاعتقاد بالبعثية

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٠٥٥

و أن الأسباب لا لزوم لها. نعوذ بالله منهما.

انتهى ملخصاً «١».

الضالِح:

[فى الانكليزية] Convenient.appropriate

[فى الفرنسية] Convenable, approprié عند المحدثين حديث هو دون الحسن.

قال أبو داود «٢» و ما كان فى كتابى السنن «٣» من حديث فيه وهن شديد فقد بينته، و ما لم أذكر فيه شيئاً فهو صالح و بعضها أصلح من بعض انتهى. قال الحافظ ابن حجر لفظ صالح فى كلامه أعم من أن يكون للاحتجاج أو للاعتبار، فما ارتقى إلى الصيحة ثم إلى الحسن فهو بالمعنى الأول، و ما عداهما فهو بالمعنى الثانى، و ما قصر عن ذلك فهو الذى فيه وهن شديد، كذا فى الإرشاد السارى شرح صحيح البخارى.

الضالِحِيَّة:

[فى الانكليزية] Al-Salihiyya sect(-Al)

[فی الفرنسية] secte (salihyya) (فرقه من المعتزلة أصحاب الصالحی و هم جوّزوا قیام العلم و الإرادة و القدرة و السمع و البصر بالمیت، و یلزمهم جواز کون الناس مع

(۱) و در تفسیر عزیزی مذکور است که اهل حکمت گفته‌اند که چون قوای فلکیه در عناصر تاثیر میکنند به تسخین و تبخیر عناصر حرکت می‌آیند و باهم مخلوط میشوند و از اختلاط عناصر باهم مخلوقات چند از چند متکون می‌شوند مثلا چون گرمی تابستان در عناصر تاثیر می‌کند از دریا بخار و از زمین دخان بر می‌خیزد و به سوی آسمان می‌رود پس دخان گاهی از چیز هوا برتر می‌رود و بحد کره آتش میرسد و مشتعل می‌گردد و گاهی تا چند روز آن اشتعال می‌ماند بسبب غلظت ماده دخانی و بصورت ستاره دم دار و یا نیزه و یا گیسو و جز آن در نظر می‌آید و اگر بعد از اشتعال عن قریب زائل می‌گردد شهاب می‌باشد و گاهی مشتعل نمی‌شود بلکه احتراق می‌پذیرد و علامات سرخ و یا سیاه و یا کبود در میان آسمان و زمین ظاهر می‌شود و بخار در وقت برخاستن از زمین چند قسم می‌باشد گاهی لطیف می‌باشد و بسبب خفت بسیار بلند می‌رود و بمکانی میرسد که انعکاس شعاع آفتاب از زمین تا آن مکان منقطع میگردد و سردی و تکاثف میپذیرد و قطره شده بر زمین می‌چکد و آن بخار متکاثف را ابر گویند و آن قطرات را باران نامند و گاهی چندان لطیف نمی‌باشد بلکه ثقیلی در وهم موجود است و بنا بر ثقلت بسیار بلند نمی‌رود و این بخار بسبب سردی و برودت آخر شب زود منجمد شده می‌افتد و آن را شبنم گویند و گاهی بسبب شدت برودت هوا بخار متکاثف که نزول می‌کند در راه منجمد شده بر زمین می‌افتد و آن را ژاله گویند و نیز گفته‌اند هرگاه بخار و دخان و غبار از زمین مخلوط شده برمی‌خیزند و بعد از برخاستن از هم جدا می‌شوند پس بادهای تند می‌وزد و کورباد می‌آید و گرد باد می‌انگیزد و نیز چون بخار دخان بحد برودت میرسند بخار سرد میگردد و دخان در اثنای آن تغلغل می‌کند تا راه نفوذ به بالا پیدا کند و ازین تغلغل آواز تند حادث میشود که او را رعد میگویند و گاهی بسبب شدت حرکت و تغلغل آن دخان مشتعل میشود و برق می‌نماید و گاهی بسبب شدت تکاثف و کثرت برودت بخار منجمد شده بر زمین می‌افتد که آن را صاعقه می‌نامند اما نظر ایشان بسبب قصور رسائی غیر از استعداد مواد و تاثیر صور عنصریه را نمی‌توانند دریافت لا جرم بر این قدر اکتفا کردند و فی الحقیقت همراه این اسباب دیگر هم برای این کارخانه بلکه جمیع کارخانه عالم در کاراند که آن اسباب ارواح مجرده‌اند که مدبره و موکله بر این مواد و صوراند و آن ارواح را در شرع ملائکه گویند و خصوصیات زمانی و مکانی و تخلف اثر آن با وجود اسباب مادیه و صوریه از اختلاف و تخلف همین ارواح است و اینهمه ارواح تابع امر تکوینی الهی‌اند که از طرف خود هیچ نمی‌کنند پس اختصار بر اسباب مادیه و صوریه کمال غفلت است از قدرت مسبب الاسباب سبحانه ما اعظم شانه و نفی اسباب و تاثیر آنها انکار است از حکمت حکیم علی الاطلاق و فوائد اسباب کارخانه این عالم سبحانه ما احکم بنیانه پس سلامت روی در میان افراط و تفریط همین است که اعتقاد کند که او تعالی فاعل حقیقی هر متکون بلا واسطه است اما توسط اسباب بنا بر اجرای عادت خود می‌فرماید و برای اظهار قدرت و حکمت او می‌نماید اما در صورت اول پس مفضی به سوی اعتقاد تعطل او تعالی است و بر تقدیر ثانی مؤدی به سوی عبث از خلق اسباب است نعوذ بالله منهما، انتهى ملخصا.

(۲) ابو داود: هو سلیمان بن الأشعث بن اسحاق بن بشیر الازدی السجستانی، ابو داود. ولد عام ۲۰۲ هـ / ۸۱۷ م و توفی بالبصرة عام ۲۷۵ هـ / ۸۸۹ م. إمام المحدثین فی زمانه. له عدة مؤلفات هامة. الاعلام ۳ / ۱۲۲، تذکره الحفاظ ۲ / ۱۵۲، تهذیب ابن عساکر ۶ / ۲۴۴، تاریخ بغداد ۹ / ۵۵، وفيات الاعیان ۱ / ۲۱۴

(۳) لأبی داود سلیمان بن الجارود بن الأشعث الازدی السجستانی (- ۲۷۵ هـ). و يعتبر هذا الكتاب من كتب الصحاح الستة. بروکلمان، ج ۳، ص ۱۸۵-۱۸۶.

کشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۰۵۶

اتصافهم بهذه الصفات أمواتا، و أن لا يكون البارى تعالى حيًا، و جَوَزُوا خَلْقَ الْجَوْهَرِ عَنِ الْأَعْرَاضِ كُلِّهَا، كَذَا فِي شَرْحِ الْمَوَاقِفِ.

الضامت:

[في الانكليزية] Consonant

[في الفرنسية] Consonne

بالميم قسم من الحروف كما مرّ.

الضبا:

[في الانكليزية] Wind of the east

[في الفرنسية] Vent de l'est

بفتح الصاد و الباء الموحدة و قصر الألف هي رياح تهبّ في فصل الربيع من طرف الشرق. و جاء في تذكرة الأولياء أن الضبا رياح تهبّ من تحت العرش و ذلك في وقت الصبح، و هي رياح لطيفة و منعشة، و طيبة، تفتح بسببها البراعم، و يفضى إليها العشاق بأسرارهم.

و في اصطلاح عبد الرزاق الكاشي: الضبا نفحات رحمانية تأتي من جهة مشرق الروحانيات. كذا في كشف اللغات. و في شرح اصطلاحات الصوفية لابن العطار حيث يقول:

الضبا صولة و رعب الروح و استيلاؤها على الإنسان حتى لا يصدر عنه شيء إلّا موافقا للشرع و العقل.

و الدبور هي الرياح المقابلة للضبا. كذا في لطائف اللغات. و ذكر في مدارج النبوة أن الضبا رياح تهبّ من مطلع الثريا إلى بنات النعش، و تقابلها رياح الدبور.

و رياح الشمال، بفتح الشين و كسرهما هي رياح تهبّ من جهة الشمال إلى الجنوب، و الصحيح هو أنها رياح تهبّ ما بين مطلع الشمس و بنات نعش. و قد قال صلى الله عليه و سلّم: «نصرت بالضبا و أهلكت عاد بالدبور»، و سبب هذا الحديث هو أنه في يوم الخندق دعا النبي صلى الله عليه و سلّم بهذا الدعاء: «يا صريخ المكرويين و يا مجيب المضطرين، اكشف همى و غمى و كربى. ترى ما نزل بى و بأصحابى».

فحينئذ استجيب الدعاء و أرسل الحقّ جلّ و علا جماعة من الملائكة فقطعوا أطناب خيام المشركين و قلعوا أوتادهم و أطفأ نيرانهم و ألقى في قلوبهم الرعب فلم يروا بدا من الفرار.

و حينئذ جاءت رياح الضبا و قلعت الأوتاد و ألقت بالخيام على الأرض و كفأت و قلبت قدورهم و أثارت التراب و الحصى في وجوههم، و أخذوا يسمعون التكبير في كلّ ناحية من نواحي المعسكر، فحينئذ أخذوا في الهرب ليلا و خلفوا وراءهم أمتعتهم الثقيلة. و ذكر الشيخ عماد الدين في تفسيره: لو لا أن الله سبحانه أرسل محمدا رحمة للعالمين لكانت تلك الرياح أشدّ قوة عليهم من الرياح العقيم التي أرسلت على قوم عاد.

و ذكر ابن مردويه في تفسيره عن ابن عباس نكتة غريبة و هي أنه في ليلة الأحزاب قالت رياح الضبا لريح الشمال تعالى معى لننصر رسول الله.

فقلت رياح الشمال: «إنّ الحرّة لا تسير بالليل» فغضب الله سبحانه حينئذ على رياح الشمال فجعلها عقيما. و عليه فإنّ الرياح التي نصر بها الرسول في تلك الليلة كانت رياح الضبا. و لهذا قال: نصرت بالضبا. انتهى من المدارج «١».

(۱) بفتح صاد و باء موحد و قصر الف بادی که از طرف مشرق آید در فصل بهار و در تذکره الاولیاء مذکور است صبا بادیت که از زیر عرش می خیزد و آن بوقت صبح می وزد بادی لطیف و خنک است نسیمی خوش دارد و گلها از ان بشگفتد و عاشقان راز با او گویند. و در اصطلاح عبد الرزاق کاشی صبا نفحات رحمانیه که از جهت مشرق روحانیات می آید کذا فی کشف اللغات. و در شرح اصطلاحات صوفیه ابن عطار میگوید که صبا صولت و رعب روح است و استیلاء آن به حیثیتی است که صادر شود از شخص چیزی که موافق شرع و عقل است و دبور که ذکر یافت مقابل اینست کذا فی لطائف اللغات [در مدارج النبوة مذکور است که صبا بادی است که مهب آن از مطلع ثریا تا بنات النعش است و مقابل آن دبور است و شمال- کشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۰۵۷]

الصَّبَائِي «۱»:

[فی الانكليزية] Sabaeen

[فی الفرنسية] Sabeen.Sabeisme

بالموحدة واحد الصَّابئة، و تلك فرقة تعبد الملائكة و يقرءون الزبور و يتجهون نحو القبلة كما في كثر اللغات «۲». و في جامع الرموز في كتاب التكااح الصَّبَائِي «۳» فرقة من النصارى يعظمون الكواكب كتعظيم المسلمين الكعبة. و في الغرر الصَّبَائِي «۴» عابدو كوكب لا كتاب لهم. و في شرحه الدرر اختلف في تفسير الصَّبَائِي «۵»، فعندهما هم عبدة الأوثان لأنهم يعبدون النجوم. و عند أبي حنيفة ليسوا بعبدة الأوثان و إنما يعظمون النجوم كتعظيم المسلمين الكعبة انتهى. و في فتح القدير إنهم عند أبي حنيفة قوم يؤمنون بدين نبى و يقرون بكتاب و يعظمون الكواكب كتعظيم المسلم الكعبة.

الصَّبَابَةُ:

[فی الانكليزية] Burning desire, passion

[فی الفرنسية] Desir ardent, passion بالموحدة و هو الولوج المشتد، و قد سبق في لفظ الإرادة.

الصَّبْر:

إشارة

[فی الانكليزية] Patience, endurance, spiritual power

[فی الفرنسية] Patience, endurance, force de lame

بالفتح و سكون الموحدة و بالفارسية: بمعنى شكيبائي. قال السالكون التصبر هو حمل النفس على المكاره و تجرّع المرارة. يعنى إن لم يكن المرء مالک الصبر فينبغى أن يجتهد و يكلف نفسه الصبر. و الصبر هو ترك الشكوى إلى غير الله. و قال سهل: الصبر انتظار الفرج من الله و هو أفضل الخدمة و أعلاها. و قال غيره: الصبر أن تصبر في الصبر معناه أن لا تطالع فيه الفرج.

يعنى: أن لا يرى الخروج من المحن و الشدائد. و قالوا: الصبر: هو أن العبد إذا أصابه البلاء لا يتأوه.

و الرضا: هو أن العبد إذا أصابه البلاء لا يصير متبرماً. فله ما أعطى و لله ما أخذ فمن أنت في البين. و يقول بعضهم: إن أهل الصبر على ثلاث درجات:

الأولى: عدم الشكوى: وهذه درجة التائبين.

- بفتح شين و گاهی بکسر نیز خوانده میشود بادی است که از جانب شمال بجانب جنوب وزد و صحیح آنست که بادی که مهب وی میان مطلع شمس و بنات النعش باشد و آن حضرت صلی الله علیه و سلم فرمود نصرت بالصبا و اهلکت عاد بالدبور و قصه آن باین وجه است که روز خندق آن حضرت دعاء کرد باین دعاء یا صریخ المکروبین و یا مجیب المضطربین اکشف همی و غمی و کربی تری ما نزل بی و باصحابی پس مستجاب شد دعاء و فرستاد حق تعالی جماعه از ملائکه را تا طنابهای خیمهای ایشان می بریدند و میخها را می کندیدند و آتشها را می کشتند و ترسی و رعبی در دلهای ایشان پیدا شد که غیر از فرار چاره ندیدند پس آمد باد صبا و کندید میخها را و انداخت خیمها را و بر زمین افگند دیگها را و ریخت بر روی ایشان خاک را و انداخت سنگریزها را و می شنیدند در هر گوشه از معسکر خود تکبیر را پس گریختند شبها شب و گذاشتند بارهای گران را. و شیخ عماد الدین در تفسیر خود آورده که اگر نه آن بودی که خداوند تعالی محمد را رحمه للعالمین آفریده آن باد صبا بر ایشان شد بودی از باد عقیم که بر عادیان فرستاد. و ابن مردویه در تفسیر خویش از ابن عباس رضی الله تعالی عنه نکته غریب آورده که در لیلۃ الاحزاب باد صبا با باد شمال گفت بیا تا برویم و رسول خدا را یاری دهیم باد شمال گفت در جواب باد صبا ان الحرۃ لا تسیر باللیل زن اصیل سیر نمی کند در شب پس حق تعالی بر باد شمال غضب کرده وی را عقیم گردانید پس بادی که در آن شب نصرت رسول خدا صلی الله علیه و سلم کرد باد صبا بود و لهذا فرمود نصرت بالصبا انتهى من المدارج.

(۱) الصائبی (م)

(۲) واحد صائبون است و آن فرقه است که می پرستند ملائکه را و میخوانند زبور و توجه میکنند قبله را کما فی کتزل اللغات.

(۳) الصائبۃ (م)

(۴) الصائبۃ (م)

(۵) الصائبۃ (م)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۰۵۸

الثانیة: الرضا بالمقدور و هذه درجة الزهاد.

الثالثة: المحبة لكل ما يفعله المولى بعبد و هذه درجة الصديقين.

و هذا التقسيم للصبر باعتبار حلول المصائب و البلاء.

و أمّا حکم الصبر فاعلم بأنه ينقسم إلى فرض و نفل و مکروه و حرام. فالصبر عن المحذور فرض و هو عن المكروهات نفل، و الصبر على ما يصيبه من ألم لترك المحذور کما لو قصد شهوة محرمة و قد بلغ درجة الهيجان، فيكظم شهوته و يصبر. و كذلك الصبر على ما يصيبه من مصائب في أهله.

و أمّا الصبر المكروه فهو صبره على ما كره فعله في الشرع. و عليه فالمعيار هو الشرع و هو المحكك الحقيقي للصبر. كذا في مجمع السلوك «۱». و قيل الصبر هو ترك الشكوى من ألم البلوى إلى غير الله لا إلى الله، لأن الله تعالى أثنى على أيوب عليه السلام بالصبر بقوله إنا وجدناه صابراً «۲» مع دعائه في دفع الضر عنه بقوله و أيوب إذ نادى ربه أني مسني الضر و أنت أرحم الراحمين «۳» فعلما أن العبد إذا دعا الله تعالى في كشف الضر عنه لا يقدح في صبره، و لئلا يكون كالمقاومة مع الله تعالى و دعوى التحمل بمشاقه. قال الله تعالى و لقد أخذناهم بالعذاب فما استكانوا لربهم و ما يتضرعون «۴»، فإن الرضاء بالقضاء لا يقدح فيه الشكوى إلى الله و لا إلى غيره و إنما يقدح بالرضاء في المقضى، و نحن ما حوطينا بالرضاء بالمقضى، و الصبر هو المقضى به و هو مقتضى عين العبد سواء رضی به أو لم يرض، کما قال صلی الله علیه و سلم «۵»: [من وجد خيراً فليحمد الله، و من وجد غير ذلك فلا يلومن إلا نفسه] «۶». كذا في

الجرجانی. و فی التفسیر الكبير فی تفسیر قوله تعالى وَ بَشِّرِ الصَّابِرِينَ ﴿۷﴾. الصَّبر ضربان: أحدهما بدنی لتحمّل المشاق بالبدن و الثَّبات عليه و هو إما بالعقل كتعاطی الأعمال الشَّاقة أو بالاحتمال كالصَّبر على الضَّرب الشديد و الألم العظيم. و ثانيهما هو الصَّبر النَّفسانی و هو منع النَّفس عن مقتضیات الشَّهوة و مشتبهات الطَّبع. ثم هذا الضَّرب إن كان صبرا عن شهوة البطن و الفرج یسمی عقَّة، و إن كان على احتمال مكروه اختلفت أسامیه عند الناس باختلاف المكروه الذى يدلُّ عليه الصَّبر، فإن كان فى مصیبة اقتصر عليه اسم الصَّبر و یضادّه حالة

(۱) یعنی در بلاها و شدائد خروج از آن نبیند و گفته‌اند صبر آنکه بنده را اگر بلا برسد ننالند. و رضاء آنکه بنده را اگر بلا برسد ناخوش نگردد لله ما اعطى و لله ما اخذ فمن انت فى البین. و بعضی گویند که اهل صبر بر سه مقام‌اند اول ترک شکایت و این درجه تابناست دوم رضاء بمقدور است و این درجه زاهدانست سیوم محبت آنست که مولی با وی کند و این درجه صدیقانست و این انقسام صبریست که در مصیبت و بلا باشد بدان که صبر باعتبار حکم منقسم می‌شود بفرض و نفل و مکروه و حرام چه صبر از محظور فرض است و از مکروهات نفل و صبر بر رنجه داشت محظور محظور است چنانکه او قصد حرام کند به شهوتی محظور و غیرت او در هیجان آید آنگاه از اظهار غیرت صبر کند و بر آنچه بر اهل رود صبر کند و صبر مکروه صبری باشد بر رنجه‌داشتی که به جهتی مکروه در شرع بدو رسد پس شرع باید که محک صبر باشد کذا فی مجمع السلوک.

(۲) ص / ۴۴.

(۳) الأنبياء / ۸۳.

(۴) المؤمنون / ۷۶.

(۵) صحیح مسلم، کتاب البر، باب تحریم الظلم، حدیث ۵۵، ۴ / ۱۹۹۴.

(۶) [من وجد ... نفسه] (+ م)

(۷) البقرة / ۱۵۵.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۰۵۹

تسمی الجزع و الهلع و هو إطلاق داعی الهوى فى رفع الصوت و ضرب الخدّ و شقّ الجيوب و غيرها. و إن كان فى حال الغنى یسمی ضبط النفس و تضادّه حالة تسمی البطر، و إن كان فى حرب و مقاتلة یسمی شجاعه و یضادّه الجبن. و ان كان فى كظم الغیظ و الغضب یسمی حلما و یضادّه البرق. و إن كان فى نائبة من نوائب الزمان مضجرة یسمی سعة الصّیدر و یضادّه الضجر و التّدم و ضیق النفس. و إن كان فى إخفاء كلام یسمی كتمان النفس و یسمی صاحبه كتوما. و إن كان فى فضول العیش یسمی زهدا و یضادّه الحرص. و إن كان على قدر یسیر من المال یسمی القناعة و یضادّه الشَّره. و قد جمع الله أقسام ذلك و سمى الكلّ صبرا فقال:

وَ الصَّابِرِينَ فِي الْبُؤْسِ وَ الضَّرَّاءِ ﴿۱﴾ أَى الْفَقْرِ، وَ حِينَ الْبُؤْسِ أَى الْمَحَارَبَةِ. قَالَ الْفُقَّالُ ﴿۲﴾: لَيْسَ الصَّيْبُ هُوَ حَمْلُ النَّفْسِ عَلَى تَرْكِ إِظْهَارِ الْجَزَعِ، فَإِذَا كَظُمَ الْحُزْنَ وَ كَفَّ النَّفْسَ عَنِ إِبْرَازِ آثَارِهِ كَانَ صَاحِبَهُ صَابِرًا وَ إِذَا ظَهَرَ دَمْعُ عَيْنٍ أَوْ تَغْيِيرُ لَوْنٍ. وَ قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ «الصَّابِرُ عِنْدَ الصَّدْمَةِ الْأُولَى» ﴿۳﴾، وَ هُوَ كَذَلِكَ لِأَنَّ مِنْ ظَهَرَ مِنْهُ فِي الْإِبْتِدَاءِ مَا لَا يَعُدُّ مَعَهُ مِنَ الصَّابِرِينَ ثُمَّ ظَهَرَ فَذَلِكَ يَسْمَى سَلَوًا، وَ هُوَ مِمَّا لَا بَدَّ مِنْهُ. قَالَ الْحَسَنُ: لَوْ كَلَّفَ النَّاسَ إِدَامَةَ الْجَزَعِ لَمْ يَقْدِرُوا عَلَيْهِ.

فائدة:

قال الغزالي: الصَّبر من خواص الإنسان و لا يتصوّر فى البهائم لأنّها سلّطت عليهم الشَّهوات و ليس لهم عقل يعارضها، و كذا لا يتصوّر

في الملائكة لأنهم جردوا للشوق إلى الحضرة الربوبية و الابتهاج بدرجة القرب و لم يسلط عليهم شهوة صارفة عنها حتى يحتاج إلى مصادمة ما يصرفها عن حضرة الجلال بجهد آخر. و أما الإنسان فإنه خلق في الابتداء ناقصا مثل البهيمة ثم يظهر فيه شهوة اللعب ثم شهوة النكاح إذا بلغ، ففيه شهوة تدعوه إلى طلب اللذات العاجلة و الإعراض عن الدار الآخرة، و عقل يدعوه إلى الإعراض عنها و طلب اللذات الروحانية الباقية. فإذا عرف العارف أن الاشتغال عنها يمنعه عن الوصول إلى اللذات صادة و مانعة لداعية الشهوة من العمل فيسمى ذلك الصّد و المنع صبورا، انتهى ما في التفسير الكبير.

صبيح الوجه:

[في الانكليزية] Graceful

[في الفرنسية] Gracieux

هو المتحقق بحقيقة اسم الجواد و مظهريته و لتحقق رسول الله صلى الله عليه و سلم به. روى جابر رضى الله تعالى عنه (أنه ما سئل عنه عليه السلام شيء قط قال لا. و من استشفع به إلى الله لم يرد سؤاله) «٤»، كما أشار إليه أمير المؤمنين على رضى الله تعالى عنه إذا كانت لك إلى الله سبحانه تعالى حاجة فابدأ بمسألة الصلاة على النبي صلى الله عليه و سلم ثم اسأل حاجتك فإن الله أكرم من أن يسأل حاجتين فيقضى أحدهما و يمنع الأخرى. و المتحقق بوراثته في جوده عليه السلام هو الأشعث من الأخفاء الذي قال فيه عليه

(١) البقرة/ ١٧٧

(٢) هو محمد بن احمد بن الحسين بن عمر، ابو بكر الشاشي، القفال الفارقي. ولد عام ٤٢٩ هـ / ١٠٣٧ م، و توفي ببغداد عام ٥٠٧ هـ / ١١١٤ م. لقب بفخر الاسلام، و كان شيخ الشافعية في عصره بالعراق. درّس بالمدرسة النظامية و له عدة مؤلفات هامة. الاعلام ٥/ ٣١٦، وفيات الاعيان ١/ ٤٦٤، طبقات السبكي ٤/ ٥٨.

(٣) صحيح البخارى، كتاب الجنائز. باب الصبر عند الصدمة، حديث ٦٠، ٢/ ١٧٩.

(٤) روى جابر (رضى الله عنه) انه ما سئل عنه عليه السلام شيء قط قال لا. رواه مسلم في الصحيح، كتاب الفضائل باب (ما سئل رسول الله صلى الله عليه و سلم شيئا قط)، حديث ٥٦، ٤/ ١٨٠٥. بلفظ: ما سئل رسول الله صلى الله عليه و سلم شيئا قط فقال: لا. أما «و من استشفع به إلى الله لم يرد سؤاله» فليس تنمة للحديث، بل هو من كلام المصنف و قد استدل عليه بقول الامام على رضى الله عنه.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٠٦٠

السلام: (رب أشعث مدفوع بالأبواب لو أقسم على الله لأبره) «١». و إنما سمي صبيح الوجه لقوله صلى الله عليه و آله و سلم: (اطلبوا الحوائج عند صباح الوجوه) «٢»، كذا في الاصطلاحات الصوفية.

الصحابي:

إشارة

[في الانكليزية] Follower of the Prophet

[في الفرنسية] Compagnon du Prophete بالفتح منسوب إلى الصحابة و هي مصدر بمعنى الصحبة، و قد جاءت الصحابة

بمعنى الأصحاب، و الأصحاب جمع صاحب، فإنّ الفاعل يجمع على أفعال كما صرّح به سيوييه و ارتضاه الزمخشري و الرّضى. فالقول بأنّه جمع صحب بالسكون اسم جمع كركب أو بالكسر مخفّف صاحب إنّما نشأ من عدم تصفّح كتاب سيوييه، هكذا يستفاد من جامع الرموز و البرجندی. و في الصّيراح أصحاب جمع الصّيحب مثل فرخ و أفراخ و جمع الأصحاب الأصحاب. و في المنتخب صاحب بمعنى يار جمع أو صحب و جمع صحب أصحاب و جمع أصحاب أصحاب.

و عند أهل الشرع هو من لقي النبي صلى الله عليه و آله و سلم من الثقلين مؤمنا به و مات على الإسلام. و المراد «٣» باللقاء، أعّم من المجالسة و المماشاة و وصول أحدهما إلى الآخر و إن لم يكالمه، و يدخل فيه رؤية أحدهما الآخر سواء كان ذلك اللقاء بنفسه أو بغيره، كما إذا حمل شخص طفلا و أوصله إلى النبي صلى الله عليه و سلم، و سواء كان ذلك اللقاء مع التمييز و العقل أو لا، فدخل فيه من رآه و هو لا يعقل فهذا هو المختار.

و قيل كلّ من روى عنه حديثا أو كلمة و رآه رؤية فهو من الصّحابة فقد اشترط المكالمه. و قيل كلّ من أدرك الحلم و قد رأى النبي صلى الله عليه و سلم و عقل أمر الدين فهو من الصّحابة، و لو صحبه عليه السلام ساعة واحدة فقد اشترط العقل و البلوغ. و التعبير باللّقى أولى من قول بعضهم الصّحابة من رأى النبي صلى الله عليه و سلم لأنّه يخرج به ابن أمّ مكتوم و نحوه من العميان مع كونهم صحابة بلا تردد، و المراد «٤» بالرؤية و اللقاء ما يكون حال حياته عليه السلام. فلو رأى بعد موته قبل دفنه كأبي ذؤيب الهذلي «٥» فليس بصحابة على المشهور. فقولنا من جنس.

و قولنا لقي النبي صلى الله عليه و سلم احتراز عمّن لم يلقه كالمخضرمين فإنّهم على الصحيح من كبار التابعين كما عرفت. قيل إن ثبت أنّ النبي صلى الله عليه و سلم ليلة الإسراء كشف له عن جميع من في الأرض فينبغي أن يعدّ من كان مؤمنا به في حياته في هذه الليلة

(١) «رب اشعث اغبر مدفوع بالابواب لو اقسام على الله لأبره». صحيح مسلم، كتاب البر، باب فضل الضعفاء و الخاملين، حديث ١٣٨، ٢٠٢٤/٤.

(٢) المتقى الهندي، كنز العمال، فصل في آداب طلب الحاجة، حديث ١٦٨١١، ٥٢٠/٦، بلفظ عند حسان الوجوه و عزاه إلى ابن أبي الدنيا عن ابن عمر و الخرائطي في اعتلال القلوب و الهيئتي، مجمع الزوائد، باب ما يفعل طالب الحاجة، ١٩٤/٨ و عزاه إلى الطبراني في الصغير و الاوسط في بيت من الشعر بلفظ:

أنت شرط النبي إذ قال يوما فابتغوا الخير في صباح الوجوه

(٣) المقصود (م، ع)

(٤) المقصود (م، ع)

(٥) هو خويلد بن خالد بن محرّث، ابو ذؤيب، من بني هذيل، توفي نحو عام ٢٧ هـ / نحو عام ٦٤٨ م. شاعر فحل مخضرم.

أدرك الجاهلية و الاسلام. سكن المدينة و شارك في الجهاد و الفتوح. له شعر جيد جمع في ديوان مطبوع.

الاعلام ٢/ ٣٢٥، الاغانى ٦/ ٥٦، معاهد التنصيص ٢/ ١٦٥، الشعر و الشعراء ٢٥٢، خزانه البغدادى ١/ ٢٠٣، الكامل ٣/ ٣٥.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٠٦١

و إن لم يلاقه في الصحابة لحصول الرؤية من جانبه صلى الله عليه و سلم. و قيل لا يعدّ في الصّحابة لأنّ إسناد لقي إلى ضمير من دون النبي يخرج. و قولنا من الثقلين يخرج الملائكة لأنّ الثقلين هما الإنس و الجنّ كما في الصراح و غيره. و قولنا مؤمنا به يخرج من لقيه صلى الله عليه و سلم حال كونه غير مؤمن به، سواء لم يكن مؤمنا بأحد من الأنبياء كالمشرك، أو يكون مؤمنا بغيره من الأنبياء عليهم السلام كأهل الكتاب. لكن هل يخرج من لقيه مؤمنا بأنّه سيبعث و لم يدرك البعثة كورقة بن نوفل «١»؟ ففيه تردد كما قال النووي.

فمن أراد اللقاء حال نبوته عليه السلام فيخرج عنه، و من أراد أعمّ من ذلك يدخل فيه. و قولنا و مات على الإسلام يخرج من ارتدّ بعد أن لقيه مؤمنا و مات على الرّدة مثل عبد الله بن جحش «٢» و ابن خطل «٣». و أمّا من لقيه مؤمنا به ثم ارتدّ ثم أسلم سواء أسلم حال حياته أو بعد موته، و سواء لقيه ثانيا أم لا فهو صحابي على الأصح، و قيل ليس بصحابي. و يرجح الأول قصة الأشعث بن قيس فإنّه ممّن ارتدّ و أتى به إلى أبي بكر الصديق أسيرا فعاد إلى الإسلام فقبل منه ذلك و زوجته أخته، و لم يتخلف أحد من ذكره في الصحابة و لا عن تخريج أحاديثه في المسانيد و غيرها.

و في عدم تقييد اللقاء بزمان محدود أو غير محدود قليلا كان أو كثيرا إشارة إلى اختيار مذهب جمهور المحدثين و الشافعي و اختاره أحمد بن حنبل و لذا قال: الصّحابي من صحبه عليه السلام صغيرا كان أو كبيرا، سنّه أو شهرا أو يوما أو ساعة، أو رآه. و اختاره أيضا ابن الحاجب لأنّ الصّحبة تعمّ القليل و الكثير بحسب اللّغة، فأهل الحديث نقلوا على وفق اللّغة.

و قال سعيد بن المسيب لا يعد صحابيا إلا من أقام مع رسول الله صلّى الله عليه و سلّم سنّه أو سنتين، و غزا معه غزوة أو غزوتين. و وجهه أنّ لصحبته عليه السلام شرفا عظيما فلا ينال إلّا باجتماع يظهر فيه الخلق المطبوع عليه الشخص، كالغزو المشتمل على السّفر الذي هو قطع من السّيقر. و السنّه المشتملة على الفصول الأربع التي بها يختلف المزاج. و عورض بأنّه عليه السلام لشرف منزلته أعطى كلّ من رآه حكم الصّحبة. و أيضا يلزم أن لا يعدّ جوهر بن عبد الله «٤» و نحوه من الصّحابة، و لا خلاف في أنّهم صحابة. و قال أصحاب الأصول: الصّحابي من طالت مجالسته له على طريق التّبع له و الأخذ عنه فلا يدخل من وفد عليه و انصرف بدون مكث. و قيل الأصوليون يشترطون في الصّحابي ملازمة سنّه أشهر فصاعدا. و قيل لا حدّ لتلك الكثرة بتقدير بل بتقريب. و يؤيّده ما قال أبو

(١) هو ورقة بن نوفل بن اسد بن عبد العزّي القريشي. توفي عام ١٢ ق. هـ / نحو ٦١١ م. من حكماء الجاهليين. اعتزل الاوثان قبل الاسلام ثم تنصّر. و هو ابن عم خديجة زوج النبي صلّى الله عليه و سلّم و قد اخبر النبي عن بعثته. و له قصة طويلة ذكرها اصحاب التواريخ و الحديث. الاعلام ٨/ ١١٤، الروض الأنف ١/ ١٢٤، صحيح البخارى ١/ ٤، صحيح مسلم ١/ ١٤١، تاريخ الاسلام ١/ ٦٨، الأغاني ٣/ ١١٩، خزائن البغدادى ٢/ ٣٨.

(٢) هو عبد الله بن جحش بن رثاب بن يعمر الاسدى. توفي عام ٣ هـ / ٦٢٥ م صحابي جليل، من المهاجرين إلى الحبشة ثم إلى المدينة. شهد المواقع مع الرسول و مات شهيدا يوم أحد. الاعلام ٤/ ٧٦، حلية الاولياء ١/ ١٠٨، حسن الصحابة ٣٠٠، إمتاع الأسماع ١/ ٥٥.

(٣) ابن خطل الكافر: هو عبد العزى و قيل غالب بن عبد الله بن عبد مناف بن اسعد بن جابر بن كثير بن تميم بن غالب، كذا سماه ابن الكلبي. و قيل عبد الله بن خطل. أمر النبي صلّى الله عليه و سلّم بقتله يوم فتح مكة لأنه اسلم ثم ارتد. تهذيب الاسماء ٢/ ٢٩٨.

(٤) لعله يقصد جابر بن عبد الله الأنصارى و هو من أطفال الانصار.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٠٦٢

منصور الشيباني «١» الصحابي من طالت صحبته و كثر مكثه و جلوسه معه مستفيدا منه. قال النووي: مذهب الأصوليين مبنى على مقتضى العرف، فإنّ العرف مخصّص اسم الصّحبة بمن كثرت صحبته و اشتهرت متابعتها.

فائدة:

لا خفاء في رجحان رتبة من لازمه صلّى الله عليه و سلّم و قاتل معه أو قتل تحت رايته على من لم يلازمه أو لم يحضر معه مشهدا، و على من كلمه يسيرا أو ماشاه قليلا أو رآه على بعد أو في حال الطفولية، و إن كان شرف الصّحبة حاصلًا للجميع، و من ليس [له] «٢»

منهم سماع من النبي عليه السلام فحديثه مرسل من حيث الرواية، و هم مع ذلك معدودون في الصحابة لما نالوا من شرف الرؤية.

فائدة:

يعرف كونه صحابيا بالتواتر أو الاستفاضة أو الشهرة أو بإخبار بعض الصحابة أو بعض ثقات التابعين أو بإخباره عن نفسه بأنه صحابي إذا كانت دعواه تدخل تحت الإمكان بأن لا يكون بعد مائة سنة من وفاته صلى الله عليه وسلم. و اعلم أنّ الصحابة كلهم عدول في حقّ رواية الحديث، و إن كان بعضهم غير عدل في أمر آخر. هذا كله خلاصة ما في شرح النخبة و شرحه و جامع الرموز و البرجندی و مجمع السلوك و غيره.

الصحة:

إشارة

[في الانكليزية] Health, exactitude, Well - founded, validity

[في الفرنسية] Sante, exactitude, bien - fonde, validite

بالكسر و تشديد الحاء في اللغة مقابلة للمرض. و تطلق أيضا على الثبوت و على مطابقة الشيء للواقع، ذكر ذلك المولوى عبد الحكيم فى حاشية الخيالى فى بحث أن الإلهام ليس من أسباب المعرفة بصحة الشيء.

قال الحكماء: الصِّحَّةُ و المرض من الكيفيات النفسانية. و عرّفهما ابن سينا فى الفصل الأول من القانون بأنّها ملكة أو حالة تصدر عنها الأفعال الموضوع لها سليمة أى غير مثوفة. فقوله ملكة أو حالة إشارة إلى أنّ الصِّحَّةُ قد تكون راسخة و قد لا تكون كصحة الناقة. و إنما قدمت الملكة على الحالة مع أنّ الحالة متقدّمة عليها فى الوجود لأنّ الملكة صحة بالاتفاق، و الحالة قد اختلف فيها. فقيل هى صحة، و قيل هى واسطة. و قوله تصدر عنها «٣» أى لأجلها و بواسطتها. فالموضوع أى المحلّ فاعل للفعل السليم، و الصحة آلة فى صدوره عنه. و أما ما يقال من أن فاعل أصل الفعل هو الموضوع و فاعل سلامة هو الحالة أو الملكة فليس بشيء، إلّا أن يؤوّل بما ذكرنا. و السليم هو الصحيح، و لا يلزم الدور لأنّ السلامة المأخوذة فى التعريف هو صحة الأفعال.

و الصحة فى الأفعال محسوسة، و الصحة فى البدن غير محسوسة، فعرف غير المحسوس بالمحسوس لكونه أجلى. و هذا التعريف يعمّ صحة الإنسان و سائر الحيوانات و النباتات أيضا إذ لم يعتبر فيه إلّا كون الفعل الصادر عن الموضوع سليما. فالنبات إذا صدرت عنه أفعاله من الجذب و الهضم و التغذية و التنمية و التوليد سليمة و يجب أن يكون صحيحا. و ربّما تخصّ الصحة بالحيوان أو الإنسان فيقال هى كيفية لبدن الحيوان أو الإنسان الخ، كما وقع فى

(١) ابو منصور الشيبانى: هو عبد الرحمن بن المحدث أبى غالب محمد بن عبد الواحد بن حسن بن منازل الشيبانى البغدادى القزاز. ولد عام ٤٥٣ هـ و مات عام ٥٣٥ هـ. راوى تاريخ بغداد للخطيب. من كبار العلماء و قد مدحه العلماء. سير اعلام النبلاء ٢٠ / ٦٩، اللباب ٢ / ٦٧، مرآة الزمان ٨ / ١٠٧، العبر ٤ / ٩٥، شذرات الذهب ٤ / ١٠٦.

(٢) [له] (م، ع)

(٣) بها (م)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٠٦٣

كلام ابن سينا حيث قال فى الشفاء الصحة ملكة فى الجسم الحيوانى تصدر عنه لأجلها أفعاله الطبيعية «١» و غيرها من المجرى الطبيعى

غير مئوفة، و كأنه لم يذكر الحالة هنا إما لاختلاف فيها أو لعدم الاعتداد بها، و قال في موضع آخر من القانون: الصحة هيئة بها يكون بدن الإنسان في مزاجه و تركيبه بحيث تصدر عنه الأفعال صحيحة سالمة. ثم المرض خلاف الصحة فهو حالة أو ملكة تصدر بها الأفعال عن الموضوع لها غير سليمة بل مئوفة، و هذا يعم مرض الحيوان و النبات. و قد يخص على قياس ما تقدم في الصحة بالحيوان أو بالإنسان فعلى هذا التقابل بينهما تقابل التضاد. و في القانون أن المرض هيئة مضادة للصحة. و في الشفاء أن المرض من حيث هو مرض بالحقيقة عدمي لست أقول من حيث هو مزاج أو ألم، و هذا يدل على أن التقابل بينهما تقابل العدم و الملكة.

و في المباحث المشرقية لا مناقضة بين كلامي ابن سينا إذ في وقت المرض أمران أحدهما عدم الأمر الذي كان مبدأ للأفعال السليمة و ثانيهما مبدأ الأفعال المئوفة. فإن سمى الأول مرضا كان التقابل العدم و الملكة؛ و إن جعل الثاني مرضا كان التقابل من قبيل التضاد. و الأظهر أن يقال إن اكتفى في المرض بعدم سلامة الأفعال فذلك يكفي عدم الصحة المقتضية للسلامة، و إن ثبتت هناك آفة وجودية فلا بد من إثبات هيئة تقتضيها، فكأن ابن سينا كان مترددا في ذلك.

و اعترض الإمام بأنهم اتفقوا على أن أجناس الأمراض المفردة ثلاثة سوء المزاج و سوء التركيب و تفرق الاتصال، و لا شيء منها بداخل تحت الكيفية النفسانية. أما سوء المزاج الذي هو مرض إنما يحصل إذا صار إحدى الكيفيات الأربع أزيد أو أنقص مما ينبغي، بحيث لا تبقى الأفعال سليمة. فهناك أمور ثلاثة: تلك الكيفيات و كونها غريبة مناصرة و اتصاف البدن بها. فإن جعل سوء المزاج عبارة عن تلك الكيفية كأن يقال الحمى هي تلك الحرارة الغريبة كان من الكيفيات المحسوسة.

و إن جعل عبارة عن كون تلك الكيفيات غريبة كان من باب المضاف. و إن جعل عبارة عن اتصاف البدن بها كان من قبيل الانفعال. و أمّا سوء التركيب فهو عبارة عن مقدار أو عدد أو وضع أو شكل أو انسداد مجرى يخل بالأفعال و ليس شيء منها من الكيفيات النفسانية. و كون هذه الأمور غريبة من قبيل المضاف و اتصاف البدن بها من قبيل الانفعال. و أمّا تفرق الاتصال فظاهر أنه عدمي فلا يكون كيفية. و إذا لم يدخل المرض تحت الكيفيات النفسانية لم تدخل الصحة تحتها أيضا لكونه ضدا لها. و الجواب بعد تسليم كون التضاد حقيقيا أن تقسيم المرض إلى تلك الأقسام تسامح، و المقصود أنه كيفية نفسانية تحصل عند هذه الأمور و تنقسم باعتبارها. و هذا معنى ما قيل إنها منوعات أطلق عليها اسم الانواع.

تنبيه:

لا واسطة بين الصحة و المرض على هذين التعريفين، إذ لا خروج من النفي و الإثبات.

و من ذهب إلى الواسطة كجالينوس و من تبعه و سمّاها الحالة الثالثة فقد شرط في الصحة كون صدور الأفعال كلها من كل عضو في كل وقت سليمة لتخرج عنه صحة من يصح وقتا كالشتاء، و يمرض، و من غير استعداد قريب لزوالها لتخرج عنه صحة الأطفال و المشايخ و الفاقهين «٢» لأنها ليست في الغاية و لا ثابتة قوية، و كذا في

(١) الطبيعية (م)

(٢) الناقهين (م)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٠٦٤

المرض. فالنزاع لفظي بين الشيخ و جالينوس منشأ اختلاف تفسيرى الصحة و المرض عندهما. و معنوى بينه و بين من ظن أن بينهما واسطة في نفس الأمر و منشأ نسيان الشرائط التي تنبغى أن تراعى فيما له وسط ما ليس له وسط. و تلك الشرائط أن يفرض الموضوع واحدا بعينه في زمان واحد و تكون الجهة و الاعتبار واحدا، و حينئذ جاز أن يخلو الموضوع عنهما كأن هناك واسطة و إلا فلا، فإذا فرض إنسان واحد و اعتبر منه عضو واحد في زمان واحد، فلا بد إما أن يكون معتدل.

المزاج و إما أن لا يكون كذلك فلا واسطة، هكذا يستفاد من شرح حكمة العين و شرح المواقف.

و عند الصرفيين كون اللفظ بحيث لا يكون شىء من حروفه الأصلية حرف علة و لا همزة و لا حرف تضعيف، و ذلك اللفظ يسمى صحيحا. هذا هو المشهور، فالمعتل و المضاعف و المهموز ليس واحد منها صحيحا. و قيل الصحة مقابلة للإعلال. فالصحيح ما ليس بمعتل فيشتمل المهموز و المضاعف و سيأتى فى لفظ البناء أيضا. و السالم قيل مرادف للصحيح.

و قيل أخص منه و قد سبق. و عند النحاة كون اللفظ بحيث لا يكون فى آخره حرف علة. قال فى الفوائد الضيائية فى بحث الإضافة إلى ياء المتكلم: الصحيح فى عرف النحاة ما ليس فى آخره حرف علة، كما قال قائل منهم شعرا ملمعا: أتدرى ما الصحيح عند النحاة «١». ما لا يكون آخره حرف علة. و الملحق بالصحيح ما فى آخره واو أو ياء ما قبلها ساكن. و إنما كان ملحقا به لأن حرف العلة بعد السكون لا تنقل عليها الحركة انتهى. فعلى هذا المضاعف و المهموز و المثال و الأجوف كلها صحيحة.

و عند المتكلمين و الفقهاء فهى تستعمل تارة فى العبادات و تارة فى المعاملات. أما فى العبادات فعند المتكلمين كون الفعل موافقا لأمر الشارع سواء سقط به القضاء به أو لا. و عند الفقهاء كون الفعل مسقطا للقضاء. و ثمرة الخلاف تظهر فىمن صلى على ظن أنه متطهر فبان خلافه، فهى صحيحة عند المتكلمين لموافقة الأمر على ظنه المعبر شرعا بقدر وسعه، لا عند الفقهاء لعدم سقوط القضاء به.

و يرد على تعريف الطائفتين صحة النوافل إذ ليس فيها موافقة الأمر لعدم الأمر فيها على قول الجمهور، و لا سقوط القضاء. و يرد على تعريف الفقهاء أن الصلاة المستجمعة لشرائطها و أركانها صحيحة و لم يسقط به القضاء، فإن السقوط مبنى على الرفع و لم يجب القضاء، فكيف يسقط؟ و أجيب عن هذا بأن المراد «٢» من سقوط القضاء رفع وجوبه؛ ثم فى الحقيقة لا-خلاف بين الفريقين فى الحكم لأنهم اتفقوا على أن المكلف موافق لأمر الشارع فإنه مثاب على الفعل، و أنه لا يجب عليه القضاء إذا لم يطلع على الحدث و أنه يجب عليه القضاء إذا اطلع.

و إنما الخلاف فى وضع لفظ الصحة. و أما فى المعاملات فعند الفريقين كون الفعل بحيث يترتب عليه الأثر المطلوب منه شرعا مثل ترتب الملك على البيع و البيونة على الطلاق، لا كحصول الانتفاع فى البيع حتى يرد أن مثل حصول الانتفاع من البيع قد يترتب على الفاسد و قد يتخلف عن الصحيح، إذ مثل هذا ليس مما يترتب عليه و يطلب منه شرعا. و لا يرد البيع بشرط فإنه صحيح مع عدم ترتب الثمرة عليه فى الحال أن الأصل فى البيع الصحيح ترتب ثمرته عليه، و هاهنا إنما لم يترتب لمانع و هو عارض.

و قيل لا خلاف فى تفسير الصحة فى العبادات

(١) داني صحيح چيست بنزدیک نحویان؟

(٢) المقصود (م، ع)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٠٦٥

فإنها فى العبادات أيضا بمعنى ترتب الأثر المطلوب من الفعل على الفعل إلا أن المتكلمين يجعلون الأثر المطلوب [بأصله دون وصفه] «١» فى العبادات هو موافقة الأمر، و الفقهاء يجعلونه رفع وجوب القضاء؛ فمن هاهنا اختلفوا فى صحة الصلاة بظن الطهارة. و يؤيد هذا القول ما وقع فى التوضيح من أن الصحة كون الفعل موصلا إلى المقصود الدنيوى. فالمقصود الدنيوى بالذات فى العبادات تفرغ الدمية و الثواب و إن كان يلزمها و هو المقصود الأخرى، إلا أنه غير معتبر فى مفهوم الصحة أولا و بالذات، بخلاف الوجوب فإن المعتبر فى مفهومه أولا و بالذات هو الثواب، و إن كان يتبعه تفرغ الدمية، و المقصود الدنيوى فى المعاملات الاختصاصات الشرعية أى الأغراض المترتبة على العقود و الفسوخ كملك الرقبة فى البيع و ملك المتعة فى النكاح و ملك المنفعة فى الإجارة و البيونة فى

الطلاق. فإن قيل ليس في صحّة النفل تفرغ الذمّة، قلنا لزم النفل بالشروع فحصل بأدائها تفرغ الذمّة انتهى.

اعلم أن نقيض الصّحة البطلان فهو في العبادات عبارة عن عدم كون الفعل موافقا لأمر الشارع أو عن عدم كونه مسقطا للقضاء. وفي المعاملات عبارة عن كونه بحيث لا يترتب عليه الأثر المطلوب منه. والفساد يرادف البطلان عند الشافعي. وأما عند الحنفيّة فكون الفعل موصلا إلى المقصود الديني يسمّى صحّة. وكونه بحيث لا يوصل إليه يسمّى بطلانا. وكونه بحيث يقتضى أركانه وشروطه الإيصال إليه لا أوصافه الخارجية يسمّى فسادا. فالثلاثة معان متقابلة.

ولذا قالوا الصحيح ما يكون مشروعاً بأصله ووصفه، والباطل ما لا يكون مشروعاً بأصله ولا بوصفه، والفساد ما يكون مشروعاً بأصله دون وصفه «٢». وبالجملة فالمعتبر في الصحّة عند الحنفيّة وجود الأركان والشرائط، فما ورد فيه نهى وثبت فيه قبح وعدم مشروعية، فإن كان ذلك باعتبار الأصل فباطل. أما في العبادات فكالصلاة بدون بعض الشرائط والأركان، وأما في المعاملات فكبيع الملاقيح وهي ما في البطن من الأجنّة لانعدام ركن البيع، أعنى المبيع. وإن كان باعتبار الوصف ففساد كصوم الأيام المنهيّة في العبادات وكالربا في المعاملات فإنّه يشتمل على فضل خال عن العوض، والزوائد فرع على المزيد عليه، فكان بمنزلة وصف. والمراد «٣» بالوصف عندهم ما يكون لازماً غير منفك، وبالمجاور ما يوجد وقتاً ولا يوجد حيناً، وأيضا وجد أصل مبادلة المال بالمال لا وصفها الذي هي المبادلة التامة. وإن كان باعتبار أمر مجاور فمكروه لا فاسد كالصلاة في الدار المغصوبة والبيع وقت نداء الجمعة. هذا أصل مذهبهم. نعم قد يطلق الفاسد عندهم على الباطل كذا ذكر المحقق التفتازاني في حاشية العضدي.

فائدة:

المتّصف على هذا بالصّحة والبطلان والفساد حقيقة هو الفعل لا نفس الحكم. نعم يطلق لفظ الحكم عليها بمعنى أنّها تثبت بخطاب الشارع، وهكذا الحال في الانعقاد واللزوم والنفاد. وكثير من المحققين على أنّ أمثال ذلك راجعة إلى الأحكام الخمسة. فإنّ معنى صحّة البيع إباحة الانتفاع بالمبيع، ومعنى بطلانه حرمة الانتفاع به. وبعضهم على أنّها من خطاب الوضع

(١) [بأصله دون وصفه] (+ م، ع)

(٢) [من العبادات هو موافقه ... دون وصفه] (- م، ع)

(٣) و المقصود (م، ع)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٠٦٦

بمعنى أنّه حكم بتعلّق شيء بشيء تعلّقاً زائداً على التعلّق الذي لا بدّ منه في كلّ حكم وهو تعلّقه بالمحكوم عليه وبه. وذلك أنّ الشارع حكم بتعلّق الصّحة بهذا الفعل وتعلّق البطلان أو الفساد بذلك. وبعضهم على أنّها أحكام عقلية لا شرعية فإنّ الشارع إذا شرع البيع لحصول الملك وبيّن شرائطه وأركانه فالعقل يحكم بكونه موصلاً إليه عند تحقّقها وغير موصل عند عدم تحقّقها، بمنزلة الحكم بكون الشخص مصلياً أو غير مصلي، كذا في التلويح. وأما عند المحدّثين فهي كون الحديث صحيحاً؛ والصحيح هو المرفوع المتّصل بنقل عدل ضابط في التحمّل والأداء سالماً عن شدوذ وعلّة. فالمرفوع احتراز عن الموقوف على الصحابي أو التابعي، فإنّ المراد «١» به ما رفع إلى النبي صلّى الله عليه وسلّم. والاتّصال بنقل العدل احتراز عمّا لم يتّصل سنده إليه صلّى الله عليه وسلّم، سواء كان الانقطاع من أول الإسناد أو أوسطه أو آخره، فخرج المنقطع والمعضّل والمرسل جلياً وخفياً والمعلّق، وتعليق البخاري في حكم المتّصل لكونها مستجمعة لشرائط الصّحة، وذلك لأنّها وإن كانت على صورة المعلّق، لكن لما كانت معروفة من جهة الثقات الذين علّق البخاري عنهم أو كانت متصلة في موضع آخر من كتابه لا يضرّه خلل التعليق، وكذا لا يضرّه خلل الانقطاع لذلك. وعمّا اتصل سنده ولكن لم يكن الاتصال بنقل العدل بل تخلّل فيه مجروح أو مستور العدالة إذ فيه نوع جرح. والضابط احتراز عن المغفّل

و الساهى و الشاك لأنّ قصور ضبطهم و علمهم مانع عن الوصول إلى الصحة. و فى التحمل و الأداء احتراز عن لم يكن موصوفا بالعدالة و الضبط فى أحد الحالين. و السالم عن شذوذ احتراز عن الشاذ و هو ما يخالف فيه الراوى من هو أرجح منه حفظا أو عددا أو مخالفة لا- يمكن الجمع بينهما. و علة احتراز عن المعتلّ و هو [ما] «٢» فيه علة خفية قاحدة لظهور الوهن فى هذه الأمور فتمنع من الصحة، هكذا فى خلاصة الخلاصة. و لا يحتاج إلى زيادة قيد ثقة ليخرج المنكر. أما عند من يسوى بينه و بين الشاذ فظاهر. و أما عند من يقول إنّ المنكر هو ما يخالف فيه الجمهور أعمّ من أن يكون ثقة أو لا فقد خرج بقيد العدالة كما فى شرح شرح النخبة. و القسطلانى ترك قيد المرفوع و قال الصحيح ما اتصل سنده بعدول ضابطين بلا شذوذ و لا علة. و قال صاحب النخبة: خبر الواحد بنقل عدل تامّ الضبط متّصل السند غير معلّل و لا شاذ هو الصحيح لذاته، فإن خفّ الضبط مع بقاء الشروط المعتمدة فى الصحيح فهو الحسن لذاته.

و فى شرح النخبة و شرحه هذا أول تقسيم المقبول لأنّه إمّا أن يشتمل من صفات القبول على أعلاها أو لا و الأول الصحيح لذاته، و الثانى إن وجد أمر يجبر ذلك القصور بكثره الطّرق فهو الصحيح أيضا لكن لا لذاته، بل لغيره. و حيث لا جبر فهو الحسن لذاته و إن قامت قرينة ترجح جانب قبول ما يتوقّف فيه فهو الحسن أيضا لكن لا لذاته، بل لغيره فقولنا لذاته يخرج ما يسمى صحيحا بأمر خارج عنه. فإذا روى الحديث الحسن لذاته من غير وجه كانت روايته منقطعة عن مرتبة الأول، أو من وجه واحد مساو له، أو راجح يرتفع عن درجة الحسن إلى درجة الصحيح و صار صحيحا لغيره، كمحمد بن عمرو بن علقمة «٣» فإنه مشهور الصدق و الصيانة و لكنه ليس من أهل الاتفاق بحيث ضعفه البعض من

(١) فالمقصود (م، ع)

(٢) (ما) (+ م، ع)

(٣) محمد بن عمرو بن علقمة بن وقاص الليثى المدنى. صدوق من الطبقة السادسة مات سنة ٢٤٥ هـ. تقريب التهذيب ٤٩٩.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٠٦٧

جهة سوء حفظه و وثقه بعضهم بصدقه و جلالته. فلذا إذا تفرّد هو بما لم يتابع عليه لا يرتقى حديثه عن الحسن، فإذا انضمّ إليه من هو مثله أو أعلى منه أو جماعة صار حديثه صحيحا و إنّما حكمنا بالصحة عند تعدّد الطرق أو طريق واحد مساو له أو راجح لأنّ للصورة المجموعه قوة تجبر القدر الذى قصّر به ضبط راوى الحسن عن راوى الصحيح.

و من ثمّ تطلق الصّحة على الإسناد الذى يكون حسنا لذاته لو تفرّد عند تعدّد ذلك الإسناد، سواء كان التعدّد لمجيئه من وجه واحد آخر عند التّساوى و الرجحان أو أكثر عند عدمهما انتهى.

اعلم أنّ المفهوم من دليل الحصر و ظاهر كلام القوم أنّ القصور فى الحسن يتطرق إلى جميع الصفات المذكورة. و التحقيق أنّ المعبر فى الحسن لذاته هو القصور فى الضبط فقط، و فى الحسن لغيره و الضعيف يجوز تطرّق القصور فى الصفات الأخر أيضا، كذا فى مقدمه شرح المشكاة.

فائدة:

تفاوت رتبة الصحيح بتفاوت هذه الأوصاف قوة و ضعفا. فمن المرتبة العليا فى ذلك ما أطلق عليه بعض الأئمة أنّه أصحّ الأسانيد كالزهرى «١» عن سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب «٢» و كمحمد بن سيرين عن عبيدة بن عمرو «٣» عن على بن ابى طالب و كإبراهيم النخعى «٤» عن علقمة «٥» عن ابن مسعود و المعتمد عدم الإطلاق لترجمة معيّنه، فلا يقال لترجمة معيّنه مثلا للترمذى عن سالم الخ إنّّه أصحّ الأسانيد على الإطلاق من أسانيد جميع الصحابة. نعم يستفاد من مجموع ما أطلق عليه الأئمة ذلك أى أنّه أصحّ

الأسانيد أرجحيتها على ما لم يطلقوه عليه أنه أصح الأسانيد، و دون تلك المرتبة في الرتبة كرواية يزيد بن عبد الله «٦» عن جده عن أبيه أبي موسى، و كحماد بن سلمة «٧»

(١) هو محمد بن مسلم بن عبد الله بن شهاب الزهري، ابو بكر، ولد عام ٥٨ هـ / ٦٧٨ م و توفي عام ١٢٤ هـ / ٧٤٢ م. تابعى من اهل المدينة. أول من دون الحديث، واحد أكابر الحفاظ و الفقهاء. الاعلام ٧/ ٩٧، تذكرة الحفاظ ١/ ١٠٢، وفيات الاعيان ١/ ٤٥١، تهذيب التهذيب ٩/ ٤٤٥، غاية النهاية ٢/ ٢٦٦، صفة الصفوة ٢/ ٧٧، حلية الاولياء ٣/ ٣٦٠، تاريخ الاسلام ٥/ ١٣٦.

(٢) هو سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب القرشي العدوي، توفي بالمدينة عام ١٠٦ هـ / ٧٢٥ م. احد فقهاء المدينة السبعة، و من سادات التابعين و أكابر علمائهم و ثقاتهم. الاعلام ٣/ ٧١، تهذيب التهذيب ٣/ ٤٣٦، غاية النهاية ١/ ٣٠١، صفة الصفوة ٢/ ٥٠، حلية الاولياء ٢/ ١٩٣.

(٣) هو عبيدة بن عمرو (أو قيس) السلماني المرادي. توفي عام ٧٢ هـ / ٦٩١ م. من التابعين. أسلم باليمن ثم هاجر إلى المدينة. و حضر كثيرا من الوقائع و برع في القضاء و الفقه و الرواية. الاعلام ٤/ ١٩٩، تذكرة الحفاظ ١/ ٤٧، طبقات ابن سعد ٦/ ٣٦، اللباب ١/ ٥٥٢، تاريخ الاسلام ٣/ ١٩١.

(٤) هو ابراهيم بن يزيد بن قيس بن الاسود، أبو عمران النخعي، ولد عام ٤٦ هـ / ٦٦٦ م و توفي عام ٩٦ هـ / ٨١٥ م. من أكابر التابعين. صالح صدوق ثقة في رواية الحديث و حفظه، إمام مجتهد في الفقه. الاعلام ١/ ٨٠، طبقات ابن سعد ٦/ ١٨٨، حلية الاولياء ٤/ ٢١٩، طبقات القراء ١/ ٢٩، تاريخ الاسلام ٣/ ٣٣٥.

(٥) هو علقمة بن قيس بن عبد الله بن مالك النخعي الهمداني، ابو شبل. توفي بالكوفة عام ٦٢ هـ / ٦٨١ م. تابعى من فقهاء العراق، و من رواة الحديث. كان ممن شهد الفتوح الاسلامية. الاعلام ٤/ ٢٤٨، تهذيب التهذيب ٧/ ٢٧٦، تذكرة الحفاظ ١/ ٤٥، حلية الاولياء ٢/ ٩٨، تاريخ بغداد ١٢/ ٢٩٦.

(٦) هو يزيد بن عبد الله بن الحر بن همام الكلابي، من بنى ربيعة، توفي ببغداد نحو عام ٢٠٠ هـ / نحو ٨١٥ م. عالم بالادب. له شعر جيد له عدة مؤلفات. الاعلام ٨/ ١٨٤، خزائن البغدادى ٣/ ١١٨، الفهرست ٤٤.

(٧) هو حماد بن سلمة بن دينار البصرى الزبعي، ابو سلمة. توفي عام ١٦٧ هـ / ٧٨٤ م. مفتى البصرة، و من علماء الحديث الكبار، نحوى ثقة حافظ، و كان من اوائل من صنف التصانيف. الاعلام ٢/ ٢٧٢، تهذيب التهذيب ٣/ ١١، نزهة الألباء ٥٠، ميزان الاعتدال ١/ ٢٧٧، حلية الاولياء ٦/ ٢٤٩.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٠٦٨

عن ثابت «١» عن أنس. و دونها في الرتبة كسهيل بن أبي صالح «٢» عن أبيه عن أبي هريرة، و كالعلاء بن عبد الرحمن «٣» عن أبيه عن أبي هريرة، فإن الجميع يشتملهم اسم العدالة و الضبط إلا أن في المرتبة من الصفات الراجحة ما يقتضى تقديم ما رواهم على التى تليها، و كذا الحال فى الثانية بالنسبة إلى الثالثة، و المرتبة الثالثة مقدّمة على رواية من يعدّ ما يتفرد به حسنا بل صحيحا لغيره أيضا كمحمد بن إسحاق «٤» عن عاصم بن عمر «٥» عن جابر، و عمرو بن شعيب «٦» عن أبيه عن جده. و قس على هذا ما يشبهها للصحة فى الصفات المرجحة من مراتب الحسن. و من ثمة قالوا أعلى مراتب الصحيح ما أخرجه البخارى و مسلم و هو الذى يعبر عنه أهل الحديث بقولهم متفق عليه، و دونها ما انفرد به البخارى، و دونها ما انفرد به مسلم، و دونها ما جاء على شرط البخارى وحده، ثم ما جاء على شرط المسلم وحده، ثم ما ليس على شرطهما.

ليس العزيز شرطاً للصحيح خلافاً لمن زعمه و هو أبو علي الجيّائي من المعتزلة، و إليه يومئ كلام الحاكم أبي عبد الله في علوم الحديث حيث قال: و الصحيح أن يرويه الصحابي الزائل عنه اسم الجهالة بأن يكون له راويان ممن يتداوله أهل الحديث فصاعداً إلى وقتنا كالشهادة على الشهادة، أي كتداول الشهادة على الشهادة بأن يكون لكل واحد منهما راويان. هكذا يستفاد من شرح النخبة و شرحه و خلاصة الخلاصة.

الصحو:

[في الانكليزية] Waking state

[في الفرنسية] Etat de veille

بالفتح و سكون الحاء في اللغة خلاف السّكر. و عند أهل التصوّف قد سبق مع ذكر الصّحو الثاني و صحو الجمع و الصّحو بعد المحو في لفظ الجمع و لفظ السّكر.

الصحيح:

[في الانكليزية] Healthy, valid, whole number

[في الفرنسية] Sain, valide, nombre entier

يطلق على معان منها ما عرفت قبيل هذا

- (١) ثابت بن الضحاك بن خليفة الاشهلي صحابي مشهور. مات عام ٤٥ هـ و قيل ٤٤ هـ. تقريب التهذيب ١٣٢.
 - (٢) سهيل بن ابي صالح، ذكوان السّيمان، ابو يزيد المدني صدوق. روى له البخارى. و يعد من الطبقة السادسة من الرواة. مات في خلافة المنصور. تقريب التهذيب ٢٥٩
 - (٣) العلاء بن عبد الرحمن. هو على بن عبد الرحمن بن محمد بن المغيرة المخزومي مولاهم، المصرى، لقبه علان. اصله من الكوفة. صدوق. و يعد من الطبقة الحادية عشرة من الرواة. مات سنة ٧٢ هـ. تقريب التهذيب ٤٠٣
 - (٤) هو محمد بن اسحاق بن يسار المطلبى المدني، توفى ببغداد عام ١٥١ هـ / ٧٦٨ م. من أقدم مؤرخى العرب، من حفاظ الحديث. كان قدريا له عدة مؤلفات. الاعلام ٢٨ / ٦، تهذيب التهذيب ٣٨ / ٩، طبقات ابن سعد ٦٧ / ٧، ارشاد الأريب ٦ / ٣٩٩، تذكرة الحفاظ ١ / ١٦٣، وفيات الاعيان ١ / ٤٨٣
 - (٥) هو عاصم بن عمر بن الخطاب القرشى العدوى. ولد عام ٦٢٧ هـ / ٦٢٧ م و توفى بالربذة عام ٧٠ هـ / ٦٩٠ م. شاعر، جميل الخلقة، و هو جد عمر بن عبد العزيز لأمه. الاعلام ٣ / ٢٤٨، الاصابة رقم ٦١٤٩، العقد الفريد ٦ / ٣٤٩.
 - (٦) هو عمرو بن شعيب بن محمد السهمى القرشى، ابو ابراهيم، توفى بالطائف عام ١١٨ هـ / ٧٣٦ م. من رجال الحديث. الاعلام ٥ / ٧٩، تهذيب التهذيب ٤٨ / ٨، ميزان الاعتدال ٢ / ٢٨٩.
- كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٠٦٩
و منها الجمع السالم و منها العدد الذى ليس بكسر.

الصحيفة:

[في الانكليزية] Book

[في الفرنسية] Livre.ouvrage

بمعنى كتاب، و في العرف: هي الكتاب الصغير، و قد نقل في بعض كتب الحديث برواية أبي ذر الغفاري أنه يسأل النبي صلى الله عليه و سلم: ما هي الكتب المنزلة من عند الله تعالى؟ فأجاب عليه السلام: مائة و أربعة كتب. منها على شيت خمسون صحيفة و على إدريس ثلاثون صحيفة و على إبراهيم عشرة صحف و على آدم عشرة صحف و الباقي هي: التوراة و الإنجيل و الزبور و الفرقان. و أورد الطيبي في حاشيته على الكشاف أن الكتب مائة و أربع عشرة صحيفة و من ضمنها عشرة صحف على سيدنا موسى غير التوراة أي زيادة عليها و الله أعلم. انتهى من التفسير العزيزي «١».

الصداء.

[في الانكليزية] Veil.mask

[في الفرنسية] Voile.masque

بالمد و في اصطلاح الصوفية حجاب من الظلمة النفسانية و صور الأ-كوان على وجه القلب فيصير (صاحبه) محجوبا قلبه عن قبول الحقائق و تجليات الأنوار إلى حد أنه متى رسخ ذلك فإنه يصل إلى درجة الحرمان و يبقى ذلك القلب في الحجاب بصورة كلية، فلا يحصل منه أي نتيجة بالمرّة، كذا في كشف اللغات. «٢».

الصدأ:

[في الانكليزية] Rust

[في الفرنسية] Rouille.rouillure

بالتفتح و سكون الدال المهملة هو صدأ الحديد أو النحاس و غيره كما في الصراح. و في اصطلاح الصوفية: حجاب من ظلمة هيآت النفس و صور الأ-كوان على وجه القلب حتى يصير محجوبا عن قبول حقائق و تجليات الأنوار إلى أن يصل إلى حد الرسوخ فحينئذ يصير في حد الحرمان. و معنى البيت: يبقى ذلك القلب محجوبا بالكلية. فلا يجد من نفسه أي حاصل بالكلية «٣»، كذا في كشف اللغات.

الصداقة:

[في الانكليزية] Friendship

[في الفرنسية] Amitie

عند أهل السلوك هي استواء القلب في الوفاء و الجفاء و المنع و العطاء، و هي من مراتب المحبة كما سيأتي. و هي خمس درجات: الدرّجة الأولى: الصفاء «٤» و علامته بغض النفس و الهوى و مخالفة المراد و ترك الشهوات بعين الرضى و الخروج بالكلية من حب الدنيا. الدرّجة الثانية: الغيرة فالشهم من هذا المحل يجعل

(١) بمعنى كتاب و در عرف كتاب خرد را گویند و در بعضی كتب حديث منقول است که ابو ذر غفاری از آن حضرت صلى الله عليه و سلم پرسید که از طرف باری تعالی چند کتاب نازل شده است فرمودند صد و چهار کتاب نازل شد بر حضرت شيت پنجاه صحيفه و بر حضرت ادريس سى صحيفه و بر حضرت ابراهيم ده صحيفه و بر حضرت آدم ده صحيفه و باقى تورات و انجيل و زبور

و فرقان.

و طیبی در حاشیه کشف صد و چهارده آورده ده صحیفه از آن جمله بر حضرت موسی سوای تورات زیاده کرده و الله اعلم. انتهى من التفسیر العزیزی.

(۲) بالمدّ در اصطلاح متصوفه اندک پوششی که از ظلمت هیئۀ نفس بر وجه دل باشد و محبوب گرداند دل را از قبول حقائق و تجلیات انوار تا اگر در سوراخ دل برسد بحد حرمان در آید کذا فی کشف اللغات.

(۳) زنگ گرفتن آهن و مس و جز آن ما فی الصراح. و در اصطلاح صوفیه پوششی که از ظلمت هیآت نفس و صور اکوان بر وجه دل باشد و محبوب گرداند دل را از قبول حقایق و تجلیات انوار تا اگر در حد رسوخ برسد بحد حرمان آید. فرد: بماند در حجاب آن دل بکلی. نیابد او ز خود حاصل بکلی.

کذا فی کشف اللغات.

(۴) و این را پنج درجه است درجه اول صفا است

کشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۰۷۰

المحبّ غیورا، و من الغیره أنّه لا یودّ أن یأخذ شخص اسم المحبوب أو أن ینظر إلیه، ثم فی آخر هذا المقام یغار حتی من نفسه. یقول الشبلی: اللهم احشرنی أعمی فإنک أجّل و أعظم من أن تراک عینی. الدرجه الثالثة: الاشتیاق.

فی هذا المقام نار الشوق و الأمل تلتهب و تشتعل. الدرجه الرابعة: ذکر المحبوب. من أحبّ شیئا أكثر من ذکره. الدرجه الخامسة: التحیر فالرسول المصطفی صلی الله علیه و سلم یقول: یا دلیل المتحیرین. هذا المعنی کان فی الابتداء و أمّا فی النهایه فکان یقول: ربّ زدنی تحیرا. هل تعرف الفرق من هذا المقام إلی ذلك المقام؟ إذن: إنّه مقام عال و لا یمکن الإخبار عنه، فجناب المحبوب عالی القدر و الوصول إلیه لا یمکن إلّا بالحیره و الاندهاش. کذا فی الصحائف، فی الصحیفه التاسعه عشره «۱».

الصدر:

[فی الانکلیزیه] First hemistich

[فی الفرنسیه] Premier hemistiche

بافتح و سکون الدال المهمله بحسب اللغة (الفارسیه) الأول و فوق کلّ شیء. و فی اصطلاح العروضیین: یسمون الرکن الأول من المصراع الأول للبيت الصدر. كما وقع فی الرسائل العربیة و الفارسیه «۲».

الصدع:

[فی الانکلیزیه] Crack, fissure

[فی الفرنسیه] Felure, fissure

بافتح و سکون الدال عند الأطباء هو تفرّق اتصال فی طول العظم إذ لو کان فی العرض یرسمى کسرا أو تفتتا، کذا یرتفع من شرح القانونجه.

الصدق:

إشارة

[في الانكليزية] Truth, correctness

[في الفرنسية] Verite, justesse

بالكسر و سكون الدال هو ضدّ الكذب و قد سبق في لفظ الحق، و هو مشترك بين صدق المتكلم و صدق الخبر، و لا يجرى في المركبات الغير الخبرية من التقييدية و الإنشائية. فصدق المتكلم مطابقه خبره للواقع و كذبه عدمها.

و صدق الخبر مطابقه الخبر للواقع و كذبه عدمها و المشهور أنّ وصف الخبر بالمطابقه للواقع وصف له بحال متعلقه، فإنّ المطابق للواقع أي النسبه الخارجيه التي هي حاله بين الطرفين مع قطع النظر عن تعلّقهما «۳» الأمر الذهني المتعلق «۴» بالخبر، فمطابقه ذلك الأمر الذهني للواقع بأن يكونا ثبوتيين أو سلبيين صدق و عدمها كذب. و المحقق التفتازاني ذهب إلى أنّ المطابق له هو النسبه المعقوله التي هي جزء مدلول الخبر، أعني الوقوع و اللالوقوع من حيث إنّها معقوله. فاثنيّه المطابق و المطابق بالاعتبار حيث قال: بيان ذلك أنّ الكلام الذي دلّ على وقوع نسبه بين شيئين إما بالثبوت بأنّ هذا ذاك أو بالنفي بأنّ هذا ليس ذاك. فمع النظر عمّا في الذهن من النسبه لا بدّ أن يكون [بينهما نسبه

(۱) درجه دوم غيرت است جوانمرد درين محل محب غيور گردد و از غيرت نخواهد كه كس نام محبوب بگيرد و يا بدو نگرَد در آخر اين مقام از خود نيز بر محبوب غيرت كند. خواجه شبلي گويد اللهم احشرنى اعمى فانّك أجلّ و أعظم من أن تراك عيني درجه سيوم اشتياق است درين مقام آتش شوق و آرزو زبانه زند و شعله در گيرد درجه چهارم ذكر محبوب است من احب شيئا اكثر ذكره درجه پنجم تحير است مصطفى صلى الله عليه و سلم مى فرمايد يا دليل المتحيرين اين معنى در ابتداء بود و در انتها مى فرمايد رب زدنى تحيرا هيچ ميدانى ازين تا از آن مقام چه فرق است پس اين مقامى است رفيع كه از اين اخبار ممكن نيست حضرت محبوب خویش بلند قدر بود و وصول بدان جز حيرت و دهشت ديگر چه توان بود كذا فى الصحائف فى الصحيفه التاسعه عشر.

(۲) بحسب اللغة أول و بالاي هر چيز. و در اصطلاح عروضيان ركن اول از مصراع اول بيت را نامند كما وقع فى الرسائل العربيه و الفارسيه.

(۳) تعقلها (م، ع)

(۴) المتعقل (م، ع)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۰۷۱

ثبوتيه أو سلبيه لأنه إمّا أن يكون [۱] هذا ذاك، أو لم يكن، فمطابقه هذه النسبه الحاصله فى الذهن المفهوم «۲» من الكلام لتلك النسبه الواقعه الخارجيه بأن تكونا ثبوتيين أو سلبيتين صدق و عدمها كذب. و هذا معنى مطابقه الكلام للواقع و الخارج و ما فى نفس الأمر. فإذا قلت أبيع و أردت به الإخبار الحالى فلا بدّ من وقوع بيع خارج حاصل بغير هذا اللفظ تقصد مطابقته لذلك الخارج، بخلاف بعث الإنشائي فإنّه لا خارج له تقصد مطابقته بل البيع يحصل فى الحال بهذا اللفظ، و هذا اللفظ موجد له. و لا يقدر فى ذلك أنّ النسبه من الأمور الاعتباريه دون الخارجيه للفرق الظاهر بين قولنا القيام حاصل لزيد فى الخارج و حصول القيام له أمر متحقّق موجود فى الخارج فإنّا لو قطعنا النظر عن إدراك الذهن و حكمه فالقيام حاصل له.

و هذا معنى وجود النسبه الخارجيه انتهى.

و قال السيد السند إنّ المطابق للواقع هو الإيجاب و السلب، و مطابقتهما للواقع أى الأمر الخارجى هو التوافق فى الكيف بأن يكونا ثبوتيين أو سلبيين، و لكلّ وجهه هو مؤلّها.

و هذا الذى ذكر من تفسير الصدق و الكذب مذهب الجمهور. هذا كله خلاصه ما فى الأطول.

و الصدق و الحق يتشاركان في المورد و يتفارقان بحسب الاعتبار، فإن المطابقة بين الشئتين تقتضى نسبة كل واحد منهما إلى الآخر بالمطابقة لأنّ المفاعلة تكون من الطرفين، فإذا طابقا «٣» فإن نسبنا الواقع إلى الاعتقاد كان الواقع مطابقا بالكسر و الاعتقاد مطابقا بالفتح فتسمى هذه المطابقة القائمة بالاعتقاد حقا، و إن عكسنا النسبة كان الأمر بالعكس فتسمى هذه المطابقة القائمة بالاعتبار «٤» صدقا. و إنما اعتبر هكذا لأنّ الحقّ و الصدق حال القول و الاعتقاد دون حال الواقع. و الصدق في القول هو مجانبه الكذب. و في الفعل الإتيان به و ترك الانصراف عنه قبل تمامه. و في التّيه العزم و الجزم و الإقامة عليه حتى يبلغ الفعل، هكذا في كليات أبي البقاء. و قال النّظام و من تابعه: صدق الخبر مطابقتة لاعتقاد المخبر و لو خطأ أى و لو كان ذلك الاعتقاد غير مطابق للواقع، و الكذب عدمها أى عدم مطابقتة لاعتقاد المخبر و لو خطأ، و صدق المتكلم مطابقة خبره للاعتقاد و كذبه عدمها. و المراد «٥» بالاعتقاد معناه الغير المشهور و هو التصديق الشامل للظنّ و العلم و غيرهما، إذ لو حمل على المشهور و هو الجزم القابل للتشكيك لخرج مطابقة الخبر لعلم المخبر عن حدّ الصدق، و لدخل في حدّ الكذب. فقول القائل السماء تحتنا معتقدا ذلك صدق، و قولنا السماء فوقنا غير معتقد كذب. و الخبر [المعلوم] «٦» المعتقد و المظنون صادق و الموهوم و المشكوك كاذبان فإنهما لا يطابقان اعتقاد المخبر لانتهائه. و ليس لك أن تقول المراد «٧» عدم مطابقة الاعتقاد مع وجوده و لا- اعتقاد له في المشكوك لأنّه ينافى ما هو مذهب النّظام من انحصار الخبر في الصادق و الكاذب، و لا أن تقول الخبر المشكوك ليس بخبر لأنّه لا تصديق

(١) بينهما شبه نسبة أن يكون (+ م)

(٢) المفهومة (م)

(٣) تطابقا (م، ع)

(٤) بالاعتقاد (م، ع)

(٥) المقصود (م، ع)

(٦) المعلوم (+ م، ع)

(٧) المقصود (م، ع)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٠٧٢

له بل لمدلولة لأننا نقول الدلالة على الحكم كاف في كون الكلام خيرا. فالخبر ما يدل على التصديق سواء تخلف المدلول أو لا، و لو لا- ذلك لم يوجد خبر كاذب على هذا المذهب لأنّ الخبر الكاذب ما خالف مدلوله اعتقاد المخبر فلا اعتقاد للمخبر بخبره و لا تصديق به فلا- يكون كاذبا، لأنّه مختصّ بالخبر. و احتج النّظام بقوله تعالى وَ اللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ كَاذِبُونَ «١» كذبهم في قولهم إنك لرسول الله مع مطابقتة للخارج لأنّه لم يطابق اعتقادهم. و الجواب أنّ المعنى لكاذبون في الشهادة.

و قال الجاحظ صدق الخبر مطابقتة للواقع مع الاعتقاد بأنّه مطابق و كذبه عدم مطابقتة للواقع مع اعتقاد أنّه غير مطابق، و غيرهما ليس بصدق و لا كذب و هو المطابقة مع اعتقاد اللامطابقة أو بدون الاعتقاد، و عدم المطابقة مع اعتقاد المطابقة أو بدون الاعتقاد. فكلّ من الصدق و الكذب بتفسيره أخصّ منه بتفسير الجمهور و النّظام لأنّه اعتبر في كلّ منهما جمع الأمرين الذين اكتفوا بواحد منهما. و صدق المتكلم مطابقة خبره للواقع و الاعتقاد و كذبه عدمها. و استدلل الجاحظ بقوله تعالى أَفَتُرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَمْ بِهِ جِنَّةٌ «٢»، فإنّ الكفّار حصروا أخبار النبي عليه السلام بالحشر و النّشر في الافتراء و الأخبار حال الجنّة على سبيل منع الخلو؛ و لا شك أنّ المراد «٣» بالثاني غير الكذب لأنّه قسيمه، و غير الصدق لأنّهم اعتقدوا عدمه. و ردّ بأنّ المعنى أم لم يفتر فعبر عنه أى عن عدم الافتراء بالجنّة لأنّ المجنون يلزمه أن لا افتراء له لأنّ الكذب عن عمد و لا عمد للمجنون، فيكون هذا حصرا للخبر الكاذب في نوعيه أعنى الكذب عن

عمد و الكذب لا عن عمد.

فائدة:

اعلم أن المشهور فيما بين القوم أن احتمال الصدق و الكذب من خواص الخبر لا يجرى في غيره من المركبات المشتملة على نسبة. و ذكر بعضهم أنه لا- فرق بين النسبة في المركب الأخباري و غيره إلما بأنه إن عتبر عنها بكلام تام يسمّى خبرا و تصديقا كقولنا: زيد انسان أو فرس، و إلما يسمّى مركبا تقييديا و تصوّرا كما في قولنا يا زيد الإنسان أو الفرس. و أيا ما كان فالمركب إمّا مطابق فيكون صادقا أو غير مطابق فيكون كاذبا. فيا زيد الإنسان صادق و يا زيد الفرس كاذب و يا زيد الفاضل محتمل. و رده المحقق التفتازاني بما حاصله أنه إن أراد هذا البعض أنه لا- فرق بينهما أصلا فليس بصحيح لوجوب علم المخاطب بالنسبة في المركب التقيدي دون الأخباري، حتى قالوا إن الأوصاف قبل العلم بها أخبار كما أن الأخبار بعد العلم بها أوصاف. و إن أراد أنه لا فرق بينهما بحسب احتمال الصدق و الكذب فكذلك لما ذكره الشيخ من أن الصدق و الكذب إنّما يتوجهان إلى ما قصده المتكلم إثباته أو نفيه، و النسبة [الوصفية] «٤» ليست كذلك. و لو سلّم فإطلاق الصدق و الكذب على المحرك الغير التام مخالف لما هو المعتمد في تفسير الألفاظ، أعني اللغّة و العرف. و إن أراد تجديد اصطلاح فلا مشاحة فيه.

(١) المنافقون / ١

(٢) سبأ / ٨

(٣) المقصود (م، ع)

(٤) الوصفية (+ م، ع)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٠٧٣

قال السيد السّند: و الحق أن يقال إن النسب الذهنية في المركبات الخبرية تشعر من حيث هي هي بوقوع نسب أخرى خارجة عنها، فلذلك احتملت عند العقل مطابقتها و لا مطابقتها و أمّا النسب في المركبات التقيديّة فلا إشعار لها من حيث هي هي بوقوع نسب أخرى تطابقها أو لا تطابقها، بل ربما أشعرت بذلك من حيث إنّ فيها إشارة إلى نسب خبرية. بيان ذلك أنك إذا قلت زيد فاضل فقد اعتبرت بينهما نسبة ذهنية على وجه تشعر بذاتها بوقوع نسبة أخرى خارجة عنها و هي أن الفضل ثابت له في نفس الأمر، لكن تلك النسبة الذهنية لا تستلزم هذه الخارجية استلزاما عقليا. فإن كانت النسبة الخارجية المشعر بها واقعة كانت الأولى صادقة و إلّا كاذبة. و إذا لاحظ العقل تلك النسبة الذهنية من حيث هي هي جوّز معها كلا الأمرين على السواء، و هو معنى الاحتمال. و أمّا إذا قلت يا زيد الفاضل فقد اعتبرت بينهما نسبة ذهنية على وجه لا تشعر من حيث هي هي أن الفضل ثابت له في الواقع بل من حيث إنّ فيها إشارة إلى معنى قولك زيد فاضل، إذ المتبادر إلى الأفهام أن لا يوصف شيء إلّا بما هو ثابت له. فالنسبة الخبرية تشعر من حيث هي هي بما يوصف باعتباره بالمطابقة و اللامطابقة أي الصدق و الكذب، فهي من حيث هي محتملة لهما. و أمّا التقيديّة فإنّها تشير إلى نسبة خبرية و الإنشائية تستلزم نسبا خبرية، فهما بذلك الاعتبار تحتلان الصدق و الكذب. و أمّا بحسب مفهوميهما فلا. و قال صاحب الأطول التحقيق الذي يعطيه الفكر العميق و الدّكاء الدقيق أن النسبة التي لها خارج هي التي تكون حاكية عن نسبة. فمعنى ثبوت الخارج [لها] «١» ليس إلما كونه محكيا، و نسب الإنشاءات ليست حاكية بل محضرة لتطلب وجودها أو عدمها أو معرفتها أو يتحسّر على فوتها إلى غير ذلك، و كذا نسب التقيديات ليست حاكية بل محضرة لتعيين به ذات. و معنى مطابقتها للخارج أن يكون حكايتها على ما هو عليه فلا خارج للإنشاء هذا.

و الصدق عند أهل الميزان يستعمل أيضا لمعنيين آخرين، فإنّه قد يستعمل في المفردات و ما في حكمها من المركبات التقيديّة، و

معناه حينئذ الحمل، و يستعمل بعلی فيقال الكاتب صادق على الإنسان أى محمول عليه. و قد يستعمل فى القضايا و معناه حينئذ الوجود و التحقق فى الواقع، و يستعمل بفى فيقال هذه القضية صادقة فى نفس الأمر أى متحققة فيها، حتى إذا قيل كلما صدق كل ج ب بالضرورة صدق كل ج ب دائما كان معناه كلما تحقق فى نفس الأمر مضمون القضية الأولى تحقق فيها مضمون الثانية. و الفرق بين الصدق بهذا المعنى و بين الصدق بمعنى مطابقتها حكم القضية للواقع كما هو مآل المعنى الأول يظهر فى القضية التى تتحقق نسبتها فى الاستقبال، فإن هذه القضية صادقة فى الحال بمعنى مطابقتها حكمها و ليست بصادقة بمعنى عدم تحقق نسبتها، إذ لم تتحقق النسبة بعد، بل سوف تتحقق. هكذا يستفاد مما حققه السيد السند فى حواشى شرح المطالع.

و عند أهل السلوك هو استواء السرّ و العلانية و ذلك بالاستقامة مع الله تعالى ظاهرا و باطنا سرّا و علانية، و تلك الاستقامة بأن لا يخطر بباله إلا الله. فمن اتّصف بهذا الوصف أى استوى عنده الجهر و السرّ و ترك ملاحظة الخلق بدوام مشاهدة الحقّ يسمّى صديقا، كذا فى مجمع السلوك. و قيل الصدق قول الحقّ فى مواطن الهلاك. و قيل أن تصدق فى موضع لا

(١) لها (+ م، ع)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٠٧٤

ينجيك منه إلا الكذب. قال القشيري: الصدق أن لا يكون فى أحوالك شيب «١» و لا فى اعتقادك ريب و لا فى أعمالك عيب، كذا فى الجرجانى.

الصدقة:

[فى الانكليزية] Legal alms

[فى الفرنسية] Aumone legale

بفتحيتين من الصّدق سُمى بها عطية يراد بها المثوبة لا التّكرمة لأنّ بها يظهر صدقه فى العبودية كذا فى جامع الرموز، و هى أعمّ من الزكاة. اعلم أنّ كلّ صدقة فى الإحرام غير مقدّرة فهى نصف صاع من برّ أو صاع من تمر أو شعير إلا صدقة قتل القملة و الجراد، فإنّ للمحرم فى ذلك ما شاء كما فى المحيط كذا فى جامع الرموز و الهداية فى بيان الجنائيات. و فى تيسير القارى ترجمة شرح صحيح البخارى يقول فى باب: هل يصلّى على غير النّبى صلى الله عليه و آله و سلّم من كتاب الدعوات، الصّدقة عبارة عن مال (ينفق) سوى الزكاة المفروضة و حينئذ تطلق الصّدقة على الزكاة أيضا «٢».

الصدى:

[فى الانكليزية] Echo

[فى الفرنسية] Echo

بالتفتح فى اللغة آواز كوه- صوت الجبل- و سراى و مانند آن- و القصر و أمثال ذلك- كما فى الصراح. قال الحكماء الهواء المتموج الحامل للصوت إذا صادم جبلا- أو جسما أملس كجدار و نحوه، و رجع بسبب مصادمة الجسم له، و صرفه إلى خلف رجع ذلك الهواء القهقري، فيحدث فى الهواء المصادم الراجع صوت شبيه بالأول، و هو الصدى المسموع بعد الصوت الأوّل على تفاوت بحسب قرب المقام و بعده. و مثل الرجوع المذكور برجع الكرة المرمية إلى الحائط. و قال الإمام الرازى لكلّ صوت صدى لكن قد لا يحسّ به إمّا لقرب المسافة بين الصوت و عاكسه فلا- يسمع الصوت و الصدى فى زمانين متباينين، بحيث يتقوى «٣» الحسّ على إدراك تباينهما فيحسّ بهما على أنّهما صوت واحد كما فى الحمامات و القبّات «٤» الملس الصقيلة جدا، و أمّا لأنّ العاكس لا يكون صلبا

أملس فيكون الهواء الراجع كالكرة اللينة «٥» فإنه لا يكون نبوؤها عنه إلا مع ضعف فيكون رجوع الهواء عن ذلك العاكس ضعيفا. و لذلك كان صوت المغنى في الصحراء أضعف منه في المسقفات. و إن شئت الزيادة فارجع إلى شرح المواقف في بحث المسموعات.

الصدق:

[في الانكليزية] Just,fair,correct,saintly

[في الفرنسية] Juste,droit,saint

مبالغة في الصدق و هو الذى كمل فى تصديق كل ما جاء به رسول الله صلى الله عليه و سلم علما و قولا و فعلا بصفاء باطنه و قربه بباطن النبى صلى الله عليه و سلم لشدة مناسبه له. و لهذا لم تتخلل فى كتاب الله تعالى مرتبة بينهما فى قوله تعالى فَأُولَئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ وَالصَّدِيقِينَ وَالشُّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ «٦». و قال صلى الله عليه و سلم: (أنا و أبو بكر كفرسى رهان فلو سبقنى لآمنت به و لكن سبقته فأمن بى) «٧» كذا فى الاصطلاحات الصوفية.

(١) شوب (م)

(٢) و در تيسير القارى ترجمه صحيح بخارى در باب هل يصلى على غير النبى صلى الله عليه و آله و سلم من كتاب الدعوات ميگويد صدقه عبارت از مالى است غير زكاة مفروض و گاهى صدقه را بر زكاة نيز اطلاق کنند.

(٣) يقوى (م، ع)

(٤) القباب (م، ع)

(٥) كالكرة التى ترمى إلى شىء لين (م، ع)

(٦) النساء / ٦٩.

(٧) ذكره العجلونى فى كشف الخفاء، ٢ / ٥٦٥، و قال: إنه من المفتريات المعلوم بطلانها ببيدهة العقل.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٠٧٥

الصدقية:

[في الانكليزية] Correctness,saintliness

[في الفرنسية] Droiture,saintete

هى درجة أعلى من درجات الولاية و أدنى من درجات النبوة لا واسطة بينها و بين النبوة، فمن جاوزها وقع فى النبوة؛ هكذا فى كليات أبى البقاء.

الصرط:

[في الانكليزية] Road,way,bridge upon the chasm of Hell -Chemin,pont jete au

[في الفرنسية] dessus de l'enfer

قال النبى صلى الله عليه و سلم: سينصب الصراط على ظهر جهنم فأكون أول من يجوزه. و المشهور أن الصراط أحد من السيف و أدق من الشعرة.

و جاء في حديث آخر: إنه بالنسبة لبعض الناس هو كذلك، و أما بالنسبة لآخرين فهو واد وسيع. و هو كما يقولون: طول الوقوف في المحشر بالنسبة لبعض الناس مقدار خمسين ألف سنة. و بالنسبة لبعضهم ما يساوي أداء ركعتين من الصلاة. و هذا بناء على تفاوت الأعمال و أنوار الإيمان. و ورد أيضا بأنه يعثر بعض المسلمين على الصراط و يتخلفون هناك فإنهم يصيحون: و محمداه. فحينئذ يصيح صلى الله عليه و سلم عليه و سلم مستغيثا ربه بصوت عال من شدة شفقتة على أمته: أمتي، أمتي. لا أسألك نفسي و لا فاطمة ابنتي.

هذه المبالغة هي غاية في الاهتمام من جانبه في حق أمته و نجاتها. بينما دعاء الرسل الآخرين في ذلك اليوم هو: اللهم سلم سلم. و ورد في حديث آخر: إن نبيكم قائم على الصراط و هو يقول: رب سلم سلم. و قوله هذا من أجل طلب السلامة سيكون و كذلك بقیة الأنبياء و المرسلين. و جاء في أحد الأحاديث:

بأن كل من يؤدى الصدقة بتية صالحة فإنه يعبر فوق الصراط. هكذا في مدارج النبوة للشيخ عبد الحق الدهلوی «۱»

الصرع:

[في الانكليزية] Epilepsy

[في الفرنسية] Epilepsie

بالفتح و سكون الراء في اللغة السقوط.

و عند الأطباء عبارة عن مرض يحدث بسبب سدة دماغية غير تامة تمنع الروح النفساني عن التَّفؤذ فتشج بها جميع الأعصاب لانقباض مبدئها، و تمنع الحس و الحركة و الانتصاب سمي به تسمية للملزم باسم اللازم، و قد يسمي بأَم الصبيان لكثرة عروضة للصبيان، و بالمرض الكاهني أيضا لأن من المصروعين من يتكهن و يخبر بالغيب كالكهان. و إنما قلنا غير تامة لأن سدة الدماغ إن كانت تامة أحدثت السكتة، فهذا القيد احتراز عن السكتة. و ينقسم الصرع إلى بلغمية و سوداوية لأن السدة إما بلغمية أو سوداوية. و السدة الصفراوية قلما توجد و الصرع الدموية يحتمله، كذا في شرح القانونجه.

الصرف:

[في الانكليزية] Morphology, grammar

[في الفرنسية] Morphologie, grammaire

بالفتح و سكون الراء عند أهل اللغة له

(۱) گفت آن حضرت صلى الله عليه و سلم که زده خواهد شد صراط بر پشت دوزخ پس می باشم من اول کسی که بگذرد آن را و مشهور است که صراط تیزتر است از شمشیر و باریکتر است از موی. و در حدیثی دیگر آمده است که بر بعضی مردم همچنین است و بر بعضی مثل وادی وسیع و این چنان است که میگویند طول وقوف در محشر بر بعضی مقدار پنجاه هزار سال است و بر بعضی مقدار دو رکعت نماز و این بنا بر تفاوت اعمال و انوار ایمان است و آمده است که چون امت بر صراط بلغزند و در مانند فریاد کنند و محمداه پس آن حضرت از شدت اشفاق به آواز بلند ندا کند و گوید رب امتی امتی سؤال نمی کنم ترا امروز نفس خود را و نه فاطمه را که دختر من است این مبالغه در غایت اهتمام است از آن حضرت در باب امت و استخلاص ایشان و دعای رسل در آن روز این است که اللهم سلم سلم و در حدیث دیگر آمده است که پیغمبر شما قائم باشد بر صراط و بگوید رب سلم

سَلْم و قول آن حضرت برای طلب سلامت خواهد بود و از رسل نیز همچنين و در حديث آمده است كه كسى كه نيك دهد صدقه را ميگذرد بر صراط هكذا في مدارج النبوة للشيخ عبد الحق الدهلوي.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٠٧٦

معنيان أحدهما الفضل و منه سَمَى التَطَوُّع من العبادات صرفا لأنه زيادة على الفرائض، و ثانيهما النقل. و عند الفقهاء هو بيع الثمن بالثمن جنسا بجنس كبيع الذهب بالذهب أو بغير جنس كبيع الذهب بالفضة، سَمَى بالصِّيرَف لأنه لا ينتفع بعينه و لا يطلب منه إلا الزيادة أو لأنه يحتاج فيه إلى النقل في بدليه من يد إلى يد قبل الافتراق لأنه يشترط فيه التقابض قبل الافتراق، كذا في مجمع البركات ناقلا عن التبيين (١) و شرح الوقاية. و يطلق الصِّيرَف أيضا على علم من العلوم المدونة و يسمّى بالتصريف أيضا، و صاحب هذا العلم يسمّى صرفيا و صرفا، و قد سبق في مقدمة الكتاب.

الصَّرِيح:

[في الانكليزية] Explicit,clear,evident.obvious

[في الفرنسية] Explicite,clair,evident

بالراء المهملة عند الأصوليين لفظ انكشف المراد (٢) منه في نفسه بسبب كثرة الاستعمال حقيقة كان أو مجازا، و حكمه ثبوت موجه من غير حاجة إلى التنية أو القرينة، و تقابله الكناية.

هذا هو المذكور في كتب الحنفية. قوله في نفسه أي بالنظر إلى كونه لفظا مستعملا و الكناية ما استتر المراد (٣) منه في نفسه سواء كان المراد (٤) فيها معنى حقيقيا أو مجازيا.

و احتراز بقوله في نفسه عن استتار المراد (٥) في الصريح بواسطة غرابه اللفظ أو ذهول السامع عن الوضع، أو عن القرينة أو نحو ذلك. و أيضا احتراز عن انكشاف المراد (٦) في الكناية بواسطة التفسير و البيان. فمثل المفسر و المحكم داخل في الصريح، و مثل المجمل و المشكل داخل في الكناية، كذا في التلويح.

و أما في العضدي فقال هو من أقسام المنطوق فإنه ينقسم إلى صريح و غير صريح. و عند النحاة يطلق على التأكيد اللفظي. في العباب التأكيد بإعادة لفظ الأول يسمّى صريحا و بغير لفظ الأول يسمّى غير صريح و معنويا و يطلق أيضا على قسم من الإعراب. و التصريحة عند أهل البيان قسم من الاستعارة مقابلة للمكنية و قد سبقت في لفظ الاستعارة.

الصَّعب:

[في الانكليزية] Difficult metaphor

[في الفرنسية] Metaphore difficile

بالتفتح و سكون العين في اللغة الفارسية:

دشوار و تند كما في كتز اللغات. و هو عند البلغاء: أن يؤتى بلفظ طريف يربط ما بين أمرين مثل الترصيع و الجناس، و معنوي مثل الإيهام و الخيال. كذا في جامع الصنائع، و وجه التسمية غير مخفى (٧).

الصَّعق:

[في الانكليزية] Striking,ecstasv

[في الفرنسية] foudrolement,extase

هو الغيبوبة و فقدان الوعي. و في اصطلاح الصوفية هي مرتبة الفناء في الحق، كذا في كشف اللغات «٨». و في الجرجاني الصّقع الفناء

(١) التبيين: لأمير كاتب بن امير عمر الاتقاني (- ٧٥٨ هـ). و الكتاب من شروح كتاب «المنتخب في اصول المذهب» لمحمد بن محمد بن عمر الاخيكني حسام الدين (- ٦٤٤ هـ).

(٢) المقصود (م، ع)

(٣) المقصود (م، ع)

(٤) المقصود (م، ع)

(٥) المقصود (م، ع)

(٦) المقصود (م، ع)

(٧) در لغت بمعنی دشوار و تند كما في كثر اللغات و نزد بلغاء آنست كه در ربط طرفه آرد لفظی مثل ترصيع و تجنيس و معنوی مثل ايهام و خیال كذا في جامع الصنائع.

(٨) ييهوش شدن و در اصطلاح صوفيه مرتبه فنا است در حق كذا في كشف اللغات.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٠٧٧

في الحق عند التجلي الذاتي الوارد بسبحات يحترق ما سوى الله فيها، انتهى.

الصعود:

[في الانكليزية] Rising, ascent

[في الفرنسية] Ascension

بالتفتح و تخفيف العين ضد الهبوط كما في المنتخب و استعملهما أهل الهيئة لمعان بعضها بالقياس إلى الحركة الأولى و بعضها بالقياس إلى الحركة الثانية. أما بالقياس إلى الحركة الأولى فيقال النصف الصاعد من الفلك هو من غاية الانحطاط تحت الأفق إلى غاية الارتفاع فوقه، على خلاف توالي البروج، و يسمى النصف الشرقي و النصف المقبل أيضا. و النصف الهابط هو من غاية الارتفاع إلى غاية الانحطاط و يسمى النصف الغربي و النصف المنحدر أيضا. و يقال الصّعود أيضا على تقارب الكوكب من سمت الرأس و الهبوط على تباعده منه على ما ذكره عبد العلي البرجندی في بحث النطاقات في شرح التذكرة من الصعود و الهبوط. و قد يطلق على تقارب الكوكب من سمت الرأس و تباعده و على كونه في النصف الشرقي من الفلك و النصف الغربي منه، انتهى كلامه. و أما بالقياس إلى الحركة الثانية فيستعملان لمعان، أحدها أنّ مركز التدوير أو الكوكب إذا كان متحرّكا في نصف البروج الذي هو من أوّل الجدى إلى آخر الجوزاء على التوالي يسمى صاعدا، و في النصف الآخر هابطا. و ثانيها أنّه إذا كان مركز التدوير «١» أو مركز الشمس متحرّكا في النطاق الثالث و الرابع من الخارج أو كان مركز الكوكب في النطاق الثالث و الرابع من التدوير يسمى صاعدا، و في النطاقين الآخرين هابطا. فالمراد «٢» بالصعود حينئذ تباعد مركز التدوير أو الكوكب عن الأرض، و بالهبوط تقاربه منها. و ثالثها أنّه إذا كان مركز التدوير أو الكوكب متحرّكا من منتصف النصف الجنوبي من منطقة الخارج إلى منتصف النصف الشمالي منها يسمى صاعدا، و في النصف الآخر هابطا؛ و بهذا المعنى الأخير يطلق الصعود و الهبوط في العروض «٣». و ذكر العلامة في النهاية و التحفة أنّه قد يراد بصعود الكوكب ازدياد بعده على البعد الأوسط، فهذا الاعتبار يقال إنّه صاعد ما دام في النطاق الأول و الرابع و هابط ما دام في النطاقين الآخرين. و المشهور عند أهل الأحكام أنّه بهذا الاعتبار يسمى مستعليا و منخفضا. و لا مشاحة في الاصطلاحات. و الظاهر من بعض كتب الهيئة أنّه يطلق الصعود و الهبوط في النطاقات البعدية المسيرية، و الاستعلاء و الانخفاض في النطاقات البعدية؛ فيقال

إنه صاعد ما دام في النطاق الأول و الرابع من النطاقات المسيرية، و هابط ما دام في الباقيين منها. و يقال إنه مستعل ما دام في الأول و الرابع من النطاقات البعدية، و منخفض ما دام في الآخرين منها. و في شرح الملخص و ربما يقال إنه صاعد ما دام في الأول و الرابع من النطاقات البعدية و يسمّى مستعليا و هابطا ما دام في الآخرين و يسمّى منخفضا؛ هكذا يستفاد من شرح المواقف و مما ذكره عبد العلى البرجندى فى حاشية شرح الملخص و شرح التذكرة.

الصغرى:

[فى الانكليزية] Minor premise

[فى الفرنسية] Premeisse mineure

مؤنث الأصغر و هو عند أهل العربية يطلق على قسم من الجملة و على قسم من الفاصلة. و عند المنطقيين هى القضية التى فيها الأصغر و قد سبق أيضا فى لفظ الحدّ.

الصغير:

[فى الانكليزية] Contracion

[فى الفرنسية] Contracion

بالغين المعجمة كالكريم يطلق على قسم

(١) مركز التدوير أو (- م)

(٢) فالمقصود (م، ع)

(٣) العرض (م)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٠٧٨
من الإدغام و الاشتقاق كما مرّ فى بحثهما.

صفاء الذهن:

[فى الانكليزية] Lucidity, clearmindness

[فى الفرنسية] Lucidite, serenite

هو عبارة عن استعداد النفس لاستخراج المطلوب بلا تعب، كذا فى الجرجانى.

الصفة:

[فى الانكليزية] Quality, attribute

[فى الفرنسية] Qualite, attribut

بالكسر هى و الوصف مترادفان لغة. و معنى الصفة بيان المجل و بيان الأهلية للشئ و بيان معنى فى الشئ. و بعض المتكلمين فرّقوا بينهما، فقالوا الوصف يقوم بالموصوف و الصفة تقوم بالواصف؛ فقول القائل زيد عالم و صف لزيد باعتبار أنه كلام الواصف لا صفة له، و علمه القائم به صفة لا وصف انتهى. و المراد بالصفة فى قول الفقهاء صفة الصلاة الأفعال الواقعة فى الصلاة سواء كانت فرائض

أولاً، كما في البرجندی و الدرر. و تطلق الصفة أيضاً على المحمول على الشيء و يقابلها الذات و على ما لا يستقل بالمفهومية و يقابلها الذات كما عرفت، و على الأمر الخارج المحمول يقابلها الجزء و على ما يقوم بالغير و على النعت و على الوصف المشتق كما ستعرف في لفظ الوصف؛ و من الصفة المشتقة اسم الفاعل و اسم المفعول و الصفة المشبهة و أفعل التفضيل و ما يجري مجراها كالمنسوب، كذا في شرح الكافية في تعريف المبتدأ.

الصفة:

[في الانكليزية] Shelf

[في الفرنسية] Etagere, rayon

بتشديد الفاء مر معناها في لفظ البيت.

الصفة المشبهة:

إشارة

[في الانكليزية] Qualifying adjective

[في الفرنسية] Adjectif qualificatif

هي عند النحاة اسم اشتق من فعل لازم لما قام ذلك الفعل به على معنى الثبوت. قوله لازم احتراز عن اسم المفعول فإنه يجب أن يكون مشتقاً من فعل متعدّد بنفسه أو بحرف الجر و عن اسم الفاعل المشتق من فعل متعدّد. وقوله على معنى الثبوت أي لا- بمعنى الحدوث احتراز عن قائم و ذاهب مما اشتق من فعل لازم لما قام به بمعنى الحدوث فإنه اسم فاعل لا صفة مشبهة، و اللازم أعم من أن يكون لازماً ابتداءً، أو عند الاشتقاق كرحيم فإنه مشتق من رحم بكسر العين بعد نقله من رحم بضمها فلا يقال رحيم إلا من رحم بضم الحاء أي صار الرحم طبيعته له ككريم بمعنى صار الكرم طبيعته له.

و المراد بكونه بمعنى الثبوت أنه يكون كذلك بحسب أصل الوضع فخرج منه نحو ضامر و طالق لأنهما بحسب أصل الوضع للحدوث عرض لهما الثبوت بحسب الاستعمال، هكذا في الفوائد الضيائية وغيره. و ليس معنى الثبوت فيها أنها موضوعة للاستمرار في جميع الأزمنة، بل هي موضوعة للقدر المشترك بينها. فمعنى حسن في أصل الوضع ليس إلا ذو حسن سواء كان في بعض الأزمنة أو في جميعها، لكن بعض الأزمنة أولى من بعض، و لم يجز نفيه في جميع الأزمنة لأنك حكمت بثبوته فلا- بد من وقوعه في زمان، كان الظاهر ثبوته في جميعها بدليل العقل إلى أن يقوم دليل على تخصيصه ببعضها، كأن تقول كان هذا حسناً فقبیح، كذا في العباب. و حاصل ذلك أن الثبوت ليس بمعنى ما يقابل الحدوث بل بمعنى مطلق الثبوت الشامل للاستمرار و الحدوث على ما ذكر مولانا عصام الدين. و فوائد باقى القيود سبقت في تعريف اسم الفاعل. ثم إنه إنما سميت بالصفة المشبهة لشبهها بالفاعل من حيث إنها تثني و تجمع و تذكّر و تؤنث، و من حيث إنها تعمل عمل فعلها، و يجب فيها الاعتماد إلا أنه لم يشترط لعملها زمان الحال و الاستقبال.

فائدة:

اسم الفاعل و المفعول الغير المتعدّيين مثل

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٠٧٩

الصفة في العمل و في مجيء الأقسام، و كذا المنسوب مثل الصفة في العمل و الأقسام. و إنما يعمل المنسوب لأنه صار بسبب حصول

معنى النسبة فيه كاسم الفاعل و الصفة المشبهة في أنه يدل على ذات غير معينة موصوفة بصفة معينة و هي النسبة فيحتاج إلى موصوف يختص به أو متعلقه تلك الذات كاحتياج سائر الصفات، فيعمل في ذلك المخصص لاقتضائه إياه بحسب أصل الوضع، نحو رجل تميمي أو مصري حماره. إنما لم يعمل المصغر مع حصول معنى الوصف فيه بسبب التصغير لأنه يدل على ذات معينة موصوفة بصفة معينة لأن معنى رجل صغير، فلا يحتاج إلى ما يختص به تلك الذات لأن لفظ المصغر يدل عليها. و إنما لم يعمل اسم الآلة و اسم الزمان و المكان مع أنها تدل على ذات مبهمه موصوفة بصفة معينة كالصفات.

ألا يرى أن معنى المضرب آلة تضرب بها.

و معنى المضرب زمان أو مكان يضرب فيه. لأن اقتضاء الصفات لشيء يختص به تلك الذات المبهمه وضعي، و ذلك الشيء هو موصوفها أو متعلقه، فترفع تلك الصفات ضمير الموصوف أو متعلقه، بخلاف اسم الآلة و اسم الزمان و المكان، فإنما وضعه ليدل على ذات مبهمه موصوفة بصفة معينة غير مختصه بموصوف أو بمتعلقه، فلا يرفع لا ضمير الموصوف و لا متعلق الموصوف، كذا في العباب. و من هاهنا أيضا يعلم فرق بين الصفات و تلك الأسماء.

الصفحة الملساء:

[في الانكليزية] Smooth

[في الفرنسية] Lisse

عند الحكماء و المتكلمين هي ما يكون أجزاؤه المفروضة متساوية في الوضع و متصله بحيث لا يكون بين تلك الأجزاء فرج، سواء كانت نافذة و تسمى مساما أو غير نافذة و تسمى زوايا، كذا في شرح المواقف في بيان جواز الخلاء في بحث المكان. و صفحة القمر و الشمس ذكر في لفظ الإصبع.

الصفراء:

[في الانكليزية] Gall

[في الفرنسية] Bile, vesicule biliaire

بالمد في اصطلاح المحدثين هي ثوب مخطط بخطوط صفراء كما في تيسير القارئ ترجمة صحيح البخارى. و عند الأطباء هو اسم لأحد الأخلاط و يقال لها أيضا المرارة «١». و هي قسمان: طبيعية، و هي كرهوة الدم الطبيعي و هي أحمر ناصع خفيف حاد، و غير طبيعية و هي أربعة أصناف: الأول المرارة الصفراء، و الثاني المرارة المخية و تسمى بالصفراء المخية أيضا، و الثالث الصفراء الكراسية و هي مركبة من الصفراء المحترقة و المرارة الصفراء، و الرابع الزنجارية، كذا في القانونچه و شرحه.

الصفريه:

[في الانكليزية] Al -Sufriyya sect

[في الفرنسية] Al -Sufriyya secte

بالفاء فرقة من الخوارج أصحاب زياد بن الأصفر «٢» قالوا لا يكفر القعدة عن القتال إذا كانوا موافقين لهم في الدين، و لا يكفر أطفال المشركين و لا يسقط الزجم، و يجوز التقيه في القول دون العمل، و المعصية الموجبة للحد لا يسمى صاحبها إلّا بها، فيقال مثلا سارق أو

(١) در اصطلاح محدثين جامه است كه درو خطهاى زرد باشند كما فى تيسير القارئ ترجمه صحيح البخارى. و نزد اطباء نام خلطى است كه آن را تلخه نيز گویند

(٢) هو زياد بن الاصفر، زعيم فرقة الصفرية من الخوارج. قال بآراء خالف فيها بعض الخوارج فخالفه أتباعه و افترقوا إلى عدة فرق. الفرق ٩٠، التبصير ٥٣، مقالات الاسلاميين ١/ ١٦٩، الملل و النحل ١٣٧.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٠٨٠

زان أو قاذف، و لا يقال كافر. و ما لا حدّ فيه لعظمته كترك الصلاة و الصوم يقال لصاحبه كافر. و قيل تزوّج المؤمنة من دينهم من الكافر المخالف لهم فى دار التقيّة دون دار العلانية، كذا فى شرح المواقف «١».

الصفقة:

[فى الانكليزية] Deal

[فى الفرنسية] Transaction

بالفتح و سكون الفاء فى اللغة ضرب اليد على اليد عند البيع أو البيعة. و فى الشريعة هى العقد نفسه. قالوا لا يجوز تفريق الصفقة أى العقد الواحد قبل التمام. فلو اشترى عبدين صفقة بأن لم يتكزّر لفظ و وجد المشتري فى أحدهما عيبا لا يردّ المعيب خاصة قبل القبض، بل إمّا أن يردّهما معا أو أخذهما معا لئلا يلزم تفريق الصفقة قبل التمام، هكذا فى جامع الرموز و البرجندى.

الضفي:

[فى الانكليزية] Best part of spoils of war

[فى الفرنسية] Meilleure partie d'un butin de guerre

هو شىء نفيس من الغنائم استصفاه النبى صلى الله عليه و سلم لنفسه قبل القسمة كسيف أو فرس أو أمة كذا فى الجرجانى.

الصفحة:

[فى الانكليزية] Disk,plate,sheet

[فى الفرنسية] Plaque,disque

كاللقيقة بحسب اللغة الفارسية كل شىء عريض منبسط، و المراد من ذلك فى علم الأسطرلاب هو جسم يحيط به دائرتان متساويتان و متوازيتان. و يصل بينهما بسطح بين محيطى الدائرتين. و تسمى الصفحة التى كتب عليها أسماء الأقاليم السبعة الصفحة الآفاقية. كذا ذكر عبد العلى البرجندى فى شرح العشرين بابا «٢».

الصلابة:

[فى الانكليزية] Solidity,robustness

[فى الفرنسية] Solidite,robustesse

بالفتح و تخفيف اللام هى عند بعض الحكماء من الكيفيات الملموسة، و هى كيفية بها ممانعة الغامر أى كيفية بها يكون الجسم ممانعا للغامر، فلا يقبل تأثيره و لا ينغمر تحته، و يسمى ذلك الجسم صلبا و يقابلها تقابل العدم و الملكة «٣». و اللين و هو عدم الصلابة عمّا من شأنه الصلابة. و إنّما اعتبر هذا القيد احترازا عن الفلك فإنه لا يوصف عندهم بكونه من شأنه الصلابة [لأنه] «٤» و إن

كان مما لا ينغمز ولا يتأثر من الغامز، لكن بذاته لا بكيفية قائمة به كالجسم العنصرى. [و يقابلها تقابل العدم و الملكة] «٥». و قيل اللين كيفية بها يطبع الجسم للغامز: فعلى هذا اللين ضد الصلابة لكونه وجوديا أيضا. و قال الإمام الرازى إن الصلابة و اللين ليسا من الكيفيات الملموسة لأن الجسم اللين هو الذى ينغمز، فهناك ثلاثة «٦» أمور:

الأول الحركة الحاصلة فى سطحه. و الثانى شكل التقعير المقارن لحدوث تلك الحركة.

و الثالث كونه مستعدا لقبول ذينك الأمرين و ليس

(١) الصفريّة: فرقة من الخوارج اتباع زياد بن الاصفر، وافقوا الازارقة فى بعض آرائهم، كما كانت لهم آراء كثيرة، التبصير ٥٣، مقالات الاسلاميين ١ / ١٦٩، الفرق بين الفرق ٩٠، الملل و النحل ١٣٧.

(٢) كاللقطة بحسب لغت هر چيزيست كه عريض و منبسط باشد و مراد از آن در علم اسطرلاب جسميست كه محيط باشد به او دو دائرة متساوى متوازى و سطحى كه واصل باشد میان محيطين اين دو دائره و صفيحه كه بر آن آفاق اقاليم سبعة نوشته باشند آن را صفيحه آفاقى نامند كذا ذكر عبد العلى البرجندى فى شرح بيست باب.

(٣) و يقابلها ... و الملكة (- م، ع)

(٤) [لأنه] (+ م، ع)

(٥) [و يقابلها ... الملكة] (+ م، ع)

(٦) ثلاثة (- م)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٠٨١

الأولان بلين لأنهما محسوسان بالبصر و اللين ليس كذلك فتعين الثالث؛ و كذلك الجسم الصلب هو الذى لا ينغمز. و هناك أمور: الأول عدم الانغماز و هو عدمى. و الثانى الشكل الباقى على حاله و هو من الكيفيات المختصة بالكميات. و الثالث المقاومة المحسوسة باللمس و ليست أيضا صلابة لأن الهواء الذى فى الزق المنفوخ فيه «١» له مقاومة و لا صلابة له، و كذا الرياح القوية لها مقاومة و لا صلابة فيها.

و الرابع الاستعداد الشديد نحو اللانفعال فهذا هو الصلابة فتكون من الكيفيات الاستعدادية كذا فى شرح المواقف، فحينئذ أيضا بينهما تقابل التضاد و يجىء ما يتعلّق بذلك فى لفظ اليوسة.

و الصلابة عند الأطباء اسم مرض و سبق بيانها فى لفظ السرطان.

الصلاة:

إشارة

[فى الانكليزية] Prayer

[فى الفرنسية] Priere

هى فعلة من صلى و إنما كتب بالواو التى أبدل منها الألف لأن العرب تفخّم أى تميلها إلى مخرج الواو، و لم تكتب بها أى بالواو فى غير القرآن. ثم هى اسم لمصدر غير مستعمل و هو التصليّة يقال صليت صلاة و لا يقال تصليته، مأخوذة من الصلا و هو العظم الذى عليه الألتان. و ذكر الجوهرى أنّ الصلاة اسم من التصليّة، و كلاهما مستعملان، بخلاف الصلاة بمعنى أداء الأركان فإنّ مصدرها لم يستعمل انتهى. و قيل أصل الصلاة صلاة بالتحريك قلبت واوها ألفا لتحركها و انفتاح ما قبلها، و تلفظ بالألف و تكتب بالواو إشارة

إلى الأصل، مثل الزكاة و الحياة و الربا، كذا في كليات أبي البقاء. فليل الصلاة حقيقه لغويه في تحريك الصلّومين أي الألتين، مجاز لغوي في الأركان المخصوصه لتحريك الصلّومين فيها، استعاره في الدعاء تشبيها للداعي بالراعي و الساجد في التخشع و في المغرب إنّما سمى الدعاء صلاة لأنه منها. و المشهور أنّ الصلاة حقيقه في الدعاء لغه مجاز في الرحمه لأنها مسببه من الدعاء، و كذا في الأركان المخصوصه لاشتمالها على الدعاء، و ربّما رجّح لورود الصلاة بمعنى الدعاء قبل شرعيه الصلاة المشتمله على الركوع و السجود، و لورودها في كلام من لا يعرف الصلاة بالهيئه المخصوصه. و قيل الصلاة مشتركه لفظيه بين الدعاء و الرحمه [فيكون] «٢» و الاستغفار، و قيل بين الدعاء و الرحمه فيكون الاستغفار داخلا في الدعاء. و بعض المحققين على أنّ الصلاة لغه هو العطف مطلقا. لكنّ العطف بالنسبه إلى الله سبحانه تعالى الرحمه و بالنسبه إلى الملائكه الاستغفار و بالنسبه إلى المؤمنين دعاء بعضهم لبعض فعلى هذا تكون مشتركه معنويه، و اندفع الإشكال من قوله تعالى: إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ «٣»، و لا- يحتاج في دفعه إلى أن يراد به معنى مجازي أعظم من الحقيقي و هو إيصال النفع. فالإيصال واحد و الاختلاف في طريقه.

و في التاج الصلاة من الله الرحمه و من الملائكه الاستغفار و من المؤمنين الدعاء و من الطير و الهوام التسبيح انتهى. اعلم أنّ معنى قولنا صلّ على محمد عظمه في الدنيا بإعلاء ذكره و إبقاء شريعته، و في الآخرة بتضعيف أجره و تشفيعه في أمته كما قال ابن الأثير. و لذا لا يجوز أن يطلق بالنسبه إلى غيره إلّا تبعا. و قيل الرحمه. و قيل معنى الصلاة على النبي الثناء الكامل إلّا أنّ ذلك ليس في

(١) فيه (- م)

(٢) فيكون (+ م، ع)

(٣) الاحزاب / ٥٦

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٠٨٢

وسع العباد فأمرنا أن نوكل ذلك إلى الله تعالى كما في شرح التأويلات «١». و في المغنى معناه العطف كما مر.

فائدة:

الصلاة على النبي واجب شرعا و عقلا.

أما شرعا فللقوله تعالى: إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ. و أمّا عقلا فلا أنّ استفادة القابل من المبدأ تتوقف على مناسبة بينهما، و هذه المقدمه ضروريه مذكوره في براهين العلوم الحقيقيه التي لا تتغير بتبدل الملل و الأديان و إن وقع فيها نوع خفاء بالنسبه إلى الأذهان القاصره. ألا ترى أنّه كلما كانت المناسبه بين المعلم و المتعلم أقوى كانت استفادة المتعلم منه أكثر، و كلما كان الحطب أبيض كان أقبل للاحتراق من النار بسبب المناسبه في اليوسه. و لذا كان الأدويه أشدّ تأثيرا في الأبدان المتسخنه. و لهذه المقدمه أمثله لا تكاد تنحصر. و لا شك أنّ النفس الناطقه في الأغلب منغمسه في العلائق البدنيه أي متوجهه إلى تدبير البدن و تكميله بالكليه مكدره بالكدورات الطبيعيه الناشئه من القوة الشهويه، و ذات المفيض عزّ اسمه في غاية التّنزه عنها فليست بينهما بسبب ذلك مناسبه يترتب عليها فيضان كمال. فلا جرم وجب عليها الاستعانه في استفاضه الكمالات من تلك الحضرة المنزهه بمتوسط يكون ذا جهتين:

التجرّد و التعلق، و يناسب بذلك كلّ واحد من طرفيه باعتبار حتى يقبل ذلك المتوسط الفيض عن المبدأ الفياض بتلك الجهه الروحانيه التجرديه، و تقبل النفس منه أي من ذلك المتوسط الفيض بهذه الجهه الجسمانيه التعلقيه؛ فوجب لنا التوسل في استحصال الكمالات العلميه و العمليه إلى المؤيد بالرئاستين الدينيه و الدنيويه، مالك أزمه الأمور في الجهتين التجرديه و التعلقيه، و إلى أتباعه

الذين قاموا مقامه في ذلك بأفضل الفضائل، أعنى الصلاة عليه أصالةً و عليهم تبعاً، و الثناء عليه بما هو أهله و مستحقه من كونه سيد المرسلين و خاتم النبيين، و عليهم بكونهم طيبين طاهرين عن رجس البشرية و أدناسها. فإن قيل هذا التوسل إنما يتصور إذا كانوا متعلقين بالأبدان، و أما إذا تجردوا عنها فلا، إذ لا جهة مقتضية للمناسبة.

قلنا يكفي «٢» أنهم كانوا متعلقين بها متوجهين إلى تكميل النفوس الناطقة بهمة عالية، فإن أثر ذلك باق فيهم. و لذلك كانت زيارة مراقدهم معدة لفيضان أنوار كثيرة منهم على الزائرين كما يشاهده أصحاب البصائر و يشهدون به.

و قد قال الشيخ عبد الحق الدهلوي رحمه الله عليه في كتاب: «مدراج النبوة» في بيان وجوب الصلاة على النبي صلى الله عليه و سلم من قبل أمته: إن النبي صلى الله عليه و سلم قد أحسن إلينا بهدايتنا، و منحنا الأمل بشفاعته في الآخرة. و لهذا أمرنا سبحانه و تعالى بقضاء حقه علينا في إحسانه إلينا في الدنيا كما أمرنا بالتقرب منه و الارتباط الباطني به بسبب رجاء شفاعته في الآخرة، و قد علم الله منا سبحانه العجز عن أداء حق النبي صلى الله عليه و سلم لهدايتنا في الدنيا، و كذلك عدم قدرتنا على تحصيل وسائل القرب من النبي صلى الله عليه و سلم من أجل نوال شفاعته في الآخرة.

لذلك فإنه أمرنا بالدعاء له و الاتكال على الله و الطلب إليه أن يبلغ عنا نبيه ذلك الدعاء، و طلب الرحمة كما هو لائق بجنابه و مقامه.

(١) شرح كتاب التأويلات: لعلاء الدين المنصور محمد بن أحمد السمرقندي، ابو بكر (- ٥٣٨ هـ). و كتاب التأويلات هو كتاب

تأويلات القرآن للماتريدي (- ٣٣٣ هـ) بروكلمان، ج ٦، ص ٢٩٦-٢٩٧

(٢) يكفيهم (م)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٠٨٣

و ثمة اختلاف حول حكم الصلاة على النبي صلى الله عليه و سلم. و المختار أنه فرض مرة واحدة في العمر بدليل أن صيغة الأمر التي هي للوجوب لا تقتضي التكرار.

و قال بعضهم: بل هي واجبة. و الإكثار منها بلا تحديد وقت و لا تعيين عدد. و ذلك لأنه سبحانه أمر بذلك و لم يعين لذلك وقتاً و لا عدداً. و عليه فيجب علينا ما وسعنا ذلك في أي وقت و بأي قدر أن تؤدى ذلك الأمر.

و قال بعضهم: إن الصلاة على النبي صلى الله عليه و سلم تجب كلما ذكر اسمه الشريف. و قال بعضهم:

هذا هو المختار.

و قال في المواهب (اللدنية): و ممن يقول بهذا الطحاوي و جماعة من الحنفية و بعض الشافعية و المالكية و استدلوأ بحديث: «رغم أنف من ذكرت عنده فلم يصل علي». رواه الترمذي و صححه الحاكم و إن حديث: «شقى عبد ذكرت عنده فلم يصل علي». أخرجه الطبراني. و عن علي رضي الله عنه قال: رسول الله صلى الله عليه و سلم: «البحيل الذي ذكرت عنده فلم يصل علي». رواه الترمذي. لأن الوعيد على الترك من علامات الوجوب، و أيضاً: إن فائدة الأمر بالصلاة على النبي صلى الله عليه و سلم هو نوع من المكافأة على إحسانه، و إحسانه مستمر و دائم. إذن فيجب كلما ذكر. كما أن الصلاة شكر لله على نعمه، و النعم الإلهية هي دائمة في كل زمان، فعليه و جبت الصلاة في الأوقات الشريفة.

و لكن جمهور العلماء رجحوا القول الأول و قالوا: إن وجوب الإكثار و وجوب التكرار للصلاة على النبي صلى الله عليه و سلم لم ينقل عن أحد من الصحابة، فيكون هذا القول إذن مخترعاً. و أما من حيث النص الذي يعتمد عليه في هذا الباب فهو قوله تعالى: يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَ سَلِّمُوا تَسْلِيمًا فهو و إن كان بصيغة الأمر إلا أنها لا تقتضي و لا توجب التكرار، و لا تحتمل أيضاً التكرار كما هو مصرح به في كتب الأصول. و أيضاً: لا توجد عبادة في الشرع واجبة بدون تعيين وقتها و عددها و مقدارها، أضف إلى ذلك أن تكون مستمرة و دائمة مع هذه الجهالة. و لو كانت الصلاة على النبي واجبة في كل وقت يذكر فيها الرسول صلى الله عليه و سلم

لزم من ذلك وجوبها على كل مؤذن و سامع للأذان و مقيم للصلاة و سامع للإقامة. و كذلك على كل قارئ للقرآن متى ورد ذكر الرسول صلى الله عليه و سلم فيها. و يدخل في ضمن ذلك من قال كلمات الشهادتين أو ممن سمعها و كذلك على وجه الخصوص من يدخل في الاسلام الذي لا بد له من النطق بالشهادتين و أمثال ذلك، بينما الواقع المنقول عن السلف و الخلف خلاف ذلك. و يؤيده أن الحمد و الثناء على الله سبحانه ليس واجبا كلما ذكر اسم الله. فإذن كيف يصير واجبا الصلاة على الرسول صلى الله عليه و سلم في كل وقت يذكر فيه؟

و أجابوا عن تلك الأحاديث المشار إليها بأنها على سبيل المبالغة و التأكيد، و هي إنما ترد بحق من لم يصل أبدا على النبي صلى الله عليه و سلم.

و قال بعضهم: تجب الصلاة على النبي صلى الله عليه و سلم في كل مجلس مرة واحدة و لو تكرر ذكر اسمه الشريف.

و قال بعض آخر: هو واجب في الدعاء.

و قال غيرهم: هو واجب في أثناء الصلاة.

و هذا القول منسوب لأبي جعفر محمد الباقر.

و قال آخرون: هو واجب في التشهد.

و هذا قول الشعبي و إسحاق.

و قال بعضهم: هو واجب في آخر الصلاة قبل السلام، و هذا قول الشافعي. و قال بعض آخرون: هو واجب حينما تلى الآية الكريمة:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٠٨٤

تَسْلِيمًا، أو عند ما تسمع و خاصة عند ما يتلوها الخطيب يوم الجمعة، فتجب على السامعين أن يقولوها بقلوبهم و ذلك أن الصمت أثناء الخطبة واجب فلا أقل من أن تقال سرا بالقلب.

و لكن جمهور العلماء متفقون على أن الصلاة على النبي صلى الله عليه و سلم هي سنة مؤكدة و واجبة في العمر مرة واحدة. و أما في المقامات المشار إليها فليست بواجبة بل هي حينما سنة مؤكدة و حينما مستحبة.

و الثابت المحقق أنه بعد ذكر اسم الله تعالى و حمده و الثناء عليه و تلاوة القرآن فإن الصلاة على النبي صلى الله عليه و سلم هي أفضل الأذكار. و لا يمكن حصر الفوائد و الفضائل و النتائج و العوائد لتلك الصلاة، و هي وراء العد و البيان و خارجة عن الحد. و هي تشتمل خيرات و بركات و حسنات و ثوابات الدنيا و الآخرة. و الدليل و الحجة لهذا هو قوله سبحانه: إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ

عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا. فهو سبحانه و تعالى بذاته الشريفة يهتم بهذا الأمر ثم الملائكة يتابعون، و على سبيل الاستمرار و الدوام على ذلك العمل هم قائمون، كما أن لفظه «يصلون» تدل على ذلك إلى أن يأمر رب العالمين كل مؤمن بذلك اتبعا و اقتداء، أي كلما صلى الإله و ملائكته على النبي فعليكم أيضا أيها المؤمنون أن تصلوا على النبي صلى الله عليه و سلم.

و بما أن حق النبي عليكم ثابت فواجب عليكم زيادة على الصلاة المفروضة أن تصلوا على النبي صلى الله عليه و سلم بالتأكيد، و ذلك هو السلام. و كيف لا- يكون ذلك أفضل طالما أن رب العزة يضاعف ثواب من يفعل ذلك عشر رحمت (مرات). أي كما روى في الحديث الذي أخرجه مسلم عن أبي هريرة رضى الله تعالى عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه و سلم: «من صلى عليّ

واحدة صلى الله عليه (بها) عشرا». و عن أنس رضى الله تعالى عنه: «من صلى عليّ صلاة واحدة صلى الله عليه عشر صلوات و حطت عنه عشر خطيئات و رفعت له عشر درجات». رواه النسائي.

كما روى عن أبي طلحة ما معناه: طلع علينا رسول الله صلى الله عليه و سلم ذات يوم و يرى عليه أثر السرور في وجهه المبارك، فقالوا: يا رسول الله: ما السبب في ظهور السرور على وجهك المملوء بالنور؟ فقال: أتاني جبريل و قال: أما يرضيك يا محمد بأن

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم المجلد ٢

رَبِّكَ يَقُولُ: مَا مِنْ أَحَدٍ مِنْ أُمَّتِكَ يَصَلِّي عَلَيْكَ إِلَّا صَلَّيْتُ عَلَيْهِ عَشْرَ صَلَوَاتٍ وَ تَسْلِيمَاتٍ.

و جاء في حديث آخر بما معناه كل من صَلَّى عَلَيَّ صَلَاةً، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ مَا دَامَ يَصَلِّي عَلَيَّ. فليقل أحدكم أو يكثر. و في رواية أخرى: فَإِنَّ مَلَائِكَةَ اللَّهِ يَصَلُّونَ عَلَيْهِ سَبْعِينَ صَلَاةً. فليقل العبد أو يكثر.

و يقول المؤلف: السبعون في الحديث ليست للحصر بل هي أكثر من ذلك بحسب التقوى و المحبة و الإخلاص. و في التخيير بين القلة و الكثرة نوع من التهديد لأن التخيير بعد الإعلام بوجود الخير في الأمر المخبر به يتضمن التحذير من التفريط و التقصير فيه. و جاء عن عبد الله بن مسعود ما ترجمته:

أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: أَقْرَبَكُمْ مِنِّي يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَكْثَرُكُمْ صَلَاةً عَلَيَّ. و جاء في حديث آخر ما معناه: أنجاكم من أحوال و شُرور يوم القيامة أكثركم صلاة علي.

و نقل عن أبي بكر الصديق رضي الله عنه ما معناه: أَنَّ الصَّلَاةَ عَلَيَّ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَخَفَّفَ الذُّنُوبَ وَ تَزِيلُهَا أَكْثَرَ مِمَّا يَطْفِئُ الْمَاءَ الْبَارِدَ النَّارَ. و بالإجمال: فَإِنَّ الصَّلَاةَ عَلَيَّ تَلْكَ الذَّاتِ الشَّرِيفَةَ هِيَ مَنَعُ الْأَنْوَارِ وَ الْبَرَكَاتِ وَ مَفْتَاحُ كُلِّ الْخَيْرَاتِ وَ مَصْدَرُ كَمَالِ الْحَسَنَاتِ وَ مَظْهَرُ السَّعَادَةِ. و هي لأهل السلوك مدخل لفتح

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۰۸۵

الأبواب. و كثير من المشايخ قالوا: في حال فقدان الشيخ الكامل الذي يرشد و يرَبِّي السَّالِكِينَ فَإِنَّ الْإِلْتِمَامَ بِالصَّلَاةِ عَلَيَّ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هِيَ الطَّرِيقُ الْمَوْصِلُ لِلطَّلَابِ الصَّادِقِ وَ الْمُرِيدِ الْوَائِقِ. و كل من أكثر من الصلاة عليه فإنه يراه في المنام و في اليقظة. و قال مشايخ الشاذلية التي هي شعبة من الطريقة القادرية: إِنَّ طَّرِيقَ السَّلُوكِ لِتَحْصِيلِ الْمَعْرِفَةِ وَ الْقُرْبِ الْإِلَهِيِّ فِي زَمَانِ فَقْدَانِ الْوَلِيِّ الْكَامِلِ وَ الْمُرْشِدِ الْهَادِي إِنَّمَا يَكُونُ بِالْإِتِمَامِ ظَاهِرِ الشَّرِيعَةِ وَ إِدَامَةِ الذِّكْرِ وَ التَّفَكُّرِ وَ كَثْرَةِ الصَّلَاةِ عَلَيَّ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَإِنَّهُ يَظْهَرُ نُورٌ مِنْ كَثْرَةِ الصَّلَاةِ فِي بَاطِنِ الْمُرِيدِ، وَ بِهِ يَتَضَحَّحُ لَهُ الطَّرِيقُ، وَ تَصَلُّهُ الْإِمْدَادَاتِ مِنَ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِدُونِ وَاسِطَةٍ. وَ رَجَّحَ بَعْضُهُمْ وَ فَضَّلُوا الصَّلَاةَ عَلَيَّ الذِّكْرَ مِنْ حَيْثُ التَّوَسُّلِ وَ الْإِسْتِمْدَادِ، وَ لَوْ أَنَّ الذِّكْرَ فِي حَدِّ ذَاتِهِ أَشْرَفَ وَ أَفْضَلَ. هَذَا خِلَاصَةٌ مَا فِي مَدَارِجِ النُّبُوَّةِ وَ شَرْحِ الْمَشْكَاءِ وَ سَفَرِ السَّعَادَةِ «۱».

(۱) و شيخ عبد الحق دهلوی رحمه الله عليه در مدارج النبوة در بیان وجه و جوب صلاة علی النبی صلی الله علیه و سلم بر امت فرموده اند که پیغمبر خدا صلی الله علیه و سلم احسان کرده است در حق ما بهدایت و امید است در آخرت بشفاعت لهذا امر کرد او تعالی بقضای حق وی که بر ما است بنظر احسان وی که در دنیا کرده است و امر کرد بتقرب و ارتباط باطنی با او بملاحظه رجای شفاعت از او که در عقبی خواهد بود و چون خدای تعالی دانست که ما از ادای حق او بجهت آنکه در دنیا هدایت فرموده و هم از تحصیل تقرب او به امید آنکه در عقبی شفاعت خواهد نمود عاجزیم امر کرد ما را بدعا که بسپاریم به خدای تعالی و در خواهیم از او که رحمت بفرستد بر او چنانچه لائق بجانب عظمت وی است صلی الله علیه و سلم و اختلاف است در حکم صلاة بر آن حضرت مختار فرض است در عمر یکبار بدلیل صیغه امر که برای جوب است مقتضی تکرار نیست و بعضی گفته اند که واجب است اکتار آن بی تقيید وقت و بلا تعیین عدد زیرا چه او تعالی امر فرموده است بآن و مر آن را وقتی معین و عددی مقرر نگردانید پس واجب است بر ما که حتی الوسع هر قدر که توانیم و هر وقت که دانیم بجا آریم و بعضی گفته اند که واجب است هر بار که اسم شریف وی مذکور شود و بعضی علما گفته اند که همین مختار است و در مواهب گفته که باین قائل است طحاوی و جماعتی از حنفیه و جماعتی از شافعیه و مالکیه و استدلال کرده اند این جماعت بحديث رغم انف من ذکرت عنده فلم یصل علی رواه الترمذی و صححه الحاكم و حديث شقی عبد ذکرت عنده فلم یصل علی اخرجہ الطبرانی و عن علی رضي الله عنه قال قال رسول الله عليه و سلم البخيل الذي ذکرت عنده فلم یصل علی رواه الترمذی زیرا که وعید بر ترک از علامات جوب است و نیز فائده امر بصلاة بر

آن حضرت مکافات احسان اوست و احسان وی مستمر و دائم است پس واجب شود هر وقتی که ذکر کرده شود چنانکه نماز که شکر نعمتهای الهی است و نعمتهای الهی در هر زمان است پس واجب شد نماز در اوقات شریفه اما جمهور علماء قول اول را ترجیح داده‌اند و فرموده‌اند که وجوب اکتار و نیز وجوب تکرار وقت ذکر آن حضرت سید ابرار از هیچ یکی از صحابه و تابعین منقول نیست پس این قول مخترع است و بجهت آنکه متمسک درین باب قول او تعالی یا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا است و صیغه امر موجب تکرار و مقتضی آن نیست بلکه محتمل تکرار هم نیست چنانکه در کتب اصول مصرح است و نیز در شرع هیچ عبادتی نیست که بدون تعیین وقت و عدد و مقدار واجب باشد و با جهالت آنها وجوب آن مستمر و دائم باشد و اگر در هر وقت ذکر آن حضرت واجب باشد لازم می‌آید که مؤذن و سامع آذان و مقیم و سامع اقامت را واجب باشد و هم بر قاری چون بگذرد به آیتی که در وی ذکر آن حضرت است و نیز چون کسی کلمه توحید و شهادتین بخواند یا بشنود خصوص کسی که در اسلام داخل شود و کلمه توحید و شهادت بخواند و امثال ایشان و حال آنکه از سلف و خلف اصلاً منقول نیست و نیز حدثنا و حمد حق تعالی هر وقت که ذکر کرده شود واجب نیست پس صلاۀ بر آن حضرت در هر وقت ذکر چگونگی واجب باشد و جواب داده‌اند از احادیث مرقومه که آنها بر سیل مبالغه و تاکید است و در حق کسی وارد است که اصلاً ترک کرده باشد و بعضی گفته‌اند در هر مجلس ذکر یکبار واجب است اگرچه ذکر شریف مکرر شود و بعضی گفته‌اند واجب است در دعا و بعضی گفته‌اند واجب است در نماز و این قول ابو جعفر محمد باقر است و بعضی گفته‌اند واجب است در تشهد و این قول شعبی و اسحاق است و بعضی گفته‌اند واجب است در آخر نماز پیش از سلام و این قول شافعی است و بعضی گفته‌اند که واجب است وقتی که آیت کریمه یا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا بخواند یا بشنود تا آنکه وقتی که خطیب

آیت شریفه را بخواند سامعین را واجب است که در دل خودها صلاۀ بر آن حضرت بفرستند زیرا چه سکوت وقت خطبه واجب است پس لا-اقل از دل بخوانند اما جمهور علماء بر آنند که در عمر یکبار واجب است و در مقامات مرقومه واجب نیست بلکه در بعضی جا سنت مؤکده و بعضی جا مستحب است و تحقیق آن است که بعد ذکر اسم خدای تعالی-

کشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۰۸۶

و فی کلیات أبی البقاء و کتابه الصلاة فی أوائل الكتاب قد حدثت فی أثناء الدولة العباسیة، و لهذا وقع کتاب البخاری و غیره من القدماء عاریاً عنها. ثم الصلاة عند الفقهاء عبارة عن الأركان المخصوصة من التحريمه و القيام و القراءة و الركوع و السجود و القعود. و الصلاة المطلقة هی التي إذا أطلقت لفظه الصلاة و لم تقید شملتها، فصلاة الجنازة و الصلاة الفاسدة كصلاة التطوع راكبا فی المصر لیست بصلاة مطلقة إذ لو حلف لا یصلی لا یحث بها. و قيل هی صلاة ذات ركوع و سجود و هذا بظاهره لا یتناول صلاة المومی المريض و الراكب فی السفر كذا فی البرجندی. و الصلاة عند الصوفیة عبارة عن واحدیة الحق تعالی و إقامة الصلاة إشارة إلى إقامة ناموس الواحدیة بالاتصاف بسائر الأسماء و الصفات. فالوضوء عبارة عن إزالة النقائص الكونیة، و كونه مشروطاً بالماء إشارة إلى أنها لا تزول إلا بظهور آثار الصفات الإلهیة التي هی حياة الوجود، لأن الماء سرّ الحياة و كون التیمم یقوم مقام الطهارة للضرورة إشارة إلى التركی بالمخالفات و المجاهدات و الرياضات. فهذا و لو تركی عسی أن یكون فإنه أنزل درجة ممن جذب عن نفسه فتطهر من نقائصها بماء حياة الأزل الإلهی و إليه

- و حمد و ثنای او و تلاوت قرآن صلاۀ بر آن حضرت افضل اذکار است و فضائل و فوائد و نتائج و عوائد آن خارج از حصر و عد و بیرون از بیان و حد است و جمیع خیرات و حسنات و ثوابات و برکات دنیا و آخرت را شامل است و دلیل و حجت بر افضلیت آن قول او تعالی است که فرمود إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا که او تعالی بذات شریف خود در ان اهتمام می‌فرماید و تمام ملائکک در ان متابعت می‌نمایند و بر سبیل استمرار و دوام بآن عمل می‌فرمایند چنانکه

صیغه یصلون بان ناطق است تا آنکه هر مؤمن را امر فرمود که هرگاه خدای تعالی و فرشتگان او بر پیغمبر درود می‌فرستند شما را نیز واجب است که اتباعا و اقتداء صلاة بر آن حضرت بفرستید و چون که حقوق پیغمبر بر شما متحقق است واجب بر شما که ورای صلاة مرقومه زیاده نیز با تاکید آن بفرستید و آن سلام است و چگونه افضل نباشد و حال آنکه حضرت عزت ده بار رحمت می‌فرستد بر کسی که یکبار درود فرستد بر آن حضرت لما روی عن ابی هریره رضی الله تعالی عنه من صلی علی صلاة واحدة صلی الله علیه عشر صلوات و حطت عنه عشر خطیات و رفعت له عشر درجات رواه النسائی. و از ابو طلحه مروی است که گفت بر آمد رسول خدا روزی و حال آنکه دیده می‌شد اثر سرور در بشره مبارک وی گفتند یا رسول الله امروز اثر ذوق و سرور بر چهره پر نور تابان است سبب چیست فرمود جبریل آمد و گفت آیا راضی نمی‌گرداند ترا یا محمد که پروردگار تو میگوید که صلاة نفرستد بر تو هیچ یکی از امت تو مگر آنکه بفرستم من بر وی ده صلاة و سلام. و در حدیث دیگر آمده که کسی که صلاة فرستد بر من صلاة فرستد خدای تعالی بر وی تا وقتی که صلاة میفرستد بر من پس اختیار دارد بنده کم کند یا بیش و در روایتی آمده که میفرستد بر وی خدا فرشتگان او هفتاد صلاة پس گو که کم کند بنده یا بیش میگوید مؤلف که در هفتاد منحصر نیست بلکه از آن هم بیشتر است بر اندازه تقوی و محبت و اخلاص و در تخیر میان قلت و کثرت نوعی از تهدید است زیرا که تخیر بعد از اعلام بوجود خیر در مخبر به متضمن تحذیر است از تفریط و تقصیر در آن و از این مسعود آمده که فرمود آن حضرت صلی الله علیه و سلم نزدیک‌ترین مردم بمن بروز قیامت بیشترین ایشان است در فرستادن درود بر من. و در حدیث دیگر آمده است که فرمود ناجی‌ترین مردم از احوال و شرور روز قیامت بیشترین شما است در صلاة فرستادن بر من. و از ابو بکر صدیق منقول است که درود فرستادن بر پیغمبر صلی الله علیه و سلم کاهنده‌تر و پاک‌کننده‌تر است گناهان را از آب سردکننده مر آتش را و بالجمله صلاة بر آن حضرت منبع انوار و برکات و مفتاح تمام خیرات و مصدر کمال حسنات و مظهر سعادات است و اهل سلوک را در آمدن ازین باب موجب فتح ابواب است. و بسیار مشایخ فرموده‌اند که در وقت فقدان شیخ کامل که تربیت و ارشاد راه سداد کند التزام صلاة بر آن حضرت طریقی موصل است مر طالب صادق و مرید واثق را. و هر که بسیار فرستد- صلاة بر آن حضرت ببیند او را در خواب و بیداری. و مشایخ شاذلیه که از شعب طریقت قادریه است فرموده‌اند که طریق سلوک و تحصیل معرفت و قرب الهی در زمان فقدان وجود ولی کامل و مرشد هادی التزام ظاهر شریعت به ادامت ذکر و فکر و کثرت صلاة بر آن حضرت است که از کثرت صلاة نوری در باطن پیدا شود که بدان راه نماید و فیض و امداد از آن حضرت بی‌واسطه برسد. و بعضی ترجیح و تفضیل داده‌اند صلاة را بر ذکر از حیثیت توسل و استمداد اگرچه از حیثیت ذات ذکر اشرف و افضل است هذا خلاصه ما فی مدارج النبوة و شرح المشکاة و شرح سفر السعادة.

کشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۰۸۷

أشار عليه السلام بقوله (آت نفسي تقوها و زكها أنت خير من زكها) «۱»، أي الجذب الإلهي لأنه خير من التزكي بالأعمال و المجاهدات. ثم استقبال القبلة إشارة إلى التوجه في طلب الحق.

ثم النية إشارة إلى انعقاد القلب في ذلك التوجه. ثم تكبيرة الإحرام إشارة إلى أن الجنب الإلهي أكبر و أوسع مما عسى أن يتجلى به عليه فلا تعبده «۲» بمشهد بل هو أكبر من كل مشهد و منظر ظهر به على عبده فلا انتهاء له.

و قراءة الفاتحة إشارة إلى وجود كماله في الإنسان لأن الإنسان هو فاتحة الوجود، فتح الله به أفعال الموجودات، فقراءتها إشارة إلى ظهور الأسرار الربانية تحت الأستار الإنسانية. ثم الركوع إشارة إلى شهود انعدام الموجودات الكونية تحت وجود التجليات الإلهية. ثم القيام عبارة عن مقام البقاء، و لذا تقول فيه سمع الله لمن حمده. و هذه كلمة لا يستحقها العبد لأنه أخبر عن حال إلهي. فالعبد في القيام الذي هو إشارة إلى البقاء خليفة الحق تعالی. و إن شئت قلت عينه ليرتفع الإشكال. فلماذا أخبر عن حال نفسه بنفسه أعني ترجم عن سماع حقه ثناء خلقه و هو في الحالين واحد غير متعدّد. ثم السجود عبارة عن سحق آثار البشرية و محققها باستمرار ظهور الذات

المقدّسة، ثم الجلوس بين السجدين إشارة إلى التحقّق بحقائق الأسماء و الصفات لأنّ الجلوس استواء في القعدة و ذلك إشارة [إلى] «٣» قوله الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى «٤». ثم السجدة الثانية إشارة إلى مقام العبودية و هو الرجوع من الحق إلى الخلق، ثم التحيات فيها إشارة إلى الكمال الحقيّ و الخلقى لأنّه عبارة عن ثناء على الله تعالى و سلام على نبيه و على عباده الصالحين، و ذلك هو مقام الكمال. فلا يكمل الولي إلّا بتحقيقه بالحقائق الإلهية و باتباعه لمحمد صلّى الله عليه و آله و سلّم و بتأدّبه بسائر عباد الله الصالحين، كذا في الإنسان الكامل.

صلاة الاستخارة:

[في الانكليزية] Prayer for a favour

[في الفرنسية] Priere pour une grace

في المشكاة في باب التطوّع عن جابر قال: (كان رسول الله صلّى الله عليه و سلّم يعلمنا الاستخارة في الأمور كما يعلمنا السورة من القرآن، يقول إذا همّ أحدكم بالأمر فليركع ركعتين من غير الفريضة، ثم ليقل: اللهم إني أستخيرك بعلمك و استقدرك بقدرتك و أسألك من فضلك العظيم فإنّك تقدر و لا أقدر و تعلم و لا أعلم و أنت علّام الغيوب. اللهم إن كنت تعلم أنّ هذا الأمر خير لي في ديني و معاشي و عاقبة أمري، أو قال في عاجل أمري و آجله فاقدره لي و يسره لي ثم بارك لي فيه و إن كنت تعلم أنّ هذا الأمر شرّ لي في ديني و معاشي و عاقبة أمري، أو قال في عاجل أمري و آجله فاصرفه عني و اصرفني عنه و اقدر لي الخير حيث كان، ثم أرضني به. قال:

و يسمى صلاة الحاجة) «٥» رواه البخاري.

و أورد الشيخ عبد الحقّ الدهلوي في شرح هذا الحديث ما خلاصته: كان الرسول صلّى الله عليه و سلّم يعلم الصحابة دعاء الاستخارة كما كان يعلمهم السورة من القرآن، فكان يقول ما معناه: إذا أراد أحدكم أمراً أي أمراً نادراً يعتنى به كالسفر و العمارة و التجارة و النكاح و الشراء

(١) مسند احمد، ٤ / ٣٧١

(٢) يقيده (م)

(٣) إلى (+ م)

(٤) طه / ٥

(٥) عن جابر قال: «كان النبي صلّى الله عليه و سلّم يعلمنا الاستخارة في الامور كما يعلمنا السورة من القرآن».

صحيح البخاري، كتاب التهجد، باب ما جاء في التطوع، ح ١٨٩، ٢ / ١٢٧.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٠٨٨

و البيع و ليس كالأمر العادية كالطعام و الشراب و البيع و الشراء للأشياء البسيطة، و تكون من الأمور المباحة، و يكون صاحبها متردداً في خيرها أو شرها، حينذاك فليركع ركعتين نفلًا بنية الاستخارة. و في حديث آخر: فليقرأ ما تيسر من القرآن. و في بعض الروايات: ذكرت سورة: قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ، و قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ.

و هو مأثور عن السلف. انتهى «١».

صلاة التسبيح:

[في الانكليزية] Praise, glorification

[في الفرنسية] Louange, glorification

في المشكاة عن ابن عباس رضي الله عنه (أن النبي صلى الله عليه وسلم قال للعباس بن عبد المطلب: يا عباس يا عمّاه ألا أعطيك؟ ألا أمنحك؟ ألا أخبرك؟ ألا أفعل بك عشر خصال إذا أنت فعلت ذلك غفر الله لك ذنبك؟

أوله و آخره قديمه و حديثه خطأه و عمدته صغيره و كبيره سرّه و علانيته؟ أن تصلي أربع ركعات تقرأ في كلّ ركعة فاتحة الكتاب و سورة. فإذا فرغت من القراءة في أول ركعة و أنت قائم قلت سبحان الله و الحمد لله و لا إله إلا الله و الله أكبر خمس عشرة مرة. ثم ترقع فتقولها و أنت راقع عشرا، ثم ترفع رأسك من الركوع فتقولها عشرا، ثم تهوى ساجدا فتقولها و أنت ساجد عشرا، ثم ترفع رأسك من السجود فتقولها عشرا، ثم تسجد فتقولها عشرا ثم ترفع رأسك فتقولها عشرا، فذلك خمس و سبعون، في كلّ ركعة تفعل ذلك في أربع ركعات، إن استطعت أن تصليها في كلّ يوم مرّة افعل، فإن لم تفعل ففي كلّ جمعة مرّة، فإن لم تفعل ففي كلّ شهر مرّة، فإن لم تفعل ففي كلّ سنة مرّة، فإن لم تفعل ففي عمرك مرّة) «۲»، انتهى من المشكاة.

و قد قال الشيخ عبد الحق الدهلوي في شرح الحديث المذكور: إن المشهور المعمول به في صلاة التسايح هو هذا الطريق المذكور. لقد قال النبي صلى الله عليه وسلم لعمة العباس رضي الله عنه ما معناه: أعلمك شيئا يكفر عشرة أنواع من الذنوب، ثم بين له ذلك من أوله إلى آخره. إذن فالمراد بالخصال العشر هو أنواع الذنوب المعدودة في الحديث.

و بعضهم قال: المراد هو عشر تسيحات و ذلك عدا القيام عشر مرات. و جاء في رواية الترمذي بهذه الطريق: خمس عشرة مرة بعد الثناء و قبل التعوذ و التسمية، و عشر مرات بعد القراءة إلى آخر الأركان، و ليس بعد السجود تسيح، و هو مختار في أن يسلم بتسليمه واحدة أم بتسليمتين. و أما وفقا لمذهب أبي حنيفة فتسليمه واحدة.

و قد صحّح هذا الحديث كثيرون من المحدثين و لا زال معمولا به من أيام السلف من عصر التابعين فمن بعدهم إلى يومنا هذا. و قد أوصى به أيضا شيوخ الطريق.

و قد قال الشيخ جلال الدين السيوطي في «عمل اليوم و الليلة» إنه يقرأ في ركعات صلاة التسايح سورة ألهاكم التكاثر، و العصر،

(۱) و شيخ عبد الحق دهلوي آنچه در شرح اين حديث آورده كه خلاصه آن اين است كه آن حضرت تعليم می كرد صحابه را دعای استخاره و نماز آن را چنانچه تعليم می كرد ایشان را سوره از قرآن كه می فرمود آن حضرت چون قصد كند یکی از شما بکاری یعنی کاری كه نادر باشد وجود آن و اعتناء باشد بحصول آن مثل سفر و عمارت و تجارت و نكاح و خريد و فروخت شيء معتد به نه مانند اكل و شرب معتاد و خريد و فروخت اشياء حقيره بعد از آنكه از قبيل مباح باشد و تردد بود در خيريت و شريت آن پس دو ركعت نماز نفل به نيت استخاره بگذارد و در حديث ديگر آمده كه بخواند از قرآن آنچه میسر شود و در بعض روایات تخصيص به قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ و قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ نیز آمده و مأثور از سلف نیز همین است انتهى.

(۲) عن ابن عباس أن النبي صلى الله عليه وسلم قال للعباس بن عبد المطلب: «يا عباس، يا عمّاه، ألا أعطيك؟ ألا أمنحك، ألا أخبرك؟ ...»

سنن ابو داود، كتاب الصلاة، باب صلاة التسيح، ح ۱۳۸۷، ۱/ ۴۴۳، دون لفظ «الا-اخبارك». بلفظ: ألا اعطيك؟ ألا امنحك؟ ألا احبوک؟

کشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۰۸۹

و الكافرون، و الإخلاص. كما يجب أن يقرأ التسيحات المذكورة بعد الركوع. و قوله (سمع الله لمن حمده) و بعد تسيحات السجود المعتادة التي تقال في الصلوات العادية، و في حال التشهد و يقرأ التسيحات المذكورة بعد التشهد (التحيات) ... قبل السلام، و يقول

هذا الدعاء «۱»: یعنی اللهم انی أسألك توفیق أهل الهدی و أعمال أهل یقین و مناصحه أهل التوبه و عزم أهل الصبر و جدّ أهل الخشیة و طلب أهل الرغبه و تعبد أهل الورع و عرفان أهل العلم، حتی ألقاك. اللهم انی أسألك مخافة تحجزنی عن معاصیک، حتی أعمل بطاعتك عملا- استحقّ به رضاك، و حتی أناصحك بالتوبه خوفا منك، و حتی أخلص لك النصیحه حياء منك، و حتی أتوكل عليك فی الأمور، و حسن ظنی بك، سبحان خالق النور. انتهى من الشرح للشیخ المرحوم ملخصا.

صلاة الحاجة:

[فی الانكليزية] Request prayer

[فی الفرنسية] Priere de requete

فی المشكاة فی باب التطوع عن عبد الله بن ابي أوفى قال: (قال رسول الله صَلَّى الله عليه و سلم: من كانت له حاجة إلى الله أو إلى أحد من بنى آدم فليتوضأ فليحسن الوضوء ثم ليصل ركعتين ثم ليثن على الله تعالى و ليصل على النبي، ثم ليقول لا إله إلا الله الحليم الكريم سبحان الله ربّ العرش العظيم، و الحمد لله ربّ العالمين، أسألك موجبات رحمتك و عزائم مغفرتك، و الغنيمه من كل برّ و السلامة من كل إثم، لا تدع لى ذنبا إلا غفرتة، و لا همّا إلا فرجتة و لا حاجة هي لك فيها رضى إلا قضيتها يا أرحم الراحمين) «۲» رواه الترمذی و ابن ماجه. و فی الحموی حاشیه الأشباه فی البحث الثالث فی النية عن عثمان بن حنيف «۳»: (أن رجلا ضرير البصر أتى النبي صَلَّى الله عليه و سلم فقال: ادع الله لى أن يعافينى. قال إن شئت دعوت و إن شئت صبرت فهو خير لك. قال فادعه فأمره أن يتوضأ فيحسن وضوءه و يدعو بهذا الدعاء: اللهم انى أسألك و أتوجه إليك بنبيك محمد نبيّ الرّحمة. يا محمد انى توجهت بك إلى ربي فى حاجتى هذه لتقضى لى اللهم فشّعه فى) «۴» روياه و أيضا

(۱) و شيخ عبد الحق دهلوى در شرح حديث مذکور فرموده اند مشهور و معمول در صلاة تسبیح همین طریق است که مذکور شد فرمود آن حضرت صَلَّى الله عليه و سلم عمّ خود عباس را رضى الله عنه: بيا موزم ترا چیزی که كفاره ده نوع از ذنوب گردد پس من اوله و آخره بیان آن فرمود پس مراد بعشر خصال بر این وجه انواع ذنوب باشد که در حديث معدوداند و بعضی گفته که مراد بعشر خصال تسبیحات است و آن سوای قیام ده ده باراند و در روایت ترمذی باین طریق آمده که پانزده بار بعد از ثناء پیش از تعوذ و تسمیه و ده بار بعد از قراءت تا آخر ارکان و بعد از سجده تسبیح نیست و مخیر است که بیک سلام بگذارد یا بدو سلام و موافق مذهب امام اعظم بیک سلام است. و این حديث را بسیاری از علمای محدثین تصحیح نموده اند و از زمان سلف از تابعین و من بعدهم إلى یومنا هذا معمول و مشهور است و مشایخ طریقت بدان وصیت کرده اند. و شیخ جلال الدین سیوطی در عمل الیوم و اللیلة گفته که بخواند در رکعات صلاة تسبیح سوره إلهکم التکاثر و العصر و الکافرون و الاخلاص و باید که تسبیحات مذکوره که در رکوع و در سجود بخواند بعد از تسبیح رکوع و سجود که در جمیع نمازها خوانده می شود بخواند و همچنین بعد رکوع سمع الله لمن الله حمده ربنا لك الحمد را خوانده تسبیحات مذکوره را بخواند و در تشهد این نماز بعد التحیات پیش از سلام این دعا آمده است.

(۲) عن عبد الله بن ابي أوفى قال: قال رسول الله صَلَّى الله عليه و سلم: «من كانت له حاجة إلى الله أو إلى احد من بنى آدم» ... سنن الترمذی، کتاب الصلاة، باب صلاة الحاجة، ح ۴۷۹، ۲/ ۳۴۴

(۳) هو عثمان بن حنيف بن وهب الانصارى الاوسى، ابو عمرو، توفى بالكوفة بعد عام ۴۱ هـ بعد ۶۶۱ م. صحابى جليل، شهد أحدا و غيرها من المعارك. تولى على البصرة. الاعلام ۴/ ۲۰۵، الاصابة ۳/ ۸۹، التاج ۶/ ۷۸، تهذيب التهذيب ۷/ ۱۱۲

(۴) عن عثمان بن حنيف ان رجلا ضرير البصر أتى النبي صَلَّى الله عليه و سلم فقال: ادع الله لى ان يعافينى فقال: إن شئت دعوت ...

و إن شئت صبرت - ...

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٠٩٠
رواه الترمذى كذا فى شرح المنية «١» لإبراهيم الحلبي «٢». انتهى من الحموى.

صلاة الضحى:

[فى الانكليزية] Morning prayer

[فى الفرنسية] priere de la matinee

أى الصلاة التى تؤدى فى وقت الضحى.

اعلم أنه من المتعارف عليه بين الناس أداء صلاتين من النوافل فى أول النهار؛ الأولى: فى بداية النهار بعد طلوع الشمس و ارتفاعها مقدار رمح أو رمحين و هذه يسمونها: صلاة الإشراق.

و الثانية: بعد ارتفاع الشمس إلى ربع السماء لغاية النصف (أى قبيل الزوال) و يقال لهذه الصلاة: صلاة الضحى و معناها بالفارسية:

«نماز چاشت» و فى أكثر الأحاديث يشمل اسم صلاة الضحى، كلا الصلاتين، و فى بعض الأحاديث ورد اسم صلاة الإشراق.

و جاء فى تفسير البيضاوى: بأنّ جناب الرسول صلى الله عليه و سلم صلى صلاة الضحى و قال: هذه صلاة الإشراق. و ذلك حين دخوله بيت أم هانئ يوم فتح مكة و ذلك وقت الضحى.

و جاء فى الحديث أيضا: كل من يؤدى صلاة الفجر فى جماعة ثم يجلس يذكر الله إلى طلوع الشمس ثم بعد ذلك يؤدى ركعتين فله أجر حجّة و عمرة. «و قد صحّح هذا الحديث».

كما صحّح عن النبى صلى الله عليه و سلم أنّه صلى فى كلا الوقتين و رغب أمته فى ذلك.

و الظاهر هو أنّ الوقت هو واحد و الصلاة أيضا واحدة، و تبدأ من الإشراق و يمتد حتى انتصاف النهار (قبيل الزوال)، و بما أنّه قد أدى الصلاة فى بداية الوقت و نهايته؛ فمن هنا نشأ الظنّ بأنّهما وقتان و صلاتان. و أما ما قيل حول اختلاف العلماء حول صلاة الضحى، فبعضهم أثبتها و نفاها آخرون. و بعضهم قال: إنّها سنّة.

و آخرون قالوا: بأنّها بدعة. فالظاهر أنّ الخلاف إنّما هو فى الصلاة الأخيرة التى هى صلاة الضحى و ليس فى الصلاة الأولى المسماة: صلاة الإشراق، لأنّ بعضهم قال بأنّها: سنّة مؤكّدة.

و أما الأحاديث حول عدد الركعات فقد وردت روايات متعدّدة. ففى بعضها ورد بأنّها ركعتان و فى بعضها ست ركعات، و فى بعضها الآخر: ثمان ركعات. كما ورد فى بعضها عشر و أخرى: اثنا عشر ركعة. و فى كلّ منها ذكر ثواب عظيم لفاعلها.

و فى المواهب اللدنية ورد أنّ صلاة الضحى قد جاء فيها أحاديث كثيرة صحيحة مشهورة إلى حدّ أنّها تصل إلى درجة التواتر المعنوى، و قالوا: إنّ هذه صلاة الأنبياء السابقين عليهم الصلاة و السلام. هكذا فى مدارج النبوة فى بيان عبادات النبى صلى الله عليه و سلم.

و قد ورد فى أخبار فتح مكة أنّ الثابت هو أنّ أداء النبى صلى الله عليه و سلم لصلاة الضحى لم يكن مستمرا، و لكنّ صلاة الإشراق كانت مستمرة

- سنن الترمذى، كتاب الدعوات، باب ١١٩، ح ٣٥٧٨، ٥ / ٥٦٩، سنن ابن ماجه، كتاب الإقامة، باب ما جاء فى صلاة الحاجة، ح ١٣٨٥، ١ / ٤٤١. رواه ابن ماجه و احمد فى المسند، ٤ / ١٣٨، بلفظ: إن شئت أحرّت لك و هو خير، و ان شئت دعوت لك.

(١) شرح المنية: غنية المتملى شرح منية المصلى: لإبراهيم بن محمد الحلبي (- ٩٥٦ هـ). و هو شرح لكتاب «منية المصلى و غنية

المبتدئ» لسديد الدين الكاشغرى من القرن السابع الهجرى. بروكلمان، ج ۶، ص ۳۶۴-۳۶۵ هدية العارفين، ج ۱، ص ۲۷
 (۲) هو ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبي. ولد بحلب و مات بالقسطنطينية عام ۹۵۶ هـ / ۱۵۴۹ م. فقيه حنفي. له العديد من المؤلفات.
 الاعلام ۱/ ۶۶، اعلام النبلاء ۵/ ۵۶۹، كشف الظنون ۲/ ۱۸۱۴، الشقائق النعمانية ۲/ ۲۴
 كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۰۹۱
 و مؤكدة. انتهى من مدارج النبوة «۱».

الصلاة الوسطى:

[في الانكليزية]

) Intermediate prayer) prayer of midday or of the morning

[في الفرنسية]

) priere mediane) priere du midi ou celle du matin

و ذلك كناية عن فضيلتها. و في تعيين هذه الصلاة ثمة اختلاف. ففي قول السيدة عائشة أم المؤمنين و زيد بن ثابت الأنصاري رضى الله عنهما أنها صلاة الظهر، و السبب أنه يوجد قبلها صلاتان: إحداهما ليلية و الثانية نهارية، أى العشاء و الفجر. ثم بعدها صلاتان على نفس المنوال أى العصر و المغرب. و ثمة أحاديث مؤيدة لرايهما.
 و هي عند أمير المؤمنين على بن أبى طالب و ابن عباس، رضى الله عنهم أنها صلاة الصبح و ذلك لأنها بين صلاتين نهاريتين و صلاتين ليليتين فتكون صلاة الصبح هى الحد الفاصل بينهما، و بيان ذلك أنها أى صلاة الصبح تعتبر نهارية من وجه، أى باعتبار الشرع الذى يرى أن الفجر الصادق هو بداية النهار، و هى من جهة أخرى ليلية باعتبار العرف و اللغة حيث يعتبر بداية النهار من طلوع الشمس.

و لكن الصلاة الوسطى فى رأى أكثر العلماء من الصحابة و التابعين و الأئمة كأبى حنيفة و أحمد و غيرهم إنما هى صلاة العصر.
 و على هذا الرأى يحمل قوله تعالى: حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى، و دليلهم أحاديث كثيرة، منها: ما ورد عن على بن أبى طالب رضى الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه و سلم قال يوم الخندق: «حبسونا عن الصلاة الوسطى (صلاة العصر) ملاً الله بيوتهم و قبورهم ناراً»، متفق عليه.

إذن فى هذه الحالة لم يبق مجال للاختلاف، و إنما يمكن أن يكون الاختلاف فيما بين الصحابة و التابعين رضوان الله عليهم حول تعيين المقصود بالصلاة الوسطى إنما كان قبل سماع هذا الحديث، و إنما اجتهدوا فى تأويل الآيه، و لكن بعد ثبوت هذا الحديث فقد تعين

(۱) بمعنى نماز چاشت است بدان که متعارف میان مردم در اول نهار از نوافل دو نماز است یکی در اول روز بعد از طلوع آفتاب و بلند شدن وی قدر یک دو نیزه و این را صلاة الاشراق گویند دیگر بعد از بلند شدن آفتاب مقدار ربع آسمان تا انتصاف آن و این را صلاة ضحی و نماز چاشت گویند و در اکثر احادیث همین اسم صلاة الضحی شامل هر دو نماز در هر دو وقت آمده و در بعضی احادیث صلاة الاشراق. و در تفسیر بیضاوی آورده که آن حضرت گذارد نماز ضحی را و گفت هذه صلاة الاشراق و آن در آمدن آن حضرت در خانه أم هانئ روز فتح مکه در وقت چاشت بود و در حدیث آمده که هر که می گذارد نماز فجر در جماعت پس تر بنشیند برای ذکر خدا تا طلوع کند آفتاب و بگذارد دو رکعت را باشد او را مثل اجر حج و عمره و بصحت رسیده که حضرت پیغمبر صلى الله عليه و سلم در هر دو وقت نماز کرده و امت را بدان ترغیب نموده و ظاهر آن است که این یک وقت است و یک

نماز که اول وی اشراق است و آخر وی تا قبل انتصاف نهار و چون در بعضی اوقات در هر دو وقت نماز گذارد ازینجا گمان بردند که مگر اینجا دو وقت و دو نماز است و آنچه گفته‌اند که علماء را اختلاف است در صلاة ضحی بعضی اثبات کرده و بعضی نفی نموده و بعضی سنت گفته و بعضی بدعت پس ظاهر آنست که این اختلاف در نماز اخیر است که آن را نماز چاشت میگویند نه در نماز اول که آن را نماز اشراق می‌نامند چه این را بعضی از سنن مؤکده دانسته‌اند و احادیث در عدد رکعات مختلف آمده در بعضی روایات دو رکعت آمده و در بعضی شش و در بعضی هشت و در بعضی ده و در بعضی دوازده و بر هر کدام ثوابهای عظیم وارد گشته. و در مواهب لدنیه گفته که وارد شده است در نماز چاشت احادیث کثیره صحیحه مشهوره تا آنکه اخبار درین باب به درجه تواتر معنوی رسیده و گفته‌اند که این نماز انبیای سابقین است که پیش از آن حضرت بوده‌اند هکذا فی مدارج النبوه فی بیان عبادات النبوی و در ذکر فتح مکه معظمه مذکور است که تحقیق آنست که گذاردن نماز چاشت از آن حضرت دائمی نبوده اما نمازی که آن را نماز اشراق گویند دائم بود و بر سر تأکید بود انتهی من مدارج النبوه.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۰۹۲

المراد بآنها صلاة العصر. هکذا فی شرح المشکاة للشیخ عبد الحق الدهلوی «۱».

صلاة التهجّد:

[في الانكليزية] Night prayer

[في الفرنسية] priere noctone

و هي التي يقال لها أيضا صلاة الليل.

اعلم أنه وردت روایات مختلفة حول قيام الليل الذي كان يفعله رسول الله صلى الله عليه وسلم و عن وقتها و كيفية أدائها. و للمصلين الخيار فيها. فكيفما أداها فقد حصل على شرف اتباع النبي صلى الله عليه وسلم. و إذا اتبع أسلوب التنوع بأن يؤديها في كل مرة بشكل مختلف عن الآخر فهو أوفق و أنسب. فمرة ۱۳ ركعة، و مرة ۱۱ ركعة أو تسع ركعات أو سبعة أو خمسة. و لا يزيد عن ۱۳ ركعة، و كل هذه الأعداد هي وتر (مفردة) بسبب ركعة الوتر. إذن فعلى هذا التقدير: صلاة الليل لا تقل عن ركعتين و لا تزيد عن عشرة و قد كانت هذه الصلاة فرضاً على النبي صلى الله عليه وسلم، هکذا فی شرح المشکاة للشيخ عبد الحق. و أصل التهجد و إحياء الليل بدون تعيين مدة و لا تعيين لعدد الركعات و لا لمقدار القراءة المسنونة المؤكدة.

و قد كان عمل النبي صلى الله عليه وسلم و عمل الصحابة بحسب قوتهم و استعدادهم و نشاطهم المختلف.

و قد وردت في بعض الروایات أنه يكفي قراءة آخر آيتين في سورة البقرة في صلاة التهجد، كما ورد أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: أيعجز أحدكم عن أن يقرأ كل ليلة ثلث القرآن؟ فقال الصحابة: إن قراءة ثلث القرآن كل ليلة صعب جدا. فأجابهم: إن سورة الإخلاص تعادل ثلث القرآن من حيث الثواب. و لهذا فقد اعتاد أكثر المشايخ أن يقرأوا هذه السورة في صلاة التهجد في أكثر الأوقات. و لهذا عدة أساليب؛

الأول: أن يقرأ الإخلاص بعد الفاتحة ثلاث مرات في كل ركعة.

الثاني: في الركعة الأولى تقرأ اثني عشر مرة ثم يقلل ذلك في الركعات التالية مرة مرة، بحيث يقرأها في الركعة الأخيرة مرة واحدة.

الثالث: أن يقرأها في الركعة الأولى مرة واحدة ثم يزيدها في كل ركعة مرة حتى يصل إلى الركعة الثانية عشرة فيقرأها اثني عشر مرة.

و هذا الأسلوب مرفوض عند الفقهاء لأنه يجعل الركعة الثانية أكثر قراءة من الركعة الأولى و هذا خلاف الأولى.

و إن بعض المشايخ كان يرى قراءة سورة يا أيها المزمل مضافا إليها سورة الإخلاص.

و عن الصوفي شاه نقشبند منقول أنه كان يأمر أتباعه بقراءة سورة يس في صلاة التهجد و كان يرشدهم قائلا: في هذه الصلاة تجتمع ثلاثة قلوب.

(۱) نماز میانه کنایه از فضیلت آنست و در تعیین صلاة وسطی اختلاف است نزد حضرت عایشه و زید بن ثابت رضی الله عنهما نماز ظهر است بجهت آنکه پیش از آن دو نماز است یکی لیلی و دیگر نهاری یعنی عشاء و فجر و پس از وی نیز دو نماز بهمین صفت است یعنی عصر و مغرب و بعضی حدیث مؤید قول ایشان است و نزد علی و ابن عباس رضی الله عنهما نماز صبح است زیرا چه آن در میان دو نماز روز و دو نماز شب است و نماز صبح حد مشترک است میان آنها زیرا چه وقت آن من وجه روز است یعنی در اعتبار شرع بجهت آنکه اعتبار روز در شرع از ابتدای وقت صبح صادق است و من وجه شب است یعنی در اعتبار لغت و عرف زیرا چه اعتبار روز در عرف و لغت از طلوع آفتاب است اما نزد اکثر علماء از صحابه و تابعین و ابو حنیفه و احمد رضوان الله علیهم و جز ایشان نماز عصر است پس در قرآن مجید نیز محمول بر این خواهد بود یعنی قوله تعالی حَافِظُوا عَلَی الصَّلَاةِ وَ الصَّلَاةِ الْوَسْطَى و دلائل ایشان احادیث بسیار است من جمله آن عن علی رضی الله عنه ان رسول الله صَلَّى الله عليه و آله و سلم قال يوم الخندق حبسونا عن الصلاة الوسطی صلاة العصر ملاً الله بیوتهم و قبورهم نارا متفق علیه پس درین صورت مجال اختلاف نماند و غالباً اختلافی که در میان صحابه و تابعین رضوان الله علیهم در تعیین آن واقع است پیش از شنیدن این حدیث بود باجتهاد خود که در تأویل قرآن مجید کرده بودند و بعد ثبوت حدیث متعین شد که مراد نماز عصر است هکذا فی شرح المشکاة للشیخ عبد الحق الدهلوی.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۰۹۳

الأول: قلب الليل أى نصف الليل، و الثانى: قلب القرآن أى سورة يس، و الثالث:

قلب المرید المؤمن. فإذا تحقّق ذلك تحقّق للمرید الطلب، هکذا فی التفسیر العزیزى «۱».

الصّلاح:

[فى الانكليزية] probity, integrity, piety

[فى الفرنسية] Probite, piete

هو سلوك طريق الهدى. و قيل هو استقامة الحال على ما يدعو إليه العقل و الشرع.

و الصالح القائم بما عليه من حقوق العباد «۲» و حقوق الله تعالى، كذا فى كليات أبى البقاء.

الصّلة:

[فى الانكليزية] Relation, contact, conjunction

[فى الفرنسية] Relation, rapport, conjonction

بکسر الضاد فى اللغة الفارسية بمعنى:

الاتصال، و الوصل، و القرابة، و الهدية، و العطية، و الأجرة، كما فى الصراح و كنز اللغات «۳». و فى الكفاية حاشية الهداية فى باب

الحج عن الغير:

الصلة عبارة عن أداء مال ليس بمقابلة عوض مالى كالزكاة و غيرها من التذورات و الكفارات.

و عند أهل العربية تطلق على حرف زائد في الأطول في باب الإسناد الخبري في شرح قول التلخيص التلخيص استغنى عن مؤكّدات الحكم و حروف الصلة أعنى الزوائد. قال الجلبى في حاشية المطول: هناك اصطلاح النحاة على تسمية حروف معدودة مقرّرة فيما بينهم مثل إن و أن و الباء في مثل كفى بالله شهيدا و نظائرها بحروف الصلة لإفادتها تأكيد الاتصال الثابت، و بحروف الزيادة لأنها لا تغيّر أصل المعنى بل لا يزيد بسببها إلّا تأكيد المعنى الثابت و تقويته فكأنّها لم تفد شيئا. و لما لم يلزم الاطراد في وجه التسمية لم يتّجه اعتراض الرضى أنّه يلزم أن يعدّوا على هذا أن و لام الابتداء و ألفاظ التأكيد أسماء كانت أو لا زوائد، انتهى كلامه. و على هذا المعنى يقول أهل اللغة الباء هاهنا صلة زائدة، و تطلق أيضا على حرف جرّ يتعدى به الفعل و ما أشبهه. فمعنى الفعل الذى يحتاج إلى الصلة لا يتم بدونها. و لهذا قيل فى فى قولنا دخلت فى الدار صلة لدخلت كما أن عن صلة لضده أعنى خرجت، فيكون فى الدار مفعولا به لا مفعولا فيه. هكذا يستفاد من الفوائد الضيائية و حاشيته

(۱) و آن را صلاة الليل نیز گویند بدان که در نماز شب از آن حضرت صلی الله علیه و سلم روایات مختلفه آمده و در هر وقتى بنوعى گذارده و مصلی مخیر است دران بهر نوعى که تمسک کند شرف اتباع دریابد و اگر در اوقات مختلفه بهر نوعى از ان دست دهد اوفق و انسب باشد سیزده و یازده و نه و هفت و پنج و از سیزده بیشتر نبود و این همه اعداد طاق بجهت دخول و تر است پس بر این تقدیر صلاة لیل کم از دو و زیاده از ده نخواهد بود و این نماز بر آن حضرت فرض بود هکذا فى شرح المشکاة للشیخ عبد الحق. و اصل تهجد و شب بیدارى بی تعیین مدت و بی تعیین عدد رکعات و بی تعیین قدر قراءت مسنون مؤکد است و عمل آن حضرت و صحابه بحسب قوت و استعداد و نشاط مختلف مانده و در بعضی روایات وارد است که هر که دو آیت آخر سوره بقره را در نماز تهجد بخواند او را کفایت می کند و نیز وارد است که آن حضرت فرمودند آیا از شما نمی تواند شد که سوم حصه قرآن هر شب خوانده باشد صحابه عرض کردند که سیوم حصه قرآن هر شب بسیار دشوار است فرمودند که سوره قل هو الله احد برابر سوم حصه قرآن است در ثواب و لهذا اکثر مشایخ این سوره را در نماز تهجد اکثر اوقات معمول داشته اند و این را چند طریق است اول آنکه بعد سوره فاتحه در هر رکعت سه بار این سوره را بخوانند دوم آنکه در رکعت اول دوازده بار خوانند و بعد از ان یک یک بار در هر رکعت کم کنند تا آنکه در رکعت اخیر که دوازدهم است یکبار خوانده شود سیوم آنکه در رکعت اول یکبار بعد از آن در هر رکعت یک یک بار بیفزایند تا در رکعت اخیر که دوازدهم است دوازده بار واقع شود اما نزد فقهاء این طریق مقبول نیست زیرا چه رکعت دوم از رکعت اول درازتر میگردد و این ترک افضل است و بعضی مشایخ در هر رکعت سوره مزمل را با سوره اخلاص ضم کنند. و از خواجه نقشبند منقول است که یاران خود را بخواندن سوره یس در نماز تهجد می فرمودند و ارشاد می کردند که چون درین نماز سه دل جمع شود مطلب حاصل شود اول دل شب که نیم شب است دوم دل قرآن که سوره یس است سوم دل مرد با ایمان که دران مصروف است هکذا فى التفسیر العزیزى.

(۲) و حقوق العباد (- م)

(۳) فى اللغة پیوستن و پیوند و خویشی و هدیه دادن و عطا دادن و مزد کما فى الصراح و کنز اللغات.

کشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۰۹۴

لمولانا عبد الغفور فى بحث المفعول فيه.

و تطلق الصلة أيضا على جملة خبریه أو ما فى معناها متصله باسم لا يتم ذلك الاسم جزءا إلّا مع هذه الجملة المشتملة على ضمير عائد إليه، أى إلى ذلك الاسم، و یسمى حشوا أيضا، و ذلك الاسم یشمى موصولا. فقولنا جزءا تمييز أى متصله باسم لا يتم من حيث جزئیه أى لا- یكون جزءا تاما من المركب. و المراد بالجزء التام ما لا يحتاج فى كونه جزءا أولیا ینحلّ إليه المركب أولا إلى انضمام أمر آخر معه كالمبتدأ و الخبر و الفاعل و المفعول و غیرها. و إنّما نفی كونه جزءا تاما لا جزءا مطلقا لأنه إذا كان مجموع الموصول و

الصلة جزء من المركب يكون الموصول وحده أيضا جزءا، لكن لا جزءا تاما أوليا.

قيل هذا إنما يتم لو كان المبتدأ والخبر والمفعول مجموع الصلة والموصول وليس كذلك، بل هو الموصول والصلة تفسير مزيل لإبهامه ولا نصيب له من إعراب الموصول، فالأولى أن يقال يتم من الأفعال الناقصة و جزءا خبره ومعناه، لا يكون ذلك الاسم جزءا من المركب إلا مع هذه الجملة. وإنما قيل من المركب لأنه لو قيل من الكلام لم يشتمل الفضلة لأن الفضلة ليست جزءا من الكلام. نعم إنه جزء من المركب. لا يقال تعريف الصلة يصدق على الجملة الشرطية المتصلة بأسماء الشرط نحو من تضربه أضربه، لأننا نقول من في قولنا من تضرب أضرب مفعول تضرب، فهو جزء بدون جملة. وقولنا على ضمير الخ يخرج مثل إذ و حيث إذ هما لا يقعان جزءا من التركيب إلا مع جملة خبرية مضافة إليهما، لكن لا تشتمل تلك الجملة على الضمير العائد إليهما. مثال الجملة الخبرية قولنا الذي ضربته زيد. و مثال ما في معناها كاسم الفاعل و اسم المفعول قولنا: الضارب زيدا عمرو و المضروب لزيد عمرو. و هذا التعريف أولى مما قيل الصلة جملة مذكورة بعد الموصول مشتملة على ضمير عائد إليه، لأخذ الموصول في التعريف فيلزم الدور، ولأنه لم يقيد فيه الجملة بالخبرية فيشتمل الإنشائية، ولأنه لا يشتمل ما في معناها. هذا خلاصة ما في شروح الكافية.

و هذا الموصول هو الموصول الاسمي و عرّف بأنه اسم لا يتم جزءا إلا مع صلة و عائد. و أمّا الموصول الحرفي فقد عرّف بما أول مع ما يليه من الجمل بمصدر كأن الناصبة و ما المصدرية، فخرج نحو صه و مه على قول من يؤوله بمصدر، و الفعل الذي أضيف إليه الظرف نحو يوم ينفع الصادقين، لأن ذلك مؤول بالمصدر بنفسه لا مع ما يليه، و هذا الموصول لا يحتاج إلى العائد بل لا يجوز أن يعود إليه شيء، و لا يلزم أن تكون صلته جملة خبرية في قول سيبويه و أبي علي، و يلزم ذلك عند غيرهما كما في الموصول الاسمي. ثم الموصول مطلقا لا يتقدم عليه صلته لا كلاً و لا بعضاً لأنهما كجزئي الاسم ثبت لأحدهما التقدم لأن الصلة لكونها مبنية للموصول يجب تأخيرها عنه، فهما كشيء واحد مرتب الأجزاء، كذا ذكر مولا زاده «١» في حاشية المختصر «٢».

الصلح:

[في الانكليزية] Peace.reconciliation.arrangement

[في الفرنسية] Entente,concordat,paix

بالضم و سكون اللام في اللغة اسم من المصالحة خلاف المخاصمة مأخوذ من الصلاح

(١) مولا زاده: هو عثمان ملا زاده الخطابي (- ٩٠١ هـ). من تصانيفه حاشية المختصر. بروكلمان، ٥/ ٢٤٩، ٢٦١

(٢) حاشية المختصر: لعثمان ملا زاده الخطابي (- ٩٠١ هـ). و الكتاب تعليق على «الشرح المختصر» أو «عروس الافراح» للتفتازاني (-

٧٩١ هـ) الذي هو شرح للجزء الثالث من كتاب «مفتاح العلوم» لسراج الدين ابو يعقوب يوسف بن ابى بكر بن محمد بن على السكاكى

(- ٦٢٦ هـ). بروكلمان، ج ٥، ص ٢٤٩-٢٦١

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٠٩٥

و هو الاستقامة. يقال صلح الشيء إذا زال عنه الفساد. و فى الشريعة عقد يرفع النزاع أى يكون المقصود، و الغرض منه رفع النزاع، فلا يرد هبة الدين ممن عليه الدين بعد المطالبة و الدعوى، فإنه يرتفع النزاع بذلك أيضا. لكن المقصود الأصلي من الهبة مطلقا ليس رفع النزاع، كذا ذكر فى البرجندي.

اعلم أن الصلح باعتبار أحوال المدعى عليه على ثلاثة أضرب، لأن الخصم وقت الدعوى إما أن يجب أو يسكت، و الأول إما بالإقرار أو الإنكار. فالأول أى الصلح بالإقرار فحكمه كالبيع إن وقع عن مال بمال لوجود معنى البيع و هو مبادلة المال بالمال بالتراضى فتجرى فيه أحكام البيع كالتشفعة و الرد بالعيب و خيار الرؤية و الشرط، و حكمه كالإجارة، فيشترط التوقيت و يبطل بموت أحدهما و بهلاك

المحلّ في المدة. و الثاني و الثالث أى الصلح على الإنكار و السكوت معاوضة في حقّ المدعى و فداء يمين و قطع نزاع في حقّ المدعى عليه، فلا شفعة في صلح عن دار لأنّ المدعى عليه يزعم أنّ تلك الدار ملكه، و غرضه بالصلح استبقاء ملكه على ما كان، و تجب في صلح على دار لأنّ المدعى يأخذ تلك الدار عوضاً عن ملكه فيؤخذ على زعمه. ثم الصلح باعتبار بدليه على أربعة أوجه.

إمّا أن يكون عن معلوم على معلوم و هو جائز لا محالة. و إمّا أن يكون عن مجهول على مجهول، فإن لم يحتج فيه إلى التسليم مثل أن يدعى حقاً في دار رجل و ادعى المدعى عليه حقاً في الأرض بيد المدعى فاصطلحا على ترك الدعوى من الجانبين جاز. و إن احتج إليه و قد اصطلحا على أن يدفع أحدهما مالا و لم يبيّنه أو على أن يسلم إليه ما ادّعه لم يجز لأنّ الجهالة فيه تمنع التسليم و التسلم. و إمّا أن يكون عن مجهول على معلوم و قد احتج فيه إلى التسليم كما إذا ادعى حقاً في دار في يد رجل فاصطلحا على أن يعطيه المدعى مالا معلوما ليسلم المدعى عليه ما ادّعه و هو لا يجوز، و إن لم يحتج فيه إلى التسليم كما إذا اصطلحا في هذه الصورة على أن يترك المدعى دعوه بمال معلوم يعطيه المدعى عليه فهذا جائز. و إمّا أن يكون عن معلوم على مجهول و قد احتج إلى التسليم لا يجوز و إن لم يحتج إليه جاز.

و الأصل في ذلك أنّ الجهالة المفضية إلى المنازعة الممانعة عن التسليم و التسلم مفسدة، و الجهالة التي ليست هذه صفتها لا تكون مفسدة، هكذا في العناية شرح الهداية و الطحاوي شرح الدر المختار. و الصلح عند الصوفية عبارة عن قبول الأعمال و العبادات، كما وقع في بعض الرسائل «١».

صلصلة الجرس:

[في الانكليزية] Chime of a bell

[في الفرنسية] Carillonnement de cloche

عند الصوفية هي انكشاف الصفة القادرية عن ساق بطريق التجلّي بها على ضرب من العظمة، و هي عبارة عن بروز الهيبة القاهرية، و ذلك أنّ العبد الإلهي إذا أخذ أن «٢» يتحقّق بالحقيقة القادرية برزت له في مبادئها صلصلة الجرس، فيجد أمراً يقهره بطريق القوة العظموية «٣»، فيسمع لذلك أطيما من تصادم الحقائق بعضها على بعض كأنها صلصلة الجرس في الخارج. و هذا مشهد منع القلوب عن الجراءة

(١) و صلح نزد صوفيه عبارتست از قبول اعمال و عبادات كما وقع في بعض الرسائل.

(٢) أن (م)

(٣) العظموية (م)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٠٩٦

على الدخول في الحضرة العظموية «١» لقوة قهره الواصل «٢» إليها، فهي الحجاب الأعظم التي «٣» حالت بين المرتبة الإلهية و بين قلوب عباده، و لا سبيل إلى انكشاف المرتبة الإلهية إلّا بعد سماع صلصلة الجرس، كذا في الإنسان الكامل.

الصلم:

[في الانكليزية] Retrenchment in prosody

[في الفرنسية] Retranchement en prosodie

بافتح و سکون اللام عند أهل العروض سقوط الوند المفروق من آخر الجزء، و الجزء الذى فيه الصّلم یسمى أصلم، فبقي من مفعولات بضم التاء مفعو، و لكونه مهملا یوضع موضعه فعلم على ما هو عادتهم، هكذا فى رسائل العروض العربیة و الفارسیة.

الصّلب:

[فى الانكليزية] Cross

[فى الفرنسیة] Croix

هو ما یعلقه النصارى على صدورهم. و فى الاصطلاح: شكل يتألف من تقاطع خطّ المحور و خطّ الإستواء فى الفلك. و يقال له: صليب الأفلاك و الصليب الأكبر.

و فى المؤید: هو تقاطع الميل الشمالى مع الميل الجنوبى، و تقاطع فلك التدوير یمكن أن یقال أيضا. كذا فى كشف اللغات. و فيه أيضا و الصلیبی: هو خطّ له أربعة زوايا، و قيل ثلاثه، و قيل هیئة من تقاطع خطّ الإستواء مع خطّ المحور «۴»

الصّليبة «۵»:

[فى الانكليزية] Al-Salitiyya sect

[فى الفرنسیة] Al-Salitiyya secte

فرقة من الخوارج العجاردة أصحاب عثمان بن الصلت بن الصامت «۶». و قيل أصحاب الصّلت بن الصامت، و هم كالعجاردة، لكن قالوا من أسلم و استجار بنا تولیناه و برثنا من أطفاله حتى یبلغوا فیدعوا إلى الإسلام فقبلوا. و روى عن بعضهم أن الأطفال سواء كانوا للمؤمنين أو للمشركين لا ولاية لهم و لا عداوة بهم حتى یبلغوا فیدعوا إلى الإسلام فقبلوا أو ينكروا، كذا فى شرح المواقف «۷».

الصّميم:

[فى الانكليزية] Combust

[فى الفرنسیة] combuste

عند المنجمين: هو أن یكون كوكب على بعد أقلّ من ست عشرة دقيقة من مركز الشمس فى الاحتراق حتى یجاوز هذا القدر. و التصميم: من القوى الذاتیة الكواكب، و دليل غاية القوة و السعادة و ذلك لأنّ الشخص الذى یكون فى هذه المنزلة یأخذ مكانا فى قلب الملك، و أمّا صمیمتا عطاردهما أقوى لأنّهما بمثابة شمسين «۸». هكذا فى الشجرة و كفاية

(۱) العظمتیة (م)

(۲) للواصل (م)

(۳) الذى (م)

(۴) الصليب چلیبا که ترسایان بر خود بندند و در اصطلاح شکلی که از تقاطع خطّ محور و خطّ استواء در فلك پدید آید و آن را صليب الافلاك نیز گویند و صليب اكبر نیز نامند. و فى المؤید تقاطع ميل شمالی و تقاطع ميل جنوبی و تقاطع فلك تدوير را نیز توان گفت كذا فى كشف اللغات و فيه أيضا و صلیبی خطّ چهار گوشه و قيل سه گوشه و قيل هیئتی که از تقاطع خطّ استواء و خطّ محور حاصل شود.

(۵) الصلیبة (م، ع)

(٦) هو عثمان بن الصلت او الصلت بن ابى الصلت، وقيل عثمان بن ابى الصلت، زعيم فرقة الصلتية من خوارج العجاردة.

التبصير ٥٦، الملل ١٢٩، مقالات الاسلاميين ١/١٦٦، الفرق بين الفرق ٩٧.

(٧) فرقة من الخوارج العجاردة اتباع صلت بن عثمان. قالوا بموالة كل من كان على مذهبهم و غير ذلك من الآراء. التبصير ٥٦، الفرق ٩٧، الملل ١٢٩، المقالات ١/١٦٦.

(٨) نزد منجمين آنست كه بعد كوكب كمترا از شانزده دقيقه بود وقتى كه مركز او بمركز آفتاب رسد در احتراق تا اين قدر بگذرد. و تصميم از قوتهاى ذاتيه كواكب است و دليل غايت قوت و سعادتست براى آنكه بدان منزلت است كه كسى در دل پادشاه جاى گيرد. و صميمتين عطارد قوى تر است كه به مثابه دو شمس باشد.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٠٩٧

التعليم و قد سبق أيضا فى لفظ الشعاع.

الصناعات الخمس:

[فى الانكليزية]

) The five arts) logic, dialectics, rhetoric, poetics, sophistic

[فى الفرنسية]

) Les cinq arts) logique, dialectique rhetorique, poetique, sophistique

عند المنطقيين هي البرهان و الجدل و الخطابة و الشعر و المغالطة و يجيء أيضا فى لفظ المغالطة. و وجه الضبط فى الخمس أن مقدمات القياس إما أن يفيد تصديقا أو تأثيرا آخر غير التصديق، أعنى التخيل. فالثانى الشعر، و الأول إما أن يفيد ظنا أو جزما، فالأول الخطابة، و الثانى إما أن أفاد «١» جزما يقينيا أو جزما غير يقينى، فالأول البرهان و الثانى إن اعتبر «٢» فيه عموم الاعتراف من العامة أو التسليم من الخصم أو لا، فالأول الجدل و الثانى المغالطة، هكذا فى شرح التهذيب لليزدى.

الصناعة:

[فى الانكليزية] Craft.art.technique

[فى الفرنسية] Metier,art,technique

بالكسر فى الأصل الحرفة، و بالفارسية:

يشه كما وقع فى الصراح. و على هذا قيل الصناعة فى عرف العامة هي العلم الحاصل بمزاولة العمل كالخياطة و الحياكة و الحجامه و نحوها مما يتوقف حصولها على المزاولة و الممارسة. ثم الصناعة فى عرف الخاصة هي العلم المتعلق بكيفية العمل؛ و يكون المقصود منه ذلك العمل سواء حصل بمزاولة العمل كالخياطة و نحوها أو لا كعلم الفقه و المنطق و النحو و الحكمة العملية و نحوها مما لا حاجة فيه إلى حصوله إلى مزاولة «٣» الأعمال. و قد يقال كل علم مارسه الرجل حتى صار كالحرفة له يسمي صناعة له، هكذا يستفاد من الچلبى حاشية المطول. و قال أبو القاسم فى حاشية المطول الصناعة اسم للعلم الحاصل من التمرن على العمل. و قد تفسر بملكة يقتدر بها على استعمال موضوعات ما لنحو غرض من الأغراض صادرا عن البصيرة بحسب الإمكان.

و المراد «٤» بالموضوعات آلات يتصرف بها سواء كانت خارجية كما فى الخياطة أو ذهنية كما فى الاستدلال، و إطلاقها على هذا المعنى شائع و إطلاقها على مطلق ملكة الإدراك لا بأس به.

و قيل الصناعة ملكة نفسانية تصدر عنها الأفعال الاختيارية من غير روية، كذا فى الجرجاني.

الصنع:

[في الانكليزية] Creation

[في الفرنسية] creation

بالضم و سكون النون هو إيجاد شيء مسبوق بالعدم، و قد سبق بيانه في لفظ الإبداع.

الصنف:

[في الانكليزية] Species

[في الفرنسية] Espece

بالفتح و الكسر و سكون النون عند المنطقيين هو النوع المقيّد بقيد كلى عرضى كالتركي و الهندي كما في شرح الوقاية في باب الوكالة بالبيع و الشراء و كتب المنطق. قال في شرح الطوالع في بحث القياس: اعلم أنّ الجزئيات المندرجة تحت الكلى إمّا أن يكون تباينها بالذاتيات أو بالعرضيات أو بهما، و الأول يسمّى أنواعا، و الثانى أصنافا، و الثالث أقساما انتهى. فعلى هذا الصنف كلى مقول على كثيرين متفقين بالحقائق دون العرضيات و المآل واحد.

الصنم:

[في الانكليزية] Idol

[في الفرنسية] Idole

بفتح الصاد و النون و بالفارسية: بت. و عند الصوفية هو كل ما يشغل العبد عن الحقّ. و في

(١) يفيد (م، ع)

(٢) إمّا أن يعتبر (م، ع)

(٣) بمزاولة (م، ع)

(٤) المقصود (م، ع)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٠٩٨

مجمع السلوك ما شغلك عن الحقّ فهو صنم انتهى.

يعنى كلّما يمنعك عن ذكر الحقّ و تجليات أسمائه و صفاته تعالى فذلك هو صنمك، لأن كل من أنت في قيده فأنت عبده، كما في شرح عبد اللطيف على المثنوى لمولانا جلال الدين الرومى.

و يقول في كشف اللغات: الصنم في اصطلاح السالكين عبارة عن مظهر الوجود المطلق الذى هو الحق. إذن فالصنم من حيث الحقيقة هو حقّ و ليس باطلا و لا عبثا. و عابد الصنم الذى يقال له: عابد الحقّ بهذا الاعتبار لأنه تجلّى له الحق بصورة الصنم، و قضى ربك أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ، فحين يصحّ ذلك فيكون الجميع عباد الحقّ ضرورة فافهم. انتهى.

و في بعض الرسائل جاء أنّ الصنم هو حقيقة روحية تجلّت في صورة الصفات. و جاء أيضا أنّه أى الصنم هو الشيخ الكامل «١».

الصهر:

[في الانكليزية] Alliance by women

[في الفرنسية] Alliance par les femmes

بالكسر و سكون الهاء في اللغة بمعنى خسر كما في الصراح. و قال محمد و أبو عبيدة: صهر الشخص كل ذي رحم محرم من جانب عرسه، و يدخل فيه أيضا كل ذي رحم محرم من زوجة أبيه و زوجة ابنه، و زوجة كل ذي رحم محرم من ابنه، فإن الكل أصهار كذا في الهداية. و ذكر الإمام الحلواني أن الأصهار في عرفهم كل ذي رحم محرم من امرأته فيدخل أبوها و أخوها و غيرهما. و أما في عرفنا فلا يدخل فيه إلا أبوها و أمها و لا يسمي غيرهما صهرا. و عن الفراء في قوله تعالى: فَجَعَلَهُ نَسَبًا وَ صِهْرًا «۲» النسب ما لا يحل نكاحه و الصهر ما يحل نكاحه من القرابات كذا في جامع الرموز و البرجندی في كتاب الوصية.

الصواب:

[في الانكليزية] Just, fair, true, righteous

[في الفرنسية] Juste, vrai, droit

هو يستعمل تارة بمعنى الأولى في مقابلة غير اللائق، و تارة بمعنى الحق في مقابلة الخطأ كذا في بعض شروح الشمسية، و قد سبق في لفظ الحق. الصواب لغة السداد، و اصطلاحا هو الأمر الثابت الذي لا يسوغ إنكاره. و الفرق بين الصواب و الصدق و الحق أن الصواب هو الأمر الثابت في نفس الأمر الذي لا يسوغ إنكاره، و الصدق هو الذي يكون ما في الذهن مطابقا لما في الخارج، و الحق هو الذي يكون ما في الخارج مطابقا لما في الذهن، كذا في الجرجاني.

الصوت:

[في الانكليزية] Voice

[في الفرنسية] Voix

بالفتح و سكون الواو ماهية بديهية لأنه من الكيفيات المحسوسة. و قد اشتبه عند البعض ماهيته بسببه القريب أو البعيد، ف قيل الصوت هو تموج الهواء. و قيل هو قلع أو قرع. و الحق أن ماهيته ليست ما ذكر بل سبب الصوت القريب التموج، و ليس التموج حركة انتقالية من هواء واحد بعينه، بل هو صدم بعد صدم، و سكون بعد سكون، فهو حالة شبيهة بتموج الماء في

(۱) يعني آنچه بازدارد ترا از ذکر حق و تجليات اسمائي و صفاتي أو تعالی پس آن بت تست از آنکه هرچه تو در بند آنی بنده آنی كما في شرح عبد اللطيف على المثنوى للمولوى الرومى. و در كشف اللغات گوید بت در اصطلاح سالکان عبارت است از مظهر هستی مطلق که آن حق است پس بت من حيث الحقيقة حق باشد باطل و عبث نیست و بت پرست را که حق پرست گویند ازین جهت که حق بصورت بت ظهور نموده است و قضی ربك ألا تعبدوا الا اياه پس چون درست آمد بالضرورة جمله عابد حق باشند فافهم انتهى. و در بعضی رسائل گوید صنم حقیقت روحیه را گویند در ظهور تجلی صورت صفاتی و نیز بمعنی پیر کامل آمده.

(۲) الفرقان / ۵۴.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۰۹۹

الحوض إذا ألقى حجر في وسطه، و إنما [التموج] «۱» كان سببا قريبا لأنه متى حصل التموج المذكور حصل الصوت، و إذا انتهى انتهى؛ فإننا نجد الصوت مستمرا باستمرار تموج الهواء الخارج من الحلق و الآلات الصناعية و منقطعاً بانقطاعه، كذا الحال في طنين الطست فإنه إذا سكن انقطع لانقطاع تموج الهواء.

و سبب التَمَوِّج قلع عنيف أى تفريق شديد أو قرع عنيف أى إمساس شديد إذ بهما ينقلب الهواء من المسافة التى يسلكها الجسم القارع أو المقلوع إلى الجنبتين بعنف، و ينقاد له أى لذلك الهواء المنقلب بإيجاد زمن الهواء، إلى أن ينتهى إلى هواء لا- ينقاد للتموّج، فيقطع هناك الصوت كالحجر المرمى فى وسط الماء. و ذكر البعض أنّ الهواء المتموّج بهما على هيئة مخروطية قاعدته على سطح الأرض إذا كان المصوت ملاصقا به و رأسه فى السماء، فإذا فرض المصوت فى موضع عال حصل هناك مخروطان تتطابق قاعدتهما، و من هذا التصوير يعلم اختلاف مواضع وصول الصوت بحسب الجوانب. و إنّما اعتبر العنف فى القلع و القرع لأنك لو قرعت جسما كالصوف مثلا قرعا لنا أو قلعتة كذلك لم يوجد هناك صوت.

ثم الصوت كيفية قائمة بالهواء تحدث بسبب تموّجه بالقرع أو القطع يحملها الهواء إلى الصّماخ فيسمع الصوت لو صوله إلى السامعة لا لتعلّق حاسية السّمع بذلك الصوت، يعنى الإحساس بالصوت يتوقّف على أن يصل الهواء الحامل له إلى الصّماخ لا بمعنى أن هواء واحدا بعينه يتموّج و يتكيف بالصوت و يوصله إلى السامعة، بل بمعنى أنّ ما يجاور ذلك الهواء المتكيف بالصوت يتموّج و يتكيف بالصوت أيضا. و هكذا إلى أن يتموّج و يتكيف به الهواء الراكد فى الصّماخ فتدركه السامعة [حينئذ] «٢».

و إنّما قلنا إنّ الإحساس الخ لأنّ من وضع فمه فى طرف أنبوبة طويلة و وضع طرفه الآخر فى صماخ إنسان و تكلم فيه بصوت عال سمعه ذلك الإنسان دون غيره و ما هو إلّا لحصر الأنبوبة الهواء الحامل للصوت و منعها من الانتشار و الوصول إلى صماخ الغير. و اعلم أنّ الصوت موجود فى الخارج أى خارج الصّماخ و إلّا لم تدرك جهة أصلا. و توهم البعض أنّ التّموّج الناشئ من القرع أو القلع إذا وصل إلى الهواء المجاور للصّماخ حدث فى هذا الهواء بسبب تموّجه الصوت، و لا وجود له فى الهواء المتموّج الخارج عن الصّماخ. و تحقيق المباحث فى شرح المواقف.

اعلم أنّ ما يخرج من الفم إن لم يشتمل على حرف فهو صوت، و إن اشتمل و لم يفد معنى فهو لفظ، و إن أفاد معنى فهو قول، فإن كان مفردا فكلمة أو مركبا من اثنين و لم يفد نسبة مقصودة فجمله، أو أفاد فكلام كذا فى كليات أبى البقاء. و الصوت عند النحاة لفظ حكى به صوت أو صوت به سواء كان التصويت لزجر حيوان أو دعائه أو غير ذلك، أو كان للتعجب أو تسكين الوجد أو تحقيق التحسّر. فالألفاظ التى يسميها النحاة أصواتا ثلاثة أقسام. أحدها حكاية صوت صادر من الحيوانات العجم، أو من الجمادات أى لفظ صوت به كصوت بهيمة أو طائر أو غيرهما، و يشبه به إنسان بصوت غيرها كما يفعله بعض الصيادين عند الصيد لثلا- تنفر الصيد. و ليس المراد حكاية الصوت فى نحو غاق صوت الغراب لأنه اسم صوت لا صوت. و ثانيها أصوات خارجة عن فم الإنسان

(١) التّموّج (+ م، ع)

(٢) حينئذ (+ م، ع)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٠٠

غير موضوعه و ضعا بل تدلّ طبعا على معان فى أنفسهم «١» كقول النادم أو المتعجب وى، و قول المستكره بشىء أف، فإنّ النادم و المتعجب يخرج عن صدره صوت شبيه بلفظ وى، و كذا المستكره يخرج من فمه صوت شبيه بلفظ أف.

و ثالثها أصوات يصوت بها الحيوان عند طلب شىء منه، كما تقول نخ لإناخه البعير. و جميع هذه الأقسام مبنيات جارية مجرى الأسماء و ليست أسماء حقيقية لعدم كونها دالة بالوضع مع امتناع الحكم بها أو عليها. إن قلت قد صرح صاحب اللباب بكون الأصوات موضوعه، قلت بعض الأصوات من نحو اح الخارجة عن فم الإنسان بمقتضى طبعه عند السّعال، واوه الخارجة عنه عند الوجد ليس بموضوع البتة فأما نحو نخ فيحتمل أن يكون موضوعا بأن اتفقوا على تعيينه لإناخه البعير، و أن يكون خارجة عن فم الإنسان عند إناخه البعير خروج اح عند السّعال. و المحتمل أبدا يحمل على المحكم فيجعل الكلّ غير موضوع ردّا للمحتمل على المحكم. هكذا استفاد

من الهداية و شروح الكافية.

الصورة:

[في الانكليزية] Form

[في الفرنسية] Forme

بالضّم و سكون الواو في عرف الحكماء و غيرهم تطلق على معان. منها كيفية تحصل في العقل هي آله و مرآة لمشاهدة ذى الصورة و هي الشّبح و المثال الشبيه بالمتخيل في المرآة. و منها ما يتمييز به الشيء مطلقا سواء كان في الخارج و يسمّى صورة خارجية، أو في الذهن و يسمّى صورة ذهنية. و توضيحه ما ذكره القاضي في شرح المصاييح في باب المساجد و مواضع الصلاة من أنّ صورة الشيء ما يتمييز به الشيء عن غيره، سواء كان عين ذاته أو جزئه المميّز.

و كما يطلق ذلك في الجئة يطلق في المعاني، فيقال صورة المسألة كذا و صورة الحال كذا.

فصورته تعالى يراد بها ذاته المخصوصة المترهة عن مماثلة ما عداه من الأشياء كما قال تعالى:

لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ﴿٢﴾ انتهى كلامه. و منها الصورة الذهنية أي المعلوم المتميز في الذهن و حاصله الماهية الموجودة بوجود ظلّي أي ذهني كما في شرح المواقف في مبحث الوجود الذهني. و على هذا، قيل: الصورة ما به يتمييز الشيء في الذهن، فإنّ الأشياء في الخارج أعيان، و في الذهن صور. و على هذا وقع في بديع الميزان و حاشيته للصادق الحلواني صورة الشيء ما يؤخذ منه عند حذف المشخصات أي الخارجية. و أمّا الذهنية فلا بد منها لأنّ كلّ ما هو حاصل في العقل فلا بد له من تشخص عقلي ضرورة أنّه متميز عن سائر المعلومات، نصّ عليه العلامة التفتازاني. و المراد «٣» بالشيء معناه اللغوي لا العرفي. و معنى التعريف صورة الشيء ما يؤخذ منه عند حذف المشخصات لو أمكنه و وجدت فلا يرد ما قيل إنّ التعريف لا يتناول صورة الجزئيات من حيث هي جزئيات، بل من حيث هي كليّات، و كذا صورة الكليّات من حيث هي معدومات انتهى.

اعلم أنّ القائمين بالوجود الذهني للأشياء بالحقيقة يأخذون الصورة بهذا المعنى في تعريف العلم، و يقولون الصّور الذهنية كليّة كانت كصور المعقولات أو جزئية كصور المحسوسات مساوية للصّور الخارجية في نفس الماهية مخالفة لها في اللوازم، فإنّ الصور العقلية غير متمانعة في الحلول فيجوز حلولها معا بخلاف الصّور الخارجية، فإنّ المتشكّل بشكل مخصوص يمتنع

(١) أنفسها (م)

(٢) الشورى / ١١

(٣) المقصود (م، ع)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٠١

تشكّله بشكل آخر مع الشكل الأول، بل الصّور العقلية متعاضدة في الحلول فإنّ النفس إذا كانت خالية عن العلوم كان تصوّرها لشيء من الحقائق عسيرا جدا. و إذا اتصفت ببعض العلوم زاد استعدادها للباقي و سهل انتقاشها به. و أيضا تحلّ الكبيرة من الصور العقلية في محلّ الصغيرة منها معا، و لذلك تقدر النفس على تخيل السموات و الأرض معا و الأمور الصغيرة بالمرّة الواحدة معا، بخلاف الصورة المادية فإنّ العظيمة منها لا تحلّ في محلّ الصغيرة مجتمعة معها. و أيضا الصورة العقلية للكيفية الضعيفة لا تزول عن القوّة المدركة بسبب حصول صورة الكيفية القوية فيها، بخلاف الخارجية. و أيضا الصورة العقلية كليّة بخلاف الخارجية. و القائمون سهل استرجاعها من غير حاجة إلى تجشّم كسب جديد بخلاف الخارجية. و أيضا الصورة العقلية كليّة بخلاف الخارجية. و القائمون بوجود الأشياء في الذهن لا بحسب الحقيقة بل بحسب المجاز يأخذون الصورة في تعريف العلم بالمعنى الأول و يجيء في لفظ العلم

أيضا. ومنها الصورة الخارجية و هي إمّا قائمة بذاتها إن كانت الصورة جوهرية أو بمحلّ غير الذهن إن كانت الصورة عرضية، كالصورة التي تراها مرسمة في المرآة من الصورة الخارجية. ومنها أنها تجيء بمعنى الصفة كما في حديث (إنّ الله خلق آدم على صورته) (١) كذا في كليات أبي البقاء. ومنها جوهر من شأنه أن يخرج به محلّه من القوة إلى الفعل كما في شرح حكمه العين. و الصورة بهذا المعنى قسمان. صورة جسمية و هي الجوهر الحالّ في الهيولى الأولى و يسمّى أيضا بالطبيعة المقدارية و المتّصل و الاتّصال الجوهري و الامتداد و الأمر الممتدّ، و هي الجوهر الممتدّ في الجهات الثلاث المتّصل في نفسه. قيل هذا مناف لما ذكره السيد السيّد في حاشية الشرح القديم لهداية الحكمة أنّ من الجسم الجوهر الممتدّ في الجهات الثلاث، فإنّ الجسم كلّ و الصورة الجسمية جزء، و مفهوم الكلّ ليس عين مفهوم الجزء. و التوفيق بأنّ مراده «٢» قدّس سرّه كما صرّح به في شرحه للمواقف أنّ الجسم في بادئ الرأي هو الجوهر الممتدّ في الجهات الثلاث، أعنى الصورة، فلا منافاة. و وجهه أنّ الحسّ إذا أدرك بعض أعراض الجسم كالسطح و اللون أدّى حكمه بوجود جوهر قابل للأبعاد الثلاث حكما غير مفتقر إلى ترتيب قياس، و هو المعنى من الصورة الجسمية، و هي الجسم في بادئ الرأي. و صورة نوعية و هي الجوهر الحالّ في الهيولى الثانية، و هي جوهر داخل في الجسم مبدأ لآثاره كالإضاءة و الإحراق في كلّ جسم نوعي، و هي التي تختلف بها الأجسام أنواعا، بمعنى أنّ لها مدخلا قريبا في ذلك الاختلاف، فلا يرد أنّ الصورة الجسمية أيضا كذلك. و تسمّى بالطبيعة أيضا باعتبار كونها مبدأ للحركة و السكون الذاتيين، و تسمّى قوة أيضا باعتبار تأثيرها في الغير. و سمّاها الإمام بالصورة الطبيعية أيضا. ثم الصورة النوعية أثبتها المشاءون. و أمّا الإشراقيون فالمشهور عندهم أنّ الجسم صورة جسمية بسيطة، و التمايز في الأجسام بالأعراض القائمة بالجسمية. فكلّ جسم نوعي عندهم يتركّب من الصورة و العرض القائم به، هكذا يستفاد من شرح هداية الحكمة و حواشيه و غيرها. و منها ما يمكن أن يدرك بإحدى الحواس الظاهرة و يسمّى بالعين أيضا، و يقابله المعنى على ما ذكر في مباحث الحواس. و منها كلّ هيئة في قابل وحداني بالذات أو بالاعتبار، أي سواء كانت الوحدة

(١) ورد ذكره سابقا.

(٢) مقصوده (م، ع)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٠٢

ذاتية أو اعتبارية. و محلّ تلك الصور يسمّى بالمادة كالبياض و الجسم كذا في تهذيب الكلام.

و أنواع الصورة على طور أهل الكشف تجيء في لفظ الطبيعة. منها ما به يحصل الشيء بالفعل كالهئية الحاصلة للسريير بسبب اجتماع الخشبات، و مقابله المادة بمعنى ما به الشيء بالقوة كقطعات السريير كذا في الجرجاني. و منها ترتيب الأشكال و وضع بعضها مع بعض و هي الصورة المخصوصة لكلّ شكل. و منها أنّها تطلق على ترتيب المعاني التي ليست محسوسة، فيقال صورة المسألة و صورة السؤال و الجواب كذا في كليات أبي البقاء.

و صورة الحقّ في اصطلاح الصوفية عبارة عن الذات المقدّسة للنبي محمد صلّى الله عليه و سلّم و ذلك بواسطة تحقّق ذات النبي بحقيقته الأحديّة.

و الصورة الإلهية عبارة عن الإنسان الكامل بواسطة التحقّق بحقائق الأسماء الإلهية. كذا في لطائف اللغات «١».

الصوغ:

[في الانكليزية] Formation, derivation, shaping

[في الفرنسية] Formation, derivation, faconnement

بالتفتح و سكون الواو عند الصرفيين أن يؤخذ مادة أصل و يتصرّف فيها بإحداث هيئة و زياده معنى، فتبقى مادة الأصل و معناه فى الفرع، كما فى صوغ الأوانى و الحلّى من الذهب. فالمصدر أصل للفعل كذا فى أصول الأكرى.

الصّوفى:

[فى الانكليزية] Mystic

[فى الفرنسيه] Mystique

بالضم و سكون الواو عند أهل التّصوّف هو الذى هو فان بنفسه باق باللّه تعالى مستخلص من الطباع متصل بحقيقه الحقائق. و المتصوف هو الذى يجاهد لطلب هذه الدرجه.

و المستصوف هو الذى يشبه نفسه بالصوفى و المتصوّف لطلب الجاه و الدنيا و ليس بالحقيقه من الصوفى و المتصوّف. قال الجنيد: الصوفيه هم القائمون مع اللّه تعالى بحيث لا يعلم قيامهم إلا اللّه. و قال سهل التستري: التّصوّف القيام مع اللّه تعالى بحيث لا يعلمه غير اللّه. و قيل أول التّصوّف علم و أوسطه عمل و آخره موهبه من اللّه. و قيل، قال الجنيد: التّصوف ترك الاختيار. و قال الشبلى «٢» هو حفظ حواسك و مراعاة أنفاسك. و قيل بذل المجهود فى طلب المقصود و الأنس بالمعبود و ترك الاشتغال بالمفقود. و قيل الصوفى هو الذى لا يملك و لا يملك أى لا يسترقهم الطمع. و قيل الصوفى هو الذى صفا من الكدر و امتلاء من الفكر و انقطع إلى اللّه من البشر و استوى عنده الذهب و المدر و الحرير و الوبر.

و قيل: الصوفى هو الذى تصفّى قلبه و أخلص لله فلا يتعلّق برّب آخر.

و قيل: الصوفى هو الذى يضع الشوق فى ناحيه و قلبه أمامه و يضع البخل فى جهه و يؤثر الإيثار.

و قيل: الصوفى هو من له ذكر مع الجمع و له حاله الوجد عند السماع و عمله مع الأتباع (أى لا يخرج فى عمله عن الأصول).

و قيل: الصوفى هو الذى يكون دائما مع اللّه بدون هوى.

(١) و صورت حق در اصطلاح صوفيه عبارت از ذات مقدس محمد است صلى اللّه عليه و آله و سلم به واسطه متحقق بودن ذات نبوى بحقيقت احديت. و صورت إلهى عبارت است از انسان كامل به واسطه متحقق بودن او بحقائق اسماء إلهيه كذا فى لطائف اللغات.

(٢) هو دلف بن جحدر الشبلى. ولد بسرّ من رأى (سامراء) عام (٢٤٧ هـ / ٨٦١ م) و توفى ببغداد عام (٣٣٤ هـ / ٩٤٦ م) ناسك متعبد، صوفى صالح. له شعر جيد طبع فى ديوان. الاعلام ٢ / ٣٤١، وفيات الأعيان ١ / ١٨٠، النجوم الزاهره ٣ / ٢٨٩، صفة الصّفوة ٢ / ٢٥٨، حليه الاولياء ١٠ / ٣٦٦.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٠٣

و قيل: الصوفى هو الذى أمات اللّه فيه حظوظ النفس و أحياه بمشاهدته.

و قال الجنيد: الصوفى كالأرض يعنى فى التواضع «١».

الصّوم:

[فى الانكليزية] Fast

[فى الفرنسيه] Jeune

بالتفتح و سكون الواو فى اللغه الإمساك عن الفعل مطعما كان أو كلاما أو مشيا كما فى المفردات، أو ترك الإنسان الأكل كما فى

المغرب. وعند الفقهاء ترك الأكل والشرب والوطء من زمان الصبح إلى المغرب مع التّية. فالترك كفّ النفس عن هذه الأفعال فلا يشكل بما فعل نسيانا، فإنه لا ينقض الصوم. ويرد عليه أنّ ترك الاحتقان والإنزال بالتقبيل ونحوهما شرط في الصوم وجعلها داخله في الأشياء الثلاثة تكلف، والأولى هو ترك المفطرات. وفيه أنّه يلزم حينئذ الدور إذ المفطرات هي مفسدات الصوم. ثم المراد بالوطء الوطء الكامل فلا يشتمل وطئ بهيمة أو ميتة بلا إنزال كما في النظم (٢). والمراد (٣) بالصبح أول زمان الصبح الصادق أو انتشاره على الخلاف، وهذا أوسع، والأول أحوط. والمراد (٤) بالمغرب زمان غيبوبة تمام جرم الشمس بحيث تظهر الظلمة في جهة الشرق، فإنه قال صلى الله عليه وسلم (إذا أقبل الليل من هنا فقد أفر الصائم) (٥)، أي إذا وجدت الظلمة حسا في جهة الشرق فقد دخل في وقت الفطر، أو صار مفطرا في الحكم لأنّ الليل ليس طرفا لليوم. وإنّما أدى الأمر بصورة الخبر ترغيبا في تعجيل الإفطار كما في فتح الباري. وقولهم مع التّية أي قصد طاعة الله في جزء من أجزاء الوقت المعبر شرعا، فخرج إمساك الكافر والحائض والنفساء والمجنون إذ لا يتصور قصد الطاعة منهم، ولا يخرج إمساك الصبي لصحة قصد الطاعة منه وفيه إشارة إلى أنّ صوم ساعة ممّا يتقرب إلى الله تعالى، وإلى أنّ التّية لا بدّ أن تتجدد في كل يوم لجميع الصيامات، وهذا بلا خلاف سوى رمضان فإنه يصحّ بنية واحدة عند زفر، وإلى أنّ من نوى أولا ثم يم يخطر بباله العدم إلى المغرب يكون صائما بالإجماع كمن لم ينو صوما ولا فطرا وهو يعلم أنّه من رمضان لم يكن صائما على الأظهر، هكذا يستفاد من جامع الرموز والبرجندی.

و ثمة خلاف بين العلماء: هل الصوم أفضل أم الصلاة؟ فالجمهور على أنّ الصلاة

(١) وقيل صوفي آنست كه دل خود را صاف گردانیده باشد مر خدای را عز و جل جز خدای دیگری را نخواهد. وقيل صوفي آنست كه شوق يكسو نهد و دل پيش نهد و بخل يكسو نهد و ايتار پيش نهد. وقيل صوفي آنست كه وى را ذكرى باجماع باشد و جدى باسماع بود و عملى با اتباع باشد. وقيل صوفي آنكه همیشه با خدای باشد بغير علاقه. وقيل صوفي آنست كه وى را خدای از حظوظ انسانی بميراند و بمشاهده خویش باقى گرداند. وقال الجنيد الصوفي كالارض يعنى مثل زمين است در تواضع و فروتنی.

(٢) النظم: النظم المنثور: لأبي بكر بن علي الهاملي (- ٧٦٩هـ). وهو نظم لكتاب «الهداية» لعلي بن ابي بكر بن عبد الجليل الفرغانى المرغينانى الرشتانى برهان الدين (- ٥٩٣هـ). بروكلمان ج ٦، ص ٣١٧.

و هناك مجموعة مختلفة من النظم فى اللغة و التصوف و القراءات، و لكن فى الفقه و اصوله لم نعتز إلا على ما ورد اعلاه، و كتابى «نظم الفرائد و جمع الفوائد» لشيخ زاده (- ٩٤٤هـ)، «و نظم الفرائد فى بيان المسائل» لعبد الرحمن بن محمد بن سليمان المدعو سفيخى زاده (- ١٠٧٨هـ)، و هما اضعف ترجيحا.

(٣) المقصود (م، ع)

(٤) المقصود (م، ع)

(٥) «إذا قبل الليل من هاهنا فقد أفر الصائم» صحيح البخارى، كتاب الصوم، باب متى يحل فطر الصائم، ح ٦٣، ٨١ / ٣، بلفظ: «إذا رأيتم الليل قد قبل من هاهنا فقد أفر الصائم».

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٠٤

أفضل بسبب الحديث: «و اعلموا أنّ خير أعمالكم الصلاة» رواه أبو داود وغيره.

و أمّا فى فضيلة الصوم فقد وردت أحاديث كثيرة. ففى صحيح البخارى: «الصوم لى، و أنا أجزى به»، و فى الموطأ لمالك: «كلّ حسنة لابن آدم بعشر حسنة إلى سبعمائة إلّا الصوم فإنه لى و أنا أجزى به».

و قال أيضا: الصوم لى. و الحال أنّ جميع العبادات له. و المقصود من هذه العبارة زيادة تشريف و تكريم. وقيل أيضا: إنّ عبادة

الصوم لم یقم بها أحد لغير الله تعالى، فلم يتعبد الكفار ولا عبدة الأوثان بعبادة الصوم المعهود عندنا، وإن كانوا یقومون بما يشبه الصلاة و السجود و نثر الأموال و زیارة الأصنام و الطواف حولها و أمثال ذلك. و كذلك لا مجال للزبء فی الصوم و هو الشرك الأصغر. أى أن فعل الصوم الذى هو الإمساك، و أما إن قال: أنا صائم فالزبء فی القول و ليس فی نفس فعل الصوم.

و قالوا: إن الامتناع عن الطعام و الشراب و الجماع هو من أوصاف الربوبية، و حين يتقرب العبد إلى ربّه بما هو من صفاته سبحانه. لذا أضاف الصوم إلى نفسه هكذا فی مدارج النبوة «۱». و عند أهل الحقيقة هو الإمساك عن الغير بنعت الفردية كما فی شرح القصيدة الفارضية. و فی الإنسان الكامل أما الصوم فإشارة إلى الامتناع عن استعمال مقتضيات البشرية ليّصف بصفات الصمدية. فعلى قدر ما يتمتع أى يصوم عن مقتضيات البشرية تظهر آثار الحقّ فيه. و كونه شهرا كاملا إشارة إلى الاحتياج فی ذلك إلى مدّة الحياة الدنيا جميعها، فلا تقول إنى وصلت فلا أحتاج إلى ترك مقتضيات البشرية. فینبغى للعبد أن يلتزم الصوم و هو ترك مقتضيات البشرية ما دام فی دار الدنيا ليفوز بالتمكّن من حقائق الذات الإلهية انتهى.

و یقول فی مجمع السلوك: الصوم على ثلاث مراتب:

صوم العوام: الذى هو عبارة عن ترك الأكل و الشرب و الجماع.

و صوم الخواص: الذى هو عبارة عن امتناع السمع و البصر و اليد و القدم و سائر الجوارح عن المعاصى حتى لا تبدر منه معصية بأى عضو من أعضائه و إلّا فلا. و صوم خواص الخواص: فهو عبارة عن منع القلب عن الهمم الدنية و الأذکار الدنيوية و جميع ما سوى الله تعالى «۲».

(۱) و اختلاف است علماء را که صوم افضل است یا صلاة جمهور بر آنند که صلاة افضل است از جهت حدیث و اعلموا ان خیر اعمالکم الصلاة رواه ابو داود و غیره و در فضیلت صوم احادیث بسیار وارد است در صحیح بخاری است که حق تعالی میفرماید صوم برای من است و من جزا می دهیم بوی و در موطا است که هر حسنه ابن آدم بده چند است تا هفتصد مگر روزه که آن برای من است و من جزا می دهیم بر وی چنانکه قدر و کیفیت آن را جز من کسی نداند یا مطلع نگردانم کسی را بر آن و آنکه فرموده که روزه برای من است و حال آنکه همه عبادات برای او است مقصود ازین زیادت تشریف و تکریم او است و نیز گفته اند که عبادت کرده نشده است بصوم در حق غیر خدای تعالی و هیچ کافری در هیچ عصری عبادت نکرده بتان را بصوم که در شرع معبود است اگرچه بصورت نماز و سجده و نثار اموال و زیارت کردن و گرد وی گشتن و امثال آنها تعظیم میکنند و نیز ریا را که شرک اصغر است در روزه راه نیست یعنی در فعل روزه که امساک است و اگر بگویند که من روزه دارم ریا دران قول خواهد بود نه در نفس فعل صوم و گفته اند که استغناء از طعام و شراب و جماع از صفات ربوبیت است و چون تقرب جست بنده بدرگاه رب به آنچه از صفات اوست تعالی اضافه کرد وی تعالی آن را به خود هكذا فی مدارج النبوة.

(۲) و در مجمع السلوك گویند صوم را سه مرتبه است صوم عوام که عبارت است از ترك اكل و شرب و جماع و صوم خواص که عبارت است از بازداشتن سمع و بصر و دست و پای و سائر اعضا از گناهان تا از هیچ عضوی گناهی نیاید صوم باشد و الا نه و صوم اخص الخواص عبارت است از بازداشتن دل از همم دنیه و اذکار دنیایه و جميع ما سوى الله تعالى.

کشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۱۰۵

صوم الوصال:

[فی الانكليزية] Abstinance,fast of three days

[فی الفرنسية] Abstinance,jeune de trois jours

بالإضافة هو صوم يومين أو ثلاثة بلا إفتار كما في المضمرة.

و كان صَلَّى اللهُ عليه و سَلَّمَ في بعض ليالي رمضان يواصل الصوم، يعنى: يصوم صوما متصلا بدون أن يأكل شيئا أو يشرب شيئا أو يفطر، و كان ينهى (في نفس الوقت) الصحابة عن الوصال في الصوم رحمة بهم و شفقه عليهم، فقالوا له: ولكنك تواصل فلما ذا تمنعنا مع أنك دائما تدعونا لمتابعتك؟ فأجاب: لست كأحدكم فإني أبيت عند ربي يطعمني و يسقيني. و جاء في رواية: ثم من يطعمني و يسقيني. و قد اختلف العلماء في ماهية هذا النوع من الطعام و الشراب. فقال بعضهم: المراد بذلك هو الطعام و الشراب الحسى، يعنى: في كل ليلة يأتيه من طعام الجنة و شرابها فيأكل و يشرب و ليس هذا بناقض للصوم لأن الإفتار إنما يكون بالطعام و الشراب الدنيوى.

و قال بعضهم: المراد من الطعام و الشراب هنا هو القوة الروحانية التي يفيضها الله سبحانه عليه فتقوم مقام الطعام و الشراب. و المختار لدى أهل التحقيق أن المراد بذلك هو الغذاء الروحى الحاصل من الذوق و لذة الذكر و فيضان المعارف الإلهية فيصير مستغنيا عن الغذاء الجسمانى. و هذا المعنى يدرك بالمحبة المجازية و المسرات الصورية، فكيف بالمحبة الحقيقية و المسرة المعنوية. و قد اختلف العلماء في الوصال لغير النبي صَلَّى اللهُ عليه و سَلَّمَ، فأجازه بعضهم لكل من يقدر عليه مثلما أجازوا إدامة الصيام ما عدا الأيام المنهى عن الصوم فيها، و لكن الأكثر على عدم جواز الوصال في الصوم و منهم الإمامان مالك و أبو حنيفة، و أما الشافعى فقد كرهه. و أما الإمام أحمد فأجازه لغاية وقت السحر. و الجمهور على تحريمه لغير النبي صَلَّى اللهُ عليه و سَلَّمَ. و إن بعض أهل السلوك الحريصين على رياضة النفوس فإنهم يفطرون على جرعة ماء فقط حتى يخلصوا من صورة الوصال (المنهى عنه) هكذا في مدارج النبوة. (۱).

صوم أيام البيض:

[في الانكليزية] Fast of the three days of full moon

[في الفرنسية] Jeune des trois jours de la pleine lune

هو صوم الثالث عشر و الرابع عشر و الخامس عشر. و قيل من الرابع عشر كما في

(۱) و آن حضرت صَلَّى اللهُ عليه و سَلَّمَ در بعضی از ليالی رمضان وصال کردی يعنى پياپی روزه داشتی بی آنکه چیزی بخورد و بنوشد و افطار کند و صحابه را از آن بجهت رحمت و شفقت نهی فرمودی صحابه گفتند چون تو وصال می کنی چرا ما را از آن منع می کنی با آنکه همیشه ما را بمتابعت خود می خوانی فرمود نیستم من مانند یکی از شما و در روایتی آمده کدام یکی از شما مثل من است به درستی که من شب می کنم نزد پروردگار خود که پرورنده من است می خوراند و می نوشاند مرا و در روایتی آمده که مرا خوراننده و نوشاننده هست که می خوراند و می نوشاند مرا و علما را اختلاف است درین طعام و شراب بعضی گفته اند که مراد از آن طعام و شراب حسى است يعنى در هر شب طعام و شراب از بهشت می آمد که می خورد و می نوشید و این منافی صوم نیست زیرا چه موجب افطار طعام و شراب دنیوی است و بعضی گفته اند که مراد از طعام و شراب اینجا قوت روحانى است که الله تعالی افاضه مینماید و قائم مقام اكل و شرب میگردد و مختار نزد اهل تحقیق آن است که مراد غذای روحانى است که از ذوق و لذت ذکر و فیضان معارف إلهی حاصل می شد و از غذای جسمانى مستغنى می شد و این معنی در محبتهای مجازى و مسرتهای صورتی به تجربه رسیده است چه جای محبت حقیقی و مسرت معنوی و علما را در صوم وصال مر غیر آن حضرت را اختلاف است طائفه میگویند جائز است مر کسی را که قادر است بران چنانکه صوم دوام سوای ایام منهی و اکثر بر آنند که جائز نیست و امام ابو حنیفه و مالک رحمهما الله بر این اند و امام شافعى مکروه فرموده و امام احمد میگوید که جائز است تا سحر و جمهور بر آنند که

حرام است بر غير وى صَلَّى الله عليه و سلم و از اهل سلوك آنهائي كه حريص اند برياضت نفس افطار ميكنند بكف آبي تا از حقيقت وصال بر آيد هكذا في مدارج النبوة.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٠٦

الزاهدي، و هو مكروه عند بعض. و عن أبي يوسف أنه مستحب كصوم الاثنين و الخميس، كذا في جامع الرموز. و ذكر الشيخ عبد الحق الدهلوي في معارج النبوة بأن حضرة النبي صَلَّى الله عليه و سلم قد أكد على صيام الأيام البيض تأكيداً تاماً حتى إنه كان يصومها أثناء السفر. انتهى «١».

الصيد:

[في الانكليزية] Hunting

[في الفرنسية] Chasse

بالتفتح و سكون الياء المثناة التحتانية مصدر بمعنى الاصطياد، و يطلق أيضا على ما يصطاد كما في شرح أبي المكارم؛ و هو على ما قال المطرزي حيوان ممتنع متوحش طبعاً لا يمكن أخذه إلا بحيلة، فخرج بقيد الممتنع الدجاجة و البط و نحوهما، إذ المراد «٢» منه أن يكون له قوائم أو جناحان يعتمد عليهما أو يقدر على الفرار من جهتهما. و بالمتوحش مثل الحمام «٣» الأهلئ إذ معناه أن لا يألف الناس ليلاً و لا نهاراً و بقيد طبعاً ما توحش من الأهليات فإنها «٤» لا تحل بالاصطياد و تحل بذكاة الضرورة، و دخل به متوحش يألف كالظبي.

و قوله لا يمكن أخذه إلا بحيلة أي لا يملكه أحد. و في القاموس و غيره الصيد ممتنع لا مالك له، فالصيد أعم من الحلال و الاصطياد مباح فيما يحل أكله و ما لا يحل، فما يحل أكله فصيده للأكل و ما لا يحل أكله فصيده لغرض آخر، إما للانتفاع بجلده أو بشعره «٥» أو بعظمه أو غيرها أو لدفع إيذائه. و الاصطياد مباح بخمسة عشر شرطاً مبسوطه في العناية.

و الصيد لا يختص بمأكل اللحم بل يطلق على كل ما يصاد كما قال بعضهم:

صيد الملوك ثعالب و أرانب و إذا ركبت فصيدي الأبطال «٦»

و ترجمته بالفارسية.

خرگوش و روبه اند شكار شهان ولي مردان كار وقت سوارى شكار من

هكذا في الهداية و شرحه و الدر المختار و شرحه.

الصيغة:

[في الانكليزية] Grammatical form

[في الفرنسية] Forme grammaticale

بالكسر عند أهل العربية هي الهيئة الحاصلة من ترتيب الحروف و حركاتها و سكناتها كما في شرح المطالع في بحث الألفاظ. و قيل هي و اللغة مترادفان و الأقرب أن يقال: الصيغة هي الهيئة المذكورة و اللغة هي اللفظ الموضوع كما في التلويح في تقسيم نظم القرآن و قد ورد في بعض كتب الصرف أن الصيغة اسم بمعنى مصوغ. و مصوغ اسم مشتق من صياغ أو صوغ.

و صوغ و صياغ بحسب اللغة هو إلقاء الذهب في البوتقة. و الآن يطلق على كل شيء ملقى. و يقال لهذا منقول عرفاً. و أما وجه إطلاق الصيغة على الأفعال فهو أنه كلما صدر فعل من فاعل فحينئذ يقال: ذلك الفعل ملقى (صادر) من ذلك الفاعل، و هذا هو المراد عند أهل الصرف ضرب: ذلك الرجل في الزمن الماضي صيغة الواحد المذكر الغائب. يعني: هذا الضرب في الزمان الماضي فعل الفاعل.

(۱) و شيخ عبد الحق دهلوی در مدارج النبوة آورده که آن حضرت صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَ سَلَّمَ در صوم ايام بيض تأكيد تمام نمودی تا در سفر نیز روزه داشتی انتهي.

(۲) المقصود (م، ع)

(۳) الحصان (م). و ربما تكون الحمار.

(۴) فمنها (م)

(۵) أو بشعره - (م)

(۶) قيل إن البيت لفظ بقول: صيد الملوک ارانب و ثعالب...

کشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۱۰۷

و أما في الاصطلاح: فهي الهيئة الحاصلة لكل لفظ من الحركات و السکنات و من عدد الحروف عند الوضع، و المقصود في هذا الفن أي فنّ الصّرف المنقول العرفی و ليس المنقول الاصطلاحی. انتهى كلامه «۱»
و صیغ الأداء عند المحذّثین صیغ یروی بها الحديث مثل حدّثنا و أخبرنا و قال و نحوها.

(۱) و در بعضی کتب صرف می آورد که صیغه اسم است بمعنی مصوغ و مصوغ مشتق است از صیاغ یا از صوغ و صوغ و صیاغ بحسب لغت زر در بوته انداختن است و حالا- اطلاق کرده می شود بر هر چیز ریخته شده و این را منقول عرفی گویند و اما وجه اطلاق صیغه بر افعال آنست که هر گاه فعلی از فاعل صادر شود پس گویا آن فعل ریخته شده است از ان فاعل و این تواند بود مراد از قول صرفیان ضرب زد آن مرد در زمان ماضی صیغه واحد مذکر غائب یعنی این زدن در زمان ماضی فعل فاعل است و بحسب اصطلاح هیئت را گویند که حاصل شده باشد هر لفظ را از حرکات و سکنات و از عدد حروف عند الوضع و مقصود درین فن صرف منقول عرفی است نه منقول اصطلاحی انتهى كلامه.

کشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۱۰۸

حرف الضاد (ض)

الضوء:

إشارة

[في الانكليزية] Light

[في الفرنسية] Lumiere

بافتح و سکون الواو روشنی و هو غنی عن التعريف و ما يقال في تعريفه فهو من خواصّه و أحكامه. فقيل الضوء كمال أول للشفاف من حيث هو شفاف و إنّما اعتبر قيد الحيثية لأنّ الضوء ليس كمالا للشفاف في جسميته بل في شفافيته و المراد بكونه كمالا أولا أنّه كمال ذاتی لا- عرضی. و قال الإمام أنّه كيفية لا يتوقف إبصارها على إبصار شيء آخر، و عكسه اللون، فهو كيفية يتوقف إبصارها على إبصار شيء آخر هو الضوء فإنّ اللون ما لم يصر مستنيرا لا يكون مرثيا.

اعلم أنّهم اختلفوا فيه، فزعم بعض الحكماء الأقدمين أنّ الضوء أجسام صغار تنفصل من المضيء و تتصل بالمستضيء تمسكا بأنّه متحرّك بالذات، كما نشاهد في السراج المنقول من موضع إلى موضع، و كلّ متحرّك بالذات جسم. و المحققون على أنّه ليس

بجسم بل هو عرض قائم بالمحلّ معدّ لحصول مثله في الجسم المقابل و ليست له حركة أصلاً، بل حركته وهم محض و تخيل باطل. و سبب التوهّم حدوث الضوء في القابل المقابل للمضىء فيتوهّم أنّه تحرّك منه و وصل إلى المقابل. و لما كان حدوثه فيه من مقابلة مضىء عال كالشمس تخيل أنّه ينحدر. فالصواب إذن أنّه يحدث في القابل المقابل دفعه. و أيضاً سبب آخر للتوهّم و هو أنّه لما كان حدوثه في الجسم القابل تابعا للوضع من المضىء و محاذاته إيّاه، فإذا زالت تلك المحاذاة إلى قابل آخر زال الضوء عن الأول و حدث في ذلك الآخر ظنّ أنّه يتبعه في الحركة. و أيضاً يرد عليهم الظلّ فإنّه متحرّك بحركة صاحبه مع الاتفاق على أنّه ليس بجسم. ثم إنّ القائمين بكون الضوء كيفية لا جسما منهم من قال الضوء هو مراتب ظهور اللون، و ادّعى أنّ الظهور المطلق هو الضوء و الخفاء المطلق هو الظلمة و المتوسط بينهما هو الظلّ؛ و يختلف مراتبه بحسب القرب و البعد من الطرفين. فإذا أُلّف الحسّ مرتبةً من تلك المراتب ثم شاهد ما هو أكثر ظهوراً من الأوّل حسب أنّ هناك بريقاً و لمعانا، و ليس الأمر كذلك، بل ليست هناك كيفية زائدة على اللون الذي ظهر ظهوراً أتمّ.

فالضوء هو اللون الظاهر على مراتب مختلفة لا كيفية موجودة زائدة عليه. و التفرقة بين اللون المستنير و المظلم بسبب أنّ أحدهما خفى و الآخر ظاهر لا بسبب كيفية أخرى موجودة مع المسبب. و قد بالغ بعضهم في ذلك حتى قال إنّ ضوء الشمس ليس إلّا الظهور التام للونه.

و لما اشتد ظهوره و بلغ الغاية في ذلك قهر الإبصار حتى خفى اللون، لا لخفائه في نفسه بل لعجز البصر عن إدراك ما هو جلي في الغاية. و المحققون على أنّ الضوء و اللون متغايران حسياً، و ذلك أنّ البلور في الظلمة إذا وقع عليه ضوء يرى ضوءه دون لونه إذ لا لون له، كذا المار في الظلمة إذا وقع عليه الضوء فإنه يرى ضوءه لا لونه لعدمه، فقد وجد الضوء

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٠٩

بدون اللون كما وجد اللون بدونه أيضاً، فإنّ السواد و غيره من الألوان قد لا يكون مضيئاً.

التقسيم

الضوء قسمان. ذاتي و هو القائم بالمضىء لذاته كما للشمس و سائر الكواكب سوى القمر، فإنّها مضيئة لذواتها غير مستفيدة ضوءها من مضىء آخر، و يسمّى هذا الضوء بالضياء أيضاً. و قد يخصّ اسم الضوء به أى بهذا القسم.

و عرضي و هو القائم بالمضىء لغيره كما للقمر و يسمّى نوراً إذا كان ذلك الغير مضيئاً لذاته من قوله تعالى هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسَ ضِيَاءً وَ الْقَمَرَ نُوراً «١»، أى جعل الشمس ذات ضياء و القمر ذات نور. و العرضي قسمان: ضوء أول و هو الحاصل من مقابلة المضىء لذاته كضوء جرم القمر و ضوء وجه الأرض المقابل للشمس.

و ضوء ثان و هو الحاصل من مقابلة المضىء لغيره كضوء وجه الأرض حالة الإسفار و عقيب الغروب، و يسمّى بالظلّ أيضاً. و قد يقال الضوء الثاني إن كان حاصلًا في مقابلة الهواء المضىء يسمّى ظلاً. و بالجملة فالضوء إمّا ذاتي للجسم أو مستفاد من الغير، و ذلك الغير إمّا مضىء بالذات أو بالغير فانحصرت الأقسام في الثلاث. و قد يقسم الضوء إلى أول و ثان.

فالأول هو الحاصل من مقابلة المضىء لذاته، و الثاني هو الحاصل من مقابلة المضىء لغيره.

فعلى هذا الضوء الذاتي غير خارج عن التقسيم، و لم يكن التقسيم حاصراً كذا في شرح المواقف.

اعلم أنّ مراتب المضىء في كونه مضيئاً ثلاث. أدناها المضىء بالغير فهنا مضىء و ضوء يغيره، و شيء ثالث أفاد الضوء. و أوسطها المضىء بالذات بضوء هو غيره أى الذى تقتضى ذاته ضوءه اقتضاءً يمتنع تخلفه عنه كجرم الشمس إذا فرض اقتضاؤه الضوء، فهذا المضىء له ذات و ضوء يغير ذاته. و أعلاها المضىء بذاته بضوء هو عينه كضوء الشمس مثلاً فإنّه مضىء بذاته لا بضوء زائد على

ذاته. و ليس المراد بالمضىء هنا معناه اللغوى أى ما قام به الضوء، بل المراد به أنّ ما كان حاصلًا لكل واحد من المضىء بغيره. و المضىء بضوء هو غيره، أعنى الظهور على الإبصار بسبب الضوء فهو حاصل للضوء فى نفسه بحسب ذاته لا بأمر زائد على ذاته، بل الظهور فى الضوء أقوى و أكمل فإنّه ظاهر بذاته و مظهر لغيره على حسب قابليته للظهور، كذا فى شرح التجريد فى بحث الوجوب.

فائدة:

هل يتكيف الهواء بالضوء أو لا؟- منهم من منعه و جعل اللون شرطه، و لا لون للهواء لبساطته، فلا يقبل الضوء. و منهم من قال به، و التوضيح فى شرح المواقف.

فائدة:

ثمّة شىء غير الضوء يتفرق أى يتلألأ و يلمع على بعض الأجسام المستنيرة، و كأنّه شىء يفيض من تلك الأجسام، و يكاد يستر لونها و هو أى الشىء المترقق لذلك الجسم، إمّا لذاته و يسمّى شعاعا كما للشمس من التلألؤ و اللمعان الذاتى، و إمّا من غيره و يسمّى حينئذ بريقا كما للمرآة التى حاذت الشمس، و نسبة البريق إلى اللمعان نسبة النور إلى الضوء فى أنّ الشعاع و الضوء ذاتيان للجسم و البريق و النور مستفادان من غيره. معلوم أنّ الفرق بين الضوء و النور هو أنّ

(١) يونس / ٥.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١١٠

الضوء يستعمل فى مجال التأثير فى الغير. بينما النور عام سواء كان الشىء نوره ذاتيا أو عرضيا من الغير كما فى قوله تعالى هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً وَ الْقَمَرَ نُورًا، و فيه إشارة للفرق بين الضياء و النور (الشمس مضيئة و القمر اكتسب نوره من الشمس). و كذلك يؤيد هذا قوله سبحانه: فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمُ البقرة، يعنى: أثر تلك النار بواسطة و بدون واسطة أذهبتا الريح. و لم يبق منهم أثر.

و ثمّة فرق آخر و هو أنّ الضوء يستعمل غالبا فى اللمعان الحسى بينما يستعمل النور فى اللمعان الحسى و الباطنى. هكذا فى التفسير العزيزى «١».

الضابطة:

[فى الانكليزية] Rule,law

[فى الفرنسية] Regle,loi

حكم كلّى ينطبق على جزئيات. و الفرق بين الضابطة و القاعدة أنّ القاعدة تجمع فروعاً من أبواب شتى و الضابطة تجمعها من باب واحد، هكذا فى الفن الثانى من الأشباه و النظائر.

الضاغوظ:

[فى الانكليزية] Nightmare

[في الفرنسية] Cauchemar

هو الكابوس كذا في حدود الأمراض.

الضال:

[في الانكليزية] Lost slave

[في الفرنسية] Esclave egare

المملوك الذي ضل الطريق إلى منزل مالكة من غير قصد بخلاف الأبق فإنه الذي فر من منزل المالك قصدا كذا في الجرجاني.

الضبط:

[في الانكليزية] Accuracy, exactitude

[في الفرنسية] Exactitude

في اللغة عبارة عن الجزم. و في الاصطلاح إسماع الكلام كما يحق سماعه، ثم فهم معناه الذي أريد به، ثم حفظه ببذل مجهوده و الثبات عليه بمذاكرته إلى حين أدائه إلى غيره، كذا في الجرجاني.

الضحك:

[في الانكليزية] Laugh

[في الفرنسية] Rire

بالكسر و الفتح و سكون الحاء و بكسرتين و بفتح الأول و كسر الثاني كما في المنتخب.

و هو كيفية غير راسخة تحصل من حركة الروح إلى الخارج دفعة بسبب تعجب يحصل للضحك كذا في الجرجاني. و في كليات أبي البقاء أن القهقهة هي بدو نواجذه مع صوت، و الضحك بلا صوت، و التبسم دون الضحك، نظير ذلك النوم و النعاس و السنة. و قيل انبساط الوجه بحيث يظهر الأسنان من السرور إن كان بلا صوت فتبسم، و إن كان بصوت يسمع من بعيد فقهقهة، و إلّا فضحك انتهى. قيل هو و القهقهة مترادفان و هو أن يقول قهقهة إلّا أن الأكثرين على أن الضحك هو ما يكون مسموعا له فقط، و القهقهة ما يكون مسموعا له و لغيره، و ما لا يكون مسموعا له و لغيره يسمى تبسم كذا استفاد من جامع الرموز و البرجندی. و الضحك اسم فاعل من الضحك بمعنى خنده كنده.

(خنده كنده) و ضاحكة أحد الأسنان الأربعة التي هي المقدمة و الخلف. و ضواحك جمع ضاحكة. و إنما قيل له ضاحكة لأنها تبدو حين الضحك، كذا في بحر الجواهر.

و الضاحك عند أهل الرمل اسم الشكل يقال له أيضا لحيان و هو بهذه الصورة: (۲).

(۱) دانستنی است که فرق در میان ضوء و نور آن است که ضوء بیشتر در اثر مضيء بالذات مستعمل می شود و نور عام است خواه اثر مضيء بالذات باشد خواه اثر مضيء بالعرض چنانچه در آیت شریفه هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسَ ضِيَاءً وَ الْقَمَرَ نُورًا بآن اشارت است و برای همین فائده فرمود فلما اضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم یعنی اثر آن آتش بواسطه و بی واسطه همه بر باد رفت و هیچ نام و نشان از آن باقی نماند و دیگر فرق آنست که ضوء بیشتر در لمعان حسی مستعمل میشود و نور در لمعان حسی و باطنی هکذا فی التفسیر العزیزی.

(٢) و ضاحكةً یکی از چهار دندان که از پس و پیش بود و ضواحک جمع ضاحکه و وی را ضاحکه از آن جهت گویند که در خنده پیدا میشود کذا فی بحر الجواهر. و ضاحک نزد اهل رمل اسم شکلی است که آن را لحيان نیز گویند بدین صورت: کشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١١١

الضَّحْکَةُ:

[فی الانکلیزیة] Ridiculous, laughter

[فی الفرنسیة] Ridicule, rieur

علی وزن الصفرة من یضحک علیه الناس، و بوزن الهمزة من یضحک هو علی الناس کذا فی الجرجانی.

الضَّد:

[فی الانکلیزیة] Contrary.opposite

[فی الفرنسیة] Contraire.oppose

بالکسر فی اللغة ناهمتا. و عند المتکلمین و الفقهاء هو المقابل. و عند الحكماء هو قسم من المقابل كما عرفت. و لغات الأضداد سیجء ذکرها.

الضَّرْب:

[فی الانکلیزیة] Rhyme.signification

[فی الفرنسیة] Rime, indice, multiplication

بالفتح و سکون الراء عند شعراء العرب و العجم الجزء الأخير من المصراع الثاني و یسمی عجزا أيضا و قافیة أيضا عند البعض كما فی المطول و غيره. و عند المنطقیین هو اقتران الصَّغری بالكبری فی القیاس الحملی و یسمی قرینة أيضا. و عند المحاسبین هو تحصیل عدد ثالث نسبه إلى أحدهما كنسبة العدد الآخر إلى الواحد. مثلا مضروب الخمسة فی الأربعة و بالعکس و هو عشرون نسبه إلى الخمسة كنسبة الأربعة إلى الواحد، فکما أن العشرين أربعة أمثال الخمسة كذلك الأربعة أربعة أمثال الواحد. و یقال أيضا بعکس النسبة هو تحصیل عدد ثالث نسبه أحدهما إليه كنسبة الواحد إلى العدد الآخر و یسمی أحد العددين مضروبا و العدد الآخر مضروبا فيه، و العدد الثالث حاصل الضرب و قد یسمی بالمضروب أيضا كما یستفاد من إطلاقاتهم. و یقال أيضا هو طلب عدد ثالث إذا قسم علی أحدهما خرج العدد الآخر، فإنَّ القسمة كذلك لازمة للأربعة المتناسبة كما تقرّر عندهم. فالعشرون إذا قسم علی الخمسة خرج الأربعة و إذا قسم علی الأربعة خرج الخمسة، و تحقیق التفاسیر یطلب من شرحنا علی ضابط قواعد الحساب المسمی بموضّح البراهین. و لما كان العدد قسمین لأنه إما مفرد أو مرکب صار الضرب علی ثلاثة أقسام لأنه إما ضرب مفرد فی مفرد، أو فی مرکب أو ضرب مرکب فی مرکب. و أيضا العدد إما صحیح أو کسر أو مختلط من الصحیح و الکسر، فهذا الاعتبار ینقسم الضرب إلى تسعة أقسام، لكنه لا یعتبر العکس فی الضرب إذ لا تأثیر له فيه، فبقی خمسة أقسام، ضرب الصحیح فی الکسر أو فی المختلط، و ضرب الکسر فی الکسر أو فی المختلط، و ضرب المختلط فی المختلط.

و الضرب المنحط هو أن یضرب أحد الجنسین فی الآخر و یؤخذ الحاصل منحطاً بمرتبة.

فالحاصل من ضرب الدرجة فی الدقیقة مثلا منحط ثوان و بدونه دقائق، و لذا ذکر عبد العلی القوشجی فی شرح زیج الغ بیگی: الضرب المنحط عبارة عن قسمة حاصل الضرب علی ستین، كما أن القسمة المنحطه هی أن یضرب خارج القسمة فی ستین. انتهى.

و عند أهل الرمل: الضرب شكل في شكل عبارة عن جمع جميع المراتب المتجانسة، كل من الشكل المضروب و الشكل المضروب فيه.

مثلا: أردنا ضرب في مرتبة النار. جمعنا كلاهما فصارت ثلاثة لأن الزوج عددان و الفرد عدد واحد فالمجموع ثلاثة. و بما أن الثلاثة فرد فيحصل منه حاصل الضرب فردا. ثم ثانية نأخذ مرتبة الهواء فنجمعها فيصير المجموع أربعة و الأربعة عدد زوجي. إذن حاصل ضرب زوجي.

فثانية نحصل على مرتبة الماء فنجمعها فنحصل على عدد فردى و هكذا نعود إلى التراب فنجمعها فنحصل على اثنين الذى هو عدد زوجي.

إذن حاصل ضرب في هو و هو

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج٢، ص: ١١١٢

المطلوب. هكذا في كتب الرمل. و يقال لحاصل الضرب نتيجة و لسان الأمر، و يسمون الشكل المضروب فيه شريكا. «١»

ضرب المثل:

[فى الانكليزية] Parable, giving as example

-[فى الفرنسية] Parole. donner un exemple

و هو ذكر شىء ليظهر أثره فى غيره. و لا بدّ فى ضرب المثل من المماثلة. و إنما سُمى مثلا لأنه جعل مضربه و هو ما يضرب به ثانيا مثلا- لمورده و هو ما ورد فيه أولا- ثم استعير لكلّ حالة أو قصة أو صفة لها شأن و فيها غرابة. و قد ضرب الله الأمثال فى القرآن تذكيرا و وعظا ممّا اشتمل منها على تفاوت فى ثواب أو على إحباط عمل أو على مدح أو ذمّ أو ثواب أو عذاب أو نحو ذلك، و فيه تقريب المراد للعقل و تصويره بصورة المحسوس و تبكيت لخصم شديد الخصومة و قمع لصورة الجامح الآبى، و لذلك أكثرها الله تعالى فى كتابه و فى سائر كتبه قال الله تعالى: «وَلَقَدْ ضَرَبْنَا لِلنَّاسِ فِي هَذَا الْقُرْآنِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ «٢». و الأمثال لا تتغير بل تجرى كما جاءت. ألا- ترى إلى قولهم أعط القوس باريها بتسكين الياء و إن كان الأصل التحريك و قولهم ضيعت اللبن فى الصيف بكسر التاء، و إن ضرب ثانيا للمذكر. هكذا فى كليات أبى البقاء.

الضّرورة:

[فى الانكليزية] Haemorrhage, bleeding

[فى الفرنسية] Hemorragie

هو سيلان الدّم من الجراحة، كذا فى حدود الأمراض.

الضّرورة:

إشارة

[فى الانكليزية] Necessity

[فى الفرنسية] Necessite

فى اللغة الحاجة. و عند أهل السلوك هى ما لا بدّ للإنسان فى بقائه و يسمّى حقوق النفس أيضا كما فى مجمع السلوك. و عند

المنطقيين عبارة عن استحالة انفكاك المحمول عن الموضوع سواء كانت ناشئة عن ذات الموضوع أو عن أمر منفصل عنها، فإن بعض المفارقات لو اقتضى الملازمة بين أمرين ضروريا للآخر، فكان امتناع انفكاكه من خارج. و المراد استحالة انفكاك نسبة المحمول إلى الموضوع فتدخل ضرورة التليب. و المعتبر في القضايا الموجهة هي الضرورية بالمعنى المذكور. و قيل المعتبر فيها الضرورة بمعنى أخص من الأول و هو استحالة انفكاك المحمول عن الموضوع لذاته، و الصحيح الأول و تقابل الضرورة اللا ضرورة و هي الإمكان. ثم الضرورة خمس. الأولى الضرورة الأزلية و هي الحاصلة أزلا و أبدا كقولنا: الله تعالى عالم بالضرورة الأزلية، و الأزل دوام الوجود في الماضي و الأبد دوامه في المستقبل.

و الثانية الضرورة الذاتية أي الحاصلة ما دامت ذات الموضوع موجودة و هي إما مطلقة كقولنا كل إنسان حيوان بالضرورة أو مقيدة بنفي الضرورة الأزلية أو بنفي الدوام الأزلي.

و المطلقة أعم من المقيدة لأن المطلق أعم من المقيد و المقيدة بنفي الضرورة الأزلية أعم من المقيدة بنفي الدوام الأزلي، لأن الدوام الأزلي أعم من الضرورة الأزلية، فإن مفهوم الدوام

(١) ضرب منحط عبارت از آنست که حاصل ضرب را بر شصت قسمت کنند چنانکه قسمت منحط آنست که خارج قسمت را در شصت ضرب کنند انتهى. و ضرب شکلی در شکلی نزد اهل رمل عبارتست از جمع جميع مراتب متجانسه هر دو شکل مضروب و مضروب فيه مثلا خواستيم که ضرب کنیم را در مرتبه آتش هر دو جمع نموديم سه شد چه زوج را دو عدد است و فرد را يك عدد مجموع سه شد و چون سه فرد است ازو حاصل ضرب فرد شد باز مرتبه باد هر دو گرفتيم و جمع نموديم چهار شد و چهار زوج بود پس حاصل ضرب زوج شد باز مرتبه آب هر دو جمع نموديم فرد حاصل شد باز مرتبه خاک هر دو جمع کرديم دو حاصل شد که زوج است پس حاصل ضرب در اين شد و هو المطلوب هكذا في كتب الرمل و حاصل ضرب را نتیجه و لسان الامر گویند و شکل مضروب فيه را شريك نامند.

(٢) الزمر/ ٢٧

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١١٣

شمول الأزمنة و مفهوم الضرورة امتناع الانفكاك.

و متى امتنع انفكاك المحمول عن الموضوع أزلا- و أبدا يكون ثابتا له في جميع الأزمنة أزلا- و أبدا بدون العكس، فيكون نفي الضرورة الأزلية أعم من نفي الدوام الأزلي، و المقيد بالأعم أعم من المقيد بالأخص، لأنه إذا صدق المقيد بالأخص صدق المقيد بالأعم و لا ينعكس. و فيه أن هذا على الإطلاق غير صحيح فإن المقيد بالمقيد الأعم إنما يكون أعم إذا كان أعم مطلقا من القيدان أو مساويا للقيد الأعم. أما إذا كان أخص من القيدان أو مساويا للقيد الأخص فهما متساويان، أو كان أعم منهما من وجه فيحتمل العموم و التساوي كما فيما نحن بصده.

و الضرورة الأزلية أخص من الضرورة الذاتية المطلقة لأن الضرورة متى تحققت أزلا و أبدا تتحقق ما دام ذات الموضوع موجودة من غير عكس، هذا في الإيجاب. و أما في السلب فهما متساويان لأنه متى سلب المحمول عن الموضوع ما دامت ذاته موجودة يكون مسلوبا عنه أزلا و أبدا لامتناع ثبوته في حال العدم، و مباينة للأخيرين. أما مباينتها للمقيدة بنفي الضرورة الأزلية فظاهر، و أما مباينتها للمقيد بنفي الدوام الأزلي فللمباينة بين نقيض العام و عين الخاص.

و الثالثة الضرورة الوصفية و هي الضرورة باعتبار وصف الموضوع و تطلق على ثلاثة معان:

الضرورة ما دام الوصف أي الحاصلة في جميع أوقات اتصاف الموضوع بالوصف العنواني كقولنا: كل إنسان كاتب بالضرورة ما دام كاتباً.

و الضرورة بشرط الوصف أى ما يكون للوصف مدخل فى الضرورة كقولنا: كل كاتب متحرك الأصابع بالضرورة ما دام كاتباً. و الضرورة لأجل الوصف أى يكون الوصف منشأ الضرورة كقولنا كل متعجب ضاحك بالضرورة ما دام متعجباً. و الأولى أعم من الثانية من وجه لتصادقهما فى مادة الضرورة الذاتية إن كان العنوان نفس الذات أو وصفا لازماً كقولنا كل إنسان أو كل ناطق حيوان بالضرورة، و صدق الأولى بدون الثانية فى مادة الضرورة إذا كان العنوان وصفا مفارقاً كما إذا يدل الموضوع بالكاتب و بالعكس فى مادة لا يكون المحمول ضروريا للذات، بل بشرط مفارق كقولنا: كل كاتب متحرك الأصابع، فإن تحرك الأصابع ضرورى لكل ما صدق عليه الكاتب بشرط اتصافه بالكتابة، و ليس بضرورى فى أوقات الكتابة، فإن نفس الكتابة ليست ضرورية لما صدق عليه الكاتب فى أوقات ثبوتها، فكيف يكون تحرك الأصابع التابع لها ضرورياً، و كذا النسبة بين الأولى و الثالثة من غير فرق. و الثانية أعم من الثالثة لأنه متى كان الوصف منشأ الضرورة يكون للوصف مدخل فيها بدون العكس، كما إذا قلنا فى الدهن الحار بعض الحار ذائب بالضرورة فإنه يصدق بشرط وصف الحرارة و لا يصدق لأجل الحرارة، فإن ذات الدهن لو لم يكن له دخل فى الذوبان و كفى الحرارة فيه كان الحجر ذائباً إذا صار حاراً. ثم الضرورة بشرط الوصف إما مطلقاً أو مقيدة بنفى الضرورة الأزلية أو بنفى الضرورة الذاتية أو بنفى الدوام الأزلى أو بنفى الدوام الذاتى، و القسم الأول أعم من الأربعة الباقية، لأن المطلق أعم من المقيد، و الثانى أعم من الثلاثة الباقية لأن الضرورة الأزلية أخص من الضرورة الذاتية و الدوام الأزلى و الدوام الذاتى فيكون نفيها أعم من نفيهما. و الثالث و الرابع أعم من الخامس لأنه متى صدقت الضرورة بشرط الوصف مع نفي الدوام الذاتى صدقت مع نفي الضرورة الذاتية أو مع نفي الدوام الأزلى، و إلا لصدقت مع تحققها فتصدق مع تحققها، فتصدق مع تحقق الدوام الذاتى هذا خلف. و ليس متى صدقت مع نفي الضرورة الذاتية أو نفي الدوام الأزلى صدقت مع نفي الدوام الذاتى، لجواز

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١١٤

ثبوته مع انتفائهما. و بين الثالث و الرابع عموم من وجه لتصادقهما فى مادة لا تخلو عن الضرورة و الدوام، و صدق الثالث فقط فى مادة الدوام المجرد عن الضرورة، و صدق الرابع فقط فى مادة الضرورة المجردة عن الدوام الأزلى و كذا بين الضرورة بشرط الوصف و الضرورة الذاتية، إذ الضرورية قد لا تكون بشرط الوصف، و قد تكون بشرط الوصف فتتصادقان إذا اتحد الوصف و الذات، و تصدق الضرورة المشروطة فقط إن كان الوصف مغايراً للذات.

نعم الضرورة ما دام الوصف أعم من الذاتية لأنه متى ثبت فى جميع أوقات الوصف ثبت فى جميع أوقات الذات بدون العكس. الرابعة الضرورة بحسب وقت إما معين كقولنا كل قمر منخفض بالضرورة وقت الحيلولة و إما غير معين بمعنى أن التعيين لا يعتبر فيه لا بمعنى أن عدم التعيين معتبر فيه، كقولنا كل إنسان متنفس بالضرورة فى وقت ما. و على التقديرين فهى إما مطلقاً و تسمى وقتية مطلقاً إن تعين الوقت، و منتشرة مطلقاً إن لم يتعين، و إما مقيدة بنفى الضرورة الأزلية أو الذاتية أو الوصفية أو بنفى الدوام الأزلى أو الذاتى أو الوصفية، فهذه أربعة عشر قسماً. و على التقادير فالوقت إما وقت الذات أى تكون نسبة المحمول إلى الموضوع ضرورية فى بعض أوقات وجود ذات الموضوع، و إما وقت الوصف أى تكون النسبة ضرورية فى بعض أوقات اتصاف ذات الموضوع، بالوصف العنوانى، كقولنا كل مغتذ نام فى وقت زيادة الغذاء على بدل ما يتحلل، و كل نام طالب للغذاء وقتاً ما من أوقات كونه نامياً، فالاقسام تبلغ ثمانية و عشرين. و الضابطة فى النسبة أن المطلق أعم من المقيد و المقيد بالقيد الأعم أعم و كل واحد من السبعة بحسب الوقت المعين أخص من نظيره من السبعة بحسب الوقت الغير المعين، فإن كل ما يكون ضرورياً فى وقت معين يكون ضرورياً فى وقت ما من غير عكس، و كل واحد من الأربعة عشر بحسب وقت الذات أعم من نظيره من الأربعة عشر بحسب وقت الوصف، لأن وقت الوصف وقت الذات من غير عكس. فكل ما هو ضرورى فى وقت الوصف فهو ضرورى فى وقت الذات. و السرى فى صيرورة ما ليس بضرورى ضرورياً فى وقت أن الشئ إذا كان منتقلاً من حال إلى حال آخر فربما تؤدى تلك الانتقالات إلى حالة تكون ضرورية له بحسب مقتضى الوقت. و من هاهنا علم أنه لا بد أن يكون للوقت مدخل فى الضرورة و لذات الموضوع أيضاً، كما أن للقمر مدخلا فى

ضرورة الانخساف. فإنه لما كان بحيث يقتبس النور من الشمس و تختلف تشكلاته بحسب اختلاف أوضاعه منها، فلهذا أو لحيلولة الأرض و جب الانخساف. الخامسة الضرورة بشرط المحمول و هي ضرورة ثبوت المحمول للموضوع أو سلبه عنه بشرط الثبوت أو السلب، و لا فائدة فيها لأنّ كلّ محمول فهو ضروري للموضوع بهذا المعنى.

فائدة:

إذا قيل ضرورية أو ضرورية مطلقه أو قيل كل ج ب بالضرورة و أرسلت غير مقتيدة بأمر من الأمور، فعلى أية ضرورة تقال، فقال الشيخ في الإشارات على الضرورة الأزلية. وقال في الشفاء على الضرورة الذاتية. و إنما لم يطلق الشيخ الضرورة المطلقة على غيرهما من الضرورات لأنها مشتملة على زيادة من الوصف و الوقت، فهي كالجزم من المحمول. اعلم أنّ ما ذكر من الضرورة و الإمكان هي التي تكون بحسب نفس الأمر و قد يكونان بحسب الذهن و تسمى ضرورة ذهنية و إمكانا ذهنيًا. فالضرورة الذهنية ما يكون تصوّر طرفيها كافيًا في جزم العقل بالنسبة بينهما، و الإمكان كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١١٥

الذهني ما لا يكون تصوّر طرفيه كافيًا فيه، بل يتردد الذهن بالنسبة بينهما. و الضرورة الذهنية أخصّ من الخارجية لأنّ كلّ نسبة جزم العقل بها بمجرد تصوّر طرفيها كانت مطابقتها لنفس الأمر و إلّا ارتفع الأمان عن البديهيات و لا ينعكس، أي ليس كلما كان ضروريًا في نفس الأمر كان العقل جازما به بمجرد تصوّر طرفيه كما في النظريات الحقّة، فيكون الإمكان الذهني أعمّ من الإمكان الخارجي لأنّ نقيض الأعمّ أخصّ من نقيض الأخصّ.

الضرورة الشعرية:

[في الانكليزية] Prosodic necessity

[في الفرنسية] Necessite prosodique

هو حفظ وزن الشعر الداعي إلى جواز ما لا يجوز في النثر و هو عند الأكثر عشرة أمور على ما هو في الشعر المنسوب إلى الزمخشري: ضرورة الشعر عشر عدّ جملتها قطع و وصل و تخفيف و تشديد مد و قصر و إسكان و تحريك و منع صرف و صرف تمّ تعديد فالقطع هو في الهمزة الوصلية فإنّ الأصل فيه الوصل بما قبله و قد يقطع في الشعر كما في همزة باب الافتعال و غيره و الوصل كما في الهمزة القطعية فإنّ الأصل فيه القطع عمّا قبله و قد يوصل في الشعر كما في همزة باب الإفعال. و التخفيف كما في الحرف المشدّد. و التشديد في الحرف المخفف. و المد في الألف المقصورة. و القصر في الألف الممدودة. و الإسكان في المتحرّك. و التحريك في الساكن. و منع الصرف في المنصرف. و الصرف في غير المنصرف، هكذا في شروح الألفية.

الضرورة:

إشارة

[في الانكليزية] Necessary

[في الفرنسية] Necessaire

لغة يطلق على ما أكره عليه و على ما تدعو الحاجة إليه دعاء قويا كالأكل مما يمحّمه، و على ما سلب فيه الاختيار على الفعل و الترك كحركة المرتعش. و في الجرجاني الضرورة مشتقة من الضرر و هو النازل مما لا مدفع له. و في الحموى حاشية الأشباه هاهنا خمس مراتب: ضرورة و حاجة و منفعة و زينة و فضول. فالضرورة بلوغه حدًا إن لم يتناول الممنوع هلك أو قارب الهلاك، و هذا يبيح تناول الحرام. و الحاجة كالجائع الذي لو لم يجد ما يأكله لم يهلك غير أنّه يكون في جهد و مشقة، و هذا لا يبيح تناول الحرام و يبيح الفطر في الصوم. و المنفعة كالذي يشتهي خبز البرّ و لحم الغنم و الطعام الدّسم. و الزينة كالمشتهى بالحلوى و السكر. و الفضول التوسّع بأكل الحرام و الشبهة انتهى. و في عرف العلماء يطلق على معان. منها مقابل النظرى أى الكسبى، فالمتكلمون على أنّهما أى الضرورى و الكسبى قسمان للعلم الحادث، فعلم الله تعالى لا يوصف بضرورة و لا كسب. و المنطقيون على أنّهما قسمان لمطلق العلم و علم الله تعالى داخل عندهم في الضرورى لعدم توقّفه على نظر، فعرفه القاضى أبو بكر من المتكلمين بأنّه العلم الذى يلزم نفس المخلوق لزوماً لا يجد المخلوق إلى الانفكاك عنه سيلا، أى لزوماً لا يقدر المخلوق على الانفكاك عن ذلك العلم مطلقاً، أى لا بعد الحصول و لا قبله. فإنّ عدم القدرة من جميع الوجوه أقوى و أكمل من عدمها من بعض الوجوه دون بعض. و لا يخفى أنّ المطلق ينصرف إلى الفرد الكامل، فخرج بهذا النظرى فإنّه يقدر المخلوق على الانفكاك عنه قبل حصوله بأن يترك النظر فيه و إن لم يقدر على الانفكاك عنه بعد حصوله، و إنّما صحّ تفسيرنا قوله لا يجد بقولنا لا يقدر لأنك إذا قلت فلان يجد إلى كذا سيلا، يفهم منه أنّه يقدر عليه. و إذا قلت لا يجد إليه سيلا- فهم منه أنّه لا يقدر عليه. و إنّما اخترنا ذلك التفسير لدفع ما أورد على الحدّ من أنّه يلزم خروج

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١١٦

العلوم الضرورية بأسرها لأنها تنفك بطريان أضداد العلم من النوم و الغفلة و بفقد مقتضيه كالحسّ و الوجدان و التواتر و التجربة و توجّه العقل. فإن قلت الانفكاك مقدورا كان أو غير مقدور ينافى اللزوم المذكور فى التعريف فالإيراد باق بحاله. قلت المراد باللزوم معناه اللغوى و هو الثبوت مطلقاً، ثم قيده بكون الانفكاك عنه غير مقدور. فأخر كلامه تفسير لأوله.

و تلخيص التعريف ما قيل من أنّ الضرورى هو ما لا يكون تحصيله مقدورا للمخلوق، و لا شكّ أنّه إذا لم يكن تحصيله مقدورا لم يكن الانفكاك عنه مقدورا و بالعكس، لأنّه لا معنى للقدرة إلّا التمكّن من الطرفين، فإذا كان التحصيل مقدورا يكون تركه الذى هو الانفكاك مقدورا و كذا العكس، أى إذا كان الانفكاك مقدورا يكون تركه الذى هو التحصيل مقدورا فمؤدّى العبارتين واحد. فمن الضروريات المحسوسات بالحواس الظاهرة فإنّها لا تحصل بمجرد الإحساس المقدور لنا، و إلّا لما عرض الغلط بل يتوقّف على أمور غير مقدورة لا نعلم ما هى، و متى حصلت و كيف حصلت، بخلاف النظرى فإنّها تحصل بمجرد النظر المقدور لنا، فإنّ حصولها دائر على النظر وجوداً و عدماً فتكون مقدورة لنا إذ لا معنى لمقدورية العلم إلّا مقدورية طريقه، و ذا لا ينافى توقّفها على تصوّر الأطراف فتدبّر، فإنّه زلت فيه الأقدام. و منها المحسوسات بالحواس الباطنة كعلم الإنسان بألمه و لذته. و منها العلم بالأمور العادية. و منها العلم بالأمور التى لا سبب لها و لا يجد الإنسان نفسه خالية عنها، كعلمنا بأنّ النفس و الإثبات لا يجتمعان و لا يرتفعان.

فإن قلت أليس ذلك العلم حاصلًا لنا بمجرد الالتفات المقدور لنا فيكون مقدورا.

قلت الالتفات قدر مشترك بين جميع العلوم فليس ذلك سببا لحصوله بل لخصوصية الأطراف مدخل فيه. و معنى كون مجرد الالتفات كافيا فيه أنّه لا احتياج فيه إلى سبب آخر لأنّه سبب تام، و النظرى هو العلم المقدور تحصيله بالقدرة الحادثة. و القيد الأخير لإخراج العلم الضرورى لأنّه مقدور التحصيل فينا بالقدرة القديمة. و قال القاضى أبو بكر: و أمّا النظرى فهو ما يتضمّنه النظر الصحيح. قال الآمدى: معنى تضمّنه له أنّهما بحال لو قدر انتفاء الآفات و أضداد العلم لم ينفك النظر الصحيح عنه بلا إيجاب كما هو مذهب البعض، و لا توليد كما هو مذهب البعض الآخر، فإنّ مذهب القاضى أنّ حصوله عقيب النظر بطريق العادة حال كون عدم انفكاك

النظر عنه مختصا حصولا- بالنظر، فخرج العلم بالعلم بالشىء الحاصل عقيب النظر فإنه غير منفك عن العلم بالشىء عند القاضى، و العلم بالشىء عقيب النظر لا- ينفك عن النظر، لكنّه لا- يكون له اختصاص بالنظر لكونه تابعا للعلم بالشىء، سواء كان العلم بالشىء حاصلًا بالنظر أو بدونه. و لا يخفى أنّ تضمّن الشىء للشىء على وجه الكمال إنّما يكون إذا كان كذلك فلا يرد أنّ دلالة التضمّن على القيد خفية. فمن يرى أنّ الكسب لا يمكن إلّا بالنظر لأنه لا طريق لنا إلى العلم مقدور سواه فإنّ الإلهام و التعليم لكونهما فعل الغير غير مقدورين لنا، و كذلك التصفية إذ المراد منه أن يكون مقدورا للكلّ أو الأكثر، و التصفية ليس مقدورا إلّا بالنسبة إلى الأقل الذى يفى مزاجه بالمجاهدات الشاقّة. فالنظرى و الكسبى عنده متلازمان فإنّ كلّ علم مقدور لنا يتضمّن النظر الصحيح، و كلّ ما يتضمّن النظر الصحى فهو مقدور لنا. و من يرى جواز الكسب بغير النظر بناء على جواز طريق آخر مقدور لنا و إن لم نطلع عليه جعله أخصّ بحسب المفهوم من الكسبى لكنه أى النظرى يلازم الكسبى عادة بالاتفاق من

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١١٧

الفريقين.

اعلم أنّ الضرورى قد يقال فى مقابلة الاكتسابى و يفسّر بما لا يكون تحصيله مقدورا للمخلوق أى يكون حاصلًا من غير اختيار للمخلوق، و الاكتسابى هو ما يكون حاصلًا بالكسب و هو مباشرة الأسباب بالاختيار كصرف العقل و النظر فى المقدمات فى الاستدلاليات و الإصغاء و تقليب الحدقة و نحو ذلك فى الحسيّات. فالاكتسابى أعمّ من الاستدلالى لأنه الذى يحصل بالنظر فى الدليل. فكل استدلالى اكتسابى دون العكس كالإبصار الحاصل بالقصد و الاختيار. و قد يقال فى مقابلة الاستدلالى و يفسّر بما يحصل بدون فكر و نظر فى دليل.

فمن هاهنا جعل بعضهم العلم الحاصل بالحواس اكتسابيا أى حاصلًا بمباشرة الأسباب بالاختيار، و بعضهم ضروريا أى حاصلًا بدون الاستدلال، هكذا فى شرح العقائد النسفى للتفتازانى.

و قال المنطقيون العلم بمعنى الصورة الحاصلة إمّا بديهى و هو الذى لم يتوقّف حصوله على نظر و كسب و يسمّى بالضرورى أيضا، و إمّا نظرى و هو الذى يتوقّف حصوله على نظر و كسب، أى البديهى العلم الذى لم يتوقّف حصوله المعترف فى مفهومه فلا- يلزم أن يكون للحصول حصول، و التوقف فى اللغة درنگ كردن، فتعديته بعلى يتضمّن معنى الترتّب، فيفيد قيد التوقف أنّه لولاه لما حصل، و قيد الترتّب التقدم فيؤول إلى معنى الاحتياج. و لذا قيل الضرورى ما لا يحتاج فى حصوله إلى نظر.

فبالقيد الأول دخل العلم الذى حصل بالنظر كالعلم بأن ليس جميع التصوّرات و التصديقات بديهيًا و لا نظريًا، و بالقيد الثانى العلم الضرورى التابع للعلم النظرى كالعلم بالعلم النظرى فإنه و إن كان يصدق عليه أنّه لو لا النظر لما حصل، لكنّه ليس مترتبًا على النظر على العلم المستفاد من النظر، أنّ المتبادر من الترتّب بلا واسطه. و بما ذكرنا ظهر أنّ تعريفهما بما لا يكون حصوله بدون النظر و الكسب و بما يكون حصوله به بنقصان طردا و عكسا بالعلمين المذكورين، فظهر أنّه لا يرد على التعريفين أنّ العلوم النظرية يمكن حصولها بطريق الحدس، فلا يصدق تعريف النظر على شىء من أفرادها لأنه إنّما يرد لو فسّر التوقف على النظر بمعنى أنّه لولاه لا تمتنع العلم. أمّا إذا فسّر بما ذكرنا أعنى لولاه لما حصل فلا. و تفصيل ذلك أنّ طرق العلم منحصرة بالاستقراء فى البداهة و الإحساس و التواتر و التجربة و الحدس، فإذا كان حصوله بشىء سوى النظر لم يكن الناظر محتاجا فى حصوله إلى النظر، و لا يصدق أنّه لولاه لما حصل العلم. و إذا لم يكن حصوله بما عداه كان فى حصوله محتاجا إليه، و يصدق عليه أنّه لولاه لما حصل العلم. ثم إنّ البديهى و النظرى يختلف بالنسبة إلى الأشخاص فربما يكون نظريا لشخص بديهيًا لشخص آخر، و بالعكس. فقيد الحيثية معتبر فى التعريف و إن لم يذكروا. و أمّا اختلافهما بالنسبة إلى شخص واحد بحسب اختلاف الأوقات فمحلّ بحث، لأنّ الحصول معتبر فى مفهومهما أولا و هو بالنظر أو بدونه، ربما حرّرتنا اندفاع الشكوك التى عرضت للناظرين فتدبر.

تنبيه

قد استفيد من تعريفى البديهي و النظرى المطلقين تعريف كل واحد من البديهي و النظرى من التصور و التصديق. فالتصور البديهي كتصور الوجود و الشئ و التصديق البديهي كالتصديق بأن الكل أعظم من الجزء و التصور النظرى كتصور حقيقة الملك و الجن و التصديق النظرى كالتصديق بحدوث العالم. ثم التصديق عند الإمام لما كان عبارة عن مجموع الإدراكات الأربعة فإنما يكون بديهيًا إذا كان كل واحد من أجزائه بديهيًا. و من

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١١٨

هاهنا تراه فى كتبه الحكيمه يستدلّ بدهاه التصديقات على بدهاه التصورات و على هذا ذهب البعض إلى عدم جواز استناد العلم الضرورى إلى النظرى. و أمّا عند الحكيم فمناط البدهاه و الكسب هو نفس الحكم فقط، فإن لم يحتج فى حصوله إلى نظر يكون بديهيًا، و إن كان طرفاه بالكسب. و على هذا ذهب البعض إلى جواز استناد العلم الضرورى إلى النظرى.

هذا كله خلاصه ما فى شرح المواقف و ما حقه المولى عبد الحكيم فى حاشيته و حاشية شرح الشمسيه و ما فى شرح المطالع. و علم من هذا أنه لا فرق هاهنا بين المتكلمين و المنطقيين إلا بجعلهم الضرورى و النظرى من أقسام العلم الحادث، و جعل المنطقيين الضرورى و النظرى من أقسام مطلق العلم. و منها مرادف البديهي بالمعنى الأخص على ما ذكر المولى عبد الحكيم أى بمعنى الأولى و يؤيده ما مرّ أن الضرورة الذهنية ما يكون تصور طرفيها كافيًا فى جزم العقل بالنسبة بينهما على ما ذكر شارح المطالع، ثم قال فى آخر بحث الموجّهات:

البديهي يطلق على معنيين أحدهما ما يكفى تصور طرفيه فى الجزم بالنسبة بينهما و هو معنى الأولى، و الثانى ما لا يتوقف حصوله على نظر و كسب انتهى. و منها يقينى الشامل للنظرى و الضرورى. فالضرورى على هذا ما لا تأثير لقدرتنا فى حصوله سواء كان حصوله مقدورًا لنا بأن يكون حصوله عقيب النظر عادة بخلق الله تعالى لا بتأثير قدرتنا فيه أو لم يكن حصوله مقدورًا لنا و على هذا قال الإمام الرازى العلوم كلها ضرورية لأنها إمّا ضرورية ابتداءً أو لازمة لها لزوماً ضرورياً، انتهى فإنّ القسم الأول أى الضرورى ابتداءً هو البديهي. و الضرورى، و القسم الثانى هو الكسبى، هكذا يستفاد من شرح المواقف و حاشيته للمولى عبد الحكيم فى المقصد الرابع من مرصد العلم.

الضرورة المطلقة:

[فى الانكليزية] Absolute necessary proposition

[فى الفرنسية] Proposition necessaire absolue

عند المنطقيين قضية موجّهة بسيطة حكم فيها بضرورة ثبوت المحمول للموضوع أو بضرورة سلبه عنه ما دام ذات الموضوع موجودة، كقولنا كل إنسان حيوان بالضرورة، و لا شئ من الإنسان بحجر بالضرورة، سميت ضرورية لاشتمالها على الضرورة، و مطلقة لعدم تقييد الضرورة فيها بوصف أو وقت، هكذا فى شرح المطالع.

الضعف:

[فى الانكليزية] Weakness

[فى الفرنسية] Faiblesse

بافتح و الضم و سكون العين خلاف القوة، و يسمّى لا-قوة أيضاً، و هو قسم من الاستعداد كما يجىء. و عند اهل الصرف كون

الكلمة بحيث يقع في ثبوتها كلام كما مرّ في لفظ الشاذ. وعند أهل المعاني أن يكون تأليف أجزاء الكلام على خلاف القانون النحوي المشهور فيما بين الجمهور و هو مخل بفصاحة الكلام. و المراد بشهرته ظهوره على الجمهور فلا يرد أن قانون جواز الإضمار قبل الذكر أيضا مشهور، فلا يكون مثل ضرب غلامه زيدا ضعيفا، إذ كل من سمع قانون عدم الجواز سمع قانون الجواز، لكن يرد على ما ذكروا أن العرب لم يعرفوا القانون النحوي فكيف يكون الخلوص عن مخالفة القانون النحوي معتبرا في مفهوم الفصاحة في لغتهم؟ فالصواب أن يقال و علامة الضعف أن يكون تأليف أجزاء الكلام الخ كما في الأطول. و الفرق بينه و بين التعقيد اللفظي قد سبق ذكره.

و يقول في جامع الصنائع: ضعف التأليف هو تأخير لفظ حقّه التقديم و تقديم ما حقّه التأخير. مثاله بيت بالفارسية و ترجمته:

للمجنون حالة أخرى من العشق اليوم الاسلام دين ليلي و الذكر ضلالة

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١١٩

فكان ينبغي تقديم كلمة اليوم على أخرى.

انتهى «١». و عند المحدثين كون الحديث بحيث لا يوجد فيه شرط واحد أو أكثر من شروط الصحيح أو الحسن، و ذلك الحديث يسمى ضعيفا. و ضعف الحديث يكون تارة لضعف بعض الرواة من عدم العدالة أو سوء الحفظ أو تهمه في العقيدة، و تارة بعلل أخرى مثل الإرسال و الانقطاع و التدليس كذا في الجرجاني.

و تتفاوت مراتب الضعف كمراتب الصّحة و الحسن، فأعلاها بالنظر إلى طعن الراوى ما انفرد به الوضّاع ثم المتّهم به ثم الكذّاب ثم الفاسق ثم فاحش الغلط ثم فاحش المخالفة ثم المختلط ثم المبتدع ثم مجهول العين أو الحال.

و بالنظر إلى السقط المعلق بحذف السند كله من غير ملتزم الصّحة ثم المعضّل ثم المرسل الجلي ثم الخفي ثم المدلّس، و لا انحصار في هذه المراتب، هكذا في شرح النخبة. و قال القسطلاني الضعيف ما قصر عن درجة الحسن و تتفاوت درجاته في الضعف بحسب بعده من شروط الصّحة. و المضعّف ما لم يجمع على ضعفه بل الضعف في متنه أو سنده لبعضهم و تقوية لبعض الآخر و هو أعلى من الضّعيف.

و في البخارى منه انتهى. و الضعيف من اللغات ما انحطّ عن درجة الفصيح، و المنكر منها أضعف منه و أقل استعمالا بحيث أنكره بعض أئمة اللّغة و لم يعرفه. و المتروك منها ما كان قديما من اللغات ثم ترك و لم يستعمل، هكذا في كليات أبى البقاء.

ضعف الهضم:

[في الانكليزية] Indigestion.dyspepsia

[في الفرنسية] Indigestion.dyspepsie

عندهم قد سبق، كذا في بحر الجواهر.

ضغط العين:

[في الانكليزية] Glaucoma

[في الفرنسية] Glaucome

علته يجد العليل في وسط العين كأنه جفاء ينضغط و يكون معه ألم شديد و امتناع عن الحركة. و يرمض و يدمع. و محل هذه العلة الجلد به هكذا في حدود الأمراض.

ضغط القلب:

[في الانكليزية] Heart oppression and failure

[في الفرنسية] Oppression de coeur et defaillance

بافتح مرض يحسّ الإنسان قلبه كأنه يضغط و يعصر ثم يغشى عليه و يسيل من فمه لعاب كثير، و سببه سوداء قليل يترشح على القلب كذا في حدود الأمراض.

ضفدع اللسان:

[في الانكليزية] Tumour under the tongue

[في الفرنسية] Tumeur qui se forme sous la langue

غدة صلبة تعرض تحت اللسان شبيهة بالضفدع ما يفيد دواء إلّا شقها فيخرج منها حجر صلب ذو خشونة، كذا في حدود الأمراض.

الضلال:

[في الانكليزية] Aberration, distraction

[في الفرنسية] Egarement, aberration

في مقابلة الهدى، و الغي في مقابلة الرشد. يقال ضلّ بعيرى و لا يقال غوى. و الضلال أن لا يجد السالك إلى مقصده طريقاً أصلاً، و الغواية أن لا يكون له إلى المقصد

(١) و در جامع الصنائع گوید ضعف تأليف آنکه لفظى را که البته مقدم بايد داشت مؤخر کند و آن را که مؤخر کند و آن را که مؤخر بايد کرد مقدم کند مثاله شعر.

مجنون عشق را دگر امروز حالت است اسلام دين لیلی و ذکر ضلالت است می بایست لفظ امروز را بر لفظ دگر مقدم ذکر کند انتهى.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٢٠

طريق مستقيم. و قيل الضلال أن تخطئ الشيء في مكانه و لم تهتد إليه، و النسيان أن تذهب عنه بحيث لا يخطر ببالك. و قيل الضلال العدول عن الطريق المستقيم و يصاده الهداية. و قيل فقدان ما يوصل إلى المطلوب. و قيل هي سلوكك طريق لا يوصل إلى المطلوب، فالهداية إنما تتحقق بسلوكك طريق واحد مستقيم لأن الطريق المستقيم واحد، و الضلالة من وجوه شتى لأن خلاف المستقيم متعدّد هكذا في كليات أبى البقاء.

الضلالة:

[في الانكليزية] Mistake, error, heterodoxy

[في الفرنسية] Erreur, heterodoxie

مقابل الاهتداء كما أن الإضلال مقابل الهداية.

الضلع:

[في الانكليزية]Coast,side

[في الفرنسية]Cote,cote

بالكسر و سكون اللام و فتحها لعة صغير من عظام الجنب و يستعمل بمعنى الحاجب.

و في اصطلاح المهندسين و المحاسبين يطلق على خط مستقيم من الخطوط المحيطة بالزوايا و بالسطوح ذوات الزوايا، و على الجذر. قالوا كل عدد يضرب في نفسه يسمى جذرا في المحاسبات و ضلعا في المساحة، و ذلك لأن أهل المساحة يسمون الخطوط المستقيمة المحيطة بالزوايا و بالسطوح ذوات الزوايا بالاضلاع، و السطح المربع الذي زواياه قوائم و اضلاعه متساوية و هو الحاصل من ضرب ضلع من اضلاعه في نفسه، فالمجذور في العدد بمنزلة السطح المربع، و الجذر بمنزلة الضلع. فهذا الاعتبار يطلق الضلع على الجذر و المربع على المجذور. اعلم أن الشكل الذي اضلاعه أربعة يسمى بذي الاضلاع الأربعة، و الذي اضلاعه ازيد من الأربع يسمى بكثير الاضلاع، فإن أحاطت به خمسة اضلاع يسمى ذا خمسة اضلاع، فإن كانت تلك الاضلاع متساوية يسمى الخمس، و إن أحاطت به ستة اضلاع فإن كانت متساوية يسمى بالسدس، و قس على هذا إلى العشرة. ثم يقال بعد العشرة ذو أحد عشر ضلعا و ذو اثني عشر ضلعا، و هكذا إلى غير النهاية، سواء كانت تلك الاضلاع متساوية أو لم تكن، هكذا يستفاد من شرح خلاصة الحساب. و ضلع الكرة قد مر بيانه في لفظ السطح.

الضماد:

[في الانكليزية]Dressing,bandage,plaster,compress

[في الفرنسية]Bandage,pansement.compresse

بالكسر و تخفيف الميم عند الأطباء هو أن تخلط أدوية بمائع و يلين و يوضع على العضو و الفرق بينه و بين الطلاء أن الطلاء أرق من الضماد لأنه لا يساعد إليه و يجري معها كذا في الأقسرائي. و في بحر الجواهر و أصل الضمد الشد يقال ضمدا رأسه و جرحه، إذا شده بالضمادة و هي خرقة يشد بها العضو المئوف ثم نقل لوضع الدواء على الجرح و غيره و إن لم يشد.

الضمار:

[في الانكليزية]Inaccurate,hidden,uncertain

[في الفرنسية]Imprecis.cache,incertain

بالكسر و فتح الميم المخففة لعة المخفي صفة من الإضمار و هو الإخفاء. و شرعا مال زائد اليد غير مرجو الوصول غالبا كذا في جامع الرموز في كتاب الزكاة كالمال المغصوب إذا لم يكن عليه بينة أو الوديعه المجحودة فإنها في حكم المغصوب.

الضمان:

[في الانكليزية]Guarantee,surety

[في الفرنسية]Garantie caution

بالفتح و تخفيف الميم هو الكفالة كما يجيء. و الصحيح أن الضمان أعم من الكفالة لأن من الضمان ما لا يكون كفالة كما يظهر من تفسير ضمان الغصب و هو عبارة عن ردّ مثل

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٢١

الهالك إن كان مثليا أو قيمته إن كان قيميا، و تقدير ضمان العدوان بالمثل ثابت بالكتاب و هو قوله تعالى: فَمَنْ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ

فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا اعْتَدَى عَلَيْكُمْ» (١)، و تقديره بالقيمة ثابت بالسنة و هو قوله عليه الصلاة و السلام:
(من أعتق شقصا له في عبد قوم عليه نصيب شريكه إن كان موسرا) «٢»، و كلاهما ثابت بالإجماع المنعقد على وجوب المثل أو القيمة عند فوات العين، هكذا في كليات أبي البقاء.

ضمان الدرك:

[في الانكليزية] Guarantee of payment at delivery

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ ١١٢١ ضمان الدرك ...: ص: ١١٢١

[في الفرنسية] Garantie de paiement a la delivrance

و هو التزام تخليص المبيع عند الاستحقاق أو رد الثمن إلى المشتري بأن يقول تكفّلت بما يدركك في هذا البيع كذا في الجرجاني.

ضمان الزهن:

[في الانكليزية] Guarantee of a pledge

[في الفرنسية] Garantie d'un gage

و هو كونه مضمونا بالأقل من الدين أو القيمة كذا في الجرجاني.

ضمان المبيع:

[في الانكليزية] Guarantee of sale

[في الفرنسية] Garantie de vente

و هو كونه مضمونا بالثمن سواء كان مثل القيمة أو أقل أو أكثر، كذا في الجرجاني.

الضمة:

[في الانكليزية] (Damma)short u

[في الفرنسية] (Damma)voyelle ou breve

هي عبارة عن تحريك الشفتين بالضّم عند النطق فيحدث من ذلك صوت خفي مقارن للحرف إن امتدّ كان واوا و إن قصر كان ضمة.

و الفتحة عبارة عن فتح الشفتين عند النطق بالحروف و حدوث الصوت الخفي الذي يسمّى فتحة، و كذا القول في الكسرة. و السكون عبارة عن خلوّ العضو عن الحركات عند النطق بالحروف و لا يحدث بغير الحرف صوت فينجزم عند ذلك أي ينقطع فلذلك يسمّى جزما اعتبارا بانجاز الصوت و هو انقطاعه و سكونا اعتبارا بالعضو الساكن. فقولهم ضم و فتح و كسر هو من صفة العضو. و إذا سميت ذلك رفعا و نصبا و جرا و جزما فهو من صفة الصوت، و عبّروا عن هذه بحركات الإعراب لأنّه لا يكون إلّا بسبب، و هو العامل، كما أنّ هذه الصفات إنّما تكون بسبب و هو حركة العضو. و عبّروا عن أحوال البناء بالضمة و الفتحة و الكسرة و السكون لأنّه لا يكون بسبب أعني بعامل كما أنّ هذه الصفات يكون وجودها بغير آله. و الضمة و الفتحة و الكسرة بالتاء واقعة على نفس الحركة لا يشترط كونها إعرابية أو بنائية، لكنها إذا أطلقت بلا قرينة يراد بها الغير الإعرابية. و يسمّى أيضا رفعا و نصبا و جرا إذا كانت إعرابية كما عرفت، و لا يختصّ بها بل معناها شامل للحروف الإعرابية أيضا. قال بعضهم: الضّم و الفتح و الكسر مجرّدة عن التاء ألقاب البناء، و

الوقف و السِّكون يختصّ بالبنائى، و الجزم بالإعرابى، و سُمى سيبويه حركات الإعراب رفعا و نصبا و جرا و جزما، و حركات البناء ضمنا و فتحا و كسرا و وقفا، فإذا قيل هذا الاسم مرفوع أو منصوب أو مجرور علم بهذه الالقباب أنّ عاملا عمل فيه يجوز زواله و دخول عامل يعمل خلاف

(١) البقرة/ ١٩٤

(٢) «من اعتق شقصا له فى عبد قوم عليه نصيب شريكه إن كان موسرا»

صحيح مسلم، كتاب العتق، باب ذكر سعاية العبد، ح ٣، ٢ / ١١٤٠ بلفظ: «من اعتق شقصا له فى عبد فخلاصه فى ماله إن كان له مال.»
صحيح مسلم، كتاب الايمان، باب من اعتق شركاء فى عبد، ح ٥٠، ٣ / ١٢٨٧. بلفظ: «من اعتق عبدا بينه و بين آخر، قوم عليه فى ماله قيمة عدل ... ثم عتق عليه من ماله إن كان موسرا.»

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٢٢
عمله هكذا فى كليات أبى البقاء.

الضنائن:

[فى الانكليزية] Chosen by God

[فى الفرنسية] Elus de Dieu

هم الخصائص من أهل الله تعالى الذين يرضنّ بهم لنفاستهم عنده تعالى كما قال عليه الصلاة و السلام: «إنّ لله ضنائن من خلقه ألبسهم النور الساطع يحييهم فى عافية و يميتهم فى عافية»، «١»، كذا فى الاصطلاحات الصوفية.

الضياء:

[فى الانكليزية] Clearness, illumination

[فى الفرنسية] Clarte, illumination

بالكسر: روشنائى بالفارسية. و فى اصطلاح الصوفية: رؤية الأشياء بعين الحق. بيت فارسى ترجمته:

افتح العين تر الله و أنظر عينه بالعين الباقية

كذا فى كشف اللغات «٢»

ضيق النفس:

[فى الانكليزية] Asthma, dyspnea

[فى الفرنسية] Asthme, dyspnee

عند الأطباء هو الربو كما فى القانونجة.

و فى الأقسراى ضيق النفس عبارة عن أن لا يجد الهواء المتصرف فيه بالتنفس منفذا إلّا ضيقا لا يجرى فيه إلّا قليلا قليلا. و أما الآفة فى النفس الآفة العصب و الحجاب فالأولى أن يعدّ من باب عسر النفس لا من ضيقه، إذ المراد بضيقه أن يكون لآفة سببها ضيق المجرى، و آفة العصب و الحجاب ليست من ضيقه فى شىء. و ضيق النفس أعّم من الخناق فى الوجود. و أمّا الربو فهو عسر فى النفس يشبه نفس صاحبها نفس المتعب و هو أن لا يخلو عن سرعة و تواتر و صغر سواء كان معه أو لا، هذا كلام الشيخ. و

السمرقندی لم یفرّق بین ضیق النفس و البهر و جعل الألفاظ الثلاثة مترادفة. و فی حدود الأمراض قال القرشى إذا كان دخول الهواء عند الاستنشاق و خروجه عند ردّ النفس كأنما هو فی منفذ ضیق قیل له ضیق النفس انتهى.

- (١) إن الله ضنّان من خلقه ألبسهم النور الساطع يحييهم في عافية و يميتهم في عافية.
المتقى الهندي، كنز العمال، فصل في الشهادة الحكمية، فرع في الضنّان، ح ١١٢٤٢، ٤/٤٢٦.
و عزاه للحكيم و الطبراني في الكبير عن ابن عمر.
(٢) بالكسر وروثاني و در اصطلاح صوفيه رؤيت اشياء بعين حق بيت.
ديده بگشای خدا را می بین عین او را بعین باقی بین
كذا في كشف اللغات.
كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٢٣

حرف الطاء (ط)

الطائر:

[في الانكليزية] Bird, fowl

[في الفرنسية] Oiseau, volaile

بمعنى پرندة بالفارسية، و نوع أيضا من الصوفية كما سيأتي «١».

الطاعة:

[في الانكليزية] Obedience, submission

[في الفرنسية] Obeissance, soumission

هي عند المعتزلة موافقة الإرادة. و عند أهل السنة و الجماعة موافقة الأمر لا موافقة الإرادة. و محلّ النزاع أنّ المأمور به هل يجب أن يكون مرادا أم لا؟ فالمعتزلة على الوجوب، و أهل السنة على عدم الوجوب، فإنّ الله قد يأمر بما لا يريد. فإنّه أمر أبا لهب «٢» مثلا بالإيمان مع علمه بأنّ صدور الإيمان منه محال. و العالم بكون الشيء محالا لا يريد. فثبت أنّ الأمر قد يوجد بدون الإرادة، فوجب القطع بأنّ طاعة الله تعالى عبارة عن موافقة أمره، لا عن موافقة إرادته. كذا يستفاد من التفسير الكبير في تفسير قوله تعالى: يا أيّها الذين آمنوا أطيعوا الله و أطيعوا الرّسول «٣» الآية في سورة النساء.

و الطاعة أعمّ من العبادة لأنّ العبادة غلب استعمالها في تعظيم الله تعالى غاية التعظيم، و الطاعة تستعمل موافقة أمر الله تعالى و أمر غيره. و العبودية إظهار التذلل. و العبادة أبلغ منها لأنها غاية التذلل. و الطاعة فعل المأمور و لو ندبا، و ترك المنهيات و لو كراهة. فقضاء الدّين و الإنفاق على الزوجة و نحو ذلك طاعة الله، و ليس بعبادة. و تجوز الطاعة لغير الله في غير المعصية، و لا تجوز العبادة لغير الله تعالى.

و القرية أخصّ من الطاعة لاعتبار معرفة المتقرّب إليه فيها، و العبادة أخصّ منهما. هكذا في كليات أبي البقاء.

طامات:

[في الانكليزية] Knowledge,feats,wonders

[في الفرنسية] Connaissances,exploits,merveilles

عند الصوفية هي المعارف التي تجرى على لسان السالك في أوان السلوك، و كذلك تقال لخرق العادة و الكرامة «٤».

الطامة:

[في الانكليزية] Doomsday

[في الفرنسية] Jour du Jugement dernier

بتشديد الميم في اللغة هي يوم القيامة، كما في الصراح «٥».

(١) پرنده و نیز نوعی است از صوفیه چنانکه در فصل فا از باب صاد مهمله گذشت.

(٢) ابو لهب: هو عبد العزى بن عبد المطلب بن هاشم من قريش. توفي عام ٢ / ٥ / ٦٢٤ م. عم النبي محمد صلى الله عليه و سلم. كان

شجاعا شريفا في الجاهلية. و من اشد اعداء الاسلام. عرض عليه النبي الاسلام فأبى، و هو الذي نزلت في حقه سورة من القرآن.

و مات على الكفر. الاعلام ١٢ / ٤، ابن الاثير ٢ / ٢٥، دائرة المعارف الاسلامية ١ / ٣٩٣، نسب قريش ١٨، تاريخ الاسلام ١ / ٨٤.

(٣) النساء / ٥٩

(٤) نزد صوفیه معارف را گویند که در اوان سلوک بر زبان سالک گذر کند و خرق عادت و کرامت را نیز میگویند.

(٥) بتشديد الميم در لغت روز قیامت را گویند كما في الصراح.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٢٤

الطاهر:

[في الانكليزية] Pure,immaculate

[في الفرنسية] Pur,immacule

من عصمه الله عن المخالفات.

طاهر الباطن:

[في الانكليزية] Inwardly Pure

[في الفرنسية] pur interieurement

من عصمه الله عن الوسوس و الهواجس و التعلق بالأغيار.

طاهر السر:

[في الانكليزية] Devout

[في الفرنسية] Devot

من لا يذهل عن الله طرفه عين.

طاهر السّرّ و العلانية:

[في الانكليزية] Devout and free from all vice

[في الفرنسية] Devot et exempt de tout vice

من قام بتوفيه حقوق الحقّ و الخلق جميعا لسعيه برعاية الجانيين. كلّ ذلك في الاصطلاحات الصوفية.

طاهر الظاهر:

[في الانكليزية] Pure of any sinn

[في الفرنسية] Pur de tout peche

من عصمه الله عن المعاصي.

الطّب:

[في الانكليزية] Medicine

[في الفرنسية] Medecine

بالحركات الثلاث و تشديد الموحدة في اللغة السّحر كما في المنتخب. و في الاصطلاح علم بقوانين تعرف منها أحوال أبدان الإنسان من جهة الصّحة و عدمها، و صاحب هذا العلم يسمّى طبيبا، و قد سبق في المقدمة، و طيب القلب عند الصوفية هو الشخص الذي يكون عارفا بعلم التوحيد و قادرا على إرشاد و تكميل المريدين، كذا في كشف اللغات. و يقول في لطائف اللغات: في اصطلاح الصوفية: الطّب الروحاني هو علم بكاملات القلوب و أمراضها و مداواتها و كيفية حفظ الصحة و الاعتدال الجسماني و الروحي للقلوب و ردّ الأمراض التي يمكن أن تصيب القلب. و الطيب في اصطلاحهم عبارة عن الشيخ العارف بالطّب الروحاني و القادر على إرشاد و تكميل الناس «١».

الطّباع:

[في الانكليزية] Character

[في الفرنسية] Caractere

بالكسر هو مبدأ أوّل لحركة ما هي فيه و سكونه بالذات. و يطلق أيضا على الصورة النوعية. قال السيّد السند في حاشية المطول: قد أطلق في الاصطلاح الطبيعة و الطّباع على الصورة النوعية. و قالوا الطّباع أعّم منها لأنّه يقال على مصدر الصفة الذاتية الأولية لكلّ شيء، و الطبيعة قد تخصّ بما تصدر عنه الحركة و السكون فيما هو فيه أولا و بالذات من غير إرادة.

الطّبع:

[في الانكليزية] Character.nature,humour

[في الفرنسية] Caractere.nature,humeur

بالتفتح و السكون يطلق تارة مرادفا للطّباع و تارة مرادفا للطبيعة كما عرفت. و يؤيد الثاني ما في مشكاة الأنوار من أنّ الطّبع عبارة عن صفة مركوزة في الأجسام حالّة فيها و هي مظلمة، إذ ليس لها معرفة و إدراك و لا خبر لها من نفسها و لا مما يصدر منها، و ليس له

نور يدرك بالبصر الظاهر انتهى. و طبع الماء عند الفقهاء هو الرِّقَّة و السَّيْلان. و قيل هو كونه سَيْالاً مرطَّباً مسكناً للعطش. و يردُّ على كلا القولين أنَّ ماء بعض الفواكه أيضا موصوف بالَصِّفات المذكورة، فلذا قال البعض: طبع الماء هو الرِّقَّة و السَّيْلان و دفع العطش و الإنبات، هكذا في البرجندی و الجلبی

(١) و طيب القلب نزد صوفيه شخص را گویند که عارف بود بعلم توحيد و قادر باشد بارشاد و تکمیل مریدان کذا فی کشف اللغات. و در لطائف اللغات میگوید که در اصطلاح صوفیه طب روحانی علمی است بکمالات قلوب و امراض آن و دواى آن و کیفیت حفظ صحت آن و اعتدال جسمانی و روحانی آن و ردّ امراض که متوجه است به سوى آن قلب و طیب در اصطلاح شان عبارت است از شیخی که عارف باشد بطب روحانی و قادر باشد بر ارشاد و تکمیل خلق.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٢٥
حاشیة شرح الوقایة. و المطبعة قسم من المحاباة.

الطبقة:

[في الانكليزية] Classe,category

[في الفرنسية] Classe,categorie

بالتفتح و سكون الموحدة لغة القوم المتشابهون. و فى اصطلاح المحدثين عبارة عن جماعة اشتركوا فى السنّ و لقاء المشايخ و الأخذ عنهم. فإما أن يكون شيوخ هذا الراوى شيوخ ذلك، أو يماثل، أو يقارن شيوخ هذا شيوخ ذلك، و بهما اكتفوا بالتشابه فى الأخذ. و قد يكون الشخص الواحد من طبقتين باعتبارين بأن يكون الراوى من طبقة لمشابهته بتلك الطبقة من وجه، و من طبقة أخرى لمشابهته بها من وجه آخر، كأنس بن مالك فإنه من حيث ثبوت صحبته للنبي صلى الله عليه و سلم يعدّ من طبقة العشرة المبشرة لهم بالجنة مثلا، و من حيث صغر السنّ يعدّ فى طبقة من بعدهم.

فمن نظر إلى الصحابة باعتبار الصِّحبة جعل الجميع طبقة واحدة كما صنع ابن حبان و غيره، و من نظر إليهم باعتبار قدر زائد كالسبق إلى الإسلام و شهود المشاهد الفاضلة جعلهم طبقات، و إلى ذلك مال صاحب الطبقات أبو عبد الله محمد بن سعد البغدادي «١» و كذلك من جاء بعد الصِّحابة و هم التابعون، من نظر إليهم باعتبار الأخذ من الصِّحابة فقط جعل الجميع طبقة واحدة كما صنع ابن حبان أيضا، و من نظر إليهم باعتبار اللّقاء قسّمهم كما فعل محمد بن سعد، و لكلّ وجه.

و معرفة الطبقات من المهمات، و فائدتها الأمن من تداخل المشتبهين و إمكان الاطلاع على تبين التّيدليس و الوقوف على حقيقة المراد من العنفة، كذا فى شرح النخبة و شرحه.

الطباق بالكسر عند أهل البدع من المحسّنات المعنوية، و يسمّى أيضا بالمطابقة و التطبيق و التّضاد و التّكافؤ، و هو الجمع بين المتضادين. و ليس المراد بالمتضادين الأمرين الوجوديين المتواردين على محلّ واحد بينهما غاية الخلاف كالسواد و البياض، بل أعمّ من ذلك و هو ما يكون بينهما تقابل و تناف فى الجملة، و فى بعض الأحوال، سواء كان التقابل حقيقيا أو اعتباريا، و سواء كان تقابل التّضاد، أو تقابل الإيجاب و السّلب، أو تقابل العدم و الملكة، أو تقابل التّضايّف، أو ما يشبه شيئا من ذلك، كذا فى المطول. و قيل المطابقة و يسمّى بالطباق أيضا و هى أن يجمع بين الشّيين المتوافقين و بين ضديهما، ثم إذا شرطت المتوافقين بشرط و جب أن تشرط ضديهما بضدّ ذلك الشرط كقوله تعالى: فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَ اتَّقَى، وَ صَدَّقَ بِالْحُسْنَى، فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى، وَ أَمَّا مَنْ بَخَلَ وَ اسْتَغْنَى، وَ كَذَّبَ بِالْحُسْنَى، فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى «٢» الآية. فالإعطاء و الاتّقاء و التّصديق ضدّ البخل و الاستغناء و التّكذيب، و المجموع الأول شرط لليسر، و المجموع الثانى شرط للعسرى، كذا فى الجرجانى.

و التقييد بالمتضادين باعتبار الأخذ بالأقل لا- للاحتراز عن الأكثر، فإنه جار فيما فوق المتضادين أيضا و إنما قال في بعض الأحوال ليشتمل طباق السلب كما في قوله تعالى: وَ لَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ (٣)، يعلمون الآية، فإن بينهما و إن لم يكن التقابل موجودا بناء على تعلق العلم بشيء و عدم العلم بشيء آخر، إلا أن التقابل

(١) محمد بن سعد البغدادى: هو محمد بن سعد بن منيع الزهرى، المؤرخ المعروف صاحب كتاب الطبقات. و قد تقدمت ترجمته.

(٢) الليل / ٥- ١٠

(٣) الأعراف / ١٨٧

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٢٦

بينهما فى الحالة التى علق كل واحد منهما بشيء واحد و نظر إلى مجرد مفهوميهما مع قطع النظر عما يتعلقانه، كذا فى بعض الحواشى.

فالتباق ضربان. طباق الإيجاب سواء كان الجمع فيه بلفظين من نوع اسمين نحو وَ تَحَسَّبُهُمْ أَيْقَاطًا وَ هُمْ رُقُودٌ (١)، أو فعلين نحو يُحْيِي وَ يُمِيتُ (٢)، أو حرفين نحو لَهَا مَا كَسَبَتْ وَ عَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ (٣)، فإن فى اللام معنى الانتفاع، و فى على معنى التضرر. أو كان من نوعين و هذا ثلاثة أقسام: اسم مع فعل أو حرف، و فعل مع حرف لكن الموجود هو الأول فقط نحو أ وَ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ (٤)، فإن الموت و الإحياء مما يتقابلان فى الجملة.

و طباق السلب و هو أن يجمع بين فعلى مصدر واحد أحدهما مثبت و الآخر منفي، أو أحدهما أمر و الآخر نهى نحو وَ لَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ، يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا (٥) فَلَا تَخْشَوْنَ النَّاسَ وَ أَحْشَوْنَ (٦). و من الطباق ما سماه البعض تديجا و قد مر، و منه ما يخص باسم المقابلة كما يجىء. و يلحق بالطباق شيان: أحدهما الجمع بين معنيين يتعلق أحدهما بما يقابل الآخر نوع تعلق مثل السببية و اللزوم نحو أَشِدَّاءَ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءَ بَيْنَهُمْ (٧)، فإن الرحمة و إن لم تكن مقابلة للشدة لكنها مسببة عن اللين الذى هو ضد الشدة، و منه قوله تعالى أُغْرِقُوا فَأَدْخَلُوا نَارًا (٨) لأن إدخال النار يستلزم الإحراق المضاد للإغراق. و ثانيهما ما يسمى إبهام التضاد كما مر كذا فى المطول.

قيل لا وجه لإلحاق النوع الأول بالطباق لأنه داخل فى تعريفه لأن منافى اللزوم مناف للمزوم، فبين المذكورين تناف فى الجملة فيكون طباقا لا ملحقا به انتهى. و يؤيد هذا جعله صاحب الاتقان من الطباق و تسميته بالطباق الخفى، قال المطابقه و يسمى الطباق الجمع بين متضادين فى الجملة، و هو قسامان:

حقيقى و مجازى، و الثانى يسمى التكافؤ و كل منهما إما لفظى أو معنوى و إما طباق إيجاب أو سلب. فمن أمثلة ذلك فليضحكوا قليلا و ليحكوا كثيرا (٩)، وَ أَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَكَ وَ أَبْكَى (١٠) وَ تَحَسَّبُهُمْ أَيْقَاطًا وَ هُمْ رُقُودٌ (١١). و من أمثلة المجازى أ وَ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ (١٢) أى ضالا فهديناه. و من أمثلة طباق السلب تعلم ما فى نفسى و لا أعلم ما فى نفسك (١٣). و من أمثلة المعنوى إن أنتم إلا تكذبون، قالوا ربنا يعلم إننا إليكم

(١) الكهف / ١٨

(٢) البقرة / ٢٥٨، آل عمران / ١٥٦، الأعراف / ١٥٨، التوبة / ١١٦، يونس / ٥٦، المؤمنون / ٨٠

(٣) البقرة / ٢٨٦

(٤) الانعام / ١٢٢

(٥) الروم / ٦- ٧

(٦) المائة/ ٤٤

(٧) الفتح/ ٢٩

(٨) نوح/ ٢٥

(٩) التوبة/ ٨٢

(١٠) النجم/ ٤٣

(١١) الكهف/ ١٨

(١٢) الانعام/ ١٢٢

(١٣) المائة/ ١١٦

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٢٧

لَمُرْسُلُونَ «١» معناه ربنا يعلم إنا لصادقون، و الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَ السَّمَاءَ بِنَاءً «٢». قال أبو على الفارسي: لما كان البناء رفعا للمبنى قوبل بالفراش الذي هو على خلاف البناء. و منه نوع يسمّى الطَّباق الخفى كقوله تعالى: مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ أُغْرِقُوا فَأَذْخَلُوا نَارًا «٣» لأنَّ الغرق من صفات الماء فكأنه جمع بين الماء و النار. قال ابن المعتز «٤» من أَمْلَحَ الطَّباق و أخفاه قوله تعالى وَ لَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ «٥» لأنَّ معنى القصاص القتل، فصار القتل سبب الحياة. و منه نوع يسمّى ترصيع الكلام. و منه نوع يسمّى المقابلة، انتهى ما فى الإتقان.

الطبيعة:

[فى الانكليزية] Nature, physics

[فى الفرنسية] Nature, physique

بالفتح و كسر الموحدة و بالفارسية: السَّجِيَّةُ التى جبل الإنسان و طبع عليها، سواء صدرت عنها صفات نفسية أولا، كالتَّبَاع بالكسر إذ التَّبَاع ما رَكِبَ فينا من المطعم و المشرب و غير ذلك من الأخلاق التى لا تزايلنا، و كذا الغريزة هى الصفة الخلقية أى التى خلقت عليها كأنها غرزت فيها، هكذا ذكر صاحب الأطول و السَّيِّد السَّيِّد. و لا تخرج سجية غير الإنسان من الحيوانات فإنَّ قيد الإنسان وقع اتفاقا لا- يقصد منه الاحتراز، و أيضا هذا تعريف لفظى فيجوز بالأخص و لكونه تعريفا لفظيا لا يلزم تعريف الشئ بنفسه من قوله و طبع عليها كما فى العلمى فى فصل الفلك قابل للحركة المستديرة.

و الطبع بالفتح و سكون الباء أيضا بمعنى الطبيعة.

قال فى الصراح: الطبع هو فطرة الناس التى فطروا عليها، «٦»، و هو فى الأصل مصدر طبيعة طباع كذلك انتهى.

و الطبيعة فى اصطلاح العلماء تطلق على معان. منها مبدأ أول لحركة ما هى فيه و سكونه بالذات لا بالعرض. و المراد بالمبدأ المبدأ الفاعلى و حده، و بالحركة أنواعها الأربعة أعنى الأينية و الوضعية و الكمية و الكيفية، و بالسكون ما يقابلها جميعا و هى بانفرادها لا تكون مبدأ للحركة و السكون معا، بل مع اتصاف شرطين هما عدم الحالة الملائمة و وجودها. و يراد بما هى فيه ما يتحرك و يسكن بها و هو الجسم، و يحترز به عن المبادئ القسرية و الصناعية فإنها لا تكون مبادئ لحركة ما هى فيه، و بالأول عن النفوس الأرضية فإنها تكون مبادئ لحركات ما هى فيه كالإنماء مثلا إلّا أنَّها تكون مبادئ باستخدام الطباع و الكيفيات، و توسط الميل بين الطبيعة و الجسم عند التحرك لا- يخرجها عن كونها مبدأ أولا لأنه بمنزلة آلة لها. و المراد بقولهم بالذات أحد المعنيين: الأول بالقياس إلى المتحرك أى أنها تحرك بذاتها لا عن تسخير قاسر إياها. و الثانى بالقياس إلى المتحرك و هو أن يتحرك الجسم بذاته لا عن سبب خارج. و يراد بقولهم لا بالعرض أيضا أحد المعنيين: الأول بالقياس إلى المتحرك و هو

(١) يس: / ١٥ - ١٦.

(٢) البقرة/ ٢٢

(٣) نوح/ ٢٥

(٤) ابن المعتز، هو عبد الله بن محمد المعتز بالله ابن المتوكل ابن المعتصم ابن الرشيد العباسي، ابو العباس. ولد في بغداد عام ٢٤٧ هـ / ٨٦١ م. وفيها توفي عام ٢٩٦ هـ / ٩٠٩ م. شاعر مبدع. تولى الخلافة ليوم و ليلة. أديب فصيح. له عدة مصنفات جيدة و اشعار. الاعلام ١/٤ / ١١٨، الاغانى ١٠ / ٣٧٤، وفيات الاعيان ١ / ٢٥٨، تاريخ الخميس ٢ / ٣٤٦، تاريخ بغداد ١٠ / ٩٥. مفتاح السعادة ١ / ١٩٩.

(٥) البقرة/ ١٧٩.

(٦) سرشت مردم كه بران آفريده شدند.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٢٨

أن الحركة الصادرة عنها لا- تصدر بالعرض كحركة السفينة، و الثاني بالقياس إلى المتحرك و هو أنها تحرك الشيء الذي ليس متحركاً بالعرض كصنم من نحاس، فإنه يتحرك من حيث هو صنم بالعرض. و الطبيعة بهذا المعنى تقارب الطبع الذي يعم الأجسام حتى الفلك، كذا قال المحقق الطوسي في شرح الإشارات في البسائط. فعلى هذا يكون ضمير هي راجعا إلى المبدأ بتأويل الطبيعة. و قوله بالذات احتراز عن طبيعة المقسور. و قوله لا- بالعرض احتراز عن مبدأ الحركة العرضية. و لا يخفى أن قوله بالذات على هذا مستدرك لأن مبدأ الحركة القسرية لا يكون في الجسم بل في القاسر.

و قيل ضمير هي راجع إلى حركة، و يلزم على هذا استدراك قوله ما هي فيه إذ يكفي أن يقال إنه مبدأ أول للحركة و السكون. ثم التحقيق أن مبدأ الحركة القسرية قوة في ذات المقسور أوجدها القاسر فيه. فبقيد ما هي فيه لا يخرج مبدأ الحركة القسرية و لا بقوله بالذات. و أيضا قوله لا بالعرض مستدرك و يمكن أن يقال إن ضمير هي راجع إلى المبدأ و يكون قوله ما هي فيه احترازا عن مبدأ الحركة العرضية فإنه ليس في المتحرك بالعرض. و معنى قوله بالذات أن حصول المبدأ في الجسم المتحرك بالذات فخرج مبدأ الحركة القسرية، فإن حصوله فيه بسبب القاسر. و معنى قوله لا بالعرض لا باعتبار العرض، و هو إشارة إلى أن الحركة مثلا في الكرة المتحركة من حيث إنها كرة تعرض للجسم و الكرة معا عروضا واحدا، إلا أنه للجسم و الكرة معا عروضا واحدا، إلا أنه للجسم لذاته و للكرة بتوسطه؛ لكن إطلاق الطبيعة على مبدأ تلك الحركة بالاعتبار الأول لا بالاعتبار الثاني، فتأمل. هكذا ذكر عبد العلي البرجندي في حاشية الجعيني في الخطبة.

و منها مبدأ أول لحركة ما هي فيه و سكونه بالذات لا بالعرض من غير إرادة و هذا المعنى لا يشتمل لما له شعور فيكون أخص من الأول. قال السيد السند في حاشية المطول في فن البيان: الطبيعة قد يخص بما يصدر عنها الحركة و السكون فيما هو فيه أولا و بالذات من غير إرادة، و هكذا ذكر المحقق الطوسي في شرح الإشارات. و في بعض شرح التجريد أن استعمال الطبيعة في هذا المعنى أكثر منه في الأول حيث قال إن الطباع يتناول ماله شعور و إرادة و ما لا شعور له، و الطبيعة في أكثر استعمالها مقيدة بعدم الإرادة. و الطبع قد يطلق على معنى الطباع و قد يطلق على معنى الطبيعة، انتهى كلامه. و في بعض حواشي شرح هداية الحكمة أن الطبيعة أيضا تطلق على سبيل التدرج مرادفة للطباع كما صرح به بعض المحققين.

و منها مبدأ أول لحركة ما هي فيه و سكونه بالذات لا بالعرض على نهج واحد من غير إرادة، و هذا المعنى أخص من الأولين. قال المحقق الطوسي في شرح الإشارات: الطبيعة مبدأ أول لحركة ما هي فيه و سكونه بالذات لا بالعرض، و شرح هذا كما عرفت. ثم قال: و ربما يزداد في هذا التعريف قولهم على نهج واحد من غير إرادة، و حينئذ يتخصيص المعنى المذكور بما يقابل النفس و ذلك لأن المتحرك يتحرك إما على نهج واحد أولا على نهج واحد، و كلاهما بإرادة أو من غير إرادة. فمبدأ الحركة على نهج واحد و من غير

إرادة هو الطبيعة، و بإرادة هو القوة الفلكية، و مبدأها لا على نهج واحد من غير إرادة هو القوة النباتية، و بإرادة هو القوة الحيوانية، و القوى الثلاث تسمى نفوسا، انتهى، و مما يؤيده ما وقع في شرح حكمة العين في بيان النفس النباتية من أن الأفعال الصادرة عن صور أنواع الأجسام. منها ما يصدر عن إدراك و إرادة و ينقسم إلى ما يكون الفعل الصادر منه على وتيرة واحدة كما

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٢٩

للأفلاك، و إلى ما لا يكون على وتيرة واحدة بل على جهات مختلفة كما للحيوان. و منها ما لا يصدر عن إرادة و إدراك و ينقسم إلى ما يكون على وتيرة واحدة و هي القوة السخرية كما يكون للبسائط العنصرية كميل الأجزاء الأرضية إلى المركز، و إلى ما لا يكون على وتيرة واحدة بل على جهات مختلفة كما يكون للنبات و الحيوان من أفعال القوة التي توجب الزيادة في الأقطار المختلفة، و للقوة السخرية خصوصا باسم الطبيعة، و الثلاثة الباقية يسمونها النفس. و منها الصورة النوعية بل الصورة الجسمية أيضا كما مر. و منها الحقيقة كما ذكر عبد العلي البرجندي في حاشية الجعيني، و هذا هو المراد بالطبيعة الواقعة في تعريف الخاصة المطلقة. و منها المفهوم الذي إذا أخذ من حيث هو لا يمنع وقوع الشركه، و هذا من مصطلحات أهل المنطق، كذا ذكر عبد العلي البرجندي أيضا في تلك الحاشية. و منها قوة من شأنها حفظ كمالات ما هي فيه على ما ذكر عبد العلي البرجندي أيضا هنا. و الظاهر أن الفرق بين هذا المعنى و المعنى الأول أن المبدأ الفاعلي في المعنى الأول سبب لوجود الحركة و السكون، و القوة المذكورة في هذا المعنى سبب فاعلي للحفاظ لا للوجود، فإن الحركة و السكون أيضا من الكمالات و الله أعلم. و منها قوة من قوى النفس الكلية سارية في الأجسام فاعلة لصورها المنطبعة في موادها. و منها حقيقة إلهية فعالة للصور كلها.

في شرح الفصوص للجامي في الفص الأول الطبيعة في عرف علماء الرسوم قوة من قوى النفس الكلية سارية في الأجسام الطبيعية السفلية و الأجرام فاعلة لصورها المنطبعة في موادها الهيولانية. و في مشرب الكشف و التحقيق حقيقة إلهية فعالة للصور كلها و هذه الحقيقة تفعل الصور الأسمائية بباطنها في المادة العمائية، فإن النشأة واحدة جامعة بحقيقتها للصور الحقانية الوجودية و الصور الخلقية الكونية روحانية كانت أو مثالية أو جسمانية بسيطة أو مركبة. و الصور في طور التحقيق الكشفي علوية و سفلية، و العلوية حقيقة و هي صور الأسماء الربوبية و الحقائق الوجودية و مادة هذه الصور و هيولاها العماء، و الحقيقة الفعالة لها أحد جمع ذات الألوهية، و إضافية و هي حقائق الأرواح العقلية المهيمنة و النفسية، و مادة هذه الصور الروحانية هي النور.

و أما الصور السفلية فهي صور الحقائق الإمكانية و هي أيضا منقسمة إلى علوية و سفلية. فمن العلوية ما سبق من الصور الروحانية و منها صور عالم المثال المطلق و المقيد. و أما السفلية فمنها صور عالم الأجسام الغير العنصرية كالعرش و الكرسي، و مادتها الجسم الكلي. و منها صور العناصر و العنصریات، و من العنصریات الصور الهوائية و النارية و المارجية، و مادة هذه الصور الهواء و النار و ما اختلط معهما من الثقيلين الباقين من الأركان المغلوبين في الخفيفين و منها الصور السفلية الحقيقية و هي ما غلب في نشئه الثقيلان و هما الأرض و الماء على الخفيفين و هما النار و الهواء، و هي ثلاث صور: صور معدنية، و صور نباتية، و صور حيوانية، و كل من هذه العوالم يشتمل على صور شخصية لا تتناهي و لا يحصيها إلا الله سبحانه. و الحقيقة الفعالة الإلهية فاعلة بباطنها من الصور الأسمائية و بظاهرها الذي هو الطبيعة الكلية التي هي مظهرها أصل صور العوالم كلها انتهى كلامه. و منها القوة المدبّرة لبدن الإنسان من غير إرادة و لا شعور و هي مبدأ كل حركة و سكون بالذات على ما قال بقراط كما في بحر الجواهر. و منها المزاج الخاص بالبدن.

و منها الهيئة التركيبية. و منها حركة النفس. في بحر الجواهر قال العلامة اسم الطبيعة يقال في عرف الطب على أربعة معان: أحدها على المزاج الخاص بالبدن. و ثانيها على الهيئة التركيبية.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٣٠

و ثالثها على القوة المدبّرة. و رابعها على حركة النفس، و الأطباء ينسبون جميع أحوال البدن إلى الطبيعة المدبّرة للبدن، و الفلاسفة ينسبون ذلك إلى النفس و يسمون هذه الطبيعة قوة جسمانية انتهى.

وقال عبد العلى البرجندى فى شرح حاشية الجغمينى و قد تطلق الطبيعة على النفس كما وقع فى عبارة الأطباء الطبيعة تقاوم المرض فى البحران انتهى. فالمراد بالنفس هى النفس الناطقة.

الطبيعى:

[فى الانكليزية] Natural

[فى الفرنسية] Naturel

هو ما يكون مستندا إلى الذات سواء كان استناده إلى نفس الذات أو جزئه أو لازمه، سواء كان مساويا أو أعم، فالطبيعة المنسوب إليها حينئذ بمعنى الحقيقة، و يراد أيضا بالطبيعى ما يكون مستندا إلى الصورة النوعية و قد سبق فى لفظ الخبر. و الأمور الطبيعية ما بيتنى عليها وجود الإنسان كما مرّ أيضا، و يطلق الطبيعى أيضا على علم من العلوم المدونة الحكيمية فإنّ علم الحكمة ينقسم إلى عملى و نظرى، و الحكمة النظرية تنقسم إلى علم طبيعى و رياضى و إلهى مسمى بما بعد الطبيعة، و بما قبل الطبيعة أيضا. و الطبيعىون هم أهل العلم الطبيعى. و يطلق الطبيعىون أيضا على فرقة يعبدون الطوائع الأربع أى الحرارة و البرودة و الرطوبة و اليبوسة لأنها أصل الوجود، إذ العالم مركب منها و تسمى هذه الفرقة بالطوائع كذا فى الإنسان الكامل.

الطرب:

[فى الانكليزية] Rejoicing,ecstasy

[فى الفرنسية] Rejouissance,extase

بفتحيتين فى اصطلاح الصوفية عبارة عن الأنس بالحق سبحانه و تعالى، كما فى بعض الرسائل «١».

الطرح:

[فى الانكليزية] Substraction

[فى الفرنسية] Soustraction

هو الحذف و قد سبق. و عند المحاسبين يطلق على إسقاط العدد الأقل مرة بعد أخرى من العدد الأكثر كما يستفاد من إطلاقاتهم. و التفريق هو إسقاطه من الأكثر مرة.

الطرد:

[فى الانكليزية] Extention,exclusion

[فى الفرنسية] Extention,exclusion

بالفتح و سكون الراء و فتحها قد يستعمل فى باب المعرف و قد يستعمل فى باب العلل. أما الأول فقال فى التلويح فى تعريف أصول الفقه أما الطرد فهو صدق المحدود على ما صدق عليه الحد مطردا كلياً، أى كلما صدق عليه الحد صدق المحدود عليه، و هو معنى قولهم كلما وجد الحد وجد المحدود، و بالاطراد يصير الحد مانعا عن دخول غير المحدود فيه. و أما العكس فأخذه بعضهم من عكس الطرد بحسب متفاهم العرف، و هو جعل المحمول موضوعا مع رعاية الكمية بعينها، كما يقال كلّ إنسان ضاحك و بالعكس العرفى أى كلّ ضاحك إنسان، و كلّ إنسان حيوان و لا عكس، أى ليس كلّ حيوان إنسانا. فقولنا كلما صدق عليه الحد صدق عليه المحدود عكسة كلما صدق عليه المحدود صدق عليه الحد فصار حاصل الطرد حكما كليا بالمحدود على الحد، و العكس حكما

كلياً بالحدّ على المحدود، و بعضهم أخذه من أنّ عكس الإثبات نفى ففسره بأنّه كلما انتفى الحدّ انتفى المحدود، أى كلما لم يصدق عليه الحدّ لم يصدق عليه المحدود فصار العكس حكماً كلياً بما ليس بمحدود على ما ليس بحدّ، و الحاصل واحد، و هو أن يكون الحدّ جامعاً لإفراد المحدود كلياً انتهى. و أمّا الثانى أى الطرد المستعمل فى باب العلل فهو الدوران كما مرّ، و يسمّى بالأطراد أيضاً كما يجيء و بالطرد و العكس أيضاً كما مرّ.

(١) بفتحيتين در اصطلاح صوفيه عبارتست از انس با حق تعالى كما فى بعض الرسائل.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٣١

الطرد و العكس:

[فى الانكليزية] All aspects

[فى الفرنسيه] Tous les aspects

عند الأصوليين هو الدوران كما مرّ و عند أهل المعانى من أنواع إطناب الزيادة و هو أن يؤتى بكلامين يقرّر الأول بمنطوقه مفهوم الثانى، و بالعكس كقوله تعالى: لا- يَعُصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ «١» و قوله تعالى لَيْسَ تَأْذِنُكُمُ الَّذِينَ أَيْمَنُكُمْ وَ الَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ «٢» إلى قوله لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا- عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ «٣» فمنطوق الأمر بالاستئذان فى تلك الأوقات خاصية مقرّر لمفهوم عدم الجناح فيما عداها و بالعكس. قيل هذا النوع من الإطناب يقابله فى الإيجاز نوع الاحتباك كذا فى الاتقان فى نوع الإيجاز و الإطناب. و فائدة الطرد و العكس التنصيص على الحكم المفهوم من الكلام الأول و التصريح به. و قد أطلق بعض أهل المعانى هذا على العكس. و فى جامع الصنائع: الطرد و العكس: هذه الصيغته هى بأن يؤتى بالكلام وفق ترتيب معين ثم يعيده، و مثاله فى البيت الفارسى و ترجمته:

حسن حاجبك، «الهلal» يملكه (له) لا، فإنّ حاجبك هو حسن الهلال يكون

و كذلك ما يقال فى الاصطلاح: كلام الملوك ملوك الكلام، هو من هذا القبيل.

انتهى. و كذلك أيضاً: عادات السادات سادات العادات «٤».

الطرز:

[فى الانكليزية] Fashion, manner

[فى الفرنسيه] Facon, maniere

بالفتح و سكون الزاء فى اللغه بمعنى الشّكل و الهيئة. و فى اصطلاح البلغاء: يقال لمقصد من مقاصد النظم الذى حوّله بصفه خاصه من صفات النظم، و يقال لذلك أيضاً:

طريق. و جمله ذلك تسعه أنواع:

الأول: طرز الحكمة؛ و هذا النوع خاص بالشيخ السينائى. و هو مشكل و شامل للمواعظ و التشبيهات و الأمثال و معرفه السيلوك و ما يتعلّق به و الكلام الجامع و الجيد.

الثانى: الطبعى؛ و هذا النوع هو خاص بالشاعر «الخاقانى» و تعريفه: العلو فى مشكلات النظم مثل الإغلاقات و الإغراق و التشبيهات البديعه و التحميلات اللطيفه و الكنايات و الصور الغريبه و العبارات اللانقه.

الثالث: الفضلى: و هذا خاص بالشاعر «أنورى». و هذا الطرز شامل للألفاظ المعبّرة بالاستغراق و البلاغه و الإبداع العالى المعبّر.

الرابع: الترسلي: و هذا خاص بالشاعر «ظهير» و هو عبارة عن التصرفات في الإيهام بين ذي المعنيين و التشبيهات المبتكرة و الإغراقات البليغة.

الخامس: التحقيقي و هو ما خصّ به الشاعر: عبد الواسع جبلي، و تعريفه: الملاءمة و الجزالة في إيراد المطابقات و المشابهات، و التقسيمات و التفسيرات و تفصيل الألفاظ

(١) التحريم / ٦

(٢) النور / ٥٨

(٣) النور / ٥٨

(٤) و بعضى از اهل معانى اين را بر عكس اطلاق كنند. و در جامع الصنائع طرد عكس اين صنعت چنانست كه سخنى را به ترتيبى براند بعده باز گرداند مثاله شعر.

حسن ابروت ماه نو دارد نه كه ابروت حسن ماه نو است

و آنكه در اصطلاح گویند كلام الملوک ملوک الكلام هم ازین قبیل است انتهى كلامه و همچنین است عادات السادات سادات العادات.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٣٢

و سياقها.

السادس: المنادمة: و هو طرز جليّ فيه الفردوسى و النظامى، و يشتمل على بيان القصص و الحكايات و التواريخ مع فصاحة المعانى البديعة و التشبيهات العجيبة.

السابع: الغرامى و هو طرز بلغ فيه سعدى القمه و هو يحتوى على الملاءمة و الذوق.

الثامن: الملوكى: و هذا طرز تفنّن فيه الشاعر الهندى أمير خسرو الدهلوى، و هو نوع جامع لجميع لطائف الشعر و حاو لجميع كمالات الكلام.

التاسع: الوحشى: (با حفصى) و هو طرز يشتمل على الكلام الغريب المهجور.

و قالوا: إذا أضيفت للغة الفارسية الناصجة بعض الألفاظ العربية فإذا كانت سائغة فهو طرز الترسّل. و إن لم تكن سائغة فهو ما يقال له الطرز الوحشى. و قد قال الشاعر أمير خسرو الدهلوى: العلوم خمسة، و هى كالكنوز الخمسة: الحكيم، و الفاضل، و الغزل المطبوع، و الشاعرى و هى ثمرة واحدة، و الشعر الحقيقى و الدقيق يقال له شعر. و كذلك شعر المنادمة الصادر عن طبع جيّد. كذا فى جامع الصنائع «١».

الطّرش:

[فى الانكليزية] Deafness

[فى الفرنسية] Surdite

بالفتح و سكون الراء هو نقصان السّمع و قد يطلق على آفته كذا فى بحر الجواهر. و فى الأقسرائى آفة السّمع قد تكون بعدم التجويف الكائن فى داخل الأذن المشتمل على الهواء الراكد الذى به يسمع الصوت بتموّجه و تسمّى صمما. و قد تكون بسبب مبطل للقوة السامعة مع سلامة العضو و تسمّى وقرا. و قد تكون بسبب منقص لها و تسمّى طرشا، مثل أن يسمع من القريب لا من البعيد. و قد يطلق الصيّم على القسمين الآخرين، و قد يراد بالطّرش مطلق آفة السّمع سواء كان لفساد الآلة أو لغيره، و سواء كان بطلانا أو نقصانا انتهى

كلامه.

الطرف:

[في الانكليزية] Extremity, end, point

[في الفرنسية] Extremite, bout, pointe

بالفتح و السكون في اللغة النهاية الطرفان التثنية و الأطراف الجمع. و معنى الطرف الصباحي و الطرف المسائي يذكر في بيان عرض الوراب. و الطرفان عند فقهاء الحنفية هما أبو حنيفة و محمد رحمهما الله تعالى سميَا بذلك لأنَّ أحدهما في طرف الأستاذ و الآخر في طرف

(۱) بالفتح و سكون الراء در لغت بمعنی شکل و هیئت است و در اصطلاح بلغاء مقصدی را گویند از مقاصد نظم که بصفتی از اوصاف نظم مخصوص گردانیده باشد و این را طریق نیز گویند و جمله طرزها نه طرزاند اول طرز حکیمانه و این طرز شیخ سنائی است مشکل و مشتمل بر مواعظ و تشبیهات و امثال و معرفت سلوک و متعلق آن و کلام جامع است و خوب دوم طبعانه و این طرز خاقانی است و تعریف آن غلو در مشکلات نظم است چنانچه اغلاقات و اغراقات و تشبیهات بدیع و تحمیلات لطیف و کنایات و تصویرات غریب و عبارات لائقه سیوم فاضلانه و این طرز انوری است و این طرز مشتمل است بر الفاظ معتبر بالاستغراق و بلاغت و ابداع علویست معتبر چهارم مترسلانه و این طرز ظهیر است و این عبارتست از تصرفات در ایهام ذو المعنیین و تشبیهات نو و اغراقات بلیغ پنجم محققانه و این طرز عبد الواسع جبلی است و تعریف آن ملایمت و جزالت است در ایراد مطابقات و مشابهاً و تقسیمات و تفسیرات و تفصیل الفاظ و سیاق ششم ندیمانیه و این طرز فردوسی و نظامی است مشتمل بر بیان قصص و حکایات و تواریخ و فصاحت معانی بدیع و تشبیهات عجیب هفتم عاشقانه و این طرز سعدی است و این حاوی ملایمت و ذوق است هشتم خسروانه و این طرز حضرت امیر خسرو دهلوی است و این جامع جمیع لطائف نظم و محتوی تمام کمالات سخن است نهم باحفصانه و آن کلامی است مشتمل بر الفاظی که آنها را در استعمال مهجور داشته اند گفته اند اگر زبان پخته فارسی را از الفاظ عربی چاشنی دهند اگر گوار آید مترسلانه خوانند و اگر ناگوار آید باحفصانه خوانند و حضرت امیر خسرو فرموده که دانش پنج است و آن چون پنج گنج حکیمانه و فاضلانه و عاشق خوب طبعانه و شاعرانه یک ثمره اند و محققانه و مدققانه را شاعرانه گفته اند و ندیمانیه خوب طبعانه را نام نهاده اند کذا فی جامع الصنائع

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۱۳۳

التلميذ.

الطرفه:

[في الانكليزية] Masterpiece, wonder - Chef

[في الفرنسية] d'oeuvre.merveille

بالضم و سكون الراء في اللغة الفارسية بمعنى عجيبة. و عند البلغاء هو ما يكون خارقا للعادة أو الأخلاق المعتادة على نحو يتضمن الحسن و اللطافة، ثم يلزم ایراد لفظ طرفه أو عجب أو ما بمعناها و ذلك لفظا او تقديرا، و مثاله في البيتين التاليين و ترجمتها:

القب مزينة، و الجدران كلها و أجزاءها بمفرش من الحرير و بساط من الحرير الملون (قد احضروا)

النخل من الحرير و الأزهار من الذهب و الثمر من الجواهر و الدرر الربيع الجديد «يا للعجب» في فصل الخريف (قد احضروا). كذا في

جامع الصنائع (١)

الطريق:

[في الانكليزية] Road.way

[في الفرنسية] Chemin.voie

في اللغة بمعنى راه. وعند الفقهاء هو قسمان: الطريق العام و يسمى بالنافذ و بطريق العام أيضا، و الطريق الخاص و يسمى بالطريق الغير النافذ و طريق الخاص أيضا، و قد سبق في لفظ السكّة. و عند أهل القراءة قسم من أحوال الإسناد و قد سبق. و عند الشعراء هو الطرز و قد سبق. و عند المتكلمين و الأصوليين هو الذي يمكن التوصل بصحيح النظر فيه إلى المطلوب فإن كان المطلوب تصورا سمي طريقه معرّفا و إن كان تصديقا سمي طريقه دليلا. و إنما اعتبر إمكان التوصل لأنّ الطريق لا يخرج عن كونه طريقا بعدم التوصل بل يكفيه إمكانه، و قيد النظر بالصحيح لأنّ النظر الفاسد لا يستلزم المطلوب فلا يمكن أن يتوصل إليه به، إذ ليس في نفسه وسيلة له، و قد سبق توضيح التعريف في لفظ الدليل. و عند أهل الحقيقة عبارة عن مراسم الله تعالى و أحكامه التكليفية المشروعة التي لا رخصة فيها، فإنّ تتبع الرّخص سبب لتنفيس الطبيعة المقتضية للوقفه و الفترة في الطريق، هكذا في الجرجاني. و عند أهل الرمل اسم شكل فيه النقاط فقط هكذا:

الطريقة:

[في الانكليزية] Method, itinary towards God

[في الفرنسية] Methode, itineraire vers Dieu

هي اصطلاح الصوفية طريق موصل إلى الله تعالى كما أنّ الشريعة طريق موصل إلى الجنّة، و هي أخصّ من الشريعة لاشتمالها على أحكام الشريعة من الأعمال الصالحة البدنية و الانتهاء عن المحارم و المكاره العامّة، و على أحكام خاصة من الأعمال القلبية و الانتهاء عمّا سوى الله تعالى كله، كذا في شرح القصيدة الفارضية. و الحاصل أنّها سيرة مختصة بالسالكين إلى الله تعالى مشتملة على الأعمال و الرياضات و العقائد المخصوصة بها و على الأحكام الشريعة كليهما فهي أخصّ من الشريعة لاشتمالها عليهما كذا في الاصطلاحات. و يقول في لطائف اللغات: الطريقة في اصطلاح الصوفية عبارة عن السيرة النبوية الخاصة بالسالكين إلى الله و بالله و في الله من قطع المنازل و الترقى في المقامات.

و يقول في مجمع السلوك: الشريعة رعاية المعاملات، و الطريقة ترقية الباطن من الخصائص الدّميمة و الكدورات البشرية. و أعلم بأنّ الإنسان مكوّن من ثلاثة عوالم: النفس

(١) بالضم و سكون الراء در لغت بمعنى شكفت است و نزد بلغاء آنست كه خارق عادت و يا اخلاق معتاد را ذكر كند بر وجهي كه متضمن حسن و لطافت باشد و لفظ طرفه و عجب و آنچه بمعنى اوست آوردن لازم است لفظا يا تقديرا مثاله شعر.

قبةها آراسته ديوارها در جزو كل مفرش از دييا بساط از پرنیان آورده اند

نخل ز ابريشم كل از زر بار از در و گهر نوبهار طرفه در فصل خزان آورده اند

كذا في جامع الصنائع.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٣٤

و القلب و الروح. و عليه فالشريعة طريقها من باب النفس و الطريقة من باب القلب و الحقيقة من باب الروح (١). و قال بعضهم:

الحقيقة هو التوحيد و الشريعة الشرائع، و الحقيقة لا ترفع بالموت و الشريعة ترفع بالموت. و فى رساله القشيري: الشريعة التزام العبودية و الحقيقة مشاهدة الربوبية. و كل شريعة غير مؤيدة بالحقيقة فغير مقبولة، و كل حقيقة، غير مؤيدة بالشريعة فغير محصورة، إذ الحقيقة لا تحصل إلا بالشريعة. و متى علمت أن الشريعة أقوال و الطريقة أفعال و الحقيقة أحوال، فيجب على السالك أن يتعلم من أحكام الشريعة ما لا بد له منه، و أن يأتي بجميع ما فى علم الطريقة كى يصل إلى نور الحقيقة، و كل من جاء بما أمر به الرسول صلى الله عليه و سلم فهو من أهل الشريعة، و كل من قام بما فعله الرسول صلى الله عليه و سلم فهو من أهل الطريقة، و كل من يرى ما رآه النبي صلى الله عليه و سلم فهو من أهل الحقيقة.

و ترجمة الايات الفارسية:

لا تكون طريقة غير شريعة و الحقيقة كيف تظهر بدون طريقة؟

فالشريعة فى الصلاة و الصيام،

و الطريقة فى الجهاد تزيده و الحقيقة رؤية وجه الحبيب.

و النظر إلى جمال الحبيب. انتهى ما فى مجمع السلوك. (۲).

طريقة الشمس:

[فى الانكليزية] Zodiac

[فى الفرنسية] Zodiaque

هى دائرة البروج كما مرّت.

الطريقة المتحرّفة:

[فى الانكليزية] Combust way

[فى الفرنسية] Voie brulee

عند أهل الهيئة عبارة عن المواضع التى هى من الأرض تحت المدارات الجنوبية بين هبوطى النيرين أى فيما بين الدرجة التاسعة عشر من الميزان التى فيها هبوط الشمس و بين الدرجة الثالثة من العقرب التى فيها هبوط القمر، و تلك المواضع من الأرض هى الواقعة بين الدائرتين الحادتين على سطح الأرض من دوران الخطّين الخارجين من مركز العالم على محيطى مدارى الهبوطين، و هى غير مسكونة، سمّيت بها كأنّها لعدم قبولها العمارة متحرّفة، و سمّوا ما بين الهبوطين من الفلك أيضا بهذا الاسم. و نقل عن بعضهم أنّ الطريقة المتحرّفة هى المواضع التى تحت مدار حضيض الشمس أو ما يقرب منه و هى تتبدل بسبب انتقال الحضيض، و على هذا يجوز أن يكون تسمية المواضع التى تحت مدارات ما بين الهبوطين بالطريقة المتحرّفة قبل زمان بطليموس، إذا كان الحضيض فى القديم هناك. كذا ذكر عبد العلى البرجندى فى شرح

(۱) و در لطائف اللغات ميگويد طريقت در اصطلاح صوفيه عبارت است از سيرت مصطفوى كه مختص است به سالكان إلى الله و بالله و فى الله از قطع منازل و ترقى در مقامات. و در مجمع السلوك ميفرمايد شريعت نگاه داشتن معاملات است و طريقت تزكيه باطن است از خصائل ذميمة و كدورات بشرية. بدان كه مجموعه آدمى سه چيز است نفس و دل و روح پس شريعت راه نفس است و طريقت راه دل و حقيقت راه روح.

(۲) پس چون دانستی كه الشريعة اقوالی و الطريقة افعالی و الحقيقة احوالی باید كه سالك از علم شريعت آنچه ما لا بد است

بياموزد و از علم طريقت جمله بجا آورد تا بنور حقيقت رسد و هر كه مى كند آنچه پيغامبر عليه السلام فرموده است وى از اهل شريعت است و هر كه مى كند آنچه پيغامبر عليه السلام کرده است وى از اهل طريقت است و هر كه بيند آنچه پيغامبر عليه السلام دیده است وى از اهل حقيقت است بيت.

طريقت بى شريعت راست ناید حقيقت بى طريقت كى گشايد

شريعت در نماز و روزه بودن طريقت در جهاد اندر فزودن

حقيقت روى در دلدار كردن نظر اندر جمال يار كردن

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٣٥

التذكرة فى بيان هيئة الأرض فى الفصل الأول.

و يقول فى كفاية التعليم: إنَّ التيرين فى هذه الدرجات ضعيفان خاصة القمر فهو بمنزلة من يسير فى طريق محرق. و قال بعضهم لكل كوكب طريقه متحرقة. كما الشمس فى الدلو و الميزان و القمر فى العقرب و الميزان و زحل فى الأسد و السنبلة و المشتري فى الثور و السنبلة و المريخ فى الثور و الميزان و الزهرة فى العقرب و الجدى و عطارد فى الجدى و الحوت. انتهى.

و يقابل هذا: ما بين شرف الشمس و شرف القمر فذلك يقال له نيرة، كما فى توضيح التقيوم «١».

الطعام:

[فى الانكليزية] Food

[فى الفرنسية] Aliment.nourriture

فى العرف الماضى الحنطة و دقيقها، و لذا قال المصنف: التوكيد بشراء طعام يقع على البرّ و دقيقه. و فى المصباح الطعام عند أهل الحجاز البرّ خاصة، و فى العرف الطعام اسم لما يؤكل و الشراب اسم لما يشرب، و المراد به فى قول المصنف و يباع الطعام كيلا و جزافا الحبوب كلها لا البرّ وحده، و لا كلّ ما يؤكل بقريته قوله كيلا و جزافا. و أما فى باب الايمان فقال فى البرارية لا يأكل طعاما ينصرف إلى كل مأكول مطعوم حتى لو أكل الحلّ حنث. و قال بعض المشايخ الطعام فى عرفنا ينصرف إلى ما يمكن أكله، يعنى المعتاد للأكل كاللحم المطبوخ و المشوى و نحوه. و قال الصدر الشهيد و عليه الفتوى فلا تدخل الحنطة و الدقيق و الخبز كما فى النهاية.

هذا كله خلاصة ما فى البحر الرائق شرح كنز الدقائق فى كتاب البيع فى شرح قوله: و يباع الطعام كيلا و جزافا.

الطعوم:

[فى الانكليزية] Tastes

[فى الفرنسية] Gouts,saveurs

بالعين ماهيةً بديهيةً. قال الحكماء الطعوم منها بسائط و منها مركبة، فبساطتها تسعة حاصله من ضرب ثلاثة فى ثلاثة، لأنّ الفاعل إمّا حارّ أو بارد أو معتدل، و القابل إمّا لطيف أو كثيف أو معتدل. فالحار يفعل كيفية غير ملائمة للأجسام إذ من شأنه التفريق. ففى الكثيف يفعل كيفية كثيفة غير ملائمة فى الغاية و هى المرارة.

و فى اللطيف يفعل دونها و هى الحرافة. و فى المعتدل ملوحة و هى ما بينهما أى بين المرارة و الحرافة. و البارد يفعل كيفية غير ملائمة إذ من شأنه التكتيف الذى لا يلائم الأجسام لكن عدم ملائمته أقلّ من عدم التفريق، ففى الكثيف يفعل عفوصة لأنه يتضاعف التكتيف، و فى اللطيف يفعل حموضة لكون عدم ملائمته بين بين، لأنّ الفاعل يكثف ببرده و يغوص فيه بلطافته، و فى المعتدل قبضا

دون العفوصة و فوق الحموضة إذ العفص يقبض ظاهر اللسان و باطنه و القابض يقبض ظاهره فقط. و المعتدل يفعل فعلا ملائما، ففي الكثيف الحلاوة، و في اللطيف الدسومة، و في المعتدل التفاهة، فهذه طعوم بسيط.

و تتركب منها طعوم لا نهاية لها و ذلك إما بحسب التركيب أو بحسب ترك الأسباب فمنها ماله اسم على حدة نحو البشاعة المركبة من مرارة و قبض كما في الحضض و نحو الزعوقة المركبة من ملوحة و مرارة كما في السخنه و ربما تنضم إليها أى إلى الطعوم كيفية لمسية فلا يميز الحس بينهما أى بين الكيفية اللسية و الطعمية فيصير مجموعهما كطعم واحد، و ذلك كاجتماع تفريق و حرارة مع طعم من الطعوم، فيظن مجموع ذلك حرافة أو كاجتماع تكثيف و تجفيف مع طعم

(١) در كفايت التعليم ميگويد كه نيرين درين درجات ضعيف باشند خاصة قمر به منزله آن كس كه بر راه سوزان رود و بعضى گفته اند كه هر كوكبى را طريقه متحرقة است چنانكه شمس را دلو و ميزان و قمر عقرب و ميزان و زحل را اسد و سنبله و مشتري را ثور و سنبله و مريخ را ثور و ميزان و زهره را عقرب و جدى و عطارد را جدى و حوت انتهى و مقابل اين كه ما بين شرف آفتاب و شرف ماه باشد آن را نيره خوانند كما فى توضيح التقيوم.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٣٦

من الطعوم، فيظن مجموع ذلك عفوصة، كذا فى شرح المواقيف.

الطلاء:

[فى الانكليزية] Pomade

[فى الفرنسية] Pommade

بالكسر و المدّ لغة ما يطلى على العضو من الدواء، و الفرق بينه و بين الضماد أنّ الطلاء يخصّ بالأشياء السيّالة التي يحتاج فيها إلى الشّد، و يطلق أيضا على ما طبخ من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه أو أكثر، و يسمّيه العجم بالفختج و بعض العرب يسمّيه الخمر. و فى الملتقى «١» هو العصير إذا طبخ حتى كان الذاهب منه أكثر من النصف و أقل من الثلثين، كذا فى بحر الجواهر. و عند الفقهاء هو ماء عنب طبخ فذهب أقل من ثلثيه، فإن كان الذاهب النصف اختصّ باسم المنصّف، و إن كان أقل من النصف سمّى بالباذق و إن كان أكثر من النصف و أقل من الثلثين لم يسمّ باسم خاص. و يدخل فى الطلاء الطيبخ و هو عصير العنب يصبّ الماء فيه ثم يطبخ قبل الغليان حتى يذهب ثلثاه و يبقى ثلثه، فيكون الذاهب من العصير أقل من الثلثين، و كذا يدخل فيه الجمهورى و هو الذى من ماء العنب يصبّ عليه الماء و يطبخ أدنى طبخة.

و اعلم أنّ الطلاء اسم لكلّ ما غلظ من الأشربة شبه بالطلاء الذى يطلى به من قطران و نحوه ذكره فى المغرب. و لا شك أنّ الأشربة المذكورة يحصل لها غلظ بالطبخ و إن كان بعضها أغلظ من بعض، و هو بهذا المعنى شامل للمثلث أيضا. بل صرح فى الصحاح أنّ الطلاء اسم للمثلث لكن الفقهاء أرادوا به ما سوى المثلث من الأشربة المسكرة المأخوذة، كذا فى البرجندى. و فى جامع الرموز الطلاء ماء عنب خالص طبخ قبل الغليان بالشمس أو بالنار فذهب أقل من ثلثيه. فبقيد الخالص خرج الفختج و الجمهورى. و قيل إذا ذهب بالطبخ ثلثه فطلاء أو نصفه فمنصّف انتهى.

الطلاق:

[فى الانكليزية] Divorce, repudiation

[فى الفرنسية] Divorce, repudiation

بالتفتح هو اسم من التطلق بمعنى الإرسال. وعند الفقهاء إزالة النكاح بلفظ مخصوص، وهذا لا يشتمل الطلاق الرجعي لأنه ليس مزيلا للنكاح، فالأحسن أن يقال هو إزالة النكاح أو نقصان حله بلفظ مخصوص. واحتراز بالقيد الأخير عن الفسخ بخيار العتق وخيار بلوغ الصغيرة، وكذا ردة المرأة. فإن كان بألفاظ صريحة فطلاق صريح، وإن كان بالكنايات فطلاق كناية. ثم الطلاق نوعان: سني و بدعي. فالسني نوعان سني من حيث العدد و سني من حيث الوقت. و البدعي أيضا نوعان بدعي بمعنى يعود إلى العدد و يدعي بمعنى يعود إلى الوقت كما في الكفاية. أمّا الطلاق السني بقسميه فنوعان حسن و أحسن. فالأحسن أن يطلق واحدة رجعية في طهر لم يجامعها فيه ثم يتركها حتى تنقضي عدتها. و الحسن أن يطلقها

(١) ملتقى الأبحر في فروع الحنفية للشيخ الامام ابراهيم بن محمد الحلبي (- ٩٥٦ هـ). اشتمل الكتاب على مسائل القدوري و المختار و الكنز و الوقاية. كشف الظنون، ٢/ ١٨١٤

و يوجد ملتقى البحار في الفروع لشمس الدين محمد بن محمد القونوي (- ٧٨٨ هـ) و شرحه ابو العباس احمد بن ابراهيم (- ٧٦٧ هـ) القاضي بعسكر دمشق و سماه المرتقي. كشف الظنون، ٢/ ١٨١٦.

أما في الطب فوجدت أسماء الكتب التالية القريبة من لفظ الملتقى من فوائد المغيث في الطب نسخ حوالى ٨٠٥ هـ في تونس. ملتقط من كتب كبار الاطباء نسخ في العام السابق نفسه و المكان أيضا. فهرس مخطوطات الطب الاسلامي باللغات العربية و التركية و الفارسية في مكتبات تركية، اشراف د. اكمل الدين احسان اوغلي، اعداد د. رمضان ششن، جميل آفيكار، جواد- ايزكين، استامبول، مركز الابحاث للتاريخ و الفنون و الثقافة الاسلامية، ١٤٤٠ هـ / ١٩٨٤ م ص ٤٥٨.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٣٧

واحدة في طهر لم يجامعها فيه ثم في طهر آخر أخرى ثم في طهر آخر أخرى. و البدعي بمعنى يعود إلى العدد أن يطلقها ثلاثا في طهر واحد بكلمة واحدة، أو ثلاثا بكلمات متفرقة، أو يجمع بين التطلقيتين في طهر واحد بكلمة واحدة، أو بكلمتين متفرقتين، فاذا فعل ذلك وقع الطلاق و كان عاصيا. و البدعي من حيث الوقت أن يطلق المدخول بها و هي من ذوات الأقراء حالة الحيض أو في طهر جامعها فيه و كان الطلاق واقعا.

و أيضا الطلاق ثلاثة أقسام: رجعي و بائن و مغلظ فالرجعي منسوب إلى الرجعة بالفتح أو الكسر و هو الذي لا يحتاج فيه إلى تجديد النكاح و لا إلى رضاء المرأة و ولي الصغيرة، و تنقلب عدته إلى عدّة الوفاء لو مات فيها و لا تترك الزينة فيها و يتركان في بيت واحد. و تعتد الأمة عدّة الحرائر إذا اعتقت فيها، و يرث الحيّ منهما لو مات الآخر فيها، و يكون مظاهرا و مؤليا إذا ظاهر منها أو آلى فيها، و يجب اللعان لا الحدّ بالقذف بخلاف البائن فإنه نقيض له في الكلّ. و لذا قيل الرجعي كالقطع و البائن كالفصل. و الغليظ هو الطلقات الثلاث سواء كان تنجيزا أو تعليقا، هكذا استفاد من جامع الرموز و مجمع البركات و غيرهما.

و التطلق الشرعي كرتان على التفريق تطليقة بعد تطليقة يعقبها رجعة. و قد كان في الصدر الأول إذا أرسل الثلاث جملة لم يحكم إلّا بوقوع واحدة إلى زمن عمر رضى الله عنه، ثم حكم بوقوع الثلاث سياسة لكثرة بين الناس.

و اختلف في طلاق المخطئ كما إذا أراد أن يقول أنت جالسة فقال أنت طالق، فعندنا يصحّ خلافا للشافعي لعدم القصد كالنائم، و الاعتبار إنّما هو بالقصد الصحيح. فنقول أقيم البلوغ و العقل مقام القصد بلا سهو و لا غفلة لأنه خفي لا يوقف عليه بلا حرج، و لم يتم مقام القصد في النائم لأنّ السبب الظاهر إنّما يقوم مقام الشيء عند خفاء وجوده و عدمه و عدم القصد في النائم مدرّك بلا حرج، كذا في كليات أبي البقاء.

[في الانكليزية] Request, pursuit

[في الفرنسية] Requete, poursuite

بفتح الطاء و اللام لغه محبته حصول الشيء على وجه يقتضى السعى فى تحصيله لو لا مانع من الاستحالة و البعد كما فى التمنى. و عند أهل العربية يطلق على قسم من الكلام الإنشائي الدال على الطلب بالمعنى المذكور كما يستفاد من الأطول. و قد يطلق على إلقاء كلام دال على الطلب كما يطلق الإنشاء على إلقاء كلام إنشائي كما فى الجلبى و أبى القاسم. و هذا أى كون الطلب من أقسام الإنشاء مذهب المحققين و البعض على أنه واسطه بين الخبر و الإنشاء. ثم أنواع الطلب على ما ذكره الخطيب فى التلخيص خمس: التمنى و الاستفهام و الأمر و النهى و النداء. و منهم من جعل الترجى قسما سادسا من الطلب. و منهم من جعل الترجى قسما سادسا من الطلب. و منهم من أخرج التمنى و النداء من أقسام الطلب بناء على أن العاقل لا يطلب ما يعلم استحالاته، فالتمنى ليس طلبا و لا يستلزمه، و إن طلب الإقبال خارج عن مفهوم النداء الذى هو صوت يهتف به الرجل، و إن كان يلزمه و لا بد من أن يعدد الدعاء و الالتماس من أقسام الطلب أيضا.

ثم اعلم أن الطلب إن كان بطريق العلو سواء كان عاليا حقيقه أو لا فهو أمر، و إن كان بطريق التسفل سواء كان سافلا فى الواقع أولا فدعاء. و إن كان بطريق التساوى فالتماس. و أما عرفا فالالتماس لا يستعمل إلا فى مقام التواضع. و المطلوب إن كان مما لا يمكن فهو التمنى، و إن كان ممكنا فإن كان الغرض حصول أمر فى ذهن الطالب فهو الاستفهام، و إن كان حصول أمر فى الخارج

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٣٨

فإن كان ذلك الأمر انتفاء فعل فهو النهى، و إن كان ثبوته فإن كان بأحد حروف النداء فهو النداء، و إلا فهو الأمر، هكذا فى كليات أبى البقاء. و الطلب فى اصطلاح السالكين هو أن يكون الليل و النهار فى باله سواء فى الخلوة أو فى الملاء، و سواء فى البيت أو فى السوق، فلو أعطى الدنيا و نعيمها و الآخرة و جنتها ما كان ليقبل، بل إنه ليقبل البلاء و المحنة فى الدنيا. الناس يتوبون من الذنوب حتى لا يدخلوا النار، و هو يتوب من الحلال حتى لا يسقط فى الجنة. الجميع يطلبون مرادهم. و هو يطلب مولاه و أن يراه، و يسير على قدم التوكل، و يرى سؤال الناس شركا. و من الله يستحى أن يطلب. و يستوى لديه البلاء و المحنة و العطاء و المنع و الرذ أو قبول الناس، كذا فى كشف اللغات. و يقول فى لطائف اللغات:

الطالب فى اصطلاح السالكين هو الذى جاوز الشهوات الطبيعية و اللذات النفسية، و قد أزال حجاب الوهم عن وجه الحقيقة و سار من الكثرة إلى الوحدة لكى يصير إنسانا كاملا.

و يقال لهذا المقام: الفناء فى الله الذى هو غاية سير السائرين.

و يقول حضرة شرف الدين يحيى المنيرى:

إن الطالب لا يستقر فى أى مرحلة من مراحل سيره بل هو حرام عليه فى كلا العالمين.

فالسكون حرام على قلوب الأولياء. (١)

طلب المواثبة و الأشهاد و الخصومة:

[في الانكليزية] Request, petition of emergency, of pre

[في الفرنسية] Requete d'urgence, de preemption ou d'execution - أما

طلب المواثبة أى المسارعة من الوثوب فهو عند الفقهاء طلب الشفيع الشفعة فى مجلس علم فيه بالبيع، سمي به ليدل على غاية التعجيل. و طلب الإشهاد و يسمى بطلب التقرير أيضا، و هو إشهاد الشفيع على طلبه للشفعة عند العقار بأن يقول يا قوم اشهدوا أنى

طلبت الشفعة في هذا العقار. و طلب الخصومة هو أن يطلب الشفعة عند القاضي إذا لم يسلم المشتري العقار إليه بأن يقول للقاضي إن فلانا اشترى عقارا حدوده كذا، و أنا شفيعه بعقار لي حدوده كذا، فمره ليسلمه إلي كذا في جامع الرموز في كتاب الشفعة.

الطلبية:

[في الانكليزية] Digressive

[في الفرنسية] Digressif

بياء النسبة عند أهل المعاني هو الكلام الملقى مع المتردد في الحكم كقولك للمتردد إن زيدا قائم، و التأكيد في مثل هذا الكلام حسن، هكذا يستفاد من الأطول في باب الإسناد الخبري.

الطلسم:

[في الانكليزية] Talisman

[في الفرنسية] Talisman

بفتح الطاء و كسر اللام المخففة و قيل بكسر الطاء و اللام المشددة هو الخارق الذي مبدأه القوى السماوية الفعالة الممزوجة بالقوابل الأرضية المنفعلة لتحدث به الأمور الغريبة، فإن لحدوث الكائنات العنصرية التي أسبابها القوى

(۱) و طلب در اصطلاح سالکان آن را گویند که شب و روز در یاد او باشد چه در خلا و چه در ملا چه در خانه و چه در بازار اگر دنیا و نعمتش و عقبی و جنتش بوی دهند قبول نکند بلکه بلا و محنت دنیا قبول کند همه خلق از گناه توبه کنند تا در دوزخ نیفتند و او توبه از حلال کند تا در بهشت نیفتند همه عالم طلب مراد کنند و او طلب مولی و رؤیت او کند و قدم بر توکل نهد و سؤال از خلق شرک داند و از حق شرم و بلا و محنت و عطا و منع و رد و قبول خلق بر وی یکسان باشد کذا فی کشف اللغات. و در لطائف اللغات میگوید که طالب در اصطلاح سالکان آنکه از شهوات طبیعی و لذات نفسانی عبور نماید و پرده پندار از روی حقیقت بردارد و از کثرت بوحدت رود تا انسان کامل گردد و این مقام را فنا فی الله گویند که نهایت سیر طالبانست. و حضرت شرف الدین یحیی منیری فرموده که طالب را در هیچ منزل آرام نی بلکه در هر دو کون بر وی حرام است سکون حرام علی قلوب الأولیاء.

کشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۱۳۹

السماوية شرائط مخصوصة، بها يتم استعداد القابل. فمن عرف أحوال القابل و الفاعل و قدر على الجمع بينهما عرف ظهور آثار مخصوصة غريبة عجيبة، كذا ذكر عبد العلي البرجندی في شرح التذكرة. و في شرح المواقف في المقصد الثالث من المرصد الأول من موقف السمعيات أن الطلسم عبارة عن تميز القوى السماوية الفعالة بالقوى الأرضية المنفعلة إلى آخر ما ذكره عبد العلي البرجندی.

الطلوع:

[في الانكليزية] Rising, ascent

[في الفرنسية] Lever, ascension

بالضم مقابل الغروب و هما يطلقان على معنيين: أحدهما أن الطلوع هو وقوع الكوكب و نحوه كجزء من فلك البروج فوق الأفق،

سواء كان أبدى الظهور أو لم يكن. و بهذا المعنى يقال إذا طلعت الشمس فالنهار موجود.

و الغروب هو وقوعه تحت الأفق سواء كان أبدى الخفاء أو لم يكن. و ثانيهما أن الطلوع انفصال الكوكب عن محيط الأفق متوجها إلى فوق، سواء كان قبله تحت الأفق أو لم يكن، و بهذا المعنى يقال طالع وقت كذا هو جزء كذا من البروج. و الغروب انفصاله عنه متوجها إلى تحت، و على هذا المعنى لا يقال للكوكب الأبدى الظهور طالع و لا لأبدى الخفاء غارب.

اعلم أن المنجمين يعتبرون الطلوع و الغروب بالنسبة إلى الأفق الحقيقي فما كان فوق الأفق الحقيقي يسمّى طالعا و ما كان تحته يسمّى غاربا. و العامة يعتبرونهما بالنسبة إلى الأفق الحسى بالمعنى الثانى. ثم إن المنجمين يسمّون خروج المنزل من ضياء الفجر طلوعه، و إذا طلع منزل غاب رقبه و هو الخامس عشر منه سُمى بالرقيب تشبيها له برقيب يرصده ليسقط في المغرب إذا ظهر ذلك في المشرق، و يسمّون غروب الرقيب وقت الصبح سقوطه و يسمّون المنازل التى يكون طلوعها في مواسم المطر الأنواء و يسمّون رقباءها إذا طلعت في غير مواسم المطر البوارح، و هم ينسبون الأمطار إلى الأنواء و الرياح إلى البوارح. و أصل النوء السقوط و الطلوع و البارح الرياح الحار، فسمّى المنزل بهما تجوّزا. و قيل النوء طلوع منزل و غروب رقبه معا، و الأصح هو الأول.

و بعضهم ينسبون الأمطار إلى طلوع المنازل و الرياح إلى سقوطها. و إذا مضت مدة السقوط أو الطلوع و لم يحدث شىء من الرياح أو المطر يقولون جدى نجم كذا.

اعلم أن الطالع جزء من منطقة البروج يكون على الأفق الشرقى في وقت مخصوص فإن كان ذلك الوقت زمان ولادة شخص يقال له طالع ذلك الشخص، و إن كان ذلك الوقت أول سنة شمسية حقيقية يقال له طالع السّنة و طالع العالم، و إن كان ذلك الوقت شيئا آخر ينسب إليه ثم الجزء المقابل للطالع يسمّى الغارب و السابع أيضا، و منصف ما بين الطالع و الغارب فوق الأرض على نصف النهار يسمّى العاشر و ما يقابله تحت الأرض يسمّى الرابع. و هذه الأربعة تسمّى بالأوتاد الأربعة فى أحوال المولود. قال عبد العلى البرجندي و ينبغى أن يستثنى من ذلك ما إذا انطبقت منطقة البروج على الأفق إذ لا يطلق على جزء منها الطالع، و أيضا لا يكون جزء من منطقة البروج على نصف النهار فوق الأرض و لا تحته، و إنّما سُمى بالعاشر لأنّه فى الأغلب يكون من البرج العاشر للبروج الطالع و قد يكون من البرج التاسع أو الحادى عشر له، و كذا الحال فى الرابع. و هاهنا إشكال و هو أنّ فى المواضع التى عرضها أزيد من تمام الميل الكلى إذا كان قطب البروج فى ارتفاعه الأعلى كان أول الحمل طالعا و أول الميزان غاربا و أول السرطان على نصف النهار فوق الأرض فى ارتفاعه الأدنى و أول الجدى على نصف النهار تحت الأرض، فإن اعتبر

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٤٠

العاشر أول السرطان على مقتضى تعريف العاشر فهو ليس من البرج العاشر للطالع، بل من الرابع له. و إن اعتبر العاشر أول الجدى كما هو كذلك فى المعمورة فهو ليس فوقه الأفق، فلا يكون تعريف العاشر جامعا. و الظاهر أنّ ما ذكر من تعريف الطالع و العاشر مخصوص بالمعمورة، هذا كله خلاصة ما ذكره عبد العلى البرجندي فى شرح التذكرة و بيست باب و حاشية الجغمينى. و تعديل الطالع قوس من منطقة البروج بين النصف الشرقى من أفق البلاد و بين دائرة عرض تمرّ بمطالع الاعتدال من الجانب الأقرب و القوس الواقعة من منطقة البروج بين نصف النهار و بين دائرة وسط سماء الرؤية من الجانب الأقرب تسمّى تعديل العاشر، كذا ذكر عبد العلى البرجندي فى شرح زيغ الغ بيكى.

و الطالع عند أهل الرّمل هو أوّل بيت من البيوت الست عشرة للرّمل «١».

الطّمانينة:

[فى الانكليزية] Rest,quietness,serenity

[فى الفرنسية] Repos,tranquillite,serenite,quietude

بالفتح و الضم هي زيادة توطين و تسكين تحصل للنفس على ما أدركته، فإن كان المدرك يقينا فاطمئنانها زيادة اليقين و كماله كما يحصل للمتيقن بوجود مكة و بغداد بعد ما يشاهدهما، و إليه الإشارة بقوله تعالى حكاية عن إبراهيم عليه السلام قال بلى و لكن ليطمئن قلبي «٢» فإن اليقين تتفاوت مراتبه قوة و ضعفا بلا- احتمال النقيض كما ذهب إليه البعض؛ و إن كان ظنيا فاطمئنانها رجحان جانب الظن بحيث يكاد يدخل في حد اليقين، و حاصله سكون النفس عن الاضطراب بسبب الشبهة، و هو المراد بقول الأصوليين: الخبر المشهور يفيد علم الطمأنينة، هكذا يستفاد من التلويح و الجلي و في كليات أبي البقاء: الطمأنينة اسم من الاطمئنان و هو لغة سكون، و شرعا القرار مقدار التسيحة في أركان الصلاة، و أنها واجبة فيلزم سجدة السهو بتركها سهوا، و يكره أشد الكراهة تركها عمدا، و يلزمه الإعادة إن بقي الوقت، و تجب التوبة بعد الوقت انتهى

الطمس:

[في الانكليزية] Obliteration, effacing, fusion

[في الفرنسية] Effacement, fusion

عند الصوفية هو ذهاب سائر الصفات البشرية في صفات أنوار الربوبية كذا نقل عن شيخ عبد الرزاق الكاشي، و هكذا في كشف اللغات.

الطنين:

[في الانكليزية] Humming, buzzing

[في الفرنسية] Bourdonnement

بالنون كحبيب لغة صوت الذباب. و في العرف الطبي صوت سمعه الإنسان لا من خارج. و الفرق بينه و بين الدوى أن صوت الطنين أحد و أدقّ و الدوى ألين و أعظم، كذا في بحر الجواهر.

الطهارة:

[في الانكليزية] Purity, innocence

[في الفرنسية] Purete, innocence

لغة النظافة و خلافها الدنس. و شرعا النظافة المخصوصة المتنوعة إلى وضوء و غسل و تيمم و غسل البدن و الثوب و نحوه كما في الدرر.

الطواف:

[في الانكليزية] Procession

[في الفرنسية] Procession

بالفتح لغة الدوران حول الشيء و شرعا هو الدوران حول البيت الحرام. و طواف الزيارة و يسمى أيضا طواف الفرض، و طواف يوم النحر و طواف الركن و طواف الإفاضة هو الدوران حول البيت في يوم من أيام النحر سبع مرات، و طواف الصّيدر و يسمى أيضا طواف الوداع،

(١) و طالع نزد اهل رمل اول خانه است از خانهای شانزده گانه رمل.

(٢) البقرة / ٢٦٠

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٤١

و طواف آخر العهد بالبيت هو طواف البيت عند إرادة الرجوع إلى مكانه و هذا الطواف سنّ و الأول أى طواف الزيارة ركن من أركان الحج و طواف القدوم و يسمّى أيضا طواف التّحية و طواف اللقاء و طواف عهد بالبيت، و طواف أول العهد هو طواف البيت عند دخول مكة، في جامع الرموز في كتاب الحج.

الطّوال:

[في الانكليزية] Fortunes, chances, destinies

[في الفرنسية] Fortunes, chances, destins

هي درجة السّواء التي بإزاء المطالع كما عرفت قبيل هذه. و الطوالع في اصطلاح الصوفية أول شيء يظهر لباطن العبد من تجليات الأسماء الإلهية و تزين أخلاقه بنور الباطن. كذا في كشف اللغات «١».

طوبى:

[في الانكليزية] Tuba Egyptian month

[في الفرنسية] Touba mois egyptien

اسم شهر في تقويم القبط القديم «٢».

طوفسج آي:

[في الانكليزية] Tufsanj Av Turkish month

[في الفرنسية] Toufsanj Ay mois turc

اسم شهر في تقويم الترك «٣».

الطّول:

[في الانكليزية] Length, longitude, extension

[في الفرنسية] Longueur, longitude extension

بالضم و سكون الواو يطلق على معان.

الأول الامتداد الواحد مطلقا أى من غير أن يعتبر معه قيد، و بهذا المعنى يقال كلّ خط فهو في نفسه طويل أى هو في نفسه بعد واحد و امتداد واحد. و الثانى الامتداد المفروض أولا و هو أحد الأبعاد الثلاثة الجسميّة، و يقابله العرض و هو الامتداد المفروض ثانيا، و العمق و هو الامتداد المفروض ثالثا كما في الجسم المربع. و الثالث أطول الامتدادين المتقاطعين في السطح و هذا هو المشهور فيما بين الجمهور، و بهذا المعنى يقال السطح ماله طول و عرض.

و الرابع الامتداد الآخذ من رأس الإنسان إلى قدمه و الامتداد الآخذ من رأس ذوات الأربع إلى مؤخرها كما يقال العرض للامتداد الآخذ من يمين الإنسان أو ذوات الأربع إلى شماله، و العمق للامتداد الآخذ من صدر الإنسان إلى ظهره و من ظهر ذوات الأربع إلى

الأرض، كذا في شرح المواقف في مباحث الكم. لكن في شرح الطوالع البعد الآخذ من رأس الإنسان إلى قدمه طول الإنسان، و البعد الآخذ من ظهر ذوات الأربع إلى أسفله طوله، و البعد الآخذ من يمين الإنسان إلى يساره عرض الإنسان، و البعد الآخذ من رأس الحيوان إلى ذنبه عرض الحيوان.

طول البلد:

[في الانكليزية] Longitude and latitude

[في الفرنسية] Longitude et latitude

هو عند أهل الهيئة قوس من معدل النهار محصورة بين دائرتي نصف نهار ذلك البلد و نصف نهار أحد طرفي العمارة شرقا أو غربا. و توضيحه أن دائرة نصف النهار في مبدأ العمارة تمرّ بسمت رأس أهله و تقطع معدّل النهار على نقطة، و أنّ دائرة نصف النهار في البلد المفروض تمرّ بسمت رأس أهله فتقطع المعدّل على نقطة أخرى. فالقوس المحصورة من المعدل بين نصفي النهار هي المسماة بطول ذلك البلد. فالمراد بقولهم أحد طرفي العمارة الطرف الذي هو مبدأ العمارة. و قولهم شرقا أو غربا إشارة إلى الاختلاف في مبدأ العمارة، فإنّ

(١) و طوالع در اصطلاح صوفيه اول چیزی که پیدا شود از تجليات اسماء الهیه بر باطن بنده و ارسته گرداند اخلاق او را بنور باطن کذا فی کشف اللغات.

(٢) طوبی نام ماهی است در تاریخ قبط قدیم.

(٣) طوفسج آی نام ماهیست در تاریخ ترک.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٤٢

حکماء الهند اعتبروا مبدأ العمارة آخر العمارة في جهة الشرق لقربه منهم، و اليونانيون اعتبروه آخر العمارة في جهة المغرب لقربه منهم. فعلى الأول طول البلاد عن المبدأ إلى جهة الشرق، و على الثاني إلى جهة الغرب. قال عبد العلي البرجندی في شرح التذكرة: التعريف المذكور غير مانع فإنّ كلّ دائرة نصف النهار تقاطع الأول على موضعين متقابلين، فبين هاتين الدائرتين أربع قسّ من المعدل و ليس طول البلد إلّا إحداها، و غير جامع لخروج طول نهاية العمارة لاتحاد نصف نهارها مع نصف نهار المبدأ، إلّا أن يعتبر التغير الاعتباري.

و الصواب أن يقال هو قوس من معدّل النهار تبتدئ من تقاطعه مع النصف الظاهر من نصف نهار مبدأ العمارة و ينتهي إلى تقاطعه مع النصف الظاهر من نصف نهار ذلك البلد، بشرط أن يؤخذ من الابتداء على التوالي إن كان المبدأ جانب الغرب و على خلاف التوالي إن كان المبدأ جانب الشرق. ثمّ إنّه لا يكون للبلد الواقع تحت نصف نهار المبدأ طول، و كذا لا يمكن اعتباره لما عرضه تسعون لعدم تعين نصف النهار هناك انتهى.

طول الكوكب:

[في الانكليزية] Astronomic statement، almanac

[في الفرنسية] Releve astronomique، almanach

هو عند أهل الهيئة قوس من فلك البروج مبتدئه من أول الحمل إلى مكان الكوكب و تسمّى تقويم الكوكب أيضا، فإن كان مكان الكوكب حقيقيا كان الطول حقيقيا، و إن كان مرثيا كان الطول مرثيا، و إن كان مكان الكوكب على نفس أول الحمل فلا تقويم

للكوكب حينئذ، و الحركة التي بها يقطع الكوكب تلك القوس المسماة بالطول تسمى حركة تقويمية و حركة طولية. و قد يطلق الطول على تلك الحركة أيضا. و معنى مكان الكوكب يجيء في محلّه. هكذا يستفاد من تصانيف الفاضل عبد العلى البرجندي. و فى توضيح التقويم مسطور أنّ طول الكواكب كما يسمى أيضا بتقويم الكوكب و يسمى أيضا بهيئة الكوكب. «۱»

الطويل:

[فى الانكليزية] Al -tawil) prosodic metre

[فى الفرنسية] Al -tawil) metre en prosodie

عند أهل العروض اسم بحر مختصّ بالعرب، و هو فعولن مفاعيلن أربع مرات، استعمل مقبوض العروض كذا فى عنوان الشرف. و وجه تسميته بالطويل هو أنّ البيت الواحد منه يكون ثمانية و أربعين حرفا، و لا يوجد بحر آخر يصل إلى حد ۴۸ حرفا. و يقول بعضهم: إنّما قيل له البحر الطويل لأنه لا يأتى مجزوءا و لا يكون أبدا أقلّ من ثمانية أركان. و ذلك بخلاف البحور الأخرى. و قد سمى بعضهم عكس البحر الطويل.

البحر المقلوب يعنى: مفاعيلن فعولن أربع مرات و مثال الطويل البيت الفارسى و ترجمته:

يا مهدئة القلب لو كنت تفين بالوعد بشكل ما لكننا تسلينا

كذا فى عروض سيفى.

و التمثيل لذلك بيت شعر فارسى لا ينفى اختصاص ذلك بالشعر العربى لأنه قلما يستعمل هذا البحر فى محاورات أهل فارس. و إنّ معانى الطويل قد ذكر بعضها فى لفظه طول «۲».

(۱) و در توضیح التقویم مسطور است طول کوكب چنانکه مسمى بتقویم کوكب کنند مسمى به هیئت کوكب نیز کنند.

(۲) و وجه تسمیه او بطویل آنست که یک بیت او چهل و هشت حرف می آید و هیچ بحر دیگر به چهل و هشت حرف مستعمل نمی شود و بعضی گویند طویل از آن جهت گویند که مجزوء نمی آید و هرگز از هشت رکن کمتر نیست بخلاف بحور دیگر و بعضی عکس -

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۱۴۳

الطّي:

[فى الانكليزية] Cutting a lettre) in prosody

[فى الفرنسية] Suppression d'une lettre) en prosodie

بالفتح و تشديد الياء عند أهل العروض هو حذف الحرف الرابع من الجزء، كذا فى عنوان الشرف. و فى رسالة قطب الدين السرخسى هو إسقاط الرابع الساكن و هكذا فى عروض سيفى.

و الجزء الذى فيه وقع الطّي يسمى مطويا. و فى بعض الرسائل العربية الطّي إسقاط الرابع الساكن إذا كان ثانى سببه، و القيد الأخير احتراز عن الرابع الساكن فى مس تفع لن فى الخفيف و المجتث، فإنّه لا- يجوز فيه الطّي، و لذا اعتبر تفع فيهما وتدا مفروقا و كتب مفصولا.

الطّيب:

[في الانكليزية] Brave, good, honest

[في الفرنسية] Bon, brave, honnete

هو ضد الخبيث، فإذا وصف به الله تعالى أريد به أنه منزّه عن النقائص مقدّس عن الآفات و العيوب. و إذا وصف به العبد مطلقاً أريد به أنه المتعزّي عن رذائل الأخلاق و قبائح الأعمال و المتحلّي بأضداد ذلك. و إذا وصف به الأموال أريد به كونه حلالاً من خيار المال كذا في شرح المصاييح «۱» للقاضي في أول كتاب البيع.

و يقول في ترجمه المشكاة: الطيب هو ضد الخبيث بمعنى: طاهر و نظيف. و أحياناً هو مأخوذ من طيب النفس، و حيناً من طيب الزائحة و يأتي بمعنى حلال. و يطلق أحياناً على ما هو أخصّ من حلال أي طاهر بلا شبهة كراهة «۲».

طيب:

[في الانكليزية] Tibath) a month in Hebrew calender

[في الفرنسية] Tibath) mois du calendrier juif

بالكسر و ياء تحتانية و فتح الموحدة مع فتح الأول بعدها ثاء مثلثة، اسم شهر في تاريخ اليهود «۳».

الطيرة:

[في الانكليزية] Ill omen

[في الفرنسية] Mauvais augure

بالكسر و فتح الياء المثناة التحتانية و ربّما تسكن الياء فال بد. قال السيد الشريف في شرح المشكاة: قيل: الفال عام فيما يسرّ و يسوء و الطيرة فيما يسوء فقط. و الطيرة في الأصل بالسوانح و البوارح من الطيور و الطباء و غيرها فكأنهم كانوا يعتقدون لذلك تأثيراً في جلب منفعة أو دفع مضرة، فنهاهم النبي صلى الله عليه و سلم عن ذلك انتهى كلامه. قال القاضي: العيافة الزجر و هو التفاؤل بأسماء الطيور و أصواتها و ألوانها كما يتفأل بالعقاب على العقوبة و الغراب على الغربة و بالهدد على الهدى، و الفرق بينها و بين الطيرة أنّها قد تكون تشاؤماً و قد تكون تسعداً، و الطيرة هي التشاؤم بها، و قد تستعمل بالتشاؤم بغيرها.

الطينة:

[في الانكليزية] Matter

[في الفرنسية] Matiere

بالكسر و سكون الياء هي من أسماء العلة المادية كما يجيء.

– طويل را يعنى مفاعيلن فعولن چهار بار عريض مقلوب طويل نامند مثال طويل شعر.

دل آرام ما را گر بوعده وفا بودى بنوعى بدى كآخر تسلى ما بودى

كذا في عروض سيقى و تمثيل آن به بيت فارسي منافي اختصاص آن بكلام عربي نبود چرا كه اين بحر مستعمل در محاورات اهل فارس كمتراست. و بعض معانى طويل در لفظ طول مذكور شد.

(۱) ورد شرحه سابقاً.

(۲) و در ترجمه مشكاة ميگويد طيب ضد خبيث است بمعنى طاهر نظيف و گاهى مأخوذ از طيب النفس گردد و گاهى از طيب

رائحة آيد و بمعنى حلال آيد و گاهی اطلاق میکنند بر اخص از حلال که پاک بی شبه کراهت بود.
(٣) طيبث بالكسر و بياء تحتانية و فتح موحده مع فتح الاول بعدها ثاء مثلثة نام ماهی است در تاريخ يهود.
كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٤٤

حرف الظاء (ظ)

الظاهر:

إشارة

[في الانكليزية] Visible, manifest, exterior

[في الفرنسية] Apparent, manifeste, exterieur

بالهاء في اللغة الواضح. و عند النحاة هو الاسم الذي ليس بضمير و يسمى بالمظهر أيضا كما عرفت. و عند الأصوليين هو لفظ ظهر المراد منه بنفس الصيغة أي المراد المختص بالوضع الأصلي أو العرفي دون المراد المختص بالمتكلم، لأنه لو علم مراد المتكلم يكون نصا، لأن مراد المتكلم هو ما سيق لأجله الكلام.

فبقيد الظهور خرج الخفي و المشكل و المجمل و المتشابه. و بالقيد الأخير خرج النص و هذا مبني على مذهب المتأخرين، فإنهم شرطوا في الظاهر أن لا يكون معناه مقصودا بالسوق أصلا فرقا بينه و بين النص، فلو قيل ابتداء جاءني القوم كان نصا في مجيء القوم لكونه مقصودا بالسوق؛ ففي النص زيادة ظهور و وضوح بالنسبة إلى الظاهر لأنه سيق للمقصود، و لذا كانت عبارة النص راجحة على الإشارة عند التعارض.

و أما المتقدمون فقالوا المعتبر في الظاهر ظهور المراد منه سواء كان مسوقا له أو لا، و في النص كونه مسوقا له سواء احتمل التخصيص و التأويل أو لا. فالظاهر عندهم أعم من النص.

و في بحر النكات حاشية الهداية «١» في باب الحيض في مسألة جواز القربان عند انقطاع الدم: الفرق بين الظاهر و الإشارة و بين النص و العبارة هو أن الشوق سوقان، سوق مقصود و سوق غير مقصود. و السوق المقصود لا- يكون إلما في النص و العبارة، و السوق الغير المقصود يكون في الظاهر. فكل نص ظاهر و ليس كل ظاهر نصا، و الإشارة لا سوق فيها أصلا مقصودا و لا غير مقصود لأنها أبدا تكون مفهومة من لفظ مجرد من النظر إلى الإسناد الذي فيه، فتجردت عن السوق بالكلية إذ لا يتصور الشوق في لفظ مفرد خال عن الإسناد، بخلاف الظاهر فإنه أبدا يكون بإسناد. و كل كلام يتضمن إسنادا فهو لا يخلو عن سوق ما قطعنا، غاية أنه ذلك السوق قد لا يكون مقصودا، و ذلك لا- يخل بكونه مسوقا، فينتج أن الظاهر لا يخلو عن الإسناد إما مقصود أو غير مقصود. ثم العبارة يشترط فيها مطلق السوق مقصودا كان أو لا، فهي أعم من النص مطلقا و مساوية للظاهر و مباينة للإشارة. و الظاهر أعم من النص مطلقا و مساو للعبارة و مباين للإشارة. و النص أخص من الظاهر و العبارة مطلقا و مباين للإشارة انتهى كلامه. فعلم من هذا أن الظاهر و النص من أنواع الكلام. و قد وقع في نور الأنوار شرح المنار أيضا أن الظاهر و النص و المفسر و المحكم و الخفي و المشكل و المجمل و المتشابه كلها من أنواع الكلام لا من أنواع الكلمة، لكنه قال: و كذا الحال في العبارة و الإشارة و الدلالة و الاقتضاء.

(١) ورد شرحه سابقا

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٤٥

و المفهوم من كشف البردوي أن الظاهر و النص من أنواع اللفظ مفردا كان أو مركبا حيث قال: الظاهر ما دل على معنى بالوضع

الأصلى أو العرفى و يحتمل غيره احتمالا مرجوحا. و قيل هو ما لا يفتقر فى إفادته لمعناه إلى غيره. ثم قال ما قيل أن قصد المتكلم إذا اقترن بالظاهر صار نصا و شرط فى الظاهر أن لا يكون معناه مقصودا بالسوق أصلا و إن كان حسنا، لكنه مخالف لعامة الكتب، فإن شمس الأئمة ذكر فى أصول الفقه الظاهر ما يعرف المراد منه بنفس السماع من غير تأمل كقوله تعالى: «وَ أَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ» و هكذا ذكر القاضى الإمام أبو زيد فى التقيويم «٢» و صدر الإسلام أبو اليسر فى أصول الفقه. و رأيت فى نسخة من تصانيف أصحابنا الحنفية فى أصول الفقه: الظاهر اسم لما يظهر المراد منه بمجرد السماع من غير إطالة فكرة و لا إحالة رويته، كقوله تعالى: «الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي» «٣» الآية. و ذكر أبو القاسم السمرقندى: الظاهر ما ظهر المراد منه لكنه يحتمل احتمالا- كالأمر يفهم منه الإيجاب و إن كان يحتمل التهديد، و كالنهي يدل على التحريم و إن كان يحتمل التنزيه، فثبت بما ذكرنا أن عدم السوق فى الظاهر ليس بشرط بل هو ما ظهر المراد منه سواء كان مسوقا أو لم يكن، و لم يذكر أحد من الأصوليين فى تحديده للظاهر هذا الشرط، و لو كان منظورا لما غفل عنه الكل انتهى كلام كشف البزدوى. و هكذا يفهم من العضدى حيث قال من أقسام المتن الظاهر و هو ما دل على معنى دلالة ظنية فخرج النص لكون دلالاته قطعية. فالنص ما دل على معنى دلالة قطعية. و قد يفسر الظاهر بأنه ما دل دلالة واضحة فيشتمل النص أيضا إذ الدلالة الواضحة أعم من القطعية و الظنية، ثم الدلالة الظنية إما بالوضع كالأسد للحيوان المفترس و إما بعرف الاستعمال كالغائط للخارج من الدبر بعد أن كان فى الأصل للمكان المطمئن فيشتمل التعريف للمجاز و هو أقرب انتهى. و الأمدى قال: إن الظاهر ما دل دلالة ظنية بالوضع أو بالعرف فيخرج المجاز عن الحد. و ذكر الغزالى فى المستصفى أن الظاهر هو الذى يحتمل التأويل و النص هو الذى لا يحتمله كذا فى كشف البزدوى.

فائدة:

حكم الظاهر و النص عند الحنفية و جوب العمل بما ظهر منهما قطعا و يقينا. و أما احتمال المجاز فغير معتبر لأنه احتمال غير ناشئ عن دليل. و أما عند تعارضهما فالنص أرجح لأن الاحتمال الذى فى الظاهر تأيد بمعارضة النص. و عند الشافعية و جوب العمل و اعتقاد حقيته المراد لا ثبوت الحكم قطعا و يقينا، لأن الاحتمال و إن كان بعيدا قاطع لليقين. فالحنفية أخذوا القطع بمعنى ما يقطع الاحتمال الناشئ عن دليل، و الشافعية أخذوا القطع بمعنى ما يقطع الاحتمال أصلا.

ظاهر العلم:

[فى الانكليزية] Possible, probable

[فى الفرنسية] Possible, probable

عبارة عند أهل التحقيق من أعيان الممكنات.

(١) البقرة / ٢٧٥

(٢) التقيويم: تقويم الادلة فى الاصول، للقاضى الامام ابى زيد عبيد بن عمر الدبوسى الحنفى (- ٤٣٠ هـ) كشف الظنون / ١ / ٤٦٧.

(٣) النور / ٢

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٤٦

ظاهر المذهب و ظاهر الرواية:

[فى الانكليزية] Exoteric doctrine

[في الفرنسية] Doctrine exoterique

المراد بهما ما في المبسوط «١» و الجامع الكبير «٢» و الجامع الصغير «٣» و السير الكبير «٤» و المراد بغير ظاهر المذهب و الرواية الجرجانيات و الكيسانيات و الهارونيات كذا في الجرجاني.

ظاهر الممكنات:

[في الانكليزية] Evident,the Manifest,the divine Being

[في الفرنسية] L'Evident,le Manifeste,L'etre divin

هو تجلّي الحقّ بصور أعيانها و صفاتها و هو المسمّى بالوجود الإلهي، و قد يطلق عليه ظاهر الوجود.

ظاهر الوجود:

[في الانكليزية] Manifestation of the names,exteriorisation

[في الفرنسية] Manifestation des noms,exteriorisation

عبارة عن تجلّيات الأسماء فإنّ الامتياز في ظاهر العلم حقيقي و الوحدة نسبية. و أمّا في ظاهر الوجود فالوحدة حقيقية و الامتياز نسبي.

الظرافة:

[في الانكليزية] Gracefulness,intelligence,beauty

[في الفرنسية] Finesse,intelligence,beaute

بفتح الظاء و الراء المهملة و بالفارسية:

(زيرك شدن) (و هذا خطأ لأنّ المعنى هنا:

الذكاء. و هو غير الظرافة التي تقتضى اللطف و الجمال)، و الكلمتان التاليتان: (زيبا) فمعناها جميل و (خوش طبع): معناها لطيف «٥»، كذا في كشف اللغات و الصراح، قال أبو البقاء في حاشية الكافية في بحث خبر لا التي لنفى الجنس: و الظرافة تطلق على الملكة التي تكون مبدأ لصدور الألفاظ التي لا تخلو عن ظرافة و إبهام، و تطلق على هذه الألفاظ أيضا، انتهى كلامه. فمن له تلك الملكة يسمّى ظريفا.

الظرف:

[في الانكليزية] Adverb

[في الفرنسية] Adverbe

بالفتح و سكون الراء عند أهل العربية يطلق على معان. منها اسم ما يصح أن يقع فيه فعل زمانا كان أو مكانا، و الأول ظرف زمان كالיום و الدهر، و الثاني ظرف مكان كاليمين و الشمال.

و في الهداد حاشية الكافية ظرف الزمان ما يصلح جوابا لمتى و ظرف المكان ما يصلح جوابا لأين انتهى. أي اسم ما يصلح الخ يقال له اسم الظرف أيضا. قال في التوضيح من أسماء الظروف مع انتهى. و من أقسام أسماء الظروف أسماء الزمان و المكان و هي الأسماء الموضوعة للزمان و المكان باعتبار وقوع الفعل فيهما مطلقا، أي من غير تقييد بشخص أو زمان أو مكان، فإذا قلت مخرج فعنانه موضع الخروج المطلق أو زمان الخروج المطلق و لم يعملوها في مفعول و لا ظرف، فلا يقولون مقتل زيدا و لا مخرج اليوم لئلا يخرج

من الإطلاق إلى التقييد كذا في جار بردى شرح الشافية. و الفرق بين اسم الزمان و المكان و بين الوصف المشتق سيجيء في لفظ الوصف و الأحسن هو ما قال

(١) المبسوط في فروع الحنفية للامام ابى يوسف يعقوب بن ابراهيم القاضى الحنفى (- ١٨٢ هـ)، و هو المسمى بالاصل، و للامام محمد بن الحسن الشيبانى (- ١٨٧ هـ). حاجى خليفه، كشف الظنون، ٢ / ١٥٨١.

(٢) الجامع الكبير، الجامع الكبير فى الفروع للامام المجتهد ابى عبد الله محمد بن الحسن الشيبانى الحنفى (- ١٨٧ هـ) و يوجد الجامع الكبير فى فروع الحنفية أيضا لابي عبيد الله بن حسين الكرخى الحنفى (- ٣٤٠ هـ) حاجى خليفه، كشف الظنون، ١ / ٥٦٧، ٥٧٠

(٣) الجامع الصغير: الجامع الصغير فى الفروع للامام المجتهد محمد بن الحسن الشيبانى الحنفى (- ١٨٧ هـ). يشتمل على الف و خمسمائة و اثنين و ثلاثين مسئلة حاجى خليفه، كشف الظنون، ١ / ٥٦١.

(٤) السير الكبير: السير الكبير فقه حنفى للامام محمد بن الحسن الشيبانى (- ١٨٧ هـ) حاجى خليفه، كشف الظنون ٢ / ١٠١٤

(٥) بفتح الظاء و الراء المهملة لغة بمعنى زيرك شذن الظريف زيرك و زيبا و خوش طبع.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٤٧

فى أصول الأ-كبرى من أن اسم الظرف ما يبنى من فعل ليدل على مكانه أو زمانه. و وزنه فى الثلاثى مفعّل بفتح العين أو كسرهما، و مفعلة بفتح الميم و العين كمأسدة، و فعال بالكسر.

و فى غير الثلاثى المجرد يكون على وزن اسم مفعوله انتهى. فعلم من هذا أن اسم الظرف يقال على معنيين: أحدهما أعمّ و الثانى أخصّ، و بالمعنى الأعم يكون لفظ مع و عند و اليمين و اليوم و نحوها من أسماء الظروف، و بالمعنى الأخص لا يكون منها.

ثم الظرف سواء كان ظرف زمان أو مكان على نوعين: مبهم و مؤقّت و يسمّى محدودا أيضا. و اتفق القوم على أن المبهم من الزمان ما لم يعتبر له حدّ و لا- نهاية كالحين، و المحدود منه ما اعتبر فيه ذلك كاليوم و الشهر. و أما المبهم و المحدود من المكان فقد

اختلف فى تفسيرهما، فقال أكثر المتقدمين إنّ المبهم من المكان هو الجهات الستّ و هى أمام و خلف و يمين و شمال و فوق و تحت، و المحدود منه بخلافه، أى ما سوى تلك الجهات. و يرد عليه عند و لدى و لفظ مكان و ما بمعناه من ذوات الميم و ما بعد

دخلت و المقادير الممسوحة كالفرسخ و الميل فإنّها تكون منصوبة بتقدير فى، و لا تكون المحدودات منصوبة بتقدير فى فينبغى أن تكون مبهمات مع أنّه لا- يصدق حدّ المبهم عليها. و أوجب بأنّها محمولة على الجهات الستّ لمشابتها إيّاها إمّا فى الإبهام كعند و

لدى و دون و سوى، و إمّا فى كثرة الاستعمال كلفظ مكان و ما بعد دخلت، و إمّا فى الانتقال كالمقادير الممسوحة فإنّ تعيين ابتداء الفرسخ مثلا لا يختصّ مكانا دون مكان بل يتحوّل ابتداء كتحوّل الحلف قداما و اليمين شمالا.

فإن قلت المكان المبهم كاسمه يتناول كلّ مكان ليس له حدّ يحصره، فما بال المتقدمين فسّروه بالجهات الستّ التى هى بعض الأمكنة المبهمّة ثم احتاجوا إلى حمل غيرها عليها.

قلت كأنّهم جعلوا الجهات الستّ أصلا لتوغلها فى الإبهام لا يحاذيها غيرها فيه حتى إنّها لا تعرّف بالإضافة إلى المعرفة. و قيل المبهم هو النكرة و المحدود بخلافه. و يرد على هذا التفسير خلفك و أمامك فإنّهما من المبهمات. و أيضا لا خلاف فى انتصابهما على

الظرفية بتقدير فى مع أنّه لا يصدق حدّ المبهم عليهما. و أوجب بأنّ الجهات لا تعرّف بالإضافة فلا يخرج عن تفسير المبهم بالنكرة خلفك و أمامك و نحوهما.

و قيل المبهم هو غير المحصور و المحدود هو المحصور. و يرد عليه نحو فرسخ فإنّ من المبهمات لانتصابه على الظرفية، بل يقال إنّ المكان الذى ينصب بتقدير فى: نوعان المبهم و المحدود الذى يتبدّل ابتداءه و انتهاؤه لمشابتها الزمان الذى هو مدلول الفعل، و

وجه المشابهة التغيّر و التبدّل فى نوعى المكان كما فى الأزمنة الثلاثة. فخرج المحدود كالفرسخ من تفسير المبهم لا يضرّه. و قال ابن

الحاجب و صاحب اللباب: المبهم ما ثبت له اسم بسبب أمر خارج عن مسماه. فالفرسخ داخل فيه لأنّ المكان لم يصرف فرسخا بذاته بل بالقياس المساحى الذى هو خارج عن مسماه و كذا الجهات فإنّها تطلق على هذه الأمكنة باعتبار ما يضاف إليه لا بذاته، و المؤقت ما له اسم باعتبار ما دخل فى مسماه كأعلام المواضع نحو البلد و السوق و الدار فإنّها أسماء لتلك المواضع باعتبار أشياء داخله فيها كدور فى البلد و البيت فى الدار. ثم هذا التفسير يشتمل نحو جوف البيت و خارج الدار و داخلها و نحو المغرب و المقتل و المأكّل و المشرب مع أنها لا تنتصب بالظرفية، فلا يقال زيد خارج الدار و جوف البيت بل فى خارجها و فى جوفه، و كذا لا يقال قمت مضرب زيد و مقتله. و أيضا يشكل بأنهم صرّحوا إنّ الدار اسم للعرصة دون البناء

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٤٨

حتى لو حلف لا يدخل هذه الدار فدخل فيها بعد ما صارت صحراء يحنث، فلا تكون البيوت التى استحقت اسم الدار ابتداء باعتبارها داخله فى مسماه. ثم كلّ من المبهم و المؤقت إمّا مستعمل اسما بأن يقع مرفوعا و منصوبا على غير الظرفية و مجرورا و ظرفا بأن يقع منصوبا على الظرفية و يسمّى حينئذ منصرفا و هو ما جاز أن تعقب عليه العوامل كالיום و الحين، يقال هذا حين و رأيت حيناً و عجبت من حين، أو مستعمل ظرفا لا- غير و يسمّى غير منصرف و هو ما لزم فيه النصب بتقدير فى مثل سوى. و كلّ من الصنفين يجوز أن يكون منصرفا و غير منصرف.

هذا كله خلاصة ما فى شروح الكافية و العباب.

و منها المفعول فيه، قال فى الضوء:

المفعول فيه يسمّى ظرفا انتهى. و هذا المعنى أخصّ من الأول مطلقا كما لا يخفى.

و منها المفعول به بواسطة حرف الجرّ.

قال فى العباب: المفعول به الذى بواسطة حرف الجرّ فى اصطلاحهم يسمّى ظرفا أيضا. ثم الظرف سواء كان مفعولا فيه أو مفعولا به بواسطة حرف الجرّ قسما: لغو و مستقر. فاللغو ما كان عامله شيئا خارجا عن مفهوم الظرف أى ليس الظرف بمتضمّن له، سواء كان ذلك الشيء فعلا أو معناه، و سواء كان مذكورا نحو مرتت بزید أو مقدرا نحو من لك أى من يضمن لك.

و إنّما سُمّي به لأنّه زائد غير محتاج إليه.

و المستقر ما كان عامله بمعنى الاستقرار و الحصول و نحوهما من الأفعال العامة كالثبوت و الوجود مقدرا غير مذکور نحو زيد فى الدار.

و إنّما سُمّي به لأنّ الفعل و هو استقرّ أو معناه مقدّر قبله نحو كان زيد فى الدار أو استقر فى الدار. فالظرف مستقر فيه، فحذف عامل الظرف و سدّ الظرف مسده، و استتر الضمير فيه. و قيل لا بدّ فى المستقر من ثلاثة أمور. الأول كون المتعلّق متضمنا فيه فخرج بهذا نحو مرتت بزید لأنّ المرور ليس متضمنا فى الجار بل هو أمر خارج. و الثانى أن يكون المتعلّق من الأفعال العامة فخرج زيد فى الدار إذا قدر متعلقه خاصا. و الثالث أن يكون المتعلّق غير مذکور فخرج زيد حاصل فى الدار. و قال ابن جنى يجوز إظهار عامله و لا حجة له. و أمّا قوله تعالى: فَلَمَّا رَأَهُ مُسْتَقَرًّا ﴿١﴾ عنده فليس مستقرا فى هذا القول بمعنى كائنا حتى يكون حجة له، و هذا هو المشهور فيما بين النحاة. و ذكر السيد السند فى حواشى الكشاف أنّ المستقر ما كان متعلقه مقدرا سواء كان عاملا نحو زيد فى الدار أى حاصل فيها أو خاصا نحو زيد فى البصرة أى مقيم فيها، و اللغو ما يقابله انتهى.

اعلم أنّ المشهور فى تقدير عامل الظرف الفعل أو الاسم المنكر و قد يقدر عامله اسما معرّفا بسبب ما ككونه صفة معرفة. و على هذا قيل قولهم الفصاحة فى المفرد بمعنى الفصاحة الكائنة فى المفرد كما فى حواشى المطول.

و الظرف عند الأصوليين ما كان محلا لشيء و فضل على ذلك الشيء كالوقت للصلاة، فإن ساواه سُمّي معيارا لا ظرفا كوقت الصوم فإنّه الذى يستقرّ فيه و لا يفضل عنه فيتقدّر به فيطول بطوله و يقصر بقصره، هكذا يستفاد من التلويح و حواشى المنار.

و في كليات أبي البقاء الظرف الزماني نحو أمس و الآن و متى و أيان و قط المشددة و إذا و إذ المقتضية جوابا و الظرف المكاني نحو لدن و حيث و أين و هنا و ثمة و إذ المستعملة بمعنى ثمة و المشترك نحو قبل و بعد و إذا قصد في باء المصاحبة مجرد كون معمول الفعل مصاحبا للمجرور زمان تعلق ذلك الفعل به من غير قصد

(١) النمل / ٤٠

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٤٩

مشاركتها في الفعل فمستقر في موضع الحال سمي مستقرا لتعلقه بفعل الاستقرار، و هو مستقر فيه حذف للاختصار. و إذا قصد كونه مصاحبا له في تعلق الفعل فلغو. ففي قوله اشتر الفرس بسرجه على الأول السرج غير مشتري، و لكن الفرس كان مصاحبا للسرج حال الشراء، و التقدير اشتر الفرس مصاحبا للسرج. و على الثاني كان السرج مشتري و المعنى اشترهما معا. و الظرف المستقر إذا وقع بعد المعرفة يكون حالا نحو مررت بزيد في الدار أي كائنا في الدار، و يقع صلة نحو: وَ لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضِ وَ مَنْ عِنْدَهُ لَا يَسْتَكْبِرُونَ «١» و خبرا نحو في الدار زيد أم عندك، و بعد القسم بغير الباء: وَ اللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى «٢» و يكون متعلقه مذكورا بعده على شريطة التفسير نحو يوم الجمعة صمت. و يشترط في الظرف المستقر أن يكون المتعلق متضمنا فيه، و أن يكون من الأفعال العامة، و أن يكون مقدرا غير مذكور. و إذا لم توجد هذه الشروط فالظرف لغو. و قال بعضهم ماله حظ من الإعراب و لا يتم الكلام بدونه بل هو جزء الكلام فهو مستقر و ليس اللغو كذلك لأنه متعلق لعامله المذكور، و الإعراب لذلك العامل، و يتم الكلام بدونه، و حق اللغو التأخير لكونه فضلا، و حق المستقر التقديم لكونه عمدة و محتاجا إليه. و مما ينبغي أن يتب عليه هو أن مثل كان أو كائن المقدر في الظروف المستقرة ليس من الأفعال الناقصة بل من التامة بمعنى ثبت و حصل أو ثابت و حاصل، و الظرف بالنسبة إليه لغو و إلا لكان الظرف في موقع الخبر له فيكون بالنسبة إليه مستقرا لا لغوا، لأن اللغو لا يقع موقع متعلقه في وقوعه خبرا فيلزم أن يقدر كان أو كائن آخر.

الظفرة:

[في الانكليزية] Pterygion)thickening of the conjunctive

[في الفرنسية]

) pterygion) epaississement de la conjonctive

بفتح الظاء و الفاء و بضمها و سكون الفاء اشتهر عند الأطباء كأنهم شبهوها بالظفر في بياضها و صلابتها، و لذا يقال لها بالفارسية ناخنه، و هي زيادة عصبه تنبت في المآق و تمد حتى تنبسط على السواد و تمنع الإبصار كذا في بحر الجواهر.

الظل:

[في الانكليزية] Shadow

[في الفرنسية] Ombre

بالكسر قيل هو الضوء الثاني و هو الحاصل من مقابلة المضيء بغيره، و قيل هو الضوء الثاني الحاصل من مقابلة الهواء المضيء. فالضوء الحاصل على وجه الأرض حال الإسفار و عقيب الغروب ظل بالتفسيرين فإنه مستفاد من مقابلة الهواء المضيء بالشمس. و الحاصل على وجه الأرض من مقابلة القمر ظل على التفسير الأول لكون القمر مضيئا بالغير دون التفسير الثاني لعدم كون المضيء بالغير هواء فالتفسير الأول أعظم مطلقا من الثاني. ثم للظل مراتب كثيرة متفاوتة بالشدة و الضعف، و طرفاه النور و الظلمة. فالحاصل في

فناء الجدار أقوى و أشد من الحاصل في البيت لكونه مستفادا من الأمور المستضيئة من مقابلة الشمس الواقعة في جوانبه. ثم الحاصل في البيت أقوى من الحاصل في المخدع و هو الخزانة لأن الأول مستفاد من المضيء بالشمس و الثاني مستفاد من الأول، فاختلقت أحوال هذه الأطلال لاختلاف معداتها قوة و ضعفا، و كذا الحال في البيت تختلف شدة و ضعفا لصغر الكوة، أي الثقبه و كبرها، فإنه كلما كانت الكوة أكبر كان الظل الحاصل في البيت أشد، و كلما كانت أصغر

(۱) الأنبياء / ۱۹

(۲) الليل / ۱

کشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۱۵۰

كان الظل أضعف، فينقسم الظل في داخل البيت بحسب مراتبه في الشدة و الضعف إلى غير النهاية. و لا يزال الظل بضعف بسبب صغر الكوة حتى ينعدم بالكلية و هو الظلمة كذا في شرح المواقف في المبصرات. و قال الرياضيون الظل هو الخط المستقيم في السطح الذي قام عليه المقياس عمودا بين مركز قاعدة المقياس و طرف الخط الشعاعي المار برأس المقياس عند ما يكون مركز التير و سهم المقياس في سطح واحد، و التير يشتمل الشمس و القمر. فما في كلام البعض من التخصيص بالشمس فبناء على الغالب، و ما وقع من الخط الشعاعي المذكور بين رأس الظل و بين رأس المقياس يسمى قطر الظل و خط الظل أيضا. و المقياس هو العمود القائم على سطح يكون الظل في ذلك السطح سواء كان عمودا على الأفق أو يكون موازيا للأفق ثم الظل قسمان لأنه إما مأخوذ من المقياس المنصوب على موازاة سطح الأفق كوترد قائم عمودا على لوح أو جدار قائمين عمودين على سطح الأفق، و يسمى بالظل الأول لابتدائه في أول طلوع التير و بالظل المعكوس و المنكوس أيضا لكونه معكوسا في الوضع رأسه إلى تحت و بالمنتصب أيضا لكونه قائما على سطح الأفق منتصبا عليه، و بالظل المستعمل أيضا كما في بعض رسائل الاضطراب، و بالظل المطلق أيضا كما في الزيج الإيلخاني حيث قال: الظل الأول يستخدم في أعمال النجوم و يقال له الظل المطلق، و الظل الثاني يستخدم في معرفة الأوقات، انتهى.

لكن هذا في عرف المنجمين. و أما في عرف أهل علم الفلك: فإذا قالوا: ظل مطلق فالمراد هو الظل الثاني غالبا بل إن الظل الثاني هو غاية الارتفاع. فيقولون مثلا: إذا كان العرض بلا-زيادة من الميل الكلي فالظل دائما في جانب الشمال، فالمراد من الظل هو الظل الثاني، أي غاية الارتفاع. كذا ذكر عبد العلي البرجندی في شرحه على زيج ألغ بيكي «۱». و إما مأخوذ من المقياس القائم عمودا على الأفق و يسمى بالظل الثاني لكونه ثانيا بالمقياس إلى الأول و بالظل المستوي أيضا لاستوائه في الوضع و انطباقه على سطح الأفق، و بالظل المبسوط لانبساطه على سطح الأفق. هذا هو المشهور، و بعضهم يسمى الظل المستوي أولا و المعكوس ثانيا لأن المستوي يعرف أول الأمر بلا تأمل، بخلاف المعكوس فإنه يحتاج في معرفته إلى مزيد تأمل. و الظل الأول يبتدئ في أول طلوع التير يزيد شيئا فشيئا، و غاية زيادته في نصف النهار ثم يتناقص تدريجا حتى ينعدم عند وصول التير إلى الأفق عند الغروب. فإن كان التير في نصف النهار على سمت الرأس كان الظل الأول غير متناه يعني أنه لو كان بإزائه جسم غير متناه قابل للنور لكان مستظلا بظل غير متناه و الظل الثاني يكون عند طلوع التير غير متناه ثم يتناقص إلى بلوغ التير نصف النهار، فهناك غاية النقصان. ثم يتزايد شيئا فشيئا إلى أن يصير غير متناه عند غروب التير فإن كان التير في نصف النهار على سمت الرأس لم يوجد الظل الثاني أصلا. و قد يقسم مقياس الظل الثاني باثني عشر قسما و يسمى أقسامه أصابع لأن اثني عشر إصبعاً مقدار شبر و هو غالب مقدار المقياس، فإن من أراد أن ينصب عمودا على سطح الأفق أو على سطح

(۱) ظل أول در اعمال نجومی بکار آید و ظل مطلق آن را خوانند و ظل دوم در معرفت اوقات بکار آید انتهى. لیکن این در عرف منجمان است اما در عرف اهل هیئت چون ظل مطلق گویند مراد ظل دوم بود غالبا بلکه ظل دوم غاية ارتفاع مثلا گویند که چون

عرض بلا زیاده از میل کلی بود ظل همیشه در جانب شمال بود مراد ظل دوم غایه ارتفاع است کذا ذکر عبد العلی البرجندی فی شرح زیج الغ بیکی

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۱۵۱

قائم علیه فائنه فی الغالب یتوخی أن ینكون مقدارہ، شبرا. و قد یقسّم سبعة أقسام أو ستة و نصفاً و تسمى أقسامه حينئذ أقداماً لأن طول معتدل القامة ستة أقدام و نصف قدم إلى سبعة أقدام، مع أن الإنسان عند معرفة أن ظل الشيء هل هو مثله يعتبر ذلك بقامته ثم بأقدامه. و قد یقسّم بستین قسماً و تسمى أقسامه حينئذ أجزاء، و قد تؤخذ درجة واحدة تجوزاً، و هذا من مخترعات الأستاذ أبي ریحان «۱» فإنه قد أخذ المقياس ستین دقيقة لأجل سهولة الضرب و القسمة. و أما مقياس الظل الأول فقد جرت العادة بتقسيمه ستین قسماً. و أما أصحاب صنعة الاضطراب فكما یقسّمون مقياس الظل الثاني بالأصابع و الأقدام كذلك یقسّمون مقياس الظل الأول بالأصابع و الأقدام بلا تفاوت. ثم الظل أبداً یقدر بما یقدر به المقياس، فعلى الأول یسمى ظل الأصابع و على الثاني ظل الأقدام و على الثالث الظل الستینی. ثم الظل الثاني إذا انتهى فی النقصان و ذلك إما بأن ینتفی الظل بالکلیه إن كان التیر فی غایه ارتفاعها على سمت الرأس ثم یتبدئ فی الحدوث، و إما بأن ینقی منه مقدار هو أقل مقاديره فی ذلك اليوم ثم یشرع فی الزيادة فهو أول الزوال، و هذا الظل الحادث أو الزائد یسمى قدر الزوال و فیء الزوال. و اعلم أن الظل الأول لكل قوس هو الخط الذي یماس أحد طرفی تلك القوس ما بین نقطة التماس و بین تقاطع ذلك الخط مع قطر یمرّ بالطرف الآخر من تلك القوس، هكذا یستفاد من كلام عبد العلی البرجندی فی تصانیفه و السید السید فی شرح الملخص. و ظل السلم عبارة مربع حادث خلف حجرة الاضطراب فی ربع تنقش علیه أجزاء الظل. و ذلك الربع هو مقابل لربع الارتفاع. و أما كيفية إحداث ذلك الربع: فهو أن یقسم الربع إلى قسمین متوازیین. ثم عند ملتقى القسمین یعنی من نصف ذلك الربع یرج عمودان أحدهما على خط العلاقة ما بین خط المشرق و المغرب الأول و عمود أقسام الظل المستوی الثاني لأقسام الظل المعكوس.

و یقسم كلا العمودین بالأصابع أو بالقدم أو بأجزاء أخرى، ثم تكتب علیه العلامات، أحدها ابتداء من خط العلاقة، و ذلك هو الظل المستوی، و الثاني: ابتداء من خط المشرق و المغرب و ذلك هو الظل المعكوس. و من ذلك یحصل لدينا شكل متوازی و متساوی الأضلاع.

فمن هذين العمودین و بعض خط العلاقة و بعض خط المشرق و المغرب یسمى ظل السلم. أى بسبب الانحراف الواقع فی قسمة هذين العمودین، کذا قيل «۲».

الظل:

[في الانكليزية] Additional being, extra existence

-[في الفرنسية] Etre supplementaire, existence surajoutee

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ۲ ۱۱۵۱ الظل ...: ص: ۱۱۵۱

اصطلاح المشايخ هو الوجود الإضافی الظاهر بتعینات الأعیان الممكنة و أحكامها التي

(۱) الاستاذ ابی ریحان: هو محمد بن أحمد، ابو الریحان البيروني الخوارزمي، ولد عام ۳۶۲ / ۹۷۳ م. توفي عام ۴۴۰ / ۱۰۴۸ م. فيلسوف، رياضی فلكی و مؤرخ. صنف كتباً كثيرة. الاعلام ۵ / ۳۱۴، حکماء الاسلام ۷۲، بغية الوعاة ۲۰، ارشاد الاریب ۶ / ۳۰۸، اللباب ۱ / ۱۶۰

(۲) و ظل سلم عبارة تست از مربعی که حادث شود در پشت حجره اضطراب در ربعی که در ان اجزای ظل نقش کنند و آن ربع

مقابل ربع ارتفاع ميباشد و کیفیت احداث آن مربع این است که این ربع را بدو قسم متساوی منقسم سازند پس از ملتقای قسمین یعنی از نصف آن ربع دو عمود اخراج کنند یکی بر خط علاقه دوم بر خط مشرق و مغرب اول عمود اقسام ظل مستوی دوم عمود اقسام ظل معکوس و هر دو عمود را به أصابع یا با قدام و یا با جزا قسمت کنند و علامات برو نبشته دارند یکی را ابتدا از خط علاقه باشد و آن ظل مستوی بود و دیگری را ابتدا از خط مشرق و مغرب و این ظل معکوس بود پس شکلی متوازی الاضلاع المتساویه حاصل شود ازین دو عمود و بعض خط علاقه و بعض خط مشرق و مغرب آن را ظل سلم خوانند از جهت انحراف که در قسمت این دو عمود واقع میشود کذا قیل

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۱۵۲

هی معدومات ظهرت باسمه النور الذی هو الوجود الخارجی المنسوب إليها، فيستر ظلمة عدميتها النور الظاهر بصورها صار ظلا لظهور الظل بالنور و عدميته في نفسه. قال الله تعالى:

أَلَمْ تَرَ إِلَىٰ رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظَّلَّ «۱» أي بسط الوجود الإضافي على الممكنات فالظلمة بإزاء هذا النور هو العدم، و كل ظلمة فهو عبارة عن عدم النور عما من شأنه أن ينور، و لهذا سمي الكفر ظلمة لعدم نور الإيمان عن قلب الإنسان الذي من شأنه أن يتنور به. قال الله تعالى اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ «۲» الآية، كذا في الاصطلاحات الصوفية.

ظل الإله:

[في الانكليزية] Shadow of God) Perfect man

[في الفرنسية] Ombre de Dieu) homme parfait

هو الإنسان الكامل المتحقق بالحضرة الذاتية كذا في الاصطلاحات الصوفية.

الظل الأول:

[في الانكليزية] First intellect

[في الفرنسية] Premier intellect

هو العقل الأول لأنه أول عين ظهرت بنوره تعالى و قبلت صورة الكثرة التي هي شئون الوحدة الذاتية، كذا في الاصطلاحات الصوفية.

الظلال و الضلالات:

[في الانكليزية] Divine names

[في الفرنسية] Noms divins

عند الصوفية عبارة عن الأسماء الإلهية كذا في كشف اللغات. و في لطائف اللغات يقول: الظلال في اصطلاح الصوفية عبارة عن وجود إضافي ظاهر بتعينات الممكنات «۳».

الظلم:

[في الانكليزية] Unjustice

[في الفرنسية] Injustice

بالضم و الفتح و سكون اللام لغة وضع الشيء في غير محله. و في الشريعة عبارة عن التعدي عن الحق إلى الباطل و هو الجور. و قيل

هو التصرف في ملك الغير و مجاوزة الحد كذا في الجرجاني؛ و هو مستحيل على الله تعالى إذ هو التصرف في حق الغير بغير حق أو مجاوزة الحد، و كلاهما محال إذ لا ملك و لا حق لأحد معه، بل هو الذي خلق المالكين و أملاكهم و تفضل عليهم بها و عهد لهم الحدود و حرّم و أحلّ، فلا حاكم يتعقّب و لا حق يترتب عليه. و ما ذكر من استحالة الظلم عليه تعالى هو قول الجمهور. و قيل بل هو متصوّر منه لكنه لا يفعله عدلا منه و تزّها عنه لأنه تعالى تمدّح بنفيه في قوله «مَا أَنَا بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ (٤)» و الحكيم لا يتمدّح إلّا بما يصحّ منه فإنّ الأعمى لو تمدّح نفسه بأنّه لا ينظر إلى المحرمات استهزئ به و هذا غير سديد لما تقرّر أنّ حقيقة الظلم وضع الشيء في غير محله بالتصرف في ملك الغير أو مجاوزة الحد، و مع النظر بهذا يجزم كلّ من له أدنى لبّ باستحالته عليه سبحانه، إذ لا يتعقل وقوع شيء من تصرفه في غير محله، و كان مدعى تصوّره منه سبحانه يفسّره بما هو ظلم عند العقل لو خلى و نفسه من حيث عدم مطابقتها لقضيته، فحينئذ يكون لكلامه نوع احتمال بخلاف ما إذا فسّره بالأول فإنّ دعوى تصوّره منه سبحانه في غاية. و يجاب عن التمّدح المذكور بأنّ هذا خارج عن قضية الخطاب العادي المقصود به زجر عباده عنه و إعلامهم بامتناعه عليهم بالأولى فهو على حدّ لِينِ أَشْرَكَتْ

(١) الفرقان / ٤٥

(٢) البقرة / ٢٥٧

(٣) و در لطائف اللغات ميگويد ظلال در اصطلاح صوفيه عبارتست از وجود اضافي ظاهر بتعينات ممکنات

(٤) ق / ٢٩

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٥٣

لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ (١) و هذا فن بليغ لا ينكره إلّا كلّ جامد الطبع، فامتنع القياس على قول الأعمى، كذا ذكر ابن الحجر في شرح الأربعين للنووي في الحديث الرابع والعشرين. و في التفسير الكبير قالت المعتزلة إنّ قوله تعالى إِنَّ اللَّهَ لَا يُظْلِمُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ (٢) الآية دالّ على أنّ العبد يستحقّ الثواب على طاعته و أنّه تعالى لو لم يشبه لكان ظالما. و الجواب أنّه تعالى لما وعدهم الثواب على تلك الافعال فلو لم يثبهم عليها لكان ذلك في صورة الظلم فهذا أطلق عليه اسم الظلم.

الظلمة:

[في الانكليزية] Darkness

[في الفرنسية] Obscurite

بالضم و السكون هي عدم الضوء عما من شأنه أن يكون مضيئا، فالتقابل بينها و بين الضوء تقابل العدم و الملكة، و الدليل على أنّها أمر عدمي رؤية الجالس في الغار المظلم الخارج عنه إذا وقع على الخارج ضوء بلا عكس، أي لا يرى الخارج الجالس و ما هو إلّا لأنه ليس الظلام بأمر حقيقي قائم بالهواء مانع للإبصار، إذ لو كان كذلك لم ير أحد بها الآخر أصلا بوجود العائق عن الرؤية بينهما، فتعيّن أنّها عدم الضوء، و حينئذ ينتفى شرط كون الجالس في الغار مرثيا دون شرط كون الخارج مرثيا فيرى.

وقيل الظلمة كيفية وجودية مضادة للضوء كما أنّ شرط الرؤية ضوء يحيط بالمرئي لا الضوء مطلقا و لا الضوء المحيط بالرائي، فكذلك العائق عن الرؤية ظلمة تحيط بالمرئي لا الظلمة المحيطة بالرائي و لا الظلمة مطلقا، فلذلك اختلف حال الجالس و الخارج. و قد استدلوا على وجودها أيضا بقوله تعالى وَ جَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَ النُّورَ (٣) فإنّ المجموع لا يكون إلّا موجودا. و أوجب بالمنع فإنّ الجاعل كما يجعل الوجود يجعل العدم الخاص كالعَمَى، و إنّما المنافي للمجموعية العدم الصرف كما في الَّذِي خَلَقَ المَوْتَ وَ الحَيَاةَ (٤) اعلم أنّ منهم من جعل الظلمة شرطا لرؤية بعض الأشياء كالتى تلمع من الكواكب و الشعلة البعيدة و لا ترى في النهار، و ما ذلك إلّا لكون

الظلمة شرطا للرؤية. و رد ذلك بأن ذلك ليس لتوقف الرؤية على الظلمة بل لأنّ الحسّ غير منفعل بالليل عن الضوء القوي كما في النهار فينفع عن الضوء الضعيف و يدركه. و لما كان في النهار منفعلا عن ضوء قوي لم ينفعل عن الضعيف فلم يحس به، و ذلك كالهباء الذي يرى في البيت إذا وقع عليه الضوء من الكوة و لا يرى في الشمس لأنّ بصر الإنسان حينئذ يصير مغلوبا لضوئها فلا يقوى إحساس الهباء بخلاف ما إذا كان في البيت فإنّ بصره ليس هنا منفعلا عن ضوء قوي، فلا جرم يدرك حينئذ، كذا في شرح المواقف في بحث المبصرات.

الظن:

[في الانكليزية] Suspicion, opinion, idea, presumption, assumption

[في الفرنسية] Soupçon, suspicion, opinion, idée, présomption

بالفتح و تشديد النون الشكّ و الظنّ و الوهم بحسب اللغة يكاد لا يفرّق بينهما كذا في الكرمانى. و هو عند الفقهاء التردد بين أمرين استويا أو ترجيح أحدهما على الآخر. و أما عند المتكلمين فالشكّ تجويز أمرين ليس لأحدهما مزية على الآخر، و الظنّ تجويز أمرين أحدهما أرجح من الآخر و المرجوح يسمّى بالوهم كذا في تيسير القارى في علم القراءة بعد ذكر بحث

(١) الزمر / ٦٥

(٢) النساء / ٤٠

(٣) الانعام / ١

(٤) الملك / ٢

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٥٤

الإدغام. و فى شرح التجريد الظنّ ترجيح أحد الطرفين أى الإيجاب و السلب اعتقادا راجحا لا ينقبض النفس معه عن الطرف الآخر، و هو غير اعتقاد الرجحان فإنّ اعتقاد الرجحان قد يكون جازما بخلاف الظنّ فإنّه اعتقاد راجح بلا جزم، و لذا يقبل الشدة و الضعف و طرفاه علم و جهل، فإنّ بعض الظنون أقوى من بعض انتهى. فالظنّ إدراك بسيط و التوهم أمر مغاير له حاصل بعد ملاحظة الطرف الآخر. و ما قالوا إنّ الظنّ إدراك يحتمل النقيض فالمراد أنّه كذلك بالقوة، كذا ذكره السيد السند فى الحواشى العضية، و هكذا فى السلم. ثم إطلاق الظنّ على الاعتقاد الراجح هو المشهور. و قد يطلق الظنّ بمعنى الوهم كما فى التلويح فى ركن السنّة فى بيان حكم خبر الواحد. و قد يطلق على ما يقابل اليقين أى الاعتقاد الذى لا يكون جازما مطابقا ثابتا، سواء كان غير جازم، أو جازما غير مطابق، أو جازما مطابقا غير ثابت. و على هذا وقع فى البيضاوى فى تفسير قوله تعالى و إنّ هُمْ إِلَّا يَظُنُّونَ «١». و قد يطلق الظنّ بإزاء العلم على كلّ رأى و اعتقاد من غير قاطع و إن جزم به صاحبه كاعتقاد المقلّد و المائل عن الحقّ لشبهه، فيتناول الظنّ بالمعنى المشهور الجهل المركب و اعتقاد المقلّد، هكذا يستفاد مما فى شرح المواقف و حاشية المولوى عبد الحكيم فى المقصد الأول من مرصد النظر. و فى كليات أبى البقاء الظنّ يكون معناه يقينا و شكّا فهو من الأضداد كالرجاء يكون خوفا و أمنا، و الظنّ فى الحديث القدسى: (أنا عند ظنّ عبدى بى) «٢» بمعنى اليقين و الاعتقاد.

و عند المنطقيين التردد الراجح الغير الجازم، و عند الفقهاء هو من قبيل الشكّ لأنهم يريدون به التردد بين وجود الشىء و عدمه، سواء استويا أو ترجح أحدهما، و العمل بالظنّ فى موضع الاشتباه صحيح شرعا كما فى التحزى، و غالب الظنّ عندهم ملحق باليقين و هو الذى تبتنى عليه الأحكام، يعرف ذلك من تصفّح كلامهم، و قد صرّحوا فى نواقض الوضوء بأنّ الغالب كالمتحقّق و صرّحوا فى الطلاق بأنّه إذا ظنّ الوقوع لم يقع، و إذا غلب على ظنّه وقع.

و الظن متى لاقى فصلا مجتهدا فيه أو شبهة حكمية وقع معتبرا. و قد يطلق الظن بإزاء العلم على كل رأى و اعتقاد من غير قاطع، و إن جزم به صاحبه كاعتقاد المقلد و الزائع عن الحق لشبهه، و قد يجيء بمعنى التوقع كما فى قوله تعالى: الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ «٣» و لا إثم فى ظن لا يتكلم به، و إنما الإثم فى ما يتكلم به و لا عبرة بالظن البين خطأؤه، كما لو ظن الماء نجسا فتوضأ به ثم تبين أنه كان طاهرا جاز وضوءه. و الظنون تختلف قوة و ضعفا دون اليقين انتهى.

ثم المقدمات الظنية أنواع كالمشهورات و المقبولات و المسلمات و المخيلات و الوهميات و المقرونة بالقرائن كنزول المطر بوجود السحاب الرطب، و تفصيل كل فى موضعه. و المظنونات و هى القضايا التى يحكم بها العقل حكما راجحا مع تجويز نقيضه، بمعنى أنه لو خطر بالبال النقيض لجوزة العقل صادقة كانت أو كاذبة، كما يقال فلان يطوف بالليل، و كل من يطوف بالليل فهو سارق. قال المولوى عبد الحكيم فى حاشية القطبى: قوله يحكم بها العقل حكما راجحا أى سبب الحكم بها هو الرجحان، فيخرج المشهورات و المسلمات و المقبولات و يدخل التجريبات و المتواترات

(١) البقرة/ ٧٨

(٢) صحيح البخارى، كتاب التوحيد، باب قوله تعالى: وَيَحذَرُكُمْ اللَّهُ، ح ٣٤، ٩/ ٢١٦.

(٣) البقرة/ ٤٦.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٥٥

و الحدسيات الغير الواصلة حد الجزم انتهى.

و قال الصادق الحلوانى فى حاشية الطبيعى بعد تعريفها بما ذكر: و يندرج فيها المشهورات فى بادى الرأى و بعض المشهورات الحقيقية و المسلمات و المقبولات، و كذا التجريبات الأكثرية و ما يناسبها من الأخبار القريبية من حد التواتر و الحدسيات الغير القوية انتهى.

الظهار:

[فى الانكليزية] Repudiation

[فى الفرنسية] Repudiation

بالكسر لغة مصدر ظاهر الرجل أى قال لزوجته: أنت على كظهر أمى أى أنت على حرام كظهر أمى، فكنتى عن البطن بالظهر الذى هو عمود البطن لئلا يذكر ما يقارب الفرج. ثم قيل ظاهر من امرأته فعدى بمن لتضمين معنى التجنب لاجتناب أهل الجاهلية عن المرأة المظاهر منها، إذ الظهار طلاق عندهم كما فى الكشاف. و شرعا تشبيه مسلم عاقل بالغ زوجته أو جزء منها شائعا كالثلث و الربع أو ما يعبر به عن الكل بما لا يحل النظر إليه من المحرمة على التأيد و لو برضاع أو صهرية، و زاد فى النهاية قيد الانفاق احترازا عما لو قال أنت على مثل فلانة و فلانة أم من زنى بها أو بنتها لم يكن مظاهرا. و لا فرق بين كون ذلك العضو أو غيره مما لا يحل إليه النظر. و إنما خص باسم الظهار تغليبا للظهر لأنه كان الأصل فى استعمالهم، فالتشبيه مخرج لنحو أنت أمى و أختى فإنه ليس ظهارا كما فى مبسوط صدر الإسلام فلو قال إن فعلت كذا فأنت أمى و فعلته فهو باطل، و إن نوى التحريم. و قيد المسلم احتراز عن الذمى و العاقل عن المجنون و البالغ عن الصبى، فإن ظهار هؤلاء غير صحيح.

و الإضافة مخرجة لما قالت المرأة لزوجها أنت على كظهر أمى فإنه ليس بشىء. و عن أبى يوسف أنه ظهار و قال الحسن إنه يمين كما فى المحيط. و قيد الزوجة مخرج لأجنبيته أو لأخته قال لها إن تزوجتك فأنت على كظهر أمى فإنه لم يكن ظهارا إلا إذا تزوج الأجنبية و الأمة بعد إعتاقها، فإنه ينقلب ظهارا كما فى قاضى خان و غيره. و قيد على التأيد مخرج لما إذا شبّه بمزنية الأب أو الابن فإن حرمتها لا تكون مؤيدة، و لذا لو حكم بجواز نكاحها نفذ عند محمد خلافا لأبى يوسف و يدخل ما إذا شبّه بظهر أم امرأة، قبل هذه

المرأة أو نظر إلى فرجها بشهوة، فإنه ظهار عند أبي يوسف خلافا لأبي حنيفة. ثم حكم الظهار حرمة الوطء و دواعيه إلى وجود الكفارة، هكذا يستفاد من جامع الرموز و فتح القدير.
كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٥٦

حرف العين (ع)

العابد:

[في الانكليزية] Worshipper, devout

[في الفرنسية] Adorateur, devot

هو ذلك الشخص الذي يداوم على أداء الفرائض و التوافل و الأوراد من أجل الثواب الأخرى، و جمعه عبّاد. و يسمّى المتشبهه بحق بالعباد متعيّدا لا عابدا. و كذلك المتشبهه المبطل بالعباد «١». و قد سبق ذلك مفضّلا في لفظ التصوف مع بيان الفرق بين العباد و الفقراء و غير ذلك.

العادة:

[في الانكليزية] Habit

[في الفرنسية] Habitude

قيل هي مرادف الاستعمال. و قيل المراد من الاستعمال نقل اللفظ من موضوعه الأصلي إلى معناه المجازى شرعا، و غلب استعماله فيه كالصلاة و الزكاة حتى صار بمنزلة الحقيقة، و يسمّى إذ ذاك حقيقة شرعية. و من العادة نقله إلى معناه المجازى عرفا و استفاضته فيه كوضع القدم في قوله لا أضع قدمي في دار فلان، و يسمّى حقيقة عرفية. و قد يقال الاستعمال راجع إلى القول يعني أنهم يطلقون هذا اللفظ في معناه المجازى في الشرع و العرف دون موضوعه الأصلي كالصلاة و الدابة فإنهما لا يستعملان في الشرع و العرف إلّا في الأركان المعهودة و في ذوات القوائم الأربع، و العادة راجعة إلى الفعل كذا في كشف البزدوى في باب ما يهجر منه المعنى الحقيقي في شرح قول البزدوى: قد يترك المعنى الحقيقي بدلالة الاستعمال و العادة.

و في التلويح العادة تشتمل العرف الخاص و قد يفرق بينهما باستعمال العادة في الأفعال و العرف في الأقوال انتهى. و في الأشباه و النظائر ذكر الهندي «٢» في شرح المغنى «٣» العادة عبارة عما يستقر في النفوس من الأمور المتكررة المقبولة عند الطباع السليمة، و هي أنواع ثلاثة: العرفية العامة كوضع القدم، و العرفية الخاصة كاصطلاح كلّ طائفة مخصوصة كالرفع للنحاة، و العرفية الشرعية كالصلاة و الزكاة و الحج تركت معانيها اللغوية بمعانيها الشرعية.

(١) و آن کسی است که پیوسته بر فرائض و نوافل و وظائف مداومت نماید از برای ثواب اخروی و جمع ان عبّاد است و متشبهه محق بعباد متعبد است نه عابد و كذلك متشبهه مبطل بعباد.

(٢) هو عمر بن اسحاق بن احمد الهندي الغزنوي، سراج الدين أبو حفص. ولد عام ٧٠٤هـ / ١٣٠٤ م. و توفي عام ٧٧٣هـ / ١٣٧٢ م. فقيه من كبار الاحناف. له العديد من المؤلفات. الاعلام ٥ / ٤٢، الفوائد البهية ١٤٨، الدرر الكامنة ٣ / ١٥٤، مفتاح السعادة ٢ / ٥٨.

(٣) المغنى في اصول الفقه للشيخ جلال الدين عمر بن محمد الخبازي، الخجندی الحنفي، (- ١٧١ هـ). شرحه سراج الدين ابو حفص عمر بن إسحاق بن احمد احمد الشبلي الهندي الغزنوي في مجلدين كشف الظنون ٢ / ١٧٤٩.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٥٧

العاذرية:

[في الانكليزية] Al -Adhiriyya sect

[في الفرنسية] Al -Adhiriyya secte

بالذال المعجمة فرقة من النجديات عذروا الناس بالجهالات في الفروع «١».

العارف:

[في الانكليزية] Connoisseur, initiated

[في الفرنسية] Connoisseur, initié

انت عارفه بما سبق.

العاري:

[في الانكليزية] Simple prose

[في الفرنسية] Prose simple

هو قسم من الكلام المنشور و سيجىء.

العارية:

[في الانكليزية] Loaning without interest

[في الفرنسية] Pret sans intetet

هي مشتقة من العريء و هي العطية. و قيل منسوب إلى العار لأن طلبها عار، فعلى هذا يقال العارية بالتشديد لأن ياء النسبة مشددة و العارة لغة في العارية. و في الشرع عبارة عن تمليك المنافع بغير عوض، سميت العارية لتعريفها عن العوض، كذا في مجمع البركات ناقلا- عن الجوهرة النيرة «٢». و بالقيد الأخير خرج الإجارة و دخل هبة حق المرور لأنها العارية دون الهبة. و لما كان المتبادر من تمليك المنافع بقاء أعيانها على حالها من التمليك خرج البيع و الهبة و قرض نحو الدراهم كذا في جامع الرموز و الدرر شرح الغرر.

العاشر:

[في الانكليزية] Deducter of tithes

[في الفرنسية] Preleveur des dimes

بالشين المعجمة لغة أخذ العشر من عشرت القوم عشرا بالضم في الموضوعين أى أخذت منهم العشر. و شريعة من نصبه الإمام على الطريق لأخذ صدقة التجار و أمئهم من اللصوص كما في الكرمانى و غيره من المتداولات كذا في جامع الرموز.

العاصر:

[في الانكليزية] Presser

[في الفرنسية] Pressureur

بالصاد المهملة عند الأطباء دواء يبلغ قبضه إلى إخراج ما في تجويف العضو كالأهليلج، كذا في المؤجز في فن الأدوية.

العالم:

[في الانكليزية] Reasonable.wise.connoisseur

[في الفرنسية] Connaisseur،raisonnable.sage،raisonne

هو المدرك بالكسر و ستعرف أكثر في لفظ العقل.

العالم:

[في الانكليزية] worle.universe.cosmos

[في الفرنسية] monde.univers،cosmos

بفتح اللام في اللغة اسم لما يعلم به شيء مشتق من العلم و العلامة على الأظهر، كخاتم لما يختم به و طابع لما يطبع به، ثم غلب في الاستعمال فيما يعلم به الصانع و هو ما سوى الله تعالى من الموجودات أى المخلوقات، جوهرًا كان أو عرضًا لأنها لإمكانها و افتقارها إلى مؤثر واجب لذاته تدل على وجوده، فخرجت صفات الله تعالى لأنها قديمة غير مخلوقة. فعلى هذا كل موجود عالم لأنه مما يعلم به الصانع و لذا جمع على عوالم و جمعه على عالمين و عالمون باعتبار أنه غلب على العقلاء منها. و قيل العالم اسم وضع لذوى العلوم من الملائكة و الثقلين أى الجن و الإنس، و تناوله الغير على سبيل الاستتباع. و قد يطلق

(١) فرقة من الخوارج النجدات أتباع نجدة بن عامر الحنفى المتوفى ٦٩ هـ سموا بذلك لأنهم عذروا نجدة في اعماله و آرائه، و أقاموا على إمامته بعد ما تفرق عنه أصحابه، و انقسموا و تقاتلوا، و قد كانت لهم آراء كثيرة.

التبصير ٥٢، الفرق ٨٧، مقالات الاسلاميين ١/ ١٦٢، الملل ٦٢٢، خطط المقرئى ٢/ ٣٥٤، العبر ١/ ٧٤.

(٢) تأليف الشيخ رضى الدين أبى بكر بن محمد بن على بن محمد الحدادى العبادى اليمنى (- ٨٠٠ هـ)، و هو شرح على مختصر القدورى. سر كيس، معجم المطبوعات ٧٤٦، فهرس المكتبات الخطية النادرة/ مخطوطات عربية برلين ١٨٩٣ م / ٤ / ٥٨.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٥٨

على مجموع أجزاء الكون أى على مجموع المخلوقات من باب تغليب الاسم فى معظم أفراد المسمى كتغليب اسم القرآن فى مجموع أبعاض التنزيل، فإنه و إن وقع عليه و على كل بعض من أبعاضه من جهة الوضع بالسوية، لكنه مستعمل فيه غالبًا و التغليب فى بعض الأفراد لا يمنع الاستعمال فى غيره، هكذا يستفاد من أسرار الفاتحة و شرح القصيدة الفارضية و البرجندى حاشية الجعمنى. ثم فى البرجندى:

و أما العالم فى عرف الحكماء فقال العلامة فى نهاية الإدراك «١»: إن العالم اسم لكل ما وجوده ليس من ذاته من حيث هو كل و ينقسم إلى روحانى و جسمانى. و قد يقال العالم اسم لجملة الموجودات الجسمانية من حيث هى جملة هى ما حواه السطح الظاهر من الفلك الأعلى انتهى. و فى شرح المواقف: قال الحكماء: لا عالم غير هذا العالم أعنى ما يحيط به سطح محدّد الجهات و هو إما أعيان أو أعراض انتهى. و يسمون العناصر و ما فيها بالعالم السفلى و عالم الكون و الفساد و الأفلاك و ما فيها عالما علويا و أجراما أثرية. و أفلاطون يسمّى عالم العقل بعالم الربوبية كما فى شرح إشراق الحكمة. و يقول فى لطائف اللغات: العالم بفتح اللام فى اصطلاح الصوفية عبارة عن الظلّ الثانى للحقّ الذى هو الأعيان الخارجية و الصور العلمية التى هى عبارة عن الأعيان الثابتة «٢». اعلم أنّ العوالم

و إن لم تنحصر ضرورياتها لامتناع حصر الجزئيات أمكن حصر كلياتها و أصولها الحاصرة كأنحصارها في الغيب و الشهادة لانقسامها إلى الغائب عن الحسّ و الشاهد له. في الإنسان الكامل كلّ عالم ينظر الحقّ سبحانه إليه بالإنسان يسمّى شهادة وجودية، و كلّ عالم ينظر إليه من غير واسطة الإنسان يسمّى غيبا. و الغيب على نوعين: غيب جعله الحقّ تعالى مفصلا في علم الإنسان، و غيب جعله مجملا في قابلية علم الإنسان. فالغيب المفصل في العلم يسمّى غيبا وجوديا، و هو كعالم الملكوت، و الغيب المجمل في القابلية يسمّى غيبا عدميا و هي كالعوالم التي يعلمها الله تعالى و لا نعلم نحن إياها، فهي عندنا بمثابة العدم، فذلك معنى الغيب العدمي. ثم إن هذا العالم الدنياوى الذى ينظر إليه بواسطة الإنسان لا يزال شهادة وجودية ما دام الإنسان واسطة نظر الحقّ فيها، فإذا انتقل الإنسان منها نظر الله تعالى إلى العالم الذى انتقل إليه الإنسان بواسطة الإنسان فصار ذلك العالم شهادة وجودية، و صار العالم الدنياوى غيبا عدميا، و يكون وجود العالم الدنياوى حينئذ في العلم الإلهي كوجود الجنّة و النار اليوم في علمه سبحانه، فهذا هو عين فناء العالم الدنياوى و عين القيمة الكبرى و الساعة العامة انتهى.

و قسم صاحب القصيدة الفارضية الغيب على ثلاثة أقسام و عبّر عنها بالغيب و الملكوت و الجبروت، فترك المحدثات الغائبة عن الحسّ على اسم الغيب، و عبّر عن الذات القديمة بالجبروت، و عن صفاتها الجسمية بالملكوت فرقا بين المحدث و القديم و الذات و الصفات.

و فى شرح المشوى لمولانا جلال الدين الرومى:

يقال لمرتبة الأحديّة عالم الغيب أيضا. و يقول فى أسرار الفاتحة: العالم فى النظرة الأولى

(١) نهاية الادراك فى دراية الافلاك فى الهيئة، للعلامة قطب الدين محمود بن مسعود الشيرازى (- ٧١٠هـ)، مجلد.

كشاف الظنون ٢ / ١٩٨٥.

(٢) و در لطائف اللغات ميگويد عالم بفتح لام در اصطلاح صوفيه عبارتست از ظل ثانى حق كه اعيان خارجيه باشد و صور علميه كه عبارت از اعيان ثابتة است.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٥٩

مجموع من جزءين هما: الخلق و الأمر ألاّ له الخلق و الأمر إذا، صار العالم بمقتضى هذا الاعتبار عالمين: عالم الخلق و عالم الأمر. ثم فى درجة ثانية من التجلى بدا الملك و الملكوت، فالملك هو تجلى عالم الخلق و الملكوت هو تجلى عالم الأمر. فالملك كلّ الخلق خلقه له ملك السماوات و الأرض و الملكوت جملة الأمر بيده. بيده ملكوت كلّ شئٍ فالعالم إذن بمقتضى هذا الحساب أربعة عوالم. ثم العالم الخامس المشتمل على هذه الأربعة، و هو سبب اتصال هذه العوالم، و ذلك هو عالم الجبروت. انتهى «١». و فى كشف اللغات عالم الأمر و يقال له عالم الملكوت و عالم الغيب أيضا. عند المتصوفة يطلق على عالم وجد بلا مدّة و بلا مادّة مثل العقول و النفوس، كما أنّ الخلق يطلق على عالم وجد بمادّة كالأفلاك و العناصر و المواليد الثلاثة و يسمّى أيضا بعالم الخلق و عالم الملك و عالم الشهادة انتهى. و يؤيّده ما قيل عالم الأمر ما لا يدخل تحت المساحة و المقدار. و فى شرح المشوى: عالم الملك كناية عن أجسام و أعراض. و يسمّى أيضا عالم الشهادة، و عالم الأجسام. و أمّا عالم الملكوت فهو حاو للنفوس البشرية و السماوية، و يقال له أيضا عالم المثال، انتهى. و يقول فى مجمع السلوك: إنّ عالم الملكوت هو عالم الباطن، و عالم الملك هو عالم الظاهر. و يقول فى مكان آخر: الملكوت هو ما فوق العرش إلى ما تحت الثرى، و ما عدا ذلك فهو عالم الجبروت. و عالم الإحسان هو عالم الإيقان بواسطة المشاهدات و تجلى الذات و الصفات. انتهى «٢». و فى الإنسان الكامل عالم القدس عبارة عن المعانى الإلهية المقدّسة عن الأحكام الخلقية و النقائص الكونية. و فى موضع آخر منه عالم القدس هو عالم أسماء الحقّ و صفاته انتهى. و فى كشف اللغات يقول: العالم المعنوى عند الصوفية عبارة عن الذات و الصفات و الأسماء، و العالم العلوى هو العالم الأخرى.

و كذلك عالم الأرواح و العالم القدسي، و عالم النسيم هو كرة البخار كما سيأتي «۳». و في أسرار الفاتحة قد يقسم العالم إلى الكبير و الصغير. و اختلف في تفسيرهما فقال بعضهم:

العالم الكبير هو ما فوق السموات و الصغير هو ما تحتها. و قيل الكبير ملكوت السموات و الصغير ملكوت الأرض. و قيل الكبير هو القلب و الصغير النفس. و الجمهور على أن العالم الكبير عبارة عن السموات و الأرض و ما بينهما و العالم الصغير هو الإنسان. لما ذا؟ لأن كل ما في دنيا الخلق هو في عالم الخلق، و كل ما هو مجتمع في عالم الخلق و الأمر قد اجتمع في ذات الإنسان الذي هو العالم الصغير، لأن

(۱) و در شرح مثنوی مولوی روم می آرد مرتبه احدیت را عالم غیب نیز گویند. و در اسرار الفاتحة گوید عالم بر اولین نظر مجموعست از دو جز از خلق و از امر الاله الخالق و الأمر پس عالم باین اعتبار دو شد عالم خلق و عالم امر باز در درجه دیگر تجلی کرد پدید آمد ملک و ملکوت ملک تجلی عالم خلق است و ملکوت تجلی عالم امر است ملک همه خلق از آن اوست له ملک السموات و الارض ملکوت جمله امر بدست اوست بیده ملکوت کل شیء پس عالم باین حساب چهار شد آنگاه پنجم عالمست که بر مجموع این هر چهار مشتملست و سبب پیوند این عوالم اوست و آن عالم جبروت است انتهى.

(۲) و فی شرح المثنوی عالم ملک کنایتست از اجسام و اعراض و بعالم شهادت و عالم اجسام نیز مسمی است و عالم ملکوت عبارتست از حاوی نفوس سماویه و بشریه و آن را عالم مثال نیز گویند انتهى و در مجمع السلوک گوید که عالم ملکوت عالم باطن را گویند و عالم ملک ظاهر را گویند و در جای دیگر گوید که ملکوت از بالای عرش تا تحت الثری است و ما سواى این جبروت است و عالم الاحسان عالم ايقانست به واسطه مشاهدات و تجلی ذات و صفات انتهى.

(۳) و در کشف اللغات میگوید عالم معنی نزد صوفیه عبارت از ذات و صفات و اسماء است و عالم علوی آن جهان و عالم ارواح و عالم قدسی و عالم النسيم هو كرة البخار كما يجيء

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۱۶۰

قاله من عالم الخلق و روحه من عالم الأمر.

و تفصیل هذا يقتضى الإطناب، فليطلب فى أسرار الفاتحة «۱».

العالي:

[فى الانكليزية] Climax

[فى الفرنسية] Gradation

هو عند المحدّثين عبارة عن الإسناد الذى فيه علوّ و يقابله النازل كما عرفت. و عند البلغاء هو أن يأتي الشاعر. بألفاظ فصيحته ثم يركبها بأسلوب غاية فى الجزالة و اللطافة، كأنما ارتقت درجة درجة فى سلم الحسن، و أن تكون أشعاره أعلى من بقية الشعر بحيث يقرّ له الفصحاء بعلو مرتبته، كذا فى جامع الصنائع «۲».

العامة:

[فى الانكليزية] Common people, public

[فى الفرنسية] Commun, public, masse populaire

فى اللغة أمر مشهور. و فى اصطلاح الصوفية هم: جماعة مقتصرة على القيام بما أمر به الرسول صلى الله عليه و سلم من باب التقليد

بدون الاستدلال، کذا فی لطائف اللغات «۳».

العامل:

[فی الانكليزية] Agent

[فی الفرنسية] Agent

هو عند النحاة ما أوجب كون آخر الكلمة على وجه مخصوص من الإعراب. قد اشتهر فيما بينهم أن الاسم هو الأصل في الإعراب و أن المضارع قد تطفّل عليه بسبب المضارعة. فاعلم أن تعلق الفعل و ما أشبهه من الحروف و الأسماء و غيرها بالاسم المتمكن سبب لثبوت وصف فيه كالفاعلية و المفعولية و الإضافة، و هذه معان معقولة تستدعي نصب علامة يستدل بها عليها، فجعلوا الإعراب الذي هو الرفع و النصب و الجر دلائل عليها، و سمّوا تلك المعاني مقتضيات للإعراب، و سمّوا الأشياء التي تعلقها بالاسم المتمكن سبب لحدوث هذه المعاني عوامل.

و كذلك مضارعة الفعل المضارع بالاسم تستدعي إجراء حكم الاسم عليه في الإعراب و سمّوا مضارعة الاسم مقتضية لإعرابه، و سمّوا المعنى الذي هو به أوفر حظاً من المضارعة، أعنى وقوعه موقع الاسم عامل الرفع، و الحرف الذي هو معه في تقدير الاسم أو ما أشبهه، أعنى أن و أخواتها عامل النصب، و الحرف الذي جزمه أي قطعه عن تقدير الاسم و ما أشبهه، أعنى إن و أخواتها عامل الجزم، إذا عرفت هذا فقد عرفت معنى التعريف فإن العامل بسببه يحدث المعنى المقتضى لكون آخر الكلمة على وجه مخصوص من الإعراب كذا في الضوء. ثم العوامل قسمان:

لفظية و هي ما يتلفظ بها حقيقة أو حكماً و معنوية و هي ما لا يكون له أثر في اللفظ أصلاً لا حقيقة و لا حكماً كرافع المبتدأ و الخبر و الفعل المضارع. و قد يطلق العامل المعنوي على ما لا يكون عامليته باعتبار لفظ الكلام و منطوقه بل باعتبار معنى خارج عنه، يفهم من فحوى الكلام كمعنى الإشارة أو التنبية في قائما في قولنا هذا زيد قائما، و يقابله العامل اللفظي بمعنى ما يكون عامليته باعتبار لفظ الكلام و منطوقه سواء كان ملفوظاً حقيقة أو حكماً كعامل الظرف، فإنه مقدّر بفعل أو اسم فاعل و توضيحه يطلب من شروح الكافية في بحث الحال.

(۱) چرا که هرچه در جهان خلق است همان در عالم خالق است و هرچه در مجموع عالم خلق و امر است همان در ذات انسان که عالم صغیرش خوانند موجود است زیرا که قالبش از عالم خلق است و روحش از عالم امر و تفصیل این موجب اطناب است از اسرار الفاتحه طلب باید کرد.

(۲) نزد محدثین عبارتست از اسنادی که در علو باشد و مقابل او نازل است کما عرفت. و نزد بلغاء آنست که شاعر الفاظ فصیح را در ترکیب چنان به جزالت ربط دهد که پنداشته آید که کلمه کلمه لطافت درجه پذیرفته و پایه پایه در خوبی ارتقاء نموده و وی را اشعار از اشعار مردمان به مرتبه عالی تر بود که فصحاء بعلو مرتبه او اقرار کنند کذا فی جامع الصنائع.

(۳) در لغت مشهور و در اصطلاح صوفیه جماعتی اند که مقتصر شده است عمل آنها بر امر آن حضرت صلی الله علیه و آله و سلم بمجرد تقلید بدون دلیل کذا فی لطائف اللغات.

کشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۱۶۱

العبادة:

[فی الانكليزية] Worshipping,devoutness

[في الفرنسية] Adoration, devotion

بالكسر و تخفيف الموحدة هي نهاية التعظيم و هي لا تليق إلا في شأنه تعالى إذ نهاية التعظيم لا تليق إلا بمن يصدر عنه نهاية الإنعام، و نهاية الإنعام لا تتصور إلا من الله تعالى، كذا في التفسير الكبير في تفسير قصة هود عليه السلام في سورة الأعراف. و تطلق العبادات أيضا على الأحكام الشرعية المتعلقة بأمر الآخرة كما ذكر في تفسير علم الفقه في المقدمة و هو أحد أركان الفقه. و في مجمع السلوك العبادة على ثلاث مراتب. منهم من يعبد الله لرجاء الثواب و خوف العقاب و هذا هو العبادة المشهورة، و به يعبد عامة المؤمنين، و به يخرج المرء عن مرتبة الإخلاص. و قيل العبادة لطلب الثواب لا تخرج المرء عن الإخلاص. و منهم من يعبد لينال عبادته شرف الانتساب بأن يسميه الله باسم العبد و هذه يسميها بعضهم بالعبودية. و قيل العبادة أن يعمل العبد بما يرضى الله تعالى و هي لعوام المؤمنين كما أن العبودية لخواصهم، و هي أن ترضى بما يفعل ربك. و قيل العبودية أربعة الوفاء بالعهود و الرضاء بالموعود و الحفظ للحدود و الصبر على المفقود. و منهم من يعبده إجلالا و هيبة و حياء منه و محبة له، و هذه المرتبة العالية تسمى في اصطلاح بعض السالكين عبودة انتهى. و في خلاصة السلوك العبودية بالضم قيل ترك الدعوى فاحتمال البلوى و حب المولى. و قيل العبودية ترك الاختيار فلازمه الذل و الافتقار. و قيل العبودية ثلاثة منع النفس عن هواها و زجرها عن مناها و الطاعة في أمر مولها انتهى.

العبادة:

[في الانكليزية] Most famous Abdullahs

[في الفرنسية] Tres celebres Abdullahs

في عرف أصحاب أبي حنيفة ثلاثة عبد الله بن مسعود و عبد الله بن عمر و عبد الله بن عباس. و في عرف غيرهم أربعة أخرجوا ابن مسعود و أدخلوا ابن عمرو بن العاص و ابن الزبير، قاله أحمد بن حنبل و غيره، و غلطوا صاحب الصحاح إذ أدخل ابن مسعود و أخرج ابن عمرو بن العاص، كذا في فتح القدير في كتاب الحج في باب التمتع في شرح قول المصنف و أشهر الحج شوال الخ.

العبادة:

[في الانكليزية] Servants of God

[في الفرنسية] Serviteurs de Dieu

سيذكر في لفظ العبد.

العبادة:

[في الانكليزية] Al -Ibadiyya sect

[في الفرنسية] Al -Ibadiyya secte

فرقة من الإباضية و قد سبق ذكرها «١».

العبارة:

[في الانكليزية] Sentence, expression

[في الفرنسية] Phrase, expression

بالكسر و تخفيف الموحدة لغة تفسير الرؤيا يقال عبرت الرؤيا عبرها عبارة أى فسّرتها، و كذا عبّرتها و عبّرت عن فلان إذا تكلمت عنه، فسّميت الألفاظ الدالة على المعانى عبارات لأنها تفسّر ما فى الضمير الذى هو مستور، كما أن المعبر يفسّر ما هو مستور، و هو عاقبة الرؤيا و لأنها تكلم عما فى الضمير. و عند البلغاء هى الألفاظ الفصيحة الدالة على المعانى المركبة بتركيب فصيح بليغ كما فى جامع الصنائع. قال العبارة عند البلغاء: هى أن يأتى الشاعر أو الكاتب بكلمات مركبة يقتبسها الفصحاء و البلغاء

(١) وردت معلومات عن هذه الفرقه فى الألف. و هم فرقه من المعتزلة أصحاب عباد بن سليمان، قالوا بنفى العلم عن الله قبل وجود الأشياء، و يرون قتل مخالفهم. معجم الفرق الاسلاميه ١٦٨، موسوعه الفرق و الجماعات و المذاهب الاسلاميه ٢٨٩. كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٦٢

فى منشئاتهم، و يستعملها الكتاب فى مراسلاتهم، و أن تعتبر تلك الكلمات ممتازة عن غيرها من كلام الآخرين، و لا يقدر العوام على الإتيان بمثلها و لا يدرون معناها. و المراد بالعوام هنا عامة المثقفين، و ليس العوام الجهلة الذين لا يستحقون الذكر «١». انتهى. و عند الأصوليين هى عبارة النص، و المراد بالنص اللفظ المفهوم المعنى. فمعنى عبارة النص عين النص فيكون من باب إضافة العام إلى الخاص كما فى قولهم نفس الشيء، فعبارة النص لفظ يثبت به حكم سيق الكلام له. فقولنا لفظ بمنزلة الجنس يشتمل الإشارة و الدلالة و الاقتضاء. و بقولنا يثبت به حكم خرج الدلالة و الاقتضاء. و بالقيد الأخير خرج الإشارة و قد سبق أيضا فى لفظ الظاهر. و قيل عبارة النص دلالة النظم على المعنى المسوق له بناء على أن العبارة و أخواتها من أقسام الدلالة، فهذا على حذف المضاف أى دلالة عبارة النص دلالة النظم الخ. و النظم اللفظ هكذا يستفاد من كشف البزدوى و شرح الشاشي «٢» و يجيء فى لفظ النص أيضا.

العبث:

[فى الانكليزية] Uselessness.nonsense.absurd

[فى الفرنسية] Inutilite.niaiserie.absurde

بفتح العين و الباء الموحدة بحسب اللغة فعل لا يترتب عليه فائدة أصلا. و بحسب العرف فعل لا يترتب عليه فى نظر الفاعل فائدة معتدا بها أى فعل لا يترتب عليه فى اعتقاده فائدة أصلا معتدا بها أو غيرها، أو يترتب عليه فائدة لا يعتد بها فى اعتقاده و إن كان فى نفس الأمر معتدا بها، بناء على المتعارف المشهور فى إطلاق أن الفاعل إذا فعل فعلا لم يترتب عليه غرضه. يقال فعل عبثا و إن جمّت فائدته، هكذا ذكر المولوى عبد الحكيم فى حاشية شرح الشمسية و حاشية شرح المواقف فى بيان غرض العلم و يجيء فى لفظ الغاية أيضا. و فى العناية حاشية الهداية فى مفسدات الصلاة قال بدر الدين الكردرى، العبث الفعل الذى فيه غرض لكنه ليس بشرعى، و ما لا غرض فيه أصلا يسمّى سفها. و قال حميد الدين: العبث كل عمل ليس فيه غرض صحيح، و لا نزاع فى الاصطلاح انتهى.

العبد:

[فى الانكليزية] Slave

[فى الفرنسية] Esclave.serf

بفتح و السكون خلاف الحر كما مرّ.

عبد الرحيم:

[فى الانكليزية] Servant of the compassionate

[في الفرنسية] Serviteur du compatissant

هو في اصطلاح الصوفية من كان مظهر اسم الرحيم و رحمته خاصة بالمتقين «٣».

عبد العزيز:

[في الانكليزية] Servant of the Mighty

[في الفرنسية] Serviteur du puissant

هو في اصطلاح الصوفية عبارة عن الشخص الذي صار عزيزا بتجلّي الحقّ عليه

(١) عبارت نزد بلغاء آنست كه الفاظی را به ترکیبی آرد كه فصحاء و بلغاء در منشآت خود آورده‌اند و مترسلان در مراسلات خود صرف کرده‌اند و از تلفظ بدان الفاظ ممتاز شده و عوام بدان الفاظ تلفظ نتوان کرد و معنی آن ندانند و مراد از عوام موزون طبعان‌اند نه عامیان كه ایشان لائق ذكر نیستند انتهى.

(٢) فصول الحواشی لأصول الشاشی لم يعلم مؤلفها، و شرح اصول الشاشی لم يعلم مؤلفه. و هی مطبوعه فی الهند نسخه فی مجلد ١٣١٢ ه و علی هامشها و بین سطورها حواشی. سلسله فهارس المكتبة الخطية النادرة، المكتبة الازهرية ١٣٦٤ ه / ١٩٤٥ م، ٢ / ٥٢ - ٦٥. و يوجد شرح كتاب الخمسين فی اصول الدين لفخر الدين الرازي (- ٦٠٦ ه) تأليف محمد بن الحسن الخوارزي الفارابي شمس الدين الحنفي الشاشي، فرغ منه ٧٨١ ه. البغدادي، هدية العارفين ١٧٠ / ٢.

(٣) در اصطلاح صوفيه آنکه مظهر اسم رحيم است و رحمت او مخصوص بمتقيان است.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٦٣

بعزته، فلا يغلبه أحد من المخلوقات (الممكنات) و يصير هو غالبا على الممكنات الذين هم دونه، كذا في لطائف اللغات «١».

عند الكريم:

[في الانكليزية] Servant of the Generous

[في الفرنسية] Serviteur du Genereux

هو في اصطلاح الصوفية من جعله الله نمودجا لاسمه الكريم، و تجلّي عليه بكرمه، و قد تحقّق بحقيقة العبودية، و كذلك هو من يستر عيوب الناس و يسامح الآخرين فيما يفعلونه به من تقصير، و يعذرهم بسبب كرم طبعه و حسن أفعاله، كذا في كشف اللغات «٢».

العبودة:

[في الانكليزية] Devotion, piety

[في الفرنسية] Devotion, asservissement, piéte

عند بعض السالكين هي العبادة له تعالى إجلالا و هيبة و حياء منه و محبة له، و هي أعلى من العبودية و هي أعلى من العبادة. فالعبادة محلها البدن و هي إقامة الأمر، و العبودية محلها الروح و هي الرضاء بالحكم، و العبودة محلها السر.

و الخلفاء الراشدون كلهم كانوا في مرتبة العبودة فكان الصديق رضي الله عنه يعبد إجلالا و تعظيما كما أشار إليه عليه السلام (لم يفضلكم أبو بكر بكثرة صيام و لا صلاة و إنما فضلكم بشيء و قر في صدره و ذلك الشيء عظمة الله و إجلاله) «٣» و كان عمر رضي الله عنه يعبده خوفا و هيبة، و لذلك كان مهيبا: (من خاف الله خاف منه كل شيء) «٤». و كان عثمان رضي الله عنه يعبده حياء. قال

عليه السلام: (ألا تستحيي ممن تستحيي منه ملائكة السماء) «۵» و كان عليّ رضي الله عنه يعبدُه محبةً. قال تعالى: وَيُطْعِمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ مَشْكِينًا «۶» الآية، كذا في مجمع السلوك.

العبودية:

[في الانكليزية] Slavery, bondage

[في الفرنسية] Esclavage, servage

بالضم قد عرفت قبل هذا و نهاية العبودية الحرية كما مرّ.

العبودية:

[في الانكليزية] Al -Abidiyya sect

[في الفرنسية] Al -Abidiyya secte

فرقة من المرجئة و هم أصحاب عبيد المكذب «۷» زادوا على اليونسية «۸» من المرجئة أنّ علم الله تعالى لم يزل شيئاً غير ذاته و كذا باقى الصفات، و أنّه تعالى على صورة الإنسان

(۱) در اصطلاح صوفيه عبارتست از کسی که عزيز گردانیده است او را حق تعالى بتجلى عزت پس غالب نشود برو هيچ کس از ممکنات و او غالب ميشود بر ممکنات که دون اويند کذا في لطائف اللغات.

(۲) در اصطلاح صوفيه آنست که خدای تعالى او را نموده باشد اسم الکریم و تجلى فرموده بود بر وی بکرم خویش و تحقيق یافته بود بحقيقت عبوديت و نیز آنکه هر گناهی که از کسی بيند ستر فرمايد و هر گناهی که کند بر وی از آن تجاوز نمايد بلکه با کرم خصال و احمد افعال عذرخواهی کند کذا في کشف اللغات.

(۳) لم نجده في المراجع المتوفرة لدينا. و يرجح أنه موجود في كتاب «مجمع السلوك» في التصوف، للشيخ سعد الدين الخير آبادي الهندي المتوفى ۸۸۲ هـ.

(۴) المتقى الهندي، كنز العمال، ح ۵۹۱۵. و جاء بلفظ: (من خاف الله اخاف الله منه كل شيء)، و عزاه إلى أبي عن وائله، و الى الكرخي في أماليه و الرافعي عن ابن عمر.

(۵) صحيح مسلم، كتاب فضائل الصحابة، باب فضائل عثمان، ح ۲۶، ۱۸۶۶ / ۴ بلفظ (ألا استحي من رجل تستحي منه الملائكة).

(۶) الانسان / ۸

(۷) عبيد المرجئ أو عبيد المكتتب، رأس الفرقة العبيدية من المشبهة. موسوعة الفرق و الجماعات و المذاهب الاسلاميه ۲۹۱، معجم الفرق الاسلاميه ۱۶۹.

(۸) فرقة من المرجئة الذين قالوا بالإرجاء في الايمان، و هم أتباع يونس بن عون الذي زعم أن الايمان في القلب و اللسان، و أن الايمان لا يتجزأ. الفرق ۲۰۲، التبصير ۹۷، الملل ۱۴۰، المقالات ۱ / ۱۹۸.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۱۶۴

لما روى أن الله خلق آدم على صورته، كذا في شرح المواقف. «۱»

العتاب:

[في الانكليزية] Blame,regret.admonition

[في الفرنسية] Blame,regret.admonestation

بالفارسية: (ملامت كردن) و عتاب المرء نفسه كقوله تعالى: أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَى عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ «٢» الآيات.
و قوله: وَ يَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي «٣» الآيات كذا في الاتقان.

العتبة:

[في الانكليزية] Doorstep,doorway

[في الفرنسية] Marchepied,seuil

بفتح العين و التاء المثناة فوقانية في اللغة الفارسية بمعنى قطعة الخشب التي تثبت في الباب و يمر الناس فوقها.
و عتبة الداخل: عند أهل الرمل اسم لشكل صورته:
و عتبة الخارج: عند أهل الرمل اسم لشكل صورته «٤».

العتة:

[في الانكليزية] Stupidity,idiocy

[في الفرنسية] Stupidite,idiotie

بالتاء المثناة فوقانية عند الأصوليين هو الاختلال بالعقل بحيث يختلط كلامه فيشبه مرة كلام العقلاء و مرة كلام المجانين. و المعتوه اسم مفعول منه، كذا في التوضيح. و الفرق بينه و بين السفه قد مرّ.

العتق:

[في الانكليزية] Enfranchisement.freeing

[في الفرنسية] Affranchissement.liberation

بالفتح و سكون المثناة فوقانية لغة الخروج عن الرقّ و كذا العتاق و العتاقة بالفتح.
و العتق بالكسر اسم منه كذا في جامع الرموز.
و في الشرع قوة حكمية تظهر في حقّ الآدمي بانقطاع حقّ الأغيار عنه، و حاصله الخروج عن المملوكية فمناسبتة للمعنى اللغوي ظاهرة،
كذا في جامع الرموز و غيره.

العجاردة:

[في الانكليزية] Al-Ajarida)sect

[في الفرنسية] Al-Ajarida)secte

بالجيم و الراء فرقة من الخوارج أصحاب عبد الرحمن بن عجرد «٥»، وافقوا النجدات فيما ذهبوا إليه إلما أنهم زادوا عليهم وجوب البراءة عن الطفل حتى يدعى الإسلام بعد البلوغ، و يجب دعاؤه إلى الإسلام إذا بلغ. و قالوا أطفال المشركين في النار. و افترقوا إلى عشر فرق: الميمونة و الحمزية و الشيعبية و الحازمية و الأطرافية «٦» و الخلفية و المعلوماتية «٧»

(١) فرقة من المرجئة الخاصة أصحاب عبيد المكتتب، و كان على مذهب التشبيه تكلموا في المغفرة و التوحيد و في علم الله و كلامه و غير ذلك و قالوا إن الله على صورة انسان. معجم الفرق الاسلامية ١٦٩، موسوعة الفرق و الجماعات و المذاهب الاسلامية ٢٩١.

(٢) الزمر / ٥٦

(٣) الفرقان / ٢٧

(٤) بفتح العين و التاء المثناة الفوقانية در لغت بمعنی چوب در است که بر ان پا میگذارند و عتبه الداخل نزد اهل رمل اسم شکلی است بدین صورت و عتبه الخارج اسم شکلی است بدین صورت.

(٥) لم نعثر على هذا الاسم في كتب التراجم و السير، و لعله عبد الكريم بن عجرد، زعيم فرقة العجاردة من الخوارج، حيث ذكرت كتب الفرق و التراجم هذا الاسم. الفرق ٩٥، التبصير ٥٤، مقالات ١ / ١٦٤، الملل و النحل ١٢٧.

(٦) فرقة من الخوارج الحمزية، رئيسهم غالب بن شاول من سجستان، عذروا أهل الأطراف فيما لم يعرفوه من الشريعة. وافقوا أهل السنة في اصولهم و في القدر خالفهم عبد الله السديدي و تبرأ منهم، ثم انقسموا فكان منهم المحمديّة أصحاب محمد بن رزق. معجم الفرق الاسلامية ٣٩، موسوعة الفرق و الجماعات و المذاهب الاسلامية ٦٣.

(٧) من فرق العجاردة الخوارج، انقسمت عن فرقة الخازمية. انفرد اتباعها بآراء خاصه بهم في معرفة الله و أفعال العباد. الفرق ٩٧، التبصير، مقالات الاسلاميين ١ / ١٦٦.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٦٥

و المجهولية «١» و الصلتيه «٢» و الثعالبه «٣» كذا في شرح المواقف.

العجب:

[في الانكليزية] Pretention,arrogance

[في الفرنسية] Pretention,arrogance

بالضم و سكون الجيم عند السالكين هو أن تنظر إلى نفسك و عملك، أي أن تعظم نفسك كذا في الصحائف في الصحيفة التاسعة عشرة.

إذا، فالعقل لا يعدّ نفسه و لا طاعته شيئاً و أن يرى الجميع خيراً منه، كما في مجمع السلوك «٤».

العجز:

[في الانكليزية] Incapability,behind.second hemistich.inimitability

[في الفرنسية] Incapacite,derriere.deuxieme hemistiche,inimitabilite

بفتح و سكون الجيم كما في المنتخب ضد القدرة. و قيل عدم القدرة كما سيجيء. قال الشيخ الأشعري في أصح قوليه: إن العجز إنّما يتعلّق بالموجود دون المعدوم، فالزمن عاجز عن القعود الموجود لا عن القيام المعدوم، فإنّ التعلّق بالمعدوم خيال محض. و له قول ضعيف و هو أنّ العجز إنّما يتعلّق بالمعدوم دون الموجود، و إليه ذهب المعتزلة و كثير من أصحابنا. و على هذا فالزمن عاجز عن القيام المعدوم لا عن القعود الموجود و إن كان مضطراً إليه بحيث لا سبيل له إلى الانفكاك عنه، و جواز تعلّق العجز بالضدين فرع ذلك، فيجوز تعلّق العجز الواحد بالضدين و إن لم يجز تعلّق القدرة الواحدة بهما على هذا القول. و أمّا على القول الأول فلا يجوز كذا في شرح المواقف.

و العجز في اصطلاح البلغاء هو الإتيان بمعنى تركيبى لا يستطاع إكماله. و لا يحاط بكلّ ما يرمى إليه. كذا في جامع الصنائع. و العجز

بسكون الجيم و ضمّها و كسرّها: هو المقعّدة، و مؤخره كلّ شيء، كما في المنتخب «٥». و عند الشعراء هو آخر كلمة من البيت أو الفقرة و يسمّى بالضرب أيضا كذا في المطول في بحث الإرساد في فنّ البديع.

العجمة:

[في الانكليزية] Barbarism.noun of foreign origin

[في الفرنسية] Barbarisme.nom d'origine etrangere

بالضم و سكون الجيم هي كون الكلمة من غير أوضاع العربية كنوح و لوط، و لا يعرف ذلك إلّا بالسمع، و هي من أحد أسباب منع الصرف كما في الإرشاد، و هي أعمّ من التعريب كما مرّ.

العجوز:

[في الانكليزية] Old woman.old man

[في الفرنسية] Vieille femme،vieillard

بالفتح اسم لمؤنث و هي لغة من إحدى

(١) من فرق العجاردة الخوارج، انقسمت عن فرقة الخازمية، انفرد اتباعها براء خاصة بهم في معرفة الله و أفعال العباد.

الفرق ٩٧، التبصير ٥٦، المقالات ١ / ١٦٦.

الفرق ٩٧، التبصير ٥٦، مقالات الاسلامي ١ / ١٦٦.

(٢) فرقة من الخوارج العجاردة اتباع صلت بن عثمان، قالوا بموالاة كل من كان على مذهبهم.

التبصير ٥٦، الفرق ٩٧، الملل ١٢٩، المقالات ١ / ١٦٦.

(٣) من فرق العجاردة الخوارج، اتباع رجل اسمه ثعلبة بن عامر كما قال الشهرستاني و المقرئ. و سمّاه الأسفراييني و البغدادي ثعلبة بن مشكان. و هؤلاء قالوا بامامة عبد الكريم عجرد، فلما اختلف مع ثعلبة كفره. الفرق ١٠٠، التبصير ٥٧، الملل ١٣١، المقالات ١ / ١٦٧.

(٤) پس عاقل را بايد كه خود را و طاعت خود را ناچيز داند و همه را از خود بهتر داند كما في مجمع السلوك.

(٥) و عجز در اصطلاح بلغاء آنست كه ايراد معنى تركيبى كه خواهد نتواند كرد و آنچه انگيزد تمام نتواند كذا في جامع الصنائع.

و العجز بحركات العين و سكون الجيم و بفتح العين و كسر الجيم و ضمها أيضا في اللغة بمعنى سرين و پس هر چیزی كما في المنتخب.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٦٦

و خمسين سنة إلى آخر العمر، و شرعا من خمسين، كذا في جامع الرموز في كتاب الصلاة في بيان صفة الصلاة.

العدّ:

[في الانكليزية] Counting.enumeration

[في الفرنسية] Denombrement،emoneration

بالفتح و التشديد لغة الإفناء. و عند المحاسبين إسقاط أمثال العدد الأقل من العدد الأكثر بحيث لا يبقى الأكثر و يسمّى بالتقدير أيضا على ما صرح في بعض حواشي تحرير أقليدس، كإسقاط الواحد من العشرة و الثلاثة من التسعة. و العدد العادّ يسمّى بالجزء أيضا و قد

سبق. ثم العاد إما عاد بالفعل كما في العدد فإن كل عدد يوجد فيه واحد بالفعل يعدّه، وإما بالتوهم كما في المقدار فإن كل مقدار خطأ كان أو سطحاً أو جسماً يمكن أن يفرض فيه واحد يعدّه كما يعدّ الأشل بالأذرع، وقد يفسّر العدّ باستيعاب العدّ للمعدود بالتطبيق، لكنه مختص بالمقادير ولا يتناول العدد، إذ لا معنى لتطبيق الوحدة على الوحدة الخاصة. هكذا يستفاد من شرح المواقف في مباحث الكم.

العدالة:

[في الانكليزية] Justice.equity

[في الفرنسية] Justice.equite

بالفتح و تخفيف الدال في اللغة الاستقامة.

وعند أهل الشرع هي الانزجار عن محظورات دينية و هي متفاوتة و أقصاها أن يستقيم كما أمر، و هي لا توجد إلا في النبي صلى الله عليه و آله و سلم، فاعتبر ما لا يؤدى إلى الحرج و هو رجحان جهة الدين و العقل على الهوى و الشهوة. فهذا التفسير عام شامل للمسلم و الكافر أيضا لأن الكافر ربما يكون مستقيماً على معتقده. و لهذا يسأل القاضى عن عدالة الكافر إذا شهد كافر عند طعن الخصم على مذهب أبى حنيفة رحمه الله. نعم لا يشتمل الكافر إذا فسّرت بأنها الاتصاف بالبلوغ و الإسلام و العقل و السلامة من أسباب الفسق و نواقض المروءة كما وقع في خلاصة الخلاصة.

وقيل العدالة أن يجتنب عن الكبائر و لا- يصّر على الصغائر و يكون صلاحه أكثر من فساد، و أن يستعمل الصدق و يجتنب عن الكذب ديانة و مروءة، و هذا لا يشتمل الكافر لأن الكافر من أعظم الكبائر. و في العضدى العدالة محافظة ديتية تحمل صاحبها على ملازمة التقوى و المروءة من غير بدعة. فقولنا دينية ليخرج الكافر و قولنا على ملازمة التقوى و المروءة ليخرج الفاسق. و قولنا من غير بدعة ليخرج المبتدع. و هذه لما كانت هيئة نفسية خفية فلا بد لها من علامات تتحقّق بها، و إنما تتحقّق باجتناّب أمور أربعة:

الكبائر و الإصرار على الصغائر و بعض الصغائر و هو ما يدلّ على خسة النفس و دناءة الهمة كسرقة لقمة و التطفيف في الوزن بحبة و كالأكل في الطريق و البول في الطريق، و بعض المباح و هو ما يكون مثل ذلك كاللعب بالحمام و الاجتماع مع الأراذل في الحرف الدتية كالدباغة و الحجامه و الحياكة مما لا يليق به ذلك من غير ضرورة تحمله على ذلك انتهى. و في حاشية للتفتازانى في كون البدعة مخلة بالعدالة نظر. و لهذا لم يتعرّض له الإمام و قال هيئة راسخة في النفس من الدين تحمل صاحبها على ملازمة التقوى و المروءة جميعا انتهى. و يقرب منه ما قيل هي ملكة في النفس تمنعها عن اقتران الكبائر و الإصرار على الصغائر و عن الرذائل المباحة. و يقرب منه أيضا ما قال الحكماء هي التوسط بين الإفراط و التفريط و هي مركبة من الحكمة و العفة و الشجاعة و قد مرّ في لفظ الخلق.

اعلم أن العدالة المعتبرة في رواية الحديث أعم من العدالة المعتبرة في الشهادة فإنها تشمل الحرّ و العبد بخلاف عدالة الشهادة فإنها لا تشمل العبد كذا في مقدمه شرح المشكاة.

و اعلم أيضا أنهم اختلفوا في تفسير عدالة

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٦٧

الوصف أى العلة، فقال الحنفية هي كونه بحيث يظهر تأثيره في جنس الحكم المعلل به في موضع آخر نصا أو إجماعا، فهي عندهم تثبت بالتأثير، كذا ذكر فخر الإسلام في بعض مصنّفاته. و قال بعض أصحاب الشافعي هي كونه بحيث يخيل، فهي عندهم تثبت بكونه مخيلا أى موقعا في القلب خيال القبول و الصحة، ثم يعرض بعد ثبوت الإخالة على الأصول بطريق الاحتياط لا بطريق الوجوب ليتحقّق

سلامته عن المناقضة و المعارضة. و قال بعضهم بل العدالة تثبت بالعرض فإن لم يرده أصل مناقض و لا معارض صار معدلا و إلا فلا، هكذا يستفاد من المفيد شرح الحسامي «١» و غيره.

العدة:

[في الانكليزية] Minimum legal period of viduity

-[في الفرنسية] Delai de viduite

بالكسر و التشديد لغه الإحصاء و شرعا قيل تربص يلزم المرأة بزوال النكاح المتأكد بالدخول. و فيه أنه يشكل بأمر الولد و الصغيرة و الموطوءة بالشبهة و بالنكاح الفاسد و بالمخلو بها خلوة صحيحة و بالمعتدين فانهم أكثر من أربعة عشر رجلا كما وقع في النظم «٢» و غيره مع التسامح في الحمل. فالأحسن أن يقال أيام يصير التزوج حلالا بانقضائها كذا في جامع الرموز.

العدد:

إشارة

[في الانكليزية] Number, figure, numeral

[في الفرنسية] Nombre, chiffre

بفتحتين عند جميع النحاء و بعض المحاسين هو الكمية و الألفاظ الدالة على الكمية بحسب الوضع تسمى أسماء العدد. و الكمية كلمة نسبة أي الصفة المنسوبة إلى كم، أي ما به يجاب عن السؤال بكم و هو المعين لأن كم للسؤال عن معين، فخرج الجمع حتى الألف و المئات أيضا، و دخل واحد و اثنان لصحة وقوعهما جوابا لكم: و فيه أنه لا ينكر صحة الجواب عن كم رجل عندك بقولك أوف أو مئات إلا أن يقال إن هذا ليس جوابا عن السؤال بكم، بل اعتراف بعدم العلم بما سئل عنه و بيان ما سئل عنه بقدر الاستطاعة. و لا يتوهم أن كم ليس مخصوصا بالسؤال عن العدد و إنما لم يكن المساحة كَمَا لأن ذلك من التباس الكم الحكمي المبحوث عنه في علم الحكمة بالكم اللغوي. ثم المراد بما به يجاب عن السؤال بكم هو ما وضع لأن يجاب به فحسب، فخرج رجل و رجلان أيضا لأنهما موضوعان للماهية و كميتهما، فوقعهما جوابا لكم ليس إلا من جهة دلالتهما على الكمية حتى لو أريد منهما الماهية فقط لم يقعا جوابا لكم. و لا يخفى أن هذا التعريف لا يشتمل الكسور مع أنها من العدد باتفاق أهل الحساب و إن لم تكن منه عند المهندسين. و كذا ما قيل العدد كمية آحاد الأشياء فإنه و إن اشتمل الواحد و الاثنان باعتبار بطلان معنى الجمعية بالإضافة، لكنه لا يشتمل الكسور. فالتعريف الشامل للكسور أن يقال إنه الواحد و ما يتحصّل منه إما بالتجزئة كالكسور أو بالتكرار كالصّحاح أو بهما كالمختلطات، أو يقال هو ما يقع في مراتب العدّد، فإنّ الواحد يعدّ الصّحاح من الأعداد و الكسور تعدّ الواحد لأنّ الكسر جزء من الواحد و الواحد مخرج له. و قيل العدد ما كان نصف مجموع حاشيته. و المراد من حاشيته العدد طرفاه الفوقاني و التحتاني اللذان يعدّهما من ذلك العدد واحد مثلا الثلاثة نصف مجموع الأربعة و الاثنان و نصف مجموع الخمسة

(١) الارجح انه شرح المنتخب الحسامي، و قد ورد سابقا.

(٢) نظم الفقه للشيخ ابي علي حسين بن يحيى البخارى الزندويسى الحنفى (٥٠٥هـ / ١١١١ م) حاجى خليفه، كشف الظنون ٢ / ١٩٦٤

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٦٨

و الواحد. و كذا النصف مثلا نصف مجموع الربع و ثلاثة أرباع فخرج الواحد من التعريف لأنّ الواحد من حيث إنه واحد ليس له

طرف تحتاني إذ لا جزء له فلا يكون عدداً و هو مذهب كثير من الحساب. و كذا لا يدخل الواحد على القول بأن العدد هو الكمية المتألفة من الوحدات، و على القول بأنه ما زاد على الواحد و على القول بأن العدد هو الكم المنفصل الذي ليس لأجزائه حدّ مشترك على ما صرح به الخيالي. و قيل العدد كثرة مركبة من آحاد. فعلى هذا لا يكون الواحد و كذا الاثنان عدداً و هو مذهب بعض الحساب، قال إذا لم يكن الفرد الأول عدداً لم يكن الزوج الأول عدداً أيضاً.

و إنّما ذكرا في العدد لأنهما يفتقر إليهما العشرات كأحد عشر و اثني عشر فهما حينئذ معهما من العدد. و لا يخفى أنّ هذا قياس فاسد. و على هذا القول ما قيل العدد هو الكمية من الآحاد و أمّا ما قيل إنّ الله تعالى ليس بمعدود فعلى مذهب من قال بأن الواحد ليس بعدد.

التقسيم

العدد إقياً صحيح أو كسر فالكسر عدد يضاف و ينسب إلى ما هو أكثر منه. و فرض ذلك الأكثر واحداً و ذلك الأكثر المفروض واحداً يسمّى مخرج الكسر، و الصحيح بخلافه. قالوا و إذا جزئ الواحد باجزاء معينة سمي مجموع تلك الأجزاء مخرجا و سمي بعض منها كسرا.

فالكسر ما يكون أقل من الواحد. و أيضاً العدد إمّا مضروب في نفسه و يسمّى مربعا أو مضروب في غيره و يسمّى مسطّحا، و المسطحان إن كانا بحيث يتناسب أضلاع أحدهما لأضلاع الآخر فهما متشابهان كمسطّح اثني عشر الحاصل من ضرب ثلاثة في أربعة و مسطّح ثمانية و أربعين الحاصل من ضرب ستة في ثمانية، فإنّ نسبة ثلاثة إلى أربعة كنسبة ستة إلى ثمانية، و مضروب المربع في جذره يسمّى مكعباً، و مضروب المسطّح في أحد ضلعيه أي في أحد العددين اللذين حصل من ضربهما يسمّى مجسّماً، و المجسّمان إن كانا بحيث يتناسب أضلاع أحدهما للآخر فهما متشابهان ثم الصحيح إن كان له أحد الكسور التسعة و هي من النصف إلى العشر، أو كان له جذر صحيح يسمّى منطلقاً على صيغة اسم الفاعل. فالأول منطلق الكسر و الثاني منطلق الجذر، و بينهما عموم من وجه لصدقهما على التسعة و صدق الأول فقط على العشرة و صدق الثاني فقط على مائة واحد و عشرين، و إن لم يكن كذلك يسمّى اصم.

و أيضاً إن ساوى مجموع اجزائه المفردة له أي لذلك الصحيح يسمّى تاماً و معتدلاً و مساوياً كالسته فإنّ لها سدسا و نصفاً و ثلثاً، و مجموعها ستة. و إن نقص مجموع اجزائه المفردة عنه يسمّى ناقصاً كالأربعة فإنّ لها نصفاً و ربعاً و مجموعهما ثلاثة. و إن زاد مجموع اجزائه المفردة عليه يسمّى زائداً كاثني عشر فإنّ له نصفاً و ربعاً و ثلثاً و سدسا و نصف سدس و مجموعها ستة عشر. و أيضاً إن كان العددان الصحيحان بحيث لو جمع أجزاء أحدهما حصل العدد الآخر و بالعكس فهما متحابان مثل مائتين و عشرين و مائتين و أربعة و ثمانين فإنّ أحدهما مجموع أجزاء الآخر. و إن كانا بحيث يكون مجموع أجزاء أحدهما مساوياً لمجموع أجزاء الآخر فهما متعادلان مثل تسعة و ثلاثين و خمسة و خمسين فإنّ مجموع أجزاء كلّ منهما سبعة عشر. و أيضاً الصحيح إمّا زوج أو فرد، و الزوج إمّا زوج الزوج أو زوج الفرد و قد سبق. و كلّ من الزوج و الفرد إمّا أول أو مركّب، فالفرد الأول ثلاثة و المركّب خمسة، و الزوج اثنان و المركّب أربعة كما في العيني شرح صحيح البخاري. و المشهور أنّ العدد الأول ما لا يعدّه غير الواحد كالثلاثة و الخمسة و السبعة

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٦٩

و يسمّى بسيطاً أيضاً كما في فيروزشاهي «١».

و المركّب ما يعدّه غير الواحد أيضاً كالأربعة يعدّه الاثنان كذا في شرح المواقف. و قد ذكرنا معنى العدد الظاهري للحروف و العدد الباطني للحروف في بيان «بسط تقوى»، في لفظ البسط «٢».

العددي:

[في الانكليزية] Numeral, numerical

[في الفرنسية] Numerique, numeral

هو ما يكون مقابلته بالثمن مبني على العدد و يجيء في لفظ المثلي مع بيان العددي المتقارب و المتفاوت.

العدسي:

[في الانكليزية] Lenticular

[في الفرنسية] Lenticulaire

هو المنسوب إلى العدس بالدال. و عند المهندسين هو سطح يحيط به قوسان مختلفا التحدّب، كلّ منهما أعظم من نصف الدائرة و يسمّى شلجما أيضا. فإذا أدير المسطح العدسي على قطره الأصغر نصف دوره يحدث جسم عدسي، و إن كانت إحدى القوسين نصف الدائرة و الأخرى أعظم منه يسمّى بالشبيه بالعدسي و الشبيه بالشلجمي، كذا في ضابط قواعد الحساب في المساحة.

العدل:

[في الانكليزية] Equity, divine justice

[في الفرنسية] Equite, justice divine

بالفتح و السكون عند أهل الشرع نعت من العدالة و يسمّى عادلا أيضا، و قد عرفت العدالة.

و عند الشيعة هو تنزيه البارئ تعالى عن فعل القبيح و الإخلال بالواجب. قالوا هو يفعل لغرض لاستلزام نفي الغرض العبث و هو قبيح و هو منزّه عنه و يجب عليه اللطف و يجب عليه عوض الآلام الصادرة عنه إذ عدم الوجوب يستلزم القبح على ما بين في كتبهم. و عند النحاة هو خروج الاسم عن صيغته الأصلية تحقيقا أو تقديرا إلى صيغة أخرى، كذا ذكر ابن الحاجب في الكافية. فالعدل مصدر مبني للمجهول أي كون الاسم معدولا، و لذا فسّر بالخروج دون الإخراج. و المراد بالخروج الحصول بسبب الإخراج أي كونه مخرجا و بقيد الاسم خرج خروج الفعل إذ لا يسمّى عدلا. و المراد خروج مادة الاسم إذ لا يتصوّر خروج الكل أي الاسم الذي هو عبارة عن المادة و الصيغة عن جزئه الذي هو الصيغة.

و المراد بالصيغة الصورة حقيقة أو حكما بأن تكون لازمة للكلمة كالصورة، فإنّ أحد الأمور الثلاثة لازم لأفعل التفضيل، فكان اللازم بمنزلة الصورة للكلمة فلا يخرج نحو آخر فإنّه معدول عن الآخر أو آخر من بمعنى الجماعة، و كذا سحر فإنّه معدول عن السحر لأنّ الألف و اللام في المفرد الذي صار علما بالغلبة لازمة له بمنزلة الصورة، و لا يراد مطلق الصورة بل الصورة الأصلية أي التي يقتضى الأصل، و القاعدة أن يكون ذلك الاسم عليها. ثم المراد بالخروج الخروج النحوي أي ما يبحث عنه في النحو بدليل أنّ العدل من مصطلحات النحاة فخرج المشتقات كلها، و لا يرد المصدر الميمي أيضا بل خرج التغيرات التصريفية بأسرها قياسية أو شاذة، لكنه بقي الترخيم و التقدير، ثم خرج الترخيم بقوله خروج مادة الاسم لأنّه تغير المادة لا خروجها عن الصيغة و خرج التقدير و نحوه لعدم دخول المقدّر في الصيغة فلا يصدق عليه خروجه عن صيغته الأصلية، أو المراد الخروج التصريفي لا لمعنى و لا لتخفيف، فلا يرد

(١) يرحّج أنه التحفة الشاهية (فلك و رياضة). لقطب الدين محمود مسعود الشيرازي (٩٠٠ هـ تقديرا). تملكيات حاتم ميرزا بن مصطفى، عبد الوهاب. فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية، أشرف على إعداده ديفيد ا. كنج، جامعة

نيويورك، أصدرته الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨١، ١ / ٣١١.

(٢) و معنى عدد ظاهر حروف و عدد باطن حروف در بيان بسط تقوى مذکور شد.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٧٠

التغيرات التصريفية بأسرها قياسية أو شاذة، وكذلك الترخيم و التصغير و نحوهما. و أما نحو يوم الجمعة فى صمت يوم الجمعة فليس بمعدول لعدم كون فى داخله فى الصيغة لجواز الفصل بالحرف الزائد، بخلاف لام التعريف، و لا متضمن لأن معنى فى يفهم بتقديرها لا بنفس قوله يوم الجمعة، و نحو لا رجل متضمن للحرف لا معدول و آخر معدول لا متضمن و أمس معدول و متضمن لدخول اللام فى الصيغة، و بقاء معنى التعريف بعد العدل. فبين العدل و التضمن عموم من وجه ثم إننا نعلم قطعا أنهم لما وجدوا ثلاث و مثلث و آخر و جمع و عمر غير منصرفات و لم يجدوا فيها سببا ظاهرا غير الوصفية أو العلمية احتاجوا إلى اعتبار سبب آخر، و لم يصلح للاعتبار إلا العدل فاعتبروه و جعلوها غير منصرفات للعدل و سبب آخر، و لكن لا بد فى اعتبار العدل من أمرين:

أحدهما وجود أصل الاسم المعدول و ثانيهما اعتبار إخراجهم عن ذلك الأصل إذ لا تتحقق الفرعية بدون اعتبار ذلك الإخراج. ففى بعض تلك الأمثلة يوجد دليل غير منع الصيرف على وجود الأصل المعدول عنه فوجوده محقق بلا شك، و فى بعضها لا دليل يوجد عليه إلا منع الصيرف يفرض له أصل ليتحقق العدل بإخراجه عن ذلك الأصل، فانقسم العدل إلى التحقيقى و التقديرى. فقوله تحقيرا معناه خروجا كائنا عن أصل محقق يدل عليه دليل غير منع الصيرف.

و قوله تقديرا معناه خروجا كائنا عن أصل مقدّر مفروض يكون الداعى إلى تقديره منع الصيرف لا غير. فأشار بهذا القول إلى تقسيم العدل إلى هذين القسمين، و ليس هذا القول داخلا فى التعريف، مثال التحقيقى ثلاث و مثلث و الدليل على أن أصلهما ثلاثة ثلاثة عدلا عنه هو أن فى معانها تكرارا دون لفظهما، و الأصل أنه إذا كان المعنى مكررا كان اللفظ أيضا مكررا كما فى جاءنى القوم ثلاثة ثلاثة. و مثال التقديرى عمر و زفر عدلا عن عامر و زافر فإنهما لهما جدا غير منصرفين و لم يوجد سبب منع صرفهما ظاهرا إلا العلمية اعتبار العدل، و لما كان اعتباره موقوفا على وجود أصل و لم يكن فيهما دليل على وجوده غير منع الصيرف قدر أن أصلهما عامر و زافر، هكذا يستفاد من شروح الكافية.

العدم:

[فى الانكليزية] Nothingness

[فى الفرنسية] Neant

بالضم و سكون الدال المهملة و بضميتين و بفتحتين أيضا بمعنى نيستى - عدم الوجود - كما فى المنتخب. فالعدم يقابل الوجود كما أن العدمى يقابل الوجودى كما سيجىء. و يقول فى كشف اللغات: فى اصطلاح المتصوفة: العدم هو الأعيان الثابتة يعنى الصور العلمية، و الحكماء يقولون: العدم هو الماهيات الممكنة «١». و المعدوم يقابل الموجود كما يجىء فى لفظ المعلوم.

عدم التأثير:

[فى الانكليزية] Without effect

[فى الفرنسية] sans effet

و هو من أنواع الاعتراضات عند الأصوليين و أهل النظر هو إبداء وصف لا أثر له فى إثبات الحكم. و قسموه إلى أربعة أقسام. فأعلاها ما يظهر عدم تأثيره مطلقا، ثم أن يظهر عدم تأثيره فى ذلك الأصل، ثم أن يظهر عدم تأثير قيد منه، ثم أن يظهر شىء من ذلك لكن لا يطرّد فى محل النزاع، فيعلم منه عدم تأثيره، بناء على أن التأثير مستلزم للاطراد.

فكل قسم أخصّ مما بعده. فلذا كان الأول أعلى و أقوى في إبطال العلية. و خصّوا لكل قسم اسما. فالأول و هو ما كان الوصف فيه غير مؤثر يسمّى عدم التأثير في الوصف و مرجعه إلى المطالبة بكون العلة علة. و الثاني

(١) و در كشف اللغات ميگويد در اصطلاح متصوفه عدم اعيان ثابتة را گویند يعنى صور علميه و حكماء ماهيات ممكنه را گویند.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٧١

و هو أن يكون الوصف غير مؤثر في ذلك الأصل للاستغناء عنه بوصف آخر يسمّى عدم التأثير في الأصل. مثاله أن يقول في بيع الغائب مبيع غير مرئي فلا يصحّ بيعه كبيع الطير في الهواء فيعترض المعترض «١» بأنّ كونه غير مرئي و أن ناسب نفى الصّحة فلا تأثير له في مسألة الطير لأنّ العجز عن التسليم كاف في منع الصّحة ضرورة استواء المرئي و غير المرئي، و مرجعه إلى المعارضة في العلة «٢» بإبداء علة أخرى و هو العجز عن التسليم.

و الثالث و هو أن يذكر المعترض للوصف المعلّل به وصفا لا تأثير له في الحكم المعلّل يسمّى عدم التأثير في الحكم مثاله أن يقول الحنفى في مسألة المرتدين إذا أتلّفوا أموالنا أو أتلّفوا مالا- في دار الحرب فلا- ضمان عليهم كسائر المسلمين، فيقول المعترض: دار الحرب لا تأثير له عندكم ضرورة استواء الإلتلاف في دار الحرب و دار الإسلام في إيجاب الضمان عندهم، و مرجعه إلى مطالبة تأثير كونه في دار «٣» الحرب فهو كالأول. و الرابع و هو أن يكون الوصف المذكور لا يطرد في جميع صور النزاع و إن كان مناسبا يسمّى عدم التأثير في الفرع كما يقال في تزويج المرأة نفسها زوجت نفسها بغير إذن الولي فلا- يصحّ، كما زوجت من غير كفؤ، فيقول المعترض كونه من غير كفؤ لا- أثر له و مرجعه إلى المعارضة بوصف آخر و هو مجرد تزويج المرأة نفسها من غير اعتبار الكفاءة و عدمها، كذا في العضدى في مبحث القياس في بيان الاعتراضات.

عدم القصر:

[في الانكليزية] Argument without effect

[في الفرنسية] Argument sans effet

عند الأصوليين من أقسام عدم التأثير.

العذب:

[في الانكليزية] Pleasant.smooth.mild

[في الفرنسية] Agreeable,mielleux,doux

مقابل الوحشى كما سيجيء.

العذبوط:

[في الانكليزية]

Animal which lowers its tail after the coitu

[في الفرنسية] Animal qui baisse la queue apres le coit

بكسر العين و سكون الذال المعجمة و فتح المثناة التحتانية و سكون الواو على وزن قرطعب هو الذى إذا جامع ألقى زبله عند الإنزال و لم يملك مقعدته و العذبوط بالفتح مصدره. يعنى در جماع حدث كردن- (من لا يضبط نفسه فيحدث اثناء الجماع)- كذا في بحر

الجواهر.

العرش:

[في الانكليزية] Throne

[في الفرنسية] Trone

بالفتح و سكون الراء المهملة في لسان أهل الشرع هو الذي سَمَاهُ الحكماء فلِكَ الأفلَاك. و العرش الأكبر عند الصوفية قلب الإنسان الكامل كما في كشف اللغات.

العرض:

إشارة

[في الانكليزية] Goods.extent.wideness.offer latitude

[في الفرنسية] Marchandise,ampleur,largeur,offre,latitude

بالفتح و سكون الراء في اللغة المتاع و هو الذي لا يدخله كيل و لا وزن و لا يكون حيوانا و لا عقارا كذا في الصحاح. و في جامع الرموز و باع الأرب عرض ابنه بسكون الراء و فتحها أي ما عدا النقدين و المأكول و الملبوس من المنقولات و هو في الأصل غير النقدين من

(١) المعترض (- م)

(٢) العلم (م)

(٣) دار (- م)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٧٢

المال كما في المغرب و المقاييس و غيرهما انتهى. و المراد به في باب النفقة المنقول كذا في الشمني «١». و العروض الجمع و قد وردت كلمة العرض لمعاني أخرى: مثل السعة و المنبسط و وجه الجبل، و للجراد الكثير، و للجبل و لطرف الجبل، و غير ذلك، كما هو مذكور في المنتخب «٢». و عرض الإنسان هو البعد الآخذ من يمين الإنسان إلى يساره. و عرض الحيوان أيضا كذلك كما في شرح المواقف في مبحث الكم. لكن في شرح الطواع البعد الآخذ من رأس الحيوان إلى ذنبه عرض الحيوان. و العرض عند أهل العربية هو طلب الفعل بليين و تأدب نحو ألا تنزل بنا فتصيب خيرا كذا في معنى اللبيب في بحث ألا. و المراد أنه كلام دال على طلب الفعل الخ لأنه قسم من الإنشاء على قياس ما عرفت في الترجي. و عند المحذّثين هو قراءة الحديث على الشيخ. و إنما سميت القراءة عرضا لعرضه على الشيخ سواء قرأ هو أو غيره و هو يسمع. و اختلف في نسبتها إلى السماع فالمنقول عن مالك و أكثر أصحاب الحديث المساواة، و عن أبي حنيفة و أصحابه ترجيح القراءة، و عن الجمهور ترجيح السماع كذا في خلاصة الخلاصة. و في شرح النخبة و شرحه يطلق العرض عندهم أيضا على قسم من المناولة و هو أن يحضر الطالب كتاب الشيخ، أما أصله أو فرعه المقابل به فيعرضه على الشيخ فهذا القسم يسميه غير واحد من أئمة الحديث عرضا. و قال النووي هذا عرض المناولة و أما ما تقدّم فيسمى عرض القراءة ليميز أحدهما عن الآخر انتهى. و عند الحكماء يطلق على معان أحدها السطح و هو ماله امتدادان، و بهذا المعنى قيل إن كل سطح فهو في نفسه عريض. و ثانيها الامتداد المفروض ثانيا المقاطع للامتداد المفروض أولا- على قوائم و هو ثاني الأبعاد الثلاثة

الجسمية. و ثالثها الامتداد الأقصر كذا في شرح المواقف في مبحث الكم. و عند أهل الهيئة يطلق على أشياء منها عرض البلد و هو بعد سمت رأس أهله أى سَكَانه عن معدّل النهار من جانب لا أقرب منه و هو إنّما يتصوّر في الآفاق المائلة لا في أفق خطّ الاستواء، إذ في المواضع الكائنة على خط الاستواء يمرّ المعدّل بسمت رءوس أهله. و أمّا المواضع التي على أحد جانبي خط الاستواء شمالا أو جنوبا فليست رءوس أهلها بعد عن المعدّل، أمّا في جانب الشمال و يسمّى عرضا شماليا أو في جانب الجنوب و يسمّى عرضا جنوبيا. و إنّما يتحقّق هذا البعد بدائرة تمرّ بسمت الرأس و قطبي المعدّل و هي دائرة نصف النهار. و لذا قيل عرض البلد قوس من دائرة نصف النهار فيما بين معدّل النهار و سمت الرأس أى من جانب لا أقرب منه، و هي مساوية لقوس من دائرة نصف النهار فيما بين المعدّل و سمت القدم من جانب لا أقرب منه بناء على أنّ نصف النهار قد تنصّف بقطبي الأفق و بمعدّل النهار.

و أيضا هي مساوية لارتفاع قطب المعدّل و انحطاطه فإنّ البعد بين قطب دائرة و محيط الأخرى كالبعد بين محيط الأولى و قطب الأخرى. و لهذا أطلق على كلّ واحدة منهما أنّها عرض البلد. فعرض البلد كما يفسّر بما سبق كذلك يفسّر بقوس منها فيما بين المعدّل و سمت القدم من جانب لا أقرب منه، و بقوس منها بين الأفق و قطب المعدّل من جانب لا

(١) الشمني لكمال الدين محمد بن محمد بن الحسن بن محمد بن علي بن يحيى التميمي الاسكندري المعروف بالشمي، المغربي الأصل ثم المصري الفقيه المالكي. (٨٢١هـ). البغدادي، هدية العارفين ١٨٣/٢.

(٢) و عرض بسكون را برای معانی دیگر هم آمده چنانکه فراخی و پهنا و روى كوه و ملخ بسيار و كوه و کنار كوه و غير آن چنان كه در منتخب مذکور است.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٧٣

أقرب منه. و القوس التي بين القطبين أو المنطقتين تسمى تمام عرض البلد. و منها عرض إقليم الرؤية و يسمّى بالعرض المحكّم أيضا كما في شرح التذكرة و هو بعد سمت الرأس عن منطقة البروج من جانب لا أقرب منه فهو قوس من دائرة عرض إقليم الرؤية بين قطب الأفق و المنطقة، أو بين الأفق و قطب المنطقة من جانب لا أقرب منه، و دائرة عرض إقليم الرؤية هي دائرة السمت. و منها عرض الأفق الحادث و هو قوس من دائرة نصف النهار الحادث بين قطب الأفق الحادث و معدّل النهار من جانب لا أقرب منه. و منها عرض جزء من المنطقة و يسمّى بالميل الثاني كما يجيء و بعرض معدّل النهار أيضا كما في القانون المسعودي «١» و هو قوس من دائرة العرض بين جزء من المنطقة و بين المعدّل من جانب لا أقرب منه. و منها عرض الكوكب و هو بعده عن المنطقة و هو قوس من دائرة العرض بين المنطقة و بين الكوكب من جانب لا- أقرب منه. و المراد بالكوكب رأس الخطّ الخارج من مركز العالم المارّ بمركز الكوكب المنتهى إلى الفلك الأعظم. فالكوكب إذا كان على نفس المنطقة فلا عرض له و إلّا فله عرض إمّا شمالي أو جنوبي، و هذا هو العرض الحقيقي للكوكب. و أمّا العرض المرئي له فهو قوس من دائرة العرض بين المنطقة و بين المكان المرئي للكوكب. و منها عرض مركز التدوير و هو بعد مركز التدوير عن المنطقة و هو قوس من دائرة العرض بين المنطقة و مركز التدوير من جانب لا أقرب منه. و لو قيل عرض نقطة قوس من دائرة العرض بين تلك النقطة و المنطقة من جانب لا أقرب منه يتناول عرض الكوكب و عرض مركز التدوير و يسمّى هذا العرض أى عرض مركز التدوير بعرض الخارج المركز، و هو ميل الفلك المائل أى بعده عن المنطقة يسمّى به لأنّ ميل الفلك المائل قوس من دائرة العرض التي تمرّ بقطبي الممثل ما بين الفلك المائل و الممثل من جانب لا أقرب منه، و سطح الفلك الخارج في سطح الفلك المائل فميل الفلك المائل عن الممثل الذي هو عرضه يكون عرض الفلك الخارج المركز.

اعلم أنّه لا عرض للشمس أصلا لكون خارجه في سطح منطقة البروج بخلاف السيارات الأخر و أنّه لا عرض للقمر سوى هذا العرض لأنّ أفلاكه المائل و الحامل و التدوير في سطح واحد لا ميل لبعضها عن بعض. ثم إنّ ميل الفلك المائل في العلوية و القمر ثابت و في السفليين غير ثابت، بل كلما بلغ مركز تدوير الزهرة أو عطارد إحدى العقدتين انطبق المائل على المنطقة و صار في سطحها. فإذا

جاوز مركز التدوير تلك العقدة التي بلغها افترق المائل عن المنطقة و صار مقاطعا لها على التناصف. و ابتداء نصف المائل الذي عليه مركز التدوير في الميل عن المنطقة إما للزهرة فإلى الشمال و إما لعطارد فإلى الجنوب، و نصفه الآخر بالخلاف. ثم هذا الميل يزداد شيئا فشيئا حتى ينتهي مركز التدوير إلى منتصف ما بين العقدتين، فهناك غاية الميل، ثم يأخذ الميل في الانتقاص شيئا فشيئا و يتوجه المائل نحو الانطباق على المنطقة حتى ينطبق عليه ثانيا عند بلوغ مركز التدوير العقدة الأخرى، فإذا جاوز مركز التدوير هذه العقدة عادت الحالة الأولى أي يصير النصف الذي عليه المركز الآن. أما في الزهرة فشماليا و كان قبل وصول المركز إليه جنوبيا، و النصف الذي كان شماليا كان جنوبيا.

و أما في عطارد فبالعكس. فعلى هذا يكون مائل كل منهما متحركا في العرض إلى الجنوب

(١) القانون المسعودي في الهيئة و النجوم، لابي الريحان محمد بن احمد البيروني الخوارزمي (- ٤٣٠ هـ). ألقه لمسعود بن محمود بن سبكتكين سنة ٤٢١ هـ، و حذا فيه حذو بطليموس في المجسطي. حاجي خليفة، كشف الظنون ٢/ ١٣١٤.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٧٤

و بالعكس إلى غاية ما من غير إتمام الدورة، و يكون مركز تدوير الزهرة إما شماليا عن المنطقة أو منطبقا عليها، لا يصير جنوبيا عنها قطعا، و يكون مركز تدوير عطارد إما جنوبيا عنها أو منطبقا عليها، لا يصير شماليا عنها أصلا. و منها عرض التدوير و يسمى بالميل و بميل ذروة التدوير و حضيضه أيضا و هو ميل القطر المار بالذروة و الحضيض عن سطح الفلك المائل، و لا يكون القطر المذكور في سطح المائل إلا في وقتين. بيانه أن ميل هذا القطر غير ثابت أيضا بل يصير هذا القطر في العلوية منطبقا على المنطقة و المائل عند كون مركز التدوير في إحدى العقدتين أي الرأس أو الذنب، ثم إذا جاوز عن الرأس إلى الشمال أخذت الذروة في الميل إلى الجنوب عن المائل متقاربة إلى منطقة البروج، و أخذ الحضيض في الميل إلى الشمال عنه متباعدة عن المنطقة، و يزداد شيئا فشيئا حتى يبلغ الغاية عند بلوغ المركز منتصف ما بين العقدتين، ثم يأخذ في الانتقاص شيئا فشيئا إلى أن ينطبق القطر المذكور ثانيا على المائل و المنطقة عند بلوغ المركز الذنب. فإذا جاوز الذنب إلى الجنوب أخذت الذروة في الميل عن المائل إلى الشمال متقاربة إلى المنطقة، و أخذ الحضيض في الميل عنه إلى الجنوب متباعدة عن المنطقة و هكذا على الرسم المذكور؛ أي يزداد الميل شيئا فشيئا حتى يبلغ الغاية في منتصف العقدتين، ثم ينتقص حتى يبلغ المركز إلى الرأس و تعود الحالة الأولى. و يلزم من هذا أن يكون ميل الذروة في العلوية أبدا إلى جانب المنطقة و ميل الحضيض أبدا إلى خلاف جانب المنطقة. فلو كان الكوكب على الذروة أو الحضيض و مركز التدوير في إحدى العقدتين لم يكن للكوكب عرض و إنما فله عرض. و ميل الذروة إذا اجتمع مع ميل المائل ينقص الأول عن الثاني فالباقي عرض الكوكب. و إذا اجتمع ميل الحضيض مع ميل المائل يزيد الأول على الثاني فالمجموع عرض الكوكب. و أما في السفليين فالقطر المذكور إنما ينطبق على المائل عند بلوغ مركز التدوير منتصف ما بين العقدتين، و هناك غاية ميل المائل عن المنطقة. و لما كان أوجا السفليين و حضيضاهما على منتصف العقدتين كان انطباق القطر على المائل في المنتصف إما عند الأوج أو الحضيض. فعند الأوج تبدئ الذروة في الميل أما في الزهرة فإلى الشمال عن المائل متباعدة عن المنطقة، و يلزمه ميل الحضيض إلى الجنوب متقاربا إليها في الابتداء، و يزداد الميل شيئا فشيئا حتى يصل المركز إلى العقدة و ينطبق المائل على المنطقة، فهناك الذروة في غاية الميل عن المائل و المنطقة شمالا و الحضيض في غاية الميل عنهما جنوبا.

فلو كان الزهرة على الحضيض كان جنوبيا عن المنطقة، فإذا جاوز المركز العقدة انتقص الميل على التدريج، فإذا وصل إلى المنتصف و هناك حضيض الحامل انطبق القطر على المائل ثانيا.

و من هاهنا تبدئ الذروة في الميل عن المائل إلى الجنوب متوجهة نحو المنطقة و الحضيض في الميل عنه إلى الشمال متباعدة عن المنطقة، فإذا وصل المركز العقدة الأخرى و انطبق المائل على المنطقة كانا في غاية الميل عنهما. أما الذروة ففي الجنوب و أما

الحضيض ففي الشمال. فلو كان الزهرة حينئذ على الذروة كان جنوبيا عن المنطقة. و أما في عطارد فعند الأوج تبتدئ الذروة في الميل عن المائل إلى الجنوب متباعدة عن المنطقة و ميل الحضيض عنه حينئذ إلى الشمال متوجها نحو المنطقة. فإذا بلغ المركز العقدة و انطبق المائل على المنطقة فهناك ميل الذروة عنهما إلى الجنوب يبلغ الغاية، و كذا ميل الحضيض عنهما إلى الشمال. فلو كان عطارد حينئذ على الحضيض كان شماليا عن

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٧٥

المنطقة. فإذا جاوز المركز العقدة انتقص الميل شيئا فشيئا حتى إذا وصل إلى المنتصف كان ميل المائل عن المنطقة في الغاية و انطبق القطر على المائل ثانيا، و هناك حضيض الحامل و منه تبتدئ الذروة في الميل عن المائل شمالا متوجهة نحو المنطقة في الابتداء، و الحضيض بالعكس. فإذا انتهى المركز إلى العقدة الأخرى كان الذروة في غاية الميل الشمالي عنهما و الحضيض في غاية الميل الجنوبي. فلو كان عطارد حينئذ على الذروة يصير شماليا عن المنطقة. و تبين من ذلك أن المائل في السفليين إذا كان في غاية الميل عن المنطقة لم يكن للقطر المذكور ميل عن المائل. و إذا كان المائل عديم الميل عن المنطقة كان القطر في غاية الميل عن المائل، بل عن المنطقة أيضا. و منها عرض الورا و يسمى أيضا بالانحراف و الالتواء و الالتفاف و هو ميل القطر المارّ بالبعدين الأوسطين من التدوير عن سطح الفلك المائل، و هذا مختصّ بالسفليين، بخلاف عرض الخارج المركز فإنه يعمّ الخمسة المتحيرة و القمر، و بخلاف عرض التدوير فإنه يعمّ الخمسة المتحيرة. اعلم أن ابتداء الانحراف إنما هو عند بلوغ مركز التدوير إحدى العقدتين على معنى أن القطر المذكور في سطح المائل و منطبق عليه هنا. و حين جاوز المركز العقدة يبتدئ القطر في الانحراف عن سطح المائل و يزيد على التدريج و يبلغ غايته عند منتصف العقدتين. فإن كان المنتصف الذي بلغه المركز هو الأوج كان الطرف الشرقي من القطر المذكور أي المارّ بالبعدين الأوسطين المسمّى بالطرف المسائي في غاية ميله عن سطح المائل. أما في الزهرة فإلى الشمال و أما في عطارد فإلى الجنوب، و كان الطرف الغربي المسمّى بالطرف الصباحي في غاية الميل أيضا. ففي الزهرة إلى الجنوب و في عطارد إلى الشمال. و إن كان المنتصف الذي بلغه المركز هو الحضيض فعلى الخلاف فيهما، أي كان الطرف المسائي في غاية الميل في الزهرة إلى الجنوب و في عطارد إلى الشمال و الطرف الصباحي بالعكس، فعلم أن الانحراف يبلغ غايته حيث ينعدم فيه ميل الذروة و الحضيض، أعني عند المنتصفين و أنه ينعدم بالكلية حيث يكون ميل الذروة و الحضيض في الغاية و ذلك عند العقدتين. و قد ظهر من هذا المذكور كلّ أي من تفصيل حال القطر المارّ بالذروة و الحضيض من تدوير الخمسة المتحيرة و من تفصيل حال القطر المارّ بالبعدين الأوسطين في السفليين في ميلهما عن المائل أن مدّة دور الفلك الحامل و مدّة دور القطرين المذكورين متساويتان، و كذا أزمان أرباع دوراتها أيضا متساوية. كلّ ذلك بتقدير العزيز العليم الحكيم.

فائدة:

اعلم أن أهل العمل يسمّون عرض مركز التدوير عن منطقة الممثل في السفليين العرض الأول، و العرض الذي يحصل للكوكب بسبب الميل العرض الثاني، و بسبب الانحراف العرض الثالث. هذا كلّ خلاصة ما ذكر السيد السند في شرح الملخص و عبد العلي البرجندي في تصانيفه.

العرض:

إشارة

[في الفرنسية] Accident

بفتحيتين عند المتكلمين و الحكماء و غيرهم هو ما يقابل الجوهر كما عرفت. و يطلق أيضا على الكلى المحمول على الشئ الخارج عنه و يسمى عرضيا أيضا، و يقابله الذاتى و قد سبق، فإن كان لحوقه للشئ لذاته أو لجزئه الأعم أو المساوى أو للخارج المساوى يسمى عرضا ذاتيا. و إن كان لحوقه له بواسطة أمر خارج أخص أو أعم مطلقا أو من وجه أو بواسطة أمر مابين يسمى عرضا غريبا. و قيل العرض الذاتى هو ما يلحق الشئ لذاته أو لما يساويه سواء

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٧٦

كان جزءا لها أو خارجا عنها. و قيل هذا هو العرض الأولى و قد سبق ذلك فى المقدمة فى بيان الموضوع. و أيضا هو أى العرض بالمعنى الثانى إما أن يختص بطبيعة واحدة أى حقيقة واحدة و هو الخاصة المطلقة و إما أن لا يختص بها و هو العرض العام كالماشى للإنسان. و عرف العرض العام بأنه المقول على ما تحت أكثر من طبيعة واحدة. فبقيد الأكثر خرج الخاصة، و الكليات الثلاثة الباقية من الكليات الخمس غير داخله فى المقول لكون المعرف من أقسام العرضى و تلك من أقسام الذاتى. و أيضا العرض بهذا المعنى إما لازم أو غير لازم، و اللازم ما يمتنع انفكاكه عن الماهية كالضحك بالقوة للإنسان، و غير اللازم ما لا يمتنع انفكاكه عن الماهية بل يمكن سواء كان دائم الثبوت أو مفارقا بالفعل و يسمى عرضا مفارقا كالضحك بالفعل للإنسان. قيل غير اللازم لا يكون دائم الثبوت لأن الدوام لا ينفك عن الضرورة التى هى اللزوم، فلا يصح تقسيمه إليه و إلى المفارق بالفعل كما ذكرتم. و أجيب بأن ذلك التقسيم إنما هو بالنظر إلى المفهوم، فإن العقل إذا لاحظ دوام الثبوت جوز انفكاكه عن امتناع الانفكاك مطلقا بدون العكس. ثم العرض المفارق إما أن لا يزول بل يدوم بدوام الموضوع أو يزول. و الأول المفارق بالقوة ككون الشخص أميا بالنسبة إلى الشخص الذى مات على الأمية و الثانى المفارق بالفعل و هو إما سهل الزوال كالقيام أو غيره كالعشق و أيضا إما سريع الزوال كحمره الخجل أو بطيئ الزوال كالشباب و الكهولة. و ذكر لفظ العرض مع المفارق و تركه مع اللازم بناء على الاصطلاح، و لا مناقشة فيه، صرح به فى بدیع الميزان. ثم كل من الخاصة و العرض العام إما شامل لجميع أفراد المعروض و هو إما لازم أو مفارق و إما غير شامل و قد سبق فى لفظ الخاصة.

فائدة:

هذا العرض ليس العرض القسيم للجوهر كما زعم البعض لأن هذا قد يكون محمولا على الجوهر مواطة كالمشى المحمول على الإنسان مواطة. و قد يكون جوهر كالحیوان فإنه عرض عام للناطق مع أنه جوهر بخلاف العرض القسيم للجوهر أى المقابل له فإنه يمتنع أن يكون محمولا- على الجوهر بالمواطاة، إذ لا يقال الإنسان بياض بل ذو بياض، و يمتنع أن يكون جوهر لكونه مقابلا له. هذا كله خلاصة ما فى كتب المنطق. و للعرض معان أخر قد سبقت فى لفظ الذاتى.

تقسيم

العرض المقابل للجوهر.

فقال المتكلمون العرض إميا أن يختص بالحي و هو الحياة و ما يتبعها من الإدراكات بالحوس و غيرها كالعلم و القدرة و نحوهما و حصرها فى العشرة و هى الحياة و القدرة و الاعتقاد و الظن و كلام النفس و الإرادة و الكراهة و الشهوة و النفرة و الألم، كما حصرها صاحب الصحائف باطل لخروج التعجب و الضحك و الفرح و الغم و نحو ذلك، و إما أن لا يختص به و هو الأكوان و المحسوسات بإحدى الحواس الظاهرة الخمس. و قيل الأكوان محسوسة بالبصر بالضرورة، و من أنكر الأكوان فقد كابر حسه و مقتضى عقله. و لا

يخفى أن منشأ هذا القول عدم الفرق بين المحسوس بالذات و المحسوس بالواسطة فإننا لا نشاهد إلا المتحرك و الساكن و المجتمعين و المفترقين، و أما وصف الحركة و السكون و الاجتماع و الافتراق فلا. و لذا اختلف في كون الأكوان وجودية، و لو كانت محسوسة لما وقع الخلاف.

اعلم أن أنواع كل واحد من هذه الأقسام

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٧٧

متناهيه بحسب الوجود بدليل برهان التطبيق و هل يمكن أن يوجد من العرض أنواع غير متناهيه بأن يكون في الإمكان وجود أعراض نوعيه مغايره للأعراض المعهودة إلى غير النهاية و إن لم يخرج منها إلى الوجود إلا ما هو متناه، أو لا- يمكن ذلك؟ فمنعه أكثر المعتزلة و كثير من الأشاعرة، و جوزة الجبائي و أتباعه و القاضي منّا، و الحقّ عند المحققين هو التوقف. و قال الحكماء أقسامه تسعة الكم و الكيف و الأين و الوضع و الملك و الإضافة و متى و الفعل و الانفعال، و تسمى هذه مقولات تسعا، و ادعوا الحصر فيها. قيل الوحدة و النقطة خارجة عنها فبطل الحصر. فقالوا لا نسلم أنّهما عرضان إذ لا وجود لهما في الخارج و إن سلّمنا ذلك فنحن لا نحصر الأعراض بأسرها في التسع بل حصرنا المقولات فيها و هي الأجناس العالیه، على معنى أن كلما هو جنس عال للأعراض فهو إحدى هذه التسع. اعلم أن حصر المقولات في العشر أي الجوهر و الأعراض التسع من المشهورات فيما بينهم و هم معترفون بأنه لا سبيل لهم إليه سوى الاستقراء المفيد للظنّ.

و لذا خالف بعضهم فجعل المقولات أربعا:

الجوهر و الكم و الكيف و النسبة الشاملة للشيء الباقية. و الشيخ المقتول جعلها خمسة فعّد الحركة مقولة برأسها، و قال العرض إن لم يكن قارًا فهو الحركة، و إن كان قارًا فإما أن لا يعقل إلا مع الغير فهو النسبة و الإضافة أو يعقل بدون الغير، و حينئذ إما يكون يقتضى لذاته القسمة فهو الكم و إلا فهو الكيف. و قد صرحوا بأن المقولات أجناس عالية للموجودات، و أن المفهومات الاعتبارية من الأمور العامية و غيرها سواء كانت ثابتة أو عدمية كالوجود و الشئيه و الإمكان و العمى و الجهل ليست مندرجة فيها، و كذلك مفهومات المشتقات كالأبيض و الأسود خارجة عنها لأنها أجناس الماهيات لها وحدة نوعيه كالسواد و البياض، و كون الشيء ذا بياض لا يتحصّل به ماهية نوعيه. قالوا و أما الحركة فالحقّ أنّها من مقولة الفعل. و ذهب بعضهم إلى أن مقولتي الفعل و الانفعال اعتباريتان فلا تندرج الحركة فيهما.

فائدة:

العرض لم ينكر وجوده إلا ابن كيسان «١» فإنه قال: العالم كلّ جواهر و القائلون بوجوده اتفقوا على أنه لا يقوم بنفسه إلا شذمة قليلة لا يعبا بهم كأبي الهذيل فإنه جوز إرادة عرضيه تحدث لا في محلّ، و جعل البارئ مريدا بتلك الإرادة.

فائدة:

العرض لا ينتقل من محل إلى محل باتفاق العقلاء. أما عند المتكلمين فلأن الانتقال لا يتصور إلا في المتحيز و العرض ليس بمتحيز. و أمّا عند الحكماء فلأنّ تشخيصه ليس لذاته و إلا انحصر نوعه في شخصه و لا لما يحلّ فيه و إلا دار لأنّ حلوله في العرض متوقف على تشخيصه، و لا لمنفصل لا يكون حالا فيه و لا محلا له لأنّ نسبه إلى الكلّ سواء. فكونه علّة لتشخيص هذا الفرد دون غيره ترجيح بلا مرجح، فتشخيصه لمحله فالحاصل في المحل الثاني هوية

(١) محمد بن احمد بن ابراهيم، ابو الحسن المعروف بابن كيسان، متوفى ٢٩٩ هـ / ٩١٢ م. عالم بالعربية نحوا و لغته، و له الكثير من المصنفات. الاعلام ٥ / ٣٠٨، إرشاد الأريب ٦ / ٢٨٠، شذرات الذهب ٢ / ٢٣٢.

و هناك عبد الرحمن بن كيسان، ابو بكر الاصم، متوفى ٢٢٥ هـ / ٨٤٠ م، فقيه معتزلي، له عدة كتب و مناظرات و هو الذى يقصده التهانوى. الاعلام ٣ / ٣٢٣، طبقات المعتزلة ٥٦، لسان الميزان ٣ / ٤٢٧.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٧٨

أخرى و الانتقال لا يتصور إلا مع بقاء الهوية.

فائدة: لا- يجوز قيام العرض بالعرض عند أكثر العقلاء خلافا للفلاسفة. وجه عدم الجواز أن قيام الصفة بالموصوف معناه أن يكون تحيز الصفة تبعاً لتحيز الموصوف، و هذا لا يتصور إلا في المتحيز، و العرض ليس بمتحيز.

فائدة:

ذهب الأشعري و متبعوه من محققى الأشاعرة إلى أن العرض لا- يبقى زمانين، و يعبر عن هذا بتجدد الأمثال كما فى شرح المثنوى. فالأعراض جملتها غير باقية عندهم بل هى على التقضى و التجدد فينقضى واحد منها و يتجدد آخر مثله و تخصيص كل من الآحاد المنقضيه المتجددة بوقته الذى وجد فيه إنما هو للقادار المختار. و إنما ذهبوا إلى ذلك لأنهم قالوا بأن السبب المحوج إلى المؤثر هو الحدوث، فلزمهم استغناء العالم حال بقائه عن الصانع بحيث لو جاز عليه العدم تعالى عن ذلك لما ضرَّ عدمه فى وجوده، فدفعوا ذلك بأن شرط بقاء الجوهر هو العرض؛ و لئلا كان هو متجددا محتاجا إلى المؤثر دائما كان الجوهر أيضا حال بقائه محتاجا إلى ذلك المؤثر بواسطة احتياج شرطه إليه، فلا استغناء أصلا و ذلك لأن الأعراض لو بقيت فى الزمان الثانى من وجودها امتنع زوالها فى الزمان الثالث و ما بعده، و اللازم و هو امتناع الزوال باطل بالإجماع و شهادة الحس، فيكون الملزوم الذى هو بقاء الأعراض باطلا أيضا و التوضيح فى شرح المواقف. و وافقهم النظام و الكعبى من قدماء المعتزلة. و قال النظام و الصوفية الأجسام أيضا غير باقية كالأعراض. و قالت الفلاسفة و جمهور المعتزلة ببقاء الأعراض سوى الأزمنة و الحركات و الأصوات. و ذهب أبو على الجبائى و ابنه و أبو الهذيل إلى بقاء الألوان و الطعوم و الروائح دون العلوم و الإرادات و الأصوات و أنواع الكلام. و للمعتزلة فى بقاء الحركة و السكون خلاف.

فائدة:

العرض الواحد بالشخص لا يقوم بمحلين بالضرورة، و لذلك نجزم بأن السواد القائم بهذا المحل غير السواد القائم بالمحل الآخر و لم يوجد له مخالف؛ إلا أن قدماء الفلاسفة القائلين بوجود الإضافات جوزوا قيام نحو الجوار و القرب و الأخوة و غيره من الإضافات المتشابهة بالطرفين، و الحق أنهما مثلان، فقرب هذا من ذلك مخالف بالشخص لقرب ذلك من هذا و إن شاركه فى الحقيقة النوعية، و يوضحه المتخالفان من الإضافات كالأبوة و البنوة إذ لا يشتبه على ذى مسكئة أنهما متغايران بالشخص بل بالنوع أيضا. و قال أبو هاشم التأليف عرض و أنه يقوم بجوهريين لا- أكثر. اعلم أن العرض الواحد بالشخص يجوز قيامه بمحل منقسم بحيث ينقسم ذلك العرض بانقسامه حتى يوجد كل جزء منه فى جزء من محله فهذا مما لا- نزاع فيه، و قيامه بمحل منقسم على وجه لا ينقسم بانقسام محل مختلف فيه. و أما قيامه بمحل مع قيامه بعينه بمحل آخر فهو باطل. و ما نقل من أبى هاشم فى التأليف أن حمل على القسم الأول فلا- منازعة معه إلا فى انقسام التأليف و كونه وجوديا، و إن حمل على القسم الثانى فبعد تسليم جوازه يبقى المناقشة فى وجودية التأليف. و المشهور أن مراده القسم الثالث الذى بطلانه بديهى. و توضيح جميع ذلك يطلب من شرح المواقف.

عرض الوراب:

[في الانكليزية] Obliqueness

[في الفرنسية] Obliquite

و يسمى بالوراب أيضا قد سبق في لفظ العرض.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٧٩

العرضي:

[في الانكليزية] Accidental

[في الفرنسية] Accidentel

عند المنطقيين له في كتاب إيساغوجي و في غير كتاب إيساغوجي معان قد سبق ذكرها في لفظ الذاتى.

العرف:

[في الانكليزية] Use.custom.tradition.convention

[في الفرنسية] Usage.coutume.tradition.convention

بالضم و سكون الراء هو العادة كما في كثر اللغات. و هو يشتمل العرف العام و الخاص، و غلب عند الإطلاق على العرف العام. و في شرح المعنى العادة ثلاثة أنواع:

العرفية العامة و العرفية الخاصة و العرفية الشرعية و قد يفرق بينهما باستعمال العادة فى الأفعال و العرف فى الأقوال و قد سبق فى لفظ المجاز و العرفية العامة عند المنطقيين قضيه موجهة بسيطة حكم فيها بدوام ثبوت المحمول للموضوع أو سلبه عنه ما دام ذات الموضوع متصفا بالوصف العنوانى، كقولنا فى الموجهة:

كل كاتب متحرك الأصابع دائما ما دام كاتباً، و فى السالبة لا شىء من الكاتب بساكن الأصابع دائما ما دام كاتباً، سميت عرفية لأن العرف يفهم هذا المعنى من السالبة عند عدم ذكر الجهة، حتى لو قيل لا شىء من النائم بمستيقظ يفهم منه سلب الاستيقاظ عن النائم ما دام نائماً. قيل و قوم فهموا هذا المعنى من الموجهة أيضاً. و عامة لأنها أعم من العرفية الخاصة التى هى الموجهات المركبة و العرفية الخاصة عندهم هى العرفية العامة مع قيد اللادوام بحسب الذات موجهة كانت كقولنا كل كاتب متحرك الأصابع ما دام كاتباً لا دائماً، فتركيبها من موجهة عرفية عامة و هى الجزء الأول و سالبة مطلقاً عامة و هى مفهوم اللادوام، أو سالبة كقولنا: لا شىء من الكاتب بساكن الأصابع ما دام كاتباً لا دائماً، فالجزء الأول عرفية عامة سالبة، و الثانى موجهة مطلقاً عامة كذا فى شرح الشمسية.

العرق:

[في الانكليزية])Transpiration.arack)drink

[في الفرنسية])Transpiration,arack)boisson

بفتح العين و الراء فى اللغة حوى، و هو فضله مائية للدم خالطها صديد مرارى مندفعه من المسام لحرارة جاذبه أو لضعف الماسكه أو لاستيلاء الطبيعة على مادة البدن أو لمرض كما فى البحارين. و يطلق العرق أيضا على شىء يتخذ من الشراب أو ثقله و درديه بطريق القرع و الأنبيق.

العرق المدنى:

[في الانكليزية] Oozing,sweating,exudation

[في الفرنسية] Suintement,exsudation,suage

هو أن يحدث على البدن بثرة فينتفخ ثم يتنفط ثم يتثقب فيخرج منها شيء شبيه بالعرق لا يزال يطول، وربما كان له حركة كدودة تحت الجلد. قال القرشي: هذا في الحقيقة ليس بعرق وإنما هو حيوان يتولد في البدن كما يتولد باقي أصناف الدود و فارسيه رشته.

عرق النسا:

[في الانكليزية] Sciatic nerve,sciatica

[في الفرنسية] Nerf sciatique,la sciatique

بكسر العين و سكون الراء هو وجع من أوجاع المفاصل يبتدئ من مفصل الورك و ينزل إلى خلف على الفخذ و يمتد إلى الركبة، و ربما يبلغ الكعب و النسا بالفتح و القصر اسم عرق مخصوص و هو وريد يمتد على الفخذ من الوحشي إلى الكعب، فالقياس أن يقال وجع النسا، لكن العادة جرت بتسمية وجع النسا بعرق النسا، و تقدير الكلام وجع العرق الذي هو النسا، فالإضافة بيانية، هكذا في شرح القانونجة و بحر الجواهر. و يقول في الوافية: هو العرق الذي ينزل من الكفل أو الورك إلى الكعب و أصغر الأصابع. و النسا: اسم

لعرق

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٨٠

ينحدر من أسفل الظهر إلى أصغر الأصابع «١».

العروج:

[في الانكليزية] Conduct,course,stop

[في الفرنسية] Conduite,cheminement,arret

قد سبق في لفظ السلوك.

العروض:

[في الانكليزية] Road at the bottom of a mountain,prosody

[في الفرنسية] Chemin au pied d'une montagne,prosodie

بالفتح طريق الجبل، و اسم لمكة و للمدينة.

و للركن الآخر من المصراع الأول لبيت الشعر.

و اسم لعلم يوزن به الشعر، كذا في المنتخب.

و في المهدب: العروض بالفتح مكة و المدينة و ميزان الشعر و طريقة ذلك، و يجمع على الأعاريض و العروضات «٢».

العريض:

[في الانكليزية] Al -Arid)prosodic metre

[في الفرنسية] Al -Arid)metre en prosodie

كالكريم عند أهل العروض اسم لبحر هو مقلوب الطويل و وزنه: مفاعيلن فعولن، كما مرّ ذلك في لفظ الطويل «٣».

العزم:

[في الانكليزية] Determination.will

[في الفرنسية] Determination.volonte

قد سبق في لفظ الإرادة.

العزل:

[في الانكليزية] Isolation,dissmissal,revocation

[في الفرنسية] Isolation,renvoi,revocation

بالفتح و سكون الزاي المعجمة و بالفارسية بمعنى: منع شخص عن العمل، و الفصل، و الإنزال خارجا. و عند بعض البلغاء هو: التكلم

بكلام لا يصل بقرائه إلى اللسان، و مثاله هذا الشعر:

الحذر أيها الإمام الأمين الحذر أيها الهمام العظيم نحن هنا و قمرنا معنا تعال و أنظر

و هذا من مخترعات الشاعر الهندي أمير خسرو الدهلوي، كذا في جامع الصنائع «٤».

العزلة:

[في الانكليزية] Solitude.loneliness

[في الفرنسية] Solitude,isolement

سبق تفسيرها في لفظ الخلوة.

العزم:

[في الانكليزية] Decision.intention, resolution volition

[في الفرنسية] Decision.intention, resolution.volition

بالفتح و الضم و سكون الزاء المعجمة هو جزم الإرادة أي الميل بعد التردد الحاصل من الدواعي المختلفة المنبعثة من الآراء العقلية و

الشهوات و النغزات النفسانية، فإن لم يترجح أحد الطرفين حصل التحير، و إن ترجح حصل العزم و هو من الكيفيات النفسانية، كذا في

شرح المواقف في خاتمة القدرة. و في العارفة حاشية شرح الوقاية النية و العزم متحدان معنى انتهى.

و قيل من لم يوطن نفسه على المعصية و إنما مرّ ذلك بفكره من غير استقرار يسمّى هذا همّا، و يفرق بينه و بين العزم بأنّ في العزم

يوطن نفسه

(١) و در وافية گوید آنچه از سرین فرود آید سوی پس شتالنگ و انگشت خورد آن را عرق النسا گویند و نسا نام رگیست که از

سرین تا انگشت خورد فرود آمده.

(٢) بالفتح راه کوه و نام مکه و مدینه و رکن آخر از مصراع اول بیت و علمی است که میزان شعر از ان موزون کنند کذا فی

المنتخب. و فی المذهب العروض بالفتح مکه و مدینه و ترازوی شعر و طریقه آن الاعاریض و العروضات جماعة.

(٣) کالکریم نزد عروضیان اسم بحریست مقلوب طویل و وزنش مفاعیلن فعولن است چنانکه گذشت در لفظ طویل.

(٤) بالفتح و سکون الزاء المعجمة در لغت بیکار کردن کسی را و جدا کردن و انزال کردن خارج فرج. و نزد بعضی بلغاء آنست که کلام در خواندن بزبان نرسد مثاله شعر.

هان ای امام امین هان ای همام مهین مائیم و آن مه ما با ما بیا و به بین
و این از مخترعات امیر خسرو دهلویست کذا فی جامع الصنائع.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٨١

على المعصية، و لذا یأثم بالعزم على المعصية.

قال القاضي و إلى هذا ذهب عامة السلف و أهل العلم من الفقهاء و المحدثين.

العزیز:

[في الانكليزية] Hadith reported by two or three men

[في الفرنسية]

Hadith rapporte par deux ou trois Personne

Eبالزاء المعجمة اختلف المحدثون في تعريفه. فقال ابن مندة و قرره ابن الصلاح و النووى هو حديث يرويه اثنان أو ثلاثة، فعلى هذا بينه و بين المشهور عموم من وجه فإن المشهور ما رواه أكثر من اثنين، أى يكون له طرق فوق اثنين ما لم يجتمع شروط التواتر. و قيل هو ما لا يرويه أقل من اثنين عن اثنين أى عن أقل من اثنين إذ توالى رواية اثنين فقط عن اثنين فقط لا يكاد يوجد، فيشتمل ما يوجد فى بعض مواضع إسناده ثلاثة أو أكثر إذ الأقل هو المعتبر و الحاكم على الأكثر فى السند فى هذا العلم. و حاصله أن العزیز ما يروى باثنين فى بعض المواضع و لا- يروى بأقل فى موضع ما، فخرج المتواتر و المشهور و الغريب، هكذا يفهم من شرح النخبة و حواشيه. و فى خلاصة الخلاصة العزیز ما رواه اثنان أو ثلاثة من المجمع عدالته و يكون دون المشهور فى عدد الرجال و الإشاعة، و المشهور ما رواه جماعة لا تبلغ حد التواتر ممن يجمع على عدالته.

العزيمة:

[في الانكليزية] Duties dictated by God

[في الفرنسية] Devoirs prescrits par Dieu

عند الأصوليين مقابلة للرخصة كما مرّ، و هى تشتمل الفرض و الواجب و السنية و النفل و المباح و الحرام و المكروه. و قيل هى الفرض و الواجب و الحرام و المكروه لا غير، إذ السنية شرعت تكميلاً للفرائض و تبعاً لها، و كذا النفل شرع جبراً لنقصان تمكّن فى العزيمة و هى الفرض كذا فى معدن الغرائب.

العشرة:

[في الانكليزية] Frequenting, company, delight, enjoyment

[في الفرنسية] Frequentation, compagnie, jouissance

بکسر العين و سکون الشين المعجمة و بالفارسية: إحسان المعاشرة. و عند الصوفية هى: لذّة الأُنس بالحقّ تعالى مع الشعور، كذا فى كشف اللغات «١».

العشق:

[في الانكليزية] Burning love، passion

[في الفرنسية] Amour ardent، passion

بالكسر و الفتح و سكون الشين المعجمة حده عند أهل السلوك بذل مالك و تحمّل ما عليك. و قيل هو آخر مرتبة المحبة، و المحبة أوّل درجة العشق، كذا في خلاصة السلوك.

و قيل هو عبارة عن إفراط المحبة و شدتها. و قيل نار تقع في القلب فتحرق ما سوى المحبوب.

و قيل هو بحر البلاء. و قيل هو إحراق و قتل و بعده بعطاء الله تعالى حياة لا فناء له. و قيل جنون إلهي رفض بناء العقل. و قيل قيام القلب مع المعشوق بلا واسطة. يقول الشيخ مينا:

العشق مأخوذ من العشققة و هي نبتة تتسلق على الجذوع فتجعلها يابساً، بينما هي تكون خضراء و نضرة. إذا، فالعشق متى حلّ في بدن يجعل صاحبه يابساً و ممحواً، و بدنه ضعيفاً و لكن قلبه و روحه منورة، كذا في مجمع السلوك «٢».

و في الإنسان الكامل في باب الإرادة و في

(١) بكسر عين و سكون شين معجمه زندگانی نیک کردن و نزد صوفيه لذت انس است با حق تعالی با شعور کذا في كشف اللغات.
(٢) شيخ مينا ميفرمايد عشق مأخوذ است از عشقه و آن گياهيست که بر تنه هر درختي که به پيچد آن را خشک سازد و خود تر و تازه باشد پس عشق بر هر تني که در آيد غير محبوب را خشک کند و محو گرداند و آن تن را ضعيف سازد و دل و روح را منور گرداند کذا في مجمع السلوك.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٨٢

مقام العشق يرى العاشق معشوقه فلا يعرفه كما روى عن مجنون ليلي أنّها مرّت به ذات يوم فدعته إليها لتحدّثه فقال لها: دعني عنك فإنني مشغول عنك بليلى، و هذا آخر مقامات الوصول و القرب فيها ينكر العارف معروفه، فلا يبقى عارفاً و لا معروفاً و لا عاشقاً و لا معشوقاً، و لا يبقى إلّا العشق وحده. فالعشق هو الذات المحض الصّيرف الذي لا يدخل تحت رسم و لا اسم و لا نعت و لا وصف. فالعشق في ابتداء ظهوره يفنى العاشق حتى لا يبقى له اسم و لا وصف و لا رسم، فإذا امتحق العاشق و طمس أخذ العشق في فناء المعشوق، فلا يزال يفنى منه الاسم ثم الوصف ثم الذات، فلا يبقى عاشقاً و لا معشوقاً، و حينئذ يظهر العشق بالصورتين و يتّصف بالصفتين فيسمّى بالعاشق و يسمّى بالمعشوق. و في الصحائف يقول في الصفحة التاسعة عشرة: العشق عبارة عن فرط المحبة و هو على خمس درجات.

الأولى: فقدان القلب. و من ليس بمفقود القلب فليس بعاشق.

الثانية: تأسّف العاشق. و في هذه الحالة عند ما يكون بدون معشوقه يتأسّف على كلّ لحظة من عمره.

الثالثة: الوجد.

الرابعة: عدم الصبر حيث قيل:

الصبر عنك مذموم عواقبه و الصبر في سائر الأشياء محمود

الخامسة: الصّباة، فالعاشق في هذه المرحلة يكون مدهوشاً، و لغلبة العشق عليه يكون بلا وعي.

و يقول في كشف اللغات: العشق جامع الكمالات و ليس هذا إلّا للحقّ. و يقول الشيخ فخر الدين العراقي: العشق إشارة للذات الأحديّة المطلقة. و هذا ما اختاره المتأخرون.

و العاشق هو الذي لم يبق فيه أثر للعقل، و ليس لديه خبر عن رأسه و قدمه. و قد حرّم على نفسه النوم و الطعام. لسانه مشغول بالذكر

و قلبه بالفكر و روحه بالمشاهدة «۱».

العشوة:

[في الانكليزية] Short-sightedness, manifestation, incarnation

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ۲ ۱۱۸۲ العشوة ...: ص: ۱۱۸۲

[في الفرنسية] Myopie, manifestation, incarnation

بالكسر، هي الغمزة بالعين. و في اصطلاح العشاق: العشوة هي تجلّي الجمال، كذا في كشف اللغات «۲».

العصب:

[في الانكليزية] Suppression of a vowel

[في الفرنسية] Suppression d'une voyelle

بالفتح و سكون الصاد المهملة عند أهل العروض إسكان الخامس المتحرّك من الجزء كما في عنوان الشرف. و يقول في جامع الصنائع: العصب بتسكين الصاد هو تسكين

(۱) و در صحائف در صحيفه نوزدهم گوید عشق که عبارت است از افراط محبت پنج درجه دارد اول فقدان دل و من ليس بمفقود القلب ليس بعاشق دوم تاسف عاشق درين مقام بی معشوق خویش هر دم از حیات متأسف بود سوم وجد چهارم بی صبری گوید شعر.

الصبر عنك مذموم عواقبه و الصبر في سائر الاشياء محمود
پنجم صباب است عاشق درين مقام مدهوش بود و از غلبه عشق بی هوش. و در كشف اللغات گوید عشق جمعيت کمالات را گویند و این جز حق را نبرد و شیخ فخر الدین عراقی عشق اشارت بذات احدیت مطلقه کرده است و اختیار جمله متأخرین همین است و عاشق آن را گویند که اثر عقل درو نباشد و خبر از سر و پا ندارد و خواب و خور بر خود حرام گرداند زبان بذکر و دل بفکر و جان بمشاهده او مشغول دارد.

(۲) بالكسر كرشمه و در اصطلاح عاشقان عشوه تجلی جمال را گویند كذا في كشف اللغات.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۱۸۳

الخامس من مفاعلتن بحيث يصير مفاعيلن «۱».

العصبة:

[في الانكليزية]

) Agnates) relatives through the father's side

[في الفرنسية] proches parents paternels, agnats

بفتحيتين في اللغة من كان قرابته لأبيه و كأنها جمع عاصب و إن لم يسمع به، من عصب القوم بفلان إذا أحاطوا به. فالأب طرف و الابن طرف و العمّ جانب و الأخ جانب، ثم سمى بها الواحد، و الجمع و المذكر و المؤنث.

و قالوا في مصدرها العصبية و الذكر يعصّب الأنثى أي يجعلها عصبية. و في الشريعة كل من يأخذ من التركة ما أبقتة أصحاب

الفرائض أى جنسها واحدا كان أو أكثر، أى يصدق عليه ذلك سواء وجد صاحب فرض أو لم يوجد فلا يخرج عن الحدّ العصبات مع عدم أصحاب الفروض. ثم العصبه نوعان: نسبيه كالابن و سبيه و هو مولى العتاقه أى المعتق بالكسر مذكرا كان أو مؤنثا. و النسبيه ثلاثه أقسام:

عصبه بنفسه و هو كلّ ذكر لا يدخل فى نسبه إلى الميت أنثى. فإن قلت الأخ لأب و أم عصبه بنفسه مع أنّ الأم داخله فى نسبه. قلت قرابه الأب أصل فى استحقاق العصبه فإنها إذا انفردت كفت فى إثبات العصبه بخلاف قرابه الأم فهى ملغاه لكنها جعلناها بمنزله وصف زائد فرجحنا بها الأخ لأب و أم على الأخ لأب، و هم أربعة أصناف: جزء الميت كالابن و ابن الابن و إن سفلوا و أصله كالأب و أب الأب و إن علوا، و جزء أبيه كالأخوه و بنهم و إن سفلوا و جزءه كالأعمام و بنهم و إن سفلوا، و عصبه بغيره و هو من يصير عصبه بذلك الغير كالتسوه اللاتى فرضهنّ النصف و الثلثان يصرن عصبه بأخوتهن كالنبت و الأخت لأب و أم و الأخت لأب، و عصبه مع غيره و هو كلّ أنثى تصير عصبه مع أنثى أخرى كالأخت مع النبت. و الفرق بينهما أنّ الغير فى العصبه بغيره يكون عصبه بنفسه فيتعدى بسببه العصبه إلى الأنثى، و فى العصبه مع غيره لا يكون عصبه أصلا بل تكون عصبه تلك العصبه مجامعه لذلك الغير، هكذا فى الشريفيه.

العصمه:

إشارة

[فى الانكليزية] Infallibility, virtue, chastity

[فى الفرنسيه] Infaillibilite, vertu, chastete

بالكسر و سكون الصاد هى عند الأشاعره أن لا- يخلق الله فى العبد ذنبا بناء على ما ذهبوا إليه من استناد الأشياء كلها إلى الفاعل المختار ابتداء. و قيل العصمه عند الأشاعره هى خلق قدرة الطاعة و يجىء فى لفظ اللطف أيضا. و عند الحكماء ملكة نفسانية تمنع صاحبها من الفجور أى المعاصى بناء على ما ذهبوا إليه من القول بالإيجاب و اعتبار استعداد القوابل، و تتوقف على العلم بمعاب المعاصى و مناقب الطاعات فإنه الزاجر عن المعصية و الداعى إلى الطاعة، لأنّ الهيئة المانعة من الفجور إذا تحققت فى النفس و علم صاحبها ما يترتب على المعاصى من المضار و على الطاعات من المنافع تصير راسخه، فيطيع و لا يعصى، و تتأكد هذه الملكة فى الأنبياء بتتابع الوحي إليهم بالأوامر و النواهي، و الاعتراض عليهم على ما يصدر عنهم من الصغائر سهوا أو عمدا عند من يجوز تعمدها، و من ترك الأولى و الأفضل، فإنّ الصفات النفسانية تكون فى ابتداء حصولها أحوالا أى غير راسخه ثم تصير ملكات أى راسخه فى محلّها بالتدريج. و قيل العصمه خاصية فى نفس الشخص أو فى بدنه يمتنع بسببها صدور الذنب عنه. و ردّ ذلك بالعقل

(۱) و در جامع الصنائع گوید که عصب بتسکین صاد تسکین پنجم باشد از مفاعلتن تا مفاعیلن گردد.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۱۸۴

و النقل، أمّا العقل فلأنه لو كان كذلك لما استحقّ صاحبها المدح على عصمته و لامتنع تكليفه و بطل الأمر و النهى و الثواب و العقاب.

و أما النقل فلقوله تعالى قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحى إِلَيَّ «۱»، فَإِنَّ الْآيَةَ تَدلّ على أن النبي مثل الأمة فى جواز صدور المعصية عنه.

فائدة:

اختلف في عصمة الملائكة. فللنأفى وجوه منها قوله تعالى قالوا أ تَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا «٢»، الآية إذ فى هذا القول منهم غيبة لمن يجعله الله خليفة بذكر مثالبه. و فيه العجب و ترقية النفس. و للمثبت أيضا وجوه منها قوله تعالى: لا يَعْصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ «٣»، و لا قاطع فيه أى فى هذا المبحث، و الغاية الظن.

فائدة:

أجمع أهل الملل و الشرائع كلها على وجوب عصمة الأنبياء عن تعمد الكذب فيما دل المعجزة على صدقهم فيه كدعوى الرسالة و ما يبلغونه من الله إلى الخلائق. و فى جواز صدور الكذب عنهم فيما ذكر سهوا و نسيانا خلاف.

فمنعه الاستاذ أبو إسحاق و كثير من الأئمة، و جوزة القاضى. و أما ما سوى الكذب فى التبليغ من الكفر و غيره، فالكفر اجتمعت الأمة على عصمتهم عنه قبل النبوة و بعدها. و لا خلاف لأحد منهم فى ذلك إلا أن الأزارقة من الخوارج جوزوا عليهم الذنب، و كل ذنب عندهم كفر، فلزم لهم تجويز الكفر. بل يحكى عنهم بجواز بعثه نبي علم الله تعالى أنه يكفر بعد نبوته. نعوذ بالله من هذا القول الباطل.

و أميا غير الكفر فإميا كبائر أو صغائر، و كل منهما إميا عمدا أو سهوا. أميا الكبائر عمدا فمنعه الجمهور من المحققين و الأئمة إلا الحشوية، و الأكثر على امتناعه سمعا. و قالت المعتزلة بل عقلا. و أميا سهوا فجوزة الأكثرين و المختار خلافه. و أميا الصغائر عمدا فجوزة الجمهور إلا الجبائى فإنه لم يجوز ظهور صغيرة إلا سهوا، و هذا فيما ليس من الصغائر الخسية، و هى ما يلحق بها فاعلها بالأراذل و السفلة و يحكم عليه بالخسة و دناءة الهمة كسرقة حبة أو لقمة. و أميا صدور الصغائر سهوا فهو جائز اتفاقا من أكثر الأشاعرة و أكثر المعتزلة إلا الصغائر الخسية. و قال الجاحظ يجوز صدور غير الصغائر الخسية سهوا بشرط أن يتبها عليه فيتبها عليه، و قد تبعه كثير من المتأخرين من المعتزلة كالنظام و الأصم و جعفر بن بشرويه.

و يقول الأشاعرة هذا كله بعد الوحي و النبوة، و أما قبل ذلك فقال أكثر أصحابنا لا يمتنع أن يصدر عنهم كبيرة. و قال أكثر المعتزلة يمتنع الكبيرة و إن مآب منها. و قالت الروافض لا يجوز عليهم صغيرة و لا كبيرة لا عمدا و لا سهوا و لا خطأ فى التأويل، بل هم مبرءون عنها بأسرها قبل الوحي و بعده. و إن شئت الزيادة فارجع إلى شرح المواقف و شرح الطوالع. اعلم أن العصمة المؤتممة عند الفقهاء هى عصمة نفس من القتل حقا لله تعالى، و العصمة المقومة هى عصمة نفس من القتل حقا للعبد، كذا فى جامع الرموز فى كتاب الجهاد فى بيان الأراضى العشرية و الخراجية.

العضادة:

[فى الانكليزية] Alidade

[فى الفرنسية] Alidade

فى علم الأسطرلاب: عبارة عن جسم يربط على سطح الحجر، و عند الحاجة

(١) فصلت / ٦

(٢) البقرة / ٣٠

(٣) التحريم / ٦

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٨٥

يحرّ كونه. و حينئذ إذا كانت العضادة هكذا.

بحيث يضعون شظية الارتفاع على خط العلاقة فالعضادة تكون منصفه لسطح ذلك. و يقال لتلك العضادة العضادة التامة. و أما إذا كانت على نحو بحيث ينطبق طرقها على الخط، فتلك العضادة تسمى المحرفة. و الشظية هي الطرف الدقيق للعضادة. و العضادة بكسر العين و تخفيف الضاد المعجمة مأخوذ من عضاد في الباب، و هما قطعتان من الخشب على شكل مسطرتين من كلا جانبي الباب. و قال بعضهم: بفتح العين و تشديد الضاد، و هي مشتقة من العضد بمعنى المساعدة، لأنها تساعد المنجم في أعمال الأسطربلاب. كذا ذكر عبد العلي البرجندی في شرح العشرين باب.

و يقول في منتخب اللغات: عضادة بالضم: خشبة الباب، و هي التي تسمى عضد الباب. و بالكسر هي الكية على عضد البغال «۱».

العضب:

[في الانكليزية] (Suppression of a syllable) in prosody

[في الفرنسية] (Suppression d'une syllable) en prosodie

بالفتح و سكون الضاد المعجمة عند أهل العروض هو خرم مفاعلتن سالما، و الخرم إسقاط أول الوتد المجموع كذا في رسالة قطب الدين السرخسى. و في بعض الرسائل الخرم إسقاط أول متحرك من الوتد المجموع إذا كان الجزء صدر البيت.

العضلة:

[في الانكليزية] Muscle

[في الفرنسية] Muscle

بفتح العين و الضاد المعجمة هي كل عضو معها لحم كذا في القاموس. و في المقاصد «۲» هي عضو مركب من العصب و من جسم شبيه بالعصب ينبت في أطراف العظام و يسمى رباطا انتهى. و في العلمى حاشية هداية الحكمة هي جسم مركب من العصب و الرباط و اللحم. و في بحر الجواهر هي جسم مركب من العصب و الرباط و اللحم الأحمر و الغشاء. و عضلة مكررة و العضلة المكررة هي عضلتان مائلتان تنبسطان بالفم. و عضلتا الظهر هما عضلتان تجعلان الظهر يميل إلى الخلف فيصبح اثنتين. و العضلتان العريضتان هما عضلتان على الوجه من جانبين تتصل بهما الشفة أثناء حركتها. و يقول صاحب الذخيرة: إن عدد عضلات بدن الإنسان خمسمائة و خمسة عشر على أصح الأقوال. و يقول الشيخ الرئيس إنها خمسمائة و تسعة و عشرون «۳».

العضو:

إشارة

[في الانكليزية] Limb, member, organ

[في الفرنسية] Membre, organe

بالضم و الكسر و سكون الضاد المعجمة لغة اندام، الأعضاء الجمع. و عرّف الأعضاء بأنها أجسام كثيفة متولدة من أول مزاج الأخطا.

(۱) در علم اسطربلاب عبارتست از جسمی که بر پشت حجره بسته باشند و در وقت حاجت آن را حرکت دهند پس اگر عضاده چنان باشد که چون شظیه ارتفاع بر خط علاقه نهند خط علاقه منصف سطح آن عضاده باشد آن عضاده را عضاده تام گویند و اگر بر وجهی باشد که طرف او بر خط منطبق بود آن را عضاده محرف خوانند و شظیه طرف باریک عضاده را گویند و عضاده بكسر

عين و تخفيف ضاد معجمه مأخوذ است از عضادتي الباب و آن دو چوب باشد بر شكل دو مسطره از دو جانب در و بعضی گفته‌اند كه بفتح عين و تشديد ضاد است مشتق از عضد بمعنى يارى دادن چه يارى دهنده است مر منجم را در اعمال اسطرلاب كذا ذكر عبد العلى البرجندى فى شرح بيست باب. و در منتخب اللغات ميگويد عضاده بالضم چوب طرف در كه آن را بازوى در گویند و بالكسر داغى كه بر بازوى ستور كشدند.

(۲) المقاصد الجلالية فى المسائل الطيبة. حاجى خليفه، كشف الظنون ۲ / ۱۷۷۹.

(۳) دو عضله كج‌اند كه بآن دهان گشاده شود و عضلتا الظهر دو عضله است كه پشت را بجانب خلف دو تا مى كند و عضلتان عريضتان دو عضله است بر رخساره از هر جانب يكي بعضى از حرکتهای لب به اين دو عضله است. صاحب ذخيره گوید عدد عضلهای بدن آدمی بقول اصح پانصد و پانزده است و شيخ گوید كه پانصد و بيست و نه است.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۱۸۶

فبقيد الكثيفة خرج الأرواح. و بقيد متولدة الخ خرج الأخلاط و الأجرام الفلكية و المعادن و النباتات. و المراد من الأخلاط المحمودة ليخرج الوسخ و الرّمص. و المراد من مزاج الأخلاط ممزوجها، كما يراد بالخلق المخلوق. و الشيء الذى يحدث من أول امتزاج الأخلاط هو الرطوبات الثانية، فالمعنى أن الأعضاء أجسام كثيفة متولدة من أول ممتزج من الأخلاط المحمودة أى الرطوبة الثانية بعد استحالات، كما يجيء بيانها فى لفظ الهضم.

و التولّد منها قد يكون بلا واسطة كالأعضاء الآلية أى المركبة، و هذا التولّد مثل تولّد الأخلاط من أول مزاج الأركان أى من أول ممتزج منها و هو النبات إمّا بلا واسطة كالأخلاط المستحيلة عن النبات أو بواسطة كالمستحيلة من الأغذية الحيوانية كاللحم.

التقسيم:

الأعضاء إمّا رئيسة أو غير رئيسة. فالرئيسة هى التى تكون مبادئ للقوى محتاجا إليها فى بقاء الشخص، و هى القلب إذ هو مبدأ قوة الحياة، و الدماغ إذ هو مبدأ قوة الحسّ و الحركة، و الكبد لأنه مبدأ قوة التغذية؛ أو فى بقاء النوع و هى هذه الثلاثة مع رابع و هو الأثنيان. و غير الرئيسة تنقسم إلى خادمة الرئيسة و غير خادمها، و الأولى هى ما لا يكون مبدأ و لكن تكون معيّنة و مؤدية كالأعصاب للدماغ و الشرايين للقلب و الأوردة للكبد و أوعية المنى للأثنيين، و الثانية تنقسم إلى مرءوسه و غير مرءوسه. فالمرءوسه هى التى لا تكون مبدأ و لا معيّنة بل يجرى إليها القوى من الأعضاء الرئيسة كالكلية و المعدة و الطحال و الرئة، و غير المرءوسه هى التى لا تكون رئيسة و لا خادمة لها و لا مرءوسه، فهى التى تختص بقوى غريزية، و لا يجرى إليها من الأعضاء الرئيسة قوى أخرى كالعظام و الغضاريف، فظهر أن بعض الأعضاء معطى و بعضها قابل و بعضها قابل و معطى و بعضها لا معطى و لا قابل كذا فى شرح القانونچه. و فى بحر الجواهر الخادمة للرئيسة هى التى ينتفى فيها المبدئية دون الإعانة. و أمّا المرءوسه بلا خدمة فهى التى ينتفى فيها الأمران دون القبول و الأعضاء الغير المرءوسه و لا الرئيسة فهى التى ينتفى فيها الأمور الثلاثة، و الأعضاء الخادمة تطلق على كل ما يتم به عمل آخر و هو إمّا أن يخدم خدمة مهينة و هى تتقدّم فعل الرئيس و تسمى منفعة و إمّا أن يخدم خدمة مؤدية و هى تتأخر عن فعله و تسمى خدمة على الإطلاق انتهى. و أيضا تنقسم إلى بسيطة و مركبة. فالبسيطة و تسمى بالمفردة و المتشابهة الأجزاء أيضا هى التى أى جزء محسوس أخذ منها كان مشاركا للكلّ فى الحدّ و الاسم كالعظم و العصب و نحو ذلك. و قيد المحسوس احتراز عن الأجزاء العنصرية الغير المحسوسة. و المركبة و تسمى آليّة أيضا بخلافها كاليد و الرأس. إن قلت الشريان بسيط مع أن قطعه الصغيرة جدا بحيث لا يكون فيها تجويف لا تسمى شريانا. قلت لا. يقال لهذه القطعة جزء شريان لأن الشريان هى المشتتم على شكل له تجويف. ثم الاعضاء الأصلية هى الأعظام و الأعصاب و العروق. و قيل هى التى تتولّد من المنى، و الأعضاء الطرفية هى الواقعة فى أطراف البدن، و أعضاء الغذاء هى المعدة و الكبد و الطحال، و أعضاء التناسل الخصيتان مع العروق المتصلة بهما.

العطاء:

[في الانكليزية] Gift, pay

[في الفرنسية] Don, solde, paie

بالفتح و تخفيف الطاء يقارب الرزق إلّا أنّ الفقهاء فرّقوا بينهما. فقيل الرزق ما يخرج من بيت المال للجندى مثلا كلّ شهر، و العطاء ما يخرج له في كلّ سنة مرة أو مرتين. و عن الحلواني العطاء ما يخرج كلّ سنة أو شهر كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٨٧ و الرزق يوما بيوم. و في شرح القدوري «١»:

العطاء ما يفرض للمقاتلين و الرزق ما يجعل لفقراء المسلمين إذا لم يكونوا مقاتلة كذا في المغرب، هكذا في البرجندی في كتاب الجهاد في ذكر الجزية، و العطيّة مرادف العطاء. و في جامع الرموز الرزق يقال للعطاء الجارى دنويا أو دينيا و للنصيب و لما يصل إلى الجوف و يتغذى به. و في فصل العاقلة «٢» العطاء ما فرض لإنسان في بيت المال في كلّ سنة لا لحاجته، و الرزق ما فرض له بقدر حاجته، و الكفاية ما فرض له كلّ شهر أو يوم مما يكفيه كما في الكرمانى. و في الظهيرية أنّ العطيّة ما فرض للمقاتلة و الرزق ما لغيرهم من فقراء المسلمين، فإن اجتمع العطيّة و الرزق في أحد أخذ الدية من العطيّة كما في الاختيار انتهى.

العطف:

إشارة

[في الانكليزية] Inflexion, conjunction, coordination

[في الفرنسية] Inflexion, conjonction, coordination

بالفتح و سكون الطاء المهملة في اللغة الإمالة. و عند النحاة يطلق على المعنى المصدرى و هو أن يميل المعطوف إلى المعطوف عليه في الإعراب أو الحكم كما وقع في المكمل «٣»، و على المعطوف و هو مشترك بين معنيين الأول العطف بالحرف و يسمّى عطف التّسق بفتح النون و السين أيضا لكونه مع متبوعه على نسق واحد، و هو تابع يقصد مع متبوعه متوسطا بينهما إلى إحدى الحروف العشرة، و هى الواو و الفاء و ثم و حتى و أو و أما و أم و لا و بل و لكن، و قد يجيء إلّا أيضا على قلّة كما في المغنى. و المراد بكون المتبوع مقصودا أن لا يذكر لتوطئه ذكر التابع، فخرج جميع التوابع.

أمّا غير البدل فلعدم كونه مقصودا. و أمّا البدل فلكونه مقصودا دون المتبوع. و لا- يخرج المعطوف بلا و بل و لكن و أم و أما و أو لعدم كون متبوعه مذكورا توطئه. و قيد التوسط لزيادة التوضيح لأنّ الحدّ تام بدونه جمعا و منعا هكذا في شروح الكافية؛ إلّا أنّهم زادوا قيد النسبة فإنهم قالوا هو تابع مقصود بالنسبة مع متبوعه لأنّهم أرادوا تعريف نوع منه و هو عطف الاسم على الاسم. و أمّا نحن فأردنا تعريفه بحيث يشتمل غيره أيضا كعطف الجملة على الجملة التى لا محلّ لها من الإعراب لظهور أنّ التابع هناك غير مقصود بالنسبة مع متبوعه، إذ لا نسبة هناك مع المتبوع، كما وقع في الهداد.

التقسيم

في المغنى العطف ثلاثة أقسام. الأول العطف على اللفظ و هو الأصل، نحو ليس زيد بقائم و لا قاعد بالجر، و شرطه إمكان توجه العامل إلى المعطوف. فلا يجوز في نحو ما جاءنى من امرأة و لا زيد إلّا الرفع عطفا على الموضع لأنّ من الزائدة لا تعمل في المعارف.

و الثاني العطف على المحل و يسمى بالعطف

(١) القدوري مختصر في فقه الحنفية، سمي باسم مؤلفه و هو العلامة ابو الحسين احمد بن محمد بن جعفر بن حمدان البغدادي المعروف. بالقدوري الحنفي (- ٤٢٨ هـ). أما شرح القدوري فللزاهدي، نجم الدين ابو الرجاء مختار بن محمود بن محمد الزاهري القزويني (- ٦٥٨ هـ) سلسلة فهارس الكتابات الخطية النادرة، فهرس كتب المكتبة الازهرية ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥ م، ١٣٦٥ هـ / ١٩٤٦ م طبعه الأزهر، ج ٢ / ١٩٣، ٢٣٥.

(٢) فصل أو باب معروف في بعض كتب الفقه.

(٣) المكمل في شرح المفصل، الشرح لمظهر الدين محمد بن علماء القرن السابع الهجري على المفصل لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري (- ٥٣٨ هـ) وقد فرغ من تأليفه أي الشرح عام (٦٥٩ هـ)

كشاف الظنون ١٧٧٦ / ٢، فهرس الكتب العربية بدار الكتب المصرية لغاية ١٩٢٥ م، طبع ١٣٤٥ هـ / ١٩٢٦ م، ١٦٤ / ٢.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٨٨

على الموضوع أيضا نحو ليس زيد بقائم و لا قاعدا بالنصب، و له عند المحققين شروط ثلاثة.

أولها إمكان ظهور ذلك المحل في الفصح. ألا ترى أنه يجوز في ليس زيد بقائم أن تسقط الباء فتنصب؛ و على هذا فلا يجوز مررت بزيد و عمروا خلافا لابن جنى لأنه يجوز مررت زيدا. ثانيها أن يكون الموضوع بحق الأصالة فلا يجوز هذا ضارب زيدا و أخيه خلافا للبغداديين لأن الوصف المستوفى بشروط العمل الأصل أعماله لا-الإضافة. ثالثها وجود المحرز أي الطالب لذلك المحل خلافا للكوفيين و بعض البصريين. و لذا امتنع أن زيدا و عمروا قائمان و ذلك لأن الطالب لرفع زيد هو الابتداء أي التجرد عن العوامل اللفظية و قد زال بدخول إن و من الغريب قول أبي حيان، إن من شرط العطف على الموضوع أن يكون للمعطوف عليه لفظا و موضع فجعل صورة المسألة شرطا لها، ثم إنه أسقط الشرط الأول و لا بد منه. الثالث العطف على التوهم و يسمى في القرآن العطف على المعنى نحو ليس زيد قائما و لا قاعد بالخفض على توهم دخول الباء في الخبر، و شرط جوازه صحه دخول ذلك العامل المتوهم و شرط حسنه كثرة دخوله هناك كما في المثال المذكور، و يقع هذا في المجرور كما عرفت و في المجزوم نحو: لَوْ لَا أَخَّرْتَنِي إِلَىٰ أَحْسَنِ قَرِيْبٍ فَأَصْدَقَ وَ أَكُنَّ مِنَ الصَّالِحِيْنَ «١» لأن معنى لو لا أخرتني فأصديق و معنى إن أخرتني أصديق واحد. و في المنصوب نحو قام القوم غير زيد و عمروا بالنصب فإن غير زيد في موضع إلما زيدا. قال سيبويه: إن من الناس من يغلطون فيقولون إنهم أجمعون ذاهبون، و إنك و زيد ذاهبان و ذلك أن معناه معنى الابتداء. و مراده بالغلط ما عبّر عنه غيره بالتوهم. و في المنصوب اسما نحو قوله تعالى: وَ مِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ يَعْقُوبَ «٢» فيمن فتح الباء كأنه قيل وهبنا له إسحاق و من وراء اسحاق يعقوب، و فعلا كقراءة بعضهم: وَدَّوَا لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ «٣» حملا- على معنى ودوا أن تدهن. و في المركبات كما قيل في قوله تعالى أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَىٰ قَرْيَةٍ «٤» إنه على معنى أ رأيت كالذي حاج و كالذي مر، انتهى ما في المغنى.

فائدة:

عطف الاسمية على الفعلية و بالعكس فيه ثلاثة مذاهب، الجواز مطلقا و المنع مطلقا و الجواز في الواو فقط.

فائدة:

عطف الخبر على الإنشاء و بالعكس منعه البيانيون و ابن مالك و ابن عصفور «٥» و نقله عن الأكثرين و أجازاه الصفار «٦» و جماعة، و

وَقَّ الشَّيْخُ بهاء الدين السبكي «٧» بينهما و حاصله أن

(١) المناقون / ١٠

(٢) هود / ٧١

(٣) القلم / ٩

(٤) البقرة / ٢٥٩

(٥) على بن مؤمن بن محمد الحضرمي الاشيلي، أبو الحسن المعروف بابن عصفور، ولد في اشيلية ٥٩٧ هـ / ١٢٠٠ م و توفي في تونس عام ٦٦٩ هـ / ١٢٧١ م. حمل لواء اللغة العربية في عصره و له الكثير من المؤلفات اللغوية الهامة. الاعلام ٥ / ٢٧، فوات الوفيات ٢ / ٩٣، شذرات الذهب ٥ / ٣٣٠، عنوان الدراية ١٨٨.

(٦) هو قاسم بن علي بن محمد بن سليمان الانصاري البطليوسي الشهير بالصَّفار. توفي بعد عام ٦٣٠ هـ / ١٢٣٣ م. عالم بالنحو و له عدة مؤلفات. الاعلام ٥ / ١٧٨، بغية الوعاة ٣٧٨.

(٧) هو أحمد بن علي بن عبد الكافي، ابو حامد بهاء الدين السبكي، ولد عام ٧١٩ هـ / ١٣١٩ م و توفي قرب مكة عام ٧٦٣ هـ / ١٣٦٢ م. فاضل عالم له عدة مؤلفات. الاعلام ١ / ١٧٦، البدر الطالع ١ / ٨١، الدرر الكامنة ١ / ٢١٠.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٨٩

أهل البيان متفقون على المنع بلاغة، و أكثر النحاة قائلون بجوازه لغة كذا في المغنى و شرحه. و في الارشاد «١» عطف الفعل على الاسم جائز و يجوز عكسه، و عطف الجملة على المفرد و يجوز عكسه، و عطف الماضي على المضارع و عكسه أيضا، و يحتاج كل إلى تأويل بالوافق.

فائدة:

عطف القصة على القصة هو أن يعطف جمل مسوقة لغرض على جمل مسوقة لغرض آخر لمناسبة بين الغرضين. فكلما كانت المناسبة أشد كان العطف أحسن من غير نظر إلى كون تلك الجمل خبرية أو إنشائية. فعلى هذا يشترط أن يكون المعطوف و المعطوف عليه جملا متعددة. و قد يراد بها عطف حاصل مضمون أحدهما على حاصل مضمون الأخرى من غير نظر إلى الإنشائية و الخبرية، هكذا ذكر المولوى عبد الحكيم في حاشية الخيالى فى الخطبة.

فقوله تعالى: فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا «٢» إلى قوله وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا «٣» ليس من باب عطف الجملة على الجملة بل من باب ضمّ جمل مسوقة لغرض إلى جمل أخرى مسوقة لغرض آخر. و المقصود بالعطف المجموع.

و يجوز أن يراد به عطف الحاصل على الحاصل، يعنى أنه ليس المعتمد بالعطف هو الأمر حتى يطلب له مشاكل من أمر أو نهى يعطف عليه، بل المعتمد بالعطف هو الجملة من حيث إنها وصف ثواب المؤمنين، فهي معطوفة على الجملة من حيث إنها وصف عقاب الكافرين كما تقول زيد يعاقب بالقيد و الإزهاق و بشر عمروا بالعمفو و الإطلاق. ثم هذا المثال يمكن أن يجعل من عطف قصة على قصة بالمعنى الأول، و إن لم يكن فيه جمل بل جملتان بأن يقال فيه عطف قصة عمرو الدالة على أحسن حاله على قصة زيد الدالة على أسوأ حاله، لكنه اقتصر من القصتين على ما هو العمدة فيهما إذ يفهم منه الباقي منهما، فكأنه قال: زيد يعاقب بالقيد و الإزهاق فما أسوأ حاله و ما أخسره إلى غير ذلك و بشر عمروا بالعمفو و الإطلاق فما أحسن حاله و ما أربحه، هكذا فى المطول و حواشيه فى باب الوصل و الفصل.

فائدة:

عطف التلقين و هو أن يلقن المخاطب المتكلم بالعطف كما تقول أكرمك فيقول المخاطب و زيدا أى قل و زيدا أيضا، و على هذا قوله تعالى قَالَ وَ مِنْ ذُرِّيَّتِي «٤» بعد قوله إِنِّي جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا أَي قُلْ وَ مِنْ ذُرِّيَّتِي. قيل عليه تلقين القائل يقتضى أن يقال و من ذريتك و أجب عنه جدى رحمة الله عليه فى حاشيته على البيضاوى بأن معنى عطف التلقين أن يقول المخاطب للمتكلم قل و هذا أيضا عطفًا على ما قلت على وجه ينبغى لك لا- على وجه قلت أنا مثل أن تقول و من ذريتك لا أن تقول و من ذريتى. و إنما قال المخاطب و من ذريتى مناسبا لحاله.

(١) الارشاد من النحو للشيخ ابى محمد عبد الله بن جعفر المعروف بابن درستويه النحوى (- ٣٤٧ هـ). و الارشاد أيضا للشيخ لعلها: الفاضل شهاب الدين أحمد شمس الدين ابن عمر الهندى الدولت آبادى شارح الكافية (- ٨٤٩ هـ) حاجى خليفة، كشف الظنون ١/ ٦٨.

(٢) البقرة/ ٢٤

(٣) البقرة/ ٢٥

(٤) البقرة/ ١٢٤

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٩٠

فائدة:

عطف أحد المترادفين على الآخر و يسمّى بالعطف التفسيري أيضا، أنكر المبرّد وقوعه فى القرآن. و قيل المخلّص فى هذا أن يعتقد أنّ مجموع المترادفين يحضّل معنى لا يوجد عند انفرادهما. فإنّ التركيب يحدث أمرا زائدا. و إذا كانت كثرة الحروف تفيد زيادة المعنى فكذلك كثرة الألفاظ. و قد يعطف الشيء على نفسه تأكيدا كما فى فتح البارى شرح صحيح البخارى.

فائدة:

عطف الخاص على العام التنبية على فضله حتى كأنه ليس من جنس العام. و سمّاه البعض بالتجريد كأنه جرّد من الجملة و أفرد بالذكر تفصيلا و منه: حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَ الصَّلَاةِ الْوَسْطَى «١».

فائدة:

عطف العام على الخاص أنكر بعضهم وجوده فأخطأ، و الفائدة فيه واضحة، و هو التعميم و أفراد الأول بالذكر اهتماما بشأنه، و منه قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَ نُسُكِي «٢» وَ النُّسُكُ الْعِبَادَةُ فهو أعمّ كذا فى الاتقان.

فائدة:

جمعوا على جواز العطف على معمولى عامل واحد نحو إنّ زيدا ذاهب و عمرا جالس، و على معمولات عامل واحد نحو أعلم زيد عمرا بكرا جالسا و أبو بكر خالد سعيذا منطلقا، و أجمعوا على منع العطف على معمول أكثر من عاملين نحو إنّ زيدا ضارب أبوه

لعمر و أخاك غلامه بكر و أمّا معمولاً عاملين مختلفين فإن لم يكن أحدهما جاراً فقال ابن مالك هو ممتنع إجماعاً، نحو كان زيد آكلًا- طعامك عمرو و تمرك بكر، و ليس كذلك بل نقل الفارسي الجواز مطلقاً عن جماعة، و قيل إنّ منهم الأخفش. و إن كان أحدهما جاراً فإن كان الجار مؤخرًا نحو زيد في الدار و الحجرة عمرو أو عمرو الحجرة فنقل المهدوي «٣» أنّه ممتنع إجماعاً و ليس كذلك، بل هو جائز عند من ذكرناه، و إن كان الجار مقدّمًا نحو في الدار زيد و الحجرة عمرو فالمشهور عن سيبويه المنع و به قال المبرد و ابن السراج «٤». و منع الأخفش الإجازة. قال الكسائي و الفراء و الزجاج فصل قوم منهم الأعم «٥» فقالوا إن ولي المخفوض العاطف كالمثال جاز لأنّه كذا سمع، و لأنّ فيه تعادل المتعاطفات، و إلّا امتنع نحو في الدار زيد و عمرو الحجرة. و الثاني عطف البيان و هو تابع يوضح أمر المتبوع من الدال عليه لا على معنى فيه. فبقيد الإيضاح خرج التأكيد و البدل و عطف النسق لعدم كونها موضحة للمتبوع.

و بقولنا من الدال عليه أي على المتبوع لا على معنى فيه أي في المتبوع خرج الصفة فإنّ الصفة

(١) البقرة/ ٢٣٨

(٢) الانعام/ ١٦٢

(٣) هو محمد بن محمد، شمس الدين المهدوي الأزهرى المالكي، توفى في مصر عام ١٠٢٦هـ / ١٦١٧م، عالم بالنحو و له عدة كتب.

الاعلام ٦٢ / ٧، خلاصة الأثر ١٦٠ / ٤

(٤) هو محمد بن السري بن سهل، ابو بكر، مات شاباً عام ٣١٦هـ / ٩٢٩م. إمام في الأدب و اللغة و النحو، له الكثير من المؤلفات.

الاعلام ١٣٦ / ٦، بغية الوعاة ٤٤، وفيات الأعيان ١ / ٥٠٣، الوافي ٨٦ / ٣.

(٥) يوسف بن سليمان بن عيسى الشنتمري الاندلسي، ابو الحجاج المعروف بالأعلم. ولد عام ٤١٠هـ / ١٠١٩م. و توفى في اشبيلية عام

٤٧٦هـ / ١٠٨٤م. عالم في اللغة و الادب، له العديد من المؤلفات الهامة. الاعلام ٢٣٣ / ٨، وفيات الاعيان ٢ / ٢٥٣، ارشاد الأريب ٧ /

٣٠٧، مرآة الجنان ٣ / ١٥٩.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٩١

تدلّ على معنى في المتبوع بخلاف عطف البيان فإنّه يدلّ على نفس المتبوع نحو اقسم بالله أبو حفص عمر، و لا يلزم من ذلك أن يكون عطف البيان أوضح من متبوعه بل ينبغي أن يحصل من اجتماعهما إيضاح لم يحصل من أحدهما على الانفراد، فيصحّ أن يكون الأول أوضح من الثاني، كذا في العباب و الفوائد الضيائية، و قد ذكر ما يتعلّق بهذا في لفظ التوضيح أيضاً.

فائدة:

يفترق عطف البيان و البدل في أمور ثمانية. الأول: أن العطف لا- يكون مضمراً و لا- تابعا لمضمراً لأنّه في الجوامد نظير النعت في المشتقّ، و أمّا البدل فيكون تابعا لضمير بالاتفاق نحو قوله تعالى: وَ نَرِيْتُهُ مَا يَقُولُ «١» و كذا يكون مضمراً تابعا لمضمراً نحو رأيت إياه، أو لظاهر كرأيت زيدا إياه و خالف في ذلك ابن مالك، و الصواب في الأول قول الكوفيين أنّه توكيد كما في قمت أنت. الثاني: أنّ البيان لا يخالف متبوعه في تعريفه و تنكيهه و لا يختلف النحاة في جواز ذلك في البدل نحو بالنّاصية، ناصية كاذبة «٢». الثالث أنّه لا يكون جملة بخلاف البدل نحو قوله تعالى: ما يُقال لك إلا ما قد قيل للرسول من قبلك إنّ ربك لذو مغفرة و ذو عقاب أليم «٣»، و هو أصح الأقوال في عرفت زيدا أ يؤمن هو الرابع: أنّه لا يكون تابعا لجملة بخلاف البدل نحو قوله تعالى اتبعوا المرسلين، اتبعوا من لا يسئلكم أجراً «٤» الخامس: أنّه لا يكون فعلاً تابعا لفاعل بخلاف البدل نحو قوله تعالى: و من يفعل ذلك يلق أثاماً، يُضاعف له العذاب «٥» السادس: أنّه لا- يكون بلفظ الأول و يجوز ذلك في البدل بشرط أن يكون مع الثاني زيادة بيان كقراءة يعقوب و ترى كلّ أمّة

جائيةً كُلُّ أُمَّةٍ تُدْعَى إِلَى كِتَابِهَا «٦» بنصب كلِّ الثاني، قاله ابن الطراوة «٧» و تبعه على ذلك ابن مالك و ابنه، و حججهم أن الشيء لا يبين بنفسه. و الحق جواز ذلك في عطف البيان أيضا. السابع: أنه ليس في النية إحلاله محلَّ الأول بخلاف البدل فإنه في حكم تكرير العامل، و لذا تعين البدل في نحو أنا الضارب الرجل زيد. الثامن: أنه ليس في التقدير من جملة أخرى بخلاف البدل و لذا تعين البدل في نحو هند قام عمرو أخوها، و نحو مررت برجل قام عمرو أخوه، و نحو زيدا ضربت عمروا أخاه. و إن شئت الزيادة على هذا فارجع إلى المغنى.

عطف النسق:

[في الانكليزية] Conjunction

[في الفرنسية] Conjonction

عند النحاة هو العطف بالحرف كما مرّ.

العظم:

[في الانكليزية] Bone

[في الفرنسية] Os

بالفتح و سكون الظاء المعجمة استخوان.

و عرفه الأطباء بأنه عضو بسيط يبلغ صلابته إلى حدّ لا يمكن تشيته، و من لا يعدّ الأسنان من العظام بل يعدّها من الأعصاب الصلبة الغضروفية يزيد قيد غير حساس لإخراجها، فإنهم اختلفوا في كون العظم حساسا، و مجموع

(١) مريم / ٨٠

(٢) العلق / ١٥-١٦.

(٣) فصلت / ٤٣.

(٤) يس / ٢٠-٢١

(٥) الفرقان / ٦٨-٦٩.

(٦) الجاثية / ٢٨

(٧) هو سليمان بن محمد بن عبد الله السبائي الملقب، ابو الحسين بن الطراوة، توفي عام ٥٢٨ هـ / ١١٣٤ م. أديب له شعر جيد و رسائل، و له آراء نحوية تفرّد بها، و له عدة كتب. الاعلام ٣ / ١٣٢، بغية الوعاة ٢٦٣.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٩٢

العظام في البدن الإنساني مائتان و ثمانية و أربعون، سوى السمسانيات و العظم اللامي.

العظم:

[في الانكليزية] Greatness, dimension, measure

[في الفرنسية] Grandeur, dimension, mesure

بالضم عند المنجمين يطلق على قدر من الأقدار المتزايدة كما سيجيء. و عند المهندسين يطلق على قسم الكمية المتصلة. و في بعض

حواشى تحرير أقليدس الكمية المتصلة يقال لأقسامها و هى الخط و السطح و الجسم و المكان و الزمان أعظام. و الأعظام إذا نسب بعضها إلى بعض و قدر بعضها ببعض يقال لها مقادير انتهى كلامه.

العفة:

[فى الانكليزية] Vertue, chastity

[فى الفرنسية] Vertu, chastete

بالكسر و تشديد الفاء هى هيئة للقوة الشهوية متوسّطة بين الفجور و الخمر كما مرّ فى لفظ الخلق. و فى مجمع السلوك العفة هو ترك الشهوات أى شهوات كلّ شىء.

العفو:

[فى الانكليزية] Excess, what remains

[فى الفرنسية] Excedent, ce qui reste

بالفتح و سكون الفاء لغه الزائد على النفقة من المال. و شرعا ما زاد على النصاب من المال كذا فى جامع الرموز فى كتاب الزكاة.

العفيفة:

[فى الانكليزية] Upright, chaste

[فى الفرنسية] Probe, chaste, integre

كاللطيفة ذات لها صفة بها تغلب على الشهوة، و حاصله امرأة ذات عفة. و شرعا امرأة برئة عن الوطء الحرام و التهمة به، و هذه هى التى يجب بقذفها اللعان كذا فى جامع الرموز فى فصل اللعان.

العقاب:

[فى الانكليزية] Punishment

[فى الفرنسية] Chatiment, punition

بالكسر و بالقاف هو ما يلحق الإنسان بعد الذنب من المحنة فى الآخرة. و أما ما يلحقه من المحنة بعد الذنب فى الدنيا فيسمى بالعقوبة كذا فى البرجندى فى كتاب الحدود. و قد يخصّ العقوبة بتعزير الذمى كما ذكر فى لفظ التعزير. و تطلق العقوبات أيضا على الأحكام الشرعية المتعلقة بأمر الدنيا باعتبار المدينة كما مرّ فى تفسير علم الفقه فى المقدمة و هو أحد أركان الفقه.

العقار:

[فى الانكليزية] Piece of land, site, dwelling, personal property or real estate

[فى الفرنسية] Terrain, logis, mobilier, biens mobiliers ou immobiliers

بفتح العين و القاف المخففة فى اللغة الأرض و الشجر و المتاع كما فى الصحاح و غيره، فهو شامل للمنقول أيضا. و فى الشريعة العرصة مبنية كانت أو لا، و ما فى العمادى أنه العرصة المبنية لا يخلو عن شىء فإنّ البناء ليس من العقار فى شىء كما لا يخفى على

المتتبع، كذا في جامع الرموز في كتاب النكاح في فصل النفقة.

العقد:

[في الانكليزية] Contract, pact

[في الفرنسية] Contrat, pacte

بافتح و سكون القاف في الأصل الجمع بين أطراف الجسم. و شرعا الإيجاب و القبول مع الارتباط المعتبر شرعا كذا في جامع الرموز، فهو شامل لأمر ثلاثة: الإيجاب و القبول و الارتباط كما في العارفية حاشية شرح الوقاية في كتاب النكاح. و عند البلغاء أن ينظم نثر قرآنا كان أو حديثا أو مثلا أو غير ذلك لا على طريق الاقتباس. فالنثر الذي قصد نظمه إن كان غير القرآن أو الحديث فنظمه عقد على أي طريق كان إذ لا دخل فيه للاقتباس، و إن كان قرآنا أو حديثا فإنما يكون عقدا إذا غيّر تغييرا كثيرا لا يتحمل مثله في الاقتباس، أو لم يغيّر تغييرا كثيرا و لكن أشير إلى أنه من القرآن أو الحديث و حينئذ يكون لا على طريق الاقتباس.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٩٣

فمثال العقد من القرآن قوله:

أنلني بالذي استقرضت خطأ و أشهد معشرا قد شاهدوه

فإن الله خلّق البرايا عنت لجلال هيئته الوجوه

يقول إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه

و مثال العقد من الحديث قول الإمام الشافعي:

عمدة الخير عندنا كلمات قالهن خير البرية أتق الشبهات و ازهد و دع ما ليس يعينك و اعملن بتيه

عقد قوله صلى الله عليه و آله و سلم: (الحلال بين و الحرام بين و بينهما أمور مشتهات) «١»، و قوله عليه السلام: (ازهد في الدنيا

يحبك الله) «٢»، و قوله عليه السلام: (من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه) «٣»، و قوله عليه السلام: (إنما الأعمال بالنيات) «٤». و

مثال العقد من غير القرآن و الحديث قول أبي العتاهية.

ما بال من أوله نطفة و جيفة آخره يفخر

عقد قول علي رضي الله عنه: و ما لابن آدم و الفخر و إنما أوله نطفة و آخره جيفة.

عقد الوضع:

[في الانكليزية] Position

[في الفرنسية] Position

عند المنطقين هو اتصاف ذات الموضوع بوصفه العنوانى، كما أن عقد الحمل عندهم اتصاف ذات الموضوع بوصف المحمول.

و الأول تركيب تقيدي و الثانى تركيب خبرى.

و محصل مفهوم القضية يرجع إلى هذين العقدين، كذا في شرح الشمسية في تحقيق المحصورات.

العقدة:

[في الانكليزية] Knot.zenith and nadir

[في الفرنسية] Noeud.zenith et nadir

بالضم و سكون القاف عند أهل الهيئة اسم للرأس و الذنب، و عقدة الرأس تسمى أيضا بالعقدة الشمالية و عقدة الذنب تسمى بالعقدة الجنوبية على ما في شجرة الثمرة «۵» و قد سبق أيضا في لفظ الجوزهر. و عند الشعراء بيت يأتي بعد كل قسم من الترجيع كما مر «۶».

العقر:

[في الانكليزية] Dowry given to a woman

[في الفرنسية] Dot donne a la femme

بالضمّ و سكون القاف. المهر الذي يصير واجبا بشبهة الوطاء. كذا في الصراح «۷». و في الجوهره النيرة العقر إذا ذكر في الحرائر يراد به مهر المثل و إذا ذكر في الإمام فهو عشر قيمتها إن كانت بكرا و إن كانت ثيبا فنصف عشر قيمتها كذا ذكره السرخسي. و في جامع الرموز في كتاب المكاتب العقر مقدار مهر المثل. و قيل مقدار بدل إجارة المرأة للوطء لو كان الاستئجار مباحا، و الفتوى على الأول.

العقص:

[في الانكليزية] Suppression of two syllables in prosody

[في الفرنسية] Suppression de deux syllabes en prosodie

بالفتح و سكون القاف عند أهل العروض هو اجتماع الخرم و العصب و الكفّ، أو نقول

(۱) صحيح البخارى، كتاب الايمان، باب فضل من استبدأ لدينه، ح ۵۱، ۱/ ۳۵.

(۲) سنن ابن ماجه كتاب الزهد، باب الزهد في الدنيا، ح ۴۱۰۲، ۲/ ۱۳۷۴

(۳) مسند احمد، ۱/ ۲۰۱

(۴) ورد سنده و ذكره سابقا

(۵) شجرة ثمرة شرح ثمره الشجرة المنسوب إلى الشيخ الأكبر محي الدين ابن عبد الله محمد بن علي ... بن العربي الطائي.

ترجمه بابا حسن محمد الشرواني. نسخه مخطوطه تمت كتابتها سنة ۱۲۶۵ هـ فهرس المخطوطات التركيبة العثمانية، القسم الثالث، ص ۳.

(۶) و عقده نزد شعراء بيتي است كه بعد هر قسمي از ترجيع مي آيد چنانچه در فصل عين از باب راي مهمله گذشت.

(۷) بالضم و سكون القاف كابين كه بشبهه و طي واجب شود كذا في الصراح.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۱۹۴

هو جمع و الخرم و النقص و النقص الكف بعد العصب، فمفاعلتن بالنقص يصير مفاعيل، ثم بالخرم يصير فاعيل، و لعدم كونه مستعملا يوضع موضعه مفعول، كذا في عنوان الشرف و جامع الصنائع و رساله قطب الدين السرخسي.

العقل:

اشاره

[في الانكليزية] Wind, reason, intellect

[في الفرنسية] Vent, raison, intellect

بالتفتح و سكون القاف يطلق على معان منها إسقاط الخامس المتحرّك كذا في عنوان الشرف. و في رسالته قطب الدين السرخسي العقل إسقاط الخامس بعد العصب انتهى، و المأل واحد إلّا أنّ الأول لقله عمله أولى.

و يقول في منتخب اللغات العقل هو إسقاط التاء من مفاعلتن «١». و على هذا اصطلاح أهل العروض، و منها الشكل المسمّى بالطريق في علم الرمل و منها عنصر الهواء. و أهل الزمل يسمّون الريح عقلا، الريح الأولى يسمونها العقل الأول، حتى إنهم يسمّون ريح العتبه الداخلة العقل السابع، حسب ترتيب وضع جدول الأنوار في الطالب و المطلوب كما مرّ. و هذا اصطلاح أهل الزمل «٢». و منها التعقل صرح بذلك المولوى عبد الحكيم في حاشيته لشرح المواقف في تعريف النظر، و هو إدراك شىء لم يعرضه العوارض الجزئية الملحقة بسبب المادة في الوجود الخارجى من الكم و الكيف و الأين و الوضع و غير ذلك. و حاصله إدراك شىء كلى أو جزئى مجرد عن اللواحق الخارجية، و إن كان التجرد حصل بالتجريد فإنّ المجردات كليه كانت أو جزئية معقولة بلا احتياج إلى الانتزاع و التجريد، و الماديات الكليه أيضا معقولة لكنها محتاجة إلى الانتزاع و التجريد عن العوارض الخارجية المانعة من التعقل. و أما الماديات الجزئية فلا تتعقل، بل إن كانت صورا تدرك بالحواس و إن كانت معانى فبالوهم التابع للحس الظاهرى، هكذا حقّق السيد السند في حواشى شرح حكمه العين. و منها مطلق المدرك نفسا كان أو عقلا أو غيرهما كما يجىء في لفظ العلم. و منها موجود ممكن ليس جسما و لا حالا فيه و لا جزءا منه، بل هو جوهر مجرد في ذاته مستغن في فاعليته عن آلات جسمانية.

و بعبارة أخرى هو الجوهر المجرد في ذاته و فعله أى لا يكون جسما و لا جسمانيا و لا يتوقّف أفعاله على تعلقه بجسم. و بعبارة أخرى هو جوهر مجرد غير متعلّق بالجسم تعلق التدبير و التصرف، و إن كان متعلّقا بالجسم على سبيل التأثير. فبقيد الجوهر خرج العرض و الجسم.

و بقيد المجرد خرج الهولى و الصورة. و بالقيد الأخير خرج النفس الناطقة. و العقل بهذا المعنى أثبتة الحكماء. و قال المتكلمون لم يثبت وجود المجرد عندنا بدليل، فجاز أن يكون موجودا و أن لا يكون موجودا، سواء كان ممكنا أو ممتنعا. لكن قال الغزالي و الرّاغب في النفس إنّه الجوهر المجرد عن المادة. و منهم من جزم امتناع الجوهر المجرد. و فى العلمى حاشية شرح هداية الحكمة: هذا الجوهر يسمّيه الحكماء عقلا و يسمّيه أهل الشرع ملكا، و فى بعض حواشى شرح الهداية القول بأنّ العقول المجردة هى الملائكة تستر بالإسلام لأنّ الملائكة فى الإسلام أجسام لطيفة نورانية قادرة على أفعال شاقّة متشكّلة بأشكال مختلفة و لهم أجنحة و حواس. و العقول عندهم مجردة عن المادة، و كأنّ هذا تشبيهه، يعنى كما أنّ عندكم

(١) و در منتخب اللغات گوید عقل ساقط کردن تاست از مفاعلتن.

(٢) و منها عنصر الهواء أهل رمل باد را را عقل نامند و باد اول عقل اول نامند تا باد عتبه داخل را عقل هفتم نامند بترتيب وضع جدول ادوار در طالب و مطلوب چنانکه گذشت و اين اصطلاح اهل رمل است.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٩٥

المؤثر فى العالم أجسام لطيفة فكذلك عندنا المؤثر فيه عقول مجردة انتهى.

فائدة:

قال الحكماء: الصادر الأول من البارئ تعالى هو العقل الكلّ و له ثلاثة اعتبارات: وجوده فى نفسه و وجوبه بالغير و إمكانه لذاته، فيصدر عنه أى عن العقل الكلّ بكل اعتبار أمر فباعبار وجوده يصدر عنه عقل ثان، و باعتبار وجوبه بالغير يصدر نفس، و باعتبار إمكانه يصدر جسم، و هو فلك الأفلاك. و إنّما قلنا إنّ صدورهما عنه على هذا الوجه استنادا للأشرف إلى الجهة الأشرف و الأخسّ إلى الأخسّ، فإنّه أحرى و أخلق. و كذلك يصدر من العقل الثانى عقل ثالث و نفس

ثانية و فلك ثان، هكذا إلى العقل العاشر الذي هو في مرتبة التاسع من الأفلاك، أعنى فلك القمر، و يسمّى هذا العقل بالعقل الفعّال، و يسمّى في لسان أهل الشرع بجرئيل عليه السلام كما في شرح هداية الحكمة، و هو المؤثر في هوى العالم السفلى المفيض للصور و النفوس و الأعراض على العناصر و المركبات بسبب ما يحصل لها من الاستعدادات المسببة من الحركات الفلكية و الاتصالات الكوكبية و أوضاعها. و في الملخص إنهم خبطوا فتارة اعتبروا في الأول جهتين:

وجوده و جعلوه علمه التعقل، و إمكانه و جعلوه علمه الفلك. و منهم من اعتبر بدلها تعلقه بوجوده و إمكانه علمه تعقل و فلك و تارة اعتبروا فيه كثرة من وجوه ثلاثة كما مرّ، و تارة من أربعة أوجه، فزادوا علمه بذلك الغير و جعلوا إمكانه علمه لهوى الفلك، و علمه علمه لصورته. و بالجملة فالحق أنّ العقول عاجزة عن درك نظام الموجودات على ما هي عليه في نفس الأمر.

فائدة:

قالوا العقول لها سبعة أحكام. الأول أنّها ليست حادثة لأنّ الحدوث يستدعى مادة. الثاني ليست كائنة و لا فاسدة، إذ ذاك عبارة عن ترك صورة و لبس صورة أخرى، فلا يتصور ذلك إلّا في المركب المشتمل على جهتي قبول و فعل. الثالث نوع كلّ عقل منحصر في شخصه إذ تشخصه بماهيته، و إلّا لكان من المادة هذا خلف. الرابع ذاتها جامعة لكاملاتها أي ما يمكن أن يحصل لها فهو حاصل بالفعل دائما و ما ليس حاصلًا لها فهو غير ممكن. الخامس أنّها عاقلة لذواتها. السادس أنّها تعقل الكليات و كذا كلّ مجرّد فإنّه يعقل الكليات. السابع أنّها لا تعقل الجزئيات من حيث هي جزئية لأنّ تعقل الجزئيات يحتاج إلى آلات جسمانية. و إن شئت أن يرتسم خبطهم في ذهنك فارجع إلى شرح المواقف.

فائدة:

قال الحكماء أول ما خلق الله تعالى العقل كما ورد به نصّ الحديث. قال بعضهم وجه الجمع بينه و بين الحديثين الآخرين (أول ما خلق الله القلم) «١» و (أول ما خلق الله نوري) «٢» أنّ المعلول الأول من حيث إنّّه مجرّد يعقل ذاته و مبدأه يسمّى عقلا، و من حيث إنّّه واسطة في صدور سائر الموجودات في نقوش العلوم يسمّى قلمًا، و من حيث توسّطه في إفاضة أنوار النبوة كان نورًا لسيد الأنبياء عليه و عليهم السلام، كذا في شرح المواقف. قال في كشف اللغات:

العقل الأول في لسان الصوفية هو مرتبة

(١) سنن أبي داود، كتاب السنّة، باب في القدر، ح ٤٧٠٠، ٥/٧٦

(٢) العجلوني، كشف الخفاء، ح ٨٢٧، ١/٣١١، و جاء بلفظ: (أول ما خلق الله نور نبيك يا جابر) و ارجح أن الحديث موضوع.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٩٦

الوحدة. و يقول في لطائف اللغات: العقل هو عبارة عن التور المحمدي صلّى الله عليه و سلّم. «١». و في الإنسان الكامل العقل الأول هو محلّ تشكيل العلم الإلهي في الوجود لأنّه العلم الأعلى ثم ينزل منه العلم إلى اللوح المحفوظ، فهو إجمال اللوح و اللوح تفصيله، بل هو تفصيل علم الإجمال الإلهي و اللوح محلّ تنزله. ثم العقل الأول من الأسرار الإلهية ما لا يسعه اللوح كما أنّ اللوح من العلم الإلهي ما لا يكون العقل الأول محلا له، فالعلم الإلهي هو أمّ الكتاب و العقل الأول هو الإمام المبين و اللوح هو الكتاب المبين، فاللوح مأموم بالقلم تابع له، و القلم الذي هو العقل الأول حاكم على اللوح مفضّل للقضايا المجملّة في دواء العلم الإلهي المعبر عنها بالنون. و الفرق بين العقل الأول و العقل الكلّ و عقل المعاش أنّ العقل الأول بعد علم إلهي ظهر في أول تنزلاته التعيينية الخلقية.

و إن شئت قلت أول تفصيل الإجمال الإلهي.

ولذا قال عليه الصلاة والسلام (أن أول ما خلق الله تعالى العقل) «٢» فهو أقرب الحقائق الخلقية إلى الحقائق الإلهية، والعقل الكل هو القسطاس المستقيم وهو ميزان العدل في قبة الروح للفصل. وبالجملة فالعقل الكل هو العاقل أي المدركة النورية التي ظهر بها صور العلوم المودعة في العقل الأول. ثم إن عقل المعاش هو النور الموزون بالقانون الفكري فهو لا يدرك إلا بألة الفكر، ثم إدراكه بوجه من وجوه العقل الكل فقط لا طريق له إلى العقل الأول، لأن العقل الأول منزّه عن القيد بالقياس وعن الحصر بالقسطاس، بل هو محل صدور الوحي القدسي إلى نوع النفس، والعقل الكل هو الميزان العدل للأمر الفصلي، وهو منزّه عن الحصر بقانون دون غيره، بل وزنه للأشياء على معيار وليس لعقل المعاش إلا معيار واحد وهو الفكر وكفة واحدة وهي العادة وطرف واحد وهو المعلوم وشوكة واحدة وهو الطبيعة، بخلاف العقل الكل فإن له كفتين الحكمة والقدرة، وطرفين الاقتضاءات الإلهية والقوابل الطبيعية، وشوكتين الإرادة الإلهية والمقتضيات الخلقية، وله معايير شتى. ولذا كان العقل الكل هو القسطاس المستقيم لأنه لا يحيف ولا يظلم ولا يفوته شيء بخلاف عقل المعاش فإنه قد يحيف ويفوته أشياء كثيرة لأنه على كفة واحدة وطرف واحد.

فنسبة العقل الأول مثلا نسبة الشمس، ونسبة العقل الكل نسبة الماء الذي وقع فيه نور الشمس، ونسبة عقل المعاش نسبة شعاع ذلك الماء إذا بلغ على جدار، فالناظر في الماء يأخذ هيئة الشمس على صحته ويعرف نوره على حليته كما لو رأى الشمس لا يكاد يظهر الفرق بينهما، إلا أن الناظر إلى الشمس يرفع رأسه إلى العلو والناظر إلى الماء ينكس رأسه إلى السفل، فكذلك الآخذ علمه من العقل الأول يرفع بنور قلبه إلى العلم الإلهي، والآخذ علمه من العقل الكل ينكس بنور قلبه إلى المحل الكتابي يأخذ منه العلوم المتعلقة بالأكوان وهو الحد الذي أودعه الله في اللوح المحفوظ، إما يأخذ بقوانين الحكمة وإما بمعيار القدرة على قانون وغير قانون، فهذا الاستقراء منه انتكاس لأنه من اللوازم الخلقية الكلية لا يكاد يخطئ إلا فيما استأثر الله به بخلاف العقل الأول فإنه يتلقى من الحق بنفسه.

اعلم أن العقل الكل قد يستدرج به أهل الشقاوة فيقبح عليهم أهويتهم فيظفرون على أسرار القدرة من تحت سجع الأكوان كالطباع والأفلاك والنور والضياء وأمثالها، فيذهبون إلى عبادة هذه الأشياء، وذلك بمكر الله لهم. والنكته

(١) و در لطائف اللغات ميگوید عقل عبارت از نور محمدی است صلی الله علیه و آله و سلم.

(٢) السيوطي، اللآلي المصنوعة ١/ ٤٨.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٩٧

فيه أن الله سبحانه يتجلى لهم في لباس هذه الأشياء فيدركها هؤلاء بالعقل فيقولون بأنه هي الفعالة والآلهة، لأن العقل الكل لا يتعدى الكون، فلا يعرفون الله به لأن العقل لا يعرف إلا بنور الإيمان، وإلا فلا يمكن أن يعرفه العقل من نظيره وقياسه سواء كان العقل معاشا أو عقلا كلاً؛ على أنه قد ذهب أئمتنا إلى أن العقل من أسباب المعرفة، وهذا من طريق التوسع لإقامة الحجّة، وكذلك عقل المعاش فإنه ليس له إلا جهة واحدة وهي النظر والفكر. فصاحبه إذا أخذ في معرفة الله به فإنه يخطئ، ولهذا إذا قلنا بأن الله لا يدرك بالعقل أردنا به عقل المعاش. ومتى قلنا إنه يعرف بالعقل أردنا به عقل المعاش. ومتى قلنا إنه يعرف بالعقل أردنا به العقل الأول.

اعلم أن علم العقول الأول والقلم الأعلى نور واحد فنسبته إلى العبد يسمى العقل الأول ونسبته إلى الحق يسمى القلم الأعلى. ثم إن العقل الأول المنسوب إلى محمد صلي الله عليه وآله وسلم خلق الله جبرئيل عليه السلام منه في الأول فكان محمد صلي الله عليه وآله وسلم أبا لجبرئيل وأصلاً لجميع العالم. فاعلم إن كنت ممن يعلم أنه لهذا وقف عنه جبرئيل في إسرائه وتقدم وحده، ويسمى العقل الأول بالروح الأمين لأنه خزائن علم الله وأمينه، ويسمى بهذا الاسم جبرئيل من تسمية الفرع بأصله انتهى ما في الإنسان الكامل. ويقول في كشف اللغات:

العقل الأول و العقل الكلى هو جبرائيل عليه السلام. و فى القاموس: إنهم يسمون العرش عقلا، و كذلك أصل و حقيقة الإنسان من حيث أنه فيض و واسطة لظهور النفس الكلية. و قد أطلقوا عليه أربعة أسماء: الأول: العقل. الثانى القلم الأول. الثالث الروح الأعظم. الرابع أم الكتاب.

و على وجه الحقيقة: إن آدم هو صورة العقل الكلى و حواء هى صورة النفس الكلية، انتهى كلامه «١». و منها النفس الناطقة باعتبار مراتبها فى استكمالها علما و عملا و إطلاق العقل على النفس بدون هذا الاعتبار أيضا شائع كما فى بديع الميزان من أن العقل جوهر مجرد عن المادة لذاته، مقارن لها فى فعله، و هو النفس الناطقة التى يشير إليها كل واحد بقوله أنا. منها نفس تلك المراتب. و منها قواها فى تلك المراتب. قال الحكماء بيان ذلك أن للنفس الناطقة جهتين: جهة إلى عالم الغيب و هى باعتبار هذه الجهة متأثرة مستفيضة عما فوقها من المبادئ العالية و جهة إلى عالم الشهادة و هى باعتبار هذه الجهة مؤثرة متصرفة فيما تحتها من الأبدان، و لا بد لها بحسب كل جهة قوة ينتظم بها حالها هناك. فالقوة التى بها تتأثر و تستفيض من المبادئ العالية لتكميل جوهرها من التعقلات تسمى قوة نظرية و عقلا نظريا، و التى بها تؤثر فى البدن و تتصرف فيه لتكميل جوهره تسمى قوة عملية و عقلا عمليا، و إن كان ذلك أيضا عائدا إلى تكميل النفس من جهة أن البدن آلة لها فى تحصيل العلم و العمل. و لكل من القوتين أربع مراتب. فمراتب القوة النظرية أولها العقل الهولانى و هو الاستعداد المحض لإدراك المعقولات، و هو قوة محضة خالية عن الفعل كما للأطفال، فإن لهم فى حال الطفولية و ابتداء الخلقة استعدادا محضا و إلا امتنع اتصاف النفس بالعلوم. و كما يكون النفس فى بعض الأوقات خالية عن مبادئ نظرى من النظريات فهذه الحالة عقل هولانى لذلك النفس بالاعتبار إلى هذا النظرى، و ليس هذا الاستعداد حاصلًا لسائر الحيوانات. و إنما نسب إلى الهولانى لأن النفس

(١) و در كشف اللغات ميگويد عقل اول و عقل كل جبرئيل عليه السلام را گویند و در فرهنگ است كه عرش را نامند و نیز اصل و حقیقت انسان را گویند از آنكه مفيض و واسطه ظهور نفس كل است و آن را به چهار نام نامیده اند يكى عقل دوم قلم اول سوم روح اعظم چهارم أم الكتاب و از روى حقیقت آدم صورت عقل كل است و حوا صورت نفس كل.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٩٨

فى هذه المرتبة تشبه الهولانى الأولى الخالية فى حد ذاتها عن الصور كلها و تسمى النفس و كذا قوة النفس فى هذه المرتبة بالعقل الهولانى أيضا. و على هذا فقس سائر المراتب. و فى كون هذه المرتبة من مراتب القوة النظرية نظر لأن النفس ليس لها هاهنا تأثير بل استعداد تأثر، فينبغى أن تفسر القوة النظرية بالتأثر بها النفس أو تستعد بها لذلك، و يمكن أن يقال استعداد الشئ من جملته. فمبنى هذا على المساهلة و إنما بنى على المساهلة تنبيها على أن المراد هو الاستعداد القريب من الفعل إذ لو كان مطلق الاستعداد لما انحصرت المراتب فى الأربع إذ ليس لها باعتبار الاستعداد البعيد مرتبة أخرى فوق الهولانى و هى المرتبة الحاصلة لها قبل تعلق النفس بالبدن. و ثانيها العقل بالملكة و هو العلم بالضروريات و استعداد النفس بذلك لاكتساب النظريات منها، و هذا العلم حادث بعد ابتداء الفطرة، فله شرط حادث بالضرورة دفعا للترجيح بلا مرجح فى اختصاصه بزمان معين، و ما هو إلا الإحساس بالجزئيات و التنبيه لما بينها من المشاركات و المباينات، فإن النفس، إذا أحست بجزئيات كثيرة و ارتسمت صورها فى آلاتها الجسمانية و لاحظت نسبة بعضها إلى بعض استعدت لأن تفيض عليها من المبدأ صور كلية و أحكام تصديقية فيما بينها، فهذه علوم ضرورية، و لا نريد بها العلم بجميع الضروريات فإن الضروريات قد تفقد إما بفقد التصور كحس البصر للأكمه و قوة المجامعة للعنين، أو بفقد شرط التصديق، فإن فاقد الحس فاقد للقضايا المستندة إلى ذلك الحس، و بالجملة فالمراد بالضروريات أوائل العلوم و بالنظريات ثوانيتها سميت به لأن المراد بالملكة إما ما يقابل الحال، و لا شك أن استعداد الانتقال إلى المعقولات راسخ فى هذه المرتبة، أو ما يقابل العدم كأنه قد حصل للنفس فيها وجود الانتقال إليها بناء على قربها، كما سمي العقل بالفعل عقلا بالفعل لأن قوته قريبة من الفعل جدا.

قال شارح هداية الحكمة: العقل بالملكة إن كان في الغاية بأن يكون حصول كل نظري بالحدس من غير حاجة إلى فكر يسمى قوة قدسية. و ثالثها العقل بالفعل و هو ملكة استنباط النظريات من الضروريات أى صيرورة الشخص بحيث متى شاء استحضر الضروريات و لا- حظها و استنتج منها النظريات، و هذه الحالة إنما تحصل إذا صار طريقة الاستنباط ملكة راسخة فيه. و قيل العقل بالفعل هو حصول النظريات و صيرورتها بعد استنتاجها من الضروريات بحيث استحضرها متى شاء بلا تجشم كسب جديد، و ذلك إنما يحصل إذا لاحظ النظريات الحاصلة مرة بعد أخرى حتى يحصل له ملكة نفسانية يقوى بها على استحضرها متى أراد من غير فكر، و هذا هو المشهور فى أكثر الكتب. و بالجملة العقل بالفعل على القول الأول ملكة الاستنباط و الاستحصال و على القول الثانى ملكة الاستحضر. و رابعها العقل المستفاد و هو أن يحصل النظريات مشاهدة سميت به لاستفادتها من العقل الفعّال، و صاحب هداية الحكمة سماها عقلا مطلقا و سمى معقولاتها عقلا مستفادا. و قال شارحها لا يخفى أن تسمية معقولات تلك المرتبة بالعقل المستفاد خلاف اصطلاح القوم.

اعلم أن العقل الهولانى و العقل بالملكة استعدادان لاستحصال الكمال ابتداء و العقل بالفعل بالمعنى الثانى المشهور استعداد لاسترجاعه و استرداده فهو متأخر فى الحدوث عن العقل المستفاد لأن المدرك ما لم يشاهد مرات كثيرة لا يصير ملكة و متقدم عليه فى البقاء لأنّ المشاهدة تزول بسرعة و تبقى ملكة الاستحضر مستمرة فيتوصل بها إلى مشاهدته، فبالنظر إلى الاعتبار الثانى يجوز تقديم العقل

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١١٩٩

بالفعل على العقل المستفاد، و بالنظر إلى الاعتبار الأول يجوز العكس، أما العقل بالفعل بالمعنى الأول فالظاهر أنه مقدم على العقل المستفاد. و اعلم أيضا أن هذه المراتب تعتبر بالقياس إلى كل نظري على المشهور فيختلف الحال إذ قد تكون النفس بالنسبة إلى بعض النظريات فى المرتبة الأولى و بالنسبة إلى بعضها فى الثانية و إلى بعضها فى الثالثة و إلى بعضها فى الرابعة. فما قال صاحب المواقف من أن العقل المستفاد هو أن يصير النفس مشاهدة لجميع النظريات التى أدركتها بحيث لا يغيب عنها شئ لزمه أن لا يوجد العقل المستفاد لأحد فى الدنيا بل فى الآخرة. و منهم من جوز ذلك لنفوس نبوية لا يشغلها شأن عن شأن، و هم فى جلايب من أبدانهم قد نضوها و انخرطوا فى سلك المجردات التى تشهد معقولاتها دائما.

فائدة:

وجه الحصر فى الأربع أن القوة النظرية إنما هى لاستكمال الناطقة بالإدراكات إلّا أن البديهيات ليست كمالا- معتدا به يشاركه الحيوانات العجم لها فيها بل كمالها المعتدّ به الإدراكات الكسبية، و مراتب النفس فى الاستكمال بهذا الكمال منحصرة فى نفس الكمال و استعداده لأنّ الخارج عنهما لا يتعلّق بذلك الاستكمال، فالكمال هو العقل المستفاد أعنى مشاهدة النظريات، و الاستعداد إمّا قريب و هو العقل بالفعل أو بعيد و هو الهولانى أو متوسط و هو العقل بالملكة. و أمّا مراتب القوة العملية فأولها تهذيب الظاهر أى كون الشخص بحيث يصير استعمال الشرائع النبوية و الاجتناب عما نكره عادة له، و لا يتصور منه خلافه عادة.

و ثانيها تهذيب الباطن من الملكات الرديئة و نفض آثار شواغله عن عالم الغيب. و ثالثها ما يحصل بعد الاتصال بعالم الغيب و هو تجلّى النفس بالصور القدسية، فإنّ النفس إذ هذبت ظاهرها و باطنها عن رذائل الأعمال و الأخلاق و قطعت عوائقها عن التوجه إلى مركزها و مستقرها الأصلى الذى هو عالم الغيب بمقتضى طباعها إذ هى مجردة فى حد ذاتها و عالم الغيب أيضا كذلك، و طبيعته المجرد تقتضى عالمها كما أن طبيعة المادى تقتضى عالم الماديات الذى هو عالم الشهادة اتصلت بعالم الغيب للجنسية اتصالا معنويا لا صوريا، فينعكس إليها بما ارتسمت فيه من النقوش العلمية، فتجلّى النفس حينئذ بالصور الإدراكية القدسية، أى الخالصة عن شوائب الشكوك و الأوهام، إذ الشكوك و الشبهات إنما تحصل من طرق الحواس، و فى هذه لا يحصل العلم من تلك الطرق. و فى بعض

حواشى شرح المطالع بيانه أن حقائق الأشياء مسطورة في المبدأ المسمى في لسان الشرع باللوح المحفوظ فإن الله تعالى كتب نسخة العالم من أوله إلى آخره في المبدأ ثم أخرجه إلى الوجود على وفق تلك النسخة، و العالم الذى خرج إلى الوجود بصورته تتأذى منه صورة أخرى إلى الحواس و الخيال و يأخذ منها الواهمة معانى، ثم يتأذى من الخيال أثر إلى النفس فيحصل فيها حقائق الأشياء التى دخلت في الحس و الخيال. فالحاصل فى النفس موافق للعالم الحاصل فى الخيال، و هو موافق للعالم الموجود فى نفسه خارجا من خيال الإنسان و نفسه، و العالم الموجود موافق للنسخة الموجودة فى المبدأ، فكأن للعالم أربع درجات فى الوجود، و جود فى المبدأ و هو سابق على وجوده الجسمانى و يتبعه وجوده الجسمانى الحقيقى و يتبع وجوده الحقيقى وجوده الخيالى و يتبع وجوده الخيالى وجوده العقلى، و بعض هذه الوجودات روحانية و بعضها جسمانية، و الروحانية بعضها أشد روحانية من بعض. إذا عرفت هذا فنقول النفس يتصور أن يحصل فيها

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٠٠

حقيقته العالم و صورته تارة من الحواس و تارة من المبدأ، فهما ارتفع حجاب التعلقات بينها و بين المبدأ حصل لها العلم من المبدأ فاستغنت عن الاقتباس من مداخل الحواس، و هناك لا مدخل للوهم التابع للحواس. و مهما أقبلت على الخيالات الحاصلة من المحسوسات كان ذلك حجابا لها من مطالع المبدأ، فهناك تتصور الواهمة و تعرض للنفس من الغلط ما يعرض، فإذا للنفس بابان، باب مفتوح إلى عالم الملكوت و هو اللوح المحفوظ و عالم الملائكة و المجردات، و باب مفتوح إلى الحواس الخمس المتمسكة بعالم الشهادة و الملك و هذا الباب مفتوح للمجرد و غيره. و الباب الأول لا يفتح إلا للمتجردين من العلائق و العوائق. و رابعها ما يتجلى له عقيب اكتساب ملكة الاتصال و الانفصال عن نفسه بالكلية و هو ملاحظة جمال الله أى صفاته الثبوتية و جلاله أى صفاته السلبية، و قصر النظر على كماله فى ذاته و صفاته و أفعاله حتى يرى كل قدره مضمحلة فى جنب قدرته الكاملة و كل علم مستغرقا فى علمه الشامل، بل يرى أن كل كمال و وجود إنما هو فائض من جنبه تعالى شأنه. فان قيل بعد الاتصال بعالم الغيب ينبغي أن يحصل له الملاحظة المذكورة و حينئذ لا تكون مرتبة أخرى غير الثالثة بل هى مندرجة فيها. قلت المراد الملاحظة على وجه الاستغراق و قصر النظر على كماله بحيث لا يلتفت إلى غيره، فعلى هذا الغاية القصوى هى هذه المرتبة كما أن الغاية القصوى من مراتب النظرى هو الثالثة أى العقل بالفعل.

اعلم أن المرتبتين الأخيرتين أثران للأولين اللتين هما من مراتب العملية قطعا، فصح عدهما من مراتب العملية و إن لم تكونا من قبيل تأثير النفس فيما تحتها. هذا كله هو المستفاد من شرح التجريد و شرح المواقف فى مبحث العلم و شرح المطالع و حواشيه فى الخطبة. اعلم أن العقل الذى هو مناط التكليف الشرعية اختلف أهل الشرع فى تفسيره. فقال الأشعرى هو العلم ببعض الضروريات الذى سمّيناه بالعقل بالملكة. و ما قال القاضى هو العلم بوجود الواجبات العقلية و استحالة المستحيلات و جواز الجائزات و مجارى العادات أى الضروريات التى يحكم بها بجرىان العادة من أن الجبل لا ينقلب ذهابا، فلا يبعد أن يكون تفسيرها لما قال الأشعرى، و احتج عليه بأن العقل ليس غير العلم و إنما جاز تصور انفكاكهما و هو محال، إذ يمتنع أن يقال عاقل لا علم له أصلا و عالم لا عقل له أصلا، و ليس العقل العلم بالنظريات لأنه مشروط بالنظر و النظر مشروط بكمال العقل، فيكون العلم بالنظريات متأخرا عن العقل بمرتين، فلا يكون نفسه، فيكون العقل هو العلم بالضروريات و ليس علما بكلها، فإن العاقل قد يفقد بعضها لفقد شرطه كما مر، فهو العلم ببعضها و هو المطلوب.

و جوابه أننا لا نسلّم أنه لو كان غير العقل جاز الانفكاك بينهما لجواز تلازمهما. و قال الإمام الرازى و الظاهر أن العقل صفة غريزية يلزمها العلم بالضروريات عند سلامة الآلات و هى الحواس الظاهرة و الباطنة. و إنما اعتبر قيد سلامة الآلات لأن النائم لم يزل عقله عنه و إن لم يكن عالما حالة النوم لاختلال وقع فى الآلات، و كذا الحال فى اليقظان الذى لا يستحضر شيئا من العلوم الضرورية لدهش ورد عليه، فظهر أن العقل ليس العلم بالضروريات.

و لا شك أن العاقل إذا كان سالما عن الآفات المتعلقة كان مدركا لبعض الضروريات قطعا.

فالعقل صفة غريزية يتبعها تلك العلوم، وهذا معنى ما قيل: قوة للنفس بها تتمكن من إدراك الحقائق. و محل تلك القوة قيل الرأس،

وقيل القلب، و ما قيل هو الأثر الفائض على النفس

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٠١

من العقل الفعال. و المعتزلة القائلون بأن الحسن و القبح للعقل فسروه بما يعرف به حسن المستحسنات و قبح المستقبحات، و لا يبعد

أن يقرب منه ما قيل هو قوة مميزة بين الأمور الحسنه و القبيحه. و قيل هو ملكة حاصله بالتجارب يستنبط بها المصالح و الأغراض.

و هذا معنى ما قيل هو ما يحصل به الوقوف على العواقب. و قيل هو هيئة محموده للإنسان في حركاته و سكناته. و قيل هو نور يضيئ

به طريق يتبدأ به من حيث ينتهي إليه درك الحواس، فيبدأ المطلوب للطالب فيدركه القلب بتأمله و بتوفيق الله تعالى. و معنى هذا أنه

قوة للنفس بها تنتقل من الضروريات إلى النظريات و يحتمل أن يراد به الأثر الفائض من العقل الفعال كما ذكره الحكماء من أن

العقل الفعال هو الذي يؤثر في النفس و يعدها للإدراك، و حال نفوسنا بالنسبة إليه كحال أبقراط بالنسبة إلى الشمس. فكما أن

بإفاضة نور الشمس تدرك المحسوسات كذلك بإفاضة نوره تدرك المعقولات. فقوله نور أي قوة شبيهة بالنور في أنها يحصل به

الإدراك و يضيئ أي يصير ذا ضوء أي بذلك النور طريق يتبدأ به أي بذلك الطريق، و المراد به أي بالطريق الأفكار و ترتيب

المبادئ الموصلة إلى المطلوب. و معنى إضاءتها صيرورتها بحيث يتهدى القلب إليها و يتمكن من ترتيبها و سلوكها توصلا إلى

المطلوب. و قوله من حيث ينتهي إليه متعلق بقوله يتبدأ، و ضمير إليه عائد إلى حيث، أي من محل ينتهي إليه إدراك الحواس، فيبدأ

أي يظهر المطلوب للقلب أي الروح المسمى بالقوة العاقله و النفس الناطقة فيدركه القلب بتأمله أي التفاته إليه و التوجه نحوه بتوفيق

الله تعالى و إلهامه، لا بتأثير النفس أو توكيدها، فإن الأفكار معدات للنفس و فيضان المطلوب إنما هو بإلهام الله سبحانه. فبداية درك

الحواس هو ارتسام المحسوسات في إحدى الحواس الخمس الظاهرة، و نهاية دركها ارتسامها في الحواس الباطنة. و من هاهنا بداية

درك العقل، و نهاية درك العقل ظهور المطلوب كما عرف في الفكر بمعنى الحركتين، هذا كله خلاصة ما في شرح التجريد و شرح

المواقف و التلويح.

و في خلاصة السلوك قال أهل العلم:

العقل جوهر مضيء خلقه الله في الدماغ و جعل نوره في القلب، و قال أهل اللسان: العقل ما ينجى صاحبه من ملامه الدنيا و ندامه

العقبى و قال حكيم: العقل حياة الروح و الروح حياة الجسد. و قال حكيم ركب الله في الملائكة العقل بلا شهوة و ركب في البهائم

الشهوة بلا عقل، و في ابن آدم كليهما. فمن غلب عقله شهوته فهو خير من الملائكة و من غلب شهوته عقله فهو شر من البهائم. و قال

أهل المعرفة العاقل من اتقى ربه و حاسب نفسه و قيل من يبصر مواضع خطواته قبل أن يضعها. و قيل الذي ذهب دنياه لآخرته. و قيل

الذي يتواضع لمن فوقه و لا يحتقر لمن دونه و يمسك الفضل من منطقه و يخالط الناس باختلافهم. و قيل الذي يترك الدنيا قبل أن

تركه و يعمر القبر قبل أن يدخله و أرضى الله قبل أن يلقاه، و قيل إذا اجتمع للرجل العلم و العمل و الأدب يسمى عاقلا، و إذا علم و

لم يعمل أو عمل بغير أدب أو عمل بأدب و لم يعلم لم يكن عاقلا.

العقل الكل:

[في الانكليزية] Universal intellect، road

[في الفرنسية] Intellect universel، chemin

قد عرفت معناه، و عند أهل الرمل اسم للطريق. و أهل الرمل يسمون الطريق عقلا و عقلا كليا «١».

(١) طريق را اهل رمل عقل و عقل كل نامند
كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج٢، ص: ١٢٠٢

العقل:

[فى الانكليزية] Knot،
) figure composed of two lines and two points) geomancy
[فى الفرنسية] Noeud،
) figure composee de deux lignes et deux points) en geomancie
بالضم عند أهل الرّمل اسم لشكل هذه صورته. «١»

العقل:

[فى الانكليزية] Intellectual،rational
[فى الفرنسية] Intellectuel،rationnel
هو ما لا- يكون للحسّ الباطن فيه مدخل، هذا هو المشهور. و قد يطلق على ما لا- يدرك هو و لا مادته بتمامها بإحدى الحواس
الظاهرة، سواء أدرك بعض مادته أو لا، و قد سبق فى لفظ الحسى.

العكس:

إشارة

[فى الانكليزية] Contrary
[فى الفرنسية] Contraire,oppose
بالفتح و سكون الكاف يطلق على معان.
منها نفى الشىء، قالوا عكس الإثبات نفى. و لذا قيل العكس فى باب المعرف مفسر بأنه كلما انتفى الحدّ انتفى المحدود، أى كلما لم
يصدق عليه الحدّ لم يصدق عليه المحدود و الطرد مفسر بأنه كلما صدق عليه الحدّ صدق عليه المحدود، و قد سبق فى لفظ الطرد. و
يؤيده ما قال فى شرح المواقف فى مبحث المبصرات.
من أنّ الضوء كيفية لا يتوقّف إبصارها على إبصار شىء آخر، و اللون عكسه، أى كيفية يتوقّف إبصارها على إبصار شىء آخر انتهى.
و منها ما هو قسم من المعارضة كما سيجىء.

و منها الرجعة و هى حركة الكوكب على خلاف التوالى، و على هذا اصطلاح المنجمين و أهل الهيئة و قد سبق. لكن مولانا عبد العلى
البرجندى فى شرح زيح «الغ بيكى» فى الباب الثامن يقول: الكوكب الراجع حينما ينتقل من برج إلى برج مقدّم فذلك ما يقال له
العكس.

و كذلك نقل رأس العمر و ذنبه إلى برج آخر يقال له عكس. انتهى كلامه «٢». و منها العمل بعكس ما أفاده السائل و يسمّى
بالتعكس و التعليل، و عليه اصطلاح المحاسبين؛ و طريقه أنّه إن ضعّف السائل عددا فينصف المجيب له أو جذر فيربّع أو
ضرب فيقسم أو زاد فينقص أو عكس فيعكس مبتدئا للعمل من آخر السؤال ليخرج الجواب. فلو قيل: أى عدد ضرب فى نفسه و زيد

على الحاصل اثنان و ضعف و زيد على الحاصل ثلاثة و قسم المجتمع على خمسة و ضرب الخارج في عشرة حصل خمسون؟ فاقسم الخمسين على العشرة و اضرب الخارج و هو الخمسة في نفسها و انقص من الحاصل و هو خمسة و عشرون ثلاثة يبقى اثنان و عشرون، و انقص من منصف ذلك اثنين يبقى تسعة، و جذر التسعة و هو ثلاثة هو الجواب، كذا في شرح خلاصة الحساب. و عكس النسبة عندهم يجيء في لفظ النسبة. و منها أن تقدم في الكلام جزءا ثم تعكس فتقدم ما أخرت و تؤخر ما قدمت و يسمى تبديلا أيضا، و هذا من مصطلحات أهل البديع المعدود في المحسنات المعنوية، و يقع على وجوه: منها أن يقع بين أحد طرفي جملة و ما أضيف إليه ذلك الطرف نحو عادات السادات العادات، فإن العكس فيه قد وقع بين العادات و هو أحد طرفي الكلام و بين السادات و هو الذي أضيف إليه العادات. و معنى وقوعه بينهما أنه قدّم العادات على السادات ثم عكس فقدم السادات على العادات. و منها أن يقع بين متعلقي فعلين في جملتين نحو تولج

(١) بالضم نرد اهل رمل اسم شكلي است بدین صورت.

(٢) لیکن مولانا عبد العلی برجندی در شرح زیج الغ بیکی در باب هشتم میفرماید کوبک راجع چون از برجی به برجی مقدم نقل کند آن را عکس گویند و نقل راس و ذنب قمر رای برج دیگر نیز عکس گویند انتهى کلامه

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٠٣

اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَ تَوَلَّجَ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَ تَخْرُجُ الْحَيِّ مِنَ الْمَيِّتِ وَ تَخْرُجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ «١».

و منها أن يقع بين لفظين في طرفي جملتين نحو لا هنّ حلّ لهمّ و لا همّ يحلونّ لهمّ «٢» و منها أن يقع بين طرفي الجملة كما قيل:

طويت لإحراز الفنون و نيلها رداء شبابي و الجنون فنون

فحين تعاطيت الفنون و حظها تبين لي أن الفنون جنون

كذا في المطول. و في الاتقان بعد تعريف العكس بما ذكر قال ابن أبي الإصيح: و من غريب أسلوب هذا النوع قوله تعالى: وَ مَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَىٰ وَ هُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَٰئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ وَ لَا يُظْلَمُونَ نَقِيرًا «٣»، وَ مَنْ أَحْسَنُ دِينًا مِمَّنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَ هُوَ مُخْبِرٌ «٤» فإن نظم الآية الثانية عكس نظم الأولى لتقدم العمل في الأولى عن الإيمان و تأخره في الثانية عن الإسلام. و منه نوع يسمى القلب و المقلوب المستوي و ما لا يستحيل بالانعكاس و هو أن تقرأ الكلمة من آخرها إلى أولها كما تقرأ من أولها إلى آخرها نحو كَلٌّ فِي فَلَكٍ «٥» وَ رَبِّكَ فَكَبْرٌ «٦» و لا- ثالث له في القرآن، انتهى. لكن صاحب التلخيص ذكر القلب و المقلوب المستوي في المحسنات اللفظية، فعلى هذا لا يكون هو من أنواع العكس. و منها ما يسمى عكسا مستويا و عكسا مستقيما و هو تبديل كل من طرفي القضية بالآخر مع بقاء الصدق و الكيفية أي الإيجاب و السلب بحالهما، و هذا من مصطلحات المنطقيين، و هو المتبادر عند إطلاق لفظ العكس كما في شرح إشراق الحكمة. و قد يطلقون العكس مجازا على القضية الحاصلة من هذا التبديل. و قيل الظاهر أنه حقيقة لكثرة الاستعمال في ذلك فيقال عكس الموجبة الكلية موجبة جزئية، و هكذا في بواقي القضايا، و ذلك أن تجمع بينهما بأن العكس نقل أولا- من المعنى اللغوي إلى المعنى المصدرى الذي يشتق منه سائر الصيغ، كقولهم عكس و انعكس و ينعكس و نحوها، ثم استعمل في القضية المخصوصة بعلاقة السببية، ثم كثر استعماله فيها حتى صار حقيقة بالغة. ثم المراد بتبديل الطرفين التبديل المعنوي أي المغير للمعنى حتى يخرج تبديل طرفي المنفصلة فإنهم قالوا لا- عكس للمنفصلات. و يحتمل أن يكون مرادهم أنه ليس للمنفصلات عكس معتد به، فحينئذ لا حاجة إلى تخصيص التبديل، و ذكر الطرفين أولى من الموضوع و المحمول كما ذكره البعض لشموله عكس الحملات و الشرطيات.

و المراد بطرفي القضية طرفاها في الدّكر فلا- يرد أن طرفي القضية الحقيقية لم يدخلها في التعريف فإنّ الطرف الأول منها ذات الموضوع و الثاني وصف المحمول، و في العكس يصير ذات المحمول موضوعا و وصف الموضوع محمولا، و المراد ببقاء الصدق

لزوم بقائه بمعنى أنه لو فرض الأصل صادقا لزم منه لذاته مع قطع النظر عن خصوص المادة صدق الفرع بلا واسطة فرع آخر لصدق المفروض في الأصل في الفرع لذاته بلا واسطة، ليدخل في التعريف عكس القضية الكاذبة، و ليخرج عنه تبديل طرفي القضية بحيث يحصل منه قضية لازمة الصدق مع الأصل

(١) آل عمران / ٢٧

(٢) الممتحنة / ١٠

(٣) النساء / ١٢٤

(٤) النساء / ١٢٥

(٥) الأنبياء / ٣٣

(٦) المدثر / ٣

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٠٤

لحصول المادة، كتبديل الموجبة الكلية بالموجبة الكلية في قولنا كل إنسان ناطق و كل ناطق إنسان، و ليخرج عنه تبديل طرفيها بحيث يحصل منه قضية أعم من العكس كتبديل طرفي السالبة الكلية بحيث يحصل سالبة جزئية، و تبديل طرفي الضرورية بحيث يحصل ممكنة عامة. و إنما اشترطوا بقاء الصدق لأن العكس لازم خاص من لوازم الأصل و يستحيل صدق الملزوم بدون اللازم، فعند التحقيق العكس بالمعنى المصدري تبديل طرفي القضية بحيث يحصل منه أخص قضايا لازمة لها لذاتها موافقة لها في الكيف، و بالمعنى الحاصل بالمصدر أخص قضايا حاصله بتبديل طرفي القضية لازمة للأصل لذاته، موافقة له في الكيف، فلا بد في إثبات انعكاس قضية إلى قضية من بيان لزوم العكس للأصل في جميع المواد بدليل أو تنبيه، و من بيان عدم لزوم قضية أخص منه، كذلك بتخلفها عنه في بعض المواد، كما يقال الموجبة كلية أو جزئية تنعكس موجبة جزئية للزومها لهما في جميع المواد و عدم لزوم الموجبة الكلية لشيء منهما في جميعها لتخلفها عنهما فيما إذا كان المحمول أعم من الموضوع و التالي أعم من المقدم، كما في قولك كل إنسان حيوان و قولنا إذا كان الشيء إنسانا كان حيوانا، إذ لا يصدق العكس هناك كلية مع صدق الأصلين قطعا، و لم يعتبروا بقاء الكذب لجواز لزوم الصدق الكاذب، و المراد ببقاء الكيف بقاء الكيف الموجود في الأصل في الفرع، بمعنى أن يكون عكس الموجبة موجبة و عكس السالبة سالبة. اعلم أن معنى انعكاس القضية أنه يلزمها العكس لزوما كليا، و معنى عدم انعكاسها أنه ليس يلزمها العكس لزوما كليا.

فائدة:

السالبة الكلية تنعكس كنفسها، و الجزئية لا تنعكس لجواز عموم الموضوع، و الموجبة مطلقا تنعكس جزئية و لا عكس للمنفصلات و الاتفاقيات لعدم الجدوى. و أمّا بحسب الجهة فمن السوالب الكلية تنعكس الدائمتان و العاقمتان كنفسهما و الخاصتان عامتين مع اللادوام في البعض، و لا عكس للبقا. و من السوالب الجزئية لا تنعكس إلا الخاصتان كنفسهما. و من الموجبات تنعكس الوجوديتان و الوقتيتان و المطلقة العامة مطلقة عامة، و الخاصتان حينية لا دائمة. و منها ما يسمى عكس النقيض و هو تبديل نقيضي الطرفين مع بقاء الصدق و الكيف بحالهما. و قد يطلق عكس النقيض أيضا على القضية الحاصلة من هذا التبديل و المعنى الأول أصل بالنسبة إلى الثاني، و الثاني منقول منه و المراد بتبديل نقيضي الطرفين تبديل كل من الطرفين بنقيض الطرف الآخر. و المراد ببقاء الصدق و الكيف ما عرفت في العكس المستوى.

و الحاصل أن عكس النقيض قد يطلق على جعل نقيض المحكوم به محكوما عليه و نقيض المحكوم عليه محكوما به على وجه

يحصل أخصّ القضايا اللازمة للأصل بهذا التبديل مع الموافقة في الكيف بلا واسطة، و مع قطع النظر عن خصوص المادة. و قد يطلق على أخصّ القضايا اللازمة للأصل على الوجه المذكور.

فإذا قلنا كلّ إنسان حيوان كان عكس نقيضه كلّما ليس بحيوان ليس بإنسان و هذان الإطلاقان مبنيان على اصطلاح قدماء المنطقيين. و قالوا المستعمل في العلوم هو هذا المعنى، و حكم الموجبات فيه حكم السوالب في العكس المستوى و البيان البيان. و أمّا عند المتأخرين منهم فعكس النقيض جعل نقيض المحكوم به من الأصل محكوما عليه و عين المحكوم عليه منه محكوما به مع بقاء الصدق دون الكيف، أي على وجه يحصل أخصّ القضايا اللازمة للأصل على هذا التبديل مع المخالفة في الكيف بلا واسطة، و مع قطع النظر عن خصوص المادة.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٠٥

و قد يستعمل في هذا الاصطلاح أيضا في أخصّ القضايا اللازمة للأصل على هذا الوجه. فعكس نقيض قولنا كلّ إنسان حيوان لا شيء مما ليس بحيوان بإنسان و حكم الموجبات عندهم أيضا حكم السوالب في العكس المستوى لا- بالعكس، أي ليس حكم السوالب من عكس النقيض حكم الموجبات في العكس المستوى كما قاله المتقدمون.

فائدة:

قال المولوى عبد الحكيم في حاشية القطبى: لا يفهم من تقييد العكس بالمستوى و إضافته إلى النقيض أنّ للعكس معنى اصطلاحيا مشتركا بينهما، بل بعد تخصيص العكس اللغوى بالصفة و الإضافة استعمل كل من القيدين في معنى اصطلاحى، و ليس لفظ العكس مشتركا لفظيا بينهما، إذ لا دليل على وضعه للمعنيين انتهى.

فائدة:

للقوم في بيان انعكاس القضايا طرق ثلاث: الأول الخلف، و الثانى الافتراض، و الثالث و هو أن يعكس نقيض الأصل أو جزئه ليحصل ما ينافى الأصل. هذا كله خلاصة ما فى تكملة الحاشية الجلالية و ما فى حاشية القطبى للمولوى عبد الحكيم.

العلاقة:

[فى الانكليزية] Relation, relationship, link

[فى الفرنسية] Relation, rapport, lien

بالفتح رابطة بازبستن معنى بمعنى - ربط معنى بآخر - و بالكسر رابطة بازبستن جسم بجسم - ربط جسم بجسم آخر - كما فى كنز اللغات، فهى بالفتح تستعمل فى المعانى و بالكسر فى الأمور المحسوسة كما قيل فى بعض رسائل الاستعارة. قال المولوى عبد الحكيم فى حاشية شرح الشمسية: العلاقة بالفتح فى اصطلاح المنطقيين شيء بسببه يستصحب شيء شيئا، استصحبه دعاه إلى الصحبة كما فى القاموس. فالمعنى أنّ العلاقة شيء بسببه يطلب الشيء الأول أن يكون الشيء الثانى مصاحبا له و هى قد تكون موجبة و مقتضية لذلك الاستصحاب كما فى القضايا الشرطية المتصلة اللزومية و قد لا تكون كما فى الشرطيات المتصلة الاتفاقية، فالعلاقة بين اللزوميات هى ما يقتضى الاتصال بين طرفيها فى نفس الأمر كالعلية و التضاييف، فالتضاييف كقولنا إن كان زيد أبا عمرو كان عمرو ابنه.

و أما العلية فبأن يكون المقدم علمه موجبة للتالى، سواء كانت علمه ناقصة أو تامة كقولنا إن كانت الشمس طالعة فالنهار موجود، أو

معلولا له فإن وجود المعلول يستلزم وجود العلة كقولنا إن كان النهار موجودا فالشمس طالعة، أو يكونا معلولى علة واحدة لا كيف ما اتفق و إلا لكانت الموجودات بأسرها متلازمة لكونها معلولة للواجب تعالى، بل لا بد مع ذلك من اقتضاء تلك العلة ارتباط أحدهما بالآخر بحيث يمتنع الانفكاك بينهما لئلا يكون مجرد مصاحبة كما في معلولى العقل الأول، أى الفلك الأول و العقل الثانى، فإنه لا تلازم و لا ارتباط بينهما، بل مجرد مصاحبة. و السرّ فيه أنه موجب لكل واحد بجهة غير ما هو جهة إيجاب الآخر، فلا يمتنع الانفكاك بينهما، بخلاف قولنا إن كان النهار موجودا فالعالم مضيء فإن وجود النهار و إضاءة العالم معلولان لطلوع الشمس، و طلوع الشمس مقتضى لعدم الانفكاك بينهما، و العلاقة بين الاتفاقيات ما به مجرد المصاحبة، و التوافق بين الطرفين من غير اقتضائه إياها أى تلك المصاحبة. و العلاقة بين الشرطيات المنفصلة العنادية هي ما يقتضى العناد بين طرفيها، و فى المنفصلات الاتفاقية هي ما لا يقتضى العناد و التنافى بل مجرد أن يتفق فى الواقع أن يكون

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٠٦

بين طرفيها منافاة، انتهى ما قال المولى عبد الحكيم. و علاقة المجاز عندهم و عند الأصوليين.

و أهل العربية هي اتصال ما للمعنى المستعمل فيه بالمعنى الموضوع له، أى تعلق ما للمعنى المجازى بالحقيقى أعم من أن يكون اتصالا فى المجاورة أو فى غيرها. و العمدة فى حصر أنواعها الاستقراء، و يرتقى ما ذكره القوم إلى خمسة و عشرين، و ضبطه ابن الحاجب فى خمسة. الأولى الاشتراك فى الشكل كالإنسان للصورة المنقوشة على الجدار. الثانية الاشتراك فى الوصف و يجب أن يكون الصفة ظاهرة لينتقل الذهن إليها، فيفهم الآخر باعتبار ثبوتها له، كإطلاق الأسد على الشجاع بخلاف إطلاق الأسد على الأخر. و الثالثة أنه كائن عليه مثل العبد للمعتق لأنه كان عبدا. و الرابعة أنه آئل إليه كالخمر للعصير لأنه فى المآل يصير خمرا.

و الخامسة المجاورة مثل جرى الميزاب و المراد بالمجاورة ما يعمّ كون أحدهما فى الآخر بالجزئية أو الحلول و كونهما فى محلّ و كونهما متلازمين فى الوجود أو العقل أو الخيال أو غير ذلك. و صاحب التوضيح ضبطه فى تسعة:

الكون و الأول و الاستعداد و المقابلة و الجزئية و الحلول و السببية و الشرطية و الوصفية، لأنّ المعنى الحقيقى إما أن يكون حاصلًا بالفعل للمعنى المجازى فى بعض الأزمان خاصة أو لا، فعلى الأول إن تقدّم ذلك الزمان على زمان تعلق الحكم بالمعنى المجازى فهو الكون عليه، و إن تأخّر فهو الأول إليه إذ لو كان حاصلًا فى ذلك الزمان أو فى جميع الأزمنة لم يكن مجازا بل حقيقة، و على الثانى إن كان حاصلًا بالقوة فهو الاستعداد، و إلا فإن لم يكن بينهما لزوم و اتصال فى العقل بوجههما فلا علاقة، و إن كان فإما أن يكون لزوما فى مجرد الذهن و هو المقابلة أو منضمّا إلى الخارج، و حينئذ إن كان أحدهما جزءا للآخر فهو الجزئية و الكلّية، و إلا فإن كان اللازم صفة للملزم فهو الوصفية له أعنى المشابهة، و إلا فاللزوم إما بأن يكون أحدهما حاصلًا فى الآخر و هو الحالىة و المحليّة أو سببا له و هو السببية و المسببية، أو شرطًا له و هو الشرطية، كذا فى التلويح.

العلامة:

[فى الانكليزية] Mark,signe

[فى الفرنسية] marque,signe,indice

بالفتح عند الأصوليين ما تعلق بالشىء من غير تأثير فيه و لا توقّف له عليه إلا من جهة أنه يدلّ على وجود ذلك الشىء، فتباين الشرط و العلة و السبب. و المشهور أنّها ما يكون علما على الوجود من غير أن يتعلّق به وجوب و لا وجود كتكبيرات الصلاة فإنّها تدلّ على الانتقال من ركن إلى ركن، كذا فى التلويح فى باب الحكم.

العلّة:

إشارة

[في الانكليزية] cause, sickness

[في الفرنسية] cause, maladie

بالكسر و تشديد اللام لغة اسم لعارض يتغير به وصف المحلّ بحلوله لا عن اختيار، و لهذا سُمى المرض علةً. و قيل هي مستعملة فيما يؤثر في أمر سواء كان المؤثر صفةً أو ذاتاً. و في اصطلاح العلماء تطلق على معان منها ما يسمّى علةً حقيقيةً و شرعيةً و وصفاً و علةً اسماً و معنىً و حكماً، و هي الخارجة عن الشيء المؤثرة فيه. و المراد بتأثيرها في الشيء اعتبار الشارع إياها بحسب نوعها أو جنسها القريب في الشيء الآخر لا الإيجاد كما في العلة العقلية.

و لهذا قالوا: العلة الشرعية كلها معرفات و أمارات لأنها ليست في الحقيقة مؤثرة بل المؤثر هو الله تعالى. فبقولهم الخارجة خرج الركن. و بقولهم المؤثرة خرج السبب و الشرط و العلامة إذ المتبادر بالتأثير ما هو الكامل منه و هو التأثير ابتداءً بلا واسطة. و لهذا قيل العلة في الشرع عبارة عما يضاف إليه وجوب الحكم ابتداءً. فالمراد بالإضافة بالإضافة من كل وجه،

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٠٧

بأن كان موضوعاً لذلك الحكم بأن أضيف الحكم إليه و مؤثراً فيه، أي في ذلك الحكم، و يتصل الحكم به، و احتراز به عن العلامة و السبب الحقيقي. و بقيد وجوب الحكم احتراز عن الشرط. و القيد الأخير احتراز عن السبب في معنى العلة و علة العلة. و بالجملة المعتبر في العلة الحقيقية أمور ثلاثة إضافة الحكم إليها و تأثيرها فيه و حصول الحكم معها في الزمان؛ و هي قسمان: العلة الموضوعية كالبيع المطلق للملك و النكاح لملك المتعة و تسمى بالمنصوصة أيضاً، و العلة المستنبطة بالاجتهاد. و أيضاً هي إما متعدية و هي التي تتعدى الأصل فتوجد في غيره و تسمى مؤثرة أيضاً لأنها وصف ظهر أثرها في جنس الحكم المعلى به كالطواف علة لسقوط نجاسة سور سواكن البيوت، و إما قاصرة و هي بخلافها أي التي لا تتعدى الأصل. و منها ما يسمّى بالعلة اسماً و هي ما يضاف الحكم إليه و لا يكون مؤثراً فيه و يتراخى الحكم عنه بأن لا يترتب عليه. و معنى إضافة الحكم إلى العلة ما يفهم من قولنا قتل بالرمي و عتق بالشري و هلك بالجرح. و المراد بالإضافة بالإضافة بلا واسطة لأنها المفهومة عند الإطلاق. و ما قيل العلة اسماً ما تكون موضوعاً في الشرع لأجل الحكم أو مشروعاً إنَّما يصح في العلة الشرعية لا في مثل الرمي و الجرح. مثاله المعلق بالشرط فإن وقوع الطلاق بعد دخول الدار مثلاً ثابت بالتطبيق السابق و مضاف إليه فيكون علمه اسماً، لكنه ليس بمؤثر في وقوع الطلاق قبل دخول الدار، بل الحكم مترخ عنه. و منها ما يسمّى بالعلمة معنى و هو ما يكون مؤثراً في الحكم بلا إضافة الحكم إليه، و لا ترتب له عليه كالجاء الأول من العلة المركبة من الجزئين، و كذا أحد الجزئين الغير المترتبين كالقدر و الجنس لحرمة النساء فإن مثل ذلك الجزء مؤثر في الحكم و لا يضاف إليه الحكم، بل إلى المجموع، و لا يترتب عليه أيضاً. و هي عند الإمام السرخسي سبب محض لأن أحد الجزئين طريق يفضى إلى المقصود و لا تأثير له ما لم ينضم إليه الجزء الأخير. و ذهب فخر الإسلام إلى أنها وصف له شبه العلية لأنه مؤثر، و السبب المحض غير مؤثر، و هذا يخالف ما تقرّر عندهم من أنه لا تأثير لأجزاء العلمة في أجزاء المعلول و إنما المؤثر هو تمام العلمة في تمام المعلول. و منها ما يسمّى بالعلمة حكماً و هي ما يترتب عليه الحكم بلا إضافة له إليه و لا تأثير فيه كالشرط الذي علق عليه الحكم، كدخول الدار في قولنا إن دخلت الدار فأنت طالق، يتصل به الحكم من غير إضافة و لا تأثير. و إذا كانت العلة اسماً و حكماً فالجزء الأخير علة حكماً فقط، و كذا الجزء الأخير من السبب الداعي إلى الحكم.

و منها ما يسمّى بالعلمة اسماً و معنى و هي ما يضاف إليه الحكم و يكون مؤثراً فيه بلا ترتب للحكم عليه، كالبيع الموقوف و البيع بالخيار للملك فإنه علة للملك اسماً لإضافة الملك إليه و معنى لتأثيره فيه لا حكماً لعدم الترتب. و منها ما يسمّى بالعلمة اسماً و حكماً، و هي ما يضاف إليه الحكم و يترتب عليه بلا تأثيره فيه كالسيف فإنه علة للرخصة اسماً لأنها تضاف إليه في الشرع و حكماً لأنها تثبت

بنفس السيف متصله به لا معنى، لأن المؤثر في ثبوتها ليس نفس السفر بل المشقة. و منها ما يسمّى بالعلّة معنى و حكما و هي ما يؤثر في الحكم و يترتب الحكم عليه بلا إضافة له إليه كالجاء الأخير من العلة المركبة فإنه مؤثر في الحكم، و عنده يوجد الحكم و لكنه لا يضاف الحكم إليه، فإن القرابة و الملك علمه للعتق، فأيهما تأخر وجودا فهو علمه معنى و حكما. فهذه المعاني السبعة من مصطلحات الأصوليين يطلق عليها لفظ العلة بالاشتراك أو الحقيقة أو المجاز. فما قيل العلة سبعة أقسام علمه اسما و معنى و حكما و هو الحقيقة في كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٠٨

الباب، و علمه اسما فقط و هو المجاز، و علمه معنى فقط و علمه حكما فقط و علمه اسما و معنى فقط و علمه معنى و حكما فقط أريد به تقسيم ما يطلق عليه لفظ العلة إلى أقسامه كما يقسم العين إلى الجارية و الباصرة و غيرهما، و الأسد إلى الشجاع و السبع.

فائدة:

لا نزاع في تقدّم العلة على المعلول بمعنى احتياجه إليها و يسمّى التقدّم بالذات و بالعلية، و لا في مقارنة العلة التامة العقلية لمعلولها بالزمان لأنما يلزم التخلف. و أمّا في العلة الشرعية فالجمهور على أنه يجب المقارنة بالزمان إذ لو جاز التخلف لما صحّ الاستدلال بثبوت العلة على ثبوت الحكم، و حينئذ يبطل غرض الشارع من وضع العلة للأحكام، و قد فرّق بعض المشايخ كأبي بكر محمد بن الفضل (١) و غيره بين الشرعية و العقلية، فجوّز في الشرعية تأخير الحكم عنها؛ و تخلف الحكم عن العلة جائز في العلة الشرعية لأنها أمارات و ليست موجبة بنفسها، فجاز أن تجعل أماره في محلّ دون محلّ. هذا كله خلاصه ما في التلويح و الحسامي و نور الأنوار و غيرها. و منها ما اصطلاح عليه المحدثون و هو سبب خفي قادح غامض طرأ على الحديث و قدح في صحته، مع أن الظاهر السلامة منه؛ و الحديث الذي وقع فيه أو في إسناده أو فيهما جميعا علمه يسمّى معللا بصيغته اسم المفعول من التعليل، و لا يقال له المعلول كذا قال ابن الصلاح. و قال العراقي (٢) الأجود في تسميته المعلن. و قد وقع في عبارة كثير من المحدثين كالترمذي و البخاري و ابن عدى (٣) و الدارقطني (٤) و كذا في عبارة الأصوليين و المتكلمين تسميته بالمعلول، و قد يسمّى أيضا بالمعتلّ و العليل. و إنّما عمّ الوقوع إذ العلة قد تقع في المتن و هي تسرى إلى الإسناد مطلقا لأنه الأصل، و قد تقع في الإسناد و هي لا تسرى إلى المتن إلّا بهذا الإسناد، و قد تقع فيهما. و لا بد للمحدث من تفحص ذلك، و طريقه أن ينظر إلى الراوي هل هو منفرد و يخالفه غيره أم لا، و يمعن في القرائن المتبته للعارف على إرسال في الموصول أو وقف في المرفوع أو دخول حديث في حديث كما في المدرج، أو وهم و خلط من الراوي في أسماء الزواة و المتن كما في المصحف نظرا بليغا، بحيث يغلب على ظنه ذلك، فيحكم بمقتضاه أو يتردد فيتوقف، و كلّ ذلك قادح في صحته ما وقع

(١) هو محمد بن أبي الفضل بن زيد بن ياسين التغلبي الدّولعي. توفي عام ٦٣٤ هـ / من أعيان الشافعية، أفتى و كان فصيحاً مهيباً. سير اعلام النبلاء ٢٣/ ٢٤، مرآة الزمان ٨/ ١٧٠، العبر ٥/ ١٤٦، الوافي بالوفيات ٤/ ٣٢٧، البداية و النهاية ١٣/ ١٥٠، شذرات الذهب ٥/ ١٧٤.

(٢) هو عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن، ابو الفضل زين الدين المعروف بالحافظ العراقي، ولد عام ٧٢٥ هـ / ١٣٢٥ م، و توفي في القاهرة عام ٨٠٦ هـ / ١٤٠٤ م. من كبار حفاظ الحديث. تجوّل في البلاد و له الكثير من المؤلفات. الاعلام ٣/ ٣٤٤، الضوء اللامع ٤/ ١٧١، غاية النهاية ١/ ٣٨٢، حسن المحاضرة ١/ ٢٠٤.

(٣) هو عبد الله بن عدى بن عبد الله بن محمد بن المبارك بن القطان الجرجاني، ابو احمد، ولد عام ٢٧٧ هـ / ٨٩٠ م. توفي عام ٣٦٥ هـ / ٩٧٦ م. علامة في الحديث و رجاله، له عدة مؤلفات هامة في الجرح و الحديث و علومه. الاعلام ٤/ ١٠٣، طبقات السبكي ٢/ ٢٣٣، كشف الظنون ١٣٨٢، تذكرة النوادر ٩٤.

(٤) هو علي بن عمر بن أحمد بن مهدي، أبو الحسن الدار قطنى الشافعى، ولد ببغداد عام ٣٠٦ هـ / ٩١٩ م. و توفي فيها عام ٣٨٥ هـ / ٩٩٥ م. امام عصره فى الحديث، أول من صنّف فى القراءات، له عدة مؤلفات. الاعلام ٣١٤ / ٤، وفيات الاعيان ١ / ٣٣١، مفتاح السعادة ٢ / ١٤، اللباب ١ / ٤٠٤، غاية النهاية ١ / ٥٥٨، تاريخ بغداد ١٢ / ٣٤.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٠٩

فيه. قال علي بن المدينى «١»: الباب إذا لم يجمع طرقه لم يتبين خطأه. وبالجملة فهو من أغمض أنواع علوم الحديث و أدقها و لا يقوم به إلا من رزقه الله فهما ثابتا و حفظا واسعا و معرفة تامه بمراتب الرواه و ملكه قوية بالأسانيد و المتن. و لهذا لم يتكلم فيه إلا قليل من أهل هذا الشأن كعلي بن المدينى و أحمد بن حنبل و البخارى و الدارقطنى و يعقوب «٢» و نحوهم. و قد يقصر عبارة المعلل عن إقامة الحجّة على دعواه كصيرفى نقد الدراهم و الدنانير حتى قال البعض إنّه إلهام لو قلت له من أين قلت هذا لم يكن له حجة. و قد تطلق العلة عندهم على غير المعنى المذكور ككذب الزاوى و فسقه و غفلته و سوء حفظه و نحوها من أسباب ضعف الحديث كالتدليس. و الترمذى يسمّى النسخ علة. قال السخاوى فكأنّه أراد علة مانعة من العمل لا الاصطلاحية. و أطلق بعضهم على مخالفة لا تقدح فى الصحة كإرسال ما وصله الثقة حتى قال: من الصحيح ما هو معلل، كما قال آخر: من الصحيح ما هو شاذ. هذا خلاصه ما فى شرح النخبة و شرحه و خلاصه الخلاصة.

و منها ما يسمّى علة عقلية و هى فى اصطلاح الحكماء ما يحتاج إليه الشىء إمّا فى ماهيته كالمادة و الصورة أو فى وجوده كالغاية و الفاعل و الموضوع، و ذلك الشىء المحتاج يسمّى معلولا، و هذا أولى مما قيل العلة ما يحتاج إليه الشىء فى وجوده لعدم توهم خروج علة الماهية عنه. و إنّما قلنا الأولى لأنّ علة الماهية لا تخرج عن هذا التعريف أيضا لأنّ المعلول المركب من المادة و الصورة يتوقف وجوده أيضا عليهما، و توقف الماهية عليهما لا ينافى ذلك. إن قيل يخرج من التعريفين علة العدم، قلت العلة فى العدم مجرد اعتبار عقلى مرجعه عدم علية الوجود للوجود. ثم المحتاج إليه أعمّ من أن يكون محتاجا إليه بنفسه أو باعتبار أجزائه، فيشتمل التعريف العلة التامة المركبة من المادة و الصورة و الفاعل فإنّه محتاج إليه باعتبار الفاعل. و أمّا ذاته أعنى المجموع فهو محتاج إلى مجموع المادة و الصورة الذى هو عين المعلول احتياج الكل إلى جزئه.

ثم العلة على قسمين علة تامة و تسمى علة مستقلة أيضا، و علة غير تامة و تسمى علة ناقصة و غير مستقلة. فالعلة التامة عبارة عن جميع ما يحتاج إليه الشىء فى ماهيته و وجوده أو فى وجوده فقط كما فى المعلول البسيط، و الناقصة ما لا يكون كذلك، و معناه أن لا يبقى هناك أمر آخر يحتاج إليه لا بمعنى أن تكون مركبة من عدة أمور البتة، و ذلك لأنّ العلة التامة قد تكون علة فاعلية إمّا وحدها كالفاعل الموجب الذى صدر عنه بسيط إذا لم يكن هناك شرط يعتبر وجوده، و لا مانع يعتبر عدمه، و إمّا إمكان الصادر فهو معتبر فى جانب المعلول، و من تتمته، فإنّا إذا وجدنا ممكنا طلبنا علته، فكأنّه قيل العلة ما يحتاج إليه الشىء الممكن الخ فلا يعتبر فى جانب العلة. و أمّا التأثير و الاحتياج و الوجود المطلق الزائد على ذاته تعالى

(١) هو علي بن عبد الله بن جعفر السعدى المدينى البصرى، أبو الحسن. ولد بالبصرة عام ١٦١ هـ / ٧٧٧ م، و توفي فى سامراء عام ٢٣٤ هـ / ٨٤٩ م. محدث مؤرخ، من الحفاظ، له العديد من المؤلفات. الاعلام ٣٠٣ / ٤، تذكرة الحفاظ ١٥ / ٢، تهذيب التهذيب ٧ / ٣٤٩، طبقات الحنابلة ١٦٨، ميزان الاعتدال ٢ / ٢٢٩.

(٢) هو يعقوب بن ابراهيم بن كثير بن زيد بن أفلح العبدى، أبو يوسف الدورقى. ولد عام ١٦٦ هـ / ٧٨٢ م، و توفي عام ٢٥٢ هـ / ٨٦٦ م. محدث العراق فى عصره، ثقة حافظ، أخذ عنه أئمة السنة، له عدة مؤلفات. الاعلام ١٩٤ / ٨، تذكرة الحفاظ ١٠ / ٢، التاج ٦ / ٣٤٣، تهذيب ١١ / ٣٨١.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢١٠

و الوجوب السابق فليس شىء منها مما يحتاج إليه المعلول، بل هي أمور إضافية ينتزعاها العقل من استتباع وجود العلة لوجود المعلول و حكم العقل بأنه أمكن، فاحتاج فاعله فوجب وجوده فوجد إنما هو في الملاحظة العقلية و ليس في الخارج إلا المعلول الممكن و العلة الموجبة لوجوده فتدبر. و إنما مع الغاية كما في البسيط الصادر عن المختار. و قد تكون مجتمعة من الأمور الأربعة أو الثلاثة كما في المركب الصادر عن المختار و المركب الصادر عن الموجب. و قد تطلق العلة التامة على الفاعل المستجمع لشرائط التأثير.

اعلم أن العلة مطلقا متقدمة على المعلول تقدا ذاتيا إلا العلة التامة المركبة من أربع أو ثلاث، فتقدمها على المعلول بمعنى تقدم كل واحد من أجزائها عليها، و أما تقدم الكل من حيث هو كل ففيه نظر، إذ مجموع الأجزاء المادية و الصورية هو الماهية بعينها من حيث الذات، و لا يتصور تقدمها على نفسها فضلا عن تقدمها على نفسها مع انضمام أمرين آخرين إليهما و هما الفاعل و الغاية. و أوجب بأن المعلول من الماهية المركبة من المادة و الصورة إنما هو التركيب و الانضمام، فاللازم تقدم المادة و الصورة على التركيب و الانضمام، فتقدم العلة التامة لا يستلزم تقدم الماهية على نفسها.

ثم العلة الناقصة أربعة أقسام لأنها إما جزء الشىء أو خارج عنه، و الأول إن كان به الشىء بالفعل فهو الصورة و إن كان به الشىء بالقوة فهو المادة. فالعلة الصورية ما به الشىء بالفعل أى ما يقارن لوجوده وجود الشىء بمعنى أن لا يتوقف بعد وجوده على شىء آخر. فالباء فى به للملابسة، فخرج مادة الأفلاك و الأجزاء الصورية و الجزء الصورى لمادة المركب كصورة الخشب للسريير فإنها أجزاء مادية بالنسبة إلى المركب، فإن العلة الصورية للسريير هي الهيئة السرييرية، و حمل الباء على السببية القريبة يحتاج إلى القول بأن العلة التامة و الفاعل سببان بعيدان بواسطة الصورة. لا يقال صورة السيف قد تحصل فى الخشب مع أن السيف ليس حاصلًا بالفعل لعدم ترتب آثار السيف عليه، لأننا نقول الصورة السيفية المعينة الحاصلة فى الحديد المعين إذا حصلت شخصها حصل السيف بالفعل قطعًا و ليست الحاصلة فى الخشب عين تلك الصورة بل فرد آخر من نوعها به يتحقق بالفعل ما يشبه السيف. و أيضا الآثار المترتبة على السيف الحديدى ليست آثارا لنوع السيف بل لصنفه و هو السيف الحديدى فتدبر.

و العلة المادية ما به الشىء بالقوة كالخشب للسريير و ليس المراد بالعلة الصورية و المادية فى عباراتهم ما يختص بالجواهر من المادة و الصورة الجوهريتين بل ما يعمهما و غيرهما من أجزاء الأعراض التى لا يوجد بها إلا الأعراض إما بالفعل أو بالقوة. فإطلاق المادة و الصورة على العلة المادية و الصورية مبنى على التسامح، و هاتان العلتان أى المادة و الصورة علتان للماهية داخلتان فى قوامها كما أنهما علتان للوجود أيضا فتختصان باسم علة الماهية تميزا لهما عن الباقيين أى الفاعل و الغاية المتشاركين لهما فى علمه الوجود و باسم الركن أيضا. و فى الرشيدية العلة ما يحتاج إليه الشىء فى ماهيته بأن لا يتصور ذلك الشىء بدونه كالقيام و الركوع فى الصلاة، و تسمى ركنًا، أو فى وجوده بأن كان مؤثرا فيه فلا يوجد بدونه كالمصلى لها أى الصلاة انتهى. و الثانى أى ما يكون خارجا عن المعلول إما ما به الشىء و هو الفاعل و المؤثر فالفاعل هو المعطى لوجود الشىء، فالباء للسببية كالتأثر للسريير، و المجموع من الواجب و الممكن، و إن كان فاعله جزءا منه لكن ليس فاعليته إلا باعتبار فاعليته لممكن فيكون خارجا عن المعلول، و إما ما لأجله الشىء و هو الغاية

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢١١

أى العلة الغائية كالجلوس على السريير للسريير، و هاتان العلتان تختصان باسم علة الوجود لتوقفه عليهما دون الماهية. ثم الأولى لا توجد إلا للمركب و هو ظاهر و الثانية لا تكون إلا للفاعل المختار. و إن كان الفاعل المختار يوجد بدونها كالواجب تعالى عند الأشعرية فالموجب لا يكون لفعله غاية و إن جاز أن يكون لفعله حكمة و فائدة؛ و قد تسمى فائدة فعل الموجب غاية أيضا تشبيها لها بالغاية الحقيقية التى هي غاية للفعل و غرض مقصود للفاعل. و الغاية علة لعلية العلة الفاعلية أى أنها تفيد فاعلية الفاعل إذ هي الباعثة للفاعل على الإيجاد و متأخرة وجودا عن المعلول فى الخارج، إذ الجلوس على السريير إنما يكون بعد وجود السريير فى الخارج لكن

يتقدّم عليه في العقل.

إن قلت حصر العلة الناقصة في الأربع منقوض بالشرط مثل الموضوع كالثوب للصابع، و الآلة كالقُدوم للتجار، و المعاون كالمعين للمنشار، و الوقت كالصيف لصبغ الأديم، و الداعي الذي ليس بغاية كالجوع للأكل، و عدم المانع مثل زوال الرطوبة للإحراق، و بالمعد مثل الحركة في المسافة للوصول إلى المقصد، لأنّ كلا منها علمه لكونه محتاجا إليه و خارج عن المعلول مع أنّه ليس ما منه الشيء و لا ما لأجله الشيء. قلت إنّها بالحقيقة من تتمّة الفاعل لأنّ المراد بالفاعل هو المستقلّ بالفاعلية و التأثير سواء كان مستقلا بنفسه أو بمدخلية أمر آخر، و لا يكون كذلك إلّا باستجماع الشرائط و ارتفاع الموانع، فالمراد بما به الشيء ما يستقلّ بالسببية و التأثير كما هو المتبادر، سواء كان بنفسه أو بانضمام أمر آخر إليه، فيكون ذكر هذا القسم مشتملا على أمور الفاعل المستقل بنفسه و ذات الفاعل و الشرائط، و على كلّ واحد منها مما يحتاج إليه المعلول، و على أنّها ناقصة، إنّما المتروك تفصيله و بيان اشتماله على تلك الأمور.

و قد تجعل من تتمّة المادة لأنّ القابل إنّما يكون قابلا بالفعل عند حصول الشرائط. و منهم من جعل الأدوات من تتمّة الفاعل و ما عداها من تتمّة المادة، و تقرير ذلك على طور ما سبق.

و على هذا فلا يرد ما قيل سلّمنا أنّ المراد بالفاعل هو المستقلّ بالفاعلية و بالمادة هو القابل بالفعل، لكن كلّ ما ذكرنا من الشروط و الآلات و رفع المانع و المعد مما يحتاج إليه المعلول و لا يصدق عليه أحد تلك الأقسام. و لا نعني بعدم الحصر إلّا وجود شيء يصدق عليه المقسم و لا يصدق عليه شيء من الأقسام.

إن قلت عدم المانع قيد عدمي فلا يكون جزءا من العلة التامة و إلّا لا تكون العلة التامة موجودة. قلت العلة التامة لا تجب أن تكون وجودية بجميع أجزائها بل الواجب وجود العلة الموجودة منها لكونها مفيدة للوجود، و لا امتناع في توقّف الإيجاد على قيد عدمي. و منهم من خمّس القسمة و جعل هذه المذكورات شروطا، و قال العلة الناقصة إن كانت داخلية في المعلول فمادية إن كان بها وجود الشيء بالقوة و إلّا فصورية. و إن كانت خارجة ففاعلية إن كان منها وجود الشيء و غائبة إن كان لأجلها الشيء، و شرط إن لم يكن منها وجود الشيء و لا- لأجلها، و لا- يضرّ خروج الجنس و الفصل فإنّهما و إن كانا من العلة الداخلة لكنهما ليسا مما يتوقّف عليه الوجود الخارجي و الكلام فيه. و لك أن تقول في تفصيل أقسام العلة الناقصة بحيث لا يحتاج إلى مثل تلك التكاليف بأنّ ما يتوقّف عليه الشيء إمّا جزء له أو خارج عنه، و الثاني إمّا محلّ للمقبول فهو الموضوع بالقياس إلى العرض، و المحلّ القابل بالقياس إلى الصورة الجوهرية المعينة فإنّها محتاجة في وجودها إلى المادة، و إن كانت مطلقها علمه لوجود المادة، و إمّا غير محلّ له فإنّما منه الوجود و إمّا لأجله الوجود، أو لا هذا و لا ذاك، و حينئذ إمّا أن

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢١٢

يكون وجوديا و هو الشرط أو عدميا و هو عدم المانع؛ و أمّا المعدّ و هو ما يكون محتاجا إليه من حيث وجوده و عدمه معا فداخل في الشرط باعتبار و في عدم المانع باعتبار، و الأول أعني ما يكون جزءا إمّا أن يكون جزءا عقليا و هو الجنس و الفصل أو خارجيا و هو المادة و الصورة.

فائدة:

حيث يذكر لفظ العلة مطلقا يراد به الفاعلية و يذكر البواقي بأوصافها و بأسماء أخرى، و كما يقال لعلة الماهية جزء و ركن يقال للمادية مادة و طينة باعتبار ورود الصور المختلفة عليها، و قابل و هولي من جهة استعدادها للصّور و عنصر إذ منها يتبدأ التركيب، و اسطقس إذ إليها ينتهي التحليل. و يقال للغائية غاية و غرض.

تقسيمات أخرى:

العلمة مطلقا فاعلية كانت أو صورية أو مادية أو غائية قد تكون بسيطة. فالفاعلية كطبائع البسائط العنصرية، و المادية كهيولاتها و الصورية كصورها و الغائية كوصول كل منها إلى مكانه الطبيعي. و قد تكون مركبة، فالفاعلية كمجموع الفعل و الصورة بالنسبة إلى الهيولى على ما تقرّر من أنّ الصورة شريكه لفاعل الهيولى، و المادية كالعناصر الأربعة بالنسبة إلى صور المركبات، و الصورية كالصورة الإنسانية المركبة من صور أعضائها الآلية، و الغائية كمجموع شرى المتاع و لقاء الحبيب بالنسبة إلى الصورة الشوقية. و أيضا كل واحد من العلل إما بالقوة، فالفاعلية كالطبيعة بالنسبة إلى الحركة حال حصول الجسم فى مكانه الطبيعي، و المادية كالنطفة بالنسبة إلى الإنسانية، و الصورية كصورة الماء حال كون هيولاها ملابسة لصورة الهواء، و الغائية كلقاء الحبيب قبل حصوله. و إما بالفعل، فالفاعلية كالطبيعة حال كون الجسم متحركا إلى مكانه الطبيعي و على هذا القياس. و أيضا كل واحد منها إما كلية أو جزئية، فالفاعلية الكلية كالبناء للبيت و الجزئية كهذا البناء له و على هذا القياس. و أيضا كل واحد منها إما ذاتية أو عرضية. فالعلة الذاتية تطلق على ما هو معلول حقيقته و العلة العرضية تطلق باعتبارين، أحدهما اقتران شىء بما هو علة حقيقته، فإنّ الشىء إذا اقترن بالعلة الحقيقية اقترانا مصححا لإطلاق اسمها عليه يسمّى علة عرضية، و ثانيهما اقتران شىء ما بالمعلول كذلك، فإنّ العلة بالقياس إلى ذلك الشىء المقترن بالمعلول تسمّى علة عرضية. فالفاعلية العرضية كالسقمونيا بالنسبة إلى البرودة فإنّ السقمونيا يسهل الصفراء الموجهة لسخونة البدن المانعة عن تبريد الباردة التى فى البدن إياه، فلما زال المانع عنه برّدته بطبعها.

فالفعل الصادر عن الأجزاء الباردة التى فى البدن أعنى التبريد ينسب بالعرض إلى ما يقربها و يزيل مانعها و هو السقمونيا، و المادية العرضية كالخشب للسرير إذا أخذ مع صفة البياض مثلا، فإنّ ذات الخشب علة مادية ذاتية و ما يقربها أعنى الخشب مأخوذا مع صفة البياض علة مادية مع صفة البياض، و الصورية العرضية كصورة السرير إذا أخذت مع بعض عوارضها، و الغائية العرضية كشرى المتاع أيضا مثلا بالنسبة إلى السفر إذا كان المقصود منه لقاء الحبيب و حصل بتبعه شراء المتاع أيضا. و أيضا كل واحد من العلل إما عامّة أو خاصة. فالعامّة تكون جنسا للعلة الحقيقية كالصانع الذى هو جنس للبناء، و الخاصّة هى العلة الحقيقية كالبناء، و كذلك سائر العلل. و أيضا كل واحد منها قريبة أو بعيدة. فالفاعلية القريبة كالعفونة بالنسبة إلى الحمى و البعيدة كالاحتقان مع الامتلاء بالنسبة إلى الحمى. و أيضا كل منها مشتركة أو خاصة.

فالفاعلية المشتركة كبناء واحد لبيوت متعدّدة،

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢١٣

و الخاصّة كبناء واحد لبيت واحد، و على هذا القياس.

فائدة:

و من العلل المعدّة ما يؤدى إلى مثل كالحركة إلى منتصف المسافة المؤدية إلى الحركة إلى منتهاها، أو إلى خلاف كالحركة إلى البرودة المؤدية إلى السخونة التى هى مخالفة للحركة لها، أو إلى ضدّ كالحركة إلى فوق المؤدية إلى الحركة إلى الأسفل و الأعداد قريب كأعداد الجنين بالنسبة إلى الصورة الإنسانية أو بعيد كأعداد النطفة بالنسبة إليها. و من العلل العرضية ما هو علمه معدّة ذاتية بالنسبة إلى ما هو علة فاعلية عرضية له، فإنّ شرب السقمونيا علة فاعلية عرضية لحصول البرودة مع أنّه علة معدّة ذاتية لحصول البرودة.

فائدة:

الفرق بين جزء العلة المؤثرة أى الفاعلية و شرطها فى التأثير هو أنّ الشرط يتوقّف عليه تأثير المؤثر لا ذاته، كيبوسة الحطب للإحراق إذ

النار لا تؤثر في الحطب بالإحراق إلّا بعد أن يكون يابسا، و الجزء يتوقّف عليه ذات المؤثر فيتوقّف عليه تأثيره أيضا، لكن لا ابتداء بل بواسطة توقّفه على ذاته المتوقّفة على جزئه، و عدم المانع ليس مما يتوقّف عليه التأثير حتى يشارك الشرط في ذلك بل هو كاشف عن شرط وجودي، كزوال الغيم الكاشف عن ظهور الشمس الذي هو الشرط في تجفيف الثياب و عدّه من جملة الشروط نوع من التجوّز. و في اصطلاح مثبتى الأحوال من المتكلمين صفة توجب محلّها حكما. و المراد بالصفة الموجودة بناء على عدم تجويز تعليل الحال بالحال كما هو رأى الأ-كثيرين أو الثابتة ليشتمل ما ذهب إليه أبو هاشم من تعليل الأحوال الأربعة بالحال الخامس. و معنى الإيجاب ما يصحح قولنا وجد فوجد أى ثبت الأمر الذى هو العلة فثبت الأمر الذى هو المعلول. و المراد لزوم المعلول للعلّة لزوما عقليا مصححا لترتبه بالفناء عليها دون العكس، و ليس المراد مجرد التعقيب، فخرج بقيد الصفة الجواهر فإنّها لا- تكون عللا- للأحوال، و يتناول الصفة القديمة كعلم الله تعالى و قدرته فإنّهما علتان لعالميته و قادرته و المحدثه كعلم الواحد منّا و قدرته و سواده و بياضه. و المعنى أنّ العلة صفة قديمة كانت أو محدثة توجب تلك الصفة أى قيامها بمحلّها حكما أى أثرا يترتب على قيامها بأن يتّصف ذلك المحلّ به و يجرى عليه. و فى قولهم لمحلّها إشعار بأنّ حكم الصفة لا يتعدى محلّ تلك الصفة فلا يوجب العلم و القدرة و الإرادة للمعلوم و المقدور. و المراد حكما لأنّها غير قائمة بها كيف، و لو أوجبت لها أحكاما لكان المعدوم الممتنع إذا تعلق به العلم متصفا بحكم ثبوتى و هو محال. و اعلم أنّ هذا التعريف إنّما كان على اصطلاح مثبتى الأحوال دون نفاتها، لأنّ المثبتين كلّهم قائلون بالمعاني الموجبة للأحكام فى محلّها، و هى عندهم علل تلك الأحكام.

و نفاة الأحوال من الأشاعرة لا يقولون بذلك إذ عندهم لا عليّة و لا معلولية فيما سوى ذاته تعالى، فضلا عن أن يكون بطريق الإيجاب و اللزوم العقلى لا- للموجود و لا- للحال. أمّا عدم العليّة للأحوال فظاهر لعدم قولهم بالحال، و أمّا عدم العليّة للموجود فلاستناد الموجودات كلّها عندهم إليه تعالى ابتداء. و المعلول على هذا التعريف هو الحكم الذى توجه الصفة فى محلّها، و هذا التعريف هو الأقرب. و أمّا نحو قولهم العلة ما توجب معلولها عقيبها بالاتصال إذا لم يمنع مانع، أو العلة ما كان المعتلّ به معللا و هو أى كون المعتلّ به معللا قول القائل كان كذا لأجل كذا، كقولنا كانت العالمية لأجل

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢١٤

العلم فدورى. أمّا الأول فلأنّ المعلول مشتقّ من العلة إذ معناه ما له علة فيتوقّف معرفته على معرفتها فلزم الدور و أمّا الثانى فلأنّه عرّف العلة بالمعتلّ و المعتلّ و معرفة كلّ منهما موقوفة على معرفة العلة. و قولهم العلة ما يغيّر حكم محلّها أى ينقله من حال إلى حال، أو العلة هى التى يتجدّد بها أى يتجدّد بها الحكم يخرج الصفة القديمة إذ لا تغيير و لا تجدد فيها مع أنّها من العلل فإنّ علمه تعالى علة موجبة لعالميته عندهم. و لك أن تأخذ من كلّ هذه التعريفات المزيّفة للعلة تعريفات للمعلول فتقول المعلول ما أوجبه العلة عقيبها بالاتصال إذا لم يمنع مانع أو المعتلّ بالمعللّ بالعلّة أو ما كان من الأحكام متغيرا بالعلّة أو ما يتجدّد من الأحكام بالعلّة.

فائدة:

الفرق بين العلة و الشرط على رأى مثبتى الأحوال من وجوه. الأول العلة مطّردة فحيثما وجدت وجد الحكم، و الشرط قد لا يطرد كالحياة للعلم، فإنّها شرط للعلم و قد لا يوجد معها العلم. الثانى العلة وجودية أى موجودة فى الخارج باتفاقهم، و الشرط قد يكون عدميا كانتفاء أصدقاء العلم بالنسبة إلى وجوده إذ لا- معنى للشرط إلّا ما يتوقّف عليه المشروط فى وجوده لا- ما يؤثر فى وجود المشروط حتى يمتنع أن يكون عدميا. و قيل الشرط لا بد أن يكون وجوديا أيضا. الثالث قد يكون الشرط متعدّدا كالحياة و انتفاء الأصدقاء بالنسبة إلى وجود العلم أو مركبا بأن يكون عدة أمور شرطا واحدا للمشروط.

الرابع الشرط قد يكون محلّ الحكم بخلاف العلة، أى محلّ الحكم لا يجوز أن يكون علمه للحكم لأنّه لا يكون مؤثرا فيه، بل المؤثر فيه صفة ذلك المحلّ التى هى العلة لكن محلّ الحكم يكون شرطا للحكم من حيث إنّّه يتوقّف وجوده عليه. الخامس العلة و لا

تتعاكس أى لا- تكون العلة معلولة لمعلولها بخلاف الشرط فإنه يجوز أن يكون مشروطا لمشروطه، إذ قد يشترط وجود كل من الأمرين بالآخر، قال به القاضى و عنى بالتوقف المأخوذ فى تعريف الشرط عدم جواز وجوده بدون الموقوف عليه، و به قال أيضا المحققون من الأشاعرة، و منعه بعضهم. و الحق الجواز إن لم يوجب تقدم الشرط على المشروط بل يكتفى بمجرد امتناع وجود المشروط بدون الشرط كقيام كل من البينتين المتساندتين بالأخرى، فإن قيام كل منهما يمتنع بدون قيام الأخرى، و مثل ذلك يسمى دور معية و لا- استحالة فيه. السادس الشرط قد لا يبقى و يبقى المشروط و ذلك إذا توقف عليه المشروط فى ابتداء وجوده دون دوامه، كتعلق القدرة على وجه التأثير فإنه شرط الوجود ابتداء لا دواما، فلذلك يبقى الحادث مع انقطاع ذلك التعلق. السابع الصفة التى هى علة كالعلم مثلا له شرط كالمحل و الحياة و ليس له علة فإن العلم من قبيل الذوات و هى لا تعلق بخلاف الأحكام، فالعلة لا تكون معلولة فى نفسها بخلاف الشرط فإنه قد يكون معلولا، فإن كون الحى حيا شرط لكونه عالما مع أن كونه حيا معلول للحياة. الثامن العلة مصححة لمعلولها اتفاقا بخلاف الشرط إذ فيه خلاف. التاسع الحكم الواجب لم يتفق على عدم شرط بل اتفق على أنه لا يوجد بدون شرط كالعالمية له تعالى فإنها مشروطة بكونه حيا، و قد يختلف فى كون الحكم الواجب معللا بعلة، فإن مثبتى الأحوال من الأشاعرة يعللونه بصفات موجودة. و من المعتزلة ينفونه سوى البهشية فإنهم يعللون الحال بالحال. و إن شئت الزيادة على هذا فارجع إلى شرح المواقف.

العلة المتعدية:

[فى الانكليزية] Efficient cause or indirect one

[فى الفرنسية] Cause efficiente ou indirecte

سبق ذكرها.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢١٥

العلم:

[فى الانكليزية] sensual desires

[فى الفرنسية] Desirs sensuels

هو عند الصوفية عبارة عن الشهوات و الأمانى النفسانية. كذا فى بعض الرسائل «١».

العلم:

إشارة

[فى الانكليزية] Proper name

[فى الفرنسية] Nom propre

بفتح العين و اللام عند النحاة قسم من المعرفة، و هو ما وضع لشيء بعينه غير متناول غيره بوضع واحد. فقولهم لشيء بعينه أى متلبس بعينه أى لشيء معين شخصا كان و هو العلم الشخصى كزيد، أو جنسا و هو العلم الجنسى، و علم الجنس و العلم الذهنى كأسامة. و احترز بهذا عن التكررة و الأعلام الغالبة التى تعينت لفرد معين لغلبة الاستعمال فيه داخله فى التعريف لأن غلبة استعمال المستعملين بحيث اختص العلم الغالب لفرد معين بمنزلة الوضع من واضع المعين، فكأن هؤلاء المستعملين وضعوه للمعين. و قولهم غير متناول

غيره أى حال كون ذلك الاسم الموضوع لشيء معين غير متناول غير ذلك الشيء باستعماله فيه، و احتراز به عن المعارف كلها. و القيد الأخير لئلا يخرج الأعلام المشتركة كذا فى الفوائد الضيائية.

اعلم أن هذا التعريف مبنى على مذهب المتأخرين الذاهبين إلى أن ما سوى العلم معارف وضعية أيضا لا استعمالية كما هو مذهب الجمهور، إذ لو لم يكن كذلك فقولهم غير متناول غيره مما لا يحتاج إليه لخروج ما سوى العلم من المعارف بقيد الوضع لأنها ليست موضوعه لشيء معين بل لمفهوم كلى، إلا أنه شرط حين الوضع أن لا يستعمل إلا فى معين كما سيأتى فى لفظ المعرفة. و اعترض عليه بأن العلم الشخصى ليس موضوعا لشيء معين لأن الموضوع للشخص من وقت حدوثه إلى فنائه لفظ واحد، و التشخص الذى لوحظ حين الوضع يتبدل كثيرا، فلا- محالة يكون اللفظ موضوعا للشخص، لكل تشخص تشخص ملحوظ بأمر كلى، فالعلم كالمضمهر. و أجيب بأن وجود الماهية لا ينفك عن تشخص باق بقاء الوجود يعرف بعوارض بعده و تلك العوارض تتبدل و يأخذ العقل العوارض المتبدلة أمارات يعرف بها ذلك التشخص. فاللفظ موضوع للشخص بذلك التشخص لا للمتشخص بالعوارض، و لو كان التشخص بالعوارض لكان للجزئى أشخاص متحدة فى الوجود، و ما اشتهر من أن التشخص بالعوارض مسامحة مؤولة بأنه أمر يعرف بعوارض. و أمّا أن ذلك التشخص هل هو متحقق مبرهن أو مجرد توهم فمكول إلى علم الكلام و الحكمة و لا حاجة لنا إليه فى وضع اللفظ للمتشخص لأن ما كان يكفى فيه. بقى أن العلم لو كان موضوعا للشخص بعينه لم يصح تسمية الآباء أبناءهم المتولدة فى غيبتهم بأعلام، و تأويله بأنه تسمية صورة أو أمر بالتسمية حقيقة أو وعد بها بعيد، و أن الوضع فى اسم الله مشكل حينئذ لعدم ملاحظته بعينه و شخصه حين الوضع و بعد لم يعلم بالوضع له بشخصه للمخاطبين به، و إنما يفهم منه معين مشخص فى الخارج بعنوان ينحصر فيه، و لذا قيل إنه اسم للمفهوم الكلى المنحصر فيه تعالى من الواجب لذاته أو المستحق بالعبودية لذاته، إلا أن يراد بالشيء بشخصه كونه متعينا بحيث لا يحتمل التعدد بحسب الخارج و لا يطلب له منع العقل عن تجويز الشركة فيه. و قال بعض البلغاء: العلم ما وضع لشيء بشخصه و هذا إنما يصح إن لم يكن علم الجنس علما عند أصحاب فنّ البلاغة لأنه دعت إليه ضرورات نحوية، و هم فى سعة عنه، و لا يكون غير العلم موضوعا لشيء بشخصه بناء على أن ما سوى العلم معارف استعمالية كما هو مذهب الجمهور. هكذا يستفاد من الأطول فى باب المسند إليه فى بيان فائدة جعله علما.

(١) نزد صوفيه عبارتست از شهوات و آرزوهاى نفس كذا فى بعض الرسائل.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢١٦

قيل الأعلام الجنسية أعلام حقيقة كالأعلام الشخصية، إذ فى كل منهما إشارة بجوهر اللفظ إلى حضور المسمى فى الذهن بخلاف المنكر إذ ليس فيه إشارة إلى المعلوم من حيث هو معلوم. و قيل علم الجنس من الأعلام التقديرية و اللفظية لأن الأحكام اللفظية من وقوعه مبتدأ و ذا حال و وصفا للمعرفة و موصوفا بها و نحو ذلك هى التى اضطرتهم إلى الحكم بكونه علما حتى تكلفوا فيه ما تكلفوا، هكذا يستفاد مما ذكر فى المطول و حاشيته للسيد السند. و الفرق بين علم الجنس و اسم الجنس قد مرّ فى لفظ اسم الجنس. و فى بعض حواشى الألفية اسم الجنس موضوع للفرد لا- على التعيين كالأسد، و علم الجنس موضوع للحقيقة فقط. و علم النوع موضوع للفرد المعين لا- على التعيين كغدوة و علم الشخص على الخصوص. فاسم الجنس نكرة لفظا و معنى، و علم الجنس معرفة لفظا لا- معنى، و علم الشخص معرفة لفظا و معنى، و علم النوع كذلك. فالحاصل أن الفرد المعين يتعدّد فى العلم النوعى و يتحد فى العلم الشخصى انتهى.

التقسيم

العلم إمّا قصدى و هو ما كان بالوضع شخصيا كان أو جنسيا، أو اتفاقي و هو الذى يصير علما لا بوضع واضح معين بل إنما يصير علما

لأجل الغلبة و كثرة استعماله في فرد من افراد جنسه بحيث لا يذهب الوهم عند إطلاقه إلى غيره مما يتناوله اللفظ، كذا في العباب. و العلم الموضوع أى القصدى إمّا منقول أو مرتجل، فإنّ ما صار علما بغلبة الاستعمال لا يكون منقولا و لا مرتجلا كما في شرح التسهيل و فى اللب العلم الخارجى أى الشخصى منقول أو مرتجل فخرج من هذا العلم الذهنى، أى الجنسى. و المنقول و هو ما كان له معنى قبل العلمية ثم نقل عن ذلك المعنى و جعل علما لشيء إمّا منقول عن مفرد سواء كان اسم عين كثور و أسد، أو اسم معنى كفصل و إياس، أو صفة كحاتم، أو فعلا ماضيا كشمّر و كعسب، أو فعلا مضارعا كتغلب و يشكر، أو أمرا بقطع همزة الوصل لتحقق النقل كاصمت بكسر الهمزة و الميم، أو صوتا كبتة و هو لقب عبد الله بن حارث «١»، أو عن مركب سواء كان جملة نحو تأبط شرا أو غير جملة سواء كان بين أجزائه نسبة كالمضاف و المضاف إليه كعبد مناف أو لم يكن كعلبك و سيبويه، هكذا فى اللب و المفصل «٢». و قيل الأعلام كلّها منقولة و لا يضّر جهل أصلها و هو ظاهر مذهب سيبويه كذا فى شرح التسهيل. و المرتجل هو ما وضع حين وضع علما ابتداء إمّا قياسى و هو ما لم يعرف له أصل مادة بل هيئة بأن يكون موافقا لزنه أصل فى أسماء الأجناس و الأفعال و لا يكون مخالفا لأصل فيها من الإظهار و الإدغام و الإعلال و الإبدال و نحو ذلك مما ثبت فى أصول الأوزان نحو عطفان، و إمّا شاذ و هو ما لم يعرف له أصل هيئة بأن يكون مخالفا لأوزان الأصول بتصحيح و ما يعلّل مثله نحو مكوزة و القياس مكازة كمفازة، أو بالعكس كحياء علما لرجل و القياس حياء، بانفكاك ما يدغم كمحجب اسم رجل و القياس محبّ، أو بالعكس و بانفتاح ما

(١) هو عبد الله بن حارث بن نوفل الهاشمى، لقب ببيّة، ولد أيام النبى و مات بعمان عام ٨٤ هـ و قيل ٨٣ هـ. كان اميرا محدثا ثقة من التابعين. سير اعلام النبلاء ١/ ٢٠٠، طبقات ابن سعد ٤/ ٣٣١، الاستيعاب ٦/ ١٤٣، أسد الغابة ٣/ ٢٠٦، تهذيب الكمال ٦٧٣، تاريخ الاسلام ٣/ ٢٦٣.

(٢) المفصل فى النحو للعلامة جار الله ابى القاسم محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي (- ٥٣٨ هـ) حاجى خليفة، كشف الظنون، ٢/ ١٧٧٤.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢١٧

يكسر كوهب بفتح الهاء اسم رجل و القياس الكسر، أو نحو ذلك. و يمكن فى المرتجل الشاذ القول بالنقل و أنّ التغيير شاذ حدث بعد النقل كذا فى الإرشاد و شرح اللب. ثم فى شرح اللب إنّما لم يقسم المصنف المرتجل إلى المفرد و المركب كما قسم المنقول إليهما لعدم مجيئه فى ذلك انتهى. و العلم الذهنى أى الجنسى إمّا اسم عين كأمامة و إمّا اسم معنى و هو على نوعين: حدث أى مصدر كسبحان علم التسيح أو وقت كغدوة علم لجنس غدوة اليوم الذى أنت فيه، و كذا سحر فإنه علم لجنس سحر الليلة التى أنت فيه، و الدليل على علميتها منع الصّرف. و إمّا لفظ يوزن به كقولهم قائمة على وزن فاعلة و إمّا كناية كفلان و فلانة فإنهما كنايةتان عن زيد و مثله و عن فاطمة و مثلها فيجريان مجرى المكنى عنه أى يكونان كالعلم كذا فى شرح اللب. و العلم الاتفاقي على قسمين مضاف نحو ابن عمر فإنه غلب بالإضافة على عبد الله بن عمر من بين إخوته، و معرّف باللام نحو النجم فإنه غلب على الثريا بالاستعمال و الصّعق فإنه غلب بالاستعمال على خويلد بن نفيل «١»، و منه ما لم يرد بجنسه الاستعمال كالدبران و العيوق و السماك و الثريا لأنها غلبت على الكواكب المخصوصة من بين ما يوصف بهذه الأوصاف، و إن كانت فى الأصل أسماء أجناس. و إنما قيل منه لأنها ليست فى الظاهر صفات غالبه كالصّعق و إنما هى أسماء موضوعه باللام فى الأصل أعلام لمسمياتها و لا تجرى صفات و ما لم يعرف بالاشتقاق من هذا النوع فملحق بما عرف كالمشترى و المريخ، كذا فى العباب. فالأعلام الاتفاقيه لا تكون إلّا مركبة لحصرها فى القسمين. و لذا قال صاحب العباب لما كان اسم الجنس إنّما يطلق على بعض أفراد المعين إذا كان معرّف باللام أو بالإضافة كان العلم الاتفاقي قسمين: معرّف باللام أو مضافا.

و أيضا العلم ثلاثة أقسام: لقب و كنية و اسم لأنه إمّا مصدر بأب أو أمّ أو لا، الأوّل الكنية، و الثانى إمّا مشعر بالمدح أو الذمّ أو لا،

الأول اللقب، و الثاني الاسم. فعلى هذا يتقابل الأقسام بالذات. و فى شرح الأوضح «٢» ناقلا عن الإمام أن من الكنية ما صدر بـ «أب» أو بنت. و قال الفاضل الشريف فى شرح المفتاح «٣»: الكنية علم صدر بأب أو أم أو ابن أو بنت، و اللقب علم يشعر بمدح أو ذم مقصود منه قطعاً، و ما عداهما من الأعلام يسمّى أسماء. فعلى ما ذكره الاسم المقابل للقب قد يشعر بالمدح أو الذمّ و لا يكون المشعر بالمدح أو الذم مطلقاً لقباً، بل إذا كان المقصود به عند إطلاقه المدح أو الذمّ. و لذا قيل الغرض من وضع الألقاب الإشعار بالمدح و الذمّ، و قد يتضمنها الأسماء، و إن لم يقصد بالوضع إلّا تمييز الذات لكون تلك الأسماء منقولات من معان شريفه أو خسيسه كمحمد و على و كلب، أو لاشتغال الذات فى ضمنها بصفة محموده أو مذمومه كحاتم و مادر انتهى.

(١) شاعر جاهلى، ذكره الاصفهاني فى الأغاني ١١ / ١٣٣.

(٢) أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، شرح العلامة جمال الدين عبد الله بن يوسف المعروف بابن هشام النحوى (- ٧٦٢ هـ). و الألفية فى النحو للشيخ العلامة جمال الدين عبد الله بن محمد بن عبد الله الطائى الجياني المعروف بابن مالك النحوى (- ٦٧٢ هـ). مجلد تحت اسم اوضح المسالك ... ثم اشتهر بالتوضيح. كشف الظنون، ١ / ١٥٤.

(٣) مفتاح العلوم للعلامة سراج الدين ابى يعقوب يوسف بن ابى بكر بن محمد بن على السكاكى (- ٦٢٦ هـ). و قد شرح القسم الثالث منه السيد الشريف على بن محمد الجرجاني (- ٨١٦ هـ) و هو الموسوم بالمصباح. ألقه السيد بسمرقند سنة ٨٤٩ هـ. كشف الظنون، ٢ / ١٧٦٣. السخاوى الضوء اللامع، ٥ / ٣٢٨.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢١٨

و الفرق بين اللقب و الكنية بالحيثية، فإشعار بعض الكنى بالمدح أو الذم كأبى الفضل و أبى الجهل لا يضّر. و بعض أئمة الحديث يجعل المصدر بأب أو أم مضافاً إلى اسم حيوان أو إلى ما هو صفة الحيوان كنية و إلى غير ذلك لقباً كأبى تراب. ثم إشعار العلم بالمدح أو الذم باعتبار معناه الأصلي فإنه قد يلاحظ فى حال العلمية تبعاً، و لذلك ينهى شرعاً أن يذكر الشخص بعلمه الدال فى أصله على ذمّ إذا كان يتأذى به و يتحاشى عادة أن يذكر من يقصد توقيره بمثل هذا. و قد يطلق الاسم على ما يعم الأقسام الثلاثة. هذا كله خلاصة ما فى الأطول و ما ذكره الفاضل الجلبى فى حاشية المطول و التلويح. و فى بعض الحواشى المعلقة على شرح النخبة قيل: العلم إن دلّ على مدح أو ذم فلقب صدر بأب أو أم أو ابن أو بنت أو لا، و إن صدر بأحدها فكنية دلّ عليه أو لا، و الاسم أعّم، كذا قاله التفتازانى انتهى. و إذا اجتمع للرجل اسم غير مضاف و لقب يضاف الاسم إلى اللقب نحو سعيد كرز كما فى المفصل.

فائدة:

و قد سموا ما يتخذونه و يألفونه من خيلهم و إبلهم و غنمهم و كلابهم بأعلام، كلّ واحد منها مختصّ بشخص بعينه يعرفونه به كالأعلام فى الأناسى نحو اعوج و لاحق و شدقم و عليان و نحوها، و ما لا يتخذ و لا يؤلف فيحتاج إلى التمييز بين أفرادها كالطير و الوحش و غير ذلك، فإن العلم فيه للجنس بأسره ليس بعضه أولى به من بعض. فإذا قلت أبو براقش و ابن داية و أسامة و ثعالة فكأنك قلت الضرب الذى من شأنه كيت و كيت. و من هذه الأجناس ما له اسم جنس و اسم علم كالأسد و أسامة و الثعلب و ثعالة و ما لا يعرف له اسم غير العلم نحو ابن مقرض و حمار قبان، و قد يوضع للجنس اسم و كنية كما قالوا للأسد أسامة و أبو الحارث، و منها ما له اسم و لا كنية له كقولهم قثم للضبغان، و ما له كنية و لا اسم كأبى براقش كذا فى المفصل.

فائدة:

و من العلم ما لزم فيه اللام كالمسمى معها نحو الفرزدق و كالعالم بها نحو الصيغ كما مرّ، و كالعالم الذي ثنى نحو الزيدان أو جمع كالزيدون و الفواطم، و كالكناية عن أعلام البهائم كالفلان كناية عن نحو لاحق و شدم و الفلانة كناية عن نحو خطّة و هيلة. و منه ما جازت اللام فيه كالعالم الذي كان قبل العلمية مصدرا نحو الفضل، أو مشتقا نحو الحارث، أو كان مؤولا بواحد من جنسه أى بفرد من أفراد حقيقته الكليّة الموضوع لها العلم بالاشتراك الاتفاقي، و ذلك لأنّه لما وضعه الواضع لمسمى ثم وضعه لمسمى آخر صارت نسبته إلى الجميع بعد ذلك نسبة واحدة فأشبه رجلا فأجرى مجراه. و بهذا الاعتبار قيل: جاز اللام فيه حتى اجترى لذلك على إضافته أيضا نحو زيدنا. فعلى هذا الطريق لا ينكر علم الجنس لأنّ من شرطه أن يوجد الاشتراك فى التسمية و المسمى بعلم الجنس واحد لا تعدّد فيه، اللهم إلّا أن يوجد اسم مشترك أطلق على نوعين مختلفين، ثم ورود الاستعمال فيه مرادا به واحد من المسمين به. و قيل طريق التنكير أن يشتهر العلم بمعنى من المعانى فيجعل العلم بمنزلة اسم الجنس كما فى قولهم لكلّ فرعون موسى أى لكلّ جبار مبطل قهار محق. فعلى هذا الطريق لا شبهة فى إمكان تنكير علم الجنس مثل أن يقال فرست كلّ أسامة أى كلّ بالغ فى الشجاعة كذا فى العباب، و هو أى تنكير العلم قليل كما فى شرح اللب.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢١٩

فائدة:

إذا استعمل اللفظ للفظ كان علما له و لا اتحاد إذ الدال محض اللفظ و المدلول لفظ ذو دلالة أو عديهما، و على هذا كان نحو جسق مما لم يوضع لمعنى موضوعا أيضا كزيد، و يجرى هذا الوضع فى كلّ لفظ موضوع اسما كان أو فعلا أو حرفا أو مركبا تاما أو غيره، أو غير موضوع و لا يثبت الاشتراك كما فى المنقولات. و ليس أحدهما بالنسبة إلى الآخر مجازا بخلاف المنقولات لأنّ وضع العلم لا يختصّ بقوم دون قوم فيكون مسمى العلم بالنسبة إلى كلّ قوم حقيقة كذا فى العضدى. و العلم عند المهندسين عبارة عن مجموع المتممين و أحد الشكّلين المتوازيين أضلاعا اللذين يكونان بينهما أى بين المتممين. فالعلم مجموع ثلاث مربعات هكذا:

فمجموع المتممين و هما مربع ب أ و مربع رع مع مربع ف ه أو مع مربع أف علم، هكذا يستفاد من تحرير أقليدس و حواشيه. و فى تحرير الأقليدس تعريف العلم مذکور بهذه العبارة- العلم هو مجموع المتممين و أحد متوازي الأضلاع اللذين بينهما. و تعريف المتمم سيأتى فى المتن.

العلم:

إشارة

[فى الانكليزية] Knowledge, science, understanding

[فى الفرنسية] Savoir, science, connaissance

بالكسر و سكون اللام فى عرف العلماء يطلق على معان منها الإدراك مطلقا تصوّرا كان أو تصديقا، يقينيا أو غير يقينى، و إليه ذهب الحكماء. و منها التصديق مطلقا يقينيا كان أو غيره. قال السيّد السند فى حواشى العضدى:

لفظ العلم يطلق على المقسم و هو مطلق الإدراك و على قسم منه و هو التصديق إمّا بالاشتراك بأن يوضع بإزائه أيضا، و إمّا بعلبة استعماله فيه لكونه مقصودا فى الأكثر، و إمّا يقصد التصوّر لأجله. و منها التصديق اليقيني. فى الخيالى العلم عند المتكلمين لا معنى له سوى اليقين.

و في الأطول في باب التشبيه العلم بمعنى اليقين في اللغة لأنه من باب أفعال القلوب انتهى.

ومنها ما يتناول اليقين و التصور مطلقا. في شرح التجريد العلم يطلق تارة و يراد به الصورة الحاصلة في الذهن و يطلق تارة و يراد به اليقين فقط، و يطلق تارة و يراد به ما يتناول اليقين و التصور مطلقا انتهى. و قيل هذا هو مذهب المتكلمين كما ستعرفه. و منها التعقل كما عرفت. و منها التوهم و التعقل و التخيل. في تهذيب الكلام أنواع الإدراك إحساس و تخيل و توهم و تعقل. و العلم قد يقال لمطلق الإدراك و للثلاثة الأخيرة و للأخير و للتصديق الجازم المطابق الثابت. و منها إدراك الكلي مفهوما كان أو حكما. و منها إدراك المركب تصورا كان أو تصديقا، و سيذكر في لفظ المعرفة. و منها إدراك المسائل عن دليل. و منها نفس المسائل المدللة. و منها الملكة الحاصلة من إدراك تلك المسائل.

و البعض لم يشترط كون المسائل مدللة و قال العلم يطلق على إدراك المسائل و على نفسها و على الملكة الحاصلة منها. و العلوم المدونة تطلق أيضا على هذه المعاني الثلاثة الأخيرة و قد سبق توضيحها في أوائل المقدمة. و منها ملكة يقتدر بها على استعمال موضوعات ما نحو غرض من الأغراض صادرا عن البصيرة بحسب ما يمكن فيها، و يقال لها الصناعة أيضا كذا في المطول في بحث التشبيه. و رده السيد السند بأن الملكة المذكورة المسماة بالصناعة فإنما هي في

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٢٠

العلوم العملية أي المتعلقة بكيفية العمل كالطب و المنطق، و تخصيص العلم بإزائها غير محقق.

كيف و قد يذكر العلم في مقابلة الصناعة. نعم إطلاقه على ملكة الإدراك بحيث يتناول العلوم النظرية و العملية غير بعيد مناسب للعرف انتهى.

اعلم أن في العلم مذاهب ثلاثة الأول أنه ضروري يتصور ماهيته بالكنه فلا يحد، و اختاره الرازي. و الثاني أنه نظري لكن يعسر تحديده و به قال إمام الحرمين و الغزالي، و قالوا فطريق معرفته القسمة و المثال. أما القسمة فهي أن تميزه عما يلتبس به من الاعتقادات فنقول مثلا الاعتقاد إما جازم أو غيره، و الجازم إما مطابق أو غير مطابق، و المطابق إما ثابت أو غير ثابت. فقد خرج عن القسمة اعتقاد جازم مطابق ثابت و هو العلم بمعنى اليقين، فقد تميز عن الظن بالجزم و عن الجهل المركب بالمطابقة و عن تقليد المصيب بالثابت الذي لا يزول بتشكيك المشكك. قيل القسمة إنما تميز العلم التصديقي عن الاعتقادات فلا تكون مفيدة لمعرفة مطلق العلم. أقول لا اشتباه للعلم بسائر الكيفيات النفسانية و لا العلم التصوري إنما الاشتباه للعلم التصديقي و القسمة المذكورة تميزه عنهما فحصل معرفة العلم المطلق. و أما المثال فكأن يقال العلم هو المشابه لإدراك الباصرة، أو يقال هو كاعتقادنا أن الواحد نصف الاثنين.

و الثالث أنه نظري لا يعسر تحديده و ذكر له تعريفات. الأول للحكماء أنه حصول صورة الشيء في العقل. و بعبارة أخرى أنه تمثل ماهية المدرك في نفس المدرك، و هذا مبني على الوجود الذهني. و هذا التعريف شامل للظن و الجهل المركب و التقليد و الشك و الوهم.

و تسميتها علما يخالف استعمال اللغة و العرف و الشرع، إذ لا يطلق على الجاهل جهلا مركبا و لا على الظان و الشاك و الواهم أنه عالم في شيء من تلك الاستعمالات. و أما التقليد فقد يطلق عليه العلم مجازا و لا مشاحة في الاصطلاح. و المبحوث عنه في المنطق هو العلم بهذا المعنى لأن المنطق لما كان جميع قوانين الاكتساب فلا بد لهم من تعميم العلم.

ثم العلم إن كان من مقوله كيف فالمراد بحصول الصورة الحاصلة. و فائدة جعله نفس الحصول التنبيه على لزوم الإضافة، فإن الصورة إنما تسمى علما إذا حصلت في العقل، و إن كان من مقولة الانفعال فالتعريف على ظاهره لأن المراد بحصول الصورة في العقل اتصافه بها و قبوله إياها.

اعلم أن العلم يكون على وجهين أحدهما يسمى حصوليا و هو بحصول صورة الشيء عند المدرك و يسمى بالعلم الانطباعي أيضا لأن حصول هذا العلم بالشيء إنما يتحقق بعد انتقاش صورة ذلك الشيء في الذهن لا بمجرد حضور ذلك الشيء عند العالم، و الآخر

يسمى حضوريا و هو بحضور الأشياء أنفسها عند العالم كعلمنا بذواتنا و الأمور القائمة بها. و من هذا القبيل علمه تعالى بذاته و بسائر المعلومات.

و منهم من أنكر العلم الحضورى و قال إن العلم بأنفسنا و صفاتنا النفسانية أيضا حصولى، و كذلك علم الواجب تعالى. و قيل علمه تعالى بحصول الصورة فى المجردات فإن جعل التعريف للمعنى الأعم الشامل للحضورى و الحصول بأنواعه الأربعة من الإحساس و غيره و بما يكون نفس المدرك و غيره، فالمراد بالعقل الذات المجردة و مطلق المدرك و بالصورة ما يعم الخارجية و الذهنية أى ما يتميز به الشيء مطلقا، و بالحصول الثبوت و الحضور سواء كان بنفسه أو بمثاله، و بالمغايرة المستفادة من الظرفية أعم من الذاتية و الاعتبارية، و بفى معنى عند كما اختاره المحقق الدوانى. و لا- يخفى ما فيه من التكاليف البعيدة عن الفهم. و إن جعل التعريف للحصولى كان التعريف على ظاهره. و المراد بالعقل قوة

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٢١

للفنفس تدرك الغائبات بنفسها و المحسوسات بالوسائط، و بصورة الشيء ما يكون آله لامتيازه سواء كان نفس ماهية الشيء أو شبعا له، و الظرفية على الحقيقة. اعلم أن القائلين بأن العلم هو الصورة فرقتان. فرقة تدعى و تزعم أن الصور العقلية مثل و أشباح للأمر المعلومات بها مخالفة لها بالماهية، و على قول هؤلاء لا يكون للأشياء وجود ذهنى بحسب الحقيقة بل بحسب المجاز، كأن يقال مثلا النار موجودة فى الذهن و يراد أنه يوجد فيه شبح له نسبة مخصوصة إلى ماهية النار، بسببها كان ذلك الشبح علما بالنار لا بغيرها من الماهيات، و يكون العلم حينئذ من مقولة كيف و يصير العلم و المعلوم متغايرين ذاتا و اعتبارا. و فرقة تدعى أن تلك الصورة مساوية فى الماهية للأمر المعلومات بها، بل الصور هى ماهيات المعلومات من حيث إنها حاصله فى النفس، فيكون العلم و المعلوم متحدتين بالذات مختلفين بالاعتبار. و على قول هؤلاء يكون للأشياء وجودان خارجى و ذهنى بحسب الحقيقة. و التعريف الثانى للعلم مبنى على هذا المذهب. و على هذا قال الشيخ؛ الإدراك الحقيقة المتمثلة عند المدرك. و الثانى لبعض المتكلمين من المعتزلة أنه اعتقاد الشيء على ما هو به، و المراد بالشيء الموضوع أو النسبة الحكمية أى اعتقاد الشيء على وجه ذلك الشيء متلبس به فى حد ذاته من الثبوت و الانتفاء. و فيه أنه غير مانع لدخول التقليد المطابق فزيد لدفعه عن ضرورة أو دليل أى حال كون ذلك الاعتقاد المطابق كائنا عن ضرورة أو دليل و اعتقاد المقلد، و إن كان ناشئا عن دليل لأن قول المجتهد حجة للمقلد إلا أن مطابقته ليست ناشئة عن دليل، و لذا يقلده فيما يصيب و يخطئ، لكنه بقى الظن الصادق الحاصل عن ضرورة أو دليل ظنى داخلا فيه، إلا أن يخص الاعتقاد بالجازم اصطلاحا. و يرد أيضا عليهم خروج العلم بالمستحيل فإنه ليس شيئا اتفاقا، و من أنكر تعلق العلم بالمستحيل فهو مكابر للبديهى و مناقض لكلامه، لأن هذا الإنكار حكم على المستحيل بأنه لا يعلم فيستدعى العلم بامتناع الحكم على ما ليس بمعلوم، إلا أن يقال المستحيل شيء لغو و لو مجازا، و فيه أنه يلزم حينئذ استعمال المجاز فى التعريف بلا قرينة. و أيضا يرد عليهم خروج العلم التصورى لعدم اندراجه فى الاعتقاد فإنه عبارة عن الحكم الذهنى. و الثالث للقاضى أبى بكر الباقلانى أنه معرفة المعلوم على ما هو به فيخرج عنه علم الله تعالى إذ لا يسمى علمه معرفة إجماعا لا لغة و لا اصطلاحا مع كونه معترفا بأن لله تعالى علما حيث أثبت له تعالى علما و عالمية و تعلقا إما لأحدهما أو لكليهما كما سيجىء، فيكون العلم المطلق مشتركا معنويا عنده بين علم الواجب و علم الممكن، فلا بد من دخوله فى تعريف مطلق العلم بخلاف المعتزلة فإنهم لا- يعترفون العلم الزائد و يقولون إنه عين ذاته تعالى. فلفظ العلم عندهم مشترك لفظى، فالتعريف المذكور يكون لمطلق العلم الحادث إذ لا مطلق سواه، و لذا لم يورد النقص عليهم بعلمه تعالى و أيضا ففهم دور إذ المعلوم مشتق من العلم و معناه ما من شأنه أن يعلم أى أن يتعلق به العلم، فلا يعرف إلا بعد معرفته.

و أيضا ففهم على ما هو به قيد زائد إذ المعرفة لا تكون إلا كذلك لأن إدراك الشيء لا على ما هو به جهالة لا معرفة، إذ لا يقال فى اللغة و العرف و الشرع للجاهل جهلا مركبا أنه عارف.

كيف و يلزم حينئذ أن يكون أجهل الناس أعرفهم. و الرابع للشيخ أبى الحسن الأشعري فقال تارة بالقياس إلى متعلق العلم هو إدراك

المعلوم على ما هو به وفيه دور، و تارة بالقياس إلى محل العلم هو الذي يوجب كون من قام به عالما و بعبارة أخرى هو الذي يوجب لمن قام به

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٢٢

اسم العالم وفيه دور أيضا. و أيضا الإدراك مجاز عن العلم و المجاز لا يستعمل في الحدود. فإن أوجب بأن الإدراك عند المنطقيين مشتهر في العلم بالمعنى المقابل للظن و الشك و الجهل و التقليد و المجاز المشهور حقيقة عرفية فيصح استعماله. قلنا لم يندفع بذلك تعريف الشيء بنفسه فكأنه قيل هو علم المعلوم، و أيضا فيه زيادة قيد على ما هو به فإن المعلوم لا يكون إلا كذلك. الخامس لابن فورك أنه ما يصح لمن قام به اتقان الفعل أى إحكامه و تخليته عن وجوه الخلل، فإن أراد ما يستقل بالصحة فهو باطل قطعا، و إن أراد ماله مدخل فيها فيدخل القدرة في الحد و يخرج عنه علمنا إذ لا مدخل له في صحة الاتقان على رأينا، إذ معنى الاتقان الإيجاد على وجه الإحكام، و أفعالنا ليست بإيجادنا. و لو سلم ذلك يرد عليه علم أحدنا بنفسه و بالبارى تعالى و بالمستحيل فإن ما تعلق به هذا العلم ليس فعلا و لا مما يصح إتقانه. و اعلم أن التقليد و الظن لا يدخلان في هذا التعريف و كذا الشك و الوهم لأن اتقان الفعل و تخليته عن وجوه الخلل إنما يتصور إذا كان عالما بالمفاسد و المصالح علما يقينا تفصيليا. و لذا استدلوا بإتقان العالم على علمه تعالى، و لهم عبارات قريبة من هذه العبارات كأن يقال تبيين المعلوم على ما هو به أى كشفه و تمييزه، و فيه الزيادة المذكورة و الدور و أن التبيين مشعر بالظهور بعد الخفاء، فيخرج علمه تعالى. أو يقال هو اثبات المعلوم على ما هو به، و فيه الزيادة و الدور، و أنه يلزم أن يكون العالم منا بوجوده تعالى مثبتا له تعالى و هو محال. أو يقال هو الثقة بأن المعلوم على ما هو به و فيه الزيادة و الدور، و أنه يوجب كون البارى تعالى واثقا بما هو عالم به و ذلك مما يمتنع إطلاقه عليه شرعا. السادس للإمام الرازى أى على تقدير تسليمه أن العلم نظري و هو اعتقاد جازم مطابق لموجب إما ضرورة أو دليل أى يكون ذلك الاعتقاد المقيّد بالجزم و المطابقة ناشئا عن ضرورة أو دليل فبقيد الجزم خرج الجهل المركب و تقليد المصيب. فإن الاعتقاد و إن كان ناشئا عن الدليل من قول المقلد لكن مطابقته ليست ناشئة منه بل اتفاقى، و قد مر و لا يرد على هذا النقص بعلمه تعالى لأن الإمام اختار في المطالب العالية نفي العلم عن ذاته تعالى و أثبت له العالمية التى سيرها بالتعلق بين العالم و المعلوم، لكنه يخرج عنه التصور لعدم كونه اعتقادا مع أنه علم. يقال علمت حقيقة الإنسان و علمت معنى المثلث. السابع و هو المختار من بين تعريفاته عند المتكلمين لبرائه عما ذكر من الخلل فى غيره و تناوله للتصور مع التصديق اليقيني أنه صفة توجب تمييزات بين المعانى لا يحتمل النقيض و الصفة و هى ما يقوم بغيره، فيتناول العلم و غيره. و بقوله توجب تمييزا أى توجب لمحلها الذى هو النفس تمييزه لشيء لأن التمييز المتفرع على الصفة إنما هو له لا للصفة، خرج الصفات التى توجب لمحلها التميز فقط لا التمييز و هى ما عدا الصفات الإدراكية فإن القدرة توجب كون محلها متميزا عن العاجز لا كون محلها مميزا لشيء بخلاف الصفات الإدراكية فإنها توجب لمحلها التمييز للأشياء و التميز عن الأشياء معا. و بقوله بين المعانى أى ما ليس من الأعيان المحسوسة بالحس الظاهر خرج إدراك الحواس الظاهرة، و هذا عند من يقول إنه ليس بعلم بل إدراك مخالف لماهية العلم يحصل بالحواس و أميا من يقول بكونه قسما من العلم كالشيخ الأشعرى فيترك هذا القيد من التعريف. ثم منهم من نفى الحواس الباطنة و قال النفس مدركة للجزيئات المعنوية فلم يقيد المعانى بالكلية كما فى هذا التعريف، فعلى هذا يشتمل العلم التعقل و التوهم و التخيل كما لا يخفى. و منهم من أثبتها فقيدها

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٢٣

بها إخراجا لإدراك الحواس الباطنة فإنه إدراك المعانى الجزئية و يسمى ذلك الإدراك تخيلا و توهما. فالعلم عنده بمعنى التعقل، و بقوله لا- يحتمل النقيض أى لا- يحتمل ذلك الشيء المتعلق بنقيض ذلك التمييز بوجه من الوجوه خرج الظن و الشك و الوهم لأنها توجب لمحلها تمييزا يحتمل النقيض فى الحال، و كذا الجهل المركب و التقليد فإنهما يوجبان تمييزا يحتمل النقيض فى المال. أما فى الجهل فلا أن الواقع يخالفه فيجوز أن يطلع عليه، و أما فى التقليد فلعدم استناده إلى موجب من حس أو بديهة أو عادة أو برهان، فيجوز

أن يزول بتقليد آخر.

قيل فيه أن إخراج الشكّ و الوهم من التعريف مما لا يعرف وجهه لأنّ كلاهما تصوّران على ما يبين في موضعه، و التصوّر داخل في التعريف بناء على أن لا- نقيض للتصوّر أصلا و سيجيء تحقيقه في لفظ النقيض فلا- وجه لإخراجه، بل لا وجه لصحته أصلا. قلت الشكّ و الوهم من حيث إنّه تصوّر للنسبة من حيث هي هي لا- نقيض له، و هما بهذا الاعتبار داخلان في العلم. و أمّا باعتبار أنّه يلاحظ في كلّ منهما النسبة مع كلّ واحد من النفي و الإثبات على سبيل تجويز المساوى و المرجوح. و لذا يحصل التردّد و الاضطراب فله نقيض، فإنّ النسبة من حيث يتعلّق بها الإثبات تناقضها من حيث يتعلّق بها النفي، و هما بهذين الاعتبارين خارجان عن العلم صرّح بهذين الاعتبارين السيّد السند في حاشية العضدى. ثم إن كان المعرّف شاملا لعلم الواجب و غيره يجب أن يراد بالإيجاب أعمّ سواء كان بطريق السببية كما في علم الواجب أو بطريق العادة كما في علم الخلق، و إن كان المعرّف علم الخلق يجب تخصيصه بالإيجاب العادى على ما هو المذهب من استناد جميع الممكنات إلى الله تعالى ابتداء، فالمعنى أن العلم صفة قائمة بالنفس يخلق الله تعالى عقيب تعلّقها بالشىء أن يكون النفس. مميزا له تميزا لا يحتمل النقيض. فعلى هذا الضمير فى لا يحتمل راجع إلى المتعلّق الدال عليه لفظ التمييز فإنّ التمييز لا يكون إلّا بشىء. فعدم الاحتمال صفة لمتعلّقه و إنّما لم يكن راجعا إلى نفس التمييز لأنّه إن كان المراد به المعنى المصدرى أعنى كون النفس مميزا فلا نقيض له أصلا لا فى التصوّر و لا فى التصديق، و إن كان ما به التمييز أعنى الصورة فى التصوّر و النفي و الإثبات فى التصديق فلا معنى لاحتماله نقيض نفسه إذ الواقع لا يكون إلّا أحدهما مع مخالفته لما اشتهر من أنّ اعتقاد الشىء كذا، مع العلم بأنّه لا يكون إلّا كذا علم و مع الاحتمال بأنّه لا يكون كذا ظنّ، فإنّه صريح فى أنّ المتعلّق أعنى الشىء محتمل، ثم المتعلّق للصورة الماهية و للنفي و الإثبات الطرفان. ثم المراد بالنقيض إمّا نقيض المتعلّق كما قيل و حينئذ المراد بالتمييز إمّا المعنى المصدرى، فالمعنى صفة توجب لمحلّها أن يكشف لمتعلّقها بحيث لا يحتمل المتعلّق نقيضه، و حينئذ يكون الصفة نفس الصورة و النفي و الإثبات لا ما يوجبها أو ما به التمييز، و حينئذ تكون الصفة ما يوجبها. و لا يخفى ما فيه لأنّ الشىء لا يكون محتملا لنقيضه أصلا من الصورة و النفي و الإثبات كما مرّ، إذ الواقع لا يكون إلّا أحدهما فلا وجه لذكره أصلا، إلّا أن يقال المتعلّق و إن لم يكن محتملا لنقيضه فى نفس الأمر لكن يحتمله عند المدرك بأن يحصل كلّ منهما بذلك الآخر، و هذا غير ظاهر. و إمّا نقيض التمييز كما هو التحقيق كما قيل أيضا و حينئذ إمّا أن يراد بالتمييز المعنى المصدرى و هو حاصل التحرير الذى سبق و هذا أيضا بالنظر إلى الظاهر لأنّ التمييز بالمعنى المصدرى ليس له نقيض يحتمله المتعلّق أصلا، و إمّا ما به التمييز و هذا هو التحقيق الحقيقى.

فخلاصة التعريف أن العلم أمر قائم بالنفس

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٢٤

يوجب لها أمرا به تميّز الشىء عما عداه بحيث لا يحتمل ذلك الشىء نقيض ذلك الأمر. فإذا تعلّق علمنا مثلا بماهية الإنسان حصل عند النفس صورة مطابقة لها لا- نقيض لها أصلا، بها تميّزها عما عداه. و إذا تعلّق علمنا بأنّ العالم حادث حصل عندها إثبات أحد الطرفين للآخر بحيث تميّزها عما عداها، لكن قد يكون مطابقا جازما فلا يحتمل النقيض، أعنى النفي و قد لا يكون فيحتمله. فالعلم ليس نفس الصورة و النفي و الإثبات عند المتكلمين بل ما يوجبها فإنّهم يقولون إنّه صفة حقيقية ذات إضافة يخلقها الله تعالى بعد استعمال العقل أو الحواس أو الخبر الصادق تستتبع انكشاف الأشياء إذا تعلّقت بها، كما أنّ القدرة و السمع و البصر كذلك. و ما هو المشهور من أنّ العلم هو الصورة الحاصلة فهو مذهب الفلاسفة القائلين بانطباع الأشياء فى النفس و هم ينفونه، و التقسيم إلى التصوّر و التصديق ليس بالذات عندهم، بل العلم باعتبار إيجابه النفي و الإثبات تصديق، و باعتبار عدم إيجابه لهما تصوّر؛ و على هذا قيل بأنّه إن خلا عن الحكم فتصوّر و إلّا فتصديق. و المراد بالصورة عندهم الشّيح و المثال الشبيه بالمتخيّل فى المرآة، و ليس هذا من الوجود الذهنى، فإنّ من قال به يقول إنّه أمر مشارك للوجود الخارجى فى تمام الماهية فلا يرد أن القول بالصورة فرع الوجود الذهنى، و المتكلمون ينكرونه. و المراد بالنفي و الإثبات المعنى المصدرى و هو إثبات أحد الطرفين للآخر و عدم إثبات أحدهما له، و لذا

جعلوا متعلقهما الطرفين لا إدراك أن النسبة واقعة أو ليست بواقعة كما هو مصطلح الفلاسفة، فلا يرد أن النفي والإثبات ليسا نقيضين لارتفاعهما عن الشك وإرادة الصورة عن التمييز ليس على خلاف الظاهر، بل مبنى على المساهلة والاعتماد على فهم السامع للقطع بأن المحتمل للنقيض هو التمييز بمعنى الصورة والنفي والإثبات دون المصدرى فتأمل، فإن هذا المقام من مطرح الأذكاء. وقيل المراد نقيض الصفة وقوله لا- يحتمل صفة للصفة لا- للتمييز، و ضمير لا- يحتمل راجع إلى المتعلق، فالمعنى صفة توجب تمييزا لا يحتمل متعلقها نقيض تلك الصفة، فالتصور حينئذ نفس الصورة لا ما يوجبها وكذا التصديق نفس الإثبات والنفي والتمييز بالمعنى المصدرى. ولا يخفى أنه خلاف الظاهر، والظاهر أن يكون لا يحتمل صفة للتمييز ومخالف لتعريف العلم عند القائلين بأنه من باب الإضافة. وقالوا إنه نفس التعلق وعرفوه بأنه تمييز معنى عند النفس لا- يحتمل النقيض، فإنه لا يمكن أن يراد فيه نقيض الصفة، والتمييز في هذا التعريف بمعنى الانكشاف، وإلما لم يكن العلم نفس التعلق؛ فالانكشاف التصورى لا- نقيض له وكذا متعلقه، والانكشاف التصديقى أعنى النفي والإثبات كل واحد منهما نقيض الآخر ومتعلقه قد يحتمل النقيض وقد لا يحتمله. وقد أورد على الحد المختار العلوم العادية فإنها تحتمل النقيض، والجواب أن احتمال العاديات للنقيض بمعنى أنه لو فرض نقيضها لم يلزم منه محال لذاته غير احتمال متعلق التمييز الواقع فيه، أى فى العلم العادى للنقيض، لأن الاحتمال الأول راجع إلى الإمكان الذاتى الثابت للممكنات فى حد ذاتها، حتى الحسيات التى لا تحتمل النقيض اتفاقا.

والاحتمال الثانى هو أن يكون متعلق التمييز محتملا لأن يحكم فيه المميز بنقيضه فى الحال أو فى المآل ومنشأ ضعف ذلك التمييز إما لعدم الجزم أو لعدم المطابقة أو لعدم استناده إلى موجب، وهذا الاحتمال الثانى هو المراد. والتعريف الأحسن الذى لا تعقيد فيه هو أنه يتجلى بها المذكور لمن قامت هى به، فالمذكور يتناول الموجود والمعدوم والممكن والمستحيل

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٢٥

بلا خلاف، ويتناول المفرد والمركب والكلى والجزئى، والتجلى هو الانكشاف التام فالمعنى أنه صفة ينكشف بها لمن قامت به ما من شأنه أن يذكر انكشافا تاما لا اشتباه فيه. واختيار كلمة من لإخراج التجلى الحاصل للحيوانات المعجم فقد خرج النور فإنه يتجلى به لغير من قامت به، وكذا الظن والجهل المركب والشك والوهم واعتقاد المقلد المصيب أيضا لأنه فى الحقيقة عقدة على القلب، فليس فيه انكشاف تام. هذا كله خلاصة ما فى شرح المواقف وما حققه المولى عبد الحكيم فى حاشيته وحاشية الخيالى.

فائدة:

قال المتكلمون لا بد فى العلم من إضافة و نسبة مخصوصه بين العالم والمعلوم بها يكون العالم عالما بذلك المعلوم والمعلوم معلوما لذلك العالم، وهذه الإضافة هى المسماة عندهم بالتعلق. فجمهور المتكلمين على أن العلم هو هذا التعلق إذ لم يثبت غيره بدليل فيتعدّد العلم بتعدّد المعلومات كتعدّد الإضافة بتعدّد المضاف إليه. وقال قوم من الأشاعرة هو صفة حقيقية ذات تعلق، وعند هؤلاء فثمة أمر أن العلم وهو تلك الصفة والعالمية أى ذلك التعلق، فعلى هذا لا يتعدّد العلم بتعدّد المعلومات إذ لا يلزم من تعلق الصفة بأمر كثيرة تكثر الصفة، إذ يجوز أن يكون لشيء واحد تعلقات بأمر متعدّد.

وأثبت القاضى الباقلانى العلم الذى هو صفة موجودة والعالمية التى هى من قبيل الأحوال عنده وأثبت معها تعلقا، فإما للعلم فقط أو للعالمية فقط، فهنا ثلاثة أمور: العلم والعالمية والتعلق الثابت لأحدهما، وإما لهما معا، فهنا أربعة أمور: العلم والعالمية وتعلقهما. وقال الحكماء العلم هو الموجود ذهنى إذ يعقل ما هو عدم صرف بحسب الخارج كالمتمتعات والتعلق إنما يتصور بين شيئين متميزين ولا- تمايز إلا بأن يكون لكل منهما ثبوت فى الجملة، ولا ثبوت للمعدوم فى الخارج فلا حقيقة له إلا الأمر الموجود فى الذهن، وذلك الأمر هو العلم. وأما التعلق فلازم له والمعلوم أيضا فإنه باعتبار قيامه بالقوة العاقلة علم، وباعتباره فى نفسه من حيث

هو هو معلوم، فالعلم و المعلوم متّحّدان بالذات مختلفان بالاعتبار؛ و إذا كان العلم بالمعدومات كذلك وجب أن يكون سائر المعلومات أيضا كذلك، إذ لا اختلاف بين أفراد حقيقة واحدة نوعية، كذا في شرح المواقف.

قال مرزا زاهد هذا في العلم الحسولي و أما في الحضورى فالعلم و المعلوم متّحّدان ذاتا و اعتبارا، و من ظنّ أنّ التغير بينهما في الحضورى أيضا اعتبارا كتغير المعالج و المعالج فقد اشتبه عليه التغير الذى هو مصداق تحقّقهما بالتغير الذى هو بعد تحقّقهما، فإنّه لو كان بينهما تغير سابق لكان العلم الحضورى صورةً منتزعةً من المعلوم و كان علما حسوليا. و فى أبى الفتح حاشية الحاشية الجلالية «١» أمّا القائلون بالوجود الذهني من الحكماء و غيرهم فاختلّفوا اختلافا ناشئا من أنّ العلم ليس حاصلًا قبل حصول الصورة فى الذهن بدهاءة و اتفاقا، و حاصل عنده بدهاءة و اتفاقا، و الحاصلة معه ثلاثة أمور: الصورة الحاصلة و قبول الذهن من المبدأ الفياض و إضافة مخصوصة بين العالم و المعلوم.

فذهب بعضهم إلى أنّ العلم هو الصورة الحاصلة فيكون من مقولة الكيف، و بعضهم إلى أنّه الثانى فيكون من مقولة الانفعال، و بعضهم إلى أنّه الثالث فيكون من مقولة الإضافة. و الأصح

(١) ورد ذكر الحاشية و مؤلفها سابقا.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٢٦

المذهب الأول لأنّ الصورة توصف بالمطابقة كالعلم، و الإضافة و الانفعال لا يوصفان بها، لكن القول بأنّ الصورة العقلية من مقولة الكيف إنّما يصحّ إذا كانت مغايرة لذى الصورة بالذات قائمة بالعقل كما هو مذهب القائلين بالشّبح و المثال الحاكمين بأنّ الحاصل فى العقل أشباح الأشياء لا أنفسها. و أمّا إذا كانت متّحدةً معه بالذات مغايرة له بالاعتبار على ما يدلّ عليه أدلة الوجود الذهني و هو المختار عند المحقّقين القائلين بأنّ الحاصل فى الذهن أنفس الأشياء لا أشباحها فلا يصحّ ذلك. فالحقّ أنّ العلم من الأمور الاعتبارية و الموجودات الذهنية، و إن كان متّحدا بالذات مع الموجود الخارجى إذا كان المعلوم من الموجودات الخارجية سواء كان جوهرًا أو عرضا كيفًا أو انفعالا أو إضافة أو غيرها. انتهى فى شرح المواقف.

قال الإمام الرازى قد اضطرب كلام ابن سينا فى حقيقة العلم فحيث بين أنّ كون البارى عقلا و عاقلا و معقولا يقتضى كثرة فى ذاته، فسّر العلم بتجرّد العالم و المعلوم من المادة. و ردّ بأنّه يلزم منه أنّ يكون كلّ شخص إنسانى عالما بجميع المجرّدات، فإنّ النفس الإنسانية مجرّدة عندهم. و حيث قرّر اندراج العلم فى مقولة الكيف بالذات و فى مقولة الإضافة بالعرض جعله عبارة عن صفة ذات إضافة. و حيث ذكر أنّ تعقّل الشىء لذاته و لغير ذاته ليس إلّا حضور صورته عنده جعله عبارة عن الصورة المرتسمة فى الجوهر العاقل المطابقة لماهية المعقول.

و حيث زعم أنّ العقل البسيط الذى لواجب الوجود ليس عقليته لأجل صور كثيرة بل لأجل فيضانها حتى يكون العقل البسيط كالمبدأ الخلاق للصور المفصلة فى النفس جعله عبارة عن مجرّد إضافة.

التقسيم:

للعلم تقسيمات. الأول إلى الحضورى و الحسولى كما عرفت. الثانى إلى أنّ العلم الحادث إمّا تصوّر أو تصديق، و العلم القديم لا يكون تصوّرًا و لا تصديقا، و قد سبق فى لفظ التّصوّر. الثالث إلى أنّ الأشياء المدركة أى المعلومّة تنقسم إلى ما لا يكون خارجا عن ذات المدرك أى العالم و إلى ما يكون. أما فى الأول فالحقيقة الحاصلة عند المدرك هى نفس حقيقتها، و أمّا فى الثانى فهى تكون غير الحقيقة الموجودة فى الخارج بل هى إمّا صورةً منتزعةً من الخارج إن كان الإدراك مستفادا من خارج كما فى العلم الانفعالى أو صورةً حصلت عند المدرك ابتداء، سواء كانت الخارجية مستفادة منها كما فى العلم الفعلى، أو لم تكن. و على التقديرين فإدراك

الحقيقة الخارجية بحصول تلك الصورة الذهنية عند المدرك و الاحتياج إلى الانتزاع إنما هو في المدرك المادى لا غير، كذا فى شرح الإشارات. و فى شرح الطوالع الشىء المدرك إما نفس المدرك أو غيره، و غيره إما غير خارج عنه أو خارج عنه، و الخارج عنه إما مادى أو غير مادى، فهذه أربعة أقسام.

الأول ما هو نفس المدرك. و الثانى ما هو غيره لكنه غير خارج عنه. و الثالث ما هو خارج عنه لكنه مادى. و الرابع ما هو خارج عنه لكنه غير مادى. و الأولان منها إدراكهما بحصول نفس الحقيقة عند المدرك فيكون إدراكهما حضوريا و الأول بدون حلول و الثانى بالحلول، و الآخرا لا يكون إدراكهما بحصول نفس الحقيقة الخارجية بل بحصول مثال الحقيقة، سواء كان الإدراك مستفادا من الخارجية أو الخارجية مستفادا من الإدراك، و الثالث إدراكه بحصول صورة منتزعة عن المادة مجردة عنها، و الرابع لم يفتقر إلى الانتزاع، الرابع إلى واجب أى ممتنع الانفكاك عن العالم كعلمه بذاته و ممكن

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٢٧

كسائر العلوم. الخامس إلى فعلى و يسمى كلياً قبل الكثرة و هو ما يكون سببا لوجود المعلوم فى الخارج كما نتصور السرير مثلا ثم نوجده، و انفعالى و يسمى كلياً بعد الكثرة و هو ما يكون مسببا عن وجود العالم بأن يكون مستفادا من الوجود الخارجى كما يوجد أمرا فى الخارج كالسما و الأرض ثم نتصوره، فالفعلى ثابت قبل الكثرة و الانفعالى بعدها، فالعلم الفعلى كلى يتفرع عليه الكثرة و هى الأفراد الخارجية و العلم الانفعالى كلى يتفرع على الكثرة. و قد يقال إن لنا كلياً مع الكثرة لكنه من قبيل العلم و مبنى على وجود الطبائع الكلية فى ضمن الجزئيات الخارجية.

قال الحكماء: علم الله تعالى بمصنوعاته فعلى لأنه السبب لوجود الممكنات فى الخارج؛ لكن كون علمه تعالى سببا لوجودها لا يتوقف على الآلات، بخلاف علمنا بأفعالنا، و لذلك يتخلف صدور معلومنا عن علمنا. و قالوا إن علمه تعالى بأحوال الممكنات على أبلغ النظام و أحسن الوجوه بالقياس إلى الكل من حيث هو كلى، هو الذى استند عليه وجودها على هذا الوجه دون سائر الوجوه الممكنة، و هذا العلم يسمى عندهم بالعناية الأزلية. و أما علمه تعالى بذاته فليس فعليا و لا انفعاليا أيضا، بل هو عين ذاته بالذات و إن كان مغايرا له بالاعتبار.

السادس إلى ما يعلم بالفعل و هو ظاهر و ما يعلم بالقوة كما إذا فى يد زيد اثنان فسالنا أزوج هو أو فرد؟ قلنا نعم أن كل اثنين زوج، و هذا اثنان، فنعلم أنه زوج علما بالقوة القريبة من الفعل و إن لم نكن نعلم أنه بعينه زوج، و كذلك جميع الجزئيات المندرجة تحت الكليات فإنها معلومة بالقوة قبل أن يتبته للاندراج. فالنتيجة حاصله فى كبرى القياس، هكذا قال بعض المتكلمين. السابع إلى تفصيلي و إجمالى، و التفصيلي كمن ينظر إلى أجزاء المعلوم و مراتبه بحسب أجزائه بأن يلاحظها واحدا بعد واحد، و الإجمالى كمن يعلم مسئلة فيسأل عنها فإنه يحضر الجواب الذى هو تلك المسألة بأسرها فى ذهنه دفعة واحدة و هو أى ذلك الشخص المسئول متصور للجواب لأنه عالم بأنه قادر عليه، ثم يأخذ فى تقرير الجواب، فيلاحظ تفصيله، ففى ذهنه أمر بسيط هو مبدأ التفاصيل؛ و التفرقة بين الحالة الحاصلة دفعة عقيب السؤال و بين حالة الجهل الثابتة قبل السؤال و ملاحظة التفصيل ضرورية و جدانية، إذ فى حالة الجهل المسماة عقلا بالفعل ليس إدراك الجواب حاصلًا بالفعل بل النفس فى تلك الحالة تقوى على استحضاره بلا تجشم كسب جديد، فهناك قوة محضة. و فى الحالة الحاصلة عقيب السؤال قد حصل بالفعل شعور و علم ما بالجواب لم يكن حاصلًا قبله. و فى الحالة التفصيلية صارت الأجزاء ملحوظة قصدا و لم يكن حاصلًا فى شىء من الحالتين السابقتين، و شبه ذلك بمن يرى نعمًا كثيرة تارة دفعة فإنه يرى فى هذه الحالة جميع أجزائه ضرورة، و تارة بأن يحدق البصر نحو واحد واحد فيفصل أجزاؤه. فالرؤية الأولى إجمالية و الثانية تفصيلية. و أنكر الإمام الرازى العلم الإجمالى.

العلم الإجمالى على تقدير جواز ثبوته فى نفسه هل يثبت لله تعالى أولا؟ جوزه القاضى و المعتزلة، و منعه كثير من أصحابنا و أبو الهاشم. و الحق أنه إن اشترط فى الإجمالى الجهل بالتفصيل امتنع عليه تعالى، و إلا فلا.

الثامن إلى التعقل و التوهم و التخيل و الإحساس و قد سبق فى لفظ الإحساس. التاسع إلى الضرورى و النظرى، و علم الله تعالى عند المتكلمين لا يوصف بضرورة و لا كسب، فهو واسطة بينهما و أما عند المنطقيين فداخل فى الضرورى و قد سبق.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٢٨

فائدة:

الفرق بين العلم بالوجه و بين العلم بالشىء من وجه أن معنى الأول حصول الوجه عند العقل و معنى الثانى أن الشىء حاصل عند العقل لكن لا حصولا تاما، فإن التصور قابل للقوة و الضعف كما إذا تراءى لك شبح من بعيد فتصوّرته تصورا ما، ثم يزداد انكشافا عندك بحسب تقاربك إليه إلى أن يحصل فى عقلك كمال حقيقته. و لو كان العلم بالوجه هو العلم بالشىء من ذلك الوجه على ما ظنّه من لا تحقيق له لزم أن يكون جميع الأشياء معلومة لنا مع عدم توجه عقولنا إليها، و ذلك ظاهر الاستحالة، كذا فى شرح المطالع فى بحث الموضوع. و قال المولوى عبد الحكيم فى حاشية شرح المواقف فى المقصد الرابع من مقاصد العلم فى الموقف الأول: اعلم أنّهم اختلفوا فى علم الشىء بوجه و علم وجه الشىء. فقال من لا تحقيق له إنّه لا تغاير بينهما أصلا. و قال المتأخرون بالتغاير بالذات إذ فى الأول الحاصل فى الذهن نفس الوجه و هو آله لملاحظة الشىء، و الشىء معلوم بالذات، و فى الثانى الحاصل فى الذهن صورة الوجه و هو المعلوم بالذات من غير التفات إلى الشىء ذى الوجه. و قال المتقدمون بالتغاير بالاعتبار إذ لا شكّ فى أنّه لا يمكن أن يشاهد بالضاحك أمر سواه، إلا أنّه إذا اعتبر صدقه على أمر و اتحاده معه كما فى موضوع القضية المحصورة كان علم الشىء بالوجه، و إذا اعتبر مع قطع النظر عن ذلك كان علم الوجه كما فى موضوع القضية الطبيعية.

فائدة:

أثبت أبو هاشم علما لا معلوم له كالعلم بالمستحيل فإنه ليس بشىء و المعلوم شىء و هذا أمر اصطلاحى محض لا فائدة فيه.

فائدة:

محلّ العلم الحادث سواء كان متعلّقا بالكليات أو بالجزئيات عند أهل الحقّ غير متعين عقلا، بل يجوز عندهم عقلا أن يخلق الله تعالى فى أى جوهر أراد من جواهر البدن؛ لكنّ السمع دلّ على أنّه القلب. قال تعالى: فَتَكُونُ لَهُمْ قُلُوبٌ يَعْقِلُونَ بِهَا «١». و قال: أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا «٢». هذا و قد اختلف المتكلمون فى بقاء العلم، فالأشاعرة قضاوا باستحالة بقاءه كسائر الأعراض عندهم. و أما المعتزلة فقد أجمعوا على بقاء العلوم الضرورية و المكتسبة التى لا يتعلّق بها التكليف. و اختلفوا فى العلوم المكتسبة المكلف بها، فقال الجبائى إنّها ليست باقية و إلا لزم أن لا يكون المكلف بها حال بقاءها مطيعا و لا عاصيا و لا مثابا و لا معاقبا مع تحقق التكليف و هو باطل بناء على أن لزوم الثواب أو العقاب على ما كلف به. و خالفه أبو هاشم فى ذلك و أوجب بقاء العلوم مطلقا. و قال الحكماء محلّ العلم الحادث النفس الناطقة أو المشاعر العشر الظاهرة و الباطنة و قد سبق فى لفظ الحسن.

فائدة:

علم الله سبحانه بذاته نفس ذاته، فالعالم و المعلوم واحد و هو الوجود الخاص، كذا فى شرح الطوالع، أى واحد بالذات، أما بالاعتبار

فلا بد من التغيرات. ثم قال: و علم غير الله تعالى بذاته و بما ليس بخارج عن ذاته هو حصول نفس المعلوم، ففي العلم بذاته العالم و المعلوم واحد، و العلم وجود العالم و المعلوم و الوجود زائد،

(١) الحج / ٤٦.

(٢) محمد / ٢٤.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٢٩

فالعلم غير العالم و المعلوم، و العلم بما ليس بخارج عن العالم من أحواله غير العالم و المعلوم و المعلوم أيضا غير العالم، فيتحقق في الأول أمر واحد و في الثاني اثنان و في الثالث ثلاثة؛ و العلم بالشئ الذي هو خارج عن العالم عبارة عن حصول صورة مساوية للمعلوم فيتحقق أمور أربعة: عالم و معلوم و علم و صورة. فالعلم حصول صورة المعلوم في العالم، ففي العلم بالأشياء الخارجة عن العالم صورة و حصول تلك الصورة و إضافة الصورة إلى الشئ المعلوم و إضافة الحصول إلى الصورة. و في العلم بالأشياء الغير الخارجة عن العالم حصول نفس ذلك الشئ الحاصل و إضافة الحصول إلى نفس ذلك الشئ. و لا شك أن الإضافة في جميع الصور عرض. و أما نفس حقيقة الشئ في العلم بالأشياء الغير الخارجة عن العالم يكون جوهرًا إن كان المعلوم ذات العالم لأنه حينئذ تكون تلك الحقيقة موجودة لا في موضوع ضرورة كون ذات الموضوع العالم كذلك، و إن كان المعلوم حال العالم يكون عرضًا. و أمّا الصورة في العلم بالأشياء الخارجة عن العالم فإن كانت صورة عرض بأن يكون المعلوم عرضًا فهو عرض بلا شك، و إن كانت صورة لجوهر بأن يكون المعلوم جوهرًا فعرض أيضا انتهى. و هذا مبني على القول بالشبح، و أما على القول بحصول ماهيات الأشياء في الذهن فجوهر.

فائدة:

قال الصوفي: علم الله سبحانه صفة نفسية أزلية. فعلمه سبحانه بنفسه و علمه بخلقه علم واحد غير منقسم و لا متعدّد، لكنه يعلم نفسه بما هو له و يعلم خلقه بما هم عليه، و لا يجوز أن يقال إن معلوماته أعطته العلم من أنفسها كما قال الامام محي الدين العربي لئلا يلزم كونه استفاد شيئا من غيره، فلنعدّه. و لا نقول كان ذلك مبلغ علمه و لكننا وجدناه سبحانه بعد هذا يعلمها بعلم أصلي منه غير استفاد مما هي عليه فيما اقتضته بحسب ذواتها، غير أنّها اقتضت في نفسها ما علمه سبحانه عليها فحكم له ثانيا بما اقتضته و هو ما علمها عليه. و لما رأى الإمام المذكور أن الحقّ حكم للمعلومات بما اقتضته من نفسها ظنّ أن علم الحقّ استفاد من اقتضاء المعلومات، فقال إنّ المعلومات أعطت الحق العلم من نفسها وفاته أنّها إنّما اقتضت ما علمها عليه بالعلم الكلي الأصلي النفسى قبل خلقها و إيجادها، فإنّها ما تعيّنت في العلم الإلهي إلّا بما علمها لا بما اقتضته ذواتها، ثم اقتضت ذواتها بعد ذلك من نفسها أمورًا هي عين ما علمها عليه أوّلا، فحكم لها ثانيا بما اقتضته، و ما حكم إلّا بما علمها عليه فتأمل، فيسمّى الحقّ عليما بنسبة العلم إليه مطلقا و عالما بنسبة معلوماته الأشياء إليه، و علّاما بنسبة العلم و معلوماته الأشياء إليه معا. فالعلم اسم صفة نفسية لعدم النظر فيه إلى شئ مما سواه، إذ العلم ما يستحقّه النفس في كمالها لذاتها. و أمّا العالم فاسم صفة فعلية و ذلك علمه للأشياء سواء كان علمه لنفسه أو لغيره فإنّها فعلية، يقال عالم بنفسه أى علم نفسه و عالم بغيره أى علم غيره، فلا بدّ أن تكون صفة فعلية. و أمّا العلّام فبالنظر إلى النسبة العلمية اسم صفة نفسية كالعلم و بالنظر إلى نسبة معلوماته الأشياء إليه اسم صفة فعلية، و لذا غلب وصف الخلق باسم العالم دون العلّام و العلّام، فيقال فلان عالم و لا يقال علّام و لا علّام مطلقا، إلّا أن يقال علّام بأمّر كذا، و لا يقال علّام بأمّر كذا، بل إن وصف بشخص فلا بدّ من التقييد، فيقال فلان علّام في فنّ كذا، و هذا على سبيل التوسّع و التجوّز. و ليس قولهم فلان علّام من هذا القبيل لأنه ليس من أسماء الله تعالى، فلا يجوز أن يقال إنّ الله علّام فافهم، كذا في الانسان

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٣٠

الكامل. و العالم فى اصطلاح المتصوفة: هو الذى وصل إلى علم اليقين بذات و صفات و أسماء الله، و ليس بطريق الكشف و الشهود. كذا فى كشف اللغات «١».

علم الأخلاق:

[فى الانكليزية] Ethics, morals

[فى الفرنسية] Ethique morale

هو علم السلوك و قد سبق فى المقدمة، و هو من أنواع الحكمة العملية، و يسمّى تهذيب الأخلاق و الحكمة الخلقية أيضا كما مرّ فى بيان تقسيم الحكمة فى المقدمة أيضا.

العلم الأدنى:

[فى الانكليزية] Physics

[فى الفرنسية] Physique

هو العلم الطبيعى و قد سبق فى المقدمة.

العلم الأدنى:

[فى الانكليزية] Physics

[فى الفرنسية] Physique

هو العلم الطبيعى و قد مرّ فى المقدمة.

العلم الأسفل:

[فى الانكليزية] Philosophy

[فى الفرنسية] Philosophie

هو الحكمة الطبيعىة و قد سبق فى المقدمة.

العلم الأعلى:

[فى الانكليزية] – Metaphysics

[فى الفرنسية] metaphysique هو العلم الإلهى و قد سبق فى المقدمة فى بيان العلوم العقلية.

العلم الأقدم:

[فى الانكليزية] – More general science

[فى الفرنسية] Science plus generale هو العلم الذى موضوعه أعمّ من موضوع علم آخر و قد سبق فى المقدمة.

العلم الإلهي:

[في الانكليزية] Metaphysics, first philosophy

[في الفرنسية] Metaphysique, philosophie premiere

هو علم من أنواع الحكمة النظرية، و يسمّى أيضا بالعلم الأعلى و بالفلسفة الأولى و بالعلم الكلى و بما بعد الطبيعة و بما قبل الطبيعة و قد سبق في المقدمة.

العلم الأوسط:

[في الانكليزية] – Mathematics

[في الفرنسية] Mathematique هو الرياضى و يسمّى بالحكمة الوسطى أيضا و قد سبق في المقدمة.

علم البلاغة:

[في الانكليزية] Rhetoric

[في الفرنسية] Rhetorique

هو علم المعانى و البيان و قد سبق في المقدمة.

العلم التعليمي:

[في الانكليزية] Mathematics

[في الفرنسية] Mathematique هو الرياضى.

علم التوحيد و الصفات:

[في الانكليزية] (Kalam) moslem rational theology

[في الفرنسية]

(Le Kalam) theologie dogmatique ou rationnelle musulmane

و الصفات هو علم الكلام و قد سبق في المقدمة.

علم الحديث:

[في الانكليزية] Science of Hadith

[في الفرنسية] Science de Hadih هو علم يعرف به أقوال رسول الله صلى الله عليه و آله و سلم و أفعاله و أحواله و قد سبق في المقدمة.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ ١٢٣٠ علم الدراية ... ص: ١٢٣٠

علم الدراية:

[في الانكليزية] Moslem jurisprudence

[في الفرنسية] Jurisprudence musulmane بكسر الدال و بالراء المهملة هو علم الفقه و أصول الفقه و قد سبق في المقدمة.

علم السلوك:

[في الانكليزية] Psychology

[في الفرنسية] Psychologie

هو معرفة النفس ما لها و ما عليها من الوجدانيات و قد سبق في المقدمة.

(١) و عالم در اصطلاح متصوفه آنست كه بعلم اليقين مطلع از ذات و صفات و اسماء إلهي شده باشد نه بطريق كشف و شهود كذا في كشف اللغات.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٣١

علم السماء و العالم:

[في الانكليزية] Science of de Caelo et Mundo، part of physics

[في الفرنسية]

) Science du Ciel et du Monde) partie de la physique

هو من أنواع العلم الطبيعي.

علم العدد:

[في الانكليزية] Arithmetics

[في الفرنسية] Arithmetique

هو علم من أصول الرياضى و قد سبق في المقدمة.

علم الكلام:

[في الانكليزية]

) Kalam) islamic rational or dogmatic theology

[في الفرنسية]

) Le Kalam) theologie dogmatique ou rationnelle musulmane

و يسمّى بعلم أصول الدين أيضا، هو اسم علم من العلوم الشرعية المدونة و قد سبق في المقدمة.

العلم الكلى:

[في الانكليزية] Universal science) metaphysics

[في الفرنسية] Science universelle) metaphysique

هو العلم الإلهي و قد سبق في المقدمة.

العلم اللدني:

[في الانكليزية] Mysticism

[في الفرنسية] Mysticisme

هو العلم الذي تعلمه العبد من الله تعالى من غير واسطه ملك و نبي بالمشافهه و المشاهده، كما كان للخضر عليه السلام. قال تعالى وَ عَلَّمْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عِلْمًا «١» و قيل هو معرفة ذات الله تعالى و صفاته علما يقينيا من مشاهدة و ذرق ببصائر القلوب كذا في مجمع السلوك.

علم الموهبة:

[في الانكليزية] Science of divine gifts –

[في الفرنسية] Science des dons divins في عرف العلماء علم يورثه الله لمن عمل بما علم، و إليه الإشارة بحديث: (من عمل بما علم ورثه الله علم ما لم يعلم) «٢»، كذا في الاتقان في بيان شروط المفسر.

علم النظر و الاستدلال:

[في الانكليزية] Moslem rational theology

[في الفرنسية] Theologie rationnelle musulmane

هو علم الكلام و قد سبق في المقدمة.

العلو:

إشارة

[في الانكليزية] Height,elevation,altitude

[في الفرنسية] Hauteur,elevation,altitude

بالضم هو عند المحدّثين قسمان: علو مطلق و علو نسبي، و يقابله النزول. قالوا إن قلّ عدد رجال السّند فإما أن ينتهي السّند إلى النبي صلّى الله عليه و سلم بذلك العدد القليل بالنسبة إلى سند آخر يرد به أي بذلك السّند الآخر ذلك الحديث بعينه بعدد كثير، أو ينتهي إلى إمام من أئمّة الحديث ذي صفة علية كالحفظ و الضّبط و غير ذلك من الصفات المقتضية للترجيح كشعبة «٣» و مالك و الثوري «٤» و الشافعي و البخاري و مسلم و نحوهم. فالأول و هو ما ينتهي إلى النبي صلّى الله عليه و سلم هو العلوّ المطلق ما لم يكن ضعيفا، حتى إذا كان قرب الإسناد مع ضعف بعض الرواة فلا يلتفت إلى هذا العلو، لا سيّما إذا كان فيه بعض الكذّابين، لأنّ الغرض من العلوّ كونه أقرب إلى الصّحة، هذا هو المعتمد. و قيل ما لم

(١) الكهف / ٦٥

(٢) السيوطي، الدر المنثور، في تفسير آية الدين من سورة البقرة ١ / ٣٧٢. القرطبي الجامع لاحكام القرآن، في تفسير الآية ٦٩ من

سورة العنكبوت، ١٣/ ٣٦٤.

(٣) هو شعبة بن الحجاج بن الورد العنكي الأزدي مولاهم، البصرى، ابو بسطام، ولد عام ٥٨٢/ ٧٠١ م و توفي عام ١٦٠ هـ / ٧٧٦ م. من ائمة الحديث و رجاله حفظا و دراية، له بعض الكتب. الاعلام ٣/ ١٦٤، حلية الاولياء ٧/ ١٤٤، تاريخ بغداد ٩/ ٢٥٠، ذيل المذيل ١٠٤. (٤) الثورى، هو سفيان الثورى و قد وردت ترجمته سابقا.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٣٢

يكن موضوعا، فإن اتفق أن يكون سنده صحيحا كان الغاية القصوى. و الثانى العلوّ النسبى و هو ما يقلّ العدد فيه إلى ذلك الإمام أو من بعده، و فيه أى فى العلوّ النسبى الموافقة و هى الوصول إلى شيخ أحد المصنفين من غير طريقه، و فيه البدل و هو الوصول إلى شيخ شيخه كذلك، و فيه المساواة و هو استواء عدد الإسناد من الراوى إلى آخره مع إسناد أحد المصنفين، و فيه المصافحة و هى الاستواء مع تلميذ ذلك المصنف. و إنّما كان العلوّ مرغوبا فيه لكونه أقرب إلى الصحة و قلة الخطأ إذ ما من راو إلا و الخطأ جائر عليه. فكلما كثرت الوسائط كثرت مظانّ التجويز، و كلما قلت قلت. فإن كان فى النزول مزية ليست فى العلوّ كأن يكون رجاله أوثق أو أحفظ أو أفقه أو الاتصال فيه أظهر فلا تردّد فى أن النزول حينئذ أولى، هكذا فى شرح النخبة و شرحه.

و خلاصة ما فى الإتقان العلوّ خمسة أقسام. الأول القرب من رسول الله صلى الله عليه و سلم بعدد قليل. و الثانى القرب إلى إمام من أئمة الحديث كذلك. و الثالث العلوّ بالنسبة إلى رواية أحد الكتب السيئة أو غيرها من كتب الحديث بأن يروى حديثا لو رواه من طريق كتاب من السيئة مثلا وقع أنزل مما لو رواه من غير طريقها، و يقع فى هذا النوع الموافقات و الأبدال و المصافحات و المساواة. و الرابع تقدّم وفاة الشيخ عن قرينه الذى أخذ عن شيخه، فالأخذ مثلا عن التاج بن مكتوم «١» أعلى من الآخذ عن أبى المعالى بن اللبان «٢» لتقدّم وفاة الأول على الثانى. و الخامس العلوّ بموت الشيخ لا مع التفات إلى أمر آخر أو شيخ آخر متى يكون. قال بعض المحدّثين: يوصف الإسناد بالعلوّ إذا مضى عليه من موت الشيخ خمسون سنة. و قال ابن منده ثلثون انتهى.

فائدة:

يقابل العلوّ النزول بأقسامه المذكورة خلافا لمن زعم أن العلوّ قد يقع بدون النزول.

قيل مرجع الخلاف الاعتبار فإن من اعتبرهما من الراوى تصاعدا منع مقابله النزول فى جميع الأقسام، كما وقع للبخارى حديث بينه و بين النبى صلى الله عليه و سلم ثلاثة، و لم يكن له طريق آخر أكثر عددا، فهذا علوّ غير مقابل النزول. و من اعتبرهما أعمّ من ذلك و هو أولى تكون فى الصورة المذكورة إذا كان لنا طريقان أحدهما إلى شيخ البخارى بسبعة و الآخر إلى البخارى كذلك، فيكون الأول أعلى و إن كانت النسبة إلى البخارى أعلى ما يوجد من مروياته فحصلت المقابلة باعتبار العموم. و يمكن مقابله بالنزول بهذا الاعتبار إذا وقع بين راو و بين شيخ البخارى تسعة من غير طريقه فى ذلك المتن، و يكون بينه و بين البخارى سبعة، هكذا فى بعض حواشى النخبة.

العلوم الأدبية:

[فى الانكليزية] Sciences of the Arabic language

[فى الفرنسية] Les sciences de la langue arabe

هى العلوم العربية و قد سبق بيانها فى المقدمة.

(١) هو احمد بن عبد القادر بن احمد بن مكتوم القيسى، ابو محمد تاج الدين، ولد عام ٦٨٢ هـ / ١٢٨٤ م، توفي فى القاهرة ٧٤٩ هـ

١٣٤٩ م. عالم بالتفسير، فقيه حنفى، له نظم جيد و له عدة كتب. الاعلام ١/ ١٥٣، الدرر الكامنة ١/ ١٧٤، الجواهر المضية ١/ ٧٥، كشاف الظنون ١/ ٢٦٦

(٢) هو عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن البكرى الوائلى، ابو محمد المعروف بابن اللبان. ولد باصبهان و توفى فيها عام ٤٤٦ هـ / ١٠٥٤ م. فقيه شافعى، قاض محدث له مصنفات كثيرة. الاعلام ٤/ ١٢١، طبقات السبكي ٣/ ٢٠٧. كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٣٣

العلوم المتعارفة:

Axioms and postulates [فى الانكليزية]

-[فى الفرنسية] Axiomes et postulats

هى المقدمات البينة بنفسها فى العلوم المدونة و قد سبق الجميع فى مقدمة الكتاب.

العلوم المدونة:

Written sciences [فى الانكليزية]

[فى الفرنسية] Les sciences ecrites

هى العلوم التى دونت فى الكتب.

العلوية:

Meteorologica [فى الانكليزية]

[فى الفرنسية] Meteorologica

هى الزحل و المشتري و المريخ كما يجىء فى لفظ الكوكب. و قد يسمّى الزحل و المشتري بالعلويين كما فى شرح التذكرة.

العليل:

Patient,sick [فى الانكليزية]

[فى الفرنسية] Patient,malade

المريض. و عند المحدّثين هو المعلول و قد مرّ فى لفظ العلة.

العماد:

Chapter,part [فى الانكليزية]

[فى الفرنسية] Chapitre,partie

بالكسر عند الكوفيين من النحاء هو الفصل كما سيجىء.

عمد معنوى:

Perfectman [فى الانكليزية]

[في الفرنسية] Homme parfait

في اصطلاح الصوفية عبارة عن روح العالم و قلبه و نفسه، و هو الإنسان الكامل، كذا في لطائف اللغات «١».

العمدة:

[في الانكليزية] – Principle part of a sentence

[في الفرنسية] Partie principale d'une phrase بالضم و سكون الميم مقابل الفضلة كما سيجيء. و يطلق أيضا على الرفع كما مرّ في لفظ الإعراب.

العمرة:

[في الانكليزية] (Visit of an inhabited place, visit of holy places) Makkah

[في الفرنسية] (Visite d'un lieu peuple, visite des lieux saints) Mecque

بالضم و سكون الميم هي اسم من الاعتمار، لغة القصد إلى مكان عامر كما في المغرب، أو الزيارة التي فيها عمارة الودّ كما في المفردات. و شريعته أفعال مخصوصة و تسمى بالحج الأصغر أيضا كذا في جامع الرموز في كتاب الحج.

العمريّة:

[في الانكليزية] – Al – Amrawiyya) sect

[في الفرنسية] Amrawiyya) secte (فرقة من المعتزلة مثل الواصليّة في الأحكام، إلّا أنّهم فسّقوا الفريقين في قصتي عثمان رضي الله عنه. و هم منسوبون إلى عمرو بن عبيد «٢»، و كان من رواة الحديث معروفا بالزهد، تابع و اصل بن عطاء في الأحكام الذي يذكر في بيان الواصليّة، و زاد عليه تعميم التفسير كذا في شرح المواقف «٣».

العمري:

[في الانكليزية] For life

[في الفرنسية] Viager

بالضم و السكون اسم من الإعمار. يقال أعمرته الدار عمري أي جعلتها له يسكنها مدة عمره، فإذا مات عادت إليه، هكذا فعلوا في الجاهليّة. و هي في الشريعة جعل داره لشخص مدّة عمر ذلك الشخص بشرط أن يرث الدار على

(١) در اصطلاح صوفيه عبارت است از روح عالم و قلب آن و نفس آن و آن حقيقت انسان كامل است كذا في لطائف اللغات.

(٢) هو عمرو بن عبيد بن باب التيمي، ابو عثمان البصري، ولد عام ٨٠ هـ / ٦٩٩ م، و توفي قرب مكة عام ١٤٤ هـ / ٧٦١ م. شيخ المعتزلة في عصره، زاهد كبير، له رسائل و خطب و كتب كثيرة.

الاعلام ٨١ / ٥، وفيات الاعيان ١ / ٣٨٤، البدايه و النهايه ٧٨ / ١٠، ميزان الاعتدال ٢ / ٢٩٤، طبقات المعتزلة ٣٥، مفتاح السعادة ٢ / ٣٥.

(٣) من فرق المعتزلة اتباع عمرو بن عبيد مولى بني تميم، وافق واصل بن عطاء في بدعة القدر و زاد عليه بتكفير اصحاب حرب الجمل. و جعلها الشهرستاني في الملل من فرق النظامية. التبصير ٦٩، الفرق ١٢٠، الملل ٤٩.

المعمر أو على ورثته إذا مات المعمر أو الشخص المعمر له، و هو صحيح، و الشرط باطل فالدار للمعمر له حال حياته و لورثته بعد مماته، كذا في جامع الرموز في كتاب الهبة.

العمق:

[في الانكليزية] Depth

[في الفرنسية] Profondeur

بالضم و سكون الميم يطلق على معان الأول الامتداد الثالث المقاطع لكل واحد من الامتدادين الأولين أى الطول و العرض على زوايا، و هو ثالث الأبعاد الجسمية. الثانى الثخن مطلقا نازلا كان أو صاعدا و يسمّى بالجسم التعليمى أيضا. و بهذا المعنى قيل إن كل جسم فهو فى نفسه عميق. الثالث الثخن النازل أى المقيّد باعتبار نزوله و الصاعد حينئذ، يسمّى سمكا كما مرّ فى لفظ الثخن. الرابع الامتداد الآخذ من صدر الإنسان إلى ظهره و من ظهر ذوات الأربع إلى الأرض كذا فى شرح المواقف فى مبحث الكم.

العملي:

[في الانكليزية] Practical

[في الفرنسية] Pratique

بفتح العين و الميم المنسوب إلى العمل و هو كل فعل يكون من الحيوان بقصد و هو أخصّ من الفعل لأنه قد ينسب إلى الجمادات كما فى جامع الرموز فى الخطبة. و فى عرف العلماء يطلق على ما يقابل النظرى، و قد سبق فى أول المقدمة معانيهما.

العمود:

[في الانكليزية] Column,vertical line

[في الفرنسية] Colonne,ligne verticale

بالفتح فى اللغة بمعنى ستون خانة و عند المهندسين هو الخطّ القائم على خط آخر بحيث يحدث عن جنبه زاويتان متساويتان كذا فى شرح أشكال التأسيس. و بعبارة أخرى العمود خط قائم على خط آخر بحيث لا يميل إلى جانب بل يقوم مستويا، و هذا هو العمود من الخط على الخط. و أما العمود من الخط على السطح فهو خط قائم على سطح مستو بحيث لا يميل إلى جانب بأن يحيط بقائمه مع كلّ خط يخرج فى ذلك السطح من الفصل المشترك بين ذلك السطح و بين ذلك الخط. و أما العمود من السطح على السطح فهو سطح قائم على سطح آخر، بحيث لا يميل إلى جانب، بأن يكون بحيث لو أخرج كلّ عمود من الفصل المشترك بين السطحين على أحدهما لماسّ السطح الآخر بكّله، بأن يقع كلّ ذلك الخط المخرج فى ذلك السطح، و السطحان حينئذ متقاطعان على قوائم، و إن لم يماسّه بكّله فالسطحان مائلان. هكذا يستفاد من ضابط قواعد الحساب. و عمد بفتحيتين جمع عمود است.

العموم:

إشارة

[في الانكليزية] - General,generality,common

[في الفرنسية] General,generalite,commun بالفتح و ضم الميم فى اللغة الشّمول. يقال مطر عامّ أى مشتمل الأمكنة. و عند

المنطقيين هو كون أحد المفهومين اشتمل أفرادا من المفهوم الآخر، إمّا مطلقا بأن يصدق على جميع ما يصدق عليه الآخر من غير عكس كلى و يسمى عموما مطلقا، و ذلك المفهوم يسمى عاما مطلقا و أعمّ مطلقا، و ذلك المفهوم الآخر يسمى خاصا مطلقا و أخصّ مطلقا، كالحیوان بالنسبة إلى الإنسان فإنه أعمّ منه مطلقا. و إمّا من وجه بأن يصدق على بعض ما يصدق عليه الآخر و يسمى عموما من وجه و ذلك المفهوم يسمى عاما من وجه و أعمّ من وجه، و المفهوم الآخر يسمى خاصا من وجه و أخصّ من وجه، كالحیوان بالنسبة إلى الأبيض. و أمّا ما وقع فى العضى من أن المنطقى يقول العامّ ما لا يمنع تصوّره من الشركة و الخاص بخلافه فليس بصحيح، صرّح به المحقق التفتازانى فى حاشيته. و يجىء العموم و الخصوص بمعنى آخر أيضا يذكر فى لفظ النسبة.

و عند الأصوليين هو كون اللفظ موضوعا بالوضع الواحد لكثير غير محصور مستغرقا

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٣٥

لجميع ما يصلح له، و ذلك اللفظ يسمى عاما.

و المراد بالوضع أعمّ من الوضع الشخصى و النوعى، فدخل النكرة المنفية إذ قد ثبت من استعمالهم لها أن الحكم منفى عن الكثير الغير المحصور و اللفظ مستغرق لكل فرد فى حكم النفى، بمعنى عموم النفى عن الآحاد فى المفرد و عن الجموع فى الجمع، لا نفى العموم. و هذا معنى الوضع النوعى لذلك. و لا يرد أن النكرة المنفية مجاز فى العموم لتصريحهم بأنها حقيقة فيه. و المراد بالوضع لكثير أعمّ من الوضع لكل واحد من وحدان الكثير، أو لأمر يشترك فيه وحدان الكثير أو لمجموع وحدان الكثير من حيث هو مجموع، فيكون كل من الوحدان نفس الموضوع له أو جزئيا من جزئياته أو جزءا من أجزائه، فيندرج فيه المشترك و العلم و أسماء العدد.

إن قيل فيندرج فيه مثل زيد و رجل لأنه موضوع لكثير بحسب الأجزاء؟ قلنا المعتبر هو الأجزاء المتفقه فى الاسم كآحاد المائة. و معنى كون الكثير غير محصور أن لا تكون فى اللفظ دلالة فى عدد معين و إلّا فالكثير المتحقّق محصور لا محالة. فبتقييد الوضع بالواحد خرج المشترك بالنسبة إلى معانيه المتعدّدة، و أمّا بالنسبة إلى أفراد معنى واحد كالعين لأفراد العين الجارية فهو عام مندرج تحت الحدّ.

و بقيد الكثير يخرج ما لم يوضع لكثير كزيد و رجل. و بقيد غير محصور يخرج أسماء العدد فإنّ المائة مثلا وضعت وضعا واحدا لكثير و هى مستغرقة لجميع ما تصلح له، لكن الكثير محصور، و معنى الاستغراق التناول، و خرج منه الجمع المنكر فإنه واسطة بين العام و الخاص على ما هو اختيار المحققين، و أمّا عند من جعله من العام كفخر الإسلام و بعض المشايخ فلم يشترط هذا القيد. فعلى هذا الخاص ما وضع للواحد شخصا كان كزيد أو نوعيا كرجل و فرس، أو لكثير محصور كالعدد و التثنية. لا يقال قيد غير محصور مستدرك لأنّ الاحتراز عن أسماء العدد حاصل بقيد الاستغراق لأنّ لفظ المائة مثلا إنّما يصلح لجزئيات المائة لا لما يتضمنه المائة من الآحاد، لأنّ نقول أراد بالصلوح صلوح اسم الكلى لجزئياته أو الكل لأجزائه، فحينئذ يصلح لفظ المائة لما تتضمنه من الآحاد. و بهذا الاعتبار صيغ الجموع و أسماء الجموع بالنسبة إلى الآحاد مستغرقة لما تصلح له فتدخل فى الحدّ.

و قال أبو الحسن البصرى: العام هو اللفظ المستغرق لما يصلح له. و زاد بعض المتأخرين بوضع واحد احترازا عن خروج المشترك إذا استغرق جميع أفراد معنى واحد، و كذا عن خروج اللفظ الذى له معنى حقيقى و مجازى باعتبار استغراقه لأفراد معنى واحد فإنّ عمومهما لا يقتضى أن يتناولا مفهوميهما معا، و ترك هذا القيد إنّما هو بالنظر إلى أن ما يصلح له المشترك بحسب إطلاق واحد ليس هو جميع أفراد المفهومين بل أفراد مفهوم واحد.

و اعترض عليه بأنه إن أريد بصلوحه للجميع أن يكون الجميع جزئيات مفهومه لم يصدق على مثل الرجال و المسلمين المتناول لكل فرد فرد، و إن أريد أن يكون الجميع أجزاءه لم يصدق على مثل الرجل و لا رجل و نحو ذلك مما الجميع جزئياته لا أجزاءه، فتعين أن يراد الأعمّ فيصدق على مثل العشرة و المائة من أسماء العدد، و مثل ضرب زيد عمروا من الجمل المذكور فيها ما هو أجزاءها من

الفعل و الفاعل و المفعول. و يمكن أن يقال المراد صلوح اسم الكلى للجزئيات و عموم مثل الرجال و المسلمين إنما هو باعتبار تناوله للجماعات دون الآحاد.

و قال الغزالي العام اللفظ الواحد الدال من جهة واحدة على شيئين فصاعدا. فاللفظ بمنزلة الجنس و فيه إشعار بأن العموم من عوارض كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٣٦

الألفاظ خاصة، و احترز بالواحد عن سائر المركبات الدالة على معاني مفرداتها كضرب زيد عمروا. و بقوله من جهة واحدة عن المشترك إذ دلالة على معنيين باعتبار تعدد الوضع. و قيل عن مثل رجل فإنه يدل على كل واحد على سبيل البديهة، لكن من جهات، أى إطلاقات متعدده. و بقوله على شيئين عن مثل زيد و رجل مما مدلوله شىء واحد. و قوله فصاعدا ليدخل فيه العام المستغرق مثل الرجال و المسلمين و لا- رجل إذ المتبادر من قولنا شيئين أن مدلوله لا- يكون فوق الاثنين، و المراد بالشىء معناه اللغوى الشامل للموجود و المعدوم و الموصول، مثل من و ما من ألفاظ العموم وحده لا مع الصلة. و لو سلم فالمراد باللفظ الواحد أن لا يتعد بتعدد المعانى، فإن قولنا الذى فى الدار لا- يتغير سواء أريد به زيد أو عمرو أو غيرهما، و لا- يرد عليه دخول جمع المعهود و النكرة، إذ الغزالي يرى أن جمع المعهود و النكرة عامان، و لا يرد أيضا دخول المثنى إذ لا يصدق عليه أنه يدل على معنيين فصاعدا إذ لا يصلح لما فوق اثنين. و فيه أن مبنى هذا على أن قولنا بع بدرهمين فصاعدا معناه الأمر بأن يبيعه بما فوق درهمين حتى لو باعه بدرهمين لم يكن متمثلا و الحق خلاف ذلك كما لا يخفى. و تحقيقه أنه حال محذوف العامل أى فيذهب الثمن صاعدا بمعنى أنه قد يكون فوق درهمين. فالعام ما يدل على شيئين و يذهب المدلول صاعدا أى قد يكون فوق الشيئين فيدخل المثنى فى الحد لا محالة مع أنه ليس عاما.

و قال ابن الحاجب: العام ما دل على مسميات باعتبار أمر اشتركت فيه مطلقا ضربة.

فقوله ما دل كالجنس يدخل فيه الموصول مع الصلة، و فيه إشعار بأن العموم لا يخص الألفاظ، و المسميات تعم الموجود و المعدوم و تخرج المثنى و مثل زيد، و المراد المسميات التى يصدق على كل منها ذلك الأمر المشترك فيخرج أسماء الأعداد لأن دلالتها على الآحاد ليست باعتبار أمر تشترك هى فيه بمعنى صدقه عليها، و يدخل المشترك باعتبار استغراقه لأفراد أحد مفهوميه دون أفراد المفهومين، و كذا المجاز باعتبار نوع من العلاقات. فقوله باعتبار متعلق بقوله دل، و كذا قوله ضربة و قوله مطلقا قيد لما اشتركت فيه فيخرج جمع المعهود، مثل جاءنى رجال فأكرمت الرجال، فإنه يدل على مسميات باعتبار ما اشتركت فيه مع قيد خصصه بالمعهودين و يشكل بالجموع المضافة مثل علماء البلد فإنه أيضا مع قيد التخصيص. و الجواب أن الأمر المشترك فيه هو العام المضاف إلى ذلك البلد، و هو فى هذا المعنى مطلق بخلاف الرجال المعهودين فإنه لم يرد به أفراد الرجل المعهود على (إطلاقه بل مع خصوصية العهد فليتأمل.

و قوله ضربة أى دفعة واحدة ليخرج نحو رجل و امرأة فإنه يدل على مسمياته لا دفعة بل دفعات على سبيل البدل. ثم الظاهر أن جمع النكرة داخل فى الحد مع أن عمومه خلاف ما اختاره.

و قد يقال المراد مسميات الدال حتى كأنه قال ما دل على مسمياته أى جزئيات مسماء، و رجال ليس كذلك، و أنت خير بأنه لا حاجة حينئذ إلى قوله باعتبار أمر اشتركت فيه لأن عشرة مثلا لا تدل على جميع مسمياته، و أنه لا يتناول مثل الرجال و المسلمين باعتبار شموله أفراد الرجل و المسلم. و غاية ما يمكن أن يقال إن المراد مسميات ذلك اللفظ كمن و ما، أو مسميات ما اشتمل عليه ذلك اللفظ تحقيقا كالرجال و المسلمين أو تقديرا كالنساء لأنه بمنزلة الجمع للفظ يرادف المرأة، و حينئذ يكون قيد باعتبار أمر اشتركت فيه للبيان و الإيضاح.

العموم من عوارض الألفاظ حقيقة فإذا قيل

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٣٧

هذا لفظ عام صدق على سبيل الحقيقة. و أما في المعنى فإذا قيل هذا المعنى عام فهل هو حقيقة؟ فيه مذاهب. أحدها لا يصدق حقيقة و لا مجازا.

و ثانيها يصدق مجازا. و ثالثها هو المختار يصدق حقيقة كما في الألفاظ. قيل النزاع لفظي لأنه إن أريد بالعموم استغراق اللفظ لمسمياته على ما هو مصطلح الأصول فهو من عوارض الألفاظ خاصة. و إن أريد به شمول أمر لمتعدد عم الألفاظ و المعاني. و إن أريد شمول مفهوم لأفراد كما هو مصطلح أهل الاستدلال اختص بالمعاني.

فائدة:

اختلف في عموم المفهوم و النزاع فيه أيضا لفظي. فمن فسّر العام بما يستغرق في محلّ النطق لم يجعل المفهوم عاما ضرورة أنه ليس في محلّ النطق. و من فسّره بما يستغرق في الجملة أي سواء كان في محلّ النطق أولا في محلّ النطق جعل المفهوم عاما، هذا كله خلاصة ما في التلويح و شرح مختصر الأصول و حواشيه.

التقسيم:

العام على ثلاثة أقسام. الأول الباقي على عمومه. قال القاضي جلال الدين البلقيني: مثاله في القرآن عزيز، إذ ما من عام إلّا و قد خص منه البعض. و ذكر الزركشي في البرهان أنه كثير، منه قوله تعالى: وَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ «١» إِنَّ اللَّهَ لَا يُظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا «٢» وَ لَا يُظْلَمُ رَبُّكَ أَحَدًا «٣». و أمثال ذلك.

و الظاهر أن مراد القاضي أنه عزيز في الأحكام الفرعية لا في غير الأحكام الفرعية. و قوله تعالى حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ «٤» الآية باق على عمومه مع كونه من الأحكام الفرعية.

الثاني العام المراد به الخصوص. الثالث العام المخصوص، و للناس بينهما فروق، منها أن الأول لم يرد شموله لجميع أفراده لا من جهة تناول اللفظ و لا من جهة الحكم، بل هو ذو أفراد استعمل في فرد منها. و الثاني أريد شموله و عمومه لجميع الأفراد من جهة تناول اللفظ لها لا من جهة الحكم. و منها أن الأول مجاز قطعاً لنقل اللفظ عن موضوعه الأصلي بخلاف الثاني، فإن فيه مذاهب أصحها أنه حقيقة، و عليه أكثر الشافعية و كثير من الحنفية و جميع الحنابلة، و نقله إمام الحرمين عن جميع الفقهاء لأن تناول اللفظ للبعض الباقي بعد تخصيص كتناوله بلا تخصيص، و ذلك التناول حقيقي اتفاقاً، فليكن هذا التناول حقيقياً أيضاً. و منها أن قرينه الأول عقلياً و الثاني لفظية. و منها أن الأول يصح أن يراد به واحد اتفاقاً و في الثاني خلاف. أمّا المخصوص فأمثله كثيرة في القرآن. و من المراد به الخصوص قوله تعالى:

أَمْ يَحْسِبُونَ أَنَّ النَّاسَ «٥» أي رسول الله صلى الله عليه و سلم لجمعه عليه الصلاة و السلام ما في الناس من الخصال الحميدة، و قوله تعالى الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ «٦» الآية، و القائل به واحد نعيم بن مسعود الأشجعي «٧». و قوله: فَنادت الملائكة

(١) البقرة / ٢٨٢

(٢) يونس / ٤٤

(٣) الكهف / ٤٩

(٤) النساء / ٢٣

(٥) النساء / ٥٤

(٦) آل عمران / ١٧٣

(٧) هو نعيم بن مسعود بن عامر الأشجعي، توفي عام ٣٠هـ / ٦٥٠م، صحابي جليل صاحب عقل راجح، و أمين سر النبي صلى الله عليه وسلم كما اعتبره البعض. الاعلام ٨ / ٤١، طبقات ابن سعد ٤ / ١٩، أسد الغابة ٥ / ٢٣.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٣٨

وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّيُ «١» الآية أي جبرئيل كما في قراءة ابن مسعود كذا في الاتقان.

العمى:

[في الانكليزية] Blindness

[في الفرنسية] Cecite.aveuglement

بفتح العين و الميم لغة عدم البصر عمًا من شأنه أن يكون بصيرا. فالحجر لا يتّصف بالعمى. و عند الصوفية عبارة عن حقيقة الحقائق التي لا تتصف بالحقيقة و لا بالخلقية، فهي ذات محض لأنها لا تضاف إلى مرتبة لا حقيّة و لا خلقية، فلا تقتضى لعدم الإضافة وصفا و لا اسما. و هذا معنى قوله عليه السلام: إن العمى ما فوقه هواء و ما تحته هواء «٢»، يعنى لا حقّ و لا خلق، فصار العمى مقابلا للأحديّة. فكما أنّ الأحديّة تضمحلّ فيها الأسماء و الصفات و لا يكون لشيء فيها ظهور، كذلك العمى ليس لشيء من ذلك فيه مجال و لا ظهور. فالفرق بين العمى و الأحديّة أنّ الأحديّة حكم الذات في الذات بمقتضى التعالي و هو الظهور الذاتى الأحدى، و العمى حكم الذات بمقتضى الإطلاق، فلا يفهم منه تعال و لا تدان و هو البطون الذاتى العمائى، فهي مقابلة للأحديّة، تلك صرافة الذات بحكم التجلّى و هذه صرافة الذات بحكم الاستتار، فتعالى الله أن يستتر عن نفسه من تجلّى و يتجلّى لنفسه عن الاستتار، هو على ما يقتضيه ذاته من التجلّى و الاستتار و البطون و الظهور و الشئون و النسب و الاعتبارات و الإضافات و الأسماء و الصفات، لا يتغيّر و لا يتحوّل و لا يلتبس شيئا، بل حكم ذاته هو ما عليه منذ كان، و لا يكون إلّا على ما كان، لا تبدل لخلق الله أى لوصف الله الذى هو عليه، إنّما هو بحكم ما يتجلّى به علينا و يظهر به لنا و هو فى نفسه على ما هو عليه من الأمر الذى كان له قبل تجليه علينا و ظهوره لنا، و بعد ذلك فهو على ذلك الحكم. لا يقبل ذاته إلّا التجلّى الذى هو عليه، فليس له إلّا تجلّل واحد، و ليس للتجلّى الواحد إلّا اسم واحد، و ليس للاسم الواحد إلّا وصف واحد، و ليس للجميع إلّا واحد غير متعدّد، فهو متجلّل لنفسه فى الأزلى بما هو متجلّل له فى الأبد. و بالجملة فإنّ هذا التجلّى الذاتى الذى هو عليه جامع لأنواع التجليات البواقى لا يمنعه كونه فى هذا التجلّى أن يتجلّى بتجلّل آخر. لكن حكم التجليات الأخر تحته كحكم الأنجم تحت الشمس موجودة معدومة، على أنّ نور الأنجم فى نفسها من نور الشمس، و كذلك باقى التجليات الإلهية إنّما هى رشحة من سماء هذا التجلّى و قطرة من بحره.

ثم اعلم بعد أن أعلمناك أنّ العمى هو نفس الذات باعتبار الإطلاق فى البطون و الاستتار و أنّ الأحديّة هى نفسه باعتبار التعالي فى الظهور و التجلّى مع وجوب سقوط الاعتبارات فيها. و قولى باعتبار الظهور و اعتبار الاستتار إنّما هو لإيصال المعنى إلى فهم السامع، لا أنّه من حكم العمى اعتبار البطون أو من حكم الأحديّة اعتبار الظهور فافهم.

اعلم أنّ هذا التجلّى الواحد هو المستأثر الذى لا يتجلّى به غيره، فليس للخلق فيه نصيب البتّة البتّة، لأنّ هذا التجلّى لا يقبل الاعتبار و لا الانقسام و لا الإضافة و لا الأوصاف و نحوها. و متى كان لخلق فيه نسبة احتاجت إلى اعتبار أو نسبة أو وصف، و كلّ هذا ليس من حكم هذا التجلّى الذى هو عليه فى ذاته من الأزلى إلى الأبد، كذا فى الانسان الكامل. و يقول فى لطائف اللغات: العمى فى

(١) آل عمران / ٣٩

(٢) سنن الترمذی، کتاب تفسیر القرآن، باب من سورة هود، ح ٣١٠٩، ٥ / ٢٨٨.

عند ما سئل صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَ سَلَّمَ عن مكان رب العالمين قبل خلقه الخلق قال: (كان في عمام ما تحته هواء و ما فوقه هواء)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٣٩

اصطلاح الصّوفية عبارة عن مرتبة الأحديّة، و بشكل آخر: بعض من مرتبة الواحدية. «١».

العنادية:

[في الانكليزية]Sophist.alternative propositions)one is true,the other is false

[في الفرنسية]Sophiste.propositions alternatives)l'une est vraie.l'autre est fausse

فرقة من السوفسطائية ينكرون حقائق الأشياء و يزعمون أنّها أوهام و خيالات باطلّة و قد سبق أيضا هناك. و عند أهل البيان تطلق على قسم من الاستعارة و هو ما لا يمكن فيه اجتماع المستعار و المستعار منه في شيء، و يقابلها الوفاقية كما سيجيء. و عند المنطقيين تطلق على شرطية منفصلة حكم فيها بالتنافي لذاتي الجزئين أو بسلب ذلك التنافي إن حكم فيها بأنّ مفهوم أحدهما مناف للآخر مع قطع النظر عن الواقع فيشتمل التعريف الصادقة و الكاذبة. و المراد بالجزئين المقدم و التالي. و في التنافي لذاتي الجزئين بقطع النظر عن الواقع إشارة إلى أن ليس المراد أن يكون المراد بهما مع قطع النظر عن كلّ أمر خارج عن ذاتيهما، فلا يتصوّر إلّا بين الشيء و نقيضه مع تحقّق العناد بين الشيء و مساوي نقيضه أو أخص منه أو أعم منه. مثالها إمّا أن يكون هذا العدد زوجا أو يكون فردا، هكذا ذكر المولوى عبد الحكيم في حاشية القطبي و قد سبق أيضا في لفظ الشرطية.

العنان:

[في الانكليزية]Apparition.society with limited responsability

[في الفرنسية]Apparition.societe a responsabilite limite

بالكسر مأخوذ من عنّ أى ظهر. و فى الشرع عبارة عن شركة اثنين حزين أو عبيدين أو ذميين أو صبيين أو مختلفين فى كلّ تجارة أو فى نوع من أنواع التجارات كالبرّ و الطعام، و يقال له شركة عنان و شركة العنان أى بالتوصيف و الإضافة أيضا. و ذكر الاثنين بناء على أنّه أقلّ ما يتصوّر فيه الشركة لا أنّه قيد احترازي، هكذا يستفاد من جامع الرموز و البرجندى.

العناية الأزلية:

[في الانكليزية]Providence,predestination

[في الفرنسية]Providence,predestination

هى القضاء عند الحكماء و سيجيء فى لفظ القضاء.

العنديّة:

[في الانكليزية]Sophism,relativism,subjectivism

[في الفرنسية]Sophisme,relativisme,subjectivisme

بالكسر هى فرقة من السوفسطائية ينكرون ثبوت الحقائق و يزعمون أنّها تابعة للاعتقادات.

العنصر:

إشارة

[في الانكليزية]Element

[في الفرنسية]Element

بضم العين و الصاد و فتحهما بينهما نون في اللغة الأصل جمعه العناصر، و تسمى أيضا بالأمهات و الأسطقسات و المواد و الأركان. و العنصرى العناصر الأربعة من النار و الهواء و الماء و الأرض كما فى شرح المواقف. و فى شرح التجريد العنصرى هو العناصر و ما يحدث منها من المواليث الثلاثة انتهى. و عرف العنصر بأنه جسم بسيط فيه مبدأ ميل مستقيم، و البسيط بمعنى ما لا يتركب من أجسام مختلفة الطبائع بحسب الحقيقة، و الميل المستقيم هو الميل الذى يكون إلى جانب المركز أو المحيط، و هذا القيد لإخراج الفلكيات. و المتأخرون من الحكماء على أن العناصر أربعة: خفيف مطلق و هو النار خفيف مضاف و هو الهواء و ثقيل مطلق و هو الأرض و ثقيل مضاف و هو الماء.

و معنى الخفيف و الثقيل المطلقين و المضافين

(١) و در لطائف اللغات گوید عمى در اصطلاح صوفيه عبارتست از مرتبه احدیت و بطور بعضی از مرتبه واحدیت.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٤٠

سبق فى لفظ الثقل. و قال بعض المتكلمين هى واحدة، و اختلفوا فى تلك الواحدة على خمسة أقوال. الأول إنما هى النار لشدة بساطتها و لأن الحرارة مدبرة للكائنات و حصلت البواقي بالتكاثف. الثانى إنما هى الهواء لرطوبته و مطاوعته للانفعالات، و تحصل النار بحرارة الهواء الملطفة و الباقيان بالبرودة المكتنفة. الثالث إنما هى الماء إذ قبوله التخلخل و التكاثف محسوس. الرابع إنما هى الأرض و حصلت البواقي بالتلطيف. الخامس إنما هى البخار لتوسطه بين الأربعة فى اللطافة و الكثافة، فبازدياد كثافته يصير أرضاً و ماء و بازدياد لطافته يصير ناراً و هواء. و قيل ليست واحدة لأن التركيب يستدعى تعدد ما منه ذلك التركيب، فإثنان على ثلاثة أقوال. الأول هما النار فإنها فى غاية الخفة و الحرارة، و الأرض لأنها فى غاية الثقل و البرودة، و الهواء نار مفتره و الماء أرض متخلخله. الثانى هما الماء و الأرض لافتقار للكائنات إلى الرطب للانفعال و حصول الأشكال و إلى اليابس للحفاظ على الأشكال الحاصلة. الثالث هما الأرض و الهواء لمثل ذلك. و قيل العناصر ثلاثة الأرض و الماء لما مرّ و النار للحرارة المدبرة. و قيل أصول المركبات ليست أربعة أو ما دونها بل هى أجسام صلبة غير متجزئة لا نهاية لها. و فى كلام الآمدى جواهر صلبة الخ. و قيل أصول المركبات السطوح لأن التركيب إنما يكون بالتلاقي و التماس، و أول ما يكون ذلك بين السطوح المستقيمة.

فائدة:

العناصر بجملتها كرية الأشكال لأن الشكل الطبيعى للبسيط كرة و كان من حق الماء أن يحيط بالأرض، إلا أنه لما حصل فى بعض جوانب الأرض تلال و وهاد بسبب الأوضاع و الاتصالات الفلكية سال الماء إلى الأغوار و انكشف المواضع المرتفعة، و صار الماء و الأرض بمنزلة كرة واحدة، و ذلك حكمه من الله تعالى و رحمة ليكون منشأ للنبات و مسكناً للحيوانات.

فائدة:

العناصر الأربعة تقبل الكون و الفساد فينقلب كل من الأربعة إلى الآخر، بعضها بلا واسطة و هو كل عنصر يشارك عنصرا آخر في كيفية واحدة و يخالفه في أخرى، فينقلب الأرض إلى الماء و بالعكس، كما يجعل أهل الحيل من طلاب الإكسير الأحجار مياها سيالة، و ينقلب الماء في بعض المواضع حجرا صلبا، و كذلك الماء ينقلب إلى الهواء بالتسخين و بالعكس بالتبريد، و كذا ينقلب الهواء إلى النار كما في كير الحدادين و بالعكس كما في شعله النار، و إلاً لصعدت تلك الشعلة إلى السماء و تحرق كل شيء فوقها يقع و ليس كذلك. و بعضها بواسطة و هو حيث يختلفان في الكيفيتين كالماء و النار و كالهواء و الأرض فإنه لا ينقلب الماء نارا ابتداء، بل ينقلب هواء ثم نارا، و على هذا ففس.

فائدة:

زعم الحكماء أن العناصر الأربعة هي الأركان التي تتركب منها المركبات.

فائدة:

طبقات العناصر سبع أعلاها النارية الصّيفة و محدّبتها مماسّ بمقعر فلك القمر، و تحته طبقة نارية مخلوطة من النار الصّيفة، و الأجزاء الهوائية الحارة تتلاشى في هذه الطبقة الأدخنة المرتفعة و تتكوّن فيها الكواكب ذوات الأذنان و النيازك و نحوها. ثم الطبقة الزمهريرية

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٤١

و هي الهواء الصّيف الذي يبرد بمجاورة الأرض و الماء و لم يصل إليه انعكاس الأشعة، و المشهور أن هذه الطبقة منشأ السّحب و الرّعد و البرق و الصواعق فلا يكون هواء صرفا. ثم الطبقة البخارية و هي الهوائية المخلوطة مع المائية. ثم الطبقة التّربية و هي ما فيه أرضية و هوائية. ثم الطبقة الطينية و هي أرضية مع مائية. ثم الطبقة الأرضية الصّيفة المحيطة بالمركز و هي تراب صرف لا لون لها. و الأشهر أنّها تسع طبقات. طبقة النار الصّيفة، ثم طبقة ما يمتزج من النار و الهواء الحار التي تتلاشى فيها الأدخنة المرتفعة و تتكوّن فيها الكواكب و نحوها من ذوات الأذنان و النيازك و الأعمدة، ثم طبقة الهواء الغالب التي يحدث فيها الشهب، ثم طبقة الزمهريرية، ثم طبقة ما يمتزج من الأرض و الهواء، ثم طبقة الهواء الكثيف المجاور للأرض و الماء، ثم طبقة الماء و هي البحر إلاً أن بعض هذه الطبقة منكشف عن الأرض، ثم طبقة الأرض المخالطة غيرها تتكوّن فيها الجبال و المعادن و النبات و الحيوان، ثم طبقة الأرض الصّيفة المحيطة بالمركز.

عنصر القضية:

[في الانكليزية] Elements of a proposition

[في الفرنسية] Elements d,une proposition

عند المنطقين هو الكيفية الثابتة للنسبة بين طرفي القضية و تسمى مادة القضية، و يجيء في بيان الموجّهات.

العناء:

[في الانكليزية] Phoenix,matter

[في الفرنسية] Phenix,matiere

بافتح، طائر مجهول يقال له في اللغة الفارسية (سيمرغ). وعند الصوفية كناية عن الهيولى، لأن الهيولى لا ترى كما هو حال العنقاء «١».

العنوان:

Title [في الانكليزية]

Titre [في الفرنسية]

بالضم و الكسر لغة ديباجة الكتاب على ما في كثر اللغات. و في عرف البلغاء على ما قال ابن أبي الإصبع هو أن يأخذ المتكلم في غرض فيأتي لقصده تكميله و تأكيده بأمثله في ألفاظ تكون عنوانا لأخبار متقدمة و قصص سالفه، و منه نوع عظيم جدا و هو عنوان العلوم بأن يذكر في الكلام ألفاظ تكون مفاتيح لعلوم و مداخل لها. فمن الأول قوله تعالى، وَ أَتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسِلَخَ مِنْهَا «٢» الآية، فإنه عنوان قصة بلعام «٣». و من الثاني قوله تعالى: انْطَلِقُوا إِلَى ظِلِّ ذِي ثَلَاثِ شُعَبٍ «٤» الآية فيها عنوان علم الهندسة فإن الشكل المثلث أول الأشكال، و إذا نصب في الشمس على أي ضلع من أضلاعه لا يكون له ظل لتحديد رءوس زواياه، فأمر الله تعالى أهل جهنم بالانطلاق إلى ظل هذا الشكل تهكما بهم و قوله تعالى: وَ كَذَلِكَ نُرِي إِبراهيمَ مَلَكُوتَ السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضِ «٥» الآيات فيها عنوان علم الكلام و علم الجدل و علم الهيئة كذا في الاتقان في نوع بدائع القرآن.

(١) بالفتح في اللغة سيمرغ. و عند الصوفية كناية عن الهيولى زيرا كه هيولى ديدة نمى شود چنانكه عنقاء كذا في كشف اللغات.

(٢) الأعراف / ١٧٥

(٣) تذكر كتب التفسير أن بلعام كان رجلا- صالحا من بني اسرائيل ثم انحرف و فسق لكنها اختلفت في اسمه. فقيل هو من بني اسرائيل بلعام بن باعوراء. و قيل إله جبار في الأرض و قيل من العرب، هو امية بن الصلت، و قيل كان معاصرا لبعثه النبي محمد صلى الله عليه و سلم و اسمه ابو عامر الفاسق. و قيل كان معاصرا لموسى عليه السلام و قيل غير ذلك.

(٤) المرسلات / ٣٠

(٥) الانعام / ٧٥.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٤٢

عنوان الموضوع:

Description of an object.conception [في الانكليزية]

Description d'un objet.conception [في الفرنسية]

عند المنطقيين هو مفهوم الموضوع و يسمى وصف الموضوع و وصفا عنوانيا أيضا كما يجيء.

العنين:

Sexually impotent [في الانكليزية]

Impuissant sexuellement [في الفرنسية]

بالكسر و التشديد كالسكين من التعنين و الاسم العنانه و هو الرجل الذي لا يصل إلى النساء كلها أو البكر فقط أو بعض الثيب أو البكر لمرض أو ضعف أو كبر سن أو سحر كما في الكافي، و هذا شامل للخصي و المسحور و غيرهما كذا في جامع الرموز. و في

فتح القدير العنين من لا يقدر على إتيان النساء مع قيام الآلة، من عن إذا حبس في العنة و هو حظيرة الإبل، أو من عن إذا مرض لأن ذكره يعن يمينا أو شمالا و لا- يقصد لاسترخائه، و جمع العنين العنن، و لو كان يصل إلى الثيب لا البكر لضعف الآلة أو إلى بعض النساء دون بعض لسحر أو كبر سن فهو عنين بالنسبة إلى من لا يصل إليها لفوات المقصود في حقها.

العهد:

[في الانكليزية] Garantee.commitment.responsability

[في الفرنسية] Garantie.caution.engagement.responsabilite

بالضم و سكون الهاء تطلق على معان سبقت في لفظ الدرک.

العول:

[في الانكليزية] Trust,belief

[في الفرنسية] Confiance.creance

بالفتح و سكون الواو عند أهل الفرائض هو ضد الرد كما سبق.

العيافة:

[في الانكليزية] Omen,good Omen

[في الفرنسية] Augure,bon augure

بالكسر و فتح الياء التحتية: أخذ الفأل من الطير، يعنى من اسمه أو صوته أو خصوصيته، و هذا حرام. و إن اعتقد بذلك كفر. كذا في كشف اللغات «١». و قد سبق بيانها في لفظ الطيرة.

العيد:

[في الانكليزية] Feast,holiday,manifestation

[في الفرنسية] Fete,manifestation هو معروف لغء، و اصطلاحا عند الصوفية:

شئ يعود على القلب من تجلى الجمال إلى وقت التجلى، بأى طريقة كان سواء كان جماليا أو جلاليا. كذا في لطائف اللغات «٢».

العين:

[في الانكليزية] Eye.the self.essence -Oeil,soi

[في الفرنسية] meme.essence

بالفتح و السكون يطلق على معان. منها ثانى الأحرف الأصلية للكلمة كراء ضرب و نون اجتنب و حاء دحرج و يسمى عين الكلمة و عين الفعل، و هذا من مصطلحات الصرفيين. و منها ما قام بنفسه جوهرًا كان أو جسما و يقابله المعنى و هو ما قام بالغير كالأعراض، و عليه اصطلاح النحاء على ما ذكر السيد السند فى حاشية العصدى و المتكلمون. و على هذا قيل العالم إمّا عين أو عرض و قد سبق فى لفظ الجوهر. فاسم العين عندهم هو الاسم الدال على معنى يقوم بنفسه كزيد، و اسم المعنى هو الاسم الدال على معنى لا يقوم بنفسه وجوديا كان كالعلم أو عدميا كالجهل، و كلّ منهما إمّا مشتقّ نحو راكب و جالس و مفهوم و مضمر، أو غير مشتق كرجل و فرس و

علم و جهل. و قد يراد

(١) بالكسر و فتح الياء التحية من مرغ فال گرفتن یعنی به نام او یا به آواز او یا بخاصیت او و این حرام است و اگر اعتقاد کند کافر گردد کذا فی کشف اللغات.

(٢) در لغت معروف و در اصطلاح صوفیه چیزی که عائد شود بر قلب از تجلی جمال تا وقت تجلی بهر روش که باشد خواه جلالی و خواه جمالی کذا فی لطائف اللغات.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٤٣

باسم المعنى ما دلّ على شيء باعتبار معنى صفته أى صفة له سواء كان قائما بنفسه أو بغيره كالمكتوب و المضمرة و حاصله المشتق و ما فى معناه، و باسم العين ما ليس كذلك كالدار و العلم؛ و ليس هذا المعنى من مصطلحات النحاة. و على هذا يقال إضافة اسم المعنى يفيد الاختصاص باعتبار الصفة الداخلة فى مفهوم المضاف. و أما إضافة اسم العين يفيد الاختصاص مطلقا أى غير مقيدة بصفة داخله فى مسمى المضاف. فإذا قلت دار زيد و علمه أفاد اختصاصا فى الملكة أو السكنى أو القيام أو التعلق، هكذا يستفاد مما ذكر السيد السند فى حاشية العوضى. و منها ما يدرك بإحدى الحواس الظاهرة كزيد و اللون و يسمى بالصورة أيضا، و يقابله المعنى بمعنى ما لا يدرك بأحدها كالصداقة و العداوة كذا فى الخيالى، و قد سبق أيضا فى لفظ الحواس. و منها مقابل الذهن، فالوجود العيني بمعنى الوجود الخارجى. و منها مقابل الغير كما وقع فى حاشية شرح المواقف لميرزا زاهد فى بحث الوجود. و منها مقابل الدين و يجىء فى لفظ المثلى. و منها الماهية.

و منها الصورة العلمية. و فى العقد المنفرد «١» الوجود فيما عداه تعالى زائد على حقيقته، و حقيقة كلّ شيء عبارة عن نسبة تعين الوجود فى علم موجدّه أزلا و أبدا، و هى المسمّاة بالعين الثابتة المعبر عنها بالماهية بلسان أرباب العقول، فهى الشئ الثابت المعلوم و المعدوم المفهوم الموهوم، و هذا القدر من الوجود العارض للممكنات ليس بمغاير فى الحقيقة لوجود الحق تعالى الباطن المطلق عن كلّ تعين إلّا بنسب و اعتبارات. فالمرکبات من بعض اعتبارات الوجود المطلق حيث تقيد و تشخص فى العلم انتهى كلامه. و يقول فى كشف اللغات: الأعيان بالفتح جمع عين: الأكابر و الأخوة و أصحاب النظرة الواحدة و الذوات.

و فى اصطلاح السالكين: الأعيان هى الصورة العلمية. و فى اصطلاح الحكماء: هى ماهيات الأشياء. و الأعيان صور الأسماء الإلهية. و الأرواح مظاهر الأعيان. و الأشباح مظاهر الأرواح. إذا، فالحقيقة الإنسانية تجلّت أولا فى الأعيان الثابتة، ثم تجلّت بعد ذلك فى الأرواح المجردة. و من هنا علم الذات و الصفات و الأفعال. و الأعيان الثابتة فى اصطلاح السالكين هى صور الأسماء الإلهية، التى هى صورتها معقولة لدى علم الحق سبحانه و تعالى. و الأعيان الثابتة لها اعتباران: أحدهما أنها صور الأسماء. و الثانى: هى حقائق الأعيان الخارجية.

فبالاعتبار الأول إذن هى كالأبدان بالنسبة للأرواح. و بالاعتبار الثانى: كالأرواح بالنسبة للأبدان. انتهى كلامه «٢»

(١) لم يرد تعبير العقد المنفرد فى الفهارس فلعله تصحيف. و يرجح انه العقد الفريد فى حل مشكلات التوحيد للشريف ابى عبد الله

محمد بن يوسف بن الحسين السنوسى التلمسانى الحسنى (- ٨٩٥ هـ)، و هو شرح على لامية الجزرى. إيضاح المكنون، ٢ / ١٠٩. و يوجد أيضا العقد الفريد لبيان الراجح من الخلاف فى جواز التقليد. و هى رسالة فى جواز تقليد المذاهب من غير تقييد بعذر شرط عدم التلفيق. فرغ من تأليفها عام ١٠٤٢ هـ محمد مطيع الحافظ، فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، الفقه الحنفى، دمشق، مطبوعات

مجمع اللغة العربية، ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م، ١ / ١٥٩

و يوجد أيضا العقد الفريد لآبى عمر احمد بن محمد المعروف بابن عبد ربه القرطبي (- ٣٢٨ هـ) كشف الظنون، ٢ / ١١٤٩

(۲) و در کشف اللغات گوید اعیان بالفتح جمع عین بزرگان و برادران و همچشمان و ذاتها را گویند. و در اصطلاح سالکان اعیان صور علمیه را گویند. و در اصطلاح حکما ماهیات اشیاء را گویند و اعیان صور اسماء الهیه اند و ارواح مظاهر اعیان اند و اشباح مظاهر ارواح اند و پس حقیقت انسانیه اول در اعیان ثابتة تجلی کرده است و بعد از ان در ارواح مجرد تجلی کرده ذات و صفات و افعال ازینجا معلوم کن. و اعیان ثابتة در اصطلاح سالکین صور اسماء الهی را گویند که آن صورتها معقوله-

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۲۴۴

و فی التحفه المرسله الأعیان الثابته هی صور العالم فی مرتبه التعین الثانی، و قد سبق فی لفظ الشان.

عين الحياة:

[فی الانكليزية] Source of life

[فی الفرنسية] Source de la vie

فی اصطلاح الصوفیه هی باطن اسم الحی. فمن تحقق بذلك الاسم يشرب من ماء الحياة فلا يموت أبدا. کذا فی لطائف اللغات «۱».

العینه:

[فی الانكليزية] Forward sale, loaning without L interest

[فی الفرنسية] Vente a terme, pret sans interet

بالکسر و سکون الباء سبق ذکرها فی لفظ البيع و هی أن يأتي الرجل رجلا ليستقرضه فلا يرغب المقرض في الإقراض طمعا في الفضل الذي لا ينال بالقرض، فيقول أبيعك هذا الثوب باثني عشر درهما إلى أجل و قيمته عشرة، فيستفيد درهمين بمقابلة الأجل و يسمى عينه لأن المقرض أعرض عن القرض إلى بيع العين، کذا فی کتب الفقه.

- است در علم حق تعالی و اعیان ثابتة دو اعتبار دارد یکی آنکه صور اسماء است دوم آنکه حقائق اعیان خارجیت پس باعتبار اول همچو ابداء است مر ارواح را و باعتبار دوم همچو ارواح است مر ابدان را انتهى کلامه.

(۱) عين الحياة: در اصطلاح صوفیه باطن اسم حی است کسی که تحقق پیدا کرد بآن اسم خورد ان آب حیاتی که هرکه او را خورد هرگز نمیرد کذا فی لطائف اللغات.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۲۴۵

حرف الغین (غ)

الغارة:

[فی الانكليزية] Divine assault

[فی الفرنسية] Assaut divin

عند الصوفیه هی الجذبة الإلهیه المتواصلة على قلب السالك. و تقال أيضا لسلوك أعمال المقدم. و السالك مقهور لها، و إن تكن الأعمال و الأوامر جاریه علیه. کذا فی بعض الرسائل «۱».

الغایة:

[في الانكليزية] Goal,end,tip,aim.objective

[في الفرنسية] But,fin,fin,finalite,bout

هي تطلق على معان. منها نوع من أنواع الزحاف و قد سبق. و منها الظرف المقطوع عن الإضافة بحذف المضاف إليه لفظا مع كون الإضافة مرادة معنى، و بنى المضاف على الضم مثل قبل و بعد، أى قبل هذا و بعد هذا، و الحقّ بالغايات لا غير و لا حسب و إن لم يكونا ظرفين كما فى الإرشاد و حواشيه، و الغايات من المبنيات العارضة، و هذا المعنى من مصطلحات النحاة. و منها الغرض و يسمّى علمه غائية أيضا و هى ما لأجله إقدام الفاعل على فعله، و هى ثابتة لكلّ فاعل فعل بالقصد و الاختيار، فإنّ الفاعل إنّما يقصد الفعل لغرض فلا توجد فى الأفعال الغير الاختيارية و لا فى أفعاله تعالى، كذا ذكر أحمد جند فى حاشية شرح الشمسية و قد سبق أيضا. و هى قد تضاف إلى الفعل.

يقال غاية الفعل، و قد تضاف إلى المفعول، يقال غاية ما فعل، و قد سبق فى تقسيم العلوم المدوّنة.

قال شارح التجريد: اعلم أنّ الحركات الاختيارية الصادرة عن الحيوان لها مباد أربعة مترتبة فالمبدأ القريب هو القوة المحركة المثبتة فى عضلة العضو، و المبدأ الذى يليه هو الإجماع من القوة الشوقية، و الأبعد منه هو تصوّر الملائم أو المنافى، فإذا ارتسم بالتخيّل و التفكّر صورة فى النفس تحركت القوة الشوقية إلى الإجماع فخدمتها القوة المحركة فى الأعضاء، فما انتهى إليه الحركة و هو الوصول إلى المنتهى هو غاية القوة الحيوانية المحركة، و ليس لها غاية غير ذلك، و هو أى الوصول إلى المنتهى قد يكون غاية و غرضا للقوة الشوقية أيضا، فإنّ الإنسان ربّما ضجر عن المقام فى موضع و يخيل فى نفسه صورة موضع آخر، فاشتاق إلى المقام فيه فتحرك نحوه و انتهت حركته إليه، فغاية قوته الشوقية نفس ما انتهى إليه تحريك القوة المحركة، و قد لا يكون لها غاية أخرى لكن لا يتوصل إليها إلّا بالوصول إلى المنتهى فإن الانسان قد يتخيّل فى نفسه صورة لقاءه لحبيب له فيشتاق و يتحرك إلى مكانه فتنتهى حركته إلى ذلك المكان، و لا يكون نفس ما انتهى إليه حركته نفس غاية القوة الشوقية بل معنى آخر، لكن يتبعه و يحصل بعده و هو لقاء

(١) نزد صوفيه جذبه إلهى را گویند كه بيوسته بدل سالك رسد و نیز سلوك اعمال مقدم باشد و سالك مقهور او بود اگر چه او امر و اعمال برو جارى باشد كذا فى بعض الرسائل.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٤٦

الحبيب على تقدير المغايرة بين غايتى المحركة و الشوقية. فإن لم تحصل غاية الشوقية بعد الوصول إلى المنتهى فالحركة باطلّة بالنسبة إلى الشوقية إذ لم يحصل بها ما هو غاية لها، و إن حصلت غايتها فهو خبر إن كان المبدأ هو التفكّر أو عادة إن كان المبدأ هو التخيّل مع خلق و ملكه نفسانية كاللعب باللحية، أو قصد ضرورى إن كان المبدأ هو التخيّل مع طبيعته كالتنفس أو مع مزاج كحركات المرضى، أو عبث و جزاف إن كان المبدأ هو التخيّل وحده من غير انضمام شىء إليه. و منها ما يترتب على الفعل باعتبار كونه على طرف الفعل؛ قالوا كلّ مصلحة و حكمه تترتب على فعل الفاعل تسمى غاية من حيث إنّها على طرف الفعل و نهايته، و تسمى فائدة أيضا من حيث ترتبها عليه، فهما أى الغاية و الفائدة متحدتان ذاتا و مختلفتان اعتبارا، و تعمّان الأفعال الاختيارية و غيرها.

و الفرق بين الغاية بمعنى الغرض و بين الغاية بهذا المعنى أنّها بهذا المعنى أعمّ من وجه من الغاية بمعنى الغرض لوجودهما فى الأفعال الاختيارية و وجود الغاية بهذا المعنى فقط فى الأفعال الغير الاختيارية، و وجودها بمعنى الغرض فقط فيما إذا أخطأ فى اعتقاده. و بالجملة فالفائدة و الغرض مختلفان ذاتا و اعتبارا كذا ذكر أحمد جند فى حاشية شرح الشمسية.

و يؤيده ما قال شارح التجريد: الحكماء قد يطلقون الغاية على ما يتأدى إليه الفعل و إن لم يكن مقصودا إذا كان بحيث لو كان الفاعل مختارا لفعل ذلك الفعل لأجله، و هى بهذا المعنى أعمّ من العلة الغائية. و بهذا الاعتبار أثبتوا للقوى الطبيعية غايات مع أنّه لا شعور لها و لا قصد، و كذا أثبتوا للأسباب الاتفاقية غايات. قالوا ما يتأدى إليه الفعل إن كان تأديته دائما أو أكثريا يسمّى ذلك الفعل سببا ذاتيا،

و ما يتأدى هو إليه غاية ذاتية. و إن كان تأديه مساويا أو أقليا يسمّى الفعل سببا اتفاقيا و ما يتأدى هو إليه غاية اتفاقية.

الفبطة:

[في الانكليزية] Felicity, rejoicing

[في الفرنسية] Beatitude, allegresse, felicite

بالكسر و سكون الموحدة: حسن الحال، و تمنى حال الغير بدون أن يدعو لزوال ذلك عنه. كذا في الصراح «١». و قد سبق في لفظ الحسد.

الغبين:

[في الانكليزية] Wrong in a sale

[في الفرنسية] Lesion dans une vente

بالفتح و سكون الموحدة هو في اللغة ايقاع الاجحاف على آخر في البيع و الشراء «٢». و في الشريعة قسما غبن فاحش و غبن يسير في جامع الرموز في كتاب الوكالة في فصل لا يصح بيع الوكيل القيمة ما قوم به المقومون كلهم و ما قوم به مقوم واحد دون الكل. فغبن يسير، و ما لم يقوم به أحد، فغبن فاحش، و هذا هو الصحيح، و عليه الفتوى. و في البرجندی أنّ القيمة ما قوم به أكثر المقومين و ما قوم به أقلهم و يكون زائدا على ما قوم به الأكثر فغبن يسير يتغابن به الناس، و إن كان زائدا بحيث لم يقوم به أحد فغبن فاحش لا يتغابن به الناس انتهى. و على رواية الجامع عن محمد رحمه الله أنّ اليسير نصف العشر أو أقلّ و في الخزانة أنّ اليسير في الحيوان ده نيم - نصف العشر - و في العروض ده يازده - أحد عشر - و عن الحسن العكس و قيل في العرض ده نيم - نصف العشر - و في الحيوان ده يازده - أحد عشر - و في العقار ده

(١) بالكسر و سكون الموحدة نيكوئي أحوال و آرزو بردن بحال کسی بی آنکه زوال آن خواهند از وی کذا في الصراح.
(٢) لغة زیان آوردن بر کسی در بیع و شراء.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٤٧

دوازده - العشرة باثني عشر - و ذكر التمر تاشي «١» أنه في الكلّ ده نيم - نصف العشر - عند بعض.

الغذاء:

اشارة

[في الانكليزية] Food

[في الفرنسية] Aliment, nourriture

بالكسر و الذال المعجمة و المد عرفا ما من شأنه يصير بدل ما يتحلّل كالحنطة و الخبز و اللحم، و إنّما عدّ الماء منه و هو لا يغذو لبساطته لأنّه معين الغذاء إذ هو جوهر أرضي فلا بدّ له من مرّق إلى الأعضاء سيّما المجارى الضيقة. و في اصطلاح الأطباء ما يقوم بدل ما يتحلّل منه و هو بالحقيقة الدم و باقي الأخلاط كأبازير كذا يستفاد من جامع الرموز في كتاب الصوم. و في شرح المؤجز أنّ الغذاء في الطبّ يقال على معنيين: أحدهما على الجسم الذي خلع الصورة الغذائية و لبس الصورة العضوية و هو غذاء بالفعل، و

ثانيهما على الجسم الذي هو بالقوة كذلك، و تلك القوة إما قريبه كالرطوبة الثانية و إما بعيدة كالخبز و اللحم، و إما متوسّطة بينهما كالخلط و هذا غذاء بالقوة انتهى. و قال السيد السّند في شرح المواقف في مبحث النفس النباتية، قال الإمام الرازي: الغذاء هو الذي يقوم بدل ما يتحلّل عن الشئ بالاستحالة إلى نوعه. و قد يقال له غذاء و هو يعدّ بالقوة غذاء كالحنطة، و يقال له غذاء إذا لم يحتج إلى غير الالتصاق في الانعقاد، و يقال له غذاء عند ما صار جزءا من المغتذى شبيها به بالفعل. فقوله و قد يقال له تفصيل لما قبله بلا شبهة، فلو كان بالفاء لكان أظهر و لم يشتبه على أحد أنّ معانيه ثلاثة انتهى. فالأجرام الفلكية و العناصر ليست غذاء أصلا بإحدى المعاني المذكورة، إذ الغذاء كما تقرّر عندهم يجب أن يكون مشابها للمغتذى في عدم البساطة و كذا المعادن و غيرها مما لا يصلح لخلع الصورة الغذائية و لبس الصورة العضوية. و الغذاء في قولهم الصورة الغذائية بالمعنى اللغوي المعلوم المشهور الذي فارسيه خورش فلا دور و دخول الأخلاط و الرطوبات في حدّ الغذاء بالقوة لا يضمر هكذا في شرح القانونچه بعد ذكره الغذاء بمعنيين بالفعل و بالقوة على طبق ما في شرح المؤجز. و تحقيق قولهم يقوم بدل ما يتحلّل عن الشئ أنّ البدن لا يمكن تكونه إلّا من رطوبة مقارنة لحرارة تنضجها و تغذوها إذا الحرارة كيفية منفعله و تحلل الرطوبة و فناؤها موجب لتحلل الحرارة و فناؤها لضعف مادتها و فناؤها، فلا بد من البدل عما يتحلّل من البدن إذ لو لا ذلك البدن لما بقى البدن مدة تكونه فضلا عن استكمالها، فذلك البدل هو الغذاء و القوة التي تشبه الغذاء بالمغتذى بدلا لما يتحلّل عنه تسمى قوة غذائية و مغيرة. و المراد بالغذاء هاهنا إما المعنى اللغوي أو الغذاء بالقوة، لأنه إذا صار غذاء بالفعل فلا تصرف للغذائية، و لا يرد الهاضمة لأنّ المراد بالمشابهة أن يصير مثله في المزاج و القوام و اللون و الجوهر، و الهاضمة لا تفعل ذلك بل تجعل الغذاء صالحا لقبول فعل الغاذية كما في شرح حكمة العين. اعلم أنّ الغذاء بالقوة إذا ينفعل يعرض له أربع حالات حتى يصير جزء البدن و يقال له الهضوم الأربعة و سيجيء ذكره.

التقسيم

قالوا الذي يرد على البدن و بينه و بين حرارة البدن فعل و انفعال إمّا أن لا يتغيّر عن حرارة البدن أو يتغيّر عنها، و على كلا التقديرين

(١) هو محمد بن عبد الله بن أحمد، الخطيب العمري التمرتاشي الغزي الحنفي، شمس الدين، ولد بغزة عام ٩٣٩ هـ / ١٥٣٢ م، و فيها توفي عام ١٠٠٤ هـ / ١٥٩٦ م. شيخ الحنفية في عصره، له عدة مؤلفات. الاعلام ٦ / ٢٣٩، خلاصة الأثر ٤ / ١٨، بروكلمان ٢ / ٤٢٧.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٤٨

إمّا أن لا يتغيّر البدن أو يغيّره، فهذه أربعة أقسام لكن القسم الأول أي ما لا يتغيّر عن البدن و لا يغيّره محال فالأقسام الممكنة ثلاثة. الأول و هو ما يتغيّر عن البدن و لا يغيّره نوعان لأنّه إمّا أن يشتبه به أي بالبدن أو لا يشتبه به، و الأول الغذاء المطلق كالخبز و اللحم و الثاني الدواء المعتدل. و القسم الثاني و هو ما يتغيّر عن البدن و يغيّره ثلاثة أنواع، لأنّه إمّا أن يشتبه بالبدن أو لا، و الثاني أي غير المشتبه به إمّا أن يكون من شأنه إفساد البدن أو لا، و الأول الغذاء الدوائي إذا كانت الغذائية غالبه على الدوائية كالخس و ماء الشعير، و إن كان على العكس فهو الدواء الغذائي. و الثاني الدواء السّمي كسم الفأر و أفيون و الثالث الدواء المطلق كالزنجبيل.

و القسم الثالث و هو ما لا يتغيّر عن البدن و يغيّره بأن يفسده يسمّى بالسّم المطلق كسم الأفاعي، و ليس لهذا القسم قسم آخر غير هذا كذا في شرح القانونچه. و قد يقسم بطور آخر و يقال ما يؤكل و يشرب و هو يؤثّر في البدن إمّا بكيفيته من الحرارة و البرودة و غيرهما فقط و هو الدواء المطلق كالفلفل و إمّا بمادته فقط و هو الغذاء المطلق كالخبز و اللحم. و المادة في الحقيقة ليست فاعلة بل قابلة أبدا لكن لما قبلت صورة العضو و خلقت عوض المتحلّل أو زادت عليه كما في سنّ النمو، سمّى هذا القدر منها تأثيرا و فعلا و إمّا بصورته فقط و هو ذو الخاصية فإن كان تأثيره موافقا للطبيعة بأن لا يفسد الحياة فيسمّى ذا الخاصية الموافقة؛ و هو إن كان مركبا يسمّى بالترياق، و إن كان مفردا يسمّى فادزهر، و إن كان تأثيره مخالفا للطبيعة بأن يفسد الحياة يسمّى سّما أو بمادته و كيفيته معا

هو الغذاء الدوائي إن كان التأثير بالمادة غالباً، و إن كان بالعكس يسمّى دواءً غذائياً أو بمادته و صورته معاً، و هو الغذاء الذي له خاصية، أو بكيفيته و صورته معاً و هو الدواء الذي له خاصية، أو بمادته و صورته و كيفيته معاً و هو الغذاء الدوائي الذي له خاصية. و أيضاً الغذاء إمّا لطيف و هو الذي يتولّد منه دم رقيق و ينفعل عن الغذائية بسهولة و يسرع على الاستحالة إلى جوهر العضو لغلبة العنصر اللطيف على مادته و يفارق البدن سريعاً كالأشربة، و إمّا كثيف و هو الذي يتولّد منه دم غليظ صعب الانفعال بطيئ الاستحالة و الانفعال لغلبة العنصر الكثيف على مادته كالحم البقر، أو معتدل بينهما كالبيض النيبرشت إذ يتولّد منه دم معتدل لاستواء العنصر اللطيف و الكثيف فيه. و كلّ منها ينقسم إلى صالح الكيموس و حسنه و هو ما يتولّد منه الخلط اللائق للبدن كالشراب إلى رديء الكيموس و فاسده و هو ما لا يكون كذلك، كالفجل و إلى المتوسط بينهما فيحصل الأقسام تسعة بضرب الثلاثة في الثلاثة، و كلّ واحد من هذه الأقسام ينقسم إلى كثير التغذية و هو الذي يصير أكثره جزء البدن كاللحم و الشراب، و إلى قليلها و هو الذي يصير الأقل منه جزء البدن كالجنين، و إلى متوسط بينهما. هكذا في شرح القانونچه و الأقسراى، فيحصل حينئذ الأقسام سبعة و عشرين بضرب التسعة في الثلاثة.

الغرائز:

[في الانكليزية]

Obvious signification of the letters of the alphabet

[في الفرنسية]

signification evidente des lettres de l'alphabet

عند أهل الجفر عبارة عن بينات الحروف.

كذا في بعض الرسائل «١».

الغراب:

[في الانكليزية] Crow, raven, body

[في الفرنسية] Corbeau, corps opaque

بالضم زاغ بالفارسية، و في اصطلاح

(١) نزد أهل جفر عبارت است از بينات حروف كذا في بعض الرسائل.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٤٩

الصوفية: عبارة عن الجسم الكلى الذى هو في غاية البعد عن عالم القدس. كذا في لطائف اللغات «١».

الغرابية:

[في الانكليزية] Al-Ghorabiyya sect - Al

[في الفرنسية] Ghorabiyya secte (فرقة من غلاة الشيعة، قالوا محمّد صلى الله عليه و آله و سلم بعلى أشبه من الغراب بالغراب و

الذباب بالذباب، فبعث الله جبرئيل إلى على فغلط جبرئيل في تبليغ الرسالة من على إلى محمّد عليه الصلاة و السلام، فيلعنون جبرئيل

كذا في شرح المواقف «٢».

الغرة:

[في الانكليزية] Beginning.blood -fine payed for an embryo

[في الفرنسية] Debut.dedommagement paye pour un embryon

بالضم هي دية الجنين و هي خمسمائة درهم حقيقية أو حكمية، كما إذا كانت فرسا أو أمه أو عبدا قيمته تلك. و إنما سميت بها لأنها أول مقادير الديات. و غرة الشيء أوله. و منها غرة الشهر و الغرة عند الشافعي رحمه الله ستمائة درهم. قال الفقهاء من ضرب بطن امرأة يجب غرة على عاقله الضارب إن ألت المرأة ولدا ميتا ذكرا كان أو أنثى، هكذا يستفاد من البرجندی و جامع الرموز في كتاب الديات.

الغرر:

[في الانكليزية] Risk.peril

[في الفرنسية] Risque.peril

بفتحتين اسم من التخرير بالراء و هو التعريض للهلاك. و شرعا ما يوهم أنه ليس بموجود كذا في جامع الرموز في بيان البيع الباطل و الفاسد. و في البرجندی هو ما لا يعلم عاقبته. و في المغرب الغرر هو الخطر الذي لا يدري أ يكون أم لا كبيع السمك في الماء و الطير في الهواء.

الغرض:

[في الانكليزية] Goal.aim.objective

[في الفرنسية] But,cible,objectif

بفتح الغين و الراء المهملة ما لأجله فعل الفاعل و يسمى علّة غائية أيضا، أي الغرض هو الأمر الباعث للفاعل على الفعل، فهو المحرك الأول للفاعل و به يصير الفاعل فاعلا. و لذا قيل إنّ العلّة الغائية علّة فاعلية لفاعلية الفاعل كذا في شرح العقائد العضدية للدواني. قال الأشاعرة لا يجوز تعليل أفعاله تعالى بشيء من الأغراض إذ لا يجب عليه تعالى شيء فلا يجب أن يكون فعله معللا بالغرض، و لا يقبح منه شيء فلا يقبح في خلق أفعاله من الأغراض بالكلية. و وافقهم في ذلك جهابذ الحكماء و طوائف الإلهيين بناء على كون أفعاله تعالى بالاختيار لا بالإيجاب، و خالفهم المعتزلة و ذهبوا إلى وجوب تعليلها. و قالت الفقهاء لا يجب ذلك لكن أفعاله تابعة لمصالح العباد تفضّلا و إحسانا. احتجّ المعتزلة بأنّ الفعل الخالي عن الغرض عبث و أنّه قبيح يجب تنزيهه تعالى عنه. و أجاب عنه الأشاعرة بأنّه إن أردتم بالعبث ما لا- غرض فيه فهو أولّ المسألة المتنازع فيها، و إن أردتم أمرا آخر فلا بدّ من تصويره. و قد يجاب بأنّ العبث ما كان خاليا من الفوائد و المنافع، و أفعاله تعالى محكمة متقنة مشتملة على حكم و مصالح لا تحصى راجعة إلى مخلوقاته، لكنها ليست اسبابا باعثة على

- (١) بالضم زاع و در اصطلاح صوفيه عبارتست از جسم کلی از جهت بودن او در غایت بعد از عالم قدس کذا فی لطائف اللغات.
- (٢) فرقه من غلاة الشیعة، قالوا إن الله تعالى بعث جبریل إلى علی فغلط و جاء إلى محمد، و ذلك لشدة الشبه بين علی و محمد كما يشبه الغراب فسموا بذلك. و قد انقسموا إلى عدة فرق فكان منهم المفوضة و الذمیه. و اتفقوا على سبّ جبریل و الرسول. لذلك تعتبر هذه الفرقة من أكثر الفرق كفرا و إلحادا. التبصیر ١٢٨، الفرق بين الفرق ٢٥٠.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٥٠

إقدامه و عللا- مقتضية لفاعليته، فلا تكون أغراضا له و لا عللا غائية لأفعاله حتى يلزم استكمالها بها، بل تكون غايات و منافع لأفعاله تعالى و آثارا مترتبة عليها فلا يلزم أن يكون شيء من أفعاله عبثا خاليا عن الفوائد. و ما ورد من الظواهر الدالة على تعليل أفعاله تعالى فهو محمول على الغاية و المنفعة دون الغرض، كذا في شرح المواقف. و قد يقال المقصود يسمى غرضا إذا لم يمكن للفاعل تحصيله إلّا بذلك الفعل و زيادته اصطلاح جديد لم يعرف له مستند لا عقلا و لا نقلا، كذا ذكر أحمد جند في حاشية شرح الشمسية. و قد يطلق الغرض بمعنى الغاية سواء كان باعثا للفاعل على الفعل أو لا، صرح به المولوى عبد الحكيم في حاشية الفوائد الضيائية.

الغروب:

[في الانكليزية] Sun -set, decline, descent

[في الفرنسية] Coucher, declin, descente هو مقابل الطلوع و الغارب يقابل الطالع و المغارب يقابل المطالع و الغوارب الطوالع، و قد مرّت. و مغرب الاعتدال هو نقطة المغرب و خطّ المغرب قد سبق، و سعة المغرب ذكر في لفظ السعة.

الغريب:

إشارة

[في الانكليزية] Intruder, odd, unusual, strange

[في الفرنسية] Intrus, bizarre, insolite, etrange

هو فيعمل من الغرابة بالراء المهملة و هو يطلق على معان. منها الكوكب الواقع في موضع لا حظّ له فيه، و هذا مصطلح المنجمين. و منها ما هو مصطلح أهل العروض و هو البحر الذى وزنه فاعلن ثمانى مرات و يسمى بالمتدارك أيضا كما في عروض سيفى. و منها ما هو مصطلح أهل المعانى قالوا الغرابة كون الكلمة غير ظاهرة المعنى و لا مأنوسة الاستعمال، سواء كانت بالنظر إلى الأعراب الخالص أو بالنظر إلينا، و تلك الكلمة تسمى غريبا و يقابله المعتاد و يرادفه الوحشى. فالغريب منه ما هو غريب حسن و هو الذى لا يعاب استعماله على الأعراب الخالص لأنّه لم يكن غير ظاهر المعنى و لا غير مأنوس الاستعمال عندهم، و ذلك مثل شرنبث و اشمخر و اقمطر و هى فى النظم أحسن منها فى النشر، و منه غريب القرآن و الحديث، و هذا غير مخلّ بالفصاحة، و منه غريب قبيح و هو الذى يعاب استعماله مطلقا أى عند الخالص من الأعراب و غيرهم سواء كان كريها على السمع و الذوق أو لم يكن، فمنه ما يسمى الوحشى الغليظ و هو أن يكون مع كونه غريب الاستعمال ثقيلًا- على السمع كريها على الذوق و يسمى المتوغر أيضا و ذلك مثل جحيش للفريد و اطلخم الأمر و أمثال ذلك، و يجب الخلوص عن مثل هذا الغريب فى الفصاحة إلّا أنّ الخلوص عن التنافر يستلزم الخلوص عن الوحشى الغليظ. و من الغريب المخلّ بالفصاحة ما يحتاج فى معرفته إلى أن ينقر و يبحث عنه فى كتب اللغة المبسوطة كتكأ كأتتم و افرنقوا فى قول عيسى بن عمر «١» ما لكم تكأ كأتتم على كتكأ كنكم على ذى جنّه افرنقوا عنى، أى اجتمعتم تنحوا عنى كذا ذكره الجواهرى فى الصحاح. و منه ما يحتاج إلى أن يخرج له وجه بعيد نحو مسرّج فى قول العجاج «٢»: و فاحما و مرسنا مسرّجا. أى كالسيف السريجي فى الدقة و الاستواء،

(١) هو عيسى بن عمر الثقفى، ابو سليمان، توفى عام ١٤٩ هـ / ٧٦٦ م، من أئمة اللغة، و هو شيخ سيويوه و الخليل و ابن العلاء، له الكثير من المصنفات. الاعلام ١٠٦ / ٥، وفيات الاعيان ٣٩٣ / ١، خزانه الادب ٥٦ / ١، صبح الأعشى ٢٣٢ / ٢.

(٢) هو رؤبة بن عبد الله العجاج بن رؤبة التميمي السعدي، ابو الجحاف أو أبو محمد، توفي عام ١٤٥ هـ / ٧٦٢ م. راجز من الفصحاء المشهورين، مخضرم بين الأمويين و العباسيين، له ديوان رجز مطبوع. الاعلام ٣/ ٣٤، وفيات الاعيان ١/ ١٨٧، البداية و النهاية ١٠/ ٩٦، خزائن الادب ١/ ٤٣، لسان الميزان ٢/ ٤٦٤، الشعر و الشعراء ٢٣٠.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٥١

و سريج اسم قين ينسب إليه السيوف. و بالجملة فالغريب الغير المخلّ بالفصاحة هو الذي يكون غير ظاهر المعنى و غير مأنوس الاستعمال لا بالنسبة إلى الأعراب الخلص بل بالنسبة إينا، و الغريب المخلّ بالفصاحة هو الذي يكون غير ظاهر المعنى و غير مأنوس الاستعمال بالنسبة إليهم كلهم لا- بالنسبة إلى العرب كلّه، فإنّه لا- يتصوّر إذ لا- أقلّ من تعارفه عند قوم يتكلمون به، فإنّ الغرابه مما يتفاوت بالنسبة إلى قوم دون قوم كالاعتياد الذي يقابله هكذا يستفاد من الأطول و المطول و الجلي و غيرها. و منها ما هو مصطلح الأصوليين و هو وصف ثبت اعتبار عينه في عين الحكم بمجرد ترتب الحكم على وفقه، و هذا قسم من المناسب قسيم للمرسل. و قد يطلق أيضا عندهم على قسم من المرسل و يجيء في لفظ المناسبة. و منها ما هو مصطلح المحدثين و هو حديث يتفرد بروايته شخص واحد في أي موضع وقع التفرد من السند سواء كان التفرد في أصل السند أي الموضع الذي يدور الإسناد عليه و يرجع إليه و هو طرفه الذي فيه الصحابي و يسمّى غريبا مطلقا، أو في أثناء السند و يسمّى غريبا نسبيا، و يرادف الغريب الفرد.

اعلم أنّ ما تفرد به الصحابي ثم كثر الرواية عنه لا يسمّى فردا فإنّ الصحابة كلهم عدول على الإطلاق صغيرهم و كبيرهم ممن خالط الفتن و غيرهم لقوله تعالى: وَ كَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسِيّطًا ﴿١﴾ أي عدولا. و قوله عليه الصلاة و السلام: (خير الناس قرني) «٢» و هو الصحيح. و حكى الآمدي و ابن الحاجب قولاً- إنهم كغيرهم في لزوم البحث عنّ ليس ظاهر العدالة. فقولهم طرفه أرادوا به التابعي فإنّ الصحابة و إن كانوا من رجال الإسناد إلّا أنّهم لم يعدوا لما ذكرنا أنّهم عدول كلهم لا يبحث عن أحوالهم. و قولهم فيه الصحابي أي في ذلك الطرف من تسامحاتهم أي ينتهي ذلك الطرف إلى الصحابي و يتصل به. و بالجملة فالغريب المطلق هو ما رواه تابعي واحد مثلا عن صحابي و لم يتابعه غيره رواية عن ذلك الصحابي سواء تعدّد الصحابي في تلك الرواية أو لا، و سواء كان الصحابي واحدا أو أكثر كحديث النهي عن بيع الولاء و عن هبته، تفرد به عبد الله بن دينار «٣» عن ابن عمر. و قد يتفرد به راو عن ذلك المتفرد كحديث شعب الإيمان تفرد به أبو صالح «٤» عن أبي هريرة، و تفرد به عبد الله بن دينار عن أبي صالح. و قد يستمرّ التفرد في جميع رواته أو أكثرهم. و الغريب النسبي هو ما وقع التفرد في أثناء سنده أي قبل التابعي كما يروى عن الصحابي أكثر من واحد ثم يتفرد بالرواية منهم شخص واحد، سمى نسبيا لكون التفرد فيه حصل بالنسبة إلى شخص معيّن و إن كان الحديث مشهورا من وجه آخر لم يتفرد فيه راو، هكذا في شرح النخبة و شرحه.

و في مقدّمة شرح المشكاة: الحديث صحيح لو أنّ راويه كان واحدا. و يسمّونه الغريب أو الفرد. و المراد مع كون راويه واحدا هو: إذا وقع هكذا في أحد المواضع فهو غريب. و لكن يقولون له الفرد النسبي. و إذا كان في كلّ مكان

(١) البقرة/ ١٤٣

(٢) صحيح البخاري، كتاب الشهادات، باب لا يشهد على شهادة زور، ح ١٨، ٣/ ٣٣٨

(٣) هو عبد الله بن دينار ابو عبد الرحمن العدوي العمري المدني، توفي عام ١٢٧ هـ إمام محدث حجة.

سير اعلام النبلاء ٥/ ٢٥٣، تهذيب الكمال ٦٧٩، تاريخ الاسلام ٥/ ٢٦٥، شذرات الذهب ١/ ١٧٣، تذكرة الحفاظ ١/ ١٢٦.

(٤) هو ذكوان أبو صالح السمان الزيات المدني، توفي عام ١٠١ هـ، محدث ثقة، امام حجة، يعدّ من الطبقة الثالثة.

تقريب التهذيب ٢٠٣.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٥٢

هكذا يأتي فهو الفرد المطلق. انتهى «١». فهذا يدل على أن ما تفرد به الصحابي ثم كثر عنه الرواية يسمّى غريباً. و على أنه يشترط تفرد جميع الرواة في الغريب المطلق.

اعلم أن الغريب كما ينقسم إلى مطلق و نسبي كما عرفت كذلك ينقسم إلى غريب متنا و إسناداً، و هو ما تفرد بروايته واحد و إلى غريب إسناداً لا متنا و هو ما تفرد بروايته واحد عن صحابي و متنه معروف عن جماعة من الصحابة بطريق آخر، و منه قول الترمذي غريب من هذا الوجه. و لا يوجد ما هو غريب متنا لا إسناداً إلّا إذا اشتهر الحديث الفرد بأن رواه عمّن تفرد جماعة كثيرة فإنه يصير غريباً متنا لا إسناداً بالنسبة إلى آخر الإسناد، فإنّ إسناده متّصف بالغرابة في طرفه الأول و بالشهرة في الآخر كحديث إنما الأعمال بالنيات، و نسميه غريباً مشهوراً كذا في خلاصة الخلاصة.

فائدة:

قولهم ما يتفرد بروايته شخص واحد يعمّ ما تفرد فيه الراوي بزيادة في المتن أو الإسناد، و لذا وقع في شرح شرح النخبة في بحث المتابعة الغريب جمعه الغرائب، و هو الحديث الذي تفرد به بعض الرواة أو الحديث الذي تفرد فيه بعضهم بأمر لا يذكر فيه غيره إمّا في متنه أو في إسناده انتهى. و قال القسطلاني: الغريب ما تفرد راو بروايته أو برواية زيادة فيه عمّن يجمع حديثه في المتن أو السند.

فائدة:

إنّما يحكم بالتفرد إذا لم يوجد له شاهد و لا متابع، فإن وجد لا يحكم بالفردية.

فائدة:

الغرابة لا تنافي الصّحة فالحديث الغريب الصحيح يوجد إذا كان كلّ واحد من رجال الإسناد ثقة.

فائدة:

الغريب و الفرد مترادفان لغّة و اصطلاحاً إلّا أنّ أهل الاصطلاح تمايزوا بينهما من حيث كثرة الاستعمال و قلته. فالفرد أكثر ما يطلقونه على الفرد المطلق و الغريب أكثر ما يطلقونه على الفرد النسبي، و هذا من حيث إطلاق الأسمية عليهما، و أمّا من حيث استعمالهم الفعل المشتقّ فلا يفرّقون فيقولون في المطلق و النسبي تفرد به فلان و أغرب به فلان كذا في شرح النخبة. اعلم أنه قد يطلق الغريب بمعنى الشاذ الذي ذكر في أقسام الطّعن في الضبط و هو ما كان سوء الحفظ لازماً لراويه في جميع حالاته، و هذا هو مراد صاحب المصابيح حيث يقول في بعض الأحاديث بطريق الطّعن هذا حديث غريب كذا في مقدمة شرح المشكاة.

الغريزة:

[في الانكليزية] Instinct, impulse

[في الفرنسية] Instinct, pulsion

بالراء المهملة الطّبيعة و منه الحرارة الغريزية و الرطوبة الغريزية، و قد تفسّر بملكة تصدر عنها صفات ذاتية كذا في الأطول في باب التشبيه. و في اصطلاح النّحاة الصّفة التي لا يكون للعين فيها نصيب بل تعرف بالتجربة و النظر المتعلّق بالقلب على ما يجيء في لفظ

النت.

(١) في مقدمة شرح المشكاة حديث صحيح اگر راوی او یکی است آن را غریب و فرد نامند و مراد به آنکه راوی او یکی بود آنست که اگر در یک موضع هم همچین افتد غریب است و لیکن آن را فرد نسبی گویند و اگر همه جا همچین آید فرد مطلق بود انتهى

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٥٣

الغزل:

[في الانكليزية] Flirting, love or erotic poetry

[في الفرنسية] Flirt, poesie amoureuse ou erotique

بفتحتين اسم من المغازلة بالزاء المعجمة، و معناه محادثة النساء. كما في الصراح. و في اصطلاح الشعراء الفرس، هو عبارة عن عدة أبيات متّحدة في الوزن و القافية. و أول تلك الأبيات ذو مصراعين و ألاً يتجاوز عدد الأبيات اثني عشر بيتا، و إن يكن بعض الشعراء قد زاد على ذلك، و في العادة لا يزداد على أحد عشر بيتا، و ما زاد على ذلك فيسمى قصيدة. و غالبا ما يذكر في الغزل ذكر أحوال المحبوب، و أوصاف حال المحبّ و أحوال العشق و المحبّة. كذا في مجمع الصنائع.

و الغزل يقال له أيضا التشبيب. كذا في جامع الصنائع، و قد عدّ صاحب مجمع الصنائع التشبيب من أنواع الغزل «١».

الغزو:

[في الانكليزية] Invasion, raid, razzia

[في الفرنسية] Invasion, razzia

بالفتح و سكون الزاء المعجمة لغه قصد القتال مع العدو، خصّ في عرف الشرع بقتال الكفار كذا في فتح القدير. و في اصطلاح أهل السير هو الجيش القاصد لقتال الكفار الذي كان النبي صلى الله عليه و آله و سلم فيه. و أمّا الجيش الذي لم يكن فيه النبي صلى الله عليه و آله و سلم فيسمى سرية و بعثا هكذا في ترجمة صحيح البخارى.

الغسانية:

[في الانكليزية] Al-Ghassaniyya sect

[في الفرنسية] Al-Ghassaniyya sect

بالسين فرقة من المرجئة أصحاب غسان الكوفي «٢» قالوا الإيمان هو المعرفة بالله و رسوله و بما جاء من عندهما إجمالا لا تفصيلا، و هو يزيد و لا ينقص. و ذلك الإجمال مثل أن يقول قد فرض الله الحج و لا أدري أين الكعبة و لعلها بغير مكة، و بعث محمد صلى الله عليه و آله و سلم و لا. أدري أ هو الذي بالمدينة أم غيره. و غسان كان يحكيه أى القول بما ذهب إليه عن أبي حنيفة رحمه الله عليه و يعدّه من المرجئة و هو افتراء عليه، كذا في شرح المواقف «٣».

الغسل:

[في الانكليزية] Washing,ablutions

[في الفرنسية] Lavage,ablutions

بالضم و سكون السين لغه سيلان الماء مطلقا ثم نقل شرعا لسيلان الماء على جميع البدن كذا في شرح المنهاج.

الغشى:

[في الانكليزية] Weakness,failling

[في الفرنسية] Defaillance

بضم الغين و سكون الشين المعجمه كما قيل، و المشهور فتح الغين هو تعطل أكثر القوى المحركه و الحساسه لضعف القلب من الجوع أو الوجد أو غيره، و اجتماع الروح الحيوانى كله إليه كذا في بحر الجواهر. و الغشى في اصطلاح الصوفيه عبارة عن شيء يصيب مرآة القلب

(۱) بمعنى سخن گفتن با زنان كما في الصراح. و در اصطلاح شعراء عبارت است از ابیات چند متحد در وزن و قافیه که بیت اول آن ابیات مصرع باشد فقط و مشروط آنست که متجاوز از دوازده نباشد اگرچه بعضی شعراى سلف زیاده از دوازده هم گفته‌اند فاما الحال آن طریق غیر مسلوک و اکثر ابیات غزل را یازده مقرر کرده‌اند و هر شعری که زیاده بران بود آن را قصیده گویند و در غزل غالبا ذکر حال محبوب و صفت حال محب و وصف احوال عشق و محبت بود کذا فی مجمع الصنائع و غزل را تشبیب نیز گویند کذا فی جامع الصنائع و صاحب مجمع الصنائع تشبیب را از انواع غزل شمرده.

(۲) هو غسان المرجى الكوفى زعيم فرقة الغسانية المرجئة. كانت له آراء و أباطيل كثيرة. التبصير ۹۸، الملل و النحل ۱۴۱، الفرق بين الفرق ۲۰۳.

(۳) من فرق المرجئة، اتباع غسان المرجى الكوفى، كانت لهم اعتقادات خاصة بالایمان، و خالفوا فيها مذهب ابى حنیفه و غیر ذلك. التبصير ۹۸، الملل و النحل ۱۴۱، الفرق بين الفرق ۲۰۳.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۲۵۴

فيحجبها حتى يتكون منه الزان و الصدأ في البصيرة. كذا في لطائف اللغات «۱».

الغصب:

[في الانكليزية] Constraint

[في الفرنسية] Contrainte

بالفتح و سكون الصاد المهملة لغه أخذ الشيء من الغير بالتغلب متقوما كان أو لا.

و عند الفقهاء أخذ مال متقوم محترم من يد مالكة بلا إذنه لا خفية. فالأخذ يسمى غاصبا و المأخوذ مغصوبا. فبقيد المال خرج أخذ غير المال كأخذ الدم و الحرّ و الميته و كفّ من تراب و قطرة ماء و منفعة. و بقيد المتقوم خرج أخذ الخمر و الخنزير، و المتقوم مباح الانتفاع شرعا.

و قولهم محترم أى حرام أخذه بلا سبب شرعى خرج به أخذ مال الحربى فى دارهم. و قولهم من يد مالكة أى من تصرف مالكة، فإنزاله يد المالك معتبرة فى الغصب عند الحنفية و عند الشافعى رحمه الله عليه هو إثبات يد العدو ان عليه كما فى الدرر شرح الغرر. فهو عندهم إزالة اليد المحققة بإثبات اليد المبطله. و عند الشافعى رحمه الله إثبات اليد المبطله و لا يشترط إزالة اليد. فزوائد

المغصوب لا تضمن عند الحنفية خلافا للشافعي لأن إثبات اليد متحقق بدون إزالة اليد. و قولهم بلا إذنه احتراز عن الزهن و العارية. و قولهم لا خفية احتراز عن السرقة، هكذا يستفاد من الدرر و شرح الوقاية و جامع الرموز. و عند أهل النظر هو المنع مع الاستدلال و ذلك بأن يستدلّ بدليل على انتفاء المقدمة الممنوعة، سمى به لأنّ السائل ترك هناك منصب نفسه و هو المنع و المطالبة فقط و أخذ منصب غيره و هو التعليل، كذا في شرح آداب المسعودي، و في الرشيدية هو أخذ منصب الغير.

الغضب:

[في الانكليزية] Anger, fury, wrath

[في الفرنسية] Colere, fureur

بفتح الغين و الضاد المعجمة هو حركة للنفس مبدؤها إرادة الانتقام كذا في المطول في تقسيم التشبيه باعتبار الطرفين. و في الجلي و أبي القاسم هذا لا يلائم قوله لا يحركها الغضب في تفسير الحلم بكون النفس مطمئنة لا يحركها الغضب بسهولة و لا تضطرب عند إصابته المكروه. فإمّا أن يبني الكلام على التسامح و يراد أنّه حالة توجب حركة النفس مبدأ تلك الحالة إرادة الانتقام. و لذا قيل التحقيق أنّه كيفية نفسانية تقتضى حركة الروح إلى خارج البدن طلبا للانتقام، أو يراد بقوله لا يحركها الغضب لا يحركها أسباب الغضب. و قد يقال على تقدير كون الغضب نفس الحركة المراد أنّ الحلم اطمئنان للنفس بحيث إذا حصلت فيها حركة هي الغضب لا تجعلها متحركة بحركة أخرى.

الغفلة:

[في الانكليزية] Distraction, inattention

[في الفرنسية] Distraction, inattention

بالفاء تذكر في لفظ النسيان.

الغلط:

[في الانكليزية] Mistake, forgetting

[في الفرنسية] Faute, oubli

الصريح المحقق و غلط النسيان و غلط البدء من أنواع بدل الغلط و قد سبقت في لفظ البدل.

الغلو:

[في الانكليزية] Exaggeration, excess

[في الفرنسية] Exageration, exces

هو نوع من المبالغة و قد سبق. و يطلق أيضا على الحركة التي هي قبل التنوين الغالي كما يجيء.

الغمام:

[في الانكليزية] Sidiment, remainder

[في الفرنسية] sediment, residus

بافتح هو الرسوب الطافي و قد سبق.

(۱) و غشى در اصطلاح صوفيه عبارت است از چیزی که نشیند بر روی مرآت قلب و زنگ پیدا کند در بصیرت کذا فی لطائف اللغات.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۲۵۵

غمزة:

[في الانكليزية] Wink, emanation

[في الفرنسية] clin d'CEil, emanation

معروفة. و عند الصوفية بمعنى الفيض و الجذب الباطني الواقع، بالنسبة للسالك. و يقول في كشف اللغات: الغمزة بمعنى: التشويش في اصطلاح العشاق، و كناية عن عدم الالتفات « ۱ ».

غمكده:

[في الانكليزية] Hiding -place

[في الفرنسية] cachette

بالفارسية معناها: دار الغم. و عندهم:

مقام الستر « ۲ ».

غمكسار:

[في الانكليزية] Affected

[في الفرنسية] Affige

بالفارسية معناها: المغموم. و عندهم: أثر صفة الجمال التي لها عموم و شمول « ۳ ».

الغنى:

[في الانكليزية] Richness

[في الفرنسية] Richesse, opulence

بالكسر و النون و القصر مقابل الفقر كما كما سيأتي في لفظ الفقر. و في خلاصة السلوك الغنى على ما قال بعض الحكماء هي سكون القلب بموعده الله تعالى. و قال أهل الله: الغنى الرضاء بالموجود و الصبر على المفقود. و قيل قوت القلب مع القلة و سرّ الحال و قطع الآمال و ترك القيل و القال انتهى.

الغنى:

[في الانكليزية] Rich

[في الفرنسية] Riche

كالكريم نعت الغنى فى جامع الرموز المتبادر من الغنى خلاف الفقير كما فى العكس، فهو من له نصاب. و فى الاختيار أن الغنى ثلاثة: صحيح كاسب قادر على قوت يوم، و مالك لنصاب موجب للفطرة و الأضحىة لا الزكاة، و مالك لنصاب موجب للكُل و قد جاز صرف الزكاة إلى الأول بلا خلاف انتهى.

و يجىء له معان أخر فى لفظ الفقير. و فى لطائف اللغات يقول: الغنى فى اللغة صاحب المال. و فى اصطلاح الصوفية: عبارة عن مالك كل شىء. إذا، الغنى بذاته لا يتحقق إلّا للحق. و الغنى من العباد هو المستغنى بالحق عن كل ما سواه «۴».

الغنيمة:

[فى الانكليزية] Booty,spoils

[فى الفرنسية] Butin

بالنون على وزن اللطيفة هى المال المأخوذ من الكفار بالقتال و أمّا المأخوذ بلا قتال فيسمى فينا كذا فى فتح القدير فى كتاب السير.

الغواية:

[فى الانكليزية] Distraction

[فى الفرنسية] Egarement

بالفتح و بالواو هى سلوك طريق لا يوصل إلى المطلوب. قيل لا نسلم ذلك بل هى عبارة عن حالة حصلت للسالك فى سلوكه و هى كونه فاقدا لما يوصله إلى المطلوب مخطئا فيه، فإنها بمعنى الضلالة، و هى مقابلة للهدى بمعنى الاهتداء، و هو ليس عبارة عن نفس سلوك طريق يوصل إلى المطلوب لأنه مطاوع للهداية و هى الدلالة، و السيلوك ليس مطاوعا للدلالة و تعريفها بفقدان ما يوصل إلى المطلوب باطل أيضا، لأن من تقاعد عن تحصيل المطالب بالمرّة و لم يسلك طريقا أصلا فاقد لما يوصل إليها، و ليس بغا و أصلا. هكذا يستفاد من حواشى شرح المطالع فى الخطبة، و قد مرّ فى لفظ الضلالة.

(۱) نزد صوفيه بمعنى فيض و جذبه باطن كه نسبت بسالك واقع شود. و در كشف اللغات مى گويد غمزه برهم زدن در اصطلاح عاشقان كناية از عدم التفات است.

(۲) نزدشان مقام مستورى را گویند.

(۳) نزدشان اثر صفت جمالى است كه عموم و شمول دارد.

(۴) و در لطائف اللغات ميگويد غنى در لغت صاحب مال، و در اصطلاح صوفيه عبارت است از مالك تمام پس غنى بذات متحقق نيست مگر حق و غنى از عباد كسى است كه مستغنى است بحق از هر چه ما سواى اوست.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۲۵۶

الغوث:

[فى الانكليزية] Call for help

[فى الفرنسية] Appel au secours

هو القطب. و قيل غيره. و يجىء فى لفظ القطب. و فى كشف اللغات يقال للقطب الغوث حينما يستغيثون به، و فى غير تلك الحال لا

يسمونه الغوث. و ترجمه البيت:

في مثل ذلك الوقت دعوه غوثا و كل مكان عدوه غياثا

و أيضا: الغوث هما الشخصان اللذان عن يمين القطب و يساره. انتهى كلامه «۱».

الغيب:

[في الانكليزية] Unknown, invisible, unknowable

-[في الفرنسية] Inconnu, invisible, inconnaissable

بافتح و سكون الياء هو الأمر الخفي لا يدركه الحس و لا يقتضيه بديهه العقل، و هو قسمان: قسم لا دليل عليه لا عقلي و لا سمعي، و هذا هو المعنى بقوله تعالى: وَ عِنْدَهُ مَفَاتِيحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ «۲»، و قسم نصب عليه دليل عقلي أو سمعي كالصانع و صفاته و اليوم الآخر و أحواله و هو المراد بالغيب في قوله تعالى: الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ «۳» هكذا ذكر في البيضاوي في تفسير هذه الآية في أول سورة البقرة، و قد سبق بيانه في لفظ العالم. و الغيبة في اصطلاح الصوفية هي مقام الكثرة. و ما أجمل ما قاله المير سيد حسيني في معنى الغيبة و الحضور ما ترجمته:

و إن لا تستطع أن تكون معه في حضرته فغب عن نفسك حتى تجد ريحه

فما دمت قريبا من ذاتك بعيدا عن هذا الكلام فتلزم الغيبة إن أردت الحضور

كذا في كشف اللغات «۴».

الغيبة:

[في الانكليزية] Malicious gossip, denigration

[في الفرنسية] Medisance, denigrement

بالكسر اسم من الاغتياب بمعنى بد گفتن کسی را بعد از وی إن كان صدقا، و إن كان كذبا يسمى بهتانا كما في الصراح. و في مجمع السلوك الغيبة هي أن تذكر أي أن تذكر أخاك بما يكرهه لو بلغه، سواء ذكرت نقصانا في بدنه أو في لبسه أو في خلقه أو في فعله أو في قوله أو في دينه أو في دنياه أو في ولده أو في ثوبه أو في داره أو في دابته. و في تفسير الدرر:

سئل النبي صلى الله عليه و آله و سلم عن الغيبة فقال: (أن تذكر أخاك بما يكرهه، فإن كان فيه فقد اغتبتته و إن لم يكن فيه فقد بهتته) «۵». ثم الغيبة لا تقتصر على القول بل يجري أيضا في الفعل كالحركة و الإشارة و الكناية لأن عائشة رضي الله عنها أشارت بيدها إلى امرأة أنها قصيرة فقال عليه الصلاة و السلام: (اغتبتها) «۶» و التصديق بالغيبة غيبة و المستمع لا يخرج من

(۱) و في كشف اللغات غوث قطب را گویند در هنگامی که پناه می‌برند بحضرت وی و در غیر این محل او را غوث نمی‌گویند.

در چنان وقت غوث خوانندش همه جای غیاث دانندش

و نیز آن دو تن را که یمن و یسار قطب باشند انتهى كلامه.

(۲) الانعام / ۵۹

(۳) البقرة / ۳

(۴) و غیبت در اصطلاح متصوفه مقام کثرت را گویند میر سید حسینی در معنی غیبت و حضور چه خوش گفته.

ور نگنجی با خود اندر کوی او گم شو از خود تا بیابی بوی او

تا تو نزدیک خودی زین حرف دور غیبتی باید اگر خواهی حضور
کذا فی کشف اللغات.

(٥) سنن الترمذی، کتاب البر، باب ما جاء فی الغیبة، ح ١٩٣٤، ٣٢٩ / ٤. بلفظ: (ذکرک اخاک بما یکره) مسند احمد، ٢ / ٣٨٤ بلفظ الترمذی.

(٦) قال النبی صلی الله علیه و سلم لعائشة عند ما أشارت بیدها إلى امرأة أنها قصیرة (اغتبتها). مسند احمد، ٦ / ٢٠٦.

کشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٥٧
الإثم إلاً بأن ینکر بلسانه، فإن خاف فبقبله، و إن قدر علی قطع الکلام بکلام آخر أو علی القيام فلم یفعل لزمه الإثم، و إن قال بلسانه أسکت و هو یشتهی بقلبه فذلک نفاق و لا یرخص للمتظلم أن یدکر ظلم الظالم عند سلطانه لیدفع ظلمه.

فأما عند غیر السلطان و غیر من یعین علی الدفع فلا کذا فی شرح الأوراد «١». رجل اغتاب أهل قرية لم یکن غیبة حتی یسمی قوما بعینه کذا فی الظهیریة. سئل بعض المتکلمین عن الغیبة فقال إنما یكون غیبة إذا قصد به الإضرار و الشماتة.

و أمّا إذا ذکر ذلک تأسیفا لا یكون غیبة. و الغیبة فی حقّ الفاسق المعلن لا یكون غیبة. قال النبی علیه الصلاة و السلام: (من ألقى جلباب الحياء عن وجهه فلا غیبة) «٢». و عنه علیه الصلاة و السلام: (أذکر الفاجر بما فیہ کی یحذر الناس) «٣». و أمّا إذا کان فاسقا مختفيا مستترا فلا تلعنوه و یكون غیبة، و إن ذکر علی وجه التعریف لا یكون غیبة کذا فی المطالب. و یکفی الندم و الاستغفار فی الغیبة. و إن بلغه فالطریق أن یأتی المغتاب عنه و یستحلّ و إن تعدّر بموته أو بغیبتة البعیده استغفر الله، و لا اعتبار بتحلیل الورثة کذا فی الکاشف «٤». و فی الروضة الزندیسیة «٥» و قال رحمه الله: سألت أبا محمد رحمه الله تعالی فقلت له إذا تاب صاحب الغیبة قبل وصولها إلى المغتاب عنه هل ینفعه توبته؟

قال نعم: یغفر الله تعالی فإنه تاب قبل أن یصیر الذنب ذنبا لأنه إنما یصیر ذنبا إذا بلغت إليه فإن بلغت إليه بعد توبته لا تبطل توبته، بل یغفر الله تعالی لهما جمیعا، المغتاب بالتوبة و المغتاب عنه من الشفقة. و سئل أبو القاسم رحمه الله تعالی عن رجل اغتاب رجلا ثم استغفر الله تعالی فقال: لا یغفر له حتی یغفر له صاحبها.

قال أبو الیث رحمه الله تعالی، إن بلغ الرجل الخبر أن هذا قد اغتابه فلا بدّ له من أن یستحلّ منه و إن لم یکن بلغه الخبر فإنه یستغفر الله

(١) ورد فی فهرس هرات شرح الاوراد المعروف بالحنفیة و جاء ص ٢١٨ من الکتاب نفسه شرح الارواح و لعله تصحیف أو خطأ مطبعی.

مکتبة متحف هرات، سلسلة فهارس المکتبات الخطیة النادرة، مخطوطات افغانستان، اعداد دلو جیردی بورسیل، القاهرة ١٩٦٤، مرکز الخدمات و الابحاث الثقافیة، بیروت لبنان.

و هذا الکتاب علی ندرته هو ما وجد فی مسائل الفقه. لکن وجدت کتب أخرى باسم شرح الاوراد یتعلق مضمونها بالتصوف و هی:
الاوراد الزینیة للشیخ زین الدین محمد بن محمد الحافی (- ٨٣٨ هـ) و لها شروح منها شرح علاء الدین علی القوج حصارى (- ٨٤١ هـ).
و الاوراد الفتحیة للشیخ السید علی بن شهاب الهمذانی و لها شروح. کشف الظنون، ١ / ٢٠٠ - ٢٠١.

(٢) البیهقی، السنن الکبری، کتاب الشهادات، باب الرجل من أهل الفقه یسأل، ١٠ / ٣١٠. دون لفظ (عن وجهه).

(٣) عزاه العجلونی فی کشف الخفاء، ح ٣٠٥، ١ / ١١٤، إلى ابن أبی الدنیا و ابن عدی عن معاویة بن حیده بلفظ: اذکروا الفاجر بما فیہ یحذره الناس.

و رواه البيهقي في السنن، كتاب الشهادات، باب الرجل من أهل الفقه يسأل عن الرجل من أهل الحديث، ٣٣٨ / ١٠.

(٤) الكاشف الذهني شرح المغني، في مجلدين، لمحمد بن احمد التركماني الحنفي (- ٧٥٠ هـ). و هو شرح على المغني في أصول الفقه للشيخ جلال الدين عمر بن محمد الخبازي (- ٦٧١ هـ) كشف الظنون ١٧٤٩ / ٢.

(٥) روضة العلماء للشيخ أبي علي حسين بن يحيى البخاري الزندوسى الحنفي (٥٥٥ / ١١١١ م) كشف الظنون ٩٢٨ / ٢. المخطوطات العربية في مكتبة متحف مولانا في قونية، اعداد مركز الخدمات و الابحاث الثقافية، بيروت، عالم الكتب، ١٤٠٧ / ٥ ١٩٨٦ م ص ١٣٢.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٥٨

تعالى، و لا يخبره لأنه لو أخبره اشتغل قلبه بذلك كذا في النوازل «١».

الغيرية:

[في الانكليزية] Otherness

[في الفرنسية] Alterite

و كذا التغير هو كون كل من الشئين غير الآخر و يقابله العينية و هو ليس نفس الاثنية بل تصوّره ليس مستلزما لتصوّرها، فإنّ الاثنية كون الطبيعة ذات وحدتين، و يقابلها كون الطبيعة ذات وحدة أو وحدات، و حينئذ لا يتصوّر بينهما واسطة. فالمفهوم من الشئ إن لم يكن هو المفهوم من الآخر فهو غيره و إلا فعينه. و الشيخ الأشعري أثبت الواسطة و فسّر الغيرية بكون الموجودين بحيث يقدر و يتصوّر انفكاك أحدهما عن الآخر في حيز أو عدم، فخرج بقيد الوجود المعدومات فإنّها لا توصف بالتغير عنده بناء على أنّ الغيرية من الصّفات الوجودية، فلا يتّصف بها المعدومان، و لا موجود و معدوم، و خرج الأحوال أيضا إذ لا يثبتها فلا يتصوّر اتصافها بالغيرية، و كذا ما لا يجوز الانفكاك بينهما كالصفة مع الموصوف و الجزء مع الكلّ فإنّه لا هو و لا غير، فإنّ الصفة ليست عين الموصوف و لا الجزء عين الكلّ و هو ظاهر، و ليسا أيضا غير الموصوف و لا غير الكلّ إذ لا يجوز الانفكاك بينهما من الجانبين و هو ظاهر معتبر عندهم في الغيرين. و قيد في حيز أو عدم ليشتمل المتحيز و غيره. فالجسمان الموجودان في الخارج إذا فرض قدمهما كانا متغايرين بالضرورة قالوا دلّ الشرع و العرف و اللّغة على أنّ الجزء و الكلّ ليسا غيرين، فإنّك إذا قلت ليس له على غير عشرة يحكم عليك بلزوم الخمسة. فلو كان الجزء غير الكلّ لما كان كذلك و كذا الحال في الصفة و الموصوف. فإذا قلت ليس في الدار غير زيد، و كان زيد العالم فيها فقد صدقت. و لو كانت الصفة غير الموصوف لكنت كاذبا. و ردّ بأنّ في الصورة الأولى يحمل الغير على عدد آخر فوق العشرة، و في الصورة الثانية يراد غيره من أفراد الإنسان، و إلا لزم أن لا يكون ثوب زيد غيره.

و لا يخفى عليك أنّ استدلالهم بما ذكروه يدلّ على أنّ مذهبهم هو أنّ الصفة مطلقا ليست غير الموصوف، سواء كانت لازمة أو مفارقة.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ ١٢٥٨ الغيرية ...: ص: ١٢٥٨

قيل إنهم ادّعوا ذلك في الصفة اللازمة بل القديمة بخلاف سواد الجسم فإنّه غيره. قال الأمدي، ذهب الشيخ الأشعري و عامة الأصحاب إلى أنّ من الصفات ما هي عين الموصوف كالوجود، و منها ما هي غيره، و هي كلّ صفة أمكن مفارقتها عن الموصوف كصفات الأفعال من كونه خالقا و رزاقا و نحوهما. و منها ما لا يقال إنّه عين و لا غير و هي ما يمتنع انفكاكه عنه بوجه كالعلم و القدرة و غير ذلك من الصفات النفسية لله تعالى. و يرّد عليهم البارئ تعالى مع العالم لامتناع انفكاك العالم عنه في العدم لاستحالة عدمه تعالى، و لا في الحيز لامتناع تحيزه و أجيب بأنّ المراد جواز الانفكاك من الجانبين في التعقّل لا في الوجود. و لذا قيل الغيران هما اللذان يجوز العلم بواحد منهما مع الجهل بالآخر، و لا يمتنع تعقّل العالم بدون تعقّل البارئ، و لذلك يحتاج إلى الاثبات

بالبرهان، و هذا الجواب إنما يصحّ إذا ترك قيد في عدم أو حيز من التعريف و اعلم أنّ قولهم لا هو و لا غير مما استبعده الجمهور جدا فإنه إثبات الواسطة بين النفي و الإثبات، إذ الغيرية تساوى نفي العينية. فكلّ ما ليس بعين فهو غير، كما أنّ كلّما هو غير فليس بعين. و منهم من اعتذر عن ذلك بأنّه نزاع لفظي راجع إلى الاصطلاح فإنّهم اصطالحوا على أنّ الغيرين ما

(١) النوازل في الفروع للإمام ابي الليث نصر بن محمد بن إبراهيم السمرقندي الحنفي (- ٣٧٦ هـ) كشف الظنون، ٢ / ١٩٨١.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٥٩

يجوز الانفكاك بينهما، و لا مشاحة في الاصطلاحات. و استدلالهم بالعرف و اللغة و الشرع بيان لمناسبة الاصطلاح للأمر الثلاثة. و فيه أنّهم ذكروا ذلك في الاعتقادات المتعلقة بذات الله تعالى و صفاته، فكيف يكون أمرا لفظيا محضا متعلّقا بمجرّد الاصطلاح؟ و الحقّ أنه بحث معنوي و مرادهم أنّه لا هو بحسب المفهوم و لا غير بحسب الهوية على ما ذهب عليه المحقّقون من الأشاعرة و الصوفية من أنّ صفاته تعالى زائدة على ذاته، لكن ليست موجودة قائمه به كما ذهب إليه الجمهور من أنّ لكلّ منها هوية مغايرة لهوية الآخر، إذ لم يقم دليل على أمر سوى التعلّق. و لذا فسّر القاضى البيضاوى في تفسيره العلم بالانكشاف و القدرة بالتمكّن و الإرادة بترجيح أحد المقدورين. فهذا القول عندهم راجع إلى نفي الصفات في الوجود و إثباتها في العقل، هكذا في شرح المواقف و غيره. و الغير في اصطلاح الصوفية هو عالم الكون. و يطلقون عليه أيضا اسم الغير و اسم السوى. و هذا على نوعين: أحدهما: عالم لطيف كالروح و النفس و العقل. و الثانى: عالم كثيف مثل العرش و الكرسي و الفلك و غيرها من الأجسام. و هذه المرتبة يسمونها: هوى الله و لأنّ الحقّ في هذه المرتبة ستر الوجود بصور الأعيان و الأكوان!! كذا في كشف اللغات «١».

(١) و غير در اصطلاح صوفيه عالم كون را گویند که اسم غیریت و سوائت برو اطلاق میکنند و این بر دو نوع است یکی عالم لطیف چنانکه روح و نفوس و عقول، دویم: عالم کثیف چنانکه عرش و کرسی و فلک و غیره اجسام و این مرتبه را هوی الله و کائنات گویند زیرا که درین مرتبه استتار وجود حق است بصور اعیان و اکوان کذا في كشف اللغات.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٦٠

حرف الفاء (ف)

الفاء:

[في الانكليزية] First letter of a word or a verb

[في الفرنسية] Premiere lettre du mot ou du verbe

لغة اسم حرف من حروف الهجاء. و عند الصرفيين يطلق على أول حروف أصلية و يسمّى فاء الكلمة و فاء الفعل أيضا.

الفائدة:

[في الانكليزية] Gain, utility, benefit, interest

[في الفرنسية] Gain, utilite, interet

هى ما يترتب على الفعل و الفوائد الجمع، و قد سبق في لفظ الغاية.

الفار:

[في الانكليزية] Dying who divorces

[في الفرنسية] Agonisant qui divorce

بتشديد الراء عند أهل الشرع هو زوج المرأة الذي مرض مرض الموت و طَلَّقَهَا في ذلك المرض، و تلك المرأة تسمى بامرأة الفار، هكذا يستفاد من جامع الرموز في فصل من غالب حاله الهلاك.

فارس العرب:

[في الانكليزية]

) Persian- Arabic) discourse beginning in Persian and ending in Arabic

[في الفرنسية]

) Persan- arabe) discours qui commence en persan et se termine en arabe

هو عند البلغاء أن يؤتى بألفاظ عربية لأهل الترسل بدون أن يخالطها كلمات فارسية تكون تتمه لكلام مقدمته فارسية، و لكن نهايته كلمات عربية. و هذا النوع من الصنائع الأدبية من مخترعات الشاعر أمير خسرو دهلوي. و قد جاء في (إعجاز خسرو): لقد بذلت جهودا كثيرة بحيث لم يمكن أن تتم المقدمات بدون ترتيب كامل، و مثال ذلك: «هذه الرقعة لحضرة المقام العالي»، الكبير الكريم العادل المجاهد المقسط الغازي عز الدولة و الدين عضد الإسلام و المسلمين زاد الله نصفته. من المخلص القديم الحميد القرشي مبلغ الخدمات الوافرة و الأدعية المتواترة بالغما ما بلغ، و المتمنى تقبيل ركاب دولته من هو فوق البيان و الرقم؛ و بفضل الباري عمت نعمائه، أموره مقرونة بالانتظام و أحوال الأحباء بالخير متصله و الأعزة بضمان السلامة «١».

(١) نزد بلغا آنست كه الفاظ عربى را برسم مترسلان بى خلط پارسى تركيب کرده تتمه هر مقدمه كلامى بتركيب عربى تمام گرداند و اين صنعت از مخترعات حضرت امير خسرو دهلوى است و در اعجاز خسروى مى فرمايد كه بسيار كوشيده. آمده است كه نهايت مقدمات بى ترتيب تمام شود ممكن نشد مثالش اين رقعہ بحضرت عاليه كبير كريم عادل مجاهد مقسط غازى عز الدولة و الدين عضد الاسلام و المسلمين زاد الله نصفته مخلص قديم حميد قرشى مبلغ خدمات وافره و ادعيه متواتره بالغما ما بلغ و تمنى تقبيل ركاب دولت كان فوق البيان و الرقم و بفضل بارى عمت نعمائه امور مقارن انتظام و احوال احباء بخير متصل و اعزّه بضمان سلامت. كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٦١

الفاصلة:

[في الانكليزية] End of a verse of Koran.end of a rhyme,three or four consonants

[في الفرنسية] Fin d'un verset du Coran,fin d'un bout rime,trois ou quatre consonnes

هى عند أهل العربية تطلق بالاشتراك على معان. منها ما يسمى فاصلة صغرى، و هى كلمة رباعية أى مشتملة على أربعة أحرف، يكون جميع حروفها متحرّكا إلّا الأخير نحو حبل بالتنوين. و منها ما يسمى فاصلة كبرى، و هى كلمة خماسية أى مشتملة على خمسة أحرف، يكون جميع حروفها متحرّكا إلّا الأخير نحو سمكة بالتنوين، و هذان المعنيان من مصطلحات أهل العروض و التنوين عندهم حرف معتبر جزء من الكلمة السابقة. و قد أورد في عروض سيفى: الأكثرون على أنّ الفاصلة من الأصول.

و يقول بعضهم: بل الصغرى مركبة من سبب ثقيل و خفيف، و الكبرى من سبب ثقيل و وتد مجموع. و يقول إبراهيم بن عبد الرحيم؛ العروض كلمة ذات أربعة حروف هى الفاصلة، بصاد غير منقوطة. و الكلمة ذات الخمس حروف فاصلة بصاد منقوطة. و سبب ذلك

وجود حرف زائد على الفاصلة. و الفضل لغة هو الزيادة.

و يقول ابن الخباز: يقول بعضهم بأن كلا منهما يسمى فاضلة بضاد منقوطة، و يقيدون الأولى بالصغرى و الثانية بالكبرى، كما يقيدون الفاضلة بضاد بدون نقطة بالصغرى أو الكبرى (١).

و منها ما عرفت فى لفظ الجزء من أن الأجزاء تسمى فواصل و أركاناً. و منها كلمة آخر الآية كقافية الشعر و قرينه السجع. و قال الدانى كلمة آخر الجملة. قال الجعبرى و هو خلاف المصطلح و لا دليل له فى تمثيل سيبويه بيوم يأت و ما كنا نبغ، و ليسا رأس آية، لأن مراده الفواصل اللغوية لا الصناعية. و قال القاضى أبو بكر: الفواصل حروف متشاكله فى المقاطع يقع بها إفهام المعانى. و فرق الدانى بين الفواصل و رءوس الآى، فقال الفاضلة هى الكلام المنفصل عما بعده، و الكلام المنفصل قد يكون رأس آية و قد يكون غيره، و كذلك الفواصل تكون رءوس آى و غيرها، و كل رأس آية فاضلة و لا عكس أى ليس كل فاضلة رأس آية. قال و لأجل كون معنى الفاضلة هذا ذكر سيبويه فى تمثيل القوافى يوم يأت و ما كنا نبغ، و ليسا رأس آية بإجماع، مع إذا يسر و هو رأس آية باتفاق. و قال الجعبرى: لمعرفة الفواصل طريقان: توقيفى و قياسى أما التوقيفى فما ثبت أنه صلى الله عليه و سلم وقف عليه دائماً تحققتنا أنه فاضلة، و ما وصله دائماً تحققتنا أنه ليس بفاضلة، و ما وقف عليه مرة و وصله أخرى احتمال الوقف أن يكون لتعريف الفاضلة أو لتعريف الوقف التام أو للاستراحة، و الوصل أن يكون غير فاضلة أو فاضلة وصلها لتقدم تعريفها. و أما القياسى فهو ما ألحق من المحتمل غير المنصوص بالمنصوص لمناسب و لا محذور فى ذلك لأنه لا زيادة فيه و لا نقصان، و إنما غايته أنه محل فصل أو وصل، و الوقف على كل كلمة جائز، و وصل القرآن كله جائز، فاحتاج القياسى إلى طريق تعرفه، فنقول:

فاضلة الآية كقرينه السجع فى النثر و قافية البيت فى الشعر، و ما يذكر من عيوب القافية من اختلاف الحد و الإشباع و التوجيه فليس يعيب فى الفاضلة، و جاز الانتقال فى الفاضلة و القرينه

(١) در عروض سبغى مى آرد كه اكثر برانند كه فاضله از اصول است و بعضى گویند نه بلکه صغرى مركب است از سبب ثقیل و خفیف و كبرى از سبب ثقیل و وتد مجموع و ابراهيم بن عبد الرحيم عروض كلمه چهار حرفى را فاضله میگوید بصاد بی نقطه و كلمه پنج حرفى را فاضله می گوید بضاد با نقطه بجهت آنكه بيك حرف زياده است از فاضله و فضل در لغت افزون آمدن بود و این خباز میگوید كه بعضى هر دو را فاضله گویند بضاد با نقطه و اول را بصغرى و دوم را بكبرى قید کنند چنانكه فاضله را بصاد بی نقطه قید کنند بصغرى و كبرى.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٦٢

و قافية الأرجوزة من نوع إلى نوع آخر، بخلاف قافية القصيدة، و من ثم ترى يرجعون مع عليم، و الميعاد مع التّواب، و الطارق مع الثاقب. و قال غيره: تقع الفاضلة عند الاستراحة فى الخطاب لتحسين الكلام بها و هى الطريقة التى يباين القرآن بها سائر الكلام و تسمى فواصل لأنه ينفصل عنده الكلامان، و لا يجوز تسميتها قوافى إجماعاً، و فى تسميتها بالسجع اختلاف سبق فى لفظ السجع. قال ابن أبى الإصبع: لا يخرج فواصل القرآن عن أحد أربعة أشياء التمكين و التصدير و التوشيح و الإيغال، و تفصيل كل فى موضعه هكذا فى الإتيان.

الفاضلة:

[فى الانكليزية] End of verse or a rhyme

[فى الفرنسية] Fin d'un verset ou d'un bout rime

هى الفاضلة عند البعض و قد عرفت.

الفاعل:

إشارة

[في الانكليزية] Subject,agent

[في الفرنسية] Sujet,agent

هو عند النحاة ما أسند إليه الفعل أو شبهه و قدّم عليه على وجه قيامه به كما ذكر ابن الحاجب. و المراد بما الاسم حقيقة أو حكما ليدخل فيه مثل قولهم أعجبنى أن ضربت زيدا.

و المراد بالإسناد مجرد ثبوت شيء لشيء سواء كان أصليا أو لا، فيشتمل إسناد الصفات إلى الضمائر المستتره المرفوعة فيها، و سواء تعلّق به إدراك و وقوعه أو إدراك عدم وقوعه أو طلب أو إنشاء. ففي ما قام سلب الوقوع لا سلب الإسناد، و في أن قام فرض الوقوع لا فرض الإسناد، فلا حاجة في شمول التعريف لفاعل النفي و الشرط إلى ما اشتهر من تكلف أن المراد بالإسناد أعم من الإسناد إيجابا أو نفيا محققا أو مفروضا.

ثم اعلم أنّه إن أريد بالإسناد أعم من أن يكون بالأصالة أو التبعيّة يشتمل الحدّ المعطوف و البدل، فإنّه و إن لم يكن إسناد الفعل إليهما بالأصالة، لكنه إسناد إليهما بالتبع، إذ ما هو بالأصالة العطف على المسند إليه و الإبدال منه و يتبعه الإسناد إليه، بخلاف النعت و التأكيد و البيان فإنّها خارجة عن الحدّ إذ لا إسناد إلى تلك التوابع أصلا، و إن أريد به ما هو بالأصالة فيخرج عن الحدّ جميع التوابع. و الفعل يشتمل التّيام و الناقص فإنّ زيد في كان زيد قائما فاعل كان كما ذهب إليه البعض، و إن قيل إنّ اسم كان كما ذهب إليه الأكثرون فلا بدّ من تخصيص الفعل بالتام. و المراد بشبه الفعل ما يشبهه في العمل فيتناول الحدّ فاعل اسم الفاعل و الصفة المشبهة و أفعال التفضيل و اسم الفعل و المصدر و الظرف و المنسوب، كما ذهب إليه البعض حيث قال: العالم في الاسم المرفوع بعد الظرف هو الظرف لقيامه مقام الفعل، إنّما أنّ في إطلاق الشبهه على الظرف خفاء، فإنّ المشهور فيه إطلاق معنى الفعل، ففي تناول الحدّ فاعل الظرف خفاء. و إنّما على مذهب الجمهور القائلين بأنّ العامل فيه هو الفعل فلا إشكال أصلا لعدم تناول الشبهه له. و في قوله و قدّم عليه أى قدّم الفعل أو شبهه على ما أسند إليه احتراز عن زيد في زيد ضرب فإنّه فاعل مقدّم على الفعل عند الكوفيين.

و المراد بالتقديم هو ما كان وجوبا ليخرج عنه المبتدأ المقدم عليه خبره نحو كريم من يكرمك. فإنّ قلت يجب تقديم الخبر في نحو؛ في الدار رجل. قلت المراد وجوب تقديم نوعه و ليس نوع الخبر مما يجب تقديمه، بخلاف نوع ما أسند إلى الفاعل. و قوله على جهة قيامه به أى إسنادا واقعا على طريقة قيام الفعل أو شبهه به، و طريقة قيامه به أن يكون على صيغة المعلوم أو على ما في حكمه كالفاعل و الصفة المشبهة.

و احتراز بهذا القيد عن مفعول ما لم يسمّ فاعله كزيد في ضرب زيد على صيغة المجهول على مذهب من لم يجعله داخلا في الفاعل. و أمّا على مذهب من جعله داخلا فيه كصاحب

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٦٣

المفصل فلا حاجة إلى هذا القيد عنده، بل يجب أن لا يقيّد به، و إنّما لم يقل على قيامه به أو قائما به لئلا يخرج نحو: مات زيد و طال عمره، لأنّ الموت ليس قائما بزيد و كذا الطول ليس قائما بعمره.

فائدة:

العامل في الفاعل الفعل أو شبهه. وقيل الإسناد. و الأول أقوى لكونه أمرا لفظيا و الإسناد ضعيف لكونه معنويا.

الفالج:

[في الانكليزية] Paralysis, hemiplegia

[في الفرنسية] Paralyse, hemiplegie

هو في الطب يطلق على الاسترخاء في أى عضو كان حتى لو عمّ الشَّقّين من البدن كان فالجاء، لكن يشترط أن لا يعمّ الرأس، إذ لو عمّ كان سكتة، و لو وجد في إصبع واحدة مثلا- كان فالجاء، و عليه القدماء. و قيل إنّه استرخاء أحد شقّي البدن سوى الرأس، و عليه صاحب الكامل. و في العرف اللغوي يطلق على استرخاء أحد شقّي البدن طولاً على الخصوص فمنه ما يكون في الشَّقّ المبتدئ من الرّقبّة و يكون الوجه و الرأس معه صحيحاً، و منه ما يسرى في جميع الشَّقّ من الرأس إلى القدم. و الاستعمال اللغوي يدلّ على هذا المعنى لأنّ الفالج في اللغة يدلّ على التنصيف. يقال فلجت الشيء أى قسمته إلى نصفين، هكذا يستفاد من الأقسائي و بحر الجواهر.

فاون:

[في الانكليزية] (Fawen) Egyptian month

[في الفرنسية] (Fawen) mois egyptien

بالواو بعد الألف، اسم شهر في تاريخ القبط القديم «١».

الفتح:

[في الانكليزية] Short vowel a

[في الفرنسية] Voyelle a breve

بالفتح و سكون التاء المثناة فوقانية عند أهل العربية يطلق على نوع من الحركة و هو من ألقاب المبني كما ستعرف. و على فتح القارئ فاه بلفظ الحرف، و يقال له التفخيم و هو شديد و متوسط. فالشديد هو نهاية فتح الشخص فاه بذلك الحرف، و لا يجوز في القرآن بل هو معدوم في لغة العرب، و المتوسط ما بين الفتح الشديد و الإمالة المتوسطيّة. قال الداني و هذا هو الذي يستعمله أصحاب الفتح من القراء.

و اختلفوا هل الإمالة فرع عن الفتح أو كلّ منهما أصل برأسه؟ و وجه الأول أنّ الإمالة لا تكون إلّا بسبب فإن فقد لزم الفتح، و إن وجد جاز الفتح و الإمالة، فما من كلمة تمال إلّا و في العرب من يفتحها، فدلل أطراد الفتح على أصالته و فرعيتها كذا في الاتقان.

فتح الباب:

[في الانكليزية] To witch by magic

[في الفرنسية] Enchanter par la magie

عند المنجمين عبارة عن نظر الكوكبين الذين بيوتهما متقابلّة كنظر المشتري و العطار، فإنّ بيوت المشتري القوس و الحوت و هما مقابلان للجوزاء و السنبلة الذين هما بيتا عطارد، و تحقيقه في كتب النجوم.

الفتق:

[في الانكليزية]Hernia

[في الفرنسية]Hernie

بفتح الفاء و التاء المشاء الفوقانية في اللغة هو تفرق اتصال الأجزاء و تباعدها. و عند الأطباء نزول بعض الأمعاء خصوصا الأعور و يسمّى بالفتق المعوى، أو الثرب و يسمّى الثربي، أو الريح الغليظ و يسمّى الريحي، أو مادة غليظة و سمت الخصية لتزولها إلى كيس الأنثيين لآتساع المجارى إلى المجريين اللذين فوق الأنثيين أو لانشقاق الغشاء الصفاقي و يسمّى قيلة و أدرة، هكذا يستفاد من شرح القانونجة و بحر الجواهر. و في المؤجز الفتق

(١) فاون بواو بعد الف نام ماهيست در تاريخ قبط قديم.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٦٤

يكون إما لانشقاق الغشاء و نفوذ جسم فيه كان محتبسا داخله قبل الفتق، أو لآتساع المجريين اللذين فوق الأنثيين، إما ثرب أو حجاب و إما معاء خصوصا الأعور أو لريح غليظة، و يسمّى ذلك قيلة أو رطوبة مائية أو دموية أو غيرهما، و يسمّى أدرة. و ربما لم ينزل إلى الكيس بل احتبس في العانة فيسمى ذلك. و كل ما ليس في الكيس بالاسم العام و هو الفتق، و ما كان فوق السيرة فهو أردى. و عند الصوفية ما يقابل الرتق.

و يقول في كشف اللغات؛ الفتق عند الصوفية مقابل الرتق، و هو عبارة عن تفصيل المادة مطلقا بصورة المادة النوعية مع ظهور ما كان في حضرة الواحديّة من الشئون الذاتية، كالحقائق بعد التعيين في الخارج يصير المجمل مفضلا، و المستور مكشوفاً «١».

الفتنة:

[في الانكليزية]Test,hardship,discernment

[في الفرنسية]Epreuve,essai,discernement

بالكسر و سكون المشاء الفوقانية هي ما يتبين به حال الإنسان من الخير و الشر، و هي في الأصل إذابة الذهب في البوتقة بالنار ليظهر عياره، كذا في بحر المعاني في تفسير قوله تعالى إِنَّمَا نَحْنُ فِتْنَةٌ «٢» في سورة البقرة.

الفتوة:

[في الانكليزية]Youth,nobleness

[في الفرنسية]Jeunesse,noblesse

بضم الفاء و المشاء الفوقانية و تشديد الواو جوانمردى كما في المنتخب. و هي عند السالكين كف الأذى و بذل الندى و ترك الشكوى. و قال على بن أبي بكر الأهوازي «٣» إن أصل الفتوة أن لا ترى من الدنيا لنفسك فضلا واحدا. و قال أهل التفسير: هي كسر الضم في قصة الخليل عن بعض قومه، قالوا سَمِعْنَا فَتَى يَذُكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبراهيم «٤»، فصنم كل إنسان نفسه. فمن خالف هواه فهو فتى على الحقيقة كذا في خلاصة السلوك.

الفجور:

[في الانكليزية]Debauch,profligacy

[في الفرنسية]Debauche,devergondage

بالجیم هو إفراط القوة الشهویة و قد سبق فی لفظ الخلق.

الفتح:

[فی الانكليزية] Water of life

[فی الفرنسية] Eau -de -vie هو البختج - المطبوخ - و قد سبق.

الفدية:

[فی الانكليزية] Ransom

[فی الفرنسية] Rancon

بالکسر و سکون الدال اسم من الفداء بمعنى البدل الذي يخلص به عن مكروه يتوجه إليه كما في الكشف كذا في جامع الرموز. و الفدائي في اصطلاح العشاق: العاشق الذي يبذل روحه فداء لمعشوقه كالفراشة. كذا في كشف اللغات «۵».

الفذلكة:

[فی الانكليزية] Summary

[فی الفرنسية] Abrege, Sommaire

هي في كلام العلماء يراد بها إجمال ما فصل أولا كذا ذكر الخفاجي في حاشية البيضاوي، و يقال أيضا إن الفذلكة بمعنى مجمل الكلام و خلاصته كما يفهم من كلام المولوي عبد الحكيم في حاشية الخيالي، و قد يراد بها النتيجة لما سبق من الكلام و التفرع عليه كقوله

(۱) در كشف اللغات ميگويد فتق نزد صوفيه مقابل رتق عبارت است از تفصيل ماده مطلقا بصور ماده نوعيه با ظهور آنچه بود در حضرت واحدیت از شتون ذاتیه چون حقائق گویند بعد از تعین در خارج مجمل مفصل آمد پوشیده شد هویدا.

(۲) البقرة / ۱۰۲

(۳) من الصوفیه لم نعر علی ترجمه له.

(۴) الأنبياء / ۶۰

(۵) و فدائي در اصطلاح عاشقان عاشق جان باز را گویند که خود را فدای سر معشوق پروانه وار دارد کذا في كشف اللغات.

کشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۲۶۵

تعالی فَمَنْ اعْتَدَىٰ عَلَيْنَا مَا اعْتَدَىٰ عَلَيْنَا بِمَثَلٍ مَا اعْتَدَىٰ عَلَيْنَا «۱». قال مولانا جدی رحمه الله تعالی فی حاشیه البيضاوي على قوله و هو فذلكة التقرير الخ يعني أن فذلكة الحساب كما تفرع على التفصيل السابق كذلك حكم الاعتداء متفرع على قوله تعالی وَ الْحُرْمَاتُ قِصَاصٌ نَتِيجَةٌ لَهُ، و ليس معناه أنه إجمال لما تقدم إذ لا تفصيل فيما تقدم انتهى. و فذلكة الحساب هي مجمل تفاصيله بأن يقال بعدها فذلك كذا. و من فذلكة الحساب قوله تعالی تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ «۲» بعد قوله فَصِيَامٌ ثَلَاثَةٌ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَ سَبْعَةٌ إِذَا رَجَعْتُمْ «۳» نص عليه في البيضاوي و حاشيته لمولانا عصام الدين. فالفذلكة مأخوذة من قولهم فذلك كذا كالبسملة و الحمدلة و الله أعلم.

الفرائد:

[في الانكليزية] Unique،incomparable

[في الفرنسية] Uniques،incomparables

عند البلغاء هو مختص بالفصاحة دون البلاغة لأنه الإتيان بلفظة تنزل منزلة الفريدة من العقد، و هي الجوهرة التي لا نظير لها، تدل على عظم فصاحة الكلام و قوته و جزاله منطقته و أصالة عربيته، بحيث لو أسقطت من الكلام عزت على الفصحاء، و منه لفظ حصص في قوله تعالى الآن حصيحص الحق (٤) و الرث في قوله تعالى أحل لكم ليلته الصيام الرث إلى نسائكم (٥) و لفظ فرع في قوله تعالى حتى إذا فرغ عن قلوبهم (٦) كذا في الإتيان في نوع بدائع القرآن.

الفرائض:

[في الانكليزية] Obligation.orders,prescribed share –Obligations,ordres,quote

[في الفرنسية] part d'un heritage

هي جمع فريضة، و يطلق أيضا على علم من العلوم المدونة الشرعية و قد سبق في المقدمة.

الفراسة:

[في الانكليزية] Physiognomy

[في الفرنسية] Physiognomonie

بالكسر في اللغة الفارسية: العلم عن طريق التأمل و النظر و التفرس هو العلم بطريق العلامة. كذا في الصراح (٧). و عند أهل السلوك اطلاع مكاشفة اليقين و معاينة السر. و قيل الفراسة اطلاع الله على القلب، و يطلع القلب الغيوب بنور اطلاع الله، و ذلك نور قلب المؤمن الذي قال في حقه النبي عليه الصلاة و السلام.

(المؤمن ينظر بنور الله) (٨)، كذا في خلاصة السلوك. و في بحر الجواهر الفراسة بالكسر لغة اسم من التفرس. يعني الذكاء و هو الفهم للأمر بطريق غير محسوس. (٩). و قيل الفراسة هي الاستدلال بالأمور الظاهرة على الأمور الخفية، في الحديث (اتقوا فراسة المؤمن فإنه ينظر بنور الله) (١٠) انتهى. فعلم الفراسة المعدود في فروع الطبيعي علم بقوانين يعرف بها الأمور الخفية

(١) البقرة/ ١٩٤

(٢) البقرة/ ١٩٦

(٣) البقرة/ ١٩٦

(٤) يوسف/ ٥١

(٥) البقرة/ ١٨٧

(٦) سبأ/ ٢٣

(٧) بالكسر لغة دانائي بنشان و نظر و تفرس دانستن بعلامت

(٨) المتقى الهندي، كنز العمال، صفات المؤمنين، ح ٨٢٣، ١/ ١٦٥ و عزاه للدلمي عن ابن عباس.

(٩) يعني زيركي و آن ناگاه رسيدن فهم است بامر غير محسوس

(١٠) سنن الترمذي، كتاب تفسير القرآن، باب من سورة الحجر، ح ٣١٢٧، ٥/ ٢٩٨.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٦٦

بالنظر في الأمور الظاهرة، و موضوعه العلامات و الأمور الظاهرة في بدن الإنسان على ما لا يخفى.

الفراش:

[في الانكليزية] Bed.wife

[في الفرنسية] Lit.epouse

بالكسر و الراء المهملة في اللغة الفارسية:

ثياب النوم، و الزوجة عن طريق الكناية، و الزواج، كما يقولون: فراش الحرّة يثبت بالنكاح. كذا في كثر اللغات «١». و عرفه الفقهاء بكون المرأة متعينة لثبوت نسب ما تأتي به من الولد و هو قوى و ضعيف. فالفراش القوى هو فراش المنكوحه و الضعيف هو فراش أم الولد بسبب أن ولدها و إن ثبت نسبه من المولى بلا دعوته، لكنه ينتفى نسبه بمجرد نفى المولى، بخلاف المنكوحه حيث لا ينتفى نسب ولدها من الزوج إلا باللعان. فالأمة ليست بفراش لمولاهما لعدم صدق حدّ الفراش عليها، فإنها لو جاءت بولد لا يثبت نسبه من غير دعوة المولى، فظهر أن ليس الفراش ثلاثة حيث قالوا: الفراش ثلاثة قوى و هي المنكوحه فلا ينتفى ولدها إلا باللعان، و متوسط و هو فراش أم الولد فيثبت نسب ولدها من غير دعوة و ينتفى بمجرد النفي، و ضعيف لا يثبت نسب الولد منه إلا بدعوة و هو فراش الأمة التي لم تثبت لها أمومية الولد انتهى ما قالوا. و عرف الفراش أيضا بكون المرأة مقصودا من وطئها الولد ظاهرا كما في أم الولد، فإنه إذا اعترف به ظهر قصده إلى ذلك، أو وضعها شرعيا كالمنكوحه. و إن لم يقصد الولد يثبت نسب ما تأتي به. و التعريفان متقاربان، هكذا يستفاد من فتح القدير مما ذكره في باب الاستيلاد، في مسألة لا يثبت نسب ولد الأمة إلا أن يعترف به المولى، فإن جاءت بعد ذلك بولد يثبت نسبه بغير إقرار، و مميّا ذكره في فصل المحرّمات من كتاب النكاح في مسألة إن زوج أم ولده و هي حامل منه فالنكاح باطل.

الفراق:

[في الانكليزية] Separation,disunion

[في الفرنسية] Separation,desunion

بالكسر عند الصوفية هو مقام الغيبة الذي يعنى الحجاب عن الوحدة. كذا في بعض الرسائل. و هذا هو الفرق كما لا يخفى. و يقول في كشف اللغات: الفراق بالكسر هو الانفصال عن شخص ما. و في اصطلاح المتصوفة: المراد من الفراق هو أن العاشق ينفصل لمحبه عن معشوقه و ذلك الفراق يكون مائة سنة. و أيضا: الفراق هو الغيبة عن مقام الوحدة. أي أن السالك يخرج من الوطن الأصلي أي عالم البطون (الخفاء) إلى عالم الظهور. و هذا هو فراقه. و أيضا المجيء من عالم الظهور إلى عالم البطون هو وصاله. و هذا الوصال لا يحصل إلا بالموت الصوري «٢».

الفرج:

[في الانكليزية] Genetal organs

[في الفرنسية] Parties genitales

بالفتح و سكون الراء المهملة في اللغة القبل. و عند الفقهاء قد يراد به اعمّ من القبل و الدبر. قال في البرجندی المراد بالفرج في باب الغسل القبل و الدبر جميعا، و إن اختصّ في اللغة بالقبل.

(۱) بالكسر و الراء المهملة في اللغة جامه خواب و زوجه را هم گویند بکنایت و بمعنی زوجیت هم آمده چنانکه گویند فراش الحرّة یثبت بالنکاح کذا فی کنز اللغات.

(۲) بالكسر نزد صوفیه مقام غیبت را گویند که از وحدت محجوب باشد کذا فی بعض الرسائل و هذا هو الفرق كما لا یخفی. در کشف اللغات میگوید فراق بالكسر از کسی جدا شدن و در اصطلاح متصوفه مراد از فراق آنست که اگر یک لمحّه عاشق از معشوق خود جدا شود آن فراق صدساله باشد و نیز فراق غیبت را گویند از مقام وحدت ای بیرون آمدن سالک از وطن اصلی که عالم بطون است بعالم ظهور همین فراق اوست و بازرفتن از علم ظهور بعالم بطون وصال اوست و این وصال بجز از مرگ صوری حاصل نشود.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۲۶۷

الفرجاری:

[فی الانكليزية] Curve,round

[فی الفرنسية] Courbe,en rond

بالراء بعدها جیم هو الخط المستدير.

الفرج:

[فی الانكليزية] Joy,figure in geomancy

[فی الفرنسية] Joie,figure en geomancie

بالراء المهملة عند أهل الرّمّل اسم لشکل علی هذه الصورة «۱»:

الفرد:

[فی الانكليزية] Individual,strange.substance

[فی الفرنسية] Individu,etrange.substance

بالتفتح و سکون الراء المهملة و فتحها و کسرهما بمعنی واحد و وحده. و جمعه أفراد كما فی الصراح. و فرد بمعنی وتر مقابل الشفع و بمعنی نقطة من نقاط أشكال الرّمّل، كما هو مذکور فی لفظ: زوج. و يأتي بمعنی آخر هو: فريد لا شبيه له و لا مثيل، كما يقولون: الله تعالى فرد. یعنی أنّ ذاته و صفاته لا تشبه ذات أحد و لا صفاته، كما فی مجمع السلوك و يرجع كلّ ذلك إلى معنی وحيد كما لا یخفی.

و عند الشعراء يقال للبيت الواحد فردا سواء كان بمصرعين أو مقفّی أو لم یکن. كما فی مجمع الصنائع. «۲». و عند المحدّثین هو الغریب و قد مرّ. و عند الحكماء و المتکلمین هو النوع المقید بقید التشخص كما فی العلمی حاشیة شرح هداية الحكماء فی بحث الحركة.

وقيل هو الطبيعة المأخوذة مع القيد كما یجىء فی لفظ القيد. و قد سبق أيضا فی لفظ الحصه.

و الفرد المنتشر عند أهل العربية هو الماهية مع وحدة لا بعینها كما فی الأطول فی بیان فائدة تعريف المسند إليه.

الفرد المنتشر:

[في الانكليزية] Unspecified individual

[في الفرنسية] Individu indetermine

هو الفرد الغير المعين كما يجيء في بيان الفكرة.

الفرسخ:

[في الانكليزية] League

[في الفرنسية] Lieue

بفتح الفاء و السين و بينهما راء مهملة ساكنة هو ثلاثة أميال، و هو على ثلاثة أقسام: فرسخ طولى و يسمّى بالخطى أيضا، و هو اثنا عشر ألف ذراع طولى، و هو المشهور. و قيل ثمانية عشر ألف ذراع. و فرسخ سطحى و هو مربع الطولى. و فرسخ جسمى و هو مكعب الطولى.

الفرض:

[في الانكليزية] Order, supposition, imposition, duty

[في الفرنسية] Ordre, supposition, imposition, obligation

بالفتح و سكون الراء المهملة في اللغة التقدير و القطع. و في بعض كتب المنطق أنه قد يستعمل الفرض بمعنى التجويز أى الحكم بالجواز، و بهذا المعنى وقع الفرض في تعريف الكلّى. و في قولهم الجسم جوهر يمكن فرض الأبعاد الثلاثة فيه انتهى. و بمعنى ملاحظة العقل و تصوّره و التقدير المعبر في تعريف المتصلة بهذا المعنى. و كذا في قولهم الفرض هاهنا بمعنى التجويز العقلي لا بمعنى التقدير و هذا المعنى أعمّ مطلقا من المعنى السابق و هو التجويز العقلي إذ للعقل أن يفرض المستحيلات و الممتنعات أى يلاحظها و يتصوّرهما. هكذا يستفاد مما ذكره المولوى عبد الحكيم في

(١) بالراء المهملة نزد اهل رمل اسم شكلى است بدين صورت.

(٢) بالفتح و سكون الراء المهملة و فتحها و كسرهما بمعنى طاق و تنها، و جمعه الأفراد كما في الصراح. و فرد بمعنى طاق مقابل زوج است و بمعنى يك نقطه از نقاط اشكال رمل چنانكه اينهمه در لفظ زوج مذکور شد و نیز بمعنى ديگر آيد و آن آنست كه وى را مثل و شبه نباشد چنانكه گویند الله تعالى فرد است يعنى ذات و صفات او بذات و صفات هيچ كس نمائند كما في مجمع السلوك. و مرجع اين معنى به سوى تنها است كما لا يخفى. و نزد شعراء فرد بيت واحد را گویند خواه هر دو مصراع او مقفى باشند يا نه كما في مجمع الصنائع.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٦٨

تعريف الجزء الذى لا يتجزأ في حاشية الخيالى.

قال الحكماء الفرض على نوعين: أحدهما ما يسمّى فرضا انتزاعيا و هو إخراج ما هو موجود في الشىء بالقوة إلى الفعل، و لا يكون الواقع مخالف المفروض، كما في قولنا الكرة إذا تحرّكت على مركزها فلا بد أن يفرض فيها نقطتان لا حركة لهما أصلا، و أن يفرض بينهما دائرة عظيمة في حاق الوسط و دوائر صغار متوازية لها أى لتلك الدائرة العظيمة. و ثانيهما ما يسمّى فرضا اختراعيا و هو التعمّل و اختراع ما ليس بموجود في الشىء بالقوة أصلا، و يكون الواقع مخالف المفروض، كذا ذكر العلمى في حاشية هداية الحكماء في أقسام الحكماء.

فالفرض هاهنا بمعنى تصوّر العقل، إلّا أنّ تصوّر في الانتزاعى مطابق للواقع و في الاختراعى مخالف له، فالاشتراك بين النوعين معنوى؟ و بهذا المعنى وقع الفرض في قول المحاسبين المفروض الأول و المفروض الثانى المذكورين في عمل الخطائين.

و أمّا الفقهاء فالشافعى يقول هو و الواجب مترادفان شاملان للقطعى و الظنّى، و معناه ما يذم تاركه و يلام شرعا بوجه، سواء ثبت بدليل قطعى أو ظنّى. و المراد بالذم شرعا نصّ الشارع به أو بدليله. و الحنفية يفرّقون بينهما بالقطع في الفرض و عدمه في الواجب نعم قد يستعمل الفرض عندهم بمعنى الواجب كما أنّ الواجب قد يستعمل بمعنى الفرض كقولهم الوتر فرض و الحج واجب. و في كشف البرزوى اختلفت العبارات في حدّه فقيل الفرض ما يعاقب المكلف على تركه و يثاب على فعله، و يرد عليه الصلاة في أوّل الوقت فإنّها تقع فرضا و لا يعاقب على تركه حتى لو مات قبل آخر الوقت لا يعاقب عليه، و صوم رمضان في السّيفر فإنّه يقع فرضا و لا يعاقب على تركه، و أيضا تارك الفرض قد يعفى عنه و لا يعاقب. و قيل هو ما يخاف أن يعاقب على تركه. و قيل هو ما فيه وعيد لتاركه. و يرد عليهما ترك الصلاة في أوّل الوقت و ترك صوم السّيفر. و يرد على الأول منهما ما يشكّ في فرضيته و لا يكون فرضا في نفسه فإنّه لا يخاف العقاب على تركه. و يرد على الثّلاثة أنّها تشتمل للقطعى و الظنّى، فلا بدّ من زيادة قيد يخرج الظنّى، أو من ارتكاب إطلاق الفرض على الواجب بالمعنى الأعمّ الشامل للقطعى و الظنّى و الصحيح ما قيل الفرض ما ثبت بدليل قطعى و استحقّ الذّم على تركه مطلقا من غير عذر. فقوله ما ثبت بدليل قطعى يشتمل المندوب و المباح الثابتين بدليل قطعى، و احترز عنهما بقوله و استحقّ الذّم على تركه، و احترز بقوله مطلقا عن ترك الصلاة في أول الوقت و ترك الصوم حالة العذر لأنّ ذلك ليس بترك مطلقا. و بقوله من غير عذر من المسافر و المريض إذا تركا الصوم و ماتا قبل الإقامة و الصّيحة لأنّ تركهما بعذر. و إذا بدل لفظ القطعى بالظنّى فهو حدّ الواجب انتهى.

اعلم أنّهم قالوا جاحد الفرض كافر دون جاحد الواجب. و تارك العمل بالفرض مؤثّلا فاسق دون الواجب، و به يقول الشافعى رحمه الله تعالى أيضا، فلا نزاع له مع الحنفية في تفاوت مفهوميهما بحسب اللغة، و لا في تفاوت ما ثبت بدليل قطعى كمحكم الكتاب، و ما ثبت بدليل ظنّى كمحكم خبر الواحد في الشرع، فإنّ جاحد الأول كافر دون الثانى، و تارك العمل بالأول مؤثّلا فاسق دون الثانى كما عرفت.

و إنّما يزعم أنّهما لفظان مترادفان منقولان من معناهما اللغوى، إلى معنى واحد و هو ما يمدح فاعله و يذمّ تاركه شرعا، ثبت بدليل قطعى أو ظنّى، و لا مشاحة في الاصطلاح، فالنزاع لفظى عائذ إلى التسمية. فالشافعى رحمه الله تعالى يجعل اللفظين اسما لمعنى واحد يتفاوت

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٦٩

أفراد، و الحنفية يخصّون كلا منهما بقسم ذلك المعنى و يجعلونه اسما له و ما توهم أنّ من جعلهما مترادفين جعل خبر الواحد الظنّى بل القياس المبنى عليه في مرتبة الكتاب القطعى، حيث جعل مدلولهما واحدا غلط ظاهر، هكذا ذكر المحقق التفتازانى في التلويح و حاشية العضدى. و هذا هو الفرض القطعى و الاعتقادى. قال في الدرر في أول كتاب الطهارة: الفرض حكم لزم بدليل قطعى. و قد يقال لما يفوت الجواز بفوته كالوتر يفوت بفوته جواز صلاة الفجر للمتذكّر له، و الأول يسمّى فرضا اعتقاديا و الثانى يسمّى فرضا عمليا انتهى.

و في البرجندى الفرض شرعا هو الذى يلزم اعتقاد حقيقته و العمل بموجبه لثبوته بدليل قطعى.

و قد يطلق الفرض على ما يفوت الجواز بفواته، و هو شامل أيضا لما لم يثبت بدليل قطعى.

و قد يطلق الفرض على ما يفوت الجواز بفواته، و هو شامل أيضا لما لم يثبت بدليل قطعى و يفوت الجواز بفواته كغسل الفم و الأنف في الغسل، و يسمّى ذلك فرضا ظنيا. فالأول أحصّ منه انتهى. و فى جامع الرموز الفرض شرعا ما ثبت بدليل قطعى يذمّ تاركه مطلقا بلا عذر إلّا أنّ القطعى يقال على ما يقطع الاحتمال أصلا، كحكم ثبت بمحكم الكتاب و متواتر السّنة و يسمّى بالفرض القطعى، و

يقال له الواجب.

وعلى ما يقطع الاحتمال الناشئ عن دليل مثل تعدد الوضع كما ثبت بالظاهر والنص والخبر المشهور ويسمى بالظني، وهو ضربان: ما هو لازم في زعم المجتهد كمقدار المسح ويسمى بالفرض الظني، وما هو دون الفرض وفوق السنة كالفاتحة في القراءة ويسمى بالواجب.

وقيل الفرض حكم ثبت بدليل لا شبهة فيه. وفيه أنه لا يشتمل بعضا من الظني ويدخل فيه بعض من المندوب والمباح على رأى. ألا ترى إلى قوله تعالى وَأَفْعَلُوا الْخَيْرَ «١» وَكُلُوا وَاشْرَبُوا «٢» انتهى كلامه. فقد أطلق الفرض على الواجب بالمعنى الأعم الشامل للقطعي والظني كما هو رأى الشافعي، فإن الحنفية وإن خصوا الواجب بالظني لكنهم قد يطلقونه على الواجب بالمعنى الأعم أيضا. قال في التلويح:

وقد يطلق الواجب عند الحنفية على المعنى الأعم أيضا وهو يقع على ما هو فرض علما وعملا كصلاة الفجر وعلى ظني هو في قوة الفرض في العمل كالوتر عند أبي حنيفة رحمه الله تعالى حتى يمنع تذكره صحة الفجر كتذكر العشاء، وعلى ظني هو دون الفرض في العمل وفوق السنة كتعين الفاتحة حتى لا تفسد الصلاة بتركها لكن تجب سجدة السهو انتهى. وقال الجلبى في حاشيته. الواجب بمعنى اللازم بدليل ظني يسمى فرضا مجتهدا فيه وفرضا عمليا أيضا، ووجه التسمية بهما ظاهر. اعلم أنه يقال هذا فرض عين وذلك فرض كفاية، ويجيء بيانه في لفظ الواجب.

الفرع:

[في الانكليزية] Branch.consequence

[في الفرنسية] Branche.consequence

بالفتح وسكون الراء لغه العصن. و شرعا هو المقيس والمقيس عليه هو الأصل.

الفرق:

[في الانكليزية] Difference.distinction

[في الفرنسية] Difference.distinction

بالفتح وسكون الراء عند الأصوليين وأهل النظر هو أن يفرق المعترض بين الأصل والفرع بإبداء ما يختص بأحدهما لئلا يصح القياس، ويقابله الجمع. وبالجملة فالفرق أن يبين المعترض في الأصل وصفا له مدخل في العلية

(١) الحج / ٧٧

(٢) البقرة / ١٨٧

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٧٠

لا يوجد في الفرع فيكون حاصله منع عليه الوصف و ادعاء أن العلة هي الوصف مع شيء آخر، و الفارق عندهم هو الوصف الذي يوجد في الأصل دون الفرع و يقابله المشترك و هو الوصف الذي يوجد فيهما. ثم الفرق مقبول عند كثير من أهل النظر و الأكثرون على أنه لا- يقبل، هكذا في التوضيح و التلويح و غيرهما. و الفرق و التفرقة عند الصوفية قد سبق في لفظ الجمع و المفروق عند الصرفيين قسم من الليف و هو ما كان لاه و فائه حرف علة كوحى. و عند أهل البيان يطلق على قسم من التشبيه.

الفرقان:

[في الانكليزية] The Koran،

science of distinguishing between goodE

[في الفرنسية] Le Coran،

science de discernement entre le bien E

بالضم عند الصوفية هو عبارة عن حقيقة الأسماء و الصفات على اختلاف تنوعاتها.

فباعتباراتها يتميز كل اسم و صفة عن غيرهما، فحصل الفرق في نفس الحق من حيث أسمائه و صفاته، فإن اسمه الرحيم غير اسمه الشديد، و اسمه المنعم غير اسمه المنتقم، و صفة الرضى غير صفة الغضب. و قد اشار إليه في الحديث النبوي عن الله تعالى أنه يقول (سبقت رحمتي على غضبي) «١» أن السابق أفضل من المسبوق، و كذلك في الأسماء المرتبة. فالمرتبة الرحمانية أعلى من المرتبة الربية، و المرتبة الألوهية أعلى من الجميع فتميزت الأسماء بعضها عن بعض، فحصل الفرق فيها و كان الأعلى أفضل ممن له الحكم عليه. فاسمه الله أفضل من اسمه الرحمن، و اسمه الرحمن أفضل من اسمه الرب، و اسمه الرب أفضل من اسمه الملك، و كذلك البواقي فإن الأفضلية ثابتة في أعيانها لا باعتبار أن في شيء منها نقصا و لا مفضولية، بل لما تقتضيه أعيان الأسماء و الصفات في أفضليتها. و لذا حكمت بعضها على بعض فقول:

أعوذ بمعافاتك من عقوبتك و أعوذ برضاك من سخطك، و أعوذ بك منك لا أحصى ثناء عليك، فأعاذ المعافاة من العقوبة لكون فعل العفو أفضل من فعل العقوبة، و أعاذ الرضى من الغضب لأن الرضى أفضل من الغضب، و أعاذ بذاته من ذاته، فكما أن الفرق حاصل في الأفعال فكذلك في الصفات، و كذلك في نفس واحدية الذات التي لا فرق فيها. لكن من غرائب شؤون الذات جمع النقيضين في المحال و الواجب فكلاهما يستحيل في العقل و لا يسوغ في العبارة و النقل فإنك تشهده من الأحكام الواجبة في الذات، فإنه تعالى يجمع جميع النقائص و الأضداد بالشأن الذاتي و هويته عبارة عن ذلك كذا في الإنسان الكامل. و يقول في لطائف اللغات: الفرقان عند الصوفية عبارة عن علم التفصيل الإلهي الذي يفرق بين الحق و الباطل و القرآن مقابله. و أيضا عبارة عن علم الإجمال الإلهي الذي هو جامع لجميع الحقائق «٢».

فرموني:

[في الانكليزية] Farmuni)Egyptian month،

[في الفرنسية] Farmouni)mois egyptien،

اسم شهر في تاريخ القبط القديم «٣».

فروردين ماه:

[في الانكليزية] Farurdinmah)Persian month،

[في الفرنسية] Farurdinmah)mois persan،

اسم الشهر الأول في التقويم الفارسي «٤».

(١) صحيح مسلم، كتاب التوبة، باب في سعة رحمة الله تعالى، ح ١٥، ٢١٠٨/٤.

(٢) و در لطائف اللغات می آرد که فرقان نزد صوفیه عبارتست از علم تفصیلِ الهی که فارقت میان حق و باطل و قران مقابل اوست و عبارتست از علم اجمالِ الهی که جامع است جمیع حقائق را.

(٣) نام ماهیست در تاریخ قبط قدیم.

(٤) نام ماهیست در تاریخ فرس.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٧١

الفساد:

إشارة

[في الانكليزية] Corruption

[في الفرنسية] Corruption

بافتح و تخفيف السين المهملة عند الحكماء مقابل الكون كما يجيء و عند الفقهاء من الشافعية هو البطلان و عند الحنفية من الفقهاء كون الفعل مشروعاً بأصله لا بوصفه، و البطلان كونه غير مشروع بواحد منهما. فعلى هذا الفاسد و الباطل متباينان و هو مقتضى كلام الفقه و الأصول، فإنهم قالوا إنَّ حكم الفساد إفادة الملك بطريقه، و الباطل لا يفيد أصلًا، فقابلوه به و أعطوه حكماً يباين حكمه و هو دليل تباينهما. و أيضاً فإنه مأخوذ في مفهومه أنه مشروع بأصله لا بوصفه، و في الباطل أنه غير مشروع بأصله فبينهما تباين، فإنَّ المشروع بأصله و غير المشروع بأصله متباينان، فكيف يتصادقان.

و قد يطلق في المعنى الأعم من الفساد و الباطل فيكون لفظ الفساد مشتركاً بين الأعمّ و الأخصّ المشروع بأصله لا بوصفه في العرف، أو مجازاً عرفياً في الأعمّ و هو أولى لأنه خير من الاشتراك. فالفساد بالمعنى الأعمّ ما لا يكون مشروعاً بوصفه أعمّ من أن يكون مشروعاً بأصله أولاً. هذا خلاصة ما في فتح القدير و البحر الرائق في باب البيع الفاسد.

ثم قال في البحر الرائق، و مرادهم من مشروعية أصله أن يكون مالا- متقومًا لا جوازه و صحته، فإنَّ كونه فاسداً يمنع صحته، و لقد تسامح في البناء حيث عرف الفساد بأنه ما لا يصحّ وصفاً فإنه يفيد أنه يصحّ أصلاً، و لا صحة للفساد. و إنما أطلقوا المشروعية على الأصل نظراً إلى أنه لو خلا عن الوصف لكان مشروعاً، و إلّا فمع اتصافه بالوصف المنهى عنه لا يبقى مشروعاً أصلاً انتهى.

فائدة:

في فتاوى شيخ الإسلام «١» في كتاب النكاح؛ الباطل و الفساد في العبادات مترادفان عندنا، و في النكاح كذلك. لكن قالوا نكاح المحارم فاسد عند أبي حنيفة رحمه الله فلا حدّ عليه و باطل عندهما. و في جامع الفصولين «٢» نكاح المحارم قيل باطل و سقط الحدّ بشبهة الاشتباه، و قيل فاسد و سقط الحدّ بشبهة العقد.

و أما في البيع فمتباينان. فباطله ما لا يكون شراؤه مشروعاً بأصله و وصفه، و فاسده ما كان مشروعاً بأصله دون وصفه. و حكم الأول أنه لا- يملك بالقبض، و حكم الثاني أنه يملك به انتهى كلامه. و قد جعل في الدراية: الفساد شاملاً للمكروه أيضاً و هو ما يكون مشروعاً بأصله و وصفه لكن جاوره شيء آخر منهى عنه، فكان الفساد شاملاً للكُلِّ، لأنَّ الفساد فائت الوصف و الباطل فائت الأصل و الوصف و المكروه فائت وصف الكمال، فيكون فوات الوصف موجوداً في الكلِّ، كذا ذكر الجلبى في حاشية شرح الوقاية. و في جامع الرموز في بيان البيع الباطل؛ الباطل شرعاً ما انتفى ركنه أو شرطه سواء كان من قبيل العبادات كالصلاة بلا وضوء أو المعاملات كالنكاح بلا شهود. و كثيراً ما يطلق الفساد عليه و بالعكس، و الفساد لغة ذاهب الروتق و شرعاً ما وجد أركانه و شروطه دون أوصافه

الخارجية المعتمدة شرعا كبيع بخمر و صلاة بلا فاتحة. و فيه في كتاب النكاح لا

- (١) ليحيى افندى ابن شيخ الاسلام زكريا افندى (- ١٠٥٣ هـ) جمعها عبد الجليل بن مصطفى الآسراي. كشف الظنون، ٢/ ١٢٢٤.
- (٢) مجلد للشيخ بدر الدين محمود بن اسراييل الشهير بابن قاضي سماونه الحنفي (- ٨٢٣ هـ) و هو في فقه المعاملات خاصة، جمع به بين فصول العمادى و فصول الاسروشنى. كشف الظنون ١/ ٥٦٦
- كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٧٢
- فرق بين الفساد و البطالان في باب النكاح انتهى، و في الكيدانى «١»: يلى المحرم و المكروه و المفسد للعمل المشروع فيه و هو الناقض له، و حكمه العقاب بالفعل عمدا و عدمه سهوا كالتقهقهة في الصلاة و ترك الفرض فيها يفسدها، و قد سبق مستوفى في لفظ الصّحة.

فساد الاعتبار:

[في الانكليزية] Invalidity of syllogism

[في الفرنسية] Non validite du syllogisme

عند الأصوليين و أهل النظر هو أن لا- يصح الاحتجاج بالقياس فيما يدّعيه المستدلّ لأنّ النصّ دلّ على خلافه، و اعتبار القياس في مقابلة النصّ باطل. و جواب هذا الاعتراض بوجوه الأول الطعن في سند النصّ إن لم يكن كتابا أو سنّة متواترة بأنّه مرسل أو موقوف و نحو ذلك. الثانى منع ظهوره فيما يدّعيه. الثالث أن يسلم ظهوره و يدعى أنّه مؤول. الرابع القول بالموجب بأن يدعى أنّ مدلوله لا ينافى حكم القياس. الخامس المعارضة بنصّ آخر مثله حتى يتساقط أى النصّان فيسلم قياسه. مثاله أن تقول في ذبح تارك التسمية ذبح من أهله في محله فيوجب الحلّ كذبح ناسى التسمية، فيقول المعترض هذا فاسد الاعتبار لأنّه بخلاف قوله تعالى: وَ لَا تَأْكُلُوا مِمَّا لَمْ يُذْكَرِ اسْمُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَ إِنَّهُ لَفِسْقٌ «٢» فيقول المستدلّ:

هذا مؤول بذبح عبدة الأوثان بدليل قوله عليه الصلاة و السلام؛ (اسم الله على قلب المؤمن سمى أو لم يسم) «٣».

فساد الشّم:

[في الانكليزية] Corruption of smell

[في الفرنسية] Corruption de l'odorat

عند الأطباء هو أن يعرض لحاسة الشّم أن يشمّ الروائح كلّها رائحة واحدة.

فساد الشهوة:

[في الانكليزية] perversion of the appetite

[في الفرنسية] perversion de l'appetit

عندهم هو أن يميل الانسان إلى أكل ما لا يؤكل كالتراب و نحوه.

فساد الهضم:

[في الانكليزية] deterioration of the digestion.dyspepsia

[فى الفرنسية] deterioration de la digestion, dyspepsie

عندهم هو أن يتغير الطعام فى المعدة إلى بعض الكيفيات الرديئة. و الفرق بينه و بين التخمئة أن فيه هضما لكنه فاسد، بخلاف التخمئة فإنه فيها ليس هضم أصلا كذا فى بحر الجواهر.

فساد الوضع:

[فى الانكليزية] Invalidity of an argument of syllogism

[فى الفرنسية] Nullete d'un argument du syllogisme

عند الأصوليين هو كون الجامع فى القياس بحيث قد ثبت اعتباره بنص أو إجماع فى نقيض الحكم. و عبارة بعضهم فساد الوضع أن لا يكون القياس على الهيئة الصالحة لاعتباره فى ترتب الحكم. مثاله أن يقول: التيمم مسح فيسن فيه التثليث كاستنحاء، فيعترض بأنه قد ثبت اعتبار المسح فى كراهة التكرار كالمسح على الخف. و جواب هذا الاعتراض بيان وجود المانع فى أصل المعترض، فيقال فى المثال إنما كره التكرار فى الخف لأنه يعرض الخف للتلف، و اقتضاء المسح للتكرار باق.

و حاصله إبطال وضع القياس المخصوص فى إثبات الحكم المخصوص كأن المعترض يدعى أن المستدل وضع فى المسألة قياسا لا يصح

(١) خلاصة فقه الكيدانى للعلامة لطف الله النسفى المعروف بالفاضل الكيدانى و عليه شروح. معجم سر كيس، ١٥٨٠.

(٢) الانعام / ١٢١

(٣) الزيلعى (- ٧٦٢ هـ). نصب الرأية لاحاديث الهداية، بيروت، مطبعة المجلس العلمى، ط ٢، الحدث الثالث، ١٨٢ / ٤، بلفظ: المسلم يذبح على اسم الله تعالى، سمي أو لم يسم.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٧٣

وضعه فيها، و لذا سمي بفساد الوضع، بخلاف فساد الاعتبار فإنه كان وضعه و تركيبه صحيحا لكونه على الهيئة الصالحة لاعتباره فى ترتب الحكم عليه. و إنما سمي به لأن اعتبار القياس فى مقابلة النص فاسد، فكأن المعترض فى فساد الاعتبار يدعى أن القياس لا يعتبر فى تلك المسألة.

اعلم أن فساد الوضع يشتهر بأمور و يخالفها بوجه. فمنه أنه يشبه النقص من حيث إنه بين فيه ثبوت نقيض الحكم مع الوصف، إلا أن فيه زيادة و هو أن الوصف هو الذى يثبت النقيض، و فى النقص لا- يتعرض لذلك بل يقنع فيه بثبوت نقيض الحكم مع الوصف. فلو قصد به ذلك لكان هو النقص. و منه أنه يشبه القلب من حيث إثبات نقيض الحكم بعلة المستدل إلا أن فى القلب يثبت نقيض الحكم بأصل المستدل، و فيه يثبت بأصل آخر. فلو ذكره بأصله لكان هو القلب. و منه أنه يشبه القدرح فى المناسبة من حيث ينفى مناسبة الوصف للحكم لمناسبته لنقيض الحكم إلا أنه لا يقصد هنا بيان عدم مناسبة الوصف للحكم، فلو بين مناسبته لنقيض الحكم بالأصل كان قدحا فى المناسبة.

اعلم أن فساد الوضع إنما يسمع قبل ثبوت تأثير العلة و إلا فيمتنع من الشارع اعتبار الوصف فى الشيء و نقيضه، هكذا يستفاد من العضدى و التوضيح و حواشيها.

الفسخ:

[فى الانكليزية] Cancelling, dissolution

Annulation,dissolution[فى الفرنسية]

بالفتح و سكون السين لغه النقص و التفريق كما فى القاموس. و شرعا رفع العقد على وصف كان قبله بلا زيادة و نقصان. و المتعاقد اعم من الحقيقى و الحكمى فيشتمل فسخ الوارث، كذا فى جامع الرموز فى فصل الإقالة و الفرق بين فسخ النكاح و الطلاق أن الفسخ لا ينقض شيئا من عدد الطلاق بخلاف الطلاق فإنه ينتقص به عدد الطلاق أى الثالث كما يستفاد من الشمنى «١» و فتح القدير فى باب نكاح أهل الشرك فيما إذا أسلم الزوج و تحته مجوسية و عرض عليها الإسلام فأبت ثم فزق القاضى بينهما، فهذه الفرقة فسخ عند أبى يوسف طلاق عندهما. و يؤيده ما فى الكفاية أن الخلع طلاق بائن عندنا فسخ عند الشافعى رحمه الله تعالى، حتى لو خلعه بعد الطلقتين لا تحل له حتى تنكح زوجا غيره عندنا خلافا له انتهى. و أيضا الطلاق لا يصح إلا من الزوج بخلاف الفسخ فإنه يصح منها. قال فى الهداية الفرقة بخيار البلوغ ليس بطلاق لأنه يصح من الأثنى و لا طلاق إليها و كذلك بخيار العتق لما بينا انتهى. و عند الحكماء انتقال النفس الناطقة من بدن الإنسان إلى الاجسام الجمادية كالمعادن و البسائط، و قد سبق فى لفظ التناسخ. و عند الأطباء هو تفرق اتصال واقع فى الغضروف بشرط أن يكون التفرق إلى جزئين أو أجزاء كبار، و يسمى فاسخا أيضا فإذا كان التفرق إلى أجزاء صغار يسمى مفتتا، هكذا يستفاد من الأقسائى.

الفسق:

Debauchery,impiety[فى الانكليزية]

Impiete,debauche[فى الفرنسية]

بالكسر و سكون السين المهملة فى اللغة عدم إطاعة أمر الله تعالى فيشتمل الكافر و المسلم العاصى. و فى الشرع ارتكاب المسلم كبيرة أو صغيرة مع الإصرار عليها. فالمسلم المرتكب للكبيرة أو المصرّ على الصغيرة يسمى فاسقا. فبقيد المسلم خرج الكافر، و بالقيدين الأخيرين خرج العدل، هكذا يستفاد من العضدى و جامع الرموز.

(١) ورد شرحه سابقا

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٧٤

الفسوق:

Adultery,prostitution,debauchery[فى الانكليزية]

Adultere,prostitution,debauche[فى الفرنسية]

بالضم لغه الخروج عن الاستقامة. و شرعا الخروج عن طاعة الله تعالى بارتكاب كبيرة. و ينبغى أن يراد بلا تأويل و إلا فيشكل بالباغى كذا فى جامع الرموز فى بيان صلاة الجماعة. و فيه فى كتاب الحج الفسوق لغه الخروج و شريعة الخروج عن حدود الشريعة. و قيل التّعاب و التنازب بالألقاب كما فى الكرمانى.

الفصاحة:

Eloquence[فى الانكليزية]

Eloquence[فى الفرنسية]

بالفتح و تخفيف الصاد المهملة لغه تنبى عن الإبانة و الظهور. يقال فصح الأعجمى و أفصح إذا انطلق لسانه و خلصت لغته من اللكنة و

جادت فلم يلحن، و أفصح به أى صرح و عند أهل المعانى تطلق على معان. منها وصف فى الكلام به يقع التفاضل و يثبت الإعجاز، و عليه يطلق البراعة و البلاغة و البيان و ما شاكل ذلك، هكذا ذكر الشيخ «١» فى دلائل الإعجاز «٢»، و ذلك الوصف هو مطابقة الكلام الفصيح لاعتبار مناسب أى لمقتضى الحال كما يستفاد من الأطول. و منها فصاحة المفرد و هى خلوصه من تنافر الحروف و الغرابة و مخالفة القياس اللغوى. و منها فصاحة الكلام و هى خلوصه من ضعف التأليف و تنافر الكلمات و التعقيد مع فصاحتها أى فصاحة الكلمات، فهو حال من الضمير فى خلوصه أى خلوصه مما ذكر مع فصاحة كلماته. و احترز به عن خلوص نحو زيد أجلل و شعره مستشزر و أنفه مسرج، فإنه ليس بفصاحة، و لا يجوز أن يكون حالا- من الكلمات فى تنافر الكلمات لأنه يستلزم أن يكون الكلام المشتمل على الكلمات الغير الفصيحة متنافرة كانت أم لا فصيحاً لأنه صادق عليه أنه خالص من تنافر الكلمات حال كونها فصيحة فافهم. و تقييد التنافر بالكلمات للاحتراز عن تنافر المعنى فإنه لا يخل بالفصاحة، و عن تنافر الحروف لأن الخلوص عنه مندرج فى قيد فصاحة الكلمات، و تفسير كل قيد يطلب من موضعه. أما المراد من المفرد و الكلام هاهنا فقيل المراد بالمفرد ما لا يدل جزؤه على معناه، و بالكلام ما يقابله سواء كان مركباً تاماً أو غيره لأن المركب الناقص يوصف بالفصاحة فلا بد أن يكون داخلاً فى الكلام. و قال المحقق التفتازانى: صحه هذا القول يتوقف على أن يكون وصف المركب الناقص بالفصاحة مجازياً من قبيل وصف المركب بحال أجزائه و إن ثبت منهم إطلاق الكلام الفصيح على هذا المركب؛ و أنه لا يكون داخلاً فى المفرد. و كل من الثلاثة ممنوع، بل الحق أنه داخل فى المفرد لأن المفرد إذا قوبل بالكلام يتعين لإرادة ما يشتمل المركبات الناقصة. و نقح السيد السند هذا القول بما يندفع به المنوع الثلاثة و ينقلب ما جعله المحقق التفتازانى حقاً بالباطل، و هو أنه أراد بتعليل تعميم الكلام بوصف المركب الناقص بالفصاحة أنه يوصف بالفصاحة مع أنه لا يكفى فى فصاحة ما ذكر فى تعريف فصاحة المفرد، بل لا بد معه من الخلوص عن تنافر الكلمات و ضعف التأليف و التعقيد، فلا يكفى

(١) هو عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجانى، ابو بكر، توفى عام ٤٧١ هـ / ١٠٧٨ م واضع اصول البلاغة، امام فى اللغة، له شعر رقيق، وضع الكثير من المؤلفات. الاعلام ٤/ ٤٨، فوات الوفيات ١/ ٢٩٧، مفتاح السعادة ١/ ١٤٣، بغية الوعاة ٣١٠، آداب اللغة ٣/ ٤٤، طبقات الشافعية ٣/ ٢٤٢.

(٢) دلائل الإعجاز فى المعانى و البيان، اطلق اسم هذا الكتاب، واضعه الشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى (- ٤٧١ هـ). كشف الظنون ١/ ٧٥٩.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٧٥

فى فصاحتها فصاحة الأجزاء حتى يكون وصفا بحالها، و لا يتوقف دخوله فى الكلام على ثبوت إطلاق الكلام الفصيح، بل يكفى إطلاق الفصيح لأنه بمجرد إطلاق الفصيح يعرف أنه داخل فى الكلام إذ لا بد بفصاحته مما لا بد بفصاحة الكلام، و لا يصح دخوله فى المفرد لأنه لا يكفى فى فصاحته ما بين فى فصاحة المفرد. و منها فصاحة المتكلم و هى ملكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود بلفظ فصيح، و فى ذكر الملكة إشعار بأن الفصاحة من الهيئات الراسخة حتى لو عبر من كل مقصود بلفظ فصيح من غير رسوخ ذلك فيه لا يسمى فصيحاً فى الاصطلاح. و فى ذكر يقتدر دون يعبر إشعار بأنه يسمى فصيحاً حالة النطق بكل مقصود بلفظ فصيح و حالة عدم النطق بكل مقصود بأن ينطق ببعض المقاصد و لم ينطق البعض بعد. فلو قيل ملكة يعبر بها لاختص الفصاحة بمن ينطق بمقصوده فى الجملة و لم يكن مقصود يرد عليه إلا و قد عبر عنه بلفظ فصيح. و فى ذكر اللفظ إشعار إلى عمومية المفرد و المركب لأن الكلام فى المقصود للاستغراق، أى لك ما وقع عليه قصد المتكلم و إرادته. فلو قيل بكلام فصيح لوجب فى فصاحة المتكلم أن يقتدر على التعبير عن كل مقصود بكلام فصيح و هذا محال، لأن من المقاصد ما لا يمكن التعبير عنه إلا بالمفرد كما إذا أردت أن تلقى على المحاسب أجناساً مختلفة ليرفع حسابها فتقول دار غلام جارية ثوب بساط إلى غير ذلك.

اعلم أن إطلاق الفصاحة على تلك المعاني بالاشتراك اللفظي لعدم وجدان مفهوم يشترك بين الكلّ فعلى هذا عموم المفرد و المركب موقوف على تكلف استعمال الفصيح في معنييه كما جوزه البعض، أو استعماله في ما يطلق عليه الفصيح و يقال له عموم الاشتراك فإن قلت هذا التعريف غير مانع لصدقه على الإدراك و الحياة و نحوهما مما يتوقف عليه الاقتدار المذكور. قلنا لا نسلم أن هذه أسباب بل شروط، و لو سلم فالمراد بالسبب السبب القريب لأنه السبب الحقيقي المتبادر إلى الفهم مما استعمل فيه الباء السببية، و قد بقي هاهنا أبحاث و فوائد تركناها مخافة الإطناب، فمن أراد فليرجع إلى الأطول و المطول و حواشيه.

الفصل:

إشارة

[في الانكليزية] Chapter.sectin،disjunction.season

[في الفرنسية] Chapitre،section،disjonction،saison

بالفتح و سکون الصاد المهملة هو يطلق على معان. منها طائفة من المسائل فصلت أي فرقت و قطعت عما تقدم لغرض، و بهذا المعنى ما وقع في بعض شروح هداية النحو من أن الفصل في الاصطلاح قول شارح يختم الكلام الأول و يثبت الثاني. و هو يقع في الكلام إما مرفوعا على الخبرية أو الابتداء، و قد يضاف فيقال فصل هذا و يجعل ما بعده خبر مبتدأ، و قد يبنى على السكون لعدم التركيب. و الضابطة أنه إذا كانت بعده في يقرأ متونا و لا يصح الوقف عليه حينئذ، و إذا لم يكن بعده في فالسكون.

و منها الوقف كما يدل عليه كلام القراء في تعريفهم الوقف الجائر على ما يجيء و منها الرّحاف الواقع في العروض و قد سبق. و يقول في المنتخب: الفصل اسم لتغيير يقع في قافية البيت، و هو إسقاط حرف متحرك أو أكثر و مثله لا- يجوز في وسط البيت «١»، و منها ضمير مرفوع منفصل يتوسط بين المبتدأ و الخبر قبل دخول العوامل و بعدها، و يسميه الكوفيون من النحاء عمادا، نحو زيد هو القائم كان زيد هو القائم

(١) و در منتخب ميگويد فصل اسم تغييريست که در قافيه بيت واقع شود و آن اسقاط يك حرف متحرك يا زياده است و مانند آن ميان بيت جائر نيست.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٧٦

و قد سبق في لفظ الضمير. و منها مقابل الوصل، قال أهل المعاني: الوصل عطف بعض الجمل على بعض و الفصل تركه، أي ترك عطف بعض الجمل على بعض، و من شأنه العطف إذ لا يقال الفصل في ترك عطف الجملة الحالية على جملة قبلها إذ ليس من شأن الحال العطف على ما هي قيد له، و إنما اختاروا الجملة على الكلام ليشتمل ما له محلّ من الإعراب، و لم يقولوا الوصل عطف جملة على جملة ليشتمل عطف جملتين على جملتين، فإنه ربما لا- تتناسب جمل أربع مترتبة بحيث يعطف كلّ على ما قبلها، بل يتناسب الاثنتان الأوليان و الاثنتان الأخريان، فيعطف في كلّ اثنتين أولا و يعطف الأخريان على الأوليين، لأنّ مجموع الأخيرين يناسب مجموع الأوليين، و نظيره في المفردات هو الأَوَّلُ وَ الآخِرُ وَ الظَّاهِرُ وَ البَاطِنُ «١» فإنه عطف أولا الآخر على الأول و الباطن على الظاهر بجامع التضاد، ثم عطف مجموع الظاهر و الباطن على مجموع الأول و الآخر لتناسب بين المجموعين باعتبار أجزاءهما، و على هذا القياس في الفصل. فالفصل و الوصل لا يختصان بالجمل بل يجريان في المفردات أيضا كما يدلّ عليه عبارة المفتاح، و إن كان هذان التعريفان يفيدان الاختصاص. و المراد بالجمل ما فوق الواحد ليشتمل عطف إحدى الجملتين على الأخرى و ترك عطفها عليها، هذا كله خلاصة ما في الأطول. و من الفصل القطع و الاستئناف.

و منها زمان من أزمته السنه فإن الأطباء و المنجمين أجمعوا على أن عدد الفصول أربعة:

ربيع و خريف و صيف و شتاء، إلما أن الفصول عند الأطباء غير ما عند المنجمين لأنّ نظر الأطباء في الفصول من حيث التأثير في الأبدان بالتسخين و التبريد و التجفيف و الترطيب و الاعتدال. فالربيع عند الأطباء هو الزمان الذي لا يحتاج في البلاد المعتدلة إلى زيادة الدثار لدفع البرد و لا إلى ما يروج به لدفع الحرّ، و يكون فيه ابتداء نشوء النبات. و الخريف زمان تغيير الأوراق و درك الثمار. و الصيف جميع الأزمنة الحارة، و الشتاء جميع الأزمنة الباردة.

و الفصول عند المنجمين. عبارة عن أزمته كون الشمس في البلاد المائلة في ربع معين من الفلك مثلا من الحمل إلى السرطان هو الربيع، و من السرطان إلى الميزان هو الصيف، و من الميزان إلى الجدى هو الخريف، و من الجدى إلى الحمل هو الشتاء، هكذا يستفاد من شرح القانونجة في فصل الأسباب الضرورية. و إنّما قيد البلاد بالمائلة لأنّ في البلاد الواقعة تحت خطّ الاستواء ثمانية فصول: ربيعان و خريفان و صيفان و شتاءان، فمن الحمل إلى وسط الثور صيف، و منه إلى أول السرطان خريف، و منه إلى وسط الأسد شتاء، و منه إلى أول الميزان ربيع، و منه إلى وسط العقرب صيف، و منه إلى أول الجدى خريف، و منه إلى وسط الدلو شتاء، و منه إلى أول الحمل ربيع، فمقدار كلّ فصل شهر و نصف، هكذا في كتب علم الهيئة. و منها ما هو مصطلح المنطقيين فإنّ له عندهم معنيين، فإنهم كانوا يستعملونه أولا فيما يتميّز به شيء عن شيء ذاتيا كان أو عرضيا، لازما أو مفارقا، شخصا أو كليا، و قد يميّز الشيء عن غيره في وقت و يميّز الغير عنه في وقت آخر، كما إذا اختلف حال زيد و عمرو بالقيام و القعود في وقتين. و قد يميّز الشيء في وقت عن نفسه في وقت آخر بحسب اختلاف حاله فيهما ثم نقلوه إلى معنى ثان و هو الكلّي الذي يتميّز به الشيء في ذاته. بيان ذلك أنّ الطبيعة الجنسية ماهية مبهمه في العقل، أي تصلح أن تكون أشياء كثيرة هي عين كلّ واحد منها في الوجود، و غير محصّلة أي لا تطابق تمام ماهية بشيء من

(١) الحديد / ٣

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٧٧

تلك الأشياء، فإذا اقترن بها الفصل أفرزها أي ميزها و عينها و قومها نوعا أي حصّيلها و كملها و جعلها مطابقة لماهية نوعية، و بعد ذلك يلزم تلك الطبيعة المتقومة نوعا ما يلزمها من اللوازم الخارجية، و يعرض لها ما يعرض لها من العوارض المفارقة، و كذا مبدأ الجنس أعنى المادة صالح لأن يكون أنواعا مختلفة فإذا انضم إليه مبدأ الفصل يحصل نوعا معينا و استعد لزوم ما يلزمه و لحوق ما يلحقه، فإنّ النفس الناطقة مثلا لما اقترنت بالمادة الحيوانية فصار الحيوان ناطقا استعد لقبول آثار الإنسانية و خواصّها، و لو لا اقترن هذه القوة بها لما كان لها هذه الاستعدادات الجزئية المتفرّعة عليها. و عرّف الفصل الشيخ بأنّه الكلّي الذي يحمل على الشيء في جواب أي شيء هو في جوهره، كما إذا سئل عن الإنسان أي شيء هو في ذاته أو أي حيوان هو في جوهره، فالناطق يصلح للجواب عنهما، و ذو النفس و الحساس عن الأول فإنّ أي شيء، إنّما يطلب به التمييز المطلق عن المشاركات في معنى الشئيه أو أخصّ منها، و القيد الأخير و هو قولنا في جوهره يخرج الخاصية لأنها لا تميّز الشيء في جوهره بل في عرضه. فالطالب بأيّ شيء إن طلب الذاتى المميّز عن مشاركاته فالمقول في جوابه الفصل، و إن طلب العرضى المميّز فالخاصية، و بالقيد الأول يعنى قولنا في جواب أي شيء يخرج الجنس و النوع و العرض العام، لأنّ الجنس و النوع يقالان في جواب ما هو، و العرض العام لا يقال في الجواب أصلا. و فيه بحث لأنّه إن اعتبر التمييز عن جميع الأغيار يخرج عن التعريف الفصل البعيد و إن اكتفى بالتمييز عن البعض بالجنس أيضا مميّز للشئ عن البعض فيدخل فيه. و الجواب أنّ المراد من المقول في جواب أي المميّز الذي لا يصلح لجواب ما هو و حينئذ يخرج الجنس، إلّا أنّه يلزم اعتبار العرض العام في جواب أي، و هم مصرّحون بخلافه، و لا مخلص عنه إلّا بأن يقال العرض العام لا يميّز شيئا عن شيء أصلا من حيث إنّه عرض عام بل من حيث إنّه خاصة إضافية.

التقسيم

الفصل إما قريب أو بعيد. فليل القريب ما كان مميّزا عن المشاركات في الجنس القريب كالناطق للإنسان، فإنه يميّزه عن مشاركته في الحيوان، و البعيد ما كان مميّزا عن المشاركات في الجنس البعيد فقط كالحساس للإنسان، فإنه يميّزه عن مشاركته في الجسم النامي. و قيل القريب ما يميّز الماهية عن كلّ ما يشاركها في الجنس أو الوجود، و البعيد ما يميّزها عن بعض ما يشاركها في الجنس أو الوجود، يعنى أنّ الفصل إن ميّز الماهية عن المشاركات في الجنس القريب كان قريبا و ميّزا عن جميع المشاركات الجنسية مطلقا، و إن ميّزها عن مشاركتها في الجنس البعيد كان بعيدا في مرتبته. و أمّا المميّز عن المشاركات في الوجود فإن ميّزها عن جميعها فهو قريب و إلّا فهو بعيد يتفاوت حاله بحسب كثرة ما يميّزها عنه من تلك المشاركات و قلته. و قد يقال المميّز في الوجود إنّما هو في الماهية المركّبة من أمرين متساويين فيميّزها عن الكلّ، فلا يتصوّر فيه بعد. و قيل بل لا يعتبر فيه قرب أيضا لعدم وجود ماهية مركّبة من أمرين متساويين، فإنه ربما يستدلّ على بطلانه. و تفصيل ذلك يطلب من شرح المطالع و حواشيه و شرح الشمسية و حواشيه.

فصل الخطاب:

[في الانكليزية] Sound judgement,decisive

[في الفرنسية] Discours final,decisif

عند بعض علماء البيان عبارة عن قولهم:

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٧٨

أمّا بعد، بعد قولهم الحمد لله، و قد سبق في لفظ الاقتضاب. و يقول في المنتخب: فصل الخطاب هو الكلام الفصيح و الواضح الذي يميّز الحقّ من الباطل، و كلمة أمّا بعد. و الكلام المعجز «١» في نظمه مثل: البينة على المدعى و اليمين على من أنكر.

الفصل المشترك:

[في الانكليزية] Common limit,adjacent

[في الفرنسية] Limite commune,adjacent

هو عند الرياضيين الحدّ المشترك و قد سبق.

فضل الدور:

[في الانكليزية] Remainder,intercalation

[في الفرنسية] Reliquat,intercalation

عند المنجمين قد مرّ في لفظ السنّة.

الفضلة:

[في الانكليزية] Surplus.superfluous,adverb,participle

[في الفرنسية] Surplus.superflu,adverbe,participle

بالضم و سكون الضاد المعجمة عند أهل العربية ما يقابل العمدة كالحال و المفعول و نحوهما مما ليس بجملّة مستقلّة و لا ركن كلام،

و هذا هو المتعارف فيما بينهم. وقد يطلق على ما يزيد على أصل المراد و لا يفوت المراد بحذفه، هكذا في الجلبى و الأطول في بحث الإطناب في تعريف التميم. و المراد بالفضلة في تعريف الجملة المفسرة هو الثانى، و بعض النحاة يطلقها على النصب و قد سبق في لفظ الإعراب.

الفضول:

[في الانكليزية] Curiosity, need

[في الفرنسية] Curiosite, besoin

هو عند الصوفية، مذكور في لفظ الحاجة «٢».

الفضولى:

[في الانكليزية] Curious, intrusive

[في الفرنسية] Curieux, indiscret

لغة المنسوب إلى فضول بالضم، و هو فى الأصل جمع فضل بمعنى الزيادة غلب على ما لا خير فيه، و يستعمل بما لا يعنيه، و لذا لم يرد إلى الواحد عند التسمية. و شرعا من ليس بوكيل كما قال المطرزي، و فيه أن هذا التعريف يصدق على الولي و الأصيل، كذا فى جامع الرموز فى بيان حكم نكاح الفضولى.

الفطرة:

[في الانكليزية] Nature, instinct, natural disposition, primitiveness

[في الفرنسية] Nature, instinct, disposition naturelle, etat primitif

بالكسر و سكون الطاء فى الحديث (و كل مولود يولد على الفطرة ثم أبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه) «٣»، اختلفوا فى معناها فيه. فقال قوم: الفطرة الخلقة من الفاطر الخالق و أنكروا أن يكون المولود يفطر على كفر أو إيمان أو معرفة أو إنكار، و إنما يولد المولود على السّلامه فى الأغلب خلقا و طبعا و هيئة ليس فيها إيمان و لا كفر و لا إنكار و لا معرفة، يعتقدون الإيمان أو غيره إذا ميزوا. و احتجوا بقوله فى الحديث (كما تنتج البهيمة) «٤» الحديث. فالأطفال حين الولادة كالبهائم السليمة فلما بلغوا استهونهم الشيطان فكفر أكثرهم إلّا من عصمه الله تعالى، و لو فطروا على الإيمان أو الكفر فى أول أمرهم لما انتقلوا عنه أبدا، فقد نجدهم مؤمنين ثم يكفرون ثم يكونون كافرين ثم يؤمنون، و يستحيل أن يكون الطفل فى وقت ولادته يعقل شيئا لأنّ الله تعالى أخرجهم فى حال لا يفقهون معها شيئا، فمن لا

(١) و در منتخب ميگويد فصل الخطاب كلامى كه فصيح و روشن باشد و فرق كننده بود ميان حق و باطل و كلمه أما بعد و كلام معجز نظام.

(٢) نزد صوفيه در لفظ حاجت مذكور شد.

(٣) صحيح البخارى، كتاب الجنائز، باب ما قيل فى أولاد المشركين، ح ١٣٩، ٢ / ٢٠٨.

(٤) مسند احمد، ٢ / ٢٣٣.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٧٩

يعلم شيئا استحال منه كفر و إيمان و معرفة و إنكار. قال ابن عمر: هذا القول أصح ما قيل في معنى الفطرة هاهنا و الله أعلم. و قال قوم إنما قال كل مولود يولد على الفطرة قبل أن ينزل الفرائض لأنه لو كان يولد على الفطرة ثم مات أبواه قبل أن يهودانه أو ينصرانه لما كان يرثهما، فلما نزلت الفرائض علم أنه يولد على دينهما. و قال قوم؛ الفطرة هاهنا بمعنى الإسلام لأن السلف أجمعوا في قوله تعالى: فَطَرَتِ اللَّهُ النَّبِيَّ فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا ﴿١﴾ أنها دين الإسلام.

و قال قوم معنى الفطرة فيه البدء التي أبدأهم عليها، أي على ما فطر الله تعالى خلقتهم عليه، من أنه أبدأ لهم الحياة و الموت و السعادة و الشقاوة، و إلى ما يصيرون إليه بعد البلوغ من قبولهم من آبائهم و اعتقادهم. و قال قوم معنى ذلك أن الله تعالى قد فطرهم على الإنكار و المعرفة و على الكفر و الإيمان فأخذ من ذرية آدم عليه السلام الميثاق حين خلقهم فقال أ لست بربكم قالوا بلى. فأما أهل السعادة فقالوا بلى على معرفته طوعا من قلوبهم. و أما أهل الشقاوة فقالوا بلى كرها لا طوعا. و قال قوم معنى الفطرة ما أخذ الله من الميثاق على الذرية و هم في أصلاب آبائهم. و قال قوم الفطرة ما يقبل الله تعالى قلوب الخلق إليه بما يريدون. و قال ابن عمر: هذا القول و إن كان صحيحا في الأصل فإنه أضعف الأقاويل من جهة اللغة في معنى الفطرة و الله أعلم، كذا في العيني شرح صحيح البخاري.

الفطريات:

[في الانكليزية] Natural disposition, innate, intuitive

[في الفرنسية] Inne, naturel, intuitif, primitif

هي قسم من المقدمات اليقينية الضرورية و تسمى قضايا قياساتها معها أيضا. و المراد بالمعية الزمانية فلا ينافي التقدم الذاتي. و المراد بالقياسات القياسات الخفية. و إنما سميت القياسات الخفية قياسا لأن من شأنها أن تصير قياسا إذا لوحظت تفصيلا فتأمل. و هي ما يحكم العقل فيه بواسطة أمر حاضر لا يغيب عن الذهن عند تصوّر طرفي القضية. و المراد بالواسطة وسط القياس الخفي و إنما اعتبر عدم غيبوته عن الذهن عند تصوّر طرفي القضية إذ لو غاب عنه لم يكن القضية من المبادئ الأول، و هي قريبة من الأوليات بلا واسطة لأن تصوّر الطرفين كاف في الجزم فيهما أي في الفطريات و الأوليات، إلا أن في الأوليات بلا واسطة و في الفطريات بواسطة نحو الأربعة زوج فإن من تصوّر الأربعة و الزوج تصوّر الانقسام إلى متساويين في الحال و ترتب في ذهنه أن الأربعة منقسمة إلى متساويين، و كل منقسم إلى متساويين فهو زوج، فهي قضية قياسها معها في الذهن. هذا خلاصة ما في الصادق الحلواني حاشية الطيبي و شرح المواقف و القطبي و حواشيهما.

الفطنة:

[في الانكليزية] Intelligence, insight, cleverness, understanding

[في الفرنسية] Intelligence, perspicacite, comprehension

بالكسر و سكون الطاء المهملة هي الفهم.

و في الصحاح هي كالفهم و قد تفسّر أيضا بوجود تهيب النفس لتصور ما يرد عليها من الغير، و هذه قد تكون جبليّة و قد تكون مكتسبة، كما أن عدم الفطنة قد يكون جبليا و قد يكون عارضا. و لو أريد بالفهم ما هو مبدأه صار مآل المعنيين واحدا، هكذا يستفاد من بعض حواشي شرح المطالع في الخطبة. و يقابلها الغباوة و هي عدم الفطنة كما في القاموس كذا في الأطول. و سبق ما يتعلق بهذا في لفظ الذكاء.

(١) الروم / ٣٠

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٨٠

الفعل:

[في الانكليزية] Verb, deed, action

[في الفرنسية] Verbe, action

بكسر الفاء و سكون العين هو عند النحاء قسم من الكلمة و هو ما دلّ على معنى في نفسه مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة، و قد سبق توضيحه في لفظ الاسم. اعلم أنّ الفعل مشتمل على ثلاثة معان يدلّ عليها مفضّله أحدهما الحدث الذي هو المعنى المصدرى، و ثانيها الزمان، و ثالثها النسبة إلى فاعل ما. فالمادة موضوعه بالوضع الشخصى للحدث و الهيئة أى الحركات مع الترتيب، و الحروف الزائدة موضوعه بالوضع النوعى لنسبة ذلك الحدث و زمانه، فهو كرامى الحجارة إلّا أنّ أجزاءه لمّا لم تكن مترتبة في السمع لم يكن مركباً، فظهر فساد ما قيل إنّ هاهنا معنى رابعا غفل عنه الجمهور و هو تقييد الحدث بالزمان، كذا ذكر المولوى عبد الحكيم فى حاشية عبد الغفور على الفوائد الضيائية.

قيل إنّما سمى فعلا لتضمنه الفعل اللغوى و هو المصدر و فيه نظر، لأنّ ما تضمّنه الفعل الاصطلاحى من المصدر فهو الفعل بفتح الفاء لا بكسرها، و إنّما هو اسم بمعنى الشّأن.

فاعتبار التضمّن يقتضى أن يسمى فعلا بفتح الفاء لا بكسرها. و قد يقال الفعل بكسر الفاء يطلق على المصدر و على الحاصل به أيضا كما فى التوضيح فى بحث الحسن و القبح، كذا ذكر الهداد فى حاشية الكافية. و ينقسم الفعل إلى متصرّف و هو الذى يجىء منه ماض و مضارع و أمر و نهى إلى غير ذلك، كاسم الفاعل و اسم المفعول، و غير متصرّف و يسمى جامدا أيضا و هو الذى لا يجىء منه ذلك كليس و عسى و نعم، كذا فى غاية التحقيق و غيره فى بحث أفعال المقاربة، و إلى متعدّد و غير متعدّد، و قد سبق. و يطلق الفعل عندهم أيضا على المفعول المطلق و عند المتكلمين صرف الممكن من الإمكان إلى الوجود، صرّح بذلك فى جامع الرموز فى كتاب الإيمان، هكذا عند الحكماء و يقابله القوة كما يجىء. و بعبارة أخرى هو كون الشىء من شأنه أن يكون و هو كائن فى وقت من الأوقات سواء كان فى الماضى أو المستقبل أو الحال و قد سبق فى لفظ المطلقة، و يؤيده ما فى العلمى فى بيان تفسير الهداية: هذا مشهور فى كتب المنطق حيث ذكر أنّ صدق الموضوع على ذاته بالفعل عند الشيخ سواء كان ذلك الصدق فى الماضى أو الحاضر أو المستقبل. و يطلق الفعل عند الحكماء أيضا على قسم من العرض هو التأثير كالمسخن ما دام يسخن، فإنّ له ما دام يسخن حالة غير قارّة هى التأثير التسخينى الذى هو من مقولة الفعل فهو غير ما هو مبدأ السخونة لأنّه يبقى بعد التسخين، و يقابله الانفعال و هو التآثر كالمسخن ما دام يتسخن فإنّ له حينئذ حالة غير قارّة من التآثر التسخينى الذى هو من مقولة الانفعال فهو غير السخونة لبقائها بعده، و غير استعدادها لها أى غير استعداد المتسخن للسخونة لثبوته قبل التسخن، فإنّ ذلك الاستعداد من مقولة الكيف. و اعلم أنّه لما كانت هاتان المقولتان أمرين متجدّدين غير قارين اختار البعض لهما اسم أن يفعل و أن يفعل دون الفعل و الانفعال، فإنّهما قد يستعملان بمعنى الأثر الحاصل بالتأثير و التآثر، بخلاف أن يفعل و أن يفعل فإنّهما لا يستعملان إلّا فى التأثير و التآثر، هكذا فى شرح المواقف و حاشيته للمولوى عبد الحكيم.

فعل التعجب:

[في الانكليزية] Interjection

[في الفرنسية] Interjection

هو عند النحاء ما وضع لإنشاء التعجب.

وقيل أفعال التعجب كذا. وقيل فعلا التعجب كذا، فأفراد الفعل بالنظر إلى أن التعريف للجنس و جمعه بالنظر إلى كثرة أفراده و تثنيته بالنظر إلى نوعي صيغته، و على كل تقدير فالتعريف للجنس المفهوم في ضمن التثنية و الجمع أيضا. فالمراد بما الفعل فلا ينتقض

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٨١

الحدّ بمثل لله درّه، لكن ينتقض بنحو قاتله الله من شاعر، فإنه تقول ذلك إذا تعجبت من شعر شخص، فإنه وضع لإنشاء التعجب و ليس بمحض الدعاء إلا أن يقال إن مثل هذه الأفعال ليست موضوعه للتعجب بل استعملت لذلك بعد الوضع بخلاف أفعال التعجب، فإنها و إن كانت في الأصل للاخبار إلما أنها وضعت لإنشاء التعجب بالوضع الثاني. أو يقال المراد ما وضع لإنشاء التعجب فحسب بحيث لا- يستعمل في غيره، و ما ذكر فكثيرا ما يستعمل في الدعاء. أو المراد ما وضع لإنشاء التعجب في نفس مصدر هذا الفعل، و قاتله الله من شاعر و غيره ليس كذلك، و له صيغتان ما أفعله و أفعل به، و هما غير متصرفين، نحو ما أحسن زيدا و أحسن يزيد.

فعل ما لم يسم فاعله:

[في الانكليزية] Passive verb

[في الفرنسية] Verbe au passif

هو عند النحاء فعل حذف فاعله و أقيم المفعول مقامه كضرب و دحرج، و يسمّى فعلا مجهولا أيضا و مبنا للمفعول أيضا. و لما كان حذف الفاعل جائزا عند البعض كأبي الحسن لم يكتف بقوله حذف فاعله و زيد عليه قوله و أقيم المفعول مقامه ليُطرد الحدّ عند الكلّ، كذا ذكر المولوى عبد الحكيم في حاشية الفوائد الضيائية. و يقابله الفعل المعروف و هو ما لم يحذف فاعله أو حذف لكن لم يقيم المفعول مقامه. ثم اقول كما يجيء الفعل المجهول من المتعدى كذلك يجيء من اللازم لعدم المنافاة بين مفهوميهما، فإنّ الفعل اللازم ما لا يتجاوز إلى المفعول به و الفعل المجهول ما حذف فاعله و أقيم مقامه المفعول، أى مفعول كان مما يصحّ إسناده إليه الا ترى أنّهم يقولون جلس الدار و سير سير شديد و سير الليل، و يجعلونها من المجاز العقلي، و سيجيء أن سيويه يجوز قيم و قعد بالإسناد إلى المصدر المدلول عليه بالفعل. و معنى قيم و قعد على ما في العباب وقع القيام و وقع القعود و يعبر عنه بالفارسية:

وقف و جلس و يؤيد، أى هذا التعبير بالفارسية على ما في بعض كتب اللغة: السقوط افتادن.

وقوله تعالى: وَ لَمَّا سَقَطَ فِي أَيْدِيهِمْ (١) أى ندموا. و أصله أنه: كلّ من ندم بشدّة عضّ يده، و وضع يده على فمه، فاليد مسقوط فيها. (٢) و معناه سقط الندم في أيديهم، و لم يذكر الندم.

وقيل سقط على صيغة ما لم يسم فاعله كما يقال رغب في فلان انتهى كلامه. و يفهم من قوله: (دست مسقوط فيها شود) أن اسم المفعول يجيء من اللازم أيضا بتوسط حرف الجرّ، و لا شك في صحته و كثرة استعماله، و لا ينافى ذلك تعريف اسم المفعول بما اشتقّ لما وقع عليه الفعل، إذ المراد بالوقوع في عرفهم هو التعلّق المعنوى و إن كان بتوسط حرف الجرّ كما سيجيء في بيان المفعول به.

الفقرة:

[في الانكليزية] Vertebra, paragraph

[في الفرنسية] Vertebre, paragraphe

بالكسر و سكون القاف هي في الأصل حلّي يصاغ على شكل فقرة الظهر. و عند أهل البديع هي في النثر بمنزلة البيت من الشعر، و تسمّى قرينه أيضا. مثلا قولك هو يطبع الإسجاع بجواهر لفظه فقرة، و قولك و يقرع الأسماع بزواجر و عظه فقرة أخرى. هكذا ذكر في

المطول في بحث الإرساد.

(۱) الاعراف / ۱۴۹

(۲) بايستاده شد و نشسته شد، و يؤيده أى هذا التعبير بالفارسية ما فى بعض كتب اللغة السقوط افتادن، و قوله تعالى: وَ لَمَّا سَقَطَ فِي أَيْدِيهِمْ أى ندموا يعنى افتاده شد در دستهای ایشان يعنى پشيمان شدند و اصل وى آنست كه هر كه را پشيمانى سخت روى دهد دست خود بگزد و دهان وى در دست وى افتد دست مسقوط فيها شود.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۲۸۲

الفقه:

[فى الانكليزية] Islamic jurisprudence

[فى الفرنسية] Jurisprudence musulmane

هو اسم علم من العلوم المدونة، و هو العلم بالأحكام الشرعية العملية من أدلتها التفصيلية. و الفقيه من اتصف بهذا العلم، و هو المجتهد. قال المحقق التفتازانى فى حاشية العوضى: ظاهر كلام القوم أنه لا- يتصور فقيه غير مجتهد و لا- مجتهد غير فقيه على الإطلاق.

نعم لو اشترط فى الفقه التهيؤ لجميع الأحكام و جوز فى مسئلة دون مسئلة تحقق مجتهد ليس بفقيه. و قد شاع إطلاق الفقيه على من يعلم الفنّ و إن لم يكن مجتهدا انتهى. و قد يطلق الفقه على علم النفس بما لها و ما عليها، فيشمل جميع العلوم الدينية، و لذا سقى أبو حنيفة رحمه الله الكلام بالفقه الأكبر، و قد مرّ ذلك مستوفى فى المقدمة.

الفقير:**إشارة**

[فى الانكليزية] Poor, needy, necessitous

[فى الفرنسية] Pauvre, necessiteux

فيعيل من فقر مقدرًا فإنه لم يقل إلّا افتقر فهو فقير، ذكره ابن الأثير و غيره، فهو صاحب الفقر، و الفقر الحاجة. و عند الحكماء الإشراقيين هو ما يتوقّف ذاته أو كماله على غيره، و الغنى بخلافه و هو ما لا يتوقّف ذاته و لا كماله على غيره.

اعلم أنّ صفات الشيء تنقسم إلى ما يكون له من ذاته و إلى ما يكون له بسبب الغير.

و الأول ينقسم إلى ما لا تعرض له نسبة إلى الغير و هو الهيئات المتمكنة من ذات الشيء كالشكل، و إلى ما تعرض له نسبة إلى الغير و هى الهيئات الكمالية الإضافية، و هى كمالات للشيء فى عينه و مبادئ إضافات له إلى غيره كالعلم و القدرة. و الثانى الإضافات المحضة كالمبدئية و الخالقية. فالغنى المطلق و هو ما يكون غنيا من كلّ وجه لا ما يكون من وجه دون وجه، هو ما لا يتوقّف على غيره فى ثلاثة أشياء فى ذاته و فى هيئات متمكنة فى ذاته و فى هيئات كمالية له فى نفسه كمالا يتغير، و هى مبادئ إضافات له إلى غيره. و احترز بقوله و لا كمال له عن الإضافة المحضة لتعلقها بالغير و جوازها على الله تعالى، إذ لا يلزم من تغييرها تغيير فى ذاته و لا من تغيير معلومه. أمّا الأول فالأنته إذا لم يبق زيد موجودا و بطلت إضافة المبدئية لا- يلزم تغيير فى نفسه كما لا- يتغير ذاتك من تغيير الإضافة من انتقال ما على يمينك على يسارك. و أمّا الثانى فالسرّ فيه أنّ علمه تعالى حضوري إشراقى لا يتصور فى ذاته ليلزم التغيير.

و الفقير هو الذى يتوقف على غيره فى شىء من الثلاثة، و حاصل الغنى راجع إلى وجوب الوجود الذاتى، و حاصل الفقر إلى إمكان الوجود، كذا فى شرح إشراق الحكمة. و عند السالكين هو من لا غناء له إلا بالحق كما قال الشبلى «١». و قال أهل المعرفة الفقر الأنس بالمعدوم و الوحشة بالمعلوم. و قيل الفقر إظهار الغنى مع كمال المسكنة. و قيل الفقر عدم الأملاك و تخلية القلب مما خلت عنه اليد، أى لا يطلبه أيضا، فإن الطالب يكون مع مطلوبه و إن لم يجده. و قيل ليس الفقر عندهم الفاقة و العدم بل الفقر المحمود الثقة بالله تعالى و الرضى بما قسم. قال سهل: الفقير الصادق

(١) هو دلف بن جحدر الشبلى، ابو بكر، ولد بسامراء عام ٢٤٧ هـ / ٨٦١ م. و توفى ببغداد عام ٣٣٤ هـ / ٩٤٦ م، ناسك زاهد، له شعر جيد، سلك مسلك الصوفية. الاعلام ٢ / ٤٣١، وفيات الاعيان ١ / ١٨٠، النجوم الزاهرة ٣ / ٢٨٩، صفة الصفوة ٢ / ٢٥٨، حلية الاولياء ١٠ / ٣٦٦، تاريخ بغداد ١٤ / ٣٨٩.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٨٣

الذى لا يسأل و لا يرّد و لا يتجسس. قال عبد الله الأنصارى: «١» الفقر على ثلاثة أوجه:

اضطرارى و اختيارى و حقيقى. و الاضطرارى كفارتى و علامته الصبر، و عقوبتى و علامته الاضطرار، و قطيعتى و علامته الشكايه.

و الاختيارى درجتى و علامته القناعة، و قربتى و علامته الرضا، و كرامتى و علامته الإيثار.

و الحقيقى أيضا ثلاثة عدم الاحتياج إلى الخلق و الاحتياج من الله و البراءة من كل ما دون الله.

و فى شرح الآداب: الفقر غير التصوف فإن نهاية الفقر بداية التصوف، كذا فى خلاصة السلوك.

و فى التحفة المرسله الغنى المطلق عندهم هو مشاهدته الله تعالى فى نفسه جميع الشئون و الاعتبارات الإلهية مع أحكامها و لوازمها على وجه كلى جملى لاندراج الكل فى بطون الذات و وحدته، كاندراج الأعداد فى الواحد العدى، و يجىء فى لفظ الكمال أيضا. و يقول فى مجمع السلوك: إن ابن جلا قال: إن حقيقة الفقر هو ألا يكون لك شىء. و إذا كان فلا تبال به.

و معنى هذا الكلام، و الله أعلم: هو ألا تطلب غير الموجود، فإن وجد شىء فلا تطمئن إليه، حتى يستوى لديك الفقدان و الوجدان. و إذا، فالفقر، عبارة عن العدم.

فائدة:

الفرق بين الفقر و الزهد هو أنه لو كان للفقير عدة أحذية، فققره ليس تاما. و إن لم يوجد لديه أى سبب، و لكن نظره على حيلته و قوته واقع. و يظن أنه يستطيع الحصول على بعض الأشياء بالحيلة أو بالقوة فققره أيضا ليس تاما. و أما إذا صدر منه النداء: لا حول و لا قوة، أى لا حيلة عندى، فإن وصل لهذا الحد فققره صار تاما. و هذا بخلاف الزهد الذى هو مجرد ترك الحظوظ الفانية، و ذلك على أمل إدراك النعم و الحظوظ الباقية. و هذا ما يقول له أهل المعرفة: بيع و شراء و سلم، انتهى كلامه.

و يقول فى كشف اللغات: الفقر عند السالكين عبارة عن الفناء فى الله، و ما تفضّلوا به أن الفقر سواء الوجه فى الدارين، عبارة عن أن السالك قد فنى بكليته فى الله بصورة لا يبقى منه فى ظاهره و لا باطنه لا دنيا و لا آخرة. و يرجع إلى العدم الأصلى و الذاتى، و ذلك هو الفقر الحقيقى. و من هنا قولهم: تم الفقير فهو الله.

لأن هذا المقام هو إطلاق ذات الحق. و هنا غير اعتبارى و لا استيعابى. و سواد الوجه هذا هو سواد أعظم، لأن السواد الأعظم هو: كلما يطلبونه يكون فيه. و كلما هو مفضّل فى جميع الموجودات فهو فى هذه المرتبة بطريق الإجمال كالشجر فى النواة، انتهى كلامه. و يقول فى لطائف اللغات: الفقر بطور الصوفية مرادف للعشق. و قد مرّ بيان الفرق بين الفقر و التصوف فى لفظه التصوف «٢».

(۱) هو عبد الله بن محمد بن علي الانصاري الهروي، ابو اسماعيل، ولد عام ۳۹۶ هـ / ۱۰۰۶ م. و توفي عام ۴۸۱ هـ / ۱۰۸۹ م. شيخ خراسان في عصره، من كبار الحنابلة، بارع في اللغة حافظ للحديث، عارف بالتاريخ و الانساب، من انصار السنة، له الكثير من الكتب. الاعلام ۴ / ۱۲۲، الذيل على طبقات الحنابلة ۱ / ۶۴، بروكلمان ۱ / ۷۷۳.

(۲) و در مجمع السلوك گوید که ابن جلا گفته که حقیقت فقر آنست که ترا نباشد و اگر باشد هم ترا نباشد معنی آنست و الله اعلم که تا نباشد ترا میل و طلب نباشد چون یافتی بر موجود اعتماد نباشد تا حال وجود و حال عدم یکسان باشد پس فقر عبارت از نیستی است. فائده: فرق میان فقر و زهد آنست که اگر چند سر موی در ملک فقیر باشد فقر او تمام نبود و اگر هیچ سبب بروی یافته نشود نظر وی بر حيله و قوت خود افتد و گمان برد که به واسطه حيله و قوت خود چیزی حاصل تواند کرد فقر وی هم تمام نبود و اگر از وی ندا بر آید که لا حول و لا قوة یعنی چاره ندارم چون بدین حد رسد فقر وی تمام بود بخلاف زهد که این مجرد ترک حظوظ و نصیب فانی است بر امید یافت نعمت و حظوظ باقی و آن را اهل معرفت بیع و شرا و سلم گویند انتهی کلامه. و در کشف اللغات میگوید فقر نزد سالکان عبارت از فنا فی الله است و آنچه فرموده اند که الفقر سواد الوجه فی الدارين عبارت از آنست که سالک بالکلیه فانی فی الله میشود به حیثیتی که او را در ظاهر و باطن دنیا و آخرت را وجود نماند-

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۲۸۴

و أما الفقهاء فاختلّفوا فی تفسیره، فقيل الفقير من له مال ما دون النصاب أي غير ما يبلغ نصابا، أي قدر مائتي درهم أو قيمتها فصاعدا فاضلا عن حاجته الأصلية، سواء كان ناميا أو لا و هو الصحيح. فالصحة و الاكتساب لا يمنعان من دفع الصدقة إليه كما فی الاختيار. و المسكين من لا- شيء له من المال و عنه أي عن أبي حنيفة رحمه الله تعالى أن الفقير من يسأل و المسكين من لا يسأل و هو قول الشافعي رحمه الله عليه أيضا. و فی الكافي أن الفقير هو الذي لا يسأل لأنه يجد ما يكفيه في الحال و المسكين هو الذي يسأل لأنه لا يجد شيئا، كذا روى عن أبي حنيفة رحمه الله أيضا، و هو أصح. و المذهب أن المسكين أسوأ حالا من الفقير و عليه عامة السلف. و قيل الفقير الزمن المحتاج و المسكين الصحيح المحتاج كما فی الزاهدي. و قيل الفقير من له أدنى شيء و المسكين من لا شيء له. و قيل الفقير من كان له و لعياله قوت يوم أو قدر على الكسب لهما، و المسكين من ليس له شيء و لم يقدر على الكسب كما فی المضمرة. و قيل الفقير و المسكين كلاهما بمعنى واحد كما فی النظم «۱»، و فائده الاختلاف تظهر في الوقف و الوصية. هكذا يستفاد من البرجندی و جامع الرموز في بيان مصرف الزكاة. و منهما في باب الجزية اختلف الفقهاء في حدّ الغنى و الفقير و المتوسط في مسألة أخذ الجزية، فقال عيسى بن أبان «۲» إن الفقير هو الذي يعيش بكسب يده في كل يوم و المتوسط من يحتاج إلى الكسب في بعض الأوقات و الغنى من لا- يحتاج إليه أصلا. و قيل الفقير المحترف و المتوسط من له مال و يعمل بنفسه و الغنى من له مال يعمل بأعوانه. و قيل الفقير من له أقل من مائتي درهم و المتوسط من له الزائد عليه إلى أربع مائة و الغنى من له الزائد عليها. و قيل الفقير المكتسب و المتوسط من له نصاب و الغنى من له عشرة آلاف درهم. و قيل الفقير من له أقل من النصاب و المتوسط من له الزائد عليه إلى عشرة آلاف و الغنى من له الزائد عليها كما فی النظم.

و الصحيح في معرفه هؤلاء عرف كل بلد هو فيه. فمن عدّه الناس فقيرا أو متوسطا أو غنيا في تلك البلده فهو كذلك، و هو المختار كما في الاختيار. و هاهنا أقوال آخر ذكرت في البرجندی.

الفكر:

إشارة

[في الفرنسية] Pensee, reflexion

بالكسر و سكون الكاف عند المتقدمين من المنطقيين يطلق على ثلاثة معان. الأول حركة النفس في المعقولات بواسطة القوة المتصرفة، أى حركة كانت، أى سواء كانت بطلب أو بغيره، و سواء كانت من المطالب أو إليها، فخرج بقيد الحركة الحدس لأنه الانتقال من المبادئ إلى المطالب دفعة لا تدريجا. و المراد بالمعقولات ما ليست محسوسة و إن كانت من الموهومات فخرج التخيل لأنه حركة النفس في

- و بعدم اصلى و ذاتي راجع گردد و آن را فقر حقيقى گویند و ازین جهت فرموده اند ثم الفقير فهو الله زیرا که این مقام اطلاق ذات حق است و اینجا غیر اعتباری و گنجایشی ندارد و این سواد الوجه سواد اعظم است زیرا که سواد اعظم آنست که هرچه خواهند درو باشد و هرچه در تمامه موجودات مفصل است درین مرتبه بطریق اجمال است كالشجر فى النواة انتهى كلامه. و در لطائف اللغات میگوید فقر بطور صوفیه مترادف عشق است و فرق در میان فقر و تصوف در لفظ تصوف گذشت. (١) ورد ذكره سابقا.

(٢) هو عيسى بن أبان بن صدقة، ابو موسى، توفى بالبصرة عام ٢٢١ / ٥ / ٨٣٦ م، قاضى، من كبار فقهاء الحنفية، ورع عفيف، له عدة كتب. الاعلام ٥ / ١٠٠، تاريخ بغداد ١١ / ١٥٧، الفوائد البهية ١٥١، الجواهر المضية ١ / ٤٠١.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٨٥

المحسوسات بواسطة المتصرفة، و تلك القوة واحدة لكن تسمى باعتبار الأول متفكره و باعتبار الثانى أى باعتبار حركة النفس بواسطتها فى المحسوسات تسمى متخيلة؛ هذا هو المشهور.

و الأولى أن يزداد قيد القصد لأن حركة النفس فيما يتوارد من المعقولات بلا اختيار كما فى المنام لا تسمى فكرا. و لا شك أن النفس تلاحظ المعقولات فى ضمن تلك الحركة، فليل الفكر هو تلك الحركة و النظر هو الملاحظة التى فى ضمنها، و قيل لتلازمهما أن الفكر و النظر مترادفان. و الثانى حركة النفس فى المعقولات مبتدئه من المطلوب المشعور بوجه ما، مستغرقة فيها طالبا لمبادئه المؤدية إليه إلى أن تجدها و ترتبها، فترجع منها إلى المطلوب، أعنى مجموع الحركتين، و هذا هو الفكر الذى يترتب عليه العلوم الكسبية و يحتاج فى تحصيل جزئيه المادية و الصورية جميعا إلى المنطق، و يجىء تحقيق ذلك فى لفظ النظر، و يرادفه النظر فى المشهور بناء على التلازم المذكور. و قيل هو هاتان الحركتان و النظر هو ملاحظة المعقولات فى ضمنهما، و هذا المعنى أخص من الأول كما لا يخفى. و الثالث هو الحركة الأولى من هاتين الحركتين أى الحركة من المطلوب إلى المبادئ وحدها من غير أن توجد الحركة الثانية معها و إن كانت هى المقصودة منها، و هذا هو الفكر الذى يقابله الحدس تقابلا- يشبه تقابل الصاعدة و الهابطة، إذ الانتقال من المبادئ إلى المطالب دفعة يقابله عكسه الذى هو الانتقال من المطالب إلى المبادئ، و إن كان تدريجا، لكن شارح المطالع جعل الحدس بإزاء مجموع الحركتين، فإنه لا يجمعه فى شىء معين أصلا و يجمع الحركة الأولى، كما إذا تحرك فى المعقولات فاطلع على مباد مترتبة فانتقل منها إلى المطلوب دفعة. و أيضا الحدس عدم الحركة فى مسافة فلا يقابل الحركة فى مسافة أخرى. و التحقيق أن الحدس بحسب المفهوم يقابل الفكر بأى معنى كان إذ قد اعتبر فى مفهومه الحركة و فى مفهوم الحدس عدمها. و أما بحسب الوجود بالنسبة إلى شىء معين فلا- يجمع مجموع الحركتين و يجمع الأول و الثالث كما عرفت، و لا ينافى ذلك كون عدم الحركة معتبرا فى مفهومه لأن الحركة التى لا- تجمعه ليست جزءا من ماهيته و لا شرطا لوجوده. ثم إن هذا المعنى أخص من الأول أيضا و أعم من الثانى لعدم اعتبار وجود الحركة الثانية فيه. و عند المتأخرين هو الترتيب اللازم للحركة الثانية كما هو المشهور. و ذكر السيد

السند فى حاشية العوضى أن الحركة الثانية يطلق عليها الفكر على مذهب المتأخرين انتهى. و يرادف الفكر النظر فى القول المشهور. و قيل الفكر هو الترتيب و النظر ملاحظة المعقولات فى ضمنه، هكذا ذكر أبو الفتح فى

حاشية الحاشية الجلالية، و يجيء توضيح ذلك في لفظ النظر أيضا.

فائدة:

قالوا الفكر هو الذي يعدّ في خواصّ الإنسان، و المراد الاختصاص بالنسبة إلى باقى الحيوانات لا مطلقا.

فائدة:

قالوا حركة النفس واقعة في مقولة الكيف لأنها حركتها في صور المعقولات التي هي كيفيات، و هذا على مذهب القائلين بالشبح و المثال. و أما على مذهب من يقول إنّ العلم بحصول ماهيات الأشياء أنفسها فتلك الحركة من قبيل الحركة في الكيفيات النفسانية لا من الحركات النفسانية.

فائدة:

الفكر يختلف في الكيف أى السرعة و البطء و في الكم أى القلّة و الكثرة، و الحدس يختلف أيضا في الكم و ينتهى إلى القوة القدسية

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٨٦

الغنية عن الفكر بالكلية. بيان ذلك أن أول مراتب الإنسان فى إدراك ما ليس له حاصلًا من النظريات درجة التعلّم، و حينئذ لا فكر له بنفسه، بل إنّما يفكر المتعلّم حين التعلّم بمعونة المعلم، و فى هذا خلاف السيد السند، فإنّ عنده لا فكر للمتعلّم، ثم يترقى إلى أن يعلم بعض الأشياء بفكره بلا معونة معلم، و يتدرّج فى ذلك أى يترقى درجة درجة فى هذه المرتبة إلى أن يصير الكلّ فكريًا أى يصير كلما يمكن أن يحصل له من النظريات فكريًا أى بحيث يقدر على تحصيله بفكره بلا معونة معلم، ثم يظهر له بعض الأشياء بالحدس و يتكثّر ذلك على التدرّج إلى أن يصير الأشياء كلها حدسية، و هى مرتبة القوة القدسية، و معناه أنّه لو لم يكن بعض الأشياء حاصلّة بالفكر فهو يعلمه الآن بالحدس.

فإن قيل فى تأخر هذه المرتبة نظر إذ لا يتوقّف صيرورة الأشياء حدسيا على صيرورة الكلّ فكريا. قلت: ليس معنى صيرورة الكلّ فكريا كون الكلّ حاصلًا بالفكر بل التمكن منه كما عرفت، و لا يراد بالتمكن الاستعداد القريب بالنسبة إلى الجميع الذى يحصل بحصول مبادئ الجميع بالفعل و لا الاستعداد البعيد الذى حصل للعقل الهولانى، بل الاستعداد القريب و لو بالنسبة إلى البعض. و لا خفاء فى تأخر هذه المرتبة عنه و إن كان لا يخلو عن نوع تكلف.

ثم المراد بالقوة القدسية القوة المنسوبة إلى القدس و هو التزّه هنا عن الرذائل الإنسانية و التعلّقات انتهى.

قال الحكماء هذه القوة القدسية لو وجدت لكان صاحبها نبيا أو حكيما إلهيا، فظهر أنّ الاختلاف فى الكيف مختصّ بالفكر و الاختلاف فى الكم يعمّهما، هكذا يستفاد من شرح الطوالع و شرح المطالع و حواشيه فى تقسيم العلم إلى الضرورى و النظرى.

قال الصوفية الفكر محتد الملائكة سوى إسرائيل و جبرائيل و عزرائيل و ميكائيل عليهم السلام من محمد صلى الله عليه و آله و سلم. اعلم أنّ الدقيقة الفكرية أحد مفاتيح الغيب الذى لا يعلم حقيقتها إلّا الله، فإنّ مفاتيح الغيب نوعان: نوع حقّى و نوع خلقى. فالنوع الحقّى هو حقيقة الأسماء و الصفات و النوع الخلقى هو معرفة تراكيب الجوهر الفرد من الذات أعنى ذات الإنسان المقابل بوجهه وجود الرحمن و الفكر أحد تلك الوجوه. بلا ريب فهو مفتاح من مفاتيح الغيب، لكنه أبّن ذلك النور الواضح الذى يستدلّ به إلى أخذ هذا المفتاح، فتفكر فى خلق السموات و الأرض لا فيهما، فإذا أخذ الإنسان فى الترقى إلى صور الفكر و بلغ حدّ سماء هذا الأمر

أنزل الصور الروحانية إلى عالم الإحساس و استخراج الأمور الکتمانية على غير قياس، و عرج إلى السموات و خاطب أملاكها على اختلاف اللغات. و هذا العروج نوعان. فنوع على صراط الرحمن، من عرج على هذا الصراط المستقيم إلى أن بلغ من الفكر نقطة مركزه العظيم، و جال في سطح خطه القويم ظفر بالتجلى المصون بالدرّ المكنون في الكتاب المكنون الذي لا يمسه إلّا المطهرون، و ذلك اسم أدغم بين الكاف و النون مسماه إنّما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون، و سلّم المعراج إلى هذه الدقیقة هي من الشريعة و الحقيقة و أمّا النوع الآخر فهو السّحر الأحمر المودع في الخيال و التصوير المستور في الحقّ بحجب الباطل، و التزوير هو معراج الخسران و صراط الشيطان إلى مستوى الخذلان كسراب بقیعة يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً، فينقلب النور ناراً و القرار بواراً، فإن أخذ الله يده و أخرجه بلطفه بما أيده جاز منه إلى المعراج الثاني فوجد الله تعالى عنده، فعلم مأوى الحقّ و مأبه، و تميّز في مقعد الصدق عن الطريق الباطل و من يذهب ذهابه، و أحكم الأمر

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٨٧

الإلهي فوقاه حسابه. و إن أهمل انهلك في ذلك النار و ترك على ذلك الفرار و طفح ناره على ثياب طبائعه فأكلها، ثم طلع دخانه إلى مشام روحه الأعلى فقتلها، فلا يهتدى بعدها إلى الصواب و لا يفهم معنى أم الكتاب، بل كلما يلقيه إليه من معاني الجمال أو من تنوعات الكمال يذهب به إلى ضيع الضلال فيخرج به على صورة ما عنده من المحال، فلا يمكن أن يرجع إلى الحقّ. اعلم أنّ الله خلق الفكر المحمدي من نور اسمه الهادي الرشيد، و تجلّى عليه باسميه المبدئ و المعيد، ثم نظر إليه بعين الباعث الشهيد، فلما حوى الفكر أسرار هذه الأسماء الحسنی و ظهر بين العالم بلباس هذه الصفات العليا، خلق الله من فكر محمد صلى الله عليه و آله و سلم أرواح ملائكة السموات و الأرض كلهم لحفظ الأسافل و العوالي، فلا تزال العوالم محفوظة ما دامت بهذه الملائكة ملحوظة، فإذا وصل الأجل المعلوم قبض الله أرواح هذه الملائكة و نقلهم إلى عالم الغيب بذلك القبض، فالتحق الأمر ببعضه ببعض و سقطت السموات بما فيها على الأرض، و انتقل الأمر إلى الآخرة كما ينتقل إلى المعاني أمر الألفاظ الظاهرة، فافهم، كذا في الإنسان الكامل. و يقول في كشف اللغات و لطائف اللغات: الفكر في اصطلاح السالكين هو سير السالك بسير كشفى من الكثرة و التعينات (التي هي باطلّة في الحقيقة أي هي عدم) إلى الحقّ، يعنى بجانب وحدة الوجود المطلق الذي هو الحقّ الحقيقي. و هذا السير عبارة عن وصول السالك إلى مقام الفناء في الله، و تلاشى و أمحاء ذوات الكائنات في أشعة نور وحدة الذات كالقطرة في اليم «١».

الفلسفة:

[في الانكليزية] Philosophy

[في الفرنسية] Philosophie

هي لفظ يوناني معناه التشبه بحضرة الواجب الوجود، و الفلسفة الأولى هي العلم الإلهي و قد سبق في المقدمة.

الفلك:

إشارة

[في الانكليزية] Orbit, celestial sphere, zodiac

[في الفرنسية] Orbite, sphere celeste, zodiaque

بفتح الفاء و اللام واحد و جمعه الأفلاك المسماة بالأبواب أيضا عند الحكماء كما تسمى العناصر بالأمهات عندهم كما وقع في العلمی في فصل المعادن. و هو عند أهل الهيئة عبارة عن كرة متحرّكة بالذات على الاستدارة دائما.

وقد يطلق الفلك على منطقة تلك الكرة مجازاً، وقد يطلق على ما هو في حكم المنطقة كالفلك الحامل لمركز الحامل بقولهم بالذات خرجت حركة كرة النار الحاصلة بتبعية فلك القمر، فإنها حركة عرضية لا ذاتية. و أنت تعلم أن حركة كرة النار ليست مما أجمع عليه. وإذا احترز عنها ينبغي أن يحترز بقيد آخر عن كرة الأرض المتحركة على الاستدراج على ما ذهب إليه بعضهم من أن الحركة اليومية إنما هي مستندة إلى الأرض و أيضاً ينبغي أن يخرج الكواكب المتحركة في مكانها حركة وضعية على ما ذهب إليه بعض الحكماء من أنه لا ساكن في الفلكيات. و يرد على هذا التعريف الممثلات عند من يقول إنها متحركة بتبعية الفلك الثامن و ممثل الشمس عند بطليموس فإنها ليست متحركة إلا بتبعية الفلك الأعظم. و يشكل أيضاً بالتميمات فإنها لا تسمى أفلاكاً عند الأكثرين.

و اعتذر البعض بأنها ليست بكرات حقيقة لأن الكرات الحقيقية ما تكون متشابهة الثخن، و بعضهم بأنها ليست متحركة بالذات بل

(١) و در كشف اللغات و لطائف اللغات گوید فکر در اصطلاح سالکان رفتن سالک است بسیر کشفی از کثرات و تعینات که بحقیقت باطل اند یعنی عدم اند به سوی حق یعنی بجانب وحدت وجود مطلق که حق حقیقی است و این رفتن عبارت از وصول سالک است بمقام فنا فی الله و محو و متلاشی کشتن ذات کائنات در اشعه نور وحدت ذات انتهی کالقطره فی الیم.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٨٨

المتحرك بالذات مجموع الممثل. و يرد على الأول التداوير فإنها ليست متشابهة الثخن مع أنها تسمى أفلاكاً و على الثاني أنه لم ينقل عن أحد أن حركة جزء الجسم حركة عرضية مع أن حركة الكل ذاتية. و الحق أن يقال أن الفلك كرة مستقلة لا تقبل الخرق و الإنارة فيخرج المتميمات لأنها ليست كرات مستقلة بخلاف التداوير.

و قولهم دائماً احتراز عن الكرة الصناعية المتحركة على الاستدارة بالقسر فإنها لا يمكن أن تكون دائمة، إلا أن قيد الاستدارة مغن عن هذا القيد لأن الحركات المستقيمة تستحيل أن تكون دائمة كما تقرّر في موضعه. و ما ذكره بعضهم من أن الفلك جسم كرى لا يقبل الخرق و الإنارة شامل للمتميمات أيضاً. و كذا ما وقع في التذكرة من أن الفلك جسم كرى يحيطه سطحان متوازيان و ربّما لا يعتبر السطح المقعر كما في التداوير شامل لها إذ يمكن أن لا تعتبر مقعرات المتميمات أيضاً. و بالجملة لا فرق بين المتمم و التدوير، فإطلاق الفلك على أحدهما دون الآخر تحكّم. و يمكن أن يقال إن كلّ واحد من الأفلاك تعلّقت به نفس على المذهب الصحيح، و لا شكّ أنه تعلّقت بالتدوير نفس غير ما تعلّقت بالخارج و غير ما تعلّقت بالممثل و لم يتعلّق بالمتمم نفس على حدة بل ما تعلّقت به هو مجموع الممثل و المتمم جزء له، فلذلك لم يطلق اسم الفلك عليه. و من لم يشترط في الفلك تعلّق النفس به كصاحب المجسطى أمكن له أن يطلق اسم الفلك على المتمم. و أمّا ما قال شارح التذكرة من أن الأكثرين لا يسمّون المتميمات كرات فوجهه غير ظاهر، هكذا ذكر العلي البرجندی في حاشية الجعيني. و في بعض حواشي شرح هداية الحكمة المبيدية الفلك جرم كرى الشّكل غير قابل الكون و الفساد، و يحيط بما فيه من عالم الكون و الفساد. و على رأى الاسلاميين عبارة عن جرم كرى الشّكل يحيط بالعناصر انتهى.

اعلم أن الأفلاك على نوعين: كليّة و جزئية. فالكليّة هي التي ليست أجزاء لأفلاك أخرى و الجزئية ما كانت أجزاء لأفلاك أخرى كالحوامل، و الفلك الكلي مفرد إن لم يكن له جزء هو فلك آخر كالفلك الأعظم، و مرّكب إن كان له جزء هو فلك آخر كأفلاك السيارات.

فائدة:

إطلاق الفلك على المنطقة من قبيل تسمية الحال باسم المحلّ و خصوصاً تلك التسمية بالمناطق دون باقي الدوائر العظام الحالّة في

الفلك لأنها وجدت باعتبار التحرك المعبر في مفهوم الفلك تشبيها بفلكة المغزل، كذا قالوا.

قال عبد العلي البرجندی في شرح التذكرة:

و الأظهر أن يقال إن المهندسين لما اكتفوا في بيان هيئة الأفلاك بمناطق تلك الأفلاك إذ هي كافية لإيراد البراهين سموها أفلاكاً لقيامها مقامها يؤيده أنهم يسمون الدائرة الحادثة من حركة مركز حامل عطارد حول مركز المدير فلما مع أنها ليست بحالة في فلك لأنهم يقيمونها مقام المدير في إيراد البراهين.

فائدة:

قال الحكماء: الفلك جسم كرى بسيط لا يقبل الخرق والالتيام ولا الكون والفساد متحرك بالاستدارة دائماً إذ ليس فيه مبدأ ميل مستقيم وليس برطب ولا يابس، وإلا لقبل الأشكال بسهولة أو بقسر، فيكون قابلاً للخرق والالتيام هذا خلف، ولا حار ولا بارد وإنما كان خفيفاً أو ثقيلًا فيكون فيه ميل صاعد أو هابط هذا خلف، وحركته إرادية وله نفس مجردة عن المادة تحركه، والمحرك القريب له قوة جسمانية مسمّاة بالنفس المنطبعة والفلك الأعظم هو المحدد للجهات، وتوضيح هذه الأمور يطلب من شرح المواقف مع الزد عليها. اعلم أن

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٨٩

الأفلاك الكليّة تسعة. الفلك الأعظم وفلك البروج والأفلاك السبعة للسيارات، والأفلاك الجزئية ستة عشر منها تدوير وثمانية خارجة المراكز لأن للعطارد فلكين خارجي المركز واثان آخران يسميان بالجوزهر والمائل.

فالفلك الأعظم جسم كرى يحيط به سطحان متوازيان مركزهما مركز العالم، إذ لا عالم عندهم إلا ما يحيط به سطح ذلك الفلك، فأحد سطحيه محدب وهو السطح المحيط به من خارج وهو لا يماس شيئاً لأنه محيط لسائر الأجسام و به يتناهي العالم الجسماني فلا يكون وراءه خلاء ولا ملاء، وآخر سطحيه مقعر وهو السطح المحيط به من داخل وهو يماس محدب فلك البروج، ويقال له أيضاً الفلك الأطلس لأنه غير مكوكب عندهم، ولذا يسمّى أيضاً بالفلك الغير المكوكب ويقال له أيضاً فلك الأفلاك وفلك الكلّ وكرة الكلّ والفلك الأعلى والفلك الأقصى والفلك التاسع وفلك معدّل النهار ومحدّد الجهات و منتهى الإشارات و سماء السموات، و وجه التسمية بهذه الأسماء ظاهر، وقد يسمّى بفلك البروج أيضاً كما صرح به عبد العلي البرجندی في فصل اختلاف المناظر في شرح التذكرة، ويقال لمركزه مركز الكلّ إلى غير ذلك، ولعقله عقل الكلّ و لنفسه نفس الكلّ و لحركته حركة الكلّ و الحركة الأولى و لمنطقته معدّل النهار و الفلك المستقيم، ولقطبيه قطبا العالم، وهذا الفلك هو المسمّى في لسان الشرع بالعرش المجيد و حركته شرقية سريعة بها تتم دورته في أقلّ من يوم و ليلة بمقدار مطالع ما قطعت الشمس بحركتها الخاصّة، و يلزم من حركته حركة سائر الأفلاك و ما فيها، فإنّ نفسه المحركة وصلت في القوة إلى أن تقوى في تحريك ما في ضمنه، فهي المحركة لها بالذات و لما فيها بالعرض. وفلك البروج جسم كرى مركزه مركز العالم يحيط به سطحان متوازيان مقعرهما يماس محدب فلك زحل و محدبهما يماس مقعر الفلك الأعظم و يسمّى بفلك الثوابت أيضاً لأنّ جميع الثوابت مركوزة فيه و بسماء الرؤية و إقليم الرؤية لكثرة الكواكب المرئية فيه كما في شرح بيست - عشرين - باب في الباب الرابع عشر، والفلك المكوكب والفلك المصور كما في شرح التذكرة و يسمّى في لسان الشرع بالكروسي و هو كرة واحدة على الأصح إذ لا حاجة في الثوابت إلى أكثر من كرة واحدة، وإن جاز كونها على كرات متعددة. ولذا ذهب البعض إلى أنّ لكلّ من الثوابت فلكا خاصاً و ذلك بأن تكون تلك الأفلاك فوق فلك زحل، محيط بعضها ببعض، متوافقة المراكز متسامته الأقطاب متطابقة المناطق متوافقة الحركات قدرا و جهة، أو يكون بعضها فوقه و بعضها بين الأفلاك العلوية أو تحت فلك القمر. وقيل إنّ لكلّ منها تدوير و حركات الجميع متوافقة القدر و الجهة مناطقها في سطوح مدارات عرضية، و يكون لفلك الثوابت حركة خاصة زائدة على حركات التدوير. و لذلك لا يقع الرجوع و يقع البطء في النصف

الذي يكون جهه حركته مخالفه لجهه حركه فلك الثوابت. و على هذا يحتمل أن يكون اختلاف مقادير حركات الثوابت على ما وجد بالأرصاد المختلفه من هذه الجهه حتى لم يدركها أكثر المتقدمين و اعتقدوا الأفلاك ثمانية و أسندوا الحركه اليومية لكركه الثوابت. و أبرخس بالغ في الرصد فاطلع على أن لها حركه ما، لكنه لم يدرك مقدارها. و بين صاحب المجسطى أنها تتحرك في كل مائه سنه شمسيه درجه واحده فتتم دورته في ست و ثلاثين ألف سنه.

و المتأخرون اختلفوا في ذلك فأكثرهم على أنها تقطع في ست و ستين سنه شمسيه، و قيل قمرية.

و قيل في سبعين سنه. و حركه فلك الثوابت غريبه على منطقتهم يسمى فلك البروج أيضا تسميه للحال باسم المحل، و تسمى منطقه البروج

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٩٠

و منطقه أوساط البروج لمرورها هناك، و على قطبين غير قطبي العالم يسميان بقطبي البروج.

و يلزم من اختلاف الأقطاب مع اتحاد المركزين أن تقاطع منطقه البروج معدل النهار على نقطتين متقابلتين إذا توهم منطقه البروج في سطح الفلك الأعلى و أما أفلاك السبع السيارة و يسمى كل منها كركه الكوكب و الفلك الكلي له. ففلك زحل جرم كرى يحيط به سطحان متوازيان مقعرهما يماس محدب فلك المشتري و محدبهما يماس مقعر فلك البروج، و هكذا إلى فلك القمر، بل إلى الأرض يعنى أن مقعر فلك المشتري يماس محدب فلك المريخ، و مقعر فلك المريخ يماس محدب فلك الشمس، و مقعر فلك الشمس يماس محدب فلك الزهرة، و مقعر فلك الزهرة يماس محدب فلك عطارد، و مقعر فلك عطارد يماس محدب فلك الجوزهر، و مقعر فلك الجوزهر يماس محدب المائل، و مقعر المائل يماس محدب كركه النار، و مقعر كركه النار يماس محدب كركه الهواء، و مقعر كركه الهواء يماس مجموع كركه الماء و الأرض، و مقعر بعض كركه الماء يماس بعض سطح الأرض. و أميا الأفلاك الجزئية فنقول فلك الشمس جرم كرى يحيط به سطحان متوازيان مركزهما مركز العالم و منطقتهم و قطباها في سطح منطقه البروج و قطبيه، و لذا سمي بالفلك الممثل أيضا. و في داخل هذا الفلك بين سطحيه المتوازيين لا في جوفه فلك آخر جزئي يسمى بالخارج المركز و بفلك الأوج أيضا و هو جرم كرى شامل للأرض يحيط به سطحان متوازيان مركزهما خارج عن مركز العالم محدب سطحيه يماس لمحدب سطحى الفلك الأول المسمى بالممثل على نقطه مشتركه بين منطقتيهما، و تسمى هذه النقطه بالأوج، و مقعر سطحيه يماس مقعر سطحى الأول على نقطه مشتركه بينهما مقابله للأوج، و تسمى بالحضيض. فبالضرورة يصير الفلك الأول كرتين غير متوازيين سطوحا بل مختلفتي الثخن، إحداهما حاويه للخارج المركز و الأخرى محويه له. و الحاصل أن بعد إفراز الفلك الخارج المركز من الأول يبقى من جرم الأول جسمان يحيط بكل منهما سطحان مستديران مختلفا الثخن غلظا و رقه. فرقه الحاويه منهما مما يلي الأوج و غلظها مما يلي الحضيض و غلظها ما يلي الأوج و تسمى كل واحده من هاتين الكرتين متمما إذ بانضمامهما إلى خارج المركز يحصل ممثل الشمس. و الشمس جرم كرى مصمت مركزوز في جرم الخارج المركز مغرق فيه بحيث يساوى قطره ثخن الخارج المركز و يماس سطحها سطحيه. و أما أفلاك الكواكب العلويه و الزهريه فهى بعينها كفلك الشمس تشتمل على كل منها على خارج مركز مسمى بالحامل و على متممين، إلا أن لكل منها فلكا صغيرا غير شامل للأرض مسمى بالتدوير و هو مصمت، إذ لا حاجه إلى مقعره و مركزوز و مغرق في جرم الحامل بحيث يماس سطحه سطحى الحامل على رسم الشمس في خارج مركزها؛ و كل من هذه الكواكب جرم كرى مصمت في جرم فلك التدوير مغرق فيه بحيث يماس سطحه سطح التدوير على نقطه مشتركه بينهما. و أما فلكا عطارد و القمر فيشتركان في أن كل واحد منهما مشتمل على ثلاثه أفلاك شامله للأرض و على فلك تدوير إلهما أن بينهما فرقا و هو أن فلك عطارد مشتمل على فلك هو الممثل و على فلكين خارجي المركز، أحدهما و هو الحاوى للخارج الآخر لكون الآخر في ثخنه و يسمى المدير لإدارته مركز الحامل الذى هو الخارج الآخر، و هو فيما بين سطحى الممثل لا في جوفه بحيث يماس محدبه محدب الممثل، على نقطه مشتركه بينهما و هى الأوج، و مقعره يماس مقعر الممثل على نقطه مشتركه

بينهما مقابلة له و هي

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج٢، ص: ١٢٩١

الحضيض. و الثاني و هو المحوى و الحامل للتدوير و هو فى داخل ثخن المدير على الرسم المذكور أى كدخول الخارج الأول فى الممثل و فلك التدوير فى ثخن الحامل و الكوكب فى التدوير على الرسم المذكور. و يلزم مما ذكر من أن فلك عطارد مشتمل على ممثل و خارجين أن يكون لعطارد أوجان، أحدهما و هو النقطة المشتركة بين محدبى الممثل و المدير و يسمى الأوج الممثل و أوج المدير، و الثانى و هو النقطة المشتركة بين محدبى المدير و الحامل و يسمى الأوج المديرى و أوج الحامل، و كذا يلزم أن يكون له حضيضان أحدهما الحضيض الممثل و حضيض المدير، و ثانيهما الحضيض المديرى و حضيض الحامل، و أربع متمات اثنان للمدير من الممثل و آخران للحامل من المدير.

و أما فلك القمر فيشتمل على فلكين كل واحد منهما جرم كرى يحيط به سطحان متوازيان مركزهما مركز العالم و على فلك خارج المركز المسمى بالحامل. فهذه الثلاثة شاملة للأرض و أحد الفلكين الأولين الموافقى المركز و هو الذى يحيط بالثانى يسمى بالجوزهر إذ على محيطه نقطة مسماء بالجوزهر و الثانى و هو المحاط بالأول يسمى بالمائل لكون منطقتة مائلة عن سطح منطقة البروج و هو فى جوف الجوزهر لا- فى ثخنه، و الحامل فى ثخن المائل على الرسم المذكور و التدوير فى الحامل و القمر فى التدوير على الرسم.

فمانوث:

[فى الانكليزية] Egyptian month (Famanuth)

[فى الفرنسية] moi egyptien (Famanouth)

اسم شهر من أشهر التقويم القبطى القديم «١».

الفناء:

[فى الانكليزية] Courtyard, dooryard

[فى الفرنسية] Cour, parvis, esplanade

بالكسر و بالنون و مد الألف كذا كورد خانة- حوالى البيت-، و منه فناء البيت كذا فى الصراح. و فى جامع الرموز و البرجندي ما حاصله أن الفناء بالكسر سعة أمام البيت. و قيل ما امتد من جوانبه كما فى المغرب. و أما فناء المصر فالمختار فى تعريفه شرعا عند صاحب المحيط و الخلاصة و غيرهما هو موضع اتصل بالمصر معدا و مهينا لمصالحة من ركض الخيل و جمع العساكر و الخروج للرمى و صلاة الجنازة، و لم يشترط بعضهم الاتصال بالمصر، فقدّره بغلوة يعنى يك تير پرتاب- رمية سهم- و بعضهم بثلاثة أميال، و بعضهم بمنتهى صوت المؤذن، و بعضهم بفرسخين. و فى المضمرة المختار للفتوى قول محمد أنه بقدر فرسخ.

الفناء:

[فى الانكليزية] Annihilation, mystical fusion, ascetism

[فى الفرنسية] Aneantissement, fusion mystique, ascetisme

بالفتح و المدّ عند الصوفية عدم شعور الشخص بنفسه و لا بشىء من لوازم نفسه. ففناء الشخص عن نفسه عدم شعوره، و فناؤه عن محبوبه باستهلاكه فيه، كذا فى الإنسان الكامل فى باب الإرادة. و قال المولوى عبد الحكيم فى حاشية عبد الغفور: معنى الفناء فى

اصطلاح الصوفية بتدليل الصفات البشرية بالصفات الإلهية دون الذات، فكلما ارتفع صفة قامت صفة إلهية مقامها، فيكون الحق سمعه و بصره كما نطق به الحديث، و كذلك حال الفناء في النبي و الشيخ انتهى. و قال عبد اللطيف في شرح المثنوى:

الفناء عند الصوفية سقوط الأوصاف المذمومة و البقاء ثبوت النعوت المحمودة. و قيل الفناء صفة الكون و ما كان لأجل الكون و البقاء صفة

(١) نام ماهيست در تاريخ قبط قديم.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٩٢

الكون و ما كان لأجل المكون انتهى. و در- و في- توضيح المذاهب يقول: الفناء عند أرباب السيلوك عبارة عن نهاية السير في الله و ذلك لأنَّ السير إلى الله ينتهي وقته عند ما يقطع العبد صحراء الوجود بقدم الصدق مرة واحدة.

و يتحقق السير في الله عند ما يتطهر العبد من شوائب الحدثان بعد الفناء الذاتى المطلق.

فيمنح تلك الدرجة حتى يتصف بأوصاف الله و يتخلق بالأخلاق الربانية، مترقياً فيها.

انتهى «١».

و در- و في- مجمع السلوك آرد- يقول: - الفناء هو الغيبة عن الاشياء رأساً كما كان فناء موسى حين تجلى ربه للجبل جعله دكا و خر موسى صعقاً. و أبو سعيد خرازي ميگويد- يقول- علامة الفانى ذهاب حظّه من الدنيا و الآخرة إلا من الله تعالى و البقاء الذى يعقبه هو أن يفنى عمّا له و يبقى بما لله تعالى. و قال بعضهم البقاء مقام النبيين صلوات الله عليهم أجمعين. فجملة الفناء و البقاء أن يفنى عن حظوظه و يبقى بحظوظ غيره. و الفناء متنوع:

الفناء عن الخلق، و الفناء عن النفس و أهوائها، و فناء عن الإرادة، و لكل واحد منها علامات.

و قد قال الشيخ عبد القادر الجيلانى فى فتوح الغيب «٢»: و علامة فنائك عن الخلق انقطاعك عنهم و عن التردد إليهم و اليأس مما لديهم.

و علامة فنائك عنك و عن هواك ترك التسبب و التعلق بالتسبب فى جلب النفع و دفع الضرر كما كنت مغيباً فى الرحم و كونك طفلاً- رضيعاً فى المهد و علامة فناء إرادتك بفعل الله تعالى أنك لا تريده إذا قطّ، و لا يكون لك غرض و لا يقف لك حاجة و مرام، بل لا- تريد مع إرادة الله تعالى سواها، بل يجرى فعل الله فيك فتكون أنت إرادة الله و فعله ساكن الجوارح مطمئن الجنان مشروح الصدر منور الوجه غنيا عن الأشياء بخالقها بقلبك كيف يشاء. و فى مجمع السلوك أيضا فى موضع آخر الفناء عندهم هو أن لا ترى شيئاً إلا الله و لا تعلم إلا الله و تكون ناسياً لنفسك و لكل الأشياء سوى الله، فعند ذلك يترأى لك أنه الرّب، إذ لا ترى و لا تعلم شيئاً إلا هو، فتعتقد أنه لا شىء إلا هو، فتظن أنك هو فتقول أنا الحق، و تقول ليس فى الدار إلا الله، و ليس فى الوجود إلا الله و فى كشف اللغات يقول: طريق الفناء فى اصطلاح العشاق هو طريق العشق، و الذاكر فى ذلك الطريق يقال له ذكر «٣».

فك:

[فى الانكليزية]

) Fanack) one part over ten thousands of a day by the Greeks

[فى الفرنسية]

) Fanac) une part sur dix mille d'un jour chez les Grecs

بالنون، و هو جزء من عشرة آلاف من أجزاء اليوم، و قد مرّ فى بيان تاريخ الروم «٤».

الفوق:

[في الانكليزية] Hiccough

[في الفرنسية] Hoquet

بالضم و تخفيف الواو هو حركة فم المعدة لدفع ما يؤذيه، و هذه الحركة مركبة من تشنج انقباضى للهرب من المؤذى و تمدد انبساطى

(۱) گوید فناء نزد ارباب سلوك عبارتست از نهایت سیر فی الله چه سیر إلى الله وقتی منتهی شود که بنده بادیه وجود را بقدم صدق یکبارگی قطع کند و سیر فی الله وقتی متحقق شود که بنده را بعد از فناء مطلق ذاتی مطهر از آلائش حدثان ارزانی دارد تا بدان در عالم اتصاف باوصاف إلهی و تخلق باخلاق ربانی ترقی کند انتهى.

(۲) و فناء متنوع است فناء از خلق و فناء از خود و فناء از نفس و از هواها، و فناء از ارادت و هریکی یکی را علامتهاست شیخ عبد القادر گیلانی رحمه الله در فتوح الغیب فرموده‌اند.

(۳) و در کشف اللغات میگوید راه فنا در اصطلاح عاشقان راه عشق را گویند و ذاکر آن راه ذکر را گویند.

(۴) بالنون و ان جزئیست از ده‌هزار جزء شبانروز.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۲۹۳

لدفع ذلك المؤذى، سميت به لأن قعر المعدة يفوق إلى فوق فمها. هكذا في بحر الجواهر وغيره من كتب الطب.

الفور:

[في الانكليزية] Bubbling,eagerness,precipitation.at once

[في الفرنسية] Bouillonnement,empressement,precipitation,sur -le -champ

الغليان، ثم استعير للسريعة، ثم سمي به الساعه التي لا لبث فيها كما في المغرب. و قال ابن الأثير فور كل شيء أوله. و شريعة تعجيل الفعل في أول أوقات إمكانه، كذا في جامع الرموز في كتاب الحج.

الفىء:

[في الانكليزية] Shadow,tribute,taxation.imposition

[في الفرنسية] Ombre.tribut.imposition

على حدّ الشيء في اللغة الرجوع سمي به الظلّ في عرف الرياضيين لرجوعه من جانب إلى جانب، و بعضهم يخصّه بالظلّ بعد الزوال و يخصّ الظلّ قبل الزوال باسم الظلّ، و إضافته إلى الزوال لأدنى ملابسة لأنّ المراد بفيء الزوال هو ظلّ الأشياء عند ما تكون الشمس على نصف النهار و زوال الشمس من نصف النهار إلى جانب المغرب يكون بعده بلا واسطة، كذا ذكر عبد العلي البرجندي في حاشية الجعمني، و سبق أيضا في لفظ الظلّ. و الفىء عند الفقهاء جعل الشخص نفسه حائثا في مدة الإيلاء بالوطء عند القدرة و بالقول عند العجز، كذا في جامع الرموز في فصل الإيلاء. و أيضا يطلق عندهم على ما يحلّ أخذه من أموال الكفار كما في البرجندي في كتاب الجهاد حيث قال في المغرب الفىء ما ينال من أهل الشرك بعد ما يضع الحرب أوزارها و يصير الدار دار الإسلام، و حكمه أن يكون لكافة المسلمين، و لا يخمس.

و عند الفقهاء كل ما يحل أخذه من أموال الكفار فهي فيء انتهى. و في فتح القدير الفىء هو المال المأخوذ من الكفار بغير قتال كالخراج و الجزية.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ ١٢٩٣ الفىء ... ص: ١٢٩٣

أما المأخوذ بقتال فيسمى غنيمه. و في جامع الرموز في كتاب الجهاد الفىء ما أخذه الإمام من أموال الكفار سواء كان غنيمه أو جزية أو مال صلح أو خراجا انتهى. و في البحر الرائق في باب المرتدين في القاموس: الفىء الظل و الغنيمه و الخراج و القطعه من الطين و الرجوع انتهى. فله خمسه معان لغه و أما اصطلاحا ما يوضع في بيت مال المسلمين.

الفيض:

[في الانكليزية] Abundant water, emanation

[في الفرنسية] Eau abondante, emanation

بالفتح في اللغة كثرة الماء بحيث يسيل عن جوانب محله. يقال فاض الماء فيضا و فيوضه إذا كثر حتى سال عن جانب الوادى. فالفياض ماء زاد على موضعه فسال عن جوانبه ثم نقل الفياض إلى الوهاب بطريق الاستعارة التبعيه بتشبيه هبة الوهاب بكثرة الماء في كونهما سببا للتجاوز إلى الغير، أو نقل أولا- إلى المواهب بتلك الطريقه أيضا، أى بتشبيه كثرة المواهب بكثرة الماء بجامع الكثرة النافعه في الطرفين، ثم نقل منه إلى الوهاب بطريق المجاز المرسل بأن ينقل الفيض المستعمل في كثرة المواهب منها إلى الهبة بعلاقة المتعلقه، ثم يشتق منه الفياض. فالنقل على الأول بغير واسطه و على الثاني بواسطه. و الفيض في اصطلاح العلماء يطلق على فعل فاعل يفعل دائما لا لغرض و لا لغرض، و ذلك الفاعل لا يكون إلا دائما الوجود، لأن دوام صدور الفعل تابع لدوام الوجود. فلو وهب إنسان شيئا لا لغرض و عوض لا تسمى تلك الهبة فيضا اصطلاحا و لا يسمى ذلك الإنسان فياضا. و يطلق أيضا على دوام ذلك الفعل و اتصاله.

و الفيّاض في قولهم المبدأ الفيّاض على المعنى الأول بمعنى النسبه أى ذو الفيض و على المعنى الثانى على قياس ما مرّ من جعله بمعنى الوهاب

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٩٤

مجازا. و هاهنا بحث طويل الذيل يطلب من حواشى شرح المطالع في الخطبه.

و قال الصوفيه: الفيض عبارة عما يفيدته التجلى الإلهى فإن ذلك التجلى هيولانى الوصف و إنما يتعين و يتقيد بحسب المتجلى. فإن كان المتجلى له عينا ثابتة غير موجوده يكون هذا التجلى بالنسبه إليه تجليا وجوديا يفيد الوجود. و إن كان المتجلى له موجودا خارجيا كالصوره المسواه يكون التجلى بالنسبه إليه بالصفات و يفيد صفه غير الوجود كصفه الحياه و نحوها.

و الفيض الأقدس عندهم عبارة عن التجلى الحبى الذاتى الموجب لوجود الأشياء و استعداداتها في الحضرة العلميه. و الفيض المقدس عندهم عبارة عن التجلى الوجودى الموجب لظهور ما يقتضيه تلك الاستعدادات في الخارج كذا في شرح الفصوص للمولوى الجامى في الفصّ الأول.

و يقول في كشف اللغات: الفيض الأقدس هو ذاك المنزه عن شوائب كثرة الأسماء و نقائص حقائق الإمكان. إذا، فاعلم بأن الفيض الأقدس هو عبارة عن تجلى الحب الذاتى الذى يقتضى وجود الأشياء و الاستعدادات العائده لها في حضرة العلم ثم في الحضور العيني.

و قيل: الفيض الأقدس هو فيض الحق سبحانه و تعالى الذى هو واسطه الروح العظمى.

و بهذا الفيض تصوير الشئون ذاتية و الأعيان ثابتة. و الفيض المقدس عبارة عن تجليات أسماء تقتضى ظهور شىء قد طلب، و استعداداته فى خارج الوجود.
و قيل: الفيض المقدس هو فيض الحق سبحانه و تعال الذى هو واسطة الروح العظمى، و من هذا الفيض ظهرت جميع الأرواح و النفوس. انتهى كلامه « ۱ ».

(۱) و در كشف اللغات گوید فیض اقدس آن را گویند که منزله باشد از شوائب کثرت اسمائی و نقائص حقائق امکانی پس بدان که فیض اقدس عبارت از تجلی حب ذاتی که موجب است مر وجود اشیا را و استعدادات آن را در حضرت علمی پس در حضرت عینی و قيل فیض اقدس فیض حق تعالی که واسطه روح اعظم بود و بدین فیض شئون ذاتیه و اعیان ثابته گشتند و فیض مقدس عبارتست از تجلیات اسمائی که موجب است مر ظهور چیزی را که تقاضا کرده است استعدادات آن را در خارج وجود و قيل فیض مقدس فیض حق تعالی که واسطه روح اعظم بود و بدین فیض وجود جمیع ارواح و نفوس پیدا شد انتهى کلامه
كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۲۹۵

حرف القاف (ق)

القابض:

[فى الانكليزية] Astringent

[فى الفرنسية] Astringent

عند الأطباء هو دواء يجمع أجزاء العضو، كذا فى المؤجز فى فنّ الأدوية.

القابل:

[فى الانكليزية] Receptive

[فى الفرنسية] Receptif

هو المنفعل و يسمّى بالمادة و المحلّ أيضا كما مرّ. قال الصوفية القابل هو الأعيان الثابتة من حيث قبولها فيض الوجود من الفاعل الحقّ و تجلّيه الدائم الذى هو فعله، كذا فى شرح الفصوص فى الفصّ الأول.

القاسم:

[فى الانكليزية] Divisor, denominator

[فى الفرنسية] Diviseur

و درجة القسمة و شريك القاسم قد مرّ ذكرها فى لفظ الحدّ.

القاصر:

[فى الانكليزية] Intransitive verb

[فى الفرنسية] Verbe intransitif

عند النحاة هو الغير المتعدى كما فى المغنى.

القاعدة:

[فى الانكليزية] Rule, norm, foundation, principle, basis

[فى الفرنسية] Regle, norme, fondation, principe, base

بالعين المهملة هى فى اصطلاح العلماء يطلق على معان: مرادف الأصل والقانون والمسألة والضابطه والمقصد. وعرف بأنها أمر كلى منطبق على جميع جزئياته عند تعرف أحكامها منه. وهذا التفسير مجمل. وبالتفصيل قضية كلية تصلح أن تكون كبرى الصغرى سهلة الحصول حتى يخرج الفرع من القوة إلى الفعل. قال السيد السيد رحمه الله تعالى: وجه كونه تفصيلا أنه علم به أن الأمر الكلى المذكور أولا- أريد به القضية الكلية لا- المفهوم الكلى، كالإنسان مثلا- وإن ذهب إليه بعض القاصرين. وعلم أيضا أن المراد بالجزئيات ليس جزئيات ذلك الأمر الكلى كما يتبادر إليه الوهم، إذ ليس للقضية جزئيات تحمل هى عليها فضلا عن أن يكون لها أحكام يتعرف منها، بل المراد جزئيات موضوع تلك القضية، فإن لها أحكاما تتعرف منها، فخرجت الشرطيات، إذ ليس لها موضوع، وعلم أيضا أن تلك الأحكام أيضا منطوية فى تلك القضية المشتملة عليها بالقوة. فهذا الاشتمال هو المراد بانطباق الأمر الكلى على جزئيات موضوعه باعتبار أحكامها التى تتعرف منه، فقد فصّلت فى هذه العبارة أمور ثلاثة أجملت فى العبارة الأولى، فصار الحاصل أن القاعدة أمر كلى، أى قضية كلية منطبق، أى مشتمل بالقوة على جميع جزئياته، أى جزئيات موضوعه عند تعرف أحكامها، أى يستعمل عند طلب معرفة أحكامها بأن تجعل كبرى الصغرى سهلة الحصول للكسب أو للتنبيه. فقولك كل سالبه كلية ضرورية فإنها تنعكس سالبه كلية دائمة قضية كلية مشتملة بالقوة على أحكام جزئيات موضوعها، أعنى السوابب الكلية الضرورية.

فإذا أردت أن تتعرف حكم قولنا لا شىء من الإنسان بحجر بالضرورة، قلت هذه سالبه كلية

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٩٦

ضرورية، وكل سالبه كلية ضرورية تنعكس إلى سالبه كلية دائمة، فهذه تنعكس إلى سالبه كلية دائمة، أعنى قولنا لا شىء من الحجر بإنسان دائما فالقضية الكلية أصل لهذه الأحكام، وهى فروع لها، واستخراجها عنها بتحصيل تلك الصغرى وضمها إليها يسمى تفريعا، ونسبة الفرع، وإلى أصولها تشبه نسبة الجزئيات إلى كلياتها المحمولة عليها. فإن الإنسان مثلا يتناول زيدا وعمروا وبكرا وغيرهم بالحمل عليها. وقولنا كل إنسان حيوان يشتمل بالقوة على أحكامها، فتقييد الأمر بالكلى للاحتراز عن القضية الجزئية أو الشخصية فإنها لا تسمى قاعدة، ووصف الأمر الكلى بالانطباق المذكور والاستعمال عند التعرف للإشعار إلى حيثيتين معتبرتين فى مفهوم القاعدة أى من حيث إنه منطبق على أحكام جزئيات موضوعه وصالح للاستعمال عند طلب معرفتها منه. فالحديث الأولى لإخراج الأمر الكلى عن تعريف القاعدة إذا أخذ بالقياس إلى أحكام جزئيات موضوعه أو أعم منه، كقولنا: كل ناطق إنسان، وبالقياس إلى هذا الضاحك إنسان، وبالقياس إلى هذا الحيوان إنسان. فإن أمثال تلك القضايا لا تسمى فى الاصطلاح أصولا وقواعد بالقياس إلى تلك النتائج وإن كانت مبدأ لها. والحديث الثانية لإخراجه عنه إذا أخذ بالقياس إلى أحكام جزئيات موضوعه المستغنية عن التعريف، ككونها مستغنية عن التنبيه أيضا.

فالقواعد المنطقية التى أحكام جزئيات موضوعاتها بديهية كالشكل الأول منتج داخله فى القانون بالقياس إلى بعض منها ومحتاجه إلى التنبيه بالنسبة إلى بعض الأذهان القاصرة، فلا يلزم خروجها عن المنطق المعروف بالقانون كما توهمه البعض. وبالجملة فالقضية الكلية التى ليست لها جزئيات لا يحتاج إلى استنباطها منها أصلا لا بطريق النظر ولا بطريق التنبيه لا تسمى قانونا وأصلا، وما يكون لها جزئيات بديهية صرفه وجزئيات أخر ليست كذلك لا تسمى قانونا بالقياس إلى الجزئيات البديهية الصرفة، وإنما قيدنا الصغرى بكونها سهلة الحصول لكونها سهلة الحصول غالبا وقال بعض المحققين التقييد للتخصيص وإخراج كون القضية الكلية أصلا وقانونا

بالقياس إلى قضية جزئية مستنبطة منها و من صغرى لا تكون سهلة الحصول فإنها لا تسمى أصلا و قانونا بالنسبة إليها و إنه يظهر لمن تتبع موارد الاستعمالات أن القاعدة هي الكلية التي يسهل تعرّف أحوال الجزئيات منها، فلا يقال كون النفي و الإثبات لا يجتمعان و لا يرتفعان قاعدة بالنسبة إلى كون زوايا المثلث مساوية لقائمتين انتهى.

و قيل معنى التعريف المجمع قضية كلية تشتمل على جزئيات تعتبر فيها باعتبار تحققها لا باعتبار تعلّقها، فخرجت الشرطيات إذ لا جزئيات لها و السوالب إذ لا تشتمل على الجزئيات المعتبرة في تحققها بناء على أن السالبة لا تستدعي وجود الموضوع، فالقانون لا يكون إلّا قضية كلية حملية موجبة و إضافة الجزئيات إلى الأمر الكلي مع أن الواضح إضافتها إلى موضوعها للدلالة على أن المراد الجزئيات بحسب نفس الأمر لأنها جزئيات القضية بمعنى الجزئيات المعتبرة فيها دون الأعمّ الشامل للجزئيات الفرضية، و فيه تكلفات. الأول أن يراد باشمالها على الجزئيات أن يكون الحكم فيها على تلك الجزئيات. و الثاني أن يراد بجزئياته الجزئيات المعتبرة في تحققها و لا دلالة للفظ عليه.

و الثالث أنه يستلزم أن لا يكون قولهم نقيضا المتساويين متساويان و نحوه قانونا لاشتمالهما على نقائص الأمور الشاملة نحو اللاشيء و اللاممكن، و هي من الأمور الفرضية. و الرابع أنه يلزم أن لا تكون المسائل التي موضوعها

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٩٧

الكليات المنحصرة في فرد واحد كمباحث الواجب و العقول و الأفلاك قوانين لعدم الجزئيات لها في نفس الأمر، بل بالفرض. هذا كله خلاصة ما في المحاكمات و شرح المطالع و شرح الشمسية و حواشيهما. و هاهنا أبحاث تركناها مخافة الإطناب، فمن أراد فليرجع إلى المحاكمات و حواشي شرح المطالع.

اعلم أن الأطباء يقسمون القاعدة بالنسبة إلى قاعدة أخرى فوقها أو تحتها إلى كلية و جزئية، و يعنون بالجزئي الإضافي لأن الكلية مأخوذة في تعريف القاعدة فلا يتصور كونها جزئية حقيقية، و يريدون بالقاعدة الكلية قاعدة تحتها قاعدة، و بالقاعدة الجزئية قاعدة فوقها قاعدة. مثلا قولهم علاج كل مرض بالضدّ قاعدة كلية يندرج تحتها قواعد جزئية، كقولهم علاج الغبّ الخالص بالتبريد، و على هذا فقس، كذا في الأقسرائي شرح المؤجز. و منها ضلع من أضلاع المثلث. و منها الوتر بالنسبة إلى كل قطعتي دائرة. و منها الدائرة بالنسبة إلى كل قطعتي كرة و بالنسبة إلى المخروط و الأسطوانة المستديرين. و منها غير ذلك كقاعدة المخروط و الأسطوانة المضلعين و سيأتي في لفظ المخروط، و الأسطوانة. و هذه المعاني الأخيرة من مصطلحات المهندسين.

القافية:

إشارة

[في الانكليزية] Rhyme

[في الفرنسية] Rime

بالفاء هي عند الشعراء الكلمة الأخيرة من البيت كلفظة حومل في قول الشاعر:

قفا نبك من ذكرى حبيب و منزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

هذا عند الأخفش، و عند غيره من آخر البيت إلى أقرب ساكن يليه مع الحركة السابقة عليه. و قيل بل مع المتحرّك الذي قبله. فعلى الأول القافية في البيت المذكور من حركة الحاء إلى آخر البيت، و على الثاني من الحاء إلى آخر البيت، هكذا ذكر السيد السّند في حواشي العضدي. قال المولوى عبد الحكيم القافية مشتقة من القفو و هو التبعية لأنّ القوافي يجيء بعضها إثر بعض. قال في المطول: القافية الكلمة الأخيرة من البيت و التقفية هي التوافق على الحرف الأخير. و في بعض الرسائل حرف الروى إن كان متحرّكا فالقافية

مطلقة و إلاً فالقافية مقيدة، و المقيدة تجيء مردفة و مجردة و مؤسّسة. و المطلقة على ستة أقسام: مطلقة مجردة و مطلقة مردفة و مطلقة مؤسّسة و مطلقة بخروج و مطلقة بردف و مطلقة بتأسيس و خروج انتهى.

و في رساله منتخب تكميل الصناعة يذكر:

أنّ القافية عند شعراء العجم عبارة عن مجموع ما يتكرر من ألفاظ مختلفة بحسب اللفظ و المعنى، أو بحسب اللفظ فقط، أو تبعاً للمعنى فقط. تلك الألفاظ الواقعة في أواخر مصاريع الأبيات أو ما هو بمنزلتها، و ذلك بشرط أن تكون مجموعة من حروف و حركات معينة مثل: روى، و تأسيس و إشباع. و حيناً يقال للكلمة كلّها قافية، و يقول بعضهم فقط حرف الروى بطريق المجاز بناء على قول الجمهور. و إن ذكر القيود المختلفة فهو من أجل الاحتراز عن الرديف. و ذكر قيد المصاريح و الأبيات فمن أجل شمول تعريف المطالع و القطع و ما يسمّى في الفارسية الغزل و غير ذلك. و أمّا ذكر القيد أو شيء بمنزلة فمن أجل شمول تعريف القوافي التي يأتي الرديف بعدها.

و ذلك لأنّ هذه القوافي و إن كانت تقع في أوائل المصاريح و لكن لها حكم الأخيرة.

لماذا؟ لأنّ الرديف حينما يأتي مكرراً بالمعنى فهو بمنزلة المعدوم. و أمّا إطلاق القافية على القافية الأولى من الشعر ذي القافيتين أو ذي القوافي فهو بطريق المجاز. و القيد إنّما ذكر

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٢٩٨

بشرط أن يكون مجموعاً إلى آخره، فمن أجل الاحتراز عن الحروف و الحركات التي يلتزمها الشاعر من باب لزوم ما لا يلزم، فيكرر الشاعر ذكرها في أواخر الأبيات.

التقسيم

تنقسم القافية باعتبار التقطيع إلى خمسة أنواع، و ذلك بإجماع العرب و الفرس، و هي:

المترادف و المتدارك و المتكاوس و المتواتر و المتراكب. و بعض هذه الألفاظ يقال لها ألقاب القوافي و بعضها حدود القافية.

فالمترادف: هي القافية التي بحسب التقطيع في أواخرها يكون حرفان ساكنان متواليان، مثاله في هذا المعنى باسم شهاب و ترجمته:

إنّ شفتك بالنسبة إلينا هو ماء الحياة و سعادة قلوبنا كالحباب يتصاعد فوقه البخار من شدة السخونة

و المتواتر: قافية بحسب التقطيع آخرها ساكن و قبله متحرّك ثم قبله ساكن، و مثاله البيت الفارسي و ترجمته:

يا عذبة الفم ما عندك غم تعالي متأخرة و اسكري من الخمر

و المتدارك: قافية هي بحسب التقطيع آخرها ساكن و قبله حرفان متحرّكان ثم قبلهما ساكن. و مثاله هذا البيت المعنى في اسم

يوسف. و ترجمته:

يا شمعة الروح حيث احترقت في فانوس البدن لذلك فقد اضطرب حالي من تلك الصورة

و المتراكب: هو الذي آخره ساكن و قبله ثلاثة حروف متحرّكة و قبلها ساكن، و مثاله في هذا المعنى باسم بها: و ترجمته:

يا عطاء لقد ذهب قلبنا و ديننا منا نحو العدم حينما في قلبنا طرف سالف الصنم (المحبوب) نقش (احترق)

و المتكاوس: هو ما آخره ساكن و قبله أربعة حروف متحرّكة و قبلها ساكن، و نظراً لثقله فهو قليل جداً في الأشعار الفارسية. و يقول

في جامع الصنائع: القافية المطلقة هي بدون حرف ردف و لا تأسيس و لا دخيل و لا وصل و لا خروج.

و القافية المقيدة هي: أن القافية الأصلية تقع بعد حرف الردف. و القافية تظهر في التلفظ حسب التبعية و الإشباع. و تحذف في التقطيع.

و مثال ذلك بيت الشعر الآتي و ترجمته:

لقد أخذت القلب مني فالآن خذي منه الدّم فإن تأخذى الرّوح لا أعلم كيف تفعلين

فحرف النون من الكلمتين: (خون) (دم) و (چون) - كيف، من هذا القبيل.

و القافية المتصلة هي: أن يؤتى بالبيت بحيث يمكن أن يتم المعنى قبل إتمام القافية، و لكن لما كان إيراد القافية شرطاً في الشعر فيؤتى بها لذلك ضرورة. و مثاله البيت التالي و ترجمته:

يا من شفتك سكر و حديثك حلو لما ذا تجعلين عيش هذا العبد مراً انظري

فكلمة (به بين) - انظري لا يحتاج إليها المعنى لذلك هي جاءت للوصول فقط.

و قافية الملك هي أن يؤتى بالقافية في مطلع المصراع الأول ثم تعاد في آخر البيت الثاني. و إن جيء بها في أبيات أخرى فلا مانع من ذلك. لكنّ الفصحاء يستعملونها غالباً في البيت الثاني. و هذا لا يعدّ من قبيل الإيطاء.

و أمّا القافية المتولدة: فهي أن يؤتى في آخر البيت بألفاظ متصلة تكون منها القافية بحيث يظن أن ألفاظ القافية من تلك الألفاظ المتصلة زائدة، و مثاله في البيتين التاليين و ترجمتهما:

لقد أغلقت بوجهي الحبيبة الباب فصارت عمامتي من الدموع مبتلة

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۲۹۹

لقد أخذت مني القلب و صارت الروح مهجرة الروح الهائمة الآن مرة واحدة مبتلة «۱»

القالب:

[في الانكليزية] Part.element

[في الفرنسية] Partie.element

يعتبر عند الشعراء الفرس جزءاً و ركناً «۲».

و قد مرّ، و يسمّى بالقلب أيضاً.

قامت سزای:

[في الانكليزية] Stature,devotion

[في الفرنسية] Stature,devotion

قامة لائقة، و عند الصوفية هي العبادة التي لا تليق إلا بالله «۳».

(۱) و در رساله منتخب تکمیل الصناعت می آرد قافیه نزد شعرای عجم عبارتست از مجموع آنچه تکرار یابد در الفاظ مختلفه بحسب لفظ و معنی یا بحسب لفظ فقط و یا بحسب معنی فقط که آن الفاظ واقع شده باشد در اواخر مصراعها و یا بیتها و یا در چیزی که به منزله آنها باشد بشرط آنکه مجموع از حروف و حرکاتی معین باشد مثل روی و تاسیس و اشباع و آنکه بعضی تمام کلمه را قافیه گویند و بعضی دیگر مجرد حرف روی را بطریق مجاز است بنا بر قول جمهور و ذکر قید مختلفه برای احتراز است از ردیف و ذکر قید مصراعها و بیتها برای شمول تعریف مطلعها را و قطعها را و غزلها را و غیر ذلك و ذکر قید یا در چیزی که به منزله آنها باشد برای شمول تعریف قوافی را که بعد آنها ردیف آید چه این قوافی اگرچه در اوائل مصراعها واقع شوند اما حکم آخر دارند چرا که ردیف چون بیک معنی مکرر شود به منزله معدوم است و اطلاق قافیه بر قافیه اول از شعر ذو القافیتین و ذو القوافی بطریق مجاز است و قید بشرط آنکه مجموع الی آخره بجهت احتراز است از حروف و حرکات که بطریق صنعت لزوم ما لا یلزم شاعر تکرار آن را در اواخر ابیات التزام کرده. التقسیم: انواع قافیه باعتبار تقطیع پنج است باجماع اهل عرب و فارس مترادف و متدارک و متکاوس

و متواتر و متراکب و بعضی این الفاظ را القاب قوافی گویند و بعضی حدود قافیه گویند گفته‌اند مترادف قافیه‌ایست که بحسب تقطیع در اواخر او دو حرف ساکن پایی باشند مثاله این معما باسم شهاب.

هست پیش ما لب ت آب حیات دلنواز آمده همچون حباب از وی بیرون تبخاله باز

و متواتر قافیه‌ایست که بحسب تقطیع از ساکن که در آخر اوست تا اول ساکن که پیش ازین ساکن است از یک حرف متحرک زیاده واسطه نباشد مثاله.

شکر دهننا غمی نداری دیر آی می مغانه درکش

و متدارک قافیه‌ایست که بحسب تقطیع از ساکنی که در آخر اوست تا اول ساکن که پیش از ان ساکن است دو حرف متحرک واسطه باشند مثاله این معما باسم یوسف.

شمع جان چون سوخت در فانوس تن شد از ان صورت پریشان حال من

و متراکب آنکه بحسب تقطیع از ساکنی که در آخر اوست تا اول ساکنی که پیش ازین ساکن است سه متحرک واسطه باشند مثاله این معما باسم بها.

ای عطائی دل و دین رفت ز ما سوی عدم در دل ما چو رقم بست سر زلف صنم

و متکاوس آنکه بحسب تقطیع از ساکنی که در آخر اوست تا اول ساکنی که پیش ازین ساکن است چهار متحرک واسطه باشند و این بسبب غایت تقلش در اشعار فارسی بغایت اندک است انتهی.

و در جامع الصنائع میگوید قافیه مطلق آنست که قافیه بی ردیف و تاسیس و دخیل و وصل و خروج بود و قافیه مقید آنست که قافیه بعد از ردیف اصلی افتد و قافیه در تلفظ بر حسب تبعیت و اشباع ظاهر گردد و در تقطیع حذف شود مثاله.

دل ز من بردی کنونش خون کنی گر بری جان را ندانم چون کنی

نون خون و چون ازین قبیلست و قافیه پیوندی آنست که بیت را چنان انشا کند که معنی بی آوردن قافیه تمام شود فاما چون آوردن قافیه شرط است بضرورت بیارد مثاله.

ای لب ت شکر و سخن شیرین چه کنی عیش بنده تلخ به بین

لفظ به بین قافیه پیوندیست که اتمام معنی بدان احتیاج ندارد و قافیه ملک آنست که قافیه در مصراع اول مطلع است در آخر دوم بیت همان لفظ قافیه سازد و اگر در ابیات دیگر آرد هم روا باشد لیکن استعمال فصحا در بیت دوم است و این از قبیل ایطاء نیست و قافیه متولده آنست که آخر بیت الفاضلی متصل الفاظ قافیه آرد که پنداشته آید که الفاظ قافیه از ان الفاظ متصل زیاده شده است مثاله.

بست چون بر روی من دلدار در شد ز اشکم طره دستار تر

دل ز من بردی و جان آواره شد جان آواره کنون یکبارتر

(۲) نزد شعرای فارس جزء و رکن را نامند

(۳) نزد صوفیه پرستش را گویند که هیچ کس را بجز از خدای آن سزاوار نیست.

کشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۳۰۰

قانون:

[فی الانکلیزیة] Law, rule, principle

[فی الفرنسیة] Loi, regle, principe

هو القاعدة و قد مرّ.

القبة:

[في الانكليزية] Cupola, dome

[في الفرنسية] Coupole, dome, vouite

بالضم و تشديد الموحدة في اللغة الخرقاهه معرّب خركاه، و كذا كلّ بناء مرتفع مدور. و أما أهل الهيئه فقد اختلفوا في تفسيرها. فقول إذا توهمنا دائرة في سطح نصف النهار في منتصف العمارة بخطّ الإستواء فهي تقطع الربع المعمور من الأرض بنصفين، شرقي و غربي، و نقطه التقاطع بين تلك الدائرة و خط الإستواء هي قبة الأرض، و هي منتصف طول المعمور بين المشرق و المغرب و بين المواضع التي هي على خط الإستواء بالنسبة إليها تصير البلاد شرقية و غربية، و سمى هذا الموضع بها لأنه أرفع المواضع بالنسبة إلى سطح أفقها. و هذا مختار أهل الهند و مختار أهل الفرس أنّها وسط المعمورة. و قيل القبة منتصف الإقليم الرابع من حيث الطول تسعون درجة، و العرض ست و ثلاثون درجة. و معنى كون البلد على القبة أن يكون سكانه ساكني القبة أعنى ما بين نهايتي العمارة على خط الإستواء. و قيل معناه أن يكون نصف نهاره نصف نهار القبة، و الصحيح الأول لأنّ الغرض من تعيين القبة أن يستخرج الطالع في أول السنة بأفق القبة و يسمّى طالع العالم، و يبنى عليه أحكام العالم. و على الأول لا يختلف طالع العالم، و على الثاني يختلف فتأمل، كذا قال عبد العلي البرجندی في حاشية الجعيني.

القبج:

[في الانكليزية] Ugliness

[في الفرنسية] Laideur

بالضم و سكون الموحدة ضدّ الحسن و القبيح ضدّ الحسن و قد سبق.

القبض:

[في الانكليزية] Contraction

[في الفرنسية] Contraction

بالفتح و سكون الموحدة خلاف البسط.

و هو عند الصوفية: وارد فيه إشارة بعتاب أو تأديب أو عدم لطف من جانب الحقّ لصاحب ذلك الوارد، و لكلّ مقام لائق بذلك المقام قبض و بسط. كذا في لطائف اللغات «١»، و قد سبق. و عند أهل العروض إسقاط الحرف الخامس الساكن من الركن و ذلك الركن يسمّى مقبوضا. فمقبوض مفاعيلن مفاعلن كذا في عروض سيفي و غيره.

قبض الخارج:

[في الانكليزية] Figure in geomancy

[في الفرنسية] Figure en geomancie

عندهم اسم شكل صورته هكذا.

قبض الداخل:

[في الانكليزية] Figure in geomancy

[في الفرنسية] Figure en geomancie

عند أهل الرمل اسم شكل صورته هكذا.

القبلة:

[في الانكليزية] Polestar,side,direction,temple of Kaaba

[في الفرنسية] Cible,cote,direction,temple de la Mecque

بالكسر و سكون الموحدة لغة الجهة و عرفا ما يصلى إلى نحوها من الأرض السابعة إلى السماء السابعة مما يحاذى الكعبة، و هى أى الكعبة قبله لأهل مكة، و مكة لأهل الحرم، و الحرم للآفاقي على ما قال بعض المشايخ توسعه على الناس كما فى المفاتيح. و قال

(١) و آن نزد صوفيه وارديست كه اشارت مى كند به سوى عتاب و عدم لطف و تاديب از جانب الله تعالى براى صاحب آن و هر مقامى را لائق بآن مقام قبض و بسطى است كذا فى لطائف اللغات.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٠١

الزندويسى إن المغرب قبله لأهل المشرق و بالعكس، و الجنوب لأهل الشمال و بالعكس كذا فى جامع الرموز.

القبول:

[في الانكليزية] Consent,acceptance

[في الفرنسية] Consentement,acceptation

عند الفقهاء عبارة عن لفظ صدر عن أحد المتعاقدين ثانيا و يقابله الإيجاب. و فى العارفيه حاشية شرح الوقاية فى كتاب النكاح الإيجاب عبارة عن لفظ صدر عن أحد المتعاقدين أولا، أى التلّفظ به أولا من أى جانب كان، سُمى به لأنه ثبت الجواب على الآخر بنعم أو لا، كأنه قيل سمّاه إيجابا لأنه موجب وجود العقد إذا اتّصل به القبول. و القبول عبارة عن لفظ صدر عن الآخر ثانيا فيكون القبول جوابه انتهى كلامه. و عند الحكماء و المتكلمين يطلق بالاشتراك الصناعى على معنيين أحدهما مطلق إمكان الاتصاف بأمر سواء كان وجود الموصوف متقدما على وجود الصّفه بالزمان أو لا.

و حاصله الإمكان الذاتى و الثانى الانفعال التجددى و يقال له القوة و الاستعداد أيضا، و هو عبارة عن إمكان اتصاف شىء بصفة لم يحصل له بعد مع وجود حالة يحصل بها، و هو بهذا المعنى لا يجمع الفعلية و الحصول فى شىء، بل إذا طرأ عليه تلك الصفة بطل هذا المعنى، و التقابل بينهما تقابل العدم و الملكة و إن عرض لهما تقابل التضاييف باعتبار بخلاف المعنى الأول. و ما يقال من أنّ القابل يجب وجوده مع المقبول لا- ينافى ما ذكرنا إذ ليس المراد منه أنّ القابل فى وقت كونه قابلا أو من حيث هو قابل يجب وجوده مع المقبول، بل المراد أنّ ذات القابل بعد حصول المقبول فيها يجب أن يكون محلّا له، و إلّا لم يكن القابل قابلا، هذا خلف. و كما أنّ القبول لا- يجمع الفعل كذلك القابل بما هو قابل لا يجمع المقبول بما هو مقبول لكونهما متقابلين أيضا، إلّا أنّ التقابل هناك حقيقى و هنا مشهورى و للإمكان بالمعنى الأول أى الذاتى مشابهة بالاستعداد، و لذا يطلق عليه لفظ القبول أيضا كذا فى شرح هداية الحكمة الصدرى فى فصل الهيولى. و عند المنجمين يطلق على نوع من الاتصال.

القدر:

[في الانكليزية] Quantity, equality, size, fate, destiny, God sentence

[في الفرنسية] Quantite, egalite, grandeur, destin, arret de Dieu

لغة كون الشيء مساويا لغيره بلا زيادة و لا نقصان. و شرعا التساوى فى المعيار الشرعى الموجب لمماثلة الصورة و هو الكيل و الوزن، كذا فى جامع الرموز فى فصل الربا. و فى البرجندي قدر الشيء مبلغه و أن يكون مساويا لغيره من غير زيادة و نقصان كذا فى المغرب.

و المراد بالقدر فى باب الربا الكيل فى المكيلات و الوزن فى الموزونات انتهى. فالقدر على هذا بفتح القاف و سكون الدال المهملة. قال فى الصيراح قدر الشيء بسكون الدال مقدار الشيء. و القدر: بسكون الدال و حركتها: مقدار من الحكم الإلهي على العبد. انتهى «١». فالقدر بالسكون و الحركة مرادف التقدير. قال فى شرح العقائد النسفية أفعال العباد عند أهل السنية كلها بإرادته تعالى و قضيته أى قضائه و تقديره.

و القضاء عبارة عن الفعل مع زيادة الأحكام و التقدير تحديد كل مخلوق بحده الذى يوجد من حسن و قبح و نفع و ضرر و ما يحويه من زمان و مكان، و ما يترتب عليه من ثواب و عقاب انتهى. و كذا القدر على ما فى مجمع السلوك

(١) اندازه چیزی و قدر بسكون دال و حرکت آن: اندازه کرده خدای بر بنده از حکم انتهى.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٠٢

و يطلق القدر أيضا على إسناد أفعال العباد إلى قدرتهم و لذا يلقب المعتزلة بالقدرية كذا فى شرح المواقف. قدر نسبة شيء إلى شيء عند المهندسين هو ما يكون نسبة الواحد إليه تلك النسبة. فقدر نسبة النصف اثنان، و قدر نسبة الضعف نصف، و قدر نسبة الثلثين واحد و نصف، و قدر نسبة عكسه أعنى المثل و النصف ثلثان، و على هذا القياس، كذا ذكر فى بعض حواشى تحرير أقليدس. و توضيحه على ما يخطر ببالي أن نسبة الأربعة إلى الثمانية نسبة النصف إذ الأربعة نصف الثمانية، فقدر تلك النسبة عدد يكون نسبة الواحد إلى ذلك العدد تلك النسبة أى نسبة النصف بأن يكون الواحد نصفه و هو اثنان و نسبة الثمانية إلى الأربعة نسبة الضعف، فقدرها عدد يكون الواحد ضعفه و هو النصف و نسبة الأربعة إلى الستة ثلثان، فقدرها عدد يكون الواحد بالنسبة إليه ثلثين و هو واحد و نصف، و نسبة الستة إلى الأربعة نسبة مثل و نصف، فقدرها عدد يكون الواحد بالنسبة إليه مثلا و نصفا و هو ثلثان و على هذا القياس هذا فى الأعداد، و قس عليه المقادير فإن قدر النسبة يجرى فيها أيضا. فالمراد فى التعريف بما الشيء عددا كان أو مقدارا، و كذا بالواحد أعنى من الواحد العدى و المقدارى. و لذا ذكر فى تحرير أقليدس أنه إذا وضع للمقادير مقدار ما من جنسها ليعدها بإزاء الواحد فى الأعداد فقدر كل نسبة هو المقدار الذى يكون ذلك المقدار الموضوع بالقياس إليه على تلك النسبة.

قدر الزوال:

[في الانكليزية] Magnitude of celestial meridian

[في الفرنسية] Magnitude du meridien celeste

سبق فى لفظ الظل. و الأقدار المتزايدة عند الرياضيين هى اسم ست مراتب للثوابت واحده القدر، و يجرى فى لفظ الكوكب مع بيان القدر الأعظم و الأوسط و الأصغر.

القدرة:

إشارة

[في الانكليزية] Power, capacity, free will

[في الفرنسية] Pouvoir, capacite, libre arbitre

بالضم هي صفة تؤثر تأثير وفق الإرادة فخرج ما لا يؤثر كالعلم إذ لا تأثير له و إن توقف تأثير القدرة عليه، و كذا خرج ما يؤثر لا وفق الإرادة كالطبيعة للبسائط العنصرية. و قيل القدرة ما هو مبدأ قريب للأفعال المختلفة.

و المراد بالمبدأ هو الفاعل المؤثر، و القريب احتراز عن البعيد الذي يؤثر بواسطة كالنفوس الحيوانية و النباتية، فإنها مبادئ لأفعال مختلفة مثل التسمية و التغذية و التوليد لكنها بعيدة لكونها مبادئ باستخدام الطبائع و الكيفيات، و فيه بحث لأن المؤثر في هذه الأفعال إن كان هو الطبائع و الكيفيات كانت هذه النفوس خارجة بقاء المبدأ، و إن كان المؤثر فيها هو النفوس و كانت الطبائع و الكيفيات آلات لها لم يخرج بقاء القريب لأن الفاعل القريب قد يحتاج إلى استعمال الآلة. و قد يقال معنى استخدامها إياها أنها تنهضهما للتأثير في هذه الأفعال، و هذا الإنهاض أشبه الفاعل كالفاسر في الحركة فإنه يسخر طبيعة المقسور للتحريك، فكانت بحسب الظاهر داخله في المبدأ خارجة بالقريب. فالنفس الفلكية قدرة على التفسير الأول لأنها تؤثر وفق الإرادة دون التفسير الثاني لأنها ليست مبدأ لأفعال مختلفة بل لفعل واحد. فعلى هذا، الصفة تتناول الجوهر و العرض معا و فيه بعد، و القوة النباتية بالعكس أي قدرة على التفسير الثاني لكونها مبدأ قريبا لأفعال مختلفة دون التفسير الأول إذ لا شعور لها بأفعالها، و القوة الحيوانية قدرة على التفسيرين لكونها صفة مؤثرة وفق الإرادة و مبدأ قريبا لأفعال مختلفة، و القوة العنصرية ليست قدرة على التفسيرين إذ لا إرادة لها و لا شعور و ليست أفعالها مختلفة بل على نهج واحد. و يرد على التفسيرين القدرة الحادثة على رأى

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٠٣

الأشاعرة فإنها لا- تؤثر في فعل أصلا، فلا يدخل في التفسير الأول. و ليست مبدأ لأثر قطعا فلا يدخل في الثاني و إن كان لها تعلق بالفعل يسمى ذلك التعلق كسبا. و نفى جهم «١» القدرة الحادثة و قال لا قدرة للعبد أصلا و هذا غلو في الجبر لا توسط بين الجبر و التفويض كما هو الحق، لأن الفرق بين الصاعد بالاختيار و بين الساقط عن علو ضروري فالأول له اختيار أي له صفة توجد الصعود عقبيها و يتوهم كونها مؤثرة فيه، و تسمى تلك الصفة قدرة و اختيارا دون الثاني أي الساقط من العلو ليس له تلك الصفة. فإن قال جهم لا نريد بالقدرة إلا الصفة المؤثرة و إذ لا تأثير فلا قدرة كان منازعا لنا معاشر الأشاعرة في التسمية، فإننا نثبت للعبد ذات الصفة المعلومة بالبدية و نسميها قدرة، فإذا اعترف جهم بتلك الصفة و قال إنها ليست قدرة لعدم تأثيرها كان نزاعه معنا في إطلاق لفظ القدرة على تلك الصفة، و هو بحث لفظي. و إن قال حقيقة القدرة و ماهيتها أنها صفة مؤثرة منعنا، فإن التأثير من توابع القدرة و قد ينفك عنها كما في القدرة الحادثة عندنا.

فائدة:

اتفقت الأشاعرة و المعتزلة و غيرهم على أن القدرة وجودية يتأتى معها الفعل بدلا عن الترك و الترك بدلا عن الفعل. و قال بشر بن المعتمر القدرة الحادثة عبارة عن سلامة البنية عن الآفات، فجعلها صفة عدمية. قال فمن أثبت صفة وجودية زائدة على سلامة البنية فعليه البرهان. و اختار الإمام الرازي مذهبه في المحصل «٢». و قال ضرار بن عمرو بن هشام بن سالم إنها بعض القادر فالقدرة على الأخذ عبارة عن اليد السليمة، و القدرة على المشي عبارة عن الرجل السليمة. و قيل القدرة الحادثة بعض المقذور و فساده أظهر.

فائدة:

قال الأشعري و أكثر أصحابه القدرة الواحدة لا تتعلّق بمقدورين مطلقا سواء كانا متضادين أو متماثلين أو مختلفين لا على سبيل البدل و لا معا، بل إنّما تتعلّق بمقدور واحد و ذلك لأنّ القدرة مع المقدور. لا شكّ أنّ ما نجده عند صدور أحد المقدورين منا مغاير لما نجده عند صدور الآخر. و قال أكثر المعتزلة تتعلّق بجميع مقدوراته أي المتضادة و غيرها.

و قال الإمام الرازي القدرة تطلق على مجرّد القوة هي مبدأ الأفعال المختلفة الحيوانية و هي القوة العضلية التي هي بحيث متى انضم إليها إرادة أحد الضدين حصل ذلك الضدّ، و متى انضم إليها إرادة الضدّ الآخر حصل ذلك الآخر و هي قبل الفعل، و على القوة المستجمعة بشرائط التأثير، و لا شكّ أنّها تتعلّق بالضدين معا بل بالنسبة إلى كلّ مقدور غيرها بالنسبة إلى المقدور الآخر لاختلاف الشرائط و هي مع الفعل. و لعلّ الشيخ أراد بالقدرة القوة المستجمعة و المعتزلة مجرّد القوة.

فائدة:

العجز عرض مضاد للقدرة باتفاق الأشاعرة و جمهور المعتزلة خلافا لأبي هاشم في آخر أقواله، حيث ذهب إلى أنّه عدم القدرة

(١) هو جهم بن صفوان السمرقندي، ابو محرز، توفي عام ١٢٨ هـ / ٧٤٥ م زعيم فرقة الجهمية، مات قتلا.

الاعلام ١٤١ / ٢، ميزان الاعتدال ١ / ١٩٧، لسان الميزان ٢ / ١٤٢، خطط المقرئ ٢ / ٣٤٩.

(٢) محصل افكار المتقدمين و المتأخرين من الحكماء و المتكلمين للامام فخر الدين محمد بن عمر الرازي (- ٦٠٦ هـ) كشف الظنون ١٤١٤ / ٢.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٠٤

مع اعترافه بوجود الأعراض و خلافا للأصمّ فإنّه نفى الأعراض مطلقا. قال الإمام الرازي لا دليل على كون العجز صفة وجودية و ما يقال من أنّ جعل العجز عبارة عن عدم القدرة ليس أولى من العكس ضعيف، لأننا نقول كلاهما محتمل و إذا لم يقم دليل على أحدهما كان الاحتمال باقيا. و في نقد المحضّل «١» أنّ القدرة إن فسّرت بسلامة الأعضاء فالعجز عبارة عن آفة تعرض للأعضاء و تكون القدرة أولى بأن لا تكون وجودية لأنّ السلامة عدم الآفة، و إن فسّرت القدرة بهيئة تعرض عند سلامة الأعضاء و تسمى بالتمكّن أو بما هو علمه له، و جعل العجز عبارة عن عدم تلك الهيئة كانت القدرة وجودية و العجز عدميا. و إن أريد بالعجز ما يعرض للمرتعش و يمتاز به حركة الارتعاش عن حركة الاختيار فالعجز وجودي. و لعلّ الأشاعرة ذهبوا إلى هذا المعنى فحكموا بكونه وجوديا.

فائدة:

القدرة مغايرة للمزاج لأنّ المزاج من جنس الكيفيات المحسوسة دون القدرة، و أيضا المزاج قد يمانع القدرة كما عند اللغوب فإنّ من أصابه لغوب و إعياء يصدر عنه أفعال بقدرته و اختياره و مزاجه يمانع قدرته في تلك الأفعال.

فائدة:

هل النوم ضدّ القدرة؟ فاتفق المعتزلة و كثير من الأشاعرة على امتناع صدور الأفعال المتقنة الكثيرة من النائم و جواز صدور الأفعال المتقنة القليلة منه بالتجربة. فعلى هذا فالنوم لا يضادّ القدرة. و قال الأستاذ أبو إسحاق هي غير مقدورة له، فعلى هذا هو يضادّها، و توقّف القاضي أبو بكر و كثير من الأشاعرة، كذا في شرح المواقف. و قد سبق ما يتعلّق بهذا في لفظ الاختيار.

القدسيات:

[في الانكليزية] Religious poetry

[في الفرنسية] Poesie sacree

بالدال المهملة عند البلغاء هو أن يأتي الشاعر في شعره بكلمات قدسية على سبيل الحكاية عن الله. و مثل هذا الكلام إنما يصدر عن الأبطال و أهل اليقظة. و أمّا الملوثون (أهل الغفلة) لا يصل كلامهم إلى هذا الباب. و مثاله ما ترجمته:

نحن فوق طرف سرير الأعداء لنا رأس حيثما كان الحبيب نضعه تحت السيف
هذا هو طريقنا فتأمل و تعال فإن تأت و تريد بسرعة لا نتركك
كذا في جامع الصنائع «۲».

القدم:

[في الانكليزية] Foot

[في الفرنسية] Pied

بفتح القاف و الدال المهملة في اللغة الرجل. و عند الرياضيين عبارة عن سبع المقياس و قد سبق في لفظ الظل. و القدم في اصطلاح الصوفية عبارة عن الحكم الإلهي السابق في الأزل على العبد، و به يصير العبد كاملاً، كذا في لطائف اللغات «۳».

(۱) للفريابي و هو شرح و زيادات لكتاب المحصل في علم الكلام و اصول الدين للإمام محمد بن الخطيب الرازي الاشعري. و يقع في ۱۹۳ ورقة، و هو غير مطبوع، و يوجد في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد تحت رقم ۵۱۷۸، حيازة المخطوطات.

(۲) بالدال المهملة نزد بلغا آنست كه شاعر در شعري سخنان چون كلمات قدسي آرد بر سبيل حكايت عن الله و اين چنين از پاكان و بيداران آيد و ملوثان را درين باب سخن نرسد مثاله.

ما بر سر تخت دشمنان را داريم هر جا كه بود دوست ته تيغ آريم
اينست طريق ما بينديش و بيا گر آئي و خواهي بروي نگذاريم
كذا في جامع الصنائع.

(۳) و قدم در اصطلاح صوفيه عبارتست از سابقه كه حكم کرده است بآن حق بر بنده ازلا و كامل ميشود بنده بآن كذا في لطائف اللغات.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۳۰۵

القدم:

اشاره

[في الانكليزية] Eternity

[في الفرنسية] Eternite

بالكسر و فتح الدال ديرينه شدن- أن يكون الشيء قديماً- كما في الصراح، و يقابله الحدوث، و هما صفتان للوجود. و أمّا الماهية

فإنما توصف بهما باعتبار اتصاف وجودها بهما و قد يوصف بهما بالعدم، فيقال للعدم الغير المسبوق بالوجود قديم و للمسبوق به حادث. ثم كل من القدم و الحدوث قد يؤخذ حقيقيا و قد يؤخذ إضافيا. أما الحقيقي فقد يراد بالقدم عدم المسبوق بالغير سبقا ذاتيا و يسمى قدما ذاتيا، و حاصله عدم احتياج الشيء في وجوده إلى غيره في حال ما أصلا، حتى يكون القديم ما لا يحتاج في وجوده في وقت ما إلى غيره، و هو يستلزم الوجوب، و القديم بهذا المعنى يستلزم الواجب. و يراد بالحدوث المسبوق بالغير سبقا ذاتيا سواء كان هناك سبق زمني أو لا و يسمى حدوثا ذاتيا، و حاصله احتياج الشيء في وجوده إلى غيره في وقت ما، فيكون الحادث ما يحتاج في وجوده إلى غيره في الجملة. و على هذا فالزمان حادث و قد يختص الغير بالعدم فيراد بالقدم عدم المسبوق بالعدم سبقا زمانيا و يسمى قدما زمانيا، و حاصله وجود الشيء على وجه لا يكون عدمه سابقا عليه بالزمان. فالقديم بالزمان هو الذي لا أول لزمان وجوده، و يراد بالحدوث المسبوق بالعدم سبقا زمانيا و يسمى حدوثا زمانيا، و حاصله وجود الشيء بعد عدمه في زمان مضى، فالحدوث الزماني ما يكون عدمه سابقا عليه بالزمان، و على هذا فالزمان ليس بحادث إذ لا يتصور حدوثه إلا إذا سبقه زمان قارنه عدمه و ذلك محال لاستحالة أن يكون وجود الشيء و عدمه مقارنين. و أما الإضافي فيراد بالقدم كون ما مضى من زمان وجود الشيء أكثر مما مضى من زمان وجود شيء آخر، فيقال للأول بالنسبة إلى الثاني قديم و للثاني بالنسبة إلى الأول حادث، فالحدوث كون ما مضى من زمان وجود الشيء أقل مما مضى من زمان وجود شيء آخر، فالقديم الذاتي أخص من الزماني و الزماني من الإضافي فإن كلما ليس مسبوqa بالغير أصلا ليس مسبوqa بالعدم و لا عكس كما في صفات الواجب، و كلما ليس مسبوqa بالعدم فما مضى من زمان وجوده يكون أكثر بالنسبة إلى ما حدث بعده كالأب فإنه قديم بالنسبة إلى الابن و ليس قديما بالزمان.

و الحدوث الإضافي أخص من الزماني و الزماني من الذاتي، فإن كلما يكون زمان وجوده الماضي أقل فهو مسبوq بالعدم و لا عكس فإن الأب مقيسا إلى ابنه فرد من أفراد القديم الإضافي و ليس فردا من أفراد الحادث الإضافي مع أنه حادث زماني. و بالجملة فالأب من حيث إنه أب لابنه قديم إضافي و ليس حادثا إضافيا، فالأب المأخوذ بتلك الحيثية هو مادة افتراق الحادث الزماني من الحادث الإضافي، و كلما هو مسبوq بالعدم فهو مسبوq بالغير و لا عكس.

قال بعض الفضلاء: اختلفوا في تفسير الحدوث الذاتي، فمنهم من فسّره تارة بالاحتياج في الوجود إلى الغير و أخرى بمسبوقية استحقاقية الوجود أو عدم بحسب الغير و باستحقاقية الاستحقاقية و لا استحقاقية اللااستحقاقية الوجود. أو عدم بحسب الذات. و منهم من فسّره بتقدم اقتضاء الوجود بالذات على اقتضاء الوجود بالغير. و الظاهر أن المراد بالاقتضاء و اللاقتضاء معنى الاستحقاق و اللااستحقاق، و الأول من التفاسير المذكورة للحدوث يصدق على الموجود فقط و لا يعم الموجود و المعدوم إذ لا يسمى الممكن حال عدمه حادثا. و قيل الحدوث الذاتي هو مسبوقية الوجود بالعدم أيضا كالحادث الزماني إلا أن السبق في الذاتي بالذات و في الزماني بالزمان.

و قيل هو مسبوقية استحقاقية الوجود بلا استحقاقية.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٠٦

اعلم أن القدم الذاتي و الزماني من مخترعات الفلاسفة المتفرعة على كونه تعالى موجبا بالذات. و أما عند المتكلمين فالقديم مطلقا مفسر بما لا يكون مسبوqa بالعدم.

فائدة:

القدم يوصف به ذات الله تعالى اتفاقا من الحكماء و أهل الملّة و صفاته أيضا عند الأشاعرة. و أما المعتزلة فأنكروه لفظا و قالوا به معنى فإنهم أثبتوا أحوالا أربعة لا أول لها هي الوجود و الحياة و العلم و القدرة، و زاد أبو هاشم خامسة هي علّة للأربعة مميّزة للذات و هي الإلهية، كذا قال الإمام الرازي، و فيه نظر، لأن القديم موجود لا أول له و هذه أحوال ليست موجودة و لا معدومة عندهم. و أما

غير ذات الله تعالى فلا يوصف بالقدم بإجماع المتكلمين و جوزه الحكماء إذ قالوا بقدم العالم. و أثبت الحرثانيون من المجوس قدماء خمسة اثنان منها عالمان حثيان و هما البارى و النفس، و المراد بالنفس ما يكون مبدأ للحياة و هى الأرواح البشرية و السماوية و ثلاثة لا عالمة و لا حية و لا فاعلة هى الهولى و الفضاء أى الخلاء و الدهر أى الزمان. هذا كله خلاصة ما فى شرح المواقف و حواشيه و حواشى شرح التجريد و الخيالى و غيرها.

القذف:

[فى الانكليزية] Casting,ejaculation,calumniation

[فى الفرنسية] Lancement,injure,ejaculation

بالفتح و سكون الذال المعجمة لغة الرمى عن البعيد استعير للشتم و العيب. لكن ما فى الصحاح و الأساس «١» ناظر إلى أنه حقيقة فى السب، لكن فى الاختيار إنه لغة الرمى مطلقاً، و شرعاً رمى مخصوص و هو الرمى بالزنا و النسبة إليه كذا فى جامع الرموز فى فصل اللعان.

القرآن:

إشارة

[فى الانكليزية] The Koran

[فى الفرنسية] Le Coran

بالضم اختلف فيه. فقيل هو اسم علم غير مشتق خاص بكلام الله فهو غير مهموز و به قرأ ابن كثير و هو مروى عن الشافعى. و قيل هو مشتق من قرنت الشىء بالشىء سمي به لقران السور و الآيات و الحروف فيه. و قال الفراء هو مشتق من القرائن و على كل تقدير فهو بلا-همزة و نونه أصلية. و قال الزجاج هذا سهو و الصحيح أن ترك الهمزة فيه من باب التخفيف، و نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها. و اختلف القائلون بأنه مهموز، فقيل هو مصدر لقرأت سمي به الكتاب المقروء من باب تسميته بالمصدر. و قيل هو وصف على فعلاّن مشتق من القرء بمعنى الجمع كذا فى الاتقان. قال أهل السينة و الجماعة: القرآن و يسمى بالكتاب أيضا كلام الله تعالى غير مخلوق و هو مكتوب فى مصاحفنا محفوظ فى قلوبنا مقروء بألسنتنا مسموع بأذاننا غير حالّ فيها أى مع ذلك ليس حالاً فى المصاحف و لا فى القلوب و الألسنة و الآذان، لأنّ كلام الله ليس من جنس الحروف و الأصوات لأنها حادثه، و كلام الله صفة أزلية قديمة منافية للسكوت الذى هو ترك التكلم مع القدرة عليه و الآفة التى هى عدم مطاوعة الآلات بل هو معنى قديم قائم بذات الله تعالى يلفظ و يسمع بالنظم الدال عليه و يحفظ بالنظم المخيل و يكتب بنقوش و أشكال موضوعه للحروف الدالة عليه، كما يقال النار جوهر محرق يذكر باللفظ و يكتب بالقلم و لا يلزم منه كون حقيقة النار

(١) اساس البلاغة للعلامة جار الله ابى القاسم محمود بن عمر الزمخشري (- ٥٣٨ هـ). كتاب من أركان فن الأدب بل هو أساسه. ذكر فيه المجازات اللغوية و المزايا الادبية و تغييرات البناء على ترتيب موادها كالمغرب. كشف الظنون، ١/ ٧٤.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٠٧

صوتا و حرفاً. و تحقيقه أن للشىء وجوداً فى الأذهان و وجوداً فى الكتابة. فالكتابة تدلّ على العبارة و هى على ما فى الأذهان و هو على ما فى الأعيان، فحيث يوصف القرآن بما هو من لوازم القديم كقولنا القرآن غير مخلوق فالمراد حقيقته الموجودة فى الخارج، و

حيث يوصف بما هو من لوازم المخلوقات يراد به الألفاظ المنطوقه المسموعه كقولك قرأت نصف القرآن أو المخيله كقولك حفظت القرآن أو الأشكال كقولك يحرم للمحدث مس القرآن. ثم الكلام القديم الذى هو صفة لله تعالى يجوز أن يسمع و هو مذهب الأشعرى و منعه الأستاذ أبو إسحاق الأسفرائينى، و هو اختيار الشيخ أبى منصور رحمه الله تعالى. فمعنى قوله: حَتَّى يَسْمَعَ كَلَامَ اللَّهِ (١) «يسمع ما يدل عليه كما يقال سمعت علم فلان. فموسى صلوات الله عليه سمع صوتا دالاً على كلام الله، لكن لما كان بلا واسطة الكتاب و الملك خصّ باسم الكليم. و قيل خصّ به لما سمعه من جميع الجهات على خلاف المعتاد. و أما من يجوز سماعه فهو يقول خصّ به لأنه سمع كلامه الأزلى بلا حرف و صوت كما يرى ذاته تعالى فى الآخرة بلا كمّ و لا كيف.

فإن قيل لو كان كلام الله حقيقة فى المعنى القديم مجازاً فى النظم المؤلف يصحّ نفيه عنه بأن يقال ليس النظم كلام الله و الإجماع على خلافه، و أيضاً المعجز هو كلام الله حقيقة مع القطع بأن الإعجاز إنّما يتصور فى النظم.

قلنا التحقيق أنّ كلام الله تعالى مشترك بين الكلام النفسى القديم و معنى الإضافة كونه صفة له تعالى و بين اللفظى الحادث، و معنى الإضافة حينئذ أنه مخلوق له تعالى ليس من تأليفات المخلوقين، فلا يصحّ النفى أصلاً و لا يكون الإعجاز إلّا فى كلام الله تعالى. و ما وقع فى عبارة بعض المشايخ من أنه مجاز فليس معناه أنه غير موضوع للنظم بل إنّ الكلام فى التحقيق و بالذات اسم للمعنى القائم بالنفس و تسمية اللفظ به وضعه لذاك إنّما هو باعتبار دلالة على المعنى، فلا نزاع لهم فى الوضع و التسمية باعتبار معنى مجازى يكون حقيقة أيضاً، كما يكون باعتبار معنى حقيقى. و يؤيد هذا ما وقع فى شرح التجريد من أنه لا نزاع فى إطلاق اسم القرآن و كلام الله بطريق الاشتراك على المعنى القائم بالنفس القديم و على المؤلف الحادث و هو المتعارف عند العامة و القراء و الأصوليين و الفقهاء و إليه يرجع الخواص التى هى من صفات الحادث. و إطلاق هذين اللفظين عليه ليس بمجرد أنه دالّ على كلامه القديم حتى لو كان مخترع هذه الألفاظ غير الله تعالى لكان الإطلاق بحاله، بل لأنّ له اختصاصاً به تعالى و هو أنه اخترعه بأن أوجد أولاً الأشكال فى اللوح المحفوظ لقوله بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَّجِيدٌ فِي لَوْحٍ مَّحْفُوظٍ (٢) و الأصوات فى لسان الملك لقوله: إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ (٣). ثم اختلفوا، فقيل القرآن و كلام الله اسمان لهذا المؤلف المخصوص القائم بأول لسان اخترعه الله تعالى فيه، حتى إنّ ما يقرأه كلّ أحد سواه بلسان يكون مثله لا- عينه. و الأصحّ أنه اسم له لا- من حيث تعين المحلّ فيكون واحداً بالنوع و يكون ما يقرأه القارئ أى قارئ كان نفسه لا- مثله، و هكذا الحكم فى كلّ متغير و كتاب ينسب إلى مؤلفه. و على التقديرين فقد يجعل اسماً للمجموع بحيث لا يصدق على البعض و قد يجعل اسماً بمعنى كلّ صادق على المجموع

(١) التوبة/ ٦

(٢) البروج/ ٢١-٢٢.

(٣) الحاقة/ ٤٠

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٠٨

و على كلّ بعض من أبعاضه.

و بالجملة فما يقال إنّ المكتوب فى كلّ مصحف و المقروء بكل لسان كلام الله، فباعتبار الوحدة النوعية. و ما يقال إنه حكاية عن كلام الله و مماثل له و إنّما الكلام هو المخترع فى لسان الملك فباعتبار الوحدة الشخصية. و ما يقال إنّ كلام الله ليس قائماً بلسان أو قلب و لا حالاً فى مصحف فيراد به الكلام الحقيقى النفسى. و منعوا من القول بطلول اللفظى أيضاً رعاية للتأدّب و احترازاً عن ذهاب الوهم إلى الحقيقى النفسى، على أنّ إطلاق اسم المدلول على الدال و كذا إجراء صفات الدال على المدلول شائع ذائع مثل: سمعت هذا المعنى من فلان انتهى كلامه. و قال صاحب المواقف إنّ المعنى من قول مشايخنا كلام الله تعالى معنى قديم ليس المراد به مدلول اللفظ بل الأمر القائم بالغير فيكون الكلام النفسى عندهم أمراً شاملاً للفظ و المعنى جميعاً قائماً بذاته تعالى و هو مكتوب فى

المصاحف مقروء بالألسنة محفوظة في الصدور، و هو غير القراءة و الكتابة و الحفظ الحادثة. و ما يقال من أنّ الحروف و الألفاظ مترتبة متعاقبة فجوابه أنّ ذلك الترتب إنما هو في التلفظ بسبب عدم مساعدة الآلة، فالتلفظ حادث و الأدلة الدالة على الحدوث يجب حملها على حدوثه دون حدوث الملفوظ جمعا بين الأدلة انتهى. قيل عليه القول بأن ترتب الحروف إنما هو في التلفظ دون الملفوظ، فالتلفظ حادث دون الملفوظ أمر خارج عن العقل و ما ذلك إلا مثل أن يتصور حركة تكون أجزاؤها مجتمععة في الوجود لا يكون لبعضها تقدم على بعض، و يندفع بما قيل إنّ المراد بالملفوظ هو اللفظ القائم به تعالى و بالتلفظ اللفظ القائم بنا عبر عنه بالتلفظ، فرقا بينهما و إشعارا بأن اللفظ الحادث كالنسبة المصدرية لكونه غير قارّ، و لو لا هذا الاعتبار لكان القول بقدّم الملفوظ دون التلفظ تناقضا، و به يندفع من أنّ حمل المعنى على الأمر القائم بالغير بعيد جدا لأن الأدلة إنما تدلّ على حدوث ماهية القرآن لا حدوث التلفظ لأنّه ليس بقرآن، و ذلك لأنّ اللفظ يعدّ واحدا في المحال كلها و تباينه إنما هو بتباين الهيئات. فاللفظ القائم بنا و به تعالى واحد حقيقته، و الأول حادث و الثاني قديم.

فإن قيل يفهم من هذا التوجيه أنّه لا ترتب في اللفظ القائم بذاته تعالى فيلزم عدم الفرق بين لمع و علم. قيل ترتب الكلمات و تقدّم بعضها على بعض لا يقتضى الحدوث لأنّ التقدّم ربما لا يكون زمانيا كالحروف المنطبعة في شمعة دفعة من الطابع عليه، و قد يمثل أيضا بوجود الألفاظ في نفس الحافظ فإنّ جميعها مع الترتيب المخصوص مجتمععة الوجود فيها و ليس وجود بعضها مشروطا بانقضاء البعض و انعدامه عن نفسه. و الفرق بأنّ وجود الحرف على هذا الوجه في ذاته تعالى بالوجود العيني و في نفس الحافظ بالظلي لا يضرّ إذ الغرض منه مجرد التصوير و التفهيم لا- إثباته بطريق التمثيل، فحينئذ يكون الحاصل أنّ الترتيب المقتضى للحدوث إنما هو في التلفظ أي اللفظ القائم بنا، هذا غاية توجيه المقام فافهم.

فائدة:

في بيان كيفية الإنزال قال في الاتقان و فيه مسائل. الأولى قال الله تعالى شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ (١) و قال إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ (٢). اختلف في كيفية إنزاله من اللوح المحفوظ على ثلاثة أقوال. الأول و هو

(١) البقرة/ ١٨٥

(٢) القدر/ ١

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٠٩

الأصح الأشهر أنّه نزل إلى سماء الدنيا ليلة القدر جملة واحدة ثم نزل بعد ذلك منجّما في عشرين سنة أو ثلاث و عشرين أو خمس و عشرين على حسب الخلاف في مدة إقامته صلى الله عليه و آله و سلم بمكة بعد البعثة.

الثاني أنّه نزل إلى سماء الدنيا في عشرين ليلة القدر أو ثلاث و عشرين أو خمس و عشرين، في كلّ ليلة ما يقدر الله إنزاله في كلّ سنة، ثم نزل بعد ذلك منجّما في جميع السنة، و هذا القول ذكره الرازي بطريق الاحتمال ثم توقّف. هل هذا أولى أو الأول؟ قال ابن كثير و هذا الذي جعله احتمالا نقله القرطبي عن مقاتل بن حيان «١»، و حكى الإجماع على أنّه نزل جملة واحدة من اللوح المحفوظ إلى بيت العزة في سماء الدنيا. الثالث أنّه ابتداء إنزاله في ليلة القدر ثم نزل بعد ذلك منجّما في أوقات مختلفة من سائر الأوقات، و به قال الشعبي «٢». قال ابن حجر و الأول هو الصحيح المعتمد. قال و حكى الماوردي «٣» قولاً رابعا أنّه نزل من اللوح المحفوظ جملة واحدة و أنّ الحفظة نجمته على جبرئيل في عشرين ليلة و أنّ جبرئيل نجمه على النبي صلى الله عليه و آله و سلم في عشرين سنة، و المعتمد أنّ جبرئيل كان يعارضه في رمضان بما ينزل به عليه في طول السنة. قال أبو شامة «٤»:

نزوله جملة إلى سماء الدنيا قبل ظهور نبوته و يحتمل أن يكون بعدها، قيل الظاهر هو الثاني. قيل السرّ في إنزاله جملة إلى سماء الدنيا

تفخيم أمره و أمر من نزل عليه و ذلك بإعلام سكان السموات السبع أن هذا آخر الكتب المنزلة على خاتم الرسل أشرف الأمم قد قرّبناه إليهم لتنزله عليهم، و لو لا- أن الحكمة الإلهية اقتضت وصوله إليهم منجماً بحسب الوقائع لهبط به إلى الأرض جملة كسائر الكتب المنزلة قبله، و لكن الله باين بينه و بينها فجعل له الأمرين إنزاله جملة ثم إنزاله مفزقاً تشریفاً للمنزل عليه. و قيل إنزاله منجماً لأنّ الوحي إذا كان يتجدد في كلّ حادثه كان أقوى للقلب و أشدّ عناية بالمرسل إليه، و يستلزم ذلك كثرة نزول الملك إليه فيحدث له من السرور ما يقصر عنه العبارة. و الثانية في كيفية الإنزال و الوحي.

قال الأصفهاني اتفق أهل السنّة و الجماعة على أنّ كلام الله منزل و اختلفوا في معنى الإنزال.

فمنهم من قال إظهار القراءة، و منهم من قال إنّ الله تعالى ألهم كلامه جبرئيل و هو في السماء و هو عال من المكان و علّمه قراءته ثم جبرئيل أداه إلى الأرض و هو يهبط في المكان. و في

(١) هو مقاتل بن حيان بن دوال دور، ابو بسطام النبطي، توفي حوالي عام ١٥٠ هـ، امام محدث ثقة، روى الحديث و كان بارعاً فيه. سير أعلام النبلاء ٦/ ٣٤٠، تاريخ البخاري ٨/ ١٣، الجرح و التعديل ٨/ ٣٥٣ مشاهير علماء الأمصار ١٩٥، تذكرة الحفاظ ١/ ١٧٤، ميزان الاعتدال ٤/ ١٧١.

(٢) هو عامر بن شراحيل بن عبد ذى كبار، الشعبي الحميري، ابو عمرو، ولد بالكوفة عام ١٩ هـ/ ٦٤٠ م و توفي فيها عام ١٠٣ هـ/ ٧٢١ م. راوية من التابعين، حافظ فقيه شاعر، كان ثقة في الحديث. الاعلام ٣/ ٢٥١، تهذيب التهذيب ٥/ ٦٥، وفيات الاعيان ١/ ٢٤٤، حلية الاولياء ٤/ ٣١٠، تاريخ بغداد ١٢/ ٢٢٧.

(٣) هو علي بن محمد بن حبيب ابو الحسن الماوردي، ولد في البصرة عام ٣٦٤ هـ/ ٩٧٤ م و توفي في بغداد عام ٤٥٠ هـ/ ١٠٥٨ م. أقصى قضاء عصره، عالم باحث، له تصانيف كثيرة و مفيدة. الاعلام ٤/ ٣٢٧، طبقات السبكي ٣/ ٣٠٣، وفيات الاعيان ١/ ٣٢٦، شذرات الذهب ٣/ ٢٥٨، آداب اللغة ٢/ ٣٣٢، مفتاح السعادة ٢/ ١٩٠.

(٤) هو عبد الرحمن بن اسماعيل بن ابراهيم المقدسي الدمشقي، ابو القاسم، شهاب الدين ابو شامه، ولد في دمشق عام ٥٩٩ هـ/ ١٢٠٢ م و توفي فيها عام ٦٦٥ هـ/ ١٢٦٧ م، مؤرخ محدث باحث، له الكثير من الكتب و المصنفات. الاعلام ٣/ ٢٩٩، فوات الوفيات ١/ ٢٥٢، بغية الوعاة ٢٩٧، غاية النهاية ١/ ٣٦٥، طبقات الشافعية ٥/ ٦١.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣١٠

التنزيل طريقان أحدهما أنّ النبي صلى الله عليه و آله و سلم انخلع من الصورة البشرية إلى الصورة الملكية و أخذه من جبرئيل، ثانيهما أنّ الملك انخلع إلى البشرية حتى يأخذه الرسول منه، و الأوّل أصعب الحالين. و قال القطب الرازي إنزال الكلام ليس مستعملاً في المعنى اللغوي الحقيقي و هو تحريك الشيء من العلو إلى السفلى بل هو مجاز. فمن قال بقدمه فإنزاله أن يوجد الكلمات و الحروف الدالة على ذلك المعنى و يشبها في اللوح المحفوظ، و من قال بحدوثه و أنّه هو الألفاظ فإنزاله مجرد إثباته في اللوح المحفوظ. و يمكن أن يكون المراد بإنزاله إثباته في سماء الدنيا بعد الإثبات في اللوح المحفوظ و المراد بإنزال الكتب على الرسل أن يتلقفها الملك من الله تلقفاً روحانياً أو يحفظها من اللوح المحفوظ و ينزل بها فيلقها عليهم.

و قال غيره فيه ثلاثة أقوال: الأول أنّ المنزل هو اللفظ و المعنى و أنّ جبرئيل حفظ القرآن من اللوح المحفوظ و نزل به، و ذكر بعضهم أنّ أحرف القرآن في اللوح المحفوظ كلّ حرف منها بقدر جبل قاف، و أنّ تحت كلّ حرف منها معان لا يحيط بها إلّا الله. الثاني أنّ جبرئيل عليه السلام إنّما نزل بالمعاني خاصة و أنّه صلى الله عليه و آله و سلم علم تلك المعاني و عبر عنها بلغة العرب لقوله تعالى نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ عَلَى قَلْبِكَ «١»، الثالث أنّ جبرئيل ألقى عليه المعنى و أنّه عبر بهذه الألفاظ بلغة العرب، و أنّ أهل السماء يقرءونه بالعربية ثم أنّه نزل به كذلك بعد ذلك. و قال الجويني كلام الله المنزل قسماً. قسم قال الله تعالى لجبرئيل قل للنبي الذي أنت

مرسل إليه إن الله يقول افعل كذا و كذا و أمر بكذا و كذا، ففهم جبرئيل ما قاله ربّه ثم نزل على ذلك النبي صلى الله عليه و آله و سلم و قال له ما قاله ربّه، و لم تكن العبارة تلك العبارة كما يقول الملك لمن يتق به قل لفلان يقول لك الملك اجتهد في الخدمة و اجمع الجند للقتال، فإن قال الرسول يقول لك الملك لا تتهاون في خدمتي و اجمع الجند و حثهم على المقاتلة لا ينسب إلى كذب و لا- تقصير في أداء الرسالة. و قسم آخر قال الله تعالى لجبرئيل اقرأه على النبي هذا الكتاب فنزل جبرئيل بكلمة الله من غير تغيير كما يكتب الملك كتابا و يسلمه إلى أمين و يقول اقرأه على فلان فهو لا يغيّر منه كلمة و لا حرفا. قيل القرآن هو القسم الثاني و القسم الأول هو السّنة. كما ورد أن جبرئيل كان ينزل بالسّنة كما ينزل بالقرآن. و من هاهنا جاز رواية السّنة بالمعنى لأنّ جبرئيل أدّاه بالمعنى و لم تجز القراءة بالمعنى لأنّ جبرئيل أدّاه باللفظ. و السّير في ذلك أنّ المقصود منه التّعديد بلفظه و الإعجاز به و أنّ تحت كلّ حرف منه معان لا يحاط بها كثرة فلا يقدر أحد أن يأتي بلفظ يقوم مقامه، و التخفيف على الأمة حيث جعل المنزل إليهم على قسمين: قسم يروونه بلفظ الموحى به و قسم يروونه بالمعنى، و لو جعل كلّ مما يروى باللفظ لشقّ أو بالمعنى لم يؤمن من التبديل و التحريف. الثالثة للوحى كيفيات. الأولى أن يأتيه الملك في مثل صلصلة الجرس كما في الصحيح و في مسند احمد (عن عبد الله بن عمر سألت النبي صلى الله عليه و آله و سلم: هل تحسّ بالوحى؟ فقال أسمع صلصلة الجرس ثم اسكت عند ذلك. فما من مرّة يوحى إليّ إلّا ظننت أنّ نفسي تقبض) «٢». قال الخطابي المراد أنّه صوت متداول يسمعه و لا يتبينه أوّل ما يسمعه حتى يفهمه بعد. و قيل هو صوت خفق

(١) الشعراء / ١٩٣ - ١٩٤.

(٢) مسند احمد، ٢ / ٢٢٢.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣١١

أجنحة الملك، و الحكمة في تقدّمه أن يقرع سمعه الوحى فلا يبقى فيه مكانا غيره. و في الصحيح أنّ هذه الحالة أشدّ حالات الوحى عليه. و قيل إنّه إنّما كان ينزل هكذا إذا نزلت آية و عيد أو تهديد. الثانية أن ينفث في روعه الكلام نفثا كما قال صلى الله عليه و آله و سلم (إنّ روح القدس نفث في روعي) «١» أخرجه الحاكم، و هذا قد يرجع إلى الحالة الأولى أو التي بعدها بأن يأتيه في إحدى الكيفيتين و ينفث في روعه. الثالثة أن يأتيه في صورة رجل فيكلمه كما في الصحيح (و أحيانا يتمثل لى الملك رجلا فيكلمنى فأعى ما يقول) «٢» زاد أبو عوانة «٣» في صحيحه «٤» و هو أهونه على. الرابعة أن يأتيه في النوم و عدّ من هذا قوم سورة الكوثر. الخامسة أن يكلمه الله تعالى إمّا في اليقظة كما في ليلة الإسراء أو في النوم كما في حديث معاذ (أتانى ربّي فقال فيم يختصم الملائة الأعلى) «٥» الحديث انتهى ما في الإتيان.

و قال الصوفية القرآن عبارة عن الذات التي يضمحلّ فيها جميع الصفات فهي المجلى المسمّى بالأحدية أنزلها الحقّ تعالى على نبيه محمد صلى الله عليه و آله و سلم ليكون مشهد الأحدية من الأكوان. و معنى هذا الإنزال أنّ الحقيقة الأحدية المتعالية في ذراها ظهرت بكمالها في جسده، فنزلت عن أوجها مع استحالة العروج و النزول عليها، لكنه صلى الله عليه و آله و سلم لما تحقّق بجسده جميع الحقائق الإلهية و كان مجلى الاسم الواحد بجسده، كما أنّه بهويته مجلى الأحدية و بذاته عين الذات، فلذلك قال صلى الله عليه و آله و سلم: (أنزل علىّ القرآن جملة واحدة) «٦» يعبر عن تحقّقه بجميع ذلك تحقّقا ذاتيا كليا جسميا، و هذا هو المشار إليه بالقرآن الكريم لأنه أعطاه الجملة، و هذا هو الكرم التّام لأنّه ما ادّخر عنه شيئا بل أفاض عليه الكلّ كرما إلهيا ذاتيا. و أمّا القرآن الحكيم فهو تنزّل الحقائق الإلهية بعروج العبد إلى التحقّق بها في الذات شيئا فشيئا على مقتضى الحكمة الإلهية التي يترتب الذات عليها فلا سبيل إلى غير ذلك، لأنّه لا يجوز من حيث الإمكان أن يتحقّق أحد بجميع الحقائق الإلهية بجهده من أوّل إيجاده، لكن من كانت فطرته مجبولة على الألوهة فإنّه يترقى فيها و يتحقّق منها بما ينكشف له من ذلك شيئا بعد شيء مرتبا ترتيبا إلهيا. و قد أشار الحقّ إلى ذلك بقوله:

وَرَتَّلْنَاهُ تَرْتِيلًا ﴿٧﴾، وهذا الحكم لا ينقطع ولا

(١) أخرجه الحاكم البغوي، الحسين بن مسعود (- ٥١٦هـ)، شرح السنة، تحقيق شعيب الارناؤوط، ط اولي، دمشق المكتب الاسلامي، ١٤٠٠هـ، ح ٤١١٢، ١٤/٣٠٤.

(٢) الصحيحان و صحيح ابى عوانة مع زيادة فيه. صحيح البخارى، بيان كيفية الوحي، ح ٢، ٣/١ و ذكر السيوطي في شرح سنن النسائي أن أبا عوانة زاد في صحيحه قوله صلى الله عليه و سلم (و هو أهون عليّ). سنن النسائي، كتاب الافتتاح، باب جامع ما جاء في القرآن، ح ٩٣٣، ٢/١٤٦.

(٣) هو يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم النيسابوري الأسفراييني، ابو عوانة، توفي عام ٣١٦هـ / ٩٢٨م، من أكابر حفاظ الحديث، طاف في البلاد و جمع الحديث، فقيه شافعي له عدة كتب. الاعلام ٨/١٩٦، تذكرة الحفاظ ٢/٣٥، وفيات الاعيان ٢/٣٠٨، مرآة الجنان ٢/٢٦٩، معجم البلدان ١/٢٢٨.

(٤) صحيح ابى عوانة ليعقوب بن اسحاق النيسابوري الأسفراييني (- ٣١٦هـ) كشف الظنون، ٢/١٠٧٥.

(٥) سنن الدارمي، كتاب الرؤيا، باب في رؤية الله تعالى في النوم، ١٢٦

(٦) رواه الحاكم، المستدرک، كتاب التفسير، ٢/٢٢٢، بلفظ: أنزل القرآن جملة واحدة في ليلة القدر ... و قال عنه أنه حديث صحيح على شرط الشيخين، و لم يخرجاه.

(٧) الفرقان / ٣٢

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣١٢

ينقضى، بل لا يزال العبد في ترقٍ، و هكذا لا يزال الحق في تجلٍ، إذ لا سبيل إلى استيفاء ما لا يتناهى لأنَّ الحقَّ في نفسه لا يتناهى. فإن قلت ما فائدة قوله: أنزل عليّ القرآن جملة واحدة؟ قلنا ذلك من وجهين: الوجه الواحد من حيث الحكم لأنَّ العبد الكامل إذا تجلّى الحقُّ له بذاته حكم بما شهدته أنَّه جملة الذات التي لا تتناهى و قد تنزلت فيه من غير مفارقة لمحلها الذي هو المكانة. و الوجه الثاني من حيث استيفاء بقيات البشرية و اضمحلال الرسوم الخلقية بكمالها لظهور الحقائق الإلهية بآثارها في كلِّ عضو من أعضاء الجسد. فالجملة متعلّقة بقوله على هذا الوجه الثاني، و معناها ذهاب جملة النقائص الخلقية بالتحقُّق بالحقائق الإلهية.

و قد ورد في الحديث عن النبي صلى الله عليه و آله و سلم أنه قال: (أنزل القرآن دفعة واحدة إلى سماء الدنيا) «١» ثم أنزله الحقُّ عليه آيات مقطّعة بعد ذلك، هذا معنى الحديث. فإنزال القرآن دفعة واحدة إلى سماء الدنيا إشارة إلى التحقُّق الذاتى، و نزول الآيات مقطّعة إشارة إلى ظهور آثار الأسماء و الصفات مع ترقّى العبد في التحقُّق بالذات شيئا فشيئا. و قوله تعالى وَ لَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِنَ الْمَثَانِي وَ الْقُرْآنَ الْعَظِيمَ «٢»، فالقرآن العظيم هاهنا عبارة عن الجملة الذاتية لا باعتبار النزول و لا باعتبار المكانة بل مطلق الأحدية الذاتية التي هي مطلق الهوية الجامعة لجميع المراتب و الصفات و الشئون و الاعتبارات المعبر عنها بساذج الذات مع جملة الكمالات. و لذا قورن بلفظ العظيم لهذه العظمة، و السبع المثاني عبارة عمّا ظهر عليه في وجوده الجسدى من التحقُّق بالسبع الصفات. و قوله تعالى الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ «٣» إشارة إلى أنّ العبد إذا تجلّى عليه الرحمن يجد في نفسه لذة رحمانية تكسبه تلك اللذة معرفة الذات فتتحقّق بحقائق الصفات، فما علّمه القرآن إلّا الرحمن و إلّا فلا سبيل إلى الوصول إلى الذات بدون تجلّى الرحمن الذي هو عبارة عن جملة الأسماء و الصفات، إذ الحقُّ تعالى لا يعلم إلّا من طريق أسمائه و صفاته فافهم، و لا يعقله إلّا العالمون، كذا في الانسان الكامل.

القراءة:

[في الانكليزية] Reading, recitation

[في الفرنسية]Lecture,recitation

بالكسر و تخفيف الراء المهملة هي عند القراء أن يقرأ القرآن سواء كانت القراءة تلاوة بأن يقرأ متتابعاً أو أداء بأن يأخذ من المشايخ و يقرأ كما في الدقائق المحكمة. قال في الاتقان في نوع معرفه العالى و النازل: قسّم القراء أحوال الإسناد إلى قراءة و رواية و طريق و وجه.

فبالخلاف إن كان لأحد الأئمة السبعة أو العشرة أو نحوهم و اتفقت عليه الروايات و الطرق عنه فهو قراءة، و إن كان للراوى عنه فهو رواية، و إن كان لمن بعده فنازلاً فطريق أو لا على هذه الصفة مما هو راجع إلى تخير القارئ فوجه انتهى.

القراض:

[في الانكليزية]Loan,competition

[في الفرنسية]Emprunt,concurrence

من أسماء المضاربة في لغة أهل الحجاز كما سيأتي.

(١) الحاكم، المستدرک، كتاب التفسير، ٢ / ٢٢٢. بلفظ: (أنزل القرآن جملة واحدة الى السماء الدنيا)، و قال عنه هذا حديث صحيح الإسناد و لم يخرجاه.

(٢) الحجر / ٨٧

(٣) الرحمن / ١

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣١٣

القرامطة:

[في الانكليزية]Carmates)followers of a Political sect

[في الفرنسية]Carmates)partisans d'une secte politique

هي فرقة من غلاة الشيعة و تسمى بالسبعية و قد مرّ بيانه «١».

القران:

[في الانكليزية]Union,conjunction of two stars.visit of holy places and pilgrimage

[في الفرنسية]Union,conjonction de deux astres,visite des lieux saints et pelerinage

بالكسر لغة مصدر قرن بين الحجّ و العمرة أى جمع بينهما كما في الأساس و غيره كذا في جامع الرموز. و في البرجندى هو الجمع بين الحجّ و العمرة بإحرام واحد. و عند المنجمين هو من أنواع النظر و يسمى مقارنة أيضاً و سيجىء. و يقول في كشف اللغات: القران اتصال كوكبين في برج. و ما يقال: فلان صاحب قران معناه: أن ولادته كانت في وقت اقتران زحل و المشتري «٢».

القرب:

إشارة

[في الانكليزية] Proximity, nearness

[في الفرنسية] Proximité, voisinage

بالضم و سكون الراء ضد البعد. و عند الصوفية عبارة عن قرب العبد من الحق سبحانه بالمكاشفة و المشاهدة، و البعد عبارة عن بعد العبد من المكاشفة و المشاهدة كذا في مجمع السلوك. و في خلاصة السلوك القرب هو الانقطاع عما دون الله. و قيل القرب الطاعة. و قيل القرب الدنو من المحبوب بالقلوب. و في التحفة المرسله القرب على نوعين: قرب النوافل و هو زوال الصفات البشرية و ظهور صفاته تعالى عليه أى على البشر بأن يحيى و يميت بإذنه تعالى، و يسمع المسموعات من بعيد، و يبصر المبصرات من بعيد، و على هذا القياس. و هذا معنى فناء الصفات فى صفات الله تعالى و هو ثمرة النوافل. و قرب الفرائض و هو فناء العبد بالكليّة عن الشعور بجميع الموجودات حتى نفسه أيضا بحيث لم يبق فى نظره إلّا وجود الحق سبحانه، و هذا معنى فناء العبد فى الله تعالى و هو ثمرة الفرائض انتهى. إذن على هذا التقدير قرب الفرائض أتم و أكمل، و قد أورد فى ترجمة صحيح البخارى: إنه معلوم من كلام الأصفياء أن قرب النوافل أكمل لأنّ قرب الفرائض عندهم عبارة عن أنّ العبد (قد فنى فى الله)، فالحقّ هو الفاعل كما يشير إلى ذلك الحديث: إنّ الله ينطق على لسان عمر. و أمّا قرب النوافل فهو عبارة عن أنّ الحقّ سبحانه هو الإله و العبد هو الفاعل كما فى حديث: (و لا يزال عبدى يتقرب إلّى بالنوافل حتى أحبه فكنت سمعه الذى يسمع به و بصره الذى يبصر به و يده التى يبطش بها و رجله التى يمشى بها) و هو يشير إلى هذا المعنى. انتهى.

بيت شعر فارسى و ترجمته:

القرب هو السير من القعر إلى الأوج فالحضيض و قرب الحق غير مقيد بقيد الوجود

و قد ذكر عبد اللطيف فى شرح المشوى

(١) فرقه منسوبه ال حمدان قرمط، ظهرت فى سواد الكوفة ثم انتشرت فى العراق و الشام و الخليج العربى.

الاعلام ١٩٤/٥، المنتظم ١١٠/٥، ابن خلدون ١١/٤، ابن الاثير ١٤٧/٧، النجوم الزاهرة ١٢٨/٣، مروج الذهب ٢٢٤/٨، اللباب ٢/٢٥٥.

(٢) و در كشف اللغات ميگويد كه قران پيوستن دو ستاره به برجى و آنكه گويند فلان صاحب قران است آنكه ولادت او زحل و مشتري را قران بوده باشد.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣١٤

(لمولانا جلال الدين الرومى) أنّ قرب الفرائض بهذا المعنى أفضل من قرب النوافل. و قال: إنّ قرب الفرائض الذى هو عبارة عن كون الفاعل هو الحقّ و العبد إله أعلى من قرب النوافل، لأنّ قرب النوافل إنّما فاعله العبد و الحقّ إله. و الفرق بين فعل الحقّ و العبد ظاهر. مصراع من الشعر الفارسى و ترجمته: أى نسبة لعالم التراب إلى عالم الطهر و النقاء «١». انتهى. و لكلّ وجهه كما لا يخفى.

فائدة:

قال صاحب العقد المنفرد «٢» إنّ صاحب قرب الفرائض ليس له أجر لأنّه فان عن نفسه، فمن يقبل الأجر فمن هذا المقام نبينا صلى الله عليه و سلم أمر بأن يقول قل لا أسئلكم عليه أجراً إلّا المودّة فى القربى «٣» و سائر الأنبياء على نبينا و عليهم السلام لما علموا فقالوا و أجرنا على الله، ذلك لأنه صلى الله عليه و آله و سلم صاحب قرب الفرائض فهو عبد محض، و جميع الأنبياء صلوات الله عليهم أرباب قرب النوافل. و قرب الفرائض من خصوصيات هذه الأمة. و أمّا فى قرب النوافل فالعبد محجوب بنفسه فإنّه بقيت له بقيه و بها

صار له من الأجر. و بالجملة فمقام قرب الفرائض مختص بمحمد صلى الله عليه و آله و سلم و لكل وارثه حظ وافر فيه.

القرحة:

[في الانكليزية] Ulcer, sore

[في الفرنسية] Ulcere, plaie

بالفتح و الضم و سكون الراء هي الجراحة المتقدمة التي اجتمع فيها القيح و قد سبق.

القرض:

[في الانكليزية] Loan, advance

[في الفرنسية] Emprunt, pret

بالفتح أو الكسر و سكون الراء المهملة شرعا مال يعطيه من مثلي فيسترد بعينه، و الدين عند المحققين فعل هو تملك أو تسليم كما في كفالة الكرمانى و غيره من المتداولات. و فى القاموس الدين ماله أجل و القرض ما لا أجل له كما فى جامع الرموز فى فصل لا يجوز بيع مشتري قبل قبضه. و فى البرجندى فى هذا المقام القرض مال يعطيه من أمواله فيعطيه لغيره و يسترد مثله متى شاء، شرط صحته أن يكون مثليا، و الدين أعم منه إذ هو شامل لما وجب دينا فى ذمته لعقد أو استهلاك، و ما صار فى ذمته دينا باستقراض فإذا أجل ثمن مبيع حال أو غيره من الديون جاز لأنه حقه فله أن يأخذه سواء كان الأجل معلوما أو مجهولا جهالة يسيرة كالحصاد، و إن كانت الجهالة متفاحشة كهبوب الرياح لا يجوز. و أما القرض فلا يجوز تأجيله بمعنى أنه لو أجله عند الإقراض مدة معلومة أو بعد الإقراض لا يثبت الأجل و له أن يطالبه فى الحال لأنه عارية، و المعير و إن وقت مدة فله أن يستردّها من ساعته انتهى.

(۱) پس برين تقدير قرب فرائض اتم و اكمل باشد و در ترجمه صحيح بخارى من آرد كه از كلام ديگر اصفيا معلوم ميشود كه قرب نوافل اكمل است چرا كه قرب فرائض نزدشان عبارتست از آنكه بنده آله ميباشد و حق فاعل چنانكه حديث ان الله ينطق على لسان عمر مشير است باين و قرب نوافل عبارتست از آنكه حق سبحانه آله ميباشد و بنده فاعل چنانكه حديث و لا يزال عبدى يتقرب إلى بالنوافل حتى احبه فكنت سمعه الذى يسمع به و بصره الذى يبصر به و يده التى يبطش بها و رجله التى يمشى بها مشير است باين انتهى.

قرب ته بالا و پستی رفتن است قرب حق از قيد هستی رستن است

و عبد اللطيف در شرح مثنوى قرب فرائض را باين معنى نیز هم بر قرب نوافل تفضيل داده و گفته كه قرب فرائض كه عبارتست از آنكه حق فاعل باشد و بنده آله رفيع است از قرب نوافل چه قرب نوافل آنست كه بنده فاعل باشد و حق آله و از فاعليت حق تابنده تفاوت ظاهر است. مصراع. چه نسبت خاك را به عالم پاك.

(۲) ورد ذكره سابقا

(۳) الشورى / ۲۳.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۳۱۵

القرعة:

[في الانكليزية] Lot, casting lots

[في الفرنسية] Lot.tirage au sort

بالضم و سكون الراء طينه مدورة أو عجينه مدورة مثلا يدرج فيها رقعة يكتب فيها اسم المتنازعين في قسمة شىء ثم سلم إلى صبي، يعطى كل واحد من المتنازعين واحدة منهما كذا في جامع الرموز في فصل نكاح القن.

القريب:

[في الانكليزية] Al-Qarib metre in prosody

[في الفرنسية] Al-Qarib metre en prosodie

هو عند أهل العروض اسم لبحر من البحور المختصة بالعجم، و أصل هذا البحر: مفاعيلن مفاعيلن فاعلاتن. مرتان. و مكفوف هذا البحر: مفاعيل، مفاعيل، فاعلاتن. مرتان كذا في عروض سيفى «١».

القرينة:

[في الانكليزية] Presumption, evidence, sign

[في الفرنسية] Preuve, presumption, indice

بالفتح عند أهل العربية هي الأمر الدال على شىء لا بالوضع كذا في الفوائد الضيائية في بحث الفاعل. قال المولوى عصام الدين: إن أراد لا- بالوضع له يلزم أن يكون اللفظ المستعمل في المعنى المجازى قرينه على المعنى المراد و لم يعهد إطلاق القرينة عليه. و إن أراد لا بالوضع له أو لما يلزمه هو لزم أن لا يكون القرينة دالة على الشىء بالتضمن و الالتزام أصلا، و هو ظاهر البطلان. فالصواب أن يقال هي الأمر الدال على الشىء من غير الاستعمال فيه انتهى. و هي قسمان: حالية و مقالية، و قد يقال لفظية و معنوية. و قد تطلق القرينة على الفقرة كما يدل عليه تقسيمهم الشرجع إلى المطرف و الترصيع و المتوازي على ما سبق، و قد تطلق على أخير كلمات السجع كما يدل عليه قولهم: الفاصلة كلمة آخر الآية كقافية الشعر و قرينة السجع. و عند المنطقيين اقتران الصغرى بالكبرى بحسب الإيجاب و السلب و الكلية و الجزئية في القياس الحملى و يسمى ضربا و اقترانا أيضا. هذا و الحق عدم اختصاصها بالقياس الحملى كعدم اختصاص الصغرى و الكبرى به كما مر في لفظ الحد. قال نصير الدين في حاشية القطبى: و قد يقال التحقيق إن القياس باعتبار إيجاب المقدمتين و سلبهما و كليتهما و جزئتهما يسمى قرينة و ضربا، إذ الظاهر أن القرينة كما تطلق على الاقتران كذلك تطلق على القياس بالاعتبار المذكور، و كذا الحال في الشكل، فإن الشكل كما يطلق على الهيئة الحاصلة من كيفية وضع الحد الأوسط عند الحدين الآخرين كذلك يطلق على القياس باعتبار تلك الهيئة. ثم إن وجه تسميته بالقرينة و الاقتران ظاهر. و أما وجه تسميته بالضرب فهو أنه نوع من أنواع الضرب.

القسامة:

[في الانكليزية] Oath

[في الفرنسية] Serment

بالفتح اسم من الأقسام بكسرة الهمزة بمعنى الحلف ثم قيل لإيمان يقسم على أهل المحلة كما في الكفاية و غيره. و قيل للذين يقسمون كما في الكرمانى و غيره. و قال إنها في الأصل اسم إيمان يقسم على أولياء المقتول ثم يقال ذلك لكل يمين كذا في جامع الرموز.

القسم:

[في الانكليزية] Partition, parting

[في الفرنسية] Partition, partage

بالفتح و سكون السين لغه قسمه المال بين الشركاء و تعيين انصباهم، و شرعا تسويه الزوج بين الزوجات في المأكل و المشروب و الملبوس و البيتوته لا في المحبه و الوطء، و هو واجب على الزوج، كذا في جامع الرموز في فصل نكاح القن.

(١) نزد اهل عروض اسم بحريست از بحور مختصه بعجم و اصل اين بحر مفاعيلن مفاعيلن فاعلاتن است دو بار و مكفوف آن مفاعيل مفاعيل فاعلاتن دو بار كذا في عروض سيفي.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣١٤

القسم:

[في الانكليزية] Oath

[في الفرنسية] Serment

بفتحيتين اسم من الأقسام و عرفا جمله مؤكده تحتاج إلى ما يلصق بها من اسم دال على التعظيم، و تسمى بالمقسم عليها و جواب القسم فهو أخص من اليمين و الحلف الشاملين للشرطيه كذا في جامع الرموز في كتاب الأيمان. قال في الاتقان: القسم أن يريد المتكلم الحلف على شيء فيحلف بما يكون فيه فخر له أو تعظيم لشأنه أو تكثير لقدره أو ذم لغيره أو جاريا مجرى الغزل و الترقق أو خارجا مخرج الموعظه و الزهد. و القصد بالقسم تحقيق الخبر و توكيده حتى جعلوا مثل **وَاللَّهِ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ** «١» قسما و إن كان فيه إخبار بشهادة لأنه لما جاء توكيدا للخبر سمي قسما.

قيل ما معنى القسم منه تعالى فإنه إن كان لأجل المؤمن فالمؤمن يصدق بمجرد الإخبار من غير قسم، و إن كان لأجل الكافر فلا يفيد. و أوجب بأن القرآن نزل بلغة العرب و من عاداتها القسم إذا أرادت أن يؤكد أمر. و أجاب أبو القاسم القشيري بأن الله ذكر القسم لكمال الحجية و تأكيدها، و ذلك أن الحكم يفصل بين اثنين إما بالشهادة و إما بالقسم، فذكر تعالى في كتابه النوعين حتى لا يبقى لهم حجه، فقال **شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ** «٢» الآية. و قال **قُلْ إِي وَ رَبِّي إِنَّهُ لَحَقُّ** «٣» إن قيل كيف أقسم الله بالخلق و قد ورد النهي عن القسم لغير الله؟ قلنا أوجب عنه بوجه. أحدها أنه على حذف مضاف، فتقدير و التين و رب التين. و الثاني أن الأقسام إنما تكون بما يعظمه المقسم أو يجعله و هو فوقه، و الله تعالى ليس فوقه شيء، فأقسم تارة بنفسه و تارة بمصنوعاته لأنها تدل على باري و صانع لأن ذكر المفعول يستلزم ذكر الفاعل.

و الثالث أن الله يقسم بما شاء من خلفه و ليس لأحد أن يقسم إلا بالله. قال أبو القاسم القشيري القسم بالشيء لا يخرج عن وجهين إما لفضيله كقوله تعالى **وَ طُورِ سِينِينَ** «٤» أو لمنفعته نحو **وَ التَّيْنِ وَ الرِّبِّيُونَ** «٥» و قال غيره:

أقسم الله تعالى بثلاثة أشياء بذاته نحو **فَو رَبِّ السَّمَاءِ وَ الْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقُّ** «٦» و بفعله نحو **وَ السَّمَاءِ وَ مَا بَنَاهَا** «٧»، و بمفعوله نحو:

وَ النَّجْمِ إِذَا هَوَى «٨». و القسم إما ظاهر كآيات السابقة و إما مضمرة و هو قسمان: قسم دلت عليه اللام نحو: **لَتَبْلُوَنَّ فِي أَمْوَالِكُمْ** «٩»، و قسم دل عليه المعنى نحو **وَ إِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا** «١٠» تقديره و الله. و قال أبو علي:

الألفاظ الجارية مجرى القسم ضربان: أحدهما ما يكون لغيرها من الأخبار التي ليست بقسم فلا يجاب بجوابه كقوله تعالى **وَ قَدْ أَخَذَ مِيثَاقَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ** «١١» و نحو **فَيَخْلِفُونَ لَهُ كَمَا يَخْلِفُونَ لَكُمْ** «١٢» فهذا و نحوه يجوز أن يكون قسما و أن يكون حالا لخلوه من الجواب. و الثاني ما يتلقى بجواب القسم كقوله تعالى **وَ إِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ لَتُبَيِّنُنَّهُ** «١٣». و قال ابن القيم: اعلم أنه

سبحانه يقسم بأمور على أمور و إنما يقسم بنفسه المقدسة الموصوفة بصفاته أو آياته المستلزمة

- (١) المنافقون / ١
- (٢) آل عمران / ١٨
- (٣) يونس / ٥٣
- (٤) التين / ٢
- (٥) التين / ١
- (٦) الذاريات / ٢٣
- (٧) الشمس / ٥
- (٨) النجم / ١
- (٩) آل عمران / ١٨٦
- (١٠) مريم / ٧١
- (١١) الحديد / ٨
- (١٢) المجادلة / ١٨
- (١٣) آل عمران / ١٨٧

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣١٧

لذاته و صفاته، و إقسامه ببعض المخلوقات دليل على أنه من عظيم آياته. فالقسم إما على جملة خبرية و هو الغالب، و إما على جملة طلبية كقولك فَو رَبِّكَ لَنَسِفَنَّ لَهُمْ أَجْمَعِينَ، عَمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ «١» مع أن هذا القسم قد يراد به تحقيق المقسم عليه فيكون من باب الخبر، و قد يراد به تحقيق القسم. فالمقسم عليه يراد بالقسم توكيده و تحقيقه فلا بد أن يكون مما يحسن فيه و ذلك كالأمر الغائبة و الخفية إذا أقسم على ثبوتها.

فأما الأمور المشهورة الظاهرة كالشمس و القمر و الليل و النهار فيقسم بها و لا يقسم عليها، و ما أقسم عليه الرب فهو من آياته، فيجوز أن يكون مقسما به و لا ينعكس.

القسم:

إشارة

[في الانكليزية] Allotment, division, part, lot

[في الفرنسية] Repartition, division, part, lot

بالكسر و السكون اسم من الأقسام و ليست مصدر قسم القسام المال بين الشركاء فإن مصدره القسم بالفتح. و أما القسم بالكسر فمعناه النصيب. و عند الفقهاء هي عبارة عن تعيين الحق الشائع أى المشترك، و الحق أعم من المنافع و الأعيان المنقولة كالحیوان و غير المنقولة كالعقار و العرض، فيتناول قسمه الأعيان و قسمه المنافع المسماة بالمهابة و لا تعرى القسمه مطلقا عن معنى إفراز هو أخذ عين حقه و معنى مبادله هو أخذ عوض عنه، إذ ما من جزء معين إلّا و هو مشتمل على النصيبين، فكان ما يأخذه كلّ واحد منهما بعضه ملكه و لم يستفد من صاحبه فكان إفرازا، و البعض كان لصاحبه فصار عوضا له عما فى يد صاحبه فكان مبادله، و هذا معنى قولهم

القسمه جمع النصيب الشائع في معين لكن جعل الغالب في المثلى أى المكيل و الموزون و العددي المتقارب الإفراز لعدم التفاوت، و جعل الغالب في غير المثلى المبادل للفتاوت فيأخذ كل شريك حصته بغيبه صاحبه في المثلى لا في غير المثلى. ثم ركن القسمه فعل يحصل به التمييز و الإفراز كالوزن و الكيل و العدد و الدرع، و شرطها أن لا يفوت المنفعه بالقسمه، فإن كانت يفوت بها المنفعه لا يقسم جبرا كالبثر و الحمام و سببها طلب الشركاء أو بعضهم الانتفاع بملكه و حكمها تعيين نصيب كل واحد منهم حتى لا يكون لكل واحد منهم تعلق بنصيب صاحبه، هكذا في البرجندي و الدرر و مجمع البركات. و يطلق القسمه عندهم أيضا على النوائب مطلقا، و قيل على النوائب الموظفه، و قيل غير ذلك. و أما المحاسبون فقالوا قسمه عدد على عدد تحصيل عدد ثالث إذا ضرب في العدد الثاني عاد العدد الأول و يسمى العدد الأول مقسوما و الثاني مقسوما عليه و الثالث خارج القسمه. فإذا أردنا قسمه عشره على خمسه مثلا طلبنا عددا إذا ضربناه في الخمسه حصل عشره فوجدناه اثنين فهو خارج القسمه، و العدد الأول أى العشره المقسوم و الثاني أى الخمسه المقسوم عليه. ثم القسمه إما قسمه الصيحاء على الصيحاء أو الكسور على الكسور أو الصيحاء و طرق أعمال تلك الأقسام مع البراهين تطلب من شرحنا على ضابط قواعد الحساب و تسمى بالتقسيم أيضا. و القسمه المنحطه عند المنجمين من المحاسبين عبارة عن ضرب الخارج من قسمه جنس على جنس على ما مرّ في لفظ الضرب. و حاصله أن ينحط المقسوم عليه بمرتبته القسمه: كما أنه في كتاب البرجندي الذى هو شرح على زيج ألغ بيك يقول: إن يقولوا: هذا العدد إن يقسم على ذلك العدد المنحط فالمراد أن المقسوم عليه يصير منحطا بمرتبته واحده انتهى. اعلم أن موضع التسيير لحد كل كوكب الذى يصل فإنه يسمى درجه القسمه، و يقولون

(١) الحجر / ٩٢ - ٩٣.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣١٨

لصاحب الحد لتلك الدرجه القاسم «١». و أما الحكماء و المتكلمون فقالوا القسمه و تسمى بالتقسيم أيضا، أما قسمه الكل إلى الأجزاء و هى تجزئه الكل و تحليله إليها و إما قسمه الكلى إلى جزئياته و هى ضم قيود متخالفة إليه ليحصل بانضمام كل قيد إليه أى إلى ذلك الكلى مفهوم يسمى ذلك المفهوم المقيد قسما بكسر القاف بالنسبه إلى هذا الكلى، كما يسمى هذا الكلى مقسما و مقسوما، و مورد القسمه بالنسبه إلى ذلك المفهوم المقيد، و كما يسمى كل قسم بالنسبه إلى قسم آخر قسيما على وزن فعيل. ثم إن قسمه الكل إلى الأجزاء إما أن يوجب الانفصال فى الخارج أو لا. فالأولى هى القسمه الخارجيه و تسمى أيضا بالقسمه الانفكائيه و الفكائيه و الفعلية و هى الفصل و الفك، سواء كان بالقطع و تسمى قطعيه أو بالكسر و تسمى كسريه.

و الفرق بينهما أن القطع يحتاج إلى آله توجب الانفصال بالنفوذ فيه و الكسر لا يحتاج إليها أى إلى تلك الآله. و الثانيه أعنى القسمه التى لا توجب انفصالا فى الخارج هى القسمه الذهنيه و تسمى أيضا بالقسمه الفرضيه و القسمه الوهميه و هى فرض شئ غير شئ، و ربما يفرق بينهما بأن الفرضيه ما يكون بفرض العقل كليا و الوهميه ما هو بحسب التوهم جزئيا، فللفرضيه معنيان أحدهما أعم من الآخر. ثم الفرضيه بالمعنى الأعم أى المقابله للخارجيه إما أن يكون بمجرد الفرض من غير سبب حامل عليه أو يكون بسبب حامل عليه كاختلاف عرضين قارين أى متقررين فى محليهما لا بالقياس إلى غيره كالسواد و البياض فى الجسم الأبلق، أو غير قارين أى غير متقررين فى محليهما باعتبار نفسه بل بالإضافة إلى غيره كمامستين أو محاذاتين. و توهم البعض أن القسمه الواقعه بسبب اختلاف عرضين من القسمه الخارجيه لأن محل السواد يجب أن يكون مغايرا لمحل البياض فى الخارج، و كذا ما بين و ما يحاذى من جسم جسما يجب أن يغير بما بين أو بما يحاذى منه جسما آخر. و قال القسمه منحصره فى ثلاثه أقسام لأنها إما مؤديه إلى الافتراق و هى الفكائيه أو لا، و حينئذ إما أن تكون موجبه للانفصال فى الخارج و هى التى باختلاف عرضين أو فى الذهن و هى الوهميه. و الحق أن اختلاف الأعراض لا يوجب انفصالا فى الخارج لأن الجسم إذا كان متصلا واحدا فى نفسه ثم وقع ضوء على بعضه أو لاقاه جسم آخر

أو حاذاه فإننا نعلم ضرورة أنه لا يصير بذلك جزءين منفصلا أحدهما عن الآخر في الخارج حتى إذا زال عنه تلك الأعراض عاد إلى الحالة الأولى فصار متصلا واحدا، بل هذا الاختلاف باعث للوهم على فرض الأجزاء، وحينئذ يقال الانفصال إما في الخارج كما بالقطع و الكسر و إمّا في الوهم، فإمّا بتوسط أمر باعث كما باختلاف الأعراض أو لا بتوسط كما بالوهم و الفرض، فيظهر أن القسمة اثنتان انفكاكية و هي قسمة خارجية منقسمة إلى قسميها، و غير انفكاكية و هي قسمة ذهنية و تسمى وهمية و فرضية أيضا، و تنقسم إلى القسمين المذكورين، هذا هو الضبط. و قد يفرّق بين الفرضية و الوهمية بما مرّ و يجعل ما باختلاف الأعراض قسيما للوهمية المجردة، و إن كان قسما من الوهمية بالمعنى الأعم فحينئذ وجه الانحصار في الثلاثة أن يقال الانفصال إمّا في الخارج و هي الفكّية و إمّا في الوهم و الذهن، فإمّا بتوسط أمر باعث و هي التي باختلاف

(١) چنانکه در برجندی شرح زیج الغ بیکی میگوید اگر گویند این عدد را بران عدد منحنی قسمت کنند مراد آن باشد که مقسوم علیه را به یک مرتبه منحنی گیرند انتهى بدان که موضع تسییر بحد هر کوب که برسد آن را درجه قسمت نامند و صاحب حد آن درجه را قاسم گویند.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣١٩

الأعراض أو لا- و هي المسماة بالوهمية المحضة، فظهر أن الوهمية و الفرضية يطلقان على المعنى الأخص، فالتقسيم ثلاثة و على المعنى الأعم فالقسمة ثنائية. اعلم أن القسمة الوهمية من خواص الكم و عروضه للجسم و سائر الأعراض بواسطة اقتران الكمية و القسمة الفكّية لا- يقبله الكم المتصل.

ثم اعلم أن قسمة الكلّي إلى جزئياته نوعان حقيقية و اعتبارية لأن القيود المتخالفة المنضمّة إليه إن كانت متباينة تسمى قسمة حقيقية كقسمة العدد إلى الزوج و الفرد و إن كانت متغايرة تسمى قسمة اعتبارية كتقسيم الإنسان إلى الضاحك و الكاتب، و المقسم أبدا يكون مفهوما كليًا صادقًا على جميع أفرادها، و الأقسام تكون مفهومات كليّة، كلّ منها صادق على بعض أفراد المقسم. فقسمة المفهوم الذي هو المقسم إلى المفهومات التي هي الأقسام مستلزّمة لقسمة أفراد المفهوم الأول إلى أفراد المفهومات الأخرى. و ما قيل من أن قسم الشيء قد يكون أعمّ منه فكلام ظاهري و ليس بتحقيقي بخلاف الترديد فإنه لا يقتضى ذلك، إذ الفرق بين التقسيم و الترديد إنّما هو بوجود القدر المشترك في التقسيم دون الترديد.

تنبيه

في الچغمینی كلّ قسمة ترد على كلّ كلي فورودها بالحقيقة إنّما يكون على أفرادها إذ معناه بالحقيقة أنّ أفرادها بعضها كذلك و بعضها كذلك، فالقسمة في الحقيقة عبارة عن قسمة الكلّ إلى أجزائه التي تحليله و تجزئته إليها دون الكلّي إلى جزئياته و ضمّ قيود متخالفة ليحصل بانضمام كلّ قيد قسم إذ هي في اللغة تنبئ عن التجزئة، و هي في الأولى دون الثانية، لكنهم يستعملون الثانية أكثر حتى قال العلامة التفتازاني إنّ التقسيم إنّما يكون للمفهوم لئلا يلزم تقسيم الشيء إلى نفسه و إلى مباينه. و يؤيده ما قال المولوي عبد الحكيم في حاشية القطبي إنّ كلّ تقسيم بالنظر إلى مفهوم القسمة قسمة الكلّي إلى الجزئيات، و بالنظر إلى الحاصل من القسمة قسمة الكلّ إلى الأجزاء.

تقسيم آخر

لقسمه الكلى إلى جزئياته قال مرزا زاهد في شرح حاشية المواقف في مقصد أن الوجود مشترك: التقسيم يتصور على أربعة أوجه: الأول أن يلاحظ المقسم والأقسام على التفصيل كما ينقسم الوجود إلى وجود الواجب والممكن، ووجود الممكن إلى وجود الجوهر والعرض.

والثاني أن يلاحظ المقسم والأقسام على الاجتماع كما يقسم وجود كل نوع إلى وجودات أفراده. والثالث أن يلاحظ الأقسام على الاجمال دون المقسم كما يقسم الوجود إلى وجودات الأشخاص ووجود الجوهر والعرض إلى وجودات أنواعهما. والرابع عكس الثالث كما يقسم وجود كل نوع إلى وجود الصنف والشخص انتهى. اعلم أن القسم العقلي قد تطلق على مقابل الاستقرائية التي تحصل بالاستقراء وقد تطلق على مقابل اللفظية التي تتوقف على الوضع والعلم به، والاشتراك المعنوي واجب في العقلية دون اللفظية كما في تقسيم العين فإنه موقوف على الوضع والعلم به، ويختلف بحسب اختلاف اللغات ولا يمكن فيه الحصر العقلي. و قيل التقسيم في مثل العين أيضا يستدعي الاشتراك المعنوي فإنه متناول باعتبار تأويله بالمسمى بلفظ العين إذ لو لا ذلك لكان ترديدا.

القشر:

[في الانكليزية] Pell

[في الفرنسية] Ecorce

بكسر الشين المعجمة وسكونها: جلد أى شىء، و عرفا هو قشر الخشخاش. و فى اصطلاح الصوفية. عبارة عن علم الظاهر الذى ينظر أو

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٢٠

يتأمل العلم الباطن. كذا فى لطائف اللغات «١».

القصر:

إشارة

[في الانكليزية] Shortening,laundring,arrest.confinement.castle,palace

[في الفرنسية] Ecourtement.blanchissement d'habit,arret.emprisonnement,chateau,palais

بالفتح و سكون الصاد المهملة فى اللغة الفارسية له عدد من المعانى: التوقيف، و الإعادة، و السجن، و التوقف لشىء، و التقليل، و دق الثياب (لتبييضها) و منه (القصار). و غسل الثياب، و أداء الصلاة الرباعية ركعتين (فى السفر)، و حلول الظلام، و هبوط الليل، و نزول الستائر، و غير ذلك. و إغماض العين، و القصر (البناء العالى). كما فى كنز اللغات «٢».

و عند القراء هو ضد المد كما سيجىء.

و عند أهل العروض إسقاط الحرف الآخر الساكن و إسكان ما قبله إذا كان آخر الجزء سببا خفيفا و هو يختص بالأسباب، و الجزء الذى فيه القصر يسمى مقصورا. فمقصور فاعلاتن فاعلاتن بسكون التاء، و مقصور فعولن فعول بسكون اللام، هكذا فى رسائل العروض العربية و الفارسية. و عند أهل المعانى و يسمى بالحصر و التخصيص أيضا جعل بعض أجزاء الكلام مخصوصا ببعض بحيث لا يتجاوز و لا يكون انتسابه إلّا إليه، و لا يرد عليه اختصّ زيد بالقيام. فإنه لا تخصيص لجزء من أجزاء الكلام بالآخر لأنه لم تخص الفاعلية بزيد بالقيام و لا مفعوليته بالقيام بزيد، و إن لزم اختصاص القيام بزيد لكنه ليس اختصاص جزء بجزء بل صفة بموصوف لا من

حيث الجزئية للكلام. فتقييد البعض التعريف بقوله بطريق معهود نحو العطف و الاستثناء و نحوهما للاحتراز عن مثل ذلك محل تأمل. و هو قسمان حقيقي و غير حقيقي. و لما كان الحقيقي قد يطلق على ما يقابل المجازى و قد يطلق على ما يقابل الإضافى كما يقال الصفة إما حقيقية أو إضافية و وقع الاختلاف فيما بينهم فاختار البعض أن المراد من غير الحقيقي و هو المجازى لأن تخصيص الشىء بالشىء على معنى أنه لا يتجاوز إلى غيره أصلاً إنما يسمّى قصراً و تخصيصاً حقيقياً لأنه حقيقة التخصيص المنافية للاشتراك، و لذلك يتبادر هذا المعنى عند إطلاق التخصيص و ما فى معناه. و أما تخصيص الشىء بآخر على معنى أنه لا يتجاوز إلى بعض ما عداه فهو معنى مجازى للتخصيص غير مناف للاشتراك، و لذلك يحتاج فى فهمه إلى قرينه فسمّى تخصيصاً غير حقيقى، و فيه أن القصر الادعائى يجب أن يدخل فى غير الحقيقي مع أن الإثبات لشيء و السلب عن جميع ما عداه ادعاء داخل فى القصر الحقيقي، و لذا اختار البعض أن المراد من غير الحقيقي هو الإضافى و فيه أن القصر مطلقاً إضافى. فالحقيقى بالإضافة إلى جميع ما عدا الشىء و غير الحقيقي بالإضافة إلى بعضه، فالحقيقى بأى معنى يعبر لا- يخلو عن شوب إلا أن يدعى أنه اصطلاح من القوم. فإن قلت تقسيم القصر إلى الحقيقي و المجازى يستلزم استعمال القصر فى المعنى الحقيقي و المجازى معاً. قلت المراد بالحقيقى ما يكون حقيقة بالنسبة إلى اللغة و كذا بالمجازى، و إلا فالقصر المقسم له معنى اصطلاحى يندرج فيه كلا القسمين حقيقة. ثم إن كلاً من الحقيقي و غير الحقيقي نوعان: قصر

(١) بكسر و سکون شين معجمه پوست هر چیزی و در عرف پوست خشخاش. و در اصطلاح صوفيه عبارتست از علم ظاهر که نگاه باطن را کذا فى لطائف اللغات.

(٢) بالفتح و سکون الصاد المهملة فى اللغة بازداشتن و بازگردانیدن و به زندان کردن و ایستادن به چیزی و کم کردن و جامه کوفتن و جامه شستن و نماز چهار رکعت را بدو رکعت کردن و در آمدن تاریکی و در آمدن شب و فروهستن پرده و غیر آن و فروخوابانیدن چشم و کوشک كما فى کتر اللغات.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٢١

الموصوف على الصفة المعنوية و قصر الصفة المعنوية على الموصوف، و الفرق بينهما أن معنى الأول أن الموصوف ليس له غير تلك الصفة، لكن تلك الصفة يجوز أن تكون حاصلة لموصوف آخر و يجوز أن لا تكون حاصلة له، و معنى الثانى أن تلك الصفة ليست إلا لذلك الموصوف، لكن يجوز أن يكون لذلك الموصوف صفات و يجوز أن لا يكون له صفة سواها، و الأول من الحقيقي نحو ما زيد إلا كاتب إذا أريد أنه لا يتصف بغيرها، و هو لا يكاد يوجد لتعذر الإحاطة بصفات الشىء.

و الثانى كثير نحو ما فى الدار إلا زيد على معنى أن الكون فى الدار مقصور على زيد، و نحو لا إله إلا الله، و قد يقصد به أى بالثانى المبالغة لعدم الاعتداد بغير المذكور كما يقصد بالمثل المذكور أن جميع من فى الدار ممن عدا زيد فى حكم المعدوم، و يكون هذا قصراً حقيقياً ادعائياً لا قصراً غير حقيقى. فالحقيقى نوعان:

حقيقى تحقيقاً و حقيقى مبالغه و ادعاء، و يمكن أن يعتبر هذا فى قصر الموصوف على الصفة أيضاً بناء على عدم الاعتداد بباقي الصفات.

و الفرق بين الحقيقي الادعائى و الإضافى فى موارد الاستعمال دقيق كثيرا ما يلتبس أحدهما بالآخر، فليتأمل السامع الذكى لئلا يخطئ، لأن بين مفهوميهما دقة و خفاء كما وهم البعض.

و الأول من غير الحقيقي نحو: و ما مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ «١» أى أنه مقصور على الرسالة لا يتعداها إلى التبرؤ من الموت استعظموه الذى هو من شأن الإله. و الثانى منه نحو: قُلْ لَا أَجِدُ فى ما أُوحى إِلَيَّ مُحَرَّمًا عَلَى طَاعِمٍ يَطْعَمُهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَيْتَةً «٢» الآية، فإنه ليس الغرض الحصر الحقيقي بل الرّد على الكفار الذين كانوا يحلون الميتة و الدم و لحم الخنزير و ما أهل لغير الله به و كانوا يحرمون كثيرا من

المباحات. ثم اعلم أن كلاً من قصر الموصوف على الصفة و قصر الصفة على الموصوف ضربان لأنه إما تخصيص أمر بصفة دون أخرى أو مكان أخرى، وإما تخصيص صفة بأمر دون أمر آخر أو مكان أمر آخر. و المخاطب بالضرب الأول من كل منهما من يعتقد الشركة أى شركة صفتين أو أكثر في موصوف واحد في قصر الموصوف على الصفة، و شركة موصوفين أو أكثر في صفة واحدة في العكس و يسمّى هذا القصر قصر أفراد لقطع الشركة، نحو **إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ** (٣) **خو**طب به من يعتقد اشتراك الله و الأصنام في الألوهية. و المخاطب بالضرب الثانى من كل منهما من يعتقد العكس و يسمّى قصر قلب لقلب حكم المخاطب نحو: **رَبِّى الَّذِى يُحْيِى وَيُمِيتُ** (٤) **خو**طب به نمرود الذى اعتقد أنه المحيى و المميت دون الله، أو تساويا عنده و يسمّى قصر تعيين لتعيينه ما هو غير معين عند المخاطب كقولك ما زيد إلّا قائم لمن يعتقد أنه إمّا قائم أو قاعد و لا يعرفه على التعيين، و ما شاعر إلّا زيد لمن يعتقد أن الشاعر إمّا زيد أو عمرو من غير أن يعلمه على التعيين. قال المحقق التفتازانى هذا التقسيم لا يجرى فى القصر الحقيقى إذ العاقل لا يعتقد اتصاف أمر بجميع الصفات و لا اتصافه بجميع الصفات غير صفة واحدة و لا يردده أيضا بين ذلك، و كذلك لا يعتقد اشتراك صفة بين جميع الأمور لا ثبوتها للجميع غير واحد و لا يرددها أيضا بين الجميع. قال صاحب الأطول و فيه نظر لأن

(١) آل عمران/ ١٤٤

(٢) الانعام/ ١٤٥

(٣) النساء/ ١٧١

(٤) البقرة/ ٢٥٨

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٢٢

القصر الحقيقى يصح أن يكون لردّ اعتقاد أن فى الدار زيدا مع إنسان ما، فيقال فى ردّه ما فى الدار إلّا زيد لأنه لا بد لنفى إنسان ما من عموم النفى كما لا يخفى لصحة قولنا ما فى البلد من غلمانه إلّا زيد لمن اعتقد أن جميع غلمانه فى البلد، أو يردّد المسند بين غلمانه أو يجعل المسند لما سوى زيد من غلمانه؛ على أنه لا مانع من ردّ اعتقاد الشركة بالقصر فيكون قصر أفراد و قلب اعتقاده به فيكون قصر قلب و التعيين به. كذلك نعم لا يجب أن يكون المخاطب به واحدا من هؤلاء بل يحتمل أن يكون خالى الذهن. و من بدائع قصر القلب ما تريد به الشركة فكان كالجوامع للقصر و نقيضه إذ القصر قد يكون لقطع الشركة و لا يكون للشركة فيكون الكلام معه كالجوامع بين المتنافيين، و فيه السحر الواضح الذى يوجب الحسن و التزيين كقوله تعالى: **وَ أَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا** (١) **فإنه** قدّم للناس للتخصيص و قصر القلب و ذلك إمّا يتحقق بجعل الناس للاستغراق أى لجميع الناس لا لبعضهم، ردّا لاعتقاد من ادعى أنه نبى العرب فقط، فصار بذلك القصر رسالته مشتركة بين الناس منتقلا من الخصوص إلى العموم، و هذا من دقائق القصر انتهى.

فائدة:

فى الإتقان قد يفهم كثير من الناس من الاختصاص الحصر و ليس كذلك و إنما الاختصاص شىء و الحصر شىء آخر، و الفرق بينهما أن الحصر نفى غير المذكور و إثبات المذكور و الاختصاص قصد الخاص من جهة خصوصه. بيان ذلك أن الاختصاص افتعال من الخصوص و الخصوص مركب من شيئين أحدهما عام مشترك بين شيئين أو أشياء و الثانى معنى منضم إليه يفصله عن غيره كضرب زيد فإنه أخص من مطلق الضرب. فإذا قلت ضربت زيدا أخبرت بضرب عام وقع منك على شخص خاص فصار ذلك الضرب المخبر به خاصا لما انضم إليه منك و على زيد، و هذه المعانى الثلاثة أعنى مطلق الضرب، و كونه وقعا منك و كونه واقعا على زيد قد يكون قصد المتكلم لها ثلاثتها على السواء، و قد يترجح قصده لبعضها على بعض و يعرف ذلك بما ابتدأ به كلامه، فإنّ الابتداء بالشىء يدل على الاهتمام به و أنه هو الأرجح فى غرض المتكلم، فإذا قلت زيدا ضربت علم أن خصوص الضرب على زيد

هو المقصود، ولا شك أن كل مركب من خاص و عام له جهتان، فقد يقصد من جهة عمومه و قد يقصد من جهة خصوصه، و الثاني هو الاختصاص و أنه هو الأهم عند المتكلم و هو الذى قصد إفادته السامع من غير تعرض و لا- قصد لغيره بإثبات و لا نفى، ففى الحصر معنى زائد عليه و هو نفى ما عدا المذكور.

القسم:

[فى الانكليزية] (Fall of many syllables) in prosody

[فى الفرنسية]

) Suppression de plusieurs syllabes) en prosodie

بفتح القاف و الصاد المهملة عند أهل العروض اجتماع العصب و الخرم، كذا فى عنوان الشرف و جامع الصنائع.

القصيدة:

[فى الانكليزية] Poem

[فى الفرنسية] Poeme

بالصاد المهملة عند البلغاء عبارة عن قطعة شعرية فى حدود اثنى عشر بيتا. و فى مجمع الصنائع يذكر بأن القصيدة عند العرب غير محدودة بعدد من الأبيات فيمكن أن تصل إلى خمسمائة بيت، و أما فصحاء العجم فلا يرون الزيادة على مائة و عشرين بيتا مستحسنه. و كل قصيدة تشتمل على أبيات التشبيب فيلزم أن يأتى الشاعر فى آخرها على ذكر

(١) النساء / ٧٩

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٢٣

(التخلص) و هو اللقب أو الاسم الذى يخترعه لنفسه مثل، سعدى، حافظ و امثال ذلك. و هو واسطة للانتقال من الغزل إلى المدح بوجه مناسب و إذا لم يذكر التخلص فى القصيدة فإنها تسمى مقتضبه. و أمّا إذا لم يكن فيها تشبيب بأن يبدأ القصيدة بالمدح فيستونها مجددة. و قد مرّ تفصيل التشبيب و المقتضب.

و اعلم أيضا أنه إذا جىء فى القصيدة بيتين أو ثلاثة أبيات مصرعة فجائز، و المراد من المصراع هو المطلع. و بعضهم على أن المطلع هو البيت الأول فقط. و لكن من المستحسن إذا أريد الإتيان بمطلع آخر أن يشار لذلك انتهى. و القصيدة لها معنى آخر و هو أن يكون الشعر وافيا غير مجزوء «١».

القضاء:

[فى الانكليزية] Judgement, decision, sentence, destiny, accomplishment, execution, judgeship

[فى الفرنسية] Sentence, jugement, arret destin, sort, accomplissement, execution, juridiction

بافتح و تخفيف الضاد المعجمة فى اللغة يستعمل لمعان، الأمر قال الله تعالى وَ قَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ «٢»، و الحكم قال الله تعالى فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ «٣»، و الفعل مع الإحكام قال الله تعالى: فَفَضَاهُنَّ سَبَّعَ سَمَاوَاتٍ «٤» أى خلقهن مع الإحكام، و الاعلام و التبيين قال تعالى وَ قَضَيْنَا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ فِي الْكِتَابِ لَتُفْسِدُنَّ «٥»، و إقامة الشىء مقام غيره- و أداء الواجب- و التقدير- و الإتمام- و القتل و غيرها. و الاصوليون يستعملونه فى الإتيان بمثل الواجب و يقابله الأداء و قد سبق. و الفقهاء يستعملونه فى الإلزام كذا ذكر فى

الكافي. و في الخزانة أنّ القضاء في اللغة بمعنى الإلزام و في الشرع قول ملزم يصدر عن ولاية عامة. و قيل هو في الشرع فصل الخصومات و قطع المنازعات، و لا يخفى أنّ هذا صادق على الفصل و القطع الصادرين عن الخليفة، و كذا المذكور في الخزانة يصدق على القول الملزم الصادر عن الخليفة، كذا في البرجندی و قد مرّ أيضا في لفظ الديانة. و من له القضاء يسمّى قاضيا، و قاضى القضاء هو المتصرف في القضاء تقليدا و عزلا- كذا في جامع الرموز. و فيه في كتاب الدعوى أنّ القضاء على نوعين: قضاء إلزام و يسمّى بقضاء الملك و الاستحقاق أيضا، و قضاء ترك. و الفرق بينهما من وجهين: الأول أنّه لو صار أحد مقضيا عليه في حادثة بهذا القضاء لا يصير مقضيا له في تلك الحادثة أبدا، بخلاف قضاء الترك فإنّه يصير المقضى عليه مقضيا له بعد إقامة البيّنة. و الثاني أنّه لو ادّعى ثالث و أقام البيّنة قبلت في قضاء الترك و أمّا في

(۱) بالصاد المهملة نرد بلغا عبارت است از غزلی که زیاده از دوازده بیت باشد. و در مجمع الصنائع می آرد قصیده نرد عرب حدی معین ندارد چنانچه از پانصد بیت زیاده میگویند و فصحای عجم نهایت مستحسنه آن را صد و بیست بیت مقرر نموده اند و هر قصیده که مشتمل باشد بر ابیات تشبیب لازم است که آن را تخلص بیارند و آن انتقال است از اسلوب تشبیب بمدح ممدوح بوجهی مناسب و هر قصیده که درو تخلص نبود آن را مقتضب گویند و آنکه از تشبیب عاری باشد چنانچه از ابتدا در مدح شروع کند آن را مجدد نامند و تفصیل آنها در لفظ تشبیب و لفظ مقتضب گذشت و نیز بدان که در قصیده دو بیت و سه بیت مصرع اگر بیارند رواست و مراد از مصرع مطلع است و بعضی برانند که مطلع همین بیت اول است و بس اما مستحسن آن است که چون خواهند که در قصیده مطلع دیگر اندازند اشارتی بدان نمایند انتهى. و قصیده بمعنی شعر وافی غیر مجزو نیز آید.

(۲) الاسراء / ۲۳

(۳) طه / ۷۲

(۴) فصلت / ۱۲

(۵) الاسراء / ۴

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۳۲۴

قضاء الملك فلا، إلّا إذا ادّعى تلقى الملك من جهة المقضى له. مثلا دار فی ید رجلین ادّعی أحدهما الكلّ و الآخر النصف و برهنا جميعا، فالدار لمدّعی الكلّ النصف بقضاء الإلزام لأنه خارج بالنسبة إلى النصف الذى هو فی ید مدّعی النصف و بیّنه الخارج ترجّح على بیّنه ذی الید، و النصف الآخر بقضاء الترك إذ لا يدّعی هذا النصف مدّعی النصف انتهى. و أمّا القضاء عند المتكلمین و الحكماء فقال السید السند فی شرح المواقف: قضاء الله تعالى عند الأشاعرة هو إرادته الأزلیة المتعلقة بالأشیاء على ما هی عليه فیما لا یزال و قدره إیّاهما على قدر مخصوص و تقدیر معین معتبر فی ذواتها و أحوالها. و أمّا عند الفلاسفة فالقضاء عبارة عن علمه بما ینبغی أن یشاء علیه الوجود حتى یشاء علیه الوجود و أحسن النظام و أكمل الانتظام، و هو المسمّى عندهم بالعناية الأزلیة التى هی مبدأ لفیضان الموجودات من حیث جمعتها على أحسن الوجوه و أكملها، و القدر عبارة عن خروجها إلى الوجود العینی بأسبابها على الوجه الذى تقرّر فی القضاء انتهى، قيل هذا یخالف ما فی مشاهیر الكتب الحکمیة قال المحقّق الطوسی فی شرح الإشارات اعلم أنّ القضاء عبارة عن وجود جمیع الموجودات فی العالم العقلی مجتمعه و مجمله على سبیل الإبداع، و القدر عبارة عن وجودها الخارجیة مفصّلة واحدا بعد واحد. و قال فی المحاکمات أمّا العناية فهو علم الله تعالى بالموجودات على أحسن النظام و الترتیب و على ما یشاء أن یشاء علیه الوجود من الآلات، بحيث یشاء الكمالات المطلوبة منه علیها. و الفرق بینها و بین القضاء أنّ فی مفهوم العناية تفصیلا إذ هو تعلّق العلم بالوجه الأصلح و النظام الأكمل الألیق بخلاف القضاء فإنّه العلم بوجود الموجودات جملة انتهى. و فی التفسیر الکبیر فی تفسیر قوله تعالى وَ كَانَ أَمْرُ اللَّهِ مَفْعُولًا (۱) فی سورة الأحزاب القضاء ما كان مقصودا فی الأصل و القدر ما یشاء ما یشاء له، مثاله من

كان يقصد مدينة فينزل في طريق تلك المدينة قرية يصح منه أن يقول ما جئت إلى هذه القرية و إنما قصدى إلى المدينة و إن كان جاءها و دخلها فالخير كله بقضاء، و ما في العالم من الضّر فهو بقدر، و هذا ظاهر على قول المعتزلة القائلين بالتوليد و الفلاسفة القائلين بوجوب كون الأشياء على وجوه. قالوا النار خلق للنفع، فوقع اتفاق أسباب توجب احتراق دار زيد. و أما أهل السنة فيقولون أجرى الله عادته بكذا أى له أن يحرق النار بحيث عند انصاج اللحم تنضج و عند مساس الثوب لا تحرق. ألا ترى أنها لم تحرق إبراهيم مع قوتها و كثرتها لكن خلقت على غير ذلك الوجه لإرادته و لحكمة خفية، و لا يسأل عما يفعل. فنقول ما كان في مجرى عادته تعالى على وجه يدركه العقول البشرية نقول بقضاء و ما يكون على وجه يقع لعقل قاصر أن يقول لم كان و لما ذا لم يكن على خلافه نقول بقدر انتهى كلامه. و فى التلويح القضاء من الله تعالى هو الأمر أولا- و القدر التفصيل بالإظهار و الإيجاد و فى كلام الحكماء أنّ القضاء عبارة عن وجود جميع المخلوقات فى الكتاب المبين و اللوح المحفوظ على سبيل الإبداع، و القدر عبارة عن وجودها مفصلة منزلة فى الأعيان بعد حصول الشرائط، كما قال عز و جل و إن من شئء إلا عندنا خزائنه و ما ننزله إلا بقدر معلوم «٢»، و قريب منه ما يقال: القضاء ما فى العلم و القدر ما فى الإرادة، و قد يقال إن الله إذا أراد شيئا قال له كن فيكون، فهناك شيان

(١) الاحزاب / ٣٧

(٢) الحجر / ٢١

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٢٥

الإرادة و القول، فالإرادة قضاء و القول قدر. ثم القضاء قسمان قضاء محكم و قضاء مبرم و يجيء فى لفظ اللوح. و قد مر بيان القضاء و القدر فى لفظ الحكم أيضا.

القضايا:

[فى الانكليزية] Innate propositions, or natural

- [فى الفرنسية] Propositions innees, spontanees ou naturelles

قياساتها معها و هى ما يحكم العقل فيه بواسطة أمر لا يغيب عن الذهن عند تصوّر الطرفين، كقولنا الأربعة زوج بسبب وسط حاضر فى الذهن و هو الانقسام بمتساويين، فإنّ الذهن يرتب فى الحال أنّ الأربعة منقسمة بمتساويين، و كلّما كان كذلك فإنه زوج، فالأربعة زوج، و تسمى فطريات أيضا و قد سبق.

القضايا الاعتبارية:

[فى الانكليزية] Fictive propositions

[فى الفرنسية] Propositions fictives

قسم من المحسوسات و المشاهدات و قد سبقت.

القضية:**إشارة**

[فى الانكليزية] Proposition

[في الفرنسية] Proposition

بالتفتح عند المنطقيين و يسمى خبرا و تصديقا أيضا كما وقع في شرح المطالع و العضدى، و هو قول يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب. فالقول أعم من الملفوظ و المعقول، هو جنس يشتمل الأقوال التامة و الناقصة. و إنما اعتبر صحة أن يقال لقائله الخ إذ لا يلزم أن يقال بالفعل لقائله إنه صادق فيه أو كاذب و لا يرد قول المجنون و النائم زيد قائم لأن كلا منهما في نفس الأمر و إن كان صادقا أو كاذبا في كلامه، إلّا أنه لا- يقال لهما إنه صادق أو كاذب في العرف، لأن كلا منهما ملحق بألحان الطيور ليس بخبر و لا إنشاء، نص عليه في التلويح و قد سبق تحقيق التعريف أيضا في لفظ الخبر و الصدق أيضا. و تحقيق أجزاء القضية بأنها ثلاثة أو أربعة قد مر في لفظ الحكم.

التقسيم

القضية إما حمية أو شرطية. قالوا إن كان المحكوم عليه و المحكوم به قضيتين عند التحليل أى عند حذف ما يدل على العلاقة بينهما من النسبة الحكيمية سميت شرطية و إلّا سميت حمية.

و إنما قيد بالتحليل لأن طرفى الشرطية ليسا قضيتين عند التركيب لانتفاء احتمال الصدق و الكذب عنهما حينئذ، بل عند التحليل لأننا إذا قلنا إن كانت الشمس طالعة فالنهار موجود و حذفنا إن و الفاء الموجبتين للربط بقى الشمس طالعة و النهار موجود و هما قضيتان. و فيه أنهما لا يصيران قضيتين عند التحليل ما لم يتحقق الحكم فيهما، و لا يدفعه أن يراد بالقضيتين القضيتان بالقوة إذ حينئذ يلزم استدراك قيد التحليل. و أوجب بأن المراد قضيتان بالقوة القريبة من الفعل. و أورد عليه أن قولنا زيد عالم نقيضه زيد ليس بعالم حمية مع أن طرفيها قضيتان.

و أوجب بأن المراد بالقضية هاهنا ما ليس بمفرد و لا فى قوة المفرد و هو ما يمكن أن يعبر عنه بمفرد، و أقلها أن يقال هذا ذاك أو هو هو أو الموضوع المحمول و نحو ذلك، بخلاف الشرطية إذ لا يقال فيها إن هذه القضية تلك القضية، بل يقال إن تحققت هذه القضية تحققت تلك، أو يقال إما أن يتحقق هذه القضية أو تلك القضية.

و فيه أنه يمكن أن يعبر فيها أيضا بالمفرد و أقله أن هذا ملزوم لذلك أو معاند له. و التحقيق الذى لا يحوم حوله اشتباه هو أن يقال القضية إن لم يوجد فى شىء من طرفيها نسبة فهى حمية، كقولك: الإنسان حيوان، و إن وجدت فإن كانت مما لا يصلح أن تكون تامة كأن تكون النسبة تقييدية كقولنا: الحيوان الناطق جسم ضاحك، أو امتزاجية و نحو ذلك فهى أيضا حمية. و إن كانت مما لا يصلح أن تكون تامة فإما أن يوجد فى أحد طرفيها فهى أيضا حمية كقولنا زيد أبوه قائم لأنه لا بد من ملاحظة النسبة إجمالا ليتمكن

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٢٦

الحكم بالاتحاد. و المراد بالملاحظة الإجمالية أن لا- يلتفت إلى النسبة قصدا بل إلى المجموع من حيث المجموع. و إما أن يوجد فيهما معا، فإما أن تكون ملحوظة إجمالا فهى أيضا حمية كقولنا: زيد قائم يناقضه زيد ليس بقائم، و إما أن تكون ملحوظة تفصيلا فيكون القضية حينئذ شرطية لأن النسبة ملتفت إليها قصدا، و ذلك يستدعى ملاحظة طرفيها مفصلا فلا يمكن الحكم بالاتحاد، كقولنا: إن كانت الشمس طالعة فالنهار موجود، فظهر أن أطراف الحمية إما مفردة بالفعل أو بالقوة، فإن المشتتمل على النسبة التقييدية مطلقا أو الخبرية إذا كانت ملحوظة إجمالا- يمكن أن يوضع موضعه مفرد لأن دلالة إجمالية، و إن أطراف الشرطية لا يمكن أن يوضع المفردات فى موضعها إذ لا- يمكن أن يستفاد من المفردات ملاحظة المحكوم عليه و به و النسبة على التفصيل. فإن شئت قلت فى التقسيم طرفاها إن كانا مفردين بالفعل أو بالقوة فحمية و إلّا فشرطية. و إن شئت قلت كل واحد من طرفيها إن كان مشتتملا على نسبة تامة ملحوظة تفصيلا فشرطية و إلّا فحمية، فكأن قولهم إن كان المحكوم عليه و به قضيتين عند التحليل إلى آخره أراد به أن كل واحد من طرفيها قضية بالقوة ملحوظة تفصيلا، فتكون قضية بالقوة القريبة من الفعل إذ لا يحتاج فيها بعد حذف الروابط إلى شىء

سوى الإذعان لتلك النسبة، بخلاف ما إذا لوحظ النسبة إجمالاً فإنه قضية بالقوة البعيدة لاحتياجها إلى ملاحظة النسبة تفصيلاً أيضاً، هكذا في شرح الشمسية و حواشيه.

القطاع:

[في الانكليزية] Section

[في الفرنسية] Section.segment

بالضم و تخفيف الطاء عند المهندسين يطلق على شيئين: أحدهما قطاع الدائرة و هو سطح مستو أحاط به قوس و نصفاً قطر، أى يحيط به ثلاث خطوط، فخرج نصف الدائرة إذ هو سطح يحيط به خطان القطر و القوس، فلا بد أن يكون قطاع الدائرة أكبر من نصف الدائرة أو أصغر، لأنه إن كانت تلك القوس كبيرة من نصف المحيط فهو أكبر و إن كانت صغيرة منه فأصغر، بخلاف قطعة الدائرة فإنها تكون مساوية لنصف الدائرة أيضاً. و ثانيهما قطاع الكرة و يسمّى بالقطاع المجسّم أيضاً، و هو أيضاً إما أصغر من نصف الكرة أو أكبر منه، فإن القطاع الأصغر هو مجموع قطعة الكرة مع مخروط مستدير قاعدته هي قاعدة تلك القطعة و رأسه مركز الكرة، و الباقي من إسقاط هذا القطاع الأصغر عن تمام الكرة هو القطاع الأكبر.

و بالجملة فإن كان السطح المستدير لتلك القطعة أصغر من سطح نصف الكرة فالقطاع أصغر، و إن كان أكبر فأكبر، و لا يجوز كونه مساوياً لنصف الكرة لعدم تصوّر المخروط المستدير المذكور إذا كان السطح المستدير لتلك القطعة مساوياً لنصف سطح الكرة كما لا يخفى، بخلاف قطعة الكرة إذ يجوز تساويها لنصف الكرة، هكذا يستفاد من شرح خلاصة الحساب.

القطب:

إشارة

[في الانكليزية] Pivot,pole,magnate,leader

[في الفرنسية] Pivot,magnat,pole,chef sepreme

بحركات القاف و سكون الطاء المهملة:

حجر الرّحى و العجلة (الدولاب) و الكوكب السّاكن قرب الفرقدين، و كبير القوم الذى عليه مدار الأمور. و قائد الجيش كما فى الصراح «١».

و الصرفيون يسمّون الثلاثى بالقطب الأعظم كما فى شرح مرايح الأرواح. و القطب عند المهندسين نقطة ثابتة على كرة محرّكة على نفسها. تحقيقه أنّ الكرة إذا تحرّكت حركة

(١) بحركات القاف و سكون الطاء المهملة ستونه آسيا و چرخ و كوكبى ساكن نزديك فرقدان و مهتر كه مدار كار بر آن باشد و سپاه سالار كما فى الصراح.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٢٧

وضعية يتحرّك كلّ نقطة عليها و ترسم فى دورة تامّة من كلّ نقطة محيط دائرة سوى نقطتين متقابلتين، فإنهما لا يتحرّكان أصلاً، و كذلك كلّ نقطة تفرض فى داخل المحيط فإنها تتحرّك و ترسم فى الدورة محيط دائرة سوى النقطة المفروضة على الخط الواصل بين النقطتين الثابتتين على المحيط، و هذه النقطة مركز لتلك الدوائر المرسومة على المحيط و فى داخله، فالنقطتان الثابتتان على

المحيط تسميان قطبي الكرة و قطبي حركتها و قطبي المنطقه و قطبي الدوائر المرسومة عليها. فالقطب بالحقيقه إنما يكون للدوائر الحاصلة بالحركة لا لكل دائرة تفرض على محيط الكرة. و أما إطلاق القطب في غير الدوائر الحاصلة بالحركة. فعلى سبيل التشبيه و التجوز و ذلك الخط الواصل بينهما يسمى محور الكرة و الحركة، و الدائرة العظيمة المفروضة على منتصف ما بين النقطتين تسمى منطقة الكرة و الحركة، و قطبا الفلك الأعظم يسميان بقطبي العالم، و القطب الظاهر منهما ما يكون على الأفق شماليا كان أو جنوبيا، و القطب الخفي منهما ما يكون تحت الأفق شماليا كان أو جنوبيا، و ارتفاع القطب و انحطاطه عن الأفق يكون مساويا لعرض البلد، هكذا يستفاد من شروح الملخص. و القطب في الاسطرلاب هو الوتد الموضوع في وسط الاسطرلاب المارّ بالحجرة و الصفائح و العنكبوت. و القطب عند أهل السلوك عبارة عن رجل واحد هو موضع نظر الله تعالى من العالم في كل زمان و يسمى بالغوث أيضا، و هو خلق على قلب محمّد صلى الله عليه و آله و سلم يعني قطب: إنسان واحد الذي هو محلّ نظر الله سبحانه و تعالى نظره خاصة من بين جميع الناس في كل زمان، و ذلك القطب على مثل قلب المصطفى صلى الله عليه و سلم، و يقال له عبد الإله، و عن يمينه و شماله إمامان. أما الذي عن يمينه فاسمه عبد الزبّ و نظره في عالم الملكوت، و أما الذي عن شماله فاسمه عبد الملك و نظره في عالم الملك و هو أعلى من زميله عبد الزبّ و هو خليفة القطب بعد موته، كذا في مجمع السلوك.

و يقول في مرآة الأسرار: إن الذي عن اليمين يسمى عبد الملك، و الذي عن الشمال يسمى عبد الزبّ. و يأخذ عبد الملك من روح القطب مدار الفيض. ثم يفيض هو على أهل العالم العلوي. و أمّا عبد الزبّ فيأخذ الفيض من قلب القطب ثم يفيض هو على أهل العالم السفلي. و حين يموت القطب فإنّ عبد الملك يقوم مقامه. و يذكر أيضا في لفظ الولي ما يتعلّق بهذا. اعلم بأنّ رجال الله هم أقطاب و غيرهم يعني رجال الله هم أقطاب. و منهم الغوث و الإمامان و الأوتاد و الأبدال و الأخيار و الأبرار و الثقباء و التجباء و العمدة و المكتومون و الأفراد «۱». فالقطب هو الذي يكون على قلب محمد عليه الصلاة و السلام و يسمى أيضا بقطب العالم و قطب الأقطاب و القطب الأكبر و قطب

(۱) قطب يك تن است كه او محل نظر خدای تعالی بود نظری خاص از جميع عالم در هر زمان و آن قطب مثل دل محمد مصطفی است عليه الصلاة و السلام قطب را عبد الاله گویند و راستا و چپای او دو امام اند آنکه در راستا بود نام او عبد الرب گویند و نظر او در ملکوت است و آنکه در چپ است نام او عبد الملك گویند و نظر او در ملک است و این اعلى است از عبد الرب و همین خلیفه قطب شود بعد موت او کذا فی مجمع السلوک و در مرآة الاسرار گوید آنکه بدست راست است نام او عبد الملك است و آنکه بدست چپ است نام او عبد الرب است و عبد الملك از روح قطب مدار فیض میگیرد و بر اهل علوی افاضه می کند و عبد الرب از دل قطب مدار فیض میگیرد و بر اهل سفلی افاضه می کند و چون قطب مدار بمیرد عبد الملك قائم مقام او شود و یذکر أيضا فی لفظ الولی. بدان که رجال الله اقطاب اند و غیره یعنی مردان خدا اقطاب اند و غوث و امامان و اوتاد و ابدال و اخیار و ابرار ثقباء و نجباء و عمد و مکتومان و مفردان.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۳۲۸

الإرشاد و قطب المدار و يسمى بالغوث أيضا.

و المراد بقولهم: فلان على قدم أو قلب فلان النبي هو: أنّ ذلك الولي وارث لخصوصية ذلك النبي. یعنی: ما لذلك النبي من علوم و تجلیات و مقامات و أحوال فإنّ ذلك الولي بواسطة المدد من ذلك النبي يحصل عليها. إمّا من المشكاة المحمدية فيكون ذلك الولي محمديا إبراهيميا، أو محمديا موسويا أو محمديا عيسويا و اسم هذا القطب هو عبد الله یعنی يقال له بين أهل السماء و أهل الأرض عبد الله. و لو كان له اسم آخر، و على هذا القياس جميع رجال الله يدعون بأسماء أخرى و باسم ربّ مربي ذلك الشخص يخاطبون. و يصل الفيض لهذا القطب المدار من الله تعالى بدون واسطة. و هذا القطب في العالم يكون واحدا، و كلّ من في الوجود

يعنى من أهل الدنيا والآخرة يعنى العالم العلوى والسفلى قائمون بوجود هذا القطب، والأقطاب الاثنا عشر الآخرون هم على قلوب النبيين عليهم السلام. فالقطب الأول على قلب نوح عليه السلام. وورده سورة يس. والثانى على قلب إبراهيم عليه السلام وورده سورة الإخلاص.

و الثالث: على قلب موسى عليه السلام وورده سورة إذا جاء نصر الله. والرابع على قلب عيسى عليه السلام وورده سورة الفتح. والخامس على قلب داود عليه السلام وورده إذا زلزلت.

السادس على قلب سليمان عليه السلام وورده سورة الواقعة. والسابع على قلب أيوب عليه السلام وورده سورة البقرة. والثامن على قلب إيلياس عليه السلام وورده سورة الكهف. والتاسع على قلب لوط عليه السلام وورده سورة النمل.

والعاشر على قلب هود عليه السلام وورده سورة الأنعام. والحادى عشر على قلب صالح عليه السلام وورده سورة طه. والثانى عشر على قلب شيث عليه السلام وورده سورة الملك.

فالأقطاب المذكورة اثنا عشر قطبا وعيسى والمهدى خارجان عنهم، بل مكتومان من المفردين. والأقطاب المذكورة كلهم مأمورون لقطب المدار، ومن هؤلاء الاثنى عشر قطبا سبعة أقطاب فى سبعة أقاليم. فى كل إقليم قطب ويسمى قطب الإقليم. والخمسة الأقطاب الآخرون هم فى الولاية ويقال لكل واحد منهم قطب الولاية. وفيض أقطاب الولاية على سائر الأولياء.

فائدة:

حين يترقى القطب يصل إلى قطب الولاية، وحين يترقى قطب الولاية يصل إلى قطب الإقليم، وحين يترقى قطب الإقليم يصل إلى عبد الرّب.

وقطب الإقليم هذا هو قطب الأبدال على قلب إسرائيل عليه السلام. ويقال له: قطب الأبدال. ويقول صاحب الفتوحات المكية (الشيخ محى الدين بن عربى): الأقطاب لا حدّ لهم، فلكلّ صفة قطب مثل: قطب الزهاد، وقطب العباد، وقطب العرفاء وقطب المتوكلين، كما ورد فى «النفحات» أنّ الشيخ أحمد الجامى هو قطب الأولياء، وأنّه فى جميع الربع المسكون هو شخص واحد، يقال له قطب الولاية. وقطب العالم، وجهانگیر (آخذ العالم) أيضا. أى أنّ جميع أقسام الولاية تعتمد عليه.

وعلى هذا القياس. على كلّ مقام قطب من أجل المحافظة على ذلك المقام. ويقول أيضا: إنّه من أجل المحافظة على كلّ قرية من قرى العالم فتمتة ولّى لله، هو قطب تلك القرية سواء كان سكان تلك القرية مؤمنين أو كافرا.

فائدة:

ما دام قطب العالم فى حال الحياة وفى مقام السلوك والترقى حتى يصل إلى مقام الفرد.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٢٩

وهذا المقام لا يكون لصاحبه هوى أو مراد شخصى، بل كلّ مراده هو الحقّ فقط. وإنّ النبى صلى الله عليه وسلم قبل بعثته كان من جملة الأفراد والخضر أيضا هو من الأفراد. ول هؤلاء الأفراد قوة وصلاحية عزل الولى ونصب آخر مكانه، وإن أراد قطب العالم أن يعزل أقطاب العالم عن مقامهم فإنّه يقدر على ذلك. وبدعاء قطب الأقطاب وغوث آخر يمكن أن يصل إلى مرتبة القطب ولو كان عاصيا أو كافرا.

ويقول حضرة الشيخ علاء الدين (الدولة) السيمنانى: إنّ لقطب الإرشاد ولاية شمسية تدير كلّ العالم. ولقطب الأبدال ولاية قمرية

تتصرف فقط في الأقاليم السبعة.

الخلاصة: قطب الأبدال هو رئيس جميع الأبدال لأنه يتصرف في كل مكان.

فائدة:

إن بعض المشايخ يسمون باسم الغوث أو القطب شخصا واحدا. بينما يقول صاحب الفتوحات: الغوث هو غير قطب الأقطاب. و أورد في اللطائف الأشرفية: لو لا وجود الغوث و قطب الأقطاب لتبدل حال العالم أعلاه إلى أسفل و أسفله إلى أعلى. و لكن حين يترقى الغوث يصير من الأفراد، و مثله قطب الأقطاب فإنه يترقى ليصير من الأفراد، و حين يترقى من درجة الفرد يصير قطب الوحدة يعنى يصل إلى مقام المعشوق.

و الاثنا عشر المذكورون يسكنون في مدن الأقاليم، و أما قطب الأقطاب فمسكنه في المدينة المعظمة (مكة). و الخلاصة. في حالة القطبية يسكنون في المدينة و القصبه و القرية و حين يترقون و يصلون إلى مقام الأفراد يسقط هذا الترتيب و يتجاوزون مرحلة تعيين المقام، و يكونون حيث شاءوا. و كذلك درجة المعشوق من يبلغها يتجاوز الترتيب (أى يكون حيث شاء).

تنبيه

يقال لقطب الوحدة و الحقيقة معشوقا.

و ذلك لأن الأفراد الكمل يترقون في السلوك إلى درجة قطب الحقيقة و الوحدة أى بمقام المعشوق.

قالوا: أما المفردون فمنهم من هو على قلب على كرم الله وجهه، و منهم من هو على قلب محمد عليه الصلاة و السلام، أى: من كان محبوبا من الأفراد الكمل أو غير الكمل هم أفضل من قطب الأقطاب. أما الأفراد الكمل فهم مظهر وجه تفرّد الروح الكليّة لعلى بن أبى طالب كرم الله وجهه، و غير الكمل منهم مظهر تعلق روح على كرم الله وجهه. و إذن فإنّ بين التفرّد و التعلق فرقا عظيما.

و إنّ طائفة الأفراد ليست محدودة بعدد بل هم كثيرون، و هم مستورون عن أعين الناس ما عدا قطب الأقطاب و بعض الأقطاب يعرفونهم و يرونهم. و الأفراد الكمل بعد الترقى يصلون إلى رتبة قطب الوحدة. و فى النهاية لقد وصل من جميع الأولياء إلى هذا المقام شخصان أحدهما الشيخ عبد القادر الجيلانى و الثانى هو الشيخ نظام الدين بدوانى.

و قد أعانها على ذلك فى سلوك مرتبة الكمال (طول) العمر فترقى بسرعة و وصلا إلى مقام (المعشوق)، و أما الباقون لم يسعفهم أجلهم فظلوا فى مقام الفرد ثم ماتوا و هم فى مقام البقاء.

و يقول أيضا فى «بحر المعانى» بأنّ الخواجه بايزيد بسطامى و أبا بكر الشبلى وصلا أيضا إلى مقام (المعشوق)، كما يمكن أن يوصل الله سبحانه من يشاء إلى هذا المقام.

فائدة:

إنّ لقطب المدار التصرف من العرش إلى الثرى، و الأفراد المتحقّقون من العرش إلى

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٣٠

الثرى. و ثمة فرق كبير بين التصرف و التحقق.

و حاصله هو أنّ قطب المدار دائما فى تجلّى الصفات، و أما الأفراد الكمل فهم دائما فى تجلّى الذات. و إذن فإنّ قطب المدار خاص و

الأفراد أخص، و لبعض الأولياء تجلّى الأفعال، و لبعضهم تجلّى الآثار. أما أهل الفردانية فلهم تجليات خارج هذه المقامات. و الفردانية مكان لها و مقام أهلها فى اللاهوت أى تجلّى الذات. و ليس للاهوت مقام لأنّه خارج عن الحدود الست. و لفظه المقام المضافة إلى اللاهوت فيقولون: مقام اللاهوت هو من باب المجاز إذ لا مقام له. و دون هذا المقام الجبروت. يعنى مقام الجبر و كسر الخلائق. و هذا مقام قطب العالم المتصرّف من العرش إلى الثرى، و يشتمل على الجبر و الكسر فى الجهات الست. و لقطب العالم الفيض من العرش المجيد الذى له تعلّق بالعزل و النصب. و لهذا المقام الجبر و الكسر من ذلك حيث يقولون: الكرامات و المعجزات أيضا من هذا العالم. و حين يترقّى من مقام الجبر و الكسر إلى مقام الفردانية الذى هو اللاهوت و فى عالم الفردانية عالم الجبروت يعنى عالم الجبر و الكسر كفر. أما الأفراد القادرون على عالم الجبروت إن اشتغلوا بالجبر و الكسر فإنهم ينزلون عن مرتبة الفردانية التى هى تجلّى الذات و السبب هو كونهم أفرادا مستورين.

فائدة:

اللاهوت فى الأصل لا هو إلّا هو.

و حرف التاء زائدة عن قواعد العريية. و الصوفية حين يخلطون بعض الكلمات يحذفون شيئا و يضيفون شيئا آخر. لكى لا يدرك ذلك من ليس بأهل. إذن لا للنفى أى: لا يكون. أى تجلّى الصفات للأفراد و هو اسم الذات يعنى لا هو غير تجلّى الذات.

فائدة:

لا يزيد عمر القطب عن ۳۳ سنة و لا ينقص عن تسع عشرة سنة و خمسة أشهر و يومين اثنين. فإن جرى التقدير فى هذه المدة فإنه يرحل (يموت)، و من ترقّى خلال عمره المذكور، فإنه يصل إلى مقام، الأفراد، و عمر الأفراد هو ۵۵ سنة بدون زيادة و لا نقصان، فإن جرى القدر فإنه يموت فى تلك الفترة. و من ترقّى فى عمره المذكور فإنه يصل إلى قطب الحقيقة و يكون عمر قطب الحقيقة ۶۳ سنة و عشرة أيام. و هو مقام المعشوق. انتهى ما فى مرآة الأسرار «۱».

(۱) و مراد بقول ايشان كه فلان بر قدم يا بر قلب فلان پیغمبر است اينست كه آن ولى وارث خصوصيت آن پیغمبر بود يعنى آن علوم و تجليات و مقامات و حالات كه آن پیغمبر را بود آن ولى را به واسطه مدد آن پیغمبر حاصل است اما از مشكاه محمد پس آن ولى مثلا محمدى ابراهيمى باشد و يا محمدى موسوى و يا محمدى عيسوى و اسم اين قطب عبد الله ميباشد يعنى در آسمانها و زمينها او را عبد الله گویند اگرچه نام او ديگر باشد و على هذا القياس جميع رجال الله را به نام ديگر ميخوانند باسم رب مربي آن شخص مخاطب ميکنند و اين قطب مدار را فيض از حق تعالى بى واسطه ميرسد و اين قطب در عالم يکى ميباشد و وجود جميع موجودات از اهل دنيا و آخرت يعنى علوى و سفلى بوجود اين قطب قائم است و دوازده اقطاب ديگراند بر قلوب انبيا عليهم السلام قطب اول بر قلب نوح عليه السلام ورد او سورة ياسين است - دوم بر قلب ابراهيم عليه السلام ورد او سورة اخلاص است - سوم بر قلب موسى عليه السلام ورد او سورة اذا جاء نصر الله - چهارم بر قلب عيسى عليه السلام ورد او سورة فتح - پنجم بر قلب داود عليه السلام ورد او سورة اذا زلزلت - ششم بر قلب سليمان عليه السلام ورد او سورة واقعه - هفتم بر قلب ايوب عليه السلام ورد او سورة بقره - هشتم بر قلب الياس عليه السلام ورد او سورة كهف - نهم بر قلب لوط عليه السلام ورد او سورة نمل - دهم بر قلب هود عليه السلام ورد او سورة انعام - يازدهم بر قلب صالح عليه السلام ورد او سورة طه - دوازدهم بر قلب شيث عليه السلام ورد او سورة ملك فالاقطاب المذكورة اثنا عشر قطبا و عيسى و المهدي -

کشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۳۳۱

القطر:

[فی الانكليزية] Diameter

[فی الفرنسية] Diametre

بالضم و سکون الطاء المهملة عند المهندسين هو الخط المستقيم المنصف للدائرة و هو المار بمرکزها، و قطر المربع و المستطیل و المعین و الشبيه بالمعین هو الخط المستقيم الواصل بين الزاويتين المتقابلتين من هذه

- خارجان عنهم بل مکتومان من المفردین و الاقطاب المذكورة کلهم مأمورون لقطب المدار و ازين دوازده قطب هفت قطب در هفت اقليم ميباشند در هر اقليمي قطبی و آن را قطب اقليم خوانند و پنج قطب ديگر در ولايت باشند ايشان را قطب ولايت خوانند و فیض اقطاب ولايت بر سائر اوليا است. فائده: چون ولی ترقی کند بقطب ولايت رسد و چون قطب ولايت ترقی کند بقطب اقليم رسد و قطب اقليم چون ترقی کند بعبد الرب رسد و اين قطب اقليم قطب ابدال باشد بقلب اسرافیل عليه السلام او را قطب ابدال گویند و بقول صاحب فتوحات مکيه اقطاب را نهایت نیست بر هر صفت قطبی ميباشد چنانکه قطب زهاد و قطب عباد و قطب عرفاء و قطب متوکلان چنانکه در نفحات حضرت شيخ احمد جامی را قطب اوليا نوشته است و در تمام ربع مسکون یک تن ميباشد که او را قطب ولايت گویند و قطب جهان و جهانگیر عالم نیز گویند که جميع اقسام ولايت از وی قوام دارد و علی هذا القياس بر هر مقامی قطبی است برای محافظت آن مقام و نیز میفرماید که برای محافظت هر قریه از قریات عالم یک ولی الله ميباشد که قطب آن قریه است خواه در ان قریه مؤمنان باشند خواه کافران. فائده: هر گاه قطب عالم را حیات وافر بود و در سلوک بود و ترقی کند بمقام فردانیت رسد و فردانیت آنست که او را مراد نباشد مراد او همه مراد حق باشد و حضرت رسالت پناه صلی الله علیه و آله و سلم پیش از نبوت در افراد بودند و خضر علیه السلام نیز در افراد است و اين اقطاب را قوتست که ولی را معزول کنند و به جای او دیگری را نصب کنند و قطب عالم اگر خواهد اقطاب را از مقام قطبیت عزل کند تواند بود و از دعای قطب الاقطاب و غوث دیگری نیز به مرتبه قطبیت رسد اگرچه عاصی یا کافر باشد و بقول حضرت علاء الدین سمنانی قطب ارشاد شمسی است که بر تمام عالم تابد و قطب ابدال را ولايت قمری که بر هفت اقليم تصرف می کند الغرض قطب ابدال رئیس جميع ابدال ميباشد از ان جهت همه جا تصرف مینماید. فائده: بعضی مشایخ شخصی واحد را غوث و قطب نامند و صاحب فتوحات مکيه میفرماید که غوث جداست و قطب الاقطاب جداست و در لطائف اشرفی می آرد که اگر وجود غوث و قطب الاقطاب نباشد تمام عالم زیر و زبر گردد اما چون غوث ترقی کند افراد گردد و كذلك قطب الاقطاب بعد ترقی افراد شود و چون افراد ترقی کند قطب وحدت گردد یعنی بمقام معشوقی رسد و دوازده مذکوره در قصبات اقالیم ساکن باشند و قطب الاقطاب سکونت او در شهر معظم باشد الغرض در حالت قطبیت در شهر و قصبه و ديه ساکن باشند و چون ترقی کنند و در مقام افراد رسند ترتیب ساقط گردد از تعیین مقام در گذرند هر جا که خواهند باشند و معشوق را نیز ترتیب ساقط است. تنبيه: قطب وحدت و حقیقت معشوق را گویند چون افراد کامل در سلوک ترقی کنند بقطب حقیقت و وحدت رسند یعنی بمقام معشوقی رسند قالوا اما المفردون فمنهم من هو علی قلب علی کرم الله وجهه و منهم من هو علی قلب محمد علیه الصلاة و السلام ای محبوب افراد کامل و غیر کامل افضل اند بر قطب الاقطاب اما افراد کامل مظاهر وجه تفرد روح کلی علی کرم الله وجهه اند و غیر کامل مظاهر وجه تعلق روح علی کرم الله وجهه اند پس میان تعلق و تفرد فرق بسیار است و طائفه افراد را تعداد نیست بسیارند و از چشم مردم ظاهر مستوراند مگر آنکه قطب الاقطاب و بعضی اقطاب ايشان را دانند و بینند و افراد کامل بعد ترقی بقطب وحدت رسند و در نهایت این مقام از کل اوليا دو کس رسیده اند یکی حضرت عبد

القادر جيلانى دوم حضرت شيخ نظام الدين بدوانى ايشان را در سلوك كمال عمر وفا كرد زود زود ترقى مىسر شد در مقام معشوقى رسيدند و باقى همه در مقام فردانيت در سلوك بيشتر عمر وفا نكرد بمقام بقا رحلت كردند و نيز در بحر المعانى گويد كه خواجه بايزيد بسطامى و خواجه شبلى نيز بمقام معشوقى رسيده‌اند و ممكن است هر كرا حق سبحانه تعالى خواهد باين مقام رساند. فائده: قطب مدار متصرف است از عرش تا ثرى و افراد متحقق‌اند از عرش تا ثرى پس بين متصرف

و تحقق فرق بسيار است و حاصل آنست كه قطب مدار على الدوام در تجلى صفات است و افراد كامل هميشه در تجلى ذات پس قطب مدار خاص و افراد اخص و بعضى اوليا را تجلى افعال است و بعضى را تجلى آثار اما اهل فردانيت بيرون از اين مقامات تجلى دارند و فردانيت بى‌مكانست و مقام ايشان لاهوت است يعنى تجلى ذات و لاهوت را مقام نيست چه خارج از شش حدود است و لفظ مقام كه اضافت كنند بآن و گويند مقام لاهوت باسناد مجاز است اما مقام ندارد و اسفل اين مقام جبروت است يعنى مقام جبر و كسر خلافت و اين مقام قطب عالم كه متصرف است از عرش تا ثرى جبر و كسرهم در شش جهت گنجد و قطب عالم را فيض از عرش مجيد است كه تعلق بعزل و نصب دارد و اين مقام را جبر و كسر از ان گويند كه كرامات و معجزات هم از اين عالم است و چون از مقام جبر و كسر ترقى كند بمقام فردانيت كه لاهوت است رسد و در عالم فردانيت عالم جبروت يعنى عالم جبر و كسر كفر است اما افراد قادراند بر عالم جبروت اگر به جبر و كسر مشغول شوند از فردانيت يعنى تجلى ذات بر افتند سبب آنست كه افراد مستور باشند. فائده: لاهوت در اصل لا هو الا هو است حرف تا زياده از قانون عرب است صوفيه چون كلامى مخالط گويند چيزى حذف كنند و چيزى زياده نهند تا نامحرمان ندانند پس لاى-

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۳۳۲

الأشكال، كذا فى ضابط قواعد الحساب. و قطر الظلّ عندهم هو الخط الشعاعى الواقع بين رأس المقياس و رأس الظلّ و قد سبق فى لفظ الظلّ.

القَطْرَب:

[فى الانكليزية] Firefly, misanthrope

[فى الفرنسية] Luciole, misanthrope

بطاء بعدها راء على وزن قنذ هو اسم لحيوان يكون على وجه الماء يتحرك عليه حركات مختلفة سريعة بلا نظام و كل ساعة يغوص ثم يظهر، سمى به الأطباء نوعا من المايخوليا و هو ما يكون صاحبه فرارا من الناس محبا للخلوة و المقابر حاف البصر و على ساقيه قروح لا تندمل، و إنما سموا به تشبيها لهذا المريض بهذا الحيوان فى اختلاف الحركات و سرعتها و فى تواريه حينا و بروزه حينا كذا فى بحر الجواهر و المؤجر.

القطع:

[فى الانكليزية] Cutting, breaking

[فى الفرنسية] Decoupage, coupure

بالتفتح و سكون الطاء المهملة لغة بمعنى بریدن. قال الحكماء القطع فصل الجسم بنفوذ جسم آخر فيه، و فيه أنه يصدق على الشق الذى يكون بنفوذ آله مع أنه ليس بقطع و لا يصدق على قطع الهيولى و قطع الصورة لأنهما ليستا بجسم مع أنهما أيضا من القطع. و ما قال السيد السند من أن القطع إنما يكون فى الأجسام اللينة فالصلابة تكون مانعة من القطع. فأقول فى حصره منع لتحقيقه فى الأحجار الصلبة بنفوذ المنشار و غيره هكذا ذكر العلمى فى حاشية شرح هداية الحكماء. و لا يخفى أن ما ذكره الحكماء بالحقيقة تحقيق

للمعنى اللغوى البديهي المعلوم بالضرورة. و عند المتقدمين من القراء هو الوقف. و المتأخرون منهم فرقوا بينهما فقالوا القطع عبارة عن قطع القراءة رأسا فهو كالانتهاء، فالقارئ به كالمعرض عن القراءة.

و الوقف عبارة عن قطع الصوت عن الكلمة زما يتنفس فيه عادة بتيه استئناف القراءة لا بتيه الإعراض، و يجيء في لفظ الوقف. و عند أهل العروض يقع على شيئين القطع في فاعلاتن و القطع في غير فاعلاتن كما وقع في عروض سيفي. قال: (القطع في فاعلاتن بالاصطلاح هو أن تن التي هي سبب خفيف تحذف، ثم تحذف الألف التي هي حرف ساكن من علا ثم تسكن اللام فتصير حينئذ: فاعل، ثم تبدل فاعل إلى فعّلن. لأنّ فاعل بسكون اللام غير مستعملة.

و أمّا القطع في غير فاعلاتن فبالاصطلاح هو: أن يطرح الحرف الساكن من الوند ثم يسكن الحرف الذي قبله فمثلا: مستفعّلن إذا قطعت تصير: مستفعّل. ثم تبدل إلى مفعولن و تحل محلها. و يقولون لكلّ ركن حصل فيه القطع هو مقطوع. انتهى «۱». و في بعض الرسائل العربية القطع إسقاط الآخر الساكن و إسكان ما

- نفى است يعنى ليست تجلى صفات مر طائفه افراد را و هو اسم ذات است يعنى لا هو مگر تجلى ذات. فائده: عمر قطب از سى و سه سال زياده نباشد و از نوزده سال و پنج ماه و دو روز نقصان نبود اگر درين مدت تقدير ميرسد رحلت مى كند و آنكه در سلوك بعمر مذكور ترقى كند در مقام افراد رسد و عمر افراد پنجاه و پنج سال است نه زياده نه نقصان اگر در عمر مذكور تقدير ميرسد رحلت مى كند و آنكه بعمر مذكور در سلوك ترقى كند بقطب حقيقت رسد و عمر قطب حقيقت بيست و سه سال و ده روز است اين مقام معشوقى است انتهى ما فى مرآة الاسرار.

(۱) قطع در فاعلاتن باصطلاح آنست كه سبب خفيف او را كه تن است بيندازند و از وتد مجموع او كه علا است حرف ساكن را كه الف است نیز بيندازند و حرف ما قبل الف را كه لام است ساكن سازند پس فاعل شود فعّلن به جایش نهند چرا كه فاعل بسكون لام مستعمل نیست و قطع در غير فاعلاتن باصطلاح آنست كه از و قد مجموع حرف ساكن را بيفكنند و حرف ما قبل آن را ساكن كنند پس چون مستفعّلن را قطع كنند مستفعّل شود بسكون لام مفعولن به جایش نهند و هر ركنى كه در وى قطع واقع شود آن را مقطوع گویند انتهى.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۳۳۳

قبله إذا كان آخر الجزء وتدا مجموعا انتهى.

و لا- يخفى أنّ هذا تعريف القطع في غير فاعلاتن. و عند بعض النحاء يطلق على الجملة الشرطية كما في الضوء شرح المصباح في بحث الحال. و عند أهل المعاني هو الفصل لكون عطف الجملة الثانية على الأولى موهما لعطفها على غيرها مما يؤدى إلى فساد المعنى، كقطع قوله تعالى الله يشهزئ بهم «۱» عن الجملة الشرطية أعنى قوله و إذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم «۲» فإن عطفه عليها يوهم عطفه على جملة قالوا أو جملة إنا معكم، و كلاهما فاسد و إنما قيد الإيهام بكونه مؤديا إلى فساد المعنى لأن قولنا زيد قائم و عمرو قاعد و بكر ذاهب مما يوهم فيه عطف الجملة الثالثة على أى جملتين سابقتين عطفها على الأخرى، لكن لا فساد فيه و لا يتفاوت المعنى فلا- يبالي بهذا الإيهام و لا يفصل لذلك. و المراد بالإيهام إمّا الدلالة الضعيفة فحينئذ يتبادر العطف على الغير أو الشك و يكون معلوما بالطريق الأولى و إمّا التعبير بالإيهام لكون المدلول ضعيفا فاسدا و حينئذ يشتمل الكل. و إنما سمى قطعاً لأنّ الجملتين كانتا متصلتين لوجود التناسب و الجامع فقطعهما لمانع، فالفصل فيه كأنه قطع متصل كذا في الأطول في باب الوصل و الفصل. و عند الأصوليين يطلق على معنيين أحدهما نفى الاحتمال أصلا و الثانى نفى الاحتمال الناشئ عن دليل و هذا أعّم من الأول لأنّ الاحتمال الناشئ عن دليل مطلق الاحتمال، و نقيض الأخصّ أعّم من نقيض الأعم، و لإطلاق القطع على المعنيين يستعمل العلماء العلم القطعى فى معنيين: أحدهما ما يقطع الاحتمال كالمحكم و المتواتر، و الثانى ما يقطع الاحتمال الناشئ عن دليل كالظاهر و النَّصّ

و الخبر المشهور. فالأول يسمونه علم اليقين و الثاني علم الطمأنينة هكذا في التوضيح و التلويح في حكم الخاص و في آخر التقسيم الثالث.

القطعة:

[في الانكليزية] Piece, segment

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ ١٣٣٣ القطعة ...: ص: ١٣٣٣

[في الفرنسية] Morceau, segment

بالكسر و السكون بمعنى ياره. و عند المهندسين تطلق على شيئين أحدهما قطعة الدائرة و هي سطح مستو أحاط به القوس، و الوتر قاعدة لها، فمن يجعل الوتر مبينا للقطر يجعل قطعة الدائرة مبينة لنصف الدائرة و هو ما أحاط به القوس و القطر، و من يجعله أعم من القطر يجعل قطعة الدائرة أعم من نصف الدائرة. و ثانيهما قطعة الكرة و هي جسم تعليمي أحاط به بعض سطح كروي و دائرة عظيمة كانت أو صغيرة، فإن كانت تلك الدائرة عظيمة فهي مساوية لنصف الكرة و تلك الدائرة قاعدتها، و النقطة على بسيط قطعة الكرة أن تساوي الخطوط المخرجة منها أي من تلك النقطة إلى محيط قاعدتها قطب القطعة هكذا في خلاصة الحساب و شرحه. و عند الشعراء هي عبارة عن أبيات متحدة في الوزن و القافية و لا- مطلع لها و تكون القافية فيها في المصراع الثاني من كل بيت. و أبيات القطعة يمكن أن تبدأ من بيتين إلى مائة بيت. و لكن لا تكون القطعة بيتا واحدا. و مثال القطعة: من شعر سعدى و ترجمتها:

يا كريما من خزانه الغيب ترزق كل الناس لأي دين انتسبوا

فكيف يمكن أن تحرم أحبابك

(١) البقرة/ ١٥

(٢) البقرة/ ١٤

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٣٤

و أنت الذي لم تنس حتى أعداءك

كذا في جامع الصنائع «١».

القطف:

[في الانكليزية] (Fall of two vowels) in prosody

[في الفرنسية] (Suppression de deux voyelles) en prosodie

بالمفتوح و سكون الطاء المهملة عند أهل العروض إسقاط متحرّكين من الفاصلة الصغرى و الجزء الذي فيه القطف يسمّى مقطوفا. فمقطوف مفاعلتن فعولن إذ لا يبقى بعد حذف متحرّكين من علتن كلمة مستعملة فوضع موضعه فعولن هكذا في عنوان الشرف. و في رسالة قطب الدين السرخسى هو الحذف بعد العصب، و الحذف إسقاط السبب الخفيف من آخر الجزء، و العصب تسكين الخامس انتهى؛ و المآل واحد لأنّ الحذف بعد العصب لا يتصوّر إلّا إذا وقع سبب ثقيل بعد ثلاثة أحرف و يتعقبه سبب خفيف، و لا يبعد أن يسمّى مثل هذين السببين المتوالين فاصلة صغرى باعتبار مجموعهما و لا يتحقّق هذا الاجتماع في شيء من أوزان الأصول الثمانية إلّا في مفاعلتن، و مآل هذا العمل في مفاعلتن واحد إلّا أنّ في الحذف بعد العصب تطويل عمل، فالعمل الأول أولى.

قفيز الطحان:

[في الانكليزية]

Quantity of flour that the miller receives for hisE

[في الفرنسية]

Portion de farine que le meunier recoit pour soE

بالإضافة فالقفيز في اللغة پيمانه- المكيال- و الطحان بالفتح و التشديد في اللغة آسيابان، و قفيز الطحان في الشرع اسم إجارة مخصوصة و هي إجارة الرّحى ببعض دقيقه أى دقيق الرّحى الحاصل من ذلك البرّ، و كيفيتها أن يستأجر رجل رجلا أو رحي أو ثورا ليطحن به هذا البرّ بقفيز منه أو بنصف أو ثلث مثلا من دقيق هذا البرّ، و هو غير جائز لأنه نهى عنه النبي صلى الله عليه و آله و سلم و لأنّ المسمّى غير مقدور التسليم عند العقد، كذا في جامع الرموز و شرح أبي المكارم في بيان الإجارة الفاسدة.

القلاع:

[في الانكليزية] Thrush,mouth,ulcer,aphtha

[في الفرنسية] Aphte,ulceration de la bouche

بالضّمّ و التخفيف عند الأطباء هو بشرات تكون في جلدة الفم و اللسان فما كان منها دغصا و صار قرحة، خصّ باسم الأكلة و القروح الخبيثة و جمعه الأفاع.

قلاع الأذن:

[في الانكليزية] Otitis,ear infection

[في الفرنسية] Otite,inflammation de l'oreille

هو شقاق يعرض في أصل الأذنين يرشح بالمدّة و الماء الأصفر، و أكثر ما يحدث ذلك بالأطفال كذا في بحر الجواهر.

القلب:

[في الانكليزية] Heart,bottom,courage,metathesis

[في الفرنسية] Coeur,fond,bravoure,metathese

بالفتح و سكون اللام هو يطلق على معان.

منها ما هو مصطلح الصوفيّة، قالوا للقلب معنيان: أحدهما اللحم الصنوبري الشّكل المودع في الجانب الأيسر من الصّدر، و هذا القلب يكون للبهائم أيضا، بل للميت أيضا. و ثانيهما لطيفه ربّانية روحانية لها تعلق بالقلب الجسماني كتعلق الأعراض بالأجسام و الأوصاف بالموصوفات، و هي حقيقة الإنسان، و هذا هو المراد من القلب حيث وقع في القرآن أو السنّة.

(۱) و أبيات قطعه از دو بيت تا صد بيت شايد و يك بيت روانه مثاله.

ای کریمی که از خزانه غیب گبر و ترسا وظیفه خور داری

دوستان را کجا کنی محروم تو که با دشمنان نظر داری

كذا في جامع الصنائع.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٣٥

وقد يذكرون اسم القلب و يريدون به النفس و يذكرون و يريدون به الروح و يذكرون و يريدون به العقل، لكن الأصل في القلب ما ذكر و ما عداه مجاز. و قد يطلق القلب و يراد به النفس باعتبار أن النفس داخل البدن، فيقال أنها قلب البدن كذا في مجمع السلوك. و في شرح الفصوص للجامى: القلب حقيقة جامعة بين الحقائق الجسمانية و القوى المزاجية و بين الحقائق الروحانية و الخصائص النفسانية انتهى. و في كشف اللغات: القلب في اصطلاح المتصوفة هو جوهر نوراني مجرد، و هو وسط بين الروح و النفس. و بهذا الجوهر تتحقق الإنسانية و يسمى الحكماء هذا الجوهر النفس الناطقة، و يدعون أن النفس الحيوانية هي مركبه. انتهى «١». و في الإنسان الكامل القلب محتد إسرائيل عليه السلام من محمد صلى الله عليه و آله و سلم و هو النور الأزلي و السرّ العالى المنزل في عين الأ-كوان لينظر الله تعالى به إلى الإنسان، و غير عنه بروح الله المنفوخ في آدم حيث قال نفخت فيه من روحي، و يسمى هذا النور بالقلب لأمر، منها أنه سريع التقلب و ذلك لأنه نقطة يدور عليها محيطه الأسماء و الصفات، فإذا قابلت اسما أو صفة بشرط المواجهة انقطعت بحكم ذلك الاسم و الصفة. و قولى بشرط المواجهة تقييد لأن القلب في نفسه أبدا مقابل لجميع الأسماء و الصفات، لكن مقابلة التوجه شيء ثان و هو أن يكون القلب متوجها لقبول أثر ذلك الشيء في نفسه فينتبع فيه فيكون الحكم عليه لذلك الاسم، و لو كانت الأسماء جميعها تحكم عليها فإنها تكون في ذلك الوقت حكمها مستترا تحت سلطان الاسم أو الأسماء الحاكمة، فيكون الوقت وقت ذلك الاسم فيتصرف في القلب بما يقتضيه. و منها أنه كان خلقيا فانقلب حقا يعني كان مشهده خلقيا فصار مشهده حقا، و إنما فالخلق لا يصير حقا أبدا لأن الحق حقّ و الخلق خلق لا يتبدل، لكن من كان له أصل رجع إليه. قال تعالى و إِلَيْهِ تُقَلَّبُونَ «٢». و منها ما عندى و هو أن العالم إنما هو مرآة القلب فالأصل و الصورة هو القلب و الفرع و المرآة هو العالم فصحّ فيه اسم القلب لأن كلّا من الصورة و المرآة قلب الثانى أى عكسه، و ما يدلّ على أن القلب هو الأصل و العالم هو الفرع قوله تعالى «لا يسعنى أرضى و لا سمائى و يسعنى قلب عبدى المؤمن» «٣»، و لو كان العالم هو الأصل لكان أولى بالوسع من القلب. ثم اعلم أن هذا الوسع على ثلاثة أنواع كلّها شائعة في القلب. الأول هو وسع العلم و ذلك هو المعرفة بالله فلا شيء في الوجود يعرف آثار الحق و يعرف ما يستحقّه كما ينبغى إلا القلب، لأنّ كلّ شيء سواه إنما يعرف ربه من وجه دون وجه، لا من كلّ الوجوه فهذا أوسع. و الثانى هو وسع المشاهدة و ذلك هو الكشف الذى يطلع القلب على محاسن جمال الله تعالى به فيذوق لذّة أسمائه و صفاته بعد أن يشهدها، و لا شيء سواه كذلك فإنه إذا تعقل مثلا علم الله تعالى بالموجودات و سار في فلك هذه الصفة ذاق لذتها و علم بمكانة هذه الصفة من الله، ثم في القدرة كذلك ثم في جميع أوصاف الله و أسمائه تعالى، فإنه يتسع كذلك و هذا الوسع للعارفين. الثالث وسع الخلافة و هو

(١) و في كشف اللغات قلب در اصطلاح متصوفه جوهر نورانى مجرد است و متوسط ميان روح و نفس و باين جوهر تحقيق مى يابد انسانيت و حكماء اين جوهر را نفس ناطقه نامند و نفس حيوانيه را مركب او ميخوانند

(٢) العنكبوت / ٢١

(٣) هو حديث قدسى، العجلونى، كشف الخفاء، ح ٢٢٥٦، ٢ / ٢٥٥، بلفظ: (ما وسعنى) ... ابن عراق الكتانى، ابو الحسن على بن محمد (- ٩٦٣ هـ)، تنزيه الشريعة المرفوعة عن الأخبار الشيعية الموضوعة، بيروت، دار الكتب العلمية، ح ٤٠، ١ / ٤٨١. و ذكر أن ابن تيمية اعتبره حديثا موضوعا.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٣٦

التحقيق بأسمائه و صفاته حتى أن يرى أن ذاته ذاته فتكون هويّة العبد عين هويّة الحقّ و إيتيه عين إيتيه و اسمه اسمه و صفته صفته و ذاته ذاته، فيتصرف في الوجود تصرف الخليفة في ملك المستخلف و هذا وسع المحققين، و هذا الوسع قد يسمى وسع الاستيفاء.

واعلم أن الحق تعالى لا يمكن دركه على الحيطه والاستيفاء أبدا أبدا، لا لتقديم ولا لحديث. أمّا القديم فلأنّ ذاته لا تدخل تحت صفة من صفاته و هي العلم فلا يحيط بها و إلا لزم منه وجود الكلّ في الجزء، تعالى الله عن الكلّ و الجزء، فلا يستوفيهما العلم من كلّ الوجوه، بل يقال إنّه سبحانه لا يجهل نفسه لكن يعلمها حقّ المعرفة، و لا يقال إنّ ذاته تدخل تحت حيطه صفة العلميه و لا تحت صفة القدرة، و كذلك المخلوق فإنّه بالأولى لكن هذا الوسع الكمالى الاستيفائى إنّما هو استيفاء كمال ما علمه المخلوق من الحقّ لا كمال ما هو الحقّ عليه، فإنّ ذلك لا نهاية له، فهذا معنى قوله وسعنى قلب عبدى المؤمن. و لما خلق الله العالم جميعه من نور محمد صلى الله عليه و آله و سلم كان المحلّ المخلوق من إسرائيل قلب محمد صلى الله عليه و آله و سلم، و لذا كان لإسرائيل عليه السلام هذا التوسع و القوة حتى إنّه يحيى جميع الخلائق بنفخه واحدة بعد أن يميتهم بنفخه واحدة للقوة الإلهيه التى خلقها الله تعالى فى ذات إسرائيل لأنّه محتده القلب و القلب أوسع لما فيه من القوة الذاتية الإلهيه فكان إسرائيل عليه السلام أقوى الملائكة و أقربهم من الحقّ أعنى من العنصريين من الملائكة، انتهى ما فى الإنسان الكامل، و يجىء ما يتعلّق بهذا فى لفظ الهم.

و منها ما هو مصطلح الصيرفيين و هو إبدال حروف العلة و الهمزة بعضها مع بعض فهو أخصّ من الإبدال. و يطلق أيضا عندهم على تقديم بعض حروف الكلمه على بعض و يسمّى قلبا مكانيا نحو آرام فإنّ أصله آرام كما فى الشافيه و شرحه للرضى. و علامه صحه القلب المكانى أن يكون تصارييف الأصل تامه بأن يصاغ منه فعل و مصدر و صفة و يكون الآخر ليس كذلك فيعلم من عدم تكميل تصارييفه أنّه ليس بناء أصليا، كذا ذكر الخفاجى فى تفسير قوله تعالى يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ (١). و منها ما هو مصطلح أهل المعانى و هو جعل أحد أجزاء الكلام مكان الآخر و الآخر مكانه، و لا ينتقض بقولنا فى الدار زيد و ضرب عمروا زيد لأنّ المراد بالجعل مكان الآخر أن يجعل متصفا بصفة لا مجرد أن يوضع موضعه فدخل فى جعل أجزاء أحد الكلام مكان الآخر ضرب زيد، حيث جعل المفعول مكان الفاعل، و خرج بقولنا و الآخر مكانه. و لا بد فى الحكم بالقلب من داع لفظى أو معنوى فهو ضربان: أحدهما أن يكون الداعى إلى اعتباره من جهة اللفظ بأن يتوقّف صحه اللفظ عليه و يكون المعنى تابعا للفظ بأن يكون معنى التركيب القلبى معنى التركيب الغير القلبى، كما إذا وقع ما هو فى موقع المبتدأ نكرة و ما هو موقع الخبر معرفة، كقوله تعالى إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ (٢) و كقول الشاعر:

قفى قبل التفزق يا ضباعا و لا يك موقفا منك الوداع
أى لا يكون موقف الوداع موقفا منك.

و ثانيهما أن يكون الداعى إليه من جهة المعنى

(١) البقرة / ١٩

(٢) آل عمران / ٩٦

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٣٧

لتوقّف صحه المعنى عليه و يكون المعنى تابعا على اللفظ بأن يكون معنى هذا اللفظ فى التركيب القلبى معنى التركيب الغير القلبى نحو أدخلت القلنسوة فى الرأس و الخاتم فى الأصبع، و نحو عرضت الناقه على الحوض، إذ المعنى عرضت الحوض على الناقه، فإنّ عرض الشىء على الشىء إراءته إيّاه على ما فى القاموس و لا رؤية للحوض. و لعلّ النكتة فى القلب فى هذه الأمور أن العادة تحرّك المظروف نحو الظرف و المعروض نحو المعروض إليه.

قال السيكاكى، القلب مقبول مطلقا و هو مميّا يورث الكلام حسنا و ملاحه و يسجع عليه كمال البلاغه و أمن الإلباس، و يأتى فى المحاورات و الأشعار و التنزيل، و رده البعض مطلقا. و الحقّ أنّه إن تضمّن اعتبارا لطيفا قبل و إلا ردّ لأنّ نفس القلب من اللطائف كما جعله السكاكى كقول الشاعر:

و مهمة مغبرة أرجاؤه كأنّ لون أرضه سماؤه

أى لون سمائه على حذف المضاف، فالمصراع الأخير من باب القلب، والمعنى كأنّ لون سمائه لغبرتها لون أرضه، و الاعتبار اللطيف فيه ما شاع فى كلّ تشبيه مقلوب من المبالغة فى كمال المشبه إلى أنّه استحقّ جعله مشبها به، يعنى أنّ لون السماء قد بلغ من الغبرة إلى حيث يشبه به لون الأرض فى الغبرة، هكذا يستفاد من المطول و الأطول. و فى الاتقان من أنواع المجاز اللغوى القلب و هو إمّا قلب إسناد نحو لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ «١» أى لكلّ كتاب أجل، و نحو وَ حَرَمْنَا عَلَيْهِ الْمَرَاضِعَ «٢» أى حرّمناه على المراضع. و إمّا قلب عطف نحو ثُمَّ تَوَلَّى عَنْهُمْ فَانظُرْ «٣» أى فانظر ثم تولّ عنهم و نحو ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى «٤»

أى تدلّى فدنى لأنّه بالتدلى مال إلى الدنو، أو قلب تشبيه و سيأتى فى نوع التشبيه انتهى. و منها نوع من السرقة الغير الظاهرة و قد سبق. و منها كون الكلام بحيث إذا قلبته و ابتدأت من حرفه الأخير إلى الحرف الأول كان الحاصل بعينه هو هذا الكلام و يسمّى أيضا بالعكس و المقلوب المستوى، و ما لا يستحيل بالانعكاس كما سبق و عليه اصطلاح أهل البديع، و المعتبر الحروف المكتوبة، فالمشدد فى حكم المخفف، و هو قد يكون فى النظم و قد يكون فى النثر. أما فى النظم فقد يكون بحيث يكون كلّ من المصراعين قلبا للآخر كقوله:

أرانا الإله هلالا أنارا و قد يكون كذلك بل يكون مجموع البيت

قلبا لمجموعه كقول القاضى:

مودّته تدوم لكلّ هول و هل كلّ مودّته تدوم

و أما فى النثر فكقوله تعالى: كُلُّ فِى فَلَيْكِ «٥» و قوله وَ رَبِّكَ فَكَبْرُ «٦» و لا ثالث لهما فى القرآن، كذا فى المطول.

و يقول فى جامع الصنائع: المقلوب هو أن تعاد الحروف الملفوظة، ثم من هذا القلب يستنبط لفظ آخر أو نفس التركيب أو تركيب آخر. و قد ذكر الأقدمون بأنّ هذا النوع ينقسم إلى ثلاثة أنواع:

المقلوب الكلّى و المقلوب الجزئى

(١) الرعد / ٣٨

(٢) القصص / ١٢

(٣) النمل / ٢٨

(٤) النجم / ٨

(٥) الأنبياء / ٣٣

(٦) المدثر / ٣

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٣٨

و المقلوب المستوى. و زاد بعضهم نوعا رابعا فقالوا: مقلوب مجنّح. و هذا من أنواع ردّ العجز على الصدر. و فى هذه الصيغة البديعية توجد تصرفات لطيفة و استنباطات بديعة و بيان هذا يشتمل عدّة أنواع:

القسم الأول شائع و هو نوعان:

أحدهما: أن يؤتى بلفظين بسيطين بحيث لو قلب كلّ منهما لكان عين الثانى. و هذا أيضا ينقسم إلى قسمين: أحدهما ساكت و الآخر ناطق. و الساكت هو: الإتيان بألفاظ تكون عند القلب هى عينها. و ليس ثمة قرينة على القلب بحيث يطلع عليها السامع أو الناظر. مثاله فى البيت الآتى و ترجمته:

اليوم لطف الخواجة عظيم و إننى أنا العبد هذا هو مرادى

فالقلب بين مراد و دارم. و لا توجد قرينه تدلّ على ذلك.

و الناطق هو أن يكتشف قرينه القلب، و ذلك أيضا نوعان: صريح و كناية. و مثال الصريح البيت التالي و ترجمته:

أيها المغرور من أجل ما ذا عندك إقبال أنظر الإقبال بصنعة المقلوب (لا بقا) يكون

و مثال الكناية البيت التالي و ترجمته:

أنا (العبد) منك أرجو (تحقيق) مرادى و قد قلت طرفه مقلوبه

فلفظة (بازگونه) أى مقلوب قرينه على أن لفظه مراد و دارم مقلوبتان، و لكن القرينه هنا بطريق الكناية الناطقة، لأنه لو لم تكن كلمة

بازگونه لا تشير إلى المقلوب لصار الكلام قدحا و ينتفى بذلك مقصود الشاعر إلّا إذا كان الكلام يحتمل الضدين.

و ثمة نوع: يركّبون فيه الألفاظ بحيث لو قلبت فإنّ نفس التركيب يعود تماما و هذا معروف لدى المتقدّمين (كقولهم: دام علا العماد).

بينما الشاعر الأمير خسرو الدهلوى اخترع نوعا من القلب بحيث نحصل على بيت شعر عربى من مقلوب شعر فارسى و اسم هذا النوع

قلب اللسانين. و مثاله: ما معناه:

أنظر الحبيب العطوف المبارك فى شهر (مهر) من شهور الخريف لا يلمع الوجه فى كلّ زمان

و البيت الثانى مقلوب الأول و لا معنى لا و الله أعلم:

و القسم الثانى: المستوى: أى أنه من مقلوب الفارسى نحصل على لفظ هندی.

و القرينه على القلب موجودة و مثاله: و ترجمته:

بالأمس قلت:

هذا هو الليل الذى يسمّيه الهنود: ظلّاما هذا صحيح و إن يكن هنا لا بدّ من القلب

فلفظة بازگونه قرينه على أن مقصود الشاعر هو مقلوب تار يعنى رات. أمّا مقلوب البعض فهو عبارة عن قلب بعض حروف الكلمة مثل

عورت و روعت و لا لطافة فيها، انتهى.

و يورد فى مجمع الصنائع: المقلوب المجنّح هو أن يقع لفظان فى بيت أو بيتين أو مصراع فى الأول و الآخر و يكون كلّ منهما مقلوب

الآخر، و مثاله فى المصراع التالى و ترجمته، كنز الدولة يعطى خبر الحرب. (گنج - جنگ). و المقلوب الموصل هو قسم من المقلوب

المستوى. و هو أنه عند ما يعيدون البيت فيحصل نفس البيت.

و أمّا الجزئى: فهو وصل حروف بمصراع بمصراع آخر. مثاله البيت التالى و ترجمته:

يا سكرية الفم، أنت جالبة للغم؟ تأخرى و تجرّعى خمر (مغانه) «۱»

و ما يتعلّق بهذا مرّ فى لفظ الجناس.

(۱) و در جامع الصنائع گوید مقلوب آنست که حروف ملفوظه بازگردانیده شود و از ان قلب کردن یا لفظی دیگر و یا همان و یا-

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۳۳۹

و منها ما هو مصطلح الأصوليين و أهل النظر و هو قسم من المعارضة التى فيها مناقضة كما يستفاد من التوضيح. و المفهوم من كلام

فخر الإسلام و أتباعه أنه مرادف لها. و فى نور الأنوار شرح المنار المعارضة التى فيها المناقضة هى القلب فى اصطلاح الأصول و

المناظرة معا و هو نوعان: قلب العلة حكما و الحكم علة و قلب الوصف شاهدا على الخصم بعد أن كان شاهدا للخصم، و هذا هو

الذى يسمّيه أهل المناظرة بالمعارضة بالقلب، و جعل من القلب العكس و سمّاه قلب التسوية و قلب الاستواء.

و منها ما هو مصطلح المحدّثين و هو قلب إسناد حديث بإسناد حديث آخر إمّا بكّله أو بعضه أو قلب متن حديث بمتن حديث آخر،

و الاول هو الأ-كثر. فمن الأول ما يكون اسم أحد الراويين اسم أبى الآخر مع كونهما من طبقة واحدة فيجعل الراوى سهوا ما هو

لأحدهما للآخر، كمرّة بن كعب «۱» و كعب بن مرة «۲» لأنّ اسم أحدهما اسم أب الآخر، و للخطيب «۳» فيه كتاب مضخّم سمّاه رافع الارتياب في المقلوب من

- ترکیبی دیگر معلوم شود و متقدمان این را بر سه نوع نوشته‌اند مقلوب کل و مقلوب بعض و مقلوب مستوی و بعضی نوع چهارم نوشته‌اند و آن را مقلوب مجنح خوانند و این از انواع رد العجز علی الصدر است و درین صنعت تصرفهای لطیف و استخراجهای بدیع کرده‌اند و بیان این مشتمل انواع است قسم اول شائع و این بر دو نوع است نوعی آنکه دو لفظ بسیط آرد چنانکه اگر هریک را قلب کنند عین لفظ دیگر شود و این بر دو صفت است ساکت و ناطق ساکت آنست که الفاضلی که آرد مقلوب یکدیگر باشد و قرینه قلب موجود نباشد که بران سامع و ناظر اطلاع یابد مثاله.

امروز لطف خواجه باری من بنده همین مراد دارم

لفظ مراد دارم مقلوب است و قرینه قلب معلوم نیست و ناطق آنست که قرینه قلب را پیدا کند و آن دو گونه است ضریح و کنایه مثال ضریح.

مغرور از برای چه اقبال داردت اقبال بین بصنعت مقلوب لا بقا است

مثال کنایه.

من بنده ز تو مراد دارم این طرفه که باز گونه گفتم

لفظ باز گونه قرینه است بر آنکه لفظ مراد دارم مقلوب است و لیکن قرینه بکنایت ناطق زیرا که اگر باز گونه را مشیر بر مقلوب ندارند قدح گردد و مقصود مادح نگردد مگر آنجا که محتمل الضدین باشد و نوعی آنکه الفاظ را چنان ترکیب دهد که اگر قلب کنند همان ترکیب تمام خیزد و آن وضع متقدمین است و خسرو شاعر آنچنان اختراع کرده که از قلب بیت فارسی بیت عربی خیزد و آن را قلب اللسانین نام نهاده مثاله.

بین یار که مهربان فرخ در مهر متاب هر زمان رخ

خرنام زره بات مرهم رد خرفنا بره مکرا ینیب

قسم دوم مستوی که مقلوب پارسی لفظ هندی خیزد و قرینه بر قلب حاکی مثاله.

دوش گفتم هندوان شب را همین گویند تار راست است این گرچه اینجا باز گونه دانش

لفظ باز گونه قرینه است بر اینکه مقصود شاعر مقلوب تار است یعنی رات اما مقلوب بعض که عبارتست از قلب بعض حروف کلمه چون عورت و روعت هیچ لطافتی ندارد انتهی و در مجمع الصنائع می آرد که مقلوب مجنح آنست که در یک بیت و یا یک مصراع در اول و آخر دو لفظ واقع شود که هریک مقلوب دیگر باشد مثاله. مصراع: گنج دولت دهد گزارش جنگ.

و مقلوب موصل قسمی است از مقلوب مستوی و آنچنان است که چون تمام بیت را بگرداند همان بیت حاصل گردد اما بعضی حروف یک مصراع بمصراع دیگر وصل شود مثاله.-

شکر دهنای غمی می آری دیر آی می مغانه درکش

(۱) هو مرّة بن كعب البهزی السلمی، صحابی جلیل. التقرب ۴۶۲.

(۲) هو كعب بن مرّة السلمی، صحابی جلیل، سكن البصرة و توفی سنه بضع و خمسين للهجرة. تقرب التهذیب ۴۶۲.

(۳) هو احمد بن علی بن ثابت البغدادی، ابو بكر المعروف بالخطیب، ولد قرب الكوفة عام ۳۹۲ هـ / ۱۰۰۲ م. و توفی ببغداد عام ۴۶۳

هـ / ۱۰۷۲ م، أحد الحفاظ المؤرخین، من كبار الرواة، شاعر له الكثير من المصنفات، أهمها تاریخ بغداد.

الاعلام ۱/ ۱۷۲، معجم الادباء ۱/ ۲۴۸، طبقات الشافعية ۳/ ۱۲، النجوم الزاهرة ۵/ ۸۷، وفيات الاعیان ۱/ ۲۷.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٤٠

الأسماء و الأنساب «١». و منه أن يكون الحديث مشهورا براو فيجعل مكانه راو آخر في طبقته ليصير بذلك غريبا ليرغب فيه، كحديث مشهور لسالم فجعل مكانه نافع. و منه قلب سند تام لمتن آخر يروى بسند آخر لقصد امتحان حفظ المحدث، كقلب أهل بغداد على البخارى رحمه الله تعالى مائه حديث امتحانا فردّها على وجوها. و أمّا الثانى و هو مقلوب المتن فقد جعله بعض المتأخرين نوعا مستقلا سمّاه المنقلب و عزّفه بأنّه الذى ينقلب بعض لفظه على الراوى فيتغير معناه، كحديث أبى هريرة عند مسلم فى السبعة الذين يظلمهم الله فى ظلّ عرشه، ففيه (و رجل تصدّق بصدقة أخفاها حتى لا يعلم يمينه ما ينفق شماله) «٢» فهذا مما انقلب على أخذ الرواة و إنّما هو حتى لا يعلم شماله ما ينفق يمينه كما فى الصحيحين. اعلم أنّ قيد السهو معتبر فى المقلوب فلو وقع الإبدال عمدا لمصلحة فشرطه أن لا يستمرّ عليه بل ينتهى بانتهاء الحاجة، أو لا لمصلحة بل للإغراب فهو كالموضوع. و لو وقع بتوهم الراوى فهو من المعلن، و لو وقع غلطا فهو من المقلوب. و لذا جعل البعض القلب لقصد الامتحان من أقسام الإبدال، هكذا يستفاد من شرح النخبة و شرحه و الإرشاد السارى.

قلب النسبة:

To invert a proportion [فى الانكليزية]

Inverser la proportion [فى الفرنسية]

عند المحاسبين يجيء فى لفظ النسبة.

القلع:

Remission or disappearance of fever [فى الانكليزية]

Intermittence ou disparition de la fièvre [فى الفرنسية]

بالكسر و سكون اللام هو يوم زوال الحمى كما فى بحر الجواهر.

القلم:

Divinatory arrow, lot, first intellect [فى الانكليزية]

Fleche divinatorie, lot, premier intellect [فى الفرنسية]

بفتح القاف و اللام خامه و النصيب الذى يقدرونه فى القمار. و كلّ ما بذلك الشىء يأخذون «٣»، كما فى كنز اللغات. و القلم الأعلى

عند الصوفية هو العقل الأول و قد سبق، و يجيء فى لفظ اللوح أيضا. و يقول فى لطائف اللغات:

القلم فى اصطلاح الصوفية عبارة عن حضرة التفصيل الذى هو كناية عن الواحدية. و قيل:

القلم عبارة عن النفس الكلية. و عند بعضهم:

عبارة عن اللوح «٤».

قلندر و قلاش:

Ascetic, hermit [فى الانكليزية]

Ascete, ermite [فى الفرنسية]

كلمتان يوصف بهما بعض رجال الصوفية المجردين عن العلائق الدنيوية. وعند الصوفية؛ الرجل الذي هو من أهل الترك والتجريد. وقد تجاوز عن اللذائذ البشرية. كذا في بعض الرسائل. ويقول في قاموس جهانگیری قلندر: بالفتح عبارة عن شخص تجرد عن نفسه و عن الأشكال البشرية و الأشكال العادية و الأعمال التي لا سعادة فيها حتى صار من أهل الصفاء و ترقى

(١) رافع الارتياح في أسماء الرجال بالحديث للخطيب البغدادي (- ٤٤٣ هـ) كشف الظنون، ١ / ٨٣٠.

(٢) من حديث (سبعة يظلهم الله يوم القيامة) ... صحيح مسلم، كتاب الزكاة، باب فضل إخفاء الصدقة، ح ٩١، ٢ / ٧١٥.

(٣) و نصيب كه در قمار فرض کنند و آنچه بآن چیزی را می برند

(٤) و در لطائف اللغات می گوید كه قلم در اصطلاح صوفيه عبارت است از حضرت تفصيل كه كناية از واحدیت باشد. و قيل قلم عبارت است از نفس كل و بطور بعضی از لوح.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٤١

إلى مرتبة الروح، و تخلص من القيود و التكليفات الرسمية و التعريفات الاسمية، و قد تجرد و تفرّد عن الكونين و صار بقلبه و روحه كلاهما طالبا لجمال و جلال الحقّ جلا و علا، و وصل إلى حضرة الحقّ. و الفرق بين القلندر و الملامتي و الصوفي هو أنّ القلندري قد وصل إلى درجة الكمال في التفريد و التجريد. و يسعى في تخريب العادة. و أما الملامتي فيجتهد في إخفاء عبادته. و أما الصوفي: فهو لا يبالي قلبه بالخلق أصلا و لا يلتفت إليهم في شيء من أحواله، لذا فهو أعلاهم مرتبة. انتهى «١».

قلندريات:

[في الانكليزية] Libertine or odd poetry

[في الفرنسية] Poesie libertine ou bizarre

عند الشعراء أن يأتي الشاعر في شعره بما هو مخالف للعرف و العادة و لا يكون مباليا بما يجب الاحتراز منه، و أن يكون مجردا من أوصاف الصلاح و التقوى، بل يرى مخالفة الشريعة من الكمال و سببا في الترقى: و مثاله البيتين التاليين و ترجمتهما:

أنا عاشق و الألم عندي دواء الغنى فقر و الراحة كلّها بلاء،

إذا كان العاقل يفر من الألم و البلاء فذاك هما مطلوبى فأين من يعطيه

كذا في جامع الصنائع «٢».

الرق:

[في الانكليزية] Serf, slave

[في الفرنسية] Serf, esclave

بالكسر لغة عبد ملك هو أو أبواه. و عن ابن الأعرابي أنّه خالص العبودية، و يستوى فيه المذكر و المؤنث، و يقال هما قنان و هم أقنان أى لا يستوى فيه الواحد و التثنية و الجمع. و قال غيره إنّه لا يثنى و لا يجمع و لا يؤنث فيستوى فيه الواحد و التثنية و الجمع و المذكر و المؤنث كما في الأساس. و شريعة على ما في المغرب عبد لا يكون مكاتبا و لا مدبرا، و فيه إشارة إلى أنّ الرق لا يشتمل الأمة عند الفقهاء، و لذا كثر في كلامهم قنّ و قنّه كذا في جامع الرموز في كتاب الصوم و كتاب النكاح. و في الشّمني في كتاب النكاح في باب النفقة الرقّ في الفقه العبد الذي لا حرية فيه بوجه انتهى، و المآل واحد كما لا يخفى.

القناة:

[في الانكليزية] Canal.conduit

[في الفرنسية] Canal.conduit

بالفتح و النون هي مجرى الماء تحت الأرض و يقال بالفارسية كاريز كما في النهاية كذا في جامع الرموز في كتاب إحياء الموات. و قوله تحت الأرض احتراز عن النهر فإنه مجرى الماء فوق الأرض.

القناة:

[في الانكليزية] Satisfaction.resignation

[في الفرنسية] Satisfaction.resignation

بالفتح و تخفيف النون عند العارفين هي

(۱) نزد صوفيه مرد اهل ترك و اهل تجريد را گویند که از لذت بشری در گذشته باشد کذا في بعض الرسائل و در فرهنگ جهانگیری میگوید قلندر بالفتح عبارتست از ذاتی که از نفوس و نقوش بشری و اشکال عادی و اعمال بی سعادت می مجرد و با صفا گشته و به مرتبه روح ترقی کرده و از قیود و تکلیفات رسمی و تعریفات اسمی خلاص یافته و تجرید و تفرید از کونین حاصل کرده و بدل و جان همه طالب جمال و جلال حق شده و بدان حضرت رسیده و فرق میان قلندر و ملامتی و صوفی آنست که قلندر تفرید و تجرید کمال دارد و در تخریب عادت کوشد و ملامتی ان بود که در کتم عبادات کوشد و صوفی ان بود که اصلا دل او بخلق مشغول نشود و مرتبه صوفی از مرتبه هر دو بلند است انتهى.

(۲) نزد شعرا آنست که شاعر در شعر مخالف عرف و عادت ارد و ترک مبالات کند هرچه از ان احتراز شاید بر ان اقدام نماید و از اوصاف اهل صلاح و تقوی عار کند بل ظاهر شریعت را مخالفت از کمال پندارد و موجب ترقی انگارد مثاله.

من عاشقم درد بنزدیک من دواست دولت همه فقری و راحت همه بلاست
گر عاقلی ز درد و بلا می کند گریز مطلوب ما هموست بسانیش ده کجا است
کذا في جامع الصنائع.

کشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۳۴۲

الرّضاء بالقسم. و قيل ترك ما في أیدی الناس و إثار ما في یدیك. و قيل هي أن لا تأخذ شیئا من أحد و لا تمنع شیئا من أحد، كذا في خلاصة السلوك.

القنوت:

[في الانكليزية] Obedience, invocation, submissiveness

[في الفرنسية] Obeissance, invocation, soumission

بالفتح و تخفيف النون لغه الطاعة و يجيء بمعنی القيام و الدعاء أيضا، و المشهور هو الدعاء. و قولهم دعاء القنوت إضافة بيان كذا في البرجندی. و في التفسير الكبير في تفسير قوله وَ قَوْمُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ «۱» القنوت عبارة عن الدوام على الشيء و الصبر عليه و الملازمة له، و هو في الشريعة صار مختصا بالمداومة على طاعة الله تعالى و المواظبة على خدمته، هذا قول علي رضي الله تعالى عنه. و قال

مجاهد «٢»: القنوت عبارة عن الخشوع و خفض الجناح و سكون الأطراف و ترك الالتفات من رهب الله تعالى.

القوباء:

[في الانكليزية] Eczema,herpes

[في الفرنسية] Eczema,herpes

بالضم و سكون الواو و الألف الممدودة هي خشونة تحدث في ظاهر الجلد مع حكة و يكون لونها مرة مائلا إلى السواد و مرة إلى الحمرة، و يطلق على البرص الأسود أيضا، كذا في بحر الجواهر.

القوة:

[في الانكليزية] Strength,force,power

[في الفرنسية] Force,puissance

بالضم يطلق على معان منها مبدأ الفعل مطلقا سواء كان الفعل مختلفا أو غير مختلف بشعور و إرادة أو لا، فتتناول القوة الفلكية و العنصرية و النباتية و الحيوانية. فالقوة بهذا المعنى أربعة أقسام لأن المصادر من القوة إما فعل واحد أو أفعال مختلفة، و على التقديرين إما أن يكون لها شعور بما يصدر عنها أو لا.

فالأول النفس الفلكية. و الثاني الطبيعة العنصرية و ما في معناها و تسمى بالقوة السخرية أيضا كما في شرح حكمه العين. و الثالث القوة الحيوانية.

و الرابع النفس النباتية و قد تفسر بمبدأ التغيير في شيء آخر من حيث هو آخر. و المراد بالمبدأ السبب فاعليا كان أو لا، لا الفاعلي فقط إذ القوة قد تكون فعلية كالكيفيات الفعلية المعدة لموضوعها نحو الفعل، و قد تكون انفعالية كالكيفيات الانفعالية المعدة لموضوعها نحو الانفعال. و أيضا قد تكون مبدأ للتغيير في محلها فقط كالصورة الهوائية المقتضية للرطوبة في مادتها، و قد تكون مبدأ للتغيير في المحل أولا و في غيرها ثانيا كالصورة النارية المحدثه للحرارة و اليبوسة في مادتها أولا و في مجاورها ثانيا، و قد تكون مبدأ للتغيير في غير المحل ابتداء كالنفس الناطقة المقتضية في البدن التغيير.

و المراد بالتغيير أعم من أن يكون دفعا أو تدريجيا و القيد الأخير للتنبه على أن المراد بالمغايرة أعم من المغايرة الذاتية و الاعتبارية، فدخل فيه معالجة الإنسان نفسه فإنه من حيث علمه بكيفية الإزالة و إرادته لها مستعلاج معالج بالكسر، و من حيث اتصافه بذلك المرض و إرادة زواله مستعلاج معالج بالفتح. قال الإمام الرازي بعض أقسام القوة بهذا المعنى صور جوهرية و بعضها أعراض، فلا تكون القوة مقولا عليها قول الجنس بل قول العرض بالعام لامتناع

(١) البقرة / ٢٣٨

(٢) هو مجاهد بن جبر، ابو الحجاج المكي مولى بنى مخزوم، ولد بمكة عام ٢١ هـ / ٦٤٢ م و توفي عام ١٠٤ هـ / ٧٢٢ م، تابعي مفسر فقيه، تلميذ ابن عباس، يعتبر في عصره شيخ المفسرين و القراء، له كتاب في التفسير.

الاعلام ٥ / ٢٧٨، صفة الصفوة ٢ / ١١٧، غاية النهاية ٢ / ٤١، ميزان الاعتدال ٣ / ٩، حلية الاولياء ٣ / ٢٧٩.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٤٣

اشتراك الجواهر و الأعراض في وصف جنسى، و قد مر ما يناسب هذا في لفظ الطبيعة.

اعلم أن هذا التقسيم عند الحكماء و أما عند الأطباء فهي أى القوة ثلاثة أقسام: طبيعية و حيوانية و نفسانية لأنها إما أن يكون فعلها مع

شعور فهي النفسانية أولاً، فإن كان مختصاً بالحيوان فهي الحيوانية أو أعم منه فهي الطبيعية. والقوى الطبيعية أربع مخدومة تخدمها أربع أخرى، والمخدومة و هي التي يكون فعلها مقصوداً لذاته اثنتان منها يحتاج إليهما لبقاء الشخص و تكميله في ذاته و هما الغذائية و النامية، فالغذائية هي التي لا بدّ منها في بقاء الشخص مدّة حياته و هي تشبه الغذاء بالمغذى أي تحيل جسماً آخر إلى مشاكلة الجسم الذي يغذوه بدلاً لما يتحلّل عنه، و النامية هي التي لا بدّ منها في وصول الشخص إلى كماله و هي تداخل الغذاء بين الأجزاء فتضمه إليها في الأقطار الثلاثة بنسبة طبيعية إلى غاية ما ثم تقف. و اثنتان منها يحتاج إليهما لبقاء النوع و هما المولدة و المصورة. فالمولدة و تسمى بالمغيّرة الأولى أيضاً تفصل من الغذاء بعد الهضم الأخير ما يصلح أن يكون مادة للمثل أي لمثل ذلك الشخص الذي فصلت منه المنى، تهيب كل جزء منها بعضو مخصوص، و المصورة و تسمى بالمغيّرة الثانية أيضاً تشكل كل جزء بالشكل الذي يقتضيه نوع المنفصل عنه أو ما يقاربه من التخطيط و التجويف و غيرهما. و الخادمة و هي التي يكون فعلها لفعل قوة أخرى و هي الجاذبة التي تجذب المحتاج إليه من الغذاء و الماسكة التي تمسكه مدّة طبخ الهاضمة، و الهاضمة التي تعدّ الغذاء لأن يصير جزءاً بالفعل، و الدافعة التي تدفع الفضلة. و هذه الأربعة تخدمها الحرارة و البرودة و الرطوبة و اليبوسة. و القوى النفسانية إما مدرّكة أو محرّكة، و المدرّكة إما ظاهرة و هي الحواس الظاهرة و إما باطنة و هي الحواس الباطنة، و المحرّكة و تسمى بالفاعلة أيضاً تنقسم إلى باعثة على الحركة و محرّكة مباشرة للتحريك. و أما الباعثة و تسمى شوقية و نزوعية فإما لجلب النفع و تسمى شهوية و شهوانية و بهيمية و نفساً أمارة، و إما لدفع الضرر و تسمى غضبية و قوة سبعية و نفساً لؤامة، و الفاعلة أي المحرّكة و هي التي تمدد الأعصاب بتشنج العضلات فتقرّب الأعضاء إلى مبادئها كما في قبض اليد مثلاً، و ترخيها أي ترخي الأعصاب بإرخاء العضلات فتبعد الأعضاء إلى مبادئها كما في بسط اليد، و هذه القوة المنبئة في العضلات هي المبدأ القريب للحركة، و المبدأ البعيد هو التصوّر و بينهما الشوق و الإرادة، فهذه مباد أربع مترتبة للأفعال الاختيارية الصادرة عن الحيوان، فإنّ النفس تتصوّر الحركة أولاً فتشتاق إليها ثانياً فتريدها ثالثاً إرادة قصد و إيجاد فتحصل الحركة بتمديد الأعصاب و إرخائها رابعاً. و بعض الحكماء قال بوجود قوة أخرى متوسّطة بين القوة الشوقية و الفاعلية و سماها الاجتماع و هو الجزم الذي ينجزم بعد التردّد في الفعل و الترك، و عند وجوده يترجّح أحد طرفي الفعل و الترك الذي يتساوى نسبتها إلى القادر عليهما. قال و يدلّ على مغايرته للشوقية أنه قد يكون شوق و لا اجتماع، و الأشبه أنه لا يغيّر الشوق إلّا بالشدة و الضعف، فإنّ الشوق قد يكون ضعيفاً ثم يقوى فيصير اجتماعاً. فالاجتماع كمال الشوق. قال السيد السند في حاشية شرح حكمة العين: و الحقّ أنّ الاجتماع مغاير لها لأنّ الاجتماع هو الإرادة كما ذكره شارح الإشارات، و الفرق بين الشوقية و الإرادية ظاهر و يدلّ على مغايرة الفاعل لسائر المبادى، كون الإنسان المشتاق العازم غير قادر على تحريك أعضائه و كون القادر على ذلك غير مشتاق و لا عازم له. و القوة العاقلة و العاملة و القدسية من قوى النفس الناطقة و قد سبقت في لفظ العقل

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٤٤

في بيان مراتب النفس. و منها مرادف القدرة و هذا المعنى أخصّ من الأول. و منها ما به القدرة على الأفعال الشاقّة، و هذه العبارة توهم أنّ القوة بهذا المعنى سبب للقدرة و ليس كذلك، بل الأمر بالعكس. ففي المباحث المشرقية أنّ القوة بهذا المعنى كأنّها زيادة و شدة في المعنى الذي هو القدرة. و قد قيل المراد بالقدرة على الأفعال الشاقّة التمكّن منها، و القوة بهذين المعنيين من الكيفيات النفسانية إذا خضت بالأعراض. و منها عدم الانفعال. و منها عدم الانفعال بسهولة. و منها الإمكان المقابل للفعل و هو الإمكان الاستعدادي، و هذه القوة قد تكون تهيئاً لشيء واحد دون مقابله كقوة الفلك على الحركة فقط، و قد تكون تهيئاً للشيء و ضده جميعاً، و قد تكون قوة في شيء لقبول آخر دون حفظه كالماء، و قد يكون فيه قوة للقبول و الحفظ جميعاً كالارض، و في الهيولى الأولى قوة قبول سائر الأشياء لأنّ تخصيص قبولها لبعض الأشياء دون بعض بتوسط أمر حاصل فيها كما يستعدّ بواسطة الرطوبة بسهولة الانفصال. و الفرق بين القوة بهذا المعنى و بين الاستعداد أنّ القوة تكون قوة الشيء و ضده بخلاف الاستعداد، و هي تكون بعيدة و قريبة دون الاستعداد، كذا في شرح هداية الحكمة الصدرى. و قد عرفت في لفظ العقل أنّ الاستعداد يكون قريباً و بعيداً و متوسّطاً و

قد سبق في لفظ القبول ما ينافيه أيضا. و منها الإمكان الذاتي صرح به الشارح العبهري «١» و هو الموافق لكلام الإمام، و يدل عليه كلام شارح الطوالع مع أن القوة التي هي قسمة الفعل إمكان الشيء مع عدم حصوله بالفعل، و الإمكان جزء معناها، فيقال القوة لإمكان الشيء مجازا تسمية للجزء باسم الكل.

و مما يؤيد ذلك ما قال الصادق الحلواني في حاشية بديع الميزان في بخت الخاصة من أن للقوة معنيين أحدهما صلاحية الحصول مع عدم الحصول بالفعل، فإذا حصل بالفعل لا يبقى صالحا بالقوة، فهو بهذا المعنى قسيم الفعل.

و الثاني الإمكان و هو استواء طرفي الوجود و العدم و هو بهذا المعنى أعم منه بالمعنى الأول، و الممكن إذا كان حاصلًا بالفعل لا يخرج عن الإمكان الذاتي. و منها مربع الخط، قال شارح المواقف: لفظ القوة معناها المشهور عند الجمهور هو تمكّن الحيوان من الأفعال الشاقة من باب الحركات ليست بأكثر الوجود عن الناس، و هذا المعنى يقابل الضعف. ثم إن لها مبدأ و لازما. أما المبدأ فهو القدرة أي كون الحيوان إذا شاء فعل و إذا لم يشأ لم يفعل.

و أمّا اللازم فهو عدم انفعال الحيوان بسهولة و ذلك لأن أول التحريكات الشاقة إذا انفعال عنه صدّه ذلك عن إتمام فعله فصار الانفعال دليلا على الشدة، ثم إنهم نقلوه أي اسم القوة إلى ذلك المبدأ و هو القدرة و إلى ذلك اللازم و هو عدم انفعال الحيوان بسهولة، ثم عمم فاستعمل في كون الشيء مطلقا حيوانا كان أو غيره بهذه الحثية، ثم عمم من الحثية أيضا فأطلق على عدم الانفعال. ثم إن للقدرة لازما و هو الإمكان الذاتي لأن القادر لما صح منه الفعل و تركه كان إمكان الفعل لازما للقدرة، فنقل اسم القوة إليه و نقل أيضا من القدرة إلى سببها و هو إمكان الحصول مع عدمه، أي القوة الانفعالية التي لا تجامع الفعل، و هو الذي يتوقف عليه وجود الحادث، و ذلك لأن القدرة إنما تؤثر وفق الإرادة التي يجب مقارنتها لعدم المراد. فلو لا الإمكان المقارن للعدم لم تؤثر القدرة في ذلك المراد، فهذا الإمكان سبب القدرة بحسب الظاهر. و أيضا للقدرة صفة هي كالجنس لها

(١) الأرجح انه الامام العبري، عبيد الله بن محمد العبيدلي الشريف الفرغاني برهان الدين، المعروف بالعبري. توفي عام ٧٤٣ ه قاض بتبريز، له عدة مؤلفات و كتب، منها حاشية على شرح الطوالع. كشف الظنون ١١١٦/٢.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٤٥

أعني الصفة المؤثرة في الغير، فنقل فليل هي الصفة المؤثرة في الغير أي مبدأ الفعل مطلقا سواء كان بالإيجاب أو بالاختيار. و المهندسون يجعلون مربع الخط قوة له كأنه أمر ممكن في ذلك الخط خصوصا إذا اعتقد ما ذهب إليه بعضهم من أن حدوث ذلك المربع بحركة ذلك الخط على مثله، و لذلك قالوا وتر القائمة قوى على ضلعها، أي مربعه يساوي مربعيهما.

القوة العاقلة:

[في الانكليزية] Reason

[في الفرنسية] Ame raisonnable

هي قوة من قوى النفس الناطقة و تسمى قوة ملكية أيضا، و قد تطلق على النفس الناطقة أيضا كما في شرح هداية الحكمة في فصل الحيوان. و القوى الداركة هي النفس و آلاتها.

و القوى العالية و السافلة قد مر ذكرها في لفظ الذهن. و القوة القدسية قد ذكرت في لفظ العقل في بيان العقل بالملكة.

القوت:

[في الانكليزية] Food.nutrition

[في الفرنسية] Nourriture

بالضم و سكون الواو هو الغذاء. و عند الصوفية غذاء العاشق من إدراك جمال القدم الذي لا يحيط به إدراك أى شخص. كذا فى بعض الرسائل «١».

القوس:

[في الانكليزية] Bow,arc

[في الفرنسية] Arc

بالفتح و سكون الواو عند الرياضيين هي قطعة من محيط الدائرة سواء كانت أزيد من ربع الدائرة أو أنقص منه أو مساوية له، و كل قوس نقصت عن ربع الدائرة أى عن تسعين درجة ففضل التسعين عليها يسمى تمام تلك القوس، و قد سمي كل القوس أيضا، فإنّ التمام و الكلّ المجموعى متّحداً لغه، لكن إطلاق كل القوس على تمامها غير مشهور فى كتب القوم. و الظاهر أنّ التمام هاهنا بمعنى المتمم و إطلاق الكلّ بهذا المعنى غير ظاهر، كذا قال عبد العلى البرجندى فى حاشية الجغمينى. و قال أيضا: لفظ تمام القوس إذا أطلق يراد به ذلك، و قد يطلق على قوس يكون مع تلك القوس نصف دائرة أو دائرة تامه، لكنّ الأول يقتيد بأنه تمام القوس إلى نصف الدور، و الثانى يقتيد بأنه تمام القوس إلى الدور انتهى. و أما قوس النهار و قوس الليل فقد ذكر فى التذكرة و شرحه للعلى البرجندى أنّ المشهور أنّ قوس النهار هي مجموع نصف الدور و ضعف تعديل النهار إن كانت الشمس من المعدل فى جهة القطب الظاهر، أو فضل نصف الدور على ضعف تعديل النهار إن كانت منه فى جهة القطب الخفى، و ذلك إن وجد تعديل النهار و إلا كان قوس النهار نصف الدور بلا-زيادة و نقصان. و الحقيقه تقتضى أن يكون قوس النهار هو ما يدور من معدّل النهار من وقت طلوع نصف جرم الشمس من الأفق إلى وقت غروب نصفه فى الأفق، و هو أى قوس النهار الحقيقى يكون أزيد من الأول أى من قوس النهار المشهورى أو مساويا أو أنقص بقدر مطالع ما يسيره الشمس بالحركه التقويمية فى ذلك اليوم أو النهار لتلك البقعة. و قوس الليل بحسب ذلك أى يكون مشهوريا و حقيقيا، فالأول هو نصف الدور مع ضعف تعديل النهار إن كان ميل الشمس فى جهة القطب الخفى، أو فضل نصف الدور على ضعف تعديل النهار إن كان ميلها فى جهة القطب الظاهر و كان الأفق مائلا فى الصورتين أو نصف الدور، سواء إن لم يكن لها ميل أو كان الأفق استوائيا. و الثانى هو ما يدور من معدّل النهار من وقت غروب مركز الشمس إلى وقت طلوع مركزه، و هو إمّا مساو للأول أو أزيد أو أنقص بقدر مطالع ما يسيره الشمس بالحركه التقويمية فى ذلك الليل،

(١) بالضم و سكون الواو غذا را گویند. و نزد صوفیه غذای عاشق بود از دریافت جمال قدم که ادراک هیچ کس بدان محیط نشود کذا فى بعض الرسائل.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٤٦

و لكل من الكواكب التى لها طلوع و غروب على هذا القياس أيضا قوس نهار مشهورى و حقيقى، و كذا قوس ليل لكنهما إذا أطلقا كان المراد قوس نهار الشمس و قوس ليلها. و عمل التقويس قد مرّ فى لفظ التعديل. و حيثما يقولون: مثل هذا يقوسون يكون هكذا و هذا هو مرادهم.

و القوس المنقح مذکور فى لفظ الجيب، و منقح مأخوذ من التنقيح «١».

قوس الليل:

[في الانكليزية] Night arc

[فى الفرنسية] Arc de nuit

ذكر فى لفظ القوس.

قوس النهار:

[فى الانكليزية] Day arc

[فى الفرنسية] Arc de jour

سبق فى لفظ القوس.

القول:

[فى الانكليزية] Saying.speech

[فى الفرنسية] Propos.discours

بالفتح و سكون الواو عند المنطقيين هو اللفظ المركب و يسمى المؤلف أيضا، و قد سبق. و فى شرح التهذيب القول فى عرف المنطق يقال للمركب سواء كان مركبا عقليا أو لفظيا انتهى. و الموصل القريب إلى التصور يسمونه قولاً شارحا لشرحه ماهية الشيء و معرّفا بالكسر أيضا كذا فى شرح المطالع.

القول بالموجب:

[فى الانكليزية] Objection concerning the cause

[فى الفرنسية] Objection concernant la cause

هو عند الأصوليين من أنواع الاعتراضات و هو التزام السائل ما يلزم المعامل بتعليقه مع بقاء النزاع فى الحكم المقصود، و هذا معنى قولهم هو تسليم ما اتّخذته المستدلّ حكما لدليله على وجه لا يلزم منه تسليم الحكم المتنازع فيه. و حاصله دعوى المعارض أنّ المعامل نصب الدليل فى غير محلّ النزاع و يقع على ثلاثة أوجه. الأول أن يلزم المعامل بتعليقه ما يتوهم أنّه محلّ النزاع أو ملازمه مع أنّه لا يكون محلّ النزاع و لا- ملازمه، إمّا بصريح عبارة المعامل كما إذا قال الحنفى القتل بالمثل قتل بما يقتل غالبا فلا ينافى القصاص كالقتل بالحرق، فيردّ القول بالموجب، فيقول المعارض عدم المنافاة ليس محلّ النزاع بل محلّ النزاع وجوب القصاص و لا يقتضى أيضا محلّ النزاع إذ لا يلزم من عدم منافاته للوجوب أن يجب، و أمّا بحمل المعارض عبارته على ما ليس مراده كما فى مسألة تثليث المسح، فإنّ المعامل يريد بالتثليث إصابة الماء محلّ الفرض ثلاث مرّات و السائل يحمل التثليث على جعله ثلاثة أمثال الفرض حتى لو صرح المعامل بمراده لم يكن القول بالموجب بل يتعيّن الممانعة. الثانى أن يلزم المعامل بتعليقه إبطال أمر بتوهم أنّه مأخذ الخصم و مذهبه، و هو يمنع كونه مأخذا لمذهبه فلا يلزم من إبطال مذهبه، كما يقول الشافعى فى مسألة القتل بالمثل المذكورة التفات فى الوسيلة لا- يمنع القصاص كالمتمسك إليه و هو أنواع الجراحات القاتلة، فيردّ القول بالموجب فيقول الحنفى الحكم لا- يثبت إلّا بارتفاع جميع الموانع و وجود الشرائط بعد قيام المقتضى و هذا غاية عدم مانع خاصّ، و لا يستلزم ارتفاع الموانع و لا وجود الشرائط و لا وجود المقتضى فلا يلزم ثبوت الحكم. الثالث أن يسكت المعامل عن بعض المقدمات لشهرته، فالسائل يسلم المقدمّة المذكورة و يبقى النزاع فى المطلوب للنزاع فى المقدمّة المطوية كما يقول الشافعى فى الوضوء ما ثبت قربه فشرطه النيّة كالصلاة، و يسكت عن أن يقول الوضوء ثبت قربه، فيردّ القول بالموجب فيقول المعارض مسلّم و من أين يلزم أن يكون الوضوء شرطه

(١) و هرجا كه ميگويند چون اين را مقوس كنند چنين باشد همين مراد دارند و قوس منقح در لفظ جيب مذكور شد و منقح مأخوذ از تنقيح است.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٤٧

الثية، و ربما يحمل المقدمه المطويه على ما ينتج مع المقدمه المذكوره نقيض حكم المعلل فيصير قلبا كما في مسئله غسل المرفق، فإن المعلل يريد أن الغايه المذكوره في الآيه غايه للغسل و الغايه لا تدخل تحت المغنيا، فلا يدخل المرفق في الغسل، و السائل يريد أنها غايه للإسقاط فلا يدخل في الإسقاط، فتبقى داخله في الغسل. فلو صرح بالمقدمه المطويه فلا يرد القول بالموجب بل المنع أي منع تلك المقدمه.

و عند أهل البديع هو من المحسنات المعنويه، قال ابن أبي الإصبع و حقيقته ردّ كلام الخصم من فحوى كلامه. و قال غيره و هو قسمان:

أحدهما أن يقع صفه في كلام الغير كناية عن شيء أثبت له أي لذلك الشيء حكم فتثبتها لغيره أي فتثبت أنت في كلامك تلك الصفه لغير ذلك الشيء كقوله تعالى يَقُولُونَ لئن رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلَّ وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ «١» الآية، فالأعز وقع في كلام المنافقين كناية عن فريقهم و الأذل عن فريق المؤمنين، و أثبت المنافقون لفريقهم إخراج المؤمنين من المدينة فأثبت الله في الرد عليهم صفه العزّة لغير فريقهم و هو الله و رسوله و المؤمنون، فكأنه قيل صحيح ذلك ليخرجن الأعزّ منها الأذلّ، لكنهم الأذلّ المخرج و الله و رسوله الأعزّ المخرج، كذا في الاتقان في نوع جدل القرآن. و ثانيهما حمل لفظ وقع في كلام الغير على خلاف مراده مما يحتمله بذكر متعلقه، فقولهم بذكر متعلقه متعلق بالحمل و مما يحتمله حال أي حال كون خلاف مراده من المعاني التي يحتملها ذلك اللفظ كقول الشاعر:

قلت ثقّلت إذ أتيت مرارا قال ثقّلت كاهلي بالأيدى

فلفظ ثقّلت وقع في كلام الغير بمعنى حملتك المئونه و ثقّلتك بالإتيان مرّة بعد أخرى، و قد حمّله على تثقيل عاتقه بالأيدى و المنن و النعم في الاتقان، و لم أر من أورد لهذا القسم مثلا من القرآن، و قد ظفرت بآيه منه و هي قوله تعالى وَ مِنْهُمْ الَّذِينَ يُؤَدُّونَ النَّبِيَّ وَ يَقُولُونَ هُوَ أَذُنٌ قُلُّ أذُنٌ خَيْرٌ لَكُمْ «٢».

القوى:

[في الانكليزية] Root

[في الفرنسيه] Racine

على منطوق و متوسط عند المهندسين اسم لجذر ذي الاسمين الخامس سمي به لأن سطحه الذي يقوى عليه هذا الخط هو سطح مركب من سطح منطوق و سطح متوسط. و القوى على المتوسطين عندهم اسم لجذر ذي الاسمين السادس سمي به لأن سطحه الذي يقوى عليه هذا الخط ينقسم بسطحين متوسطين، كذا في حواشي تحرير أقليدس.

القياس:

اشاره

[في الانكليزية] Syllogism

[في الفرنسيه] Syllogisme

بالكسر و تخفيف الياء هو في اللغة التقدير و المساواة. و في عرف العلماء يطلق على معان. منها قانون مستنبط من تتبع لغة العرب أعنى مفردات ألفاظهم الموضوعه و ما في حكمها، كقولنا كلّ و او متحرّك ما قبلها تقلب ألفا و يسمّى قياسا صرفيا كما في المطول في بحث الفصاحة، و لا يخفى أنّه من قبيل الاستقراء. فعلى هذا القانون المستنبط من تراكيب العرب إعرابا و بناء يسمّى قياسا نحويا، و ربّما يسمّى ذلك قياسا لغويا أيضا، حيث ذكر في معدن الغرائب أنّ القياس اللغوي هو قياس أهل النحو العقلي هو قياس الحكمة و الكلام و المنطق. و منها القياس اللغوي و هو ما ثبت من الواضع لا ما جعله الصرفيون قاعدة، فأبى يابى مخالف للقياس الصرفي موافق للقياس اللغوي كذا في الأطول و ذلك لأنّ القياس الصرفي أن لا يجيء

(١) المنافقون / ٨

(٢) التوبة / ٦١

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٤٨

من باب فتح يفتح إلما ما كان عينه أو لامه حرف الحلق، و القياس اللغوي أن لا يجيء منه إلما ما كان عينه أو لامه حرف الحلق سوى ألفاظ مخصوصه كأبى يابى فهو مخالف للقياس الصرفي دون اللغوي، و المعتبر في الفصاحة الخلو عن مخالفة القياس اللغوي كما مرّ، و منها قول مؤلّف من قضايا متى سلمت لزم عنها لذاتها قول آخر، كقولنا العالم متغيّر، و كلّ متغيّر حادث، فإنّه مؤلّف من قضيتين و لزم عنهما أنّ العالم حادث و هو القياس العقلي و المنطقي، و يسمّى بالدليل أيضا كما مرّ في محله. و القول الآخر يسمّى مطلوباً إن سبق منه إلى العالم و نتيجة إن سبق من القياس إليه و يسمّى بالردف أيضا كما في شرح إشراق الحكمة. ثم القول يطلق بالاشتراك اللفظي على اللفظ المركّب و على المفهوم العقلي المركّب، و كذا القياس يطلق بالاشتراك اللفظي على المعقول و هو المركّب من القضايا المعقولة و على الملفوظ المسموع و هو المركّب من القضايا الملفوظه.

فإطلاق القياس على الملفوظ أيضا حقيقة إلّا أنّه نقل إليه بواسطة دلالة على المعقول، و هذا الحدّ يمكن أن يجعل حدا لكل واحد منهما، فإن جعل حدا للقياس المعقول يراد بالقول و القضايا الأمور المعقولة، و إن جعل حدا للمسموع يراد بهما الأمور اللفظية، و على التقديرين يراد بالقول الآخر القول المعقول لأنّ التلقظ بالنتيجة غير لازم للقياس المعقول و لا للمسموع، و إنّما احتيج إلى ذكر المؤلّف لأنّ القول في أصل اللغة مصدر استعمل بمعنى المقول و اشتهر في المركّب و ليس في مفهومه التركيب حتى يتعلّق الجار به لغوا، فلو قيل قول من قضايا يكون تعلّق الجار به استقرارا أي كائن من قضايا فيتبادر منه أنّه بعض منها، بخلاف ما إذا قيل قول مؤلّف فإنّه يفهم منه التركيب فيتعلّق به لغوا، فلفظ المؤلّف ليس مستدركا. و المفهوم من شرح المطالع أنّ القول مشترك معنوي بينهما و أنّ التعريف للقدر المشترك حيث قال: فالقول جنس بعيد يقال بالاشتراك على الملفوظ و على المفهوم العقلي فكأنّه أراد بالمركّب المعنى اللغوي لا الاصطلاحى إذ ليس ذلك قدرا مشتركا بين المعقول و الملفوظ، و حينئذ يلزم استدراك قيد المؤلّف. و المراد من القضايا ما فوق الواحد سواء كانتا مذكورتين أو أحدهما مقدّرة نحو فلان يتنفس فهو حي، و لما كانت الشمس طالعة فالنهار موجود، لأنّ القياس لا يتركّب إلّا من قضيتين. و أما القياس المركّب فعده من لواحق القياس على ما هو الحقّ. و قيل القياس المركّب داخل في القياس أيضا. ثم القضايا تشتمل الحملات و الشرطية، و احترز بها عن القضية الواحدة المستلزمة لعكسها و عكس نقيضها فإنّها قول مؤلّف لكن لا من قضايا بل من المفردات.

لا يقال لو عنى بالقضايا ما هي بالقوة دخل القضية الشرطية، و لو عنى ما هي بالفعل خرج القياس الشعري، لأننا نقول المعنى ما هي بالقوة و تخرج الشرطية بقولنا متى سلمت فإنّ أجزاءها لا تحتل التسليم لوجود المانع أعنى أدوات الشرط و العناد، أو المعنى بالقضية ما يتضمّن تصديقا أو تخيلا فتخرج الشرطية بها، و لم نقل من مقدّمات و إلّا لزم الدور. و قولنا متى سلمت إشارة إلى أنّ تلك

القضايا لا- يجيب أن تكون مسلمة في نفسها، بل لو كانت كاذبة منكرة لكن بحيث لو سلمت لزم عنها قول آخر فهي قياس، فإنّ القياس من حيث إنه قياس يجب أن يؤخذ بحيث يشتمل الصناعات الخمس، و الجدلي و الخطابى و السوفطائى منها لا يجب أن تكون مقدماتها صادقة في نفس الأمر بل بحيث لو سلمت لزم عنها ما يلزم. و أما القياس الشعري فإنه و إن لم يحاول الشاعر التصديق به بل التخيل لكن يظهر إرادة التصديق و يستعمل

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٤٩

مقدماته على أنها مسلمة، فإذا قال فلان قمر لأنه حسن فهو يقيس هكذا، فلان حسن، و كلّ حسن قمر، فهو قول إذا سلم لزم عنه قول آخر، لكن الشاعر لا يقصد هذا و إن كان يظهر أنه بهذه حتى يخيل فيرغب أو ينفر.

و اعلم أن الوقوع و اللاموقوع الذى يشتمل عليه القضية ليس من الأمور العينية لا- باعتبار كون الخارج ظرفا لوجوده و هو ظاهر و لا باعتبار نفسه لأن الطرفين قد لا يكونان من الأمور العينية، فلزوم النتيجة في القياس إنما هو بحسب نفس الأمر في الذهن لا بحسب الخارج. فإما أن يعتبر العلية التي يشعر به لفظ عنها، فاللزم منها من حيث العلم فإنّ التصديق بالمقدمتين على القضية المخصوصة يوجب التصديق بالنتيجة و لا يوجب تحققها تحقق النتيجة، و كذا القضية الواحدة بالقياس إلى عكسها لا لزوم هاهنا بحسب العلم فضلا عن أن يكون عنها. و اللزوم بمعنى الاستعقاب إذ العلم بالنتيجة ليس في زمان العلم بالقياس و لا بدّ حينئذ من اعتبار قيد آخر أيضا، و هو تفتن كيفية الاندراج لتدخل الأشكال الثلاثة، فإنّ العلم بها يحصل من غير حصول العلم بالنتيجة. و ما قيل إنّ اللزوم أعم من البين و غيره لا- ينفع لأنّ التعميم فرع تحقق اللزوم و امتناع الانفكاك، و الانفكاك بين العلمين بشرط تسليم مقدمات القياس و الاعتقاد بها، ألا يرى أن قياس كلّ واحد من الخصمين لا يوجب العلم بالنتيجة للآخر لعدم اعتقاده بمقدمات قياسه، و الصواب حينئذ عنه لأنّ للهيئة مدخلا في اللزوم. و أما أن لا تعتبر العلية المستفادة من لفظ عنها فاللزوم بينهما من حيث التحقق في نفس الأمر، يعنى لو تحققت تلك القضايا في نفس الأمر تحقق القول الآخر سواء علمها أحد أو لم يعلمها، و سواء كانت المقدمات صادقة أو كاذبة، فإنّ اللزوم لا- يتوقف على تحقق الطرفين. ألا- يرى أن قولهم العالم قديم و كلّ قديم مستغن عن المؤثر، لو ثبت في نفس الأمر يستلزم قولهم العالم مستغن عن المؤثر، و حينئذ بمعناه أى امتناع الانفكاك و هو متحقق في جميع الأشكال بلا ريبه و لا يحتاج إلى تقييد اللزوم بحسب العلم و لا إلى اعتبار الهيئة في اللزوم، و القضية الواحدة المستلزمة لعكسها داخله فيه خارجة بقيد مؤلف من قضايا و قيد لو سلمت ليس لإفادة أنه لا لزوم على تقدير عدم التسليم بل لإفادة التعميم و دفع توهم اختصاص التعريف بالقضايا الصادقة. فمفهوم المخالفة المستفاد عن التقييد بالشرط غير مراد هاهنا لأنّ التقييد في معنى التعميم. و أما ما قال المحقق التفتازانى في حاشية العضى من أن الاستلزام في الصناعات الخمس إنما هو على تقدير التسليم، و أما بدونها فلا استلزام إلاّ في البرهان فوجه غير ظاهر لأنه إن اعتبر اللزوم من حيث العلم فلا لزوم في البرهان بدون التسليم أيضا، فإن نظر المبطل في دليل المحق لا يفيد العلم بعد التسليم، و إن اعتبر اللزوم بحسب الثبوت في نفس الأمر فهو متحقق في الكلّ من غير التسليم كما عرفت. و قولنا لزم عنها يخرج الاستقراء و التمثيل أى من حيث إنه استقراء أو تمثيل. أما إذا ردّ إلى هيئة القياس فاللزوم متحقق، و السرّ في ذلك أن اللزوم منوط باندرج الأصغر تحت الأوسط و الأوسط تحت الأكبر في القياس الاقترانى، و استلزام المقدم للتالى في الاستثنائى سواء كانت المقدمات صادقة أو كاذبة، فإذا تحققت المقدمات المشتملة عليها تحقق اللزوم بخلاف الاستقراء و التمثيل فإنه لا علاقة بين تتبع الجزئيات تبعا ناقصا و بين الحكم الكلى إلاّ ظنّ أن يكون الجزئى الغير المتتبع مثل المتتبع و لا علاقة بين الجزئيين إلاّ وجود الجامع المشترك فيهما، و تأثيره في الحكم لو كانت العلة منصوصة. و يجوز أن يكون

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٥٠

خصوصية الأصل شرطا أو خصوصية الفرع مانعا. و ما قيل إنه يلزم على هذا أن لا يكون الاستقراء و التمثيل من الدليل لأنهم فسّروا الدليل بما يلزم من العلم بشيء آخر فمدفوع بأنّ للدليل عندهم معنيين: أحدهما الموصل إلى التصديق و هما داخلا فيهما و ثانيهما

أخصّ و هو المختص بالقياس بل بالقطعي منه على ما نصّ عليه في المواقف. و بما حررنا علم أنّ القياس الفاسد الصورة غير داخله في التعريف، و لذا أخرجوا الضروب العقيمة عن الأشكال بالشرائط. فالمغالطة ليست مطلقا من أقسام القياس بل ما هو فاسد المادة. و قولنا لذاتها أى لا- يكون بواسطة مقدمة غريبة إما غير لازمة لإحدى المقدمتين و هى الأجنبية أو لازمة لإحدهما و هى فى قوة المذكورة، و الأول كما فى قياس المساواة و هو المركّب من قضيتين متعلّق محمول أولهما يكون موضوع الأخرى كقولنا: أ مساو لب و ب مساو لـ ج فإنهما يستلزمان أنّ أ مساو لـ ج لكن لذاتهما بل بواسطة مقدمة أجنبية، و هو أنّ كل مساوى المساوى للشيء مساو له، و لذا لا يتحقّق الاستلزام إذا قلنا أ مباين لب و ب مباين لـ ج فإنه لا يلزم أن يكون أ مباين لـ ج، و كذا إذا قلنا أ نصف ب و ب نصف ج لا يلزم أن تكون أ نصف ج، و لعدم الاطراد فى الاستلزام أخرجوه عن القياس كما أخرجوا الضروب العقيمة عنه.

و الثانى كما فى القياس بعكس النقيض كقولنا جزء الجوهر يوجد ارتفاعه ارتفاع الجوهر و ما ليس بجوهر لا يوجد ارتفاعه ارتفاع الجوهر فإنه يلزم منها أنّ جزء الجوهر جوهر بواسطة عكس نقيض المقدمة الثانية، و هو قولنا كلّ ما يوجد ارتفاعه ارتفاع الجوهر فجوهر. ثم الفرق بين الاستلزام بواسطة العكس و بينه بواسطة عكس النقيض و جعل الأول داخلا- فى التعريف و الثانى خارجا عنه لحكم، و لا يتوهم أنّ الأشكال الثلاثة تخرج عن الحدّ لاحتياجها إلى مقدّمات غير بيّنة يثبت بها انتاجها، لأنّ تلك المقدّمات واسطة فى الإثبات لا فى الثبوت و المنفى فى التعريف هو الثانى. و قولنا قول آخر المراد به أنّه يغيّر كلّ واحد من المقدمتين فإنه لو لم يعتبر التغيّر لزم أن يكون كلّ من المقدمتين قياسا كيف اتفقتا لاستلزام مجموعهما كلّا منهما. و أيضا المقدمة موضوعه فى القياس على أنّها مسلمة، فلو كانت النتيجة أحدهما لم يحتج إلى القياس، و كلّ قول يكون كذلك لا يكون قياسا.

التقسيم

القياس قسمان لأنّه إن كانت النتيجة أو نقيضها مذكورا فيه بالفعل فهو الاستثنائى كقولنا إن كان هذا جسما فهو متحيّز لكنه جسم ينتج أنّه متحيّز، فهو بعينه مذكور فى القياس، أو لكنه ليس بمتحيّز ينتج أنّه ليس بجسم، و نقيضه أى قولنا أنّه جسم مذكور فى القياس، و إن لم يكن كذلك فهو الاقترانى كقولنا الجسم مؤلّف و كلّ مؤلّف محدث فالجسم محدث فليس هو و لا نقيضه مذكورا فيه، سمّى به لاقتزان الحدود فيه. و إنّما قيد التعريفان بالفعل لأنّ النتيجة فى الاقترانى مذكورة بالقوة فإنّ أجزاءها التى هى علّة مادّية لها مذكورة فيه و مادّة الشيء ما به يحصل ذلك الشيء بالقوة، فلو لم يقيد بالفعل انتقض تعريف الاستثنائى طردا و تعريف الاقترانى عكسا. فإن قلت النتيجة و نقيضها ليسا مذكورين فى الاستثنائى بالفعل لأنّ كلّا منهما قضية و المذكور فيه بالفعل ليس بقضية، نقول المراد أجزاء النتيجة أو نقيضها على الترتيب و هى مذكورة بالفعل. لا- يقال قد بطل تعريف القياس لأنّه اعتبر فيه تغيّر القول اللازم لكلّ من المقدّمات لأننا نقول لا نسلم أنّ النتيجة إذا كانت مذكورة فى القياس بالفعل لم تكن مغايرة

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٥١

لكلّ من المقدّمات، و إنّما يكون كذلك لو لم تكن النتيجة جزءا لمقدّمة و هو ممنوع فإنّ المقدّمة فى الاستثنائى ليس قولنا الشمس طالعة بل إن كانت الشمس طالعة فالنهار موجود. ثم الاقترانى ينقسم بحسب القضايا إلى حملى و هو المركّب من الحملات الساذجة و شرطى و هو المركّب من الشرطيات الساذجة أو منها و من الحملات و أقسام الشرطى خمس فإنه إما أن يتركّب من متّصلتين أو منفصلتين أو حملية و متّصلة أو حملية و منفصلة أو متّصلة و منفصلة؛ و الاستثنائى ضربان: الضرب الأول ما يكون بالشرط و يسمّى بالاستثنائى المتّصل و يسمّى المقدّمة المشتملة على الشرط شرطية و الشرط مقدّما و الجزء تاليا و المقدّمة الأخرى استثنائية، نحو إن كان هذا إنسانا فهو حيوان لكنه إنسان فهو حيوان، و من أنواعه قياس الخلف.

و الضرب الثانى ما يكون بغير شرط و يسمّى استثنائيا منفصلا نحو الجسم إما جماد أو حيوان لكنه جماد فليس بحيوان. اعلم أنّ من لواحق القياس القياس المركّب و هو قياس ركّب من مقدّمات ينتج مقدّماتان منها نتيجة و هى مع المقدّمة الأخرى نتيجة

أخرى و هلمّ جرا الشيء أن يحصل المطلوب. قال المحقق التفتازاني القياس المنتج لمطلوب واحد يكون مؤلفا بحكم الاستقراء الصحيح من مقدمتين لا أزيد و لا أنقص، لكن ذلك القياس قد يفتقر مقدّماته أو أحدهما إلى الكسب بقياس آخر و كذلك إلى أن ينتهي الكسب إلى المبادئ البديهية أو المسلّمة، فيكون هناك قياسات مترتبة محصّلة للقياس المنتج للمطلوب، فسّموا ذلك قياسا مركّبا و عدّوه من لواحق القياس انتهى. أي من لواحق القياس البسيط المذكور سابقا، فإن صرّح بنتائج تلك الأقيسة سمّى موصول النتائج لوصل تلك النتائج بالمقدّمات، كقولنا كلّ ج ب و كل ب أ فكل ج أ ثم كل أ د فكل ج د و كل د ه فكل ج ه، و إن لم يصرّح بنتائج تلك الأقيسة سمّى مفصول النتائج و مطوبها، كقولنا كل ج ب و كل ب د و كل د أ و كل أ ه فكل ج ه. هذا كلّه خلاصة ما حقّقه المولوى عبد الحكيم فى حاشية شرح الشمسية و ما فى شرح المطالع و العوضى و حواشيه. و منها القياس الشرعى و يسمّيه المنطقيون و المتكلّمون تمثيلا كما فى شرح الطوالع و غيره و إنّما سمّى شرعيا لأنّه من مصطلحات أهل الشرع و هو المستعمل فى الأحكام الشرعية و فسّر بأنّه مساواة الفرع للأصل فى علمه حكمه فأركانها أربعة: الأصل و الفرع و حكم الأصل و الوصف الجامع أى العلة، و ذلك لأنّه أى القياس الشرعى من أدلّة الأحكام فلا بدّ من حكم مطلوب و له محلّ ضروره و المقصود إثبات ذلك الحكم فى ذلك المحلّ لثبوته فى محلّ آخر يقاس هذا به، فكان هذا أى محلّ الحكم المطلوب إثباته فيه فرعا و ذلك أى محلّ الحكم المعلوم ثبوته فيه أصلا لاحتياجه إليه و ابتناؤه عليه و لا- يمكن ذلك فى كلّ شيئين بل إذا كان بينهما أمر مشترك يوجب الاشتراك فى الحكم و يسمّى علمه الحكم؛ و أمّا حكم الفرع فثمره القياس فيتأخّر عنه فلا يكون ركنا، و لما أردنا بالأصل و الفرع ما ذكرنا لم يلزم الدور لأنّه إنّما يلزم لو أريد بالفرع المقيس و بالأصل المقيس عليه. و بالجمله فالمراد بهما ذات الأصل و الفرع و الموقوف على القياس و صفا الأصلية و الفرعية. ثم إنّ لا بدّ أن يعلم علة الحكم فى الأصل و يعلم ثبوت مثلها فى الفرع إذ ثبوت عينها فى الفرع مما لا يتصوّر لأنّ المعنى الشخصى لا يقوم بعينه بمحلّين و بذلك يحصل ظنّ مثل الحكم فى الفرع و هو المطلوب. فالعلم بعلة الحكم و ثبوتها فى الفرع و إن كان يقينيا لا يفيد فى الفرع إلّا الظنّ لجواز أن تكون خصوصية الأصل شرطا للحكم أو

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٥٢

خصوصية الفرع مانعا منه. مثاله أن يكون المطلوب ربويه الدّرة فيدلّ عليه مساواته البرّ فيما هو علة لربويه البرّ من طعم أو قوت أو كيل فإنّ ذلك دليل على ربويه الدّرة، فالأصل البرّ و الفرع الدّرة و حكم الأصل حرمة الربا فى البرّ و حكم الفرع المثبت بالقياس حرمة الربا فى الدّرة. قيل المساواة أعمّ من أن يكون فى نظر المجتهد أو فى نفس الأمر فالتعريف شامل للقياس الصحيح و الفاسد و هو الذى لا- يكون المساواة فيه فى نفس الأمر. و قيل المتبادر إلى الفهم هو المساواة فى نفس الأمر فيختصّ التعريف بالقياس الصحيح عند المخطئ. و أما المصوّبة و هم القائلون بأنّ كلّ مجتهد مصيب فالقياس الصحيح عندهم ما حصلت فيه المساواة فى نظر المجتهد سواء ثبت فى نفس الأمر أو لا حتى لو تبين غلطه و وجب الرجوع عنه فإنّه لا يقدر فى صحته عندهم، بل ذلك انقطاع لحكمه لدليل صحيح آخر حدث، فكان قبل حدوثه القياس الأول صحيحا، و إن زال صحته فحقّهم أن يقولوا هو مساواة الفرع للأصل فى نظر المجتهد فى علمه حكمه. و إذا أردنا حدّ القياس الشامل للصحيح و الفاسد لم يشترط المساواة و قلنا بدلها إنّها تشبيه فرع بالأصل أى الدلالة على مشاركته أى الفرع له أى للأصل فى أمر هو الشّبه و الجامع فإن كان حاصلًا فالتشبيه مطابق و إلّا فغير مطابق، و على كل تقدير فالمشبهه إمّا أن يعتقد حصوله فيصحّ فى الواقع أو فى نظره، و إمّا أن لا يعتقد حصوله ففاسد.

هذا ثم اعلم أنّ المراد بالمساواة أعمّ من التضمينية و المصرّح بها فلا يرد أنّ الحدّ لا يتناول قياس الدلالة و هو ما لا يذكر فيه العلة بل وصف ملازم لها كما يقال فى المكروه يأثم بالقتل فيجب عليه القصاص كالمكروه فإنّ الإثم بالقتل لا يكون علمه لوجوب القصاص. و وجه الدفع أنّ المساواة فى التأييم دلّت على قصد الشارع حفظ النفس بهما و هو العلة، أو يقال هذا تعريف قياس العلة فإنّ لفظ القياس إذا أطلقناه فلا نعنى به إلّا قياس العلة و لا نطلقه على قياس الدلالة إلّا مقيدا. قيل لا يتناول الحدّ قياس العكس فإنّه ثبت فيه نصّ حكم الأصل بنقيض علة. مثاله قول الحنفية لَمَّا وجب الصيام فى الاعتكاف بالنذر و جب بغير النذر كالصلاة فإنّها لَمَّا لم تجب بالنذر

لم تجب بغير النَّذر، فالأصل الصلاة و الفرع الصوم، و الحكم في الأصل عدم الوجوب بغير نذر و في الفرع نقيضه و هو الوجوب بغير نذر، و العلة في الأصل عدم الوجوب بالنَّذر و في الفرع نقيضه و هو الوجوب بالنَّذر. و أوجب بأنه ملازمة و القياس لبيان الملازمة و المساواة حاصله على التقدير، و حاصله لو لم يشترط لم يجب بالنَّذر و اللازم منتف، ثم بين الملازمة بالقياس على الصلاة فإنها لما لم تكن شرطا لم تجب بالنَّذر.

و لا شك أن على تقدير عدم وجوبه بالنَّذر المساواة حاصله بينها و بين الصوم و إن لم يكن حاصلًا في نفس الأمر. و اعلم أن القياس و إن كان من أدلته الأحكام مثل الكتاب و السَّنة لكنَّ جميع تعريفاته و استعمالاته منبئ عن كونه فعل المجتهد، فتعريفه بنفس المساواة محلَّ نظر. و لذا عرّفه الشيخ أبو منصور «١» بأنه إبانة مثل حكم أحد المذكورين بمثل علته في الآخر. و اختيار لفظ الإبانة دون الإثبات لأنَّ القياس مظهر للحكم و ليس بمثبت له بل المثبت هو الله تعالى. و ذكر

(١) هو عبد القاهر بن طاهر بن محمد بن عبد الله البغدادي التميمي الأسفراييني، أبو منصور، ولد ببغداد و توفي بأسفرايين عام ٤٢٩ هـ / ١٠٣٧ م. عالم متفنن من أئمة الأصول، عالم عصره إذ درّس في سبعة عشر فنا في العلوم، له تصانيف كثيرة. الاعلام ٤٨ / ٤، وفيات الأعيان ١ / ٢٩٨، طبقات السبكي ٣ / ٢٣٨، فوات الوفيات ١ / ٢٩٨، مفتاح السعادة ٢ / ١٨٥.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٥٣

مثل الحكم و مثل العلة احتراز عن لزوم القول بانتقال الأوصاف. و ذكر لفظ المذكورين ليشتمل القياس بين الموجودين و بين المعدومين، كقياس عديم العقل بسبب الجنون على عديم العقل بسبب الصغر في سقوط الخطاب عنه بالعجز عن فهم الخطاب و أداء الواجب. و قيل القياس بذل الجهد في استخراج الحقّ و هو مردود ببذل الجهد في استخراج الحقّ من النَّصّ و الإجماع، فإنَّ مقتضاهما قد لا يكون ظاهرا فيحتاج إلى اجتهاد في صيغ العموم و المفهوم و الإيماء و نحو ذلك. و قيل القياس الدليل الواصل إلى الحقّ و هو مردود أيضا بالنَّصّ و الإجماع. و قيل هو العلم عن نظر ورد بالعلم الحاصل عن النظر في نصّ أو إجماع، و فيه أن العلم ثمرة القياس لا هو و قال أبو هاشم هو حمل الشيء على غيره بإجراء حكمه عليه و هو منقوض بحمل بلا جامع فيحتاج إلى قيد الجامع. و قال القاضي أبو بكر هو حمل معلوم على معلوم في إثبات الحكم لهما أو نفيه عنهما بأمر جامع بينهما من إثبات حكم أو صفة أو نفيهما. فقوله معلوم يشتمل الموجود و المعدوم، و لو قال شيء على شيء لا يختصّ بالموجود. و قوله في إثبات حكم لهما أو نفيه عنهما ليتناول القياس في الحكم الوجودي و الحكم العدمي. و قوله بأمر جامع إلى آخره إشارة إلى أن الجامع قد يكون حكما شرعيا إثباتا أو نفيًا، ككون القتل عدوانا أو ليس بعدوان، و قد يكون وصفا عقليا إثباتا أو نفيًا ككونه عمدا أو ليس بعمد. ردّ عليه بأنَّ الحمل ثمرة القياس لا نفسه، و إن قيد جامع كاف في التمييز و لا حاجة إلى تفصيل الجامع.

و إن شئت الزيادة فارجع إلى العضدي و حواشيه.

اعلم أن أكثر هذه التعاريف يشتمل دلالة النَّصّ فإنَّ بعض الحنفية و بعض الشافعية ظنَّ أن دلالة النَّصّ قياس جلي، لكن الجمهور منهم على الفرق بينهما. و لهذا عرّف صاحب التوضيح القياس بأنه تعدية الحكم من الأصل إلى الفرع بعلّة متّحدة لا تدرك بمجرد اللّغة، و التعدية إثبات حكم مثل حكم الأصل في الفرع. و قوله لا تدرك بمجرد اللّغة احتراز عن دلالة النَّصّ.

التقسيم

القياس تلحقه القسمة باعتبارين. الأول باعتبار العلة إلى قياس علة و قياس دلالة و قياس في معنى الأصل: فالأول هو القياس الذي ذكر فيه العلة. و الثاني أي قياس الدلالة و يسمّى بقياس التلازم أيضا هو الذي لا يذكر فيه العلة بل وصف ملازم لها كما لو علل في قياس النبيذ على الخمر برائحته المشتدّة. و حاصله إثبات حكم في الفرع و هو حكم آخر يوجبها علمة واحدة في الأصل فيقال ثبت هذا

الحكم في الفرع لثبوت الآخر فيه و هو ملازم له، فيكون القائس قد جمع بأحد موجبي العلة في الأصل لوجوده في الفرع بين الأصل و الفرع في الموجب الآخر لملازمته الآخر، و يرجع إلى الاستدلال بأحد الموجبين على العلة و بالعلّة على الموجب الآخر. لكن يكفي بذكر موجب العلة عن التصريح بها. ففي المثال المذكور الحكم في الفرع هو التحريم و هو حكم آخر و هو الرائحة يوجهها علّة واحدة هي الإسكار في الخمر، فيقال ثبت التحريم في النبيذ لثبوت الرائحة فيه، و هو أي الحكم الآخر الذي هو الرائحة ملازم للأول الذي هو التحريم فيكون القائس قد جمع بالرّائحة التي يوجهها الإسكار في الخمر لوجودها في النبيذ بين الخمر و النبيذ في التحريم الذي هو حكم آخر يوجه الإسكار على الإسكار، و بالإسكار على التحريم الذي هو أيضا ممّا يوجه الإسكار، لكن قد اكتفى بذكر الرائحة عن التصريح بالإسكار. و الثالث أي القياس في معنى الأصل و يسمّى بتنقيح المناط

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٥٤

أيضا هو أن يجمع بين الأصل و الفرع بنفي الفارق أي بمجرد عدم الفارق من غير تعرّض لوصف هو علّة، و إذا تعرّض للعلّة و كان عدم الفارق قطعيا كان قياسا جليا كما إذا كان ظنيا كان خفيا، و مثاله ورد في لفظ التنبيه. و الثاني باعتبار القوة إلى جلي و خفي. فالقياس الجلي ما علم فيه نفي الفارق بين الأصل و الفرع قطعيا كقياس الأمة على العبد في أحكام العتق كالتقويم على معتق الشقص، و إنّنا نعلم قطعيا أنّ الذكورة و الأنوثة مما لا يعتبره الشارع و أن لا فارق إلّا ذلك، و الخفي بخلافه، و هو ما يكون نفي الفارق فيه مظلونا كقياس النبيذ على الخمر في الحرمة إذ لا يمتنع أن يكون خصوصية الخمر معتبرة، و لذلك اختلف فيه. هكذا في العضدي. و في التوضيح القياس الجلي هو الذي يسبق إليه الإفهام و الخفي بخلافه و يسمّى بالاستحسان أيضا. و الجلي له قسمان: الأول ما ضعف أثره، و الثاني ما ظهر فساده و خفي صحته. و الخفي أيضا له قسمان: الأول ما قوى أثره و الثاني ما ظهر صحته و خفي فساده، و له تفصيل طويل الذيل لا يليق إيراده هاهنا.

القياس المركّب:

[في الانكليزية] Compound syllogism

[في الفرنسية] Syllogisme compose

هو عند المنطقيين من لواحق القياس كما عرفت. و عند الأصوليين هو أن يكون الحكم في الأصل غير منصوص عليه و لا مجمع عليه بين الأئمة. و هو إمّا مركّب الأصل و هو أن يعتبر المستدلّ علّة في الأصل فيعين المعارض علّة أخرى و يزعم أنّها العلّة في حكم الأصل. و إنّما سُمّي مركّبا لاختلاف الخصمين في تركيب الحكم على العلة في الأصل، فإنّ المستدلّ يزعم أنّ العلّة مستنبطة من حكم الأصل و هي فرع له، و المعارض يزعم أنّ الحكم في الأصل فرع على العلة، و لا طريق إلى إثباته سواها، و لذلك يمنع ثبوت الحكم عند انتفائها. و إنّما سُمّي مركّبا لأصل لأنّه نظر في علّة حكم الأصل. و أمّا مركّب الوصف و هو ما وقع الاختلاف فيه في وصف المستدلّ هل له وجود في الأصل أم لا، و سُمّي بذلك لأنّه خلاف في نفس الوصف الجامع. و زعم بعضهم أنّه إنّما سُمّي قياسا مركّبا لاختلاف الخصمين في علّة الحكم و ليس بحق، و إلّا لكان كلّ قياس اختلف في علّته أصله و إن كان منصوصا أو مجمعا عليه قياسا مركّبا، كذا ذكر الأمدى. و بالجملة فالخصم في مركّب الأصل يمنع العلّية و في مركّب الوصف يمنع وجود العلة في الأصل.

و قال صاحب العضدي الظاهر أنّه إنّما سُمّي مركّبا لإثبات المستدلّ و الخصم كلّ منهما الحكم بقياس آخر، فقد اجتمع قياسهما ثم في الأول اتفقا على الحكم باصطلاح دون الوصف الذي يعلّل به المستدلّ فسُمّي مركّبا الأصل.

و الثاني اتفقا فيه على الوصف الذي يعلّل به المستدلّ فسُمّي مركّبا الوصف تمييزا له عن صاحبه. مثال مركّب الأصل أن يقول الشافعي في مسألة العبد هل يقتل به الحرّ كالمكاتب فإنّه محلّ الاتفاق، فيقول الحنفي العلّة عندى في عدم قتله بالمكاتب ليس كونه عبدا بل جهالة المستحقّ القصاص في الشّيد و الورثة، لاحتمال أن يبقى عند العجز عن أداء النجوم فيستحقّه الشّيد، و أن يصير حرا

بأدائها فيستحقه الورثة، و جهالة المستحق لم يثبت في العبد، فإن صحّت هذه العلة بطل إحقاق العبد به في الحكم للفرق، و إن بطلت فنمنع حكم الأصل و نقول يقتل الحرّ بالمكاتب لعد المانع. و مثال مركّب الوصف أن يقال في مسألة تعليق الطلاق قبل النكاح تعليق لاطلاق، كما يقال زينب التي أتزوجها طالق فيقول الحنفى العله و هي كونه به تعليقا مفقودة في الأصل. فإنّ قوله زينب التي أتزوجها طالق تنجيز لا تعليق فإن صحّ هذا بطل إحقاق التعليق به لعدم الحال و لأمنع حكم

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٥٥

الأصل و هو عدم الوقوع في قوله زينب التي الخ، لأنى إنّما منعت الوقوع لأنه تنجيز، فلو كان تعليقا لقلت به. و إن شئت الزيادة على هذا فارجع إلى العضدى.

القياس المقسم:

[في الانكليزية] Induction

[في الفرنسية] Induction

هو الاستقراء التام.

القيام:

[في الانكليزية] Rising,execution,wage –earner of a family

[في الفرنسية] Lever,execution,soutien de famille

بالكسر لغة الانتصاب و شرعا استواء اتسق الأسفل و الأعلى كذا في جامع الرموز في فصل صفة الصلاة. أما القيام بالذات و بالغير فنقول قيام الممكن بذاته عند جمهور المتكلمين النافين للجواهر المجردة هو التحيز بالذات، أى كون الشىء مشارا إليه بالإشارة الحسية بالذات بأنه هنا أو هناك. و قيام الواجب بذاته عندهم هو الاستغناء عن محلّ يقومه و يحصله، و القيام بالذات عند الحكماء مطلقا هو الاستغناء عن المحلّ. و بالجملة فالقيام بالذات له معنيان عند المتكلمين و معنى واحد عند الحكماء. و القيام بالغير يقابله على كلا- المعنيين. فالقيام بالغير على المعنى الأول هو التبعية في التحيز و هو أن يكون الشىء بحيث يكون تحيزه تابعا لتحيز شىء آخر، على المعنى الثانى هو الاختصاص الناعت أى اختصاص شىء بشىء بحيث يصير الأول نعتا و يسمّى حالا و الثانى منعتا و يسمّى محلّا، سواء كان متحيزا كما فى سواد الجسم أو لا كما فى صفات المجردات. و لهذا توضيح ما فى لفظ الوصف. فالمعنى الأول للقيام بالذات أخصّ مطلقا من المعنى الثانى لأنّ كلّ ما يتحيز بالذات فهو مستغن عن محلّ يقومه و لا عكس كليا لجواز أن يكون كالعقول و النفوس. و الحال فى القيام بالغير أيضا كذلك لأنّ كلما يكون تحيزه تابعا لتحيز شىء آخر يكون نعتا و لا عكس كليا كما فى صفات المجردات. اعلم أنّ القيام بالغير لا يتصوّر فى الواجب لذاته لا عند المتكلمين و لا عند الحكماء و هو ظاهر، و لا فى صفاته تعالى عند الحكماء و غيرهم القائلين بأنّها عين الذات. و أما عند المتكلمين القائلين بأنّها ليست عين الذات فمتصوّر. و أما فى الممكن لذاته فمتصوّر أيضا عند جميعهم و هو ظاهر.

و أما القيام بالذات فعند الحكماء يتصوّر فى الواجب و الممكن جميعا أى يطلق بالاشتراك المعنوى عليهما و كذا عند المتكلمين، إلّا أنّ الاشتراك عندهم لفظى، هكذا يستفاد من شرح العقائد للمحقّق التفتازانى و حواشيه كأحمد جند و غيره.

القيّد:

[في الانكليزية] Restraint.part

[في الفرنسية] Entrave, part

بافتح و سکون الیاء المثناة التحتانية فی عرف العلماء هو الأمر المخصص للأمر العام.

قال مرزا زاهد فی حاشیة شرح المواقف المقتید علی وجهین: الأول الطبیعة المأخوذة مع القید بأن یكون کلّ من القید و التقييد داخلا و یقال له الفرد. و الثاني الطبیعة المضافة إلی القید بأن یكون التقييد من حیث هو تقييد داخلا و القید خارجا و یقال له الحصّة. و کذا المطلق علی وجهین: الأول الطبیعة من حیث الإطلاق و یقال له الطبیعة المطلقة. و الثاني الطبیعة من حیث هی و یقال مطلق الطبیعة. ثم المقتید علی كلا الوجهين و کذا المطلق علی كلا الوجهين من الأمور الاعتباریة الانتزاعیة إذ لیس فی الخارج إلّا ما هو شخص متکيف بعوارض خارجیة، ثم العقل بضرب من التحليل ينتزع عنه المطلق و المقتید علی وجهین انتهى. و القید عند الشعراء هو الحرف الساکن غیر الرّدف و قبل الروی بدون واسطة مثل الراء فی کلمة (درد) - ألم و (برد) - أخذ. و حروف القید فی الألفاظ الفارسیة لیسّت أكثر من عشرة و هی: الباء الموحدة و الخاء و الزای و الشین و الغین المعجمة و الراء و السین

کشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۳۵۶

و الفاء و النون و الواو. و أمّا فی العربیة فهی كثيرة. و رعیة تکرار القید فی الشعر الفارسی أمر لازم و لا یجوز اختلافه إلّا لضرورة ضیق فی القافية. و فی هذا الوقت من المناسب مراعاة قرب المخرج. و یعتبر صاحب معیار الأشعار أن القید داخل فی الرّدف و قال: إن الرّدف لیدی الشعراء العجم عبارة عن حرف ساکن قبل الروی بدون واسطة، سواء کان محدودا أو غیر محدود. کذا فی منتخب تکمیل الصناعة «۱».

القيمة:

[في الانكليزية] Value

[في الفرنسية] Valeur

بالکسر هی شرعا ما یدخل تحت تقويم مقوم و قد سبق فی لفظ الثمن.

القيمة:

[في الانكليزية] Ad valorem, lease value

[في الفرنسية] Valeur de bail

شرعا هو غیر المثلی و قد سبق فی لفظ الإجارة.

القينة:

[في الانكليزية] Possession

[في الفرنسية] Possession

بالنون عند الحكماء هی الملك كما سیجىء.

(۱) و قید نزد شعراء حرفیست ساکن غیر ردف که پیش از روی باشد بی واسطه چون راء درد و برد و حرف قید در الفاظ فارسی از ده بیشتر یافته نشده و آن بای موحده و خا و زا و شین و غین معجمات و را و سین و فا و نون و واو و در لفظ عربی بسیار است و رعایت تکرار قید در قوافی فارسی واجبست و اختلافش جائز نه مگر بضرورت تنگی قافیه و این هنگام مناسب آنست که قرب

مخرج رعایت کنند و صاحب معیار الأشعار قید را داخل ردف داشته و گفته که ردف بعرف شعرای عجم عبارتست از حرف ساکن که پیش از روی باشد بی واسطه خواه مده باشد یا غیر مده کذا فی منتخب تکمیل الصناعة.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٥٧

حرف الكاف (ک)

الكأس:

[في الانكليزية] Cup, emanation

[في الفرنسية] Coupe, emanation

بالتفتح و سكون الهمزة هي القدح مع الشراب، و ظرف الشراب. و في اصطلاح الصوفية: هو وجه المحبوب المراد. و يأتي حيناً بمعنى الفيض. كذا في لطائف اللغات «١».

الكابوس:

[في الانكليزية] Nightmare

[في الفرنسية] Cauchemar

بالموحدة عند الأطباء مرض يحسّ الإنسان عند دخوله في النوم خيالاً ثقيلاً يقع عليه و يعصره و يضيق نفسه فيقطع صوته و حركته، يسمّى به لأنّ البخارات الغليظة تكبس جرم الدماغ، و يسمّى هذا المرض بالخائف و الجاثوم و النيدلان.

كافر بجة:

[في الانكليزية] Devotion, Piety

[في الفرنسية] Devotion, pietc (ابن كافر). عندهم بمعنى وحدة اللون في عالم الوحدة، حيث الإعراض الكامل عن ما سوى الله. و في سواد العدم قد أخذ مكانه.

و أيضاً بمعنى المؤمن الكامل. و أيضاً الكفر يأتي بمعنى الإيمان الحقيقي «٢»!

الكامل:

[في الانكليزية] Perfect

[في الفرنسية] Parfait

هو من له الكمال في شرح حكمة العين آخر المقالة الثالثة: التام هو الذي يحصل له جميع ما ينبغي أن يكون حاصلًا له و هو الكامل أيضاً، و ربما شرطوا أن يكون وجوده الكامل و كمالات وجوده من نفسه لا من غيره، فإن اعتبر في التام هذا القيد فلا تام في الوجود إلّا واجب الوجود تعالى، و إن لم يعتبر كانت العقول المفارقة تامّة، فإن تمّ غيره منه بأن يكون مبدأ الكمالات غيره فهو فوق التام و الذي أعطى له ما به يتمكّن من تحصيل كمالاته يسمّى بالمكتفى كالنفوس السماوية فإنّها دائماً في اكتساب الكمالات بتحريك الأجرام السماوية التي يتمكّن لها من تحصيل كمالاتها واحداً بعد واحد، و الذي لا يكون حاصلًا له ما به يتمكّن من تحصيل كمالاته بل يحتاج في تحصيل كمالاته إلى آخر كالنفوس الناطقة يسمّى بالناقص. و وجه الحصر أن يقال الموجود إمّا أن يكون حاصلًا له

جميع ما ينبغي أو لا- يكون، و الأول إما أن تكون كمالات غيره حاصله منه و هو فوق التام أولاً، و هو التام و الكامل، و الثاني إما أن يكون ما به يتمكن من تحصيل كمالاته حاصله له و هو المكنفى أولاً- و هو الناقص، انتهى كلامه، فالكامل بالمعنى الأخص و فوق التام متساويان.

و الكامل عند أهل العروض اسم بحر من البحور المختصة بالعرب و هو متفاعلهن ست مرات كذا فى عنوان الشرف.

(١) بالفتح و سكون الهمزة قدح با شراب و آوند شراب و در اصطلاح صوفيه روى محبوب مراد دارند و گاه بمعنى فيض آيد كذا فى لطائف اللغات.

(٢) نزدشان بمعنى يكرنگى در عالم وحدت كه رو از تمامى ما سوى الله بر تافته باشد و در سواد نيستى جاي گرفته باشد و نيز بمعنى مؤمن كامل و هم كفر بمعنى ايمان حقيقى مى آيد.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٥٨

الكاملية:

[فى الانكليزية] AL(-)sect (Al -Kameliyya

[فى الفرنسية] Kamaliyya)secte

فرقة من غلاة الشيعة المنسوبة إلى أبى كامل، قالوا نكفروا الصحابة بترك بيعة على رضى الله عنه و نكفروا علياً على ترك طلب الحق، و قالوا بالتناسخ فى الأرواح بعد الموت و أن الامامة نور يتناسخ من شخص إلى آخر، و قد تصير نبوة بعد ما كانت فى شخص آخر إمامة كذا فى شرح المواقف «١».

كانون الأول:

[فى الانكليزية] December

[فى الفرنسية] Decembre

اسم شهر فى التقويم الرومى. و هكذا كانون الآخر اسم لشهر آخر «٢».

الكبائس:

[فى الانكليزية] Bissextile

[فى الفرنسية] Bissextilis

من السنة و الشهر و اليوم قد سبق ذكرها و هى أى الكبائس جمع كبيسة.

كباب:

[فى الانكليزية] Grill

[فى الفرنسية] Grillade

معناها (شواء). و عند الصوفية تربية القلب فى التجليات الصورية «٣».

الكبر:

[في الانكليزية] Pride.arrogance

[في الفرنسية] Orgueil.arrogance

بالكسر و سکون الموحدة هو: اعتبار الإنسان نفسه خيرا من الآخر، كما أن الضعة هو أن يرى نفسه أقل من الآخر في مكان تعرض فيه للتحقير، وإضاعة الحق بذلك. و التواضع هو وسط بين هذين الحدين «۴». فالتواضع محمود و الضعة مذمومة و الكبر مذموم و العزة محمودة.

و في العوارف «۵» و لا يحل للمؤمن أن يذل نفسه في الطمع على الخلق، فالعزة معرفة الإنسان بحقيقته نفسه، و إكرامها أن لا يصنعها لأقسام عاجلة دنياوية كما أن الكبر جهل الإنسان بنفسه و إنزالها فوق منزلتها. اذن: إذا تكبر بحق فهو العزة، و العزة محمودة «۶». و لذا قيل المتكبر إن تكبر بحق فهو محمود و هو تكبر الفقراء على الأغنياء استغناء بالله عما في أيديهم و إن تكبر بغير حق فهو مذموم و هو تكبر الأغنياء على الفقراء. و لهذا قال بعضهم: الكبر هو ان يعد الانسان نفسه اكبر و أعلى من الآخر بدون حق و لا استحقاق. و في هذا القول مخلص كامل.

هكذا في مجمع السلوك «۷».

الكبرى:

[في الانكليزية] Major term

[في الفرنسية] Terme majeur

بالضم مؤنث الأكبر و هو عند المنطقيين القضية التي فيها الأكبر، و عند أهل العربية يطلق على قسم من الجملة و على قسم من الفاصلة و قد سبق.

(۱) الكاملية: فرقة من الامامية الشيعة، لكنهم صاروا في صف الغلاة لتكفيرهم الصحابة كلهم بما فيهم علي بن ابي طالب. و هم اتباع ابي كامل. و الشاعر بشار بن برد كان واحدا منهم. و كانت لهم اذليل كثيرة. التبصير في الدين ۳۵.

(۲) نام ماهيست در تاريخ روم و همچنين كانون الآخر نام ماهي ديگر است.

(۳) نزد صوفيه پرورش دل را گویند در تجليات صوری.

(۴) بالكسر و سکون الموحدة بهتر دانستن خود است از دیگری چنانکه صنعت کمتر گردانیدن خود است از دیگری در محلی که تحقیر کرده شود در آن محل و اضعاء حق شود و تواضع میان این هر دو است.

(۵) العوارف: عوارف المعارف في التصوف للشيخ شهاب الدين ابي حفص عمر بن محمد بن عبد الله السهروردي (- ۶۳۲ هـ).

کشف الظنون ۲ / ۱۱۷۷

(۶) پس اگر تکبر بحق می کند عزت است و عزت محمود است.

(۷) و لهذا بعضی گفته اند که کبر آن است که خود را از دیگری بنا حق و بی سزاواری بزرگ و بلند داند و درین قول مخلص تمام است هکذا في مجمع السلوك.

کشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۳۵۹

الکبل:

[في الانكليزية] (Suppression)in prosody

[في الفرنسية] (Suppression)en prosodie

بالباء الموحدة عند أهل العروض الجمع بين الخبن و القطع كذا في رسالة قطب الدين السرخسى.

الكبير:

[في الانكليزية] Great.contraction

[في الفرنسية] Grand.contraction

لغة بمعنى بزرك و عند أهل العربية يطلق على قسم من الاشتقاق و على قسم من الإدغام و قد سبق. و عند أهل الجفر على قسم من الباب و على قسم من المخرج و قد مرّ أيضا.

الكتاب:

[في الانكليزية] Book,the koran

[في الفرنسية] Livre.le Coran

بالكسر و تخفيف المثناة فوقانية لغة اسم للمكتوب، و الفرق بينه و بين الرسالة بالكمال فيه و عدمه في الرسالة كما سبق، ثم غلب في عرف الشرع على القرآن كما غلب في عرف أهل العربية، و هو كما يطلق في الشرع على مجموع القرآن كذلك يطلق على كل جزء منه، كما أنّ لفظ القرآن أيضا كذلك. و بالنظر إلى الإطلاق الثاني قالوا أدلة الشرع أربعة: الكتاب و السنة و الإجماع و القياس هكذا يستفاد من التلويح و العضدى. و في اصطلاح المصنّفين يطلق على طائفة من ألفاظ دالة على مسائل مخصوصة من جنس واحد تحته في الغالب، أمّا الأبواب الدالة على الأنواع منها و أمّا الفصول الدالة على الأصناف و أمّا غيرها، و قد يستعمل كل من الأبواب و الفصول مكان الآخر، هكذا في جامع الرموز و شرح المنهاج. و في اصطلاح الصوفية يطلق على الوجود المطلق الذى لا عدم فيه كما سبق في أم الكتاب.

الكتاب الحكيم:

[في الانكليزية] Register

[في الفرنسية] Rigistre

عند الفقهاء و يسمّى بكتاب القاضى إلى القاضى أيضا هو ما يكتب فيه شهادة الشهود على غائب بلا حكم ليحكم المكتوب إليه، كذا في جامع الرموز فى كتاب القضاء.

كتاب ميبين:

[في الانكليزية] The koran،universal soul

[في الفرنسية] Le Coran،ame universelle

في اصطلاح الصوفية عبارة عن مقدار من اللوح المحفوظ الذى به النفس الكلية أو العقل الكلى، بل هو عبارة عن العلم الإلهى [لا رطب و لا يابس إلّا فى كتاب ميبين]. فهذه الآية مفسّرة لهذا، أى العلم. فالرطب عبارة عن الوجود و اليابس كناية عن العدم و الإحاطة بهاتين المرتبتين غير متصورة إلّا فى هذه الحضرة. كذا فى لطائف اللغات «١»

الكتابة:

[في الانكليزية] Handwriting, script

[في الفرنسية] Ecriture, calligraphie

هي عند الفقهاء عقد بين المولى و مملوكه على أن يؤدى ذلك المملوك مالا معلوما بمقابلته عتق يحصل له عند أدائه، فخرج العتق على ماله لأنه ليس بعقد بل هو فى معنى اليمين، سمى هذا العقد بها لأنّ الغالب أنّ العبد يكتب لمولاه وثيقته فى ذلك و المولى يكتب لعبدته وثيقته، فالكتابة إعتاق المملوك يدا حالا و رقبه مالا، و يسمى ذلك المملوك مكاتبا كذا فى البرجندى.

الكتابي:

[في الانكليزية] Jew, christian

[في الفرنسية] juif ou chretien

بياء النسبة شرعا هو الكافر الذى تدن بعض الأديان المنسوخة و الكتب المنسوخة

(١) در اصطلاح صوفيه عبارتست از لوح محفوظ قدرى كه آن نفس كل يا عقل كل است بلکه عبارتست از علم إلهى و لا رطب و لا يابس الا فى كتاب مبين مفسر از همين حضرت علم است كه رطب عبارتست از وجود و يابس كناية از عدم و احاطه اين دو مرتبه متصور نيست مگر در همين حضرت كذا فى لطائف اللغات.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٦٠

و يچىء فى لفظ الكفر.

الكتافة:

[في الانكليزية] Thickness, density

[في الفرنسية] Epaisseur, densite, opacite

بالفتح و تخفيف التاء المثلثة تطلق على أربعة معان، على غلط القوام أعنى صعوبة قبول الأشكال الغريبة و تركها أى كيفية تقتضى الصعوبة و على هذا التفسير فهى نفس اليبوسة، و على عدم قبول الانقسام إلى أجزاء صغار جدا، و على بطوء التأثر من الملاقى و على عدم الشفافية، و هى على هذه التفاسير لا تكون من الملموسات كذا فى شرح حكمة العين. و يعلم من هذا معنى الكثيف أيضا و يچىء أيضا فى لفظ اللطافة.

الكثره:

[في الانكليزية] Multiplicity

[في الفرنسية] multiplicite

بالفتح و سكون المثلثة ضدّ الوحدة.

الكذب:

[في الانكليزية] Lying

[في الفرنسية] mensonge

بالكسر و سكون الذال المعجمة خلاف الصدق و قد سبق مستوفى في لفظ الصدق.

و الكذب قبيح لعينه و الصدق حسن لعينه و هو مذهب كثير من المتكلمين. و قال كثير من الحكماء و المتصوفه إن الكذب يقبح لما يتعلّق به من المضار الخاصة، و الصدق يحسن لما يتعلّق به من المنافع الخاصة لأن شيئا من الأقوال و الأفعال لا يقبح و لا يحسن لذاته كذا ذكر الخفاجي في تفسير قوله تعالى: وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بما كانوا يكذبون «١».

الكرامة:

[في الانكليزية] Miracle.charisma

[في الفرنسية] miracle،prodige

بالفتح و تخفيف الراء عند أهل الشرع ما يظهر على يد الأولياء من خرق العادة كذا في مجمع السلوك، و قد سبق الفرق بينها و بين الاستدراج في لفظ الخارق.

الكراهة:

[في الانكليزية] What is not to recommend ce qui n'est pas recommandable

بالفتح و تخفيف الراء شرعا كون الفعل بحيث يكون تركه أولى مع عدم المنع من الفعل، و ذلك الفعل يسمّى مكروها و هو نوعان: مكروه كراهة تحريم و مكروه كراهة تنزيه. فالأول عند الشيخين «٢» ما كان إلى الحرمة أقرب و الثاني ما كان إلى الحل أقرب، و معنى القرب إلى الحرمة أنّه يتعلّق بفاعل ذلك الفعل محذور دون استحقاق العقوبة بالنار، كحرمان الشفاعة. فترك الواجب حرام يستحقّ تاركة العقوبة بالنار و ترك السنّة المؤكّدة قريب من الحرام يستحقّ تاركها حرمان الشفاعة.

و معنى القرب إلى الحلّ أنّه لا يعاقب فاعله أصلا لكن يثاب تاركة أدنى ثواب، و الأول عند محمد هو الحرام الذي ثبت حرمة بدليل ظنّي و الثاني عنده ما كان تركه أولى مع عدم المنع من الفعل. فالمكروه كراهة التحريم نسبتبه إلى الحرام كنسبة الواجب إلى الفرض، فإنّ ما ثبت حرمة بدليل قطعي يسمّى حراما عنده، و ما ثبت حرمة بدليل ظنّي يسمّى عنده مكروها كراهة التحريم. و بالجملة فما كره تحريما و تنزيها عند الشيخين تنزيه عنده، و ما كره تحريما عنده حرام عند الشيخين، هكذا يستفاد من التلويح و جامع الرموز. ثم إنّه قال صاحب جامع الرموز في

(١) البقرة/ ١٠

(٢) هما أبو يوسف القاضي و محمد بن الحسن الشيباني، تلميذا أبي حنيفة النعمان، و قد تقدمت ترجمتهما.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٦١

بيان مفسدات الصلاة: إنّ كلامهم يدلّ على أنّ الفعل إذا كان واجبا أو ما في حكمه من سنّة الهدى و نحوها فالترك كراهة تحريم، و إن كان سنّة زائدة أو ما في حكمها من الأدب و نحوه فتنزيه انتهى كلامه. و الأصل الفاصل بينهما أن ينظر إلى الأصل فإن كان الأصل في حقّه إثبات الحرمة و إنّما سقطت الحرمة لعارض إن كان مما يعمّ به البلوى و كانت الضرورة قائمة في حقّ العامة فهي كراهة تنزيه، و إن لم تبلغ الضرورة هذا المبلغ فهي كراهة تحريم فيصير إلى الأصل، و على العكس إن كان الأصل الإباحة ينظر إلى العارض فإن غلب على الظنّ وجود المحرّم فالكراهة للتحريم و إلّا فالكراهة للتنزيه.

نظير الأول سؤر الهرة، و نظير الثاني لبن الأتان و لحومها، و نظير الثالث سؤر البقرة الجلالة و سباع الطير كذا في فتاوى عالمگیری في أول كتاب الكراهة، و في العضدي ما حاصله أن المكروه يطلق على ثلاثة معان: الأول خطاب لطلب ترك فعل ينتهض ذلك الترك خاصة سببا للثواب، و المكروه بهذا المعنى منهى عنه على الأصح كالمندوب مأمور به و الثاني الحرام و كثيرا ما كان يقول الشافعي أنا أكره هذا.

و الثالث ترك ما ترجحت مصلحة فعله على تركه و إن لم يكن منهيًا فيعرف بترك الأولى كترك المندوب، يقال ترك صلاة الضحى مكروه و إن لم يرد النهي لكثرة الفضيلة فيها، فكان في تركها حط مرتبته انتهى. قيل في هذا الإطلاق بعد لأنه يلزم منه أن من اشتغل بالمباح و ترك الاشتغال بنوافل العبادات إنه آت بمكروه. و قالت المعتزلة المكروه فعل اشتمل تركه على مصلحة و قد سبق في لفظ الحسن.

الكرة:

[في الانكليزية] Ball,sphere

[في الفرنسية] Boule,sphere

بالضم هي في الأصل التي تلعب بها و يقال بالفارسية گوی، و جمعها كرات و كرون و أكر، و الأخيران على غير القياس. و في اصطلاح المهندسين شكل مجسم أحاط به سطح مستدير أي سطح يوجد في داخله نقطة تتساوى الخطوط الخارجة منها إليه. و المراد بالإحاطة التامة فخرج سطح الاسطوانة و المخروط المستديرين و خرج بقيد التساوى سطح المجسم البيضي و نحوه. و عرف أيضا بأنها جسم يتوهم حدوده من دوران دائرة على قطرها نصف دورة و ذلك السطح محيط الكرة و يسمى سطحا كريا. و قد تطلق الكرة على ذلك السطح أيضا مجازا تسمية للحال باسم المحل. و النقطة التي هي مركز ذلك السطح مركز الكرة أيضا، و الخطوط التي هي أنصاف أقطار ذلك السطح أنصاف أقطار ذلك الكرة أيضا، كذا في شرح خلاصة الحساب.

كرة البخار:

[في الانكليزية] Air mass,atmospheric mass

[في الفرنسية] -Masse d'air,masse atmosferique

هي كرة الهواء الكثيف المخلوط بالأبخرة، و هي كرة مركزها مركز العالم إلا أنها مختلفة القوام لأن الأقرب من الأرض منها أكثف من الأبعد منها، فإن الألف يتصاعد أكثر من الأثقل، و تسمى كرة الليل و النهار أيضا إذ هي القابلة للنور و الظلمة دون ما فوقها، و تسمى عالم النسيم أيضا لأنها مهب الرياح لأن ما فوقها من الهواء الصافي ساكن، كذا في شرح التذكرة لعبد العلي البرجندي في آخر الفصل الثاني من الباب الأول.

كرة الكل:

[في الانكليزية] Zodiac

[في الفرنسية] zodiaque

الفلك الأعظم كما مر في لفظ الفلك.

كرة الكوكب:

[في الانكليزية] Celestial sphere

[في الفرنسية] sphere celeste

هي الفلك الكلى له.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٦٢

الكرامية:

[في الانكليزية] Al -kiramiyya)sect

[في الفرنسية] Al -kiramiyya)secte

فرقة من المشبهة أصحاب أبي عبد الله محمد بن كرام «١» بكسر الكاف و تخفيف الراء كذا في شرح المواقف.

كرشمه:

[في الانكليزية] Wink.divine manifestation

[في الفرنسية] clin d'oeil.manifestation divine

بمعنى (الغمزة بالعين أو الحاجب)، و عند الصوفية تقال للتجلى الجلالى «٢».

الكرم:

[في الانكليزية] Grapevine

[في الفرنسية] Vignoble.olivaie

هو أرض يحوطها حائط فيها أشجار ملتفة لا يمكن زراعة أرضها، و قد سبق لفظ البستان.

كريم الطرفين:

[في الانكليزية]

End of a hemistich forming the beginning of the followingE

[في الفرنسية]

Fin d'une hemistiche constituant le debut de l'hemistiche suivE

هو عند الشعراء أن يؤتى بالجزء الأخير من مصراع الشعر بحيث يمكن أن يكون الجزء الأول للمصرع الثانى و مثاله البيتين التاليين و ترجمتهما:

أكرم بدولتك الميمونة لهذا الحكم بك يزدان الحكم للدنيا فمثلك قليل
لا نظير لك بين الأقران و لا مثل فى هذه الأيام ما رأينا نظيرك فى عمل الخير
كذا فى جامع الصنائع «٣».

الكسب:

[في الانكليزية] Acquisition,gain

[في الفرنسية] Acquisition, gain

بافتح و سكون السين المهملة عند الأشاعرة من المتكلمين عبارة عن تعلق قدرة العبد و إرادته بالفعل المقذور. قالوا أفعال العباد واقعة بقدرة الله تعالى وحدها و ليس لقدرتهم تأثير فيها، بل الله سبحانه أجرى العادة بأنه يوجد في العبد قدرة و اختيارا، فإذا لم يكن هناك مانع أوجد فيه فعله المقذور مقارنا لهما، فيكون فعل العبد مخلوقا لله تعالى إبداعا و إحداثا و مكسوبا للعبد. و المراد بكسبه إياه مقارنة بقدرة و إرادته من غير أن يكون هناك منه تأثير أو مدخل في وجوده سوى كونه محلا له.

و بالجملة فصرف العبد قدرته و إرادته نحو الفعل كسب و إيجاد الله الفعل عقيب ذلك خلق.

و معنى صرف القدرة جعلها متعلقة بالفعل و ذلك الصرف يحصل بسبب تعلق الإرادة بالفعل لا بمعنى أنه سبب مؤثر في حصول ذلك الصرف، إذ لا مؤثر إلا الله تعالى، بل بمعنى أن تعلق الإرادة يصير سببا عاديا لأن يخلق الله تعالى في العبد قدرة متعلقة بالفعل بحيث لو كانت مستقلة في التأثير لوجد الفعل، فالفعل الواحد مقذور لله تعالى بجهة الإيجاد و للعبد بجهة الكسب.

و المقذور الواحد يجوز دخوله تحت قدرتين بجهتين مختلفتين. و لهم في الفرق بين الكسب و الخلق عبارات مثل قولهم إن الكسب واقع بآله

(١) هو محمد بن كرام بن عراف بن خرابه، ابو عبد الله السجزي. توفي بالقدس عام ٢٥٥ هـ / ٨٦٩ م. إمام الكرامية، من المبتدعة في الاسلام. و كان يقول بالتجسيم. الاعلام ٧ / ١٤، الملل و النحل ١٥٨، تذكرة الحفاظ ٢ / ١٠٦، ميزان الاعتدال ٣ / ١٢٧، لسان الميزان ٥ / ٣٥٣.

(٢) نزد صوفيه تجلی جلالی را گویند.

(٣) نزد شعرا آنست که جزء آخر مصراع شعر را چنان آرد که جزء اول مصراع دویم تواند شد مثاله.

زهی بر دولت میمونت ازین حکم جهان داری ترا زبید که مثل خویش کم داری
نه همسر با تو کس ز اقران نه همدست درین دوران نظیر تو ندیدم در نکو کاری
کذا فی جامع الصنائع.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٦٣

و الخلق لا بآله، و الكسب مقذور وقع في محل قدرته و الخلق لا في محل قدرته. مثلا حركة زيد وقعت بخلق الله تعالى في غير من قامت به القدرة و هو زيد، و وقعت بكسب زيد في المحل الذي قامت به قدرة زيد و هو نفس زيد.

و الحاصل أن أثر الخالق إيجاد لفعل في أمر خارج من ذاته، و أثر الكاسب صفة في فعل قائم به، و الكسب لا يصح انفراد القادر به و الخلق يصح.

اعلم أن المتكلمين اختلفوا في أن المؤثر في فعل العبد ما هو؟ فقالت الجبرية المؤثر في فعل العبد قدرة الله تعالى و لا قدرة للعبد أصلا لا مؤثرة و لا كاسبه، بل هو بمنزلة الجمادات فيما يوجد منها. و قال الأشعرى المؤثر فيه قدرة الله تعالى و لكن للعبد كسبا في الفعل بلا تأثير فيه. و قال أكثر المعتزلة و هي واقعة بقدرة العبد وحدها بالاستقلال بلا إيجاب بل باختيار. و قالت طائفة هي واقعة بالقدرتين معا، ثم اختلفوا فقال الأستاذ بمجموع القدرتين على أن تتعلقا جميعا بالفعل نفسه.

و قال القاضي على أن يتعلق قدرة الله بأصل الفعل و قدرة العبد بصفته أعني كونه طاعه و معصية و نحو ذلك. و قالت الحكماء و إمام الحرمين هي واقعة على سبيل الوجود و امتناع التخلف بقدرة يخلقها الله في العبد إذا قارنت حصول الشرائط و ارتفاع الموانع. هذا خلاصة ما في شرح المواقف و شرح العقائد و حواشيه.

و يطلق الكسب أيضا على طريق يعلم منه المجهول، و قد اختلف في جواز الكسب بغير النظر. فمن جوزه جعل الكسبي أعنى من

النظري، و من لم يجوزه فقال النظري و الكسبي متلازمان، و قد سبق تحقيقه في لفظ الضروري.

و في شرح العقائد النسفية الاكتسابي علم يحصل بالكسب و هو مباشرة الأسباب بالاختيار كصرف العقل و النظر في المقدمات في الاستدلاليات و الإصغاء و تقليب الحدقة و نحو ذلك في الحسيات، فالاكتسابي أعم من الاستدلالي لأن الاستدلالي هو الذي يحصل بالنظر في الدليل، فكل استدلالى اكتسابى و لا عكس كالإبصار الحاصل بالقصد و الاختيار.

و أما الضروري فقد يقال في مقابلة الاكتسابى و يفسر بما لا يكون تحصيله مقدورا لمخلوق، و قد يقال في مقابلة الاستدلالي و يفسر بما يحصل بدون نظر و فكر في دليل. فمن هاهنا جعل بعضهم العلم الحاصل بالحواس اكتسابيا أى حاصلًا بمباشرة الأسباب بالاختيار، و بعضهم ضروريا أى حاصلًا بدون الاستدلال انتهى كلامه. و فيه مخالفة صاحب المواقف، و إن شئت التوضيح فارجع إلى ما حققه مولانا عصام الدين في حاشيته.

الكسر:

[في الانكليزية] Fracture, fracturing

[في الفرنسية] Fracture, fraction

بالفتح و سكون السين لغة فصل الجسم الصلب بمصادمة قوية من غير نفوذ جسم فيه، و يطلق أيضا على نوع من الحركة. و عند الأطباء تفرق اتصال في العظم بشرط أن يكون التفرق إلى جزئين أو أجزاء كبار و يسمى كاسرا أيضا، لأنه إذا كان التفرق إلى أجزاء صغار يسمى تفتتا متفتتا، هكذا يستفاد من بحر الجواهر و الأقسائي. و ذكر في شرح القانونچه أنه يشترط أيضا أن يكون ذلك التفرق في عرض العظم إذ لو كان في الطول يسمى صدعا و صادعا. و عند القرء الإمامة المحضة.

و عند المحاسبين العدد الذى يكون أقل من واحد كالنصف و الثلث و يقابله الصحيح. و هو إما منطق و هو الكسر الذى يمكن أن ينطق به بغير الجزئية أى بغير الألفاظ الدالة على الجزء مفردا. كان كالنصف و الثلث أو مكررا كالثلثين أو مضافا كنصف الثلث أو معطوفا كالنصف و الثلث. و إما أصم و هو ما لا يمكن التعبير

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٦٤

عنه إلا بجزء من كذا مفردا كان كجزء من أحد عشر أو مكررا كجزئين من أحد عشر أو مضافا كجزء من أحد عشر من جزء من ثلاثة عشر أو معطوفا كجزء من أحد عشر و جزء من ثلاثة عشر. و بالجملة فالكسر سواء كان منطوقا أو أصم منحصر في المفرد و المكرر و المضاف و المعطوف لأن العدد المنسوب إليه إما أن يعتبر بنسبة نفسه إلى المنسوب إليه أو بنسبة مجتمعة من نسب أقسامه إليه، و الأول إما أن تعتبر نسبه إلى المنسوب إليه بلا ملاحظة واسطة و تسمى نسبة بسيطة، و هى نسبة الكسر المفرد كالثلث، أو بملاحظة واسطة و تسمى نسبة مؤلفة و هى نسبة الكسر المضاف كثلث النصف، و ليس المراد بالمضاف المضاف النحوى بل أعم منه و الثانى أى الذى يعتبر بنسبه مجتمعة من نسب أقسامه إما أن تكون نسب الأقسام متماثلة و هى نسبة الكسر المكرر المذكور كالثلثين أو مختلفة أى غير متحدة و هى نسبة الكسر المعطوف كالنصف و الثلث، هكذا فى شرح خلاصة الحساب. و عند أهل الأوقاف عبارة عما بقى من قسمة أعداد ضلع واحد منه وفق على عدد بيوت ذلك الضلع، و ذلك التقسيم يكون بعد نقصان العدد الطبعى من أعداد ضلع واحد كما تقرّر عندهم. مثلا مجموع أعداد ضلع واحد من المربع ٤٥ نقصنا منه العدد الطبعى للمربع و هو ٣٤ يبقى ١١، قسمناه على عدد بيوت ضلع واحد من المربع و هو أربعة، خرج من القسمة اثنان و بقى ثلاثة، فالثلاثة كسر.

و عند الأصوليين و أهل النظر هو أن توجد حكمه العلة بدون العلة و لا يوجد الحكم و حاصله وجود الحكمة المقصودة من الوصف مع عدم الحكم. مثاله أن يقول الحنفى فى المسافر العاصى بسفره مسافر فيترخص لسفره كغير العاصى، فإذا قيل له و لم قلت إن السفر علة الترخص؟ قال بالمناسبة لما فيه من المشقة المقتضية للترخص لأنه تخفيف، و هو يقع للمرخص فيعترض عليه بصفه شاقه فى

الحضر كحمل الأثقال و نحوه. فقال البعض الكسر يبطل العلية و المختار أنه لا يبطلها فإن العلة في المثال المذكور هو السفر و لم يرد النقض عليه، فوجب العمل به، بيان ذلك أي أن العلة هو السفر هو أنه و إن كان المقصود المشقة لكنها يعتبر ضبطها لاختلاف مراتبها بحسب الأشخاص و الأحوال، و ليس كل قدر منها يوجب الترخص و إلا سقطت العبادات، و تعيين القدر منها الذي يوجهه معتدّر فضبطت بوصف ظاهر منضبط هو السفر، فجعل آثاره لها و لا معنى للعية إلا ذلك. قالوا الحكمة هي المعبرة قطعا و الوصف معتبر تبعاً لها، فالنقض وارد على العلة لأنها إذا وجدت الحكمة المعينة و لم يوجد الحكم دل ذلك على أن تلك الحكمة غير معتبرة، فكذا الوصف المعتبر بتبعيتها فإن المقصود إذا لم يعتبر فالوسيلة أجدر، و الجواب أن قدر الحكمة كالمشقة في مثالها يختلف، و لا بد في ورود النقض من وجود حكمه في محلّ النقض مساوية لما يراد نقضه، فإن عدم اعتبار الأضعف لا يوجب عدم اعتبار الأقوى، و ذلك أي وجود الحكمة المساوية غير متيقن، فلعله أي ما وجد في صورة النقض أقلّ حكمه، أو لعلّ التخلف لمعارض يجعل قدر الحكمة ناقصاً عديم المساواة أو باطلا بالكلية، فلذلك لم يعتبره الشارع. و وجود العلة في الأصل قطعي و إذا ثبت ذلك و جب اعتبار العلة القطعية و لا- يصحّ التخلف الظني معارضا له إذ الظنّ لا- يعارض القطع. فإن قلت إنا نفرض النقض في صورة يعلم قطعا وجود قدر الحكمة أو أكثر فيتعارض قطعياً أي وجود العلة قطعا و انتقاضها تبعاً لانتقاض حكمتها المساوية أو الزائدة قطعا فيتساقتان فيبطل العلية. قلت إن

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٦٥

هذا المفروض بعيد التحقيق، و لو تحقّق و جب أن يبطل العلية لكن لا في كل صورة بل في صورة لم يثبت حكم آخر أليق بتحصيل تلك الحكمة من ذلك الحكم. و بالجملة فالكسر على المختار إنما يبطل العلية إذا علم وجود قدر الحكمة أو أكثر و لم يثبت حكم آخر أليق بتحصيل تلك الحكمة منه، و حينئذ هو أي الكسر كالنقض، فجوابه كجوابه.

اعلم أنه قال في المحصول الكسر في الحقيقة قدح في تمام العلة بعدم التأثير و في جزئها بالنقض. قال القاضي هو عدم تأثير أحد الجزئين و نقض الآخر، و الأكثرون على أنه إسقاط وصف من أوصاف العلة المركبة عن درجة الاعتبار و نقض الباقي فلم يفرّقوا بينه و بين النقض المكسور، و ذلك لأنهم قالوا إذا نقض العلة بترك بعض الصفات سمى نقضاً مكسوراً، و هو بالحقيقة نقض بعض الصفات و أنه بين النقض و الكسر كأنه قال الحكمة المعبرة تحصل باعتبار هذا البعض و قد وجد في المحل و لم يوجد الحكم فيه فهو نقض لما ادعاه عنه باعتبار الحكمة. و قد اختلف في أنه يبطل العلية و المختار أنه لا يبطل. مثاله أن يقول الشافعي في منع بيع الغائب إنّه مبيع مجهول الصفة عند العاقد حال العقد فلا يصحّ بيعه، فيقول المعترض هذا منقوض بما إذا تزوّج امرأة لم يرها فإنها مجهول الصفة عند العاقد حال العقد و الحال أنه صحيح، فقد حذف قيد كونه مبيعاً و نقض الباقي و هو كونه مجهول الصفة عند العاقد حال العقد. و دليل المذهب المختار أن العلة المجموع فلا نقض عليه إذ لا يلزم من عدم عليه البعض عدم عليه الكلّ، هذا إذا اقتصر على نقض البعض. و أمّا إذا أضاف إليه إلغاء الوصف المتروك و كونه وصفاً طردياً لا مدخل له في العلية بأن يبين عدم تأثير كونه مبيعاً و أن العلة كونه مجهول الصفة إلى آخره لأنه مستقل بالمناسبة، فحينئذ يكون وصف كونه مبيعاً كالعدم فيصحّ النقض لوروده على ما يصلح عليه، و لا يكون مجرد ذكره رافعاً للنقض خلافاً لشرذمة لأنه بمجرد ذكره لا يصير جزءاً من العلة إذا قام الدليل على أنه ليس جزءاً، و يتعين الباقي لصلوح العلية فتبطل بالنقض، و يصير حاصله سؤال تديد و هو أن العلة إمّا المجموع أو الباقي و كلاهما باطل، أمّا المجموع فلا إلغاء الملغى و أمّا الباقي فللنقض، هكذا في العضدي و حاشيته للمحقق التفتازاني في مبحث القياس.

كسليو:

[في الانكليزية] Jewish month (Casliwu)

[في الفرنسية] mois juif (casliwu)

اسم شهر من أشهر التقويم اليهودي «١».

الكسوف:

[في الانكليزية] Eclipse

[في الفرنسية] Eclipse

بالسين المهملة (احتجاب الشمس) و يسمّى (احتجاب القمر) خسوفاً «٢». قال الجوهرى هو أجود الكلام. و قال ابن الأثير إنّ هذا هو الكثير المعروف فى اللغة و أنّ ما وقع فى الحديث من كسوفهما و خسوفهما فلتغليب. و قيل بالكاف فى الابتداء و بالخاء فى الانتهاء. و قيل بالكاف لذهاب جميع الضوء و بالخاء لذهاب بعضه.

و قيل بالخاء لذهاب كلّ اللون و بالكاف لتغيره.

و قالت الفلاسفة الكسوف الذى هو من صفات الشمس هو استتار وجهها المواجه للأرض كلاً أو بعضاً بسبب حيلولة القمر بينها و بين وجه الأرض، و هذا شامل للكسوف الواقع فوق الأرض و تحتها و للكسوف الكلى و الجزئى،

(١) نام ماهى است در تاريخ يهود.

(٢) بالسين المهملة گرفتن آفتاب و گرفتگی ماه را خسوف نامند.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٦٦

بخلاف ما ذكره العلامة فى التحفة من أنّه عدم إضاءة الشمس ما يلينا من كرة البخار فى الوقت الذى من شأنها أن تضىء فيه لتوسط القمر بينها و بين البصر فإنّه لا يشتمل الكسوف الجزئى، إلّا أن يقتيد الإضاءة بالكامل منها، و كذا لا يشتمل الكسوف الواقع تحت الأرض إلّا بتكلف، و الكسوف الذى هو من صفات القمر هو استتار وجه القمر المواجه للأرض كلاً أو بعضاً بسبب حيلولة الأرض بينه و بين الشمس، و يسمّى خسوفاً أيضاً. فما ذكر العلامة من أنّ الخسوف عدم إضاءة القمر ما يلينا من كرة البخار فى الوقت الذى من شأنه أن يضىء فيه لوقوعه فى ظلّ الأرض ففيه ما مرّ. و قد يعتبر الكسوف بالنسبة إلى الكواكب الأخرى أيضاً فإنّ بعض الكواكب يكسف بعضها كذا ذكر عبد العلى البرجندى فى حاشية الجغمينى.

الكشف:

[في الانكليزية] Unveiling, manifestation

(suppression of the seventh syllable) in prosody

[في الفرنسية] Devoilement, manifestation, chute de la septieme syllabe en prosodie

بالتفتح و سكون الشين المعجمة، و قيل بالمهملة عند أهل العروض حذف حرف سابع متحرّك، و الجزء الذى فيه الكشف يسمّى مكشوفاً كحذف التاء من مفعولات بضم التاء كذا فى عنوان الشرف. و فى بعض الرسائل هو إسقاط آخر مفعولات انتهى و المأل واحد. و فى رسالة قطب الدين السرخسى الكشف حذف المتحرّك الثانى من الوند المفروق انتهى. و لا يخفى أنّ هذا يصدق على حذف عين فاع لاتن بخلاف التعريف الأول. و الكشف بالشين المعجمة عند أهل السلوك هو المكاشفة.

و المكاشفة يقال لها رفع الحجاب، الذى بين الروح الجسمانى، الذى لا يمكن إدراكه بالحواس الظاهرة. و قد تطلق المكاشفة على المشاهدة أيضاً على ما سيجىء فى لفظ الوصال. قالوا: إنّ السالك حينما يضع قدمه فى عليين الحقيقة بعد ما يجذبها من طبيعتها السقلية بسبب جذبه الإرادة فإنّه يصفى باطنه بالرياضة، فلذا تصبح عينه فى كلّ وقت مفتوحة. و بمقدار ذلك (الصفاء) يرتفع عنه

الحجاب و يزداد لديه قوة صفاء عقل المعانى المعقولة، و يقال لهذا:

الكشف النظرى. ثم يجب على السالك أن يتجاوز ذلك و يخطو عدّة خطوات أكثر و لا يبقى فى طريق أهل الفلسفة و الحكمة، و أن يجعل قلبه عاملاً أكثر حتى يتصل بنور القلب الذى يسمّى الكشف النورى. و هنا يتقدّم السالك نحو الأمام خطوات أخرى حتى تبدو له المكاشفات السريّة التى يقال لها: الكشف الإلهى. و ثمة تبدو له أسرار الخلق و حكمه الوجود. ثم يتقدّم إلى الأمام أيضاً حتى يصل إلى المكاشفة الروحانية و هى التى يقال لها: الكشف الروحانى. فتتكشف له عوالم النعيم و الجحيم و رؤية الملائكة و العوالم اللامتناهية فتبدو له الولاية (يد المقام).

ثم يجب أن يجتاز هذه الدرجة حتى تبدو له المكاشفات الخفية حتى يجد بواسطتها عالم صفات الربوبية. و هذا ما يقال له المكاشفة الصّفاية. و فى هذه الحال إذا كوشف بالصّفة العلمية فتبدو له من جنس العلم اللدنى، كما هو حال الخضر عليه السلام. و إذا كان كشفه عن طريق الاستماع فيكون ذلك عن طريق استماع الكلام و الصفات كما هو حال سيدنا موسى عليه السلام. و إذا كان كشفه بصريا فإنه يبدأ بالمشاهدة و الرؤية و إذا كان كشفه بصفه الجلال فيظهر له البقاء الحقيقى. و إذا كان بصفه الوجدانية تبدو له الوحدة. و على هذا القياس تقاس بقية الصفات.

أمّا الكشف الذاتى فدرجة عالية جدا يقصر البيان و الإشارة عنها. كذا فى مجمع السلوك.

و يقول فى كشف اللغات: المكاشفة هى التى يقال لها: ظهور الناسوت و الملكوت

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٦٧

و الجبروت و اللاهوت، يعنى النفس و القلب و الروح و الرأس يصيرون واقفين على الحال «١».

الكعبة:

[فى الانكليزية] The Kaaba.house of God

[فى الفرنسية] ka'ba.maison de Dieu

بالفتح و السكون هى عند الصوفية مقام الوصلة، كما وقع فى بعض الرسائل، و عند السبعية هى النبى عليه السلام «٢».

الكعبة:

[فى الانكليزية] Al -Kabiyya sect

[فى الفرنسية] Al -kabiyya secte

هم فرقة من المعتزلة أصحاب أبى القاسم ابن محمد الكعبى «٣» كان من معتزلة بغداد و تلميذ الخياط «٤» قالوا فعل الزبّ واقع بغير إرادته. فإذا قيل إنّه تعالى مرید لأفعاله أريد أنّه خالق لها. و إذا قيل مرید لأفعال غيره أريد أنّه أمر بها، و لا يرى نفسه و لا غيره إلّا بمعنى أنّه يعلمه كما ذهب إليه الخياطية «٥» كذا فى شرح المواقف «٦».

الكف:

[فى الانكليزية] Fall of the seventh consonant)in prosody

[فى الفرنسية]

) chute de la septieme consonne) en prosodie

بالفتح و تشديد الفاء عند أهل العروض حذف الحرف السابع الساكن كحذف نون مفاعيلن فيبقى مفاعيل بضم اللام. و الركن الذى

فيه الكفّ يسمّى مكفوفا كما في عنوان الشرف و عروض سيفى. و فى بعض الرسائل العربية هو إسقاط السابع الساكن من السبب.

(١) و مكاشفه رفع حجاب را گویند که میان روح جسمانی است که ادراک آن بحواس ظاهر نتوان کرد. و قد يطلق المكاشفه على المشاهدة أيضا على ما يجيء فى لفظ الوصال. گفته‌اند که سالک چون به جذبہ ارادت از طبیعت سفلی قدم بعین حقیقت نهد باطن خویش را از ریاضت صاف گرداند هر آینه دیده او گشاده گردد و بقدر آن رفع حجاب و صفای عقل معانی معقولات زیادہ شود و این را کشف نظری گویند باید که سالک ازین بگذرد و قدم بیشتر نهد و در طریق فلاسفه و حکما نماند کار دل بیشتر کند تا بنور دل پیوندد که آن را کشف نوری گویند اینجا نیز سالک قدم بیشتر نهد تا مکاشفات سری پدید آید که آن را کشف إلهی گویند اسرار آفرینش و حکمت وجود آنجا ظاهر گردد از آنجا نیز بگذرد تا مکاشفه روحانی پدید آید که آن را کشف روحانی گویند و نعیم و جحیم و رویت ملائکہ و عوالم نامتناهی مکشوف شود ولایت دست مقام پدید آید که از آنجا نیز بگذرد تا مکاشفات خفی پدید آید تا به واسطه آن بعالم صفات خداوندی راه یابد و این را مکاشفه صفاتی گویند درین حال اگر بصفتم علمی مکاشفه شود از جنس علم (من لدنا) پدید آید چنانچه خواجه خضر را علیه السلام و اگر بصفات مستمعی مکاشفه شود استماع کلام و صفات پدید آید چنانکه موسی را علیه السلام و اگر بصفتم بصری مکاشفه شود رویت و مشاهده پدید آید و اگر بصفتم جلال مکاشفه شود بقای حقیقی پدید آید و اگر بصفتم وحدانیت شود وحدت پدید آید باقی صفات را هم برین قیاس کنند اما کشف ذاتی بس مرتبه بلند است عبارت و اشارت از ان بیان قاصر است کذا فی مجمع السلوک. و در کشف اللغات گویند مکاشفه آن را گویند که آشکارا شود ناسوت و ملکوت و جبروت و لاهوت یعنی از نفس و دل و روح و سر واقف حال شود.

(٢) بالفتح و سکون العين نزد صوفیه مقام وصلت را گویند کما وقع فى بعض الرسائل و نزد سبعمیه نبی علیه السلام را گویند.

(٣) ابو القاسم بن محمد الکعبی: هو عبد الله بن أحمد بن محمود الکعبی، ابو القاسم رأس الفرقة الکعبیة من المعتزلة.

و قد سبقت ترجمته.

(٤) الخياط: هو عبد الرحيم بن محمد بن عثمان، أبو الحسين ابن الخياط. توفي عام ٣٠٠ هـ / ٩١٢ م. شيخ المعتزلة ببغداد، و رأس

الفرقة الخياطية. له عدة كتب. الاعلام ٣/ ٣٤٧، لسان الميزان ٤/ ٨، تاريخ بغداد ١١/ ٨٧، اللباب ١/ ٣٩٨.

(٥) فرقة من المعتزلة أتباع أبي الحسين الخياط استاذ الكعبی، وصف المعدوم بأنه جسم و زاد على القدرية، و قال بهرطقات كثيرة.

التبصير ٨٤، الملل و النحل ٧٦، الفرق بين الفرق ١٧٩.

(٦) الکعبیة: فرقة من المعتزلة أتباع أبي القاسم عبد الله بن أحمد البلخي الکعبی تلميذ الخياط. تكلم فى كثير من صفات الله تعالى و

كان مخالفا لقدرية البصرية. و هو كالمعتزلة له هرطقات كثيرة. التبصير ٨٤، الملل ٧٦، الفرق بين الفرق ١٨١.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٦٨

الكفؤ:

[فى الانكليزية] Similar, equal

[فى الفرنسية] pareil, semblable

بضميتين و بضم الكاف و كسرها مع سکون الفاء و بسکون الفاء و ضمها مع الهمزة و بسکونها مع الواو لغه النظير و المساوى، و شرعا

رجل يساوى امرأة فى أمور مشهورة معروفة بين الفقهاء، و الكفاءة بالفتح مصدر الكفؤ فهى لغه المساواة، و شرعا مساواة الرجل للمرأة

فى الأمور المعروفة كذا فى جامع الرموز.

الكفارة:

[في الانكليزية] Expiation,expiatory gift

[في الفرنسية] Expiation.offrande expiatoire

بافتح و تشديد الفاء من الكفر و هو التغطية يعنى التى تغطى إثم الحنث و غيره. و فى اصطلاح أهل الشرع هو ما كفر به من صدقة و نحوها كذا فى الكرمانى شرح صحيح البخارى.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ ١٣٦٨ الكفالة ...: ص: ١٣٦٨

الكفالة:

[في الانكليزية] Guarantee,bail

[في الفرنسية] Garantie,caution

بافتح و تخفيف الفاء لغه الضم. و قيل الضمان مصدر كفل و يعدى إلى المفعول الثانى بالباء. فالمكفول به الدين ثم يعدى بعن للمديون و كلاهما أى المكفول به و المكفول عنه للمديون فى الكفالة بالنفس كما قال العلامة النسفى. و قيل لا يطلق عليه إلا المكفول به و باللام للدائن و يقال له الطالب و يقال للرجل و المرأة كلاهما كفيل كذا فى جامع الرموز. و فى التاج المكفول فى الفقه إذا وصل بعن فهو الذى عليه الدين أى المديون، و إذا وصل باللام فهو الذى له الدين أى الدائن، و إذا وصل بالباء فهو الدين. و الكفيل هو الذى ثبت عليه الدين.

و فى الشرع هى ضم ذممة إلى ذممة لا فى الدين هذا عند الحنفية. و قال الشافعى هى ضم ذممة إلى ذممة فى الدين إذ المطالبة لا يتصور بدون ثبوت الدين، و لذا صح هبة الدين للكفيل مع أنه لم تصح هبة الدين لغير من عليه الدين، و قال مالك إن الأصيل يبرأ بالكفالة كالحوالة و الأول أصح لأن جعل الدين الواحد دينين قلب الحقيقة فلا يصار إليه إلا عند الضرورة كما فى هبة الدين للكفيل و لا ضرورة هاهنا؛ و مطالبة الدين لا يستدعى الدين على المطالب عنه، كيف و الوكيل بالشراء مطالب مع أن الثمن فى ذمة الموكل. ثم المراد بالمطالبة أعم من المطالبة بالدين كما فى الكفالة بالمال أو بإحضار المكفول عنه كما فى الكفالة بالنفس، فلا يرد ما قيل من أن الحد لا يصدق على الكفالة بالنفس. ثم إنه لا يخفى أنه تعريف بالحكم فالأولى عقد يوجب ضم ذممة الخ. ثم الكفالة ثلاثة أقسام كفالة بالنفس أى بنفس الأصيل فهى ضمان للأصيل و بالمال و بتسليم المال. و أهل الكفالة من هو أهل التبرع بأن كان حرًا مكلفًا فلا تصح من العبد و الصبى، و الكف عن الكفالة أولى إذ الأكثر أن يكون أوله ملامه و أوسطه ندامه و آخره غرامه، هكذا يستفاد من شروح مختصر الوقاية.

الكفر:

إشارة

[في الانكليزية] Infidelity

[في الفرنسية] Infidelite,incroyance

بالضم و سكون الفاء شرعا خلاف الإيمان عند كل طائفة. فعند الأشاعرة عدم تصديق الرسول فى بعض ما علم مجيئه به من عند الله ضرورة. قلت فساد الزنار و لايس الغيار بالاختيار لا- يكون كافرا إذا كان مصدقا له فى الكل و هو باطل إجماعا. قلنا جعلنا الشىء الصادر بالاختيار علامة للتكذيب فحكمنا بكونه كافرا غير مصدق، و لو علم أنه شد الزنار لا لتعظيم دين النصارى و اعتقاد حقيته لم

يحكم بكفره فيما بينه وبين الله. و من قال إن الإيمان هو المعرفة بالله قال الكفر هو الجهل بالله، و بطلانه ظاهر. و من قال إن الإيمان هو الطاعة قال الكفر هو المعصية. فقالت الخوارج كل معصية كفر. و قالت المعتزلة المعاصي ثلاثة أقسام: إذ منها ما يدل على الجهل بالله و وحدته

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٦٩

و ما لا- يجوز عليه، و الجهل برسالة رسوله كإلقاء المصحف في القاذورات و التلغظ بكلمات دالة على ذلك كسب الرسول و الاستخفاف فهو كفر، و منها ما لا يدل على ذلك و هو قسمان: قسم يخرج منه مرتكبه إلى منزلة بين المنزلتين بمعنى لا يحكم على صاحبها بالكفر و لا بالإيمان و يعبر عن تلك المعاصي بالكبائر كقتل العمدة، و قسم لا يخرج منه مرتكبه إليها ككشف العورة و السفه و يسمى بالصغائر، و على هذا فقس الحال في الطوائف الباقية.

التقسيم:

في شرح المقاصد أن الكافر إن أظهر الإيمان فهو المنافق و إن أظهر كفره بعد الإيمان فهو المرتد، و إن قال بالشريك في الألوهية فهو المشرك، و إن تدنّى ببعض الأديان و الكتب المنسوخة فهو الكتابي، و إن ذهب إلى قدم الدهر و استناد الحوادث إليه فهو الدهري، و إن كان لا يثبت الباري فهو المعطل، و إن كان مع اعترافه بنبوة النبي صلى الله عليه و سلم ينطق بعقائد هي كفر بالاتفاق فهو الزنديق، كذا ذكر المولى عبد الحكيم في حاشية الخيالي في بحث أن الله تعالى لا يغفر أن يشرك به شيئا.

و في شرح المواقف اعلم أن الإنسان إما معترف بنبوة محمد صلى الله عليه و آله و سلم أو لا، و الثاني إما معترف بالنبوة في الجملة كاليهود و النصرى و المجوس و إما غير معترف بها أصلا، و هو إما معترف بالقادر المختار و هم البراهمة أولا، و هم الدهرية على اختلاف أصنافهم. ثم إنكارهم لنبوته صلى الله عليه و آله و سلم إما من عناد و عذابه مخلمد إجماعا أو عن اجتهاد بلا- تقصير. فالجاحظ و الغبرى (١) على أنه معذور و عذابه غير مخلمد، و هذا مخالف لإجماع من قبلهما فلا يعاب به. و المعترف بنبوة محمد صلى الله عليه و آله و سلم إما مخطئ في أصل من الأصول الدينية و قد اختلف فيه.

فجمهور المتكلمين و الفقهاء على أنه لا يكفر أحد من أهل القبلة، و المعتزلة الذين قبل أبي الحسين تجمعا فكفروا الأصحاب في أمور فعارضه بعضنا بالمثل فكفروهم في أمور أخرى.

و قد كفر المجسمة مخالفوهم من الأشاعرة و المعتزلة. و قال الاستاذ أبو إسحاق إذا وجد مخالف يكفّرنا فنحن نكفّره و إلّا فلا. أو لا يكون مخطئا في الأصول الدينية و هو إما أن يكون اعتقاده عن برهان و هو ناج باتفاق أو عن تقليد و قد اختلف فيه، فالأكثر على أنه ناج لأن النبي صلى الله عليه و آله و سلم حكم بإسلام من لم يعلم منه ذلك، و قيل بعدم نجاته انتهى كلامه. و الكفر عند الصوفية يأتي بمعنى الإيمان الحقيقي، و يقولون لعالم التفرقة: كفر الظلمة كما في بعض الرسائل.

و يقول في كشف اللغات: الكفر في اصطلاح الصوفية: غطاء الكثرة في الوحدة، أى إفناء التعينات و الكثرات للموجودات في بحر الأحديّة بل إنه يمحو ذاته في الذات الإلهية، فيبقى بقاء الحق تعالى حتى يصير عين الوحدة.

و قد اقتصر عبد الرزاق الكاشي على هذه العبارة في اصطلاحه بأن: الكفر من مقتضيات أسماء الجلال. و قال في كشف اللغات: الكفر الحقيقي عبارة عن الفناء، و قال أيضا: الكافر في اصطلاح الصوفية هو ذاك الذي ما تجاوز مرتبة الصفات و الأسماء و الأفعال و هو

يستر

(١) العبهرى ورد سابقا.

الحقّ تعالى بالوجود و التعينات و التكررات.

بيت شعر و ترجمته:

اطرح عن وجه الذات نقاب الأسماء و لا تخف وجه المسمّى بالاسم «١»

الكفور:

[في الانكليزية] Ungrateful

[في الفرنسية] Ingrat

في اصطلاح الصوفية هو الكنود. كذا في لطائف اللغات «٢».

الكل:

[في الانكليزية] Universal

[في الفرنسية] Universel

بالضم و التشديد عند المنطقيين و غيرهم يطلق بالاشتراك على ثلاثة مفهومات. الكلّي أى ما لا يمنع نفس تصوّره من وقوع الشركة، و الكلّ من حيث هو كلّ أى الكلّ المجموعى، و كلّ واحد واحد أى الكلّ الإفرادى. و الفرق بين هذه المفهومات من وجهين: الأول أنّ الكلّ المجموعى ينقسم إلى كلّ واحد واحد، و الكلّي ينقسم إليه إلّا أنّ الانقسام الكلّ المجموعى انقسام الشىء إلى أجزائه و انقسام الكلّي انقسامه إلى جزئياته. و الثانى أنّه يصدق على كلّ واحد منها ما لا يصدق على الآخرين فإنّه يصدق على الجيم الكلّي أنّه لا يخلو عن أحد الكليات الخمس و على كلّ واحد أنّه شخص و على الكلّ من حيث هو كلّ أنّه يتمكّن من حمل الف عليه بأن يقال كل الإنسان ألف، و لا يصدق على الآخرين. ثمّ المعتبر عندهم فى القياسات و العلوم هو المعنى الثالث أى الكلّ الإفرادى و إن كان المعنيان الأوّلان مستعملين أيضا لأنّه لو كان المعتبر أحد المعنيين الأولين لم ينتج الشكل الأول، فإنّك إذا قلت كلّ الإنسان حيوان و كلّ الحيوان أوف أوف لم يلزم أن يكون كلّ الإنسان أوف أوف، و كذا إذا قلت الإنسان حيوان و الحيوان جنس لا يلزم النتيجة، كذا فى شرح المطالع فى تحقيق المحصورات.

و اعلم أنّ لفظ كلّ لا يرد فى التعريف إذ التعريف إنّما هو للحقيقة إلّا أن يراد به التسهيل على فهم المبتدئ لئلا يتوهّم التخصيص بفرد دون فرد كما مرّ فى لفظ الرسوب. و الكلّ فى اصطلاح الصوفية هو الواحد المطلق لأنّ الكلّ هو اسم الحقّ سبحانه و تعالى باعتبار حضرة الواحدية و الإلهية و جامع لمجموع الأسماء. كذا فى لطائف اللغات. و قالوا لهذا المعنى: إنّ أحد بالذات و كلّ بالأسماء. كذا فى كشف اللغات «٣».

الكلام:

إشارة

[في الانكليزية] Talk,speech, speaking

[في الفرنسية] Parole, propos, dire, langage discours

بافتح فى الأصل شامل لحرف من حروف المباني و المعانى و لأكثر منها. و لذا قيل الكلام ما يتكلّم به قليلا كان أو كثيرا، و اشتهر فى عرف أهل اللغة فى المركّب من الحرفين فصاعدا، و هو المراد فى الجلالى أنّ أدنى ما يقع اسم الكلام عليه المركّب من حرفين، و

(۱) و کفر نزد صوفیه بمعنی ایمان حقیقی می آید و کفر ظلمت نزدشان عالم تفرقه را گویند کما فی بعض الرسائل و در کشف اللغات میگوید کفر در اصطلاح صوفیه پوشیدن کثرت است در وحدت که تعینات و کثرت موجودات را در بحر احدیت فانی سازد بلکه هستی خود را در ذات الهی محو سازد و به بقای حق تعالی باقی گشته عین وحدت شود و در اصطلاح عبد الرزاق کاشی برین عبارت اقتصار کرده که کفر از مقتضیات اسمای جلالی است و نیز در کشف اللغات گفته که کفر حقیقی عبارت از فنا است و نیز گفته که کافر در اصطلاح صوفیه آن را گویند که از مرتبه صفات و اسما و افعال در نگذشته بود و حق تعالی را هستی و تعینات و تکثرات می پوشد.

ز روی ذات برافکن نقاب اسما را نهان باسم مکن چهره مسما را

(۲) در اصلاح صوفیه همان کنود است کذا فی لطائف اللغات.

(۳) و کل در اصطلاح صوفیه واحد مطلق را گویند که کل اسم حق تعالی است باعتبار حضرت و احدیت و الهیت و جامع مجموع اسما است کذا فی لطائف اللغات و باین معنی گفته اند احد بالذات و کل بالاسماء کذا فی کشف اللغات.

کشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۳۷۱

إشعار بما هو المشهور أنّ الحرف هو الصوت المكيف، لكن في المحيط أنّ الصوت و الحرف كلّ منهما شرط الكلام، إذ لا يحصل الإفهام إلّا بهما كما قال الجمهور. و ذهب الكرخي «(۱)» و من تابعه مثل شيخ الإسلام إلى أنّ الصوت ليس بشرط في حصول الكلام. فلو صحح المصلى الحروف بلا إسماع لم يفسد الصلاة إلّا عند الكرخي و تابعيه هكذا في جامع الرموز في بيان مفسدات الصلاة. و قال الأصوليون الكلام ما انتظم من الحروف المسموعة المتواضع عليها الصادرة عن مختار واحد، و الحروف فصل عن الحرف الواحد فإنه لا يسمّى كلاما، و المسموعة فصل المكتوبة و المعقولة، و المتواضع عليها من المهمل و الصادرة الخ. عن المصادر من أكثر من واحد كما لو صدر بعض الحروف عن واحد و البعض من آخر، و يخرج الكلام الذي على حرف واحد مثل ق و ر، اللهم إلّا أن يراد أعم من الملفوظة و المقدّرة، هكذا في بعض كتب الأصول. و في العصدى أنّ أبا الحسين عرّف الكلام بأنّه المنتظم من الحروف المتميّزة المتواضع عليها. قال المحقق التفتازاني و المتميّزة احتراز عن أصوات الطيور، و لمّا لم تكن المكتوبة حروفا حقيقه ترك قيد المسموعة، و فوائد باقى القيود بمثل ما مرّ و مرجع هذا التفسير إلى الأول، لكن في إخراج أصوات الطيور بقيد المتميّزة نظرا إذ أصوات الطيور غير داخله في الحرف لأنّ التمييز معتبر في ماهية الحروف على ما مرّ في محله.

التقسيم:

مراتب تأليف الكلام خمس. الأول ضمّ الحروف بعضها إلى بعض فتحصل الكلمات الثلاث الاسم و الفعل و الحرف. الثاني تأليف هذه الكلمات بعضها إلى بعض فتحصل الجمل المفيدة، و هذا هو النوع الذي يتداوله الناس جميعا في مخاطباتهم و قضاء حوائجهم، و يقال له المنتور من الكلام. الثالث ضمّ بعض ذلك إلى بعض ضمّا له مباد و مقاطع و مداخل و مخارج، و يقال له المنظوم. الرابع أن يعتبر في أواخر الكلم مع ذلك تسجيع و يقال له المسجع.

الخامس أن يجعل له مع ذلك وزن و يقال له الشعر و المنظوم إمّا مجاوره و يقال له الخطابة و إمّا مكاتبه و يقال له الرسالة. فأنواع الكلام لا- تخرج عن هذه الأقسام كذا في الاتقان في بيان وجوه إعجاز القرآن. و قال النحاة الكلام لفظ تضمّن كلمتين بالإسناد و يسمّى جملة و مركبا تاما أيضا أى يكون كلّ واحدة من الكلمتين حقيقه كانتا أو حكما في ضمن ذلك اللفظ، فالمتضمّن اسم فاعل هو المجموع و المتضمّن اسم مفعول كلّ واحدة من الكلمتين فلا يلزم اتحادهما، فاللفظ يتناول المهملات و المفردات و المركبات، و

بقيد تضمّن كلمتين خرجت المهملات و المفردات، و بقيد الإسناد خرجت المركبات الغير الإسنادية من المركبات التي من شأنها أن لا يصحّ السكوت عليها، نحو: عارف زيد على الإضافة و زيد العارف على الوصفية و زيد نفسه على التوكيد فإنّها لا تسمّى كلاما و لا جملة، و هذا عند من يفسّر الإسناد بضمّ إحدى الكلمتين إلى الأخرى بحيث يفيد السامع. و أمّا عند من يفسّره بضمّ أحدهما إلى الأخرى مطلقا فيقال المراد بالإسناد عنده هاهنا الإسناد الأصلي، و حيث كانت الكلمتان أعمّ من أن تكونا كلمتين حقيقة أو حكما دخل في التعريف مثل زيد أبوه قائم أو قام أبوه أو قائم أبوه فإنّ الأخبار فيها

(١) الكرخي: هو عبيد الله بن الحسين الكرخي، أبو الحسن. ولد في الكرخ عام ٢٦٠ هـ / ٨٧٤ م. و توفي ببغداد عام ٣٤٠ هـ / ٩٥٢ م. فقيه حنفي، له عدة مصنفات. الاعلام ١٩٣ / ٤، الفوائد البهية ١٠٧، بروكلمان ٢٩٥ / ١
كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٧٢

و إن كانت مركبات لكنها في حكم المفردات، أعنى قائم الأب و دخل فيه أيضا جسق مهمل و ديز مقلوب زيد مع أنّ المسند إليه فيهما مهمل ليس بكلمة فإنّه في حكم هذا اللفظ. ثم إنّ هذا التعريف ظاهر في أنّ ضربت زيدا قائما بمجموعه كلام بخلاف كلام صاحب المفصل حيث قال: الكلام هو المركب من كلمتين أسندت إحداهما إلى الأخرى فإنّه صريح في أنّ الكلام هو ضربت، و المتعلقة خارجة عنه، ثم اعلم أنّ صاحب المفصل و صاحب اللباب ذهبا إلى ترادف الكلام و الجملة، و ظاهر هذين التعريفين يدلّ على ذلك، لكن الاصطلاح المشهور على أنّ الجملة أعمّ من الكلام مطلقا لأنّ الكلام ما تضمّن الإسناد الأصلي و كان إسناده مقصودا لذاته، و الجملة ما تضمّن الإسناد الأصلي سواء كان إسناده مقصودا لذاته أولا، فالمصدر و الصفات المسندة إلى فاعلها ليست كلاما و لا جملة لأنّ إسنادها ليست أصلية، و الجملة الواقعة خبرا أو وصفا أو حالا أو شرطا أو صلة و نحو ذلك مما لا يصحّ السكوت عليها جملة و ليست بكلام لأنّ إسنادها ليس مقصودا لذاته. هذا كله خلاصة ما في شروح الكافية و المطول في تعريف الوصل و الوافي و غيرها.

التقسيم:

اعلم أنّ الحدّاق من النحاء و غيرهم و أهل البيان قاطبة على انحصار الكلام في الخبر و الإنشاء و أنّه ليس له قسم ثالث. و ادعى قوم أنّ أقسام الكلام عشرة: نداء و مسألة و أمر و تشفّع و تعجّب و قسم و شرط و وضع و شك و استفهام. و قيل تسعة بإسقاط الاستفهام لدخوله في المسألة. و قيل ثمانية بإسقاط التشفّع لدخوله فيها. و قيل سبعة بإسقاط الشكّ لأنّه من قسم الخبر. و قال الأخفش هي ستة: خبر و استخبار و أمر و نهى و نداء و تمنّ. و قال قوم أربعة خبر و استخبار و طلب و نداء. و قال كثيرون ثلاثة خبر و طلب و إنشاء، قالوا لأنّ الكلام إمّا أن يحتمل التصديق و التكذيب أو لا. الأول الخبر و الثاني إن اقترن معناه بلفظه فهو الإنشاء و إن لم يقترن بلفظه بل تأخر عنه فهو الطلب. و المحققون على دخول الطلب في الإنشاء و إنّ معنى اضرب و هو طلب الضرب مقترن بلفظه، و أمّا الضرب الذي يوجد بعد ذلك فهو متعلّق الطلب لا نفسه.

و قال بعض من جعل الأقسام ثلاثة: الكلام إن أفاد بالوضع طلبا فلا يخلو إمّا أن يطلب ذكر الماهية أو تحصيلها أو الكفّ عنها. الأول الاستفهام و الثاني الأمر و الثالث النهي. و إن لم يفد طلبا بالوضع فإن لم يحتمل الصدق و الكذب يسمّى تنبيها و إنشاء لأنّك تبهت به على مقصودك و أنشأته أي ابتكرته من غير أن يكون موجودا في الخارج، سواء أفاد طلبا باللازم كالتمنّي و الترجّي و النداء و القسم أولا، كأنّ طالق، و إن احتملها من حيث هو فهو الخبر كذا في الاتقان. و سيأتي ما يتعلّق بهذا في لفظ المركب، و سمي ابن الحاجب في مختصر الأصول غير الخبر بالتنبيه و أدخل فيه الأمر و النهي و التمنيّ و الترجّي و القسم و النداء و الاستفهام. قال المحقق التفتازاني هذه التسمية غير متعارف.

فائدة:

الكلام في العرف اللغوي لا يشتمل الحرف الواحد و في العرف الأصولي لا يشتمل المهمل و في العرف النحوي لا يشتمل الكلمة و المركبات الغير التامة كما لا يخفى، فكل معنى أخصّ مطلقا مما هو قبله، و المعنى الأول أعّمّ مطلقا من الجميع. اعلم أنه لا اختلاف بين أرباب الملل و المذاهب في كون البارئ تعالى متكلمًا إنّما الاختلاف في معنى كلامه و في قدمه و حدوثه، و ذلك لأنّ هاهنا قياسين

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٧٣

متعارضين أحدهما أنّ كلام الله تعالى صفة له، و كلما هو كذلك فهو قديم فكلام الله تعالى قديم. و ثانيهما أنّ كلامه تعالى مؤلف من أجزاء مترتبة متعاقبة في الوجود، و كلما هو كذلك فهو حادث، فكلامه تعالى حادث، فافترق المسلمون إلى فرق أربع. ففرقتان منهم ذهبوا إلى صحّة القياس الأول و قدحت واحدة منهما في صغرى القياس الثاني و قدحت الأخرى في كبراه.

و فرقتان أخريان ذهبوا إلى صحّة الثاني و قدحوا في إحدى مقدمتي الأول. فالحنابلة صحّحوا القياس الأول و منعوا كبرى الثاني و قالوا كلامه حرف و صوت يقومان بذاته و أنّه قديم، و قد بالغوا فيه حتى قال بعضهم بالجهل الجدل و الغلاف قديمان. و الكرامية صحّحوا القياس الثاني و قدحوا في كبرى الأول و قالوا كلامه حروف و أصوات و سلّموا أنها حادثه لكنهم زعموا أنّها قائمة بذاته تعالى لتجويزهم قيام الحوادث بذاته تعالى. و المعتزلة صحّحوا الثاني و قدحوا في كبرى الأول و قالوا كلامه حروف و أصوات لكنها ليست قائمة بذاته تعالى بل يخلقها الله تعالى في غيره كاللوح المحفوظ أو جبرئيل أو النبي و هو حادث. و الأشاعرة صحّحوا القياس الأول و منعوا صغرى الثاني و قالوا كلامه ليس من جنس الأصوات و الحروف بل هو معنى قائم بذاته تعالى قديم مسمّى بالكلام النفسى الذى هو مدلول الكلام اللفظى الذى هو حادث و غير قائم بذاته تعالى قطعاً، و ذلك لأنّ كلّ من يأمر و ينهى و يخبر يجد من نفسه معنى ثم يدلّ عليه بالعبارة أو الكتابة أو الإشارة و هو غير العلم إذ قد يخبر الإنسان عمّا لا يعلم بل يعلم خلافه، و غير الإرادة لأنّه قد يأمر بما لا يريد كمن أمر عبده قصداً إلى إظهار عصيانه و عدم امتثاله لأوامره و يسمّى هذا كلاماً نفسياً على ما أشار إليه الأخطل «١» بقوله: إنّ الكلام لفي الفؤاد و إنّما جعل اللسان على الفؤاد دليلاً.

و قال عمر رضى الله عنه: إنى زورت في نفسى مقالة. و كثيراً ما تقول لصاحبك إنّ فى نفسى كلاماً أريد أن أذكره لك. فلما امتنع اتصافه تعالى باللفظى لحدوثه تعيّن اتصافه بالنفسى إذ لا اختلاف في كونه متكلمًا.

و بالجملة فما يقوله المعتزلة و هو خلق الأصوات و الحروف و حدوثها فالأشاعرة معترفون به و يسمّونه كلاماً لفظياً. و ما يقوله الأشاعرة من كلام النفس فهم ينكرون ثبوته و لو سلّموه لم ينفوا قدمه فصار محلّ النزاع بينهم و بين الأشاعرة نفى المعنى النفسى و إثباته. فأدلتهم الدالة على حدوث الألفاظ إنّما تفيدهم بالنسبة إلى الحنابلة، و أمّا بالنسبة إلى الأشاعرة فيكون نصباً للدليل في غير محلّ النزاع، كذا في شرح المواقف و تمام التحقيق قد سبق في لفظ القرآن.

و قال الصوفية الكلام تجلّى علم الله سبحانه باعتبار إظهاره إيّاه، سواء كانت كلماته نفس الأعيان الموجودة أو كانت المعانى التى يفهمها عباده إمّا بطريق الوحى أو المكالمة أو أمثال ذلك لأنّ الكلام لله تعالى فى الجملة صفة واحدة نفسية، لكن لها جهتين: الجهة الأولى على نوعين. النوع الأول أن يكون الكلام صادراً عن مقام العزّة بأمر الألوهية فوق عرش الربوبية و ذلك أمره العالى الذى لا سبيل إلى مخالفته، لكن طاعة الكون له من حيث يجهله و لا يدريه، و إنّما الحقّ سبحانه يسمع كلامه فى

(١) الاخطل: هو غياث بن غوث بن الصلت بن طارقه بن عمرو التغلبى، أبو مالك. ولد عام ١٩ هـ / ٦٤٠ و توفي عام ٩٠ هـ / ٧٠٨ م. شاعر مصقول الألفاظ، حسن الديباجة، مداح هجاء، شكل مع الفرزدق و جرير ما عرف باسم المثلث الأموى. له ديوان شعر مطبوع. الاعلام

٥/ ١٢٣، الأغاني ٨/ ٢٨٠، الشعر و الشعراء ١٨٩، خزائن الأدب ١/ ٢١٩، دائرة المعارف الاسلامية ١/ ٥١٥.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٧٤

ذلك المجلى عن الكون الذى يريد تقدير وجوده، ثم يجرى ذلك الكون على ما أمره به عناية منه و رحمة سابقه ليصح للوجود بذلك اسم الطاعة فتكون سعيدا. و إلى هذا أشار بقوله فى مخاطبته للسماء و الأرض ائْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ «١». فحكم للأكون بالطاعة تفضلا منه، و لذلك سبقت رحمته غضبه.

و المطيع مرحوم فلو حكم عليها بأنها أتت مكرهه لكان ذلك الحكم عدلا إذ القدرة تجبر الكون على الوجود إذ لا اختيار للمخلوق و لكان الغضب حينئذ أسبق إليه من الرحمة لكنه تفضل فحكم لها بالطاعة، فما تم عاص له من حيث الجملة فى الحقيقة، و كل الموجودات مطيعة له تعالى و لهذا آل حكم النار إلى أن يضع الجبار فيها قدمه فيقول قط قط فتزول و ينبت فى محلها شجر الجرجير كما ورد فى الخبر عن النبى صلى الله عليه و آله و سلم. و أما النوع الثانى منها فهى الصادرة من مقام الربوبية بلغة الأنس بينه و بين خلقه كالكتب المنزلة على أنبيائه و المكالمات لهم و لمن دونهم من الأولياء، و لذلك وقعت الطاعة و المعصية فى الأوامر المنزلة فى الكتب من المخلوق لأن الكلام صدر بلغة الأنس، فهم فى الطاعة كالمخيرين أعنى جعل نسبة اختيار الفعل إليهم ليصح الجزاء فى المعصية بالعذاب عدلا، و يكون الثواب فى الطاعة فضلا لأنه جعل نسبة الاختيار إليهم بفضله و لم يكن ذلك إلا بجعله لهم، و ما جعل ذلك إلا لكى يصح لهم الثواب، فتوايه فضل و عقابه عدل. و أما الجهة الثانية فاعلم أن كلام الحق نفس أعيان الممكنات، و كل ممكن كلمة من كلماته، و لذا لا نفود للممكن. قال تعالى قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ «٢» الآية، فالممكنات هى كلمات الحق سبحانه و ذلك لأن الكلام من حيث الجملة صورة لمعنى فى علم المتكلم، أراد المتكلم بإبراز تلك الصورة فهم السامع ذلك المعنى، فالموجودات كلمات الله تعالى و هى الصورة العينية المحسوسة و المعقولة الوجودية، و كل ذلك صور المعانى الموجودة فى علمه و هى الأعيان الثابتة. و إن شئت قلت حقائق الأشياء.

و إن شئت قلت ترتيب الألوهية. و إن شئت قلت بساطة الوحدة. و إن شئت قلت تفصيل الغيب.

و إن شئت قلت صور الجمال. و إن شئت قلت آثار الأسماء و الصفات. و إن شئت قلت معلومات الحق. و إن شئت قلت الحروف العاليات، فكما أن المتكلم لا بد له فى الكلام من حركة إرادية للتكلم و نفس خارج بالحروف من الصيدير الذى هو غيب إلى ظاهر الشفة، كذلك الحق سبحانه فى إبرازه لخلقته من عالم الغيب إلى عالم الشهادة يريد أولا ثم تبرزه القدرة، فالإرادة مقابلة للحركة الإرادية التى فى نفس المتكلم، و القدرة مقابلة للنفس الخارج بالحروف من الصيدير إلى الشفة لأنها تبرز من عالم الغيب إلى عالم الشهادة، و تكوين المخلوق مقابل لتركيب الكلمة على هيئة مخصوصة فى نفس المتكلم، كذا فى الإنسان الكامل.

كلبه أحزان:

[فى الانكليزية] Sadness cabin

[فى الفرنسية] Hutte de chagrin

معناها: (كوخ الأحزان و هى كناية عن بيت يعقوب بعد غيبة يوسف عليهما السلام).

و عند الصوفية: هو القلب المملوء بالحزن من ألم هجر المعشوق «٣».

(١) فصلت / ١١.

(٢) الكهف / ١٠٩

(٣) نزد صوفيه دلى باشد كه پرغم از هجر معشوق است.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٧٥

الكلف:

[في الانكليزية] Freckles

[في الفرنسية] Tache de rousseur

بفتح الكاف و اللام عند الأطباء هو تغير لون الجلد إلى السواد و حدوث آثار كمدة و أكثره يكون في الوجه. الفرق بينه و بين البهق الأسود أن الكلف يكون ملساء بخلاف البهق فإن فيه خشونة كذا في بحر الجواهر.

الكلمة:

[في الانكليزية] Word,speech

[في الفرنسية] Parole,mot,discours

بالفتح و كسر اللام و سكونها و بالكسر و السكون أيضا ثلاث لغات و هي في اللغة ما ينطق به الإنسان مفردا كان أو مركبا، و تطلق أيضا على الخطبة و كلمة الشهادة و القصيدة.

و عند النحاة قسم من اللفظ و هو اللفظ الموضوع لمعنى مفرد. فاللفظ يشتمل المهمل و غيره، و بإضافة الوضع إليه خرج المهمل و لا حاجة إلى إخراج الدوال الأربع و هي الخطوط و العقود و النصب و الإشارات لعدم دخولها في اللفظ، و كذا خرج المحرفات نحو قلف محرف قفل، و كذا الألفاظ الدالة بالطبع كأح أح فإنه يدل على السعال، و كذا الدالة بالعقل كدلالة اللفظ على الالفاظ فإنه ليس من جهة هذه الدلالة كلمة. ثم إنه إن أريد بالوضع تخصيص شيء بشيء فذكر المعنى بعده للاحتراز عن حروف الهجاء الموضوعه لغرض التركيب لا بإزاء المعنى، لأن المعنى ما يعنى من اللفظ أو يفهم منه، و غرض التركيب لا يصلح أن يعنى بحروف الهجاء أو يفهم منها، فلا يكون لها معنى. و إن أريد به تعيين اللفظ بإزاء المعنى بنفسه أو تخصيص شيء بشيء بحيث متى أطلق أو أحس الشيء الأول فهم منه الشيء الثانى، فذكر المعنى بعده مبنى على التجريد أى تجريد المعنى عنه، و لا يخرج من الحد الألفاظ الموضوعه بإزاء الألفاظ لأن المعنى أعم من أن يكون لفظا أو غيره. و بقيد المفرد خرج الألفاظ المركبة نحو عبد الله علما و ضرب زيد و معانى الألفاظ الواقعة فى التعريف مشروحة فى مواضعها. ثم الكلمة ثلاثة أقسام. اسم إن دلت على معنى بالاستقلال و لم يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة، و فعل إن اقترنت به، و حرف إن لم تدل على معنى بالاستقلال، و قد ذكر فى لفظ الاسم مستوفى. و عند المنطقيين هى اللفظ المفرد الدال على معنى و زمان من الأزمنة الثلاثة بصيغته و وزانه، و هى قسمان: حقيقه كضرب و وجودية ككان، و سيأتى مستوفى فى لفظ المفرد. و عند النصارى تطلق على صفة العلم و قد مر فى لفظ الأقسام. و عند أهل التصوف عين من الأعيان الثابتة فى العلم الإلهى الداخلة تحت الإيجاد. فى الانسان الكامل فى باب أم الكتاب الكلمات عبارة عن حقائق المخلوقات العينية أعنى المتعينة فى العالم الشهادى انتهى.

و قال الشيخ الكبير صدر الدين القونوى أيضا فى كتاب النفحات إن الصورة معلومية كل شيء فى عرصه العلم الإلهى الأزلوى مرتبه الحرفية، فإذا صبغها الحق بنوره الوجودى الذاتى و ذلك بحركة معقولة معنوية يقتضيتها شأن من الشؤون الإلهية المعبر عنها بالكتابة تسمى تلك الصورة أعنى صورة معلومية الشيء المراد تكوينه كلمة، و بهذا الاعتبار سمي الحق سبحانه الموجودات كلها كلمات، و لذا سمي عيسى عليه السلام كلمة و قال أيضا. لا تبدل لكلمات الله (١) و قال فى حق أرواح العباد إليه يصعد الكلم الطيب (٢) أى الأرواح الطاهرة، فإذا فهمت هذا عرف أن شئيه الأشياء من حيث حرفيتها شئيه ثبوتيه فى عرصه العلم و مقام الاستهلاك فى الحق سبحانه، و أنها بعينها فى عرصه

(١) يونس / ٦٤

(٢) فاطر / ١٠

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٧٦

الوجود العيني باعتبار انبساط نور وجود الحقّ عليها و على لوازمها و إظهارها لها لا له سبحانه، هي كلمة وجودية فلها بهذا الاعتبار الثاني شيئية وجودية بخلاف الاعتبار الأول كذا في شرح الفصوص في الخطبة. و في الفص الأول منه الكلم ثلاث كلمة جامعة لحروف الفعل و التأثير التي هي حقائق الوجود و كلمة جامعة لحروف الانفعال التي هي حقائق الإمكان و كلمة برزخية جامعة بين حروف حقائق الوجوب و بين حروف حقائق الإمكان التي هي فاصلة متوسّطة بينهما و هي حقيقة الإنسان الكامل انتهى. و سيتضح هذا زيادة اتضاح بعيد هذا في لفظ الكلام.

الكلي:

إشارة

[في الانكليزية] Universal, general

[في الفرنسية] Universel general

عند المنطقيين يطلق بالاشتراك على معان.

الأول الكلي الحقيقي و هو المفهوم الذي لا- يمنع نفس تصوّره من وقوع شركة كثيرين فيه، و يقابله الجزئي الحقيقي تقابل العدم و الملكة، و هو المفهوم الذي يمنع نفس تصوّره من وقوع شركة كثيرين فيه. و لنوضّح تعريف الجزئي لأنّ مفهومه وجودي مستلزم لتصوّر مفهوم الكلي، فنقول: قولهم يمنع نفس تصوّره أي يمنع من حيث إنّه متصوّر فلا- يرد ما يقال إنّنا لا نسلّم أنّ المانع للعقل من وقوع الشركة نفس تصوّر المفهوم بل المفهوم نفسه بشرط تصوّره و حصوله عنده لأنّ المانع ما هو في نظره و هو المعلوم دون العلم، و إنّما يدخل العلم في نظره إذا التفت إليه، كيف و أنّ الجزئي بمجرّد تصوّره لا- يمنع وقوع الشركة سواء التفت في تصوّره أو لا، فدخل الجزئيات بأسرها في تعريف الكلي.

و حاصل الرّد أنّ المراد هذا لكن أسند المنع إلى التصوّر مجازا إسناد الفعل إلى الشرط، و معنى تصوّر المفهوم حصول المفهوم نفسه لا- صورته فلا- يرد أنّ التصوّر حصول صورة الشئ في العقل فصار معنى تصوّر المفهوم حصول صورة المفهوم، فيلزم أن يكون للمفهوم مفهوم. و قد يقال إنّ مفهوم المفهوم عينه كوجود الوجود، و التقييد بالتصوّر يفيد قطع النظر عن الخارج، و التقييد بالنفس يفيد قطع النظر عن البرهان فلم يغن أحدهما عن الآخر، فيجب التقييد بهما لئلا ينتقض التعريفان طردا و عكسا إذ لو لم يعتبر في تعريفهما التصوّر لصارت الكليات الفرضية التي يمتنع صدقها على شئ من الأشياء بالنظر إلى الخارج لا بالنظر إلى مجرّد تصوّرها مثل اللاشئ و اللاوجود جزئية، و لو لم يعتبر النفس فيهما لدخل واجب الوجود في الجزئي لامتناع الشركة فيه بحسب الخارج بالبرهان. و معنى شركة كثيرين فيه مطابقته لها، و معنى المطابقة لكثيرين أنّه لا يحصل من تعقل كلّ واحد منها أثر متجدّد، فإنّما إذا رأينا زيدا و جرّدناه عن مشخصاته حصل منه في أذهاننا الصورة الإنسانية المعراء عن اللواحق، فإذا رأينا بعد ذلك خالدا و جرّدناه لم يحصل منه صورة أخرى في العقل و لو انعكس الأمر في الرؤية كان حصول تلك الصورة من خالد دون زيد، و استوضح ما أشرنا إليه من خواتم منتقشة انتقاشا واحدا، فإنّك إذا ضربت واحدا منها على الشمع انتقش بذلك النقش و لا ينتقش بعد ذلك ينقش آخر إذا ضربت عليه الخواتم الأخر، و لو سبق ضرب المتأخّر لكان الحاصل منه أيضا ذلك النقش بعينه فنسبته إلى تلك الخواتم نسبة

الكلى إلى جزئياته. فإن قيل الصورة الحاصلة من زيد في ذهن واحد من الطائفة الذين تصوّروه مطابقة لباقي الصور الحاصلة في أذهان غيره ضرورة أنّ الأشياء المطابقة لشيء واحد متطابقة فيلزم أن تكون تلك الصورة كلية. قلت الكلية مطابقة الحاصل في العقل لكثيرين هو ظل لها و مقتض لارتباطها، فإنّ الصور الإدراكية تكون أطلاقاً إما للأمر الخارجية أو لصور أخرى ذهنية.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٧٧

و من البين أنّ الصورة الحاصلة في أذهان تلك الطائفة ليس بعضها فرعا لبعضها بل كلها أطلاقاً لأمر واحد خارجي هو زيد. فإن قيل الصورة العقلية مرتسمة في نفس شخصية و مشخصة بتشخصات ذهنية فكيف تكون كلية؟ قلت للصورة معنيان: الأول كيفية تحصل في العقل هي آلة و مرآة لمشاهدة ذى الصورة و الثانى المعلوم التمييز بواسطة تلك الصورة في الذهن، و لا شك أنّ الصورة بالمعنى الأول صورة شخصية في نفس شخصية و الكلية ليست عارضة لها بل للصورة الحاصلة بالمعنى الثانى، فإنّ الكلية لا تعرض لصورة الحيوان التي هي عرض حال في العقل بل للحيوان المتميز بتلك الصورة. و كما أنّ الصورة الحاله مطابقة لأمر كثيرة كذلك الماهية المتميزة بها مطابقة لتلك الأمور و من لوازم هذه المطابقة أنّ الصورة إذا وجدت في الخارج و تشخصت بتشخص فرد من أفرادها كانت عينه و إذا وجد فرد منها في الذهن و تجرد عن مشخصاته كانت عين الصورة، أعنى الماهية، و ليس هذا الكلام ثابتاً للصورة الحاله في القوة العاقله لأنها موجودة في الخارج و عرض، و العرض يستحيل أن يكون عين الأفراد الجوهرية، و اختلاف اللوازم يدل على اختلاف الملزومات فالمعنيان للصورة مختلفان بالماهية.

هذا الجواب عند من يقول بأنّ المرسم في العقل صور الأشياء و أشباحها المخالفة في الحقيقة لما هياتها. و أمّا عند من يقول بأنّ المرسم فيها ماهياتها فجوابه أنّ الصورة الحاصلة في العقل إذا أخذت معراة عن التشخصات العارضة بسبب حلولها في نفس شخصية كانت مطابقة لكثيرين بحيث لو وجدت في الخارج كانت عين الأفراد، و إذا حصلت الأفراد في الذهن كانت عينها على الوجه الذى صورناه. فإن قلت التصور حصول صورة الشيء في العقل و الصورة العقلية كلية فاستعمال التصور في حدّ الجزئى غير مستقيم. و أيضاً المقسم أعنى المفهوم الذى هو ما حصل في العقل لا يتناول الجزئى. قلت لا نسلم أنّ الصورة العقلية كلية فإنّ ما يحصل في النفس قد يكون بالة و واسطة و هي الجزئيات و قد لا يكون بالة و هي الكليات، و المدرك ليس إلّا النفس إلّا أنّه قد يكون إدراكه بواسطة ذلك لا. ينافى حصول الصورة المدركة في النفس، و هذا عند من يقول بأنّ صور الجزئيات الجسمانية مرتسمة في النفس الناطقة أيضاً. و أمّا عند من يقول بأنّها مرتسمة في آلتها من الحواس فالجواب عنه أن يقال إنّ التصور هو حصول صورة الشيء عند العقل لا في العقل، و كذا المفهوم ما حصل عنده لا فيه، فإن كان كلياً فصورته في العقل و إن كان جزئياً فصورته في آله.

فائدة:

المعتبر في الكلى إمكان فرض صدقه على كثيرين سواء كان صادقاً أو لم يكن، و سواء فرض العقل صدقه أو لم يفرض قط. لا يقال فلنفرض الجزئى صادقاً على أشياء كما نفرض صدق الاشياء عليها لأننا نقول فرض صدق الاشياء فرض ممتنع بالإضافة، فالفرض ممكن و المفروض ممتنع، و فرض الجزئى فرض ممتنع بالوصفية. فالفرض أيضاً ممتنع كالمفروض.

و الثانى الكلى الإضافى و هو ما اندرج تحته شيء آخر في نفس الأمر و هو أخص من الكلى الحقيقى بدرجتين: الأولى أنّ الكلى الحقيقى قد لا. يمكن اندراج شيء تحته كما في الكليات الفرضية و لا يتصور ذلك في الإضافى، و الثانية أنّ الكلى الحقيقى ربما أمكن اندراج شيء تحته و لم يندرج بالفعل لا. ذهناً و لا خارجاً، و لا بد في الإضافى من الاندراج بالفعل و يقابله تقابل التضاييف الجزئى الإضافى. فعلى هذا الجزئى الإضافى ما اندرج بالفعل تحت شيء و لو قلنا الجزئى الإضافى ما أمكن اندراجه تحت شيء،

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٧٨

كأن الكلى الإضافى ما أمكن اندراج شيء تحته، و يكون أيضاً أخص من الكلى الحقيقى لكن بدرجة واحدة و هي الدرجة الأولى و

لا يصح أن يقال الجزئي الإضافي ما أمكن فرض اندراجه تحت شيء آخر حتى يلزم أن يكون الكلي الإضافي ما أمكن فرض اندراج شيء آخر تحته فيرجع إلى معنى الحقيقي لأنه لا يقال للفرس إنه جزئي إضافي للإنسان مع إمكان فرض الاندراج. وقيل الكلي ليس له إلّا مفهوم واحد وهو الحقيقي والجزئي له مفهومان، والحق هو الأول. ثم اعلم أن البعض شرط في الجزئي الإضافي تحت أعم عموماً من وجه مطلقاً فاندراجه تحت الأعم من وجه لا يسمى جزئياً إضافياً، وبعضهم أطلق الأعم وقال سواء كان أعم مطلقاً أو من وجه و كان المذهب الأول هو الحق.

فائدة:

النسبة بين الجزئي الحقيقي والكلي حقيقياً كان أو إضافياً مابينه كلياً وهو ظاهر و بين الجزئي الحقيقي والجزئي الإضافي أن الإضافي أعم مطلقاً من الحقيقي لصدقهما على زيد و صدق الإضافي فقط على كلي مندرج تحت كلي آخر، كالحیوان بالنسبة إلى الجسم و بين الكلي الحقيقي والكلي الإضافي، على عكس هذا أي الحقيقي أعم من الإضافي و بين الكلي حقيقياً كان أو إضافياً و بين الجزئي الإضافي أن الجزئي الإضافي أعم من الكليين من وجه لصدقهما في الإنسان و صدق الجزئي الإضافي دونهما في زيد و بالعكس في الجنس العالی.

و الثالث اللفظ الدال على المفهوم الكلي فإن الكلي والجزئي كما يطلقان على المفهوم فيقال المفهوم إما كلي أو جزئي كذلك يطلقان على اللفظ الدال على المفهوم الكلي والجزئي بالتبعية والعرض تسمية للدال باسم المدلول.

التقسيم:

للكلي تقسيمات الأول الكلي الحقيقي إما أن يكون ممتنع الوجود في الخارج أو ممكن الوجود، الأول كشریک الباری، و الثاني إما أن لا يوجد منه شيء في الخارج أو يوجد، و الأول كالعقلاء، و الثاني إما يكون الموجود منه واحداً أو كثيراً، و الأول إما أن يكون غيره ممتنعاً كواجب الوجود أو ممكناً كالشمس عند من يجوز وجود شمس أخرى، و الثاني إما أن يكون متناهيًا كالكواكب السبعة أو غير متناه كالنفوس الناطقة، و المعتبر في حمل الكلي على جزئياته حمل المواطأة. الثاني الكلي إما جنس أو نوع أو فصل أو خاصه أو عرض عام، و بيان كل منها في موضعه الثالث الكلي إما طبيعي أو منطقي أو عقلي فإن مفهوم الحيوان مثلاً غير كلياً و إلّا فالنسبة نفس المنتسب و غير المركب منهما، و الأول هو الطبيعي و الثاني المنطقي و الثالث العقلي. بيان ذلك أن مفهوم الحيوان مثلاً و هو الجوهر القابل للابعاد الثلاثة النامي الحساس المتحرك بالإرادة معنى في نفسه، و مفهوم الكلي المسمى بالكلي المنطقي و هو ما لا يمنع تصوّره عن فرض الشركة فيه من غير إشارة إلى شيء مخصوص معنى آخر بالضرورة و ليس جزءاً من المعنى الأول لإمكان تعقله بالكنه مع الذهول عن الثاني، و لا لازماً له من حيث هو و إلّا امتنع اتصافه بكونه جزئياً حقيقياً، و كذا مفهوم الجزئي مفهوم خارج عن مفهوم الحيوان و غير لازم من حيث ذاته، و إلّا لم يوجد منه إلّا شخص. ثم إن معنى الحيوان لا يتصف في الخارج بأنه كلياً أي مشترك حتى يكون ذاتاً واحدة بالحقيقة في الخارج موجودة في كثيرين لأنه يلزم حينئذ اتصاف الأمر الواحد الحقيقي بأوصاف متضادة و لا يتصف أيضاً في الذهن بالكليّة المفسرة بالشركة لأنّ المرسم في نفس شخصيه يمتنع أن

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٧٩

يكون هو بعينه مشتركا بين أمور متعدّدة. نعم الطبيعة الحيوانية إذا حصلت في الذهن عرض لها نسبة واحدة متشابهة إلى أمور كثيرة بها يحملها العقل على واحد واحد منها، فهذا العارض هو الكليّة و نسبة الحيوان إليه نسبة الثوب إلى الأبيض، فكما أن الثوب له معنى و الأبيض له معنى آخر فكذلك الحيوان كما عرفت. فالمفهوم الذي يصدق عليه مفهوم الكلي سمي كلياً طبيعياً لأنه طبيعة ما من

الطبائع، و مفهوم الكلى العارض له يسمّى كلياً منطقياً لأنّ المنطقى إنّما يبحث عنه و المجموع المركّب من المعروف و العارض يسمّى كلياً عقلياً لعدم تحقّقه إلّا فى الذهن و العقل. و إنّما قلنا الحيوان مثلاً لأنّ هذه الاعترابات الثلاثة لا تختص بالحيوان بل تعمّ سائر الطبائع و مفهومات الكليات الخمس، فنقول مفهوم الكلى من حيث هو كلى طبيعى و الكلى العارض للمحمول عليه منطقى و المجموع المركّب منهما عقلي، و على هذا فقس الجنس الطبيعى و المنطقى و العقلى و النوع الطبيعى و المنطقى و العقلى إلى غير ذلك.

و هاهنا بحث و هو أنّ الحيوان من حيث هو لو كان كلياً طبيعياً لكان كليته بطبيعته فيلزم كون الأشخاص كليات، و أيضاً الكلى الطبيعى إن أريد به طبيعته من الطبائع فلا امتياز بين الطبيعيات، و إن أريد به طبيعته من حيث إنها معروضة للكليّة فلا يكون الحيوان من حيث هو كلياً طبيعياً بل لا بدّ من قيد العروض، فالكلى الطبيعى هو الحيوان لا باعتبار الطبيعته بل من حيث إذا حصل فى العقل صلح لأن يكون مقولاً- على كثيرين، و قد نصّ عليه الشيخ فى الشفاء. و الفرق حينئذ بين الطبيعى و العقلى أنّ هذا العارض فى العقلى معتبر بحسب الجزئية و فى الطبيعى بحسب العروض، فالتحقيق أنّا إذا قلنا الحيوان مثلاً كلى أن يكون هناك أربع مفهومات: طبيعته الحيوان من حيث هى و مفهوم الكلى و الحيوان من حيث إنّهُ يعرض له الكليّة و المجموع المركّب منهما، فالحيوان من حيث هو هو ليس بأحد الكليات و هو الذى يعطى ما تحته حدّه و اسمه.

اعلم أنّ الكلى المنطقى من المعقولات الثانية و من ثمّ لم يذهب أحد إلى وجوده فى الخارج، و إذا لم يكن المنطقى موجوداً لم يكن العقلى موجوداً بقى الطبيعى اختلف فيه.

فمذهب المحقّقين و منهم الشيخ أنّه موجود فى الخارج بعين وجود الأفراد فالوجود واحد بالذات و الموجود اثنان و هو عارض لهما من حيث الوحدة. و من ذهب إلى عدمية التعيّن قال بمحسوسيته أيضاً، و هو الحقّ. و ذهب شردمه من المتكلمين و المتفلسفين إلى أنّ الموجود هو الهوية البسيطة و الكليات متترعات عقلية كما فى السّلم ثم الكلى الطبيعى الموجود فى الخارج لا يخلو إمّا أن يعتبر فى وجوده العيني و هو الكلى مع الكثرة أو فى وجوده العلمى، و لا- يخلو إمّا أن يكون وجوده العلمى من الجزئيات و هو الكلى بعد الكثرة أو وجود الجزئيات منه، و هو الكلى قبل الكثرة، و فسّر الكلى قبل الكثرة بالصورة المعقولة فى المبدأ الفياض و يسمّى علماً فعلياً كمن تعقّل شيئاً من الأمور الصناعية ثم يجعله مصنوعاً. قال الشيخ: لما كان نسبة جميع الأمور الموجودة إلى الله تعالى و إلى الملائكة نسبة المصنوعات التى عندنا إلى النفس الصانعة، كان علم الله و الملائكة بها موجوداً قبل الكثرة، و فسّر الكلى مع الكثرة بالطبيعية الموجودة فى ضمن الجزئيات لا بمعنى أنّها جزء لها فى الخارج كما يتبادر من العبارة، إذ ليس فى الخارج شىء واحد عام بل إنّها جزء لها فى العقل متّحدة الوجود معها فى الخارج، و لهذا أمكن حملها عليها، و فسّر الكلى بعد الكثرة بالصورة المنتزعة عن الجزئيات المشخصات كمن رأى أشخاص الناس و استثبت

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٨٠

الصورة الإنسانية فى الذهن، و يسمّى علماً انفعالياً، و قد سبق ما يتعلّق بهذا فى لفظه العلم.

فائدة:

كلّ مفهوم إذا نسب إلى مفهوم آخر سواء كانا كليين أو جزئيين أو أحدهما كلياً و الآخر جزئياً، فالنسبة بينهما منحصرة فى أربع: المساواة و العموم مطلقاً و من وجه و المباينة الكليّة، و ذلك لأنّهما إن لم يتصادقا على شىء أصلاً فهما متباينان تبايناً كلياً، و إن تصادقا فإن تلازما فى الصدق فهما متساويان و إلّا فإن استلزم صدق أحدهما صدق الآخر فيبينهما عموم و خصوص مطلقاً و الملزوم أخصّ مطلقاً و اللازم أعمّ مطلقاً، و إن لم يستلزم فيبينهما عموم و خصوص من وجه، و كلّ منهما أعمّ من الآخر من وجه، و هو كونه شاملاً للآخر و لغيره، و أخصّ منه من وجه و هو كونه مشمولاً للآخر.

فالمساواة بينهما أن يصدق كل منهما بالفعل على كل ما صدق عليه الآخر سواء وجب ذلك الصدق أو لا، فمرجعهما إلى موجبتين كليتين مطلقتين عامتين. و معنى تلازمهما في الصدق أنه إذا صدق أحدهما على شيء في الجملة صدق عليه الآخر كذلك. و معنى استلزام الأخص للأعم على هذا القياس، فمرجع العموم المطلق إلى موجبة كلية مطلقة عامة و سالبة جزئية دائمة. و الحاصل أن التلازم عبارة عن عدم الانفكاك من الجانبين و الاستلزام عن عدمه من جانب واحد، فعدم الاستلزام من الجانبين عبارة عن الانفكاك بينهما، فلا بد في العموم من وجه من ثلاث صور، فمرجه إلى موجبة جزئية مطلقة و سالبتين جزئيتين دائمتين. و المباينة الكلية بينهما أن لا يتصادقا على شيء واحد أصلا، سواء كان أمكن تصادقهما عليه أو لا، فمرجعهما إلى سالبتين كليتين دائمتين، و أما المباينة الجزئية التي هي عبارة عن صدق كل من المفهومين بدون الآخر في الجملة فمندرجة تحت العموم من وجه أو المباينة الكلية إذ مرجعها إلى سالبتين جزئيتين. فإن لم يتصادقا في صورة أصلا فهو التباين الكلي و إلا فعموم من وجه. و اعلم أن المعبر في مفهوم النسب التحقق و الصدق في نفس الأمر و إلا لم ينضبط فإنه إن فسّر التباين بامتناع التصادق كان مرجعه إلى سالبتين كليتين ضروريتين و حينئذ يجب أن يكتفى في سائر الأقسام بعد امتناع التصادق، فيلزم أن يندرج في التساوي مفهومان لم يتصادقا على شيء أصلا، لكن يمكن فرض صدق كل منهما على كل ما صدق عليه الآخر. و في العموم المطلق مفهومان يمكن صدق أحدهما على كل ما صدق عليه الآخر بدون العكس مع أنهما لم يتصادقا على شيء. و في العموم من وجه مفهومان يمكن تصادقهما و انفكاك كل منهما عن الآخر، إما بدون التصادق أو معه بدون الانفكاك، و كل ذلك ظاهر الفساد. و هذا الذي ذكرنا في المفردات. و أما في القضايا فالمعتبر في مفهوم النسب الوجود و التحقق لا الصدق.

فائدة:

نقيضا المتساويين متساويان و نقيض الأعم مطلقا أخص من نقيض الأخص مطلقا، و بين نقيض الأعم و الأخص من وجه مباينة جزئية، و كذا بين نقيض المتباينين، و النسبة بين أحد المتساويين و نقيض الآخر و بين نقيض الأعم و عين الأخص مطلقا هي المباينة الكلية، و بين عين الأعم و نقيض الأخص كالحیوان و اللانسان هي العموم من وجه، و أحد المتباينين أخص من نقيض الآخر مطلقا، و الأعم من وجه ينفك عن نقيض صاحبه حيث جامعهم، فإما أن يكون أعم منه مطلقا كالحیوان مع نقيض اللانسان أو من وجه كالحیوان مع نقيض الأبيض، كل ذلك ظاهر بأدنى تأمل.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٨١

الكليات الخمس:

[في الانكليزية] (The five universals) Isagoge

[في الفرنسية] (Cinq universaux) Isagoge

عند المنطقيين و تسمى بإيساغوجي أيضا هي الجنس و الفصل و النوع الحقيقي و الخاصية المطلقة و العرض العام. و المراد بالفصل هو الفصل بمعنى الكلي الذي يتميز به الشيء في ذاته و النوع الإضافي و كذا الخاصية الإضافية ليس من الكليات الخمس. و تحقيق ذلك يطلب من شرح المطالع و حواشيه في مباحث النوع.

و إنما سميت بإيساغوجي لأنه اسم حكيم استخراجها أو دونها. و قيل لأن بعضهم كان يعلمها شخصا مسمى بإيساغوجي و كان يخاطبه في كل مسألة منها باسمه و يقول يا إيساغوجي كذا و كذا، كذا ذكر السيد الشند في حاشية شرح المطالع «١».

[في الانكليزية] Animal world

[في الفرنسية] monde animal

هي عندهم العالم الحيواني (٢).

الكلمة:

[في الانكليزية] Universal concept.attributive proposition

[في الفرنسية] concept universel, proposition attributive

تطلق على كون المفهوم كلياً حقيقياً كان أو إضافياً، وعلى قضية حملية حكم فيها على جميع أفراد الموضوع، وقد سبق في لفظ الحملية، وعلى قسم من القضية الشرطية وقد سبق أيضاً، وعلى قسم من الأفلاك وقد سبق أيضاً.

الكم:**إشارة**

[في الانكليزية] Quantity

[في الفرنسية] Quantite

بافتح عند الحكماء عرض يقبل القسمة لذاته أى يكون معروضا لها بلا واسطة أمر آخر، فخرج بهذا القيد الكم بالعرض كالعلم بمعلوماتين فإنه قابل للقسمة لكن لا لذاته بل لتعلقه بالمعلوماتين المعروضين للعدد. والمراد بالقسمة الوهمية لا الخارجية الموجبة للافتراق الذى يحدث به فى الجسم هويتان لأن الملحق يجب بقاؤه عند اللاحق، والمقدار الواحد إذا انفصل فقد عدم وحصل هناك مقداران لم يكونا موجودين بالفعل قبل الانفصال، بل القابل للانقسام حينئذ هو المادة والمقدار معد لها فى قبولها إياه فدخل فى التعريف الكم المتصل والمنفصل فإن القسمة الوهمية وهى فرض شىء غير شىء معنى أولى للكم وما عداه إنما اتصف به لأجله، وحصول الانفصال فى المنفصل لا يمنع ذلك الغرض، بل هو أعون للوهم على القسمة، فاندفع أن قبول الانقسام من خواص الكم المتصل فلا يشتمل التعريف المنفصل.

وقال الشيخان أو نصر و أبو على الكم هو الذى يمكن أن يوجد فيه شىء يكون واحدا عاداً له سواء كان موجودا بالفعل أو بالقوة، ولا يتوهم الدور لأن الواحد والعداد غنيان عن التعريف.

وقيل الكم هو المساواة واللامساواة أى الزيادة والنقصان. قيل التعريف بهما دورى لأن المساواة لا يمكن تعريفها إلا بالاتفاق فى الكمية. والجواب أنهما مما يدرك بالحس والكم لا يناله الحس مفردا بل إنما يناله مع المتكتم تناولا واحدا. ثم إن العقل يجهد فى تمييز أحد المفهومين عن الآخر، فلذا يمكن تعريف ذلك المعقول بهذا المحسوس يعنى أن هذا المحسوس مستغن عن التعريف وإمكان أخذه فى تعريفه لا يقتضى توقف معرفته عليه.

اعلم أن للكم خواص ثلاثا. الأولى قبول القسمة والتعريف الأول باعتبار هذه الخاصة.

(١) وضع بعض النقلة العرب ما يقابل مفهوم ايصاغوجى، ايساغوجى، اليونانى باستخدام تعبير المدخل.

(٢) نزد شان عالم حيوانى را گویند.

و الثانية وجود عادّ فيه يعدّه إمّا بالفعل كما فى العدد فإنّ كلّ عدد يوجد فيه الواحد بالفعل و هو عادّ له و قد يعدّ بعض الأعداد بعضا أيضا كالاثنين بعد الأربعة، و إمّا بالتوهم كما فى المقدار فإنّ كلّ مقدار يمكن أن يفرض فيه واحد يعدّه كما يعد الأشل بالأذرع، و التعريف الثانى للكم باعتبار هذه الخاصة. الثالثة المساواة و اللامساواة فإنّ العقل إذا لاحظ المقادير أو الأعداد و لم يلاحظ معها شيئا آخر أمكن الحكم بينهما بالمساواة أو الزيادة أو النقصان. و إذا لاحظ شيئا آخر و لم يلاحظ معه عددا و لا مقدارا لم يمكنه الحكم بشىء من ذلك، و التعريف الثالث باعتبار هذه الخاصة.

التقسيم:

الكم إمّا منفصل إن لم يكن بين أجزائه حدّ مشترك و هو العدد لا غير. و جه كونه منفصلا أنّك إن أشرت من العشرة إلى السادس مثلا انتهى إليه الستة، و ابتداء الأربعة الباقية من السابع لا من السادس، فلم يكن ثمة أمر مشترك بينهما أى بين قسمى العشرة و هما الستة و الأربعة بخلاف النقطة فى الخط مثلا- فإنّها مشتركة بين قسّميه. و إمّا متصل إن كان بين أجزائه حدّ مشترك، و بيان الحدّ المشترك قد مرّ فى لفظ الحدّ. و المتصل هو المقدار إن كان قار الذات أى إن كان يجوز اجتماع أجزائه المفروضة فى الوجود، و الزمان إن كان غير قار الذات أى إن كان لا- يجوز اجتماع أجزائه المفروضة فى الوجود، فإنّ الآن مشترك بين قسمى الزمان أى الماضى و المستقبل على نحو اشتراك النقطة بين قسمى الخط فيكون الزمان من الكم المتصل.

و المتكلّمون أنكروا ذلك و قالوا العدد اعتبارى و المقادير جواهر مجتمعة أو نهايات و انقطاعات و الزمان و همى إذ لا- وجود للماضى و المستقبل، و وجود الحاضر يستلزم وجود الجزء و هذا كله أقسام الكم بالذات. أمّا الكم بالعرض و هو ماله ارتباط بالكم الذاتى مصحح لإجراء أوصافه عليه فأربعة أقسام. الأول محلّ الكم كالجسم إمّا بحسب المقدار الحال فيه و هو ظاهر و إمّا بحسب العدد إذا كان الجسم متعددا. الثانى الحال فى الكم كالضوء القائم بالسطح. الثالث الحال فى محلّ الكم كالسواد فإنّه مع الكم المتصل محلّهما الجسم و إن اعتبر تعدّد الجسم كان السواد مع الكم المنفصل فى محل واحد. الرابع متعلّق الكم تعلقا وراء هذه التعلّقات مصححا لإجراء أوصافه عليه كما يقال هذه القوة متناهية أو غير متناهية باعتبار أثرها إمّا فى الشدّة أو المدّة أو العدّة. و اعلم أنّه قد يجتمع فى بعض الأمور وجهان من هذه الأربعة كما فى الحركة فإنّها منطبقة على المسافة فتعرضها التفاوت بالقلّة و الكثرة و المساواة و اللامساواة، فيقال مثلا هذه الحركة مساوية لتلك الحركة و هذا بتبعية المسافة، و أيضا فإنّها منطبقة على الزمان فيعرضها التفاوت بالسرعة و البطوء بسبب قلّة الزمان و كثرته و يعرض لها المساواة أو المفاوته بسببه، فهذا وجه من الوجوه الأربعة وجد فى الحركة و تقوم الحركة بالجسم المتحرّك فتجزى بتجزيته، فهذا وجه آخر وجد فى الحركة أيضا، فهو كم بالعرض من وجهين أحدهما حلول الكم بالذات فيها أو عكسه، و الثانى حلولها مع الكم بالذات فى محل واحد. و الكم المنفصل قد يعرض للمتصل كما إذا قسّمنا الزمان بالساعات أو الأشلة بالأذرع.

و قد يكون الشىء كمّا متصلا بالذات و بالعرض كالزمان فإنّه كم بالذات كما مرّ و منطبق على الحركة المنطبقة على المسافة فيكون منطبقا بواسطته على المسافة التى هى كم بالذات، فيكون كمّا متصلا بالعرض، فقد اجتمع فى الزمان الاتصال بالذات و العرض و الانفصال بالعرض. هذا كله خلاصة ما فى شرح المواقف و غيره.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٨٣

الكماذ:

[فى الانكليزية] Hot compress

[فى الفرنسية] compresse chaude

بالكسر و تخفيف الميم عند الأطباء هو أن يوضع الأدوية على العضو بشرط أن تكون يابساً كما يوضع الملح المسخن أو النخالة المسخنة في القولنج. و قيل يبسه ليس بشرط بل قد يكون رطبا و جمعه كمادات كذا في بحر الجواهر و الأفسرائي.

الكمال:

[في الانكليزية] Perfection

[في الفرنسية] perfection

بالفتح و تخفيف الميم عند الحكماء يطلق على معينين. أحدهما الحاصل بالفعل سواء كان مسبقا بالقوة كما في حركات الحيوانات أو غير مسبق بها كما في الكمالات الدائمة الحصول كالكمالات الحاصلة للعقول و الحركات الأزلية الحاصلة للأفلاك على رأيهم، و سواء كان دفعا كما في الكون أو تدريجا كما في الحركة، و سواء كان لائقا بما حصل فيه أو لم يكن.

و إنما سمي الحاصل بالفعل كمالا لأن في القوة نقصانا و الفعل تمام بالقياس إليها و هذه التسمية لا تقتضى سبق القوة بل يكفيها تصوورها و فرضها، و بهذا المعنى يقال الكمال خروج الشيء من القوة إلى الفعل. و ثانيهما الحاصل بالفعل اللائق بما حصل فيه و هذا المعنى أخص من الأول لاعتبار قيد اللياقة فيه دون الأول، و بهذا المعنى وقع الكمال في تعريف النفس، و بهذا المعنى قيل الكمال ما يتم به الشيء إما في ذاته و يسمى كمالا أولا و منوعا إذ به يصير الشيء نوعا بالفعل و هو الفصول و الصور النوعية، و إما في صفاته و يسمى كمالا ثانيا و هو الكمال الذي يلحق الشيء بعد تقومه كالعلم و سائر الفضائل، إذ الشيء لا يكمل في الصفات إلا بها، فالكمال الأول يتوقف عليه الذات و الكمال الثاني يتوقف على الذات، هكذا يستفاد من شرح المواقف و العلمى حاشية شرح هداية الحكمة. و قال المحقق الطوسي: كل ما يكون في شيء بالقوة ثم يخرج عنه إلى الفعل فكان خروجه إلى الفعل أليق بذلك الشيء أن يكون الشيء الذي يخرج من القوة إلى الفعل لا يكون من شأنه أن يخرج بتمامه دفعة، و يسمى ما يخرج منه إلى الفعل قبل خروج تمامه كمالا أولا، و كماله الذي يتوخواه و يقصده بعد تقدير خروجه إلى الفعل كمالا ثانيا، و بهذا الاعتبار تعرف الحركة بأنها كمال أول لما هو بالقوة من حيث هو بالقوة. الثاني أن يكون الشيء الذي يخرج إلى الفعل يكون من شأنه أن يخرج بتمامه دفعة فإن كان حصوله لذلك الشيء يجعله نوعا غير ما كان قبل الحصول يسمى كمالا أولا، و ما يصدر عنه بعد تنوعه من حيث هو ذلك النوع كمالا ثانيا. و بهذا الاعتبار تعرف النفس بأنها كمال أول لجسم طبيعي الخ، و الصور التي تحصل للمركبات و تجعلها أنواعا يمكن أن تزول عنها لا إلى بدل كصور المعادن و النباتات و الحيوانات لا كصور العناصر تسمى صوراً كمالية انتهى. الكمال الصناعي ما يحصل بالصنع و الكمال الطبيعي ما لا مدخل للصنع فيه، و الكمال الآلي ما يحصل بالآلة، و يجيء في لفظ النفس.

قال الصوفي: للحق سبحانه كمالان:

أحدهما، الكمال الذاتي و هو عبارة عن ظهوره تعالى على نفسه بنفسه ل نفسه بلا اعتبار الغير و الغيرية و الغناء المطلق لازم لهذا الكمال الذاتي. و معنى الغناء المطلق مشاهدته تعالى في نفسه جميع الشئون و الاعتبار الإلهية و الكيانية مع أحكامها و لوازمها على وجه كلي جملي لاندرج الكل في بطون الذات و وحدته كاندرج الأعداد في الواحد العددي. و إنما سميت غنى مطلقاً لأنه تعالى بهذه المشاهدة مستغن عن ظهور العالم على وجه التفصيل لا حاجة له في حصول المشاهدة إلى العالم و ما فيه لأن مشاهدته جميع الموجودات حاصلة له تعالى عند

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٨٤

اندرج الكل في بطونه و وحدته، و هذه المشاهدة تكون شهوداً غيبياً علمياً كشهود المفضل في المجمل و الكثير في الواحد، و ثانيهما الكمال الأسمائي و هو عبارة عن ظهوره تعالى على نفسه و شهود ذاته في التعينات الخارجية أي العالم و ما فيه، و هذا الشهود يكون شهوداً عيانياً غيبياً وجودياً كشهود المجمل في المفضل و الواحد في الكثير. و هذا الكمال من حيث التحقق و الظهور موقوف على

وجود العالم على وجه التفصيل كذا في التحفة المرسله.

كنار:

[في الانكليزية] Edge.border,unveiling

[في الفرنسية] Bordure.devoilement

بمعنى طرف حاشية. و هي عند الصوفية ادراك أسرار التوحيد و دوام المراقبة. كذا في لطائف اللغات «١».

الكناية:

إشارة

[في الانكليزية] Metonymy.antonomasia

[في الفرنسية] metonymie

بالكسر في اللغة و اصطلاح النحاء أن يعبر عن شيء معين بلفظ غير صريح في الدلالة عليه لغرض من الأغراض كالإبهام على السامعين، كقولك جاءني فلان و أنت تريد زيدا. و المراد بها في باب المبنيات ما يكتنى به لا المعنى المصدرى و لا كل ما يكتنى به بل البعض المعين منه، و هو كم و كذا كناية عن العدد و كيت و زيت للحديث، و منها كأين كذا في الفوائد الضيائية، قال ابن الحاجب: الكناية في باب المبنيات لفظ مبهم يعبر به عما وقع مفسرا في كلام متكلم إما لإبهامه على المخاطب أو لسيانته. و اعترض عليه بأن كم ليس من هذا القبيل و لا لفظ كذا في قولك عندي كذا رجلا لأنه ليس حكاية لما وقع في كلام متكلم مفسرا، و لا- كيت و زيت في قولك كان من الأمر كيت و زيت. بلى قولك قال فلان كذا فقال كيت و زيت داخل في حده. و أوجب بأن المراد صحة الوقوع لا الوقوع حقيقة أي عما يصح أن يقع في كلام متكلم مفسرا أو من شأنه أن يقع كذا في الموشح «٢». و يطلق الكناية أيضا على الضمير لأنه يكتنى به عن متكلم أو مخاطب أو غائب تقدم ذكره. و عند الأصوليين و الفقهاء مقابل للصريح. قالوا الصريح لفظ انكشف المراد منه في نفسه أي بالنظر إلى كونه لفظا مستعملا، و الكناية لفظ استتر المراد منه في نفسه سواء كان المراد منهما أي من الصريح و الكناية معنى حقيقيا أو مجازيا. فالحقيقة التي لم تهجر صريح و التي هجرت و غلب معناها المجازى كناية، و المجاز الغالب الاستعمال صريح و غير الغالب كناية. و احترز بقيد في نفسه عن استتار المراد في الصريح بواسطة غرابه اللفظ أو ذهول السامع عن الوضع أو عن القرينة أو نحو ذلك، و عن انكشاف المراد في الكناية بواسطة التفسير و البيان، فمثل المفسر و المحكم داخل في الصريح و مثل المشكل و المجمل داخل في الكناية لما تقرّر من أن هذه الأقسام متميزة بالاعتبار لا بالذات. و ما يقال من أن المراد الاستتار و الانكشاف بحسب الاستعمال بأن يستعملوه قاصدين الاستتار و إن كان واضحا في اللغة أو الانكشاف و إن كان خفيا في اللغة احترازا عن أمثال ذلك فلا يخفى

(١) بفتح كاف و تخفيف نون در اصطلاح صوفيه در يافتن اسرار توحيد و دوام مراقبه را گویند كذا في لطائف اللغات.

(٢) الموشح في شرح الكافية الحاجبية، الكافية للشيخ جمال الدين ابى عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوى (- ٦٤٤هـ). من شروحها شرح لأبى بكر الخبيصى و هو الشيخ شمس الدين محمد بن ابى بكر بن محمد الخبيصى. و هو شرح مختصر ممزوج سماه بالموشح و عليه حاشية للسيد الشريف أيضا. كشف الظنون، ٢ / ١٣٧١.

ما فيه من التكلّف. و بالجملة المعتر عندهم في الصريح و الكناية الاستتار في نفس الأمر، و لا دخل لقصد المستعمل في جعل الواضع في اللغة مستترا أو لا في عكسه، قالوا كنايات الطلاق تطلق مجازاً لأن معانيها غير مستتره لكن الإبهام فيما يتصل بها كالبائن فإنه مبهم في أنها بائة من أى شىء عن النكاح أو عن غيره، فإذا نوى نوعاً منها تعين و تبين بموجب الكلام. و فيه بحث لأنه إن أريد أن مفهوماتها اللغوية غير مستتره فهذا لا ينافي الكناية، و استتار مراد المتكلم بها كما في جميع الكنايات، و إن أريد أن ما أراد المتكلم بها ظاهر لا استتار فيه فممنوع. كيف و لا يمكن التوصل إليه إلا ببيان من جهة المتكلم و هم مصرّحون بأنّها من جهة المحل مبهمه مستتره و لم يفسروا الكناية إلا بما استتر منه المراد، سواء كان باعتبار المحلّ أو غيره و لم يشترطوا إرادة اللزوم ثم الانتقال منه إلى الملزوم كما اشترطه أهل البيان، بدليل أنّهم جعلوا الحقيقة المهجورة و المجاز الغير المتعارف كناية بمجرد الاستتار كذا في التلويح و غيره. و عند علماء البيان لفظ قصد بمعناه معنى ثان ملزوم له أى لفظ استعمل في معناه الموضوع له لكن لا ليتعلّق به الإثبات و النفي و يرجع إليه الصدق و الكذب، بل لينتقل منه إلى ملزومه فيكون هذا مناط الإثبات و النفي و مرجع الصدق و الكذب، كما تقول فلان طويل التّجاد قصدا بطول التّجاد إلى طول القامة، فيصحّ الكلام و إن لم يكن له نجاد قط بل و إن استحال المعنى الحقيقي كما في قوله تعالى وَ السَّمَاوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ (١) و قوله الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى (٢) و أمثال ذلك، فإنّ هذه كلها كنايات عند المحقّقين من غير لزوم كذب، لأنّ استعمال اللفظ في معناه الحقيقي و طلب دلالاته إنّما هو لقصد الانتقال منه إلى ملزومه. فالمراد في الكناية اللزوم بالعرض و الملزوم بالذات و حينئذ لا حاجة إلى ما قيل إنّ الكناية مستعملة في المعنى الثاني، لكن مع جوار إرادة المعنى الأوّل و لو في محلّ آخر، و باستعمال آخر، بخلاف المجاز فإنّه من حيث إنّه مجاز مشروط بقريته مانعة عن إرادة الموضوع له. و ميل صاحب الكشاف إلى أنّه يشترط في الكناية إمكان الحقيقي لأنّه ذكر في قوله تعالى وَ لَا يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ (٣) أنّه مجاز عن الاستهانة و السّخط، و أنّ النظر إلى فلان بمعنى الاعتداد به و الإحسان إليه كناية إن أسند إليه من يجوز عليه التّظر و مجاز إن أسند إلى من لا يجوز عليه النظر. و بالجملة كون الكناية من قبيل الحقيقة صريح في المفتاح و غيره. فإن قيل قد ذكر في المفتاح أنّ الكلمة المستعملة إنّما أن يراد بها معناها وحده أو غير معناها وحده أو معناها و غير معناها معاً، و الأوّل الحقيقة في المفرد و الثاني المجاز في المفرد و الثالث الكناية، و هذا مشعر بكون الكناية قسماً للحقيقة و المجاز مابيناً لهما. قلنا أراد بالحقيقة هاهنا الصريح منها بقريته جعلها في مقابلة الكناية، و تصريحه عقيب ذلك بأنّ الحقيقة و الكناية تشتركان في كونهما حقيقتين و تفرقان بالتصريح و عدمه. لا يقال فإذا أريد بالكلمة معناها و غير معناها معاً يلزم الجمع بين الحقيقة و المجاز إذ لا معنى له إلا إرادة المعنى الحقيقي و المجازى معاً لأننا نقول الممتنع إنّما هو إرادتهما بالذات و في الكناية إنّما أريد المعنى الحقيقي للانتقال منه إلى المعنى المجازى، و هذا بخلاف المجاز فإنه مستعمل في غير ما وضع له على أنّه مراد

(١) الزمر / ٦٧

(٢) طه / ٥

(٣) آل عمران / ٧٧

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٨٦

قصدا، و بالذات إذ لا معنى لاستعمال اللفظ في غير معناه لينتقل منه إلى معناه فينافي إرادة الموضوع له لأنّ إرادته حينئذ لا يكون للانتقال إلى المعنى المجازى الداخل تحت الإرادة قصداً من غير تبعية، بل لكونه مقصوداً بالذات فيلزم إرادة المعنى الحقيقي و المجازى معاً بالذات و هو ممتنع. و بهذا يندفع ما يقال لو كان الاستعمال في غير ما وضع له منافياً لإرادته الموضوع له لامتناع الجمع بين الحقيقة و المجاز لكان استعماله فيما وضع له أيضاً منافياً لإرادة غير الموضوع له لذلك كذا كذا في التلويح.

قال أبو القاسم في حاشية المطول: ذهب المحقّقون إلى أنّه يجوز كون المعنى الحقيقي في الكناية مستحيلاً و حينئذ لا يعلم الفرق

بينها و بين المجاز أصلا، فإن استحالة المعنى الحقيقي من أقوى قرائن المجاز، فإذا جَوَزَ في الكناية استحالة المعنى الحقيقي و لم يجعل مانعا عن إرادة المعنى الحقيقي لينتقل منه إلى المقصود فلا- يكون شيء من قرائن المجاز مانعا عن إرادته لينتقل منه إلى المقصود، فلا- تتميز الكناية عن المجاز في شيء من الصور. و لو سلم فلا- شك في عدم التمييز في صورة الاستحالة. قال صاحب الأطول: يمكن أن تجعل الكنايات كلها حقائق صرفه و يكون قصد ما به يجعل معنى كناية من قبيل قصد النتيجة بعد إقامة الدليل فيكون فلان كثير الرماد حقيقة صرفه ذكرت دليلا على أنه مضياف فيكون التقدير فهو مضياف و لا يكون هناك استعمال كثير الرماد في المضياف انتهى. و فرق السكاكي و غيره بينهما بأن الانتقال فيها من اللازم إلى الملزوم و في المجاز بالعكس كالانتقال من الأسد الذي هو ملزوم الشجاع إلى الشجاع.

و رد بأن اللازم ما لم يكن ملزوما لم ينتقل منه لأن اللازم يجوز أن يكون أعم من الملزوم، و الانتقال إنما يتصور على تقدير تلازمهما و تساويهما، و حينئذ يكون الانتقال من الملزوم إلى اللازم كما في المجاز. و أجب بأن المراد باللازم ما يكون وجوده على سبيل التبعية كطول النجاد لطول القامة، و لذا جَوَزُوا كون اللازم أخص كالمضحك بالفعل للإنسان، فالكناية أن يذكر من المتلازمين ما هو تابع و رديف و يراد به ما هو متبوع و مردوف، و المجاز بالعكس، و فيه نظر لأن المجاز قد يكون من الطرفين كاستعمال الغيث في النبت و استعمال النبت في الغيث كذا في المطول. قال أبو القاسم ذكر أهل الأصول أنه لما كان مبنى المجاز على الانتقال من الملزوم إلى اللازم أى من المتبوع إلى التابع فإن كان اتصال الشئين بحيث يكون كل منهما أصلا من وجه و فرعا من وجه جاز استعمال الأصل في الفرع دون العكس، فالعلمة أصل من جهة احتياج المعلول إليه و المعلول المقصود أصل من جهة كونه منزلة العلة الغائية، و هى و إن كانت لوجودها معلولة لمعلولها إلا أنها لما هياتها علة له، و من هذا القبيل إطلاق النبت على الغيث فاندفع الاعتراض. و القول بأن اصطلاح أهل العربية مخالف لاصطلاح الأصول مما لا يلتفت إليه انتهى. اعلم أن الكناية في اصطلاحهم كما تطلق على اللفظ نفسه كذلك تطلق على المعنى المصدرى الذى هو فعل المتكلم أعنى ذكر اللازم و إرادة الملزوم، فاللفظ يكتفى به و المعنى يكتفى عنه كذا في المطول.

التقسيم:

الكناية ثلاثة أقسام الأولى الكناية المطلوب بها غير صفة و لا نسبة فمنها ما هى معنى واحد و هو أن يتفق في صفة من الصفات عرض اختصاص بموصوف معين فتذكر تلك الصفة ليتوصل بها إلى ذلك الموصوف كقولنا مجامع الأضغان كناية عن القلوب و الضغن الحقد. و منها ما هى مجموع معان و هو أن

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٨٧

تؤخذ صفة فتضم إلى لازم آخر و آخر لتصير جملتها مختصة بموصوف فيتوصل بذكرها إليه، كقولنا كناية عن الإنسان حتى مستوى القامة عريض الأظفار و يسمى هذه خاصة مركبة، و شرط هذين الكنايتين الاختصاص بالمعنى عنه.

الثانية الكناية المطلوب بها صفة من الصفات كالجود و الكرم و الشجاعة و نحو ذلك، و هى ضربان، قريبة و بعيدة، فإن لم يكن الانتقال بواسطة قريبة إما واضحة إن حصل الانتقال منها بسهولة كطويل النجاد و إما خفية كقولهم كناية عن الأبله عريض القفا، فإن عرض القفا و عظم الرأس بالإفراط مما يستدل به على بلاهة الرجل لكن في الانتقال نوع خفاء لا يطلع عليه كل أحد، و إن كان الانتقال من الكناية إلى المطلوب بها بواسطة بعيدة كقولهم كثير الرماد كناية عن المضياف فإنه ينتقل من كثرة الرماد إلى كثرة إحراق الحطب تحت القدر، و منها إلى كثرة الطبخ و منها إلى كثرة الضيفان و منها إلى المطلوب. و الثالثة المطلوب بها نسبة أى إثبات أمر لأمر أو نفيه عنه كقول زياد الأعجم «١»:

إن السماحة و المروءة و الندى. فى قبة ضربت على ابن الحشرج.

فإنه أراد أن يثبت اختصاص ابن الحشرج «٢» بهذه الصفات فترك التصريح بأن يقول إنه مختص بها أو نحوه إلى الكناية بأن جعلها في قبة مضروبة عليه. و الموصوف في هذين القسمين قد يكون مذكورا كما مرّ و قد يكون غير مذكور كما يقال في عرض من يؤدى المسلمين المسلم من سلم المسلمون من لسانه و يده فإنه كناية عن نفي صفة الإسلام عن المؤدى و هو غير مذكور في الكلام كذا في المطول. و قال في الإتقان استنبط الزمخشري نوعا من الكناية غريبا و هو أن تعمد إلى جملة معناها على خلاف الظاهر فتأخذ الخلاصة من غير اعتبار مفرداتها بالحقيقة و المجاز فتعبر بها عن المقصود، كما تقول في نحو الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى «٣». إنه كناية عن الملك فإن الاستواء على السرير لا يحصل إلّا مع الملك، فجعل كناية عنه. و كذا قوله تعالى وَ الْأَرْضُ جَمِيعاً قَبْضَتُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَ السَّمَاوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ «٤» كناية عن عظمته و جلالته من غير ذهاب بالقبض و اليمين إلى جهتين حقيقة و مجازا انتهى.

قال السيكاكى الكناية تتفاوت إلى تعريض و تلويح و رمز و إيماء و إشارة و المناسب للكناية العرضية و هي ما لم يذكر الموصوف فيها التعريض لأنّ التعريض خلاف التصريح. يقال عرّضت لفلان و بفلان إذا قلت قولاً لغيره و أنت تعينه فكأنك أشرت به إلى عرض أى جانب و تريد جانبا آخر، و المناسب لغير العرضية إن كثرت الوسائط بين اللازم و الملزوم التلويح لأنّ التلويح هو أن تشير إلى غيرك من بعد و إن قلت الوسائط مع خفائه أى خفاء اللزوم فالمناسب الرمز لأنّ الرمز أن تشير إلى قريب منك على سبيل الخفية لأنه الإشارة بالشفة و الحاجب و بلا خفاء فالمناسب الإيماء و الإشارة كذا في المطول.

(١) زياد الاعجم: هو زياد بن سليمان - أو سليم - الأعجم، أبو أمامة العبدى، توفى نحو ١٠٠ هـ / نحو ٧١٨ م، مولى بنى عبد القيس، شاعر أموى، فصيح، كان هجاء. الأعلام ٣/ ٥٤، الأغاني ١٤/ ٩٨. إرشاد الأريب ٤/ ٢٢١، الشعر و الشعراء ١٦٥، خزنة الأدب ٤/ ١٩٣.

(٢) ابن الحشرج: هو عبد الله بن الحشر بن الأشهب بن ورد الجعدى. توفى نحو عام ٩٠ هـ / ٧٠٨ م. من سادات قيس و شعرائها. جواد، تولى لعبد الملك بن مروان أعمال فارس و كرمان. الاعلام ٤/ ٨٢، الأغاني ١٠/ ١٤٤، معاهد التنصيص ٢/ ١٧٤

(٣) طه / ٥

(٤) الزمر / ٦٧

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٨٨

فائدة:

لناس في الفرق بين الكناية و التعريض عبارات متقاربة. فقال الزمخشري الكناية ذكر الشىء بغير لفظه الموضوع له و التعريض أن يذكر شيئا يدلّ به على ذكر شىء لم يذكره، كما يقول المحتاج للمحتاج إليه جئتك لأسلم عليك فكأنّ إمالة الكلام إلى عرض يدلّ على المقصود و يسمّى التلويح لأنه يلوح منه ما تريده. و قال ابن الأثير: الكناية ما دلّ على معنى يجوز حمله على جانبى الحقيقة و المجاز بوصف جامع بينهما و يكون في المفرد و المركب، و التعريض هو اللفظ الدالّ على معنى لا- من جهة الوضع الحقيقى أو المجازى بل من جهة التلويح و الإشارة فيختصّ باللفظ المركب، كقول من يتوقّع صلة و الله إني محتاج فإنه تعريض بالطلب مع أنّه لم يوضع له حقيقة و لا مجازا، و إنّما فهم من عرض اللفظ أى جانبه. و قال السبكي في الفرق بينهما الكناية لفظ استعمل في معناه مرادا به لازم المعنى فهو بحسب استعمال اللفظ في المعنى حقيقة و التجوّز في إرادة إفادة ما لم يوضع له، و قد لا يراد بها المعنى بل يعبر بالملزوم عن اللازم و هي حينئذ مجاز. و أمّا التعريض فهو لفظ استعمل في معناه للتلويح بغيره نحو قوله تعالى قَالَ بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا «١» نسب الفعل إلى كبير الأصنام المتخذة آلهة كأنه غضب أن تعبد الصغار معه تلويحا لعابديها فإنّها لا تصلح للإلهية لما يعلمون إذا نظروا بعقولهم عن عجز كبيرها عن ذلك الفعل، و الإله لا- يكون عاجزا فهو حقيقة أبدا. و قال السيكاكى التعريض ما سبق لأجل موصوف غير مذكور، و منه أن يخاطب واحد و يراد غيره كذا في المطول و الاتقان. و قال السيد السند في توضيحه ما حاصله إن

مقصود العلامة الزمخشري بيان الفرق بينهما فلا يرد النقص على حد الكناية بالمجاز، فإن ذكر الشيء بغير لفظه الموضوع له حاصله استعمال اللفظ في غير ما وضع له، و ذكر شيء يدل على شيء لم تذكره يفهم منه أن الشيء الأول مذكور بلفظه الموضوع له لأنه الأصل المتبادر عند الإطلاق.

و يفهم منه أيضا أن الشيء الثاني لم يستعمل فيه اللفظ و إلا لكان مذكورا في الجملة. و بالجملة فحاصل الفرق أنه اعتبر في الكناية استعمال اللفظ في غير ما وضع له و في التعريض استعماله فيما وضع له مع الإشارة إلى ما لم يوضع له من السياق. و كلام ابن الأثير أيضا يدل على أن المعنى التعريضي لم يستعمل فيه اللفظ بل هو مدلول عليه إشارة و سياقاً، و كذا كلام السبكي بل تسميته تلويحاً يلوح منها ذلك، و كذلك تسميته تعريضاً ينبئ عنه. و لذلك قيل هو إمالة الكلام إلى عرض أي جانب يدل على المقصود، هذا هو مقتضى ظاهر كلام العلامة.

و توضيحه أن اللفظ المستعمل فيما وضع له فقط هو الحقيقة المجردة و يقابله المجاز لأنه المستعمل في غير الموضوع له فقط، و الكناية اللفظ المستعمل بالأصالة فيما لم يوضع له و الموضوع له مراد تبعاً، و في التعريض هما مقصودان الموضوع له من نفس اللفظ حقيقة أو مجازاً أو كناية و المعروض به من السياق، فالتعريض يجمع كلا من الحقيقة و المجاز و الكناية. و إذا كانت الكناية تعريضية كان هناك وراء المعنى الأصلي و المعنى الممكنى عنه معنى آخر مقصود بطريق التلويح و الإشارة، و كان المعنى الممكنى عنه بينهما بمنزلة المعنى الحقيقي في كونه مقصوداً من اللفظ مستعملاً هو فيه، فإذا قيل المسلم من سلم المسلمون من لسانه و يده و أريد به التعريض بنفى الإسلام عن مؤذ معين فالمعنى الأصلي هاهنا انحصار الإسلام

(١) الأنبياء / ٦٣

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٨٩

فيمن سلموا من لسانه و يده و يلزمه انتفاء الإسلام عن المؤذى مطلقاً، و هذا هو المعنى عنه المقصود من من اللفظ استعمالاً. و أما المعنى المعروض به المقصود من الكلام سياقاً فهو نفي الإسلام عن مؤذ معين. هكذا ينبغي أن يحقق الكلام و يعلم أن الكناية بالنسبة إلى المعنى الممكنى عنه لا يكون تعريضاً قطعاً و إلا لزم أن يكون المعنى المعروض به قد استعمل فيه اللفظ و قد ظهر بطلانه، و هكذا المجاز و الحقيقة بالنسبة إلى المعنى المجازي و الحقيقي لا يكونان تعريضاً أيضاً، فاللفظ بالقياس إلى المعنى المعروض به لا يوصف بالحقيقة و لا بالمجاز و لا بالكناية لفقدان استعمال ذلك اللفظ في ذلك المعنى. و ما قيل بأن اللفظ إذا دل على معنى دلالة صحيحة فلا بد أن يكون حقيقة أو مجازاً أو كناية فليس بشيء إذ مستتبعات التراكيب يدل عليها الكلام دلالة صحيحة و ليس حقيقة فيها و لا مجاز و لا كناية لأنها مقصودة تبعاً لأصالة فلا تكون فيها. و المعنى المعروض به و إن كان مقصوداً أصلياً إلا أنه ليس مقصوداً من اللفظ حتى يكون مستعملاً فيه، و إنما قصد إليه من السياق تلويحاً و إشارة، و قد يتفق عارض يجعل المجاز في حكم حقيقة مستعملة كما في المنقولات و الكناية في حكم الصريح كما في الاستواء على العرش و بسط اليد، و كذلك التعريض قد يصير بحيث يكون الالتفات فيه إلى المعنى المعروض به كأنه المقصود الأصلي و المستعمل فيه اللفظ و لا يخرج بذلك عن كونه تعريضاً في أصله كقوله تعالى. و لا تكونوا أول كافرين به (١) فإنه تعريض بأنه كان عليهم أن يؤمنوا به قبل كل واحد، و هذا المعنى المعروض به هو المقصود الأصلي هاهنا دون المعنى الحقيقي انتهى.

فائدة: في الكناية أربعة مذاهب. الأول أنها حقيقة قال به ابن عبد السلام، و هو الظاهر لأنها استعملت فيما وضعت له و أريد بها الدلالة على غيره. الثاني أنها مجاز الثالث أنها لا حقيقة و لا مجاز و إليه ذهب صاحب التلخيص لمنعه في المجاز أن يراد المعنى الحقيقي مع المجازي، و تجويزه ذلك في الكناية. الرابع و هو اختيار الشيخ تقي الدين السبكي أنها تنقسم إلى حقيقة و مجاز فإن استعملت في معناه مراداً به لازم المعنى أيضا فهو حقيقة، و إن لم يرد به المعنى بل عبر بالملزوم عن اللازم فهو مجاز لاستعماله في غير ما وضع له.

و الحاصل أنّ الحقيقة منها أن يستعمل اللفظ فيما وضع له ليفيد غير ما وضع له و المجاز منها أن تريد غير موضوعه استعمالا و إفادة كذا في الاتقان في نوع المجاز.

الكنه:

[في الانكليزية] Essence, substance

[في الفرنسية] Essence, substance

بالضم و سكون النون قال مرزا زاهد في حاشية شرح المواقف في بحث الوجود: معنى تصوّر كنه الشيء تمثله في الذهن سواء كان على وجه التفصيل أو على وجه الاجمال. قال الفاضل الجلي في حاشية الخيالي في قوله حقائق الأشياء ثابتة: معرفة الشيء قد يكون بأمر خارج عنه عارض له كتصور الإنسان بالضاحك و قد يكون لأمر داخل كالناطق، فإذا تصوّرت الناطق علمت الإنسان بذلك الوجه، و قد يكون بأمر داخل و خارج معا كالناطق و الضاحك فإنّ تصوّرهما تصوّر الإنسان بجميع أجزائه على التفصيل. و إن كان ذلك التفصيل في التعقل يسمّى ذلك كنها كالحوان الناطق فإنّ تصوّره تصوّر جميع أجزاء الإنسان تفصيلا و إن كان ذلك التفصيل في البعض لأنّ الجسم و الجوهر

(١) البقرة/ ٤١

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٩٠

و النامي و غير ذلك أجزاء للإنسان مع أنّه لم يتصوّر تفصيلا، لكن الحيوان و الناطق مقصوران بالتفصيل و الحيوان مشتمل عليها، و ذلك القدر من التفصيل يسمّى كنها. و بالجملة إذا كان الشيء متصوّرا بالأجزاء الأولية مفصّلا يسمّى كنها. و قد يكون معرفة الشيء بجميع أجزائه لكن لا على وجه التفصيل كتصوّر ما وضع الانسان بإزائه في الفارسي بآدمي و يسمّى ذلك ذاته المجمل، فما يقال إنّ تصوّر الشيء بذاته لا يمكن بدون ذاتياته و يمكن بدون عرضياته لازمة أو مفارقة يراد به أنّ ذاتيات الشيء داخله في ذاته المجمل و عرضياته خارجة عنها، فتصوّر الشيء بذاته المجمل مشتمل على تصوّر ذاتياته احتمالا في الجملة بالضرورة، و لم يكن مشتملا على تصوّر عرضياته.

الكنود:

[في الانكليزية] Ungrateful, refractory

[في الفرنسية] Ingrat, insoumis

بالفتح و ضمّ النون غير الشاكر، و الأرض التي لا ينبت بها العشب. و في الشرع هو تارك الفرائض و الواجبات الإلهية. و في الطريقة: هو تارك الفضائل.

و في الحقيقة: كناية عن شخص يريد شيئا لم يرد الحق سبحانه و تعالى. و هذه المعاني الثلاثة مأخوذة من قوله تعالى: إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ. كذا في لطائف اللغات «١».

الكنية:

[في الانكليزية] Surname, metonymy

[في الفرنسية] sumom, metonymie

بالضم و سكون النون عند أهل العربية قسم من العلم و هو ما يكون مصدرًا بلفظ الأب أو الابن أو الأم أو البنت، و قد سبق مستوفى في لفظ العلم.

الكواكب:

إشارة

[في الانكليزية] Star, planet

[في الفرنسية] Etoile, astre, planete

لغة ستاره و عرفه أهل الهيئة بأنه جرم كرى مركز في الفلك منير في الجملة. و احترز بقيد المركز عن كرة الأرض فإن نصف سطحها منير أبدا كما في القمر. و بقيد المنير عن التداوير و الحوامل. و قولهم في الجملة يعنى أعم من أن يكون الإنارة بالعرض كما في القمر أو بالذات كما في سائر الكواكب، أو أعم من أن يكون بعضه منيرا كالقمر أو كله كغيره من الكواكب. قالوا الكواكب كلها شفافة لا لون لها مضيئة بذواتها إلا القمر فإنه كمد في نفسه تظهر كمودته أعنى قتمته القريبة من السواد عند الخسوف، فالقمر ليس منيرا بذاته بل نوره مستفاد من نور الشمس لاختلاف أشكاله النورية بحسب قربه و بعده منها، فقيل هو على سبيل الانعكاس من غير أن يصير جوهر القمر مستنيرا كما في المرآة. و قيل يستنير جوهره. قال الإمام الرازي و الأشبه هو الأخير إذ على الوجه الأول لا يكون جميع أجزائه مستنيرا لكنه كذلك كما يظهر من اعتبار حاله عند الطلوع و الغروب. و منهم من قال كسف بعض الكواكب لبعضها يدل على أن لها لونا و إن كان ضعيفا، فلعطارد صفرة و للزهرة بياض صاف و للمريخ حمرة و للمشتري بياض غير خالص و للزحل قتمة مع كدورة و للقمر كمودة. ثم الكواكب على قسمين: سيارة و هي سبع الشمس و القمر و يسميان بالتثيين، و يقال للشمس نير أعظم

(١) بالفتح و ضم النون ناسپاس و زمینی که درو گیاه نوید و در شریعت عبارت است از تارک فرائض و واجبات إلهی و در طریقت از تارک فضائل و در حقیقت کنایتست از کسی که اراده کند چیزی را که اراده نکرده است او را حق تعالی و این هر سه معنی ازین آیت متخذ است که (ان الانسان لربه لکنود) کذا فی لطائف اللغات.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٩١

و للقمر نير أصغر و الزحل و المشتري و المريخ و الزهرة و عطارد و تسمى هذه خمسة متحيرة لتحيرها في السير رجعة و استقامة و نحوهما، و يسمي الزحل و المشتري و المريخ بالعلوية، و الأوران أي الزحل و المشتري بالعلويين، و الأول أي الزحل بالثاقب لأن نوره يثقب سبع سماوات إلى أن يبلغ أبصارنا، و يسمي الزهرة و عطارد بالسفليين، و قد يسمي الزهرة و عطارد و القمر بالسفلية أيضا كما في شرح التذكرة للعلی البرجندی. و ثوابت و هي ما عدا هذه السبع سمي بها إما لثبات أوضاع بعضها مع بعض و مع منطقة البروج، و إما لعدم إحساس القدماء لحركاتها الخاصة البطيئة جدا، و تسمى بالبيابانية أيضا لأنه تهتدي بها في الفلاة و هي البيابان بالعجمية. اعلم أنهم رتبوا الكواكب الثوابت على ست مراتب و سموها أقدارا متزايدة لكونها على تزايد سدس سدس حتى كان ما في القدر الأول ستة أمثال ما في القدر السادس، و جعلوا كل قدر على ثلاث مراتب أعظم و أوسط و أصغر، فتكون المراتب ثمانية عشر، فكل مرتبة تسمى قدرا كما تسمى شرفا و عظما أيضا كما في شرح بيست باب، و ما دون السادس من المرصودة لم يثبتوه في مراتب الأقدار بل إن كان كقطعة سحاب سموه سحاييا و إلا مظلما. ثم إن في شمال ذنب الأسد جملة من الكواكب الصغيرة المجتمععة و يسميها العرب بالهلبة و هي في الأصل الشعرات التي تكون على طرف ذنب اليربوع زعما منهم أنهم رأس ذنب الأسد، فإنه يخرج من الكواكب

الصرفة التي على ذنب الأسد سطر مقوس من كواكب تتصل بالهلبة فشبهت العرب هذا السطر بذنب الأسد، والكواكب المجتمعة بالشعرات التي تكون على طرف الذنب يسمونها بالسنبلة. و من كواكب الهلبة ثلاث كواكب مرصودة مظلمة عند بطليموس. و من القدر الخامس عند ابن الصوفي «١» و يسمي الكواكب الهلبة بالصغيرة و لم يعدها بطليموس في المرصودة، و لذا قال المرصودة من الثوابت ألف و اثنان و عشرون.

و أما ابن الصوفي فلما رأى أنها مرصودة و لم ير في إخراجها من المرصودة وجها قال إنها ألف و خمسة و عشرون و هو الصواب.

فائدة:

في ظهور الكواكب و خفائها وجد حدود ظهور السيارات الستة و خفائها حيث يكون الارتفاع عند طلوع الشمس أو غروبها للزحل أحد عشر جزءا و للمشتري عشرة أجزاء و للمريخ أحد عشر جزءا و نصفها و للزهرة خمسة أجزاء و لعطارد عشرة أجزاء، و حدود ظهور الثوابت القريبة من المنطقة و خفائها حيث يكون ارتفاعها عند وصول الشمس إلى الأفق لما في القدر الأول منها اثنا عشر جزءا و لما في الثاني بزيادة درجتين، و هكذا حتى يكون لما في القدر السادس اثنان و عشرون جزءا، و لما بعد منها عن المنطقة ينتقص لكل عشرين درجة من العرض جزء واحد من الارتفاع.

كوكب الصبح:

[في الانكليزية] Morning star, manifestation

[في الفرنسية] Etoile du matin, manifestation

في اصطلاح الصوفية: أول الأشياء الظاهرة من التجليات الإلهية. و يطلق أحيانا على

(١) ابن الصوفي: هو عبد الرحمن بن عمر بن سهل الصوفي الرازي، ابو الحسين. ولد عام ٢٩١ هـ / ٩٠٣ م. و توفي عام ٣٧٦ هـ / ٩٨٦ م. عالم بالفلك و التنجيم. له عدة مصنفات. الاعلام ٣ / ٣١٩، أخبار الحكماء ١٥٢.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٩٢

السالك الذي تحقق بمظهر النفس الكلية «١»، كذا في لطائف اللغات. هكذا يستفاد من شرح المواقف و تصانيف عبد العلي البرجندی.

الكون:

إشارة

[في الانكليزية] Generation, universe

[في الفرنسية] Generation, univers

بافتح و سكون الواو عند الحكماء مقابل الفساد. و قيل الكون و الفساد في عرف الحكماء يطلقان بالاشتراك على معنيين. الأول حدوث صورة نوعية و زوال صورة نوعية أخرى، يعني أن الحدوث هو الكون و الزوال هو الفساد.

و إنما قيد بالصورة النوعية لأن تبدل الصورة الجسمية على الهيولى الواحدة لا يسمي كونا و فسادا اصطلاحا لبقاء النوع مع تبدل أفرادها، و لا بد من أن يزداد قيد دفعة و يقال حدوث صورة نوعية و زوالها دفعة، إذ التبدل اللادفعي لا يطلق عليه الكون و الفساد. و لذا

قيل كل كون و فساد دفعى عندهم إلا أن يقال تبدل الصورة بالصورة لا يكون تدريجا بل دفعه كما تقرّر عندهم، و بهذا المعنى وقع الكون و الفساد فى قولهم الفلك لا يقبل الكون و الفساد. الثانى الوجود بعد العدم و العدم بعد الوجود، و هذا المعنى أعمّ من الأول، و لا بدّ من اعتبار قيد دفعه هاهنا أيضا لما عرفت، و بالنظر إلى هذا قيل الكون و الفساد خروج ما هو بالقوة إلى الفعل دفعه كانقلاب الماء هواء فإنّ الصورة الهوائية للماء كانت بالقوة فخرجت عنها إلى الفعل دفعه. و لهذا قال السيّد السّند فى حاشية شرح حكمه العين أيضا الكون و الفساد قد يفسران بالتغير الدفعى فيتناول تبدل الصورة الجسمية.

فائدة:

منع بعض المتكلمين تبدل الصورة و قال لا- كون و لا- فساد فى الجواهر و التبدل الواقع فيها إنّما هو فى كفياتها دون صورها فأنكر الكون و الفساد و سلم الاستحالة، و قال العنصر واحد و قد سبق فى لفظ العنصر. و عند المتكلمين مرادف للوجود. قال المولوى عصام الدين فى حاشية شرح العقائد عند الأشاعرة الثبوت و الكون و الوجود و التحقّ ألقاظ مترادفة. و عند المعتزلة الثبوت أعمّ من الوجود انتهى. فالثبوت و التحقّ عند المعتزلة مترادفان و كذا الكون و الوجود سيأتى توضيح ذلك فى لفظ المعلوم. و يطلق الكون عندهم على الأين أيضا، فى شرح المواقف المتكلمون و إن أنكروا سائر المقولات النسبية فقد اعترفوا بالأين و سمّوه بالكون، و الجمهور منهم على أنّ المقتضى للحصول فى الحيز هو ذات الجوهر لا صفة قائمة به، فهناك شيان ذات الجوهر و الحصول فى الحيز المسمّى عندهم بالكون.

و زعم قوم منهم أى من مثبتى الأحوال أن حصول الجوهر فى الحيز معلّل بصفة قائمة بالجوهر فسّموا الحصول فى الحيز بالكائنة و الصفة التى هى علّة للحصول بالكون، فهناك ثلاثة أشياء: ذات الجوهر و حصوله فى الحيز و علته، و أنواعه أربعة: الحركة و السكون و الافتراق و الاجتماع، لأنّ حصول الجوهر فى الحيز إمّا أن يعتبر بالنسبة إلى جوهر آخر أو لاء و الثانى أى ما لا يعتبر بالقياس إلى جوهر آخر إن كان ذلك الحصول مسبوqa بحصوله فى ذلك الحيز فسكون، و إن كان مسبوqa بحصوله فى حيز آخر فحركة، فعلى هذا السكون حصول ثان فى حيز أول و الحركة حصول أول فى حيز ثان، و يرد على الحصر حصول الجوهر فى الحيز أول زمان حدوثه فإنّه كون غير مسبوq بكون آخر لا فى ذلك الحيز و لا فى

(١) در اصطلاح صوفيه اول چيزى كه ظاهر ميشود از تجليات إلهى و گاه اطلاق کرده ميشود بر سالكى كه متحقق شود بمظهرت نفس كلّى.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٩٣

حيز آخر فلا يكون سكونا و لا حركة، فذهب أبو الهذيل إلى بطلان الحصر و التزام الواسطة.

و قال أبو هاشم و أتباعه إنّ الكون فى أول الحدوث سكون لأنّ الكون الثانى فى ذلك الحيز سكون و هما متمثالان لأنّ كلا منهما يوجب اختصاص الجوهر بذلك الحيز و هو أخصّ صفاتهما، فإذا كان أحدهما سكونا كان الآخر كذلك، فهؤلاء لم يعتبروا فى السكون اللبث و المسبوقية بكون فيلزم تركب الحركات من السكنات إذ ليس فيها إلا الأكوان الأول فى الأحياز المتعاقبة. ثم منهم من التزم ذلك و قال الحركة مجموع سكنات فى تلك الأحياز، و لا يرد أنّ الحركة ضد السكون فكيف تكون مركبة منه، لأنّ الحركة من الحيز ضد السكون فيه، و أمّا الحركة إلى الحيز فلا- ينافى السكون فيه فإنّها نفس الكون الأول فيه و الكون الأول مماثل للكون الثانى فيه و أنّه سكون باتفاق فكذا الكون الأول، و يلزمهم أن يكون الكون الثانى حركة لأنه مثل الكون الأول و هو حركة إلا أن يعتبر فى الحركة أن لا تكون مسبوقة بالحصول فى ذلك الحيز لا أن تكون مسبوقة بالحصول فى حيز آخر، و حينئذ لا تكون الحركة مجموع سكنات. و النزاع فى أنّ الكون فى أول زمان الحدوث سكون أو ليس بسكون لفظى، فإنّه إن فسّر الكون بالحصول فى

المكان مطلقا كان ذلك الكون سكونا و لزم تركب الحركة من السكنات لأنها مركبة من الأكوان الأول في الأحياز، و إن فسّر بالكون المسبوق بكون آخر في ذلك الحيز لم يكن ذلك الكون سكونا و لا- حركة بل واسطة بينهما و لم يلزم أيضا تركب الحركة من السكنات. فإنّ الكون الأول في المكان الثاني أعنى الدخول فيه هو عين الخروج من المكان الأول، و لا شك أنّ الخروج عن الأول حركة فكذا الدخول فيه.

أمّا الأول و هو أن يعتبر حصول الجوهر في الحيز بالنسبة إلى جوهر آخر، فإن كان بحيث يمكن أن يتخلل بينه و بين ذلك الآخر جوهر ثالث فهو الافتراق و إلّا فهو الاجتماع. و إنّما قلنا إمكان التخلل دون وقوعه لجواز أن يكون بينهما خلاص عند المتكلمين، فالاجتماع واحد أي لا- يتصوّر إلّا على وجه واحد و هو أن لا يمكن تخلل ثالث بينهما، و الافتراق مختلف، فمنه قرب و منه بعد. و أيضا ينقسم الكون إلى ثلاثة أقسام لأنّ مبدأ الكون إن كان خارجا عن ذات الكائن فهو قسري و إلّا فإن كان مقارنا للقصد فهو إرادي و إلّا فهو طبيعي، كذا في شرح التجريد.

فائدة:

فيما اختلف في كونه متحرّكا و ذلك في صورتين. الأولى إذا تحرّك جسم فاتفقوا على حركة الجواهر الظاهرة منه و اختلفوا في الجواهر المتوسّطة. فقليل متحرّك و قيل لا. و كذلك اختلف في المستقر في السفينة المتحرّكة فقليل ليس بمتحرّك و قيل متحرّك، و هو نزاع لفظي يعود إلى تفسير الحيز. فإن فسّر بالبعد المفروض كان المستقر في السفينة المتحرّكة متحرّكا، و كذا الجوهر المتوسّط لخروج كلّ منهما حينئذ من حيز إلى حيز آخر لأنّ حيز كلّ منهما بعض من الحيز للكلّ و إن فسّر بالجواهر المحيطة لم يكن الجوهر الوسطاني مفارقا لحيزه أصلا. و أمّا المستقر المذكور فإنّه يفارق بعضا من الجواهر المحيطة به دون بعض و إن فسّر بما اعتمد عليه ثقل الجوهر كما هو المتعارف عند العامة لم يكن المستقر مفارقا لمكانه أصلا.

و الثانية قال الأستاذ أبو اسحاق إذا كان الجوهر مستقرا في مكانه و تحرّك عليه جوهر آخر من جهة إلى جهة بحيث تبدل المحاذاة بينهما فالمستقر في مكانه متحرّك، و يلزم على هذا ما إذا تحرّك عليه جوهران كلّ منهما إلى جهة مخالفة لجهة الآخر فيجب أن يكون الجوهر

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٩٤

المستقر متحرّكا إلى جهتين مختلفتين في حالة واحدة و هو باطل بداهة. و الحق أنّه لا نزاع في الاصطلاح فإنّ الأستاذ أطلق اسم الحركة على اختلاف المحاذيات سواء كان مبدأ الاختلاف في المتحرّك أو في غيره فلزمه اجتماع الحركتين إلى جهتين فالتزمه.

فائدة:

القائلون بالأ-كوان يجوزون وجود جوهر محفوف بستة جواهر ملاقيه له من جهاته الستّ إلّا ما نقل عن بعض المتكلمين من أنّه منع ذلك حذرا من لزوم تجزيه و هو إنكار للمحسوس و مانع من تأليف الأجسام من الجواهر الفردة.

و اتفقوا أيضا على المجاورة و التأليف بين ذلك الجوهر و الجواهر المحيطة به، ثم اختلفوا فقال الأشعري و المعتزلة المجاورة أي الاجتماع غير الكون لحصوله حال الانفراد دونها. و قال الأشعري أيضا و المعتزلة التأليف و المماسية غير المجاورة بل هما أمران زائدان على المجاورة يتبعانها، و المباشرة أي الافتراق ضدّ المجاورة و لذلك تنافى التأليف لأنّ ضدّ الشرط ينافي ضدّ المشروط. ثم قال الأشعري وحده المجاورة واحدة و إن تعدّد المجاور له، و أمّا المماسية و التأليف فيتعدّدان، فهنا أي فيما أحاط بالجواهر الفرد ستّ جواهر و ستّ تأليفات و ستّ مماسات و مجاورة واحدة و هي أي المماسات الستّ تغنيه عن كون سابع يخصّصه بحيزه.

وقالت المعتزلة المجاورة بين الرطب واليابس تولد تأليفا قائما به، ثم اختلفوا فيما إذا تألف الجوهر مع سته من الجواهر، فقيل يقوم بالجواهر السبعة تأليف واحد فإنه لما لم يبعد قيامه بجوهرين لم يبعد قيامه بأكثر. قيل ست تأليفات لا سبع حذرا من انفراد كل جزء من الجواهر السبعة بتأليف على حدة و أبطلوا وحدة التأليف. وقال الأستاذ أبو إسحاق المماسه بين الجواهر نفس المجاورة و إنهما متعددتان ضرورة، فالمباينة على رأيه ضدّ لهما حقيقة أى للمجاورة و التأليف. وقال القاضي أبو بكر إذا حصل جوهر فى حيز ثم توارد عليه مماسات و مجاورات من جوهر آخر ثم زالت تلك المماسات و المجاورات فالكون قبلها و بعدها واحد لم يتغير ذاته، و إنما تعددت الأسماء بحسب الاعتبارات، فإنّ الكون الحاصل له قبل انضمام الجواهر إليه يسمّى سكونا و الكون المتجدد له حال الانضمام، و إن كان مماثلا للكون الأول يسمّى اجتماعا و تأليفا و مجاورة و مماسه، و الكون المتجدد له بعد زوال الانضمام يسمّى مباينة، و الأكوان المختلفة على أصله ليست غير الأكوان الموجبة لاختصاص الجواهر بالأحياز المختلفة و هذا أقرب إلى الحق.

فائدة:

من لم يجعل المماسية كونا قائما بالجواهر كالقاضى و أتباعه أطلق القول بتضاد الأكوان، و من جعلها كونا كالأشعري و الأستاذ فلم يجعلها أى الأكوان أضدادا و لا متماثلة بل مختلفة، و هاهنا أبحاث آخر فمن أرادها فليرجع إلى شرح المواقف.

الكيف:

إشارة

[فى الانكليزية] Quality, modality

[فى الفرنسية] Qualite, modalite

بالفتح و سكون المثناء التحتانية عند الحكماء من أنواع العرض رسمه القدماء بأنه هيئة قارة لا تقتضى قسمه و لا نسبة لذاته، و الهيئة بمعنى العرض. و المراد بالقارة الثابتة فى المحلّ فخرج بقولهم هيئة قارة الحركة و الزمان و الفعل و الانفعال، و بقولهم لا تقتضى قسمه الكم، و بقولهم و لا نسبة باقى الأعراض النسبية، و قولهم لذاته ليدخل فيه الكيفيات المقتضية للقسمه أو النسبة بواسطة اقتضاء محلّها لذلك كيباض السطح، و فيه ضعف لأنّ

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٩٥

فى كلّ من قيدي الهيئة و القارة من الخفاء و لأنّ طرد الرّسم منقوض بالنقطة و الوحدة، اللهم إلا أن يقال إنّهما عدميان فلا يندرجان فى العرض الذى هو من أقسام الموجود. نعم من يجعلها من الموجودات يذكر قيد عدم اقتضاء اللاقسمة احترازا عنهما و لأنّ الزمان خارج بقيد عدم اقتضاء القسمه لأنه نوع من الكم المقتضى للقسمه و كذا الحركة خارجة بقيد عدم اقتضاء النسبة إن جعلت من الأين، و إن جعلت من الكيف فلا وجه لإخراجها، و كذا الفعل و الانفعال خارجان بقيد عدم اقتضاء النسبة، فذكر قيد القارة مستغنى عنه، فالمختار ما رسم به المتأخرون و هو أنّه عرض لا يقتضى القسمه و اللاقسمة فى محلّه اقتضاء أوليا أى بالذات من غير واسطه، و لا يكون معناه معقولا بالقياس إلى الغير. فقولنا عرض بمنزلة جنس. و قولنا لا يقتضى القسمه يخرج الكم و قولنا اللاقسمة يخرج الوحدة و النقطة على القول بأنّهما من الأعراض. و أمّا عند من يجعلهما من الأمور الاعتبارية فلا حاجة إلى هذا القيد لعدم دخولهما فى العرض. و قولنا اقتضاء أولياء لئلا يخرج ما يقتضى القسمه أو اللاقسمة باعتبار عارضه أو معروضه. و قيل لئلا يخرج العلم بالمركب و البسيط فإنّ الأول يقتضى القسمه و الثانى اللاقسمة، لكن لا اقتضاء أوليا بل بواسطة اقتضاء متعلّقه.

و الظاهر أن العلم المتعلق المركب أو البسيط يخرج بقيد فى محلّه، و كذا العلمان المنقسمان باعتبار عارضيهما و البياض المنقسم

باعتبار انقسام محله فإنه لا يقتضى انقسام محله بل يقتضى انقسام محله انقسامه و الوحدة و النقطة لا يخرج شىء منهما عن التعريف لأنهما لا يقتضيان اللاقسمة فى محلّهما، اللهم إلا أن يقال المراد إنه لا يقتضى القسمة حال كونه فى محلّه، و على هذا فلا حاجة إلى قيد فى محله فإنه قيد لا طائل تحته حينئذ. و قيل قولنا اقتضاء أوليا فى التحقيق متعلق باقتضاء اللاقسمة ليندرج الكيفيات التى اقتضت اللاقسمة بالواسطة. و القول بتعلقه بالاقتضاء مطلقا و جعل فائدته فى اقتضاء القسمة الاحتراز عن خروج الكيفيات المنقسمة بسبب حلولها فى الكميات أو فى محالّها كما سبق توهم إذ لا اقتضاء هناك أصلا فلا حاجة إلى التقييد قطعاً كما سبقت الإشارة إليه أيضا. و قيل الصواب أن يقال بدل لا يقتضى لا يقبل فإنّ الكيف كاللون مثلا لا يقتضى القسمة أصلا لا بالذات و لا بالواسطة، نعم يقبلها بواسطة الكم و أين القبول من الاقتضاء فإنه ليس عين الاقتضاء و لا مستلزما له، فلا حاجة إلى قيد اقتضاء أوليا. و أيضا لا يخرج عن التعريف حينئذ الكم لأنه لا يقتضى القسمة أيضا و إن كان يقبلها فتدبر. اعلم أنّ إدخال العلم فى الكيف إنّما يصحّ على مذهب القائلين بالسّبح و المثال، و أمّا عند القائلين بأنّ الحاصل فى العقل هو ماهيات الأشياء و الأشباح و الصور فلا يصحّ.

و قولنا لا يكون معناه معقولا- إلى آخره يخرج الأعراض النسبية فإنّها معقولة بالقياس إلى غيرها كما يجىء فى لفظ النسبة. و ذكر بعضهم موضع هذا القيد قوله و لا يتوقّف تصوّره على تصوّر غيره، و المراد عدم توقّف تصوّر العرض بخصوصه، و احتراز به عن الأعراض النسبية فإنّ تصوراتها بخصوصياتها تتوقّف على ما يتوقّف عليه النسبة و لا يرد خروج العلم و القدرة و الشهوة و الغضب و نظائرها عن الكيف، فإنّها لا تتصوّر بدون متعلقاتها لأنّ ذلك ليس بتوقّف بل هو استلزام و استعقاب، و كذا لا يرد خروج الكيفيات المختصة بالكميات كالاستقامة و الانحناء لذلك، و كذا لا يرد خروج الكيفيات المركّبة لأنّ تصوراتها بخصوصها لا تتوقّف على تصورات أجزائها، و لا يرد خروج

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٣٩٦

الكيفيات المكتسبة بالحدّ و غيره كما توهم لأنّ أشخاص الكيف لا تكون نظرية. هذا خلاصة ما فى الأطول فى تعريف فصاحة المتكلم.

لكن بقى أنّ خروج الأعراض النسبية عن التعريف إنّما يتمّ على المذهب الغير المشهور و هو أنّ النسبة ذاتية لتلك الأعراض. أمّا على المذهب المشهور و هو أنّ النسبة لازمة لتلك الأعراض لا ذاتية لها فلا يتمّ إذ يقال حينئذ تصوّر تلك الأعراض يستلزم تصوّر غيرها و لا يتوقّف عليه، صرح بذلك الفاضل الجليلى فى حاشية المطول. ثم قال صاحب الأطول: لا يخفى أنّه كما يحتاج اقتضاء القسمة و اللاقسمة إلى التقييد بالأولى يحتاج عدم توقّف التصوّر الغير بالتقييد بالقييد الأولى أيضا لأنه قد يعرض الكيف النسبة فيتوقّف باعتبارها على الغير.

التقسيم:

أقسامه أربعة بالاستقراء. الكيفيات المحسوسة سواء كانت انفعالات أو انفعاليات كما سيذكر فى لفظ المحسوسات. و الكيفيات المختصة بالكميات أى العارضة لكم إمّا وحدها فللمنفصل كالزوجية و الفردية و للمتصل كالتثليث و الترييح، و إمّا مع غيرها كالحلقة فإنّها مجموع شكل و هو عارض لكم مع اعتبار لون. و الكيفيات الاستعدادية و قد مرّ ذكرها.

و الكيفيات النفسانية و هى المختصّة بدوات الأنفس من الأجسام العنصرية. فقيل المراد الأنفس الحيوانية و معنى الاختصاص بها أنّ تلك الكيفيات توجد فى الحيوان دون النبات و الجماد فلا- يرد أنّ بعضها كالحياء و العلم و القدرة و الإرادة ثابتة للواجب و المجردات. فلا تكون مختصّة بها، على أنّ القائل بثبوتها للواجب و المجردات لم يجعلها مندرجة فى جنس الكيف و لا فى الأعراض. و قيل المراد ما يتناول النفوس الحيوانية و النباتية أيضا فإنّ الصّحة و المرض من هذه الكيفيات يوجدان فى النبات بحسب قوة التغذية و التنمية. ثم اعلم أنّ الكيفيات النفسانية إن كانت راسخة فى موضوعها أى مستحكمة فيه بحيث لا تزول عنه أصلا أو يعسر زوالها

سميت ملكة، و إن لم تكن راسخة فيه سميت حالا- لقبوله التغير و الزوال بسهولة، و الاختلاف بينهما بعارض مفارق لا بفصل، فإن الحال بعينها تصير ملكة بالتدرج، فإن الكتابة مثلا في ابتداء حصولها تكون حالا، و إذا ثبتت زمانا و استحکمت صارت بعينها ملكة، كما أن الشخص الواحد كان صبيا ثم يصير رجلا. قالوا فكل ملكة فإنها قبل استحکامها كانت حالا، و ليس كل حال يصير ملكة، و أنت تعلم أن الكيفية النفسانية قد تتوارد أفراد منها على موضوعها بأن يزول عنه فرد و يعقبه فرد آخر في تفاوت بذلك حال الموضوع في تمكن الكيفية فيه حتى ينتهي الأمر إلى فرد إذا حصل فيه كان متمكنا راسخا، فهذا الفرد ملكة لم يكن حالا بشخصه بل بنوعه كذا في شرح المواقف.

الكيل:

[في الانكليزية] Measure, dry measure

[في الفرنسية] Mesure de capacite.mesurage

بالفتح و سكون المثناة التحتانية بمعنى يمانه و يمودن- المكيال و المكيل، أي للمصدر منه- و الكيلي ما يكون مقابلته بالثمن مبنيا على الكيل و يجيء في لفظ المثلي، و يسمى مكيلا أيضا.

كيمياء:

[في الانكليزية] Chemistry, satisfaction, education

[في الفرنسية] chimie, satisfaction, education

في اصطلاح الصوفية: عبارة عن القناعة بالموجود و ترك الشوق للمفقود. و كيمياء السعادة عبارة عن تهذيب النفس باجتناّب الرذائل و اكتساب الفضائل. و هذه الكيمياء للخواص.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۳۹۷

أما العوام فالكيمياء لهم استبدال المتاع الأخرى بالمتاع الدنيوى. كذا في لطائف اللغات «۱».

كيهك:

[في الانكليزية] Kihic) Egyptian

[في الفرنسية] Kihic) mois egyptien

اسم شهر في تاريخ القبط المحدث «۲».

(۱) در اصطلاح صوفيه عبارت است از قناعت بوجود و ترك شوق بمفقود و كيمياء سعادت عبارت است از تهذيب نفس باجتناّب از رذائل و اكتساب فضائل و اين كيمياء خواص است اما كيمياء عوام ابدال متاع اخروي است بحطام دنيوى كذا في لطائف اللغات.

(۲) نام ماهی است در تاريخ قبط محدث.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۳۹۸

حرف ك الفارسية (ك)

کبر:

[في الانكليزية] Magus, Manichean, son of an infidel

[في الفرنسية] mage, manicheen fils d'un infidele (بالفارسية يطلق على المجوسى الذى يقَدَس النار)، و عند الصوفية بمعنى ابن الكافر كما مرّ «۱».

گرمی:

[في الانكليزية] Heat, heat of love

[في الفرنسية] Chaleur, chaleur de l'amour

بمعنى (الحرارة)، و عند الصوفية هي حرارة المحبة «۲».

گوهر معانى:

[في الانكليزية]

) Essence of meanings) Divine names and attributes

[في الفرنسية]

Essence des sens) les noms et les attributs divin

E جوهر المعانى، و عندهم هي الصفات و الأسماء الإلهية «۳».

کيسوی:

[في الانكليزية] Strong rope

[في الفرنسية] corde solide (صفائر شعر الرأس)، و عندهم هو طريق الطلب لعالم الهوية الذى هو الحبل المتين «۴».

(۱) نزد صوفيه بمعنى كافر بچه است چنانكه گذشت.

(۲) نزد صوفيه حرارت محبت را گویند.

(۳) نزد شان صفات و اسمای الهیه را گویند.

(۴) نزد شان طريق طلب را گویند بعالم هويت كه حبل المتين عبارت ازوست.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۳۹۹

حرف اللام (ل)**اللاأدرية:**

[في الانكليزية] Agnosticism, scepticism

[في الفرنسية] Agnosticisme, scepticisme

فرقة من السوفسطائية و قد سبق بيان ذلك في لفظ السفسطة.

اللاحق:

[في الانكليزية] Late, following, next, ulterior

[في الفرنسية] Suivant, ulterieur

بالحاء المهملة عند الفقهاء هو الذى أدرك مع الإمام أول الصلاة وفاته الباقي لنوم، أو حدث أو بقى قائما للزحام، أو الطائفة الأولى فى صلاة الخوف كأنه خلف الإمام لا يقرأ ولا يسجد للسهو كذا فى فتاوى عالمگیری ناقلا عن الوجيز «١» للكردرى «٢»، وهكذا فى الدرر حيث قال: اللاحق من فاته كلها أى كل الركعات أو بعضها بعد الاقتداء انتهى. و عند المحدثين قد سبق بيانه فى لفظ السابق، و جمع اللاحق اللواحق.

اللازم:

إشارة

[في الانكليزية] Necessary, inherent, intransitive verb

[في الفرنسية] Necessaire, inherent, verbe intransitif

اسم فاعل من اللزوم و هو عند النحاة يطلق على غير المتعدى كما سبق و على قسم من المبنى مقابل للعارض و سبق أيضا. و عند أهل المناظرة و المنطقيين و الأصوليين ما قد عرفته، و عرّفه المنطقيون بما يمتنع انفكاكه عن الشيء أى لا يجوز أن يفارقه و إن وجد فى غيره فلا يرد اللازم كالضوء بالنسبة إلى الشمس، و المراد بما الشيء سواء كان غير محمول على الملزوم مواطأة كالسواد اللازم لوجود الحبشى فإنه غير محمول على الحبشى، أو محمولا عليه جزئيا كان أو كليا ذاتيا أو عرضيا، و ذلك الامتناع إما لذات الملزوم أو لذات اللازم أو لأمر منفصل. و غير اللازم ما لا يمتنع انفكاكه عن الشيء سواء كان دائم الثبوت أو مفارقا و قد سبق فى لفظ العرضى.

التقسيم:

للأزم تقسيمات. الأول اللازم مطلقا إما لازم للوجود أو لازم للماهية يعنى، أن اللازم إما لازم للوجود أى للشيء باعتبار وجوده الخارجى مطلقا، سواء كان مطلقا كالتحيز للجسم أو مأخوذا بعارض كالسواد للحبشى فإنه لازم للانسان باعتبار وجوده و تشخصه الصنفى لا للماهية و لا لوجوده مطلقا و إلا لكان جميع

(١) الوجيز: الفتاوى البزازية المسمى بالجامع الوجيز، تأليف حافظ الدين محمد بن محمد بن البزازی الكردى (- ٨٢٧ هـ / ١٤١٤ م).
كشاف الظنون ١ / ٢٤٢، بروكلمان ٢ / ٢٥٢، سجل عثمانى ٤ / ١٠١، فهرس مخطوطات مكتبة كوريلى ١ / ٣٢١، معجم المؤلفين ٣ / ١٧٧
(٢) الكردى: هو محمد بن محمد بن شهاب بن يوسف الكردى الخوارزمى الشهير بالبزازی. توفى عام ٨٢٧ هـ / ١٤٢٤ م.
فقيه حنفى، كان يفتى بكفر تيمور لنك. له عدة مؤلفات. الاعلام ٧ / ٤٥، شذرات الذهب ٧ / ١٨٣.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٠٠

أفراده أسود، و يسمّى لازما خارجيا أو باعتبار وجوده الذهنى بأن يكون إدراكه مستلزما لإدراكه إما مطلقا أو مأخوذا بعارض و يسمّى لازما ذهنيا. و أمّا لازم للماهية من حيث هى مع قطع النظر عن خصوصية أحد الوجودين كالزوجية لأربعة فإنه متى تحقق ماهية للأربعة امتنع انفكاك الزوجية عنها. و الحاصل أن لزوم شيء بشيء سواء كان اللازم وجوديا أو عدميا محمولا بالمواطأة أو بالاشتقاق

أو غير محمول نحو العمى و البصر إِمَّا بحسب الوجود الخارجى لا على معنى أَنَّهُ يمتنع وجود الشيء الأول بدون وجود الشيء الثانى، بل على معنى أَنَّهُ يمتنع وجود الشيء الأول فى نفسه أو فى شىء فى الخارج أى بالوجود الأصيلى، سواء كان فى الأعيان أو فى الأذهان منفكاً عن الشيء الأول أى عن نفسه كما فى العدميات، أو عن حصوله إِمَّا فى نفسه كالعرض بالنسبة إلى المحلّ أو فى شىء غير الملزوم كالأبوة و البنوة، أو الملزوم كالصفات اللازمة، فهذه كلها أقسام اللازم الخارجى. و إِمَّا أن يكون بحسب الوجود الذهنى لا على معنى أَنَّهُ يمتنع وجوده الظلّى بدون حصول الشيء الأول أصالة فَإِنَّهُ باطل إذ الوجود الظلّى لا يترتب عليه أثر خارجى، بل على معنى أَنَّهُ يمتنع الوجود الظلّى الأول بدون وجود الظلّى الثانى، فالمراد بالحصول فى الذهن الوجود الظلّى الذى هو عبارة عن الإدراك المطلق لا الحصول الأصيلى فيه، فاللزوم بين علمى الشئيين اللذين بينهما لزوم ذهنى خارجى لكون العلمين من الموجودات الأصيلية و إِمَّا بالنظر إلى الماهية من حيث هى لا على معنى ان الماهية من حيث هى مجردة يمتنع أن ينفك عنه فإنّ الماهية من حيث هى ليست إِمَّا الماهية منفكّة عن كلّ ما يعرضه بل على معنى أَنَّهُ يمتنع أن يوجد بأحد الوجودين منفكّة عن ذلك اللازم أى عن الاتصاف به لا عن حصوله فى الخارج أو فى الذهن، و إِمَّا لكان اللزوم خارجياً أو ذهنياً، بل أينما وجدت الماهية سواء كان فى الخارج أو فى الذهن كانت معه موصوفة به.

فامتناع الانفكاك بالنظر إلى الماهية نفسها سواء كان للماهية وجودان كالأربعة حيث يلزمها الزوجية فيهما أو وجود فى الخارج فقط كذاته تعالى فإنه يمتنع أن يوجد فى الخارج منفكاً عما يلزمه، لكنه بحيث لو حصل فى الذهن يمتنع انفكاكه عنه أيضاً أو وجود فى الذهن فقط كالطبائع فإنها يمتنع أن يوجد منفكاً عما يلزمه من الكلية و نحوها، لكنها بحيث لو وجدت فى الخارج كانت متصفة بها، هكذا ذكر المولوى عبد الحكيم فى حاشية شرح الشمسية. و الثانى اللازم مطلقاً إِمَّا بالوسط و هو اللازم الغير القريب أو بغير وسط و هو اللازم القريب.

و الوسط ما يقترن بقولنا لأنّه حين يقال لأنه كذا فالظرف يتعلّق بقولنا يقترن أى يقترن حين يقال لأنه كذا، فلا شكّ أنّه يقترن لأنه شىء فذلك الشىء هو الوسط كما إذا قلنا العالم حادث لأنه متغيّر، فحين قلنا لأنه اقترن به المتغيّر و هو الوسط. و حاصله الدليل البرهانى فالحدس و التجربة و نحوهما كالحسّ و التفات النفس ليست من الوسط. و الثالث كلّ لازم سواء كان لازماً للوجود أو للماهية إِمَّا بين أو غير بين، و أمّا البين فليل هو الذى لا يقترن بقولنا لأنه كالفردية للواحد أى لا يتوقّف على دليل برهانى، سواء كان متوقفاً على حدس أو تجربة أو نحو ذلك أو لا، و غير البين هو الذى يقترن به أى يحتاج إلى دليل برهانى كالحديث للعالم. و قيل اللازم البين هو الذى يكفى تصوّره مع تصوّر ملزومه فى جزم العقل باللزوم بينهما. إنّما ذكر الجزم إذ لو كان كافياً فى الظنّ باللزوم لم يكن بيناً.

إن قلت لا بد فى الجزم من تصوّر النسبة قطعاً.

قلت إِمَّا أن المراد تصوّره مع تصوّر ملزومه و تصوّر النسبة بينهما كاف فى الجزم إِمَّا أنه ترك

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٠١

ذكره لعدم التفاوت فيه بين البين و غير البين، و مدار الاختلاف إنّما هو تصوّر الطرفين. و إِمَّا أن يقال تصوّرهما يقتضى تصوّر النسبة و الجزم معاً و غير البين هو الذى يفتقر جزم الذهن باللزوم بينهما إِمَّا إلى وسط فيكون نظرياً و إِمَّا إلى أمر آخر سوى تصوّر الطرفين و الوسط كالحدس و التجربة و نحوهما، و لا يجوز الاقتصار على الوسط كما فعله البعض لأنه إِمَّا يلزم بطلان الحصر و وجود قسم ثالث و هو ما كان بحدس و نحوه أو دخول ذلك القسم فى البين و كلاهما غير سديد. أمّا الأول فلعدم الانضباط و أمّا الثانى فلأنّ لفظ الكفاية و لفظ البين الدال على كمال الظهور يأباه. و قد يقال البين على اللازم الذى يلزم من تصوّر ملزومه تصوّره ككون الاثنين ضعفاً للواحد، فإنّ من تصوّر اثنين أدرك أنّه ضعف الواحد و هذا لازم بين بالمعنى الأخصّ و الأول لازم بين بالمعنى الأعمّ لأنه متى يكف تصوّر الملزوم فى اللزوم يكف تصوّر اللازم مع تصوّر الملزوم، و ليس كلّما يكفى تصوّران يكفى تصور واحد و هذا هو اللازم

الذهنى المعبر فى دلالة الالتزام.

فائدة:

قالوا كل لازم قريب بين الثبوت للمزوم بالمعنى الأعم و إلا لاحتاج إلى وسط فلا يكون قريبا، و غير القريب غير بين، إذ لو كان بينا كان قريبا، و هذه الملازمة واضحة بذاتها و الأول ممنوعة لوجود قسم ثالث كما عرفت. و منهم من زاد و زعم أن اللازم القريب بين بالمعنى الأخص لأنّ اللزوم هو امتناع الانفكاك و متى امتنع انفكاك العارض من الماهية لا بوسط تكون ماهية المزوم وحدها مقتضية له، فأينما تحقق ماهية المزوم يتحقق اللازم، فمتى حصلت فى العقل حصل و هاهنا بحث طويل مذكور فى شرح المطالع. و الرابع لزوم الشيء قد يكون لذات أحدهما فقط إما المزوم بأن يمتنع انفكاك اللازم نظرا إلى ذات المزوم و لا يمتنع انفكاك نظرا إليه كالعالم للواجب و الإنسان، و إما اللازم بأن يمتنع انفكاك عن المزوم نظرا إليه و يجوز انفكاك نظرا إلى المزوم كذى العرض للجوهر و السطح للجسم، و قد يكون لذاتيهما بأن يمتنع انفكاك عن المزوم نظرا إلى كل منهما كالمتعجب و الضاحك للإنسان. و أيا ما كان فهو إما بوسط أو بغيره و قد يكون لأمر منفصل كالوجود للعقل و الفلك. و على التقدير فالمزوم إما بسيط أو مركب فالأقسام منحصرة فى أربعة عشر عقلا سواء كانت الأقسام بأسرها واقعة فى نفس الأمر أو لم تكن، و المقصود من التمثيل التفهيم لا رعاية المطابقة للواقع فالمناقشة فى الأمثلة لا تقدر.

اللاهوت:

[فى الانكليزية] Divine nature,soul,theology

-[فى الفرنسية] nature divine,esprit,theologie

عند الصوفية هى الحياة السارية فى الأشياء و الناسوت محلها و ذلك الروح، بيت فارسى و ترجمته:

الروح شمع و شعاعه الحياة البيت استنار به، و نوره من الذات

كذا نقل عن عبد الرزاق الكاشى، و قد سبق فى لفظ الجبروت أنه اسم مقام و أنه عبارة عن الذات «١».

(١) نزد صوفيه حياتى كه ساريه است در اشيا و ناسوت محل ان و ذلك الروح.

روح شمع و شعاع اوست حيات خانه روشن ازو و او از ذات

كذا نقل من عبد الرزاق الكاشى و قد سبق فى لفظ الجبروت أنه اسم مقام و أنه عبارة عن الذات.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٠٢

لب:

[فى الانكليزية] Lip,words of the beloved -Levre.paroles du bien

[فى الفرنسية] aime

معناها (شفة). و هى عند الصوفية كلام المعشوق. و الشفة الحمراء باطن كلام المعشوق و الشفة السّكرية الكلام المتزل على الأنبياء

عليهم السلام بواسطة الملك، و على الأولياء بتصفية الباطن. و الشفة الحلوة: الكلام بدون واسطة «١».

اللّب:

[في الانكليزية] Pulp,soul.substance.quintessence

[في الفرنسية] Pulpe.ame.substance.quintessence

بالضم و تشديد الموحدة هو بالفارسية مغز أى داخل المخ أو الحب المغلف بقشرة صلبة. والخالص من كل شىء، و وسط كل شىء و قلبه و العقل، و داخل جذع الشجرة. و فى اصطلاح الصوفية: هو العقل المنور بنور القدس و الصافي من فتور أوهام التجليات الظلمانية النفسانية. كذا فى كشف اللغات. و لب اللباب عندهم عبارة عن مادة النور القدسي التي يستضيء بها العقل الإنساني حتى يصير صافيا من الفتور و يدرك صاحبه العلوم العالية عن إدراك القلب و الروح المتعلقة بالكون و المصونة عن فهم المحجوب بعلوم الظاهر. و هذا التأييد الإلهي من حسن السابقة الأريية التي تقتضى حسن الخاتمة و العاقبة. كذا فى لطائف اللغات «۲».

اللبس:

[في الانكليزية] Dress,wearing.ambiguity,confusion

[في الفرنسية] Vetement.habit,equivoque,confusion

بالضم و السكون و فى اللغة الفارسية جامه پوشیدن أى ارتداء الثياب. و فى اصطلاح السالكين: إلباس الصورة العنصرية لباس الحقائق الروحانية. و اللبس بالفتح و سكون الموحدة الستر، و اضطراب الأمر على الإنسان، و فى اصطلاح السالكين: اللبس الحقيقي بحقائق الصور الإنسانية، كذا فى كشف اللغات. و قريب من هذا ما جاء فى لطائف اللغات بأن اللبس بالضم فى اصطلاح الصوفية عبارة عن تلبس الصورة العنصرية بصورة الحقائق الروحانية، و فى هذا القبيل التباس حقيقة الحقائق بالصور الإنسانية «۳».

اللحن:

[في الانكليزية] Grammatical mistake

[في الفرنسية] Erreur de langage

بالفتح و سكون الحاء عند القراء هو خلل يطرأ على الألفاظ فيخل، و هو جلي و خفي، و الجلي يخل إخلالا ظاهرا يشترك فى معرفته علماء القراء و غيرهم و هو الخطأ فى الإعراب و الخفى يخل إخلالا يختص بمعرفته علماء القراء و أئمة الأداء الذين تلقوه من أفواه العلماء و ضبطوا من ألفاظ أهل الأداء كذا فى الاتقان. و فى الدقائق المحكمة التحرز عن اللحن واجب

- (۱) نزد صوفيه كلام معشوق را گویند و لب لعل بطون كلام معشوق و لب شکرین کلام منزل را گویند که بر انبیا عليهم السلام به واسطه ملک حاصل است و اولیا را به تصفيه باطن و لب شیرین کلام بی واسطه را گویند.
- (۲) بالضم و تشديد الموحدة مغز و خالص هر چیزی و میانه هر چیزی و دل وی و عقل و تنه درخت و در اصطلاح صوفیه عقلی که منور بود بنور قدس و صافی از فتور اوهام و تجلیات ظلمانیه نفسانیه کذا فى كشف اللغات. و لب اللباب نزد شان عبارت است از ماده نور قدسی که تایید می یابد به او عقل انسانی و صاف میشود از فتور مذکور و ادراک می کند صاحب آن علومى که متعالیست از ادراک قلب و روح متعلق بكون و مصون است از فهم که محجوب است بعلم رسمی و این تایید إلهی از حسن سابقه ازلی است که مقتضى است خیر خاتمه و حسن عاقبت را کذا فى لطائف اللغات.
- (۳) بالضم و سكون الموحدة در لغت جامه پوشیدن و در اصطلاح سالکان لبس صورت عنصریه لباس حقائق روحانیه و لبس بالفتح

و سکون موحده پوشیدن و آشفته کردن کار بر کسی و در اصطلاح سالکان لبس حقیقی بحقائق صور انسانیه است کذا فی کشف اللغات و قریب است باین آنچه در لطائف اللغات که لبس بالضم در اصطلاح صوفیه عبارت است از صورت عنصریه که متلبس میشود بان صورت حقائق روحانیه و ازین قبیل است لبس حقیقه الحقائق بصور انسانیه.

کشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٠٣

و هو الخطأ و الميل عن الصواب و الجلی منه خطأ بغير اللفظ و یخل بالمعنی و الإعراب کرفع المجرور أو نصبه، و الخفی منه خطأ یعرض اللفظ و لا یخل بالمعنی و لا بالإعراب کترک الإخفاء و الإقلاب و الغنة انتهى. و قال بعضهم:

اللحن الجلی یكون فی الحروف و اللفظ و الإعراب. و اللحن الخفی یكون فی أنواع الغنة. و هو نوعان: احتمالی، و غیر احتمالی. فالاحتمالی هو أن یكون آخر الكلمة نونا مثل تکذبان، تکذبون، تکذبین، لأن أصل الغنة ناشئ من حرف النون. فإن وردت الغنة بالمحاوره فتلك غنة احتمالیه. و إن لم تأت فهو الأولی.

و غیر الاحتمالی: هو مثل کنا و بنی و بنو یعنی نا، نو، نی، و مثل ظالمی و ظالمو کما یعنی ما، می، مو، التي لا یكون آخرها حرف نون. و تغن فی القراءة. و هذا هو اللحن الخفی.

إذا فی هذه الغنة الاحتراز اولی، ثم فی الغنة الاحتمالیه اللحن ضروری، و أما فی الاختیاری فصالح «١».

اللذة:

إشارة

[فی الانكليزية] Pleasure

[فی الفرنسية] Plaisir

بالفتح و التشديد مقابلة للألم و هما بديهيان و من الكيفيات النفسانية فلا یعرفان، بل إنما یذكر خواصیهما دفعا للالتباس اللفظی. قيل اللذة إدراك و نیل لما هو عند المدرك کمال و خیر من حيث هو كذلك، و الألم إدراك و نیل لما هو عند المدرك آفة و شر من حيث هو كذلك، و المراد بالإدراك العلم و بالنیل تحقّق الكمال لمن یلتذّ، فإنّ التکیف بالشیء لا یوجب الألم و اللذة من غیر إدراك فلا ألم و لا لذة للجماذ بما یناله من الكمال و الآفة، و إدراك الشیء من غیر النیل لا یؤلم و لا یوجب لذة كتصوّر الحلاوة و المرارة. فاللذة و الألم لا یتحقّقان بدون الإدراك و النیل. و لما لم یکن لفظ دالّ علی مجموعهما بالمطابقة ذکرهما و آخر النیل لکونه خاصا من الإدراك. و إنما قال عند المدرك لأنّ الشیء قد یكون کمالا و خیرا بالقیاس إلى شخص و هو لا یعتقد کمالیته فلا یلتذّ به بخلاف ما إذا اعتقد کمالیته و خیریته و إن لم یکن كذلك بالنسبة إليه فی نفس الأمر.

و الكمال و الخیر هاهنا أعنی المقيسین إلى الغير هما حصول شیء لما من شأنه أن یكون ذلك الشیء له أى حصول شیء یناسب شیئا و یصلح له أو یلیق به بالنسبة إلى ذلك الشیء، و الفرق بینهما أنّ ذلك الحصول یقتضی براءة ما من القوة لذلك الشیء فهو بذلك الاعتبار فقط أى باعتبار خروجه من القوة إلى الفعل کمال و باعتبار کونه مؤثرا خیر، و ذکرهما لتعلّق معنی اللذة بهما، و آخر ذکر الخیر لأنه یفید تخصیصا ما لذلك المعنی. و إنما قال من حيث هو كذلك لأنّ الشیء قد یكون کمالا و خیرا من وجه دون وجه کالمسک من جهة الرائحة و الطعم فإدراکه من حيث الرائحة لذة و من حيث الطعم ألم، و هذان التعریفان أقرب إلى التحصیل من قولهم اللذة إدراك الملائم من حيث هو ملائم و الألم إدراك المنافر من حيث هو منافر، و الملائم کمال الشیء الخاص به کالتکیف بالحلاوة و الدسومة للذائقة، و المنافر ما لیس بملائم. قال الإمام الرازی کون اللذة عین إدراک المخصوص

(۱) و بعضی گفته‌اند لحن جلی در حروف و لفظ و اعراب بود و لحن خفی در غنهاست و ان بر دو نوع است احتمالی و غیر احتمالی احتمالی آنکه اخر کلمه نون باشد چنان که تکذبان تکذبون تکذبین چون اصل غنه از نونات است اگر بمحاورت ان غنه آید احتمالی است اگر نیابد اولی است و غیر احتمالی آنکه چنانکه کنا و بنی و بنو یعنی نانوئی و چون ظالمی ظالمو کما یعنی ما می‌مو که اخر او نون نباشد و غنه خوانند لحن خفی باشد پس درین غنه احتراز اولی تر است پس در غنه احتمالی لحن ضروریست اما در غنه اختیاری لحن صالح است.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۴۰۴

لم یثبت بالبرهان فإننا ندرک بالوجدان عند الأكل و الشرب و الجماع حالة مخصوصة هی لذة. و نعلم أيضا أن ثمة إدراکا للملائم الذی هو تلك الأشياء. و أما أن اللذة هل هی نفس ذلك الإدراک أو غیره و إنما ذلك الإدراک سبب لها، و أنه هل یمكن حصول اللذة بسبب آخر لذلك الإدراک أم لا، و أنه هل یمكن حصول ذلك الإدراک بدون اللذة أم لا؟ فلم یتحقق شیء من هذه الأمور فوجب التوقف فی الكل و كذا الحال فی الألم.

فائدة:

قال ابن زكريا الرازی لیست اللذة أمرا متحققا موجودا فی الخارج بل هی أمر عدمی هو زوال ألم كالأكل فإنه دفع ألم الجوع و الجماع فإنه دفع ألم دغدغه المنی لأوعيته، و لا نمنع نحن جواز أن یكون ذلك أحد أسباب اللذة، إنما تنازعه فی أنه دفع الألم، فإن من المعلوم أن اللذة أمر وراء زوال الألم و فی أنه لا یمكن أن تحصل اللذة بطریق آخر، فإن النظر إلى وجه ملیح و العثور على مال بغته و الاطلاع على مسئله علمية فجأة تحدث اللذة مع أنه لم یكن له ألم قبل ذلك حتی يدفعها تلك الأمور.

التقسيم:

اللذة و الألم إما حسیّان أو عقليان. فاللذة الحسیّية ما یكون فی المدرك بالكسر من الحواس و المدرك بالفتح ما یتعلق بالحواس، و العقلية ما یكون المدرك فی العقل و المدرك من العقلیات، و قس على هذا الألم الحسی و العقلی.

فائدة:

العوام ینكرون اللذة العقلية مع أنها أقوى من الحسیة بوجوه. منها أن لذة الغلبة المتوهمة و لو كانت فی أمر خسیس ربما تؤثر على لذات یظن أنها أقوى اللذات الحسیة فإن المتمكن على الغلبة فی الشطرنج و النرد قد یعرض له مطعموم و منکوح فیرفضه. و منها أن لذة نیل الحشمة و الجاه تؤثر أيضا علیهما فإنه قد یعرض له مطعموم و منکوح فی صحبة حشمة فینفض الید بهما مراعاة للحشمة. و منها أن الکریم يؤثر لذة إیثار الغير على نفسه فیما یحتاج إلیه على لذة التمتع به و لیس ذلك فی العاقل فقط بل فی العجم من الحيوانات أيضا، فإن من کلاب الصيد من یقبض على الجوع ثم یمسکه على صاحبه و ربما حملة إلیه، و الواضعة من الحيوانات تؤثر ما ولدته على نفسها فإذا كانت اللذات الباطنة أعظم من الظاهرة و إن لم تكن عقلية، فما قولك فی العقلية. هكذا یرتفع من شرح المواقف و شرح الإشارات و المطول و حواشیه و الأطول فی بحث التشبيه.

فائدة:

قال الحكماء: الألم سببه الذاتی تفرق اتصال فقط بالتجربة، و أنكره الإمام الرازی فإن من جرح یده بسکین شديدة الحدة لم یحس

بالألم إلّا بعد زمان، و لو كان ذلك سببا لامتنع التخلف عنه، و زاد ابن سينا سببا آخر هو سوء المزاج المختلف، و التفصيل يطلب من شرح المواقف.

الذّع:

[فى الانكليزية] Burning

[فى الفرنسية] BruLure

بالذال المعجمة عند الحكماء كيفية نفاذة جدا لطيفة تحدث فى الاتصال تفرقا كثير العدد متقارب الوضع صغير المقدار، فلا يحس كل واحد بانفراده و يحس بالجملة كالوجع الواحد.

فالذّع يفعل ما يفعل بفرط الحرارة المقتضية للنفوذ و اللطف فهو تابع للحرارة، و الشىء الذى فيه تلك الكيفية يسمى لذاعا و لاذعا كالخردل ضمادا كذا فى شرح الإشارات و بحر الجواهر.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٠٥

اللزوجة:

[فى الانكليزية] Viscosity

[فى الفرنسية] Viscosite

بالزاء المعجمة هى كيفية ملموسة تقتضى سهولة التشكل و عسر التفرق و الشىء بها يمتد متصلا و يقابلها الهشاشة و الملاسة كذا قال الشيخ فى الشفاء. فاللزج هو الذى يسهل تشكّله بأى شكل أريد و يعسر تفريقه بل يمتد متصلا، فهو مركب من رطب و يابس شديدى الامتزاج، فإذعانه من الرطب و استمسাকে من اليابس. فإنّا لو أخذنا ترابا و ماء و جهدنا فى جمعهما و امتزاجهما بالدقّ و التخثير حتى يشتدّ امتزاجهما حدث جسم لزج، فإذن اللزوجة كيفية مزاجية لا بسيطة، و الوحش يقابل اللزج، فهو الذى يصعب تشكيكه و يسهل تفريقه و ذلك لغلبة اليابس و قلّة الرطب مع ضعف الامتزاج، كذا فى شرح المواقف و شرح حكمة العين. و قال الأطباء دواء لا ينقطع عند الامتداد عند فعل الحرارة الغريزية فيه كالعسل، فعدم الانقطاع عندهم معتبر وقت تأثير الحرارة الغريزية كذا فى الآسراى.

اللزوم:

[فى الانكليزية] Necessity, exigency, implication

[فى الفرنسية] Necessite, consequence, suite

بالضم و تخفيف الزاء المعجمة عند أهل البديع هو ما وقع فى مجمع الصنائع قال:

اللزوم هو أن يتقيد الشاعر بإيراد شىء فى كل بيت أو مصراع كما فعل السيفى بالتزامه إيراد كلمة سيم (فضة) و سنك (حجر) فى كل مصراع من البيتين و ترجمتهما:

أيها المحبوب قاسى القلب، و يا دمية فضية العذار محبتك ثابتة فى قلبى كالفضة على الحجر

الحبيب القاسى القلب و الفضة على الدمية مثل نقش الحجر و الفضة ثابتة فى قلبى

و هكذا فى جامع الصنائع «١». و عند أهل المناظرة و يسمى بالملازمة و التلازم و الاستلزام أيضا كون الحكم مقتضيا لحكم آخر بأن يكون إذا وجد المقتضى وجد المقتضى وقت وجوده ككون الشمس طالعة و كون النهار موجودا، فإنّ الحكم بالأول مقتضى للحكم بالآخر، و لا يصدق معنى الاقتضاء على المتفقين فى الوجود ككون الإنسان ناطقا و كون الحمار ناهقا فلا حاجة إلى تقييد الاقتضاء

بالضرورة. ثم إنه خصّ اللزوم بالأحكام و إن كانت قد تتحقق بين المفردات أيضا إما لأنّ اللزوم مختصّ في الاصطلاح بالقضايا و ما يقع بين المفردات فليس بمعتبر عندهم لأنّ المنع و غيره جار في الاستلزام بين الأحكام فتأمّل، و إمّا لأنّه لا ينفكّ التلازم بين المفردات عن التلازم بين الأحكام فكأنّهم إنّما تعرّضوا لما هو محطّ الفائدة من أطراف الملازمات و أحوالها ما يعلم منه بالمقاييس على المقاييس، و الحكم الأول يعنى المقتضى على صيغته اسم الفاعل يسمّى ملزوما و الحكم الثانى يعنى المقتضى على صيغته اسم المفعول يسمّى لازما و قد يكون الاستلزام من الجانبين، فأى يتصوّر مقتضيا يسمّى ملزوما و أى يتصوّر مقتضى يسمّى لازما هكذا يستفاد من الرشيدية و شرح آداب المسعودى و حواشيه.

و عند المنطقيين عبارة عن امتناع الانفكاك عن الشىء و ما يمتنع انفكاكه عن الشىء يسمّى لازما و ذلك الشىء ملزوما. و التلازم عبارة عن عدم الانفكاك من الجانبين و الاستلزام عن عدمه من جانب واحد، و عدم الاستلزام من الجانبين

(١) قال اللزوم و آن چنانست كه شاعر در هر مصرع يا هر بيتى يك چيزى لازم بگيرد چنانكه سيفى لفظ سيم و سنگ را در هر مصرع لازم گرفته گفته.

ای نگار سنگدل وی لعبت سیمین عذار مهر تو اندر دلم چون سیم در سنگ استوار
سنگدل یاری و سیمین بر نگاری آنکه هست همچو نقش سنگ و سیم اندر دل من پایدار
كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٠٦

عبارة عن الانفكاك بينهما كذا قال السيد السّيد فى حاشية شرح المطالع. و ستعرف توضيح المقام عن قريب. و قد يستعمل اللزوم مجازا بمعنى الاستعقاب كما مرّ فى لفظ القياس.
و عند الأصوليين عبارة عن كون التصرف بحيث لا يمكن رفعه كذا فى التوضيح فى باب الحكم و قد سبق.

اللسان:

[فى الانكليزية] tongue, Language, eloquence, perfect man

[فى الفرنسية] Langue, Langue, eloquence, homme parfait

بالكسر و فى اللغة الفارسية (زبان). و يقول أهل الرمل: اللسان هو النتيجة، و يسمون الشكل السادس عشر سهم اللسان. و فى اصطلاح الصوفية: لسان الحقّ هو الإنسان الكامل المتحقّق بمظهر اسم المتكلم. و البيت الفارسى ترجمته:
كلّ من كان لسان الحقّ يا روحى فإنّه يتكلم بكلام الله.

كذا فى كشف اللغات. و يقول فى لطائف اللغات: لسن: بفتحين هو الفصاحة و قوة البيان، و منطوق، و فى اصطلاح الصوفية: هو شىء يلقيه الله تعالى فى أذن المراقب من الأشياء التى يدعو بها فيعلمه الله إيّاها «١».

اللطافة:

[فى الانكليزية] Elegance, subtlety, fineness, lightness

[فى الفرنسية] Elegance, subtilite, finesse, legerte

بالفتح يطلق على معان أربعة. الأول رقة القوام أعنى سهولة قبول الأشكال الغريبة و تركها أى الكيفية المقتضية لتلك السهولة، و هى على هذا التفسير نفس الرطوبة التى هى من الملموسات. الثانى قبول الانقسام إلى أجزاء صغيرة جدا. الثالث سرعة التأثر عن الملاقى. الرابع الشفافية و هى على هذا التفسير لا تكون من الملموسات هكذا فى شرح حكمه العين و شرح المواقف. و يقابل اللطافة الكثافة

فى تلك المعانى. فاللطيف يطلق على معان أحدها رقيق القوام، و الثانى قابل الانقسام إلى أجزاء صغار جدا. و بهذا المعنى قال الأطباء اللطيف دواء من شأنه أن يتصغر أجزاءه عند فعل الحرارة الغريزية فيه كالدارصينى و يقابله الكثيف كالفرع كما فى المؤجز و غيره. و الثالث سريع التأثر عن الملاقي، و الرابع الشفاف. قال الأطباء و اللطيف من الغذاء ما يتولد منه دم رقيق و الغليظ ما يخالفه و قد سبق. و يفهم من الصحاح أنه يطلق أيضا على الذى يرفق فى العمل و على العاصم كما فى العلمى.

اللطف:

[فى الانكليزية] Mercy, favour, grace

[فى الفرنسية] Bienfaisance, bienveillance, don, bienfait

بالضم و سكون الطاء المهملة هو الفعل الذى يقرب العبد إلى الطاعة و يبعده عن المعصية بحيث لا يؤدى إلى الإلجاء أى الاضطرار كبعثه الأنبياء، فإننا نعلم بالضرورة أن الناس معها أقرب إلى الطاعة و أبعد عن المعصية. ثم الشيعة و المعتزلة يوجبون اللطف على الله تعالى، و معنى الوجوب عندهم

(۱) بالكسر دل لغت زبان را گویند و لسان الامر در اصطلاح اهل رمل نتیجه را گویند و بجىء فى فصل الجيم من باب النون و شكل شانزدهم را تير لسان الامر گویند و لسان الحق در اصطلاح صوفيه انسان كامل كه متحقق بود بمظهر اسم متكلم.

هر كه باشد لسان حق جانا بكلام خدا بود گویا

كذا فى كشف اللغات و در لطائف اللغات ميگويد لسن بفتحيتين گویانیدن و زبان آورى و فصاحت. و در اصطلاح صوفيه چیزی است كه واقع ميشود به او افصاح إلهى به گوشهای نگاه دارنده از چیزهائی كه خواسته است الله تعالى اينكه تعليم بكند آنها را.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۴۰۷

استحقاق تاركه الذم، و أهل السنة لا- يقولون به أى بالوجوب. و ردوا عليهم بأننا نعلم أنه لو كان فى كل عصر نبي و فى كل بلد معصوم يأمر بالمعروف و ينهى عن المنكر لكان لطفًا و أنتم لا- توجبون ذلك على الله تعالى كذا فى شرح المواقف فى المقصد السادس من مرصد الأفعال فى السمعيات. و فى تهذيب الكلام و أما اللطف و التوفيق و العصمة فعندنا خلق قدرة الطاعة و الخذلان خلق قدرة المعصية. و قيل العصمة أن لا يخلق الذنب. و قيل خاصية تمنع صدور الذنب. و عند المعتزلة اللطف ما يختار المكلف عنده الطاعة أو يقرب منها مع تمكنه و يسميان المحصيل و المقرب و التوفيق اللطف لتحصيل الواجب و الخذلان منع اللطف و العصمة اللطف المحصل لترك القبيح انتهى. و لا بد من توضيح هذا الكلام فأقول مستعينا بالله العلام: قوله فعندنا أى عند الأشاعرة، و قوله و عند المعتزلة اللطف ما يختار المكلف عنده أى فعل يختار المكلف عند ذلك الفعل الطاعة أو يقرب ذلك المكلف منها أى من الطاعة مع تمكنه أى يكون ذلك الاختيار أو القرب مقرونا بالتمكّن و القدرة، لأنه لو بلغ الإلجاء و الاضطرار لكان منافيا للتكليف. فالقدرة و الآلة و نحوهما ليست لطفًا فى الفعل بل شرطًا فى إمكان الفعل، فإن ما يتوقف عليه إيقاع الطاعة و ارتفاع المعصية تارة يكون للتوقف عليه لازما و بدونه لا- يقع الفعل كالقدرة و الآلة و تارة لا يكون كذلك، لكن يكون المكلف باعتبار المتوقف عليه أذعن و أقرب إلى فعل الطاعة و ارتفاع المعصية و هذا هو اللطف. و لذا وقع فى بعض كتب الشيعة اللطف الذى يجب على الله تعالى هو ما يقرب العبد إلى الطاعة و يبعده عن المعصية و لا حظ له فى التمكين و لا يبلغ الإلجاء. فقوله و لا حظ له فى التمكين إشارة إلى القسم الأول الذى ليس بلطف على ما صرح بذلك شارحه. و قوله و يسميان المحصيل و المقرب أى يسمى الأول و هو ما يختار المكلف عنده الطاعة لطفًا محصيًا لا بكسر الصاد المهملة المشددة، و يسمى الثانى أى ما يقرب المكلف من الطاعة لطفًا مقربًا بكسر الراء المهملة المشددة. فعلى هذا تعريف اللطف بما يقرب العبد إلى آخره إنما هو تعريف اللطف المقرب. و قوله و التوفيق اللطف

لتحصيل الواجب أى اللطف مطلقا محصيا لا كان أو مقربا. وقوله و الخذلان منع اللطف أى مطلقا محصيا لا كان أو مقربا. وقوله و العصمة اللطف المحصل إلى آخره توضيحه ما فى بعض كتب الشيعة و شرحه المذكورين سابقا من أن العصمة لطف يفعل الله تعالى بالمكلف بحيث لا- يكون له داع إلى ترك الطاعة و ارتكاب المعصية مع قدرته على ذلك، فالمعصوم يشارك غيره فى الألفاف المقربة و يحصل له زائد على ذلك لأجل ملكة نفسانية لطفها يفعل الله تعالى به بحيث لا يختار معه ترك طاعة و لا فعل معصية مع قدرته على ذلك. و قيل إن المعصوم لا يمكنه الإتيان بالمعاصى و هو باطل انتهى.

و اللطف فى اصطلاح الصوفية معناه: تربية المعشوق لعاشقه بالرفق و المواساة، حتى يصل إلى درجة الكمال و القوة فى احتمال جماله، كما فى بعض الرسائل «١».

اللطفية:

[فى الانكليزية] Witticism.souI,reason,stroke of inspiration

[فى الفرنسية] trait d'esprit,ame raisonnable ou pensante

هى النكتة إذا كان لها تأثير فى النفس بحيث يورث نوعا من الانبساط كما يجىء.

و يقول فى كشف اللغات: اللطفية عند السالكين

(١) و لطف در اصطلاح صوفيه بمعنى تربيت معشوقست مر عاشق را بر رفق و مواسات او تا قوت و تاب ان جمال او را بكمال حاصل آيد كما فى بعض الرسائل.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٠٨

إشارة دقيقة يتضح بها إشارة لمعنى لا يتسع لها اللفظ. و يقول فى لطائف اللغات: اللطفية فى اصطلاح الصوفية عبارة عن إشارة دقيقة لم يسبق لها ورود فى ذهنه، و لا يتسع لها التعبير.

و يقول الحكماء: اللطفية الإنسانية هى النفس الناطقة.

و يقول الدراويش: اللطفية الإنسانية هى القلب و فى الحقيقة هى الروح. كذا فى كشف اللغات. «١»

اللغابي:

[فى الانكليزية] salivary

[فى الفرنسية] salivaire

بالضم عند الأطباء دواء من شأنه أن ينفصل عنه أجزاءه إذا نقى و يصير المجموع لزجا كالخطمي كذا فى المؤجز.

اللعان:

[فى الانكليزية] oath ending by a malediction

[فى الفرنسية] serment se terminant par La maLediction

شرعا شهادات مؤكدة بالأيمان من الجانبين أى الزوج و الزوجة مؤتقة باللعن فى جانبه أى جانب الزوج و بالغضب فى جانبها أى جانب الزوجة. و إنما سمى به مع أنه ليس اللعن إلّا فى آخر كلامه تغليبا أو لأن الغضب قائم مقام اللعن، و هو فى جانبه يقوم مقام حد القذف و فى جانبها مقام حد الزنا كذا فى جامع الرموز.

اللَّعِب:

[في الانكليزية] Game.playing

[في الفرنسية] Jeu

بكسر اللام مصدر لعب بفتح العين اي فعل فعلا غير قاصد به مقصدا صحيحا كما ذكر الراغب. و في الكشف إنه ما لا يفيد فائدة أصلا كذا في جامع الرموز في كتاب الشهادة.

اللَّعْنَةُ:

[في الانكليزية] curse, malediction

[في الفرنسية] maLediction

بالفتح و سكون العين اسم من اللعن و هو اي اللعن في الأصل الطرد، و شرعا إبعاد الله العبد من رحمته في الدنيا بانقطاع التوفيق و في العقبي بالابتلاء بالعقوبة كما وقع في المفردات، و هذا في حق الكفار. و أميا في حق المؤمنين فإسقاطهم عن درجة الأبرار و مقام الصالحين كما وقع في كراهة الكرمانى. هكذا وقع في جامع الرموز في كتاب الإيمان.

اللُّغَةُ:

[في الانكليزية] Language

[في الفرنسية] langue

بالضم من لغى بالكسر و أصلها لغى أو لغو و التاء عوض عن المحذوف و هو اللفظ الموضوع للمعنى و جمعه اللغات. و لغات الأضداد هي اللغات الدالة على معنيين متضادين كالبيع فإنه يطلق على الشراء أيضا و هي داخله في المشترك. و ظن البعض أن الأضداد و المشترك نوعان و هذا ليس بصحيح. و من أنواع اللغة الأصلية و المولدة و المعرّبة و المعجمة و المختلفة و المعروفة و شرح كل في موضعه.

و قد تطلق اللغة على جميع أقسام العلوم العربية و علم متن اللغة هو معرفة أوضاع المفردات هكذا في الدقائق المحكمه و المطول و الاطول، و قد سبق في المقدمة أيضا في بيان العلوم العربية. قال الجليي الصرف قد يطلق عليه اللغة أيضا.

اللُّغْز:

[في الانكليزية] synecdoche, metaphoric language, riddle

[في الفرنسية] synecdoque, Langage metaphorique, devinette

بالعين المعجمة عند البلغاء: هو كلام

(۱) و در كشف اللغات ميگويد لطيفه نزد سالکان اشارتی که دقيق بود اما روشن شود از ان اشارت معنى در فهم که در عبارت نكنجد و در لطائف اللغات ميگويد لطيفه در اصطلاح صوفيه عبارتست از اشارت دقيقی که مرتسم نبود در فهم از وی معنى و عبارت گنجایش ان نداشته باشد و لطيفه انسانيه حکما نفس ناطقه را گویند و درویشان دل را گویند و در حقیقت روح است کذا في كشف اللغات.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٠٩

موزون يدلّ على ذات شىء من الأشياء بذكر خواصه أو لوازمه، و بشرط أنّ مجموع تلك الصفات خاصةً بذلك الشىء، و لا توجد فى غيره، و إن يكن بعضها يمكن أن توجد فى غيره و ذلك بأسلوب يمكن للذهن القويم و الطبع السليم أن يكتشفه من ذلك الكلام، و يسمّى العجم اللغز (چيستان) أى (ما هو؟). و مثاله فى الشعر التالى و ترجمته:

ما هو الشىء الذى يطلبه عقل العدو و الصديق كلاهما يطلبه الصديق و العدو
من أوصافه: الحفظ و الإهلاك أيضا و من حيث الشكل هو مخيف من جهة و مأمون أيضا
و المراد به: السيف.

و من أنواع اللّغز البديعة ما يقال بالرمز كما هو حال هذا الرباعى و المراد به القوس:
و ترجمته:

أنا الذى يفّر من أمامى المستقيمون و المعوجون و بمنجلى يحصدون دوله الظفر
فحين أحنى ظهري عند الخدمة فالكبير و الصغير من كلّ مكان يسمعون صوت (السيئة)
كذا فى مجمع الصنائع. «١».

اللغو:

[فى الانكليزية] Redundancy, unnecessary expression

[فى الفرنسية] Redondance, parole inutile

بالفتح و سكون الغين المعجمة هو: الكلام الباطل الذى لا معنى له، «٢» كما فى مدار الأفاضل. و فى تفسير القشيري اللغو ما يلهى عن الله تعالى، و يقال اللغو ما لا يوجب وسيلة عند الله. و يقال اللغو ما يوجب سماعه اللهو انتهى. و اللغو عند النحاة قسم من الظرف و يقال له ملغى. و عند أهل الشرع قسم من اليمين و يجىء.

اللف و التشر:

[فى الانكليزية]

Figure of speech consisting of naming many objects and accompanying everyone by an
adequate adjecE

[فى الفرنسية]

Figure de style qui consiste a nommer plusieurs objets et a faire accompagner chacun d'un
adjectif adequE

عند أهل البديع هو من المحسنات المعنوية و هو أن يذكر شيئا أو أشياء إما تفصيلا بالنص على كل واحد أو إجمالا بأن يؤتى بلفظ يشتمل على متعدّد، ثم يذكر أشياء على عدد ذلك، كلّ واحد يرجع إلى واحد من المتقدّم و لا ينصّ على ذلك الرجوع بل يفوّض إلى عقل السامع ردّ كل واحد إلى ما يليق به، و ذكر الأشياء الأولى تفصيلا أو إجمالا يسمّى باللفّ بالفتح و ذكر الأشياء الثانية الراجعة إلى الأولى يسمّى بالتشر. و التفصيلى ضربان لأنّ النشر إمّا على ترتيب اللفّ بأن يكون الأول من التشر للأول من اللفّ و الثانى للثانى، و هكذا

(۱) بالغين المعجمة نزد بلغاء كلاميست موزون که دلالت کند بر ذات شیء از اشیاء بذکر خواص و لوازم آن شیء مشروط به آنکه مجموع ان صفات مخصوص بدان ذات باشد و در غیر او یافته نشود هر چند هریک از آنها در غیر او هم موجود باشد بطریقی که ذهن مستقیم و طبع سلیم انتقال کند از آن کلام بر ان ذات و عجم این را چیستان نامند مثاله.

چیست آن کس ز عقل دشمن و دوست هم بخواهند دوست و هم دشمن
از صفت حافظ است و مهلک نیز و از نمط هم مخوف و هم مأمن

ازین مراد تیغ است و از قسم بدائع لغز است آنچه از زبان مقصود بر من گفته شود مانند این رباعی که جهت کمان است.
من خود کج و راستان ز من راست روند داس ظفرم چو گشت دولت دروند
پشت از پی خدمت چو کنم خم که و مه از هر طرف زمزمه زه شنوند
کذا فی مجمع الصنائع.

(۲) بالفتح و سکون الغین المعجمة بیهوده و باطل سخن.

کشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۴۱۰

على الترتیب کقوله تعالى: وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ «۱» ذکر الليل و النهار على التفصیل ثم ذکر ما للیل و هو السکون فيه و ما للنهار و هو الابتغاء من فضل الله تعالى على الترتیب. و أما على غير ترتيب اللف و هو ضربان لأنه إما أن يكون الأول من النشر للآخر من اللف و الثاني لما قبله، و هكذا على الترتیب و ليس معكوس الترتیب کقوله تعالى: حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ مَتَى نَصُرُ اللَّهُ أَلَا- إِنَّ نَصِيرَ اللَّهِ قَرِيبٌ «۲» قالوا متى نصر الله قول الذين آمنوا و ألا إن نصر الله قريب قول الرسول أو لا يكون كذلك و ليس مختلط الترتیب کقولك هو شمس و أسد و بحر جود أو بهاء و شجاعة. و الإجمالی کقوله تعالى: وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارَى «۳» أى و قالت اليهود لن يدخل الجنة إلا من كان هودا و قالت النصارى لن يدخل الجنة إلا من كان نصارى، فلفّ بين القولين لثبوت العناد بين اليهود و النصارى، فلا يمكن أن يقول أحد الفريقين بدخول الفريق الآخر الجنة، فوثق بالعقل فى أنه يرد كل قول إلى فريقه لا من اللبس، و قائل ذلك يهود المدينة و نصارى نجران «۴». و اندفع بهذا ما قيل لما كان اللف بطريق الجمع كان المناسب أن يكون النشر كذلك لأن ردّ السامع مقول كل فريق إلى صاحبه فيما إذا كان الأمران مقولين فكلمة أو لا يفيد مقوليه أحد الأمرين، و وجه الدفع أن مقول المجموع لم يكن دخول الفريقين بل دخول أحدهما كما عرفت. و هذا الضرب لا يتصور فيه الترتیب و عدمه. قيل و قد يكون الإجمال فى النشر لا فى اللف بأن يؤتى بمتعدد ثم بلفظ يشتمل على متعدد يصلح لهما كقوله تعالى: حَتَّى يَبَيِّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ «۵» على قول أبى عبيدة إن الخيط الأسود أريد به الفجر الكاذب لا الليل. و قال الزمخشري قوله تعالى: وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ «۶» من باب اللف و تقديره و من آياته منامكم و ابتغؤكم من فضل الله بالليل و النهار لأنهما زمانان، و الزمان و الواقع فيه كشيء واحد مع إقامة اللف على الاتحاد. و هاهنا نوع آخر من اللف لطيف المسلك بالنسبة إلى النوع الأول و هو أن يذكر متعدد على التفصیل ثم يذكر ما لكل و يؤتى بعده بذکر ذلك المتعدد على الإجمال ملفوظا أو مقدارا، فيقع النشر بين لقيين أحدهما مفصل و الآخر مجمل، و هذا معنى لطف مسلكه و ذلك كما تقول ضربت زيدا و أعطيت عمرا و خرجت من بلد كذا، و للتأديب و الإكرام و مخافة الشر فعلت ذلك، هكذا يستفاد من الإتيان و المطول و حواشيه.

اللفظ:

إشارة

[في الانكليزية] Rejection,pronunciation,articulation,ejection

[في الفرنسية] Rejet,prononciation,articulation,ejection

بالتفتح و سكون الفاء في اللغة الرمي، يقال أكلت التمرة و لفظت النواة أى رميتها، ثم نقل في عرف النحاة ابتداءً أو بعد جعله بمعنى

(١) القصص / ٧٣

(٢) البقرة / ٢١٤

(٣) البقرة / ١١١

(٤) مدينة بالحجاز معروفة، جهة اليمن، سميت بنجران بن زيد بن يشجب بن يعرب، و هو أول من نزلها.

معجم ما استعجم ٤/ ١٢٩٨، الروض المعطار ٥٧٣.

(٥) البقرة / ١٨٧

(٦) الروم / ٢٣

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤١١

الملفوظ كالحلق بمعنى المخلوق إلى ما يتلفظ به الإنسان حقيقة كان أو حكما مهملا كان أو موضوعا مفردا كان أو مركبا. فاللفظ الحقيقي كزيد و ضرب و الحكمي كالمنوي في زيد ضرب إذ ليس من مقولة الحرف و الصوت الذي هو أعم منه و لم يوضع له لفظ و إنما عبروا عنه باستعارة لفظ المنفصل من نحو هو و أنت و أجروا أحكام اللفظ عليه فكان لفظا حكما لا حقيقة، و المحذوف لفظ حقيقة لأنه قد يتلفظ به الإنسان في بعض الأحيان. و تحقيقه أنه لا شك أن ضرب في زيد ضرب يدل على الفاعل، و لذا يفيد التقوى بسبب تكرار الإسناد بخلاف ضرب زيد فلا- يقال إن فاعله هو المقدم كما ذهب إليه البعض و منعوا وجوب تأخير الفاعل، فإما أن يقال الدال على الفاعل الفعل بنفسه من غير اعتبار أمر آخر معه و هو ظاهر البطلان و إلا لكان الفعل فقط مفيدا لمعنى الجملة فلا يرتبط بالفاعل في نحو ضرب زيد، فلا بد أن يقال إن الواضع اعتبر مع الفعل حين عدم ذكر الظاهر أمرا آخر عبارة عما تقدم كالجاء و التتمه له و اكتفى بذكر الفعل عن ذكره كما في الترخيم بجعل ما بقى دليلا على ما ألقى نص عليه الرضى، فيكون كالملفوظ. و لذا قال بعض النحاة إن المقدّر في نحو ضرب ينبغى أن يكون أقل من ألف ضربا نصفه أو ثلثه ليكون ضمير المفرد أقل من ضمير التثنية. و لما لم يتعلّق غرض الواضع في إفادة ما قصده من اعتباره بتعيينه لم يعتبره بخصوصية كونه حرفا أو حركة أو هيئه من هيآت الكلمة بل اعتبره من حيث إنه عبارة عما تقدم و كالجاء له فلم يكن داخلا في شيء من المقولات و لا يكون من قبيل المحذوف اللازم حذفه لأنه معتبر بخصوصه، و بما ذكر ظهر دخوله في تعريف الضمير المتصل لكونه لفظا حكما موضوعا لغائب تقدم ذكره و كالجاء مما قبله بحيث لا يصح التلفظ الحكمي إلا بما قبله. قال صاحب الإيضاح في الفرق بين المنوي و المحذوف إنه لما كان باب المفعول باعتبار مفعوليته حكمه الحذف من غير تقدير قيل عند عدم التلفظ به محذوف في كل موضع. و لما كان الفاعل باعتبار فاعليته حكمه الوجود عند عدم التلفظ به حكم بأنه موجود و إلا فالضمير في قولك زيد ضرب في الاحتياج إليه كالضمير في قوله تعالى: وَ لَكُمْ فِيهَا مَا تَشْتَهُى أَنْفُسُكُمْ (١) و إن كان أحدهما فاعلا و الآخر مفعولا انتهى. فقيل مراده إن الفرق بينهما مجرد اصطلاح و إلا فهما متساويان في كونهما محذوفين من اللفظ معتبرين في المعنى و ليس كذلك، بل مراده أن عند عدم التلفظ بالفاعل يحكم بوجوده و يجعل في حكم الملفوظ لدلالة الفعل عليه عند تقدم المرجع فهو معتبر في الكلام دال عليه الفعل فيكون منويا بخلاف المحذوف فإنه حذف من الكلام استغناء بالقرينة من غير جعله في حكم الملفوظ و اعتبار اتصاله بما قبله فيكون محذوفا غير منوي، و إن كانا مشتركين في احتياج صحّة الكلام إلى اعتبارهما. هذا ثم اعلم أن قيد الإنسان في التعريف للتقريب إلى الفهم و إلا فالمراد مطلق التلفظ بمعنى گفتن، فدخل في التعريف كلمات الله تعالى و كذا كلمات الملائكة و الجن، و اندفع ما قيل إن أخذ التلفظ في الحدّ يوجب الدور.

و الباء فى قولنا به للتعدية لا للسببية و الاستعانة فلا يرد أن الحدّ صادق على اللسان. ثم الحروف الهجائية نوع من أنواع اللفظ، و لذا عرّفه البعض كما يتلفّظ به الإنسان من حرف فصاعدا، و لا يصدق التعريف على الحروف الإعرابية كالواو فى أبوك لأنها فى حكم الحركات نائبة منابها. و قيل اللفظ صوت يعتمد على المخارج من حرف فصاعدا. و المراد

(١) فصلت / ٣١.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤١٢

بالصوت الكيفية الحاصلة من المصدر. و المراد بالاعتماد أن يكون حصول الصوت باستعانة المخارج أى جنس المخارج إذ اللام تبطل الجمعية فلا يرد أن الصوت فعل الصائت لأنه مصدر و اللفظ هو الكيفية الحاصلة من المصدر و أن الاعتماد من خواص الأعيان و الصوت ليس منها، و إن أقل الجمع ثلاثة فوجب أن لا يكون اللفظ إلّا من ثلاثة أحرف كلّ منها من مخرج. بقى أن أخذ الحرف فى الحدّ يوجب الدور لأنه نوع من أنواع اللفظ و أجيب بأن المراد من الحرف المأخوذ فى الحدّ حرف الهجاء و هو و إن كان نوعا من أنواع اللفظ لكن لا يعرف بتعريف يؤخذ فيه اللفظ لكون أفرادها معلومة محصورة حتى يعرفه الصبيان مع عدم عرفانهم اللفظ فلا يتوقّف معرفته على معرفة اللفظ فلا دور كذا فى غاية التحقيق. و أقول الظاهر إن قوله من حرف فصاعدا ليس من الحدّ بل هو بيان لأدنى ما يطلق عليه اللفظ فلا دور، و لذا ترك الفاضل الجلبى هذا القيد فى حاشية المطول و ذكر فى بيان أن البلاغة صفة راجعة إلى اللفظ أو إلى المعنى أن اللفظ صوت يعتمد على مخارج الحروف، ثم قال و المختار أنه كيفية عارضة للصوت الذى هو كيفية تحدث فى الهواء من تموجه و لا يلزم قيام العرض بالعرض الممنوع عند المتكلمين لأنهم يمنعون كون الحروف أمورا موجودة انتهى.

فائدة:

المشهور أن الألفاظ موضوعة للأعيان الخارجية و قيل إنها موضوعة للصور الذهنية. و تحقيقه أنه لا شك أن ترك الكلمات و تحقّقها على وفق ترتيب المعانى فى الذهن فلا بد من تصوّرها و حضورها فى الذهن. ثم إن تصوّر تلك المعانى على نحوين تصوّر متعلّق بتلك المعانى على ما هى عليه فى حدّ ذاتها مع قطع النظر عن تعبيرها بالألفاظ و هو الذى لا يختلف باختلاف العبارات، و تصوّر متعلّق بها من حيث التعبير عنها بالألفاظ و تدلّ عليها دلالة أولية و هو يختلف باختلاف العبارات. و التصوّر الأول مقدّم على التصوّر الثانى مبدأ له كما أن التصوّر الثانى مبدأ للمتكلّم. هذا كلّ خلاصة ما فى شروح الكافية.

التقسيم:

اللفظ إمّا مهمل و هو الذى لم يوضع لمعنى سواء كان محرفا كديز مقلوب زيد أولا كجسق. و إمّا موضوع لمعنى كزيد. و الموضوع إمّا مفرد أو مركّب. اعلم أن بعض أهل المعانى يطلق الألفاظ على المعانى الأول أيضا و سيأتى تحقيقه فى لفظ المعنى.

اللفظى:

[فى الانكليزية] Literal,verbal,pronunciational,phonetic

[فى الفرنسية] Littéral,verbal,oral,phonétique

هو ما يتعلّق باللفظ أى التلفظ؛ يقال مؤنث لفظى و عامل لفظى و تعريف لفظى و تأكيد لفظى إلى غير ذلك. و النزاع اللفظى يطلق

بمعنيين و قد ذكر في لفظ الجسم في ذكر اصطلاح المتكلمين.

اللفيف:

[في الانكليزية] (Verb including two Weak letters) vowels

[في الفرنسية]

(Verbe renferment deux lettres faibles) voyelles

عند الصرفيين لفظ فاؤه و لامه حرف علّ و يسمّى لفيفا مفروقا أو عينه و لامه أو فاؤه و عينه حرف علّ و يسمّى لفيفا مقرونا.

اللقاء:

[في الانكليزية] Meeting, encounter

[في الفرنسية] Rencontre

بالفتح و المدّ و قيل بالكسر و المدّ عند الصوفية بمعنى ظهور المعشوق بحيث يتيقن العاشق بأنه هو و بصورة آدم يكون ظهوره. شعر ترجمته.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤١٣

لو لا أن صورتك ظاهرة في جميع الأشياء فالمجوس ما كانوا عبدوا أبدا اللات و العزى كما في بعض الرسائل «١».

اللقب:

[في الانكليزية] Surname, sobriquet

[في الفرنسية] Surnom, sobriquet

بالقاف في اللغة ما يعبر به عن شيء.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ ١٤١٣ اللقب ...: ص: ١٤١٣

في اصطلاح أهل العربية علم يشعر بمدح أو ذمّ باعتبار معناه الأصلي، صرح بذلك المولوى عصام الدين في حاشية الفوائد الضيائية في المبنيات في شرح قول المصنّف و ألقابه ضمّ و فتح و كسر و قد سبق في لفظ العلم.

اللقطة:

[في الانكليزية] Finding, waif, find

[في الفرنسية] TrouvailLe, objet trouve par terre

بالضم و فتح القاف سماعا مبالغة الفاعل و بسكون القاف قياسا مبالغة المفعول كما في الطلبة. و قال الأزهري لم أسمعها بالسكون لغير اللبث كما في المغرب. و إنّما قيل له بالفتح لجعله كالداعي إلى التقاط. و قيل إنه اسم للملقط و بالسكون للملقوط و الأول هو الأصح كما في الاختيار. و في القاموس إنّها بالضم و الفتح و السكون أو بفتحتين اسم مفعول من الالتقاط و كان التاء للنقل فهي لغة الأخذ أو المأخوذ و شرعا مال بلا حافظ لا يعرف مالكة سواء كان من الحجرين أو العروض أو الحيوان كذا في جامع الرموز.

اللقوة:

[في الانكليزية] Facial paralysis

[في الفرنسية] ParaLysie faciale

بالفتح و الكسر و سكون القاف مرض ينجذب به شق الوجه إلى جهة غير طبعية فيخرج النفحة و البرق من جانب واحد و لا يحسن التقاء الشفتين و لا ينطبق إحدى العينين كذا في الموجز.

اللقى:

[في الانكليزية] Follower or pupil of a spiritual guide

[في الفرنسية] Disciple ou eLeve d'un chef spirituel

هو عند المحدثين أخذ الراوى الحديث عن المشايخ كما يستفاد من شرح النخبة في بيان روايه الأقران و المذبح.

اللقيط:

[في الانكليزية] Find, foundling

[في الفرنسية] Objet ramasse, enfant trouve

في اللغة فعيل بمعنى مفعول من اللقط كالنصر و هو رفع الشيء من الأرض قد رآه أو لم يره. و قد يكون عن إرادة و قصد كما في المقاييس. فاللقيط شيء مأخوذ من الأرض، و شرعا طفل لم يعرف نسبه يطرح في الطريق أو غيره خوفا من الفقر أو الزنا كذا في جامع الرموز.

اللمس:

[في الانكليزية] Touch, contact

[في الفرنسية] Toucher, contact

بالفتح و سكون الميم في اللغة المسّ باليد. و في عرف الحكماء و المتكلمين نوع من الحواس الظاهرة و هو قوة منبثّة في العصب المخالط لأكثر البدن سيما الجلد إذ العصب يخالط كلّ ليدرك أنّ به الهواء المجاور للبدن محرق أو مجّيد فيحترز عنه لئلا يفسد المزاج الذي به الحياة، و من الأعضاء ما فيه قوة لامسة كالكلية و الكبد و الطحال و الزئدة و الأعظام. و قيل إنّ للعظم حسّا إلا أنّ في حسّه كلالا و لذا كان إحساسه بالألم إذا أحسّ شديدا. و اعلم أنّه قال كثير من المحققين من

(۱) بالفتح و المد و قيل بالكسر و المد نزد صوفيه بمعنى ظهور معشوقست چنانکه عاشق را يقين شود که او است بصورت آدم ظهور کرده.

اگر نقش رخت ظاهر بودی در همه اشیا مغان هرگز نکردندی پرستش لات و عزى را
كما في بعض الرسائل.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۴۱۴

الحكماء و منهم الشيخ أنّ القوة اللامسة أربع قوى متغايرة بالذات حاکمة بين الحرارة و البرودة و الرطب و اليابس و بين الصلب و

اللين و بين الأملس و الخشن. و منهم من أثبت خامسة تحكم بين الثقيل و الخفيف. و الحق أنّها قوة واحدة، و مدركات هذه القوة تسمى ملموسات و أوائل المحسوسات، و وجه التسمية بها سبق، و هي الحرارة و البرودة و الرطوبة و اليبوسة المسماة بأوائل الملموسات و اللطافة و الكثافة و اللزوجة و الهشاشة و الجفاف و البلة و الثقل و الخفة و الملاسة و الخشونة و اللين و الصلابة، هكذا في شرح المواقف و شرح حكمة العين و غيرهما.

اللّمع:

[في الانكليزية] Penetration,illumination,inspiration

[في الفرنسية] Penetration,illumination,inspiration

هو عند الشعراء أن يأتي في البيت من الشعر بألفاظ عريية في تراكيب مفيدة، فإذا كان التركيب شاملا لمصطلح أو مثل أو لطيفة أو حكم أو غير ذلك فإنه يكون جميلا: مثاله البيت التالي و ترجمته:

الرجل الذي رأى بابك العالی متحيرا قال: أشهد ألا إله إلا الله.

و مثال آخر ترجمته:

أين نحن و أين شهر المدائن؟ لقد أخطأنا فالمقدور كائن
كذا في جامع الصنائع «۱».

اللّواحق:

[في الانكليزية] Sequences-

[في الفرنسية] Suites

في عرف المنجمين هي الخمسة المسترقة و هي خمسة أيام من السنة الاصطلاحية، و قد سبق بيانه.

لوازم صفتي:

[في الانكليزية] Quality requirements

[في الفرنسية] Exigences de La quaLite

هو عند البلغاء أن تكون بعض الألفاظ لها معان مشتركة و في السياق يكون لكل لفظ معنى مفيد للغرض، ثم يراعى النظر للمعنى الثاني بإيراد لوازمه، على أن يكون المعنى الثاني غير مقصود أصلا، و لكنه لا يفيد خلال التركيب فلا ينصرف إليه الظنّ. و الفرق بين التخييل و بين هذا هو أنّ الذهن ينصرف إلى المعنى الثاني و أمّا في اللوازم الصّفتية فالظنّ لا ينصرف إليه. إذن فإنّ صفة مراعاة النظر هي في إيراد لوازم الوصف و مثاله في الشعر و ترجمته:

من عزمه الجازم حين أمر برفع الراية جاءت بشارة الفتح و أنواع السعادة قد اجتمعت.

فالجزم و النصب و الفتح و الضم لكلّ منها معيان الأول: حركات الإعراب. و الثاني الجزم: يعنى القطع، و النصب: وضع الشيء في مكان عال. و الفتح معناه الظفر و الضم: معناه الجمع. و المراد من سياق التركيب هو هذا المعنى «۲».

(۱) نزد شعرا آنست که در بیت بعضی الفاظ عربی بترکیب مفید ارد و اگر ان ترکیب ترکیبی باشد که به چیزی مصطلح شده باشد یا بمثل یا به لطیفه و یا بحکمی و یا غیر انها زیبا آید مثاله.

كسى كه ديد در عالى تو از حيرت بگفت اشهد ان لا اله الا الله
مثال ديگر.

كجا ما و كجا شهر مدائن غلط كرديم المقذور كائن
كذا فى جامع الصنائع.

(۲) نزد بلغان است كه در تركيب الفاظ مشترك كه باشند در سياق از هر لفظى يك معنى مفيد غرض بود و از معنى دوم مراعات نظير و ايراد لوازم حاصل آيد و اين معنى اصلا مراد نباشد و در افاده تركيب بدان معنى گمان نيز نرود و فرق ميان تخييل و درين آنست كه در تخييل بمعنى دوم گمان رود و در لوازم صفتى گمان نرود پس صنعت مراعات نظير ايراد لوازم صفتى باشد مثاله. -
كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۴۱۵

لوازم لفظى:

[فى الانكليزية] Rhetorical requirements

[فى الفرنسوية] Exigences rhetoriques

اللوازم اللفظية عند البلغاء هو ايراد الفاظ خاصة غير مشتركة لمجرد الصنع و مثاله فى المصراع التالى و ترجمته: المجنون مثل رباب و الكف على الرأس.

و مثال آخر و ترجمته: لا تحول رأسك فأنا تراب قدمك.

ففى المصراع الثانى كلمة (سر) رأس أوردها بتكلف من أجل (با) و معناها قدم.

فمقصوده من (سر مگردان) لا- تحول رأسك آى لا- تعرض عنى. و فى الاصطلاح يقال فى هذا المقام (رو مگردان) آى لا تلتفت عنى. (لا تعرض عنى). و لكنه من أجل اللوازم اللفظية فحين قال: تراب قدمك قال: لا تحول رأسك و الاصطلاح قد حوله (غيره). و أمّا فى المصراع الأول كلمة (چنگ) بمعنى راحة اليد أوردها لمناسبة الرباب فمراده من (چنگ) هو اليد فحول الاصطلاح لأنه فى الاصطلاح يقال: اليد على الرأس و لا يقولون (الكف) على الرأس. و هذا كله من جامع الصنائع «۱».

لوازم معنوية:

[فى الانكليزية] Semantic requirements

[فى الفرنسوية] Exigences semantiques

اللوازم المعنوية هو عند البلغاء أن يؤتى بألفاظ لازمة لصحة المعنى و ليس لمجرد الصفة و مثاله البيت الثانى و ترجمته:

إن الفرقدين لو استطاعا لوضعا رأسيهما تحت قدمك إن هذا الكلام يعلمه من أحضره من الفرقدين.

فالرأس و القدم من لوازم صحة المعنى هنا و ليس فقط من الصنع اللفظية فقط. «۲»

اللوازم:

[فى الانكليزية] Brilliant Light

[فى الفرنسوية] Lumieres brillantes

فى اصطلاح الصوفية عبارة عن الأنوار الساطعة التى تلمع لأهل الزايات من أرباب النفوس الطاهرة. ثم تنعكس من الخيال للحس المشترك و تشاهد بالحواس الظاهرة. كذا فى لطائف اللغات «۳».

اللوح المحفوظ:

[في الانكليزية] Preserved tablet, divine tablet

[في الفرنسية] Table preservee, table divine

بافتح و سکون الواو هو عند جمهور أهل الشرع جسم فوق السماء السابعة كتب فيها ما كان و ما سيكون إلى يوم القيامة كما يكتب في

- ز عزم جزم چو فرمود نصب رایت را. رسید فتح و بران ضم شد سعادتھا. جزم و نصب و فتح و ضم هریک دو معنی دارد یکی اعلام حرکات و سکون دوم معنی جزم قطع است و معنی نصب بر آوردن و معنی فتح ظفر است و معنی ضم جمع شدن است و در سیاق ترکیب مراد این معنی است.

(۱) نزد بلغا آنست که الفاظ خاص غیر مشترک را بمجرد قصد صنعت لوازم ارد مثاله. مصراع. مجنون چو رباب و چنگ بر سر. مثال دیگر. مصراع. سر مگردان که خاک پای توام. در مصراع دوم سر برای پای بتکلف آورده است چه مقصود از سر مگردان آنست که اعراض مکن و در اصطلاح رو مگردان گویند اما از جهت لوازم چون بگویند که خاک پای توام سر مگردان گفت و اصطلاح را بگردانید و در مصراع اول چنگ را سبب لوازم رباب آورده و مراد از چنگ اینجا دست است اصطلاح را بگردانید چه در اصطلاح دست بر سر گویند نه چنگ بر سر این همه از جامع الصنائع است.

(۲) نزد بلغا ان است که ایراد الفاظ لوازم برای صحت معنی بود نه بمجرد قصد صنعت لوازم مثاله.

فرقدان گر دست یابد سر نهد در زیر پات این سخن داند کسی کش فرقدان آورده است سر و پا که لوازم اند ایشان برای صحت معنی است نه مجرد قصد صنعت لوازم.

(۳) در اصطلاح صوفیه عبارت است از انوار ساطعه که لامع میشود باهل ریایات از ارباب نفوس طاهره پس منعکس میشود از خیال بحس مشترک و مشاهده کرده میشود بحواس ظاهره کذا فی لطائف اللغات.

کشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۴۱۶

الألواح المعهودة، و لا استحالة فيه لأن الكائنات عندنا متناهية فلا يلزم عدم تناهي اللوح المذكور في المقدار. عن ابن عباس رضي الله عنه هو لوح من درة بيضاء طوله ما بين السماء إلى الأرض و عرضه ما بين المشرق و المغرب. و قال الإمام الغزالي في الإحياء «۱» هو أعلم أن لوح الله تعالى لا يشبه لوح الخلق كما أن ذات الله تعالى و صفاته لا يشبه ذات الحق و صفاته، بل ثبوت المقادير في اللوح مضاهي ثبوت كلمات القرآن و حروفه في دماغ حافظ القرآن و قلبه، فإنه منظور فيه حتى كأنه حيث يقرأ ينظر إليه و لو فشت عن دماغه جزء فجزء لم يشاهد هذا الحظ فيمن هذا الحظ.

و عند الحكماء هو العقل الفعّال المنتقش بصور الكائنات على ما هي عليه، منه ينطبع العلوم في عقول الناس، و في شرح إشراق الحكمة أن العقل الفعّال هو المسمى بجبرئيل في لسان الشريعة. و في شرح المقاصد أن اللوح العقل الأول، و لعل المراد الأول بالنسبة إلينا و هو العقل الفعّال بعينه فإنه لا يجوز أن يثبت الصور الكثيرة في العقل الأول لأنه يبطل إذ ذاك قولهم الواحد لا يصدر عنه إلا الواحد. ثم هذا عند المشائين النافين للنفس المجردة في الأفلاك المقتصرين على إثبات النفوس المنطبعة فيها، إذ الكلّيات لا ترسم في تلك النفوس عندهم، و اللوح المحفوظ لا بد أن ترسم فيها صور جميع الموجودات، و الجزئيات ترسم في العقل عندهم، و إن كان على وجه كلي. و أمّا عند متأخري الفلاسفة المثبتين للنفس المجردة في الأفلاك فاللوح المحفوظ هو النفس الكلّي للفلک الأَعْظَم يرسم فيها الكائنات ارتسام المعلوم في العالم، هذا كله خلاصة ما في التلويح و ما ذكره الجليلي في حاشيته و حاشية شرح

المواقف. و قال أيضا في حاشية التلويح يريد الحكماء باللوح و الكتاب المبين العالم العقلي انتهى. و عند الصوفية عبارة عن نور إلهي حقي متجل في مشهد خلقى انطبعت الموجودات فيه انطباعا أصليا فهي أم الهيولى لأن الهيولى لا تقتضى صورة إلاً و هو منطبع في اللوح المحفوظ فإذا اقتضت الهيولى صورة ما وجد في العالم على حسب ما اقتضته الهيولى من الفور و المهلة لأن القلم الأعلى جرى في اللوح المحفوظ بإيجادها حسب ما اقتضته الهيولى.

و اعلم أن النور الإلهي المنطبع فيه الموجودات هو المعبر عنه بالعقل الكل كما أن الانطباع في النور هو المعبر عنه بالقضاء و هو التفصيل الأصلي الذي هو مقتضى الوصف الإلهي المعبر عن مجلاه بالكرسى. ثم التقدير في اللوح هو الحكم بإبراز الخلق على الصورة المعينة و الحالة المخصوصة في الوقت المفروض و هذا هو المعبر عن مجلاه بالقلم الأعلى، و هو في اصطلاحنا معاشر الصوفية العقل الأول مثاله قضى الحق بإيجاد زيد على الهيئة الفلانية في الزمان الفلاني، و الأمر الذي اقتضى هذا التقدير في اللوح هو القلم الأعلى و هو المسمى بالعقل الأول، و المحل الذي وجد فيه بيان هذا الاقتضاء هو اللوح المحفوظ المعبر عنه بالنفس الكلى. ثم الأمر الذي اقتضى إيجاد هذا الحكم في الوجود هو مقتضى الصفات الإلهية المعبر عنه بالقضاء و مجلاه هو الكرسي، فاعرف ما المراد بالقلم و اللوح و القضاء و القدر. ثم اعلم أن علم اللوح المحفوظ نبذة من علم الله أجراه الله تعالى على قانون الحكمة الإلهية على حسب ما اقتضته حقائق الموجودات الخلقية، و لله علم وراء ذلك هو حسب ما اقتضته الحقائق الحقيقية برز على نمط اختراع القدرة في الوجود لا

(١) احياء علوم الدين لأبي حامد محمد بن محمد الغزالي (٥٠٥ هـ / ١١١١ م). كشف الظنون ١/ ٢٣، بروكلمان ١/ ٤٢١-٤٢٦، معجم المؤلفين ١١/ ٢٦٦.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤١٧

تكون مثبتة في اللوح المحفوظ، بل قد تظهر فيه عند ظهورها في العالم العيني و قد لا تظهر أيضا فيه، و جميع ما في اللوح المحفوظ هو علم مبدأ الوجود الحسي إلى يوم القيامة و ما فيه من علم أهل النار و الجنة شيء على التفصيل لأن ذلك من اختراع القدرة، و أمر القدرة مبهم لا معين. نعم يوجد فيها علمها على الإجمال مطلقا كالعلم بالنعيم مطلقا لمن جرى له القلم بالسعادة الأبدية، ثم لو فصل ذلك النعيم لكان ذلك الجنس هو أيضا جملة كما تقول بأنه من أهل الجنة المأوى أو أهل جنة النعيم. ثم اعلم أن المقضى به المقدر في اللوح على نوعين:

مقدر لا يمكن التغيير فيه من الأمور التي اقتضتها الصفات الإلهية في العالم فلا سبيل إلى وجودها، أما الأمور التي يمكن فيها التغيير فهي الأشياء التي اقتضتها قوالب العالم على قانون الحكمة المعتادة فقد يجريها الحق على ذلك الترتيب فيقع المقضى به. و لا شك أن ما اقتضته قوالب العالم هو نفس مقتضى الصفات الإلهية، و لكن بينهما فرق أعنى بين ما اقتضته قوالب العالم و بين ما اقتضته الصفات مطلقا و ذلك أن قوالب العالم و لو اقتضت شيئا فإنه من حكمها العجز لاستناد أمرها إلى غيرها، فلأجل هذا قد يقع و قد لا يقع بخلاف الأمور التي اقتضتها الصفات الإلهية فإنها واقعة ضرورة للاقتدار الإلهي، و أيضا قوالب العالم ممكنة، و الممكن يقبل الشيء و ضده، فإذا اقتضت القابلية شيئا و لم يجر القدر إلاً بوقوع نقيضه، كأن ذلك النقيض أيضا من مقتضى القابلية التي في الممكن فيقول بإيقاع ما اقتضته قوالب العالم لكن بخلاف قانون الحكمة، و إذا وقع ما اقتضته القابلية بعينه. قلنا بوقوعه على القانون الحكمي و هذا أمر ذوقى لا يدركه إلا صاحب الكشف.

فالقضاء المحكم هو الذي لا تغيير فيه و لا تبديل و القضاء المبرم هو الذي يمكن فيه التغيير و لهذا ما استعاذ النبي صلى الله عليه و سلم بالله إلا من القضاء المبرم لأنه يعلم أنه يمكن فيه أن يحصل التغيير و التبديل. قال الله تعالى: يَمْحُوا اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ وَ عِنْدَهُ أُمُّ الْكِتَابِ (١) بخلاف القضاء المحكم فإنه المشار إليه بقوله: وَ كَانَ أَمْرُ اللَّهِ قَدَرًا مَقْدُورًا (٢). و أصعب ما على الكاشف لهذا العلم

معرفة المبرم من المحكم فيبادر فيما يعلمه محكما و يشفع فيما يعلمه مبرما، و إعلام الحق له بالقضاء المبرم هو الإذن له في الشفاعة. قال تعالى: مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ «٣» كذا في الإنسان الكامل. و المفهوم من مجمع السلوك أن القضاء المبرم هو الذى لا يمكن التغيير فيه حيث قال: و من موجبات ترك الاعتراض على الله تعالى الرضاء بقدر الله المقدر و قضائه المبرم من الفقر و الغنى، يعنى:

بعض موجبات ترك الاعتراض على الله هو الرضا بتقدير الله الذى قدره، و حكم الله بالفقر و الغنى هو حكم محكم. «٤»

اللون:

إشارة

[في الانكليزية] colour

[في الفرنسية] couleur

بالفتح و سكون الواو غنى عن التعريف. و ما قيل من أنه كيفية يتوقف إبصارها على إِبصار شيء آخر هو الضوء بيان لحكم من أحكامه. قال بعض القدماء من الحكماء لا حقيقة لشيء من الألوان أصلا بل كلها متخيلة، و إنما يتخيل البياض من مخالطة الهواء المضىء للأجسام الشفافة المتصغرة

(١) الرعد / ٣٩

(٢) الاحزاب / ٣٨

(٣) البقرة / ٢٥٥

(٤) يعنى بعضى از موجبات ترك اعتراض بر خدای راضى شدن است بتقدير خدای كه مقدر کرده شده است و حكم خدا كه محكم کرده شده از فقر و غنى.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤١٨

جدا كما فى زبد البحر و الثلج و الزجاج المدقوق ناعما، و السواد، يتخيل بضد ذلك و هو عدم غور الهواء و الضوء فى عمق الجسم. و منهم من قال الماء يوجب السواد أى تخيله لماء يخرج الهواء فى الهواء إذا ابتلت مالت إلى السواد. و قيل السواد لون حقيقى لا تخيلى فإنه لا- ينسلخ عن الجسم البتة بخلاف البياض فإن الأبيض قابل للألوان كلها، و القابل لها يكون خاليا عنها و من اعترف بوجودهما قال هما أصلا و البواقى من الألوان يحصل بالتركيب فإنهما ما ذا خلطا وحدهما حصلت الغبرة و إذا خلطا مع ضوء كفى الغمام الذى أشرق عليه الشمس، و الدخان الذى خالطه النار حصلت الحمرة إن غلبت السواد على الضوء فى الجملة، و إن اشتدت غلبته حصلت القتمة و مع غلبة الضوء على السواد حصلت الصفرة، و إن خالط الصفرة سواد مشرق فالخضرة، و الخضرة إذا خلطت مع بياض حصلت الزنجارية و مع سواد حصلت الكراثية الشديدة، و الكراثية إن خلط بها سواد مع قليل حمرة حصلت النيلية ثم النيلية إن خلطها حمرة حصلت الأرجوانية و على هذا فقس. و قال قوم من المعترفين بالألوان الأصل فيها خمسة: السواد و البياض و الحمرة و الصفرة و الخضرة، فهذه ألوان بسيطة و يحصل البواقى بالتركيب. و المحققون على أنها كيفيات متحققة و قد تكون متخيلة كما فى بعض الصور المذكورة و أما أن الألوان البسيطة خمسة أو أقل أو أكثر فمما لم يقم عليه دليل.

فائدة:

قال ابن سينا و كثير من الحكماء إنّما يحدث اللون في الجسم بالفعل عند حصول الضوء فيه و أنّه غير موجود في الظلمة بل الجسم في الظلمة مستعد لأن يحصل فيه اللون المعين و عند الضوء المشهور بين الجمهور أنّ الضوء شرط لرؤيته لا لوجوده في نفسه فإنّ رؤيته زائدة على ذاته المتيقن عدم رؤيته في الظلمة، و أمّا عدمه في نفسه فلا و هو مختار الإمام كذا في شرح المواقف في المبصرات.

الليل:

[في الانكليزية] Night

[في الفرنسية] Nuit

بالفتح و سكون المشناة التحتانية يجيء بيانه في لفظ اليوم مستوفى.

ليلة القدر:

[في الانكليزية] Holy night, destiny night

[في الفرنسية] Nuit sacree, nuit du destin

هي ليلة العزة و الشرف، فكل من يطيع فيها يصير عزيزا و مشرفا. و في اصطلاح السالكين: هي ليلة يتشرف فيها السالك بالتجلى الخاص حتى يعلم بذلك التجلى قدره و مرتبته بالنسبة للمحجوب. و ذلك هو وقت وصول السالك إلى مقام أهل الكمال في المعرفة. شعر ترجمته:

في ليلة القدر اعرف قدر نفسك و في النهار تكلم عن المعرفة

كذا في كشف اللغات. «۱»

اللين:

[في الانكليزية] Flexibility, suppleness

[في الفرنسية] Souplesse, flexibilite

بالكسر و سكون الياء التحتانية مقابل الصلابه، و اللين بتشديد الياء مقابل الصلب، و قد سبق ذكرهما.

(۱) شبي است با عزت و شرف كه هر كه در ان طاعت كند عزيز و مشرف گردد. و در اصطلاح سالكان شبي كه سالك را بتجلى خاص مشرف گرداند تا بدان تجلى بشناسد قدر و رتبه خود را به نسبت با محجوب و آن وقت ابتداء وصول سالك است يعنى جمع و مقام اهل كمال در معرفت.

در شب قدر قدر خود را دان روز در معرفت سخن می ران

كذا في كشف اللغات.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۴۱۹

حرف الميم (م)

المؤانسة:

[في الانكليزية] Affability, devotion

[في الفرنسية] Affabilite, devotion

هي الأُنس. و في مجمع السلوك: المؤانسة هي الفرار من كل شيء و أن تبقى كل الوقت باحثا عن الحق. من أنس بالله استوحش من غيره «١».

المؤتلف و المختلف:

[في الانكليزية] confusion due to a homonymy

[في الفرنسية] Confusion due a une homonymie

عند المحدّثين هو الراوى الذى اتفق اسمه مع اسم راو آخر خطأ و اختلف نطقا أى تلفظا، سواء كان الاختلاف بالنقطة كالأخيف بالخاء المعجمة و الياء و الأحنف بالخاء المهملة و النون، أو بالشكل كسلام بالتشديد و سلام بالتخفيف. و المراد بالاسم مرادف العلم فيشتمل اللقب و الكنية أيضا، هكذا يستفاد من شرح النخبة و شرحه.

المؤقت:

[في الانكليزية] Univocal

[في الفرنسية] Univoque

عند النحاة هو مقابل المبهم و سيأتى ذكره.

المؤنث:

إشارة

[في الانكليزية] Feminine

[في الفرنسية] Feminin

هو عند النحاة اسم فيه علامة التأنيث لفظا أو تقديرا، أى ملفوظة كانت تلك العلامة حقيقة كامرأة و ناقه و غرقة و علامة أو حكما كعقرب لا سيما إذا سمى به مذكر، إذ الحرف الرابع فى المؤنث فى حكم تاء التأنيث «٢».

ولهذا لا يظهر التاء فى تصغير الرباعى من المؤنثات السماعية، و نحو حائض و طالق من الصّفات المختصة بالمؤنث الثابتة له، و نحو كلاب و أكلب مما جمع مكشّرا. أو مقدّرة غير ظاهرة فى اللفظ كدار و نار و نعل و قدم و غيرها من المؤنثات السماعية. و علامة التأنيث التاء المبدلة فى الوقف هاء و الألف مقصورة كانت كسلمى أو ممدودة كصحراء، و الياء على رأى بعضهم فى قولهم ذى و تى و ليس له حجة لجواز أن يكون صيغة موضوعة للتأنيث مثل هى و أنت، و لذا سميت بالمؤنثات الصغية لكنّه حينئذ تخرج هذه المؤنثات من التعريف فلا يبقى التعريف جامعا. فتاء بنت و أخت ليست للتأنيث لكونها بدلا عن الواو، و لذا لا تصير فى حال الوقف هاء. و يقابل المؤنث المذكر و هو اسم ليس فيه علامة التأنيث لا لفظا و لا تقديرا.

التقسيم:

المؤنث على ضربين: حقيقى و غير حقيقى، و يسمّى لفظيا. فالحقيقى اسم ما بإزائه ذكر، أى فى مقابله ذكر فى جنس الحيوان، و

اللفظى بخلافه. قيل الأولى أن يقال الحقيقى

(١) مؤنست آنست كه از همه گريزان باشى و حق را همه وقت جويان مانى من انس بالله استوحش من غير الله.

(٢) فى حكم تاء التانيث (- م)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٢٠

اسم ماله فرج من الحيوانات ليشتمل الأثى التى ليس بإزائها ذكر من الحيوان، لو فرض شىء من الحيوانات كذلك. و سَمَى لفظيا لعدم التانيث حقيقة فى معناه بل تانيثه منسوب إلى اللفظ لوجود علامة التانيث فى لفظه حقيقة كظلمة أو تقديرا كعين، بدليل تصغيرها على عينه، أو حكما كعقرب و منه الجمع بغير الواو النون.

و بالجملة فاللفظى على ثلاثة أضرب: الجمع بغير الواو و النون و ما فيه علامة التانيث لفظا كالظلمة و البشرى و الصحراء أو تقديرا كالأرض و النعل بدليل أريضة و نعيلة فى التصغير و العقرب و العناق لتنزل الحرف الرابع منزلة تاء التانيث.

و هذا أى ما لا- يكون فيه علامة التانيث ملفوظة بل مقدرة يسمى مؤنثا سماعيا لأنه يحفظ عن العرب و لا يقاس عليه غيره، و إنما اعتبروا الجمع بغير الواو و النون أى غير جمع المذكر السالم مؤنثا غير حقيقى لتأويله بالجماعة، و لم يؤول بها جمع المذكر السالم كراهة اعتبار التانيث مع بقاء صيغة المذكر.

تنبيه:

المؤنث اللفظى أعم من أن يكون معناه مذكرا حقيقيا كطلحة أو لا يكون مذكرا حقيقيا و لا مؤنثا حقيقيا كظلمة و عين، فالواجب فيه أن لا يكون معناه مؤنثا حقيقيا. هذا و قد يذكر اللفظى بمعنى ما يكون علامة التانيث فيه ملفوظة سواء كان مؤنثا حقيقيا أو لم يكن، و يقابله المعنوى و هو ما لا- يكون كذلك. و هذا المعنى للفظى يستعمل فى باب منع الصيرف؛ فسلمى و سلمة علمين للمؤنث من المؤنثات اللفظية، و هذا المعنى دون المعنى الأول. هذا كله خلاصة ما فى شروح الكافية و الضوء.

المؤنث:

[فى الانكليزية] Hadith beginning by that

[فى الفرنسية] Hadith commencant par que

على صيغة اسم المفعول من باب التفعيل عند المحذثين هو الحديث الذى يقول فى إسناده الراوى حدّثنا فلان أن فلانا قال كذا، و هو كعن فى اللقاء و المجالسة و السماع كذا فى الإرشاد السارى شرح صحيح البخارى.

الماء:

[فى الانكليزية] Water

[فى الفرنسية] Eau

بالفتح بمعنى أب و همزته مبدلة من الهاء، و أصله موه بفتحتين، و يجمع على أمواه فى القلّة و مياه فى الكثرة كما فى الصراح. و هو عند الفقهاء على نوعين ماء مطلق غير محتاج إلى قيد كماء البحار و هو يزيل النجاسة الحقيقية و الحكيمية، و ماء مقيد محتاج إلى قيد كماء الثمار و هو يزيل النجاسة الحقيقية فقط. و أما إن اختلط مائع به فإن غلب فمطلق، إلّا فمقيد كذا فى جامع الرموز. و فى شرح المنهاج فتاوى الشافعية: الماء المطلق ما لا يحتاج إلى قيد أى يمكن إطلاق اسم الماء عليه بلا قيد فلا يحتاج إلى زيادة قيد بأن يقال

الماء المطلق ما لا يحتاج إلى قيد لازم كما ظنَّ ليخرج المضاف إلى مقرّه و ممّره كماء البير و النهر. و قيل الماء المطلق هو الباقي على أوصاف خلقية انتهى.

و يطلق الماء في عرف الأطباء أيضا على رطوبة غريبة تحبس في الثقب العيني بين الصفاق و الرطوبة البيضاء. و قيل الماء غلظ الرطوبة البيضاء.

المائل:

[في الانكليزية] Oblique, orbit

[في الفرنسية] Courbe, oblique, orbite

على صيغة اسم الفاعل عند أهل الهيئة فللك القمر مركزه مركز العالم في جوف الجوزهر لا في ثخنه، و يعرف بأنّه جرم كرى يحيط به سطحان متوازيان مركزه مركز العالم مقعره يماس كرة النار و محدّبه يماس مقعر الجوزهر، و قد سبق في لفظ الفلك أيضا. و قد يطلق الفلك المائل على دائرة من الدوائر الحادثة في سطوح الأفلاك الممثلة و سطح فلك

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٢١

البروج و سطح فلك الأفلاك من توهم قطع مناطق الحوامل و مائل القمر للعالم. قال الفاضل عبد العلي البرجندي في حاشية الجعيني: الظاهر أنّ منطقته كلّ حامل إذا فرضت قاطعة للعالم يسمّى الحادث في سطح ممثلة مائلا لا ما حدث في سطح ممثل آخر. مثلا إذا فرض حامل الزهرة قاطعا للعالم فالحادث في سطح ممثلة يسمّى مائل الزهرة لا الحادث في سطح ممثل الشمس. ثم إنهم لمّا اعتبروا أكثر الدوائر في سطح الفلك الأعظم أرادوا اعتبار هذه الدوائر أيضا في ذلك السطح فسّموا كلا من هذه الدوائر الحادثة في سطح الفلك الأعظم من فرض قطع مناطق الحوامل لكرة العالم أيضا بالمائل. و أمّا اعتبار هذه الدوائر في سطح فلك البروج فمما لا فائدة فيه فالأولى ترك ذكرها. و المائل من الأفق قد سبق. و بيت مائل و اللفظة المائلة: في لفظ الوند، و كذلك في لفظ بيت أيضا. (١).

ماخير:

[في الانكليزية] (Makhir) Egyptian month

[في الفرنسية] (Makhir) mois egyptien

اسم شهر في تاريخ القبط القديم «٢»

المادة:

[في الانكليزية] Matter

[في الفرنسية] Matiere

عند الحكماء هي المحل و تسمّى بالهيولي أيضا كما سيأتي. و الحكماء لا يتحاشون عن ذلك الاستعمال في الكتب الطبيعية كذا في شرح حكمه العين في بحث الحركة الكمية. و تطلق أيضا على خلط ردى يتغير عن طبعه بحيث يحصل له كيفية رديه يتكيف بها. و عند المنطقيين هي كيفية النسبة بين المحمول و الموضوع كما مرّ في لفظ الجهة. و تلك كيفية منحصرة في الوجوب و الامتناع و الإمكان الخاص، لأنّ المحمول إمّا أن يستحيل انفكاكه عن الموضوع فيكون النسبة واجبة و تسمّى مادة الوجوب أو لا يستحيل و حينئذ إمّا أن يستحيل ثبوته له فالنسبة ممتنعة و تسمّى مادة الامتناع أولا فالنسبة ممكنة و تسمّى مادة الإمكان الخاص، و تنحصر باعتبار

آخر في الضرورة و اللاضرورة، و باعتبار آخر في الدوام و اللادوام، هكذا في شرح المطالع في تحقيق المحصورات و الموجّهات قد مرّ في لفظ الإمكان أيضا.

ماسوري:

[في الانكليزية] Egyptian month (Masuri)

[في الفرنسية] mois egyptien (Masuri)

اسم شهر في تاريخ القبط القديم «٣».

الماضي:

[في الانكليزية] Past

[في الفرنسية] Passe

بالضاد المعجمة عند النحاة فعل دلّ على زمان قبل زمانك فخرج أمس لكونه اسما.

و المراد بالدلالة ما يكون بحسب الوضع فإنه المتبادر فإنّ المطلق ينصرف إلى الكامل فلا يرد على منع الحدّ لم يضرب و على جمعه إن ضربت، و القبل بمعنى المتقدّم كما في قوله تعالى: **لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَ مِنْ بَعْدُ «٤»** أنّ معناه متقدّما و متأخرا. و المراد القبليّة الذاتيّة و هي ما لا يكون بواسطة الزمان على ما هو مصطلح المتكلمين من أنّ تقدّم بعض أجزاء الزمان على بعض بالذات و هو المتبادر من الذاتيّة، لا على ما هو مصطلح الحكماء و هو أن يكون المتأخّر محتاجا إلى المتقدّم و لا يكون علّة تامّة أو فاعليّة له، فلا يرد ما قيل إنّه يلزم على هذا أن يكون للزمان زمان، هكذا ذكر مولانا عبد الحكيم في حاشية الفوائد الضيائية.

(١) و نقطة مائل در لفظ وتد مذکور است و در لفظ بيت نیز مذکور شد.

(٢) ماخير نام ماهيست در تاريخ قبط قديم.

(٣) ماسوري نام ماهيست در تاريخ قبط قديم.

(٤) الروم/٤

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٢٢

المال:

[في الانكليزية] Money, property, possessions

[في الفرنسية] Argent, propriete, possessions

هو عند الفقهاء موجود يميل إليه الطبع و يجري فيه البذل و المنع فيخرج التراب و الرماد و المنفعة و نحوها و الميئة التي ماتت حتف أنفها، أما التي حتفت أو جرحت في غير موضع الذبح كما هو عادة بعض الكفار و ذبائح المجوسى فمال، هكذا في شرح الوقايّة و الدرر. و في بحر الدرر «١» المال ما يميل إليه الطبع سواء كان منقولا أو عقارا انتهى. و في جامع الرموز في الأصول أنّ المنفعة ليست مالا فإنّه مما يذخر عند الحاجة و يدخل فيه ما يكون مباح الانتفاع شرعا و ما لا يكون كالخمر و الخنزير، و يخرج عنه نحو حبة من نحو شعير و كفّ تراب و شربة ماء، كما يخرج الميئة و الدّم. فالمال يثبت بالتموّل أى بإذخار كلّ الناس أو بعضهم، فإن أبيع الانتفاع شرعا فتمتقوّم بالكسر و إلّا فغير متقوّم، فإنّ عدم التموّل و الانتفاع عنه لم يكن مالا، و يطلق كالماليّة على القيمة و هي ما يدخل تحت

تقويم مقوم من الدراهم أو الدنانير و على الثمن و هو ما لزم من البيع و إن لم يقوم به انتهى. و المال عند المحاسيين هو الحاصل من ضرب الشيء في نفسه في الجبر و المقابلة، و مضروب المال في نفسه يسمى مال المال و سبق ذلك مستوفى في لفظ الكعب. و قد يطلق على العدد المثبت و قد مرّ.

مانعة الجمع:

[في الانكليزية] Disjunctive conditional proposition

[في الفرنسية] Proposition conditionnelle disjonctive

و مانعة الخلو: فمانعة الجمع تطلق عند المنطقيين على ثلاثة معان. الأول قضية شرطية منفصلة حكم فيها بالتنافي في الصدق فقط أي بعدم التنافي في الكذب بل يمكن اجتماعهما على الكذب، و بهذا المعنى يقال المنفصلة ثلاثة أقسام: حقيقية و مانعة الجمع و مانعة الخلو.

الثاني شرطية منفصلة حكم فيها بالتنافي في الصدق فقط أي لم يحكم البتة في جانب الكذب بشيء من التنافي و عدمه. الثالث شرطية منفصلة حكم فيها بالتنافي في الصدق مطلقا أي سواء حكم في جانب الكذب بالتنافي أو عدمه أو لم يحكم بشيء من التنافي و عدمه، فهي بالمعنى الأول مشروطة بالحكم بعدم التنافي في الكذب، و بالمعنى الثاني مجردة عن ذلك لكنها مشروطة بعدم الحكم بالتنافي في الكذب و عدمه و بالمعنى الثالث مجردة عن هذين الأمرين، فالمعنى الأول أخص من الثاني و الثاني من الثالث.

و مانعة الخلو أيضا تطلق عندهم على ثلاثة معان. الأول شرطية منفصلة حكم فيها بالتنافي في الكذب فقط أي بعدم التنافي في الصدق فتقابل الحقيقية و مانعة الجمع. الثاني شرطية منفصلة حكم فيها بالتنافي في الكذب فقط أي لم يحكم في جانب الصدق بشيء من التنافي و عدمه. الثالث شرطية منفصلة حكم فيها بالتنافي في الكذب مطلقا أي سواء حكم فيها في جانب الصدق بالتنافي أو بعدمه أو لم يحكم بشيء منهما، فالمعنى الأول أخص من الثاني و الثاني من الثالث على قياس مانعة الجمع فكل من مانعة الجمع و مانعة الخلو بالمعنيين الأخيرين أعم من الحقيقية باعتبار المواد و بالمعنى الثالث خاصة أعم منها باعتبار المفهوم أيضا، هكذا يستفاد من تحقيق المولوي عبد الحكيم في حاشية القطبي. و في تكملة الحاشية الجليلية أن المعنى الثاني لمانعة الجمع هو ما حكم فيها بالتنافي في الصدق فقط أي لم يحكم فيها بالتنافي في الكذب سواء حكم بعدم التنافي

(١) بحر الدرر في التفسير للشيخ محمد الشهير بالمعين المسكين الفراهي الواعظ، كشف الظنون ١/ ٢٤٤

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٢٣

فيه أو لم يحكم بشيء منهما، و لمانعة الخلو ما حكم فيها بالتنافي في الكذب فقط أي لم يحكم بالتنافي في الصدق سواء حكم بعدم التنافي فيه أو لم يحكم بشيء منهما. و ذكر الخليل (١) في حاشية القطبي: اعلم أن كلمة فقط في تعريف مانعة الجمع تحتل ثلاثة معان. الأول أن لا يكون في الجانب الآخر حكم أصلا أي لا بالتنافي و لا بعدم التنافي. و الثاني أن لا يكون في الجانب الآخر حكم بالتنافي سواء حكم بعدم التنافي أو لا. و الثالث أن يكون في الجانب الآخر حكم بعدم التنافي، و قس عليه مانعة الخلو انتهى. فعلى هذا قولهم ما حكم فيها بالتنافي في الصدق مطلقا معنى رابع لمانعة الجمع. و قولهم ما حكم فيها بالتنافي في الكذب مطلقا معنى رابع لمانعة الخلو.

ماه روى:

[في الانكليزية] Beautiful maid, manifestation

- [في الفرنسية] Belle, manifestation

بالفارسية: الحسناء. و عند الصوفية: هي التجليات الصورية التي يطّلع السالك على كيفية وقوعها، كذا في بعض الرسائل. و يقول الشيخ عبد اللطيف في شرح ديوان المثنوي لمولانا جلال الدين الرومي: المراد من مهرويان الصور العلمية الحقّة التي في هذه النشأة تلقى بأشعتها «۲».

ماهى:

[في الانكليزية] Moon.connoisseur

[في الفرنسية] Lune.connoisseur

بالفارسية: القمر. و في اصطلاح الصوفية عبارة عن العارف الكامل. و هذا المعنى بحسب الاستغراق الذي يكون فيه للكاملين في بحر المعرفة مناسبة كاملة. و لفظ: «جز ماهي» غير القمر. بمعنى غير العارف الكامل. كذا في لطائف اللغات «۳».

الماهية:

اشارة

[في الانكليزية] Essence,quiddity

[في الفرنسية] Essence,quiddite

هي مأخوذة عن ما هو بإلحاق ياء النسبة و حذف إحدى الياءين للتخفيف ثم التعليل كمثل مرمى و إلحاق التاء للنقل من الوصفية إلى الاسمية. و قيل ألحق ياء النسبة بما هو و حذف الواو و ألحق تاء التأنيث. و لو قيل بأنها مأخوذة عما هي لكان أقلّ إعلالا. و في صحة إلحاق ياء النسبة بما هو على ما هو قاعدة اللغة نظر، و لا يوجد له نظير. قال المولوى عصام الدين فى حاشية شرح العقائد و غيره و إنى أظنّ أنّ لفظ الماهية منسوب إلى لفظ ما بإلحاق ياء النسبة إلى لفظ ما و مثل لفظ ما إذا أريد به لفظ يلحقه الهمزة فأصله مائية أى لفظ يجب به عن السؤال بما قلبت همزته هاء لما بينهما من قرب المخرج، كما يقال فى إياك هياك. و يؤيدّه أنّ الكيفية اسم لما يجب به عن السؤال بكيف أخذ بإلحاق ياء النسبة و تاء النقل من الوصفية إلى الاسمية بكيف، و الكمية اسم لما يجب به عن السؤال بكم حصل بإلحاق ياء النسبة و التاء بلفظ كم و تشديد كم حين إرادة لفظه على ما يقتضيه قانون إرادة نفس اللفظ بالثنائي الصحيح. ثم الماهية عند المنطقيين بمعنى ما به يجب عن السؤال بما هو. و عند المتكلمين و الحكماء

(۱) هو محمد بن محمد بن خليل بن على بن خليل القاهري، الحنفى المعروف بابن الفرس ابو اليسر، ولد بالقاهرة عام ۸۳۳ هـ / ۱۴۳۰ م و توفى فيها عام ۸۹۴ هـ / ۱۴۸۹ م، عالم مشارك فى بعض العلوم، له عدة مؤلفات.

معجم المؤلفين ۱۱ / ۲۷۷، الضوء اللامع ۹ / ۲۲۰، الاعلام ۷ / ۲۸۰

(۲) ماه روى نزد صوفيه تجليات صوري را گویند كه سالك را بر كيفيت ان اطلاع واقع مى شود كذا فى بعض الرسائل و شيخ عبد اللطيف در شرح مثنوى مولوى روم مى گوید مراد از مهرويان صور علميه حقّاند كه درين نشأت پرتو اندازند.

(۳) ماهى در اصطلاح صوفيه عبارت است از عارف كامل و اين معنى فبحسب استغراق كه كاملان را در بحر معرفتست مناسبت تمام دارد و لفظ جز ماهى بمعنى غير عارف كامل است كذا فى لطائف اللغات.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۴۲۴

بمعنى ما به الشيء هو، و تحقيق هذا التعريف سبق في لفظ الحقيقة، و بين المعنيين عموم من وجه لتحقق الأول فقط في الجنس بالقياس إلى النوع و الثاني فقط في الماهيات الجزئية كالشخص، و كذا الحال في الصنف أيضا و اجتماعهما في الماهية النوعية بالقياس إلى النوع و الماهية بالمعنى الثاني لا- يكون إلا نفس الشيء. اعلم إن كان لها ثبوت و تحقق مع قطع النظر عن اعتبار العقل يسمي ماهية حقيقية أى ثابتة في نفسه الأمر و إن لم تكن كذلك تسمى ماهية اعتبارية أى كائنه بحسب اعتبار العقل فقط، كما إذا اعتبر الواضع عدة أمور فوضع بإزائها اسما. و اعلم أيضا أن الماهية و الحقيقة و الذات قد تطلق على سبيل الترادف، و الحقيقة و الذات تطلقان غالبا على الماهية مع اعتبار الوجود الخارجي، كليه كانت أو جزئية، و الجزئية تسمى هوية. و أما إطلاقهما على الحقيقة كليه كانت أو جزئية على سبيل الترادف كما مرّ فبناء على تفسيرها بما به الشيء هو هو. قال مرزا زاهد في حاشية شرح المواقف:

و للماهية معنى آخر يفهم من كلام الشيخ في إلهيات الشفاء حيث قال: كل بسيط فإن ماهيته ذاته لأنه ليس هناك شيء قابل لماهيته و صورته أيضا ذاته، لأنه لا- تركيب فيه. و أمّا المركبات فلا صورته ذاتها و لا ذاتها ماهيتها. أمّا الصورة فظاهر أنها جزء منها. و أمّا الماهية فهي ما به هي و إنما ما هي هي بكون الصورة مقارنة للمادة و هو أزيد من معنى الصورة و المركب ليس هذا المعنى أيضا، بل هو مجموع الصورة و المادة. قال هذا ما هو المركب و الماهية هذا التركيب الجامع للصورة و المادة و الوحدة الحادثة منهما لهذا الواحد انتهى.

و اعلم أيضا أن الماهية و الذات و الحقيقة معقولات ثانية لأنها عوارض تلحق المعقولات الأولى من حيث هي في العقل، و لم يوجد في الأعيان ما يطابقها، مثلا المعقول من الحيوان الإنسان و يعرض له أنه ماهية و ليس في الأعيان شيء هو ماهية بل في الأعيان فرس أو إنسان و هي أى الماهية مغايرة لجميع ما عداها من العوارض اللاحقة لازمة كانت أو مفارقة، و أمّا كونها ماهية فبذاتها فإن الإنسان إنسان بذاته لا بشيء آخر ينضم إليه، و الإنسان واحد لا بذاته بل بضم صفة الوحدة إليه، فالإنسان من حيث هو هو من غير التفات إلى أن يقارنه شيء أو لا، بل يلتفت إلى مفهومه من حيث هو هو يسمي المطلق و الماهية بلا شرط، و إن أخذ مع المشخصات و اللواحق يسمي مخلوطا و الماهية بشرط شيء و هما موجودان في الخارج، و إن أخذ بشرط العراء عن المشخصات و اللواحق يسمي المجردة و بشرط لا شيء و ذلك غير موجود في الخارج، و قيل توجد في الذهن عند القائل بالوجود الذهني، و قيل لا لأن وجودها في الذهن من العوارض و اللواحق فلا تكون مجردة عن جميعها، و قيل توجد لأن الذهن يمكنه تصور كل شيء حتى عدم نفسه و لا حجر في التصورات أصلا، فلا يمتنع أن يعقل الذهن الماهية المجردة. و قيل إن شرط تجردها عن الأمور الخارجية وجدت في الذهن و إن شرط تجردها مطلقا فلا و فيه نظر، فإن كون الشيء موجودا في الذهن ليس من العوارض الذهنية إذ هي ما جعله الذهن قيدا فيه أى في الشيء بأن يعتبر الذهن لذلك الشيء عارضا له، و يلاحظ فيه. و هذا الذي فرضناه موجودا في الذهن عرض له في نفس الأمر كونه في الذهن من غير أن يعتبره عارضا له و يلاحظ فيه.

اعلم أن هذا ليس تقسيما للماهية إلى الأقسام الثلاثة حتى يلزم تقسيم الشيء إلى نفسه و إلى غيره لأن الماهية المطلقة عين المقسم، بل بيان اعتبارات الماهية بالقياس إلى العوارض و هو الظاهر من عبارات القوم. و في شرح

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٢٥

التجريد إنه تقسيم لحال الماهية إلى الاعتبار الثلاثة و هو خلاف الظاهر. و قيل إنه تقسيم ما يطلق عليه الماهية فليس بشيء إذ ليس المقصود بيان إطلاقاتها. اعلم أن الماهية إما بسيطة أى غير مركبة من أجزاء بالفعل أو مركبة و تنتهي إلى البسيط إذ لا بد في المركب من أمور كل واحد منها حقيقة واحدة أى متصفه بالوحدة بالفعل و إلا لكان مركبا من أمور غير متناهية و هو محال، و كلاهما تارة يعتبران بالقياس إلى العقل و تارة بالقياس إلى الخارج فالبسيط العقلي ما لا يتركب من أجزاء بالفعل في العقل كالأجناس العالية و الفصول، و البسيط الخارجي ما لا تركب فيه في الخارج كالمفارقات من العقول و النفوس فإنها بسيطة في الخارج و إن كانت مركبة في العقل بناء على كون الجوهر جنسا لها. و المركب العقلي ما يكون مركبا من أجزاء بالفعل في العقل كالمفارقات و المركب

الخارجي ما يتركب منها في الخارج كالست. ثم المركب إما ذات إن كان قائما بنفسه أو صفة إن كان قائما بغيره. و الأول يقوم بعض أجزائه ببعض آخر منها إذ لا بد في تركيب الماهية الحقيقية من حاجة الأجزاء بعضها إلى بعض إذ لو استغنى كل عن الآخر لم يحصل منهما حقيقة ماهية واحدة حقيقية كالحجر الموضوع بجانب الإنسان. و الثاني أي المركب الذي هو صفة يقوم بثالث لامتناع قيامه بجزئه فإما أن يقوم أجزاؤه كلها بذلك الثالث الذي هو غير المركب و أجزائه ابتداء لكن يكون قيام بعضها به شرطا لقيام بعضها الآخر حتى يتصور كون ذلك المركب واحدا حقيقيا لا- اعتباريا، و هذا على تقدير امتناع قيام العرض بالعرض، أو يقوم جزء منه بذلك الثالث و يقوم الجزء الآخر منه بالجزء القائم به فيكون قيام الجزء الآخر بالثالث بالواسطة. و هذا على تقدير جواز قيام العرض بالعرض.

فائدة:

إنما يحكم بتركب الماهية إذا علم أنها مشاركة لغيرها في ذاتي مخالفة له أي لذلك الغير في ذاتي آخر لا بأن يشتركا في ذاتي و يختلفا بعارض ثبوتى أو سلبى لجواز كون ذلك الذاتى تمام ماهيتهما و لا بأن يختلفا في ذاتي مع الاشتراك في عارض ثبوتى أو سلبى.

و اعلم أن المشتركين في ذاتي إذا اختلفا في لوازم الماهية دل ذلك على التركيب.

فائدة:

أجزاء الماهية إن صدق بعضها على بعض فمتصادقة سواء كانت متساوية أولا، بل متداخلة. و إن لم يصدق بعضها على بعض فمتباينة. فالتساوية كالحساس و المتحرك بالإرادة إذا اعتبر تركب ماهية ما منهما.

و المتداخلة إما أن يكون بينهما عموم و خصوص مطلقا و حينئذ إما أن يقوم العام الخاص و هذا في الماهيات الاعتبارية نحو الجسم الأبيض، فإن العقل يعتبر منهما ماهية واحدة أو يقوم الخاص العام نحو الحيوان الناطق، فإن الناطق لكونه فصلا هو المقوم للحيوان و إمّا عموم و خصوص من وجه نحو الحيوان الأبيض و هذا أيضا في الماهيات الاعتبارية، لأن الماهية الحقيقية يمتنع أن يكون بين أجزائها عموم من وجه. و أمّا المباينة فإما أن يعتبر الشيء مع علته ما من العلة أو مع معلول أو مع ما ليس علته و لا معلولا بالقياس إليه، و الأول إما معتبر مع الفاعل كالعطاء فإنه اسم لفائدة اعتبرت إضافتها مع الفاعل أو مع القابل نحو الفطومة و هى التقعر الذى فى الأنف اعتبر فيها الشيء بالإضافة إلى قابله، أو مع الصورة نحو الأفتس و هو الأنف الذى فيه تقعر و هو يجرى مجرى الصورة، فإن المراد بالعله أعم من الحقيقة أو الشبيه بها أو مع الغاية نحو الخاتم فإنه حلقة تزين بها فى الأصبع، و ذلك التزين هو الغاية

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٢٦

المقصودة من تلك الحلقة. و الثانى و هو المعتبر بالنسبة إلى المعلول نحو الخالق و الرازق و نحوهما مما اعتبر فيه الشيء مقيسا إلى معلوله. و الثالث إما متشابهة فى الماهية كأجزاء العشرة هى الوحدات المتوافقة الحقيقة أو متخالفة فى الماهية، و هى إما متميزة عقلا لا حسا كالجسم المركب من الهولى و الصورة، أو خارجا أى حسا كأعضاء البدن و كالحلقة المركبة من اللون و الشكل المتميزة فى الحس، فإن الهيئات الشكلية محسوسة تبعا، و أيضا الأجزاء إما أن تكون وجودية بأسرها أى لا يكون فى مفوماتها سلب أو لا يكون كذلك، و الوجودية إما حقيقية أى غير إضافية كالجسم المركب من الهولى و الصورة و الإنسان المركب من الروح و الجسد تركيبا اعتباريا، أو إضافية نحو الأقرب فإن مفهومه مركب من القرب و الزيادة فيه و كلاهما إضافيان، أو ممتزجة من الحقيقة و الإضافية كالسرير المركب من قطع الخشب و هى موجودات حقيقية و من ترتيب مخصوص فيما بينهما باعتبار يتحصل السرير و أنه أمر نسبي لا يستقل بالمعقولة، و الثانى و هو ما لا يكون بأسرها وجودية نحو القديم فإنه موجود لا أول له، فقد تركب مفهومه من وجودى و

عدمى، و أما العدمى المحض فغير معقول لأنّ تعدّد العدم ليس بذاته بل بالإضافة إلى الملكات. فالمفهوم الوجودى و هو النسبة إلى الملكة ملحوظة فى التراكيب من العدمات.

و اعلم أنّ هذه الأقسام المذكورة فى هذين المعنيين إنّما هى فى الماهية على الإطلاق حقيقية كانت أو اعتبارية. و أما إذا اعتبرنا الماهية الحقيقية فلا تكون أجزاءها إلّا موجودة فتكون وجودية قطعا و النسبة بين أجزاء الماهية الحقيقية قد يمتنع على بعض الوجوه المذكورة فى التقسيم الأول كالعوم من وجه، و كالمساواة على ما قيل من امتناع تركّب الماهية الحقيقية الواحدة وحدة حقيقية من أمرين متساويين.

فائدة:

هل الماهية مجعولة بجعل جاعل أم لا، فيه ثلاثة مذاهب. الأول أنّها غير مجعولة مطلقا. الثانى أنّها مجعولة مطلقا. الثالث أنّ الماهية المركّبة مجعولة بخلاف البسيطة، و تحرير محلّ النزاع على ما هو التحقيق هو أنّهم بعد الاتفاق على أنّ الماهيات الممكنة محتاجة فى كونها موجودة إلى الفاعل و إلّا لم تكن ممكنة، اختلفوا فى أنّ الماهيات فى حدّ ذاتها مع قطع النظر عن الوجود و ما يتبعها و العدم و ما يلزمها أثر للفاعل. و معنى التأثير استتباع المؤثر الأثر حتى لو ارتفع المؤثر ارتفع الأثر بالكلية فىكون الوجود انتزاعيا محضا. و كذا كون الماهية تلك الماهية انتزاعى محض و إليه ذهب الأشعرى و الإشراقيون القائلون بعينية الوجود أم لا، بل الماهيات فى حدّ ذاتها ماهيات و التأثير و الجعل باعتبار كونها موجودة و ما يتبع الوجود.

و معنى التأثير جعل شىء شيئا و هو الجعل المركّب فىكون الاتصاف بالوجود حقيقيا، سواء كان موجودا أو معدوما و إليه ذهب جمهور المتكلمين القائلون بزيادة الوجود، و قد سبق فى لفظ الجعل و لفظ الحقيقة ما يوضح هذا. بقى هاهنا شىء و هو أنّ مرتبة علمه تعالى مقدّمة على الجعل، فالماهيات فى مرتبة العلم متميزة متكرّرة من غير تعلق الجعل، فكيف يقال إنّ الماهيات فى أنفسها أثر الجعل اللهم إلّا أن يقال إنّ ذلك التكرّر و التعدّد بسبب العلم فىكون أنفسها مجعولة بالجعل العلمى، و إن لم تكن مجعولة بالجعل الخارجى. هذا كله ما يستفاد من شرح المواقف و حواشيه.

ماهية الحقائق:

[فى الانكليزية] Essence of truth, table of God's decrees, first chapter of the Koran, first intellect

[فى الفرنسية] Essence des

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٢٧

.verites, table des decrets de Dieu, premier chapitre du Coran, intellect premier

هى أمّ الكتاب و قد مرّ.

مبادلة الرأسين:

[فى الانكليزية]

Replacement of the first letter of a word by a newE

[فى الفرنسية]

.Remplacement de la premiere lettre d'un mot par une nouvelle lettre

عند بعض البلغاء أن يؤتى بلفظين متجانسين فى الكلام، و لكنهما مختلفان فى الحرف الأول مثل سلام و كلام، و سلامة و ملامت و

هذا من مخترعات حضرة الشاعر أمير خسرو دهلوي. كذا في جامع الصنائع «١».

المبادئ:

[في الانكليزية] Principles, principal organs

[في الفرنسية] Principes.organes principaux

هي جمع مبدأ. و في اصطلاح العلماء تطلق على ما تتوقف عليه مسائل العلم على ما سبق في المقدمة، و على الأسباب و على الأعضاء الرئيسة «٢» في بدن الإنسان على ما في بحر الجواهر.

المبادئ العالیه:

[في الانكليزية]

) Transcendental principles) heavenly souls and intellects

-[في الفرنسية])Principes transcendentaux)ames, intellects celestes

هي العقول و النفوس السماوية.

مبادئ النهايات:

[في الانكليزية] Principles of ends, aims of religious duties

[في الفرنسية] Principes des finalites, finalites des devoirs religieur

هي فروض العبادات أى الصلاة و الزكاة و الصوم و الحج و ذلك أن نهاية الصلاة هي كمال القرب و المواصلة الحقيقية، و نهاية الزكاة هي بذل ما سوى الله لخلوص محبة الحق، و نهاية الصوم هي الإمساك عن الرسوم الخلقية و ما يقويها بالفناء في الله و لهذا قال [تعالى] «٣» في الكلمات القدسية: (الصوم لى و أنا أجزى به) «٤»، و نهاية الحج الوصول إلى المعرفة و التحقق بالبقاء بعد الفناء لأن المناسك كلها وضعت بإزاء منازل السالك إلى النهاية و مقام أحديّة الجمع و الفرق كذا في الاصطلاحات الصوفية لكمال الذين.

المبارأة:

[في الانكليزية] Divorce by mutual consent

[في الفرنسية] Divorce par consentement mutuel

بالمهزلة و تركها خطأ و هي أن يقول لامرأته برأت من نكاحك بكذا و تقبله هي، كذا في تعريفات السيد الجرجاني.

المباشرة:

[في الانكليزية] Sexual intercourse, copulation coitus, direct action

[في الفرنسية] Copulation, coit, action directe

في اللغة الجماع. و الفاحشة من المباشرة عند الفقهاء هي أن تماس أحد الفرجين من الزوجين الآخر متجردين مع انتشار الآلة بلا التقاء الختانين. و منهم من لم يشترط مسّ الفرجين بل التجرد و الانتشار و هي من نواقض الوضوء، و لا- يكون المباشرة بين الرجلين و

المرأتين عند الأكثرين كذا في جامع الرموز.

و المباشرة عند المعتزلة هو الفعل الصادر بلا وسط. قالوا الفعل الصادر من الفاعل بلا وسط هو المباشرة و بوسط هو التوليد كحركة اليد

(١) نزد بعضی بلغا آنست که دو لفظ متجانس در کلام آرند که در اول حروف مختلف باشند چون سلام و کلام و سلامت و ملامت و این از مخترعات حضرت امیر خسرو دهلوی است کذا فی جامع الصنائع.

(٢) الرئيسية (م)

(٣) [تعالی] (+ م)

(٤) مسند احمد، ٢/ ٢٣٤

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٢٨

و المفتاح فإن حركة المفتاح بتوسط حركة اليد فيكون توليدا. اعلم أن التوليد إنما أثبتته المعتزلة لأنهم لما أسندوا أفعال العباد إليهم و رأوا فيها ترتبا و أيضا رأوا أن الفعل المرتب على فعل آخر يصدر عنهم و إن لم يقصدوا إليه، فلم يمكنهم إسناد الفعل المركب إلى تأثير قدرتهم فيه ابتداء لتوقفه على القصد قالوا بالتوليد، و هذا باطل عند الأشاعرة لاستناد جميع الممكنات إلى الله تعالى ابتداء عندهم.

المبالغة:

إشارة

[في الانكليزية] Exaggeration, overstatement, hyperbole

[في الفرنسية] exageration, prolixite hyperbole

عند أهل العربية هي أن يدعى المتكلم بلوغ وصف في الشدة أو الضعف حدا مستحيلا أو مستبعدا ليدل على أن الموصوف بالغ في ذلك الوصف إلى النهاية، و هو ضربان: أحدهما المبالغة بالصيغة. و صيغ المبالغة فعلان و فاعيل و فعّال كرحمان و رحيم و تواب و نحو ذلك مما ذكر في كتب الصرف. قال الزركشي في البرهان: إن التحقيق أن صيغ المبالغة قسمان:

أحدهما ما تحصل المبالغة فيه بحسب زيادة الفعل و الثاني بحسب تعدد المفعولات، و لا شك أن تعددها لا يوجب للفعل زيادة، إذ الفعل قد يقع على جماعة متعددين، و على هذا تنزل صفاته تعالى و إلّا فلا تتصور «١» المبالغة فيها لتناهيها في الكمال في نفس الأمر لا بحسب ادعاء المتكلم. و لهذا قال بعضهم في حكيم: معنى المبالغة فيه تكرار حكمه بالنسبة إلى الشرائع. قال في الكشاف المبالغة في التواب للدلالة على كثرة من يتوب عليه من عباده. و قد أورد بعض الفضلاء سؤالاً على قوله تعالى: «وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ» «٢» و هو أن قديرا من صيغ المبالغة فيستلزم الزيادة على معنى قادر، و الزيادة على معنى قادر محال، إذ اليجاد «٣» من واحد لا يمكن فيه التفاضل باعتبار كل فرد فرد. و أوجب بأن المبالغة لما تعدد حملها على كل فرد فرد و جب صرفها إلى مجموع الأفراد التي دل السياق عليها، فهي بالنسبة إلى كثرة المتعلق لا الوصف. و ذكر البرهان الرشيدى «٤» أن صفات الله تعالى التي على صيغ المبالغة كلها مجاز لأنها موضوعة للمبالغة و لا مبالغة فيها، و استحسنة الشيخ تقي الدين [السبكي] «٥». و الضرب الثاني المبالغة بالوصف و منه قوله تعالى: «يَكَادُ زَيْتُهَا يُضَيءُ و لَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ» «٦» و «وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلْبَسَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ» «٧» كذا في الإتيان. و في المطول المبالغة تنحصر في ثلاثة أقسام لأن المدعى إن كان ممكنا عقلا و عادة فتبلغ كقول امرئ القيس:

فعادى عداء بين ثور و نعجة دراكا و لم ينضح بماء فيغسل

ادعى أن هذا الفرس أدرك ثورا أى ذكرا من بقر الوحش و نعجة أى أنثى منها فى مضمار واحد و لم يعرق و هذا ممكن عقلا و عادة. و إن

(١) نتصور (م، ع)

(٢) آل عمران / ١٨٩

(٣) الايجاب (م، ع)

(٤) البرهان الرشيدى هو برهان الدين ابراهيم بن لاجين بن عبد الله الرشيدى المصرى الشافعى، ولد عام ٦٧٣ هـ و توفى بالقاهرة عام ٧٤٩ هـ علامة نحوى، فقيه، منطقى طبيب. له عدة مؤلفات هامة. معجم الاطباء، ص ٥٩

(٥) [السبكى] (م +)

(٦) النور / ٣٥

(٧) الاعراف / ٤٠

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٢٩

كان ممكنا عقلا لا عادة فإغراق كقول الشاعر عمرو بن الأيهم التغلبى «١».

و نكرم جارنا ما دام فينا و نتبعه الكرامة حيث مالا

الألف للإشباع ادعى أن جاره لا يميل عنه إلى جانب إلا و هو يرسل الكرامة و العطاء على إثره، و هذا ممكن عقلا ممتنع عادة، بل فى زماننا يكاد يلحق بالممتنع عقلا. و إن لم يكن ممكنا لا عقلا و لا عادة فغلو، و يمتنع أن يكون ممكنا عادة ممتنعا عقلا.

فائدة:

اختلفوا فى المبالغة. فقيل إنها مردودة مطلقا لأن خير الكلام ما خرج مخرج الحق.

وقيل إنها مقبولة مطلقا بل الفضل مقصور عليها لأن أحسن الشعر أكذبه و خير الكلام ما بولغ فيه. و قيل منها مقبولة و منها مردودة و هو الراجح. فالمقبولة منها التبليغ و الإغراق و بعض أصناف الغلو و ما سواها مردودة. و الأصناف المقبولة من الغلو ما أدخل عليه ما يقربه إلى الصحة نحو لفظ يكاد فى قوله تعالى: يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ الآية. و منها ما تضمن نوعا حسنا من التخيل كقول أبى الطيب:

عقدت سناكبها عليها عثيرا لو تبتغى عنقا عليه أمكنا «٢»

ادعى أن الغبار المرتفع من سناكب الخيل قد اجتمع فوق رؤوسها متراكما متكاثفا بحيث صار أرضا يمكن أن تسير عليها تلك الجياد، و هذا ممتنع عقلا و عادة لكنه تخيل حسن.

و منها ما أخرج مخرج الهزل و الخداعة كقولك:

أسكر بالأمس إن عزمت على الشرب غدا إن ذا من العجب

و يقول فى جامع الصنائع: المردود من الغلو هو المحال الذى لا يتضمن حسنا و لا لطفًا و مثاله: البيت التالى ترجمته:

حين أجريت فرس دولتك وصل قلبك بمنزلتين

و يقول فى مجمع الصنائع: من عيوب المدح المبالغة و الإفراط فى تجاوز حدود الممدوح أو التفريط.

و مثال الأول:

يا من تفتخر الكائنات بوجودك يا من أنت أكبر من المخلوقات و أقل من الخالق.

لأنّ مثل هذا المدح لا يليق إلّا بنبيّنا صلى الله عليه و سلم.

و كلّ من قيل في حقّه مثل هذا الكلام فهو تجاوز لحقه. و هو ملحق بمن ترك التأدّب بحكم الشرع. كما قال الشاعر الحكيم الأنورى:
الذى قال و ترجمته:

إنّ عظمتك فى كمال قدرتك ليست كقدره الله لأنّه تعالى لا شريك له.

و مثال القسم الثانى البيت التالى و ترجمته:

الخوaja محمد ملك أخلاقه كالملك وحيد دهره فى كرم الكفّ فى العالم.

و ذلك لأنّ طبقة الملوك لا يمدحون بأنهم علماء و وحيد الدهر فى ذلك قصور (٣).

(١) هو عمرو بن الأيهم بن الأفلت التغلبى، توفى نحو ١٠٠ هـ / ٧١٨ م. شاعر معاصر للأخطل. و له شعر كثير. الاعلام ٧٤ / ٥، سمط

اللاالى ١٨٤

(٢) لأمكننا (م)

(٣) و در جامع الصنائع گوید مردود از غلو آنست كه محالى را ادعاء كند كه متضمن حسنى و لطافتى نباشد مثاله. شعر.

چون براندی سمند دولت را. بدو منزل رسید پیش از خویش.

و در مجمع الصنائع گوید از عيوب مدح مبالغه است كه از حد جنس ممدوح افراط كند يا تفريط مثال قسم اول. شعر. اى كائنات را

بوجود تو افتخار. اى بیش ز آفرینش كم ز آفریدگار. چه اين قسم مدح جز پیغمبر ما را عليه الصلاة و السلام نشاید-

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٣٠

المباين:

[فى الانكليزية] Different,contrary

[فى الفرنسية] Different,contraire

عند المحاسبين و المنطقيين قد سبق معناه.

و قد يقال عند المنطقيين على لفظ مخالف للفظ آخر فى المعنى الذى هو الوصف العنوانى، سواء كانا متّحدين بالذات كالإنسان و

الناطق أو مختلفين بالذات كالشجر و الحجر كذا فى بدیع الميزان، و يقابله المرادف و مثله فى العضدى حيث قال المتباينة ألفاظ

كثيرة لمعان كثيرة تفاضلت «١» مثل إنسان و فرس أو تواصلت مثل سيف و صارم. و فى بعض نسخ المتن تسمية المتباينة بالمتقابلة

«٢» أيضا و لم يعرف بذلك اصطلاح غير المصنف أى غير ابن الحاجب انتهى.

المباينة:

[فى الانكليزية] Different integers

[فى الفرنسية] Nombres entiers differents

هى عند المحاسبين و المهندسين كون العددين الصحيحين بحيث لا يعدّهما غير الواحد كالسبعة و التسعة فإنّه لا يعدّهما إلّا الواحد

فهما متباينان. و قيد الصحيح بناء على عدم جريانها فى الكسور و يقابله الاشتراك و المشاركة لأنّه كون العددين بحيث يعدّهما غير

الواحد. و لذا قيل فى تحرير أقليدس الأعداد المشتركة هى التى يعدّها جميعا غير الواحد و الأعداد المتباينة هى التى لا يعدّها جميعا

غير الواحد انتهى. و هذا فى الأعداد. و أمّا فى المقادير خطوطا كانت أو سطوحا أو أجساما فالمراد بكونها مشتركة أن يعدّها مقدار ما

أعم من أن يعتبر فيه أنه منطوق أو أصم، و بكونها متباينة أن لا- يكون كذلك بأن لا- يوجد لها مقدار ما يعدها، فالاثنتان والأربعة متشاركان، وكذا جذر الاثني عشر و جذر الثمانية. و أما جذر الخمسة و جذر العشرة فمتباينان و هذا في الخطوط هو التشارك و التباين في الطول ثم في الخطوط نوع آخر منهما لا- يتصور مثله في الأجسام و لم يعتبر في السطوح لعدم الانضباط أو لعدم الاحتياج و هو التشارك، و التباين في القوة أي المربع فالخطوط المشتركة في القوة هي التي تكون متباينة في الطول و تكون مربعاتها مشتركة مثل جذر ثلاثة و جذر ستة، و المتباينة في القوة هي التي لا تكون لها و لا لمربعاتها الاشتراك مثل جذر اثنين و جذر جذر «٣» خمسة؛ فالمخطوط إن كانت منطوقه أي يعبر عنها بعدد فهي متشاركة، و إن كانت أصم «٤» فهي إما متشاركة كجذر اثنين و جذر ثمانية، فإن الأول نصف الثاني أو متباينة كجذر خمسة و جذر عشرة، و الخطوط الصم في المرتبة الأولى بالنسبة إلى المنطقه متباينة في الطول مشتركة في القوة كجذر عشرة مع خمسة، و فيما بعد المرتبة الأولى بالنسبة إليها متباينة في الطول و القوة جميعا كخمسة و جذر جذر عشرة، هكذا يستفاد من تحرير أفليدس و حواشيه. و عند المنطقيين كون المفهومين بحيث لا يصدق أحدهما على كل ما يصدق عليه الآخر كالإنسان و الحجر و يسمى تباينا كلياً و مباينة كلياً أيضاً. و المباينة الجزئية و يسمى بالتباين الجزئي أيضاً صدق كل

- و در حق غير آن حضرت هر کسی کسی که باشد تجاوز از حد مدح بود و ملحق است بهمین آنچه بر ترک ادب شرعی باشد چنانکه حکیم انوری گوید. شعر. بزرگواری کاندرا کمال قدرت خویش. نه ایزد است چو ایزد بزرگ بی همتاست. مثال قسم دوم. شعر. شهی فرشته صفت خواجه محمد خلق. وحید دهر ملک بود کف کریم جهان. چه جنس ملوک را خواجه و وحید دهر مدحی قاصر باشد.

(١) تفاضلت (م)

(٢) بالمقابلة (م)

(٣) جذر (- م)

(٤) صماء (م)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٣١

واحد من المفهومين بدون الآخر في الجملة، و قد مرّ في لفظ الكلّي تحقيقه. و في بعض حواشى شرح المطالع قال كلّ مفهومين متصادقين على شيء واحد سواء كان تصادقهما عليه في زمان واحد أو في زمانين، و على كلا التقديرين سواء كان تصادقهما عليه من جهة واحدة أو من جهتين ليسا متباينين فلا تكون الكلّيات الخمس متباينة، و كذا مثل النائم و المستيقظ و الأب و الابن و غير ذلك. و قد تطلق المباينة على كون المفهومين غير متشاركين في ذاتي و يجيء في لفظ النسبة. اعلم أن قيد العددين في المتباينة «١» التي هي مصطلح المحاسين ليس للاحتراز عن أكثر من العددين بل هو بيان لأقل ما يوجد فيه المباينة، و كذا الحال في قيد المفهومين في قول «٢» المنطقيين كون المفهومين الخ.

المبتدع:

[في الانكليزية] Innovator, heretic, heresiarch

[في الفرنسية] Innovateur, heretique

هو لغه من ابتدع الأمر إذا أحدثه.

و شريعة من خالف أهل السنة اعتقادا كذا في جامع الرموز في بيان الجماعة و الإمامة.

و المبتدعون يسمون بأهل البدع و أهل الأهواء أيضا. فعلم مما ذكر أن الكافر لا يسمّى مبتدعا. ثم المبتدع قد يكون مبتدعا ببدعة

تتضمن الكفر كأن يعتقد ما يستلزم الكفر سواء كان مما اتفق على التكفير بها كحلول الإله في على رضى الله عنه، أو اختلف في التكفير بها كالقول بخلق القرآن. وقد يكون بدعة لا تتضمنه. والحكم في قبول الرواية عنهم و عدم قبولها عنهم يطلب من كتب الأصول في مباحث السنة.

المبدأ:

[في الانكليزية] Principle,universal

[في الفرنسية] Principe,universel

اسم ظرف من البدء و هو عند الحكماء يطلق على السبب. و فى العضدى و يسمى الحكماء السبب مبدأ أيضا انتهى. و فى بعض حواشى التجريد المبدأ يشتمل المادة و سائر الأسباب الصورية و الغائية و الشرائط انتهى. و هو عند الصوفية: الأسماء الكلية الكونية، كما سيأتى فى لفظ معاد «٣».

المبدأ الذاتى:

[في الانكليزية] Ascendant

[في الفرنسية] Ascendant

عند أهل الهيئة القائلين بحركة الإقبال و الإدبار للفلك هو أول الحمل من منطقة البروج.

المبدأ الطبعى «٤»:

[في الانكليزية] Meridian,zodiacal graph

[في الفرنسية] Meridien,graphique zodiacal

عندهم هو أول الحمل من معدّل النهار كذا ذكر عبد العلى البرجندي فى شرح التذكرة.

المبدأ القياض:

[في الانكليزية] First intellect,active intellect,God

[في الفرنسية] Premier intellect,intellect agent,Dieu

هو الله تعالى و عن بعض الحكماء أنه العقل الأوّل على ما فى بحر الجواهر، و المستفاد مما ذكره فى مباحث العقول أنه العقل العاشر المسمى بالعقل الفعّال.

المبطون:

[في الانكليزية] Suffering from an intestinal ailment

[في الفرنسية] Qui a mal au ventre

بالطاء المهملة أيضا لغة من يشتكى بطنه.

و فى الطب من به إسهال يمتدّ أشهرا بسبب ضعف المعدة كذا فى بحر الجواهر.

(١) المباينة (م)

(٢) قول (- م)

(٣) و نزد صوفيه اسمای کلی کونی را گویند چنانکه در لفظ معاد خواهد آمد.

(٤) الطبيعي (م)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٣٢

المبنى:**إشارة**

[في الانكليزية] Indeclinable،invariable

[في الفرنسية] Indeclinable،invariable بتشديد الياء كمرمى اسم مفعول مأخوذ من البناء المقصود منه القرار و عدم التغير كما في غاية التحقيق. و هو عند النحاة ما لا- يختلف آخره باختلاف العوامل لا لفظا و لا تقديرا، و يقابله المعرب و هو ما يختلف آخره باختلاف العوامل لفظا أو تقديرا، هكذا ذكر الجمهور في تعريفهما. و المراد بما اللفظ و هو كالجنس شامل للمعرب و المبنى. و قولهم لا يختلف آخره يخرج المعرب. و إنما قيد عدم الاختلاف بكونه بسبب اختلاف العوامل إذ قد يختلف آخر المبنى لا لاختلاف العوامل نحو من الرجل و من امرأة و من زيد. و بالجملة فحركة آخر المبنى أو سكونه لا يكون بسبب عامل أوجب ذلك بل هو مبنى عليه. فالمبنى هو ما لا يؤثر فيه العامل أصلا لا لفظا و لا تقديرا بسبب مانع من تأثيره إذ تخلف المعلول عن العلة لا يكون إلا لوجود مانع و هو عدم اقتضاء الكلمة للمعاني المقتضية للإعراب حقيقة كما في مبنيات الأصل أو حكما كما في ما ناسب مبنى الأصل. و هو أى مبنى الأصل الحروف بأسرها و الماضى و الأمر بغير اللام. و قيل الجملة أيضا و ذلك لأن المراد بمبنى الأصل ما لا يحتاج إلى الإعراب من حيث إنه لا يقع فاعلا و لا مفعولا و لا مضافا إليه و الجملة «١» كذلك فإنها بنفسها لا تحتاج إلى الإعراب لأنها بذاتها لا تقع فاعلة و لا مفعولة و لا مضافا إليها. قلنا كذلك لكنها تكتسى إعراب المفرد فخرجت عن كونها مبنية الأصل بهذا الاعتبار لأن ما هو مبنى الأصل كالحرف و الماضى و الأمر لا يكون له إعراب أصلا لا لفظا و لا تقديرا و لا محلا، فخرجت الجملة عنها و لم تخرج عن شبهها بها بل هي مبنية قوية بالنسبة إلى غيرها من المبنيات. ثم المراد بالمناسبة المناسبة المعتبرة فخرجت المناسبة الغير المعتبرة لضعف أو معارض. أما لمعارض ففي غير المنصرف فإنه يناسب الفعل فى الفرعيتين فمناسبة الماضى و الأمر تقتضى البناء و مناسبة المضارع تقتضى الإعراب. و أما لضعف ففي اسم الفاعل بمعنى الماضى فإنه و إن ناسب الماضى لكن جريانه على المضارع يضعف هذه المناسبة. و قد حصر صاحب المفصل المناسبة بأنها إما بتضمّن الاسم معنى مبنى الأصل كأيّن فإنه يتضمّن معنى همزة الاستفهام، أو بشبهه له «٢» كالمبهمات فإنها تشبه الحروف فى الاحتياج إلى الصيغة أو الصيغة أو غيرهما، أو وقوعه موقعه كنزال فإنه واقع موقع انزل، أو مشاكلته للواقع موقعه كفجار، أو وقوعه موقع ما يشبهه كالمنادى المضموم فإنه واقع موقع كاف الخطاب المشبهة بالحرف، أو إضافته إليه نحو يومئذ. هكذا يستفاد من شروح الكافية. و علم من هذا أنّ الاسم المبنى ما لا يختلف آخره باختلاف العوامل لكونه مناسباً لمبنى الأصل و الاسم المعرب ما يختلف آخره باختلاف العوامل لكونه غير مشابه لمبنى الأصل فاندفع الدور من تعريف الجمهور. و تقرير الدور أنّ معرفة الاختلاف الآخر فى المعرب متوقّف على العلم بكونه معرباً، فلو أخذ الاختلاف فى حدّ المعرب لتوقّف معرفة كونه معرباً على معرفة الاختلاف و ذلك دور و كذا الحال فى تعريف المبنى. و تقرير الدفع ظاهر فلا حاجة إلى جعل الاختلاف و عدمه من أحكام المعرب و المبنى على ما اختاره ابن الحاجب. و قال الاسم المعرب المركّب الذى لم يشبه مبنى الأصل،

(١) و بالجمله (م)

(٢) كله (م)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٣٣

و المبنى ما ناسب مبنى الأصل أو وقع غير مركب و يجيء تحقيق التعريفين فى لفظ المعرب.

التقسيم:

المبنى إما لازم أو عارض. فاللازم ما لم يوجد له حالة الإعراب أصلاً كمنبئات الأصل و أسماء الأصوات و المبهمات و المضمرات و أسماء الأفعال و ما التزم فيه الإضافة «١» إلى الجملة كإذ و إذا و ما يتضمّن معنى حرف الاستفهام أو الشرط غير أى كما و من، و العارض بخلافه كالمضارع المتصل به ضمير الجماعة و نون التأكيد و المضاف إلى ياء المتكلم على رأى و المنادى المفرد المعرفة ما بنى من المنفى بلا و المركب كخمسة عشر و بادى بدأ و الغايات كذا فى اللباب و الضوء.

فائدة:

ألقاب المبنى عند البصريين ضمّ و فتح و كسر للحركات الثلاث و وقف للسكون. و أمّا الكوفيون فيذكرون ألقاب المبنى فى المعرب و بالعكس، و المراد أنّ الحركات و السكتات البنائية لا يعبر عنها البصريون إلّا بهذه الألقاب لا أنّ هذه الألقاب لا يعبر بها إلّا عنها لأنهم كثيراً ما يطلقونها على الحركات الإعرابية أيضاً كقولهم بالفتحة نصباً و بالكسرة جراً و بالضمة رفعا، و على غيرها كما يقال الرء فى رجل مثلاً مفتوحة و الجيم مضمومة كذا فى الفوائد الضيائية.

المبهم:

[فى الانكليزية] Equivocal,ambiguous,hidden,abstract,passive

[فى الفرنسية] Equivoque,ambigu,abstrait,cache,passif

بالفتح فروبسته- المغلق- و پوشيده- و المستور- على ما فى كنز اللغات. و عند النحاة يطلق على أشياء. أحدها لفظ فيه إبهام وضعاً و يرفع إبهامه بالتمييز، و بهذا المعنى يستعمل فى التمييز. و ثانيها أحد قسمى الطرف المقابل للموقت و سيجىء. و ثالثها أحد قسمى المصدر المقابل للموقت و يجىء فى المفعول المطلق. و رابعها اسم كان متضمناً للإشارة إلى غير المتكلم و المخاطب من غير اشتراط أن يكون سابقاً فى الذكر البتية، فلا- يرد المضمّر الغائب لاعتبار ذلك الاشتراط فيه. ثمّ المبهم بهذا المعنى على نوعين لأنّه إن كان بحيث يستغنى عن قضية فهو الإشارة أو لا يستغنى فهو الموصول، و القضية التى بها يتم ذلك الموصول تسمى صلة و حشوا كما فى اللباب و الضوء شرح المصباح. و عند الأصوليين هو المجمع و سيجىء. و عند المحدّثين هو الراوى الذى لم يذكر اسمه اختصاراً، و هذا الفعل أى ترك اسم الراوى يسمى إبهاماً كقولك أخبرنى فلان أو شيخ أو رجل أو بعضهم أو ابن فلان. و يستدلّ على معرفة اسم المبهم بوروده من طريق آخر، و لا- يقبل حديث المبهم ما لم يسمّ، و كذا لا- يقبل خبره، و لو أبهم بلفظ التعديل كأن يقول الراوى عنه أخبرنى ثقة على الأصح كذا فى شرح النخبة و حواشيه. و فى الإرشاد السارى شرح البخارى: اعلم أنّه قد يقع المبهم فى الإسناد كأن يقول أخبرنى فلان، و قد يقع المبهم فى المتن كما فى حديث أبى سعيد الخدرى فى ناس من أصحاب النبى صلى الله عليه و سلم مرّوا بحى فلم يضيّفوهم فلدغ سيدهم فرفاه رجل منهم فإنّ الراقى هو أبو سعيد الراوى المذكور.

المتابعة:

إشارة

[في الانكليزية] Confirmation, agreement, accordance

[في الفرنسية] Confirmation, Accord, concordance

(١) بالإضافة (م)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٣٤

هي عند المحدّثين أن يوافق للراوى المعين غيره أى غير ذلك الراوى فى تمام إسناده أو بعضه، و الأول المتابعة التامة و الثانى المتابعة الناقصة و القاصرة و ذلك الغير هو المتابع بكسر الموحدة. و الشخص الذى يروى عنه ذلك الغير هو المتابع عليه و بالجملة. فإن وافق للراوى المعين الذى ظنّ كونه منفردا فى تلك الرواية راو آخر لفظا أو معنى من أول الإسناد إلى آخره بأن يروى ذلك الراوى الآخر من شيخه إلى أن يصل إلى الصحابى الذى روى عنه ذلك الراوى المتفرّد فتلك الموافقة تسمى متابعة تامة. و إن وافق له راو آخر لفظا أو معنى لا من أول الإسناد بل من أثنائه إلى آخر السند، بأن يروى عن شيخ شيخه فمن فوقه إلى أن يصل إلى ذلك الصحابى، فتلك الموافقة تسمى متابعة غير تامة. فإنّ المتابعة بقسميها مختصة بكونها من رواية ذلك الصحابى أى الذى روى عنه ذلك الراوى المتفرّد سواء كانت تلك الرواية عنه باللفظ أو بالمعنى، فكلمة قربت منه كانت أتمّ من المتابعة التى بعدها. و قد يسمّى القسم الأخير شاهدا أيضا، لكن تسميته تابعا أكثر. فإن روى ذلك الراوى الآخر موافقا لما رواه ذلك الراوى المتفرّد لفظا أو معنى من صحابى آخر فهو يسمّى بالشاهد. و خصّ البيهقى و أتباعه المتابعة بما حصل باللفظ سواء كان من رواية ذلك الصحابى أم لا. و قد تطلق المتابعة على الشاهد و بالعكس. مثال المتابعة ما رواه الشافعى عن مالك عن عبد الله بن دينار عن ابن عمر أنّ رسول الله صلى الله عليه و سلم قال: (الشهر تسع و عشرون فلا تصوموا حتى ترو الهلال و لا تظفروا حتى تروه، فإن غمّ عليكم فأكملوا العدة ثلاثين) «١»، فهذا الحديث بهذا اللفظ ظنّ قوم أنّ الشافعى تفرّد به عن مالك فعدهوه فى غرائبه لأنّ أصحاب مالك رووا عنه بهذا الإسناد بلفظ فإن غمّ عليكم فاقدروا له، لكن وجدنا للشافعى متابعا و هو عبد الله بن مسلمة القعنبي «٢». كذلك أخرجه البخارى عنه عن مالك فهذه متابعة تامة و وجدنا له أيضا متابعة قاصرة فى صحيح ابن خزيمة «٣» من رواية عاصم بن محمد «٤» عن أبيه محمد بن زيد «٥» عن جدّه عبد الله بن عمر بلفظ فكمّلوا ثلاثين. و فى صحيح مسلم من رواية عبد الله بن عمر عن نافع عن ابن عمر بلفظ فاقدروا ثلاثين. و مثال الشاهد فى الحديث المذكور ما رواه النسائى من رواية محمد بن جبير «٦» عن ابن عباس عن النبى صلى الله عليه و آله و سلم فذكر مثل حديث عبد الله بن دينار عن ابن عمر

(١) رواه البخارى فى الصحيح، كتاب الصوم، باب قوله إذا رأيتم الهلال، ح ١٧، ٣/ ٦٣؛ دون أن يذكر قوله «و لا تظفروا حتى تروه».

و ذكره فى رواية اخرى، كتاب الصوم، الباب نفسه، ح ١٦، ٣/ ٦٣.

(٢) هو عبد الله بن مسلمة بن قعنب الحرثى. توفى بالبصرة عام ٢٢١ هـ / ٨٣٥ م. من رجال الحديث الثقات. روى عنه البخارى و مسلم.

الاعلام ١٣٧ / ٢، تهذيب التهذيب ٣١ / ٦

(٣) صحيح ابن خزيمة فى الحديث لمحمد بن إسحاق النيسابورى (- ٣١١ هـ)، كشف الظنون ١٠٧٥ / ٢

(٤) هو عاصم بن محمد بن زيد بن عبد الله بن عمر بن الخطاب العمرى المدنى، ثقة من الطبقة السابعة.

التقريب ٢٨٦

(٥) هو محمد بن زيد بن عبد الله بن عمر المدنى. ثقة. من الطبقة الثالثة. التقريب ٤٧٩

(٦) هو محمد بن جبير بن مطعم بن عدى بن نوفل النوفلى. مات على رأس المائة. ثقة، عارف بالنسب، من الطبقة الثالثة.

التقريب ٤٧١

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٣٥

سواء فهذا هو الشاهد باللفظ. و أما بالمعنى فهو ما رواه البخارى من رواية محمد بن زياد «١» عن أبى هريرة بلفظ فإن غم عليكم فأكملوا عدّة شعبان ثلاثين.

فائدة:

قيل المتابعة و الشاهد لا يعتبر فى الاصطلاح إلّا فى الفرد النسبى و إن أمكن فى الفرد المطلق أيضا. و لذا قال صاحب النخبة: و الفرد النسبى إن وافقه غيره فهو المتابع. و قيل بل يعتبر فى الفرد المطلق أيضا على ما يدلّ عليه ظاهر كلامهم بل قد صرح بذلك العراقى حيث قال: فإن لم تجد أحدا تابعه عليه عن شيخه فانظر هل تابع أحد لشيخ شيخه عليه فرواه فيسمى أيضا تابعا، و قد يسمونه شاهدا.

و إن لم تجد فانظر فيما فوّه إلى آخر الإسناد حتى فى الصحابى.

فائدة:

يدخل فى باب المتابعة و الاستشهاد رواية من لا يحتج بحديثه بل يكون معدودا فى الضعفاء بل المتّصف بما عدا الكذب و فحش الغلط، و فائدة المتابعة التقوية.

فائدة:

قد يذكر فى المتابعة تامّة كانت أولا المتابع عليه و قد لا يذكر. مثلا يقول البخارى تارة تابعه مالك عن أيوب «٢» و تارة تابعه مالك و لا يزيد على هذا. ففى الصورة الثانية لا يعرف لمن المتابعة فطريقه أن ينظر طبقة المتابع بالكسر فيجعله متابعا بحيث يكون صالحا لذلك. هذا كله خلاصة ما فى شرح النخبة و شرحه و خلاصة الخلاصة و العينية.

المتاع:

[فى الانكليزية] Goods

[فى الفرنسية] Biens

بافتح و تخفيف المثناء الفوقانية لغم كل ما ينفع به من عروض الدنيا قليلها و كثرها كذا ذكر ابن الاثير، فيكون ما سوى الحجرين متاعا و عرفا كل ما يلبسه الناس و يبسطه كما فى العمادى، هكذا فى جامع الرموز فى كتاب الزكاة.

المتبوع:

[فى الانكليزية] Word which is followed in a declension

[فى الفرنسية] Mot suivi dans une declinaison

قد سبق تحقيقه فى لفظ التابع.

المتجاهلية:

[في الانكليزية] Al -Mutajhiliyya mystic sect

[في الفرنسية] Al -Mutajhiliyya Secte mystique

وهي إحدى فرق المتصوفة المبطلّة المتظاهرين بالفسق و يعملون عمل الفساق و يقولون: إنّ هدفنا هو مقاومة الزّياء. و هذا كلّهُ هو عين الضّلال. كذا في توضيح المذاهب «٣».

المتحقّق بالحقّ:

[في الانكليزية] Pantheist

[في الفرنسية] Pantheiste

هو عند الصوفيّة المحقّق الذي تفضّل بمشاهدة الحقّ في كلّ تعيّن بدون تعيّن ذلك في كلّ متعيّن، و ذلك لأنّ الله سبحانه و إن كان مشهودا فليس منحصرًا و لا مقيدًا باسم أو صفة أو اعتبار أو تعيّن أو حيثيّة ما، و إلّا فهو مطلق مقيد، و مقيد مطلق و منزّه عن التقييد، و عدم التقييد و الإطلاق و عدمه. كذا نقل عن الشيخ عبد الرزاق الكاشي «٤».

(١) هو محمد بن زياد الجمحي، ابو الحارث المدني، نزيل البصرة، ثقة ثبت، من الطبقة الثالثة. التقريب ٤٧٩

(٢) تابعي توفي عام ١٣١ هـ، ورد ذكره سابقا.

(٣) و آن فرقه ايست از متصوفه مبطله كه لباس فاسقانه پوشند و افعال فساق كنند و گویند مراد ما دفع ريا است و اين همه عين ضلالت است كذا في توضيح المذاهب.

(٤) نزد صوفيه محققى كه مشاهده حق فرمايد در هر متعيني بى تعين آن متعین زيرا كه الله تعالى اگرچه مشهود است در هر مقيدى -

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٣٦

المتحقّق بالحقّ و الخلق:

[في الانكليزية] Panentheist

[في الفرنسية] Panentheiste

من يرى أنّ كلّ مطلق في الوجود له وجه إلى التقييد و كلّ مقيد له وجه إلى الإطلاق، بل يرى كلّ الوجود حقيقة واحدة له وجه مطلق و وجه مقيد بكلّ قيد؛ و من شاهد هذا المشهد ذوقا كان متحققا بالحقّ و الخلق و الفناء و البقاء، هكذا في الاصطلاحات الصوفية لكمال الدين.

المتحيّز:

[في الانكليزية] Localized

[في الفرنسية] Localise

هو الحاصل في الحيّز. و بعبارة أخرى القابل بالذات أو بالتبعية للإشارة الحسيّة. فعند المتكلمين لا جوهر إلّا المتحيّز بالذات أى القابل

للإشارة بالذات، و أما العرض فمتحيز بالتبع. و عند الحكماء قد يكون الجوهر متحيزا بالذات و قد لا يكون متحيزا أصلا كالجواهر المجردة، هكذا يستفاد مما ذكر في شرح المواقف في مقدمة الأمور العامة و مبحث الجوهر و العرض. قال صاحب المحاكمات المتحيز ثلاثة أقسام: إما أن يكون متحيزا بالاستقلال كالصورة و الجسم، و إما أن يكون متحيزا بالتبعية إما على سبيل حوله في الغير كالأعراض أو على سبيل حلول الغير فيه كالهولي فإنه متحيز بشرط حلول الصورة فيها.

المتخيلة:

[في الانكليزية] Imagination

[في الفرنسية] Imagination

عند الحكماء هي المتصرفه إذا استعملتها النفس بواسطة الوهم و يجيء في لفظ المتصرفه.

المتدارك:

[في الانكليزية] (Mutadarak) metre in prosody

[في الفرنسية] (Mutadarak) metre de la prosody (٢ L) عند أهل العروض اسم بحر من البحور المشتركة بين العرب و العجم و وزنه فاعلن ثمانى مرات. و البعض على أنه مأخوذ من المتقارب كذا في عنوان الشرف و غيره. و في علم القافية يطلق على قسم من القافية كما يجيء.

المترادف:

[في الانكليزية] Part of the rhyme

[في الفرنسية] Partie de la rime

قسم من القافية كما مر.

المتراكب:

[في الانكليزية] Part of the rhyme

[في الفرنسية] Partir de la rime

عند أهل القوافى قسم من القافية كما مر.

المتروك:

[في الانكليزية] Abandoned Prophetic tradition

[في الفرنسية] Tradition du Prophete abandonnee

عند المحدّثين هو الحديث الذى اتهم راويه بالكذب بأن لا يروى ذلك الحديث إلّا من جهته و يكون مخالفا للقواعد المعلومة، و كذا من عرف بالكذب فى كلامه و إن لم يظهر منه وقوع ذلك فى الحديث النبوى «١» صلى الله عليه و آله و سلم، و هذا دون الموضوع سُمى به لأنّ باتّهام الكذب مع تفرّده لا يسوغ الحكم بالوضع كذا فى شرح النخبة و شرحه.

المتسع:

[في الانكليزية] Nonagon

[في الفرنسية] Nonagone

هو اسم مفعول من باب التفعّل «٢»، وهو عند المهندسين سطح يحيط به تسعة أضلاع متساوية، فإن لم تكن متساوية لا يسمّى به بل بذى تسعة أضلاع كذا يستفاد من شرح خلاصة الحساب. وعند أهل الجفر وأهل التكسير هو اللفظ المشتمل على أحد وثمانين بيتا، يقال له

– باسمى يا صفتى يا اعتبارى يا تعينى يا حيثى منحصر و مقيد نيت درينها لا جرم مطلق مقيد باشد و مقيد مطلق و منزه بود از تقييد و لا تقييد و اطلاق و لا اطلاق كذا نقل عن الشيخ عبد الرزاق الكاشى.

(١) فى الحديث عن النبى (م)

(٢) التفعيل (م)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٣٧

مربع تسعة فى تسعة، أيضا. وعند الشعراء يطلق على قسم من المسمط و سيجىء.

المتشابه:

[في الانكليزية] Similar, alike

[في الفرنسية] Ressemblant, semblable

اسم فاعل من التشابه فى اللغة هو كون أحد المثلين متشابهها للآخر بحيث يعجز الذهن عن التمييز. قال الله تعالى: إِنَّ الْبَقَرَ تَشَابَهَ عَلَيْنَا «١»، و منه يقال اشتبه الأمر على كما فى التفسير الكبير فى تفسير قوله تعالى: هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ وَأُخَرُ مُتَشَابِهَاتٌ «٢» الآية. و المتشابه من السطوح و المجسمات و الأعداد مذكورة فى مواضعها أى فى لفظ السطح و المجسم «٣» و العدد. و المتشابه من الحركة قد سبق.

و المتشابه عند المتكلمين هو المتحد فى الكيف.

و عند البلغاء يطلق على قسم من التجنيس. و عند الأصوليين و الفقهاء هو ضد المحكم. قالوا القرآن بعضه محكم و بعضه متشابه على ما تدلّ عليه الآية المذكورة. و قيل إنّ القرآن كلّ محكم لقوله تعالى: كِتَابٌ أُحْكِمَتْ آيَاتُهُ «٤».

و أوجب بأنّ معناه أحكمت آياته بكونها كلاما حقا فصيحاً بالغاً حدّ الإعجاز. و قيل كلّ متشابه لقوله تعالى: كِتَاباً مُتَشَابِهاً «٥» و أوجب بأنّه متشابه بمعنى أنّ بعضه يشبه بعضاً فى الحقّ و الصدق و الإعجاز. ثمّ إنهم اختلفوا فى تعيينهما على أقوال. فقيل المحكم ما عرف المراد «٦» منه إمّا بالظهور أو التأويل و المتشابه ما استأثر الله بعلمه و لا يرجى دركه أصلاً كقيام الساعة و خروج الدجال و الحروف المقطعة فى أوائل السور، و بهذا المعنى قيل كلّ ما أمكن تحصيل العلم به سواء كان بدليل جلى أو خفى فهو المحكم، و كلّ ما لا سبيل إلى معرفته فهو المتشابه. و قيل المحكم ما وضح معناه و المتشابه نقيضه. و قيل المحكم ما لا يحتمل من التأويل إلّا وجهاً واحداً و المتشابه ما احتمل أوجهها. و قيل [المحكم] «٧» ما كان معقول المعنى و المتشابه بخلافه كأعداد الصلوات و اختصاص الصيام برمضان دون شعبان قاله الماوردى. و قيل المحكم ما استقلّ بنفسه و المتشابه ما لا يستقلّ بنفسه إلّا برده إلى غيره.

و قيل المحكم ما يدرى تأويله و تنزيهه و المتشابه ما لا يدرى إلّا بالتأويل. و قيل المحكم ما لم يتكرّر ألفاظه و مقابله المتشابه. و قيل المحكم الفرائض و الوعد و الوعيد و المتشابه. القصص و الأمثال. و نقل عن ابن عباس أنّ المحكمات ناسخه و حلاله و حرامه و

حدوده و فرائضه و ما يؤمن به و يعمل به و المتشابه منسوخه و مقدمه و مؤخره و أمثاله و أقسامه و ما يؤمن به و لا يعمل به. و نقل عنه أيضا أنه قال المحكمات هي ثلاث آيات في سورة الأنعام قُلْ تَعَالَوْا «٨» إلى آخر الآيات الثلاث، و المتشابهات هي التي تشابهت على اليهود و هي أسماء حروف التهجي المذكورة في أوائل السور و ذلك أنهم أولوها على حساب الجمل، فطلبوا أن يستخرجوا مدّة هذه الأمة فاختلف الأمر عليهم و اشتبه. و قيل

(١) البقرة/ ٧٠

(٢) آل عمران/ ٧

(٣) الجسم (م)

(٤) هود/ ١

(٥) الزمر/ ٢٣

(٦) المقصود (م، ع)

(٧) (المحكم) (+ م، ع)

(٨) الانعام/ ١٥١

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٣٨

المحكمات ما فيه الحلال و الحرام و ما سوى ذلك منه متشابهات يصدق بعضها بعضا و أخرج ابن أبي حاتم عن الربيع «١» قال: المحكمات هي المرأة الزاجرة. و أخرج عن اسحاق بن سويد «٢» أن يحيى بن يعمر «٣» و أبا فاختة «٤» تراجعا في هذه الآية فقال أبو فاختة: فواتح السور، و قال يحيى الفرائض و الأمر و النهي و الحلال. و قيل المحكمات ما لم ينسخ منه و المتشابهات ما قد نسخ. و قال مقاتل بن حيان المتشابه فيما بلغنا ألم و المص و المر و الر. و قيل المحكم هو الذي يعمل به و المتشابه هو الذي يؤمن به و لا يعمل به. و قيل المحكم ما ظهر لكل أحد من أهل الإسلام حتى لم يختلفوا فيه و المتشابه بخلافه.

اعلم أنهم اختلفوا في أن المتشابه مما يمكن الاطلاع على تأويله أو لا يعلم تأويله إلا الله على قولين، منشأهما الاختلاف في قوله: وَ الرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ «٥» هل هو معطوف على الله، و يقولون حال، أو هو مبتدأ و خبره يقولون، و الواو للاستئناف. فعلى الأول طائفة قليلة منهم المجاهد و النووي و ابن الحاجب، و على الثاني الأكثرون من الصحابة و التابعين و أتباعهم و من بعدهم خصوصا أهل السنة و هو الصحيح، و لذا قال الحنفية المتشابه ما لا يرجح بيانه.

اعلم أن مذهب السلف في حكم المتشابه التوقف عن طلب المراد «٦» مع اعتقاد حقيقة ما أراد الله تعالى به بناء على قراءة الوقف على قوله: إِلَّا اللَّهُ «٧» الدالة على أن تأويله لا يعلمه غير الله تعالى، و إليه ذهب الإمام الأعظم.

و فائدة إنزاله ابتلاء الراسخين في العلم بمنعهم عن التفكير فيه و الوصول إلى غاية متمناهم من العلم بأسراره، فكما أن الجهال مبتلون بتحصيل ما هو غير المطلوب عندهم من العلم و الإمعان في الطلب، فكذلك العلماء مبتلون بالوقف «٨» و ترك ما هو محبوب عندهم إذ لا يمكن تكليف العالم بطلب العلم لأن العلم غاية متمناه، إذ ابتلاء كل واحد إنما يكون على خلاف هواه و عكس متمناه و ابتلاء الراسخ أعظم النوعين بلوى لأن التكليف في ترك المحبوب أشدّ و أكثر من التكليف في تحصيل غير المراد «٩»، و هذا البلوى أعمهما جدوى لأنه أشقّ و أكبر فتوايه أعظم و أكثر، هكذا في التلويح.

(١) هو الربيع بن زياد الحارثي البصري، مخضرم، من الطبقة الثانية، ذكر صاحب الكمال أنه أبو فراس الذي روى عن عمر بن

الخطاب، و ردّ ذلك المزي. التقريب ٢٠٦

(٢) هو اسحاق بن سويد بن هبيرة العدوي البصري. مات سنة احدى و ثلاثين بعد المائة صدوق. من الطبقة الثالثة.

التقريب ١٣

(٣) هو يحيى بن يعمر الوشقى العدوانى، ابو سليمان. توفى عام ١٢٩ هـ / ٧٤٦ م. أول من نَقَطَ المصحف. من علماء التابعين.

عارف بالحديث و الفقه و لغات العرب. الاعلام ٨ / ١٧٧، وفيات الأعيان ٢ / ٢٦٦، بغية الوعاة ٤١٧، مرآة الجنان ١ / ٢٧١

(٤) هو سعيد بن عرفة الهاشمى، مولاهم أبو فاختة الكوفى. مات فى حدود التسعين، و قيل بعد ذلك بكثير. مشهور بكنيته، ثقة. من

الطبقة الثالثة. التقريب ٢٢٩

(٥) آل عمران / ٧

(٦) المقصود (م، ع)

(٧) ذكر الآية كان مع شرح الكلام عن الوقف.

(٨) بالتوقف (م)

(٩) المقصود (م، ع)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٣٩

و قال الطيبى «١»: المراد بالمحكم ما أتضح معناه و المتشابه بخلافه لأنّ اللفظ الموضوع لمعنى إما أن يحتمل غير ذلك المعنى أولاً، و الثانى النَّصّ، و الأول إمّا أن تكون دلالتة على ذلك الغير أرجح أولاً، و الأول هو الظاهر، و الثانى إمّا أن تكون مساوية أولاً، و الأول المجمل، و الثانى المأول. فالقدر المشترك بين النَّصّ و الظاهر هو المحكم و بين المجمل و المأول هو المتشابه. و علم المتشابه مختصّ بالله، فالوقف على قوله تعالى إنا الله تام.

و قال بعضهم العقل مبتلى باعتقاد حقيّة المتشابه كابتلاء البدن بأداء العبادة كالحكيم إذا صنّف كتاباً أجمل فيه أحيانا ليكون موضع خضوع المتعلّم للاستاذ.

و قال الإمام الرازى اللفظ إذا كان محتملاً لمعنيين و كان بالنسبة إلى أحدهما راجحاً و بالنسبة إلى الآخر مرجوحاً، فإن حملناه على الراجح فهذا هو المتشابه، فنقول صرف اللفظ عن الراجح إلى المرجوح لا بدّ فيه من دليل منفصل، و هو إمّا لفظى أو عقلى، و الأول لا يمكن اعتباره فى المسائل الأصولية الاعتقادية القطعية لتوقفه على انتفاء الاحتمالات العشرة المعروفة، و انتفاؤها مظنون و الموقوف على المظنون مظنون، و الظنّى لا- يكتفى [به فى الأصول] «٢»، و إنّما العقلى يفيد صرف اللفظ عن الظاهر لكون الظاهر محالاً. و أمّا إثبات المعنى المراد «٣» فلا يمكن بالعقل لأنّ طريق ذلك ترجيح مجاز على مجاز و تأويل على تأويل، و ذلك الترجيح لا يمكن إلاّ بالدليل اللفظى، و الدليل اللفظى فى الترجيح ضعيف لا يفيد إلاّ الظنّ، و لذا اختار الأئمة المحققون من السلف و الخلف أن بعد إقامة الدليل القاطع على أنّ حمل اللفظ على ظاهره محال لا يجوز الخوض فى تعيين التأويل و قال الخطابى «٤» المتشابه على ضربين الأول ما إذا ردّ إلى المحكم و اعتبر به عرف معناه و الآخر ما لا سبيل إلى معرفة حقيقته و هو الذى يتبعه أهل الزيغ.

و قال الراغب الآيات ثلاثة أضرب: محكم على الإطلاق، و متشابه على الإطلاق، و محكم من وجه متشابه من وجه. فالمتشابه بالجملة ثلاثة أضرب: متشابه من جهة اللفظ فقط و هو ضربان: أحدهما يرجع إلى الألفاظ المفردة إمّا من جهة الغرابة نحو يزفون أو الاشتراك كاليد و الوجه، و ثانيهما يرجع إلى الكلام المركّب و ذلك ثلاثة أضرب: ضرب لاختصار الكلام نحو وَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تُقْسِطُوا فِي الْيَتَامَى فَانكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ «٥» و ضرب لبسطه نحو لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ «٦» لأنّه لو قيل ليس مثله شىء كان أظهر للسامع، و ضرب لنظم الكلام نحو الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا قِيَمًا «٧» إذ تقديره أنزل على عبده الكتاب قيماً و لم يجعل له عوجاً، و متشابه من جهة المعنى فقط و هو أوصاف الله تعالى و أوصاف القيامة، فإنّ تلك الصفات لا تتصوّر لنا إذ لا

تحصل في نفوسنا صورة ما لم نحسه، و متشابه من جهتهما أى من جهة اللفظ و المعنى و هو خمسة أضرب: الأول من جهة الكمية كالعموم و الخصوص نحو اقتلوا

(١) من علماء الحديث توفى ٧٤٣ هـ. سبقت ترجمته.

(٢) [به في الأصول] (+ م)

(٣) المقصود (م، ع)

(٤) فقيه محدث توفى عام ٣٨٨ هـ. تقدمت ترجمته.

(٥) النساء / ٣

(٦) الشورى / ١١

(٧) الكهف / ١

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٤٠

المشركين. و الثانى من جهة الكيفية كالوجوب و الندب نحو فانكحوا ما طاب لكم. و الثالث من جهة الزمان و المكان كالنسخ و المنسوخ.

و الرابعة من جهة المكان و الأمور التى نزلت فيها نحو وَ لَيْسَ الْبِرُّ بِأَنْ تَأْتُوا الْبُيُوتَ مِنْ ظُهُورِهَا «١» فَإِنَّ مِنْ لَا يَعْرِفُ [عاداتهم] «٢» فى الجاهلية يتعدّر عليه تفسير مثل هذه الآية.

و الخامس من جهة الشروط التى بها يصحّ الفعل و يفسد كشرط الصلاة و النكاح. قال و هذه إذا تصوّرت علمت أنّ كلّ ما ذكره المفسّرون فى تفسير المتشابه لا يخرج عن هذه التقاسيم. ثم جميع المتشابه على ثلاثة أضرب. ضرب لا سبيل إلى الوقوف عليه كوقت الساعة و خروج الدابة و نحو ذلك. و ضرب للإنسان سبيل إلى معرفته كالألفاظ الغريبة و الأحكام الغلقة.

و ضرب متردّد بين أمرين يختصّ بمعرفته بعض الراسخين فى العلم و يخفى على من دونهم و هو المشار إليه بقوله صلى الله عليه و آله و سلم لابن عباس (اللهم فقهه فى الدين و علّمه التّأويل) «٣» و إذا عرفت هذه الجملة عرفت أنّ الوقف على قوله و مَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ و وصله بقوله وَ الرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ «٤» كلاهما «٥» جائزان، و أنّ لكلّ منهما وجهها انتهى. و أكثر ما حرّراه منقول من الاتقان و بعضه من كشف البزدوى.

و أمّا المتشابه عند المحدّثين فقد قالوا إن اتفقت أسماء الرواة خطأ و نطقاً أى تلفظاً و اختلفت الآباء نطقاً مع اختلفها خطأ أو بالعكس كأن تختلف أسماء الرواة نطقاً و تأتلف خطأ أو يتفق الآباء خطأ و نطقاً فهو النوع الذى يقال له المتشابه. فالأول كمحمد بن عقيل «٦» بفتح العين و محمد بن عقيل «٧» بضمها، و الثانى كشريح بن النعمان «٨» بالشين المعجمة و الحاء المهملة و سريح بن النعمان «٩» بالشين المهملة و الجيم، و كذا إن وقع ذلك الاتفاق فى اسم و اسم أب و الاختلاف فى النسبة. و المراد «١٠» بالاسم العلم ليشتمل الكنية و اللقب؛ فالمتشابه يتركّب من المؤتلف و المختلف و من المتفق و المفترق. و من أنواعه أن يحصل الاتفاق أو الاشتباه فى الاسم و اسم الأب مثلاً إلّا فى حرف أو حرفين فأكثر من أحدهما أو منهما، و هو على قسمين: إمّا أن يكون الاختلاف بالتغيّر مع أنّ عدد الحروف ثابت فى الجهتين، أو يكون الاختلاف بالتغيّر مع نقصان عدد الحروف فى بعض الأسماء عن بعض. فمن

(١) البقرة / ١٨٩

(٢) [عاداتهم] (+ م)

(٣) مسند احمد، ١ / ٢٦٦

(٤) آل عمران / ٧

(٥) كلاهما (م)

(٦) هو محمد بن عقيل - بفتح اوله - بن خويلد بن معاوية الخزاعي النيسابوري مات سنة ٢٥٧ هـ، صدوق، من الطبقة الحادية عشرة. التقريب ٤٩٧

(٧) هو محمد بن عقيل بن ابي طالب، والد عبد الله. مقبول. من الطبقة الثالثة. التقريب ٤٩٧

(٨) هو شريح بن النعمان الصائدي الكوفي، صدوق. من الطبقة الثالثة.

التقريب ٢٦٥

(٩) هو شريح بن النعمان بن مروان الجوهرى، ابو الحسن البغدادي، مات يوم الأضحى عام ٢١٧ هـ. أصله من خراسان. ثقة. من كبار الطبقة العاشرة.

التقريب ٢٢٩

(١٠) المقصود (م، ع)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٤١

أمثلة الأول محمد بن سنان «١» بكسر السين المهملة و نونين بينهما ألف و محمد بن سيار «٢» بفتح السين المهملة و تشديد المثناة التحتانية و بعد الألف راء مهملة. و من أمثلة الثانى عبد الله بن زيد «٣» و عبد الله بن يزيد «٤». و منه أن يحصل الاتفاق فى الخط و النطق لكن يحصل الاختلاف أو الاشتباه بالتقديم و التأخير إما فى الاسمين و يسمى المتشابه المقلوب أو نحو ذلك كأن يقع التقديم و التأخير فى الاسم الواحد فى بعض حروفه بالنسبة إلى ما يشتبه به. مثال الأول أسود بن يزيد «٥» و يزيد بن أسود «٦» و مثال الثانى أيوب بن سيار «٧» و أيوب بن يسار «٨» هكذا فى شرح النخبة و شرحه و شرح الالفية «٩» للسخاوى «١٠».

المتصرف:

Declinable verb,variable [فى الانكليزية]

Verb declinable,variable [فى الفرنسية]

على صيغة اسم الفاعل من التصرف عند النحاة يطلق على قسم من الأفعال و هو الفعل الذى يجىء منه مضارع و مجهول و أمر و نهى إلى غير ذلك من الأمثلة، كاسم الفاعل و اسم المفعول، و الفعل الذى لا يجىء منه ذلك يسمى جامدا و غير متصرف نحو نعم و نعمت و بئس و بئست، و على قسم من أقسام الظرف. قالوا الظرف إما متصرف و يسمى متمكنا أيضا كما فى بعض الحواشى المعلقة على الضوء، و إمّا غير متصرف و سيجىء. و على قسم من المصدر و هو ما لا يلزم فيه النصب و ما يلزم فيه النصب على المصدرية نحو سبحان الله يسمى غير متصرف كما وقع فى الباب فى بحث المفعول المطلق.

المتصرفة:

Inventive faculty,imagination and understanding [فى الانكليزية]

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ ١٤٤١ المتصرفة ... ص: ١٤٤١

Faculte inventive,imagination et entendement [فى الفرنسية]

عند الحكماء يطلق على حس من الحواس الباطنة و هى قوة محلّها مقدّم التجويف الأوسط

(١) هو محمد بن سنان الباهلي أبو بكر البصري العوفي. مات عام ٢٢٣ هـ. ثقة. ثبت. من كبار الطبقة العاشرة.

التقريب ٤٨٢

(٢) لعله أبو سيار، محمد بن عبد الله بن المستورد. كان من الحفاظ. المؤلف و المختلف ٣ / ١٢٢١، الإكمال ٤ / ٤٢٨، تاريخ بغداد ٥ / ٤٢٧.

(٣) هو عبد الله بن زيد بن عاصم بن كعب الانصاري المازني، أبو محمد. مات بالحرّة عام ٦٣ هـ صحابي شهير. قيل انه هو الذي قتل مسيلمة الكذاب. التقريب ٣٠٤

(٤) هو عبد الله بن يزيد المكي أبو عبد الرحمن المقرئ. مات ٢١٣ هـ، ثقة. فاضل من الطبقة التاسعة. التقريب ٣٣٠

(٥) هو الاسود بن يزيد بن قيس النخعي، أبو عمرو أو أبو عبد الرحمن. مخضرم. ثقة. فقيه. من الطبقة الثانية. مات سنة ٧٤ هـ و قيل ٧٥ هـ التقريب ١١١

(٦) هو يزيد بن الاسود، أو ابن أبي الاسود الخزاعي. و يقال العامري. صحابي. نزل بالطائف. و وهم من ذكره من الكوفيين.

التقريب ٥٩٩

(٧) هو أيوب بن جابر بن سيار السحيمي، أبو سليمان اليمامي ثم الكوفي. ضعيف من الطبقة الثامنة.

التقريب ١١٨

(٨) هو أيوب بن سيار أو يسار الزهري، أبو سيار، مديني، كان ينزل بفيد، يسمى الفايدي. روى عن محمد بن المنكدر و روى عنه غيره. المؤلف و المختلف ٣ / ١٢٢٠، الإكمال ٤ / ٤٢٥، الميزان ١ / ٢٨٩

(٩) شرح الألفية للسخاوي.

ألفية العراقي في أصول الحديث للشيخ الامام الحافظ زين الدين عبد الرحيم بن الحسين العراقي (- ٨٠٦ هـ) لها شروح منها شرح لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي (- ٩٠٢ هـ) و يعتبر من أحسن الشروح.

كشاف الظنون ١ / ١٥٦

(١٠) السخاوي: عالم بالحديث، تقدمت ترجمته.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٤٢

من الدماغ من شأنها تركيب الصور و المعاني و تفصيلها و التصرف فيها و اختراع أشياء لا حقيقة لها. فتركيب الصورة بالصورة مثل أن يتصور إنسان ذو رأسين أو ذو أيد أربع و نحوه، و كما في قولك صاحب هذا اللون المخصوص له هذا الطعم المخصوص. و تركيب الصورة بالمعنى كما في قولك صاحب الصداقة له هذا اللون.

و تركيب المعنى بالمعنى كما في قولك ما له هذه العداوة له هذه التفرقة. و تفصيل الصورة عن الصورة مثل أن يتصور إنسان بلا رأس أو بدون يد أو بغير رجل و نحوه، و كما في قولك هذا اللون ليس له هذا الطعم و قس على هذا.

و اختراع أشياء لا- حقيقة لها كما في تخيل إنسان ذي جناحين يطير في الهواء كالطير. و قد يقال تركيب الصورة بالصورة كما في تخيل إنسان ذي جناحين و تركيب المعنى بالصورة كما في توهم صداقة جزئية لزيد، و لا استبعاد بين القولين كما يظهر بأدنى تأمل إذ بين اختراع أشياء لا- حقيقة لها و بين تركيب الصور و المعاني و تفصيلها عموم و خصوص من وجه. ثم إن هذه القوة لا تسكن دائما لا- نوما و لا- يقظة و ليس عملها منتظما بل النفس هي التي تستعملها في المحسوسات مطلقا على أي نظام تريد بواسطة القوة الوهمية، و بهذا الاعتبار تسمى متخيلة لتصرفها في الصور الخيالية، و في المعقولات بواسطة القوة العقلية و بهذا الاعتبار تسمى مفكرة لتصرفها في الصور العقلية. فإن قلت كيف تستعملها في الصور المحسوسة مع انها ليست مدركة لها عندهم. قلت القوى الباطنة كالمرايا المتقابلة فينعكس إلى كل منهما ما ارتسم في الأخرى، و الوهمية هي سلطان تلك القوى فلها تصرف في مدركاتهما بل لها

تسلط على مدركات العاقلة فتتنازعها فيها و تحكم عليها بخلاف أحكامها. فمن سخرها للقوة العقلية بحيث صارت مطاوعة لها فقد فاز فوزا عظيما. هذا كله خلاصة ما في شرح التجريد و شرح المواقف و المطول و حواشيه.

المتصل:

[في الانكليزية] Conjunctive, communicating, linked

[في الفرنسية] Conjonctif, communicant, joint

هو يطلق على معان قد سبقت من قبل.

المتعادلان:

[في الانكليزية] Two equal numbers

[في الفرنسية] Deux nombres egaux

من الأعداد المتساويان، و قد يطلق على عددين يكون مجموع أجزاء أحدهما المفردة مساويا لمجموع أجزاء الآخر منهما.

المتعة:

[في الانكليزية] Enjoyment, dower of a divorced woman

[في الفرنسية] Jouissance, douaire d'une femme divorcee

بالضم اسم من التمتع. و قيل مأخوذ من المتاع، و المراد بها في قول الفقهاء أن تزوج رجل و لم يسم للمرأة مهرا يجب عليه المتعة، و هي الدرع و الخمار و الملحفة يعني جادر، - ملاءة-، و لا تزداد على نصف مهر مثلها و لا تنقص من خمسة دراهم، و يعتبر حالها في اليسار و الإعسار. فإن كانت من السيفلة فمن الكرباس، و من الوسطى فمن القز- الحرير الخام-، و من مرتفعة الحال فمن الإبريسم- الحرير الناعم-. و قيل يعتبر حاله و هو أصح كما في المضمرة. و أفضل المتعة خادم كذا في جامع الرموز و غيره. و نكاح المتعة يجيء في لفظ النكاح.

المتفق:

[في الانكليزية]

Repetition of the same letter) in prosody (confusion due to a homonyE

[في الفرنسية] Repetition d'une meme lettre) en prosodie (confusion due a une homonymie

على صيغة اسم الفاعل عند أهل القوافي هو الدخيل الذي التزم الشاعر إعادته بعينه على

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٤٣

ما وقع في بعض الرسائل حيث قال فيه:

الدخيل هو الحرف الذي وقع بين التأسيس و الروي ككاف الكواكب و هو لازم بغير عينه، فإن لازم هو عينه كان لزوم ما لا يلزم و يسمى حينئذ المتفق انتهى. و المتفق و المفترق عند المحدّثين هو الراوي الذي يتفق اسمه اسم راو آخر خطأ أو نطقا أي تلفظا، و المراد بالاسم العلم فيشتمل اللقب و الكنية أيضا. قالوا الرواة إن اتفقت أسماءهم و أسماء آبائهم معا أو أسماءهم و أسماء أجدادهم فصاعدا و اختلفت أشخاصهم، سواء اتفق في ذلك اثنان منهم أم أكثر، و كذلك إذا اتفق اثنان فصاعدا في الكنية أو النسبة أو فيهما

معاً، فهو النوع الذى يقال له المتفق و المفترق. فمثال ما اتفق أسماؤهم و أسماء آبائهم الخليل بن أحمد فإنه يطلق على ستة رجال. و مثال ما اتفق أسماؤهم مع أسماء الآباء و الأجداد محمد بن يعقوب بن يوسف. و مثال ما اتفق فى الكنية و النسبة معاً أبو عمران الجونى. و منه ما يتفق أسماؤهم و أسماء آبائهم و أنسابهم كمحمد بن عبد الله الأنصارى. و منه ما اتفق فى الاسم و كنية الأب كصالح ابن أبى صالح. و فائدة معرفة هذا النوع للمحدث الاحتراز عن أن يظن الشخصين شخصا واحداً. هكذا يستفاد من خلاصة الخلاصة و شرح النخبة و شرحه.

المتفق عليه:

[فى الانكليزية] Prophetic tradition،

mentioned by Bukhary and Muslem Tradition prophetE

rapportee par Bukhari et Muslem،

على صيغة اسم المفعول عند المحدثين حديث رواه البخارى و مسلم جميعاً كما مرّ فى لفظ الصحّة.

المتقادم:

[فى الانكليزية] Eternal.old،legal delay

[فى الفرنسية] Eternel.ancien،delai legal

لغة بمعنى القديم كما فى الصحاح. و أمّا شرعاً فالتقادم لحدّ الشرب هو بزوال الريح من فم الشارب عند الشيخين و بمضى شهر عند محمد رحمهم الله، و لغير الشرب كالزنا و القذف و السرقة بمضى شهر إذا لم يكن بينه و بين القاضى هذه المسافة على ما روى عن الأئمة الثلاثة، و عنه بمضى شهر و عنده مفضّض إلى رأى الإمام كما فى المضمّرات، و عنه سنة، و عنه أيام كما فى الخزائن. و عن محمد ثلاثة أيام كما فى المحيط. و ذكر فى النظم أنّ التقادم قدر عشرين يوماً من وقت الوجوب إلى وقت الإمضاء، و الأول أصح كما فى المضمّرات.

كذا فى جامع الرموز فى كتاب الحدود.

المتقارب:

[فى الانكليزية])Al Mutaqareb) metre in prosody

[فى الفرنسية])Al Mutaqareb) metre de la prosodie

عند أهل العروض اسم بحر من البحور المشتركة بين العرب و العجم، و هو فعولن ثمان مرات و أخرج بعضهم من المتقارب جنسا آخر و يسمّى المخترع و الجنب و ركض الخيل و هو فاعلن ثمان مرات، استعمل مخبونا فى كلام العرب كذا فى عنوان الشرف.

المتكاسلية:

[فى الانكليزية])Al Mutakassiliyya) mystic sect

[فى الفرنسية])Al Mutakassiliyya) secte mystique

مأخوذ من الكسل بالسين المهملة. و هم فرقة من المتصوّفة المبطلّة، و يطلبون الطعام من الناس و يأكلونه، و قد قصروا حياتهم على

ملء بطونهم، و يسمون هذا توكلا. و لا يتكسبون و يأكلون من الصدقات، و يقبلون من الحكام الهدايا مع كون غالب أموالهم حراما. و لا يجتنبون الطعام الحرام و المشتبه به و يحللونه بمختلف وجوه التأويل و الأعدار. و مع كل هذا كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٤٤ يدعون المشيخة و الزهد و التقوى. و هذا كله مخالف للإسلام. كذا في توضيح المذاهب «١».

المتلقى:

[في الانكليزية] Gallop,run

[في الفرنسية] Galop,galopade,course

هو ركض الخيل كما مرّ.

المتلون:

[في الانكليزية] (Passing from a metre to another)in prosody

[في الفرنسية] (Passage d'un metre a l'autre)en prosodie

على صيغة اسم الفاعل من التلون عند أهل البديع هو التشريع كما مرّ.

الشعر بوزنين أو أكثر يمكن قراءته بأقلّ تغيير في تركيب الألفاظ و مع ذلك يبقى سالما.

هذا عند المتأخرين. أما المتقدمون فأكثر من وزنين ما كتبوا و هذا هو المتلون. و المتلون بالكسر عندهم هو شعر على الوزن المطول، و كل مرة يحذفون من ألفاظ البيت لفظة أو أكثر من أعلى أو الوسط أو الأدنى، و في مكان آخر يضيفون فينتج عن ذلك وزن آخر. و مثال ذلك:

طيب طيب قدك فقد غار منه سرو المرج أيها الملك بخ بخ خطك فقد تحير فيك المسك (من بلاد الختن) يا قمرى

فوزنه مستفعلن مستفعلن، مستفعلن مستفعلن.

و البحر الثاني: الرجز المجزوء: ترجمة البيت:

طيب طيب قدك جعل سرو المرج يغار

و وزنه مستفعلن ٣ مرات.

و البحر الثالث: الرجز المرفل المجزوء.

و ترجمة البيت:

طيب طيب قدك لقد غار منه سرو المرج و وزنه: مستفعلن مستفعلن مستفعلن فع.

البحر الرابع: الرمل المسدس. و ترجمة البيت:

طيب قدك حتى صار سببا لغيره سرو المرج و وزنه: فاعلات فاعلات فاعلات

البحر الخامس: الرمل المسدس المحذوف. و ترجمة البيت:

طيب قدك فأنار غيره سرو المرج و وزنه فاعلاتن فاعلاتن فاعلن.

البحر السادس: رمل مثنى محذوف.

و ترجمة البيت:

طيب قدك غار منه سرو المرج يا ملكى:

و وزنه فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعل.

البحر السابع: السريع. و ترجمة البيت:

طيب قدك، فغار من سرو المرج.

و وزنه مفتعلن مفتعلن فاعلن.

البحر الثامن: الهزج و جزء آخر و ترجمة البيت:

قدك جعل سرو المرج يغار يا ملكي:

و وزنه: مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن.

البحر التاسع: الهزج المسدس و ترجمة البيت:

قدك صار سببا لغيره سرو المرج و وزنه: مفاعيلن مفاعيلن فعولن.

(١) و آن فرقه ایست از متصوفه مبطله ایشان از مردم طعام خواهند و خورند و از زندگانی بهمین فراغت شکم اکتفا کنند و این را توکل نامند و کسب نکنند و از صدقات خورند و از حکام که غالب اموال ایشان حرامست نیاز و هدیه گیرند و از طعام حرام و مشتبه اجتناب نکنند و بتأویل و عذر آن را حلال گویند و با وجود این دعوی زهد و تقوی و شیخی نمایند و این همه خلاف مسلمانی است کذا فی توضیح المذاهب.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٤٥

البحر العاشر: الهزج مختلف الزحاف المجزوء و ترجمة البيت:

طيب طيب قدك، صار سرو المرج.

و وزنه: مفعول مفاعيلن مفعول، کذا فی جامع الصنائع.

و يقول فی مجمع الصنائع: مما يلحق بالمتلونّ قسمان:

الأول: كلام منظوم بحيث لو حذف منه بعض الألفاظ فيصير وزنه من بحر آخر، و من جملة هؤلاء المحذوف و المنقوص. و الثاني: كلام منثور بحيث لو أنّ بعض حروفه نقلت من لفظة إلى أخرى يصبح الكلام منظوما. و قد سمى الشاعر أمير خسرو هذا نظم النثر (١).

المتكّن:

[في الانكليزية] Declinable

[في الفرنسية] Declinable

عند الحكماء و المتكلمين ما عرفت قبيل هذا. و عند النحاة هو اسم المعرب سواء كان منصرفا و يسمّى بالأمكن أو غير منصرف كذا في اللباب. و في بعض حواشي الإرشاد أنّ المنصرف يسمّى متمكنا و أمكن انتهى. فعلى هذا غير المنصرف لا يسمّى متمكنا و سيأتي في لفظ المعرب.

المتّم:

[في الانكليزية] (Complement,orbit,imbalance)in prosody

[في الفرنسية] (Complement,orbite,desequilibre)en prosodie

عند الشعراء هو أن يكون في المصراع الثاني سبب زائد عن المصراع الأول بحيث يختل التوازن بين المصراعين و تظهر الزيادة، كذا في جامع الصنائع.
و عند أهل الهيئة اسم الكرة المختلفة في الثخانة التي تحدث في أفلاك الكواكب السياره، و بعضهم يطلقون الفلك المتمم أيضا عليه
«۲».

المتّمان:

Two complementary surfaces [في الانكليزية] - [في الفرنسية] Deux surfaces complementaires

عند المهندسين هما كلّ سطحين متوازيي الأضلاع يقعان في سطح مثلهما عن جنبى قطره متلاقيين على نقطه من القطر و مشاركين لذلك

(۱) يعنى شعري كه بدو وزن يا زياده توان خواند به اندك تغيير و در تركيب الفاظ هم چنين سالم ماند اين نزد متأخران است اما متقدمان بيش از دو وزن نه نبشته‌اند و اين متلون سالم است و متلون بكسر نزد شان شعريست بر وزن مطول هر بار از آن الفاظ كه در بيت است لفظى يا بيشتر از بالا يا از ميان و يا از فرود كم كند و جائي بيفزايد وزن ديگر حامل شود مثاله. شعر. خوش خوش قد تو غيرت سرو چمن شد شاه من. يخلو يخلو خط تو حيرت مشك ختن شد ماه من. وزن او مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن بحر دوم رجز مجزو. خوش خوش قد تو غيرت سرو چمن. وزنه مستفعلن سه بار بحر سوم رجز مرفل مجزو.

خوش خوش قد تو غيرت سرو چمن شد. وزنه مستفعلن مستفعلن مستفعلن فع بحر چهارم رمل مسدس. خوش قد تو غيرت سرو چمن شد. وزنه فاعلاتن سه بار بحر پنجم رمل مسدس محذوف. خوش قد تو غيرت سرو چمن. وزنه فاعلاتن فاعلاتن فاعلن بحر ششم رمل مثنى محذوف. خوش قد تو غيرت سرو چمن شد شاه من. وزنه فاعلاتن فاعلاتن فاعلن. بحر هفتم سريع. خوش قد تو غيرت سرو چمن. وزنه مفتعلن مفتعلن فاعلن بحر هشتم هزج و جزء آخر محبوب. قد تو غيرت سرو چمن شد شاه من. وزنه مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن فعل بحر نهم هزج مسدس. قد تو غيرت سرو چمن شد.

وزنه مفاعيلن مفاعيلن فعولن بحر دهم هزج مختلف الزحاف مجزو. خوش خوش قد تو سرو چمن شد. وزنه مفعول مفاعيلن مفعول كذا في جامع الصنائع و در مجمع الصنائع گويد لاحق است بمتلون دو قسم اول نظمی است كه چون بعضى الفاظ از آن بيندازند بيت بوزن ديگر گردد و از اين جمله است محذوف و منقوص دوم نثرى است كه چون حروف بعضى الفاظ او به ديگرى وصل كنند بطريق نظم خوانده شود حضرت امير خسرو اين را نظم النثر خوانده.

(۲) نزد شعرا آنست كه در مصراع دوم سببى زياده تر شود از مصراع اول چنانچه اعتدال مصراعين. مفقود شود و زيادتى پيدا بود كذا في جامع الصنائع. و نزد اهل هيئت اسم كره است مختلفه الثخن كه در افلاك كواكب سياره حادث شود و بعضى فلك متمم بروى اطلاق نيز كنند و يچىء في لفظ الفلك.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۴۴۶

السطح بزواويتين كسطحى ا ط ز ه ر ك ج ح؛ هكذا في تحرير اقليدس. و بالحقيقه المتمم شكل يتّم به شكل آخر كما يستفاد من إطلاقاتهم.

المتن:

[في الانكليزية] Text,vocabulary

[في الفرنسية] Texte,vocabulaire

بالفتح و سكون المثناة فوقانية هو اللفظ.

في خلاصة الخلاصة متن الحديث ألفاظه المقومة للمعاني انتهى. و في شرح النخبة و شرحه المتن هو غاية ما ينتهي إليه الإسناد من الكلام سواء كان كلام الرسول صلى الله عليه و سلم أو الصحابي أو من بعده، و يدخل فيه فعل الرسول صلى الله عليه و سلم و تقريره لأنهما و إن لم يكونا قول الرسول لكنهما قول الصحابي.

المتواتر:

[في الانكليزية] Repeated,successive,part of the rhyme,transmitted knowledge,necessary premisses

[في الفرنسية] Repete,successif,partie de la rime,connaissances transmises,premisses apodictiques necessaires

هو التواتر كما عرفت. و عند أهل القوافي قسم من القافية. و قال المنطقيون و غيرهم المتواترات قسم من المقدمات اليقينية الضرورية و هي قضايا يحكم بها العقل بمجرد خبر جماعة يمتنع توافقهم على الكذب فلا بد فيها من تكرار و قياس خفي و هو أنه خبر قوم يستحيل تواطؤهم على الكذب. و كلّ خبر كذلك فمدلوله واقع إلّا أنّ العلم بهذا القياس حاصل بالضرورة، و لذا يفيد العلم للبله و الصبيان بخلاف خبر الرسول فإنه يفيد العلم النظري لاحتياجه إلى قياس فكري. و لما كانت مستندة إلى مشاهدة يكون العلم الحاصل منها علما جزئيا من شأنه أن يحصل بالإحساس، فلهذا لا يقع في العلوم بالذات أي لا يكون مسائل العلوم لأنّ مسائل العلوم قضايا كلية، و إن جاز وقوعها فيها بطريق المبدئية كما في قولنا محمد ادعى النبوة و أظهر المعجزة، و كلّ من هذا شأنه فهو نبي، فإنّ صغراه من المتواترات. هكذا ذكر المولوى عبد الحكيم في حاشية القطبى و حاشية شرح المواقف.

المتوازن:

[في الانكليزية] Balanced prose and of good harmony

[في الفرنسية] Prose equilibree et de bonne harmonie

هو السجع الذى فيه موازنة و قد سبق.

المتوسط:

[في الانكليزية] Party,mid,median

[في الفرنسية] Mitoyen,mediane

هو عند المهندسين الأصمّ الذى هو فى المرتبة الثانية أو فيما بعدها كما مرّ.

المتوسط فى النسبة:

[في الانكليزية] Proportional

[في الفرنسية] Proportionnel

هو المقدار الذي نسبة أحد الطرفين إليه كنسبته إلى الطرف الآخر و هكذا الحال في الأعداد كما في متناسبة الفرد، فالمتوسط في النسبة و الوسط في النسبة بمعنى واحد، هكذا يستفاد من حواشى تحرير أقليدس.

المتوعر:

[في الانكليزية] Barbarism

[في الفرنسية] Barbarisme

بتشديد العين عند البلغاء هو الوحشى الغليظ كما يجيء.

المتولدات:

[في الانكليزية] Four figures in geomancy

[في الفرنسية] Quatre figures en geomancie

عند أهل الرمل هي أربعة أشكال تقع في الرتبة التاسعة و العاشرة و الحادية عشرة و الثانية عشرة «١».

(١) نزد اهل رمل چهار اشكال را گویند كه در خانه نهم و دهم و یازدهم و دوازدهم باشند.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٤٧

المتى:

إشارة

[في الانكليزية] Time

[في الفرنسية] Temps

بافتح و تخفيف المثناة فوقانية و قصر الألف عند الحكماء قسم من الأعراض النسبية و هو حصول الشىء فى الزمان المعين أو فى طرفه و هو الآن، فإن كثيرا من الأشياء يقع فى طرف الزمان و إلاً يقع فى الزمان و يسأل عنه بمتى. و منها الحروف الآنية الحاصلة دفعة كالتاء و الطاء. و ينقسم متى كالأين إلى حقيقى و هو كون الشىء فى زمان لا يفضل عليه كاليوم للصوم و الساعة المعينة للكسوف، و غير حقيقى كيوم كذا و شهر كذا للكسوف. و الفرق بين الحقيقى من المتى و الأين أن الحقيقى من المتى يجوز أن يشترك فيه أشياء كثيرة بخلاف الأين الحقيقى و هو ظاهر. و عرّف المتى بعضهم بالنسبة الحاصلة للشىء باعتبار حصوله فى الزمان أو طرفه، هكذا يستفاد من شرح المواقف و حواشى شرح حكمة العين.

فائدة:

إنما يعرض متى بالذات للمتغيرات كالحركة و ما يتبعها من الأمور و يعرض المعروض المتغيرات كالأجسام بالعرض، فإن ما لا يتغير فيه لا يعرض له متى إلاً باعتبار صفات متغيرة كالأجسام، فإنها بواسطة عروض التغيرات لها يعرض لها متى كذا فى شرح التجريد.

المثال:

إشارة

[في الانكليزية] Example

[في الفرنسية] Exemple

بالكسر يطلق على الجزئي الذي يذكر لإيضاح القاعدة و إيصاله إلى فهم المستفيد، كما يقال الفاعل كذا و مثاله زيد في ضرب زيد، و هو أعم من الشاهد و هو الجزئي الذي يستشهد به في إثبات القاعدة، يعني أن المثال جزئي لموضوع القاعدة يصلح لأن يذكر لإيضاح القاعدة، و الشاهد جزئي لموضوع القاعدة يصلح لأن يذكر لإثبات القاعدة. و الظاهر أن الشاهد كالمثال لا يخص بالكلام العربي، فما قال المحقق التفتازاني من وجوب كون الشواهد من التنزيل أو من كلام البلغاء ففيه خفاء كذا في الأطول. فالعمومية بالنظر إلى ذاتيهما فإن كلما يصلح شاهدا يصلح مثالا بدون العكس، و كذا بالنظر إلى الغرض المعتبر في تعريفهما فإن كل شيء يصلح للإثبات يصلح للإيضاح بدون العكس، و لو لم يعتبر الصلوح للإثبات و الصلوح للإيضاح لم يكن الأمر كذلك، فإن العمومية حينئذ و إن تحققت بالنظر إلى ذاتيهما لكن بالنظر إلى الغرض لا تتحقق بل يكونان بالنظر إلى الغرض متباينين تباينا كلياً أو جزئياً، و ذلك لأنه لو اشترط في كل منهما أن لا يقصد به الغرض المقصود من الآخر مع ما قصد منه يتحقق التباين الكلي، لكن يكون الجزئي الذي يقصد منه الإثبات و الإيضاح واسطه و إن لم يشترط كما هو الظاهر يتحقق التباين الجزئي و هو العموم من وجه. اعلم أن الشاهد يجب أن يكون نصاً فيما يستشهد به و لا يكون محتملاً لغيره بخلاف المثال فإنه يكفيه كونه محتملاً لما أورد لتوضيحه، هكذا يستفاد مما ذكر أبو القاسم و الجلي في حاشية المطول في الخطبة.

فائدة:

الفرق بين المثال و النظير أن مثال الشيء لا بد أن يكون جزئياً من جزئيات ذلك الشيء، و نظير الشيء ما يكون مشاركاً له أي لذلك الشيء في الأمر المقصود منه، و يكونان أي النظير و ذلك الشيء جزئيين مندرجين تحت شيء آخر. فقوله تعالى لا ريب فيه (١) مثال لتنزيل وجود الشيء منزلة عدمه اعتماداً على ما يزيله، فإن المرتابين في كون القرآن كلام الله

(١) آل عمران / ٩ و ٢٥ و البقرة / ٢- و يونس / ٣٧

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٤٨

و كتابه و إن كانوا أكثر من أن يحصى، لكن لما كان معهم ما يزيل ريبهم إذا تأملوا فيه جعل الله ريبهم كلاً ريب، فصح نفي الريب بالكليّة حينئذ. و نظير لتنزيل الإنكار منزلة عدمه يعني قد ينزل الإنكار منزلة عدم الإنكار تعويلاً على ما يزيله كما جعل الريب بناءً على ما يزيله كلاً ريب، فجعل الإنكار كلاً إنكار و قوله تعالى لا ريب فيه جزئياً مندرجان، تحت جعل وجود الشيء كعدمه. و بالجملة فنظير الشيء ما يكون مشابهاً له في أمر، و قد يطلق النظير على المثال مسامحةً. و لكن إذا قوبل بالمثال بأن يقال هذا نظير له لا مثال له مثلاً- لا يراد به المثال بل يراد به أنه نظير له أي شبيه له، هكذا ذكر أبو القاسم و الجلي في حاشية المطول في باب الإسناد في بحث إخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر. و في بعض شروح هداية النحو:

المثال هو الجزئي الذي يذكر لإيضاح القاعدة.

و قيل هو تحقيق الكلي بواحد من جزئياته.

و الفرق بين المثال و النظير أن النظير طبعي و المثال روحاني و النظير يوجد في آلات الحواس لأن إدراكاتها طبيعية و المثال يوجد في العقل و الحواس لأن إدراكاتها روحانية انتهى.

و المثال عند الصرفيين لفظ تكون فاؤها واوا و يسمى مثالا واويا كوعد أو ياء و يسمى مثالا يائيا كيسر، و قد يراد به الصيغة يقال أمثلة الماضي و أمثلة المضارع. و المثال في اصطلاح الصوفية هو العينية، و عند أهل الشرع هو الغيرية. و يقول بعضهم: لا عين و لا غير. و فرّق بعضهم يعنى: في المثل بنوع المشابهة ثابتة.

و أمّا في المثال فيجب الشبه التام، لأنّ كثرة الحروف تدلّ على كثرة المعنى. و قيل: بل بالعكس. و عالم المثال فوق عالم الشهادة و أدنى من عالم الأرواح و عالم الشهادة هو ظلّ عالم المثال. و هو ظلّ عالم الأرواح. و كلّ ما هو في هذا العالم موجود فهو أيضا في عالم المثال.

و يقال له أيضا عالم النفوس. و ما يرى في النوم فهو صورة من عالم المثال، كذا في كشف اللغات. و سيأتي في لفظ الملكوت معنى آخر لعالم المثال. و يقول أيضا في كشف اللغات:

يقال لعالم الأرواح عالم المثال المطلق كما يدعى عالم الخيال المثال المقيّد «۱».

المثاني:

[في الانكليزية]

The Koran or its chapters containing less than one hundred verse

-E

[في الفرنسية]

le Coran ou ses chapitres qui ont moins de cent verset

E كمساجد عند المنجمين يطلق على المرفوع مرتين كما يجيء. و شرعا يطلق على القرآن كلّ لاشتماله على الوعد و الوعيد و على ذكر الجنة و النار و على المبدأ و المعاد و على الأمر و النهي و على الأحكام الاعتقادية و العملية و على مراتب السّعداء و منازل الأشقياء، و على سورة منه و هو فاتحة الكتاب لاشتمالها على الوعد و الوعيد في قوله مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ «۲»، و على أحوال الأبرار و الفجّار في قوله الدِّينَ أَنْعَمْتَ «۳» إلى آخر السورة، و لأنها تشي في الصلاة و الإنزال إن صحّ أنها نزلت بمكة حين فرضت الصلاة

(۱) و مثال در اصطلاح صوفية عينيت است و نزديك اهل شرع غيريت و بعضی گویند نه عين است و نه غير و بعضی فرق کرده اند يعنى در مثل بنوعی مشابهت ثابت میشود اما در مثال شبه تام باید زیرا چه کثرت حروف دلالت بر کثرت معنی دارد و قيل على العكس. و عالم مثال بالاتر از عالم شهادت است و فروتر از عالم ارواح و عالم شهادت سایه عالم مثال است و او سایه عالم ارواح و آنچه درین عالم است ان همه در عالم مثال است و آن را عالم نفوس نیز گویند و در خواب چیزی که دیده میشود آن را صور عالم مثال گویند کذا في كشف اللغات و قد مر في لفظ الملكوت معنى اخر بعالم المثال و نیز در كشف اللغات میگوید مثال مطلق عالم ارواح را گویند و مثال مقید عالم خیال را نامند.

(۲) الفاتحة / ۳

(۳) الفاتحة / ۷

کشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۴۴۹

و بالمدينة لما حوّلت القبلة هكذا في البيضاوي و غيرها. و على السور التي آيها أقل من مائة آية و قد مرّ في لفظ السورة.

المثبت:

[في الانكليزية] Affirmative, positive

[في الفرنسية] Affirmatif, positif

اسم مفعول من الإثبات. وقال المحاسبين كل ما ذكر في باب الجبر والمقابلة إما أن لا يتطرق إليه نفى و يسمى مثبتا و تاما و زائدا و مالا و إما أن يتطرق إليه نفى و يسمى منفيا و ناقصا و دينا كذا في بعض الرسائل.

المثال:

[في الانكليزية] Weight

[في الفرنسية] Poids

بالكسر لغة ما يوزن به قليلا كان أو كثيرا. و عرفا ما يكون موزونه قطعة ذهب مقدّر بعشرين قيراطا. و ظاهر كلام الجوهرى «١» أنه معناه لغة. و القيراط خمس شعيرات متوسّطة غير مقشورة مقطوعة ما امتدت من طرفيها. فالمثقال مائة شعيرة و هذا على رأى المتأخرين و سنجة أهل الحجاز و أكثر البلاد. و أما على رأى المتقدمين و سنجة أهل سمرقند «٢» فالمثقال ستة دوانق و الدانق أربع طسوجات و الطسوج حبتان و الحبة شعيرتان، فالمثقال شعيرة و تسعة عشر قيراطا، فالتفاوت بين القولين أربع شعيرات، كذا في جامع الرموز في كتاب الزكاة. و فى البرجندى أن الدينار و هو المثقال مائة شعيرة عند أهل الشرع و هو المتعارف فى وزن أهل هراة «٣» فى هذا الزمان، و إلى هذا الاصطلاح ذهب من قال إن المثقال عشرون قيراطا و القيراط خمس شعيرات، و كل عشرة دراهم سبعة مثاقيل و يسمى هذا وزن سبعة. فكل درهم نصف مثقال و خمسة، و هو سبعون شعيرة و ستة و تسعون شعيرة عند الحساب، و عليه أهل سمرقند. و الشعيرة ست خردلات، و الخردلة اثنا عشر فلسا، و الفلس ست فتيلات، و الفتيلة ست نقيرات، و النقيرة ثمانية قطميرات، و القطمير اثنا عشر ذرة انتهى. قيل و قد يقسم الطسوج إلى ثلاثة أقسام يسمى كل قسم حبة. و بعضهم يقسم الدينار إلى ستين قسما يسمى كل قسم حبة، فالحبة على هذا سدس العشر. و فى بحر الجواهر المثقال بحساب الدراهم درهم و ثلاثة أسباع درهم، و بحساب الطساسيج أربعة و عشرون طسوجا، و بحساب الشعيرة ستة و تسعون شعيرة، و المثاقيل الجمع انتهى.

المثل:

إشارة

[في الانكليزية] Similar, proverb

[في الفرنسية] Semblable. Proverbe

بفتح الميم و التاء المثلثة فى الأصل بمعنى النظير ثم نقل منه إلى القول السائر أى الفاشى الممثل بمضربه و بمورده، و المراد بالمورد الحالة الأصلية التى ورد فيها الكلام و بالمضرب الحالة المشبهة بها التى أريد بالكلام و هو من المجاز المركب، بل لفشو استعمال المجاز المركب بكونه على سبيل الاستعارة، سمى بالمثل ثم إنه لا تغير ألفاظ الأمثال تذكيرا و تأنيثا و أفرادا و تثنية و جمعا، بل إنما ينظر إلى مورد المثل.

(١) الجوهرى: من أئمة اللغة، توفي عام ٣٩٣ هـ، تقدمت ترجمته.

(٢) مدينة من خراسان. يقال إن شمر بن أفریقش غزا أرض الصغد حتى وصل إلى سمرقند فهدمها ثم ابتناها. و قيل انها بنيت أيام الاسكندر. و هى مدينة عظيمة واسعة تقع على جنوب وادى الصغد فيها شوارع و مبان و قصور و عليها سور، لها أربعة أبواب، فيها

مساجد و حدائق و بساتين و مياه كثيرة.

الروض المعطار ٣٢٢، نزهة المشتاق ٢١٤، ابن حوقل ٤٠٦، الكرخي ١٧٧، المقدسي ٢٧٨

(٣) بلد في غرب أفغانستان. و هي مدينة عامرة لها روض يحيط بها. فيها مياه كثيرة، و على بابها نهر جار عليه قنطرة. و فيها بساتين و حدائق و مسجد جامع، و دار الامارة خارج الحصن. لها أربعة أبواب. و قد افتتحها الأحنف بن قيس في خلافة عثمان بن عفان، و إليها ينسب الهروي. الروض المعطار ٥٩٤، الكرخي ١٤٩، ابن حوقل ٣٦٦، اليعقوبي ٢٨٠، المقدسي ٣٠٦، نزهة المشتاق ١٤٢.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٥٠

مثلا إذا طلب رجل شيئا ضيعة قبل ذلك تقول له: ضيعة اللبن بالصيف بكسر تاء الخطاب لأن المثل قد ورد في امرأة، و ذلك لأن الاستعارة يجب أن يكون لفظ المشبه به المستعمل في المشبه، فلو تطرق تغيير إلى الأمثال لما كان لفظ المشبه به بعينه فلا يكون استعارة فلا يكون مثلاً. و تحقيق ذلك أن المستعار يجب أن يكون اللفظ الذي هو حق المشبه به، أخذ منه عاريه للمشبه، فلو وقع فيه تغيير لما كان هو اللفظ الذي يختص المشبه به فلا يكون أخذ منه عاريه. و ينبغي أن لا يلتبس عليك الفرق بين المثل و الإشارة إلى المثل كما في ضيعة على صيغة المتكلم فإنه مأخوذ من المثل و إشارة إليه فلا ينتقص به الحكم لعدم تغيير الأمثال. و للأمثال تأثير عجيب في الآذان و تقرير غريب لمعانيها في الأذهان. و لكون المثل مما فيه غرابه استعير لفظه للحال أو الصفة أو القصة إذا كان لها شأن عجيب و نوع غرابه كقوله تعالى مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً «١» أي حالهم العجيب الشأن. و كقوله ولله المثل الأعلى «٢» أي الصفة العجيبة.

و كقوله مثل الجنة التي وعد المتقون «٣» أي فيما قصصنا عليكم من العجائب قصة الجنة العجيبة، هكذا من المطول و حاشيته لأبي القاسم و الأطول.

فائدة:

في الإتيان أمثال القرآن قسماً: ظاهر مصرح به كقوله مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً «٤» الآيات ضرب فيها للمنافقين مثلين مثلاً بالنار و مثلاً بالمطر، و كامن. قال الماوردي:

سمعت أبا إسحاق إبراهيم بن مضارب بن إبراهيم «٥» يقول: سمعت أبي يقول: سألت الحسين بن الفضل «٦» فقلت: إنك تخرج أمثال العرب و العجم من القرآن. فهل تجد في كتاب الله خير الأمور أوسطها؟ قال: نعم، في أربعة مواضع. قوله لا فارض ولا بكر عوان بين ذلك «٧» وقوله والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواماً «٨» وقوله ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط «٩»، وقوله ولا تجهز بصلاتك «١٠» الآية. قلت فهل تجد فيه من جهل شيئا عاداه؟

قال: نعم، في موضعين بل كذبوا بما لم يحيطوا بعلمه «١١» و إذ لم يهتدوا به فسيتقولون هذا إفك قديم «١٢». قلت فهل تجد فيه: لا يلدغ المؤمن من جحر واحد مرتين «١٣». قال هل آمنكم عليه إلا كما أمئتكم على أخيه من قبل «١٤». قلت: فهل تجد فيه قولهم لا تلد الحية إلا الحية؟ قال: ولا يلدوا إلا فاجراً

(١) البقرة / ١٧

(٢) الروم / ٢٧

(٣) الرعد / ٣٥

(٤) البقرة / ١٧

(٥) من علماء اللغة و علوم القرآن، لم نعثر له على ترجمة.

(٦) الحسين بن الفضل توفي عام ٢٨٢ هـ. و قد سبقت ترجمته.

(٧) البقرة/ ٦٨

(٨) الفرقان/ ٦٧

(٩) الاسراء/ ٢٩

(١٠) الاسراء/ ١١٠

(١١) يونس/ ٣٩

(١٢) الأحقاف/ ١١

(١٣) صحيح البخارى، كتاب الأدب، باب لا يلدغ المؤمن، ح ١٥٧، ٨/ ٥٩

(١٤) يوسف/ ٦٤

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٥١

كَفَّاراً «١». و فى مجمع الصنائع يقول: إن إرسال المثل عند الشعراء هو: أن يورد الشاعر فى كل بيت مثلاً. مثاله: و معناه: لا يطفى ماء الخصم نارك. و لا تسحب حرارة الشمس حلقات الأفعى. و مثال آخر: معناه:

العظمة تقتضى منك الكرم فما لم تبذر الحب لا ينبت

و أمّا إرسال مثلين فهو إيراد مثلين فى بيت واحد و مثاله (و معناه):

نصيحة كل الناس كالهواء فى القفص و هى فى أذن الجهال كالماء فى غربال «٢»

المثل:

إشارة

[فى الانكليزية] Equal, identical

[فى الفرنسية] Pareil, identique

بالكسر و السكون عند الحكماء هو المشارك للشىء فى تمام الماهية، قالوا التماثل و المماثلة اتحاد الشيين فى النوع أى فى تمام الماهية. فإذا قيل هما متماثلان أو مثلان أو مماثلان كان المعنى أنهما متفقان فى تمام الماهية. فكل اثنين إن اشتركا فى تمام الماهية فهما المثلان و إن لم يشتركا فهما المتخالفان، و كذا عند بعض المتكلمين حيث قال فى شرح الطوالع: حقيقته تعالى لا تماثل غيره أى لا يكون مشاركا لغيره فى تمام الماهية. و فى شرح المواقف: الله تعالى منزّه عن المثل أى المشارك فى تمام الماهية. و قال بعضهم كالأشاعر: التماثل هو الاتحاد فى جميع الصفات النفسية و هى التى لا تحتاج فى توصيف الشىء بها إلى ملاحظة أمر زائد عليها كالإنسانية و الحقيقة و الوجود و الشىء للإنسان. و قال مشبوا الحال: الصفات النفسية ما لا يصح توهم ارتفاعها عن موصوفها و يجىء ذكرها فى محلها.

فالمثلان و المتماثلان هما الموجودان المشتركان فى جميع الصفات النفسية، و يلزم من تلك المشاركة المشاركة فيما يجب و يمكن و يمتنع، و لذلك يقال المثلان هما الموجودان اللذان يشارك كل منهما الآخر فيما يجب له و يمكن و يمتنع أى بالنظر إلى ذاتيهما فلا يرد أن الصفات منحصرة فى الأقسام الثلاثة، فيلزم منه اشتراك المثلين فى جميع الصفات، سواء كانت نفسية أولا، فيرتفع التعدد عنهما. و قد يقال بعبارة أخرى المثلان ما يسد أحدهما مسد الآخر فى الأحكام الواجبة و الجائزة و الممتنعة، أى بالنظر إلى ذاتيهما، و تلازم التعاريف الثلاثة ظاهر بالتأمل. ثم لما كانت الصفة النفسية ما يعود إلى نفس الذات لا إلى معنى زائد على الذات فالتماثل أيضا

من الصفات النفسية لأنه أمر ذاتي ليس معللاً بأمر زائد عليها. و أمّا عند مثبتى الأحوال منا كالقاضى ففيه تردّد إذ قال تارة إنه زائد على الصفات النفسية و يخلو موصوفه عنه بتقدير عدم خلق الغير، فلا يكون من الأحوال اللازمة التى تنحصر الصفات النفسية فيها. و قال تارة أخرى إنه غير زائد.

و يكفى فى اتصاف الشىء بالتمائل تقدير الغير، فيكون الشىء حال انفراده فى الوجود متصفا بالتمائل غير خال عنه، ثم أيد هذا بأن صفات الأجناس لا تعلل بالغير اتفاقاً، فلا يكون التماثل موقوفاً على وجود الغير تحقيقاً، و أمّا تقديراً فلا يضر. ثم من الناس من ينفى التماثل لأنّ الشئيين إن اشتركا من كلّ وجه فلا تعدد فضلاً عن التماثل، و إن اختلفا من وجه فلا

(١) نوح / ٢٧

(٢) و در مجمع الصنائع گوید ارسال المثل نزد شعرا آنست که در هر بيتى شاعر مثلى آرد مثاله. بيت. نکشد آب خصم آتش تو. نکشد تاب مهر مهرة مار. مثال دیگر. بيت. بزرگی بايدت بخشندگی کن. که تا دانه نيفشانی نروید. و ارسال المثلين عبارت است از آوردن دو مثل در هر بيتى مثاله. بيت. نصيحت همه عالم چو باد در قفس است. به گوش مردم نادان چو آب در غربال.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٥٢

تماثل، و الجواب منع الشرطية الثانية إذ قد يختلفان بغير الصفة النفسية. و قال جمهور المعتزلة المثالن هما المتشاركان فى أخص وصف النفس، فإن أرادوا أنّهما مشتركان فى الأخص دون الأعم فمحال، و إن أرادوا اشتراكهما فى الأخص و الأعم جميعاً فما ذكر سابقاً أصرح من هذا. و لهم أن يقولوا الاشتراك فى الأعم و إن كان لازماً منه لكنه خارج عن مفهوم التماثل إذ مداره على الاشتراك فى الأخص. فقيد الأخص ليس احترازياً بل لتحقيق الماهية. و يرد عليهم أنّ التماثل للمثلين إمّا واجب الحصول لموصوفه عند حصول الموصوف فلا يعلل على رأيهم، إذ من قواعدهم أنّ الصفة الواجبة يمتنع تعليلها فلا يجوز تعريفه بالاشتراك فى أخص صفات النفس لاقتضائه كونه معللاً بالأخص، أولاً. يكون واجب الحصول فيجوز حينئذ كون السوادين مختلفين تارة و غير مختلفين أخرى. و قال النّجار «١» من المعتزلة المثالن هما المشتركان فى صفة إثبات و ليس أحدهما بالثانى قيد الصفة بالثبوتية لأنّ الاشتراك فى الصفات السلبية لا يوجب التماثل و يلزمه تماثل السواد و البياض لاشتراكهما فى صفات ثبوتية كالعرضية و اللونية و الحدوث، و كذا مماثلة الرّب للمربوب إذ يشتركان فى بعض الصفات الثبوتية كالعالمية و القادريّة. اعلم أنّ المتشاركين فى بعض الصفات النفسية أو غيرها لهم تردّد و خلاف و يرجع إلى مجرّد الاصطلاح، لأنّ المماثلة فى ذلك المشترك ثابتة معنى و المنازعة فى إطلاق الاسم. قال القاضى القلانسى «٢» من الأشاعرة:

لا مانع من ذلك فى الحوادث معنى و لفظاً إذ لم يرد التماثل فى غير ما وقع فيه الاشتراك حتى صرح القلانسى بأنّ كلّ مشتركين فى الحدوث متمائلان فى الحدوث، و عليه يحمل قول النّجار، فلا مماثل عنده للحوادث فى وجوده عقلاً أى بحسب المعنى، و النزاع فى إطلاق التماثل للحدوث عليه تعالى، و مأخذ الإطلاق السمع. فللنّجار أن يلزم التماثل بين الرّب و المربوب معنى و إن منع إطلاق اللفظ عليه و أن يلزم فى السواد و البياض معنى و لفظاً.

فائدة:

كلّ متمائلين فإنهما لا يجتمعان فى محلّ و إليه ذهب الشيخ الأشعري و منعه المعتزلة، و اتفقوا على جواز اجتماعهما مطلقاً إلّا شردمة منهم فإنهم قالوا لا. تجتمع الحركتان المتمائلتان فى محلّ و إن شئت التفصيل فارجع إلى شرح المواقف و حاشيته للمولوى عبد الحكيم.

المثلث:

إشارة

[في الانكليزية] Triangle.grape juice

[في الفرنسية] Triangle.jus de raisin

اسم مفعول من التثليث في الصراح مثلث سه گوشه و از سه يكي مانده- ما له ثلاث زوايا- و عند الفقهاء هو عصير العنب يطبخ قبل أن يغلى و يشتد حتى يذهب ثلثاه و يبقى ثلثه، سواء كان بمره أو أكثر. فلو طبخ حتى ذهب ثلثه ثم قطع عنه النار حتى يبرد ثم أعيد الطبخ عليه قبل أن يغلى حتى يذهب ثلثاه صحح، كذا في البرجندی شرح مختصر الوقایه، و مثله في جامع الرموز حيث قال: المثلث أن يطبخ بالنار أو الشمس حتى يذهب ثلثاه. و عند الأطباء هو

(١) هو الحسين بن محمد بن عبد الله النجار الرازي، أبو عبد الله. توفي نحو ٢٢٠ هـ / نحو ٨٣٥ م. رأس الفرقة النجارية من المعتزلة. له مناظرات عدة مع النظام و له عدة كتب في الكلام. الاعلام ٢/ ٢٥٣، اللباب ٣/ ٢١٥، المقریزی ٢٠/ ٣٥٠، الامتاع و المؤانسة ١/ ٨٥ (٢) هو إبراهيم بن عبد الله الزبيدي، أبو اسحاق، المعروف بالقلانسي، توفي عام ٣٥٩ هـ / ٩٧٠ م. و قيل ٣٦١ هـ أو ٣٥٧ هـ. فقيه، قاض. عالم بالكلام. له عدة كتب. معجم المؤلفين ١/ ٥٤، معجم المصنفين ٣/ ٢٢٧، الديباج ٨٨، الوافي بالوفيات ٥/ ٤٣ كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٥٣

ما يتخذ فيه من العصير ثلاثة أجزاء و من الماء جزء واحد و يغلى إلى أن يذهب الثلث كذا قال الإيلاقي و يسمى بالفختج أيضا. فعلم من هذا أن ما ذهب إليه الأطباء من أن المثلث هو ماء العنب إذا أغلى و أخرجت رغوته حتى يبقى منه الثلث و يذهب الثلثان غلط، و منشأ غلطهم المثلث الفقهي فخلطوا المثلث الطبي بالمثلث الفقهي و يسمى المثلث بالشراب المغسول أيضا كذا في بحر الجواهر. و عند أهل التفسير أي أصحاب الجفر هو مربع مشتمل على تسعة مربعات صغار سمي به لأن أحد أضلاعه مشتمل على ثلاثة مربعات صغار و يسمى بالوفق الثلاثي أيضا. و يقال له مربع ثلاثة في ثلاثة أيضا هكذا في بعض الرسائل. و عند المهندسين هو سطح يحيط به ثلاثة خطوط سواء كانت تلك الخطوط كلها مستقيمة و يسمى مثلثا مستقيم الأضلاع، و هو الذي يبحث عنه في علم المساحة، أو كلها منحنية كالمثلث المفروض في سطح الكرة و يسمى بمثلث سطح الكرة، و هو قطعة من سطح الكرة يحيط بها ثلاث قسي من الدوائر العظام، كل منها أي من تلك القسي يكون أصغر من نصف الدور على ما صرح به عبد العلي البرجندی في شرح زيج الغ بيكي، أو بعضها منحنية كما إذا قطع مخروط بنصفين على السهم فيحصل من سطحه المستدير مثلث أحاط به خطان مستقيمان و خط مستدير و هو نصف محيط القاعدة و يسمى مثلثا غير مستقيم الأضلاع. ثم المثلث المستقيم له تقسيمان تقسيم باعتبار الضلع و تقسيم باعتبار الزاوية.

فبالاعتبار الأول إما مختلف الأضلاع و هو الذي لا يكون أحد من أضلاعه أي من خطوطه المستقيمة مساويا للآخر، و إما متساوي الأضلاع و هو الذي أضلاعه جميعها متساوية أي لا يكون بعضها أزيد من بعض آخر، و إما متساوي الساقين و هو الذي يتساوى ضلعا فقط.

و بالاعتبار الثاني إما قائم الزاوية و هو الذي يوجد فيه قائمة و إما منفرج الزاوية و هو الذي يوجد فيه منفرجة و إما حاد الزوايا و هو الذي لا يوجد فيه قائمة و لا منفرجة بل تكون جميع زواياه حادة و الحصر في التقسيم الأول واضح.

و أما في التقسيم الثاني فلأن المثلث لا بد أن تكون زواياه الثلاث مساوية لقائمتين على ما ثبت في علم الهندسة، فلا يمكن أن يكون فيه أزيد من قائمة و لا منفرجة كما لا يخفى. و إذا ضرب عدد أقسام التقسيم الأول في عدد أقسام التقسيم الثاني يحصل تسعة أقسام،

و لكن الاثنين منها ممتنعان وقوعا و هما المتساوى الأضلاع القائم الزاوية أو منفرجها، فالأقسام الممكنة الوقوع سبعة، هكذا يستفاد من شرح أشكال التأسيس و شرح خلاصة الحساب.

فائدة:

كلّ ضلع من أضلاع المثلث بالنسبة إلى الضلعين الآخرين يسمّى قاعدة المثلث و الضلعان الآخران بالنسبة إليها أى إلى القاعدة يسميان بالساقين، و الزاوية التى بين الساقين تسمّى رأس المثلث. و مثلث المحمّس عندهم على ما وقع فى تحرير أفليدس هو المثلث المتساوى الساقين الذى يكون كلّ واحدة من زاويتى قاعدته مثلى زاوية رأسه أى ضعف زاوية رأسه. و عند المنجمين هو المرفوع ثلاث مرات و سيجىء.

و يطلق المثلثه عندهم أيضا على ثلاثة بروج متحدة فى الطبيعة. فالحمل و الأسد و القوس مثلثة نارية لكونها على طبيعة النار. و الثور و السنبلة و الجدى مثلثة أرضية لكونها على طبيعة الأرض. و الجوزاء و الميزان و الدلو مثلثة هوائية لكونها على طبع الهواء. و السرطان و العقرب و الحوت مثلثة مائية لكونها على طبع الماء، و كلّ منها منسوبة إلى كوكب و يسمّى ذلك الكوكب برّب تلك المثلثة. و أرباب المثلثين النارية و الهوائية هى الكواكب المذكورة من

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٥٤

السيارات. و أرباب المثلثين الباقيتين أى الأرضية، و المائية هى الكواكب المؤنثة منها، و تفصيل ذلك مذکور فى كتب النجوم. مثلثات الأعداد عند المحاسبين ذكر فى لفظ العدد.

و المثلث عند الشعراء عبارة عن شعر عدد مصراعه ثلاثة بحيث لو جمع أول كلّ مصراع منه يحصل من المجموع مصراع رابع على ما فى جامع الصنائع حيث قال: المثلث عند الشعراء ثلاثة مصاريع بحيث يكتبون الألفاظ الأولى فى كلّ مصراع باللون الأحمر، فإذا جمعت نتج عنها مصراع رابع، و مثاله فى الشعر التالى و ترجمته:

سوى وجهك لا أحد ينهى الغمّ يا من وجهك يعطى الأمل للقلب
المهدى نفسه ما كان فى العالم.

فإذا جمعنا الألفاظ التى تحتها خط نحصل على المصراع الرابع و ترجمته:

سوى وجهك، يا من وجهك يعطى الهدوء «١».

المثلى:

[فى الانكليزية] Equal, similar

[فى الفرنسية] Pareil, semblable, similaire

المنسوب إلى المثل بالكسر و هو عند الفقهاء ما يوجد له مثل فى الأسواق بلا تفاوت بين أجزائه يعتدّ به كالمكيل و الموزون و العددي المتقارب كالجوز و البيض و الباذنجان و الاجر و اللبن، و غير المثلى بخلافه كالحوانات و العروض و العقار و العددي المتفاوت و يسمّى بالقيمي أيضا و بالعين أيضا كما يسمّى المثلى بالدّين كما وقع فى شروح مختصر الوقاية فى كتاب الشفعة و الإجارة و الغصب، و ليس المراد بالكيلى و الوزنى و العددي ما يكال أو يوزن أو يعدد عند البيع، بل ما يكون مقابلته بالثمن مبني على الكيل أو الوزن أو العدد و لا يختلف بالصنعة، فإنّه إذا قيل هذا الشىء قفيز بدرهم أو من بدرهم أو عشرة بدرهم فإنما يقال إذا لم يكن فيه تفاوت، و إذا لم يكن فيه تفاوت كان مثليا. و إنّما قلنا و لا يختلف بالصنعة حتى لو اختلف كالقائمة و القدر لا يكون مثليا، ثم ما لا يختلف بالصنعة إمّا غير مصنوع أو مصنوع لا يختلف كالدراهم و الدنانير و الفلوس فكلّ ذلك مثلى. و إذا عرفت هذا عرفت

حكم المصنوعات، فكل ما يقال يباع من هذا الثوب ذراع بكذا فهذا إنما يقال فيما لا يكون فيه تفاوت و هو ما يجوز فيه السليم فإنه يعرف ببيان طوله و عروضه و رقعته أى جوهره. و قد فضل الفقهاء المثليات و ذوات القيم و لا احتياج إلى ذلك، فما يوجد له مثل فى الأسواق بلا تفاوت يعتد به فمثلى، و ما ليس كذلك فمن ذوات القيم كذا فى شرح الوقاية فى كتاب الغصب. فعلى هذا يكون اللحم مثليا مع أنه عند أبى حنيفة رحمه الله تعالى قيمي فى الصحيح كما فى الخزائن، و كذا التراب و الصابون و السكنجين ينبغى أن تكون من ذوات الأمثال مع أنها من ذوات القيم على ما فى جامع الرموز. و عند زفر العدديات كلها من ذوات القيم. و فى الفصول العمادية أن العددي المتقارب و كلما يكال أو يوزن و ليس فى تبعيضه مضرة فهو مثلى. و قال الإمام أبو اليسر ليس كل مكيل و لا موزون مثليا إنما المثلى ما يكون متقاربا و ما يكون متفاوتا فليس بمثلى و المكيلات و الموزونات و العدديات

(١) مثلث نزد شعراء سه مصراع اند كه بعضى الفاظ اوائل هر سه مصراع به سرخى نويسند كه اگر آنها را جمع كنند مصراع چهارم خيزد مثاله:

جز روى تو كس نيست غم انجام دهى
 آرام دهى خود نبود در عالم

چون الفاظى كه به سرخى نوشته شده جمع كنند مصراع چهارم خيزد و ان اينست جز روى تو اى روى تو آرام دهى.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٥٥

سواء، و الذرعيات يجب أن تكون كذلك. و فى المحيط جعل الذرعيات من ذوات القيم. و اعلم أن فى تفاصيل المثليات اختلافات كثيرة تطلب من المطولات كذا فى البرجندى.

المثمن:

Octagon [فى الانكليزية]

Octagone [فى الفرنسية]

هو اسم مفعول من باب التفعيل. و هو عند المحاسبين سطح يحيط به ثمانية أضلاع متساوية فإن لم تكن متساوية لا يسمى بالمثمن بل بدى ثمانية أضلاع. و عند أهل التفسير هو وفق مشتمل على أربعة و ستين بيوتا «١» و يسمى بمربع ثمانية فى ثمانية. و عند أهل العروض يطلق على بحر مشتمل على ثمانية أجزاء. و عند الشعراء يطلق على قسم من المسمط كما سيجىء.

المثنوى:

Poetry Without fixed rhyme [فى الانكليزية]

Poesie sans rime fixe [فى الفرنسية]

هو عند الشعراء أبيات متفقه فى الوزن و لكل بيت منها قافية مستقلة خاصة، و يسمون هذا النوع أيضا: المزدوج. كذا فى مجمع الصنائع.

و من الاستقراء يعلم أن الشعراء لا ينظمون الشعر المثنوى فى الأبحر الكبيرة مثل بحر الرجز التام و الرمل التام، و الهزج التام، و أمثالها. و أوزان المثنوى هى فى «خمسة نظامى»: و هى إسكندرنامه، و مخزن الأسرار و خسرو و شيرين، و هفت بيكر (٧ هياكل) و ليلى و المجنون. كذا فى جامع الصنائع «٢».

المجادل:

[في الانكليزية] Controversialist, cotender

[في الفرنسية] Polemiste, conversiste هو صاحب الجدل أو صاحب المجادلة كما عرفت.

المجادلة:

[في الانكليزية] Polemics, controversy

[في الفرنسية] Polemique, contreverse

هي عند أهل المناظرة المناظرة لا لإظهار الصواب بل لإلزام الخصم، فإن كان المجادل مجيباً كان سعيه أن لا يلزم و سلم عن إلزام الغير إياه، وإن كان سائلاً فسعيه أن يلزم الغير.

وقد يكون السائل و المجيب كلاهما مجادلين كذا في الرشيدية. قال السيد السند في شرح المواقف في المقصد السادس من مرصد النظر:

هذه المجادلة حرام. أما المجادلة لإظهار الحق و إبطال الباطل فمأمور به. قال الله تعالى:

وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ (۳) انتهى. و لا يخفى أن ما ذكره بناء على أخذه المجادلة بالمعنى اللغوي و هو المنازعة و المخاصمة.

مجاراة الخصم:

[في الانكليزية]

Acceptance of the point of view of the adversaE

[في الفرنسية]

Acceptation du point de vue de l'adverseE

ليعثر بأن يسلم بعض مقدمات حيث يراد تبكيته و إلزامه كقوله تعالى قالوا إن أنتم إلا بشرٌ مثلنا تريدون أن تصيدونا عما كان يعبد آباؤنا فأتونا بسلطانٍ مبين، قالت لهم رؤسهم إن نحن إلا بشرٌ مثلكم (۴) الآية. فقولهم إن نحن إلا بشرٌ مثلكم فيه اعتراف الرسل بكونهم مقصورين على البشرية فكأنهم سلموا انتفاء الرسالة عنهم

(۱) بيتا (م)

(۲) نزد شعراء ابياتيست متفق در وزن که هريکی یکی از ان دو قافيه دارد و هر بيتی بر قافيه خاص على حده است و اين را مزدوج نیز نامند کذا في مجمع الصنائع. و از استقراء معلوم شده که در بحرهای بزرک مثنوی نگويند چنانکه بحر رجز تام و رمل تام و هزج تام و امثال ان و اوزان مثنوی همان است که در خمسه است و ان سکندر نامه و مخزن اسرار و خسرو و شيرين و هفت پيکر و لیلی و مجنون است کذا في جامع الصنائع.

(۳) النحل / ۱۲۵

(۴) ابراهيم / ۱۰ - ۱۱

کشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۴۵۶

و ليس مرادا، بل هو من مجاراة الخصم ليعثر، فكأنهم قالوا ما ادعيتم من كوننا بشرا حق لا ننكره، و لكن هذا لا ينافي أن يمين الله

تعالى علينا بالرسالة كذا في الاتقان. و المجازة بمعنى باهم رفتن - السير معا - كما في الصراح و وجه التسمية أظهر.

المجاز:

[في الانكليزية] Figurative expression

[في الفرنسية] Sens figure, metaphore

بفتح الميم هو عند أهل الفرس يطلق على قسم من الاستعارة كما مرّ. و عند أهل العربية خلاف الحقيقة. و هما أى الحقيقة و المجاز يطلقان على اللفظ حقيقة و على المعنى مجازا.

هذا و قالوا لفظ الحقيقة و المجاز مقول بالاشتراك على نوعين لأنّ كلا منهما إمّا فى المفرد أو فى الجملة و إليه مال السيد السند حيث قال فى حاشية شرح مختصر الأصول:

حدّ كلّ واحد من وصفى الحقيقة و المجاز إذا كان الموصوف به المفرد غير حدّه إذا كان الموصوف به الجملة. و ربّما يقيدان فى المفرد باللغويين و فى الجملة بالعقليين أو الحكميين كذا فى التلويح. و الأكثر ترك التقييد باللغويين لئلا يتوهم أنّه مقابل للشرعى و العرفى، فإنّ اللغوى أيضا يطلق على مقابل الشرعى و العرفى كما سيجىء. فالمقيد بالعقلى فى كلّ واحد منهما ينصرف إلى ما فى الإسناد. و المطلق إلى غيره.

و المجاز اللغوى يطلق بالاشتراك على مجاز مفرد و مجاز مركّب كذا فى المطول. و قال صاحب الأطول الظاهر أنّ إطلاق المجاز اللغوى على المجاز المفرد و المجاز المركّب على سبيل الاشتراك المعنوى لا اللفظى كما زعم صاحب المطول، و أنّ هذا ليس مختصا بالمجاز بل الحقيقة أيضا تكون مفردة و مركّبة، فينبغى أن يقسم الحقيقة أيضا إلى المفردة و المركّبة. و قد يطلق لفظ المجاز على المجاز بالزيادة و المجاز بالنقصان. و كلام السيكاكى مشعر بأنّ هذا الإطلاق على سبيل التشابه حيث قال: و رأى فى هذا النوع أن يعدّ ملحقا بالمجاز و مشبّها به. فالعهدة فى ذلك أى فى جعل اللفظ مشتركا بينهما اشتراكا معنويا أو لفظيا على السلف، فإنّ كلام السلف يحتمل الاشتراك المعنوى و اللفظى كما يستدعيه تقسيمهم المجاز إلى هذا النوع و غيره انتهى ما قال صاحب الأطول. و قد يقسم المجاز إلى المشهور و غير المشهور. و ما يميّز به الاشتراك اللفظى عن المعنوى هو أن ينظر إلى المعنيين فإن لم يكن جمعهما فى تعريف واحد فالاشتراك لفظى و إلّا فمعنوى. إذا عرفت هذا فاعلم أنّ تعريف المجاز لا يتّضح حقّ الاتّضح بدون ذكر تعريف الحقيقة لتقابلهما حتى قيل إنّما تعرف الأشياء بأضدادها. و أيضا لا يكون اللفظ مجازا بدون أن يكون له معنى حقيقى فلنشر إلى تعريف الحقيقة «١» ثم إلى تعريف المجاز فنقول:

المجاز العقلى:

إشارة

[في الانكليزية] Metaphor

[في الفرنسية] Metaphore

و يسمّى أيضا مجازا حكما و مجازا فى الإسناد و إسنادا مجازيا و مجازا فى الإثبات و المجاز فى التركيب، و المجاز فى الجملة على ما قال الخطيب هو إسناد الفعل أو معناه إلى ملابس له غير ما هو له بتأول أى غير الملابس الذى ذلك الفعل أو معناه، يعنى غير الفاعل فيما بنى للفاعل و غير المفعول به فيما بنى للمفعول. و لا يخفى أنّ غير ما هو له يتبادر منه غير ما هو له فى نفس الأمر. و بقوله يتأول يصير أعمّ من غير ما هو له فى نفس الأمر و من غير ما هو له فى اعتقاد المتكلّم فى الواقع أو فى الظاهر، و يتقيد

باعتقاد المتكلم في الظاهر فهو بمنزلة أن يقال غير ما هو له في اعتقاد

(١) أشير إلى تعريف الحقيقة العقلية و شرح في حرف الحاء في موضعه.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٥٧

المتكلم في الظاهر. فخرج بقيد التأول ما يطابق الاعتقاد فقط كقول الجاهل أنبت الربيع البقل.

و خرج الكواذب مطلقا. و خرج قول المعتزلي المخفى مذهبه خلق الله الأفعال كلها. و التأول طلب ما يثول إليه الشيء، و المراد به هاهنا نصب القرينة الصارفة للإسناد عن أن يكون إلى ما جعل له إلى ما هو حقيقة الأمر لا بمعنى أن يفهم لأجلها الإسناد إلى ما هو له بعينه، فإنه قلما يحضر السامع بما هو له، بل بمعنى أن يفهم ما هو حقيقة، مثلا يفهم من صام نهاري أنه وقع الصوم البالغ «١» فيه في النهار أو صام صائم في النهار جدا حتى خيل أن النهار صائم. و في بنى الأمير المدينة أنه صار الأمير سببا بحيث خيل إليك أنه بان. و لا- ينتقض التعريف بمثل إنما هي إقبال لأنه ليس داخلا في التعريف عنده بل هو واسطة كما مر. و أما الكتاب الحكيم و الأسلوب الحكيم و الضلال البعيد و العذاب الأليم فإن أريد بها وصف الشيء بوصف صاحبه فليس بمجاز و لو أريد بها وصف الشيء لكونه ملابس ما هو له في التلبس بالمسند لكونه مكانا للمسند أو سببا له فيكون المال الحكيم في كتابه و أسلوبه و الأليم في عذابه و البعيد في ضلاله كان مجازا داخلا في التعريف. و مقتضى تعريفات القوم أن لا يكون مكر الليل و إنبات الربيع و جرى الأنهار و أجريت النهر مجازات، و قد شاع إطلاق المجاز العقلي عليها، فإما أن يجعل الإطلاق على سبيل التشبيه و إما أن يتكلف في التعريف، و صناعة التعريف تأتي الثاني.

تنبيه:

اعلم أن للفعل و ما في معناه ملابس بالفتح أي متعلقات و معمولات تلبس الفاعل و المفعول به و المفعول المطلق و الزمان و المكان و المفعول له و المفعول معه و الحال و التمييز و نحوها، فإسناد الفعل إلى الفاعل الحقيقي إذا كان مبنيا له حقيقة و إلى غيره مجاز، و إسناده إلى المفعول به الحقيقي إذا كان مبنيا له «٢» حقيقة و إلى غيره للملابسة مجاز. و الإسناد للملابسة أن تكون الملابس الداعية إلى وضع الملابس موضع ما هو له مشاركة مع ما هو له في كونها ملابسين للفعل. و فائدة قيد للملابسة إخراج الإسناد إلى غير ما هو له من غير ذلك الداعي عن أن يكون مجازا فإنه غلط و تحريف يخرج به الكلام عن الاستقامة فلا يلتفت إليه، فلا بد من اعتبار هذا في تعريف المجاز بأن يقال: المراد إسناد الفعل أو معناه إلى ملابس له من حيث هو ملابس له ليكون التعريف مانعا. و اعلم أيضا أن إسناد الفعل المعلوم إلى المفعول معه و له و الحال و التمييز و المستثنى جائز لكونه إسنادا إلى الفاعل. و إسناد الفعل المجهول إلى المصدر و الزمان و المكان جائز.

ولا- يجوز إسناده إلى المفعول معه و المفعول له بتقدير اللام و المفعول الثاني من باب علمت و الثالث من باب أعلمت. و لبعض المتأخرين هاهنا بحث شريف و هو أنه كيف يكون جلس الدار و سير سير شديد و سير الليل مجازا، و ليس لنا مجلس و مسير ينزل الدار و السير الشديد و يلحق به. و أما الأفعال المتعدية فينبغي أن يفصل و يقال [له] «٣» ضرب الدار إن قصد به كونها مضروبة فمجاز و إن قصد كونها مضروبا فيها فحقيقة، و كذا في ضرب ضرب شديد و ضرب التأديب. هذا و قال صاحب الأطول:

و نحن نقول كون إسناد الفعل المبني للمفعول

(١) المبالغ (ع)

(٢) له (-ع)

(٣) [له] (+ع)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٥٨

إلى غير المفعول به مجازاً مبنى على أن وضع ذلك الفعل لإفادة إيقاعه على ما أسند إليه، فحينئذ إذا صحّ جلس الدار يشبه تعلق الظرفية بتعلق المفعول [به] «١» و وضعه مقامه و إبرازه في صورته تنبيها على قوته، فإن أقوى تعلقات الفعل بعد التعلق بالفاعل بتعلقه بالمفعول به.

و لا يجب أن يكون هناك مفعول به محقق بل يكفي توهمه و تخيله، فضرب الدار لا معنى له إلا جعله مضروباً و لا يتأتى فيه تفصيل. نعم يشكل الأمر في نحو ضرب في الدار و ضرب للتأديب فإنه لا يظهر جعل الدار مضروبة مع وجود في بل يتعين جعلها مضروباً فيها، و لا يظهر جعل التأديب إلا مضروباً له فلا تجوز فيهما بل هما حقيقتان، هذا إذا جعل نحو في الدار ظرفاً و نحو للتأديب مفعولاً له كما هو مذهب ابن الحاجب. و أما لو جعل مفعولاً به بواسطة حرف الجرّ كما هو المشهور بين الجمهور فلا إشكال، هذا كله خلاصة ما في الأطول.

التقسيم:

المجاز العقلي أربعة أنواع لأن طرفيها إما حقيقيان نحو أنبت الربيع البقل أو مجازيان نحو فما ربحت تجارتهم أي ما ربحوا فيها، و إطلاق الربح في التجارة هاهنا مجاز، أو أحد طرفيه حقيقي فقط. أما الأول أو الثاني كقوله تعالى: أم أنزلنا عليهم سلطاناً «٢» أي برهاناً، و قوله تعالى: فأتمه هاوية «٣» فاسم الأم لهاوية مجاز أي كما أن الأم كافلة لولدها و ملجأ له كذلك النار للكفار كافلة و مأوى. و بالجملة فالمجاز العقلي لا يخرج الظرف عما هو عليه من الحقيقة و المجاز، و لا خفاء في وقوعه في القرآن كما عرفت و إن أنكره البعض. ثم هو غير مختص بالخبر بل يجري في الإنشاء أيضاً نحو يا همام ابن لي صرحاً كذا في الأطول و الاتقان. و هذا التقسيم يجري في الحقيقة العقلية «٤» أيضاً كما صرح السيد السند في حاشية المطول.

فائدة:

لا- بدّ في المجاز العقلي من الصرف عن الظاهر بتأويل إما في المعنى أو في اللفظ، أما المسند أو المسند إليه أو في الهيئة التركيبية الدالة على الإسناد. الأول أن لا مجاز في المعنى بحسب الوضع أصلاً لا في المفرد و لا في المركب بل بحسب العقل بأن أسند الفعل إلى غير ما يقتضى العقل إسناده إليه تشبيهاً له بالفاعل الحقيقي، و هذا التشبيه ليس هو التشبيه الذي يفاد بالكاف و نحوها، بل هي عبارة عن جهة راعوها في إعطاء الربيع حكم القادر المختار كما قالوا: شبه كلمة ما بليس فرفع بها الاسم و نصب الخبر، فلا يتوهم أن يكون هناك حينئذ مجاز وضعي علاقته المشابهة بل عقلي، و هذا قول الشيخ عبد القاهر و الإمام الرازي و جميع علماء البيان. الثاني أن المسند مجاز عن المعنى الذي يصحّ إسناده إلى المسند إليه المذكور و هو قول الشيخ ابن الحاجب. الثالث أن المسند إليه استعارة بالكناية عما يصحّ الإسناد إليه حقيقة و إسناد الإنبات «٥» إليه قرينة لهذه الاستعارة و هو قول السكاكي. الرابع أنه لا مجاز في شيء من المفردات بل في التركيب

(١) [به] (+م)

(٢) الروم / ٣٥

(٣) القارعة / ٩

(٤) العقلية (م)

(٥) الإثبات (م)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٥٩

فإنه شبه التلبس الغير الفاعلى بالتلبس الفاعلى فاستعمل فيه اللفظ الموضوع لإفاده التلبس الفاعلى، فيكون استعارة تمثيلية كما فى أراك تقدم رجلا و تؤخر أخرى، و هذا ليس قولاً لعبد القاهر و لا غيره من علماء البيان و ليس بعيداً. و قد سها عضد الملة و الدين هاهنا فجعل المذهب الأول منسوباً إلى الإمام الرازى و الرابع منسوباً إلى عبد القاهر. ثم الحق أن الكل تصرفات عقلية و لا حجر فيها، فالكل ممكن و النظر إلى قصد المتكلم، هكذا حقق المحقق التفتازانى فى حاشية العضدى، فإن شئت الزيادة فارجع إليه.

فائدة:

اختلف فى الحقيقة و المجاز العقليين، فقال الخطيب: المسمى بهما على ما ذكر صاحب المفتاح هو الكلام و هو الموافق بظاهر كلام عبد القاهر فى مواضع من دلائل الإعجاز. و قول جار الله و غيره أنه الإسناد و هو ظاهر، و لذا اخترناه فى تعريف الحقيقة و المجاز إذ نسبة الإسناد إلى العقل لذاته، و نسبة الكلام إليه بواسطته فهو أحق بالتسمية بالعقلية. و وجه نسبة الإسناد إلى العقل أن كون الإسناد فى أنبت الله البقل إلى ما هو له، و فى أنبت الربيع البقل إلى غير ما هو له مما يدرك بالعقل من دون مدخلية اللغة لأن هذا الإسناد مما يتحقق فى نفس المتكلم قبل التعبير و هو إسناد إلى ما هو له أو إلى غير ما هو له قبل التعبير و لا يجعله التعبير شيئاً منهما، فالإسناد ثابت فى محله أو متجاوز إياه بعمل العقل. بخلاف المجاز اللغوى مثلاً فإنه تجاوز محله لأن الواضع جعل محله غير هذا المعنى، و لهذا يصير أنبت الربيع البقل من الموحّد مجازاً و عن الدهرى حقيقة لتفاوت عمل عقلهما لا لتفاوت الوضع عندهما كذا فى الأطول. و إن شئت التعريف على مذهب صاحب المفتاح فقل الحقيقة العقلية مركب أسند فيه الفعل أو معناه إلى ما هو له عند المتكلم فى الظاهر. و المجاز العقلى مركب أسند فيه الفعل أو معناه إلى غير ما هو له عند المتكلم بتأول. و بالنظر إلى هذا ذكر فى التلويح أن الحقيقة العقلية جملة أسند فيها الفعل إلى ما هو فاعل عند المتكلم، و المجاز العقلى جملة أسند فيها الفعل إلى غير ما هو فاعل عند المتكلم لملاسة بين الفعل و ذلك الغير.

المجاز اللغوى:**إشارة**

[فى الانكليزية] Metonymy

[فى الفرنسية] Metonymie

و يسمّى مجازاً فى المفرد أيضاً و هو اللفظ المستعمل فى لازم ما وضع له فى وضع به التخاطب مع قرينه عدم إرادته أى ما وضع له. و اللازم لما وضع له هو الذى يكون بينه و بين ما وضع له علاقة معتبر نوعها عندهم فلا بد من ملاحظة العلاقة المعتبرة، فخرج الغلط مطلقاً، أى سواء لم تكن هناك علاقة أو كانت و لكن لم يلاحظها المستعمل. و قولنا فى وضع به التخاطب احتراز عن اللفظ المستعمل فى لازم ما وضع له هو موضوع له فى وضع به التخاطب، فإنه حقيقة مع أنه يصدق عليه الكلمة المستعملة فى لازم ما وضع له. و كثير مما يتعلّق بهذا التعريف يرشدك إليه ما مرّ فى تعريف الحقيقة اللغوية فلا نعيدها. و قولنا مع قرينه عدم إرادته احتراز عن الكناية، و هذا إنما يصحّ على مذهب من يقول بدخول الكناية فى الحقيقة أو بكونها واسطة بين الحقيقة و المجاز كما ذهب إليه

صاحب التلخيص. و أما عند من يقول بكونها مجازا فلا بدّ من ترك هذا القيد. و هاهنا تقسيمات. الأول المجاز اللغوي قسما مفرد و مركّب، فالمجاز المفرد هو الكلمة المستعملة فيما وضعت له الخ. و المجاز المركّب هو المركّب «١» المستعمل في لازم ما وضع له الخ

(١) هو المركب (- م، ع)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٦٠

هكذا استفاد من الأطول. و هو يشمل الاستعارة و غيرها، و يؤيده ما وقع في بعض الرسائل:

المجاز المركّب هو المركّب المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينه مانعة عن إرادة الموضوع له، فإن كانت علاقة «١» غير المشابهة فلا يسمّى استعارة و إلّا يسمّى استعارة تمثيلية انتهى. و قال شارحه ما حاصله إنّ المجاز المركّب يختصّ بالتمثيلية، و الخبر المستعمل في الإنشاء و المستعمل في لازم فائدة الخبر، و الإنشاء المستعمل في الخبر و لا يشتمل المجاز المركّب ما تجوز في أحد ألفاظ فيه. فالمراد أنّ المجاز المركّب هو اللفظ المركّب المستعمل من حيث هو مركّب أى بهيئته التركيبية و صورته المجموعية في غير ما وضع له الخ. فلا يرد أنّ ما تجوز في أحد ألفاظ فيه يصدق عليه حدّ المجاز المركّب لأنه إذا استعمل جزء من أجزاء المركّب في غير ما وضع له فقد استعمل مجموعه في غير ما وضع له، لأنّ الموضوع له للمجموع مجموع أمور وضع له الأجزاء، و لا يرد أيضا أنّ التجوّز في الهيئة التركيبية لم يدخل في شىء من الأقسام لأنّ الهيئة ليست لفظا.

و إنّما قال فلا يسمّى استعارة و لم يقل يسمّى مجازا مرسلا لعدم تصريح القوم بذلك انتهى.

و قال الخطيب في التلخيص المجاز المركّب هو اللفظ المستعمل فيما شبّه بمعناه الأصلي تشبيه التمثيل للمبالغة في التشبيه انتهى. فبقيد المركّب خرج المجاز المفرد. و المراد بالمعنى الأصلي المطابقى، و بهذا تمّ تعريف المجاز المركّب، إلّا أنّه أراد التنبيه على أنّ التشبيه الذى يتبنى عليه المجاز المركّب لا يكون إلّا تمثيلا.

و توضيح أنّه لا يكون تشبيه صورة منتزعة من عدة أمور إلى مثلها إلّا في وجه منتزع من عدة أمور كما اتفقت عليه كلمتهم، و إن كان هذا في نفسه غير تام. و لم يكتف بقوله تمثيلا- لأنّ التمثيل مشترك بين التمثيل و بين هذه الاستعارة، فاحترز عن استعمال اللفظ المشترك في التعريف. و لم يحترز بقوله تشبيه التمثيل عن الاستعارة المفردة كما زعم المحقّق التفتازانى لأنه يغنى عن اعتبار التركيب فى التعريف. ثمّ إنّ قد اشتمل التعريف على العلة الفاعلية و هى المتكلم [المستعمل] «٢» و الصورية و هى الاستعمال لأنّ الاستعارة معه بالفعل و المادية و هى التشبيه لأنها معه بالقوة فأراد إتمام الاشتمال على العلة فصّرح بالغائية بقوله للمبالغة في التشبيه. و اعترض المحقّق التفتازانى على هذا التعريف بأنّه غير جامع لخروج مجازات مركّبة ليست علاقتها التشبيه كالأخبار المستعملة فى التحسير و التخرن أو الدّعاء و نحو ذلك. و تحقيق ذلك أنّ الواضع كما وضع المفردات لمعانيها بحسب الشخص كذلك وضع المركّبات لمعانيها التركيبية بحسب النوع. مثلا هيئة التركيب فى نحو زيد قائم موضوعة للأخبار بإثبات القيام لزيد، فإذا استعمل ذلك المركّب فى غير ما وضع له فلا بدّ حينئذ من العلاقة بين المعنيين. فإن كانت المشابهة فاستعارة و إلّا فغير استعارة، فحصر المجاز المركّب فى الاستعارة.

و تعريفه بما ذكر عدول عن الصواب، و لا- يبعد أن يقال ما سوى الاستعارة التمثيلية من المجازات المركّبة مجازات بالعروض، و المجازات بالأصالة أجزاءها الداخلة فى المجاز المفرد، مثلا هيئة المركّب الخبرى و الإنشائى موضوعة لنوع من النسبة فتجوز فيها بنقلها إلى النوع الآخر فيصير المركّب مجازا بتبعية ذلك التجوّز. فلو عدّ اللفظ الذى صار مجازا للتجوّز فى جزئه قسما على حدة من المجاز لكان جاءنى أسد و قوله تعالى و أمّا

(١) علاقته (م، ع)

(٢) [المستعمل] (+ م، ع)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٦١

الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ «١» و أمثالهما مجازات مركبة و لم يقل به أحد.

بخلاف الاستعارة التمثيلية فإنها من حيث إنها استعارة لا تجوز في شيء من أجزائها، بل هي على ما كانت عليه قبل الاستعارة من كونها حقائق أو مجازات أو مختلفات، بل المجموع نقل إلى غير معناه من غير تصرف في شيء من أجزائه. فالمجاز المركب اللفظ المستعمل من حيث المجموع فيما شبه بمعناه الأصلي و لا شيء مما ليست علاقته التشبيه كذلك. بقي أن قولنا حفظت التوراة لمن حفظها استعمل في لازم معناه من حيث المجموع و ليس باستعارة إذ لا تجوز في شيء من أجزائه إلا أن يتكلف، و يقال حفظت لم يستعمل في لازم معناه بل أفيد اللازم على سبيل التعريض، فهو من قبيل (المسلم من سلم المسلمون من لسانه و يده) «٢» في حق من يؤذى المسلمين، فإنه يفاد به أن هذا الشخص ليس بمسلم، لكن من عرض الكلام و فيه بحث فتأمل. ثم إنه يشكل استعارة المركب المشتمل على النسبة و هي غير مستقلة لأنه ينبغي أن لا يجرى فيه الاستعارة بالأصالة كما في الحرف فهل هي كالأستعارة التبعية أو لا، و بعد كونه تبعية اعتبرت الاستعارة في أي شيء أو لا، هذا كله خلاصة ما في الأطول.

مع توضيح أمثال المجاز المركب كقولنا إنى أراك تقدم رجلا و تؤخر أخرى للمتدّد في أمر ما أي أنك متردّد في الإقدام عليه و الإحجام عنه، فقد شبه صورة تردده في أمر بصورة تردّد من قام ليذهب في أمر، فتارة يريد الذهاب فيقدم رجلا و تارة لا يريد فيؤخر أخرى، فاستعمل الكلام الدال على هذه الصورة في تلك الصورة. و وجه الشبه و هو الإقدام تارة و الإحجام أخرى متتبع من عدة أمور كما ترى.

و قيل قولنا إنى أراك تقدم رجلا- و تؤخر أخرى مسبب عن التردد، فيحتمل أن يكون التجوز باعتباره فتحقق المركب المرسل في المجموع من غير تصرف في الأجزاء فظهر أن الحق عدم انحصار المجاز المركب في الاستعارة التمثيلية.

فائدة:

قال الخطيب: المجاز المركب يسمّى بالتمثيل على سبيل الاستعارة. أمّا كونه تمثيلا فلاستلزامه التمثيل. و أمّا كونه على سبيل الاستعارة فلاّنه استعارة لأنّ فيه ذكر المشبه به و ترك المشبه بالكليّة. و قد يسمّى بالتمثيل مطلقا أي من غير تقييد بقولنا على سبيل الاستعارة، و يمتاز عن التشبيه بأن يقال له تشبيه تمثيل أو تشبيه تمثيلي و لا يطلق التمثيل مطلقا على التشبيه و يسمّى مثلا أيضا. الثاني المجاز اللغوي سواء كان مفردا أو مركبا قسما: مرسل إن كانت العلاقة فيه غير المشابهة كاليد في النعمة، و استعارة إن كانت العلاقة فيه المشابهة. الثالث المجاز اللغوي و كذا الحقيقة اللغوية، أمّا لغوي أو شرعي أو عرفي خاص أو عام كذا في المطول. و في الأطول أن المقسم الحقيقة و المجاز المفرد و به صرح الخطيب في الإيضاح. أمّا في الحقيقة فلاّنّ واضعها إن كان واضع اللغة فهي حقيقة لغوية، و إن كان الشارع فشرعية و إلاّ تعريفية عامّة أو خاصّة، و بالجملة ينسب إلى الواضع. و أمّا المجاز فلاّنّ الوضع الذي به وقع التخاطب و كان اللفظ مستعملا في غير ما وضع له في ذلك الوضع إن كان وضع اللغة فالمجاز لغوي و إن كان وضع الشرعي فشرعي و إلاّ فعرفي عام أو خاص، و فسر الخاص بما يتعين ناقله عن المعنى اللغوي كالتحوي و الصرفي و الكلامي. و الشرع و إن كان

(١) آل عمران/ ١٠٧

(٢) صحيح البخاري، بدء الوحي باب أي الاسلام افضل، ح ١٠، ١٦/١

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٦٢

داخلا فيه لكنه أخرج منه لشرافته. و العام بما لا يتعين ناقله. و فيه أنّ النحوى مثلا يشتمل العرب و غيرها كما أنّ العرب يشتمل النحوى و غيره، فجعل أحدهما متعينا و الآخر غير متعين لا توجيه له. و يمكن أن يقال المتعين ما يكون واضعا للفظ للاستعمال فى تحصيل أمر مخصوص، و النحوى إنّما يضع اللفظ ليستعمله فى تحصيل النحو. بخلاف اللغوى فإنّ نظره فى وضع اللفظ ليس على استعماله لتحصيل أمر مخصوص هكذا فى الأطول. ثم العرف قد غلب عند الإطلاق على العرف العام. و العرف الخاص يسمّى اصطلاحا. فلفظ الأسد إذا استعمله المخاطب بعرف اللغة فى السبع المخصوص يكون حقيقة لغوية، و فى الرجل الشجاع يكون مجازا لغويا. و لفظ الصلاة إذا استعمله الشارع فى العبادة المخصوصة يكون حقيقة شرعية و فى الدعاء يكون مجازا شرعيا. و لفظ الفعل إذا استعمله النحوى فى مقابل الاسم و الحرف يكون حقيقة اصطلاحية و فى الحدث «١» يكون مجازا اصطلاحيا. و لفظ الدابة إذا استعمل فى العرف العام فى ذوات الأربع يكون حقيقة عرفية و فى كلّ ما يدبّ على الأرض مجازا عرفيا.

تنبيه:

المجاز اللغوى يطلق بالاشتراك على معنيين أحدهما اللفظ المستعمل فى لازم ما وضع له الخ على ما عرفت، و ثانيهما الأخصّ منه المقابل للشرعى و العرفى كما عرفت أيضا قبيل هذا.

المجاز المشهور:

[فى الانكليزية] Synecdoche

[فى الفرنسية] L ٢ Synecdoque هو اللفظ المشتهر فى معناه المجازى حتى إذا أطلق يتبادر منه هذا المعنى إلى الفهم و يقابله غير المشهور.

المجاز بالزيادة و النقصان:

إشارة

[فى الانكليزية] Litotes

[فى الفرنسية] Litote

فقد ذكر الخطيب أنّه قد يطلق المجاز على كلمة تغير حكم إعرابها بحذف لفظ و يسمّى مجازا بالنقصان أو بزيادة لفظ و يسمّى مجازا بالزيادة. و قال صاحب الأطول: فخرج تغير حكم إعراب غير فى جاءنى القوم غير زيد، فإنّ حكم إعرابه كان الرفع على الوصفية فتغير إلى النصب على الاستثناء، لكن لا بحذف لفظ أو زيادة، بل لنقل غير عن الوصفية إلى كونه أداة استثناء. لكنه يخرج عنه ما ينبغى أن يكون مجازا و هو جملة حذف ما أضيف إليها و أقيمت مقامه نحو ما رأيت مذ سافر فإنّه فى تقدير مذ زمان سافر، إلّا أن يؤوّل قوله كلمة بما هو أعم من الكلمة حقيقة أو حكما. و يدخل فيه ما ليس بمجاز نحو إنّما زيد قائم فإنّه تغير حكم إعراب زيد بزيادة ما الكافّة و إن زيد قائم فإنّه تغير إعراب زيد عن النصب إلى الرفع بحذف أحد نونى إنّ و تخفيفها و نحو ذلك. فالصحيح كلمة تغير إعرابها الأصلية إلى غير الأصلية فإنّ ربك فى و جاء ربك تغير حكم إعرابه الأصلية أى إعرابه الذى يقتضيه بالأصالة لا بتبعيه شىء آخر و هو الجر فى المضاف إليه إلى غير الأصلية الذى حصل لمبالغة أمر آخر، كالرفع الذى حصل فيه بفرعية مضافه المحذوف و نيابته له و ليس ما غير فيه الإعراب الأصلية فى الأمثلة المذكورة إلى غير الأصلية بل إلى أصلي آخر.

و كذلك يدخل فيه نحو ليس زيد بمنطلق و ما زيد بقائم، مع أنّ فى المفتاح صرح بأنهما ليسا بمجازين. قال المحقق التفتازانى ما

حاصله أن الآمدى عرّف المجاز بالنقصان فى الأحكام بأنّه

(١) الحديث (م)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٦٣

اللفظ المستعمل فى غير ما وضع له بعلاقته بعد نقصان منه يغير الإعراب و المعنى إلى ما يخالفه رأسا كنقصان الأمر و الأهل فى قوله تعالى وَ جَاءَ رَبُّكَ «١» وَ سَيَلَّ الْقَرْيَةَ «٢» لا- كنقصان منطلق الثانى فى قولنا زيد منطلق و عمرو، و نقصان مثل ذوى من قوله تعالى كَصَيِّبٍ لِّبَقَاءِ الْإِعْرَابِ، و لا كنقصان فى من قولنا سرت يوم الجمعة لبقائه على معناه. و عرّف المجاز بالزيادة بأنّه اللفظ المستعمل فى غير ما وضع له بعلاقته بعد زيادة عليه يغير الإعراب و المعنى إلى ما يخالفه بالكليّة نحو قوله تعالى: لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ «٣»، فخرج ما لا يغير شيئا نحو فيما رحمة، و ما يغير الإعراب فقط نحو سرت فى يوم الجمعة، و ما يغير المعنى فقط نحو الرجل بزيادة اللام للعهد، و ما يغير المعنى لا إلى ما يخالفه بالكليّة مثل إن زيدا قائم. و فيه نظر لأنّ المراد بالزيادة هاهنا ما وقع عليه عبارة النحاة من زيادة الحروف و هى كونها بحيث لو حذف لفظا و معنى لم يختل. فقد خرج سرت فى يوم الجمعة و الرجل «٤» و إن زيدا قائم و نحو ذلك من هذا القيد لا من غيره، بل الحقّ أنّه لا حاجة فى إخراج الأشياء المذكورة إلى قيد يغير الإعراب و المعنى رأسا و بالكليّة فى كلا التعريفين لخروجها بقيد الاستعمال فى غير ما وضع له. و أيضا يرد على التعريفين أنّ استعمال اللفظ فى غير ما وضع له فى هذا النوع من المجاز ممنوع إذ لو جعل القرية مثلا- مجازا عن الأهل لعلاقته كونها محلا كما وقع فى بعض كتب الأصول فهو لا يكون فى شىء من هذا النوع من المجاز إذ المجاز هاهنا بمعنى آخر، سواء أريد به الإعراب الذى يغير إليه الكلمة بسبب النقصان أو الزيادة كما يقتضيه ظاهر عبارة المفتاح، أو أريد به الكلمة التى يغير إعرابها بحذف أو زيادة كما ذكره الخطيب.

فكما توصف الكلمة بالمجاز لنقلها عن معناها الأصلي كذلك توصف الكلمة بالمجاز لنقلها عن إعرابها الأصلي إلى غيره و إن كان المقصود فى فنّ البيان هو المجاز بالمعنى الأول. و قال السيّد السّند أنّ فى هذا الإيراد نظرا لأنّ الأصوليين لما عرّفوا المجاز بالمعنى المشهور أوردوا فى أمثلة المجاز بالزيادة و النقصان و لم يذكروا أنّ للمجاز عندهم معنى آخر، فالمفهوم من كلامهم أنّ القرية مستعملة فى أهلها مجازا و لم يريدوا بقولهم أنّها مجاز بالنقصان أنّ الأهل مضمّر هناك مقدّر فى نظم الكلام حينئذ لأنّ الإضمار يقابل المجاز عندهم، بل أرادوا أنّ أصل الكلام أن يقال أهل القرية فلما حذف الأهل استعمل القرية مجازا فهى مجاز بالمعنى المتعارف سببه النقصان. و كذلك قوله تعالى كَمِثْلِهِ مستعمل فى معنى المثل مجازا، و سبب هذا المجاز هو الزيادة إذ لو قيل ليس مثله شىء لم يكن هناك مجاز انتهى. و يؤيّده ما قال صاحب الأطول. ثم نقول لا يبعد أن يقال هذا النوع من المجاز أيضا من قبيل نقل الكلمة عمّا وضعت له إلى غيره فإنّ للكلمة وضعا إفراديا و وضعا تركيبيا فهى مع كلّ إعراب فى التركيب وضعت لمعنى لم يوضع له مع إعراب آخر، فإذا استعملت مع إعراب فى معنى وضع له [مع] «٥» إعراب آخر فقد أخرجت عن معنى الموضوع له التركيبى إلى غيره مثلا القرية مع

(١) الفجر / ٢٢

(٢) يوسف / ٨٢

(٣) الشورى / ١١

(٤) و الرجل (- م، ع)

(٥) [مع] (+ م، ع)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٦٤

النصب في اسأل القرية موضوعه لمعنى «١» تعلق به السؤال، و قد استعملت في معنى «٢» تعلق بما أضيف إليه السؤال، و حينئذ يمكن أن يجعل تحت تعريفاتهم المجاز و يجعل مقصودا لصاحب البيان لتعلق أغراض بيانه. اعلم أن مختار عضد الملمة و الدين أن لفظ المجاز مشترك معنى بين المجاز اللغوى و العقلى و المجاز بالنقصان «٣» و المجاز بالزيادة على ما يفهم من كلامه في الفوائد العياشيه حيث قال هناك: الحقيقة لفظ أفيد به في اصطلاح التخاطب، و المجاز لفظ أفيد به في اصطلاح التخاطب لا بمجرد وضع أول.

و لا بد في المجاز من تصرف في لفظ أو معنى و كل زيادة أو نقصان أو نقل و الثقل لمفرد أو تركيب فهذه ثمانية أقسام، أربعة في اللفظ و أربعة في المعنى. فوجه التصرف في اللفظ الأول بالنقصان نحو اسأل القرية. الثانى بالزيادة نحو ليس كمثلته شىء على أن الله جعل اللاشئيه لنفى من يشبه أن يكون مثالا له فضلا عن المثل، و قد جعلهما القدماء مجازا في حكم الكلمة أى إعرابها، و قد جعل من الملحق بالمجاز لا منه. و أنت تعلم حقيقة الحال إذا قلت عليك بسؤال القرية أو قلت ما شىء كمثلته ثم النقل فيهما بين من سؤال القرية إلى سؤال أهلها، و من نفى مثل المثل إلى نفى المثل.

الثالث بالثقل لمفرد و هو إطلاق الشىء لمتعلقه بوجه كاليد للقدرة. الرابع بالنقل لتركيب نحو أنبت الربيع البقل إذا صدره من «٤» لا يعتقه و لا يدعيه مبالغة في التشبيه و هذا يسمى مجازا في التركيب و مجازا حكما. و تحقيقه أن دلالة هيئة التركيبات بالوضع لاختلافها باللغات و هذه وضعت لملاسة الفاعل، فإذا أفيد بها ملاسة غيرها كان مجازا لغه كما قاله الإمام عبد القاهر. و قيل إن المجاز فى أنبت. و قيل إنه استعارة بالكناية كأنه ادعى الربيع فاعلا حقيقيا.

و قيل إنه مجاز عقلى إذ أثبت حكما غير ما عنده ليفهم منه ما عنده و يتميز عن الكذب بالقرينة.

و أما وجه التصرف فى المعنى. فالأول بالنقصان كالمشفر للشفة و المرسن للأنف و هو إطلاق اسم الخاص للعام و سموه مجازا لغويا غير مقيد. و الثانى بالزيادة نحو و أوتيت من كل شىء أى مما يؤتى مثلها و هو عكس ما قبله، أى إطلاق اسم العام للخاص و منه باب التخصيص بأسره. و الثالث بالثقل لمفرد نحو فى الحمام أسد. و الرابع بالنقل لتركيب نحو أنبت الربيع البقل ممن يدعيه مبالغة فى التشبيه، و هذا لم يذكر و هو بصدد الخلاف المتقدم. و أما من يعتقه فهو منه حقيقة كاذبه انتهى كلامه. قال صاحب الإتيان المجاز قسمان: الأول فى التركيب و يسمى مجاز الإسناد و المجاز العقلى و علاقته الملاسة و ذلك أن يسند الفعل أو شبهه إلى غير ما هو له أصالة لملاسة له. و الثانى المجاز فى المفرد و يسمى المجاز اللغوى و هو استعمال اللفظ فى غير ما وضع له أو لا، و أنواعه كثيرة. الأول الحذف كما يجىء. الثانى الزيادة. الثالث إطلاق اسم الكل على الجزء نحو يجعلون أصابعهم فى آذانهم أى أناملهم. الرابع عكسه نحو يبقى وجه ربك أى ذاته.

و الحق بهذين النوعين شيان. أحدهما وصف البعض بصفة الكل نحو ناصية كاذبة خاطئة «٥» فالخطاء صفة الكل وصف به الناصية

(١) لمعين (م، ع)

(٢) معين (م، ع)

(٣) و المجاز بالنقصان (م)

(٤) صدر ممن (م، ع)

(٥) العلق / ١٦

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٦٥

و عكسه نحو قال إنا منكم و جلون «١» و الوجل صفة القلب. و الثانى إطلاق لفظ بعض مرادا به الكل نحو و لأبين لكم بعض الذى تخلفون فيه «٢» أى كله، و نحو و إن يك صادقا يصيبكم بعض الذى يعدكم «٣» أى كل الذى يعدكم.

الخامس إطلاق اسم الخاص على العام نحو فقولا إنا رسول رب العالمين «٤» أى رسوله.

السادس عكسه نحو وَ يَسْتَغْفِرُونَ لِمَنْ فِي الْأَرْضِ «٥» أى المؤمنين بدليل قوله وَ يَسْتَغْفِرُونَ لِلَّذِينَ آمَنُوا «٦». السابع إطلاق اسم الملزوم على اللازم نحو أم أَنْزَلْنَا عَلَيْهِمْ سُُلْطَانًا فَهُوَ يَتَكَلَّمُ بِمَا كَانُوا بِهِ يُشْرِكُونَ «٧» سميت الدلالة كلاماً لأنها من لوازمه. الثامن عكسه نحو هَلْ يَسْتَطِيعُ رَبُّكَ «٨» أى هل يفعل، أطلق الاستطاعة على الفعل لأنها لازمة له. التاسع إطلاق المسبب على السبب نحو وَيُنزِّلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا «٩» أى مطراً.

العاشر عكسه نحو و ما كانوا يستطيعون السمع أى القبول و العمل به لأنه يتسبب عن السمع.

و من ذلك نسبة الفعل إلى سبب السبب نحو كما أَخْرَجَ أَبُوَيْكُمْ مِنَ الْجَنَّةِ «١٠» فَإِنَّ الْمَخْرَجَ حَقِيقَةٌ هُوَ اللَّهُ و سبب ذلك أكل الشجرة و سبب الأكل وسوسة الشيطان. الحادى عشر تسمية الشيء باسم ما كان عليه نحو وَ آتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ «١١» أى الذين كانوا يتامى إذ لا يتم بعد البلوغ. الثانى عشر تسميته باسم ما يثول إليه نحو إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا «١٢» أى عنبا توفد «١٣» إلى الخمرية و لا يلدوا إِلَّا فَاغِرًا كَفَّارًا «١٤» أى صائراً إلى الكفر و الفجور.

الثالث عشر اطلاق اسم الحال على المحل نحو ففى رحمة الله أى فى الجنة لأنها محل الرحمة. الرابع عشر عكسه نحو فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ «١٥» أى أهل ناديه أى مجلسه. الخامس عشر تسمية الشيء باسم آله نحو وَ اجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ «١٦» أى ثناء حسناً لأن اللسان آله. السادس عشر تسمية الشيء باسم ضده نحو فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ «١٧» أى أنذرهم. و منه تسمية الداعى إلى الشيء باسم الضارف عنه، ذكره السكاكى نحو قَالَ مَا مَنَعَكَ إِلَّا تَسْجُدَ «١٨» أى ما دعاك إلى أن لا

(١) الحجر / ٥٢

(٢) الزخرف / ٦٣

(٣) غافر / ٢٨

(٤) الشعراء / ١٦

(٥) الشورى / ٥

(٦) غافر / ٧

(٧) الروم / ٣٥

(٨) المائدة / ١١٢

(٩) غافر / ١٣

(١٠) الأعراف / ٢٧

(١١) النساء / ٢

(١٢) يوسف / ٣٦

(١٣) يؤول (م، ع)

(١٤) نوح / ٢٧

(١٥) العلق / ١٧

(١٦) الشعراء / ٨٤

(١٧) آل عمران / ٢١

(١٨) الاعراف / ١٢

تسجد، و سلم من ذلك «١» من دعوى زيادة لا.

السابع عشر إضافة الفعل إلى ما لم يصلح له تشبيها نحو فَوَجَدَا فِيهَا جِدَاراً يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ فَأَقَامَهُ «٢» وصفه بالإرادة و هي من صفات الحي تشبيها بالمسألة «٣» للوقوع بإرادته. الثامن عشر إطلاق الفعل و المراد مشارفته و مقاربتة و إرادته نحو «٤» فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ «٥» أي فإذا قرب مجيئه. و به اندفع السؤال المشهور أن عند مجيء الأجل لا يتصور تقديم ولا تأخير. و قيل في دفع السؤال أن جملة لا- يستقدمون عطف على مجموع الشرط و الجزاء لا على الجزاء وحده. و نحو إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ «٦» أي أردتم القيام. التاسع عشر القلب و قد ذكر في محله نحو عرضت الناقه على الحوض. العشرون إقامة صيغة مقام أخرى. منها إطلاق المصدر على الفاعل نحو فَأَنْتَهُمْ عَدُوٌّ لِي «٧» و لهذا أفردته و على المفعول نحو وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ «٨» أي من معلومه، و صنع الله أي مصنوعه. و منها إطلاق الفاعل و المفعول على المصدر نحو لَيْسَ لَوْقَعَتِهَا كَاذِبَةٌ «٩» أي تكذيب و بَأَيِّكُمْ الْمَفْتُونُ «١٠» أي الفتنة على أن الباء غير زائدة. و منها إطلاق الفاعل على المفعول نحو خُلِقَ مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ «١١» أي مدفوق و قال لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رجم «١٢» أي لا معصوم و عكسه نحو حجابا مستورا أي ساترا. و قيل هو على معناه أي مستورا عن العيون لا يحس به أحد و أنه كان وعده مأتيا أي آتيا «١٣»، و نحو فِي عَيْشِهِ رَاضِيَةٌ «١٤» أي مرضية. و منها إطلاق فيعل بمعنى مفعول نحو وَ كَانَ الْكَافِرُ عَلَى رَبِّهِ ظَهِيْرًا «١٥». و منها إطلاق واحد من المفرد و المثني و المجموع على آخر منها نحو وَ اللَّهُ وَ رَسُوْلُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ «١٦» أي يرضوهما فأفرد لتلازم «١٧» الرضاءين، فهذا مثال إطلاق المفرد على المثني. و مثال إطلاقه على الجمع إنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ «١٨» أي الأناسي. و مثال إطلاق المثني على المفرد أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ «١٩»

(١) بذلك (م)

(٢) الكهف / ٧٧

(٣) لميله (م)

(٤) نحو - (م)

(٥) الاعراف / ٣٤

(٦) المائدة / ٦

(٧) الشعراء / ٧٧

(٨) البقرة / ٢٥٥

(٩) الواقعة / ٢

(١٠) القلم / ٦

(١١) الطارق / ٦

(١٢) هود / ٤٣

(١٣) أي آتيا - (م)

(١٤) الحاقة / ٢١

(١٥) الفرقان / ٥٥

(١٦) التوبة / ٦٢

(١٧) لتلازم (م)

(١٨) العصر / ٢

(١٩) ق / ٢٤

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٦٧

أى ألق فى جهنم. و من إطلاق المثنى على المفرد كل فعل نسب إلى شيئين و هو لأحدهما فقط نحو يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللَّوْثُ وَ الْمَرْجَانُ «١» و إنما يخرج من أحدهما و هو الملح دون العذب و نحو يؤمكما أكبر كما خطابا لرجلين و نظيره نحو وَ جَعَلَ الْقَمَرَ فِيهِنَّ نُورًا «٢» أى فى أحدهن.

و مثال إطلاق المثنى على الجمع ثم ارجع البصير كَرَّتَيْنِ «٣» أى كرات لأذ البصر لا يحسن «٤» إلما بها. و مثال إطلاق الجمع على المفرد قال رَبِّ ارْجِعُونِ «٥» أى أرجعنى، و نحو وَ نَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ «٦» أى أنا. و مثال إطلاقه على المثنى قالتا أتينا طائعين «٧» و نحو فَإِنْ كَانَ لَهُ إِخْوَةٌ فَلِأُمَّهِ السُّدُسُ «٨» أى أخوان و نحو صَعَتُ قُلُوبُكُمْ «٩» أى قلبا كما و نحو فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا «١٠» أى يديهما. و منها إطلاق الماضى على المستقبل لتحقق وقوعه نحو أتى أمر الله «١١» أى الساعة بدليل فلا تستعجلوه و نحو وَ نادى أصحاب الجَنَّةِ «١٢». و عكسه لإفاده الدوام و الاستمرار فكأنه وقع و استمر نحو و لقد نعلم أى علمنا. و من لواحق ذلك التعبير عن المستقبل باسم الفاعل أو المفعول لأنه حقيقة فى الحال لا فى الاستقبال نحو وَ إِنَّ الدِّينَ لَوَاقِعٌ «١٣» و نحو ذَلِكَ يَوْمٌ مَجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ «١٤». و منها إطلاق الخبر على الطلب أمرا أو نهيا أو دعاء مبالغه فى الحث عليه حتى كأنه وقع و أخبر عنه نحو وَ مَا تَنْفِقُونَ إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ اللَّهِ «١٥» أى لا تنفقوا و نحو قَالَ لَا تَثْرِبَ عَلَيْكُمْ اليَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ «١٦» أى اللهم اغفر لهم و نحو وَ الْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ «١٧». و عكسه نحو فَلْيَمْدُدْ لَهُ الرَّحْمَنُ مَدًّا «١٨» أى يمد. و منها وضع النداء موضع التعجب نحو يا حَسْرَةَ عَلَى الْعِبَادِ «١٩» و نحو يا للماء و يا للدواهى. و منها وضع جمع القلة موضع الكثرة نحو وَ هُمْ فِي الْعُرْفَاتِ آمِنُونَ «٢٠» و غرف الجنة لا يحصى. و عكسه

(١) الرحمن / ٢٢

(٢) نوح / ١٦

(٣) الملك / ٤

(٤) يحسر (م)

(٥) المؤمنون / ٩٩

(٦) ق / ١٦

(٧) فصلت / ١١

(٨) النساء / ١١

(٩) التحريم / ٤

(١٠) المائدة / ٣٨

(١١) النحل / ١

(١٢) الأعراف / ٤٤

(١٣) الذاريات / ٦

(١٤) هود / ١٠٣

(١٥) البقرة / ٢٧٢

(١٦) يوسف / ٩٢

(١٧) البقرة / ٢٣٣

(١٨) مريم / ٧٥

(١٩) يس / ٣٠

(٢٠) سبأ / ٣٧

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٦٨

نحو «١» وَ الْمُطَّلَقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ «٢». و منها تذكير المؤنث على تأويله بمذكر نحو وَ أَحْيَيْنَا بِهِ بَلَدَهُ مَيِّتًا «٣» على تأويل البلدة بالمكان. و منها تأنيث المذكر نحو الَّذِينَ يَرْتُونَ الْفِرْدَوْسَ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ «٤» أنث الفردوس و هو مذكر حملا- على معنى الجنة.

و منها التغليب و هو إعطاء الشيء حكم غيره و يجيء في محله. و منها التضمين و يجيء أيضا في محله.

فائدة:

لهم مجاز المجاز و هو أن يجعل المأخوذ عن الحقيقة بمثابة الحقيقة بالنسبة إلى مجاز آخر فيتجاوز بالمجاز الأول عن الثاني لعلاقة بينهما كقوله تعالى وَ لَكِنَّ لَا تُؤَاعِدُوهُنَّ سِرًّا «٥» فإنه مجاز عن مجاز فإن الوطء تجوز عنه بالسر لكونه لا يقع غالبا إلا في السر و تجوز به عن العقد لأنه مسبب عنه، فالمصحح للمجاز الأول الملازمة و للثاني السببية، و المعنى لا تواعدوهن عقدة «٦» نكاح كذا في الاتقان.

فائدة:

قد يكون اللفظ الواحد بالنسبة إلى المعنى الواحد حقيقة و مجازا لكن من جهتين فإنّ المعنى في الحقيقة هو الوضع لغويا أو شرعيا أو عرفيا، و في المجاز عدم الوضع في الجملة. فإن اتفق في الحقيقة بأن يكون اللفظ موضوعا للمعنى بجميع الأوضاع المذكورة فهي الحقيقة المطلقة و إلا فهي الحقيقة المقيدة. و كذا المجاز قد يكون مطلقا بأن يكون مستعملا في غير الموضوع له بجميع الأوضاع و قد يكون مقيدا بالجهة التي كان غير موضوع له بها كلفظ الصلاة فإنه مجاز لغة في الأركان المخصوصة حقيقة شرعا كذا في التلويح.

فائدة:

الحقيقة لا تستلزم المجاز إذ قد يستعمل اللفظ في مسماه و لا يستعمل في غيره و هذا متفق عليه. و أمّا عكسه و هو أن المجاز هل يستلزم الحقيقة أم لا- بل يجوز أن يستعمل اللفظ في غير ما وضع له و لا يستعمل فيما وضع له أصلا، فقد اختلف فيه. القول الثاني أقوى و ذلك لأنه لو استلزم المجاز الحقيقة لكان للفظ الرحمن حقيقة و هو ذو الرحمة مطلقا حتى جاز إطلاقه بغير «٧» الله تعالى. و قولهم رحمان اليمامة لمسيلمة الكذاب «٨» نعت مردود و كذا نحو عسى و حبذا من الأفعال التي لم تستعمل بزمان معين.

فإن قيل المجاز لغة قد يجيء شرعا أو عرفا.

قلت المراد العدم في الجملة و قد ثبت كذا في العضدي. و من أمثلة المجاز العقلي الغير المستلزم للحقيقة جلس الدار و سير الليل و سير شديد على ما مرّ، و دليل الفريقين يطلب من العضدي.

(١) نحو (م -)

(٢) البقرة/ ٢٢٨

(٣) ق/ ١١

(٤) المؤمنون/ ١١

(٥) البقرة/ ٢٣٥

(٦) عقد (م)

(٧) لغير (م)

(٨) هو مسيلم بن ثمامة بن كبير بن حبيب الحنفي الوائلي، أبو ثمامة. متنبئ و لقب بالكذاب لادعائه النبوة الكاذبة. و كانت له حروب قاسية مع المسلمين حتى قتل عام ١٢ هـ في خلافة الصديق.

الاعلام ١٧/ ٢٢٦، الروض الأنف ٢/ ٣٤٠، شذرات الذهب ١/ ٢٣، تاريخ الخميس ٢/ ١٥٧.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٦٩

فائدة:

من الألفاظ ما هي واسطة بين الحقيقة و المجاز، قيل بها في ثلاثة أشياء. أحدها اللفظ قبل الاستعمال و هذا مفقود في القرآن و يمكن أن يكون أوائل السور على القول بأنها للإشارة إلى الحروف التي يتركب منها الكلام. و ثانيها اللفظ المستعمل في المشاكلة نحو وَ مَكَرُوا وَ مَكَرَ اللَّهُ «١» ذكره البعض و قال لأنه لم يوضع لما استعمل فيه، فليس حقيقة و لا علاقة معتبرة فليس مجازا. قيل و الذي يظهر أنه مجاز و العلاقة المصاحبة. و ثالثها الإعلام كذا في الاتقان. قال الأمدى الحقيقة و المجاز تشتركان في امتناع اتصاف الإعلام بهما كزيد و عمرو و فيه تأمل لأن مثل السماء و الأرض و الشمس و القمر و غير ذلك من الأعلام حقائق لغوية كما لا يخفى، اللهم إلا أن تخص الأعلام بمثل زيد و عمرو و ما يشبههما مما لم يثبت استعماله في اللغة، و إنما حدثت عند أهل العرب «٢» فتأمل، كذا ذكر التفتازاني في حاشية العسدي. و وجه التأمل أنه لو أريد بأن مثل تلك الأعلام قبل الاستعمال واسطة فمسلم و لا يجدي نفعاً، و لو أريد أنها بعد الاستعمال واسطة فممنوع لصدق تعريف الحقيقة عليها.

فائدة:

قد اختلف في أشياء أهي من المجاز أو الحقيقة و هي ستة. أحدها الحذف كما مر.

و الثاني الكناية كما مر أيضا. و الثالث الالتفات.

قال الشيخ بهاء الدين السبكي لم أر من ذكر هل هو حقيقة أو مجاز، و قال و هو حقيقة حيث لم يكن معه تجريد. و الرابع التأكيد، زعم قوم أنه مجاز لأنه لا يفيد إلا ما أفاده الأول و الصحيح أنه حقيقة. قال الطرطوسي من سمّاه مجازا قلنا له: إذا كان التأكيد بلفظ الأول فإن جاز أن يكون الثاني مجازا جاز في الأول لأنهما لفظ واحد، و إذا بطل حمل الأول على المجاز بطل حمل الثاني عليه لأنه مثل الأول.

الخامس التشبيه زعم قوم أنه مجاز و الصحيح أنه حقيقة. قال الزنجاني في المعيار لأنه معنى من المعاني و له ألفاظ دالة عليه و ضعا فليس فيه نقل عن موضوعه. و قال الشيخ عزيز الدين إن كانت بحرف فهو حقيقة أو بحذف فهو مجاز بناء على أن الحذف من المجاز. و السادس التقديم و التأخير عدّه قوم من المجاز لأنّ التقديم ما رتبته التأخير كالمفعول و تأخير ما رتبته التقديم كالفاعل نقل

لكل واحد منهما عن مرتبه و حقه.

قال في البرهان و الصحيح أنه ليس منه فإن المجاز نقل ما وضع له إلى ما لم يوضع له كذا في الإتيان.

فائدة:

المجاز واقع في اللغة خلافا للاستاذ أبي إسحاق الأسفرايني قال لو كان المجاز واقعا للزم الاختلال «٣» بالتفاهم إذ قد يخفى القرينة. و ردّ بأنه لا يوجب امتناعه و غايته أنه استبعاد و هو لا يعتبر مع القطع بالوقوع لأننا نقطع بأن الأسد للشجاع و الحمار للبليد مجاز. نعم ربما «٤» يحصل به ظنّ في مقام التردد. فإن قيل هو مع القرينة لا يحتمل غير ذلك فكان المجموع حقيقة فيه. أوجب بأن المجاز و الحقيقة من صفات الألفاظ دون القرائن المعنوية فلا تكون الحقيقة صفة للمجموع. و لئن سلم، لكن

(١) آل عمران / ٥٤

(٢) العربية (م)

(٣) الاخلال (م)

(٤) ربما (- م)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٧٠

الكلام في جزء هذا المجموع فالنزاع لفظي.

و كذا المجاز واقع في القرآن و أنكره جماعة منهم الظاهرية و ابن القاص «١» من الشافعية و ابن خويزمنداد «٢» من المالكية. و بناء الإنكار على ما هو أو هن من بيت العنكبوت حيث قالوا: لو وقع المجاز في القرآن لصحّ إطلاق المتجوز عليه تعالى و هو مع كونه ممنوعا إذ لا بدّ لصحة الإطلاق من الإذن الشرعي عند الأشاعرة، و من إفادة التعظيم عند جماعة، و من عدم إبهام النقص عند الكلّ منقوض بأنه لو وقع مركب في القرآن يصحّ إطلاق المركب عليه، و إن شئت زيادة التحقيق فارجع إلى العضدي و حواشيه و الأطول.

المجاسدة:

[في الانكليزية] Comparaison

[في الفرنسية] Comparaison

عند المنجمين هي مقارنة الكوكب «٣» بعقدة القمر و يجيء في لفظ النظر. و قد تطلق على المقارنة مطلقا.

المجالي:

[في الانكليزية] Unveiling, illumination, front, estate

[في الفرنسية] Devoilement, eclairement front, domaine

الكليّة و المطالع و المنصّيات هي مظاهر مفاتيح الغيوب التي انفتحت بها مغالق الأبواب المسدودة بين ظاهر الوجود و باطنه، و هي خمسة. الأول هو مجلى الذات الأحديّة و عين الجمع و مقام أو أدنى و الطائيّة الكبرى و مجلى حقيقة الحقائق و هو غاية الغايات و نهاية النهايات. الثاني مجلى البرزخية الأولى و مجمع البحرين و مقام قاب قوسين و حضرة جمعية الأسماء الإلهية. الثالث مجلى عالم الجبروت و انكشاف الأرواح القدسية. الرابع مجلى عالم الملكوت و المدبّرات السماوية و القائمين بالأمر الإلهي في عالم الربوبية. الخامس مجلى عالم الملك بالكشف الصوري و عجائب عالم المثال و المدبّرات الكونية في العالم السفلي كذا في الاصطلاحات

الصوفية.

المجاهدة:

[في الانكليزية] Stuggle.war,effort

[في الفرنسية] lutte.guerre,effort

في الصراح الجهاد و المجاهدة بمعنى الاجتهاد. و المجاهدة عند الصوفية: عبارة عن الحرب مع النفس و الشيطان «٤» كما في مجمع السلوك. و في خلاصة السلوك المجاهدة صدق الافتقار إلى الله تعالى بالانقطاع عن كل ما سواه كذا قال أبو عطاء «٥». و قال جعفر الصادق المجاهدة بذل النفس في رضاء الحق. و قال أبو عثمان «٦» فطام النفس عن الشهوات و نزع القلب عن الأمانى و الشبهات.

المجاوزه:

[في الانكليزية] Transitive verb

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ ١٤٧٠ المجاوز ...: ص: ١٤٧٠

[في الفرنسية] Verbe transitif

هو المتعدى كما يجيء.

(١) هو احمد بن احمد الطبرى ثم البغدادى، أبو العباس ابن القاص. توفى عام ٣٣٥ هـ / ٩٤٦ م. فقيه شافعى. له عدة كتب.

الاعلام ١ / ٩٠، طبقات الشافعية ١٩، طبقات السبكي ٢ / ١٠٣

(٢) هو محمد بن احمد عبد الله بن خوزيمنداد المالكي العراقي. توفى عام ٣٩٠ هـ / ١٠٠٠ م تقريبا. فقيه، أصولي. له عدة مؤلفات

معجم المؤلفين ٨ / ٢٨٠، الوافي بالوفيات ٢ / ٥٢

(٣) الكواكب (م)

(٤) و مجاهدة نزد صوفيه عبارتست از کارزار کردن با نفس و شيطان كما في مجمع السلوك

(٥) هو أحمد بن محمد بن عبد الكريم، أبو الفضل تاج الدين، ابن عطاء الاسكندري توفى عام ٧٠٩ هـ / ١٣٠٩ م. متصوف شاذلي. من

العلماء. له تصانيف جيدة.

الاعلام ١ / ٢٢١، الدرر الكامنة ١ / ٢٧٣، دائرة المعارف الاسلامية ١ / ٢٤٠

(٦) ابو عثمان، من المتصوفة توفى عام ٣٧٣ هـ، و قد سبقت ترجمته

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٧١

المجتث:

[في الانكليزية] Unrooted, al -Mujtath metre in prosody

[في الفرنسية] Deracine. Al -Mujtath metre de la prosodie

اسم مفعول من الاجتثاث بمعنى استئصال الشيء من أصله، أطلقه أهل العروض من العرب و العجم على بحر مخصوص لجريان الخبن في جمع أركانه، و أصل هذا البحر مستفعلن فاعلاتن أربع مرات. و ذكر في عروض سيفي: أن أصل هذا البحر مستفعلن فاعلاتن أربع مرات و المسدس من هذا البحر الذى هو مستفعلن فاعلاتن مرتين قد أخذ من البحر الخفيف، لأن الاختلاف في هذين البحرين ليس

إلّا في تقديم أو تأخير الأركان، ليس إلّا. هذا وإنّ اسم المقتضب و المجث و لو أنّهما من حيث المعنى متقاربان، و لكن المجث إنّما سمى بذلك لأنّ الخبن وقع في جميع أركانه. و ذلك البحر سمى المقتضب للتميز فقط.

و المخبون المثلث لهذا البحر هو: مفاعلن فعلاتن. أربع مرات.

و المخبون المثلث المسبغ هو: مفاعلن فعلاتن فعليان مرتان.

و المخبون المثلث المقصور منه هو:

مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلاتن مرتان.

و المخبون المحذوف هو: مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعليان مرتان.

و المخبون المقطوع: مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعليان مرتان.

و المخبون المقطوع المسبغ هو: مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعليان مرتان «۱» انتهى. و في بعض رسائل العروض العربية المجث هو مستفعلن فاعلاتن فاعلتن «۲» مرتين مثاله:

لا تسقني خمر عام و اسقنيها دهرية عتقت من عهد آدم

و لم يستعمل إلّا مجزوءا سالم العروض و الضرب مثاله:

البطن منها خميص و الوجه مثل الهلال

و يجوز فيه الخبن في كلّ ركن و الكفّ و الشكل إلّا في الضرب و التشعيت «۳» في كلّ فاعلاتن و لا يطوى فيه مستفعلن لأنّ رابعه ساكن و تد مفروق و بين تن و فا و بين تن و مس معاقبة.

المجدد:

[في الانكليزية] Innovated poetry without love

[في الفرنسية] Innove, poesie sans amour

على صيغة اسم المفعول من التجديد عند الشعراء هو القصيدة التي لا تشيب فيها.

المجذوب:

[في الانكليزية] Enraptured

[في الفرنسية] Extasie

من ارتضاه الحقّ تعالى لنفسه و اصطفاه لحضرة أنسه و طهره بماء قدسه، فحاز من المنح و المواهب ما فاز به بجميع المقامات و المراتب بلا كلفة المكاسب و المتاعب، كذا في

(۱) و در عروض سيفي می آرد اصل این بحر مستفعلن فاعلاتن است چهار بار و سدس این بحر را که مستفعلن فاعلاتن است دو بار از بحر خفیف گرفته اند چرا که اختلاف درین هر دو بحر بجز تقدیم و تاخیر ارکان چیزی دیگر نیست. و اسم مقتضب و مجث اگرچه در معنی بهم نزدیک اند اما چون این بحر را مجث نامیدند بجهت وقوع خبن در جميع ارکان وی آن بحر را مقتضب نام کردند برای امتیاز. و مخبون مثنی این بحر مفاعلن فعلاتن است چهار بار. و مخبون مثنی مسبغ این مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعليان است دو بار. و مخبون مثنی مقصورش. مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلاتن مفاعلن محذوفش مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعليان است دو بار. و مخبون مقطوعش مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعليان است بسکون عین دو بار. و مخبون مقطوع مسبغ ان مفاعلن فعلاتن

مفاعلهن إعلان است بسكون عين دو بار انتهى.

(٢) فاعلتن (- م)

(٣) التشعيب (م)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٧٢

الاصطلاحات الصوفية لكامل الدين أبي الغنائم.

المجرد:

[في الانكليزية] Abstract

[في الفرنسية] Abstrait

اسم مفعول من التجريد و هو عند الحكماء و المتكلمين الممكن الذي لا يكون متحيزا و لا حالا في المتحيز و يسمى مفارقا أيضا. قال المولوى عبد الحكيم فى حاشية شرح المواقف فى مقدمة الأمور العامة و الجلبى، ما حاصله: إن الممكن الذى لا- يكون متحيزا و لا- حالا- فيه يسمى مجردا باتفاق الحكماء و المتكلمين. و أما كونه حادثا أو قديما موجودا أو معدوما أو محتلا لهما فخارج عن مفهومه، و لذا يستدل الحكماء على وجوده و قدمه. و جعل بعض المتكلمين قسما للحادث بناء على أن كل ممكن حادث عندهم، و بعضهم جزم بامتناعه. و الجمهور منهم على أنه لم يثبت وجوده فجاز أن يكون موجودا و جاز أن يكون معدوما، سواء كان ممكنا أو ممتنعا، و تقسيمه يجرى فى لفظ المفارق. و عند الصرفيين كلمة فيها حروف أصلية فقط أى لا يكون فيها حرف زائد مثل ضرب و يقابله المزيد. و بعض معانى المجرد قد عرفت فى لفظ التجريد قبيل هذا.

المجرى:

[في الانكليزية] Watercourse, waterway

[في الفرنسية] Cours, voie

بفتح الميم على أنه اسم ظرف من الجريان عند أهل القوافى حركة الروى كما فى عنوان الشرف إلا أن هذه الحركة فى القوافى الفارسية لا تظهر إلا بالإضافة إلى الزديف مطلقه كانت القوافى أو مقيدة كما فى جامع الصنائع. مثاله: شعر و ترجمته: إننى أيتها الزاهد لذلك أسلك طريق عبادة الخمر لأنها تحرق بنار سكرها الأعشاب و الأشواك للوجود. فالكسرتان فى (پرستى)- عبادة و (هستى)- الوجود هما مجرى: و رعاية التكرار للمجرى واجب فى القوافى الفارسية و العربية. و أما وجه التسمية فهو أن مجرى محلّ الذهاب و هذه الحركة تشبه حركة المجرى لأن الصوت لا يتجاوزه، فلا يصل إلى حرف الوصل. إذن: هو على سبيل التشبيه أطلقوا عليه اسم المجرى. كذا فى منتخب تكميل الصناعة «١». و عند الأطباء هو تجويف فى باطن العضو حاو بشىء متحرك أى نافذ من عضو إلى عضو آخر و جمعه المجارى. و مجارى النفس عندهم هى قصبه الرئة و شعبها و الشريان الوريدى كذا فى بحر الجواهر، و قد سبق أيضا فى لفظ التجويف. و أمراض المجارى تجىء فى لفظ المرض.

المجرى:

[في الانكليزية] Declinable,variable

[في الفرنسية] Variable,declinable

بضم الميم على أنه اسم مفعول من الإجراء في الاصطلاح القديم للنجاة هو اسم للمنصرف، كما أن غير المجري اسم لغير المنصرف كذا في فتح الباري شرح صحيح البخاري في كتاب التفسير عند شرح قوله [تعالى] «٢» سَلَسِلَ وَأَغْلَالًا «٣»، و بعضهم لم يجرها أي لم يصرفها، و هو اصطلاح قديم يقولون للاسم المصروف مجرى انتهى، و وجه

(١) من اي زاهد از ان ورزم طريق مي پرستی را. که سوزد آتش مستی خس و خاشاک هستی را. کسر تاي پرستی و هستی مجری است و رعایت تکرار مجری در قوافی پارسی و عربی واجب است. و وجه تسمیه آنست که مجری بمعنی محل رفتن است و این حرکت مشابه مجراست بجهت آنکه صوت تا ازو در نمی گذرد و بحرف وصل نمی رسد پس او را بر سبیل تشبیه مجری نام کردند کذا فی منتخب تکمیل الصناعه.

(٢) [تعالى] (+ م، ع)

(٣) الإنسان / ٤

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٧٣

التسمية ظاهر. و سبويه يسمي الحركات بالمجاري كذا في التفسير الكبير في تفسير التعود.

مجري الشمس:

[في الانكليزية] Zodiac

[في الفرنسية] Zodiaque,horoscope

هو دائرة البروج كما مرّ.

المجسم:

[في الانكليزية] Concrete

[في الفرنسية] Concret

عند المهندسين يطلق على شكل يحيط به سطح واحد أو أكثر كما مرّ. و بعبارة أخرى المجسم ماله طول و عرض و سمك أي عمق و حاصله الجسم التعليمي، و على عدد يجتمع من ضرب عدد في عدد مسطح و يحيط به ثلاثة أعداد هي أضلاعه، فهو أعمّ من العدد المكعب لأنّ كلّ مكعب يصدق عليه أنّه هو الحاصل من ضرب عدد في عدد مسطح بناء على أنّ المسطح أعمّ من المربع كما إذا ضرب ثلاثة في اثنين ثمّ الحاصل في الأربعة، فالحاصل هو أربعة و عشرون مجسّمًا، هذا خلاصه ما في تحرير أقليدس و حواشيه. و المجسّمات المتشابهة المتساوية هي التي تحيط بها سطوح متشابهة متساوية لعدّة متساوية، فإن لم يعتبر تساوي السطوح فهي متشابهة فقط، كذا في صدر المقالة الحادية العشر من تحرير أقليدس.

المجسمية:

[في الانكليزية]

) Sect following the anthropomorphism) Al- Mojassamiya

[في الفرنسية] Secte qui professe l'anthropomorphisme

فرقة يقولون إن الله جسم حقيقة. فقيل هو مركب من لحم و دم كمقاتل ابن سليمان وغيره. وقيل هو نور يتلألأ كالسبيكة البيضاء و طوله سبعة أشبار من شبر نفسه. و منهم من يباليغ و يقول إنه على صورة إنسان. فقيل شاب أمرد جعد قطط. و قيل هو شيخ أسمط الرأس و اللحية، تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا. و الكرامية قالوا هو جسم أى موجود. و قال قوم منهم أى قائم بنفسه فلا نزاع بيننا معاشر الأشاعرة و بينهم إلا فى التسمية كذا فى شرح المواقف فى مبحث أن الله تعالى ليس بجسم «١».

المجفف:

[في الانكليزية] Dehydrating

[في الفرنسية] Deshydratant

هو اسم فاعل من التجفيف و هو عند الأطباء دواء يفنى الرطوبة بتلطيفه و تحليله كذا فى بحر الجواهر.

مجمع الأهواء:

[في الانكليزية] Place of every love.absolute beauty

[في الفرنسية] Beaute absolue.lieu de tout amour

هو حضرة الجمال المطلق فإنه لا يتعلق هوى إلا برشحة من الجمال و لذلك قيل: نقل فؤادك حيث شئت من الهوى ما الحب إلا للحبيب الأول و قال الشيباني رحمه الله عليه:

كلّ الجمال غدا لو جهك مجملا لكنه فى العالمين مفصل
كذا فى الاصطلاحات الصوفية لكمال الدين أبى الغنائم.

مجمع البحرين:

[في الانكليزية]

) Confluence of the two seas) persian sea and the Mediterranean
meeting of the contingent and the necessary،

[في الفرنسية]

) Confluent des deux mers) mer perse et mer mediterranee
rencontre du contingent et du necessaire،

(١) فرقة يقولون إن الله جسم حقيقة و إن الفعل لا يصح إلا من جسم، و انه مركب من لحم و دم. و قد افرقوا فرقا عديدة. و هم قد خرجوا عن دين الاسلام بكفرهم و غلوهم.

موسوعة الفرق و الجماعات و المذاهب الإسلامية ٣٤٠، معجم الفرق الإسلامية ٢١٣

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٧٤

عبارة عن التقاء بحر فارس و الروم. و فى اصطلاح الصوفية عبارة عن قاب قوسين من حيث اجتماع بحرى الوجود و الإمكان و هو النور المحمدى صلى الله عليه و سلم. و قيل: عبارة عن جميع الوجود باعتبار اجتماع الأسماء الإلهية و الحقائق الكونية فيه كما الشجرة فى النواة. كذا فى لطائف اللغات «١».

مجمع البحرين:

[فى الانكليزية] Metre)prosody

[فى الفرنسية] Metre)prosodie

قد سبق فى لفظ البحر.

مجمع البطنين:

[فى الانكليزية] Pons varolii

[فى الفرنسية] Pont de varole, protuberance

عند الأطباء عبارة من موضع اجتماع فيه بطن الدماغ الأوسط مع البطن المقدم. كذا فى بحر الجواهر «٢».

مجمع النور:

[فى الانكليزية] Optic nerve, optic lobe

[فى الفرنسية] Nerf optique. lobe optique

هو ملتقى عصبين مجوفتين أودع فيه القوة الباصرة و قد سبق فى لفظ البصر.

المجمل:

إشارة

[فى الانكليزية] Summary, whole, total

[فى الفرنسية] Sommaire, global, total

فى اللغة المجموع و جملة الشىء مجموعته. و منه أجمل الحساب إذا جمعه. و منه المجمل فى مقابلة المفصل فى العلمى حاشية شرح هداية الحكمة فى الخطبة: الفرق بين الإجمال و التفصيل أن المجمل كالمعروف بالفتح ملحوظ بملاحظة واحدة و المفصل كالمعروف بالكسر ملحوظ بملاحظات متعددة، كالزحل و المشترى و المريخ و الشمس و الزهرة و عطارد و القمر بالنسبة إلى الكواكب السيارة. و التحقيق أن التفصيل بالنسبة إلى الإجمال مجموع الاجزاء، و متى تحقق أحدهما تحقق الآخر فى ضمنه فهما متحدان ذاتا مختلفان اعتبارا و ملاحظة انتهى. و المجمل فى عرف الأصوليين هو ما خفى المراد منه بنفس اللفظ خفاء لا يدرك بالعقل بل ببيان من المجمل، سواء كان ذلك لتراحم المعانى المتساوية الأقدام كالمشترك أو لغرابة اللفظ و توخسه من غير اشتراك فيه كالهلوع، أو باعتبار إبهام المتكلم الكلام «٣»، كانتقاله من معناه الظاهر إلى ما هو غير معلوم كالصلاة و الزكاة و الربا فإن المجمل أنواع ثلاثة: نوع لا يفهم معناه لغة كالهلوع قبل التفسير، و نوع معناه معلوم لغة لكنه ليس بمراد كالربا و الصلاة، و نوع معناه معلوم لغة إلا أنه متعدد لغة كالمشترك. ففى القسم الأخير خفى المراد باعتبار الوضع و فى الأولين باعتبار غرابة اللفظ و إبهام المتكلم. فقولهم ما خفى المراد منه

بمنزلة الجنس يشمل المجمل والمشكل والمتشابه والخفى. و قولهم بنفس اللفظ يخرج الخفى فإن خفاءه بعارض. و القيد الأخير يخرج المشكل إذ يدرك المراد منه بالعقل و كذا المتشابه إذ لا طريق إلى درك المراد منه، إذ لا يدرك عقلا و لا نقلا، و هذا هو المراد مما ذكره فخر الإسلام من أن المجمل ما ازدحمت فيه المعانى و اشتبه المراد به اشتباها لا يدرك المراد

(۱) عبارت است از ملتقای بحر فارس و روم. و در اصطلاح صوفیه عبارتست از قاب قوسین از جهت اجتماع بحرین: و جوب و امکان و آن نور محمدی است صلی الله علیه و آله و سلم. و قیل عبارت است از جمیع وجود باعتبار اجتماع اسماء الهیة و حقائق کونیه درو چنانچه شجر در نواة کذا فی لطائف اللغات.

(۲) نزد اطباء عبارتست از موضعی که جمع شده در وی بطن اوسط دماغ به بطن مقدم کذا فی بحر الجواهر.

(۳) الکلام (- م)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۴۷۵

إلما بیان من جهة المجمل، فإنه أراد بالمعنى مفهوم اللفظ و بازدامها تواردها على اللفظ من غير رجحان لأحدها على الآخر. و قیل ما ازدحمت فيه المعانى قيد زائد إذ يكفيه أن يقول هو ما اشتبه المراد إلى آخره، و لذا قال شمس الأئمة هو لفظ لا يفهم المراد منه إلما باستفسار المجمل. و قال القاضى الإمام هو الذى لا يعقل معناه أصلا و لكنه احتمل البيان. و قال آخر هو ما لا يمكن العمل إلا بيان يقترن به، هكذا يستفاد من كشف البردوى و التلويح. و فى بعض كتب الحنفية هو ما لا- يوقف على المراد منه إلما بيان غير اجتهادى. فقيد ما لا يوقف كالجنس يتناول المجمل و المتشابه. و بقيد إلما بيان خرج المتشابه فإنه لا يرجى بيانه. و بقيد غير اجتهادى خرج المشترك فإنه يجوز تأويله بالاجتهاد و النظر فى القرائن و مأخذ الاشتقاق. و كذا خرج ما أريد مجازة للنظر فى الوضع و العلاقة و العلامات و تبين بهذا أن قول بعض أصحابنا الحنفية أن المشترك نوع من المجمل فيه نظر لعدم انطباق حد المجمل عليه و نقيض المجمل المبين انتهى ما حاصله. و قال بعض الشارحين و فى إخراج المشترك مطلقا عن المجمل نظر كما فى إدخاله فيه مطلقا نظر لأن من أفراد المشترك ما لا يمكن الاطلاع عليه بالاجتهاد أصلا فيكون من قبيل المجمل. البتة لصدق حدّه عليه قطعا، و من أفراد ما يمكن الاطلاع عليه بالاجتهاد فلا- يكون من قبيل المجمل. و مثال المشترك الذى هو من المجمل ما إذا أوصى لمواليه و له موال أعلى و أسفل و مات من غير بيان حيث تبطل الوصية بعدم المرجح انتهى. اعلم أن هذا الذى ذكر إنما هو مذهب الحنفية فإنهم قالوا المجمل و المشكل و الخفى و المتشابه ألفاظ متباينة لا يصدق أحدها على الآخر منها، و لذا وقع فى التلويح إذا خفى المراد من اللفظ فخفاؤه إمّا لنفس اللفظ أو لعارض، الثانى يسمّى خفيا و الأول إمّا أن يدرك المراد منه بالعقل أو لا، الأول يسمّى مشكلا، و الثانى إمّا أن يدرك المراد بالنقل «۱» أو لا يدرك أصلا، الأول يسمّى مجملا، و الثانى متشابهها، فهذه الأقسام متباينة قطعا بلا خلاف، بخلاف الظاهر و النصّ و المفسّر و المحكم فإنها اختلف فيها. فقيل بتباينها و قيل بتغايرها انتهى. و أمّا الشافعى رحمه الله تعالى فلم يفرّق بينها بل أطلق على الجميع لفظ المجمل و لا يجوز عنده تفسير المتشابه بالتفسير الذى فسّر به الحنفية إذ يجوز عنده تأويل المتشابه فلا يجوز عنده تفسيره بتفسيرهم.

و يدلّ على ما ذكرنا وقع فى الاتقان أن المجمل ما لم تتضح دلالته و هو واقع فى القرآن خلافا لداود الظاهرى، و فى جواز بقائه مجملا- أقوال، أصحابها لا يبقى المكلف بالعمل به بخلاف غيره. ثم قال اختلف فى آيات هل هى من قبيل المجمل أم لا، منها و أحلّ الله البيع و حرّم الربا «۲»، قيل إنّها مجملة لأنّ الربا هو الزيادة و ما من بيع إلّا و فيه زيادة افتقر إلى بيان ما يحلّ و ما يحرم. و قيل لا لأنّ البيع منقول شرعا فحمل على عموم ما لم يقم دليل التخصيص. و قال الماوردى: للشافعى فى هذه الآية أربعة أقوال. القول الأول إنّها عامة فإنّ لفظها لفظ عموم يتناول كلّ بيع و يقتضى إباحة كلّ بيع إلّا ما خصّه الدليل، و هذا القول أصحابها عند الشافعى و أصحابه لأنّه صلى الله عليه و سلم نهى عن بيع كانوا يعتادونها و لم يبين الجائز، فدلّ على أنّ الآية تناولت إباحة جميع البيوع إلّا ما خصّ منها،

فبين صلى الله عليه وسلم المخصوص، وقال: فعلى هذا في العموم قولان: أحدهما أنه عموم أريد به العموم وإن دخل التخصيص، و ثانيهما أنه عموم

(١) بالعقل (ع)

(٢) البقرة/ ٢٧٥

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٧٦

أريد به الخصوص. قال و الفرق بينهما أن البيان في الثاني مقدّم على اللفظ و في الأول متأخّر عنه مقترن به قال و على القولين يجوز الاستدلال بالآية في المسائل المختلف فيها ما لم يتم دليل تخصيص. و القول الثاني إنها مجمله لا يعقل منها صحة بيع من فساده إلا بيان النبي صلى الله عليه وسلم. قال ثم [هل] «١» هي مجمله بنفسها أم يعارض ما نهى عنه من البيوع؟

وجهان. و هل الإجمال في المعنى المراد دون لفظها لأن البيع لفظه اسم لغوى معناه معقول؟

لكن لما قام بإزائه من السّنة ما يعارضه تدافع العمومان و لم يتعين المراد إلا بيان السّنة فصار مجملا لذلك دون اللفظ، أو في اللفظ أيضا لأنه لما لم يكن المراد منه ما وقع عليه الاسم و كانت له شرائط غير معقولة في اللغة كان مشكلا، أيضا هو وجهان. قال: و على الوجهين لا- يجوز الاستدلال بها على صحة بيع و فساده و إن دلّت على صحة البيع من أصله. قال و هذا هو الفرق بين العموم و المجمل حيث جاز الاستدلال بظاهر العموم و لم يجز الاستدلال بظاهر المجمل. و القول الثالث إنها عامة مجمله معا، و اختلف في وجه ذلك على أوجه: أحدها أن العموم في اللفظ و الإجمال في المعنى.

الثاني أن العموم في و أحلّ الله البيع و الإجمال في و حرّم الربا. الثالث أنه كان مجملا فلما بينه النبي صلى الله عليه وآله وسلم صار عامّا فيكون داخلا في المجمل قبل البيان و في العموم بعد البيان، فعلى هذا يجوز الاستدلال بظاهرها في البيوع المختلف فيها. و القول الرابع إنها تناولت بيعا معهودا و نزلت بعد أن أحلّ النبي صلى الله عليه وآله وسلم بيعا و حرّم بيعا، فاللام للعهد. فعلى هذا لا يجوز الاستدلال بظاهرها، انتهى كلام الإتيان.

تنبيه:

فهم من كلام الحنفية أن المجمل هو اللفظ الموضوع و هو ظاهر، و فهم مما وقع في الاتقان أن المجمل يتناول الفعل أيضا و يؤيده ما في العضدي و حاشيته للسّنة بعد التفتازاني ما حاصلهما أن المجمل ما لم يتضح دلالة أى ماله دلالة غير واضحة فخرج المهمل إذ ليس له دلالة على المعنى أصلا، و هو يتناول القول و الفعل و المشترك و المتواطىء، فإنّ الفعل قد يكون مجملا كالقيام من الركعة الثانية من غير تشهّد فإنّه محتمل للجواز و للسّنة هو فكان مجملا بينهما. و أما من عرّفه بأنه اللفظ الذى لا يفهم منه عند الاطلاق شىء فقد عرّف المجمل الذى هو من أقسام المتن الذى هو لفظ و لا يرد المهمل، إذ المتن هو اللفظ الموضوع و أراد بالشىء المعنى اللغوى أى ما يمكن أن يعلم و يخبر به لا الموجود فلا يرد أن المستحيل على هذا ينبغي أن يكون مجملا، لأنّ المفهوم منه ليس بشىء، مع أنه ليس بمجمل لوضوح مفهومه، و المراد بتفهم الشىء فهمه على أنه مراد لا- مجرد الخطور بالبال، فلا- يرد أن التعريف غير منعكس لجواز أن يفهم من المجمل أحد محامله لا بعينه كما في المشترك انتهى. و في ظاهر هذا الكلام دلالة أيضا على عدم التفرقة بينه و بين الخفى و المشكل و المتشابه.

فائدة:

قد يسمّى المجمع بالمبهم أيضاً، يدلّ عليه ما وقع في الاتقان من أنّه قال ابن الحصار «٢» من الناس من جعل المجمع

(١) [هل] (+ م)

(٢) هو علي بن محمد بن محمد بن ابراهيم بن موسى الخزرجي، ابو الحسن الحصار توفي عام ٦١١ هـ / ١٢١٤ م. فقيه، له عدة كتب. الاعلام ١/٤ / ٣٣٠، التكملة ٦٨٦، جذوة الاقتباس ٢٩٨.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٧٧

و المحتمل بإزاء شيء واحد، قال و الصواب أنّ المجمع اللفظ الذي لا يفهم منه المراد و المحتمل اللفظ الواقع بالوضع الأول على معنيين فصاعداً، سواء كان حقيقة في كلّها أو بعضها. قال فالفرق بينهما أنّ المحتمل يدلّ على أمور معروفة و اللفظ المشترك متردّد بينها، و المجمع لا يدلّ على أمر معروف مع القطع بأنّ الشارع لم يفوّض لأحد بيان المجمع بخلاف المحتمل.

فائدة:

للإجمال أسباب: منها الاشتراك. و منها الحذف نحو و ترغبون أن تنكحوهن، يحتمل في و عن. و منها اختلاف المرجع نحو ضرب زيد عمراً فضربته. و منها احتمال العطف و الاستئناف كقوله تعالى **إِلَّا اللَّهَ وَ الرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ آمَنَّا بِهِ** «١». و منها غرابه اللفظ. و منها عدم كثرة الاستعمال الآن «٢» نحو يلقون السمع أي يسمعون، فأصبح يقلّب كفيه أي نادماً. و منها التقديم و التأخير كقوله تعالى: **يَسْئَلُونَكَ كَأَنَّكَ كَافٍ بِهَا** «٣» أي يسألونك عنها كأنك حفي. و منها قلب المنقول نحو طور سينين أي سينا. و منها التكرير القاطع لوصل الكلام في الظاهر نحو للذين استضعفوا لمن آمن منهم كذا في الاتقان.

المجموع:

[في الانكليزية] Sum, totality

[في الفرنسية] Somme, totalite

عند النحاة هو الجمع، و عند المحاسبين هو الحاصل من عمل الجمع و قد سبق.

و العلماء قد يستعملونه في معانٍ أخرى. منها الأجزاء من غير أن يعتبر معها الهيئة الوجدانية أي الكثير المحض. و منها الأجزاء مع الهيئة الوجدانية. و منها الأجزاء من حيث إنّها معروضة لها و المعنى الأول نفس الأجزاء و المعنى الثاني أجزاؤه لا تنحصر في هذه الأجزاء، بل يعتبر معها أمر آخر هو الهيئة الوجدانية، و المعنى الثالث الهيئة الوجدانية خارجة عنها، كذا في مرزا زاهد حاشية شرح المواقف آخر المقصد الأول من مرصد الوجود.

المجهول:

[في الانكليزية] Unknown, passive

[في الفرنسية] Inconnu, passif

و هو ما ليس بمعلوم. قال السيّد السند في حاشية شرح «٤» المطالع الإعدام المضافة إنّما تمتاز بملكاتها و لا تنقسم إلّا بأقسامها فكما أنّ المعلوم ينقسم إلى معلوم تصوّري و معلوم تصديقي كذلك ينقسم المجهول إلى مجهول تصوّري أي مجهول إذا أدرك كان إدراكه تصوّراً، و إلى مجهول تصديقي أي مجهول إذا أدرك كان إدراكه تصديقا، و المجهول المطلق أي من جميع الوجوه لا يمكن الحكم عليه.

و تحقیقه یطلب من شرح المطالع و حواشیه. ثم المجهول كما یطلق علی ما عرفت كذلك یطلق علی معان آخر. منها الفعل الذی ترک فاعله و أقیم مفعوله مقام فاعله و یسمی فعل ما لم یسم فاعله أيضا كضرب و یضرب، و یقابله المعلوم و المعروف كضرب و یضرب، و هذا مصطلح النحاء و الصّرفین. و منها ما هو مصطلح بلغاء الفرس یقول فی جامع الصنائع: المجهول حرف ساکن فی التلفظ، و فی الوزن متحرک مثل السین فی (آراسته: مَر من) و (خواسته: إرادة) و الخاء فی (ساخته: مصنوع) و (برداخته: مدفوع) انتهى.

(۱) آل عمران / ۷

(۲) الآن (م -)

(۳) الاعراف / ۱۸۷

(۴) شرح (م -)

کشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۴۷۸

و أيضا: الفرس یطلقون المجهول علی الواو و الیاء الساکتین إذا كانت الحركة قبلهما مجانسة لهما، و فی القراءة تكون غیر تامة مثل الواو فی (بوسه: قبله) و الیاء فی (تیشه: فأس). و إذا كانت فی القراءة غیر تامة فتسمی معروفة، مثل الواو فی (بود: کان) و الیاء فی (تیر: لهم).

و فی کتاب (الجهان کیری): فتح العالم کثیرا ما وجد هذا الاصطلاح. و بعبارة أخرى: المعروف هو أن تكون الضمة قبل الواو و الکسرة قبل الیاء مشبعتان و المجهول أن تلفظ بشكل خطف فلا تمدد، و السبب فی ذلك كون الیاء المجهولة يشبه أن يكون أصلها ألفا ثم بسبب الإمالة صارت یاء.

و هذه الیاء مع الکلمات العربیة المماله فی الفارسیة مشهورة و جعلوا منها قافیة مثل لفظ حجب (حجاب) و شکب (صبور). و اعلم بأن المعروف و المجهول فی الحقیقة هی صفة حركة الحرف الذی قبل الواو أو الیاء. و یقال للواو أو الیاء مجهولة أو معروفة باعتبار حركة الحرف الذی قبلها. کذا فی منتخب تکمیل الصناعة «۱». و منها ما هو مصطلح المحدثین و الأصولیین و هو الراوی الذی لا یعرف هو أو لا یعرف فیہ تعديل و لا تجریح معین، و یقابله المعروف. قالوا سبب جهالة الراوی أمران: أحدهما أن الراوی قد تكثر نعوته من اسم أو کنیه أو لقب أو صفة أو حرفه أو نسب فیشتهر بشیء منها، فیذکر بغير ما اشتهر به لغرض ما، فیظن أنه آخر فیحصل الجهل. و ثانيهما أن الراوی قد يكون مقلا من الحديث فلا یكثر الأخذ عنه، فإن لم یسم الراوی بأن یقول أخبرنی فلان أو رجل سمي مبهما، و إن سمي الراوی و انفراد واحد بالرواية عنه فهو مجهول العین، و بهذا عرف ابن عبد البر. و قال الخطیب: مجهول العین هو کل من لم یعرفه العلماء و لم یعرف حديثه إلا من جهة راو واحد. و اعترض علیه بأن البخاری و مسلما قد خرّجا عن مرداس «۲» و لم یخرج عنه غیر قیس بن أبی حازم «۳» فدلّ علی خروجه من الجهالة رواية «۴» واحد. و أجیب بأن مرداس صحابی و الصحابة کلهم عدول فلا یضمر الجهل بأعيانهم، و بأن الخطیب یشرط فی الجهالة عدم معرفة العلماء و هو مشهور عند أهل العلم. و إن روى عنه اثنان فصاعدا و لم یوتق فهو مجهول الحال لأن جهالة العین ارتفعت بروایة اثنین إلا أنه ما لم یوتق به یبقى مجهول الحال و یسمی بالمستور أيضا، و هو علی قسمین: مجهول العدالة ظاهرا و باطنا، و مجهول العدالة باطنا

(۱) در جامع الصنائع گوید مجهول حرفیست که در گفتن ساکن بود و در وزن متحرک چون سین آراسته و خواسته و خاء ساخته و برداخته انتهى. و نیز اهل فرس مجهول را اطلاق میکنند بر واو و یا که ساکن باشند و حرکت ما قبل مجانس ایشان باشد و در خواندن ناتمام باشند چون واو بوسه و یای تیشه و اگر در خواندن ناتمام نباشند معروف نامند چون واو بود و یاء تیر و در

جهان گیری این اصطلاح بسیار جا واقع شده. و عبارت دیگر معروف آنست که ضمه ما قبل واو و كسره ما قبل یا را اشباع کنند و مجهول آنست که اشباع نکنند بجهت آنکه یای مجهول بدان ماند که در اصل الف بوده باشد و بواسطه اماله یا شده باشد و این یا را با کلمات عربی که اماله آن در فارسی مشهور است قافیه کنند چون لفظ حجیب و شکیب بدان که معروف و مجهول فی الحقیقت صفت حرکت ما قبل واو و یا است و واو و یا را که مجهول و معروف میگویند باعتبار حرکت ما قبل است کذا فی منتخب تکمیل الصناعه.

(٢) هو مرداس بن حدیر بن عامر بن عیید بن کعب الربعی الحنظلی التیمی، أبو بلال. و يقال له مرداس ابن أديه. توفي عام ٦١ هـ / ٦٨٠ م. من الشراة الکبار، و خطیب، کان من الخوارج الأشداء.

الاعلام ٧ / ٢٠٢، رغبة الآمل ٧ / ١٨٧، ابن الأثیر ٣ / ٢٠٣

(٣) هو قیس بن عبد عوف بن الحارث الاحمسی البجلی. و قد تقدمت ترجمته سابقا.

(٤) بروایه (م)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٧٩

فقط، و ابن الصلاح و غيره سمى القسم الأخير بالمستور كذا في شرح النخبه و شرحه. و يؤيده ما في خلاصه الخلاصه: المجهول ثلاثة أقسام:

الأول المجهول ظاهرا و باطنا. و الثاني المجهول باطنا هو المستور. و الثالث المجهول هو عند المحدّثين كمن لم يعرف حديثه إلا من راو واحد.

مجهول النسب:

[في الانكليزية] Unknown genealogy

[في الفرنسية] Genealogie incon nue و هو في الشرع شخص جهل نسبه في البلده التي هو فيها كما في القنيه. و قيل ما جهل نسبه في بلد تولّد فيه و إن عرف نسبه فيه فهو معروف النسب كما في عتاق الكفاية كذا في جامع الرموز في كتاب الإقرار.

المجهولية:

[في الانكليزية] Al -Majhuliyya - sect

[في الفرنسية] Secte (Majhuliyya) هي فرقة من الخوارج العجاردة مذهبهم كمذهب الخازمية إلا أنّهم قالوا معرفة الله تكفي ببعض أسمائه، فمن عرفه كذلك فهو عارف به مؤمن، و فعل العبد مخلوق له «١».

المجوس:

[في الانكليزية] Magi, magianism

[في الفرنسية] Mages, mazdeisme

بافتح و تخفيف الجيم فرقة من الكفرة يعبدون الشمس و القمر و فارسية كبر و هو جمع المجوسى كذا في كثر اللغات. و في الإنسان الكامل هم فرقة يعبدون النار. و في شرح المواقف هم فرقة من الثنوية يقولون إنّ فاعل الخير يزدان و فاعل الشر أهرمن و قد سبق أيضا.

و في جامع الرموز في فصل نكاح القن:

المجوس معرب ميخ گوش (مير كنوش) صغير الأذنين، وضع دينا و دعا إليه كما في القاموس، لكن في الملل و النحل «۲» إنهم طائفة كان لهم كتاب فبدلوه في الأصل رجل فأصبحوا و قد أسرى بذلك الكتاب إلى السماء، فهم ليسوا من أهل الكتاب انتهى. و في شرح المواقف أيضا إنهم من أهل الكتاب و قد مرّ في لفظ الكفر.

المحابة:

[في الانكليزية] Humility, favoritism, Partiality, imitation

[في الفرنسية] Humilite, favoritisme, partialite, imitation

بالباء الموحدة في اللغة بمعنى التواضع و التنازل، و المعارضة لشخص في الإنعام و البيع بأقل من الثمن، أو الشراء بأكثر من القيمة، كما في كثر اللغات، و غيره.

و عند البلغاء عبارة عن قول شيء مثل كلام الغير سواء كان له وزن الشعر أو القافية أو الزديف أو الصنعة، أو بين شخصين يقول كل منهما كلاما من أجل اختبار قوة البيان لديهما، أو بناء لالتماس من آخر، و هو ثلاثة أنواع. و دليل الحصر إما أن يكون جوابا أو أكثر أو أقل أو مساويا. فإن كان أكثر فيقال له التنبية، يعني: يجعله يقظا و مطلعاً على قصوره.

أو أن يجعل الغير مطلعاً، على أنه يجب أن يكون القول هكذا. و لم يقدر و إن كان أقل فيسمى المطابقة، و إن كان مساويا فيسمى المحابة، كذا في جامع الصنائع. إذن فالمحابة لها معنيان: أحدهما أعم و الثاني أخص «۳».

(۱) من فرق الحازمية العجاردة من الخوارج. موسوعة الجماعات و المذاهب ... ص ۳۴۲ و معجم الفرق الاسلامية ۲۱۳

(۲) الملل و النحل لأبي الفتح محمد بن أبي القاسم عبد الكريم بن أبي بكر أحمد الشهرستاني، المتكلم على مذهب الاشعري. معجم المطبوعات العربية و المعربة، ص ۱۱۵۳.

(۳) بيای موحدة در لغت بمعنى فرو گذاردن و با کسی معارضه کردن در بخشش و بيع کردن به کمتر از قيمت و خريدن به بیشتر از قيمت كما في كثر اللغات و غيره. و نزد بلغاء عبارت است از گفتن چیزی مثل چیزی كه دیگری گفته باشد خواه آن چیز وزن شعر باشد و یا قافية و یا ردیفی و یا صنعتی و یا دو کس برای امتحان طبع خود و یا بالتماس دیگری بگویند و این سه نوع-

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۴۸۰

المحادثة:

[في الانكليزية] Interlocution, discourse

[في الفرنسية] Interlocution, conversation

عند الصوفية هي خطاب الحق لعبده في صورة من عالم الملك، كما نادى موسى عليه السلام من خلف الشجرة. و ترجمه البيت: لقد تكلم الشجر بلسانه لقد سمع موسى نفسه ذلك كذا نقل عن عبد الرزاق الكاشي «۱».

المحاذاة:

[في الانكليزية] Equivalence, equality

[في الفرنسية] Equivalence, egalite

عند المتكلمين و الحكماء الاتحاد في الوضع كشخصين تساويا في الوضع بالقياس إلى ثالث و تسمى موازاة أيضا، و هو من أقسام الوحدة على ما في شرح المواقف. و عند المحاسبين يطلق على طريق من طرق الضرب، و هو ان ترسم المضروب ثم ترسم المضروب فيه تحته، بحيث يكون أوله محاذيا لآخر المضروب، ثم تضرب آخر المضروب في واحد واحد من مفردات المضروب فيه، فتضربه أولا في آحاد المضروب فيه و تضع الحاصل فوقهما و تزيد لكل عشرة واحدا على حاصل ضربه، فيما يساره ثم تضع آحاد الحاصل الضرب الثاني على يسار ما وضع أولا، و تفعل بالعشرة ما عرفت، و هكذا، ثم تمحو آخر المضروب و تنقل المضروب فيه إلى اليمين بمرتبة إن لم يكن ما قبل آخر المضروب صفرا، و إلا فتقل بمرتبتين أو بمراتب إن كان ما قبل آخر المضروب صفرا أو أصفارا، ثم تضرب آخر المضروب الذي صار محاذيا لأول المضروب فيه في كل واحد من مفردات المضروب فيه، و تضع الحاصل فوقهما كما مرّ، و هكذا إلى أن يصير المضروب و المضروب فيه محاذيين. مثاله المضروب هذا العدد ۷۰۷ و المضروب فيه هذا ۱۲ فالحاصل هذا ۸۴ ۸۴ و صورة العمل هكذا ۸۴۸۴ / ۷۰۷ ۱۲۱۲

المحاضرة:

[في الانكليزية] Junction, vision, communication, presence

[في الفرنسية] Jonction, vision, communication, presence

هي عند السالكين الرؤية قبل رفع الحجاب و يجيء في لفظ الوصال. و يقال لحضرة الجمع و حضرة الوجود حقيقة الحقائق كما ورد. و يقال للحضور مقام الوحدة، كما في كشف اللغات (۲).

المحاق:

[في الانكليزية] Waning of the moon, last quarter, the last three nights of the Iunar month

[في الفرنسية] Decroissement de la lune, decroit, les trois dernieres nuits du mois lunaire

بضم الميم مأخوذ من محقه الحرّ أي أحرقه. و أما العرب فتسمى ثلاث ليال من آخر الشهر محاقا لما أنّه لا يرى في تلك الليالي قدر يعتد به من القمر و مصطلح أهل الهيئة أنّه هو خلوّ ما يواجهنا من القمر عن النور الواقع عليه من الشمس، سواء كان لحيلولة الأرض

– است و دليل انحصار آنكه موجب يا بيش است يا كم يا برابر اگر بيش است آن را تنبيه گویند یعنی او را بیدار می کند بر قصور او و یا دیگری او را مطلع میگرداند که می بایست این چنین گفتنی و نتوانست و اگر کم است آن را مطابقت خوانند و اگر برابرست محاباه نام نهند کذا فی جامع الصنائع پس محاباه را دو معنی است یکی اعم دیگری اخص.

(۱) نزد صوفیه خطاب حق است بنده را در صورتی از عالم ملک همچنان که ندا فرمودند موسی را علیه السلام از شجره. شعر.

بلسان شجر سخن فرمود. خود بآن سمع موسی بشنود. کذا نقل عن عبد الرزاق الکاشی.

(۲) و حضرت جمع و حضرت وجود حقيقة الحقائق را گویند كما يجيء و حضور مقام وحدت را گویند كما فی كشف اللغات من هذا الباب.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۴۸۱

بينهما كما في الخسوف أو لم يكن، فيشتمل حالة القمر عند الكسوف، و هذا هو المشهور.

و ظاهر كلام التّحفة أنّ المحاق لا يطلق على حالة القمر في وقت الكسوف، هكذا ذكر عبد العلي البرجندی في شرح التذكرة.

المحبة:

[فى الانكليزية] Affection.attachment,inclination,love

[فى الفرنسية] Affection.inclination,charite,amour,attachement

اعلم أن العلماء اختلفوا فى معناها. فقيل المحبة ترادف الإرادة بمعنى الميل، فمحبة الله للعباد إرادة كرامتهم و ثوابهم على التأييد. و محبة العباد له تعالى إرادة طاعته. و قيل محبتنا لله تعالى كيفية روحانية مترتبة على تصوّر الكمال المطلق الذى فيه على الاستمرار و مقتضية للتوجه التام إلى حضرة القدس بلا فتور و فرار. و أما محبتنا لغيره تعالى فكيفية مترتبة على تخيل كمال فيه من لذة أو منفعة أو مشاكلة تخيلا مستمرا، كمحبة العاشق لمعشوقه و المنعم عليه لمنعمه و الوالد لولده و الصديق لصديقه، هكذا فى شرح المواقف و شرح الطوالع فى مبحث القدرة. قال الإمام الرازى فى التفسير الكبير فى تفسير قوله تعالى وَ مِنَ النَّاسِ مَنْ يَتَّخِذُ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنْدَاداً يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ (١) الآية.

اختلف العلماء فى معنى المحبة. فقال جمهور المتكلمين إنها نوع من الإرادة، و الإرادة لا تعلق لها إلا بالجائزات، فيستحيل تعلق المحبة بذات الله تعالى و صفاته، فإذا قلنا نحب الله فمعناه نحب طاعته و خدمته أو ثوابه و إحسانه.

و أما العارفون فقد قالوا العبد قد يحب الله تعالى لذاته. و أما حب خدمته أو ثوابه فدرجة نازلة، و ذلك أن اللذة محبوبة لذاتها و كذا الكمال. أما اللذة فإنه إذا قيل لنا لم تكتسب؟ قلنا: لنجد المال. فإذا قيل: و لم تطلب المال؟

قلنا: لنجد به المأكل و المشروب. فإذا قيل و لم تطلب المأكل و المشروب؟ قلنا: لنحصل اللذة و ندفع الألم. فإذا قيل و لم تطلب اللذة و تكره الألم؟ قلنا: هذا غير معلل و إلا لزم إما الدور أو التسلسل، فعلم أن اللذة مطلوبة لذاتها كما أن الألم مكروه لذاته. و أما الكمال فلائنا نحب الأنبياء و الأولياء بمجرد كونهم موصوفين بصفات الكمال، و إذا سمعنا حكاية بعض الشجعان مثل رستم و اسفنديار و أطلعنا على كيفية شجاعتهم مال قلوبنا إليهم، حتى إنه قد يبلغ ذلك الميل إلى إنفاق المال العظيم فى تقرير تعظيمه، و قد ينتهى ذلك إلى المخاطرة بالروح. و كون اللذة محبوبة لذاتها لا ينافى كون الكمال محبوبا لذاته. إذا ثبت هذا فنقول:

الذين حملوا محبة الله تعالى على محبة طاعته أو ثوابه فهؤلاء هم الذين عرفوا أن اللذة محبوبة لذاتها و لم يعرفوا كون الكمال محبوبا لذاته.

و أما العارفون الذين عرفوا أنه تعالى محبوب لذاته و فى ذاته فهم الذين انكشف لهم أن الكمال محبوب لذاته، و لا شك أن أكمل الكاملين هو الحق سبحانه تعالى، إذ كمال كل شيء يستفاد منه، فهو محبوب لذاته سواء أحببه غيره أو لا.

اعلم أن العبد ما لم ينظر فى مملوكاته لا يمكنه الوصول إلى اطلاع كمال الحق، فلا جرم كل من كان اطلاعه على دقائق حكمه الله و قدرته فى المخلوقات أتم كان علمه بكماله أتم فكان حبه له أتم. و لما لم يكن لمراتب و قوف العبد على تلك الدقائق نهاية فلا جرم لا نهاية لمراتب المحبة. ثم إذا كثرت مطالعته لتلك الدقائق كثر ترقيه فى مقام المحبة و صار ذلك سببا لاستيلاء حب الله على القلب و شدة

(١) البقرة/ ١٦٥

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٨٢

الإللف بالمحبة، و كلما كان ذلك الإللف أشد كانت النفرة عما سواه أشد، لأن المانع عن حضور المحبوب مكروه، فلا يزال يتعاقب محبة الله و التنفر عما سواه عن القلب، و بالآخر يصير القلب نفورا عما سوى الله، و النفرة توجب الإعراض عما سوى الله، فيصير ذلك القلب مستنيرا بأنوار القدس مستضيئا بأضواء عالم العظمة فانيا عن الحظوظ المتعلقة بعالم الحدوث، و هذا مقام على الدرجة، و ليس

له في هذا العالم إلاّ العشق الشديد على أىّ شيء كان.

إن قيل قوله يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ (١) يشتمل على حكمين:

أحدهما أنّ حبّ الكفار للأنداد مساو لحبّهم له تعالى مع أنّ الله تعالى حكى عنهم أنّهم قالوا ما نعبدهم إلاّ ليقربونا إلى الله زلفى. و ثانيهما أنّ محبة المؤمنين له تعالى أشدّ من محبتهم، مع أنّا نرى اليهود يأتون بطاعات شاقّة لا يأتى بشيء منها أحد من المؤمنين و لا يأتون بها إلاّ لله تعالى، ثم يقتلون أنفسهم حبّا له تعالى.

قلت الجواب عن الأول أنّ المعنى يحَيِّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ فى الطاعة لها و التعظيم، فالاستواء فى هذا القول من المحبة لا ينافى ما ذكرتموه.

و عن الثانى أنّ المؤمنين لا يضرعون إلاّ إليه بخلاف المشركين فإنّهم يرجعون عند الحاجة إلى الأنداد. و أيضا من أحبّ غيره رضى بقضائه فلا يتفرق (٢) فى ملكه، فهؤلاء الجهّال قتلوا أنفسهم بغير إذنه. و أمّا المؤمنون فقد يقتلون أنفسهم بإذنه كما فى الجهاد، و أيضا إنّ المؤمنين يوحّدون ربّهم و الكفار يعبدون مع الصّينم أصناما فتتقصّ محبّة الواحد. أمّا الإله الواحد فينضمّ محبة الجميع إليه، انتهى ما قال الإمام الرازى. و فى شرح القصيدة الفارضية المحبّية ميل الجميل إلى الجمال بدلالة المشاهدة كما ورد (إنّ الله جميل يحبّ الجمال) (٣)، و ذلك لأنّ كلّ شيء ينجذب إلى أصله و جنسه و ينتزع (٤) إلى أنسه و وصله. فانجذاب المحبّ إلى جمال المحبوب ليس إلاّ لجمال فيه.

و الجمال الحقيقى صفة أزلية لله تعالى شاهدة فى ذاته أولا (٥) مشاهدة علمية (٦)، فأراد أن يراه فى صنعه (٧) مشاهدة عينية، فخلق العالم كمرآة شاهد فيه عين جماله عيانا. و إليه أشار صلى الله عليه و آله و سلم بقوله (كنت كنزا مخفيا فأحببت أن أعرف فخلقت الخلق) (٨) الحديث.

فالجميل الحقيقى هو الله سبحانه و كلّ جميل فى الكون مظهر جماله. و لما خلق الله الإنسان على صورته جميلا بصيرا فكلّمنا شاهد جميلا انجذب أحداق بصيرته إليه و امتدّ نحوه أعناق سريرته، و هذا الانجذاب هو الحبّ الأخصّ أن ظهر من مشاهدة الروح جمال الذات فى عالم الجبروت، و الخاصّ إن ظهر من مطالعة القلب جمال الصّيفات فى عالم الملكوت، و العام إن ظهر من ملاحظة النفس جمال الأفعال فى عالم

(١) البقرة/١٦٥

(٢) يتصرف (م)

(٣) صحيح مسلم، كتاب الايمان، باب تحريم الكبر، ح ١٤٧، ١/٩٣

(٤) ينزع (م)

(٥) أزلا (م)

(٦) عليه (م)

(٧) صفتة (م)

(٨) ابن عراق الكنانى (- ٩٦٣ هـ) تنزيه الشريعة المرفوعة عن الأحاديث الموضوعية، كتاب التوحيد، ح ٤٤، ١/١٤٨، و ذكر أن ابن تيمية قال بأنه موضوع، بلفظ «كنت كنزا لا يعرف» و ذكر عنه العجلونى، كشف الخفاء، ح ٢٠١٦، ٢/١٧٣، فقال:

و المشهور على الألسنة «كنت كنزا مخفيا» ... و هو واقع كثيرا فى كلام الصوفية، و اعتمدوه و بنوا عليه أصولا لهم.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٨٣

الغيب، و الأعمّ إن ظهر من معاينة الحسن (١) جمال الأفعال فى عالم الشهادة. فالحبّ بظهوره من مشاهدة الجمال يختصّ بالجميل

البصير.

و ما قيل إنَّ الحبَّ ثابت في كلِّ شيء لانجذابه إلى جنسه فعلى خلاف المشهور. و العشق أخصُّ منه لأنَّه محبة مفرطة، و لهذا لا يطلق على الله تعالى لانتفاء الإفراط عن صفاته. و الحبُّ الإلهي وراء حبِّ العقلاء من الإنسان و الجنِّ و الملك، فإنه صفة قديمة قائمة «٢» بذاته تعالى، و صفته عين الذات فهي قائمة بنفسها، و حبُّ العقلاء قائم بهم فيحبونه بحبه إياهم. و تقديم يحبهم على يحبونه إشارة إلى هذا و إن لم ينفذ الواو الترتيب و العلية. و جمال الذات مطلق موجود في كلِّ صفة من الصفات الجمالية و الجلالية لعموم الذات إياها، فلجلال جمال هو جمال الذات، و الجمال صفة الذات و له جمال هو جمال الصفة. و من أحبَّ جمال الذات فعلامته أن تستوى عنده الصفات المقابلة «٣» من الضَّرِّ و النَّفَع حتى الحبِّ و القلى و الوصل و القطع، و هذه المحبة ثابتة ثبوت الجبل لا- يتطرق إليها الزوال. و جمال الصفات مقيد موجود في بعضها و علامته من يحبه أن يؤثرها شطرا من الصفات كالنفع و الحبِّ و الوصل [على أضدادها مطلقا] «٤»، لا باعتبار وصول آثارها إليه، بل لأنها محبوبه عنده في الأصل. و جمال الأفعال أكثر تقيدا منه و علامته من يحبه أن يؤثرها باعتبار وصول آثارها إليه، و هذان المحبان قد يتغير حبهما بتغير محبوبهما.

و جمال الأفعال يسمي حسنا و ملاحه و هو روح منفوخ منه في قالب التناسب. و حسن الصور الروحانية ألدُّ و أشهى و أكثر تأثيرا و تحيرا للمناسبة الخاصة بينه و بين المحل في الروحانية، و لهذا كان حسن المسموعات أشدَّ تأثيرا في قلوب أرباب الذوق من حسن المحسوسات الآخر لقرب صورة النعمة من الصور الروحانية، و قلما يسلم شاهد الحسن من الوقوع في الفتنة حيث يسلب عنه وصف الحبِّ لغلبة وصف الطبيعة و ثوران الشهوة بحكم من غلب سلب و من عزَّ بزَّ، و لا يسلم هذا الشهود إلَّا لآحاد و أفراد زكت نفوسهم و طهرت قلوبهم و انظفت فيها نار الشهوة، و لهذا حرِّم [النظر] «٥» إلى الأجنبية. فالحظُّ الأوفر من وجود «٦» الحبِّ و شهود الجمال لمحبة الذات، و الحظُّ الوافر لمحبة الصفات، و الحظُّ القليل لمحبة الأفعال.

و المحبة و المحبوبة «٧» حبتان «٨» عارضتان للمحبة و هي قائمة بذاتها، و اتصال المحبِّ بالمحبيب لا يمكن إلَّا في عين المحبة لأنهما ضدان لا- يجتمعان لتقابلهما في الأوصاف، فإنَّ صفات المحبِّ من الافتقار و العجز و الذلَّة، و غيرها أضداد صفات المحبوب من الاستغناء و القدرة و العزة و غيرها، و اجتماعهما في عين المحبة بأن لا يحبَّ المحبُّ إلَّا المحبة كما قال الجنيدي:
المحبة محبة المحبة، و هكذا قال النووي لأنَّ المحبة إذا صارت محبوبه و هي صفة ذاتية للمحبِّ تحقِّق الوصول و ارتفع التضاد عن الجهتين بفناء المحبِّ في المحبة المحبوبة، و لذا

(١) الحس (م)

(٢) قديمة قائمة (م -)

(٣) المتقابلة (م)

(٤) [على أضدادها مطلقا] (م +)

(٥) [النظر] (م +)

(٦) وجوه (م)

(٧) المحبية (م، ع)

(٨) جهتان (م)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٨٤

قال المحققون: المحبِّ و المحبوب شيء واحد، و في هذا المقام لا يكون المحبة حجابا لقيامها بذاتها عند فناء جهتي المحبوبة و المحبوبة فيها.

و ما قيل إن المحبة حجاب لاستلزامها الجهتين و إشعارها بالانفصال أريد به محبة غير محبوبة، و بداية المحبة و المحبوبة أمر مبهم لأنَّ المحب لا يكون [محباً] «١» إلّا بعد سابقية جذب المحبوب إِيّاه، و لا يجذبه إلّا لمحبهته إِيّاه، فكلّ محبوب محبّ و كلّ محبّ محبوب، و من هذه الجهة تكلم المحبّ عن نفسه بخصائص المحبوب. و تخصيص بعض الأولياء بالمحبة و بعضهم بالمحبوبة بظهور أحد الوصفين فيهم و بطون الآخر، فمن ظهر عليه أمارات المحبة من سبق اجتهاده الكشف قيل محب لبطن و صف المحبوبة فيه، و من ظهر عليه علامات المحبوبة من سبق كشفه الاجتهاد قيل محبوب لبطن و صف المحبة فيه، و لا يصل المحبّ إلى المحبوب إلّا بالمحبوبة ليتمكّن الوصول بزوال الأجنبية و حصول الجنسية. و المحبوب الأول من الخلق محمد صلى الله عليه و آله و سلم، ثمّ من كان أقرب منه بحسن المتابعة لأنّها تفيد المحبوبة. قال سبحانه و تعالى قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ «٢» فمن اتبعه يصل إليه فيسرى منه خاصية المحبوبة فيه بحيث يتأتى منه جذب آخر إلى نفسه و إعطاؤه إِيّاه الخاصية المحبوبة، كما أنّ المغناطيس يجذب الحديد إلى نفسه لجنسية روحانية بينهما فيعطيه خاصيته، بحيث يتأتى منه جذب حديد آخر و إعطاؤه إِيّاه الخاصية المغناطيسية. و لا شك أنّ الخاصية المغناطيسية في الحديد ليست إلّا للمغناطيس و إن وجدت منه ظاهراً فكان تلك الخاصية في المغناطيس تقول بلسان الحال أنا صفة المغناطيس، فهكذا الروح المظهر النبوي بالنسبة إلى الحضرة الإلهية كالحديده الأولى بالنسبة إلى المغناطيس، جذبه مغناطيس الذات إليها بخاصية المحبة الأزلية أولاً بلا واسطه، ثمّ أرواح أمته بواسطة روحه روحاً فروحاً، متعلقه به كالحديدات المتعلق بعضها ببعض إلى الحديده الأولى، و كلّ حديده ظهر فيها خاصية المغناطيس فكانت المغناطيس، و إن تغاير الجواهران. و إلى هذا أشار صلى الله عليه و آله و سلم: (من رأى فقد رأى الحق) «٣» و قول بعض الموحدين من أمته أنا الحق. فما تكلم به بعض أمته من كلام ريباني أو نبوي على طريق الحكاية لا من نفسه لا يتجه عليه الإنكار فافهم ذلك فإنّه من الأسرار العزيزة ينحلّ به كثير من المشكلات. و في مجمع السلوك بداية المحبة موافقة ثم الميل ثم المؤانسة ثم المودة ثم الهوى ثم الخلّة ثم المحبة ثم الشغف ثم التيم ثم الوله ثم العشق. و الموافقة هي أن تعادى أعداء الحق كالشيطان و الدنيا و النفس، و أن تحبّ أحباب الحق و أن تتكلم معهم و أن تحترم أوامرهم حتى تجد مكاناً في قلوبهم.

و المؤانسة هي أن تهرب من الجميع و أن تطلب الحق كلّ الوقت (من أنس بالله استوحش من غير الله).

و المودة هي أن تكون في الخلوة مشغول القلب بإظهار العجز و التضرع، و أن تكون في غاية الشوق و نفاذ الصبر.

و الهوى هو أن يكون قلبك دائماً في المجاهدة و مقاومة النفس.

و الخلّة هو أن يسيطر المحبوب على كلّ أعضائك فلا يبقى مكان لغيره.

(١) [محباً] (م)

(٢) آل عمران / ٣١

(٣) صحيح البخارى، كتاب التعبير، باب من رأى النبى صلى الله عليه و سلم، ح ١٦، ٩ / ٦٠

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٨٥

و المحبة: هي التطهر من الأوصاف الذميمة و الاتصاف بالصّفات الحميدة، و كلّما تطهّرت النفس من الصفات المذمومة كلّما سمت الروح نحو المحبة.

و الشغف هو أن يتمزق القلب من حرارة الشوق و أن تخفى الدموع حتى لا يعلم أحد بذلك، لأنّ المحبة هي سرّ الربوبية، و إفشاء السرّ كفر إلّا في حال غلبة الوجد.

و التيم هو أن تجعل نفسك عبداً للمحبة و أن تتصف بالتجريد الظاهري و التفريد الباطني.

و الوله هو أن تجعل مرآة قلبك في مواجهة جمال الحبيب، و أن تسكر من شراب الجمال، و أن تكون في طريق المرضى.

و العشق هو أن تصيح ضائعا عن نفسك و لا قرار لك «١».

المحوب:

[فى الانكليزية] Beloved

[فى الفرنسية] Aime

قد عرفت معناه و قد يطلق على أخص منه و هو قطب الوحدة. و فى بعض الرسائل:
المحوب بمعنى الحقيقة الروحىة التى هى ذات الحقّ جلّ و علا «٢».

المحتمل:

[فى الانكليزية] Probable,possible,doubtful,contingent

[فى الفرنسية] Probable,possible,douteux ٢ L contingent

قيل هو المجمع، و قيل بالفرق بينهما، و قد يطلق أيضا على المشكوك فيه و قد سبق فى لفظ الجائز.

محتمل الضدين:

[فى الانكليزية] Syllepsis

[فى الفرنسية] Syllepse

هو التوجيه عند البلغاء و قد سبق «٣».

محتمل المحليين:

[فى الانكليزية] Word forming a stop

[فى الفرنسية] Mot constituant un arret

عند البلغاء هو أن يأتى الشاعر بلفظة أو بيت بحيث يمكن أن يكون محلا لوقف الكلام و استئنافه، و مثاله فى البيت التالى و ترجمته:
العمود الحجرى الذى يقولون كيف هو؟ أقول: صحيح فالجبل بلا عمود.

كذا فى جامع الصنائع «٤»

المحدث:

[فى الانكليزية] Gallop

[فى الفرنسية] Galop

على صيغة اسم المفعول من الإحداث اسم ركض الخيل كما مرّ.

المحدّث:

[فى الانكليزية] Inspired

[فى الفرنسية] Inspire

بفتح الدال المشددة على أنه اسم مفعول من التحديث عند المحدثين هو الملهم الذي إذا رأى رأيا أو ظنّ ظنا أصاب كأنه حدث به

(۱) موافقت آنست که دشمنان حق را مثل دنیا و شیطان و نفس دشمن داری و دوستان حق را دوست داری و با ایشان صحبت داری و فرمان ایشان را عزیز داری تا در دل ایشان جای یابی و مؤانست آنست که از همه گریزان باشی و حق را همه وقت جویان من آنس بالله استوحش من غیر الله و مودت آنست که در خلوت دل مشغول باشی بعجز و زاری و با غایت اشتیاق و بی قراری و هوی آنست که دل را همیشه در مجاهده داری و آب گردانی و خلت آنست که پر کنی جمله اعضا را به دوست و خالی گردانی از غیر. و محبت آنست که از اوصاف ذمیمه پاک گردانی و باوصاف حمیده موصوف شوی هرچند که نفس از ذمائم پاک گردد روح به سوی محبت کشد. و شغف آنست که از غایت حرارت شوق حجاب دل را پاره گردانی و آب دیده پنهان داری تا محبت را کسی نداند که محبت سر ربوبیت است و افشاء سر الربوبیه کفر مگر به غلبه حال و تیم آنست که خود را بنده محبت گردانی و بتجريد ظاهری و تفرید باطنی موصوف گردی. و وله آنست که آئینه دل را برابر جمال دوست داری و مست شراب جمال گردی و بطریق بیماران باشی. و عشق آنست که خود را گم گردانی و بی قرار شوی.

(۲) و فی بعض الرسائل محبوب بمعنی حقیقت روحیه که آن ذات حق است.

(۳) نزد بلغا توجیه را گویند و قد سبق.

(۴) نزد بلغا عبارتست از آنکه شاعر لفظی یا بیتی را چنان در ربط آرد که محل وقف کلام و استیناف کلام تواند بود مثاله. شعر.

ستون سنگ که گویند چونست. بگویم راست کوهی بی ستون است. کذا فی جامع الصنائع.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۴۸۶

و القی فی روعه من عالم الملكوت، کذا ذکر القاضی فی شرح المصابیح فی باب مناقب عمر رضی الله عنه. و قال السید الشریف فی حاشیه المشکاة المحدث الصادق الظنّ كأنه الملهم من الملاء الأعلى و حدّث بالأمر و حقیقته. و قال فی ترجمه المشکاة: المحدث بمعنی الملهم كأنه یحدّث و یخبّر بالشیء.

و قال فی مجمع البحار: هو الرجل الذی ألقى فی روعه کلام، ثم یخبر بذلك عن طریق الحدس و الفراسه ایمانیة المخصوصه. و الله سبحانه و تعالی یعطی هذه الخاصیه لمن شاء من عباده.

و قيل: هو من یظنّ الشیء فیصدق ظنّه كأنما ألهم بذلك

و قيل: من تکلمه الملائکه، انتهى کلامه «۱». و المحدث عند النحاة و یسمی المحدث به أيضا هو المسند، و المحدث عنه عندهم هو المسند إليه كما فی المصباح.

المحدث:

[في الانكليزية] Narrator, informed Of prophetic traditions

[في الفرنسية] Narrateur, instruit des traditions prophetiques

بکسر الدال المشددة على أنه اسم فاعل من التحديث هو عند المحدثين على ما ذكره العراقي من يكون كتب و قرأ و سمع و وعى و رحل إلى المدائن و القرى و حصل أصولا و علق فروعا من كتب المسانيد و العلل و التواريخ التي تقرب من ألف تصنيف. و قيل من تحمّل الحديث روايه و اعتنى به درايه كذا في شرح النخبه.

محدّد الجهات:

[في الانكليزية] Zodiac

[في الفرنسية] Zodiaque

هو الفلك الأعظم و قد يطلق عليه بلا إضافة.

المحدود:

[في الانكليزية] Limited, defined

[في الفرنسية] Limite, defini

قد علم معناه بما سبق في لفظ الحدّ إلّا أنّ في المعنى الأخير المستعمل في باب القياس لا تسمّى المقدمه و لا النسبة محدودة اصطلاحا.

و يطلق أيضا عند النحاة على قسم من الظرف المسمّى بالموقت «۲» و يقابله المبهم، و على قسم من المفعول المطلق المسمّى بالموقف «۳» أيضا.

المحذوف:

[في الانكليزية] Canceled, omitted

[في الفرنسية] Supprime, raye

هو اسم مفعول من الحذف، فمعناه يظهر من معنى الحذف لغه و اصطلاحا. و يطلق أيضا عند الشعراء على معنى آخر غير ما سبق كما جاء في مجمع الصنائع: المحذوف هو كلمة إذا حذفت من العروض أو الضرب لا يختل معنى البيت، و لكن وزن البحر يتغير إلى بحر آخر.

و يظلّ سالما من حيث المعنى و اللفظ، و مثاله البيت التالي و ترجمته:

وجهك كالجلنار (زهر الرمان) و سكر شفتاك لك مائه صورة من هذا و لك مائه صورة من ذاك
هذا البيت من وزن بحر الهزج الأخر.

(۱) و در ترجمه مشکاة گفته محدث بمعنى ملهم است گویا بوی تحدیث کرده می شود و خبر داده می شود. و در مجمع البحار گفته کسی که انداخته شده است در دل وی سخنی پس خبر می دهد بآن بحدس و فراست ایمانی مخصوص می گرداند حق تعالی بدان هر کرا که می خواهد از بندگان خود. و قیل آنکه چون ظن کند به چیزی صواب بود گویا حدیث کرد شده است بوی. و قیل کلام می کنند بوی ملائک انتهى کلامه.

(۲) الوقت (م)

(۳) الوقت (م)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۴۸۷

و كلمة (داری) عندك من المصراعين الأخير إذا حذفت يصير الوزن رباعيا «۱».

المحرف:

[في الانكليزية] Altered, corrupted

[فی الفرنسیة] Altere,deforme

على صیغۀ اسم المفعول من التحریف عند المحدثین مرادف للمصحف. و قيل: كلاهما متباينان. و فی اصطلاح الشعراء هو: أن یؤتی بالحروف منفصله و لكن الغرض منها اللفظ (بحیث لو جمعت تلك الحروف)، و مثاله البيت التالي و ترجمته:

أيها الملك العظيم على الدهر: لطفك تاء و ألف و جيم أعطاك (التاج)

و من باب الإحسان لكلّ الرعايا بذلك جيم و ألف و ميم أعطاك (جام)

أى كاس، كذا فی جامع الصنائع «۲».

المحرم:

[فی الانكليزية] Forbidden.illicit.taboo.incest

- [فی الفرنسیة] Defendu,tabou.illicite.inceste

بضم الميم و كسر الراء قاصد الإحرام، و بفتح الميم و فتح الراء من لا- يجوز نكاحه كما فی الصّيراح. و فی جامع الرموز فی كتاب الحج المحرم للمرأة هو الذى حرم عليه نكاحها على التأييد بقراءة أو رضاع أو مصاهرة كذا فی المشاهير من الكتب، و هذا و إن كان مخرجا لأخت الزوجة و عمتها و خالتها فإن حرمتها مقيدة بالنكاح و ليست مؤبده، و كذا لزواج الملاعنة فإن حرمة ليست بإحدى الجهات الثلاث، لكنه مخرج للزوج أيضا. فلو عرّف المحرم بما حلّ الوطء و حرّم النكاح أبدا لدخل فيه الزوج انتهى. يعنى أن المحرم بفتح الميم و فتح الراء يطلق فى العرف على كلّ من تجوز الخلوة معه و يجوز التبرّز بمحال الزينة عنده فيشمل الزوج و كلّ من يحرم نكاحه على التأييد، فإذا عرفت هذا فتعريف القوم على ما فى المشاهير غير جامع للزوج، فلو عرّف بالذى حلّ الوطى أو حرّم النكاح له أبدا لدخل الزوج أيضا، أما هاهنا فلا يحتاج إليه لأنّ المصنّف قال الزوج و المحرم للمرأة الخ، أقول إنّما نشأ هذا بقراءة فتح الميم و الراء، و لو قرأ على صیغۀ اسم المفعول من التحريم لا يحتاج إلى هذه التكلّفات كما لا يخفى.

المحسوس:

[فی الانكليزية] Sensible

[فی الفرنسیة] Sensible

هو الحسى أى المدرك بالحسّ و المحسوسات الجمع و هو قد يكون محسوسا بالأصالة بالذات و قد يكون محسوسا بالعرض. و المحسوس بالذات ما يكون محسوسا لا بالتبعية و المحسوس بالعرض ما يكون محسوسا بالتبعية لا بالأصالة، مثلا البصر يحسّ الضوء و اللون بالذات و العظم و العدد و الوضع و الشّكل و الحركة و السكون و القرب و البعد بالعرض أى بتوسط الضوء و اللون. و قد يقال المحسوس بالعرض لما لا يحسّ به أصلا، لكن يقارن

(۱) چنانکه در مجمع الصنائع واقع شده که محذوف کلمه را گویند که چون آن را از عروض و ضرب بیفکنی معنی شعر ناقص نگرده و آنچه ماند بحری دیگر شود بلفظ و معنی راست مثاله:

گلنار برخ داری شکر بلبان داری صد نقش درین داری صد نقش دران داری

این از بحر هزج اخرب است و اگر کلمه داری را از اخیر هر دو مصراع دور کنی وزن رباعی بود.

(۲) نزد محدثین مرادف مصحف است و قيل هر دو متباين اند. و در اصطلاح شعراء آنست که لفظی را حروف تهجی خوانده شود و غرض لفظ باشد مثاله:

شاه شهاني و به شاهان دهر لطف تو تاء و الف و جيم داد
وز ره احسان برعايا همه بذل تو جيم و الف و ميم داد
كذا في جامع الصنائع.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٨٨

المحسوس بالحقيقة كأبصارنا أبا عمرو فإنَّ المحسوس ذلك الشخص و ليس كونه أبا عمرو محسوسا أصلا لا أصالة و لا تبعا. و الفرق بين المعنيين واضح فإنَّك قد سمعت أنَّ البياض مثلا قائم بالسطح أولا و بالذات و بالجسم ثانيا و بالعرض و ليس معناه أنَّ البياض قيامين أحدهما بالسطح و آخرهما بالجسم، بل معناه أنَّ له قياما واحدا بالسطح، لكن لما قام السطح بالجسم صار ذلك القيام منسوباً إلى السطح أولا و بالذات و إلى الجسم ثانيا و بالعرض فقس على ذلك معنى كون الشيء مثلا مرثيا بالذات و مرثيا بالعرض، فإذا قلنا اللون مرثي بالذات كان معناه أنَّ الرؤية متعلقة به بلا توسط تعلق تلك الرؤية بغيره، و ذلك لا ينافي كون رؤيته مشروطة برؤية أخرى متعلقة بالضوء فيكون كلاهما مرثيين بالذات، لكن رؤية أحدهما مشروطة برؤية الآخر. و إذا قلنا المقدار مرثي بالعرض بواسطة اللون كان معناه أنَّ هناك رؤية واحدة متعلقة باللون أولا و بالذات و بالمقدار ثانيا و بالعرض.

و أما كون الشخص أبا عمرو فلا تعلق للإحساس به البتة، و المنصف إذا رجع إلى نفسه وجد تفرقه ضروريه بينهما و علم أنَّ المقدار مثلا له انكشاف في الحس ليس ذلك الانكشاف للأبوة فاندفع ما ذكر الإمام في المباحث المشرقية من أنَّ الأمور المذكورة من العظم و العدد و الشكل و نحوها ليست محسوسة بالعرض لأنَّ المحسوس بالعرض ما لا يحس به حقيقة، لكنه مقارن للمحسوس الحقيقي كذا في شرح المواقف في مبحث النفس الحيوانية. ثم المحسوسات من الكيفيات هي ما يدرك بالحس أيضا، و أنواعها بحسب الحواس خمسة: الملموسات و تسمى بأوائل المحسوسات أيضا كما مرَّ و المبصرات و المسموعات و المذوقات و المشمومات، و هي إن كانت كيفيات راسخة أي ثابتة في موضوعها بحيث يعسر عنه زوالها سميت انفعاليات كصفرة الذهب و حلاوة العسل و إلَّا سميت انفعالات كصفرة الوجع و حمرة الخجل و المحسوسات من القضايا عرفت قبيل هذا.

المحضر:

[في الانكليزية] Register

[في الفرنسية] Registre

بالضاد المعجمة على صيغة اسم الظرف بمعنى السَّجِل كما في الصراح. و في الغرر و شرحه الدرر المحضر ما كتب فيه حضور المتخاصمين عند القاضي و ما جرى بينهما من الإقرار و الإنكار و الحكم بالبيئة أو النكول على وجه يرفع الاشتباه. و كذا السَّجِل. و الصَّكَّ ما كتب فيه البيع أو الرهن أو الإقرار و نحوها.

و في المغرب الصَّكَّ كتاب الإقرار بالمال و غيره معرب جك، و الحجَّة و الوثيقة تتناولان الثلاثة يعني السَّجِل و المحضر و الصَّكَّ لأنَّ في كلِّ منها معنى الحجَّة و الوثائق انتهى. و ذكر في كفاية الشروط أنَّ أحدا إذا ادعى على الآخر فالمكتوب المحضر و إذا أجب الآخر و أقام البيئة فالتوقيع و إذا حكم بالسَّجِل.

المحظور:

[في الانكليزية] Prohibited,illicit

[في الفرنسية] Proscrit,illicite

هو الحرام كما ورد.

المحفوظ:

[في الانكليزية] Regular, protected

[في الفرنسية] Regulier, protege, preserve

هو عند المحدّثين يطلق على مقابل الشاذ.

و المحفوظ اسمان لعدد من مخصوصين في عمل الخطائين. و في الاصطلاحات الصوفية المحفوظ هو الذي حفظه الله تعالى عن المخالفات في القول و الفعل و الإرادة فلا يقول و لا يفعل إلّا ما يرضى به الله و لا يريد إلّا ما يريد الله و لا يقصد إلّا ما أمر الله به.

المحق:

[في الانكليزية] Annihilation

[في الفرنسية] Aneantissement

بالحاء المهملة عند الصوفية هو فناء

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٨٩

الوجود للعبد في ذات الحقّ. و يجيء في لفظ المحو «١».

المحقّر:

[في الانكليزية] Despised

[في الفرنسية] Meprise

على صيغة اسم المفعول من التحقير هو مرادف المصغّر و كذا التحقير.

المحكك:

[في الانكليزية] Scratcher

[في الفرنسية] Gratteur

هو دواء يجذب خلطا لذاعا حارا كذا في الموجز. و في بحر الجواهر المحكك هو الذي يبلغ من حدته و تسخينه، إلى أن يجذب إلى المسام أخلاطا لداعة و لا يبلغ التقريح كالكيكج «٢».

المحكم:

[في الانكليزية] Precise, exact, fair, solid

[في الفرنسية] Precis, exact, juste, solide

اسم مفعول من الإحكام يقال بناء محكم أى وثيق يمنع من التعرّض له، و سميت الحكمة حكمة لأنها تمنع مما لا ينبغي. و هو عند المحدّثين عبارة عن الحديث المقبول المعمول به السّالم عن المعارضة أى لم يأت خبر يضاده كذا في شرح النخبة. و عند عامة الأصوليين من الحنفية هو اللفظ الذي لا يحتمل النسخ و التبديل. ثم انقطاع احتمال النسخ قد يكون لمعنى في ذاته بأن لا يحتمل التبديل عقلا كالأيات الدالة على وجود الصانع و صفاته و حدوث العالم و يسمّى هذا محكما لعينه، و قد يكون بانقطاع الوحي بوفاء

النبي صلى الله عليه وآله وسلم ويسمى محكما لغيره، و ضد المحكم المتشابه و هو اللفظ الذي لا يفهم منه المراد و لا يرجى بيانه أصلا كمقطعات القرآن. و فى المحكم و المتشابه أقوال كثيرة وردت فى لفظ المتشابه.

المحكّمة «٣»:

[فى الانكليزية]AL -Muhakimiyya sect

[فى الفرنسية]Al -muhakimiyya secte

فرقة من الخوارج و هم الذين خرجوا على على كرم الله وجهه عند التحكيم و ما جرى بين المحكمين «٤» و كفروه، و هم اثنا عشر ألف رجل كانوا أهل صلاة و صيام. قالوا من نصب من قريش و غيرهم و عدل فيما بين الناس فهو إمام و إلّا فلا، و وجب «٥» أن يعزل أو يقتل و لم يوجبوا نصب الإمام، و كفّروا عثمان رضى الله عنه و أكثر الصحابة و مرتكب الكبيرة كذا فى شرح المواقف «٦».

المحكوم عليه و به و فيه:

[فى الانكليزية]Predicate,consequent

[فى الفرنسية]predicat,consequent

قد عرفت معناها عند أهل الشرع قبيل هذا. و أما المنطقيون فالمحكوم عليه عندهم هو الأمر المنسوب إليه، فإن كانت القضية حملية يسمّى موضوعا و إن كانت شرطية يسمّى مقدّما، فالمحكوم به عندهم هو الأمر المنسوب المسمّى فى القضية الحملية بالمحمول و فى الشرطية بالتالى.

(١) بالحاء المهملة نرد صوفية فناء وجود عبد است در ذات حق و يجىء فى لفظ المحو.

(٢) الكبيكج (م). و هو نوع من الكرافس كما جاء فى بحر الجواهر.

(٣) المحكمه (م)

(٤) الحكمين (م، ع)

(٥) قالوا من ... و وجب (-ع)

(٦) المحكمية- هم الذين خرجوا على أمير المؤمنين على رضى الله عنه حين جرى أمر الحكمين. و قد تكلموا فى الإمامة و التحكيم و غير ذلك.

موسوعة الجماعات و المذاهب ... ص ٣٤٣

معجم الفرق الاسلامية ٢١٤

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٩٠

المحل:

[فى الانكليزية]Spot.Place,receptacle circumstance

[فى الفرنسية]Lieu,receptacle,circonstance

هو ظرف من الحلول و قد عرفت معناه و هو عند الحكماء منحصر فى الهيولى و الموضوع. و المحلّ عند الكوفيين من النحاء اسم للمفعول فيه كما يجىء فى محله. محلّ الخبر عند الأصوليين هو الحادثة التى ورد فيها ذلك الخبر كذا فى التوضيح فى ركن السنّة.

المحلل:

[في الانكليزية] Resolvent

[في الفرنسية] Resolutif

على صيغة اسم الفاعل من التحليل عند الأطباء دواء يهيب المادة للتبخير فتتبخّر كالجنند بيد ستر. و المحلل للرياح دواء يرقق الرياح لتندفع كذا في الموجز في فن الأدوية.

المحمر:

[في الانكليزية] Carminative

[في الفرنسية] Carminatif

بكسر الميم عند الأطباء دواء يجذب لطيف الدم إلى الجلد جذبا قويا يبلغ ظاهره مع تسخين فيحمرّ لونه كالخردل كذا في الموجز و بحر الجواهر.

المحمرة:

[في الانكليزية] Al -muhammara)sect

[في الفرنسية] Al -Muhammara)secte

اسم السبعة كما ورد سابقا.

المحمول:

[في الانكليزية] Predicate

[في الفرنسية] predicat

عند المنطقيين هو المحكوم به في القضية الحملية دون الشرطية و في الشرطية يسمّى مقدّما «١».

المحمولات:

[في الانكليزية] Suppositories

[في الفرنسية] Suppositoires

هي الأدوية التي يحملها الإنسان في الدبر أو الفرج كذا في بحر الجواهر.

المحنة:

[في الانكليزية] Suffering,passion

[في الفرنسية] Souffrance,passion

بالكسر و سكون الحاء بمعنى الألم، و عند الصوفية يقولون للعاشق (رنج) أي محنة «٢».

المحو:

[في الانكليزية] Erasure

[في الفرنسية] Effacement

بالفتح و سكون الحاء في اللغة الفارسية:

إزالة الكتابة عن اللوح. و عند الصوفية هو محو أوصاف العادة كما أنّ الإثبات إقامة أحكام العبادة و ينبغي أن يكون على ثلاث طرق: محو الزلّة عن الظواهر و محو الغفلة عن الضمائر و محو العلة عن السرائر، كذا في شرح عبد اللطيف للمثنوي. و يقول في مجمع السلوك:

المحو عبارة عن اجتناب أوصاف النفوس، و الإثبات عبارة عن تثبيت أوصاف القلوب، إذن فالشخص الذي اجتنب الأوصاف المذمومة و تبدّل بها الصفات الحميدة فهو صاحب محو و إثبات.

و يقول بعضهم: المحو إبعاد رسوم الأعمال بالنظر أي نظر الفناء إلى نفسه، و كلّ ما هو صادر من نفسه، و الإثبات هو إثبات الرسوم بتثبيت الله فهو قائم بالحق لا بنفسه و قيل: المحو إبعاد الأوصاف، و الإثبات هو إثبات الأسرار «٣». قال الله تعالى يَمْحُوا اللَّهُ

(١) تاليا (م، ع)

(٢) بالكسر و سكون الحاء بمعنى رنج و نرد صوفية رنج عاشق را گویند.

(٣) في اللغة پاک کردن نوشته از لوح و در مجمع السلوك میفرماید: محو عبارتست از دور کردن اوصاف نفوس، و اثبات عبارتست از ثابت کردن اوصاف قلوب پس کسی که دور کرده شد از صفات ذميمة و بدل کرده شد صفات حميدة فهو صاحب محو و اثبات و بعضی گویند محو دور کردن رسوم اعمال بنظر کردن نظر فنا سوی نفس خویش و آنچه صادر شود از نفس و اثبات ثابت کردن رسوم باثبات الله فهو قائم بالحق لا بنفسه. و قيل محو دور کردن اوصاف است و اثبات ثابت کردن اسرار.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٩١

ما يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ «١»، قيل يمحو عن قلوب العارفين الغفلة عن الله و ذكر غير الله عن ذكر الله، و يثبت على السنة المرادين ذكر الله فالمحو لكلّ أحد و الإثبات لكلّ أحد على ما يليق به، و المحق فوق المحو لأنّ المحو يبقى أثرا و المحق لا يبقى أثرا انتهى كلامه. و نقل عن الشيخ عبد الرزاق الكاشي أنّ المحق هو فناء وجود العبد في ذات الحقّ كما أنّ المحو هو فناء أفعال العبد في فعل الحقّ. و الطمس فناء الصفات (البشرية) في صفات الحقّ. شعر فارسي و ترجمته:

المحو أول و الطمس ثاني و المحق آخر إن كنت تعلم

و يقول في لطائف اللغات: المحو الحقيقي هو محو الجمع الذي يقال له في اصطلاح الصوفية عبارة عن محو الكثرة الخلقية في الوحدة الإلهية «٢».

المحور:

[في الانكليزية] Axis

[في الفرنسية] Axe

بالكسر ثم السكون ثم الفتح في اللغة الفارسية بمعنى: دولاب السهم الذي يدور عليه، و قطعة الخشب التي تستعمل في ترفيق عجين الخبز (شوبك) كما في كثر اللغات «٣» و عند المهندسين هو الخطّ المستقيم الواصل بين القطبين أي المتوهم وصوله بين القطبين، فإنّ الإخراج بالفعل غير معتبر عندهم. و محور العالم هو محور الفلك الأعظم كما ورد في لفظ القطب و يسمّى بخط المحور أيضا

كما في كشف اللغات. و محور المخروط المستدير سهمه و كذا محور الأسطوانة المستديرة سهمها. و محور العضلة على ما في بحر الجواهر عند الأطباء هو العصب الذي ينفذ في العضلة من جهة و يخرج من أخرى.

المحيط:

[في الانكليزية] Circumference،Perimeter

[في الفرنسية] circonference،perimetre

اسم فاعل من الإحاطة و بهذا المعنى يقال للخط المستدير محيط دائرة و للسطح المستدير محيط كرة. و أما قول المهندسين إنه يقال له «٤» لكلّ خطين محيطين بإحدى زوايا سطح متوازي الأضلاع قائم الزوايا أنهما محيطان بذلك السطح فبناء على التجوّز، فإنهما بالحقيقة محيطان بزوايه منه، لكن لما كانت الأضلاع المتقابلة في مثل تلك السطوح متساوية اكتفى في التعبير عن تلك السطوح بتعبير ضلعين محيطين بزوايه بينهما كذا ذكر السيد السند في حاشية تحرير أقليدس. اعلم أنه إذا أحاط شكل بشكل بحيث يماس زوايا المحاط أضلاع المحيط يسند المحاط إلى المحيط بأنه فيه و المحيط إلى المحاط بأنه عليه كذا في التحرير.

و عند المحدثين هو الذي أحاط علمه بمائة ألف حديث متنا و إسنادا و أحوال رواته جرحا و تعديلا و تاريخا. و قيل من روى ما يصل إليه و وعى ما يحتاج إليه كما مرّ في المقدمة. و عند البلغاء يطلق على نوع من أنواع ردّ العجز على الصدر. و هذا من مخترعات بعض المتأخرين،

(١) الرعد / ٣٩

(٢) و از شيخ عبد الرزاق كاشي منقولست كه محق فناء وجود عبد است در ذات حق چنانكه محو فناى افعال عبد است در فعل حق و طمس فناى صفات در صفات حق.

أول محو است طمس ثانی آخر محق است اگر بدانی

و در لطائف اللغات میگوید که محو حقیقی که آن را محو الجمع گویند در اصطلاح صوفیه عبارتست از فناى كثره خلقیه در وحدت إلهی.

(٣) بمعنی تیر چرخ که بران گردد و چوبکی که بآن خمیر نان را پهن کنند كما في كثر اللغات.

(٤) له (م، ع)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۴۹۲

و صورته أن يؤتى بالزّديف في صدر الأبيات، و مثاله في الشعر التالي و ترجمته:

أنت تكونين آخذة القلب و الروح أيضا أنت تكونين لكلّ غم أنت مؤنسة و رفيقة تكونين

أنت تكونين كما يجب أن يقال لك بأنك مرهم من أجل جراح القلب أنت تكونين

كذا في جامع الصنائع «١».

المختلف:

[في الانكليزية] Existence of two opposite traditions

[في الفرنسية] Existence de deux traditions opposees

بفتح اللام على أنه مصدر ميمي كما في شرح النخبة هو عند المحدثين أن يوجد حديثان متضادان في المعنى بحسب الظاهر فيجمع

بينهما بما ينفي التضاد كذا في الإرشاد السارى شرح البخارى. و فى خلاصة الخلاصة رفع الاختلاف أن توجد أحاديث متضادة بحسب المعنى ظاهرا فيجمع بينهما أو يترجح أحدهما. و المختلف قسمان: الأول ما يمكن الجمع بينهما فيتعين المصير إليه و يجب العمل بهما. و الثانى ما لا يمكن فيه ذلك و هو ضربان: الأول ما علم أن أحدهما ناسخ و الآخر منسوخ. و الثانى ما لا يعلم فيه ذلك فلا بد من الترجيح ثم التوقف انتهى. و الظاهر من هذا أن المختلف بكسر اللام و أنه أعم من الأول و جودا و المختلف على صيغة اسم المفعول. و فى اصطلاح أهل العريية هو اللفظ الذى اختلف فيه أئمة اللغة فى أنه فى الأصل عربى أو عجمى مثل طست بالسین المهملة كذا فى شرح نصاب الصبيان.

المختم:

[فى الانكليزية] Cutting,breaking

[فى الفرنسية] Decoupage.coupure

هو المقطع و قد سبق.

المخدر:

[فى الانكليزية] Drug,narcotic,anesthetic

[فى الفرنسية] Drogue.stupefiant,anesthesique

على صيغة اسم الفاعل من التخدير عند الأطباء دواء يجعل الروح الحساس أو المحرك للعضو غير قابل لتأثير القوة النفسانية قبولاً تاماً كالأفيون كذا فى المؤجز فى فن الأدوية.

المخرج:

إشارة

[فى الانكليزية] phonetics,phonology,denominator

[فى الفرنسية] Phonetique,phonologie.denominateur

اسم ظرف من الخروج هو عند القراء و الصرفيين عبارة عن موضع خروج الحرف و ظهوره و تميزه عن غيره بواسطة صوت. و قيل المخرج عبارة عن الموضع المولد للحرف، و الأول أظهر كذا فى تيسير القارئ و الدقائق المحكمة. و معرفة المخرج تحصل بأن تسكّن و تدخل عليه همزة الوصل و تنظر أين ينتهى الصوت فحيث انتهى فثمّة مخرجه. ألا- ترى أنك تقول آب و تسكت فتجد الشفتين قد انطبقت إحداهما على الأخرى كذا فى بعض شروح الشافية.

فائدة:

اختلفوا فى مخارج الحروف، فالصحيح عند القراء و متقدمى النحاء كالخليل أنها سبعة عشر. و قال كثير من الفريقين ستة عشر، فاسقطوا مخرج الحروف الجوفية و هى حروف المدّ و اللين، و جعلوا مخرج الألف من أقصى الحلق، و الواو من مخرج المتحركة، و كذا

(١) و این از مخترعات بعضی متأخرین است و چنان اختراع نموده شده که ردیف بصدور ابیات برده شود مثاله:

تو باشی دلبر و جان هم تو باشی بهر غم مونس و همدم تو باشی

تو باشی آنکه می باید ترا گفت که بهر ریش دل مرهم تو باشی

كذا فی جامع الصنائع.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٩٣

الياء، و قال قوم أربعة عشر فأسقطوا مخرج النون و اللام و الراء و جعلوها من مخرج. قال ابن الحاجب: و كل ذلك تقريبا و إلا فلكل حرف مخرج لأن الصوت الساذج الذي هو محل الحروف و الحروف هيئة عارضة له غير مخالف بعضها بعضا حقيقة بل بحسب الجهارة و اللين و الغلظة إلى غير ذلك، و لا أثر لمثلها في اختلاف الحروف لأن الحرف الواحد قد يكون مهجورا و خفيا، فإذا كان ساذج الصوت الذي هو مادة الحرف ليس بأنواع مختلفة، فلو لا اختلاف أوضاع آلة الحروف أي مواضع تكونها في اللسان و الحلق و السن و النطق و الشفة و هي المسماة بالمخارج لم تختلف الحروف، إذ لا شيء هاهنا يمكن اختلاف الحروف بسببه إلا مادتها و آلتها. و يمكن أن يقال أن اختلافها مع اتحاد المخرج بسبب اختلاف وضع الآلة من شدة الاعتماد و سهولته و غير ذلك، فلا يلزم أن يكون لكل حرف مخرجا.

تفصيل المخارج:

المخرج الأول الجوف لحروف المد و اللين. الثاني أقصى الحلق للهمزة و الهاء.

الثالث وسطه للعين و الحاء المهملتين. الرابع أدناه من «١» الفم [و هو رأس الحلق] «٢» للعين و الخاء. الخامس أقصى اللسان مما يلي الحلق و ما فوقه من الحنك للقاف. السادس أقصاه من أسفل مخرج القاف قليلا و ما يليه من الحنك للكاف. السابع وسطه بينه و بين وسط الحنك [الأعلى] «٣» للجيم و الشين المعجمة و الياء.

الثامن للضاد المعجمة من أول حافة اللسان و ما يليه من الأضراس من الجانب الأيسر و قيل من الأيمن. التاسع للام من حافة اللسان من أدناها إلى منتهى طرفه و ما بينها و بين ما يليها من الحنك الأعلى. العاشر للنون من طرفه الأسفل من اللام قليلا. الحادي عشر للراء من مخرج النون لكنها أدخل في ظاهر اللسان.

الثاني عشر للطاء و الدال المهملتين و التاء المثناة الفوقانية من طرفه و أصول الثنايا العليا مصعدا إلى جهة الحنك الأعلى. الثالث عشر لحروف الصفير الصاد و السين و الزاء بين طرف اللسان و فوق الثنايا السفلى. الرابع عشر للطاء و الذال و التاء المثناة من بين الثنايا العليا. الخامس عشر للفاء من باطن الشفة السفلى و أطراف الثنايا العليا. السادس عشر للباء الموحدة و الميم و الواو غير المديئة من الشفتين. السابع عشر للخيضوم للغة في الإدغام و النون و الميم الساكنة، و إن شئت الزيادة فارجع إلى الاتقان و شرح الرضى للشافية. و المخرج عند المحاسبين عدد يخرج منه الكسر قالوا إذا جزئ الواحد الصحيح بأجزاء معينة سمي مجموع تلك الأجزاء مخرجا و سمي بعض من تلك الأجزاء كسرا، لكن المعتمد عندهم في المخرج أقل عدد صحيح يخرج منه الكسر و إنما اعتبروا ذلك للسهولة في الحساب، فالمعتمد في مخرج الربع مثلا هو الأربعة إذ هي أقل عدد صحيح يخرج منه الربع لا غير كالثمانية و الستة عشر و الأربعة و العشرين مثلا، و إن كان الربع يخرج منها أيضا. و المخرج في اصطلاح أهل الجفر هو الحرف الحاصل من المدخل كما سيذكر «٤».

المخروط:

[في الانكليزية] Cone

[في الفرنسية] Cone

هو عند المهندسين يطلق على معان. منها

(١) إلى (م، ع)

(٢) [و هو رأس الحلق] (+ م، ع)

(٣) [الأعلى] (+ م، ع)

(٤) و مخرج در اصطلاح اهل جفر حرفى است كه حاصل شود از مدخل چنانكه مذکور خواهد شد.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٩٤

المخروط المستدير التمام، و هو جسم تعليمى أحاط به سطح مستدير، أى دائرة و سطح صنوبرى مرتفع من محيط ذلك السطح المستدير متضايقا إلى نقطة بحيث لو أدير خط مستقيم واصل بين محيط ذلك السطح المستدير و بين تلك النقطة ماسية فى كل الدورة، أى ماس ذلك الخط ذلك السطح. و قولنا مرتفع صفة كاشفة لقولنا صنوبرى. و بعبارة أخرى هو جسم أحد طرفيه دائرة و الآخر نقطة و يحصل بينهما سطح تفرض عليه أى على ذلك السطح الخطوط المستقيمة الواصلة بينهما، أى بين محيط الدائرة و تلك النقطة. و عرف أيضا بأنه جسم يحدث من إدارة مثلث قائم الزاوية على أحد ضلعي القائمة المفروض ثابتا إلى أن يعود إلى وضعه الأول.

و ليس المراد بالحدوث الحدوث بالفعل كما هو المتبادر، بل الحدوث من حيث التوهم إذ الخطّ عندهم عرض حالّ فى السطح الحالّ فى الجسم، فلا يمكن حصول السطح بحركة الخطّ المتأخر عنه فى الوجود و لا حصول الجسم من حركة السطح المتأخر عنه. و على هذا يحمل كلّ ما وقع فى عباراتهم ممّا يشعر بحدوث الخطّ من حركة النقطة و السطح من حركة الخطّ و الجسم من حركة السطح. ثم تلك الدائرة تسمى بقاعدة المخروط و تلك النقطة برأس المخروط و ذلك السطح المستدير أى الصنوبرى بالسطح المخروطى، و الخط الواصل بين تلك النقطة و مركز القاعدة بسهم المخروط و محوره، فإن كان ذلك الخطّ عمودا على القاعدة فالمخروط قائم و إلّا فمائل. و أمّا ما قيل فى تعريف المخروط المذكور من أنّه ما يحدث من إدارة خطّ موصول بين محيط دائرة و نقطة لا تكون على تلك الدائرة إلى أن يعود على وضعه الأول، ففيه أنّ حركة الخطّ المذكور إنّما تحدث سطحا مخروطيا لا جسما مخروطيا لما تقرّر عندهم من أنّ حركة الخطّ تحدث شكلا مسطحا لا مجسما. و منها المخروط المستدير الناقص و هو المخروط المستدير التام المقطوع عنه بعضه من طرف النقطة التى هى رأسها.

و بالجملة فإذا قطع المخروط المستدير التام بسطح مستو يوازى القاعدة كان القسم الذى يلي القاعدة مخروطا مستديرا ناقصا، و أمّا القسم الذى يلي الرأس فمخروط تام لصدق تعريفه عليه. و منها المخروط المضلعّ و هو جسم تعليمى أحاط به سطح مستو ذو أضلاع ثلاثة فصاعدا هو أى ذلك السطح قاعدة ذلك الجسم و أحاط به أيضا مثلثات عددها مساو بعدد أضلاع القاعدة، و رؤوسها أى رؤوس تلك المثلثات جميعا عند نقطة هى رأسه أى رأس ذلك الجسم، فإن كانت تلك المثلثات متساوية الساقات فالمخروط قائم و إلّا فمائل. و منها المخروط الذى يكون شبيها للمستدير أو المضلعّ بأن يكون رأسه نقطة و قاعدته لا تكون دائرة و لا شكلا مستقيما الأضلاع، بل سطحا يحيط به خطّ واحد ليس بدائرة كالسطح البيضى، و منه ما يكون رأسه نقطة و قاعدته سطحا يحيط به خطوط بعضها مستقيم و بعضها مستدير، و هذه المعانى كلّها مما يستفاد من ضابطه قواعد الحساب و غيره. اعلم أنّ المخروط مأخوذ من قولهم رجل مخروط الوجه أو مخروط اللحية إذا كان فيه أو فيها طول بلا- عرض، كذا قيل. ثم أقول إطلاق المخروط على هذه المعانى بالاشتراك اللفظى لا المعنوى إذ لا يتحقّق هاهنا مفهوم مشترك بين الكلّ، فإنّ غاية ما يمكن هاهنا أن يقال إنّ المخروط هو الذى يكون فى أحد جانبيه فى الطول سطح و فى الآخر نقطة، و هذا المفهوم ليس بجامع لعدم صدقه على المخروط المستدير الناقص، و ليس بمانع أيضا إذ لا ينحصر فى تلك الأقسام المذكورة كما يشهد به التأمل.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٩٥

المخسن:

[في الانكليزية] Coarsener

[في الفرنسية] Qui rend rude

بكسر الشين عند الأطباء دواء يجعل أجزاء سطح العضو مختلفه الوضع في الارتفاع و الانخفاض بعد الملاسه الطبيعى أو العارضيه عن ماده لزجه، كذا في المؤجر في فن الأدوية.

المخصوص:

[في الانكليزية] Particular verbs

[في الفرنسية] Verbes Particulier

بالمذم و الذم عند النحاء، و قد سبق تفسيرهما في أفعال المدح و الذم.

المخصوصه:

[في الانكليزية] private, particular

[في الفرنسية] propre, particulier

عند المنطقيين و تسمى بالشخصيه أيضا قد سبق في لفظ الحمله.

المخضرم:

[في الانكليزية]

Who lived before the Islam and saw its beginE

[في الفرنسية] Qui a vecu avant l'Islam et a son debut

على صيغه اسم المفعول من الرباعى المجرد، و قيل على صيغه اسم الفاعل منه، فهو إما بفتح الراء المهمله أو بكسرها و قبلها ضاد معجمه، و المخضرمون الجمع. و هو عند المحذثين من أدرك الجاهليه صغيرا كان أو كبيرا في حياته صلى الله عليه و سلم، و الإسلام في حياته صلى الله عليه و سلم أو بعده و لم ير النبي صلى الله عليه و سلم أو رآه لكنه غير مسلم. و خصه ابن قتيبه بمن أدرك الإسلام في الكبر ثم أسلم بعد النبي صلى الله عليه و سلم، و بعضهم بمن أسلم في حياته كزيد بن وهب «١» فإنه أتى النبي صلى الله عليه و سلم فقبض النبي صلى الله عليه و سلم و أسلم و هو في الطريق، و قد عدّ لهم مسلم عشرين نفرا كأبى عمر الشيباني «٢» و عمر بن ميمون «٣» و غيرهما. قال النووى و هم أكثر، و المخضرمون ليسوا من الصحابه. و لم يذهب ابن عبد البر إلى كونهم صحابه و إن توهم بذلك بعض. ثم اشتقاقه إما من قولهم لحم مخضرم لا يدرى من ذكر أو أنثى لترددهم بين الطبقتين أى بين الصحابه للمعاصره و بين التابعين لعدم الرؤيه، لا يدرى من أيتهما هم، أو من خضرموا آذان الإبل أى قطعوها، و ذلك لأن أهل الجاهليه كانوا يخضرمون آذان الإبل لتكون علامه لإسلامهم إن أغير عليها أو حوربوا، فكأنهم خضرموا لذلك. فعلى هذا يحتمل أن يكون المخضرم بكسر الراء كما حكى عن بعض أهل اللغه و يحتمل أن يكون بالفتح لأنه اقتطع عن الصحابه و إن عاصر لعدم الرؤيه. قال ابن خلكان «٤»: قد سمع محضرم بالحاء المهمله و بكسر الراء. قال العراقي و هو غريب، هكذا يستفاد من شرح النخبه و شرحه في تعريف التابعي و فى

شرح الألفية للعراقي. و ذكر أبو

(١) هو زيد بن وهب الجهني، أبو سليمان الكوفي، مات بعد الثمانين. و قيل سنه ست و تسعين، مخضرم، ثقة جليل.

التقريب ٢٢٥

(٢) هو اسحاق بن مرار الشيباني، أبو عمرو. ولد عام ٩٤ هـ / ٧١٣ م. و توفي عام ٢٠٦ هـ / ٨٢١ م. لغوى. أديب. عالم. له عدة كتب.

الإعلام ١ / ٢٩٦، وفيات الأعيان ١ / ٦٥، تاريخ بغداد ٦ / ٣٢٩.

(٣) هو عمر بن ميمون بن بحر بن سعد الرماح البلخي، أبو علي القاضي، و سعد هو الرماح. مات سنه ١٧١ هـ. ثقة عمى فى آخر عمره.

و هو من الطبقة السابعة. التقريب ٤١٧

(٤) هو أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر ابن خلكان البرمكى الأربلى، أبو العباس ولد ٦٠٨ هـ / ١٢١١ م و توفي بدمشق عام ٦٨١ هـ / ١٢٨٢ م. مؤرخ حجة، أديب، تولى القضاء فترة. له مؤلفات هامة أشهرها وفيات الأعيان.

الإعلام ١ / ٢٢٠، وفيات الأعيان ٢ / ٤٢٠، فوات الوفيات ١ / ٥٥، النجوم الزاهرة ٧ / ٣٥٣

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٩٦

موسى المدنى «١» أن أهل الحديث يفتحون الراء.

قال صاحب المحكم «٢»: رجل مخضرم إذا كان نصف عمره فى الجاهلية و نصفه فى الإسلام، فمقتضى هذا أن حكيم بن حزام «٣» و

نحوه مخضرم و ليس كذلك من حيث الاصطلاح.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ ١٤٩٦ المخضرم ...: ص: ١٤٩٥

قال ابن حبان: و الرجل إذا كان ستون سنه فى الإسلام و ستون فى الجاهلية يدعى مخضرمًا كأبى عمر الشيباني، فذلك يدل على أنه

أراد ممن ليس له صحبة انتهى. و قيل المخضرمون جماعة تكون فى عصر النبى عليه السلام و لم يعرف هل لقوه أم لا، هكذا يستفاد

من شرح النخبة فى تعريف المدلس.

المخلع:

[فى الانكليزية] Dislocated poetry

[فى الفرنسية] Poesie disloquee

عند أهل العروض هو المذال كما فى بعض الرسائل العربية. و المخلع اسم مفعول من التخليع على ما فى الصراح. و التخليع نوع من

التصرفات فى العروض. و المخلع هو البيت الذى تصرفوا فيه مثل هذا التصرف «٤».

المخمس:

[فى الانكليزية] pentagon

[فى الفرنسية] Pentagone

على صيغة اسم مفعول من باب التفعيل عند الشعراء يطلق على قسم من المسمط كما سيجىء. و عند المهندسين يطلق على شكل

مسطح تحيط به خمسة أضلاع متساوية و إن لم تكن متساوية فلا يسمى مخمسًا، بل ذا خمسة أضلاع كما فى كتب الحساب. و عند

أهل التكسير و أهل الجفر يطلق على وفق مشتمل على خمسة و عشرين مربعًا صغيرًا.

مخمسة:

[في الانكليزية]

The five cases of abrogation of the absolute ProperE

[في الفرنسية]

Les cinq cas d'annulation de la propriete absE

كتاب الدعوى: عند الفقهاء اسم لمسألة مشتملة على خمس مسائل مخصوصة مذكورة في كتاب الدعوى، و هي قولهم سقط دعوى الملك المطلق إن برهن ذو اليد أن المدعى به وديعه أو رهن أو مؤجر أو مغصوب، هكذا في شروح مختصر الوقاية كجامع الرموز و البرجندی.

المخيلات:

[في الانكليزية] Imagined propositions, suggestions

[في الفرنسية] Propositions imaginees, suggestions

بفتح الياء المشددة عند المنطقيين هي القضايا التي يخيل بها فتتأثر النفس قبضا أو بسطا فتتفر أو ترغب، سواء كانت مسلمة أو غير مسلمة، صادقة أو كاذبة. و أسباب التخيل كثيرة، بعضها يتعلّق باللفظ و بعضها بالمعنى و بعضها بغير ذلك، كما إذا قيل الخمر ياقوتية سيالة انبسطت النفس و رغبت في شربها. و إذا قيل العسل مرة مهوعه انقبضت و تنفرت عنه كذا في شرح الشمسية.

(١) هو محمد بن عمر بن أحمد بن عمر بن محمد الأصبهاني المدني، أبو موسى، ولد عام ٥٠١ هـ / ١١٠٨ م و توفي ٥٨١ هـ / ١١٨٥ م. من حفاظ الحديث. له كتب كثيرة.

الاعلام ٣١٣ / ٦، وفيات الأعيان ١ / ٤٨٦، طبقات الشافعية ٩٠ / ٤

(٢) المحكم و المحيط الأعظم في اللغة لأبي الحسن علي بن اسماعيل المعروف بابن سيده اللغوي (- ٤٥٨ هـ) كشف الظنون ١٦١٦ / ٢
(٣) هو حكيم بن حزام بن خويلد بن أسد بن عبد العزى، أبو خالد توفي عام ٥٥٤ هـ / ٦٧٤ م. صحابي جليل. كان من سادات قريش في الجاهلية و الإسلام. روى الحديث.

الاعلام ٢ / ٢٦٩، الاصابة ١ / ٣٤٩، صفة الصفوة ١ / ٣٠٤، شذرات الذهب ١ / ٦٠

(٤) و تخليع نوعى ست از تصرفات در عروض و مخلع آن بيت كه درو اين تصرف کرده باشند.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٩٧

المد:

[في الانكليزية] Extension, outspread

[في الفرنسية] Extension, allongement

بالفتح و التشديد لغة الزيادة. و عند القراء إطالة الصوت بحرف مدى من حروف العلة و هو الألف و الواو و الياء الساكنة التي حركات ما قبلها مجانسة لها، و ضده القصر و هو ترك المد و هو الأصل إذ المد لا بد له من سبب يتفرع عليه. و قال الجعبرى: المد طول زمان صوت الحرف و اللين أقله و القصر عدمهما. ثم المد نوعان: أصلى و هو اللازم لحروف المد الذي لا تنفك عنه بل ليس لها وجود

بعده لا يتناء بنيتها عليه و يسمى مدا ذاتيا و طبيعيا و امتداد قدر ألف و اجتمعت الأحرف الثلاثة في كلمة أوتينا.

فالحروف الثلاثة شرط لمطلق المدّ. و فرعى و هو ما يكون فيه سبب للزيادة على المقدار الأصلي.

و المراد بالقصر هو ترك مدّ تلك الزيادة لا ترك أصل الزيادة فافهم كذا في تيسير القارئ. و في الاتقان سبب المدّ لفظي و معنوي. فاللفظي إمّا همزة أو سكون، فالهمزة يكون بعد حرف المدّ و قبله، و الثاني نحو آدم و إيمان و أوتى، و الأول إن كان معه في كلمة فهو المدّ المتصل و يسمى مدا واجبا أيضا نحو شاء و من سوء و يضيىء، و إن كان حرف المدّ آخر كلمة و الهمزة أول أخرى فهو المنفصل نحو بما أنزل و قالوا آمنا و فى أنفسكم، و وجه المدّ لأجل الهمزة أنّ حرف المدّ خفى و الهمزة صعب، فزيد فى الخفى ليتمكّن من النطق بالصّعب، و السكون إمّا لازم و هو الذى لا يتغيّر فى حالة نحو و لا الضالين، أو عارض و هو الذى يعرض لأجل الوقف و نحوه كالإدغام نحو العباد و نستعين و يوقنون حالة الوقف، و قال لهم و يقول ربنا حالة الإدغام. و وجه المدّ للسكون التمكن من الجمع بين الساكنين فكأنّه قائم مقام حركة، و قد أجمع القراء على مدّ نوعى المتصل و ذى الساكن اللازم و إن اختلفوا فى مقداره، و اختلفوا فى مدّ النوعين الآخرين و هما المنفصل و ذو الساكن العارض و فى قصرهما. فأما المتصل فقد اتّفق الجمهور على مده قدرة واحدا مشبعا من غير إفحاش و ذهب آخرون إلى تفاضله كتفاضل المنفصل. فالطولى لحمزة و ورش و دونها لعاصم و دونها لابن عامر و الكسائي و خلف و دونها لأبى عمرو و الباقيين. و ذهب بعضهم إلى أنّه مرتبان الطولى لمن ذكر و الوسطى لمن بقى. و أمّا ذو الساكن و يقال له مدّ العدل لأنّه يعدل حركة فالجمهور أيضا على مده مشبعا قدرا واحدا من غير إفراط، و ذهب بعضهم إلى تفاوته. و أمّا المنفصل و يقال له مدّ الفصل لأنّه يفصل بين الكلمتين و مدّ البسط لأنّه يسط بين الكلمتين و مدّ الاعتبار لاعتبار الكلمتين من كلمة و مدّ حرف بحرف أى مدّ كلمة بكلمة، و المدّ الجائر من أجل الخلاف فى مده و قصره، فقد اختلفت العبارات فى مقداره اختلافا لا يمكن ضبطه. و الحاصل أنّ له سبع مراتب: الأولى القصر و هو حذف المدّ العرضى و إبقاء ذات حرف المدّ على ما فيها من غير زيادة، و هى فى المنفصل خاصة لأبى جعفر و ابن كثير و لأبى عمرو عند الجمهور. و الثانية فوق القصر قليلا و قدرت بألفين، و بعضهم بألف و نصف و هى لأبى عمرو فى المتصل و المنفصل عند صاحب التيسير. و الثالثة فوقها قليلا و هى التوسط عند الجميع و قدرت بثلاث ألفات و قيل بألفين و نصف و قيل بألفين على أنّ قبلها بألف و نصف و هى لابن عامر و الكسائي فى الضريين عند صاحب التيسير. و الرابعة فوقها قليلا. و قدرت بأربع ألفات و قيل بثلاث و نصف و قيل بثلاث على الخلاف فيما قبلها و هى لعاصم فى الضريين عند صاحب التيسير.

و الخامسة فوقها قليلا و قدرت بخمس ألفات و بأربع و نصف و بأربع الخلاف، و هى فيهما لحمزة و ورش عنده. و السادسة فوق ذلك

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٩٨

و قدرها الهذلى «١» بخمس ألفات على تقديره الخامسة بأربع، و ذكر أنّها لحمزة. و السابعة الإفراط قدرها الهذلى بست و ذكرها لورش.

قال ابن الجزرى و هذا الاختلاف فى تقدير المراتب بالألفات لا تحقيق وراءه، بل هو لفظي لأنّ المرتبة الدنيا و هى القصر إذا زيد عليها أدنى زيادة صارت ثانية، ثم كذلك حتى تنتهى إلى القصوى. و أمّا العارض فيجوز فيه لكلّ من القراء كلّ من الأوجه الثلاثة المدّ و القصر و التوسط، و هى أوجه تخيير. أمّا السبب المعنوي فهو قصد المبالغة فى النفى و هو سبب قوى مقصود عند العرب و إن كان أضعف من اللفظي عند القراء، و منه مدّ التعظيم فى نحو لا إله إلا الله. و قد ورد عن أصحاب القصر فى المنفصل لهذا المعنى و يسمى مدّ المبالغة. قال ابن الجزرى و قد ورد عن حمزة مدّ المبالغة للنفى فى لا التى للتبرئة نحو لا ريب فيه و لا جرم و لا مردّ له و قدره فى ذلك وسط لا يبلغ الإشباع لضعف سببه. قال أبو بكر أحمد بن الحسين بن مهران النيسابورى «٢» مدّات القرآن على عشر أوجه. مدّ الحجز و هو المدّ الجائر نحو أ أنذرتهم، و أنت قلت للناس لأنّه أدخل بين الهمزتين حاجزا بينهما لاستئصال العرب جمعهما

وقدره ألف تاممة بالإجماع، لحصول الحجز بذلك. ومدّ العدل في كلّ حرف مشدّد قبله حرف مدّ و لين و يسمّى باللازم المشدّد أيضا نحو الضّالين، ومدّ التسكين نحو أولئك و الملائكة و شعائر من المدّات التي تليها همزة سمي بذلك للتمكّن من تحقيق الهمزة و إخراجها من مخرجها، و يسمّى المدّ المتصل أيضا لاتصال الهمزة بحرف المدّ في كلمة، و مدّ البسط و يسمّى أيضا مدّ الفصل و المدّ المنفصل نحو بما أنزل لأنّه يبسط بين الكلمتين و يفصل بينهما، و مدّ الزّوم نحوها أتم لأنّهم يرومون الهمزة من أتم و لا يحقّقونها و لا يتركونها أصلا و لكن يلينونها و يشيرون إليها، و هذا على مذهب من لا يهمزها أتم و قدره بألف و نصف، و مدّ الفرق نحو الآن لأنّه يفرّق به بين الاستفهام و الخبر و قدره ألف تاممة إجماعا. فإن كان بين ألف المدّ حرف مشدّد زيد ألف أخرى ليتمكّن به من تحقيق الهمزة نحو آالذكريّن الله، و مدّ البنية نحو ماء و دعاء لأنّه يبين بنية الممدود من المقصور، و مدّ المبالغة نحو لا إله إلّا الله.

و مدّ البدل. من الهمزة نحو آمن و قدره ألف تاممة بالإجماع، و مدّ الأصل في الأفعال الممدودة نحو جاء و شاء، و الفرق بينه و بين مدّ البنية أنّ تلك الأسماء بنيت على المدّ فرقا بينها و بين المقصور، و هذه مدّات في أصول أفعال أحدثت لمعان، هكذا في الاتقان و الحواشي الأزهرية (٣).

المدار:

إشارة

[في الانكليزية] Orbit.cycle,rotation,axis,tropic

[في الفرنسية] Orbite.trajectoire.rotation,axe,tropique

بافتح مركز التّطواف و الدّوران، و مركز

(١) هو يوسف بن علي بن جبارة، أبو القاسم الهذلي البسكري. ولد عام ٤٠٣ هـ / ١٠١٢ م. و توفي ببغداد عام ٤٦٥ هـ / ١٠٧٣ م. متكلم. عالم بالقراءات. له عدة كتب.

الاعلام ٨ / ٢٤٢، مرآة الجنان ٣ / ٩٣، غاية النهاية ٢ / ٣٩٧، لسان الميزان ٦ / ٣٢٥

(٢) هو أحمد بن الحسين بن مهران النيسابوري، أبو بكر، ولد عام ٢٩٥ هـ / ٩٠٨ م و توفي عام ٣٨١ هـ / ٩٩١ م. إمام عصره في القراءات. له عدة مؤلفات هامة.

الاعلام ١ / ١١٥، إرشاد الأريب ١ / ٤١١، النجوم الزاهرة ٤ / ١٦٠

(٣) الحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية (تجويد)، لأبي الوليد زين الدين الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الجرجاوي الأزهرى الشافعي (- ٩٠٥ هـ) معجم المطبوعات العربية و المعربة، ٨١٢.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤٩٩

الأرض، يعنى وسط الأرض كما فى كشف اللغات «١». هو عند أهل الهيئة دائرة حادثة من حركة أريّة نقطة تفرض على الكرة المتحرّكة بالحركة الوضعية، فإنّ الكرة إذا تحرّكت على نفسها حركة وضعية أى من غير أن تخرجها عن مكانها فمن كلّ نقطة تفرض عليها سوى القطبين ترسم دائرة، فتلك الدائرة مدار لتلك النقطة التى حصلت من حركتها، ولذا سميت به. فعلى هذا المراد بالدائرة محيطها. فمن المدارات ما هو عظيم كالمنطقة و لذا سمي معدّل النهار مدارا يوميا و مدارا أوسط. و منها ما هو صغير و هو ما سوى المنطقة من الدوائر الموازية لها. و فى صفيحة الاسطرلاب ترسم مدارات ثلاثة: أحدها و هو مدار رأس الحمل و الميزان، و الآخران

منها هما مدار رأس السرطان و مدار رأس الجدى.

و المدارات اليومية و تسمى بمدارات الميول و بدوائر الأزمان أيضا هي الدوائر المرتسمة بدور الفلك الأعظم من كل نقطة تفرض عليه سوى قطبيه، فإن كانت تلك النقطة طرف خط خارج من مركز العالم ماراً بمركز الكوكب فتلك الدائرة الحادثة من حركة تلك النقطة تسمى مدار يوميا لذلك الكوكب. و مدارات العرض و تسمى بالمدارات العرضية و بالمدارات الطولية أيضا هي الدوائر المرتسمة من حركات النقاط المفروضة على فلك البروج سوى القطبين. فعلى هذا ينبغي أن يجوز تسمية منطقة البروج بالمدار الطولى كما يسمى معدّل النهار بالمدار اليومى.

هذا و المشهور أنّ المدارات اليومية هي الدوائر الصّغار الموازية للمعدّل، و المدارات العرضية هي الدوائر الصغار الموازية لمنطقة البروج.

فائدة:

إن أردنا أن نعتبر المدارات العرضية فى سطح الفلك الأعلى كما نعتبر منطقة البروج فيه نخرج من مركز العالم خطا مارا بتلك النقطة إلى محيط الفلك الأعلى، و نفرض تحركه على محيط مدارها فى فلك البروج، فيحصل مداره فى الفلك الأعلى. هذا كله هو المستفاد مما ذكره عبد العلى البرجندى فى حاشية الجعمنى و شرح بيست باب و غيرهما.

المدبّج:

[فى الانكليزية] Agreement of two prophetic traditions

[فى الفرنسية]

Concordance de deux traditions prophetique

E عند المحدثين هو رواية القرينين و المتقاربين فى السنّ و إسناد أحدهما من الآخر، كرواية كلّ من أبى هريرة و عائشة رضى الله عنهما عن الآخر، و كرواية تابعى عن تابعى آخر كالزهرى «٢» و عمر بن عبد العزيز «٣»، و كذا من دونهما، كذا ذكر القسطلانى فى الإرشاد السارى فى شرح النخبة و شرحه أن يروى كلّ من القرينين عن الآخر فهو أى النوع الذى يقال له المدبّج، و هو أخصّ من رواية الأقران. فكلّ مدبّج أقران و ليس كلّ أقران مدبجا. و إذا روى الشيخ عن تلميذه صدق إن كان كلّ منهما يروى عن الآخر فهل يسمى مدبجا، فيه بحث، أى تردّد. و الظاهر لا لأنه من رواية الأكاثر عن الأصاغر، و التدبّج مأخوذ من ديباجتى الوجه، فيقتضى أن يكون ذلك مستويا من الجانبين فلا يجيء فيه هذا. و المدبّج بضم الميم و فتح الدال المهملة و تشديد الموحدة و آخره جيم انتهى.

و الباء الموحدة هل هي مفتوحة أو مكسورة

(١) بالفتح جاي گشتن و مركز زمين يعنى ميانه زمين

(٢) الزهرى، تابعى و قد سبقت ترجمته.

(٣) هو الخليفة عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم الأموى القرشى، أبو حفص، ولد عام ٦١هـ / ٦٨١م و توفى عام ١٠١هـ / ٧٢٠م،

الخليفة الزاهد الصالح. عادل تقى. لقب بالخليفة الراشدى الخامس. و كان من خيرة خلفاء بنى أمية.

الاعلام ٥٠ / ٥، فوات الوفيات ١٠٥ / ٢، تهذيب التهذيب ٧ / ٤٧٥، صفة الصفوة ٢ / ٦٣، الطبرى ٨ / ١٣٧ و غيرها كثير.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٠٠

و الظاهر الفتح على أنّ المدبّج مصدر ميمى كما قيل فى المختلف على ما مرّ.

المدبر:

[في الانكليزية] Arranger

[في الفرنسية] Organisateur

على أنه فاعل من التدبير عند المنجمين قد مرّ ذكره في لفظ الحدّ.

المدّة:

[في الانكليزية] pus.matter

[في الفرنسية] Pus.sanie

بالكسر عند الأطباء هي الفضل الأبيض الأملس المعتدل القوام السائل في موضع التفرق عند ما كانت نضيجه، و هي مرادفة للقيح، كذا قال مولانا نفيس. و قيل الفرق بينهما أنّ المادة المستحيلة في الأورام إن كانت الصورة الخلطية فيها بعد باقية تسمّى قيحا، و إن انخلعت الصورة الخلطية تسمّى مدّة، و الفرق بين المدّة و الخلط بالتّن عند الإحراق و بالرسوب بالماء، و قد يكون مع المدّة دم أو خشكريشه يخرج بالسّعال، بخلاف الخلط فإنّه لا- يكون له نتن البتّة و لا- يرسب في الماء و لا- يكون معه شيء من الدّم و لا من الخشكريشه أصلا، كذا في بحر الجواهر، و في المؤجّز في بيان الدّيبلة و الخراج أنّ المدّة الجيدة هي البيضاء الملساء المتشابهة الأجزاء المتوسّطة الرائحة بين الشديدة و الكريهة و غير الجيدة بخلافها.

المدح:

[في الانكليزية] Panegyric.praise

[في الفرنسية] Panegyrique.éloge.louange

بفتح الميم و الدال قد سبق تفسيره في لفظ الحمد. و المدح الموجه عند البلغاء هو أن يمدح الممدوح في تركيب واحد بنوعين من المدح، و مثاله في البيت التالي و ترجمته:

من عدلك المظلوم شاكر كما الفقير من بذلك قد غدا مسرورا

كذا في جامع الصنائع.

و يقول أيضا في الكتاب المذكور:

الاستتباع هو أن يمدح الممدوح بوجه ينتج عنه صورة أخرى من المديح و مثاله الشعر الآتي ترجمته:

إنكم في السّخاء كالسحاب الذي في ظله جملة العالم في رفاهية من حرارة الفتن

انتهى.

و قد اعتبر صاحب مجمع الصنائع المدح الموجه مرادفا للاستتباع (١).

المدخل:

[في الانكليزية] Rank in onomancy

[في الفرنسية] Rang en onomancie

اسم ظرف من الدخول و المداخل الجمع.

و هو عند أهل الجفر ثلاثة أنواع: مدخل كبير و مدخل صغير و مدخل و سيط.

فالمدخل الكبير عبارة عن مجموع أعداد اسم بحساب الجمل الكبير، فمثلا أعداد: حسن بحساب الجمل الكبير ١١٨. إذن هذا هو المدخل الكبير.

فإذا نزلت مرتبة الكبير إلى درجة أقلّ فالعشرات تصير آحادا و المئات عشرات، و على هذا القياس، فيحصل المدخل الوسيط. فمثلا في المثال المذكور بعد الانحطاط درجة واحدة فالناتج هو / ١١، فإذا أضفنا إليه ثمانية التي هي في مرتبة الآحاد فيصير الناتج / ١٩ / فذلك

(١) و مدح موجه نزد بلغا آنست که ممدوح را از یک ترکیب بدو نوع ستایش حاصل اید مثاله:

از عدل تو مظلوم چنان شکر آنست کز بذل تو بی نوا کند شادیها

کذا فی جامع الصنائع و نیز صاحب جامع الصنائع گفته که استتباع آنست که ممدوح را بر وجهی مدح کنند که از آن مدح مدحی دیگر خیزد مثاله:

ذات تو اندر سخا ابريست کاندر سایه اش عالم از گرمای فتنه جمله در آسایش

انتهی. و صاحب مجمع الصنائع مدح موجه را مرادف استتباع گردانیده.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٠١

هو المدخل الوسيط لأنّ الآحاد لا توجد درجة تحتها فلا تقبل النزول. و أمّا إذا طرحنا من المدخل الكبير تسعة تسعة فالباقى هو المدخل الصغير، و عليه فالمثال المذكور (حسن) سيكون الباقي / ١١٨ / واحدا.

و يقال أيضا للمدخل الكبير العدد الكبير، كما يقال للمدخل الوسيط العدد الوسيط و للمدخل الصغير العدد الصغير. و لكل واحد من هذه المداخل مخرج هو عبارة عن الحروف الحاصلة من ذلك المدخل. فإذا حصلنا المخرج و المدخل الكبير في المثال المذكور فإنّ النتيجة هي هذه الحروف: ح ي ق ١٠٨ ١٠٠

و مخرج المدخل الوسيط هو اى؛ و أمّا مخرج المدخل الصغير فهو حرف ا. هذا ما قيل في أنواع البسيط. و يفهم من بعض الرسائل أنّهم يحطون المدخول الوسيط إلى مرتبة أقلّ على النحو المذكور، فيكون الحاصل هو المدخل الصغير. و عليه فالمدخل الصغير في المثال المذكور هو عشرة «١».

المدد:

[في الانكليزية] Supply, reinforcement

[في الفرنسية] Renfort, armez

بفتحيتين في الأصل ما يزداد به الشيء و يكثر. و شرعا هو الذى يرسل إلى الجيش ليزيدوا، كذا في جامع الرموز في كتاب الجهاد.

المدرج:

[في الانكليزية]

Prophetic tradition which suffered a modificati

[في الفرنسية]

Tradition prophetique qui a subi une modificati

E اسم مفعول من الإدراج، و هو عند المحدثين الحديث الذى يقع فيه أو فى إسناده تغيّر بسبب اندراج شىء و هو على قسمين: القسم الأول مدرج المتن و هو أن يقع فى المتن كلام ليس منه، أى يذكر الراوى صحابيا كان أو غيره كلاما لنفسه أو غيره فيرويه من بعده متصلا بالحديث من غير فصل يتميّز به عنه، فيتوهم من لا يعرف حقيقة الحال أنه من الحديث. فتارة يكون فى أوله و تارة فى أثنائه و تارة فى آخره و هو الأكثر. و القسم الثانى مدرج الإسناد و هو الحديث الذى يقع التغيّر فى سياق إسناده و هو أقسام: الأول أن تروى الجماعة الحديث بأسانيد مختلفة فيرويه عنهم راو فيجمع الكلّ على إسناد واحد من تلك الأسانيد و لا يبين الاختلاف. و الثانى أن يكون المتن عند راو إلّا بعضا منه فإنّه عنده بإسناد آخر فيرويه راو عنه تاما بالإسناد الأول، و منه أن يسمع الحديث من شيخه إلّا طرفا منه فيسمعه عن شيخه بواسطة فيرويه عنه تاما. و الثالث أن يكون عند الراوى متنان مختلفان بإسنادين مختلفين فيرويهما راو عنه مقتصرًا على أحد الإسنادين أو يروى أحد الحديثين بإسناده الخاصّ به، لكن يزيد فيه من المتن الآخر ما ليس فى الأول. و الرابع أن لا

(١) و آن نزد اهل جفر بر سه نوع است مدخل كبير و مدخل صغير و مدخل وسيط مدخل كبير عبارت است از مجموع اعداد اسمى بحساب جمل كبير مثلا اعداد حسن بحساب جمل كبير ١١٨ باشد پس همين مدخل كبير است و چون مدخل كبير را يك مرتبه منخط گیرند مثلا عشرات را آحاد سازنده و مئات را عشرات و هم برين قياس مدخل وسيط حاصل شود مثلا در مثال مذکور بعد انحطاط يك مرتبه يازده حاصل آيد و چون بر وي هشت كه آحاد است زياده کنند نوزده شود پس نوزده مدخل وسيط است زيرا كه آحاد قبول انحطاط نمى كند و چون از مدخل كبير نه نه طرح نمايند آنچه باقى ماند مدخل صغير باشد پس در مثال مذکور مدخل صغير يك باشد و مدخل كبير را عدد كبير نیز گویند چنانچه مدخل وسيط را عدد وسيط و مدخل صغير را عدد صغير. و هريك از اين سه مداخل را مخرجى است كه عبارت است از حروف محصله از آن مدخل پس چون مخرج و مدخل كبير در مثال مذکور حاصل كنم اين حروف آيد ح ي ق و مخرج مدخل وسيط اين حروف اى و مخرج مدخل صغير حرف آ باشد اين در انواع البسيط گفته. و از بعض رسائل چنان مفهوم مى شود كه چون مدخل وسيط را يك مرتبه منخط گیرند بطور مذکور مدخل صغير حاصل آيد پس مدخل صغير در مثال مذکور ده باشد.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٠٢

يذكر المحدث متن الحديث بل يسوق إسناده فقط فيعرض له عارض فيقول كلاما من قبل نفسه فيظنّ بعض من سمعه أنّ ذلك الكلام هو متن ذلك الإسناد فيرويه عنه كذلك. اعلم أنّهم قالوا الإدراج بأقسامه حرام لما فيه من التّدليس و التّلبيس، و إنّ كان بعضه أخف من بعض، هكذا ذكر فى شرح النخبة و شرحه. و المدرج من القراءة هو ما زيد فى القراءة على وجه التفسير كقراءة سعيد بن وقاص «١» و لّه أخ أو أخت «٢» من أم. كذا فى الإتقان.

المدرج:

[فى الانكليزية] Amphitheater

[فى الفرنسية] Amphitheatre

اسم مفعول من التدرّج كما هو الظاهر عند المهندسين شكل مسطح كثير الأضلاع له درجات كدرجات السلم كذا فى شرح خلاصة الحساب. و عند أهل البديع قسم من الإعانات.

يقول فى مجمع الصنائع: هو داخل فى الإعانات ما يسمونه بالمدرّج. و هو هكذا أنّهم يراعون درجات الحروف قبل حرف الزوى، فمثلا: إذا كانت القافية ان فيوردون قبلها حرف م مثل زمان و (همان) ذلك و (دمان) زمان و (غمان) غموم، ثم فى عدة أبيات يلتزمون بإيراد حرف الواو مثل (توان) قدیر و (جوان) شاب، و (روان) سائر، ثم فى الدرجة الثالثة يراعون إيراد حرف الباء مثل (شبان)

ليالى، و جبان و (زبان) لسان. و على هذا القياس «۳».

المدرک:

[في الانكليزية] Follower of a spiritual leader

[في الفرنسية] Compagnon d'un chef spirituel

بکسر الراء قد عرفت معناه. و عند الفقهاء من صلى جميع ركعات مع الإمام کذا في الدرر.

المدلول:

[في الانكليزية] Signifie, signifie

[في الفرنسية] Signifie

هو ما يلزم من العلم بشيء آخر العلم به.

المدور:

[في الانكليزية] Circumference, circular poetry

[في الفرنسية] Circonference, poesie circulaire

اسم مفعول من التدوير. و قد يطلق في عرف المهندسين على سطح الدائرة. و يطلق عند الشعراء على نظم مخصوص. و يقول في مجمع الصنائع: المدور نوع من النظم بحيث يكتب على شكل دائرة. و يمكن أن يقرأ من عدة مواضع، و كذلك دوائر العروض تكتب هكذا في دائرة، و مركزها رأس الميم، و بداية كل لفظه أو مصراع أو بيت تكون منها. و رؤوس المصاريح الأخرى أيضا تبدأ من حرف الميم. و إذا جاء أكثر فالقافية أيضا ميم. و من هناك تكون بداية الأبيات الأخرى و يقرأونها بطريق الدور، و هي صنعة عجيبه «۴».

(۱) هو سعد بن أبي وقاص مالك بن أهيب بن عبد مناف القرشي الزهري، أبو اسحاق، ولد عام ۲۳ ق / ۶۰۰ م. و توفي عام ۵۵ هـ / ۶۷۵ م. صحابي جليل، قائد شجاع. روى الحديث.

الاعلام ۸۷ / ۳، التقريب ۲۳۲، تاريخ الخميس ۱ / ۴۹۹، صفة الصفوة ۱ / ۱۳۸، حلية الأولياء ۱ / ۹۲، طبقات ابن سعد ۶ / ۶

(۲) النساء / ۱۲

(۳) در مجمع الصنائع گوید داخل اعنات است آنچه آن را مدرج گویند و آن چنان بود که پیش از حرف روی درجات حروف را نگاهدارند چنانچه اگر قافیه مثلا بر الف و نون باشد در چند بیت حرف ميم را درجه سازند چون زمان و همان و دمان و غمان پس در چند بیت حرف واو را لازم گیرند چون توان و جوان و روان پس در درجه سیوم حرف با را نگاهدارند چون شبان و جبان و زبان و على هذا القياس.

(۴) و در مجمع الصنائع گوید مدور نظمست که چون در کتابت بطريق دائرة نویسند چند موضع در وی چنان بود که از هر جا که آغاز کنی بتوانی خواند و ابیات دو اثر عروض برین وتیره است مثاله مثال دیگر و در جامع الصنائع گوید مدور چنانست که دائرة نویسند و مرکز آن را سر ميم تصور کنند و آغاز هر لفظ یا مصراع یا بیت از آن کنند و سر مصرعهای دیگر هم ميم باشد

کشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۵۰۳

و المثال الثاني و مثال ذلك ١ و يقول في جامع الصنائع: المدور مثال (٣) مثال (٤) مثال (٥)

المديد:

[في الانكليزية] Al -Madid metre in prosody

[في الفرنسية] Madid metre en prosodie

كالنصير عند أهل العروض اسم بحر مختص بالعرب و هو فاعلاتن فاعلن ثمانية أجزاء، استعمل مجزوءا كذا في عنوان الشرف و يورد في عروض سيفي: الظاهر أن بحر المديد أقرب إلى الطبع من الطويل، و إذا خبنوا (فاعلن) و يقولون بدلا من: فاعلاتن / فاعلن / أربع مرات فيتخلصون حينئذ من الثقل، و مثاله البيت التالي و ترجمته:

هذا القلب المملوء بالألم عولج بشفتك الحمراء و تراب قدمك صار لهذا العبد عين الحياة
و مثال المخبون. البيت التالي و ترجمته:

من بين فمه ما استطعت طرف شعرة واحدة منه لا ترجع علامه، و لا تقل هذا الكلام أبدا. «١»

و اگر بیشتر آید قافیه نیز میم دارند و از آن باز آغاز ابیات دیگر کنند و بطریق دور خوانند و این صنعت عجیب است.
مثاله مثال دیگر مثال آخر

(١) و در عروض سيفي می آرد ظاهر است که بحر مديد بطبع اقرب است از طويل و اگر فاعلن را خبن کنند و گویند فاعلاتن
كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٠٤

المدير:

[في الانكليزية] Predominant sign of the zodiac

[في الفرنسية] -Signe Predominant du zodiaque

بضم الميم عند أهل الهيئة هو فلک خارج المركز لعطارد و حاو لفلک آخر خارج المركز، و قد مرّ في لفظ الفلک.

المذكر:

[في الانكليزية] Masculine

[في الفرنسية] Masculin

اسم مفعول من التذكير في اللغة ضد المؤنث. و عند النحاة اسم لم توجد فيه علامة التأنيث لا لفظا و لا تقديرا و لا حكما، و هو إما حقيقي و هو حيوان ذكر أي له أنثى من جنسه، و إما غير حقيقي و هو غير الحيوان الذكر كذا في شروح الكافية و الإرشاد و مرّ في لفظ المؤنث.

المذهب الكلامي:

[في الانكليزية]

) Method of the rational moslem theology) Kalam

[في الفرنسية]

) Methode de la theologie rationnelle musulmane) Kalam

عند أهل البيان هو إيراد حجة للمطلوب على طريقة أهل الكلام و هو أن يكون بعد تسليم المقدمات مقدّمة مستلزّمة للمطلوب نحو لو كان فيهما آلهة إلاّ الله لفسدتا «١» و اللازم و هو فساد السموات و الأرض باطل لأنّ المراد به خروجها عن النظام الذي هما عليه، فكذا الملزوم و هو تعدّد الآلهة. و زعم الجاحظ أنّ المذهب الكلامي لم يجيء في القرآن فكأنّه أراد به ما يكون برهاناً، و الآية ليست كذلك لأنّ تعدّد الآلهة ليس قطعياً الاستلزام للفساد، بل إنّما هو من المشهورات الصادقة. قالوا و منه نوع يستنتج منه النتائج الصحيحة من المقدمات الصادقة كقوله تعالى ذلك بأنّ الله هو الحقّ «٢» لأنّه قد ثبت عندنا بالخبر المتواتر أنّه تعالى أخبر بزلزلة الساعة معظماً لها و ذلك مقطوع بصحته لأنّه خبر أخبر به من ثبت صدقه قطعاً عمّن ثبت قدرته منقول إلينا بالتواتر، فهو حقّ، و لا يخبر بالحقّ عما سيكون إلاّ الحقّ، فاذن هو الحقّ. و له أمثلة كثيرة في الإتيان في نوع جدال القرآن.

المذى:

[في الانكليزية] Pre -seminal fluid, semen

[في الفرنسية] Sperme

بالفتح و سكون الذال المعجمة و قيل بكسرهما و تشديد الياء و هو ما يخرج عند الملاعبة أو التقبيل أو النظر كما في البرجندی. و في الهداية المذى ماء رقيق يضرب إلى البياض يخرج عند ملاعبة الرجل أهله.

مرآة الحضرتين:

[في الانكليزية]

Mirror of the two realities: necessity and contingE
perfect man,

[في الفرنسية]

Miroir des deux realites: la necessite et la contingE
homme parfait,

أعلى حضرة الوجوب و الإمكان هو الإنسان الكامل و كذا مرآة الحضرة الإلهية لأنّه مظهر الذات مع جميع الأسماء، كذا في كمال الدين.

مرآة الكون:

[في الانكليزية] Mirror of the universe

[في الفرنسية] Miroir de l'univers

هو الوجود المضاف الوحداني لأنّ الأكوان و أوصافها و أحكامها لم تظهر إلاّ فيه

فعلن چهار بار تمام از ثقل بیرون آید مثال سالم:

این دل پردرد را لعل تو درمان شده خاکپایت بنده را چشمه حیوان شده

مثال مخبون

از میان ذهنش تا توان یک سر مو زان نشان باز مده این سخن هیچ مگو

(١) الأنبياء / ٢٢.

(٢) الحج / ٦.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٠٥

و هو يخفى بظهورها كما يخفى وجه المرأة بظهور الصور فيه.

مرآة الوجود:

[في الانكليزية] Mirror of being

[في الفرنسية] Miroir de l'etre

هي التعينات المنسوبة إلى الشئون الباطنة التي صورها الأكوان، فإنّ الشئون باطنية و الوجود المتعين بتعيناتها ظاهر. فمن هذا الوجه كانت الشئون مرايا للوجود الواحد المتعين بصورها.

المراجعة:

[في الانكليزية] Sale With fixed percentage

[في الفرنسية] Vente a pourcentage fixe

بالموحدة مصدر من باب المفاعلة و هي عند الفقهاء أن يشترط البائع في بيع العرض أن يبيع بما اشترى به أى بما قام على البائع من الثمن و غيره مع فضل أى زيادة شىء معلوم من الربح. فقولنا أن يشترط يخرج المساومة. و قولنا فى بيع العرض احتراز عن الصرف، فإنّ المراجعة ليس فى بيع الدراهم و الدنانير بجنسها كما فى الكفاية. و قولنا بما اشترى به يخرج الوضعية و هي البيع بالتقصان مما اشترى به.

و قولنا مع فضل يخرج التولية و هي البيع بمثل ما اشترى به. و صورتها أى المراجعة أن يقول البائع بعث منك هذا بما اشتريته مع زيادة، كذا فى جامع الرموز و البرجندى.

المراجعة:

[في الانكليزية] Eloquence.proceeding by question –answer

[في الفرنسية] Eloquence.procder par question –reponse

عند أهل البديع على ما قال ابن أبى الأصعب هي أن يمكن المتكلم مراجعة فى القول يمزج بينه و بين مجاور له بأوجز عبارة و أعدل سبك و أعذب ألفاظ، و منه قوله تعالى قال إني جاعلك للناس إماماً قالَ وَ مِنْ ذُرِّيَّتِي قَالَ لَا يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ «١» جمعت هذه القطعة و هي بعض آية ثلاث مراجعات فيها معانى الكلام من الخبر و الاستخبار و الأمر و النهى و الوعد و الوعيد بالمنطوق و بالمفهوم. قال صاحب الإتيان: قلت أحسن من هذا أن يقال جمعت الخبر و الطلب و الإثبات و النفي و التأكيد و الحذف و البشارة و النذارة و الوعد و الوعيد. و يقول فى مجمع الصنائع: المراجعة أيضا هي السؤال و الجواب.

و هي أن يأتي الشاعر فى كلّ مصراع بسؤال و جواب، أو أن يأتي بالسؤال فى مصراع و بالجواب فى المصراع الثانى، أو أن يكون السؤال فى بيت و الجواب فى بيت يليه. و مثال ذلك فى المصراع الواحد ما قاله الفخرى مع زيادة الإيهام و ترجمته:

قال الحبيب: مرّ بى فقلت: على العين قال: أترك الروح و انظر إلينا فقلت: على العين فقال: رشّ الماء على تراب الممرّ، فقلت: على

العين سآحمل التراب من وجه السيتارة فقلت: هذا لطف منك قال: قل لعينك هذا الخبر. فقلت: على العين قال: أين مكاني اللائق بي؟ قلت: في القلب قال: أريد مكانا غير ذلك. قلت: في العين.
و أما مثال السؤال في مصراع و الجواب في آخر ما نظمه حافظ الشيرازي و ترجمته:
قلت: أخطأت فليس هذا هو التدبير قال: ما ذا يمكن أن يفعل، فهكذا هو التقدير
قلت: لقد خطوا فوقك كثيرا من خطوط الجفاء قال: كل ذلك مسطور على الجبين
قلت: لقد شربت كثيرا من كئوس الطرب من قبل قال: الشفاء كان في القدح الأخير
قلت: قرين السوء أوقعك في هذا اليوم

(۱) البقرة/ ۱۲۴.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۵۰۶

قال: كان حظي السيئ قريني قلت: ما حجتك في الابتعاد عن حافظ
قال: لقد دعاني لذلك وقت كثير

و أما مثال السؤال في بيت و جوابه في بيت آخر فيرشدنا إليه ما نظمه الشاعر حافظ قدس سره: و ترجمته:
قلت ثانية: يا قمرى لا ترتدى ذلك العارض الملون بلون الورد و إلا فأنت تريد أن تجعل منى متعبا و غريبا مسكينا
قال يا حافظ: العارفون في مقام الحيرة فليس ببعيد أن يجلسوا متعبين و غرباء مساكين
و قال أيضا ما ترجمته:

قلت لها بتصرع: أيتها الحسناء ما ذا لو أرحت قلبي المتعب بقطعه سكر (قبلة) منك
فقال مبتسمة: لا يرضى الله بذلك لأن قبلك تلوث خد القمر. «۱»

مراعاة النظر:

[في الانكليزية] Respect of harmony

[في الفرنسية] Respect de l'harmonie

هي التناسب و هو مع بيان رعاية التناسب و قد سبق.

المراقبة:

[في الانكليزية] Surveillance, control, observation

[في الفرنسية] Surveillance, controle, observation

هي عند أهل السلوك محافظة القلب عن الرديئة. و قيل المراقبة أن تعلم أن الله تعالى على كل شيء قدير. و قيل حقيقة المراقبة أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك كما جاء في الحديث في باب الصلاة. و قال بعض أهل الإشارات: المراقبة على ضربين: مراقبة العام و مراقبة الخاص. فمراقبة العام من الله تعالى خوف و مراقبة الخاص من الله رجاء. سئل ابن عطاء ما أفضل الطاعات؟ قال مراقبة الحق على

(۱) و در مجمع الصنائع گوید مراجعه را سؤال و جواب نیز گویند و آن چنانست که شاعر در هر مصراع جواب و سؤال بیارد و یا در

مصراعى سؤال بيارد و در مصراعى جواب و يا در بيتى سؤال و در بيتى جواب مثال آنچه در هر مصراع واقع شود فخرى گفته با زيادتى ايهام. غزل.

گفت جانان سوي من بگذر بسر گفتم به چشم گفت ترك جان كن و در ما نگر گفتم به چشم
گفت آبي زن به خاك رهگذر گفتم به چشم خاك برمي دارم از رخ پرده گفتم لطف تست
گفت چشم خويش را گو اين خبر گفتم به چشم. گفت جائي من كجا لائق بود گفتم بدل
گفت خواهم غير از ان جائي دگر گفتم به چشم

مثال آنچه سؤال در مصراعى و جواب در مصراعى ديگر باشد حضرت خواجه حافظ شمس الدين فرمود.

گفتم كه خطا كردى تدبير نه اين بود گفتا چه توان كرد كه تقدير چنين بود
گفتم كه بسى خط جفا بر تو كشيدند گفتا همه آن بود كه بر لوح جبين بود
گفتم كه بسى جام طرب خوردى از اين پيش گفتا كه شفا در قدح بازپسين بود
گفتم كه قرين بدت افكند بدين روز گفتا كه مرا بخت بد خويش قرين بود
گفتم كه ز حافظ به چه حجت شده دور گفتا كه بسى وقت مرا داعيه اين بود

مثال آنكه در بيتى سؤال و در بيت ديگر جواب چنانچه حضرت خواجه حافظ قدس سره ارشاد نمود. غزل.

باز گفتم ماه من آن عارض گلگون مپوش ورنه خواهى ساخت ما را خسته و مسكين غريب
گفت حافظ آشنايان در مقام حيرت اند دور نبود گر نشينند خسته و مسكين غريب

و نيز فرمود:

بلا به گفتمش اى ماهرو چه باشد اگر بيك شكر ز تو دل خسته بياسايد
بخنده گفت كه حافظ خداى را مپسند كه بوسه تو رخ ماه را بيالايد.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۵۰۷

دوام الأوقات. وقيل علامة المراقبة إيثار ما آثره الله و تعظيم ما عظّمه و تصغير ما صغّره الله كذا في خلاصة السلوك. و في أسرار
الفتاحه المراقبة عبارة عن مراعاة السرّ بملاحظة الحقّ. و قال الخواص هي خلوص السرّ و العلانية لله تعالى.

و قال بعضهم هي خروج النفس عن حولها و قوتها متعرّضا لنفحات لطفه و رضاه معترضا عمّا سواه مستغرقا في بحر هواه مشتاقا إلى
لقاءه، و بدايتها صيانة الأعضاء و الجوارح من المخالفات و نهايتها هي مراقبة الرقيب الحقيقي بالمشاهدات. و قال الواسطي أفضل
الطاعات حفظ الأوقات و هو أن لا يطالع العبد غير حدّه و لا يراقب غير ربّه و لا يقارن غير وقته. و مراقبه الخواطر عندهم قد سبقت
في المقدمة في بيان علم السلوك. و المراقبة عند أهل العروض هي كون الحرفين بحيث لا يجوز ثبوتهما معا و لا سقوطهما معا، بل
يجب أن تسقط إحدهما و تثبت الأخرى، و ذلك تقع بين ساكني سببين حفيين هما بين و تدين، أولهما مقرون و ثانيهما مفروق
هكذا في عنوان الشرف و بعض الرسائل [في] «۱» العروض العربي. و في جامع الصنائع:

المراقبة اجتماع سببين من شأنهما أن يسقط أحدهما البتة. و عند القراء كون الكلمتين بحيث يوقف على أحدهما فحسب. قال صاحب
الإتقان: قد يجوزون الوقف على حرف و على غيره و يكون بين الوقفين مراقبة على التضاد، فإذا وقف على أحدهما امتنع الوقف على
الأخر، كمن أجاز الوقف على لا ريب، فإنّه لا يجيزه على فيه، و الذي يجيزه على فيه لا يجيزه على لا ريب؛ و كالوقف على و ما يعلم
تأويله إلا الله، بينه و بين الراسخون في العلم مراقبة.

قال ابن الجزري: و أول من تبه على المراقبة في الوقف أبو الفضل الرازي «۲» أخذه من المراقبة في العروض انتهى. و البعض يسميها
معانقه أيضا.

مراكز بحران:

[في الانكليزية] Mansions of the moon

[في الفرنسية] Mansions de la lune

عند المنجمين عبارة عن وصول القمر لدرجات معينة من فلك البروج، و يقال لها أيضا تأسيسات القمر. و هي مذمومة في اختيارات الأمور و هي في غاية النحوسة. أي أنه عند ما يصل القمر لتلك الدرجات فينبغي الحذر في تلك الأوقات. و ثمة اختلاف في عدد التأسيسات، فبعضهم اعتبرها ثمانية و بعضهم عشرة و هو المعتمد. التأسيس الأول: من الاجتماع الحقيقي في البعد الثاني عشر للدرجة. التأسيس الثاني: في البعد الخامس و الأربعين. التأسيس الثالث: في البعد التسعين. التأسيس الرابع: في البعد المائة و الثلاثين. التأسيس الخامس: في البعد المائة و الثامن و الثلاثين. و قبل هذه النقطة الاستقبال جزء من الاجتماع المذكور أيضا خمسة في مقابل درجات هذه التأسيسات المذكورة، يعني: التأسيس الأول

(١) [في] (+ م).

(٢) هو الفضل بن شاذان بن الخليل، أبو محمد الازدي النيسابوري، توفي عام ٢٦٠ هـ / ٨٧٤ م. من فقهاء الإمامية، له مؤلفات عديدة و كان من علماء الكلام.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٠٨

من هذه الخمسة في البعد الثاني عشر من الدرجة من هذا الجزء استقبال. و الثاني: في البعد الخامس و الأربعين و هكذا القياس. كذا في توضيح التقويم. و مراكز البيوت المذكور في لفظ بيت. «١»

المراهق:

[في الانكليزية] Adolescent.teenager

[في الفرنسية] Adolescent, pubere

صبي قارب البلوغ و تحركت آلتة و اشتهى و يجامع مثله، كذا في الجرجاني.

المرة:

[في الانكليزية] Bile, gall

[في الفرنسية] Bile

بالكسر و التشديد لغة القوة و الشدة، أطلقت في عرف الأطباء على الصفراء لأنها أقوى الاخلاط و على السوداء أيضا لأنها أشدها لاقتضاء الاستمساك الموجب للصلابة. و المرة الصفراء عندهم هي صنف من الصفراء الغير الطبيعية، و هي صفراء يخالطها بلغم رقيق سمي بها و إن كان جميع أصناف الصفراء يصدق عليها أنها مرة الصفراء، لأنه لما اختص كل صنف من الصفراء باسم لمشابهته بشيء و لم يكن لهذا الصنف مشابه، خص هذا الصنف بالاسم العام و لأن هذا الصنف كثير الوجود فكان الصفراء هو هذا الصنف. و المرة

المخية بضم الميم و تشديد الخاء المعجمة أيضا صنف من أصناف الصفراء الغير الطبيعية و هي الصفراء التي يخالطها رطوبة غليظة من البلغم و تصير بسبب هذا الاختلاط شبيها في الحس بمخ البيض في الغلظ و اللون، و لذا سميت بها. و المزة السوداء هي السوداء الغير الطبيعية و تسمى بالسوداء المحترقة و بالسوداء الاحترافية أيضا، هكذا يستفاد من شرح القانونجة و الآقسرائي من مبحث الأخلاط.

المرتبة الإلهية:

[في الانكليزية] Divine stage

[في الفرنسية] Stade divin

ما إذا أخذت حقيقة الوجود بشرط شيء، فإما أن يؤخذ بشرط جميع الأشياء اللازمة لها كليتها و جزئيتها المسماة بالأسماء و الصفات، فهي المرتبة الإلهية المسماة عندهم بالواحدة و مقام الجمع. و هذه المرتبة باعتبار الإيصال لمظاهر الأسماء التي هي الأعيان و الحقائق إلى كمالاتها المناسبة لاستعداداتها في الخارج تسمى مرتبة الربوبية. و إذا أخذت بشرط كليات الأشياء تسمى مرتبة الاسم الرحمن ربّ العقل الأول المسمى بلوح القضاء و أمّ الكتاب و القلم الأعلى. و إذا أخذت بشرط أن تكون الكليات فيها جزئيات منفصلة ثابتة من غير احتجابها عن كليتها فهي مرتبة الاسم الرحيم ربّ النفس الكلية المسماة بلوح القدر و هو اللوح المحفوظ و الكتاب المبين. و إذا أخذت بشرط أن تكون الصور المفصلة جزئيات متغيرة فهي مرتبة الاسم الماحي و المثبت و المحيي ربّ النفس المنطقية في الجسم الكلي المسماة بلوح المحو و الإثبات. و إذا أخذت بشرط أن تكون قابلة للصور النوعية الروحانية و الجسمانية فهي مرتبة الاسم القابل ربّ الهيولى الكلية المشار إليها بالكتاب المسطور و الرقّ المنشور. و إذا أخذت بشرط الصور الحسية العينية «٢»، فهي مرتبة الاسم المصور ربّ عالم الخيال المطلق

(١) الاعلام ١٤٩ / ٥، الذريعة ٥١٠ / ٢.

(٢) نزد منجمان عبارت است از رسیدن قمر بدرجات معينة از فلك البروج و آن را تاسيسات قمر نیز گویند و در اختيارات امور مذموم اند و بغایت نحس یعنی وقتی که قمر بدان درجات رسد در ان وقت حذر باید نمود و در عدد تاسيسات اختلاف است بعضی هشت ثبت کرده اند و بعضی ده و این معتمد عليه است تأسيس اول از اجتماع حقیقی در بعد دوازدهم درجه بود و دوم در بعد چهل و پنجم و سیوم در بعد نودم و چهارم در بعد صد و سی و پنجم در بعد صد و سی و هشتم و پیش ازین نقطه استقبال جزء اجتماع مذکور باز پنج در مقابل درجات این تاسيسات مذکوره است یعنی تأسيس اول ازین پنج در بعد دوازدهم درجه ازین جزء استقبال و دوم در بعد چهل و پنجم و هم برین قیاس کذا فی توضیح التقوم و مراکز بیوت در لفظ بیت مذکور شد.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٠٩

و المقيد. و إذا أخذت بشرط الصور الحسية الشهادية فهي مرتبة الاسم الظاهر المطلق و الآخر ربّ عالم الملك كذا في اصطلاحات السيد الجرجاني.

المرتبة الأحادية:

[في الانكليزية] Stade

[في الفرنسية] unity of stage de l'unicite

هي ما إذا أخذت حقيقة الوجود بشرط أن لا يكون معها شيء فهي المرتبة المستهلكة جميع الأسماء و الصفات فيها، و تسمى جمع الجمع و حقيقة الحقائق و العماء أيضا كذا في الجرجاني.

مرتبة الإنسان الكامل:

[في الانكليزية] perfect of stage man

[في الفرنسية] Stade de l'homme parfait

عبارة عن جميع المراتب الإلهية و الكونية من العقول و النفوس الكليّة و الجزئية و مراتب الطبيعة إلى آخر تنزلات الوجود، و تسمى المرتبة العمائية أيضا، فهي مضاهية للمرتبة الإلهية، و لا فرق بينهما إلّا بالتربوية و المربوية، و لذلك صار خليفه الله تعالى، كذا في الجرجاني.

المرتجل:

[في الانكليزية]

Word of Which the original meaning was modified

[في الفرنسية] Mot dont on a modifié le sens originel

بفتح الجيم اسم مفعول من الارتجال هو عند أهل العربية و الميزان لفظ نقل من معناه الموضوع له إلى معنى آخر لا لمناسبة بينهما كجعفر علما بعد وضعه للنهر على ما هو مذهب الجمهور، فإنهم قالوا: الأعلام تنقسم إلى منقول و مرتجل، و خالفهم سيويه، و قال: الأعلام كلّها منقولة. فاللفظ بمنزلة الجنس.

و قيد الثقل احتراز عن المشترك. و قيد عدم المناسبة احتراز عن المنقول و المجاز. فالمرتجل قسم من الحقيقة لأنّ الاستعمال الصحيح في غير ما وضع له بلا علاقة وضع جديد فيكون اللفظ مستعملا فيما وضع له، فيكون حقيقة.

و إنّما جعل صاحب التوضيح من قسم المستعمل في غير ما وضع له نظرا إلى الوضع الأول فإنّه أولى بالاعتبار. إن قيل الاستعمال لا لعلاقة لا- يوجب عدم العلاقة في الواقع فالمرتجل يجوز أن يكون مجازا في المعنى الثاني. قلنا لما تعسّر الاطلاع على أنّ الناقل هل اعتبر العلاقة أم لا- اعتبروا الأمر الظاهر و هو وجود العلاقة و عدمها، فجعلوا الأول منقولا و مجازا و الثاني مرتجلا، فلزم في المرتجل عدم العلاقة و في المنقول و المجاز وجودها لكن لا لصحة الاستعمال بل لألوية هذا الاسم بالتعيين لهذا المعنى. إن قيل من أين يعلم أنّ في المرتجل نقلا و في المشترك لا. قلت إذا علم تقدّم الوضع لأحدهما على الوضع الآخر حمل على أنّ الواضع كأنّه غضب لفظ المعنى الأول للمعنى الثاني و نقل منه إليه، بخلاف ما جعل مشتركا فإنّه لما لم يعلم تقدّم وضعه لأحدهما على وضعه لآخر حمل على أنّه وضع لكلّ منهما من غير أن يلاحظ أنّ له وضعاً آخر أم لا. و اعلم أنّ هذا الاستعمال لا يشترط في المرتجل فإنّه يكفي فيه مجرد النقل و التعيين و يشترط في الحقيقة و المجاز كما مرّ في محله، و هذا الذي ذكر على مذهب من لم يعتبر قيد المناسبة في النقل، و قال إن تعدّد معنى اللفظ فإن لم يتخلّل بينهما نقل فهو المشترك، و إن تخلّل فإن لم يكن النقل لمناسبة فهو المرتجل، و إن كان لمناسبة فإن هجر المعنى الأول فمنقول و إلّا ففي الأول حقيقة و في الثاني مجاز. و أمّا من اعتبر قيد المناسبة في النقل فيجعل المرتجل داخلا في المشترك و يفسّره بما يكون وضعه لكلّ من المعاني ابتداء بلا مناسبة بينها، و يفسّر المشترك بما يكون وضعه لكلّ من المعاني ابتداء أي من غير تخلّل نقل بينها، سواء كان الوضعان من واضع أو واضعين في زمان واحد أو في زمانين، و سواء وجدت المناسبة أو لا،

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥١٠

فإنّ الاعتبار في المشترك أن لا يلاحظ في أحد الوضعين الآخر لا أن يلاحظ المعنيان معا، أي في زمان واحد، بخلاف النقل فإنّ الملاحظة المذكورة معتبرة فيه مع المناسبة بين الوضعين، هكذا يستفاد من التلويح و التيسّر و حواشي شرح الشمسية و شرح

المطالع. و قال عبد العلي البرجندی فی حاشیة الجعمنی:

الارتجال هو أن ينتقل لفظ من معناه الموضوع له إلى معنى آخر لا لمناسبة بينهما، وقد يطلق الارتجال على وضع لفظ لمعنى من غير مناسبة بينهما، سواء كان منقولاً أو غير منقول كغطفان اسم قبيلة و المعنى الأول أخصّ انتهى.

المرتد:

[في الانكليزية] Renegade, apostate

[في الفرنسية] Renegat, apostat

شرعا هو الذى يكفر بعد الإيمان و قد مرّ فى بيان أقسام الكفر.

المرجئة:

[في الانكليزية] Al -Murjia sect

[في الفرنسية] Al -Murjia secte

اسم فرقة من كبار الفرق الإسلامية لقبوا به لأنهم يرجئون العمل عن النبي، أى يؤخرونه فى الرتبة عنها و عن الاعتقاد من أرجأ أى أخر، و منه أَرْجَهُ وَ أَخَاهُ «١» أى أمهله و أخره. أو لأنهم يقولون لا تضرّ مع الإيمان معصية و لا تنفع مع الكفر طاعة، فهم يعطون الرجاء، و على هذا ينبغى أن لا يهزم لفظ المرجئة. و فرقهم خمس: اليونسية و العبيدية و الغسانية و الثوبانية و الثومية كذا فى شرح المواقف و تحقيق كلّ فى موضعه «٢».

مرحشوان:

[في الانكليزية] Marhichwan Hebrew month

[في الفرنسية] Marhichichwan mois juif

اسم شهر فى تاريخ اليهود «٣».

المرخى:

[في الانكليزية] Sedative

[في الفرنسية] Sedatif

عند الأطباء دواء يلين العضو عند فعل الحرارة الغريزية بحرارته و رطوبته كالماء الحار، كذا فى المؤجز.

مرداد ماه:

[في الانكليزية] Mirdad mah persian month

[في الفرنسية] Mirdad mah mois perse

اسم شهر فى تاريخ الفرس «٤». (و هو الشهر الثانى من شهور الصيف)

المردف:

[في الانكليزية] Change in the rhyme

[في الفرنسية] Changement dans la rime

على صيغة اسم المفعول من الإرداف هو القافية المشتملة على الردف و قد سبق. و المردف على صيغة اسم المفعول من باب التفعيل هو الشعر المشتمل على الرديف و قد سبق أيضا.

المرسل:**إشارة**

[في الانكليزية] Sent, metonymy

prophetic tradition where one of the relators is misE

[في الفرنسية] Envoye, metonymie

tradition prophetique ou manque un des narrateur

E على صيغة اسم المفعول من الإرسال يطلق على معان: منها ما عرفت قبيل هذا.

و منها ما هو مصطلح الأصوليين و هو وصف مناسب لم يثبت اعتبار عينه في عين الحكم أصلا أى لا بنص و لا إجماع، و لا يترتب

(١) الأعراف / ١١١

(٢) المرجئة: من الفرق الكبيرة و هم أصناف: مرجئة الخوارج، مرجئة الجبرية، مرجئة القدرية، و المرجئة الخالصة. و قالوا بتأخير العقوبة للعبد حتى يوم القيامة. و قد انقسموا إلى فرق عديدة.

موسوعة الجماعات و المذاهب ... ص ٣٥١ معجم الفرق الإسلامية ٢١٩

(٣) مرحشوان نام ماهيست در تاريخ يهود.

(٤) مردادماه نام ماهيست در تاريخ فرس.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥١١

الحكم على وفقه و يجيء في لفظ المناسب مع بيان أقسامه. و منها التشبيه الذى ذكر أداته نحو كأن زيدا الأسد. و منها المجاز الذى تكون العلاقة فيه غير المشابهة كاليد فى النعمة و قد سبق فى موضعه. و منها ما هو مصطلح المحدثين و هو الحديث الذى سقط من آخر إسناده من بعد التابعى راو واحد أو أكثر و ذلك السقوط يسمّى إرسالا، و صورته أن يقول التابعى صغيرا كان أو كبيرا قال رسول الله صلى الله عليه و آله و سلم كذا أو فعل كذا أو فعل كذا و سكت و نحو ذلك ممّا يضيفه إليه صلى الله عليه و سلم، هذا هو المشهور و هو المعتمد. و حاصله أن المرسل حديث رفعه التابعى مطلقا. و بعضهم قيد التابعى بالكبير و قال لا يكون حديث صغار التابعين مرسلا بل منقطعاً لأنهم لم يلقوا من الصحابة إلّا الواحد أو الاثنى فأكثر روايتهم عن التابعين. و أما قول من دون التابعى قال رسول الله صلى الله عليه و سلم كذا فاختلّفوا فى تسميته مرسلا، فقال الحاكم و غيره من أهل الحديث: المرسل مختصّ بالتابعى عن رسول الله صلى الله عليه و سلم. و المعروف فى الفقه و أصول الفقه أن كلّ ذلك يسمّى مرسلا و إليه ذهب الخطيب. لكن قال إن أكثر ما نوصّفه بالإرسال من حيث الاستعمال رواية التابعى عن النبى صلى الله عليه و سلم، و يؤيده ما فى العضى من أن المرسل هو أن يقول عدل ليس بصحابى قال صلى الله عليه و آله و سلم كذا انتهى؛ فحينئذ يتحد المرسل و المنقطع. و قال فى التلويح: و فى اصطلاح المحدثين أنه إن ذكر الراوى الذى ليس بصحابى جميع الوسائط فالخبر مسند، و إن ترك واسطة واحدة بين

الراويين فمقطع، و إن ترك واسطة فوق الواحد فمعضل بفتح الضاد، و إن لم يذكر الواسطة أصلا فمرسل انتهى. و في شرح النخبة و شرحه:

اختلف المحدّثون في المرسل و المنقطع هل هما متغايران أولا؟ فأكثر المحدّثين على التغير لكنه عند إطلاق الاسم عليهما حيث عرّفوا المنقطع بما سقط من رواته واحد غير الصحابي، و المرسل بما سقط من رواته الصحابي فقط. و بعضهم على أنّهما واحد و عرّفوا المرسل بأنّه ما سقط من رواته واحد فأكثر من أى موضع كان. و أمّا عند استعمال الفعل المشتق فيستعملون الإرسال فقط فيقولون أرسله فلان سواء كان ذلك مرسلا أو منقطعا، و من ثم أطلق غير واحد ممن لا يلاحظ مواقع استعمالهم على كثير من المحدّثين أنّهم لا يغيرون بين المرسل و المنقطع و ليس كذلك، لما حررنا أنّهم غيروا في إطلاق الاسم و إنّما لم يغيروا في استعمال المشتق. اعلم أنّ المرسل إمّا جلي ظاهر و هو ما يكون الإرسال فيه ظاهرا، و إمّا خفي باطن و هو ما لا يكون الإرسال فيه ظاهرا، و الفرق بين المرسل الخفي و المدلّس قد سبق.

فائدة:

المرسل ضعيف لا يحتجّ به عند الجمهور و الشافعي، و احتجّ به أبو حنيفة و مالك و أحمد لأنّ الإرسال من جهة كمال الوثوق و الاعتماد، فإنّ الكلام في الثقة فلو لم يكن عنده صحيحا لما أرسله.

المرض:

[في الانكليزية] Illness,disease,sickness

[في الفرنسية] Maladie,mal

بفتح الميم و الراء خلاف الصحة و قد سبق.

المرض البحراني:

[في الانكليزية] Seasickness

[في الفرنسية] Mal de mer

هو الحادث بسبب الانتقال في البحران.

المرض الجزئي:

[في الانكليزية] Indisposition,slight illness

[في الفرنسية] Indisposition,maladie legere

هو الذي يسهل علاجه و المرض الكلي بخلافه.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥١٢

المرض الخاص:

[في الانكليزية] particular illness

[فى الفرنسية] Maladie particuliere

فى أمراض العين على ما هو مصطلح عليه ماله اسم خاص و علامة خاصة و علاج خاص كالسرطان، فإنه إذا عرض للعين لزمته أعراض لا- تلزمه عند عروضه لسائر الأعضاء، مثل الوجع و امتداد العروق، و على المعنى اللغوى ما يختصّ بعضو لا يشاركه فيه غيره كالزرقه و الماء بالعينية، و الشركى ما يكون مشتركاً بينه و بين غيره كالورم.

المرض الطارى:

[فى الانكليزية] Epidemic or endemic disease

[فى الفرنسية] Epidemie, endemie

على نوعين: عام و هو الذى لا يختص بقبيلة و بناحية و يسمّى وبائياً، و خاص و هو ما يختصّ بأحدهما و يسمّى وافداً، و هو الذى يفتد أسبابه على أفق ما فيعمّ أهله بمرض ما، هذا كله من بحر الجواهر.

المرض العام:

[فى الانكليزية] Dislocation, Luxation

[فى الفرنسية] Desagregation, luxation

هو تفرّق الاتصال كما مرّ.

المرض الفصلى:

[فى الانكليزية] Seasonal disease

[فى الفرنسية] Maladie saisonniere

هو ما يختصّ حدوثه بفصل من الفصول.

المرض القصرى:

[فى الانكليزية] Frostbite

[فى الفرنسية] Gelure

هو الذى يقصر فيها المواد و تحتبس تحت المسام بسبب البرد.

المرض الكاهنى:

[فى الانكليزية] Epilepsy

[فى الفرنسية] Epilepsie

هو الصرع سُمى به لأنّ الكهنة كانوا يعالجونه بالكهانة.

المرض المؤمن:

[فى الانكليزية] Non contagious disease

Maladie non contagieuse [فى الفرنسية]

هو الذى فيه أمان من أمراض أخرى.

المرض المتعدى:

Contagious disease [فى الانكليزية]

Maladie contagieuse [فى الفرنسية]

هو الذى يتعدى من شخص إلى آخر بالمجاورة كالجدام.

المرض المتغير:

Progressive disease [فى الانكليزية]

Maladie progressive [فى الفرنسية]

هو الذى يحدث قليلا قليلا و يزول قليلا قليلا كذا فى الأقسائى.

المرض المتوارث:

Hereditary disease [فى الانكليزية]

Maladie hereditaire [فى الفرنسية]

هو الذى يتوارث من الأبوين إلى الأولاد كالبرص و الجدام.

المرض المسلم:

[فى الانكليزية]

Disease whose remedy is without contra- indicati

[فى الفرنسية]

Maladie dont le remede est sans contre- indication

E هو الذى لا مانع فيه لتدبير الصواب و من الأمراض ما يمنع ذلك مثل أن يكون صداع و نزلة فتعارض النزلة الصداع فى واجب من التدبير.

المرض المهياج:

Irritating illness [فى الانكليزية]

Maladie irritante [فى الفرنسية]

هو الذى مواده شديد التحرك من عضو إلى آخر.

المركب:

Complex, compound [فى الانكليزية]

[فى الفرنسية] Complexe, compose

بفتح الكاف المشددة يطلق على معان.

منها ما عرفت. ومنها ما هو مصطلح المحدثين و هو حديث ركب متنه بإسناد متن حديث آخر كذا فى القسطلانى و شرح شرح النخبة. ومنها ما هو من أقسام الموجّهات و هى القضية الموجّهة التى لا يكون فيها حكم واحد بل حكمان، أحدهما إيجاب و الآخر سلب،

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥١٣

و تقابلها البسيطة و هى ما لا يكون فيه إلّا حكم واحد إيجاب أو سلب. فالعريفية الخاصة مثلا مركبة و الضرورية المطلقة بسيطة. و منها ما يتركب من أجسام مختلفة الحقائق بحسب الحقيقة و هو قسمان: تامّ و غير تام و يسمّى ناقصا أيضا. فالمركب التام هو الذى تكون له صورة نوعية تحفظ تركيبه زمانا معتدا به، و هو منحصر فى المواليد الثلاث، أى النبات و الحيوان و المعدن، و ذلك لأن التركيب لا يكون إلّا من بسائط تتصغر أجزاءها و تتماس متفاعلة حتى تستقر على كيفية متوسّطة وحدانية، تستعدّ بها لأن يفيض عليها من المبدأ صورة حافظة لتألفها «١» لكون العناصر مستعدية بالذات للافتراق، فتلك الصورة إن لم يصدر عنها أثر فى المركب إلّا الحفظ المذكور فهى الصورة المعدنية و الجسم المركب المتنوع بها معدن، و إن صدرت عنها مع الحفظ التغذية و التنمية لا غير فهى النفس النباتية، و الجسم المركب المتنوع بها نبات، و إن صدر عنها الحسّ و الحركة الإرادية مع ما يصدر من النفس النباتية فهى النفس الحيوانية، و الجسم المتنوع بها حيوان، و الحيوان إن تعلقت به نفس مجردة هى مصدر للنطق و إدراك الكليات فهو الإنسان و إلّا فهو الحيوان الأعجم. و المركب الغير التام هو المركب الذى لا تكون له صورة نوعية تحفظ تركيبه زمانا معتدا به سواء لم تكن لها صورة نوعية كالممتزج من الماء و الطين إذ ليست له صورة مغايرة لصور بسائطها أو كانت لها صورة نوعية لكن لا تحفظ تركيبه زمانا معتدا به كالشهب و النيازك، هكذا ذكر الحكماء، و هكذا نقل عن السيّد السند و ابنه. و منها الشىء الذى يكون أكثر أجزاء من شىء آخر و يقابله البسيط و يسمّى بسيطا إضافيا. و من هاهنا يقال من القضايا الموجّهة ما هى مركبة و هى التى لا يكون فيها حكم واحد بل حكمان أحدهما إيجاب و الآخر سلب، و منها ما هى بسيطة و هى التى لا يكون فيها إلّا حكم واحد إيجاب أو سلب، فالعريفية الخاصة مثلا مركبة و الضرورية المطلقة بسيطة، و قد سبق بعض معانيه فى لفظ البسيط.

المركز:

[فى الانكليزية] Centre

[فى الفرنسية] Centre

هو عند المهندسين نقطة فى وسط الدائرة أو الكرة بحيث تتساوى جميع الخطوط الخارجة منها أى من تلك النقطة إلى محيط الدائرة أو الكرة. و مركز حجم الكرة و جرم الكرة عندهم هو نقطة فى داخل الكرة تتساوى جميع الخطوط الخارجة منها إلى سطحها المستدير. و أمّا مركز ثقلها فهو نقطة متى حمل الثقل عليها لزم وضعا لم يترجح جانب منه على آخر. و بعبارة أخرى نقطة تتعادل ما على جوانبها فى الوزن. و قيل مركز ثقل الجسم نقطة إذا كان ذلك الجسم عند مركز العالم انطبقت تلك النقطة عليه فإن تشابهت أجزاء الكرة ثقلا. و خفة اتحد المركزان و إلّا اختلفا ككرة نصفها من خشب و نصفها من حديد، فإنّ مركز حجمها يكون على منتصفها و مركز ثقلها يكون فى النصف الحديدى، هكذا ذكر عبد العلى البرجندى فى حاشية الجعمنى، مثل الذى جرى على السنة الخلائق أنّ مركز حجم الأرض هو عين الكعبة فى مكّة، و مركز ثقلها هو عين مرقد النبى صلى الله عليه و سلم فى المدينة، هكذا سمعت من الأساتذة و الله أعلم.

و مركز الشمس عند أهل الهيئة هو قوس من منطقة الخارج المركز من نقطة الأوج إلى مركز جرم الشمس على التوالى و يسمّى

خاصة الشمس أيضا. و مركز القمر عندهم و يسمى بالبعد المضعف أيضا هو قوس من منطقة المائل من نقطة أوج القمر إلى طرف الخط الخارج من

(١) لتأليفها (م، ع)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥١٤

مركز العالم إلى مركز التدوير و منه إلى منطقة المائل على التوالي فإن مركز التدوير و مركز العالم كليهما في سطح منطقة المائل، فالخط الواصل بينهما بالضرورة يمر بتلك النقطة.

و مركز عطارد قوس من منطقة المائل على التوالي من أوج المدير إلى طرف خط خارج من مركز المعدل المسير إلى مركز التدوير و منه إلى محيط المائل كذا ذكر المحقق الشريف. و فيه إن تشابه حركة مركز التدوير حول مركز المعدل المسير لا حول مركز العالم كما في القمر فقوس المركز المأخوذة من المائل تكون مختلفة لا متشابهة. و التحقيق أن المركز قد يؤخذ من منطقة المائل و قد يؤخذ من منطقة المعدل المسير. فعلى الأول يقال هو قوس من منطقة المائل على التوالي من أوج المدير إلى طرف خط خارج من مركز العالم منته إلى منطقة المائل إما موازيا للخارج من مركز المعدل المسير إلى مركز التدوير أو منطبقا عليه، و على الثاني يقال هو قوس من منطقة المعدل المسير على التوالي من محاذاة أوج المدير إلى طرف خط خارج من مركز المعدل المسير إلى مركز التدوير المنتهى إلى منطقة المعدل المسير قبل الإخراج أو بعده، و هذا إذا كانت حركة المركز هي فضل حركة الحامل على حركة المدير. و أما إذا كانت حركة الحامل فينبغي أن يعتبر أوج الحامل بدل أوج المدير، و على هذا القياس في باقى السيارات. فمركز الزحل قوس من منطقة المائل مبتدأه من نقطة الأوج إلى مركز جرمه و هكذا، كذا ذكر عبد العلى البرجندي في شرح التذكرة.

و لا يبعد أن يطلق المركز على الحركة فى القوس المذكورة كما يطلق على القوس المذكورة على قياس ما قيل فى الخاصة و الأوج و الوسط و التقويم و يؤيده ما وقع فى الزيجات أن مركز الشمس فى يوم بليته كذا دقيقة، و فى شهر كذا درجة، و فى سنة كذا برجاً، و يكتبون لمعرفة مراكز السيارات جداول. و المركز المعدل عندهم قوس من المائل على التوالي مبتدأه من نقطة الأوج إلى طرف الخط الخارج عن مركز العالم المار بمركز التدوير المنتهى إليه و ذلك الخط يسمى خط المركز المعدل. و ذكر العلامة أنه قوس من منطقة الممثل بين خطين يخرجان من مركز الممثل أحدهما إلى الأوج و الآخر إلى مركز التدوير. و فيه أن مركز التدوير لا يكون على منطقة الممثل غالبا و أهل العمل يأخذونه من الممثل تساهلا فينبغي أن يقال فى تعريفه هو قوس من الممثل على التوالي بين عرضيتين تحقيقا أو تقديرا إحداهما تمر بالأوج و الأخرى بمركز التدوير. و المركز المقوم عندهم قوس من الممثل على التوالي بين عرضيتين تمر إحداهما بالأوج و الأخرى بمركز جرم الكوكب.

اعلم أن هذا فى المتخيرة سوى عطارد. و أما فى عطارد فينبغي أن يقيد الأوج بالمدير فيقال المركز المعدل لعطارد قوس من المائل على التوالي من أوج المدير إلى طرف الخط الخارج عن مركز العالم المار بمركز التدوير المنتهى إليه. و المركز المقوم لعطارد قوس من الممثل على التوالي بين عرضيتين تمر إحداهما بأوج المدير و الأخرى بمركز جرمه. ثم المركز المقوم قد يعتبر فى القمر أيضا. و أما المركز المعدل فى القمر فلا يمتاز عن المركز الغير المعدل لتشابه حركة المركز حول مركز العالم، هكذا يستفاد مما ذكره عبد العلى البرجندي فى شرح التذكرة.

المريد:

[فى الانكليزية] Adherent, follower, disciple novice

[فى الفرنسية] Aspirant, disciple, novice

اسم فاعل من الإرادة و قد عرفت معناه و يأتي عند أهل التصوف بمعنيين: أحدهما:

بمعنى المحبّ أى السالك المجذوب، و الثانى:

بمعنى المقتدى. و المقتدى هو الذى تَوَرَّ الله عين بصيرته بنور الهداية حتى ينظر دائما إلى نقصه

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۵۱۵

فيسعى دائما إلى طلب الكمال، و لا يقَرَّ له قرار حتى يحصل على مراده و القرب من الحقّ سبحانه و تعالى. و كلّ من اتّسم باسم أهل الإرادة فلا مراد له سوى الحقّ فى الدارين. و إن هو توقّف و استراح لحظة عن الطلب فإنّ اسم المريد له هو مجاز و بالعارىة «۱» قال أبو عثمان:

المريد الذى مات قلبه عن كلّ شىء دون الله فيريد الله وحده و يريد به قربه و يشتاق إليه حتى تذهب شهوات الدنيا من قلبه لشدة شوقه إلى الله. و المريد الصادق هو المتّجه بكّله و جملة إلى الله و قلبه دائما معلق بالشيخ بسبب إرادته الكاملة، و يعدّ روحانية الشيخ حاضرة معه فى جميع الأحوال و يستخدمه بطريق الباطن و يرى نفسه مع الشيخ كالميت بين يدي الغسال، كى يبقى محفوظا من شرّ الشيطان و وساوس النفس الأمّارة، كذا فى مجمع السلوك «۲». و فى خلاصة السلوك المريد الذى أعرض قلبه عن كلّ ما سوى الله، و قيل المريد من يحفظ مراد الله.

المريض:

إشارة

[فى الانكليزية] Sick, ill

[فى الفرنسية] Malade, patient

مرض الموت عند الفقهاء هو من كان غالب حاله الهلاك رجلا كان أو امرأة، كمريض عجز عن إقامة مصالحه خارج البيت أى عن الذهاب إلى حوائجه خارج البيت و هو الصحيح كما فى المحيط، و مثل من بارز رجلا فى المحاربة أى خرج من صف القتال لأجل القتال أو قدّم ليقتل لقصاص أو رجم أو قدّمه ظالم ليقته، أو أخذه السّبع بغته أو انكسر السفينة و بقى على لوح، هكذا ذكر البعض و هو مختار قاضى خان و كثير المشايخ. و قال صاحب الكافى هو الصحيح. و قال مشايخ بلخ «۳» إذا قدر على القيام لمصالحه و حوائجه سواء كان فى البيت أو خارجه فهو بمنزلة الصحيح و هو اختيار صاحب الهداية. و فى الخزانة هو الذى يصير صاحب فراش و يعجز عن القيام بمصالحه الخارجة و يزداد كلّ يوم مرضه. و فى الظهيرية و قد تكلف بعض المتأخرين و قال: إن كان بحيث يخطو بخطوات من غير أن يستعين بأحد فهو فى حكم الصحيح و هذا ضعيف لأنّ المريض جدّا لا يعجز عن هذا القدر إذا تكلف. و عن الحسن بن زياد عن أبى حنيفة رحمه الله هو الذى لا يقوم إلّا بشدّة و تعدّر فى خلوته جالسا. و فى فتاوى قاضى خان أنّ المقعد و المفلوج إن لم يكن قديما فهو بمنزلة المريض، و إن كان قديما فهو بمنزلة الصحيح. و قال محمد بن سلمة «۴» إن كان

(۱) و نزد اهل تصوف بدو معنى آيد يكي بمعنى محب يعنى سالك مجذوب دوم بمعنى مقتدى و مقتدى آن باشد كه حق سبحانه تعالى ديده بصيرتش را بنور هدايت بينا گرداند تا وى بنقصان خود نگرد و دائما در طلب كمال باشد و قرار نگیرد مگر بحصول مراد و وجود قرب حق سبحانه تعالى و هر كه باسم اهل ارادت موسوم بود جز حق در دو جهان مرادى نداند و اگر يك لحظه از طلب آن بيارامد اسم ارادت برو عاريت و مجازا باشد.

(۲) و مريد صادق آن باشد كه كلّا و جمله روى به سوى خدا دارد و دوام دل با شيخ دارد از سر ارادت تمام و روحانية شيخ را

حاضر داند در همه احوال و در راه باطن از وی استمداد کند و خود را با شیخ مثل میت در دست غسل گرداند تا از شر شیطان و نفس اماره محفوظ ماند.

(٣) هی مدینه خراسان العظمی. کانت دار مملکة الاتراک و الملک. فیها اسواق عامرة، و متاجر، و صناعات و مساجد، و تقع علی ضفة نهر. و فیها ایضا مدارس للعلوم و مقامات للطلاب و الأرزاق. فتحها عبد الله بن سمره أيام خلافة معاوية بن أبي سفيان. الروض المعطار ٩٦، نزهة المشتاق ١٤٥، الطبری ١ / ٢٩٠، فتوح البلدان ٥٠٤، ابن الأثیر ١٢ / ٣٩٠، معجم ما استعجم ١ / ٢٧٣، ٢٧٨. ابن حوقل ٣٧٣، الکرخی ١٥٥.

(٤) هو محمد بن سلمة بن ارشيبيل الیشکری، ابو جعفر، توفي نحو عام ٢٣٠ هـ / ٨٤٠ م. عالم بالعربية و الأنساب. أخذ عنه ابن السکین له عدة مؤلفات.

الأعلام ١٤٧ / ٦، فهم المقال ٢٩٧.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥١٦

یرجى برؤه بالتداوی فهو صحیح و إن كان لا یرجى فهو مریض. و قال أبو جعفر الهندوانی «١» إن ازداد کلّ یوم فهو مریض و إن ازداد مرة و انتقص أخرى فإن مات بعد ذلك بسنة فهو صحیح، و إن مات قبل سنة فهو مریض. و روى أبو نصر العراقی «٢» عن أصحابنا الحنفیة أنه إن كان یصلی قاعدا فهو صحیح، و إن كان یصلی مضطجعا فهو مریض. و قيل فی الخزانة: و المرأة إذا أخذها الوجع الذی یكون آخر انفصال الولد كالمريضة أما إذا أخذها ثم سكن فغير معتبر، هكذا فی البرجندی و جامع الرموز.

التقسيم:

قال الأطباء: المرض إما مفرد أو مركب لأنه إما أن يكون تحققه باجتماع أمراض حتى يحصل من المجموع هيئة واحدة و يكون مرضا واحدا و لا یصدق علی شيء من أجزائه أنه ذلك المرض، أو لا يكون كذلك، و الأول هو المرض المركب، و الثانى المرض المفرد. و معنى الاتحاد أن تلك الأنواع تكون موجودة و يلزم من مجموعها حالة أخرى يقال إنها مرض واحد كاللورم لما فيه من سوء المزاج و سوء التركيب و تفرق الاتصال، فلو اجتمعت أمراض كثيرة و لم يحصل للمجموع حالة زائدة يقال إنها مرض واحد كالحمى مع الاستسقاء و السعال مثلا لم يكن ذلك مركبا، بل أمراض مجتمعة و كل مرض مفرد فلا یخلو إما أن يكون بحيث يمكن عروضه لكل واحد من الأعضاء أو لا يكون كذلك، و الأول یسمى تفرق الاتصال و المرض المشترك و انسلال الفرد و العرض العام و المرض العام أيضا فإنه يكون فى الأعضاء المفردة ككسر العظام و المركبة كقطع الإصبع، و الثانى إما أن يكون عروضه أولا- للأعضاء المتشابهة أى المفردة و هو مرض سوء المزاج أو للأعضاء الآلية أى المركبة و هو مرض سوء التركيب و یسمى مرض التركيب و مرض الأعضاء الآلية أيضا، و إنما قلنا أولا فى تفسير سوء المزاج لأن سوء المزاج يمكن أن يعرض للأعضاء المركبة بعد عروضه للمفردة، و المراد بسوء المزاج أن يحصل فيه كيفية خارجة عن الاعتدال، و لذا لا يمكن عروضه أولا للعضو المركب إذ يستحيل أن يكون مزاج الجملة خارجا عن الاعتدال، و أقسامه هى أقسام المزاج الخارج عن الاعتدال و كل واحد من تلك الأقسام إما ساذج أو مادى، و المراد بالساذج الكيفية الحادثة لا عن خلط متكيف بها موجب لحدوثها فى البدن كحرارة من أصابه الشمس من غير أن يتسخن خلط منه، و بالمادى ما ليس كذلك، و يقال للأمراض المادية الأمراض الكلية كالحمى الحادثة من سخونة خلط. ثم المادى إما أن تكون المادة فيه ملتصقة بسطح العضو أو تكون غامضة فيه، و الأول الملاصق و الثانى المداخل، و المداخل إما أن یفرق الاتصال و هو المورم أولا، و هو غير المورم. و أما مرض التركيب فينقسم إلى أربعة أجناس استقراء الأول مرض الخلقه و هو أربعة أقسام لأن كل عضو فإن شكله و مجاریه و أوعيته و سطحه إذا كان على ما هو واجب كان صحیح الخلقه، و إذا لم يكن فهو إما

مرض الشكل بأن يتغير شكل العضو عن المجرى الطبيعي فيحدث آفة في الأفعال مثل اعوجاج المستقيم كعظم الساق و استقامة المعوج كعظم

(١) لم نعتز على ترجمه له.

(٢) هو منصور بن علي، ابو نصر بن عراق، توفي نحو ٤٢٥ هـ / ١٠٣٤ م. عالم بالرياضيات و النجوم. له كتب كثيرة.

الاعلام ٣٠١ / ٧، هدية العارفين ٢ / ٤٧٣، تذكرة النوادر ١٥٥.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥١٧

الصدر، و إما مرض المجارى و الأوعية و يسمى أمراض الأوعية و مراض التجاويف أيضا، و ذلك بأن تتسع أو تضيق فوق ما ينبغي أو تنسد كاتساع الثقبه العذبية و ضيق النفس و انسداد المجرى الآتى من الكبد إلى الأمعاء، و أما مرض الصّفائح أى سطوح الأعضاء بأن يتغير سطح العضو مما ينبغي بأن يخشن ما يجب أن يملس كقصبه الرّئّه أو يملس ما يجب أن يخشن كالمعدة. الثانى مرض المقدار و هو قسمان لأنه إما أن يعظم مقدار العضو أكثر مما ينبغي كداء الفيل، أو يصغر أكثر مما ينبغي كغموز اللسان، و كلّ واحد منهما إما عام كالسمن المفرط لعمومه جميع البدن أو خاصّ كما مرّ من داء الفيل و غموز اللسان. الثالث مرض العدد و هو أربعة أنواع لأنه إما أن يزيد العضو عددا على ما ينبغي زيادة إما طبيعية بأن يكون من جنس ما هو موجود فى البدن كالأصبع الزائدة أو غير طبيعية بأن لا يكون من جنس ما هو موجود فى البدن و يكون زائدا كالثؤلول، و إما أن ينقص نقصانا طبيعيا كولد ليس له إصبع، أو نقصانا عارضا أى ليس خلقيا كمن قطعت إصبعة أو يده. و بالجملة فمرض العدد إما طبيعى أو غير طبيعى، و كلّ منهما إما بالزيادة أو بالنقصان، و المراد بالطبيعى من الزيادة ما يكون من جنس ما يوجد فى البدن و غير الطبيعى منها ما لا يكون منه و بالطبيعى من النقصان ما يكون خلقيا و غير الطبيعى منه ما يكون حادثا. و قال القرشى الطبيعى: إما أن يكون كليا أو جزئيا، و المراد بالكلى ما يكون الزائد أو الناقص عضوا كاملا- كالأصبع و اليد، و بالجزئى ما يكون ذلك جزء عضو كالأنملة. الرابع مرض الوضع، و الوضع يقتضى الموضع و المشارك فإنّ للعضو بالنسبة إلى مكانه هيئة تسمى بالموضع و بالنسبة إلى غيره من الأعضاء بحسب قربه و بعده عنه هيئة أخرى تسمى بالمشارك، فمرض الوضع يشتمل القسمين فهو الفساد الحاصل فى العضو لخلل فى موضعه أو مشاركته و يسمى هذا القسم الأخير بمرض المشاركة كما يسمى القسم الأول بمرض الموضع. ثم مرض الموضع أربعة أقسام.

الأول زوال العضو عن موضعه بخلع أو بخروج تام. الثانى زواله عن موضعه بغير خلع و هو أن لا يخرج عن موضعه بل يزجج و يسمى زوالا- دويا. الثالث حركته فى موضعه و الواجب سكونه فيه كما فى المرتعش. الرابع سكونه فى موضعه و الواجب حركته كتحتجر المفاصل.

و مرض المشاركة قسمان: الأول أن يمنع أو يعسر حركة العضو إلى جاره. و الثانى أن يمنع أو يعسر حركته عن جاره، هكذا يستفاد من شرح القانونجة و بحر الجواهر. و أيضا ينقسم المرض إلى شركى و أصلى فإنّه إن كان حصول المرض فى عضو تابعا لحصوله فى عضو آخر يسمى مرضا شركيا و لّا يسمى مرضا أصليا؛ فعلى هذا لا يشترط فى الأصلى إيجابه مرضا فى عضو آخر لكن الغالب فى عرف الأطباء أنّ المرض الأصلى ما أوجب مرضا فى عضو آخر. و أيضا ينقسم إلى حاد و مزمن، فالمزمن هو الذى يمتدّ أربعين يوما أو أكثر و لا نهاية له لإمكان أن يمتدّ طول العمر، و الحادّ ثلاثة أقسام: حاد فى الغاية القصوى و هو الذى لا يتجاوز بحرانه الرابع أى ينقضى فى الرابع أو فيما دونه و حادون الغاية و هو الذى بحرانه السابع، و حاد بقول مطلق و هو الذى ينتهى إما فى الرابع عشر أو السابع عشر أو العشرين و ما تأخر عن العشرين إلى الأربعين، يقال له حاد المزمن و يسمى حادا منتقلا أيضا لانتقاله من مراتب الأمراض الحادة إلى المزمنة، هكذا يستفاد من شرح القانونجة و بحر الجواهر. و فى موضع من بحر الجواهر أنّ الحاد بقول مطلق ما من شأنه الانقضاء فى أربعة عشر، و القليل الحدة ما ينقضى فيما بعد ذلك إلى سبعة

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥١٨

و عشرين يوما، و حاد المزمناات ما ينقضى فيما بعد ذلك إلى أربعين يوما. و فى الأقسراى فى مبحث البحران إذا لم يتبين أمر المرض إلى الرابع و العشرين من مرضه يقال له مزمن اصطلاحا، ثم إذا تبين إلى الأربعين يشبه الحاد و يطلق عليها الحاد مجازا، و إذا جاوز الأربعين يقال له مزمن و لا يقال له حاد أصلا انتهى.

المزابة:

[فى الانكليزية] Wholesale.deal

[فى الفرنسية] Vente en bloc

بالموحدة فى اللغة المدافعة من الزبن و هو الدفع، و شرعا هو بيع تمر مجذوذ كيلا أو مجازفة بمثله أى بمثل المجذوذ على النخل خرصا، و المجذوذ المقطوع و الخرص الخرز و التخمين فهو تمييز عن نسبة المثل إلى الضمير، و حاصله بيع تمر بما على النخل خرصا. و فى القاموس الزبن بيع كل تمر على شجر بتمر كيلا، و المزابة بيع رطب فى النخل بالتمر. و فى الكافى و الهداية هى بيع التمر على النخل بتمر مجذوذ مثل كيله خرصا. و هذا بيع الجاهلية و هو فاسد عند أبى حنيفة لأنه بيع مكيل بمكيل من جنسه خرصا، فيه شبهة الربا. و عند الشافعى تجوز المزابة فيما دون خمسة أوسق، و لا تجوز فيما زاد عليها، هكذا يستفاد من جامع الرموز و شرح أبى المكارم فى بيان البيع الفاسد و الباطل.

المزاج:

إشارة

[فى الانكليزية] Humour،mixing

[فى الفرنسية] Humeur،melange

بالكسر و تخفيف الزاء المعجمة هو فى الأصل مصدر بمعنى الامتزاج و هو عبارة عن اختلاط أجزاء العناصر بعضها ببعض نقل فى اصطلاح الحكماء إلى كيفية متشابهة متوسّطة بين الأضداد حاصله من ذلك الامتزاج، فتلك الكيفية لا تحصل إلّا بامتزاج العناصر بعضها ببعض، و تفاعلها و التفاعل لا- يحصل إلّا بمماسة السطوح. و كلما كانت السطوح أكثر كان المماسة أتم، و كثرة السطوح بحسب تصغر الأجزاء. ثم ذلك التفاعل بحسب التقسيم العقلى منحصر فى ست صور لأن فى كل عنصر مادة و صورة و كيفية و كل منها إمّا فاعل أو منفعل، و لا يجوز أن تكون المادة فاعلة لأن شأنها القبول و الانفعال لا الفعل و التأثير، و لا أن تكون الصورة منفعة لأن شأنها الفعل و التأثير لا القبول و الانفعال، فلم تبق إلّا أربع صور هى ما يكون المنفعل فيها المادة أو الكيفية، و الفاعل إمّا الصورة أو الكيفية.

فمذهب الحكماء أنّ الفاعل الصورة و المنفعل المادة، قالوا العناصر المختلفة الكيفية إذا تصّرت أجزاءها جدا و اختلقت اختلاطا تاما حتى حصل التماس الكامل بين الأجزاء فعل صورة كل منها فى مادة الآخر فكسرت هى صورة كيفية الآخر حتى نقص من حرّ الحار فتزول تلك الكيفية و يحصل له كيفية حرّ أقل يستبرد بالنسبة إلى الحارّ الشديدة الحرارة و يستسخن بالنسبة إلى البارد الشديدة البرودة، و كذلك ينقص من برد البارد فيحصل له برد أقل، فالكاسر ليس هو المادة لعدم كونها فاعلة و لا- الكيفية لأنّ انكسار الكيفيتين المتضادتين إمّا معا أو على التعاقب، فإن حصل الانكساران معا و العلّة واجبة الحصول مع المعلول لزم أن يكون الكيفيتان الكاسرتان موجودتين على صرافتهما عند حصول انكساريهما و هو محال، و إن كان انكسار أحدهما مقدّما على انكسار الأخرى لزم

أن يعود المكسور المغلوب كاسرا غالبا و هو أيضا محال. و أما المنكسر فليس أيضا الكيفية و لا الصورة، أما الثاني فلما مرّ من أنّ الصورة فاعلة لا منفعة، و أما الأول فلأنّ الكيفية نفسها لا تتحرك فلا تستحيل بل الكيفية تبدل و محلّها يستحيل فيها و ذلك المحلّ هو المادة. ثم الصورة إنّما تفعل في غير مادّتها

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥١٩

بتوسط الكيفية التي لمادّتها ذاتية كانت أو عرضية فإنّ الماء الحار إذا امتزج بالماء البارد و انفعلت مادة البارد من الحرارة كما تفعل مادة الحار من البرودة، و إن لم تكن هناك صورة متسخنة فالكاسر الصورة بتوسط الكيفية و المنكسر المادة و ذلك بأن تحيل مادة العنصر إلى كفيّتها فتكسر صورة كفيّته فحينئذ يحصل كفيّية متشابهة في أجزاء المركّب متوسطة بين الأضداد و هي المزاج. قال الإمام الرازي لا-شبهه في أنّ الشيء لا يوصف بكونه مشابها لنفسه، و إنّما قلنا للكيفية المزاجية إنّها متشابهة لأنّ كلّ جزء من أجزاء المركّب ممتاز بحقيقته عن الآخر فتكون الكيفية القائمة به غير الكيفية القائمة بالآخر إلّا أنّ تلك الكيفيات القائمة بتلك الأجزاء متساوية في النوع و هذا معنى تشابهها. و في شرح حكمه العين: و اعلم أنّ حصول الكيفية أعمّ مما هو بوسط أو غيره لا الحصول الذي بغير وسط ليخرج المزاج الثاني الواقع بين اسطقسات ممتزجة قد انكسرت كفيّيتها بحسب المزاج الأوّل و المراد من كونها متوسطة أنّ تكون تلك الكيفية أقرب إلى كلّ واحد من الفاعلين، و كذا إلى كلّ من المنفعلين أو كفيّية يستسخن بالقياس إلى البارد و تستبرد بالقياس إلى الحار، و كذا في الرطوبة و اليوسة. و على التفسيرين لا تدخل الألوان و الطعوم و الروائح في الحدّ أما على الثاني فظاهر لأنّ شيئا منها لا يتسخن بالنسبة إلى البارد و لا يستبرد بالنسبة إلى الحار، و أما على الأول فلأنّ المراد من كونها أقرب أنّ تكون مناسبها إلى كلّ واحدة من الكيفيات أشدّ من مناسبة بعضها إلى بعض، و مثل ذلك لا تكون إلّا كفيّية ملموسة، إذ الطعم و نحوه لا يكون كذلك، إذ المناسبة بين الحرارة و البرودة أشدّ من المناسبة بين الطعم و أحدهما، فلا حاجة حينئذ إلى تقييد الكيفية بالملموسة كما فعله ابن أبي صادق «١» و لا بالأولية كما فعله الإيلاقي ليخرج الكيفيات التابعة للمزاج لعدم دخولها بدونهما على أنّ ما ذكره الإيلاقي ينتقص بالمزاج الثاني فقد أخلّ بعكسه و إن حافظ على طرده. و مذهب الأطباء أنّ الفاعل و المنفعل هو الكيفية، قالوا الفاعل الكاسر هو نفس الكيفية و المنفعل المنكسر صورة الحرارة فإنّ انكسار صورة البرودة لا تتوقف على أنّ يكون ذلك بصورة الحرارة حتى يلزم المحذور المذكور بل يحصل ذلك بنفس الحرارة، فإنّ الماء الفاتر إذا مزج بالماء الشديد البرد يكسر صورة برودتها، و كذلك انكسار صورة الحرارة لا- يلزم أنّ يكون ذلك بصورة البرودة، بل قد يحصل بنفس البرودة كالماء القليل البرد إذا مزج بالماء الشديد الحرارة فإنّه يكسر صورة حرارتها. و إذا كان كذلك فلا مانع من استناد التفاعل إلى الكيفيات. و ذهب بعض المتأخرين كالإمام الرازي و صاحب التجريد إلى أنّ الفاعل الكيفية و المنفعل المادة فتفعل الكيفية في المادة فتكسر صرافة كفيّيتها و تحصل كفيّية متشابهة في الكلّ متوسطة هي المزاج.

اعلم أنّه ذهب البعض إلى أنّ البسائط إذا امتزجت و انفعل بعضها من بعض فأدى ذلك بها إلى أنّ تخلع صورها فلا تبقى لواحد منها صورته المخصوصة به و يلبس الكلّ حينئذ صورة واحدة هي حالة في مادة واحدة، فمنهم من جعل تلك الصورة أمرا متوسّطا بين صورها المتضادة، و منهم من جعل تلك الصورة صورة أخرى من الصور النوعية للمركّب، فالمزاج على

(١) هو عبد الرحمن بن علي بن أحمد بن أبي صادق، ابو القاسم النيسابوري توفي نحو ٤٧٠ هـ / ١٠٧٧ م. حكيم من الأطباء.

لقب بسقراط الثاني. له عدة تصانيف.

الاعلام ٣/ ٣١٦، تاريخ حكماء الاسلام ١١٤، هدية العارفين ١/ ٥١٧.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٢٠

الأول عبارة عن تخلع صورة و تلبس صورة متوسطة، و على الثاني تخلع صورة و تلبس صورة نوعية للمركّب.

التقسيم:

المزاج ينقسم إلى معتدل و غير معتدل، و لهذا التقسيم وجهان: الأول أن يفسر المعتدل بما يكون بسائطه متساوية كما و كيفا حتى يحصل كيفية عديمة الميل إلى الأَطراف المتضادة فيكون حينئذ على حاق الوسط بينها و يسمى معتدلا حقيقيا مشتقا من التعادل بمعنى التكافؤ هو لا- يوجد في الخارج إذ أجزاءه متساوية فلا- يفسر بعضها بعضا على الاجتماع، و طبائعها داعية إلى الافتراق قبل حصول الفعل و الانفعال، و إنما اعتبر التساوي كما و كيفا لأن امتناع وجوده مبني على تساوي ميول بسائطه، و لا بد فيه من تساوي كمياتها لأن الغالب في الكَم يشبه أن يكون غالبا في الميل، و ليس هذا وحده كافيا في ذلك التساوي لأن الميول قد تختلف باختلاف الكيفيات مع الاتحاد في الحجم كما في الماء المغلى بالنار و المبرد بالثلج فإن ميل الثاني بسبب الكثافة و الثقل اللازمين من التبرّد أشدّ و أقوى من ميل الأول، و ربما يكتفى في تفسير المعتدل الحقيقي باعتبار تساوي الكيفيات وحدها في قوتها و ضعفها لأن ذلك هو الموجب لتوسط الكيفية الحادثه من تفاعلها في حاق الوسط بينها. و إذا عرفت هذا فنقول المزاج إما معتدل حقيقى أو غير معتدل، و غير المعتدل منحصر في ثمانية لأنّ خروجه عن الاعتدال إما في كيفية مفردة و هو أربعة أقسام:

الخارج عن الاعتدال في الحرارة فقط و هو الحار أو الرطوبة فقط و هو الرطب أو البرودة فقط و هو البارد أو اليبوسة فقط و هو اليابس أو في الحرارة و الرطوبة و هو الحار الرطب أو في البرودة و اليبوسة و هو البارد اليابس أو في الحرارة و البرودة و الرطوبة و هو البرودة و الرطب أو في البرودة و اليبوسة و هو البارد اليابس أو في البرودة و الرطوبة و هو البارد الرطب، و الأربعة الأول تسمى أمزجة مفردة و بسيطة، و الثانى مركبة. و الثانى أن يفسر المعتدل بما يتوفّر عليه من كميات العناصر و كيفياتها القسط الذى ينبغى له و ما يليق بحاله و يكون أنسب بأفعاله، مثلا شأن الأسد الجراء و الإقدام و شأن الأرنب الخوف و الجبن فيليق بالأول غلبة الحرارة و بالثانى غلبة البرودة، و تسمى معتدلا فرضيا و طيبا و هو الذى يستعمله الأطباء في مباحثهم، و هو مشتقّ من العدل في القسمة، فهو من أحد الأقسام الثمانية للخارج عن المعتدل الحقيقى لميله إلى أحد الطرفين و يقابله غير المعتدل الطبى، و هو ما لم يتوفّر عليه من العناصر بكمياتها و كيفياتها القسط الذى ينبغى له، و هو أيضا من أحد الأقسام الثمانية للخارج عن المعتدل الحقيقى، و كلّ من القسمين ثمانية أقسام. فالمعتدل الطبى قد يعتبر بالنسبة إلى النوع و الصنف و الشخص و العضو و يعتبر كلّ من هذه الأربعة بالنسبة إلى الداخل تارة و إلى الخارج أخرى فلكلّ نوع من المركبات مزاج لا يمكن أن توجد صورته النوعية إلّا معه، و ليس ذلك المزاج على حدّ واحد لا يتعداه و إلّا كان جميع أفراد النوع الواحد كالإنسان مثلا متوافقة في المزاج و ما يتبعه من الخلق و الخلق بل له عرض فيما بين الحرارة و البرودة و بين الرطوبة و اليبوسة ذو طرفين إفراط و تفريط إذا خرج عنه لم يكن ذلك النوع فهو اعتداله النوعى بالنسبة إلى الأنواع الخارجة عنه. فلنفرض أنّ حرارة مزاج الإنسان مثلا لا يزيد على عشرين و لا ينقص من عشرة حتى تكون حرارته مترددة بين عشر إلى عشرين ففي الإفراط إذا زادت على عشرين لما كان إنسانا بل فرسا مثلا و فى التفريط إذا نقصت من عشرة لم يكن إنسانا بل أرنا مثلا، فلكلّ مزاج حدان متى فقدهما لم

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٢١

يصلح ذلك أن يكون مزاجا لذلك النوع، و أيضا لكلّ نوع مزاج واقع فى وسط ذلك العرض هو أليق الأمزجة به و يكون حاله فيما خلق له من صفاته و آثاره المختصّة به أجدود مما يتصوّر منه، و ذلك اعتداله النوعى بالنسبة إلى ما يدخل فيه من صنف أو شخص، فالاعتدال النوعى بالقياس إلى الخارج يحتاج إليه النوع فى وجوده و يكون حاصله لكلّ فرد فرد على تفاوت مراتبه و بالقياس إلى الداخل يحتاج إليه النوع فى أجدودية كمالاته و لا يكون حاصله إلّا لأعدل شخص من أعدل صنف من ذلك النوع، و أمّا أعدل ذلك النوع فغير لازم و لا- يكون أيضا حاصله إلّا فى أعدل حالاته، و قس الثلاثة الباقية عليه. فالاعتدال الصنفى بالقياس إلى الخارج هو الذى يكون لائقا بصنف من نوع مقيسا إلى أمزجة سائر أصنافه كمزاج الهندى بالنسبة إلى غيرهم و له عرض ذو طرفين هو أقل من العرض النوعى إذ هو بعض منه، و إذا خرج عنه لم يكن ذلك الصنف، و بالقياس إلى الداخل هو المزاج الواقع فى حاق

الوسط من هذا العرض و هو أليق الأمزجة الواقعة فيما بين طرفيه بالصنف إذ به تكون حاله أجود فيما خلق لأجله و لا يكون إلّا لأعدل شخص منه في أعدل حالاته، سواء كان هذا الصنف أعدل الأصناف أو لا، و الاعتدال الشخصي بالنسبة إلى الخارج هو الذي يحتاج إليه الشخص في بقائه موجودا سليما و هو اللاتق به مقيسا إلى أمزجة أشخاص آخر من صنفه، و له أيضا عرض هو بعض من العرض الصنفي و بالنسبة إلى الداخل هو الذي يكون به الشخص على أفضل حالاته و الاعتدال العضوي مقيسا إلى الخارج ما يتعلّق به وجود العضو سالما و هو اللاتق به دون أمزجة سائر الأعضاء، و له أيضا عرض إلّا أنّه ليس بعضا من العرض الشخصي و مقيسا إلى الداخل هو الذي يليق بالعضو حتى يكون على أحسن أحواله و أكمل أزمانه. و أمّا غير المعتدل فلاّنه إمّا أن يكون خارجا عما ينبغي في كيفية واحدة و يسمّى البسيط و هو أربعة: حار و بارد و رطب و يابس أو في كيفيتين غير متضادتين و يسمّى المركّب و هو أيضا أربعة، و اعترض عليه بأنّ الخارج عن الاعتدالين لَمّا لم يكن معتبرا بالقياس إلى المعتدل الحقيقي بل بالقياس إلى الفرضي جاز أن يكون خروجه عن الاعتدال بالكيفيتين المتضادتين، و لا يلزم من ذلك كون المتضادين غالبين و مغلوبين معا إذ ليس المعتبر زيادة كلّ على الأخرى بل على القدر اللاتق.

و أوجب بأنّ هذا و هم منشأه عدم اعتبار عرض المزاج و إذا اعتبرناه فلا يرد شيء فإنّا نفرض معتدلا ما ينبغي له من الأجزاء الحارة من عشرة إلى عشرين و من الباردة من خمسة إلى عشرة مثلا فهذا المركّب إنّما يكون معتدلا ما دامت الأجزاء على نسبة التضعيف حتى لو صارت الحارة ثلاثة عشر و الباردة ستة و نصفًا كان معتدلا، و لو اختلفت تلك النسبة فإمّا أن تكون الباردة أقلّ من النصف فيكون المزاج أحرّ مما ينبغي أو أكثر منه فيكون أبرد فلا يتصوّر أن يصير الخارج أحر و أبرد، و قس عليه الرطوبة و اليبوسة.

اعلم أنّ كلاله من الأمزجة الثمانية الخارجة عن الاعتدال قد يكون ماديا بأن يغلب على البدن خلط يغلب عليه كيفية فيخرجه عن الاعتدال الذي هو حقّه إلى تلك الكيفية كأن يغلب مثلا عليه البلغم فيخرجه إلى البرودة و قد يكون ساذجا بأن يخرج عن الاعتدال لا بمجاورة بل بأسباب خارجة عنه أوجبت ذلك كالمبرد بالثلج و المسخن بالشمس و قد يكون جبليا و طبعيا خلق البدن عليه و عرضيا عرض له بعد اعتداله في جبلته. و أيضا ينقسم المزاج إلى أول و ثان فالمزاج الأول هو الحادث عن امتزاج العناصر و المزاج الثاني هو الحادث عن امتزاج

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٢٢

ذوي الأمزجة كالترياق فإنّ لكلّ من مفرداته مزاجا خاصا و للمجموع مزاجا آخر كذا في بحر الجواهر. و في الآقسرائي المزاج الأول هو أول مزاج يحدث من العناصر و المزاج الثاني هو الذي يحدث عن امتزاج أشياء لها في أنفسها أمزجة، و امتزاجها ليس امتزاجا صار به الكلّ متشابها قوة و ذلك لأنّه إذا كان كذلك صار مزاج ذلك الممتزج مزاجا أولا، و وجه الحصر أنّ المزاج إمّا أن لا يحصل من أشياء لها أمزجة قبل التركيب أو يحصل منها و الأول هو الأول و الثاني هو الثاني، انتهى. ثم المزاج الثاني قد يكون صناعيا كمزاج الترياق و قد يكون طبعيا كمزاج اللبن فهو عن مائة و جبلية و دسمية، و لكلّ مزاج خاص، و قد يكون قويا فيعسر تفريق أحد بسائطه عن الآخر لا- بالطبخ و لا بالنار و يسمّى مزاجا موثقا كمزاج الذهب فإنّه مركّب من جوهر مائي يغلب عليه الرطوبة و جوهر أرضي يغلب عليه اليبوسة، و قد امتزجا امتزاجا لا يقدر النار على تفريقهما، و قد يكون رخوا لا يعسر تفريق بسائطه، فإمّا أن يحلله النار دون الطبخ كالبابونج فإنّ فيه قوة قابضة و محلّلة لا تفتقران بالطبخ، أو الطبخ دون الغسل كالعدس فإنّ فيه قوة محلّلة تخرج بالطبخ في مائته و يبقى القوة الأرضية في جرمه، أو الغسل كالهندباء فإنّ جزؤها المفتّح الملطّف يزول بالغسل و يبقى الجزء المائي البارد، و قول الأطباء هذا الدواء له قوة مؤلّفة من قوى متضادة يعنى بها هذا المزاج الثاني الرخو.

فائدة:

اتفقوا على أنّ أعدل أنواع المركّبات أي أقربها إلى الاعتدال الحقيقي نوع الإنسان لأنّ النفس الناطقة أشرف و أكمل و لا يخلّ في

إفاضة المبدأ بل هي بحسب استعدادات القوابل، فاستعداد الإنسان بحسب مزاجه أشدّ و أقوى فيكون إلى الاعتدال الحقيقي أقرب و اختلفوا في أعدل الأصناف من نوع الإنسان. فقال ابن سينا و سكان خط الاستواء تشابه أحوالهم في الحرّ و البرد لتساوي ليلهم و نهارهم أبدا. و قال الامام الرازي سكان الإقليم الرابع لأننا نرى أهلها أحسن ألوانا و أطول قدودا و أجود أذهانا و أكرم أخلاقا، و كلّ ذلك يتبع المزاج، و التحقيق يطلب من الأفسرائي و شرح التذكرة.

فائدة:

القول بالمزاج مبنى على القول بالاستحالة و الكون و الفساد إذ الكيفية المتشابهة لا تحصل إلّا بهما. أمّا الأول فظاهر لما عرفت، و أمّا الثاني فلأنّ النار لا تهبط عن الأثير بل يتكوّن هاهنا و كان من المتقدمين من ينكرهما معا كانكساغورس و أصحابه القائلين بالخليط فإنهم يزعمون أنّ الأركان الأربعة لا يوجد شيء منها صرفا بل هي مختلفة من تلك الطبائع و من سائر الطبائع النوعية كاللحم و العظم و العصب و التمر و العسل و العنب و غير ذلك، و إنّما يسمّى بالغالب الظاهر منها و عند ملاقة الغير يعرض لها أن يبرز منها ما كان كامنا فيها فيغلب و يظهر للحسّ بعد ما كان مغلوبا غائبا عنه لا على أنّه حدث بل على أنّه برز، و يكمن فيها ما كان بارزا فيصير مغلوبا و غائبا بعد ما كان غالبا و ظاهرا. فالماء إذا تسخّن لم يستحل في كيفة بل كان فيه أجزاء نارية كامنة فبرزت بملاقاء النار، و هؤلاء أصحاب الكمون و البروز. و قوم يزعمون أنّ الظاهر ليس على سبيل البروز، بل على سبيل النفوذ في غيره من خارج كالماء مثلا فإنّه إنّما يتسخّن بنفوذ أجزاء نارية فيه من النار المجاورة له، و هؤلاء أصحاب الفشو و النفوذ.

و المذهبان متقاربان فإنهما مشتركان في أنّ الماء لم يستحل حارا، لكن الحار نار يخالطه فيعترفان في أنّ أحدهما يرى أنّ النار برزت من داخل الماء، و الآخر يرى أنّها وردت عليه من خارجه. و إنّما دعاهم إلى ذلك الحكم لامتناع كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٢٣

الاستحالة و الكون و الفساد. هكذا يستفاد من شرح حكمة العين و شرح المواقف و شرح التجريد و غيرها. و المزاج في اصطلاح أهل الرّمل نسبة شكل الليل أو للنهار كما يقولون:

في شكل الشمس إذا كان واقفا في الأول يوم الأحد و ليلة الخميس فله مزاج. هكذا في بعض الرسائل «١».

المزارة:

[في الانكليزية] Sharecropping.crop sharing Affermage.metayage

مشتقة من الزرع و هو طرح الزّرع بالضم و هي البذر. فالمزارة لغة مفاعلة من الزّرع و هي تقتضى فعلا من الجانبين كالمناظرة و المقابلة، و فعل الزّرع يوجد من أحد الجانبين و إنّما سمّي بها بطريق التغليب كالمضاربة من الضرب بمعنى الشّير في الأرض و هو لا يكون إلّا من جانب المضارب دون ربّ المال كذا في الكفاية. و شرعا عقد على الزّرع ببعض الخارج من ذلك الزرع و ذلك بأن يقول مالك الأرض دفعتها إليك مزارة بكذا، و يقول العامل قبلت، فركنها الإيجاب و القبول، و الأولى أن يقال عقد حرث ببعض الخارج أي الحاصل مما طرح في الأرض من بذر البر و الشعير و نحوهما، و الباء في قولنا ببعض متعلّق بالزرع. و لا ينتقض بما إذا كان الخارج كلّه لربّ الأرض أو العامل فإنّه ليس مزارة إذ الأول استعانة من العامل و الثاني إعاره من المالك كما في الذخيرة كذا في جامع الرموز. و في المستصفي أنّ المزارة مستعملة في الحنطة و الشعير و نحوهما، و المعاملة و المساقاة في الأشجار ببعض الخارج منها، كذا في شرح أبي المكارم.

المزوجة:

[في الانكليزية] Coupling, linkage

[في الفرنسية] Jumelage, couplage

عند أهل البديع هي أن يزواج بين معنيين في الشرط و الجزاء، و ليس معناه أن يجمع بين معنيين في الشرط و معنيين في الجزاء إذ لا يعرف أحد يقول بالمزوجة في مثل قولنا إذا جاءني زيد فسلم على أجلسه فأنعمت عليه، بل معناه أن يجعل معيان واقعان في الشرط و الجزاء مزدوجين في أن يرتب على كل منهما معنى على الآخر. كقول البحترى:

إذا ما نهى الناهي فلجّ بي الهوى أصاغت إلى الواشى فلجّ بها الهجر

يعنى إذا منع لى مانع عن حبّ المعشوقه فلجّ بي أى لزمى هواها استمعت المحبوبة إلى النمام الذى يشى حديثه و يزينه فصدّفته فيما افترى على فلزم لها الهجر. فقد زواج بين نهى الناهي و إصاقتها إلى الواشى الواقعين في الجزاء و الشرط في أن رتب عليهما لجاج شىء كذا في المطول. و قال في الإتيقان المزوجة أن يزواج بين معنيين في الشرط و الجزاء و ما جرى مجراهما، و منه في القرآن آتيناها آياتنا فأنسلخ منها فأتبعه الشيطان فكان من الغاوين «٢» انتهى. و المزوجة من المحسنات المعنوية.

المزدارية:

[في الانكليزية] Al -Mizdariyya sect(-AL)

[في الفرنسية] Mizdariyya secte)

هي المنسوب إلى المزدار و هو من باب الافتعال من الزيارة و هم فرقة من المعتزلة أتباع أبى موسى عيسى بن صبيح المزدار «٣» تلميذ بشر.

قال إن الله تعالى قادر على أن يكذب و يظلم

(١) و مزاج دار اصطلاح اهل رمل نسبت شكلى است بروز يا شب چنانچه گویند كه ذو شكل آفتاب اگر در اول واقع شوند روز يكشنبه و شب پنجشنبه مزاج دارد هكذا فى بعض الرسائل.

(٢) الأعراف / ١٧٥.

(٣) هو عيس بن صبيح أبو موسى بن المزدار. من كبار علماء الاعتزال، رأس الفرقة المردارية، و قيل المزدارية، من المعتزلة.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٢٤

و لو فعل لكان إليها كاذبا طالما تعالى [الله] «١» عميا قاله علوا كبيرا، و قال يجوز أن يقع فعل من فاعلين تولد لا مباشرة، و الناس قادرون على مثل القرآن و الأحسن نظما و بلاغة كما قاله النّظام، و هو الذى بالغ فى حدوث القرآن و كفر المتأمل بقدمه، و قال و من لا بس أى لازم السلطان فهو كافر و لا يرث و لا يورث منه، و كذا من قال بخلق الأعمال و بالرؤية فهو كافر كذا فى شرح المواقف «٢» «٣».

المزدوج:

[في الانكليزية] Poetry Without a fixed rhyme, paronomasia

[في الفرنسية] Poesie sans rime fixe, paronomase

هو عند الشعراء ما يسمّى بالمشثوى كما مرّ «٤». و فى الجرجانى المزدوج و هو أن يكون المتكلم بعد رعايته للأسجاع يجمع فى أثناء القرائن بين لفظين متشابهين: الوزن و الروى، كقوله تعالى وَ جِئْتِكَ مِنْ سَبَيْلٍ يَبْتِئِيقِينَ «٥» و قوله صلى الله عليه و سلم (المؤمنون هينون

لبنون) «٦» انتهى.

المزق:

[في الانكليزية] Lubricant.coarseness

[في الفرنسية] Lubrifiant.grossierete

بكسر اللام عند الأطباء دواء يبلى الفضل المحتبسة في المجرى و يخرج كالإجاص كذا في المؤجز. بفتح اللام عند البلغاء هو كلام بألفاظ خشنة و معان و ضيعة. كذا في جامع الصنائع «٧».

مژه:

[في الانكليزية] Eye -lash

[في الفرنسية] Cil

شعرة في أهداب العين. و في اصطلاح المتصوفة: حجاب السالك في الولاية بالفكر في الأعمال سرًا و جهرا. و أمّا في اصطلاح العشاق: فشعرة هدب العين إشارة إلى نصل الرمح و إلى السهم الذي يصل من غمزة المعشوق إلى صدر العاشق المسكين، فيصيح فرحا بذلك الجرح و متلذذا به. كذا في كشف اللغات «٨».

المزورة:

[في الانكليزية] False.eating Without meat

[في الفرنسية] Fausse.manger sans faire gras

لغة اسم مفعول من الزور و هو الكذب. و عند الأطباء يطلق على كلّ غذاء دبر للمريض بدون اللحم، و قد يتوسع فيطلق على ما يلقي فيه اللحم أيضا هكذا في بحر الجواهر و الأقسراى.

المزيد:

[في الانكليزية] Increase.augmentation,derivative stem of a verb

[في الفرنسية] Augmentation,accroissement,verbe derive

- و كان يلقب براهب المعتزلة.

طبقات المعتزلة ٧٠، الملل و النحل ٤٨، الفرق بين الفرق ١٥١، موسوعة الفرق و الجماعات و المذاهب الإسلامية ٣٥٥.

(١) [الله] (+ م، ع).

(٢) قال و من لابس ... شرح المواقف (- م، ع).

(٣) المزدارية- و يقال لها أيضا المردارية- بالراء- من المعتزلة أصحاب عيسى بن صبيح المكنى بأبي موسى. و قد تناظر مع غيره من

علماء الاعتزال، و كفروا بعضهم بعضا بسبب تضارب آرائهم.

موسوعة الجماعات و المذاهب ... ص ٣٥٥ معجم الفرق الإسلامية ٢٢١.

(٤) نزد شعراء مثنوی را گویند چنانکه گذشت.

(٥) النمل / ٢٢

(٦) البغوی (- ٥١٦ هـ) شرح السنة. باب حسن المعاملة مع الناس، ح (٣٥٠٥)، ١٣ / ٨٦.

(٧) و مزلق بفتح لام نزد بلغاء كلاميست كه بألفاظ درشت مركب شود و معانی سست دارد كذا فی جامع الصنائع.

(٨) مژه بالكسر موی پلك چشم و در اصطلاح متصوفه حجاب سالك است در ولایت بقصر در اعمال جهرا و سرا و در اصطلاح عاشقان مژه اشارت بسنان نیزه و به پیکان تیر است كه از كرشمه و غمزه معشوقه بهدف سینه عاشق میرسد و ان بیچاره مجروح وار فریاد می کند و از لذات ان مجروحی نعره زند كذا فی كشف اللغات.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٢٥

عند الصرفين كلمة فيها حرف زائد و يسمى منشعبا أيضا و يقابله المجزّد. و عند أهل القوافي اسم حرف من حروف القوافي. و يورد في منتخب تكميل الصناعة: هو حرف يتصل بالخروج مثل الشين في (بستمش) - قيدته. و (بيوستمش) - وصلته. و هو اصطلاح فارسي و يسمى بعضهم المزيّد زائدا. و يجب مراعاة تكرار المزيّد في القوافي. و وجه تسميته بالمزيّد لأنه قد زيد على الخروج الذي هو آخر حروف القافية عند فصحاء العرب «١». و المزيّد في متصل الأسانيد عند المحدّثين هو الحديث الذي زيد في أثناء إسناده راو، و من لم يزد يكون أتقن ممن زاده، و شرطه أن يقع التصريح بالسماع في موضع الزيادة و إلّا فمتى كان معننا مثلا ترجحت الزيادة و يعمل بالإسناد المثبت للزيادة، لأنّ زيادة الثقة مقبولة، كذا في شرح النخبة و شرحه.

المسألة:

[في الانكليزية] Question,problem,case,proposition,predicate

[في الفرنسية] Question,probleme,proposition,cas,predicat

عند أهل اللغة بمعنى السؤال و الجمع المسائل. و عند أهل النظر هي الدعوى من حيث أنه يرد عليه أو على دليله السؤال كذا في الرشيدية. و تطلق أيضا على القضية المطلوب بيانها في العلم، و قد سبق في المقدمة مع بيان مسائل شتى. و قد تطلق على المحمول على ما وقع في بعض حواشي شرح المطالع.

المسألة الغامضة:

[في الانكليزية] Mysterious problem,mystery

[في الفرنسية] L ٢ Probleme mysterieux,mystere هي بقاء الأعيان الثابتة على عدمها مع تجلّي الحقّ باسم النور أي الوجود الظاهر في صورها و ظهوره بأحكامها و بروزه في صور الخلق الجديد على الآنات بإضافة وجوده إليها و تعينه بها مع بقائها على العدم الأصلي، إذ لو لا يدوم ترجح وجودها بإضافة و التعين بها لما ظهرت قط، و هذا أمر كشفى ذوقى ينبو عنه الفهم و يباه العقل، كذا في الاصطلاحات الصوفية.

المسائل:

[في الانكليزية] Cases,problems,propositions

-كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ ١٥٢٥ المسائل ...: ص: ١٥٢٥

[في الفرنسية] Cas,problemes,propositions

هي القضايا التي يبرهن عليها في العلم و يكون الغرض من ذلك العلم معرفتها، و هي أحد أجزاء العلوم لأن أجزاء كل علم ثلاثة. الأول: الموضوعات و هي التي يبحث في العلم عن عوارضها الذاتية. و الثاني: المبادئ و هي حدود الموضوعات و أجزاءها و أعراضها و مقدمات بديهية أو نظرية. و الثالث: المسائل، هكذا في التهذيب و القطبي و غيرهما.

المساحة:

[في الانكليزية] Area,space

[في الفرنسية] Superficie,etendue

بالكسر من مساحة الأرض أي قسمتها، و كلما مسخ فكأنه قسم أجزاء، كل منها يساوي المقياس الذي يمسح به. و في اصطلاح المهندسين استعمال أمثال الواحد الخطي المفروض أو أبعاضه في المقدار إن كان خطأ، أو أمثال مربعه أو أبعاضه إن كان سطحاً، أو أمثال مكعبه أو أبعاضه إن كان جسماً تعليمياً. يعني أن المساحة استعمال أمثال خط واحد أو أبعاضه فرض بمقدار معين كالذراع و الجيب حال كون تلك الأمثال أو أبعاضه واقعة في

(١) و در منتخب تكميل الصناعة می آرد مزید حرفیست که بخروج پیوندد مانند شین بستمش و پیوستمش و این اصطلاح فارسیان است و بعضی مزید را زائد نام کنند و رعایت تکرار مزید در قوافی واجب است و وجه تسمیه او بمزید آنست که زیاده کرده شده است بر خروج که غایت حروف قافیه فصحای عرب است.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٢٦

المقدار عارضه له إن كان ذلك المقدار خطأ، أو استعمال أمثال مربع خط واحد إلى آخره.

و المقدار هو الكم المتصل القار المنحصر في الخط و السطح و الجسم التعليمي، فخرج العدد و كذا الزمان عن حد المقدار. ثم الأمثال لما كانت مضافة بطل الجمع فيشتمل الواحد و الاثنین. و كذا قولهم أو أبعاضه و كلمه أو لتقسيم المحدود دون الحد. فالحاصل أن المساحة ثلاثة أنواع: إما استعمال مثل الواحد الخطي المفروض كذراع أو ذراعين مثلاً أو بعضه كنصف ذراع أو ربه العارض للمقدار إن كان خطأ، و إما استعمال مثل مربع الواحد الخطي و حاصله سطح طوله و عرضه متساويان في مقدار الواحد الخطي و هو الذراع المكشور أو بعضه العارض للمقدار إن كان سطحاً، و إما استعمال مثل مكعب الواحد الخطي أو بعضه العارض للمقدار إن كان جسماً، و مكعب الواحد الخطي هو مضروبه في مربعه و حاصله جسم جهاته الثلاثة متساوية في مقدار الواحد الخطي، ثم اعتبار الواحد السطحي أو الجسمي بحيث يمكن معرفتهما من الواحد الخطي تسهيل للأمر فيستغنون بمقدار يمسح به الخطوط عن مقدار يمسح به السطوح و الأجسام؛ و قد يمسح السطح بالخط كمساحة أحد بعد الكرباس بذراع، و بالحقيقة هي مساحة بمربع الذراع و إن لم يتلفظ به؛ و قد يمسح الأبنية و الأساطين و السقوف في العمارات بالآجر. و أهل الهيئة يمسحون أجرام الكواكب بكرة الأرض، هكذا في شرح خلاصة الحساب.

المساقاة:

[في الانكليزية] Share -tenancy

[في الفرنسية] Bail a complant

مفاعلة من السقي بالقاف و هي لغة أن يستعمل رجلاً في نخيل أو كرم ليقوم بإصلاحها على أن يكون له سهم معلوم مما تغله. و

شريعة دفع الشجر إلى من يصلحه بتنظيف السواقي و السقي و الحراسة و غيرها بجزء شائع من ثمرة أى مما يتولد منه رطبة كانت أو غيرها، و ذلك بأن يقول دفعت إليك هذه النخلة مثلا مساقاة بكذا، و يقول المساقى قبلت. فركنها الإيجاب و القبول. و المراد «١» بالشجر كل نبات بالفعل أو بالقوة يبقى فى الأرض سنة أو أكثر فيشتمل أصول الرطبة و بصل الزعفران و ما غرس و زرع فى فضاء مدفوعة و غيرها. و من قال هى دفع الشجر و الكرم الخ أى بالعطف فقد سها. و قيل هذا التفسير و التفسير اللغوى واحد، هكذا يستفاد من جامع الرموز و شرح أبى المكارم لمختصر الوقاية. و فى الكفاية: المساقاة باطله عند أبى حنيفة و جائز عندهما، و الكلام فيها كالكلام فى المزارعة و شرائطها عندهما هى الشرائط التى فى المزارعة. منها بيان نصيب العامل، فإن بينا نصيب العامل و سكتنا عن نصيب الدافع جاز كما فى المزارعة. و منها الشركة فى الخارج مشاعا نحو النصف و الثلث و الربع و نحوها كما فى المزارعة. و منها التخليه بين الأشجار و العامل كما فى المزارعة. و منها بيان الوقت أى مدة المعاملة فإن سكتنا عنها جاز استحسانا و يقع العقد على أول ثمرة تكون فى تلك السنة، فإن لم تخرج فى تلك السنة ثمرة أصلا تنتقض المعاملة انتهى.

المسام:

[فى الانكليزية] Pores

[فى الفرنسية] Pores

بفتح الميم الأولى و تشديد الميم الثانية منافذ الجسم كما فى المغرب و الصحاح و القاموس و غيرها. فمن خفف الميم و جعله اسم مكان من السوم بمعنى المرور فقد صحف، فهى جمع الواحد المقدر أو المحقق من السّم بالضم و هو الثقب مثل محاسن و حسن كذا فى

(١) المقصود (م، ع)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٢٧

جامع الرموز فى كتاب الصوم، و قد مر أيضا فى بيان الصفحة الملساء.

المسامحة:

[فى الانكليزية] Forgiveness

[فى الفرنسية] Pardon

ترك ما يجب تنزهها كذا فى الجرجانى.

المسامرة:

[فى الانكليزية] Causerie, talk, dialogue with God

[فى الفرنسية] causerie, dialogue avec Dieu

خطاب الحق للعارفين و محادثته لهم فى عالم الأسرار و الغيوب كذا فى الجرجانى.

المسامير:

[فى الانكليزية] Corns, warts

[في الفرنسية] Cors,verrués

جمع مسمار بكسر الميم و هي عند الأطباء تأليل كبار عظيمه الرؤوس مستدقه الأصول كذا في بحر الجواهر.

المساواة:

[في الانكليزية] Equality, equivalence

[في الفرنسية] Egalite, equivalence

معناها عند المتكلمين و الحكماء و المنطقين قد عرفت قبيل هذا. و أما معناها عند أهل المعاني فقد ورد في لفظ الإطناب و هي واسطة بين الإيجاز و الإطناب. و قيل هي داخله في الإيجاز. قال في الإتقان: المساواة لا تكاد توجد خصوصا في القرآن و قد مثل لها في التلخيص بقوله و لا- يَحِقُّ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ (١) و في الإيضاح بقوله تعالى وَإِذَا رَأَيْتَ الَّذِينَ يَخُوضُونَ فِي آيَاتِنَا (٢) و تعقب بأن الآية الثانية حذف موصوف الذين و في الأولى إطناب بلفظ السَّيِّئِ لِأَنَّ الْمَكْرَ لَا يَكُونُ إِلَّا سَيِّئًا و إيجاز بالحذف إن كان الاستثناء غير مفرغ أي بأحد و بالقصر في الاستثناء. و أما عند المحدثين فهي من أنواع العلو بالنسبة إلى رواية أحد الكتب، و هي أن يكون بين الراوي و النبي صلى الله عليه و آله و سلم أو الصحابي أو من دونه إلى شيخ أحد أصحاب كتب الحديث من العدد مثل ما بين أحد أصحاب الكتب و النبي صلى الله عليه و آله و سلم و الصحابي أو من دونه، فإن كان ذلك الراوي أكثر عددا منه بواسطة يسمي مصافحة كذا في الإتقان، أي المساواة أن يقل عدد إسنادك إلى النبي عليه السلام في المرفوع أو الصحابي في الموقوف أو التابعي فمن بعده في المقطوع، بحيث يقع بينك و بين النبي صلى الله عليه و آله و سلم أو الصحابي أو من دونه من العدد مثل ما يقع بين أحد أصحاب الكتب كمسلم و بين النبي عليه السلام أو الصحابي أو من دونه مع قطع النظر عن ملاحظة رجال ذلك الإسناد الخاص، و كونهم في أعلى الرتبة. و المصافحة هي أن تقع هذه المساواة لشيخك لا لك. و بعبارة أخرى هي الاستواء مع تلميذ أحد أصحاب الكتب، يعنى أن المصافحة هي أن يقل عدد إسنادك إلى النبي عليه السلام أو الصحابي أو التابعي بحيث يكون الإسناد من الراوي إلى آخره مساويا لإسناد أحد أصحاب الكتب مع تلميذه. فيعلو طريق أحد أصحاب الكتب من المساواة بدرجة واحدة، سميت مصافحة لأن العادة جرت في الغالب بالمصافحة بين من تلاقيا. و بالجملة فإن وقعت المساواة لشيخك فيكون لك مصافحة إذ كأنك لقيت و صافحت فأخذت عن أحد أصحاب الكتب كمسلم ذلك الحديث الذي رويت، و إن وقعت المساواة لشيخ شيخك كانت المصافحة لشيخك فتقول كأن شيخى صافح أحد أصحاب الكتب أي مسلما مثلا، و إن كانت المساواة لشيخ شيخ شيخك فالمصافحة لشيخ شيخك فتقول كأن شيخ شيخى صافح مسلما. ثم قال ابن الصلاح: لا يخفى على المتأمل أن في المساواة و المصافحة الواقعتين لك من مسلم لا يلتقى إسنادك و إسناد مسلم إلا بعيدا عن شيخ

(١) فاطر / ٤٣

(٢) الانعام / ٦٨

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٢٨

مسلم فيلتقيان في الصحابي أو قريبا منه انتهى.

فالقله معتبرة في المساواة بالنسبة إلى رواية أحد أصحاب الكتب و لا تعتبر بحيث ينتهي إليه.

مثال المساواة أن يروى النسائي مثلا حديثا يقع بينه و بين النبي صلى الله عليه و سلم أحد عشر نفسا، فيقع لنا ذلك الحديث بعينه بإسناد آخر إلى النبي صلى الله عليه و سلم يقع بيننا و بين النبي صلى الله عليه و آله و سلم أحد عشر نفسا، فساوى نحن النسائي من حيث العدد مع قطع النظر عن ملاحظة رجال ذلك الإسناد. فإن وقع بيننا و بين النبي صلى الله عليه و سلم اثنا عشر نفسا كان بيننا و

بين النسائي مصافحة. هذا كله خلاصة ما في شرح النخبة و شرحه و غيرهما، و على هذا القياس تقع المصافحة و المساواة في فنّ القراءة كما وقع في الاتقان.

المساوغة:

[في الانكليزية] Identity,equality,equivalence

-[في الفرنسية] Identite,egalite,equivalence

هي تستعمل فيما يعمّ الاتحاد في المفهوم و المساواة في الصدق «١» فتشتمل الألفاظ المرادفة و المساوية كذا ذكر العلمي في حاشية الميذى في الخطبة. و هو عبارة عن التلازم بين الشئيين بحيث لا يتخلف أحدهما عن الآخر في مرتبة، هكذا في شرح السِّلم لمولوى حسن.

المساومة:

[في الانكليزية] Bargaining

[في الفرنسية] Marchandage

شرعا هي بيع شيء من غير اعتبار ثمنه الأول أى الثمن الذى اشترى به البائع و قد سبق فى لفظ البيع. و فى جامع الرموز هي عرض المبيع على المشتري للبيع مع ذكر الثمن. و قال أيضا السوم من المشتري هو الاستيام أى بها كردن- الثمين- و من البائع العرض على البيع مع بيان الثمن كما فى المغرب.

المساوى:

[في الانكليزية] Equal,worth

[في الفرنسية] Egal,pareil ٢ L يطلق على معان منها ما عرفت. و منها العدد الذى إذا جمع الكسور المخرّجة منه فحاصل الجمع يساوى ذلك العدد و يسمّى معتدلا و تاما أيضا، و هذا اصطلاح المحاسبين، قد مرّ فى لفظ العدد.

المسبّع:

[في الانكليزية] Heptagon

[في الفرنسية] Heptagone

صيغة اسم المفعول من باب التفعيل. عند المهندسين سطح تحيط به سبعة أضلاع متساوية، فإن لم تكن متساوية فتسمى باسم العام و هو ذو سبعة أضلاع. و عند أهل التكسير وفق مشتمل على تسعة و أربعين مربعا صغيرا و يسمّى بمربع سبعة فى سبعة أيضا و بالوفوق السباعى أيضا. و عند الشعراء يطلق على قسم من المسمّط و قد سبق.

المسبوق:

[في الانكليزية])Latecomer to the prayer

[في الفرنسية])Retardataire) lors de la priere

هو عند الفقهاء من لم يدرك الزكعة الأولى أو أكثر مع الإمام، كذا في البحر الرائق وغيره.

مست:

[في الانكليزية] Drunk,love fusion

[في الفرنسية] Ivre,fusion amoureuse

بالفارسية: سكران. و عند الصوفية هم أهل الجذب و أصحاب الشوق: و قولهم: مست و خراب: استغراق العاشق في المعشوق «٢».

المستنى:

[في الانكليزية] Excepted,excluded

[في الفرنسية] Excepte.exclu

على ما في الرضى هو المذكور بعد إلا غير الصفة و أخواتها مخالفا لما قبلها نفيا و إثباتا، و يسمّى بالثنيا أيضا. و لذا قيل الاستثناء تكلم بالباقي بعد الثنيا أى المستنى. ففى قوله:

(١) الما صدق (م)

(٢) مست نزد صوفيه اهل جذبه و صاحب شوق را گویند و مست و خراب عاشق مستغرق در معشوق.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٢٩

له على عشرة إلا ثلاثة صدر الكلام عشرة و الثنيا ثلاثة و الباقي فى صدر الكلام بعد المستنى سبعة، فكأنه تكلم بالسبعة و قال على سبعة. و يسميه المحاسبون فى باب الجبر و المقابلة بالناقص إذ هو لا يكون إلا ناقصا.

المستنى منه:

إشارة

[في الانكليزية]

Word followed by an exception or a subtracti

[في الفرنسية] E

Mot suivi d'une exception ou d'une soustracti

E هو المذكور قبل إلا و أخواتها المخالف لما بعده أى المستنى نفيا و إثباتا و يسميه المحاسبون فى باب الجبر و المقابلة بالزائد. فإذا قلنا جاءنى القوم إلا زيدا فالقوم مستنى منه و زيد مستنى. و إذا قلنا عندى مائة إلا مال فالمائة مستنى منه و زائد و المال مستنى و ناقص. ثم إن كان المستنى من جنس المستنى منه فالاستثناء متصل نحو: جاءنى القوم إلا زيدا. و إن لم يكن من جنس المستنى منه فالاستثناء منقطع و يسمّى منفصلا أيضا نحو جاءنى القوم إلا حمارا. و من قال بالاشتراك اللفظى أو المجاز عرف الاستثناء المنفصل بما دل على مخالفته بإلا غير الصفة أو إحدى أخواتها من غير إخراج، و المتصل بما دل على مخالفته بإلا غير الصفة أو إحدى أخواتها مع إخراج، فحينئذ لا يمكن الجمع بينهما بحد واحد لأن مفهومه حينئذ حقيقتان مختلفتان. فإن قيل ربما تجتمع الحقائق المختلفة فى حد كائنات الحيوان. قلنا ذلك عند اتحاد مفهوم مشترك بينهما و التقدير هاهنا تعدد المفهوم. ثم المراد بالإخراج المنع عن الدخول

مجازاً، ولا ضير في ذلك، فإن تعريفات القوم مشحونة بالمجاز وذلك لأنه إن اعتبر الإخراج في حق الحكم فالبعض المستثنى غير داخل فلا إخراج حقيقة، وإن اعتبر في حق تناول اللفظ إياه و انفهامه منه فلائ التناول بعد باق. و للتحرز عن المجاز عرف الاستثناء المتصل صاحب التوضيح بأنه المنع من دخول بعض ما تناوله صدر الكلام في حكمه أى في حكم صدر الكلام بآلاً و أخواتها. و قال الغزالي الاستثناء المتصل هو قول ذو صيغ مخصوصة محصورة دال على أن المذكور به لم يرد بالقول الأول، ثم ذكر أن القول احتراز عن التخصيص لأنه قد لا يكون بقول بل بفعل أو قرينه أو دليل عقلي، و إذا كان بقول فلا ينحصر صيغه، فهذا احتراز بصيغ مخصوصة عن مثل رأيت المؤمنين و لم ار زيدا، إذ المراد من الصيغ أدوات الاستثناء و حينئذ لا يرد ما قيل من أنه يرد على طرده الشرط و الصفة بمثل الذى و الغاية كما كرم «١» بنى تميم إن دخلوا دارى أو الذين دخلوا دارى أو الداخلين فى دارى أو إلى أن يدخلوا، و المراد ذو إحدى صيغ مخصوصة، فلا يرد على عكسه قام القوم إلّا زيدا فإنه ليس بذى صيغ بل ذو صيغ واحدة. و أجيب أيضا بأن هذا مندفع لظهور المراد و هو أن جنس الاستثناء ذو صيغ و كل الاستثناء ذو صيغ و المناقشة فى مثله لا يحسن كل الحسن. و بقوله دال خرج المنقطع لأنه لم يتناول المذكور حتى يفيد عموم إرادته.

و قيل هذا الحد لأدوات الاستثناء كأنه قال أدوات الاستثناء كلمات «٢» ذو صيغ. و وجه تقييد الصفة بمثل الذى أن الذى يذكر بعده شىء هو الصيغة كأدوات الاستثناء يذكر بعدها المستثنى و هذا خبط عظيم. و قيل فى الأحكام الاستثناء المتصل لفظ متصل بجمله لا يستقل بنفسه دال على أن مدلوله غير مراد مما اتصل به ليس بشرط و لا صفة و لا غاية. و احتراز بالمتصل عن المنفصل من لفظ أو عقل أو

(١) كأكرم (م)

(٢) ذوات (م)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٣٠

غيرهما. و بقوله لا- يستقل عن اللفظ المتصل المستقل مثل قام القوم و لم يرقم زيد. و بقوله دال عن المتصلات الغير المخصصة. و بقوله ليس بشرط الخ عن تلك الثلاث. و يرد على طرده قام القوم لا زيد و ما قام القوم بل زيد أو لكن زيد، و على عكسه ما جاء إلّا زيد بعدم الاتصال بالجمله بناء على أن زيدا فاعل. و قيل النقل ليس بصحيح فإن المذكور فى الأحكام أنه لفظ متصل بجمله لا يستقل بنفسه دال على أن مدلوله غير مراد مما اتصل به بحرف إلّا أو إحدى أخواته ليس بشرط و لا صفة و لا غاية.

فاللفظ احتراز عن غير اللفظ من الدلالات المخصوصة الحسية أو العقلية أو العرفية.

و بالمتصل عن الدلائل المنفصلة. و بقوله لا يستقل من مثل قام القوم و لم يرقم زيد و بقوله دال عن الصيغ المهملة. و بقوله على أن مدلوله عن الأسماء المؤكدة و النعتية نحو جاءنى القوم العلماء كلهم. و بحرف إلّا و أخواتها عن مثل قام القوم دون زيد أو لا زيد. و فوائد باقى القيود ظاهرة. و مثل ما جاء إلّا زيد فى تقدير ما جاء أحد إلا زيد، فإن مذهب الجمهور أن المفترغ استثناء متصل ليس بفاعل و لا مفعول حقيقة و لذا جاز ما جاء إلّا هند و امتنع ما جاء هند بدون تأنيث الفعل. و ذهب بعضهم إلى أن الفاعل مضمر و إلّا زيد بدل.

تنبيه:

قال المحقق التفتازانى فى حاشية العضدى: الاستثناء قد يقال بمعنى المصدر أعنى الإخراج أو المخالفة و بمعنى المستثنى و هو المخرج و المذكور بعد إلّا من غير إخراج و بمعنى اللفظ الدال على ذلك كالشرط و الصفة.

فإذا قلنا جاءنى القوم إلّا زيدا فالاستثناء يطلق على إخراج زيد المخرج و على لفظ زيد المذكور بعد إلا و على مجموع إلّا زيد، و

بهذه الاعتبارات اختلفت العبارات في تفسير الاستثناء، و يجب حمل كل تفسير على ما يناسبه من المعاني الأربعة. فمن عرّف الاستثناء بما دلّ على مخالفة الخ فقد أراد به المعنى الأخير.

و من عرّفه بأنّه لفظ متصل بجمله الخ فالظاهر منه أنّه أراد به المستثنى انتهى كلامه. أقول و من عرّفه بالمنع من الدخول الخ فقد أراد به المعنى المصدرى. و من عرّفه بقول ذو صيغ الخ فقد أراد به مجموع إلّا زيدا أى المعنى الأخير أيضا.

فائدة:

قيل لا يكون المنقطع إلّا بعد إلّا و غير و بيد مضافا إلى أنّ مشددة.

فائدة:

لا بدّ لصحة الاستثناء المنقطع من مخالفة بوجه من الوجوه. و قد يكون بأن ينفى من المستثنى الحكم الذى ثبت للمستثنى منه نحو جاءنى القوم إلّا حمارا، فقد نفينا المجيء من الحمار بعد ما أثبتناه للقوم. و قد يكون بأن يكون المستثنى نفسه حكما آخر مخالفا للمستثنى منه بوجه مثل ما زاد إلّا ما نقص، و ما نفع إلّا ما ضرر «١». فما الأولى نافية و الثانية مصدرية و المعنى ما زاد لكن النقصان فعله أو لكن النقصان شأنه و أمره على ما قدره السيرافى.

فالنقصان هو المستثنى حكم مخالف للزيادة و هى المستثنى منه. و كذا الحال فى ما نفع إلّا ما ضرر «٢»، و ليس المعنى ما زاد شيئا غير النقصان على أن يكون فاعل زاد مبهما و مفعوله

(١) ضَرَّ (م)

(٢) ضَرَّ (م)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٣١

محذوفا على ما قيل لأنّه حيثئذ يكون متصلا مفرّغا لا منقطعا، و لا يقال ما جاءنى زيد إلّا أنّ الجوهر الفرد حقّ إذ لا مخالفة بينهما بأحد الوجهين.

فائدة:

قال أهل العربية: الاستثناء من الإثبات نفى و من النفى إثبات. فلو قال له على عشرة إلّا تسعة إلّا ثمانية وجبت تسعة إذ المعنى إلّا تسعة لا يلزمنى إلّا ثمانية يلزمنى، فيلزم الثمانية و الواحد الباقي من العشرة. و الطريق فيه و فى نظائره أن يجمع كلّما هو إثبات و كلّما هو نفى و يسقط المنفى من المثبت فيكون الباقي هو الواجب. ثم إن كان المذكور أوّلا شفعا فالإشفاق مثبته أو وترا فعكسه كذا فى شرح المنهاج و به قال الشافعى. و قال الحنفية إنّّه ليس كذلك بل هو تكلم بالباقي بعد الثنيا و توضيح ذلك يطلب من العضدى و التوضيح و حواشيهما.

فائدة:

اختلف علماء الأصول فى كيفية دلالة الاستثناء على المقصود على ثلاثة أقوال. الأول أنّ العشرة فى قولنا عندى عشرة إلّا ثلاثة مجاز عن السبعة أعنى أطلق العشرة على السبعة مجازا و إلّا ثلاثة قرينه. و الثانى أنّ المراد بعشرة معناها أى عشرة أفراد فيتناول السبعة و

الثلاثة معا ثم أخرج منها ثلاثة ثم أسند الحكم إلى العشرة المخرج منها ثلاثة و هو سبعة، فلم يقع الإسناد إلّا على سبعة. و الثالث أن المجموع أعنى عشرة إلّا ثلاثة هو موضوع بإزاء سبعة حتى كأنها وضع لها اسمان مفرد و هو سبعة و مركب و هو عشرة إلّا ثلاثة. و التفصيل في كتب الأصول.

أعلم أن الاستثناء إن تضمن ضربا من المحاسن يصير من المحسنات البديعية كقوله تعالى فَلَبِثَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا حَمْسِينَ عَامًا (١) فإن إخبار هذه المدّة بهذه الصيغة تمهيد بعذر نوح في دعائه على قومه بدعوة أهلكتهم عن آخرهم، إذ لو قيل فلبث فيهم تسعمائة و خمسين عاما لم يكن فيه من التهويل ما في الأول، لأن لفظ الألف في الأول أول ما يطرق السمع فيشتغل بها عن سماع بقية الكلام، و إذا جاء الاستثناء لم يبق له بعد ما تقدّمه وقع يزيل ما حصل عنده من ذكر الألف كذا في الإتقان.

المستحب:

[في الانكليزية] Agreeable pleasant

[في الفرنسية] Agreeable,plaisant

هو اسم مفعول من الاستحباب بمعنى دوست داشتن و نيك شمردن- المحبّة، و الترغيب في الأمر- على ما في المنتخب. و في الشرع ما فعل النبي صلى الله عليه و آله و سلم مرة و ترك أخرى فيكون دون السنن المؤكّدة لاشتراط المواظبة فيها، سمى به لاختيار الشارع إياه على المباح. و يسمّى بالمندوب أيضا لدعائه إليه و بالتطوع لكونه غير واجب و بالنفل أيضا لزيادته على غيره، و يجيء في لفظ النفل أيضا. و قد يطلق المستحب على كون الفعل مطلوبًا بالجزم أو بغير الجزم، فيشتمل الفرض و السنية و الندب، و على كونه غير الجزم فيشتمل الأخيرين فقط كذا في جامع الرموز في بيان مستحبات الوضوء. و المراد بكون الفعل مطلوبًا بالجزم كونه مطلوبًا طلبا مانعا من النقيض و بكونه مطلوبًا بغير الجزم كونه مطلوبًا طلبا غير مانع من النقيض كما يستفاد من بعض كتب الأصول، و يؤيده ما في التوضيح:

(١) العنكبوت / ١٤

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٣٢

الحكم إمّا بطلب الفعل جازما كالإيجاب أو غير جازم كالندب أو بطلب الترك جازما كالتحريم أو غير جازم كالكرهية.

المستدرك:

[في الانكليزية] Al -Mustadrika sect

[في الفرنسية] Al -Mustadrika secte

فرقة من التجارية استدرکوا على الزعفرانية (١) منهم و قالوا كلام الله تعالى مخلوق مطلقا، و لكننا وافقنا السنية الواردة بأن كلام الله تعالى غير مخلوق، و قالوا أقوال مخالفينا كلها كذب حتى قولهم لا إله إلّا الله فإنه كذب أيضا، كذا في شرح المواقف (٢).

المستريح من العباد:

[في الانكليزية]

Man at ease because God has unveiled to him the mystery of destiE

[في الفرنسية]

Homme repose a qui Dieu a devoile le mystere du dest

E من أطلعه الله تعالى على سرّ القدر لأنّه يرى أنّ كلّ مقدور يجب وقوعه في وقته المعلوم، و كلّ ما ليس بمقدور يمتنع وقوعه، فاستراح من الطلب و الانتظار لما لا يقع و الحزن و التحسّر على ما فات و الصبر و التسليم على ما وقع، كما قال الله تعالى ما أصاب من مُصِيبَةٍ فِي الْأَرْضِ «٣» الآية. و لهذا قال أنس رضى الله عنه: (خدمته صلى الله عليه و سلم عشر سنين فلم يقل [فى] «٤» شىء فعلته لم فعلته، و لا [فى] «٥» شىء تركته لم تركته) «٦». انتهى كذا فى الاصطلاحات الصوفية.

المستزاد:

[فى الانكليزية] (Superfluous) in prosody

[فى الفرنسية] (Superflu) en prosodie

عند الشعراء هو كلام زائد فى آخر البيت او آخر كلّ مصراع، و يشترط رعاية القافية فى كلام المستزاد و ارتباطه بالشعر بحسب المعنى و السياق و السّباق. و يجب أن يكون البيت بصرف النظر عن المستزاد مستوفى المعنى، بحيث لا يكون وجود المستزاد و عدمه مؤثرا على معنى البيت. و مثال المستزاد فى البيتين التالين و ترجمتهما:

ذهبت لطبيب و قلت له: أنا مريض من أوّل الليل حتى السّحر أنا صاح فما علاجى؟

فحين رأى الطبيب نبضى قال من باب اللّطف: لا أظنّ أنّ لديك مرضا سوى العشق فمن معشوقك؟

و مثال المستزاد فى آخر كلّ مصراع الرباعى التالى و ترجمته:

لقد جرينا مدة وراء الزينة فى عهد الشّباب

ثم سرنا مدة فى طلب العلم (الدفترو الورق) و قرأنا الكتاب

و حين أدركنا حقيقة الدنيا صرنا مبتورين كالكتابة فوق الماء

(١) من فرقة النجارية المعتزلة اتباع رجل اسمه الزعفرانى. كانت له آراء كثيرة.

موسوعة الفرق و الجماعات و المذاهب ٢٣٥ معجم الفرق الاسلامية ١٢٦

(٢) المستدركة- فرقة من النجارية المعتزلة قالوا بخلق القرآن. و قالوا إن كل من خالفهم فهو كاذب. و قد ضلوا و أضلوا.

موسوعة الجماعات و المذاهب ... ص ٣٦٨ معجم الفرق الاسلامية ٢٢٣

(٣) الحديد/ ٢٢

(٤) [فى] (+ م، ع)

(٥) [فى] (+ م، ع)

(٦) قال أنس رضى الله عنه: «خدمته صلى الله عليه و سلم عشر سنين فلم يقل فى شىء». أبو بكر الهيثمى، مجمع الزوائد، ١٦/٩

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٣٣

لقد نفطنا أيدينا من كلّ شىء و صرنا من المتجرّدين فأدر كنا

و هذه طريقة المتقدّمين. أمّا الأمير خسرو الدهلوى فقد تصرّف تصرّفا لطيفا و جعل الأبيات موقوفة، و جعل المستزاد حاملا و موقوفا.

و مثاله الرباعى التالى و ترجمته:

أنا فى عهد ملك مسرور و فى طرب و كلّ الناس مثلى

أنا داعية له بالدوام و البقاء ليلا و نهارا فى كلّ الأنفاس

و إن كان الملك يهب البلد في أوان السخاء
فإنني أنا العبد أطلب من الملك بالتفويض ذرّة واحدة فقط
كذا في مجمع الصنائع و جامع الصنائع.
و مثال آخر من المستزاد الذي لا يستقيم معنى البيت بدونه، و هو أيضا من صنعة الأمير خسرو الدهلوي:
ما أن برز الخطّ (الشعر) المعبر من خدك فكلّ عاشق سكران من خمره الدموع لَوْن وجهه بالأحمر (الدم)
(كناية عن البكاء بالدم)
ففي نهر جمالك لعلّ الماء قد نضب حتى نبتت تلك الخضره (اللحية) من تحت الماء
و رفعت رأسها.
و إنّ بعض المتأخرين قد زادوا فجعلوا المستزاد جملتين. و هذا لطف آخر قد ظهر.
مثاله في الأبيات الثلاثة الآتية:
من يقزّر حال السائل (المتسول)
في حضرة الملك
ذي العزّة و الجاه
و ما ذا تخبر ريح الصبا عن نعمة البلبل
من التأوه و الأنين
في كلّ مساء و سحر
مع أنّي غير لائق للحضور في بلاط الملك
فلست بيأس
من طالعي
لما ذا التّعجب إذا أكرم الملوک الفقير
بنظرة حينا
في السنّة و الشهر
الصّراعه و الذهب و القوه كانت مادّة العشق
فإنّ الرحمة من المعشوق
أو مساعده الحظّ
لا قوة لي و لا ذهب و لا عطف منكم
إذن حالي بائس
مسحوقا كالتبنة «۱»

(۱) نزد شعراء کلامیست که زیاده کرده شود در آخر بیت یا آخر هر مصراع آن و شرط است رعایت قافیۀ در نثر مستزاد و ربط آن بحسب معنی بکلام منظوم در سیاق و سباق اما بیت باید که بی فقره مستزاد در نفس خویش تمام باشد چنانچه اگر مستزاد باشد یا نباشد معنی بیت موقوف بران نباشد مثال آنچه مستزاد بعد از بیٹی واقع شود. رباعی.
[رفتم به طیب گفتمش بیمارم از اول شب تا بسحر بیدارم

درمانم چيست نبضم چو طيب ديد گفت از سر لطف
جز عشق نداری مرضی پندارم
معشوق تو کیست

و مثال آنچه مستزاد در آخر هر مصراع زیاده کرده شود. رباعی.

یک چند پی زینت و زیور گشتیم در عهد شباب
یک چند پی کاغذ و دفتر گشتیم خواندیم کتاب
چون واقف ازین جهان ابتر گشتیم نقشی است بر آب
دست از همه شستیم و قلندر گشتیم ما را دریاب

و این طریق متقدمانست اما امیر خسرو تصرفی لطیف کرده و ابیات را موقوف گردانیده و مستزاد را حامل ساخته مثال هر دو یک رباعی بقلم آمد و مصراع چهارم حامل و موقوف است. رباعی. -

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۵۳۴

المستطیل:

[فی الانكليزية] Rectangle

[فی الفرنسية] Rectangle

هو عند المهندسين و یسمى بالمسطح أيضا سطح مستو أحاط به أربعة أضلاع غير متساوية بجمعها، بل يكون كلّ ضلعين متقابلين منها متساويين، و يكون جميع زواياها قوائم. و يعرف أيضا بأنه سطح يتوهم حدوده بتوهم حركة خط قائم على طرف خط لا يساويه إلى أن ينتهي تلك الحركة على طرف آخر لذلك الخط الذي قام عليه هكذا، كذا في ضابط قواعد الحساب.

المستعليّة:

[فی الانكليزية] Intrusive consonant

[فی الفرنسية] Consonne d'appui

من الحروف قد مرّت في تقسيمات الحروف.

المستفيض:

[فی الانكليزية] Famous

[فی الفرنسية] Clebre

هو عند بعض الفقهاء مرادف للمشهور، و البعض فرق بينهما، و قد سبق.

المستنبط:

[فی الانكليزية] Play in prosody

[فی الفرنسية] Jeu en prosodie

اسم مفعول من الاستنباط و هو صنعهُ عند الشعراء. و هو أنّه يكتب بيتا من الشعر ثم يكتب بيتا آخر تحت كلّ لفظة!! و مثاله ما يلي و

ترجمته:

يا كبيراً ما رأيت شخصاً في العالم سواك شجاعاً و سخياً و جواداً

زمانه أنا أقول لك

كذا في جامع الصنائع.

و من هذا البيت يتولد عدة أبيات:

و ترجمتها:

يا كبيراً في العالم ما رأيت (زمانه): سواك شجاعاً و سخياً (زمانه)

يا كبيراً (زمانه) أقول لك: ما عداك (زمانه) أقول لك «۱»

-شاهی که بدور دولتش در طربم چون من همه کس

از بهر دوامش بدعا روز و شبم در جمله نفس

هرچند که شاه شهر می بخشد در گاه سخا

من بنده بتفویض ز شه میطلبم یک ذره و بس

کذا فی مجمع الصنائع و جامع الصنائع.

و مثال مستزاد بعد از بیتهی که بی فقره مستزاد درست نیست هم از امیر خسرو دهلوی است. رباعی.

تا خط معنبر ز رخت بیرون جست از باده اشک خویش هر عاشق مست

رخ گلگون کرد در جوی جمال تو مگر آب نماند

کان سبزه که زیر آب بودی پیوست

سر بیرون کرد

و بعضی از متأخرین دو فقره مستزاد زیاده کرده‌اند و آن لطفی دیگر پیدا کرده مثال آن در سه بیت بنظر در آمده. غزل.

آن کیست که تقریر کند حال گدا را در حضرت شاهی

با عزت و جاهی از نغمه بلبل چه خبر باد صبا را

از ناله و آهی

هر شام و پگاهی هرچند نیم لائق در گاه سلاطین

نومید نیم نیز

از طالع خویشم شاهان چه عجب گر بنوازند گدا را

گاهی بنگاهی

در سالی و ماهی زاری و زر و زور بود مایه عاشق

یا رحم ز معشوق

یا یارئی طالع نه زور مرا نه زر و نه رحم شما را

بس حال تباهی

پا مال چو کاهی

(۱) اسم مفعول است از استنباط و ان نزد شعرا نام صنعتی است و آن چنان بوضع رسیده که بیتهی نویسد راست بعده زیر هر لفظی

بيتي نويسد مثاله: شعر.

بزرگا بعالم نديدم كسى بجز تو شجاع و سخي و جواد

زمانه همى گويمت

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٣٥

المستند:

[في الانكليزية] Bringing back,support

[في الفرنسية] Rapport,support

عند أهل النظر هو السند كما عرفت.

مستند المعرفة:

[في الانكليزية] Lonely support of all knowledge

[في الفرنسية] Support unique de toute connaissance

هي الحضرة الواحديّة التي هي منشأ جميع الأسماء كذا في الاصطلاحات الصوفيّة.

المستور:

[في الانكليزية] Hidden,veiled

[في الفرنسية] Cache.derobe

عند المحدّثين هو مجهول الحال، و قيل إنّه قسم منه و قد سبق. و عند الصوفيّة يطلق على المكتوم و سيجىء.

مسجد:

[في الانكليزية] Mosque,place of prayer

[في الفرنسية] Mosquee,lieu de priere

في اللغة الفارسيّة: مكان السجود. و لكن في اصطلاح العلماء. و بفتح الجيم هو موضع السجود أينما كان. و بكسر الجيم فهو مكان معيّن موقوف لأداء الصلاة. و في اصطلاح السالكين: هو مظهر التجلّي الجمالي، و قيل عتبة الشيخ و المرشد. كذا في كشف اللغات «١».

المسجّع:

[في الانكليزية] Rhymed prose

[في الفرنسية] Prose rimee

هو الكلام الذي فيه التسجيع أى السجع و قد ورد في لفظ الكلام. و أيضا المسجّع عبارة عن أن يأتي الشاعر بيت من الشعر و يجعله أربعة أقسام متساوية، و بعد مراعاة السجّع في الأقسام الثلاثة الأولى تكون القافية في القسم الرابع حسب مبنى الشعر. كذا في مجمع الصنائع. و سيمر تفصيل ذلك في لفظة المسمّط «٢».

المسح:

[في الانكليزية] Rubbing, anointing

[في الفرنسية] Essuyage, onction

بالفتح و سكون السين لغه إمرار اليد.

و شرعا إصابة اليد المبتلة العضو إما بللا يأخذه من الإناء أو بللا باقيا في اليد بعد غسل عضو من الأعضاء المغسولة، و لا يكفي البلل الباقي في يده بعد مسح عضو من الممسوحات و لا بلل يأخذه من بعض أعضائه، سواء كان ذلك العضو مغسولا أو ممسوحا كذا في مسح الوضوء و مسح الخفّ و فيه بحث، فإنه ذكر شمس الأئمة في شرح المختصر: المسح لغه إمرار شيء بشيء كما في المقاييس، و كذا في الشريعة إلا أنّ الإمرار شامل للحكمي. كما أنّ الشيء شامل للمبتل و غير اليد، فإنه لو سقط خرقة مبتلة على الرأس أو أصابه المطر أو دخل في إناء لأجزأه من المسح. و في التلويح المسح المسّ بباطن الكفّ، هكذا في العارفيه حاشية شرح الوقاية في بيان الوضوء.

المسخ:

[في الانكليزية] Metempsychosis

[في الفرنسية] Metempsychose

بالفتح و سكون السين عند الحكماء هو انتقال النفس الناطقة من بدن الإنسان إلى بدن حيوان آخر يناسبه في الأوصاف كبدن الأسد للشجاع و الأرنب للجبان، و هو من أقسام

- كذا في جامع الصنائع ازين بيت چند ابيات برايد.

بزرگا بعالم نديدم زمانه بجز تو شجاع و سخی زمانه

بزرگا زمانه همی گويمت بجز تو زمانه همی گويمت

(۱) در لغت سجده گاه را گویند [اما در اصطلاح علماء پس بفتح جيم موضع سجود را گویند هرجا که باشد و بکسر جيم مکان معين خاص که برای ادای نماز وقف کنند]. و در اصطلاح سالکان مظهر تجلی جمالی را گویند و قيل آستانه پير و مرشد کذا في كشاف اللغات.

(۲) و نیز مسجع عبارت است از آنکه شاعر بيتی را به چهار قسم متساوی کند و بعد رعایت سه سجع بر قافیه واحد چهارم بر قافیه آرد که بناى شعر بران است کذا في مجمع الصنائع و تفصيل آن در لغت مسمط خواهد آمد.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۵۳۶

التناسخ على ما سبق. و عند أهل البدیع قسم من السرقة و يسمى إغارة أيضا و قد مرّ.

المسخرة:

[في الانكليزية] Clown, harlequin, masquerade

[في الفرنسية] Arlequin, clown, mascarade

بفتح الميم و الخاء المعجمة. هو من يتخذ الناس أداة للاستهزاء و السخرية. و في اصطلاح الصوفية هو من يتحدّث بين الناس عن

كراماته و كشافاته و يدعى الدروشة و المعرفة. كذا في كشف اللغات «۱».

المسدس:

[في الانكليزية] Hexagon

[في الفرنسية] Hexagone

على صيغة اسم المفعول من باب التفعيل عند المحاسبين و المهندسين سطح يحيط به ستة أضلاع متساوية، فإن لم تكن متساوية يسمّى بذي ستة أضلاع. و عند أهل التفسير هو وفق مشتمل على ستة و ثلاثين مربعاً صغيراً و يسمّى بمربع ستة في ستة، و بالوفق السداسي أيضاً.

و عند الشعراء يطلق على قسم من المسمط و سيجيء.

المسدود:

[في الانكليزية] Figure in geomancy

[في الفرنسية] Figure en geomancie

هو عند أهل الرّمل شكل مرتبة الأولى شفع (زوج) و باقي مراتبه فردية (وتر). فإذا كان الزوج في المرتبة الأولى مثل فهو يقال له المسدود الأول. و إذا كان في المرتبة الثانية مثل فيقال له المسدود الثاني. و إذا كان في المرتبة الثالثة مثل فهو المسدود الثالث. و إذا كان في المرتبة الرابعة جوف فهو المسدود الرابع. و يقابل المسدود المفتوح أي الذي مرتبته الأولى فردية، و بقية مراتبه زوجية. فإذا:

إذا كان ذلك الفرد في المرتبة الأولى فهو المفتوح الأول مثل

و إذا كان ذلك الفرد في المرتبة الثانية فهو المفتوح الثاني مثل

و إذا كان في المرتبة الثالثة فهو المفتوح الثالث مثل:

و إذا كان في المرتبة الرابعة فهو المفتوح الرابع مثل:

و نتيجة المفتوح الأول و الثاني يقال لها (نبيرة) حفيد أول مثل

و نتيجة المفتوح الأول و المسدود الثاني يقال لها الحفيد الثاني مثل و نتيجة المفتوح الثاني و الثالث يقال لها الحفيد الثالث مثل: و

نتيجة المسدود الأول و المفتوح الثالث يقال لها شريك الحفيد الثاني مثل: و نتيجة المسدود الثاني و المفتوح الثالث يقال لها شريك

الحفيد الثالث مثل: إذن تحت الأشكال الأربعة، و أمّا شكل الطريق التي هي أمّ الأشكال. فهو الخامس عشر و الجماعة شكلها هو

السادس عشر. و كلاهما بمنزلة شكل الوالدين. و أمّا الأشكال المسدودة و المفتوحة فهي بمنزلة الأولاد كما لا يخفى. هذا خلاصة ما

في رسائل الرمل «۲».

(۱) بفتح ميم و خاي معجمة آنكه مردم به او سخرية و استهزاء كنند. و در اصطلاح صوفية آنكه در هنگامه مردمان كشف و

كرامات خود بيان كند و لاف درويشى و معرفت زند كذا في كشف اللغات.

(۲) نزد اهل رمل شكلی است كه يك مرتبه او زوج باشد و باقي مراتبش افراد باشند پس اگر آن زوج در مرتبه اول باشد چون آن

را مسدود اول گویند و اگر در مرتبه دوم باشد چون آن را مسدود دوم گویند و اگر در مرتبه سوم باشد چون آن را مسدود سوم

گویند و اگر در مرتبه چهارم باشد چون آن را مسدود چهارم گویند و مقابل مسدود مفتوح است یعنی آنكه يك مرتبه او فرد باشد

و باقي ازواج پس اگر آن فرد در مرتبه اول باشد آن را مفتوح اول گویند مثل و اگر در دوم باشد آن را مفتوح دوم گویند چون و

اگر در سیوم باشد مفتوح سیوم گویند چون و اگر در چهارم باشد مفتوح چهارم گویند چون و نتیجه مفتوح اول و دوم را نبیره اول گویند چون و نتیجه مفتوح اول و مسدود دوم را شریک نبیره اول-

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٣٧

المسروقة:

[في الانكليزية] Play in prosody

[في الفرنسية] Jeu en prosodie

عند شعراء الفرس هو أن تقع كلمات في الحشو تتضمن حرفين متوالين ساكنين أو أكثر.

و كل حرفين يكونان من شبح الكلمة بحيث لو حذف أحدهما فبقية الحروف لا تفيد المعنى، و ذلك لأنه لم يجر في الاستعمال حذف ذلك الوزن، و تقرأ تلك الحروف بطريق الإشمام و لا تحسب في الوزن مثل التاء من كلمة (آراست: مزين) و (ساخت: صنع) و (باخت: خسر) و إذا وقعت في حشو البيت فتوضع في شكل بحيث تقبل الحركة و لا تكون سببا في اختلال الوزن.

و من الأفضل إذا كانت مثل تلك الكلمات في حشو البيت أن تكون الكلمات التي تأتي بعدها أن تكون مبدوءة بألف فتتعدى إليها الحركة من الألف فينطق بها حينئذ و مثاله:

البيت و ترجمته:

لقد صنع الله قامتك مستقيمة مثل الشرو

فالألف هنا جاءت بعد التاء من (راست:

مستقيم) و (ساخت: صنع) كذا في جامع الصنائع «١».

مسزى:

[في الانكليزية] (Miszi)Egyptian month

[في الفرنسية] (Miszi)mois egyptien

اسم شهر في تاريخ القبط المحدث «٢».

المسطح:

[في الانكليزية] Area,surface,quadrilateral,parallelogram

[في الفرنسية] Superficie,quadrilatere,parallelogramme

بفتح الطاء المشددة عند المحاسبين و المهندسين يطلق على شكل يحيط به خط واحد أو أكثر كما سبق. و على شكل مسطح قائم الزوايا يحيط بإحدى زواياه خطان مختلفان كما في حاشية تحرير أقليدس، و هذا هو المستطيل. فعلى هذا يكون مباينا للمربع. و في تلك الحاشية أيضا و يقال المسطح هو الذي يحصل من ضرب أحد الخطين المحيطين بإحدى الزوايا القائمة في الآخر انتهى. فعلى هذا يكون المسطح أعم من المربع. و في تحرير أقليدس: العدد المسطح هو المجتمع من ضرب عدد في عدد و يحيط به عددان هما ضلعاها متساويين كانا أو مختلفين. و العدد المربع هو المجتمع من ضرب عدد في مثله و يحيط به عددان متساويان انتهى. و في تلك الحاشية فالعدد المربع أخص من العدد المسطح.

و المفهوم من شرح خلاصة الحساب أنهما متباينان حيث قال: المسطح هو حاصل ضرب عدد في عدد آخر أى لا فى نفسه كالعشرين الحاصل من ضرب الأربعة فى الخمسة، فإن حاصل ضرب العدد فى نفسه يسمى مربعاً، و قد صرح فى تلك الحاشية بذلك أيضاً حيث قال:

- گویند چون و نتیجه مفتوح اول و سیوم را نبیره دوم گویند چون و نتیجه مفتوح دوم و سیوم را نبیره سوم گویند چون و نتیجه مسدود اول و مفتوح سیوم را شریک نبیره دوم گویند چون و نتیجه مسدود دوم و مفتوح سیوم را شریک نبیره سوم گویند چون پس چهارده شکل تمام شدند. و شکل طریق که أم الاشکال است پانزدهمی است و جماعت شکل شانزدهمی و این هر دو شکل بمنزله والدین اند و مسدودات و مفتوحات بمنزله اولاد كما لا يخفى هذا خلاصة ما فى رسائل الرمل.

(۱) نزد بلغای پارسی آنست که در حشو کلماتی افتد که دو حرف یا بیشتر متوالی از آن ساکن افتد و هر دو حرف از شبح کلمه باشد چنانکه اگر یکی را حذف کنند حروف باقی مفید معنی مراد نبود چرا که در استعمال حذف آن نیامده باشد پس بضرورت وزن را بر طریق اشمام خوانده شود و در وزن نیاید چنانکه تاي آراست و ساخت و باخت و چون در حشو بیت افتد اظهار آن تا بر نمطی کنند که حرکت پذیرد و موجب خلل نگردد. و چون در حشو افتد بهتر آنست که بعد آن لفظی آرند که اول آن الف باشد و حرکت بدو دهند تا در تکلم آید مثاله. ع. راست است این قامت را ساخت ایزد همچون سرو. بعد از تاي راست و ساخت الف است کذا فى جامع الصنائع.

(۲) مسزى نام ماهيست در تاريخ قبط محدث.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۵۳۸

سموا كل عدد يجتمع من ضرب عددين مختلفين أحدهما فى الآخر مسطحاً.

مسقط بالحجر:

[فى الانكليزية] Median

[فى الفرنسية] Mediane

بکسر القاف عند المهندسين يطلق على موقع عمود خارج من أعلى الشكل على قاعدته. و قد يطلق على الارتفاع أيضاً مجازاً لأنه بالحقیقه هو موقع العمود المذكور لأنه قد علم بالتجربة أن الأثقال مائله طبعاً إلى مرکز العالم على سمت خط يكون عموداً على سطح الأفق و ذلك يكون أيضاً عموداً على السطح الموازى للأفق، فإن أسقط عن رأس ذلك المرتفع حجر كان موضع سقوطه على ذلك السطح هو موقع ذلك العمود، کذا فى شرح خلاصة الحساب.

المسكين:

[فى الانكليزية] Silent.indigent

[فى الفرنسية] Silencieux.indigent

من السكون فكأنه ساکن من الجهد غير متحرك فهو مفعيل بكسر الميم يستوى فيه المذكر و المؤنث، و قد يقال مسكينه. و فى الشرع مرادف الفقير، و قيل غير مرادف له. و فى الوقایه الفقير هو من له أدنى شىء و المسكين من لا شىء له.

المسلمات:

[في الانكليزية] Axioms, postulates, admitted premisses

[في الفرنسية] Axiomes, postulats, premisses admises

هي قسم من المقدمات الطّنيّة و هي قضايا تسلّم عن «١» الخصم و يبنى عليها الكلام لدفعه سواء كانت مسلّمه فيما بينهما أو بين أهل العلم، كتسليم الفقهاء مسائل أصول الفقه، كما يستدلّ الفقيه على وجوب الزكاة في حلي البالغه لقوله عليه السلام (في الحلي زكاة) «٢»، فلو قال الخصم: هذا خبر واحد فلا نسلّم حجّيته، فنقول: قد ثبت ذلك في أصول الفقه و لا بد أن تأخذه هاهنا مسلّمًا، كذا في شرح الشمسيه.

المسّمط:

[في الانكليزية] Play in prosody

[في الفرنسية] Jeu en Prosodie

و هو مشتقّ من التّسميط، و هو في اللغه نظم اللؤلؤ. و في الصنائع الشعريه هو أن يقول الشاعر عدة مصاريع متفقّه في الوزن و القافيه، ثم يأتي في المصراع الأخير بالقافيه الأصليه التي يبنى الشعر عليها، سواء كانت القافيه الأصليه موافقه لقافيه المطلع أولًا. و هذه المصاريع ينظمها على نحو معيّن ثم يذكر أبياتا أخرى بعدها موافقه لها في الوزن دون القافيه ما عدا المصراع الأخير الذي يجب أن يوافق القافيه الأصليه الأولى، و هكذا حتى يتمّ الشعر. و لا يقلّ عدد كلّ مسّمط عن أربعة أبيات و لا يزيد عن عشرة حتى لا يفقد لطافته. و على هذا التقدير فالمسّمط يمكن أن يكون سبعة أقسام:

مربعًا أو مخمسًا أو سدسًا أو مسبعًا أو ثمنا أو متسعا أو معشرا.

و مثال المسّمط المربع و ترجمته:

يا من لشفتك الحمراء طعم السكر و يا من لوجهك الجميل نور القمر.

و يا من قامتك المشوقه شجره سرو أخرى لقد اضطرب بالي بالنظر إلى الثلاثه.

و مثال السّمط الثاني:

لا يوجد للسكر الموجود في العالم حلاوه شفتك و لا ينير القمر في السماء مثلك

و لا يطلع السرو مثلك في البستان يا من أنت أطف من الجميع.

(١) من (م)

(٢) سنن، الدارقطني، كتاب الزكاة، باب زكاة الحلي، ح ٤، ٢/١٠٧.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٣٩

و في هذا المثال توافقت قافيه المطلع مع القافيه الأصليه.

و إليك مثالا آخر للمسّمط الذي اختلفت فيه قافيه المطلع عن القافيه الأصليه و ترجمته:

لقد صارت الحديقه (مزدانه) من قدوم الربيع الجديد كمعبد الأصنام

و صار وجه الورد كالشّمع و الريح كالفراشه.

و قد صارت مهمه البلبل قول الأساطير فمزّق الورد من سروره، قميصه فوق بدنه.

و السحاب في الربيع منتشر (منبسط) كالكفّ و أنظر إلى شقائق النعمان كأنها جواهر في الصّدف

و ارتفع إلى السماء، زقرقه الطيور من كلّ طرف

لقد صارت الحديقه كالصنم و الريح كعابد الوثن.

ثم قس على هذا المسمط الخمس الذي يحتوى على خمسة مصاريع و المسدس المشتمل على ستة مصاريع، و على هذا القياس «۱».

المسمط المختصر:

[فى الانكليزية] play in prosody

[فى الفرنسية] Jeu en prosodie

هو عند الشعراء أن يقسم البيت إلى أربعة أقسام. فالأقسام الثلاثة الأولى تكون مسجعة، و فى القسم الرابع يوتى بعدة كلمات رديفا، ثم فى كل بيت يأتى الشاعر فى القسم الرابع بالكلمات نفسها. مثاله ما ترجمته:

(۱) مشتق است از تسميط و آن در لغت مرواريد در رشته كشيدين است و در صنائع چنانست كه شاعر مصراعى چند گويد كه متفق باشند در وزن و قافيه و در آخر مصراع اخير كه متفق است در وزن قافيه اصلى بيارد كه بناى شعر بر ان كرده است خواه قافيه اصلى موافق قافيه مطلع باشد يا نباشد و اين مصاريع چند را سمطى نهد بعده هم بران شمار ابيات ديگر نويسد غير قافيه مسمط اول مگر در مصراع اخير كه قافيه مسمط اول آوردن در ان شرط است و اين را نيز سمطى نهد و هم برين نمط شعر تمام كند و اين كم از چهار روا نيست و بيش از ده لطافت ندارد پس برين تقدير هفت قسم ميشود مربع و مخمس و مسدس و مسبع و مثنى و متسع و معشر. مثال مربع سمط اول شعر.

اى لب لعل تو بطعم شكر وى رخ خوب تو بنور قمر
وى قد رعناى تو سرو دگر خاطر مآشفته بهر سه نگر
سمط ثانى: شعر.

چون لب تو نيست شكر در جهان ماه نتابد چو تو در آسمان
سرو نخيزد چو تو در بوستان اى بلطافت ز همه خوبتر

درين مثال قافيه اصلى موافق قافيه مطلع است. مثال ديگر كه در وى قافيه اصلى مخالف قافيه مطلع است: شعر

ز آمدن نوبهار بهار باغ چو بتخانه شد گشت رخ گل چو شمع باد چو پروانه شد
پيشه بلبل كنون گفتن افسانه شد گل ز خوشى پاره كرد بر تن خود پيرهن
ابر بوقت بهار چون كه گشود است كف ژاله نگر چون گهر لاله سراسر صدف
ناله مرغان شده بر فلک از هر طرف باغ شده چون صنم باد شده چون شمن

و هم برين قياس مسمط مخمس كه درو پنج مصراع را سمطى نهند و مسدس كه درو شش مصراع را سمطى كنند و على هذا القياس.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۵۴۰

مهما كنت مذنباً فعندى آثام كثيرة

فلست آيسا منك فاعف عني يا ربّ كرما منك

مع كوني قد أخطأت و قد اقرتف دائماً الذنوب

فما فعلته كلّه بسبب السفاهة فاعف عني يا ربّ كرما منك

لقد صرت وراء الجميع أنا مقرّ بأنّي لا أساوى شيئاً

و لما كنت ليس لى سواك أعف عنى يا ربّ كرما منك

كذا فى جامع الصنائع (١)

وقال السيد الشريف فى الاصطلاحات:

التسميط هو تصوير كلّ بيت أربعة أقسام:

ثلاثتها على سجع واحد مع مراعاة القافية فى الرابع إلى أن تنقضى القصيدة، كقوله:

و حرب وردت و ثغر سددت. و عالج شددت عليه الجبالـ و مال حويت و خيل حميت و ضيف قرية يخاف الوكالا، إلى آخر القصيدة. و قال بعض الناس كقول صاحب مجمع الصنائع بأنّ المسمّط هو المسّجّع، و هو عبارة عن أن يقسم الشاعر البيت إلى أربعة أقسام؛ ثم يراعى السّجع فى ثلاثة منها على قافية واحدة، و فى الرابع يأتى بالقافية الأصلية لمبنى القصيدة، و ذلك كما قال مولانا عبد الرحمن الجامى ما ترجمته:

من الشوك، شوك عشقك يوجد فى. صدرى أشواك و فى كلّ لحظة تفتتح من تلك الأشواك الزهور

و من شدّة ألمى و صيامى صار بدنى مقوسا (منحنيا) و وصل الدمع إلى ذيلى من كلّ هذب مثل الخيوط

أذهب إلى البستان و ألق من الشوق الورد فى المرح فتمزّق القميص إلى مائة قطعة و تضمّخت الخدود بالدماء

إن مررت من الحديقة فانظر إلى السرو و الصنوبر فمن كلّ ناحية من أجل النظر الرءوس فوق الجدران.

أنت أعطيت القلب لكلّ أحد، و أنا متّ من الغيرة كثيرا و كلّ شخص مرة واحدة يموت و لكنّ الجامى المسكين عدة مرات

إذن من المعلوم أنّ أقسام الجمع ثلاثة معروفة، و يجوز الزيادة على الثلاثة كما قال (عبد الواسع جبلى) حيث ذكر سبع فقرات مسجّعة و الثامنة على القافية الأصلية للقصيدة.

شعر و ترجمته:

يا صاحبى إيش الخبر عن ذلك الطويل القدّ الفضى اللون فأنا من عشقه صرت حديث السمر، ظامى الشفة و جريح الكبد

(مقلوع) منزوع الروح، و رأسى ملقى و فمى جافّ و عيني مبتلّة مقلوبا من الفم رأسا على عقب دينا و دنيا و روحا و جسما و بدا لعيني

من عشقه العالم كلّ نفس كقفص

و بدونه أدركونى. و فى الليل خياله يكفينى

حتى متى أكون كالجرس و بدونه صائحا من الهوس لا جعل الله أحدا كحالى فى العشق

إلى أن صرت مفتونا بهذا، لست مطلعاً إلى أن صرت ممتلئ العين بالدم، و قامتى مطوية كحرف النون

(١) نزد شعرا چنانست كه بيت را چهار قسم كند و سه قسم را مسجع آرد و در قسم چهارم كلمه چند را رديف سازد و در هر بيت

در قسم چهارم همان كلمات بيارد مثاله: شعر.

هرچند گنه گنهكارم بسيار گنه دارم اميد تو نگذارم بخشا ز كرم يا رب

هرچند تبه كردم پيوسته گنه كردم جمله ز سفه كردم بخشا ز كرم يا رب

ماندم ز همه واپس گيرم كه نيرزم خس چون جز تو ندارم كس بخشا بكرم يا رب

كذا فى جامع الصنائع.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٤١

و صرت فى المحنة مثل ذى النون (يونس) و خرجت يدى حائرا مثل المجنون (مجنون ليلى) و هائما فى الدنيا بلا وعى

لدى قلب ضيق من كثرة حيله مثل فمه (الضيق) و صوت القلب مثل (صخرته) قلبه القاسى

و من دلالة و غضبه و حربه فحتى م أتضرع و أنا فى قبضته من لا مبالاته
و من عارضه الملوّن مثل الورد الذى تمزق قميصه
فى الوصل و الهجر و الحياة و الغم فى الروح و العين الحرارة و الرطوبة
فى (اللعل) شفته و جزعه الهناء و السم و فى الوجه و الظهر الانقباض و التقوس
أبدا لم تر فى العجم و لن ترى أبدا مثله بالشطارة صنا (محبوبا)
و مثلى بالغم عابدا للصنم بدون ذكره لا أعدّ الوقت، و لا أطوى لطريق إلا فى محبته
و بدونه لا أنظر لشيء بعين العشق (ذلك خاطف القلب)
و من كثرة ما أصابنى الغم و الهّم لباسى على جسمى ممزق
و التراب دائما على رأسى
(كناية عن الحزن).
أمام صفى الدين حسن. إلى آخر القصيدة. انتهى فى مجمع الصنائع (۱)

(۱) و بعضى كسان مسمط را مسجع گفته‌اند چنانچه صاحب مجمع الصنائع گفته كه مسجع عبارت از آن است كه شاعرى بيتى را به چهار قسم متساوى كند و بعد رعايت سه سجع بر قافيه واحد چهارم اصلى بيارد كه بناى شعر بر آن است چنانچه مولانا عبد الرحمن جامى ميفرمايد. غزل.

از خار خار عشق تو در سينه دارم خاراها هر دم شگفته بر تنم زان خاراها گلزارها
از بس فغان و شيونم چنگست خم گشته تنم اشك آمده تا دامنم از هر مژه چون تارها
رو جانب بستان فكن كز شوق تو گل در چمن صد چاك كرده پيرهن شسته به خون رخسارها
گر سوى باغ آرى گذر سرو و صنوبر را نگر هر سو پى نظاره سر بر كرده از ديوارها
تو دادى دل با هر كسى من مردم از غيرت بسى يكبار ميرد هر كسى بيچاره جامى بارها
پس تر دانستنى است كه اقسام سجع سه معروف است و روا بود كه زياده بر سه بود چنانچه عبد الواسع جبلى گفته و هفت قسم را بر يك قافيه نموده و هشتم بر قافيه اصلى آورده كه بناى شعر بران نموده است:

يا صاحبى ايش الخبر زان سر و قد سيمبر كز عشق او گشتم سمر تشنه لب و خسته جگر
بر كنده جان افكنده سر با كام خشك و چشم تر كرده ز غم زير و زير دنيا و دين و جان و تن
آمد به چشمم هر نفس عالم ز عشقش چون قفس بى او مرا فرياد رس شبا خيال اوست بس
كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۵۴۲

المسن:

[فى الانكليزية] Old.aged

[فى الفرنسيه] Age,avance en age

بضم الميم و كسر السين هو ما دخل فى السنه الثالثه مأخوذ من الأسنان و هو طلوع السنّ فى هذه السنه، و مؤنثه مسنّه كما قال ابن الأثير. لكن قال المطرزي إنه مشتق من السنّ و هو الأسنان، و هو فى الدواب أن نبتت «۱» السنّ التى بها يصير صاحبها مسنا أى كبيراً، كذا فى جامع الرموز فى كتاب الزكاه.

المسند:

[في الانكليزية] Attribute

prophetic tradition told by a companion of the prophE

[في الفرنسية] Attribut, propos de l'epoque du prophete

tradition prophetique rapportee par un companion du prophete ۲ E

على صيغة اسم المفعول من الإسناد عند أهل العربية هو فعل أو ما في معناه نسب إلى شيء، وذلك الشيء يسمى مسندا إليه. والمراد «۲» بمعنى الفعل المصدر و اسم الفاعل و اسم المفعول و الصيغة المشبهة و أفعال التفضيل و الظرف و اسم الفعل و الاسم المنسوب. و أيضا الخبر مسند و المبتدأ مسند إليه. و عند المحذّثين المسند حديث هو مرفوع صحابي بسند ظاهره الاتصال. فالمرفوع كالجنس يشمل المحدود و غيره. و قوله صحابي كالفصل يخرج به ما رفعه التابعي بأن يقول: قال رسول الله صلى الله عليه و سلم كذا، فإنه مرسل، و كذا يخرج ما رفعه من دون التابعي فإنه معضل أو معلق. و قوله ظاهره الاتصال يخرج ما يكون ظاهره الانقطاع كالمرسل

تا چند باشم چون جرس بی او خروشان از هوس هرگز مبادا حال کس در عشق چون احوال من
تا من برین مفتون شدم آگه نه تا چون شدم با دیده پر خون شدم با قامت چون نون شدم
با محنت ذو النون شدم وز دست خود بیرون شدم سر گشته چون مجنون شدم گرد جهان بی خویشتن
دارم ز بس نیرنگ او دل چون دهان تنگ او آواز دل چون سنگ او وز ناز و خشم و جنگ او
تا کی چو زیر چنگ او زاری کنم از خنگ او وز عارض گلرنگ او چون گل دریده پیرهن
در وصل و هجر و عیش و غم در جان و چشمم تف و نم در لعل و جزعش نوش و سم در روی و پشتم چین و خم
هرگز ندیدی در عجم نی نیز خواهی دید هم چون او به چالاکی صنم چون من به غمناکی شمن
بی یاد او دم نشمرم جز راه مهرش نسپریم بی او همه در ننگم با عاشقی آن دلبرم
از بس که رنج و غم خوردم چاک است جامه در برم خاک است دائم بر سرم پیش صفی الدین حسن
إلى آخر القصيدة انتهى من مجمع الصنائع.

(۱) تنبیت (م)

(۲) المقصود (م، ع)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۵۴۳

الجلی. و یدخل فيه ما یحتمل فيه الاتصال و الانقطاع كالمرسل الخفی و ما توجد فيه حقيقة الاتصال من باب الأولى. و يفهم من التقييد بالظهور أن الانقطاع الخفی كعنعنة المدلس و عنعنة المعاصر الذين لم یثبت لقیاهما عن شیخهما لا یخرج الحديث عن كونه مسندا لإطباق الأئمة الذين خزّجوا المسانید علی ذلك. و هذا التعریف موافق لقول الحاكم:

المسند ما رواه المحذّث عن شیخ یظهر منه سماعه منه و كذا شیخه عن شیخه متصلا إلى صحابی إلى رسول الله صلى الله عليه و سلم. و وجه الموافقة أنه خصّ بالمرفوع و اعتبر الظهور كما فی تعريف الحاكم. و قال الخطيب: المسند ما اتصل سنده إلى منتهاه، فعلى هذا الموقوف إذا جاء بسند متصل یسمى عنده مسندا فیشتمل المرفوع و الموقوف بل المقطوع أيضا، إذ یصدق علیه أنه متصل إلى التابعی، و كذا یشتمل ما بعد المقطوع، لكنه قال إن ذلك أى مجيء الموقوف مسندا قد یأتى بقله، و أكثر ما یستعمل فیما جاء

عن النبي صلى الله عليه و سلم دون غيره من الصحابة و من بعدهم. و قيل المراد «١» باتصال سنده هو الاتصال ظاهرا فيندرج فيه الانقطاع و الإرسال الخفيين لما مرّ من الإطباق. و قال ابن عبد البر: المسند المرفوع و هو ما جاء عن النبي صلى الله عليه و سلم خاصة متصلا كان أو منقطعاً و هذا أبعد إذ لم يتعرّض فيه للإسناد، فإنه يصدق على المرسل و المعضل و المنقطع إذا كان المتن مرفوعاً و لا قائل به. و بالجملة ففي المسند ثلاثة أقوال.

الأول أنه المرفوع المتّصل، و قال به الحاكم و غيره و هو المشهور المعتمد عليه. و الثاني مرادف المتصل و قال به الخطيب. و الثالث أنه مرادف المرفوع و قال به ابن عبد البر، هذا كلّ خلاصة ما في شرح النخبة و شرحه و شرح الغريب «٢» للسخاوي و مقدمه شرح المشكاة.

و يطلق المسند عندهم أيضا على كتاب جمع فيه مسند كلّ صحابي على حدة أي جمع فيه ما رواه من حديثه صحيحا كان أو ضعيفا واحدا فواحدا، و جمع المسند المسانيد، و في «٣» ذلك مسند الإمام أحمد و غيره و هو الأكثر. و منهم من يقتصر على الصالح للحجة. ثم إن شاء رتبّه على سوابقهم في الإسلام بأن يقدّم العشرة المبشّرة ثم أهل بدر فاحد مثلا، و إن شاء رتبّه على حروف المعجم في أسماء الصحابة كأن يبتدأ بالهمزة ثم ما بعدها، كذا في شرح شرح النخبة.

مستى:

[في الانكليزية] Passion.aberration

[في الفرنسية] Passion.egarement

التيّكر بالفارسية. و عند أهل التصوّف عبارة عن الحيرة و الوله الذي يجعل السالك صاحب الشهود حين مشاهدته لجمال المعشوق يستسلم. كذا في كشف اللغات «٤».

(١) المقصود (م، ع)

(٢) شرح الغريب للسخاوي:

هو شرح على شرح ألفية مصطلح الحديث، أو ألفية العراقي في أصول الحديث لابن الصلاح ألفها أبو الفضل عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن زين الدين العراقي الكردي (- ٨٠٦هـ) ثم شرحها و سماها فتح المغيث بشرح ألفية مصطلح الحديث، و عليها لشمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر بن عثمان السخاوي (- ٩٠٢هـ) شرح باسم شرح ألفية مصطلح الحديث. معجم المطبوعات العربية و المعربة، ١٠١٤.

(٣) و من (م، ع)

(٤) مستى نزد اهل تصوف عبارت از حيرت و وله است که در مشاهده جمال دوست سالک صاحب شهود را دست دهد کذا في كشف اللغات.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٤٤

المسوحات:

[في الانكليزية] Ointments

[في الفرنسية] Pommades.baumes

بالفتح هي الأدوية التي يمسح بها البدن، كذا في بحر الجواهر.

المشافهة:

[في الانكليزية] Orally, by word of mouth, verbally

[في الفرنسية] Oralement, verbalement

بالفاء في اللغة المخاطبة من فيك إلى فيه. و المحدثون أطلقوها في الإجازة المتلفظ بها تجوزا، كذا في شرح النخبة.

المشاكل:

[في الانكليزية] (Al - Muchakel) metre in prosody

[في الفرنسية] (Al - Muchakel) metre en prosodie persane

عند أهل العروض هو اسم بحر من بحور الشعر الخاصة بالشعر الفارسي و أصله:

/ فاعلاتن، مفاعيلن مفاعيلن / مرتان.

و المشاكل المكفوف: فاعلات، مفاعيل، مفاعيل / مرتان.

و وجه تسمية هذا البحر بذلك كونه مشابها و موافقا للبحر القريب في الأركان و لا يختلف عنه إلا في التقديم و التأخير. كذا في عروض سيفي «١».

المشاكله:

[في الانكليزية] Similarity, resemblance

[في الفرنسية] ٢ L Similitude, ressemblance عند المتكلمين و الحكماء هي الاتحاد في الشكل و يرادفه التشاكل كما في

شرح المواقف و غيره. و عند أهل البديع هي من المحسِّنات المعنوية و هي ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته تحقيقا أو تقديرا، أي لوقوع ذلك الشيء في صحبة ذلك الغير وقوعا محققا أو مقدرًا.

فالأول كقوله تعالى تَعَلَّمْ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمْ مَا فِي نَفْسِكَ «٢» و قوله وَ مَكَرُوا وَ مَكَرَ اللَّهُ «٣» فَإِنَّ إِطْلَاقَ النَّفْسِ وَ الْمَكْرِ فِي جَانِبِ الْبَارِي تَعَالَى إِنَّمَا هُوَ لِمَشَاكَلِهِ مَا مَعَهُ. وَ الثَّانِي كَقَوْلِهِ تَعَالَى صَبَّغَهُ اللَّهُ «٤» أَيْ تَطْهِيرُ اللَّهِ لِأَنَّ الْإِيمَانَ يَطْهَرُ النَّفْسَ، وَ الْأَصْلُ فِيهِ أَنَّ النَّصَارَى كَانُوا يَغْمِسُونَ أَوْلَادَهُمْ فِي مَاءٍ أَصْفَرَ يَسْمُونَهُ الْمَعْمُودِيَّةَ وَ يَقُولُونَ إِنَّهُ تَطْهِيرُ لَهُمْ، فَعَبَّرَ عَنِ الْإِيمَانِ بِصَبْغِهِ اللَّهُ لِلْمَشَاكَلَةِ بِهَذِهِ الْقَرِينَةِ، هَكَذَا فِي الْمَطُولِ وَ الْإِتْقَانِ. وَ قَالَ الْجَلْبِي إِنْ كَانَ بَيْنَ الشَّيْءِ وَ بَيْنَ غَيْرِهِ عِلَاقَةٌ مَجْزُوزَةٌ لِلتَّجَوُّزِ مِنَ الْعِلَاقَاتِ الْمَشْهُورَةِ فَلَا إِشْكَالَ، وَ تَكُونُ الْمَشَاكَلَةُ مُوجِبَةً لِمَزِيدِ حَسَنِ كَمَا بَيْنَ السَّيِّئَةِ وَ جَزَائِهَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَ جَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا «٥»، [و قَوْلِهِ تَعَالَى فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا اعْتَدَى عَلَيْكُمْ «٦» لَمَّا بَيْنَ الْفِعْلِ وَ جَزَائِهِ مِنَ الْمَشَاكَلَةِ الْمَعْنَوِيَّةِ وَ الْمِمَاثَلَةِ الْبَاطِنِيَّةِ. وَ قَدْ قِيلَ بِالْفَارْسِيَّةِ مَا مَعْنَاهُ: إِنْ ظَلَمَكَ السَّيِّئُ الظَّنَّ بِسَبَبِ حَقْدِهِ فَأَنْتَ أَيْضًا اظْلَمَهُ وَ لَا تَقْلُقْ لِشَأْنِهِ «٧».

(١) نزد أهل عروض اسم بحريست از بحور خاصة بعجم و اصل آن فاعلاتن مفاعيلن مفاعيلن دو بار و مشاكل مكفوف فاعلات مفاعيل مفاعيلن دو بار و وجه تسمية اين بحر بدان آنکه مشابه و موافق بحر قريب است در اركان و اختلاف نيست مگر بتقديم و تأخير كذا في عروض سيفي.

(٢) المائدة/ ١١٦

(٣) آل عمران/ ٥٤

(۴) البقرة / ۱۳۸

(۵) الشورى / ۴۰

(۶) البقرة / ۱۹۴

(۷) و قد قيل بالفارسية:

کند گر بر تو ظلم از کین بداندیش تو هم آن ظلم کن بر وی میندیش

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۵۴۵

و إن لم تكن كما بين الطبخ و الخياطة في قول الشاعر:

قالوا اقترح شيئاً نجد لك طبخه قلت اطبخوا لي جبنة و قميصا

فلا بد أن يجعل الوقوع في الصحبة علاقة مصححة للمجاز في الجملة و إلا فلا وجه للتعبير به عنه. فإن قيل كان ينبغي أن تعد المشاكلة من البدائع اللفظية لأنها تتعلق باللفظ، أوجب بأنها إنما صوحت مع المطابقة و المقابلة لتجانسهما، و من ثم سماها صاحب الكشاف بالمطابقة و المقابلة في قوله تعالى: إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ «۱» الآية، حيث قال جاءت على سبيل المقابلة و إطباق الجواب على السؤال انتهى.

المشاهدة:

[في الانكليزية] Witnessing, seeing

[في الفرنسية] Vue, vision

هي الإدراك بإحدى الحواس الظاهرة أو الباطنة. و المشاهدات هي المحسوسات، و قد تجعل أعم أو أخص منها و قد سبق. و شارح التجريد أطلق المشاهدات على قضايا قياساتها معها. و المشاهدة عند أهل السلوك رؤية الحق ببصر القلب من غير شبهة كأنه رآه بالعين، و يجيء في لفظ الوصال.

و يقول في كشف اللغات: الشهود بضمين عند السالكين هو رؤية الحق بالحق، و يعنى أن الكاسب قد عبر و جاوز مراتب الكثرة الموهومة الصورية منها و المعنوية إلى أن وصل إلى مقام التوحيد العيانى و بعين الحق يرى، استنادا إلى الحديث المشهور (كنت سمعه و بصره الذى يبصر به)، صور جميع الموجودات، لأنه يرى نفسه و كل الموجودات قائمين بالحق، فلا جرم إنه قد جاوز نظره الغيرية و الثنائية، و كل ما يراه فهو حق، و كل ما يعلمه فهو حق «۲».

المشبهة:

[في الانكليزية] Sect professing the Anthropomorphism

[في الفرنسية] Secte qui professe l'anthropomorphisme

على صيغة اسم الفاعل من التشبيه، و هو يطلق على فرقة من كبار الفرق الإسلامية شبهوا الله بالمخلوقات و مثلوه بالحادث، و لأجل ذلك جعلت فرقة واحدة قائمة بالتشبيه و إن اختلفوا في طريقه. فمنهم مشبهة غلاة الشيعة كالسبائية و البنائية «۳» و المغيرية «۴» و الهشامية «۵» و غيرهم

(۱) البقرة / ۲۶

(۲) و در كشف اللغات ميگويد شهود بضمين نزد سالکان رويت حق است بحق يعنى كاسبى كه از مراتب كثرات موهومات صورتى

و معنوى عبور نموده باشد و بمقام توحيد عيانى رسيده و به ديده حق بين بحكم كنت بصره الذى يبصر به در صور جميع موجودات به ديده حق مشاهده نمايد چون خود را و تمام موجودات را قائم بحق بيند لا جرم غيرية و اثنية از پيش نظرش برخاسته باشد و هرچه بيند حق بيند و هرچه داند حق داند.

(٣) البنائية (م)

فرقة من الغلاة أتباع بنان بن سمعان التميمى البيان اليمنى. و تسمى احيانا بالبنائية. قالوا إن الله على صورة انسان و أن روحه حلت فى على ثم فى ابنه محمد بن الحنفية. ثم ادعى بنان ذلك لنفسه. و كانت لهم آراء غريبة كثيرة.

موسوعة الفرق و الجماعات و المذاهب ١١٤ معجم الفرق الاسلامية ٦١

(٤) المغيرية: فرقة من الغلاة أصحاب المغيرة بن سعيد العجلي قال يمامة محمد النفس الزكية و أنه حتى لم يمت. ثم ادعى المغيرة الإمامة لنفسه ثم ادعى النبوة فالألوهية. و كان له أضاليل كثيرة

موسوعة الجماعات و المذاهب ... ص ٣٧٣ معجم الفرق الاسلامية ٢٣٢

(٥) الهشامية فرقة من أتباع هشام بن سالم الجواليقي أو أتباع هشام بن الحكم. من الشيعة الامامية.

موسوعة الفرق و الجماعات و المذاهب ٤١٢ معجم الفرق الاسلامية ٢٦٠

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٤٦

القائلين بالتجسس «١» و الحركة و الانتقال و الحلول فى الأجسام و نحو ذلك. و منهم مشبهة الحشوية كمضر «٢» و كمييس المشبهة «٣» و النجمي «٤» قالوا هو جسم لا- كالأجسام و هو مركب من لحم و دم لا- كاللحم و الدماء و له الأعضاء و الجوارح، و تجوز عليه الملامسة و المصافحة و المعانقة للمخلصين حتى نقل أنه قال: أعفوني عن اللحية و الفرج و سلونى عمّا وراءه. و منهم مشبهة الكرامية و قيل فيه الفقه فقه أبى حنيفة وحده و الدين دين الكرامية. و أقوالهم فى التشبيه متعددة لا تنتهى إلى من يعاب به فاقصرنا على ما قاله زعيمهم و هو أن الله على العرش من جهة العلو مماسه له من الصفحة العليا و تجوز عليه الحركة و النزول، و اختلفوا أ يملأ العرش أم لا يملأه بل يكون على بعضه. و قال بعضهم ليس هو على العرش بل محاذ له و اختلف أ بعد متناه أو غيره. و منهم من أطلق عليه لفظ الجسم ثم اختلفوا هل هو متناه من الجهات كلها أو من جهة التحت أو غير متناه فى جميع الجهات، و قالوا كلّ الحوادث فى ذاته إنما يقدر عليها دون الخارجة عن ذاته و يجب على الله أن يكون أول خلقه حيناً يصح منه الاستدلال، و قالوا النبوة و الرسالة صفتان قائمتان بذات الرسول سوى الوحي و المعجزة و العصمة و صاحب تلك الصفة رسول من غير إرسال، و لا يجوز إرسال غيره، و هو حينئذ أى حين إذا أرسل مرسل فكل مرسل رسول بلا عكس كلى، و يجوز عزل المرسل دون الرسول، و ليس من الحكمة الاقتصار على رسول واحد، و جوزوا إمامين فى عصر كعلى و معاوية إلا أن إمامة على وفق السنة بخلاف [إمامة] «٥» معاوية، لكن يجب طاعته. و قالوا الإيمان قول الذرية فى الأنزل بلى و هو باق فى الكل على السوية إلما المرتدين، و إيمان المنافق كإيمان الأنبياء، كذا فى شرح المواقف.

المشبه:

[فى الانكليزية] Equivocal.obscure

[فى الفرنسية] Confus,obscur,equivoque

و هو كل ما ليس بواضح الحّلّ و الحرمة مما تعارضته الأدلة و تنازعتة النصوص و تجاذبته المعانى و الأوصاف، فبعضها يعضده دليل الحرام و بعضه يعضده دليل الحلال. و قيل المشبه ما اختلف فى حله كالخيل «٦» و النبيذ. و قيل ما اختلف [فيه] «٧» الحلال و الحرام. و التفصيل أن الأشياء ثلاثة.

الأول الحلال المطلق و هو ما انتفى عن ذاته الصفات المحرمة و هو ما نصّ الله تعالى و رسوله أو أجمع المسلمون على حلته «٨». و الثاني الحرام و هو ما فى ذاته صفة محرمة و هو ما نصّ الله و رسوله أو أجمع المسلمون على حرمة. و الثالث المشبه و هو الذى يتجاذبه سببان متعارضان يؤدّيان إلى وقوع التردّد فى حلّه و حرمة كما مر. و الحاصل أنّه إذا تعارض أصلان أو أصل و ظاهر فقال جماعة من المتأخّرين إنّ فى كلّ مسألة من ذلك قولين

(١) التجسيم (م، ع)

(٢) مضر و كميّس (مضر و كهص): كميّس، و يقال أيضا كهمس بن المنهال البصرى اللؤلؤى، أبو عثمان، من المشبهة الحشوية. و كذلك مضر رجل ينسب للمشبهة الحشوية. و لم نعثر على زيادة معلومات حولهما.

تهذيب التهذيب ٨ / ٤٥١، الملل و النحل ٧٧، موسوعة الفرق و الجماعات ٣٥٦ معجم الفرق الاسلاميه ٢٢٥.

(٣) مضر و كميّس (مضر و كهص): كميّس، و يقال أيضا كهمس بن المنهال البصرى اللؤلؤى، أبو عثمان، من المشبهة الحشوية. و كذلك مضر رجل ينسب للمشبهة الحشوية. و لم نعثر على زيادة معلومات حولهما.

تهذيب التهذيب ٨ / ٤٥١، الملل و النحل ٧٧، موسوعة الفرق و الجماعات ٣٥٦ معجم الفرق الاسلاميه ٢٢٥.

(٤) هو أحمد النجمى أو الهجيمى، من المشبهة الحشوية. كانت له اباطيل و خرافات.

موسوعة الفرق و الجماعات ٣٥٦. معجم الفرق الاسلاميه ٢٢٥.

الهجيمى (م، ع)

(٥) إمامة (م، ع)

(٦) الخل (م)

(٧) [فيه] (م)

(٨) حله (م)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٤٧

و مرادهم «١» التخيير فى الفعل و الترك، أمّا الصحيح أنّ هذا الاطلاق ليس على ظاهره بل الصواب أنّه إذا تعارض أصلان أو أصل و ظاهر يجب النظر «٢» فى الترجيح كما هو الحكم فى تعارض الدليلين. فإن تردّد فى الراجح و لم يظهر الرّجحان فى أحد الجانبين أصلا فهى مسائل القولين، و إن ترجّح دليل الظاهر حكم به بلا خلاف، و إن ترجّح دليل الأصل حكم به بلا خلاف، فالأقسام حينئذ أربعة. أولها ما ترجّح فيه الأصل جزما و ضابطه أن يعارضه احتمال مجرّد من غير أن يرجع إلى دليل كما إذا اصطاد صيدا احتمل أنّه صيد صائد انفلت من يده، فهذا مجرّد تجويز عقلى غير منسوب إلى سبب خارجى و غير مستند إلى دليل، و مثل هذا و هم محض لا عبرة له فى الشرع، و لا ورع «٣» فى العمل بمثل هذا الاحتمال، بل هذا يعدّ من الوسواس. و ثانيها ما ترجّح فيه الظاهر جزما و ضابطه أن يستند إلى سبب نصبه الشارع كشهادة العدلين و اليد فى الدعوى و رواية الثقة. و ثالثها ما ترجّح فيه الأصل على الأصح و ضابطه أن يسند الاحتمال فيه إلى سبب ضعيف، و أمثله [لا] «٤» تنحصر: منها ما لو أدخل كلب رأسه فى إناء و أخرجه و فمه رطب و لم يعلم ولوغّه فهو طاهر. و منها لو امتشط المحرم فرأى شعرا فشكّ هل نتفه أو انتف فلا فدية عليه لأنّ التّف لم يتحقّق و الأصل براءة الذمّة. و رابعها ما ترجّح فيه الظاهر على الأصل و ضابطه أن يكون سببا قويا منضبطا، فلو شكّ بعد الصلاة فى ترك ركن غير النية أو شرط كأن تيقن بالطهارة و شكّ فى ناقضها لم يلتزمه الإعادة لأنّ الظاهر مضت عبادته على الصّحة، و كذا لو اختلفا فى صحّة العقد و فساده صدق مدعى الصّحة، لأنّ الظاهر جريان العقود بين المسلمين على قانون الشرع، هكذا فى فتح المبين شرح الأربعين لابن الحجر.

المشترك:

[في الانكليزية] Common,identical,syllepsis

[في الفرنسية] Commun,identique,polysemie,syllepse

يطلق على معنيين على ما عرفت. وقد يطلق أيضا على مقابل الفارق كما ورد. و الأعداد المشتركة و المتشاركة و كذا المقادير هي الغير المتباينة و قد سبقت. و في الجرجاني: المشترك ما وضع لمعنى كثير كالعين لاشتراكه بين المعانى و معنى الكثرة ما يقابل الوحدة لا ما يقابل القلة، فيدخل فيه المشترك بين المعنيين فقط كالقرء و الشفق فيكون مشتركا بالنسبة إلى الجميع و مجملا بالنسبة كل واحد. و الاشتراك بين الشيتين إن كان بالنوع يسمّى مماثلة كاشتراك زيد و عمرو في الإنسانية. و إن كان بالجنس يسمّى مجانسة كاشتراك إنسان و فرس في الحيوانية. و إن كان بالعرض فإن كان في الكم يسمّى مادة كاشتراك ذراع من خشب و ذراع من ثوب في الطول. و إن كان في الكيف يسمّى مشابهة كاشتراك الإنسان و الحجر في السواد. و إن كان بالمضاف يسمّى مناسبة كاشتراك زيد و عمرو في بؤة بكر، و إن كان بالشكل يسمّى مشاكلة كاشتراك الأرض و الهواء في الكرية. و إن كان بالوضع المخصوص يسمّى موازنة، و هو أن لا يختلف البعد بينهما كسطح كل فلك، و إن كان بالأطراف يسمّى مطابقة كاشتراك الأجانب «٥» في الأطراف انتهى.

المشتهاء:

[في الانكليزية] Desired girl by men,girl of nine years

[في الفرنسية] Fille desiree par les hommes,fille de neuf ans

عند الفقهاء امرأة يرغب فيها الرجال و هي

(١) و مقصودهم (م، ع)

(٢) يجب في الظن (م)

(٣) ورد (م)

(٤) [لا] (م، ع)

(٥) الاجانب (ع). الاجانين (م). و شرحها الإجابة آنية تعرف بالمركن تغسل فيها الثياب (المغرب ص ١٠)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٤٨

بنت تسع سنين و عليه الفتوى. و عن الشيخين أن بنت خمس سنين مشتهاء إذا اشتهت مثلها. و عن محمد أن بنت ثمان أو تسع مشتهاء إذا كانت ضخمة كما في المحيط كذا في جامع الرموز.

المشجر المطير:

[في الانكليزية] Calligramme.concrete,poeetry

[في الفرنسية] Calligramme,poesie concrete

بالياء المثناة التحتانية هو عندهم عبارة عن أن يؤتى في الحشو بأبيات مشجرة و في الصدر يكتبون أسماء الطيور و يرسمون أيضا صورها، و يسمون ذلك المشجر المطير. هكذا في جامع الصنائع، و إذا أردنا الاستعلام عن مثال المشجر المطير فهو في المثال

المرسوم التالي و قد اقتصرنا عليه لتوضيحه « ۱ ».

المشجر:

إشارة

[في الانكليزية] Calligramme

[في الفرنسية] Calligramme

عند الشعراء داخل في الموشح و هو بيت يكتبونه مستقيما ثم يتصوّرونه جذع شجرة و يسمّى الأصل. ثم يفزعون من كلمات البيت أبياتا أخرى، فمن كلّ كلمة منه يتفرّع بيت فيكتبونه بشكل خط عمودي على البيت الأصلي، ثم في طرف البيت الآخر يصنعون نفس الشيء. ثم ينظّمون بيتا ثانيا أمام الكلمة الثانية ثم ثالثا أمام الكلمة الثالثة من بيت الأصل، و هكذا حتى نهاية التفرّع في آخر كلمة من البيت الأصلي « ۲ ».

(۱) بالياء المثناة التحتانية نزد شان عبارت است از آنکه در حشو ابیات مشجر آرند و در صدر نام پرندگان بنویسند و صورت شان هم در نقش آرند آن را مشجر مطير متصور نامند هكذا في جامع الصنائع و چون از مثال مشجر مطير استعمال مثال مشجر حاصل می شود بر مثالش اقتصار نموده شد.

(۲) بفتح الجيم المشددة نزد شعراء داخل است در موشح و آن بيتی است که راست نویسند و آن را تنه درخت تصور کنند و نام آن بيت اصل کنند و بعد از يك طرف بيت اصل هم از لفظ اول آن بيت بيتی انشا کنند و بنویسند و چنین در طرف دوم به ازای لفظ دوم آن بيت اصل بيتی دیگر انشا کنند و بنویسند درین فرع گوئی دو لفظ از بيت اصل است باز از بيت اصل سه لفظ در صدر بيت فرع در هر دو طرف آرند و همچنین تا اتمام کنند.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۵۴۹

المثال الأول للمشجر المطير

المثال الثاني للمشجر المطير

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۵۵۰

المشروطة:

[في الانكليزية] Conditional proposition

[في الفرنسية]

Proposition hypothetique ou conditionnelle

عند المنطقين تطلق على شيئين. أحدهما المشروطة العامة و هي القضية التي حكم فيها بضرورة ثبوت المحمول للموضوع أو سلبه عنه بشرط وصف الموضوع، أي بشرط أن يكون ذات الموضوع متصفا بوصف الموضوع، أي يكون لوصف الموضوع دخل في تحقق « ۱ » الضرورة. مثال الموجبة ققولنا كلّ كاتب متحرّك الأصابع بالضرورة ما دام كاتباً، فإنّ تحرك الأصابع ليس بضرورة الثبوت

لذات الكاتب، بل ضرورة ثبوته إنما هي بشرط اتصافها بوصف «٢» الكتابة. و مثال السالبة قولنا بالضرورة لا شيء من الكاتب بساكن الأصابع ما دام كاتباً، فإن سلب سكون الأصابع عن ذات الكاتب ليس بضروري إلّا بشرط اتصافها بالكتابة هكذا في القطبي. و قد يقال المشروطة العامة على القضية التي حكم فيها بضرورة الثبوت أو بضرورة السلب في جميع أوقات ثبوت الوصف، و الفرق بينهما أن الأول يجب أن يكون للوصف مدخل في الضرورة بخلاف الثاني فإن الحكم فيها بامتناع الانفكاك في وقته فيجوز أن يستند إلى علة غيره. فقولك كل كاتب متحرك الأصابع بالضرورة ما دام كاتباً بالمعنى الأول صادق و بالمعنى الثاني كاذب، لأن حركة الأصابع ليست ضرورية للإنسان في وقت كتابته و هو وقت الظهور مثلاً إذ الكتابة التي هي شرط تحقق الضرورة ليست ضرورية لذات الكاتب في شيء من الأوقات، فما ظنك بالشيء الذي هو مشروط بالكتابة و هو حركة الأصابع. فالمعنى الأول أعم من وجه من الثاني و قد ورد ما يوضح هذا في لفظ الضرورة. و ثانيهما المشروطة الخاصة و هي المشروطة العامة بالمعنى الأول مع قيد اللادوام بحسب الذات فهي من القضايا الموجبة «٣» المركبة، بخلاف المشروطة العامة فإنها بكلا المعنيين من القضايا الموجبة البسيطة. و إنما قيد اللادوام بحسب الذات لأن المشروطة العامة هي الضرورة بحسب الوصف، و الضرورة بحسب الوصف دوام بحسب الوصف، و الدوام بحسب الوصف يمتنع أن يقيد باللدوام بحسب الوصف، فإن قيد تقييداً صحيحاً فلا بد أن يقول «٤» باللدوام بحسب الذات حتى تكون النسبة فيها ضرورية و دائمة في جميع أوقات وصف الموضوع لا- دائمة في بعض أوقات ذات الموضوع، فالشرطية «٥» الخاصة الموجبة كقولنا كل كاتب متحرك الأصابع بالضرورة ما دام كاتباً لا دائماً، فالجزء الأول منها هو المشروطة العامة الموجبة و الجزء الآخر أي لا دائماً هو السالبة المطلقة العامة، إذ مفهوم اللادوام هو قولنا لا- شيء من الكاتب بمتحرك الأصابع بالفعل، لأن إيجاب المحمول للموضوع إذا لم يكن دائماً كان معناه أن الإيجاب ليس متحققاً في جميع الأوقات، و إذا لم يتحقق الإيجاب في جميع الأوقات تحقق السلب في الجملة و هو معنى السالبة المطلقة العامة هكذا في القطبي. و السالبة كقولنا لا شيء من الكاتب بساكن الأصابع بالضرورة ما دام كاتباً لا دائماً، فالجزء الأول مشروطة عامة سالبة، و الثاني مطلقة عامة موجبة. أي

(١) تحقيق (م)

(٢) بوصف (م -)

(٣) الموجبة (م، ع)

(٤) يقيد (م، ع)

(٥) المشروطة (م، ع)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٥١

قولنا كل كاتب ساكن الأصابع بالفعل و هو مفهوم اللادوام لأن السلب إذا لم يكن دائماً لم يكن متحققاً في جميع الأوقات، و إذا لم يتحقق السلب في جميع الأوقات تحقق الإيجاب في الجملة و هو الإيجاب المطلق العام، و هذا هو معنى المطلقة العامة الموجبة هكذا في القطبي.

المشكل:

[في الانكليزية] Ambiguous.obscure

[في الفرنسية] Ambigu.confus

اسم فاعل من الإشكال و هو الداخل في أشكاله و أمثاله. و عند الأصوليين اسم للفظ يشتهب المراد «١» منه بدخوله في إشكاله على وجه لا يعرف المراد منه إلّا بدليل يتميز به من بين سائر الأشكال، كذا قال شمس الأئمة. و يقرب منه ما قيل المشكل ما لا ينال المراد

«٢» منه إلاً بالتأمل بعد الطلب لدخوله في أشكاله. و معنى التأمل و الطلب أن ينظر أولاً في مفهوم اللفظ ثم يتأمل في استخراج المراد «٣» كما إذا نظرنا في كلمة أنى الواقعة في قوله تعالى فَأَتُوا حَرْثَكُمْ أَنَّى شِئْتُمْ «٤» فوجدناها مشتركة بين معنيين، بمعنى أين و بمعنى كيف، فهذا هو الطلب. ثم تأملنا فوجدناها بمعنى كيف في هذا المقام لقرينة الحرث، فخرج الخفى و المجمل و المتشابه إذ في الخفى يحصل المراد «٥» بمجرد الطلب، و في المجمل يحصل بالطلب و التأمل و الاستفسار، و في المتشابه لا يحصل المراد «٦» أصلاً. قال القاضى الإمام هو الذى أشكل على السامع طريق الوصول إلى المعنى لدقته في نفسه لا بعراض فكان خفاؤه فوق الذى كان بعراض حتى كاد المشكل يلتحق بالمجمل، و كثير من العلماء لا يهتدون إلى الفرق بينهما أى بين المشكل و المجمل. و بالجملة فالمشكل لفظ خفى المراد «٧» منه بنفس ذلك اللفظ خفاء يدرك بالعقل، هكذا يستفاد من كشف البزدوى و التلويح و غيرهما من الكتب الحنفية.

المشكوك:

[في الانكليزية] Uncertain,dubious,risky

[في الفرنسية] Incertain,douteux,aleatoire

يقال لما يستوى طرفاه في النفس و لما لا يمتنع، أى لا يجزم بعدمه و قد سبق تحقيقه في لفظ الجائز.

المشهور:

إشارة

[في الانكليزية] Undisputed prophetic tradition,notorious

[في الفرنسية] Tradition prophetique incontestee,notoire

عند أهل الشرع اسم خبر كان من الآحاد في الأصل أى في الابتداء و هو القرن الأول ثم انتشر في القرن الثانى حتى روته جماعة لا يتصور تواطؤهم على الكذب فيكون كالتواتر بعد القرن الأول. و المراد من الآحاد هو الخبر الذى يرويه واحد أو اثنان فصاعداً لا عبرة للعدد فيه، فلا يخرج عن كونه خبر آحاد بأن كان المخبر متعدداً بعد أن لم يبلغ درجة التواتر و الاشتهار. و قيل هو ما تلقوه العلماء بالقبول، كذا في بعض شروح الحسامى في شرح النخبة و شرحه المشهور ماله طرق و أسانيد محصورة بأكثر من اثنين أى الثلاثة فصاعداً ما لم تجتمع شروط التواتر و يسمى بالمستفيض على رأى

(١) المقصود (م، ع)

(٢) المقصود (م، ع)

(٣) المقصود (م، ع)

(٤) البقرة/ ٢٢٣

(٥) المقصود (م، ع)

(٦) المقصود (م، ع)

(٧) المقصود (م، ع)

جماعة من الفقهاء. و منهم من غاير بينهما بأن المستفيض يكون في ابتدائه و انتهائه سواء و المشهور أعظم من ذلك. و منهم من قال إنَّ المستفيض ما تلقته الأمة بالقبول بدون اعتبار عدده. لذا قال أبو بكر الصرفي هو و المتواتر بمعنى واحد. ثم المشهور كما يطلق على ما مرّ كذلك يطلق على ما اشتهر على الألسنة فيشتمل ما له إسناد واحد فصاعداً، و ما لا يوجد له إسناد أصلاً انتهى. و في الاتقان القراءة المشهورة ما صحّ سنده و لم يبلغ درجة التواتر و وافق العربية و الرسم و اشتهر عند القراءة فلم يعدّوه من الغلط و لا من الشواذ انتهى.

فائدة:

اختلف في المشهور فبعض أصحاب الشافعي على أنه ملحق بخبر الواحد فلا يفيد إلا الظن. و أبو بكر الجصاص و جماعة من أصحاب أبي حنيفة على أنه مثل المتواتر فيثبت به علم اليقين لكن بطريق الاستدلال لا- بطريق الضرورة. و عيسى بن أبان من أصحاب أبي حنيفة على أنه يوجب علم طمأنينة لا- علم يقين فكان دون المتواتر فوق خبر الواحد حتى جازت الزيادة به على الكتاب و هو اختيار الإمام القاضي أبي زيد و عامة المتأخرين. قال أبو البشر «١» حاصل الاختلاف راجع إلى الإكفار، فعند الفريق الأول من أصحاب أبي حنيفة يكفر جاحده، و عند الفريق الثاني منهم لا يكفر. و نصّ شمس الأئمة على أن جاحده لا يكفر بالاتفاق، و على هذا لا يظهر أثر الاختلاف في الأحكام كذا في بعض شروح الحسامي.

المشهورات:

[في الانكليزية] Admitted premisses or conventional

[في الفرنسية] premisses admises ou conventionnelles

في عرف العلماء هي قضايا يعترف بها الناس و هي من المقدمات الظنيّة، و ليس المراد «٢» بالناس الاستغراق الحقيقي إذ لا قضية يعترف بها جميع أفراد الإنسان بل العرفي من قرن أو إقليم أو بلدة أو صناعة أو غير ذلك، و لا بدّ من اعتبار الحيثية أي يحكم بها العقل لأجل اعتراف الناس ليخرج الأوليات، أو يقال بخروجها لكونها من أقسام الظنّيات. و القول بأنّه يجوز أن يكون بعض القضايا من الأوليات باعتبار و من المشهورات باعتبار لا يعاب به لأنه لا يمكن أن تكون قضية يقينية باعتبار، و ظنيّة باعتبار، فظهر فساد ما قيل: الجدل قياس مركّب من قضايا مشهورة أو مسلمة و إن كانت في الواقع يقينية أو أوليّة، على أنه يستلزم تداخل الصناعات الخمس، هكذا حقّق المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح الشمسية. و في الصادق الحلواني حاشية الطيبي المشهورات في المشهور ما اعترف به جميع الناس أو جمهورهم أو جماعة من أهل الصناعة أو من غيرهم، إمّا لكونها حقّة جليّة كقولنا الضدان لا يجتمعان أو مناسبة للحقّ الجلي مع مخالفتها إيّاه بقيد جلي، فتكون مشهورة مطلقاً و حقّاً مع ذلك القيد كقولنا حكم الشيء حكم شبهه و هو حقّ لا مطلقاً، بل فيما هو شبهه له، أو لاشتماله على مصلحة عامة كقولنا الظلم قبيح و العدل حسن، أو لما يقتضيه الاستقراء كقولنا الملك العقر ظالم «٣»، أو لما في طباعهم كالرّقة كقولنا مراعاة الضعفاء

(١) هو ابو البشر الأزدي زيد بن بشر الحضرمي المالكي. توفي بتونس عام ٢٤٢ هـ. عالم فقيه من المغرب، ثقة، روى عنه خلق كثير.

سير أعلام النبلاء ١١ / ٥٢١، الجرح و التعديل ٣ / ٥٥٧

(٢) المقصود (م، ع)

(٣) عسكر سلطاننا شجعان (م، ع)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٥٣

محمودة، و الحمية كقولنا كشف العورة مذموم [أو] «١» لما أنه من عاداتهم من غير نفع لهم كقبح ذبح الحيوانات عند أهل الهند، أو

من شرائع و آداب كالأمر الشرعية و غيرها، و لكل قوم مشهورات بحسب آدابهم و عاداتهم، و لكل أهل صناعة أيضا مشهورات بحسب صناعاتهم تسمى مشهورات خاصّة و محدودة، كما أنّ مشهورات كافة الناس و جمهورهم تسمى مشهورات مطلقة دائمة و آراء محمودة إن لم تكن يقينية. و المشهورات جاز أن تكون يقينية بل أولية لكن بجهتين مختلفتين، و ما لا يكون كذلك ربّما تبلغ شهرته إلى حيث يلتبس بالأوليات، إلّا أنّ العقل إذا خلى و نفسه يحكم بالأوليات دون المشهورات و هي قد تكون صادقة و قد تكون كاذبة، بخلاف الأوليات فإنّها صادقة البتة. و ربما يختص اسم المشهورات بما لا يكون يقينية لابتناء حكم القول بها على مجرد الشهرة بل هذا القول هو المشهور. و قد تطلق المشهورات على ما يشبه المشهورات الحقيقية و تسمى مشهورات في بادئ الرأي كقولنا القاتل «٢» الأجير يعان و لو كان ظالما انتهى.

المشيئة:

[في الانكليزية] Will

[في الفرنسية] Volonte

هي على مذهب المتكلم الإرادة كذا ذكر المولى عبد الحكيم في حاشية شرح المواقف في بحث القديم، و مثله وقع «٣» في شرح العقائد النسفي قال: الإرادة و المشيئة عبارتان عن صفة في الحيّ توجب تخصيص أحد المقدورين في أحد الأوقات بالوقوع مع استواء نسبة القدرة إلى الكل انتهى. و قال أحمد جند «٤» في حاشيته لا فرق بين المشيئة و الإرادة إلّا عند الكراميّة حيث جعلوا المشيئة صفة واحدة أزلية لله تعالى تتناول ما شاء الله من حيث يحدث، و الإرادة حادثه متعدّدة بتعدّد المرادات «٥» انتهى. و على مذهب الحكيم هي العناية الأزلية المسماة بالقضاء كذا ذكر المولى عبد الحكيم في حاشية شرح المواقف في بحث القديم هذا.

و المولى عبد الرحمن الجامي قال بتغاير المشيئة و الإرادة حيث قال في الفصّ اللقمانية إنّ المشيئة توجه الذات الإلهية نحو حقيقة الشيء و نفسه اسما كان ذلك الشيء أو صفة أو ذاتا، و الإرادة تعلق الذات الإلهية بتخصيص أحد الجائزين من طرفي الممكن أعني وجوده و عدمه، فالإرادة إذا تعلقت بالماهية ترجح تارة جانب وجوده و تارة جانب عدمه، بخلاف المشيئة فإنّ متعلقها نفس الماهية من غير ترجيح أحد جانبيها. فعلى هذا إذا توجهت الذات الإلهية نحو صفة الإرادة و اقتضت تعلقها بأحد طرفي الممكن كما هو مقتضاها لا يبعد أن يسمى ذلك التوجه مشيئة الإرادة. فهذا الذي ذكرنا من التقدّم الذاتي للمشيئة على الإرادة و إمكان الاختلاف في متعلق الإرادة دون المشيئة هو الفرق بينهما، و أمّا من جهة اتحادهما بالنسبة إلى الهوية الغيبية الذاتية فعينهما سواء انتهى. و قال في الفصّ الأول مشيئة الله هي الاختيار الثابت له و ليس اختياره سبحانه على النحو المتصوّر من اختيار الخلق الذي هو تردّد واقع بين أمرين كلّ منهما ممكن الوقوع عنده فيترجح أحدهما لمزيد مصلحة و فائدة لأنّ هذا مستنكر في حقّه، إذ لا يصحّ لديه تردّد و لا إمكان حكيمين مختلفين، بل لا يمكن غير ما هو

(١) [أو] (+ م، ع)

(٢) القاتل (- م)

(٣) وقع (- م)

(٤) جندی (م، ع)

(٥) المطلوبات (م، ع)

صدق المقدم أو إمكانه، فقله إن لم يشأ غير صادق بل غير ممكن. و في الجرجاني مشيئة الله عبارة عن تجلية الذات و العناية السابقة لإيجاد المعدوم أو إعدام الموجود، و إرادته عبارة عن تجليته لإيجاد المعدوم، فالمشيئة أعم من وجه من الإرادة و من تتبع مواضع استعمال المشيئة و الإرادة في القرآن يعلم ذلك و إن كان بحسب اللغة يستعمل كل منهما مقام الآخر انتهى.

المشيد:

[في الانكليزية] Building

[في الفرنسية] Batiment

بفتح المثناة التحتانية المشددة في اللغة هي البناء العالى و الطويل كما في كثر اللغات. و هو عند البلغاء: كلام تكون فيه جميع الحروف المنقوطة مستعلية. و مثاله: البيت التالى و معناه:

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ ١٥٥٤ المشيد ... ص: ١٥٥٤

قلت أنا مسرور من غم عشقك و من جمال اسمك أتحرر من الغم

كذا في مجمع الصنائع (٢).

المصادرة:

[في الانكليزية] postulate

[في الفرنسية] postulat

عند أهل النظر تطلق على قسم من الخطاء في البرهان لخطاء مادته من جهة المعنى، و هي جعل النتيجة مقدمة من مقدمتي البرهان بتغيير ما، و إنما اعتبر التغيير بوجه ما ليقع الالتباس كقولنا هذه نقله و كل نقله حركة فهذه حركة، فالصغرى هاهنا عين النتيجة. فإن قيل هذا خطأ في الصورة لأن النتيجة حينئذ لا تكون قولاً آخر فلا يكون قياساً. قلنا هو قول آخر نظراً إلى ظاهر اللفظ. و يقال أيضاً بعبارة أخرى توقّف مقدّمه الدليل على ثبوت المدعى.

و من هذا القبيل الأمور المتضايقة فإذا جعل أحدهما مقدّمه من مقدمتي برهان كان كجعل النتيجة مقدّمه من برهانها، مثل هذا ابن لأنه ذو أب و كل ذى أب ابن، لأن الصغرى في قوة النتيجة، و من هذا القبيل أيضاً كل قياس دورى و هو ما يتوقّف ثبوت إحدى مقدمتيه على ثبوت النتيجة إمّا بمرتبة أو بمراتب. و منهم من يجعل المصادرة من قبيل الخطاء من جهة الصورة قائلاً بأن الخطاء في الصورة إمّا بحسب نسبة بعض المقدمات إلى بعض و هو أن لا يكون على هيئة شكل منتج و إمّا بحسب نسبة المقدمات إلى النتيجة بأن لا يكون اللازم قولاً غير المقدمات و هو المصادرة على المطلوب، هكذا يستفاد من حواشى العضدى للسيد السند و السيد التفتازانى في بحث المغالطة. و قيل المصادرة على المطلوب أربعة أوجه الأول أن يكون المدعى عين الدليل، و الثانى أن يكون المدعى جزء الدليل، و الثالث أن يكون المدعى موقوفاً عليه صحة الدليل، و الرابع أن يكون موقوفاً عليه صحة جزء الدليل انتهى. و قد تطلق المصادرات على مقدمات مذكورة في العلوم المدونة مسلمة في الوقت مع استنكار و تشكيك و قد سبق في مقدمة الكتاب في بيان معنى المبادئ.

المصافحة و التصافح:

[في الانكليزية] Handshake.shaking hands

[في الفرنسية] Serrement des mains

هو الأخذ بالأيدى أى أن يضع كل واحد يده فى يد الآخر (عند السلام) و هى سنّة عند التلاقى، و ينبغى أن يكون بكلتا اليدين. و ما يفعله بعض الناس أى التّصافح بعد الفجر أو

(١) المقصود (م، ع)

(٢) بفتح المثناة التحتانية المشددة در لغت بنای بلند کرده و دراز کرده كما فى كتر اللغات. و نزد بلغاء كلاميست كه نقطه‌هاى حروف منقوطة او همه مستعليه باشند مثاله: شعر.

گفتم ز غم عشق تو من شاد شوم و از نام خوش تو از غم آزاد شوم
كذا فى مجمع الصنائع.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٥٥

بعد صلاة الجمعة، فليس بشيء بل هو بدعة من حيث تخصيصها بوقت معين. و لكن كونها سنّة على الإطلاق فهى باقية. و عليه فإن كان التلاقى لم يحصل قبل المصافحة سنّة، و أمّا بعد التلاقى فهى بدعة. و مصافحة المرأة الشابه (الأجنبية) فهى حرام. و أمّا العجوز غير المشتهاة فلا بأس بها.

و قد روى أن أبا بكر الصديق رضى الله عنه فى خلافته كان يصافح العجائز اللواتى رضع منهن. و قد استأجر ابن الزبير و هو فى مكّة عجوزا تمرضه و تدلك قدميه، و تفلّى رأسه.

و هكذا إذا كان الرجل شيخا مسنّا قد أمن فتنة الشهوة فلا بأس بمصافحته للشواب. و أمّا مصافحة الأمد الحسن الصورة فليس بصواب.

و كلّ من حرم النظر إليه فيحرم مسّه أيضا بل هو أشد تحريما من النظر.

و السنّة هى أنه بعد إلقاء السلام أن يمدّ يده للمصافحة و لكن لا يضع الكفّ فوق الكفّ، كما لا يأخذ بروس الأصابع فذلك بدعة. هكذا فى شرح المشكاة للشيخ عبد الحقّ الدهلوى «١». و عند المحدثين هى مساواة أحد أصحاب كتب الحديث لشيخ الراوى لا للراوى، و سبق بيانها فى لفظ المساواة.

المصحف:

[فى الانكليزية] Holy koran

[فى الفرنسية] Le Coran

بضم الميم و سكون الصاد و فتح الحاء المخففة اسم القرآن، و المصحف الذى اتخذه عثمان بن عفان رضى الله عنه لنفسه يقرأ فيه يسمّى مصحف الإمام، و ليس هو بخط عثمان رضى الله عنه كما توهمه بعضهم بل هو بخط زيد بن ثابت «٢». و قيل الأظهر أن المراد «٣» بمصحف الإمام جنسه الشامل لما اتخذه لنفسه فى المدينة و لما أرسله إلى مكّة و الشام و الكوفة و البصرة و غيرها، كذا فى تيسير القارئ فى فصل معرفة الوقوف. و المصحف بضم الميم و فتح الصاد المخففة و الحاء المشددة ما وقع فيه التصحيف.

المصدر:

[فى الانكليزية] Root, radical, infinitive

[فى الفرنسية] Racine, radical, infinitif

هو ظرف من الصدور، و عند النحاة يطلق على المفعول المطلق و يسمّى حدثا و حدثانا و فعلا، و على اسم الحدث الجارى على الفعل

أى اسم يدلّ على الحدث مطابقة كالضرب أو تضمّنا كالجلسة و الجلسة. و المراد «۴» بالحدث

(۱) دست يكدیگر را گرفتن و آن سنت است نزد ملاقات و باید که بهر دو دست بود و آنکه بعض مردم بعد نماز فجر و یا بعد نماز جمعه می کنند چیزی نیست و بدعت است از جهت تخصیص وقت اما سنیت مصافحه که علی الاطلاق است باقی است پس اگر از سابق ملاقات نشده باشد سنت است و اگر ملاقات شده باشد بدعت است و با زن جوان مصافحه حرام است و با پیر زن که مشتهات نبود لا- بأس است و روایت کرده اند که ابو بکر صدیق رضی الله عنه در خلافت خود به عجايز که شیر آنها خورده بود مصافحه می کرد و ابن زبیر رضی الله عنه در مکه عجوی را برای بیمار داری خود اجاره گرفت که پایهای او را می مالید و در سر او شپش می جست و اگر همچنین مردی پیر باشد که از فتنه شهوت ایمن باشد او را مصافحه با زن جوان درست است و مصافحه با امرد خوش شکل درست نباشد و بهر که نظر کردن حرام است مساس کردن او نیز حرام است بلکه حرمت مساس سنت تر از نظر است. و سنت آنست که چون سلام گوید دست بدهد و لیکن کف بر کف نهد و سر انگشتان نگیرد که بدعت است هکذا فی شرح المشکاة للشیخ عبد الحق الدهلوی.

(۲) هو زید بن ثابت بن الضحاک الأنصاری الخزرجی، أبو خارجه. ولد عام ۱۱ ق. ه / ۶۱۱ م و توفي عام ۴۵ ه / ۶۶۵ م. صحابی جلیل من اکابرهم. کاتب الوحی لرسول الله، شهد الفتوح و شارک فی جمع القرآن و تدوینہ. کان عالما بالقراءات و التفسیر و مرجعا فی علوم القرآن.

الأعلام ۳ / ۵۷، غایة النهاية ۱ / ۲۹۶، صفة الصفوة ۱ / ۲۹۴، التقريب ۲۲۲.

(۳) المقصود (م، ع)

(۴) المقصود (م، ع)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۵۵۶

المعنى القائم بغيره سواء صدر عنه كالضرب أو لم يصدر كالطول كما فى الرضى. و قيل المصدر ما يكون فى آخر معناه الفارسی الدال و النون أو التاء و النون، كما قيل فى الشعر المعروف: و ترجمته: المصدر اسم إذا كان واضحا و آخره بالفارسیة حرفان تن أو دن «۱»

و بعضهم زادوا فيه قيدا و هو أن يحصل الماضى بعد حذف نونه ليخرج كلمة گردن بمعنى رقبه، و كلمة ختن اسم بلد معروف هكذا فى رسائل القواعد الفارسیة. و ما قيل إن الأسود معناه المتصف بالسواد بمعنى سياهى لا بمعنى سياه بودن فينتقض حدّه بالصفة المشبهة، إذ المراد «۲» بالفعل الواقع فى تعريفه هو الحدث، فالجواب أنه لما كانت الصفة المشبهة موضوعة لمعنى الثبوت انسلخ عنها معنى التجدد فلا- يرد النقض بالألوان، و لزوم عدم الفرق بين المعنى المصدري و الحاصل بالمصدر. و ما قيل إن المراد «۳» المعنى القائم بغيره من حيث إنه قائم بغيره فلا ترد الألوان فتوهم لأن النسبة ليست مأخوذة فى مفهوم المصدر نصّ عليه الرضى، كيف و لو كان كذلك لوجب ذكر الفاعل، كذا ذكر المولوى عبد الحكيم فى حاشية الفوائد الضيائية فى تعريف الفعل. و المراد «۴» بجريانه على الفعل فى اصطلاحهم تعلّقه به بالاشتقاق سواء كان الفعل مشتقا و المصدر مشتقا منه كما هو مذهب البصريين، أو بالعكس كما هو مذهب الكوفيين، كما أن جريان اسم الفاعل على الفعل عندهم هو موازنته إياه فى حر كاته و سكناته بالوزن العروضى، و كما أن جريان الصّفة على موصوفها جعل موصوفها صاحبها أى مبتدأ «۵» أو ذا حال أو موصولا- أو متبوعا لها أو موصوفا، و كلّ من الثلاثة اصطلاح مشهور فى محلّه فلا غرابة فى التعريف.

فالمراد «۶» بالحدث الجارى على الفعل ما له فعل مشتقّ منه و يذكر هو بعد ذلك الفعل تأكيدا له أو بيانا لنوعه أو عدده، مثل جلست جلوسا و جلسة و جلسة، و بغير الجارى على الفعل ما ليس له فعل مشتقّ منه مذکور أو غير مذکور يجرى هو عليه تأكيدا له أو بيانا له

نحو أنواعا في قولك ضربت أنواعا من الضرب، لأنّ الأنواع ليس لها فعل تجرى عليه، فقيد بالجارى ليخرج عنه غير الجارى إذ لا مدخل له فيما نحن فيه. فمثل ويلا- له و ويحا له لا يكون مصدرا لعدم اشتقاق الفعل منه و إن كان مفعولا مطلقا. و مثل العالمية و القادرية «٧» لا يكون مصدرا و لا مفعولا مطلقا، و كذا أسماء المصادر كالوضوء و الغسل بالضم لعدم جريانها على الفعل أيضا. و قيل المراد «٨» بالجارى على الفعل ما يكون جاريا عليه حقيقة أو فرضا فلا تخرج المصادر التي لا فعل لها. و فيه أنه حينئذ يشكل الفرق بينها و بين أسماء المصادر كذا في شروح الكافية.

اعلم أن صيغ المصادر تستعمل إما في أصل النسبة و يسمى مصدرا و إما في الهيئة الحاصلة للمتعلق، معنوية كانت أو حسيّة كهيئة

(١) مصدر اسمي است گر بود روشن. آخر فارسيش دن يا تن

(٢) المقصود (م، ع)

(٣) المقصود (م، ع)

(٤) المقصود (م، ع)

(٥) أو (- م)

(٦) المقصود (م، ع)

(٧) القاهرية (م)

(٨) المقصود (م، ع)

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٥٧

المتحركية الحاصلة من الحركة، و يسمى الحاصل بالمصدر و تهلك الهيئة إمّا للفاعل فقط في اللازم كالمتركية و القائمية من الحركة و القيام أو للفاعل و المفعول و ذلك في المتعدى كالعالمية و المعنوية من العلم، و باعتباره يتسامح أهل العربية في قولهم المصدر المتعدى قد يكون مصدرا للمعلوم و قد يكون مصدرا للمجهول يعنون بهما الهيئتين [اللتين] «١» هما معنيا الحاصل بالمصدر و إلا لكان كلّ مصدر متعدّ مشتركاً و لا قائل به، بل استعمال المصدر في المعنى الحاصل بالمصدر استعمال الشيء في لازم معناه، كذا قال الجلبى في حاشية المطول في بحث الفصاحة في بيان التعقيد.

و قال المولوى عبد الحكيم في حاشية عبد الغفور: المصدر موضوع للحدث الساذج من غير اعتبار نسبه إلى الفاعل أو متعلق آخر و الفعل مأخوذ في مفهومه النسبة و ضعا، فإن اعتبر من حيث إنه منسوب إلى الفاعل فهو مبنى للفاعل، و إن اعتبر من حيث إنه منسوب إلى متعلق آخر فهو مبنى للمفعول، و إذا لم يعتبر شيء منهما كان محتملا- للمعنيين و يكون للقدر المشترك بينهما، فالمعنى المصدرى من مقولة الفعل أو الانفعال فهو أمر غير قار الذات و الحاصل بالمصدر الهيئة القارة المترتبة عليه.

فالحمد مثلا- بالمعنى المصدرى ستودن و الحاصل بالمصدر ستايش، و ليس المراد «٢» منه الأثر المترتب على المعنى المصدرى كالألم على الضرب، فقد ظهر أنّ ما قيل إنّ صيغ المصادر لم توضع إلا لما قام به، و كونها لمعنيين ما هو صفة للفاعل و ما هو صفة للمفعول، ككون الضرب بمعنى الضاربة أى كون الشيء ضاربا أى زنده شدن و كونه بمعنى المضروبة أى كونه مضروبا أى زده شدن لا بد له من دليل كلام لا طائل تحته انتهى. فقد ظهر بهذا فساد ما ذكره الجلبى أيضا فتأمل.

المصر:

[في الانكليزية] Country,land

[في الفرنسية] pays,contree

بالكسر و سكون الصاد في اللغة الحدّ و البلد المحدود. و عند الفقهاء هو موضع لا يسع أكبر مساجده المبنية لصلاة الخمس أهله أى أهل ذلك الموضع ممّا وجب عليه الجمعة، و احترز به عن أصحاب الأعدار مثل النساء و الصبيان و المسافرين، إلّا أنهم قالوا إنّ هذا الحدّ غير صحيح عند المحققين، و الحدّ الصحيح المعوّل عليه أنّه كلّ مدينة ينقذ فيها الأحكام و يقام الحدود كما في جواهر الفقه (٣).

و ظاهر المذهب أنّه ما فيه جماعات الناس من أهل الحرف و جامع و أسواق و مفت و سلطان أو قاض يقيم الحدود و ينقذ الأحكام، و قريب منه ما في المضمّرات. و في المضمّرات أيضا أنّه الأصح. و قيل إنّ ما يجتمع فيه مرافق الدين و الدنيا. و قيل ما يتعيش فيه كلّ صانع سنه بلا تحوّل عنه إلى أخرى. و قيل ما يكون سكانه عشرة آلاف. و قيل ما يسمّى مصرًا عند التعداد كبخارى. و قيل ما لا يظهر فيه نقصان بموت و لا-زيادة بولادة. و قيل ما يمكنهم دفع عدو بلا استعانة. و قيل ما يمضّره الإمام و إن صغر و قلّ أهله كما في التمرتاشى. و قيل ما يولد فيه إنسان و يموت كلّ يوم. و قيل ما لا يعد أهله إلّا بمشقة. و قيل ما يكون فيه ألف رجل مقاتل. و قيل ما يكون فيه عشرة آلاف رجل مقاتل، كذا

(١) اللتين (+ م)

(٢) المقصود (م، ع)

(٣) جواهر الفقه للقاضى سعد الدين عبد العزيز بن تحرير بن عبد العزيز بن براج الطرابلسى (- ٤٨١ هـ) طبع مع كتاب الجوامع الفقهية. معجم المطبوعات العربية و المعربة، ص ٤٥. كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٥٨ فى البرجندى فى ذكر صلاة الجمعة.

المصراع:

[فى الانكليزية] Shutter,leaf,hemistich

[فى الفرنسية] Battant d'une porte,hemistische

بكسر الميم فى اللغة الفارسية هو أحد جزئى الباب (خشبة الباب). و أمّا فى اصطلاح البلغاء فهو كلام يتألف من ثلاثة قوالب أو أربعة لا أقلّ من ذلك و لا أكثر (غير جائز)، فهو ليس من قبيل النظم. و إن كان منقولاً فالكبير هو مصراع واحد حسب قانون (العروض). و أما الثانى فطويل. و إليك المثال و ترجمته:

المصراع الأول: إنّ (صب) الماء و التراب على الرأس لا يكسره.

و المصراع الثانى: اعجن التراب بالماء ثم جفّفه على شكل (حجر آجر) ثم اضرب به الرأس. فالرأس ينكسر. كذا فى جامع الصنائع. و فى المهذب و غيره: المصراع هو نصف بيت «١».

المصراع:

[فى الانكليزية]

poetry where every two hemistiches have the same rE

[فى الفرنسية]

poesie ou deux hemistiches ont une meme E

بفتح الراء المشددة عند أهل البديع بيت فيه التصريح. و يقول في مجمع الصنائع في تعريف الغزل: المصراع هو بيت لكل مصراعين فيه قافية واحدة. و الآن يسمّى هذا النوع: المطلع «۲».

المصغّر:

[في الانكليزية] Diminutive

[في الفرنسية] Diminutif

على صيغة اسم المفعول من التصغير عند الصرفيين هو اللفظ الذي زيد فيه شيء ليدلّ على التقليل و يسمّى بالمحقّر أيضا و بالتصغير و التحقير أيضا كما يستفاد من اللباب، و يقابله المكبر. و صيغة فعيل و فعيعل و فعيعل، و قد يجيء التصغير للتعظيم أيضا فرجيل تصغير رجل و هو مكبر. و تصغير الترخيم ما يصغّر بحذف زوائده و يسمّى تحقير الترخيم أيضا. و التفصيل يطلب من الشافية و اللباب. و بعض الشعراء جمع المصغرات في أشعار و قد أجاد و هي هذه:

نقيط من مسيك في وريد خويلك أم و شيم في خديد

و ذياك اللويمع في الضحيا و جيهك أم قمير في سعيد

ظبي بل صبي في قبي مريهيب السطيوه كالأسيد

معيشيق الحريكة و المحيا ممشق السوليف و القديد

معيسل اللمي له ثغير رويقته خمير في شهيد

هكذا إلى آخر الأبيات في الباب الثالث من نفحة اليمن «۳». أمّا في اصطلاح أهل فارس فهو عبارة عن إضافة حرف ك إلى آخر الألفاظ، و يسمونها كاف التصغير، كما هو في واقع هذه الأبيات من الرباعي و ترجمتها:

(۱) بكسر الميم در لغت تخته در را گویند و در اصطلاح بلغاء آنست که از سه قالب و یا چهار قالب مرکب شده باشد کمتر و بیشتر روا نیست که آن از قبیل نظم نبود اگرچه منقول است که بزرگی یک مصراع بر حسب قانون و دویم دراز گفته مصراع اول.

آب را و خاک را بر سر زنی سر نشکند. مصراع دوم. آب را و خاک را یک جا کن و درهم کنی خشتی پزی بر سر زنی سر بشکند کذا فی جامع الصنائع و فی المهدب و غیره مصراع نصف بیت را گویند.

(۲) و در مجمع الصنائع در تعریف غزل میگوید مصراع بيتی را گویند که هر دو مصراع او قافیه دار باشند و الآن این را مطلع نامند.

(۳) نفحة اليمن فيما يزول بذكره الشجن للشيخ أحمد بن محمد (أو محمود بن علي بن ابراهيم الأنصاري اليمني الشرواني). لا نعلم تاريخ وفاته. معجم المطبوعات العربية و المعربة، ۱۱۲۱.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۵۵۹

صرت والها بانسان صغير السن قامته كأصل شجيرة و ما أطفها من شجيرة
حليته سكرى الشفة و عينه جريئة على وجه كالقمير و خويل أسود كالمسك
هكذا في مجمع الصنائع «۱».

المصلحة:

[في الانكليزية] Interest.utility.service

[في الفرنسية] Interet.utilite.service

هي ما يترتب على الفعل وقد ذكر في لفظ الغاية في الناقص اليائي، و جمع المصلحة المصالح. و المصالح المرسله عند الأصوليين هي الأوصاف التي تعرف عليتها أي بدون شهادة الأصول بمجرد الإحالة أي بمجرد كونها مختلة أي موقعة في القلب خيال العلية و الصيحة فلم يشهد لها الشرع بالاعتبار و لا بالإبطال، و هي مقبولة عند الغزالي إذا كانت المصلحة ضرورية قطعية كلية. ثم قال الغزالي: و هذه أي المصلحة التي لم يشهد لها الشرع بالاعتبار و لا بالإبطال و إن سميناها مصلحة مرسله، لكنها راجعه إلى الأصول الأربعة لأن مرجع المصلحة إلى حفظ مقاصد الشرع المعلومه بالكتاب و السنه و الإجماع، فهي ليست بقياس إذ القياس له أصل معين. و المصالح الحاجية هي التي في محل الحاجة، و المصالح التحسينية هي التي لا تكون في محل الضرورة و لا الحاجة بل هي تقرير الناس على مكارم الأخلاق و محاسن الشيم، هكذا يستفاد من التوضيح و التلويح و الجلبى و يجيء في لفظ المناسبة أيضا.

المصمت:

[في الانكليزية] Blank or free verse

[في الفرنسية] Vers libre

هو البيت الذي ليس في عروضه قافية و هو من مصطلحات الشعراء و قد سبق.

المصنوع:

[في الانكليزية] Created

[في الفرنسية] Cree

و هو الشيء المسبوق بالعدم. و عند البلغاء هو التظم المحلى بالصنائع اللفظية، التي يميل الطبع إليها إذا كانت وفقا للقواعد المقررة مثل التصريح و التجنيس و الإيهام و الخيال، و بعضها ينفر الطبع منها كالتجنيس المطرف و المقلوب. كذا في جامع الصنائع «٢».

المصوتة:

[في الانكليزية] Vowels

[في الفرنسية] Voyelles

قسم من الحروف و قد سبق.

المضاربة:

[في الانكليزية] Speculation,competition,exchange

[في الفرنسية] Speculation,concurrency,echange

لغة السير في الأرض. و شرعا عقد شركة في الربح بمال من رجل و عمل من آخر، و هي إيداع أولا، و توكيل عند العمل أي عند تصرف المضارب في رأس المال، و شركة عند تحقق الربح و ظهوره، و غضب إن خالف، و بضاعة إن شرط كل الربح لرب المال، و قرض إن شرط كل الربح للمضارب، كذا في الجرجاني. و صورتها أن يقول رب المال دفعته إليك مضاربة أو معاملة على أن يكون لك من الربح جزء معين كالنصف و الثلث و يقول

المضارب قبلت.

(۱) اما در اصطلاح اهل فارس عبارت از حرف كاف است كه در اواخر الفاظ الحاق كنند و آن را كاف تصغير نامند چنانچه در اين ابیات واقع است رباعی:

گشتم خراب شیفته خرد سالکی قدش نهالکی و چه نازك نهالکی
شیرینکی شکر لبکی شوخ چشمکی بر روی همچو ماهکش از مشك خالکی
هكذا فی مجمع الصنائع.

(۲) و نزد بلغاء آنست كه نظم از صنعتی آراسته گردد كه طبع بدان ترکیب بسبب مراعات قواعد آن بدان صنعت میل كند چه بعضی صنائع مطبوع اند چون ترصیع و تجنیس و ایهام و خیال و بعضی نامطبوع چون تجنیس مطرف و مقلوب بعض كذا فی جامع الصنائع.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۵۶۰

و قيد الربح احتراز عن مزارعة يكون البذر فيها لرب الأرض فإنّ الحاصل من الزراعة يسمّى في العرف بالخارج لا بالربح، و عن الشركة في رأس المال لا غير، فإنّه شرط مفسد للمضاربة.

و قولنا بمال من رجل و عمل من آخر اكتفاء بالأقلّ فلا يخرج به رجلا و أكثر لكنه يخرج عن التعريف ما إذا كان العمل منهما فإنّه مضاربة أيضا. و قد تفسّر أيضا بدفع المال إلى غيره ليتصرّف فيه و يكون الربح بينهما على ما شرط. ثم إن قيدت المضاربة ببلد أو وقت أو سلعة أو شخص أو نوع تجارة سمّيت مضاربة مقيدة و خاصية و إلما سمّيت مطلقة و عامية، و سمّيت ذلك العقد بها لأنّ المضارب يسير في الأرض غالبا لطلب الربح. و المضارب بكسر الراء هو الرجل الآخر الذي جعل العمل له، هكذا يستفاد من جامع الرموز و البرجندی. و في شرح المنهاج المضاربة لغة أهل العراق و أهل الحجاز يسمونها بالقراض.

المضارع:

[في الانكليزية] Imperfect, present tense, indicative

[في الفرنسية] Inaccompli, present, indicatif, subjonctif

بكسر الراء عند أهل العروض اسم بحر من البحور المشتركة بين العرب و العجم و هو مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن مرّتان كما في عنوان الشرف. و يقول في عروض سيفي: أصل هذا البحر مثنى يعنى: مفاعيلن فاعلاتن، أربع مرات. و يستعمل أيضا مسدّسا «۱». و عند النحاة فعل يشبه الاسم بأحد حروف نأيت لفظا لوقوعه مشتركا بين الحال و الاستقبال، و تخصيصه بالسين أو سوف أو اللام، كما يقع الاسم مشتركا بين المعانى و تخصّص أحدها بالقرينة، و معنى و استعمالا أيضا، و صيغته يفعل و أخواته، و طريقة أخذه من الماضى معروفة في الكتب النحوية و الصرفية. و قال البعض: المضارع حقيقة في الحال مجاز في الاستقبال كما في الوافى. و مضارع المضاف عندهم هو مشابه المضاف.

المضاعف:

[في الانكليزية] Multiple, doubled

[في الفرنسية] Multiple, double

اسم مفعول من ضاعف يضاعف هو في اصطلاح الصرفيين أن يجتمع الحرفان المتماثلان أو المتقاربان في كلمة أو كلمتين أو التقى

أحد المثليين بالآخر في كلمة واحدة و قد افترق بينهما بأحد المثليين الآخرين على سبيل التضاييف، أى الاختلاط، و يقال له أصم أيضا لشدته كذا في بعض شروح المراح، فقولوه هو أن يجتمع الخ إشارة إلى مضاعف الثلاثي. و قوله التقى الخ إشارة إلى مضاعف الرباعي و فيه مخالفة للمشهور و هو أن المضاعف في الثلاثي هو ما كرر فيه حرفان أصليان على ما مرّ في لفظ البناء، لأنه على هذا يكون مثل الوند مضاعفا مع أنه ليس مضاعفا على المشهور، و يكون مثل قد جاء أشراطها أيضا مضاعفا و هو ليس بمضاعف على المشهور. و الحاصل أن المضاعف من الثلاثي مجردا أو مزيدا فيه ما كان عينه و لامه من جنس واحد كردد و أعدّ و من الرباعي ما كان فاؤه و لامه الأولى من جنس واحد، و كذلك عينه و لامه الثانية من جنس واحد نحو زلزل و تقلقل، كذا في الجرجاني.

المضاف:

[في الانكليزية] Governing word, governed noun of a genitive

[في الفرنسية] Nom dominant, complement de nom

قد عرفت معناه في ضمن ذكر لفظ الإضافة. و هو أن المضاف كلّ اسم أضيف إلى اسم آخر فإنّ الأول يجزّ الثاني و يسمّى الجار مضافا و المجرور مضافا إليه و المضاف إليه كلّ

(١) و در عروض سيفى ميگويد اصل اين بحر مثنى است يعنى مفاعيلن فاعلاتن چهار بار و مسدس هم مستعمل مى شود.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٦١

اسم نسب إليه شيء بواسطة حرف الجرّ لفظا، نحو مررت بزید أو تقدیرا نحو غلام زید و خاتم فضة مرادا. و احترز بقوله مرادا عن الطرف نحو صمت يوم الجمعة فإنّ يوم الجمعة نسب إليه شيء و هو صمت بواسطة حرف الجر و هو فى، و ليس ذلك الحرف مرادا و إلّا لكان يوم الجمعة مجرورا إلّا أن يقال إنّه منصوب بنزع الخافض، نحو أتيتك خفوق النجم، أى وقت خفوق النجم كذا فى الجرجاني. و أمّا المشبّه بالمضاف و يقال له المضارع للمضاف أيضا فهو عند النحاة عبارة عن اسم تعلق به شيء هو من تمام معناه أى يكون ذلك الشيء من تمام ذلك الاسم معنى لا- لفظا، فخرج الاسم الذى يتمّ بشيء لفظا كالمضاف و التثنية و الجمع و الاسم المنون.

و معنى التمامية معنى أنّ ذلك الاسم لا يفيد ما قصد منه تامّا بدون ضمّه إمّا أن لا يفيد بدونه شيئا كما فى ثلاثة و ثلاثين أو يفيد معنى ناقصا كما فى يا طالعا جبلا و يا حليما لا تعجل لكون النسبة إلى المعمول و الصفة معتبرة معه، و تلك لا تحصل إلّا بذكرهما. ألا- ترى أنّ المقصود بالنداء فى يا طالعا جبلا ليس مطلق الطالع بل طالع الجبل، و فى يا حليما لا تعجل ليس مطلق الحليم بل الحليم الموصوف بعدم العجلة. قال فى العباب الذى يدلّ على أنّ الصفة من تمام الموصوف أنك إذا قلت جاءنى رجل ظريف وجدت دلالة لا- تجدها إذا قلت جاءنى رجل، لأنّ الأول يفيد الخصوص دون الثانى فمشابه المضاف ثلاثة أقسام لأنّ ذلك الشيء الذى تعلق بمشابه المضاف معنى إمّا معمول له نحو يا خيرا من زید و يا طالعا جبلا و يا مضروبا غلامه و يا حسنا وجه أخيه، فاسم الفاعل و اسم المفعول و الصفة المشبّهة و اسم التفضيل و نحوها من الصفات مع معمولاتها من قبيل المشابه للمضاف. و إمّا معطوف عليه عطف التّسق على أن يكون المعطوف و المعطوف عليه اسما لشيء واحد، سواء كان علما نحو يا زید أو عمرو إذا سميت شخصا بذلك المجموع، أو لم يكن نحو يا ثلاثة و ثلاثين لأنّ المجموع اسم لعدد معيّن و انتصب الجزء الأول للنداء و الثانى بناء على الحال السابق أعنى متابعه المعطوف للمعطوف عليه فى الإعراب و إن لم يكن فيه معنى العطف، و هذا كخمسه عشر إلّا أنّه لم يركب لفظه تركيبا امتزاجيا بل أبقى على حالة العطف، فلا- فرق فى مثل هذا بين أن يكون علما أو لا، فإنّه مضارع للمضاف لارتباط بعضه ببعض من حيث المعنى كما فى يا خيرا من زید، و هذا ظاهر مذهب سيويه. و قال الأندلسى و ابن يعيش «١» هو إنّما يضارع المضاف إذا كان

علما، و أما إذا لم يكن علما فلا فلا يقال عندهما في غير العلم يا ثلاثة و ثلاثين، بل يا ثلاثة و الثلاثون كيا زيد و الحارث، هذا إذا قصدت جماعة معينة، و يقال يا ثلاثة و ثلاثين إذا قصدت جماعة غير معينة، و الأول أولى أى قول سيوييه لطول المنادى قبل النداء و ارتباط بعضه ببعض من حيث المعنى. و إنما قيد المعطوفان بكونهما اسما لشيء واحد إذ لو لم يكن كذلك لم يكن شبها للمضاف لجواز جعله مفردا معرفة لاستقلاله نحو يا رجل و امرأة. و أما نعت هو جملة أو ظرف نحو يا حافظا لا ينسى و ألا يا نخله من ذات عرق، و إنما المنعوت بالمفرد نحو يا رجلا صالحا فليس مما ضارع المضاف على الصحيح، و هذا القسم الثالث لا يعتبر فى باب النداء لا مطلقا، و ذلك لأن الصفة بمنزلة الجزء من الموصوف فى كون مجموعهما اسما لشيء واحد و هو الذات الموصوفة كما فى ثلاثة و ثلاثين فى العدد بخلاف سائر التوابع من البدل و عطف البيان و التأكيد، فلا يجوز أن يكون المنادى المتبوع لها مضارعا للمضاف،

(١) ابن يعيش من أئمة اللغة، و قد تقدمت ترجمته.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٦٢

فالمنعوت باعتبار خروج التعت عنه غير داخل فى تعريف شبه المضاف، و باعتبار كونه كالجزم منه داخل فى تعريفه. فإذا كان النعت جملة أو ظرفا فهو مما ضارع المضاف فى باب المنادى لا ما إذا كان مفردا لأن نحو يا حافظا لا ينسى من باب نداء الموصوف بتقدير أنه كان موصوفا بالجملة قبل النداء فكان مضارعا للمضاف كالمعطوف عليه قبل النداء لامتناع تعريف صفته إذ الجملة لا تتعرف بحال. فعند قصد التعريف فى المنادى الموصوف بالجملة لا بد من هذا التقدير لئلا يلزم توصيف المعرفة بالكرة بخلاف الموصوف بالمفرد فإن قصد التعريف فيه لا- يحوج إلى جعله من باب نداء الموصوف حتى يكون مما ضارع المضاف لإمكان تعريف صفته بإدخال اللام بأن يقال يا رجل الصالح.

فاشترط الجملة فى كون المنادى المنعوت شبيها للمضاف إنما هو ليرتفع احتمال كونه كما هو أصله فيتأكد جانب الجزئية و تتحقق المشابهة بلا ريب، فإنّ المعبر الشبه بالمضاف لا شبه الشبه بخلاف المنعوت بالمفرد. فإن قيل فليجعل الجملة صلة الذى بتقدير يا حافظا الذى لا- ينسى حتى لا يضطر إلى جعله من باب نداء الموصوف قبل النداء موضع الاختصار. ألا ترى إلى الترخيم و حذف حرف النداء و فى ذكر الموصول إطالة. و من هاهنا ظهر الفرق بين جعل الموصوف بالجملة و الظرف شبيها للمضاف فى باب المنادى دون باب لا لنى الجنس، فلا يقال لا حلما لا يعجل بل لا حلیم لا يعجل لتتحقق الشبه بتأكد جانب الجزئية فى الأول دون الثانى. و اندفع ما قيل إن معنى تماميته فى تعريف شبه المضاف أن ذلك الشيء من تمامه فى اعتباراتهم لداع معنى كما فى القسمين الأولين أو لاضطرارى كما فى القسم الثالث لأن كونه من تمامه فى اعتباراتهم لا يخلو من أن يكون من حيث المعنى أو من حيث اللفظ، و الثانى باطل، فتعين الأول. هذا كله خلاصة ما حققه المولوى عبد الغفور و عبد الحكيم و الهداد فى حواشى الكافية.

المضاهاة:

[فى الانكليزية] Comparaison, ontological or cosmological hierarchy

[فى الفرنسية] Comparaison, hierarchie cosmologique ou ontologique

بين الحضرات و الأكوان هى انتساب الأكوان إلى الحضرات الثلاث، أعنى حضرة الوجوب و حضرة الإمكان و حضرة الجمع بينهما. فكل ما كان من الأكوان نسبته إلى الوجوب أقوى كان أشرف و أعلى فكان حقيقة علوية روحية أو ملكوتية أو بسيطة فلكية. و كل ما كان نسبته إلى الإمكان أقوى كان أخس و أدنى فكانت حقيقة سفلية عنصرية بسيطة أو مركبة. و كل ما كان نسبته إلى الجمع أشد كان حقيقة إنسانية و كل إنسان كان إلى الإمكان أميل و كانت أحكام الكثرة الإمكانية فيه أغلب كان من الكفار. و كل من كان إلى الوجوب أميل و كان أحكام الوجوب فيه أغلب كان من السابقين الأنبياء و الأولياء. و كل من تساوى فيه الجهتان كان مقتصدا من

المؤمنين و بحسب اختلاف الميل إلى إحدى الجهتين اختلف المؤمنون في قوة الإيمان و ضعفه، كذا في الاصطلاحات الصوفية. المضاهاة بين الشئون و الحقائق هي ترتب الحقائق الكونية على الحقائق الإلهية التي هي الأسماء و ترتب الأسماء على الشئون الذاتية، فالأكون ظلال الأسماء و الأسماء ظلال الشئون، كذا في الاصطلاحات الصوفية.

المضطرب:

[في الانكليزية] Disputed prophetic tradition

[في الفرنسية] Tradition prophetique contestee

على صيغة اسم الفاعل من الاضطراب هو

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٦٣

عند المحدثين حديث اختلف في سنده أو متنه الرواة المستوية في الصفات، فإن ترجحت صفة أحدهما على صفة الآخر بأن يكون أحفظ أو أكثر صحبة للمرور عنه أو غيرهما من وجوه الترجيح فالحكم للراجح، و لا يضطرب إليه. فالاضطراب يقع في الإسناد و في المتن و فيهما، إلا أن وقوعه في الإسناد أكثر، و قل أن يحكم المحدث على الحديث بالاضطراب بالنسبة إلى الاختلاف في المتن دون الإسناد كما في حديث فاطمة بنت قيس «١» قالت: (سئلت أو سئل النبي صلى الله عليه و سلم عن الزكاة فقال: إن في المال حقاً سوى الزكاة) «٢» فهذا حديث قد اضطرب لفظه و معناه، فرواه الترمذي هكذا عن رواية شريك «٣» عن أبي حمزة «٤» عن الشعبي «٥» عن فاطمة، و رواه ابن ماجه عن هذا الوجه بلفظ (ليس في المال حق سوى الزكاة) «٦»، فهذا اضطراب لا يقبل التأويل. هكذا يستفاد من خلاصة الخلاصة و شرح النخبة و شرحه.

مضمون الجملة:

[في الانكليزية] Meaning of a sentence، content

[في الفرنسية] Sens d'une phrase.contenu

عند النحاة قد يراد به مصدر تلك الجملة المضاف إلى الفاعل، أي فيما إذا كان مناط الفائدة نسبة المسند إلى الفاعل. فمضمون قام زيد مثلاً قيام زيد. و إلى المفعول أي فيما إذا كان مناط الفائدة النسبة الإيقاعية. فمضمون ضرب زيد على البناء للمفعول ضرب زيد بمعنى مضروبية زيد. و المصدر المقيّد بالحال فيما إذا كان مناط الفائدة الحال نحو أصبح مع زيد مسروراً فإمّا أن تنفعه أو ينفعك، فإنّ مضمون الجملة هنا صحبة زيد وقت السرور فاحفظه فإنه من المواهب الدقيقة الجليلة، هكذا ذكر المولوى عصام الدين في حاشية الفوائد الضيائية في بحث المفعول المطلق. و قد يراد به ما يفهم من الجملة و لم تكن الجملة موضوعه له كالاقرار المفهوم من قولنا له على ألف درهم، و الحق المفهوم من قولنا زيد قائم، كذا ذكر أبو البقاء في حاشية الفوائد الضيائية في هذا المقام.

مضمون اللغتين:

[في الانكليزية] Speech in two languages

[في الفرنسية] Discours bilingue

هو عند البلغاء أن يأتي الكاتب أو الشاعر بكلام متضمناً معنى في لغتين، أي يمكن قراءته بلغتين و مثاله الشعر التالي و ترجمته:

بهاء خان بيتي كن مع بهاء عندك ميل فاترك الجهل

هذا إذا قرأنا بعض الشعر باللغة العربية و أمّا بالفارسية فالمعنى ريكك و هو: بهاء خان عندك، كن مع بهاء. هذا معنى المصراع الأول.

ثم يقول: المعنى الفارسي ظاهر و أما بالعربي فكما ذكرنا أعلاه و أما المصراع الثاني فعلى

(١) هي فاطمة بنت قيس بن خالد الفهرية، أخت الضحاك. صحابية مشهورة من المهاجرات الأوائل، عاشت حتى خلافة معاوية. التقريب ٧٥١.

(٢) سئل النبي صلى الله عليه و سلم عن الزكاة فقال: «إن في المال حقا سوى الزكاة». سنن الترمذي كتاب الزكاة، باب ما جاء في أن في المال حقا...، ح ٦٦٠، ٣/٤٨.

(٣) هو شريك بن عبد الله بن الحارث النخعي الكوفي، أبو عبد الله. ولد في بخارى عام ٩٥ هـ / ٧١٣ م و توفي بالكوفة عام ١٧٧ هـ / ٧٩٤ م. عالم بالحديث، فقيه، سريع البديهة و الذكاء، تولى القضاء.

الاعلام ٣/١٦٣، وفيات الأعيان ١/٢٢٥، تذكرة الحفاظ ١/٢١٤، تاريخ بغداد ٩/٢٧٩.

(٤) هو طلحة بن يزيد الإيلي، أبو حمزة، مولى الأنصار، نزل الكوفة. و ثقته، النسائي، و يعد من الطبقة الثالثة. التقريب ٢٨٣.

(٥) الشعبي من التابعين، و قد سبقت ترجمته.

(٦) (ليس في المال حق سوى الزكاة)، سنن ابن ماجه، كتاب الزكاة، باب ما أدى زكاته ليس بكنز، ح ١٧٨٩، ١/٥٧٠.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٦٤

أساس اللغة العربية فيكون معناه:

هو دارى (بيتى) و نادانى: كن خلف الباب. و بالفارسية: عندك رغبة فاترك الجهل.

كذا فى مجمع الصنائع.

و الأمير خسرو دهلوى قدس سره سماء بذى الرويتين. و الفرق بين هذا و بين ذو المعنيين الغامض هو: أن التركيب هنا يتضمن لغتين، و هناك تتضمن لغتين فى لفظ واحد. كما قاله صاحب جامع الصنائع «١».

المطابق:

[فى الانكليزية] Derivative verb

[فى الفرنسية] Verbe derive

بالكسر عند الصرفيين هو مضاعف الرباعى كما فى الضير.

المطابقة:

[فى الانكليزية] Coincidence

[فى الفرنسية] Coincidence

هى عند المتكلمين الاتحاد فى الأطراف كطاسين فإنه عند انكباب أحدهما على الآخر تطابقت أطرافهما كذا فى شرح الطوالع و شرح المواقف فى بحث الوحدة. و عند أهل البديع هى الطباق كما عرفت و يطلق على المشاكلة أيضا. و عند المنطقيين يستعمل بمعنى الصدق فإنهم يقولون الكلى مطابق للجزئى بمعنى أنه صادق عليه. فالصادق عندهم هو المطابق بالكسر. و قد يستعمل أهل البيان المطابقة بمعنى صدق المطابق بالفتح على المطابق بالكسر، و لذا قيل فى المختصر شرح التلخيص مطابقة الكلام للمقتضى صدقه عليه، على عكس ما يقال إن الكلى مطابق للجزئى، هكذا ذكر الجلبى فى حاشية المطول فى تعريف علم المعانى.

المطرح:

[في الانكليزية] Places, positions

[في الفرنسية] Endroits, positions

جمع مطرح بمعنى مكان إلقاء الشيء.

و مطراح الأشعة عند المنجمين: هي أنظار بعضها من معدّل النهار واقعه بين الأفق الحادث لذلك الكوكب، و عظيمة هي ثلث أو ربع أو سدس يفصلها عن معدّل النهار، و قطب هذه العظيمة على المدار اليومي الذي يمرّ على القطب الحادث لذلك الكوكب، و كان في جهة عرض الأفق الحادث لذلك الكوكب.

و مطراح الأنوار عند المنجمين هي أنظار بعضها من معدّل النهار بين الأفق الحادث للكوكب و نصف النهار الحادث، و الدائرتان للميل التي إحداهما تنفصل من ثلثي قوس النهار و الآخر ثلث قوس الليل. كذا ذكر عبد العلي البرجندی في شرح زيج الغ بيكي. و سيأتي أيضا في لفظه النظر «۲».

(۱) مضمون اللغتين: نزد بلغاء آنست که کاتب یا شاعر کلامی آرد که متضمن دو لغت باشد یعنی در دو زبان توان خواند مثال:

بهای خان داری بابها کن هواداری و نادانی رها کن

معنی فارسی ظاهر است اما معنی عربی اینکه بها نام شخصی است مضاف به سوی یاء متکلم یعنی بهای من خان داری یعنی خیانت کرد در سرای من بابها کن بر در سرای من باش هواداری یعنی آمد در سرای من و نادانی یعنی ندا کرد مرا رها کن یعنی پس سرای باش کذا فی مجمع الصنائع و امیر خسرو دهلوی قدس سره این را بذی الرویتین مسمی ساخته و فرق میان این و میان ذو المعینین غامض آنست که اینجا تمام ترکیب متضمن دو لغت است و آنجا تضمن دو لغت در یک لفظ است چنانکه در جامع الصنائع گفته.

(۲) جمع مطرح است بمعنی جای انداختن چیزی. و مطراح شعاعات نزد منجمان انظار است که قسمی آن انظار از معدل النهار باشد واقع میان افق حادث آن کوكب و عظيمة که ثلث یا ربع یا سدس از معدل النهار فصل کند و قطب این عظيمة بر مدار یومی باشد که بقطب حادث آن کوكب گذرد و در جهت عرض افق حادث آن کوكب بود. و مطراح انوار نزد منجمان انظار است که قسمی آن انظار از معدل النهار باشد میان افق حادث کوكب و نصف النهار حادث و دو دائرة میل که یکی از ان ثلثی از قوس النهار حادث جدا کند و یکی ثلث قوس الليل کذا ذکر عبد العلي البرجندی فی شرح زيج الغ بیگی و در لفظ نظر نیز خواهد آمد.

کشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۵۶۵

المطوعة:

[في الانكليزية] Malleability, handiness

[في الفرنسية] Maniabilite, malleabilite

هي عند أهل العربية حصول الأثر عند تعلق الفعل المتعدّي بمفعوله نحو جمعته فاجتمع، فيكون فاجتمع مطاوعا أي موافقا لفاعل الفعل المتعدّي و هو جمعت، كذا قال السيد السند في حاشية إيساغوجي.

المطبل:

[في الانكليزية] Polygon

[في الفرنسية] Polygone

بالموحدة هو عند المهندسين يطلق على شكل مسطح كثير الأضلاع شبيه بالطبل و هو نقارة صغيرة تضرب لإطاره الطير مثل البط في صيد البازي و غيره، كذا في شرح خلاصة الحساب.

المطرب:

[في الانكليزية] Alarmer, perfect spiritual guide

[في الفرنسية] Avertisseur, guide spirituel parfait

عند الصوفية هم المفيضون و المرعبون الذي يعمرن قلوب العارفين بكشف الرموز، و بيان الحقائق. و بمعنى المتبهون للعالم الرباني، كذا في بعض الرسائل. و في كشف اللغات يقول:

المطرب هو الشيخ الكامل و المرشد المكمل «۱».

المطرّف:

[في الانكليزية] Rhyming prose

[في الفرنسية] prose rimee

و هو السجع الذي اختلفت فيه الفاصلتان في الوزن نحو ما لكم لا- تزجون لله وقارا، و قد خلقكم أطواراً «۲» ف قوله وقارا و أطوارا مختلفان في الوزن كذا في الجرجاني. و أورد في مجمع الصنائع بأن السجع المطرف هو أن تكون الألفاظ في المصراعين أو في القرينتين متقابلة و متفقة في حرف الروي و مختلفة في الوزن و تعداد الحروف، و مثاله ما ورد في القرآن الكريم: ما لكم لا تزجون لله وقارا، و قد خلقكم أطواراً، و في الشعر الفارسي البيت التالي و ترجمته:

أعط قلبي ليلة الخلاص من هم الانتظار و في النهار كالريح مربي أنا هذا المدنف

و أما التجنيس المطرف فهو أن الشاعر أو الكاتب يأتي بلفظتين متشابهتين و متجانستين في الحروف و الوزن ما عدا الحرف الأخير، و مثاله الحديث النبوي: (الخيال معقود بنواصيها الخير). و مثاله في الشعر الفارسي التالي و ترجمته:

لقد غسل عدلك الآفاق من الآفات و طبعك حرّ من الأذى

و إذا كان الحرف المختلف قريب المخرج فيسمى المطرف المضارع. و أما إذا كان بعيد المخرج فيسمى المطرف اللاحق. انتهى «۳».

(۱) المطرب نزد صوفية فيض رسانندگان و ترغيب کنندگان را گویند که بکشف رموز و بیان حقائق دلهای عارفان را معمور دارند و نیز بمعنی آگاه کنندگان عالم ربانی آید کذا فی بعض الرسائل و در کشف اللغات میگوید که مطرب پیر کامل و مرشد مکمل را گویند.

(۲) نوح / ۱۳-۱۴

(۳) و در مجمع الصنائع آورده که سجع مطرف آنست که در دو مصراع یا در دو قرینه الفاظ مقابل یکدیگر باشند که متفق باشند در حرف روی و مختلف باشند در وزن و تعداد حروف مثال آن در قرآن شریف آمده ما لكم لا- تزجون لله وقارا و قد خلقکم أطوارا و در فارسی. بیت.

یک شب خلاص ده دلم از بار انتظار روزی چو باد بر من آشفته کن گذار

اما تجنيس مطرف آنست که کاتب یا شاعر دو لفظ بیارد از یک جنس که در همه حروف موافق باشند مگر در حرف آخرین

متباين باشند مثال از حديث: «الخیل معقود بنواصیها الخیر» و مثال در پارسی. فرد.

عدلت آفاق شسته از آفات طبعت آزاده بود از ازار

و اگر حرف مختلف قریب المخرج باشد مطرف مضارع نامند و اگر بعید المخرج بود مطرف لاحق گویند انتهى.

کشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۵۶۶

المطلع:

[في الانكليزية] Rise, place where planets rise, manifestation

[في الفرنسية] Lever, endroit ou se levent les etoiles, manifestations

بفتح الميم و اللام أو كسرهما لغة هو زمان الطلوع، و عند الشعراء هو المصْرَع بتشديد الراء و قد سبق. و مطلع الاعتدال عند أهل الهيئة هو نقطة تقاطع المعدل و الأفق سميت به لأن الاعتدالين يطلعان منها أبدا، كذا ذكر السَّيِّد في شرح الملخص. و المطلع عند الصوفية هو شهود المتكلم عند تلاوة الكلام «۱»، أو كما قال الإمام جعفر الصادق لقد تجلَّى الله لعباده في كلامه و لكن لا يبصرون، كذا نقل من عبد الرزاق الكاشي. المطالع جمع مطلع بمعنى زمان الطلوع، و كذا المغارب جمع مغرب بمعنى زمان الغروب، و قد جرت عادة أهل الهيئة بتسمية أجزاء معدل النهار أزمانا على التجوُّز بناء على أن الزمان مقدار حركتها و قد يسمَّى جزء واحد منها مطالع توسعا، و قس على ذلك المغارب و كذا الحال في مطالع القوس و مغاربه. اعلم أنه لا شك أنه إذا كان جزء من منطقة البروج على الأفق الشرقي في غير عرض تسعين كانت بإزائه نقطة من معدل النهار عليه و تسمى نقطة المطالع، فالقوس من معدل النهار بين الاعتدال الربيعي و بين تلك النقطة تسمى مطالع ذلك الجزء بشرط مرورها على الأفق الشرقي مع قوس من البروج من أول الحمل إلى ذلك الجزء على التوالي إن كان الطلوع مستويا، و من ذلك الجزء إلى أول الحمل على خلاف التوالي إن كان الطلوع معكوسا. مثلا إذا طلع الثور و الحمل معكوسين و بلغ أول الحمل إلى الأفق كان مطالع رأس الجوزاء قوسا من المعدل مبتدئة من النقطة الطالعة مع رأس الجوزاء إلى أول الحمل، و إن أخذ الأفق الغربي مكان الشرقي تسمى تلك القوس مغارب ذلك الجزء، فالمطالع أو المغارب من أول الحمل تكون على التوالي إن كان طلوع البروج و غروبه مستويا، و على خلافه إن كان معكوسا و كان المناسب أن يجعل مبدأ المطالع و المغارب في الآفاق الجنوبية أول الميزان، إلا أن أهل العمل أخذوا مبدأهما هناك أول الحمل أيضا. و بعضهم يأخذ مبدأ المطالع و المغارب بخط الاستواء نظيره الانقلاب الشتوي لأن بعض الأعمال يسهل بذلك كمعرفة ساعات نصف النهار و تسوية البيوت و غير ذلك مما لا يحصى. هذا الذي ذكرنا مطالع الجزء و تسمى بمطالع البروج أيضا.

و أميا مطالع القوس فهي قوس من معدل النهار التي تطلع مع قوس مفروضة من فلك البروج، فإنه إذا طلع من الأفق قوس من فلك البروج فلا بد أن يطلع معها قوس أخرى من المعدل سواء كانت أزيد من القوس الأولى أو أنقص منها أو مساويا لها، و القوس التي تغرب معها يقال لها مغارب. و لو قيل المعدل بتمامه أو بعض منه إذا طلع مع قوس مفروضة الخ لكان أولى ليشتمل ما إذا كان مطالع سته بروج تمام المعدل و مطالع سته أخرى نقطة منه، و يقال للقوس من فلك البروج درج السواء لأنها تحسب متساوية أولا، و ينسب إليها مطالعها فتختلف بالزيادة و النقصان، فإن وضع المعدل و المنطقة بالنسبة إلى الأفق يختلف، فأيتهما تحسب أجزاءها أولا متساوية يختلف أجزاء الأخرى بالنسبة إليها و تسمى درج السواء التي بإزاء المطالع طوالع و التي بإزاء المغارب غوارب. ثم المطالع سواء كانت مطالع الجزء أو مطالع القوس كما في شرح بيست باب تختلف بحسب اختلاف الآفاق في العروض، لأن المعدل تختلف أوضاعه بالنسبة إلى الآفاق

(۱) و مطلع نزد صوفية شهود متكلم است در وقت تلاوت كلام.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٦٧

المختلفة العرض انتصبا و اضطجاعا، فإن كان الأفق عديم العرض يسمى مطالع خط الاستواء و مطالع الفلك المستقيم و مطالع الكرة المنتصبة و يخص باسم المطالع بالقبه إذا كان مبدأها نظيره الانقلاب الشتوى، و إن كان ذا عرض يسمى مطالع البلد و مطالع الأفق المائل و مطالع الفلك المائل. هذا الذى ذكر إنما هو إذا أخذ المطالع من الآفاق الغير الحادثة. و أما المطالع المأخوذة من الآفاق الحادثة فتسمى مطالع مصححة، فهى قوس من معدّل النهار ما بين الاعتدال الربيعى و بين تقاطع المعدّل مع ربع من أرباع الأفق الحادث الذى يكون فيه الكوكب، و على هذا القياس المغارب. و أما مطالع طلوع الكوكب فقوس من معدّل النهار على التوالى من أول الحمل إلى الأفق الشرقى حين طلوع ذلك الكوكب، و مطالع غروب الكوكب قوس منه على التوالى من أول الحمل إلى الأفق الشرقى حين غروب ذلك الكوكب، و يسمى بمطالع نظير درجة الغروب أيضا. و الدرجة من منطقة البروج التى على الأفق الشرقى مع ذلك الكوكب تسمى درجة طلوع الكوكب و التى معه على الأفق الغربى تسمى درجة غروبه. و مطالع طلوع الكوكب بأفق الاستواء تسمى مطالع الممر، كما أنّ درجة طلوع الكوكب بأفق الاستواء تسمى درجة الممر إذ لا اختلاف هناك إذ أفق الاستواء دائرة من دوائر الميول، فمطالع الممر مطلقا هى مطالع درجة ممر الكوكب و هى قوس من معدل النهار من أول الحمل إلى نقطة منه فوق نصف النهار حين بلوغ ذلك الكوكب نصف النهار. هكذا يستفاد مما ذكره عبد العلى البرجندى فى شرح التذكرة و شرح بيست باب و حاشية الجعمنى.

المطلق:

إشارة

[فى الانكليزية] Absolute.unconditional.whole number

[فى الفرنسية] Absolu.inconditionne.nomber entier

على صيغة اسم المفعول من الإطلاق بمعنى الإرسال. و المحاسبون يطلقونه على العدد الصحيح. و الحكماء و المتكلمين يطلقونه على المعنيين. أحدهما الطبيعة المطلقة و هى الطبيعة من حيث الإطلاق لا بأن يكون الإطلاق قيدها و إلّا لا تبقى مطلقه، بل بأن يكون الإطلاق عنوانا لملاحظاتها و شرحا لحقيقتها. و ثانيهما مطلق الطبيعة أى الطبيعة من حيث هى من غير أن يلاحظ معها الإطلاق و بهذا ظهر الفرق بين مطلق الشىء و الشىء المطلق لا ما توهمه البعض من أنّ مطلق الشىء يرجع إلى الفرد المنتشر و الشىء المطلق يرجع إلى الكلى الطبيعى. ثم إنّ المطلق إن أخذ على الوجه الأول فسلب الخاص لا يستلزم سلبه و إن أخذ على الوجه الثانى فسلبه يستلزم سلبه، هكذا ذكر مرزا زاهد فى حاشية شرح المواقف فى بحث الوجود و يجىء أيضا فى لفظ المقيّد. و قال الأصوليون المطلق هو اللفظ المتعرض للذات دون الصفات لا بالنفى و لا بالإثبات، و يقابله المقيّد و هو اللفظ الدال على مدلول المطلق بصفة زائدة. و المراد بالمتعرض للذات الدال على الذات أى نفس الحقيقة لا الفرد. قال الإمام الرازى: إنّ كلّ شىء له ماهية و حقيقة و كلّ أمر لا يكون المفهوم منه عين المفهوم من تلك الماهية كان مغايرا لها، سواء كان لازما لها أو مفارقا لأنّ لإنسان من حيث إنّهُ إنسان ليس إلّا الإنسان، فإما أنّه واحد أو لا واحد، فهما قيدان مغايران لكونه إنسانا، و إن كُنّا نعلم أنّ المفهوم من كونه إنسانا لا ينفك عنهما، فاللفظ الدال على الحقيقة من حيث إنّها هى من غير أن تكون فيه دلالة على شىء من قيود تلك الحقيقة هو المطلق، فتبين بهذا أنّ قول من يقول المطلق هو اللفظ الدال على واحد لا بعينه سهو لأنّ الوحدة و عدم التعيّن قيدان زائدان على الماهية. فعلى هذا المطلق ليس خاصا و لا عاما إذ لا دلالة فيه على الوحدة و الكثرة كما

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٦٨

عرفت في لفظ الخاص.

قال في التحقيق شرح الحسامي (١): فرق بعضهم بين المطلق و النكرة و المعرفة و العام و غيرها بأن اللفظ الدال على الماهية من غير تعرض لقيدها هو المطلق، و مع التعرض لكثرة متعينة الفاظ الأعداد، و لكثرة غير متعينة العام، و لوحدة متعينة المعرفة، و لوحدة غير متعينة النكرة، و الأظهر أنه لا فرق بين النكرة و المطلق في اصطلاح الأصوليين إذ تمثيل جميع العلماء المطلق بالنكرة في كتبهم يشعر بعدم الفرق بينهما انتهى. فالحق أن المطلق موضوع للفرد.

قيل و ذلك لأن الأحكام إنما تتعلق بالأفراد دون المفهومات للقطع بأن المراد بقوله تعالى فَنَحْرِيرُ رَقَبَةٍ (٢) تحرير فرد من أفراد هذا المفهوم غير مقيّد بشيء من العوارض. فالمراد بالمتعرض للذات على هذا الدال على الذات أي الحقيقة باعتبار التحقق في ضمن فرد ما، فعلى هذا المطلق من قبيل الخاص النوعي، و إلى هذا أي إلى كون المطلق موضوعاً للفرد، ذهب المحقق التفتازاني و ابن الحاجب. و لذا عرفه ابن الحاجب بأنه لفظ دلّ على شائع في جنسه و المقيّد بخلافه. و المراد بشيوع المدلول في جنسه كون المدلول حصية محتملة أي ممكنة الصدق على حصص كثيرة من الحصص المندرجة تحت مفهوم كلي لهذا اللفظ مثل رجل و رقبته، فتخرج عن التعريف المعارف لكونها غير شائعة لتعنيها بحسب الوضع أو الاستعمال على خلاف المذهبين، و تخرج منه أيضا النكرة في سياق النفي و النكرة المستغرقة في سياق الإثبات نحو كل رجل، و كذا جميع ألفاظ العموم إذ المستغرق لا يكون شائعاً في جنسه. قيل المراد بالمعارف المخرجة ما سوى المعهود الذهني مثل اشتر اللحم فإنه مطلق، و فيه أنه ليس بمطلق لاعتبار حضوره الذهني و يقابله المقيّد و هو ما يدلّ لا على شائع في جنسه فتدخل فيه المعارف و العمومات كلها، فعلى هذا لا واسطة في الألفاظ الدالة بين المطلق و المقيّد، لكن إطلاق المقيّد على جميع المعارف و العمومات ليس باصطلاح شائع و إنما الاصطلاح على أن المقيّد هو ما أخرج من شياخ بوجه من الوجوه مثل رقبته مؤمنه، فإنها و إن كانت شائعة بين الرقبات فقد أخرجها من الشياخ بوجه ما حيث كانت شائعة بين المؤمنة و الكافرة، فأزيل ذلك الشياخ عنه و قيد بالمؤمنة. و بالجملة فلا يلزم فيه الإخراج عن الشياخ بحيث لا يبقى مطلقاً أصلاً، بل قد يكون مطلقاً من وجه مقيّداً من وجه. هكذا يستفاد من العضدي و حاشيته للتفتازاني. و المطلقة هي عند المنطقيين تطلق في الأصل على قضية لم تذكر فيها الجهة بل يتعرض فيها بحكم الإيجاب أو السلب أعم من أن يكون بالقوة أو بالفعل، فهي مشتركة بين سائر الموجّهات الفعلية و الممكنة، فإنّ الموجّهات هي التي ذكرت فيها الجهة فهي مقيّدة بالجهة، و المطلقة غير مقيّدة بها. و غير المقيّد أعم من المقيّد إلا أن المطلقة لما كانت عند الإطلاق يفهم منها النسبة الفعلية عرفاً و لغه، حتى إذا قلنا: كل ج ب يكون مفهومه ثبوت ب لج بالفعل، خصوصاً بالقضية التي نسبة المحمول فيها إلى الموضوع بالفعل و سموها مطلقه عامية فتكون مشتركة بين الموجّهات الفعلية لا الممكنة. إن قيل المطلقة و هي غير الموجّهة أعم من أن تكون النسبة فيها فعلية أو لا،

(١) التحقيق، أو شرح الحسامي المعروف بغاية التحقيق أو شرح المنتخب لعبد العزيز ابن أحمد بن محمد علاء الدين البخاري (٧٣٠ هـ) و هو شرح على مختصر حسام الحق و الدين محمد بن محمد بن عمر الأحمسيكتي في أصول الفقه.

معجم المطبوعات العربية و المعربة، ٥٣٨.

(٢) النساء / ٩٢

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٦٩

و تفسير الأعم بالأخص ليس بمستقيم. و أيضا لو كان معناها النسبة فيها فعلية لم تكن مطلقه بل مقيّدة بالفعل. قلت مفهومها و إن كان في الأصل أعم، لكن لما غلب استعمالها فيما تكون النسبة فيه فعلية سميت بها و لا امتناع في تسمية المقيّد باسم المطلق إذا غلب استعماله فيه. إن قيل المطلقة سواء كانت بالمعنى الأول أو الثاني قسيمة للموجهة فكيف يكون أعم منها. قلت للمطلقة اعتباران: أحدهما من حيث الذات أي ما صدقت عليها و هو قولنا كل ج ب، أو لا شيء من ج ب. و ثانيهما من حيث المفهوم و هو أنها ما لم

تذكر فيها الجهة فهي أعم منها بالاعتبار الأول دون الثاني، وهذا كالعالم والخاص، فإن صدق العام على الخاص بحسب الذات لا بحسب العموم والخصوص. إن قلت الفعل كيفية للنسبة فلو كان مفهوم المطلقة ما ذكرت ما كانت موجهة. قلت الفعل ليس كيفية للنسبة لأن معناه ليس إلّا وقوع النسبة، والكيفية لا بد أن تكون أمرا مغايرا لوقوع النسبة الذي هو الحكم، إذ الجهة جزء آخر للقضية مغاير للموضوع والمحمول والحكم. وإنما عدّوا المطلقة في الموجهات بالمجاز كما عدّوا السالبة في الحملات والشرطيات. ولا يرد أنه على هذا إن كان في الممكنة حكم لم يكن بينها وبين المطلقة فرق وإلّا لم تكن قضية، لأننا نقول إن الممكنة ليست قضية بالفعل لعدم اشتغالها على الحكم، وإنما هي قضية بالقوة القريبة من الفعل باعتبار اشتغالها على الموضوع والمحمول والنسبة، وعدّها من القضايا كعدّهم المخيلات منها مع أنه لا حكم فيها بالفعل.

ومن هاهنا قيل إن المطلقة مغايرة للممكنة بالذات والمفهوم جميعا. قيل والذي يقتضيه النظر الصائب أن الثبوت بطريق الإمكان إن كان مغايرا لإمكان الثبوت فالممكنة مشتملة على الحكم والجهة فتكون موجهة، وكذا المطلقة العامة لكون الفعل جهة مقابلة للإمكان حينئذ، وإن لم يكن مغايرا فلا حكم فيها. فالمطلقة العامة هي القضية المطلقة وعدّها في الموجهات باعتبار كونها في صورة الموجهة لاشتغالها على قيد الفعل. وقد يقال المطلقة للوجودية اللادائمة والوجودية اللاضرورية أيضا. ولعلّ منشأ الاختلاف أنه قد ذكر في التعليم الأول أن القضايا إمّا مطلقة أو ضرورية أو ممكنة، ففهم قوم من الإطلاق عدم التوجيه فيبين القسمه بأنها إمّا موجهة أو غير موجهة، والموجهة إمّا ضرورية أو لا ضرورية، والآخرون فهموا من الإطلاق الفعل. فمنهم من فرق بين الضرورة والدوام، فقال: الحكم فيها إمّا بالقوة وهي الممكنة أو بالفعل، ولا يخلو إمّا أن يكون بالضرورة فهي الضرورية أو لا بالضرورة وهي المطلقة فسمي الوجودية اللاضرورية بها. ومنهم من لم يفرق بينها فقال: الحكم فيها إن كان بالفعل فإن كان دائما فهي الضرورية وإلّا فالمطلقة، فصارت المطلقة هي الوجودية اللادائمة وتسمى مطلقة اسكندرية، لأن أكثر أمثلة المعلم الأول للمطلقة لما كانت في مادة اللادوام تحززا عن فهم الدوام فهم اسكندر الأفردوسي منها اللادوام. وربما يقال المطلقة للعرفية العامة وهي التي حكم فيها بدوام النسبة ما دام الوصف. هكذا خلاصة ما في شرح المطالع وحاشية المولوى عبد الحكيم لشرح الشمسية.

فائدة:

المراد بالفعل هاهنا ما هو قسيم القوة وهو كون الشيء من شأنه أن يكون وهو كائن، كذا ذكر المولوى عبد الحكيم، ويقرب منه ما وقع في بعض حواشى شرح الشمسية قولهم بالفعل وبالإطلاق العام ومطلقا ألفاظ مترادفة بمعنى وقت من الأوقات. فإذا قلنا كل ج ب بالفعل أو بالإطلاق العام أو مطلقا يكون معناه أن

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٧٠

ثبوت المحمول للموضوع في الجملة، أى في وقت من الأوقات وانتهى. وتطلق المطلقة أيضا عندهم على قسم من الشرطية كما مر. وعند أهل البيان على قسم من الاستعارة وهي استعارة لم تقترن بصفة ولا تفرع كما يجيء.

المطلوب:

[في الانكليزية] Required,necessary

[في الفرنسية] Requis,necessaire

هو ما يطلب بالدليل ويقابله الضرورى، وعلى هذا قيل كل من التصور والتصديق ضرورى ومطلوب. وفي الرشيدية المطلوب أعم من الدعوى وهو إمّا تصوورى كما هيئ الإنسان أو تصديقى مثل العالم حادث ويسمى من حيث إنه موضع الطلب أى كأنه يقع فيه الطلب مطلبا أيضا. وقد يقال المطلب دون المطلوب لما يطلب به التصورات مثل قولهم الإنسان ما هو، والتصديقات كقولهم هل

العالم حادث انتهى.

المظهر:

[في الانكليزية] Explicit

[في الفرنسية] Apparent.explicite

بفتح الهاء المخففة عند النحاء هو الظاهر كما عرفت.

المعاد:

[في الانكليزية] Repeated hemistich.dooms –day,hereafter, resurrection,afterworld

[في الفرنسية] Hemistiche reiter.le jugement dernier,la resurrection des corps,la vie future

بافتح هو عند البلغاء اسم صفة و هو أن يعاد العجز في المصراع الأول في صدر المصراع الثاني، و العجز في المصراع الثاني في الصدر من المصراع الثالث، و هكذا حتى النهاية. مثاله البيتان التاليان و ترجمتهما:

جاء الربيع البهيج فأخذت الخضرة الصحراء (غطت) فما ذا تقول الصحراء (المخضرة). إنها تقول هات الشراب الشراب يزيد الطرب من يد ابن الحورية ابن الحورية قد فرغ من حور الشمس هكذا في مجمع الصنائع. و هذا أخص من التشبيح كما مر. و المعاد عند أهل الكلام يسمونه الحشر، و هو قسمان: جسماني و روحاني، و قد سبق في لفظ الحشر.

و أما المعاد عند الصوفية فهي الأسماء الكليّة الإلهية، كما إنهم يسمون المبدأ الأسماء الكليّة الكونية. و مجيء السالك من طريق الأسماء الكليّة الكونية لأنها مبدأه، و رجوعه من طريق الأسماء الكليّة الإلهية لأنها معاده. و يقول في شرح (كلشن: الحديقة): المبدأ كل واحد له اسم ظهر منه: كما بدأكم تعودون. يا أخي:

الشيء هو مظهر. و المبدأ و المعاد له هو ذلك الاسم. و العارف هو ذلك الاسم لذلك المظهر ما عدا الإنسان الكامل فهو مظهر و عارف لجميع الأسماء. كذا في كشف اللغات « ۱ ».

(۱) بالفتح نزد بلغاء اسم صفتي است و آن اين است كه عجز مصراع اول بصدر مصراع دوم و عجز مصراع دوم بصدر سوم باز آيد تا بآخر مثاله: شعر.

آمد بهار خرم سبزی گرفت ساده ساده همی چه گوید گوید بیار باده
باده طرب فزاید از دمت حور زاده زاده ز حور خورشید او را فراغ داده

كذا في مجمع الصنائع و اين اخص از تشبيح است چنانکه گذشت. و معاد نزد اهل كلام حشر را گویند و آن دو قسم است جسماني و روحاني و قد سبق في لفظ الحشر. و معاد نزد صوفیه اسماء کلی إلهی را گویند، چنانکه مبدأ اسماء کلی کونی را گویند و آمدن سالک از راه اسماء کلی کونی بود که مبدأ اوست و رجوع او از راه اسماء کلی إلهی باشد که معاد اوست. و در شرح گلشن میگوید که مبدأ هر یکی یکی آن اسم است که از ان اسم ظهور یافته است كما بدأکم تعودون. ای برادر شیء مظهر است و مبدأ و معاد او همان اسم است و عارف همان اسم مظهر آنست مگر انسان کامل که مظهر و عارف جميع اسماء است كذا في كشف اللغات.

کشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۵۷۱

المعارضة:

[في الانكليزية] Opposition.contradiction.dispute

[في الفرنسية] Opposition.contradiction,contestation

عند الأصوليين يطلق على التعارض كما عرفت و على نوع من الاعتراضات و هو إقامة الدليل على خلاف ما أقام الدليل عليه الخصم. و المراد بالخلاف المنافاة، فالمعترض يسلم دليل المستدل، و ينفي مدلوله بإقامة دليل آخر يدل على خلاف مدلوله، فالمعترض يقول للمستدل ما ذكرت من الدليل، و إن دلّ على الحكم، لكن عندي من الدليل ما يدلّ على خلافه، و ليس له تعرض لدليله بالإبطال. و لهذا قيل هي ممانعة في الحكم مع بقاء دليل المستدل. و هي على نوعين: أحدهما المعارضة في الحكم بأن يقيم المعترض دليلا على نقيض الحكم المطلوب و يسمّى بالمعارضة في حكم الفرع أيضا، و بالمعارضة في الفرع أيضا و هي المعنى من لفظ المعارضة إذا أطلق كما وقع في العضدي. و ثانيهما المعارضة في المقدمه بأن يقيم دليلا على نفي شيء من مقدمات دليله كما إذا أقام المعلل دليلا على أن العلّة للحكم هي الوصف الفلاني، فالمعترض لا ينقض دليله بل يثبت دليل آخر أن هذا الوصف ليس بعلّة.

و حاصله أن يذكر السائل علّة أخرى في المقيس عليه تفقد هي في الفرع و يسند الحكم إليها معارضا للموجب، و هي بالنسبة إلى تمام الدليل مناقضة و تسمى هذه أيضا بالمعارضة في الأصل و في علّة الأصل و بالمفارقة كما في نور الأنوار شرح المنار. و إنما سميت بالمفارقة لأنّ المعارض سائل بعلّة يقع بها الفرق بين الأصل و الفرع. ثم المعارضة في الحكم إمّا أن يكون بدليل المعلل و لو بزيادة شيء عليه تفيدته تقريرا و تفسيريا و هو معارضة فيها معنى المناقضة. أمّا المعارضة فمن حيث إثبات نقيض الحكم. و أمّا المناقضة فمن حيث إبطال دليل المعلل إذ الدليل الصحيح لا يقوم على النقيضين، لكن المعارضة أصل فيه و النقص ضمنى لأنّ النقص القصدي لا يرد على الدليل المؤثر، و لذلك سمي معارضة فيها معنى المناقضة، و لم يسم مناقضة فيها معنى المعارضة. فإن قلت في المعارضة تسليم دليل الخصم و في المناقضة إنكاره فكيف هذا ذاك.

قلت يكفي في المعارضة التسليم بحسب الظاهر بأن لا يتعترض للإنكار قصدا. فإن قلت ففي كلّ معارضة معنى المناقضة لأنّ نفي حكم الخصم و إبطاله يستلزم نفي دليله المستلزم له ضرورة انتفاء الملزوم بانتفاء اللازم. قلت عند تغاير دليلين لا يلزم ذلك لاحتمال أن يكون الباطل دليل المعارض بخلاف ما إذا اتحد الدليل. ثم دليل المعارض إن دلّ على نقيض الحكم بعينه فقلب كقولهم في صوم رمضان صوم فرض فلا- يتأذى إلّا بتعيين النية كصوم القضاء فيقول الحنفى صوم فرض فيستغنى عن تعيين النية بعد تعيينه كصوم القضاء، و إنما يحتاج إلى تعيين واحد فقط، فهذا كذلك، لكن الصوم في رمضان يتعين قبل الشروع بتعيين الله تعالى و في القضاء أمّا يتعين بالشروع بتعيين العبد. و إن دلّ على حكم آخر يلزم ذلك النقيض فعكس كقولهم في صلاة النفل عبادة لا يمضى في فاسدها فلا تلزم بالشروع كالوضوء، فيقال لهم لما كان كذلك و جب أن يستوى في النفل عمل النذر و الشروع كما في الوضوء، و ذلك إمّا بشمول العدم أو بشمول الوجود و الأول باطل لأنها تجب بالنذر إجماعا، فتعين الثاني و هو الوجوب بالنذر و الشروع جميعا و هو نقيض حكم المعلل.

فالمعترض أثبت بدليل المعلل وجوب الاستواء الذي لزم منه وجوب صلاة النفل بالشروع، و هو نقيض أثبتته المعلل من عدم وجوبه بالشروع.

و القلب أقوى من العكس فإنّ المعترض به جاء بحكم آخر غير نقيض حكم المعلل و هو اشتغال بما لا- يعنيه بخلاف المعترض بالقلب، فإنه لم

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٧٢

يجئ إلّا بنقيض حكم المعلل. و أمّا أن يكون بدليل آخر و هي المعارضة الخالصة و إثباته لنقيض الحكم إمّا أن يكون بعينه أو بتغيير ما أو بنفي حكم يلزم منه ذلك النقيض. مثال الأول:

المسح ركن في الوضوء فيسنّ تثليثه كالغسل فيقال المسح في الرأس مسح فلا يسنّ تثليثه كمسح الخفّ، و هذا الوجه أقوى الوجوه. و مثال الثاني قول الحنفى فى اليتيمه إنّها صغيرة يولّى عليها بولاية الإنكاح كالتى لها أب، فقال الشافعى: هذه صغيرة فلا يولّى عليها بولاية الإخوة قياسا على المال إذ لا ولاية للأخ على مال الصغيرة بالاتفاق. فالمعلّل أثبت مطلق الولاية و المعارض لم ينفها بل نفى ولاية الأخ فوقع فى نقيض الحكم تغيير هو التقييد بالأخ، و لزم نفى حكم المعلّل من جهة أنّ الأخ أقرب القرابات بعد الولادة، فنفى ولايةته يستلزم نفى ولاية العمّ و نحوه. و مثال الثالث ما قال أبو حنيفة رحمه الله فى المرأة التى أخبرت بموت زوجها فاعتدت و تزوّجت بزواج آخر فجاءت بولد ثم جاء الزوج الأول حيا أنّ الولد للزوج الأول لأنه صاحب فراش صحيح لقيام النكاح بينهما، فإن عارضه الخصم بأنّ الثانى صاحب فراش فاسد فيستوجب به النسب، كما لو تزوّجت امرأة بغير شهود و ولدت منه يثبت النسب منه و إن كان الفراش فاسدا، فهذه المعارضة لم تكن لنفى النسب عن الأول بل لإثبات النسب من الثانى، و هذا و إن كان حكما آخر إلّا أنّه يلزم من ثبوته نفى حكم المعلّل و هو ثبوت النسب من الأول. و المعارضة فى المقدمة إن كانت بجعل علّة المستدل معلولا و المعلول علّة فمعارضة فيها معنى المناقضة، و تسمّى هذا أيضا بالقلب، و هذا إنّما يرد إذا كان العلّة حكما لا وصفا لأنّه إن كان وصفا لا يمكن جعله معلولا. و الحكم علّة نحو القراءة تكررت فرضا فى الركعتين الأوليين فكانت فرضا فى الآخرين كالركوع و السجود، فيقال لا نسلم هذا بل إنّما تكرر الركوع و السجود فرضا فى الأوليين لأنه تكرر فرضا فى الآخرين، و إن لم تكن كذلك تسمّى معارضة خالصة و هى قد تكون لنفى عليه ما أثبت المستدلّ عليه و قد تكون لإثبات علّة أخرى إمّا قاصرة أو متعدية إلى مجمع عليه أو مختلف فيه. هذا حاصل ما ذكره صاحب التوضيح و فيه بعض المخالفة لكلام فخر الإسلام لما فيه من الاضطراب، و ذلك أنّه قال إنّ المعارضة على نوعين: لأنّ دليل المعلّل إن كان بعينه دليل المستدلّ فهو معارضة فيها معنى المناقضة و إلّا فهو معارضة خالصة. و الأول هو القلب فى اصطلاح أهل الأصول و المناظرة معا. و القلب نوعان أحدهما أن تجعل العلّة معلولا و المعلول علّة من قلبت الشىء جعلته منكوسا، و ثانيهما أن تجعل الوصف شاهدا لك بعد ما كان شاهدا عليك من قلب الشىء ظهرا لبطن، و هذا هو الذى يسمّى أهل المناظرة بالمعارضة بالقلب و يقابل القلب العكس و هو ليس من باب المعارضة، لكنه لما استعمل فى مقابلة القلب ألحق بهذا الباب، و هو نوعان: أحدهما بمعنى ردّ الشىء على سنته الأولى و هو يصلح لترجيح العلل لدلالته على أنّ للحكم زيادة تعلق بالعلّة حتى ينتفى بانتفائها، فإنّ ما يطرد و ينعكس أولى مما يطرد و لا ينعكس، كقولنا ما يلزم بالنذر يلزم بالشروع كالحج فإنّ عكسه ما لا يلزم بالنذر لا يلزم بالشروع كالوضوء، و ثانيهما بمعنى ردّ الشىء على خلاف سنته، كما يقال هذه عبادة لا يمضى فى فاسدها فلا يلزم بالشروع كالوضوء.

فيقال لما كان كذلك و جب أن يستوى فيه عمل النذر و الشروع كالوضوء، و هذا نوع من القلب ضعيف يسمّى قلب التسوية و قلب الاستواء.

و الثانى أى المعارضة الخالصة و يسمّى فى علم المناظرة معارضة بالغير خمسة أنواع. اثنان فى

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٧٣

الفرع و ثلاثة فى الأصل، و جعل أحد الأنواع الخمسة المعارضة بزيادة هى تفسير للأول و تقرير، كما يقال المسح ركن فيسنّ تثليثه كالغسل فيقال ركن فلا يسنّ تثليثه بعد إكماله كالغسل، و هذا أحد وجهى القلب فأورده تارة فى المعارضة التى فيها مناقضة نظرا إلى أنّ الزيادة تقرير فيكون من قبيل جعل دليل المستدلّ دليلا على نقيض مدّعا، فيلزم إبطاله، و تارة فى المعارضة الخالصة نظرا إلى الظاهر و هو أنّه مع تلك الزيادة ليس دليل المستدلّ بعينه و أيضا جعل أحد الأنواع الخمسة القسم الثانى من قسمى العكس هكذا فى التلويح.

اعلم أنّ أصحاب المناظرة قالوا المعارضة إقامة الدليل على خلاف ما أقام الدليل عليه الخصم، و المراد بالخلاف المنافاة، فإن اتحد دليلاهما صورة و مادة كما فى المغالطات العامة الورود فمعارضة بالقلب. مثاله المدعى ثابت و إلّا لكان نقيضه ثابتا، و على تقدير

ثبوت نقيضه لكان شيء من الأشياء ثابتا، فلزم من هذه المقدمات هذه الشرطية، إن لم يكن المدعى ثابتا لكان شيء من الأشياء ثابتا و ينعكس بعكس النقيض إلى هذا إن لم يكن شيء من الأشياء ثابتا لكان المدعى ثابتا، و إن اتحد صورتها فقط كأن يكون على الضرب الأول من الشكل الأول مثلا- مع اختلافهما في المادة فمعارضة بالمثل، كما إذا قال المعلل العالم محتاج إلى المؤثر، و كل محتاج إليه حادث فهو حادث.

يقول المعارض العالم مستغن عن المؤثر، و كل مستغن عن المؤثر قديم فهو قديم. و إن لم يتحد لا صورة و لا مادة فمعارضة بالغير كما لو قال المعارض في المثال المذكور لو كان العالم حادثا لما كان مستغنيا، لكنه مستغن فليس بحادث كذا في الرشيدية.

المعاقبة:

[في الانكليزية] Prosodic modification.concomitance of two causes

[في الفرنسية] Modification prosodique،concomitance de deux causes

عند أهل العروض كون الحرفين بحيث إذا أسقط أحدهما يثبت الآخر عقبيه فيتصور أن يكونا معا و لا يتفق أن يسقطا معا، و ذلك يقع في سببين خفيفين هما بين وتدين مجموعين، سواء كان من ركن واحد أو من ركنين، و أن كان السببان و الوند الآخر من ركن واحد فلا معاقبة بينهما إلّا في المضممر من الكامل و العروض السالمة من المنسرح، كذا في بعض رسائل عروض العربي. و يقول في جامع الصنائع: المعاقبة اجتماع سببين بحيث لا يسقط أحدهما «١».

المعاملة:

[في الانكليزية] Treatment,conduct,transaction

[في الفرنسية] Traitement,conduite,transaction

هي عند الفقهاء عبارة عن العقد على العمل ببعض الخارج مع سائر شرائط جوازها كذا في فتاوى العالمكيرية. و تطلق المعاملات أيضا على الأحكام الشرعية المتعلقة بأمر الدنيا باعتبار بقاء الشخص كالبيع و الشراء و الإجارة و نحوها، و قد سبق في المقدمة في تفسير علم الفقه.

المعاقبة:

[في الانكليزية] Surveillance,control

[في الفرنسية] Surveillance.controle

بالنون عند القراء هي المراقبة و قد عرفت.

المعاني:

[في الانكليزية] Meaning,significance,semantics,rhetoric

[في الفرنسية] Signification,sens,semantique,rhetorique

جمع معني و هو كما يطلق على ما عرفت

(١) و در جامع الصنائع گوید معاقبة اجتماع سببين است چنانچه یکی ساقط نگردد.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٧٤

قبيل هذا، كذلك يطلق على علم من العلوم المدونة و قد سبق في المقدمة.

المعبدية:

[في الانكليزية] Al -Mabadiyya sect

[في الفرنسية] Al -Mabadiyya secte

فرقة من الخوارج الثعلبية (١) أصحاب معبد بن عبد الرحمن (٢) خالفوا الأحنسية (٣) في التزويج أى تزويج المسلمات من المشركين، و خالفوا الثعلبية في زكاة العبيد أى أخذها منهم و دفعها إليهم، كذا في شرح المواقف (٤).

المعتدل:

[في الانكليزية] Circular verse.calligramme

[في الفرنسية] Poesie circulaire.calligramme

بكسر الدال المهملة عند الشعراء هو البيت الذى يستوفى دائرة كما سبق و عند المحاسبين هو العدد المساوى و قد سبق.

المعتزلة:

[في الانكليزية] Mutazilites

[في الفرنسية] Mutazilites

فرقة من كبار الفرق الإسلامية و هم أصحاب واصل بن عطاء الغزالي، اعتزل عن مجلس الحسن البصرى و ذلك أنه دخل على الحسن رجل فقال يا إمام الدين: ظهر في زماننا جماعة يكفرون صاحب الكبيرة يعنى الخوارج، و جماعة أخرى يرجون الكبائر و يقولون لا يضر مع الإيمان معصية كما لا ينفع مع الكفر طاعة، فكيف تحكم لنا أن نعتقد ذلك؟ فتفكر الحسن و قبل أن يجيب، قال واصل: أنا لا أقول إن صاحب الكبيرة مؤمن مطلقا و لا كافر مطلقا، فأثبت المنزلة بين المنزلتين، و قال: إذا مات مرتكب الكبيرة بلا توبة خلد في النار، إذ ليس في الآخرة إلا فريقان: فريق في الجنة و فريق في السعير، لكن يخفف عليه و يكون دركته فوق دركات الكفار. فقال الحسن: قد اعتزل عتبا و اصل، فلذلك سمى هو و أصحابه معتزلة، و يلقبون أيضا بالقدرية لإسنادهم أفعال العباد إلى قدرتهم و إنكارهم القدر فيها. و المعتزلة لقبوا أنفسهم بأصحاب العدل و التوحيد لأنهم قالوا يجب على الله ما هو الأصلح لعباده، و يجب أيضا ثواب المطيع فهو لا يخل بما هو واجب عليه أصلا، و جعلوا هذا عدلا. و قالوا أيضا بنفى الصفات الحقيقية القديمة القائمة بذاته احترازا عن إثبات قدماء متعدده و جعلوا هذا توحيدا و قالوا جميعا بأن القدم أخص وصف الله تعالى، و بنفى الصفات الزائدة على الذات، و بأن كلامه مخلوق محدث مركب من الحروف و الأصوات، و بأنه لا يرى في الآخرة، و بأن الحسن و القبح عقليان، و بأنه يجب عليه تعالى رعاية الحكمة و المصلحة في أفعاله و ثواب المطيع و عقاب العاصى. ثم إنهم بعد اتفاقهم على هذه الأمور اختلفوا عشرين فرقة يكفر بعضهم بعضا: الواصلي و العمري و الهذلي و النظامي و الإسكافي و الجعفي و البصري و المزدراني و الهشامي و الصالحية و الحابضية و الحديدية و المعمرية و الثمامية و الخياطية و الجاحظية و الكعبية و الجبائية و البهشية

(١) أصحاب ثعلبة بن عامر و قيل ابن مشكاه، من الخوارج. خالف العجاردة و غيرهم. و كانت له أباطيل كثيرة. و قد اختلفوا إلى عدة فرق.

- موسوعة الفرق و الجماعات و المذاهب ١٢٧ معجم الفرق الاسلامية ٧٣
- (٢) رأس الفرقة المعبدية من جملة الخوارج الثعالبة، كانت له آراء ضالة خالف غيره من الخوارج. موسوعة الفرق و الجماعات ص ٣٦٩، معجم الفرق الاسلامية ص ٢٢٦.
- (٣) أصحاب أخنس بن قيس من جملة الخوارج الثعالبة، لكنه خالفهم. و كان لهم أباطيل كثيرة. موسوعة الفرق و الجماعات و المذاهب ٢١ معجم الفرق الاسلامية ٢٣
- (٤) أصحاب معبد بن عبد الرحمن من الخوارج الثعالبة. خالف في الزكاة و غيرها. موسوعة الفرق و الجماعات و المذاهب ٣٦٩. معجم الفرق الاسلامية ٢٢٦
- كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٧٥
- و الأسوارية، هكذا في شرح المواقيف «١».

المعتل:

[في الانكليزية] Defective verb

[في الفرنسية] Verbe defectif

عند المحدّثين هو المعلول كما عرفت في لفظ العلة. و عند الصرفيين اسم أو فعل فيه حرف علة أصلية. فمثل مضروب صحيح إذ الواو فيه زائدة، فإن كان حرف العلة فاء يسمّى معتل الفاء و معتلا بالفاء و مثالا كوعد و يسر، و إن كان عينا يسمّى معتل العين و معتلا بالعين و أجوف و ذا الثلاثة كقال و باع، و إن كان لاما يسمّى معتل اللام و معتلا باللام و ناقصا و منقوصا و ذا الأربعة كدعا و رمى، و إن كان فاء و لاما يسمّى لفيفا مفروقا كوقى، و إن كان فاء و عينا كيوم و ويح أو عينا و لاما كطوى يسمّى لفيفا مقرونا، فإن كان من جنس نحو حتى فلفيف باعتبار و مضاعف باعتبار و ما فيه الواو يسمّى معتلا واويا و ما فيه الياء يسمّى معتلا يائيا.

و المعتلّ عند النحاة كلمة في لامها حرف علة فالأجوف و المثال من الصحيح عندهم كما في الفوائد الضيائية و قد سبق أيضا في لفظ الصحيح.

المعجزة:

إشارة

[في الانكليزية] Miracle,prodigy

[في الفرنسية] Miracle,prodige

اسم فاعل من الإعجاز و هي في الشرع أمر خارق للعادة من ترك أو فعل مقرون بالتحدي مع عدم المعارضة، و إنّما أخذ أحد الأمرين لأنّ المعجزة كما تكون إتيانا بغير المعتاد، كذلك قد تكون منعا عن المعتاد مثل أن يمسك عن القوت مدة غير معتادة مع حفظ الصّحة و الحياة. و التحدي هو طلب المعارضة في شاهد دعواه من النبوة، فلا بدّ أن يكون الخارق موافقا للدعوى إذ لا شهادة بدون الموافقة فخرج الدهانة كنطق الجماد بآته مفتر كذاب لأنها لا تكون موافقة للدعوى، و كذا خرج الإرهاص و الكرامة لعدم اقترانها بالدعوى. و أمّا قولهم كرامة الولي معجزة لنبئه مع عدم كونها مقرونا بالدعوى فمبنى على التشبيه لا على أنّها معجزة حقيقة، إذ يشترط في المعجزة أن تكون ظاهرة على يد مدعى النبوة.

و بقيد عدم المعارضة خرج الاستدراج و السّحر و السّعبدة، مع أنّ الحقّ أنّ السّحر و السّعبدة ليسا من الخوارق، و أيضا لا يخلق الله

تعالى الخارق الموافق للدعوى في يد الكاذب في دعوى الرسالة بحكم العادة، و لا نقض بالفرضيات إذ مادة النقض في التعريفات يجب أن تكون من الواقعات. و بالجملة فالمعجزة أمر خارق يظهر على يد مدعى النبوة موافقا لدعواه، و قد سبق بيانها في لفظ الخارق أيضا.

اعلم أن للمعجزة سبعة شروط. الأول أن يكون فعل الله أو ما يقوم مقامه من التروك لأن التصديق منه تعالى لا يحصل بما ليس من قبله، و قولنا أو ما يقوم مقامه ليتناول التعريف مثل ما إذا قال معجزتى أن أضع يدي على رأسى و أنتم لا تقدرتون عليه ففعل و عجزوا، فإنّه معجز و لا- فعل لله ثمّية إذ عدم خلق القدرة ليس فعلا، و من جعل الترك وجوديا بناء على أنه الكفّ حذف هذا القيد لعدم الحاجة إليه. الثانى أن يكون المعجز خارقا للعادة إذ لا إعجاز بدونه. و شرط قوم فى المعجز أن لا يكون مقدورا للنبي، إذ لو كان مقدورا له كصعوده على الهواء و مشيه

(١) من أشهر الفرق الاسلامية فى عهد المأمون العباسى. و يسمون بأصحاب العدل و التوحيد. و يلقبون بالقدرية. و العديّة. و يقوم أصل مذهبهم على خمسة أصول. و رأسهم واصل بن عطاء عند ما اعتزل مجلس الحسن البصرى فقال عنه: اعتزلنا واصل. و قد انقسموا إلى فرق كثيرة ذكرها كتاب الفرق و المقالات فى عشرين فرقة كبيرة و قد خالفوا بعضهم بعضا و كفروا بعضهم أيضا. موسوعة الجماعات و المذاهب.. ص ٣٥٨، معجم الفرق الاسلامية ٢٢٦.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٧٦

على الماء لم يكن نازلا منزلة التصديق من الله و ليس بشيء، لأن قدرته مع عدم قدرة غيره عادة معجزة. الثالث أن يتعدّر معارضته فإن ذلك حقيقة الإعجاز. الرابع أن يكون ظاهرا على يد مدعى النبوة ليعلم أنه تصديق له. و هل يشترط التصريح بالتحدى و طلب المعارضة كما ذهب إليه البعض؟ الحقّ أنّه لا- يشترط بل يكفى قرائن الأحوال مثل أن يقال له إن كنت نبيا فإظهاره معجزا ففعل. الخامس أن يكون موافقا للدعوى. فلو قال معجزتى أن أحى ميتا ففعل خارقا آخر لم يدل على صدقه لعدم تنزله منزلة تصديق الله إياه. السادس أن لا يكون المعجز مكذبا له، فلو قال معجزتى أن ينطق هذا الضبّ فقال إنه كاذب لم يدل على صدقه بل ازداد اعتقاد كذبه لأن المكذب هو نفس الخارق. أما إذا قال معجزتى أن أحى هذا الميت فأحياه فكذب الميت له ففيه احتمالان، و الصحيح أنّه معجزة لأن المعجزة هى إحياءه و هو غير مكذب له، و الحى بعد الحياة يتكلم باختياره ما يشاء.

و قيل عدم كونه معجزة إنّما هو إذا عاش بعد الإحياء زمانا و استمر على التكذيب و لو خرّ ميتا فى الحال بطل الإعجاز لأنه كان أحى للتكذيب فصار كتكذيب الضبّ. و الصحيح أنّه لا فرق لوجود الاختيارى فى الصورتين، و الظاهر أنّه لا يجب تعيين المعجز بل يكفى أن يقول أنا آتى بخارق من الخوارق و لا يقدر أحد أن يأتى بواحد منها. و فى كلام الأمدى أن هذا متفق عليه. قال فإذا كان المعجز معينا فلا بدّ فى معارضته من المماثلة، و إذا لم يكن معينا فأكثر الأصحاب على أنّه لا بدّ فيها من المماثلة.

و قال القاضى لا حاجة إليها و هو الحقّ لظهور المخالفة فيما ادّعاه و هو أنا آتى بخارق الخ؛ فإذا أتى غيره بخارق و إن لم يكن مماثلا لما أتاه فقد ظهر المخالفة فيما ادّعاه و تحقّق المعارضة. السابع أن لا يكون المعجز متقدما على الدعوى بل مقارنة لها لأن التصديق قبل الدعوى لا يعقل. فلو قال معجزتى ما قد ظهر على يدي قبل لم يدل على صدقه و يطالب بالإتيان بعد الدعوى، فلو عجز كان كاذبا قطعاً. و أما المتأخر عن الدعوى فإما أن يكون تأخره بزمان يسير معتاد مثله، فظاهر أنّه دالّ على صدقه، أو بزمان متناول مثل أن يقول معجزتى أن يحصل كذا بعد شهر فحصل فاتفقوا على أنّه معجز، لكن اختلفوا فى وجه دلالتة.

فقيل إخباره عن الغيب فيكون المعجز مقارنة للدعوى لكن تخلف عنها علمنا بكونه معجزا.

و قيل حصوله فيكون متأخرا عن الدعوى. و قيل يصير قوله أى إخباره معجزا عند حصول الموعود به فيكون المعجز على هذا القول متأخرا باعتبار صفة أعنى كونه معجزا. و الحقّ أنّ المتأخر هو علمنا بكونه معجزا.

فائدة:

اختلفوا في كيفية حصولها. المذهب عندنا معاصر الأشاعرة أنه فعل الفاعل المختار و هو الله سبحانه يظهرها على يد من يريد تصديقه. وقال الفلاسفة إنها تنقسم إلى ترك و قول و فعل. أما الترك فمثل أن يمسك عن القوت المعتاد برهه من الزمان بخلاف العادة، و سببه انجذاب النفس الزكية عن الكدورات البشرية إما لصفاء جوهرها في أصل فطرتها و إما لتصفيتها بضرب من المجاهدة و قطع العلائق متعلق بالانجذاب إلى عالم القدس و اشتغالها بذلك عن تحليل مادة البدن، فلا يحتاج إلى البدن كما يشاهد في المرضى من أن النفس لاشتغالها بمقاومة المرض تمنع عن التحليل فتمسك عن القوت مدة. و أما القول فكالأخبار بالغيب، و سببه انجذاب نفسه التقيّة عن الشواغل البدنية إلى الملائكة السماوية و انتقاشها بما فيها من الصور، و انتقال الصورة إلى المتخيّلة و الحسّ المشترك. و أما الفعل فبأن يفعل فعلا لا يفى به

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٧٧

قوة غيره من نتف جبل و شق بحر، و سببه أن نفسه لقوتها تتصرف في مادة العناصر كما تتصرف في أجزاء بدنه.

فائدة:

اختلفوا في كيفية دلالتها على صدق مدعى النبوة. فعند الأشاعرة أجراء الله تعالى عاداته بخلق العلم بالصدق عقيبه، فإن إظهار المعجزة على يد الكاذب و إن كان ممكنا عقلا فمعلوم انتفاؤه عادة كسائر العاديات. و قالت المعتزلة خلقها على يد الكاذب مقدور لله تعالى لكنه ممنوع وقوعه في حكمته لأن فيه إيهام صدقه و هو إضلال قبيح من الله. و قال الشيخ و بعض أصحابنا إنه غير مقدور في نفسه لأن للمعجزة دلالة على الصدق قطعاً، فلا بد لها من وجه دلالة و إن لم نعلم الوجه بعينه، فإن دلّ المخلوق على يد الكاذب على الصدق كان الكاذب صادقا و هو محال، و إلا انفكّ المعجز عما يلزمه. و قال القاضي: اقتران ظهور المعجزة بالصدق ليس لازما عقلا بل عادة، فإذا جوّزنا انخراق العادة جاز إخلاء المعجزة عن اعتقاد الصدق، و حينئذ يجوز إظهاره على يد الكاذب. و أما بدون ذلك التجويز فلا، لأن العلم بصدق الكاذب محال.

فائدة:

من الناس من أنكر إمكان المعجزة في نفسها، و منهم من أنكر دلالتها على الصدق، و منهم من أنكر العلم بها. و إن شئت التفصيل فارجع إلى شرح المواقف و شرح الطوالع و غيرهما.

المعجم:

[في الانكليزية] Neologism

[في الفرنسية] Neologisme ٢ هو اسم مفعول من التعجيم. و التعجيم في اللغة هي اعتبار الكلمة أعجمية دون أن تكون أعجمية. و المعجم في الاصطلاح هو ما أخذته العجم من كلام العرب مع تغيير طفيف في الأصل، أو المعزب أو المولّد. كذا في شرح نصاب الصبيان «١».

المعجون:

[في الانكليزية] Paste

[في الفرنسية] Mastic

بالجيم كمضروب في عرف الأطباء يقال على كل أدوية مركبة مدقوقة جمعها عسل أو ربوب مقومة، كذا في بحر الجواهر.

المعد:

[في الانكليزية] Prepared,predestined

[في الفرنسية] prepare,predestine

ورد تفسيره في لفظ العلة.

المعدّل:

[في الانكليزية] Equinoctial line

[في الفرنسية] Ligne equinoxiale

بفتح الدال المشددة عند أهل الهيئة هو ما وقع فيه التعديل. يقال وسط معدّل و تعديل معدّل و خاصة معدّلة.

المعدّل:

[في الانكليزية] Equinox,ecliptic

[في الفرنسية] Equinoxe,ecliptique

بكسر الدال المشددة يطلق عندهم على منطقة الفلك الأعظم و يسمّى معدّل النهار و الفلك المستقيم أيضا كما مرّ في لفظ الدائرة. و معدّل المسير عندهم هو الدائرة التي تتشابه حركات المتحرّرة بالقياس إليها. بيانه أنّ مركز كرة إذا كان متحرّكا على محيط دائرة حركة بسيطة غير مختلفة فلا بدّ هناك من أمور ثلاثة:
الأول تساوي أبعاد مركز تلك الكرة عن مركز تلك الدائرة. و الثاني تشابه الحركة حول مركز

(١) اسم مفعول است از تعجيم و تعجيم در لغت كلمه را كه عجمي نيست عجمي ساختن و معجم در اصطلاح لفظي كه عجم از كلام عرب بكلام خود نقل کرده باشند به اندك تغييرى اصلى بود يا معرب يا مولد كذا في شرح نصاب الصبيان.
(* نصاب الصبيان كتاب منظوم فيه مفردات عربية و مقابلها بالفارسيه.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٧٨

تلك الدائرة، على معنى أنّ المتحرّك بتلك الحركة يقطع في أزمنه متساوية قسما متساوية من محيط تلك الدائرة و تحدث عند مركزها زوايا متساوية. و الثالث محاذاة قطر من أقطار الكرة المتحرّكة بمركز الدائرة بأن يكون ذلك القطر دائما منطبقا على الخط الخارج من مركز الدائرة الواصل إلى محيط تلك الكرة بعد مروره بمركزها، كان ذلك الخط يدير الكرة حول مركز الدائرة. فنقول مراكز تدوير المتحرّرة و القمر متحرّكة على مناطق الحوامل و أبعاد تلك المراكز عن مراكز الحوامل متساوية دائما. و أمّا محاذاة القطر و تشابه الحركة فليس شيء منهما بالقياس إلى مراكز الحوامل، فإنّ مراكز التدوير إذا كانت على الأوج أو الحضيض فهناك أقطار منها تنطبق على الخط المارّ بمركز العالم و الحامل و التدوير، و هذه الأقطار لا تبقى منطبقه على هذا الخط إذا زابت عن الأوج أو الحضيض، و لا- تبقى على صوب مركز العالم و لا- على صوب مركز الحامل، بل هي على صوب نقطة أخرى من ذلك الخط المار

بمركزى العالم و الحامل و البعد الأبعد و الأقرب و تلك النقطة التى يحاذيها القطر بعد المزايلة، بل دائما تسمى فى القمر نقطة المحاذاة و فى المتحيرة مركز الخط المدير و مركز الفلك المعدل للمسير. و قد يطلق عليه نقطة المحاذاة أيضا. فعلى هذا هذه النقطة تسمى فى الجميع باسم واحد إلا أنها فى المتحيرة تختص باسم آخر، فهذه النقطة المذكورة يحاذيها القطر أى يسامتها دائما كيف ما دارت التداوير، أعنى أنه لو أخرج من هذه النقطة خطوط إلى مراكز التداوير منتهية إلى محيطاتها يكون كل خط منها منطبقا على القطر المذكور للتدوير، لا- ينفك ذلك الخط عن ذلك القطر و انطباعه عليه كيف ما دار التدوير و على أى وضع كان، فكان خط خرج من كل واحدة من هذه النقط إلى مركز تدوير من هذه التداوير و أداره حول تلك النقطة، و هذا الخط فى المتحيرة يسمى الخط المدير لإدارته مركز التدوير حول النقطة المذكورة، و الدائرة التى ترسم من دوران هذا الخط مع مركز التدوير تسمى الفلك المعدل للمسير. أما تسميتها بالفلك فمجاز. و أما تسميتها بالمعدل للمسير فلأنه يعتدل مسير المتحيرة بالقياس إليها، بمعنى أن المتحيرة تقطع مراكز تداويرها من محيط هذه الدائرة قسيًا متساوية فى أزمنة متساوية. و أنت تعلم أن الخط المدير يقصر و يطول باعتبار بعد مركز التدوير عن مركز معدل المسير و قربه منه فلا- يرتسم منه دائرة مركزها تلك النقطة. و الحق أن يقال تتوهم دائرة حول تلك النقطة متساوية لمنطقة الحامل فى سطحها، فهذه الدائرة تسمى بالمعدل للمسير لتشابه الحركة بالقياس إلى مركزها و محيطها، و إن كان مركز التدوير يقرب من مركزها و يبعد عنه و لم يكن أيضا على محيطها دائما إذ تشابه الحركة حول مركز دائرة لا يوجب كون المتحرك على محيطها، بل يكفى فى ذلك محاذاته لمحيطها، و فرض التساوى أمر استحسانى، إذ لو توهمت أصغر من الحامل أو أكبر منه لم يتفاوت المقصود، و ينبغى أن تكون هذه الدائرة فى سطح منطقة الحامل و إلا لصدق على دوائر غير متناهية و لم يعتبر مثل هذه الدائرة فى القمر إذ لا يعتبر مسير مركز تدويره بالنسبة إلى هذه الدائرة لتشابه حركة مركز تدويره عند مركز العالم. و بعضهم اعتبر دائرة يكون مركزها نقطة المحاذاة على قياس المتحيرة و سماها فلك المحاذاة. و بالجملة فقد افتقرت الأمور الثلاثة فى المتحيرة إلى نقطتين، فالتساوى أى تساوى الأبعاد بالنسبة إلى مركز الحامل و محاذاة القطر و تشابه الحركة كلاهما بالقياس إلى معدل المسير، و فى القمر إلى ثلاث نقط. فتساوى البعد مع مركز الحامل و محاذاة القطر مع نقطة

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٧٩

المحاذاة و تشابه الحركة عند مركز العالم و هذه من غوامض علم الهيئة.

اعلم أن نقطة المحاذات فى القمر مما يلى الحضيض بعدها عن مركز العالم كبعد مركز الحامل مما يلى الأوج عن مركز العالم، و مركز المعدل للمسير فى المتحيرة سوى عطارد فوق مركز الحامل بعده عن مركز الحامل كبعد مركز الحامل عن مركز العالم و مركز معدل المسير لعطارد فى منتصف ما بين مركز العالم و مركز المدير، هكذا يستفاد مما ذكر السيد السند فى شرح الملخص و عبد العلى البرجدى فى حاشية الجعمينى.

المعدن:

إشارة

[فى الانكليزية] Metal

[فى الفرنسية] Metal

بالدال على صيغة اسم الظرف هو المركب التام الذى لم يتحقق نموّه و يسمى بالمعدنى أيضا. و قد ادعى بعض الحكماء النمو فى المرجان. و قيل إن فى بعض المواضع أحجار تنبت من الأرض و تطول شيئا فشيئا إلى أن تصير ذراعين أو أكثر، فزيد قيد عدم التحقق لأن ذلك ليس متحققا إذ لو تحقق نموها لكانت من النباتات. بقى شىء و هو أن الثمار اليابسة و قطع الخشب و أجزاء الحيوان الميت

كالعظام و بعض المركبات الصناعية كالمعاجين، هل تعدّ من المعادن أو من الأصول التي حصلت منها؟ فيه تردّد، والأظهر هو الثانى بدليل أنّ الحيوان إذا خرج عن سنّ النمو لا يخرج من الحيوانية فتأمل. وقد يفسّر المعدن بما لا نفس له من المركبات، كذا ذكر عبد العلى البرجندى فى حاشية الپغمينى.

التقسيم:

الحكماء قسّموا المعدنيات إلى أرواح و أجساد و أحجار. أما الأرواح فأربعة: النوشادر و هى من جنس الأملاح إلّا أنّ ناريته أكثر، و لهذا لا يبقى فى التصعيد شىء منه أسفل، و كأنّ مائيتها خالطت دخانا حارا لطيفا و عقدتها اليوسه و الزرنيخ و الكبريت و الزبيق. و أمّا الأجساد فسبعة الذهب و الفضه و الرصاص و الأسرب و الحديد و النحاس و الخارصينى. و قد تنقسم إلى المتطرقة و غير المتطرقة. أمّا المتطرقة و هى القابلة لضرب المطرقة بحيث لا تنكسر و لا تتفرق بل تلين و تندفع إلى عمق فتنبسط فهى الأجساد السبعة المتكوّنة من اختلاط الزئبق و الكبريت المتكوّنين من الأدخنة و الأبخرة. و أمّا غير المتطرقة فإمّا بغايه لينها كالزئبق أو بغايه صلابتها كالياقوت و هى أى التى فى غايه الصلابه قد تنحلّ بالرطوبات كالأجسام الملحيه مثل الزجاج و النوشادر، و قد لا تنحلّ كالزرنيخ و الكبريت. و قد تنقسم إلى ذائبة و غير ذائبة. و الذائبة إلى ثلاثة أقسام: الأول الذائبة المتطرقة الغير المشتعلة كالأجساد السبعة. الثانى الذائبة المشتعلة الغير المتطرقة كالكباريت و الزرانيخ. الثالث الذائبة الغير المتطرقة و الغير المشتعلة كالزجاجات و الأملاح الذائبة بالرطوبات. و غير الذائبة إلى قسمين: رطبه كالزوابيق و يابسه كالليواقيت و غيرها من الأحجار كذا فى شرح حكمه العين. قال الإمام فى المباحث المشرقية: الأجسام المعدنيه إمّا قويه التركيب و حينئذ إمّا أن تكون متطرقة و هى الأجساد السبعة أو غير متطرقة، إمّا بغايه الرطوبه كالزئبق أو بغايه اليوسه كالياقوت و نظائره، و إمّا ضعيفه التركيب، فإمّا أن تنحلّ بالرطوبه بأن تكون ملحي الجوهر كالزجاج و النوشادر أو لا تنحلّ بأن تكون دهنى التركيب كالكبريت و الزرنيخ، و سبب تكوّن هذه الأشياء يطلب من كتب الحكمه.

المعدول:

[فى الانكليزية] Derivative Noun

[فى الفرنسيه] nom derive

هو عند النحاه الاسم المخرّج عن صيغته الأصلية كما عرفت فى العدل.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٨٠

المعدولة:

[فى الانكليزية] Written but not pronounced letter, predicative negative proposition

[فى الفرنسيه] Lettre ecrite mais non prononcee, proposition predicative negative

عند الشعراء هى حرف عطل و حرف العطل هو الذى لا- يحسب له وزن فى العروض و لكنه يكتب. و ذلك مثل الواو فى (خود- نفس) و (خورد- اكل) و الهاء فى (چه- ما ذا) و (كه- الذى) و (سه- ثلاثة) كما وقع فى جامع الصنائع «١». و عند المنطقيين قضية حملية موضوعها أو محمولها عدمى أو كلاهما عدميان و تسمى مغيرة و غير محصلة أيضا. و المراد بالعدمى ما يكون السلب جزءا من مفهومه و الأولى أى ما يكون موضوعه عدميا معدولة الموضوع نحو اللاحى جماد، و الثانية معدولة المحمول نحو الجماد لا عالم، و

الثالثة معدولة الطرفين نحو اللاحق لا عالم، وهذا أولى مما قيل: العدمى ما يكون حرف السلب جزءا من طرف لعدم شموله للفظ غير، وكذا لا يشتمل المعدولة المعقولة نحو زيد أعمى فإنها معدولة من حيث المعنى لا من حيث اللفظ و لشموله لنحو الالجماد حتى إذا سمي بالالجماد شخص فإنها محصّلة و إن كان حرف السلب جزءا منه بخلاف ما إذا فسّر العدمى بما يكون السلب جزءا من مفهومه فإنه يشتمل الصورتين الأوليين و لا يشتمل الصورة الثالثة. و لا يرد سالبه المحمول لأنّ السلب فيها ليس جزءا لشيء من طرفها بل خارجا عنهما، و يقابل المعدولة المحصّلة و هي قضية حملية موضوعها و محمولها كلاهما وجوديان، نحو زيد قائم و كلّ منهما موجبة و سالبة. و قيل الحملية التي موضوعها و محمولها وجوديان، إن كانت موجبة سمّيت محصّلة، و إن كانت سالبة سمّيت بسيطة، و العبرة في إيجاب القضية و سلبها بإيقاع النسبة و رفعها لا بطرفها، فمتى كانت النسبة واقعة كانت القضية موجبة، و إن كان طرفاها عدميين، و متى كانت مرفوعة كانت سالبة و إن كان طرفاها وجوديين. و الفرق بين الموجبة المعدولة و السالبة المحصّلة أنّ القضية إن كانت ثلاثية و تقدّمت الرابطة على حرف السلب كانت موجبة معدولة و إن تأخرت كانت سالبة محصّلة و إن كانت ثنائية فلا فارق إلّا النية أو الاصطلاح على تخصيص بعض الألفاظ بالإيجاب المعدول، و بعضها بالسلب المحصّل كتخصيص لفظ غير بالمعدول و ليس للسلب. و قيل الفرق بين الإيجاب المعدول و السلب المحصّل أنّ الإيجاب المعدول عدم شيء عما من شأنه أن يكون له ذلك الشيء وقت الحكم، و السلب المحصّل عدم شيء عما ليس من شأنه ذلك الشيء في ذلك الوقت. فعدم اللحية عن الطفل سلب و عن غيره إيجاب. و منهم من فسّر بأعم من هذا و قال الإيجاب المعدول عدم شيء عما من شأنه ذلك الشيء في الجملة، سواء كان وقت الحكم أو قبله أو بعده، و السلب المحصّل عدم شيء عما ليس من شأنه ذلك الشيء أصلا، فعدم اللحية عن الطفل إيجاب و عن المرأة سلب. و منهم من فسّره بأعم منه و قال: الإيجاب المعدول عدم شيء عما من شأنه أو شأن نوعه أو جنسه القريب أن يتّصف بذلك الشيء، فعدم اللحية عن الحمار إيجاب و عن الشجر سلب. و منهم من بلغ الغاية في التعميم و قال الإيجاب المعدول عدم شيء عما من شأنه أو شأن نوعه أو جنسه القريب أن يكون له ذلك الشيء، فعدم اللحية عن الشجر إيجاب و عدم الموضوع للجوهر سلب، إذ ليس ذلك من شأنه و لا من شأن نوعه و لا جنسه إذ لا جنس له.

(١) و حرف عطل آنست كه در وزن در نياید و ليكن نبشته شود چنانكه او خود و خورد و های چه و كه و سه كما وقع في جامع الصنائع.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٨١

هذا كلّ خلاصة ما في شرح المطالع و حاشية الحاشية الجلالية و غيرها.

المعرب:

[في الانكليزية] Declinable noun

[في الفرنسية] Nom declinable

على صيغة اسم المفعول من الإعراب عند النحاة هو ما اختلف آخره باختلاف العوامل لفظا أو تقديرا، و المراد بما اللفظ و هو كالجنس شامل للمعرب و المبني. و قولهم باختلاف العوامل يخرج المبني، إذ المبني ما لا يختلف آخره باختلاف العوامل لا لفظا و لا تقديرا فيكون حركة آخره أو سكونه لا بسبب عامل أو بغير ذلك بل هو مبني عليه.

فالاختلاف اللفظي كما في زيد و التقديرى كما في عصا. و اعترض عليه بأنّ معرفة الاختلاف متوقّف على العلم بكونه معربا فلما أخذ الاختلاف في حدّ المعرب توقّف معرفة كونه معربا على معرفة الاختلاف، و ذلك دور.

و أوجب بأنّ لا نسلم توقّف معرفة مفهوم اختلاف الآخر على معرفة مفهوم المعرب حتى يلزم الدور، و توقّف معرفة تحقّق الاختلاف

في أفرادها على معرفة أنها معربة بالنظر إلى غير المتتبع لا يقدح في التعريف. فالتعريف في نفسه صحيح، فظهر فساد ما قيل إن معرفة الاختلاف و إن لم يتوقف على معرفة المعرب بالنظر إلى غير المتتبع لكنها موقوفة عليها بالنظر إلى غير المتتبع، و هو الذى دون النحوى فالدور لازم بالنظر إليه. و قد سبق جواب آخر أيضا في تعريف المبنى. و للتحرز عن الدور عرّف ابن الحاجب الاسم المعرب بالمركب الذى لم يشبهه مبنى الأصل. قيل المراد بالتركيب هو الإسنادى ليخرج عن الحدّ المضاف فى قولنا غلام زيد، و يرد عليه خروج المضاف إليه و المفاعيل و سائر الفضلات عن الحدّ. و قيل المراد بالتركيب هو التركيب الذى مع العامل فخرج المضاف و دخل المضاف إليه، و يرد عليه المبتدأ و الخبر فإنّ كلّ واحد منهما مركّب مع الآخر لا مع الابتداء الذى هو عامل فيهما. و أوجب باختيار مذهب الكوفيين من أنّ كلّ واحد منهما عامل فى الآخر.

و الأولى أن يقال المراد هو التركيب الذى يتحقّق معه العامل، و على هذا فلا إشكال و يظهر سببىة التركيب للإعراب لأنه إذا تحقّق معه العامل، سواء كان التركيب معه أو معه و مع غيره تحقّق المعنى المقتضى للإعراب.

و المراد بالمشابهة المناسبة التى هى أعمّ منها أى الاسم المعرب المركّب الذى لم يناسب مبنى الأصل و هو الحرف و الأمر بغير اللام و الماضى مناسبة معتبرة أى مؤثّرة فى منع الإعراب فلا يدخل فى الحدّ المناسب الغير المشابه نحو يومئذ.

اعلم أنّ صاحب الكشاف جعل الأسماء المعدودة العارية عن المشابهة المذكورة معربة، و ليس النزاع فى المعرب الذى هو اسم مفعول من قولك أعربت الكلمة، فإنّ ذلك لا يحصل إلّا بإجراء الإعراب على الكلمة بعد التركيب، بل هو فى المعرب اصطلاحا، فاعتبر العلامة مجرّد الصلاحية لاستحقاق الإعراب بعد التركيب و هو الظاهر من كلام الإمام عبد القاهر. و اعتبر ابن الحاجب مع الصلاحية حصول الاستحقاق بالفعل و لهذا أخذ التركيب فى مفهومه. و أمّا وجود الإعراب بالفعل فى كون الاسم معربا فلم يعتبره أحد، و لذا يقال لم تعرب الكلمة و هى معربة.

اعلم أنّ المعرب على نوعين: الفعل المضارع و الاسم المتمكّن، و له نوعان: نوع يستوفى حركات الإعراب و التنوين كزيد و رجل و يسمّى المنصرف، و قد يقال له الأمكن أيضا، و نوع يحذف عنه الجرّ و التنوين و يحرك بالفتح موضع الجرّ كأحمد و إبراهيم إلّا إذا أضيف أو دخله لام التعريف، و يسمّى غير المنصرف كما فى المفصل و اللباب.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٨٢

المعرب:

[فى الانكليزية] Word introduced in Arabic

[فى الفرنسية] Arabise

اسم مفعول من التعريب و هو عند أهل العربية لفظ وضعه غير العرب لمعنى استعماله العرب بناء على ذلك الوضع. و اختلف فى وقوعه فى القرآن، فقيل بوقوعه و هو مروى عن ابن عباس و عكرمة «١» و نفاه الأكثرون. دليل المثبتين أنّ المشكاة هندية و الاستبراق و السجيل فارسيتان و القسطاس رومية، و قول الأكثر و لا نسلم ذلك لجواز كونه ممّا اتفق فيه اللغتان كالصابون و التّور بعيد لندرة مثله، و الاحتمالات البعيدة لا تدفع الظهور و هو المدعى. هذا و إنّ إجماع أهل العربية على أنّ منع صرف إبراهيم و نحوه للعجمة و التعريف يوضح الوقوع أيضا، لكن جعل الأعلام من المعرب أو مما فيه النزاع محلّ مناقشة. أمّا فى الأول فأن يقال اعتبار العجمة فى هذه الأعلام لمنع الصرف لا يقتضى كونها معربة أو لا يرى أنّ عربيا لو سمى ابنه بابراهيم منعه عن الصرف للتعريف و العجمة مع أنّه على هذا ليس بمعرب قطعاً، إذ استعماله فى ذلك المعنى ليس مأخوذاً من غيرهم. و التحقيق أنّ التعريب أخذهم اللفظ مع الوضع من غيرهم و العجمة باعتبار أخذ اللفظ أعمّ من أن يكون مع الوضع أو بدونه فهى أعمّ فلا تستلزم التعريب و لا يكون الإجماع عليها موضحة لوقوع المعرب فى القرآن و أمّا فى الثانى فإن يقال على تقدير تسليم أنّ هذه الأعلام معربة لا نسلم أنّها مما وقع فيه النزاع فإنّ

الأعلام ليست موضوعه في أصل اللغة، بل إنما هي بأوضاع متجددة و الكلام فيما هو من الأوضاع الأصلية. و دليل النفاة قوله تعالى أعجبي و عزي «٢» فنفى القرآن أن يكون متنوعا و هو لازم لوجود المعرب فيه فينتفى. و الجواب لا نسلم أنه نفى التنوع بل المراد أ كلام أعجمي و مخاطب عربي لا يفهم، فيبطل غرض إنزاله، و يدل عليه سياق الآية من ذكر كون القرآن عربيا و أنه لو أنزل أعجميا لقالوا ذلك، و هذه الألفاظ كانوا يفهمونها فلا يندرج في الإنكار. سلّمنا أنه لنفى التنوع لكن المراد أعجمي لا يفهم و هذه تفهم فلا يندرج في الإنكار، هكذا يستفاد من العضى و حاشيته للسيد السند في مبادئ اللغة. و المعرب عند الشعراء هو الشعر الذي يراعى فيه الإعراب و يقال لهذا الفعل: التعريب. و مثال مراعاة حركات الفتح المتواليه في البيت التالي و ترجمته:

يا صنما! الكلّ يجب عليه الوفاء يكون علاجا فالوفاء يلزم أداؤه

و البيت التالي مثال على توالى حركات الرفع. و ترجمته:

ضاعت الأثرجة و ما تفتح الورد مثل جبرائيل مات البلبل و صاح الصلصل و هاج

و كذا يعدّ من المعرب ما إذا كانت حروف البيت كلها شفوية فلا يتحرك اللسان كالمصرع الفارسي التالي و ترجمته:

ابق مع الهوى و ابق مع الوفاء

و كذلك يمكن أن تكون حروف البيت كلها حلقية فلا يتحرك اللسان و الشفة كما في المصرع التالي و هو بالعربية: و قهقه عقيقتها.

أو أن تكون الحروف بجملتها لا حرف شفوي فيها

(١) هو عكرمة بن عبد الله البربري المدني، أبو عبد الله، مولى عبد الله بن عباس، ولد عام ٢٥ / ٥٦٤٥ م. و توفي بالمدينة عام ١٠٥ / ٥٧٢٣ م. تابعي من كبار علماء التفسير و المغازي. راوى الحديث. طاف في البلاد و تلقى عنه الكثيرون.

الأعلام ٢٤٤ / ٤، حلية الأولياء ٣ / ٣٢٦، ميزان الاعتدال ٢ / ٢٠٨، وفيات الأعيان ١ / ٣١٩.

(٢) فصلت / ٤٤

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٨٣

فيتحرك اللسان وحده دون الشفة:

لقد صحّ يا صديقي فما عندك رأس للجلال

كذا في جامع الصنائع «١».

المعرفة:

إشارة

[في الانكليزية] Knowledge

[في الفرنسية] Connaissance

هي تطلق على معان. منها العلم بمعنى الإدراك مطلقا تصوّرا كان أو تصديقا. و لهذا قيل كلّ معرفة و علم فإما تصوّر أو تصديق. و منها التصوّر كما سبق و على هذا يسمّى التصديق علما كما مرّ أيضا. و منها إدراك البسيط سواء كان تصوّرا للماهية أو تصديقا بأحوالها، و إدراك المركّب سواء كان تصوّرا أو تصديقا، على هذا الاصطلاح يخصّ بالعلم، فبين المعرفة و العلم تباين بهذا المعنى، و كلاهما أخصّ من العلم بمعنى الإدراك مطلقا، و كذا الحال في المعنى الثاني للمعرفة و العلم. و بهذا الاعتبار يقال عرفت الله دون

علمته. و مناسبة هذا الاصطلاح بما نسمعه من أئمة اللغة من حيث إن متعلق المعرفة في هذا الاصطلاح و هو البسيط واحد و متعلق العلم و هو المركب متعدد، كما أنّهما كذلك عند أهل اللغة و إن اختلف وجه التعدد و الوحدة، فإنّ وجه التعدد و الوحدة في اللغوى يرجع إلى تقييد الاسم الأول بإسناد أمر إليه و إطلاقه عنه، سواء كان مدخوله مركباً أو بسيطاً، و في الاصطلاحى إلى نفس المحكوم عليه. فإن كان مركباً فهو متعلق العلم و إن كان بسيطاً فمتعلق المعرفة. و منها إدراك الجزئى سواء كان مفهوماً جزئياً أو حكماً جزئياً، و إدراك الكلى مفهوماً كلياً كان أو حكماً كلياً على هذا الاصطلاح يخصّ بالعلم، و بالنظر إلى هذا يقال أيضاً عرفت الله دون علمته، و المراد بالحكم التصديق، و النسبة بينهما على هذا على قياس المعنى الثانى و الثالث، و النسبة بين تلك المعانى الثلاثة للمعرفة هى العموم من وجه، و كذا بين تلك المعانى الثلاثة للعلم، و كذا بين المعرفة بالمعنى الثانى أى بمعنى التصور و بين العلم بالمعنى الثالث الرابع، و كذا بين المعرفة بالمعنى الثالث و العلم بالمعنى و الرابع، و كذا بين المعرفة بالمعنى الرابع و العلم بالمعنى الثالث كما لا يخفى. قيل الاصطلاح الثانى و الرابع متفرعان على الثالث لأنّ الجزئى و التصور أشبه بالبسيط و الكلى و التصديق بالمركب، هذا و الأقرب أن يجعل استعمال المعرفة فى التصورات و العلم فى التصديقات أصلاً لأنه عين المعنى اللغوى ثم يفرع عليه المعنى الآخران، هكذا فى شرح المطالع و حواشيه و حواشى المطول. و منها إدراك الجزئى عن دليل كما فى التوضيح فى تعريف الفقه و يسمى معرفة استدلالية أيضاً. و منها الإدراك الأخير من الإدراكين لشيء واحد إذا تخلل بينهما عدم بأن أدرك أولاً ثم ذهل عنه ثم أدرك ثانياً. قيل المراد بالذهول هو ما يفضى إلى

(۱) و معرّب نزد شعراء شعريست که در وی رعایت اعراب نگاهدارند و این فعل را تعریب گویند مثال رعایت فتحات متوالیه:
بيت.

باصنما (؟) همه وفا باید کرد درمان باشد وفا ادا باید کرد

و مثال رعایت ضمات متوالیه: بيت.

گم شد ترنج و گلین نشکفت چون سروش بلبل بمررد و صلصل زد غلغل و خروش
و هم از نوع معرّب است که حروف بيت همه شفوى باشند چنانکه زبان نجبند. ع.

بمان با هوا و بمان با وفا

با تمام حروف حلقى باشند که لب و زبان نجبند چنانکه. ع و قهقه عقیقها. یا آنکه حروف جمله فموى نباشند که در وی بی لب
زبان حرکت کند. ع.

درست شد که تو یارا سر جلال نداری

کذا فى جامع الصنائع.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۵۸۴

نسیان محوج إلى كسب جديد و إلاً فالحاصل بعد الذهول التفات لا إدراك إلاً مجازاً. و الحق أنّ الذهول زوال الصورة عن المدرکه
فيكون الموجود بعده إدراكاً، و إن كان بلا كسب جديد. و منها الإدراك الذى هو بعد الجهل و يعبر عنه أيضاً بالإدراك المسبوق
بالعدم و العلم يقال للإدراك المجرد من هذين الاعتبارين بمعنى أنّه لم يعتبر فيه شيء من هذين القيدین، و بالنظر إلى هذه المعانى
الثلاثة يقال: الله تعالى عالم و لا يقال عارف، إذ ليس إدراكه تعالى استدلالياً و لا مسبقاً بالعدم و لا قابلاً للذهول، و النسبة بين
المعرفة و العلم بهذين المعنيين هى العموم مطلقاً، هكذا فى حواشى المطول فى تعريف علم المعانى، و باقى النسب يظهر بأدنى توجه.
و منها ما هو مصطلح الصوفية. قال فى مجمع السلوك: المعرفة لغة العلم، و عرفا العلم الذى تقدّمه نكرة. و فى عبارة الصوفية العلم
الذى لا يقبل الشكّ إذا كان المعلوم ذات الله تعالى و صفاته، و معرفة الذات أن يعلم أنّه تعالى موجود واحد فرد و ذات و شيء و

قائم ولا يشبه شيئاً ولا يشبهه. و أما معرفة الصفات فإن يعرف الله تعالى حياً عالماً سمياً بصيراً مريداً متكلماً إلى غير ذلك من الصفات. و إنما لا تطلق المعرفة على الله تعالى لأنها في الأصل اسم لعلم كان بعد أن لم يكن، و علمه تعالى قديم.

ثم المعرفة إما استدلالية، و هو الاستدلال بالآيات على خالقها لأن منهم من يرى الأشياء فيراه بالأشياء، و هذه المعرفة على التحقيق إنما تحصل لمن انكشف له شيء من أمور الغيب حتى استدلل على الله تعالى بالآيات الظاهرة و الغائبة، فمن اقتصر استدلاله بظاهر العالم دون باطنه فلم يستدل بالدليلين فتعطل استدلاله بالباطن و هي درجة العلماء الراسخين في العلم.

و أمّا شهودية ضرورية و هو الاستدلال بناصب الآيات على الآيات، و هي درجة الصّديقين و هم أصحاب المشاهدة. قال بعض المشايخ: رأيت الله قبل كل شيء و هو عرفان الإيقان و الإحسان، فعرفوا كل شيء به لا أنهم عرفوه بشيء انتهى. و يقرب من هذا ما في شرح القصيدة الفارضية من أن المعرفة أخص من العلم لأنها تطلق على معينين، كل منهما نوع من العلم، أحدهما العلم بأمر باطن يستدل عليه بأثر ظاهر كما توسّمت شخصاً فعلمت باطن أمره بعلامة ظاهرة منه، و من ذلك ما خوطب به رسول الله صلى الله عليه و سلم في قوله تعالى فَلَعَرَفْتَهُمْ بِسِيمَاهُمْ وَ لَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ «١». و ثانيهما العلم بمشهود سبق به عهد كما رأيت شخصاً رأيت الله عليه و ذلك بمدّة فعلت أنه ذلك المعهود، فقلت عرفته بعد كذا سنّة عهده، فالمعروف على الأول غائب و على الثاني شاهد. و هل التفاوت البعيد بين عارف و عارف إلا بعد التفاوت بين المعرفتين؟ فمن العارفين من ليس له طريق إلى معرفة الله تعالى إلا الاستدلال بفعله على صفته و بصفته على اسمه و باسمه على ذاته، أولئك ينادون من مكان بعيد. و منهم من يحمله العناية الأزلية فتطرقة إلى حريم الشهود فيشهد المعروف تعالى جده بعد المشاهدة السابقة في معهد أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ «٢» و يعرف به أسماء و صفاته على عكس ما يعرفه العارف الأول، فبين العارفين بون بين، إذ الأول لغيبة معروفة كرائم يرى خيالاً غير مطابق للواقع، و الثاني لشهود معروفة كمستيقظ يرى مشهوداً حقيقياً مطابقاً للواقع انتهى كلامه.

قال في مجمع السلوك: أوحى الله تعالى لداود عليه السلام يا داود: أتدرى ما معرفتي؟ قال:

لا. قال: حياة القلب في مشاهدتي. و قال

(١) محمد / ٣٠

(٢) الأعراف / ١٧٢

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٨٥

الواسطي: المعرفة ما شاهده حساً و العلم ما شاهده خبراً أي بخبر الأنبياء عليهم السلام.

و قال البعض: المعرفة اسم لعلم تقدّمه نكرة و غفلة، و لهذا لا يصح إطلاقه على الله تعالى.

و قال الشبلي: إذا كنت بالله تعالى متعلقاً لا بأعمالك غير ناظر إلى ما سواه فأنت كامل المعرفة. و قيل الرؤية في الآخرة كالمعرفة في الدنيا كما أنه تعالى يعرف في الدنيا من غير إدراك كذلك يرى في العقبى من غير إدراك، لا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَ هُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ «١».

و قالوا من لم يعرف الله تعالى فالسكوت عليه حتم، و من عرف الله تعالى فالصمت له جزم.

و لذلك قيل من عرف الله كل لسانه، و لا يعارضه ما قيل: من عرف الله طال لسانه: إذ المعنى من عرف الله بالذات كل لسانه و من عرف الله بالصفات طال لسانه. لأن الشخص الذي له مقام التلوين يكون له معرفة الصفات، و أما من كان في مقام التمكين فله معرفة الذات.

و ذلك مثل سيدنا موسى عند ما كان في مقام التلوين فتناول قائلاً: رب أرني أنظر إليك.

فجاءه الجواب: لن تراني. و أمّا نبينا المصطفى صلى الله عليه و سلم فلكونه في مقام التمكين فلم يتناول بلسانه و لم يطلب الرؤية لهذا

حظى بالرؤية (٢). أو يقال: المعنى من عرف الله بمعرفته الشهودية الضرورية كل لسانه، و من عرف الله بمعرفته الاستدلالية طال لسانه انتهى. و في خلاصة السلوك: المعرفة ظهور الشيء للنفس عن ثقة، قال به علي بن عيسى (٣). و قال عبد الله بن يحيى (٤) إذا أراكَ الاضطراب عن مقام العلم بدوام الصحبة فهو معرفة. و قيل المعرفة إحاطة العلم بالأشياء، قال عليه الصلاة والسلام: «لو عرفتم الله حق معرفته لزال الجبال عن دعائكم» (٥). قال أبو يزيد: حقيقة المعرفة الحياة بذكر الله و حقيقة الجهل الغفلة عن الله.

حكى أبو علي ثمره المعرفة إذا ابتلى صبر و إذا أعطى النعم شكر و إذا أصابه المكروه رضى.

و قال أهل الإشارات: العارف من لا يشغله شاغل طرفه عين. قال الجنيد: العارف الذى نطق الحق عن سرّه و هو ساكت. و قيل الذى ضاقت الدنيا عليه بسعتها. و قيل: الناس على أربعة أصناف: الثابت الذى يعمل للدرجات، و المحبّ الذى يعمل للزلفى القريبة، و العارف الذى يعمل لرضاء ربه من غير حفظ لنفسه منه.

و منها ما هو مصطلح النحاء و هى اسم وضع لشيء بعينه. و قيل اسم وضع ليستعمل فى شيء بعينه و يقابلها النكرة. اعلم أنّ التعريف عبارة عن جعل الذات مشارا بها إلى خارج إشارة وضعيه و يقابلها التنكير و هو جعل الذات غير مشار بها إلى خارج فى الوضع، و المراد بالذات المعنى المستقل بالمفهومية الذى يصلح أن يحكم عليه و به، و هو معنى الاسم فقط، فإنّ معنى الفعل و الجملة لدخول النسبة فيه خارج

(١) الأنعام/١٠٣

(٢) چه كسى كه در معرفت صفاتست وى را مقام تلوين است و كسى كه در معرفت ذاتست مقام تمكين دارد چون موسى عليه السلام در مقام تلوين بود زبان دراز کرده گفت ربّ ارنى انظر أليكم و جوابش لن ترانى آمد و چون مصطفى عليه السلام در مقام تمكين بود زبان دراز نکرد و رؤيت نخواست لهذا برؤيت ممتاز آمد.

(٣) هو على بن عيسى بن يزيد البغدادي الكراچكى. من الطبقة الحادية عشرة. مات سنة ٢٤٧ هـ.

التقريب ٤٠٤.

(٤) هو عبد الله بن يحيى الثقفى، أبو محمد المصرى، ثقة، من كبار الطبقة العاشرة.

التقريب ٣٢٩.

(٥) «لو عرفتم الله حق معرفته لزال الجبال عند دعائكم»

الأصبهاني، حلية الأولياء، ٨/ ١٥٦ بلفظ «لزال الجبال بدعائكم»

و رواه: السيوطى، الدر المنثور، ١/ ١٩٦، بلفظ «لزال لدعائكم الجبال».

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٨٦

عن تلك الصلاحية، و كذا معنى الحرف. ثم لا- يخفى أنّ المشار به إلى خارج إنّما هو اللفظ الدالّ على الذات و إنّما نسب إليها مجازا أو أراد بالذات ما يدلّ عليها مجازا، فالتعريف و التنكير من عوارض الذات أى من عوارض ما يكون مدلوله الذات، فلا يجريان فى غير الاسم. فعلى هذا لو بدّل الذات بالاسم لكان أنسب. و المراد بالخارج مقابل الذهن. و إنّما قيل إلى خارج لأنّ كل اسم موضوع للدلالة على ما سبق فى علم المخاطب بكون ذلك الاسم دالا عليه، و من ثمة لا يحسن أن يخاطب بلسان إلّا من سبق معرفته بذلك اللسان، فعلى هذا كل لفظ فهو إشارة إلى ما ثبت فى ذهن المخاطب أنّ ذلك اللفظ موضوع له، فلو لم يقل إلى خارج لدخل فى الحدّ جميع الأسماء معارفها و نكراتها. و توضيحه أنّ المعرفة يشار بها إلى ما فى الذهن من حيث حضوره فيه، و لهذا قيل المعرفة يقصد بها معين عند السامع من حيث هو معين كأنه إشارة إليه بذلك الاعتبار. و أمّا النكرة فيقصد بها التفات الذهن إلى المعين من حيث ذاته و لا- يلاحظ فيها تعيينه و إن كان معينا فى نفسه، لكن بين مصاحبة التعيين و ملاحظته فرق جلى. و لا شكّ فى أنّ الأمر

الحاضر في الذهن و إن كان أمرا ذهنيا إلا أنه مع قيد الحضور في الذهن أمر خارج عن الذهن لأن الموجود في الذهن مجرد ذاته لا مع قيد الحضور فيه، فالمراد بالخارج المعين من حيث هو معين، وقد يقيد الخارج بالمختص و يجعل فائدته الاحتراز عن الضمائر العائدة إلى ما لم يختص بشيء قبله نحو: أرجل قائم أبوه، و نحو: ربّه رجلا- و ربّ رجل و أخيه، و يا لها قصة، فإنّ هذه الضمائر نكرات إذ لم يسبق اختصاص المرجوع إليه بحكم. و لو قلت ربّ رجل كريم و أخيه، و ربّ شاء سوداء و سخلتها لم يجز لأنّ الضمير معرفة لرجوعه إلى نكرة مخصصة بالصفة. و فيه بحث لأنّه إن كانت هذه الضمائر إشارة إلى ما في الذهن من حيث حضوره فيه كان الظاهر كونها معرفة لا- نكرة، و إن كانت إشارة إليه من حيث ذاته خرجت من قيد خارج فلم يحتج إلى قيد مختص. و أيضا معنى التعريف هو التعيين أي الإشارة إلى معلوم حاضر في ذهن السامع من حيث هو معلوم و إن كان مبهما كما سبق، و هذا المعنى موجود في الضمير العائد إلى النكرة، فلا وجه للحكم بكونه نكرة. و أيضا لما اعتبر مجرد الإشارة إلى الخارج فاعتبار التخصيص الغير الواصل إلى حدّ التعيين مستبعد جدا. و لما كان الحقّ إدخال تلك الضمائر في المعارف لم يقيد الخارج بالمختص. و إنّما قيل إشارة وضعيّة ليخرج عن الحدّ النكرات المعيّنة عند المخاطب نحو أتيت رجلا إذا علمه المتكلّم بعينه إذ ليس في رجلا إشارة لا وضعاً و لا استعمالاً إلى معين؛ و يدخل في الحدّ تعريف الأعلام المشتركة إذ يشار بها إلى معين بحسب الوضع.

فالمعرفة على هذا ما أشير به إلى خارج إشارة وضعيّة. و عند من قيد الخارج بالمختص هي ما أشير به إلى خارج مختص إشارة وضعيّة، و النكرة ما ليس كذلك.

ثم اعلم أنّ الجمهور على أنّ المعترف في المعرفة التعيين عند الاستعمال دون الوضع، فعرفوا المعرفة بما وضع ليستعمل في شيء بعينه أي متلبس بعينه أي في شيء معين من حيث إنّه معين. و حاصله الإشارة إلى أنّه معهود و معلوم بوجه ما، و بهذا خرج النكرة لأنّ معاني النكرات و إن أوجبت معلوميتها للسامع لكن ليس في اللفظ إشارة إلى تلك المعلومية. و لما اعتبر التعيين عند الاستعمال دخل في الحدّ المضمّرات و المبهّمات و سائر المعارف، فإنّ لفظ أنا لا يستعمل إلا في الأشخاص المعيّنة إذ لا يصحّ أن يقال إنا و يراد به متكلّم لا بعينه،

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٨٧

و ليست موضوعة لواحد منها و إلا لكانت في غيره مجازاً، و لا لكلّ واحد منها و إلا لكانت مشتركة موضوعة أوضاعاً بعدد الأفراد. و أيضا لا قدرة على وضعها لأمر متعيّنة لا يمكن ضبطها و ملاحظتها حين الوضع، فوجب أن تكون موضوعة لمفهوم كلّ شامل لكلّ الأفراد، و يكون الغرض من وضعها له استعمالها في أفراد المعيّنة دونه، فما سوى العلم معارف استعمالية لا وضعيّة، فالشئ المذكور في التعريف أعمّ ممّا وضع اللفظ المستعمل فيه له كالأعلام و ممّا وضع لما يصدق عليه كما في سائر المعارف. و هذا هو الذي اختاره المحقّق التفتازاني. و قال في التلويح بأنّه الأحسن.

و ذهب بعض المتأخّرين إلى أنّ المعترف التعيين عند الوضع و عرفوها بما وضع لشيء بعينه.

فالموضوع له لا- بدّ أن يكون معيّنا سواء كان الوضع خاصا كما في العلم أو عاما كما في غيره من المعارف، و لا يلزم المجاز و لا الاشتراك و تعدّد الأوضاع. و يرد على قولهم لا قدرة على وضعها لأمر الخ أنّه كيف صحّ منكم اشتراط أن لا يستعمل إلا في واحد معين من طائفة من المعيّنات فيما ضبطتم للمستعمل فيه يمكن أن يضبط الموضوع له و يوضع له، و لو صحّ ما ذكرتموه لكانت أنت و أنا و هذا مجازات لا حقائق لها إذ لا تستعمل فيما وضعت هي لها من المفهومات الكلّية، بل لا يصحّ استعمالها فيها أصلا، و هذا مستبعد جدا، كيف لا و لو كانت كذلك لما اختلف أئمّة اللغة في عدم استلزام المجاز الحقيقة و لما احتجّ في نفي الاستلزام أن يتمسك في ذلك بأمثلة نادرة، و هذا هو الذي اختاره السيّد السند و صاحب الأطول و غيرهما، و قالوا بأنّه هو الحقّ الحقيق بالتحقيق و يجيء لذلك توضيح في لفظ الوضع.

هذا كلّ خلاصة ما في المطول و حواشيه و الأطول في بيان فائدة تعريف المسند إليه.

اعلم أن المعارف بحسب الاستقراء ست:

المضممرات و الأعلام و المبهمات و ما عرّف باللام و ما عرّف بالنداء و المضاف إلى إحدى هذه الخمسة، و لم يذكر المتقدمون ما عرّف بالنداء لرجوعه إلى ذى اللام إذ أصل يا رجل يا أيها الرجل، و يذكر هاهنا المعرّف باللام و الإضافة. فأقول اشتهر فيما بينهم أن لام التعريف يكون للعهد الخارجى و لتعريف الجنس و للعهد الذهنى و للاستغراق و كذلك المعرّف بالإضافة. و ذهب المحققون إلى أن اللام لتعريف العهد و الجنس لا غير، إلا أن القوم أخذوا بالحاصل و جعلوه أربعة أقسام: توضيحا و تسهيلا، و جعلوا تعريف الاستغراق من أقسام تعريف الجنس، و اختلفوا فى المعهود الذهنى.

فبعضهم جعله من أقسام العهد الخارجى و قال إذا ذكر بعض أفراد الجنس خارجا أو ذهنا فحمل الفرد على ذلك البعض أولى من حمله على جميع الأفراد و يسمّى المعهود خارجيا أو ذهنيا، و إلى هذا ذهب صاحب التوضيح كما صرح به الفاضل الجلبى فى حاشية التلويح فى بيان ألفاظ العموم، و إلى هذا يشير أيضا ما وقع فى الاتقان حيث قال: التعريف باللام نوعان: عهدية و جنسية، و كلّ منهما ثلاثة أقسام:

فالعهدية إمّا أن يكون مصحوبها معهودا ذكريا نحو كما أرسلنا إلى فرعون رسولا، فعصى فرعون الرسول «١» و ضابطته أن يسد الضمير مسدا مع مصحوبها أو معهودا ذهنيا نحو إذ هما فى الغار «٢» أو معهودا حضوريا نحو اليوم أكملت لكم دينكم و أتممت عليكم

(١) المزمّل / ١٥ - ١٦

(٢) التوبة / ٤٠

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٨٨

نعمتى «١». قال ابن عصفور و كذا كلّ ما وقع بعد اسم الإشارة نحو جاءنى هذا الرجل، و بعد أى فى النداء نحو يا أيها الرجل، أو إذا الفجائية نحو خرجت فإذا الأسد، أو فى اسم الزمان الحاضر نحو الآن انتهى نظرك. و الجنسية إمّا لاستغراق الأفراد و هى التى يخلفها لفظ كلّ حقيقة نحو و خلق الإنسان ضعيفا «٢» و من دلائلها صحة الاستثناء من مدخولها نحو إن الإنسان لفي خسر إلا الذين آمنوا «٣» أو وصفه بالجمع نحو أو الطفل الذين لم يظهوروا «٤» و إمّا لاستغراق خصائص الأفراد و هى التى يخلفها لفظ كلّ مجازا نحو ذلك الكتاب أى الكتاب الكامل فى الهداية الجامع لصفات جميع الكتب المنزلة و خصائصها. و إمّا لتعريف الماهية و الحقيقة و الجنس و هى التى لا- يخلفها كلّ لا- حقيقة و لا- مجازا نحو جعلنا من الماء كل شىء حيا، و مثل هذا فى المعنى أيضا. و بعضهم جعله أى المعهود الذهنى من أقسام الجنس و لذا حقّق صاحب المفتاح أن لام التعريف للإشارة إلى تعيين حصّة من مفهوم مدخوله أو تعيين نفس المفهوم و العهد الذهنى و الاستغراق من أقسام لام تعريف الجنس. و اعلم أن معنى التعريف مطلقا هو الإشارة إلى أن مدلول اللفظ معهود أى معلوم حاضر فى الذهن فلا- فرق بين لام الجنس و لام العهد فى الحقيقة إذ كلّ منهما إشارة إلى معهود غايته أن المعهود فى أحدهما جنس و فى الآخر حصّة منه، فتسمية أحدهما بلام الجنس و الآخر بلام العهد اصطلاح عائد إلى معروض التعيين، أى التعريف، لا إلى التعيين نفسه. و لهذا قال أئمة الأصول حقيقة التعريف العهد لا غير، و إلى هذا أشار السيكاكى و اختار فى اللام أن معناها العهد، أى الإشارة إلى أن مدلول اللفظ معهود أى معلوم حاضر فى ذهن السامع. و إذا كانت اللام موضوعا لمعنى العهد مطلقا أى سواء كان الحاضر ماهية أو حصّة منها كان تعريف الحقيقة قسما من العهد، كما أن ما سمّوه تعريف عهد قسم آخر منه، و هذا كلام حقّ. هكذا يستفاد من الأطول و حواشى المطول، و بهذا ظهر فساد ما فى بعض شروح المعنى أن الألف و اللام عند السيكاكى إمّا هى لتعريف العهد الذهنى خاصة. و أمّا الجنسية و الاستغراقية و العهدية خارجيا فكلاهما داخله فى العهد الذهنى انتهى. و اعلم أيضا أنه إذا دخلت اللام على اسم الجنس فإمّا أن يشار بها إلى حصّة معيّنة منه فردا كان أو أفرادا مذكورة تحقيا أو تقديرا، و

يسمى لام العهد الخارجى و الأول و هو ما كان مذكورا تحقيقا بأن يذكر سابقا فى كلامك أو كلام غيرك صريحا أو غير صريح هو العهد التحقيقى، و الثانى و هو ما كان مذكورا تقديرا بأن يكون معلوما حقيقة أو ادعاء لغرض و هو العهد التقديرى. و أما أن يشار بها إلى الجنس نفسه و حينئذ إمّا أن يقصد الجنس من حيث هو كما فى التعريفات و فى نحو قولنا الرجل خير من المرأة و يسمى لام الحقيقة و الطبيعة، و إمّا أن يقصد الجنس من حيث هو موجود فى ضمن الأفراد بقريته الأحكام الجارية عليه الثابتة له فى ضمنها، فأما فى جميعها كما فى المقام الخطابى و هو الاستغراق أو فى بعضها و هو المعهود الذهنى. فإن قلت هل جعلت العهد الخارجى كالذهنى راجعا إلى الجنس؟ قلت:

لأن معرفة الجنس غير كافية فى تعيين شىء من

(١) المائة/ ٣

(٢) النساء/ ٢٨

(٣) العصر/ ٢

(٤) النور/ ٣١

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٨٩

أفراده، بل يحتاج فيه إلى معرفة أخرى. ثم الظاهر أن الاسم فى المعهود الخارجى له وضع آخر بإزاء خصوصية كل معهود. و مثله يسمى وضعا عاما، و لا حاجة إلى ذلك فى العهد الذهنى و الاستغراق، و التعريف الجنسى إذا جعل أسماء الأجناس موضوعة للماهيات من حيث هى. هذا خلاصة ما قال عضد الملة فى الفوائد الغياثية، فهذا صريح فى أن لام الحقيقة و لام الطبيعة بمعنى واحد، و هو قسم من لام الجنس مقابل للعهد الذهنى و الاستغراق، و المفهوم من المطول و الإيضاح أن لام الجنس و لام الحقيقة بمعنى واحد كذا فى الأطول.

فائدة:

قولهم لام الجنس تشير إلى نفس الحقيقة معناه أن لام الجنس تشير إلى مطلق المفهوم أى مفهوم المسمى، سواء كان حقيقيا أو مجازيا، فإنها كما تدخل على الحقيقة تدخل على المجاز أيضا، كقولك الأسد الذى يرمى خير من الأسد المفترس، و سواء اقتصر الحكم على المفهوم أو أفضى صرفه إلى الفرد، و ليس معناه أنها تشير إلى نفس المفهوم من غير زيادة كما توهم، و إلا لم يصح جعل العهد الذهنى و الاستغراق داخلين تحته. و قد تكون الإشارة إلى نفس الحقيقة لدعوى اتحاده مع شىء، و جعل منه قوله تعالى **أُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ** (١) و هو الذى قصده جار الله حيث قال: إن معنى التعريف فى «المفلحون» الدلالة على أن المتقين هم الذين إن حصلت صفة المفلحين و تحققوا بما هم فيه و تصوّروا بصورتهم الحقيقية فهم لا يعدون تلك الحقيقة، كما تقول لصاحبك هل عرفت الأسد و ما جبل إليه من فرط الإقدام أن زيدا هو هو. و قد يشار بها إلى تعيين الجنس من حيث انتسابه إلى المسند إليه فيرجع التعيين إلى الانتساب كما فى بيت حسان و والدك العبد أى المعروف بالعبودية، فظهر أن تعريف الجنس ليس تعريفا لفظيا لا يحكم به إلا بضبط أحكام اللفظ من غير حظ المعنى فيه، كما قال بعض محققى النجاة، كل لام تعريف سوى لام العهد لا معنى للتعريف فيها، فإن الناظرين فى المعانى لهم شرب آخر و لا يعتبرون التعريف اللفظى، و لذلك تراهم طووا ذكر علم الجنس بأقسامه فى مقام التعرض للعلم و أحكامه؛ فلام الجنس تشير إلى نفس الحقيقة باعتبار حضورها و تعيينها و عهديتها فى الذهن. و لذا قال السكاكى لا بد فى تعريف الجنس من تنزيه منزلة المعهود بوجه من الوجوه الخطابية إمّا لكون ذلك الشىء محتاجا إليه على طريق التحقيق أو على طريق التحكم، فهو لذلك حاضر فى الذهن، أو لأنه عظيم الخطر معقود به الهمم لذلك على أحد الطرفين، أو لأنه لا يغيب عن

الجنس على أحد الطرفين، وإما لأنه جار على الألسن كثير الدور في الكلام على أحد الطرفين، فإن قلت لم لم يجعل علم الجنس موضوعا بجوهره لما وضع له المعرف بلام الجنس؟ قلت: لأن اعتبار التعيين الذهني تكلف إذ ليس نظر أرباب وضع اللفظ إلا على الأمور الخارجية، و ذو اللام يدعو إليه لئلا يلغو اللام، و لا داعي إليه في نحو أسامة كذا في الأطول.

فائدة:

الاستغراق مطلقا باللام كان أو غيره ضربان: حقيقى نحو عالم الغيب و الشهادة و عرفى نحو جمع الأمير الصاعه أى صاعه بلده أو مملكته. و سِر المحقق التفتازانى الحقيقى بالشمول لكل ما يتناوله اللفظ بحسب اللغه و كأنه أراد أعم من تناول بحسب المعنى المجازى أو الحقيقى و العرفى بالشمول لما

(١) الأعراف / ١٥٧

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٩٠

يتناوله اللفظ بحسب مفاهم العرف. و العرف إذا أطلق يراد به العرف العام فيتجه أنه يبقى الشمول شرعا و اصطلاحا واسطه و أن الظاهر لغوى و عرفى. و سِر فى شرح المفتاح السيد السند أيضا الحقيقى بما كان شموله للأفراد على سبيل الحقيقة بأن لا يخرج فرد و العرفى مما يعد شمولاً فى عرف الناس، و إن خرج عنه كثير من أفراد المفهوم. هذا و لا- يخفى عليك أن التقسيم إلى الحقيقى و العرفى لا يختص الاستغراق بل هو تخصيص من غير مخصيص إذ المعرف باللام أيضا لواحد منها يكون عرفيا و حقيقيا، فنحو أدخل السوق عرفى إذ المراد سوق من أسواق البلد لا أسواق الدنيا، بل الإشارة إلى الحقيقة من حيث هى أيضا كذلك لأنك ربما تقول فى بلد البطيخ خير من العنب لأن بطيخه خير من عنبه، فالإشارة فى كل من البطيخ و العنب إلى جنس خاص منهما بمعونة العرف. و لذا قد يعكس ذلك فى بلد آخر و هذه دقيقة قد أبدعها السكاكى و اتخذها من جاء بعده مذهبا. و الحق أن لا استغراق إلا حقيقيا و التصرف فى أمثال هذا المثل فى الاسم المعرف حيث خص بعض مفهومه بقرينة التعارف فأريد بالصاعه إحدى الصاعتين، و أدخل اللام فاستفيد العموم كذا فى الأطول.

فائدة:

الفرق بين المعرف بلام الحقيقة و الطبيعه و بين أسماء الأجناس التى ليست فيها دلالة على البعضية و الكلية نحو رجعى و ذكرى و نحوهما من المصادر لأن المصادر ليس فيها القصد إلا إلى الحقيقة المتحدة بالإجماع هو أن المعرف بلام الحقيقة يقصد فيه الإشارة إلى الحقيقة باعتبار حضورها فى الذهن و ليس أسماء الأجناس المذكورة كذلك. و الفرق بينه و بين علم الجنس هو أن علم الجنس يدل بجوهره على حضور الماهية فى الذهن بخلاف المعرف باللام فإنه يدل على الحضور بالآلة. و مثل هذا الفرق بين المعهود الخارجى و علم الشخص. و أيضا المعرف باللام كثيرا ما لا يدل على المعهود بشخصه بخلاف علم الشخص. و الفرق بين المعرف بلام الاستغراق و بين كل مضافا إلى النكرة أن المعرف مستعمل فى الماهية بخلاف كل مضافا إلى النكرة، و أيضا فى المعرف باللام إشارة إلى حضورها فى الذهن دون كل مضافا إلى النكرة، هكذا فى المطول و أبى القاسم.

و الفرق بين المعهود الذهني و بين النكرة هو أن النكرة تفيد أن ذلك الاسم بعض من جملة الحقيقة نحو أدخل سوقا سواء كانت موضوعه للحقيقة مع وحدة أو كانت موضوعه للحقيقة المتحدة، لأنها مع التنوين تفيد الماهية مع وحدة لا بعينها، فإطلاقها على الواحد حقيقة بخلاف المعرف باللام نحو أدخل السوق فإن المراد به نفس الحقيقة و البعضية مستفادة من القرينة، فإن الدخول أفاد أن

الحقيقة المتحددة المرادة بالمعرف باللام متحدة مع معهود، فإطلاقه على الواحد مجاز. و بالجملة قولك أدخل سوقا يأتي لواحد من حاق اللفظ فالنكرة أقوى في الإتيان لواحد، و لذا قالوا المعهود الذهني في المعنى كالنكرة و إن كان في اللفظ معرفة لوجود اللام و عدم التنوين، و لذا يجري عليه أحكام المعارف تارة من وقوعه مبتدأ و ذا حال و وصفا للمعرفة و نحو ذلك، و أحكام النكرات تارة أخرى كتوصيفه بالجملة في قول الشاعر:

و لقد أمرّ على اللئيم يسبني

و في قوله تعالى كَمَثَلِ الْجِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَاراً «١». هذا حاصل ما في الأطول. لكن

(١) الجمعة / ٥

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٩١

في المطول أنّ إطلاق المعرف بلام الحقيقة و كذا علم الجنس على الواحد حقيقة إذ لم يستعمل إلّا فيما وضع له، و الفرق بين المعرف و النكرة أنّ إرادة البعض في النكرة بنفس اللفظ، و في المعرف بالقرينة. و اعترض عليه بأنّ الموضوع له الماهية المطلقة و المستعمل فيه هو الماهية المخلوطة، و لا شك في تباينهما فينبغي أن يكون مجازاً. و أجيب بأنّ الموضوع له هو الماهية لا بشرط شيء، و هي تتحقق في ضمن المخلوطة، فالمستعمل فيه ليس إلّا الماهية لا بشرط شيء، و الفرد المنتشر إنّما فهم من القرينة، و إنّما سمي معهوداً باعتبار مطابقته للماهية المعهودة فله عهد بهذا الاعتبار فسمى معهوداً ذهنياً. قال صاحب الأطول: لا يخفى أنّ المعرف في مقام الاستغراق أيضاً كالنكرة لأنّه يأتي للوحدات من غير إشارة إلى تعيينها، غاية أنه متحد مع الماهية المعهودة كالمعهود الذهني، و المعرف بلام الحقيقة من المصادر كالنكرة منها في المعنى، فلا وجه لتخصيص هذا الحكم بهذا القسم. و يمكن أن يقال يراد أنّ هذا في المعنى كالنكرة في اعتبار البلغاء و ليس غيره كذلك. و لذا لم يعامل معه معاملة النكرة، و نظرهم في هذا التخصيص محمود لأنّ مناط الإفادة و هو الفرد في هذا القسم مبهم فلم يعتد بتعيين تعلق بالمفهوم بخلاف ما إذا أريد جميع الأفراد فإنّها لتعيّنها بالعموم نائبة مناب المتعينين.

فائدة:

اعلم أنّ التعريف باللام و النداء و بالإضافة جاء لمدلول اللفظ من الخارج. و أمّا تعريف باقي المعارف فمن جوهر اللفظ و لوضعه للأمر المأخوذ مع التعيين. و ما ذكره السيد السّيد ناقلًا عن الرّضى أنّ تعريف الموصول و اسم الإشارة و الضمير من الخارج كالمعرف باللام و النداء و بالإضافة و الانقسام إلى الخمسة بحسب تفاوت ما يستفاد منه مزيّف لأنّ الخارج في الموصول و نظيره قرينه المراد من اللفظ لا الإشارة إلى تعينه كما قال، و لأنّ تفاوت ما يستفاد منه أزيد من الخمسة كذا في الأطول.

المعروف:

[في الانكليزية] Known, learned

[في الفرنسية] Connu, appris, patent

له معان. منها ما سبق. و منها ما ذكر في شرح نصاب الصبيان. قال المعروف في الاصطلاح: هو اللفظ المستعمل كما هو في اللغتين العربية و الفارسية بدون أدنى تغيير مثل:

مكة و المدينة و أكثر أسماء الأماكن و الأودية و الأعلام هي من هذا القسم، كما هو مذكور في آخر الصراح. أمّا ما يستفاد من مختصر ابن الحاجب و شروحه فهو أنّ هذا داخل في المعرف، لأنّ اتفاق اللغتين بعيد، و الأعلام ليست موضوعاً في اللغة. و من هنا

فالأعلام خارجة عن قسم الحقيقة و المجاز «١». و منها ما هو مصطلح النحاة و يقال له المعلوم أيضا، و يقابله المجهول و قد سبق في لفظ الفعل.

و منها ما هو مصطلح المحدّثين و هو قسم من المقبول مقابل للمنكر. قالوا المعروف حديث رواه الضعيف مخالفا لمن هو أضعف منه، و الحديث الذي رواه أضعف مخالفا لمن هو ضعيف يسمّى منكرا. فراوى المعروف ضعيف و كذا راوى المنكر إلا أنّ الضعف فيه أكثر، هكذا في مقدمة شرح المشكاة. و منهم من لم يشترط في المنكر قيد المخالفة و قال من فحش

(١) معروف در اصطلاح لفظی که بهر دو زبان عربی و عجمی موضوع باشد بی تغییری چون مکة و مدینه و اکثر اسماء مواضع و اودیة و اعلام ازین قسم است چنانچه در آخر صراح مذکور است اما آنچه از مختصر ابن حاجب و شروحش مستفاد میگردد این نوع داخل معرب است و اتفاق لغتین بعید است و اعلام موضوع نیست در لغت و ازینجاست که اعلام را از قسم حقیقت و مجاز خارج گویند.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٩٢

غلطه أو كثرت غفلته أو ظهر فسقه فحديثه منكر كذا في شرح النخبة. و قال القسطلاني المنكر هو الذي لا يعرف متنه من غير جهة راويه و لا متابع له فيه و لا شاذ انتهى، فلم يعتبر قيد المخالفة و لا الضعف. و قال ابن الصلاح: الصحيح التفصيل. فما خالف فيه المنفرد من هو أحفظ و أضبط فشاذ مردود، و إن لم يخالف بل روى شيئا لم يردده غيره و هو عدل ضابط فصحيح، أو غير ضابط و لا يبعد عن درجة الضابط فحسن، و إن بعد فشاذ منكر، كذا ذكر القسطلاني. و يطلق عندهم على ما يقابل المجهول أيضا كما مرّ.

المعزى:

[في الانكليزية] Bald metre) prosody

[في الفرنسية] Metre depouille) prosodie

عند أهل العروض من العرب هو الضرب الذي عرى من الزيادة كما في بعض رسائل العروض العربية.

المعصية:

[في الانكليزية] Disobedience, sin, wrongdoing

[في الفرنسية] -Desobeissance, faute, peche

بالصاد و بالفارسية: گناه- جناح- و قد سبق بيانه في لفظ الزلة.

المعضل:

[في الانكليزية] Problematic prophetic tradition

[في الفرنسية] Tradition prophetique problematique

اسم مفعول من أعضله أى أعيب و هو عند المحدّثين حديث سقط من سنده اثنان فصاعدا كقول مالك عن رسول الله صلى الله عليه و آله و سلّم، سواء سقط الصحابة و التابعي أو التابعي و تبعه أو غيرهما، و سواء كان السقوط من موضع واحد أو أكثر على ما قال ابن الصلاح، كذا في خلاصة الخلاصة. و هكذا في التلويح حيث قال:

إن ترك الراوى واسطة فوق الواحد فمعضل انتهى. و منه قول المصنفين قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم كذا، و منه حذف لفظ النبي عليه الصلاة والسلام و الصحابي معا و وقف المتن على التابعى كقول الأعمش «۱» عن الشعبي: (يقال للرجل يوم القيمة عملت كذا و كذا) «۲»، الحديث. فعلى هذا لا يشترط فى المعضل التوالى و لا السقوط من وسطه أو آخره أو أوله.

و صاحب النخبة اعتبر قيد التوالى و قال المعضل ما سقط من سنده اثنان فصاعدا على التوالى من أى موضع كان. و ذكر فى مقدمه شرح المشكاة قيد التوالى و السقوط من وسط الإسناد قال: إذا كان السقوط فى أثناء الإسناد. أما إذا توالى سقوط راويين اثنين متتابعين فيسمى حينئذ (المعضل) «۳». و قال القسطلانى المعضل ما سقط من رواه قبل الصحابي اثنان فأكثر مع التوالى كقول مالك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا.

المعفن:

[فى الانكليزية] Rotten, putrid

[فى الفرنسية] Pourri, moisi

اسم مفعول من التعفين بالفاء و هو عند الأطباء دواء يفسد مزاج الروح و الرطوبة الأصلية حتى لا يصلح الروح لما أعدت له كالزرنخ كذا فى بحر الجواهر.

المعقد:

[فى الانكليزية] Calligramme

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ۲ ۱۵۹۲ المعقد ...: ص: ۱۵۹۲

[فى الفرنسية] Calligramme

على صيغته اسم المفعول من التعقيد و هو عند الشعراء عبارة عن بيت يكتبه الشاعر على شكل عقدة. و هذا داخل فى الموشح. كذا فى مجمع الصنائع «۴».

(۱) الاعمش من القراء، و قد تقدمت ترجمته.

(۲) صحيح البخارى، كتاب الأدب، باب ستر المؤمن على نفسه، ح ۹۸، ۸/ ۳۷ بلفظ:

«يدنو أحدكم من ربه حتى يضع كنفه عليه فيقول عملت كذا و كذا» ...

(۳) اگر سقوط از اثناء اسناد است پس اگر ساقط باشد دو راوى متوالى وى هم آن را معضل خوانند.

(۴) نزد شعراء عبارتست از بيتى كه شاعر آن را بر شكل گرهى نويسد و اين داخل موشح است كذا فى مجمع الصنائع.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۵۹۳

المعقود:

[فى الانكليزية] Incommensurable number

[فى الفرنسية] Nombre incommensurable

عند المحاسبين هو العدد الأصم و يسمى أصم الجذر أيضا و هو عدد لا يكون له جذر تحقيا بل تقريبا كالإثنين و الثلاثة، كذا فى

بعض شروح خلاصة الحساب.

المقول:

[في الانكليزية] Intelligible

[في الفرنسية] Intelligible

هو المدرك بالفتح و ما يعقل في الدرجة الأولى سواء كان موجودا أو معدوما بسيطا أو مركبا، و كذا ما لا يعقل إلا عارضا لغيره إذا كان في الخارج ما يطابقه كالإضافات إذا قيل بتحققها يسمى معقولا أولا، و ما لا يكون معقولا في الدرجة الأولى بل بحيث أن يعقل عارضا لمعقول آخر، و لا يكون في الخارج ما يطابقه يسمى معقولا ثانيا. و قيل المعقولات الثانية هي العوارض المخصوصة بالوجود الذهني فإن العوارض ثلاثة أقسام ما للوجود الخارجي بخصوصه مدخل فيه كالحركة و السكون فلا يوصف الشيء به حال وجوده في الذهن، و ما للوجود الذهني بخصوصه مدخل فيه كالكليّة و الجزئية فلا يوصف به الشيء حال وجوده في الخارج و هذه هي المسماة بالمعقولات الثانية، و ما ليس لأحد الوجودين بخصوصه مدخل في وجوده و يسمى لوازم الماهية، و يجيء ما يوضح ذلك في بيان اللازم، و المعنى الأول يصدق على الوجوب و الوجود دون المعنى الثاني. ثم من المعقولات الثانية بالمعنى الأول ما لا مدخل له في الإيصال إلى المجهولات كالوجوب و الإمكان و الامتناع، فإن الماهيات إذا حصلت في الأذهان و قيست إلى الوجود الخارجي عرضت لها هذه العوارض هناك بحيث لا يحاذي بها و لا يطابقها أمر في الخارج فهي معقولات ثانية، و إذا حكم عليها بأن يقال الواجب كذا و الممكن كذا إلى غير ذلك من الأحكام لم يكن لتلك الأحكام دخل في الإيصال، و إن كانت متعدية منها إلى المعقولات الأولى.

و منها أي من المعقولات الثانية ما له تعلق بالإيصال و هي على قسمين: أحدهما معقولات ثانية لا تنطبق على المعقولات الأولى و لا تسرى أحكامها إليها كمعرفات الوجوب و الإمكان و الامتناع فإنها معقولات ثانية موصلة لكن أحكامها لا تتعدى منها إلى المعقولات الأولى، و ثانيهما معقولات ثانية تنطبق على المعقولات الأولى و تسرى أحكامها إليها كالتى يبحث عن أحوالها في المنطق، فإننا إذا علمنا أن الكلي منحصر في خمسة عرفنا أن الحيوان لا بد أن يكون أحدها و إذا حكمنا على الجنس و الفصل بأحكام كان الحيوان و الناطق مندرجين في تلك الأحكام، و كذا إذا علمنا أن السالبة الدائمة تنعكس كنفسها عرفنا أن قولنا لا شيء من الإنسان بحجر دائما ينعكس إلى قولنا لا شيء من الحجر بإنسان دائما، و على هذا قياس سائر مسائل المنطق فإنها أحكام على المعقولات الثانية سارية منها إلى المعقولات الأولى، و قد يكون الشيء معقولا في الدرجة الثالثة و الرابعة و يسمى معقولا ثالثا و رابعا، و هكذا بالغا ما بلغ. و منهم من يسمى وراء المرتبة الأولى معقولا ثانيا سواء وقع في المرتبة الثالثة أو ما بعدها من المراتب، و قد سبق ما يوضح هذا في بيان موضوع المنطق في المقدمة.

المعلل:

[في الانكليزية] Defective prophetic tradition

[في الفرنسية] Tradition prophetique defectueuse

بالفتح عند المحدّثين هو الحديث الذي ظهر فيه علّة كما عرفت في لفظ العلّة.

المعلول:

[في الانكليزية] Effect, consequence, sick

[في الفرنسية] Effet.consequence.malade

يطلق على معان عرفتها قبيل هذا.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٩٤

المعلوم:

[في الانكليزية] Known.learned.active verb

[في الفرنسية] Connu, appris, verbe actif

عند النحاة هو مقابل المجهول و يسمى بالمعروف أيضا. و عند الحكماء و المتكلمين ما من شأنه أن يعلم و له عند المتكلمين تقسيمات أربعة. الأول لأهل الحق الناقلين للحال القائلين بأن المعدوم ليس بثابت و هو أن المعلوم إما أن لا يكون له تحقق في الخارج أو يكون، و الأول هو المعدوم في الخارج، و الثاني هو الموجود في الخارج، و أما الموجود الذهني فلا يقولون به. و الثاني لمثبتي الحال القائلين بأن المعدوم غير ثابت قالوا المعلوم إما لا تحقق له أصلا لا أصالة و لا تبعا و هو المعدوم أو له تحقق أصلي و هو الموجود، أو له تحقق تبعي و هو الحال.

و التحقق الأصلي أن يكون التحقق حاصلًا للشيء في نفسه قائما به كالحركة الذاتية، و التبعي أن لا يكون حاصلًا له بل لما تعلق به كالحركة التبعية فلا يرد النقص بالإعراض لأن لها تحققًا في أنفسها، و لا يلزم قيام التحقق الواحد بأمرين. و عرّفوا الحال بأنه صفة لموجود لا موجودة و لا معدومة و قد سبق في محله.

و الثالث لنا في الحال القائلين بأن المعدوم ثابت قالوا المعلوم إما لا تحقق له في نفسه أصلا و هو المنفي المساوي للممتنع إن أريد بالممتنع أعم من أن يكون امتناعه باعتبار نفسه أو باعتبار التركيب كالمركبات الخيالية أعني ما يكون أجزاءها ممكنة، و امتناعها باعتبار التركيب بناء على ما قالوا إن التركيب لا يتصور حال العدم، و إن الثابت حال العدم إنما هو البسائط، و إن أريد به ما يكون امتناعه باعتبار نفسه كان المنفي أعم منه إذ له تحقق في نفسه بوجه ما، سواء كان كونا أو ثبوتا و هو الثابت، و الثابت إن كان له كون في الأعيان فهو الموجود و إن لم يكن له كون في الأعيان فهو المعدوم الممكن، فالكون عندهم يرادف الوجود و التحقق يرادف الثبوت و يكون أعم من الكون و الوجود؛ و أيضا الكون عندهم أعرف من الوجود و التحقق أعرف من الثبوت. و الرابع لمثبتي الأحوال القائلين بأن المعدوم ثابت قالوا الكائن في الأعيان إما أن لا يكون له كون بالاستقلال و هو الموجود أو يكون له كون بالتبعية و هو الحال، فيكون الحال أيضا قسما من الثابت كما أن الموجود و المعدوم الممكن قسما منه، و غير الكائن في الأعيان هو المعدوم، فإن كان له تحقق و تقرّر في نفسه فهو الثابت و إلّا فهو المنفي، فظهر مما ذكر أن الثابت الذي يقابل المنفي يتناول على هذا المذهب أمورا ثلاثة: الموجود و الحال و المعدوم الممكن، و إن الكائن في الأعيان على هذا المذهب أعم من الموجود و أخص من الثابت، و على هذا المذهب الثابت يتناول الموجود و المعدوم الممكن فقط و على المذهب الثاني يتناول الموجود و الحال فقط و على المذهب الأول يرادف الوجود. و إن المعدوم على المذهبين الأخيرين يتناول شيئين المنفي أي الممتنع و المعدوم الممكن، و على هذا المذهب الثاني يرادف المنفي و كذا على المذهب الأول.

و أما الحكماء فقالوا ما يمكن أن يعلم إما لا تحقق له بوجه من الوجوه و هو المعدوم و إما له تحقق ما و هو الموجود، و الموجود إما أن يكون وجوده أصيلا يترتب عليه آثاره فهو الموجود الخارجي و العيني أو لا، و هو الموجود الذهني و الظلي. و الموجود الخارجي إما أن لا يقبل العدم لذاته و هو الواجب لذاته أو يقبله و هو الممكن لذاته. و الممكن لذاته إما أن يوجد في موضوع و هو العرض أو لا يوجد في موضوع و هو الجوهر. و قال المتكلمون الموجود إما أن لا يكون له أول أي لا يقف وجوده عند حدّ يكون قبله أي قبل ذلك الحدّ العدم و هو القديم، أو يكون له أول و هو الحادث.

و الحادث إمّا متحيز بالذات و هو الجوهر أو
كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٩٥
حال في المتحيز بالذات و هو العرض أو لا حال و لا متحيز في الحال و هو المجرد المسمى بالمفارق. و اختلف في وجوده فقيل غير
موجود، و قيل موجود، و قيل وجوده لم يثبت بدليل. هذا كلّ خلاصة ما في شرح المواقف و حاشيته للمولوى عبد الحكيم و غيرهما.

المعلومية:

[في الانكليزية] Al - Malumiyya sect

[في الفرنسية] Al - Malumiyya secte

فرقه من الخوارج العجاردة و هم كالحازمية إلا أنّ المؤمن عندهم من عرف الله بجميع صفاته و أسمائه، و من لم يعرفه كذلك فهو
جاهل لا مؤمن، و فعل العبد مخلوق لله تعالى كذا في شرح المواقف «١».

المعلّي:

[في الانكليزية]

Rhetorical figure formed by beginning every word by the same letter

[في الفرنسية] E

Figure de rhetorique consistant a commencer chaque mot par la meme lettre

عند البلغاء هو أن يأتي الشاعر في رأس كلّ كلمة من كلمات البيت بحرف معين، و إن يكن قد ورد هذا النوع في بعض الآثار في
عدد من الكلمات إذا كان الشاعر لم يقصد إلى هذه الصنعة فكأنه ما قالها. و الدليل على عدم القصد أنّه لم يوردها في جميع كلمات
البيت، و مثاله المصراع التالي:

شاهد و شريف و شمع و تراب و هذه الصيغة من مخترعات صاحب جامع الصنائع «٢».

المعمرية:

[في الانكليزية] Al - mumariyya sect

[في الفرنسية] Al - Mumariyya secte

فرقه من المعتزلة أتباع معمر بن عباد السلمي، قالوا الله لم يخلق غير الأجسام، و أمّا الأعراض فيخترعها الأجسام إمّا طبعا كالنار
للإحراق و الشمس للحرارة و إمّا اختيارا كالحيوان للألوان. قيل و من العجب أنّ حدوث الأجسام و فناءها عند معمر من الأعراض،
فكيف يقول إنّها من فعل الأجسام! و قالوا لا يوصف الله بالقدم لأنه يدلّ على التقادم الزماني و الله سبحانه ليس بزمانى، و لا يعلم الله
نفسه و إلاّ اتحد العالم و المعلوم، و الإنسان لا فعل له غير الإرادة مباشرة كانت أو توليدا بناء على ما ذهبوا إليه من مذهب الفلاسفة،
كذا في شرح المواقف «٣».

المعمّي:

[في الانكليزية] Enigmatic speech.allusion hysteron porteron.syllepsis

[في الفرنسية] Propos enigmatique،allusion،inversion.syllepse

اسم مفعول من التعمية. و هو عند البلغاء كلام موزون يدل بطريق الرمز و الإيماء على اسم أو أن يكون بزيادة فيه عن طريق القلب أو

(١) المعلومات من فرق الحازمية من الخوارج العجاردة. قالوا من لم يعرف الله فهو جاهل و بالتالي فهو كافر. و ان افعال العباد غير مخلوقة لله تعالى. و تكلموا في الاستطاعة و غيرها.

موسوعة الجماعات و المذاهب ... ص ٣٧١ معجم الفرق الإسلامية ٢٣٠

(٢) نزد بلغاء آنست که در تمام بیت سر کلمات را حرفی معین بیارد اگرچه در بعضی منشآت چندگان کلمات کسی را برین نوع افتاده باشد چون شاعر را قصد صنعت نبود گوئی که نگفته است و دلیل بر عدم قصد که در همه بیت نیاورده است مثاله: مصراع.

شاهد و شریف و شمع و شراب

و این صنعت از مخترعات صاحب جامع الصنائع است.

(٣) المعمرية من فرق الاعتزال أصحاب معمر بن عباد السلمي، تفردت بمذاهب، و تكلمت كما الفرق الاعتزالية في صفات الله و القدر و الاجسام و أفعال الانسان و غير ذلك من مباحث الكلام و الإلهيات. موسوعة الفرق و الجماعات ص ٣٧١، معجم الفرق الإسلامية ص ٢٣٠.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٩٦

التشبيه أو بحساب الجميل أو بوجه آخر، مع ملاحظة أن يكون بأسلوب يقبله الطبع السليم ولا ينكره و أن يخلو من التطويل في الألفاظ المستكرهه. و القيد بالاسم باعتبار أن الغالب فيه هو الأسماء و إلا فيجوز أن لا يكون المستخرج من المعنى اسما. و السبب في عدم اشتراط كون المعنى شعرا فلربما أريد من النظم اسما، و لما كانت الحروف المعتره و هي المكتوبة بينما في الشعر إنما يعتد بالحروف الملفوظة فلذا كانت رعاية المد و القصر و التشديد و التخفيف غير لازمة. (في المعنى)، فإنه بمجرد حصول الحروف مع ترتيب الاسم فالذهن المستقيم ينتقل حينئذ إلى الاسم (المعنى عنه)، و كذلك لا عبرة لرعاية الحركات و السكنات (كما هو الحال على العكس في الشعر). و لا بد لقاتل المعنى من شيئين: الأول تحصيل الحروف التي هي بمنزلة المادة. و الثاني: ترتيبها بحسب التقديم و التأخير الذي هو بمثابة الصورة. و أعمال المعنى على ثلاثة أنواع:

بعضها: خاص بتحصيل المادة، و هي التي تسمى أعمال التحصيل.

وبعضها: خاص بتكميل الصورة، و هي التي تسمى أعمال التكميل.

و بعضها: عام ليس فيه خصوصية بالمادة و لا بالصورة، بل فائدته في تسهيل عمل آخر من أعمال التحصيل أو التكميل. و يقال لها:

الأعمال التسهيلية. و الأعمال التسهيلية أربعة أنواع: الانتقاد و التحليل و التركيب و التبديل.

و كل واحد من هؤلاء مذكور في موضعه.

و يقول في جامع الصنائع: المتقدمون لهم ثلاثة أنواع من المعنى:

الأول: المعنى المبدل، و قل ذكر التبديل في اللفظ المذكور.

ثانيا: المعنى المعدود: و هو الذي يجمعونه بعدد الجميل للحروف. و منها يستخرجون الاسم. و مثاله في الشعر التالي و ترجمته:

إذا أخذنا عشرة مع الثلاثين و بعدها سبعين تيقن بأنني قد قلت اسمه مائة مرة

و يخرج من هذا اسم على. فالعين ٧٠ و اللام ٣٠ و الياء ١٠.

ثالثا: المعنى المحرف: و هو أفضل الأنواع. و هو يكون بطريق الإيهام و قطع الحروف و وصلها بألفاظ أخرى، فيصير الاسم معلوما. و هذا الفن قد برع فيه مولانا بهاء الدين البخارى، ثم بلغ به الذروة الأمير خسرو الدهلوى فجعله أكثر لطفا و علوقا بالقلب و مثاله فى الرباعى التالى و الكلمة هى: خوندو و معناها وعاء من الفخار يخزن فيه القمح. و ترجمة الرباعى:

بائع القمح ذاك، سيئ المذهب جاء اسمع اسمه فقد جرح القلب منه

احذف رأسه كما وصفت (الصقالة) من تلك الخصلة السقالة الصغيرة يكون لى الفتح

فحصل بطريق الإيهام على اسم خوندو (خايبة القمح).

لأننا حينما نجعلها بلا رأس أى نحذف الكاف و هو الحرف الأول و نضع بدلا منها (خو: الخشب التى يقف عليها البناءون) فتصير (خوندو: الخايبة للقمح)، فإذا غيرنا الفتحة بالضمة فتصبح حينئذ الكلمة المطلوبة (خوندو: الخايبة).

و الإيهام: هو أن يكون للفظ معنيان:

أحدهما قريب و الآخر بعيد هو المراد كما هو فى السياق المذكور. فالخايبة إذا كانت بدون رأس فذلك يجعل الوصول للغلة أسهل و لا تعب فى استخراجها. و حين نضع (السقالة) عليها

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٥٩٧

و معناها: أخذ الغلة، عندها تحصل الغنيمه، و المراد هو المعنى البعيد. هذا و إن الأمير خسرو قد اخترع ثلاثة أنواع أخرى:

أحدهما و هو المسمى بالمعنى المترجم و الثانى: بالمعنى المصور و الثالث: بالمعنى الموشح. و قال: المعنى المترجم: هو الإتيان بلفظ فارسى ثم يترجمونه للعربية أو بالعكس و مثاله المعنى فى الرباعى التالى عن (كبير الدين) و ترجمته:

أيها الأستاذ الكبير فى الدين الذى من أجل قدمه كتب على الورق لقبه العلى

البهلوان الكبير كان جمعا موصولا رفعت حبه سمس من فوق

فبزرك: معناها كبير و الذين جمع اسم موصول. و كلمة السمسمة فوق يعنى النقطة فوق (ذ) الذين يرفعونها فتصير الدين. ثم فى التركيب تصوير: كبير الدين. و المعنى المصور هو أن يؤتى بالأشياء المشابهة لحروف التهجى على طريق الكناية، و المقصود إنما هو الحروف المكنية. و ما شبهوه بالحروف هى:

أ- تير (سهم) و نيزه (رمح) و السيرو (للقامة) و أمثال ذلك. ب- الحذاء بمسمار واحد. ت- الحذاء بمسمارين للرأس. ث- الحذاء بثلاثة مسامير للرأس. ج- قرط الأذن المعلق فى أسفله قطعة من حجر الشب. ح- القرط المجرد. خ- قرط الأذن المعلق فوقه قطعة من حجر الشب. د- ثلاثة أحجار كريمة مقلوبة مجردة و خالية و فتحة السهم. ذ- ثلاثة أحجار كريمة مقلوبة بقيت عليها حية ر- الصولجان و العصا الحديدية لقيادة الفيل و العصا للطلبل. ز- الصولجان و الكرة. س- المنشار و التشديد و الضاحك. ش- المنشار عليه ثلاثة مسامير. ص- العين و طرف الأذن. ض- العين التى خرجت منها المقلبة. ط- العين مع الميل. ظ- العين مع الميل الخالية على الرأس. ع- النعل و الهلال. غ- الهلال و الزهرة. ف- الرأس خاضع و القدم طويلة. ق- كبير الرأس المتواضع و العينان المفتوحتان. ك- راع و العصا على رأسه. ل- راع بدون عصا. م- العين المفتوحة مع طرف الكفكير و الدبوس (العصا المدببة). ن- القوس. و- قطرة من كندر القصاب و مخلب الصقر. ه- الكرة و عينان. لا- قرنان. ي- العقارب.

و مثال هذا النوع فى الرباعى التالى و ترجمته:

رأيت ثابتا و على رأسه حذاء بثلاثة مسامير و قد خرج من صدره سهم بدون ريش

و قد علق على وسطه مسمار حذاء و فى قدمه حذاء بمسمارين آخرين

فمن هذا الرباعى نحصل على اسم ثابت.

و المعنى الموشح هو أن يكتبوا حروف الاسم لا صورتها، و مثاله في الرباعي المعنى فيه هو كلمة مهذب و ترجمته:

أى السيد المهذب الذى تعد الممالك بدونه مهمة كما هي حال الطرق بدونه

فإن لم يصل فيضك العام فجأة فمن يخط: صحيح ذلك بدونك

و قد اخترع جامع الصنائع قسما آخر و سماه المعنى المهندس، و هو أن يعد من الأشياء الهندسية، و لكن يلزم وجود القرينة و مثاله الرباعي و ترجمته:

اسم صنمى يكون كالروح و بالهندسة يمكن تحصيله بسهولة

من الأربعة أطرح تسعة ثم ضع خمسة إذن سبعة اسحب إلى الأعلى من الأسفل

و فى السياق نكتة لطيفة و هى أنه قال:

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۵۹۸

اطرح من الأربعة تسعة و هذا يدعو للحيرة، و طريقه من الهندسة أربعة التى هى على هذه الصورة [ء- ۹] و ۹ على حسب الهندسة هو إبعاد التسعة. و صورة التسعة هى ۹ بعدها خمسة يعنى صفرا و صورته هى: ضعها على رأسه على هذا النمط مح ثم بعد ذلك أضف (. مقلوبة فتصبح الصورة هكذا: مجد بعد الجمع.

و إن مولانا (عبد الرحمن) الجامى قال: إن من صور المعنى: التصحيف و هو تغيير صورة الخط للكلمة بالمحو و الإثبات للنقطة. و هو قسمان: تصحيف وضعى: و هو كأن يلفظ لفظا مفردا ليدل على المراد من الكلمة التى صحفت صورتها الخطية، بدون تعرض لمحو نقطة أو إثباتها، و ذلك مثل لفظ صورة و نقش و نموذج و شكل و رسم و نسخة و علاقة و أمثال ذلك، كما هو الأمر فى اسم يوسف: فى الرباعي التالى و ترجمته:

يا من تراب طريقك شرف لتاج الورد و يا من خالك و لحيتك المعطرة جمال الورد

و حينما رأى البلبل صورتك فى السحر قال: كلاما وجهه وجهك دفتر للورد

تصحيف جعلى (مجمعول): و هو أن يقع خلال الكلام بإثبات نقطة لخصويته أو بإشارة لذلك بمثل لفظ: قطره و حبة و جوهر و أمثال ذلك. مثاله باسم حسن:

حينما برقت أسنانه من بين شفثيه فمن تلك الشفة النائرة للجوهر كل شخص وجد مقصوده

و من جملة أعمال المعنى: المترادف. حيث يذكرون لفظة و إنما المراد مرادفها، انتهى.

فائدة:

الفرق بين اللغز و المعنى هو أنه يلزم فى المعنى أن يكون مدلوله اسما من الأسماء و ليس ذلك بشرط فى اللغز، بل الواجب هنا أن يدل على المقصود بذكر العلامات و الصفات. و هذا ليس بلازم فى المعنى. و بعضهم يعتقد أن الفرق هو أنه فى المعنى الانتقال يكون بالاسم و فى اللغز بالمسمى. و لكن هذا القول ضعيف، و ذلك لأنه جائز فى اللغز أيضا أن يذكر الاسم بذكر العلامات و الصفات.

و قد قال رشيد الدين الوطواط: اللغز مثل المعنى إلا أن هذا يقولونه بطريق السؤال. كذا فى مجمع الصنائع «(۱)».

(۱) و آن نزد بلغاء كلاميست موزون كه دلالت كند بطريق رمز و ايماء بر اسمى يا زياده از ان بطريق قلب يا تشبيه يا بحساب جمل و يا بوجهى ديگر بملاحظه آنكه در هر لباسى كه باشد طبع سليم از قبول آن انكار نمايد و از تطويل الفاظ ناخوش خالى بود ظاهر است كه قيد اسم باعتبار اغلب و اكثر است و الا روا بود كه مستخرج از معنى اسم نبود و سبب عدم اشتراط معنى بنظم آنست كه

شاید از کلام غیر منظوم اسمی اراده کنند و معتبر نزد ارباب این فن حروف مکتوبه است نه ملفوظه لهذا رعایت مد و قصر و تشدید و تخفیف لازم ندارند چون بمجرد حصول حروف با ترتیب اسم ذهن مستقیم باسم انتقال می کند رعایت حرکات و سکانات نیز اعتبار نمی نمایند و معنی گو را لا بد است از دو چیز یکی تحصیل حروف که بمنزله ماده است و دیگری ترتیب آن بحسب تقدیم و تاخیر که به مثابه صورتست و اعمال معنی بر سه گونه است بعضی خاص بتحصیل ماده آن را اعمال تحصیل خوانند و بعضی خاص بتکمیل صورت و آن را اعمال تکمیل گویند و بعضی عام خصوصیتی ندارد به هیچ یکی از ماده و صورت بلکه فائده ازو تسهیل عمل دیگر است از اعمال تحصیلی و یا تکمیلی و آن را اعمال تسهیلی نامند و اعمال تسهیلی چهار است انتقاد و تحلیل و ترکیب و تبدیل و ذکر هریک در موضع او مثبت است و در جامع الصنائع گوید معنی را متقدمان بر سه نوع دارند اول معمای مبدل و در لفظ تبدیل مذکور شد دوم معمای معدود و آن چنانست که بعدد جمل حروف را جمع کنند و از آن نامی بیرون آرند مثاله: شعر.

چو ده با سی گرفتم بعد هفتاد یقین دان نام او صد بار گفتم

ازین نام علی می خیزد و عین هفتاد است و لام می و یا ده سوم معمای محرف و این بهتر است از انواع دیگر که بطریق ابهام و قطع و وصل حروف به الفاظی نامی معلوم گردد و این وضع مولانا بهاء الدین بخاریست و بعد آن امیر خسرو آن را بکمال رسانیده و لطیف تر و دلاویز گردانیده مثاله رباعی به نام خوندو. رباعی.-

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۵۹۹

المعمى المهندس:

[فى الانكليزية] Enigma or syllepsis in geometrical figure

[فى الفرنسية] Enigma ou syllepse sous forme geometrique

قد سبق.

المعمى الموشح:

[فى الانكليزية] Paronomasia

[فى الفرنسية] Calembour

مرّ من قبل.

المعنعن:

[فى الانكليزية]

Prophetic tradition where all the narrators are mentioned

[فى الفرنسية]

Tradition Prophetique ou tous les narrateurs sont mentionne

E هو عند المحدثين الحديث الذى يقال فى سنده فلان عن فلان عن فلان و الصحيح أنه متّصل إن أمكن ملاقة الراوى المروى عنه مع براءتهما من التّدليس لوقوعه فى الصحيحين

-آن غله فروش من که بد کیش آمد بشنو نامش کزو بدل ریش آمد
بر کندوی بی سر چو نهادم خو را زان خوشه خو چه فتح مرا پیش آمد

ازین بطریق ایهام نام خوندو می خیزد که کندو را چون بی سر کنی یعنی حرف اول را که کاف است دور کنی و خو بفتح خا بران نهی خوندو شود چون فتح از خو پیش گردد یعنی مرفوع گردد خوندو راست آید و ایهام آنست که لفظی دو معنی دارد یکی قریب و دیگری بعید و مراد معنی بعید باشد چنانچه درین جا از سیاق ترکیب معنی قریب آنست که کندو چون بی سر باشد غله ستدن آسان بود و رنج گشادن نباشد و چون خو بر آن نهند یعنی که غله ستانند غنیمت حاصل کنند و مراد معنی بعید است و حضرت امیر خسرو دهلوی سه نوع دیگر اختراع نموده یکی را مسمی به معمای مترجم ساخته و دیگری را به معمای مصور و دیگری را به معمای موشح و گفته معمای مترجم آنست که لفظی به پارسی بیارند و عبری ترجمه کنند و بالعکس مثاله معمی به نام کبیر الدین.

رباعی.

وی خواجه کبیر دین که بوسم پایش بنوشت بکاغذ لقب والایش

بد پهلوان بزرگ جمع موصول یک کنجد برداشتم از بالایش

معنی بزرگ کبیر است و الذین جمع موصول و هرگاه که کنجد بالا یعنی نقطه زبرین از الذین بر دارند الدین شود بترکیب کبیر الدین شود و معمای مصور آنست که چیزها را که مشبه بحروف تهجی تواند بود بر طریق کنایت بیارد و مقصود حروف مکنی به باشد و آنچه تشبیهات حروف بدان داده اند اینست آتیر و نیزه و سر و قامت و امثال آن ب کفش یک میخی ت کفش دو میخی بر سر ت کفش سه میخی بر سر ج گوشواره در ته او یک شبه آویخته ح گوشواره مجرد خ گوشواره یک شبه بالای آن د کانسۀ نگونسار مجرد و خالی و سوفار تیر ذ کانسۀ نگونسار یک دانه بر آن مانده ر چو کان و کزک و چوب دمامه ز چوگان با گوی س اره و تشدید و خندان ش اره سه میخ بر آن ص چشم و دنباله گوش ض چشمی مقله بیرون افتاده ط چشمی با میل ظ چشم با میل و خالی بر سر نعل و هلال غ هلال و زهره ف سر افکنده و پا دراز ق سر بزرگ متواضع دو چشم گشاده ک راکعی عصا بر سر ل راکعی بی عصام چشم باز با دنباله کفگیر و گرز ن کمان و قطره کنکر قصاب و چنگل باز ه گره و دو چشم ل دو شاخ ی اژدها مثاله.

رباعی.

ثابت دیدم کفش سه میخی بر سر و از سینه بیرون آمده تیری بی پر

یک میخ کفش را بیسته به کمر در پای یکی کفش دو میخش دیگر

ازین رباعی اسم ثابت می خیزد و معمای موشح آنست که حروف اسم نویسد نه صورت حروف اسم مثاله معمی باسم مهذب.

رباعی.

ای خواجه مهذب که ممالک بی تو مهمل زان سان که مسالک بی تو

گر فیض عمیمت نرسد نا گاهی در خط که کند صحیح ذلک بی تو

و صاحب جامع الصنائع قسمی دیگر اختراع کرده و آن را مسمی به معمای مهندس ساخته و آن چنانست که از هندسها بر آورده شود و قرینه لازم داشته شده مثاله.

رباعی.

نام بت من که هست همچو جان از هندسه زین گونه بیرون آر آسان

از چار فکن نه و بران پنج بنهه پس هفت فرو راست بکش در ته شان

در سياق يك لطيفه آنست كه از چهار نه افكندن گفته و اين موجب تحير است طريقتش آنكه از هندسه چهار كه برين صورت ع ۹۰ باشد نه بر حسب هندسه نه دور كند و صورت نه اينست ۹ بعده پنج يعنى صفر و صورتش اين. بر سر او نهد برين نمط مح نمودار شود بعده هفت را كه صورتش اين ۷ از ته راست نويسد صورت اين چنين شود مجد جمع كنند مجد خيزد-

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۶۰۰

و نحوهما مما يجتنب فيه عن المرسل. قال ابن الصلاح وقد استعمل في عصرنا في الإجازة.

و أميا لو قيل عن فلان عن رجل عن فلان فهو منقطع على الأصح، فإن الإيراد بالإبهام كلا إيراد، كذا في خلاصة الخلاصة. و نقل الحديث بهذا الطريق يسمى عنعنه بفتح العينين كذا في كشف اللغات. و قال القسطلاني المعنعن هو الذي قيل فيه فلان عن فلان من غير لفظ صريح بالسماع أو التحديث أو الإخبار إلى رواية مسمين معروفين.

المعنى:

[في الانكليزية] Meaning,significance,concept

-[في الفرنسية] Sens,signification,concept,signifie

لغة المقصود سواء قصد أولا، فهو إميا مصدر بمعنى المفعول أو مخفف معنى اسم مفعول كمرمى نقل في اصطلاح النحاء إلى ما يقصد بشيء نقل العام إلى الخاص. و لك أن تجعله منقولا إلى المعنى الاصطلاحي ابتداء من غير جعله مصدرا بمعنى المفعول، و قد يكتفى فيه بصحة القصد كذا في الفوائد الضيائية و حاشيته للمولوى عصام الدين. و يقرب من هذا ما وقع في شروح الشمسية من أن المعنى هو الصورة الذهنية من حيث إنه وضع بإزائها اللفظ أى من حيث إنها تقصد من اللفظ، و ذلك إنما يكون بالوضع. فإن عبر عنها بلفظ مفرد يسمى معنى مفردا. و إن عبر عنها بلفظ مركب سمي معنى مركبا. فالإفراد و التركيب صفتان للألفاظ حقيقة و يوصف بهما المعاني تبعاً، و قد يكتفى في إطلاق المعنى على الصورة الذهنية بمجرد صلاحيتها لأن تقصد باللفظ، سواء وضع لها أم لا، فالمعنى بالاعتبار الأول يتصف بالإفراد و التركيب بالفعل، و بالاعتبار الثاني بصلاحيه الأفراد و التركيب انتهى. و الفرق بينه و بين المفهوم سيجيء.

قال بعض أهل المعاني: الكلام الذى يوصف بالبلاغة هو الذى يدل بلفظه على معناه اللغوى أو العرفى أو الشرعى ثم تجد لذلك المعنى دلالة ثانية على المعنى المقصود الذى يريد المتكلم إثباته أو نفيه. فهناك ألفاظ و معان أول و معان ثوان. فالمعاني الأول هي مدلولات التراكيب و الألفاظ التى تسمى فى علم النحو أصل المعنى، و المعاني الثوانى الأغراض التى يساق لها الكلام. و لذا قيل مقتضى الحال هو المعنى الثانى كرد الإنكار و دفع الشك مثلا إذا

- حضرت مولوى جامى گفته كه يكى از اعمال معمى تصحيف است و آن تغيير كردن صورت خطى لفظ است بمحو و اثبات نقطه و آن بر دو قسم است تصحيف وضعى و آن چنانست كه لفظى مفرد ذكر کرده شود كه تا دلالت كند بر آنكه مراد از كلمه كه تصحيف او خواسته اند صورتى خطى اوست بى تعرض محو و اثبات نقطه چون لفظ صورت و نقش و نمونه و شكل و رسم و نسخه و نشان و امثال آن چنان كه در اسم يوسف.

رباعى.

ای خاک ره تو از شرف افسر گل وى خال و خط معنيرت زيور گل

چون صورت تو دیده سحر بلبل گفت حرفيست رخس رخ تو دفتر گل

و تصحيف جعلى و آنكه در اثنای كلام واقع شود يا باثبات نقطه بخصوصيت يا با شارت بدان بمثل لفظ قطره و دانه و گوهر و امثال

آن مثاله: باسم حسن.

شعر.

رشته دندان چو از لبهای خندان بنافت زان لب گوهر فشان هر کس در مقصود یافت

و از جمله اعمال معنائی ترادف است که لفظی ذکر کنند و مراد از آن مرادف آن باشد انتهى. فائدة: فرق میان لغزو معمی آن است که در معمی لازم است که مدلول او اسمی باشد از اسماء و در لغز این شرط نیست بلکه درینجا واجب است که دلالت او بر مقصود بذکر علامات و صفات باشد و این در معمی لازم نیست و بعضی برانند که فرق آنست که در معمی انتقال باسم است و در لغز بمسمی فاما این قول ضعیف است زیرا که روا بود که در لغز نیز اسمی ذکر کنند بذکر علامات و صفات و رشید و طواط گفته که لغز مثل معمی است الا آنکه این بطریق سؤال گویند کذا فی مجمع الصنائع.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٠١

قلنا إن زيدا قائم، فالمعنى الأول هو القيام المؤكد والمعنى الثاني رد الإنكار و دفع الشك.

و إذا قلنا هو أسد في صورة الإنسان فالمعنى الأول هو مدلول هذا الكلام والمعنى الثاني هو أنه شجاع، فالمعنى الثاني هو الذي يراد إيراده في الطرق المختلفة، و المفهوم من تلك الطرق هو المعنى الأول، و تسميته بالمعنى الثاني لكون اللفظ دالا عليه بواسطة المعنى الأول. فدلالة المعنى الأول على الثاني عقلية قطعاً. و أما دلالة اللفظ على المعنى الأول فقد تكون وضعية و قد تكون عقلية؛ و قد تسمى المعاني الأول بالخصوصيات و الكيفيات الزائدة على أصل المعنى و بالصور و الخواص و مزايا مجازاً. ثم إنهم سموا ترتيب المعاني الأول و كذا المعاني الأول ألفاظاً، و فضيلة الكلام باعتبار هذا الترتيب لكون المعنى الأول محل الفضيلة لأن ترتيب المعاني الأصلية في النفس ثم ترتيب الألفاظ في النطق على حذوها على وجه ينتقل منها الذهن بتوسيلها إلى الخواص في الإفادة بلا إخلال و لا تعقيد هو البلاغة، فيكون ترتيب المعاني الأول على الوجه المخصوص منشأ الفضيلة و مناط البراعة بلا شك. قال الشيخ: لمّا كانت المعاني تتبين بالألفاظ و لم يكن لترتيب المعاني سبيل إلّا بترتيب الألفاظ في النطق تجوزوا فعبروا عن ترتيب المعاني بترتيب الألفاظ ثم بالألفاظ بحذف الترتيب. و إذا و صفوا اللفظ بما يدلّ على تفخيمه كأن يقال البلاغة راجعة إلى اللفظ أو هو محل الفضيلة التي بها يستحقّ الاتصاف بالفصاحة و نحوها لم يريدوا اللفظ المنطوق، و لكن أرادوا معنى اللفظ الذي دلّ به على المعنى الثاني. هكذا يستفاد من المطول و حواشيه. اعلم أنّ المعنى كما يطلق على ما سبق كذلك يطلق على ما قام بغيره و يقابله العين و على ما لا يدرك بإحدى الحواس الظاهرة، و يقابله العين أيضاً و قد عرفت، و على المتجدّد كما عرفت في المصدر. و معنى الفعل قد ذكر في شبه الفعل.

المعونة:

[في الانكليزية] Supernatural,prodigy

[في الفرنسية] Surnaturel,prodige

هي في الشريعة أمر خارق للعادة يظهر على يد عوام المؤمنين كما في الشمائل المحمدية، و قد سبق في لفظ الخارق.

المعيار:

[في الانكليزية] Norm.criterion

[في الفرنسية] Norme,critere

بكسر الميم عند الأصوليين هو الظرف المساوي للمظروف كالوقت للصوم و قد سبق.

المعينة:

[في الانكليزية] Coexistence, concomitance, accompaniment

[في الفرنسية] Coexistence, concomitance, connexion

أقسامها على قياس أقسام التقدّم و التأخر و قد سبقت.

المعين:

[في الانكليزية] Rhombus

[في الفرنسية] Losange

بكسر الياء المشددة عند المهندسين شكل مسطح متساوي الأضلاع الأربعة المستقيمة المحيطة به غير قائم الزوايا و لا بد أن تكون كلّ زاويتين متقابلتين متساويتين. و عرف أيضا بأنه سطح يتوهم حدوثه من حركة خطّ على طرف خطّ آخر يساويه حال كون ذلك الخطّ مائلا عن الخط الآخر إلى أن يقع على طرفه الآخر، و لعلّه مأخوذ من العين بمعنى الشبيه بالعين، كما يقال حاجب مقوس أى شبيه بالقوس. و الشبيه بالمعين سطح لا يكون أضلاعه الأربعة المحيطة به متساوية و لا الزوايا قوائم بل يكون كلّ متقابلين من أضلاعه و زواياه متساويين. و عرف أيضا بأنه سطح يتوهم حدوثه من حركة خطّ واقع على طرف خطّ آخر لا يساويه، مائلا إلى أن يقع على طرفه الآخر، كذا في شرح خلاصة الحساب.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٠٢

المغالبة:

[في الانكليزية] Verb which shows the radical of another one

[في الفرنسية]

Verbe qui montre le radical d'un autre vE

عند الصرفيين هو أن يذكر بعد المفاعلة فعل ثلاثي مجرّد لبيان غلبة أحد الطرفين المتشاركين في أصل الفعل و تبني على فعلته أفعله أى بفتح العين في الماضي و ضمّها في المضارع، نحو كارمنى فكرمته أكرمه إلّا المثال الواوى و ما عينه و لامه ياء فإنّه أفعله بالكسر، ثم باب المغالبة ليس بقياسى فلا يقال بارعنى فبرعته أبرعه، بل هذا الباب مسموع كثيرا، هكذا يستفاد من أصول الأكربرى و الرضى شرح الشافية.

المغالطة:**إشارة**

[في الانكليزية] Sophism, sophistic syllogism, eristic

[في الفرنسية] Sophisme, syllogisme sophistique, eristique

هى عند المنطقيين قياس فاسد إمّا من جهة الصورة أو من جهة المادة أو من جهتهما معا، و الآتى بها غالط في نفسه مغالط لغيره، و لو لا- القصور و هو عدم التمييز بين ما هو هو و بين ما هو غيره لما تمّ للمغالط صناعة، فهى صناعة كاذبة تنفع بالعرض، إذ الغرض من

معرفتها الاحتراز عن الخطاء، و ربما يمتحن بها من يراد امتحانه في العلم ليعلم به بعدم ذهاب الغلط عليه كماله، و بذهابه عليه قصوره. و بهذا الاعتبار تسمى قياسا امتحانيا. و قد تستعمل في تبكيت من يوهم العوام أنه عالم ليظهر لهم عجزه عن الفرق بين الصواب و الخطأ فيصدون عن الاقتداء به، و بهذا الاعتبار تسمى قياسا عناديا، كذا في شرح المطالع و الصادق الحلواني و حاشية الطيبي. قال شارح إشراق الحكمة: مواد المغالطة المشبهات لفظا أو معنى، و لهذه الصناعة أجزاء ذاتية صناعية و خارجية، و الأول ما يتعلق بالتبكيت المغالطي.

و على هذا فنقول إن أسباب الغلط على كثرتها ترجع إلى أمر واحد و هو عدم التمييز بين الشيء و أشباهه. ثم إنها تنقسم إلى ما يتعلق بالألفاظ و إلى ما يتعلق بالمعاني. و الأول ينقسم إلى ما يتعلق بالألفاظ لا من حيث تركيبها و إلى ما يتعلق بها من حيث تركيبها. و الأول لا يخلو إما أن يتعلق بالألفاظ أنفسها و هو أن يكون مختلفه الدلالة فيقع الاشتباه بين ما هو المراد و بين غيره، و يدخل فيه الاشتراك و التشابه و المجاز و الاستعارة و ما يجري مجراها، و يسمى جميعا بالاشتراك اللفظي، و إما أن يتعلق بأحوال الألفاظ و هي إما أحوال ذاتية داخله في صيغ الألفاظ قبل تحصيلها كالاشتباه في لفظ المختار بسبب التصريف إذا كان بمعنى الفاعل أو المفعول، و إما أحوال عارضة لها بعد تحصيلها كالاشتباه بسبب الإعجام و الإعراب. و المتعلقة بالتركيب تنقسم إلى ما يتعلق بالاشتباه فيه بنفس التركيب كما يقال كل ما يتصوره العاقل فهو كما يتصوره فإن لفظ هو يعود تارة إلى المعقول و تارة أخرى إلى العاقل، و إلى ما يتعلق بوجوده و عدمه أي بوجود التركيب و عدمه، و هذا الآخر ينقسم إلى ما لا يكون التركيب فيه موجودا فيظن معدوما و يسمى تفصيل المركب و إلى عكسه و يسمى تركيب المفصل. و أما المتعلقة بالمعاني فلا بد أن تتعلق بالتأليف بين المعاني إذ الأفراد لا يتصور فيها غلط لو لم يقع في تأليفها بنحو ما، و لا يخلو من أن تتعلق بتأليف يقع بين القضايا أو بتأليف يقع في قضية واحدة، و الواقعة بين القضايا إما قياسي أو غير قياسي، و المتعلقة بالتأليف القياسي إما أن تقع في القياس نفسه لا بقياسه إلى نتيجه، أو تقع فيه بقياسه إلى نتيجه و الواقعة في نفس القياس إما أن تتعلق بمادته أو بصورته. أما المادية فكما تكون مثلا بحيث إذا رتب المعاني فيها على وجه يكون صادقا لم تكن قياسا، و إذا رتب على وجه يكون قياسا لم يكن صادقا

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٠٣

كقولنا كل إنسان ناطق من حيث هو ناطق و لا شيء من الناطق من حيث هو ناطق بحيوان، إذ مع إثبات قيد من حيث هو ناطق فيهما تكذب الصغرى و مع حذفه عنهما تكذب الكبرى، و إن حذف من الصغرى و أثبت في الكبرى تنقلب صورة القياس لعدم اشتراك الأوسط. و أما الصورية فكما تكون مثلا على ضرب غير منتج و جميع ذلك يسمى سوء التأليف باعتبار البرهان و سوء التركيب باعتبار غير البرهان. و أما الواقعة في القياس بالقياس إلى النتيجة فتقسم إلى ما لا يكون النتيجة مغايرة لأحد أجزاء القياس فلا يحصل بالقياس علم زائد على ما في المقدمات، و تسمى مصادرة على المطلوب و إلى ما تكون مغايرة لكنها لا تكون ما هي المطلوب من ذلك القياس، و يسمى وضع ما ليس بعلة علته، كمن احتج على امتناع كون الفلك بيضيا بأنه لو كان بيضيا و تحرك على قطره الأقصر لزم الخلاء و هو المحال إذ المحال ما لزم من كونه بيضيا، بل منه مع تحركه حول الأقصر إذ لو تحرك على الأطول لما لزم من ذلك و كقولنا الإنسان وحده ضحّاك، و كل ضحّاك حيوان.

و أما الواقعة في قضايا ليست بقياس فتسمى جمع المسائل في مسئلة، كما يقال زيد وحده كاتب فإنه قضيتان لإفادته أنه ليس غيره كاتباً.

و أما المتعلقة بالقضية الواحدة فإنما أن تقع فيما يتعلق بجزئي القضية جميعا و ذلك يكون بوقوع أحدهما مكان الآخر و يسمى إيهام العكس، و منه الحكم على الجنس بحكم نوع منه مندرج تحته، نحو هذا لون، و اللون سواد، فهذا سواد. و منه الحكم على المطلق بحكم المقيد بحال أو وقت، نحو هذه رقة و الرقة مؤمنة. و إما أن تقع فيما يتعلق بجزء واحد منها و تنقسم إلى ما يورد فيه بدل الجزء غيره مما يشبهه كعوارضه أو معروضاته مثلا، و يسمى أخذ ما بالعرض مكان ما بالذات كمن رأى الإنسان أنه يلزم له التوهم و

التكليف فظنَّ أن كلَّ متوهم مكلف، و إلى ما يورد فيه الجزء نفسه و لكن لا على الوجه الذى ينبغي كما يؤخذ معه ما ليس فيه، نحو زيد الكاتب إنسان، أو لا يؤخذ معه ما هو من الشروط أو القيود كمن يأخذ غير الموجود كتباً غير موجود مطلقاً، و يسمّى سوء اعتبار الحمل، فقد حصل من الجميع ثلاثة عشر نوعاً، ستة منها لفظية يتعلّق ثلاثة منها بالبسائط هي الاشتراك في جوهر اللفظ و في أحواله الذاتية و في أحواله العرضية، و ثلاثة منها بالتركيب و هي التى فى نفس التركيب، و تفصيل المركّب و تركيب المفصّل و سبعة معنوية، أربعة منها باعتبار القضايا المركّبة و هي سوء التأليف و المصادرة على المطلوب و وضع ما ليس بعلة علّة و جمع المسائل فى مسألة واحدة، و ثلاثة باعتبار القضية الواحدة و هي إيهام العكس و أخذ ما بالعرض مكان ما بالذات و سوء اعتبار الحمل، فهذه هي الأجزاء الذاتية الصناعية لصناعة المغالطة. و أمّا الخارجيات فما يقتضى المغالطة بالعرض كالتشيع على المخاطب و سوق كلامه إلى الكذب بزيادة أو تأويل و إيراد ما يحيره أو يجنبه من إغلاق العبارة أو المبالغة فى أنّ المعنى دقيق أو ما يمنعه من الفهم كالخلط بالحشو و الهديان و التكرار و غير ذلك ممّا اشتمل عليه كتاب الشفاء و غيره من المطولات، انتهى ما فى شرح اشراق الحكمة.

فائدة:

مقدمات المغالطة إمّا شبيهة بالمشهورات و تسمّى شعباً أو بالأوليات و تسمّى سفسطة، هكذا فى تكملة الحاشية الجلاية. قال الصادق الحلوانى فى حاشية الطبيى المفهوم من شرح المطالع أنّ القياس المركّب من المشبّهات بالقضايا الواجبة القبول يسمّى قياساً سوفسطائياً و المركّب من المشبّهات بالمشهورات يسمّى قياساً مشاغيباً، و إنّ الصناعة الخامسة منحصرة كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٠٤

فيهما و إنّ صاحب السوفسطائى فى مقابلة الحكيم أى صاحب البرهان و صاحب المشاغيبى فى مقابلة الجدلى. و المفهوم من شرح الشمسية أنّ الصناعة الخامسة هي السفسطة و هي القياس المركّب من الوهميات و المفهوم من غيرها الصناعة الخامسة هي القياس السفسطى و هو مركّب من الوهميات أو من المشبّهات بالأوليات أو بالمشهورات و قيل المشهور فى كتب القوم أنّ الصناعة الخامسة هي المغالطة التى تحتها السفسطى المذكور أعنى القياس المفيد للجزم الغير الحق المركّب من الوهميات أو المشبّهات بالأوليات أو بالمشهورات، و الشغيبى أعنى القياس المفيد للتصديق الذى لا يعتبر فيه كونه مقابل عموم الاعتراف، لكن مع فقدان ذلك العموم فهو فى مقابلة الجدلى. قال أقول الظاهر إنّ المغالطة لا تنحصر فيما ذكر لأنّ المركّب بالمشبّهات بالمسلّمات، و المركّب من المقدمات اليقينية التى فسدت صورته لم يندرج فى شىء من الصناعات و لا بدّ من الاندراج.

المغص:

[فى الانكليزية] Colic

[فى الفرنسية] Colique, mal au ventre

بالفتح و سكون الغين المعجمة و العامة يحركون الغين بالفتح و هو وجع البطن و التواء الأمعاء من غير احتباس الفضلة البرازية، فإنّ ذلك يخصّ باسم القولنج كذا قال الإيلاقى، و قال السديدى هو وجع يكون فى الأمعاء العليا لا يبلغ إلى حدّ القولنج كذا فى بحر الجواهر.

و فى الأقسرائى هو وجع الأمعاء و القولنج وجع معوى يعسر معه خروج ما يخرج بالطبع.

فالقولنج على هذا أخصّ مطلقاً من المغص، و فرّق السمرقندى بينهما بوجه آخر و هو أنّ المغص وجع أكال لذاع و وجع القولنج يقل و أكثر عروض القولنج فى معاء قولون و القولنج مأخوذ من اسم ذلك المعاء لكنه صار أعمّ من وجه اصطلاحاً لأنّ الوجع الكائن فى غيره من الأمعاء أيضاً يسمّى قولنجاً، و إن كان الكائن فى المعاء الدقاق مخصوصاً باسم إيلاوس و هو مرض ردىء مهلك.

المغلظ:

[في الانكليزية] Thickening

[في الفرنسية] Epaisissant

هو عند الأطباء ضدّ الملطفّ و هو دواء يجعل قوام الرطوبة أغلظ من المعتدل أو أغلظ مما كان عليه و قد ورد مع بيان الغليظ.

المغلق:

[في الانكليزية] Hermetic, enigmatic, impenetrable

[في الفرنسية] Hermetique, enigmatique, impenetrable

بصيغة اسم المفعول من الإغلاق و هو عند البلغاء أن يسعى في ربط الألفاظ و المعاني بشكل لا يمكن إدراك ذلك من السّياق إلّا بالتأمّل في الغوامض و المقاصد، و أن يقول من الفنون وفقا لمصطلحات أهل الفنّ. و ليس كلّ الناس مطلعين على المصطلحات و القواعد الفنيّة. و هذا هو سبب الإغلاق «١».

المغمّد:

[في الانكليزية] Prosodic play

[في الفرنسية] Jeu prosodique

بالميم عند الشعراء: هو أن يأتي الشاعر بأركان الشعر بحيث لو قرئ كلّ ركن منها طولا كان صحيحا، و لو قرئ عرضا لكان مستقيما. و أن تكون أجزاء الشعر موضوعه بحيث لو وصل كلّ جزء بآخر لكان موزونا. و هو على أنواع: فإن كان طولا و عرضا يحصل منه شعران فهو المغمّد المثني. و إن كان ثلاثيا فهو مغمّد مثلث، و على هذا القياس مربع و مخمس و مسدس و مسبع

(١) نزد بلغاء آنست که در برستن الفاظ و معانی چنان بکوشد که از سیاق و سباق جز بتأمل بر غوامض و مقاصد اطلاع نتوان یافت و آنچه از فنون گوید بر مصطلحات اهل این فن گوید و بر مصطلحات و قواعد همه فنها همه خلق و قوف ندارد و اغلاق بدان سبب میشود.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٠٥

و مثنى و متسع و معشّر. و مثال المربعّ الذى هو فى اللفظ مربعّ قد كتب: كاف. فى الاستعلام عن أمثلة أخرى. كذا فى مجمع الصنائع «١».

مغيب الاعتدال:

[في الانكليزية] Setting

[في الفرنسية] Couchet

هو نقطة المغرب.

المغيرة:

[في الانكليزية] Predicative negative proposition

[في الفرنسية] Proposition predicative negative

على صيغة اسم مفعول من التغيير هي عند المنطقيين المعدولة كما عرفت، و على صيغة اسم الفاعل منه عند الأطباء اسم للحمي الدائرة و تسمى بالنائبه أيضا كما في الذخيرة، و للقوة الغاذية و ستعرفها في لفظ الغذاء و المغيرة الأولى هي المولدة و المغيرة الثانية هي المصورة و قد سبق في لفظ القوة.

المغيرة:

[في الانكليزية] Al -Mughiriyya sect

[في الفرنسية] Al -Mughiriyya secte

فرقة من غلاة الشيعة أصحاب مغيرة بن سعد العجلي «۲»، قالوا الله جسم على صورة رجل من نور على رأسه تاج من نور، قلبه منبع الحكمة. و لمّا أراد أن يخلق الخلق تكلم بالاسم الأعظم فطار فوق ماجا على رأسه. ثم إنه كتب على كفه أعمال العباد فغضب من المعاصي فغرق فحصل بحران أحدهما ملح مظلم و الآخر حلو تير، ثم اطلع في البحر التير فأبصر فيه ظله فانتزع بعضا من ظله فخلق منه الشمس و القمر و أفنى الباقي من الظل نفيا للشريك، و قال لا ينبغي أن يكون معي إله آخر، ثم خلق الخلق من البحرين، فالكفار من المظلم و المؤمنين من التير، ثم أرسل محمدا و الناس في ضلال و عرض الأمانة على السماوات و الأرض و الجبال فأبين أن يحملنها و أشفقن منها و حملها الإنسان، و هو أبو بكر حملها بأمر عمر حين ضمن أن يعينه على ذلك بشرط أن يجعل أبو بكر الخلافة له بعده. و قوله تعالى كَمَثَلِ الشَّيْطَانِ الْآيَةَ نزلت في حق أبي بكر و عمر.

و هؤلاء يقولون الإمام المنتظر هو زكريا بن محمد بن علي بن الحسين بن علي «۳» و هو حي مقيم في الجبل حاجز إلى أن يؤمر الإمام بالخروج. و قال بعضهم هو المغيرة، كذا في شرح المواقف. فلعله الله عليهم على عقائدهم الباطلة «۴».

المفارقة:

إشارة

[في الانكليزية] Accident.separated.abstract

[في الفرنسية] Accident.separe,abstrait

بكسر الراء هو عند المنطقيين هو العرض الغير اللازم. و عند الحكماء و المتكلمين هو الممكن الذي لا يكون متحيزا و لا حالاً في المتحيز و يسمى بالمجرد أيضا، و قد سبق. و قد يراد به الأعمّ الشامل للواجب و الممكن كما يجيء في لفظ الواحد.

(۱) بالميم نزد شعراء آنست که شاعر ارکان شعر چندان که تواند بنهد که هر رکنی از ان اگر در طول بخوانی شعری باشد درست و اگر در عرض بخوانی همچنان شعر مستقیم و اجزاء شعر بنوعی نهاده باشد که هر جزوی با هر جزوی که پیوند کنی موزون بود و آن را انواع است چه اگر از طول و عرض دو شعر حاصل گردد مغمد مثنی باشد و اگر سه شعر بود مغمد مثلث شود و علی هذا القیاس مربع و مخمس و مسدس و مسبع و مثمان و متسع و معشر و مثال مربع که در لفظ مربع نوشته شده کافیت در استعمال امثله دیگر کذا فی مجمع الصنائع.

(٢) هو المغيرة بن سعد أو سعيد الجلي الكوفي، أبو عبد الله. توفي عام ١١٩ هـ / ٧٣٧ م. دجال مبتدع. جمع بين الإلحاد والتنجيم. و كان مجسما.

الأعلام ٧/ ٢٧٦، ميزان الاعتدال ٣/ ١٩١، لسان الميزان ٦/ ٧٥ تاريخ الاسلام ٥/ ١.

(٣) إن لمحمد سبعة أولاد، أربعة منهم ذكور و ليس بينهم من تسمى بزكريا، كما اشارت المصادر التالية:

طبقات ابن سعد ٥/ ٣٢٠، تاريخ البخارى ١/ ١٨٣، البداية و النهاية ٩/ ٣٠٩، سير اعلام النبلاء ٤/ ٤٠١.

(٤) سبق التعريف بها من قبل.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٠٦

التقسيم:

قالوا الجواهر المفارقة أى الغائبة عن الحسّ إمّا أن تكون مؤثرة فى الأجسام أو مدبرة لها، أو لا تكون مؤثرة و لا مدبرة. و الأول أى الجواهر المجردة المؤثرة فى الأجسام هى العقول السماوية عند الحكماء و الملائكة الأعلى فى عرف حملة الشرع. و الثانى أى الجواهر المجردة المدبرة للأجسام العلوية أى الفلكية و هى النفوس الفلكية عند الحكماء و الملائكة السماوية عند أهل الشرع و الملائكة السفلية تدبر عالم العناصر، و هى إمّا أن تكون مدبرة للبسائط الأربعة العنصرية و أنواع الكائنات و هم يسمون ملائكة الأرض، و إليه أشار صاحب الوحي صلوات الله عليه و السلام و قال جاءنى ملك البحار و ملك الجبال و ملك الأمطار و ملك الأرزاق. و إمّا أن تكون مدبرة للأشخاص الجزئية و تسمى نفوسا أرضية كالنفوس الناطقة.

و الثالث أى الجواهر المجردة التى لا تكون مؤثرة فى الأجسام و لا مدبرة لها تنقسم إلى خير بالذات و هم الملائكة الكروبيون بتخفيف الراء أى الملائكة المقربون و هم الملائكة المهيمنون المستغرقون فى أنوار جلال الله سبحانه بحيث لا يتفرغون معه لشيء أصلا، لا لتدبير الأجسام و لا لتأثير فيها، و إلى شرير بالذات و هم الشياطين، و إلى مستعد للخير و الشرّ و هم الجنّ.

و الظاهر من كلام الحكماء أنّ الجنّ و الشياطين هم النفوس البشرية المفارقة عن الأبدان، إن كانت شريرة كانت شديدة الانجذاب إلى ما يشاكلها من النفوس البشرية الشريفة، فتتعلق ضربا من التعلق بأبدانها، و تعاونها على أفعال الشرّ، فذلك هو الشيطان، و إن كانت خيرة كان الأمر بالعكس و هى الجنّ. و أكثر المتكلمين لما أنكروا الجواهر المجردة قالوا الملائكة و الجنّ و الشياطين أجسام لطيفة قادرة على التشكل بأشكال مختلفة. و أوائل المعتزلة أنكروها لأنها إن كانت لطيفة و جب أن لا تكون قوية على شىء من الأفعال و أن يفسد تركيبها بأدنى سبب، و إن كانت كثيفة و جب أن نشاهدها و إلّا لأمكن أن تكون بحضرتنا جبال لا نراها. و أوجب بأنّه لما لا يجوز أن تكون لطيفة بمعنى عدم اللون لا بمعنى رقة القوام. و لئن سلّم أنّها كثيفة لكن لا نسلم أنّها يجب أن تراها لأنّ رؤية الكثيف عند الحضور غير واجب، كيف و قد يفيض عليها القادر المختار مع لطافتها و رقتها قوة عظيمة فإنّ القوة لا تتعلق بالقوام و لا بالجنّة.

ألا ترى أنّ قوام الإنسان دون قوام الحديد و الحجر، و نرى بعضهم يفتل الحديد و يكسر الحجر و يصدر عنه ما لا يمكن أن يستند إلى غلظ القوام، و نرى الحيوانات مختلفة فى القوة اختلافا ليس بحسب اختلاف القوام و الجنّة كما فى الأسد مع الحمار. ثم إنّ القائلين بأنّها أجسام تتشكل بأى شكل شاءت و تقدر على أن تلج فى بواطن الحيوانات و تنفذ فى منافذها الضيقة نفوذ الهواء المستشف بعد اتفاقهم على أنّها من أصناف المكلفين مثل الإنسان، اختلفوا فى اختلافها بالنوع. و نقل عن المعتزلة أنّهم قالوا الملائكة و الجنّ و الشياطين يتحدون فى النوع و يختلفون بأفعالهم، أمّا الذين لا يفعلون إلّا الخير فهم الملائكة و أمّا الذين لا يفعلون إلّا الشرّ فهم الشيطان، و أمّا الذين يفعلون تارة الخير و تارة الشرّ فهم الجنّ، و لذلك عدّ إبليس تارة فى الملائكة و تارة فى الجنّ، و أكثر ما ذكرنا هو الاستفادة من شرح الطوالع و بعضه من شرح المواقف.

فائدة:

في تهذيب الكلام و لا يمنع ظهور الكلّ أى جميع المجردات على بعض الأبصار في بعض الأحوال.
كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٠٧

المفارقة:

[في الانكليزية] Separation, distinction, contrast

[في الفرنسية] Separation, distinction, contraste

هى قد تطلق على زوال الصفة مع بقاء الذات كزوال الكهولة فإنها تزول مع بقاء صاحبه. و قد تطلق على زوال الصفة مع زوال الذات أيضا كزوال الشيب فإنه لا يزول ما لم يمّت صاحبه. و المراد بالذات الشيء الذى عرض له تلك الصفة، كذا في بديع الميزان في بحث العرض اللازم و المفارق. و قد تطلق عند الأصوليين على المعارضة في الأصل و إليه ذهب جمهور الأصوليين و فخر الإسلام لأنّ المقصود منهما واحد، و هو نفى الحكم عن الفرع لانتفاء العلة. و قال بعضهم: إن صرح السائل في المعارضة في الأصل بالفرق بأن يقول لا يلزم مما ذكرت ثبوت الحكم فى الفرع لوجود الفرق بينه و بين الأصل باعتبار أنّ الحكم فى الأصل متعلق بوصف كذا، و هو مفقود فى الفرع، فهى مفارقة. و إن لم يصرح بالفرق بل قصد بالمعارضة بيان عدم انتهاض الدليل عليه فهى ليست بمفارقة، و لذا قبلوا هذه المعارضة لكونها راجعة إلى الممانعة و لم يقبلوا المفارقة، كذا ذكر فى چلبى التلويح ناقلا عن الكشاف.

المفاوضة:

[في الانكليزية] Legal equality

[في الفرنسية] Egalite legale

هى مصدر من المفاعلة بمعنى المساواة شريعة و يقال لها شركة مفاوضة بالتوصيف، و شركة المفاوضة بالإضافة هى شركة متساويين مالا و حرية و دينا، أى عقد شريكين متساويين أو أكثر لأنها من أقسام شركة العقد، و المتبادر أن يكونا بالغين فلا تعقد بين صبيين مأذونين أو صبى مأذون و بالغ، و المال يعمّ التقدين و غيرهما مما يصلح رأس مال الشركة، فلا بأس بالتفاضل فى العروض و العقار و الديون. و المراد التساوى قدرا إذا كان من جنس واحد، و أمّا إذا كان من جنسين أو من جنس و نوع كالكسور مع الصّيحاح فيشترط التساوى فى القيمة و المراد بالحرية الكاملة فلا- تصحّ بين حرّ و عبد و بين حرّ و مكاتب و بين مكاتبين. و قولنا دينا أى بأن يكونا مسلمين أو ذمّيين فتصحّ بين المسلمين و الذّمّيين و الكتابى و المجوسى لا بين مسلم و كتابى، هكذا ذكر فى جامع الرموز و البرجندى و شرح أبى المكارم و يقابل المفاوضة العنان.

المفتّح:

[في الانكليزية] Cathartic

[في الفرنسية] Cathartique

على صيغة اسم الفاعل من التفتيح عند الأطباء دواء يخرج المادة السيّادة عن المجرى إلى خارج عند فعل الحرارة الغريزية فيه كالكرفس كذا فى الموجز فى فنّ الأدوية.

المفتوح:

[في الانكليزية] Accusative.figure in geomancy

[في الفرنسية] Accusatif,figure en geomancie

هو الحرف الذى فيه الفتح. و عند أهل الرمل شكل إحدى مراتبه فرد و الباقية أزواج و قد سبق مع بيان المفتوح الأول و الثانى و الثالث و الرابع فى لفظ المسدود. و المفتوح عند المحاسيين هو العدد المنطق و يسمّى منطق الجذر أيضا، و هو عدد يكون له جذر تحقيقا كالواحد و الأربعة. و المفتوحات عند المحاسيين هى ما سوى باب المساحة و باب الجبر و المقابلة كذا فى شرح خلاصة الحساب.

المفرد:

[في الانكليزية] Isolated,solitary

[في الفرنسية] Isole,ermite,solitaire

بتشديد الراء المكسورة من التفريد فى بعض كتب اللغة فى الحديث. (طوبى للمفردين) «١»، فردّ الرجل إذا تفقّه و اعتزل عن الناس و خلا بمراعاة الأمر و النهى. و قيل هم الذين هلكوا لذاتهم و بقوا فهم يذكرون الله.

(١) مسند أحمد، ١/٣٩٨ بلفظ: طوبى للغرباء.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٠٨

و قيل هم المتخلفون من الناس بذكر الله انتهى.

بيت فارسى و ترجمته:

التفريد هو أن تصير قليلا منك و التجريد هو أن تقلل من ذلك القليل «١»

المفرد:

إشارة

[في الانكليزية] Singular,simple,particular

[في الفرنسية] Simple,singulier,particulier

بتخفيف الراء المفتوحة من الإفراد يطلق على معان. منها مقابل المركب و عرّفه أهل العربية بأنّه اللفظ بكلمة واحدة، و اللفظ ليس بمعنى التلّفظ بل بمعنى الملفوظ، أى الذى لفظ. فالمعنى أنّ المفرد هو الذى لفظ بكلمة أى صار ملفوظا بتلّفظ كلمة واحدة، و مآله أنّه لفظ هو كلمة واحدة، فإن ما يصير ملفوظا بتلّفظ كلمة واحدة لا بدّ أن يكون كلمة واحدة.

و المراد من الكلمة اللغوية و معنى الواحدة التى ضمت إلى الكلمة معلوم عرفا، فإنّ ضرب مثلا كلمة واحدة فى عرف اللغة بخلاف ضرب زيد فلا حاجة إلى تفسير الكلمة الواحدة لغة بما لم يشتمل على لفظين موضوعين، و لا خفاء فى اعتبار قيد الوضع فى الحدّ لكونه قسما من اللفظ الموضوع فلا يرد على الحدّ المهملات.

على أنّنا لا نسلم إطلاق الكلمة على المهمل فى عرف اللغة فلا يرد ما أورد المحقق التفتازانى من أنّه إن أريد الكلمة اللغوية على ما يشتمل الكلام و الزائد على حرف و إن كان مهمل على ما صرح به فى المنتهى «٢» لم يطرد، و إن أريد الكلمة النحوية لزم الدور، غاية ما يقال أنّه تفسير لفظى لمن يعرف مفهوم الكلمة و لا يعرف أنّ لفظ المفرد لأى معنى وضع انتهى كلامه.

وعرف المركب بأنه اللفظ بأكثر من كلمة واحدة و محصّله لفظ هو أكثر من كلمة واحدة، فنحو ضرب و أخواته مفرد إذ يعدّ حرف المضارعة مع ما بعده كلمة واحدة عرفا. فعند النحويين لا يمتنع دلالة جزء الكلمة الواحدة على شيء في الجملة، و عبد الله و نحوه من المركبات الإضافية و بعلبك و نحوه من المركبات المزجية، و تأبط شرا و نحوه من المركبات الإسنادية مركبات و إن كانت أعلاما لكونها أكثر من كلمة واحدة عرفا هكذا في العضدي و حاشية السيد السند في المبادئ. و قال المحقق التفتازاني: و هذا يشكّل بما أطبق عليه النحاة من أنّ العلم اسم و كلّ اسم كلمة و كلّ كلمة مفرد، فيلزم أن يكون عبد الله و نحوه علما مفردا. و الجواب أنّ المفرد المأخوذ في حدّ الكلمة غير المفرد بهذا المعنى انتهى. و كأنّه بمعنى ما لا- يدلّ جزؤه على جزء معناه. و الذي يسنح بخاطري أنّ إطباقهم على أنّ العلم اسم كإطباقهم على أنّ الأصوات أسماء، فإنّهم لما رأوها مشاركة للكلمات في كثرة الدوران على الألسنة في المحاورات نزلوها منزلة الأسماء المبنية و ضبطوها في المبنيات، فاسمياً الأعلام المركبة تكون من هذا القبيل أيضا. و بالجملة فالعلم المفرد اسم حقيقة و المركب اسم حكما لأنّ معناه معنى الاسم.

اعلم أنّ المفهوم مما سبق حيث اعتبرت الوحدة العرفية أنّ مثل الرجل و قائمه و بصرى و سيضرب و نحوها مفردة، لكنه يخالف ما وقع في شروح الكافية و الضوء حيث عرف اللفظ المفرد بما لا- يدلّ جزؤه على جزء معناه حال كونه جزءا، و أخرج منه المركبات مطلقا كلامية أو غيرها، و كذا مثل الرجل و قائمه و بصرى و سيضرب و ضربت و ضربنا و نحوها مما يعدّ لشدة الامتزاج كلمة واحدة، و كأنّ للمفرد عندهم معنيين فلا

(١)

توز تو كم شو كه تفريد اين بود كم از ان كم كن كه تجريد اين بود

(٢) المنتهى في اللغة لمحمد بن تميم البرمكي (ابو المعالي) لغوى (- ٤١١ هـ) و هو منقول من الصحاح في اللغة للإمام ابي نصر اسماعيل بن حماد الجوهري (- ٣٩٣ هـ) كشف الظنون ٢ / ١٨٥٨، هدية العارفين ٢ / ٦١، معجم المؤلفين ٩ / ١٣٨. كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٠٩

مخالفة، لكن في كون المعنيين من مصطلحات النحاة نظرا، إذ قد صرح في العضدي أنّ المعنى الثاني للمفرد و هو ما لا يدلّ جزؤه على جزء معناه من مصطلحات المنطقيين. و قال المحقق التفتازاني في حاشيته إنّ لا يمتنع عند النحاة دلالة جزء الكلمة الواحدة على شيء في الجملة. فنحو يضرب و أخواته مفرد عندهم و يؤيده ما في الفوائد الضيائية حيث قال: و لا يخفى على الفطن العارف بالغرض من علم النحو أنّه لو كان الأمر بالعكس بأن يجعل نحو عبد الله علما مركبا، و نحو قائمه و بصرى مفردا لكان أنسب انتهى. و قال المولوي عبد الغفور في حاشيته: الغرض من النحو معرفة أحوال اللفظ و تصحيح إعرابه، فإهمال جانب اللفظ و الميل إلى جانب المعنى لا يلائم ذلك الغرض، و لا يخفى أنّ ذلك الإهمال لا يجري في كلّ ما يعدّ لشدة الامتزاج لفظة واحدة و أعرب بإعراب بل فيما أعرب بإعرابين كعبد الله انتهى.

قال المنطقيون المفرد هو اللفظ الموضوع الذي لا يقصد بجزء منه الدلالة على جزء معناه، سواء لم يكن له جزء كهزمة الاستفهام أو كان له جزء و لم يدلّ على معنى كزيد أو كان له جزء دالّ على معنى و لا يكون ذلك المعنى جزء المعنى المقصود كعبد الله علما، فإنّ العبد معناه العبودية و هو ليس جزء المعنى المقصود و هو الذات المشخّصة و كذا لفظ الله، أو كان له جزء دالّ على جزء المعنى المقصود و لم يكن دلالاته مقصودة كالحيوان الناطق علما لإنسان فإنّ معناه حينئذ الماهية الإنسانية مع التشخّص و الحيوان فيه مثلا دالّ على جزء الماهية الإنسانية. لكن ليست تلك الدلالة مقصودة حال العلمية، بل المقصود هو الذات المشخّصة، و يقابله المركب تقابل العدم و الملكة و هو ما يقصد بجزء منه الدلالة على جزء معناه كرامى الحجارة و قائمه و بصرى و يضرب و نحوها، و إنّما لم يجعلوا مثل عبد الله علما مركبا كما جرت عليه كلمة النحاة لأنّ نظرهم في الألفاظ تابع للمعاني فيكون أفرادها و تركيبها تابعين لوحدة

المعاني و كثرتها بخلاف النحاة، فإنّ نظرهم إلى أحوال الألفاظ، و قد جرى على مثله علما أحكام المركّبات حيث أعرب بإعرايين كما إذا قصد بكل واحد من جزئه معنى على حدّة. لا- يقال تعريف المركّب غير جامع و تعريف المفرد غير مانع لأنّ مثل الحيوان الناطق بالنظر إلى معناه البسيط التضمّنى أو الالتزامى ليس جزؤه مقصود الدلالة على جزء ذلك المعنى فيدخل فى حدّ المفرد، و يخرج عن حدّ المركّب لأننا نقول المراد بالدلالة فى تعريف المركّب هى الدلالة فى الجملة و بعدم الدلالة فى المفرد انتفاؤها من سائر الوجوه، فالمركّب ما يكون جزؤه مقصود الدلالة بأى دلالة كانت على جزء ذلك المعنى، و حينئذ يندفع النقض لأنّ مثل الحيوان الناطق و إن لم يدل جزؤه على جزء المعنى البسيط التضمّنى لكنّه يدلّ على جزء المعنى المطابقى، و يلزمهم أنّ نحو ضارب و مخرج و سكران مما لا ينحصر من الألفاظ المشتقة مركّب لأنّ جوهر الكلمة جزء منه، و ما ضمّ إليه من الحروف و الحركات جزء و كلّ من الجزءين يدلان على معنى مختصّ به. و اعتذر الجمهور عنه بأنّ المراد بالأجزاء ألفاظ أو حروف أو مقاطع مسموعة مترتبة متقدّم بعضها على بعض، و المادة مع الهيئة ليست كذلك، و أنت خبير بأنّ هذا إرادة ما لا يفهم من اللفظ و لا نغنى بفساد الحدّ سوى هذا.

التقسيم:

المفرد عند النحاة إما اسم أو فعل أو حرف و قد سبق تحقيقه فى لفظ الاسم. و قال المنطقيون المفرد إمّا اسم أو كلمة أو أداة لأنّه كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦١٠

إمّا أن يدلّ على معنى و زمان بصيغته و وزنه و هو الكلمة، أو لا يدلّ، و لا يخلو إمّا أن يدلّ على معنى تام أى يصحّ أن يخبر به وحده عن شىء و هو الاسم و إلّا فهو الأداة، و قد علم بذلك حدّ كلّ واحد منها. و إنّما أطلق المعنى فى حدّ الكلمة دون الاسم ليدخل فيه الكلمات الوجودية فإنّها لا تدلّ على معان تامّة. و قيد الزمان بالصيغة ليخرج عنه الأسماء الدالة على الزمان بجوهرها و مادّتها كلفظ الزمان و اليوم و أمس و أسماء الأفعال، و إنّما كان دلالتها على الزمان بالصيغة و الوزن لاتحاد المدلولات الزمانية باتحاد الصيغة، و إن اختلفت المادة كضرب و ذهب و اختلافها باختلافها، و إن اتحدت المادة كضرب و يضرب، و لا يلزم حينئذ كونها مركّبة لأنّ المعنى من المركّب كما عرفت أن يكون هناك أجزاء مرتّبة مسموعة و هى ألفاظ أو حروف، و الهيئة مع المادة ليست كذلك، فلا يلزم التركيب. و هاهنا نظر لأنّ الصيغة هى الهيئة الحاصلة باعتبار ترتيب الحروف و حركاتها و سكناتها، فإن أريد بالمادة مجموع الحروف فهى مختلفة باختلاف الصيغة، و إن أريد بها الحروف الأصلية فربما تتحد و الزمان مختلف كما فى تكلم يتكلم و تغافل يتغافل على أنّه لو صحّ ذلك فإنّما يكون فى اللغة العربية، و نظر المنطقى يجب أن لا يختص بلغة دون أخرى، فربما يوجد فى لغات أخر ما يدلّ على الزمان باعتبار المادة. و إنّما زيد وحده فى حدّ الاسم لإخراج الأداة إذ قد يصحّ أن يخبر بها مع ضميمة كقولنا زيد لا قائم. و الكلمة إمّا حقيقية إن دلّت على حدث و نسبة ذلك الحدث إلى موضوع ما و زمان تلك النسبة كضرب و قعد، و إمّا وجودية إن دلّت على الأخيرين فقط يعنى أنّها لا تدلّ على معنى قائم بمرفوعها بل على نسبة شىء ليس هو مدلولها إلى موضوع ما، بل ذلك الشىء خارج عن مدلولها، و هذا معنى تقرير الفاعل على صفه و على الزمان ككان فإنّه لا يدلّ على الكون مطلقا بل على كون الشىء شيئا لم يذكر بعد، أى لم يذكر ما دام لم يذكر كان، و هذا التقسيم عند الجمهور. و أمّا الشيخ فقد قسّم اللفظ المفرد على أربعة أقسام و هو أنّ اللفظ إمّا أن يدلّ على المعنى دلالة تامّة أو لا.

فإن دلّ فلا يخلو إمّا أن يدلّ على زمان فيه معناه من الأزمنة الثلاثة و هو الكلمة أو لا يدلّ عليه و هو الاسم، و إمّا لا يدلّ على المعنى دلالة تامّة، فإمّا أن يدلّ على الزمان فهى الكلمة الوجودية أو لا- يدلّ فهو الأداة، فالأدوات نسبتها إلى الأسماء كنسبة الكلمات الوجودية إلى الأفعال فى عدم كونها تامّات الدلالات. لا يقال من الأسماء ما لا يصحّ أن يخبر به أو عنه أصلا كبعض المضمرات المتصلة مثل غلامى و غلامك. و منها ما لا يصحّ إلّا مع انضمام كالموصلات فانتقض بها حدّ الاسم و الأداة عكسا و طردا على كلا القولين لأننا نقول: لمّا أطلق الألفاظ فوجد بعضها يصلح لأن يصير جزءا من الأقوال التامة و التقييدية النافعة فى هذا الفنّ و بعضها لا،

فنظر أهل هذا الفن في الألفاظ من جهة المعنى. و أمّا نظر النحاة فمن جهة نفسها فلا يلزمه تطابق الاصطلاحين عند تغاير جهتي النظرين فاندفع النقوض لأنّ الألفاظ المذكورة إن صحّ الإخبار بها أو عنها فهي أسماء و أفعال و إلّا فأدوات. غاية ما في الباب أنّ الأسماء بعضها باصطلاح النحاة أدوات باصطلاح المنطقيين و لا امتناع في ذلك.

فائدة:

كلّ كلمة عند المنطقيين فعل عند العرب بدون العكس أى ليس كلّ فعل عندهم كلمة عند المنطقيين فإنّ المضارع الغير الغائب فعل عندهم و ليس كلمة لكونه مركباً و الكلمة من أقسام المفرد، و إنّما كان مركباً لأنّ المضارع المخاطب و المتكلم يدلّ جزء لفظه على جزء

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦١١

معناه، فإنّ الهمزة تدلّ على المتكلم المفرد و النون على المتكلم المتعدّد و التاء على المخاطب و كذا الحال في الماضي الغير الغائب هكذا قال الشيخ. و قال أيضاً الاسم المعرب مركّب لدلالة الحركة الإعرابية على معنى زائد، و قد بالغ بعض المتأخرين و قال: لا كلمة في لغة العرب إلّا أنّها مركّبة و زعم أنّ ألفاظ المضارعة مركّبة من اسمين أو اسم و حرف لأنّ ما بعد حرف المضارعة ليس حرفاً و لا فعلاً. و إلّا لكان إمّا ماضياً أو أمراً أو مضارعاً، و من الظاهر أنّه ليس كذلك، فتعيّن أن يكون اسماً و حرف المضارعة إمّا حرف أو اسم. و تحقيق ذلك من وظائف أهل العربية.

فائدة:

وجه التسمية بالأداة لأنّها آله في تركيب الألفاظ، و أمّا بالكلمة فلأنّها من الكلم و هو الجرح لأنّها لما دلّت على الزمان و هو متعدّد منصرم فيكلم الخاطر بتغيّر معناها، و أمّا بالاسم فلأنّه أعلى مرتبة من سائر الألفاظ فيكون مشتملاً على معنى السيموّ و هو العلوّ، و أمّا بالكلمة الوجودية فلأنّها ليس مفهومها إلّا ثبوت النسبة في زمان، هذا كلّ خلاصة ما في شرح المطالع و شرح الشمسية و حواشيهما. و أيضاً ينقسم المفرد إلى مضمر و علم مسمّى بالجزئي الحقيقي في عرف المنطقيين و متواطئ و مشكّك و منقول و مرتجل و مشترك و مجمل و كلّى و جزئى و مرادف و مباين. و منها ما يقابل الجملة فيتناول المثنى و المجموع و المركّبات التقييدية أيضاً. قال في العضدى و يسمّى النحويون غير الجملة مفرداً أيضاً بالاشتراك بينه و بين غير المركّب، انتهى.

قال المولوى عبد الحكيم في حاشية شرح الشمسية: هذان المعنيان للمفرد حقيقيان. و منها ما يقابل المثنى و المجموع أعنى الواحد فالتقابل بينهما تقابل التضاد إذ المفرد وجودى مفسّر باللفظ الدال على ما يتّصف بالوحدة و ليس أمراً عدمياً و إلّا لكان تعريف المثنى و المجموع بما ألحق بآخر مفرده إلى آخره دورياً، و ما يقال من أنّ التقابل بينهما بالعرض كالتقابل بين الواحد و الكثير فليس بشيء، و كذا ما يقال من أنّ التقابل بينهما هو التضاييف لأنّه لا يمكن تعقّل كلّ واحد منهما إلّا بالقياس إلى الآخر، هكذا ذكر المولوى عبد الحكيم و أحمد جند في حاشية شرح الشمسية. و المراد أنّ التقابل لكلّ واحد معتبر في هذا الاطلاق دون التقابل بالمجموع من حيث هو مجموع، و لا يلزم منه أن يكون للمفرد معنيان أحدهما ما يقابل المثنى و الثانى ما يقابل المجموع، فإنّ المفرد هاهنا بمعنى الواحد كما عرفت، كذا قيل. و منها ما يقابل المضاف أعنى ما ليس بمضاف، فالتقابل بينهما تقابل الإيجاب و السلب و شموله بهذا المعنى للمركّب التقييدى و الخبرى و الإنشائى لا- يستلزم استعماله فيها، إذ لا يجب استعمال اللفظ في جميع أفراد معناه، إنّما اللازم جواز الإطلاق و هو غير مستبعد. كيف و قد قال الشيخ ابن الحاجب: و المضاف إليه كلّ اسم نسب إليه شيء بواسطة حرف الجر لفظاً أو تقديرًا، فأدخل مررت في قولنا مررت بزيد في المضاف، و جعل التقابل بينهما تقابل العدم و الملكة باعتبار قيد عما من شأنه أن يكون

مضافا مع مخالفته لظاهر العبارة لا يدفع الشمول المذكور على ما وهم لأن الإضافة من شأن المركبات المذكورة باعتبار جنسه أعنى اللفظ الموضوع، كذا ذكر المولوى عبد الحكيم فى حاشية شرح الشمسية. و قال أيضا هذه المعانى الأربعة مستعملة بين أرباب العلوم و الأولان منها حقيقين و الأخيران مجازيان انتهى. و مورد القسمة فى المعنيين الأولين هو اللفظ الموضوع و فى الأخيرين هو الاسم إذ كل واحد منهما مع مقابله من خواص الاسم كذا ذكر أحمد جند فى حاشية شرح الشمسية. أقول

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٤١٢

فعلى هذا لا يشتمل للمركب التقييدى و الخبرى و الإنشائى إذ المركب ليس باسم بل اسمان أو اسم و فعل كما لا يخفى. ثم قال: و قيل المراد بما يقابل المضاف ما لا يكون مضافا و لا شبه مضاف انتهى. و فى بعض حواشى الكافية أن المفرد فى باب النداء يستعمل فى ما يقابل المضاف و شبهه انتهى. و كذا فى باب لا التى لنفى الجنس كما يستفاد من الحاشية الهندية و غيرها من شروح الكافية. و منها ما يقابل الجملة و شبهها و المضاف، و مشابه الجملة هو اسم الفاعل و اسم المفعول و الصفة المشبهة و اسم التفضيل و المصدر و كل ما فيه معنى الفعل، و هذا المعنى هو المراد بالمفرد الواقع فى قول النحاة التمييز قد يرفع الإبهام عن مفرد و قد يرفعه عن نسبة، هكذا يستفاد من الفوائد الضيائية و الحاشية الهندية. و فى غاية التحقيق أن المفرد هاهنا بمعنى ما يقابل النسبة الواقعة فى الجملة و شبهها أو المضاف انتهى، و المآل واحد. و منها العلم الغير المشترك بين اثنين فصاعدا بأن يكون مختصا بالواحد اسما كان أو لقباً أو كنية كما صرح فى بعض الحواشى المعلقة على شرح النخبة. و فى شرح النخبة أيضا إشارة إلى ذلك فى فصل الأخير. و منها عدد مرتبته واحدة كالثلاثة و العشرة و المائة و الألف و نحوها و يقابله المركب و هو عدد مرتبته اثنتان فصاعدا كخمسة عشر فإنها الآحاد و العشرات و كمائة و خمسة و عشرين فإنها ثلاث مراتب آحاد و عشرات و مئات كذا فى ضابطة قواعد الحساب. و هذا المعنى من مصطلحات المحاسبين. و منها ما يعبر عنه باسم واحد و يقابله المركب بمعنى ما يعبر عنه باسمين كما فى لفظ المركب. و منها قسم من الكسر مقابل للكسر المكرر. و يطلق المفرد أيضا على قسم من الجسم الطبيعى و هو ما لا يتركب من الأجسام و يقابله المؤلف، و على قسم من الأعضاء مقابل للمركب و يسمى بسيطا أيضا، و على قسم من الأمراض مقابل للمركب، و على قسم من الحركة، و على قسم من المجاز اللغوى، و على قسم من التشبيه و نحو ذلك.

فإطلاقه فى الأكثر على سبيل التقييد يقال تشبيه مفرد و مجاز مفرد و جسم مفرد، فتطلب معانيه من باب الموصوفات.

المفرغ:

[فى الانكليزية] Excepted.excluded

[فى الفرنسية] Excepte.exclu

بتشديد الراء عند النحاة هو المستثنى الواقع فى كلام لم يذكر فيه المستثنى منه، سواء كان ذلك الكلام موجبا نحو قرأت إلّا يوم كذا أى قرأت كل يوم إلّا يوم كذا، أو غير موجب نحو ما جاءنى إلّا زيد أى ما جاءنى أحد إلّا زيد، و يعرب على حسب العوامل سمي بذلك لأنه فرغ له العامل عن المستثنى منه. فالمراد بالمفرغ المفرغ له كما يراد بالمشترك المشترك فيه، فالمفرغ مما حذف فيه الجار و أوصل الضمير المجرور به. و لك أن تجعل المفرغ وصفا للمستثنى بحال متعلقة فيكون العامل المفرغ فلا تحتاج إلى هذا التكلف، أو أن تجعل المستثنى مفرغا عن إعرابه للعامل فيكون المستثنى مفرغا و العامل مفرغا له، هكذا يستفاد من الفوائد الضيائية و حاشيته للمولوى عصام الدين فى بحث الاستثناء.

مفصول النتائج:

[فى الانكليزية] Composed syllogism, Polysyllogism, Aristotelian sorites

[في الفرنسية] Syllogisme compose, Polysyllogisme, sorite d'Aristote

عند المنطقيين قسم من القياس المركب كما يجيء.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦١٣

المفعول:

إشارة

[في الانكليزية] Done,executed,object,past participle

[في الفرنسية] Fait.execute,complement d'objet,participe passe

لغة الشيء المحدث مشتق من الإحداث و يعبر عنه بالفارسية به كرده شده. و في اصطلاح النحاة اسم قرن بفعل لفائدة و لم يسند إليه ذلك الفعل و تعلق به تعلقا مخصوصا. و المراد من الفعل أعم من الحقيقي و الحكمي و قيد لم يسند لإخراج مفعول ما لم يسم فاعله لأنه ليس مفعولا- اصطلاحا و تسميته بالمفعول باعتبار ما كان أي باعتبار أنه كان في الأصل مفعولا اصطلاحيا. و المراد بالتعلق المخصوص هو كونه جزء مدلوله أو محله أو ظرفه أو علته أو مصاحب معموله، فخرج التمييز و الحال و المستثنى، هكذا يستفاد من عبد الغفور و حاشيته للمولوى عبد الحكيم. و هو عندهم خمسة أنواع. الأول المفعول المطلق و يسمى حدثا و حدثانا و فعلا أيضا كما في الإرشاد، و مصدرا أيضا. قال في المفصل: المفعول المطلق هو المصدر سمي بذلك لأن الفعل يصدر عنه و يسميه سبويه الحدث و الحدثان، و ربما سماه الفعل انتهى. و هو اسم ما فعله فاعل فعل مذكور بمعناه، و المراد بما الأثر الحاصل بالمصدر لا المعنى المصدرى، فإن المفعول هو الأثر. مثلا الضرب الذى هو عبارة عن الكيفية المخصوصة مفعول للفاعل بواسطة الضاربية إلى إحداث الضرب، و المعنى المصدرى المنسوب إلى الفاعل الذى هو مدلول الفعل و شبهه أعم من أن يكون صادرا عنه أو لا، بل يكون معنى قائما به فيشتمل التأثير و التأثر فلا يرد طال طولا، فإن الطول الذى يعبر عنه بالفارسية بدرازى حاصل بمصدر الفعل الذى يعبر عنه بدراز شدن، و إن لم يكن مفعولا بمعنى المحدث و الموجد، و كذا لا يرد مات موتا و نحوه. و لذا قيل المراد بفعل الفاعل إياه قيامه به بحيث يصح إسناده إليه، و كذا لا يرد نحو زيد ضارب ضربا فإن المراد بالفعل أعم من أن يكون فعلا أو معناه. و المراد بالفاعل أعم من الحقيقي و الحكمي فدخل في الحدّ ضرب زيد ضربا على صيغته المجهول، و زيادة لفظ الاسم تنبيه على أن المفعول المطلق من أقسام اللفظ. أما تخصيص تلك الزيادة في هذا التعريف دون تعاريف سائر المفاعيل فمن التفنن في البيان و التقليل في الكلام فلا تغفل، و يدخل فيه المصادر كلها. و مذكور صفة للفعل و هو أعم من أن يكون مذكورا حقيقة نحو ضربت ضربا و أنا ضارب ضربا أو حكما نحو ضرب الرقاب، و خرج به المصادر التى لم يذكر فعلها لا حقيقة و لا حكما نحو: الضرب واقع على زيد. و قولهم بمعناه صفة ثانية للفعل و ليس المراد به أن الفعل كائن بمعنى ذلك الاسم بل المراد أنه مشتمل عليه اشتمال الكلّ على الجزء فخرج به تأديبا في قولك ضربته تأديبا، فإنه و إن كان مما فعله فاعل فعل مذكور، لكنه ليس بمعناه. و كذا خرج مثل كرهت كراهتى فإن الكراهة لها اعتباران: أحدهما كونها بحيث قامت بفاعل الفعل المذكور و اشتق منها فعل أسند إليها، و حينئذ مفعول مطلق. و ثانيهما كونها بحيث وقع عليها فعل الكراهة و حينئذ مفعول به، هذا و وجه تسميته بالمفعول المطلق صحّة إطلاق صيغته المفعول عليه من غير تقييده بالباء أو فى أو مع أو اللام، بخلاف سائر المفاعيل. و تسميته بالفعل إما من باب إطلاق الكلّ و إرادة الجزء لأن المصدر جزء الفعل، و إما بإرادة المعنى اللغوى، و تسميته بالحدث و الحدثان ظاهر.

التقسيم:

المفعول المطلق قسمان: مبهم و مؤقت.

فالمبهم هو ما لا تزيد دلالاته على دلالة الفعل أى يكون مدلوله هو مدلول الفعل، أى الحدث

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦١٤

بلا- زيادة شىء عليه من وصف أو عدد، سواء كان منصوبا بمثله أى بالمصدر أو بفرعه كالفعل و اسم الفاعل و اسم المفعول سُمى مبهما لعدم تبيين نوع أو عدد و هو لا محالة يكون لتوكيد عامله نحو ضربت ضربا، و لا يثنى و لا يجمع لدلالته على الماهية من حيث هى هى.

و المؤقت و يسمى محدودا أيضا هو ما يزيد معناه على معنى عامله، سواء كان للنوع و هو المصدر الموصوف سواء كان الوصف معلوما من الوضع نحو: رجع القهقرى، أو من الصفة مع ثبوت الموصوف نحو: جلست جلوسا حسنا، أو مع حذفه نحو: عمل صالحا أى عملا صالحا، أو من كونه اسما صريحا منبئا كونه بمعنى المصدر لفظه نحو: ضربته أنواعا من الضرب، أو الإضافة نحو: ضربته أشد ضرب، أو من كونه مثنى أو مجموعا لبيان اختلاف الأنواع نحو ضربته ضربتين أى مختلفتين، أو من كونه معرفا بلازم العهد نحو: ضربت الضرب عند الإشارة إلى ضرب معهود، أو كان للعدد أى المرّة و هو الذى يدل على عدد المرّات معينا كان العدد أو لا، سواء كان العدد معلوما من الوضع نحو:

ضربت ضربته، أو من الصفة نحو: ضرب ضربا كثيرا، أو من العدد الصريح المميّز بالمصدر نحو: ضربته ثلاث ضربات، أو غير المميّز به نحو: ضربته ألفا، أو من الآلة الموضوعه موضع المصدر نحو: ضربته سوطا و سوطين و أسواط، فإنّ تشبيه الآلة و جمعها لأجل تشبيه المصدر و جمعه لقيامهما مقامه فيكون الأصل فيه ضربت ضربا بسوط و ضربتين بسوطين و ضربات بأسواط. و أيضا المصدر إما متصرف و هو ما لم يلزم فيه النصب على المصدرية كضرب و قعود و غير متصرف و هو ما لزم فيه النصب على المصدرية و لا يقع فاعلا- و لا مفعولا و لا مجرورا بالإضافة، أو حرف الجر نحو سبحان الله و معاذ الله و عمرك الله. و يجب حذف فعل هذا المصدر الغير المتصرف كما يجب حذف فعله إذا وقع المصدر مضمون جملة لا محتمل لها غيره أى غير ذلك المصدر نحو له على ألف درهم اعترافا، أو وقع مضمون جملة لها محتمل غيره نحو: زيد قائم حقا، و الأول يسمى تأكيدا لنفسه لاتحاد مدلول المصدر و الجملة فيكون بمنزلة تكرير الجملة، فكأنه نفسها و كأنها نفسه.

و الثانى يسمى توكيدا لغيره لأنه ليس بمنزلة تكرير الجملة فهو غيرها، و هذا عند المتأخرين، فإنّ سيبويه يسمى الأول فى التأكيد لنفسه بالتأكيد الخاص و يسمى الثانى أى التأكيد لغيره بالتأكيد العام، كما ذكر المولوى عبد الحكيم فى حاشية حاشية الفوائد الضيائية.

و الثانى المفعول فيه و هو ما فعل فيه فعل مذكور من زمان أو مكان، كذا ذكر ابن الحاجب، و يسمى ظرفا أيضا، و قد سماه الكوفيون محلّا. و المراد بالفعل الحدث و بذكره أعم من أن يكون مذكورا تضمنا فى ضمن الفعل الملفوظ أو المقدر أو شبهه كذلك أو مطابقة إذا كان العامل مصدرا كذلك أو اسم مصدر أو التزاما نحو قتلت يوم الجمعة أى ضربته ضربا شديدا فيه، أو ماله لمح إلى المعنى و إن لم يكن مدلولها التزاميا أى لازما ذهنيا نحو زيد أسد فى بيته. فقوله ما فعل فيه فعل شامل لأسماء الزمان و المكان كلّها سواء ذكر الفعل الذى فعل فيهما أو لا. و قوله مذكور يخرج منهما ما لا يذكر فعل فعل فيه كيوم الجمعة يوم طيب فإنه و إن كان فعل فيه فعل لا محالة لكنه ليس بمذكور. و قيد الحيثية معتبر فى الحدّ أى المفعول فيه اسم ما فعل فيه فعل مذكور من حيث إنه فعل فيه فعل مذكور فخرج مثل شهدت يوم الجمعة فإنّ ذكر يوم الجمعة فيه ليس من حيث إنه فعل فيه فعل مذكور بل من حيث وقع فيه فعل مذكور، لكنه لا يحتاج حينئذ إلى قيد مذكور إلا لزيادة تصوير المعرف. و قوله

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦١٥

من زمان أو مكان بيان لما إشارة إلى حصر المفعول فيه فى القسمين و ليس من الحدّ. قال ابن الحاجب و شرط نصبه تقدير فى،

فجعل المفعول فيه ضربين: ما يظهر فيه في، و ما يقدر فيه في. قال شارحه: و هذا خلاف اصطلاح القوم فإنهم لا يطلقونه إلّا على المنصوب بتقدير في، و أمّا المجرور بها فهو مفعول به بواسطة حرف الجرّ لا مفعول فيه فيزيد على مذهبهم قيد تقدير في في الحدّ، و وجه تسميته بالمفعول فيه ظاهر. و إنّما يسمّى بالظرف تشبيها له بالأواني التي تحلّ فيها الأشياء. و إنّما سمّاه الكوفيون بالمحلّ لحلول الأفعال فيه. و مما يتعلّق بهذا سبق في لفظ الظرف.

و الثالث المفعول له و هو ما فعل لأجله فعل مذکور كذا ذكر ابن الحاجب. فقله لأجله أي لقصد تحصيله أو بسبب وجوده احتراز عن سائر المفاعيل. و المراد بالفعل الحدث و بكونه مذكورا أعمّ من الحقيقي و الحكمي فلا يخرج عنه تأديبا في جواب من قال لم ضربت زيدا.

فقله مذکور احتراز عن مثل أعجبنى التأديب، و المعنى أنّ المفعول له اسم ما فعل لأجله فعل مذکور، سواء كان لقصد تحصيله بأن يكون سببا غائيا كما في ضربته تأديبا أو بسبب وجوده بأن يكون سببا باعثا كما في قعدت عن الحرب جينا. ثم اعلم أنّ هذا التعريف شامل لما كان مجرورا باللام أيضا، و هذا خلاف اصطلاح القوم أيضا. ثم الزّجاج ينكره و يقول إنّ مصدر من غير لفظ فعله، فالمعنى حينئذ في المثاليين المذكورين أدبته بالضرب تأديبا و جبت في القعود عن الحرب جينا. و ردّ بأنّ صحّة تأويله بنوع لا تدخله في حقيقته. ألا- ترى إلى صحّة تأويل الحال بالظرف من حيث إنّ معنى جاء زيد راكبا جاء زيد في وقت الركوب لا يخرج عنه كونه حالا.

و الرابع المفعول معه و هو المذكور بعد الواو لمصاحبه معمول فعل لفظا أو معنى كذا ذكر ابن الحاجب، أي المذكور بعد الواو التي بمعنى مع فخرج به سائر المفاعيل، و الذي ذكر بعد غير الواو كالفاء و مع، و المراد بمصاحبه لمعمول فعل مشاركتة له في ذلك الفعل في زمان واحد نحو سرت و زيدا، أو مكان واحد نحو لو تركت الناقه و فصيلتها لرضعتها. و اللام الجارة متعلّقة بمذکور أي يكون ذكره بعد الواو لأجل مصاحبه معمول فعل و المعمول أعمّ من أن يكون فاعلا أو مفعولا كما سبق في المثاليين، و لذا لم يقل لمصاحبه لفاعل فعل كما قاله البعض. و المراد بالفعل أعمّ من أن يكون فعلا اصطلاحيا أو شبهه. فمثال الفعل الاصطلاحي اللفظي قد سبق، و مثال الشبه نحو زيد ضاربك و عمروا، و مثال الفعل المعنوي ما لك و زيدا أي ما تصنع. اعلم أنّ مذهب الجمهور أنّ العامل في المفعول معه الفعل بتوسط الواو، و قيل العامل فيه الواو، و قيل نحو لابس مضمّر بعد الواو.

و الخامس المفعول به و هو ما وقع عليه فعل الفاعل كذا ذكر في أكثر الكتب. و المراد من الفعل أعمّ من أن يكون فعلا أو شبهه، و من الوقوع في عرفهم هو التعلّق المعنوي و هو تعلّق فعل الفاعل بشيء لا يتعلّق الفعل بدون تعلّق ذلك الشيء، و ليس المراد بالوقوع الأمر الحسّي إذ ليس كلّ الأفعال بواقعة على مفعولها نحو:

علمت زيدا؛ و على هذا يدخل في التعريف الجار و المجرور، و لذا قيّمه إلى ما هو بواسطة الحرف و إلى ما هو بغير واسطته، و إن كان مطلق المفعول به لا- يقع عليه في اصطلاحهم كما في العباب. و في الفوائد الضيائية: المراد بوقوع فعل الفاعل عليه تعلّقه به بلا واسطة حرف فإنهم يقولون في ضربت زيدا أنّ الضرب واقع على زيد و لا يقولون في مررت بزيدا أنّ المرور واقع عليه بل متلبس به انتهى.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦١٦

و لعلّ هذا مذهب ابن الحاجب مخالفا لمذهب الجمهور كما أشار إليه هذا الشارح في تعريف المفعول فيه و المفعول له، فخرج سائر المفاعيل فإنّها و إن تعلّق بها الفعل لكن لا يتوقّف تعقله على تعقلها كما مرّ تحقيقه في تعريف المتعدّي.

قيل يرد عليه ظرف الزمان لأنّ الزمان مما يتعلّق به الفعل بحيث لا يعقل إلّا به. و أوجب بأنّ الزمان لازم لوجود الفعل دون تصوّر ماهيته فيتوقّف عليه وجود الفعل لازما كان أو متعدّيا لا تعقل ماهيته، بخلاف المفعول به فإنّه مما يتوقّف عليه تصوّر ماهية الفعل كضربت زيدا فإنّ الضرب استعمال آله التأديب في محلّ قابل للإيلاء، و هو كما لا يتصوّر بدون من يستعمل تلك الآله فكذلك لا يتصوّر

بدون ذلك المحل.

قيل إذا أريد بالوقوع التعلق يخرج من الحدّ زيد في ضربت زيدا حيث لا يتوقّف عليه تصوّر الضرب بل هو متوقّف على شخص ما يصلح للمضروبية. و أوجب بأنّه يتوقّف عليه تصوّر الضرب على البدلية و إن لم يتوقّف عليه بالتعين، و كذا يخرج الحال و التمييز المستثنى. لذلك قال ابن الحاجب في أمالي الكافية لو اقتصر على قولهم ما يقع عليه الفعل لكان أولى. و ما يتوهم من أنّ ذكر الفاعل هاهنا يفيد إخراج مفعول ما لم يسمّ فاعله فاسد من وجهين:

أحدهما أنّ مفعول ما لم يسمّ فاعله ما وقع عليه فعل الفاعل لأنّ قولك ضرب زيد معلوم فيه أنّك أردت فعل فاعل، و إنّما حذفته بوجه من الوجوه فقد اشتركا جميعا في أنّهما وقع عليهما فعل الفاعل، و إذا اشتركا لم يخرج ذكر الفاعل أحدهما دون الآخر. و الثاني أنّ المراد تحديدهما و لذلك يسمّى كلّ واحد منهما مفعولا به على الحقيقة فلا يستقيم أن يزداد لفظ يقصد به إخراج أحدهما مع كونه مرادا، و لذلك يقال إذا حذف الفاعل و أقيم المفعول به مقامه يجب أن يعدل من النصب إلى الرفع، و هذا تصريح بأنّه مفعول به، و أنّ النصب و الرفع جائزان يعتوران عليه، و هو على حاله من كونه مفعولا به انتهى.

و القول بإطلاق المفعول عليه مجازا باعتبار ما كان ممّا يأبى عنه تعريفه. ثم المفعول به بغير واسطة حرف الجر كضربت زيدا هو الفارق بين المتعدّي من الأفعال و غيره، و يكون واحدا فصاعدا إلى الثلاثة، و المفعول به بواسطة حرف الجر يسمّى بالظرف أيضا لمشابهة الظرف في احتياجه إلى تضمّن الفعل احتياج الظرف إليه.

فائدة:

يحذف عامله وجوبا قياسا في مواضع منها الإغراء و منها التحذير و منها المنادى و منها المنصوب على إنشاء المدح أو الذمّ أو الترحم و منها باب الاختصاص.

مفعول ما لم يسمّ فاعله:

[في الانكليزية] Passive voice

[في الفرنسية] Voix passive

أى مفعول فعل أو شبه فعل لم يذكر فاعله، هو عند النحاة مفعول حذف فاعله و أقيم هو مقامه، أى أقيم ذلك المفعول مقام الفاعل فى كونه مسندا إليه الفعل أو شبهه مقدا عليه جاريا مجراه فى كلّ ماله أى للفاعل من الرفع لفظا أو معنى، و التنزّل منزلة الجزء منه و عدم الاستغناء، و تجب الإقامة على وجه لا- يخرج عن المفعولية. فقولهم حذف فاعله شامل لمفعول المصدر لمحذوف فاعله و لمفعول الفعل المحذوف فاعله. و قولهم أقيم إلى آخره يخرج ذلك، و كذا يخرج نحو أنبت الربيع البقل لأنّه لا يستفاد منه مفعولية الربيع بخلاف ضرب يوم الجمعة فإنّه يستفاد منه مفعولية يوم الجمعة و شرطه فى الحذف و الإقامة إذا كان عامله فعلا أن تغير صيغة الفعل إلى المجهول، و لا يسند إلى المفعول له و لو مع اللام و لا معه و لا غير المتصرّف من الظروف و المصادر و لا مبهم الظروف إلّا موصوفا و لا المصادر المؤكّدة.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦١٧

و عن سيويه جوازه كقيم و قعد بالإسناد إلى المصدر المدلول عليه بالفعل. و قيل إنّ المصدر و ظرفى الزمان و المكان إنّما يسند الفعل إليها لما استمر فيها من الاتساع و الإجراء مجرى المفعول به فى قولهم ضرب ضربته و اليوم قمته و إسناد الفعل إليهما مجاز لا حقيقة، و لا- إلى ثانى باب علمت و ثالث باب أعلمت. و فى رأى يجوز عند الأمن من اللبس. هذا البحث كلّه يستفاد من شروح الكافية و اللب و اللباب و المفصل و غيرها.

المفقود:

[في الانكليزية] Lost,missing

[في الفرنسية] Perdu,disparu

بالقاف يقال فقد الشيء إذا أضلته و فقدت الشيء إذا طلبته فلم تجد و شريعته غائب أى بعيد عن أهله لم يدر أثره لا موته و لا حياته و لا مكانه، كذا فى جامع الرموز و مؤنثه مفقودة.

و يقول أهل الرمل إذا كان شكل و فيه نقطة مطلوبة فإذا ضرب ذلك الشكل بصاحب رتبته فتلك النقطة لا تبقى ثابتة بل تزول. و يقال لتلك النقطة النقطة المفقودة. و هذا دليل على عدم استقرار المطلوب و عدم المراد منه. فمثلا:

المطلوب هو نار لحيان. و لحيان فى أول رتبة.

فإذا ضرب فى صاحب الرتبة (الخانه) الذى هو لحيان فالحاصل يكون جماعة يكون فيها بدلا من نقطة النار: زوج النار. هكذا فى (السرخاب: و معناه الماء الأحمر) «۱».

المفهوم:

إشارة

[في الانكليزية] Conceived.idea,conception,notion,concept

[في الفرنسية] Conccu.idee.conception,notion,concept

هو عند المنطقيين ما حصل فى العقل أى من شأنه أن يحصل فى العقل سواء حصل بالفعل أو بالقوة بالذات كالكلى أو بالواسطة كالجزئى، و هذا عند من يقول إن صور الجزئيات الجسمانية مرتسمة فى النفس الناطقة إلما أن ارتسامها فيها بواسطة الآلات أى الحواس. و أمّا من يقول بأنها مرتسمة فى الآلات لا فى النفس فيفسر المفهوم بما حصل عند العقل لا فى العقل صرح به السيد السند. ثم المفهوم و المعنى متحدان بالذات فإن كلا منهما هو الصورة الحاصلة فى العقل أو عنده مختلفان باعتبار القصد و الحصول. فمن حيث إنها تقصد باللفظ سميت معنى و من حيث إنها تحصل فى العقل سميت بالمفهوم، هكذا يستفاد من بديع الميزان و الصادق الحلوانى و غيرهما.

و عند الأصوليين خلاف المنطوق و هو ما دلّ عليه اللفظ لا- فى محلّ النطق بأن يكون حكما بغير المذكور و حالا من أحواله كما يجىء، و هو ينقسم إلى مفهوم موافقه و مفهوم مخالفه لأنّ حكم غير المذكور إمّا موافق لحكم المذكور نفيًا أو إثباتًا أو لا. و الأول مفهوم الموافقه و هو أن يكون المسكوت عنه و هو المسمّى بغير محلّ النطق موافقا فى حكم المذكور المسمّى بمحلّ النطق و يسمّى فحوى الخطاب و لحن الخطاب، هذا عند الشافعى رحمه الله تعالى. و أمّا الحنفية فيسمونه دلالة النص، مثاله قوله تعالى: فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُمٌّ «۲» فعلم من حال التأنيف و هو محلّ النطق حال الضرب و هو غير محلّ النطق مع الاتفاق و هو إثبات الحكم فيهما. و قوله تعالى: وَمَنْ أَهْلُ الْكِتَابِ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ بِقِنطَارٍ يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ «۳» فعلم منه عدم تأديته ما فوق

(۱) و اهل رمل مى گویند که اگر شکلی که در ان نقطه مطلوب باشد آن شکل را با صاحب خانه او ضرب نمایند آن نقطه ثابت نماند بلکه بر طرف شود و آن نقطه را نقطه مفقود گویند و این دلیل ناقراری مطلوب است و نامرادی از ان مثلا مطلوب آتش لحيان باشد و لحيان در اول خانه باشد پس از ضرب او در صاحب خانه که نیز لحيان است جماعت حاصل شود که در وی بجای نقطه

آتش زوج آتش است هكذا في السرخاب.

(٢) الاسراء / ٢٣

(٣) آل عمران / ٧٥

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦١٨

الدينار. فمفهوم الموافقة تنبيه بالأدنى على الأعلى كالتنبيه بالتأفيف على ما فوق و هو الضرب أو بالأعلى على الأدنى كالتنبيه بالقطار على ما دونه فلا عبرة في مفهوم الموافقة بالمساواة، هكذا في العضدى و حاشيته للسيد السند. لكن في الإتيان مفهوم الموافقة هو ما يوافق حكمه المنطوق فإن كان أولى يسمى فحوى الخطاب كدلالة فلا تقل لهما أف على تحريم الضرب لأنه أشد، و إن كان مساويا يسمى لحن الخطاب أى معناه كدلالة إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْمًا «١» على تحريم الإحراق لأنه مساو للأكل في الإتيان انتهى.

و الثانى مفهوم المخالفة و هو أن يكون المسكوت مخالفا للمذكور فى الحكم إثباتا و نفيًا و يسمى دليل الخطاب، و سماء الحنفية تخصيص الشيء بالذكر كما فى كشف البزدوى، و هو أقسام:

الأول مفهوم الصفة مثل فى الغنم السائمة زكاة يفهم منه أنه ليس فى المعلوفة زكاة. و الثانى مفهوم العدد الخاص مثل فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً «٢» يفهم أن الزائد على الثمانين غير واجب، و منه مفهوم الاستثناء مثل لا- إله إلا الله، و مفهوم إنما مثل إنما الأعمال بالتيات، و مفهوم الحصر مثل العالم زيد. و صاحب الإتيان أدخل مفهوم العدد فى مفهوم الصفة حيث قال: مفهوم الموافقة أنواع: مفهوم صفة نعتا كان أو حالا أو ظرفا أو عددا، و مثل للعدد بقوله تعالى فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً أى لا أقل و لا أكثر. و الثالث مفهوم الشرط مثل و أولات الأحمال أجلهن أن يضعن حملهن «٣» يفهم أنهن إن لم تكن أولات حمل فأجلهن بخلافه.

و الرابع: مفهوم الغاية مثل فلا تحل له من بعد حتى تنكح زوجا غيره «٤» أى فإذا نكحته تحل للأول. الخامس: مفهوم الاسم و هو نفي الحكم عما لم يتناوله الاسم مثل فى الغنم زكاة، فتنتفى من غير الغنم، و سماء الحنفية بتخصيص الشيء باسمه العلم كما سموا مفهوم الصفة بتخصيص الشيء بالصفة، و كما سموا مفهوم الشرط بتخصيص الشيء بالشرط و تعليقه به و على هذا القياس.

فائدة:

مفهوم المخالفة لم يعتبره الحنفية، و الشافعى اعتبره. و فى جامع الرموز فى بيان الوضوء مفهوم المخالفة كمفهوم الموافقة معتبر فى الرواية بلا خلاف، لكن فى إجارة الزاهدى إنه غير معتبر، و الحق أنه معتبر إلا أنه أكثرى لا كلى، كما فى حدود النهاية و غيرها.

المفوضة:

[فى الانكليزية] Woman without dowry, Al -Mufawida sect

[فى الفرنسية] Femme sans dot, Al -Mufawida secte

هى مشتقة من التفويض و هو التسليم، استعمل فى عرف الشرع فى المرأة التى نكحت نفسها بلا مهر، أو على أن لا مهر لها، أو أذنت لوليها أن يزوجه من غير تسمية المهر، أو على أن لا مهر لها فزوجها، فهو بالكسر و قد يروى بفتح الواو على أن الولي فوضها أى زوجها بلا مهر أو على أن لا مهر لها، و كذا الأمة إذا زوجها سيدها بلا مهر أو على أن لا مهر لها، هكذا يستفاد من التلويح فى بيان حكم الخاص. و قد يطلق المفوضة بالكسر على فرقة من غلاة الشيعة قالوا خلق الله محمدا و فوض إليه خلق الدنيا فهو الخلاق لها، و قيل فوض

(١) النساء / ١٠

(٢) النور / ٤

(٣) الطلاق / ٤

(٤) البقرة / ٢٣٠

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦١٩

ذلك إلى عليّ كذا في شرح المواقف «١».

المفيد:

[في الانكليزية] Useful,significant

[في الفرنسية] Utile.significatif

هو عند أهل العربية و المنطقيين يطلق بالاشتراك على مقابل المهمل حتى أن كل لفظ موضوع مفيد مفردا كان أو مركبا، و على ما يفيد فائدة جديدة، فلا يعد مثل قولنا السماء فوقنا من المفيد و على ما يفيد فائدة جديدة، فلا يعد مثل قولنا السماء فوقنا من المفيد و على ما يصحّ السكوت عليه، و بهذا المعنى يقال:

المركب إن أفاد فتام أي إن صحّ السكوت عليه فتام، و المراد بصحة سكوت المتكلم على المركب أن لا يكون ذلك المركب مستدعيا للفظ آخر استدعاء المحكوم عليه للمحكوم به أو بالعكس، فلا يكون المخاطب حينئذ منتظرا للفظ آخر كانتظاره للمحكوم به عند ذكر المحكوم عليه أو بالعكس، مثلا- إذا قيل زيد فيبقى المخاطب منتظرا لأن يقال قائم أو قاعد مثلا بخلاف ما إذا قيل زيد قائم، و حينئذ لا يتجه أن يقال يلزم أن لا يكون مثل ضرب زيد مركبا تاما لأنّ المخاطب ينتظر إلى أن يبين المضروب و يقال عمروا إلى غير ذلك من القيود كالزمان أو المكان. قيل عليه يلزم أن يكون زيد و عمرو في مقام التعداد مركبا تاما لأنه يفيد المخاطب فائدة لا ينتظر معها للفظ. و الجواب أننا لا نسلّم تركيبها و لو نسلّم فالمراد نفى الانتظار بالقياس إلى المعنى، و لا شك أنّها من حيث المعنى مستتبعة للفظ آخر، و إن كانت من حيث الغرض غير مستتبعة، هكذا يستفاد من شرح المطالع و القطبي و حواشيهما في تقسيم المركب.

المقابلة:**إشارة**

[في الانكليزية] Opposition.reciprocity.oxymoron

[في الفرنسية] Opposition.reciprocite.oxymoron

هي عند المنجّمين كون الكوكبين بحيث يكون البعد بينهما بقدر نصف فلك البروج ككون الزهرة في أول درجة الحمل و المريخ في أول درجة الميزان، و مقابلة الشمس و القمر يسمّى استقبالا و امتلاء. و عند المحاسبين عبارة عن إسقاط الأجناس المشتركة في كلّ واحد من المتعادلين أي المتساويين و هذا مستعمل في علم الجبر و المقابلة. مثاله شيء و عشرة أعداد يعدل مائة، فالجنس المشترك في الطرفين المتعادلين و العشرة التي هي من جنس العدد توجد في كلّ واحد من شيء و عشرة و مائة، فإذا أسقطناها من الطرفين بقى شيء معادلا لتسعين، فهذا الإسقاط هو المقابلة كذا في شرح خلاصة الحساب.

و عند أهل البديع هي أن يوتى بمعنيين متوافقين أو بمعان متوافقة، ثم بما يقابل ذلك على الترتيب و يسمّى بالتقابل أيضا. و أمّا ما

وقع في العضدى من أن التقابل ذكر معنيين متقابلين، فقد قال السيد السند إنه خلاف المشهور فإن ما ذكره تفسير للمطابقة، و التقابل قسم منها، و هو أن يؤتى بمعنيين إلى آخره، إلا أنه لا مناقشة في الاصطلاحات فجاز أن يطلق التقابل على ما يسمى مطابقة و بالعكس. ثم المراد بالتوافق خلاف التقابل لا أن يكونا متناسين و متماثلين فإن ذلك غير مشروط في المقابلة. قيل يختص اسم المقابلة بالإضافة إلى العدد الذى وقع عليه المقابلة مثل مقابلة الواحد بالواحد و ذلك قليل

(١) فرقه من الغرابية من الغلاة زعموا ان الله خلق محمدا و فوض إليه خلق العالم و تديره. ثم فوض محمد تدبير العالم إلى عليّ، فهو المدبر الثانى. و كانت لهم آراء كثيرة.

موسوعة الجماعات و المذاهب ٣٧٥

معجم الفرق الاسلامية ٢٣٥

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٢٠

جدا، كقوله تعالى لا تأخذه سنة و لا نوم (١) و مقابلة الاثنين بالاثنين كقوله فليضحكوا قليلا و ليبتكوا كثيرا (٢) و مقابلة الثلاثة بالثلاثة كقول الشاعر:

و ما أحسن الدين و الدنيا إذا اجتماعا و أقبح الكفر و الإفلاس بالرجل

و مقابلة الأربعة بالأربعة نحو فأما من أعطى و اتقى، و صدق بالحسنى، فسيسر له اليسرى، و أما من بخل و استغنى، و كذب بالحسنى، فسيسر له اليسرى (٣) و المراد باستغنى أنه زهد فيما عند الله تعالى كأنه مستغن عنه و الاستغناء مستلزم لعدم الاتقاء المقابل للاتقاء، فإن المقابلة قد يتركب بالطباق و قد يتركب مما هو يلحق بالطباق. و مقابلة الخمسة بالخمسة كقوله تعالى إن الله لا يشيخي (٤) الآيات قابل بين بعوضه فما فوقها و بين فأما الذين آمنوا، و أما الذين كفروا و بين يضل و يهدى و بين ينقضون و ميثاقه و يقطعون أن يوصل. و مقابلة الستة بالستة كقوله تعالى: زين للناس حب الشهوات من النساء (٥) الآية ثم قال: قل أأنبئكم (٦) الآية. قابل الجنات و الأنهار و الخلد و الأرواح و التطهير و الرضوان بإزاء النساء و البنين و الذهب و الفضة و الخيل المسومة و الأنعام و الحرث. و قسم بعضهم المقابلة إلى ثلاثة أنواع: نظيرى و نقيضى و خلافى. مثال الأول مقابلة السنة بالنوم فى قوله تعالى: لا تأخذه سنة و لا نوم (٧) فإنهما من باب الرقاد المقابل باليقظة فى آية و تحسبهم أيقاظاً و هم رقاد (٨) فهذه الآية مثال النقيضى. و مثال الخلافى مقابلة الشر بالرشد فى قوله تعالى و أنا لا ندرى أشر أريد بمن فى الأرض أم أراد بهم ربهم رشداً (٩) فإنهما خلافاً لا نقيضان، فإن نقيض الشر الخير و الرشد البغى. قال ابن أبى الأصبع: الفرق بين الطباق و المقابلة من وجهين: أحدهما أن الطباق لا يكون بين ضدين فقط و المقابلة لا يكون إلا بما زاد من الأربعة إلى العشرة و ثانيهما أن الطباق لا يكون بالأضداد و المقابلة تكون بالأضداد و غيرها. قال السكاكى و من خواص المقابلة أنه إذا شرط فى الأول أمر شرط فى الثانى ضد ذلك الأمر نحو فأما من أعطى و اتقى (١٠) الآية. فإنه لما جعل فى الأول التيسير مشتركاً بين الإعطاء و الاتقاء و التصديق جعل ضده مشتركاً بين أضدادها، فعلى هذا لا يكون البيت المذكور سابقاً من المقابلة عنده لأنه اشترط فى الدين و الدنيا الاجتماع و لم يشترط فى الكفر و الإفلاس ضده. و قال السيد السند ظاهر هذا الكلام أنه لا يجب أن يكون فى المقابلة شرط لكن إذا اعتبر فى أحد الطرفين شرط وجب اعتبار ضده فى الطرف الآخر. ثم إن السكاكى مثل فى

(١) البقرة / ٢٥٥

(٢) التوبة / ٨٢

(٣) الليل / ٥ - ١٠

(٤) البقرة/ ٢٦

(٥) آل عمران/ ١٤

(٦) آل عمران/ ١٥

(٧) البقرة/ ٢٥٥

(٨) الكهف/ ١٨

(٩) الجن/ ١٠

(١٠) الليل/ ٥

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٢١

المطابقة بقوله تعالى: **فَلْيُضْحَكُوا قَلِيلًا وَ لْيُنْكُرُوا كَثِيرًا** «١» و لا شك أنه مندرج عنده في المقابلة أيضا إذ لم يجب فيها اعتبار الشرط، و من ذلك يعلم انتفاء التباين بين المطابقة و المقابلة. فإذا تَوَمَّل في أحدهما عرف كونها أخص من المطابقة. هذا كله خلاصة ما في المطول و حواشيه و الاتقان.

و قد يطلق المقابلة على المشاكلة أيضا كما مر؛ و على هذا وقع في البيضاوى معنى قوله تعالى **اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ** «٢» أى يجازيهم على استهزائهم سَمَى جزء الاستهزاء باسمه كما سَمَى جزء السَيْئَةِ سَيْئَةً بمقابلة اللفظ باللفظ.

و عند الحكماء هى امتناع اجتماع شيئين فى موضوع واحد من جهة واحدة و يسمى بالتقابل أيضا، و الشيطان يسميان بالمقابلين و هو قسم من التخالف، و ليس المراد بامتناع الاجتماع امتناعه فى نفس الأمر لأن المفهومين المتخالفين قد يمتنع اجتماعهما فى نفس الأمر مع عدم تقابلهما كالموت مع العلم و القدرة بل امتناع الاجتماع فى العقل بأن لم يجوز العقل اجتماعهما. ثم امتناع تجويز الاجتماع الذى هو عبارة عن حصول الشئيين معا إمّا بامتناع تجويز الحصول أو بامتناع المعية، و الأول ليس بمراد إذ المتقابلان لا- يمتنع حصولهما فى المحل فضلا عن التجويز فتعين الثانى، و امتناع تجويز معيتهما فى المحل يستلزم تجويز تعاقبهما فصار معنى التعريف أن العقل إذا لاحظهما و قاسهما إلى موضوع شخصى جَوَزَ بمجرد ملاحظتهما ثبوت كل واحد منهما فيه على سبيل التبدل دون الاجتماع من جهة واحدة، و اندفع ما قيل إنَّ المعبر فى مفهوم المتقابلين نسبة كل منهما إلى محل واحد. و أمّا أنه يجب أن يجوز العقل ثبوت كل منهما فيه بدلا عن الآخر فلا، و المراد بمجرد الملاحظة أن لا يلاحظ ما فى الواقع من ثبوت أحدهما لا أن لا يلاحظ شىء آخر سوى المفهومين حتى يلزم قطع النظر عما هو خارج عنهما فلا يرد ما قيل إنَّ العقل يجوز ثبوت الوحدة و الكثرة مثلا بمجرد النظر إلى مفهوميهما، و عدم التجويز إنَّما كان بملاحظة أن محل الوحدة جزء لمحل الكثرة فتحقق المقابلة بالذات بين الوحدة و الكثرة مع أنه لا تقابل بالذات بينهما كما تقرّر. و المراد بامتناع الاجتماع امتناعه بحسب الحلول لا بحسب الصدق و الحمل فإنَّ امتناع الاجتماع من حيث الصدق قد يسمى تباينا فلا يدخل نحو الإنسان و الفرس فى المتقابلين بخلاف مفهومي البياض و اللابياض فإنَّه يمتنع اجتماعهما باعتبار الحلول فى محل واحد. إن قلت اللابياض ليس له حلول من المحل لأنه مختص بالموجودات، قلت: الحلول أعم من أن يكون حقيقيا أو شبيها به، و اتصاف المحلّ باللابياض اتصاف خارجى شبيه بالحلول، فالمراد بالاجتماع الاتصاف سواء كان بطريق الحلول أو لا.

و أجاب شارح حكمه العين عنه بتعميم امتناع الاجتماع حيث قال: عدم الاجتماع أعم من أن يكون بحسب الوجود أو بحسب القول و الحمل، و فيه ما عرفت. و قيد من جهة واحدة لإدخال المتضامين كالأبوة و البنوة العارضتين لزيد من جهتين، فعلى هذا لا تضاد فى الجواهر إذ لا- موضوع لها، فإنَّ الموضوع هو المحل المستغنى عما يحلّ فيه، فالجسم و الهوى و المفارق ليس لها محل، و الصورة النوعية و الجسمية و إن كان لهما محل لكنهما ليسا مستغنيين عنه. و اعتبر بعضهم المحل مطلقا و لذلك أثبت التضاد بين الصور النوعية للعناصر بخلاف الصور الجسمية لتمائلها، و بخلاف الصور النوعية للأفلاك

(١) التوبة / ٨٢

(٢) البقرة / ١٥

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٢٢

لاختصاص كل صورة منها بمادتها لا يمكن زوالها عن مادتها، فلا يصح اعتبار نسبتها إلى محل واحد بالشخص يجوز العقل تواردهما عليه فلا تقابل بينهما.

التقسيم:

المتقابلان إما وجوديان أى ليس السلب داخلا فى مفهوم شىء منهما أو لا، و على الأول إما أن يعقل كل منهما بالقياس إلى الآخر فهما المتضايقان أو لا، فهما المتضادان. و على الثانى يكون أحدهما وجوديا و الآخر عدما فإما أن يعتبر فى العدمى محل قابل للوجودى فهما العدم و الملكة و إلا فهما السلب و الإيجاب، فالتقابل أربعة أقسام: تقابل التضاد و تقابل التضايق، و قد سبقا، و تقابل العدم و الملكة و تقابل السلب و الإيجاب. ثم المتقابلان تقابل العدم و الملكة قسما لأنهما إن اعتبر نسبتها إلى قابل للأمر الوجودى و اعتبر قبوله لذلك الأمر فى ذلك الوقت فهما العدم و الملكة المشهوريان كالكوسج فإنه عدم اللحية عمّا من شأنه فى ذلك الوقت أن يكون ملتحيا، بخلاف الأمر فإنه لا يقال له كوسج إذ ليس من شأنه اللحية فى ذلك الوقت، و إن اعتبر نسبتها إليه و اعتبر قبوله له أعمّ من ذلك، سواء كان بحسب شخصه فى ذلك أو قبله أو بعده أو بحسب نوعه كالعمى للأكمه و عدم اللحية للمرأة، أو بحسب جنسه القريب كالعمى للعقرب فإنّ البصر من شأن جنسها القريب كالحيوان أو جنسه البعيد كالسكون المقابل للحركة الإرادية للجبل فإنّ جنسه البعيد أعنى الجنس الذى هو فوق قابل للحركة الإرادية فهما العدم و الملكة الحقيقيتان. فالعدم الحقيقى هو عدم كل معنى وجودى يكون ممكنا للشىء بحسب الأمور الأربعة و العدم المشهورى هو ارتفاع المعنى الوجودى بحسب الوقت الذى يمكن حصوله فيه، فالمتقابلان تقابل العدم و الملكة هما المتقابلان تقابل السلب و الإيجاب باعتبار النسبة إلى المحل القابل و هو المذكور فى التجريد.

لكن قال المحقق الدوانى: إنّ مجرد امتناع الاجتماع بالنسبة إلى الموضوع القابل لا يكفى فى العدم و الملكة، بل لا بد مع ذلك أن تكون النسبة إليه مأخوذة فى مفهوم العدمى.

فائدة:

المتقابلان تقابل التضاد قد يتقابلان باعتبار وجودهما فى الخارج بالنسبة إلى محل واحد كالسواد و البياض و لا يلزم كونهما موجودين بل أن يكون السلب جزءا من مفهومهما، و كذا الحال فى المتضايقين عند من قال بوجود الإضافات فى الخارج. و أمّا على مذهب من قال بعدمها مطلقا فالتقابل بينهما باعتبار اتصاف المحل بهما فى الخارج، و كذا الحال فى العدم و الملكة كالبصر مثلا فإنه بحسب الوجود الخارجى فى المحل يقابل العمى بحسب اتصاف المحل به بخلاف الإيجاب و السلب فإنه لا يكون لهما وجود فى الخارج أصلا لأنهما أمران عقليان و اردان على النسبة التى هى عقلية أيضا لأنهما بمعنى ثبوت النسبة و انتفائهما الذين هما جزء القضية، و قد يعبر عنهما بوقوع النسبة و لا وقوعها أيضا، فهما يوجدان فى الذهن حقيقة أو فى القول إذا عبر عنهما بعبارة مجازا، و هذا معنى ما قيل إنّ تقابل الإيجاب و السلب راجع إلى القول و العقد أى الاعتقاد و ليس المراد بالإيجاب و السلب هاهنا إدراك الوقوع و إدراك اللاوقوع إذ هما بهذا المعنى متقابلان تقابل التضاد لكونهما قسما من العلم قائمين بالذهن قيام العرض بمحلّه.

فائدة:

قال الشيخ في الشفاء: المتقابلان بالإيجاب و السلب إن لم يحتملا الصدق

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٢٣

و الكذب فبسيط كالفرسية و اللافرسية و إلّا فمركّب، كقولنا زيد فرس و زيد ليس بفرس انتهى. و هذا كلام ظاهري إذ لا تقابل بين الفرنسية و اللافرسية إلّا باعتبار وقوع تلك النسبة إيجابا و لا وقوعها سلبا فيرجعان حينئذ إلى القضيتين بالقوة، و إذا اعتبر مفهوم الفرنسية و لم يلاحظ معه نسبة بالصدق على شيء بأن يكون مفهوم اللافرسية حينئذ هو مفهوم كلمة لا مقيدا بمفهوم الفرنسية و لا سلب في الحقيقة هاهنا إذ السلب رفع الإيجاب، و الإيجاب إنّما يرد على النسبة و هو ظاهر، فكذا السلب. فإذا عبرت عن مفهوم واحد و لم تعتبر معه نسبته إلى مفهوم آخر لا- يمكنك تصوّر وقوع أو لا وقوع متعلّق بذلك المفهوم الواحد ضرورة. فمفهوما الفرنسية و اللافرسية المأخوذان على هذا الوجه متباعدان في أنفسهما غاية التباعد و متدافعان في الصدق على ذات واحدة فهما متقابلان بهذا الاعتبار. و بالجملة فمبنى كلام الشيخ على تشبيه الاعتبار الثاني بالاعتبار الأول في كون المفهومين في كلّ منهما في غاية التباعد، فيراد بالإيجاب وجود أيّ معنى كان سواء كان وجوده في نفسه أو وجوده بغيره، و بالسلب لا وجود أيّ معنى كان سواء كان لا وجوده في نفسه أو لا وجوده بغيره.

فائدة:

التقابل بالذات بمعنى انتفاء الواسطة في الإثبات و الثبوت و العروض إنّما هو بين الإيجاب و السلب و غيرهما من الأقسام إنّما يثبت التقابل فيها لأنّ كلّ واحد منها مستلزم لسلب الآخر، و لو لا- ذلك الاستلزام لم يتقابلا، فإنّ معنى التقابل ذلك الاستلزام فتقابل الإيجاب و السلب أقوى. و قيل بل هو التضاد إذ في المتضادين مع السلب الضمني أمر آخر و هو غاية الخلاف المعترضة في التضاد الحقيقي.

و المراد بالذات في قولهم تقابل الوحدة و الكثرة ليس بالذات انتفاء الواسطة في العروض، و لا تقابل بين الأعدام لامتناع كون العدم المطلق مقابلا للعدم المطلق، و إلّا لزم تقابل الشيء لنفسه، و كذا للعدم المضاف لكونه جزءا منه.

فائدة:

المتقابلان بالإيجاب و السلب يكون أحدهما كاذبا فقط و هو ظاهر و سائر المتقابلين يجوز أن يكذبا، أمّا المضافان فبخلاف المحلّ عنهما كقولك زيد بن عمر أو ابوه إذا لم يكن واحدا منهما و اما العدم و الملكة فلذلك أيضا اما المشهوريان فكقولك بصير أو أعمى للجنين، و أمّا الحقيقيان فكقولك للهواء البحت مستنير أو مظلم، و أمّا الضدان فعند عدم المحلّ كقولك لزيد المعدوم هو أبيض أو أسود و عند وجود المحلّ أيضا لاتصافه بالوسط كالفاتر للماء الذي ليس بحار و لا بارد، أو لخلوّه عن الوسط كالشفاف فإنّه خال عن السواد و البياض إذ لا لون له، هذا كلّ خلاصة ما في شرح المواقف و حاشيته للمولوى عبد الحكيم و شرح حكمة العين.

المقام:

[في الانكليزية] Level,stage,position

[في الفرنسية] Stade,position

على صيغة اسم الظرف عند السالكين هو الوصف الذي يثبت على العبد و يقيم فإن لم يثبت سمى حالا و قد سبق في لفظ الحال و

لفظ الرجاء. و المقام المحمود مَر ذكره في لفظ السُّكر. و أمّا عند أهل المعاني ف قيل إنه مرادف للحال و قيل هما متقاربا المفهوم و قد سبق.

و عند أهل الهيئة يطلق على معينين فإنهم قالوا الموضوع من التدوير الذي إذا وصل إليه الكوكب يرى مقيما قبل الرجعة يسمّى المقام الأول، و الذي إذا وصل إليه الكوكب يرى مقيما بعد الرجعة يسمّى المقام الثاني. فالمقام بمعنى موضع الإقامة و هذا هو الأشهر. و قيل إقامة

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٢٤

الكوكب قبل الرجعة تسمّى المقام الأول و إقامته بعد الرجعة تسمّى المقام الثاني، فعلى هذا يكون لفظ المقام مصدرا ميميا، هكذا ذكر العلي البرجندي في حاشية الجعمني.

المقايضة:

[في الانكليزية] Exchange, barter

[في الفرنسية] Echange, troc

بالياء المثناة التحتانية كالمضاربة عند الفقهاء هي بيع سلعة بسلعة و قد سبق.

المقبول:

[في الانكليزية] Admitted, admitted prophetic tradition, admitted premisses

[في الفرنسية] Accepte, admis, tradition prophetique acceptee, premisses admises

هو شيء يوجد فيه صفة القبول مثلا عند المحدثين حديث يوجد فيه صفة القبول من عدالة الراوى و صدقه و على هذا القياس. و المقبولات عند المتكلمين و المنطقيين قسم من المقدمات الغير اليقينية و هي قضايا تؤخذ ممن حسن الظن فيه أنه لا يكذب كالمأخوذات من العلماء الأخيار و الحكماء الأبرار، بخلاف المأخوذات من الأنبياء الذين علم أنهم لا يكذبون فإنها بعد ما علم استنادها إليهم يقينية مستعمله في الأدلة البرهانية، هكذا في شرح المواقف و حواشيه.

المقتدى:

[في الانكليزية] Prayer behind the Imam, disciple, follower

[في الفرنسية] Prieur derriere l'Imam, disciple, aspirant, novice

اسم فاعل من الاقتداء و هو شرعا من يصلى خلف الإمام، و عند الصوفية قد سبق في لفظ المريد.

المقتضب:

[في الانكليزية] Concise, al muqtadab) metre in prosody (-Concis, al

[في الفرنسية])muqtadab) metre en prosodie

عند أهل البديع قسم من التجنيس و هو تجنيس الاشتقاق. و عند أهل العروض اسم بحر و هو مفعولات مستفعلن مستفعلن مرتان كذا في رسالة قطب الدين السرخسى. و في عروض سيفى يورد أن أصل هذا البحر المقتضب مثنى. أى: مفعولات مستفعلن أربع مرات. و مطويه:

فاعلات مفتعلن أربع مرات. و المطوى المقطوع منه: فاعلات مفعول. أربع مرات. و قال بعضهم: إن هذا البحر فى الشعر العربى يأتى مجزوءاً أبداً. و المجزوء: هو بيت طرح منه عروضه و ضربه. و يقال للقصيدة التى ليس فيها (تخلص) اسم الشاعر أو لقبه مقتضبةً «١».

المقتضى:

[فى الانكليزية] Circumstance, requirement, necessity

[فى الفرنسية] Circonstance, exigence, necessite

صيغته اسم المفعول عند أهل المعانى سبق تفسيره فى لفظ الحال. و مقتضى الظاهر أخص من مقتضى الحال لأن معناه مقتضى ظاهر الحال، فكل مقتضى الظاهر مقتضى الحال من غير عكس. و عند الأصوليين هو ما أضمر فى الكلام ضرورة صدق المتكلم و نحوه. و قيل هو الذى لا يدلّ عليه اللفظ و لا يكون منطوقاً، لكن يكون من ضرورة اللفظ. و قال القاضى الامام: هو زيادة على النص لم يتحقق معنى النص بدونها فاقضاها النص ليتحقق معناه و لا يلغو. و قيل هو جعل غير المنطوق منطوقاً لتصحيح المنطوق شرعاً أو عقلاً أو لغو، و هذه العبارات

(١) و در عروض سيفى مى آرد اصل اين بحر مقتضب مثنى مفعولات مستفعلن است چهار بار و مطوى او فاعلات مفتعلن چهار بار و مطوى مقطوع آن فاعلات مفعول چهار بار و بعضى گفته اند كه اين بحر در شعر عرب البته مجزوء مى آيد و مجزوء بيتى را گویند كه عروض و ضرب او را بیندازند و نیز مقتضب قصیده را گویند كه درو تخلص نبود چنانكه مذکور شد.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٢٥

تؤدى معنى واحداً، و كذا ما قيل هو خارج يتوقف عليه صحة الكلام شرعاً أو عقلاً أو صدقه، و يجىء توضيح هذا فى لفظ المنطوق. و هذه التعريفات على رأى من لا يفرق بين المقتضى و بين المحذوف و المضمّر و هو مذهب عامّة الحنفية و جميع أصحاب الشافعى و جميع المعتزلة. ثم اختلفوا فذهب بعضهم إلى القول بجواز العموم فى الأقسام الثلاثة أى ما أضمر فى الكلام لتصحيحه شرعاً أو عقلاً أو لضرورة صدق المتكلم و هو مذهب الشافعى، و بعضهم إلى القول بعدم جوازه فى جميعها و هو مذهب القاضى الإمام، و خالفهم فخر الإسلام و شمس الأئمة و صدر الإسلام و صاحب الميزان فى ذلك فأطلقوا اسم المقتضى على ما أضمر لصحة الكلام شرعاً فقط و جعلوا ما وراءه قسماً واحداً و سموه محذوفاً أو مضمراً و قالوا بجواز العموم فى المحذوف دون المقتضى إلا أبا اليسر فإنه لم يعمل بعموم المحذوف أيضاً، و لذا عرفوا المقتضى بأنه زيادة ثبت شرطاً لصحة المنصوص عليه شرعاً. و قولهم شرطاً حال من المستكن فى ثبت و بهذا الاعتبار جاز تكبيره مع كونه عائداً إلى الزيادة. و قولهم شرعاً احتراز عن المضمّر و المحذوف سواء قلنا بترادهما أو قلنا بأن المضمّر ما له أثر فى الكلام نحو «و القمّر قد زناه» «١»، و المحذوف ما لا أثر له مثل قوله تعالى «و سئل القرية» «٢» أى أهلها كما هو مذهب بعض الأصوليين. و حاصل الفرق أن المحذوف أمر لغوى أى ثابت لغو كالفاعل و المصدر و ما حذف من الكلام اختصاراً و أعطى إعرابه الذى أقيم مقامه، و المقتضى أمر شرعى أى ثابت شرعاً كالمكان و الزمان و المفعول به لأنها فضلة. و قيل المقتضى ما لم يكن ثابتاً لغو سواء كان ثابتاً شرعاً أو ضرورة. و قيل لا يفرق العقل بين الكل، فالفرق بجعل بعضها شرعياً و بعضها لغوياً مشكلاً. و قيل إن المقتضى و المقتضى كلاهما مرادان فى الاقتضاء كما فى قولك اعتق عبدك عني بألف درهم فإن الإعتاق و التملك كلاهما مرادان للمتكلم، و فى المحذوف المراد هو المحذوف دون المصرح.

و بالجملة فالمحذوف فى حكم المقدّر لا يخلو عن العبارة و الإشارة و الدلالة، و الاقتضاء ليس قسماً خارجاً عن الأربعة. و قيل ليس من شرط المحذوف انحطاط رتبته عن المظهر لأنه ليس تابعا له فإن الأهل ليس يتبع للقرية و شرط فى المقتضى ذلك لأنه تبع. و قيل إن المحذوف مفهوم بغير إثباته المنطوق و المقتضى مفهوم لا يغير إثباته المنطوق. و فيه أنه إن أريد بوجه الفرق بين المحذوف و

المقتضى وجود التغيير فى المحذوف و عدمه فى المقتضى فلا- تغيير فى مثل قوله تعالى فَأَنْفَجَرَتْ «٣» أى فضربه فانفجرت، و قوله تعالى حكاية عن قَارِئُونَ، يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ «٤» أى أرسلوه فأناه و قال له يا يوسف أيها الصديق، و مثل هذا كثير فى المحذوف. و إن أريد أن عدم التغيير لازم فى المقتضى دون المحذوف لم يتميز المحذوف الذى لا تغيير فيه عن المقتضى. و أوجب باختيار الشق الأول أن الإتيان من قبيل المقتضى دون المحذوف نص عليه العلامة النسفى. و قيل إن دلالة اللفظ على المحذوف من باب دلالة اللفظ على اللفظ و دلالة اللفظ على المقتضى من باب دلالة اللفظ على المعنى، فالمحذوف هو اللفظ و المقتضى هو المعنى. و قال الفاضل الشريف: الفرق

(١) يس / ٣٩

(٢) يوسف / ٨٢

(٣) البقرة / ٦٠

(٤) يوسف / ٤٥-٤٦

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٢٦

الصحيح بينهما أن المقصود فى المحذوف المعانى المفيدة التى تستفاد من المقدّر و فى المقتضى المعانى الضرورية المطلقة. اعلم أن الشرع متى دلّ على زيادة شىء فى الكلام لصيانه عن اللغو و نحوه، فالحامل على الزيادة و هو صيانة الكلام هو المقتضى بالكسر و المزيد هو المقتضى بالفتح، و دلالة الشرع على أن هذا الكلام لا يصحّ إلّا بالزيادة هو الاقتضاء كذا ذكر بعض المحققين. و قيل الكلام الذى لا يصحّ شرعا إلّا بالزيادة هو المقتضى بالكسر و طلبه الزيادة هو الاقتضاء و المزيد هو المقتضى بالفتح، و ما ثبت به هو حكم المقتضى، هكذا يستفاد من التوضيح و حواشيه و كشف البرودى و غيرها. و يجىء ما يتعلّق بهذا فى لفظ النَّصّ.

المقتضى:

[فى الانكليزية] Declension, inflection conjugation

[فى الفرنسية] Declinaison, conjugaison

على صيغة اسم الفاعل عند النّحاء هو ما يكون به الكلمة صالحه للإعراب. فالمقتضى على صيغة اسم المفعول هو الإعراب هكذا فى بعض حواشى الوافى. و فى اللباب المقتضى للإعراب هو توارد المعانى المختلفة على الكلم فإنها تستدعى ما ينتصب دليلا على ثبوتها و الحروف بمعزل عنها، و كذا الأفعال لدلالة صيغها على معانيها، و إنّما محل المعانى المقتضية للإعراب هو الاسم، و من ثمّ حكم له بأصالة الإعراب، و أصول تلك المعانى بحكم الاستقراء ثلاثة: الفاعلية و هى المقتضية للرفع و المفعولية و هى المقتضية للنصب و الإضافة و هى المقتضية للجر، و ذلك الاقتضاء إمّا بحكم التناسب لقوة الفاعلية لأنّ الفاعل ممّا لا يستغنى عنه و ضعف المفعولية و كون الإضافة بين بين، و قد يقع المضاف إليه فاعلا نحو ضرب زيد عمرا، و قد يقع مفعولا نحو ضرب عمرو زيد، و على هذا شأن دلائل الإعراب من الحركات و الحروف. و إمّا بطريق التعادل لاختصاص الأقل و هو الفاعل بالأقوى و الأكثر بالأضعف، و بهذا تبيّن أن الأصل فى المرفوع هو الفاعل و ما سواه ملحق به. فالمبتدأ بالمعنى الأول ملحق به لكونه مسندا إليه، و بالمعنى الثانى لكونه أحد جزئى الجملة، و الخبر لكونه جزءا ثانيا من الجملة، و خبر إنّ و أخواتها لكون عامله مشابهة بالفعل فألحق به و التزم تأخيره عن المنصوب فيما التزم تأخيره إيقاعا للمخالفة بينهما أى بين عامله و بين الفعل، و خبر لا- التى لنفى الجنس لكون عامله مقابلا- لأنّ لاقتسامهما النفى و الإثبات على سبيل التوكيد و لا- تقديم هناك بحال خطأ له عن رتبة إنّ و اسم ما و لا لما بينهما و بين ليس من التشارك فى المعنى.

و أن الأصل في المنصوب المفعول و ما عداه متفرع عليه، فالحال لشبهه بالظرف و التمييز لوقوعه في الأمثلة موقع المفعول فإن نحو طاب زيد نفسا مثل ضرب زيد عمروا، و نحو ما في السماء موضع راحة سحابا مثل عجت من ضرب زيد عمرا، و المستثنى لكونه فضلا و لكون العامل فيه بتوسط الحروف كالمفعول معه و الاسم و الخبر في بابي كان و إن لما أن عاملهما لاقتضائه شيئين معا أشبه الفعل المتعدى و المنصوب بلا التي لنفي الجنس لما أنها محمولة على أن. و إن الأصل في المجرور المضاف إليه و لا فروع له. و أما التوابع فهي داخله تحت أحكام المتبوعات و إنما بنى من الأسماء ما بنى إما لفقد المقتضى و إما لوجود المانع و هو مناسبتة لمبنى الأصل. و أما المقتضى لأعراب المضارع فمشابته لاسم الفاعل لفظا و معنى و استعمالا. ثم إن وقوعه موقع الاسم في أقوى المراتب من المشابهة و هو وقوعه بنفسه من غير حرف يرده إلى تقدير الاسم اقتضى له استحقاق أقوى وجوه الإعراب و هو الرفع و وقوعه موقعا لا يصلح للاسم أصلا، و ذلك عند وجود ما يمنعه عن

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٢٧

تقدير الاسم كإن الشرطية اقتضى له إعرابا لا يكون في الاسم رأسا و هو الجزم و سائر الجوازم محمولة على إن الشرطية و وقوعه موقعا لا يصلح للاسم إنما بانضمام ما ينقله إلى تقدير الاسم و ما أشبهه اقتضى له وجها من الإعراب بين الأول و الثاني، و هو إما النصب أو الجر فأثر النصب لخفته، و لما أن عوامله أشبهت نواصب الاسم، و بهذا تبين وجه اختصاص الجر بالاسم و الجزم بالفعل انتهى.

المقدار:

[في الانكليزية] Quantity, number, measure

[في الفرنسية] Quantite, nombre, mesure

هو لغة ما يعرف به قدر الشيء و هو العدد و المكيل و هو ما يعرف مقداره بالكيل من نصف صاع أو أكثر، و الموزون و هو ما يعرف مقداره بالوزن من منوين أو أكثر مما يباع في الأمتاء و المساحة و المقياس. و عند الحكماء هو الكم المتصل القار أي المجتمع الأجزاء في الوجود.

فبقيد المتصل خرج العدد لأنه كم منفصل.

و بقيد القار خرج الزمان كما سبق في لفظ الكم و هو ثلاثة أقسام: لأنه إن انقسم في جهة فقط أي الطول فقط فخط، و إن انقسم في جهتين فقط أي الطول و العرض فقط فسطح و يسمى بسيطا أيضا، و إن انقسم في الجهات الثلاث أي الطول و العرض و العمق فجسم تعليمي.

و المتكلمون أنكروا وجود المقدار بناء على تركب الجسم عندهم من الجواهر الفردة، فالجواهر الفردة إذا انتظمت في سمت واحد حل هنا أمر منقسم في جهة واحدة يسميه بعضهم خطأ جوهريا، و إذا انتظمت في سمتين حصل أمر منقسم في جهتين فقط، و قد يسمى سطحا جوهريا، و إذا انتظمت في الجهات الثلاث حصل ما يسمى جسما اتفاقا. فالخط جزء من السطح و السطح جزء من الجسم. و أميا عند الحكماء فليس كذلك لأن الخط و السطح من الأعراض هكذا يستفاد من شرح المواقف في مبحث الكم. و المقادير المتجانسة يجيء ذكرها في لفظ النسبة.

المقدر:

[في الانكليزية] Implicit, predestined

[في الفرنسية] Implicite, predestine

بفتح الدال المشددة هو المحذوف، والبعض فَرَّقَ بينهما كما عرفت قبيل هذا.

و يطلق أيضا على ما حدّد الله مخلوقه بحدّه كما مرّ أيضا. و هو عند الشعراء اسم صنعة من الصّينائع اللفظية، و هو عبارة عن مقطّع و موصل مختطان بعضهما ببعض و هو أربعة أنواع:

الأول: أن يكون المصراع الأول مقطعا.

الثاني: الموصل بحرفين. الثالث: ثلاثي الحرف. الرابع: رباعي الحرف. و مثاله الرباعي التالي و ترجمته:

يا منية الرجال و يا دواء القلب خذك جعل خذّ الورد باطلا (لغوا)

صورة الكلّ أمام ياسمينك صارت خجلة و هيكلك لا يشته بهيكل الباطل

الثاني: أن يقطع من الحروف من كلمات الشعر بمقدار الحروف التي توصل. فمثلا إذا اقتطع حرفان يوصل بدلها حرفان. و إن ثلاثة فتلاثة و على هذا القياس.

مثال المقدر المثني: المصراع التالي و ترجمته التقريبية:

يا من في الوجه زهرة الزهراء و أدنى حياة من الورد

و مثال المثلث المصراع التالي و ترجمته:

إنني في قلق و في قيد يا شبيه القمر و آخذ القلب.

و مثال المربع المصراع التالي و ترجمته:

الصّراعة كثيرة من صديقك و هو صديقك

و مثال المخمس المصراع التالي و ترجمته:

أنا منه في عذاب و خوف

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٢٨

و القياس على هذا.

الثالث: هو المنقطع بحرف واحد و المتّصل ثلاثة أو أربعة أو أكثر. و مثال الثلاثة و الواحد: المصراع التالي و ترجمته:

لقد صارت فنانة آخذة القلب فنانة و نجمي خطرا صار خطرا

الرابع: هو ما ليس فيه حروف منقطعة و لكن تراعى فيه المراتب المتصلة: كأن يورد ثلاثة حروف متصلة ثم بعدها حرفين أو أكثر من

هذا. مثال الثلاثة و الاثني المصراع الآتي و ترجمته:

لروحي هذا السيئ الظن مفاجأة و لم أر مثله في الحسن

و مثال الأربعة و الثلاثة: المصراع التالي و ترجمته:

حظّي لقد عانى الصّعوبات و ذاق طبعي هذه المرارة

و مثال الخمسة و الأربعة المصراع التالي و ترجمته:

الجنة حاضرة و التّعيم مهيا

كذا في مجمع الصنائع «١».

المقدّم:

[في الانكليزية] Proportional number, premise, previous condition

[في الفرنسية] Nombre proportionnel, premisses, condition préalable

بفتح الدال المشددة عند المحاسبين هو

(۱) و نزد شعرا اسم صنعتی است از صنائع لفظیة و آن عبارتست از مقطع و موصل که با هم آمیخته شود و آن چهار نوع است اول آنکه مصراع اول مقطع بود دوم موصل دو حرفی سیوم سه حرفی چهارم چهار حرفی مثاله: شعر.
ای آرزوی مردان وی داروی دل با گونه تو گونه گل شد باطل
نقش همه پیش سمن تست خجل پیکر نکند شبهت پیکر باطل
دوم از کلمات شعر هر چند که حروفش پیوسته بود همان قدر بریده بود مثلا اگر دو بریده بود دو پیوسته باشد و اگر سه بریده بود سه پیوسته و علی هذا القیاس مثال مقدر مثنی: مصراع.

ای برخ زهره زهرا و فروزنده ز گل
مثال مثلث: مصراع.

در رنجم و در بندم ای مهوش و دلبر
مثال مربع: مصراع.

از دوستت زاری بسیار و دوستت
مثال مخمس: مصراع.

ازو در شکنجم ازو در نهییم
و علی هذا القیاس

سویم آنکه منقطع یک حرف باشد و متصل سه و یا چهار یا زیاده مثال سه و یکی: مصراع.

هنری گشت دلبرم هنری خطری گشت اخترم خطری

چهارم آنکه حروف منقطعه نباشد اما مراتب متصله رعایت کند چنانچه سه حرف پیوسته بیارد بعد از آن دو حرف پیوسته یا زیاده
ازین مثال سه و دو: مصراع.

به جانم همین بد سگالد مفاجا مثالش به خوبی ندیدم همانا
مثال چهار و سه: مصراع.

بختم همین سختی کشد طبعم همین تلخی چشد
مثال پنج و چهار: مصراع.

بهشتی مهیا نعیمی مهیا
کذا فی مجمع الصنائع.

کشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۶۲۹

العدد المنسوب إلى الآخر و المنسوب إليه یسمى تالیا، و یجىء فی لفظ النسبة. و عند المنطقیین هو الشرط فی العضدی المقدمه المشتمله علی الشرط تسمى شرطیه و یسمى الشرط مقدما و الجزاء تالیا.

المقدمه:

[فی الانكليزية] Forepart, premise, vanguard, advance guard -

[فی الفرنسية] Devant, avant - propos, premisses, avant - garde de l'armee بكسر الدال المشددة و فتحها تطلق

على معان. منها ما يتوقف عليه الشيء سواء كان التوقف عقليا أو عاديا أو جعليا، و هي في عرف اللغة صارت اسما لطائفة متقدمه من الجيش، و هي في الأصل صفة من التقديم بمعنى التقدم و لا يبعد أن يكون من التقديم المتعدى لأنها تقدم أنفسها بشجاعتها على أعدائها في الظفر، ثم نقلت إلى ما يتوقف عليه الشيء، و هذا المعنى يعتم جميع المعاني الآتية.

و منها ما يتوقف عليه الفعل يؤيد ذلك ما قال السيد السند في حاشية العضدى فى مسائل الوجوب فى بحث الحكم المقدمه عند الأصوليين على ثلاثة أقسام: ما يتوقف عليه الفعل عقلا كترك الأضداد فى فعل الواجب و فعل الضد فى الحرام و تسمى مقدمه عقليه و شرطا عقليا، و ما يتوقف عليه الفعل عادة كغسل جزء من الرأس لغسل الوجه كله و تسمى مقدمه عاديه و شرطا عاديا، و ما لا يتوقف عليه الفعل، بأحد الوجهين، لكن الشارع يجعل الفعل موقوفا عليه و صيره شرطا له كالطهارة للصلاة و تسمى مقدمه شرعيه و شرطا شرعيا انتهى. و ذلك لأنه إن لم يرد السيد السند بالمقدمه ما ذكرنا لا يصح الحصر فى الأقسام الثلاثة كما لا يخفى. و منها ما يتوقف عليه صحة الدليل أى بلا واسطه كما هو المتبادر فلا يرد الموضوعات و المحمولات و أمّا المقدمات البعيده للدليل فإنما هى مقدمات لدليل مقدمه الدليل. و منها قضيه جعلت جزء قياس أو حجه و هذان المعنيان مختصان بأرباب المنطق و مستعملان فى مباحث القياس صرح بذلك المولى عبد الحكيم فى حاشية شرح الشمسيه.

ثم المراد بالقياس ما يتناول الاستقراء و التمثيل أيضا و أردافه بقولهم أو حجه لدفع توهم اختصاص القياس بما يقابل الاستقراء و التمثيل و يؤيد هذا ما وقع فى شرح المواقف من أن المقدمات هى القضايا التى تقع فيها النظر المتعلق بالدليل الذى هو الطريق الموصل إلى التصديق مطلقا، و هى على قسمين: قطعيه تستعمل فى الأدلة القطعيه و ظنيه تستعمل فى الأماره انتهى. و قيل كلمه أو للتبيه على اختلاف الاصطلاح فقيل إنها مختصه بالقياس أى الحجه، و قيل إنها غير مختصه به بل يشتمل لما جعلت جزء الاستقراء أو التمثيل أيضا، و هذا المعنى مباين للمعنى السابق و هو ما يتوقف عليه صحة الدليل إن أريد بالدليل ما هو مصطلح الأصول، أعنى ما يمكن التوصل إليه بصحيح النظر إلى المطلوب الجزئى إذ الدليل عند الأصوليين مباين للقياس المصطلح للمنطقيين، و أخص من السابق مطلقا إن أريد بالدليل ما هو مصطلح المنطقيين لعدم تناوله الشرائط بخلاف المعنى السابق، فإن الدليل عندهم قول مؤلف من قضايا متى سلمت لزم عنها لذاتها قول آخر، و لا شك أن الدليل بهذا المعنى يتوقف حصوله على مقدمات الأشكال و هو ظاهر، و على شرائطها إذ لا يلزم منه القول الآخر إلا بوجود جميع الشرائط، و لزوم القول الآخر معتبر فى تعريفه؛ و كذلك يتوقف على مناسبة تلك المقدمات للمطلوب و إلا لم يلزم منه المطلوب فلم يكن بالنسبه إليه دليلا. و قيل أخص من الأول من وجه، فإن مرادهم بصحة الدليل هو الصحة صوره و ماده، و هو كون الدليل بحيث يستلزم ما اعتبر هو بالقياس إليه

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٣٠

دليلا من حيث الصوره و ماده جميعا حتى يتوقف تلك الصحة على صدق المقدمات و مناسبتها للمطلوب أيضا، فيخرج المقدمه الكاذبه مطلقا و الصادقة الغير المناسبه التى جعلت جزء الدليل عن تعريف المقدمه، بمعنى ما يتوقف عليه صحة الدليل مع دخولها فى المقدمه بمعنى جزء القياس أو الحجه. نعم عدم تعرضهم للمسائل المثبتة لصحة الدليل من حيث ماده و قصرهم النظر على المسائل المثبتة بصوره ربما يخيل أن بينهما عموما و خصوصا مطلقا، هكذا يستفاد من بعض حواشى شرح المطالع و ما ذكر أحمد جند فى حاشية القطبى.

و منها قضيه من شأنها أن تجعل جزء قياس أو حجه صرح بذلك المولى عبد الحكيم فى حاشية شرح الشمسيه فى تقسيم العلم إلى النظرى و البديهي، و هى على قسمين: قطعيه تستعمل فى الأدلة القطعيه و ظنيه تستعمل فى الأماره. فالمقدمات القطعيه سبع: الأوليات و الفطريات و المشاهدات و المجربات و المتواترات و الحدسيات و الوهميات فى المحسوسات، و الظنيه أربع: المسلّمات و المشهورات و المقبولات و المقرونة بالقرائن كنزول المطر بوجود السحاب الرطب، كذا يستفاد من شرح المواقف. و منها ما يتوقف عليه المباحث الآتية، فإن كان تلك المباحث الآتية العلم برمته تسمى مقدمه العلم، و إن كانت بقيه الباب أو الفصل تسمى مقدمه

الباب أو الفصل. و بالجمله تضاف إلى الشيء الموقوف كما في الأطول. اعلم أنه قد اشتهر بينهم أن مقدمه العلم ما يتوقف عليه الشروع في ذلك العلم و الشروع في العلم لا يتوقف على ما هو جزء منه، و إلا لدار، بل على ما يكون خارجا عنه. ثم الضرورى في الشروع الذى هو فعل اختيارى توقفه على تصور العلم بوجه ما، و على التصديق بفائده تترتب عليه، سواء كان جازما أو غير جازم مطابقا أو لا، لكن يذكر من جمله مقدمه العلم أمور لا يتوقف الشروع عليها كرسم العلم و بيان موضوعه و التصديق بالفائده المترتبة المعتد بها بالنسبه إلى المشقه التي لا بد منها في تحصيل العلم و بيان مرتبه و شرفه و وجه تسميته باسمه إلى غير ذلك، فقد أشكل ذلك على بعض المتأخرين و استصعبوه. فمنهم من غير تعريف المقدمه إلى ما يتوقف عليه الشروع مطلقا أو على وجه البصيره أو على وجه زيادة البصيره. و منهم من قال الأولى أن يفسر مقدمه العلم بما يستعان به في الشروع و هو راجع إلى ما سبق لأن الاستعانه في الشروع إنما تكون على أحد الوجوه المذكوره. و منهم من قال لا يذكر في مقدمه العلم ما يتوقف عليه الشروع و إنما يذكر في مقدمه الكتاب، و فرق بينهما بأن مقدمه العلم ما يتوقف عليه مسائله و مقدمه الكتاب طائفه من الألفاظ قدمت أمام المقصود لدلائلها على ما ينفع في تحصيل المقصود، سواء كان مما يتوقف المقصود عليه فيكون مقدمه العلم أو لا، فيكون من معانى مقدمه الكتاب من غير أن يكون مقدمه العلم. و أيد ذلك القول بأنه يغنيك معرفه مقدمه الكتاب عن مظهره أن قولهم المقدمه في بيان حد العلم و الغرض منه و موضوعه من قبيل جعل الشيء ظرفا لنفسه و عن تكلفات في دفعه فالنسبه بين المقدمتين هي المبانئه الكليه و النسبه بين ألفاظ مقدمه العلم و نفس مقدمه الكتاب عموم من وجه، لأنه اعتبر في مقدمه الكتاب التقدّم و لم يعتبر التوقف، و اعتبر في مقدمه العلم التوقف و لم يعتبر التقدّم، و كذا بين مقدمه العلم و معانى مقدمه الكتاب عموم من وجه. و يرد عليه أن ما لم يقدم أمام المقصود كيف يصح إطلاق مقدمه العلم عليه لأن المقدمه إما منقوله من مقدمه الجيش لمناسبه ظاهره بينهما أو مستعاره أو حقيقه لغويه، و على الوجوه الثلاثه لا بد من صفة التقدّم لما يطلق

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٣١

عليه لفظ المقدمه، فعلى هذا النسبه هي العموم مطلقا. و لذا قد يقال مقدمه الكتاب أعم بمعنى أن مقدمه الكتاب تصدق على العبارات الداله على مقدمه العلم من غير عكس انتهى.

و الجواب بأن التقدّم الرتبى يكفى في المناسبه ففيه نظر، إذ في تصدير الأشياء المذكوره في آخر الكتاب بالمقدمه و إن كانت مما يتوقف عليه الشروع خفاء، و أيضا قد علمت أن منشأ الاختلاف هو بيان وجه تصدير الكتب بأمور لا يتوقف الشروع عليها، و تسميتها بالمقدمه لا غير، فلا بد من اعتبار التقدّم المكانى، و إن كان تعريف المقدمه بما يتوقف عليه الشروع مقتضيا لاعتبار التقدّم مطلقا، سواء كان مكانيا أو رتبيا. و الجواب بأن التقدّم و لو على أكثر المقاصد أو بعضها يكفى لصحة الإطلاق ففيه أن المقدمه حينئذ لا تكون مقدمه العلم بل مقدمه الباب أو الفصل مثلا، و ليس الكلام فيه.

هذا و قال صاحب الأطول و الحق أنه لا حاجه إلى التغيير فإن كلا مما يذكر في المقدمه مما يتوقف عليه شروع في العلم هو إما أصل الشروع أو شروع على وجه البصيره أو شروع على وجه زيادة البصيره فيصدق على الكل ما يتوقف عليه شروع، و لحمل الشروع على ما هو في معنى المنكر مساغ أيضا كما في أدخل السوق انتهى. و هاهنا أبحاث تركناها مخافه الإطناب، فمن أراد فعليه بالرجوع إلى شروح التلخيص.

المقترح:

[في الانكليزية] Ulcerous

[في الفرنسيه] Ulceration

عند الأطباء دواء يفنى الرطوبة الأصلية و يجذب مادة رديه تفرح كالبلادر و هو على صيغه اسم الفاعل من التفرح.

المقرونة بالقرائن:

Admitted propositions, presumed propositions [في الانكليزية]

Propositions admises, propositions presumees [في الفرنسية]

هي قسم من المقدمات الظنيّة، و هو كنزول المطر بوجود السحاب، كذا في شرح المواقف.

المقطع:

Syllable, stanza [في الانكليزية]

Syllabe, strophe [في الفرنسية]

بفتح الطاء المخففة على أنه اسم ظرف.

قيل هو حرف مع حركة أو حرفان ثانيهما ساكن، فضرب مركب من ثلاثة مقاطع و موسى من مقطعين. و قيل هو الحركة الإعرابية و قد استعمله الشيخ في الشفاء بإزاء الحركة، و قد يفسر بالوقف لأنه ينقطع عنده الكلام كذا في شرح المطالع في التقسيم الأول للمفرد. و يطلق على مخرج الحرف أيضا، و لذا يقال الحرف صوت معتمد على مقطع محقق كما مرّ. و الشعراء يطلقونه على بيت يكون في آخر الأشعار به يقطع و يختم و يسمى مختما أيضا كما في جامع الرموز.

المقطع:

Cathartic, digestant [في الانكليزية]

Cathartique, digestif, purgatif [في الفرنسية]

بكسر الطاء المشددة عند الأطباء دواء يقسم المادة إلى أجزاء صغار و إن بقيت على غلظها، كذا في المؤجر في فن الأدوية.

المقطع:

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ ١٦٣١ المقطع ...: ص: ١٦٣١

[في الانكليزية]

Rhetoric figure formed by using separated letter

[في الفرنسية]

Figure rhetorique consistant a utiliser des lettres disjointe

E بفتح الطاء المشددة عند أهل البديع ضد الموصل و هو أن يوتى بكلام يكون كلّ من كلماته منفصلة الحروف في الكتابة نحو أدرك داود رزقا، كذا في المطول قبيل الخاتمة.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٣٢

المقطوع:

Cut, independant proposition [في الانكليزية]

prophetic tradition told by a follower of a companion of the Prophe

[في الفرنسية] Coupe, proposition independante,

tradition prophetique rapportee par un disciple d'un companion du propE

و بالفارسية: بريده شده. و عند أهل العروض هو الجزء الذي فيه القطع كما عرفت.

و عند أهل المعاني هو الجملة التي لم تعطف على ما قبلها. و عند المحدّثين هو حديث روى من التابعي من قوله أو فعله موقوفا عليه و هو ليس بحجة كذا ذكر القسطلاني. و في شرح النخبة المقطوع حديث ينتهي إسناده إلى تابعي أو إلى من دونه من أتباع التابعين فمن بعدهم.

و إن شئت قلت موقوف على فلان أعني إن استعملت الموقوف فيما جاء من التابعين و من بعدهم فقيد بهم فقل موقوف على عطاء «١» مثلا، و الفرق بينه و بين المنقطع أن المقطوع من مباحث المتن و المنقطع من مباحث الإسناد كما ستعرفه. و قد أطلق البعض المقطوع على المنقطع و بالعكس تجوزا عن الاصطلاح.

المقعد:

[في الانكليزية] Infirm.invalid

[في الفرنسية] Infirme, invalide

لغته هو الذي أقعده الداء عن الحركة.

و عند الأطباء هو الزمن. و قيل هو المتشجج الأعضاء و الزمن الذي طال مرضه كذا في المغرب.

المقل:

[في الانكليزية]

Person to whom few prophetic traditions are ascribed

[في الفرنسية]

Personne a qui on attribue peu de traditions prophetique

E بكسر القاف و تشديد اللام عند المحدّثين هو الشخص الذي لم يرو عنه إلّا واحد من الصحابة و التابعين و من بعدهم. قالوا الراوى قد يكون مقلا من الحديث فلا يكثر الأخذ عنه، كذا في شرح النخبة و شرحه في بيان الطعن بالجهالة و قد سبق في لفظ المجهول أيضا.

المقنطرة:

[في الانكليزية] Circles parallel to the horizon

[في الفرنسية] Almucantar, cercles paralleles a l'horizon

هي عند أهل الهيئة الدائرة الموازية لدائرة الأفق. فإن كانت تلك الدائرة فوق الأفق تسمى مقنطرة الارتفاع لأن الكوكب إذا كان عليها كان مرتفعا عن الأفق، و إن كانت تحت الأفق يسمّى مقنطرة الانحطاط لأن الكوكب إذا كان عليها كان منحطا عن الأفق. قال العلي البرجندي في حاشية الجعمني: الظاهر أن يسمّى المقنطرات التي تحت الأفق الحقيقي و فوق الأفق الحسي بالمعنى الثاني مقنطرات الارتفاع أيضا. لكن كتب القوم مشحونه بأن الارتفاع لا يزيد على تسعين درجة. و لا شك أن ما بين سمت الرأس و تلك المقنطرات أكثر من تسعين درجة فينبغي أن يخصّ مقنطرات بما كان فوق الأفق الحقيقي و هذا أمر اصطلاحى و لا-مشاحة فيه. و المقنطرة

مأخوذة من القنطار بالنون بعدها طاء مهملة للتوكيد و هو ملاً مسك الثور ذهباً أو فضة، كما يقال ألف مؤلّفة، سميت هذه الدوائر بالمقنطرات تشبيهاً لها بالدراهم و الدنانير أو بالثياب الموضوعه بعضها فوق بعض انتهى.

المقول في جواب ما هو:

[في الانكليزية] Essence,specific difference

[في الفرنسية] Essence,difference specifique

عند المنطقيين هو الدال على الماهية

(١) هو عطاء بن أسلم بن صفوان، ابن أبي رباح. ولد باليمن عام ٢٧ هـ / ٦٤٧ م. و توفي بمكة عام ١١٤ هـ / ٧٣٢ م. تابعى من أجلاء الفقهاء، محدث، مفسر. روى الحديث.

الاعلام ٢٣٥ / ٤، تذكرة الحفاظ ٩٢ / ١، صفة الصفوة ١١٩ / ٢، ميزان الاعتدال ١٩٧ / ٢، حلية الأولياء ٣١٠ / ٣.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٣٣

المسئول عنها بالمطابقة كما إذا سئل عن الإنسان بما هو فأجيب بالحيوان الناطق فإنه يدل على ماهية الإنسان بالمطابقة. و أما جزؤه فإن كان مذكوراً في جواب ما هو بالمطابقة أى بلفظ يدل عليه بالمطابقة يسمّى واقعا في طريق ما هو لأنّ المقول في جواب ما هو طريق ما هو، و هو واقع فيه كالحيوان أو الناطق، و إن كان مذكوراً في جواب ما هو بلفظ يدل عليه بالتضمّن يسمّى داخلا في جواب ما هو كمفهوم الجسم أو النامى أو الحساس أو المتحرّك بالإرادة، فإنه جزء معنى الحيوان الناطق المقول في جواب ما هو، و هو مذكور فيه بلفظ الحيوان الدال عليه بالتضمّن، كذا في شرح الشمسية في بحث النوع.

المقولة:

[في الانكليزية] Category

[في الفرنسية] Categorie

هى عند الحكماء يطلق على الجوهر و الأعراض فى العلمى حاشية شرح هداية الحكمة فى بحث الحركة. و من اصطلاحات القوم إطلاق المقولة على الجوهر و الأعراض التسعة فيقولون: المقولات عشرة. وجه الإطلاق كونها محمولات إذا كانت المقولة بمعنى المحمول أو كونها بحيث يتكلم فيها إذا كانت بمعنى الملفوظ و التاء للمبالغة أو للنقل من الوصفية إلى الاسمية.

مقوم عدد:

[في الانكليزية] Antecedent number

[في الفرنسية] Nombre antecedent

فى الاصطلاح عبارة عن العدد الذى يقلّ بواحد عن آخر كالأربعة بالنسبة للخمسة، و الخمسة هى مقوم للعدد ستة، و على هذا فقس كذا فى زيغ شاهجهانى «١».

المقوى:

[في الانكليزية] Fortifying, tonic

[في الفرنسية] Stimulant, tonifiant, roboratif

على صيغة اسم الفاعل من التقوية عند الأطباء دواء يعدّل مزاج العضو حتى لا يقبل الفضول كدهن الورد كذا في المؤجز.

المقياس:

[في الانكليزية] Quantity, scale, planimetre

[في الفرنسية] Quantite, echelle, planimetre

بكسر الميم عند الرياضيين هو العمود القائم على سطح يكون الظل الواقع منه في ذلك السطح، و هو إمّا عمود على سطح الأفق أو سطح يوازيه أى يوازي سطح الأفق، و ظلّ هذا المقياس يسمّى ظلًا ثانيًا. و إمّا عمود على سطح قائم على كلّ من سطح دائرة الأفق و سطح دائرة ارتفاع التير من جانب التير أى يكون موازيا للأفق و يكون في سطح دائرة الارتفاع، و موضعه في السطح الذى قام عليه هو الذى يكون التير في جانبه، فإنّ لذلك السطح جانبيين أحدهما إلى جهة التير و الآخر إلى خلاف جهة التير، و ظلّه يسمّى ظلًا أولًا، و يسمّى الجسم المخروطى الذى يكون هذا العمود سهما له مقياسا أيضا تجوّزا، هكذا يستفاد من تصانيف عبد العلى البرجندي. و قد سبق في لفظ الظلّ ما يتعلّق بهذا. و يطلق المقياس أيضا على قسم من المقدار كما مرّ و هو ما يسمح به الشىء كالذراع و الجريب.

المقيس:

[في الانكليزية] Consequence of a principle

[في الفرنسية] Consequence d'un principe

عند الأصوليين هو الفرع و المقيس عليه هو الأصل.

المكابرة:

[في الانكليزية] Stubbornness, obstinacy

[في الفرنسية] Opiniatrete, obstination

عند أهل المناظرة هي المنازعة لا لإظهار

(١) در اصطلاح عبارتست از عددی که بیکی کم باشد از ان عدد چون چهار که مقوم است پنج را و پنج که مقوم است شش را.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٣٤

الصواب و لا لإلزام الخصم و هي ضدّ المناظرة، كذا في الرشيدية.

المكاتبة:

[في الانكليزية] Correspondance

[في الفرنسية] Correspondance

هي عند المحدّثين أن يكتب الشيخ مسموعه لغائب أو حاضر بخطّه أو بخطّ غيره بإذنه، فهي كالمناولة، إمّا مقترنة بالإجازة كأن يكتب إليه أجزت لك ما كتبتك إليك، أو مجرّدة عنها كأن يكتب حدّثنا فلان بهذا. و الصحيح جواز الرواية بهما جميعا، و هي في الصحة و القوة كالمناولة و يكفي معرفة خطّ الكاتب، كذا في خلاصة الخلاصة. و في شرح النخبة أطلق المتأخرون المكاتبه في الإجازة

المكتوب بها بخلاف المتقدمين فإنهم إنما يطلقونها فيما كتبه الشيخ من الحديث إلى الطالب سواء أذن له في روايته أم لا.

المكافئة:

[في الانكليزية] Game in prosody

[في الفرنسية] Jeu en prosodie

بالنون عند أهل العروض هي أن يثبت أحد الحرفين أو كلاهما من الجزء أو يذهب أحدهما أو كلاهما كذا في عنوان الشرف.

المكان:

[في الانكليزية] Place,situation

[في الفرنسية] Place,situation

بمعنى جاينگاه. و لما كثر لزوم الميم توهمت أصلية فقليل تمكّن كما قالوا تمسكن من المسكين، كذا في الصراح. فعلى هذا لفظ المكان كافه أصلية و لذا ذكرناه في باب الكاف، و إن ذكر في بعض كتب اللغة في باب الميم.

المكان:

إشارة

[في الانكليزية] Spot,space

[في الفرنسية] Lieu.espace

هو في العرف العام ما يمنع الشيء من النزول فإن المشهور بين الناس جعل الأرض مكانا للحيوان لا الهواء المحيط به حتى لو وضعت الدرقة على رأس قبة بمقدار درهم لم يجعلوا مكانها إلّا القدر الذي يمنعها من النزول كذا في شرح المواقف. و أما أهل العلم و التحقيق فقد اختلفوا فيه فذهب أرسطاطاليس و عليه المشائيون و متأخرو الحكماء كابن سينا و الفارابي و أتباعهما إلى أنّ المكان هو السطح الباطن من الجسم الحاوي المماس للسطح الظاهر من الجسم المحوى، فعلى هذا يكون المكان منقسما في جهتين فقط، و هو قد يكون سطحا واحدا كالطير في الهواء، فإن سطحا واحدا قائما بالهواء محيط به، و كمكان الفلك، و قد يكون أكثر من سطح واحد كالحجر الموضوع على الأرض فإن مكانه أرض و هواء يعنى أنه سطح مركب من سطح الأرض الذي تحته، و السطح المقعر للهواء الذي فوقه، و قد يتحرك تلك السطوح كلّها كالسمك في الماء الجارى أو بعضها كالحجر الموضوع في الماء الجارى، و قد يتحرك الحاوى و المحوى معا إما متوافقين في الجهة أو متخالفين فيها كالطير يطير و الريح يهبّ على الوفاق أو الخلاف أو الحاوى. وحده كالطير يقف و الريح يهبّ أو المحوى وحده كالطير يطير و الريح يقف. و ذهب بعض الحكماء إلى أنّ المكان هو السطح مطلقا لأنّ الفلك الأعلى يتحرك فله مكان و ليس هو سطح المحوى، و للفلك الأوسط مكانان سطح الحاوى و سطح المحوى، فعلى المذهب الأول لا مكان للفلك الأعلى و إنّما يكون له وضع فقط. و ذهب الإشراقيون من الحكماء و أفلاطون إلى أنّ المكان هو البعد المجرد الموجود و هو أطف من الجسمانيات و أكتف من المجردات، ينفذ فيه الجسم و ينطبق البعد الحال فيه على ذلك البعد في أعماقه و أقطاره. فعلى هذا يكون المكان بعدا منقسما في جميع الجهات مساويا للبعد الذي في الجسم بحيث ينطبق أحدهما على الآخر ساريا فيه بكليته، و يسمّى ذلك البعد بعدا مفطورا بالفاء لأنّه فطر عليه البداهة فإنّها

شاهدة بأن الماء مثلا إنما حصل فيما بين أطراف الإناء من الفضاء ألا ترى أن الناس كلهم حاكمون بذلك ولا يحتاجون فيه إلى نظر و تأمل و صحفه بعضهم بالمقطور بالقاف أى بعد له أقطار، و المقطور بمعنى المشقوق فإنه ينشق فيدخل فيه الجسم. قالوا يجب أن يكون ذلك البعد جوهرًا لقيامه بذاته و توارد الممكنات عليه مع بقائه بشخصه فكأنه جوهر متوسيط بين العالمين، أعنى الجواهر المجردة التي لا تقبل الإشارة الحسية و الأجسام التي هي جواهر مادية كثيفة، و حينئذ تكون الأقسام الأولية للجواهر ستة لا خمسة على ما هو المشهور. و على هذا المذهب للفلك الأعلى أيضا مكان.

اعلم أن القائمين بأن المكان هو البعد المجرد الموجود فرقتان: فرقة منهم تقول بجواز خلوه عن الجسم، و فرقة تمنعه، و قد سبق في لفظ الخلاء. و ذهب المتكلمون إلى أن المكان بعد موهوم مفروض يشغله الجسم و يملأه على سبيل التوهم و هو الخلاء. و ذهب بعض قدماء الحكماء إلى أن المكان هو الهيولى إذ المكان يقبل تعاقب الأجسام المتمكنة فيه، و الهيولى أيضا تقبل تعاقب الأجسام أى الصور الجسمية.

فالمكان هو الهيولى و هذا المذهب قد ينسب إلى أفلاطون، و لعله أطلق لفظ الهيولى على المكان باشتراك اللفظ مع وجود المناسبة بينهما في توارد الأشياء عليهما، و إلا فامتناع كون الهيولى التي هي جزء الجسم مكانا مما لا يشتهه على عاقل فضلا عما كان مثله في الفطنة.

و قال بعضهم إنه الصورة الجسمية لأن المكان هو المحدد للشيء الحاوي له بالذات و الصورة كذلك، و هذا أيضا قد ينسب إلى أفلاطون.

قالوا في توجيه كلامه لما ذهب إلى أن المكان هو الفضاء و البعد المجرد سماه تارة بالهيولى للمناسبة المذكورة و تارة بالصورة لأن الجواهر الجسمانية قابلة له بنفوذها دون الجواهر المجردة، فهو كالجزيء الصوري للأجسام و هذان القولان إن حملا على هذا فلا محذور، و إلا فلا اعتداد بهما لظهور بطلانهما.

فائدة:

قال الحكماء: كل جسم فله مكان طبيعي و قد سبق تفسيره في لفظ الحيز.

فائدة:

اللّه تعالى ليس في جهة و لا- حيز و مكان، و هذا مذهب أهل السنة و الحكماء، و خالف فيه المشبهة و خصيصوه بجهة اتفاقا، ثم اختلفوا فيما بينهم. فذهب أبو عبد الله محمد بن كرام إلى أن كونه في الجهة ككون الأجسام فيها هو أن يكون بحيث يشار إليه أهنا أم هناك. قال و هو مماس للصفحة العليا من العرش، و يجوز عليه الحركة و الانتقال و تبدل الجهات، و عليه اليهود حتى قالوا العرش يسط من تحته اطيح الرجل الجديد تحت الراكب الثقيل و قالوا أنه يفضل على العرض من كل جهة أربع أصابع و زاد بعض المشبهة كمضر و كهص «١» و أحمد الهجيمي «٢» أن المؤمنين المخلصين يعانقونه في الدنيا و الآخرة. و منهم من قال هو محاذ للعرش غير مماس له. فليل بعده عنه بمسافة متناهية و قيل بمسافة غير متناهية. و منهم من قال ليس كونه في الجهة ككون الأجسام في الجهة. و المنازعة مع هذا القائل راجعة إلى اللفظ دون المعنى، و الإطلاق اللفظي يتوقف على إذن الشرع به عند الأشاعرة. و لأهل الحق في إثبات الحق دلائل، منها أنه لو كان في المكان فإما أن يكون في

(٢) وردت ترجمته سابقا.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٣٦

بعض الأحياء أو في جميعها و كلاهما باطلان.

أما الأول فلتساوى الأحياء في أنفسها لأن المكان عند المتكلمين هو الخلاء المتشابه و لتساوى نسبة الربّ تعالى إليها يكون اختصاصه ببعضها دون بعض ترجيحاً بلا مرجح إن لم يكن هناك تخصيص من خارج، وإلا يلزم احتياجه تعالى في تحيزه إلى الغير، و الاحتياج ينافي الوجوب. و أمّا الثاني فلأنّه يلزم تداخل المتحيزين لأنّ بعض الأحياء مشغول بالأجسام و أنّه محال ضرورة فيلزم مخالطته لقاذورات العالم، تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً. فإن شئت تمام التحقيق فارجع إلى شرح المواقف.

و المكان في اصطلاح الصوفية الذى هو واقع بالنسبة للذات الإلهية المقدّسة عبارة عن إحاطة الذات مع ارتفاعها عن اتصال الأنام. و المكانة عبارة عن المنزلة التى هى أرفع منازل السالك عند مليك مقتدر. و حيناً يطلق المكان أيضاً على المكانة. كذا فى لطائف اللغات (١).

مكان الكوكب:

[فى الانكليزية] Position of a planet

[فى الفرنسية] Position d'une planete

عند أهل الهيئة هو طرف خطّ خارج من مركز العالم ماراً بمركز الكوكب منته إلى منطقة البروج إن لم يكن للكوكب عرض، و إن كان له عرض فيتوهم دائرة مارة بقطبى البروج و بطرف الخط المذكور قاطعة لمنطقة البروج، فنقطة التقاطع بين تلك الدائرة و منطقة البروج و هى النقطة التى تكون أقرب إلى طرف ذلك الخطّ المذكور هى مكان الكوكب من فلك البروج، و هذا هو المكان الحقيقى للكوكب. و أما المكان المرئى للكوكب فهو طرف خطّ يخرج من مركز العالم إلى مركز الكوكب منتهياً إلى منطقة البروج على موازاة خطّ يخرج من حدقه الناظر إلى مركز الكوكب منتهياً إلى منطقة البروج إن لم يكن للكوكب عرض، و إن كان له عرض فتوهم دائرة مارة بقطبى البروج و بطرف هذا الخط على الرسم المذكور، فنقطة التقاطع هى المكان المرئى للكوكب، هكذا يستفاد مما ذكره العلى البرجندى فى تصانيفه.

المكبر:

[فى الانكليزية] Exaggerated,exalted

[فى الفرنسية] Exagere.exalte

على صيغة اسم المفعول من باب التفعيل عند الصّرفيين خلاف المصغّر و قد سبق.

المكتفى:

[فى الانكليزية] Self -sufficient

[فى الفرنسية] Auto -suffisant

عند الحكماء هو ما أعطى به ما يتمكّن من تحصيل كماله كالنفوس السماوية كذا فى حكمة العين فى بيان الكيفيات المختصّة بالكميّات، فإنّ النفوس السماوية دائماً فى اكتساب الكمالات بتحريك الأجرام السماوية التى تتمكّن بها من تحصيل كمالها واحداً بعد واحد كما فى شرحه.

المكتومون:

[في الانكليزية] Hidden saints

[في الفرنسية] Saints dissimules

بالتاء المثناة الفوقانية هم عند أرباب السيلوك جماعة من الأولياء و عددهم أربعة آلاف رجل، و هم موجودون في العالم دائما، و لا يعرف بعضهم بعضا، و لا يدرون بجمال حالهم الذي هو مستور عنهم و عن الخلق. و يورد في (اللطف الأشرفية): إن أكثر

(١) و مكان در اصطلاح صوفيه كه نسبت بذات مقدس إلهي واقع ميشود عبارتست از احاطة ذات با مرتفع بودن ذات از اتصال انام و مكانة عبارتست از منزلتي كه ارفع منازلست سالك را عند مليك مقتدر و گاه مكان را نیز بروی اطلاق نموده ميشود كذا في لطائف اللغات.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٣٧

المكتومين هم يعرفون بلباس الغير فلا يعلم بهم إلا الموحد من أهل الباطن كذا في مرآة الأسرار. و المكتومون ليسوا من أهل الأسرار. كذا في توضيح المذاهب «١».

المكرّر:

[في الانكليزية] Anaphora

[في الفرنسية] Repetition

هو عند أهل الصيرف اسم حرف من حروف الهجاء و هي الراء المهملة. و أمّا عند الشعراء فالمكرّر هو اللفظ الذي يرد في الشعر بشكل لطيف و طرز نظيف و مثاله: البيت التالي و ترجمته:

ما سؤالك عن حالي فحالي تعيس و قلبي مجروح و قلبي جريح و القلب جريح

و قال رشيد الدين الوطواط: المكرّر في الشعر هو أن يؤتى بلفظ في بيت من الشعر ثم يعاد تكراره في بيت آخر، و مثاله ما يلي و ترجمته:

وجهك صفحة صفحة و كلّ صفحة شمس و شعرك حلقة حلقة و كلّ حلقة من حل

من تلك الصفحة صار صفحة الورد ورقة ورقة (اي تناثر خجلا) و من حلقات شعرك تلك صارت السنابل تتلوى و تتألم «٢»

المكرّية:

[في الانكليزية] Al -Makramiyya)Sect

[في الفرنسية] Al -Makramiyya)Secte

فرقة من الخوارج الثعلبية أصحاب مكرم العجلي «٣»، قالوا تارك الصلاة كافر، و كذا مرتكب كلّ كبيرة إذ ذلك يستلزم الجهل بالله و موالة الله و معاداته لعباده باعتبار العاقبة كذا في شرح المواقف «٤».

المكروه:

[في الانكليزية] Forbidden but originally legal

[في الفرنسية] Interdit bien que legal a l'origine

في اصطلاح الفقهاء ما نهى عنه لمجاور كالبيع عند اذان الجمعة نهى عنه للصلاة. و عرفه في البناء بما كان مشروعاً بأصله و وصفه لكن فهى عنه كذا في البحر الرائق في باب البيع الفاسد.

المكعب:

[في الانكليزية] Cube

[في الفرنسية] Cube

بفتح العين المهملة المشددة في اصطلاح

(۱) بالثناء المثناة الفوقانية نزد ارباب سلوك جماعتى را گویند از اولیا که چهار هزار تن اند که همیشه در عالم میباشند و یکدیگر را نشناسند و جمال حال خود را ندانند کل احوال از خود و از خلق مستور باشند و در لطائف اشرفى می آرد که اکثر مکتومان در لباس غیر آشنا باشند غیر از موحد اهل باطن ایشان را نشناسند کذا فی مرآة الاسرار و مکتومان از اهل تصرف نیستند کما فی توضیح المذاهب.

(۲) نزد صوفیان اسم حرفی است از حروف تهجی و آن راء مهملة است و نزد شعرا لفظ مکرر را گویند که در شعری بوجهی لطیف و طرزی نظیف آید مثاله: شعر.

چه پرسى از من و حال من زار دل افگارم دل افگارم دل افگار

رشید و طواط گفته مکرر شعر آن است که در یک بیت لفظی گوید و در بیت دیگر آن لفظ مکرر بیارد مثاله: شعر.

روی تو صفحه صفحه هر صفحه آفتاب موی تو حلقه حلقه هر حلقه از طناب

زان صفحه صفحه صفحه گل شد ورق ورق زان حلقه حلقه حلقه سنبل به پیچ و تاب

کذا فی مجمع الصنائع و نزد محاسبین قسمی است از کسر.

(۳) هو مکرم بن عبد الله العجلی، أو أبو مکرم. رأس الفرقة المکرمیة من الخوارج الثعالبة.

الملل و النحل ۱۳۳، المقالات ۱/ ۱۶۸، الفرق ۱۰۳، التبصیر ۵۸، موسوعة الفرق و الجماعات ۳۷۷.

(۴) المکرمیة- فرقة من الخوارج اتباع مکرم بن عبد الله العجلی من الثعالبة ثم انشق عنهم..

موسوعة الجماعات و المذاهب ... ص ۳۷۷ معجم الفرق الاسلامیة ۲۳۶.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۶۳۸

أهل المساحة هو جسم تعلیمی یحیط به ستة مربعات و هو جسم یتوهم حدوثة من حركة مربع قائم على طرف مربع آخر يساويه إلى أن يقوم على طرفه الآخر، و هو فی الحقيقة نوع من أنواع الأسطوانة المضلعة القائمة. و قد يطلق على ضلع المكعب أيضا مجازا. و فی اصطلاح أهل الجبر و المقابلة هو الحاصل من ضرب الشيء في المال و یسمى بالكعب أيضا. اعلم أن أصحاب الجبر و المقابلة یسمون العدد المجهول شیئا، و مضروب ذلك العدد المجهول فی نفسه مالا، و حاصله فی المال كعبا و مكعبا، و حاصله فی الكعب یسمى مال مال، و حاصله فی مال المال یسمى مال كعب، و حاصله فی مال الكعب یسمى كعب كعب، و قس على هذا.

و الضابطة فيه أنه یبدل كعب بمالین أحدهما مضاف إلى الآخر ثم یبدل أحد مالین بكعب واحد ثم یبدل مال آخر أيضا، و یضاف الكعب ثم یبدل كعب منهما بمالین، ثم أحد مالین بكعب، ثم مال آخر أيضا بكعب، و هكذا إلى غیر النهاية. فعاشرة المراتب مال

مال كعب الكعب، و حادية عشرتها مال كعب كعب الكعب، و ثانية عشرتها كعب كعب الكعب فظهر أن عدد المال لا يتجاوز اثنين و عدد الكعب يذهب إلى غير النهاية. و إن شئت التوضيح فارجع إلى شرحنا على ضابط قواعد الحساب المسمى بموضح البراهين.

المكّلب:

[في الانكليزية] Captive

[في الفرنسية] Captif

سبق ذكره في لفظ السبعية.

الملا:

[في الانكليزية] Body, unlimited object

[في الفرنسية] Corps, corps infini

بفتح الميم و اللام عند الحكماء هو الجسم سمي به لأنه مملئ للمكان و أما الملا المتشابه فقيل هو جسم لا يوجد فيه أمور مختلفة الحقائق. و قيل هو الجسم الغير المتناهي فإن حمل الأمور في المعنى الأول على الأجزاء فبين المعنيين عموم من وجه لتصادقهما في الجسم الغير المتناهي المتفق الأجزاء في الحقيقة، و تفارقهما في المتناهي المتفق الأجزاء و غير المتناهي المختلف الأجزاء. و إن حمل الأمور على الحدود فمآلهما واحد لأن الجسم الذي لا يوجد فيه حدود متخالفه الحقائق لا يكون متناهيًا، لأن المتناهي يوجد فيه حدود مختلفة كالسطوح و الخطوط و النقط لكنه يتجه النقض عليه بالكرة المصمتة فإنها لا يوجد فيها إلّا حدّ واحد، فالمناسب أن يراد بالأمور ما هو غير أجزائه و لا يرد شيء لأن في الكرة المصمتة سطحًا و مركزًا و هما مختلفان بالحقيقة. و قيل هو جسم غير متناه و لا يوجد فيه أمور متخالفه الحقائق و هذا المعنى أخص مطلقًا من المعنيين السابقين. و قيل هو جسم بسيط أجزائه مع كلة شريك في الاسم و الحدّ و هذا أخصّ من الأول مطلقًا و من الثاني و الثالث من وجه كما يظهر بأدنى تأمل، هكذا يستفاد من شرح هداية الحكمة و حاشيته للعلمي في فصل الفلك الأعظم محدّد الجهات.

الملا الأعلى:

[في الانكليزية] Intelligible world

[في الفرنسية] Monde intelligible

عندهم هي العقول المجردة و النفوس الكلية، كذا ذكر المولى عبد الحكيم في حاشية شرح المواقف في بيان أن المعدوم شيء أم لا.

الملائمة:

[في الانكليزية] Convenience, aptness

[في الفرنسية] Pertinence, convenance

عند بعض الأصوليين هي المناسبة و سيجيء.

الملاحه:

[في الانكليزية] Divine perfection, beauty

[في الفرنسية] Perfection divine, beaute

بالفتح عند الصوفيء عبارة عن الغايء في

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٣٩

الكمال الإلهي حيث لا يصل إليها أحد. كذا في بعض الرسائل «١».

الملاحه:

[في الانكليزية] Atheists

[في الفرنسية] Athees

بالحاء المهملة فرقة من الكفار يسمون بالدهرية و قد سبق بيانها «٢».

الملاحه:

[في الانكليزية] Observation

[في الفرنسية] Observation

بالحاء المهملة هي توجه النفس نحو المعلوم. كما يظهر لك إذا حصل فيك صورة شيء و التفت إليه بها، و ربما تتخلف الملاحه عن حصول صورة الشيء بأن تجعل تلك الصورة آله لملاحه غير ذلك الشيء كما في معاني الحروف، هكذا في الحاشية الجلالية. و الملاحه في علم الشطار: فهم معنى الصفات و استحضارها في الذهن. كذا في كشف اللغات «٣».

الملاسه (المس):

[في الانكليزية] Smooth

[في الفرنسية] Lisse, poli

بالفتح و تخفيف اللام مقابلة للخشونة و قد سبق، و الأملس نعت منه.

الملاسه:

[في الانكليزية] Sale by touching

[في الفرنسية] Vente par attouchement

هي أن يقول المشتري للبائع إذا لمست ثوبك و لمست ثوبي فقد وجب البيع. و في المنتقى «٤» قال أبو حنيفه رحمه الله: هي أن تقول أبيعك هذا المتاع بكذا فإذا لمستك وجب البيع، أو يقول المشتري كذلك، و هذا بيع أيام الجاهلية و هو بيع فاسد، هكذا في البرجندی.

الملة:

[في الانكليزية] Sect.dogma,religion

[في الفرنسية] Secte,dogme,religion

بالكسر و تشديد اللام في الكشف هي و الطريقة سواء و هي في الأصل اسم من أملت الكتاب بمعنى أملتته كما قال الراغب، و منه طريق مملول مسلوک معلوم كما نقله الأزهرى، ثم نقل إلى أصول الشرائع باعتبار أنها يملئها النبي صلى الله عليه و سلم و لا يختلف الأنبياء عليهم السلام فيها. و قد يطلق على الباطل كالکفر ملّة واحدة و لا يضاف إلى الله فلا يقال ملّة الله و لا إلى آحاد الأمة. و الدين يرادفها صدقا لكنه باعتبار قبول المأمورين لأنه في الأصل الطاعة و الانقياد، و لاتحادهما صدقا قال تعالى دِينًا قِيمًا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ «٥». و قد يطلق الدين على الفروع تجوزا و يضاف إلى الله و إلى الآحاد و إلى طوائف مخصوصة نظرا للأصل، على أن تغاير الاعتبار كاف في صحّة الإضافة و يقع على الباطل أيضا. و أما الشريعة فهي اسم للأحكام الجزئية المتعلقة بالمعاش و المعاد سواء كانت منصوصة من الشارع أو لا، لكنها راجعة إليه و النسخ و التبديل يقع فيها و يطلق على الأصول الكلية تجوزا كذا ذكر الخفاجي في حاشية البيضاوى. و الملل جمع ملّة الأديان المتعدّدة بتعدّد أصحاب الشرائع، و النحل المذاهب المتشعبة من كلّ دين بتعدّد المجتهدين كذا في شرح الفصوص لعبد الرحمن الجامى. و يقول في مرآة الأسرار: أهل الملل: هم أقوام يتبعون كتابا دينيا، و أمّا أهل النحل فهم ليسوا تابعين لكتاب ديني «٦».

(١) بالفتح نزد صوفيه عبارتست ازبى نهايتى کمال إلهى که هيچ کس بدان نرسد کذا فى بعض الرسائل.

(٢) الملاحدة- هم الدهرية من أهل الغلو. نفوا الربوبية و أنكروا النبوة و البعث و الحساب و غير ذلك.

موسوعة الجماعات و المذاهب ... ص ٢٢٥.

(٣) و ملاحظه در علم شطار معنى صفات فهمیدن و در خاطر آوردن باشد کذا فى كشف اللغات.

(٤) المنتقى فى فروع الحنفية للحاكم الشهيد ابى الفضل محمد بن محمد بن احمد (- ٣٣٤ هـ) كشف الظنون ٢ / ١٨٥١.

(٥) الأنعام / ١٦١

(٦) و در مرآة الاسرار ميگويد اهل ملل قومى اند که تابع کتاب دينى باشند و اهل نحل انهاند که تابع کتاب دينى نباشند انتهى.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٤٠

الملتوى:

[في الانكليزية] Curved,devious

[في الفرنسية] Recourbe,detourne

على صيغة اسم الفاعل عند الصرفيين هو اللفيف المفروق.

الملطف:

[في الانكليزية] Palliative,sedative

[في الفرنسية] Palliatif,correctif

بكسر الطاء المشددة عند الأطباء دواء يجعل قوام المادة أرقّ لما فيه من الحرارة المعتدلة كالزوفى، و يقابله المغلظ و هو دواء يجعل قوام الرطوبة أغلظ من المعتدل أو مما كان عليه، كذا فى الموجز فى فنّ الأدوية.

الملك:

[في الانكليزية] Possession

[في الفرنسية] Possession

بالكسر و سكون اللام عند الحكماء هو هيئة تعرض للشىء بسبب ما يحيط به و ينتقل بانتقاله و يسمّى بالجدّة بكسر الجيم و تخفيف الدال و بالقنية أيضا كما في بحر الجواهر.

و بالقيّد الأخير خرج المكان أى الأين المتعلّق بالمكان فإنّه و إن كان هيئة عرضية للشىء بسبب المكان المحيط به إلا أنّ المكان لا ينتقل بانتقال المتمكّن و ما يحيط به أعم من أن يكون طبيعيا كالأهاب للهره مثلا، أو لا يكون طبيعيا كالقميص للإنسان، و من أن يكون محيطا بالكلّ كالثوب الشامل لجميع البدن، أو البعض كالأخاتم للإصبع. و فى المباحث المشرقية أنّ الملك عبارة عن نسبة الجسم إلى حاصر له أو لبعضه و ينتقل بانتقاله، فجعل الملك نفس النسبة و الحقّ أنّه تسامح، و المراد أنّه أمر نسبي حاصل للجسم بسبب حاصر لأنّ نسبة المحصورة و الحاصريه مستويتان، فجعل إحداهما مقولة دون الأخرى تحكّم. و الوجدان أيضا شاهد بأنّ التعمّم مثلا حالة بسبب الإحاطة المخصوصة لا نفس إحاطة العمامة، كذا فى شرح المواقف و حاشيته للمولوى عبد الحكيم.

الملك:

[في الانكليزية] Angel

[في الفرنسية] Ange

بفتحيتين مقلوب مألك صفة مشبّهة من الألوكة بمعنى الرسالة. فأصل ملك ملاك حذفت الهمزة بعد نقل حركتها إلى ما قبلها طلبا للخفة لكثرة استعماله و الملائكة جمع ملاك على الأصل، كالشمائل جمع شمال و التاء للتأنيث أى لتأكيد تأنيث الجماعة، هكذا فى البيضاوى و حواشيه فى تفسير قوله تعالى فى سورة البقرة وَ إِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّى جَاعِلٌ فِى الْأَرْضِ خَلِيفَةً «١». و فى التفسير الكبير هناك اختلف العقلاء فى ماهية الملائكة و حقيقتهم و طريق ضبط المذهب أن يقال الملائكة لا بدّ أن تكون ذوات موجودة قائمة بأنفسها، ثم إنّ تلك الذوات إما أن تكون متخيّزة أو لا. أمّا الأول و هو أنّ الملائكة ذوات متخيّزة فهنا أقوال.

القول الأول إنّها أجسام هوائية لطيفة تقدر على التشكّل بأشكال مختلفة مسكنها السموات و هذا قول أكثر المسلمين. و فى شرح المقاصد الملائكة أجسام نورانية خيرة و الجنّ أجسام لطيفة هوائية منقسمة إلى الخيرة و الشريرة، و الشياطين أجسام نارية شريرة. و قيل تركيب الأنواع الثلاثة من امتزاج العناصر إلّا أنّ الغالب فى كلّ واحد ما ذكر، و لكون النار و الهواء فى غاية اللطافة كانت الملائكة و الجنّ و الشياطين بحيث يدخلون المنافذ و المضائق حتى جوف الإنسان، و لا يرون بحسّ البصر إلّا إذا اكتسوا من الممترجات الأخر التى تغلب عليها الأرضية و المائية جلايب و غواشى فيرون فى أبدان كأبدان الناس و غيره من الحيوانات انتهى. ثم قال فى التفسير الكبير و القول الثانى قول طائفة من عبدة الأوثان و هو أنّ الملائكة فى الحقيقة هى هذه الكواكب الموصوفة بالإسعاد

(١) البقرة/ ٣٠

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٤١

و الإنحاس، فإنّها بزعمهم أحياء ناطقة و إنّ المسعّادات منها ملائكة الرحمة و المنحسات منها هى ملائكة العذاب. و القول الثالث قول معظم المجوس و الثنوية و هو أنّ هذا العالم مرّكب من أصلين الذين هما النور و الظلمة و هما فى الحقيقة جوهران شفافان حسّاسان مختاران قادران متضادا النفس و الصورة مختلفا الفعل و التدبير. فجوهر النور فاضل خير تقى طيب الريح كريم النفس يسرّ و لا يضمرّ و ينعف و لا يمنع و يحيى و لا يبلى، و جوهر الظلمة على ضدّ ذلك. ثم إنّ جوهر النور لم يزل لولد الأولياء و هم الملائكة لا على سبيل

التناكح بل على سبيل تولد الحكمة من الحكيم و الضوء من المضيء، و جوهر الظلمة لم يزل لولد الأعداء و هم الشياطين على سبيل تولد السيفه من السفية لا على سبيل التناكح. و أما الثاني و هو أن الملائكة ذوات قائمة بأنفسها و ليست بمتحيزة و لا أجسام، فهنا قولان: الأول قول طوائف من النصارى و هو أن الملائكة فى الحقيقة هى الأنفس الناطقة بذواتها المفارقة لأبدانها على نعت الصفاء و الخيرية، و ذلك لأن هذه النفوس المفارقة إن كانت صافية خالصة فهى الملائكة، و إن كانت خبيثة كدره فهى الشياطين. و القول الثانى قول الفلاسفة و هى أنها جواهر قائمة بأنفسها ليست بمتحيزة البتة فإنها بالماهية مخالفة لأنواع النفوس الناطقة البشرية و أنها أكمل قوة منها و أكثر علما منها و أنها للنفوس البشرية جارية مجرى الشمس بالنسبة إلى الأضواء. ثم إن هذه الجواهر على قسمين: منها ما هى بالنسبة إلى أجرام الأفلاك و الكواكب كنفوسنا الناطقة بالنسبة إلى أبداننا، و منها ما هى أعلى شأننا من تدبير أجرام الأفلاك، بل هى مستغرقة فى معرفة الله و محبته و مشغولة بطاعته، و هذا القسم هم الملائكة المقربون و نسبتهم إلى الملائكة الذين يدبرون السموات كنسبة أولئك المدبرين إلى نفوسنا الناطقة، فهذان القسمان من الملائكة قد اتفقت الفلاسفة على إثباتهما. و منهم من أثبت أنواعا آخر من الملائكة و هى الملائكة الأرضية المدبرة لأحوال هذا العالم.

ثم إن مدبرات هذا العالم إن كانت خيرات فهم الملائكة، و إن كانت شريرة فهم الشياطين انتهى كلامه. و فى العيني شرح صحيح البخارى قالت الفلاسفة الملائكة جواهر مجردة، فمنهم من هو مستغرق فى معرفة الله فمنهم الملائكة المقربون، و منهم مدبرات العالم إذا كانت خيرات، فمنهم الملائكة الأرضية، و إن كانت شريرة فهم الشياطين انتهى كلامه. و فى تهذيب الكلام أن الحكماء ذهبوا إلى أن الملائكة هم العقول المجردة و النفوس الفلكية انتهى. و يسمى الملائكة بالأرواح أيضا و قد سبق فى لفظ المفارق، و فى لفظ الجن.

و اعلم أن أصناف الملائكة كثيرة منها حملة العرش، و منها الحاقون حول العرش، و منها أكبر الملائكة فمنهم جبرئيل و ميكائيل و إسرافيل و عزرائيل، و منها ملائكة الجنة، و منها ملائكة النار و أسماء جملتهم الزبانية و رئيسهم مالك، و منها كتبة الأعمال، و منها الموكلون لبنى آدم و هو فى قوله تعالى: **وَإِنَّ عَلَيْكُمْ لَحَافِظِينَ، كِرَامًا كَاتِبِينَ** «١» الآية، و منها الملائكة الموكلون بأحوال هذا العالم و هم المرادون بقوله تعالى: **وَ الصَّافَّاتِ صَفًّا** «٢»، و بقوله تعالى: **وَ الذَّارِيَاتِ ذُرْوًا** «٣» إلى قوله

(١) الانفطار / ١٠ - ١١

(٢) الصافات / ١

(٣) الذاريات / ١

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٤٢

تعالى **فَالْمُقَسَّمَاتِ أَمْرًا** «١» و بقوله تعالى **وَ النَّازِعَاتِ غَرْقًا** «٢». و عن ابن عباس قال إن لله ملائكة سوى الحفظة يكتبون ما يسقط من ورق الشجرة، فإذا أصاب بأحدكم عجرة بأرض فلاة فتنادوا أعينوا عباد الله رحمكم الله، كذا فى التفسير الكبير. و منهم الكروبيون و الروحانيون و خزنة الكرسى و السفرة و البررة.

و فى أنواع البسط يقول: الملائكة فريقان:

أحدهما علوى و الآخر سفلى. فما هو علوى يقال له موكل. و ما هو سفلى فيقال لهم أعوان و أرواح و روحانى «٣».

الملكة:

[فى الانكليزية] Faculty, aptitude

[فى الفرنسية] Faculte, aptitude

تطلق على كيفية راسخة في المحلّ أى متعسر الزوال أو متعذرة و يقابلها الحالة و قد سبق. و تطلق على مقابل العدم أيضا و قد سبق في لفظ التقابل.

الملكوت:

[في الانكليزية] Kingdom,spiritual world

[في الفرنسية] Royaume,royaume,monde spirituel

بفتحتين صيغة المبالغة بمعنى الملك و الملك هو التصرف الصحيح بالاستعلاء، و هي في اصطلاح الصوفية تطلق على الصفات مطلقا و قد تختص بالإطلاق على الصفات الإلهية. أما إطلاقه على الصفات فلائذ الله تعالى له في كل شيء ملكوت لتصرفه بالصفات في كل ميت و حي، و الصفات وسائط التصرف و روابط التأليف بين الأسماء و الأفعال كاللطف و القهر المتوسطين بين اللطيف و الملطوف و القهار و المقهور، و تسمى تلك الصفات لهذه الجهة ملكوتا، و بين كل مربوب و ربه نسبة مخصوصة هي ملكوته الذى بيد الملك الجبار يتصرف فيه بتوسطه. و أمّا تخصيصه بالإطلاق على الصفات الإلهية فلائذ الملكوت و إن كان ثابتا في القوى الروحانية و النفسانية و الطبيعية اللواتي هن روابط التصرف في الكون، لكنه لما كان أحق بالصفات الأزلية و أنها الملكوت الأعلى و ما سواه فهو الملكوت الأدنى خصّ أى الملكوت بالصفات الإلهية. اعلم أنه مما يوهب في هذا العالم الدنياوى للواصلين إليه التصرف في الملكوت الأدنى بنزع الخواص من الأجسام و إيتائها خواص أخر و هو أصل خوارق العادات و المعجزات، و أرباب هذا التصرف على درجات. فمنهم من وهب له التصرف في ملكوت العناصر فقط كتصرف إبراهيم عليه السلام في ملكوت النار بالتبريد و تصرف موسى عليه السلام في ملكوت الماء و الأرض بالشقّ و التفجير و تصرف سليمان عليه السلام في ملكوت الهواء بالتسخير. و منهم من وهب له التصرف في ملكوت السماء أيضا كتصرف نبينا عليه السلام في ملكوت القمر بالشقّ. و منهم من يطول لهم بسط الأزمنة و الأمكنة فيظهر منهم في لمحّة تصرفات و أثار لم تحصل لغيرهم إلّا في مدة طويلة. و بالجملة فالملكوت هو الصفات مطلقا و تخصيصه بالإطلاق على الصفات الإلهية من قبيل إطلاق المطلق على الفرد الكامل، هكذا يستفاد من شرح القصيدة الفارضية في ذكر العوالم و قد سبق أيضا في لفظ العالم. و قد يطلق الملكوت على عالم المثال أيضا و هو الأشياء الكونية المركبة اللطيفة الغير القابلة للتجزى و التبعض و الخرق و الالتيام و هي حاوية للنفوس السماوية و البشرية كما في التحفة

(١) الذاريات / ٤

(٢) النازعات / ١

(٣) و در نواع البسط ميگويد ملائكة دو فريقتند يكي علوى ديگرى سفلى پس آنچه علوى است آن را موكل گويند و آنچه سفلى ست آن را اعوان و ارواح و روحانى گويند.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٤٣

المرسلة و شرح المثنوى. و يقول في كشف اللغات: الملكوت في اصطلاح الصوفية هو عالم الأرواح و عالم الغيب و عالم المعنى. انتهى كلامه.

و قد بين في لفظ اللاهوت، و أيضا يسمون مرتبة الصفات: الجبروت، و مرتبة الأسماء:

الملكوت.

و في لطائف اللغات يقول: الملك بالضم في اللغة هو كل ما سوى الله من الممكنات الموجودة و المعدومة و المقدورة. و في اصطلاح الصوفية: هو عبارة عن عالم الشهادة كما أن الملكوت من عالم الغيب و الجبروت من عالم الأنوار و اللاهوت هو ذات الحق،

کذا فی شرح الاصطلاحات الصوفیة «۱». و عالم الملك عالم الأجسام و الأعراض و یسمی بعالم الشهادة. و فی الانسان الكامل فی الباب التاسع و الثلاثین کلّ شیء من أشياء الوجود ینقسم بین ثلاثة أقسام، قسم ظاهر و یسمی بالملك، و قسم باطن و یسمی بالملکوت، و القسم الثالث هو المنزه عن القسم الملكي و الملكوتی فهو قسم الجبروتی الإلهی المعبر عنه بالثلث الأخير بلسان الإشارة، كما وقع فی قوله علیه الصلاة و السلام: (إنّ الله ینزل فی الثلث الأخير من کل ليلة إلى سماء الدنيا فیقول: هل هل) «۲»، الحدیث و معناه مفصل مذکور فیہ.

الملّغ:

[فی الانكليزية] Two -languages poetry

[فی الفرنسية] Poesie bilingue

اسم مفعول من التلميع، و هو عند الشعراء أن يقول الشاعر مصراعاً عربياً و آخر فارسياً أو بيتاً بالعربية و آخر بالفارسية، و جائز أيضاً أن یزید علی ذلك حتی إنّ بعضهم قال عشرة أبيات عربية ثم أعقبها بعشرة أبيات فارسية. و مثال المصراع العربي و آخر فارسی ما ترجمته فارسی:

فی الصباح إذا مررت بحديقة الأحبّة

عربی:

إذا لقيت حبيبي فقل له خبري

و مثال البيت عربي و آخر فارسی ما ترجمته:

فارسی:

إنّما عصيتك جهلاً مني إلهي و لكنني أعلم أنّك غفار الذنوب

عربی:

رجعت إليك فاغفر لي ذنوبي فإني تبت من كلّ المناهي

کذا فی مجمع الصنائع «۳».

(۱) و در کشف اللغات میگوید ملکوت در اصطلاح صوفیة عالم ارواح و عالم غیب و عالم معنی را گویند انتهى کلامه و در لفظ لاهوت بیان نموده و نیز مرتبه صفات را جبروت خوانند، و مرتبه أسماء را ملکوت نامند.

و در لطائف اللغات میگوید ملک بالضم در لغت ما سوی الله از ممکنات موجوده و معدومه و مقدوره و در اصطلاح صوفیة از عالم شهادت عبارت است چنانچه ملکوت از عالم غیب و جبروت از عالم انوار و لاهوت ذات حق کذا فی شرح الاصطلاحات الصوفیة. و عالم الملك عالم الأجسام و الأعراض و یسمی بعالم الشهادة.

(۲) «إنّ الله ینزل فی الثلث الأخير من کل ليلة إلى سماء الدنيا»

المتقی الهندی، کنز العمال، الفصل الرابع فی إجابة الدعاء، امکنه الاجابة، ح ۳۴۰۷، ۱۱۵ / ۲، و عزاه للطبرانی عن عبادة بن الصامت.

(۳) اسم مفعول است از تلميع و آن نزد شعرا آنست که شاعر مصراعى عربى و مصراعى به پارسی و یا بيتى عربى و بيتى پارسی گوید و روا بود که زیاده ازین هم کند و بعضی تا ده بيت عربى و ده بيت به فارسی گفته اند مثال اول: شعر.

صبح بگلشن احباب اگر همین گذری اذا لقيت حبيبي فقل له خبري

مثال دویم. شعر.

به ناداني گنه کردم إلهی ولی دانم که غفار گناهی
رجعت ألیک فاغفر لی ذنوبی فانی تبت من کل المناهی
کشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٤٤

التماسه:

[في الانكليزية] Tangency, contiguity

[في الفرنسية] Tangence, contiguite

بتشديد السين هي ملاقاء الشئين لا بالتمام بل بالأطراف كأن يلاقى طرف جسم بطرف جسم آخر. و قيد لا بالتمام ليخرج المداخلة فإنها ملاقاء الشيء بالشيء بالتمام بأن يكون الشئين بحيث إذا فرض جزء من أحدهما انفرض بإزائه جزء من الآخر و بالعكس فيتطابقان بالكيفية، كذا في شرح المواقف في بحث المكان، و هكذا في شرح حكمة العين حيث قال: المتماسان ما يختلف ذاتهما في الوضع و يتحد طرفاهما في الوضع بأن تكون الإشارة إلى ذات أحدهما غير الإشارة إلى ذات الآخر، و تكون الإشارة إلى طرف أحدهما عين الإشارة إلى طرف الآخر. و من هاهنا قيل الخط المماس للدائرة هو الذي يلقاها و لا يقطعها. و الدوائر المتماسه هي التي تتلاقى و تتقاطع كما في تحرير أقليدس.

الممانعة:

[في الانكليزية] Objection, opposition

[في الفرنسية] Objection, opposition

هي قد تطلق على النقض التفصيلي. قال في نور الأنوار شرح المنار: الممانعة عدم قبول السائل مقدمات دليل المستدل كلها أو بعضها على التعيين و التفصيل و هي أربعة: استقراء لأنها إما في نفس الوصف المدعى عليه أو في صلاح ذلك الحكم مع وجوده، أي يقول لا نسلم أن هذا الوصف صالح للحكم مع كونه موجودا، أو في نفس الحكم، أو في نسبة الحكم إليه انتهى.
و قد تطلق على ما يعمّ النقض الإجمالي و التفصيلي على ما يدلّ عليه كلام التلويح حيث قال: فالحاصل أن قدح المعترض إما أن يكون بحسب الظاهر و القصد في الدليل أو في المدلول، و الأول إمّا أن يكون يمنع شيء من مقدمات الدليل و هو الممانعة، و الممنوع، إمّا مقدّمة معينة مع ذكر السند أو بدونه و يسمّى مناقضة، و إمّا مقدّمة لا بعينها و هو النقض، و إليه يشير كلام معدن الغرائب حيث قال:
الممانعة منع السائل عن قبول ما أوجه المعلل من غير دليل إلى آخره هكذا في شرح الحسامي.

المتنع:

[في الانكليزية] Invariable, out of reach

[في الفرنسية] Invariable, inaccessible

هو ما يقول له النحويون: غير منصرف.

و أمّا عند البلغاء فهو ربط عدد من المصاريح بحيث لا يمكن بعد ذلك إضافة مصراع آخر، و مثاله ما ترجمته:

يد المعشوقه و قلبها، يدي و قلبي ماء و ورد محبوبي و أنا ماء و طين

هذا ما جعلني في ضيق و هو في سعة، أبد الدهر

فإضافة مصراع رابع غير ممكن ليس من جهة ضيق القافية أو صعوبتها، بل من حيث ارتباط النظم. كذا في جامع الصنائع «١».

الممثل:

Zodiac [في الانكليزية]

Zodiaque [في الفرنسية]

على صيغة اسم الفاعل هو عند أهل الهيئة جرم كرى يحيط به سطحان متوازيان مركزهما

- كذا في مجمع الصنائع.

(١) نزد نحويان غير منصرف را گویند و نزد بلغا آنست که ربط چند مصراع طاق چنان کند که بجهت اتمام ان مصراع دیگر نبشتن ممکن نبود مثاله: شعر.

دست و دل معشوقه دست و دل من آب و گل محبوبه آب و گل من

این هست مرا تنگ مر او راست فراخ ابد الدهر

چهارم مصراع گفتن ممکن نیست نه از روی تنگی قافية و دشواری بلکه از جهت ارتباط نظم كذا في جامع الصنائع.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٤٥

مركز العالم و منطقته و قطباه في سطح منطقة البروج و قطبيه. فبقيد يحيط به سطحان متوازيان خرج التداوير. و بالقيود الباقية خرج فلک الأطلس و فلک البروج و الخارجة المراكز و المدير و المائل و يشتمل الجوزهر. و يطلق الفلك الممثل أيضا على منطقة الفلك الممثل مجازا تسمية للحال باسم المحل. و أما تسميتها بالممثل فلكونها مماثلة لمنطقة البروج في القطبين و المحور و المركز. ثم لما سميت هذه الدائرة أي المنطقة بالممثل أطلق الممثل على الفلك الذي هو محلها. فالأفلاك الممثلة نطلق على الدوائر و الأجرام، إلا أن الأفلاك حقيقة في الأجرام مجاز في الدوائر، و الممثلة بالعكس.

و لا يخفى أن هذه الدائرة كما تماثل منطقة البروج في القطبين و المحور و المركز فكذلك الفلك الممثل مماثل لفلك البروج في تلك الأمور. فالحكم بأن إطلاق الممثل على أحدهما مجاز و على الآخر حقيقة تحكم.

و يمكن أن يقال إن القدماء لم يبحثوا عن المجسمات و إنما بحثوا عن الدوائر فقط، و قد سموا هذه الدوائر بالممثلات لما ذكرنا. ثم المتأخرون لما بحثوا عن المجسمات سموا هذا الفلك بالممثل بناء على أن القدماء سموا منطقته بالممثل. اعلم أن حركات الممثلات غريبة سوى مثل القمر أي الجوزهر، فإن حركته شرقية. هكذا يستفاد من شرح الملخص للسيد السند، و ما ذكره العلي البرجندی في حاشيته.

الممكنة الخاصة:

Possible particular proposition [في الانكليزية]

Proposition possible particuliere [في الفرنسية]

هي عند المنطقيين قضية موجهة حكم فيها بسلب الضرورة المطلقة عن طرفي الإيجاب و السلب، كقولنا كل إنسان كاتب بالإمكان الخاص، و هي مركبة من ممكنتين عامتين، كذا في شرح المطالع و غيره.

الممكنة العامة:

Possible general proposition [في الانكليزية]

proposition possible general [في الفرنسية]

هي عند المنطقيين قضية موجبة حكم فيها بسلب الضرورة المطلقة عن الجانب المخالف للحكم كقولنا كل نار حارة بالإمكان.

المملس:

Smoother [في الانكليزية]

Lisseur [في الفرنسية]

بتشديد اللام المكسورة عند الأطباء دواء ينسبط على سطح عضو خشن فيستر خشونته و يجعله كأنه أملس كذا في المؤجز.

المموه:

Plated, disguised [في الانكليزية]

Plaque, trompeur [في الفرنسية]

مشتق من التمويه بمعنى إضافة طبقة رقيقة من الذهب فوق الإناء و أمّا في فنّ البديع فهو إيراد ألفاظ فصيحة في النظم و لكنّها حين تقرأ يكون الشعر تافها لا معنى له و غير مفيد. كذا في جامع الصنائع «١».

المن:

Weight of five kilogrammes [في الانكليزية]

Poids de cinq kilogrammes [في الفرنسية]

بالتفتح و تشديد النون شرعا و عرفا بهراة غربي افغانستان أربعون أستارا، كل أستار شرعا أربعة مثاقيل و نصف مثقال، و عرفا سبعة مثاقيل.

فالمن شرعا مائة و ثمانون مثقالا و عرفا مائتان و ثمانون مثقالا، كذا في جامع الرموز و حواشيه في ذكر صدقة الفطر.

(١) مشتق است از تمويه بمعنى زراندوده كردن و در فن بديع آنست كه در نظم الفاظ فصيح تركيب ارد چنانچه در خواندن شعر غرا نمايد اما بي معنى و نامفيد بود كذا في جامع الصنائع.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٤٦

المنابذة:

[في الانكليزية]

Sale by chance dated from the pre- Islamic eE

Vente au hasard de l'epoque anteislamique [في الفرنسية]

بالموحدة و هي أن يقول البائع للمشتري إذا نبذت المبيع إليك أو يقول المشتري إذا نبذته إليّ فقد وجب البيع كذا في المغرب. و في بعض كتب اللغة في الحديث نهى عن المنابذة و التباد و هو أن يقول الرجل لصاحبه أنبذ إليّ الثوب و أنبذه إليك ليجب البيع. و قيل أن يحضر الرجل القطيع من الغنم فينبذ الحصاة فيقول لصاحبها إنّ ما أصاب الحجر فهو لي بكذا، و هذا غدر و جهل لم يجز، و هذه

من البيوع في أيام الجاهلية.

المناسبة:

إشارة

[في الانكليزية] Convenience, agreement, harmony

[في الفرنسية] Convenance, accord, harmonie

هي عند المتكلمين و الحكماء هي الاتحاد في النسبة و تسمى تناسباً أيضاً كزيد و عمرو إذا تشاركا في بنوة بكر كذا في شرح المواقف و شرح حكمة العين في أقسام الوحدة. و عند أهل البديع و تسمى أيضاً بالتناسب و التوفيق و الايتلاف و التلفيق و مراعاة النظر جمع أمر و ما يناسبه لا بالتضاد. و بهذا القيد يخرج الطباق فإن فيه المناسبة بالتضاد و هي أن يكون كل واحد من الأمرين مقابلاً للآخر، و ذلك قد يكون بالجمع بين أمرين نحو الشَّمْسُ وَ الْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ «١» و قد يكون بالجمع بين أمور ثلاثة كقول البحترى: كالفسي المعطفات بل الأسهم مبرية بل الأوتار جمع بين القوس و السهم و الوتر. و قد يكون بين أربعة كقول البعض للمهدى الوزير أيها الوزير إسماعيلي الوعد شعبي التوفيق يوسفى العفو و محمدي الخلق، و قد يكون بين أكثر منه، و منها أى من مراعاة النظر ما يسميه بعضهم تشابه الأطراف و هو أن يختم الكلام بما يناسب ابتداءه في المعنى. و التناسب قد يكون ظاهراً نحو لا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَ هُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَ هُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ «٢» فَإِنَّ اللَّطِيفَ يَنَاسِبُ كَوْنَهُ غَيْرَ مَدْرُوكٍ بِالْأَبْصَارِ وَ الْخَبِيرَ يَنَاسِبُ كَوْنَهُ مَدْرُوكٌ لِلْأَبْصَارِ لِأَنَّ الْمَدْرُوكَ لِلشَّيْءِ يَكُونُ خَبِيرًا بِهِ، وَ قَدْ يَكُونُ خَفِيًّا نَحْوِ إِنْ تُعَذِّبُهُمْ فَإِنَّهُمْ عِبَادُكَ وَ إِنْ تَغْفِرْ لَهُمْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ «٣» فَإِنَّ قَوْلَهُ تَعَالَى وَ إِنْ تَغْفِرْ لَهُمْ يُوْهِمُ أَنَّ الْفَاصِلَةَ الْغُفُورَ الرَّحِيمَ، لَكِنْ يَعْرِفُ بَعْدَ التَّأَمُّلِ أَنَّ الْوَاجِبَ هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ، لِأَنَّهُ لَا يَغْفِرُ لِمَنْ يَسْتَحِقُّ الْعَذَابَ إِلَّا مَنْ لَيْسَ فَوْقَهُ أَحَدٌ يَرُدُّ عَلَيْهِ حُكْمَهُ فَهُوَ الْعَزِيزُ أَيْ الْغَالِبُ. ثُمَّ وَجِبَ أَنْ يُوصَفَ بِالْحَكِيمِ عَلَى سَبِيلِ الْإِحْتِرَاسِ لِنَلَا يَتَوَهَّمُ أَنَّهُ خَارِجٌ عَنِ الْحِكْمَةِ لِأَنَّ الْحَكِيمَ مَنْ يَضَعُ الشَّيْءَ فِي مَحَلِّهِ أَيْ إِنْ تَغْفِرُ لَهُمْ مَعَ اسْتِحْقَاقِهِمُ الْعَذَابَ فَلَا اعْتِرَاضَ عَلَيْكَ لِأَحَدٍ فِي ذَلِكَ، وَ الْحِكْمَةُ فِيمَا فَعَلْتَهُ. وَ يَلْحَقُ بِالتَّنَاسُبِ أَنْ يَجْمَعَ بَيْنَ مَعْنَيْنِ غَيْرِ مُتَنَاسِبِينَ بِلَفْظَيْنِ يَكُونُ لِهَما مَعْنِيَانِ مُتَنَاسِبَانِ، وَ إِنْ لَمْ يَكُونَا مَقْصُودَيْنِ هَاهُنَا نَحْوَ الشَّمْسِ وَ الْقَمَرِ بِحُسْبَانٍ، وَ النَّجْمِ وَ الشَّجَرِ يَسْجُدَانِ «٤» أَيْ يَنْقَادَانِ لِلَّهِ تَعَالَى. فَالمراد بالنجم النبات الذي ينجم أى يظهر من الأرض مما لا ساق له كالبقول و هو بهذا المعنى لا يناسب الشمس و القمر، لكنه قد يكون بمعنى الكوكب و هو مناسب لهما، و لهذا يسمي مثل ذلك إيهام التناسب و النجم بالنسبة

(١) الرحمن / ٥

(٢) الانعام / ١٠٣

(٣) المائدة / ١١٨

(٤) الرحمن / ٥-٦

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٤٧

إلى الشجر من التناسب حقيقة، هكذا يستفاد من المطول و حواشيه. و يقول في جامع الصنائع: إن الفرق بين التناسب الذي يسمي مراعاة النظر و بين رعاية التناسب هو: أن يقول ما يقول بالنسبة، على سبيل العموم و ذلك في الأسماء الذاتية و الصيغيات و الأفعال و الحروف و مثاله ما ترجمته:

شفتك اللمياء طافت في العالم و أجرت الدماء هذه الطرفة فحينا فوق السوالف تنعقد

و حيناً تتقلّب على العين

ففى هذا البيت مراعاة التناسب بين الارتباط فوق السّوالف و التقلّب على العين، و هو لازم أيضاً، لأنك لو قلت: التقلّب على السّوالف فإنّ المعنى يحصل و لكنّ التركيب لا تناسب فيه. و فى التناسب أكثر ما يكون استعمال أسماء الذوات، و ذلك لأنه عبارة عن الجمع بين أمر و آخر يناسبه و ليس مضادا له. مثاله ما ترجمته:

لو استطاع الفرقدان لوضعا الرأس تحت قدمك يدرى هذا الكلام من أحضره من الفرقدين

ففى هذا البيت كلمة رأس و قدم و فرق هى أسماء ذوات. انتهى «۱». و أما عند الأصوليين ففى أصول الحنفية أنّ المناسبة هى الملائمة و هى موافقة الوصف أى العلة للحكم بأن يصلح إضافة الحكم إليه و لا يكون نائبا عنه، كإضافة ثبوت الفرقة فى إسلام أحد الزوجين إلى آباء الآخر لأنه يناسبه لا- إلى وصف الإسلام لأنه ناب عنه، لأنّ الإسلام عرف عاصما للحقوق لا قاطعا لها، و كذا المحظور يصلح سببا للعقوبة و المباح سببا للعبادة لا العكس لعدم الملائمة، و هذا معنى قولهم الملائمة أن يكون الوصف على وفق ما جاء عن الرسول صلى الله عليه و سلم و عن السلف فإنهم كانوا يعلّون بأوصاف مناسبة و ملائمة للأحكام غير نائبة عنها، و يقابلها الطرد، أعنى وجود الحكم عند وجود الوصف من غير اشتراط ملائمة و تأثير، أو وجوده عند وجوده و عدمه عند عدمه على اختلاف الرأيين.

و الشافية يجعلون المناسبة أعمّ من الملائمة و يقسمون المناسب إلى ملائم و غير ملائم، و فسّرها الآمدى بأنها وصف ظاهر منضبط يحصل عقلا من ترتّب الحكم عليه ما يصلح أن يكون مقصودا للعقلاء من حصول مصلحة أو دفع مضرة أو مجموعهما، و ذلك إمّا فى الدنيا كالمعاملات أو فى الأخرى كإيجاب الطاعات و تحريم المعاصى، و فيه أخذ المناسبة بمعنى المناسب تجوّزا. و التحقيق أن يقال إنّ المناسبة كون الوصف ظاهرا إلى آخره، و احتراز بالظاهر عن الوصف الخفى و بالمنضبط عن غير المنضبط

(۱) و در جامع الصنائع گوید فرق در میان تناسب که مسمى است بمراعاة النظير و در میان رعایت تناسب آنست که رعایت تناسب ان باشد که هرچه گوید بنسبت گوید که در اسمای ذات و صفات و افعال و حروف بر سبیل عموم است مثاله: شعر.

لب لعلت جهانی گشت و خونها کرد این طرفه دمى بر زلف بر بندى دمى بر چشم غلطانى

درین بیت بر بستن بر زلف و غلطانیدن بر چشم رعایت تناسب است و لازم است چه اگر گفتی بر زلف غلطانى معنى حاصل شدی لیکن ترکیب غیر نسبت بودی و در تناسب بیشتر اسمای ذوات آوردنست چرا که عبارت از جمع کردن میان امری با مناسب نه مضاد او مثاله: شعر.

فرقدان گر دست یابد سر نهد در زیر پات این سخن داند کسی کش فرقدان آورده است

درین بیت لفظ سر و پای و فرق اسمای ذوات اند انتهى.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۶۴۸

و هو المضطرب، و بقوله عقلا عن الشبه، و بقوله ما يصلح أن يكون مقصودا عن الوصف المستبقى فى السير و عن الوصف المدار فى الدوران و غيرهما من الأوصاف التى لا يكون اعتبارها لترتب ما يصلح كونه مقصودا عليه.

و فسّر المقصود بما يكون مقصودا للعقلاء من حصول مصلحة و اندفاع مفسدة لئلا يتوهم أنّ المراد ما يكون مقصودا من شرعية الحكم فيلزم الدور. فمن فسّره بما يكون مقصودا للشارع من شرع الحكم نفيا كان أو إثباتا سواء كان المقصود جلب منفعة للعبد أو دفع مفسدة عنه فقد لزمه الدور لأنّ ذلك إنّما يعرف بكونه مناسبا، فلو عرف كونه مناسبا بذلك كان دورا و المصلحة اللذة و طريقها و المفسدة الألم و طريقه مثاله القتل العمد العدوان فإنه وصف مناسب لوجوب القصاص، لأنه يلزم من ترتّب وجوب القصاص على

القتل حصول ما هو مقصود من شرعية القصاص و هو بقاء النفوس على ما يشير إليه قوله تعالى وَ لَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ ﴿١﴾. ثم إن كان الوصف الذي يحصل من ترتب الحكم عليه المقصود خفيا أو غير منضبط لم يعتبر لأنه لم يعلم فكيف يعلم به الحكم فالطريق حينئذ أن يعتبر وصف ظاهر منضبط يلازم ذلك الوصف الحكم فيوجد بوجوده و يعدم بعدمه، سواء كانت الملازمة عقلية أو لا، فيجعل ذلك الوصف الظاهر معرّفا للحكم مثلا وصف العمديّة في القتل العمد العدوان خفي، لأنّ القصد و عدمه أمر نفسي لا يدرك شيء منه فيتعلّق القصاص بما يلازم العمديّة من أفعال مخصوصة يقتضى في العرف عليها بكونها عمدا كاستعمال الجراح في القتل. و قال القاضي الإمام أبو زيد: المناسب ما لو عرض على العقول تلقته بالقبول أى إذا عرض على العقل أنّ هذا الحكم إنّما يشرع لأجل هذه المصلحة يكون ذلك الحكم موصلا إلى تلك المصلحة عقلا أو تكون تلك المصلحة أمرا مقصودا عقلا، و هذا قريب من تفسير الآمدى لأنّ تلقى العقول بالقبول فى قوة ما يصلح مقصودا للعقلاء من ترتب الحكم عليه، إلّا أنّه لم يصرّح بالظهور و الانضباط و لعدم التصريح المذكور و لعدم كونه صالحا إلّا للنظر دون المناظر، إذ ربّما يقول الخصم هذا مما لا يتلقاه عقلى بالقبول فلا يكون مناسباً عندى، عدل عنه الآمدى، و به يقول أبو زيد فإنّه قائل بامتناع التمسك بالمناسبة فى مقام المناظرة، و إن لم يمتنع فى مقام النظر لأنّ العاقل لا يكابر نفسه فيما يقتضى به عقله. قيل هذا يرد على الآمدى أيضا لأنّه ذكر قيد العقل، فللمناظر أن يمنع بأنّه لا يصلح فى عقلى. و قيل المناسب ما يجلب نفعاً و يدفع ضرراً و هو قريب مما ذكره الإمام فى المحصول أنّه الوصف الذى يقضى إلى ما يجلب للإنسان نفعاً أو يدفع عنه ضرراً. و الفرق بينهما أنّ المناسب على هذا القول نفس الجالب.

و على ما ذكره الإمام المفضى إلى الجالب.

و قال الغزالي المراد بالمناسب ما هو على منهاج المصالح بحيث إذا أضيف إليه الحكم انتظم كالإسكار لحرمة الخمر فإنّه المناسب لأنّه يزيل العقل هو ملاك التكليف، بخلاف كونها مائعا يقذف بالزبد و يحفظ فى الدنّ، فإنّ ذلك لا يناسب. و اعلم أنّ هذه التعاريف إنّما هى على قول من يجعل الأحكام الثابتة بالنصوص متعلّقة بالحكم و المصالح، و من يأبى عنه يقول المناسب هو الملائم لأفعال العقلاء فى العادات.

اعلم أنّ المناسبة كما يطلق على ما مرّ من كون الوصف ظاهرا منضبطا إلى آخره كذلك يطلق على معنى أخصّ من ذلك و هو تعيين العلة

(١) البقرة/ ١٧٩

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٤٩

فى الأصل بمجرد إبداء مناسبة بينها و بين الحكم من ذات الأصل لا بنصّ و لا غيره، أى كون الوصف بحيث تتعين عليته إلى آخره، نصّ على ذلك المحقّق التفتازانى فى حاشية العضدى.

و قال فى التلويح: المذكور فى أصول الشافعية أنّ المناسب هو المخيل و معناه تعيين العلة فى الأصل إلى آخره، و هذا على المسامحة، حيث عرّف المناسب بتعريف المناسبة، و إلّا فالتحقيق أنّ المناسب هو الوصف الذى يتعين عليته إلى آخره. فقولنا بمجرد إبداء المناسبة أى إظهار المناسبة بينها و بين الحكم، و المراد المناسبة بالمعنى اللغوى لئلا يلزم الدور، و بهذا خرج الطرد إذ ليس فيه مناسبة و السبر و التقسيم إذ لا يعتبر فيه المناسبة أيضا. و بقولنا من ذات الأصل خرج الشبه لأنّ مناسبته إنّما هى بالتبع.

و قولنا لا بنصّ و لا غيره يخرج إثبات العلة بهما فإنّه ليس بمناسبة. مثاله الإسكار لتحريم الخمر فإنّ النظر فى نفس المسكر و حكمه و وصفه يعلم منه كون الإسكار مناسباً لشرع التحريم صيانة للعقل الشريف عن الزوال، و يسمّى بالإحالة أيضا لأنّه بالنظر إليه يحال أى يظن أنّه علة، و يسمّى تخريج المناط أيضا لأنّه إبداء مناط الحكم أى عليته و هو من أحد مسالك إثبات العلة. و إنّما كان هذا المعنى أخصّ لأنّه هو معنى المناسب المرسل. و لذا قال فى التلويح:

قال الإمام الغزالي: من المصالح ما يشهد الشرع باعتباره هي أصل في القياس و حجة، و منها ما يشهد بطلانه و هو باطل، و منها ما لم يشهد له بالاعتبار و لا بالإبطال، و هذا في محل النظر. و إذا أطلقنا المعنى المخيل و المناسب في باب القياس أردنا به هذا الجنس.

التقسيم:

للمناسب تقسيمات باعتباريات. الأول باعتبار إفضائه إلى المقصود ينقسم إلى خمسة أقسام. الأول أن يحصل المقصود منه يقينا كالبيع للحل. الثاني أن يحصل ظنا كالفقاص للانزجار فإن الممتنعين أكثر من المقدمين، و هذان مما لا ينكرهما أحد. الثالث أن يكون حصوله و عدم حصوله متساويين كحد الخمر للزجر فإن عدد الممتنع و المقدم متقاربان. الرابع أن يكون نفى الحصول أرجح من الحصول كنيكاح الآيسة لتحصيل غرض التناسل، فإن عدد من لا ينتسل منهم أكثر من عدد من ينتسل، و هذان قد أنكروا، و المختار الجواز. الخامس أن يكون المقصود فاتئا بالكليّة مثاله جعل النكاح مظنة لحصول النطفة في الرحم فرتب عليه إلحاق الولد بالأب، فإذا تزوج مشرقى مغربية و قد علم عدم تلاقيهما فاتفق الجمهور على أنه لا يعتبر، و خالف في ذلك الحنفية نظرا إلى ظاهر العلة. و قيل لم ينقل أحد من الحنفية في كتبهم جواز التعليل بوصف مع تيقن الخلوة عن المقصود، و هذا المثال من قبيل ما يكون المقصود غالب الحصول في صور الجنس، و في مثله يجوز التعليل اتفقا، و لا يشترط حصول المقصود في كل فرد. و الثاني باعتبار نفس المقصود فنقول المقاصد ضربان: ضروري و هو أيضا ينقسم إلى قسمين ضروري في أصله و هو أعلى المقاصد كالمقاصد الخمسة التي روعيت في كل صلة: حفظ الدين و النفس و العقل و النسل و المال. فالدين كقتل الكافر المضل و عقوبة الداعي إلى البدع. و النفس كالفقاص.

و النسل كالحد على الزنا. و المال كعقوبة السارق و المحارب أي قاطع الطريق. و مكمل للضروري كتحريم قليل الخمر مع أنه لا يزيل العقل الذي هو المقصود للتتميم و التكميل لأنّ قليله يدعو إلى كثيره بما يورث النفس من الطرب المطلوب زيادته بزيادة سببه إلى أن يسكر. و غير ضروري و هو ينقسم إلى حاجي و غير حاجي، و الحاج أيضا ينقسم إلى قسمين

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٥٠

حاجي في نفسه و مكمل للحاجي. مثال الحاجي في نفسه البيع و الإجارة و نحوها كالفرض فإنّ المعاوضة و إن ظنت أنها ضرورية، لكن كل واحد منها ليس بحيث لو لم يشرع لأدى إلى فوات شيء من الضروريات الخمس. و اعلم أنّ هذه ليست في مرتبة واحدة، فإنّ الحاجة تشتدّ و تضعف، و بعضها أكد من بعض. و قد يكون بعضها ضروريا في بعض الصور كالإجارة في تربية الطفل الذي لا أمّ له ترضعه، و كشراء المطعوم و الملبوس فإنه ضروري من قبيل حفظ النفس. و لذلك لم يخل عنه شريعته؛ و إنّما أطلقنا الحاجي عليها بالاعتبار الأغلب. و مثال المكمل للحاجي وجوب رعايته مهر المثل و الكفاءة في الصغيرة، فإنّ أصل المقصود من شرع النكاح و إن كان حاصلًا بدونهما، لكنه أشدّ إفضاء إلى دوام النكاح، و هي من مكملات مقصود النكاح، و غير الحاجي و هو ما لا حاجة إليه لكن فيه تحسين و تزيين كسلب العبد أهلية الشهادة. و إن كان ذا دين و عدالة لانحطاط رتبته عن الحرّ فلا يليق به المناصب الشريفة. و الثالث اعتبار الشارع إلى مؤثر ملائم و غريب و مرسل لأنه إما معتبر شرعا أو لا. فالمعتبر إما أن يثبت باعتباره بنصّ أو إجماع و هو المؤثر أولاً، بل يترتب الحكم على وفقه بأن يثبت الحكم معه في المحل، فذلك لا يخلو إما أن يثبت بنصّ أو إجماع عينه في جنس الحكم أو جنسه في عين الحكم أو جنسه في جنس الحكم أو لا. فإن ثبت فهو الملائم و تسميه الحنفية بالملائم المعدل، و إن لم يثبت فهو الغريب. و أما غير المعتبر لا بنصّ و لا بإجماع و لا يترتب الحكم على وفقه فهو المرسل. فإن قلت كيف يتصور اعتبار العين في الجنس أو الجنس في العين أو الجنس في الجنس فيما لم يعتبر شرعا؟ و هل هذا إلّا تهافت؟ قلت معنى الاعتبار شرعا عند الإطلاق هو اعتبار عين الوصف في عين الحكم في موضع آخر، و على هذا فلا إشكال. و بالجملة فالمؤثر و وصف مناسب ثبت بنصّ أو إجماع اعتبار عينه في عين الحكم كإحياء الأرض بالنسبة إلى تملكها فإنه يثبت تأثيره بالنصّ و هو قوله عليه السلام: (من أحيا

أرضاً ميتة فهي له) «١»، و كالصغر بالنسبة إلى ولاية المال فإنه اعتبر عين الصغر في عين الولاية بالمال بالإجماع. و الملائم هو المناسب الذي لم يثبت اعتباره بنص أو إجماع بل بترتب الحكم على وفقه فقط و مع ذلك يثبت بنص أو إجماع اعتبار عينه في جنس الحكم أو جنسه في عين الحكم أو جنسه في جنس الحكم. فمثال تأثير العين في الجنس ما يقال ثبت للأب ولاية النكاح على الصغيرة كما يثبت له عليها ولاية المال بجامع الصغر، فالوصف الصغر هو أمر واحد ليس بجنس و الحكم الولاية و هو جنس تحته نوعان من التصرف و هما ولاية النكاح و ولاية المال، و عين الصغر معتبر في جنس الولاية بالإجماع، لأن الإجماع على اعتباره في ولاية المال إجماع على اعتباره في جنس الولاية، بخلاف اعتباره في عين ولاية النكاح فإنه إنما يثبت بمجرد ترتب الحكم على وفقه حيث يثبت الولاية في الجملة، و إن وقع الاختلاف في أنه للصغر أو للبكاره أو لهما جميعاً. و مثال تأثير الجنس في العين ما يقال الجمع جائز في الحضر مع المطر قياساً على السفر بجامع الحرج، فالحكم رخصة و هو واحد و الوصف الحرج و هو جنس بجمع الحاصل بالسفر و بالمطر و هما نوعان مختلفان، و قد اعتبر جنس الحرج في عين رخصة الجمع للنص

(١) صحيح البخارى، كتاب المزارعة، باب من أحيا، تعليقا على عنوان الباب، ٣/ ٢١٤.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٥١

و الإجماع على اعتبار حرج السفر و لو في الحج فيها. و أما اعتبار عين الحرج فليس إلا بمجرد ترتب الحكم على وفقه إذ لا نص و لا إجماع على علية نفس حرج السفر. و مثال تأثير الجنس في الجنس أن يقال يجب القصاص في القتل بالمثل قياساً على القتل بالمحدد لجامع كونها جناية عمد عدوان، فالحكم أيضاً مطلق و هو القصاص و هو جنس بجمع القصاص في النفس و في الأطراف و في المال، و قد اعتبر جنس الجناية في جنس القصاص في النفس لا بالنص أو الإجماع بل بترتب الحكم على وفقه ليكون من الملائم دون المؤثر، و وجهه أن لا نص و لا إجماع على أن العلة ذلك وحده أو مع قيد كونه بالمحدد. و الغريب هو ما ثبت اعتبار عينه في عين الحكم بمجرد ترتب الحكم على وفقه لكن لم يثبت بنص أو إجماع اعتبار عينه في جنس الحكم أو جنسه في عين الحكم أو جنسه في جنس الحكم. مثاله أن يقال يحرم النيذ قياساً على الخمر بجامع الإسكار على تقدير عدم فرض النص بالتعليل فيه لأن الإسكار مناسب للتحريم حفظاً للعقل، و علم أن الشارع لم يعتبر عينه في جنس التحريم و لا جنسه في عين التحريم و لا جنسه في جنس التحريم. فلو لم يدل النص و هو قوله (كل مسكر حرام) «١» بالإيماء على اعتبار عينه لكان غريباً. و المرسل هو ما لم يثبت اعتبار عينه في عين الحكم أصلاً و بعبارة أخرى ما لم يعتبر شرعاً لا بنص و لا إجماع و لا بترتب الحكم على وفقه، و هو ينقسم إلى ما علم إلغاؤه و إلى ما لم يعلم إلغاؤه.

و الثانى أى ما لا يعلم إلغاؤه ينقسم إلى ملائم قد علم اعتبار عينه في جنس الحكم أو جنسه في عين الحكم أو جنسه في جنس الحكم، و إلى ما لا يعلم منه ذلك و هو الغريب. فإن كان غريباً أو علم إلغاؤه فمردود اتفاقاً، و إن كان ملائماً فقد قيل بقوله، و المختار أنه مردود. و قد شرط الغزالي في قبوله شروطاً ثلاثة: أن تكون ضرورية لا حاجية و قطعية لا ظنية و كلية لا جزئية. أما الأولان أى المؤثر و الملائم فمقبولان وفاقاً، فكل واحد من الملائم و الغريب له معنيان هو بأحدهما من الأقسام الأولية للمناسب، و بالآخر من أقسام المرسل، فأقسام المرسل ثلاثة ما علم إلغاؤه و الملائم و الغريب. و مثال ما علم إلغاؤه إيجاب صيام شهرين قبل العجز عن الإعتاق في كفارة الظهار بالنسبة إلى من يسهل عليه الإعتاق دون الصيام فإنه مناسب تحصيلاً لمقصود الزجر لكن علم عدم اعتبار الشارع له فلا يجوز. ثم اعتبار العين في العين أو في الجنس أو اعتبار الجنس في العين أو في الجنس بحسب أفرادها أو تركيبه الثنائى أو الثلاثى أو الرباعى، و النظر في أن الجنس قريب أو بعيد أو متوسط و أن ثبوت ذلك بالنص أو الإجماع أو بمجرد ترتب الحكم على وفقه يفضى إلى أقسام كثيرة و إيراد أمثلة متعددة، و قد أشير إلى نبذ منها في التلويح. هذا و قال الأمدى أن من القياس مؤثراً يكون علته منصوصة أو مجمعة عليها أو أثر عين الوصف في عين الحكم أو في جنسه أو جنسه في عين الحكم أو أثر جنس الوصف

فى جنس الحكم، و يناسب هذا الاصطلاح ما وقع فى التوضيح من أنّ المراد بالملائمة اعتبار الشارع جنس هذا الوصف فى جنس هذا الحكم، إلّا أنه خصّ الجنس بكونه أخصّ من كونه متضمّنًا لمصلحة اعتبارها الشارع كمصلحة حفظ النفس مثلاً. فالمراد أن يكون أخصّ من مصلحة حفظ النفس، و كذا من مصلحة حفظ الدين إلى غير ذلك، و لا يكفى كونه أخصّ من المتضمن

(١) صحيح البخارى، كتاب المغازى، باب بعث أبى موسى و معاذ إلى اليمن، ح ٣٤٢، ٥/٣٢٣.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٥٢

لمصلحة ما لأنّ المتضمّن لمصلحة حفظ النفس أخصّ من المتضمّن لمصلحة ما، و ليس بملائم.

و قال الآمدى أيضا الملائم ما أثر عين الوصف فى عين الحكم كما أثر جنس الوصف فى جنس الحكم. هذا كله خلاصة ما فى العضدى و التوضيح و غيرهما.

المناسك:

[فى الانكليزية] Rites of pilgrimage

[فى الفرنسية] Rites du pelerinage

هى أمور الحج جمع المنسك بفتح السين و كسرهما فى الأصل المتعدي، و يقع على المصدر و الزمان و المكان كما قال ابن الأثير. لكن فى الأساس و المغرب أنّه بمعنى الذبح، ثم استعمل فى كلّ عبادة كذا فى جامع الرموز. و فى البرجندى هى فى الأصل جمع منسك مصدر نسك لله إذا ذبح لوجهه، ثم قيل لكلّ عبادة منسك ثم اشتهر هذا العام فى عبادة الحج.

المناط:

[فى الانكليزية] Cause, motive

[فى الفرنسية] Cause, mobile

هو عند الأصوليين العلة، قالوا النّظر و الاجتهاد فى مناط الحكم أى علته إمّا فى تحقيقه أو تنقيحه أو تخريجه. فتحقيق المناط هو النّظر و الاجتهاد فى معرفة وجود العلة فى آحاد الصور بعد معرفة تلك العلة بنصّ أو إجماع أو استنباط، مثلاً العدالة علمة لوجوب قبول الشهادة عليتها له بالإجماع، فإثبات وجودها فى شخص معيّن بالنّظر و الاجتهاد هو تحقيق المناط و لا يعرف خلاف فى صحة الاحتجاج به إذا كانت العلة معلومة بنصّ أو إجماع. و أما التنقيح فهو النظر فى تعيين ما دلّ النصوص على كونها علمة من غير تعيين بحذف الأوصاف التى لا مدخل لها فى الاعتبار، و مثاله ورد فى لفظ التنبية، و هذا النوع و إن أقرّ به أكثر منكرى القياس فهو دون الأول. و أمّا التخريج فهو النّظر فى إثبات عليّة الحكم الثابت بنصّ أو إجماع بمجرد الاستنباط بأن يستخرج المجتهد العلة برأيه، و هذا فى الرتبة دون النوعين الأولين. و لهذا أنكره كثير من الناس هكذا فى التلويح و غيره.

المنظر:

[فى الانكليزية] Perspective

[فى الفرنسية] Perspective

كمساجد جمع منظر اسم ظرف و علم المناظر علم يعرف به كيفية مقدار الأشياء بسبب قربها و بعدها عن نظر الناظر كذا ذكر القاضى الرومى فى الحواشى المعلقة على شرح الملخص فى الهيئة.

المناظرة:

[في الانكليزية] Debate,dispute,controversy

[في الفرنسية] Polemique,joute oratoire.controverse

هي علم يعرف به كيفية آداب إثبات المطلوب و نفيه أو نفى دليله مع الخصم كما في الرشيدية. و الآداب الطرق، و موضوع هذا العلم البحث. و تطلق المناظرة أيضا في اصطلاح أهل هذا العلم على النظر من الجانبين في النسبة بين الشئيين إظهارا للصواب. و قيل توجه الخصمين في النسبة بين الشئيين إظهارا للصواب أي توجه المتخاصمين الذين مطلب أحدهما غير مطلب الآخر إذا توجهها في النسبة، و إن كان ذلك التوجه في النفس كما كان للحكماء الإشراقيين و كان غرضهما من ذلك إظهار الحق، و الصواب يسمّى ذلك التوجه بحسب الاصطلاح مناظرة و بحثا كما في الرشيدية أيضا.

المنافق:

[في الانكليزية] Hypocrite

[في الفرنسية] Hypocrite.imposteur

هو المظهر لما يبطن خلافه. و في الاصطلاح المتقدم هو الذي يظهر الإسلام و يبطن الكفر كذا في الكرمانى شرح صحيح البخارى و يقول في تيسير القارى: النفاق في أصل اللّغة مخالفة الظاهر للباطن. فإذا كانت المخالفة في العقيدة الإيمانية فهو نفاق كفر و إلّا كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٥٣

فهو نفاق في العمل. انتهى (١).

المنافضة:

[في الانكليزية] Contradiction

[في الفرنسية] Contradiction

عند الأصوليين عبارة عن النقض. و عند أهل النظر عبارة عن منع مقدّمه الدليل سواء كان مع السّند أو بدونه كذا في التلويح. فما وقع في الرشيدية من أنّ النقض كما يطلق على التخلّف المذكور كذلك يطلق على نقض المعارف طردا أو عكسا، و كذلك على المناقضة و عرّف المناقضة بطلب الدليل على مقدّمه معيّنه يدلّ على جواز إطلاق لفظ النقض على المناقضة في اصطلاح أهل النظر لا العكس، أي لا يدلّ على جواز إطلاق لفظ المناقضة على النقض بمعنى التخلّف فلا يتوهم التدافع بينه و بين كلام التلويح. و قال صاحب التوضيح تارة إبطال دليل المعلّل يسمّى مناقضة و تارة إذا علّل المعلّل، فللمعتز أن يمنع مقدمات دليله و يسمّى هذا ممانعة. فإذا ذكر لمنعه سندا يسمّى مناقضة كما إذا قلت ما ذكرت لا يصلح دليلا لأنّه طرد مجرد من غير تأثير.

و عند البلغاء عبارة عن تعليق أمر على مستحيل إشارة إلى استحالة وقوعه كقوله تعالى و لا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلْبِغَ الْجَمَلُ فِي سَيْمِ الْخِيَاطِ (٢) كذا في الاتقان في نوع جدل القرآن.

المناولة:

[في الانكليزية] Permission,licence

[في الفرنسية] Permission,licence

هي عند المحدثين نوعان: النوع الأول ما اقترن بالإجازة و هي أرفع أنواع الإجازة لما فيها من تعيين المجاز و تشخيصه، و لها صور: أحدها أن يدفع الشيخ أصل كتابه أو فرعه المقابل له للطالب و يقول له هذا سماعي أو روايتي عن فلان فأروه عني، أو أجزت لك روايته ثم يقيه أي كتابه في يده تمليكا أو انتساخا. و ثانيها أن يحضر الطالب الشيخ الكتاب المسموع له و الشيخ عارف متيقظ فيتأمل ثم يقول هو سماعي، أو روايتي فارو عني، و سمي هذا القسم بعرض المناولة. و عند الزهري و جماعة أنها في القوة كالسماع، و لذا جوز فيها إطلاق حدثنا و أخبرنا و الصحيح أنه دونه، و يشترط هاهنا أيضا كما في الأول أن يمكن الشيخ الطالب إما بالتمليك أو بالعارية لينتسخ منه و يقابل عليه، و إلا إن ناوله و استرد في الحال فلا يتبين أرفعيته، لكن لها زيادة مزية على الإجازة المعينة. و ثالثها أن يناوله الشيخ سماعه و يخبره ثم يمسه الشيخ و هو أدون و لم يكن أعلى من الإجازة المجردة عند الأصوليين. و أميا عند المحدثين فلها مزية كما عرفت. و رابعها أن يأتي الطالب بنسخة و قال هذه روايتك فناولني و أجزني روايته فإن أجازته للوثوق بخبره و معرفته جاز، و إنما فبطل. و لو قال فيه حدثت عني ما فيه إن كان روايتي مع براءتي من الغلط لكان جائزا حسنا. و النوع الثاني ما لم يقترن بالإجازة بل يناوله و يقول هذا سماعي، فالصحيح عند الفقهاء و الأصوليين عدم الرواية بها، و جوزة المحدثون لأن قوله هذا سماعي مطلقا كقوله حدثنا فلان مطلقا، و يجوز فيه الرواية بالاتفاق.

هكذا في خلاصة الخلاصة و شرح النخبة.

المنتب للحم:

[في الانكليزية] Drug which changes blood into flesh

[في الفرنسية] Medicament qui change le sang en chair

عند الأطباء دواء يعقد الدم الوارد إلى الجراحة لحما كما في الموجز.

(١) و در تيسير القارى ميگويد نفاق در اصل لغت مخالفت ظاهر با باطن است پس اگر اين مخالفت در اعتقاد ايماني است نفاق كفر است و گر نه نفاق در عمل انتهى.

(٢) الأعراف / ٤٠

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٥٤

المنتشرة:

[في الانكليزية] Necessary temporary proposition

[في الفرنسية] Proposition necessaire temporaire

هي عند المنطقيين قضية موجهة مركبة حكم فيها بضرورة ثبوت المحمول للموضوع أو سلبه عنه في وقت غير معين من أوقات وجود الموضوع لا دائما بحسب الذات، و المراد بعدم التعيين عدم اعتباره لا اعتبار عدمه، سواء كانت موجبة كقولنا بالضرورة كل إنسان متنفس في وقت ما لا دائما، فالجزء الأول منتشرة مطلقة، و الثاني سالبة مطلقة عامة و هو مفهوم اللادوام، أو سالبة كقولنا بالضرورة لا شيء من الإنسان بمتنفس في وقت ما لا- دائما، فالجزء الأول منها منتشرة مطلقة سالبة، و الثاني موجبة مطلقة عامة و هو مفهوم اللادوام، و المنتشرة المطلقة قضية موجهة بسيطة حكم فيها بضرورة ثبوت المحمول للموضوع أو سلبه عنه في وقت ما، و المطلقة المنتشرة هي التي حكم فيها بالنسبة بالفعل في وقت ما، و الفرق بينها و بين المنتشرة المطلقة هو العموم و الخصوص لأنه إذا صدق ثبوت المحمول للموضوع بالضرورة في وقت ما صدق ثبوت المحمول له بالفعل في وقت ما بلا عكس كلي، كذا في شرح الشمسية و

قد سبق ما يوضح ذلك في ذكر الضرورة الوقتية.

المنتقع:

[في الانكليزية] Humid,moist,wet

[في الفرنسية] Humide,mouille

على صيغة اسم الفاعل من الانتقع بالقاف مّ تفسيره في لفظ البلاء.

منتهى الإشارات:

[في الانكليزية] Celestial sphere

[في الفرنسية] Sphere celeste

هو الفلك الأعظم.

المنحرف:

[في الانكليزية] The letter "L", quadrilateral, trapezium

[في الفرنسية] La lettre <<L>>, quadrilatere, trapeze

هو اسم فاعل من الانحراف عند الصرفيين اسم حرف من حروف الهجاء و هي اللام لأن اللسان ينحرف بها عند النطق بها هكذا في الشافية و شروحه في بيان حروف الهجاء. و عند المهندسين اسم شكل مسطح ذي أربعة أضلاع و لا يكون مربعا و لا مستطيلا و لا معيناً و لا شبيها بالمعين، هذا هو الموافق لما ذكره أقليدس. و قد يقال ما عدا هذه الأشكال الأربعة المذكورة من المربعات إن كان ضلعان من أضلاعه الأربعة متوازيين يسمّى بالمنحرف، و هو ثلاثة أقسام. أحدها أن تكون زاويتان من زواياه الأربع قائمتين و الباقيتان مختلفتين هكذا.

و ثانيها ما يكون زاويتاه حادتين متساويتين و الباقيتان منفرجتين متساويتين، سواء كانت حادته على أحد المتوازيين و منفرجته على الآخر هكذا، أو كانت إحدى حادتيه مع إحدى منفرجتيه على أحدهما و الباقيتان على الآخر هكذا، و الأول من هذين القسمين يسمّى بذي الذلقة و القسم الثاني يسمّى بذي الذلقتين. و ثالثها ما تكون زاويتاه حادتين مختلفتين و الباقيتان منفرجتين مختلفتين هكذا، و إلا أي و إن لم يكن ضلعان من أضلاعه الأربعة متوازيين يسمّى بالشبيه بالمنحرف، و وجه التسمية ظاهر، هكذا يستفاد من شرح أشكال التأسيس و شرح خلاصة الحساب. و المنحرفة عند المنطقيين هي القضية التي اقترن فيها السور بالمحمول أو بالموضوع الجزئي، و تحقيقه يطلب من شرح المطالع سميت بها لأن من حقّ السور أن يقترن بالموضوع الكلي، فلما لم يقترن به فقد انحرف عن أصله فانحرفت القضية أيضا.

المندوب:

[في الانكليزية] Mandatory

[في الفرنسية] Mandataire

عند الأصوليين و الفقهاء و المعتزلة ما عرفت. و عند النحاة هو الاسم الذي يتفجع عليه أي يتحزّن لأجله بلفظ يا أو وا، و ذلك التفجع

يسمى ندبة، إلا أن لفظ وا مختصّ بالندبة دون

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٥٥

يا فإنها مشتركة بينها وبين النداء، ثم المتفجع عليه يشتمل ما يتفجع على عدمه كالميت الذى يبكى عليه النادب و ما يتفجع على وجوده عند فقد المتفجع عليه عندما كالمصيبة و الويل اللاحقة للنادب لفقد الميت، فالحدّ شامل لقسمى المندوب مثل يا زيدا و يا عمروا، و مثل يا حسرتاه و يا مصيبتاه و وا ويلاه، و حكم المندوب فى الإعراب و البناء حكم المنادى. و قيل المندوب هو المنادى هكذا فى الفوائد الضيائية و الإرشاد.

المنزل:

[فى الانكليزية] House,home,housekeeping,mansion of the moon

[فى الفرنسية] Maison,art menager,mansion de la lune

لغة اسم ظرف من النزول. و شرعا دون الدار و فوق البيت و أقله بيتان كما ذكره المطرزي. لكن فى النهاية أنه اسم لما يشتمل على بيوت و صحن مسقف و مطبخ يسكنه الرجل بعياله و الدار اسم لما يشتمل على بيوت و منازل و صحن غير مسقف هكذا فى جامع الرموز.

و تدبير المنزل المسمى بالحكمة المنزلية قد مرّ.

و أما المنجمون فيطلقونه أى المنزل على شيئين توضيحه أن المنزل هو المسافة التى يقطعها القمر من الفلك فى يوم بليته تقريبا، و قد يطلق المنزل و يراد به ما يعرف به ذلك المنزل من الكواكب و غيرها. و تحقيقه أن العرب و أهل البدو الذين لا- دراية لهم فى الحساب احتالوا لمعرفة عباداتهم و أوقات تجاراتهم و أزمنة أعيادهم و غير ذلك فى ضبط مسير القمر و مسير الشمس اللذين عليهما مدار الشهر و السنة، فنظروا أولا إلى القمر فوجدوه أول ظهوره بالعشيات مستهلا، و آخر رؤيته بالغدوات مستترا على موضع واحد تقريبا، فعلموا أن زمان ما بينهما أعنى ثمانية و عشرين يوما مدة قطع القمر دور الفلك تقريبا، أو إنهم وجدوه يعود إلى وضع له من الشمس فى ثلاثين يوما تقريبا و يختفى فى آخر الشهر ليلتين تقريبا فاسقطوا يومين، فبقى ثمانية و عشرون يوما، فقسّموا دور الفلك عليها فعينوا ثمانية و عشرين علامة حوالى ممر القمر من الكواكب و غيرها على وجه يتساوى أبعاد ما بينهما تقريبا، و سمّوا كلا منها منزلا، و يرى القمر كل ليلة نازلا بقرب أحدها، فإن كسفه يقال كفحه و كافحه أى واجهه و غلبه و يتشاءم به، و إن مرّ عنه شمالا أو جنوبا يقال عدل القمر و يتفاءل به و لأنّ مسير القمر مختلف فرّما يخلى منزلا فى الوسط و ربّما يبقى ليلتين فى منزل أول الليلتين فى أوله و آخرهما فى آخره، و ربّما يرى بين منزلتين فى بعض الليالى.

و إنّما قلنا إنّ أيام سير القمر ثمانية و عشرون تقريبا لأنّها بالحقيقة سبعة و عشرون يوما و ثلث يوم، فلهذا جعل حكماء الهند المنازل سبعة و عشرين فحذفوا الثلث لأنه ناقص عن النصف كما هو مصطلح أهل الحساب و أسقطوا المنزل السابع عشر أعنى الإكليل عن درجة الاعتبار، ثم نظروا إلى الشمس فوجدوها تقطع كل منزل فى ثلاثة عشر يوما تقريبا لأنها زمان ما بين بروز منزل من تحت شعاعها بالغدوات إلى بروز آخر، فأيام المنازل ثلاثمائة و أربعة و ستون، لكن الشمس تعود إلى كل منزل فى ثلاثمائة و خمسة و ستين يوما، فزادوا يوما فى أيام المنزل الخامس عشر الذى يصير الكسر فيه أعظم من النصف و هو منزل الغفر. و ما وقع فى الصحاح و بعض الكتب أنه يزداد هذا اليوم فى أيام منزل الجبهة فخطأ، و قد يزداد فيه يومان أحدهما لما ذكرنا و الآخر للكبيسة حتى يكون انقضاء أيام السنة مع انقضاء أيام المنازل، هكذا ذكر العلامة فى التحفة و النهاية، و هذا مخالف ما فى كتب العمل فإنه يوضع طلوع المنازل فيها على أيام التاريخ الرومى أو الجلالى. ففى زمان طلوع أى منزل يقع كبيستهما يصير ذلك اليوم زائدا فيه. و أما أهل الهيئة فقسّموا منطقة البروج

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٥٦

بل جميع الفلك ثمانية و عشرين قسما متساوية على طريقة تقسيم البروج فيكون كل قسم منها اثنتى عشرة درجة و ستة أسباع درجة،

و سموا كل قسم منها باسم علامة من علامات المنازل، و بانتقالها من تلك الأقسام لا يغيرون أسماؤها كما في البروج من غير فرق، فيسمون المنزل الأول الذي بعد الاعتدال الربيعي الشرطين دائما و إن انتقلا إلى آخر. و ما يقال إن الظاهر من المنازل في كل ليلة يكون أربعة عشر و إنه إذا طلع منزل غاب رقيب، فإنما يصح على هذا الاصطلاح لا على الاصطلاح الأول فإن تلك العلامات ليست على نفس المنطق، و لا أبعاد ما بينها متساوية، و لذلك قد يكون الظاهر منها ستة عشر و سبعة عشر و كذا ما مر من أن الشمس تقطع كل منزل في ثلاثة عشر يوما تقريبا، فإنما يصح على هذا الاصطلاح كما لا يخفى. و أما المنجمون فتارة يعتبرون هذا الاصطلاح فيحسبون انتقال القمر إلى المنازل على هذا و تارة على الاصطلاح الأول، و يبنون طلوع المنازل عليه كذا في شرح التذكرة للعلی البرجندي، و أسماؤها على ترتيبها هذه شرطان بطين ثريا دبران هقعه هنع ذراع نثره طرف جبهه زبره صرفه عواء سماك غفر زبانا اكليل قلب شوله نعائم بلده سعد الذابح سعد بلع سعد السعود سعد الاخبية الفرع المقدم الفرع المؤخر وشا.

منزلة الحمل و الميزان:

[في الانكليزية] Equinoctial line

[في الفرنسية] Ligne equinoxiale

هي دائرة معدل النهار و قد سبق.

المنسرح:

[في الانكليزية] Al - Munsareh prosodic metre

[في الفرنسية] Al - Munsareh metre en prosodie

هو اسم فاعل من المصدر: الانسراح.

بمعنى التعرّي و الخروج من الثياب. و أمّا في اصطلاح أهل العروض: فهو اسم بحر من البحور المشتركة بين العرب و العجم و أصل هذا البحر: مستفعلن مفعولات بضم التاء أربع مرات. و هذا البحر يعتوره النقصان إلى حدّ لا يبقى منه سوى ركنين كقولهم: من يشتري الباذنجان. و وزنه: مستفعلن مفعولات. و يعدونه في العربية مصراعا تاما. و قد شبهوا هذا النقص و الاختصار كالتخلى عن الثياب فقالوا له: بحر المنسرح. و هذا البحر يستعمل مثنى و مسدسا و كلاهما سائغ مستعمل. كذا في عروض سيفي.

و ذكر أيضا في عروض سيفي: أن هناك سببا آخر لتسمية هذا البحر المنسرح من جهة السهولة و السلامة، و لأنه في هذا البحر تقدّم الأركان على الأوتاد و ذلك أقرب للسهولة.

و ينبغي مراجعة كتب العروض العربية و الفارسية للاطلاع على أنواع الزحاف التي تقع في هذا البحر «١».

المنسوب:

[في الانكليزية] Ascribed, relative

[في الفرنسية] Attribue, relatif

هو يطلق على معان: منها ما مرّ قبل هذا. و منها الاسم الذي ألحق آخره ياء مشددة ليدلّ على نسبته إلى المجرد عنها نحو بغدادى أى منسوب إلى بغداد، و بهذا المعنى يستعمله

(١) اسم فاعل است از انسراح بمعنى برهنه شدن و بيرون آمدن از جامه و در اصطلاح أهل عروض اسم بحريست از بحور مشتركة

در میان عرب و عجم و اصل این بحر مستفعلن مفعولات بضم تا است چهار بار و این بحر در نقصان ارکان بحدی میرسد که آنچه بر وزن دو رکن است همچون من یشتی الباذنجان که بر وزن مستفعلن مفعولات است در اشعار عرب آن را مصراع تمام میدارند و این نقصان و اختصار را به بیرون آمدن از جامه تشبیه کرده‌اند و این بحر را منسرح گفته و این بحر مثنی و مسدس هر دو مستعمل است کذا فی عروض سیفی [و نیز در عروض سیفی مذکور است که این بحر را از ان جهت منسرح گویند که انسراح در لغت آسانی و روانی است و چون در ارکان این بحر سببها مقدم‌اند بر وتد آسانتر گفته می‌شود] و تحقیق زحافهای این بحر از کتب عربیه و فارسیه عروض معلوم باید کرد.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۶۵۷

النحاة و أهل العربیه. و إنما قيل ليدلّ إلى آخره ليخرج نحو الكرسی. و أورد على التعريف أنه يقتضى أن يكون المنسوب هو المنسوب إليه و أيضا هو الذى ألحق آخره ياء مشددة لا يدلّ على نسبه إلى المجرد عنها لأنهما واحدان. و جواب الأول أنه لا يصدق على المنسوب إليه أنه يدلّ على نسبه إلى المجرد عن الياء فإنه هو المجرد عن الياء، و إذا لم يصدق ما ذكر في تعريف أحدهما على الآخر فكيف أحدهما هو الآخر. و جواب الثاني أنه من الظاهر البين أن المراد بالملحق بآخره ياء مشددة هو المركب من المنسوب إليه و الياء المشددة و المجرد عن الياء المشددة المنسوب كذا في الشافية و شروحه.

المنشعب:

[في الانكليزية] Derivative

[في الفرنسية] Derive

عند الصرفين هو المزيد يعنى الأبنية المتفرعة من أصل بالحاق حرف من الحروف الزوائد التي يجمعها قولهم هويت السمان نحو أكرم أو بتكرير حرف العين من أية حرف كانت نحو كرم كذا في الجرجاني.

المنشف:

[في الانكليزية] Dehydrator, dehydrant

[في الفرنسية] Deshydratant

بالشين المعجمة دواء حين تصل رطوبته إلى العضو و تنفذ في مسامات ذلك العضو فيظهر أثره في الجلد مثل النورة. هكذا في بحر الجواهر « ۱ ».

المنشور:

[في الانكليزية] Sawn, prism

[في الفرنسية] Scie, prisme

عند أهل العربیه ما مرّ قبيل هذا و عند أهل الهندسة و الحساب الشكل المجسم الذى يحيط به ثلاثة سطوح متوازية الأضلاع و مثلثان، و الجمع المناشير. و قد يراد به قطعة من كرة مصمتة أو مجوفة قد فصلت بسطحين مستويين متوازيين، هكذا ذكر عبد العلى البرجندی في شرح التذكرة في الفصل الحادى عشر من الباب الثانى.

المنصرف:

[في الانكليزية] Variable.declinable

[في الفرنسية] Variable.declinable

على صيغة اسم الفاعل من الانصراف، عند النحاة قسم من الاسم المعرب. و في اللباب المعرب على نوعين الاسم المتمكن و الفعل المضارع، فالأول إما منصرف أو غير منصرف انتهى. فغير المنصرف يسمّى بالمتنع و المنعى أيضا لمنعه الكسرة و التنوين على ما في أصول الأكرى. و في الاصطلاح القديم يسمّى المنصرف بالمجرى و غير المنصرف بغير المجرى كما مرّ. ثم غير المنصرف عرفه ابن الحاجب بما فيه علتان من العلل التسع مؤثرتان باجتماعهما و استجماع شرائطهما في منع الكسرة و التنوين أو علته واحدة منها تقوم مقامهما في ذلك التأثير، و تلك العلل التسع هي المشار إليها في قول الشاعر:

عدل و وصف و تأنيث و معرفة و عجمة ثم جمع ثم تركيب

و النون زائدة من قبلها ألف. و وزن فعل و هذا القول تقريب. أى تقريب لها إلى الصواب لأنّ في عددها خلافا، فقال بعضهم تسع و هو المختار، و قال بعضهم اثنان، و قيل عشرة بزيادة الألف المزيده في آخر الاسم للإلحاق أو غيره كأرطى «٢» و قبعثرى «٣»، و قيل أحد عشر و زاد على العشرة المذكورة مراعاة الأصل في مثل أحمر، و قيل ثلاثة عشرة و زاد لزوم التأنيث و تكرار الجمع. و قيل القول بأنّها عشرة هو

(١) بالشين المعجمة دوائى است كه چون رطوبت ان بر عضو رسد نفوذ كند در مسامات عضو و اثر ان ظاهر شود در جلد چون نوره هكذا فى بحر الجواهر.

(٢) الارطى شجر من أشجار الرمل يدبغ به. و القبعثرى العظيم الشديد.

(٣) الارطى شجر من أشجار الرمل يدبغ به. و القبعثرى العظيم الشديد.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٥٨

الصواب فالقول بأنّها تسع تقريب إلى الصواب و هو القول بأنّها عشرة. و قيل القول بأنّ كل واحد من الأمور التسعة علّة قول تقريبي و مجازى لا تحقيقي، إذ العلّة في الحقيقة اثنان منها لا واحدة. و قيل المراد «١» منه أنّ ذكر العلل في صورة النظم تقريب لها إلى الحفظ لأنّ حفظ النظم أسهل. و المنصرف بخلاف ذلك فما دخل فيه الكسرة و التنوين للضرورة أو الخفة أو التناسب لا يصير منصرفا بذلك حقيقة لصدق تعريفه عليه بل إنّما يصير في حكم المنصرف.

فعلى هذا ما فى الإرشاد من أنّ المنصرف هو الاسم المستوفى للحركات الثلاث مع التنوين و يسمّى أمكن كزید، و غير المنصرف اسم غير مستوف لها بمنع الكسرة مع التنوين إلّا للضرورة أو وفق نظائر أو غاية خفة بكونه من باب نوح أو هند أو عند لام أو إضافة تعريف بالحكم.

و عند المنجمين هو الكوكب الذى ينصرف عن الاتصال.

المنصف:

[في الانكليزية] Bisecting

[في الفرنسية] Bissection

على انه اسم مفعول من التنصيف عند المحاسبين هو العدد الحاصل من عمل التنصيف كالأربعة الحاصلة من تنصيف الثمانية و يسمّى أيضا حاصل التنصيف، و نصفاً، و يطلق أيضا على العدد الذى تريد تنصيفه كالثمانية فى المثال المذكور. و عند الفقهاء هو ما طبخ من ماء العنب حتى ذهب نصفه و بقى نصفه و غلا و اشتد كذا فى البرجندى فى كتاب الغصب و قد سبق فى لفظ الطلاء أيضا.

المنصورية:

[في الانكليزية] Al-Mansuriyya sect)

[في الفرنسية] Al-Mansuriyya secte)

فرقة من غلاة الشيعة أصحاب أبي منصور العجل «٢» نسب هو نفسه إلى أبي جعفر محمد الباقر فلما تبرأ منه و طرده ادعى الإمامة لنفسه، قالوا إن الإمامة صارت لمحمد بن علي بن الحسين «٣» ثم انتقلت عنه إلى أبي منصور، و زعموا أن أبا منصور عرج إلى السماء و مسح الله رأسه بيده، و قال يا نبي: اذهب فبلغ عنى، ثم أنزله إلى الأرض و هو الكسف المذكور في قوله تعالى: وَإِنْ يَرَوْا كِسْفًا مِنَ السَّمَاءِ «٤» الآية و كان قبل ادعائه الإمامة لنفسه يقول الكسف على بن أبي طالب. و قالوا الرسل لا تنقطع أبدا و الجنة رجل أمرنا بموالاته و النار رجل أمرنا ببغضه و هو ضد الإمام، و خصمه كأبي بكر و عمر، و الفرائض أسماء رجال أمرنا بموالاتهم و المحرمات أسماء رجال أمرنا ببغضهم، و مقصودهم بذلك أن من ظفر برجل منهم فقد ارتفع التكليف عنه، كذا في شرح المواقف «٥».

(١) المقصود (م، ع)

(٢) هو أبو منصور العجلي، من أهل الكوفة من عبد القيس، رأس الفرقة المنصورية، من غلاة الشيعة ادعى إمامة الباقر و نبوته، فلما تبرأ منه نسب ذلك لنفسه.

موسوعة الفرق و الجماعات ٣٧٩، الملل ١٧٨، المقالات ١/ ٧٤، الفرق بين الفرق ٢٤٣، التبصير ١٢٥.

(٣) هو محمد بن علي زين العابدين بن الحسين الطالبي الهاشمي القرشي، أبو جعفر الباقر، ولد بالمدينة عام ٥٧ هـ / ٦٧٦ م و توفي فيها عام ١١٤ هـ / ٧٣٢ م. خامس الأئمة الاثنى عشر عند الإمامية، و يلقب بالباقر. عابد ناسك، عالم بالتفسير و القراءات.

الاعلام ٦ / ٢٧٠، تذكرة الحفاظ ١ / ١١٧، وفيات الأعيان ١ / ٤٥٠، صفوة الصفوة ٢ / ٦٠، منهاج السنة ٢ / ١١٤.

(٤) الطور / ٤٤

(٥) المنصورية فرقة من الغلاة أصحاب ابن منصور العجلي، المشار إليه أعلاه.

موسوعة الجماعات و المذاهب ٣٧٩، معجم الفرق الاسلامية ٢٣٨.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٥٩

المنطق:

[في الانكليزية] Logic

[في الفرنسية] Logique

بفتح الميم اسم لعلم من العلوم المدونة و يسمى بعلم الميزان أيضا و قد سبق في المقدمة.

المنطق:

[في الانكليزية] Norm, criterion, standard, rational number

[في الفرنسية] Norme, critere, mesure, etalon, nombre rationnel

بضم الميم و كسر الطاء عند المهندسين هو المقدار الموضوع للمعيار و التقدير بمنزلة الواحد في العدد و المقادير التي تقدر به منطقة لأنه واحد و لوحدته بعدها بعدة إما مرة أو مرارا، و ما وقع عليه العدد منطق، مثال ذلك طول الجسم الذي يقدر بطول مفروض مثل

شبر أو ذراع و بسيطه الذى يقدر بالمرجع الذى هو واحد فى واحد من شبر أو ذراع و عمقه الذى يقدر بالمكعب الذى هو واحد فى واحد ثم فى واحد. و الموزونات التى تقدر بالأوزان و المكيلات بالمكاييل و كل ما قدر هذا المعيار بجزء من أجزائه نصفه أو ثلثه أو بالأجزاء من أجزائه كثلثيه أو خمسيه أو ثلاثة أخماسه هو أيضا منطق. و فى الجملة كل مقدار ينسب إلى هذا المعيار نسبة عدد إلى عدد فهو منطق، و ما وجد على غير ما ذكرنا إذا أضيف إليه يقال له أصمّ أعنى أنه لا يمكن أن ينطق به إلا مجذورا مثل قولك جذر ثلاثة و جذر خمسة، و إنما شرطنا فقلنا إذا أضيف إليه لأنه قد يوجد فى هذه المقادير الصمّ ما ينطق به بإضافة بعضه إلى بعض، مثل جذر خمسة فإنه ثلث جذر خمسة و أربعين فأحدهما إذن ثلاثة و الآخر واحد، إلا أنها غير منطق بالإضافة إلى المقدار الذى فرض معيارا و مقدارا، هكذا فى بعض حواشى تحرير أقليدس. و يؤيده ما فى بعض الرسائل من أن كل واحد من الخطوط المفردة و السطوح المفردة إما منطق و هى ما كان عددا كثلاثة و إما أصمّ و هى ما يعبر عنه باسم الجذر كجذر ثلاثة، و الخط إن كان يعبر عنه بعدد فهو منطق فى الطول كثلاثة و يسمى منطقا على الإطلاق أيضا و منطقا مطلقا أيضا، و إن كان لا يعبر عنه بعدد لكن يعبر عن مربعه بعدد فهو منطق فى القوة فقط كجذر ثلاثة و جذر خمسة، فكل خط يكون منطقا فى الطول فهو منطق فى القوة بلا عكس، و قد سبق ما يناسب ذلك فى لفظ الأصم، و قد يسمى المنطق بالمنطوق أيضا. و يطلق أيضا على قسم من الجذر و على قسم من الكسر و قد سبق.

المنطق:

[فى الانكليزية] Zone.zodiac

[فى الفرنسية] Zone.zodiaque

بالكسر كمر بند كما فى مدار الأفاضل هى عند أهل الهيئة دائرة عظيمة حادثه على سطح الكرة المتحركة على نفسها و تسمى منطق حركة الكرة أيضا و قد سبق بيانها فى لفظ القطب. و منطق الفلك الأعظم تسمى معدّل النهار و نطاق الفلك الأعظم أيضا. و منطق فلك البروج تسمى منطق البروج و منطق الحركة الثانية و فلك البروج أيضا، و نطاق البروج أيضا كما فى شرح التذكرة للعلی البرجندي. و قد تطلق المنطق و يراد بها منطق البروج بدليل إطلاق صاحب المواقف فى بيان الدوائر المنطقه مع إرادته منها منطق البروج.

المنطوق:

إشارة

[فى الانكليزية] Statement,pronounced,articulated

[فى الفرنسية] Enonce,prononce,article

هو عند المهندسين المنطق كما مرّ. و عند الأصوليين خلاف المفهوم، قالوا اللفظ إذا اعتبر بحسب دلالاته فقد تكون دلالاته بالمنطوق و قد تكون بالمفهوم. فالمنطوق ما دلّ عليه اللفظ فى محل النطق أى يكون حكما للمذكور و حالا من أحواله، سواء ذكر ذلك الحكم أو لا، فيعمّ الصريح و غير الصريح، فإنّ الحكم فى غير الصريح و إن لم يذكر و لم ينطق به لكنه من أحوال المذكور. و المفهوم هو ما دلّ عليه اللفظ

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٦٠

لا فى محلّ النطق بأن يكون حكما لغير المذكور و حالا من أحواله. ثم المنطوق على قسمين: صريح و هو ما وضع اللفظ له فيدلّ عليه

بالمطابقة أو بالتضمن، و غير صريح و هو ما لم يوضع اللفظ له بل يلزم ما وضع له فيدلّ عليه بالالتزام، و غير الصريح ينقسم إلى دلالة اقتضاء و إيماء و إشارة لأنه إما أن يكون مقصودا للمتكلم فذلك بحكم الاستقراء قسما: أحدهما أن يتوقف الصدق أو الصحة العقلية أو الشرعية عليه و يسمى دلالة الاقتضاء. أما الصدق فنحو (رفع عن أمتي الخطأ و النسيان) «١»، أى مؤاخذه الخطأ و النسيان إذ لو لم يقدر المؤاخذه و نحوها لكان كاذبا لأنهما لم يرفعا. و أما الصحة العقلية فنحو و سَيَلَّ الْقَرْيَةَ «٢» إذ لو لم يقدر أهل القرية لم يصح عقلا لأنّ سؤال القرية لا يصح عقلا. و أما الصحة الشرعية فنحو قول القائل: اعتق عبدك عنى بألف لأنه يستدعى تقدير الملك أى اجعله ملكا لى على ألف لأنّ العتق بدون الملك لا- يصحّ شرعا. و ثانيهما أن يقترن بحكم لو لم يكن للتعليل لكان بعيدا، أى يقترن الملفوظ الذى هو مقصود للمتكلم بحكم أى وصف لو لم يكن ذلك الحكم أى الوصف لتعليل ذلك المقصود لكان اقترانه به بعيدا، فيفهم منه التعليل و يدلّ عليه، و إن لم يصرح به و يسمى تبيينها و إيماء كما مرّ، و إن لم يكن مقصودا للمتكلم سمي دلالة إشارة كقوله عليه الصلاة و السلام فى النساء (إنهن ناقصات عقل و دين. فقيل: و ما نقصان دينهن؟ قال: يمكث إحداهن شطر دهرها لا تصلّى) «٣»، أى نصف دهرها، فدلّ على أنّ أكثر الحيض خمسة عشر يوما و كذا أقل الطهر، و لا شك أنّ بيان ذلك غير مقصود، لكن لزم من حيث أنّه قصد المبالغة فى نقصان دينهن، و المبالغة تقتضى ذكر أكثر ما يتعلّق به الفرض. فلو كان زمان ترك الصلاة و هو زمان الحيض أكثر من ذلك أو زمان الصلاة و هو زمان الطهر أقلّ من ذلك لذكر أكثر ما يتعلّق به الفرض. فلو كان زمان ترك الصلاة و غير الصريح، فدلالة لا تقلّ لهما أف على تحريم التأفيف منطوق صريح و على تحريم الضرب مفهوم، و دلالة يمكث إحداهن شطر دهرها لا تصلّى على أنّ أكثر الحيض و أقلّ الطهر خمسة عشر يوما منطوق غير صريح. هذا لكن بين المفهوم و غير الصريح من المنطوق محل تأمل.

اعلم أنّ المنطوق و المفهوم من أقسام الدلالة، لكن عبارات القوم صريحة فى كونهما من أقسام المدلول كما قال الآمدي: المنطوق ما فهم من اللفظ نطقا أى فى محل النطق، و المفهوم ما فهم من اللفظ فى غير محل النطق، و هكذا وقع فى الإتيان. ثم صاحب الإتيان قسّم المنطوق و قال إن أفاد المنطوق معنى لا- يحتمل غيره فالتصّ، أو مع احتمال غيره احتمالا مرجوحا فالظاهر انتهى. و قد يقال إنّ لفظ ما هاهنا مصدرية، فالمنطوق أن يدلّ اللفظ أى دلالة اللفظ على معنى فى محلّ النطق أى

(١) أبو هاجر محمد السعيد بن بسونى زغلول، موسوعة أطراف الحديث، ١٤٧/٥. و عزاه إلى ابن حجر فى تلخيص الحبير، ١/ ٢٨١. سنن ابن ماجه، كتاب الطلاق، باب طلاق المكره و الناسى، ح ٢٠٤٣، ١/ ٦٥٩. بلفظ: «إن الله تجاوز عن أمتي الخطأ و النسيان».

(٢) يوسف / ٨٢

(٣) صحيح مسلم، كتاب الإيمان، باب بيان نقصان الايمان بنقص الطاعات، ح ١٣٢، ١/ ٨٦ بلفظ: يا معشر النساء تصدقن و أكثرن الاستغفار، فإنى رأيتكن أكثر أهل النار فقالت امرأة منهن جزلة: و ما لنا يا رسول الله أكثر أهل النار، قال: تكثرن اللعن و تكفرن العشير. و ما رأيت من ناقصات عقل و دين أغلب لذى لب منكن» قالت يا رسول الله و ما نقصان العقل و الدين...؟

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٦١

يكون ذلك المعنى حكما للمذكور، و المفهوم أن يدلّ اللفظ على معنى لا فى محل النطق بأن يكون المعنى حكما لغير المذكور، و المنطوق الصريح ما وضع اللفظ له أى دلالة اللفظ على ما وضع له، و غير الصريح دلالة على ما لم يوضع له، هكذا يستفاد من العضدى و حاشيته للتفتازانى.

قال بعضهم: الألفاظ إمّا أن تدلّ بمنطوقها أو بفحواها و مفهومها أو باقتضائها و ضرورتها أو بمعقولها المستنبط منها، حكاها ابن الحصار و قال: هذا كلام حسن. قال صاحب الاتقان فالأول دلالة المنطوق و الثاني دلالة المفهوم و الثالث دلالة الاقتضاء و الرابع دلالة الإشارة.

المنع:

[في الانكليزية] Prohibition,deprival,impediment

[في الفرنسية] Prohibition,privation,empechement

بافتح يطلق على الطرد كما سبق، و على المناقضة و يسمّى نقضا تفصيلا و هو عبارة عن منع مقدّمه معيّنه من مقدّمات الدليل سواء كان المنع بدون السند و يسمّى منعا مجردا أو مع السند و ينبغي أن يذكر المنع على وجه الإنكار و طلب الدليل لا على وجه الدعوى و إقامة الحجّة، و على ما يعمّ المنع التفصيلي في العضدي و حواشيه المراد بالمنع في قولهم مرجع جميع الاعتراضات إلى المنع و المعارضة ما يعمّ ذلك كلّ أي المنع تفصيلا و إجمالا.

المنعقد:

[في الانكليزية] Agreed oath

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ ١٦٦١ المنعقدة ...: ص: ١٦٦١

[في الفرنسية] Serment accepte

و تسمّى بالمعقودة أيضا عند الفقهاء من أنواع اليمين.

المنعى:

[في الانكليزية] Invariable

[في الفرنسية] Invariable

عند النحاة اسم لغير المنصرف.

المنفخ:

[في الانكليزية] Flatulent

[في الفرنسية] Flatulent

هو الشيء الذى فى جوهره رطوبة غريبة فضلية غليظة فإذا فعل فيها الحرارة الغريزية استحوالت ريحا و لم يتحلل لكثرتها و غلظها و يكون باقى أجزائه غذاء و دواء كاللوبيا و الزنجبيل، فهذه الرطوبة غريبة فضلية بالنسبة إلى الأجزاء الغذائية أو الدوائية غير داخله فى حقيقتها بل خارجة عنها، و إن كانت داخله فى حقيقة ذلك الجسم كذا فى بحر الجواهر.

المنفرد:

[في الانكليزية] Proper,particular

[في الفرنسية] Propre,particulier

بصيغة اسم الفاعل من الانفراد عند أهل العربية هو اللفظ الموضوع لمعنى واحد سواء كان علماً أو غيره، و يقابله المشترك و قد سبق.
و عند الفقهاء هو الشخص الذى يصلّى الصلاة بغير جماعة.

المنفى:

[فى الانكليزية] Negative,negative sentence

[فى الفرنسية] Negatif,phrase negative

عند المحاسبين هو العدد الغير المثبت كما مرّ. و عند أهل العربية و المتكلمين قد عرفت قبيل هذا.

المنقلب:

[فى الانكليزية] Reversed,tropic of Cancer or Capricorn

[فى الفرنسية] Renverse,tropique du Cancer ou du Capricorne

قد سبق فى لفظ البروج و المنقلب عند أهل الرمل قد ذكر فى لفظ الشّكل، و عند المحدّثين قد سبق قبيل هذا.

المنقوص:

[فى الانكليزية] Defective,defective verb

[فى الفرنسية] Defectueux,verbe defectif

هو عند أهل الصّرف يسمّى الناقص.

و عند الشعراء: يقولون للركن الذى وقع فيه النقص: المنقوص. و كذلك يطلق على البيت الذى حذفت منه كلمة فى أول المصراع و

تمّ

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٦٢

المعنى و الوزن بالباقي و لكن اختلف البحر.

و مثاله البيت التالى و ترجمته:

وجع الهجر وصل و زادنى حسرة ذهب الصبر و الهدوء من روى مع الصديق

فهذا البحر من وزن بحر الرمل المخبون، فإذا حذفت كلمة (درد: وجع) و (صبر) من أول المصراعين فيصبح لاحقاً بالمتلّون. كذا فى

مجمع الصنائع «١».

المنقوط:

[فى الانكليزية]

Poem whose letters are marked with diacritical point

[فى الفرنسية] E

Poeme dont toutes les lettres sont marquées de points diacritique

E هو عند الشعراء كلام أو شعر يأتي به الكاتب أو الشّاعر بحيث تكون جميع الحروف فيه منقوطة. و هذا من أقسام الحذف. كذا فى

مجمع الصنائع «٢».

المنقول:

[في الانكليزية] Personal property, transcribed, modified, neologism

[في الفرنسية] Bien meuble, effet mobilier, transcrit, transfere, modifie, neologisme

هو ما ينقل من مكان إلى مكان و يحول من هيئة إلى هيئة كالكتاب و المنشار و الطست و الجنازة و ثيابها و السلاح و الخيل و الحمار و العبيد و آلات الزراعة و الشجر و الشرب مع الأرض و الحمام مع البرج و النحل مع الكوارة، كذا في جامع الرموز في كتاب الكراهية. هو عند أهل النظر يطلق على قول الغير المأتى عنه كما عرفت. و عند أهل العربية يطلق على لفظ وضع لمعنى بعد وضعه لمعنى آخر أولا، و على لفظ وضع لمعنى لمناسبه لمعنى وضع له ذلك اللفظ أولا، و على المعنى الأخص منه و هو لفظ غلب في غير المعنى الموضوع له أولا- بحيث يفهم بلا- قرينه مع وجود العلاقة بينه و بين المعنى الموضوع له أولا و ينسب إلى الناقل، لأن وصف المنقولية إنما حصل من جهته فيسمى منقولا شرعا إن كان ناقله شرعا، و منقولا عرفيا إن كان ناقله عرفا، و منقولا اصطلاحيا إن كان ناقله اصطلاحا. و باعتبار انقسام كل من وضعيه إلى لغوي و شرعي و عرفي و اصطلاحى ينقسم ستة عشر قسما حاصلًا من ضرب الأربعة في الأربعة إلا أن بعض الأقسام مما لا تحقق له في الوجود كالمنقول للغوي من معنى عرفي أو اصطلاحى مثلا و غير ذلك، لأن اللغة أصل و النقل طار عليه، فلا يقال منقول لغوي. ثم المعنى الثانى المنقول إن لم يكن من أفراد المعنى الأول فاللفظ حقيقة في المعنى الأول مجاز في المعنى الثانى من جهة الوضع الأول و بالعكس من جهة الوضع الثانى كالصلاة حقيقة في الدعاء مجاز في الأركان المخصوصة و بالعكس شرعا أى حقيقة في الأركان مجاز في الدعاء، و إن كان من أفراد المعنى الأول كالدابة لذى الأربع خاصة و هى فى الأصل اسم لما يدب أى يتحرك على الأرض، فإطلاق اللفظ على ما هو من أفراد المعنى الثانى أعنى المقيّد إن كان باعتبار أنه من أفراد المعنى الأول أعنى المطلق فاللفظ حقيقة من جهة الوضع الأول

(۱) نزد صرفیان ناقص را گویند و نزد شعرا رکنی را گویند که در ان نقص واقع شود و بمعنی دیگر نیز اطلاق کنند و آنچنان است که اگر در شعری از اول مصراعهای او کلمه برداری و باقی مانده را وزن و معنی درست باشد وزن او از بحر دیگر شود مثاله: شعر.

درد هجر آمد و بفزود مرا حسرت و غم صبر و آرام شد از جانم با دوست بهم

این از بحر رمل مخبون است و اگر کلمه درد و صبر دور کنی رباعی بود و این لاحق است بمتلون کذا فی مجمع الصنائع.

(۲) نزد شعراء کلامیست که کاتب یا شاعر او را انشا کند بوجهی که جمیع حروف او منقوط بود و این از اقسام حذف است کذا فی مجمع الصنائع.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۶۶۳

مجاز من جهة الوضع الثانى، و إن كان باعتبار أنه من أفراد المعنى الثانى فحقيقه من جهة الوضع الثانى مجاز من جهة الوضع الأول، مثلا- لفظ الدابة فى الفرس إن كان من حيث إنه من أفراد ما يدب على الأرض فحقيقه لغة مجاز عرفا، و إن كان من حيث إنه من أفراد ذوات الأربع فمجاز لغة حقيقة عرفا، لأن اللفظ لم يوضع فى اللغة للمقيد بخصوصه و لا فى العرف للمطلق بإطلاقه، فلفظ الدابة فى الفرس بحسب اللغة حقيقة باعتبار مجاز باعتبار، و كذلك بحسب العرف، فتبين بهذا أن المنقول قسم من الحقيقة و المجاز. و أما ما قالوا من أن اللفظ إذا تعدد مفهومه فإن لم يتخلل بينهما نقل فهو المشترك و إن تخلل فإن لم يكن النقل لمناسبة فمرتجل، و إن كان فإن هجر المعنى الأول فمنقول و إلا ففى الأول حقيقة و فى الثانى مجاز، فمبنى على تمايز الأقسام بالحيثية و الاعتبار دون الحقيقة و الذات، كذا فى التلويح فى التقسيم الثانى.

المنكر:

[في الانكليزية] Bad action, forbidden act, perversion

[في الفرنسية] Mauvaise action, action illicite, perversion

بضم الميم و فتح الكاف المخففة عند المحدّثين مقابل المعروف و قد سبق. و قال البعض المنكر بمعنى الشاذ، و الحقّ الفرق بينهما كما مرّ.

المنوع:

[في الانكليزية] Distinction

[في الفرنسية] Distinction

عندهم يطلق على الفصل لأنّ الفصل يجعل النوع نوعا كذا في شرح هداية الحكمة في فصل الكلّي و الجزئي، و المنوعة هي الموجهة كما عرفت.

المنى:

[في الانكليزية] Sperm

[في الفرنسية] Sperme

بالنون في الأصل فعيل بمعنى المفعول من منى النطفة في الرحم قذفها فيه. و فسره الفقهاء بأنّه الماء الأبيض الغليظ الدافق الذي يتكوّن منه الولد و يذهب منه الشّهوة و ينكسر بخروجه الدّكر، و هذا لا يتناول منى المرأة إذ ليس منّيها أبيض بل أصفر و لا ينكسر منه الدّكر. فالأولى أن يقال هو الماء الغليظ الدافق الذي يتكوّن منه الولد و يذهب منه الشّهوة. و المراد بتكوّن الولد ما هو بالقوة و الدّفق صبّ فيه شدّة. و قيل الصواب في تفسير المنى ترك التقييد بالدّفق لأنّه يختص بالرجال و يخدمه قوله تعالى: خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ، يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ وَ التَّرَائِبِ «١» فإنّ المراد صلب الرجل و ترائب المرأة إلّا أن يقال إنّ إطلاق الدفق في الآية بالنسبة إلى ماء المرأة إنّما هو على سبيل التغليب، كذا في البرجندی في بيان الغسل.

المهاياة:

[في الانكليزية] Deal agreed, sharing of services

[في الفرنسية] Affaire convenue, partage des services

لغة مفاعلة من الهيئة و هي الحالة الظاهرة للمتّهين للشىء، و التّهايو تفاعل منها، و هي أن يتواضعوا على أمر فتراضوا به. و حقيقته أنّ كلّ واحد منهم رضى بهيئة واحدة و يختارها. يقال هايا فلان فلانا، فالمهاياة مهموز اللام إمّا بهمزة غير مبدلة من الألف أو بهمزة مبدلة من الألف، كذا في المغرب. و شريعة عبارة عن قسمة المنافع و هي جائزة استحسانا. و تفصيل المسائل يطلب من جامع الرموز و البرجندی و غيرها في كتاب القسمة.

(١) الطارق / ٦ - ٧

المهتوت:

The letter t [في الانكليزية]

La lettre t [في الفرنسية]

بالتاءين عند الصرفيين هو اسم حرف من حروف التهجي و هو التاء المشناة الفوقانية و قد سبق في لفظ الحرف.

المهر:

Dower,dowry [في الانكليزية]

Dot [في الفرنسية]

بالفتح و بالهاء هو قيمة بضع امرأة وقت التزويج مما يباح به الانتفاع شرعا من المال أو المنفعة معجلا- كان أو مؤجلا، يقال له بالفارسي دست پيمان- يد العهد- و كابين.

و مهر المثل شرعا مهر امرأة مثلها أى قيمة بضع امرأة مماثلة لها من قوم أبيها فى السنّ و الجمال و المال و العقل و الدين أى الديانة و الصّلاح و البلد و العصر و البكارة و الثّيابة، فإن لم توجد مثل هذه المرأة فى شىء من قوم أبيها فمن الأجنب مثلها فى هذه الأمور، و لا يعتبر الأم و قومها إن لم تكن من قوم أبيها، كذا فى جامع الرموز.

مهربان:

Affectionate.beloved –Affectueux.bien [في الانكليزية]

aime [في الفرنسية]

بالفارسية: عطوف، محبوب. عندهم:

صفة الرّبوبيّة «١».

مهرة كلكون:

Multicoloured.spiritual manifestation [في الانكليزية]

Multicolore,manifestation spirituelle [في الفرنسية]

بالفارسية: فقرة ملوّنة. و عندهم: التجليات التى تكون فى غير المادة «٢».

مهر:

Affection.love [في الانكليزية]

Affection,amour [في الفرنسية]

بالفارسية محبّة، عطف. بالكسر، فى اصطلاح السّالكين المحبّة التى هى بأصلها تكون مع وجود العلم و الاطلاع من إدراك المقصد. كذا فى كشف اللغات «٣».

المهمل:

[في الانكليزية] Outdated word, letter without diacritical point, name without special mark

[في الفرنسية] Mot desuet, lettre sans point diacritique, nom sans trait distinctif

بالميم هو عند أهل العربية لفظ لم يوضع لمعنى كجسق و ديز و بطلق أيضا على الحرف الغير المنقوط كالحاء و السين، و يقابله المعجم.

و عند المحدّثين هو الراوى الذى يتفق مع راو آخر اسما أو كنية أو لقباً و لم يتميّز بذكر ما يختصّ به، و ذلك الفعل أى عدم ذكر ما يختصّ به يسمّى إهمالا. قال فى شرح النخبة و شرحه:

إن روى الراوى عن اثنين متفقى الاسم فقط من غير أن يذكر معه شيئا يتميّز به عمّن يشترك معه أو اسم الأب أو مع اسم الجدّ أيضا من غير ذكر شيء يميّزه، فإن كانا ثقتين لم يضر، و إن ذكر الراوى معه شيئا يختصّ به فيتبين بذلك المهمل انتهى.

المهملة:

[في الانكليزية] Indefinite proposition

[في الفرنسية] Proposition indefinie ou indeterminee

عند المنطقيين تطلق على قسم من القضية الحملية و الشرطية و قد سبق.

المهموز:

[في الانكليزية]

"Word of which one genuine letter is the hamza

[في الفرنسية] Mot dont une des lettres est le – hamza بالميم هو عند الصرفيين لفظ أحد حروف أصوله همزة، فإن

كانت الهمزة فاء الكلمة يسمّى مهموز الفاء و مهموز الأول نحو أخذ، و إن كانت عين الكلمة يسمّى مهموز العين و مهموز الأوسط نحو سأل، و إن كانت لام

(١) مهربان نزدشان صفت ربوبيت است.

(٢) مهرة گلگون نزدشان تجليات را گویند که در غير ماده بود.

(٣) مهر بالكسر در اصطلاح سالکان محبتى كه باصل خود بود با وجود علم و آگاهی از يافت مقصد كذا فى كشف اللغات.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٦٥

الكلمة يسمّى مهموز اللام و مهموز الآخر و مهموز العجز نحو قرأ. فنحو أكرم ليس بمهموز إذ همزته زائدة كذا فى شرح المراح.

و القراء يطلقون الهمز و يريدون به ترك الهمز كما ذكر فى شرح الشاطبى «١».

الموات:

[في الانكليزية] Inanimate, wasteland, uncultivated land without any owner

[في الفرنسية] Inanime, terrain improductif, terrain inculte sans proprietaire

بالفتح و الضّم لغه ما لا روح فيه كما فى المغرب. و قيل أرض غير عامرة. و فى القاموس أرض لا مالك لها. و فى الكرمانى أرض بلا نفع أى لم يزرع لانقطاع مائها أو نحوه كغلبه الرمال أو الأحجار أو صيرورتها نزهة أو سنجة أو غيرها. و زاد على هذا أهل الشرع و قالوا

هو أرض بلا- نفع لانقطاع مائها ونحوه لا- يعرف مالكةا بعيدة عن العامر لا يسمع صوت من أقصاه. فقولهم لا يعرف مالكةا أى لا يعرف بعينه سواء كان فيها آثار العمارة كالمسناة أو لم تكن كما فى المنية. فمن أحياء ملكه. لكن لو ظهر لها مالك يرد عليه و يضمن نقصانها. و عن محمد رحمه الله تعالى أنه لا يحيى ما له آثار العمارة و لا يؤخذ منه التراب كالقصور الخربة. و قولهم بعيدة عن العامر أى البلد و القرية فإن العامر بمعنى المعمور كما فى الصحاح، و هذا الشرط مروى عن أبى يوسف رحمه الله تعالى.

و عند محمد رحمه الله تعالى إذا انقطع ارتفاق أهلها فموات و لو كانت قريبة. و قولهم لا يسمع إلى آخره تفسير البعد أى لا يسمع البعيد صوتا من أقصى العامر و طرفه فيعتبر الصوت من طرف الدور لا الأراضى العامرة كما فى التجنيس، هكذا فى جامع الرموز.

الموابة:

[فى الانكليزية] Circumlocution, tergiversation

-[فى الفرنسية] Circonlocution, ambages

بالراء المهملة عند أهل البديع هى أن يقول المتكلم قولاً يتضمّن ما ينكر عليه فإذا حصل الإنكار استحضر بحذقه وجها من الوجوه يتخلّص به إمّا بتحريف كلمة أو تصحيفها أو زيادة أو نقص. قال ابن أبى الإصبع: و منه قوله تعالى حكاية عن أكبر أولاد يعقوب عليه السلام ارجعوا إلى أبيكم فقولوا يا أبانا إن ابنك سرق «٢» فإنه قرئ إن ابنك سرق و لم يسرق فأتى بالكلام على الصحة بإبدال ضمه من فتحه و تشديد فى الراء و كسرها، كذا فى الاتقان فى نوع بدائع القرآن.

الموازاة:

[فى الانكليزية] In straight line, parallelism

[فى الفرنسية] En ligne droite, parallelisme

بالراء المعجمة عند الحكماء و المتكلمين هى الاتحاد فى الوضع و تسمى بالمحاذاة أيضا كما سبق. و توازى النقاط كونها على سمت واحد لا يكون بعضها أرفع و بعضها أخفض.

و بهذا المعنى قيل الخط المستقيم خط يقع النقط المفروضة فيه كلها متوازية. و على هذا قيل الخط المستقيم خط تتحاذى النقط المفروضة عليه، فإن التوازى و التحاذى هاهنا بمعنى واحد، و مرجع هذا المعنى إلى الأول، أى الاتحاد فى الوضع كما لا يخفى. و التوازى قد يطلق فى الخطوط المستقيمة و يعنى به كونها فى سطح واحد بحيث لا تتلاقى و إن أخرجت فى الطرفين

(١) شرح الشاطبى: هو شرح لملا على القارئ (- ١٠١٤ هـ) على حرز الامانى و وجه التهانى. و هى القصيدة المشهورة بالشاطبية (فى القراءات) لأبى محمد (و يكنى أيضا أبو القاسم) القاسم بن فيرة بن خلف بن أبى القاسم بن أحمد الرعيني الأندلسى ثم الشاطبى (المقرى الضرير) (- ٥٩٠ هـ).

معجم المطبوعات العربية و المعربة، ١٠٩٢.

(٢) يوسف / ٨١

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٦٦

إلى غير النهاية. و اعترض عليه بأن أقليدس صرح بأن الخطوط المتوازية لا يلزم أن يكون جميعها فى سطح واحد، فالتقييد بالسطح الواحد مخلّ بجامعية التعريف. و لا يخفى أنه لو لم يقيّد بذلك لزم أن يكون كلّ خط واقع فى أحد السطحين المتوازيين متوازيا لكلّ

خط واقع في السطح الآخر إذ هما لا يتلاقيان، و لو أخرجنا إلى غير النهاية. و في السطوح المستوية و يراد به كونها على وضع لا تتلاقى و إن أخرجت في الجهات إلى غير النهاية. اعلم أن الإخراج في الخطوط المستقيمة هو إخراجها على الاستقامة، و في السطوح المستوية هو إخراجها على الاستواء و ذلك معلوم من إطلاقات أهل الهندسة، فلا يرد ما قيل ينبغي أن يقتيد الإخراج بالاستقامة و الاستواء. و قد يطلق التوازي في الخطوط الغير المستقيمة و السطوح الغير المستوية، و معناه أن البعد بينهما واحد من جميع الجهات لا يختلف أصلا، و البعد هو الخط الواصل بين الشئيين الذي لا أقصر منه، فالبعد بين الخطين المستديرين و السطحين المستديرين هو الواقع بينهما من الخط المار بمركزهما، و البعد بين السطحين المتوازيين المستويين أو الخطين المستقيمين المتوازيين هو ما يكون عمودا عليهما. و المراد من قولنا واحد من جميع الجهات الوحدة النوعية لا- الشخصية. و لو قيل من جميع الأجزاء لكان أظهر في المقصود. و قال القاضي في الجعمني: لو اكتفى في تفسير التوازي مطلقا على هذا المعنى لكفى لأن الأبعاد بين الخطوط المتوازية المستقيمة و السطوح المستوية المتوازية من جميع الجهات واحد، إذ لو كان البعد في إحدى الجهتين أقصر من البعد في الجهة الأخرى لتلاقيا في تلك الجهة بعد الإخراج كما تقرر في الهندسة، فلا يكونان متوازيين. هكذا يستفاد من شروح الملخص و التذكرة و مما ذكره عبد العلي البرجندی في تصانيفه.

الموازنة:

[في الانكليزية] Equilibrium

[في الفرنسية] Equilibre

هي عند أهل البديع من المحسنات اللفظية و هي تساوى الفاصلتين أى الكلمتين الأخيرتين من الفقرتين أو المصراعين في الوزن دون التقفية. ففي الثر نحو نمارق مصفوفة و زرابى مبنوثة، فلفظا مصفوفة و مبنوثة متساويان وزنا لا تقفية لأن الأول على الفاء و الثاني على الثاء إذ لا عبرة بقاء التأنيث على ما تقرر. و في النظم نحو:

هو الشمس قدرا و الملوك كواكب هو البحر جودا و الكرام جداول

ثم الظاهر من قولهم دون التقفية إنه يجب في الموازنة أن لا تتساوى الفاصلتان في التقفية البتة، و حينئذ يكون بينها و بين السجع تباين، و يحتمل أن يراد أنه يشترط فيها التساوى في الوزن و لا- يشترط التساوى في التقفية و حينئذ يكون بينهما عموم من وجه لتصادقهما في مثل سرر مرفوعة و أكواب موضوعة، و صدق الموازنة بدون السجع في مثل نمارق مصفوفة و زرابى مبنوثة، و بالعكس في مثل ما لكم لا ترجون لله وقارا و قد خلقكم أطوارا. و أما ما ذكره ابن الأثير من أن الموازنة هي تساوى فواصل الثر و صدر البيت و عجزه في الوزن لا في الحرف الأخير كما في السجع، فكّل سجع موازنة و ليس كلّ موازنة سجعا، فمبنى على أنه يشترط في السجع تساوى الفاصلتين وزنا و لا- يشترط في الموازنة تساويهما في الحرف الأخير، كشديد و قريب و نحو ذلك. ثم إنه بعد تساوى الفاصلتين وزنا دون تقفية إن كان ما في إحدى القرينتين من الألفاظ أو أكثر ما في إحداهما مثل ما يقابله من القرينة الأخرى في الوزن سواء كان مثله في التقفية أو لم يكن، خصّ هذا

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٦٧

النوع من الموازنة باسم المماثلة فهي من الموازنة بمنزلة الترصيع من السجع نحو:

وَ آتَيْنَاهُمَا الْكِتَابَ الْمُسَبِّحِينَ وَ هَدَيْنَاهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ «١». و هذا مثال مما يكون أكثر ما في إحدى القرينتين مثل ما يقابله من الأخرى لا جميعه إذ لا تماثل في الوزن في آتيناهما و هديناهما. و مثال الجمع قول البحري:

فاحجم لَمَّا لم يجد فيك مطمعا و أقدم لَمَّا لم يجد عنك مهريا

و تبين بهذا أن المماثلة لا تختص بالشعر كما و هم البعض، كذا في المطول.

المواساة:

[في الانكليزية] Consolation, sympathy, compassion

[في الفرنسية] Consolation, sympathie, compassion

أن ينزل غيره منزلة نفسه في النفع له و الدفع عنه. و الإيثار أن يقدم غيره على نفسه فيهما و هو النهاية في الأخوة، كذا في تعريفات السيد الجرجاني.

الموافق المركز:

[في الانكليزية] Celestial sphere

[في الفرنسية] Sphere celeste

هو عند أهل الهيئة فلك مركزه مركز العالم، سواء كان ممثلاً أو مائلاً. هكذا يستفاد من شرح المواقف.

الموافقة:

[في الانكليزية] Conformity, compatibility, agreement

[في الفرنسية] Conformite, compatibilite, concordance

هي عند المحاسبين كون العددين المختلفين بحيث لا يعدّ أقلهما الأكثر، لكن يعدّهما عدد ثالث غير الواحد، و يسمّى بالتوافق و التشارك أيضاً. و الكسر الذي ذلك العدد الثالث مخرج له يسمّى بالوفق و يسمّى كلّ واحد من جزئي العددين جزء الوفق و جزء الاشتراك كالثمانية مع العشرين فإنّه يعدّهما أربعة و هي العدد الثالث الذي يشترك في العدّ، و الكسر الذي هذه الأربعة مخرج له أعني الربع الوفق، فهما متوافقان و متشاركان في الربع، و جزء وفق الثمانية اثنان، و جزء وفق العشرين خمسة، كذا في شرح خلاصة الحساب. و عند المحدّثين هي الوصول إلى شيخ مصنّف معيّن من المصنّفين من غير طريقه، أي من غير الطريقة التي يصل بها إلى ذلك المصنّف المعيّن مع علو الإسناد، أي الموافقة أن يروي الراوي حديثاً يكون في أحد الكتب الستة مثلاً بإسناد لنفسه من غير طريقها، بحيث يجتمع من أحد الستة في شيخه مع علو هذا الذي رواه على ما رواه من طريق أحد الكتب، و لو اجتمع مع أحد الستة مثلاً في شيخ شيخه مع علو طريقه فهو البدل. و إنّما قيدناهما بالعلو لأنّ أكثر ما يطلقون الموافقة و البدل إذا قارن العلو لقصد تعليم الطالبين و تحريضهم على سماعه و الاعتناء به، و إن كان التساوي في الطريقين بل النزول في طريقك لا يمنع التسمية بها. و قد يطلق كلاهما بدون العلو. قال العراقي: و في كلام غير ابن الصّلاح إطلاقهما مع عدم العلو، فإنّ علاقوا موافقة عالية و بدل عال. و قيد ابن الصّلاح إطلاقهما بالعلو قال: و لو لم يكن عالياً فهو أيضاً موافقة و بدل، لكن لا يطلق عليهما اسم الموافقة و البدل لعدم الالتفات إليه. مثال الموافقة ما روى البخاري عن قتبية «٢» عن مالك حديثاً، فلو روينا من طريقه كان بيننا و بين قتبية ثمانية، و لو روينا ذلك الحديث بعينه عن طريق أبي العباس

(١) الصفات / ١١٧ - ١١٨.

(٢) هو قتبية بن سعيد بن جميل الثقفي بالولاء، أبو رجاء البغلاني. ولد عام ١٥٠ هـ / ٧٦٧ م و توفي عام ٢٤٠ هـ / ٨٥٥ م. من أكابر رجال الحديث، روى عنه البخاري و مسلم.

الاعلام / ٥ / ١٨٩، تهذيب التهذيب / ٨ / ٣٥٨، تاريخ بغداد / ١٢ / ٤٦٤.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٦٨

السراج (١) عن قتيبة مثالا لكان بيننا و بين قتيبة مثالا فيه سبعة، فقد حصلت الموافقة لنا مع البخارى فى شيخه بعينه مع علو الإسناد على الإسناد إلى البخارى. فلو روينا فى المثال المذكور من طريق التبعي «٢» عن مالك يصير مثالا للبدل لأنه يكون التبعي فيه بدلا عن مالك، و على هذا القياس يستعمل الموافقة و البدل فى فنّ القراءة، هكذا يستفاد من شرح النخبة و شرحه و الإتقان فى بيان العلو و النزول.

الموالاة:

[فى الانكليزية] Partisanship, support, slavery

[فى الفرنسية] Soutenance, entraide, escalvage

لغة التناصر. و شريعة أن يعاهد شخص شخصا آخر على أنه إن جنى فعليه أرشه، و إن مات فميراثه له، سواء كانا رجلين أو امرأتين أو أحدهما رجلا و الآخر امرأة، كما فى التنف. و فيه إشعار بأنّ الاسلام على يده ليس شرطا لصحة هذا العقد كما فى المبسوط، و كذا كونه مجهول النسب. قال بعض المشايخ: إنه شرط كما فى الحقائق «٣»، هكذا فى جامع الرموز. و بناء على اشتراط المذكور وقع فى البرجندى أنّ الموالاة أن يوالى رجلا مجهول النسب على أنه يرثه و يعقل عنه.

المواليد الثلاثة:

[فى الانكليزية] Metal, plant and animal

[فى الفرنسية] Metal, vegetal et animal

عند الحكماء المعدن و النبات و الحيوان، كذا ذكر عبد العلى البرجندى فى حاشية الچغمينى فى المقدمة.

الموت:

[فى الانكليزية] Death

[فى الفرنسية] Mort, deces

بالموت هو عدم الحياة عما من شأنه أن يكون حيا و الأظهر أن يقال عدم الحياة عما اتصف بها، و على التفسيرين فالتقابل بين الموت و الحياة تقابل العدم و الملكة. و قيل الموت كيفية وجودية يخلقها الله تعالى فى الحى و هو ضد الحياة، لقوله تعالى الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَ الْحَيَاةَ «٤» و العاجل لا- يتصوّر إلّا فيما له وجود. و الجواب أن الخلق هاهنا بمعنى التقدير دون الإيجاد، و تقدير العدم جازئ كتقدير الوجود و قيل هو تعطّل القوى عن أفعاله لبطان آلتها و هى الحرارة الغريزية بالانطفاء. و قيل هو ترك النفس استعمال الجسد. ثم الموت على نوعين:

أحدهما الموت الطبيعى و يقال له أيضا الموت الافتراضى، و الأجل المسمى، و هو عند الفلاسفة انقضاء الرطوبة الغريزية بالأسباب اللازمة الضرورية و هو مختلف فى الأشخاص بحيث اختلاف الأمزجة. فالدموى المزاج أطول عمرا من الصفراوى و البلغمى من السوداوى. و ثانيهما الموت الاخترامى أى الاستبطالى و هو انطفاء الحرارة الغريزية لا بأسباب ضرورية بل بعارض كقتل أو خنق أو غيرهما و إليه أشار صلى الله عليه و سلم بقوله (الصدقة تردّ البلاء و تزيد فى العمر) «٥» إذ يمكن

(١) هو محمد بن اسحاق بن ابراهيم بن مهران الثقفي، مولاهم، النيسابوري، أبو العباس. ولد عام ٢١٦ هـ / ٨٣١ م. و توفي عام ٣١٣ هـ / ٩٢٥ م. حافظ للحديث ثقة، له عدة كتب هامة.

الاعلام ٢٩ / ٦، تذكرة الحفاظ ١٦٨ / ٢، تاريخ بغداد ٢٤٨ / ١.

(٢) هو أحمد بن محمد بن سعيد بن أبان بن صالح القرشي، أبو عبد الله، مولى عثمان بن عفان، ثقة، من الطبقة السادسة. اللباب ٢٠٧ / ١، التقريب ٦٥٤.

(٣) الأرجح انه تبين الحقائق لأبي محمد فخر الدين عثمان بن علي بن محجن الزيلعي الحنفي (- ٧٤٣ هـ). Subject, Hanafi. law of jurisprudence

سلسلة فهارس المكتبات الخطية النادرة، فهرست وصفى للمخطوطات الإسلامية بالمكتبة الحكومية للمخطوطات الشرقية في مدارس الهند، اعداد: تشتت راسخارات مدارس ١٩٥٤، ج ٣، ص ٨١٣.

(٤) الملك / ٢

(٥) الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ترجمة ٤٣٢٦، ٢٠٨ / ٨

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٦٩

دفع هذا الأجل بأن يحتاط الإنسان بكل حيلة يمكن بها الاحتراز عن الأسباب الغير الموافقة له إذا وجد إلى ذلك سبيلا، و سابقه علمه تعالى بوقوع الأجل بسبب من الأسباب لا تكون موجبة له إذ العلم تابع للمعلوم لا مؤثر فيه فتدبر. و إلى هذا ذهب المعتزلة و الطبيعيون من الحكماء. و قال غيرهم إن الموت واحد و قد سبق في لفظ الأجل. هكذا يستفاد من شرح المواقف و بحر الجواهر و شرح القانونجة.

و الموت عند الصوفية هو الحجاب عن أنوار المكاشفات و التجلي و قد سبق في لفظ الحياة في فصل الناقص. و يقول في لطائف اللغات:

الموت على أربعة أنواع، و كل واحد منها له لون، أحدها: الموت الأحمر. و هو القتل بشدة كالسيف و غيره كما لو غرق بالدم. و الموت الأسود: و هو الاحتراق بالنار. و الموت الأصفر و هو من كثرة الأمراض. و الموت الأبيض و هو الغرق بالماء. و أما أرباب التحقيق فلهم نوع آخر من التقسيم و قالوا: يجب على السالك أن يوطن نفسه على أنواع الموت الأربعة و هي: الموت الأبيض و هو الجوع و الموت الأسود و هو الصبر على أذى الناس و الموت الأحمر: مخالفة النفس و الموت الأخضر و هو عبارة عن ترقيع الثياب. و قيل في موضع آخر: الموت في اصطلاح الصوفية عبارة عن جمع أهواء النفس «١».

الموجب:

[في الانكليزية] Positive affirmative

[في الفرنسية] Positif affirmatif

من الكلام عند النحاة ما لا يكون نفيا و لا نهيا و لا استفهاما، و غير الموجب بخلافه كما في كتب النحو في بحث المستثنى.

الموجبة:

[في الانكليزية] Affirmative proposition

[في الفرنسية] Proposition affirmative

القضية التي فيها الإيجاب.

موزون الطبع:

Balanced and accepted poetry [في الانكليزية]

Poesie equilibree et acceptable [في الفرنسية]

عند البلغاء هو نظم جائز مقبول و إن لم يرتق إلى مرتبة الكمال. كذا في جامع الصنائع «۲».

الموسخ:

Drug smoothing the ulcers [في الانكليزية]

Medicament adoucissant les ulceres [في الفرنسية]

هو عند الأطباء دواء يرخي القروح برطوبة كذا في الموجز.

الموشي:

[في الانكليزية]

Rhetoric figure formed by using only letters with diacritical point

-E

[في الفرنسية]

Figure de rhetorique consistant a n'utiliser que les lettres avec des points diacritique

E هو عند البلغاء أن تكون جميع حروف

بلفظ: «الصدقة تمنع سبعين نوعا من أنواع البلاء»

و أبو بكر الهيثمي (- ۸۰۷ هـ)، مجمع الزوائد، باب فضل الصدقة، ۳ / ۱۱۰، و عزاه للطبراني في الكبير و فيه كثير بن عبد الله المزى و هو ضعيف، بلفظ: «إن صدقة المسلم تزيد في العمر و تمنع ميتة السوء».

(۱) و در لطائف اللغات می آرد که موت بر چهار قسم است و هر کدام رنگی دارد یکی موت احمر و ان شدت قتل بود بسيف و غيره چنانچه به خون غرق شده باشد و موت سياه که در آتش سوخته باشد و موت زرد که از کثرت مرض پیدا شده باشد و موت سپید که در آب غرق شده باشد اما ارباب تحقیق نوعی دیگر قرار داده اند و گفته اند باید که سالک بر خود چهار موت قرار دهند موت ابیض و ان گرسنگی است و موت اسود که ان صبر است بر ایذای مردم و موت احمر که ان مخالفت نفس است و موت اخضر و ان پاره دوختن است بر پوشش و در موضع دیگر گفته که موت در اصطلاح صوفیه عبارتست از جمع هوای نفس

(۲) نزد بلغا نظمیت که در حد جواز باشد اگرچه بر صفات کمال انشا نبود کذا فی جامع الصنائع.

کشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۶۷۰

الکلمات منقوطة. کذا فی جامع الصنائع «۱».

الموصل:

[في الانكليزية]

Rhetoric figure formed by using only joined letters in the Arabic handwriE

[في الفرنسية]

Figure de rhetorique consistant a n'utiliser que les lettres jointes dans l'écriture

بتشديد الصاد المفتوحة هو عند أهل البديع أن يؤتى بكلام يكون كل من كلماته متصله الحروف في الكتابة نحو شتم عمر بكر و ضده المقطع نحو أدرك داود رزقا، كذا في المطول في آخر فن البديع، و كذا في مجمع الصنائع و جامع الصنائع.

الموصول:

Relative pronoun,conjunctive,well -joined prophetic tradition[في الانكليزية]

Pronom relatif,nom conjonctif,tradition prophetique enchainee[في الفرنسية]

هو عند أهل العربية يطلق على معنيين كما مرّ قبيل هذا. و عند المحدّثين هو الحديث المتصل كما مرّ عن قريب.

موصول النتائج:

Composed syllogism,sorite[في الانكليزية]

Syllogisme compose,sorite[في الفرنسية]

عند المنطقيين يطلق على قسم من القياس المركّب كما مرّ.

الموضع:

Place,spot,space[في الانكليزية]

Endroit,lieu,espace[في الفرنسية]

عند الحكماء مرادف للمكان كما في شرح الإشارات. و عند الصرفيين و هو اسم الظرف مكانا.

الموضوع:

Object,matter,subject[في الانكليزية]

Objet,matiere,sujet ٢ L[في الفرنسية]

إشارة حسّية و قد سبق كلاهما. و منها المحكوم عليه في القضية الحملية و هو اصطلاح المنطقيين و قد سبق لفظ الحملية. و منها المحلّ المستغنى عن الحال مطلقا أي من جميع الوجوه و قد سبق في لفظ المحل. و منها ما هو مصطلح أهل الحديث و هو الحديث الكذب على رسول الله صلى الله عليه و سلم و يسمّى المختلف الموضوع و يحرم روايته مع العلم به إلّا مبينا و عمل به مطلقا، و سببه نسيان أو افتراء و نحوهما، و يعرف بإقرار واضعه أو قرينه في الراوى و المروى عنه. فقد وضعت أحاديث شهد بوضعها ركائز ألفاظها و معانيها كذا في الإرشاد السارى شرح صحيح البخارى.

و في خلاصة الخلاصة و ذهب الكرامية و المبتدعة إلى جواز وضع الحديث للترغيب و التهيب و هو خلاف وضع إجماع المسلمين. و المفهوم من شرح النخبة و مقدمه شرح المشكاة أنّ المراد بالحديث الموضوع في اصطلاحهم هو ما يكون راويه مطعون بالكذب، و لا يشترط ثبوت وضعه و كذبه في ذلك الحديث إذ الحكم بالوضع إنّما بالظنّ لا بالقطع فإنّ الكذب قد يصدق.

موضوع العلم:

Object of a science [في الانكليزية]

Object d'une science [في الفرنسية]

في عرف العلماء ما يبحث فيه عن عوارضه الذاتية و قد سبق في المقدمة.

الموفور:

[في الانكليزية]

Metre in prosody of which a part was not cE

[في الفرنسية]

Metre en prosodie auquel on a epargne la suppression d'une paE

عند أهل العروض من العرب هو الجزء الذي جاز أن يدخله الخرم و لم يدخل، كذا في بعض الرسائل.

(١) نزد بلغا آنكه حروف الفاظ بتمام منقوط باشند كذا في جامع الصنائع.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٧١

الموقوف:

Arrested,suspended,detained,disputed ownership contract [في الانكليزية]

prophetic tradition ascribed only to a follower of the PropE

Arrete,suspendu,detenu,contrat de possession conteste [في الفرنسية]

tradition prophetique attribue exclusivement a un companion du PropE

هو عند الفقهاء هو العين المحبوس إمّا على ملكه أو على ملك الله كما مرّ. و يطلق أيضا على عقد يصحّ بأصله و وصفه و يفيد الملك على سبيل التوقّف و لا يفيد تمامه لتعلّق حقّ الغير كذا في الدرر شرح الغرر في باب البيع الفاسد و قد مرّ في لفظ النافذ أيضا. و عند أهل العروض الجزء الذي فيه الوقف. و عند القراء اللفظ الذي فيه الوقف. و عند محدّثين حديث ينتهي إسناده إلى الصحابي كأن يقال قال أو فعل أو قرر ابن عباس كذا، أو يقال جاء عن ابن عباس موقوفا، أو هو موقوف على ابن عباس، كذا في شرح النخبة و ترجمة المشكاه.

و في خلاصة الخلاصة الموقوف مطلقا ما روى عن الصحابي و وقف عليه قولاً أو فعلاً بالاتصال أو لا، و قد يستعمل مقيدا في غيره كأن يقال وقفه مالك على نافع و هو ليس بحجة عند الشافعي و طائفة من العلماء. و تفسير الصحابي للقرآن موقوف إلّا إذا كان من قبيل سبب النزول فإنّه مرفوع لازم وقوعه في زمان النبي صلّى الله عليه و آله و سلم، فما روى أن أصحابه عليه يقرعون بابه صلّى الله عليه و آله و سلم بالأطافير مرفوع.

المولد:

Creation.invention,neologism,mongrel,mulatto [في الانكليزية]

[في الفرنسية] Creation, invention, mot forge, neologisme, metis

في اللغة هو اسم مفعول من التوليد. بمعنى إخراج شيء من شيء آخر أصلي. و في الاصطلاح العربي: هو لفظ استخرجه المولّدون من اللغة الأصلية مع شيء من التصرف و ليس مستعملا في كلام الأعراب. مثل: بداية بياء تحتانية المأخوذ من: براءة. و يقال لهذا أيضا: المستحدث و العامى. و المولّدون: هم جماعة من العجم ولدوا و نشئوا و نماوا في بلاد العرب أو العكس كما هو مسطور في شرح العلامة الشيرازي على المفتاح. و المولّدون أيضا هم جماعة من العرب أو الأعراب اختلطوا بالأعاجم، كما هو مذكور في شرح مفتاح الكاشي. و العرب يقولون لمثل هؤلاء المستعربة أو المتعربة. و إطلاق هذه الكلمة على المولّد في اللغة أو الناس إنما هو من باب المجاز. كذا في شرح نصاب الصبيان (۱).

مولى العتاقة:

[في الانكليزية] Emancipator of a slave

[في الفرنسية] Affranchisseur d'un esclave

شرعا هو من له ولاء العتاقة و هو المعتق بالكسر فإنّ من اعتق عبدا أو أمه كان الولاء له و يرثه به.

مولى الموالاة:

[في الانكليزية] Master of a slave

[في الفرنسية] Maitre d'un esclave

شرعا هو من له ولاء الموالاة، و هو

(۱) در لغت اسم مفعولست از تولید بمعنى بیرون آوردن چیزی از اصلی و در اصطلاح عربیه لفظی که مولدون از لغت اصلی اخذ کرده باشند بتصرفی و در کلام اعراب مستعمل نباشد مثل بدایت بیا تحتانیة که از براءة اخذ کرده اند و این را عامی و مستحدث نیز گویند و مولدون گروهی باشند از عجم که در دیار عرب متولد گشته نشو و نما یافته باشند و یا عکس چنانچه در شرح مفتاح علامه شیرازی مسطور است یا گروهی از عرب یا اعراب که با عجم مختلط شده باشند چنانچه در شرح مفتاح کاشی مذکور است و این طائفه را عرب مستعرب و متعرب نیز گویند و اطلاق مولد برین لفظ و برین طائفه بطریق مجاز است کذا فی شرح نصاب الصبيان.

کشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۶۷۲

شخص قال لآخر أنت مولای ترثنی إذا متّ و تعقل عنی إذا جنیت، و قال الآخر قبلت.

هكذا في الشريفى شرح السراجى.

موی:

[في الانكليزية] Hair authentic divine manifestation

[في الفرنسية] Cheveu, manifestation divine authentique

بالفارسية: شعر. و عند الصوفية: ظاهرة الربوبية الحقة «١».

می:

[في الانكليزية] Wine,taste,enjoyment,joy

[في الفرنسية] Vin,gout,jouissance,joie

بالفارسية: الخمر. و عندهم بمعنى الذوق الذى يخرج من قلب السالك فيجعله سعيدا مسرورا. و أيضا بمعنى العشق و المحبة. و ميخانه: خمارة بالفارسية. و هى باطن العارف الكامل حيث توجد فيه الشوق و الذوق و العوارف الإلهية. و أيضا بمعنى عالم اللاهوت. و ميكده:

خمارة باللغة الفارسية. و يعنون بها قدم المناجاة. و يقول فى كشف اللغات. ميخانه: هى بيت الشيخ و المرشد «٢».

ميان ديهي:

[في الانكليزية] Public property,public domain,no man's land

[في الفرنسية] Terre domaniale,domaine public

فى فتاوى عالمگیر - الفتاوى الهندية المعروفة - فى كتاب الشهادة، الباب الخامس منه: الأراضى التى غاب أربابها أو مات أربابها ولا وارث لها تسمى ميان ديهي. و كذلك الأراضى التى تركها ملاكها على أهل القرية بالخراج - الضمان النسبى - تسمى ميان ديهي. و كذلك الأراضى التى تركت لرعى الدواب و لم تدخل تحت القسمة تسمى ميان ديهي. كذا فى المحيط «٣».

ميان:

[في الانكليزية] Middle of a path,zone,unveiling

[في الفرنسية] Milieu du passage,zone,devoilement

بكسر الأول، بمعنى وسط الممر. و المنطقه. و بمعنى غلاف السكين و الخنجر و غيره. و عند الصوفية عبارة عن وجود السالك حينما لم يبق حجاب. كذا فى لطائف اللغات «٤».

ميدان:

[في الانكليزية] Field,arena,encounter with the beloved -Lice,champ,rencontre du bien

[في الفرنسية] aime

المعروف. و عندهم مقام شهود المعشوق حسب قولهم «٥».

الميزان:

[في الانكليزية] Balance,scales,Libra

[في الفرنسية] Balance,la Balance

بكسر الميم في اللغة ما يعرف به قدر الشيء أي مقداره، و شرعا ما يعرف به مقادير الأعمال، هكذا يستفاد من شرح العقائد النسفية في بيان أن الوزن يوم القيامة حق عند أهل السنة و إن أنكره المعتزلة. و عند الصرفيين هو الوزن

(١) موى نرد صوفية ظاهر ربوبيت حق را گویند.

(٢) می نزدشان بمعنی ذوقی بود که از دل سالک برآید و او را خوشوقت گرداند و نیز بمعنی محبت و عشق آید. و میخانه باطن عارف کامل باشد که در ان شوق و ذوق و عوارف إلهية بسیار باشند و نیز بمعنی عالم لاهوت آید. و میکده قدم مناجات را گویند و در کشف اللغات می گوید که میخانه خانه پیر و مرشد را گویند.

(٣) میان دیهی فی فتاوی عالمگیر فی کتاب الشهادة فی الباب الخامس منه الاراضی التي غاب اربابها او مات اربابها و لا وارث لها تسمى میان دیهی و كذلك الاراضی التي ترکها مآکها علی أهل القرية بالخراج تسمى میان دیهی و كذلك الاراضی التي ترکت لرعى الدواب و لم تدخل تحت القسمة تسمى میان دیهی کذا فی المحيط.

(٤) میان بکسر الأول بمعنی وسط قدر و کمر باشد بمعنی غلاف کارد و خنجر و غیره و نرد صوفية عبارت از وجود سالک است وقتی که دیگر حجاب نمانده باشد کذا فی لطائف اللغات.

(٥) میدان نزدشان مقام شهود معشوق را گویند.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٧٣

مثل فعل و نحوه. و عند أهل العروض هو الوزن أيضا. و عند المحاسبين هو ما يبقى من العدد بعد طرح تسعة تسعة منه؛ قيل إسقاط تسعة تسعة ليس بشرط بل كل عدد يسقط مرة بعد أخرى بدل التسعة يصح أن يقال ما بقي هو الميزان. لكن جرت عادة الحساب بإسقاط تسعة تسعة مرة بعد أخرى، فميزان خمسة عشر ستة، و ميزان ثمانية عشر تسعة، هكذا يستفاد من كتب الحساب. و عند المنطقيين يطلق على علم المنطق. و عند أهل الرمل اسم البيت الخامس عشر من البيوت الستة عشر. و عند المنجمين يطلق على برج مبدأه تقاطع المعدل لمنطقة البروج الذي يتوجه الكوكب عند بلوغه إليه إلى الجنوب. و عند الصوفية هو العدالة و يقول في كشف اللغات: الميزان عند الصوفية يقال له:

العدالة أو العقل أيضا. الذي هو منور بنور القدس. و الميزان الخاص: هو علم الطريقة، و العدل الإلهي أيضا. و التحقق بالعدل الإلهي هو منصب من مناصبهم الكاملة. و عند أهل الجفر صورة الحرف. جاء في بعض رسائل الجفر: الموازين عبارة عن الصور الكتابية للحروف.

و لذا قيل: كل حرف من الأصول ميزان الحروف من الممتزجة. و قالوا: أصول الموازين ١٧ حرفا و الممتزجات ١١ حرفا. و إن بعضها متشاركة في الصور الخطية، و بعضها في الصور السطحية و بعضها في الهيئات الدورية «١».

المیقات:

[في الانكليزية] Appointed time.deadline place of proscription

[في الفرنسية] Temps fixe, lieu de proscription

هو في الأصل الوقت المحدود، ثم استعير للمكان أي موضع الإحرام، كذا في جامع الرموز في كتاب الحج.

المیل:

[في الانكليزية]

(Mile) unity of measure for distances which varies according to epochs

[في الفرنسية]

(Mille (unite de mesure pour les distances tres variable selon les epoques

بالكسر و سكون المثناة فوقانية في الأصل مقدار مدّ البصر من الأرض ثم سمي به علم مبني في الطريق، ثم كلّ ثلث فرسخ حيث قدر حدّه صلى الله عليه و سلم طريق البادية و بنى على كلّ ثلث ميلا، و لهذا قيل الميل الهاشمي. و اختلف في مقداره على الاختلاف في مقدار الفرسخ، فقيل ثلاثة آلاف ذراع إلى أربعة آلاف. و قيل الفان و ثلاثمائة و ثلاث و ثلاثون خطوة. و قيل ثلاث آلاف خطوة، و الأول أيسر فإنّ الخطوة ذراع و نصف و الذراع أربعة و عشرون إصبعا، كذا في جامع الرموز. و في البرجندی قيل الفرسخ ثمانية عشر ألف ذراع، و المشهور أنّه اثنا عشر ألف ذراع. و في المغرب الميل ثلاثة آلاف ذراع إلى أربعة آلاف. و لعلّ هذا إشارة إلى الخلاف الواقع بين أهل المساحة، فذهب قدماءهم إلى أنّ الميل ثلاثة آلاف ذراع، و المتأخرون منهم إلى أنّه أربعة آلاف. لكن الاختلاف لفظي لأنهم صرّحوا بأنّ الذراع عند القدماء اثنان و ثلاثون إصبعا. و عند المتأخرين أربعة و عشرون إصبعا. و على التقديرين كلّ ميل ستة و تسعون ألف إصبغ كما لا يخفى على المحاسب انتهى. و ينبغي أن ينقسم الميل على قياس الفرسخ إلى الطولي و السطحي و الجسمي كما لا يخفى.

(١) در كشف اللغات ميگويد ميزان نزد صوفيه عدالت را گویند و نیز عقل را گویند که منور بود بنور قدس. و میزان خاص علم طریقت است و أيضا عدل إلهی است و تحقق بعدل إلهی منصبی از مناصب ایشان کامل است و عند اهل الجفر صورة الحرف در بعضی رسائل جفر میگویند موازین عبارتست از صور کتابیه حروف و لذا قيل كل حرف من الاصول میزان الحروف من الممتزجة و گفته اند اصول موازین هفده حرف است و ممتزجات یازده و باز بعضی در صور خطی مشارک اند و برخی در صور سطحی و بعضی در هیئات دوری.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٧٤

المیل:

إشارة

[في الانكليزية] Inclination, tendency, disposition

[في الفرنسية] Inclination tendance, disposition

بالفتح و السكون عند الحكماء هو الذي تسميه المتكلمون اعتمادا. و عرفه الشيخ بأنه ما يوجب للجسم المدافعة لا يمنعه الحركة إلى جهة من الجهات. فعلى هذا هو علّة للمدافعة.

و قيل هو نفس المدافعة المذكورة، فعلى هذا هو من الكيفيات الملموسة. و قد اختلف في وجوده المتكلمون فنفاه الأستاذ أبو إسحاق الأسفرايني و أتباعه و أثبتته المعتزلة و كثير من أصحابنا كالقاضي بالضرورة، و منعه مكابرة للحس، فإنّ من حمل حجرا ثقيلًا أحسّ منه ميلا إلى جهة السفلى، و من وضع يده على زقّ منفوخ فيه تحت الماء أحسّ ميله إلى جهة العلوّ، و هذا إذا فسّر الميل بالمدافعة. و أمّا على التفسير الأول فلائنه لو لا ذلك الأمر الموجب لم يختلف في السرعة و البطء الحجران المرميان من يد واحدة في مسافة بقوة واحدة إذا اختلف الحجران في الصغر و الكبير إذ ليس فيهما مدافعة إلى خلاف جهة الحركة و لا مبدأها على ذلك التقدير فيجب أن لا يختلف حركتهما أصلا لأنّ هذا الاختلاف لا يكون باعتبار الفاعل لأنّه متحد فرضا، و لا باعتبار معاقب خارجي في المسافة

لاتحادها فرضاً، و لا باعتبار معاقٍ داخلي إذ ليس فيهما مدافعة، و لا مبدأها و لا معاوقاً داخليا غيرهما، فوجب تساويهما في السرعة و البطء. و أجاب عنه الامام الرازي بأن الطبيعة مقاومة للحركة القسرية. و لا شك أن طبيعة الأكبر أقوى لأنها قوة سارية في الجسم منقسمة بانقسامه، فلذلك كانت حركته أبطأ فلم يلزم مما ذكر أن يكون للمدافعة مبدأ مغاير الطبيعة حتى يسمي بالميل و الاعتماد. و أما تسميتها بهما فبعيدة جدا. و اعلم أن المدافعة غير الحركة لأنها توجد عند السكون فإنما نجد في الحجر المسكن في الهواء قسراً مدافعة نازلة و في الزق المنفوخ فيه المسكن في الماء قسراً مدافعة صاعدة.

التقسيم:

الحكيم يقسم الميل إلى طبعي و قسري و نفساني، لأن الميل إما أن يكون بسبب خارج عن المحل أي بسبب ممتاز عن محل الميل في الوضع و الإشارة و هو الميل القسري كميل الحجر المرمي إلى فوق، أو لا يكون بسبب خارج، فإنما مقرون بالشعور و صادر عن الإرادة و هو الميل النفساني كميل الإنسان في حركته الإرادية أو لا، و هو الميل الطبيعي كميل الحجر بطبعه إلى السفلى. فالميل الصادر عن النفس الناطقة في بدنها عند القائل بتجزدها نفساني لا قسري لأنها ليست خارجة عن البدن ممتازة عنه في الإشارة الحسية. و الميل المقارن للشعور إذا لم يكن صادراً عن الإرادة لا يكون نفسانياً كما إذا سقط الإنسان عن السطح. أما الميل الطبيعي فأثبتوا له حكيمين الأول أن العادم للميل الطبيعي لا يتحرك بالطبع و لا بالقسر و الإرادة، و الثاني أن الميل الطبيعي إلى جهة واحدة فإن الحجر المرمي إلى أسفل يكون أسرع نزولاً من الذي ينزل بنفسه، و يجوز أن يقال إن الطبيعة وحدها تحدث مرتبة من مراتب الميل، و كذلك القاسر، فلما اجتمعا أحدثا مرتبة أشد مما يقتضيه كل واحد منهما على حدة فلا يكون هناك الأصل واحداً مستنداً إلى الطبيعة و القاسر معاً. و هل يجتمعان إلى جهتين؟ فالحق أنه إن أريد به المدافعة نفسها فلا- يجتمعان لامتناع المدافعة إلى جهتين في حالة بالضرورة، و إن أريد به مبدأها فيجوز اجتماعهما، فإن الحجرين المرميين إلى فوق بقوة واحدة إذا اختلفا صغراً و كبراً تفاوتوا في الحركة و فيهما مبدأ المدافعة قطعاً، فلولاها لما تفاوتوا. و بالجملة فالميل الطبيعي على هذا أعم سواء اقتضته الطبيعة على

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٧٥

وتيرة واحدة أبداً كميل الحجر المسكن في الجو إلى السفلى، أو اقتضته على وتيرة مختلفة كميل النبات إلى التبر و التزيد. و منهم من يجعل النفساني أعم من الإرادي و من أحد قسمي الطبيعي، أعني ما لا يكون على وتيرة واحدة لاختصاصه بذوات الأنفس، و بهذا الاعتبار يسمي ميل النبات نفسانياً و يختص لطبيعة بما يصدر عنه الحركات على نهج واحد دون شعور و إرادة. و أيضاً الميل إما ذاتي أو عرضي لأنه إن قام حقيقة بما وصف فهو ذاتي، و إن لم يقم به حقيقة بل لما يجاوره فهو عرضي على قياس الحركة الذاتية و العرضية. و أيضاً الميل إما مستقيم و هو الذي يكون إلى جانب المركز و إما مستدير هو ما يكون سبباً لحركة جسم حول نقطة كما في الأفلاك، و مبدأ الميل قوة في الجسم يقتضي ذلك الميل. فالميل في قولهم مبدأ الميل بمعنى نفس المدافعة.

فائدة:

أنواع الاعتماد متعددة بحسب أنواع الحركة، فقد يكون إلى السفلى و العلو و إلى سائر الجهات. و هل أنواعها كلها متضادة أو لا؟ فقد اختلف فيه. فمن لا يشترط غاية الخلاف بين الضدين جعل كل نوعين متضادين، و من اشترطها قال إن كل نوعين بينهما غاية التنافي متضادان كميل الصاعدة و الهابطة، و ما ليس كذلك فلا تضاد بينهما كالميل الصاعد و الميل للحركة يمنة و يسرة فهو نزاع لفظي. و القاضي جعل الاعتمادات بحسب الجهات أمراً واحداً فقال: الاختلاف في التسمية فقط و هي كيفية واحدة بالحقيقة فيسمى بالنسبة إلى السفلى ثقلاً- و إلى العلو خفة، و هكذا سائر الجهات. و قد يجتمع الاعتمادات الست في جسم واحد. قال الأمدى القائلون بوجود

الاعتماد من أصحابنا اختلفوا. فقليل الاعتماد في كل جهة غير الاعتماد في جهة أخرى. فالاعتمادات إما متضادة أو متماثلة فلا يتصور اعتمادان في جسم واحد إلى جهتين لعدم اجتماع الضدين والمثلين. وقال آخرون الاعتماد في كل جسم واحد والتعدد في التسمية دون المسمى، وعلى هذا يجوز اجتماع الاعتمادات الست في جسم واحد من غير تضاد، وهو اختيار القاضي أبي بكر. ثم قال: ولو قلنا بالتعدد من غير تضاد فيكون لاعتمادات متعددة جائزة الاجتماع ولم يكن أبعد من القول بالاتحاد، فصارت الأقوال في الاعتمادات ثلاثة: الاتحاد والتعدد مع التضاد وبدونه.

فائدة:

قد تقرر أن الجهة الحقيقية العلو والسفل فتكون المدافعة الطبيعية نحو أحدهما، فالموجب للصاعدة الخفة والموجب للهابطة الثقل، وكل من الخفة والثقل عرض زائد على نفس الجوهرية وبه قال القاضي وأتباعه والمعتزلة والفلاسفة أيضا، ومنعه طائفة من أصحابنا منهم الاستاذ أبو إسحاق فإنه قال لا يتصور أن يكون جوهر من الجواهر الفردة ثقيلًا وآخر منها خفيفًا لأنها متجانسة، بل الثقل عائد إلى كثرة أعداد الجواهر والخفة إلى قلتها فليس في الأجسام عرض يسمى ثقلا وخفة. اعلم أن للمعتزلة في الاعتمادات اختلافات فمنها أنهم بعد اتفاهم على انقسام الاعتمادات إلى لازم طبعي وهو الثقل والخفة وإلى مجتلب أي مفارق وهو ما عداهما كاعتماد الثقل إلى العلو إذا رمى إليه، والخفيف إلى السفلى، أو كاعتمادهما إلى سائر الجهات من القدام والخلف واليمين والشمال قد اختلفوا في أنها هل فيها تضاد أو لا؟ فقال أبو علي الجبائي نعم. وقال أبو هاشم لا تضاد للاعتمادات اللازمة مع المجتلب. و هل يتضاد الاعتمادان اللزمان أو المجتلبان؟ تردّد فيه.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٧٦

فقال تارة بالتضاد وتارة بعدمه. ومنها أن الاعتمادات هل تبقى؟ فمنعه الجبائي و وافقه ابنه في المجتلبه دون اللازمة فإنها باقية عنده. ومنها أنه قال الجبائي موجب الثقل الرطوبة وموجب الخفة اليبوسة، ومنعه أبو هاشم وقال هما كقيمتان حقيقتان غير معللتين بالرطوبة واليبوسة.

ومنها أنه قال الجبائي الجسم الذي يطفو على الماء كالخشب إنما يطفو عليه للهواء المتشبه به فإن أجزاء الخشب متخلخله فيدخل الهواء فيما بينها ويتعلق بها ويمنعها من النزول، وإذا غمست صعداها الهواء الصاعد بخلاف الحديد فإن أجزاءه مندمجة لم يتشبهت بها الهواء فلذلك يرسب في الماء. قال الأمدى يلزم على الجبائي أن بعض الأشياء يرسب في الزيت والفضة تطفو عليه مع أن أجزاءها غير متخلخله. وقال ابنه أبو هاشم إنه للثقل والخفة ولا أثر للهواء في ذلك أصلا. وللحكماء هاهنا كلام يناسب مذهبه وهو أن الجسم إن كان أثقل من الماء على تقدير تساويهما في الحجم رسب ذلك الجسم فيه إلى تحت، وإن كان مثله في الثقل ينزل فيه بحيث يماس سطحه السطح الأعلى من الماء فلا يكون طافيا ولا راسبا، وإن كان أخف منه في الثقل نزل فيه بعضه وذلك بقدر ما لو ملئ مكانه ماء كان ذلك الماء موازنا في الثقل لذلك الجسم كله، وتكون نسبة القدر النازل منه في الماء إلى القدر الباقي منه في خارجه كنسبة ثقل ذلك الجسم إلى فضل ثقل الماء. والحق المختار عند الأشاعرة أن الطفو والرسوب إنما يكونان بخلق الله تعالى. ومنها أنه قال للهواء اعتماد صاعد لازم ومنعه ابنه وقال ليس للهواء اعتماد لازم لا علوى ولا سفلى بل اعتماده مجتلب بسبب محرّك. ومنها أنه قال لا يولد الاعتماد شيئا آخر لا حركة ولا سكونا بل المولّد لهما هو الحركة. وقال ابنه المولّد لهما الاعتماد. وقال ابن عياش «١» بتولدهما من الحركة تارة ومن الاعتماد أخرى. ومنها أنه قال الحجر المرمى إلى فوق إذا عاد نازلا أن حركته الهابطة متولّدة من حركته الصاعدة بناء على أصله من أن الحركة إنما تتولّد من الحركة لا من الاعتماد. وقال ابنه بل من الاعتماد الهابط. ومنها أنه قال كثير من المعتزلة ليس بين الحركة الصاعدة والهابطة سكون إذ لا- يوجب السكون الاعتماد لا اللازم ولا المجتلب. وقال الجبائي لا أستبعد ذلك أي أن يكون بينهما سكون وتوضيح المباحث يطلب من شرح المواقف و شرح التجريد. و

الميل عند الصوفية هو الرجوع إلى الأصل مع الشعور بأنه أصله و مقصده لا الرجوع الطبيعي كما في الجمادات فإنها تميل إلى المركز طبعاً، كذا في كشف اللغات. و الميل عند أهل الهيئة قوس من دائرة الميل بين معدّل النهار و دائرة البروج بشرط أن لا يقع بينهما قطب المعدّل، و دائرة الميل عظيمة تمرّ تارةً بقطبي المعدّل و بجزء ما من منطقة البروج أو بكوكب من الكواكب، و يسمّى دائرة الميل الأول أيضاً لأنه يعرف بها. اعلم أنّ من دائرة الميل يعرف بعد الكوكب عن المعدّل لأنه إن كان الخط الخارج من مركز العالم المارّ بمركز الكوكب الواصل إلى سطح الفلك الأعلى واقعا على المعدّل فحينئذ لا يكون للكوكب بعد عن المعدّل و إن وقع ذلك الخط في أحد جانبي المعدّل إما شمالاً أو جنوباً، فللكوكب حينئذ بعد عنه شمالي أو جنوبي. فبعد الكوكب قوس من دائرة الميل بين موقع ذلك الخط و معدّل النهار بشرط أن لا يقع بينهما قطب المعدّل و قد يسمّى بعد الكوكب بميل الكوكب أيضاً، صرح بذلك العلّامة كما

(١) هو زيد بن عياش، ابو عياش المدني، صدوق من الطبقة الثالثة.

التقريب ٢٢٤

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٧٧

في شرح التذكرة. و يعرف أيضاً بعد أجزاء فلك البروج عن المعدّل فإنّ أجزاءه بأسرها سوى الاعتدالين مائلة عن المعدّل بعيدة عنه، و ذلك البعد يسمّى ميلاً أوّلاً. و إذا أخذ بعد جزء من فلك البروج من الانقلاب الأقرب منه فالميل الأول لهذا الجزء حينئذ يسمّى ميلاً منكوساً كما في الزيجات، و بعد الكوكب عنه يخصّ باسم البعد. ثم الميل إذا أطلق يراد به الأول، و لذا سمّاه البعض بالميل المطلق في الزيج الإيلخاني سمّى بالأول لأنه ميل عن منطقة الحركة الأولى. و التقييد بالأول لإخراج الميل الثاني لأجزاء فلك البروج عن المعدّل، إذ الميل الثاني قوس من دائرة العرض محصورة بين المعدّل و دائرة البروج من الجانب الأقرب.

و دائرة العرض كما مرّ عظيمة تمرّ بقطبي البروج و بجزء ما من المعدّل أو بكوكب ما و تسمّى بدائرة الميل الثاني أيضاً، لأنّ الميل الثاني إنّما يعرف بتلك الدائرة. و إنّما سمّى ميلاً ثانياً لأنّ دائرة العرض إنّما تقاطع منطقة البروج على قوائم القوس المحصورة منها بين جزء من أجزاء المعدّل و بين منطقة البروج هي ميل ذلك الجزء و بعده عن منطقة البروج كما عرفت إلّا أنّ الاستقامة أي عدم الميل لما كانت منسوبة إلى المعدّل كأنه الأصل في هذه الدائرة نسب هذا الميل إلى أجزاء فلك البروج عن المعدّل، و إن كان الأمر بالعكس حقيقة كما عرفت و يميّز عن الميل الأول بتقييده بالثاني. هذا ثم إنّ لما كان أجزاء فلك البروج متباعدة عن المعدّل في جانبي الشمال أو الجنوب إلى حدّ ما ثم متقاربة إليه فيهما فهناك غاية الميل لبعض أجزائها أعنى الانقلابين، و يقال لها الميل الكليّ. و الميل الأعظم و هو قوس من الدائرة المارّة بالأقطاب الأربعة محصورة بين المعدّل و دائرة البروج من الجانب الأقرب. فغاية الميل تدخل تحت حدّ الميل الأول و الثاني لأنّ الدائرة المارّة بالأقطاب الأربعة يصدق عليها أنّها دائرة الميل لمرورها بقطبي العالم، و أنّها دائرة العرض لمرورها بقطبي البروج. فغاية الميل هي نهاية ميل أجزاء دائرة البروج عن المعدّل، و مقدارها عند الأكثرين ثلاثة و عشرون درجة و خمس و ثلاثون دقيقة و ما وراها أي ما وراء غاية الميل يسمّى بالميل الجزئية. كما في شرح التذكرة للعلّي البرجندي و غيره من تصانيفه. و ميل الأفق الحادّ و هو القوس الواقعة من أول السموات بين الأفق الحادّ و نصف النهار من الجانب الأقرب، كذا ذكر العلّي البرجندي في شرح التذكرة. و ميل ذروة التدوير و حضيضه هو عرض التدوير و قد سبق. و قد يعرف بالميل كما في التذكرة. و ميل الفلك المائل هو عرض مركز التدوير كما سبق هناك.

الميمونية:

[في الانكليزية] sect\Al -Maymuniyya

[في الفرنسية] secte (Al-Maymuniyya)

فرقة من الخوارج العجاردة أصحاب ميمون بن عمران «١» قالوا بالقدر أى إسناد أفعال العباد إلى قدرتهم و يكون الاستطاعة قبل الفعل، و أن الله يريد الخير دون الشرّ و لا يريد المعاصى كما هو مذهب المعتزلة، و أطفال الكفار فى الجنة. و يروى عنهم جواز نكاح بنات البنين و بنات البنات و بنات أولاد الإخوة و الأخوات و إنكار سورة يوسف فإنهم زعموا أنّها قصة من القصص، و لا يجوز أن تكون قصة الفسق قرآنا،

(١) هو ميمون بن عمران من الخوارج. توفى نحو ١٠٠ هـ / نحو ٧١٨ م. رأس الفرقة الميمونية من الخوارج العجاردة. قال بالقدر خيره و شره من العبد. و نفى المشيئة عن الله تعالى.

الاعلام ٣٤١ / ٧، الملل و النحل ٢٠٤، اللباب ٢٠٣ / ٣، خطط المقریزی ٣٥٤ / ٢.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٧٨

كذا فى شرح المواقف فى آخر الموقف السادس «١».

(١) من فرق الخوارج العجاردة أصحاب ميمون بن خالد أو ابن عمران. تفرّد بالقول بالقدر على مذهب المعتزلة. و هم من الغلاة. و قد غالوا كثيرا فى التأويل.

موسوعة الجماعات و المذاهب ٣٨٦

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٧٩

حرف النون (ن)

النائب:

[في الانكليزية] Event.taxation

[في الفرنسية] Evenement.imposition

لغة الحادثة و الجمع النوائب. و شرعا ما يضرب السلطان على الرعية لمصلحتهم كأجر حفظ الطريق و نصب الدرب و أبواب الشكك و كرى الأنهار و إصلاح الربض. و قيل ما ينزل من جهة سلطان و لو بغير حقّ و يصحّ ضمان النوائب أى الكفالة بها و لو بغير حقّ و عليه الفتوى، كذا فى جامع الرموز فى كتاب الكفالة. و فى البرجندى هى نوعان: الأول ما تكون بحق ككرى نهر مشترك و ما وظف الإمام على الناس عند الحاجة إلى تجهيز الجيش لقتال المشركين أو فداء أسارى المسلمين، و قد خلا بيت المال عن المال، و تصحّ الكفالة به.

و الثانى ما يكون بغير حقّ كالجبايات فى زماننا، فقيل لا تصحّ الكفالة بها لأنّ الكفالة التزام المطالبة بما هو على الأصيل شرعا. و قيل تصحّ لأنّ المعترف فى باب الكفالة المطالبة و عليه الفتوى. و قيل النوائب هى غير المواظف مما ينوب غير راتبه و أمّا النائبه المواظفة الراتبه و هى المقاطعات الديوانية فى كلّ شهرين أو ثلاثة أو غيرها فتسمى بالقسمه، و قيل القسمه هى النوائب، و قيل القسمه أجره قسمه النوائب، و قيل أجره الكيال الذى يقسم الغلّة إذا كان الخراج خراج مقاسمه و ضمان القسمه أيضا صحيح.

النائرة:

[في الانكليزية] Letter added

[في الفرنسية] Lettre ajoutee

عند شعراء العجم هو حرف يتصل بالمزيد، و يقال له أيضا النائر؛ سواء كان واحدا كما في البيت التالي:
هذا القلب قد استودعته في يدك أعده يا روحى فأنى ما نهفته (حملته)

فالروى هنا هو حرف الدال و السين وصل و التاء خروج و الميم مزيد و الشين نائرة. و سواء كان اثنين كالميم و الشين فى البيت السابق نفسه مع زيادة بعض الكلمات:
هذا القلب الذى أودعته فى يدك أعده يا روحى الآن فأنى ما نهفته (حملته)
هكذا فى منتخب تكميل الصناعة «١».

النادر:

[في الانكليزية] Rare,exception

[في الفرنسية] Rare,exception

بالدال المهملة هو عند الصرفيين ما قل وجوده سواء كان مخالفا للقياس أو لا. و قد سبق فى لفظ الشاذ.

(١) نزد شعراى عجم حرفيست كه بمزيد پيوند و آن را نائر نيز گویند خواه يکى باشد مانند شين درين بيت:
این دل که بدست تو سپرد ستمش بازده ای جان که نبرد ستمش
و روى اینجا دال است و وصل سين و خروج تا و مزيد ميم و نائرة شين و خواه بیشتر چون ميم و شين درين بيت:
این دل که بدست تو سپردستيمش ای جان بده اکنون که نبردستيمش
و رعایت تکرار نائرة مطلقا در قوافی واجب است هكذا فى منتخب تكميل الصناعة.
كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٨٠

ناز:

[في الانكليزية] Coquetry.love force

[في الفرنسية] Coquetterie.force de l'amour

بالفارسي: دلال. و فى اصطلاح المتصوفة: هو القوة التى يمنحها المعشوق للعاشق الحزين المغموم. كذا فى كشف اللغات «١».

الناسوت:

[في الانكليزية] Human nature

[في الفرنسية] Nature humaine

عند الصوفية هى محل اللاهوت كما مرّ.
و تطلق أيضا على عالم الشهادة أى الدنيا و قد مرّ فى لفظ الجبروت.

النأشزة:

[في الانكليزية] Insubordinate wife

[في الفرنسية] Femme rebelle vis –a –vis deson mari

هي في اصطلاح الفقهاء المرأة التي خرجت من منزل الزوج و منعت نفسها منه بغير حق كذا في المسكيني شرح الكنز في باب النفقة.

الناطق:

[في الانكليزية] Spokesman,messenger

[في الفرنسية] Messenger

عند السبعية هو الرسول على ما مرّ.

الناقص:

[في الانكليزية] Defective verb,unaccomplished,imperfect

[في الفرنسية] Verbe defectif,inacheve,imparfait

عند الصرفيين هو اللفظ الذي لامه فقط حرف عله و يسمى بالمنقوص و معتل اللام و ذي الأربعة أيضا، فإن كانت لام الكلمة اووا سمي ناقصا اووا كدعا فإن أصله دعوا، و إن كانت ياء سمي ناقصا يائيا كرمي فإن أصله رمي، و قيد فقط لإخراج الليف. و يطلق الناقص أيضا على اسم ذي حرفين كمن و ما و كم في القاموس كم اسم ناقص مبني على السكون هكذا ذكر المولوي عصام الدين في حاشية الفوائد الضيائية في بحث الكنايات. و عند المحاسبين هو العدد الذي مجموع أجزائه المفردة ناقص منه كالأربعة و قد سبق في لفظ العدد. و يطلق أيضا على قسم من المخروط و على العدد المستثنى و يسمى بالمنفى أيضا. و عند أهل البديع يطلق على قسم من التجنيس. و عند الحكماء يطلق على ما لا- يكون حاصله ما به يتمكن من تحصيل كمالاته بل يحتاج في تحصيلها إلى آخر كالنفوس الناطقة، و قد سبق في لفظ الكامل.

و يطلق أيضا على قسم من المركب و هو المركب الذي لا يكون له صورة نوعية تحفظ تركيبه زمانا معتدا به و قد سبق.

الناقوس:

[في الانكليزية] Bell,awakening,ecstasy

[في الفرنسية] Cloche,eveil,extase

عند الصوفية هو ريح دائرة حول مقام التفرقة. كذا في بعض الرسائل. و يقول في كشف اللغات: الناقوس في اصطلاح المتصوفة عبارة عن الانتباه الداعي للتوبة و الإنابة و العبادة، و أيضا: الجذبة التي تخبر عن الحق تعالى و تخلص النفس و تدعوها للطاعة و القناعة، و توقظ من نوم الغفلة «٢».

ناله:

[في الانكليزية] Moan.conversation

[في الفرنسية] Geinissement.conversation

بالفارسية: أنين. و عندهم: المناجاة «٣».

التأمية:

Faculty of growing [في الانكليزية]

Faculte de croitre [في الفرنسية]

(١) ناز در اصطلاح متصوفة قوت دادن معشوقست مر عاشق حزين و غمگين را كذا في كشف اللغات.
 (٢) نزد صوفيه باد گرد مقام تفرقه را گویند كذا في بعض الرسائل و در كشف اللغات ميگويد ناقوس در اصطلاح متصوفة عبارت از انتباه است كه به سوي توبت و انابت و عبادت خواند و نیز جذبه كه از حق تعالی خبر كند و از نفس خلاص دهد و بطاعت و قناعت دعوت كند و از خواب غفلت بيدار سازد.

(٣) ناله نزدشان مناجات را گویند.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٨١

هي القوة التي فعلها النمو و القياس المنميه، إلما أنه روعي المزاجه فأسند الفعل إلى السبب كذا في شرح المواقف. اعلم أن من اصطلاح أهل الحديث إذا قال الراوي ينميه فمراده يرفع ذلك إلى النبي صلى الله عليه و آله و سلم، كذا في العيني شرح صحيح البخاري.

نای:

Flute, letter of the beloved – Flute, lettre du bien [في الانكليزية]

aime [في الفرنسية]

هو النای. و عند الصوفية: رسالة المحبوب «١».

النبات:

Vegetable [في الانكليزية]

Vegetal [في الفرنسية]

بافتح و تخفيف الموحدة اسم بمعنى النبات لا مصدر، و ينقسم إلى شجر و هو ما له ساق و إلى نجم و هو ما لا ساق له كما في شرح المنهاج. و عرفه الحكماء بأنه مركب تام ذو النمو غير متحقق الحسّ و الحركة الإرادية فالمركب جنس و التام فصل عن المركب الغير التام كالشهب و النيازك و غيرهما من كائنات الجو، و ذو النمو فصل عن المعادن. و القيد الأخير فصل عن الحيوان. و قيد غير المتحقق و لدفع ما قيل إن للنخلة إحساسا حيث يشاهد ميل الأنثى منها إلى ذكر مخصوص و إن كانت الريح إلى خلاف تلك الجهة، و كذا يشاهد ميل عروقها إلى الجانب الذي فيه الماء و انحرافها و صعودها إلى الجدار المجاور لها، لدفع ما قيل إن ذلك يوجد في كل أنواع النبات. و لهذا بالغ بعض قدماء الحكماء حتى أثبت له إدراك الكليات لتلك المشاهدة و هذا ظاهر البطلان.

و بالجملة فقد اختلفوا: فقيل هو حي لأن الحياة صفة هي مبدأ التغذية و التنمية. و قيل لا إذ الحياة صفة هي مبدأ الحسّ و الحركة. و منهم من ادعى تحقق الحسّ و الحركة فيه مستندا بالأمارات الظنية. و منهم من بالغ في اتصافه بإدراك الكليات. ثم كل من قيدي الحسّ و الحركة الإرادية غني عن الآخر، و فائدة ذكرهما على ما مرّ في لفظ الحيوان.

النبی:

[في الانكليزية] Prophet

[في الفرنسية] Prophete

هو لفظ منقول في عرف الشرع عن معناه اللغوي، ف قيل هو في اللغة المنبئ من النبأ سمي به لإنبائه عن الله تعالى، فهو حينئذ فعيل بمعنى فاعل مهموز اللام. قال سيبويه ليس أحد من العرب إلّا و يقول تتبأ مسيلمه بالهمزة، إلّا أنّهم تركوا الهمزة في النبي كما تركوه في الذرية، إلّا أهل مكة فإنهم يهزمون هذه الأحرف و لا يهزمون في غير هذه الأحرف، و يخالفون العرب في ذلك في أنّهم لا يهزمون في غير هذه الأحرف، و جمع النبي نباء. و قيل من النبوة و هو الارتفاع يقال تنبى فلان إذا ارتفع و علا سمي به لعلو شأنه، فهو فعيل بمعنى مفعول غير مهموز و الجمع الأنبياء. و قيل من النبي و هو الطريق سمي به لأنه طريق إلى الله. و أمّا في الشرع فقال أهل الحقّ من الأشاعرة هو من قال الله تعالى له ممن اصطفاه من عباده أو أرسلناك إلى قوم كذا أو إلى الناس جميعا أو بلغهم عنى و نحوه من الألفاظ الدالة على هذا المعنى كعبتكتك و نبئهم. قيل النبوة عبارة عن هذا القول مع كونه متعلّقًا بالمخاطب لا عن مجرد هذا القول. و لما كان المتعلّق به و التعلّق غير قديم لا يلزم قدم النبوة و إن كان قول الله تعالى قديما، و لا يشترط في الإرسال شرط و لا استعداد ذاتي، بل الله سبحانه يختصّ برحمته من يشاء من عباده. و قال الفلاسفة أي فلاسفة الشريعة هو من اجتمع فيه خواص ثلاث: الأول أن يكون له اطلاع على المغيبات الكائنة و الماضية و الآتية، و ليس المراد الاطلاع على

(١) ناي نزد صوفية بيغام محبوب را گویند.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٨٢

الجميع بل على البعض، و ليس المراد أيّ بعض كان بل البعض الذي لم يجر العادة به من غير سابقية تعلّم و تعليم. و الثاني ظهور الأفعال الخارقة للعادة لكون هيولى عالم العناصر مطيعة له و هذا بناء على تأثير النفوس في الأجسام و أحوالها، و قد ثبت عند أهل الحقّ أن لا مؤثّر في الوجود، سوى الله تعالى مع أن ظهور الخوارق لا يختصّ بالنبي عندهم. و الثالث أن يرى الملائكة مصورة بصور محسوسة و يسمع كلامهم و حيا من الله إليه. و ردّ بأنهم لا يقولون بذلك لأنهم لا يقولون بملائكة يرون بل الملائكة عندهم إمّا نفوس مجردة في ذواتها متعلّقة بأجرام الأفلاك و تسمى ملائكة سماوية أو عقول مجردة ذاتا و فعلا و تسمى بالملائكة الأعلى و لا كلام لهم يسمع لأنّه من خواص الأجسام، إذ الحرف و الصوت عندهم من عوارض الهواء المتموجّ فلا يتصوّر كلام حقيقي للمجردات، و إن شئت الزيادة فارجع إلى شرح المواقف و شرح الطوالع في مبحث السمعيات. و الفرق بين النبي و الرسول سبق، و بينه و بين الولي يجيء. مع بيان أن الولاية أفضل من النبوة أو بالعكس.

نبيرة أول و دوّم و سوّم:

[في الانكليزية] Grandson.great –grandson

[في الفرنسية] Petit –fils et arriere petit

نبيرة بالفارسي: ولد الولد، الأول و الثاني و الثالث. عند أهل الرّمل في لفظه: مسدود. و مرّ بيانها مع شريك الحفيد «١».

النتيجة:

[في الانكليزية] Conclusion

[في الفرنسية] Conclusion

بالتاء المشناة الفوقانية على وزن الفعيلة عند المنطقيين هو القول اللازم من القياس و يسمى ردفا أيضا و قد سبق. و النتيجة في اصطلاح أهل الرمل عبارة عن شكل حاصل من ضرب شكل في آخر، و هو ما يقال له: لسان الأمر. هكذا يفهم من السرخاب و غيره. (و السرخاب اسم كتاب و معناه الماء الأحمر) «٢».

التجارية:

[في الانكليزية] Al -Najjariyya sect

[في الفرنسية] Al -Najjariyya secte

بالجيم فرقة من كبار الفرق الإسلامية أصحاب محمد بن الحسين التجار و هم موافقون لأهل السنة في خلق الأفعال، و أن الاستطاعة مع الفعل، و أن العبد يكتسب فعله. و موافقون للمعتزلة في نفي الصفات الوجودية و حدوث الكلام. و هم ثلاث فرق البرغوثية و الزعفرانية و المستدركة كذا في شرح المواقف.

التجاء:

[في الانكليزية] Noble.chosen.reformers

[في الفرنسية] Nobles.elus, reformateurs

بالجيم جمع النجيب بمعنى برگزيده- منتخب مختار- و بزرگوار- كبير، أكابر- و عند الصوفية التجاء هم الرجال الأربعة القائمون بإصلاح أحوال الناس و حمل أثقالم المتصرفون في حقوق الخلق لا غير. كذا في مجمع السلوك و قد مرّ في لفظ الصوفي ناقلا من مرآة الأسرار.

التجدات:

[في الانكليزية] Al -Najdat sect

[في الفرنسية] Al -Najdat secte

بالجيم فرقة من الخوارج أصحاب نجدة بن عامر النخعي «٣» قالوا لا حاجة للناس إلى

(١) نبيرة أول و دوم و سوم نزد اهل رمل در لفظ مسدود مع بيان شريك نبيرة گذشت.

(٢) و نتيجة در اصطلاح اهل رمل عبارتست از شكلى كه حاصل شود از ضرب شكلى در شكلى و آن را لسان الامر نیز گویند هكذا يفهم من سرخاب و غيره.

(٣) نجدة بن عامر الحرورى الحنفى، من بنى حنيفه، من بكر بن وائل. ولد عام ٣٦ هـ / ٦٥٦ م و توفى عام ٦٩ هـ / ٦٨٨ م. رأس الفرقة النجدية و تعرف بالنجدات أيضا من الخوارج. ثائر، له آراء انفرد بها دون سائر الخوارج، و له أخبار كثيرة.

الأعلام ١٠ / ٨، الكامل للمبرد ٢ / ١٢٩، ابن الأثير ٤ / ٧٨، خطط المقرئى ٢ / ٣٥٤، شذرات الذهب ٣ / ٨٨.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٨٣

الإمام بل الواجب عليهم التصفه فيما بينهم و يجوز لهم نصبه إذا أرادوا أن تلك الرعايه لا- تتم إلما بإمام يحملهم عليها، و وافقهم الأزارقة «١» فى تكفير على و الصحابه رضى الله عنهم و خالفهم فى الأحكام الباقية. و اختلفوا فى الجهالات فى الفروع، فمنهم من قال بأنهم معذورون فى مثل تلك الجهالات و تسمى عاذرية «٢»، و منهم من لا يقول بذلك، كذا فى شرح المواقف «٣».

النَّجَسُ:

[في الانكليزية] Impurity, dirtiness

[في الفرنسية] Impurete, souillure

بفتح النون و الجيم عند الفقهاء عين النجاسة، و بكسر الجيم و فتح النون ما لا يكون طاهرا. و أما في اللغة فهما متساويان، يقال نجس الشيء ينجس فهو نجس و نجس كذا في شرح الوقاية و هكذا في خزائن الروايات «٤» حيث قال: النَّجَسُ بكسر الجيم هو الشيء الذي أصابته النجاسة، و النَّجَسُ بالفتح ما استعذر به كما في الشاهان «٥»، انتهى. و النَّجَسُ بفتحين على قسمين: خفيف و غليظ. فالنجاسة الغليظة ما ورد في نجاستها نصّ و لم يعارضه نصّ آخر اختلف الناس فيه أو اتفقوا، لأنّ الاختلاف بناء على الاجتهاد الذي لا يكون حجة في مقابلة النصّ، و إن عارضه نصّ آخر فهي خفيفة اتفقوا أو اختلفوا لأنّ النصّ يؤثّر في تخفيف الحكم و إن لم يعمل به، و هذا عند أبي حنيفة رحمه الله، و عندهما ما اتفقوا في نجاسته فهي غليظة و ما ساغ الاجتهاد في طهارته فهي خفيفة، لأنّ الاجتهاد في حقّ وجوب العمل كالنصّ. و في الخزائن النجاسة الغليظة ما ثبت نجاستها بدليل مقطوع به، فالنجاسة الخفيفة ما ثبت نجاستها بدليل ظني، كذا في البرجندی شرح مختصر الوقاية.

التَّجَسُّ:

[في الانكليزية] Excitation, connivance

[في الفرنسية] Excitation, connivence

بفتح النون و الجيم أو سكونها و هو لغة الإثارة، و شرعا الزيادة في الثمن لرغبة المشتري بأن يقول أ ليس هذا ما كنت أطلب منك بكذا و هو أكثر مما اشتراه و هذا حرام، كذا في جامع الرموز في بيان البيوع الباطلة و الفاسدة.

النجوم:

[في الانكليزية] Astronomy, astrology

[في الفرنسية] Astronomie, astrologie

بالجيم و هو علم يعرف به أحوال الشمس و القمر و غيرهما من بعض النجوم و قد سبق في المقدمة.

النَّحْرُ:

[في الانكليزية] Modification in prosody

[في الفرنسية] Modification en prosodie

بالفتح و سكون الحاء المهملة عند أهل العروض عبارة عن طرح كلا من السببين و تاء

(١) ورد ذكر الفرقة سابقا.

(٢) العاذرية من فرق الخوارج، عرفوا باسم النجدات، أصحاب نجدة بن عامر الحنفي. لقبوا بذلك لأنهم عدّروا بالجهالات في أحكام الفروع. و كانت لهم آراء مختلفة.

موسوعة الفرق و الجماعات، ٢٨٨، معجم الفرق الإسلامية ١٦٧، التبصير ٥٢، المقالات ١/١٦٢، الملل و النحل ١٢٢، الفرق بين الفرق

٨٧، خطط المقریزی ٣٥٤/٢.

(٣) النجدات من أهم فرق الخوارج، اتباع نجدة بن عامر الحنفي، وقيل عاصم. تسموا بعدة أسماء، ثم انشقوا على أنفسهم عدة فرق. و قد سبق التعريف بهم من قبل.

موسوعة الفرق و الجماعات ٣٩٢، معجم الفرق ٢٤٦، التبصير ٥٢، المقالات ١/١٦٢، الفرق بين الفرق ٨٧، الملل و النحل ١٢٢، خطط المقریزی ٣٥٤/٢.

(٤) خزائن الروايات في الفروع للقاضي جكي الحنفي الهندي الساكن بقصبة كن من الكجرات. كشف الظنون ١/٧٠٢.

(٥) شاهان في الفروع، من متعلقات الهداية التي ورد ذكرها سابقا. كشف الظنون ٢/١٠٢٥.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٨٤

المفعولات، فيبقى منها فقط لا، فيبدلونها ب «فع» التي هي الحرفان الأولان من الميزان.

و يضع بعضهم بدلا من السبب الخفيف الباقي من الركن «فل» لأنهما حرفا الميزان. «وفل» في اللغة العربية بمعنى: فلان يأتي، و «فع» غير مستعملة. و يقال للركن الذي وقع فيه التحر: المنحور، كذا في عروض سيني «١».

النحو:

[في الانكليزية] Syntax,grammar

[في الفرنسية] Syntaxe,grammaire

بفتح النون و سكون الحاء في اللغة الجانِب و الطريق و القصد و إعراب كلام العرب، يقال ما أحسن نحوك كما في الصراح. و في الاصطلاح اسم لعلم من العلوم المدونة و قد سبق في المقدمة. و صاحب هذا العلم يسمى نحويًا، و النحويون الجمع. و أمّا النحاة فهو جمع ناح بمعنى النحوى على ما في القاموس كالتظار جمع ناظر بمعنى المنسوب إلى علم المناظرة، لكن لم يستعمل مفردهما بهذا المعنى أصلا، كذا ذكر مولانا عبد الحكيم في حاشية القطبي.

النّد:

[في الانكليزية] Peer,equal

[في الفرنسية] Egal,pareil

بالكسر و التشديد عند المتكلمين هو المثل في الذات و المخالف في الصفات، قالوا الله تعالى منزّه عن النّد كذا في شرح المواقف. و في التفسير الكبير النّد المثل المنازع. و عند أهل التصوف كلّ شيء يمنع العبد عن خدمة سيّده و من جملتها النفس و الهواء، كما قال تعالى: أفرأيت من اتّخذ إلهه هواءه «٢»، و منها الخلق لأجل الرئاسة، و منها الدنيا و الشيطان انتهى.

النّداء:

إشارة

[في الانكليزية] Call,appeal,vocative

[في الفرنسية] Appel,vocatif

بالكسر و تخفيف الدال عند أهل العربية قد يطلق على طلب الإقبال بحرف نائب مناب أدعو لفظاً أو تقديراً، و المطلوب بالإقبال يسمّى منادى. و قد يطلق النداء على الكلام المستعمل فى طلب الإقبال و هو فى هذا المعنى من أنواع الطلب الذى هو من أنواع الإنشاء كما فى الأطول. و المراد بالإقبال التوجه سواء كان بالوجه أو بالقلب حقيقة مثل يا زيد أو حكماً مثل يا سماء و يا جبال و يا أرض، فإنها نزلت أولاً منزلة من له صلاحية النداء ثم أدخل عليه حرف النداء و قصد نداءها، فهى فى حكم من يطلب إقباله. و منه نداء الله تعالى لتنزّهه عن الإقبال إذ لا وجه له و لا قلب له، فلا بدّ لذلك من أمر نزل باعتباره و جعل داعياً إلى التنزيل، لكن فى القول بتنزيهه تعالى منزلة من له صلوح النداء ترك أدب، فالأولى أن يقال المراد بالإقبال الإجابة و المراد بكون المنادى مجيباً إعطاء المدعو له إن كان طلباً و التصديق به إن كان خبراً كما فى قوله تعالى قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ جَمِيعاً «٣»، فاندفع ما قيل إن أريد بالإجابة إنعام ما سئل فهو لا يستفاد من تقدير أدعو مع أنه قد يكون المقصود بالنداء الخبر فلا معنى للإجابة فيه، و إن أريد به التنبيه فهو لا يكون مطلوباً منه تعالى. ثم اختلفوا فى المنسوب فبعضهم على أنه ليس داخلاً فى المنادى لأنه المتفجع عليه أدخل عليه حرف

(١) بالفتح و سكون الحاء المهملة نرد عروضيان عبارت است از انداختن هر دو سبب و تاي مفعولات بود پس لا بماند بجای او فع نهند که دو حرف اول میزان است و بعضی بجای سبب خفیف که از رکنی باقی ماند فل نهند چرا که دو حرف میزان است و فل در کلام عرب بمعنی فلان می آید و فع مستعمل نیست و ان رکن را که درو نحر واقع شود منحور گویند کذا فى عروض سیفی.

(٢) الفرقان / ٤٣

(٣) الاعراف / ١٥٨

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٨٥

النداء لمجرد التفجع لا لتنزيهه منزلة المنادى، فخرج بقيد الإقبال عن تعريف المنادى، و بعضهم على أنه منادى مطلوب إقباله حكماً على وجه التفجع، فإذا قلت يا محمداه فإنك تناديه و تقول له تعال فأنا مشتاق إليك و هذا هو الظاهر من كلام سيوييه و صاحب المفصل. ثم الحروف النائية مناب أدعو خمسة و هى: يا و أيا و هيا و أى و الهمزة، و احترز بهذا القيد عن نحو ليقبل زيد. و قوله لفظاً أو تقديراً تفصيل للطلب أى طلباً لفظياً بأن تكون آله الطلب ملفوظة نحو يا زيد أو تقديراً بأن تكون آله مقدرة نحو يا يوسف أعرض أى يا يوسف، أو للنيابة أى نيابة لفظية بأن يكون النائب ملفوظاً، أو مقدرة بأن يكون النائب مقدرًا، أو للمنادى و المنادى الملفوظ مثل يا زيد و المقدر مثل ألا يا اسجدوا أى ألا يا قوم اسجدوا.

فائدة:

انتصاب المنادى عند سيوييه على أنه مفعول به و ناصبه الفعل المقدر و أصله أدعو زيدا، فحذف الفعل حذفاً لازماً لكثرة استعماله و لدلالة حرف النداء عليه و إفادته. و عند المبرد بحرف النداء لسده مسد الفعل.

فائدة:

قال فى الاتقان و يصحب فى الأكثر الأمر و النهى و الغالب تقديمه نحو يا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمْ «١» و يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقَدَّمُوا «٢» و قد يتأخر نحو وَ تَوَبُّوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعاً أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ «٣». و قد يصحب الجملة الخبرية فتعقبها جملة الأمر نحو يا أَيُّهَا النَّاسُ ضَرْبٌ مَثَلٌ فَاسْتَمِعُوا لَهُ «٤». و قد لا- تعقبها نحو يا عِبَادِ لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمْ «٥». و قد يصحب الاستفهامية نحو يا أَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَ لَا يُبْصِرُ «٦» انتهى.

التدب:

[في الانكليزية] Voluntary good action

[في الفرنسية] Bienfaisance volontaire

بافتح و سكون الدال عند الأصوليين و الفقهاء خطاب بطلب فعل غير كفّ ينتهض فعله فقط سببا للثواب و ذلك الفعل يسمّى مندوبا و مستحبا و تطوعا و نفلا، فعلى هذا المندوب يعمّ السيئة أيضا. و قيل هو الزائد على الفرائض و الواجبات و السيئ و يجيء في لفظ النفل. و قال المعتزلة المندوب في الأفعال التي تدرك جهة حسنها و قبحها بالعقل هو ما اشتمل فعله على مصلحة و قد سبق في لفظ الحسن.

التذر:

[في الانكليزية] Vow

[في الفرنسية] Voew

بافتح و سكون الدال المعجمه هو لغه الوعد بخير أو شرّ. و شرعا الوعد بخير، و حدّه بعضهم بأنه التزم قربه غير لازمه بأصل الشرع، و هو ضربان: نذر لجاج بفتح اللام و هو كأن يقول إن كلمته فله على صوم أو عتق و هو ما أخرج مخرج اليمين، سمي لجاجا لوقوعه حال الغضب و اللجاج؛ و نذر تبرّر بأن يلتزم قربه إن حدثت نعمه أو ذهبت نعمة كأن يقول إن شفى مريضى فله على كذا، أو يقول فعلى كذا يسمّى تبرّرا لأنه طلب البرّ و التّقرب إلى الله تعالى، و هو قسمان، معلق و سماء الرافعى و غيره نذر مجازاه، و غير معلق كذا في شرح المنهاج فتاوى الشافعية. و قال الإمام الرازى في التفسير الكبير في تفسير قوله تعالى: وَ مَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ

(١) البقرة / ٢١

(٢) الحجرات / ١

(٣) النور / ٣١

(٤) الحج / ٧٣

(٥) الزخرف / ٦٨

(٦) مريم / ٤٢

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ ١٦٨٦ النذر ...: ص: ١٦٨٥

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٨٦

نَفَقَةٍ أَوْ نَذَرْتُمْ مِنْ نَذْرٍ «١» الآية، التذر ما التزمه الإنسان بإيجابه على نفسه. يقال نذر يندر، و أصله من الخوف لأن الإنسان إنما يفقد على نفسه خوف التقصير في الأمر المهم عنده.

و نذرت القوم أنذارا بالتخويف. و في الشريعة على ضربين: مفسّر و غير مفسّر. فالمفسر أن يقول نذرت لله على عتق رقبة و لله على حجّ، فهنا يلزم الوفاء به و لا يجزيه غيره. و غير المفسّر أن يقول نذرت لله على أن لا أفعل كذا ثم يفعله، أو يقول لله على نذر من غير تسميته فيلزم فيه كفارة يمين لقوله عليه الصلاة و السلام: «من نذر نذرا و سمى فعليه ما سمى، و من نذر نذرا و لم يسم فعليه كفارة يمين» «٢» انتهى. و في جامع الرموز في فصل الاعتكاف التذر إيجاب على النفس مما ليس عليها بالقول و لو اكتفى بالقلب لم يلزمه. و في البحر الرائق و حواشى الهداية ما حاصله أن الأصل أن التذر لا يصح إلا بشروط: منها أن يكون الواجب من جنسه شرعا فلم يصح التذر بعبادة المريض و تشييع الجنازة. و منها أن يكون مقصودا لا وسيلة فلم يصح التذر بالوضوء و سجدة التلاوة و الاغتسال

و دخول المسجد و مسّ المصحف و الأذان و بناء الرباطات و المساجد و غير ذلك لأنها قربات غير مقصودة. و منها أن لا يكون واجبا في الحال و ثانى الحال فلم يصح بصلاة الظهر و غيرها من المفروضات. و منها أن لا يكون مستحيل الكون، فلو نذر صوم أمس أو اعتكاف شهر مضى لم يصح نذره به. و منها أن لا يكون النذر بمعصية فإنه يحرم عليه الوفاء به و لا بمباح فلا يلزم الوفاء بنذر مباح من أكل و شرب و لبس و جماع و طلاق. و منها أن يكون لله تعالى لا للمخلوق فلم يصح إذا قال لبعض الصلحاء يا سيدي فلان إن ردّ غائبى أو عوفى مريضى أو قضيت حاجتى فلك من الطعام أو الذهب كذا فإنه باطل لكونه نذرا للمخلوق، اللهم إلّا إن قال يا الله إنى نذرت لك إن شفيت مريضى أو رددت غائبى و قضيت حاجتى أن أطعم الفقراء الذين بباب الإمام الشافعى أو الإمام أبى الليث «٣» و نحو ذلك مما يكون فيه نفع للفقراء و النذر لله تعالى، و مصرف النذر هو الفقير. فما يوجد من الدراهم و الشمع و الزيت و غيرها و ينقل إلى قبور الأولياء تقربا إليهم فحرام بإجماع المسلمين ما لم يقصدوا بصرفها إلى الفقراء الأحياء قولا واحدا.

النزاع اللفظى و المعنوى:

[فى الانكليزية] Conflict between literal and moral

[فى الفرنسية] Conflit entre litteral et moral

قد ذكرنا فى لفظ الجسم.

التزاهة:

[فى الانكليزية] Probity, satire without coarseness

[فى الفرنسية] Probite, satire sans grossièreté

بالتفتح و تخفيف الزاء المعجمة عند البلغاء هى خلوص ألفاظ الهجاء من الفحش حتى يكون كما قال أبو عمرو بن العلاء «٤» و قد سئل عن أحسن الهجاء هو الذى إذا أنشدته العذراء فى خدرها لا يقبح عليها، و منه قوله تعالى

(١) البقرة / ٢٧٠

(٢) ذكره الزيلعى، نصب الراية، كتاب الايمان، باب ما يكون يمينا و ما لا يكون يمينا، ٣ / ٣٠٠.

(٣) هو الامام نصر بن محمد بن أحمد بن ابراهيم السمرقندى، أبو الليث، الملقب بإمام الهدى، توفى عام ٣٧٣ هـ / ٩٨٣ م.

علامة فقيه، حنفى، زاهد صوفى، له تصانيف كثيرة و مشهورة. الاعلام ٢٧ / ٨، الفوائد البهية ٢٢٠، الجواهر المضية ١٩٦ / ٢، مفتاح الكنوز ١٣٠، كشف الظنون ٢٢٥.

(٤) هو زبّان بن عمار التميمى المازنى البصرى، ابو عمرو، و يلقب ابوه بالعلاء، ولد بمكة عام ٧٠ هـ / ٦٩٠ م و توفى بالكوفة عام ١٥٤ هـ / ٧٧١ م. من أئمة اللغة و الأدب، و أحد القراء السبعة. له أخبار و أقوال مأثورة.

الأعلام ٣ / ٤١، غاية النهاية ٨٨ / ١، فوات الوفيات ١ / ١٦٤، وفيات الأعيان ١ / ٣٨٦.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٨٧

وَ إِذَا دُعُوا إِلَى اللَّهِ وَ رَسُولِهِ لِيُحْكَمَ بَيْنَهُمْ إِذَا فَرِيقٌ مِنْهُمْ مُعْرِضُونَ «١» ثم قال: أ فى قلوبهم مرض أم ارتابوا أم يخافون أن يحيف الله عليهم وَ رَسُولُهُ بَلْ أُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ «٢» فإن ألفاظ ذم هؤلاء المخبر عنهم بهذا الخبر أتت منزّهة عما يقع فى الهجاء من الفحش، و سائر هجاء القرآن كذلك، كذا فى الإتيقان فى نوع بدائع القرآن.

النزلة:

[في الانكليزية] Influenza, flu

[في الفرنسية] Rhume, grippe

بفتحيتين هي تجلب فضول رطبهُ من بطنى المقدمين للدماغ إلى الحلق، و قيل غير ذلك، و قد سبق فى لفظ الزكام.

النزول:

[في الانكليزية] Descent, falling

[في الفرنسية] Descente, baisse

بالزاء المعجمة عند المحذّثين ضد العلوّ و قد سبق.

النسبة:**إشارة**

[في الانكليزية] Proportion, rate, relation

[في الفرنسية] Proportion, rapport, relation

بالكسر و سكون السين هي تطلق على معان. منها قياس شىء إلى شىء، و بهذا المعنى يقال النسب بين القضايا و المفردات منحصرة فى أربع: المباينة الكلية و المساواة و العموم مطلقا و من وجه على ما سبق فى لفظ الكلى. و فى شرح النخبة فى بيان المعروف و الشاذّ اعلم أنّ النسبة تعتبر تارة بحسب الصدق و تارة بحسب الوجود كما فى القضايا و تارة بحسب المفهوم كما يقال المفهومان إن لم يتشاركا فى ذاتى فمتباينان، و إلما فإن تشاركا فى جميع الذاتيات فمتساويان كالحدّ و المحدود، و إن تشاركا أحدهما الآخر فى ذاتياته دون العكس فيبينهما عموم مطلق، و إن تشاركا فى بعضها فعموم و خصوص من وجه انتهى. و قد سبق فى لفظ الشاذّ ما يوضحه، و بهذا المعنى يقول المحاسبون النسب بين الأعداد منحصرة فى أربع: التماثل و التداخل و التوافق و التباين. و منها قياس كمية أحد العددين إلى كمية الآخر و العدد الأول يسمّى منسوباً و مقدّماً و العدد الثانى يسمّى منسوباً إليه و تالياً و عليه اصطلاح المهندسين و المحاسبين كما فى شرح خلاصة الحساب.

و أقول فى توضيحه لا يخفى أنّه إذا قيل هذا العدد بالقياس إلى ذلك العدد كم هو يجاب بأنّه نصفه أو ثلثه أو مثلاه أو ثلاثه أمثاله و نحو ذلك لأنّ كم بمعنى چند و الكمية بمعنى چندكى، فلا يجاب بأنّه موافق له أو مباين و نحو ذلك.

فالنسبة فى قولهم نسبة التباين و نسبة التوافق مثلا بالمعنى الأول أى بمعنى القياس و الإضافة و التعلّق كما مرّ و إن خفى عليك الأمر بعد فاعتبر ذلك بقولك أين عدد چند است از ان عدد فإنّ معناه هو نصفه أو ثلثه و نحو ذلك، و ليس معناه أ هو موافق له أو مباين له، فالنسبة بهذا المعنى منحصرة فى نسبة الجزء أو الأجزاء إلى الكلّ و عكسه. و بالجملة فالنسبة عندهم قياس أحد العددين إلى الآخر من حيث الكمية لا مطلقاً، مثلاً إذا قسنا الخمسة إلى العشرة باعتبار الكمية فالنسبة الحاصلة من هذا القياس هي نسبة النصف فالمراد بالقياس المعنى الحاصل بالمصدر أى ما حصل بالقياس. و إنّما قلنا ذلك إذ الظاهر من إطلاقاتهم أنّ المنسوب و المنسوب إليه العدد لا الكمية فإنّهم يقولون نسبة هذا العدد إلى ذلك العدد كذا، و أقسم هذا العدد على كذا أو أنسبه إليه و نحو ذلك، كقولهم الأربعة المتناسبة أربعة أعداد نسبة أولها إلى ثانيها كنسبة ثالثها إلى رابعها، ثم أقول و هذا فى النسبة العددية. و أمّا فى المقدار فيقال النسبة

(١) النور/ ٤٨

(٢) النور/ ٥٠

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٨٨

قياس كمية أحد المقدارين إلى كمية الآخر إلى آخره، لكن هذا ليس بجامع لجميع أنواع النسب المقدارية كما سيتضح ذلك؛ و الحد الجامع حدّد به المتقدّمون على ما ذكر في حاشية تحرير أقليدس بأنها أيّة قدر أحد المقدارين المتجانسين عند الآخر، و بقيد آية خرجت الإضافة في اللون و نحوه. و تفسير هذا القول إنّ النسبة هي المعنى الذي في كمية المقادير الذي يسأل عنه بأيّ شيء. و قيل هي إضافة ما في القدر بين مقدارين متجانسين، و المقادير المتجانسة هي التي يمكن أن يفضل التضخيف على بعض كالخط مع الخط و السطح مع السطح و الجسم مع الجسم، لا كالخط مع السطح أو مع الجسم و نحوه فإنّه لا يفضل بالتضخيف، و مآل القولين إلى أمر واحد.

اعلم أنّه لما كانت الأعداد إنّما يتألّف من الواحد فالنسب التي لبعضها إلى بعض تكون لا محالة بحيث بعد كلا المتتبيين إمّا أحدهما أو ثالث أقل منهما حتى الواحد و هي النسب العددية و المقادير التي نوعها واحد كالخطوط مثلا أو السطح فلها إمّا نسب عددية تقتضى تشارك تلك المقادير كأربعة و خمسة و كجذر اثنين و جذر ثمانية، فإنّ نسبة الأول إلى الثاني كنسبة اثنين إلى الأربعة أو نسب تختصّ بها و هي التي تكون بحيث لا يعد المتتبيين أحدهما و لا شيء غيرهما و هو يقتضى التباين بين تلك المقادير كجذر عشرة و جذر عشرين، فالنسب المقدارية أعمّ من النسب العددية فاحفظ ذلك فإنّه عظيم النفع. و بالجملة فالنسبة العددية منحصرة في نسبة الجزء أو الأجزاء إلى الكل و عكسه كما سلف بخلاف نسب المقادير فإنّها أعم فتأمل، هكذا يستفاد من حواشي تحرير أقليدس.

التقسيم:

اعلم أنّ النسبة قد تكون بسيطة و قد تكون مؤلّفة و قد تكون مساواة منتظمة و مضطربة. قال في تحرير أقليدس و حاشيته ما حاصله إنّ المقادير إذا توالت سواء كانت على نسبة واحدة أو لم تكن فإنّ نسبة الطرفين متساوية للمؤلّفة من النسب التي بين المتواليّة كمقادير a, b, c, d فإنّ النسبة المؤلّفة من النسب الثلاث التي بين a, b, c و b, c, d هي متساوية لنسبة a, d فنسبة الطرفين c, d إذا اعتبرت من غير اعتبار الأوساط فهي النسبة البسيطة، و إذا اعتبرت مع الأوساط فإن اعتبرت من حيث تألّفت منها فهي المؤلّفة، و إن اعتبرت من حيث تألّفت منها لكن رفع اعتبار الأوساط من البين فهي نسبة المساواة و لا فرق بين النسبة البسيطة و المساواة إلّا بعدم اعتبار الأوساط في البسيطة مطلقا و عدم الاعتبار بعد وجوده في المساواة.

و بالجملة فنسبة السدس مثلا إذا اعتبر كونها حاصله من ضرب الثلث في النصف و مؤلّفة منهما كانت نسبة مؤلّفة، و بعد اعتبار كونها مؤلّفة منهما إذا رفع اعتبار الأوساط من البين فهي نسبة المساواة و إذا لم تعتبر كونها حاصله من ضرب الثلث في النصف فهي نسبة بسيطة، و النسبة المثناة هي الحاصله بضربها في نفسها كنصف النصف الحاصل من ضرب النصف في نفسه، و النسبة المثلثة هي الحاصله من ضرب مربع تلك النسبة في تلك النسبة، و على هذا القياس النسبة المربّعة و المخمّسة و المسدّسة و نحوها، و المثناة و المثلثة و غيرها أخص من المؤلّفة مطلقا لأنّه كلما كانت الأجزاء المعتبرة أي النسب التي هي بين المقادير المتواليّة كلّها متساوية كانت المؤلّفة مثناة أو مثلثة أو غيرهما، و النسبة المؤلّفة و النسبة المنقسمة قد ذكرتا في لفظ التأليف و لفظ التجزئة.

ثم نسبة المساواة قد تكون منتظمة و قد تكون مضطربة، فالمساواة المنتظمة هي أن تكون مؤلّفة من أجزاء متساوية على الولاء أي الترتيب

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٨٩

و التناظر كالمؤلّفة في صنف من مقدار من نصف و ثلث و خمس، و في صنف آخر من مقدار آخر كذلك على الترتيب. و المساواة

المضطربة هي أن تكون مؤلفة من أجزاء متساوية على التناظر لا على الولاء كالمؤلفة في صنف من نصف و ثلث و خمس في صنف آخر من ثلث و نصف و خمس أو من خمس و نصف و ثلث و نحو ذلك فالمنتظمة و المضطربة لا توجد إلا عند كون الصنفين من المقادير بخلاف مطلق المساواة فإنّ المعبر في مطلق المساواة نسبة الأطراف دون الأوساط. و النسب المتواليه أن يكون كلّ واحد من الحدود المتوسطة بين الطرفين مشتركاً بين نسبتين من تلك النسب، فإذا كانت المقادير ثلاثة كانت النسب نسبتين و إذا كانت أربعة كانت النسب ثلاثة متواليه فإنّ نسبة الطرفين كنسبة ا إلى ب و نسبة ب إلى ج و نسبة ج إلى د فحدودها المتوسطة هي ب ج و كلّ منهما مشتركة بين نسبتين منها، فإنّ ب مأخوذ في النسبة الأولى و الثانية و ج مأخوذ بين الثانية و الثالثة، فإذا أخذ نسبة ا إلى ب و نسبة ج إلى د كانت النسبتان غير متواليتين لعدم اشتراك الحدود. هذا و تسمى النسب المتواليه متصله كما تسمى الغير المتواليه منفصله، و من النسب المتصلة النسب التي بين الأجناس الجبرية و بين الأعداد الثلاثة المتناسبه، و من المنفصلة النسب التي بين الأعداد الأربعة المتناسبه. ثم عدد الأعداد المتناسبه إن كان فرداً كالثلاثة المتناسبه و الخمسه المتناسبه تسمى تلك الأعداد متناسبه الفرد و نسبها لا تكون إلا متصله أى متواليه، و إن كان زوجاً كالأربعة المتناسبه و الستة المتناسبه تسمى متناسبه الزوج و نسبها قد تكون متصله و قد تكون منفصله، و تناظر النسب و تناسبها و تشابهها هو الاتحاد فيها، انتهى ما حاصلهما. و هذا الذي ذكر إنما هو في المقادير و عليه فقس البساطه و التأليف و المساواة و غيرها في الأعداد.

و اعلم أيضاً أن إبدال النسبه و يسمي تبديل النسبه أيضاً عندهم عبارة عن اعتبار نسبة المقدم إلى المقدم و التالي إلى التالي. مثلاً قسنا الخمسه إلى العشره فالخمسه حينئذ مقدم و العشره تال، ثم قسنا الأربعة إلى الثمانية فالأربعة مقدم و الثمانية تال. فإذا قسنا الخمسه المقدم إلى الأربعة المقدم الآخر و قسنا العشره التالي إلى الثمانية التالي الآخر فهذا القياس يسمي بالإبدال و التبديل و تفضيل النسبه عندهم أربعة أقسام. الأول أن تعتبر نسبة فضل المقدم على التالي إلى التالي و هذا هو المتعارف المشهور في الكتب، مثلاً المقدم ثمانية و التالي ستة و فضل المقدم على التالي اثنان فإذا اعتبرنا نسبة الاثنين إلى الستة كان ذلك تفضيل النسبه.

و الثاني أن تعتبر فضل التالي على المقدم إلى المقدم. و الثالث أن تعتبر نسبة فضل المقدم على التالي إلى المقدم. و الرابع أن تعتبر نسبة فضل التالي على المقدم إلى التالي. و قلب النسبه عندهم هو أن تعتبر نسبة المقدم إلى فضله على التالي و أمثله الجميع ظاهره. هذا خلاصه ما ذكر عبد العلي البرجندي في شرح بيست باب و حاشيته. و غيره في حاشية تحرير اقليدس القلب عكس التفضيل و لا فرق بين أن ينسب المقدم إلى التفاضل أو التالي إليه أو يكون الفضل للمقدم أو للتالي كما في التفضيل انتهى.

فقد بان من هذا أن القلب أيضاً أربعة أقسام، و عكس النسبه و خلافها عندهم جعل المقدم تاليا في النسبه و التالي مقدماً فيها. مثلاً إذا كان المقدم ثمانية و التالي ستة فإذا قسنا الستة إلى الثمانية فقد صار الأمر بالعكس أي صار الستة مقدماً و الثمانية تاليا، و تركيب النسبه عندهم هو اعتبار نسبة مجموع المقدم و التالي إلى التالي.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٩٠

قال في حاشية تحرير اقليدس لا فرق في التركيب بين أن ينسب المجموع إلى المقدم و التالي انتهى. و قدر النسبه قد مرّ ذكرها. و منها ما هو قسم من العرض و هو عرض يكون مفهومه معقولا- بالقياس إلى الغير أي لا يتقرّر معناه في الذهن إلا مع ملاحظه الغير أي أمر خارج عنه و عن حامله لا أنه يتوقف عليه فخرج الإضافة عنه سواء كان مفهومه النسبه كالإضافة و تسمى بالنسبه المكرره أيضاً أو معروضاً لها كالوضع و الملك و الأين و المتى و الفعل و الانفعال، فأقسام النسبه سبعة. و إنما سمي نسبة لشده اقتضاء مفهومه إياها و إن لم يكن بعض أقسامه نفس النسبه، هكذا ذكر شارح المواقف و المولوي عبد الحكيم في حاشيته.

و منها تعلق إحدى الكلمتين بالأخرى و تسمى إسناداً أيضاً، فإن كانت بحيث تفيد المخاطب فائده تامه تسمى نسبة تامه و إسناداً أصلياً، و هي إمّا نسبة إيجاب أو سلب كما مرّ في الخبر أي القضيه أو غيرها كما في الإنشاء، فإنّ النسبه في أضرب مثلاً هي طلب

الضرب، و إن كانت بحيث لا تفيد المخاطب فائدة تامة تسمى نسبة غير تامة و إسنادا غير أصلي، كالنسبة التقيديه في الصفة و الموصوف و المضاف و المضاف إليه، هكذا يستفاد من المطول و حواشيه في بيان وجه انحصار علم المعاني في الأبواب الثمانية عقيب ذكر تعريف علم المعاني، و قد مرّ في لفظ الإسناد و في لفظ المركب ما يوضح هذا، و هذا المعنى من مصطلحات أهل العربية كما أن المعنيين الآتين من مصطلحات أهل المعقول.

ومنها الوقوع و اللاوقوع أي ثبوت شيء لشيء و تسمى نسبة ثبوتية و انتفاء شيء عن شيء و تسمى نسبة سلبية و غير ثبوتية، و بعبارة أخرى هي الإيجاب و السلب فإنهما قد يستعملان بمعنى الوقوع و اللاوقوع، أي ثبوت شيء لشيء و انتقائه عنه كما وقع في حاشية العضدي للتفتازاني، و الشيء الأول يسمى منسوباً و محكوماً به، و الشيء الثاني يسمى منسوباً إليه و محكوماً عليه و إدراك تلك النسبة يسمى حكماً. ثم النسبة باعتبار كونها حالة بين الشئين و رابطة لأحدهما إلى الآخر مع قطع النظر عن تعقل الشئين تسمى نسبة خارجية و هي جزء مدلول القضية الخارجية، و باعتبار تعقلها بأنها حالة بين الشئين تسمى نسبة ذهنية و معقولة، و هي جزء مدلول القضية المعقولة و كلاهما من الأمور الاعتبارية كما مرّ في لفظ الصدق. و منها مورد الوقوع و اللاوقوع و مورد الإيجاب و السلب و يسمى نسبة حكمية و نسبة تقيديه، و بالنسبة بين بين و هي رابطة بالعرض على ما قال المولوي عبد الحكيم في حاشية القطبي في روابط القضايا، الرابط بالذات أي بلا واسطة هو الوقوع و اللاوقوع. و أما النسبة الحكمية بمعنى مورد الوقوع و اللاوقوع فإنما هي رابطة بالعرض انتهى. ثم النسبة بالمعنى الأول متفق عليها بين القدماء و المتأخرين، و بالمعنى الثاني من تدقيقات متأخرى الفلاسفة، قالوا أجزاء القضية أربعة: المحكوم عليه و به و النسبة الحكمية و الوقوع و اللاوقوع. قال أبو الفتح في حاشية الحاشية الجلالية في مباحث القضايا في بيان الروابط: النزاع بين الفريقين ليس في مجرد إثبات النسبة الحكمية و عدم إثباتها، بل في أمر آخر أيضاً هو معنى النسبة التي يتعلّق بها الإدراك الحكمي و هي الوقوع و اللاوقوع، فإنهما على رأى القدماء صفتان للمحمول و معناهما اتحاد المحمول مع الموضوع و عدم اتحاده معه، فمعنى قولك زيد قائم أن مفهوم القائم متحد مع زيد. و معنى قولك زيد ليس بقائم أنه ليس متحداً معه. و على رأى المتأخرين صفتان للنسبة الحكمية و هي عبارة عن اتحاد المحمول مع الموضوع و معناهما المطابقة لما في نفس الأمر و عدمها. فمعنى المثال الأول أن اتحاد القائم

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٩١

مع زيد مطابق لما في نفس الأمر، و معنى المثال الثاني أنه ليس مطابقاً له و أنت إذا تأملت علمت أنه ليس في القضية بعد تصوّر الطرفين إلّا إدراك نسبة واحدة هي نسبة المحمول إلى الموضوع بمعنى اتحاده معه أو عدم اتحاده معه على وجه الإذعان، و قد مرّ توضيح هذا في لفظ الحكم. ثم المشهور في تفسير وقوع النسبة و لا وقوعها على مذهب المتأخرين أنّهما بمعنى مطابقتها لما في نفس الأمر و عدم مطابقتها له كما مرّ، و يؤيده كلام الشيخ في الشفاء حيث قال: و التصديق هو أن يحصل في الذهن هذه الصورة مطابقة لما في نفس الأمر، و التكذيب يخالف ذلك. و لا يخفى أنه خلاف ما يتبادر من لفظ وقوع النسبة أو لا وقوعها، و من ألفاظ القضايا، و الأظهر أن يفسّر ثبوتها في نفس الأمر بمعنى صحّة انتزاعها عن الموضوع أو المحمول أو كليهما و عدم ثبوتها في نفس الأمر بهذا المعنى أيضاً انتهى.

النسخ:

إشارة

[في الانكليزية] Annulment.transcription.copy

[في الفرنسية] Annulation.transcription.copie

بالتفتح و سكون السين في اللغّة يقال لمعنيين أحدهما الإزالة يقال نسخت الشمس الظلّ و انتسخته أى أزالته و نسخت الريح آثار القدم أى أزلتها و غيرتها. و ثانيهما النقل يقال نسخت الكتاب و انتسخته أى نقلت ما فيه إلى آخره و نسخت النحل بالحاء المهملة أى نقلتها من موضع إلى موضع. قال السجستاني النسخ أن يحول ما في الحلبه من النحل و العسل إلى أخرى غيرها، و منه المناسخة و التناسخ في الميراث و هى أن تموت ورثه بعد ورثه، سُمى بذلك لانتقال المال من وارث إلى وارث، و منه التناسخ في الأرواح لأنها تنتقل من بدن إلى بدن. و اختلف في حقيقته فقيل حقيقه لهما فهو مشترك بينهما لفظا، و قيل للأول و هو الإزالة و للنقل مجاز باسم اللازم إذ في الإزالة نقل من حالة إلى حالة. و قيل للثاني و هو النقل و للإزالة مجاز باسم الملزوم. و عند الحكماء قسم من التناسخ و يفسر بنقل النفس الناطقه من بدن إنسانى إلى بدن إنسانى آخر كما سيجىء. و عند أهل البديع قسم من السرقة و يسمى انتحالا و قد سبق. و عند أهل الشرع أن يرد دليل شرعى متراخيا عن دليل شرعى مقتضيا خلاف حكمه أى حكم الدليل الشرعى المتقدم. فالدليل الشرعى المتأخر يسمى ناسخا و المتقدم يسمى منسوخا، و إطلاق الناسخ على الدليل مجاز لأنّ الناسخ حقيقه هو الله تعالى فخرج التخصيص لأنه لا يكون متراخيا، و خرج ورود الدليل الشرعى مقتضيا خلاف حكم العقل من الإباحه الأصليه. و المراد بخلاف حكمه ما يدافعه و ينافيه لا مجرد المغايره كالصوم و الصلاة.

و ذكر الدليل ليشمل الكتاب و السنه قولاً و فعلاً و غير ذلك، و خرج ما يكون بطريق الإنساء و الإذهاب من القلوب من غير أن يرد دليل، و دخل فيه نسخ التلاوة فقط لأنه نسخ الأحكام المتعلقة بالتلاوة بالحقيقه كجواز الصلاة و حرمة القراءة و المس للجنب و الحائض و نحو ذلك، و إن لم تكن التلاوة نفسها حكما. قالوا لئما كان الشارع عالما بأنّ الحكم الأول مؤقت إلى وقت كذا كان الدليل الثانى بيانا محضاً لمدة الحكم بالنظر إلى الله تعالى، و لما كان الحكم الأول مطلقاً عن التأييد و التوقيت كان البقاء فيه أصلاً عندنا معاشر الحنفية لجهلنا عن مدته.

فالثانى يكون تبديلاً بالنسبة إلى علمنا حيث ارتفع بقاء ما كان الأصل بقاؤه. و لذا قيل فى بعض الكتب و أما التبديل و هو النسخ فهو بيان انتهاء حكم شرعى مطلق عن التأييد و التوقيت بنسخ متأخر عن مورده. و احترز بالشرعى عن غيره و بالمطلق عن الحكم المؤقت بوقت خاص فإنه لا يصح نسخه قبل انتهائه فإنّ النسخ قبل تمام الوقت بداء على الله تعالى، تعالى عن

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٩٢

ذلك، و بقيد متأخر خرج التخصيص، و لهذا قيل أيضاً هو بيان انتهاء الحكم الشرعى المطلق الذى فى تقدير أوهامنا استمراره لولاه بطريق التراخى، و فوائد القيود ظاهره. و قال بعضهم هو رفع الحكم الشرعى بدليل شرعى متأخر لا يقال ما ثبت فى الماضى لا يمكن رفعه إذ لا يتصور بطلانه لتحقيقه، و ما فى المستقبل لم يثبت بعد، فكيف يبطل، فلا رفع حينئذ أيضاً.

و لذا فزوا من الرفع إلى الانتهاء لأننا نقول ليس المراد بالرفع البطلان بل زوال ما يظنّ من التعلق بالمستقبل يعنى أنه لو لا الناسخ لكان فى عقولنا ظنّ التعلق بالمستقبل، فبالناسخ زال ذلك التعلق المظنون، فمؤدى الرفع و الانتهاء واحد.

و اعلم أنّ النسخ كما يطلق على ورود دليل شرعى إلى آخره كذلك يطلق على فعل الشارع، و بالنظر إلى هذا عرّفه من عرّفه بالبيان و الرفع، و قد يطلق بمعنى الناسخ و إليه ذهب من قال هو الخطاب الدال على ارتفاع الحكم الثابت بالخطاب المتقدم على وجه لولاه لكان ثابتاً مع تراخيه عنه. قيل يرد عليه أنّ قول العدل نسخ حكم كذا يدخل فى الحد مع انه ليس نسخاً و ان فعل الرسول عليه الصلاة و السلام قد يكون نسخاً مع انه يخرج عن الحد و اجيب عنهما بان المراد بالدال بالذات و هو قول الله تعالى و خطابه و قول العدل و فعل الرسول إنّما يدلان بالذات على ذلك القول. فإن قيل فعلى هذا لا يكون قول الرسول ناسخاً. قلت: يفرّق بين قوله و فعله بأنّه وحى فكأنه نفس قول الله تعالى، بخلاف الفعل فإنه إنّما يدلّ عليه. قيل قوله لولاه لكان ثابتاً يخرج قول العدل لأنه قد ارتفع الحكم بقول الشارع رواه العدل أم لا. و قوله مع تراخيه يخرج الغايه مثل صم إلى غروب الشمس و الاستثناء و نحوهما و إليه ذهب الإمام أيضاً حيث قال هو اللفظ الدال على ظهور انتفاء شرط دوام الحكم الأول، و معناه أنّ الحكم كان دائماً فى علم الله تعالى و أما

مشروطا بشرط لا يعلمه إلاً هو، و أجل الدوام أن يظهر انتفاء ذلك الشرط فينقطع الحكم و يبطل، و ما ذلك إلاً بتوفيقه تعالى إياه. فإذا قال قولاً دالا عليه فذلك هو النسخ و يرد عليه أيضا الإيرادان السابقان، و الجواب الجواب السابق. و بالنظر إلى هذا أيضا قال الفقهاء هو النصّ الدال على انتهاء أمد الحكم الشرعي مع تراخيه عن مورده أي مع تراخي ذلك النصّ عن مورده أي موضع ورود ذلك فخرج الغاية و نحوها. و يرد عليه الإيرادان السابقان، و الجواب الجواب. و قالت المعتزلة أيضا هو اللفظ الدال على أن مثل الحكم الثابت بالنصّ المتقدم زائل على وجه لولاه لكان ثابتا، و اعترض عليه بأنّ المقيّد بالمرّة إذا فعل مرة يصدق هذا التعريف على اللفظ الذي يفيد تقييده بالمرّة مع أنه ليس بنسخ، كما إذا قال الشارع يجب عليك الحج في جميع السنين مرة واحدة، و هو قد حجّ مرة، فإنّ قوله مرة واحدة لفظ دالّ على أن مثل الحكم الثابت بالنصّ السابق زائل عن المخاطب على وجه لو لا ذلك اللفظ لكان مثل ذلك الحكم ثابتا بحكم عموم النصّ الذي يدفعه التقييد بالمرّة. و اعلم أنّ جميع هذه التعاريف لا تتناول نسخ التلاوة اللهم إلاً أن يقال إنّه عبارة عن نسخ الأحكام المتعلقة بنفس النظم كالجواز في الصلاة و حرمة القراءة على الجنب و الحائض و نحو ذلك كما عرفت سابقا.

التقسيم:

في الإتيان النسخ أقسام. الأول نسخ الأمور به قبل امتثاله و هو النسخ على الحقيقة كآية النجوى «١». الثاني ما نسخ مما كان شرعا

(١) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نَجَّيْتُمُ الرَّسُولَ فَقَدِّمُوا بَيْنَ يَدَيْ نَجْوَاكُمْ صَدَقَةٌ ذَلِكَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَأَطَهَّرُ فَإِنْ لَمْ تَجِدُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ -

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٩٣

لمن قبلنا كآية شرع القصاص و الدية «١»، أو كان أمر به أمرا جمليا كنسخ التوجه إلى بيت المقدس بالكعبة «٢» و صوم عاشوراء برمضان، و إنّما يسمّى هذا نسخا تجوّزا. الثالث ما أمر به لسبب ثم يزول السبب كالأمر حين الضعف و القلة بالصبر و الصّبح ثم نسخ بإيجاب القتال، و هذا في الحقيقة ليس نسخا بل هو من أقسام المنسأ كما قال تعالى أو نُنسِها «٣» فالمنسأ هو الأمر بالقتال إلى أن يقوى المسلمون و في حالة الضعف يكون الحكم وجوب الصبر على الأذى، و بهذا يضعف ما ذكره كثيرون من أن الآيات في ذلك منسوخة بآية السيف و ليس كذلك بل هي من المنسأ بمعنى أن كلّ أمر ورد يجب امتثاله في وقت ما لعلّه تقتضى ذلك الحكم ثم ينتقل بانتقال تلك العلة إلى حكم آخر و ليس بنسخ، إنّما النسخ الإزالة للحكم حتى لا يجوز امتثاله. و أيضا النسخ في القرآن على ثلاثة أضرب: ما نسخ تلاوته و حكمه معا.

قالت عائشة رضي الله تعالى عنها: (و كان فيما أنزل الله عشر رضعات معلومات فنسخن بخمس معلومات فتوفى رسول الله صلى الله عليه و آله و سلم و هنّ مما يقرأ من القرآن) «٤» رواه الشيخان، أي قارب النبي صلى الله عليه و آله و سلم الوفاة أو أنّ التلاوة نسخت أيضا و لم يبلغ ذلك كلّ الناس إلى بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه و آله و سلم فتوفى و بعض الناس يقرؤها. و الضرب الثاني ما نسخ حكمه دون تلاوته نحو قلّ يا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ «٥» نسخت بآية القتال، و الضرب الثالث ما نسخ تلاوته دون حكمه نحو الشيخ و الشبيخة إذا زنيا فارجموهما نكالا من الله انتهى.

فائدة:

محلّ النسخ حكم شرعي قديم أي لم يلحقه تأييد و لا توقيف فتخرج الأحكام الحسيّة و العقليّة و الأخبار عن الأمور الماضيّة أو الواقعة في الحال أو الاستقبال مما يؤدّي نسخه إلى جهل، بخلاف الأخبار عن حل الشئ مثل هذا حرام و ذلك حلال. و في الاتقان لا يقع

النسخ إلّا في أمر أو نهى و لو بلفظ الخبر، و أما الخبر الذى ليس بمعنى الطلب فلا يدخله النسخ و منه الوعد و الوعيد فمن أدخل في كتاب النسخ كثيرا من آيات الأخبار و الوعد و الوعيد فقد أخطأ.

فائدة:

شرط النسخ التمكن من الاعتقاد و لا حاجة إلى التمكن من الفعل عندنا، و عند المعتزلة لا يصح قبل الفعل لأن المقصود منه الفعل، فقبل حصوله يكون بقاء. و لنا أنه عليه الصلاة و السلام أمر ليلة المعراج بخمسين صلاة ثم نسخ الزائد على الخمس مع عدم التمكن من الفعل.

– رَحِيمٌ. أَسْفَقْتُمْ أَنْ تُقَدِّمُوا بَيْنَ يَدَيْ نَجْوَاكُمْ صِدَقَاتٍ فَادْفَعُوا وَ تَابَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ فَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَ آتُوا الزَّكَاةَ وَ أَطِيعُوا اللَّهَ وَ رَسُولَهُ وَ اللَّهُ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ. المجادلة/ ١٢-١٣.

(١) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كَتَبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ فِي الْقَتْلِ الْحَرْبِ بِالْحَرْبِ وَ الْعَبْدِ بِالْعَبْدِ وَ الْأَنْثَى بِالْأُنْثَى فَمَنْ عُفِيَ لَهُ مِنْ أَخِيهِ شَيْءٌ فَاتَّبِعْ بِالْمَعْرُوفِ وَ آدَاءٌ إِلَيْهِ بِإِحْسَانٍ ذَلِكَ تَخْفِيفٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَ رَحْمَةٌ فَمَنْ اعْتَدَى بِعَدْوٍ ذَلِكَ فَلَهُ عَذَابٌ أَلِيمٌ. وَ لَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ يَتَّقُونَ. البقرة/ ١٧٨-١٧٩. و جاء قوله فى الآية وَ كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ فِيهَا أَنَّ النَّفْسَ بِالنَّفْسِ وَ الْعَيْنَ بِالْعَيْنِ وَ الْأَنْفَ بِالْأَنْفِ وَ الْأُذُنَ بِالْأُذُنِ وَ السِّنَّ بِالسِّنِّ وَ الْجُرُوحَ قِصَاصٌ فَمَنْ تَصَدَّقَ بِهِ فَهُوَ كَفَّارَةٌ لَهُ وَ مَنْ لَمْ يَحْكَمْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ المائدة/ ٤٥.

(٢) قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَ حَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ وَ إِنَّا الَّذِينَ أَوْتُوا الْكِتَابَ لَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ وَ مَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا يَعْمَلُونَ البقرة/ ١٤٤.

(٣) البقرة/ ١٠٦

(٤) صحيح مسلم، كتاب الرضاع، باب التحريم بخمس رضعات، ح ٢٤، ١٠٧٥/٢، بلفظ (كان فيما أنزل الله من القرآن...

(٥) الكافرون/ ١

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٩٤

فائدة:

الناسخ إما الكتاب أو السنة دون القياس و الإجماع، فيكون أربعة أقسام: نسخ الكتاب بالكتاب أو السنة بالسنة أو الكتاب بالسنة أو العكس، هذا عند الحنفية. و قال الشافعي رحمه الله تعالى بفساد الأخيرين، و توضيح المباحث يطلب من التوضيح و العضدى و غيرهما من كتب الأصول.

النسيء:

[فى الانكليزية] Delay, incrasing, month postponed, leap - year

[فى الفرنسية] Decalage, ajournement du mois, augmentation, bissextile

بالسين على وزن فعيل فى اللغة بمعنى التأخير و قيل بمعنى الزيادة، و العرب يطلقونه أيضا على شهر الكبيسة. و توضيحه أنهم لما أرادوا أن يقع حجبتهم عاشر ذى الحجة فى زمان لا يتغير بحيث يكون وقت إدراك الفواكه و اعتدال الهواء ليسهل المسافرة عليهم و

ذلك عند كون الشمس في حوالى الاعتدال الخريفي، قام خطيب في الموسم عند إقبال العرب إلى مكة من أى مكان فحمد الله تعالى و أثنى عليه و قال بعد الخطبة: أنا أنسى لكم شهرا في هذه السنة أى أزيد فيها و كذلك أفعل في كل ثلاث سنين حتى يأتى حجكم وقت اعتدال الهواء و إدراك الفواكه، ففي كل ست و ثلاثين سنة قمرية يكسبون اثني عشر شهرا قمريا و يسمون الشهر الزائد بالنسيء لأنه أخر و مؤخر عن مكانه و لأنه زائد على اثني عشر شهرا. و قيل كانوا يكسبون أربعاً و عشرين سنة باثني عشر شهرا و هذا هو دور النسيء المشهور عند العرب في الجاهلية و أنه كان أقرب إلى مرادهم إذ به توقّف ذو الحجة بالفضل المطلوب لأنّ التفاوت بين السنة الشمسية و القمرية عشرة أيام تقريبا، و المجتمع منها في ثلاث سنين شهر في سنتين.

و قيل كانوا يكسبون تسع عشرة سنة قمرية بسبعة أشهر قمرية حتى تصير تسع عشر سنة شمسية فيزيدون في السنة الثانية شهرا ثم في الخامسة شهرا على ترتيب بهزجوج كما يفعله اليهود، إلّا أنّ اليهود يكررون الشهر السادس فقط و العرب كانوا يديرون الشهر الزائد على جميع الشهور، و أول من فعل ذلك رجل من بني كنانة «١» يقال له نعيم بن ثعلبة «٢» و قيل عامر بن الظرب «٣» أحد أذكيا العرب، و بالجملة إذا انقضى سنتان أو ثلاث كان يقوم الخطيب و يقول إنّنا جعلنا اسم الشهر الفلاني من السنة الداخلة لما بعده، هكذا يستفاد من شرح التذكرة و التفسير الكبير في تفسير قوله تعالى **إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ** «٤».

النسيان:

[في الانكليزية] Forgetting, amnesia

[في الفرنسية] Oubli, amnesie

بالكسر و سكون السين هو عدم ما للصورة الحاصلة عند العقل من شأنه ملاحظة في الجملة أعم من أن يكون بحيث يتمكن من ملاحظتها أى وقت شاء و يسمى ذهولا أو سهوا، أو

(١) قبيلة عربية كبيرة تنسب لرجل اسمه كنانة بن بكر بن عوف بن عذرة، من كلب، من قضاة، و قد انحدر من هذه القبيلة قبائل كثيرة منها: كنانة عذرة، بنو عدى، بنو جناب، و هذه بدورها تفرعت إلى قبائل أخرى.

جمهرة الانساب ٤٢٥، معجم قبائل العرب ٩٩٦.

(٢) جد جاهلي لم نثر على ترجمه له.

(٣) عامر بن الظرب بن عمرو بن عياذ العدواني. لا يعرف له تاريخ ولادة و لا تاريخ وفاة، حكيم جاهلي، خطيب، رئيس قبيلة مضر و فارسها. و قيل إنه كان من المعمرين في الجاهلية. و عرف باسم (ذو الحلم).

الاعلام ٢٥٢ / ٣، البيان و التبیین ٢١٣ / ١، سيرة ابن هشام ٤١ / ١، المحبر ١٣٥، العقد الفريد ٢ / ٢٥٥.

(٤) التوبة / ٣٧

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٩٥

يكون بحيث لا يتمكن من ملاحظتها إلّا بعد تجشّم كسب جديد و هذا هو النسيان في عرف الحكماء كذا في التلويح، و قد سبق مثل هذا في لفظ السهو أيضا. و في شرح المواقف في مبحث الجهل و يقرب من الجهل البسيط السهو و كأنه جهل بسيط سببه عدم استثبات التصور أى العلم تصوريا كان أو تصديقا، فإنه إذا لم يتقرّر كان في معرض الزوال فيثبت مرة و يزول أخرى و يثبت بدله تصور آخر فيثبت أحدهما بالآخر اشتباها غير مستقر، حتى إذا تبه الشاهي أدنى تنبيه تبه و عاد إلى التصور الأول، و كذا الغفلة يقرب منه، و يفهم منه عدم التصور مع وجود ما يقتضيه، و كذا الذهول، قيل سببه عدم استثبات التصور حيرة و دهشا. قال تعالى **يَوْمَ تَرُؤَنَهَا تَذَهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ** «١» فهو قسم من السهو و الجهل البسيط بعد العلم يسمى نسيانا.

وقد فرّق بين السّيهو و النّسيان بأنّ الأول زوال الصورة عن المدركة مع بقائها في الحافظة، و الثاني زوالها عنهما معا فيحتاج حينئذ إلى سبب جديد. و قال الآمدى: إنّ الغفلة و الذهول و النّسيان عبارات مختلفة لكن يقرب أن يكون معانيها متّحدة و كلّها مضادة للعلم بمعنى أنّه يستحيل اجتماعها معه انتهى. و النّسيان عند الأطباء هو السّرسام البارد و يقال له ليثرخس أيضا و هو ورم عن بلغم عفن في مجارى الروح الدماغي و قلما يعرض في جرم الدماغ أو حجابة للزوجية البلغم فلا ينفذ في الحجب لصلابتها و لا في الدماغ للزوجيته، و إنّما سمّي به لأنّ النّسيان لازم لهذا المرض فسّمى به تسمية للمزوم باسم العرض اللازم، هكذا في الأقسرائى و بحر الجواهر.

النّسيم:

[في الانكليزية] Breeze, Providence

[في الفرنسية] Brise, Providence

في اللغة هو الرّيح اللطيفة، و بداية هبوب الرّيح كما في الصّراح. و عند الصوفية: هبوب الرّيح هي العناية، كما في بعض الرسائل «٢».

النّثر:

[في الانكليزية]

Figure of speech consisting of naming many objects and accompanying every one by an adequate adjective.
prose,

[في الفرنسية]

Figure de style qui consiste a nommer plusieurs objets et a faire accompagner chacun d'un adjectif adequat.
prose,

بافتح و سكون الشين المعجمه عند أهل العربية قد سبق في لفظ اللف، و بفتحتين عندهم ضد النظم كما يجيء، بالثناء المثلثة أيضا في هذا المعنى و يقال له المنشور أيضا. و يورد في مجمع الصنائع: إنّ الكلام منظوم أو منثور و المنشور على ثلاثة أقسام: مرجز و مسجع و العارى.

فالمرجز له وزن الشّعر و لكن بدون قافية.

و المسجع له قافية و لكن بدون وزن.

و أمّا العارى فهو ما خلا من القافية و الوزن. فالقافية بدون وزن لا تعدّ شعرا، كما أنّ الوزن بدون قافية ليس بشعر «٣».

النّص:

[في الانكليزية] Text

[في الفرنسية] Texte

بافتح و التشديد هو في عرف الأصوليين يطلق على معان. الأول كلّ ملفوظ مفهوم

(٢) در لغت باد نرم و اول باديكه وزيدن كيرد كما فى الصراح و نزد صوفيه وزيدن باد عنایت را گویند كما فى بعض الرسائل.
(٣) و در مجمع الصنائع می آرد كلام يا منظوم است و یا منشور و منشور بر سه قسم است مرجز و مسجع و عاری مرجز ان است كه وزن شعر دارد اما قافية ندارد و مسجع آنكه قافية دارد اما وزن ندارد و عاری ان است كه ازین هر دو عاری است یعنی نه وزن دارد و نه قافية، قافية بی وزن شعر نیست چنانكه وزن بی قافية شعر نیست.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٩٦

المعنى من الكتاب و السّيئة سواء كان ظاهرا أو نصا أو مفسرا حقيقة أو مجازا عاما أو خاصا اعتبارا منهم للغالب، لأنّ عامه ما ورد من صاحب الشرع نصوص، و هذا المعنى هو المراد بالنصوص فى قولهم عبارة النّص و إشارة النّص و دلالة النّص و اقتضاء النّص، كذا فى كشف البزدوى. فقوله من الكتاب و السّيئة بيان لقوله ملفوظ، و ليس المقصود حصر ذلك الملفوظ فيهما بدليل أنّ عبارة النّص و أخواتها لا يختص بالكتاب و السّيئة، و لهذا وقع فى العضى أنّ الكتاب و السّيئة و الإجماع كلّها يشترك فى المتن أى ما يتضمّنه الثلاثة من أمر و نهى و عامّ و خاصّ و مجمل و مبين و منطوق و مفهوم و نحوها. و الثانى ما ذكر الشافعى فإنّه سمى الظاهر نصّا فهو منطلق على اللغة، و النّصّ فى اللغة بمعنى الظهور. يقول العرب نصت الظبية رأسها إذا رفعت و أظهرت فعلى هذا حدّه حدّ الظاهر و هو اللفظ الذى يغلب على الظنّ. فهم معنى منه من غير قطع فهو بالإضافة إلى ذلك المعنى الغالب ظاهر و نصّ. و الثالث و هو الأشهر هو ما لا يتطرّق إليه احتمال أصلا لا على قرب و لا على بعد كالخمسة مثلا فإنّه نصّ فى معناه لا يحتمل شيئا آخر، فكما كانت دلالاته على معناه فى هذه الدرجة سمى بالإضافة إلى معناه نصّا فى طرفى الإثبات و النفى أعنى فى إثبات المسمى و نفى ما لا يطلق عليه الاسم، فعلى هذا حدّه اللفظ الذى يفهم منه على القطع معنى فهو بالإضافة إلى معناه المقطوع به نصّ، و يجوز أن يكون اللفظ الواحد نصيا و ظاهرا و مجملا- لكن بالإضافة إلى ثلاثة معان لا- إلى معنى واحد. و الرابع ما لا يتطرّق إليه احتمال مقبول يعضده دليل أمّا الاحتمال الذى لا- يعضده دليل فلا يخرج اللفظ عن كونه نصّا، فكان شرط النّصّ بالمعنى الثالث أن لا يتطرّق إليه احتمال أصلا، و بالمعنى الرابع أن لا- يتطرّق إليه احتمال مخصوص و هو المعتضد بدليل فلا حجر فى إطلاق النّصّ على هذه المعانى، لكن الإطلاق الثالث أوجه و أشهر و عن الاشتباه بالظاهر أبعد. و هذه المعانى الثلاثة الأخيرة ذكرها الغزالي فى المستصفى.

قال فى كشف البزدوى فظهر بما ذكرها الغزالي أنّ موجب النّصّ، و الظاهر على التفسير الذى اختاره مشايخنا ظنى عند أصحاب الشافعى.

و أمّا على التفسير الذى اختاره فقطعى كالمفسّر انتهى. فمشايخنا أى الحنفية أخذوا القطع بمعنى ما يقطع الاحتمال الناشئ عن دليل، فهذا المعنى الرابع موافق لمذهبهم، و الشافعى أخذ القطع بمعنى ما يقطع الاحتمال أصلا على ما عرفت فى لفظ الظاهر فى نفس الصيغة. ثم الحنفية قالوا النّصّ ما ازداد وضوحا على الظاهر بمعنى فى المتكلم فما قيل إنّ النّصّ ما دلّ على معنى دلالة قطعية يمكن أن يحمل على المعنى الأشهر الثالث و أن يحمل على المعنى الثانى بناء على اختلاف معنى القطعى، قيل إنّ النّصّ هو الذى لا يحتمل التأويل فيحمل على المعنى الأشهر بأن سيق الكلام له. قال فى كشف البزدوى و ليس ازدياد وضوح النّصّ على الظاهر بمجرد السوق كما ظنّوا إذ ليس بين قوله تعالى و أَنْكِحُوا الْأَيَامَى مِنْكُمْ «١» مع كونه مسوقا فى إطلاق النكاح و بين قوله تعالى فَاَنْكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ «٢» مع كونه غير مسوق فيه فرق فى فهم المراد للسامع، و أن يجوز أن يثبت لأحدهما بالسوق قوة تصلح للترجيح عند التعارض كالخبرين المتساويين فى الظهور يجوز أن يثبت لأحدهما مزية على الآخر بالشهرة أو التواتر أو غيرهما من المعانى، بل

(١) النور/ ٣٢

(٢) النساء/ ٣

ازدياده بأن يفهم منه معنى لم يفهم من الظاهر بقريته قطعية تنضم إليه سابقا أو سيقا تدل على أن قصد المتكلم ذلك المعنى بالسوق، كالتفرقة بين البيع والربا-الربا- لم يفهم من ظاهر الكلام بل بسياق، وهو قوله تعالى ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا «١» و عرف أن الغرض إثبات التفرقة بينهما وأن تقدير الكلام وأحل الله البيع وحرم الربا فأنى يتمثلون ولم يعرف هذا بدون تلك القرينة بأن قيل ابتداءً أحل الله البيع وحرم الربا، ويؤيد ما ذكرنا ما قال شمس الأئمة. وأما النصّ فما يزداد بيانا بقريته تقترب باللفظ من المتكلم ليس في اللفظ ما يوجب ذلك ظاهرا بدون تلك القرينة، وإليه أشار القاضي في أثناء كلامه. وقال صدر الإسلام النصّ فوق الظاهر في البيان لدليل في عين الكلام. وقال الإمام اللامشى «٢» رحمه الله النصّ ما فيه زيادة ظهور سيق الكلام لأجله وأريد بالأسماع باقتران صيغة أخرى بصيغة الظاهر كقوله تعالى وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ «٣» نصّ في التفرقة بين البيع والربا حيث يريد بالأسماع ذلك بقريته دعوى المماثلة. وأما قولهم بمعنى في المتكلم في نفس الصيغة فمعناه ما ذكرنا أن المعنى الذي به ازداد النصّ وضوحا على الظاهر ليس له صيغة في الكلام تدل عليه وضعا بل يفهم بالقرينة التي اقترنت بالكلام أنه هو الغرض للمتكلم من السوق، كما أن فهم التفرقة ليس باعتبار صيغة تدل عليه لغه بل بالقرينة السابقة التي تدل على أن قصد المتكلم هو التفرقة، ولو ازداد وضوحا بمعنى يدل عليه صيغة يصير مفسرا فيكون هذا احترازا عن المفسر انتهى.

وقد سبق في لفظ الظاهر أيضا ما يوضح هذا فمرجع هذه المعاني التي ذكرها الحنفية إلى المعنى الرابع كما لا يخفى. والخامس الكتاب والسنة قال المحقق التفتازاني في حاشية العضدي في بحث النسخ كما يراد بالنصّ ما يقابل الظاهر كذلك يراد به ما يقابل الإجماع والقياس وهو الكتاب والسنة انتهى. ولا بد هاهنا من بيان معاني عبارة النصّ وأخواته لاشتراكها في المضاف إليه أعني لفظ النصّ، فأقول عبارة النصّ دلالة على المعنى مطابقة أو تضمنا مع سياق الكلام له وإشارة النصّ دلالة على المعنى بالالتزام مع عدم سياق الكلام له.

وسمى الشافعي العبارة بالمنطوق الصريح وجعل الإشارة من أقسام المنطوق الغير الصريح، يدل عليه ما وقع في كشف البزدوى من أن عامة الأصوليين من أصحاب الشافعي قدّموا دلالة اللفظ إلى منطوق ومفهوم وجعلوا ما سمّاه الحنفية عبارة وإشارة واقتضاء من قبيل المنطوق. اعلم أن دلالة الكلام على المعنى على ثلاث مراتب: الأولى أن يدل على المعنى ويكون ذلك المعنى مقصودا أصليا كالعدد في قوله تعالى فَانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع «٤». والثانية أن يدل على معنى ولا يكون مقصودا أصليا بل إنما يكون لغرض إتمام معنى آخر كإباحة النكاح في تلك الآية. والثالثة أن يدل على معنى وهو من لوازم المعنى المقصود كاعتقاد بيع الكلب من قوله عليه الصلاة والسلام (إن من السيح ثمن الكلب) «٥»، فالقسم الأول مسوق إليه والقسم الثالث ليس مسوقا أصلا والمتوسط مسوق من

(١) البقرة/ ٢٧٥

(٢) هذا تصحيف، والأرجح أنه على بن محمد بن حميد الدين الضرير الراشى أو الرامشى، توفي عام ٦٦٧ هـ / ١٢٦٨ م. من أهل بخارى من فقهاء الحنفية، له تصانيف عدة. الأعلام ٤/ ٣٣٣، الفوائد البهية ١٢٥، بروكلمان ٣/ ٢٧١.

(٣) البقرة/ ٢٧٥

(٤) النساء/ ٣

(٥) ورد في صحيح البخارى، كتاب البيع، باب ثمن الكلب، ح ١٧٩-١٧٤/٣، بلفظ (إن رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى عن ثمن-

ذلك إلّا به، فوضح الفرق من القسمين الأخيرين و هو أنّ المتوسط يصلح أن يصير مقصودا أصليا في السوق بأن انفرد عن القرينة و القسم الأخير لا يصلح لذلك أصلا. إذا عرفت هذا فاعلم أنّ المراد هاهنا من كون الكلام مسوقا لمعنى أن يدلّ على مفهومه مطلقا سواء كان مقصودا أصليا أو لم يكن، لا- أن يدلّ على مفهومه مقيدا بكونه مقصودا أصليا كما في الظاهر و النصّ، فدخل القسم المتوسط هاهنا في السوق و لم يدخل في الظاهر و النصّ. فإذا تمسّك أحد في إباحة النكاح بقوله تعالى فَأَنْكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ الْآيَةَ كان استدلالا بعبارة النصّ لا- بإشارته، فدخل الظاهر و النصّ في عبارة النصّ، و هذا على رأى من ذهب إلى المباينة بين الظاهر و النصّ. و أمّا من يجعل الظاهر أعمّ من النصّ فيقول بتساوى الظاهر و العبارة و دخول النصّ في العبارة. و قيل بالفرق بأنّ السوق و عدم السوق في النصّ و الظاهر يتعلّقان بالمتكلم و هما في العبارة و الإشارة يتعلّقان بالسامع، و الحكم يختلف بحسب اختلاف المتعلّق و بأنّ العبارة أعمّ من النصّ لأنّ النصّ المسوق لحكم يسمّى عبارة، سواء كان محتملا للتخصيص و التأويل أو لم يكن محتملا، و سواء احتمل النسخ أو لا، و أمّا تسميته نصّا فمشروط بشرط أن يكون احتمال التأويل و التخصيص فيه ثابتا لأنّه إذا انقطع هذا الاحتمال يسمّى مفسّرا، و بأنّ النظم المسوق بالنظر إلى نفس الكلام يسمّى نصّا، و بالنظر إلى استدلال المستدل به يسمّى عبارة. فالنصّ و العبارة و إن كان كلّ واحد منهما واحدا لكن باختلاف الاعتبار اختلف اسمهما فسمّى نصّا باعتبار الكلام و سمّى عبارة باعتبار استدلال المستدلّ به، و كذا في الظاهر تسميته إشارة باعتبار المستدلّ و تسميته ظاهرا باعتبار آخر.

و بالجمله فعبارة النصّ دلّالته على المعنى المسوق له، و إشارة النصّ دلّالته على المعنى الغير المسوق له، و دلالة النصّ دلّالته على حكم ثبت بمعناه أى بمعنى النصّ لغة لا اجتهادا و لا استنباطا و يسمّيها عامّة الأصوليين فحوى الخطاب أى معناه، و قد يسمّى لحن الخطاب أى معناه و يسمّيها نفس أصحاب الشافعي مفهوم الموافقة. فقولهم لغة تمييز أى ثبت بمعناه اللغوى لا بمعناه الشرعى، ليس المراد المعنى الذى يوجه ظاهر النظم فإنّ ذلك من قبيل العبارة بل المعنى الذى أدى إليه الكلام كالإيلام من الضرب فإنّه يفهم من اسم الضرب لغة لا شرعا، بدليل أنّ كلّ لغوى يعرف ذلك المعنى ثابتا بالضرب. و لهذا قيل دلالة النصّ ما يعرفه أهل اللغة بالتأويل فى معانى اللغة مجازها و حقيقتها فإنّ الحكم إنّما يثبت بالدلالة إذا عرف المعنى المقصود من الحكم المنصوص كما عرف أنّ المقصود من تحريم التأفيف و النهر فى قوله تعالى فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٌّ وَلَا تَنْهَرُهُمَا «١» كَفَّ الأذى عن الوالدين لأنّ سوق الكلام لبيان احترامهما فيثبت الحكم فى الضرب و الشتم بطريق التنبيه، و لو لا هذه المعرفة لما لزم من تحريم التأفيف تحريم الضرب و الشتم إذ لا تقول و الله ما قلت بفلان أفّ و قد ضربته. ثم إن كان ذلك المعنى المقصود معلوما قطعاً كما فى تحريم التأفيف فالدلالة قطعية، و إذا احتمل أن

- الكلب ... البغى، و حلوان الكاهن) و ذكره الزيلعى فى نصب الرأية كتاب البيوع باب مسائل منشورة، الحديث الأول ٥٢/٤، و عزاه لابن حبان فى صحيحه فى القسم الأول. و وجدناه فى كتاب ابن بابان الاحسان بتقريب صحيح ابن حبان، كتاب الإجارة، باب الزجر عن كسب البغية و حلوان الكاهن، ح ٥١٣٥، ٣٠٧/٧، بلفظ البخارى. و ذكره الخطابى فى معالم السنن و الآثار، كتاب البيوع، باب ثمن الكلب ١٣٢/٣، موقوفا على أبى هريرة رضى الله عنه ...

(١) الإسراء/ ٢٣

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٦٩٩

يكون غيره هو المقصود فهى ظنية كما فى إيجاب الكفارة على المفطر بالأكل و الشرب.

فإنّ قول السائل واقعت أهلى فى نهار رمضان وقع عن الجنابة التى هى معنى الواقعة فى هذا الوقت لا عن الوقاع فإنّه ليس بجنابة فى نفسه، و الجواب و هو قوله عليه الصلاة و السلام (اعتق رقبة) «١» الخ وقع عن حكم الجنابة فأثبتنا الحكم بالمعنى و هو فى هذين أى الأكل و الشرب أظهر إذ الشوق إليهما أعظم. و لما توقّف ثبوت الحكم من الدلالة على معرفة المعنى و لا بدّ فى معرفته من نوع نظر

ظنَّ بعض الحنفية و بعض أصحاب الشافعي و غيرهم أنّ الدلالة قياس جلي، فقالوا لَمَّا تَوَقَّفَ على ما ذكرنا و قد وجد أصل كالتأليف مثلا و فرع كالضرب و علمه مؤثرة كالأذى يكون قياسا، إلّا أنّه لما كان ظاهرا سَمِيناه جليا و ليس على مذهب الجمهور كما ظنّوا، لأنّ الأصل في القياس الشرعي لا يكون جزءا من الفرع إجماعا. و هاهنا قد يكون كما لو قال السَّيِّد لعبداه لا تعط زيدا ذرة فإنّه يدلّ على منع إعطاء ما فوق الذرة مع أنّ الذرة جزء منه و لأنّ دلالة النَّصّ ثابتة قبل شرع القياس فإنّ كلّ أحد يعرف و يفهم من لا تقل لهما أفّ لا تضربه و لا تشتمه سواء علم شرعية القياس أو لا، فعلم أنّها من الدلالات القطعية و ليس بقياس.

فقولهم لا اجتهدا و لا استنباطا إشارة إلى نفي كونها قياسا. و بعضهم عزّف الدلالة بأنّها فهم غير المنطوق من المنطوق بسياق الكلام و مقصوده. و قيل هي الجمع بين المنصوص و غير المنصوص بالمعنى اللغوي. و أمّا دلالة الاقتضاء فهي دلالة اللفظ على معنى خارج يتوقّف عليه صدقه أو صحته الشرعية أو العقلية، و قد سبق، و يجيء في لفظ المنطوق أيضا.

اعلم أنّ المفهوم مما سبق أنّ دلالة الإشارة التزام لا غير، و قيل دلالة الإشارة إمّا تضمّن أو التزام كما سبق. قال صدر الشريعة في التوضيح: العبارة و الإشارة كلاهما دلالة اللفظ على المعنى مطابقة أو تضمنا أو التزاما، و إنّما الفرق بالسوق و عدمه، و أراد بالسوق ما أريد منه في النَّصّ. و قال إنّ المعنى الذي يدلّ عليه اللفظ إمّا أن يكون عين الموضوع له أو جزءه أو لازمه المتأخر، أو لا يكون كذلك، و الأول إمّا أن يكون سوق الكلام له فتسمّى دلالة عليه عبارة أو لا، فإشارة. و الثاني إن كان المعنى لازما متقدّما للموضوع له فالدلالة اقتضاء و إمّا فإن كان يوجد في ذلك المعنى علمه يفهم كلّ من يعرف اللغة أى وضع ذلك اللفظ لمعناه أنّ الحكم في المنطوق لأجلها، فدلالة النَّصّ و إمّا فلا- دلالة أصلا، و التمسك بمثله فاسد. و إنّما جعلوا اللزوم المتأخر عبارة أو إشارة و اللزوم المتقدّم اقتضاء لأنّ دلالة المزوم على اللزوم المتأخر كالعلة على المعلول أقوى من دلالة على اللزوم الغير المتأخر كالمعلول على العلة، فإنّ الأولى مطّردة دون الثانية إذ لا دلالة للمعلول على العلة إلّا أن يكون معلولا مساويا لأنّ النَّصّ المثبت للعلة مثبت للمعلول تبعا لها، و أمّا المثبت للمعلول فغير مثبت للعلة التي هي أصل بالنسبة إلى المعلول فيحسن أن يقال إنّ المعلول ثابت بعبارة النَّصّ المثبت للعلة، و لا يحسن أن يقال إنّ العلة ثابتة بعبارة النَّصّ المثبت للمعلول. إن قيل إنّ الثابت بدلالة النَّصّ إذا لم يكن عين الموضوع له و لا جزؤه و لا لازما له فدلالة اللفظ عليه، و ثبوته به ممنوعه للقطع بانحصار دلالة اللفظ في الثلاث.

قلت اللزوم المنقسم إلى المتقدّم و المتأخر هو اللزوم لا بواسطة علة الحكم فلا ينافيه كون الثابت بالدلالة أيضا لازما، لكن بواسطتها.

(١) صحيح البخارى، كتاب النفقات، باب نفقة المعسر على أهله، ح ١٠٣، ٧/ ١١٨.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٠٠

النّساب:

[في الانكليزية] Origin, principle, part not subject to charity tax

[في الفرنسية] Origine, principe, part exempte de la taxe aumoniere

بالكسر لغة الأصل، و شرعا ما لا يجب فيما دونه زكاة من المال كما في الكرمانى كذا في جامع الرموز في كتاب الزكاة.

التّصارى:

[في الانكليزية] Christians

[في الفرنسية] Chretiens

بالألّف المقصورة قوم عيسى على نبينا و عليه السلام، و الضالون منهم ثلاث فرق.

فمنهم من قال إن عيسى ابن الله، وهؤلاء هم المسمون بالملكية. ومنهم من قال إن عيسى هو الله نزل وأخذ ابن آدم وعاد يعنى تصور بصورة آدم ثم رجع إلى تعاليه، وهؤلاء يسمون باليعاقبة. ومنهم من قال إن الله في نفسه عبارة عن ثلاثة عن آب وهو الروح القدس وعن أم وهي مريم وعن ابن وهو عيسى، كذا في الانسان الكامل في باب التوراة.

التّصّب:

[في الانكليزية] Accusative case, subjunctive mood

[في الفرنسية] Accusatif, verbe au subjonctif

بفتح النون والصاد وهو نوع من الإعراب حركة كان أو حرفا وهو علامة المفعولية في الاسم، ولا يطلق على الحركة البنائية ويسمى بالفضلة أيضا على ما في الموشح. فمنصوب الاسم ما اشتمل على علم المفعولية والمنصوب مطلقا هو اللفظ المشتمل على التّصّب والمنصوب على المدح والدّم والترحم هو المفعول به الذي حذف فعله لزوما لقصد المدح أو الدّم أو الترحم نحو الحمد لله الحميد أي أمدح الحميد وأريد الحميد، ونحو أتاني زيد الخبيث أي أذم الخبيث وأريده ونحو مررت بزيد المسكين أي أريد المسكين والمنصوب على الاختصاص قد سبق.

نصرة الدّاخل:

[في الانكليزية] Figure of geomancy

[في الفرنسية] Figure en geomancie

بالإضافة عند أهل الرمل اسم شكل مخصوص صورته هكذا ونصرة الخارج بالإضافة اسم شكل مخصوص عندهم وصورته هكذا.

التّصرية:

[في الانكليزية] Al - Nassriyya sect

[في الفرنسية] Al - Nassriyya secte

بالصاد المهملة فرقة من غلاة الشيعة، قالوا حلّ الله في علي فإنّ ظهور الروحاني في الجسماني مما لا ينكر كظهور جبرئيل في صورة البشر في الخير وظهور الشيطان في صورته في الشر. ولما كان علي وأولاده أفضل من غيرهم وكانوا مؤيدين بتأييدات متعلقة بباطن الأسرار، قلنا ظهر الحق بصورتهم ونطق بلسانهم وأخذ بأيديهم. ومن هاهنا أطلقنا الآلهة على الأئمة. ألا يرى أنّ النبي قاتل المشركين وعلينا قاتل المنافقين، فإنّ النبي يحكم بالظاهر والله يتولّى السرائر كذا في شرح المواقف «١».

التّصّف:

[في الانكليزية] Half, meridian

[في الفرنسية] Moitie, meridien

بالكسر وسكون الصاد نيمة. ونصف النهار عند أهل الهيئة هي دائرة عظيمة تمرّ بقطبي الأفق وبقطبي معدّل النهار وقد سبق. وخط نصف النهار سبق في لفظ الخط. ونصف النهار الحادث يسمى بنصف نهار الأفق الحادث أيضا عندهم دائرة عظيمة تمرّ بقطبي معدّل النهار وبقطبي الأفق الحادث، كذا ذكر عبد العلي البرجندی في حاشية الپغميني. والنصف

(١) النصيرية فرقة من الشيعة، رئيسها محمد بن نصير النميري من القرن الثالث الهجري المتوفى حوالى العام ٢٧٠ هـ، موسوعة الفرق و الجماعات ٣٩٤، معجم الفرق الإسلامية ٢٤٩.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٠١

الشرقى و الغربى من الأفق مَرَّ. و قد سبق أيضا بيان النصف المقبل و المنحدر فى لفظ الصعود.

و يسمّى النصف المقبل بالنصف الشرقى من الفلك و النصف الصاعد و يسمّى النصف المنحدر بالنصف الغربى منه و النصف الهابط.

النصيحة:

[فى الانكليزية] Advice,devotedness,sincerity

[فى الفرنسية] Conseil,devoement,sincerite

بالصاد المهملة فعيلة مصدر نصح كالتّصح بضم النون. و قيل النصيحة اسم مصدر و التّصح مصدر و هما فى اللغة بمعنى الإخلاص و التصفية من نصحت له القول و العمل أخلصته و نصحت العسل صفيته. و فى الشرع إخلاص الرأى من الغشّ للمنصوح و إيثار مصلحته و تسمى دينا و إسلاما أيضا، كذا فى فتح المبين شرح الأربعين فى الحديث السابع، قال النبى صلى الله عليه و سلم (الدين النصيحة، لله و لرسوله و لأئمة المسلمين و عآمتهم) «١»، و المعنى: أنّ الدّين الجيّد هو جودة الفكر (أى حسن الظنّ) بالله مع الإيمان، و التصديق بكلّ ما جاء به الرسول صلى الله عليه و سلم و إطاعة أمراء المسلمين و إعانتهم فى الحقّ، و تنبيههم حال الغفلة برفق، و أمّا بالنسبة للعلماء من أئمة الاجتهاد فهو حسن الظنّ بهم. و أمّا بالنسبة للعوام فهى المودّة و الهداية و التعليم و السّعى فى مصالحهم و دفع الأذى عنهم «٢».

كذا فى ترجمته صحيح البخارى. و فى مجمع السلوك: و أمّا ضدّ الحسد فالنصيحة و هى إرادة بقاء نعمه الله تعالى على أخيك المسلم مما له فيه صلاح.

النطاق:

[فى الانكليزية] Belt,extent,scale,circle,٢ L baldrick

[فى الفرنسية] Ceinture,etendue,echelle.cercle,baudrier

بالكسر لغة كلّ ما يشدّ به وسطك و المنطقة أخصّ و هى ما يكون شدّ الوسط به متعارفا، و فى اصطلاح أهل الهيئة يطلق على بعض الدائرة فإنّهم قدّموا التداوير و الأفلاك الخارجة المراكز إلى أربعة أقسام، و سمّوا كلّ قسم منها نطاقا و نطاقات الخارجة المراكز تسمى نطاقات أوجية و نطاقات التداوير نطاقات تدويرية كما فى توضيح التقويم. و المناسب أن يطلق النطاق على تمام الدائرة المسماة بالمنطقة، لكنهم أطلقوه على البعض منها تسمية للجزء باسم الكلّ، كذا ذكر العلى البرجندى، و توضيح ذلك أنّهم قدّموا الأفلاك الخارجة المراكز و التداوير، أى كلّ واحد منها على أربعة أقسام مختلفة فى العظم و الصّغر، و سمّوا كلّ واحد منها نطاقا، اثنان منها سفليان متساويان و اثنان منها علويان متساويان، و اختلفوا فى مبادئ هذه الأقسام، فمنهم من اعتبر الأبعاد عن مركز العالم بناء على أنّ مقتضى خروج المركز تحقّق أبعاد مختلفة بالقياس إلى مركز العالم، و التدوير أيضا يقتضى ذلك فيقسّم معتبر الأبعاد الخارج المركز بخطين يخرج أحدهما من مركز العالم إلى البعدين الأبعد و الأقرب، أى الأوج و الحضيض و الخط الآخر يمرّ بالبعدين الأوسطين بحسب المسافة، و هما نقطتان متقابلتان على محيط الخارج فيما بين الأوج و الحضيض حيث يستوى الخطان الخارج أحدهما من مركز العالم و الآخر من مركز الخارج، المنتهيان إلى أية نقطة كانت من النقطتين، و ذلك أنّ الخط الخارج من مركز

(١) صحيح البخارى، كتاب الايمان، باب قوله صلى الله عليه وسلم الدين النصيحة، ح عنوان الباب، ٣٨/١.

(٢) يعنى دين نيكا انديشى است مر خدای را بايمان آوردن بوى و مر پیغامبر را بتصديق او بجمع ما جاء به و مر أمراء اسلام را به اطاعت و اعانت ايشان در حق و آگاه کردن نزد غفلت برفق و علماء ائمة اجتهاد را بتحسين ظن در حق ايشان و مر عوام را به مهربانى و هدايت و تعليم دين و سعى در آنچه سود دهد ايشان را و دفع آنچه زیان دارد ايشان را.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٠٢

العالم إلى أوج الخارج أكبر من نصف قطر الخارج بما بين المركزين، و الخط الخارج منه إلى حضيضه أصغر من نصف قطره بما بين المركزين فلا محالة بين الأوج و الحضيض من الجهتين نقطتان يكون الخط الخارج من مركز العالم إلى أيتهما كانت مساويا لنصف قطر الخارج من مركز الخارج إليها بالضرورة، و ممّر هذا الخط المار بالبعدين الأوسطين بحسب المسافة عند منتصف ما بين مركزى العالم و الخارج، إذ يحدث هناك فى كلّ جهة مثلث قائم الزاوية لكون الخط المذكور عمودا على الخط المار بالأوج و الحضيض، و المثلثان يشتركان فى أحد ضلعي القائمة و يتساويان فى الضلع الآخر، فيتساوى وتر القائمة و يقسم معتبر الأبعاد التدوير بخطين يخرج أحدهما من مركز الحامل مارا بحضيض التدوير و مركزه إلى ذروته و الآخر يمر بنقطتى التقاطع بين منطقتى التدوير و الحامل، فالبعد بين مركز الحامل و الذروة نصف قطر منطقة الحامل مع نصف قطر منطقة التدوير، و بينه و بين الحضيض نصف قطر منطقة الحامل إلّا نصف قطر منطقة التدوير، و بينه و بين كل واحد من نقطتى التقاطع بين النقطتين نصف قطر الحامل فهذا البعد متوسط بين البعدين الأولين. و منهم من اعتبر فى تقسيم النطاقات اختلاف مسير الكواكب فى الحركات إذ الغرض الأصلي من إثبات الخارج و التدوير انضباط أحوال حركات الكواكب فى السرعة و البطء و المتوسط بينهما، فقسم هذا المعتبر الخارج المركز بخطين أحدهما من مركز العالم إلى أوج الخارج و حضيضه بمثل ما مرّ بعينه لأنّ الأوج و الحضيض كما أنّهما البعد الأبعد و الأقرب كذلك هما موضعا غاية البطء و السرعة فى الحركة، و الخط الآخر يمرّ بحيث يكون هناك زاوية التعديل أعظم مما فى سائر الأحوال و ذلك الموضع بين جانبي الأوج و الحضيض على بعد تسعين جزء عنه من أجزاء فلك البروج، فهذا الخط يمرّ بمركز العالم قاطعا للخط الأول على قوائم و طرفاه يسميان بالبعدين الأوسطين بحسب المسير لأنّ السّير هناك متوسط فى غاية السرعة و البطء، و قسم التدوير بخطين يخرج أحدهما من مركز الحامل و يمرّ بذروة التدوير و حضيضه بمثل ما مرّ لما عرفت، و الآخر هو العمود على الأول و ينتهى طرفاه إلى نقطتى التماس بين محيط منطقة التدوير و بين خطين يخرجان إلى ذلك المحيط من مركز الحامل، و هاتان النقطتان تسميان بالبعدين الأوسطين بحسب المسير لتوسط الحركة فى السرعة و البطء عندهما، و هاتان النقطتان تحت نقطتى التقاطع بين محيطى منطقتى التدوير و الحامل المعتبر فى التقسيم الأول، و هناك أى عند كلّ واحدة من نقطتى التماس غاية التعديل أيضا من جهة التدوير فالقسمان العلويان أعظم من السفليين على التقسيمين إلّا أنّ العلويين على التقسيم الثانى أعظم منهما على التقسيم الأول، و لا خلاف فى مبدأ قسمين منها لأنّهما الأوج و الحضيض فى الخارج و الذروة و الحضيض فى التدوير، و إنّما الخلاف فى مبدأ القسمين الآخرين اعتبر من البعد الأوسط، فالنطاق الأول هو ما يصل إليه الكوكب بعد مجاوزته أوج الخارج أو ذروة التدوير، و النطاق الثانى و الثالث و الرابع على توالى حركة الكوكب من الأوج و الذروة، سواء كانت على غير توالى البروج كحركة القمر على التدوير أو على توالىها كما فى ما عداها و كذا النطاق الأول من الحامل ما يصل إليه التدوير بعد مجاوزته أوج الحامل، و الثانى و الثالث و الرابع على توالى حركته على محيط الحامل، فما دام الكوكب أو مركز التدوير يتحرّك فى النطاق الأول و الثانى فهو هابط و فى الآخرين صاعد، و فى الأول و الرابع مستعل، و فى الثانى و الثالث منخفض.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٠٣

اعلم أنّ اعتبار خروج الخطين المماسين لمحيط التدوير من مركز الحامل مذهب صاحب الملخص، و قد يقع فيه صاحب التبصرة.

و الجمهور اعتبروا خروجهما من مركز العالم.

قال عبد العلى البرجندى إنما خالف الجمهور لأنه يلزم على ما ذكروا عدم كون النطاقين العلويين و لا السفليين متساويين لأنّ الذرورة المرئية و الحضيض المرئى لا يكونان غالبا على منتصفى القطعتين البعيدة و القريبة. توضيحه أنا إذا أخرجنا خطا من مركز الحامل إلى مركز التدوير قطع منطقة التدوير فى الأعلى و الأسفل و لا يتغير هذان التقاطعان بقرب مركز التدوير و بعده عن مركز العالم و هما منتصف القطعتين البعيدة و القريبة من التدوير ثم إذا أخرجنا خطا من مركز العالم إلى مركز التدوير فتقاطععه مع أعلى التدوير هو الذرورة المرئية، و مع أسفله هو الحضيض المرئى، فإن كان مركز التدوير فى الأوج و الحضيض كانت الذرورة و الحضيض المرئيان فى منتصفى القطعتين المذكورتين، و إن لم يكونا كذلك لم يكونا على المنتصف بل فى أحد جانبيه، و بحسب اختلاف أبعاد مركز التدوير عن مركز العالم يختلف بعد الذرورة و الحضيض عن المنتصفين فتختلف مقادير النطاقات.

النطق:

[فى الانكليزية] Pronunciation, enunciation, articulation, understanding, perception

[فى الفرنسية] Prononciation, enonciation, articulation, perception, comprehension

بالضم و سكون الطاء يطلق على النطق الخارجى و هو اللفظ و على النطق الداخلى الذى هو إدراك الكليات، و على مصدر ذلك الفعل و هو اللسان، و على مظهر هذا الانفعال أى الإدراك و هو النفس الناطقة كذا فى شرح المطالع فى تعريف المنطق. و فى بدیع الميزان فى بيان النسب ما حاصله أنّ المراد بالنطق فى قولهم الإنسان حيوان ناطق هو القوة الموجودة فى جنان الإنسان التى ينتقش فيها المعانى و لا خفاء فى أنها لا توجد فى البيغاء و الملائكة و الجن لفقدهم الجنان فى الجنّ و الملائكة و فقد انتقش المعانى فى البيغاء انتهى.

النطول:

[فى الانكليزية] Fomentation

[فى الفرنسية] Fomentation medicale

بالفتح و ضمّ الطاء عند الأطباء هو أن تغلى الأدوية و يصبّ ماؤها على العضو فاترا و ليس بينه و بين السكوب كثير فرق، فإنّ السكوب أن تصبّ قليلا- قليلا- كذا قال محمد الأفسرائى. و النطول بالفتح واحد النطولات و هى المياه الفاترة التى طبخت فيها الحشائش يستعملها المرضى بالنصبّ على أبدانهم أو بالجلوس فيها أو بالانكباب على بخارها كذا قال العلامة. قال الجوهري نطّلت رأس العليل بالنطول و هو أن يجعل الماء المطبوخ بالأدوية فى كوز ثم يصبّ على رأسه قليلا قليلا. و قد يطلق على الصوفة المغموسة فى الأدوية التى أغليت إذا وضعت على العضو. و قد يطلق على ماء يسخن و يصبّ على العضو من غير أن يطبخ فيه شىء من الأدوية كذا فى بحر الجواهر.

النظائر:

[فى الانكليزية] Outward appearance, external aspect

[فى الفرنسية] Physionomie, aspect exterieur

قال أهل العربية الفرق بين النظائر و الوجوه أنّ الوجوه اللفظ المشترك الذى يستعمل فى عدة معان كلفظ الأمة و النظائر كالألغاز المتواطئة. و قيل النظائر فى اللفظ و الوجوه فى المعانى، و ضعف أنّه لو أريد هذا لكان الجميع فى الألفاظ المشتركة و هم يذكرون

في الكتب اللفظ الذي معناه واحد في مواضع كثيرة فيجعلون الوجوه نوعا لأقسام و النظائر نوعا آخر، و قد جعل بعضهم ذلك من أنواع المعجزات للقرآن حيث كانت الكلمة الواحدة كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٠٤ تنصرف إلى عشرين وجها، و أكثر و أقل و لا يوجد ذلك في كلام البشر و لذلك تفضيل في القرآن.

النظامية:

[في الانكليزية] sect (Al -Nazzamiyya)

[في الفرنسية] secte (Al -Nazzamiyya)

فرقة من المعتزلة أصحاب إبراهيم بن سيار النظام و هو من شياطين القدرية، طالع كتب الفلاسفة و خلط كلامهم بكلام المعتزلة، قالوا لا يقدر الله تعالى أن يفعل بعباده في الدنيا ما لا صلاح لهم فيه و لا يقدر أن يزيد في الآخرة أو ينقص من ثواب و عقاب لأهل الجنة و النار، و توهموا أن غاية تنزيهه تعالى عن الشرور و القبائح لا يكون إلا بسلب قدرته عليها، فهم في ذلك كمن هرب من المطر إلى الميزاب، و قالوا كونه تعالى مريدا لفعله أنه خالفه على وفق علمه و كونه مريدا للعبد أنه أمر به، و قالوا الإنسان هو الروح، و البدن آلتها، و قالوا الأعراض أجسام و الجوهر مؤلف من الأعراض المجتمعمة و العلم مثل الجهل المركب و الإيمان مثل الكفر في تمام الماهية. و قالوا خلق الله الخلق دفعة واحدة على ما هي الآن معادن و نباتا و حيوانا و إنسانا و غير ذلك، فلم يكن خلق آدم متقدما على خلق أولاده إلا أنه تعالى كمن أي ستر بعض المخلوقات في بعض و التقدّم و التأخر في الكمون و الظهور. و قالوا نظم القرآن ليس بمعجز إنما المعجز إخباره بالغيب من الأمور الآتية و الماضية، و صرف الله العرب عن الاهتمام بمعارضته حتى لو خلاهم لأمكنهم الإتيان بمثله بل بأفصح منه و قالوا التواتر يحتمل الكذب، و كل من الإجماع و القياس ليس بحجة، و مالوا إلى الرفض و وجوب النص على الإمام و ثبوت النص على إمامة علي لكنه كتبه عمر، و قالوا من سرق ما دون نصاب الزكاة كمانه و تسعه و تسعين درهما أو ظلم به على غيره بالغصب و التعدي لا يفسق به، كذا في شرح المواقف «١».

النظر:

إشارة

[في الانكليزية] Sight, vision, consideration, meditation, position, thought, reflection

[في الفرنسية] Vue, consideration, meditation position, pensee, reflexion

بفتح النون و الظاء المعجمة في اللغة نكريستن در چيزی بتأمل، يقال نظرت إلى الشيء كذا في الصراح. و عند المنجمين كون الشيتين على وضع مخصوص في الفلك، فإن اجتمع الكوكبان غير الشمس و القمر في جزء واحد من أجزاء فلك البروج يسمّى قرانا و مقارنّة، و إن كان أحد الكوكبين المجتمعين في جزء واحد شمسا و الآخر كوكبا من الخمسة المتحيرة يسمّى احتراقا، و إن كان أحدهما شمسا و الآخر قمرًا يسمّى اجتماعا، و إن لم يجتمع الكوكبان في جزء واحد، فإن كان البعد بينهما سدس الفلك بأن تكون مسافة ما بينهما ستين درجة من فلك البروج كأن يكون أحدهما في أول الحمل و الآخر في أول الجوزاء يسمّى نظر تسديس، و إن كان البعد بينهما ربع الفلك أي تسعين درجة يسمّى نظر التريع، و إن كان البعد بينهما ثلث الفلك أي مائة و عشرين درجة يسمّى نظر التثليث، و إن كان البعد بينهما نصف الفلك أي مائة و ثمانين درجة يسمّى مقابلة و مقابلة التيرين أي الشمس و القمر يسمّى استقبالا، و نظرات القمر تسمى امتزاجات و مازجات قمر و مقارنّة الكواكب بعقدة القمر

(۱) فرقه من فرق المعتزلة الكبيرة أتباع ابي اسحاق ابراهيم بن سيار بن هانئ النظام البصرى المتوفى عام ۲۲۱ هـ. و سبق الحديث عنها. موسوعة الفرق و الجماعات ۳۹۹، معجم الفرق الإسلامية ۲۵۰، الملل و النحل ۵۳، المقالات ۱/۲۲۷، الفرق بين الفرق ۱۳۱، العبر ۱/۳۱۵، النجوم الزاهرة ۲/۲۳۴.

کشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۷۰۵

تسمى مجاسدة، و إن لم يكن البعد بينهما كذلك فلا نظر بينهما.

اعلم أن نظر كل برج إلى ثلثه هو التسديس الأيمن و إلى الحادى عشر هو التسديس الأيسر، و إلى خامسه التثليث الأيمن و إلى تاسعه التثليث الأيسر، و إلى رابعه التربيع الأيمن و إلى عاشره التربيع الأيسر و قد مر ما يتعلّق بهذا فى لفظ الاتصال. اعلم بأن عبد العلى البرجندى فى شرح زيج (الغ بيك) يقول:

الأنظار نحو نظر المقابلة قسمان: أحدهما على التوالى و يقال له: أنظار أولى. و ذلك لأنّ حركات الكواكب لهذا الجانب. فلذا يقولون:

أولا هذه الأنظار تقع. و الثانى يقال له أنظار ثانية. و يقال للأولى أنظار يسرى، و للثانية أنظار يمنى. و ذلك لأنّ أهل أحكام الفلك توهموا كون الإنسان مستلقيا و رأسه لجهة القطب الشمالى. و قسم من هذه الأنظار حيناً يعتبرونها من منطقة البروج، و النظرات التى يسطّرونها فى دفاتر التقويم مبنية على هذا الاعتبار و حيناً من معدّل النهار. و هذه معتبرة فى أحكام المواليده، و يقولون لها أيضا مطارح الأشعة و مطارح الأنوار و تخصيصهم مطرح الشعاع بهذه المواضع من حيث أن آثار وقوع الشعاع يظهر فى هذه المواضع، و لأنّ صحّتها صارت معلومة بالتجارب الكثيرة و إلّا فإنّ أشعتها تصل إلى جميع أجزاء الفلك. انتهى كلامه. و إنّ نظرات البيوت و الأشكال و النقاط فى علم الرمل يأخذونها على هذا النحو، إلّا إذا لاحظوا بيوت الرمل بدلا من أجزاء فلك البروج و بدلا من كواكب الأشكال نقاط الاعتبار (۱).

و أما عند غيرهم كالمنطقيين فليل هو الفكر و قيل غيره و قد سبق. و قال القاضى الباقلانى النّظر هو الفكر الذى يطلب به علم أو غلبة ظنّ، و المراد بالفكر انتقال النفس فى المعانى انتقالا بالقصد، فإنّ ما لا يكون انتقالا بالقصد كالحدس و أكثر حديث النفس لا يسمى فكرا، و ذلك الانتقال الفكرى قد يكون بطلب العلم أو الظنّ فيسمى نظرا، و قد لا يكون كذلك فلا يسمى به بالفكر جنس له و ما بعده فصل له و كلمه، أو لتقسيم المحدود دون الحدّ.

و حاصله أنّ قسما من المحدود حدّه هذا أى الفكر الذى يطلب به علم، و قسما آخر حدّه ذاك أى الفكر الذى يطلب به ظنّ فلا يرد أنّ التردد للإبهام فىنافى التحديد و المراد بغلبة الظنّ هو أصل الظنّ، و إنّما زيد لفظ الغلبة تنبيها على أنّ الرجحان مأخوذ فى حقيقة فإنّ ماهية الظنّ هى الاعتقاد الراجح فلا يرد أنّ غلبة الظنّ غير أصل الظنّ فيخرج عنه ما يطلب به أصل الظنّ، و المراد بطلب الظنّ من حيث هو ظنّ من غير ملاحظة المطابقة للمظنون و عدمها، فإنّ المقصود الأصلي كالعامل فى الاجتهادات قد يترتب على الظنّ بالحكم بالنظر إلى الدليل، فإنّ الحكم الذى غلب على ظنّ المجتهد كونه مستفادا من الدليل بحسب العمل به عليه من

(۱) بدان كه عبد العلى البرجندى در شرح زيج الغ بيكى ميگويد انظار سوى نظر مقابله دو قسم اند يكي بر توالى و آن را انظار اولى خوانند بجهت آنكه حركات كواكب باين جانب است پس گویند كه اول اين انظار وقوع مى يابد و ديگرى بر خلاف توالى و آن را انظار ثانیه گویند و انظار اولى را يسرى گویند و انظار ثانیه را يمنى چه اهل احكام فلك را چون انسان مستلقى توهم کرده اند كه سر او بجانب قطب شمال باشد و قسمى اين انظار گاهى از منطقه البروج اعتبار کنند و نظرات كه در دفتر تقويم مى نویسند بنا بر اين اعتبار است و گاهى از معدّل النهار و آن را در احكام مواليده معتبر دارند و آن را مطارح شعاعات و مطارح انوار نیز گویند و

تخصيص مطرح شعاع باين مواضع بجهت آنست كه آثار از وقوع شعاع درين مواضع بظهور می آید چه صحت ان بتجارب بسيار معلوم شده و الاشعاع انها بجمع اجزاء فلک میرسد انتهى كلامه. و نظرات بیوت و اشكال و نقاط در علم رمل بهمین طور میگیرند مگر آنکه به جای اجزاء فلک البروج بیوت رمل ملاحظه میکنند و بجای کواكب اشكال بانقاط اعتبار نمایند.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٠٦

غير التفات إلى مطابقته و عدّ مطابقته سيمًا عند من يقول بإصابه كلّ مجتهد، و لذا يثاب المجتهد المخطفى فلا يرد أن الظنّ الغير المطابق جهل، فيلزم أن يكون الجهل مطلوبًا و هو ممتنع إذ لا يلزم من طلب الأعمّ الذى هو الظنّ مطلقًا طلب الأخصّ الذى هو الظنّ الغير المطابق، فلا يلزم طلب الجهل. و هذا التعريف يتناول النظر فى التصوّر و فى التصديق لأنّ التصوّر مندرج فى العلم، و كذا التصديق اليقيني مندرج فيه، فيتناول القطعى باعتبار مادته و صورته كالنظر القياسى البرهانى و الظنّى من حيث المادة كالنظر القياسى الخطابى، و من حيث الصورة كالاستقراء و التمثيل، و كذا يتناول النظر الصحيح و الفاسد. اعلم أن للنظر تعريفات بحسب المذاهب.

فمن يرون أنّه اكتساب المجهول بالمعلومات السابقة و هم أرباب التعاليم القائلون بالتعليم و التعلّم يقولون إنّ النظر ترتيب أمور معلومة للتأدى إلى مجهول، و بعبارة أخرى ترتيب علوم الخ، إذ العلم و المعلوم متحدان و الترتيب فعل اختياري لا بدّ له من علمه غائيه، فالباعث على ذلك الفعل التأدى إلى المجهول يقينا أو ظنا أو احتمالا فهو الفكر، فخرج عنه المقدمه الواحدة لأنّ الترتيب فيها ليس للتأدى بل لتحصيل المقدمه، و كذا خرج أجزاء النظر و ترتيب الطرفين و النسبه الحكيمه أو بعضها فى الفضيه لتحصيل الوقوع و اللاوقوع المجهول، و كذا خرج التنبهات، و كذا خرج الحدس لأنّه سنوح المبادئ المرتبه دفعه من غير اختيار، سواء كان بعد طلب أو لا، و أيضا ليس له غايه لعدم الاختيار فيه، و دخل فيه ترتيب المقدمات المشكوكه المناسبه بوجود غرض التأدى احتمالا، و كذا التعليم لأنّه فكر بمعونه الغير و كذا الحدّ و الرسم الكاملان إلّا أنّ الأول موصل إلى الكنه و الثانى إلى الوجه، لكنّه يخرج عنه التعريف بالفصل و الخاصيه و حدهما، و كون كلّ منهما قليلا ناقصا كما قاله ابن سينا لا يشفى العليل لأنّ الحدّ إنّما هو لمطلق النظر فيجب أن يندرج فيه جميع أفراده التامه و الناقصه قل استعمالها أو كثر. و لهذا غير البعض هذا التعريف فقال هو تحصيل أمر أو ترتيب أمور للتأدى إلى المجهول، و كذا دخل فيه قياسا المساواه و الاستلزام بواسطه عكس النقيض و إن أخرجوهما عن القياس لعدم اللزوم لذاته، و كذا النظر فى الدليل الثانى لأنّ المقصود منه العلم بوجه دلالاته و هو مجهول. و إنّما قيل للتأدى و لم يقل بحيث يؤدى ليشتمل النظر الفاسد صورة أو ماده فيشتمل المغالطات المصادفه للبديهيات كالتشكيك المذكور فى نفس اللزوم و نحوه لأنّ الغرض منها التصديق للأحكام الكاذبه و إن لم يحصل ذلك، و غير البعض هذا التعريف لما مر فقال النظر ملاحظه العقل ما هو حاصل عنده لتحصيل غيره، و المراد بالعقل النفس لأنّ الملاحظه فعلها و أنّ المجردات علمها ضرورى لا حصولى، و المتبادر من الملاحظه ما يكون بقصد و اختيار فخرج الحدس ثم الملاحظه لأجل تحصيل الغير تقتضى أن يكون ذلك لتحصيل غايه مترتبه عليه فى الجملة فلا يرد النقض بالملاحظه التى عند الحركة الأولى و الثانى إذ لا يترتب عليه التحصيل أصلا، بل إنّما يترتب على الملاحظه التى هى من ابتداء الحركة الأولى إلى انتهاء الحركة الثانى. نعم يترتب على الملاحظه بالحركة الأولى فى التعريف بالمفرد و هى فرد منه فتدبر فظهر شمول هذا التعريف أيضا لجميع الأقسام. و أما من يرى أنّ النظر مجرد التوجه إلى المطلوب الإدراكي بناء على أنّ المبدأ عام الفيض متى توجهنا إلى المطلوب أفاضه علينا من غير أن يكون لنا فى ذلك استعانه بمعلومات، فمنهم من جعله عدما فقال هو تجريد الذهن عن الغفلات

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٠٧

المانعه عن حصول المطلوب، و منهم من جعله وجوديا فقال هو تحديق العقل نحو المعقولات أى المطالب و تحديق النظر بالبصر نحو المبصرات. و قد يقال كما أنّ الإدراك بالبصر يتوقّف على أمور ثلاثه: مواجهه البصر و تقليب الحدقه نحوه طلبا لرؤيته و إزالة الغشاوه المانعه من الإبصار، كذلك الإدراك بالبصيره يتوقّف على أمور ثلاثه: التوجه نحو المطلوب أى فى الجملة بحيث يمتاز المطلوب عمّا

عده كما يمتاز المبصر عن غيره بمواجهة البصر و تحديق العقل نحوه طلبا لإدراكه أى التوجه التام إليه بحيث يشغله عما سواه كتقليب الحدقة إلى المبصر و تجريد العقل عن الغفلات التى هى بمنزلة الغشاوة. فإن قلت الاستعانة بالمعلومات بديهية فكيف ينكرها؟ قلت: لعله يقول إن إحضار المعلومات طريق من طرق التوجه فإنه يفيد قطع الالتفات إلى غير المطلوب، و لذا قد يحصل المطلوب بمجرد التوجه بدون معلومات سابقة على ما هو طريقة حكماء الهند و أهل الرياضة، و الظاهر هو مذهب أرباب التعاليم. قيل و التحقيق الذى يرفع النزاع من المتقدمين و المتأخرين هو أن الاتفاق واقع على أن النظر و الفكر فعل صادر عن النفس لاستحصال المجهولات من المعلومات، و لا شك أن كل مجهول لا يمكن اكتسابه من أى معلوم اتفق، بل لا بد له من معلومات مناسبة إياه كالذاتيات فى الحدود و اللوازم الشاملة فى الرسوم و الحدود الوسطى فى الاقترايات، و قضية الملازمة فى الشرطيات.

و لا شك أيضا فى أنه لا يمكن تحصيله من تلك المعلومات على أى وجه كانت بل لا بد هناك من ترتيب معين فيما بينها و من هيئة مخصوصة عارضة لها بسبب ذلك الترتيب، فإذا حصل لنا شعور بأمر تصوورى أو تصديقى و حاولنا تحصيله على وجه أكمل سواء قلنا إن ذلك الوجه هو المطلوب أو أن المطلوب ذلك الأمر بهذا الوجه فلا بد أن يتحرك الذهن فى المعلومات المخزونة عنده منتقلا من معلوم إلى معلوم آخر حتى يجد المعلومات المناسبة لذلك المطلوب و هى المسماة بمباده. ثم أيضا لا بد أن يتحرك فى تلك المبادئ ليرتبها ترتيبا خاصا يؤدى إلى ذلك المطلوب، فهناك حركتان مبدأ الأولى منهما هو المطلوب المشعور بذلك الوجه الناقص و منتهاها آخر ما يحصل من تلك المبادئ و مبدأ الثانية أول ما يوضع منها للترتيب و منتهاها المطلوب المشعور به على الوجه الأكمل. فالحركة الأولى تحصل المادة أى ما هو بمنزلة المادة أعنى مبادئ المطلوب التى يوجد معها الفكر بالقوة، و الحركة الثانية تحصل الصورة أى ما هو بمنزلة الصورة أعنى الترتيب الذى يوجد معه الفكر بالفعل و إلا فالفكر عرض لا مادة و لا صورة. فذهب المحققون إلى أن الفعل المتوسط بين المعلوم و المجهول للاستحصال هو مجموع هاتين الحركتين اللتين هما من قبيل الحركة فى الكيفيات النفسانية إذ به يتوصل إلى المجهول توصلا اختياريا، للصناعة الميزانية فيه مدخل تام، فهو النظر بخلاف الترتيب المذكور اللازم له بواسطة الجزء الثانى إذ ليس له مدخل تام لأنه بمنزلة الصورة فقط.

و ذهب المتأخرون إلى أن النظر هو ذلك الترتيب الحاصل من الحركة الثانية لأن حصول المجهول من مبادئه يدور عليه وجودا و عدما. و أميا الحركتان فهما خارجتان عن الفكر و النظر إلا أن الثانية لازمة له لا توجد بدونها قطعا و الأولى لا تلزمه بل هى أكثرى الوقوع معه، إذ سنوح المبادئ المناسبة دفعة عند التوجه إلى تحصيل المطلوب قليل، فالنزاع بين الفريقين إنما هو فى إطلاق لفظ النظر لا بحسب المعنى، إذ كلا الفريقين لا ينكران أن مجموع الحركتين فعل صادر من النفس متوسط بين المعلوم و المجهول

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٠٨

فى الاستحصال، كما لا ينكران الترتيب اللازم للحركة الثانية كذلك مع الاتفاق بينهما على أن النظرين أمران من هذا القبيل، و مختار الأوائل أليق بصناعة الميزان. ثم إن هذا الترتيب يستلزم التوجه إلى المطلوب و تجريد الذهن عن الغفلات و تحديق العقل نحو المعقولات فتأمل حتى يظهر لك أن هذه التعريفات كلها تعريفات باللوازم و حقيقة النظر هى الحركتان و أن لا نزاع بينهم بحيث يظهر له ثمرة فى صورة من الصور.

اعلم أن الإمام الرازى عرّف النظر بترتيب تصديقات يتوصل بها إلى تصديقات آخر بناء على ما اختاره من امتناع الكسب فى التصورات. قال السيد السند فى حواشى العضدى: إن قلت ما ذا أراد القاضى بالنظر المعرف بما ذكره، أم مجموع الحركتين كما هو رأى القدماء أم الحركة الثانية كما ذهب إليه المتأخرون؟ قلت: الظاهر حملة على المعنى الأول إذ به يحصل المطلوب لا بالحركة الثانية وحدها انتهى. و فيه إشارة إلى جواز حملة على المعنى الثانى.

المشهور أن النظر و الفكر يختصان بالمعقولات الصّيرفة لا يجريان في غيرها، و الظاهر جريانها في غيرها أيضا كقولك هذا جسم لأنه شاغل للحيز، و كلّ شاغل للحيز جسم، كذا ذكر أبو الفتح في حاشية الجلالية للتهذيب. و بقي هاهنا أبحاث فمن أرادها فليرجع إلى حواشى شرح المطالع في تعريف المنطق.

التقسيم:

ينقسم النظر إلى صحيح يؤدى إلى المطلوب و فاسد لا- يؤدى إليه، و الصحة و الفساد صنفان عارضان للنظر حقيقة لا- مجازا عند المتأخرين. فإن الترتيب الذى هو فعل الناظر يتعلّق بشيئين أحدهما بمنزلة المادة فى كون الترتيب به بالقوة و هو المعلومات التى يقع فيها الترتيب، و الثانى بمنزلة الصورة فى حصوله به بالفعل و هو تلك الهيئة المترتبة عليها. فإذا اتصف كلّ منهما بما هو صحته فى نفسه اتصف الترتيب بالصحة التى هى صفته و إلّا فلا، بخلاف ما إذا كان عبارة عن الحركتين لأنّ الحركة حاصله بالفعل من مبدأ المسافة أعنى المطلوب المشعور به بوجه إلى متهاها، أعنى الوجه المجهول، و ليست بالقوة عند حصول المعلوم و بالفعل عند حصول الهيئة فلا- يكون صحة النظر حينئذ بصحة المادة و الصورة، بل بترتيب ما لأجله الحركة، أعنى حصول المعلومات المناسبة و الهيئة المنتجة، و بخلاف ما إذا كان النظر عبارة عن التوجه المذكور، فإنّ العلوم السابقة لا مدخل لها فى التأديء حينئذ فلا يكون صحته بصحة المادة و الصورة أيضا.

قيل يرد على التعريفين قولنا زيد حمار و كلّ حمار جسم فإنّه يدخل فى الصحيح مع أنه فاسد المادة. أقول: لا نسلم تأديته إلى المطلوب فإنّ حقيقة القياس على ما صرح به السيّد السيّد فى حواشى العضدى وسط مستلزم للأكبر ثابت للأصغر، و هاهنا لا يثبت الوسط للأصغر فلا اندراج فلا تأديء فى نفس الأمر. نعم إنّه يؤدى بعد تسليم المقدمتين. و منهم من قسم النظر إلى جلى و خفى و هذا بعيد لأنّ النظر أمر يطلب به البيان فجلاؤه و خفاؤه إنّما هو بالنظر إلى بيانه و كشفه للمنظور فيه و هو لا يجامعه أصلا لكونه معدا له، فلا يتّصف بصفاته حقيقة بل مجازا، فما وقع فى كلامهم من أنّ هذا نظر جلى و هذا نظر خفى فمحمول على التجوّز.

فائدة:

لا- اختلاف فى إفادة النظر الصحيح الظنّ بالمطلوب، و أمّا فى إفادته العلم به فقد اختلف فيه. فالجمهور على أنّه يفيد العلم و أنكره البعض و هم طوائف. الأولى من أنكر إفادته

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٠٩

للعلم مطلقا و هم السّمنية «١» المنسوبة إلى سومنات و هم قوم من عبدة الأوثان قائلون بالتناسخ و بأنّه لا طريق للعلم سوى الحسن. الثانية المهندسون قالوا إنّ يفيد العلم فى الهندسيات و الحسابيات دون الإلهيات و الغاية القصى فيها الظنّ و الأخذ بالأحرى و الأخلق بذاته تعالى و صفاته و أفعاله. الثالثة الملاحدة قالوا إنّ لا يفيد العلم بمعرفة الله تعالى بلا معلّم يرشدنا إلى معرفته تعالى و يدفع الشبهات عنّا.

فائدة:

اختلف فى كيفية حصول العلم عقيب النظر الصحيح، فمذهب الشيخ الأشعري أنّه بالعادة بناء على أنّ جميع الممكنات مستندة عنده إلى الله سبحانه ابتداء بلا- واسطة و أنّه تعالى قادر مختار فلا- يجب عنه صدور شىء و لا يجب عليه أيضا، و لا علاقة توجيه بين الحوادث المتعاقبة إلّا بإجراء العادة بخلق بعضها عقيب بعض كالأحراق عقيب مماسه النار و الرى بعد شرب الماء. و مذهب المعتزلة

أنه بالتوليد و ذلك أنهم أثبتوا لبعض الحوادث مؤثرا غير الله تعالى، و قالوا الفعل الصادر عنه إما بالباشرة أى بلا واسطة فعل آخر منه، و إما بالتوليد أى بتوسطه و النظر فعل للبعد واقع بمباشرة يتولد منه فعل آخر هو العلم. و مذهب الحكماء أنه بسبب الإعداد فإن المبدأ الذى يستند إليه الحوادث فى عالمنا هذا و هو العقل الفعّال أو الواجب تعالى بتوسط سلسلة العقول موجب عندهم عام الفيض، و يتوقف حصول الفيض على استعداد خاص يستدعيه ذلك الفيض، و الاختلاف فى الفيض إنما هو بحسب اختلاف استعدادات القوابل. فالنظر يعدّ الذهن إعدادا تاما و النتيجة تفيض عليه من ذلك المبدأ و جوبا أى لزوما عقليا. و مذهب الإمام الرازى أنه واجب أى لازم عقلا غير متولد منه. قيل أخذ هذا المذهب من الفاضى الباقلانى و إمام الحرمين حيث قالوا باستلزام النظر للعلم على سبيل الوجوب من غير توليد. و نقل فى شرح المقاصد عن الإمام الغزالى أنه مذهب أكثر أصحابنا، و القول بالعادة مذهب البعض.

فائدة:

شرط النظر فى إفادته العلم إما مطلقا صحيحا كان أو فاسدا، فبعد الحياة أمران وجود العقل الذى هو مناط التكليف و ضده و هو ما ينافيه، فمنه ما هو عام يضاد النظر و غيره و هو كل ما هو ضدّ للإدراك من النوم و الغفلة و نحوهما، و منه ما هو خاص يضاد النظر بخصوصه و هو العلم بالمطلوب من حيث هو مطلوب و الجهل المركب به إذ صاحبهما لا يتمكّن من النظر فيه، و أمّا العلم بالمطلوب من وجه آخر فلا بد فيه لىتمكّن طلبه و من يعلم شيئا بدليل ثم ينظر فيه ثانيا و يطلب دليلا آخر فهو ينظر فى وجه دلالة الدليل الثانى و هو غير معلوم. و أمّا الشرط للنظر الصحيح بخصوصه فأمران أن يكون النظر فى الدليل لا فى الشبهة و أن يكون من جهة دلالة على المدلول.

فائدة:

النظر فى معرفته تعالى واجب إجماعا متنا و من المعتزلة، و اختلف فى طريق ثبوت هذا الوجوب. فعندنا هو السمع و عند المعتزلة العقل. اعلم أن أول ما يجب على المكلف عند الأكثرين و منهم الأشعرى هو معرفة الله تعالى إذ هو أصل المعارف و قيل هو النظر فيها لأن المعرفة واجبة اتفاقا و النظر قبلها و هو مذهب جمهور المعتزلة. و قيل هو أول جزء من أجزاء

(١) السمنية قوم ينفون النظر و الاستدلال، يقولون بقدوم العالم. و يطلق عليهم اسم الدهرية، و قد تقدمت ترجمتهم.

التبصير فى الدين ١٤٩.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧١٠

النظر. و قال الفاضى و اختاره ابن فورك و امام الحرمين أنه القصد إلى النظر. و قال أبو هاشم أول الواجبات الشكّ و هذا مردود بلا شبهة.

فائدة:

القائلون بأنّ النظر الصحيح يفيد العلم اختلفوا فى الفاسد، فقال الرازى إنه يفيد مطلقا، و المختار عند الجمهور و هو الصواب أنه لا يفيد مطلقا، و البعض على أن الفساد إن كان من المادة فقط استلزمه و إلّا فلا. و إن شئت توضيح تلك الأبحاث فارجع إلى شرح المواقف و شرح الطوالع.

النظري:

[في الانكليزية] Probable,contingent,speculative

[في الفرنسية] Probable,contingent,theorique

بياء النسبة يطلق على مقابل الضرورى و يسمّى كسبياً و مطلوباً أيضاً و قد سبق، و على مقابل العملى و قد سبق فى المقدمه.

النظم:

[في الانكليزية] Stringing,threading,syntax,versification

[في الفرنسية] Enfilage des perles,syntaxe,versification

بالفتح و سكون الظاء المعجمه فى اللغة جمع اللؤلؤ فى سلكه. و فى الاصطلاح كما فى چلبى المطول يطلق على معان: أحدها بحسب اللفظ مفردا كان أو مركبا كما فى تقسيم نظم القرآن إلى الظاهر و النَّصّ و غيرهما. و الثانى تركيب الألفاظ على وفق ترتيب يقتضيه إجراء أصل المعنى حتى لو قيل فى: قفا نبك من ذكرى حبيب و منزل. قفا من حبيب ذكرى و منزل. كان لفظا لا نظما لعدم كونه على وفق ترتيب يقتضيه إجراء أصل المعنى، و هذا بخلاف نظم الحروف فإنه تواليها من غير اعتبار معنى يقتضيه، حتى لو قيل مكان ضرب ربض لم يخلّ بنظم الحروف. و الثالث ترتيب الألفاظ متناسبه المعانى متناسقه الدلالات على وفق ما يقتضيه العقل أو الألفاظ المترتبة بهذا الاعتبار. فالنظم بهذا شامل لرعايه ما يقتضيه علم المعانى و البيان بخلاف النظم بالمعنى الثانى فهو أعم منه، و منه نظم القرآن. و الشيخ عبد القاهر يسمّى إيراد اللفظ على طبق ما اعتبر من المعانى الزائده على أصل المعنى نظما و كأنه بالغ فى أن الفضيله فى تطبيق الكلام على مقتضى الحال و إلا فالنظم عند المحققين ما عرفت من ترتيب الألفاظ متناسبه المعانى متناسقه الدلالات، أو الألفاظ المترتبة كذلك، هكذا يستفاد من الأطول فى الخطبه و فى بحث التعقيد. و الرابع:

الكلام الموزون. يقول فى جامع الصنائع: النظم فى صنع الشعر هو الكلام الموزون و يقول فى مجمع الصنائع: الكلام المنظوم عشرة أقسام:

الغزل، و القصيده، و التشبيب، و القطعه، و الرباعى، و الفرد، و المثنوى، و ترجيع، و المسقط، و المستزاد «١».

نظم النثر:

[في الانكليزية] Versification of the prose

[في الفرنسية] Versification de la prose

هو عند البلغاء نثر إذا وصلت حروف بعض ألفاظه بأخرى يمكن قراءتها كالنظم. و هذا لاحق بالمتلون. و مثاله: أيها العزيز: المجلس السامى لكم (فى المخدوم صاحب الأيادى مربى العبد)، التاج و القلب السيد الأكاير و الفضلاء مفخر الأمائل دام تمكينه. العبوديه مع كمال الشوق و التواضع و الصراعه يدعو. ثم إنه يقرر فى خاطره أننا ... الخ. هذا كلام منشور و طريقه نظمه هى: المجلس السامى لكم أيها العزيز فى المخدوم مربى العبد

(١) و الرابع الكلام الموزون در جامع الصنائع گوید نظم در صنعت شعر سخن موزون را گویند و در مجمع الصنائع گوید: كلام منظوم ده قسم است غزل و قصيده و تشبيب و قطعه و رباعى و فرد و مثنوى و ترجيع و مسقط و مستزاد.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧١١

تاج و قلب و سيد الأكاير و الأفاضل مفخر الأماثل
و هذا من البحر الخفيف، و الباقي هو:
دام تمكينه. العبودية مع كمال الشوق و التواضع و التضرع
يدعو، ثم إنه في خاطره يعرف المقرّر أننا.
و هذا من البحر المتقارب. كذا في مجمع الصنائع و جامع الصنائع «(۱)».

التنظير:

[في الانكليزية] Peer.equal.analogue.nadir

[في الفرنسية] Pareil.egal.semblable.pair.analogue.nadir

كالكريم عند أهل العربية يطلق على المثال مجازا و حقيقة على أعم منه و قد سبق.

نظيرة الانقلاب:

[في الانكليزية] Equinox

[في الفرنسية] Equinoxe

الصيفي و الشتوي مرت في تفسير دائرة معدّل النهار.

النتع:

[في الانكليزية] Adjective.attribute.qualification.attributive

[في الفرنسية] Adjectif.attribut.epithete.qualification

بالتفتح و سكون العين هو لغة الصّيفة. و قيل النتع لا يستعمل إلا في المدح و الصفة تستعمل فيه و في الدّم أيضا، فبينهما عموم مطلق.
و هو عند النحاة يطلق على الوصف المشتق كاسم الفاعل و اسم المفعول و الصفة المشبهة. قال في الوافي: المبتدأ اسم و لو تقديرا
مسند إليه مجرّد عن العوامل اللفظية أو نتع مسند رافع لظاهر غير مستتر وقع بعد حرف الاستفهام أو ما النافية انتهى. و على قسم من
توابع الاسم و يسمّى وصفا و صفة أيضا، و عزّف بأنّه تابع يدلّ على معنى في متبوعه مطلقا. فقولنا تابع احتراز عن غير التوابع كالحال.
و قولنا يدلّ على معنى إلى آخره أي يدلّ بهيئته التركيبية على معنى دلالة مطلقة غير مقيدة بخصوصية مادة من المواد احتراز عن سائر
التوابع، و لا- يرد عليه البدل في مثل قولك أعجبنى زيد علمه و المعطوف في مثل قولك أعجبنى زيد و علمه، و لا التأكيد في مثل
قولك جاءني القوم كلهم لدلالة كلهم على معنى الشمول في القوم لأنّ دلالة هذه التوابع في هذه الأمثلة على حصول معنى في
المتبوع، إنّما هي لخصوص موادها، فلو جرّدت عن هذه المواد كما يقال أعجبنى زيد غلامى أو أعجبنى زيد و غلامه، أو جاءني زيد
نفسه لا تجد لها دلالة على معنى في متبوعها بخلاف الصفة، فإنّ الهيئته التركيبية بين الصفة و الموصوف يدلّ على حصول معنى في
متبوعها في أىّ مادة كانت و هو قسمان لأنّه إمّا أن يكون بحال الموصوف و ذلك بأن يجعل حال الموصوف و هيئته وصفا له و هو
القياس و الكثير نحو مررت برجل حسن، و إمّا أن يكون بحال سببه أي متعلّقه و يسمّى نعتا سببيا و وصفا سببيا و ذلك بأن يجعل حال
متعلّق

(۱) نزد بلغا نثريست كه چون حروف بعضى الفاظ به ديگرى وصل كنند بطريق نظم خواننده شود و اين لاحق است بمتلون مثاله

مجلس سامی ترا عزیزا در مخدوم بنده پرور تاج و دل سید الاکابر و الفضلاء مفخر الامثال دام تمکینه بندگی با کمال شوق و تواضع گری و نیازمندی بخواند پس آنکه بخاطر خود مقرر شناسد که ما الخ این نثر است و طریق نظم او این است.

مجلس سامی ترا عزیزا در مخدوم بنده پرور تا

ج و دل سید الاکابر وال فضلا مفخر الامثال دا

این بحر خفیف است.

م تمکینه بندگی با کمال شوق و تواضع گری و نیا

زمندی بخواند پس آنکه بخاطر خود مقرر شناسد که ما

این بحر متقاربت کذا فی مجمع الصنائع و جامع الصنائع.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۷۱۲

الموصوف ووصفا للموصوف لتنزله منزله حاله، و ذلك لأنه لما وجد ذكر الأول في الثاني صار فعل الثاني كأنه فعل الأول نحو مررت برجل حسن غلامه. قال في ضوء شرح المصباح:

اعلم أن الشيء يوصف بخمسة أشياء. الأول ما كان فعلا للموصوف أو لشيء هو من سببه نحو مررت برجل قائم أو قائم أبوه. الثاني ما كان حلية من الموصوف أو من شيء هو من سببه نحو مررت برجل طويل أو طويل أبوه. الثالث ما كان غريزة و الفرق بين هذا و الأولين هو أن الصفات قد تكون علاجا و قد تكون حلية، فالعلاج ما كان من أفعال الجوارح كالذهاب و القيام و القعود و غير ذلك، و أما الحلية فعلى ضربين: أحدهما ما يعرف بالعين كالطول و القصر و الحمرة و الزرقه، و الثاني ما لم يكن للعين فيه نصيب بل كان يعرف بالتجربة و النظر المتعلق بالقلب كالعلم و الجهل و الظرافة و الكرامة، و هذا هو المعنى بالغريزة اصطلاحا و لا مشاحه فيه. الرابع النسبة نحو هاشمي و بصرى و الاسم المحض إذا نسب إليه صار وصفا فإذا قلت هاشم و بصره لا يصح الوصف به فإذا نسبت إليه فقلت هاشمي انخرط في سلك الصفات و جرى مجراها في لحوق علامه التأنيث و التثنية و الجمع و تنزل منزله حسن و شديد في مشابهته اسم الفاعل. الخامس ما وصف بأسماء الأجناس بتوصل ذو نحو مررت برجل ذي مال انتهى، و الصفه الجارية على من هي له عندهم ما جعل صفه لشيء في التركيب و لم يسند مع ذلك إلى غيره في ذلك التركيب، فإن كانت صفه لشيء حقيقه لكن جعل في التركيب صفه لشيء آخر و أسند إليه سميت بالصفه الجارية على غير من هي له، و المراد بالجريان أن يكون نعتا أو حالا أو صلة أو خبرا.

التعلي:

[في الانكليزية] Plinth

[في الفرنسية] Plinthe

بياء النسبة عند المهندسين شكل مسطح يحيط به قوسان متفقا التحدب كل منهما أعظم من نصفى دائرتين كذا في ضابط قواعد الحساب.

التفاد:

[في الانكليزية] Effectiveness, execution, effect

[في الفرنسية] Application, execution, effet

بالتفتح و تخفيف الفاء كما في الصراح عند أهل القوافي هو حركة الوصل كما في عنوان الشرف. و يقول مولانا عبد الرحمن الجامي

في رسالته: النَّفَاز: حركة الوصل عند ما تلحق بذلك وصل الخروج و حركة الخروج. و يقولون للمزيد أيضا: النَّفَاز. و حركة النَّافِز و إن كانت قليلة يقال لها أيضا النَّفَاز. هكذا في منتخب تكميل الصناعة «١». و عند الأصوليين و الفقهاء هو ترتب الأثر على التصرف كالمملك مثلا على البيع فبيع الفضولي منعقد لا نافذ كذا في التوضيح. و في التلويح النافذ أعم من اللازم و المنعقد أعم من النافذ و لا يظهر فرق بين الصحيح و النافذ. و في البحر الرائق في باب البيع الفاسد أما البيع الجائر الذي لا نهى فيه فثلاثة: نافذ لازم و نافذ ليس بلازم و موقوف. فالأول ما كان مشروعاً بأصله و وصفه و لم يتعلّق به حقّ الغير و لا خيار فيه. و الثاني ما لم يتعلّق به حقّ الغير و فيه خيار و الموقوف ما تعلّق به حقّ الغير و هو إما ملك الغير أو حق بالبيع لغير المالك، فعلى هذا الموقوف قسم من الصحيح. و منهم من جعله قسيما له فإنه قسم البيع إلى صحيح و باطل و فاسد و موقوف، و الأول هو الحقّ إذ لا يضرّ توقّفه على الإجازة كتوقّف البيع الذي فيه الخيار على إسقاطه.

(١) و در رساله مولانا جامی گوید نفاذ حرکت وصل است وقتی که لاحق شود بآن وصل خروج و حرکت خروج و مزید را نیز نفاذ میگویند و حرکت نائرة را اگرچه کم است نفاذ گویند و هم چنین در منتخب تكميل الصناعة است.
كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧١٣

النفاس:

[في الانكليزية] Childbirth,delivery,lochial

[في الفرنسية] Accouchement,lochies

بالكسر في اللغة مصدر نفست المرأة بضم النون و فتحها إذا ولدت فهي نفساء و هنّ نفاس، مأخوذ من النفس بمعنى الدم و هي مأخوذة من النفس التي هي اسم لجملته البدن التي قوامها بالدم كذا في المغرب. و في الشريعة دم يعقب الولد أي خروج دم حقيقي أو حكمي، ففي العبارة تسامح اختيار لاتباع أكثر السلف، و بالتعميم دخل الطهر المتخلل في مدة النفاس، و كذا دخل نفاس من ولدت و لم تر دما، و هذا قول أبي حنيفة رحمه الله، و به أخذ أكثر المشايخ. و قال أبو يوسف رحمه الله إنها لم تصر نفساء و به أخذ بعض المشايخ، و يعقب بضم القاف بمعنى يتبع أي يتبع خروج ذلك الدم ولدا خارجا من القبل سواء كان صحيحا أو منقطعا، فلو خرج أقلّ الولد لم تصر نفساء بخلاف ما إذا خرج أكثره و هذا عند أبي حنيفة رحمه الله. و عن الشيخين بعض الولد، و عن محمد الرأس و نصف البدن أو الرجلان أو أكثر من النصف، و عنه جميع البدن كما في المحيط. و لو خرج من السرة لم تكن نفساء و إن سال منها الدم كذا في جامع الرموز.

النفخة:

[في الانكليزية] Flatulence,swelling

[في الفرنسية] Flatulence,enflure

بالفتح و سكون الفاء هي ورم ريحي يكون مقاوما لحسّ اللمس بأن يكون صلبا.

النفس:

إشارة

[في الانكليزية] Soul,spirit,water

[في الفرنسية] Ame,eau,espri

بالتفتح و سكون الفاء عند أهل الرمل اسم للجماعة و أهل الرّمل يسمّون النفس و النفس الكليّة: الجماعة. و يطلقون النفس على عنصر الماء. و الماء الأول هو النفس الأولى كما يقولون. و الماء الثاني هو النفس الثانية. إذا فالماء هو عتبه داخل النفس السابقة. و قد مرّ ذلك في جدول أدوار الطالب و المطلوب بالتفصيل من دائرة أبداع و سكن «١». و النفس يطلق عند الحكماء بالاشتراك اللفظي على الجوهر المفارق عن المادة في ذاته دون فعله، و هو على قسمين: نفس فلكية و نفس إنسانية، و على ما ليس بمجرّد بل قوة مادية و هو على قسمين أيضا نفس نباتية و نفس حيوانية، هكذا يستفاد من تهذيب الكلام و يجعل النفس الأرضية اسما للنفس النباتية و الحيوانية و الإنسانية، و النفس الفلكية تسمّى بالنفس السماوية أيضا.

فالنفس النباتية كمال أول لجسم طبيعي آلي من حيث يتولّد و يتغذى و ينمو، فالكمال جنس بمعنى ما يتمّ به الشيء و قد سبق في محلّه، و بقيد أول خرج الكمالات الثانية كالعلم و القدرة و غيرها من توابع الكمال الأول، و بقيد الجسم خرج كمالات المجرّدات و بقيد طبيعي خرج صور الجسم الصناعي كصور السرير و الكرسي و بقيد آلي خرج صور العناصر إذ لا يصدر عنها أفعال بواسطة الآلات، و كذا الصور المعدنية.

فالآلي صفة الكمال أي كمال أول آلي، أي ذو آلة. و يجوز جرّه على أنه صفة لجسم أي جسم مشتمل على الآلة بأن يكون له آلات مختلفة يصدر عنها هذه الأفعال من التغذية و التنمية و توليد المثل و هذا أظهر لعدم الفصل بين الصفة و الموصوف على التقديرين، فليس المراد بالآلي أنّ الجسم ذو أجزاء متخالفة فقط بل يكون أيضا ذا قوى مختلفة كالغاذية و النامية، فإنّ آلات النفس بالذات هي القوى و بتوسطها

(١) أهل رمل جماعت را نفس و نفس كل نامند و نيز نفس را بر عنصر اب اطلاق می کنند و اب اول را نفس اول گویند و اب دوم را نفس دوم پس اب عتبه داخل نفس هفتم باشد و در جدول ادوار طالب و مطلوب گذشته است بتفصيل از دائرة ابداع و سكن.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧١٤

الأعضاء. و قيل الأولى أن لا- يراد بالطبيعي ما يقابل الصناعي فقط بل يراد به ما يقابل الجسم التعليمي و الصناعي معا لئلا يفتقر إلى إخراج الكمال الأول للجسم التعليمي إلى قيد آخر.

و منهم من رفع طبيعيا صفة للكمال احترازا عن الكمال الصناعي فإنّ الكمال الأول قد يكون صناعيا يحصل بصنع الحيوان كما في السرير و الصندوق و وكر الطير و قد يكون طبيعيا لا مدخل لصنعه فيه، لكن الظاهر حينئذ أن يقال كمال أول طبيعي لجسم آلي الخ. و بقيد الحيثية خرج كلّ كمال لا يلحق من هاتين الحيثيتين كالنفس الحيوانية و الانسانية و الفلكية. اعلم أنّهم اختلفوا فذهب بعضهم إلى أنّ الشيء إذا صار حيوانا تكون نفسه النباتية باقية فيه و تلك الأفعال صادرة عنها لا عن النفس الحيوانية و الأفعال الحيوانية من الحسّ و الحركة الإرادية صادرة عن النفس الحيوانية. و المحققون على أنّ الأفعال المذكورة في النفس النباتية صادرة في الحيوان عن النفس الحيوانية و تبطل النفس النباتية عند فيضان النفس الحيوانية، فعلى هذا بعض أفعال النفس الحيوانية بالاختيار و بعضها بلا اختيار، و لا يخفى ما فيه من التأمل. فعلى المذهب الأول لا حاجة إلى زيادة قيد فقط و على المذهب الثاني لا بد من زيادته. و لذا قال البعض هي كمال أول لجسم طبيعي آلي من جهة ما يتولّد و يزيد و يغتذى فقط، و الحصر إضافي بالنسبة إلى ما يحسّ و يتحرّك بالإرادة، فلا يرد أنّ أفعال النفس النباتية غير منحصرة فيما ذكر، بل لا بد مع ذلك أيضا من جهة ما يتصوّر و يجذب و يضم و يمسك و يدفع. لكن بقي هاهنا بحث من وجوه: الأول أنّ التعريف صادق على صورة النطفة التي بها تصير سببا للتغذية و التنمية، و كذا على الصورة اللحمية و العظمية و غيرها مع أنه لا يقال لها نفس نباتية و إلّا يلزم أن تكون هذه الأشياء نباتا. و الجواب أنّ عدم إطلاق النفس النباتية

عليها إنما هو في عرف العام و أمّا في عرف الخاص فيجوز إطلاقها عليها و إطلاق النبات على تلك الأجسام أيضا جائز اصطلاحا. الثاني أنه صادق على الصور النوعية للبيئات الموجودة في المركبات النباتية.

و الجواب أن تلك الصور ليست كمالات أولية بالنسبة إلى المركبات إذ الكمال الأول ما يتم به النوع في ذاته بأن يكون سببا قريبا لحصول النوع و جزءا أخيرا له، و ما هو بمنزلة، و تلك الصور ليست كذلك بالنسبة إلى المركبات.

الثالث أنه يكفي أن يقال كمال أول من حيث يتغذى و ينمو و يتولّد بل يكفي أن يقال كمال من حيث ينمو و باقى القيود مستدرک إذ الكمال الثاني و كمال الجسم الصناعى و غير الآلى ليس من جهة ما ينمو. و الجواب أن قيود التعريف قد تكون للاحتراز و قد تكون للتحقيق و بعض هذه القيود للاحتراز و بعضها للتحقيق. و النفس الحيوانية كمال أول لجسم طبيعى آلى من جهة ما يدرك الجزئيات الجسمانية و يتحرّك بالإرادة و القيد الأخير لإخراج النفس النباتية و الإنسانية و الفلكية. أقول و المراد أن يكون منشأ تمييز ذلك الكمال عن الكمالات الأخر هو هذين الأمرين أعنى إدراك الجزئيات الجسمانية و الحركة الإرادية لا غير فينطبق التعريف على المذهبين المذكورين. و لا يرد ما قيل من أنه إن أريد الآلى من جهة هذين الأمرين فقط فلا يصدق التعريف على النفس الحيوانية على مذهب المحققين لأنها آلية من جهة الأفعال النباتية أيضا، و إن أريد الآلى من جهتهما مطلقا فينتقض التعريف بالنفس الناطقة. و أورد عليه أنه غير جامع لعدم صدقه على النفس الحيوانية في الإنسان لأنها ليست مدركة عند المحققين بل المدرك للكليات و الجزئيات مطلقا هو النفس الناطقة. و أجب بأن المراد بالمدرك أعم من أن يكون مدركا بالحقيقة أو يكون وسيلة للإدراك

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧١٥

و النفس الحيوانية وسيلة لإدراك النفس الناطقة للجزئيات الجسمانية، و لا يرد القوى المدركة الظاهرة و الباطنة لأن هذه القوى ليست من قبيل الكمال الأول لأنها كما مرّ عبارة عن الجزء الأخير للنوع أو ما هو بمنزلة. و النفس الإنسانية و تسمى بالنفس الناطقة و الروح أيضا كمال أول لجسم طبيعى آلى من جهة ما يدرك الأمور الكليّة و الجزئية المجردة و يفعل الأفعال الفكرية و الحدسية، و قد سبق أن المراد بالكمال الأول ما يتم به النوع في ذاته بأن يكون سببا قريبا لتحقيقه و جزءا أخيرا له و ما هو بمنزلة، و النفس الناطقة بالنسبة إلى بدن الإنسان من قبيل الثانى. ثم قولهم كمال أول لجسم طبيعى آلى مشترك بين النفوس الثلاثة و باقى القيود في التعريفات لإخراج بعضها عن بعض. و أما النفوس الفلكية فخارجة عن هذا لأنّ السماويات لا تفعل بواسطة الآلات على ما هو المشهور من أنّ لكلّ فلک من الخارج المركز و الحوامل و التداوير و الممثلات نفسا على حدة على سبيل الاستقلال، و أمّا على رأى من يقول إنّ الكواكب و التداوير و الخارج المركز هي الأعضاء و الآلات للنفس المدبرة للفلک الكلى فالنفوس للأفلاك الكليّة فقط فداخله فيه، إلما أنه لا- يشتمل القدر المذكور لنفس الفلک الأعظم عندهم أيضا. فأخراجها عن تعريف النفس النباتية على رأيهم بقيد الحيثية المذكورة في تعريف النفس النباتية، و عن تعريف النفس الناطقة بقيد و بفعل الأفعال الفكرية. و أمّا إخراجها عن تعريف النفس الحيوانية فبقيد ما يدرك الجزئيات الجسمانية لأنّ النفوس الفلكية مجردة و المجرد لا يدرك الجزئى المادى.

و النفس الفلكية كمال أول لجسم طبيعى ذى إدراك و حركة دائمين يتبعان تعقلا- كليا حاصلا بالفعل و هذا مبنى على المذهب المشهور، و عليك بالتأمل فيما سبق حتى يحصل تعريف النفس الفلكية على المذهب الغير المشهور أيضا. اعلم أنّهم قالوا إنّ النفس الفلكية مجردة عن المادة و توابعها مدركة للكليات و الجزئيات المجردة، و قالوا حركات الأفلاك إرادية، و كلّ ما يصدر عنه الحركة الجزئية الإرادية فيرتسم فيه الصغير و الكبير، و لا شىء من المجردات كذلك، فليس المباشر القريب لتحريك الفلک جوهرًا مجردًا، بل لا بدّ هاهنا من قوة جسمانية أخرى فائضة عن المحركات العاقلة المجردة على أجرام الأفلاك و تسمى تلك القوة الفائضة نفسا منطبعة و نسبتها إلى الفلک كنسبة الخيال إلينا فى أنّ كلا منهما محلّ ارتسام الصورة الجزئية، إلّا أنّ الخيال مختصّ بالدماغ و النفس المنطبعة سارية فى الفلک كلّ لبساطته و عدم رجحان بعض أجزائه على بعض فى المحلية.

و إلى هذا ذهب الإمام الرازى. و قال المحقق الطوسى: ذلك شىء لم يذهب إليه أحد قبله فإنّ الجسم الواحد يمتنع أن يكون ذا

نفسين أعنى ذا ذاتين هو آله لهما. و الحق أن له نفسا مجردة و قوة خيالية و هذا مراد الإمام. غاية ما في الباب أنه عبر عن القوة الخيالية بالنفس المنطبعة، و المشاءون على أن للفلك نفسا منطبعة لا غير، فإن الظاهر من مذهبهم أن المباشر لتحريك الفلك قوة جسمانية هي صورته المنطبعة في مادته و أن الجوهر المجرد الذي يستكمل به نفسه عقل غير مباشر لتحريك.

و الشيخ الرئيس على أن له نفسا مجردة لا غير.

و قال إن النفس الكلى هي ذات إرادة عقلية و ذات إرادة جزئية. و قال إن لكل فلك نفسا مجردة يفيض عنها صورة جسمانية على مادة الفلك فتقوم بها، و هي تدرك المعقولات بالذات و تدرك الجزئيات بجسم الفلك، و تحريك الفلك بواسطة تلك الصورة التي هي باعتبار تحريكاته كالخيال بالنسبة إلى نفوسنا و أبداننا، فإن المدرك حقيقة هو النفس و الخيال آله و واسطة لإدراكه،

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧١٦

فالمباشر على هذا هو النفس إلا أنها بواسطة الآله و تحقيقه في شرح الإشارات. ثم اعلم أن عدد النفوس الفلكية المحركة للأفلاك على المذهب المشهور هو عدد الأفلاك و الكواكب جميعا، و على المذهب الغير المشهور تسعة بعدد الأفلاك الكلية فإنهم قالوا: كل كوكب منها ينزل مع أفلاكه منزلة حيوان واحد ذى نفس واحدة تتعلق تلك النفس بالكوكب أولا و بأفلاكه ثانيا كما تتعلق نفس الحيوان بقلبه أولا و بأعضائه بعد ذلك بتوسطه. و قيل لجميع الأفلاك نفس واحدة تتعلق بالمحيط و بالباقية بالواسطة.

فائدة:

في المباحث المشرقية الشيء قد يكون له في ذاته و جوهره اسم يخصه و باعتبار إضافته إلى غيره اسم آخر كالفاعل و المنفعل و الأب و الابن و قد لا يكون له اسم إلا باعتبار الإضافة كالرأس و اليد و الجناح، فمتى أردنا أن نعطيها حدودها من جهة أسمائها بما هي مضافة أخذنا الأشياء الخارجة عن جواهرها في حدودها لأنها ذاتيات لها بحسب الأسماء التي لها تلك الحدود و النفس في بعض الأشياء كالإنسان قد تتجرد عن البدن و لا تتعلق به لكن لا يتناول اسم النفس إلا باعتبار تعلقها به حتى إذا انقطع ذلك التعلق أو قطع النظر عنه لم يتناول اسم النفس إلا باشتراك اللفظ، بل الاسم الخاص بها حينئذ هو العقل. فما ذكر في تعريف النفس ليس تعريفا لها من حيث ماهيتها و جوهرها بل من حيث إضافتها إلى الجسم الذي هي نفس، له إذ لفظ النفس إنما يطلق عليها من جهة تلك الإضافة فوجب أن يؤخذ الجسم في تعريفها كما يؤخذ البناء في تعريف الباني من حيث إنه بان و إن لم يجز أخذه في حده من حيث إنه إنسان.

فائدة:

قيل إطلاق النفس على النفوس الأرضية و السماوية ليس بحسب اشتراك اللفظ فإن الأفعال الصادرة عن صور أنواع الأجسام منها ما يصدر من إرادة و إدراك و ينقسم إلى ما يكون الفعل الصادر عنه على وتيرة واحدة كما للأفلاك، و إلى ما لا يكون على وتيرة واحدة بل على جهات مختلفة كما للإنسان و الحيوانات.

و منها ما لا يصدر عن إرادة و إدراك و ينقسم إلى ما يكون على وتيرة واحدة و هي القوة السخرية كما يكون للبسائط العنصرية من الميل إلى المركز أو المحيط و إلى ما لا يكون على وتيرة واحدة بل على جهات مختلفة كما يكون للنبات و الحيوان من أفاعيل القوة التي توجب الزيادة في الأقطار المختلفة و القوة السخرية خصت باسم الطبيعة و البواقي باسم النفس و إطلاق اسم النفس عليها لا يمكن إلا بالاشتراك لأنه لو اقتصر على أنها مبدأ فعل ما أو قوة يصدر منها أمر ما يصير كل قوة طبيعية نفسانية و ليس كذلك، و إن فسرناها بأنها التي تكون مع ذلك فاعلة بالقصد خرجت النفس النباتية و أن نفرض وقوع الأفعال على جهات مختلفة فيخرج النفس

الفلكية، و كذا لا يشتمل للجميع قولهم النفس كمال أول لجسم طبيعي آلي ذى حياة بالقوة أى ما يمكن أن يصدر عن الأحياء و لا يكون الصدور عنهم دائما بل قد يكون بالقوة لأنه يخرج بقيد آلي النفوس الفلكية لأن أفعالها لا تصدر بواسطة الآلة على المذهب المشهور، و على المذهب الغير المشهور بالقيد الأخير لأن النفوس الفلكية و إن كانت كمالات أولية لأجسام طبيعية آلية على هذا المذهب لكنها ليس يصدر عنها أفاعيل الحياة بالقوة أصلا، بل يصدر منها أفاعيل الحياة كالحركة الإرادية مثلا دائما.

و اعترض عليه أيضا بأنه إن أريد بما يصدر عن الأحياء ما يتوقف على الحياة فيخرج النفس النباتية. و إن أريد أعم من ذلك فإن أريد جميعها خرج النفس النباتية و الحيوانية. و إن

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج٢، ص: ١٧١٧

أريد بعضها دخل فيه صور البسائط و المعدنيات إذ يصدر عنها بعض ما يصدر عن الأحياء.

و أوجب بأن المراد البعض و صور المعدنيات و البسائط خارجة بقيد الآلي فإنها تفعل أفعالها بلا توسط آلة بينها و بين آثارها. هذا لكن الشيخ ذكر في الشفاء أن النفس اسم لمبدأ صدور أفاعيل ليست على وتيرة واحدة عادمة للإرادة و لا خفاء فى أنه معنى شامل للنفوس كلها على المذهبين لأن ما يكون مبدأ لأفاعيل موصوفة بما ذكر، إما أن يكون مبدأ لأفاعيل مختلفه و هو النفس الأرضية أو يكون مبدأ لأفاعيل لا على وتيرة واحدة عادمة للإرادة، بل يكون مختلفه و مع الإرادة على رأى و على وتيرة واحدة و مع الإرادة على الصحيح.

فائدة:

النفس لها اعتبارات ثلاثة و أسماء بحسبها، فإنها من حيث هي مبدأ الآثار قوة و بالقياس إلى المادة التي تحملها صورة و بالقياس إلى طبيعة الجنس التي بها تتحصّل و تتكامل كمال، و تعريف النفس بالكمال أولى من الصورة إذ الصورة هي الحالة فى المادة و النفس الناطقة ليست كذلك لأنها مجردة فلا يتناولها اسم الصورة إلّا مجازا من حيث إنها متعلقة بالبدن لكنها مع تجرّدها كمال للبدن كما أنّ الملك كمال للمدينة باعتبار التدبير و التصرف و إن لم يكن فيها و كذا تعريفها بالكمال أولى من القوة لأن القوة اسم لها من حيث هي مبدأ الآثار و هو بعض جهات المعرف و الكمال اسم لها من حيث يتم بها الحقيقة النوعية المستتبعه لآثارها، فتعريفها به تعريف من جميع جهاتها.

فائدة:

للنفس النباتية قوى منها مخدومة و منها خادمة و تسمى بالقوى الطبيعية، و كذا للنفس الحيوانية قوى و تسمى قواها التي لا توجد فى النبات نفسانية و منها مدركة و غير مدركة، و كذا للنفس الناطقة و تسمى قواها المختصة بها قوة عقلية. فباعتبار إدراكها للكليات تسمى قوة نظرية و عقلا نظريا، و باعتبار استنباطها لها تسمى قوة عملية و عقلا عمليا، و لكل من القوة النظرية و العملية مراتب سبق ذكرها فى لفظ العقل.

فائدة:

النفوس الإنسانية مجردة أى ليست قوة جسمانية حالة فى المادة و لا جسما بل هي لإمكانية لا تقبل الإشارة الحسية و إنما تعلقها بالبدن تعلق التدبير و التصرف من غير أن تكون داخله فيه بالجزئية أو الحلول، و هذا مذهب الفلاسفة المشهورين من المتقدمين و المتأخرين، و وافقهم على ذلك من المسلمين الغزالي و الراغب و جمع من الصوفية المكاشفة، و تعلقها بالبدن تعلق العاشق بالمعشوق

عشقا جبليا لا- يتمكّن العاشق بسببه من مفارقة معشوقه ما دامت مصاحبه ممكنة. ألا ترى أنّها تحبه و لا تكرهه مع طول الصحبة و تكره مفارقتها، و سبب التعلّق توقّف كمالاتها و لذاتها الحسيّتين و العقليّتين على البدن، فإنّ النفس في مبدأ الفطرة عارية عن العلوم قابلة لها متمكّنة من تحصيلها بالآلات و القوى البدنية. قال تعالى وَ اللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَ جَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَ الْأَبْصَارَ وَ الْأَفْئِدَةَ «١» و هي تتعلّق بالروح الحيوانى أولا- أى بالجسم اللطيف البخارى المنبعث عن القلب المتكوّن من أطف أجزاء الأغذية، فيفيض من النفس على الروح قوة تسرى بسريان الروح إلى أجزاء البدن و أعماقه فتثير تلك القوة في كلّ عضو من أعضاء البدن ظاهرة و باطنه قوى تليق بذلك العضو و يكمل بالقوى المثارة في ذلك العضو نفعه كل ذلك

(١) النحل / ٧٨

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧١٨

بإرادة العليم الحكيم، و خالفهم فيه جمهور المتكلمين بناء على ما تقرّر عندهم من نفى المجردات على الإطلاق عقولا- كانت أو نفوسا.

و احتج المثبتون للتجرد عقلا- بوجه منها أنّها تعقل المفهوم الكلّي فتكون مجردة لأنّ النفس إذا كانت ذا وضع كان المعنى الكلّي حالا في ذى وضع، و الحال في ذى الوضع يختص بمقدار مخصوص و وضع معيّن ثابتين لمحلّه فلا يكون ذلك الحال مطابقا لكثيرين مختلفين بالمقدار و الوضع، بل لا يكون مطابقا إلّا لما له ذلك المقدار و الوضع فلا يكون كليّا، هذا خلف و ردّ بأنّنا لا نسلم أنّ عاقل الكلّي محلّ له لابتناؤه على الوجود الذهني، و أيضا الحال فيما له مقدار و شكل و وضع معيّن لا يلزم أن يكون متصفا به لجواز أن لا يكون الحلول سريانيا.

و أمّا نقلا فمن وجوه أيضا. الأول قوله تعالى وَ لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْواتًا بَلْ أحياءٌ «١» الآية، و لا شك أنّ البدن ميت فالحى شىء آخر مغاير له هو النفس. و الثانى قوله تعالى النَّارُ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوًّا وَعَشِيًّا «٢» و المعروف عليها ليس البدن الميت فإنّ تعذيب الجماد محال. و الثالث قوله تعالى: يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ، ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ «٣» الآية، و البدن الميت غير راجع و لا مخاطب. و الرابع قوله عليه السلام: (إذا حمل الميت على نعشه يرفرف روحه فوق النعش و يقول يا أهلى و يا ولدى لا تلعبن بكم الدنيا كما لعبت بى، جمعت المال من حلّه و من غير حلّه ثم تركته لغيرى) «٤» الحديث، فالمرفف غير المرفف فوجه. و الجواب أنّ الأدلة تدلّ على المغايرة بينها و بين البدن لا- على تجرّدها. و احتج النافون للتجرد أيضا بوجه. منها أنّ المشار إليه بأننا و هو معنى النفس يوصف بأوصاف الجسم فكيف تكون مجردة. و إن شئت التوضيح فارجع إلى شرح المواقف و شرح التجريد و غيرهما. ثم المنكرون للتجرد اختلفوا فى النفس الناطقة على أقوال سبقت فى لفظ الروح و لفظ الإنسان و لفظ السر.

اعلم أنّ صاحب الإنسان الكامل قال:

النفس فى اصطلاح الصوفية خمسة أضرب حيوانية و أمارة و ملهمة و لؤامة و مطمئنة و كلّها أسماء الروح إذ ليس حقيقة النفس إلّا الروح و ليس حقيقة الروح إلّا الحق فافهم. فالنفس الحيوانية تسمى بالروح باعتبار تدبيرها للبدن فقط. و أمّا الفلاسفة فالنفس الحيوانية عندهم هو الدم الجارى فى العروق و ليس هذا بمذهبا.

ثم النفس الأمارة تسمى بها باعتبار ما يأتيها من المقتضيات الطبيعية الشهوانية للانهماك فى اللذات الحيوانية و عدم المبالاة بالأوامر و النواهي. ثم النفس الملهمة تسمى بها باعتبار ما يلهمها الله من الخير، فكلّ ما تفعله من الخير هو بالإلهام الإلهي، و كلّ ما تفعله من الشر هو بالافتضاء الطبيعى و ذلك الافتضاء منها بمثابة الأمر لها بالفعل، فكأنّها هى الأمارة لنفسها يفعل تلك المقتضيات فلذا سميت أمارة، و للإلهام الإلهي سميت ملهمة. ثم النفس اللؤامة سميت بها باعتبار أخذها فى الرجوع و الإقلاع فكأنّها تلوم نفسها عن الخوض فى تلك المهالك و لذا سميت لؤامة. ثم النفس مطمئنة سميت بها باعتبار سكنونها إلى الحقّ و اطمئنانها به و ذلك إذا قطع الأفعال

المذمومة و الخواطر المذمومة مطلقا، فإنه متى لم ينقطع

(١) آل عمران / ١٦٩

(٢) غافر / ٤٦

(٣) الفجر / ٢٧ - ٢٨

(٤) لم نعر على نص هذا الحديث في كتب الصحاح و الاسانيد كما لم نجد نصا قريبا من معناه.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧١٩

عنها الخواطر المذمومة لا تسمى مطمئنة بل هي لؤامة، ثم إذا ظهر على جسدها الآثار الروحية من طي الأرض و علم الغيب و أمثال ذلك فليس لها إله اسم الروح. ثم إذا انقطعت الخواطر المحمودة كما انقطعت المذمومة و اتصفت بالأوصاف الإلهية و تحققت بالحقائق الذاتية فاسم العارف اسم معروفه و صفاته صفاته و ذاته ذاته انتهى. و قال في مجمع السلوك: النفس اللؤامة عند بعضهم هي الكافرة التي تلوم ذاتها و تقول: يا ليتني قدمت لحياتي. و يقول بعضهم:

هي نفس الكافر و المؤمن، لأنه ورد في الحديث: في يوم القيامة كل نفس تكون لؤامة لذاتها، فالفساق يقولون: لما ذا ارتكبنا أعمال الفسوق، و الصالحون يقولون: لما ذا لم نزد من أعمال الصلاح. انتهى. و قد سبق أيضا في لفظ الخلق «١».

معنى النفس الأثارة و اللؤامة و المطمئنة ناقلا من التلويح.

فائدة:

النفس الناطقة حادثة اتفق عليه الملتيون إذ لا قديم عندهم إلا الله و صفاته عند من أثبتها زائدة على ذاته، لكنهم اختلفوا في أنها هل تحدث مع حدوث البدن أو قبله؟ فذهب بعضهم إلى أنها تحدث معه لقوله تعالى ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ «٢» و المراد بالإنشاء إفاضة النفس على البدن. و قال بعضهم بل قبله لقوله عليه الصلاة و السلام: (خلق الأرواح قبل الأجساد بألفى عام) «٣»، و غاية هذه الأدلة الظنّ أما الآية فلجواز أن يكون المراد بالإنشاء جعل النفس متعلقة به فيلزم حدوث تعلقها لا حدوث ذاتها.

و أما الحديث فلائنه خبر واحد فيعارضه الآية و هي مقطوعة المتن مظنونة الدلالة و الحديث بالعكس، فكل رجحان فيتقوامان. و أما الحكماء فإنهم قد اختلفوا في حدوثها فقال به أرسطو و من تبعه، و قال شرط حدوثها حدوث البدن، و منعه من قبله و قالوا بقدمها. ثم القائلون بحدوثها يقولون إن عدد النفوس مساو لعدد الأبدان لا يزيد أحدهما على الآخر فلا تعلق نفس واحدة إلا ببدن واحد و هذا بخلاف مذهب القائلين بالتناسخ.

فائدة:

اتفق القائلون بمغايرة النفس للبدن على أنها لا تفنى بفناء البدن، أما عند أهل الشرع فبدلالات النصوص، و أما عند الحكماء فبناء على استنادها إلى القديم استقلالاً أو بشرط حادث في الحدوث دون البقاء و على أنها غير مادية، و كل ما يقبل العدم فهو مادي فالنفس لا تقبل العدم.

فائدة:

مدرك الجزئيات عند الأشاعرة هو النفس لأنها الحاكمة بها و عليها و لها السمع و الإبصار، و عند الفلاسفة الحواس للقطع بأن الإبصار

للباصرة و آفتها آفة له، و القول بأنها لا تدرك الجزئيات إلا بالآلات يرفع النزاع، إلا أنه يقتضى أن لا يبقى إدراك الجزئيات عند فقد الآلات، و الشريعة بخلافه و قد سبق في لفظ الإدراك.

فائدة:

ذهب جمع من الحكماء كأرسطو و أتباعه إلى أن النفوس البشرية متحدة بالنوع و إنما

(١) و قال في مجمع السلوك نفس لوامه نزيك بعضى مر كافر را باشد كه بر نفس خویش ملامت كند و گوید یا ليتنى قدمت لحياتى و بعضى گویند مر كافر و مؤمن هر دو را باشد زیرا كه در حديث است فردای قیامت هر نفس لوامه باشد ملامت كنده خود شود فاسقان گویند چرا ورزیدیم صالحان گویند چرا صلاح زیاده نكرديم انتهى. و قد سبق أيضا في لفظ الخلق.

(٢) المؤمنون/ ١٤

(٣) العجلوني، كشف الخفاء، ح ٧٠٤، ١/ ٢٦٥، بلفظ: «.. قبل الاجسام..».

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٢٠

تختلف بالصفات و الملكات لاختلاف الأمزجة و الأدوات. و ذهب بعضهم إلى أنها مختلفة بالماهية بمعنى أنها جنس تحته أنواع مختلفة، تحت كل نوع أفراد متحدة بالماهية. قيل يشبه أن يكون قوله عليه الصلاة و السلام: (الناس معادن كعادن الذهب و الفضة) «١» و قوله (الأرواح جنود مجنّدة فما تعارف منها ائتلف و ما تناكر منها اختلف) «٢» إشارة إلى هذا. قال الإمام: إن هذا المذهب هو المختار عندنا.

و أما بمعنى أن يكون كل فرد منها مخالفا بالماهية لسائر الأفراد حتى لا يشترك منهم اثنان في الماهية فالظاهر أنه لم يقل به أحد، كذا في شرح التجريد و أكثر هذه موضحة فيه.

النفس:

[في الانكليزية] Blood.diversion

[في الفرنسية] Sang.divertissement

بفتحيتين في اللغة الفارسية دم. و في اصطلاح الصوفية هو الترويح عن القلب بمطالب الغيوب النازلة من حضرة المحبوب تبارك و تعالی. كذا في لطائف اللغات «٣».

نفس الأمر:

[في الانكليزية] Thing itself,object itself -Chose elle

[في الفرنسية] meme,objet meme

معناه نفس الشيء في حد ذاته، فالمراد بالأمر هو الشيء بنفسه فإذا قلت مثلا الشيء موجود في نفس الأمر كان معناه أنه موجود في حد ذاته. و معنى كونه موجودا في حد ذاته أن وجوده ليس باعتبار المعبر و فرض الفارض سواء كان فرضا اختراعيا أو انتزاعيا، بل لو قطع النظر عن كل فرض و اعتبار كان هو موجودا، و ذلك الوجود إما وجود أصلي أي خارجي أو وجود ظلي أي ذهني، فنفس الأمر يتناول الخارج و الذهن، لكنها أعم من الخارج مطلقا إذ كل ما هو موجود في الخارج فهو في نفس الأمر قطاعا و من الذهن من وجه إذ ليس كل ما هو في الذهن يكون في نفس الأمر، فإنه إذا اعتقد كون الخمسة زوجا كان كاذبا غير مطابق لنفس الأمر مع كونه ذهنيا

لثبوته في الذهن. وقد يقال معنى كونه موجودا في نفس الأمر أنّ وجوده ليس متعلّقا بفرض اختراعى سواء كان متعلّقا بفرض انتزاعى أو لم يكن، فالعلوم الحقيقية موجودة في نفس الأمر بكلا المعنيين و العلوم الاصطلاحية المتعلّقة بالفرض الانتزاعى موجودة في نفس الأمر بالمعنى الثانى دون الأول، فالمعنى الثانى أعمّ مطلقا من الأول، هكذا يستفاد من بعض حواشى التجريد و العلمى و يجىء ما يتعلّق بهذا في لفظ الوجود أيضا، و هو بهذا المعنى أيضا أعمّ مطلقا من الخارج و من وجه من الذهن كما لا يخفى. و فى شرح المطالع قدماء المنطقين لم يفرقوا بين الخارج و نفس الأمر.

نفس الانتصاب:

[فى الانكليزية] Pneumonia Pneumonie

بفتحتين هو عند الأطباء أن لا تتأتى النفس للشخص إلّا بانتصاب الرّقبه و مدّها فيفتح المجرى، و سببه مادة غليظة أو ورم كذا فى الموجز، و سمّاه صاحب بحر الجواهر بالنفس المنتصب. ثم قال: و النفس المنتصب هو أن يكون الآفة فى نصف الرئة و النصف الآخر سالم.

التّفقة:

[فى الانكليزية] Exhaustion.selling well.end،perish،alimony

[فى الفرنسية] Epuisement ecoulement،pension alimentaire

(١) صحيح مسلم، كتاب البر و الصلاة، باب الأرواح جنود مجنّدة، ح ١٦٠، ٤ / ٢٠٣١.
 (٢) صحيح البخارى، كتاب الأنبياء، باب الأرواح جنود مجنّدة. ح (العنوان)، ٤ / ٢٦٨.
 و صحيح مسلم، كتاب البر و الصلاة، باب الأرواح جنود مجنّدة، ح ١٥٩، ٤ / ٢٠٣١.
 (٣) بفتحيتين در لغت بمعنى دم و در اصطلاح صوفية ترويح قلبست بمطالب غيوب كه نازل است از حضرت محبوب تبارك و تعالى كذا فى لطائف اللغات.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٢١

بفتح النون و الفاء اسم من الإنفاق و التركيب يدلّ على المضى بالبيع نحو نفق البيع نفاقا بالفتح أى راج أو بالموت نحو نفقت الدابة نفوقا أى ماتت أو بالفناء نحو نفقت الدراهم نفقا أى فنت كما فى المفردات.
 و شريعة ما يتوقّف عليه بقاء شيء من المأكول و الملبوس و السكنى فتتناول نحو العبيد فإنّ مالكة مجبور على الإنفاق عليه بالاتفاق و كذا البهائم عند أبى يوسف رحمه الله، و أمّا عند غيره فيفتى به ديانه، و أمّا العقار فلا يفتى به إلّا أنّ تضييعه مكروه كما فى المحيط و غيره. و قال هشام سألت عن محمد عن النفقة فقال إنّها الطعام و الكسوة و السكنى. و ذكر قاضى خان أنّ النفقة الواجبة هذه الثلاثة إلّا أنّ أكثرهم ذهبوا إلى أنّها الطعام فالخبز مع اللحم أعلى و مع الدهن أوسط و مع اللبن أدنى، و ذا غير لازم لاختلاف الأحوال، هكذا فى جامع الرموز فى كتاب النكاح. و منه أيضا النفقة هى الطعام أو هو مع الكسوة أو هما مع السكنى على الخلاف فى مفهوم التّفقة.

التفل:

[فى الانكليزية] Supplement.surplus.spoils.booty،bastard

[فى الفرنسية] Supplement.surplus.butin،batard

بفتح النون و الفاء لغه هو الزيادة، و الغنيمه تسمى نفلا لأنها زائده في المحللات لأن الغنائم لم تكن حلالا في سائر الأمم، و منه سمي ولد الزنا نافله لكونه زائدا على مقصود النكاح، فإنه شرع لتحصيل الولد من صلبه و ولد الزنا زيادة عليه. و في الشريعة يطلق على زيادة يخص بها الإمام بعض الغانمين و ذلك الفعل منه يسمى تنفيلا كما في جامع الرموز و البرجندی في فصل ما فتح عنوه، و يطلق أيضا على زيادة على الفرائض و الواجبات و السنين من العبادات البدنية و المالية شرع لنا لا علينا و يسمى تطوعا و مندوبا و مستحبا و حكمه الثواب على الفعل و عدم العقاب على الترك، و لا خلاف في تسميته مأمورا به، لكن اختلف العلماء في أن التسمية بطريق المجاز أو بطريق الحقيقة.

فالكرخي و الجصاص على أنه مجاز، و القاضي و جمع من الشافعية على أنه حقيقة، و مبنى الخلاف أن الأمر حقيقة للوجوب فقط فكان مجازا في الندب أو مشتركا بينه و بين الندب فكان حقيقة فيهما، فعل هذا النفل يباين السنة.

و يطلق أيضا على العبادة الغير الواجبة فيعم السنة. و على هذا قيل النفل هو المطلوب فعله شرعا من غير ذم على تركه مطلقا، فالأول احتراز عن الحرام و المكروه إذ المطلوب فيهما ترك الفعل و عن المباح و الأحكام الثابتة بخطاب الوضع إذ ليسا مطلوبين أصلا، و الثاني أي قوله من غير ذم الخ عن الواجب مطلقا سواء كان موسعا أو مخيرا أو غيرهما، أما غيرهما فظاهر لأنه يذم على تركه، و أما هما أي المخير و الموسع فلائهما و إن كانا مما لا يذم على تركه في الجملة لكنهما مما يذم على تركه مطلقا، و كذا عن الكفاية. و بالجملة فيقوله من غير ذم احتراز عن الواجب الذي هو غير تلك الثلاثة.

و بقوله مطلقا عن تلك الثلاثة كما لا يخفى. ثم إنه أراد بالذم العقاب لا الملامه بدليل أنه قسم أولا الحكم إلى الوجوب و الحرمة و التدب و الكراهة و الإباحة، ثم عرّف المندوب بهذا، فلو أراد بالذم الملامه لبطل الحصر بسنة الهدى، فالمراد بالذم العقاب مطلقا، و حينئذ صدق التعريف على السنة بقسميه فيكون النفل أعم من السنة كما لا يخفى. و على هذا قيل التدب خطاب بطلب فعل غير كف ينتهض فعله فقط سببا للثواب، و حكمه أيضا الثواب على الفعل و عدم العقاب على الترك، و لا خلاف أيضا تسميته مأمورا به، إنما الخلاف في أن

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٢٢

التسمية بالحقيقة أو بالمجاز و قد سبق أيضا في لفظ السنة ما يتعلّق بهذا.

النفى:

[في الانكليزية] Negation

[في الفرنسية] Negation

بالفتح و سكون الفاء عند أهل العربية من أقسام الخبر مقابل الإثبات و الإيجاب، قيل بل هو شطر الكلام كله. و الفرق بينه و بين الجحد أن النافي إن كان صادقا سمي كلامه نفيا و منفيا أيضا و لا يسمى جحدا، و إن كان كاذبا سمي جحدا و نفيا أيضا. فكل جحد نفى و ليس كل نفى جحدا، ذكره أبو جعفر النحاس «١» و ابن السحري «٢»، و غيرهما. مثال النفى ما كان مُحَمَّدًا أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ «٣»، و مثال الجحد نفى فرعون و قومه آيات موسى وَ جَحَلُوا بِهَا وَ اسْتَيْقَنَتْهَا أَنفُسُهُمْ «٤». ثم إن النفى في الماضي إما أن يكون نفيا واحدا أو مستمرا أو نفيا فيه أحكام متعدده، و كذلك في المستقبل، فصار النفى أربعة أقسام و اختاروا له أربع كلمات ما و لم و لن و لا. و المنفى عند المتكلمين هو المعلوم الغير الثابت و قد سبق مستوفى في لفظ المعلوم.

تنبيهات:

الأول: زعم بعضهم أن شرط صحة النفى عن الشيء صحة اتصاف المنفى عنه بذلك الشيء، و هو مردود بقوله تعالى وَ مَا رُبِكَ

بِغَاغِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ «٥» و نظائره كثيرة. و الصواب أن انتفاء الشيء عن الشيء قد يكون لكونه لا يمكن منه عقلا، و قد يكون لكونه لا يقع منه مع إمكانه.

الثاني: نفى الذات الموصوفة قد يكون نفيا للصفة دون الذات نحو و ما جعلناهم جسداً لا يأكلون الطعام «٦» أى بل هم جسد يأكلون، و قد يكون نفيا لهما نحو لا يَسْتَمْلُونَ النَّاسَ إِحْفَافاً «٧»، أى لا سؤال لهم أصلاً فلا يحصل منهم إحفاف و يسمى هذا النوع عند أهل البديع نفى الشيء بإيجابه. و عبارة ابن رشيقي في تفسيره أن يكون الكلام ظاهرة إيجاب الشيء و باطنه نفيه بأن ينفى ما هو من سببه كوصفه، و هو المنفى في الباطن. و عبارة غيره أن ينفى الشيء مقيداً و المراد نفيه مطلقاً مبالغه في النفي و تأكيداً له. و منه و مَنْ يَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ لَا بُرْهَانَ لَهُ بِهِ «٨» فَإِنَّ الْإِلَهَ مَعَ اللَّهِ لَا يَكُونُ إِلَّا عَنْ غَيْرِ بُرْهَانٍ، و منه وَ يَقْتُلُونَ النَّبِيَّ بِغَيْرِ الْحَقِّ «٩» فَإِنَّ قَتْلَهُمْ لَا يَكُونُ إِلَّا بِغَيْرِ حَقٍّ و منه اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَاوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا «١٠» فَإِنَّهَا لَا عَمَدَ لَهَا أَصْلًا.

(١) هو أحمد بن محمد بن اسماعيل المرادي المصري، ابو جعفر النحاس، توفي في مصر عام ٣٣٨ هـ / ٩٥٠ م، مفسر، أديب، عالم بالقرآن، له عدة كتب هامة.

الأعلام ١/ ٢٠٨، وفيات الأعيان ١/ ٢٩، النجوم الزاهرة ٣/ ٣٠٠، البداية و النهاية ١١/ ٢٢٢، إنباه الرواة ١/ ١٠١.

(٢) هو أحمد بن كامل بن خلف بن شجرة بن منصور بن كعب، أبو بكر البغدادي الشجري، و ليس السحري كما ورد. ولد عام ٢٦٠ هـ / ٨٧٤ م و توفي عام ٣٥٠ هـ / ٩٦١ م. قاض مفسر، عالم بالأحكام و القرآن و النحو و الشعر و التاريخ و الحديث من فقهاء الحنفية، له عدة مؤلفات.

معجم المفسرين ١/ ٥٦، تاريخ بغداد ٤/ ٣٥٧، الوافي ٧/ ٢٩٨، إنباه الرواة ٩٧، غايه النهاية ١/ ٩٨.

(٣) الاحزاب / ٤٠

(٤) النمل / ١٤

(٥) هود / ١٢٣

(٦) الأنبياء / ٨

(٧) البقرة / ٢٧٣

(٨) المؤمنون / ١١٧

(٩) البقرة / ٦١

(١٠) الرعد / ٢

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٢٣

الثالث: قد ينفي الشيء رأساً لعدم كمال وصفه أو انتفاء ثمرته كقوله تعالى في صفة أهل النار لا يَمُوتُ فِيهَا وَ لَا يَحْيَى «١» فنفي عنه الموت لأنه ليس بموت صريح و نفى عنه الحياة لأنها ليست بحياة طيبة و لا نافعة.

الرابع: المجاز يصح فيه بخلاف الحقيقة و أورد عليه: وَ مَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَ لَكِنَّ اللَّهَ رَمَى «٢» فَإِنَّ الْمُنْفَى فِيهِ هُوَ الْحَقِيقَةُ. و أوجب بأن المراد بالرمي هنا المترتب عليه و هو وصوله إلى الكفار، فالوارد عليه النفي هنا مجاز لا حقيقة و التقدير و ما رميت خلقاً إذ رميت كسباً أو ما رميت انتهاء إذ رميت ابتداء.

الخامس: نفى الاستطاعة الواردة في القرآن قد يراد به نفى القدرة و الإمكان نحو فَلَا يَسْتِطِيعُونَ تَوْصِيَةً «٣»، و قد يراد به نفى الامتناع نحو هَلْ يَسْتِطِيعُ رَبُّكَ «٤» على القراءتين أى هل يفعل أو هل يجيئنا، فقد علموا أن الله قادر على الإنزال و أن عيسى قادر على السؤال، و قد يراد به الوقوع بمشقة و كلفه نحو إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا «٥»، هذا كله من الاتقان.

السادس: من قواعدهم أنّ النفي إذا دخل على كلام فيه قيد توجه إلى القيد خاصةً و أفاد ثبوت أصل الفعل. قال أبو القاسم في حاشية المطول: التحقيق أنّ هذه القاعدة ليست كليّة بل أكثرية إذ يحتمل أن يقصد نفي الفعل و القيد جميعاً بمعنى انتفاء كلّ من الأمرين مثل ما جئت راكبا بمعنى لا مجيء و لا ركوب، أو بمعنى انتفاء القيد من غير اعتبار لنفي الفعل أو إثباته كما إذا قلت لم أضرب كلّ أحد بمعنى أنّ الضرب لم يقع على كلّ أحد من غير اعتبار لنفي الضرب و إثباته، و هذا مراد من قال إنّ رفع الإيجاب الكليّ أعمّ من السلب الكليّ و السلب عن البعض مع الإيجاب للبعض، و هذا كثير الوقوع في الكلام، أو انتفاء الفعل من غير اعتبار لنفي القيد أو إثباته كقوله تعالى: وَ لَمْ يُصَيِّرُوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَ هُمْ يَعْلَمُونَ ﴿٦﴾ هذا إذا اعتبر القيد أولاً- ثم نفي. و إن اعتبر النفي أولاً ثم قيد رجع النفي إلى المقيّد حتى إذا كان القيد هو العموم مثلاً- أفاد نفي العموم على الأول و عموم النفي على الثاني و التعويل على القرائن انتهى. و في بعض حواشي البيضاوي أنّ رجوع النفي إلى القيد إنّما يكون إذا كان القيد مما لا يلزم المقيّد و إن كان مما يلزمه يرجع إلى المقيّد.

النّيس:

[في الانكليزية] Precious,noble

[في الفرنسية] Precieux,noble

كالكريم مقابل الخسيس و قد سبق.

النّقاب:

[في الانكليزية] Veil.obstacle

[في الفرنسية] Voile.obstacle

بالكسر و تخفيف القاف في اللغّة هو غطاء الوجه. و هو عند الصوفية المانع الذي يحجز العاشق عن المعشوق تبعاً لإرادة المعشوق، لأنّ العاشق ما زال غير مستعدّ لتقبّل التجلّي. كذا في بعض الرسائل «٧».

(١) طه / ٧٤

(٢) الأنفال / ١٧

(٣) يس / ٥٠

(٤) المائدة / ١١٢

(٥) الكهف / ٧٢

(٦) آل عمران / ١٣٥

(٧) بالكسر و تخفيف القاف در لغت روی بند را گویند و نزد صوفیة مانعی باشد که عاشق را از معشوق بازدارد بحکم اراده معشوق که عاشق را هنوز استعداد تجلی دست نداده کذا فی بعض الرسائل.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٢٤

النّباء:

[في الانكليزية] Chosen,saints

[في الفرنسية] Elus.saints

من أقسام الأولياء و قد مرّ ذكرهم في لفظ الصوفي ناقلا عن مرآة الأسرار.

النقرس:

[في الانكليزية] Gout.rheumatism

[في الفرنسية] Goutte.rhumatisme

بالكسر و سكون القاف عند الأطباء و جمع يعرض في نواحي القدم و مفصل الكعب و الأصبع لا سيما الإبهام كذا في شرح القانونجة و بحر الجواهر.

النقض:

[في الانكليزية] Decrease.prosodic play

[في الفرنسية] Diminution,jeu prosodique

بالفتح و سكون القاف عند أهل العروض اجتماع العصب و الكفّ كذا في عنوان الشرف و رسالة قطب الدين السرخسى.

النقض:

[في الانكليزية] Refutation.contradiction,abolition

[في الفرنسية] Refutation.contradiction,abolition

بالفتح و سكون القاف لغة الكسر، و عند أهل النظر يطلق على معان ثلاثة كما في الرشيدية. الأول نقض الطرد و هو أن يوجد الوصف الذى يدعى أنه علمة مع عدم الحكم فيه، و حاصله انتفاء المدلول مع وجود الدليل، و ذلك يكون بوجهين أحدهما أن يوجد الدليل في صورة و لم يوجد المدلول فيها، و ثانيهما أن يوجد و لا يوجد مدلوله أصلا، و يعبر عن المعنى الأول بتخلف المدلول عن الدليل و عن الثانى باستلزام المدلول المحال على تقدير تحققه، و هذا هو المعنى من التعريف المشهور للنقض و هو تخلف الحكم عن الدليل، فإنّ المراد بالتخلف الانتفاء و بالحكم المدلول و يسمّى نقضا إجماليا أيضا، أعنى أنه كما يطلق لفظ مطلق النقض على المعنى المذكور يطلق النقض المقيّد بقيد الإجمال عليه أيضا بخلاف المنع فإنّه لا يطلق عليه إلّا مقيدا بالتفصيلي كما في الرشيدية، و يسميه أهل الأصول بالمناقضة و بالتناقض أيضا كذا في بعض شروح الحسامى.

مثاله خروج النجاسة علّة لانتقاض الوضوء فخرج القليل من النجاسة فإنّه لا ينقض الوضوء، و جواب النقض بأربع طرق. الأول الدفع بالوصف و هو منع وجود العلّة في صورة النقض و الثانى الدفع بمعنى الوصف و هو منع وجود المعنى الذى صارت العلّة علّة لأجله.

و الثالث الدفع بالحكم و هو منع تخلف الحكم من العلّة في صورة النقض. و الرابع الدفع بالغرض و هو أن يقال الغرض التسوية بين الأصل و الفرع، فكما أنّ العلّة موجودة في الصورتين فكذا الحكم، و كما أنّ ظهور الحكم قد يتأخر في الفرع فكذا في الأصل فالتسوية حاصلّة بكلّ حال. و إن شئت التوضيح فارجع إلى التوضيح.

اعلم أنّ من لم يجوز تخصيص العلّة أخذ تخلف الحكم أعمّ من أن يكون لمانع أو لغير مانع. و قال إن تيسّر الدفع بهذه الطرق فبها و إلّا فإن لم يوجد في صورة النقض مانع فقد بطلت العلّة، و إن وجد المانع فلا، فإنّ عدم المانع جزء للعلّة أو شرط لها فيكون انتفاء الحكم في صورة النقض مبني على انتفاء العلّة بانتفاء جزئها أو شرطها. و من جوّز تخصيص العلّة و قال العلّة توجب هذا لكن تخلف

الحكم لمانع أخذ قيد لا لمانع و قال المناقضة هي تخلف الحكم عما ادعاه المعلل علة لا لمانع ليخرج تخصيص العلة عن المناقضة بخلاف من لم يجوزه فإنه أي تخصيص العلة عنده مناقضة، و الثاني نقض المعرفات إما طردا و إما عكسا. و الثالث المناقضة و هي عندهم عبارة عن منع مقدّمة معيّنة من مقدّمات الدليل سواء كان المنع مع السند أو بدونه و تسمى منعا و نقضا تفصيليا أيضا، قالوا إذا استدللّ المستدلّ على مطلوب بدليل فالخصم

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٢٥

إن منع مقدّمة معيّنة من مقدّماته أو كلّ واحدة منها على التعيين فذلك يسمى منعا و مناقضة و نقضا تفصيليا و لا يحتاج في ذلك إلى شاهد، فإنّ المراد بالمنع منعها عن الثبوت بأن طلب دليلا على ثبوتها، و ذلك لا يقتضى شاهدا، و إن منع مقدّمة غير معيّنة بأن يقول ليس دليلك بجميع مقدّماته صحيحا و معناه أنّ فيه خلافا فذلك يسمى نقضا إجماليا، و لا بد هناك من شاهد لأنّه لو اعتبر مجرد دعوى صحة الدليل عليها يلزم انسداد باب المناظرة، و حصروا الشاهد في تخلف الحكم أو استلزامه المحال، و لهذا وقع في الشريفة النقض الإجمالي إبطال الدليل بعد تمامه متمسكا بشاهد يدلّ على عدم استحقاقه الاستدلال به، و هو أي عدم استحقاقه استلزامه فسادا ما، و إن لم يمنع شيئا من المقدّمات لا معيّنة و لا غير معيّنة بل أورد دليلا مقابلا لدليل المستدلّ دالا على نقيض مدعاه فذلك الإيراد المخصوص يسمى معارضة، هكذا ذكر السند و المولوى عبد الحكيم في حاشية شرح الشمسية، و هذا المعنى أخصّ من المعنى الأول لأنّه قسم منه، فإنّ النقض بالمعنى الأول يشتمل التفصيلي و الإجمالي، و علم مما ذكر أنّ للنقض الإجمالي معنيين أحدهما أعمّ من الآخر.

النقطة:

[في الانكليزية] Point

[في الفرنسية] Point

بالضم و سكون القاف عند المهندسين هي شيء ذو وضع يمكن أن يشار إليه بالإشارة الحسية غير منقسم أصلا لا طولاً و لا عرضاً و لا عمقا، لا- بالفعل و لا بالتوهم، و لا يرد الجوهر الفرد لأنهم غير قائلين به. و أمّا من يقول به فيقول هو عرض ذو وضع الخ كذا في شرح أشكال التأسيس في المقدمة. و نقطة المحاذاة عند أهل الهيئة قد سبقت في لفظ معدّل المسير. و نقطة المشرق عندهم و تسمى بنقطة الاعتدال الربيعي و بالاعتدال الربيعي و بمطلع الاعتدال أيضا، و نقطة المغرب و تسمى بمغرب الاعتدال و مغيب الاعتدال، و نقطة الاعتدال الخريفي و تسمى بالاعتدال الخريفي و نقطة الانقلاب الصيفي و الشتوي سبقت في بيان دائرة البروج و نقطة الشمال و نقطة الجنوب سبقتا في دائرة نصف النهار، و نقطة الطالع و نقطة الغارب قد سبقتا في لفظ السمت.

النقل:

[في الانكليزية] Transmission.transcription,translation

[في الفرنسية] Transmission.transcription.traduction

بالفتح و سكون القاف عند أهل النظر هو الإتيان بقول الغير على ما هو عليه بحسب المعنى مظهرا أنّه قول الغير، و الآتي به يسمى ناقلا، و ذلك القول يسمى منقولا- و لا- يشترط عدم تغيير اللفظ بخلاف المحدثين فإنهم قالوا لا يجوز تغيير اللفظ في الحديث و يجوز في غيره إذ في تراكيبه أسرار و دقائق و الإتيان بوجه لا يظهر أنّه قول الغير لا صريحا و لا كناية و لا إشارة اقتباس، و المقتبس مدّع في اصطلاحهم و تصحيحه هو بيان صدق ما نسب إلى المنقول عنه، هكذا يستفاد من الشريفة و خلاصة الخلاصة. و عند أهل العربية قد يستعمل بمعنى وضع اللفظ بإزاء معنى لمناسبته لمعنى وضع له ذلك اللفظ أولا سواء كان مع هجران استعماله في المعنى

الأول بلا قرينة أو لا، وقد يخصّ و يستعمل بمعنى الوضع المذكور مع هجران استعماله في المعنى الأول بلا قرينة. و هذا المعنى مختصّ بالمنقول المقابل للمجاز بخلاف المعنى الأول فإنه قدر مشترك بين المنقول و المجاز، هكذا ذكر أبو الفتح في حاشية الحاشية الجلالية. و بعضهم لم يشترط في النقل قيد المناسبة و أدخل المرتجل في المنقول و قد سبق. فعلى هذا النقل وضع لفظ لمعنى بعد وضعه لمعنى آخر.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٢٤

نقل التور:

[في الانكليزية] Communication.junction

[في الفرنسية] Communication.jonction

عند المنجمين نوع من الاتصال.

نقى الخد:

[في الانكليزية] Figure in geomancy

[في الفرنسية] Figure en geomancie

بالقاف اسم شكل مخصوص من أشكال الرمل و صورته هكذا.

التقيض:

[في الانكليزية] Contrary,opposite,antagonist

[في الفرنسية] -[Contraire,oppose,antagoniste]

قال العلماء التقيضان الأمران المتمانعان بالذات أى الأمران اللذان يتمانعان و يتدافعان بحيث يقتضى لذاته تحقق أحدهما فى نفس الأمر انتفاء الآخر و بالعكس كالإيجاب و السلب فإنه إذا تحقق الإيجاب بين الشئين انتفى السلب، و بالعكس. و على هذا لا يكون للتصور نقيض إذ لا يستلزم تحقق صورة انتفاء الأخرى، فإن صورتى الإنسان و اللإنسان كلتاهما حاصلتان لا تدافع بينهما إلا إذا اعتبر نسبتها إلى شىء فإنه تحصل قضيتان متنافيتان صدقا إن لم يجعل راجعا إلى النسبة بل اعتبر جزء منه، و إن جعل راجعا إليها كانتا متنافيتين صدقا و كذبا، و كذا الحال فى التصورات التقيضية و الإنشائية لا تدافع بينها إلا بملاحظة وقوع تلك النسبة و ارتفاعها، أو بالاعتبارين المذكورين فى المفردين. فإن قلت إن مفهوم نسبة الإنسان إلى زيد و مفهوم سلبها عنه كل منهما من قبيل التصور و بينهما تناف صدقا و كذبا فيكون كل منهما نقيضا للأخر. قلت إن كلا منهما إن لوحظ من حيث إنه آله و رابطة بين الطرفين فالتناقض بينهما عين التناقض فى القضايا، و إن لوحظ من حيث إنه مفهوم من المفهومات و حمل على زيد كقولك زيد منسوب إليه الإنسان و ليس نسب إليه الإنسان فهو راجع إلى تناقض القضايا أيضا لأن زيدا منسوب إليه الإنسان، معناه زيد إنسان لا فرق بينهما إلا أنه اعتبر نسبة الإنسان إليه ثانيا و حمل عليه، و قس عليه السلب و هذا هو المتعارف و قول المنطقيين من إثبات التناقض للتصورات محمول على المجاز باعتبار أنه لو اعتبر النسبة بينها حصل التدافع بينها إما فى الصدق فقط و إما فى الصدق و الكذب معا، و لهذا عرفوا التناقض باختلاف القضيتين بالإيجاب و السلب بحيث يقتضى لذاته صدق أحدهما كذب الأخرى. و قيل التقيضان المتنافيان أى الأمران اللذان يكون كل منهما نافيا للآخر لذاته سواء كان تمانع فى التحقق و الانتفاء كما فى القضايا أو مجرد تباعد فى المفهوم بأنه إذا قيس أحدهما إلى الآخر كان ذلك أشد بعدا مما سواه كما فى التصورات، فعلى هذا يكون للتصور نقيض. و من هاهنا قيل نقيض كل شىء

رفعه، و المراد بالرفع ما يستفاد من كلمة لا و ليس و غيرهما، لا المعنى المصدرى كما لا يخفى، هكذا ذكر مولانا عبد الحكيم. و قال السيد السند فى حاشية شرح المطالع فى بحث النسب: إن المفهوم المفرد إذا اعتبر فى نفسه لم يتصور له نقيض إلا بأن ينضم إليه كلمة النفى فيحصل مفهوم آخر فى غاية التباعد و يسمى رفع المفهوم فى نفسه، و إذا اعتبر صدق المفهوم على شىء فنقيض ذلك المفهوم بهذا الاعتبار سلبه أى سلب صدقه عليه، و الأول نقيض بمعنى العدول و الثانى بمعنى السلب انتهى. فعلم من هذا أن النقيض فى التصور متحقق بقسميه أعنى رفعه فى نفسه و رفعه عن شىء بالاعتبارين. و أما فى التصديقات فلا يتحقق إلا القسم الأول إذ لا يمكن اعتبار صدقها و حملها على شىء، و إن معنى قوله نقيض كل شىء رفعه سواء كان رفعه فى نفسه أو رفعه عن شىء أنه إن اعتبر ذلك الشىء فى نفسه كان نقيضه رفعه فى نفسه، و إن اعتبر صدقه على شىء كان نقيضه رفعه عن ذلك

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٢٧

الشىء، فلا يرد ما قيل إن قوله رفعه عن شىء يقتضى أن يكون رفع الضاحك عن الإنسان مثلا نقيض الضاحك و ليس كذلك، بل هو نقيض لإثباته. قيل هذا لا يصدق على نقيض السلب.

و أجب بأنه يجوز أن يكون إطلاق النقيض على الإيجاب باعتبار أنه لازم مساو لنقيض السلب أعنى سلب السلب، و يؤيده ما قالوا من أن نقيض الموجب الكلي السالبة الجزئية مع أن نقيضها رفع الإيجاب الكلى، و ما صرحوا فى القضايا الموجبة من أن النقيض عندنا أعم من أن يكون رفعا لذلك أو لازما مساويا و إن كان النقيض حقيقة هو رفع ذلك الشىء. و الأوجه أن يقال رفع كل شىء نقيضه على ما ذكر السيد السند فى حاشية العضدى لأنه حينئذ يكون الحكم بالعام على الخاص فيجوز أن يكون النقيض غير الرفع و هو الإيجاب، هكذا ذكر مولانا عبد الحكيم فى حاشية الخيالى فى بيان أسباب العلم فى تعريف العلم. و فى حاشية القطبى قال أبو الفتح فى حاشية الحاشية الجلالية فى بحث النسب قالوا نقيض الشىء رفعه أى نقيض صدق الشىء رفع صدقه عنه، و كذا نقيض القضية المشتملة على ذلك الصدق قضية مشتملة على هذا الرفع و الأول فى التصورات و الثانى فى التصديقات، و على التقديرين يكون التناقض من الطرفين قطعا و لا يمكن اجتماعهما و لا ارتفاعهما مطلقا، و ربما يطلق النقيض على المركب من مفهوم و نفى منضم إليه من غير اعتبار صدق فيه بالقياس إلى ذلك المفهوم، و على ذلك المفهوم بالقياس إلى ذلك المركب كالإنسان و اللانسان، و هذان المتناقضان لا يمكن اجتماعهما و لا ارتفاعهما من الموجودات لكن يمكن ارتفاعهما من المعدومات.

التكاح:

[فى الانكليزية] Marriage, contract of marriage

-[فى الفرنسية] Mariage, contrat de mariage

بالكسر و تخفيف الكاف لغه حقيقه فى العقد مجاز فى الوطء، و قيل بعكسه، و عليه مشايخنا، و قيل مشترك بينهما اشتراكا لفظيا. و أما فى اصطلاح أهل الشرع فهو عقد وضع لملك المتعة، و المراد وضع الشارع لا وضع المتعاقدين له، و إلا يرد عليه أن العقود كالشراء مثلا قد لا يكون إلا لمتعته و هذا المعنى هو المراد فى عرفهم، لا أن الشارع نقله فإنه لم يثبت و إنما تكلم به الشارع على وفق اللغة.

فلذا حيث ورد فى الكتاب و السنه مجرّدا عن القرائن نحمله على الوطء كذا فى فتح القدير.

و فى البرجندى التكاح فى اللغة الضمّ و الجمع و فى الشرع إذا أطلق يراد به الوطء إذ فى تلك الحالة الانضمام و الاجتماع، و قد يراد به العقد أى مجموع الإيجاب و القبول و الارتباط الحاصل منهما كقوله تعالى فَأَنْكِحُوهُنَّ بِأَذْنِ أَهْلِهِنَّ «١» لأنّ الوطء لا يتوقف على إذن الأهل. و فى المغرب أصل النكاح الوطء ثم قيل للتزوج نكاح مجازا لأنه سبب للوطء المباح. و قيل النكاح عبارة عن الارتباط المذكور و الإيجاب و القبول شرط له. و أما على الأول أى على أن يراد به العقد فالإيجاب و القبول من الأركان انتهى.

النكاح المؤقت:

Temporary marriage [في الانكليزية]

Mariage temporaire [في الفرنسية]

عندهم صورته هو صورة المتعة إلا أنه لا يكون إلا بلفظ التزوج أو النكاح مع التوقيت، كأن يقول أتزوجك بكذا مدة كذا، وهذا أيضا غير جائز. و عن أبي حنيفة رحمه الله تعالى إذا وقت وقتا لا يعيشان إليه كمائة سنة أو أكثر يكون صحيحا كذا في جامع الرموز.

(١) النساء / ٢٥

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٢٨

نكاح المتعة:

Temporary pleasure marriage [في الانكليزية]

Mariage de jouissance [في الفرنسية]

عندهم أن يقول الرجل لامرأة متعيني بكذا دراهم مدة عشرة أيام أو أياما أو بلا ذكر المدة، وهذا قد كان مباحا مرتين أيام خبير و أيام فتح مكة، ثم صارت منسوخة بإجماع الصحابة و سنده حديث على رضي الله عنه.

التكئة:

Joke, anecdote, witticism [في الانكليزية]

Anecdote, plaisanterie, trait d'esprit [في الفرنسية]

بالضم و سكون الكاف كما في الصراح هي الدقية و جمعها التكت، سميت بذلك لتأثيرها في النفوس من نكت في الأرض إذا ضرب فأثر فيها بقصب أو نحوه، أو لحصولها بحالة فكريه شبيهة بالنكت، أو مقارنة له غالبا، و يقال لها اللطيفة إذا كان تأثيرها في النفس حيث تورث نوعا من الانبساط، كذا ذكر الجلي في حاشية خطبة المطول.

التكرة:

Indefinite noun [في الانكليزية]

Indetermine, mot indefini [في الفرنسية]

بالفتح و كسر الكاف ضد المعرفة كما أن التنكير ضد التعريف و قد سبق.

النملة:

Pimple [في الانكليزية]

Pustule [في الفرنسية]

بالفتح و سكون الميم عند الأطباء بثور تحدث عن صفراء حريفة لطيفة فإن كانت الصفراء رديئة أوجبت النملة الساعية الأكاله و إلا أوجبت النملة الساعية فقط إن كانت الصفراء رقيقة، و إن كانت غليظة تحبس فيما دون الجلد و أوجبت النملة الجاورسية و هي أقل

التهابا و أبطأ انحلالا، كذا في المؤجز و بحر الجواهر.

النمو:

[في الانكليزية] Growth, increase

[في الفرنسية] Croissance, accroissement

بتشديد الواو هو و الذبول من أنواع الحركة الكمية، و يسير بازدياد حجم الأجزاء الأصلية للجسم بما ينضم إليه و يداخله في جميع الأقطار على نسبة طبيعية و الأقطار الجوانب أى الطول و العرض و العمق. فبقيد الازدياد خرج الذبول و الهزال و التكاثر الحقيقى و رفع الورم و الانتقاص الصناعى لأنها انتقاص حجم الأجزاء. و بقيد الأصلية خرج السمن لأنه زيادة فى الأجزاء الزائدة. و بقيد بما ينضم إليه يخرج التخلخل الحقيقى. و بقيد على نسبة طبيعية خرج الورم و الزيادة الصناعية لأنهما ليسا على نسبة يقتضيها طبيعة محلها. و قيل السمن و الورم خارجان بقيد فى جميع الأقطار لأن المراد أن يزيد مجموعهما من حيث هو مجموع لا أن يزيد كل جزء من أجزائه. و قيل الألف و اللام فى الأجزاء الأصلية للاستغراق فيجب ازدياد كل أجزاء الجسم فى جميع الأقطار فيخرج الورم، و فيه أنه يخرج حينئذ بعض الأجزاء الأصلية كما إذا خلع يد شخص فإنها لا تنمو و ينمو باقى الأعضاء، قيل بدفعه عن جميع الأعضاء الأصلية فى الجملة و لا يضرب عدمه فى بعض الأشخاص و فى بعض الأحوال. و قيل المراد ازدياد حجم الجسم دائما فى جميع الأقطار بمعنى أنه كلما وجد الازدياد يكون فى جميع الأقطار، و الظاهر أن السمن و الورم ليسا كذلك. نعم يتوجه أن إخراج السمن بالأجزاء الأصلية أولى لسبقها. و قيل السمن و الورم خارجان بقيد على نسبة طبيعية، و فيه أن السمن قد يكون على نسبة يقتضيها طبيعة المحل و يمكن دفعه بأن المراد دائما بنسبة طبيعية و السمن ليس كذلك، و يتوجه عليه ما قرر آنفا من أن إخراج بقيد الأجزاء الأصلية أولى. ثم الأجزاء الأصلية هى ما يتولد فى بعض الحيوانات لأن آدم و حواء و كذا قفنس و أمثال ذلك من الحيوانات ليس كذلك،

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٢٩

فالتعريف الجامع أن يقال إن الأجزاء الأصلية هى ما يتولد من المنى أو مما هو بمنزلة المنى كالذر لبعض النباتات. قال الإمام الرازى قد يشبه النمو و الذبول بالسمن و الهزال. و الفرق أن الواقف فى النمو قد يسمن كما أن المتزايد فى النمو قد يهزل. و تحقيقه أن الزيادة إذا أحدثت المنافذ فى الأجزاء الأصلية و دخلت فيها و تشبهت بطبيعتها و اندفعت الأجزاء الأصلية إلى جميع الأقطار على نسبة واحدة مناسبة بطبيعة النوع فذلك هو النمو. و أما الشيخ إذا صار سمينا فإن أجزاءه الأصلية قد جفت و صلبت فلا يقوى الغذاء على تفريقها و النفوذ فيها، فلذلك لا يتحرك أعضاؤه الأصلية إلى الزيادة فلا يكون ناميا، لكن لحمه يتحرك إلى الزيادة فيكون ذلك نموا فى اللحم إلا أن اسم النمو مخصوص بحركة الأعضاء الأصلية. قال و المشهور أن النمو و الذبول من الحركات الكمية و هو بعيد عندى، فإن الأجزاء الأصلية و الزائدة فى المعتدى باق، كل واحد منها على مقداره الذى كان عليه. نعم ربما يتحرك كل واحد منها فى أينه أو وضعه أو كيفه، لكن ذلك ليس حركة فى الكم. و قد أجيب عنه بأن الأجزاء الأصلية زاد مقدارها عند النمو على ما كانت عليه قبل ذلك ضرورة دخول الأجزاء الزائدة فى منافذها و تشبيها و نقض مقدارها عند الذبول عما كانت عليه قبله و إنكار هذا مكابرة. و قال السيد السند إن اتصال الزائدة بعد المداخلة بالأصلية على وجه يصير به المجموع متصلا واحدا فى نفسه، فالصواب ما قاله المجيب و إلا فالقول ما قاله الإمام، هذا كله خلاصة ما ذكره العلمى فى حاشية شرح هداية الحكمة.

النهار:

[في الانكليزية] Day, daytime

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ ١٧٢٩ النهار ... ص: ١٧٢٩

في الفرنسية [Jour, journee]

بالتفتح لغة ضوء واسع ممتد من الطلوع إلى الغروب. و عرفا زمان هذا الضوء. و شرعا من الصبح إلى المغرب كذا في جامع الرموز في كتاب الصوم، و يجيء أيضا في لفظ اليوم.

النهاية:

في الانكليزية [End, termination, outcome]

في الفرنسية [Fin, terme, aboutissement]

بالكسر هي الرجوع إلى البداية كما قال الجنيد. قيل أراد الرجوع إلى الله لأنه تعالى مبدأ كل شيء. و قيل أي الرجوع إلى الصفاء الذي كان له في عالم الأرواح قبل التعلق بالقلب. و قيل معناه أن نهاية المرید و غايته أن يبلغ إلى حال بدايته حيث خلقه الله في بطن أمه و أنه كان في هذه الحالة في غاية الفقر و الحاجة إلى الله و التوكل و لا حافظ له إلا هو. و قيل معناه السالك لما كان في الابتداء جاهلا فصار عارفا يصير متحيرا جاهلا، و هو كالطفوليء يكون جهلا ثم علما ثم جهلا. قال الله تعالى وَ مِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ إِلَى أَرْدَلِ الْعُمْرِ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئاً «١» و قيل معناه أن المرید في البداية عبد الله و الله تعالى ربه، يعني كما أن في البداية عبد كذلك في النهاية كذا في مجمع السلوك.

و المهندسون يسمون النهايات حدودا و أطرافا، و بهذا المعنى قالوا نهاية الخط المتناهي الوضع نقطة، و نهاية السطح المتناهي الوضع بالذات خط أو نقطة كما في ضابط قواعد الحساب، و التناهي في الوضع كون المقدار بحيث يشار إلى طرفه إشارة حسية لأنه طرف و نهاية عارضة له، و التناهي في المقدار كون المقدار بحيث يمكن أن يفرض بقدر محدود، كذا ذكر مولانا عبد الحكيم في حاشية الخيالي.

النهر:

في الانكليزية [River, stream]

في الفرنسية [Fleuve, riviere]

بالتفتح و سكون الهاء و فتحها بمعنى جوى، الأنهار الجمع كما في الصراح في جامع الرموز

(١) النحل / ٧٠

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٣٠

في كتاب إحياء الموات في شرح قوله لا حريم للنهر، النهر المجرى الواسع للماء فإنه فوق الساقية و هي فوق الجدول كما في المغرب فهو مجرى كبير لا يحتاج إلى الكرى في كل حين انتهى كلامه. و في البرجندی في شرح هذا القول النهر في الأصل المجرى الواسع للماء و المراد هاهنا مطلق مجرى الماء إذا كان على وجه الأرض انتهى كلامه. و قوله إذا كان على وجه الأرض احتراز عن القناة فإنها مجرى الماء تحت الأرض. قال الفقهاء هو قسمان عام و خاص، فالنهر العام عند أبي حنيفة و محمد رحمهما الله ما يجري فيه السفن، و قد أطلق في الأصل ذكر السفن و قيل أريد بها أصغر السفن فدلجة و فرات نهر عام، و الخاص بخلافه. و عند أبي يوسف رحمه الله النهر الخاص ما يسقى منه قراحان أو ثلاثة أو بستانان أو ثلاثة و ما زاد على هذا فهو عام كما في الكافي. و القراح قطعة من الأرض لا مجرى لها. و ذكر شيخ الإسلام أن المشايخ اختلفوا فيه فقبل الخاص ما يتفوق ماؤه بين الشركاء و لا يبقى إذا انتهى إلى آخر الأراضي

و لا يكون له منفذ إلى المفاوز التي لجماعة المسلمين، و العام ما يتفرق و يبقى و له منفذ، و عامة المشايخ على أنه ما كان شركاؤه لا يحصون و الخاص ما كان شركاؤه جمعا يحصى، و اختلفوا فيما لا يحصى فليل ما يحصى هو أربعون، و قيل مائة، و قيل خمسمائة. و قال بعض مشايخنا إن الأصح أنه مفوض إلى مجتهد في زمانه. و هاهنا أقوال آخر يطلب من شروح مختصر الوقاية في كتاب الشفعة.

التَّهْك:

[في الانكليزية] Great decrease in prosody

[في الفرنسية] Diminution considerable en prosodie

بالفتح و سكون الهاء عند أهل العروض نقص الثلثين من أجزاء الدائرة و ما ذهب ثلثاه يسمّى منهوكا كذا في عنوان الشرف و رسالة قطب الدين السرخسى. و إن شئت قلت التَّهْك نقص الثلثين من أجزاء البحر أو نقص الثلثين من أجزاء البيت يقال رجز منهوك و بيت منهوك.

و في بعض الرسائل: المنهوك بيت بقى ثلثه كما أن المشطور ما ذهب نصفه انتهى. و يؤيده ما في عروض سيفى: المنهوك هو بيت مركب من ركنين، و العرب يعدّون مثل هذا بيتا و مثاله: من يشتري الباذنجان الذى وزنه: مستفعلن مفعولات من البحر المنسرح «١».

التَّهْي:

[في الانكليزية] Prohibition.interdiction.forbidding

[في الفرنسية] Prohibition.defense.interdiction

بالفتح و سكون الهاء فى عرف النحاة هى نفس صيغة لا تفعل فى أى معنى استعمل كما يسمّون افعال أمرا. و عند الأصوليين و أهل المعانى هو كالأمر فى الاستعلاء. و عرفه البعض بأنّه طلب الكف عن الفعل استعلاء. و البعض بأنّه طلب الترك عن الفعل استعلاء فإنهم اختلفوا فى أن مقتضى النهى كَفّ النفس عن الفعل أو ترك الفعل و هو نفس أن لا- تفعل، و المذهبان متقاربان كما فى المطول. و فى الأطول أن الخلاف مبنى على الاختلاف فى كون عدم الفعل مقدورا. ثم اعلم أن للنهى حرفا واحدا و هو لا الجازمة، و له صيغة واحدة و هى لا تفعل ليس له صيغة أخرى، و قد سبق فى لفظ الأمر ما يتعلّق بهذا المقام.

التَّوْء:

[في الانكليزية] Setting of a star or a planet

[في الفرنسية] Etoile ou planete qui se couche

بالفتح و سكون الواو و ثوب الكوكب من منزل إلى آخر. و يقول بعضهم: خروج الزّهره

(١) و يؤيده ما فى عروض سيفى منهوك بيتى است كه مركب از دو ركن باشد و عرب اين چنين را بيت شمردن مثاله. من يشتري الباذنجان. كه بر وزن مستفعلن مفعولات است از بحر منسرح.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٣١

بعد الغروب نحو المغرب. و المنجمون العرب ما قالوا بأنّ التَّوْء هو السَّقُوط فى غير هذا المحلّ.

و يقولون: فطرنا بطلوع الكوكب «١». و تقول مطرنا بنوء كذا و الجمع أنواء. قيل هو مصدر بمعنى السقوط. و قال الأكثرون إنّه اسم غير مشتق كذا فى بعض كتب اللغة. و فى الصراح التَّوْء سقوط نجم من المنازل فى المغرب وقت الفجر و طلوع رقيه من المشرق

يقابله من ساعته في كل ليلة إلى ثلاثة عشر يوما، و هكذا كل نجم إلى انقضاء السنة ما خلا الجبهة فإن لها أربعة عشر يوما. و العرب تضيف الأمطار و الرياح و الحرّ و البرد إلى الساقط منها انتهى.

و في شرح العشرين بابا: طلوع المنزل الذي يكون في موسم المطر يقال له: التوء. و قد سبق في لفظ المطالع «٢».

التوال:

[في الانكليزية] Gift.present,favour,grace

[في الفرنسية] Don,faveur,grace

بالفتح هو: الإنعام و الصواب و النائل مثله.

و التواله في اصطلاح الصوفية شيء يكرم به الحق أهل القرب من خلع الرضا. و حيننا تطلق التواله على كل خلعة يلبسونه إياها. كذا في لطائف اللغات «٣».

التوبة:

[في الانكليزية] Bout of fever,attack.crisis

[في الفرنسية] Acces de fièvre,poussée de fièvre,crise

بالفتح عند الأطباء هي زمان أخذ الحمى و قد سبق في لفظ الدور.

النور:

[في الانكليزية] Light.illumination.manifestation

[في الفرنسية] Lumiere.lueur,manifestation ٢ L
النار على ظواهر الأجسام الكثيفة كالأرض، و من خاصيته أن يصير المرئيات بسببه متجليّة منكشفة. و لهذا قيل في تعريفه هو الظاهر بنفسه المظهر لغيره كذا في كشف البزدوى، فعلى هذا هو يرادف الضوء.

و قد يقال النور يختصّ بالمنير بالواسطة كالقمر و الضوء بالمضىء بالذات و قد سبق. و قال الصوفية النور عبارة عن الوجود الحق باعتبار ظهوره في نفسه و إظهاره لغيره في العلم و العين و يسمّى شمسا أيضا كذا في شرح الفصوص في الفص اليوسفية. و يورد في مجمع السلوك: اعلم أنّ لنور الأحد الحقيقي ذات و وجه و نفس.

فقطرا للوجود هذا نور آخر. و نظرا لهذا النور فهو يعمّ كلّ الموجودات الأخرى. و نظرا لمجموع كلا المرتبتين الأخرين. و لما كان لكلّ هؤلاء الثلاثة نظر. فمتى عرفتها أدركت، و الوجود الذاتى نور. و هذا النور يعمّ كلّ الموجودات. مرتبة وجه هذا النور. و مجموع وجود كلا مرتبتي النفس هذا النور. و صفات هذا النور كائنه في مرتبة الذات. و أسماء هذا النور في مرتبة الوجه. و أفعال هذا النور في مرتبة النفس. يا عزيزي: هذا النور عام لكلّ الموجودات. و بقاء الموجودات من هذا النور.

فلا توجد ذرّة من ذرات الكائنات إلّا و نور الله هو محيط بها. و يقال لهذا العموم و الإحاطة وجه هذا النور إذا: حيثما تولّون و جوهكم فثمّ وجه الله. و كلّ من وصل لهذا النور الحقيقي تحققت جميع أموره. و لا يعرف هذا العالم بعلم الظاهر، بل يعرفه العارف الكامل. و كلّ من

(١) جهیدن ستاره از منزلی بمنزلی دیگر و بعضی گویند بیرون آمدن زهره بعد از غروب سوی مغرب و منجمان عرب نوء بمعنی

سقوط بغير این محل نرانده اند و گویند باریدن باران بطلوع ستاره است.

(۲) و فی شرح بیست باب طلوع منزل که در موسم مطر بود ان را نوء گویند و قد سبق فی لفظ المطالع.

(۳) بفتح بخشش و صواب و نائل مثله و نواله در اصطلاح صوفیه چیز است که می‌رساند حق اهل قرب را از خلعتهای رضا و گاه اطلاق کرده میشود نواله را بر هر خلعتی که میپوشند او را کذا فی لطائف اللغات.

کشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۷۳۲

وصل لوجه الله فإنه يعبد الله؛ ولكنّه مشرک.

(و ما يؤمن أكثرهم بالله إلهًا و هم مشرکون). و کلّ من وصل إلى ذات الله فإنه يعبد الله، و هو موحد (۱). انتهى و قال الحكماء الإشرافيون لا شيء أغنى عن التعريف من النور فإنّ النور هو الظهور أو زيادته، و الظهور إمّا ذوات جوهرية قائمة بنفسها كالعقول و النفوس أو هيآت نورانية قائمة بالغير روحانيا كان أو جسمانيا، و لأنّ الوجود بالنسبة إلى العدم كالظهور بالنسبة إلى الخفاء و النور إلى الظلمة فيكون الموجودات من جهة خروجها من العدم إلى الوجود كالخارج من الخفاء بالنسبة إلى الظهور و من الظلمة إلى النور فيكون الوجود كلّ نورًا بهذا الاعتبار. ثم النور هو الضوء بالحقيقة و إن كان يطلق مجازًا على الواضح عند العقل باعتبار أنّ الواضح ظاهر عند العقل فيكون نورًا فالشيء ينقسم إلى نور و ضوء في حقيقة نفسه أي في ذاته، و إلى ما ليس بنور و ضوء في حقيقة نفسه و هو الظلمة، فإنّ الظلمة هي عدم النور على ما هو رأى الأقدمين من الحكماء، فالهواء عندهم مظلم.

و قال المشاءون إنّ الظلمة عدم النور فيما من شأنه أن يستر فلا يكون الهواء مظلمًا عندهم لامتناع التنور عليه لشيفه، و الأول هو الحقّ فإنّ من فتح العين في الليلة الظلمانية و لم ير شيئًا سمى ما عنده مظلمًا جدارًا كان أو هواء أو غيرهما. و النور ينقسم إلى ما هو هيئة لغيره و يسمى بالنور العارض و النور العرضي، و الهيئة و هو ما لا يقوم بذاتها بل تفتقر إلى محلّ يقوم به، سواء كان محلّه الأجسام الثيرة كالشمس و القمر أو المجردة، و إلى ما ليس هيئة لغيره بل هو قائم بذاته و يسمى بالنور المجرد و النور المحض، و هو إمّا فقير و محتاج كالعقول و النفوس و إمّا غني مطلق لا افتقار فيه بوجه من الوجوه، إذ ليس وراءه نور و هو الحقّ سبحانه و يسمى نور الأنوار لأنّ جميع الأنوار منه، و النور المحيط لإحاطته جميعها و كمال إشراقه و نفوذه فيها للطفه، و النور القيوم لقيام الجميع به، و النور المقدّس أي المنزه عن جميع صفات النقص حتى الإمكان، و النور الأعظم الأعلى إذ لا أعظم و لا أعلى منه، و نور النهار لأنّه يستر جميع الأنوار كالشمس يستر جميع الكواكب، و النور الإسفهد هو مدبر الفلك و هو نفسه الناطقة سمى به لأنّ الإسفهد باللسان الفهلوي زعيم الجيش و رأسه و النفس الناطقة رئيس البدن و ما فيه من القوى. ثم ما ليس بنور في حقيقة نفسه أعنى الظلمة ينقسم إلى مستغن عن المحل و هو الجوهر الفاسق أي الجوهر الجسماني المظلم في ذاته فإنّه من حيث الجسمية مظلم لا نور فيه إذ نوريته ليست من ذاته بل من غيره كهيئة نورية حاصلة فيه من الغير، و إلى ما هو هيئة لغيره و هو ما لا يستغنى عن المحل و هو الهيئة الظلمانية و هو المقولات التسع العرضية سوى النور العارض، هذا كله خلاصة ما في شرح إشراق الحكمة.

(۱) و در مجمع السلوك می‌آرد بدان که نور احد حقیقی ذات و وجه و نفس دارد نظر به هستی این نور دیگر و نظر بدین نور که عام است تمام موجودات را دیگر و نظر بمجموع هر دو مرتبه دیگر چون این هر سه نظر را دانستی دریافتی هستی ذات نور است و عموم این نور تمام موجودات را مرتبه وجه این نور است و مجموع هستی هر دو مرتبه نفس این نور است و صفات این نور در مرتبه ذات اند و اسامی این نور در مرتبه وجه اند و افعال این نور در مرتبه نفس اند ای عزیز این نور عام است تمام موجودات را و بقای موجودات ازین نور است هیچ ذره از ذرات موجودات نیست که نور خدای بآن محیط نیست این عموم و احاطه را وجه این نور گویند پس بهر که روی آوردی بوجه این نور روی آوردی فاینما تولوا فثم وجه الله هر که بدین نور حقیقی رسید جمیع کارهای او به انجام رسید و این را صاحب علم ظاهری نداند عارف کامل باید که بداند هر که بوجه خدای رسید خدای را میپرستد اما مشرک

است و ما يؤمن اكثرهم بالله الا و هم مشركون و هر كه بذات خدای رسيد خدای را ميپرستد اما موحد است انتهى.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٣٣

النوروز:

[في الانكليزية] Spring day

[في الفرنسية] Fete de printemps

عيد الربيع. و عند الصوفية يعنون به: عالم التفرقة «١».

النوع:

إشارة

[في الانكليزية] Species,class,variety

[في الفرنسية] Genre,espece,variete

بالفتح و سكون الواو و هو عند الأصوليين كلى مقول على كثيرين متفقين بالأغراض دون الحقائق كرجل كذا في نور الأنوار شرح المنار، و قد سبق في لفظ الجنس. و عند المنطقيين يطلق بالاشتراك على معان: الأول الجهة و القضية التي تشتمل على النوع تسمى منوعه و موجهة و رباعية. الثاني الكلى المقول على كثيرين مختلفين بالعدد فقط في جواب ما هو و يسمى نوعا حقيقيا كالإنسان فإنه مقول على زيد و عمر و بكر و غيرها في جواب ما هو، و هذه ليست مختلفه بالحقائق بل بالعدد، و لفظ الكلى مستدرك و حشو للاستغناء عنه بذكر المقول على كثيرين. و المراد بالمقول على كثيرين أعم من المقول على كثيرين في الخارج أو في الذهن إذ لو خص بالأول لخرج عن التعريف الأنواع المنحصرة في شخص واحد كالشمس و المعدومة كالعنقاء و يعم الفعل و القوة أيضا. و قولنا بالعدد فقط يخرج الجنس و العرض العام و فصول الأجناس و خواصها. و قولنا في جواب ما هو يخرج الفصول و الخواص السافله. الثالث الكلى الذى يقال عليه و على غيره الجنس في جواب ما هو قولاً أولياً و يسمى نوعاً إضافياً. فالكلى يجب أن يحافظ عليه لئلا يخلو الحد عن الجنس و لإخراج الشخص. قيل هذا إنما يصح إذا لم يعتبر قيد الأولية، فإذا سئل عن زيد و فرس معين بما هما أجب بالحيوان إنما أنه ليس مقولاً -عليهما قولاً- أولياً، فلا- حاجة في إخراجها إلى قيد الكلى. و قولنا يقال عليه و على غيره الجنس يخرج الكليات الغير المندرجة تحت جنس مطلقاً كالماهيات البسيطة التي لا يحمل عليها جنس أصلاً، أو تحت جنس لتلك الكليات كما هو الظاهر. فعلى الأول كان قولنا في جواب ما هو مخرجا لفصول الأنواع و خواصها، إذ الجنس يقال عليها لكن لا في جواب ما هو، و على الثانى لم يكن مخرجا لشيء، لأن تلك الأمور مخرجة بالقيد السابق لكونها بسائط أو مركبة من أجزاء متساوية فلا جنس لها يقال عليها. و أمّا قيد الأولى فيزعم الإمام للاحتراز عن النوع مقيساً إلى الجنس البعيد فإنه ليس نوعاً له بل للقريب. و ردّ عليه صاحب الكشف بأن هذا مخالف لكلام القوم حيث حكموا بأن نوع الأنواع نوع لجميع ما فوقه من الأجناس، بل الأولى أن يكون ذلك احترازاً عن الصنف و هو النوع المقيّد بقيود مخصصة كلىة كالرومى و الزنجى إذ لا يحمل عليه جنس من الأجناس بالذات بل هو بواسطة حمل النوع عليه بخلاف المقيس إلى الجنس البعيد فإنه يحمل عليه بعض الأجناس أعنى القريب بالذات. و حاصله أنه يجب الاحتراز عن الصنف بهذا القيد و لا يجوز الاحتراز به عن النوع المذكور، و ردّ هذا يلزم أحد الأمرين: إما ترك الاحتراز عن الصنف فيبطل حكمه الأول و إما وجوب الاحتراز به عن النوع بالقياس إلى الجنس البعيد فيبطل حكمه الثانى، فأحد حكميه باطل قطعاً لأنه إن اعتبر في النوع أن يكون الجنس مقولاً -عليه بلا- واسطه فالأمر الثانى لازم ضرورة خروج النوع بالقياس إلى الجنس البعيد عنه، فإن قول

الجنس البعيد عليه بواسطة قول الجنس القريب، و إن لم يعتبر ذلك لم يخرج الصنف عن الحدّ فيلزم الأمر الأول، فالصواب أن يقال في التعريف إن النوع الإضافي أخصّ

(١) نوروز نرد صوفية عالم تفرقة را گویند.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٣٤

كليين مقولين في جواب ما هو، و يزداد حسنا لو قيل الكلي الأخصّ من الكليين المقولين في جواب ما هو؛ و إنما كان حسنا لاشتماله جميع أفراد المحدود مع إخراج الصنف إذ لا يقال في جواب ما هو، و المراد كونهما مقولين في ذلك الجواب على شيء واحد فلا يرد ما قيل من أن أخصّ الكليين المقولين في جواب ما هو قد لا يكون نوعا لأعمهما كالضحك و الماشي فإنهما يقالان في الجواب على هذا الضاحك و الماشي و ذلك الضاحك و الماشي، و ليس الضاحك نوعا للماشي، و وجه ازدياد الحسن في الثاني منهما التصريح بما هو المراد، فإنّ العبارة الأولى تحتل أن يفهم منها بالنسبة إلى ذينك الكليين حتى يكون أخصّ من كل واحد منهما، و أن يفهم أنّهما مختلفان عموما و خصوصا و أخصهما النوع الإضافي، و هو المراد و العبارة الثانية صريحة فيه.

فائدة:

النسبة بين النوعين العموم و الخصوص من وجه فإنهما يتصادقان معا في النوع السافل و يصدق النوع الحقيقي فقط في البسائط و الإضافي فقط في الأجناس المتوسطة، و منهم من ذهب إلى أن الإضافي أعمّ مطلقا من الحقيقي محتجا بأن كل حقيقي فهو مندرج تحت مقولة من المقولات العشرة لانحصار الممكنات فيها، و هي أجناس، فكل حقيقي إضافي.

فائدة:

كل من الحقيقي و الإضافي له مراتب أو مرتبة، أما النوع الإضافي بالنسبة إلى مثله فمراتبه أربعة على قياس مراتب الجنس، لأنه إما أن يكون أعمّ الأنواع و هو النوع العالي كالجسم، أو أخصها و هو السافل كالإنسان، أو أعمّ من بعض و أخصّ من بعض و هو المتوسط كالجسم النامي و الحيوان، أو مابين للكلّ و هو النوع المفرد كالعقل إن قلنا إنه ليس بجنس و الجوهر جنس له، إلا أن السافل هاهنا يسمّى نوع الأنواع، و في مراتب الأجناس يسمّى العالي بجنس الأجناس لأنّ نوعيّة النوع بالقياس إلى ما فوقه و جنسيّة الجنس بالقياس إلى ما تحته.

و مراتب الإضافي بالقياس إلى الحقيقي اثنتان لأنه يمتنع أن يكون فوقه نوع حقيقي، فإن كان تحته نوع حقيقي فهو العالي و إلا فهو المفرد، و أمّا الحقيقي بالإضافة إلى مثله فليس له من المراتب إلّا مرتبة الأفراد إذ لو كان فوقه أو تحته نوع يلزم كون الحقيقي فوق نوع و هو محال. و أمّا الحقيقي بالنسبة إلى الإضافي فله مرتبتان إمّا مفرد أو سافل لامتناع أن يكون تحته نوع، فإن كان نوع فوقه فهو سافل و إلا فمفرد.

اعلم أن الجنس العالي يباين جميع مراتب النوع، و النوع السافل يباين جميع مراتب الجنس، و بين كل واحد من الباين من الجنس و بين كل واحد من الباين من النوع عموم من وجه، و توضيح المباحث مع التحقيق يطلب من شرح المطالع و حاشيته للسيد الشند.

النوم:

[في الانكليزية] Sleep

[في الفرنسية] Sommeil

بالتفتح و سكون الواو خواب و هو حالة عارضة للحيوان فيعجز عن الإحساسات و الحركات الغير الضرورية و الغير الإرادية بسبب تصاعد أبخرة لطيفة سريعة التحلل إلى الدماغ مغلظة للروح النفساني مانعة عن نفوذه في الأعصاب. فقوله عن الإحساسات أى الحواس الظاهرة إذ الحواس الباطنة لا- تسكن في النوم خلافا للبعض فإنه زعم أن الحواس الباطنة أيضا تتعطل عند النوم، غير أن النفس قد يتصل عند خفة الشواغل في البداهة بعالم المثال فيفيض عليها منه ما يفيض و يخبر به محاكيا له بالأموال الخيالية. و قوله و الحركات الغير الضرورية إلى آخره للاحتراز عن الحركات الطبيعية كالتنفس و نحوها فإنه لا- يعجز عنها، و لذا عرّف أيضا بترك النفس استعمال الحواس تركا طبيعيا.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٣٥

النوم المتململ:

[في الانكليزية] Light sleep, nap, doze, slumber

[في الفرنسية] Sommeil leger, somme

هو أن يكون بين النوم و اليقظة هكذا في التلويح و غيره.

النية:

[في الانكليزية] Intention, purpose

[في الفرنسية] Intention, dessein

بالكسر و تشديد الياء لغه عبارة عن انبعاث القلب نحو ما يراه موافقا لغرض من جلب نفع أو دفع ضرر حالا أو مآلا، و الشرع خصصها بالإرادة المتوجهة نحو الفعل ابتغاء لوجه الله أو امتثالا لحكمه. فمن فعل نائما أو غافلا ففعله معطل مهمل يماثل أفعال الجماد. و من أتى طاعة رياء أو طمعا في عطاء دنيوى أو توقعا لثناء عاجل أو تخلصا عن تعنيف الناس فهو مزور، كذا قال البيضاوى. و قيل النية لغه العزم و شرعا القصد إلى الفعل لله تعالى. و قيل النية عزم القلب إلى الشىء فهما أى النية و العزم متحدان معنى. فالنية عبارة عن توجه تام قلبى بحيث يستقر القلب على أمر. و قيل النية عبارة عن استقرار القلب على أمر مطلوب و توجه تام و ميل كمال بطريق القصد إلى أمر مطلوب، فهذا احتراز عن التوجه الذى صدر عن رجل مثلا أن ينتقل من مكان إلى مكان فإن هذا الانتقال لا يسمى نية بل توجهها و ميلا، و كذا الأكل و الشرب بطريق العادة. و قيل يفسخ النية كقول على: كرم الله وجهه: عرفت الله بفسخ العزائم. و قيل النية شرعت تميزا للعبادة عن العادة، هكذا يستفاد من العيني و الكرمانى و العارفيّة. و فى الصّحائف: يقول فى الصحيفة الثالثة: النية هى الإرادة الباعثة للقدرة المنتهضة عن المعرفة. و هى على ثلاث مراتب:

الأولى: الصافية و هى التى باعثها فقط لقاء الله.

الثانية: الكدرة و هى التى باعثها الرّياء و طلب الجاه و الدنيا.

و الثالثة: الممترجة و هى مراتب مختلفة.

(و لكلّ درجات ممّا عملوا) «١».

نيسان:

[في الانكليزية] The month of April

[فى الفرنسية] Le mois d'Avril

اسم شهر فى التقويم الرومى «٢».

نيسن:

[فى الانكليزية] April

[فى الفرنسية] Avril

اسم شهر فى التقويم اليهودى «٣».

(١) و در صحائف در صحيفه سوم ميگويد النيه هي الإرادة الباعثة للقدرة المنتهضة عن المعرفة و او را سه مرتبه است اول صافى آنکه باعث وى جز لقاء خدا نبود دوم کدر که باعث او مرآتى است يعنى رياء بران مى آرد و طلب جاه و دنيا مى آرد سوم ممتزج و ان را مراتب بسيار است و لكل درجات مما عملوا.

(٢) نيسان نام ماهى است در تاريخ روم.

(٣) نيسن نام ماهى است در تاريخ يهود.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٣٦

حرف الهاء (ه)**الهاضم:**

[فى الانكليزية] Digestive

[فى الفرنسية] digestif

هو عند الأطباء دواء يفيد الغذاء سرعة إنضاج عند فعل الحرارة الغريزية فيه كما فى الموجز.

الهاضمة:

[فى الانكليزية] Digestive apparatus

[فى الفرنسية] Appariel digestif

قد عرفتها قبيل هذا.

الهاوى:

[فى الانكليزية] The lettre → a

[فى الفرنسية] La letter → a

هو حرف الألف و قد مرّ.

الهاء:

[في الانكليزية] Dust,ray,external aspect,matter

[في الفرنسية] Poussiere,rayons solaires,aspect exterieur,matiere

بفتح الهاء و الباء الموحدة و مد الألف الغبار و شعاع الشمس النافذ من الثقب في النافذة. و في اصطلاح المتصوفة: هو مادة تظهر بها صور أجسام العالم. و قالوا لها أيضا العنقاء. و الحكماء قالوا عنها: إنها الهبولى. و قال عنها سيدنا على رضى الله عنه: الهباء.

كذا في كشف اللغات. و تلك المادة من عرق النور المحمّدى المخلوقة منها جميع الموجودات العلوية و السفلية. كذا في لطائف اللغات «۱».

الهبوة:

[في الانكليزية] Donation,gift

[في الفرنسية] Don,legs

بالكسر في اللغة إعطاء الشيء بغير عوض عينا كان أو لا، أى مالا كان أو غيره. قال الله تعالى: يَهَبُ لِمَن يَشَاءُ إِنِئَاءً وَيَهَبُ لِمَن يَشَاءُ الذُّكُورَ «۲». و عند الفقهاء تمليك عين بلا عوض أى بلا شرط عوض لا أن عدم العوض شرط فيه حتى ينتقض بالهبوة بشرط العوض فتدبر، و يشتمل بهذا الهدية المراد بها إكرام المهدي و الصدقة المراد به وجه الله. و قيل الصدقة ليست بهبة إذ لا يصح الرجوع فيها بخلاف الهبة. و في لفظ التمليك إشارة بأنها لا تقع إلّا من الحرّ المكلف المالك للموهوب، فلا يقع من القنّ و نحوه و لا من المجنون و الصغير و غير المالك. و المتبادر التمليك و لو هزلا-حالا-فلا-يتناول الوصية كما ظنّ على أنه قد ذكر أنها هبة معلقة بالموت. و بقاء العين خرج الإجارة و العارية و المهايأة. و بقاء بلا-عوض خرج البيع، هكذا يستفاد من الدرر و جامع الرموز و البرجندى.

الهبوط:

[في الانكليزية] Descent,decline,fall

[في الفرنسية] Descente,declination,chute

بالباء الموحدة عند المنجمين و أهل الهيئة

(۱) گرد و غبار و شعاع آفتاب که از روزن پدید آید و در اصطلاح متصوفة ماده ايست که صور اجسام عالم درو پيدا ميگردد و او را عنقا نیز گفته‌اند و حکما او را هبولى خوانند و حضرت على رضى الله عنه هباء فرموده كذا في كشف اللغات و ان ماده از عرق نور محمديست صلى الله عليه و آله و سلم که آفريده شده است جميع موجودات علوى و سفلى ازو كذا في لطائف اللغات.

(۲) الشورى / ۴۹

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۷۳۷

مقابل للصعود و قد سبق معانيه. و أيضا مقابل للشرف و قد سبق.

التهتك:

[في الانكليزية] Tearing,rending,laceration

[في الفرنسية] Dechirure.dechirement.laceration

بالفتح و سكون المثناة فوقانية في اللغة پرده دریدن - تمزيق الستارة - كما في الصراح.
و في الطب هو تفرّق اتصال يكون في طرف العضلة كذا في بحر الجواهر.

الهتم:

[في الانكليزية] Cutting a letter or more in prosody

[في الفرنسية] Imputation en prosodie

بالفتح و سكون المثناة فوقانية هو عند أهل العروض اجتماع الحذف و القصر. فإذا حذفنا من مفاعيلن «لن» ثم بقصر الياء و سكون العين يبقى: مفاع، فيوضع مكانها: فعول. لأنّ مفاع غير مستعملة. و يسمّى الرّكن الذي وقع فيه الهمتم أهتم. كذا في عروض سيفى «١».

هثور نام:

[في الانكليزية] Hatour nam)Egyption month

[في الفرنسية] Hatour nam)mois egyptien

اسم شهر في تقويم القبط المحدث «٢».

الهجر و الهجران:

[في الانكليزية] Abandonment,leaving,separation

[في الفرنسية] Abandon,delaissement.separation

هو عند الصوفية الالتفات لغير الحقّ سواء في الظاهر أو الباطن، كذا في كشف اللغات «٣».

الهداية:

[في الانكليزية] Way of salvation,straight way,conversion

[في الفرنسية] Chemin du salut,voie droite,conversion

بالكسر هي عند الأشاعرة الدلالة على طريق يوصل إلى المطلوب و نقض بقوله تعالى إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَ لَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ «٤» إذ الدلالة بهذا المعنى عام لجميع المؤمنين و الكافرين، لأنّه عليه الصلاة و السلام بيّن طريق الإسلام لجميعهم، فلا يصحّ نفيها عنه عليه الصلاة و السلام. و أوجب بأنّ الهداية منها ما لا تنفي عن أحد بوجه و منها ما تنفي عن بعض دون بعض، و من هذا الوجه قوله تعالى إِنَّكَ لَا تَهْدِي فَإِنَّهُ عَنِ نَفْيِ الْهُدَايَةِ الَّتِي هِيَ التَّوْفِيقُ وَ إِدْخَالِ الْجَنَّةِ لَا نَفْيِ الْهُدَايَةِ الَّتِي هِيَ الدَّعَاءُ إِلَى الْإِسْلَامِ، وَ يُؤَيِّدُهُ مَا قَالَ الْمُحَقِّقُ الْبِيضَاوَى فِي تَفْسِيرِهِ هِدَايَةُ اللَّهِ تَعَالَى تَتَنَوَّعُ أَنْوَاعًا لَا يَحْصِيهَا عَدَدٌ لَكِنَّمَا تَتَحَصَّرُ فِي أَجْنَاسٍ مَتَرْتَبَةٍ. الْأَوَّلُ إِفَاضَةُ الْقَوَى الَّتِي بِهَا يَتِمَّكَنُ الْمَرْءُ مِنَ الْإِهْتِدَاءِ إِلَى مَصَالِحِهِ كَالْقُوَّةِ الْعَقْلِيَّةِ وَ الْحَوَاسِ الظَّاهِرَةِ وَ الْبَاطِنَةِ. وَ الثَّانِي نَسْبُ الدَّلَائِلِ الْفَارِقَةِ بَيْنَ الْحَقِّ وَ الْبَاطِلِ وَ الصَّلَاحِ وَ الْفَسَادِ، وَ إِلَيْهِ أَشَارَ تَعَالَى بِقَوْلِهِ وَ هَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ «٥». وَ قَالَ وَ أَمَّا تَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ فَاسْتَحَبُّوا الْعَمَى عَلَى الْهُدَى «٦». وَ الثَّلَاثُ الْهُدَايَةُ بِإِرْسَالِ الرَّسْلِ وَ أَنْزَالِ الْكُتُبِ وَ إِيَاهَا عَنِ بَقَوْلِهِ تَعَالَى وَ جَعَلْنَاهُمْ أَئِمَّةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا «٧» وَ قَوْلِهِ إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ «٨»

(١) پس در مفاعیلن چون بحذف لن بیفتد و بقصر یا و عین ساکن شود مفاع بماند فعول بجای ان نهند چه مفاع مستعمل نیست و ان رکن که درو هتم واقع شود آن را اهتم خوانند کذا فی عروض سیفی.

(٢) هثور نام ماهی است در تاریخ قبط محدث.

(٣) نزد صوفیه التفات کردن بغیر حق را گویند چه در ظاهر و چه در باطن کذا فی کشف اللغات.

(٤) القصص / ٥٦

(٥) البلد / ١٠

(٦) فصلت / ١٧

(٧) الأنبياء / ٧٣

(٨) الاسراء / ٩

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٣٨

و الرابع أن يكشف على قلوبهم السرائر و يريهم الأشياء كما هي بالوحي أو الإلهام أو المنامات الصادقة، و هذا قسم يختص بنيله الأنبياء و الأولياء، و إياه عنى بقوله أولئك الذين هدى الله فبهداهم اقتده «١» و قوله و الذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا «٢». و عند المعتزلة الدلالة الموصلة إلى المطلوب. و قيل هذا المعنى مختار الأشاعرة و المعنى الأول مختار المعتزلة و هذا خلاف المشهور. قال أبو الفتح في حاشية الحاشية الجلالية هذا عند الجمهور، و أما عند أهل الحق فالهداية مشتركة بين المعنيين المذكورين انتهى. ثم إنه نقض المعنى الثاني بقوله تعالى و أمّا ثمود فهديناهم فاستحبوا العمى على الهدى إذ على هذا معنى هديناهم أوصلناهم إلى المطلوب، و حينئذ لا- يمكن استحباب العمى على الهدى. و يمكن دفع النقض من التعريفين بالتجاوز في الآيتين. و قيل في بعض حواشى البيضاوى إن الهداية موضوعة للقدر المشترك بين المعنيين لأنها مستعملة في كل منهما كقوله تعالى إنك لا تهدي من أحببت و لكن الله يهدي من يشاء و قوله تعالى و أمّا ثمود فهديناهم الآية، فالقول بكونها موضوعة لأحدهما بخصوصه يوجب الاشتراك أو الحقيقة و المجاز و الأصل ينفيهما. و لذا قال المحقق البيضاوى الهداية دلالة بلطف و لذلك لا يستعمل إلّا في الخير انتهى. و أيضا قال الإمام الرازى الهدى و الهداية الدلالة المطلقة، و قيل الهداية قد تعدى بنفسها إلى المفعول الثاني لفظا كما في قوله تعالى لنهدينهم سبلنا أو تقديرا كما في قوله تعالى إنك لا تهدي من أحببت أى لا تهدي من أحببت الحق، و معناها حينئذ الايصال إلى المطلوب، و لا- تسند إلما إلى الله تعالى، و قد تعدى بالحرف أى بالى أو للام لفظا كما في قوله تعالى و إنك لا تهدي إلى صراط مستقيم «٣» و قوله تعالى إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم، أو تقديرا كما في قوله تعالى و أمّا ثمود فهديناهم أى هديناهم للحق أو إلى الحق، و معناها حينئذ الدلالة على ما يوصل إلى المطلوب فتسند تارة إلى النبى و تارة إلى القرآن. و لا بد من بيان الفرق بين التفسيرين فنقول: قال في بعض حواشى شرح المطالع: و ذهب جميع الناظرين فى التعريفين إلى الفرق بينهما باعتبار الوصول إلى المطلوب فى الثانى دون الأول بأن يكون معنى التعريف الثانى هو الدلالة على طريق و التعريف له على وجه يفضى ذلك إلى المطلوب. و معنى التعريف الأول هو تعريف الطريق الذى يوصل ذلك الطريق إلى المطلوب لا أن الدلالة عليه تفضى إلى المطلوب. و اعترض بأنه إن أريد بالإيصال المذكور فى التعريفين الإيصال بالفعل أو بالقوة فيهما فلا فرق و كونه فى أحدهما صفة للطريق و فى الآخر للدلالة لا- يوجب ذلك، و إن أريد به فى أحدهما الإيصال بالقوة و فى الآخر بالفعل فتحكم. و أوجب بأن المراد فى كليهما الإيصال بالفعل و كون الإيصال فى أحدهما صفة للطريق و فى الآخر للدلالة دال على الفرق، لأن كون الطريق موصلا بالفعل لا يوجب كون المهدي بهذه الهداية و اصلا إلى المطلوب بالفعل، إذ يكفى لكون ذلك الطريق موصلا بالفعل أن يكون موصلا لأحد فى وقت من الأوقات، سواء كان لذلك المهدي الذى الكلام فيه أو لغيره، بخلاف ما إذا كانت الدلالة موصلة بالفعل فإن إيصال هذه الدلالة لا تعقل لغير صاحبها. قال و الأظهر عندى أن وصف الدلالة

(١) الانعام / ٩٠

(٢) العنكبوت / ٦٩

(٣) الشورى / ٥٢

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٣٩

بالإيصال لا- يوجب اعتبار الإيصال إلى المطلوب بحيث لا- يصدق المهدي إلّا على الواصل إلى المطلوب دون من عرف طريقاً لو سلكه وصل إلى المطلوب. و إنّما قلنا ذلك لأنّ الإيصال لو وجد فليس من الدلالة لظهور أنّها ليست موصلة بل الإيصال موهوم أسند مجازاً إلى الدلالة ليفيد زيادة مدخلية للدلالة في الوصول، كما قيل في أقدمنى بلدك حقّ لى على فلان. و حاصله أنّ الهداية هو الدلالة على الطريق و التعريف له على وجه يترتب عليها التعرّف لا- مجرد الإتيان بما يوجب التعرّف عادة سواء حصل التعرّف أم لا كما فى علمته فلم يتعلّم، و إن كان ذلك مجازاً، و كذا الكلام فى الإيصال الذى جعل صفة الطريق فى التعريف الأول، فإنّه موهوم أسند مجازاً إلى الطريق لإفادته مدخلية الطريق فى الوصول بأن يكون طريق المطلوب بحسب نفس الأمر. و أمّا الدلالة المذكورة فيه و إن لم توصف بالإيصال فهى موجبة لتعرف المهدي طريق المطلوب، لأنّ التعريف حقيقة بدون التعرّف غير معقول و الحمل على المجاز خلاف الظاهر، و دفع توهم المجاز لا يجب فلا ينتقض التعريف المذكور بقوله تعالى إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ فَإِنَّ النَّبِيَّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَحَبُّ أَنْ يَهْدِيَ أَبَا طَالِبٍ «١» و لكن لم يتيسّر له ذلك و إن أتى بما يوجب الاهتداء عادة. و أمّا دفع نقض التعريفين بقوله وَ أَمَّا تَمُودٌ فَهَدَيْنَاهُمْ الْآيَةَ فَبِالْحَمْلِ عَلَى الْمَجَازِ لِدَلَالَةِ قَوْلِهِ تَعَالَى فَاسْتَجَبُوا أَلْعَمَى عَلَى الْهُدَى عَلَى أَنَّهُمْ كَانُوا مُحِبِّينَ بِجَهْلِهِمْ وَ عَمَاهُمْ فَلَمْ يَصْغَوْا إِلَى مَنْ كَانَ بِصَدَدِ هِدَايَتِهِمْ لِيَحْصَلَ الْاهْتِدَاءُ وَ مَعْرِفَةُ طَرِيقِ الْحَقِّ، لَا أَنَّهُمْ صَارُوا عَارِفِينَ لِلطَّرِيقِ. لكن لم يسلكوا ليصلوا إلى المطلوب. و قيل لو كان الهداية تعريف الطريق من غير أن يفضى ذلك التعريف إلى المطلوب لزم أن يكون عارف الشريعة و أحكامها متقاعدا عن العمل مهتدياً بمقتضاها و ليس كذلك، و إذا كان الاهتداء مطاوعاً لهدى لزم اعتبار السلوك إلى أن يصل إلى المطلوب و فيه نظر، إذ لا نسلم أنّه ليس بمهتد لا بدّ له من دليل انتهى كلامه. قيل هذا هو المشهور لكن المذكور فى كلام المشايخ أنّ الهداية عند الأشاعرة خلق الاهتداء، و عند المعتزلة بيان طريق الصواب كما فى شرح العقائد النسفية، و هكذا فى شرح المواقف حيث قال: معناها الحقيقى عند الأشاعرة خلق الاهتداء و هو الإيمان و عند المعتزلة الدعوة على الإيمان و الطاعة و إيضاح السبيل الراشد و الزجر عن طريق الغواية و يسمّى توفيقاً أيضاً كما فى قوله تعالى وَ أَمَّا تَمُودٌ فَهَدَيْنَاهُمْ الْآيَةَ أَنْتَهَى. و قيل لا منافاة بين المشهور و بين ما ذكره المشايخ، إذ ما هو المشهور المعنى اللغوى أو العرفى و ما ذكره المشايخ هو المعنى الشرعى، و المراد من الهداية فى أغلب استعمالات الشرع هذا. ثم الهداية قد تستعمل أيضاً فى معنى الدعوة إلى الحقّ فى قوله تعالى فى حقّ المهاجرين و الأنصار سَيَهْدِيهِمْ، و قد تستعمل فى معنى الإرشاد فى الآخرة إلى طريق الجنة. اعلم أنّ الهداية يقابلها الإضلال لأنها متعد بنفسها فتعريفها بوجدان ما يوصل إلى المطلوب باطل لأنّ ذلك الوجدان هو الاهتداء لا الهداية. و قيل قد جاء هدى لازماً بمعنى اهتدى كما فى الصحاح. و أوجب بأنّ ما جاء لازماً هو هدى

(١) هو عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم من شيوخ قريش. ولد عام ٨٥ ق.هـ / ٥٤٠ م و توفي عام ٣ ق.هـ / ٦٢٠ م.

الاعلام ١٦٦/٤، طبقات ابن سعد ٧٥/١، ابن الأثير ٣٤/٢، تاريخ الخميس ٢٩٩/١، خزانه البغدادى ١/٢٤١.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٤٠

الذى مصدره هدى فإنّه يجىء لازماً بمعنى الاهتداء و هو وجدان ما يوصل إلى المطلوب، و يقابلها الضلالة و هى فقدان ما يوصل إلى المطلوب، و متعدياً بمعنى الهداية و أمّا الهداية فهو متعدّ لا غير، كذا فى بعض حواشى شرح المطالع.

الهدية:

[في الانكليزية] Gift, donation, present

[في الفرنسية] Don, cadeau, present

بافتح و سكون الدال و تخفيف الياء و بكسر الدال و تشديد الياء هي شىء يعطى للموودة يراد بها إكرام المهدي لا غير، بخلاف الصدقة فإنها يراد بها وجه الله تعالى، و لفظ الهبة يشتملها كما فى جامع الرموز فى كتاب الهبة و غيره.

الهديلية:

[في الانكليزية] Al-Hudhayliyya sect

[في الفرنسية] Al-Hudhayliyya secte

بالذال المعجمة فرقة من المعتزلة منسوبة إلى الهذيل العلاف شيخ المعتزلة، و طريقهم أخذ الاعتزال عن عثمان بن خالد الطويل «١» عن واصل، قالوا بفناء مقدورات الله تعالى، و هذا قريب من مذهب جهم حيث ذهب إلى أن الجنة و النار تفنيان. و قالوا إن حركات أهل الجنة و النار ضرورية مخلوقة لله تعالى إذ لو كانت مخلوقة لهم لكانوا مكلفين و لا تكليف فى الآخرة. و قالوا إن أهل الخلد ينقطع حركاتهم و يصيرون إلى جمود دائم و سكون فى ذلك السكون اللذات لأهل الجنة و الآلام لأهل النار، و لذلك تسمى المعتزلة أبا الهذيل جهمى الآخرة، يعنى أنه قدرى الأولى جهمى الآخرة.

و قالوا إن الله عالم يعلم هو ذاته و أنه قادر بقدره هي ذاته. و قالوا بعض كلامه تعالى لا فى محل و هو كلمة كن و بعضه فى محل كالأمر و النهى و الخير و الاستخبار، و ذلك لأن تكوين الأشياء بكلمة كن فلا يتصور لها محل. و قالوا إرادته تعالى غير المراد لأن إرادته عبارة عن خلقه لشيء، و خلقه للشيء مغاير لذلك الشيء، بل الخلق عندهم قول لا فى محل أعنى كلمة كن و قالوا الحجّة بالتواتر فيما غاب إلّا بخبر عشرين فيهم واحد من أهل الجنة أو أكثر. و قالوا لا يخلو الأرض عن أولياء الله تعالى و هم معصومون لا يكذبون و لا يرتكبون شيئاً من المعاصى، فالحجّة قولهم لا التواتر الذى هو كاشف عنه كذا فى شرح المواقف «٢».

الهزال:

[في الانكليزية] Thinness, growing thin, marasmus, cachexia

[في الفرنسية] Maigreur, amaigrissement, marasme, cachexie

هو من أنواع الحركة الكمية و فسير بانتقاص الأجزاء الزائدة بسبب انفصال شىء عنها. فبالقيد الأول خرج التخلخل و السمن و الورم و النمو و الازدياد الصناعى لأنها ازدياد. و بقيد الزائدة خرج الدبول. و بالقيد الأخير خرج التكاثر الحقيقى.

الهزج:

[في الانكليزية] Al-Hazaj metre in prosody

[في الفرنسية] Al-Hazaj metre en prosodie

بفتح الهاء و الزاى المعجمة عند أهل العروض اسم بحر من البحور المشتركة بين العرب و العجم، و هو مفاعيلن ستة أجزاء،

(١) هو عثمان بن خالد الطويل، أبو عمرو، استاذ أبي الهذيل العلاف. و قد أرسله واصل - و كان الطويل تلميذا له - إلى أرمينية. من شيوخ الاعتزال، طبقات المعتزلة ٤٢.

(٢) من كبار فرق المعتزلة، أتباع أبي الهذيل محمد بن الهذيل العلاف. تكلموا في صفات الله تعالى و أفعاله و القدر و الإرادة الإنسانية و غير ذلك، و هم كسائر المعتزلة ممن يثبت الأصول الخمسة للاعتزال.

موسوعة الفرق و الجماعات ٤١٠، معجم الفرق الإسلامية ٢٥٨، التبصير ٦٩، الملل و النحل ٤٩، الفرق بين الفرق ١٢١.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٤١

استعمل مجزوءا أي (لدى الشعراء) العرب، كذا في عنوان الشرف. و في عروض سيفي يورد: أن الهزج المسدس و المثنى يأتي سالما و غير سالم.

فإذا الهزج المسدس هو: مفاعيلن ستّ مرات و مثاله البيت:

القنائة كنز حاضر إن كنت تعلم فلا تعرض عنه ما استطعت

و المثنى: مفاعيلن ثمان مرات، و مثاله البيت التالي:

يا قلب: وصف وسط الحبيب اللطيف قد قلت المشى بحسن، حديث من وسط روحى قلت «١».

الهزل:

[في الانكليزية] Joking,fun,jesting,irony

[في الفرنسية] Plaisanterie,badinage,raillerie,ironie

بالفتح و سكون الزاء المعجمة عند الأصوليين ضد الجدّ و هو أن لا يراد باللفظ معناه الحقيقي و لا المجازى، و الجدّ أن يراد باللفظ أحدهما و دخل في ذلك التصرفات الشرعية لأنها صيغ، و الألفاظ موضوعه لأحكام يترتب عليها و يلزم معانيها بحسب الشرع. و قال فخر الاسلام الهزل أن يراد بالشىء ما لم يوضع له، فتوهم بعضهم عن ظاهره أنه يشتمل المجاز و ليس كذلك لأنه أراد بالوضع ما هو أعمّ من وضع اللفظ لمعنى، و من وضع التصرفات الشرعية لأحكامها، و أراد بوضع اللفظ ما هو أعمّ من الوضع الشخصى كوضع الألفاظ لمعانيها الحقيقية، أو النوعى كوضعها لمعانيها المجازية. و هذا معنى ما قيل إنّ الوضع أعمّ من العقلى و الشرعى فإنّ العقل يحكم بأنّ الألفاظ وضعت لمعانيها حقيقة أو مجازا، و أنّ التصرفات الشرعية وضعت لأحكامها، كذا في التلويح في بيان العوارض المكتسبة. و الهزل المعتبر عند أهل البديع المعدود في المحسّنات المعنوية هو الذى يراد به الجدّ و هو أن يذكر الشىء على سبيل اللّعب و المطايبه بحسب الظاهر و الغرض أمر صحيح بحسب الحقيقة كقول الشاعر:

إذا ما تميمي أتاك مفاخر فقل عدّ عن ذا كيف أكلك للضبّ

كذا في المطول و الجلبى.

الهشاشة:

[في الانكليزية] Fragility,frailty

[في الفرنسية] Fragilite,friabilite

بالفتح مقابل اللزوجة و يرادفها الملاسه، و الهشّ يقابل اللّزج و قد سبق. و الهشّ عند الأطباء دواء يتفتت أى يتحوّل إلى أجزاء صغار بأدنى مسّ كالصبر كذا في المؤجز.

الهشامية:

[في الانكليزية] Al-Hichamiyya sect)

[في الفرنسية] Al-Hichamiyya secte)

بالشين المعجمة و بياء النسبة فرقه من المعتزلة أتباع هشام بن عمر الغواطي «٢» الذي كان مبالغاً أكثر من مبالغه سائر المعتزلة في القدر. قالوا لا يطلق اسم الوكيل على الله لاستدعائه موكلا و هو باطل لوقوعه في القرآن بمعنى الحفيظ. وقالوا لا يقال ألف الله بين قلوبهم و هو مخالف لقوله تعالى ما أَلَفَتْ بَيْنَ

(١) و در عروض سيفي می آرد که هزج مسدس و مثنی و سالم و غیر سالم آید پس هزج مسدس مفاعیلن شش بار مثالش: قناعت گنج اماده است اگر دانی ازو تا می توانی رو نگردانی و مثنی مفاعیلن هشت بار مثاله:

دلا وصف میان نازک جانان من گفتن نکور رفتن حدیثی از میان جان من گفتن

(٢) هشام بن عمرو بن الفوطی أو الغواطي المعتزلی الکوفی، مولی بنی شیبان ابو محمد. کان من علماء الاعتزال الکبار. طبقات المعتزلة ٦١، الفهرست ٢١٤، سیر أعلام النبلاء ١٠/٥٤٧.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٤٢

قُلُوبِهِمْ وَ لَكِنَّ اللَّهَ أَلْفَ بَيْنَهُمْ «١». و قالوا الأعراض لا- تدلّ على كونه تعالى خالفا و على صدق من ادعى الرسالة إنّما الدالّ هو الأجسام. و قالوا لا دلالة في القرآن على حرام و حلال، و الإمامة لا تنعقد مع الاختلاف بل لا بد من اتفاق الكلّ. و الجنة و النار لم تخلقا بعد، و لم يحاصر عثمان و لم يقتل، و من أفسد صلاة في آخرها و قد افتتحها أولا بشروطها فأول صلاته معصية منهي عنه. و تطلق الهشامية أيضا على فرقه من غلاة الشيعة أصحاب الهشامين ابن الحكم «٢» و ابن سالم الجواليقي «٣» قالوا الله جسد، ثم اختلفوا، فقال ابن الحكم:

هو طويل عريض عميق متساو طوله و عرضه و عمقه و هو الشبكه البيضاء الصافية و يتألا من كلّ جانب، و له لون و طعم و نبض، و هذه الصفات المذكورة ليست غير ذاته، و يقوم و يقعد و يتحرك و يسكن، و له مشابهة بالأجسام لولاها لم يدل عليه و يعلم ما تحت الثرى بشعاع ينفصل عنه إليه، و هو سبعة أشبار بأشبار نفسه مماس للعرش لا ينفصل عنه، و إرادته حركة هي لا عينه و لا غيره، و إنّما يعلم الأشياء بعد كونها بعلم لا قديم و لا حادث لأنّه صفة و الصفة لا توصف و كلامه صفة له لا مخلوق و لا غيره، و الأعراض لا تدلّ عليه إنّما الدالّ عليه الأجسام، و الأئمة معصومون دون الأنبياء. و قال ابن سالم هو على صورة إنسان له يد و رجل و أذن و عين و فم و أنف و حواس خمس و له شعر سوداء و نصفه الأعلى مجوف و الأسفل مصمت إلّا أنّه ليس لحما و دما كما في شرح المواقف.

الهضم:

[في الانكليزية] Digestion)

[في الفرنسية] Digestion)

بالتفتح و سكون الضاد المعجمة عند الأطباء هو إحالة الحرارة الغريزية الغذاء إلى قوام معدّ لقبول صورة الأعضاء و قبل الغذائية فيه، و القوة التي تعدّ الغذاء لأنّ يصير جزءا بالفعل من العضو و يتصوّر بصورته تسمى هاضمة. قالوا للغذاء إلى أن يصير جزءا من المغتذى هضوم أربعة. الهضم الأول في المعدة بأن يجعل الغذاء كيلوسا و ابتداؤه من الفم و فضلته الثفل الذي يندفع من طريق الامعاء. و الهضم الثاني في الكبد بأن يجعل الغذاء كيموسا و ابتداؤه من العروق الماساريقية و فضلته البول و المرتان السوداء و الصفراء

المتدافعتان من الطحال و المرارة. و الهضم الثالث في العروق فإنّ الأخلاط الأربعة بعد تولدها في الكبد تنصبّ إلى العرق النابت من جانبه المحدّب المسمّى بالأجوف، ثم تندفع الأخلاط في العروق المنشعبة من الأجوف مختلط بعضها ببعض، و فيها تنهضم الأخلاط انهضاما تاما فوق ما كان لها في الكبد، و هناك يتميّز ما يصلح غذاء لكلّ عضو عضو فيصير مستعدا لأنّ يجذبه جاذبه العضو، و ذلك المتميّز يسمّى رطوبة ثانية، كما يسمّى الأخلاط رطوبة أولى و فضله تندفع بالتحليل الذي لا يحسّ به و بالعرق و الوسخ. و الهضم الرابع في الأعضاء فإنّ الغذاء إذا سلك في العروق الكبار ثم إلى الجداول ثم إلى السواقي ثم إلى الرواضع ثم إلى العروق اللثقيّة

(١) الأنفال / ٦٣

(٢) هشام بن الحكم الشيباني بالولاء الكوفي، أبو محمد، توفي عام ١٩٠ هـ / ٨٠٥ م، من أئمة الشيعة الإمامية. و إليه تنسب فرقة الهشامية الإمامية. متكلم مناظر، كان مشبها. و له عدة كتب.

الاعلام ٨٥ / ٨٠، سفينة البحار ٧١٩ / ٢، لسان الميزان ١٩٤ / ٦، آمالي المرتضى ١ / ١٧٦.

(٣) هشام بن سالم الجواليقي. رأس الفرقة الهشامية الجولقيّة. أبو محمد، توفي عام ١٩٩ هـ.

معجم الفرق الاسلاميّة ٨٨، ٢٦١، موسوعة الفرق و الجماعات ١٦٩

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٤٣

ترشّح الغذاء من فوهاتها أي فوهات اللثقيّة الشعريّة على الأعضاء و حصل غذية كلّ عضو للأغذية المترشّحة عليها التشبه به التصاقا و لونا و مزاجا و فضله المنى، و المسيحي لم يعتبر الهضم الأخير و أبو سهل «١» الثالث. ثم الرطوبة الثانية لها أربع مراتب: الأولى ما ذكر، و الثانية هي التي منبثّة في الأعضاء الأصلية بمنزلة الطلّ، و الثالثة القريبة العهد بالانعقاد كما ذكرت في الهضم الرابع، و الرابعة الرطوبة المتداخلة للأعضاء و هي التي لها اتصال أجزاء المتشابه.

هذا خلاصة ما في شرح القانونيّة و شرح المواقف و ذكر الرطوبات سبق في محلها أيضا.

هل:

[في الانكليزية] Interrogative particle

[في الفرنسية] Particule interrogative

بالفتح و سكون اللام المخفّفة حرف استفهام يطلب بها التصديق فقط و هي قسمان:

بسيطة و مركّبة. قال السيّد السند في حاشية شرح المطالع: لنا مطلبان: مطلب ما و يطلب به التصوّر و مطلب هل و يطلب به التصديق، و التصوّر على قسمين: الأول تصوّر بحسب الاسم و هو تصوّر الشيء باعتبار مفهومه مع قطع النظر عن انطباقه على طبيعة موجودة في الخارج، و هذا التصوّر يجري في الموجودات قبل العلم بوجودها و في المعدومات أيضا، و الطالب له ما الشارحة للاسم. و الثاني تصوّر بحسب الحقيقة أعنى تصوّر الشيء الذي علم وجوده، و الطالب لهذا التصوّر ما الحقيقة.

و كذلك التصديق ينقسم إلى التصديق بوجود نفسه و إلى التصديق بثبوت غيره، و الطالب للأول هل البسيطة و للثاني هل المركّبة و لا شبهة أنّ مطلب ما الشارحة مقدّم على مطلب هل البسيطة فإنّ الشيء ما لم يتصوّر مفهومه لم يمكن طلب التصديق بوجوده، كما أنّ مطلب هل البسيطة مقدّم على مطلب ما الحقيقة، إذ ما لم يعلم وجود الشيء لم يمكن أن يتصوّر من حيث إنّه موجود و لا الترتيب ضروريا بين هلية المركّبة و المائية بحسب الحقيقة، لكن الأولى تقديم المائية انتهى. و ذلك لأنّه يجوز أن يطلب أولا حقيقة الشيء ثم يطلب ثبوت شيء له، أو يطلب أولا ثبوت شيء له ثم يطلب حقيقة. نعم الأولى تقديم المائية و تمام التحقيق يطلب من المطول و

الأطول في باب الإنشاء.

الهلاس:

[في الانكليزية] Phthisis

[في الفرنسية] Phtisie

بالضم و تخفيف اللام هو أن يتعطل الهضم العروقي فلا يغتذى البدن كذا في بحر الجواهر.

الهلال:

[في الانكليزية] Crescent

[في الفرنسية] Croissant

بالكسر لغه هو قمر الليالي الثلاث من أول الشهر و بعد ذلك يسمّى قمرا. و أهل الهيئة يريدون بالهلال ما يرى من المضيء منه أول ليلة، صرح بذلك العلي البرجندی في بعض تصانيفه.

الهلالی:

[في الانكليزية] Crescent-shaped

[في الفرنسية] En forme de croissant

عند المهندسين سطح مستو يحيط به قوسان متفتتا التحدّب، كلّ منهما غير أعظم من نصفى دائرتين، أى هما من دائرتين مختلفتين، كلّ منهما أقصر من نصفى هاتين الدائرتين، سمى به تشبيها له بالهلال كذا في شرح خلاصة الحساب.

(١) الأرجح أنه سابور أو شابور بن سهل. توفي عام ٢٥٥ هـ / ٨٦٩ م طيب نصراني، كان ملازما بيمارستان جنديسابور. له عدة مؤلفات. معجم المؤلفين ٢٠١ / ٤، ابن أبي اصيبعة ١ / ١٦١، الفهرست ١ / ٢٩٧ تاريخ الحكماء ٢٠٧. كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٤٤

الهمّة:

[في الانكليزية] Intention.determination.energy.activity

[في الفرنسية] Intention.determination.energie.activite

بكسر الهاء و فتحها و تشديد الميم في اللغة القصد إلى وجود الشيء أو لا وجوده أعم من أن يكون إلى شريف أو خسيس و خصت في العرف بحيازة المراتب العلية. و قد تطلق على الحالة التي تقتضى ذلك القصد أو الحيازة، و بهذا المعنى تجمع على همم كذا في البرجندی شرح مختصر الوقاية. قال صاحب الإنسان الكامل: الهمّة أعزّ شيء وضعه الله سبحانه في الإنسان و لاستقامتها علامتان: الأولى حاليه و هو قطع اليقين بحصول الأمر على التعيين. و الثانية فعلية و هو أن تكون حركات ما قبلها و سكناته جميعا مما يصلح لذلك الأمر الذي يقصده بهمته، فإن لم يكن كذلك لا يسمّى أنّه صاحب همّة، بل هو صاحب آمال كاذبة. ثم اعلم أنّ الهمّة في نفسها عالية المقام ليس لها بالأسافل إمام، فلا تتعلق إلّا بجناب ذي الجلال و الإكرام، بخلاف الهمّ فإنّه اسم لتوجه القلب إلى أى محلّ من إماما قاص و إماما دان. ثم الهمّة و إن كانت أعلى إلّا أنّها حجاب للواقف معها فلا يرتقى حتى يدعها فإنّ الحقيقة من ورائها، و

الطريقة على فضائها. ثم قال في باب القلب:

اعلم أنه يكون وجه القلب دائما إلى نور في الفؤاد يسمى الهمّ و هو محل نظر القلب وجهة توجهه إليه، فإذا حاذاه أى القلب الاسم أو الصفة من جهة الهمّ نظره القلب فانطبع بحكمه ثم يزول فيعقبه اسم آخر، إما من جنسه أو من جنس غيره فيجرب له معه ما جرى له مع الأول، وهكذا على الدوام، و أما ما كان من قفاء القلب فإنه لا ينطبع به. و اعلم أيضا أنّ الهمّ لا يكون له من القلب جهة مخصوصة به بل قد يكون تارة إلى فوق و تارة إلى تحت، و عن اليمين و عن الشمال على قدر صاحب ذلك القلب، فإنّ من الناس من يكون همّه أبدا إلى فوق كالعارفين، و منهم من يكون همّه أبدا إلى تحت كبعض أهل الدنيا، و منهم من يكون همّه أبدا إلى اليمين كبعض العباد، و منهم من يكون همّه أبدا إلى الشمال و هو موضع النفس، فإنها محلها في الضلع الأيسر و أكثر البطالين لا يكون له همّ إلّا نفسه. و أما المحققون فلا لهم همّ فليس لقلوبهم موضع يسمى قفاء، بل يقابلون بالكليّة كليّة الأسماء و الصفات فليس يختصّ وقتهم باسم دون غيره، لأنهم ذاتيون فهو مع الحقّ بالذات لا- بالأسماء و الصفات فافهم انتهى. فهذه العبارة تدلّ على أنّ الهمّ هو الحالة المقتضية للتوجه، و العبارة الأولى تدلّ على أنّ الهمّ هو توجه القلب إلى أى شىء كان بخلاف الهمّة فإنها لا- تتعلق إلّا بجناب الكبرياء؛ ثم الهمّ يجيء أيضا بمعنى الغمّ كما في الصراح. و قال الحكماء الهمّ بالفتح كيفية نفسانية يتبعها حركة الروح و الحرارة الغريزية إلى داخل البدن و خارجه لحدوث أمر يتصوّر فيه و هو خير يتوقّع و شرّ ينتظر، فهو مركّب من خوف و رجاء، فأيهما غلب على الفكر تحركت النفس إلى جهته، فإن غلب الخير المتوقّع تحركت إلى خارج البدن، و إن غلب الشرّ المنتظر تحركت إلى داخله. و لهذا قيل إنّه جهاد فكري، كذا في بحر الجواهر.

الهندسة:

[في الانكليزية] Geometry,architecture,engineering

[في الفرنسية] Geometrie.artchitecture,genie civil

معرب اندازه- القياس- أبدلت الألف الأولى بالهاء و الزاء بالسين و أسقطت الألف الثانية فصار هندسة. و في الاصطلاح هو علم يبحث فيه عن أحوال المقادير من حيث التقدير، و صاحب هذا العلم يسمى مهندسا و قد سبق في المقدمة.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٤٥

الهوهو:

[في الانكليزية] The same

[في الفرنسية] Le meme

هو لفظ مركّب جعل اسما فعرف باللام و المراد به الاتحاد في الذات أى الصدق و هو الحمل الإيجابي بالمواطأة. و قد يراد به الاتحاد في المفهوم كما وقع في حواشى الخيالى فى بيان أنّ حقائق الأشياء ثابتة. و قيل هو هو معناه أن يكون للشئين وحدة من وجه فأقسامه كأقسام الوحدة، و لهذا قال الشيخ فى إلهيات الشفاء الهوهو أن يجعل لكثير من وجه وحدة من وجه آخر، فمن ذلك بالعرض و هو على قياس الواحد بالعرض. فكما يقال هناك واحد يقال هاهنا هو هو، و ما كان فى الكيف فهو شبيهه، و ما كان فى الكم فهو مساو، و ما كان فى الإضافة فهو مناسب، و الذى بالذات فيكون فى الأمور التى لها تقدّم بالذات، فما كان هو هو فى الجنس قيل مجانس، و ما كان فى النوع قيل مماثل.

و أيضا ما كان هو هو فى الخواص يقال له مشاكل، و مقابلات هذه معروفة و مقابل الهوهو على الإطلاق الغير. و الغير منه الغير فى الجنس و منه الغير فى النوع و هو بعينه الغير بالفصل، و منه الغير بالعرض. و بالجملة فجميع أقسام الوحدة متحقق فى أقسام هو هو

لكن ينبغي أن يعتبر في هو هو الكثرة فإنه لا يتصور بدون الاثنية فلا يتصور في الشخص الواحد من حيث هو واحد، هكذا ذكر مرزا زاهد في حاشية شرح المواقف في بيان أقسام الوحدة و شارح التجريد.

الهوى:

[في الانكليزية] Love, passion, fondness, desire

[في الفرنسية] Amour, passion, desir

مصدر هواه إذا أحبّه و اشتهاه و جمعه الأهواء، ثم سمي به المهوى المشتهى محمودا كان أو مذموما، ثم غلب على غير المحمود. يقال فلان اتبع الهوى إذا أريد ذمه، و فلان من أهل الأهواء لمن زاغ عن طريقه أهل السينة و الجماعة، و كان من أهل القبلة كذا في المغرب و يسمى أهل الأهواء بأهل البدع أيضا، و لذا وقع في التلويح في ركن السينة الهوى هو الميل إلى الشهوات و المستلذات من غير داعية الشرع، و المراد بصاحب الهوى المبتدع المائل إلى من يهواه في أمر الدين. و في فتح المبين شرح الأربعين حقيقة الهوى شهوات النفوس و هي ميلها إلى ما يلائمها و إعراضها عما ينافرها. ثم المعروف في استعمال الهوى عند الإطلاق أنه الميل إلى خلاف الحق. و قد يطلق بمعنى مطلق الميل و المحيية ليشتمل الميل للحق و غيره، و بمعنى محيية الحق خاصة و الانقياد إليه انتهى، و المعنى الأخير مصطلح الصوفية. و يقول في الصحائف: الهوى من مراتب المحيية، و هي أن يهوى قلبك إلى المحبوب دائما، و لهذا المقام خمس درجات: الأول: الخضوع. و الثاني: بذل القلب في طاعة المحبوب فوق الطاقة. ألا ترى أن نبينا صلى الله عليه و سلم كيف كان يقوم الليل حتى تتورم قدماه. و حينما كان يقف على أصابع رجله، و حينما يعلق نفسه و يشغل بالذكر. الثالث: الصبر في الشدائد و المحن، فالصبر تجرّع البلوى من غير شكوى. الرابع: التضرع. الخامس: الرضا و التسليم «١».

الهوية:

[في الانكليزية] Identity

[في الفرنسية] Identite

بضم الهاء و ياء النسبة هي عبارة عن التشخص و هو المشهور بين الحكماء

(١) در صحائف گوید الهوى من مراتب المحبة و هي ان يهوى قلبك إلى المحبوب دائما و اين مقام را پنج درجه است اول خضوع دوم بذل مهجه در طاعت درست فوق الطاقة نه بينى كه پيغامبر ما عليه الصلاة و السلام در نماز چندان بايستادى كه هر دو قدمش ورم كردى گاه به انگشتان پاى ايستادى و گاه خود را بياويختى و بذكر مشغول شدى سوم صبر در شدائد و من الصبر تجرّع البلوى من غير الشكوى چهارم تضرع پنجم رضا و تسليم.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٤٤

و المتكلمين. و قد تطلق على الوجود الخارجى و قد تطلق على الماهية مع التشخص و هي الحقيقة الجزئية، هكذا في شرح التجريد و الخيالى. و يقول في كشف اللغات: إن الهوية مرتبة الذات البحثة. و أما مرتبة الأحديّة و اللاهوت إشارة لها. و هو بضم الهاء و سكون الواو إشارة للذات المطلقة «١». قال في الإنسان الكامل هوية الحق تعالى عينه الذى لا يمكن ظهوره لكن باعتبار جملة الأسماء و الصفات فكأنها إشارة إلى باطن الواحدية. و قولى فكأنها إنما هو لعدم اختصاصها باسم أو نعت أو مرتبة أو وصف أو مطلق ذات بلا اعتبار أسماء و صفات، بل الهوية إشارة إلى جميع ذلك على سبيل الجملة و الانفراد و شأنها الإشعار بالبطون، و الغيبوبة و هي مأخوذة من لفظه هو الذى هو للإشارة إلى الغائب و هو فى حقّ الله تعالى إشارة إلى كنه ذاته باعتبار أسمائه و صفاته مع الفهم بغيوبه ذلك.

قال الشاعر:

إنّ الهوية عين ذات الواحد و من المحال ظهورها في شاهد
فكأنّها نعت و قد وقعت على شأن البطون و ما له من جاحد

اعلم أنّ هذا الاسم أخصّ من اسمه الله و هو سرّ لاسم الله. ألا ترى اسم الله ما دام هذا الاسم موجودا فيه كان له معنى يرجع به إلى الحقّ، و إذا فكّ منه بقيت أحرفه مفيدة لمعنى. مثلا- إذا حذفت الألف من اسم الله يبقى لاه ففيه الفائدة. و إذا حذفت اللام الأول يبقى له و فيه فائدة. و إذا حذفت اللام الثانية يبقى هو و الأصل في هو أنّه هاء واحدة بلا واو، و ما ألحقت به الواو إلّا من قبيل الإشباع و الاستمرار العادي جعلهما شيئا واحدا. فاسم هو أفضل الأسماء و أعظمها. و اعلم أنّ هو عبارة عن حاضر في الذهن ترجع إليه بالإشارة من شاهد الحسّ إلى غائب الخيال و ذلك الغائب لو كان غائبا عن الخيال لما صحّ الإشارة إليه بلفظة هو فلا تصحّ الإشارة بلفظة هو إلّا إلى الحاضر.

ألا ترى أنّ الضمير لا يرجع إلّا إلى مذکور لفظا أو قرينه أو حالا كالشأن و القصّة، و فائدة هذا أنّ هو يقع على الوجود المحض الذي لا يصحّ فيه عدم و لا يشابه عدم من الغيبوبة و الفناء لأنّ الغائب معدوم من الجهة التي لم يكن مشهودا فيها فلا يصحّ هذا في المشار إليه بلفظة هو، فعلم من هذا الكلام أنّ الهوية هو الوجود المحض الصريح المستوعب لكلّ كمال وجودي شهودي، لكن الحكم على ما وقعت عليه الغيبة هو من أجل أنّ ذلك غير ممكن بالاستيفاء، فلا يمكن استيفاؤه فلا يدرك. فقيل إنّ الهوية غيب لعدم الإدراك لها فافهم لأنّ الحقّ ليس له غيبة غير وجه شهادته و لا شهادته غير وجه غيبته بخلاف الإنسان، و كل مخلوق كذلك فإنّ له شهادة و غيبا، لكن شهادته من وجه و باعتبار و غيبته من وجه و باعتبار. و أمّا الحقّ فغيبته عين شهادته و شهادته عين غيبته فلا غيب عنده من نفسه و لا شهادة، بل له في نفسه غيب يليق به و شهادة تليق به كما يعلم ذلك لنفسه، و لا يصحّ تعقّل ذلك له فلا يعلم غيبه و شهادته على ما هي عليه إلّا هو سبحانه تعالى.

الهيئة:

[في الانكليزية] Form, aspect, appearance, astronomy

[في الفرنسية] Forme, aspect, apparence, astronomie

بالفتح و سكون المثناة التحتانية هي صورة الشيء و شكله و حالته، و الهيئة الفاضلة للأعضاء

(١) و در كشاف اللغات ميگويد كه هويت مرتبه ذات بحت را گویند و مرتبه احدیت و لاهوت اشارت از آنست و هو بضمها و سكون واو اشارت از ذات مطلق است.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٤٧

عند الأطباء هي أن تكون الأعضاء في تناسبها و هيئاتها و جميع أوصافها على الوجه الأكمل كذا في بحر الجواهر. و في المطول في بحث فصاحة المتكلم الهيئة و العرض متقاربا المفهوم إلّا أنّ العرض يقال باعتبار عروضة. و الهيئة باعتبار حصوله و تطلق الهيئة أيضا على علم من العلوم المدوّنة، و قد سبق في المقدمة مع ذكر الهيئة المجسّمة و غير المجسّمة.

الهيئة:

[في الانكليزية] Fear, gravity, caution

[في الفرنسية] Crainte, gravite, circonspection بالفتح و سكون المثناة التحتانية ضدّ الأنس و قد سبق هناك.

الهضة:

[في الانكليزية] Diarrhoea, cholera

[في الفرنسية] Diarrhee, cholera

بالكسر و سكون المثناة التحتانية عند الأطباء حركة من المواد الفاسدة الغير المنهضمة إلى الانفصال بالقىء و الإسهال راجعة عن البدن إلى شدة عنيفة من الدافعة، كذا في بحر الجواهر.

الهيولى:

إشارة

[في الانكليزية] Matter

[في الفرنسية] Matiere

بالفتح و ضم الياء المثناة التحتانية هي عند الحكماء شىء قابل للصور مطلقا من غير تخصيص بصورة معينة و يسمى بالمادة كما وقع في بحر الجواهر. و جاء في كشف اللغات، الهيولى: شىء تظهر فيه صور الأسماء، و ذلك ما يسميه الصوفية الأعيان الثابتة. و المتكلمون:

حقائق الأشياء. و الحكماء ماهيات الأشياء.

انتهى «١». و هي على أربعة أقسام على ما وقع في شرح الصحائف: الأول الهيولى الأولى و هي جوهر غير جسم محل للمتصل بذاته و هو الصورة الجسمية. و رسمت أيضا بأنها جوهر من شأنه أن يكون بالقوة دون ما يحل فيه. قالوا الجسم البسيط متصل في حد ذاته كما هو عند الحسّ و هو قابل للانفصال، فثمة اتصال نسميه بالصورة الجسمية و هي جوهر ممتد في الجهات الثلاث متصل في نفسه، و ذلك الجوهر ليس تمام حقيقة الجسم بل ثمة أمر آخر يقوم به الاتصال، إذا الجسم المتصل إذا طرأ عليه الانفصال زال اتصاله و صار منفصلا، فلا بد أن يكون ثمة أمر قابل للانفصال و الاتصال، و ذلك القابل لهما ليس نفس الاتصال ضرورة أن القابل الثابت للشيئين الذين يزول كل منهما مع حصول الآخر غير كل من الشيئين المتزايلين. فالقابل للاتصال و الانفصال يغير كلا منهما و هو الذى نسميه بالهيولى الأولى؛ فالجسم عندهم مركب من الهيولى و الصورة، و هذا مذهب المشائين من الحكماء، و الإشراقيون لا يثبتونها انتهى. و في بعض حواشى شرح هداية الحكمة المذاهب المعبرة في حقيقة الجسم ثلاثة: أحدها للمتكلمين و هو أنه مركب من الجواهر الفردة المتناهية العدد. و ثانيها للإشراقيين من الفلاسفة و هو أنه في نفسه بسيط كما هو عند الحسّ ليس فيه تعدد و أجزاء أصلا، و إنما يقبل الانقسام بذاته و لا ينتهى إلى حد لا يبقى له قبول الانقسام. و ثالثها للمشائين منهم و هو أنه مركب من الهيولى و الصورة و كأنه وقع اتفاق الفرق كلهم على ثبوت مادة يتوارد عليها الصورة و الأعراض، إلما أنها عند الإشراقيين نفس الجسم من حيث قبول المقادير تسمى مادة و هيولى. و المقادير من حيث الحلول تسمى صورة جسمية و هم ليسوا قائلين بالصورة النوعية التى هي الجوهر، و يقولون إن الاختلاف بين الأجسام بأعراض قائمة بها كما صرح به الشيخ

(١) و في كشف اللغات هيولى چیزیست که صورت اسما درو ظاهر گردد و آن را صوفیه اعیان ثابتة گویند و متکلمان حقائق اشیا و حکما ماهیات اشیا.

المقنول «١» في الهياكل «٢». وعند المشائين جوهر يقوم بجوهر آخر حال فيه يسمّى صورة يتحصّل بتركيبهما جوهر آخر قابل للأبعاد و المقادير و سائر الأعراض و هو الجسم. وعند المتكلمين هو الجوهر الفرد الذي يتقوم به المتألف فيحصل الجسم. فالتألف عندهم بمنزلة الصورة عند المشائين إلّا أنّه عرض لا يقوم بذاته بل بمحلّه، و الصورة جوهر يقوم بذاته و يقوم به محلّه الذي هو الهيولى انتهى. الثانى الهيولى الثانية و هى جسم قام به صورة كالأجسام بالنسبة إلى صورها النوعية. الثالث الهيولى الثالثة و هى الأجسام مع الصورة النوعية التى صارت محلا لصور أخرى كالخشب لصورة السرير و الطين لصورة الكوز. الرابع الهيولى الرابعة و هى أن يكون الجسم مع الصورتين محلا للصورة كالأعضاء لصورة البدن. فالهيولى الأولى جزء الجسم و الثانية نفس الجسم، و أما الثالثة و الرابعة فالجسم جزء لهما كذا فى شرح الصحائف. و قال شارح هداية الحكمة الهيولى قد تطلق على الجسم الذى تركّب منه جسم آخر كقطع الخشب التى تركّب منها السرير و تسمى الهيولى الثانية انتهى، فهذا مخالف لما سبق إذ قطع الخشب بالنسبة إلى السرير هيولى ثالثة، إلّا أن يقال كما نقل عنه أنّهم يطلقون الهيولى الثانية على ما سوى الهيولى الأولى أيضا، كالمعقولات الثانية تطلق على ما وراء المعقول الأول أيضا.

تنبيه:

الظاهر أن إطلاق الهيولى على تلك الأقسام بالاشتراك اللفظي، و يمكن أن يقال إن الهيولى على الإطلاق هو ما لا يكون عرضا و يكون محلا لما ليس بعرض، فحينئذ يصير مشتركا معنويا بين تلك الأقسام، و أن الهيولى على الإطلاق هى الهيولى الأولى، و إطلاقها على باقى الأقسام بالتقييد بالثانية و الثالثة و الرابعة.

فائدة:

للهيولى أسماء باعتبارات. فهىولى و قابل من جهة استعدادها للصور، و مادة و طينة إذ يتوارد عليها الصور المختلفة، و عنصر إذ فيها يبدأ التراكيب، و أسطقس إذ إليها ينتهى التحليل. و قد يعكس و يفسّر كلّ من العنصر و الأسطقس بتفسير الآخر.

فائدة:

لهم تفرجات على وجوه الهيولى. الأول إثبات الهيولى لكلّ جسم. الثانى أن الهيولى لا تخلو عن الصورة الجسمية، أى لا توجد خالية عن الصورة الجسمية. الثالث أن الصورة الجسمية لا تخلو عن الهيولى. الرابع الهيولى ليست علّة للصورة و إلّا لتّم لها وجود قبل وجود الصورة، و لا الصورة علّة للهيولى لأنّها حالّة فيها، فتحتاج الصورة فى وجودها إليها، فحاجة الهيولى إلى الصورة فى بقائها لأنّ الصورة يستحفظها بتواردها عليها، إذ لو فرض زوال صورة عنها و عدم اقتران صورة أخرى بها عدت المادة لعدم بقائها خالية عن الصور كلّها، و حاجة الصورة إلى الهيولى فى التّشخص و العوارض اللازمة لشخصها، فإنّ تشخصها

(١) يحيى بن حبش بن اميرك السهروردى الشافعى، شهاب الدين أبو الفتوح. ولد عام ٥٤٩ هـ / ١١٥٤ م و توفى عام ٥٨٧ هـ / ١١٩١ م. حكيم صوفى متكلم، أديب شاعر. صاحب مذهب الاشراق الذى مزج بين الزرادشتية و الهلينية. أفتى الفقهاء بإباحة دمه لانهلال فى عقيدته. له عدة مؤلفات.

معجم المؤلفين ١٣ / ١٨٩، طبقات الشافعية ١٦٣، وفيات الأعيان ٦ / ٢٤٨، معجم الأدباء ١٩ / ٣١٤.

(٢) للشيخ شهاب الدين بن حبش بن اميرك السهروردي المقتول ٥٨٧ هـ. و عليه شروح.

كشاف الظنون، ٢/ ٢٠٤٧.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٤٩

و تعددها لمادة و ما يكتنفها من الأعراض.

الخامس أن الهولي كما لا تخلو عن الصورة الجسمية كذلك لا تخلو عن صورة أخرى نوعية فإن لكل جسم صورة نوعية. السادس كل جسم له حيز طبيعي، و التوضيح يطلب من شرح المواقف.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٥٠

حرف الواو (و)

الواحدية:

[في الانكليزية] Monism

[في الفرنسية] Monisme

بياء النسبة هي عند الحكماء عبارة عن عدم قسمة الواجب لذاته إلى الجزئيات. قال مرزا زاهد في حاشية شرح المواقف في أبحاث الوجود: الحكماء عتبروا عن عدم قسمة الواجب لذاته إلى الأجزاء بالأحادية كما عتبروا عن عدم قسمته إلى الجزئيات بالواحدية، و ربما عتبروا عنه بأنه ليس له سبب منه، كما عتبروا عن عدم احتياجه إلى الفاعل، و الغاية و المحل و المادة بأن ليس له سبب و سبب له و سبب فيه و سبب عنه انتهى كلامه. و عند الصوفية عبارة عن مجلى ظهرت الذات فيها صفة و الصفة ذاتا، فهذا الاعتبار ظهر كل من الأوصاف عين الأخرى.

فالمنتقم فيها عين الله و الله عين المنتقم و المنتقم المنعم عين الله و الله المنعم، و كذلك إذا ظهرت الواحدية في النعمة نفسها عينها كانت النعمة التي هي الرحمة عين النعمة و النعمة التي هي العذاب عين النعمة، كل هذا باعتبار ظهور الذات في الصفات و في آثارها، فكل شيء مما ظهر فيه الذات بحكم الواحدية هو عين الآخر و لكن باعتبار التجلي الواحدى لا باعتبار إعطاء كل ذي حق حقه، و ذلك هو التجلي الإلهي.

اعلم أن الفرق بين الأحادية و الواحدية و الألوهية أن الأحادية لا يظهر فيها شيء من الأسماء و الصفات و الواحدية يظهر فيها الأسماء و الصفات مع مؤثراتها لكن بحكم الذات لا بحكم اقترانها، فكل منها فيه عين الآخر، و الألوهية تظهر فيها الأسماء و الصفات بحكم ما يستحقه كل واحد من الجميع و يظهر فيها أن المنعم ضد المنتقم و المنتقم ضد المنعم، و كذلك باقى الأسماء و الصفات حتى الأحادية فإنها تظهر في الألوهية بما يقتضيه حكم الأحادية، و الواحدية بما يقتضيه حكم الواحدية، فيشتمل الألوهية بمجلاها أحكام جميع المجالى، فهي مجلى أعطى كل ذي حق حقه، و الأحادية مجلى كان الله و لم يكن معه شيء، و الواحدية مجلى قوله و هو الآن على ما عليه كان. قال الله تعالى كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ «١». فلذا كانت الأحادية أعلى من الواحدية لأنها ذات محض و كانت الألوهية أعلى من الأحادية لأنها أعطت الأحادية حقه، إذ حكم الألوهية إعطاء كل ذي حق حقه، فكانت أعلى الأسماء و أجمعها و أعزها و فضلها على الأحادية كفضل الكل على الجزء، و فضل الأحادية على باقى المجالى الذاتية كفضل الأصل على الفرع و فضل الواحدية على باقى المجالى كفضل الجمع على الفرق، كذا في الإنسان الكامل.

الوادى:

[في الانكليزية] River, valley

[في الفرنسية] Fleuve, vallee

هو النَّهر، و الجمع أودية. و الوادى الأيمن

(١) القصص / ٨٨

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٥١

هو ذلك الوادى الذى نودى فيه سيدنا موسى عليه و على نبينا الصلاة و السلام. يعنى الوادى المقدس. و ذلك النداء صدر من طرف الجهة اليمنى ليد موسى. و فى اصطلاح السالكين. الوادى الأيمن عبارة عن طريق تصفية القلب. كذا فى كشف اللغات «١».

الوارد:

[في الانكليزية] Coming, arriving, descending, innate, given

[في الفرنسية] Arrivant, venant, descendant, inne, donne

النَّازل. و فى اصطلاح العاشقين: ما هو نازل على القلب من المعانى بدون كسب من العبد. كذا فى كشف اللغات «٢».

الواسطة:

[في الانكليزية] Intermediary, mediator, guide, means

[في الفرنسية] Intermediaire, mediateur, guide, moyen

فى اللغة الفارسية: ميانجى، و فى الوسط، و فى اصطلاح الشُّطَّارين: الواسطة هى صورة الشيخ و المرشد التى تتوجّه إليها عين المرید عند الذِّكر. كذا فى كشف اللغات «٣». و الواسطة فى عرف العلماء على قسمين: الأول الواسطة فى الثبوت و هى أن يكون الشىء واسطة أى علة لثبوت وصف لشيء آخر فى نفس الأمر و هو قسمان: أحدهما أن لا يثبت ذلك الوصف للواسطة أصلاً فيكون هناك عارض واحد بالذات و الاعتبار كالتقطعة العارضة للخط بواسطة التناهى، و كالأعراض القائمة بالممكنات بواسطة الواجب و ثانيهما أن تتصف الواسطة بذلك الوصف و بواسطتها يتصف ذلك الشىء الآخر به، لا أن هناك اتصافين حقيقيين لامتناع قيام الوصف الواحد بموصوفين حقيقه بل اتصاف بالحقيقه للواسطة و بتبعيتها لذلك الشىء الآخر، إذ لا محذور فى جواز تعدد الشىء بالاعتبار، و هذا القسم يسمّى واسطة فى العروض تميزاً لها عن القسم الأول. و الثانى الواسطة فى الإثبات و يسمّى واسطة فى التصديق أيضاً، و هى ما يقرب بقولنا لأنه حين يقال لأنه كذا فذلك الشىء الذى يقرب بقولنا هو الوسط أى الواسطة فى الإثبات، كما إذا قلنا العالم حادث لأنه متغير، فحين قلنا لأنه اقترن به المتغير هو الوسط، هكذا يستفاد من شرح المطالع فى بحث الخاصه و من حواشيه فى بحث الموضوع. فعلى هذا الواسطة هى الحد الأوسط، و رفع تلك الواسطة يوجب عدم الاحتياج إلى الدليل فيكون ثبوت أمر لشيء حينئذ بينا مستغنيا عن الاستدلال، بخلاف رفع الواسطة فى الثبوت فإن حصله عدم احتياج أمر فى ثبوته لشيء فى نفس الأمر إلى آخر، و ليس ذلك مستلزماً للاستغناء عن الدليل، كقولنا المثلث تساوى زواياه الثلاث لقائمتين فإن تلك المساواة عارضة للمثلث لما هو هو، و مع ذلك يحتاج فى إثباتها له إلى مقدمات كثيرة موقوفه على وسائط متعدده. و قال مرزا جان فى حاشية شرح المواقف فى مقدمه الأمور العامه كون الغير واسطة فى الثبوت أن يكون هناك وجودان يثبت أحدهما للموصوف و يثبت الآخر للصفة، لكن ثبوته للصفة بتبعيه ثبوت

الوجود لموصوفها، و بواسطته كوجود الجواهر واسطة لوجود الأعراض، و كونه واسطة

(١) رود الاودية الجمع كما في الصرح و الوادي الايمن ان وادي است كه در ان ندای حق پس تر موسى على نبينا و عليه السلام رسیده بود يعنى وادي مقدس و ان ندا از طرف دست راست موسى بر آمده بود. و در اصطلاح سالكان وادي ايمن عبارت از طريق تصفيه دل است كذا في كشف اللغات.

(٢) فرود آينده و در اصطلاح عاشقان آنچه نازل شود بر دل از معاني بغير كسب بنده كذا في كشف اللغات.

(٣) در لغت ميانجی و در ميان بوده. و در اصطلاح شطاريان واسطه صورت پير و مرشد را گویند در وقت ذكر گفتن مرید چشم بر صورت ایشان دارد كذا في كشف اللغات.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٥٢

في العروض أن يكون هناك وجود واحد كان ثابتا للموصوف أولا و بالذات و للصفة ثانيا و بالعرض.

الواسطة العددية:

[في الانكليزية] Average.intermediary term

[في الفرنسية] Moyenne.termes intermediaire

قد مرّت في لفظ الوسط.

الواصلية:

[في الانكليزية] (Al -Wasseliyya)sect

[في الفرنسية] (Al -Wasseliyya)secte

بياء النسبة فرقة من المعتزلة أصحاب أبي حذيفة واصل بن عطاء قالوا بنفى الصفات و بإسناد أفعال العباد إلى قدرتهم و امتناع إضافة الشرّ إلى الله تعالى، و بالمنزلة بين المنزلتين.

و ذهبوا إلى الحكم بتخطئه أحد الفريقين من عثمان و قاتليه، و جوزوا أن يكون عثمان لا مؤمنا و لا كافرا مخلدا في النار، و كذا على و مقاتلوه، و حكموا بأن عليا و طلحة و زبير بعد وقعة الجمل لو شهدوا على باقة بقله لم تقبل شهادتهم كشهادة المتلاعنين أي الزوج و الزوجة فإن أحدهما فاسق لا بعينه كذا في شرح المواقيف.

الوافر:

[في الانكليزية] (Al -Wafir)metre in prosody

[في الفرنسية] (Al -Wafir)metre en prosodie

بالفاء عند أهل العروض اسم بحر مختصّ بالعرب و هو مفاعلتن سته أجزاء استعمل مقطوف العروض و الضرب، و القطف إسقاط متحركين من الفاصلة الصغرى كذا في عنوان الشرف و لكنه في عروض سيفي يقول: البحر الوافر المثلث السالم هو: مفاعلتن ثمان مرات. و مثاله البيت التالي:

ما ذا حدث يا صنمي، لا تنظرين بعين الرضا إلى أحد لا تجاوزين طريق الجفاء، و لا تستقبلين طريق الوفاء

و وجه تسمية هذا البحر بالوافر لوجود الحركات الكثيرة فيه. و قد وضع الخليل بن أحمد بحر الوافر على سته أركان «١».

الوافى:

[في الانكليزية] Complete line

[في الفرنسية] Vers complet et entier

بالفاء هو عند الشعراء الذى أجزاءه تامة أى لم ينقص من أجزاءه شىء أصلا. فالمجزوء و المشطور و المنهوك يجوز كونها وافية بكون أجزاءها تامة و قد سبق فى لفظ البيت.

الواقع:

[في الانكليزية] Transitive verb, reality, real, effective

[في الفرنسية] Verbe transitif, realite, reel, effectif

بالقاف عند النحاة هو المتعدى و يسمى مجاوزا أيضا و قد سبق فى لفظ المتعدى. و عند الحكماء و المتكلمين هو الخارج و قد سبق. و قد سبق ما يتعلق بهذا فى لفظ الصدق و لفظ الأمر و لفظ الوجود. و الواقع فى طريق ما هو عند المنطقيين قد سبق فى لفظ المقول.

الواقعة:

[في الانكليزية] Vision, donation

[في الفرنسية] Vision, don

هى عند الصوفية هو الذى يراه السالك الواقع فى أثناء الذكر و استغراق حاله مع الله بحيث يغيب عنه المحسوسات و هو بين النوم و اليقظة، و ما يراه فى حال اليقظة و الحضور يسمى مكاشفة كذا فى مجمع السلوك، و قد سبق فى لفظ الرؤيا. و يقول فى كشف اللغات:

الواقعة فى اصطلاح المتصوفة عبارة عن الوارد الذى يهبط على القلب من عالم الغيب بأى

(۱) ليكن در عروض سيمى مى آرد كه بحر وافر مثنى سالم مفاعلتن است هشت بار مثاله:

چه شد صنما كه سوي كسى به چشم رضا نمى نگري ز رسم جفا نمى گذرى طريق وفا نمى سپرى

و وجه تسميه او بوافر آنست كه درو حرركات بسيار است و خليل ابن احمد وافر را بر شش ركن وضع کرده.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۷۵۳

طريق كان، سواء باللطف أو بالقهر «۱».

الواقف:

[في الانكليزية] Entailer

[في الفرنسية] Qui fait un legs pieux

هو عند الفقهاء هو الحابس لعينه إما على ملكه أو على ملك الله تعالى كما مرّ. و عند السالكين ما قد سبق فى لفظ السلوك.

الواقفة:

[في الانكليزية] Al – Waqifiyya sect

[في الفرنسية] Al – Waqifiyya secte

بياء النسبة فرقة من المتصوفة المبطله «٢» يقولون: بأنه لا- يمكن التعرف إلى الله بالمعرفة، و الخلق كلهم عاجزون. كذا في توضيح المذاهب «٣».

الوباء:

[في الانكليزية] Epidemic, plague

[في الفرنسية] Epidemie, peste

بالفتح و تخفيف الموحدة و مدّ الألف و قصرها، و باء عام، و هو الذى يقال له مركامركى: الموت العام كما فى الصراح «٤». و قال الأطباء هى فساد يعرض لجوهر الهواء لأسباب سماوية أو أرضية كالماء الآسن و الجيف، و المراد بفساد الهواء أن يصير حقيقته غير سالحة لما أوجدت له من إصلاح جوهر الروح و دفع الأبخرة، و تغذى الأبدان و هو تعفن يعرض له بشبهه تعفن الماء المجتمع المتغير، و هذا الهواء ليس بسيطاً، فلا يرد أن البسيط لا يتعفن. و قيل الوباء هو الطاعون كذا فى الأقسرائى و بحر الجواهر.

الوتد:

[في الانكليزية] Iambic, declination, ascension

[في الفرنسية] Iambe, descendant, ascendant

بالفتح و سكون التاء المثناة الفوقانية، عند أهل العروض تطلق على سبيل الاشتراك على شيئين: أحدهما: وتد مجموع، و هو لفظه من ثلاثة حروف، الحرفان الأولان منهما متحركان و الثالث ساكن مثل: دعا. و الثانى: وتد مفروق، و هو لفظه من ثلاثة أحرف أوسطها ساكن، و الطرفان متحركان مثل: رأس. هكذا فى عروض سيقى و غيره. و أما عند أهل الهيئة فهو اسم جزء معين من أجزاء فللك البروج. و الأوتاد أربعة. فالجزء الذى هو من منطقة البروج على الأفق الشرقى فذاك يقال له الوتد الأول و الوتد الطالع. و الجزء الذى على الأفق الغربى، فى هذه الحالة يعنى فى حالة كون ذلك الجزء المسمى بالوتد الأول على الأفق الشرقى، فذاك ما يقال له الوتد السابع و الوتد الغارب. إذا، الوتد الأول و الوتد السابع كلاهما متقابلان.

و الجزء الذى يكون بينهما فوق الأرض فيقال له وتد السماء و الوتد العاشر. و الجزء الذى يكون فى نصف المسافة بينهما تحت الأرض فيقال له: الوتد الرابع و وتد الأرض. فإذا كان برج وتد السماء العاشر برج الطالع فيقال لتلك الأوتاد: الأوتاد القائمة. و إذا كان الحادى عشر من الطالع فيقال لها: الأوتاد المائلة. و إذا كان التاسع من الطالع فيقال لها الأوتاد الزائلة. و كلام شارح التذكرة يوهم أن الأوتاد القائمة إنما يقال لها قائمة إذا كان الجزء العاشر فى منتصف المسافة بين الطالع و الغارب. و ذلك حين يكون قطب البروج على الأفق أو على دائرة نصف النهار بشرط أن لا- يكون على سمت الرأس، كذا ذكر عبد العلى البرجندى فى شرح العشرين بابا و قد مضى بيان ذلك فى لفظ طالع.

(١) و در كشف اللغات ميگويد واقعه در اصطلاح متصوفه عبارت است از آنچه فرود آيد در دل از عالم غيب بهر طريق كه باشد خواه لطف و خواه قهر.

(٢) الواقية فرقة من المتصوفة المبطله.

موسوعة الفرق و الجماعات و المذاهب الاسلامية ٤٢٣، معجم الفرق الاسلامية ٢٦٩.

(٣) می گویند که خدا يتعالی را بمعرفت نمی توان شناخت ازو همه خلق عاجزاند کذا فی توضیح المذاهب.

(٤) بیماری عام که او را مرگامرگی گویند کما فی الصراح.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٥٤

و الأوتاد عند أهل الرّمل تطلق على عدد من المعانى فيقولون: الرّتبة (خانه) الأولى و الرابعة و السابعة و العاشرة كلّ منها وتد. و الرتبة الثانية و الخامسة و الثامنة و الحادية عشرة يقال لكلّ منها: وتد مائل. و الرتبة الثالثة و السادسة و التاسعة و الثانية عشرة يقال لكلّ منها: وتد زائل، كما يقال: ساقط عن الوتد باعتبار أنّ كلّ واحد من هذه الرّتب ليس له نظر للطالع.

و يقال للثالثة عشرة و الرابعة عشرة و الخامسة عشرة و السادسة عشرة، لكلّ واحدة منها، وتد الوتد. هكذا في بعض الرسائل.

و ما يقال في الانقلاب: وتد الوتد، لأنّ الأوتاد يضربونها في الشواهد. فالظاهر هو أنّ هذا القول بناء على حذف المضاف، يعنى أشكال الأوتاد تضرب في الشواهد. كما يحتمل أنّ إطلاق الأوتاد على الأشكال الواقعة في الأوتاد هو إطلاق مجازى من قبيل إطلاق اسم المحلّ على الحال. و الله اعلم بحقيقة الحال.

و ما يقال في سير النقطة: إنّ الرتبة الأولى و الخامسة و التاسعة و الثالثة عشرة هي نارياً، و الثانية و السادسة و العاشرة و الرابعة عشرة هي هوائياً، و الثالثة و السابعة و الحادية عشرة و الخامسة عشرة هي مائياً، و الرابعة و الثامنة و الثانية عشرة و السادسة عشرة هي ترابياً. و أنّ الرتبة الأولى من الرّتب النارية و الهوائية و المائية و الترابية هي: وتد نارى، و وتد هوائى، و وتد مائى، و وتد ترابى. إذا، فالرّتبة الأولى هي وتد نارى و الثانية وتد هوائى و الثالثة وتد مائى و الرابعة وتد ترابى. و كذلك فالرّتبة الثانية من رتب النار و الهواء و الماء و التراب هي وتد نارى مائل، و وتد هوائى مائل، و وتد مائى مائل، و وتد ترابى مائل. فحينئذ تكون الخامسة: وتد نارى مائل، و السادسة: وتد هوائى مائل، و السابعة وتد مائى مائل، و الثامنة وتد ترابى مائل. و على هذا القياس تكون الثالثة من كل الرتب النارية و الهوائية و المائية و الترابية: وتد نارى زائل، و وتد هوائى زائل. و وتد مائى زائل، و وتد ترابى زائل.

و تكون الرابعة من الرتب المذكورة: وتد الوتد النارى، و وتد الوتد الهوائى، و وتد الوتد المائى، و وتد الوتد الترابى. و فائدة هذا أنّه يستعمل في الحساب. و يقولون: الوتد دليل الآحاد، و المائل دليل العشرات، و الزائل دليل المئات، و وتد الوتد دليل الألوف.

و ما يقال أيضاً في سير النقطة: إذا كانت النقطة في عنصرها فهي وتد، أى أنّ لها قوة الوتد، و إذا كانت في الثانية من عنصرها فهي الوتد المائل. و إن كانت في عنصرها الثالث فهي وتد زائل. و إن كانت في عنصرها الرابع فهي وتد الوتد. فمثلاً: نقطة نارياً في الرّتب النارية فهي وتد. و في الرتب الهوائية فهي الوتد المائل، و في الرّتب المائية فهي الوتد الزائل، و أمّا في الرّتب الترابية فوتد الوتد. و هكذا النقطة المائية في الرتب المائية وتد. و في الرتب الترابية وتد مائل. و في الرتب النارية فهي وتد زائل، و في الرتب الهوائية فهي وتد الوتد. و على هذا القياس نقطة الهواء و نقطة التراب.

و اعلم: أنّ النقطة المطلوبة إذا كانت في الوتد فهي جيدة و دليل على العزّة و القيمة لذلك الشىء و شهرته في كلّ الآفاق. و أمّا إذا كانت في رتبة الوتد المائل فقيمتها و قدرها في حدود الوسط و شهرتها في بعض الآفاق. و أمّا إذا كانت في الوتد الزائل فهي دليل على انعدام القيمة و القدر و العزّة لذلك الشىء و على ضعف شهرته في جميع الآفاق.

و إذا كانت النقطة في الوتد تحقّق المطلوب بدون مانع، فيكون العمل عظيماً. و أمّا في وتد الوتد فسيمده شخص آخر فيحصل المطلوب.

و أمّا في المائل فاحتمال الحصول ممكن، و لكنه

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٥٥

في الزائل فدليل على عدم تحقّق شىء. و الوتد أيضاً دليل على الحال، يعنى أنّ شيئاً بالفعل سيوجد. و المائل دليل على المستقبل. يعنى بعد هذا سيوجد. و يسأل عن المستقبل. و الزائل ضعيف و يدلّ على الماضى يعنى يسأل عن الماضى. و أمّا وتد الوتد فدليل على

التوقف، هذا كله خلاصة ما في (السرخاب). و الأوتاد عند السالكين أربعة أشخاص من أولياء الله تعالى، و هم معينون لأركان العالم الأربعة. ففي المغرب: عبد العليم. و في المشرق: عبد الحى. و في الشمال: عبد المريد. و في الجنوب: عبد القادر. و هم ببركتهم يحافظون على جملة الدنيا و عمارتها. كذا في كشف اللغات.

و مثله في مجمع السلوك حيث قال: ذكر في اصطلاح الصوفية أن الأوتاد هم الرجال الأربعة الذين على منازلهم الجهات الأربع من العالم، أى المشرق و المغرب و الجنوب و الشمال، بهم يحفظ الله تلك الجهات لكونهم محالّ نظره تعالى. و يقول في مرآة الأسرار: أما الذى فى المشرق فاسمه عبد الرحمن، و الذى فى المغرب فاسمه عبد الودود، و الذى فى الجنوب فاسمه عبد الرحيم، و الذى فى الشمال فاسمه عبد القدوس، فإذا مات أحدها حلّ محلّه أحد نوابه. فأركان العالم الأربعة عامرة بوجود هؤلاء الأوتاد الأربعة، كما أن الجبال سبب فى استقرار الأرض «۱».

(۱) نزد اهل عروض اطلاق کرده شده بر سبيل اشتراك بر دو چیز یکی وتد مجموع و ان لفظ سه حرفى را گویند که دو حرف اول او متحرک باشند و حرف اخر او ساکن چون دعا و ديگرى وتد مفروق و ان لفظ سه حرفى است که اوسط او ساکن باشد و طرفين او متحرک چون راس هکذا فى عروض سيفى و غيره و نزد اهل هيت اسم جزوى معين است از اجزاء فلک البروج گفته اند اوتاد چهارند پس جزوى از منطقه البروج که بر افق شرقى باشد ان را وتد اول و وتد طالع گویند و جزوى از ان که بر افق غربى باشد درين حالت يعنى در حالت بودن ان جزو که مسمى بوند اول گشته بر افق شرقى آن را وتد سابع و وتد غارب گویند پس وتد اول و وتد سابع هر در مقابل باشند و جزوى که در منتصف اين هر دو وتد فوق الارض باشد ان را وتد عاشر و وتد السما گویند و جزوى که در منتصف اين هر دو تحت الارض باشد آن را وتد رابع و وتد الارض گویند پس اگر برج وتد السما دهم برج طالع بود ان اوتاد را اوتاد قائمه گویند و اگر يازده باشد از طالع انها را اوتاد مائله گویند و اگر نهم از طالع باشد انها را اوتاد زائله گویند و کلام شارح تذکره موهوم ان است که اوتاد را قائمه وقتى گویند که جزو عاشر منتصف طالع و غارب باشد و ان وقتى بود که قطب بروج بر افق باشد یا بر دائرة نصف النهار به شرطى که بر سمت الرأس نباشد کذا ذکر عبد العلى البرجندى فى شرح بيست باب و در لفظ طالع نیز بيان اينها رفته در فصل عين از باب طای مهملتين و اوتاد نزد اهل رمل بر چند معنى اطلاق کرده می آید آنکه میگویند که خانه اول و چهارم و هفتم و دهم هریک وتد است و دوم و پنجم و هشتم و یازدهم هریک مائل وتد است و سوم و ششم و نهم و دوازدهم هریک زائل وتد است و ساقط عن الوتد نیز گویند بجهت آنکه هریکى ازین خانها نظر بطالع ندارد و سیزدهم و چهاردهم و پانزدهم و شانزدهم هریک وتد الوتد است هکذا فى بعض الرسائل و آنکه در انقلاب وتد الوتد می گویند که اوتاد را در شواهد ضرب کنند ظاهر اينست که اين قول بر حذف مضاف است يعنى اشکال اوتاد را در شواهد ضرب نمایند و نیز محتمل است که اطلاق اوتاد بر اشکال که در اوتاد واقع شوند اطلاق مجازى باشد از قبيل اطلاق اسم محل بر حال و الله اعلم بحقیقه الحال و آنکه در سیر نقطه می گویند که خانه اول و پنجم و نهم و سیزدهم آتشی اند و دوم و ششم و دهم و چهاردهم بادی اند و سوم و هفتم و یازدهم و پانزدهم آبی اند و چهارم و هشتم و دوازدهم و شانزدهم خاکی اند و اولين خانه را از خانهای آتشی و بادی و آبی و خاکی وتد آتش و وتد باد وتد اب و وتد خاک گویند پس خانه اول وتد آتش باشد و خانه دوم وتد باد و خانه سوم وتد آب و خانه چهارم وتد خاک و دومى خانه را از خانهای آتشی و بادی و ابى و خاکی مائل وتد آتش و مائل وتد باد و مائل وتد آب مائل وتد خاک گویند پس پنجم مائل وتد آتش و ششم مائل وتد باد و هفتم مائل وتد آب و هشتم مائل وتد خاک باشد و بر همین قیاس سومى خانه را از هریک از خانهای آتش و بادی و ابى و خاکی زائل وتد آتش و زائل وتد باد و زائل وتد اب و زائل وتد خاک نامند و چهارمى خانه را هریک از خانهای مذکوره وتد الوتد آتش و وتد الوتد باد و وتد الوتد اب و وتد الوتد خاک نامند و فائده این در حساب بکار آید و میگویند وتد دليل احاد و مائل دليل عشرات و زائل دليل مئات و وتد الوتد دليل ألوف و آنکه در

سير نقطة نيز ميگويند اگر نقطه در

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٥٦

الوتر:

[في الانكليزية] Prayer with an odd number, of genuflexions, chord, diameter

[في الفرنسية]

Priere avec un nombre impair de genuflexion

E, corde, diameter

بکسر الواو و فتحها و سکون التاء المثناة الفوقانية و کسرها خلاف الشفع، سميت به في الشرع صلاة مخصوصة لأن عدد ركعاته وتر لا- شفع، كذا في جامع الرموز. و بفتحيتين في اللغة زه كمان- وتر القوس- كما في الصراح. و عند المهندسين هو الخط المستقيم القاسم للدائرة سواء كان منصفا لها بأن يكون مارا بمرکزها و يسمى قطرا أو لم يكن، فعلى هذا هو أعَم من القطر. و عند بعضهم الوتر خط مستقيم قاسم للدائرة بقسمين مختلفين، و أما القاسم لها بقسمين غير مختلفين بل بقسمين متساويين فيسمى قطرا، فعلى هذا يكون الوتر مبينا للقطر. و وتر الزاوية عندهم هو الخط مستقيما أو غيره الواصل بين الضلعين المحيطين لتلك الزاوية. فكل من الخطوط الثلاثة في المثلث وتر للزاوية التي بين الضلعين المتصلين بذلك الخط، هكذا يستفاد من ضابط قواعد الحساب و شرح حكمة العين.

الوثن:

[في الانكليزية] Idol

[في الفرنسية] Idole

بفتح الواو و التاء المثلثة هو ما له صورة كصورة الإنسان ذو جثة معمولة من جواهر الأرض أو الحجارة أو الخشب و الصيتم صورة بلا جثة.

الوثني:

[في الانكليزية] Pagan

[في الفرنسية] Païen

بياء النسبة عابد الوثن كذا في جامع الرموز.

الوثنية:

[في الانكليزية] Paganism, polytheism

[في الفرنسية] Paganisme, polytheisme

فرقة من الكفار يعبدون الأوثان و يقولون بأن الله واحد فعدهم من المشركين لقولهم بتعدد المستحق للعبادة لا لقولهم بتعدد الواجب لذاته، إذ لا يصفون الأوثان بصفات الإلهية و إن أطلقوا اسم الإلهية عليها بل اتخذوها على أنها تماثيل الأنبياء و الزهاد أو الملائكة أو الكواكب و اشتغلوا بها على وجه العبادة توصلا بها إلى ما

- عنصر خود باشد وتد است یعنی قوت وتد دارد و اگر در دوم عنصر خود باشد مائل الوند است و اگر در سوم عنصر خود باشد زائد الوند است و اگر در چهارم عنصر خود باشد وتد الوند است مثلاً نقطه آتش در خانهای آتشی وتد است و در خانهای بادی مائل الوند و در خانهای ابی زائل الوند و در خانهای خاکی وتد الوند و همچنین نقطه ابی در خانهای ابی وتد است و در خانهای خاکی مائل الوند و در خانهای آتشی زائل الوند و در خانهای بادی وتد الوند و علی هذا القیاس نقطه باد و خاک بدان که اگر نقطه مطلوب در وتد باشد خوب بود و دلیل عزت و قدر و قیمت ان شیء کند و شهرت او در همه آفاق و اگر در خانه مائل بود قدر و قیمت و عزت میانه کند و شهرت در بعضی آفاق و اگر در زائل برد دلیل بی قدری و بی قیمتی و بی عزتی ان شیء کند و مجهولی او در همه آفاق و نقطه در وتد مطلوب را حاصل کند بی مانع و کاری بزرگ بود و در وتد الوند کسی دیگر ممد او شود که ان مطلوب بحصول انجامد و در مائل احتمال حصول دارد و در زائل دلیل است بر عدم حصول و نیز وتد دلیل حال است یعنی ان چیز بالفعل در وجود آید و مائل دلیل مستقبل است یعنی بعد ازین بوجود آید و از مستقبل می پرسد و زائل ضعیف است دلیل بر ماضی کند یعنی از گذشته می رسد و وتد الوند دلیل توقف است اینهمه خلاصه سرخاب است. و اوتاد نزد سالکان چهار تن اند از اولیاء خدای تعالی که در چهار رکن عالم نامزداند در مغرب عبد العلیم است و در مشرق عبد الحی و در شمال عبد المرید و در جنوب عبد القادر که محافظت جمله عالم و معموری دنیا از ترک ایشانست کذا فی کشف اللغات و مثله فی مجمع السلوک حیث قال ذکر فی اصطلاح الصوفیة ان الأوتاد هم الرجال الاربعة الذین علی منازلهم الجهات الاربع من العالم ای المشرق و المغرب و الجنوب و الشمال بهم یحفظ الله تلك الجهات لكونهم محال نظره تعالی و در مرآة الاسرار گوید آنکه در مشرق است نام او عبد الرحمن می باشد و آنکه در مغرب است نام او عبد الودود می باشد و آنکه در جنوب است نام او عبد الرحیم و آنکه در شمال است نام او عبد القدوس اگر یکی از ایشان فوت گردد یکی از نایبان به جایش آید چهار رکن عالم معمور بوجود این چهار اوتاد است چنانچه کوهها سبب سکون زمین.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۷۵۷

هو إله حقيقة، هكذا يستفاد من شرح المواقف و حاشية الجلبی فی مبحث التوحید. و قد سبق فی لفظ الشرك.

الوجادة:

[في الانكليزية] Certainty in finding prophetic traditions

[في الفرنسية]

Certitude dans la decouverte des traditions prophetique

E هي عند المحدثين أن تجد أحاديث بخط يعرف كاتبه فيقول عند الوثوق به وجدت هذا الكتاب بخط فلان أو قرأت بخط فلان أو في كتاب فلان بخطه، حدثنا فلان و يسرق باقي الإسناد و المتن و لا يسوغ فيه إطلاق أخبارني بمجرد ذلك، إلا أن كان له منه إذن بالرواية عنه. و أطلق قوم ذلك أي أخبارني و نحوه فغلطوا، و إن لم يثق به فيقول بلغني عن فلان أو قرأت في كتاب أخبارني فلان أنه بخط فلان و نحوهما؛ و قد استمر عليه العمل قديماً و حديثاً، و هو من باب المرسل و فيه شرب من الاتصال بقوله و جدت. و في الأصل أنه منقطع ليس فيه شوب الاتصال و الصحيح أنه يجوز العمل بمقتضى الوجادة، بل قطع المحققون من الشافعية بوجوب العمل به عند الوثوق إذ لو وقف على الرواية لانسد باب العمل لتعدّر شروط الرواية في زماننا خلافاً للمالكية و غيرهم، كذا في خلاصة الخلاصة و تفصيله في شرح النخبة و شرحه.

الوجد:

[في الانكليزية] Sadness, sorrow, joy, passion

[في الفرنسية] Tristesse, chagrin, allegresse, joie, passion

بفتح الواو و الجيم لغه الحزن كما في الصراح. و في اصطلاح الصوفية مصادفة الباطن من الله تعالى واردا يورث فيه حزنا أو سرورا أو يغيره عن هيئته و يغيبه عن أوصافه بشهود الحق. قال الجنيد رحمه الله: الوجد انقطاع الأوصاف عند سمة الذات بالسرور. و قال ابن عطاء: الوجد انقطاع الأوصاف عند سمة علامة الذات بالحزن، و كأنهما أي الجنيد و ابن عطاء لما كان الوجد سببا لانقطاع الأوصاف البشرية نزلًا. ذلك الانقطاع منزلة الوجد، و كأن الجنيد نظر إلى أن الحزن يستلزم بعض بقاء الأوصاف لأنه انعصار بقيه الوجود، فلذلك قيد انقطاع الأوصاف بكون الذات موسومة بالسرور، و كأن ابن عطاء نظر إلى أن السرور فيه حظ النفس و هو دليل وصفها، فقيد الانقطاع بكون الذات موسومة بالحزن و الوجد لا يكون إلا لأهل البدايات، لأنه يرد عقيب الفقد، فمن لا فقد له فلا وجد له، و الواجد صاحب التلوين يجد تارة بغيه صفات النفس و يفقد أخرى بوجودها، و الوجدان أخص من الوجد لأنه مصادفة الحق سبحانه. و أما الوجد فهو أخص من الوجدان لدوامه بدوام الشهود و استهلاك الوجد في الوجود و غيبته عن وجوده بالكلية. فالوجد صفة قائمة بالوجد و الوجد صفة قائمة بالموجود يدوم ببقائه كما قال ذو النون «١»: الوجد بالموجود قائم و الوجدان بالوجد قائم، و مع قيام الوجد بالوجد لا يراه الواجد قائما إلا بالموجود و إلا لم يكن واجدا حيث فقد وجود الحق تعالى بوجوده. و لهذا قال الشيخ الشبلي رحمه الله: إذا ظننت أنني فقدت فحينئذ وجدت و إذا حسبت أنني وجدت فقدت. و قال أيضا: الوجد إظهار الموجود إشارة إلى المعنى المذكور و كذلك ما قال النووي الوجد فقد الوجد بالموجود. و اعلم أن مثار الوجد تارة يكون سماع خطاب المحبوب و تارة يكون شهود جماله لمن لم يستقر حال سماعه و شهوده، فإذا

(١) هو ثوبان بن ابراهيم الأحميمي المصري، ابو الفياض أو أبو الفيض. توفي عام ٢٤٥ هـ / ٨٥٩ م. زاهد عابد مشهور، كان فصيحاً حكيماً، له شعر. و هو من أوائل من تكلم في الأحوال و المقامات.

الاعلام ١٠٢ / ٢، وفيات الأعيان ١ / ١٠١، ميزان الاعتدال ١ / ٣٣١، لسان الميزان ٢ / ٤٣٧، حاشية الأولياء ٩ / ٣٣١.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٥٨

استقر صار وجده وجودا و وجوده شهودا و شهوده مؤبدا و سماعه مسرمداء، و لا ينزعج بمفاجأة حال الشهود و السماع، و من أرباب الشهود و أصحاب الوجد من يرقص في السماع لأنه يجد مفقودا فعجل للسرور أو يفقد موجودا فيضطرب للحزن، بل لأن فطرته تشمل على أصول مختلفة و قوى متنوعة متنازعة يجذب روحه إلى علو و نفسه إلى سفلى، و يستتبع كل منهما القلب إلى جهته فيتردد بين الداعين له يدعوه هذا إلى جهة و هذا إلى أخرى، فهذا الرقص ليس بنقص كما قيل الرقص نقص، و إنما النقص لراقص يطربه الوجد بعد الفقد و يستريح بالوجد لا بالموجود في الوجد، و من شهد في وجده الموجود غاب بوجود الموجود عن وجده و صار وجده وجودا كما قال الجنيد رحمه الله:

قد كان يطربني و جدى فأفقدني من رؤية الوجد من في الوجد موجود

الوجد يطرب من في الوجد راحته. و الوجد عند شهود الحق مفقود

و ليس النقص للراقص الذي لا يطربه الوجد بل تحركه بجاذب أجزائه كذا في شرح القصيدة الفارضية، و في خلاصة السلوك الوجد خشوع الروح عند مطالعة سرّ الحق. و قيل الوجد اضطراب الفؤاد من خوف الفراق. و قال أهل الحقيقة الوجد عجز الروح من احتمال غلبه الشوق عند وجود حلاوة الذكر. قال الأعرابي:

الوجد رفع الحجاب عن القلب ثم مشاهدة الحق و ملاحظة الغيب.

[في الانكليزية] Conscience, affectivity, intuition

[في الفرنسية] Conscience, affectivite, intuition

بالكسر و سكون الجيم عند الصوفية هو مصادفة الحق تعالى كما عرفت قبيل هذا أى فى لفظ الوجد. و أمّا فى اصطلاح غيرهم فالمشهور أنه النفس و قواها الباطنة. و قيل القوى الباطنة و الوجدانى على القول المشهور هو ما يجده كلّ أحد من نفسه عقليا صرفا كان كأحوال نفسه أو مدركا بواسطة قوة باطنية. و على القول الغير المشهور هو ما يدرك بالقوى الباطنة، هكذا يستفاد من الأطول فى بحث التشبيه. و على القول الأول يهمل ما وقع فى شرح المواقف و حاشيته لمولانا عبد الحكيم فى المرصد الرابع من الموقف الأول من أنّ الوجدانيات هى التى نجدها إمّا بنفوسنا كعلمنا بوجود ذواتنا و بأفعال ذواتنا أو بآلاتها الباطنة كعلمنا بخوفنا و شهوتنا و غضبنا و لذتنا، و هى و إن كانت من أقسام العلوم الضرورية لكنها قليلة النفع فى العلوم لأنها لا تقوم حجة على الغير، فإنّ ذلك الغير ربّما لم يجد من باطنه ما وجدناه. أمّا إذا ثبت الاشتراك فى أسبابها فهى حجة على الغير كعلمنا بوجود ذواتنا، و لذا قد يستدل بالوجدان فى بعض المطالب لكنه قليل، و على القول الثانى يهمل ما وقع فى المرصد الخامس من الموقف الأول من أنّ الوجدانيات ما يحكم به العقل بمجرد الحسّ الباطن و يعدّ منها تغليبا ما نجده بنفوسنا لا بآلاتنا كشعورنا بذواتنا و بأفعال ذواتنا انتهى. ثم الوجدانيات تسمى بالقضايا الاعتبارية أيضا، و الفرق بينهما و بين المشاهدات بمعنى المحسوسات عموم من وجه، فإنّ المحسوسات بالحواس الظاهرة مشاهدات فقط، و ما نجده بنفوسنا وجدانيات فقط، و تجتمعان فيما نعلمه بالحسّ الباطن، و على هذا فقس النسبة بينهما و بين المشاهدات بمعنى آخر و قد سبق ما يتعلّق بهذا فى لفظ المحسوسات أيضا.

الوجع:

[في الانكليزية] Pain, ache, suffering

[في الفرنسية] Douleur, souffrance

بالفتح و سكون الجيم هو إدراك المنافى من حيث هو مناف و الجمع الأوجاع، و هى على قسمين: قسم وضع بإزائه اسم يخصّه كاشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٥٩ كالضربان و اللاذع، و قسم لم يوضع بإزائه اسم بل إذا أريد التعبير عنه يضاف إلى موضعه كما يقال وجع الكليّة و وجع المعدة و نحوهما.

وجع المفاصل:

[في الانكليزية] Rheumatism

[في الفرنسية] Rhumatisme

هو كلّ وجع فى مفصل مقدّم القدم و النقرس و إن كان أيضا وجع مفصل لكنه خصّ بذلك فى اصطلاح الأطباء. و وجع الورك هو ما يكون الوجع فيه ثابتا و لم ينتقل إلى عرق النساء. قال الإيلاقى أسباب أوجاع المفاصل مواد فاضلة تجمع فى المفاصل، فما يكون فى مفاصل الرجل يسمّى النقرس، و ما كان فى مفصل الورك و ينزل قليلا إلى الفخذ يسمّى وجع الورك، و ما ينزل إلى الفخذ من خارج و يبلغ الكعب و الأصابع يسمّى عرق النساء، و ما يكون فى مفاصل اليدين و الركبتين يسمّى وجع المفاصل كذا فى بحر الجواهر. و فى القانونچه النزلة إذا وقعت فى مفصل إبهام القدم كان نقرسا و إن وقعت فى مفصل الورك كان عرق النساء، و إن وقعت فى مفاصل فقرات الظهر كان حدة، و إن وقعت فى المفصل مطلقا كان وجع المفاصل.

الوجه:

[في الانكليزية] Face,existence,notable

[في الفرنسية] Visage,existence,notable

بالفتح و سكون الجيم بالفارسيه روى، و جمعه وجوه كذا في الصراح. و عند أهل التصوف: هو الوجود، كذا في العقد المنفرد في علم التصوف، و عند القراء يطلق على قسم من أحوال الإسناد، كما مرّ. و عند أهل العربية: الفرق بين الوجوه و النظائر، و قد سبق بيانه في لفظه نظائر «۱».

وجه التشبيه:

[في الانكليزية] Similarity point in a simile

-[في الفرنسية]

Point de ressemblance dans une comparais

E هو ما يشترك فيه الطرفان و يسمّى بالجامع في الاستعارة و قد سبق في لفظ التشبيه.

الوجوب:

إشارة

[في الانكليزية] Necessity,obligation

[في الفرنسية] Necessite,obligation

بالضم و تخفيف الجيم في اللغة هو الثبوت و في العرف هو الاستحسان و الأولوية، يقال يجب أى يستحسن و يسمّى بالوجوب العرفي و الاستحسانى، و يقابله الوجوب العقلي و الشرعى. أما الوجوب العقلي فقال المتكلمون و الحكماء الوجوب و الإمكان و الامتناع قد تطلق على المعانى المصدرية الانتزاعية و تصوّراتها بالكنه ضرورية إذ ليس كنهها إلّا هذه المعانى الثلاثة المنتزعة الحاصلة في الذهن، فإنّ كلّ عاقل غير قادر على الكسب يتصوّر حقيقتها كوجوب حيوانية الإنسان و إمكان كاتبيته و امتناع حجرته و تصوّر الحصة يستلزم تصوّر الطبيعة ضرورة أنّها طبيعة مقيدة، و من عرفها فلم يزد على أن يقول الواجب ما يمتنع عدمه أو لا يمكن عدمه، فإذا قيل له ما الممتنع؟ قال: ما يجب عدميا و ما لا يمكن وجوده. و إذا قيل له ما الممكن؟ قال: ما لا يجب وجوده أو ما لا يمتنع وجوده و لا عدمه فيأخذ كلا- من الثلاثة في تعريف الآخر و أنّه دور، و على هذا القياس الوجوب و الإمكان و الامتناع. فإن قلت قد عرف الواجب بالممكن العام ثم عرّف الممكن الخاص بالواجب فلا دور. قلت الإمكان العام و الخاص حصية من الإمكان المطلق بهذا المعنى و كذا مشتقّ كلّ منهما حصّة من مشتقّه، و خفاء

(۱) بالفتح و سكون الجيم روى وجوه جمع كذا في الصراح و نزد اهل تصوف وجود را گویند كذا في العقد المنفرد في علم التصوف و نزد قرا اطلاق کرده شود بر قسمی از احوال اسناد چنانکه گذشت در فصل دال از باب سین مهملتین و نزد اهل عربیه فرق در میان وجوه و نظائر در لفظ نظائر گذشت.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۷۶۰

الحصّة إنّما هو لخفاء الطبيعة. نعم لو عرف الوجوب بالمعنى الآتى مثلا بالإمكان و الامتناع بهذا المعنى لم يلزم الدور. و قد تطلق على

المعاني التي هي منشأ لانتزاع المعاني المصدرية، و الظاهر أن تصوّراتها نظرية، و لذا اختلف في ثبوتها و اعتباريتها، و الظاهر أنّ المبحوث عنها في فنّ الكلام هذه المفهومات بمعنى مصداق الحمل و المبحوث عنها في المنطق بالمعاني المصدرية، و المشهور أنّ المبحوث عنها في فنّ الكلام هي التي جهات القضايا في المنطق، لكن في قضايا مخصوصة محمولاتها وجود الشيء في نفسه، فإنّه إذا أطلق المتكلمون الواجب و الممكن و الممتنع أرادوا بها الواجب الوجود و الممكن الوجود و الممتنع الوجود. ثمّ الوجود أي بمعنى مصداق الحمل و منشأ الانتزاع يقال على الواجب باعتبار ما له من الخواص لا بالمعنى المصدرية، فإنّه إذا كان الوجود مقولا على الواجب و محمولا عليه باعتبار هذه الخواص فهذه الخواص منشأ لانتزاعه و مصداق لحمله. الأولى استغناء في وجوده عن الغير و قد يعبر عنها بعدم احتياجه أو بعدم توقّفه فيه على غيره. و الثانية كون ذاته مقتضية لوجوده اقتضاء تاما. و الثالثة الشيء الذي به يمتاز الذات عن الغير فالمعنيان الأولان أمران نسيان بناء على أنّ المراد منهما كون وجود الواجب عين ذاته، إلّا أنّ الأول منهما عدمي و الثاني ثبوتي. ثمّ النظر الدقيق يحكم بأنّ كلاهما أمران ثبوتيان لرجوعهما إلى نحو وجود الواجب و خصوصية ذاته فالخاصة الثالثة كما أنّها غير الذات بحسب المفهوم و عينها بحسب ما هو المراد منها كذلك الأولى و الثانية إلّا أن يبنى ذلك على مذهب المتكلمين، و يحمل العينية على حمل المواطأة مطلقا، و بهذا التقرير اندفع ما قيل الخاصة الثانية لا تصدق عليه تعالى على مذهب الحكماء القائلين بغيبة الوجود، هذا هو المستفاد من كلام مرزا زاهد في حاشية شرح المواقف، و هذا تحقيق تفرّد به. و المستفاد من كلام مولانا عبد الحكيم أنّ الوجود الذي يقال على الواجب باعتبار تلك الخواص هو الوجود بالمعنى المصدرية يعني أنّ الوجود بالمعنى الضروري كيفية نسبة الوجود فهو صفة للنسبة و لا- يوصف به ذاته تعالى و إلّا لكان وصفا بحال متعلّقه، بل إنّما يوصف به باعتبار استعماله في أحد تلك المعاني التي تختصّ بذاته تعالى لكون هذه المفهومات لازمة لذلك المعنى الذي هو صفة للنسبة، إمّا بطريق المجاز أو الاشتراك و إطلاق الوجود على المعنيين الأولين ظاهر.

و أمّا إطلاقه على الثالث فإمّا بتأويل الواجب أو إرادة مبدأ الوجود إذ ليس الوجود بالمعنى الثالث قائما بذاته تعالى حتى يوصف بما يشقّ منه، بل هو محمول عليه مواطأة، فلا بدّ من أحد التأويلين، و على التأويلين يكون الوجود عبارة عن كون الشيء بحيث يمتاز عن غيره، و هذه الخواص متغايرة مفهوما لكنها متلازمة، إذ متى كان ذاته كافيا في اقتضاء وجوده لم يحتج في وجوده إلى غيره و بالعكس، و متى وجد أحد هذين الأمرين وجد ما به يتميّز الذات عن الغير و بالعكس. قال شارح التجريد ما حاصله إنّ الوجود بالمعنى الأول أي بمعنى الاستغناء عن الغير صفة للوجود و بالمعنى الثاني أي بمعنى اقتضاء الذات للوجود صفة للذات بالقياس إلى الوجود و هو لا يتصوّر إلّا في ذات مغايرة للوجود، فهو عند الحكماء القائلين بعينية الوجود ليس بمتحقّق إذ الشيء لا يقتضى نفسه، و معنى ذلك الاقتضاء عدم انفكاك الوجود عن الذات، لا أن يكون هناك اقتضاء و تأثير فإنّ ذات البارئ لما وجب اتصافه بالوجود و لم يجز أن لا يتصف به لم يكن هناك علّة بها يصير متصفا بالوجود إذ شأن العلّة ترجيح أحد

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٤١

المتساويين على الآخر، فإذا لم يكن هناك طرفان متساويان، فأى حاجة إلى العلّة. و لهذا قال بعض المحقّقين صفات الواجب تعالى لا تكون آثارا له و إنّما يمتنع عدمها لكونها من لوازم الذات. و توضيح ما قلنا هو أنّ مراتب الوجود في الموجودية بحسب التقسيم العقلي ثلاث لا مزيد عليها، أذناها الموجود بالغير أي الذي يوجد غيره، فهذا الموجود له ذات و وجود مغاير له و موجد مغاير لهما، فإذا نظر إلى ذاته مع قطع النظر عن موجد أمكن في نفس الأمر انفكاك الوجود عنه، و لا شكّ أنّه يمكن تصوّر انفكاكه عنه أيضا. فالتصوّر و المتصوّر كلاهما ممكن، و هذا حال الماهيات الممكنة كما هو المشهور. و أوسطها الموجود بالذات بوجود هو غيره أي الذي يقتضى ذاته وجوده اقتضاء تاما يستحيل معه انفكاك الوجود عنه فهذا الموجود له ذات و وجود مغاير له فيمتنع انفكاك الوجود عنه بالنظر إلى ذاته، لكن يمكن تصوّر هذا الانفكاك فالمتصوّر محال و التصوّر ممكن، و هذا حال الواجب تعالى عند جمهور المتكلمين. و أعلاها الموجود بالذات بوجود هو عينه أي الذي وجوده عين الذات فهذا الموجود ليس له وجود مغاير للذات فلا

يمكن تصوّر انفكاك الوجود عنه بل الانفكاك و تصوّره كلاهما محال، و هذا حال الواجب تعالى عند جمهور الحكماء. و هذه المراتب مثل مراتب المضىء كما سبقت في محله. قال الصادق الحلواني في حاشية الطيبي: وجوب الوجود عند الحكماء استغناؤه تعالى في الموجودية في الخارج عن غيره. و عند المتكلمين اقتضاء ذاته وجوده اقتضاء تاما. و من هاهنا تسمعهم يقولون في الواجب تارة هو ما يستغنى في موجوديته عن غيره و أخرى هو ما يقتضى ذاته وجوده اقتضاء تاما، و قد يفسّر بما يكون وجوده ضروريا بالنظر إلى ذاته انتهى.

و مآل التفسير الثالث مع الثاني واحد كما لا يخفى.

اعلم أنّ هذه الثلاثة قد تؤخذ بحسب الذات كما عرفت و القسمة أى قسمه كيفية نسبة المحمول إلى الموضوع إلى هذه الثلاثة حينئذ قسمة حقيقية حاصرة بأن يقال نسبة كلّ محمول سواء كان وجودا أو غيره إلى موضوعه، سواء كانت النسبة إيجابية أو سلبية لا يخلو ذات الموضوع إمّا أن يقتضى تلك النسبة أولا، و على الثاني إمّا أن يقتضى نقيض تلك النسبة أولا، و الأول هو الوجوب و الثاني هو الامتناع و الثالث هو الإمكان، و لا يمكن انقلاب أحد هذه الثلاثة بالأخر بأن يزول أحدهما عن الذات و يتّصف الذات بالآخر مكانه، فيصير الواجب بالذات ممكنا بالذات و بالعكس لأنّ ما بالذات لا يزول، و قد يؤخذ الوجوب و الامتناع بحسب الغير إذ لا يمكن بالغير فالوجوب بالغير هو الذى للذات باعتبار غيره، و هكذا الامتناع بالغير و حينئذ القسمة مانعة الجمع لاستحالة اجتماع الوجود و العدم في ذات دون الخلو لانتفاهما عن كلّ من الواجب و الممتنع بالذات، و يمكن انقلابهما إذ الواجب بالغير قد يعدم علته فيصير ممتعا بالغير، و كذا الممتنع بالغير قد يوجد علته فيصير واجبا بالغير فالوجوب شامل للذاتى و الغيرى، و كذا الامتناع و الوجوب بالغير و الامتناع بالغير إنّما يعرضان للممكن بالذات، و أمّا الواجب بالذات فيمتنع عروض الوجوب بالغير له و إلّا لتوارد علتان مستقلتان أعنى الذات و الغير على معلول واحد شخصى هو وجوب ذلك الوجوب، و كذا عروض الامتناع بالغير له و إلّا لكان موجودا و معدوما في حالة، و على هذا القياس الممتنع بالذات. و التحقيق أنّه إن أريد بالإمكان بالغير أن لا يقتضى الغير وجود الماهية و لا عدمها كما أنّ الوجوب بالغير أن يقتضى الغير وجوبها و الامتناع بالغير أن يقتضى

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٦٢

الغير عدمها، فلا شكّ أنّه لا ينافى الوجوب الذاتى و لا الامتناع الذاتى، و إن أريد بالإمكان بالغير أن يقتضى الغير تساوى نسبة الماهية إلى الوجود و العدم فلا كلام فى أنّه ينافى الوجوب و الامتناع الذاتيين و كذا الإمكان الذاتى للزوم توارد علتين على معلول واحد. ثمّ الإمكان إنّما يعرض للماهية من حيث هى لا مأخوذة مع وجودها و لا مع عدمها و لا مع وجود علتها و عدمها، أمّا إذا أخذت الماهية مع الوجود فإنّ نسبتها حينئذ إلى الوجود بالوجوب و يسمّى ذلك وجوبا لاحقا، و إذا أخذت مع العدم فنسبتها إلى الوجود حينئذ يكون بالامتناع لا بالإمكان و يسمّى ذلك امتناعا لاحقا، و كلاهما يسمّى ضرورة بشرط المحمول، و إذا أخذت مع وجود علتها كانت واجبة ما دامت العلّة موجودة و يسمّى ذلك وجوبا سابقا و إذا أخذت مع عدم علتها كانت ممتنعة ما دامت العلّة معدومة و يسمّى ذلك امتناعا سابقا. فكلّ وجود محفوف بوجوبين سابق و لاحق و كلاهما وجوب بالغير، و كلّ معدوم محفوف بامتناعين سابق و لاحق و كلاهما امتناع بالغير.

فائدة:

قال بعض المتكلمين الواجب و القديم مترادفان لكنه ليس بمستقيم المقطع بتغاير المفهومين، إنّما النزاع فى التساوى بحسب الصدق. فقيل القديم أعّم لصدقه على صفات الواجب و بعض المتأخرين كالإمام حميد الدين الضريرى «١» و من تبعه صرّحوا بأنّ الواجب الوجود لذاته هو الله تعالى و صفاته، و أوّله البعض بأنّ معناه أن الصفات واجبة الواجب أى لا تفتقر إلى غير الذات، لكن هذا لا يوافق استدلالهم. بأنّ كلّ ما هو قديم لو لم يكن واجبا لذاته لكان جائز العدم فى نفسه فيحتاج فى وجوده إلى مخصّص فيكون محدثا، إذ لا

نعني بالمحدث إلّا ما يتعلّق وجوده بإيجاد شيء آخر.

وقيل منشأ هذا القول إمّا التلبس خوفاً من القول بإمكان الصفات الموجب لحدوثها على أصلهم من أنّ كلّ ممكن حادث، و هو أن يقال لمّا كان الواجب لذاته بمعنيين الواجب بحقيقته بأن تكون ضرورة وجوده ناشئة من حقيقته، و الواجب بموصوفه بأن تكون ضرورة وجوده ناشئة من اقتضاء موصوفه لوجوده و استقلاله به وضع أحدهما مكان الآخر في القول بأن الصفات واجبة لذواتها، حتى لو سئل هل الصفات واجبة لذواتها لم يكن للقائل أن يجيب عنه بنعم، و يظهر أمر التلبس، و إمّا الالتباس بأن يقال لمّا كان اقتضاء الواجب وجوده جعل وجوده واجبا توهم مثلاً- أنّ اقتضاء العلم مثلاً يقتضى كون العلم واجبا، فرّق بينهما بأن اقتضاء الواجب وجوده لوجوب غذائه في وجوده عن وجود غيره، و اقتضاؤه وجود العلم بوجوب احتياج العلم إلى وجود غيره انتهى.

فائدة:

الإمكان أيضا يقال على الممكن باعتبار ما له من الخواص الأولى احتياجه في وجوده إلى غيره، و الثانية عدم اقتضاء ذاته وجوده أو عدمه، و الثالثة ما به يمتاز ذات الممكن عن الغير فإمّا أن يراد بالإمكان بمعنى مصداق الحمل و المراد بالخاصتين الأوليين زيادة الوجود على ماهية فهما ترجعان إلى خصوصية الذات، و نحو تقرّرها على قياس الوجوب فكما أنّ الوجوب بمعنى مصداق الحمل نفس ذات الواجب كذلك الإمكان بهذا المعنى نفس ذات الممكن. و إمّا بالمعنى المصدرى و الحال في تغايرها و تلازمها كما عرفت في الوجوب، و هكذا الامتناع يطلق باعتبار الخواص على

(١) حميد الدين الضريرى هو الإمام الرامشى الذى سبق ذكره فى مصطلح «النص».

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٦٣

الممتنع، إلّا أنّه لا كمال فى معرفته، و لذا تركوا بيانه. و أمّا الوجوب الشرعى فقد اختلفت العبارات فى تفسيره، فقيل هو حكم بطلب فعل غير كفّ ينتهض تركه فى جميع وقته سببا للعقاب، و ذلك الفعل المطلوب يسمّى واجبا، فالوجوب قسم من الحكم و الواجب قسم من الأفعال و ما وقع فى عبارة البعض من أنّ الواجب و المندوب و نحوهما أقسام للحكم ليس على ظاهر. فبقيد الطلب خرج الإباحة و الوضع. و قوله غير كفّ يخرج الحرمة لأنها أيضا طلب فعل لكنه فعل هو كفّ، و هذا إشارة إلى الخلاف الواقع بين الأصوليين من أنّ المراد بالنتهى هو نفي الفعل أو فعل الضدّ، فقال أبو هاشم بالأول و الأشعرى بالثانى. و بالجملة فمن يقول بأن الكفّ فعل يعرف الوجوب بما مرّ و الحرمة بأنها حكم بطلب الكفّ عن فعل ينتهض ذلك الفعل سببا للعقاب. و أمّا من يقول بأن الكفّ نفي فعل فيطرح من حدّ الوجوب قيد غير كفّ و يقول الوجوب حكم بطلب فعل ينتهض تركه الخ، و الحرمة حكم بطلب نفي فعل ينتهض فعله سببا للعقاب، و كذا يخرج الكراهة لأنها طلب كفّ لا فعل عند من يقول بأن الكفّ فعل، و أمّا عند من لا يقول به فيخرج بقيد ينتهض، إذ فعلها و تركها كلّ منهما لا ينتهض سببا للعقاب. ثم قوله ينتهض يخرج التذب. و قوله فى جميع وقته ليشتمل الحدّ الواجب الموسع إذ تركه ليس سببا للعقاب إلّا إذا ترك فى جميع الوقت، و فيه أنّه لو لم يذكره لما لزم الخلل لأنّ انتهاض تركه سببا فى الجملة لا يوجب انتهاضه دائما، فالواجب الموسع داخل فيه حينئذ أيضا. و المراد بسببية الفعل للثواب و العقاب أنّه من الأمارات الدالة عليه و الأسباب العادية له لا- السبب الموجب له عقلا- كما ذهب إليه الأشعرى. قيل يلزم أن لا يكون الصوم واجبا لأنّ صوموا طلب لفعل هو كفّ. و أوجب بمنع كونه كفاً لأنّ جزءه أعنى النية غير كفّ. قيل يرد عليه كفّ نفسك عن كذا فإنّه إيجاب و لا يصدق عليه أنّه طلب فعل غير كفّ و يصدق عليه أنّه طلب كفّ عن فعل ينتهض ذلك الفعل سببا للعقاب مع أنّه ليس بتحريم. و أوجب بأنّ الحيثية معتبرة، فالمراد أنّ الوجوب طلب يعتبر من حيث تعلّقه بفعل و الحرمة طلب يعتبر من حيث تعلّقه بكفّ عن فعل، فيكون اكفف عن فعل كذا من حيث تعلّقه بالكفّ إيجابا، و بالفعل المكفوف عنه تحريما، و لكنه حينئذ لم يكن قوله غير كفّ محتاجا إليه و يكفى

أن يقال طلب فعل ينتهض تركه الخ، اللهم إلا أن يقصد زيادة الوضوح والتنبيه.

اعلم أن الوجوب والإيجاب متحدان ذاتا مختلفان اعتبارا وقد سبق في لفظ الحكم. وقيل الواجب ما يعاقب تاركه، و ردّ بأنه يخرج عنه الواجب المعفو عن تركه. وقيل ما أوعد بالعقاب على تركه ليندفع ذلك لأن الخلف في الوعيد جائز وإن لم يجز في الوعد كما ذهب إليه بعض المتكلمين. و أمّا عند من لم يجوز ذلك فالنقص عنده بحاله. وقيل ما يخاف العقاب على تركه وهو مردود بما شكّ في وجوبه ولا يكون واجبا في نفسه فإنه يخاف العقاب. وقال القاضي أبو بكر ما يذمّ شرعا تاركه بوجه ما، والمراد بالذمّ نصّ الشارع به أو بدليله إذ لا وجوب إلا بالشرع، وقال بوجه ما ليدخل الواجب الموسع فإنه يذمّ تاركه إذا تركه في جميع وقته لا في بعض الوقت، وكذا فرض الكفاية فإنه يذمّ تاركه إذا لم يقم به غيره. ويرد عليه صلاة النائم والناسي وصوم المسافر لأنه يصدق على كل منها لأنه يذمّ تاركه على تقدير عدم القضاء بعد التذكّر والتنبه والإقامة. وأجيب بأن المراد أنه يذمّ تاركه من حيث إنه تارك و باعتبار ذلك الترك وإلا فيصدق على كل فعل أنه يذمّ تاركه على تقدير تركك الفرض معه،

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٦٤

وفي الصلاة المذكورة ليس الذمّ على ترك الصلاة حال النسيان والنوم والصوم حال السفر بل على ترك القضاء. وإن شئت الزيادة فارجع إلى العضد و حواشيه.

اعلم أن جميع التعاريف للمواجب بالمعنى الأعم الشامل للقطعي والظني على ما ذهب إليه جمهور الأصوليين. و أمّا عند الحنفية القائلين بتخصيصه بالظني فيقال الواجب ما ثبت بدليل ظني واستحقّ الذمّ على تركه مطلقا من غير عذر، وقد سبق في لفظ الفرض. و الواجب عند المعتزلة فيما يدرك جهه حسنه أو قبحه بالعقل هو ما اشتمل تركه على مفسده و قد سبق في لفظ الحسن.

اعلم أنهم قد يقولون نفس الوجوب وقد يقولون وجوب الأداء فلا بدّ من بيان الفرق، فنقول: الوجوب في عرف الفقهاء على اختلاف العبارات في تفسيره يرجع إلى كون الفعل بحيث يستحقّ تاركه الذمّ في العاجل والعقاب في الآجل. فمن هاهنا ذهب جمهور الشافعية إلى أنه لا معنى له إلا لزوم الإتيان بالفعل وأنه لا معنى للوجوب بدون وجوب الأداء، بمعنى الإتيان بالفعل أعم من الأداء والقضاء والإعادة، فإذا تحقّق السبب وجد المحل من غير مانع تحقّق وجوب الأداء حتى يآثم تاركه ويجب عليه القضاء، وإن وجد في الوقت مانع شرعي أو عقلي من حيض أو نوم أو نحو ذلك فالوجوب يتأخّر إلى زمان ارتفاع المانع، و حينئذ افترقوا ثلاث فرق. فذهب الجمهور إلى أن الفعل في الزمان الثاني قضاء بناء على أن المعتبر في وجوب القضاء سبق الوجوب في الجملة لا سبق الوجوب على ذلك الشخص، فعلى هذا يكون فعل النائم والحائض ونحوهما قضاء. وبعضهم يعتبر سبق الوجوب عليه حتى لا يكون فعل النائم والحائض ونحوهما قضاء لعدم الوجوب عليهم بدليل الإجماع على جواز الترك.

وبعضهم يقول بالوجوب عليهم بمعنى انعقاد السبب وصلاحيه المحل وتحقّق اللزوم لو لا المانع ويسميه وجوبا بدون وجوب الأداء، وليس هذا إلّا تغيير عبارة بالنسبة إلى مذهب الحنفية لأنّ مرادهم بتحقّق اللزوم تحقّق لزوم الأداء لو لا المانع، فإذا وجد المانع لم يتحقّق وجوب الأداء، وقد قالوا بالوجوب عليهم عند المانع. و أمّا الحنفية فذهب بعضهم إلى أنه لا فرق بين الوجوب و وجوب الأداء في العبادات البدنية حتى أن الشيخ المحقّق أبا المعين «١» بالغ في رده و ادعى أن استحالته غنية عن البيان. ثم قال إن الشارع أوجب على من مضى عليه الوقت وهو نائم مثلا بعد زوال النوم ما كان يوجب في الوقت لو لا النوم بشرائط مخصوصه، ولم يوجب ذلك في باب الصبي والكفر، وهو يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد. وأوجب الصوم على المريض والمسافر معلقا باختيارهما الوقت تخفيفا ومرحمة، فإن اختار الأداء في الشهر كان الصوم واجبا فيه وإن أخراه إلى الصحة والإقامة كان واجبا بعدهما، وهذا بخلاف الواجب المالي فإنّ فيه شيئين إذ الواجب هو المال والأداء فعل في ذلك المال، فيجب على الولي أداء ما وضع في ذمّة الصبي من المال كما لو وضع في بيت الصبي مال معين. و أما الذاهبون إلى الفرق فمنهم من اكتفى بالتمثيل فقال نفس وجوب الثمن بالبيع وجوب الأداء بالمطالبة. و ذهب صاحب الكشف إلى أن نفس الوجوب عبارة عن اشتغال الذمة بوجود الفعل

(١) ميمون بن محمد بن محمد بن معيد بن مكحول، ابو المعين النسفى الحنفى. ولد عام ٤١٨ هـ / ١٠٢٧ م و توفى عام ٥٠٨ هـ / ١١١٥ م. فقيه عالم بالأصول و الكلام له العديد من الكتب الهامة.

الاعلام ٣٤١ / ٧، الجواهر المضية ١٨٩ / ٢، هدية العارفين ٢ / ٤٨٧.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٦٥

الذهنى و وجوب الأداء عبارة عن إخراجها من العدم إلى الوجود الخارجى، و لا شك في تبايرهما. و لذا لا يتبدل ذلك التصور بتبدل الوجود الخارجى بالعدم بل يبقى على حاله، و كذا فى المالى أصل الوجوب لزوم مال تصور فى الذمة و وجوب الأداء إخراجها من العدم إلى الوجود الخارجى، إلا أنه لما لم يكن فى وسع العبد ذلك أقيم مال آخر من جنسه مقامه فى حق صحة الأداء و الخروج عن العهدة و جعل كأنه ذلك المال الواجب، و هذا معنى قولهم:

الديون تقضى بأمثالها لا بأعيانها، فظهر الفرق بين الفعل و أداء الفعل، هذا كلامه. و المراد بالفعل الذهنى أنه أمر عقلى لا وجود له فى الخارج لا أنه شرط فى اشتغال الذمة به أن يتصوره من عليه الوجوب أو غيره. و فى تفسير وجوب الأداء بالإخراج تسامح، و المراد لزوم الإخراج. و ذهب صدر الشريعة إلى أن نفس الوجوب هو اشتغال الذمة بفعل أو مال و وجوب الأداء لزوم تفرغ الذمة عما اشتغلت به، و تحقيقه أن للفعل معنى مصدريا و هو الإيقاع و معنى حاصلًا بالمصدر و هو الحالة المخصوصة، فلزوم وقوع تلك الحالة هو نفس الوجوب و لزوم إيقاعها و إخراجها من العدم إلى الوجود هو وجوب الأداء، و كذا فى المالى لزوم المال و ثبوته فى الذمة نفس الوجوب و لزوم تسليمه إلى من له الحق و وجوب الأداء، فالوجوب فى كل منهما صفة لشيء آخر فافتراقا فى المعنى. ثم إنهما يفترقان فى الوجود أيضا.

أما فى البدنى فكما فى صلاة النائم و الناسى و صوم المسافر و المريض، فإن وقوع الحالة المخصوصة التى هى الصلاة و الصوم لازم نظرا إلى وجود السبب و أهلية المحل و إيقاعها من هؤلاء غير لازم لعدم الخطاب و قيام المانع. و أما فى المالى فكما فى الثمن إذا اشترى الرجل شيئا بثمن غير مشار إليه بالتعيين فإنه يجب فى الذمة الامتناع البيع بلا ثمن و لا يجب أدائه إلا بعد المطالبة. و إن شئت زيادة التوضيح فارجع إلى التوضيح و التلويح و حواشيه.

التقسيم:

للاوجب تقسيمات باعتبارات. الأول باعتبار فاعله ينقسم إلى فرض عين و فرض كفاية. ففرض الكفاية واجب يحصل منه الغرض بفعل بعض المكلفين، أى بعض كان، و فرض العين بخلافه، مثال الكفاية الجهاد فإن الغرض منه حراسة المؤمنين و إذلال العدو و إعلاء كلمة الحق و ذلك حاصل بوجود الجهاد من أى فاعل كان، و كذا إقامة الحجج و دفع الشبه إذ الغرض منها حفظ قواعد الدين من أن تزلزلها شبه المبطلين، و حصوله لا يتوقف إلا من صدوره من فاعل ما، و مثل هذا لا يتعلّق بكل واحد من الأعيان بحيث لا يسقط بفعل البعض لاقتضائه إلى إلزام ما لا حاجة إليه، و لا ببعض معين لأدائه إلى الترجيح من غير مرجح، فتعين أن يتعلّق وجوبه بالكل على وجه يسقط بفعل البعض أو يتعلّق ببعض غير معين. و مثال فرض العين الصلاة و الصوم. و بالجملة ففرض العين ما وجب على كل واحد واحد من آحاد المكلفين و فرض الكفاية ما وجب على بعض غير معين أو على الكل بحيث لو فعل البعض سقط عن الباقي. و الثانى باعتبار نفسه إلى معين و مختير، فالمعين ما ثبت بالأمر بواحد معين كما يقال سلّ أو يقال أوجبت عليك الصلاة، و المختير ما ثبت بالأمر بواحد مبهم من أمور مبهمه و لا فائدة فيه أصلا. فالواجب واحد من تلك الأمور المبهمه يعينه فعل المكلف و لا يعينه قوله بأن يقول عتنت كذا و هذا هو مذهب الفقهاء. و ذهب الجبائى و ابنه أن الكل واجب على التخيير و فسره البعض بأنه لا يجوز

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٦٦

الإخلال بجميعها ولا يجب الإتيان به، و للمكلف أن يختار أيا ما كان و هو بعينه مذهب الفقهاء، و لكنه ما ذهب إليه بعض المعتزلة من أنه يثاب و يعاقب على كل واحد و لو أتى بواحد سقط عنه الباقي بناء على أن الواجب واحد معين عند الله دون المكلف، و يسقط بفعله أى بفعل ذلك الواحد المعين أو بفعل غيره.

و الثالث باعتبار وقته إلى مضيق و موسع فإن زمان الواجب إن كان مساويا له سمي واجبا مضيقا كالصوم و وقته يسمى معيارا، و إن كان زائدا عليه يسمى واجبا موسعا كالظهور وقته يسمى ظرفا، و لا يجوز كون الوقت ناقصا عنه إلا لغرض القضاء، كما إذا طهرت و قد بقي من الوقت مقدار ركعة فذهب الجمهور من الشافعية و الحنفية و المتكلمين إلى أن جميعه وقت للأداء. و قال القاضي الباقلاني إن الواجب الفعل فى كل جزء ما لم يتضيق الوقت أو العزم على الفعل، لكن الفعل أصل، و إنما يجوز تركه ببدل و هو العزم و آخره متعين للفعل. و من الشافعية من عين أوله للأداء فإن أخره فقضاء. و من الحنفية من عكس و قال آخر الوقت متعين للأداء فإن قدمه فهو نفل يسقط به الفرض كتعجيل الزكاة قبل وقوعها. و الرابع باعتبار مقدمه وجوده إلى مطلق و مقيد، فالمطلق ما لا يتوقف وجوده على مقدمه وجوده من حيث هو كذلك و المقيد بخلافه، و فى اعتبار الحيثية إشارة إلى جواز كون الشيء واجبا مطلقا بالقياس إلى المقدمه و مقيدا بالقياس إلى أخرى، فإن الصلاة بل التكليف بأسرها موقوفة على البلوغ و العقل فهى بالقياس إليهما مقيدة، و أمّا بالإضافة إلى الطهارة فواجبه مطلقا. و قد فسّر الواجب المطلق بما يجب فى كل وقت و على كل حال فنوقض بالصلاة، فزيد كل وقت قدره الشارع فنوقض بصلاة الحائض، فزيد إلا لمانع و هذا لا يشتمل غير المؤقتات و لا مثل الحج و الزكاة فى إيجاب ما يتوقف عليه من الشروط و المقدمات. و ان شئت توضيح المقام فارجع إلى العضدى و حواشيه.

الوجود:

إشارة

[فى الانكليزية] Being,existence,reality

[فى الفرنسية] Etre,existence,realite

و بالفارسية: هستى - أى الكون و يقابله العدم- و اختلف فى تعريفه. فقليل لا يعرف، فمنهم من قال لأنه بديهى التصور فلا يجوز أن يعرف إلا تعريفا لفظيا، و منهم من قال لأنه لا يتصور أصلا لا بداهة و لا كسبا. و قيل يعرف لأنه كسبى التصور. و فى تعريفه عبارات. الأولى أن الموجود هو الثابت العين و المعدوم هو المنفى العين، و فائدة لفظ العين التنبيه على أن المعرف هو الموجود فى نفسه و المعدوم فى نفسه لا- الموجود لغيره و المعدوم عن غيره، و لا- ما هو أعمّ منهما، فمعنى الثابت العين الذى ثبت عينه و نفسه فيشتمل الجوهر و العرض.

و الثانية أنه المنقسم إلى فاعل و منفعل أى مؤثر و متأثر و إلى حادث و قديم، و المعدوم ما لا يكون كذلك. و هذان التعريفان مختصان بالموجود الخارجى. و الثالثة أنه ما يعلم و يخبر عنه أى يصح أن يعلم و يخبر منه، و المعدوم ما لا يصح أن يكون كذلك، و هذا التعريف يشتمل الموجود الذهنى أيضا، و على هذا فقس تعريفات الوجود و العدم. فالوجود ثبوت العين أو ما به ينقسم الشيء إلى فاعل و منفعل و إلى حادث و قديم، أو ما به يصح أن يعلم و يخبر عنه، و العدم ما لا يكون كذلك، و كل هذه تعريفات الشيء بالأخفى فإن الجمهور يعرفون معنى الوجود و الموجود و لا يعرفون شيئا مما ذكر. قال مرزا زاهد فى حاشية شرح المواقف:

الظاهر أن القائل ببداية تصور الوجود أراد بالوجود المعنى المصدرى الانتزاعى، و القائل بكسبيته أو بامتناعه أراد به منشأ الانتزاع أى الوجود الحقيقى الذى هو حقيقة الواجب تعالى

على تقدير وحدة الوجود و حقيقة ما عينه متعينة بنفسها على تقدير تعدده، فالوجود الحقيقي على كلا التقديرين هو الوجود القائم بنفسه الواجب لذاته، و الوجود يطلق على هذين المعنيين. قال الشيخ في إلهيات الشفاء لكل أمر حقيقة هو بها ما هو، فللمثلث حقيقة أنه مثلث، و للبياض حقيقة أنه بياض، و ذلك هو الذى ربما سَميناه الوجود الخاص، و لم يرد به معنى الوجود الانتزاعى، فإن لفظ الوجود يدلّ به على معان كثيرة. و لا شكّ أنّ تصوّر الوجود الانتزاعى بالكنهه بديهى ضرورة أنّ كنهه ليس إلّا ما يرتسم فى الذهن عند انتزاعه عن الماهيات و فهمه من الألفاظ الدالة عليه، إذ لا نعى بكنهه غيره، و تصوّر الوجود الحقيقى بالكنهه غير ممكن، أو كسبى فإنّه إن كان جزئياً حقيقياً و واجبا لذاته فتصوّره ممتنع و إلّا فكسبى. ثم لا يخفى أنّ بعد تصوّر الشىء بالكنهه لا يمكن تعريفه بالرسم إذ بعد تصوّره بالكنهه لا يقصد تصوّره إلّا بوجه آخر، فلا يكون المعرّف حينئذ فى الحقيقة ذلك الشىء، و لا يكون التعريف تعريفاً له بل يكون المعرّف هو الشىء الموجود مع الوصف و التعريف تعريف له. فعلى تقدير أنّ يكون تصوّر الوجود بالكنهه لا يمكن تعريفه إلّا تعريفاً لفظياً فتأمل انتهى. و يؤيد إطلاق الوجود على المعنيين المذكورين ما فى شرح إشراق الحكمة حيث قال: الوجود يطلق بإزاء الروابط كما يقال زيد يوجد كاتباً، فإنّه عبارة عن نسبة المحمول إلى الماهية الخارجية إلى الموضوع بالوجود أعنى سيوجد مكان ما كان يعبر عنه هو، و قد يقال على الحقيقة و الذات كما يقال ذات الشىء و حقيقته و وجود الشىء و عينه و نفسه أى ذاته انتهى كلامه. كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ ١٧٦٧ التقسيم ...: ص: ١٧٦٧

التقسيم:

اعلم أنّ الوجود ينقسم إلى العينى أى الخارجى و إلى الذهنى حقيقة و إلى اللفظى و الخطى مجازاً إذ ليس فى اللفظ و الخط من الإنسان التشخيص و لا- الماهية كما فى الخارج و الذهن، بل الاسم فى اللفظى و صورته فى الخطى، و كلّ من الموجود العينى و الذهنى يستعمل لمعنيين كما فى بعض حواشى شرح المطالع: أحدهما أنّ الموجود الخارجى ما يكون اتصافه بالوجود خارج الذهن و الموجود الذهنى هو ما يكون اتصافه بالوجود فى الذهن.

و أما قولهم تارة من أنّ النسبة من الأمور الخارجية و أخرى بأنها ليست من الأمور الخارجية فيمكن التطبيق بينهما بأنّه لا شكّ فى الفرق بين كون الخارج ظرفاً لنفس الشىء و بين كونه ظرفاً لوجوده. فإنّ قولنا زيد موجود فى الخارج جعل فيه الخارج ظرفاً لنفس الوجود و هو لا- يقتضى وجود المظروف و إنّما يقتضى وجود ما جعل ظرفاً لوجوده. فالموجود فى هذه الصورة زيد لا وجود زيد. ففى قولنا زيد قائم فى الخارج جعل الخارج ظرفاً لنفس ثبوت القيام لزيد، فاللازم كون القيام ثابتاً فى الخارج بثبوت لغيره لا بثبوت له. و بالجملة فالمعتبر فى كون الموجود خارجياً كون الخارج ظرفاً لوجوده لا لنفسه و فى الذهنى كون الذهن ظرفاً لوجوده.

فمتى قيل إنّ النسبة من الأمور الاعتبارية أريد أنّ الخارج ليس ظرفاً لوجودها. و متى قيل إنّها من الأمور الخارجية أريد أنّ الخارج ظرف لنفسها، و كذا الحال فى كون الشىء موجوداً فى الواقع و نفس الأمر. و قال صاحب الأطول فى بحث صدق الخبر: و نحن نقول الخارجى اسم للأمر الموجود فى الخارج كالذهنى الذى هو اسم للأمر الموجود فى الذهن، و معنى كون الشىء موجوداً فى الخارج و الأعيان أنّه واحد منها أو فى عدادها، فظرفية الخارج للوجود مسامحة إذ الوجود ليس فى عداد الأعيان.

و معنى زيد موجود فى الخارج أنّ وجوده فى وجود الخارج و فى عداد وجوداته، فليس

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٦٨

الخارج إلّا ظرفاً لنفس الشىء، لكنه إذا جعل ظرفاً له حقيقة اقتضى وجوده، و إذا جعل ظرفاً له مسامحة لم يقتض وجوده، هكذا حقق الخارج و الواقع و احفظه فإنّه خلاف المستفيض الشائع. و ثانيهما أنّ الموجود الخارجى هو ما يكون متصفاً بوجود أصيل و هو مصدر الآثار و مظهر الأحكام، سواء كان ظرف الاتصاف هو الذهن أو خارجه، و الموجود الذهنى هو ما يكون متصفاً بوجود ظلىّ و ذلك الاتصاف لا- يكون إلّا فى الذهن، يعنى أنّ الموجود الخارجى ما يتصف بوجود أصيل، أى ذا أصل و عرق ليس ظلاً و حكاية عن

شئ به، أى بذلك الوجود يصدر عن الموجود آثاره و يظهر عنها أحكامه، أى يترتب عليه أى على الموجود الآثار و الأحكام، سواء كان ذلك الترتب فى الذهن أو خارج الذهن، فالكيفيات النفسانية التى يترتب عليها آثارها فى الذهن كالعلم من قبيل الموجودات الخارجية و الموجود الذهني ما يتصف بوجود غير أصيل لا يترتب به عليه الأحكام و الآثار.

إن قيل إن أريد بالآثار و الأحكام فى تعريف الموجود الخارجى الآثار و الأحكام الخارجية لزم الدور، و إن أريد الأعم من الخارجية و الذهنية دخل فى تعريف الموجود الخارجى الموجود الذهني فإنه أيضا مبدأ الآثار فى الجملة، فإن المعقولات الثانية آثار للمعقولات الأولى.

أجيب بأن المراد الآثار المطلوبة منه أى التى يطلب كل واحد تلك الآثار منه و الأحكام المعلومة و انصافه بها لكل أحد كالإحراق و الاشتعال و الطبخ من النار، فالموجود الذهني ما يكون متصفا بوجود لا يترتب به عليه تلك الآثار و الأحكام، سواء ترتب عليه آثار و أحكام أخر أو لا، و قيل لا- حكم و لا- أثر للوجود الذهني و المعقولات الثانية آثار للصور الشخصية القائمة بالذهن و هى من الموجودات الخارجية.

و قيل المراد الخارجية بمعنى ما يكون فى خارج الذهن لا- بمعنى ما يكون باعتبار الوجود الخارجى، فلا دور. ثم الأحكام و الآثار متقاربان، و قد يقال فى قوله مظهر و مصدر إشارة إلى أن المراد بالأحكام ما لا يكون فاعلا له و بالآثار ما يكون فاعلا له، و لو اكتفى بأحدهما لكفى أيضا. اعلم أن الاستعمال الأول هو الأصل إذ المتبادر من الخارج فى مقابلة الذهن هو خارج الذهن، و الاستعمال الثانى متفرع عليه لأن إطلاق الخارج على الوجود الأصيل الذى ظرفه الذهن باعتبار التشبيه بالوجود الذى ظرفه خارج الذهن فى الكون أصيل فإن كل خارجى بهذا المعنى أصيل.

تنبيه:

الموجود الذهني بالمعنى الأول أعم مطلقا من الذهني بالمعنى الثانى لأنه يتناول نوعين:

الأول ما يترتب عليه الآثار و الأحكام الخارجية كوجود الكيفيات النفسانية، و هو أحد قسمى الوجود الخارجى بالمعنى الثانى، فإن الصورة الحاصلة من الشئ مثلا من حيث إنها مكتشفة بالعوارض الذهنية موجودة فى الذهن بوجود يحذو حذو الوجود الخارجى فى ترتب الآثار فإنها بهذا الاعتبار صورة علمية يحصل بها الانكشاف. و الثانى ما لا يترتب عليه تلك الآثار و الأحكام و هو الوجود الذهني بالمعنى الثانى فإن الصورة الحاصلة من الشئ من حيث هو مع قطع النظر عن العوارض الذهنية موجودة فى الذهن بصورتها بوجود لا يترتب عليه الآثار و الأحكام، و أعم من وجه من الخارجى بالمعنى الثانى لصدقهما على وجود الكيفيات النفسانية و صدق الذهني فقط على ما لا- يترتب عليه الآثار و الأحكام، و صدق الخارجى فقط على ما يترتب عليها الأحكام و الآثار فى الخارج و الخارجى بالمعنى الأول أخص من الخارجى

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٦٩

بالمعنى الثانى مطلقا لعدم شموله وجود الكيفيات النفسانية و مابين للوجود الذهني بالمعنيين، و كذا الخارجى بالمعنى الثانى بالنسبة إلى الذهن بالمعنى الثانى.

اعلم أن للموجود فى نفس الأمر معنيان أحدهما أن وجوده ليس متعلقا بفرض فارض و اعتبار معتبر سواء كان فرضا اختراعيا أو انتزاعيا. و ثانيهما أن وجوده ليس متعلقا بفرض اختراعى سواء كان متعلقا بفرض انتزاعى أو لم يكن. ثم إن نفس الأمر بالمعنيين أعم مطلقا من الخارج إذ كل موجود فى الخارج بالمعنى الأول موجود فى نفس الأمر بلا- عكس كلى و من الذهن من وجه لإمكان ملاحظة الكواذب كزوجية الخمسة فتكون موجودة فى الذهن لا فى نفس الأمر و مثله يسمى ذهنيا فرضيا، و زوجية الأربعة موجودة فيهما و مثله يسمى ذهنيا حقيقيا، و الحقائق الغير المتصورة موجودة فى نفس الأمر لا- فى الذهن، و اعترض عليه بأنه إن أريد من

الذهن القوى السافلة خاصة صح ما ذكر، لكن ما فى القوى إما أن لا يكون من الموجود فى الخارج فيلزم عدم انحصار الموجود فى القسمين، و إما أن يكون من الموجود فى الخارج فيلزم عدم صحه ما ذكر من النسبه، بل يكون نفس الأمر أخصّ مطلقاً من الخارج. و إن أريد من الذهن القوى العالیه خاصة أو الأعمّ منها فيلزم عدم كون نفس الأمر أعمّ من الذهن من وجه بل هى أخصّ مطلقاً منه. و يمكن أن يجاب باختيار الشقّ الأول و يقال الموجود فى الذهن هو ما يكون القوى السافلة ظرفاً لوجوده، و تعتبر تلك الظرفیه سواء كان بتعمّلها أو لا، و الموجود فى الخارج ما يكون خارج القوى السافلة ظرفاً لوجوده، و تعتبر تلك الظرفیه و الموجود فى نفس الأمر، و إن لم يكن خالياً عن أحدهما فهو ما يصحّ للعقل أن يحكم بتحقيقه مع قطع النظر عن الطرفين، فالموجود الذهنى الذى يكون بتعمّله أى باختراع الذهن و فرضه كزوجیه الخمسه ليس بموجود فى نفس الأمر لعدم صحه حكم العقل بتحقيقه مع قطع النظر عن ظرفه، و الموجود فى القوى السافلة أيضاً لا يكون خالياً عن أحدهما و هو ما يكون حاضراً عندها و الحاضر عندها إذا اعتبر كون القوى السافلة ظرفاً لوجوده فموجود ذهنى، فما لا يكون بتعمّل الذهن يصدق عليه أنّ القوى السافلة ظرف لوجوده فهو موجود خارجى، و إذا لم يعتبر الطرفان فموجود فى نفس الأمر، و إن لم يكن خارجاً عن الموجود الذهنى أو الخارجى و الموجود الذهنى الذى يكون بتعمّله إذا قطع النظر عن ظرفه فليس بموجود عند القوى العالیه و لا فى نفس الأمر إذ ليس له تحقّق و لا يصحّ للعقل الحكم بتحقيقه مع قطع النظر عن ظرفه، و على هذا فلا يرد شىء.

و يمكن أن يجاب باختيار الشقّ الرابع و هو أن يراد بالذهن القوى العالیه و السافلة جميعاً، فالموجود الذهنى ما يكون موجوداً فيهما معاً، و لا ريب أن ما لا يكون موجوداً فيهما بموجود أصلاً، و أنّه لا يمكن أن يوجد شىء فى القوى السافلة إلّا و يوجد فى القوى العالیه، و ما ليس موجوداً فى القوى السافلة فقط فموجود خارجى فلا يرد عدم الانحصار، و صحّ كون الموجود فى نفس الأمر أعمّ من الموجود فى الذهن من وجه إذ قد يجتمعان كما فى الصوادق الحاصله فى القوى العالیه و السافلة، و يصدق الموجود فى نفس الأمر فقط فى الصوادق الغير الحاصله فى القوى السافلة، و إن كانت حاصله فى القوى العالیه و يصدق الموجود الذهنى فقط فى الكواذب الحاصله فى القوى السافلة و العالیه، هكذا ذكر العلمى فى حاشیه شرح هداية الحكمة.

اعلم أنّ وجود الشىء للشىء على معنيين:

الأول وجود الشىء لغيره بأن يكون محمولاً

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٧٠

عليه و مستقلاً بالمفهوميّة كوجود الأعراض و الثانى وجوده لغيره بأن يكون رابطاً بين الموضوع و المحمول و غير مستقل بالمفهوميّة و يسمّى وجوداً رابطياً.

فائدة:

المتكلمون أنكروا الوجود الذهنى لأنه لو اقتضى تصوّر الشىء حصوله ذهنياً لزم كون الذهن حاراً و بارداً و مستقيماً و معوجاً، و أيضاً حصول الجبل و السماء مع عظمهما فى ذهننا مما لا- يعقل، و أثبتته الحكماء و أجابوا عن الوجهين بأنّ الحاصل فى الذهن صورة و ماهية موجودة بوجود ظلى لا هوية عينيه موجودة بوجود أصيل. و الحار ما يقوم به هوية الحرارة لا صورتها و ماهيتها، و كذا الحال فى البارد و المستقيم و المعوج. و بأنّ الذى يتمتع حصوله فى الذهن هو هوية الجبل و السماء و غيرهما و أما مفهوماتها الكلّية و ماهيتها فلا. و بالجملة فالصورة الذهنية كليّة كانت كصور المعقولات أو جزئية كصور المحسوسات مخالفة للخارجية فى اللوازم المستندة إلى خصوصية أحد الوجودين و إن كانت مشاركة لها فى لوازم الماهية من حيث هى. و ما ذكرتم امتناعه هو حكم الخارجى فلم قلت إنّ الذهنى كذلك. و التفصيل أنّ هاهنا ثلاثة اعتبارات: الأول اعتبار الشىء من حيث هو، و الثانى اعتباره من حيث إنّه مقترن باللوازم الخارجيه، و الثالث اعتباره من حيث إنّه مقترن باللوازم الذهنية. فالشىء من حيث هو معلوم بالذات لحصول صورته فى الذهن و

موجود في الخارج و الذهن معا لحصوله في الخارج بنفسه و في الذهن بصورته. و الشيء من حيث إنه مقترن بالعوارض الخارجية معلوم بالعرض لتحقق العلم عند انتفائه و موجود في الخارج فقط لترتب الآثار الخارجية عليه دون الذهنية. و الشيء المقترن بالعوارض الذهنية علم لكونه صورة ذهنية للاعتبار الأول و موجود خارجي لترتب الآثار الخارجية عليه و اتصاف الذهن اتصافا انضماميا و حصوله في الذهن بنفسه لا- بصورته، فالعلم و المعلوم في الحصولي متحدان ذاتا و متغايران اعتبارا كما أنهما في العلم الحضورى متحدان ذاتا و اعتبارا كذا في شرح المواقف.

فائدة:

الوجود مشترك في الموجودات بأسرها اشتراكا معنويا و إليه ذهب الحكماء و المعتزلة غير أبي الحسن و أتباعه، و ذهب إليه جمع من الأشاعرة أيضا، إلا أنه مشكك عند الحكماء متواطئ عند غيرهم. و القائلون بأنه نفس الحقيقة في الكل ذهبوا إلى أنه مشترك لفظا فيها. و نقل عن الكبشي «١» و أتباعه أنه مشترك لفظا بين الواجب و الممكن و مشترك معنى بين الممكنات كلها، و التفصيل في شرح المواقف.

فائدة:

ذهب الأشعري إلى أن الوجود نفس الحقيقة في الواجب و الممكن و الحكماء إلى أنه نفس الماهية في الواجب زائد في الممكن. و قيل إنه زائد على الماهية في الكل. قال مرزا زاهد في حاشية شرح المواقف ليس المراد بعينية الوجود و زيادته حمله على الوجود حملا أوليا، و انتفاء هذا الحمل كما هو المشهور ضرورة لأنه لا يتصور أن يكون مفهوم الوجود عين الحقيقة الواجبة أو الممكنة، بل المراد منهما حمله عليه حملا بالذات و حملا بالعرض.

(١) أبو الفضل الكبشي، من خراسان. كان ملازما لأبي علي الجبائي، عالم بالكلام. له عدة مؤلفات. و الكبشي تصحيف للكبشي. طبقات المعتزلة ١٠١.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٧١

و الحمل بالذات أن يكون مصداق الحمل نفس ذات الموضوع من حيث هي و الحمل بالعرض أن يكون مصداقه خارجا عنها كما مر في موضعه. فمصداق حمل الوجود على تقدير العينية ذات الموضوع من حيث هي و على تقدير الغيرية ذات الموضوع مع حيثية زائدة عليه عقلي كحيثية استناده إلى الجاعل. و يقرب من ذلك ما قيل إن محل النزاع هو الوجود بمعنى مصدر الآثار. ثم قال: و تحقيق مذهب الحكماء أن حقيقة الوجود ليس ما يفهم منه من المعنى المصدرى لأن هذا المعنى متحقق باعتبار العقل و انتزاع الذهن و حقيقته متحققه مع قطع النظر عن ذهن الذاهن و اعتبار المعبر، كما يشهد به الضرورة العقلية. فمفهوم الوجود مغاير لحقيقته، و تلك الحقيقة على ما يحكم به النظر الدقيق منشأ لانتزاع هذا المفهوم و مصداق لحمله و مطابق لصدقه و هي في الممكن زائدة لأنه موجود بغيره. فمصداق حمل الوجود عليه أمر زائد و في الواجب عين لأنه موجود بذاته فمصداق حمل الوجود عليه نفس ذاته من غير اعتبار أمر آخر، فالواجب سبحانه وجود خاص قائم بذاته ذاتية محضة لا ماهية له، فإن الماهية هي الحقيقة المعراة عن الأوصاف في اعتبار العقل و هو سبحانه منزّه عن أن يلحقه التعرية و أن يحيطه الاعتبار. و بالجملة فبعد تدقيق النظر يظهر أن ليس في الخارج مثلا إلا ذات الشيء من حيث يصح انتزاع مفهوم الوجود عنه و العقل بضرب من التحليل ينتزع عنه الوجود و يصفه به و يحمل عليه، فهنا ثلاثة أمور: الأول المنتزع عنه و هو ذات الشيء و ماهيته. و الثاني حيثية التي هي منشأ الانتزاع و هي تعلق الشيء بالوجود الحقيقي الذي هو

موجود بنفسه و واجب لذاته و ارتباطه به. و الثالث المنتزع و هو الوجود بالمعنى المصدري و هو أمر اعتباري و ليس أفرادة إلا حصصا و لا يصدق مواطأة إلا عليها.

و من جوز أن يكون له فرد غير الحصة فقد أخطأ، كيف و المعنى المصدري الانتزاعي لا حقيقة له إلا ما يفهم منه عند انتزاعه و ذلك المفهوم لا يحمل على ما يغيره إلا اشتقاقا.

و هذه الأمور الثلاثة كلها متحققه في الممكن و اثنان منها في الواجب فإن ذاته تعالي منشأ الانتزاع و مصداق الحمل. و يحول حول ذلك ما قيل إن في الممكن الوجود المطلق و حصته و الوجود الخاص زائد و في الواجب الأول و الثاني زائدان دون الثالث لانتفائه هناك، إذ عين الذات ينوب منابه في كونه مصداق الحمل. و ما قيل إن محلّ الخلاف هو الوجود بمعنى مصدر الآثار و الوجود الحقيقي الذي به الموجودية انتهى. و الوجود عند الصوفية قد مرّ بيانه في لفظ الوجد.

الوجودي:

[في الانكليزية] Being,existing,real,present,positive

[في الفرنسية] Etant,existant, reel,present,positif

بياء النسبة يطلق على معان: منها ما لا يكون السلب جزءا لمفهومه و يقابله العدمي، و بهذا المعنى وقع العدمي في تعريف المعدولة على ما سبق. و منها ما من شأنه الوجود الخارجي و يقابله العدمي أيضا. و منها الموجود الخارجي و يقابله العدمي أيضا، فللعدمي أيضا ثلاثة معان، و الوجودي في تلك المعاني الثلاثة يرادف الشبوتي و المعنى الأول للوجودي أعم من الثاني و الثالث، و المعنى الأول للعدمي أخص من الثاني و الثالث من الثالث.

و إطلاق الوجودي على هذه المعاني هو المشهور. و منها الوجود. و منها ما يكون ثبوته لموصوفه بوجوده له و يقابله العدمي في هذين المعنيين أيضا. قال مولانا عبد الحكيم في حاشية شرح المواقف في بحث التعيين الوجودي و العدمي كما يطلق على ما يكون ثبوته لموصوفه بوجوده له و ما لا يكون كذلك، كذلك هما

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٧٢

يطلقان على ما لا يدخل في مفهومه السلب و ما يدخل فيه و على الوجود و العدم و على الموجود و المعدوم، فهذه أربعة معان ذكرها صاحب المقاصد انتهى كلامه. ثم توضيح هذا المعنى الأخير أن الوجودي ما لا يستقل بنفسه بل يقوم بغيره و يكون قيامه به لوجوده له في الخارج كالسواد القائم بالجسم فإن ثبوته له إنما هو بوجوده له في الخارج فالجار و المجرور أعنى له ظرف مستقر و المعنى بوجوده في نفسه حال كونه حاصلًا له، و هذا بناء على ما اختار السيد السند من أن وجود العرض في نفسه مغاير لوجوده في الموضوع، فثبوت شيء لشيء حينئذ هو وجوده له. و أميا على ما اختاره المحقق التفتازاني من أن وجود العرض في نفسه هو وجوده في الموضوع فظرف لغو، و ثبوت شيء لشيء على هذا أعم من وجوده له، فإن الأمور العدمية ثابتة لموصوفها و ليس لها وجود فيها.

و الفرق بين الوجودي بهذا المعنى و بين الأمور الاعتبارية بأن اتصاف الموصوف به في الخارج بخلاف الأمور الاعتبارية فإن الاتصاف بها في العقل ثم الوجودي بهذا المعنى أعم من الموجود من وجه لجواز وجودي لا يعرض له الوجود أبدا كالسواد المعدوم دائما فإن ملخص معنى الوجودي أنه مفهوم يصح أن يعرض له الوجود عند قيامه بموجود. فالسواد مثلا وجودي سواء وجد أو لم يوجد. و أما صدق الموجود أي تحققه بدون الوجودي نفى الموجودات القائمة بذواتها، و إذا كان أعم منه في التحقق لم يكن الوجودي مستلزما للوجود من حيث الحمل و يقابله العدمي. و يقرب من هذا ما قيل إن الوجودي عرض من شأنه الوجود الخارجي سواء وجد أو لم يوجد، و المراد بالعرض المعنى اللغوي، فإنه بالمعنى الاصطلاحى قسم الموجود و وجه القرب أنهما متلازمان في الصدق متغايران في المفهوم، هكذا يستفاد من شرح المواقف و حاشيته للمولوى عبد الحكيم.

الوجودية:

[في الانكليزية] Absolute general proposition

[في الفرنسية] Proposition absolue generale

اللادائمة هي عند المنطقيين مطلقة عامة مع قيد اللادوام بحسب الذات و هي مركبة من المطلقتين نحو كل إنسان متنفس بالإطلاق العام لا بالدوام و الوجودية اللاضرورية مطلقة عامة مع قيد اللاضرورية بحسب الذات، نحو كل إنسان متنفس بالإطلاق العام لا بالضرورة، و هي مركبة من مطلقة عامة و ممكنة عامة، و تحقيق ذلك يطلب من كتب المنطق.

وجوه الكواكب:

[في الانكليزية]

Phases of planets or the signs of tE

[في الفرنسية]

Phases des planetes ou des signes du zodiE

هي عند المنجمين عبارة عن تقسيم كل برج إلى ثلاثة أقسام. و كل قسم يتألف من عشر درجات حسب توالي البروج تدعى الوجه. و كل واحد منها ينسب إلى كوكب كما في العشر درجات الأولى من الحمل، و هي نصيب كوكب المريخ. و العشر درجات الوسطى هي من نصيب الشمس، و العشر درجات الأخيرة هي من نصيب كوكب الزهرة. و الدرجات العشر الأولى من برج الثور من نصيب الكوكب عطارد، و العشر درجات الوسطى من نصيب القمر، و العشر درجات الأخيرة هي من نصيب زحل. و عليه القياس إلى آخر الأبراج و هو برج الحوت. هذا ما قاله في شجرة الثمرة «١».

(١) نزد منجمان عبارتست از قسمت هر برجی به سه قسم و هر قسمی را که ده درجه باشد بتوالی بروج وجه خوانند و هریک را به کوكبی منسوب سازند چنانکه ده درجه اول حمل نصيب مریخ است و ده درجه میانه نصيب آفتاب و ده درجه آخر نصيب-

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٧٣

الوحدة:

إشارة

[في الانكليزية] Unity, unit, union

[في الفرنسية] Unite, unicity

بافتح هي ضد الكثرة و هما من المعاني الواضحة كما في تهذيب الكلام. و أطلقها الصوفية على مرتبة التعيين الأول كما عرفت قبيل هذا. و يقول في لطائف اللغات: الوحدة عند الصوفية عبارة عن الأول الذي هو الحقيقة المحمدية، و مرتبة قابليات الصيرف و ذلك ما يقال له أيضا البرزخ الأكبر. و الواحديّة و الأحديّة طرفاها. الأحديّة بانتفاء النسب و الاعتبارات و الواحديّة باعتبار ثبوت النسب و الاعتبارات و الإضافات «١». قال صاحب المواقف و صاحب الطوالع ما حاصله إنهم عرّفوا الوحدة بكون الشيء بحيث لا ينقسم إلى أمور متشاركة في الماهية، سواء لم ينقسم أصلا كالواجب و النقطة و تسمى وحدة حقيقية، أو انقسم إلى أمور مخالفة في الحقيقة

كزید المنقسم إلى أعضائه و تسمى وحدة إضافية. و عرّفوا الكثرة بكون الشيء بحيث ينقسم إلى أمور مشاركة في الماهية كفرد أو فردين من نوع، و لا يخفى أنّ الكثرة المجتمعة من الأمور المختلفة الحقائق كإنسان و فرس و حمار داخله في حدّ الوحدة و خارجه عن حدّ الكثرة. فالأولى أن يقال الوحدة كون الشيء بحيث لا ينقسم و الكثرة كونه بحيث ينقسم، و إنّما قلنا فالأولى لأنه يجوز أن يكون ذلك تعريفا بالأخصّ أو للأخصّ أو للأخصّ و هو الوحدة و الكثرة باعتبار الأفراد.

و اعلم أنّ ما ذكر تعريفات لفظية لا حقيقة لأنّ تصوّر الوحدة و الكثرة بديهى كما عرفت، و إلّا يدور لأننا إذا قلنا الوحدة كون الشيء بحيث لا ينقسم إلى أمور متشاركة في الماهية فقد قلنا إنّ الوحدة كون الشيء بحيث لا يتكثّر ضرورة، فقد أخذنا الكثرة في تعريف الوحدة و الكثرة لا- يمكن تعريفها إلّا بالوحدة لأنّ الوحدة مبدأ الكثرة. و منها وجودها و ماهيتها و لذا أى تعريف يعرف به الكثرة يستعمل فيه الوحدة مثل الكثرة المجتمع فيه الوحدات و الكثرة ما يعد بالواحد و غير ذلك. و ظنّ البعض أنّ الوحدة نفس الوجود فتكون الوحدة الشخصية نفس الوجود الشخصى الثابت لكلّ موجود معين. و الحقّ أنّ الوحدة و الكثرة مغايرتان للوجود إذ الوجود بجامع الوحدة و الكثرة. نعم الوحدة تساوق الوجود و تساويه فكلّ ما له وحدة فهو موجود في الجملة، و كلّ موجود له وحدة ما، حتى الكثير فإنّ العشرة مثلا واحدة من العشرات.

و أيضا ليستا نفس الماهية لأنّ الماهية من حيث هي قابلة لهما فهما زائدتان عليها.

فائدة:

اختلف في وجودهما فأثبتته الحكماء و أنكروه المتكلمون. اعلم أنّ مقابلة الوحدة و الكثرة ليست ذاتية لأنهما لا- يعرضان لمعرض واحد بالشخص، و اتحاد الموضوع معتبر في التقابل، بل بينهما مقابلة بالعرض و ذلك لإضافة عرضت لهما و هي المكيالية و المكيالية، فإنّ الوحدة مكيال للعدد و عاد له، و العدد مكيال بالوحدة و معدود بها، و الشيء من حيث إنّّه مكيال لا يكون مكيالا أو بالعكس، و لذا لم يجز كون الشيء واحدا و كثيرا معا من جهة واحدة.

– زهرة و ده درجه اول ثور نصيب عطارد و ده درجه ميانه نصيب قمر و ده درجه اخر نصيب زحل و هم برين قياس تا اخر حوت اين در شجرة ثمره گفته.

(١) و در لطائف اللغات ميگويد كه وحدت نزد صوفيه عبارت است از اول كه حقيقت محمديست صلى الله عليه و آله و سلم و مرتبه قابليات صرف و ان را برزخ كبرى نيز گویند و واحدیت و احدیت طرفین اوست احدیت بانتفای نسب و اعتبارات و واحدیت باعتبار ثبوت نسب و اعتبارات و اضافات.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٧٤

التقسيم:

الواحد إمّا أن لا- ينقسم إلى جزئيات بأن يكون تصوّره مانعا من وقوع الشركة فيه و هو الواحد بالشخص و وحدته هي الوحدة الشخصية، أو ينقسم إلى جزئيات و هو الواحد لا بالشخص و أنّه كثير له جهة وحدة فهو واحد من وجه أى من حيث هو هو، أى من حيث المفهوم و كثير من جهة الانطباق على الأفراد، و وحدته هي الوحدة لا بالشخص. و اعلم أنّ المفهوم من هذا هو أنّ الانقسام إلى الجزئيات وحدة لا بالشخص و لا يخفى أنّه معنى الكثرة بالشخص لا معنى الوحدة بالشخص. و الحقّ أنّ الوحدة لا بالشخص وحده مبهمه ثابتة للماهية من حيث هي و الكثرة بالشخص كثرة متعينة ثابتة لها من حيث الكلية، و الوحدة بالشخص وحدة متعينة ثابتة لها

من حيث الشخص، فالوحدة لا بالشخص هي عدم الانقسام في مرتبة الماهية من حيث هي و الكثرة بالشخص هي الانقسام في مرتبة الكلية و الوحدة بالشخص هي عدم الانقسام في مرتبة الشخص. ثم الواحد بالشخص إن لم يقبل القسمة إلى الأجزاء أصلا أي لا بحسب الأجزاء المقدرية و لا بحسب غيرها محمولة كانت أو غيرها فهو الواحد الحقيقي، و هو ثلاثة أقسام لأنه إن لم يكن له مفهوم سوى مفهوم عدم الانقسام حقيقة فالوحدة الشخصية أي المشخصة فإنّ الوحدة مطلقا ليس لها مفهوم سوى مفهوم عدم الانقسام. فالوحدة مطلقا ليست وحدة بالشخص، و إنما قلنا حقيقة إذ لو لم يقيد عدم الانقسام بها فالتغير بين العارض و المعروض و لو بالاعتبار ضروري. و إن كان له مفهوم سوى ذلك أي عدم الانقسام فيكون عارضا لماهية فهو النقطة المشخصة إن كان ذا وضع أي قابل للإشارة الحسية، هذا عند نفاة الجزء. و إن أريد أعم من الجوهرية و العرضية يصح على رأي مثبتيه أيضا و المفارق المشخص إن لم يكن ذا وضع سواء كان المفارق واجبا أو ممكنا. أما عدم قبول الأقسام الثلاثة للقسمة إلى الأجزاء الخارجية فظاهر.

و أما عدمه إلى الأجزاء الذهنية فلأنّ الوحدة و النقطة غير داخليتين في مقوله من المقولات التسعة فلا يكون لها جنس و لا فصل، و كذا لم يثبت جنسية الجوهر فلا يكون للمفارق جنس.

و إن قبل الواحد بالشخص القسمة فإما أن ينقسم إلى أجزاء مقدرية متشابهة في الحقيقة و هو الواحد بالاتصال، فإن كان قبوله القسمة إلى تلك الأجزاء لذاته فهو المقدار الشخصي القابل للقسمة الوهمية على رأي من يثبت المقادير، و إن كان قبوله لا لذاته فهو الجسم البسيط كالماء البسيط كالماء الواحد بالشخص المتصل على وجه لا يكون فيه مفضل إما حقيقة على رأي نفاة الجزء و إما حسا على رأي مثبتيه، بل نقول ليس ما يكون قبوله لا لذاته مختصا بالجسم بل أعم منه فإنه هو ما يحل فيه المقدار كالصورة الجسمية و الهولي، أو ما يحل في المقدار أو في محل المقدار حلولا- سريانيا عند من أثبت هذه الأمور. و أما أن ينقسم إلى أجزاء مقدرية مختلفة بالحقائق و هو الواحد بالاجتماع كالشجر الواحد المشخص فإنه مركب من أجزاء مقدرية متخالفة في الحقيقة، فالمجموع المركب من زيد و عمرو واحد بالشخص و خارج عن هذا القسم إن كان الاجتماع و الاتصال الحسي شرطا فيه. و كذا العشرة المركبة من الوحدات و إلف داخل فيه و الواحد بالاتصال بعد القسمة الانفكاكية واحد بالنوع لأنّ أجزاءه لما كانت متفقة في الحقيقة كان كلا منها بعد القسمة فردا له و واحد بالموضوع أيضا عند من يقول بالمادة، فإنّ تلك الأجزاء الحاصلة بالقسمة من شأنها أن يتصل بعضها ببعض و يحل في مادة واحدة بخلاف أشخاص الناس إذ ليس من شأنها الاتصال. و أما عند مثبتي الجزء فالواحد

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٧٥

بالاتصال بعد القسمة واحد بالنوع دون الموضوع و التحقيق ان الواحد بالاتصال الحقيقي انما يتصور على القول بنفي الجزء فإنّ الأجزاء الموجودة بالفعل إذا اجتمعت و اتصل بعضها ببعض حتى يحصل منها مركب كان ذلك المركب واحدا بالاجتماع حقيقة، سواء كانت تلك الأجزاء متشابهة أو متخالفة. ثم إنه قد يقال الواحد بالاتصال لمقدارين متلاقين عند حدّ مشترك كالخطين المحيطين بزاوية، و قد يقال لمقدارين يتلازم طرفاهما بحيث يلزم من حركة أحدهما حركة الآخر، و هو على أنواع: و أولها بالاتصال ما كان الالتحام فيه طبيعيا أي خلقيا كالمفاصل، و هذا القسم شبيه جدا بالوحدة الاجتماعية. اعلم أنّ ما ينقسم إلى أجزاء غير مقدرية إما محمولة أو غير محمولة كالجسم المركب من الهولي، و الصورة ليس له اسم معين في الاصطلاح. و أيضا الواحد بالشخص إن حصل له جميع ما يمكن له من الأجزاء فهو الواحد التام كالدائرة و الكرة، و إن لم يحصل له جميع ما يمكن له فهو الواحد الغير التام كالخط المستقيم فإنّ الزيادة عليه ممكن أبدا، و التام إما طبيعي أي خلقى كزيد و إما وضعى أي متعلق بالوضع و الاصطلاح كدرهم، و إما صناعى أي متعلق بالصناعة كالبيت. و أما الواحد لا بالشخص فجهد الوحدة فيه إما ذاتية للكثرة أي غير خارجة عنها فيشتمل تمام الماهية و حينئذ فإما تمام ماهياتها و هو الواحد بالنوع كالإنسان بالنسبة إلى أفراده فيقال الإنسان واحد نوعى و أفراده وحدة بالنوع أو جزئها فإن كان ذلك الجزء تمام المشترك فهو الواحد بالجنس، قريبا كان أو بعيدا، و إلّا فالواحد بالفصل، و إما عارضة أي يكون جهة الوحدة أمرا عارضا للكثرة أي محمولا عليها خارجا عن ماهياتها و هو الواحد بالعرض، و ذلك إما واحد بالموضوع إن كانت

جهة الوحدة موضوعه بالطبع لتلك الكثرة كما يقال الكاتب و الضاحك واحد في الإنسان فإن الإنسان عارض لهما أي محمول عليهما خارج عن ماهيتهما و هو موضوع لهما بالطبع لكونه موصوفا بهما أو واحد بالمحمول إن كانت جهة الوحدة محمولة بالطبع على تلك الكثرة كما يقال القطن و الثلج واحد في البياض فإن الأبيض محمول عليهما طبعاً و خارج عنهما، أولاً يكون جهة الوحدة ذاتية للكثرة و لا أمراً عارضاً لها، و ذلك بأن لا يكون محمولاً عليها أصلاً و هو الواحد بالنسبة كما يقال نسبة النفس إلى البدن نسبة الملك إلى المدينة، فإن للنفس تعلقاً خاصاً بالبدن بحسبه يتمكّن من تدبيره دون غيره من الأبدان و كذا للملك تعلقاً خاصاً بالمدينة بحسبه يتمكّن من تدبيرها دون غيرها من المدائن، فهذان التعلقان سببان متحدان في التدبير الذي ليس مقوماً و لا عارضاً لشيء منهما، بل عارض للنفس و الملك فإن المدبّر إنّما يطلق حقيقة عليهما.

فائدة:

قول الواحد على هذه الأقسام إنّما هو بالتشكيك فتكون الوحدات مختلفة بالحقيقة فلا يجب حينئذ اشتراكها أي اشتراك الوحدات في الحكم. فمنها ما هو وجودي كالوحدة الاتصالية و الاجتماعية. و منها ما هو اعتباري محض. و منها ما هو زائد على ماهية الوحدة كوحدة الإنسانية مثلاً. و منها ما هو نفس الماهية كوحدة الوحدة. و منها ما هو جزء، و زيادة التوضيح في شرح المواقف و حواشيه.

وحشى السير:

[في الانكليزية] Communication,junction

-[في الفرنسية] Communication,jonction

نوع من الاتصال كما يجيء.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٧٦

الوحشى:

[في الانكليزية] Savage,barbarism,neologism,unrefined

[في الفرنسية] sauvage,barbarisme,neologisme,grossier

بالفتح و سكون الحاء و بياء النسبة لغة المنسوب إلى الوحش الذي يسكن القفار ثم استعير في اصطلاح علماء المعاني للفظ يكون غير ظاهر المعنى و لا- مأنوس الاستعمال، سواء كان بالنظر إلى الأعراب الخالص و هو المخلل بالفصاحة أو بالنظر إلينا و هو لا- يخل بالفصاحة. فالوحشى بهذا المعنى مرادف للغريب؛ و الوحشى المخلل بالفصاحة إن كان ثقيلاً على السمع كريهاً على الذوق يسمّى وحشياً غليظاً و متوعراً أيضاً، و يقابله العذب، هكذا يستفاد من الأطول و الجليبي، و قد سبق في لفظ الغريب.

الوحى:

[في الانكليزية] Revelation,inspiration

[في الفرنسية] Revelation,inspiration

بالفتح و سكون الحاء في الأصل الإعلام في خفاء، و قيل الإعلام بسرعه و كل ما دللت به من كلام أو كتابة أو رسالة أو إشارة فهو

وحى.

وقد يطلق و يراد به اسم المفعول منه أى الموحى. قال الامام عبد الله التيمى الأصفهاني «١»، الوحى أصله التفهم، و كل ما فهم به شىء من الإشارة و الإلهام و الكتب فهو وحى. و قيل فى قوله تعالى فَأَوْحَىٰ إِلَيْهِمْ أَن سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا «٢» أى كتب. و فى قوله تعالى وَ أَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ «٣» أى ألهم.

و أما الوحى بمعنى الإشارة فهو كما قال الشاعر:

يرمون بالخطب الطوال و تارة وحى الملاحظ خيفة الرقباء

و فى اصطلاح الشريعة هو كلام الله تعالى المنزل على نبي من أنبيائه، كذا فى الكرماني و العيني. قال صدر الشريعة فى التوضيح فى ركن السنة: الوحى ظاهر و باطن. أما الظاهر فثلاثة: الأول ما ثبت بلسان الملك فوق فى سمعه بعد علمه بالمبلغ بأية قاطعة و القرآن من هذا القبيل. و الثانى ما وضع له بإشارة الملك من غير بيان بالكلام كما قال عليه الصلاة و السلام: (إن روح القدس نفث فى روعى أن نفسا لن تموت) «٤» الحديث، و هذا يسمّى خاطر الملك. و الثالث الإلهام و كل ذلك حجة مطلقا بخلاف إلهام الأولياء فإنه لا يكون حجة على غيره. و أما الباطن فما ينال بالرأى و الاجتهاد.

الوَد:

[فى الانكليزية] Love, passion, affection

[فى الفرنسية] Amour, passion, affection

بالحركات الثلاث و تشديد الدال عند السالكين هو الحب الذى يهيج حتى يفنى المحب عن النفس و قد سبق فى لفظ الإرادة.

و فى الصحائف: المودة عند السالكين من مراتب المحبة و هى هيجان القلب و التصاقه بالهوى.

و هو على خمس درجات: الأول: التياح و الاضطراب. و الاضطراب فى هذا المقام كلة نواح و ضراعه و صياح و اضطراب. الثانية:

البكاء. الثالثة: الحسرة. و فى هذا المقام صاحب الوداد المسكين يتحسر على الأوقات العزيزة الضائعة التى ذهبت من يده، و يندم على

كل لحظة مرت عليه بدون محبوبه. الرابعة:

(١) الإمام عبد الله بن المبارك بن واضح الحنظلى التيمى المروزى، أبو عبد الرحمن. ولد عام ١١٨ هـ / ٧٣٦ م و توفى عام ١٨١ هـ /

٧٩٧ م. حافظ، شيخ الإسلام. له تصانيف جمه و رحلات كثيرة.

معجم المفسرين ١ / ٣٢٠، تذكرة الحفاظ ١ / ٣٧٤، حلية الأولياء ٨ / ١٦٢، تاريخ بغداد ١ / ١٥٢.

(٢) مريم / ١١

(٣) النحل / ٦٨

(٤) البغوى، شرح السنة، كتاب الرقاق، باب التوكل على الله عز و جل، ح ٤١١٢، ١٤ / ٣٠٤.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٧٧

التفكر فى المحبوب. (إِنَّ فِي ذَلِكْ لآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ). (و تفكر ساعة خير من عبادة ستين سنة) لأن التفكر فى الموجب يوجب

القرب إليه. الخامسة: مراقبه المحبوب. و هى أشد من المقامات- الأصب من أشد المقامات- و أفضلها. هل سمعت أيها العزيز بأنه

ذات مرة كان أمير المؤمنين على كرم الله وجهه يصلّى فاصفر لون وجهه و خفق قلبه و غاب عن الوعى، فسأله عن الأمر ما كان فقال:

راقبت الله تعالى فى صلاتى فاستحيت من تقصيرى «١».

الودى:

[في الانكليزية] Sperm

[في الفرنسية] sperme

بالفتح و سكون الدال أو بتحريكها و تشديد الياء هو ما يخرج من الذكر بعد البول كما في الصحاح. و في النظم و غيره أنه لو جامع ثم بال فاغتسل ثم خرج من الذكر شيء لرج فهو ودي، كذا في جامع الرموز في باب الغسل.

الوديعة:

[في الانكليزية] Deposit.trust.consignment

[في الفرنسية] Depot.chose deposee، chose consignee

بالفتح و كسر الدال على وزن فعيلة و هي في اللغة الترك. و عند أهل الشرع ترك الأعيان مع من هو أهل للتصرف في الحفظ مع بقائها على ملك المالك. و الفرق بينها و بين الأمانة أن الوديعة هي الاستحفاظ قصدا و الأمانة هي الشيء الذي وقع في يده من غير قصد بأن ألفت الريح ثوبا في حجره، و الحكم فيها أنه يبرأ من الضمان إذا عاد إلى الوفاق، و في الأمانة لا يبرأ إلا بالأداء إلى صاحبها، كذا في الجوهرة النيرة. و في جامع الرموز الوديعة ترك أمانة و دفعها ليحفظها، فخرج العارية لأنها للانتفاع. فالأمانة مصدر أمن بالضم أي صار آمنا ثم سمي بها ما يؤمن عليه فهي أعم من الوديعة لاشتراط الحفظ بخلاف الأمانة كما إذا وقع الريح ثوب أحد في حجر أحد و يبرأ عن الضمان بالوفاق فيها بخلاف الوديعة إلا إذا أنكرها كما في شروح الهداية، لكن الأمانة عين و الوديعة معنى، فيكونان متباينين كما لا يخفى انتهى.

الوردينج:

[في الانكليزية] Conjunctivitis

[في الفرنسية] Conjonctivite

و هو معرب و ردينه. هو عند الأطباء رمد عظيم يتوهم فيه البياض كله حتى يمنع التغميض كما في الموجز. و قال الشيخ الرئيس: ذلك هو ورم طبقة الملتحمة. و قال في تذكرة الكحالين:

ذلك هو عفونه دموية أو صفراوية في جفن العين. كذا في بحر الجواهر (٢).

الورع:

[في الانكليزية] Piety،devoutness

[في الفرنسية] Pieté،devotion

بفتح الواو و الراء هو عند السالكين ترك المحظورات كما أن التقوى ترك الشبهات كذا في مجمع السلوك. و قيل بعكس ذلك. و قيل هما أي الورع و التقوى بمعنى واحد كما في ترجمة المشكاة في الفصل الثالث من كتاب العلم في شرح الحديث السابع. و في خلاصة السلوك الورع حدّه عند السالكين هو الخروج من كل شبهة و محاسبة في كل لحظة. و قيل

(١) و اين را پنج درجه است اول نياحت و اضطراب است و اضطراب درين مقام همه نوحه و زارى و فرياد و بى قرارى بود دوم بكا است سوم حسرت درين مقام صاحب و داد مسكين بر اوقات عزيز خود كه ضائع رفته است حسرت مى كند و هر لحظه كه بى

محبوبش رفته در ندامت میباشد چهارم تفکر است در محبوب إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ و تفکر ساعه خیر من عبادۀ ستین سنه لان التفکر فی الموجب یوجب القرب إلیه پنجم مراقبه محبوب است و هی اشد من المقامات و افضلها ای عزیز شنیده که وقتی امیر المؤمنین علی کرم الله وجهه نماز می گذارد رویش زرد گشت و دلش خفقان گرفت و بیهوش شد پرسیدندش که چه بود فرمود راقبت الله تعالی فی صلاتی فاستحیت من تقصیری.

(۲) معرب وردینه هو عند الأطباء رمد عظیم یرم فيه البیاض کله حتی یمنع النغمیض کما فی الموجز. و شیخ گفته که ان ورم طبقه ملتحمه است و در تذکره الکحالین گفته که ان اماس دموی یا صفراویست در پلک چشم کذا فی بحر الجواهر.

کشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۷۷۸

الورع الکف عن کلّ الإباحات. و قيل الورع خلاصه أحوال المتّقین و فضیلتها قال النبی علیه السلام: (الورع الذی یدع الصغیره مخافه أن یقع فی الکبیره) «۱». قال یحیی «۲»: الورع علی وجهین: فی الظاهر و هو أن لا یتحرّک لسانک إلّا بالله و فی الباطن و هو أن لا یدخل فیک سوی الله. و قال عبد الله «۳»: الورع تصفیة القلوب و حفظ اللسان و ترک ما لا یعینک من الأمور. و فی البرجندی للورع مراتب أدناها الاجتناب عمّا نهی الله تعالی عنه، و أعلاها الاجتناب عمّا یشغله عن ذکر الله. و قد یفرّق بینه و بین الزهد بأنّ الورع ترک الشبهات و الزهد ترک ما زاد علی الحاجه انتهى. و فی مجمع السلوک جاء أيضا: اعلم بأنّ صاحب الورع إن کان صاحب قلب فإنه یرتقی قلبه فی ترک الأمور المشتبّهة، و لا یعمل بفتوی المفتین، و إن لم یکن من أصحاب القلوب فإنه یعمل بفتوی المفتین و ذلك هو ورعه. و اعلم بأنّ الورع و معناه ترک المحظور أن ینقسم إلى أربعة أقسام: ورع العدول، و ورع الصالحین، و ورع المتّقین، و ورع الصّدّیقین. و الالتزام به باعتبار حال و مقام کلّ شخص، فترک المحظور بنسبه کلّ شخص هو الورع.

فورع العدول: هو اجتناب الأشياء التي یفتی بتحريمها و مرتکبها ساقط العداله و یعدّ عاصیا.

و ورع الصالحین: هو اجتناب ما یحتمل کونه حراما، و لکنّ المفتی قد یفتی بناء علی الظاهر بحله و یرخص بأکله. و لکنّ الامتناع عمّا لا یوجد فيه احتمال الحرمة فهو من قبیل الوسوسه لا الورع. و مثال الأمر المشتبّه کصيد یصیبه أحدهم و لکنّه لا یهتدی إلیه، ثم یعثر علیه شخص آخر. فالاختیار أنه لیس بحرام و لکنّ ترک ذلك هو من الورع لمقام الصالحین. لما ذاق؟

لأنه یحتمل موته بسبب السقوط أو علّة أخرى و لیس بسبب الإصابه. و مثال الوسوسه: هو أن یجتنب أحدهم الصيد لاحتمال أن یكون الصيد مملوکا لإنسان.

و أما ورع الأتقیاء: فهو اجتناب ما لا حرمة فيه و لا شبهه فی حله، لکن یخشى أن یؤدی به إلى الحرام. قال رسول الله صلی الله علیه و سلم: (لا یبلغ العبد درجه المتّقین حتی یدع ما لا بأس به مخافه ما به بأس). کما فعل أحد الأتقیاء فی تجارته فكان لا یأخذ حقه إلّا بأنقص منه بحبه و کان یعطی الحقّ بزیاده حبه حتی یقاوم الحرص فی نفسه.

و ورع الصّدّیقین هو اجتناب کلّ ما لیس بحرام و غیر مشتبه و ما لا یؤدی إلى حرام.

و لکن یجتنب کلّ ما کان لیس لله و لیس فيه نیه القوه علی الطاعه. انتهى. و قد سبق ما یتعلّق بهذا فی لفظ الحلال «۴».

(۱) الدیلمی، الفردوس بمأثور الخطاب، ح ۷۲۷۲، ۴/ ۴۳۷.

(۲) ربما یكون یحیی بن حبش بن امیرک السهروردی المعروف بالشیخ المقتول و قد تقدمت ترجمته.

(۳) هو الإمام عبد الله به المبارک التیمی، و قد تقدمت ترجمته.

(۴) مجمع السلوک أيضا بدان که صاحب ورع اگر صاحب دل است پس در ترک مشتبّهات فتوی از دل خود جوید و به فتوی مفتیان کار نکند و اگر صاحب دل نیست به فتوی مفتیان رود که ورع او همانست بدان که ورع بمعنی ترک المحظورات چهار قسم است ورع عدول و ورع صلحا و ورع متّقیان و ورع صدیقان که گردن ان باعتبار حال و مقام هرکس محظور است لا جرم ترک ان

ورع باشد ورع عدول آنست که بازماند از چیزی که در فتوی حرام است و مسقط عدالت و موجب عصیان و ورع صلحا آنست که بازماند از آنچه احتمال تحریم بر ان راه یابد و لیکن مفتی بر ظاهر بنا کند و بخوردن ان رخصتی دهد لیکن بازماندن از آنچه احتمال تحریم درو نیست از قبیل وسوسه است نه از قبیل ورع مثال شبهه آنکه صیدی را یکی زخم کند و از نظر صیاد غائب شود پس آن را شخصی مرده یابد اختیار آنست که ان حرام نیست لیکن گذاشتن ان ورع صلحا است چرا که احتمال دارد که به افتادن یا سببی دیگر مرده باشد نه به زخم و مثال وسوسه آنکه کسی از شکار بازماند از بیم آنکه شکاری از-

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٧٩

الورقاء:

[في الانكليزية] Dove،universal soul

[في الفرنسية] Colombe،ame universelle

بفتح الواو و سکون الراء المهملة هي طائر الشلوى، أو الحمام، أو الفاختة.

و في اصطلاح الصوفية: عبارة عن النفس الكليّة التي هي قلب العالم و اللوح المحفوظ و الكتاب المبين يأخذ منه معناه. و يطلق حينا على اللوح. كذا في لطائف اللغات (١).

الورم:

[في الانكليزية] Tumefaction,swelling

[في الفرنسية] Tumefaction,renflement

بفتح الواو و الراء أماس و هو مادة تداخل جرم العضو و تزيد حجمه زيادة غير طبيعية، كذا في بحر الجواهر، و قد سبق أيضا في لفظ التّمو.

الوزن:

إشارة

[في الانكليزية] Weight,weighing,measure of a metre)prosody(،form,group

[في الفرنسية] Pesage،measure d'un vers،forme,groupe

بالفتح و سکون الراء المعجمة عند أهل العروض هو التقطيع، و قد سبق. و عند الصرفيين هو مقابلة الأصلي بالفاء و العين و اللام و الزائد بمثله إلّا في مواضع عديدة كما في الأصول الكبرى. قال الرضى في شرح الشافية: إذا أردت وزن الكلمة عبّرت عن الحروف الأصول بالفاء و العين و اللام أى جعلت في الوزن مكان الحروف الأصلية هذه الأحرف الثلاثة، كما تقول ضرب على وزن فعل، و ما زاد على الثلاثة يعبر عنه بلام ثانية إن كان رباعيا كما تقول وزن جعفر فعلل، و بلام ثالثة إن كان خماسيا كما تقول وزن سفرجل فعلل، و يعبر عن الحرف الزائد بلفظه بأن يزداد في الوزن الحرف الزائد بعينه في مثل مكانه. تقول مضروب على وزن مفعول انتهى. فاللفظ الذى يقابل به لفظ آخر كفعل يسمى موزونا به و ذلك اللفظ الآخر يسمى موزونا كنصر. و قال أيضا وزن الكلمة و بناؤها و صيغتها هيئتها التي يمكن أن يشار إليها غيرها و هي عدد حروفها المرتبة و حركاتها المعينة و سکونها مع اعتبار حروفها الزائدة و الأصلية كل في موضعه، و قد سبق شرح هذا في بيان تعريف علم الصرف في المقدمة. و قال أيضا اعلم أنّه وضع لبيان الوزن

المشترك فيه لفظ متصف بالصفة التي يقال لها الوزن و استعمل ذلك اللفظ في معرفة أوزان جميع الكلمات، فقبل ضرب على وزن فعل و كذا نصر و خرج أى على صفة يتصف بها فعل، و ليس قولك فعل هي المشتركة بين هذه الكلمات لأن نفس الفاء و العين و اللام غير موجودة في شيء من الكلمات المذكورة، فكيف تكون الكلمات مشتركة في فعل، بل هذا اللفظ مصوغ ليكون محلا للهيئة المشتركة فقط بخلاف تلك الكلمات فإنها لم تصغ لتلك الهيئة، بل صيغت لمعانيها المعلومه. فلما كان المراد من صوغ فعل الموزون به مجرد الوزن سمى وزنا وزنه انتهى.

فعلم مما ذكر أن للوزن ثلاثة معان: أحدها المعنى المصدرى و هو المقابلة. و الثاني الهيئة المذكورة. و الثالث ذو الهيئة المذكورة. و جاء في بعض كتب الصّرف: الميزان هو

– ادمى كه مالك ان باشد جسته بود و ورع اتقيا آنست كه بازماند از چیزی كه حرام نباشد و نه در حلت ان شبهه ليكن بيم ان باشد كه مودى شود بحرام قال رسول الله صلى الله عليه و آله و سلم لا يبلغ العبد درجة المتقين حتى يدع ما لا بأس به مخافة ما به بأس چنانكه يكي از اتقيا بازرگاني كردى و هرچه ستدى بنقصان حبه ستدى و هرچه دادى بزيادت حبه دادى تا نفس در حرص الفت نگیرد و ورع صديقان آنست كه بازماند از چیزی كه نه حرام است و نه مشتبه بان و نه بيم تاديه ان بحرام ليكن تناول ان برای خدا نبود و نه بر نيت آنكه در عبادت قوت بخشد انتهى. و قد سبق ما يتعلق بهذا فى لفظ الحلال.

(١) بفتح الواو و سکون الراء المهملة كرك و كبوتر و فاخته. و در اصطلاح صوفيه عبارتست از نفس کلی كه قلب عالم است و لوح محفوظ و كتاب مبین از ان معنى ميگردد و گاهى اطلاق کرده مى شود بر لوح كذا فى لطائف اللغات.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٨٠

فى معرفة الحرف الأصلی و الزائد، نفس فاء و عين و لام، بدون اعتبار للتركيب فى اصطلاح أهل علم الصّيرف الذى هو عبارة عن جمع حرفين بسيطين أو عدّة حروف بسيطة على نهج يمكن إطلاق كلمة عليه. أما هذه الحروف التى لها استعداد و قابلية التركيب بدون اعتبار التركيب يقال لها: معيار. و أما باعتبار التركيب مثل:

فعل و أفعال، وزن ووزان فيقال لها: مثل و مثال و بناء. و أما اللفظ الذى يستقيم مع الوزن فيسمى موزونا، و بناء. و يقول أهل الصّرف: إن وزن كلمة شرف:

فعل، و وزن أشرف: أفعال. انتهى «١». فالمراد بالوزن فى هذه العبارة اللفظ ذو الهيئة.

فائدة:

قال الرضى إنما اختير لفظ فعل لهذا الغرض من بين سائر الألفاظ لأن الغرض الأهم من وزن الكلمة معرفة حروفها الأصول و الزوائد و ما طرأ عليها من تغيرات حروفها بالحركة و السكون، و المطرد فى هذا المعنى الفعل و الأسماء المتصلة به كاسم الفاعل و المفعول و الصفة المشبهة و الآلة و الموضع إذ لا يوجد فعلا و لا اسما متصلا به إلّا و هو فى الأصل مصدر قد غير غالبا إما بالحركة كضرب و ضرب، أو بالحروف كيضرب و ضارب، و إما الاسم الصريح الذى لا اتصال له بالفعل، فكثير منه خال من هذا المعنى كرجل و فرس و جعفر لا- تغير فى شيء منها عن أصل. و معنى تركيب ف ع ل مشترك بين جميع الأفعال و الأسماء المتصلة بها إذ الضرب فعل و كذا القتل و النوم فجعلوا ما يشترك الأفعال و الأسماء المتصلة بها فى هيئته اللفظية ما يشترك أيضا فى معناه، ثم جعلوا الفاء و العين و اللام لكونها أصولا فى مقابلة الحروف الأصلية فإن زادت الأصول على الثلاثة كررت اللام لأنه لما لم يكن بدّ فى الوزن من زيادة حرف بعد اللام لأنّ الفاء و العين و اللام يكفى فى التعبير عن أول الأصول و ثانيها و ثالثها كانت الزيادة بتكرير الحروف فى مقابلة الأصول أولى. و لما كان اللام أقرب كترت هى دون البعيد فإن كانت فى الكلمة الموزونة حرف زائد فهو على نوعين إن كانت

الزيادة بتكرير حرف أصلى كثر ذلك الحرف الأصلى فى الوزن أى الموزون به تنبيها فى الوزن على أن الزائد يحصل من تكرير حرف أصلى سواء كان التكرير للإلحاق كقردد فإنه على وزن فعل لا على وزن فعلد، أو لغيره كقطع فإنه على وزن فعل لا على وزن فعطل.

و يدخل فى هذا الحكم المدغم فى حرف أصلى فنحو اذارك افاعل لا- ادفاعل أو اتفاعل. و إن لم تكن الزيادة من تكرير حرف أصلى أورد فى الوزن تلك الزيادة بعينها، كما يقال فى ضارب فاعل و فى مضروب مفعول. و قد ينكسر هذا الأصل الممهد فى أوزان التصغير و هو قولهم التصغير أوزانه ثلاثة فعيل و فعيعل و فعييل، و يدخل فى فعيعل دريهم مع أن وزنه الحقيقى فعييل و أسبود و هو أفيعل و مطبق و هو مفيعل، و يدخل فى فعييل عصيفير و هو فعييل و مفيتيح و هو مفيعل و نحو ذلك. و إنما كان كذلك لأنهم قصدوا الاختصار بحصر جميع أوزان التصغير فيما تشترك فيه بحسب الحركات المعينة و السكنات لا- بحسب زيادة الحروف و أصالتها

(١) در بعضى كتب صرف مى آرد میزان در دانستن حرف اصلى و زائد نفس فا و عين و لام است بى اعتبار تركيب كه ان در اصطلاح صرفيان عبارت است از جمع ساختن حرفين بسيطين يا حروف بسيطة بر نهجى كه ان كلمه را بر وى اطلاق توان كرده اما اين حروف را كه استعداد و قابليت تركيب دارند بى اعتبار تركيب معيار ميگويند و باعتبار تركيب چنانچه فعل يا افعال وزن و وزان و مثل و مثال و بنا مى گویند و اما ان لفظى را كه بوزنى راست مى آید موزون و بنا مى گویند و اهل صرف ميگویند كه وزن شرف فعل است و وزن اشرف افعال است انتهى.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٨١

أيضا، فإن دريهمًا و أحيمرا و جديولا مثلا تشترك فى ضم أول الحروف و فتح ثانيها و مجيء ياء ثالثة و كسر ما بعدها، فقالوا: لما قصدوا جمعها فى لفظ للاختصار أن وزن الجميع فعيعل فوزنوها بوزن يكون فى الثلاثى دون الرباعى لكونه أكثر منه و أقدم بالطبع، ثم قصدوا أن لا يأتوا فى هذا الوزن الجامع بزيادة إلا من نفس الفاء و العين و اللام إذ لا بد للثلاثى إذا كان على هذا الوزن من زيادة و اختيار بعض حروف اليوم تنسأه للزيادة دون بعض تحكّم، فلم يكن بدّ من تكرير إحدى الأ-صول، و فى الثلاثى لا- تكون زيادة التضعيف فى الفاء فلم يقولوا فعيعل بل لا يكون إلا فى العين أو اللام. فلو قالوا فعييل لالتبس بوزن جعيفر أعنى بوزن الرباعى المجرد و هم قصدوا أوزان الثلاثى كما ذكر، فكثروا العين ليكون الوزن الجامع وزن الثلاثى خاصة، و إن لم يقصدوا الحصر المذكور وزنوا كل مصغر بما يليق به انتهى ما قال الرضى. و قيل يجوز أن يقال بدل فعيعل فعييل و بدل فعييل فعييل.

فائدة:

قد يجوز فى بعض الكلمات أن تحمل الزيادة على التكرير و أن لا تحمل عليه إذا كان الحرف من حروف اليوم تنسأه كما فى حلتيت يحتمل أن تكون اللام مكررة فىكون وزنه فعليلا- فىكون ملحقا بقنديل، و أن يكون لم يقصد تكرير لامة و إن اتفق ذلك بل كان القصد إلى زيادة الياء و التاء كما فى عفريت فىكون فعليتا.

فائدة:

الوزن لدى أهل الصّرف نوعان:

أحدهما: أن نجعل الميزان تابعا للموزون فى أصل احتمال الحركات و السكنات بدون تغيير جوهر الحروف. فنقول: قال على وزن

فعل بسكون العين و رمى على وزن فعل بسكون اللام. الثاني: أن نجعل الميزان تابعا للموزون في احتمال الحركات و السككات مع تغيير جوهر الحروف، كما لو قلنا: قال على وزن: فال و رمى على وزن فعي. و ذلك بقلب العين في الميزان من قال و قلب اللام في رمى. و أما القسم الأول فهو أعرف و أشهر. كذا في بعض الرسائل، أي الموضح «١». و في بعض شروح الشافية أما المبدل من الأصل فحكمه حكم الأصل مثل قال و باع فإنّ وزنهما فعل بفتح العين و لا اعتبار للسكون إلّا عند العروضيين انتهى. و قال الرضى قال عبد القاهر في المبدل عن الحرف الأصلي يجوز أن يعبر عنه بالمبدل فيقال في قال إنه على وزن فال انتهى. و أما الزائد المبدل من تاء الافتعال فإنّه يعبر عنه بالتاء انتهى. قال ابن الحاجب فإن كان في الموزون قلب مكاني قلبت الزنة مثله كقولهم آدر اعفل، و كذلك الحذف كقولك في قاض فاع إلّا أن يبين فيهما. و تفصيل المباحث تطلب من شروح الشافية.

الوزني:

[في الانكليزية] Similar،peer

[في الفرنسية] Semblable،pareil

بياء النسبة قد سبق في لفظ المثلى و يسمّى موزونا أيضا.

(١) فائدة: وزن کردن در میان صرفیان دو نوع است یکی آنکه میزان را تابع موزون سازیم در اصل احتمال حرکات و سککات بی تغییر جوهر حروف پس گوئیم که قال بر وزن فعل است بسکون عین و رمی بر وزن فعل است بسکون لام دوم آنکه میزان را تابع موزون سازیم در احتمال حرکات و سککات با تغییر جوهر حروف چنانکه گوئیم قال بر وزن قال است و رمی بر وزن فعا است بقلب عین میزان در قال و قلب لام میزان در رمی اما قسم اول اعرف و اشهر است کذا فی بعض الرسائل ای الموضح.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٨٢

الوسط:

[في الانكليزية] Medium،centre،middle،average

[في الفرنسية] Moyen terme،centre،milieu،moyenne

بالفتح و سکون السين المهملة عند المنطقين هو الحد الأوسط المسمى بالواسطة في التصديق أيضا كما ورد. و المحاسبون يسمون العدد الثاني من الأعداد الثلاثة المتناسبة بالوسط و الثالث من الأعداد الأربعة المتناسبة بالوسطين كما مرّ في لفظ الأربعة. قال القاضي الرومي في شرح الملخص الوسط في النسبة هو الذي تكون نسبة أحد الطرفين إليه كنسبته إلى الطرف الآخر و الواسطة العددية هي التي تكون نصف مجموع حاشيتها المتقابلتين كالأربعة فإنّها وسط بين ثلاثة و خمسة، و من هاهنا أخذ البعدان الأوسطان بحسب المسافة. فأما البعدان الأوسطان بحسب المسير فيمعنى أنّ مسير الكوكب بالقياس إليهما ليس سريعا و لا بطيئا.

و أما أهل الهيئة فيطلقونه على معان على القوس المخصوصة و على الحركة في تلك القوس و على كلّ حركة معتدلة، صرح بهذه المعاني في شرح التذكرة لعبد العلي البرجندی. و لنشرح الوسط بالمعنى الأول إذ لا خفاء في وضوح المعنيين الأخيرين، فنقول وسط الشمس على ما ذكره المحقق الطوسي هو مجموع قوسى الأوج و مركز الشمس و الأوج قوس من الممثل بين أول الحمل و نقطة الأوج على التوالي، و مركز الشمس قوس من الخارج بين الأوج و مركز جرم الشمس. و لا يخفى أنّ جمع القوسين لكونهما من دائرتين مختلفتين متعدّرتين فينبغى أن يتوهم زاوية على مركز العالم من خروج خطين منه إلى طرفى قوس الأوج و أخرى على مركز الخارج من خروج خطين منه إلى طرفى قوس المركز، ثم تجمع هاتان الزاويتان. فإن حصلت زاوية منهما كان مقدار قوس وسط

الشمس باعتبار أن كل قائمة تسعون درجة، وإن لم يحصل زاوية بأن كان المجموع قائمتين كان الوسط نصف الدور أو كان أعظم من قائمتين نقصنا قائمتين منه، فبقى لا محالة زاوية. فمقدار الزاوية الباقية مع نصف الدور يكون قوس الوسط.

وقال صاحب التبصرة «١»: وسط الشمس قوس من الممثل ما بين أول الحمل و طرف الخط الخارج من مركز الخارج إلى مركز جرم الشمس المنتهى إلى الممثل، و سمي هذا الخط خطا وسطيا، و ما بين الوسط و التقويم من الممثل سماه تعديلا. و يرد عليه أن الوسط حينئذ يكون مختلفا في نفسه إذ الشمس إنما تقطع قسما متساوية في أزمنة متساوية من منطقة الخارج لا من منطقة الممثل، و أيضا قوس التعديل على هذا الوجه يتعدّر أو يتعسّر استعماله. فالصواب ما ذكره بعض المحققين من أن وسط الشمس قوس من منطقة الممثل بين أول الحمل و طرف خط يخرج من مركز العالم إلى محيط الممثل موازيا للخط الخارج من مركز الخارج المار بمركز جرم الشمس، أو منطبقا عليه على التوالي، و هذا الخط الموازي هو المسمى بالخط الوسطي و مركز الشمس هو تلك القوس بعد إسقاط قوس الأوج منها و تعديلها هو القوس الواقعة من منطقة الممثل بين الخط الوسطي و الخط الخارج من مركز العالم إلى مركز الشمس من الجانب الأقرب، فيكون الوسط و المركز و التعديل جميعا من محيط دائرة واحدة. ثم تقويم الشمس على الأقوال الثلاثة واحد و الحاصل يؤدي إلى شيء واحد لكن تحصيل الوسط على ما ذكره المحقق الطوسي يحتاج إلى تكلف، و على ما ذكره صاحب التبصرة مع كونه غير متشابه لا يمكن استعماله

(١) التبصرة في الهيئة للإمام شمس الدين أبي بكر محمد بن أحمد بن أبي بشر المروزي المعروف بالخرمي (٥٣٣هـ).
كشاف الظنون ١ / ٣٣٩.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٨٣

و كذا استعمال قوس التعديل كما لا يخفى. و إن شئت حقّ التوضيح فارجع إلى شرح التذكرة للعلی البرجندی. و أمّا وسط عطارد فالمشهور أنه قوس من معدّل المسير على التوالي من أول الحمل منه أي من معدّل المسير إلى طرف الخط الخارج من مركز المائل المار بمركز التدوير المنتهى إليه. و المراد بأول الحمل من معدّل المسير نقطة بعدها عن تقاطع الممثل و معدّل المسير كبعد أول الحمل من الممثل عن ذلك التقاطع بعينه في جانب واحد، و ليس المراد به نقطة تقاطع معدّل المسير مع دائرة عرضية تمرّ بأول الحمل، و بيانه على قياس بيان أول الحمل من المائل على ما يجيء في وسط القمر، و أنت خبير بأنه يلزم على هذا اختلاف إذ تركب الوسط حينئذ من حركتين حول نقطتين مختلفتين هما مركز العالم و مركز معدّل المسير.

و ذكر صاحب التبصرة أنه قوس من الممثل على التوالي من أول الحمل إلى تقاطع الممثل مع دائرة عرض تمرّ بطرف الخط الخارج من مركز العالم المار بمركز التدوير المنتهى إلى الممثل و يسمّى هذا الخط خطا وسطيا، و لا يخفى ما فيه من الاختلاف على ما مرّ في وسط الشمس و على قول المحققين الآخذين قسما الوسط من الممثل وسطه قوس من الممثل على التوالي من أول الحمل إلى تقاطعه مع ربع دائرة عرض تمرّ بطرف الخط الخارج من مركز العالم المنطبق على الخط الواصل بين مركز معدّل المسير و التدوير، أو مواز له و فيه شائبة من عدم التشابه من جهة أن مركز التدوير لا يكون دائما في سطح الممثل لكنه لا يعتد به لأنّ منطقة المائل هاهنا لا تبعد كثيرا من منطقة الممثل فلا يحتاج إلى تعديل النقل كما في القمر. و التحقيق أن يقال هو قوس من منطقة المائل على التوالي من أول الحمل إلى طرف خط خارج من مركز العالم إلى منطقة المائل أمّا منطبقا على الخط الواصل بين مركز معدّل المسير و التدوير أو موازيا له، و هذا الخط هو المسمى بالخط الوسطي و على هذا القياس أوساط باقي المتحيرة من الزحل المشتري و المريخ و الزهرة بلا- تفاوت. و الرسم الجامع لوسط الشمس و المتحيرة أن يقال هو قوس من الممثل محصور بين أول الحمل و طرف الخط الوسطي على التوالي. و أمّا وسط القمر فهو قوس من منطقة المائل على التوالي بين نقطة محاذية لأول الحمل على أنها لا تتغير و بين طرف خط وسطى. و المراد بالخط الوسطي في القمر هو الخط الخارج من مركز العالم المار بمركز التدوير المنتهى إلى منطقة المائل. و

المراد بالنقطة المحاذية لأول الحمل المسماة بأول الحمل من المائل هي نقطة من المائل بعدها عن العقدة كبعد أول الحمل من الممثل عن تلك العقدة في جانب واحد من تلك العقدة، كذا ذكره الراصد المحقق الكاشي «١» في زيجه الخاقاني و هذا هو المراد بقيد على أنها لا تتغير، فإنها إذا أخذت كذلك فكلما تحركت العقدة و بعدت عن أول الحمل من الممثل بمقدار بعدت بذلك المقدار أيضا عن أول الحمل بالمائل فلا يتغير أول الحمل من المائل، كما لا يتغير من الممثل. و ذهب العلامة و كثير من أهل هذا الفن إلى أنها نقطة تقاطع المائل مع دائرة عرض تمر بأول الحمل، و أنت خبير بأن هذه النقطة متغيرة إذ بعدها عن العقدة يكون مساويا لبعد أول الحمل عنها إذا كانت العقدة في أحد الانقلابين أو الاعتدالين، و في غير هذا الوقت يكون بعدها عنها أكثر من بعد أول الحمل عنها بمقدار تعديل النقل كما

(١) يحيى بن احمد الكاشي، أو الكاشاني، توفي بعد العام ٧٤٥ هـ / ١٣٤٤ م. فاضل، له علم بالحساب و الأدب و الحديث، و له عدة كتب. الاعلام ٨ / ١٣٥، كشف الظنون ٣٩، الذريعة ٦ / ١٠٩.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٨٤

مر في محله. و فسره صاحب التبصرة بأنه قوس من منطقة الممثل بين أول الحمل و تقاطعها مع دائرة عرضية تمر بمركز التدوير على التوالي، و الوسط على هذا لا يكون متشابها بسبب تعديل النقل. و أما ما ذكره العلامة في النهاية من أن الرسم الجامع لوسط الكوكب مطلقا أن يقال هو قوس من الممثل على التوالي بين أول الحمل و بين طرف الخط الخارج من النقطة التي تتشابه حولها حركة مركز المتحرك إليه، ثم منه إلى فلك البروج ففيه أن تشابه حركة مركز المتحرك ليس حول مركز الممثل في غير القمر فيختلف في غيره، مع أن الخط المذكور في غير الشمس لا يمر بمنطقه الممثل في الأغلب كما لا يخفى. هذا كله خلاصة ما ذكره العلي البرجندي في تصانيفه. و وسط الجوزهر هو قوس من الممثل بين أول الحمل و نقطة الرأس على خلاف التوالي كذا في التذكرة. و وسط السماء عندهم هو دائرة نصف النهار. و وسط سماء الرؤية هو دائرة السمّ و قد سبق ذكرهما. و وسط المشارق هو نقطة المشرق. و وسط المغارب هو نقطة المغرب كذا في شرح الجعيني.

الوسواس:

[في الانكليزية] Satan,devil,obsession,scruple,bad thought

[في الفرنسية] Satan,diable,obsession,hantise,mauvaise pensee

بالتفتح هو الشيطان و بالفارسية (ديو)، و أيضا عبارة عن الخواطر النفسانية الجسمانية سواء كانت عقلية أو شرعية أو حسية أو غير ذلك، مما يبعد عن قرب الحق. كذا في لطائف اللغات «١».

الوصال:

[في الانكليزية] Communication,junction,contact,union

[في الفرنسية] Communication,jonction,contact,union

بالكسر عند السالكين مرادف للوصل بالضم و الاتصال، قالوا الاتصال هو الانقطاع عما سوى الحق، و ليس المراد به اتصال الذات بالذات لأن ذلك إنما يكون بين جسمين و هذا التوهم في حقه تعالى كفر، و لهذا قال النبي صلى الله عليه و آله و سلم: (الاتصال بالحق على قدر الانفصال عن الخلق) «٢». و قال بعضهم من لم ينفصل لم يتصل أي من لم ينفصل عن الكونين لم يتصل بمكوّن الكونين، و أدنى الوصال مشاهدة العبد ربّه تعالى بعين القلب، و إن كان من بعيد يعني (أقل درجات الوصال هي رؤية العبد ربّه بعين

القلب. و لو أنّ ذلك الوصال و الرؤية من بعد. و هذه الرؤية من بعد إنّ كانت قبل رفع الحجاب فيقال لها:

محاضرة. و أمّا إذا كانت بعد رفع الحجاب فيقال لها: مكاشفة. و المكاشفة لا تكون بدون رفع الحجاب، أى أنّ السالك بعد أن يرفع الحجاب عنه فيعلم يقينا في قلبه أنّه هو الله الذى هو حاضر معنا و ناظر إلينا و شاهد علينا، و هذا يقال له أيضا: الوصال الأدنى و أمّا إذا كان بعد رفع الحجاب و الكشف عند تجلّى الذات فإنّه يرتقى إلى مقام المشاهدة الأعلى و يقال لهذا: الوصال الأعلى. و السالك يبدأ فى مقام المحاضرة ثم بعده المكاشفة ثم بعده المشاهدة «٣». فالمحاضرة لأرباب التلوين و المشاهدة لأرباب التمكين و المكاشفة بينهما إلى أن تستقر المشاهدة. و المحاضرة لأهل علم

(١) بالفتح شيطان و ديو و نیز عبارت است از خواطر نفسانية جسمانية خواه عقلى باشد خواه شرعى خواه حسى باشد خواه غير ان كه دورکننده است از قرب حق کذا فى لطائف اللغات.

(٢) الأرجح أن هذا ليس بحدیث، و الظاهر أنه من كلام الصوفية.

(٣) اندک ترین وصال دیدن بنده است خدای را به چشم دل اگرچه باشد ان وصال و دیدن از دور و این دیدن از دور اگر پیش از رفع حجاب است محاضره گویند و اگر بعد از رفع حجاب است مکاشفه گویند و مکاشفه بی رفع حجاب نبود یعنی سالک بعد-

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٨٥

اليقين و المكاشفة لأهل عين اليقين و المشاهدة لأهل حقّ اليقين، كذا فى مجمع السلوك. و قال فيه أيضا فإذا رفع الحجاب عن قلب السالك و تجلّى له يقال إنّ السالك الآن واصل يعنى بمجرد رفع الحجاب يصير السالك فى مقام المكاشفة و إذا كان بعد رفع الحجاب و الكشف فحين تتجلّى الذات فإنه يدخل فى مقام المشاهدة العالى. و هذا هو الوصال الأعلى بالنسبة للوصال السابق «١». و الوصال هو الرؤية و المشاهدة بسرّ القلب فى الدنيا و بعين الرؤوس فى الآخرة، و إنّما نراه فى الآخرة بلا كيف كما نعلمه و نعتقه فى الدنيا بلا- كيف. در لمعات صوفيه گویند- و يقول فى اللغات الصوفية- رؤية القلب هو نظره إلى ما توارت- توارى- فى الغيب بنور اليقين عند حقائق الإيمان. و در لطائف اعلام گویند- و يقول فى لطائف الأعلام- المشاهدة هى رؤية الحقّ ببصر القلب بغير شبهة كأنه رآه بالعين سيد محمد حسینی «٢» رحمه الله تعالى يقول: العباد الذين يرون الله فى الدنيا بعين قلوبهم التى هى عين وجوههم التى تنعكس و تصير عينا للقلب. و فى الفتاوى الشراعية:

رؤية الله تعالى فى المنام جائزة. و ما يراه الناس فى النوم فهو من عين القلب. هى العين نفسها تنعكس فى القلب. و أمّا ما جاء فى شرح الآداب للشيخ شرف الدين المنيرى بأنّه من المجمع عليه أنّ رؤية الله سبحانه و تعالى لا يمكن أن تكون بالعين و لا بالقلب إلّا من جهة اليقين، فمراد الشيخ هو نفى رؤية عين الحقّ أو إدراك الهوية و ليس نفى المعنى المذكور. ألا ترى أنّ الإمام النورى يقول: اليقين هو المشاهدة. فمتى صحّ يقين العبد على هذا النوع فلا جرم أن يكون كذلك. أى إنّ الرؤية ليست رؤية العين و إدراك الهوية. و ليس مراد الشيخ من هذا اليقين العلمى. لما ذا؟ لأنّ العوام يكون لهم أيضا مثله. و معاذ الله أن يكون للرؤية القلبية هذا المعنى. إذا ليس هو اليقين الذى عند الخواصّ ما لم يرفع الحجاب و تتجلّى الأنوار.

و هذا ما نسّميه نحن المشاهدة و الرؤية القلبية.

و قال الشيخ قوام الحقّ: ليست المكاشفة بإدراك هوية الحقّ أو تمييزه لأنّه لا مدخل لأحد من المخلوقات، حتى للأنبياء، فى مشاهدة ذاته فى دار الدنيا،

أيها الشهم: أى اسم تريد فلا تدعه رؤية القلب بل قل رؤية البصيرة أو المكاشفة.

و هو ما يعبر عنه لدى الصوفية بالرؤيا القلبية، و لا رؤية عيانية لها علاقة بحاسة البصر و إن شئت الزيادة على هذا فارجع إليه أى إلى مجمع السلوك.

و يقول في كشف اللغات: الوصال عند الصوفية هو ما يقولون له: مقام الوحدة مع الله تعالى سرا و جهرا. و الوصل هو الوحدة الحقيقية التي هي واسطة بين الظهور و الخفاء. و أيضا:

- آنکه رفع حجاب کند در دل بالیقین بداند که خدای هست با ما حاضر و ناظر و شاهد این را نیز ادنی وصال گویند و اگر بعد رفع حجاب و کشف چون تجلی ذات شود در مقام مشاهده اعلى در آید این را وصال اعلى گویند و سالک را اول مقام محاضره است بعده مکاشفه بعده مشاهده.

(١) حجاب سالک در مقام مکاشفه است و اگر بعد رفع حجاب و کشف چون تجلی ذات شود در مقام مشاهده اعلى در آید و این را وصال اعلى گویند بر نسبت وصال سابق.

(٢) تسمى اثنان بهذا الاسم هما: الشيخ محمد صالح الحسيني (١١٤٧ هـ / ١٧٣٤ م) منطقي تعلم الفنون المتداولة في شتى البلاد بالإقليم الشمالي الهندي، ثم عاد إلى خير آباد، قضى حياته بالتدريس. حركة التأليف باللغة العربية ص ١٩١. النزهاء / ٣٢١٦، الثقافة ص ٢٣٥. و محمد يوسف بن السيد محمد اشرف الحسيني الواسطي (١١١٦ - ١١٧٢ هـ / ١٧٠٥ - ١٧٠٩ م) قرأ الكتب الدينية من البداية إلى النهاية و اللغة و السيرة النبوية و الهيئة و الهندسة و الحساب. حركة التأليف باللغة العربية ص ١٢٧.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٨٦

الوصل عبارة عن تصرف السالك في أوصاف الحق تعالى، و هو التحقق باسمائه تعالى. و قيل:

الوصل ما يقولون له: عدم الانفصال عنه و لو لحظة، فاللسان مشغول بالذكر و القلب بالفكر و الروح بالمشاهدة، و هو معه على كل حال.

و الواصل هو الذي انسلخ عن ذاته و اتصل بربه و صار موصوفا و متخلقا بأخلاق الله، و صار بلا اسم و لا رسم مثله كالقطرة في البحر. (١).

الوصف:

إشارة

[في الانكليزية] Description.cause,consequence,quality

[في الفرنسية] Description.cause,consequence,qualite

بالتفتح و سكون الصاد المهملة يطلق على معان. منها علمة القياس فإن الأصوليين يطلقون الوصف على العلة كثيرا و منه الوصف المناسب كما مر. و في نور الأنوار شرح المنار و قد يسمي المعنى الجامع الوصف مطلقا في عرف الأصوليين سواء كان وصفا أو حكما أو اسما.

و منها ما هو مصطلح الفقهاء و هو مقابل الأصل في الدرر شرح الغرر في كتاب البيوع و كتاب الإيمان: الوصف في اصطلاح الفقهاء ما يكون تابعا لشيء غير منفصل عنه إذا حصل فيه زيده حسنا و إن كان في نفسه جوهر كذراع من ثوب و بناء من دار فإن ثوبا هو عشرة أذرع و يساوي عشرة دراهم إذا انتقص منه ذراع لا يساوي تسعة دراهم، بخلاف المكيلات و العدديات فإن بعضها منها يسمي قدرا و اصلا و لا يفيد انضمامه إلى بعض آخر كمالا للمجموع فإن حنطة هي عشرة أفضة إذا ساوت عشرة دراهم كانت التسعة منها تساوي تسعة، و قد اختلفوا في تفسير الأصل و الوصف و الكل راجع إلى ما ذكرنا انتهى. و في البرجندی قال المصنف المراد بالوصف الأمر الذي إذا قام بالمحل يوجب في ذلك المحل حسنا أو قبحا، فالكمية المحضة ليست بوصف بل أصل لأن الكمية عبارة

عن كثرة الأجزاء و قَلَّتْها و الشىء إنما يوجد بالأجزاء و الوصف لا بد أن يكون مؤخرًا عن وجود ذلك الشىء و الكمية تختلف بها الكيفية كالذراع فى الثوب فإنه أمر يختلف به حسن المزيد عليه، فالثوب يكفى جبة و لا يكفى الأقصر لها فزيادة الذراع يزيد حسنا فيصير كالأوصاف الزائدة.

و قيل إن ما يتعيب بالتبعيض و التنقيص فالزيادة و النقصان فيه وصف، و ما لا يتعيب بهما فالزيادة و النقصان فيه أصل. و قيل الوصف ما

(۱) میگوید خدای را بندگانند که در دنیا به چشم دل به بینند همین چشمی که بر روی است منعکس می شود و چشم دل میگردد و فى الفتاوى السراجية رؤية الله تعالى فى المنام جائزة و آنچه مردم در خواب میبینند ان از چشم دل می بینند همین چشم منعکس می شود در دل اما آنکه در شرح آداب شیخ شرف الدین منیری مسطور است که اجماع است برین که خدای را نشاید دیدن نه ببصر و نه بدل مگر از جهت یقین مراد شیخ نفی دیدار عین حق یا ادراک هويت است نه نفی معنی مذکور نه بینی که امام نوری میگوید الیقین هو المشاهدة چون یقین بنده برین نوع درست شود لا جرم همچنان باشد که دیدار است یعنی چنان نیست که دیدار عین و ادراک هويت است و مراد شیخ ازین یقین علمى نیست چرا که این عوام را هم باشد معاذ الله که دیدار قلبی را این معنی باشد پس یقینی که خواص را باشد نبود تا رفع حجاب و تجلی انوار نشود و همین را ما مشاهده میگوئیم و دیدار قلبی میگوئیم شیخ قوام الحق فرموده مکاشفه نه آنست که هويت حق ادراک کند و یا دریابد لانه لا مدخل لاحد من المخلوقات حتى للأنبياء فى مشاهدة ذاته فى دار الدنيا.

جوان مردا هرچه خواهی نام نه رویت قلبی را خواه رویت بصیرت گو خواه مکاشفه گو خواه

مشاهده گو باصطلاح صوفیه رویت قلبی است نه رویت عیانی که به حاسه بصر تعلق دارد و ان شئت الزیادة على هذا فارجع إليه أى إلى مجمع السلوك و در کشف اللغات میگوید نزد صوفیه وصال مقام وحدت را گویند مع الله تعالى سرا و جهرا و وصل وحدت حقیقی را گویند که ان واسطه است میان ظهور و بطون و نیز وصل عبارت از رفتار سالک است در اوصاف حق تعالی و ان تحقق است باسما تعالی و قيل وصل آن را گویند که لمحّه ازو جدا نشود زبان در ذکر و دل در فکر و جان در مشاهده او مشغول دارد و در همه حال با او باشد و واصل ان را گویند که از خود رسته و به خدا پیوسته باشد و به تخلق باخلاق الله موصوف گشته باشد و بی نام و نشان شده چنانکه قطره در دریا محو گردد.

کشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۷۸۷

لوجوده تأثير فى تقويم غيره و لعدمه تأثير فى نقصان غيره و الأصل ما لا يكون كذلك، و قيل إن ما لا ينتقص الباقى بفواته فهو أصل و ما ينتقص الباقى بفواته فهو وصف، و كل من هذه الوجوه الثلاثة أظهر ممّا ذكره كما لا يخفى.

و ذکر فى شرح الطحاوى أنّ الأوصاف ما يدخل فى البيع من غير ذكر كالبناء و الأشجار فى الأرض و الأطراف فى الحيوان و الجوده فى الكيلى انتهى. ثم الأوصاف لا يقابلها شىء من الثمن إلّا إذا صارت مقصوده بالتناول حقيقه أو حكما. أما حقيقه فكما إذا باع عبدا فقطع البائع يده قبل القبض يسقط نصف الثمن لأنه صار مقصودا بالقطع. و أمّا حكما فبأن يكون امتناع الردّ بحقّ البائع كما إذا تعيب المبيع عند المشتري أو بحقّ الشارع كما إذا زاد المبيع بأن كان ثوبا فخاطه ثم وجد به عيبا، فالوصف صار مقصودا بأحد هذين يأخذ قسطا من الثمن كذا فى الكفايه. و منها ما يحمل على الشىء سواء كان عين حقيقته أو داخلا فيها أو خارجا عنها، فالاتصاف بمعنى الحمل لا بمعنى القيام و العروض كما فى المعنى الآتى و هو لا يقتضى إلّا التغير فى المفهوم. و منها ما يكون خارجا عن الشىء قائما به و بعبارة أخرى الصفه ما يكون قائما بالشىء و القيام العروض كذا فى شرح المواقف. قال أحمد جند فى حاشيه الخيالى فى تعريف العلم الصفه هو الأمر الغير القائم بالذات أو القائم بالمحل أى الموضوع أو الأمر القائم بالغير، و التفسير الأخير لا يجرى فى صفات الله

تعالى عند الأشاعرة القائلين بكونها لا عين ولا غير انتهى.

اعلم أن قيام الصفة بالموصوف له معنيان فقيل معناه أن يكون تحيزاً لصفة تبعاً لتحيز الموصوف، يعني أن هناك تحيزاً واحداً قائماً بالمتحيز بالذات و ينسب إلى المتحيز بالتبع باعتبار أن له نوع علاقة بالمتحيز بالذات كالوصف بحال المتعلق لا أن هناك تحيزاً واحداً بالشخص يقوم بهما بالتبع، ولا أن هناك تحيزين أحدهما مسبب الآخر فافهم، فإنه زلّ فيه الأقدام. وقيل معناه الاختصاص الناعت وهو أن يختصّ شيء بآخر اختصاصاً يصير به ذلك الشيء نعتاً للآخر و الآخر منعوتاً به فيسمى الأول حالاً و الثاني محلاً له كاختصاص السواد بالجسم لا كاختصاص الماء بالكوز، و المراد بالاختصاص هو الارتباط و نسبة النعت إليه مجازي لكونه سبباً له، و هذا القول هو المختار لعمومه لأوصاف الباري فإنها قائمة به من غير شائبة تحيز في ذاته و صفاته، هكذا ذكر المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح المواقف. و في قوله لأوصاف الباري إشارة إلى ترادف الوصف و الصفة. و منها العرضي أي الخارج عن الشيء المحمول عليه و يقابله الذات بمعنى الجزء كما عرفت. قال في الأجد حاشية شرح التجريد «١» في بحث استناد القديم إلى الذات صفة الشيء على قسمين أحدهما ما يكون قائماً به غير محمول عليه مواطأة كالكتابة بالقياس إلى زيد، و الثاني ما يكون محمولاً عليه بالمواطأة و لا يكون ذاتياً له كالكتابة بالقياس إليه، و هذا القسم من الصفات لما كانت محمولةً على موصوفاتها بالمواطأة كانت عينها و متحدةً بعضها من وجه، و إن كانت مغايرة لها من وجه آخر و هو صحّة الحمل، و من ثمّ قيل صحّة الحمل الإيجابي في القضايا الخارجية تقتضي اتحاد الطرفين في الخارج و تباينهما في الذهن.

اعلم أن من ذهب إلى أن صفاته تعالى

(١) تجريد الكلام للعلامة المحقق نصير الدين أبي جعفر محمد بن محمد الطوسي (- ٦٧٢ هـ) سمّاه بتجريد العقائد. و للكتاب شروح كثيرة و عليها حواش. و قد كتب الفاضل العلامة المحقق جلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني (- ٩٠٧ هـ) ثلاث حواش، واحدة منها عرفت بالحاشية الأحد الجلالية. كشف الظنون ١ / ٣٥٠.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٨٨

ليست زائدة على ذاته قد حصر صفاته في القسم الثاني و نفى القسم الأول من الصفات عنه تعالى فإنه عين العالم مثلاً، لا بأن العلم صفة قائمة به تعالى، كما أن زيدا عين العالم لعمره بأن علمه لعمره صفة قائمة به بل بأن علمه تعالى نفس ذاته كما أن زيدا عين العالم بذاته فإن علمه بذاته نفس ذاته فاعرف ذلك انتهى. و ربّما يخصّ القسم الأول باسم الصفة و الوصف و القسم الثاني باسم الاسم كما يستفاد من أكثر إطلاقات الصوفية، و مما وقع في كتب الفقه في كتاب الإيمان من أن القسم يصحّ و باسم من أسمائه تعالى كالرحمن و الرحيم، و بصفة يحلف بها عرفاً من صفاته تعالى كعزة الله و جلالته و كبريائه و عظمته و قدرته. قال في فتح القدير المراد بالصفة في هذا المقام اسم المعنى الذي لا يتضمّن ذاتاً و لا يحمل عليها بهو هو كالعزة و الكبرياء و العظمة، بخلاف العظيم هي أعمّ من أن يكون صفة فعلية أو ذاتية، و الصفة الذاتية ما يوصف بها سبحانه و لا يوصف بأضدادها كالقدرة و الجلال و الكمال و الكبرياء و العظمة و العزة، و الصفة الفعلية ما يصحّ أن يوصف بها و بأضدادها كالرحمة و الرضى لوصفه سبحانه بالسخط و الغضب انتهى. ثم الظاهر أن المراد بما قال في الأجد من أن صفة الشيء على قسمين أن ما يطلق عليه لفظ الصفة على قسمين كما في تقسيم العلة إلى سبعة أقسام فتأمل.

التقسيم:

الصفة بمعنى الخارج القائم بالشيء قالوا هي على قسمين ثبوتية و هي ما لا يكون السلب معتبراً في مفهومها و سلبية و هي ما يكون السلب معتبراً في مفهومها، فالصفة أعمّ من العرض لاختصاصه بالموجود دون الصفة. ثم الصفة الثبوتية عند الأشاعرة تنقسم إلى

قسمين: نفسية و هي التي تدلّ على الذات دون معنى زائد عليها ككونها جوهرًا أو موجودًا أو شيئًا أو ذاتًا، و المراد بالذات ما يقابل المعنى أى ما يكون قائما بنفسه، و الحاصل أنّ الصفة النفسية صفة تدلّ على الذات لكونها مأخوذة من نفس الذات و لا تدلّ على أمر قائم بالذات زائد عليه فى الخارج و إن كان مغايرًا له فى المفهوم فلا يتوهم أنّه كيف لا يكون دالا على معنى زائد على الذات مع كونها صفة، و بهذا ظهر أنّ الصفات السلبية لا تكون نفسية لأنّه يستلزم أن يكون الذات غير السلوب فى الخارج، و بعبارة أخرى هي ما لا يحتاج فى وصف الذات به إلى تعقل أمر زائد عليها أى لا يحتاج فى توصيف الذات به إلى ملاحظة أمر زائد عليها فى الخارج بل يكون مجرد الذات كافيًا فى انتزاعها منه و وصفه بها، و بهذا المعنى أيضا لا يجوز أن يكون السلوب صفات نفسية لاحتياجها إلى ملاحظة معنى يلاحظ السلب إليه و تسمى بصفات الأجناس أيضا. و معنوية و هي التي تدلّ على معنى زائد على الذات أى تدلّ على أمر غير قائم بذاته زائد على الذات فى الخارج و السلوب لا تدلّ على قيام معنى بالذات بل على سلبه كالتحيز و الحدوث، فإنّ التحيز و هو الحصول فى المكان زائد على ذات الجوهر و كذا الحدوث و هو كون الموجود مسبقا بالعدم زائدا على ذات الحادث، و قد يقال بعبارة أخرى هي ما يحتاج فى وصف الذات به إلى تعقل أمر زائد عليها، هذا على رأى نفاة الأحوال. و بعض أصحابنا كالقاضى و أتباعه القائلين بالحال لم يفسروا المعنوية و النفسية بما مرّ فإنّ الحال صفة قائمة بوجود فيكون دالا على معنى زائد على الذات فلا يصحّ كونه صفة نفسية بذلك المعنى مع كون بعض أفرادها منها كالجوهريّة و اللونية، بل فسروا النفسية بما لا يصحّ توهم ارتفاعه عن الذات مع بقائها أى لا يكون توهم الارتفاع صحيحا مطابقا للواقع، و لذا لم يفسر بما لا يتوهم الخ، فإنّ التوهم

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٨٩

ممكن بل واقع لكن خلاف ما فى نفس الأمر كالأمثلة المذكورة، فإنّ كون الجوهر جوهرًا أو ذاتًا و شيئًا و متحيزًا و حادثًا أحوال زائدة على ذات الجوهر عندهم و لا يمكن تصوّر انتفائها مع بقاء الذات. و المعنوية بما يقابلها و هي ما يصحّ توهم ارتفاعه عن الذات مع بقائها، و هؤلاء قد قسموا الصفة المعنوية إلى معلّلة كالعالمية و القادريّة و نحوهما و إلى معلّلة كالعالمية و القادريّة و نحوهما و إلى غير معلّلة كالعلم و القدرة و شبههما، و من أنكر الأحوال منّا أنكر الصفات المعلّلة، و قال لا معنى لكونه عالما قادرا سوى قيام العلم و القدرة بذاته. و أما عند المعتزلة فالصفة الثبوتية أربعة أقسام: الأول النفسية. قال الجبائى و أتباعه منهم هي أخصّ وصف النفس و هي التي يقع بها التماثل بين المتماثلين و التخالف بين المتخالفين كالسوادية و البياضية، فالنفسية لا بدّ أن تكون مأخوذة من تمام الماهية لا- غير إذ المأخوذ من الجنس أعمّ منه صدقا و المأخوذ من الفصل القريب أعمّ منه مفهوما، و إن كان مساويا له صدقا كالناطقية و الإنسانية، و لم يجوزوا اجتماع صفتي النفس فى ذات واحدة و لم يجعلوا اللونية مثلا صفة نفسية للسواد و البياض لامتناع أن يكون لشيء واحد ماهيتان. و قال الأكثرون منهم هي الصفة اللازمة للذات فجوزوا اجتماع صفتي النفس فى ذات واحدة لأنّ الصفات اللازمة لشيء واحد متعدّدة ككون السواد سوادا أو لونا و عرضا، و كون الرّبّ تعالى عالما قادرا فإنّه لازم لذاته.

و اتفقوا على أنّ النفسية يتصف بها الموجود و المعدوم مطلقا. الثانى الصفة المعنوية فقال بعضهم هي الصفة المعلّلة بمعنى زائد على ذات الموصوف ككون الواحد منا عالما قادرا بخلاف عالمية الواجب تعالى و قادريته فإنّها غير معلّلة عندهم بمعنى زائد على ذات الموصوف بل هما من الصفات النفسية. و قيل هي الصفة الجائزة أى غير اللازمة للثبوت لموصوفها. الثالث الصفة الحاصلة بالفاعل و هي عندهم الحدوث، و ليست هذه الصفة نفسية إذ لا تثبت حال العدم و لا معنوية لأنّها لا تعلّل بصفة. الرابع الصفة التابعة للحدوث و هي التي لا تحقّق لها حالة العدم و لا يتصف بها الممكن إلّا بعد وجوده.

فالقيد الأول احتراز عن الصفة النفسية و الحدوث، و القيد الثانى أى قولهم لا يتصف الخ احتراز عن الوجود و لا تأثير للفاعل فيها أصلا، و هي منقسمة إلى أقسام: فمنها ما هي واجبة أى يجب حصولها لموصوفها عند حدوثه كالتحيز و قبول الأعراض للجوهر و كالحلول فى المحل و التضاد للأعراض و كإيجاب العلّة لمعلولها و قبح القبيح. و منها ما هي ممكنة أى غير واجبة الحصول لموصوفها عند حدوثه و هي إمّا تابعة للإرادة ككون الفعل طاعة أو معصية، فإنّ الفعل قد يوجد غير متصف لشيء من ذلك إذا لم يكن هناك

قصد و إرادة، و إما غير تابعة لها ككون العلم ضروريا فإنه صفة تابعة لحدوث العلم، و لذا لا يتصف علم البارى بالضرورة و الكسب و ليست واجبة له لتفاوت العلم بالنظرية و الضرورية بالنسبة إلى الأشخاص و ليست أيضا تابعة للقصد و الإرادة. هذا و الحاصل أن للمعتزلة تقسيمين: الأول الصفة الثبوتية إما أن يكون أخص صفات النفس و هى الصفة النفسية أو لا، فهى إما أن تكون معللة بمعنى زائد على الذات فهى المعللة و المعنوية أو لا تكون معللة كالعلم و القدرة مّا و العالمية و القادرية للواجب تعالى، فعلى هذا يتحقق الوساطة بين النفسية و المعنوية أو يقال الصفة الثبوتية إما لازمة للذات و هى النفسية أو لا و هى المعنوية، و على هذا لا واسطة بينهما. و التقسيم الثانى الصفة إمّا أن تكون حاصلة بتأثير الفاعل و هى الحدوث أو تابعة لها من غير تأثير متجدد فيها، سواء كانت معللة بمعنى زائد أو لا و الصفات النفسية خارجة عن القسمين. و أيضا الصفات على

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٩٠

الإطلاق نفسية كانت أو لا موجودة كانت أو لا عند المعتزلة إما عائده إلى الجملة أى البنية المركبة من عدة أمور أو إلى التفصيل إلى كل واحد من متعدد بلا اعتبار تركيب بينها، و القسم الأول الحياة و ما يتبعها من القدرة و العلم الإرادة و الكراهة و غيرها لأن الحياة مشروطة بالبنية المركبة من جواهر فردة لكونها اعتدال المزاج أو تابعة له و البواقي مشروطة بها، فهذا القسم مختص بالجواهر إذ لا يتصور حلول الحياة فى الأعراض المركبة. و القسم الثانى إما للجواهر أو للأعراض، فللجواهر أربعة أوصاف: الأول الصفة الحاصلة للجواهر حالى العدم و الوجود و هى الجوهرية التى هى من صفات الأجناس و الثانى الصفة الحاصلة من الفاعل و هو الوجود إذ الفاعل لا- تأثير له فى الذوات لثبوتها أزلا، و لا فى كون الجواهر جوهرًا لأن الماهيات غير مجعولة، بل فى جعل الجوهر موجودا أى متصفا بصفة الوجود.

و الثالث ما يتبع وجود الجوهر و هو التحيز المسمى بالكون فإنه صفة صادرة عن صفة الجوهرية بشرط الوجود. و الرابع المعللة بالتحيز بشرط الوجود و هو الحصول فى التحيز أى اختصاص الجوهر بالجواهر المسمى بالكائنية المعللة بالكون. و للأعراض الأنواع الثلاثة: الأول أعنى الوصف الحاصل حالى الوجود و العدم و هو العرضية، و ما بالفاعل و هو الوجود، و الصفة التابعة للوجود و هو الحصول فى المحل. و قال بعضهم الذوات فى العدم معزاة عن جميع الصفات و لا يحصل الصفات إلا حال الوجود. و منهم من قال الجوهرية نفس التحيز، فابن عياش «١» ينفهما حال العدم و أبو يعقوب الشحام «٢» يثبتهما فيه مع إثبات الحصول فى التحيز، و أبو عبد الله البصرى يثبتهما دون الحصول فى التحيز، و البصرى يختص من بينهما بإثبات العدم صفة. و اتفق من عداه على أن المعدوم ليس له بكونه معدوما صفة. ثم جميع القائلين منهم بأن المعدومات ثابتة و متصفة بالصفات اتفقوا على أنه بعد العلم بأن للعالم صانعا قادرا عالما حيا يحتاج إلى إثباته بالدليل لجواز اتصاف المعدوم بتلك الصفات عندهم.

و قال الإمام الرازى إنه جهالة و سفسطة. و أيضا صفة الشىء على ثلاثة أقسام: الأول حقيقية محضة و هى ما تكون متقررة فى الموصوف غير مقتضية لإضافته إلى غيره كالسواد و البياض و الشكل و الحس للجسم. الثانى حقيقية ذات إضافة و هى ما تكون متقررة فى الموصوف غير مقتضية لإضافته إلى غيره، و هذا القسم ينقسم إلى ما لا يتغير بتغير المضاف إليه مثل القدرة على تحريك جسم ما فإنها صفة متقررة فى الموصوف بها يلحقها إضافة إلى أمر كل من تحريك جسم ما لزوما أوليا ذاتيا، و إلى الجزئيات التى تقع تحت ذلك الكلى كالحجارة و الشجرة و الفرس لزوما ثانيا غير ذاتي، بل بسبب ذلك الكلى، و الأمر الكلى الذى يتعلق به الصفة لا يمكن أن يتغير و إن تغيرت الجزئيات بتغير الإضافات الجزئية العرضية المتعلقة بها.

فلما لم يتغير ذلك الأمر الكلى الذى هو متعلق الصفة أولا لم تتغير الصفة. مثلا القادر على تحريك زيد لا يصير غير قادر فى ذاته عند انعدام زيد، و لكن تتغير الإضافة فإنه حينئذ ليس

(١) محمد بن مسعود بن محمد بن عياش السلمى، أبو النضر. توفى نحو عام ٣٢٠ هـ/ نحو ٩٣٢ م. فقيه إمامى، مشارك فى عدة علوم،

و له عدة كتب. معجم المفسرين ٢/ ٦٣٦، هدية العارفين ٢/ ٣٢، الاعلام ٧/ ٣١٦، معجم المؤلفين ١٢/ ٢٠.

(٢) يوسف بن عبد الله، أبو يعقوب، الشَّحَام. توفي نحو العام ٢٨٠ هـ / ٨٩٣ م مفسِّر من أعلام المعتزلة، كان رأس الفرقة الشَّحَامِيَّة، له مناظرات و كتاب في التفسير.

الاعلام ٨/ ٢٣٩، فضل الاعتزال ٢٨٠، لسان الميزان ٦/ ٣٢٥.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٩١

قادرا على تحريك زيد و إن كان قادرا في ذاته، و إلى ما يتغيَّر بتغيُّر المضاف إليه كالعلم فإنَّه صفه متقررة في العالم مقتضية لإضافته إلى معلومه المعين و يتغيَّر بتغيُّر المعلوم فإنَّ العالم بكون زيد في الدار يتغيَّر علمه بخروجه عن الدار و ذلك لأنَّ العلم يستلزم إضافته إلى معلومه المعين حتى إنَّ العلم المضاف إلى معنى كلِّي لم يكف في ذلك بأن يكون علما لجزئي، بل يكون العلم بالنتيجة علما مستأنفا يلزمه إضافة مستأنفة و هيئة للنفس متجددة لها إضافة متجددة مخصوصة غير العلم بالمقدِّمة و غير هيئة تحقُّقها، ليس مثل القدرة التي هي هيئة واحدة لها إضافات شيء، مثاله العلم بأنَّ الحيوان جسم لا يقتضى العلم بكون الإنسان جسما ما لم يقترن إلى ذلك علم آخر، و هو العلم بكون الإنسان حيوانا. فإذا العلم بكون الإنسان جسما علم مستأنف له إضافة مستأنفة و هيئة جديدة للنفس لها إضافة جديدة غير العلم بكون الحيوان جسما و غير هيئة تحقُّق ذلك العلم، و يلزم من ذلك أن يختلف حال الموصوف بالصفة التي تكون من هذا الصنف باختلاف حال الإضافات المتعلقة بها لا في الإضافة فقط بل في نفس تلك الصفة. الثالث إضافة محضة مثل كونه يمينا أو شمالا و هي ما لا تكون متقررة في الموصوف و تكون مقتضية لإضافته إلى غيره و في عدادها الصفات السلبية، فما ليس محلا للتغيُّر كالباري تعالى لم يجز أن يعرض تغيُّر بحسب القسم الأول، و لا بحسب أحد شقِّي القسم الثاني، و هو الذي لا يتغيَّر بتغيُّر الإضافة. و أمَّا بحسب الشقِّ الآخر منه و بحسب القسم الثالث فقد يجوز، فالواجب الوجود يجب أن يكون علمه بالجزئيات علما زمانيا فلا يدخل الآن و الماضي و المستقبل، هذا عند الحكماء.

و أمَّا عند الأشاعرة ففي القسم الثاني لا- يجوز التغيُّر و يجوز في تعلُّقه، فنفس العلم و القدرة و الإرادة قديمة غير متغيِّرة، و تعلقاتها حادثه متغيِّرة، و الكراميه جَوَّزوا تغيُّر صفاته تعالى مطلقا، هذا كله خلاصة ما في شرح شرح المواقف و شرح الطوالع و شرح الإشارات.

و منها ما هو مصطلح أهل العربية، و الصفة في اصطلاحهم يطلق على معان. الأول النعت و هو تابع يدلُّ على معنى في متبوعه مطلقا و قد سبق. الثاني الوصف المشتق و يقابله الاسم، و قد يطلق الصفة المعنوية عليه لكن هذا الإطلاق قليل، هكذا ذكر السيد السِّند في حاشية المطول و هو ما دلَّ على ذات مبهمه باعتبار معنى هو المقصود، و المراد بما اللفظ و بهذا المعنى يستعمله النحاة في باب منع الصرف على ما صرَّح به السيد الشريف في حاشية المطول في باب القصر تدلُّ على تعيين الذات أصلا، فإنَّ معنى قائم شيء ما أو ذات ما له القيام، و لذا فشرت أيضا بما دلَّ على ذات مبهمه غاية الإبهام باعتبار معنى هو المقصود، فلا يرد على التعريف اسم الزمان و المكان و الآلة فإنَّها و إن دلَّت على ذات باعتبار معنى هو المقصود لكن الذات المعبرة فيها لها تعيين المكانية و الزمانية و الآلية، فإنَّ قولك مقام معناه مكان فيه القيام لا شيء ما أو ذات ما فيه القيام، كذا قالوا. و لا يبعد أن يقال المعنى ما قام بالغير و المتبادر منه أن يقوم بالذات المذكورة فامتازت الصفة بهذا الوجه أيضا من هؤلاء الأسماء و فيه نظر إذ يجوز أن يكون ما وضع له اسم المكان ذات يفعل فيها و كذا اسم الزمان، و يكون ما وضع له اسم الآلة ذات يفعل بها، و كأنَّه لهذا صرَّحوا بأنَّ تعريف الصفة هذا غير صحيح لانتقاضه بهؤلاء الأسماء كذا في الأطول في بحث الاستعارة التبعية.

و قيل المعنى هو المقصود الأصلي في الصفات و في تلك الأسماء المقصود الأصلي هو الذات فلا نقض في التعريف، و فيه بحث لأنَّنا لا نسلم

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٩٢

أن المقصود الأصلي في الصفات هو المعنى بل الأمر بالعكس إذ نفس المعنى يستفاد من نفس تركيب ض رب، فالصوغ إلى صيغة فاعل مثلا- إنما يكون للدلالة على ذات يقوم ذلك الوصف به، هكذا في بعض حواشى المطول في بحث القصر. وقيل المراد قيام معنى به أو وقوعه عليه فتخرج هؤلاء الأسماء فإن المضرِب مثلا لا يدل على قيام الضرب بالزمان و المكان و لا وقوعه عليهما بل على وقوعه فيهما، و على هذا القياس اسم الآلة. و قوله هو المقصود احتراز عن رجل فإنه يدل على الذات باعتبار معنى به هو البلوغ و المذكور، و لكن ذلك المعنى ليس مقصودا بالدلالة فإن المقصود هو الموصوف بخلاف ضارب مثلا فإنه يدل على ذات باعتبار معنى هو المقصود بالدلالة عليه و هو اتصافه بصفة الضرب، فالمقصود بالدلالة في نحو رجل هو الموصوف لا الاتصاف، و في الضارب هو الاتصاف دون الموصوف، هكذا في بعض حواشى الإرشاد في بحث غير المنصرف. و قال مولانا عصام الدين في حاشية الفوائد الضيائية في بحث اسم التفضيل: أسماء الزمان و المكان و الآلة لم توضع لزمان أو مكان أو آله موصوفا بل لزمان أو مكان أو آله مضافا انتهى. فمعنى المقتل مكان القتل أو زمانه لا مكان أو زمان يقتل فيه، و إلا لزم أن يكون فيه ضمير راجع إلى المكان أو الزمان، و كذا الحال في الآلة فإن معنى المقتل آله القتل لا آله يقتل بها و هذا الفرق أظهر، فإن أهل اللغة إنما يفسرون معانيها بالإضافة غالبا لا بالتوصيف. و لا شك أن اسم الفاعل و نحوه لا يمكن تفسيره إلا بالتوصيف، فعلم من هذا أنها ليست موضوعة لزمان أو مكان أو آله موصوفا بل مضافا، فلماذا لم يحكم بكونها أوصافا، و النسبة بين المعنيين العموم من وجه لتصادقهما في نحو جاءني رجل عالم و صدق النعت بدون الوصف المشتق في نحو جاءني هذا الرجل و العكس في نحو زيد عالم.

و في غاية التحقيق الوصف في الاصطلاح يطلق على معنيين: أحدهما كونه تابعا يدل على معنى في متبوعه، و ثانيهما كونه دالاً على ذات باعتبار معنى هو المقصود انتهى. و لا- شك أن الوصف بكلا- المعنيين ليس إلا اللفظ الدال لا كونه دالاً، ففي العبارة مسامحة إشارة إلى أن المعنى في التسمية بالوصف ليس محض اللفظ بل اللفظ بوصف كونه دالاً. و في الفوائد الضيائية الوصف المعنى في باب منع الصرف هو بمعنى كون الاسم دالاً على ذات مبهمه مأخوذة مع بعض صفاتها و الدلالة أعم سواء كانت بحسب أصل الوضع أو بحسب الاستعمال كما في أربع في مررت بنسوة أربع انتهى. و هذا المعنى شامل للنعت و الوصف المشتق لكنه يخرج عنه أيضا أسماء الزمان و المكان و الآله، فإن هذه الأمور و إن دلت على الذات لكن لم تدل على بعض صفة تلك الذات على ما ذكره المولوى عصام الدين. الثالث الصفة المعنوية و هى تطلق على معنى قائم بالغير و المراد بالمعنى مقابل اللفظ كما هو الظاهر، فبينها و بين النعت تباين، و كذا بينها و بين الوصف المشتق. و قد يراد بالمعنى نفس اللفظ تسامحا تسمية للدال باسم المدلول أو على حذف المضاف أى دال معنى، فعلى هذا بينهما عموم من وجه لتصادقهما فى أعجبنى هذا العلم و صدق المعنوية بدون النعت فى نحو العلم حسن، و العكس فى نحو مررت بهذا الرجل و بينها و بين الوصف المشتق التباين، و هذا هو المراد بالصفة فى قولهم: القصر نوعان قصر الصفة على الموصوف و قصر الموصوف على الصفة. و قد تطلق على معنى أخص من هذا كما عرفت فى تقسيم الصفة. و قد تطلق على ما تجر به على الغير و تجعل الغير فردا له و ذلك بجعله حالا أو خبرا أو نعتا. و أما ما قال

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٩٣

المحقق التفتازانى من أن المراد بها فى القول المذكور الوصف المشتق فبعيد إذ لم يشتهر وصفها بالمعنوية و لا يصح فى كثير من موارد القصر إلا بتكلف أو تعسف، هكذا يستفاد من الأطول و حواشى المطول. قال فى الإنسان الكامل: الصفة عند علماء العربية على نوعين صفة فضائية و هى التى تتعلق بذات الإنسان كالحياة و فاضلية و هى التى تتعلق به و بخارج عنه كالكرم و أمثال ذلك انتهى. و الصفة فى هذا التقسيم بمعنى ما يقوم بالغير. اعلم أن الوصف و الصفة فى هذه المعانى الثلاثة مترادفان، قال مولانا عبد الحكيم فى حاشية الفوائد الضيائية فى بحث غير المنصرف: الوصف يقال بمعنى النعت و بمعنى الأمر القائم بالغير و بمعنى ما يقابل الاسم انتهى. و فى المطول و الأطول صرح بأن الصفة تطلق على هذه المعانى الثلاثة فعلم أن بينهما ترادفا.

[في الانكليزية] Quality of the subject, attribute

[في الفرنسية] Qualite du sujet, attribut

هو عند المنطقيين مفهوم الموضوع و حقيقته و يسمّى عنوان الموضوع أيضا، ثم العنوان إمّا عين الموضوع كما في قولنا كلّ إنسان حيوان إذ حقيقة الإنسان عين ماهية أفراده من زيد و عمرو و غيرهما، و أما جزؤه كما في قولنا كلّ حيوان حسّاس فإنّ الحكم فيه أيضا على زيد و عمر و غيرهما، و حقيقة الحيوانية إنّما هي جزء لها، و إمّا خارج عنه نحو كلّ ماش حيوان فإنّ الحكم فيه أيضا على زيد و عمر و بكر و غيرها، و مفهوم الماشى خارج عن ماهيتهم و وصف المحمول هو مفهوم المحمول و حقيقته، هكذا في كتب المنطق في بيان المحصورات.

الوصل:

[في الانكليزية] Junction, linking, connection agreement

[في الفرنسية] Jonction, liaison, L connexion accord

بالفتح و سكون الصاد عند القراء عدم الفصل كما يدلّ عليه تعريفهم الوقف الجائر كما مرّ، و ما وقع في بعض شروح المقدّمه من أنّ معرفة المقطوع و الموصول رسما إنّما يترتب عليه علم الوقف و الوصل فرعا. و همزة الوصل همزة تسقط إذا اتصلت بحرف قبلها كما في بسم الله.

و الوصل عند أهل المعاني هو عطف بعض الجمل على بعض و يقابله الفصل و قد سبق.

و عند أهل القوافي واو أو ياء أو ألف أو هاء تكون بعد الرومي كذا في عنوان الشرف. و في بعض الرسائل العربية الوصل هو حروف اللين السواكن و الهاء ساكنة و متحرّكة إذا تحرّك ما قبلها كما في إن تفعلوا و مصرومو و فحوملى و رواحله و أميرها، فإن سكن ما قبلها نحو غزو و ظبي و قوافيها كانت روياء. ثم الهاء إذا كانت وصلا و كانت متحرّكة يلزمها الخروج و هو حرف علّة مجانسة لحركته انتهى. و يقول في جامع الصنائع حروف الوصل أربعة: ثلاثة منها حروف مدّ و لين، و الرابع: حرف وقف. و عندنا كلّ واحد منها هو من حروف العرب و العجم.

انتهى. و جاء في رسالة الملّا عبد الرحمن الجامي: الوصل هو حرف ملصق بالروميّ و بسببه يصبح حرف الروميّ متحركا. و يورد في رسالة منتخب تكميل الصناعة: الوصل حرف متصل بالروميّ سواء كان مشهور التركيب كالميم في (كارم) عملي و (دارم): عندي، أو غير مشهور التركيب كالهاء في (لاله) زهرة الأحيوان و (برگاله): حصّة.

و المراد من الاتصال بحرف الرومي أنّ الحرف الذي يأتي بعد حرف الرومي ليس كلمة مستقلة أو بمنزلة كلمة مستقلة. فإن كان كلمة مستقلة أو نحوها سمّي رديفا لا وصلا. و قال صاحب معيار الأشعار: إنّ حرف الوصل إذا كان متحركا فالأولى أن يعدّ من الرديف. و هذا

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٩٤

القول خلاف المتعارف عليه بين الشعراء. هذا و إنّ رعاية تكرار الوصل في القوافي أمر واجب.

و الاختلاف فيه من العيوب، كما هو مذکور في بعض الرسائل «١».

الوصية:

[في الانكليزية] Testament, legacy

[في الفرنسية] Testament, legs

بالفتح و كسر الصاد و تشديد الياء لغه اسم من الإيضاء كالوصاة بالفتح و القصر و الوصاية بالفتح و الكسر، يقال أوصيت أى فوّضت إلى زيد لعمر بكذا فهو موص و ذلك وصى، و يقال له الموصى إليه و الموصى له و الموصى به، و يقال له أى لذلك الفعل الوصية كما فى النهاية، و قد يجيء الوصية بمعنى الموصى به.

و أما شرعا فعند المحدثين تطلق على نوع من أنواع تحمّل الحديث و هى أن يوصى الراوى عند موته أو سفره لشخص معين بكتاب يرويه، فجوّزه محمد بن سيرين و علّله عياض، و الصحيح عدم الجواز إلّا إن كان من الموصى إجازة فتكون روايته بالإجازة لا بالوصية كذا فى الإرشاد السارى شرح صحيح البخارى و عند الفقهاء هى الإيجاب بعد الموت أى إلزام شىء من مال أو منفعة لأحد بعد الموت، فالإيجاب يشتمل البيع و الإجارة و الهبة و العارية و غيرها.

و قيد بعد الموت يخرج الكلّ فإنها إيجاب حال الحياة، و صورته أن يجعل طائفة من المال أو المنفعة لأحد أو لله تعالى على سبيل التبرّع أو اللزوم، أو أن يفوّض أمر ورثته و التصرف فى تركته إلى أحد، هكذا فى جامع الرموز و البرجندى. و فى الدرر الوصية اسم بمعنى المصدر ثم سُمى بها الموصى به. و الإيضاء لغه طلب شىء من غيره ليفعله فى غيبته حال حياته و بعد وفاته، و شرعا يستعمل تارة باللام يقال أوصى فلان لفلان بكذا بمعنى أملكه له بعد موته، و تارة أخرى يالى يقال أوصى فلان إلى فلان بمعنى جعله وصيا له يتصرف فى ماله و أطفاله بعد موته. فلفظ الإيضاء مشترك بين المعنيين، فالمستعمل باللام معناه جعل الغير مالكا لماله بعد موته و المستعمل يالى معناه تفويض التصرف فى ماله و مصالح أطفاله إلى غيره بعد موته، و لا يمكن تعريفه بحيث يشتمل المعنيين إذ لا يصحّ تعريف اللفظ المشترك بين المعنيين بمفهوم واحد، و القوم لم يتعرّضوا للفرق بينهما و بيان كلّ منهما بالاستقلال، بل ذكروهما فى أثناء تقرير المسائل، انتهى كلامه.

و الفرق بين الوصى و القِيم أن الوصى من فوّض إليه الحفظ و التصرف، و القِيم من فوّض إليه الحفظ دون التصرف كذا فى البرجندى.

الوضع:

إشارة

[في الانكليزية] Situation, position, attitude

[في الفرنسية] Situation, position, attitude

بالفتح و سكون الصاد المعجمة فى اللغة وضع شىء فى مكان «۲»، كما فى الصراح. و عند الحكماء يطلق على معان. منها ما هو مقولة من المقولات التسع من الأعراض هى هيئة تعرّض للشىء بسبب نسبة بعض أجزائه إلى بعض منها،

(۱) و در جامع الصنائع گوید حرف وصل چهار حرف اند سه حرف مد و لين و چهارم هاى وقف و نزديك يا هر کدامى كه از حروف عرب و عجم باشد انتهى. و در رساله مولوى جامى واقع شده كه وصل حرفى را گویند كه به روى الصاق كند و روى بسبب ان متحرك شود. و در رساله منتخب تكميل الصناعة مى آرد وصل حرفى كه بروى پیوندد خواه مشهور التركيب باشد چون ميم كارم و دارم و خواه غير مشهور التركيب چون هاى لاله و پر كاله و مراد از پیوستن حرفى بروى آنست كه ان حرف با ما بعد خود كلمه على حده و يا به منزله كلمه على حده نباشد و الا رديف خواهد بود نه وصل و صاحب معيار الاشعار گفته كه حرف وصل چون متحرك شود اولى آنكه او را از حساب رديف شمردند و اين قول خلاف متعارف شعر است و رعایت تكرار وصل در قوافى

واجب است و این قوافی را قوافی موصله خوانند انتهى. و همچنین در قوافی عربیه رعایت تکرار وصل واجب است و اختلاف ان از عیوب است چنانکه در بعضی رسائل واقع شده.

(٢) نهادن چیزی بر جائی.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٩٥

و إلى الأمور الخارجة عنه كالقيام و القعود و المراد بالشيء الجسم أي هيئته حاصله للجسم بسبب نسبة أجزائه بعضها إلى بعض بالقرب و البعد و المحاذاة منه و غيرها، و بسبب نسبة أجزائه إلى الأمور الخارجة عن ذلك الشيء كوقوع بعضها نحو السماء مثلا و بعضها نحو الأرض، سواء كانت الأجزاء بالفعل أو بالقوة فالوضع هيئته معلولة للنسبتين معا، و لو لم يعتبر في ماهيته نسبة الأجزاء إلى الأمور الخارجية، بل اكتفى فيها بالنسبة فيما بين الأجزاء وحدها لزم أن يكون القيام بعينه الانتكاس لأن القائم إذا قلب بحيث لا تتغير النسبة فيما بين أجزائه كانت الهيئته معلولة لهذه النسبة وحدها باقية بشخصها، فيكون وضع الانتكاس بعينه وضع القيام. قال شارح حكمه العين: اللازم مما ذكرتم اشتراكهما في معنى الوضع الذي هو جنسهما فجاز أن يفترقا بالفصل الحاصل من النسبة الخارجية. و أوجب بأن الجنس و الفصل يتحدان وجودا و جعلاً فكيف يتصور أن حصه من الجنس قارنت فصلا ثم فارقت إلى فصل آخر. ثم إنهم اتفقوا على أن الوضع هيئته بسيطة معلولة للنسبتين و ليست مركبة منهما، إذ النسبة فيما بين الأجزاء و فيما بينها و بين الأمور الخارجية ليس إنما القرب و البعد و المحاذاة و المجاورة و التماس، و ليس القيام و القعود نفس تلك النسب و لا مركبا من الهيئتين الحاصلتين منها إذ لا دليل على وجودهما في القيام مثلا، فضلا عن تركبه منها فهو هيئته وحدانية معلولة لهما. و اعلم أن الإمام في المباحث المشرقية عرف الوضع بأنه هيئته تحصل للجسم بسبب نسبة بعض أجزائه إلى بعض نسبة تتخالف الأجزاء لأجلها بالقياس إلى تلك الجهات في الموازاة و الانحراف، و لا تخالف بين التعريفين و أن ظاهر هذا التعريف مشعر بأنه معلول لنسبة الأجزاء فيما بينها لأنه قيد فيه النسبة لكونها موجبة لتخالفها بالقياس إلى تلك الجهات و ذلك لا يحصل إلا بعد اعتبار النسبة إلى الأمور الخارجية أيضا، إلا أنه في التعريف المشهور جعل معلولا لمجموع النسبتين، و فيما ذكره الإمام معلولا للنسبة المقتيدة، هكذا يستفاد من شرح المواقف و حاشيته لمولانا عبد الحكيم.

و منها ما هو جزء المقولة و هو هيئته عارضة للشيء بسبب نسبة أجزائه بعضها إلى بعض.

و منها كون الشيء بحيث يمكن أن يشار إليه إشارة حسيه، فالنقطة بهذا المعنى ذات وضع دون الوحدة، هكذا في شرح التجريد و شرح حكمه العين. و عند أهل العربية عبارة عن تعيين الشيء للدلالة على شيء و الشيء الأول هو الموضوع لفظا كان أو غيره كالخط و العقد و النصب و الإشارة و الهيئته، و الشيء الثاني هو المعنى الموضوع له، فهذا تعريف لمطلق الوضع لا لوضع اللفظ صرح به في الأطول. و أما وضع اللفظ فقال السيد السند في حاشية شرح المطالع في بحث الدلالة إنه مشترك بين معنيين أحدهما تعيين اللفظ للدلالة على المعنى، و على هذا ففي المجاز وضع نوعي قطعاً إذ لا بد من العلاقة المعتبرة نوعها عند الوضع. و أما الوضع الشخصي فربما يثبت في بعض، و الثاني تعيين اللفظ للدلالة على المعنى بنفسه أي ليدل بنفسه لا بقربنة تنضم إليه، و على هذا فلا وضع في المجاز أصلا لا شخصيا و لا نوعيا، لأن الواضع لم يعين اللفظ للمعنى المجازي بنفسه بل بالقربنة الشخصية أو النوعية، فاستعماله فيه بالمناسبة لا بالوضع بخلاف تعيين المشتقات كاسم الفاعل و نظائره فهو وضع قطعاً لدلالاتها على معانيها بأنفسها، لكنه وضع نوعي أي بضابطة كلية كأن يقال كل صيغة فاعل كذا فهو لكذا.

التقسيم:

الوضع على قسمين وضع شخصي و يسمى

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٩٦

أيضا وضعا جزئيا و وضعا عينيا، و وضع نوعي و يسمّى وضعا كليًا أيضا. فالوضع الشخصي تعيين اللفظ بخصوصه و بعينه للمعنى كما يقال هذا اللفظ موضوع لكذا، و الوضع النوعي تعيين اللفظ لا بخصوصه و بعينه للمعنى بل فى ضمن القاعدة الكلية، و لذا وقع فى شرح المطالع من أنّه قد يعتبر عموم الوضع فى جانب اللفظ و يسمّى حينئذ وضعا نوعيا انتهى. و يؤيد ما ذكرنا أيضا ما قال الهداد فى حاشية الكافية من أنّه لا-نعنى بالوضع الجزئى سوى وضع اللفظ بشخصه لمعنى كالمضمرات و المبهمات فإنّها وضعت بأشخاصها للإطلاق على المعين أىّ معين كان، بخلاف ذى اللام فإنّه غير موضوع بشخصه. فنحو الرجل لم يوضع هكذا بشخصه و إنّما وضعت قاعدة كليّة تطلق عليه و على أمثاله و هى أنّ ما دخله اللام فهو معرفه فكان وضعه كليًا لا جزئيا انتهى. قال فى التلويح فى فصل قصر العام: الوضع النوعي قد يكون بثبوت قاعدة دائمة على أنّ كلّ لفظ يكون بكيفية كذا فهو متعين للدلالة بنفسه على معنى مخصوص يفهم منه بواسطة تعيينه له، مثل الحكم بأنّ كلّ اسم آخره ألف أو ياء مفتوح ما قبلها و نون مكسورة فهو لفردين من مدلول ما لحق آخره هذه العلامة، و كلّ اسم غير إلى نحو رجال و مسلمين و مسلمات فهو لجمع من مسميات ذلك الاسم، و كلّ جمع عرّف باللام فهو لجمع تلك المسميات إلى غير ذلك، و مثل هذا من باب الحقيقة بمنزلة الموضوعات الشخصية بأعيانها، بل أكثر الحقائق من هذا القبيل كالمثنى و المصغّر و المنسوب و عامة الأفعال و المشتقات و المركبات. و بالجملة كلّ ما يكون دلالة على المعنى بهيئته فهو من هذا القبيل. و قد يكون بثبوت قاعدة دائمة على أنّ كلّ لفظ معين للدلالة بنفسه على معنى فهو عند القرينة المانع من إرادة ذلك المعنى متعين لما يتعلّق بذلك المعنى تعلّقا خاصا و دال عليه بمعنى أنّه يفهم منه بواسطة القرينة لا بواسطة هذا التعين حتى لو لم يثبت من الواضع جواز استعمال اللفظ فى المعنى المجازى لكانت دلالة عليه و فهمه منه عند قيام القرينة بحالها، و مثله مجاز لتجاوزه المعنى الأصلي، فالوضع عند الإطلاق يراد به تعيين اللفظ للدلالة على معنى بنفسه سواء كان ذلك التعين بأن يفرد اللفظ بعينه بالتعيين أو يدرج فى القاعدة الدائمة على التعين و هو المراد بالوضع المأخوذ فى تعريف الحقيقة و المجاز، و يشتمل الوضع الشخصى و القسم الأول من النوعى انتهى. و بالجملة فالوضع النوعي على قسمين، و أيضا ينقسم إلى وضع لغوي و شرعي و عرفي و اصطلاحى و قد سبق فى لفظ المجاز.

و أيضا ينقسم الوضع إلى ثلاثة أقسام. قال السيّد السيّد فى حاشية شرح مختصر الأصول فى بحث الحروف لا بدّ للواضع فى الوضع من تصوّر المعنى فإن تصوّر معنى جزئيا و عين بإزائه لفظا مخصوصا أو ألفاظا مخصوصة متصورة إجمالا أو تفصيلا كان الوضع خاصا لخصوص التصوّر المعبر فيه أى تصوّر المعنى و الموضوع له أيضا خاصا، و إن تصوّر معنى عاما يندرج تحته جزئيات إضافية أو حقيقية فله أن يعين لفظا معلوما أو ألفاظا معلومة على أحد الوجهين بإزاء ذلك المعنى العام فيكون الوضع عاما لعموم التصوّر المعبر فيه و الموضوع له أيضا عاما، و له أن يعين اللفظ أو الألفاظ بإزاء الخصوصيات المندرجة تحته لأنها معلومة إجمالا إذا توجه العقل بذلك المفهوم العام و نحوها، و العلم الإجمالى كاف فى الوضع فيكون الوضع عاما لعموم التصوّر المعبر فيه و الموضوع له خاصا. و أمّا عكس هذا أعنى بكون الوضع خاصا لخصوص التصوّر المعبر فيه و الموضوع له عاما فلا يتصور لأنّ الجزئى ليس وجهها من وجوه الكلى ليتوجه العقل به إليه

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٩٧

فيتصوّره إجمالا، إنّما الأمر بالعكس انتهى.

و مثله ذكر مولانا عصام الدين فى حاشية الفوائد الضيائية حيث قال: الوضع الجزئى ما لوحظ فيه الموضوع له الجزئى بعينه و يسمّى وضعا خاصا أيضا و الوضع الكلى ما لوحظ فيه الموضوع له الكلى بنفسه أو الموضوع له الجزئى بعنوان أعمّ كما يقال لوحظ كلّ مشار إليه يعنون المشار إليه و وضع له بعينه اسم الإشارة و يسمّى وضعا عاما أيضا، فالأول وضع عام لموضوع له عام و الثانى وضع عام لموضوع له خاص انتهى.

و قال المحقّق التفتازانى: اعلم أنّ نظر الواضع فى وضعه قد يكون إلى خصوص اللفظ بخصوص المعنى كما فى الأعلام و قد يكون

إلى خصوص اللفظ لعموم المعنى أى للمعنى الكلى المحتمل للمقولية على الكثرة كوضع رجل حتى يصح أن يقال أكرم رجلا، و المراد رجلا ما و لو أريد زيد بخصوصه لم يصح حقيقة. و قد يكون إلى عموم اللفظ لخصوص المعنى بأن لا يلاحظ لفظا بعينه بل أمرا كليا يندرج فيه كثير من الألفاظ و ذلك فى وضع الهيئات بأن يقول صيغة فاعل من كل مصدر لمن قام به مدلول ذلك المصدر فيعلم منه أن ضاربا لمن قام به الضرب و قاعدا لمن قام به القعود إلى غير ذلك من الخصوصيات، مع أنه لم يعتبرها و لم يلاحظها على التفصيل. و قد يكون إلى اللفظ بخصوصه فيضعه بملاحظة أمر عام لأفراد ذلك الأمر بخصوصياتها حتى لا يكون الموضوع له هو ذلك الأمر العام بل خصوصياته على التفصيل، إلا أن نظر الواضع عند الوضع يكون إلى ذلك الأمر لا إلى الخصوصيات بمعنى أنه عين اللفظ لتلك الخصوصيات لكن بملاحظة ذلك الأمر العام كما فى تعيين لفظ هذا لهذا الرجل و هذا الفرس إلى غير ذلك مما لا يتناهى بملاحظة أمر كلى هو مفهوم المشار إليه بالخصوص. ففى القسم الأخير من القسمين الأخيرين خصوص المعنى الشخصى لا يحتمل الكثرة و اعتبار خصوص اللفظ فى نظر الواضع ضرورى بخلاف القسم الأول منهما فإن خصوصيات المعانى كليات و ملاحظة الألفاظ عند الوضع ليست باعتبار خصوصياتها بل باعتبار اندراجها تحت أمر كلى انتهى كلامه. ففهم من هذا أن فى الأقسام الأربعة التى ذكرها المحقق التفتازانى سوى القسم الثالث وضع شخصيا لاعتبار الخصوص فى جانب اللفظ و فى القسم الثالث منهما وضع نوعيا لاعتبار العموم فى جانب اللفظ و أن فى القسم الأول منها الوضع و الموضوع له كليهما خاصان، و فى القسم الثانى كليهما عامان، و فى القسمين الأخيرين الوضع عام و الموضوع له خاص إذ عموم الوضع و خصوصه معتبر لعموم تصور المعنى عند الوضع و خصوصه عنده و عموم الموضوع له و خصوصه معتبر بعموم المعنى الذى وضع ذلك اللفظ بإزائه و خصوصه يشهد بذلك التأمل الصادق.

تنبيه:

الوضع الجزئى يطلق على معنيين:
أحدهما الوضع الشخصى و ثانيهما الوضع الخاص، و كذلك الوضع الكلى يطلق على معنيين: أحدهما الوضع النوعى و الثانى الوضع العام.

فائدة:

من قبيل الوضع العام لموضوع له خاص وضع المبهمات و المضمورات، فإن لفظ هذا مثلا موضوع لكل مشار إليه مخصوص، فإن الواضع تصور كل مشار إليه مفرد مذكر باعتبار هذا المفهوم العام و لم يضع اللفظ لهذا المعنى الكلى بل لتلك الجزئيات المندرجة تحته، فصار الوضع عاما و الموضوع له خاصا، و إنما حكمنا بذلك لأن لفظ هذا لا يطلق إلا على الخصوصيات و لا يجوز إطلاقه على غيرها، إذ

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٩٨

لا يقال هذا و المراد أحد مما يشار إليه، بل لا بد فى إطلاقه من المقصد إلى خصوصية معينة فلو كان موضوعا للمعنى العام كرجل لجاز فيه ذلك و لكان استعماله فى الخصوصيات مجازا.

و القول بأنه موضوع لمفهوم كلى لكن الواضع قد اشترط أن لا يستعمل إلا فى الجزئيات بخلاف نحو رجل تمحل ظاهر. فإن قلت إذا كان هذا موضوعا للخصوصيات المتعددة كان مشتركا لفظا. قلت إنما يلزم ذلك لو كان موضوعا لها بأوضاع متعددة و ليس كذلك بل موضوع لها وضع واحد. و اعلم أن وضعه للخصوصيات من حيث إنها مندرجة تحت المفهوم الكلى، فزيد من حيث تعلق به

إشارة مخصوصة معنى لهذا فله اعتبار في الوضع و في الموضوع له أيضا، و كذا الحال في المضمرات فإن لفظ أنا موضوع لكل متكلم واحد و لفظ أنت لكل مخاطب مذكر واحد، و لفظ هو لكل مفرد مذكر غائب مخصوص، و لا يقدح في ذلك أن هذا يشار به أيضا إلى أمر كلى مذکور و أن ضمير الغائب قد يرجع إليه أيضا. أما الأول فلأن هذا يقتضى بحسب أصل الوضع مشارا إليه إشارة حسيّة فلا يكون إلّا جزئيا حقيقيا، و إذا استعمل في غيره فقد نزل منزله، و الكلى المذكور من حيث إنّه مذکور بهذا الذكر الجزئي جزئي لا يحتمل الشركة. و أمّا الثاني فلاقتضاء ضمير الغائب ذكرا جزئيا للمرجوع إليه إمّا لفظا أو معنى أو حكما، و قد عرفت أن الكلى من حيث هو مذکور ذكرا جزئيا جزئي و منه المشتقات كالأفعال فإنّها بالنظر إلى النسب الداخلة في مفهومها من هذا القبيل، و كالأسماء المتصلة بها مثل اسم الفاعل و اسم المفعول و نحوهما و كالمصغّر و المنسوب، إلّا أن في وضع المبهمات و المضمرات و بين وضع المشتقات فرقا من وجهين: الأول أن الخصوصيات التي وضعت بإزائها المشتقات جزئيات إضافية كلّ واحد منها كلى في نفسه حتى لو فرض أن الواضع تصوّر مفهوم الضارب و عين بإزائه كان الوضع و الموضوع له عامين، و الخصوصيات التي وضعت المبهمات و المضمرات بإزائها جزئيات حقيقيّة. و الثاني أن تصوّر اللفظ و المعنى في المشتقات بوجه عام و أمّا في المبهمات و المضمرات فعموم التصوّر في المعنى، لكن الوضع في كليهما عام لأنّ المعتمد في ذلك هو المعنى إذ لا يترتب على اعتباره في اللفظ فائدة. و منه الحروف فإن لفظه من مثلا موضوعه لكل ابتداء خاص بوضع واحد، هكذا ذكر السيّد الشريف في حاشيته شرح مختصر الأصول.

فائدة:

من المعلوم أن دلالة اللفظ على مفهوم دون مفهوم آخر مع استواء نسبه إليهما ممتنع بل لا بدّ من اختصاص يقتضى لإمكانه مخصّصا ينحصر بحكم التقسيم العقلي في ذات اللفظ و غيرها، و ذلك الغير إمّا الله تعالى أو غيره، فذهب عباد بن سليمان الصيرى «١» و أهل التكسير أى أصحاب علم الحروف و بعض المعتزلة إلى الأول و زعموا أن بين اللفظ و المعنى مناسبة ذاتية مخصوصة منها نشأت دلالته عليه، و الحقّ خلافه، لأنّ لو فرضنا وضع اللفظ الدالّ على الشىء لمناسبة ذاتية على زعمكم لتقيض ذلك الشىء أو لضده دلّ اللفظ على النقيض أو الضدّ دون هذا المدلول الذي هو الشىء، فقد تخلف عن اللفظ الدلالة عليه، أو لو فرضنا وضع اللفظ للشىء و لنقيضه أو له و لضده دلّ عليهما،

(١) عباد بن سليمان البصرى المعتزلى، ابو سهل، معتزلى كبير من أصحاب هشام الفوطى، لكنه خالف المعتزلة باختراعه بدعا نسبها لنفسه له عدة مؤلفات.

طبقات المعتزلة ٧٧، الفهرست ٢١٥، سير أعلام النبلاء ١ / ٥٥١.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٧٩٩

فقد اختلف دلالته فتارة على الشىء وحده و تارة عليه و على نقيضه أو عليه و على ضده، و ما كان ثابتا لشيء بالذات و بحسب اقتضائها لا يتخلف عنها و لا تختلف في شىء من الأحوال قطعا فلا تكون دلالته مستندة إلى ذاته، و بهذا التقرير يندفع ما يقال لم لا يجوز أن يكون اللفظ مناسبة ذاتية إلى النقيضين أو الضدين إذ لا دليل على استحالة. نعم إنّه مستبعد لكنه لا ينافى الجواز و لا الوقوع. ثم إنّه لا يلزم التخصيص بلا مخصّص إذ إرادة الواضع المختار يصلح مخصّصا من غير انضمام داعية إليه كتخصيص الله الحدوث بوقت و كتخصيص العبد الأعلام بالأشخاص. و اعلم أن المخالف لعلّه يدعى ما يدعيه الاشتقاقيون في ملاحظة الواضع مناسبة ما بين اللفظ و مدلوله في الوضع و إلّا فبطلانه ضرورى.

فائدة:

الواضع إما الله تعالى أو الخلق أو الله تعالى و الخلق بالتوزيع، ثم أن يجزم بأصالة الثلاثة أم لا؟ فهذه أربعة أقسام، قال بكل قسم منها قائل. فقال الأشعري و متابعه الواضع للغات هو الله تعالى و علمها بالوحى أى بأن خاطب إما بذاته أو بإرسال ملك عبدا أو داعيا بكون الألفاظ موضوعة للمعاني، أو بخلق أصوات تدل على الوضع، و ذلك إما بخلق الأصوات و الحروف أعنى جميع الألفاظ التى وضعها للمعاني و إسماعها لواحد أو لجماعة بحيث يحصل له أو لهم العلم بأنها بإزاء تلك المعاني، و إما بخلق أصوات و حروف تدل على أن تلك الألفاظ موضوعة، أو بخلق علم ضرورى بأن يخلق العلم الضرورى لواحد أو لجماعة باللغات و أن واضعها قد وضعها لتلك المعاني المخصوصة. و قالت البهشمية أى أصحاب أبى هاشم وضعها البشر واحدا أو جماعة بأن انبعث داعيته أو داعيتهم إلى وضع هذه الألفاظ بإزاء معانيها ثم حصل تعريف الباقيين بالإشارة و التكرار كما فى الأطفال يتعلمون اللغات بتريد الألفاظ مرة بعد أخرى مع قرينة الإشارة و غيرها، كأن يقال هات الكتاب و لم يكن فيه غيره فيعلم أن اللفظ بإزائه. و قال الاستاذ أبو إسحاق الواضع هو الله تعالى و الخلق بالتوزيع لا من حيث أن بعضا لهذا قطعا و بعضا لذلك قطعا، بل من حيث إن البعض لله سبحانه جزما و البعض الآخر يتردد بينهما، و أما عكس مذهبه بأن يكون الاصطلاحى مقدما على التوقيفى فهو و إن كان مندرجا تحت التوزيع لكنه على ما قيل من أنه لم يتحقق لا- هو و لا صاحبه، و القدر المحتاج إليه فى التعريف يحصل بالتوقيف من قبل الله و غيره محتمل للأمرين. و قال القاضى أبو بكر الجميع ممكن عقلا- و لشيء من أدلة المذاهب لا- يفيد القطع فوجب التوقف و هذا هو الصحيح.

ثم إنه إن كان المقصود هو الظن بأن كان النزاع فى الظهور لا- فى القطع و هو الحق إذ الألفاظ يكتفى فيها بالظواهر، فالحق ما صار إليه الأشعري لقوله تعالى و عَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا «١».

فائدة:

طريق معرفة الوضع هو النقل لأن وضع لفظ معين لمعنى معين من الممكنات و العقل لا يستقل بها. و النقل إما متواتر يفيد القطع أو آحاد يفيد الظن، و اللغات قسمان: قسم لا يقبل التشكيك كالأرض و السماء و الحرّ و البرد مما يعلم وضعها لما يستعمل فيه قطعا، و قسم يقبله

(١) البقرة/ ٣١

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٠٠

كاللغات العربية، فالطريق فيما لا يقبل التشكيك هو التواتر و فى غيره الآحاد، و لا يراد بالنقل أن يكون مستقلا بالدلالة من غير مدخل العقل فيه إذ صدق المخبر لا بد فيه و أنه عقلى، بل يراد به أن يكون للنقل مدخل. و إن شئت زيادة فارجع إلى العضدى و حواشيه.

الوضوء:

[فى الانكليزية] Ablution, cleanliness

[فى الفرنسية] Ablutions, propreté

بالضم و تخفيف الضاد المعجمة فى الأصل مصدر وضؤ الرجل إذا صار نظيفا حسنا نقل فى الشرع إلى الطهارة المخصوصة لما فيه من النظافة، و قد يفتح الواو، و المشهور أنه بالضم المصدر و بالفتح الماء الذى يتوضأ به، و أنكر أبو عمرو بن العلاء الفتح مطلقا و أبو عبيد الضم مطلقا، كذا فى بعض شروح مختصر الوقاية. و عند الصوفية عبارة عن إزالة النقائص الكونية و قد سبق فى لفظ الصلاة. و

عند الشيعة عبارة عن موالاة الإمام و قد مرّ.

الوضيعة:

[في الانكليزية] Sale under the coast price

[في الفرنسية] Vente a un prix inferieur au prix de cout

بافتح هي عند الفقهاء بيع شخص ما ملكه بأقل مما قام عليه كما في الدرر في باب المرابحة و التولية، و يسمّى مواضعة و تواضعا كما يستفاد من ابراهيم شاهي.

الوطن:

[في الانكليزية] Fatherland, native country

[في الفرنسية] Patrie, pays natal, demeure fixe

بفتح الواو و الطاء جاي باشش مردم، جمعه أوطان. و هو عند أهل الشرع أنواع:

الأول الوطن الأصلي و يسمّى بالأهلي و وطن الفطرة و القرار أيضا هو أن يكون مولده و مأهله و منشأه كما في المضمرات، و هذا أحسن مما في المحيط و غيره من الاختصار على الأهل و الولد لكونه أبعد من الخلاف، ففي آخر الظهيرية قيل لرجل من أين أنت؟ قال من البصرة عند أبي حنيفة و من الكوفة عند أبي يوسف، فإنّه تولّد في البصرة و نشأ بالكوفة فهو يعتبر التولّد و أبو يوسف يعتبر النشء، و مثل الوطن الأصلي هو ما انتقل إليه بأهله و متاعه، فلو سافر عن هذا الوطن إلى الوطن الأصلي الأول و دخل فيه لا يصير مقيما إلّا بالنية لأنّه لم يبق وطن له. و الثاني وطن الإقامة و يسمّى أيضا بوطن السّفر و الوطن المستعار و الحادث، و هو ما خرج إليه بنية إقامة نصف شهر كذا في جامع الرموز. و في الدرر الوطن الأصلي هو المسكن و وطن الإقامة موضع نوى أن يتمكّن فيه خمسة عشر يوما أو أكثر من غير أن يتخذ مسكنا انتهى. و الثالث وطن السّكنى و هو ما ينوي فيه الإقامة أقل من نصف شهر كذا في جامع الرموز.

الوعاء:

[في الانكليزية] Cavity, vessel

[في الفرنسية] Cavite, vaisseau

بالكسر و تخفيف العين عند الأطباء مرادف التجويف و قد سبق. كما يدلّ عليه ما في شرح القانونجة حيث قال: إنّ الفرق بين المجارى و الأوعية أنّ التجويف الكائن في باطن العضو إن حوى شيئا ساكنا يسمّى وعاء و متحركا منتقلا يسمّى مجرى، و إن لم يعتبر في ذلك ما يحويه يسمّى بطنا، و التقعير تجويف في ظاهر العضو لا يحوى شيئا انتهى. و المراد بالتجويف في كلامه المعنى اللغوي أي الفضاء و الخلو.

الوفاء:

[في الانكليزية] Faithfulness, loyalty, fullfilment

[في الفرنسية] Fidelite, loyaute, acquittement

بالفاء و المدّ في اللغة: حفظ المودّة و العهد. و عند الصوفية: هو العناية الأزلية التي بدون عمل الخير كما في بعض الرسائل. و يقول في لطائف اللغات: الوفاء بالمدّ حفظ المودّة و العهد. و في اصطلاح الصوفية هو إنجاز ما سبق التعهّد به في يوم الميثاق (عهد أ لست).

فالمتعهد يفى بعهده بسبب الإيمان و الطاعة لكي

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٠١

يصل إلى الجنّة و ينجو من النار. و أمّا درجة الخواص فهي الوقوف عند الأوامر الإلهية لذات الأمر لا رغبة و رهبة. و أمّا خاصّة الخاصة فهي العبودية المحضّة «١».

الوقف:

[في الانكليزية] Suitability, agreement, opportunity

[في الفرنسية] Convenance, accord, opportunité

بافتح و سكون الفاء مرّ في بيان الموافقة مع بيان جزء الوقف. و الوقف الثلاثي و الوقف الرباعي و الوقف الخماسي و نحوها مرت في أبواب أوصافها.

الوقت:

[في الانكليزية] Time

[في الفرنسية] Temps

بافتح و سكون القاف عند الصوفية هو ما يرد على العبد و يتصرّف فيه و يمضيه بحكمه من خوف أو حزن أو فرح، و لذلك قيل الوقت سيف قاطع لأنّه يقطع الأمر بحكمه. و لهذا يقال فلان مشغول بحكم الوقت. و قد يراد بالوقت ما حضر من الزمان المسمّى بالحال. يقال فلان اشتغل بوظيفة الوقت أي بعمل لا يسوغ ذاك إلّا في كلّ حال، و لهذا الوقت قيل من أهمل وظيفته الوقت فوقته مقت، كذا في شرح القصيدة الفارضية. و يقول في جامع الصنائع: الوقت حال يظهر في رأس العبد و هو بذلك الحال يهدأ، و هناك وقت للعارف يكون فيه السكون واجبا عليه، و وقت آخر يجب عليه فيه الشكر، و وقت للشكاية. و من هنا يقولون: العارف ابن وقته. يعني كما الطفل تابع لوالده و أمّه فكذلك العارف ظاهرا و باطنا تابع للوقت. انتهى كلامه.

و يقول في شرح المثنوي: الصوفي قسمان: ابن الوقت: و هو أن يكون تابعا للوقت، و الوقت غالب عليه. و أبو الوقت: و هو أن يكون غالبا للوقت. و ابن الحال و أبو الحال كذلك انتهى «٢». و قال الأطباء: أوقات الأمراض ابتداء و تزيد و انتهاء و انحطاط. فالابتداء هو الوقت الذي يظهر فيه المرض و يكون كالمتشابه في أحواله لا يستبان فيه تزيد و هو في الأكثر إلى الرابع، و التزيد هو الوقت الذي يستبان فيه اشتداد كلّ وقت بعد وقت، و الانتهاء هو الوقت الذي يقف فيه المرض في جميع أجزائه على حالة واحدة، و الانحطاط هو الوقت الذي يظهر فيه انتقاصه، و هذه الأوقات قد تكون بحسب المرض من أوله إلى آخره و تسمّى أوقاتا كليّة، و قد تكون بحسب نوبة واحدة و تسمّى أوقاتا جزئية. و أوقات السنة هي فصولها كذا في بحر الجواهر.

الوقتيّة:

[في الانكليزية] Absolute temporary proposition

[في الفرنسية] Proposition absolue temporaire

هي عند المنطقيين القضية الموجهة التي حكم فيها بضرورة ثبوت المحمول للموضوع أو سلبه عنه في وقت معيّن لا دائما نحو: كلّ قمر منخسف وقت حيلولة الأرض بينه و بين الشمس لا- دائما، و لا شيء منه بمنخسف وقت التربيع لا دائما، و هي مركبة من وقتية مطلقة موافقة في

(۱) بالفاء و المد در لغت بسر بردن دوستی و عهد و نزد صوفیه عنایت ازلی را گویند که بی واسطه عمل خیر بود کما فی بعض الرسائل و در لطائف اللغات می گوید فاء بمد بسر بردن دوستی و عهد و در اصطلاح صوفیه برآمدنست از چیزی که گفته شده در روز میثاق عاهد را از عهده ایمان و طاعت از برای رغبت جنت و رهبت نار و مر خاصه را عبودیت و قوفست بأمر إلهی برای امر نه از جهت رغبت و رهبت و مر خاص الخاص را عبودیت است.

(۲) و در جامع الصنائع می گوید وقت حالیت که در سر بنده پدید آید و او را بان حال آرام بود وقتی باشد که عارف را سکون واجب بود وقتی باشد که شکر واجب بود و وقتی شکایت و هم ازین گویند که عارف ابن وقت خود است یعنی چنانکه فرزند تابع پدر و مادر باشد عارف نیز ظاهرا و باطنا تابع وقت شود انتهی کلامه. و در شرح مثنوی گوید صوفی دو قسم است ابن الوقت و ان آنست که تابع وقت باشد و وقت برو غالب آید و ابو الوقت و ان آنست که او بر وقت غالب باشد و ابن الحال و ابو الحال کذلک انتهی.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۸۰۲

الکیف أى الإیجاب و السلب و مطلقه عامه مخالفه فی الکیف. و الوقتیه المطلقه ما حکم فیها بالضروره فی وقت معین. و المطلقه الوقتیه هی التی حکم فیها بالنسبه بالفعل فی وقت معین، فبینهما عموم و خصوص مطلقا، هكذا فی شرح الشمسیه و شرح المطالع.

الوقف:

[فی الانکلیزیه] Cutting of a letter in prosody

[فی الفرنسیه] Suppression d'une lettre en prosodie

بافتح و سکون القاف عند أهل العروض و هو إسقاط الحرف الثانی المتحرک کذا فی عنوان الشرف. و فی رساله قطب الدین السرخسی هو إسقاط تاء متفاعلتن بعد الإسکان انتهی. و هذا أخص من الأول و وقع فی بعض الرسائل من أن الوقص و الإضمار لا یكونان إلّا فی متفاعلتن. و مثل ما هو واقع فی جامع الصنائع من أن الوقص هو الجمع بین الخبن و الإضمار حتی یعود متفاعلتن إلى متفاعلتن «۱».

الوقف:

إشارة

[فی الانکلیزیه] Stoppage,entailed estate

[فی الفرنسیه] Arret.legs pieux,biens inalienables

بافتح و سکون القاف لغه الحبس و المنع کما فی شرح الشاطبی. و هو عند الفقهاء حبس العین علی ملک الواقف و التصدق بالمنفعه کالعاریه هذا عند أبی حنیفه رحمه الله. و عندهما هو حبس العین علی ملک الله تعالی فیزول ملک الواقف عنه إلى الله تعالی خاصیه علی وجه تعود منفعتة إلى العباد کذا فی البرجندي. و عند أهل العروض إسکان الحرف السابع المتحرک من الجزء کإسکان تاء مفعولات. و الجزء الذی فیہ الوقف یسمى موقوفا کذا فی عروض سیفی.

و فی بعض رسائل العروض العربی هو إسکان آخر مفعولات. و فی عنوان الشرف هو سکون السابع المتحرک و إسکان ما یلیه. و فی رساله قطب الدین السرخسی هو إسکان المتحرک الثانی من الوتد المفروق. و عند البصریین من الصرّفیین و القرّاء قد یطلق علی

السكون البنائي، و لهذا يقال الأمر موقوف الآخر و قد مرّ في لفظ المبني. و قد يطلق على قطع الكلمة عمّا بعدها أى على تقدير أن يكون بعدها شيء. و قيل هو قطع الكلمة عن الحركة كذا في الجاربردى شرح الشافية. و في الدقائق المحكمة في علم القراءة الوقف اصطلاحاً قطع الكلمة عمّا بعدها بسكتة طويلة فإن لم يكن بعدها شيء يسمّى ذلك قطعاً انتهى. و في الحواشى الأزهريّة قولنا بسكتة طويلة مخرج للسكت. و في الاتقان: الوقف و القطع و السكت يطلقها المتقدمون غالباً مراداً بها الوقف، و المتأخرون فرّقوا بينها فقالوا: القطع عبارة عن قطع القراءة رأساً فهو كالانتهاء، فالقارئ به كالمعرض عن القراءة و المنتقل إلى حالة أخرى غيرها، و هو الذى يستفاد بعده القراءة المستأنفة، و لا يكون إلّا على رأس آية لأنّ رءوس الآى فى نفسها مقاطع، و الوقف عبارة عن قطع الصوت عن الكلمة زمناً يتنفس فيه عادة بتيّة استئناف القراءة لا بتيّة الإعراض، و يكون فى رءوس الآى و أواسطها، و لا يأتى فى وسط الكلمة و لا فيما اتصل رسماً و السكت عبارة عن قطع الصوت زمناً هو دون زمن الوقف عادة من غير تنفس.

و يورد فى كتاب (فتاوى برهنه): الوقف عبارة عن تسكين الحرف الأخير و قطع الكلمة التى بعده بنفس، و أمّا إذا قطع الكلمة دون تنفس بحيث يكون قريباً من الوصل فهذا يسمّى سكتة، و أمّا إذا كان قريباً من الوقف فيسمّى وقفه «٢».

- (١) و مثل اينست آنچه در جامع الصنائع واقع شده كه وقص جمعيت ميان خبن و اضمار تا متفاعلن بمفاعلن رد شود.
- (٢) و در فتاوى برهنه مى آرد وقف عبارتست از اسكان حرف اخر و قطع كلمه از ما بعد بدم كشيدن و اگر قطع كند و دم نكشد اگر نزديك وصل باشد او را سخته خوانند و اگر نزديك وقف باشد او را وقفه نامند.
- كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٠٣

فائدة:

فى الشافية فى الوقف وجوه أحد عشر:

الإسكان المجرد و ذلك فى المتحرّك و الزوم و الإشمام و إبدال الألف و إبدال تاء التائيث هاء و زيادة الألف و إلحاق هاء السكت و إثبات الواو و الياء أو حذفهما و إبدال الهمزة و التضعيف و نقل الحركة انتهى. و قال فى الاتقان للوقف فى كلام العرب أوجه متعدّدة و المستعمل منها عند القراءة تسعة: السكون و الزوم و الإشمام و الإبدال و التقل و الإدغام و الحذف و الإثبات و الإلحاق.

التقسيم:

قال فى الإتقان اصطلاح أئمة القراء لأنواع الوقف و الابتداء أسماء و اختلفوا فى ذلك. فقال ابن الأنبارى «١»: الوقف على ثلاثة أوجه: تام و حسن و قبيح. فالتام الذى يحسن الوقف عليه و الابتداء بما بعده، و لا يكون بعده ما يتعلّق به كقوله تعالى أولئك هم المفلحون «٢».

و الحسن هو الذى يحسن الوقف عليه و لا يحسن الابتداء بما بعده كقوله تعالى الحمد لله «٣» لأنّ الابتداء برّب العالمين لا يحسن لكونه صفة لما قبله. و القبيح هو الذى ليس بتمام و لا حسن كالوقف على بسم من قوله بسم الله. قال و لا يتم الوقف على المضاف دون المضاف إليه و لا المنعوت دون نعته و لا الرفع دون مرفوعه و عكسه و لا الناصب دون منصوبه و عكسه و لا المؤكّد دون توكيده و لا المعطوف دون المعطوف عليه و لا البديل دون مبدله، و لا إن أو كان أو ظنّ و أخواتها دون اسمها و لا اسمها دون خبرها و لا المستثنى منه دون الاستثناء، و لا الموصول دون صلته اسمياً أو حرفياً و لا الفعل دون مصدره و لا حرف دون متعلّقه و لا شرط دون جزائه. و قال غيره الوقف ينقسم إلى أربعة أقسام تام مختار و كاف جائز و حسن مفهوم و قبيح متروك. فالتام هو الذى لا يتعلّق

بشيء مما بعده فيحسن عليه الوقف و الابتداء بما بعده. و الكافي منقطع في اللفظ متعلق في المعنى فيحسن الوقف عليه، و الابتداء بما بعده أيضا نحو حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ «٤» هنا الوقف، و يبدأ بما بعد ذلك، و هكذا رأس كل آية بعدها لام كي و إلا بمعنى لكن و إنَّ الشديدة المكسورة و الاستفهام و بل و ألا المخففة و السين و سوف للتهديد و نعم و بئس و كيلا ما لم يتقدمهن قول أو قسم. و الحسن هو الذي يحسن الوقف عليه و لا يحسن الابتداء بما بعده كالحمد لله.

و القبيح هو الذي لا يفهم منه المراد كالحمد، و أقبح منه ما يتغير المعنى بسببه كالوقف على لقد كفر الذين قالوا و يبدأ إنَّ الله هو المسيح لأنَّ المعنى يتغير بهذا، و من تعمده و قصد معناه فقد كفر، فإن اضطر لأجل التنفس جاز ثم يرجع إلى ما قبله حتى يصله بما بعده. و قال غيره الوقف على خمس مراتب: لازم و مطلق و جائز و مجوز لوجه و مرخص ضرورة. فاللازم ما لو وصل طرفاه أوهم غير المراد نحو و ما هم بمؤمنين «٥» يلزم الوقف هنا إذ لو وصل بقوله يُخَادِعُونَ اللَّهَ تَوَهَّم أَنَّ الجملة صفة لقوله

(١) محمد بن القاسم بن محمد بن بشار بن الحسن بن بيان، أبو بكر، ابن الأنباري. ولد في الأنبار- العراق- عام ٢٧١ هـ / ٨٨٤ م و توفي عام ٣٢٨ هـ / ٩٤٠ م. نحوى لغوى، محدث مفسر، حافظ علامة. له الكثير من المؤلفات.

معجم المفسرين ٢ / ٦٠٤، تذكرة الحفاظ ٣ / ٨٤٢، وفيات الأعيان ٤ / ٣٤١، تاريخ بغداد ٣ / ١٨١، بغية الوعاة ١ / ٢١٢، شذرات الذهب ٢ / ٣١٥.

(٢) الاعراف / ١٥٧، و آل عمران / ١٠٤، و التوبة / ٨٨ و المؤمنون / ١٠٢ و النور / ٥١ الخ ...

(٣) الفاتحة / ٢

(٤) النساء / ٢٣

(٥) البقرة / ٨

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٠٤

بمؤمنين. و المطلق ما يحسن الابتداء بما بعده كالاسم المبتدأ به نحو الله يجتبي، و الفعل المستأنف نحو سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ، و مفعول المحذوف نحو وعد الله، سنَّه الله، و الشرط نحو من يشاء الله يضلله، و الاستفهام و لو تقديرا نحو أ تريدون عرض الدنيا، و النفي نحو ما كان لهم الخيرة. و الجائز ما يجوز فيه الوصل و الفصل لتجاذب الموجبين من الطرفين نحو ما أنزل من قبلك فإنَّ و او العطف يقتضى الوصل و تقديم المفعول على الفعل يقطع النظم فإنَّ التقدير و يوقنون بالآخرة. و المجوز لوجه نحو أولئك الذين اشتروا الحياة الدنيا بالآخرة لأنَّ الفاء في قوله فلا يخفف يقتضى التسبب و الجزاء و ذلك يوجب الفصل، و كون نظم الفعل على الاستئناف يجعل للفصل وجهها. و المرخص ضرورة ما لا يستغنى ما بعده عما قبله لكنه يرخص لانقطاع النفس و طول الكلام، و لا يلزمه الوصل بالعود لأنَّ ما بعده جملة مفهومة كقوله وَالسَّمَاءِ بِنَاءً «١» لأنَّ قوله و أنزل لا يستغنى عن سياق الكلام، فإنَّ فاعله ضمير يعود إلى ما قبله، غير أنَّ الجملة مفهومة. و أما ما لا يجوز الوقف عليه فكالشرط دون جزائه و المبتدأ دون خبره. و قال غيره الوقف في التنزيل على ثمانية أضرب: تام و شبيهه به و ناقص و شبيهه به و حسن و شبيهه به و قبيح و شبيهه به. و قال ابن الجزري:

أكثر ما ذكر الناس في أقسام الوقف غير منحصر و لا منضبط، و أقرب ما قلته في ضبطه إنَّ الوقف ينقسم إلى اختياري و اضطراري لأنَّ الكلام إما أن يتم أو لا يتم، فإن لم يتم كان الوقف عليه اضطراريا و هو المسمى بالقبيح لا يجوز تعمده الوقف عليه إلا للضرورة من انقطاع نفس و نحوه لعدم الفائدة، أو لفساد المعنى.

و إن تمَّ كان اختياريًا. و كونه تامًا لا- يخلو إمَّا أن لا يكون له تعلق بما بعده البتة لفظًا و لا معنى، فهو الوقف المسمى بالتام، و قد يتفاضل التام نحو مالِكِ يَوْمِ الدِّينِ، إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَ إِيَّاكَ نَسْتَعِينُ «٢» كلاهما تام، إلَّا أنَّ الأول أتمَّ من الثاني لاشتراك الثاني في ما بعده في معنى الخطاب بخلاف الأول، و هذا هو الذي سمَّاه البعض شبيهًا بالتام، و منه ما يتأكد استحبابه لبيان المعنى المقصود و هو

الذي سماه السجاوندى «٣» باللازم أو كان له تعلق، فإن كان من جهة المعنى فهو المسمى بالكافى و يتفاضل فى الكفاية كتفاضل التام نحو فى قلوبهم مرض كاف فزادهم الله مرضا أكفى منه بما كانوا يكذبون أكفى منهما، و إن كان من جهة اللفظ فهو المسمى بالحسن لأنه فى نفسه حسن مفيد انتهى ما فى الاتقان. و فى الحواشى الأزهرية الوقف ينقسم إلى ثلاثة أقسام: اختبارى بالياء الموحدة و متعلقه الرسم لبيان المقطوع من الموصول و الثابت من المحذوف و المجرور من المربوط، و اضطرارى و هو الوقف عند ضيق النفس و العى، و اختبارى بالياء المثناة التحتانية.

فائدة:

فى الاتقان و أما الابتداء فلا يكون إلّا اختياريا لأنه ليس كالوقف تدعو إليه ضرورة فلا يجوز إلّا بمستقل بالمعنى موف بالمقصود و هو فى أقسامه كأقسام الوقف الأربعة و يتفاوت تماما و كفاية و حسنا و قبحا بحسب التمام و عدمه و فساد المعنى و إحالته نحو الوقف على و من الناس،

(١) البقرة/ ٢٢

(٢) الفاتحة/ ٤-٥

(٣) محمد بن طيفور الغزنوى السجاوندى، أبو عبد الله، توفى عام ٥٦٠ هـ / ١١٦٥ م. مفسر، مقرئ، عالم باللغة و النحو، له عدة مؤلفات. معجم المؤلفين ١٠/ ١١٢، طبقات القراء ٢/ ١٥٧، الوافى ٣/ ١٧٨.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٠٥

فإنّ الابتداء من الناس قبيح و يؤمن تام، و قد يكون الوقف حسنا و الابتداء به قبيحا نحو يُخْرِجُونَ الرُّسُولَ وَإِيَّاكُمْ «١» الوقف عليه حسن و الابتداء به قبيح لفساد المعنى إذ يصير تحذيرا من الإيمان بالله و قد يكون الوقف قبيحا و الابتداء جيدا نحو مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَّرْقَدِنَا هَذَا «٢» الوقف على هذا قبيح لفصله بين المبتدأ و الخبر، و لأنه يؤهم أنّ الإشارة إلى المرقد و الابتداء بهذا كاف أو تام لاستثناؤه.

فائدة:

فى تيسير القارى شرح المقدمة قد وقع اختلاف بين الكوفى فى بعض رءوس الآى فجعل رمز آية الكوفى لب و علامة خمسهم الهاء و علامة عشرهم رأس العين أو حرف الياء و رمز آية البصرى تب و خمسهم خب و عشرهم عب.

الوكالة:

[فى الانكليزية] Procurator, mandate

[فى الفرنسية] Procurator, mandat

بالكسر و الفتح اسم من التوكيل بمعنى التفويض و الاعتماد، و قد تطلق على الحفظ إطلاقا لاسم السبب على المسبب. و الوكيل فى أسمائه تعالى فعيل بمعنى المفعول على الأول و بمعنى الفاعل على الثانى. و شرعا تفويض التصرف إلى غيره و ذلك الغير يسمى وكيلا، أى الوكالة إقامة أحد غيره مقام نفسه فى تصرف شرعى معلوم مورث لحكم شرعى كالنكاح و الطلاق المورثين للحلّ و الحرمة، فإنّ اللام للعهد فلا حاجة إلى زيادة أمر شرعى كما ظنّ، و يخرج منه ما إذا قال أنت وكيلى فى كلّ شىء فإنه لم يصر به

وكيلا لجهالة التصرف. و في الاستحسان يصير وكيلا بالحفظ، فينبغي أن يزداد قيد الحفظ كما في التحفة، و كذا يخرج عنه الإيضاء فإنه نيابة بالولاية المنتقلة إليه دون القائمة به المتبادرة، و يدخل فيه توكيل مسلم ذميا ببيع مال غير متقوم، و فيه إشعار بأن القبول لم يشترط. فلو قال و كلتك بطلاق و لم يقل المخاطب قبلت و لا رددت ثم طلق وقع استحسانا لأنه دليل القبول كما في المبسوط، و فيه إيحاء إلى أن القبول يشترط و لو حكما، و به يشعر كلام الهداية، كذا في جامع الرموز و شرح أبي المكارم لمختصر الوقاية.

الولاء:

[في الانكليزية] Continuation.continuous action in the ablutions

[في الفرنسية] Continuation.action suivie dans les ablutions

بالكسر لغه المتابعة. و شرعا متابعة فعل بفعل في التطهير بحيث لا يجفّ العضو الأول عند اعتدال الهواء، فلو جفّف الوجه أو اليد بالمنديل قبل غسل الرجل لم يترك الولاء. و في الخزانة الولاء أن لا يشتغل بين أفعال الوضوء غيرها و هو سنة في الوضوء، هكذا في جامع الرموز.

الولاء:

[في الانكليزية] Friendship.loyalty.allegiance

[في الفرنسية] Amitie,loyaute,allegeance

بالفتح لغه النصره و المحبة. و قيل هو من الولي بمعنى القرب كما في البرجندی. و شرعا قرابه حكيمه حاصله من العتق أو الموالاه كما في الدرر، و الأولى أى القرابه الحاصله من العتق يسمّى ولاء العتاقه و ولاء النعمه، و الثانيه أى القرابه الحاصله من الموالاه يسمّى ولاء الموالاه، و يؤيده ما في شرح أبي المكارم لمختصر الوقاية من أن الولاء شرعا نسبه حاصله من العتق أو الموالاه مستلزمه لآثار مخصوصه من الإرث و العقل و ولاية النكاح، فهو نوعان ولاء عتاقه و يسمّى ولاء نعمه و سببه العتق، و الجمهور على أنه الإعتاق و ولاء موالاه و سببه

(١) المستحقة / ١

(٢) يس / ٥٢

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٠٦

العقد المعروف انتهى. و قد أطلقه أى الولاء الفقهاء على الميراث الذى يكون بسبب هذه الحاله. و لذا قال المصنّف هو ميراث يستحقّه المرء بسبب عتق شخص فى ملكه أو بسبب عقد الموالاه، كذا فى البرجندی. لكن فى جامع الرموز إنّ الولاء لغه القرابه كما فى الكافى.

و شرعا التناصر و يسمّى بولاء العتاقه و النعمه، و من حكمه الإرث كما فى النهايه. فتعريفه بميراث يستحقّه الخ تعريف بالحكم و هو غير عزيز.

الولد:

[في الانكليزية] Boy.child.kid,son

[في الفرنسية] Enfant.garcon,fils

بفتح الواو و اللام يقال له بالفارسية (بچه) و ولد الزنا في اللغة الفارسية: حرام زاده. و في اصطلاح الشعراء: الفراشة و الديدان الأخرى التي تموت متى طلع (النجم) سهيل. كذا في قاموس شمسى ناقلا من كشف المعاني «١».

الولع:

[في الانكليزية] Craze, passion

[في الفرنسية] Engouement, passion

هو عند السالكين الميل القوي الدائم و قد سبق في لفظ الإرادة.

الولى:

[في الانكليزية] Caretaker, supporter, patron, saint, holy man

[في الفرنسية] Protecteur, soutien, patron, saint

هو فاعيل بمعنى فاعل من قولهم ولى فلان الشيء يليه فهو وال و ولى، و أصله من الولى بسكون اللام و فتحها الذى هو القرب، و منه يقال دارى تلى دارها أى تقرب منها، و منه يقال للمحب معاون ولى لأنه يقرب منك بالمحبة و النصرة و لا يفارقك، و منه الوالى لأنه يلي القوم بالتدبير و الأمر و النهى، و منه الولى. و من ثم قالوا في اختلاف الولاية العداوة من عدا الشيء إذا جاوزه فلأجل هذا كانت العداوة خلاف الولاية، كذا في التفسير الكبير في تفسير قوله تعالى: اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا «٢». و في شرح الطواع: الولى لغة و استعمالا يطلق على خمسة معان. الأول المتصرف في أمره، يقال ولى الصبي و المرأة. و الثانى المعين الناصر المحب. و الثالث المعتق و المعتق. و الرابع الجار. و الخامس ابن العم انتهى. و فى جامع الرموز الولى لغة المالك، و شرعا عند الفقهاء هو الوارث المكلف كما فى المحيط و غيره انتهى، فخرج العبد و الكافر و الصبي و المعتوه كما فى فتح القدير. قالوا للولى ولاية إنكاح الصغير و الصغيرة ولاية إجبار، و على البالغة العاقله ولاية ندب و استحباب و عند أهل التصوف و السلوك هو العارف بالله و صفاته حسب ما يمكن المواظب على الطاعات المجتنب عن المعاصى و المعرض عن الانهماك فى اللذات و الشهوات على ما ذكر المحقق التفتازانى فى شرح العقائد و فى النفحات: «٣» الولى هو الفانى من حاله الباقي فى مشاهدة الحق لم يكن له عن نفسه إخبار و لا مع الغير قرار. و جاء فى الرسالة القشيرية بأن الولى له

(١) بفتح الواو و اللام بچه الاولاد الجمع و ولد الزنا در لغت حرام زاده را گویند و در اصطلاح شعرا پروانه و كرم های دیگر را گویند كه بطولوع سهيل مى ميرند كذا فى فرهنگ شمسى ناقلا من كشف المعانى.

(٢) البقرة/ ٢٥٧

(٣) النفحات الالهية للشيخ صدر الدين محمد بن اسحاق القونوى (- ٦٧٣ هـ) و هناك نفحات الأنس من حضرات القدس، فارسى فى مجلد لمولانا نور الدين عبد الرحمن بن أحمد الجامى (- ٨٩٨ هـ) فى التصوف. و هو المرحوم عزبه الشيخ تاج الدين زكريا العثمانى النقشبندى (- ١٠٠٠ هـ). كشف الظنون، ٢/ ١٩٦٧. و يضاف لذلك أن أصل كتاب نفحات الأنس عربى و اسمه طبقات الصوفية تأليف محمد بن حسين السلمى النيسابورى. و قد ترجمه إلى اللغة الهروية خواجه عبد الله انصارى ثم أعاد ترجمته للفارسية مولانا الجامى و أضاف إليه اعلاما آخرين إلى عصره فى اواخر القرن التاسع الهجرى.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٠٧

معنيان: أحدهما فاعيل بمعنى مفعول و هو الذى تولى الحق سبحانه أمره كما قال: وَهُوَ يَتَوَلَّى الصَّالِحِينَ. إذا لا يدعه الحق تعالى نحو

نفسه لحظة واحدة. و الثاني: فعيل بمعنى فاعل و هو من قام بعبادة الحق سبحانه و تعالى و السائر على وجهه بشكل دائم بدون أن يكون هناك حلول.

و كل واحد من هذين الوصفين واجب ليكون وليا. كما يجب عليه القيام بحقوق الله تعالى على سبيل الاستقصاء و الاستيفاء و دوام حفظ الحق تعالى في السراء و الضراء.

و من شروط الولي أن يكون محفوظا من الإصرار على المعاصي كما هو شرط النبي العصمة، كما يشترط فيه إخفاء حاله، و من شروط النبي إظهار حاله. إذا، كل من لا توافق أعماله الشريعة فهو مخادع أو مغرور (۱).

و في خلاصة السلوك: الولي على ما قال البعض هو الذي يكون مستور الحال أبدا و الكون كله ناطق على ولايته و المدعى الذي ناطق بالولاية و الكون كله ينكر عليه. و قيل الولي الذي بعد عن الدنيا و قرب إلى المولى.

و قيل الذي فرغ نفسه لله و أقبل بوجهه على الله.

قال ذو النون لا تجالسوا أهل الولاية و الصفاء إلا على الطهارة و النقاء فإنهم جواسيس القلوب انتهى. و في شرح القصيدة الفارضية: و أما الولاية فهي التصرف في الخلق بالحق و ليست في الحقيقة إلا باطن النبوة لأن النبوة ظاهرها الإنباء و باطنها التصرف في النفوس بإجراء الأحكام عليها، و النبوة مختومة من حيث الإنباء أي الإخبار إذ لا نبى بعد محمد صلى الله عليه و آله و سلم دائمة من حيث الولاية و التصرف، لأن نفوس الأولياء من أمه محمد صلى الله عليه و آله و سلم حمله تصرف ولايته يتصرف بهم في الخلق بالحق إلى قيام الساعة، فباب الولاية مفتوح و باب النبوة مسدود، و علامة صحة الولي متابعة النبي في الظاهر لأنهما يأخذان التصرف من مأخذ واحد إذ الولي هو مظهر تصرف النبي فلا متصرف إلا واحد، و من هذا الوجه تكلم بعض الأتباع عن نفسه بخصائص النبي صلى الله عليه و آله و سلم على سبيل الحكاية، فنزل نفسه من النبي عليه الصلاة و السلام منزلة الآله من المتصرف. و كما أن النبوة دائرة متألفة في الخارج من نقط وجودات الأنبياء كاملة بوجود النقطة المحمدية، فالولاية أيضا دائرة متألفة في الخارج من نقط وجودات الأولياء كاملة بوجود النقطة التي سيختم بها الولاية، و خاتم الأولياء على ما ذكر لا يكون في الحقيقة إلا خاتم الأنبياء، و عليه تقوم الساعة، فظهر الفرق بين النبي و الولي، و أنه لا يسعه إلا متابعة النبي.

و ما قيل إن الولاية أفضل من النبوة لا يصح مطلقا إلا ب قيد و هو أن ولاية النبي أفضل من نبوته التشريعية لأن نبوة التشريع متعلقة بمصلحة الوقت و الولاية لا تعلق لها بوقت دون آخر، بل قام سلطانها إلى قيام الساعة. و أيضا النبوة صفة الخلق دون الحق و الولاية صفة الحق، و لذا يطلق عليه اسم الولي دون النبي، و لما احتاج بيانه إلى مثل هذا التأويل، فليس من الأدب إطلاق القول فيه، فظهر أن مثابة الأنبياء

(۱) و در رساله قشيرية امده كه ولي را دو معنى است يكى فعيل بمعنى مفعول و آن كسى است كه حق تعالى متولى امور او باشد كما قال تعالى و هو يتولى الصالحين پس او را نگذارد حق تعالى به سوى نفس او يكى لحظة دوم فعيل بمعنى فاعل واو آن كسى است كه تولى کرده عبادت حق تعالى را و جارى مى شود بروى پياپى از غير آنكه حلول كند و هريك از اين دو وصف واجب است تا ولي باشد و واجب است او را قيام بحقوق الله تعالى بر سبيل استقصا و استيفا و دوام حفظ حق تعالى او را در سراء و ضراء و از شروط ولي آنست كه محفوظ باشد از اصرار بر معصيت چنانكه شرط نبى آنست كه معصوم باشد و نیز از شروط ولي آنست كه اخفای حال خود كند چنانكه از شروط نبى آنست كه اظهار حال خود كند پس هر كسيكه اعمال او بشريعت موافق نيست او مخادع و مغرور است.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۸۰۸

و الأولياء إلى النبي صلى الله عليه و آله و سلم سواء من حيث إنهم مظاهر دائرتي نبوته و ولايته، و لذا قال: (علماء أمتي كأنبياء بنى

إسرائيل) «۱». و كما أنّ الأولياء دعوا الخلق إلى الحقّ بتبعية النبي عليه الصلاة والسلام، كذلك الأنبياء عليهم السلام دعوا أمّتهم إلى الحقّ بتبعيته صلى الله عليه وآله وسلم لأنّهم مظاهر نبوته انتهى. وقد ذكر المولوى عبد الغفور فى حاشيته على نفحات الأنس للجامى: الولاية قسمان: عامّة، و خاصّة.

فالولاية العامّة مشتركة بين كلّ المؤمنين، و هى عبارة عن القرب إلى الحقّ بلطف. و كلّ المؤمنين قريبون من لطفه لأنّهم خرجوا من ظلمة الكفر و تشرفوا بنور الإيمان. قال الله تعالى:

اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ. و الولاية الخاصّة هى خاصّة بالواصلين من أرباب السِّلوك، يعنى لا توجد فى المبتدئين و المتوسّلين من أرباب السِّلوك. و هى عبارة عن فناء العبد فى الحقّ و بقاءه بالحق. و هذا يعنى أنّ الولاية الخاصّة مركبة من فناء العبد فى الحقّ، و بقاء العبد بالحقّ. فالفناء فى الحقّ سقوط الشعور من الغير، و البقاء بالحقّ هو الشعور بالحقّ أو عدم الشعور بالغير انتهى. و قد مرّ ذكر أقسام الأولياء فى لفظ الصوفى، و فى لفظ خاتم «۲».

الوهم:

[فى الانكليزية] Illusion, chimera, imagination

[فى الفرنسية] L Illusion, chimere, imagination

بافتح و سكون الهاء قد يطلق على الاعتقاد المرجوح، و المراد بالاعتقاد التصديق و الحكم. هذا لكن المختار أنّ الوهم من قبيل التصوّر و قد سبق فى لفظ الحكم. و قد يطلق على القوة الوهمية من الحواس الباطنة و هى قوة مرتبة فى الدماغ كلّها لكن الأخصّ بها هو آخر التجويف الأوسط من الدماغ المسمّى بالدودة تدرك المعانى الجزئية الموجودة فى المحسوسات، كالقوة الحاكمة فى الشاة بأنّ الذئب مهروب عنه، و الولد معطوف عليه.

و استدللّ الحكماء على وجوده بأنّه لا بدّ من قوة مدركة للمعانى الجزئية و تلك القوة غير الحواس الظاهرة إذ المعانى هى ما لا تدرك بإحدى الحواس الظاهرة، و كذا غير الحسّ المشترك و الخيال لأنّه لا يرتسم فيهما إلّا ما يتأدى إليهما من الحواس الظاهرة، و تلك المعانى لم تتأدّ منها إليهما، و غير الحافظة إذ القبول غير الحفظ و غير المتصرّفة لأنّ فعلها التركيب و التفصيل، و غير النفس لأنّها لا تدرك الجزئيات بالذات و لأنّ هذا الإدراك موجود فى الحيوانات. و هاهنا أبحاث فمن أرادها فليرجع إلى شرح المواقف و شرح التجريد و غيرهما. و قال الصوفية الوهم محتد عزرائيل عليه السلام من محمد صلى الله عليه وآله وسلم، خلق الله وهم محمد صلى الله عليه وآله وسلم من نور اسمه الكامل، و خلق عزرائيل عليه السلام من نور وهم محمد صلى

(۱) الالبانى، محمد ناصر الدين، سلسلة الأحاديث الضعيفة و الموضوعه و أثرها السيئ فى الأمة، ط ۴، بيروت، المكتب الإسلامى، ۱۳۹۸ هـ، ح ۴۶۶، ۱ / ۴۸۰.

و قال عنه: لا أصل له باتفاق العلماء، و هو مما استدللّ به القاديانية الضالّة على بقاء النبوة بعده صلى الله عليه وسلم.

(۲) و در حاشية مولوى عبد الغفور بر نفحات مى آرد ولايت دو قسم است عامه و خاصه ولايت عامه مشترکست میان همه مؤمنان و عبارتست از قرب بلطف حق و همه مؤمنان قریب اند از لطف او چرا که اینها را از ظلمت کفر بیرون آورده بنور ایمان مشرف ساخته قال تعالى اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ و ولايت خاصه مخصوص است به واصلان از ارباب سلوک يعنى در مبتدیان و متوسلان از ارباب سلوک یافته نمى شود و هى عبارة عن فناء العبد فى الحق و بقاءه بالحق يعنى ولايت خاصه مركب است از فناى بنده در حق و بقای بنده بحق فنا در حق سقوط شعور است از غير و بقا بحق شعور است بحق با عدم شعور بغير انتهى. و ذکر اقسام اوليا در لفظ صوفى و در لفظ خاتم گذشت.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٠٩

اللّه عليه و آله و سلم، فلما خلق اللّه و هم هذا الإنسان من نور الكمال أظهره في الوجود بلباس القهر، فأقوى شىء يوجد في الإنسان القوة الواهمة فإنها تغلب العقل و الفكر و المصورة و المدركة، و أقوى الملائكة عزرائيل عليه السلام لأنه خلق منه. فلهذا حين أمر اللّه الملائكة أن تقبض من الأرض قبضه ليخلق منها آدم عليه السلام لم يقدر أحد أن يقبض منها إلا عزرائيل لأنها كلما نزل بها ملك من الملائكة أقسمت عليه باللّه أن يتركها فتركها، فلما نزل بها عزرائيل أقسمت عليه فاستدرجها في قسمها فقبض منها ما أمره اللّه أن يقبض، و تلك القبضة هي روح الأرض فخلق اللّه من روحها جسد آدم، فلذا تولّى عزرائيل قبض الأرواح لما أودع اللّه فيه من القوة الكمالية المتجلية في مجلى القهر و الغلبة. ثم إن هذا الملك عنده من المعرفة بأحوال جميع من يقبض روحه ما لا يمكن شرحه فيتخلّق لكلّ جنس بصورة، و قد يأتي إلى بعض الأشخاص في غير صورة بل بسيطاً فينفس مقابلة للروح تتعشق به فتطلب الخروج من الجسد و قد مسكها الجسد و تعلقت به لتعشق الأول الذى بين الروح و الجسد، فيحصل النزاع بين المنازعة الخاصة العزرائيلية له و بين تعشقه بالجسد إلى أن يغلب عليه الجذب العزرائيلي فتخرج، و هذا الخروج أمر عجيب.

اعلم أنّ اللّه تعالى جعل الوهم مرآة نفسه و مجلى قدسه، ليس في العالم شىء أسرع إدراكاً منه، له التصرف في جميع الموجودات، به تعبد اللّه العالم و بنوره نظر إلى آدم و به مشى من مشى على الماء، و به طار من طار في الهواء، و هو نور اليقين و أصل الاستيلاء و التمكين، من سخر له هذا النور و حكم عليه تصرف به في الوجود العلوى و السفلى و من حكم عليه سلطان الوهم لعب في أموره فتاه في ظلام الحيرة بنوره. ثم اعلم أنّ اللّه لما خلق الوهم قال له أقسمت أن لا- أتجلى لأهل التقليد إلا فيك، و لا أظهر للعالم إلا في مخافيك، فعلى قدر ما تصعدهم إلى تدلّهم علىّ، و على قدر ما تنكس عنى بأنوارهم تهلكهم في بوارهم. فقال له الوهم: أى و ربّى أقم المرقاة بالاسم و الصفات ليكون علماً إلى منصفه الذات.

فأقام اللّه فيه الأنموذج المنير، فانتقش في جداره بالهيئة و التقدير، و تحكّم فيه عبودية الحقّ تعالى، فأقسم على نفسه باسم ربّه. و الآن لا- يزال تفتح هذه الأفعال بتلك المفاتيح الثقال إلى أن يلج جملة في سمّ خياط الجمال إلى فضاء صحراء الكمال، فيعبد فيه الحقّ المتعال، فحينئذ ألبسه اللّه خلعة التقريب و قال له:

أحسنّت أيها الملك الأديب، ثم كساه حلتين الأولى من النور الأخضر مكتوب على طرازها بالكبريت الأحمر الرّخمن، علّم القُرآن، خَلَقَ الْإِنْسَانَ، علّمه البيان «١». و أمّا الحلة الثانية فهي القاصية الدانية قد نسجت من سواد الطغيان مكتوب على طرازها بقلم الخذلان: إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ «٢». فلما نزل هذا النور و أخذ بين العالم في الظهور خلق اللّه من نزوله الجنة و أكلها آدم فخرج بها من الحبة فتأمل كذا في الإنسان الكامل.

الوهمي:

[في الانكليزية] Illusory, chimerical, imaginary, fictitious

[في الفرنسية] Chimerique, illusoire, imaginaire, fictif

بياء النسبة يطلق على المعنى الجزئى المدرك بالوهم، و قد يطلق على ما اخترعته القوة المتخيّلة اختراعاً صرفاً من عند نفسها على

(١) الرحمن / ١-٤

(٢) العصر / ٢

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨١٠

نحو المحسوس. و حاصله أنّ اختراعها لا- يكون من الأمور المحسوسة أى المدركة بالحواس الظاهرة بل اختراعاً صرفاً على نحو

المحسوسات أى بحيث لو أدرك كان مدركا بالحواس الظاهرة، يعنى لو وجد ذلك الأمر الوهمى فى الخارج لكان مدركا بإحدى الحواس الظاهرة، كما إذا سمع أن الغول شىء يهلك الناس كالسبع فأخذت المتخيلة فى تصويرها بصورة السبع و اختراع ناب لها كما للسبع، و بهذا المعنى أطلق فى باب التشبيه حيث قسيموه بأن طرفاه إما حسيان أو عقليان أو مختلفان كما فى المطول و الأطول. و قد سبق بيانه فى لفظ الخيالى أيضا. فالوهمى على هذا ما لا يدرك بإحدى الحواس الظاهرة لعدم وجوده فى الخارج و لا فى نفس الأمر، لكنه لو وجد فى الخارج لا يدرك إلّا بإحدى تلك الحواس الظاهرة بخلاف الوهمى بالمعنى الأول فإنه موجود فى نفس الأمر و لا يمكن أن يدرك بإحداها. ثم الوهميات كما تطلق على المعانى الجزئية المدركة بالوهم و على الأمور المخترعة بالقوة المتخيلة كذلك تطلق على القضايا التى يحكم بها الوهم. فإن حكمت الوهم فى الأمور المحسوسة كما إذا حكمت بحسن الحناء و قبح السواد كان حكمها صادقا فى الجملة لأنّ الوهم تدرك الجزئيات المنتزعة من المحسوسات، فهى تابعة للحس. فإذا حكمت على المحسوسات بأحكامها كان حكمها صحيحا بشرط شهادة العقل لها لا مطلقا فإنها قد تحكم بعداوة من لا عداوة له، فمثل هذه الوهميات تعدّ من المقدمات اليقينية الضرورية. و إن حكمت على الأمور الغير المحسوسة بأحكام المحسوسات كان حكمها كاذبا كالحكم بأنّ كلّ موجود مشار إليه و أنّ وراء العالم فضاء لا يتناهى، و مثل هذه الوهميات تعدّ فى المقدمات الظنّية، هكذا فى شرح المواقف و غيره.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨١١

حرف الباء (ب)

بار:

[فى الانكليزية] Friend, beloved, vision of the True – Ami, bien

[فى الفرنسية] aime, vision du Vrai

بالفارسية: صديق، حبيب، معاون. و عند الصوفية يطلق على عالم الشهود، يعنى مشاهدة ذات الحق «١».

الياقوت:

[فى الانكليزية] Ruby, sapphire, topaz, universal soul

[فى الفرنسية] Rubis, saphir, topaze, ame universelle

جوهر مشهور. و عند الصوفية: الياقوت الأحمر عبارة عن النفس الكلية التى تتعلّق بالجسم بواسطة امتزاج نورها بالظلمة. كذا فى لطائف اللغات «٢».

اليبوسة:

[فى الانكليزية] Dryness, aridity

[فى الفرنسية] Secheresse, dessechement

بالباء الموحدة هى من الكيفيات الملموسة، و تقابل الرطوبة بالتضاد عند الكلّ.

فعند الإمام عبارة عن عسر الالتصاق و الانفصال أى عن كيفية تقتضى ذلك. و عند الحكماء عسر التشكل أى كيفية تقتضى ذلك. قال الإمام الرازى فى المباحث المشرقية. لعلّ الأقرب فى بيان حقيقة اليباس أن يقال من الأجسام التى نشاهدها ما يسهل تفرقه و

يصعب اتصاله إمّا لذاته بأن يكون ذلك الجسم في نفسه بحيث يتفرّق أجزاءه و تنفرك بسهولة و هو اليباس، فاليبوسة حينئذ هي الكيفية التي يكون الجسم بها سهل التفريق عسر الاجتماع. و إمّا للحامات و اتصالات سهلة الانفراك بين أجزائه الصغيرة الصلبة التي يكون كلّ واحد منها عسر التفريق في نفسه و هو الهشّ. و منها ما هو بالعكس فيسهل اتصاله و يصعب تفريقه و هو اللّزج. و المذكور في الملخص أنّ من الأجسام المتصلة ما ينفرك بسهولة و منها ما ليس كذلك، و الثاني هو الصلب، و الأول على قسمين: أحدهما أن يكون الجسم مركّباً من أجزاء صغار لا يقوى الحسّ على إدراك كلّ واحد منها منفرداً، و يكون كلّ واحد منها صلباً عسر الانفراك و لكنها متصلة بلحامات سهلة الانفراك و هو الهشّ. و ثانيهما أن يكون الجسم في طبعه تلك اللحامات و هو اليباس، كذا في شرح المواقف.

و في شروح الموجه أنّ لليباس معنيين: أحدهما اليباس بالفعل و ضدّه الرطب بالفعل، و ثانيهما اليباس بالقوة و هو الذي إذا ورد على بدن الإنسان المعتدل أخذ كيفة زائدة على ما له من اليبوسة، سواء كان يابسا بالفعل أو لا يكون، بل يكون رطبا كالعسل فإنّه و إن كان رطبا بالفعل لكنه يابس بالقوة. و لليباس معان آخر أيضا ذكرت في لفظ الرطوبة.

(١) يار نزد صوفيه عالم شهود را گویند یعنی مشاهده ذات حق.

(٢) جوهر مشهور و نزد صوفیه یاقوت احمر عبارتست از نفس کلی به واسطه امتزاج نوریت او بظلمت تعلق جسم کذا فی لطائف اللغات.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨١٢

الیتیم:

[في الانكليزية] Orphanhood

[في الفرنسية] Etat d'orphelin

بالضم و سكون المشاء الفوقانية: هو كون الطفل يتيما بلا- أب و البغل بلا أم. و الجوهر بدون نظير، كما في الصراح. و اليتيم عند السالكين هو أن يجعل العبد نفسه عبدا للمحبة، و أن يصبح موصوفا بالتجريد الظاهري و التفريد الباطني. و هو من مراتب المحبة كما مرّ «١».

يتنج آي:

[في الانكليزية] Turkish month (Yatinj -ay)

[في الفرنسية] Yatinj -ay mois turc

اسم شهر في تقويم التّرك «٢».

اليدان:

[في الانكليزية] The two hands.the necessary and the contingent

[في الفرنسية] les deux mains,le necessaire et le contingent

تثنية يد، و هي بالفارسية دست. و هما عند الصوفية عبارة عن الأسماء الإلهية المتقابلة المفسرة بالأسماء الجلالية و الجمالية كالفاعلة و القابلة مثل القهار و اللطيف. و قيل: اليدان عبارة عن حضرة الوجوب و الإمكان. كذا في لطائف اللغات «٣».

اليرقان:

[في الانكليزية] Jaundice, icterus

[في الفرنسية] Jaunisse, ictere

بالفتح و سكون الراء عند الأطباء علّة يتغير بها لون البدن إلى الصفرة أو السواد بجريان الخلط الأصفر أو الأسود إلى الجلد و ما يليه بلا عفونة، كذا في شرح القانونيّة.

اليزيدية:

[في الانكليزية] Al-Yazidiyya sect

[في الفرنسية] Al-Yazidiyya secte

فرقة من الإباضية أصحاب يزيد بن أنيسة «٤» و قد سبق «٥».

اليقين:

[في الانكليزية] Certainty, certitude, assurance

[في الفرنسية] Certitude, assurance

بالقاف كالكريم هو في عرف علماء الرسوم الاعتقاد الجازم المطابق الثابت أي الذي لا يزول بتشكيك المشكك. فبالاعتقاد خرج الشكّ، و بالجازم الظنّ، و بالمطابق الجهل الغير المركّب، و بالثابت اعتقاد المقلّد، كذا في شرح النخبة في بحث تواتر الخبر. فالمراد بالاعتقاد معناه الغير المشهور و إلّا يلزم استدراك قيد الجازم الخروج الظنّ من الاعتقاد لو أخذ بالمعنى المشهور. و المراد بالمقلّد المقلّد المصيب لا المخطئ و لا الأعم منهما فإنّ تقليد المخطئ قد خرج بقيد المطابق على ما صرّحوا به. اعلم أنّ اليقين اعتقاد بسيط بالحقيقة، و ما قال في القطبي إنّ اليقين هو اعتقاد الشيء بأنّه كذا مع اعتقاده بأنّه لا يمكن أن يكون إلّا كذا اعتقادا مطابقا ثابتا غير ممكن الزوال. فالقيد الأول يخرج الظنّ و الثاني الجهل المركّب،

(١) بالضم و سكون التاء المثناة الفوقانية يتيم شدن و يتيم مرد بي پدر و ستور بي مادر و جوهر بي نظير كما في الصراح و يتيم نزد سالكان آنست كه بنده خود را بنده محبت گرداند و به تجريد ظاهري و تفريد باطني موصوف شود و هو من مراتب المحبة كما مر.

(٢) يتنج أي نام ماهي است در تاريخ ترك.

(٣) تشيه يد بمعنى دست و نزد صوفية عبارتست از اسمای متقابله إلهي كه تفسير کرده شده است باسمای جلالی و جمالی مانند فاعله و قابله مثل قهار و لطيف و قيل يدان عبارتست از حضرت و جوب و امکان كذا في لطائف اللغات.

(٤) يزيد بن أنيسة البصري، من الخوارج الإباضية، كان رأس الفرقة اليزيدية، غادر إلى فارس حيث بث فيها أباطيله. و قيل إن اسمه كان زيد بن أبي أنيسة. معجم الفرق الاسلامية ٢٧١، موسوعة الفرق و الجماعات ٤٢٨.

(٥) فرقة من غلاة الخوارج الإباضية، اتباع يزيد بن أنيسة، و قيل زيد بن أبي أنيسة. قالوا بنسخ شريعة الاسلام آخر الزمان و أن الله يبعث رسولا من العجم. و قالوا بأباطيل كثيرة حتى إن الخوارج تبرأت منهم

موسوعة الفرق و الجماعات و المذاهب الاسلامية ٤٢٨، التبصير ١٤٠، معجم الفرق الاسلامية ٢٧١، الملل و النحل ١٣٦، الفرق بين الفرق ٢٧٩، مقالات الاسلاميين ١ / ١٧٠.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨١٣

و الثالث اعتقاد المقلد انتهى، فلم يرد به أن اليقين مركب من اعتقادين بل أراد أنه اعتقاد بسيط على وجه لو التفت المعتقد بأن معتقده إما مطابق للواقع أو لا لم يعتقد إلا المطابقة و لم يحتمل عدمها، وهذا مثل قولهم الظن هو الحكم بأحد النقيضين مع تجويز الآخر، فإن المتبادر منه أن التجويز واقع بالفعل مع أن مرادهم أن الظن اعتقاد بسيط، لكن بحيث لو فرض النقيض لجوزته، كذا ذكر النصير في حاشيته. وقيل التيقن و اليقين هو عدم احتمال النقيض أي عدم احتمال لا في نفس الأمر و لا عند العالم لا في الحال و لا في المآل، و حاصله الجزم المطابق الثابت، فخرج به الشك و الظن و الوهم و الجهل المركب و تقليد المخطئ و المصيب، فرجع إلى الأول. وقيل اليقين و التيقن هو الجزم المطابق فخرج به ما عدا تقليد المصيب، و هذا خلاف المتعارف. هكذا يستفاد من حواشي الخيالي في بحث خبير الرسول.

اليقنيات:

[في الانكليزية] Sure propositions, absolute propositions, principles, axioms, sensible objects, innate ideas

[في الفرنسية] Propositions certaines, propositions apodictiques, principes, axiomes, objets sensibles, idées innées

القضايا التي يحصل منها التصديق اليقيني و هي إمّا ضرورية أو نظرية، و الضرورية ستة على المشهور: الأوليات و الفطريات و المشاهدات و الحدسيات و المجربات و المتواترات. وقيل سبع و سابعها الوهميات. و منهم من حصرها في الأوليات و الحسيات و أدرج الفطريات في الأول و البواقى في الثاني، فأراد بالحسيات ما للحس مدخل فيها. و منهم من ثلث القسمة كصاحب المحصل و صاحب المواقف حصرها في الأوليات و الحسيات و الوجدانيات و أدرج الفطريات في الأوليات و البواقى في الحسيات. و ذهب جماعة إلى أن ما عدا الحسيات و الأوليات ليست من الضروريات و المفهوم من شرح المقاصد أن النزاع لفظي مبني على تفسيرهم الضروري بالذي نجد من أنفسنا مضطرين إليه كذا ذكر الصادق الحلواني في حاشية الطيبي. و في البيضاوي في تفسير قوله تعالى و بِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ «١» اليقين إتقان العلم نظرا و استدلالا، و لذلك لا يوصف به علم البارى تعالى انتهى. قال مولانا عصام الدين في حاشيته: تقييد اليقين بالنظر ينافى ما اشتهر من أئمة النحو أن العلم من أفعال القلوب لليقين فإن العلم لا يخص الاستدلال انتهى. و الإيقان هو علم الشيء بالاستدلال و لذلك لا يوصف علمه تعالى بالإيقان لتزّهه عن الكسب و الاستدلال، و هكذا في بحر الموج «٢». و اليقين عند السالكين اختلفت الأقوال فيه. فقيل هو تحقيق التصديق بالغيب بإزالة كل ظن. و قال سهل: هو المكاشفة. و قال عطاء ما زال عنه المعارض على دوام الوقت. قال ذو النون كل ما رآته العيون نسب إلى العلم و ما علمته القلوب نسب إلى اليقين. و قيل اليقين المشاهدة. و قيل هو عبارة عن ظهور نور الحقيقة في الموقن حال كشف أستار البشرية بشاهد الوجد و الذوق لا

(١) البقرة/٤

(٢) منهاج الصواب لابي محمد على أسعد الحسيني (- ٥٨٨ هـ) شرحه الشيخ الامام محمد بن فخر الدين الآبار المارديني، و سمّاه البحر الموج في شرح المنهاج، و هو أربعة عشر مجلدا. كشف الظنون ٢/ ١٨٧٥. و يوجد أيضا: البحر الموج و السراج الوهاج في تفسير القرآن للقاضي شهاب الدين أحمد بن شمس الدين بن عمر الزاولي الدولة آبادي الهندي الحنفي (- ٨٤٨ هـ). إيضاح المكنون، ١/ ١٦٦.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ۲، ص: ۱۸۱۴

بدلالة العقل و النقل. قال على رضى الله تعالى عنه: لو كشف الغطاء ما ازددت يقينا، معناه أنه يزداد وضوحا و مشاهدة. إن قيل نور الإيمان و اليقين واحد أم لا؟ يقال نور الإيمان من وراء الحجاب قال تعالى يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ (۱) و اليقين نور عند كشف الحجاب، و بالحقيقة هما نور واحد إلا- أنه إذا كان من وراء الحجاب يقال له نور الإيمان. و إذا كان عند رفع الحجاب صار يقينا. و قيل الفرق بينهما كالفرق بين الأعمى و البصير إذا أخبرا بطلوع الشمس فإنَّ إخبار البصير بالمشاهدة بخلاف إخبار الأعمى كذا فى مجمع السلوك. و فى خلاصة السلوك: قيل اليقين مشاهدة الغيوب بكشف القلوب و ملاحظة الأسرار بمخاطبة الأفكار. و قيل اليقين فى القلب كالبصر فيرى به ما غاب عن بصره.

و قال بعضهم اليقين ثلاثة: علم اليقين و عين اليقين و حق اليقين. قيل علم اليقين ما يحصل عن الفكر و النظر، و عين اليقين ما يحصل من عيان العين و البصر، و حق اليقين اجتماعهما.

و إذا أخبره الصادق بالمعجزات صار ذلك حق اليقين انتهى. و فى مجمع السلوك: علم اليقين هو ما حصل عن نظر و استدلال، و عين اليقين هو ما حصل عن مشاهدة و عيان، و حق اليقين هو ما حصل عن العيان مع المباشرة. فعلم اليقين كمن علم بالعادة أن فى البحر ماء، و عين اليقين كمن مشى و وقف على ساحله عاينه، و حق اليقين كمن خاض فيه و اغتسل و شرب منه. فالشخص الذى يعلم بأن الله موجود و واحد فعنده يقين عام، أى عنده خبر من البعيد. و أمّا من يصل بالكشف الروحى و الخفى و تتجلى عليه الصفات، فهذا عنده عين اليقين و هو صاحب مكاشفة و مشاهدة. و لكنه ما زال على ساحل البحر. و أمّا الشخص الذى وصل إلى التجلى الذاتى و المشاهدة الذاتية، فهذا عنده حق اليقين. و صار صاحب وصال و اتصال (۲). اعلم أن حق اليقين عند الصوفية هو معرفة الله تعالى بالمشاهدة و المعاينة و معرفة ما سواه لا- يطلق عليها حق اليقين إلّا مجازا انتهى كلامه. و قال علماء الأصول: علم اليقين ما يقطع الاحتمال كالعلم الحاصل من المحكم و المتواتر و قد سبق فى لفظ القطع.

اليمن:

إشارة

[فى الانكليزية] Right hand، oath

[فى الفرنسية] Main droite serment

بالميم كالكريم هو فى اللغة اليد اليمنى لأنهم كانوا إذا تحالفوا ضرب كل واحد منهم يمينه على يمين صاحبه. و قيل القوة و القدرة. و فى الشرع عبارة عن تقوية الخبر بذكر الله تعالى أو صفاته على وجه مخصوص، أو تعليق الجزاء بالشرط على وجه ينزل الجزاء عند وجود الشرط. و النوع الأول يختص باسم القسم، و النوع الثانى من مصطلحات الفقهاء إذ الغالب أن اليمنى لتحقيق ما قصد من البرّ فى الاستقبال إثباتا، و فى هذا النوع يحصل الحمل على الشرط أو المنع فكان يمينا معنى كذا فى البرجندى. و فى فتح القدير اليمنى اسم لمجموع القسم و المقسم عليه، فالمراد من لفظ اليمنى فى قوله عليه الصلاة و السلام (من حلف على يمين) (۳) الحديث، المقسم عليه من باب إطلاق اسم الكلّ على الجزء.

(۱) البقرة/ ۳

(۲) كسى كه خدای را داند كه هست و يكی است علم يقين دارد كه از دور خبری دارد و اما كسى كه بكشف روح و خفى میرسد و تجلى صفات بروی می شود عين يقين دارد و صاحب مكاشفه و مشاهده است لیكن هنوز در كناره دریاست و اما كسى كه بتجلى

ذات و مشاهدة ذات ميرسد حق يقين دارد و صاحب وصال و اتصال گشت.

(٣) صحيح مسلم، كتاب الايمان، باب (ندب من حلف يميناً، فرأى غيرها خيراً منها، ح ١٥١٣، ٣/١٢٧٢).

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ ١٨١٥ التقسيم ... ص: ١٨١٥

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨١٥

التقسيم:

اليمين بالله و صفته و ما في حكمه كتحريم الحلال ثلاث باعتبار الحكم، و إن كان اليمين باعتبار العدد أكثر من أن يعدّ. الأول يمين غموس و هي الحلف على أمر ماض يتعمّد فيه الكذب، مثل أن يحلف على شيء قد فعله مع علمه أنه لم يفعله. و التقييد بالماضي باعتبار كثرة وقوعها ماضياً فإنها تقع على الحال أيضاً مثل أن يقول و الله ما لهذا عليّ دين و هو كاذب. و بالجملة فاليمين الغموس حلف على أمر كاذب بعلم كذبه ماضياً كان أو حالاً، و سمّيت غموساً لأنها تغمس صاحبها في النار.

و قولهم يمين غموس إمّا تركيب توصيفي أو إضافي من قبيل إضافة الجنس إلى النوع، و حكم هذه اليمين الإثم و لا شيء فيه إلّا التوبة و الاستغفار. الثاني يمين لغو و هي أن يحلف على أمر ماض و هو يظنّ أنه حقّ و الأمر بخلافه، مثل و الله لقد فعلت كذا و هو يظنّ أنه صادق، أو و الله ما فعلت و هو لا يعلم أنه قد فعل. و قد تكون على الحال أيضاً مثل أن يرى شخصاً من بعيد فيحلف أنه زيد فإذا هو عمرو، أو يرى طائراً فيحلف أنه غراب فإذا هو غيره.

فالتقييد بالماضي باعتبار الغالب. فاليمين اللغو هي حلف على أمر كاذب يظنّه صادقاً ماضياً كان أو حالاً. و عن ابن عباس رضي الله عنه هو اليمين في الغضب. و قيل إن يمين اللغو ما يجري على الألسنة من قولهم لا- و الله، و بلى و الله، من غير اعتقاد في ذلك. و اللغو في اللغة هو الكلام الساقط الذي لا يعتدّ به. و حكم هذه رجاء العفو. و الثالث اليمين المنعقدة و تسمّى منعقدة أيضاً و هي الحلف على الأمر المستقبل أن يفعله أو لا يفعله. فإذا حثّ في ذلك لزمته الكفارة. ثم المنعقدة ثلاثة أقسام: مرسل و مؤقّت و فور. فالمرسل هو الخالي عن الوقت في الفعل و نفيه، ففي الإثبات نحو و الله لأضربنّ زيدا ما دام الحالف و المحلوف عليه قائمين لا يحثّ، و إن هلك أحدهما حثّ. و في النفي نحو و الله لا أضرب زيدا يحثّ أبداً فإن فعل المحلوف عليه مرة واحدة حثّ و لزمته الكفارة و لا ينعقد اليمين ثانياً. و المؤقّت مثل و الله لأشربنّ الماء الذي في هذا الكوز اليوم و فيه ماء فهنا لا يحثّ ما لم يمض اليوم، فإذا مضى و لم يفعل حثّ. فإن مات قبل مضى اليوم لم يحثّ عندهما. و عند أبي يوسف يحثّ عند مضى اليوم. و أما يمين الفور فهي أن يكون ليمينه سبب، فدلالة الحال توجب قصد يمينه على ذلك السبب، و ذلك كلّ يمين خرجت جواباً لكلام أو بناء على أمر فيتقيّد به بدلالة الحال، نحو أن تنهياً المرأة للخروج فقال إن خرجت فأنت طالق فقعدت ساعه ثم خرجت لا تطلق. هذا خلاصة ما في الدرر و الجوهرة النيرة و جامع الرموز.

اليوم:

[في الانكليزية] Day

[في الفرنسية] Jour

بالتفتح و سكون الواو في اللغة الوقت ليلاً- أو غيره قليلاً- أو غيره. و في العرف من طلوع جرم الشمس و لو بعضها إلى غروب تمام جرمها، و هكذا عند منجمي الفارس و الروم.

و في الشرع من طلوع الصبح الصادق إلى غروب تمام جرم الشمس. و الليل على الأول من غروب تمام جرم الشمس إلى طلوعه، و على الثاني من غروب تمام جرم الشمس إلى طلوع الصبح الصادق. قال الإمام الرازي في التفسير الكبير: من الناس من قاس على آخر

الليل أوله فاعتبر في حصول الليل زوال آثار الشمس. ثم هؤلاء منهم من اكتفى بزوال الحمرة في حصول الليل و منهم من اعتبر ظهور الظلام التام و ظهور الكواكب. لكن الفقهاء أجمعوا على أن أول النهار من طلوع الصبح الصادق و أول الليل من غروب تمام جرم الشمس، و أجمعوا على بطلان هذه المذاهب. و قال بعض البراهمة: إن ما بين

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨١٦

طلوع الصبح الصادق و طلوع الشمس و كذا ما بين غروب الشفق و غروب الشمس بمنزلة فصل مشترك بين اليوم و الليلة ليس بداخل فيهما. و قد يطلق اليوم على اليوم بليته على ما ذكره القاضى الرومى فى شرح الملخص انتهى. قال عبد العلى البرجندى فى شرح التذكرة: اعلم أن حكماء الهند يطلقون اليوم بثلاثة معان: أحدها اليوم الطلوعى و هو من طلوع الشمس إلى طلوع الشمس ثانياً. و ثانيها اليوم الشمسى و هو جزء واحد من ثلاثمائة و ستين جزءاً من زمان السنة الشمسية الحقيقية. و ثالثها اليوم القمرى و هو جزء واحد من ثلاثين جزءاً من زمان ما بين الاجتماعين الوسطين. و لا يخفى أن اليوم الشمسى أطول من الطلوعى فى المعمورة و الطلوعى من القمرى انتهى. و قال الصوفية اليوم هو التجلى الإلهى، فأيام الله و أيام الحق تجلياته و ظهوره تعالى بما يقتضيه ذاته من أنواع الكمالات و لكل تجلٍ من تجلياته سبحانه حكم إلهى يعبر عنه بالشأن، و لذلك الحكم فى الوجود أثر لائق بذلك التجلى. فاختلاف الوجود أعنى تغييره فى كل زمان إنما هو أثر للشأن الإلهى الذى اقتضاه التجلى الحاكم على الوجود بالتغير، و هذا معنى قوله: كُلَّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ «١» و لهذا زيادة توضيح فى الإنسان الكامل، و قد سبق فى لفظ التجلى أيضاً. و يقول فى لطائف اللغات: اليوم فى اصطلاح الصوفية عبارة عن وقت اللقاء الإلهى و الوصول. يعنى الجمع و بلوغ السائر لحضرة الواحد «٢».

اليوم بليته:

إشارة

[فى الانكليزية] Whole day with its night

[فى الفرنسية] Jour entier avec la nuit

هو يطلق على معينين: أحدهما عند العامة و هو زمان يتخلل بين مفارقة الشمس دائرة الأفق و بين عودها إليها بعد غيبوبة واحدة و ظهور واحد، و هو قد يبلغ دورتين و دورات من المعدل كما فى المواضع التى عرضها أكثر من تمام الميل الكلى. و بالجملة فاليوم بليته عند العامة عبارة عن مجموع اليوم و الليل، و مبدأه عند أهل الشرع أول الليل، و كذا عند العرب، و مبدأه عند أهل الروم و الفارس أول اليوم. و على هذين الاصطلاحين يختلف مقدار اليوم بليته بحسب اختلاف الآفاق. و ثانيهما عند المنجمين و هو زمان يتخلل بين مفارقة الشمس نصف دائرة نصف نهار متعينة أو مفروضة متحددة بقطبي العالم و بين عودها إلى ذلك النصف بعينه، و هو لا يبلغ دورتين أصلاً و مباحث تعديل الأيام مبنية على هذا المعنى الأخير و هذا هو المتبادر من اليوم بليته حيث أطلق فى كتب علم الهيئة.

و إطلاق اليوم بليته على هذا المعنى بحسب الاصطلاح إذ قد يتفق أن لا يغيب الشمس فى هذه المدد أصلاً و قد يتفق أن لا يظهر فيها أصلاً و ذلك فى المواضع التى جاوز عرضها تمام الميل الكلى. و ظاهر كلام البعض أنه لا يطلق اليوم بليته إلا على زمان يتفق فيه للشمس الظهور و الخفاء معا حيث عرف اليوم بليته بأنه زمان يتخلل بين مفارقة الشمس نصف دائرة نصف النهار و بين عودها إليه بعد ظهور و خفاء.

و قيل المراد من هذا تعريف اليوم بليته فى معظم العماره فلا إشكال. و يمكن أن يقال مقدار اليوم بليته إذا أخذ المبدأ من نصف النهار كان فى جميع الآفاق واحداً، ففى الأفق الذى يكون الشمس فيه فوق الأرض أدواراً يصدق على زمان اليوم بليته هناك أنه

زمان يتخلل بين مفارقة الشمس نصف دائرة نصف النهار و بين عودها إليه بعد ظهور و خفاء، فإنّ

(١) الرحمن / ٢٩

(٢) و در لطائف اللغات ميگويد كه يوم در اصطلاح صوفيه عبارت از وقت لقاء إلهي و وصول يعني الجمع و بلوغ سائر بحضرت واحد است.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨١٧

الظهور و الخفاء و إن لم يقعا في هذا العرض وقعا في موضع آخر يكون مع هذا الموضع تحت نصف نهار واحد فتأمل. اعلم أنّ مبنى ما ذكر أخذ المبدأ من نصف النهار فإنّ نصف النهار تقاطعان مع مدار الشمس أحدهما أعلى و الآخر أسفل. فمنهم من يأخذ التقاطع الأعلى و هو قول منجمي الفارس و اليونان و المغرب فإنهم يقولون إنّ اليوم بليته من نصف النهار إلى نصف نهار آخر، و منجمو الخطا و الغور و الهند و المشرق يأخذون المبدأ من نصف الليل و يقولون إنّ اليوم بليته من نصف الليل إلى نصف ليل آخر، فهم يأخذون التقاطع الأسفل.

و على كلا- القولين لا- يختلف مقدار اليوم بليته بحسب اختلاف الآفاق. ثم اليوم بليته الذي مبدأه نصف النهار يطلق بالاشتراك اللفظي أو الحقيقي و المجاز على الحقيقي و الوسطي و ليس إطلاقه عليهما على سبيل الاشتراك المعنوي حتى يصحّ تقسيمه إليهما كما وقع في عبارات القوم، حيث قالوا اليوم بليته ينقسم إلى حقيقي و وسطى. فالحقيقي ما مرّ من أنّه زمان يتخلل بين مفارقة الشمس نصف دائرة نصف النهار و بين عودها إليه و هو مقدار دورة واحدة تامّة من المعدّل مع مطالع قوس تقطعها الشمس بحركتها الخاصة التقويمية، و الوسطى هو زمان دورة واحدة تامّة من المعدّل مع قوس منه أي من المعدّل مساوية لوسط الشمس. و مقدار وسط الشمس برصد بطليموس هاها نط ح ك و برصد تبارني هاها نط ح ك م و برصد الطوسي هاها نط ح يط ير و برصد سمرقندهاها نط ح بط لر. و لما كانت مطالع القوس التي تقطعها الشمس بحركتها التقويمية مختلفة لصغر تلك القوس تارة و كبرها أخرى لاختلاف تقويمها سرعة و بقاء، و أيضا لو فرض عدم اختلاف تلك الحركة بالسرعة و البطء فمطالعها مختلفة البتّة، لزم عدم تساوي الوسطى و الحقيقي دائما، بل قد يتساويان و قد يختلفان، و هذا التفاوت يسمّى تعديل الأيام و هو لا يحسّ في يوم و يومين بل في أيام كثيرة. اعلم أنّ اليوم بليته في أعمال الاسطراب يعتبر بمقدار دورة واحدة من المعدّل من غير اعتبار القوس المذكورة.

فائدة:

لا بدّ من يوم يفرض و مبدأ يقاس سائر الأيام إليه و يكون نصف نهار ذلك اليوم مبدأ الأيام الوسطية و الحقيقية جميعا، و كلّ يوم يفرض مبدأ يكون التفاوت ما بين اليومين الماضيين من ذلك اليوم تارة زائدا و تارة ناقصا إلّا أواخر الدلو و أوائل العقرب، فإنّ المبدأ إذا جعل الأول كانت الأيام الحقيقية دائما ناقصة عن الوسطية، و إذا جعل الثاني كان الأمر بالعكس. لكن اتفق أهل الصناعة على جعل المبدأ أواخر الدلو من غير ضرورة تدعو إليه.

فائدة:

ينقسم كلّ من الحقيقي و الوسطي إلى الساعات المستوية كما أنّ كلّا من اليوم و الليل ينقسم إلى ساعات زمانية كما مرّ في محلّه. هذا كلّ خلاصة ما ذكر العلي البرجندی في تصانيفه كشرح بيست باب و شرح التذكرة و حاشية الچغميني و غيرها.

[في الانكليزية] Al -Yunissiyya sect)

[في الفرنسية] Al -Yunissiyya secte)

بضم الياء و النون و بياء النسبة فرقة من غلاة الشيعة أصحاب يونس بن عبد الرحمن «١»

(١) يونس بن عبد الرحمن مولى علي بن يقطين، توفي عام ٢٠٨ هـ / ٨٢٣ م. وقيل ١٥٠ هـ. أبو محمد، فقيه إمامي. له عدة مؤلفات.

الاعلام ٨ / ٢٦١، منهج المقال ٣٧٧، الفرق بين الفرق ٦٣، معجم الفرق الاسلامية ٢٧٥، موسوعة الفرق و الجماعات ٤٧١.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨١٨

قال: الله تعالى على العرش يحمله الملائكة و هو أقوى من تلك الملائكة مع كونه محمولا لهم، كالركبي يحمله رجل و هو أقوى منه.

و يطلق اليونسية أيضا على فرقة من المرجئة أصحاب يونس النمرى «١» قالوا الإيمان هو المعرفة بالله و الخضوع له و المحبة بالقلب. فمن اجتمعت فيه هذه الصفات فهو مؤمن، و لا يضر معها ترك الطاعات و ارتكاب المعاصي و لا يعاقب عليها، و إبليس كان عارفا بالله و إنما كفر باستكباره و ترك الخضوع له كذا في شرح المواقف «٢».

خاتمة

و لما كانت اللغات العربية المصطلحة الطبية و اللغات العجمية المصطلحة أكثرها مذكورة في بحر الجواهر و حدود الأمراض و بحر الفضائل و فرهنگ جهانگیری و غيرها من كتب اللغة التي كانت على مدّة هذا في هذا الكتاب فإن من أرادها يستخرج منها بسهولة، فليكن هذا آخر ما أردناه، فالحمد لله على ذلك حمدا كثيرا كثيرا، و ما أبرئ نفسي من الخطأ و التقصير، فإن ذلك شأن الحكيم الخبير. فالمأمول من ذوى العقول أن يتغمّدوني بذيل العفو فيما صدر عني من الخطأ و التيهو و أن يدعوا لي بحسن العاقبة و الخاتمة. اللهم اجعلني ممن أوتى كتابه يمينه و اجعلني مقيم الصلاة، ربنا تقبل دعاءنا، ربنا اغفر لي و لوالدي و للمؤمنين يوم يقوم الحساب. و صلى الله على خير خلقه محمد علم الهدى و الرّشاد، و على آله و أصحابه إلى يوم التّناد.

أمين أمين آمين. يا رب العالمين.

(١) يونس بن عون أو بن عمرو النميري. وقيل السمرى أو الشمري. رأس الفرقة اليونسية من المرجئة.

معجم الفرق الاسلامية ٢٧٥، موسوعة الفرق و الجماعات ٤٣١، التبصير ٩٧، الملل و النحل ١٤٠، الفرق بين الفرق ٢٠٢، مقالات الاسلاميين ١ / ١٩٨.

(٢) تطلق على فرقتين: فرقة من غلاة الشيعة المشبهة أتباع يونس بن عبد الرحمن القمي، كان إماميا. قالوا بموت الإمام موسى بن جعفر. أفرطوا في التشبيه. لكن الشيعة تجعله موثوقا صحيح العقيدة.

و الفرقة الثانية من المرجئة البائدة أتباع يونس السمرى كما ذكرت بعض المصادر. وقيل هي من فرق المرجئة أتباع يونس بن عون أو عمرو النمرى. كانت لهم آراء في الإيمان و المعرفة و طرق الخضوع لله و غير ذلك.

موسوعة الفرق و الجماعات ٤٣١، التبصير ٤٠، ٩٧، الفرق بين الفرق ٧٠، ٢٠٢، معجم الفرق الاسلامية ٢٧٥، الملل و النحل ١٤٠، مقالات الاسلاميين ١ / ١٩٨.

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨١٩

فهرس الفرق و الأعلام و القبائل

فهرس الفرق و الأعلام و القبائل أ اب حرب: ٥٦٦

الإباحتية: ٧٩

الإباضية: ٨٠، ٦٠٩، ٦٨٢، ٧٣٠، ١١٦١، ١٨١٢

إبراهيم: ٩٢٧، ١٠٦٩، ١٣٢٨، ١٦٤٢

إبراهيم بارستاني: ٢٧٧

إبراهيم بن أدهم: ٩١٤

إبراهيم بن سيار التظام: ١٧٠٤

إبراهيم بن عبد الرحيم: ١٢٦١

إبراهيم بن هشام بن إسماعيل المخزومي: ٤٨٧

إبراهيم الحلبي: ١٠٩٠

إبراهيم النخعي: ١٠٦٧

أبرخس: ١٢٨٩

الأبرش: ٤٠٩

أبقراط: ٤٦

ابن أبي الاصبغ: ٨٥، ١٤٨، ١٦٠، ٢٢١، ٢٥٢، ٢٩٥، ٣٧٥، ٤٠١، ٤٧٠، ٤٩٥، ٥٣٠، ١٢٠٣، ١٢٤١، ١٢٦٢، ١٣٤٧، ١٦٢٠

ابن أبي أوفى: ٣٦٣

ابن أبي حاتم: ١٤٣٨

ابن أبي صادق: ١٥١٩

ابن أبي مريم: ٦٢٨

ابن الأثير: ٢٢٣، ٢٥٢، ٢٩٢، ٣٩٩، ٤٥٤، ٥٩٨، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٦٣، ١٢٩٣، ١٣٦٥، ١٣٨٨، ١٤٣٥، ١٥٤٢

ابن الأصبغ: ٤٤٦

ابن الأعرابي: ١٣٤١

ابن أم مكتوم: ١٠٦٠

ابن الأنباري: ١٨٠٣

ابن أنيس: ٣٦٣

ابن بعيش: ٥٢٠

ابن البيطار: ٩٠٠

ابن جريج: ٣٨٩

ابن جزء: ٣٦٣

ابن الجزري: ٨٨٦، ١٤٩٨، ١٥٠٧، ١٨٠٤

ابن جنّي: ٣٨٣، ٤٩٢، ٦٣٢، ١١٨٨

ابن الجوزي: ٦٦٩

- ابن الحاجب: ٢٠، ٦٩، ٣١٤، ٣١٥، ٣٧٩، ٦١٢، ٦١٣، ٦٢٤، ٦٧٨، ١١٦٩، ١٢٠٦، ١٢٣٦، ١٢٥١، ١٢٦٢، ١٣٧٢، ١٣٨٤، ١٤٣٠، ١٤٣٢، ١٤٣٨، ١٤٥٨، ١٤٩٣، ١٥٦٨، ١٥٨١، ١٦١٤، ١٦١٥، ١٦١٦
- ابن حبان: ٣٦٢، ٣٨٩، ١٤٩٦
- ابن الحجاج: ٤٥٤
- ابن حجة: ٢٤٤
- ابن الحجر: ٦٨، ٧٢، ١٨٠، ٦٢٩، ٦٢٩، ٧٠٤، ٧٠٥، ١٠٠٦، ١٠٢٠، ١٣٠٩
- كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٢٠
- ١٥٤٧
- ابن الحشرج: ١٣٨٧
- ابن الحصار: ١٤٧٦، ١٦٦١
- ابن الحكم: ١٧٤٢
- ابن حنبل: ١٢٠٩
- ابن الخباز: ٥٢١، ٦٣٥، ١٢٦١
- ابن خزيمة: ١٤٣٤
- ابن خطل: ١٠٦١
- ابن خلكان: ١٤٩٥
- ابن خليفة: ٣٦٢
- ابن خويرمنداد: ١٤٧٠
- ابن دريد: ٩٣٢
- ابن دقيق العبد: ٦٦٨
- ابن الراوندى: ٢٩٧، ٥٤٣
- ابن رواحة: ١٠٣١
- ابن الرومى: ٢٤٣
- ابن الزبير: ٧٨٣، ١١٦١
- ابن زكريا: ٧٥٧، ١٤٠٤
- ابن سالم الجواليقى: ١٧٤٢
- ابن سبأ: ٩٢٤
- ابن سته: ٥٥٦
- ابن السحرى: ١٧٢٢
- ابن السراج: ١١٩٠
- ابن السكيت: ٧٧
- ابن سيرين: ٨٧٠
- ابن سينا: ١٣٥، ٢١٨، ٥٦٥، ٦٤٢، ٦٤٢، ٦٤٢، ٧٢٢، ٨٦٧، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٢٢٦، ١٤١٨، ١٥٢٢، ١٦٣٤، ١٧٠٦

- ابن شريح: ٥٠٠، ٩٥٩
 ابن الصائغ: ٤٧٤
 ابن الصَّبَاغ: ٧٠٥
 ابن الصلاح: ٢٢٧، ٢٤٧، ٣٦٢، ٤٥٠، ١٠٠١، ١٠٠١، ١٢٠٨، ١٤٧٩، ١٥٢٧، ١٥٩٢، ١٦٠٠، ١٦٦٧
 ابن الصلاح و النووى: ١١٨١
 ابن الصوفى: ١٣٩١
 ابن الضريس: ٧٧
 ابن الطراوة: ١١٩١
 ابن عامر: ٣٨٧، ١٤٩٧، ١٤٩٧
 ابن عباس: ٧٧، ١٤٩، ١٧٩، ١٢٧، ١٢٩، ٩٩٠، ٩٩١، ١٠٥٢، ١٠٥٦، ١٠٨٨، ١٠٩١، ١٤١٦، ١٤٣٧، ١٥٨٢، ١٦٤٢، ١٦٧١
 ابن عبد البر: ٨٧٠، ١٤٧٨، ١٥٤٣
 ابن عبد السلام: ٨٦٠
 ابن عبد المطلب: ١٠٨٨
 ابن عدى: ١٢٠٨
 ابن العربى: ٧٦
 ابن عربى: ٥٢١، ١٣٢٨
 ابن عصفور: ٥٨٠، ١١٨٨، ١٥٨٨
 ابن عطاء: ١٧٥٧
 ابن العطار: ١٠٥٦
 ابن عطية: ٦٣٩
 ابن عمر: ٥٠١، ٦٢٨، ٩٥٣، ١٢٥١
 ابن عمرو بن العاص: ١١٦١
 ابن عنى: ٩٤٩
 ابن عياش: ١٦٧٦، ١٧٩٠
 ابن عيينة: ٣٨٩، ٤٠٣، ٩١٤
 ابن غليون: ٩٥٩
 ابن غيلان: ٥٤٣
 ابن فارس: ١٤٨، ٤٧٤
 ابن فورجة: ٩٤٩
 ابن فورك: ١٢٢٢، ١٧١٠
 ابن القاص: ١٤٧٠
 كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٢١
 ابن قتيبة: ١٤٩٥

- ابن القطن: ٦٩٦
ابن القيم: ٧٥٨
ابن كثير: ٣٨٧، ٣٨٨، ١٣٠٦، ١٣٠٩، ١٤٩٧
ابن لهيعة: ٦٢٨
ابن ماجه: ١٧٨، ٩١٤، ٩٨٢، ١٠٢٥، ١٠٨٩، ١٥٦٣
ابن مالك: ٢٢٩، ٥٢٠، ٦٣٤، ٦٣٤، ١١٨٨
ابن المبارك: ٩٨٤
ابن المديني: ١٢٠٩
ابن مردويه: ١٠٥٦
ابن مسعود: ٣٥، ٢٩٢، ٨٢٨، ٨٢٩، ٩٣٥، ٩٨٣، ٩٩٠، ١٠٦٧، ١٢٣٨
ابن المطري: ٣٧
ابن المعتز: ٩٩٣، ١١٢٧
ابن معط: ٦٣٥
ابن معن: ٩٩٠
ابن ملجم: ١٤٢، ٩٢٤
ابن مندة: ٣٨٩، ١٢٣٢
ابن المنير: ٥٠٩
ابن ميثاد: ٢٥١
ابن نباتة: ١٣٠
ابن النفيس: ٩٣٤
ابن النقيب: ٤٧٠
ابن واثلة: ٣٦٣
ابن وهب: ٣٨٩
ابن يعيش: ١٥٦١
الأبهري: ٥٥٤
أبو إسحاق: ١١٨٤، ١٣٦٩، ١٣٩٣، ١٦٧٥، ١٧٩٩
أبو إسحاق إبراهيم: ١٤٥٠
أبو إسحاق الأسفرايني: ١٣٠٧، ١٤٦٩، ١٦٧٤
أبو الأسود: ٦٢٨
أبو البركات البغدادي: ٥٦٥
أبو البشر: ١٥٥٢
أبو البقاء: ٧٣٤، ٧٣٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٨١١، ٨٨٣، ٨٨٥، ٩١٢، ٩٤٦، ٩٦٨، ٩٨١، ٩٨٧، ٩٨٧، ٩٩٣، ١٠١٩، ١٠٣٠، ١٠٣٨، ١٠٧١، ١٠٧٥، ١٠٨١، ١٠٨٦، ١٠٩٣، ١٠٩٩، ١١٠١، ١١٠٢، ١١١٠، ١١١٢، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٤٠، ١١٤٦، ١١٥٤

أبو البقاء الحسنى الكفوى الحنفى: ١٠١٢

أبو البقاء الكفوى: ٨٤٨

أبو بكر: ٤٩٥، ٥٧٧، ٩١٨، ٩٧١، ٩٨٣، ١٠٣١، ١٠٧٤، ١١١٦، ١٢٦١، ١٣٥٣، ١٣٩٤، ١٦٠٥، ١٦٥٨، ١٦٧٥، ١٧٦٣، ١٧٩٩

أبو بكر احمد بن الحسين بن مهران النيسابورى: ١٤٩٨

أبو بكر الأصم: ١٠٢٢

أبو بكر الباقلانى: ٢٠٦، ١٢٢١

أبو بكر الجصاص: ١٥٥٢

أبو بكر الدقاق: ٣٤٩، ٥٢٢

أبو بكر الرازى: ٤٠٤

أبو بكر الشبلى: ١٣٢٩

أبو بكر الصديق: ١٠٦١، ١٠٨٤

أبو بكر الصيرفى: ٣٤٩، ٩٨٠

أبو تمام: ٤٥٥، ٤٧١، ٥١٣، ٥٨٨، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٤٩، ٩٥١

أبو الجارود: ٥٤٤، ٥٤٥، ٩١٧

أبو جعفر: ٣٨٨، ٧٨٤، ١٤٩٧

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٢٢

أبو جعفر إسكاف: ١٧٨

أبو جعفر محمد الباقر: ١٦٥٨

أبو جعفر النحاس: ١٧٢٢

أبو جعفر الهندوانى: ١٥١٦

أبو حاتم: ٩٩٠

أبو الحارث الإباضى: ٦٠٩

أبو الحجاج بن مغرور: ٥٢٠

أبو حذيفة: ١٧٥٢

أبو الحسن: ٢٦٤، ٦٣٣

أبو الحسن الأشعري: ٢٩٨، ٩٣٢

أبو الحسن الأهوازى: ١٠٣٢

أبو الحسن البصرى: ١٢٣٥

أبو الحسن بن خياط: ٧٦٧

أبو الحسن الكرخى: ٩٨٠

أبو الحسين: ١٣٥، ١٣٥، ٣٩٥، ٣٩٦

أبو الحسين البصرى: ١٤٧، ٥٢٢، ٧٢٤، ٧٣١، ٨١٦، ٩٧٤، ١٠٤٨

أبو حفص بن أبى المقدم: ٦٨٢، ٦٨٢

أبو حمزة: ١٥٦٣

أبو حنيفة: ٢٩، ٤٠، ٤٠، ١٠١، ١٠١، ١٠١، ١١٣، ١٢٥، ١٤٦، ٢٣٠، ٢٨٧، ٢٩٦، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٦٢، ٤١٦، ٥٤٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٦٦٠، ٨٠٠، ٨١٣، ٩١٩، ٩٥٩، ٩٦١، ٩٦١، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٨٠، ١٠٠٦، ١٠٠٦، ١٠٤٥، ١٠٤٩، ١٠٥٣، ١٠٥٧، ١٠٨٨، ١٠٩١، ١١٣٢، ١١٥٥، ١١٦١، ١٢٥٣، ١٢٨٤، ١٤٥٤، ١٥١١، ١٥١٥، ١٥١٨، ١٥٢٦، ١٥٤٦، ١٥٥٢، ١٥٧٢، ١٦٣٩، ١٦٨٣، ١٧١٣، ١٧٢٧، ١٧٣٠، ١٨٠٢

أبو حيان: ٣١، ١١٨٨

أبو الخطاب: ٧٥١، ٧٥٢

أبو خطاب الأسدي: ٧٥١

أبو داود: ٩٨٢، ٩٨٣، ١٠٥٥

أبو ذؤيب الهذلي: ١٠٦٠

أبو ذر: ١٠٥١، ١٠٦٩

أبو ريحان: ١١٥١

أبو زياد: ٩٥٠

أبو زيد: ١٢٧، ٥٠١، ١١٤٥، ١٦٤٨

أبو زيد الدبوسي: ٦٧٦

أبو سعيد: ٨٧، ١٤٣٣

أبو سليمان: ٩١٥، ٩١٤

أبو شامة: ١٣٠٩

أبو الشيص: ٩٥١

أبو صالح: ٨٨٢، ١٢٥١

أبو طالب: ١٧٣٩، ٤٩٣

أبو الطفيل: ٣٦٣

أبو الطيب: ١٣٠، ٤٥٥، ٧٠٣، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٤٩، ٩٤٩، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥٠، ٩٥١

أبو العالية: ٤٩٢

أبو العباس: ١٦٦٧

أبو عبد الله: ١٠٦٨، ٢٠٦

أبو عبد الله البصري: ٣٤٩، ١٧٩٠

أبو عبد الله الثلجي: ٥٢٢

أبو عبد الله جعفر الصادق: ٧٥١

أبو عبد الله محمد بن سعد البغدادي: ١١٢٥

أبو عبد الله محمد بن كرام: ١٣٦٢، ١٦٣٥

أبو عبيد: ١٠٩، ٦٢٨

أبو عبيدة: ٣١٥، ٥٤٩، ١٠٩٨

أبو العتاهية: ٧٠٣، ١١٩٣

أبو عثمان: ٤٠٤، ١٠٤٧، ١٤٧٠، ١٥١٥

أبو عثمان المغربي: ٤٦٥

أبو عطاء: ١٤٧٠

أبو العلاء محمد بن غانم: ٣٩٨

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٢٣

أبو علي: ٤٤، ٥٧٧، ٧٠٢، ١٠٤٧، ١٣١٦

أبو علي بن سينا: ٥٨٣

أبو علي الجبائي: ٣٠٠، ١٠٦٨، ١٦٧٥

أبو عمر الدواني: ٧٦

أبو عمر الشيباني: ١٤٩٦

أبو عمران الجوني: ١٤٤٣

أبو عمرو: ٣٨٧، ٣٨٨

أبو عمرو بن العلاء: ١٦٨٦

أبو فاختة: ١٤٣٨

أبو الفتح: ٥١٤، ٦٧٥، ٦٨٠، ٨٣٩، ١٢٨٥، ١٧٢٥، ١٧٢٧، ١٧٣٨

أبو الفرج بن هند: ٧٨٣

أبو الفضل الرازي: ١٥٠٧

أبو القاسم: ٤، ٩٢، ١٦٣، ٢٢٤، ٢٧٤، ٤٢١، ٦٨٣، ٩٦٠، ١٠٩٧، ١١٣٧، ١٢٥٤، ١٢٥٧، ١٣٨٦، ١٤٤٧، ١٤٤٨، ١٤٥٠، ١٥٩٠، ١٧٢٣

أبو القاسم ابن محمد الكعبي: ١٣٦٧

أبو القاسم البلخي: ١٣٥

أبو القاسم القشيري: ١٣١٦

أبو القاسم الكعبي: ٥٢٢

أبو الليث: ١٢٥٧، ١٦٨٦

أبو مسلم: ٩٠٦، ٩١٥

أبو معاذ الثومن: ٥٤٣

أبو المعالي بن اللبان: ١٢٣٢

أبو معشر: ١٠٢١

أبو المعين: ١٧٦٤

أبو المكارم: ١٣٣٤، ١٥١٨، ١٨٠٥

أبو منصور: ١٣٠٧، ١٣٥٢

أبو منصور الشيباني: ١٠٦١

أبو منصور العجل: ١٦٥٨

أبو منصور الماتريدي: ٢٩٩، ٥٠٥، ١٠١٩

- أبو موسى الأشعري: ٦٢٨
- أبو موسى عيسى بن صبيح المزدار: ١٥٢٣
- أبو موسى المدني: ١٤٩٥
- أبو نصر: ١٥١٦، ٤٤
- أبو نصر الفارابي: ٩٩٤
- أبو نصر القشيري: ٤٩٣
- أبو نواس: ٩٥٠، ٤٥٥
- أبو هاشم: ٢٠٦، ٣٠٠، ٣٤٦، ٣٤٧، ٤١١، ٤١٦، ٤١٧٨، ١٢١٣، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٣٠٣، ١٣٠٦، ١٣٥٣، ١٦٧٥، ١٧١٠، ١٧٦٣، ١٧٩٩
- أبو الهذيل: ١٣٩٣
- أبو هذيل العلاف: ٦٠٢
- أبو هريرة: ٨٧٠، ١٠٦٨، ١٠٦٨، ١٠٦٨، ١٠٨٤، ١٢٥١، ١٣٤٠، ١٤٣٥، ١٤٩٩
- أبو الهذيل: ٣٠٠
- أبو يزيد البسطامي: ٧٠٢
- أبو اليسر: ٩٨١، ١٤٥٤
- أبو يوسف: ٩٧، ١٠١، ١١٣، ٥٤٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٦، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٦٦٠، ٧٨٤، ٨٠٠، ٨١٣، ٩٢٩، ٩٦١، ١٠٤٩، ١٠٥٣، ١١٠٦، ١١٥٥، ١٢٧٣
- الاتقان: ١٣٠٦
- أحد: ٥٢٣
- أحمد: ١٧٩، ٢٩٩، ٥٠٠، ٧٠٤، ٩١٥، ٩١٥، ٩٦٩، ٩٨٢، ٩٨٩، ٩٩٠، ١٠٣١، ١٠٩١، ١١٠٥، ١١٥١، ١٥٤٣
- أحمد بن حابط: ٦٠٨
- أحمد بن حنبل: ٥٤٢، ١٠٦١، ١١٦١
- أحمد الجامي: ١٣٢٨
- أحمد جند: ٤١٢، ٤١٣، ٦٠٣، ٨١٧، ٨١٨، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٥٠، ١٣٥٥
- كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٢٤
- ١٥٥٣، ١٦١١، ١٦٣٠، ١٧٨٧
- أحمد الهجيمي: ١٦٣٥
- الإخبارية: ١١٤، ٢٦١
- الأخطل: ١٣٧٣
- الأخفش: ٨٢، ٢٢٠، ٤٤٧، ٥٢٠، ٥٢٠، ٥٧٧، ٦٣٤، ٦٣٤، ٦٣٤، ٦٣٨، ١١٩٠، ١٢٩٧، ١٣٧٢
- أخنس بن قيس: ١٢٣
- الأخنسية: ١٢٣، ٥٣٨، ١٥٧٤
- إدريس: ١٠٦٩
- آدم: ٩٢٧، ١٠٦٩

آذريجان: ٩٢٨

أرسطاطاليس: ٩٩٤

أرسطو: ٤٦، ٣٣٧، ٥٦٥، ٩٠٩، ٩٣٦، ١٧١٩

الأرموى: ٣٠، ٥٥٤

الأزارقة: ١٤٢، ٧٣٠، ١١٨٤، ١٦٨٣

الأزد: ١٩

الأزهرى: ٧٢، ٢٨٧، ٩٣٥، ١٤١٣، ١٦٣٩

الأستاذ: ٢٩٧

إسحاق: ١٠٨٣، ٣٨٩

إسحاق بن سويد: ١٤٣٨

الإسحاقية: ١٧٦، ٧٠٩

إسحاق: ٧٠٤

إسرافيل: ١٢٨٦

الإسكافية: ١٧٧، ٥٦٦، ١٥٧٤

الإسكندر: ٩٩٤

اسكندر الأفردوسى: ١٥٦٩

اسكندر بن فيلقوس: ٣٦٦

إسماعيل بن جعفر الصادق: ١٨٩

الإسماعيلية: ١٨٩، ١٨٩، ٢٦٠، ٩٢٨، ١٠٥٢

إسماعيل بن إبراهيم: ٦٢٨

إسماعيل بن المقرئ اليمنى: ٢٤٣

إسماعيل بن جعفر الصادق: ٩٢٨

الأسوارى: ٢٠٠

الإسوارية: ٢٠٠، ١٥٧٥

أسود بن يزيد: ١٤٤١

الأشاعرة: ١٠٣، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٥، ٢٦٠، ٢٦٠، ٢٩٧، ٣٠١، ٣٣٩، ٣٩٢، ٥٣٦، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٦٠٢، ٦٠٢

٦٠٣، ٦١١، ٦٦٧، ٦٦٨، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٤٠، ٧٩٦، ٧٩٦، ٧٩٩، ٨٥٨، ٨٦٥، ٨٧٧، ٨٩٠، ٨٩١، ٩٧٤، ١٠٤٧، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٨، ١١٨٤

١٢١٣، ١٢١٤، ١٢٢٥، ١٢٢٨، ١٢٤٩، ١٢٥٩، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٦، ١٣٢٤، ١٣٦٢، ١٣٦٨، ١٣٧٣، ١٣٧٣، ١٣٩٢، ١٤٠٧، ١٤٢٨، ١٤٥١

١٤٥٢، ١٤٧٠، ١٤٧٣، ١٤٣٥، ١٦٧٦، ١٦٨١، ١٧٣٧، ١٧٣٨، ١٧٣٩، ١٧٩١

أشجع: ٩٥٠

الإشراقىون: ١٤٢٦، ١٦٣٤

الأشعث: ١٠٥٩، ١٠٦١

الأشعرى: ١٣٣، ١٨٢، ٢٦٤، ٢٩٩، ٥٣٢، ٦٦٧، ٦٩٦، ٧٩٤، ٨١٦، ١١٦٨، ١٢٠٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٥٨، ١٢٥٨، ١٣٠٣، ١٣٠٧

١٣٦٣، ١٣٩٤، ١٣٩٤، ١٤٢٦، ١٤٥٢، ١٧٠٩، ١٧٦٣، ١٧٧٠، ١٧٩٩، ١٧٩٩

الأشعرية: ٧٥٠، ٩٣٢، ١٢١١

الأشناني: ٩٥٩

الأصبهاني: ٣٣، ٤٩٣

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٢٥

الأصفهاني: ١٣٠٩

الأصم: ١١٨٤

الأصمعي: ٧٢

الأطرافية: ٢٢٢، ١١٦٤

الأعمش: ٦٢٩، ١٥٩٢

أفلاطون: ٧٠٢، ٩١٢، ١١٥٨، ١٦٣٤، ١٦٣٥

الأفوه: ٩٥١

الأقسرائي: ١٥٦، ٢٧٢، ٣٢٣، ٣٤٨، ٣٥٤، ٣٨٨، ٣٩٢، ٥٥٦، ٥٢٥، ٦٧٩، ٦٩٢، ٧١٦، ٧٤٠، ٧٧٣، ٨١٣، ٨١٨، ٨١٨، ٨٣٩، ٨٤٣، ٩٢٠

٩٢٣، ٩٦٠، ٩٦٤، ٩٦٩، ٩٨٨، ١٠٢٨، ١٣٦٣، ١٥٠٨، ١٥١٢

أقليدس: ١٣، ١٠٠٧، ١٠٣٩، ١١٦٦، ١١٩٢، ١٣٠٢، ١٣٤٧، ١٤٣٠، ١٤٤٦، ١٤٥٣، ١٤٧٣، ١٤٩١، ١٥٣٧، ١٦٥٤، ١٦٥٩، ١٦٦٦، ١٦٨٨

الإلهامية: ٢٥٧

إلياس: ١٣٢٨

الإمام: ٢٦١، ٧٧٩

الإمام الأعظم: ٢٠٦

الإمام التقى: ٣٥٥

الإمام جعفر الصادق: ٥٠١

إمام الحرمين: ٣٠١، ٥٣٢، ٦١١، ٨١٦، ١٢٢٠

الإمام الحلواني: ٩٦٠

الإمام الرازي: ٢٢٠، ٢٧٨، ٢٨١، ٣٣٨، ٥١٢، ٥٢٨، ٥٣٨، ٦٩٣، ٧٣١، ٨٠٣، ٨٦٧، ٨٦٧، ٨٧٦، ٨٨٢، ٩١٠، ١٠٣١

الإمام السرخسي: ٩٠٨

الإمام عبد الله التميمي الأصفهاني: ١٧٧٦

الإمام الغزالي: ٤٥١

الإمام فخر الدين الرازي: ٩٣٦

الإمام اللامشي: ١٦٩٧

الإمام محي الدين: ١٣٦

الإمامية: ١١٤، ٢٦٠، ٢٦٠، ٢٦١، ٩٦٩، ١٠٥٢

الآمدى: ٦٩، ١٥٢، ١٨٢، ٥٩٩، ٦٠٨، ٦٩٨، ٧٩٤، ٩٢٠، ١٠١٤، ١١١٦، ١١٤٥، ١٢٤٠، ١٢٥١، ١٣٥٤، ١٤٦٢، ١٤٦٩، ١٥٧٦، ١٦٤٨

١٦٥١، ١٦٦٠، ١٦٧٥، ١٦٩٥

- امري القيس: ٤٥٤، ٤٥٥، ٥١٣، ١٠٠١
 الأمير حميد الدين: ٦٣٠
 الأمير خسرو: ١٥٩٦
 أمير خسرو الدهلوي: ٧٦٥، ١١٣٢، ١١٨٠، ١٢٦٠، ١٣٣٨، ١٤٤٥
 الأندلسي: ١٠٧، ٦٩٢، ١٥٦١
 أنس: ٣٦٣، ٩٥٣، ١٠٣٤، ١٠٦٨، ١٠٨٤
 أنطاكية: ٣٦٦
 انكساغورس: ١٥٢٢
 أنكسافراطيس: ٥٦٥
 أهرمن: ٥٤٢
 أهل السنة: ١٠٣، ١٠٣، ١٧٩، ٢٨٧، ٣٠١، ٥٢٥، ٥٥١، ٦٦٢، ٧٩٤، ٨٢٨، ٨٨٣، ٩٣٨، ١٠١٩
 أهل السنة و الجماعة: ٢٦٠، ١١٢٣
 أهل اليمن: ٢١٤
 أهواز: ٣٦٦
 الأوزاعي: ٢٩٩، ٣٨٩
 الأوليائية: ٢٨٩
 أويس القرني: ٣٠٦
 الإيلاقي: ٧١١، ١٤٥٣، ١٥١٩، ١٦٠٤
 كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٢٦
 ١٧٥٩
 أيوب: ٦٢٨، ١٠٥٨، ١٣٢٨
 أيوب بن سيار: ١٤٤١
 أيوب بن يسار: ١٤٤١
 ب بابك الخرمي: ٩٢٨
 البابكية: ٣٠٦، ٩٢٨
 بابل: ٣٦٩
 الباطنية: ٣٠٧
 الباقر: ٩١٧
 الباقلاني: ١٢٢٥، ١٧٠٥، ١٧٠٩
 بايزيد بسطامي: ١٣٢٩
 البتاني: ٩٧٧
 بتير الثومي: ٣٠٩، ٩١٨
 البتيرية: ٩١٨، ١٠٥٢

البحري: ٩٤٩، ٩٥٠، ١٥٢٣، ١٦٤٦، ١٦٦٧

البخاري: ٤٢، ١٠٦٦، ١٠٦٨، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٣٤٠، ١٤٣٤، ١٤٣٥، ١٤٣٥، ١٤٤٣، ١٤٩٢، ١٦٦٧، ١٦٦٨

بخت نصر الأول: ٣٦٩

البدائية: ١٠٥٢

بدر الدين الكردي: ٩٥٨

بدر الدين بن مالك: ١٤٨، ٢٩٢

البدري الزركشي: ٧٥٨

البراهمة: ٣٢٠، ٥٢٢، ١٣٦٩، ١٨١٥

البرجندی: ٧٣، ٩٧، ١١١، ١١٣، ١٥٥، ٢٢٧، ٢٣٥، ٢٤١، ٢٤١، ٢٤١، ٢٥٠، ٢٨٣، ٣٨٠، ٣٩١، ٣٩١، ٥١٨، ٥٤٢، ٥٨٢، ٥٩٣، ٥٩٥، ٥٩٨، ٥٩٨

٦٠٦، ٦٠٦، ٦٢٣، ٦٢٥، ٦٨٢، ٧٢٨، ٧٨٦، ٨١٣، ٨٢٦، ٨٥٤، ٨٦٣، ٨٧٥، ٩٢١، ٩٢٩، ٩٢٩، ٩٦١، ٩٨٠، ٩٨٠، ٩٩٨، ١٠١١، ١٠١١

١٠١٣، ١٠٣٦، ١٠٤٥، ١٠٤٩، ١٠٦٠، ١٠٦٢، ١٠٧٧، ١٠٧٧، ١٠٨٠، ١٠٨٦، ١٠٩٥، ١٠٩٨، ١١٠٣، ١١١٠، ١١٢٤، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠

١١٣٤، ١١٣٩، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤٢، ١١٤٢، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٨، ١١٨٧، ١١٩٢، ١٢٣٩، ١٢٤٦، ١٢٤٩، ١٢٦٦، ١٢٨٤، ١٢٨٨

١٢٩١، ١٣٠١، ١٣١٣، ١٣١٧، ١٣٢٣، ١٣٤٢، ١٣٥٩، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٤٤٩، ١٤٥٥، ١٤٥٥، ١٤٩٦، ١٥٠٤، ١٥٠٥، ١٥١٦، ١٥٥٨، ١٥٦٠

١٦٠٧، ١٦٢٤، ١٦٣٢، ١٦٣٦، ١٦٣٩، ١٦٤٥، ١٦٥٢، ١٦٥٦، ١٦٥٧، ١٦٥٨، ١٦٥٩، ١٦٦٣، ١٦٦٣، ١٦٦٦، ١٦٦٨، ١٦٧٧، ١٦٧٧

١٦٨٣، ١٧٠٠، ١٧٠١، ١٧٠٥، ١٧٢١، ١٧٢٧، ١٧٣٠، ١٧٣٦، ١٧٤٣، ١٧٤٤، ١٧٧٨، ١٧٨٣، ١٧٨٤، ١٧٨٦، ١٧٩٤، ١٨٠٢، ١٨٠٥، ١٨٠٦

١٨١٦، ١٨١٧

البرغوثية: ٣٢٣، ١٦٨٢

برهان الدين البقاعي: ١٠٧

البيدوي: ٤٢، ١٢٧، ١٥٢، ١٥٧، ١٥٨، ٢٢٧، ٣٩٧، ٥٢٢، ٧٣٦، ٨٥٣، ٩٨٠، ٩٨٠

بزيع: ٧٥٢

بشار: ٩٤٨

بشر: ٨٠٠، ١٥٢٣

بشر بن المعتمر: ٣٣٦

بشر المريسي: ٢٩٨، ٥٤٣

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٢٧

البشرية: ٣٣٦، ١٥٧٤

البصرة: ١٣٥، ٨٧٠

البصرية: ١٠٤٨

بطليموس: ٣٦٩، ٩٧٧

بطليموس: ٤٧٩، ١١٣٤، ١٢٨٧، ١٨١٧

بعلبك: ١٢١٦

بغداد: ٤٦١

البغوي: ٣٣، ٢٤٤، ٤٩٣

- بقراط: ١١٢٩
بلعام: ١٢٤١
بن أبان: ١٢٨٤
بنان بن سمعان: ٣٤٦
البنانية: ١٥٤٥
بنت عجرد: ٣٦٣
بنو أبي طالب: ١٠٣٠
بنو أمية: ١٠٣٠
بنو تميم: ٢١٤
بنو عباس: ١٠٣٠
بنو عبد مناف: ١٠٣٠
بنو مخزوم: ١٠٣٠
بنو هاشم: ١٠٣٠
بهاء الدين البخارى: ١٥٩٦
بهاء الدين السبكي: ١١٨٨، ١٤٦٩
بهاء الدين بن شداد: ٢٩٢
البهشية: ٣٤٧، ١٥٧٤، ١٧٩٩
بهمنيار: ٤٤٧
البيانية: ١٠٥٢
البيضاوي: ٤٣١، ٧٢٢، ١٠٣١، ١١٨٩، ١٢٥٦، ١٢٦٥، ١٤٤٩، ١٦٤٠، ١٧٣٥، ١٧٣٨، ١٨١٣
بيهش بن الهيصم بن جابر: ٣٥٧
البيهشية: ٣٥٧، ٧٣٠
البيهقي: ٣١٩، ٧٥٨، ١٤٣٤
ت التاج بن مكتوم: ١٢٣٢
الترمذي: ٦٦٩، ٩١٤، ٩١٥، ٩٨٢، ١٠٢٥، ١٠٦٧، ١٠٨٣، ١٠٨٩، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٥٦٣
الفتازاني: ٢٩، ٣٤، ٦٧، ٦٧، ١٠٥، ١٤٤، ١٤٨، ١٥٢، ٢٣٠، ٢٦٧، ٢٨٢، ٢٨٣، ٣٩٧، ٥٠٧، ٥٢٧، ٥٥٨، ٥٩٠، ٥٩٠، ٦١٣، ٦١٧، ٦١٧، ٦٨٢، ٧٢٥، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٩٤، ٧٩٤، ٨٢٤، ٩٢٠، ١٠٠٥، ١٠١٤، ١٠٦٥، ١٠٧٠، ١٠٧٢، ١١٠٠، ١١١٧، ١١٦٦، ١٢٦٩، ١٢٧٤، ١٢٨٢، ١٣١٩، ١٣٢١، ١٣٤٩، ١٣٥١، ١٣٥٥، ١٣٦٥، ١٣٧١، ١٤٤٧، ١٤٥٩، ١٤٦٠، ١٤٦٢، ١٤٦٩، ١٥٣٠، ١٥٥٤، ١٥٦٨، ١٥٦٨، ١٥٨٧، ١٥٨٩
١٦٠٨، ١٦٠٨، ١٦٠٩، ١٦٤٩، ١٦٦١، ١٦٩٠، ١٦٩٧، ١٧٩٣، ١٧٩٧، ١٨٠٦
التفضيلية: ٢٦١
تقى الدين السبكي: ١٤٢٨
التمرتاشي: ١٢٤٧
تميم: ١٨

التنوخى: ٢٢٥، ٢٥٢

ث ثابت: ١٠٦٨، ٢٨٠

الثعالبة: ١٢٣، ٥٣٧، ١٠٤٨، ١١٦٥، ١٥٧٤، ١٦٣٧

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٢٨

ثعلب بن عامر: ٥٣٧

ثقيف: ٢١٤

ثمامة بن أشرس النمري: ٥٤٠

الثمامية: ١٥٧٤

الثنوية: ٥٤١، ٥٤١، ١٠٢٣

ثوبان: ٨٦٣، ٥٤٣

الثوبانية: ٥٤٣، ١٥١٠

الثورى: ٥٢٥، ١٢٣١

الثومنية: ٥٤٣، ١٥١٠

ج جابر: ٣٦٣، ١٠٥٩، ١٠٦٨، ١٠٨٧

الجاحظ: ١٣٥، ١٠٤٨، ١٠٧٢، ١١٨٤، ١٣٦٩، ١٥٠٤

الجاحظية: ٥٤٤، ١٥٧٤

الجاربردى: ٢٢، ٥٧٤، ٦٤٩، ١٠٠٠

الجارودية: ٥٤٤، ٥٤٥، ١٠٥٢

الجاروشية: ٥٤٨

جالينوس: ٣١١، ٥٦٦، ٩٨٨، ١٠٦٣، ١٠٦٤

جامع الصنائع: ١٥٥٨

الجامى: ٨٧، ١١٢٩، ١٣٣٥، ١٨٠٨

الجائى: ١٣٤، ٢٠٦، ٨١٦، ١١٧٨، ١١٨٤، ١٢٢٨، ١٦٧٦، ١٧٦٥

الجائية: ٢٦٠، ٥٤٨، ١٥٧٤

جبرئيل: ٧٥٢، ١٢٨٦، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣٧٣

الجبرية: ٢٨٧، ٥٥١، ٦٠٠

الجرجاني: ٨٥، ١٠٢، ١١٣، ١١٦، ١٢٨، ١٤٥، ١٥٦، ١٧٦، ١٨٠، ١٨٩، ١٩٥، ١٩٦، ٢٠٧، ٢١٢، ٢١٢، ٢٢١، ٢٥٠، ٢٥٩، ٢٢٧، ٤٤٧

٤٦٨، ٤٧٢، ٥٤٣، ٦٧٨، ٦٨٢، ٨١٩، ٨٣٩، ٨٥٣، ٩٠٦، ٩٢٠، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٦، ٩٤٧، ٩٤٥، ٩٤٥، ٩٦٨، ٩٧١، ٩٧١، ٩٧١، ٩٨٨، ١٠٠٣، ١٠٠٨

١٠٢٨، ١٠٤١، ١٠٥٨، ١٠٧٤، ١٠٧٦، ١٠٧٨، ١٠٨٠، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١١٠٢، ١١١٠، ١١١١، ١١١٥، ١١١٩، ١١٢١، ١١٣٣، ١١٤٦، ١١٥٢

١٤٢٧، ١٥٠٨، ١٥٠٩، ١٥٢٧، ١٥٤٧، ١٥٥٤، ١٥٦٠، ١٦٥٧، ١٦٦٧

جرير: ٩٥٠، ٩٥٠

الجزرى: ٣٧، ٩٥٩

الجزيرة: ٢٠

فظ الدين البخارى: ٩٦٨

الحاكم: ٤٢٨، ٩٩٠، ٩٩٠، ٩٩٠، ٩٩٠، ١٠٢٥، ١٠٨٣، ١٣١١

الحالية: ٦١٧

الحبشة: ١٩

الحية: ٦١٨

الحجاج: ١٨٠، ٧٨٣

الحجاز: ١٨

حجة الإسلام: ٣٠

الحديبة: ٦٢٥، ١٥٧٤

الحربى: ٨٤٤

الحرثانيون: ٥٦٦، ١٣٠٦

الحريري: ٢٤٣، ٤٠٢، ٤٤٦، ٥٠٦

حسان: ١٠٠٢، ١٠٣١

حسان بن ثابت: ١٠٣٢

الحسن: ٢٠٦، ٩١٨، ١٠٥١، ١٠٥٩

الحسن البصرى: ١٠٥١

الحسن بن زياد: ٦٠٦، ١٥١٥

حسن بن على الزكى العسكرى: ٢٦١

الحسين: ٩١٨، ١٠٥١

الحسين بن الفضل: ٢٩٧، ١٤٥٠

الحسين النجار: ١٣٥

الحشوية: ٤٦٠، ٦٧٨، ٦٧٨، ٦٧٩، ١١٨٤، ١٥٤٦

الحطينة: ٩٤٨

الحفصية: ٨٠، ٦٨٢، ٦٨٢

الحكيم أبو الفرج: ٢٦٧

حكيم بن حزام: ١٤٩٦

الحلاج: ١٨٣

الحلوانى: ٩٦٨، ١٠٩٨، ١١٠٠

الحلولية: ٧٠٩

الحليمى: ٦٧، ٤٩١، ٦٧٦

حماد بن سلمة: ١٠٦٧

حمدان قرمط: ٩٢٧، ٩٢٨

حمزة: ٣٨٧، ٩٥٩

- حمزة بن أدرك: ٧١٥
الحمزية: ٢٢٢، ٧١٥، ١١٦٤
الحموى: ١٥٤، ٨٦٤
حميد الدين الضريرى: ١٧٦٢
حمير: ١٩
كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٣٠
الحنابلة: ١٤٥، ١٣٧٣
الحنفية: ١٤٥، ١٥٢، ٢٠٦، ٣٩٦، ٣٩٦، ٣٩٧، ٦٦٧، ٧٤٥، ٩٨١، ١١٤٥، ١٢٦٨، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧١، ١٣٥٣، ١٤٧٥، ١٤٨٩، ١٥٣١، ١٥٥١، ١٦١٧، ١٦١٨، ١٦٢٥، ١٦٤٧، ١٦٤٩، ١٦٥٠، ١٦٩٧، ١٧٦٤، ١٧٦٦
حواشى العضدى: ٤٥٤
الهوريئة: ٧٢١
خ خبيبا: ٨٥٢
الخرمية: ٩٢٨
الخرمية: ٧٤٤
خسرو الدهلوى: ١٣٧، ١٥٣٣
الخطابى: ٦٦٨، ٦٦٨، ٧٠٥، ١٣١٠، ١٤٣٩
الخطابية: ٧٥١، ١٠٥٢
الخطيب: ٢٤، ٢٦، ٢٧، ٩٩، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٧، ٣٦٢، ٤٠٤، ٤٣٤، ٤٣٥، ٥٩٠، ٦٩٠، ٩٠٢، ١٣٣٩، ١٤٥٦، ١٤٦٠، ١٤٦١، ١٤٦٢، ١٤٦٣
الخطيب السكاكى: ٣٤٣
الخفاجى: ١٣٢، ١٣٣، ٢٢٢، ٢٥٩، ٦٧٩، ٩٣٣، ١٢٦٤، ١٣٣٦، ١٣٦٠، ١٦٣٩
خلاصة الخلاصة: ١١٦٦
الخلخالى: ٥٥٥
خلف: ٣٦٢، ١٤٩٧
خلف الخارجى: ٧٦١
الخلفية: ٧٦١، ١١٦٤
الخليل: ٣١٥، ٤٤٧، ٥٢٠، ٦٣٣، ٨٤٤، ١٤٢٣
الخليلى: ١٠٠١
الخنساء: ٦٩٠
الخوارج: ٨٠، ١٤٢، ٢٢٢، ٢٦٠، ٢٨٧، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٥٧، ٥٣٧، ٦٠٩، ٧١٥، ٧٣٠، ٧٦١، ١٠٣٣، ١٠٤٢، ١٠٤٨، ١١٦٤، ١١٨٤، ١٣٦٨، ١٤٧٩، ١٤٨٩، ١٥٧٤، ١٥٩٥، ١٦٣٧، ١٦٧٧، ١٦٨٢
خواهر زاده: ٧٨٤
خولان: ١٩

- الخولى: ٥٩١
 خويلد بن نفيل: ١٢١٧
 الخياط: ١٣٦٧
 الخياطية: ٧٦٧، ١٣٦٧، ١٥٧٤
 خير: ٥٢٣
 د الدار قطنى: ١٢٠٨، ١٢٠٩
 الدانى: ٩٥٩
 داود: ٢٩٠، ١٣٢٨، ١٥٨٤
 دعبل: ٤٦٦
 دقيانوس: ٣٦٧
 الدهرية: ٢٥٧، ٨٠٠، ١٠٢٣، ١٣٦٩، ١٦٣٩
 الدوانى: ٧٢، ٧٧، ١٢٤٩
 الديصانية: ٥٤١
 الديلمى: ٥٤٩
 ديمقراطيس: ٥٦٥
 الدينورى: ٣١٢
 كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٣١
 ذ الذمىة: ٨٢٧، ١٠٥٢
 ذو النون: ٢٧٧، ٥٢٦، ١٧٥٧
 ر رؤيه بن العجاج: ٦٣٦
 رابعة: ٥٢٥
 الرازى: ١٨٢، ٢٦٧، ٣٣٩، ٥٦٥، ٧٩٤، ١٠٣١، ١٠٧٤، ١١١٨، ١٢٢٢، ١٢٢٧، ١٢٤٧، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٦، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣٤٢، ١٣٩٠،
 ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٣٩، ١٤٥٨، ١٤٨١، ١٥١٩، ١٥٢٢، ١٦٨٥، ١٧٠٨، ١٧٠٩، ١٧١٠، ١٧١٥، ١٧٢٩، ١٧٣٨، ١٧٩٠، ١٨١١، ١٨١٥
 الراغب: ٢٨٠، ٤٩٢، ٥٩١، ٦٠٣، ٦٧٦، ٧٩٩، ١١٩٤
 الرافعى: ٧٠٥
 الربيع: ١٤٣٨
 ربيعه: ١٠٢٩
 رزين: ٩٨٣
 رشيد الدين الوطواط: ١٥٩٨، ١٦٣٧
 الرضى: ٢٣، ١٩٥، ٢٣٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٣١٥، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٧٣، ٤٥٥، ٤٧٥، ٤٧٦، ٦١٥، ٦١٦، ٦٢٥، ٦٣٢، ٦٩٢، ٨٢٢، ١٠٦٠
 الرمانى: ٩٣٣، ٩٣٢، ٤٧٤
 الروافض: ٢٨٧، ٨٧٥
 الروم: ١٩

رويم: ١٢٢، ٥٢٥

ز الزاهدي: ٥٥٦

الزّباء: ٤٠٨

الزبير: ١٤٢، ٩١٨، ٩٧١، ١٧٥٢

الزجاج: ٥٢٠، ٥٧٧، ٦٣٨، ١١٩٠، ١٣٠٦

زرارة بن أعين: ٩٠٦

الزّرارية: ٩٠٦، ٩٠٦، ١٠٥٢

الزّرامية: ١٠٥٢

الزر كشي: ٣٢، ١٠٧، ٢٤٤، ٦٢٩، ١٢٣٧، ١٤٢٨

الزغفراني: ٥٥٦، ٩٠٦

الزغفرانية: ١٥٣٢، ١٦٨٢

زكريا بن محمد بن علي بن الحسين بن علي:

١٦٠٥

الزمرخشي: ٧٦، ١٥٥، ٢٥٤، ٣٠٣، ٥٧٧، ٧٢١، ١٠٤٧، ١٠٦٠، ١١١٥، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٨، ١٤١٠

الزمرخشي: ٤٧٤

الزملكاني: ٥٩١

الزنادقة: ٥٦٠، ٥٦٦

الزنج: ١٩، ٣٩٩

الزنجاني: ٦٤٠

الزهرى: ٩٣، ٣٨٩، ٤٠٣، ٩١٤، ١٠٦٧، ١٤٩٩، ١٦٥٣

زهير: ٨٤٦، ١٠٠١

زياد الأعجم: ١٣٨٧

زياد بن الأصفر: ١٠٧٩

زيد بن ثابت: ١٥٥٥، ١٠٩١

زيد بن علي: ٩١٨، ٩١٧

زيد بن وهب: ١٤٩٥

الزيدية: ٢٦٠، ٢٩٩، ٣٠٩، ٥٤٤، ٩١٧، ٩١٨، ٩٧١، ١٠٥٢، ١٠٥٢

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٣٢

الزيلي: ٩٨٣، ١٠١١

س سالم: ١٠٦٧، ١٠٦٧

السبيئية: ٩٢٣

السبائية: ١٠٥٢، ١٥٤٥

السبعية: ١٨٩، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٧١، ٦٢٢، ٧٤٤، ٩٢٧، ٩٢٨، ١٣٦٧

- السبكي: ٤٨٢، ٥٠٤، ٦٧٨، ١٣٨٨، ١٣٨٨، ١٣٨٩
- السجاوندى: ١٨٠٤
- السجستاني: ١٦٩١
- سجيم بن وثيل: ٤٧١
- السخاوى: ٩٨٤، ٩٩٠، ١٢٠٩، ١٤٤١، ١٥٤٣
- السديدى: ١٠١٢، ١٦٠٤
- السراج: ١٦٦٨
- السرخسى: ١١٩٣، ١٢٠٧
- السرى: ١٧١، ٩١٤
- السرى السقطى: ٥٢٥
- سعد بن زنكى: ١٠٠٣
- سعد بن عبادة: ٧٤٤
- سعد بن معاذ: ٩٥٤
- السعد التفتازانى: ٢١٣، ١٤٧٦
- سعدى: ١٣٣٣
- سعيد بن المسيب: ٩٣، ١٠٦١
- سعيد بن جبير: ٨٢٧، ٩٥٤، ٩٩٠
- سفيان الثورى: ٨٢٩، ٩١٥
- السكاكى: ١١٤، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٧، ١٦٥، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٧، ١٦٩، ١٩٧، ١٩٧، ٢٢٣، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٩١
- ٤٥٦، ٥٠٧، ٥٢٧، ٩٣٠، ١٣٣٧، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٤٥٨، ١٤٦٥، ١٥٨٨، ١٥٨٩، ١٥٩٠، ١٦٢٠
- السلفية: ٢٦٢، ٩٦٩
- سلم: ٩٤٨
- سليمان: ١٣٢٨، ١٦٤٢
- سليمان بن جرير: ٩١٨، ٩٧١
- السليمانية: ٩١٨، ٩٧١، ١٠٥٢
- سمرقند: ١٤٤٩، ١٨١٧
- السمرقندى: ٨١٨، ١٠٢٨، ١٠٢٨، ١١٢٢، ١٦٠٤
- السمنية: ٩٧٦، ١٧٠٩
- سهل: ٧٠٤، ١٠٥٧
- سهل بن عبد: ٧٠٢
- سهل التستري: ١١٠٢
- سهيل بن أبى صالح: ١٠٦٨
- السوفسطائية: ١٢٣٩، ١٢٣٩، ١٣٩٩

سولوقس: ٣٦٦

سيويه: ٢٣، ٢٣، ٨٢، ١٩٣، ٢٢٠، ٢٥٦، ٣٤٥، ٤٥٥، ٤٧٤، ٥٢٠، ٥٢٠، ٥٢٠، ٥٣٣، ٥٣٨، ٧١٩، ١٠٦٠، ١٠٩٤، ١١٨٨، ١١٩٠، ١٢١٦،
١٢٦١، ١٥٦١، ١٦١٣، ١٦١٤، ١٦٨١، ١٦٨٥

السيد الجرجاني: ٩٨، ١٠٠، ١٠٩، ١٤٣، ٢٦٧، ٢٨٧، ٣٥٣، ٣٧٢، ٤٢٣، ٥٤٥، ٥٨١، ٧٢١، ٩١٢

السيد السند: ٤، ٥، ١٧، ٢٦، ٣٨، ٤٣، ٥١، ٨٥، ١٠٠، ١١٨، ١٤٨، ١٦٢، ١٧٢، ١٩٢، ١٩٧، ٢٠٩، ٢١٣، ٢٣٩، ٢٦٣، ٢٩٠، ٣٢١، ٣٤١،
٣٤٤، ٣٤٩، ٣٧٥، ٣٨٤، ٣٩٥، ٤٤٨، ٤٥٢، ٤٥٤، ٥٠٧، ٥٢٧، ٥٣١، ٥٣٧، ٥٤٦، ٥٥٧

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٣٣

١٠٣٦، ١٠١٥، ٩٧٦، ٩٦٣، ٩٥٦، ٨٣٠، ٨٢٤، ٨١٧، ٧٩٧، ٧٩٦، ٧٧٢، ٧١٢، ٧٠٨، ٧٠٧، ٦٩٤، ٦٨٣، ٦٧٥، ٦٧٥، ٦٦٠، ٦٢٧، ٥٦٨،
السيد الشريف: ١٨، ٦٧، ٢٠٧، ٢٠٨، ٤١٣، ٤٢٣، ٤٢٦، ٥١٦، ٥١٣، ٦١٣، ٦٩٢، ٦٩٥، ٦٩٥، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٨٩، ٧٩٣،
٨١٣، ٨١٧، ٨٢٠، ٨٢٠، ٨٢٠، ٩١٦

سيد حسيني: ١٢٥٦

السيد محمد الحسيني كيسودراز: ١٠٤٩

السيرافي: ١٥٣٠، ٥٢٠، ٦٣٥

السيوطي: ٩٥٣

ش الشاذلية: ١٠٨٥

الشاطبي: ١١٦

الشاعر الحكيم الأنوري: ١٤٢٩

الشاعر المعري: ٩٤٧

الشافعي: ٤١، ٧٢، ١٠١، ١٠٥، ١٤٥، ١٥٣، ١٥٤، ٢٠٦، ٢٩٦، ٢٩٩، ٣٠١، ٣١٣، ٣٨٩، ٤٠٤، ٥٢٢، ٧٠٥، ٨٤٦، ٨٧٢، ٩٦١، ٩٦٩، ٩٨٠،
٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٢، ٩٨٢، ١٠٠٠، ١٠٠٤، ١٠٦١، ١٠٦٥، ١٠٨٣، ١١٠٥، ١١٣٧، ١١٦٧، ١١٩٣، ١٢٣١، ١٢٥٤، ١٢٦٨، ١٢٨٤، ١٣٠٦،
١٣٤٦، ١٣٥٤، ١٣٦١، ١٣٦٥، ١٣٦٨، ١٣٣٤، ١٣٧٥، ١٤٧٥، ١٥١١، ١٥٣١، ١٥٥٢، ١٦١٧، ١٦٢٥، ١٦٧١، ١٦٨٦، ١٦٩٦، ١٦٩٦، ١٦٩٧

الشافعية: ٣٩٥، ٣٩٧، ٧٤٥، ١٠٠٦، ١٠١٣، ١١٤٥، ١٢٣٧، ١٢٧١، ١٣٥٣، ١٤٢٠، ١٤٧٠، ١٤٧٠، ١٤٦٧، ١٦٤٩، ١٦٨٥، ١٧٦٤، ١٧٦٦

الشام: ٣٦٦، ٥٦٨

شاه نقشيند: ١٠٩٢

الشبلي: ٢٧٧، ١٠٧٠، ١١٠٢، ١٧٥٧

شرح أبي المكارم: ١٥٢٦

شرف الدين المنيري: ١٧٨٥

شريح: ١٥٦٣، ١٤٤٠

شعبة: ١٢٣١

الشعبي: ١٠٨٣، ١٣٠٩، ١٥٦٣، ١٥٩٢

الشعراني: ١٤٥

شعيب بن محمد: ١٠٣٣

الشعيبية: ١٠٣٣، ١١٦٤

- الشّمراخية: ١٠٤٢
شمس الأئمة: ٩٦٨، ٩٨٠
شمس الأئمة الحلواني: ٩٦٠
شمس الإسلام: ٦٢٤
شمس الدين محمد أبو النصر عرب شاه: ٣٦٢
شمس قيس الرازي: ٨٥٦، ١٠٠٣
شهاب الدين السهروردي: ٦٦
شيبان بن سلمة: ١٠٤٨
الشيبانية: ٥٣٨، ١٠٤٨
شيث: ١٠٦٩، ١٣٢٨
الشيخ: ١٦٨، ١٨٤، ٧٢٦، ٧٣٢، ٧٣٣، ٨١٨، ٨٣٨، ١٠٣٦
الشيخ ابن سينا: ٨٥
الشيخ أبو إسحاق الشيرازي: ٣٠٠
شيخ الإسلام: ٩٦٠
الشيخ الأشعري: ١١٧
الشيخ بهاء الدين: ٢٩١
الشيخ جمال: ٨٤٩
الشيخ الرئيس: ٥٢، ٣٠٦
كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٣٤
الشيخ الرضي: ٦١٤
الشيخ شمس الدين: ٣٩، ١٧
الشيخ شمس الدين الأصفهاني السنجاري: ٣٧
الشيخ شهاب الدين: ٢٧٣
الشيخ عبد الحق الدهلوي: ١٥٠، ٣١٣، ٨٩٠، ٩٨٣، ١٠٣٦
الشيخ عبد الرزاق الكاشي: ٢٥١، ٦٥٠، ٦٨٨
الشيخ عبد القاهر: ١٥٧، ٥٠٧، ٦٩٠
الشيخ عبد اللطيف: ١٤٢٣
الشيخ عز الدين: ٦٣٨، ٢٤٣
الشيخ عماد الدين: ١٠٥٦
الشيخ قطب الدين بختيار أوشي: ١٠٤٩
الشيخ الكبير: ٢٨١، ٦٤٩
الشيخ محي الدين العربي: ١٤٦
الشيخ المفيد: ٢٨٠

الشيخ المقتول: ١٧٤٧

الشيخ نجيب الدين: ٣٢٢، ٥٢٦، ٧٧٣، ٨٤٣

الشيخ نظام الدين: ٩٧٠، ١٣٢٩

الشيخان: ٦٢٨

شيراز: ١٠٠٣

الشيرازي: ١٥٠٥، ١٦٧١

الشيطانية: ١٠٥٢، ١٠٥٢

الشيعة: ٢٦٠، ٢٦٠، ٢٨٠، ٥٢٣، ٦٠٩، ٨٧٥، ٨٧٨، ٩١٧، ١٠٥٢، ١٣١٣، ١٤٠٦، ١٥٤٥، ١٦٠٥، ١٦١٨، ١٦٥٨، ١٧٠٠، ١٨٠٠، ١٨١٧

ص الصابئة: ٨٠، ١٠٢٤

الصاحبية: ١٠٥٣

الصادق الحلواني: ١٢٠، ٣٨٢، ٣٩٢، ٦٢٦، ٦٢٧، ٧٨٩، ١٠٤٠، ١١٥٥، ١٢٧٩، ١٣٤٤، ١٥٥٢، ١٦٠٢، ١٦٠٣، ١٦١٧، ١٧٦١، ١٨١٣

صالح: ١٣٢٨، ١٤٤٣

الصالحى: ٢٩٧، ١٠٥٥

الصالحية: ٥٦٤، ١٠٥٥، ١٥٧٤

صدر الدين القنوي: ١٣٧٥

صدر الشريعة: ١٠، ١١، ٦٩٩، ١٧٦٥، ١٧٧٦

صدر الشهيد: ٧٨٣

الصدّيق: ٢٠٤، ٢٠٤

الصفريّة: ٧٣٠، ١٠٧٩

الصلتية: ١١٦٥

الصلتية: ١٠٩٦

الصوفية: ٧٧، ١١٠، ١٣٦، ٢١١، ٢٢٥، ٢٥١، ٢٧١، ٣١٣، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٥٣، ٣٥٨، ٣٥٩، ٤٠٩، ٤٢٠، ٤٢٣، ٥٠٨، ٥٢١

٥٢٨، ٥٣٠، ٥٤٥، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٤١، ٥٤٦، ٥٤٨، ٥٧٠، ٥٧٤، ٥٩٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢٢، ٦٥٢، ٦٧٦، ٦٨٢، ٦٨٤، ٦٨٧، ٦٨٨، ٧٠٦

٧٢٣، ٧٢٩، ٧٤٢، ٧٤٦، ٧٤٨، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٦٤، ٧٦٤، ٧٦٤، ٧٦٤، ٧٦٤، ٧٨٤، ٨١٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٤٣، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٧٣، ٨٩٢، ٩٠٥

٩٢٢، ٩٢٢، ٩٣٤، ٩٦١، ٩٦٤، ٩٧٤، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٥٢، ١٢٥٩، ١٢٧٠، ١٢٧٨، ١٢٨٦، ١٢٩٤، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٣٠

١٣٤٥، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٨٣، ١٣٩٨، ١٤٠٢، ١٤٩٠، ١٤٩١، ١٥٦٥، ١٥٦٦، ١٦٣٨، ١٦٧٣، ١٦٧٦، ١٦٨٠، ١٦٨١، ١٦٩٥، ١٧٢٣، ١٧٧١

١٧٧٣، ١٧٨٥، ١٧٨٨، ١٨٠٠

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٣٥

١٨٠٨، ١٨١١، ١٨١٦

الصوفية المبطلّة: ٢٨٩

الصيرفي: ١٥٣

ض ضحاك: ٨٢٩

ضرار بن عمرو: ١١٦، ١٣٠٣

- الضَّرارية: ٥٥١
ط الطبراني: ١٠٨٣
الطبرى: ٣٢٣
الطحاوى: ١٠٨٣
طحطاوى: ٧٦٧
الطحاوى: ٩٥٩، ١٠١١
الطرطوسى: ١٤٦٩
طرفه: ١٠٠١
طلحة: ١٤٢، ٩١٨، ٩٧١، ١٧٥٢
الطوالع: ٦٨٧
الطوسى: ٧٣، ١١٢٨، ١٣٢٤، ١٣٨٣
طئبي: ١٩
الطبيى: ٢٢٩، ٢٩٢، ٣٩٩، ٥٧٥، ٨٩١، ٩٨٤، ١٠٦٩، ١٤٣٩
ظ الظاهرية: ٧٣٨
ع عائشة: ١٤٢، ٦٢٧، ٦٢٨، ٧٦٤، ٩١٨، ٩٣٩، ٩٣٩، ٩٥٤، ٩٧١، ٩٩١، ١٢٥٦، ١٤٩٩
عائشة أم المؤمنين: ١٠٩١
العاذرية: ١١٥٧
عاذرية: ١٦٨٣
عاصم: ٣٨٧، ٦٧٠
عاصم بن عمر: ١٠٦٨
عاصم بن محمد: ١٤٣٤
عامر: ٣٦٣، ١٦٩٤
عباد بن سليمان الصيرى: ١٧٩٨
العبادية: ٨٠، ١١٦١
العباس: ١٠٨٨
عباس بن الأحنف: ٤٨٨
عبد الجبار: ٢٠٦
عبد الحق: ١٢٧، ٨٠٠
عبد الحق الدهلوى: ٩٣٩، ١٠٧٥، ١٠٨٢، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٩٢، ١١٠٦، ١٥٥٥
عبد الحكيم: ٣، ١١٢، ٤٨٥، ١٧٢٩، ١٧٥٨، ١٧٦٠، ١٧٧١، ١٧٧٢، ١٧٨٧، ١٧٩٣، ١٧٩٥
عبد الرحمن بن أبى ليلى: ٩٥٣
عبد الرحمن بن عجرد: ١١٦٤
عبد الرحمن الجامى: ٢٧٥، ٣٧٧، ٥٦١، ١٥٤٠، ١٥٥٣، ١٦٣٩، ١٧١٢

- عبد الرزاق: ٤٠٣، ٢١١
- عبد الرزاق الكاشي: ٧٠١، ٨٣٤، ١٠٥٦، ١١٤٠، ١٤٠١، ١٤٣٥، ١٤٨٠، ١٥٦٦
- عبد العزيز الدهلوي: ١٠٢٥
- عبد العلي: ٨٢٤، ١١٤
- عبد العلي البرجندی: ١١٩، ١٢١، ١٣٩، ١٧٠، ١٧٤، ١٧٦، ٢١١، ٢٤٠، ٢٤٢، ٢٧٦، ٢٨٩، ٣٠٧، ٣٢١، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٥٢، ٣٥٤، ٣٩٣
- ٤٧٧، ٤٧٩، ٤٨٠، ٥٠٢، ٥٣٩، ٥٤١، ٥٥٩، ٥٠١، ٥٦٠
- كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٣٦
- ٤٨٠، ٤٨٠، ٧٠٦، ٧٣٠، ٧٣٣، ٧٤٩، ٧٧٤، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٢، ٨٣٠، ٨٦٥، ٩٠٤، ٩٥٥، ٩٧٣، ٩٧٣، ٩٧٣، ٩٧٩
- ٩٨٦، ١٠٠٧، ١١٨٥، ١٢٠٢، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٣، ١٣٠٠، ١٣٤٥، ١٣٦١، ١٣٦٦، ١٤٢١، ١٤٣١، ١٤٥٣، ١٤٨١، ١٤٩٩، ١٥١٠، ١٥١٣، ١٥١٤، ١٥١٤، ١٥٦٧، ١٥٧٩، ١٦٢٣، ١٦٨٩، ١٧٥٣
- عبد العلي القوشجي: ٩٧٢، ١١١١
- عبد الغفور: ١٠٩٤، ٦٢٤
- عبد القادر الجيلاني: ٤٦١، ١٢٩٢، ١٣٢٩
- عبد القاهر: ١٤٥٨، ١٤٥٩، ١٤٦٤، ١٥٨١، ١٧٨١
- عبد القيس: ١٩
- عبد اللطيف: ١٢٩١، ١٣١٣
- عبد الله: ٩٠٦، ١٧٧٨
- عبد الله ابن ميمون القداح: ٩٢٧
- عبد الله الأنصاري: ١٢٨٣
- عبد الله بن إياض: ٨٠
- عبد الله بن أبي أوفى: ١٠٨٩
- عبد الله بن الزبير: ٩٤٧، ٩٤٨
- عبد الله بن جحش: ١٠٦١
- عبد الله بن دينار: ١٢٥١، ١٢٥١، ١٢٥١، ١٤٣٤، ١٤٣٤
- عبد الله بن رواحة: ١٠٣٢
- عبد الله بن زيد: ١٤٤١
- عبد الله بن سبأ: ٩٢٤، ٩٢٤
- عبد الله بن سعد: ٢٩٩
- عبد الله بن شمراخ: ١٠٤٢
- عبد الله بن عباس: ١٤٢، ١١٦١
- عبد الله بن عمر: ٨٢٨، ١١٦١، ١٣١٠، ١٤٣٤
- عبد الله بن عمر بن العاص: ١٠٣٥
- عبد الله بن مسعود: ١٠٨٤، ١١٦١

- عبد الله بن مسلمة القعنبي: ١٤٣٤
- عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر ذي الجناحين: ٥٨٧
- عبد الله بن يحيى: ١٥٨٥
- عبد الله بن يزيد: ١٤٤١
- عبد الله التستري: ٤٥٩
- عبد الله اليزدي: ٩٩٧
- عبد الواسع جبلي: ١١٣١
- العبدى: ٢٦١، ٤٣٩
- العبهري: ١٣٤٤
- عبيد: ١٠٦٧، ٤٥٥
- العبيدية: ١١٦٣، ١٥١٠
- عتيبة بن حارث بن شهاب: ٢٢١
- عثمان: ١٤٢، ٢٥٩، ٩١٨، ٩٧١
- عثمان بن حنيف: ١٠٨٩
- عثمان بن خالد الطويل: ١٧٤٠
- عثمان بن الصلت بن الصامت: ١٠٩٦
- عثمان بن عطاء: ٧٧
- العجاج: ١٢٥٠
- العجاردة: ٢٢٢، ٧١٥، ٧٣٠، ٧٦١، ١٠٣٣، ١١٦٤، ١٥٩٥، ١٦٧٧
- عدى: ٤٠٨، ٤٠٩
- العراق: ٣٦٦، ٧٤١
- العراقي: ٦٢٧، ١٢٠٨، ١٤٩٥
- العرجي: ٤٧١
- عروة بن الزبير: ٦٢٨
- عزرائيل: ١٢٨٦، ١٨٠٨، ١٨٠٩
- عصام الدين: ١٠٧٨، ١٢٦٥، ١٣٦٣، ١٣٩٢، ١٦٨٠، ١٧٩٢، ١٧٩٧، ١٨١٣
- كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٣٧
- عضد الملة: ١٦٢
- العضدى: ٣٩٧، ١٥٦٨
- العطاء: ٧٦٤
- عطاء: ١٦٣٢، ٦٨٤
- عكرمة: ١٥٨٢
- العلاء بن عبد الرحمن: ١٠٦٨

علاء الدين (الدولة) السمناني: ١٣٢٩

العلّاف: ١٣٤، ٥٦٣

العلامة الكافيحي: ٤١٥

علقمة: ١٠٦٧

العلمي: ٧٣، ١٦٩، ٣٠٩، ٣٣٦، ٣٩٨، ٤٠١، ٥١٢، ٦٥٨، ٧٠٧، ٧٢٦، ٨٢٢، ٨٦٠، ٩٧٦، ١٣٣٢، ١٧٢٩، ١٧٦٩

علي: ١٤٢، ١٧٦، ٢٦٠، ٣٤٦، ٥٢٣، ٧٠٣، ٧٥٢، ٨١٤، ٨٢٧، ٨٨١، ٩٠٦، ٩١٥، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٨، ٩٢٤، ٩٧١، ١٠٣١، ١٠٥٩، ١٠٨٣،

١٠٨٤، ١٠٩١، ١٣٥٨، ١٤٣١، ١٤٨٩، ١٥٤٦، ١٦٨٣

علي بن أبي بكر الأهوازي: ١٢٦٤

علي بن أبي طالب: ٣٠٥، ١٠٥١، ١٠٦٧، ١٣٢٩، ١٦٥٨

علي بن حشرم: ٤٠٣

علي بن عبد الله بن عباس: ٩٠٦

علي بن عيسى: ١٥٨٥

علي بن محمد التقى: ٢٦١

علي بن موسى: ٥٦٨، ٢٦١

علي هوازن: ٢١٤

العماد التتھی: ٢٤٤

عمار بن ياسر: ٨٥٢

عمر: ٣٦٦، ٤٩٥، ٨١٤، ٩١٨، ٩٥٣، ٩٧١، ٩٨٣، ١٠٣١، ١٦٠٥، ١٦٥٨

عمر بن الخطاب: ٢٤٤، ٩٥٣

عمر بن بنان العجل: ٧٥٢

عمر بن حريث: ٣٦٢

عمر بن عبد العزيز: ١٤٩٩

عمر بن ميمون: ١٤٩٥

عمر الشيباني: ١٤٩٥

عمرو بن الأيهم التغلبي: ١٤٢٩

عمرو بن بحر الجاحظ: ٥٤٤

عمرو بن شعيب: ١٠٦٨

عمرو بن عبيد: ١٢٣٣

العمروية: ١٥٧٤

العميدى: ٥٥٣، ٥٥٤

العنادية: ١٢٣٩

العنديّة: ١٢٣٩

عيسى: ٩٢٧، ١٢٨٤، ١٣٢٨، ١٧٠٠

- عيسى بن عمر: ١٢٥٠
العيني: ٣٦، ٧٠٥
غ غالب: ٢٢٢، ٧٢
الغبارية: ٩٢٧
الغبري: ١٣٦٩
الغرايبة: ١٠٥٢، ١٢٤٩
الغزالي: ٤٠، ٦٩، ١٣٣، ١٥٣، ٢٨٠، ٦٠٣، ٦٧٦، ٧٠٤، ٨١٦، ٨٧٩، ٨٨٣، ٨٩٤، ١٠١٤، ١٠٥٩، ١١٤٥، ١١٩٤، ١٢٢٠، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٤١٦، ١٥٢٩، ١٥٥٩، ١٦٤٩، ١٦٥١، ١٦٩٦
غسان: ١٩، ١٢٥٣
الغسانية: ١٢٥٣، ١٥١٠
الغلاة: ٢٦٠، ١٠٥٢
غلاة الشيعة: ١٧٦، ٣٤٦، ٥٨٧، ٧٠٩، ٧٥١، ٨٢٧، ٩٠٦، ٩٠٦، ٩٢٣، ٩٢٧، ١٨٣٨
كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٣٨
١٠٥٢
الغوري: ٢٨٧
غيلان بن مسلم الدمشقي: ٢٩٨
ف الفارابي: ٥٦٥، ٧٠٢، ١٦٣٤
فارس: ٢٠
الفارسي: ٣١٥، ٦٣٨، ١١٩٠
الفاروق: ٧٨٣
الفاضل الجلبلي: ٢٥، ١٦٢، ٦٨٣، ٨٢٦، ١٠١٦
فاطمة: ٧٢، ٨٢٧
فاطمة بنت قيس: ١٥٦٣
فخر الإسلام: ٢٩٩، ٨٥٠، ٩٥٨
فخر الدين قواس: ١٥٧
الفخر الرازي: ٦٩
الفراء: ٢٩٣، ٣٤٥، ٥٧٢، ٦٣٩، ٩٣٥، ٩٩٠، ١١٩٠، ١٣٠٦، ١٣٢٠
الفرزدق: ٤٨٧
فضل الحديبي: ٦٢٥
الفضيل: ٩١٥، ١٢٣
الفلاسفة: ١١٧٨، ١٦٤١، ١٦٧٥، ١٧٠٤
ق القادرية: ١٠٨٥
القاضي: ٢٩٧، ٥٦٣، ٦٠٣، ٦١١، ٨٢٤

- القاضي أبو بكر: ١٣٣، ١٨٤، ٢٤٣، ٢٩٢، ٤٨٤، ٨١٦
- القاضي أبو بكر الباقلاني: ٩٣٢، ١٠٠٤
- القاضي أبو الطيب: ٩٩
- القاضي الأرموي: ٣٠
- القاضي الإمام: ٨٥٠، ٩٨٠
- القاضي الآمدي: ٣٠١
- القاضي الباقلاني: ٨٨٨
- القاضي البيضاوي: ١٢٥٩
- القاضي جلال الدين البلقيني: ٦٢٨
- القاضي الرومي: ١٧٨٢، ١٨١٦
- القاضي عبد الجبار: ٣٠٠
- القاضي عبد الوهاب المالكي: ١٦٧
- القاضي عياض: ٨٨٨
- القالون: ٣٨٧
- القبعري: ١٨٠
- قتادة: ٣٨٣، ٦٦٨
- قتيبة: ٩٥٩، ٩٨٩، ١٦٦٧، ١٦٦٨
- قدامة: ٢٢٨
- القدرية: ٢٨٧، ٣٥٧، ٥٥١
- القرافي: ٤١٥
- القرامطة: ٢٥٧، ٩٢٨، ١٣١٣
- القرشي: ٥٥٦، ٧٩٩، ٨٠٢، ٩٦٤
- القرطبي: ٧٠٤، ٧٠٥، ١٣٠٩
- قرمط: ٩٢٨
- قريش: ٢١٤، ٨٧٦، ١٠٢٩
- القرويني: ٢٢٣، ٢٢٣، ٢٢٣، ٦٤٠
- القسطلاني: ٩٣، ٢٨٥، ١٠٠١، ١٠٦٦، ١١١٩، ١٢٥٢، ١٤٩٩، ١٥٩٢، ١٦٣٢
- القشيري: ٧٢٣، ١٠٧٤
- قطب الدين السرخسي: ١٣١، ٤٤٧، ١١٤٣، ١١٨٥، ١١٩٤، ١٣٣٤، ١٣٥٩، ١٣٦٦، ١٧٣٠
- القطبي: ١٥٥٠، ١٥٥١، ١٦١٩
- القفال: ١٠٥٩
- القلانسي: ١٤٥٢
- القلندرية: ٤٦٠

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٣٩

القهستاني: ١٩٥

القوشجي: ٨٦٩

قيس المجنون: ٩٨٧

قيس بن أبي حازم: ٤٠٤

قيس عيلان: ١٨

ك الكاشي: ١٧٨٣

الكاملية: ١٠٥٢، ١٣٥٨

الكبشي: ١٧٧٠

الكرامية: ١٨٤، ٢٨٠، ٩٧٤، ١٦٧٠

الكرخي: ١١٣، ١٣٧١، ١٧٢١

كردري: ١٣٩٩

كرمان: ٧٦١

الكرماني: ٣٦، ١٢٨، ٢٤١، ٢٨٧، ٧٨٤، ٨٠٠، ٨٦٣، ٩٠٧، ١٠٣٤، ١٣٦٨، ١٤٠٨

الكسائي: ٣٤٥، ٣٨٧، ٥٧٧، ٩٥٩، ١١٩٠، ١٤٩٧، ١٤٩٧

كسار: ١٠٠٢

كعب: ٩٩٢، ١٠٣٢

كعب بن مالك: ١٠٣٢

كعب بن مرة: ١٣٣٩

الكعبة: ١٢٥٣

الكعبي: ٧٩، ١٠٣، ١٣٥، ٢٩٨، ٩٧٤، ١١٧٨

الكعبيية: ١٣٦٧، ١٥٧٤

كمال الدين: ١١٢، ٣٥٣، ٨٣٤، ٨٤٣، ٨٧١، ١٤٢٧، ١٤٣٦، ١٥٠٤

كمال الدين أبي الغنائم: ٧٥، ٢٤١، ٢٧١، ٣٠٦، ٣٤٠، ٥٩٤، ٦٦١، ٦٨٢، ٧٤٦، ١٤٧٢، ١٤٧٣

كمال الدين أبي الغنائم عبد الرزاق الكاشي السمرقندي: ٩٤٥

الكميل بن زياد: ١٠٥١

كنانة: ١٨، ١٠٢٩

الكواشي: ٣٣، ٤٩٣

كوشيار: ٣٦٧

الكوفة: ٩١٨

كميس: ١٥٤٦

ل اللاأدرية: ١٣٩٩

لييد: ١٨٢، ١٠٠٢، ١٠٤٨

- لوط: ١٣٢٨
- الليث: ٩٣٥
- م الماتريدي: ٢٩٧، ٤٩٣
- المازري: ٧٠٥
- المازني: ٥٢٠
- مالك: ٢٩٦، ٢٩٩، ٣٨٩، ٥٢٠، ٩٦٩، ١٢٣١، ١٣٦٨، ١٤٣٤، ١٤٣٥، ١٥١١، ١٥٩٢، ١٦٦٨، ١٦٧١
- المالكية: ١٤٧٠، ٣٩٧، ٣٩٥
- المأمون: ٥٦٨
- المانوية: ٥٤١
- الماوردي: ١٣٠٩، ١٤٣٧، ١٤٥٠، ١٤٧٥
- المبتدعة: ١٦٧٠
- المبرد: ٦١٦
- المتصوفة: ١٤٤٣، ١٥٢٤، ١٧٥٣
- المتصوفة المبطله: ٧٩، ٢٥٧، ٦١٧، ٦١٨، ٧٠٩، ٧٢١
- كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٤٠
- المتكاسلية: ١٤٤٣
- المتكلمون: ١٦٣٥
- المتنبي: ٢٢١
- مجاهد: ٩٩٠
- مجد الدين البغدادي: ٧٥٤
- المجسمه: ٦٧٨، ١٤٧٣
- مجمع الصنائع: ١٥٥٨، ١٥٦٥
- المجهولية: ١١٦٤، ١٤٧٩
- المجوس: ٥٦٠، ٥٦٥، ٥٦٦، ٩٢٧، ١٠٢٤، ١٣٠٦، ١٣٦٩، ١٤٧٩
- المحاكمات: ٥١٦
- المحقق التفتازاني: ١٢، ٢٦، ٤٠، ٥٠١، ٥١٦، ٥١٨، ٦٠٠، ٦٩٠، ٦٩٢، ٧٣٧، ٨٩٨
- المحقق الرضي: ٢١
- المحقق الشريف: ١٦٢
- المحقق الطوسي: ٦٧٤
- المحقق عبد الحكيم: ٢٢
- المحكّمه: ٧٣٠، ١٤٨٩
- محمد: ١٠١، ١١٣، ٢٤١، ٥٤٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٦٦٠، ٧٠٠، ٧١٤، ٧١٤، ٩٢٧، ٩٤٧، ٩٤٧، ٩٨٠، ١٠٤٩، ١١٣٢، ١١٥٥، ١٧٣٠
- محمد الأقسرائي: ١٧٠٣

- محمد بن إسحاق: ١٠٦٨
- محمد بن إسماعيل: ٩٢٨
- محمد بن جبير: ١٤٣٤
- كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ ١٨٤٠ فهرس الفرق و الأعلام و القبائل ... ص: ١٨١٩
- مد بن الحسن: ٢٦١، ٩٦٨
- محمد بن الحسين النجار: ١٦٨٢
- محمد بن الحنفية: ٣٤٦، ٩٠٦
- محمد بن زياد: ١٤٣٥
- محمد بن زيد: ١٤٣٤
- محمد بن سعد: ١١٢٥
- محمد بن سلمة: ١٥١٥
- محمد بن سنان: ١٤٤١
- محمد بن سيار: ١٤٤١
- محمد بن سيرين: ١٠٦٧، ١٧٩٤
- محمد بن عبد الله بن الحسين بن علي: ٩١٨
- محمد بن عبد الله الأنصاري: ١٤٤٣
- محمد بن عقيل: ١٤٤٠
- محمد بن علي التقى: ٢٦١
- محمد بن علي بن الحسين: ١٦٥٨
- محمد بن عمرو بن علقمة: ١٠٦٦
- محمد بن القاسم بن علي بن الحسين: ٩١٨
- محمد بن كعب القرظي: ٤٩٢
- محمد بن النعمان: ١٠٥٢
- محمد حسيني: ١٧٨٥
- محمد الشهرستاني: ٥٦٥
- محمد المهدي: ٩٢٧
- محمد وجيه: ٨٦٥
- المحمرة: ٩٢٨، ١٤٩٠
- محمود الخوارزمي: ١٣٥، ٧٣١
- محمود شبستري: ٨٤٩
- محمود الشيباني: ٣١٩
- محي الدين العربي: ٢٧٨، ١٢٢٩
- محي الدين المغربي: ٩٧٨

المخارق: ٩٢٩

المدنية: ٣٦٦

المراعى: ٥٥٤

مرّة بن كعب: ١٣٣٩

المرجئة: ٥٤٣، ٥٤٣، ١١٦٣، ١٢٥٣، ١٥١٠، ١٨١٨

مرزا زاهد: ٩١، ١٢٠، ١٢١، ٢٠٩، ٤٩٧، ١٠١٠، ١٢٤٣، ١٣١٩، ١٣٥٥، ١٣٨٩

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٤١

١٤٢٤، ١٤٧٧، ١٥٦٧، ١٧٤٥، ١٧٦٠، ١٧٦٦

المرزباني: ٧٢٥

المزدانية: ١٥٢٣، ١٥٧٤

المزنى: ١٥٣

المستدركة: ١٥٣٢، ١٦٨٢

مسلم: ١٤٦، ٩٨٣، ١٠٣٦، ١٠٦٨، ١٠٨٤، ١٢٣١، ١٤٤٣

المشائين: ٤٤٩

المشبهة: ٢٦١، ٢٨٧، ١٥٤٥

المشبهة المبطله: ٣٠٧

مصر: ٤٦١، ٥٦٨

مضارب بن إبراهيم: ١٤٥٠

مضر: ١٠٢٩، ١٥٤٦

المطرزى: ٨٢٢، ١٢٧٨، ١٥٤٢

المطول: ٢٢٣

معاذ: ٩٩٠، ١٣١١

معاوية: ٩٤٧، ٩٤٨، ١٥٤٦

معبد بن عبد الرحمن: ١٥٧٤

المعبدية: ٥٣٨، ١٥٧٤

المعتزلة: ٧٩، ١٠٣، ١٠٣، ١٠٣، ١٢٠، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٥، ١٧٨، ١٧٨، ١٨٢، ١٨٤، ٢٠٠، ٢٠٦، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٨٠، ٢٩٨

٢٩٩، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٣٦، ٣٣٩، ٣٤٧، ٥٢٢، ٥٣٢، ٥٣٤، ٥٣٦، ٥٤٤، ٥٥٠، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٨٥، ٥٩٩، ٦٠٢، ٦٠٨، ٦١١

٦٢٥، ٦٥٨، ٦٦٠، ٦٦٢، ٦٦٧، ٦٦٧، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٨، ٦٦٨، ٦٦٨، ٦٦٨، ٦٦٨، ٦٦٨، ٦٦٨، ٦٦٨، ٦٦٨، ٦٦٨، ٦٦٨، ٦٦٨

٨٦٥، ٨٦٥، ٨٦٥، ٨٦٥، ٨٦٥، ٨٦٥، ٨٦٥، ٨٦٥، ٨٦٥، ٨٦٥، ٨٦٥، ٨٦٥، ٨٦٥، ٨٦٥، ٨٦٥، ٨٦٥، ٨٦٥، ٨٦٥، ٨٦٥، ٨٦٥

١٣٠٣، ١٣٠٣، ١٣٠٣، ١٣٠٣، ١٣٠٣، ١٣٠٣، ١٣٠٣، ١٣٠٣، ١٣٠٣، ١٣٠٣، ١٣٠٣، ١٣٠٣، ١٣٠٣، ١٣٠٣، ١٣٠٣، ١٣٠٣، ١٣٠٣، ١٣٠٣، ١٣٠٣

١٦٦٦، ١٦٦٦، ١٦٦٦، ١٦٦٦، ١٦٦٦، ١٦٦٦، ١٦٦٦، ١٦٦٦، ١٦٦٦، ١٦٦٦، ١٦٦٦، ١٦٦٦، ١٦٦٦، ١٦٦٦، ١٦٦٦، ١٦٦٦، ١٦٦٦، ١٦٦٦، ١٦٦٦

١٧٩٨

المعتزلة الصالحة: ٢٦٠

المعطلّة: ٢٨٧

المعلومية: ١١٦٤، ١٥٩٥

معمر: ٤٠٣، ٦٧٦، ٧٥٢

معمر بن عباد السلمى: ١٥٩٥

المعمرية: ١٥٧٤، ١٥٩٥

معن ابن أوس المزنى: ٩٤٨

المغرب: ٤٦١

مغيرة بن سعد العجلي: ١٦٠٥

المغيرية: ١٠٥٢، ١٥٤٥، ١٦٠٥

المفوضة: ١٠٥٢

مقاتل ابن سليمان: ١٤٧٣

مقاتل بن حيان: ١٣٠٩، ١٤٣٨

المقنع: ٩٠٦

مكة: ٣٦٦، ٤٤٢، ٤٦١، ٧٧٨

مكران: ٧٦٢

مكرم العجلي: ١٦٣٧

المكرمية: ٥٣٨، ١٦٣٧

مكى: ٩٥٩

ملا فخر: ٧٥٦

الملا معين: ٥٨٦

الملاحدة: ١٦٣٩

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٤٢

الملامتية: ٢٧١، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠

المنتخب: ١١٦٥

المنصورية: ١٠٥٢، ١٦٥٨

المهدوى: ١١٩٠

مهدي: ١٦٤٦

المهذب: ١٥٥٨

موسى: ٩٢٧، ٩٣٢، ١٣٢٨، ١٥٨٥، ١٦٤٢

موسى الأشعري: ٣٦٦

موسى الكاظم: ٢٦١

مولا زاده: ١٠٩٤

مولانا عبد الحكيم: ٢٣٥، ٥١٥، ١٤٢١، ١٦٨٤، ١٧٢٦

مولانا عبد الرحمن الجامي: ٣٩٢

مولانا عصام الدين: ١٥٧، ٥٠٨، ٥١٠

المولوى الجامي: ١٤٣، ١٢٩٤

المولوى حسن اللكهنوى: ١٠١٠

المولوى عبد الحق: ٦٩٦

المولوى عبد الحكيم: ٨١، ١١٨، ١٣٧، ١٥٠، ١٧٢، ١٩١، ١٩٢، ٢١٩، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٧، ٢٧٣، ٢٩٠، ٢٩٧، ٣٠٣، ٣٣٦، ٣٤١، ٣٤٩، ٣٨٢،

٤١٢، ٤٢٩، ٤٥١، ٤٥٣، ٤٦٨، ٤٧٦، ٤٥٧، ٥٥٤، ٥٩٤، ٥٠٥، ٦٠٢، ٦٢٢، ٦٢٦، ٦٦٨، ٦٧٥، ٦٧٥، ٦٨٠، ٦٨٣، ٦٨٨، ٦٩٤، ٦٩٥، ٧٢٨،

٧٨٨، ٧٩٦، ٧٩٧، ٨٣٠، ٨٣١، ١٠١٣، ١٠٤٨، ١٠٦٢، ١١١٨، ١١٥٤، ١١٥٤، ١١٦٢، ١١٨٩، ١١٩٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٢٥، ١٢٢٨، ١٢٣٩،

١٢٥٠، ١٢٦٤، ١٢٦٧، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٩١، ١٢٩٧، ١٣١٩، ١٣٥١، ١٣٦٩، ١٤٠٠، ١٤٢٢، ١٤٤٦، ١٤٥٢، ١٤٧٢، ١٥٥٢، ١٥٥٣، ١٥٥٦،

١٥٥٧، ١٥٦٩، ١٥٩٥، ١٦١١، ١٦١٣، ١٦١٤، ١٦٢٣، ١٦٢٩، ١٦٣٠، ١٦٣٨، ١٦٤٠، ١٦٩٠، ١٦٩٠

المولوى عبد الرحمن الجامي: ٤٢٦، ٦٧٩، ٦٨٧

المولوى عبد الغفور: ٨٧، ٦٠٠، ١٥٦٢، ١٦٠٩، ١٨٠٨

المولوى عصام الدين: ١١٦، ١٥٢، ١٨١، ١٩٢، ٢٣٣، ٢٦٤، ٦١٤، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨٦، ٦٩٩، ٧٢٥، ٨٤١، ١٣١٥، ١٤١٣، ١٤٢٣، ١٥٦٣،

١٦١٢، ١٦٠٠

المولوى اللكهنوى: ١٠٠٩

المولوى مبین: ٢٠٩، ٢١٠، ٤٠٨

المولوى مبین اللكهنوى: ٤٤٩

المولى عبد الحكيم: ١٩٦

الميدانى: ٢٠٦

ميرزا زاهد: ٥٦٧

ميكائيل: ٧٥٢، ١٢٨٦

ميمون بن عمران: ١٦٧٧

الميمونية: ٧١٥، ١٠٣٣، ١١٦٤، ١٦٧٧

ن الناغية: ٥٠٦، ٣٧٤

الناشى أبو العباس: ١٠٤٨

نافع: ٦٢٨، ١٤٣٤، ١٦٧١

نافع بن الأزرق: ١٤٢

التجار: ٥٦٤، ١٤٥٢

النجارية: ٣٢٣، ٥٥١، ٩٠٦، ١٥٣٢، ١٦٨٢

نجد: ١٨

التجدات: ٧٣٠، ١٦٨٢

نجدة بن عامر النخعي: ١٦٨٢

نجران: ١٤١٠

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٤٣

النجمي: ١٥٤٦

النخعي: ٢٤٤، ٥٨٢

النسائي: ٣٨٩، ٩٩٠، ١٠٢٥، ١٤٣٤

النسفي: ٣٤، ٥٥٤، ١٥٥٣، ١٦٢٥

النصاري: ٥٦٠، ١٣٦٩، ١٤١٠، ١٦٤١، ١٧٠٠

نصر آبادي: ١٠٤٧

النصرية: ١٧٠٠

النصبي: ١٠٤٨

نصير الدين: ١٠٤٠

النصيرية: ١٧٦، ٧٠٩، ١٠٥٢

النظام: ١٣٤، ١٣٥، ٥٢٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ١١٧٨، ١١٨٤، ١٥٢٤

نظامي كنجوي: ٩٥٢

النظامية: ٢٠١، ١٥٧٤، ١٧٠٤

نعيم بن ثعلبه: ١٦٩٤

النفيس: ٨٣، ١٥٦، ١٠٣٧

نوح: ٩٢٧، ١٣٢٨

نوشيروان: ٣٦٦

النوي: ٦٨، ٧٢، ١٨٠، ٢٤٤، ٣١٣، ٥٠١، ٧٠٤، ٧٠٤، ٧٥٨، ٧٩٩، ٨١٤، ٨٦٠، ٨٩٤، ٩٨٥، ١٠٠٦، ١٠٢٠، ١٠٣٤، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٤٣٨

١٤٨٣، ١٤٩٥، ١٧٥٧

ه هارون: ٩٣٢

الهذلي: ١٤٩٨

هذيل: ٢١٤

الهذيل العلاف: ١٧٤٠

الهذيلية: ١٥٧٤، ١٧٤٠

هراة: ١٤٤٩، ١٦٤٥

الهرمزان: ٣٦٦

هزيل: ١٨

هشام: ٥٦٤، ١٠٤٨

هشام بن عبد الملك: ٤٨٧

هشام بن عمر الغواطي: ١٧٤١

الهشامية: ١٠٥٢، ١٥٤٥، ١٥٧٤، ١٧٤١

همدان: ١٩

الهندي: ١١٥٦

هود: ١٣٢٨

و وائله بن الأسقع: ٣٦٣، ٩٨٩

الواحدى: ٧٦

واسط: ٩٢٨

الواسطى: ٦٣٩، ٧٦٤

واصل: ٤٧٤، ١٧٤٠

واصل بن عطاء: ٣٠٠، ١٧٥٢

واصل بن عطاء الغزالي: ١٥٧٤

الواصله: ١٥٧٤

الواصلية: ١٧٥٢

الواقفية: ١٧٥٣

الوثنية: ١٧٥٦

ورش: ٣٨٧

ورقه بن نوفل: ١٠٦١

ي يحيى بن عمر: ٩١٨

يحيى بن معاذ: ١٧١

يحيى بن يعمر: ١٤٣٨

يحيى القطان: ٣٨٩

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٤٤

يزدان: ٥٤٢

يزدجرد: ٣٦٨

اليزدى: ٤٢٣، ١٠٩٧

يزيد بن أسود: ١٤٤١

يزيد بن أنيسة: ١٨١٢

يزيد بن عبد الله: ١٠٦٧

يزيد بن مسلمة: ١٦٠

اليزيدية: ٨٠، ١٨١٢

يعقوب: ٣٨٨، ١٢٠٩

يعقوب الشّحام: ١٧٩٠

يعقوب بن يوسف: ١٤٤٣

يعمر عباد السلمى: ٢٨٠

اليهود: ٥٤٠، ١٣٦٩، ١٤١٠

يوشع بن نون: ٩٢٤

يونس: ٩٣٥، ١٨١٧

يونس النمرى: ١٨١٨

اليونسية: ١٠٥٢، ١١٦٣، ١٥١٠، ١٨١٧، ١٨١٨

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٤٥

فهرس الكتب

فهرس الكتب أ ابراهيم شاهى: ١٨٠٠

ابن مالك: ١١٩١

ابو على الفارسى: ١١٢٧

الإتقان: ٣٢، ٣٥، ٧١، ٧٥، ٧٥، ٨٦، ١٠٨، ١٠٨، ١٢١، ١٣٠، ١٤٠، ١٤٩، ١٥١، ١٥٨، ١٧٥، ٢٢٣، ٢٢٣، ٢٢٥، ٢٢٩، ٢٣٥، ٢٤٣، ٢٤٥، ٢٤٥، ٢٤٩، ٢٤٩، ٢٥٩، ٢٥٩، ٢٩١، ٢٩١، ٢٩٤، ٢٩٥، ٣٠٣، ٣١٥، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٩، ٣٨٢، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٥، ٤١٤، ٤١٥، ٤٢٢، ٤٢٢، ٤٢٢، ٤٥١، ٤٦٩، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٤، ٤٨٢، ٤٨٩، ٤٩١، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٤، ٥٠٤، ٥٠٩، ٥١٠، ٥٣٠، ٥٥٢، ٥٧٥، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٩٠، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٢، ٩٩٤، ٩٩٤، ١١٢٧، ١١٣١، ١١٦٤، ١١٩٠، ١٢٣١، ١٢٣٨، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٥، ١٣٠٨، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣٢٢، ١٣٤٧، ١٣٨٨، ١٤٠٢، ١٤١٠، ١٤٢٨، ١٤٤٠، ١٤٥٠، ١٤٥٦، ١٤٥٨، ١٤٦٤، ١٤٦٨، ١٤٦٩، ١٤٦٩، ١٤٦٩، ١٤٧٦، ١٤٧٦، ١٤٧٧، ١٤٩٨، ١٥٠٢، ١٥٠٤، ١٥٠٧، ١٥٢٨، ١٥٣١، ١٥٤٤، ١٥٥٢، ١٦١٨، ١٦١٨، ١٦٢١، ١٦٥٣، ١٦٦٠، ١٦٦١، ١٦٦٥، ١٦٦٨، ١٦٩٢، ١٦٩٣، ١٧٢٣، ١٨٠٣، ١٨٠٤

الإتقان فى علوم القرآن: ٩٥٣

الاحتساب: ٨٦٥

الإحكام: ٢١٠

الأحكام: ٧٤٩

احمد الرازى: ٢٩٦

الاحياء: ١٤١٦

الاختيار: ٢٨٧، ١١٨٧، ١٢٨٤

آراء أهل المدينة الفاضلة: ٩٩٤

الإرشاد: ٢٣، ٨٣، ١٣٤، ١٩١، ٢١٦، ٤٧٦، ٩٣٥، ١١٦٥، ١١٨٩، ١٢١٧، ١٢٤٥، ١٢٤٥، ١٤٩٢، ١٥٠٤، ١٦١٣، ١٦٥٥، ١٦٥٨

الإرشاد السارى: ٢٧٥، ٤٠٤، ٩٠٢، ١٣٤٠، ١٤٩٩

الإرشاد السارى شرح صحيح البخارى: ٤٤٩، ١٠٥٥، ١٤٢٠، ١٤٣٣، ١٦٧٠، ١٧٩٤

ارشاد القاصد: ١٧، ٣٧، ٣٩، ٥٥٣، ٩٩٤

الإرشاد و حواشيه: ٢٤

ارمينياس: ٤٧

الأزاهير: ٧٤١

الأسرار: ٦٦١

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٤٦

اسرار البلاغة: ١٦٨، ١٦٨

اسرار الفاتحة: ٧١٣، ٨٤٨، ٨٦٦

الإشارات: ٨٥، ٧٢٦، ١١١٤، ١٣٤٣

الأشبهاء: ١٧٤، ١١١٠

الأشبهاء و النظائر: ١١٥٦

الإشراق: ٥٤

اشراق الحكمة: ٣٨٢، ١٦٠٢

اشعة اللمعات: ٨٩٨

اصطلاحات الصوفية: ١٠٦٩، ١١٢٤، ١١٥٨، ١٤٠٦، ١٤٤٨، ١٥٣٦

الاصطلاحات: ٨٣٣، ٨٦٢

اصطلاحات السيد الجرجاني: ٥٦٩، ٦٠١، ٦١٠، ١٥٠٩

الاصطلاحات الصوفية: ٧٥، ١١٢، ١٧٧، ٢١٢، ٢٤١، ٢٧١، ٢٧٧، ٢٧٨، ٣٠٦، ٣٢٧، ٣٤٠، ٣٤٢، ٣٤٨، ٣٥٣، ٣٨٦، ٤٥٦، ٤٨٧، ٥٩٤

٦٦١، ٦٨٢، ٦٨٢، ٧٤٦، ٨٢٢، ٨٣٤، ٨٣٩، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤٣، ٨٦١، ٨٧١، ٨٨٥، ٩٠٣، ٩٢١، ٩٢٦، ٩٤٥، ٩٥٤، ١٠٠٣، ١٠٤٤، ١٠٤٦

١٠٦٠، ١٠٧٤، ١١٢٢، ١١٢٤، ١١٥٢، ١٤٢٧، ١٤٣٦، ١٤٧٠، ١٤٧٢، ١٤٧٣، ١٥٢٥، ١٥٣٢، ١٥٣٥، ١٥٦٢

الأصول: ٥٨، ٦٢٤

الأصول الأكبرى: ٧٤، ٣٤٥، ١١٠٢، ١١٤٧، ١٦٠٢

الأطول: ٤، ٥، ٢٥، ٢٥، ٢٦، ٢٦، ٨٣، ١٠٨، ١٥١، ١٥٩، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٣، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٥، ١٨٩، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٢٣، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٤

٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٣، ٢٦٧، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٦، ٢٩٥، ٣٨١، ٣٩٥، ٤٠٥، ٤٣٦، ٤٣٦، ٤٤١، ٤٨٨، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٤، ٥٣١، ٥٣٢

٥٤٦، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٧، ٥٩٢، ٧٨٨، ٨١٧، ٨٢٥، ٨٢٥، ٨٣٠، ١١٢٧، ١١٣٨، ١٢١٥، ١٢١٩، ١٢٥١، ١٢٧٥، ١٢٧٩

١٣٤٧، ١٣٩٦، ١٤٠٤، ١٤٤٧، ١٤٥٠، ١٤٥٦، ١٤٥٧، ١٤٥٨، ١٤٥٩، ١٤٦٠، ١٤٦١، ١٤٦١، ١٤٦٢، ١٤٦٣، ١٤٧٠، ١٥٨٨، ١٥٨٩

١٥٩٠، ١٥٩١، ١٦٣١، ١٧١٠، ١٧٣٠، ١٧٤٣، ١٧٦٧، ١٧٧٦، ١٧٩١، ١٧٩٣، ١٨١٠

اعجاز خسروى: ١٣٧

اعلام الهدى: ٦٦

الأقسرائى: ٨٠٨، ٩٤١، ١١٢٠، ١١٢٢، ١٢٤٨، ١٢٦٣، ١٢٧٣، ١٢٩٧، ١٣٨٣، ١٤٠٥، ١٥١٨، ١٥٢٢، ١٥٢٤، ١٦٠٤، ١٦٩٥، ١٧٥٣

الأقصى: ٢٥٢

الألفية: ٤٧٥

أمالى الكافية: ١٦١٦

الانتصار: ٩٣٣

الإنجيل: ١٠٦٩

الإنسان الكامل: ٨٤، ١١٠، ١١٠، ١١٠، ١٣٦، ١٣٦، ١٨٣، ٢٥٧، ٢٥٧، ٢٧٠، ٢٧١، ٣٣٩، ٣٨٥، ٤٤٥، ٤٤٥، ٤٦٩، ٤١٩، ٤٢١، ٤٣٠، ٤٨٥، ٤٢٠، ٤٤٩

٧٢٣، ٧٢٤، ٨١٦، ٨٤٩، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٢، ٩٠٥، ٩٠٧، ٩٧٥، ٩٨٩، ١٠٨٧، ١٠٩٦، ١١٠٤، ١١٣٠، ١١٨١، ١٢٢٩

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٤٧

التبصرة: ١٧٨٢، ١٧٨٣، ١٧٨٤

التبيان: ٢٢٩

التبيين: ١٠٧٦

التجريد: ١١١، ٦٨٨، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٧٤٦

تحرير أقليدس: ٧٤٧، ٩٥٦، ١٢١٩

تحرير أقليدس و حاشيته: ٣٧٦

التحفة: ٢٩٦، ٤٨٠، ٥٢٠، ٥٨١، ١٠٧٧

التحفة شرح المغنى: ٥٧٩

التحفة المرسله: ١١٠، ١٠٠٢، ١٢٤٤، ١٣٨٤

التحقيق: ١٥٦٨، ٥٢٣

التذكرة: ٦١، ٦٢، ٤٨٠، ٥٠٢، ٩٠٣، ١٢٨٨، ١٦٦٦

تذكرة الأولياء: ١٠٥٦

تذكرة الكحالين: ١٧٧٧

تذكرة المذاهب: ١٠٤٢

التذكرة و شرحه: ٢١١

ترجمة صحيح البخارى: ١٧٠١

ترجمة المشكاة: ٦٩٦، ٨٠٠

ترجمة المشكاة: ٩٣، ٢٨٥، ٨٩٨

التسهيل: ٢٢٩

التعريفات: ٨٥، ٩٨، ١٠٢، ١٢٨، ١٤٣، ٢٠٧، ٢١٢، ٢٥٠، ٢٥٩، ٢٦٧، ٢٨٧، ٣٣٦، ٣٥٣، ٣٧٢، ٤٢٣، ١٤٢٧، ١٦٦٧

تعريفات الجرجاني: ٩٦٤، ٩٦٤

التفسير البيضاوى: ١٠٩٠

التفسير العزيزى: ١٠٢٥، ١٠٥٣، ١٠٦٩، ١٠٩٣، ١١١٠

التفسير القشبرى: ١٤٠٩

التفسير الكبير: ٦٧، ٢٢٠، ٢٤٨، ٢٧٨، ٢٨١، ٢٩٦، ٤٤٢، ٥١٢، ٥٢٨، ٥٨٥، ٥٨٧، ٧٠١، ٧٠١، ٧٢٣، ٧٣١، ٧٧١، ٨٢٩، ٨٨٢، ٩٣٦، ٩٣٩

١٠٢٣، ١٠٣١، ١٠٥٢، ١٠٥٨، ١٤٧٣، ١٦٤٠، ١٦٤٢، ١٦٨٤، ١٦٩٤، ١٨١٥

التقويم: ١١٤٥

تكملة الحاشية الجلالية: ١٤، ١٥، ١٧، ٧٦١

التلخيص: ٢٤، ٢٦، ٤٠٢، ٥٩٠، ٦٩٠، ٨٣٤، ١٦٣١

التلويح: ١١، ١٠٥، ١١٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٩٥، ٢٠٦، ٢٥٠، ٢٦٧، ٢٨٥، ٣٩٧، ٤١٦، ٤٧٤، ٤٧٦، ٥١٩، ٥٩٧، ٦١٠، ٦١٣، ٦٢٧، ٦٦١، ٦٦٨

٦٩٩، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٥٦، ٧٦٣، ٨١٢، ٨١٢، ٨١٣، ٨٢٦، ٨٥٣، ٨٧٠، ٨٧٣، ٩٠٨، ٩٢٦، ٩٥٩، ٩٨٠، ٩٨٢، ٩٨٩، ٩٩٨، ١٠١٤، ١٠١٦

١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٤٤، ١٠٧٦، ١١٠٦، ١١٣٠، ١١٤٠، ١٢٠١، ١٢٠٦، ١٢٠٨، ١٢١٨، ١٢٣٧، ١٢٦٩، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٤٥٦

١٤٥٩، ١٤٦٨، ١٤٧٥، ١٥١٠، ١٥١١، ١٥٥١، ١٥٥٩، ١٥٧٣، ١٥٨٧، ١٥٩٢، ١٦٠٧، ١٦١٨، ١٦٤٤، ١٦٤٩، ١٦٤٩، ١٦٥١، ١٦٥٢، ١٦٥٣

١٦٦٣، ١٧١٢، ١٧١٩،

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٤٩

١٧٣٥، ١٧٦٥

التلويح و حاشيته: ٦٦٨

التلويح و حواشيه: ٢١٣

التنقيح: ١٣٤٦

التهذيب: ٣٢٢، ١٥٢٥

تهذيب الكتب: ٥٥٤

تهذيب الكلام: ٤٦٦، ٥١٢، ٥٨٣، ٦٧٦، ٧٤٠، ١٦٤١

تهذيب المنطق: ١٢

التوراة: ١٠٦٩

التوضيح: ١١، ١٥٤، ٢٠٦، ٢٧٦، ٣٧٨، ٤١٦، ٤٧٦، ٥١٩، ٥٩٧، ٦٦٨، ٦٩٩، ٧٩٣، ٨٧٠، ٩٢٦، ٩٥٩، ١٠١٦، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٤٤،

١١٦٤، ١١٩١، ١٢٠٦، ١٢٧٣، ١٣٥٤، ١٤٠٦، ١٤٩٠، ١٥٠٩، ١٥٢٩، ١٥٣١، ١٥٣١، ١٥٥٩، ١٥٨٣، ١٥٨٧، ١٦٢٦، ١٦٥٢، ١٦٩٩، ١٧١٢،

١٧٢٤، ١٧٦٥، ١٧٧٦

توضيح التقويم: ٣٤٢، ١١٣٥

توضيح المباحث: ١٦٩٤، ١٧٣٤

توضيح المذاهب: ٧٩، ٢٥٧، ٤٥٧، ٤٦١، ٦١٨، ٦١٩، ٧٠٩، ٧٢١، ١٠٤٢، ١٢٩٢، ١٤٣٥، ١٤٤٤، ١٦٣٧، ١٧٥٣

التوضيح و التلويح: ٤٠، ٤١، ١٠٥، ١٤٨

التيسير: ٩٨٢

تيسير القارى: ٦٤٤، ٧١٤، ١٠٧٤، ١١٥٣، ١٦٥٢، ١٨٠٥

تيسير القارى ترجمة صحيح البخارى: ٧٢١

تيسير القارى شرح صحيح البخارى: ١٨٥

تيسير القارى صحيح البخارى: ٧٤٦

تيسير الوصول: ٩٨٢، ٩٨٣

ج الجاربردى شرح الشافية: ١١٤٦، ١٨٠٢

الجامع: ٥٨٢

جامع الأصول: ٩٠

جامع الرموز: ٧١، ٧٢، ٧٥، ٧٨، ٨١، ٩٠، ٩٠، ٩٧، ٩٧، ٩٧، ١٠٦، ١٠٩، ١١١، ١١٢، ١١٤، ١٢٨، ١٣١، ١٥٣، ١٥٥، ١٧٠، ١٧٤، ١٨١، ٢٣٠،

٢٣٥، ٢٣٦، ٢٤٦، ٢٥٠، ٢٨٧، ٢٩٦، ٣٠٨، ٣٢٧، ٣٤٢، ٣٤٨، ٣٥١، ٣٥٥، ٣٧٨، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٩٠، ٣٩١، ٤٠٢، ٤٠٤، ٤٠٦، ٤٢٧، ٥٠٠،

٥٠٦، ٥١٨، ٥٣٤، ٥٤٢، ٥٥٥، ٥٥٨، ٥٥٦، ٥٩٣، ٥٩٨، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٦، ٦١٩، ٦٢٢، ٦٢٤، ٦٨١، ٦٨٤، ٧٢١، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٥٥،

٧٥٧، ٧٦٠، ٧٦٠، ٧٦٦، ٧٨٤، ٧٨٦، ٨٠٠، ٨١٣، ٨١٥، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٦٦، ٨٧١، ٨٧١، ٨٧٣، ٨٧٥، ٨٧٥، ٩٠١،

٩٠٧، ٩٠٩، ٩١٢، ٩١٧، ٩٢١، ٩٢٩، ٩٣٤، ٩٤٦، ٩٥٧، ٩٦٠، ٩٦٨، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٩، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٧، ٩٩٠، ٩٩٨، ١٠٠٠، ١٠٠٥،

١٠١١، ١٠١٣، ١٠٣٦، ١٠٤٥، ١٠٤٩، ١٠٥٧، ١٠٦٠، ١٠٦٢، ١٠٧٤، ١٠٨٠، ١٠٩٨، ١١٠٣، ١١١٠، ١١٢٠، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٤١، ١١٥٥،

حاشية الجعيني: ١٣٩، ٢٤٠، ٣٤١، ٣٥٤، ٤٧٧، ٤٧٩، ٥٣٩، ٥٤١، ٥٦١، ٧٧٥،

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٥١

١٥١٣، ١٥١٠، ١٤٩٩، ١٤٢١، ١٣٦٦، ١٣٤٥، ١٣٠٠، ١٢٩٣، ١٢٨٨، ١١٥٨، ١١٤٠، ١١٢٩، ١١٢٨، ٩٧٤، ٩٧٣، ٩٥٥، ٨٦٥، ٧٨١، ٧٧٦

١٥٦٧، ١٥٧٩، ١٦٢٤، ١٦٣٢، ١٦٦٨، ١٧٠٠، ١٨١٧

الحاشية الجلالية: ٧٨٨، ١٢٠٥، ١٤٢٢، ١٦٠٣، ١٦٣٨، ١٧٢٥

حاشية الجلالية للتهذيب: ١٧٠٨

حاشية الجمال: ١٩٢

حاشية الحاشية الجلالية: ٥١٤، ٥٣٢، ٥٨٠، ٨٣٩، ١٢٢٥، ١٢٨٥، ١٥٨١، ١٧٢٧، ١٧٣٨

حاشية حاشية الفوائد الضيائية: ١٩١، ١٩٦، ٤٨٠

حاشية الحموي: ١٧٤

حاشية خطبة شرح الشمسية: ٣٤٩، ٨٣٠

حاشية خطبة القطبي: ١٩٢

حاشية الخيالي: ٨١، ٢٩٧، ٤٥١، ٥٩٤، ٦٢٢، ٦٦٢، ٦٨٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٥، ٧٨٧، ٧٩٦، ١٠٤٧، ١٠٦٢، ١١٨٩، ١٢٢٥، ١٢٦٤، ١٢٦٨

١٣٦٩، ١٧٢٧، ١٧٢٩، ١٧٨٧

حاشية سلم العلوم: ٤٤٩

حاشية الشافية: ٦٤٩

حاشية شرح التجريد: ١٧٢، ١٧٨٧

حاشية شرح حكمه العين: ٧٥٦، ٩٦٣، ١٣٤٣، ١٣٩٢

حاشية شرح خطبة الشمسية: ٨٥

حاشية شرح الشمسية: ١٣٧، ٤١٢، ٤٢٩، ٦٧٥، ٦٨١، ٦٩٥، ٨١٧، ٨١٨، ٨٣٠، ٨٣١، ١١١٨، ١١٦٢، ١٢٠٥، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٥٠، ١٣٥١

١٤٠٠، ١٥٥٢، ١٦٢٩، ١٦٣٠

حاشية شرح الطوالع: ٣٤٤، ٧٥٠

حاشية شرح العقائد: ١٥٢، ٦٨٦، ٧٢٥، ١٣٩٢، ١٤٢٣

حاشية شرح العقائد النسفية: ٥٠٨

حاشية شرح الفوائد الضيائية: ٦٠٠

حاشية شرح مختصر الأصول: ١٤٥٦، ١٧٩٨

حاشية شرح المطالع: ٢٩٠، ٥٦٤، ٦٨٣، ٧٨٩، ٩١٦، ١٣٨١، ١٤٠٦، ١٤٧٧، ١٧٢٦، ١٧٤٣، ١٧٩٥

حاشية شرح الملخص: ١١٤، ٣٤٠، ٨٢٤، ٩٨٦

حاشية شرح المواقف: ١٢٠، ١٥٠، ٢٠٩، ٢١٩، ٢٨٩، ٣١٩، ٣٤٩، ٣٨٢، ٥٦٧، ٦٠٥، ٦٢٦، ٧٢٨، ١٠١٠، ١٠٣١، ١١٦٢، ١٢٢٨، ١٢٤٣

١٣٥٥، ١٣٨٩، ١٤١٦، ١٤٢٤، ١٤٤٦، ١٤٧٧، ١٥٥٣، ١٥٦٧، ١٦٣٨، ١٧٤٥، ١٧٥٠، ١٧٥١، ١٧٦٠، ١٧٦٦، ١٧٧٠، ١٧٧١

حاشية شرح هداية الحكمة: ٧٣، ١٦٩، ٣٠٩، ٣٣٦، ٣٩٨، ٤٠١، ٧٥٦، ٨٦٠، ٩٢٤، ٩٧٦، ١٣٣٢، ١٣٨٣، ١٦٣٣، ١٧٢٩، ١٧٦٩

حاشية شرح الوقاية: ٦٢٥، ١١٢٥، ١٢٧١، ١٥٣٥

حاشية الطيبي: ١٢٠، ٣٨٢، ٦٢٦، ٦٢٧، ٧٨٩، ١٠٤٠، ١١٥٥، ١٢٧٩، ١٥٥٢، ١٦٠٢، ١٦٠٣، ١٧٦١، ١٨١٣

- حاشية عبد الغفور: ١٢٩١، ١٥٥٧
- حاشية عبد الغفور على الفوائد الضيائية: ١٢٨٠
- حاشية العضدي: ١٤٤، ٢٠٧، ٢٠٨، ٥٢٧
- كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٥٢
- ١٧٢٧، ١٦٩٧، ١٦٤٩، ١٦٢٩، ١٥٣٠، ١٤٦٩، ١٤٥٩، ١٣٤٩، ١٢٨٢، ١٢٦٩، ١٢٤٣، ١٢٤٢، ١٢٢٣، ١٠٦٥، ٧٩٧، ٧٩٦، ٧٩٤، ٧٦١، ٥٢٧
- حاشية العضدي: ٧٩٣
- حاشية الفوائد الضيائية: ٣، ٢٢، ١١٦، ١٨١، ٢٦٤، ٥٥٧، ٦٢٤، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٩٩، ٨٤١، ١٠١٣، ١٢٥٠، ١٢٨١، ١٤١٣، ١٤٢١، ١٥٥٦
- ١٧٩٧، ١٧٩٣، ١٦٨٠، ١٦١٤، ١٥٦٣
- حاشية القطبي: ١١٢، ٤٥٣، ٥١٥، ٥٥٣، ١٠٤٠، ١١٥٤، ١٢٠٥، ١٢٣٩، ١٣١٩، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٤٦، ١٦٣٠، ١٦٨٤، ١٦٩٠
- حاشية الكافية: ٢٣٣، ٧٩٦، ١١٤٦، ١٢٨٠
- حاشية الكشاف: ٤٢٣
- حاشية المبين: ٢٠٦
- حاشية المختصر: ١٠٩٤
- حاشية المطول: ٤، ٩٢، ١٤٨، ١٨٩، ١٩١، ٢٣٩، ٢٦٣، ٣١٨، ٣٤٩، ٣٦١، ٤٢١، ٥١٦، ٦٨٣، ٦٩٥، ٨١٧، ٨١٧، ٨٣٤، ١٠١٦، ١٠٩٣
- ١٧٩١، ١٧٢٣، ١٥٦٤، ١٥٥٧، ١٤٥٨، ١٤٤٨، ١٤٤٧، ١٤١٢، ١٣٩٦، ١٣٨٦، ١٢١٨، ١١٢٨، ١١٢٤، ١٠٩٧
- الحاشية المنهية على السلم: ٤٠٧
- حاشية الميئدي: ١٥٢٨
- حاشية نفحات الأنس: ٨٧
- حاشية الهداية: ١١٤٤
- الحاشية الهندية: ٢٢٠، ٤٩٧، ٥٧٤، ١٦١٢
- حدائق البلاغة: ٨٠٧
- الحدود: ١٤٤٣
- حدود الأمراض: ١، ٧٤، ٩٠، ٩٢، ١١٦، ١٢١، ١٤٠، ١٥٣، ١٥٣، ٢٣٤، ٢٥٠، ٢٦٣، ٢٧٧، ١١١٢، ١٨١٨
- حدود التحرير: ١٠٠٧
- حدود النهاية: ١٦١٨
- الحره: ٧٧٩
- الحسامي: ٣٧٨، ١٢٠٨
- الحقائق: ١٦٦٨
- حكمة العين: ٥٣٨، ١٠٦٤، ١٧٩٥
- الحمادية: ٦٨٣
- الحموي حاشية الأشباه: ١٠٨٩، ١١١٥
- حواشي الإرشاد: ٢٤
- الحواشي الأزهرية: ١٤٩٨، ١٨٠٤

- حواشى الأشباه: ٩٧٥
- حواشى الألفية: ١٢١٦
- حواشى البيضاوى: ١٣٤، ٨٤٤، ١٠٠٢
- حواشى تحرير أقليدس: ٢٨٤، ٣٨٤، ٤٢٦
- حواشى التلخيص: ٢٥٨، ٦٤٠
- حواشى الخيالى: ٣، ٣٤١، ٦٨٨، ٧٥٦، ١٠٤٨
- حواشى الزاهدية: ٥٦٧
- حواشى السلم: ٢١٣، ٤٠٧، ٥٦٧، ٧٩٤
- حواشى شرح التجريد: ٨٣٠، ١٠٣٦، ١٣٠٦
- حواشى شرح التذكرة: ٥٣٩
- حواشى شرح حكمة العين: ٩٧٦
- حواشى شرح الشمسية: ٦٩٤
- حواشى شرح العقائد: ١٤١
- حواشى شرح المطالع: ٥، ٤١٣، ٧٠٢، ٨١٢
- حواشى شرح المفتاح: ٦٩٢
- حواشى شرح الملخص: ٦٢
- حواشى العضدى: ١٨٩، ٨٩٨، ١٢١٩، ١٥٥٤
- كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٥٣
- الحواشى العضدية: ١١٥٤
- الحواشى القطبية: ٥٣٨، ٥٣٨، ٥٣٩
- حواشى الكشاف: ١١٤٨
- حواشى المطول: ١٤٩، ٦٩٢
- حواشى النخبة: ٢٧٥، ١٢٣٢
- حواشى الهداية: ٨٧١، ١٦٨٦
- خ الخانية: ٦٧، ٨٦٣
- الخرانة: ١١٣، ٥٤٢، ٥٥٦، ٥٩٣
- خزانه الأدب: ١٠٠٥
- خزانه المفتين: ٢٩٦
- الخلاص: ٣١٩، ٨٢٤
- الخلاصة: ٦٧، ٥٤٢، ٥٥٤، ٦٢٧
- خلاصة الحساب: ١٣٣٣، ١٥٩٣
- خلاصة الحساب و شرحه: ٥٥٥
- خلاصة الخلاصة: ٩٨، ١٠٠، ٢٣٤، ٢٨٥، ٤٤٩، ٤٥٠، ٥٢٢، ٦٢٧، ٦٣١، ٨٦٩، ٩٠٢، ١٠٦٦، ١١٧٢، ١١٨١، ١٢٠٩، ١٢٥٢، ١٤٣٥،

١٤٤٣، ١٤٤٦، ١٤٧٩، ١٤٩٢، ١٥٦٣، ١٦٠٠، ١٦٥٣، ١٦٧٠، ١٦٧١، ١٧٢٥، ١٧٥٧

خلاصة السلوك: ١٢٨، ١٧٢، ٥٠١، ٥٢٣، ٥٣٣، ٧٠٤، ٧٦٤، ٨٢٦، ٨٥٩، ٩٠٠، ٩١٥، ١٠٤٧، ١١٨١، ١٢٠١، ١٢٥٥، ١٢٦٤، ١٢٦٥،

١٣١٣، ١٣٤٢، ١٥٠٧، ١٥١٥، ١٥٨٥، ١٧٥٨، ١٧٧٧، ١٨٠٧، ١٨١٤

خلاصة ما في التلويح: ١٤١٦

الخيالي: ٤٢، ٢٩٩، ١٢١٩، ١٢٤٣، ١٣٠٦، ١٧٤٦، ١٨١٣

الخيالي و حاشيته: ٧٩٧

الخيالي و حواشيه: ٤٢

د الدر المختار: ٣٦٢، ٧٦٧، ٨٧١، ٩٨٣

الدرر: ١٠٩، ١١٢، ٢٢٧، ٣٥٥، ٤٠٦، ٤٦٦، ٩٠٧، ٩٤٦، ١٠١٢، ١٣١٧، ١٥٠٢، ١٧٣٦، ١٨٠٠، ١٨٠٠، ١٨١٥

درر الأحكام: ٣٢٧

الدرر شرح الغرر: ١٣١، ١٠٢٧، ١١٥٧، ١٢٥٤، ١٦٧١

دستور القضاة: ٨٦٤

الدقائق المحكمة: ١٢١، ٣٩١، ٤٢٢، ٤٧٣، ٤٩٤

الدقائق المحكمة شرح المقدمة: ٥٠٥

دلائل الإعجاز: ١٢٧٤

ذ الذخيرة: ١٧٠، ٧٧٩

ر رافع الارياب في المقلوب من الأسماء و الأنساب: ١٣٣٩

رسائل الرمل: ١٥٣٦

رسالة إثبات الواجب: ٤٣٢

رسالة الاستخراج: ٣٤١

رسالة تقسيم الحكمة: ٥٢

رسالة الحساب: ٨٦٩

رسالة حلية النبي: ١٢٧

الرسالة القشيرية: ١٨٠٦

رسالة قطب الدين السرخسي: ٣٠٨، ٤٨٢، ٥٥٨، ٥٦٠، ٥٦٩، ٦٣١، ٨٧٢، ١٠٢٨

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٥٤

١٦٢٤، ١٧٢٤، ١٨٠٢

رسالة الملا عبد الرحمن الجامي: ١٧٩٣

الرشيدية: ١٥٢، ٣٠٩، ٤٨٩، ٥٢٧، ٧٨٦، ١٠٠٢، ١٢١٠، ١٢٥٤، ١٤٠٥، ١٤٥٥، ١٥٧٣، ١٦٣٤، ١٦٥٢، ١٦٥٣، ١٧٢٤

الرضي شرح الشافية: ١٦٠٢

الروضة: ٩٣٥

ز الزاهدي: ٧٧٩، ١١٠٦، ١٢٨٤

الزبور: ١٠٦٩

- الزيج الإيلخاني: ٢٤٠، ٤٨٠، ٩٨٦، ١١٥٠، ١٦٧٧
- زيج شاهجهاني: ١٦٣٣
- س السديدي في شرح الموجز: ٧٩٣، ٨٧٢
- السديدي في شرح الموجز: ٦٤
- سر الفصاحة: ٩٣٣
- سراج الاستخراج: ٣٤٧، ٤٨١، ٨٦٥، ٩١٧، ٩٢٢
- سراج المصايح: ٨٨٨
- السراجية: ٦٦، ٦٧، ٣٥٦
- سفر السعادة: ١٠٨٥
- سلوك السلوك: ٦١٢
- السلم: ٢٠٦، ٣٢٥، ٣٥٧، ٤٨٣
- السير: ١٢٥٥، ١١٤٦
- ش الشارح الجديد للتجريد: ٧٠٨
- شارح المواقف: ١٦٩، ١٦٩٠
- الشافية: ٢٥٦، ٣١٤، ١٦٥٧، ١٨٠٣
- الشجرة: ٨٤، ٧٢٧، ١٠٩٦
- شجرة الثمرة: ٩٦، ١٧٧٢
- شرح أبي المكارم: ٧٢١، ٩٨١، ١٠١٣، ١٥٢٣، ١٦٠٧
- شرح الآداب: ١٧٨٥
- شرح آداب المسعودي: ٤٨٩، ١٠١٤، ١٢٥٤، ١٤٠٥
- شرح الأربعين: ٦٨، ٧٢، ١٨٠، ٧٠٤، ١٠٠٦
- شرح الأسباب و العلامات: ٩٢٩
- شرح الإشارات: ٧٣، ٩٢، ٩٣، ١٠٠، ٥٣٧، ٥٥٨، ٦٢٢، ٦٧٤، ٧٦٧، ١١٢٨، ١٢٢٦، ١٣٢٤، ١٤٠٤، ١٤٠٤، ١٦٧٠
- شرح إشراق الحكمة: ١٤، ١٥، ٤٦، ٣٢٢، ٥٣٣، ٦٧٤، ٧٠٢، ٧٠٣، ٩٦٦، ١٢٠٣، ١٢٨٢، ١٣٤٨، ١٦٠٣، ١٧٣٢، ١٧٦٧
- شرح أشكال التأسيس: ٤١٠، ١٠٤١، ١٤٥٣، ١٧٢٥
- شرح اصطلاحات الصوفية: ١٠٥٦، ١٦٤٣
- شرح الأصول: ٦٧٨
- شرح الألفية: ١٤٤١، ١٤٩٥
- شرح الأوراد: ١٢٥٧
- شرح الأوضح: ١٢١٧
- شرح البخارى: ٧٠٥
- شرح البديعة: ١٠٧
- شرح بديعية: ٢٤٤

شرح البرزخ: ٥٨٦

شرح بيست باب: ١٢١، ١٣٩، ٢٧٦، ٤٠٦، ٧٥٧، ٩٠٤، ١٤٩٩

شرح التأويلات: ١٠٨٢

شرح التجريد: ٢٣٠، ٣٨٢، ٤٥٣، ٥٣٨

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٥٥

١٨٠٨، ١٧٩٥، ١٧٢٠، ١٧١٨، ١٦٧٦، ١٥٢٣، ١٤٤٧، ١٤٤٢، ١٤٢٤، ١٣٩٣، ١٢٠١، ١٢٠٠، ٩٦٤، ٨١٧، ٧٧١، ٧١٧، ٦٤٣، ٦٠٠

شرح التذكرة: ١٣٩، ١٧٠، ٢٤٠، ٢٨٩، ٣٤١، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٦٥، ٣٧١، ٤٧٩، ٤٧٩، ٤٨٠، ٥٠٢، ٥٣٦، ٥٨٠، ٦٨٠، ٧٠٦، ٧٣٣، ٧٤٩، ٧٧٦

٧٨٢، ٨٢٤، ٨٣٠، ٩٢٨، ٩٥٥، ٩٧٣، ١٠٧٧، ١١٣٥، ١١٤٠، ١١٤٢، ١٢٣٣، ١٢٨٨، ١٣٦١، ١٣٩١، ١٤٣١، ١٤٨١، ١٥١٤، ١٥٢٢، ١٥٦٧

١٦٥٦، ١٦٧٧، ١٦٧٧، ١٦٩٤، ١٧٨٣، ١٨١٦، ١٨١٧

شرح التسهيل: ١٢١٦

شرح التهذيب: ١٤، ١٥، ١٦، ١٦، ٤٢٣، ٩٩٧، ١٠٩٧، ١٣٤٦

شرح الجزوليئة: ٥٢١

شرح الجغميني: ٧٤٩، ٧٤٩، ٩٢٨، ١٠٠٧، ١٧٨٤

شرح حاشية الجغميني: ١١٣٠

شرح حاشية المواقف: ١٣١٩

شرح الحسامي: ٢١٤، ٩٥٩، ١٦٤٤

شرح حكمة العين: ٥١، ٥٣، ٧١، ٧٥، ١٠٠، ١٠٦، ٣١٢، ٤٩٦، ٤٩٩، ١١٠١، ١١٢٨، ١١٩٤، ١٣٥٧، ١٣٦٠، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤١٤

١٤٢١، ١٤٤٧، ١٥١٩، ١٥٢٣، ١٦٢٣، ١٦٤٤، ١٦٤٦، ١٧٥٦، ١٧٩٥

شرح حكمة العين و حاشية الطوالع: ٣٤٤

شرح خلاصة الحساب: ٥٨، ١٣٨، ٣٥٤، ٣٩٣، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٥٥، ٦٦٤، ٧٤٧، ٨١٥، ٨٣٣، ٩١٦، ٩٨٦، ١٠٠٢، ١١٢٠، ١٣٢٦، ١٣٦١

١٣٦٤، ١٤٣٦، ١٤٥٣، ١٥٠٢، ١٥٢٦، ١٥٣٧، ١٥٣٨، ١٥٦٥، ١٦٠١، ١٦٠٧، ١٦١٩، ١٦٥٤، ١٦٨٧، ١٧٤٣

شرح الدر المختار: ١٠٩٥

شرح زيج الغ بيكي: ١٧٤، ٣٩٣، ١١١١، ١١٤٠، ١٢٠٢، ١٤٥٣، ١٧٠٥

شرح السلم: ٢٠٩، ٢١٠، ٤٠٨، ١٠٠٩

شرح سلم العلوم: ١٠١٠

شرح السلم لمولوى حسن: ١٥٢٨

شرح الشاشي: ١١٦٢

شرح الشاطبي: ٩٨، ١٣٠، ١٦٦٥

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ ١٨٥٥ فهرس الكتب ... ص: ١٨٤٥

ح الشافية: ٢١، ٢٢، ٦٥، ٢٣٤، ٣٤٥، ٣٤٥، ٤٥٥، ٤٧٦، ٤٣٢، ١٠٠٠، ١٧٧٩

شرح شرح النخبة: ٨٦، ٤٥٠، ٥٤٧، ٥٥٩، ٦٢٧، ١٠٦٦

شرح الشمسية: ١٢، ٣٢٤، ٤١٣، ٤٩٧، ٧٣٣، ٨١٧، ٨٣١، ١١٧٩، ١٢٧٧، ١٢٩٧، ١٣٢٦، ١٤٩٦، ١٥١٠، ١٥٣٨، ١٥٦٩، ١٦٠٤، ١٦١١

١٦٣٣، ١٦٥٤، ١٨٠٢

- شرح الشمسية و حواشيه: ٢٣٥، ٧٥٠
- شرح الصحائف: ٦٥٢، ١٧٤٧، ١٧٤٨
- شرح صحيح البخارى: ٣٦، ١٢٨، ٢٤١، ١٠٣٤، ١٣٦٨
- شرح الطحاوى: ٩٠، ٩٠، ٥٥٥، ١٧٨٧
- شرح الطوالع: ٣٤٧، ٤٥٣، ٥٣٨، ٥٦٦، ٦٧٢، ٧٢٢، ٨٦٧، ٨٧٧، ١١٨٤، ١٢٢٦، ١٢٢٨، ١٢٨٦، ١٤٨١، ١٥٦٤، ١٥٧٧، ١٦٨٢، ١٧١٠، ١٧٩١
- شرح عبد اللطيف على المثنوى: ١٠٩٨
- كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٥٦
- شرح العشرين بابا: ١٧٦، ٢٥٨، ٣٥٢، ٦٢٢، ٩٧٤
- شرح العقائد: ٢٩، ١٠٣، ١٥٢، ٥٣٦، ٦٨٢، ٨٥٨، ١٣٥٥، ١٣٦٣، ١٥٥٣، ١٨٠٦
- شرح العقائد العضدية: ١٢٤٩
- شرح العقائد النسفية: ١٥٥، ٢٥٧، ٥٠٥، ٥٤٩، ١٠١٩، ١١١٧، ١٣٠١، ١٣٦٣، ١٧٣٩
- شرح على زيغ الغ بيكى: ١١٥٠
- شرح الغريب: ١٥٤٣
- شرح الفصوص: ١١٠، ١٤٣، ٢٥٧، ٥٦١، ٦٧٩، ٦٨٧، ١١٢٩، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٣٣٥، ١٣٧٦، ١٦٣٨
- شرح الفصول: ٩٦٤
- شرح القانونجة: ١٦٩، ٤٤٥، ٤٩٠، ٦٩٢، ٧١١، ٧٤٠، ٧٨٣، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٦٦، ٩٠٥، ٩٢٤، ٩٤١، ٩٧٦، ٩٨٩، ١٠٠٨، ١٠١١، ١٠٧٠، ١٠٧٥، ١١٧٩، ١١٨٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٨، ١٢٦٣، ١٢٦٣، ١٣٦٣، ١٥٠٨، ١٥١٧، ١٦٦٩، ١٧٢٤، ١٧٤٣، ١٨٠٠، ١٨١٢
- شرح القدورى: ١١٨٧
- شرح القصيدة الفارضية: ١٢٢، ١٨٣، ٢٧٣، ٥٢٨، ٥٧٠، ٥٧٥، ٧٥٢، ٩٤٣، ٩٦٢، ١١٣٣، ١١٥٨، ١٦٤٢، ١٧٥٨، ١٨٠١
- شرح الكافية: ١٠٠٥، ١٠٧٨
- شرح كنز الدقائق: ٥٥٧
- شرح اللب: ٢٣، ١٢١٧، ١٢١٨
- شرح المؤجز: ١٢٤٧، ١٢٤٧، ١٢٩٧
- شرح المثنوى: ٢٢٥، ١١٥٨، ١١٧٨، ١٢٩١، ١٣١٣، ١٦٤٣
- شرح المختصر: ١٥٣٥
- شرح مختصر الأصول: ٢٤، ٣٨
- شرح مختصر الأصول و حواشيه: ١٤
- شرح مختصر الوقاية: ٧٣، ٢٤١، ٢٨٣، ٣٨٠، ٥٩٥، ٦٨٢، ١٤٥٢، ١٦٨٣، ١٧٤٤
- شرح المراح: ١٦٦٥
- شرح مراح الأرواح: ١٣٠
- شرح المشكاة: ٣١٣، ٨٩٠، ١٠٨٥، ١٠٩٢، ١٢٥١، ١٥٥٥
- شرح المشكاة: ٢٦٢، ٤٤٢، ١٠٠١، ١٠٣٦، ١١٤٣، ١١٦٦، ١٢٥٢، ١٥٤٣

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٥٨

شرح الموجز: ٢٧٢

شرح النخبة: ٣٦، ٢٤٦، ٢٧٤، ٤٠٤، ٥٢٢، ٥٤٥، ٨٧٠، ١٠٠١، ١٠٠١، ١٠٦٢، ١٠٦٦، ١١٢٥، ١١٧٢، ١١٨١، ١٢٠٩، ١٢١٨، ١٢٣٢، ١٢٥٢، ١٢٥٢، ١٣٤٠، ١٤١٣، ١٤١٩، ١٤٣٥، ١٤٣٦، ١٤٤١، ١٤٤٣، ١٤٤٦، ١٤٨٦، ١٤٩٢، ١٤٩٥، ١٤٩٦، ١٤٩٩، ١٥٠٢، ١٥١١، ١٥١٢، ١٥٢٥، ١٥٢٨، ١٥٤٣، ١٥٤٤، ١٥٥١، ١٥٦٣، ١٥٩٢، ١٦١٢، ١٦٣٢، ١٦٣٤، ١٦٥٣، ١٦٦٨، ١٦٧١، ١٦٨٧، ١٧٥٧، ١٨١٢

شرح النخبة و شرحه: ٢٨٥، ٣٦٢، ٨٦٩، ٨٧٥، ٩٢١

شرح نصاب الصبيان: ٢١٤، ١٤٩٢، ١٥٧٧، ١٥٩١، ١٦٧١

شرح هداية الحكمة: ٧١، ٤٩٧، ٨٣١، ١٠٣٦، ١١٢٨، ١١٩٥، ١٣٠١، ١٣٤٥، ١٦٣٨، ١٦٦٣، ١٧٤٧

شرح هداية الحكمة الصدرى: ١٣٤٤

شرح هداية الحكمة العينية: ٥٣

شرح هداية الحكمة الميديدية: ١٢٨٨

شرح هداية النحو: ١١٥، ٨٣٠

شرح الوقاية: ١٣٧، ٢٩٦، ٤٤٦، ٥٥٧، ٩٦١، ٩٦١، ٩٨١، ٩٨١، ١٠٧٦، ١٠٩٧، ١٢٥٤، ١٤٢٢، ١٤٥٤، ١٦٨٣

شروح الألفية: ١١١٥

شروح الحسامى: ٢٨٧، ٣٢٠، ٣٤٩، ٤١٦، ٥٠٠، ٩٠٨، ١٥٥١، ١٥٥٢

شروح الشافية: ٧٤، ٣١٤، ٥٧٤، ١٤٩٢، ١٧٨١

شروح الشمسية: ١٠٩٨، ١٦٠٠

شروح الشمسية و تكملة الحاشية الجلالية: ٥٠٧

شروح الكافية: ٩٢، ١٩٠، ١٩٢، ١٩٤، ٢٣٣، ٣٦١، ٣٧٤، ٣٨٠، ٣٩٠، ٥١١، ٥٧٤، ١١٠٠، ١١٧٠، ١١٨٧، ١٤١٢، ١٤٢٠، ١٥٠٤، ١٥٥٦

١٦١٧

شروح مختصر الأصول: ٨٦٠

شروح مختصر الوقاية: ١٠٦، ١٣٦٨

شروح المراح: ٥٣٩، ١٥٦٠

شروح المفصل: ٦٤٩

شروح الملخص: ٢٤٢، ١٣٢٧

شروح هداية النحو: ٨٤٣، ١٢٧٥

الشريفي: ٤٤٩، ٥٥٢

الشريفي: ٨٣٣، ٨٥٣، ١١٨٣، ١٧٢٥

شعب الإيمان: ٣١٩

الشفاء: ٤٩٦، ٧٣٢، ٧٣٣، ٨٦٧، ١٠٣٦، ١٠٦٣، ١١١٤، ١٣٧٩، ١٤٢٤، ١٦٠٣، ١٦٢٢، ١٦٩١، ١٧٤٥، ١٧٦٧

الشمائل المحمدية: ٨٤، ١٤٩

الشمسية: ٩٨

الشمنى: ١١٧٢، ١٢٧٣

ص صاحب الإيضاح: ١٤١١

صاحب التوضيح: ١٥٧٢

صاحب المفصل: ١٦٨٥

الصّبائية: ١٠٥٧

الصحائف: ١٢٢، ٦٦٥، ٧٥٨، ٧٦٦، ٧٩٩، ٩١٥، ١٠٣٨، ١٧٤٥، ١٧٧٦

الصحاح: ٢٥٠، ٨٧١، ١١٧١، ١٢٥٠، ١٦٥٥

صحيح البخارى: ١٧٩، ١١٠٤، ١٢٥٣، ١٤٧٢

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٥٩

صحيح مسلم: ٩٩١، ١٤٣٤

الصدرى: ٥١، ٥٣، ٥٤، ٥٤، ٥٥، ٩٣، ٩٣

الصراح: ٧١، ٧٥، ٩٨، ٢٥٠، ٢٧٤، ٢٨٧، ٢٨٩، ٣٠٥، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٤، ٣٢٧، ٣٤٠، ٣٤٠، ٣٤٠، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٥١، ٣٥٤، ٣٥٧، ٣٧١

٣٧٢، ٣٧٨، ٣٩٧، ٤١٤، ٤٢٥، ٥٤٩، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٨٣، ٥٩٤، ٦٠٥، ٦٦٥، ٦٧٩، ٦٩٢، ٧٤٠، ٧٤٤، ٧٤٧، ٧٥٠، ٧٥٢، ٧٥٧

٧٦٤، ٧٧٠، ٧٩٩، ٨١٣، ٨٢٢، ٨٢٤، ٨٣٣، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٨٥، ٩٢٠، ٩٢٩، ٩٥٤، ٩٥٦، ٩٦٨، ٩٩٢، ١٠١٣، ١٠٤٢، ١٠٤٩، ١٠٦٩، ١٠٩٣

١٠٩٧، ١٠٩٨، ١١٢٣، ١١٩٣، ١٢٤٦، ١٢٥٣، ١٢٥٦، ١٢٦٥، ١٢٦٧، ١٢٩١، ١٣٠١، ١٣٠٥، ١٣٢٦، ١٤٥٦، ١٧١٢، ١٧٢٩، ١٧٣١، ١٧٣٧

١٧٥٣، ١٧٥٣، ١٧٥٦، ١٧٩٤، ١٨١٢

الصنائع: ٨٤٢

ض ضابط قواعد الحساب: ١٣٧، ٦٢٣، ٦٦٤، ١٣٣٢، ١٥٣٤، ١٧١٢، ١٧٢٩، ١٧٥٦

ضابط قواعد الحساب المسمى بموضح البراهين: ١٦٣٨

ضابطة قواعد الحساب: ٧٤٧، ١٦١٢

الضريرى: ٢٣٠

الضوء: ٢٢٠، ١٥٠

الضوء شرح المصباح: ٣٧٨، ١٣٣٣، ١٧١٢

ط الطوالع: ٥٣٧، ٦٧٤، ١٧٧٣

ظ الظهيرية: ٣٤٢، ٩٠١

ع العارفية: ٦٢٥، ١٥٣٥، ١٧٣٥

العارفية حاشية شرح الوقاية: ٦٩٨، ١١٩٢، ١٣٠١

العالمكيرية: ٩٨٣

العباب: ٨٣، ١١٦، ١٩٠، ٢٣٣، ٣٧٤، ٥٧٦، ٥٧٦، ٦١٥، ٦١٦، ١٠٠٥، ١١٩١، ١٢١٦

عبيد المكذب: ١١٦٣

العثور على دار السرور: ٨٨٩

عروس الأفراح: ٢٥٢، ٥٠٣، ٥١٠، ٩٣٣

عروض سيفى: ٣٠٨، ٣١٠، ٣٣٤، ٥٠٠، ٥٣٩، ٥٤٨، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٩، ٧٣٩، ٨٤٥، ٩٠٥، ١٠٠٨، ١٠٣٩، ١١٤٣، ١٢٥٠، ١٢٦١، ١٣٠٠

١٣١٥، ١٣٣٢، ١٥٤٤، ١٥٦٠، ١٦٢٤، ١٦٥٦، ١٦٨٤، ١٧٣٠، ١٧٣٧، ١٧٤١، ١٧٥٢، ١٨٠٢

العشرين بابا و شرحه: ٤٨١

العضدى: ٧٩، ١٠٥، ١٧٠، ١٧١، ٢٣٠، ٢٥٩، ٢٦٧، ٣٩٧، ٤١٦، ٤١٦، ٤٤٨، ٥٢٣، ٥٢٠، ٥٤٩، ٧٨٥، ٧٩٣، ٨١٢، ٨٢٠، ٨٢٠، ٨٥٣، ٩٩٨، ١٠٠٥، ١٠٤٠، ١٠٧٦، ١١٤٥، ١٢١٩، ١٢٧٣، ١٢٧٣، ١٢٩٧، ١٣٢٥، ١٣٥١، ١٣٥٥، ١٣٥٩، ١٣٦١،

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٦٠

١٣٧١، ١٤٣٠، ١٤٣١، ١٤٦٨، ١٤٧٠، ١٤٧٦، ١٥٨٢، ١٥٣١، ١٤٧٦، ١٤٧٠، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١١، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٥٢، ١٤٦١، ١٤٩٠، ١٤٩٤، ١٤٩٦، ١٧٠٨، ١٧٠٨، ١٧٦٤، ١٧٦٦، ١٨٠٠

العضدى و حاشيته: ١٤٨، ١٥٢، ١٥٨، ١٥٨، ٩٢٠، ١٠١٤

العضدى و حواشيه: ١٠٢، ١٢٧، ٢٠٣، ٢٠٣، ٢٠٩، ٢١٣، ٤٨٥، ٥٠١، ٥٦٨، ٥٨٥، ٧٠٠، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٩١

العقد المنفرد: ١٢٤٣، ١٣١٤، ١٧٥٩

عقود الدرر: ١٣١

العلمى: ٥٣، ١١٢٧

العلمى حاشية شرح هداية الحكمة: ١١٩٤

العلمى حاشية هداية الحكمة: ١١٨٥

العمادى: ٧٧٩، ١٤٣٥

العناية: ١٢٧، ١٠٠٨

العناية شرح الهداية: ١٠٩٥

العناية و الكفاية: ٨٦١

عنوان الشرف: ١٣١، ٣٣٤، ٥٣٩، ٥٦٩، ٥٣١، ٧٣٩، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٥٥، ٨٤٥، ٨٥٥، ٨٥٩، ١٠٠٨، ١٠٢٨، ١٠٣٩، ١١٤٣، ١١٩٤، ١٣٢٢، ١٣٥٧، ١٣٦٦، ١٤٤٣، ١٤٧٢، ١٥٠٣، ١٦٣٤، ١٧١٢، ١٧٢٤، ١٧٩٣

العوارف: ١٣٥٨

العينى: ١٢٧٩، ١٤٣٥، ١٧٣٥، ١٧٧٦

العينى شرح صحيح البخارى: ٣٠٢، ٧٥٢، ٨٩٠، ١١٦٨، ١٦٤١، ١٦٨١

غ غاية التحقيق: ١١٦، ٥٧٤، ٥٧٦، ٦١٥

الغرر و شرحه الدرر: ٧٢١

الغريب: ٢٥٢

ف فتاوى ابراهيم شاهى: ٣٥٦، ٧٨٣، ٨٦٣

فتاوى الاحساب: ٤٨٥

الفتاوى الحمادية: ٩٣٦

فتاوى الدينار: ٧٨٤

الفتاوى السراجية: ١٧٨٥

فتاوى عالمكير: ٤٠٢، ٧٧٩، ١٦٧٢

فتاوى عالمكيرى: ٣٥٦، ٦٢١، ١٣٩٩

فتاوى العالمكيرية: ١٥٧٣

الكافي: ٧٢، ٢٩٦، ٣٢٧، ٤٨٥، ٥٥٦، ٥٩٨، ٧٤٠، ٨٤١، ١٠٠٥، ١٢٨٤، ١٣٢٣، ١٥١٨، ١٧٣٠، ١٨٠٦

الكافي الهداية: ١٥١٥

الكافية: ٢١٦، ٣٧٩، ٤١٢، ٤٢٤، ١٠٩٤، ١١٦٩، ١٣٧٢، ١٦٠٨

الكمال: ٩٦٤

الكبرى: ٨٧٤

كتاب إيساغوجي: ٨١٩، ٨٢٠

كتاب الحدود: ٦٤٢

كتاب السياسة: ٩٩٤

كتاب شرح نصاب الصبيان: ١٩٥

كتاب المحصل: ١٣٠٤

كتاب النفس: ٨٦٧

كتاب الوصية: ١٠٩٨

الكرمانى: ٧١، ٩٥٦، ١١٥٣، ١١٥٧، ١٢٧٤، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٦٦٥، ١٧٠٠، ١٧٣٥، ١٧٧٦

الكرمانى شرح صحيح البخارى: ٨٨٨، ١٦٥٢

الكشاف: ١٥٧، ٢٢٩، ٢٥٢، ٣٤٩، ٥٣٢، ٧١٢، ٩٣٤، ١٠٦٩

الكشف: ٤٤، ٦٨، ١٥٢، ١٥٧، ١٥٨، ٢٢٧، ٣٩٧، ٧٣٦، ٨٥٣، ٩٨٠، ٩٨٠، ١٢٦٤

كشف البردوى: ١١٤٥، ١١٦٢، ١٢٦٨، ١٤٤٠، ١٤٧٥، ١٥٥١، ١٦١٨، ١٦٢٦، ١٦٩٦، ١٧٣١

كشف الكبير: ٩٦١

كشف الكشاف: ٩٣٥

كشف اللغات: ٧١، ٧٤، ٧٨، ٩٢، ١٠٩

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٦٢

١١١، ١٢٤، ١٢٧، ١٧٦، ١٨١، ٢٣٥، ٢٤٨، ٢٥٨، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧١، ٢٨٩، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٤٠، ٣٤٢، ٣٥٣، ٣٥٩، ٣٩٢، ٤٦٢، ٤٦٢

٥٢١، ٥٤٩، ٥٦٠، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٦٩، ٥٧٥، ٥٩٨، ٦٠١، ٦٠٥، ٦٦٥، ٧٤٠، ٧٤٠، ٧٤٦، ٧٦٥، ٧٦٨، ٧٨٦، ٧٩٩، ٨١٠، ٨٣٠، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٨

٨٤٣، ٨٤٩، ٨٧٤، ٨٨٥، ٩٠٠، ٩١٢، ٩١٦، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٧، ٩٧١، ٩٨٨، ١٠٠٣، ١٠١٢، ١٠١٦، ١٠٤٣، ١٠٤٣، ١٠٤٣، ١٠٥٦، ١٠٦٩

١٠٧٦، ١٠٩٦، ١٠٩٨، ١١٢٢، ١١٢٤، ١١٣٨، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٦، ١١٥٩، ١١٦٣، ١١٧١، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٩٥، ١١٩٧، ١٢٣٠، ١٢٤٢

١٢٤٣، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٩، ١٢٦٤، ١٢٦٦، ١٢٨٣، ١٢٨٧، ١٢٩٤، ١٣١٣، ١٣٣٥، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٤٠٢، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤١٨

١٤٨٠، ١٤٩١، ١٥٢٤، ١٥٣٥، ١٥٣٦، ١٥٤٣، ١٥٤٥، ١٥٦٥، ١٥٧٠، ١٦٣٨، ١٦٤٣، ١٦٦٤، ١٦٧٢، ١٦٧٣، ١٦٨٠، ١٧٣٦، ١٧٤٦

١٧٤٧، ١٧٥١، ١٧٥٢، ١٧٥٥، ١٧٨٥

كشف المعانى: ١٨٠٦

الكفاية: ٢٩٣، ٤٠٤، ٧٨١، ٨٥٢، ٩٥٦، ٩٩٨، ١١٣٦، ١٧٢١، ١٧٨٧

كفاية التعليم: ٨٤، ١٠٢، ١٢٩، ٢٦٣، ٥١٣، ٩٠٧، ١٠٢٠، ١٠٢٩

الكفاية حاشية الهداية: ١٠٩٣

الكفاية شرح الهداية: ٩٣٣

كفاية الشروط: ٩٣٤

كفاية التعليم: ١٠٩٧

الكليات: ٧٣٤، ٧٣٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٨١١، ٨١٣، ٨١٥، ٩١٢، ٩٤٦، ٩٦٨، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٧، ٩٨٧، ٩٩٣، ١٠١٢، ١٠١٩، ١٠٣٠، ١٠٣٨، ١٠٧١، ١٠٧٥، ١٠٨١، ١٠٨٦، ١٠٩٣، ١٠٩٩، ١١٠١، ١١٠٢، ١١١٠، ١١١٢، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٤٠، ١١٥٤

كليات أبي البقاء: ٧٤٦، ٧٧٩، ٨٠٠، ٨٠١

كنز اللغات: ٧٤، ٢٤٧، ٣١٣، ٣٤٤، ٣٥١، ٣٨٢، ٤١٤، ٥٤٢، ٥٥٢، ٥٧٠، ٤٢٢، ٤٢٥، ٤٧٦، ١٠١٣، ١٠٥٧، ١٠٧٦، ١٠٩٣، ١١٧٩، ١٢٠٥، ١٢٤١، ١٢٦٦، ١٣٢٠، ١٣٤٠، ١٤٣٣، ١٤٧٩، ١٤٧٩، ١٤٩١، ١٥٥٤

الكيداني: ١٢٧٢

ل اللب: ٢٣٦، ١٦١٧

اللب و شرحه: ٣٦١

اللباب: ١٣٤، ٢٣٧، ٢٣٧، ١٤٤٥، ١٦١٧، ١٦٢٦

اللباب و الضوء: ١٤٣٣

لطائف أشرفي: ٨٨

اللطائف الأشرفية: ١، ١٦٣٦

لطائف الأعلام: ١٧٨٥

لطائف اللغات: ١٢٤، ٢١٢، ٢٣٣، ٣٠٧، ٣٢٢، ٣٢٤، ٣٨٢، ٤٠٣، ٥٢١، ٥٨٢، ٤٢٢، ٤٥١، ٤٥٢، ٧٢٩، ٧٥٢، ٧٦٣، ٧٨٠، ٨٥٤، ٨٧٤، ٩٠٣، ٩٣٤، ٩٦٤، ١٠٥٦، ١١٠٢، ١١٢٤، ١١٣٣، ١١٣٨

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٦٣

١١٥٨، ١١٦٠، ١١٦٣، ١١٩٦، ١٢٣٣، ١٢٣٨، ١٢٤٢، ١٢٤٤، ١٢٤٩، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٧٠، ١٢٨٣، ١٢٨٧، ١٣٠٠، ١٣٠٤، ١٣٢٠، ١٣٤٠، ١٣٥٧، ١٣٥٩، ١٣٧٠، ١٣٧٠، ١٣٨٤، ١٣٩٠، ١٣٩٢، ١٣٩٧، ١٤٠٢، ١٤٠٦، ١٤١٥، ١٤٢٣، ١٤٧٤، ١٤٩١، ١٤٣٦، ١٤٦٩، ١٤٧٢، ١٧٢٠، ١٧٣١، ١٧٣٦، ١٧٧٣، ١٧٧٩، ١٧٨٤، ١٨٠٠، ١٨١١، ١٨١٢

م المؤجز: ١١١، ٤٩١، ٥٢١، ٧٩٩، ٨٠١، ٨٤٣، ٩٢٣، ١٠٣٧، ١٢٦٣، ١٢٩٥، ١٣٣٢، ١٤٠٨، ١٤٩٢، ١٤٩٥، ١٥٠٠، ١٥١٠، ١٥٢٤، ١٦٣١، ١٦٣٣، ١٦٤٠، ١٦٤٥، ١٦٥٣، ١٧٢٨، ١٧٤١

المؤجز في فن الأدوية: ١١٥٧

المباحث المشرقية: ٧٥، ٩١٠، ١٣٤٤، ١٦٤٠، ١٧١٦، ١٧٩٥، ١٨١١

المبسوط: ١١٢، ٣٤٢، ٣٩٠، ٨٧١، ١١٤٦، ١٦٦٨

المجسطي: ٤٧٨

مجمع البحار: ٩٤٢، ١٤٨٦

مجمع البحرين: ١٤٩، ٢٨٦

مجمع البركات: ١٠٧٦، ١١٣٧، ١٣١٧

مجمع السلوك: ٢٩، ٣٦، ٣٧، ٤٠، ٤٢، ٧٥، ٩٨، ١٠٠، ١٧٠، ٢٧٣، ٢٧٧، ٣١٢، ٣٨٤، ٣٨٥، ٤٦٢، ٥٠١، ٥٢٦، ٥٢٨، ٥٣٣، ٥٤٩، ٥٠٩، ٤١٢، ٤٢١، ٤٤١، ٤٦٤، ٤٧٤، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٧، ٤٨٩، ٩٠٨، ٩١٥، ٩٣٠، ٩٤٣، ٩٤٤

١٠٤٧، ١٠٥٨، ١٠٦٢، ١٠٧٣، ١٠٩٨، ١١٠٤، ١١٣٣، ١١٥٩، ١١٦١، ١١٦٣، ١١٦٥، ١١٨١، ١١٩٢، ١٢٣١، ١٢٥٦، ١٢٦٧، ١٢٨٣، ١٢٩٢،
 ١٢٩٢، ١٣٠١، ١٣٢٧، ١٣٣٥، ١٣٥٨، ١٣٦٠، ١٤١٧، ١٤١٩، ١٤٨٤، ١٤٩٠، ١٥١٥، ١٦٨٢، ١٧٠١، ١٧١٩، ١٧٣١، ١٧٥٢، ١٧٥٥، ١٧٧٧،
 ١٧٧٨، ١٧٨٥، ١٧٨٥، ١٨١٤

مجمع الصنائع: ٨٦، ١٤٣، ٢٢٦، ٣٦٥، ٣٧٨، ٤٠٩، ٤٩٠، ٤٩٢، ٥٣١، ٥٤٧، ٥٩٣، ٦٣١، ٨٤٢، ٨٤٧، ٨٥٧، ٩٩٥، ١٠٠٧، ١٠٠٧، ١٢٥٣،
 ١٢٦٧، ١٣٣٨، ١٤٠٥، ١٤٠٩، ١٤٥١، ١٤٥٥، ١٤٨٦، ١٥٠٠، ١٥٠٢، ١٥٠٥، ١٥٣٣، ١٥٤٠، ١٥٤١، ١٥٥٤، ١٥٥٩، ١٥٧٠، ١٥٩٢، ١٥٩٨،
 ١٦٠٥، ١٦٢٨، ١٦٤٣، ١٦٦٢، ١٦٧٠، ١٦٩٥، ١٧١١

مجموعة اللغات: ٩٢٠

المحاكمات: ٩٢، ٩٣، ٢٤٨، ٥٣٧، ١٢٩٧

المحصل: ٢٦١، ٩٧٤، ١٣٠٣

المحصل: ٣٨

المحكم: ١٤٩٦

المحيط: ٢٩٦، ٣٥٦، ٥٤٣، ٥٥٦، ٩٠٩، ١٥١٥، ١٦٧٢

المختصر: ٧٩٣

مختصر الأصول: ٢٤، ٦٢٩، ٧٩١، ٧٩٤

مختصر الروضة في شرح بديعية: ٢٤٣

المختصر شرح التلخيص: ١٥٦٤

مختصر الوقاية: ٧٢١، ٩٨١، ١٤٥٤، ١٤٩٦

مدار الأفاضل: ٨٤٩، ١٤٠٩

مدارج النبوة: ١٥٠، ٤٤٢، ٩٣٩، ٩٤٠

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٦٤

٩٤٢، ٩٤٢، ١٠٥٦، ١٠٨٢، ١٠٨٥، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١١٠٤، ١١٠٥

المدارك: ٦٧

مرآة الأسرار: ٨٧، ٢٣٥، ٧٥٧، ١٠٥١، ١٣٣٠، ١٧٢٤، ١٧٥٥

المراح: ٢٢٥

المستصفي: ١٦٩٦

المسكينى شرح الكنز: ٨٤٦، ١٦٨٠

مشرب الكشف و التحقيق: ١١٢٩

المشكاة: ٩٨٢، ٩٨٢، ١٠٨٨، ١٠٨٩

مشكاة الأنوار: ٨٧٩، ١١٢٤

المصباح: ١٤٨، ٢٩٢، ٥٥٧، ٨٦٣، ١٤٨٦

المضمرات: ٣٤٨، ٨٧١، ١٠٢٧

المطالب: ٨٨٩

المطالع: ١٦، ٨٢٠، ١١١٨، ١٢٨٥

الفئاس: ٥٥٤

الفحات: ١٨٠٦، ٤٤٩

فحات الأنس: ١٨٠٨

الفاح: ١٢٤٤

الفاهة: ١٧٩٤، ١٠٧٧، ١٠٤٩، ٥٩٥، ٥٨٢، ٢٩٤

فاهة الإءراك: ١١٥٨

الفاهة الفزفة: ٥٤٢

الفوار: ٧٨٤

الفواز: ١٢٥٨

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٤٤

فوار الأنوار: ١٥٤، ٧٤٤، ٩٨١، ١٢٠٨، ١٥٧١

فوار الأنوار شرح المنار: ٣٩٧، ٩٢٤، ١٧٣٣، ١٧٨٤

الفورى: ١٧٨٥

ه الفاهفة فاشفة الكافة: ٤٩٧، ٥١١، ٤٩٨

الفاء: ١١٨٧، ١٢٨٠

الفاء- الفاهفة: ٧٩٤

الفاء فاشفة الكافة: ١٧٩٤

الفاء فى فواشى الكافة: ١٥٤٢

الفاهفة: ٤٢، ٢٨٧، ٣٤٠، ٣٥٥، ٥٤٢، ٥٩٥، ٤٢٣، ٧٤٠، ٧٨٥، ٧٨٤، ٨٠٠، ٨٥٢، ٩١٩، ٩٣٠، ٩٥٤، ٩٤١، ٩٩٧، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠١١

١٨٠٥، ١٧٧٧، ١٥١٨، ١٥٠٤، ١١٠٠، ١٠٩٨، ١٠٧٤، ١٠٣٧

الفاهفة فاشفة الكافة: ٤١٠

فاهفة الففمة: ٧٢٤، ١١٠١، ١١٩٨، ١٧٤٨

فاهفة الففو: ٤١٣، ١٤٤٨

الففاكل: ١٧٤٨

و الفوافى: ١٩٠، ٢١٤، ٢٣٤، ١٥٤٠، ١٤٢٤

الفوافى و فواشفه: ٣٨٠

الفواففة: ٥٥٤، ٨٧٣، ٩٩١

الفوففز: ١٣٩٩

الفواسل: ٥٥٤

الفوقافة: ١٧٣٠

الففنافع: ٣٢٢، ٥٨٥، ٥٨٧

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٤٧

Unities / ١٧؛ Les unites/الآحاد

Others, the other / ١٧؛ Autrui, l'autre/الآخر

future life / ١٧؛ la vie future/الآخرة

Adam, swarthy / ١٧؛ Adam, basane/الآدم

الآراء المحمودة/

famous judgements ؛ Les opinions celebres, les jugements

٧١ /

family, ancestors / ١٧؛ Famille, ancetres/الآل

Organ / ٣٧؛ Organe/الآلة

Imams / ٤٧؛ Imams/الائمة

الائمة/

Membrane of cranium, pia mater ؛ Membrane du cerveau, pia mater

٧٤ /

آن/

Time, now, present ؛ Temps, maintenant, present

٧٤ /

The etemal present / ٥٧؛ Le present eternel/الآن الدائم

Verse, signe / ٥٧؛ Verset, signe/الآية

الآيسة/

Woman arrived to the period of menopause ؛ Femme qui a atteint la menopause

٧٨ /

Full moon, stars / ٨٧؛ Pleine lune, astres/الأب

August / ٨٧؛ Aout/آب

الإباحة/

Declaration, licence ؛ Declaration, licence

٧٨ /

Ibahiyya (sect) / ٩٧؛ Ibahiyya)secte/الإباحية

Al -Ibadiyya)sect(/ ١٠٨؛ Al -Ibadiyya)secte/الإباضية

Escaping slave / ١٨؛ Esclave qui se sauve/الإباق

Aban (octobre) / ١٨؛ Aban)Octobre/آبان

الابتداء/

Beginning- Initiation ؛ Commencement, debut

٨١ /

الابتدائي /

Subjective (belonging to the subject of the ؛ Subjectif) qui appartient au sujet de la phrase
(sentence

٨٣ /

الابتدائية /

(Subjective sentence (replacing the subject ؛) phrase subjective) tenant lieu du sujet

٨٣ /

الابتداء الجزئي /

Incubation، inhibition ؛Incubation، inhibition

٨٣ /

Time of immaturity / ٣٨؛ Temps d'imaturite/ الابتداء الكلّي

ابتداء المرض /

Beginning of the ؛) Declenchement de la maladie) debut des symptomes de la maladie
(sickness (manifestation of the first symptoms

٨٣ /

الابتزاز /

Zenith، zodiacal force of a star ؛Zenith، puissance zodiacale d'un astre

٨٤ /

الابتلاء /

Hardship، supematural ؛Epreuve، surnaturel

٨٤ /

Eternity / ٤٨؛ Eternite/ الأبد

Creativity / ٥٨؛ Creativite/ الإبداع

Substitution / ٦٨؛ Substitution/ الإبدال

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٦٨

Substituted / ٧٨؛ Substitues/ الأبدال

Cloud، Veil / ٩٨؛ Nuage، Voile/ أبر

الأبرار /

Benefactors، the chosen ؛Les bienfaiteurs، Les elus

٨٩ /

Manifestation / ٩٨؛ Manifestation/ الإبراز

pun، paronomasia / ٩٨؛ Calembour، jeu de mots/ إبراز اللفظين

الإبردة/؛Frigidity / ٩٨؛Frigidite

آبروى /

Illumination Inspiration ؛Illumination، inspiration

٨٩ /

الأبزار/؛Epices / ٠٩؛Spices

الأبعاد الثلاثة/

The three dimensions ؛Les trois dimensions

٩٠ /

الأبنة/

Anusmania، homosexuality ؛Anusmania، homosexualite

٩٠ /

One year old camel / ٠٩؛Chammelle de lait/ ابنة المخاض

ابن اللبون/

(Two or three years old(Camel ؛ Agee de deux ou trois ans) Chamelle

٩٠ /

أبيب/

(Abib(Egyptian month ؛ Abib) mois egyptien

٩١ /

أبيقى/

(Abiqui(Egyptian month ؛ Abiqui) mois egyptien

٩١ /

الاتباع/؛Assertion / ١٩؛Assertion

الاتحاد/؛Union، fusion / ١٩؛Union

الاتساع/؛Dilatation،elargissement / ٢٩؛Dilation

الاتصال/

Junction، communication ؛Jonction، communication

٩٢ /

اتصال التربيع/

Disputed contiguous walls ؛Contiguite contestee des murs

٩٦ /

اتصال الملازقة/؛Contiguites des murs / ٧٩؛Contiguous walls

الاتفاق/؛Accord، concordance / ٧٩؛Agreement، concord

الاتفاقية/؛Convention / ٧٩؛Convention

الإثبات/Confirmation؛ ٨٩ / Confirmation

الأثر/Signe,effet,nouvelle؛ ٨٩ / sign,effect,news

الاثنا عشرى/Duodenum؛ ٨٩ / Duodenum

الاثنيثية/Dualisme؛ ٩٩ / Dualism

أثور/

(Athur (Egyptian month ؛ Athur) mois egyptien

٩٩ /

الإجارة/Loyer,redévance,bail؛ ٩٩ / Lease,fees

الإجازة/Licence,permission؛ ٩٩ / Licence,permission

الاجتباء/

Election, illumination ؛ Election, illumination

١٠٠ /

الاجتماع/

Union, determination, neigh- bourhood ؛ Union, determination, voisinage

١٠٠ /

الاجتماع بالدليل/

Demonstration by the exam- ples ؛ Demonstration par l'exemple

١٠٠ /

اجتماع الساكنين/

Existence of two consonants together ؛ Rencontre de deux consonnes

١٠٠ /

الاجتهاد/

Ijtihad (independent judgement independent (jurisprudence ؛ Ijtihad) jugement

gement)jurisprudence

١٠١ /

الأجرام الأثيرية/

Stars, heavenly bodies ؛ Astres, corps celestes

١٠٢ /

الأجزاء/parties؛ ٢٠١ / parts

The seven elements ؛ Les sept elements/السبعة الأجساد

Corps.Bodies / ٢٠١ / الأجسام

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٦٩

الأجل/

Term, death time, destiny ; Terme, l'heure de la mort, destin

١٠٢ /

الإجماع /

Consensus, unanimous agreement ; Consensus, accord unanime

١٠٣ /

Vena cava / ٦٠١؛ Veine cave / الأجوف

Salaried employee / ٦٠١؛ Salarie / الأجير

Transformation / ٦٠١؛ Transformation / الإحالة

Constipation / ٧٠١؛ Constipation, arret / الاحتباس

Ellipsis / ٧٠١؛ Ellipse / الاحتباك

الاحتباس /

prolixity by precaution ; prolixite par precaution

١٠٨ /

الاحتراق /

Combust planet ; Planete combuste ou brullee

١٠٨ /

الاحتساب، و الحسبة /

Calculation, religious prac- tices ; Calcul, pratiques religieuses

١٠٨ /

Monopoly / ٩٠١؛ Monopole / الاحتكار

preservation / ٩٠١؛ preservation / الاحتياط

Somebody, nobody / ٩٠١؛ L'un, personne / الأحد

Somebody, nobody / ٩٠١؛ L'un, personne / الأحد

الإحداث /

Creation, generation ; Creation, generation

١١٠ /

Unicity / ١١١؛ Unicite / الأحدىة

Combustion / ١١١؛ Combustion / الإحراق

proscription / ١١١؛ proscription / الإحرام

sensation / ١١١؛ Sensation / الإحساس

إحصاء الأسماء الإلهية /

Counting the divine names ; Denombrement des noms divins

١١٢ /

الإحصار /

-Exclusion, excommu ؛ Exclusion, bannissement, excommunication
nication

١١٢ /

الإحصان /

Abstinence, chastity ؛ Abstinence, chastete

١١٢ /

الإحياء /

Vivification, resurrection ؛ Vivification, resurrection

١١٤ /

Convenience / ٤١١ ؛ Convenance / الإخالء

Narration / ٤١١ ؛ Recitation, narration / الإخبار

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ ١٨٦٩ فهرس المصطلحات ... ص: ١٨٦٧

خبارية /

(Al- Ikhbariyya) (sect ؛) Al- Ikhbariyya) secte

١١٤ /

Invention, creation / ٤١١ ؛ Invention, creation / الاختراع

Reduction / ٤١١ ؛ Reduction / الاختزال

الاختصار /

Concision, abreviation ؛ Concision, abreviation

١١٤ /

الاختصاص /

particularisatio n, exclusivity ؛ Particularisatio n, exclusivite

١١٥ /

الاختصاصات الشرعية /

(Legal competences, (juridical ؛) Competences legales) juridiques

١١٦ /

proper quality / ٤١١ ؛ Qualite propre / اختصاص الناعت

Palpitation, ataxia / ٤١١ ؛ Palpitation, ataxie / الاختلاج

الاختلاس /

Praise by gallant poetry ؛ Louange par poesie galante

١١٦ /

parallax / ٤١١ ؛ parallaxe, desaccord / الاختلاف

First parallax / ٨١١؛le parallax/ الاختلاف الأول/

rd parallax / ٩١١ ٣؛e parallaxe ٣/ الاختلاف الثالث/

nd parallax / ٩١١ ٢؛e parallaxe ٢/ الاختلاف الثاني/

path parallax / ٩١١؛parallaxe de passage/ إختلاف الممر/

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٧٠

إختلاف المنظر/

perspective parallax ؛parallaxe de perspective

١١٩ /

/الاختناق/

Suffocation، convulsion ؛Etuuffement، convulsion

١١٩ /

Choice،free will / ٩١١؛Choix،libre arbitre/ الاختيار/

Theft / ١٢١؛Vol/ الأخذ/

Numbness،drowsiness / ١٢١؛Engourdissement/ الآخذة/

Disguise / ١٢١؛Deguissement/ الإخفاء/

faithfulness / ٢٢١؛Devotion،loyaute/ الإخلاص/

Litotes / ٣٢١؛Litote/ الإخلال/

الأخسئية/

(Al- Akhnassiyya (sect ؛) Al- Akhnassiyya) secte

١٢٣ /

إخوان الصفا/

(Brethren of purity (Ikhwan Al- safaa ؛) Les freres de la purete) Ikhwan Al- safaa

١٢٤ /

/الأخيار/

The righteous، the chosen ؛Les justes، les elus

١٢٤ /

practice،execution / ٤٢١؛Pratique،execution/ الأداء/

particle / ٧٢١؛Particule/ الأداء/

/الأدب/

Literature، good manners ؛Litterature، bonnes manieres

١٢٧ /

Decline / ٩٢١؛Declin/ الإدبار/

perception / ٩٢١؛perception/ الإدراك/

الأدره/؛Hernie du testicule؛ ٩٢١ / Testicle hernia

الإدغام/؛Contraction؛ ٩٢١ / Contraction

الإدماج /

Combinaison. enchevetrement ؛Combinaison. entanglement.

١٣٠ /

الإذالة /

Supplementary consonant ؛Consonne supplementaire

١٣١ /

الآذان/؛Appel a la pierre؛ ١٣١ / Call to the prayer

آذر/؛Mars؛ ١٣١ / March

الإذعان/؛Determination؛ ١٣١ / Determination

الإذن/؛permission؛ ١٣١ / permission

الإرادة/؛Volonte؛ ١٣١ / Will

آرام أي /

(Aram- Ay(Turkish month ؛) Aram- Ay) mois turc

١٣٧ /

الأربعة الأحرف /

Four letters poetry ؛Poesie de quatre lettres

١٣٧ /

الأربعة المتناسبة /

The inversly proportional ؛Les inversement proportionnels

١٣٧ /

الارتثاث /

To be dangerously wounded ؛Etre blesse gravement

١٣٧ /

الارتسام/؛Image.impression؛ ٧٣١ / Image.impression

الارتفاع/؛Hauteur؛ ٧٣١ / Height

ارتفاع الخصية /

Testicle swelling ؛Gonflement du testicule

١٣٩ /

الارتقاء/؛Gradation؛ ٠٤١ / Climax

ارتماطيقى/؛Arithmetique؛ ٠٤١ / Arithmetic

الإرداف/؛Metonymie؛ ٠٤١ / Metonymy

ارد بيهشتماه/

(Ardi- Bahshatmah(persian month ؛ Ardi- Bahshatmah) mois perse

١٤٠ /

الأرش/ Dedommagement؛ ١٤١ / Compensation

الإرصاد/

Control، supervision ؛Controle، surveillance

١٤١ /

ارمينياس/ De l'interpretation؛ ١٤١ / De interpretatione

الإرهاص/ Faits surnaturels؛ ١٤١ / Supernatural deeds

الأرواح/ Esprits؛ ١٤١ / Spirits

آزاد/ Homme libre؛ ٢٤١ / Free man

الأزارقة/ Al -Azariqa secte؛ ٢٤١ / Al -Azariqa (sect)

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٧١

الأزل/ perennite.eternite؛ ٣٤١ / Eternity

الأزلي/ Sempiternel.eternel؛ ٣٤١ / Eternal

الاستتار/ Deguisement؛ ٣٤١ / Disguise

الاستتباع/

praise followed by another one ؛Louange completee par une autre

١٤٣ /

الاستثناء/

Exclusion، exception ؛Exclusion، exception

١٤٣ /

الاستثنائي/

The excluded، the exceptional ؛L'exclu، l'exceptionnel

١٤٤ /

الاستحاضة/ Menstruation؛ ٤٤١ / Menstruation

الاستحالة/ Transformation؛ ٥٤١ / Transformation

الاستخدام/ Mode d'emploi؛ ٥٤١ / Modality of use

الاستحسان/ Appreciation؛ ٥٤١ / Appreciation

الاستخبار/ Renseignement؛ ٨٤١ / Information

الاستخدام/ Coupure، syllepse؛ ٨٤١ / Break، syllepsis

الاستدارة/ Circulaire؛ ٩٤١ / Circular

الاستدراج/ Le surnaturel؛ ٩٤١ / The supernatural

الاستدراك /

Restriction, metonymy ؛Restriction, metonymie

١٥٠ /

الاستدلال /

(Research of the proof (inference ؛ Recherche de la preuve) inference

١٥١ /

الاسترخاء /

Asystoly, hemiblegia ؛Asystolie, hemiplegie

١٥٣ /

الاستسقاء /

Dropsy, hydrocephalus ؛Hydropisie, hydrocephalie

١٥٣ /

الاستصحاب /

Antecedent judgement ؛jugement base sur un antecedent

١٥٣ /

Asking to manufacture / ٤٥١ ؛Faire fabriquer/ الاستصناع

Faculty, power / ٥٥١ ؛Faculte, pouvoir/ الاستطاعة

Digression / ٥٥١ ؛Digression/ الاستطراد

Bringing up / ٦٥١ ؛Vomissement, vidage/ الاستظهار

Metaphor / ٦٥١ ؛Metaphore/ الاستعارة

الاستعانة /

Borrowing a verse from another poet ؛Emprunt d'un vers a un autre poete

١٦٩ /

Disposition / ٩٦١ ؛Disposition/ الاستعداد

الاستعلاء /

preeminence height elevation ؛preeminence, hauteur, elevation

١٧٠ /

Use / ٠٧١ ؛Emploi/ الاستعمال

Meditation / ٠٧١ ؛Recueillement, abandon/ الاستغراق

الاستفتاء /

Consultation, appreciation ؛Consultation, appreciation

١٧٠ /

Vomitting / ١٧١ ؛Vomissement/ الاستفراغ

الاستفسار /

Explication, information ;Explication, renseignement

١٧١ /

Interrogation / ١٧١;Interrogation/الاستفهام

الاستقامة /

propity, integrity ;Droiture, honnetete, probite

١٧١ /

Future / ٢٧١;Avenir/الاستقبال

Induction / ٢٧١;Induction/الاستقراء

Investigation / ٣٧١;Investigation/الاستقصاء

Reference,support / ٣٧١;Reference.appui/الاستناد

الاستنطاق /

Fortune telling With letters, onomancy ;Onomancie

١٧٤ /

الاستيفاء /

Exhaustion of the subject ;Epuisement du sujet

١٧٤ /

الاستيلاء /

Zodiacal superiority ;Superiorite zodiacale

١٧٤ /

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٧٢

الاستيلاء /

Requirement of having a baby ;Exigence d'enfentement

١٧٤ /

الاستئناف /

Renewal of a prohibition ;Renouvellement d'une proscription

١٧٤ /

Dialectics / ٥٧١;Dialectique,polemique/الإسجال

الإسحاقية /

(Al- Is'haquiyya (sect ؛ Al- Is'haquiyya) secte

١٧٤ /

Excess,surplus / ٦٧١;Exces/الإسراف

Astrolabe / ٦٧١;Astrolabe/أسطرلاب

أسطقس/Element؛ ٦٧١ / Element

الأسطوانة/Cylindre؛ ٦٧١ / Cylinder

إسفندار مذماه /

(Isfindar Madhmah(persian month ؛ Isfindar Madhmah) mois perse

١٧٧ /

إسقاط الإضافات و إسقاط الاعتبارات

Annihilation of all relations and ؛ Annulation des relations et des consid- erations
considerations

١٧٧ /

الإسكافية/Al -Iskafiyya (sect) ؛ ٧٧١ / Al -Iskafiyya)secte

الإسلام/L'Islam؛ ٨٧١ / Islam

أسلوب الحكيم /

(The method of the wise(pun ؛ La methode du sage) calembour

١٨٠ /

الاسم/Nom؛ ١٨١ / Name.noun

الإسماعيلية/Isma'iliyya (sect) ؛ ٩٨١ / Isma'iliyya)secte

اسم الإشارة /

Demonstrative adjective or pronoun ؛ Adjectif ou pronom. demonstratif

١٨٩ /

اسم إنّ و أخواتها /

The subject of Inna and the similar particles ؛ Le sujet de Inna et les particules semblables

١٩٠ /

الاسم التام/Le cas accusatif؛ ٠٩١ / The accusative

اسم التفضيل /

Comparative adjective ؛ Adjectif comparatif

١٩٠ /

اسم الجنس/Nom commun؛ ١٩١ / Common noun

اسم الفاعل/participe present؛ ٣٩١ / present participle

اسم الفعل/Nom verbal؛ ٤٩١ / Verbal noun

الاسم المتمكن/Nom decline؛ ٥٩١ / Declined noun

اسم المصدر/Infinitif؛ ٥٩١ / Infinitive

اسم المفعول/participe passe؛ ٦٩١ / past participle

الاسم المنسوب/Le nom de relation؛ ٦٩١ / Relative noun

الإسناد /

Attribution, cross reference ؛ Attribution, renvoi

١٩٦ /

Diarrhoea / ٠٠٢؛Diarrhee،colique/الإسهال prolixity / ٠٠٢؛prolixite/الإسهاب

al -iswariyya (sect) / ٠٠٢؛Al -Iswariyya)secte/الإسوارية

Indication / ١٠٢؛Indication/الإشارة

Vowel of the rhyme / ٢٠٢؛Voyelle de la rime/الإشباع

Homonymy / ٢٠٢؛Homonymie/الاشتراك

Derivation / ٦٠٢؛Derivation/الاشتقاق

الأشرف /

The noblest, unveiling ؛ Le plus noble, dévoilement

٢١١ /

الإشمام /

Light pronunciation of a vowel ؛prononciation legere d'une voyelle

٢١١ /

Knoweledge / ١١٢؛Connaissance/آشنائي

Finger.one sixth / ١١٢؛Doigt.une sixieme/الإصبع

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٧٣

أصحاب الفرائض /

Eligible party, entitled party ؛ (Les ayants- droit) ayants- cause

٢١٢ /

أصداع الجمع /

Multiplicity after unification ؛Multiplicite apres unification

٢١٢ /

persistance / ٢١٢؛persistance/الإصرار

الاصطفاء /

pure illumination or election ؛Illumination pure, pure election

٢١٢ /

Convention / ٢١٢؛Convention/الاصطلاح

passion / ٢١٢؛passion amoureuse/الاصطلام

Minor / ٣١٢؛Mineur/الأصغر

Origin / ٣١٢؛Origine/الأصل

Origin syllogism / ٣١٢؛syllogisme d'origine/أصل القياس

أصلى /

The original Arabic ؛La langue arabe originelle

٢١٤ /

الأصم /

prime number ، irrational root ؛Nombre premier ، racine irrationnelle

٢١٥ /

Elements،parts / ٥١٢؛Elements،parties/الأصول

أصول الأفعال / ٥١٢؛parties/

أصول الدين /

Fundamentals of the religion ؛Fondements de la religion

٢١٥ /

Axioms / ٥١٢؛Axiomes/الأصول الموضوعه

Relation / ٥١٢؛Relation/الإضافة

Inclination / ٨١٢؛Inclination/الإضجاع

Renunciation / ٨١٢؛Renoncement/الإضراب

Ellipsis / ٩١٢؛Ellipse/الإضمار

الإضمار على شريطة التفسير /

The implied to be explained ؛Le sous- entendu a expliquer

٢٢١ /

الأطراد /

Linking، inclusion ؛Enchainement، inclusion

٢٢١ /

Al -Itrafiyya (sect) / ٢٢٢؛Al -Itrafiyya)sect/الأطرافية

Absolute meaning / ٢٢٢؛Au sens absolu/الإطلاق

Prolixity / ٢٢٢؛Prolixite/الإطناب

الأطوار السبعة /

(The seven periods(entities ؛ Les sept periodes) entites

٢٢٥ /

Discontraction / ٥٢٢؛Decontraction/الإظهار

إظهار المضمّر /

Guessing the missed letters ؛Deviner les lettres retranchees

٢٢٥ /

الإعادة /

Revision, repetition ؛Revision, repetition

٢٢٦ /

/الإعتاق

(Freeing (of a slave ؛) Affranchissement) d'un esclave

٢٢٧ /

/الاعتبار

Syllogism, consideration ؛Syllogisme, consideration, tirer une lecon

٢٢٧ /

Equinox / ٧٢٢؛Equinoxe/الاعتدال

/الاعتراض

prolixity, incidental and unuseful sentence ؛Prolixite, phrase incidente et inutile

٢٢٨ /

/اعتراض الكلام

Pleonasm, verbiage ؛Pleonasm, verbiage, tautologie

٢٢٩ /

/الاعتقاد

Opinion, belief, dogma ؛Opinion, croyance, dogme

٢٣٠ /

/الاعتكاف

(Retreat (religious ؛) Retraite) spirituelle

٢٣٠ /

/الاعتلال

Existence of vowels ؛Existence des voyelles

٢٣٠ /

Inclination, desire / ٠٣٢؛Inclination, desir/الاعتماد

familiarity / ٠٣٢؛Familiarite/الاعتیاد

Natural numbers / ٠٣٢؛Nombres naturels/الأعداد الطبيعية

Nombres/الأعداد المتناسبة

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٧٤

proportional numbers ؛proportionnels

٢٣١ /

successive numbers / ١٣٢؛Nombres successifs/الأعداد المتواليه

pentagonal numbers / ١٣٢؛Nombres pentagonaux/الأعداد الخمسة

الإعراب /

Declinaison, grammatical analysis ؛Declinaison, flexion, analyse grammaticale

٢٣١ /

الأعراف /

Limit between heaven and hell ؛Limite entre le paradis et l'enfer

٢٣٣ /

The greatest,root / ٣٣٢ ؛Le plus grand, racine / الأعظم

Aphasia / ٣٣٢ ؛Aphasie / الإعقال

الإعلال /

Sweetening of a weak letter ؛Adoucissement d'une lettre faible

٢٣٣ /

Information / ٤٣٢ ؛Information / الإعلام

Implication / ٤٣٢ ؛Implication / الإعنتات

Fatigue / ٤٣٢ ؛Surmenage, equisement / الإعياء

Raid, razzia / ٤٣٢ ؛Razzia / الإغارة

الإغراء /

Incitation, anaphora ؛Incitation, repetition

٢٣٤ /

Hyperbole / ٤٣٢ ؛Hyperbole / الإغراق

الإغماء /

Syncope, fainting ؛Syncope, evanouissement

٢٣٤ /

الأفاعيل /

(Feet of a metre (prosody ؛ Pieds d'un metre) prosodie

٢٣٥ /

Hypothesis / ٥٣٢ ؛Hypothese / الافتراض

الافتراق /

part of the universe ؛Partie de l'univers

٢٣٥ /

Zeugma / ٥٣٢ ؛Zeugme / الافتنان

أفراد /

The Three perfect men ؛Les trois hommes parfaits

٢٣٥ /

الإفراء؛ Separation / ٦٣٢ / Separation

الأفضل / (؛ ٦٣٢) / Al -Afdal)prosodie / Al -Afdal)prosody

أفعال القلوب /

Verbs of doubt and certitude ؛ Les verbes de doute et de certitude

٢٣٦ /

أفعال المدح و الذم /

Verbs of praise and dispraise ؛ Les verbes de louange et de blame

٢٣٦ /

أفعال المقاربة /

Verbs of near action ؛ Les verbes de l'action proche

٢٣٧ /

الأفعال الناقصة / ؛ ٧٣٢ / Les verbes incomplets / Incomplete verbs

الأفق / ؛ ٩٣٢ / Horizon / Horizon

الأفق المبين /

Final horizon, unveiling of the divine ؛ Horizon final, dévoilement de la presence divine
presence

٢٤١ /

الإقالة /

Cassation, annihilation, cancelling ؛ Cassation, annulation

٢٤١ /

الإقامة /

Accomplishing he prayer, installation ؛ Accomplissement de la priere, installation

٢٤١ /

الإقبال /

planet in the meridian or in the ecliptic ؛ Planete se trouvant au meridien ou a l'ecliptique

٢٤٢ /

الاقتباس /

Quotation from the Koran and hadith ؛ Citation du Coran ou de hadith

٢٤٢ /

الاقتدار /

The faculty of using many figures of ؛ La faculte d'utiliser differentes figures de style
speech

٢٤٤ /

/ الاقتران

Proof, syllogism ؛Preuve, syllogisme d'analogie

٢٤٥ /

Concision,briefness / ٥٤٢؛Concision,brievete/الاقتصار

/الاقتصاص

To make somebody relate ؛Emprunter, se faire raconter

٢٤٥ /

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٧٥

/الاقتضاب

Shortening, concision ؛Ecourtement, concision

٢٤٥ /

Omission.cut / ٦٤٢؛Omission.coupure/الاقتطاع

Confession / ٦٤٢؛Aveu/الإقرار

/الأقران

Similar narrators and trustworthy ؛Narrateurs semblables et dignes de foi

٢٤٦ /

Zone.region / ٧٤٢؛Zone.region/الإقليم

Zodiac / ٨٤٢؛)Les signes du zodiac)horoscope/إقليم الرؤية

Rhetoric Proof / ٨٤٢؛La preuve rhetorique/الإقناعي

Person / ٨٤٢؛)Personne)de la trinite/الأقنوم

/الإقواء

Irregularity of rhyme ؛Irregularite de rime

٢٤٨ /

Phagedena / ٩٤٢؛Phagedenique/الأكمال

/الأكبر

Derivation, predicate ؛Derivation, premisses majeure, predicat

٢٤٩ /

Ellipsis / ٩٤٢؛Ellipse/الاكتفاء

/الإكراه

Constraint, coercion ؛Contrainte, coercion

٢٤٩ /

/الإكفاء

Dissemblance of the rhyme ؛Dissemblance de la rime

٢٥٠ /

الأكل /

The eating, nutrition ؛Le manger, la nourriture

٢٥٠ /

Phagedena ulcer / ٠٥٢؛Ulcere phagedenique/ الأكلة/

الأكمل /

Al Akmal(prosody), more perfect ؛Al- Akmal) prosodie (, plus parfait

٢٥٠ /

الالتزام /

Enriched rhyme, implication ؛Rime enrichie, implication

٢٥١ /

Apostrophe / ١٥٢؛Apostrophe/ الالتفات/

الالتفات /

-Conversion, divergence, obli ؛Conversion, divergence, obliquite

quity

٢٥٤ /

Telepathy / ٤٥٢؛Telepathie/ التقاء الخاطرين/

Solicitation / ٤٥٢؛Sollicitation/ الالتماس/

Luxation,obliquity / ٤٥٢؛Luxation,obliquite/ الالتواء/

Annexion / ٤٥٢؛Annexion/ الإلحاق/

Abolition / ٤٥٢؛Abolition/ الإلغاء/

Familiarity / ٤٥٢؛Familiarite/ الألفة/

Suffering / ٤٥٢؛Douleur/ الألم/

Plagiarism / ٤٥٢؛Plagiat/ الإلمام/

الإلهام /

Inspiration, revelation ؛Inspiration, revelation

٢٥٦ /

Al -Ilhamiyya (sect) / ٧٥٢؛Al -Ilhamiyya)secte/ الإلهامية/

Divinity,deism / ٧٥٢؛Divite,deisme,theisme/ الألوهية/

الأم /

Mother, the disk of the astrolabe ؛La mere, le disque de l'astrolabe

٢٥٨ /

Presumption / ٩٥٢؛Presumption/ الأماره/

Inclination / ٩٥٢؛Inclination/الإيمالة

The imam / ٩٥٢؛L'imam/الإمام

/الإمامان

The two imams or guides ؛Les deux imams ou guides

٢٥٩ /

Imamate / ٩٥٢؛Imamat/الإمامة

Al -Imamiyya (sect) / ٠٦٢؛Al -Imamiyya)secte/الإمامية

Consignment.deposit / ٢٦٢؛Consignation/الأمانة

Nation.community / ٢٦٢؛Nation.communaute/الأمة

Extent،space / ٢٦٢؛Etendue،espace/الامتداد

Mixing / ٢٦٢؛Melange،combinaison/الامتزاج

/الامتلاء

Satiety، satiation، indigestion ؛Satiete، indigestion

٢٦٣ /

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٧٦

Impossibility / ٣٦٢؛Impossibilite/الامتناع

Ecchymosis / ٣٦٢؛Ecchymose/أم الدم

أم الدماغ و أم الرأس /

pia mater، dura mater ؛Pia mater، dura mater

٢٦٣ /

/الأمر

Apostrophe، supernatural world ؛Apostrophe، le monde sunaturel

٢٦٣ /

/امشيزي

(Amshizi(Egyptian month ؛ Amchizi) mois egyptien

٢٦٧ /

Epilepsy / ٧٦٢؛Epilepsie/أم الصبيان

Contingency / ٧٦٢؛Contingence/الإمكان

أم الكتاب /

؛Mere du livre: table des decrets de Dieu، premier chapitre du Coran، I'intellect premier

Mother of the book: table of God's decrees، first chapter of the Coran، the first intellect

٢٧٠ /

The fever / ١٧٢؛La fièvre/أم ملدم

الأمناء /

(Esoterics(mystical sect ؛ Les esoteriques) secte mystique

٢٧١ /

الأمهات /

Elements and natures ؛Les elements et les natures

٢٧١ /

أمهات الأسماء /

The four divine names ؛Les quatre noms divins

٢٧١ /

The four elements / ١٧٢؛Les quatre elements/الأمهات السفلية/

الأمهات العلوية /

Sciences of the spirit ؛Les sciences de l'esprit

٢٧١ /

أم الهيولى /

Mother of the material، table ؛La mere de la matiere، la table

٢٧١ /

Universale / ١٧٢؛Universale/الأمور الاعتبارية/

الأمور الطبيعية /

Natural necessary parts ؛Parties naturelles necessaires

٢٧٢ /

الأمور العامة /

General questions ؛Les questions generales

٢٧٣ /

Universal questions / ٣٧٢؛Les questions universelles/الأمور الكلية/

اميرى /

Imposition، constraint ؛Imposition، contrainte

٢٧٣ /

Devotion،repentance / ٣٧٢؛Devotion،repentir/الإنباء/

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ ١٨٧٦ فهرس المصطلحات ... ص: ١٨٦٧

Egotism،the I / ٤٧٢؛Egoisme،moite/نانية/

Information / ٤٧٢؛Information/الإنباء/

ان پيرنج آى /

(An- Pirinj- Ay(Turkish month ؛ An- Pirinje- Ay) mois turc

٢٧٤ /

Plagiarism / ٤٧٢؛ Plagiat / الانتحال

priapism / ٤٧٢؛ Priapisme / الانتشار

Card / ٤٧٢؛ Cardage / الانتفاش

/ الانتقاد

Argumentation, research of the causes ؛ Argummentation, recherche des causes

٢٧٤ /

Phase,transfer / ٥٧٢؛ Phase,transfert / الانتقال

perfidy,relapse / ٤٧٢؛ perfidie,rechute / الانتكاث

The eight heads / ٤٧٢؛ Les huit tetes / الأنحاء التعليمية

Declination / ٤٧٢؛ Declination / الانحراف

Descent / ٤٧٢؛ Chute,descente / الانحطاط

Feebleness / ٤٧٢؛ Deprime / الانحطاط الجزئي

False feebleness / ٧٧٢؛ pseudo -deprime / الانحطاط الكلي

/ الانحلال

Analysis, disjunction, hemoly- sis ؛ Analyse, disjonction, hemolyse

٢٧٧ /

Depression / ٧٧٢؛ Depression / الانخفاض

/ الانخلاع

Dislocation, luxation ؛ Dislocation, luxation

٢٧٧ /

Amalgamation / ٧٧٢؛ Amalgamation / الاندماج

Piety / ٧٧٢؛ Piete / الانزعاج

,Delight؛ Rejouissance, familiarite / الأنس

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٧٧

familiarity

٢٧٧ /

Man / ٨٧٢؛ L'homme / الإنسان

Flow,harmony / ١٨٢؛ Ecoulement,harmonie / الانسجام

Function / ٢٨٢؛ Fonction / الانسحاب

/ الإنشاء

Assertoric sentence ؛ Proposition assertorique

٢٨٢ /

الانصداع /

Ecchymosis, haemorrhage ;Ecchymose, hemorrhagie

٢٨٣ /

Subtilisation / ٣٨٢;Subtilisation/الإنضاج

Agreement / ٣٨٢;Accord/الانعقاد

/الانعكاس

;Contrary, opposition ;Contraire, opposition

٢٨٤ /

Haemorrhage / ٤٨٢;Hemorragie cerebrale/الانفتاح

/الانفجار

Arteriotomy, arteriorrhage ;Arteriotomie, arteriorragie

٢٨٤ /

/الانفصال

Arteriotomy, arteriorrhage ;Arteriotomie, arteriorragie

٢٨٤ /

Emotion, passion / ٤٨٢;Emotion, passion/الانفعال

Suspension, end / ٤٨٢;Cessation, fin/الانقطاع

Reversing / ٥٨٢;Renversement/الانقلاب

/الإنكار

Communication, junction ;Communication, jonction

٢٨٦ /

/الإنكارى

Sentence without the definite article ;Proposition sans l'article defini

٢٨٦ /

/الأنكيس

Figure of superposed three lines and a point ;Figure de trois lignes et un point superposes

٢٨٦ /

/الإهانة

Violation, perfidy ;Violation, infamie, perfidie

٢٨٦ /

Family, relatives / ٧٨٢;La famille, les parents/الأهل

أهل الأهواء /

people of prevention ;Les gens de prevention

٢٨٧ /

أهل طامات /

people of devotion ؛Les gens de devotion، les bigots

٢٨٧ /

أوب /

(Ob(August in Hebrew calander ؛ Ob) Aout en calendrier juif

٢٨٧ /

Return،repentance / ٧٨٢؛Retour،repentir/الأوبة/

اوتاد زمام /

st، ٢ nd، ٤ th، ٧ e، ١٠ th letters ١ ؛e، ٢ e، ٤ e، ٧ e، ١٠ e، lettres ١

٢٨٧ /

اوترنج آى /

(Otranj- Ay(Turkish month ؛ Otranje- Ay) mois turc

٢٨٨ /

Apogee،climax / ٨٨٢؛Apogee/الأوج/

اوجونج /

(Ojonge(Turkish month ؛ Ojonje) mois turc

٢٨٩ /

Primordial / ٩٨٢؛Primordial/الأول/

الأول /

First، prime number ؛Premier، nombre premier

٢٨٩ /

Priority of essence / ٩٨٢؛Priorite en soi/الأولوية الذاتية/

Al -Awliyaiya (sect) / ٩٨٢؛Al -AWliyaiya)secte/الأوليائية/

Axioms / ٠٩٢؛Axiomes/الأوليات/

Ay (Turkish month) / ٠٩٢؛Ay)mois turc/آى

الايلاف /

Harmonie، equilibrium ؛Harmonie، equilibrage

٢٩٠ /

الإيجاب /

Necessity، agreement ؛Necessite، acceptance

٢٩١ /

Concision / ١٩٢؛Concision/الإيجاز/

Consignment, deposit / ٣٩٢; Consignation / الإيداع

/ير

(Ayur (may in Hebrew calender ؛ Ayur) Mai dans le calendrier juif

٢٩٣ /

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٧٨

إيراد المعطوفات /

Conjunctive sentences ؛ Phrases conjonctives

٢٩٣ /

Isagoge / ٣٩٢; Isaggoge / ايساغوجي

Clearness / ٣٩٢; Clarte / الإيضاح

/الإيطاء

Repetition of the same rhyme ؛ Repetition de la meme rime

٢٩٤ /

Epiphraisis / ٥٩٢; Epiphraze / الإيغال

ايكندی آي /

(Ikindi- Ay (Turkish month ؛ Ikindi- Ay) mois turc

٢٩٥ /

Warning / ٥٩٢; Avertissement / الإيلاء

/يلد

(Ilud (september in Hebrew calender ؛ Ilud) septembre dans le calendrier juif

٢٩٦ /

September / ٧٩٢; Septembre / ايلول

Warning / ٧٩٢; Avertissement / الإيلاء

Faith, belief / ٧٩٢; Foi, croyance / الإيمان

Place / ٣٠٣; Lieu / الأين

Syllepsis / ٣٠٣; Syllepse / الإيهام

Deceit / ٣٠٣; Tromperie / إيهام العكس

B / ٥٠٣; B / ب ب

/الباب

Portal vein, part ؛ Porte, veine porte, partie

٣٠٥ /

باب الأبواب /

The door of doors, repentance ؛ La porte des portes, repentir

٣٠٦ /

Al –Babakiyya (sect) / ٦٠٣؛ Al –Babakiyya)secte/ البابكية

/ بابيه

(Babah(Egyptian month ؛ Babah) mois egyptien

٣٠٦ /

/ باخون

(bakhun(egyptian month ؛ Bakhun) mois egyptien

٣٠٦ /

Bezoar / ٦٠٣؛ Bezoard/ بادزهر

Breeze.east Wind / ٦٠٣؛ Brise.vent de l'est/ باد صبا

Water of life / ٧٠٣؛ Eau –de –vie/ الباذق

Rain.Mercy / ٧٠٣؛ Pluie.misericorde/ باران

Rise / ٧٠٣؛ Lever/ البارح

Flash of lightning / ٧٠٣؛ Eclair/ البارقة

Volontay / ٧٠٣؛ Volontaire/ بازوى

Al –Batiniyya (sect) / ٧٠٣؛ Al –Batiniyya)secte/ الباطنية

Tyrant.despot / ٧٠٣؛ Tyran.despote/ الباغى

Adult.of age / ٨٠٣؛ Adulte.majeur/ البالغ

/ بؤنه

(Boni(Egyptian month ؛ Boni) mois egyptien

٣٠٨ /

/ بأونى

(Baoni(Egyptian month ؛ Baoni) mois egyptien

٣٠٨ /

Idol / ٨٠٣؛ Idole/ بت

Amputation / ٨٠٣؛ Amputation/ البتر

Al –Butriyya (sect) / ٩٠٣؛ Al –Butriyya)secte/ البترية

Temple / ٩٠٣؛ Temple/ بتكده

The virgin / ٩٠٣؛ La vierge/ البتول

Pustule.spot.pimple / ٩٠٣؛ Pustule.bouton/ البثور

/ البحة و البحوحة

Extinction of the voice ؛ Extinction de voix، enrouement

٣٠٩ /

/ البحث

Examination, investigation ; Examen, investigation

٣٠٩ /

prosodic meter / ٩٠٣; Metre prosodique/ البحر

/ البحران

Delirium, hallucination ; Delire, hallucination

٣١٠ /

Steam / ١١٣; Vapeur/ البخار

Chance, fortune / ٢١٣; Chance, fortune/ البخت

Eau -de -vie, water of life / ٢١٣; Eau -de -vie/ البختج

Miserly, stingy / ٢١٣; Avare/ البخيل

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٧٩

Beginning / ٣١٣; Commencement/ البدء

Al -Bidaiyya (sect) / ٣١٣; Al -Bidaiyya)secte/ البدائية

Heresy / ٣١٣; Heresie/ البدعة

/ البدل

One who takes the place of another ; Tenant- lieu

٣١٤ /

Boody / ٨١٣; Le corps, le tronc/ البدن

The Creator / ٨١٣; Le Createur/ البديع

بديهة/

Spontaneity, improvisation ; Spontaneite, improvisation

٣١٨ /

/ البديهي

self- evident, axiom, postulate ; Evident, axiome, postulat

٣١٨ /

Excrement, stools / ٩١٣; Excrement, selles/ البراز

/ البراعة

Excellence, eloquence ; Excellence, eloquence

٣١٩ /

Brahman, Brahmin / ٠٢٣; Les brahmanes/ البراهمة

/ البرج

Tower, constallation, Zodiac ; Tour, constallation, signes du zodiaque

٣٢٠ /

Cold,frigidity / ١٢٣؛Froid,frigidity/البرد

البردة/

Hailstone, indigestion ؛Grelon, indigestion

٣٢١ /

Humidity / ٢٢٣؛Humidite/البردية

Isthmus.interstice / ٢٢٣؛Isthme.interstice/البرزخ

برزخ البرازخ/

The isthmus of isthmuses ؛L'isthme des isthmes

٣٢٢ /

Pleuresy / ٢٢٣؛Pleuresie/البرسام

البرش/

Freckle ؛Taches sur la peau ou de rousseur

٣٢٣ /

Leprosy / ٣٢٣؛Lepre/البرص

البرغوئية/

(Al- Barghouthiyya (sect ؛ Al- Barghouthiyya) secte

٣٢٣ /

Lightning / ٣٢٣؛Eclair/البرق

البرق/

Ecstasy, illumination, kidnaping ؛Extase, enlevement, illumination

٣٢٤ /

برمهات/

(Barmahat (Egyptian month ؛ Barmahat) mois egyptien

٣٢٤ /

Birmuda) Egyptian month (/ ٤٢٣/ برمودة

البرهان/

،Demonstration, proof ؛Demonstration, preuve

٣٢٤ /

البرهان الترسى/

The proof by the disk(that ؛ La demonstration par le disque) de la finitude des distances

(all distance is finite

٣٢٥ /

برهان التطبيق /

The proof by the succession to the infinity ؛La demonstration par la succession a l'infini

٣٢٥ /

البرهان السلمى /

؛La demonstration) de la finitude (par les deux lignes tracees des bases de deux triangles

(The proof)that every distance is finite(by two lines of two triangles

٣٢٥ /

برهان المسامة /

Coincidence proof or de- monstration ؛Demonstration par la coincidence

٣٢٦ /

Brilliance / ٧٢٣؛Brilliance/ البريق

The garden / ٧٢٣؛Le jardin/ البستان

البيسط /

joie، simplification، numerateur، pratique de dire la bonne aventure) avec des lettres (،

joy، simplifica- tion، numerator، fortune- telling ؛onomancie

٣٢٧ /

البيسط /

Extended، simple، prosodic metre ؛Etendu، metre prosodique، simple

٣٣٣ /

Annunciation / ٦٣٣؛Annonce،annonciation/ البشارة

كتشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٨٠

البشرية/secte(؛)Al -Bishriyya (sect) / ٦٣٣؛

بشنشد /

(Bashnashad(Egyptian month ؛) Bachnashad) mois egyptien

٣٣٦ /

The vision / ٦٣٣؛La vue/ البصر

بصر الحق /

(The vision of the True(God ؛) La vue du Vrai) Dieu

٣٣٩ /

البصيرة /

Perspicacity، sagacity ؛Perspicacite، sagacite

٣٣٩ /

Investment / ٠٤٣؛Investissement placement/ البضاعة

Inclination / ٠٤٣؛Inclination/البطح

Lie.falsehood / ٠٤٣؛Mensonge.faussete/البطالان

Indigestion / ٠٤٣؛Indigestion/بطلان الهضم

بطء الهضم /

Slowness of digestion ؛lenteur dans la digestion

٣٤٠ /

البعث و البعثة /

Message، dispatching، resur- rection، sending ؛Message، envoi، resurrection

٣٤٠ /

البعث /

Distance، dimension، interval ؛Eloignement، distance، dimension، intervalle

٣٤٠ /

Zenith.apogee / ١٤٣؛Zenith،apogee/البعث الأبعد

بعد الاتصال /

Communication interval ؛Intervalle de communication

٣٤٢ /

البعث السواء /

The distance between the ؛La distance entre le releve astronomique du soleil et de la lune
astronomical statement of the sun and the moon

٣٤٢ /

البعث المضعف /

The astronomical statement of the moon ؛Le releve astronomique de la lune

٣٤٢ /

Azimuth / ٢٤٣؛Azimut/البعث المعدل

Natural distance / ٢٤٣؛La distance naturelle/البعث المنطور

Survival / ٢٤٣؛Survie/البقاء

البقرة /

The cow، pious soul ؛La vache، l'ame pieuse

٣٤٢ /

Virgin / ٢٤٣؛Vierge/البكر

Debility / ٢٤٣؛Debilite/البلادة

البلاغة /

Eloquence، rhetoric ؛Eloquence، rhetorique

٣٤٢ /

Humidity / ٤٤٣:Humidite/البلة

Phlegm / ٤٤٣:Glaire/البلغم

Construction / ٤٤٣:Construction/البناء

بناگوش /

Mastoid. witticism ؛Mastoide. trait d'esprit

٣٤٦ /

Al -Bananiyya (sect) / ٤٤٣:Al -Bananiyya)secte/البنانية

Girl.daughter / ٧٤٣:Filie/البنات

بنت اللبون /

(two years old(animals ؛ Qui a deux ans) des animaux

٣٤٧ /

One year old camel / ٧٤٣:Chemelle d'un an/بنت المخاض

Ducat / ٧٤٣:Ducat/البندقة

Slavery.obligation / ٧٤٣:Esclavage.devoir/بندگی

Imagination / ٧٤٣:Imagination/بنطاسيا

البنية /

Framework of the body ؛Charpente du corps

٣٤٧ /

Very much،Velocity / ٧٤٣:Beaucoup.velocite/بهت

البهير /

Shortness of breath ؛Essoufflement. respiration difficile

٣٤٧ /

البهشمية /

(Al- Bahchamiyya (sect ؛ Al- Bahchamiyya) secte

٣٤٧ /

؛Bahmanmah)mois perse/بهمن ماه

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٨١

) Bahmanmah) Persian month

٣٤٨ /

Quadruped.beast / ٨٤٣:Quadrupede،bete/البيهية

The pylorus / ٨٤٣:Le pylore/البواب

البوادة /

(Fainting(diastole and systole ؛ Syncope) diastole et systole

٣٤٨ /

Haemorrhoids / ٨٤٣؛Hemorroides/البواسير

Polyurine / ٨٤٣؛Polyurie/البوال

Emanation,pleasure / ٨٤٣؛Emanation,plaisir/بوسه

Lachrimatory / ٨٤٣؛Lacrimatoire/البولتان

Whitness / ٨٤٣؛Blancheur/البياض

/البيان

Eloquence, rhetoric ؛Eloquence, rhetorique

٣٤٨ /

/البيت

House, family ؛Maison, famille, un vers de poesie

٣٥١ /

/بيت الحرام

The holy house(the pure heart), Al ka'ba ؛La maison sacree) le coeur pur (، Al ka'ba

٣٥٣ /

/بيت الحكمة

(House of wisdom(faithful heart ؛ La maison de la sagesse) le coeur loyal

٣٥٣ /

Mystical union / ٣٥٣؛Fusion mystique/بيت العزة

/بيت المقدس

(The holy city(jerusalem ؛ La ville sainte) jerusalem

٣٥٣ /

/بيدارى

Awaking, state of conscionsness ؛Eveil, etat de conscience

٣٥٣ /

/بيشنج آى

(Bichtij Ay(Turkish month ؛ Bichtij Ay) mois turc

٣٥٣ /

/البيضاء

The first intellect or intelligence ؛L'intellect premier

٣٥٣ /

/البيضة

Egg، headaches ؛Oeuf، migraine، mal de tete

٣٥٣ /

Oval / ٤٥٣؛Ovale/ البيضى

Sale / ٤٥٣؛Vente/ البيع

Strangeness / ٤٥٣؛Etrangete/ ييكانكى

Evident،apodictic / ٧٥٣؛Evident،apodictique/ البين

Intermediate / ٧٥٣؛Intermediaire/ بين بين

/ البينيات

Evident proofs، testemony ؛Preuves evidentes، temoignage

٣٥٧ /

/ البيهشيه

(Al- Bayhachiyya (sect ؛ Al- Bayhachiyya) secte

٣٥٧ /

State of unconsciousness / ٨٥٣؛Inconscience/ بيهوشى

Purety،ascetism / ٩٥٣؛Purete ascetisme/ پ پارسائى

Pure play،repentance / ٩٥٣؛jeu pur،repentir/ پاك بازى

Cup / ٩٥٣؛Coupe/ پياله

/ پيام

Message، obligation، duty ؛Message، devoir، obligation

٣٥٩ /

Old man / ٩٥٣؛Vieil homme/ پير

/ پير خرابات

Mortification ؛Aneantissement mortification

٣٥٩ /

Bushel / ٩٥٣؛Boisseau/ پيمانه

Appositive words / ٠٤٣؛Mots appositifs/ ت التابع

/ التابعى

Follower of a companion of the prophet ؛Adepte d'un compagnon du prophete

٣٦٢ /

Spices / ٣٦٣؛Epices/ التابل

Perpetuation / ٣٦٣؛Perpetuation/ التأييد

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٨٢

/ تأثير الوصف

Cause, research of causes, ؛ Cause, recherche des causes, raisonnement par analogie
reasoning by analogy

٣٦٣ /

Lateness, delay, setback / ٥٦٣؛ Retard, recul / التأخر

Confiscation / ٥٦٣؛ Confiscation / تاراج

/ التاريخ

History, chronology ؛ L'histoire, chronologie, annales

٣٦٥ /

The ninth / ١٧٣؛ La neuvieme / التاسعة

/ التأسيس

foundation, ؛ Fondation, institution, fondements, alif antepenultieme a la rime
antepenultimate alif on the rhyme

٣٧١ /

/ التأكيد

Affirmation, assertion, corroboration ؛ Affirmation, assertion, corroboration

٣٧٢ /

/ تأكيد الذم بما يشبه المدح

Irony, corro- ؛ Ironie, corroboration de la blame par ce qui ressemble a une louange
boration of a dispraise by a praise- like

٣٧٤ /

/ تأكيد المدح بما يشبه الذم

Corroboration of a praise ؛ Corroboration de la louange par ce qui ressemble a une blame
by a dispraise- like

٣٧٤ /

Young palm tree / ٥٧٣؛ jeune palmier / النال

/ التالي

The next, the predicate ؛ Le suivant, le predicat

٣٧٥ /

/ التأليف

Composition, synthesis ؛ Composition, synthese

٣٧٦ /

/ التام

Complete, finished, perfect num- ber ؛ Complet, entier, acheve, nombre parfait

٣٧٦ /

Manifestation, incarnation / Attirance, manifestation, incarnation / التأنيس

/ التأويل

Interpretation, hermeneutics ; Interpretation, hermeneutique

٣٧٦ /

/ التباين

Difference, divergence, gap ; Difference, divergence, ecart

٣٧٧ /

/ التبديل

raw gold, gold ; Substitution, hesteron porteron, or brut, or et argent ; Substitution, inversion
and silver

٣٧٧ /

/ التبر

Raw gold, gold and silver ; Or brut, or et argent

٣٧٧ /

/ تبع التابعى

follower of a follower of a companion ; Adepte d'un adepte d'un compagnon du prophete
of the prophet

٣٧٨ /

/ تبعد نتيجة

Digression, apostrophe Digression, apostrophe

٣٧٨ /

Exaggeration, excess / ٨٧٣ ; Exageration, exces / التبليغ

One year calf / ٨٧٣ ; Veau d'un an / التسيع

/ التبيين

, Unveiling, manifest ; Devoilement, le manifeste

٣٧٨ /

Apophasis / ٩٧٣ ; Preterition / التميم

/ التثقيل

Centrifugation, accentuation ; Centrifugation, accentuation

٣٧٩ /

/ التثليث

Triangulation, trinity ; Triangulation, trinite

٣٧٩ /

التشبية /

Cutting in two, dual ؛ Mise au duel d'un nom, coupure en deux

٣٧٩ /

Invocation, prayer / ؛ invocation, priere / ٠٨٣ / التثويب

Trade / ؛ Commerce / ١٨٣ / التجارة

/التجانس و كذا المجانسة /

Homogeneity, ؛ Homogeneite, appartenance au meme genre ou a la meme espece
belonging to the same genus or the same species

٣٨١ /

؛ Preterition, dubitation / تجاهل العارف /

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٨٣

Apophasis, dubitation

٣٨١ /

Experience / ؛ Experience / ١٨٣ / التجربة

The abstract / ؛ L'abstrait / ٢٨٣ / التجرد

/ التجريد /

Stripping, de- nudation, ؛ Depouillement, denudation, abstraction, antonomase
abstraction, antonomasia

٣٨٢ /

/ تجزئة النسبة /

Division of fractions ؛ Division des fractions

٣٨٤ /

/ التجلي /

Manifestation, transfiguration ؛ Manifestation, transfiguration

٣٨٤ /

/ التجلي الشهودي /

Emanatist pantheism ؛ Panentheisme, Pantheisme emanatiste

٣٨٤ /

/ التجنيس /

Unification, pun, parono- masia ؛ Unification, calembour, paronomase

٣٨٤ /

Paronomasia, pun / ؛ paronomase, calembour / ٤٨٣ / التجنيس المرفو

التجويد /

Distinct recitation ؛Recitation distincte

٣٨٦ /

Cavity / ٨٨٣؛Cavite/ التجويف

التحجر /

Petrification، hardening، stiffi- ness ؛Petrification، durcissement، ankylose

٣٨٨ /

التحديث /

Infor- mation، narration، bringing ؛Information، narration، rapporter les propos d'un autre
back the words of others

٣٨٨ /

التحذير /

Warning، direct objet ؛Avertissement، complement d'objet direct

٣٩٠ /

Research،inquiry / ٠٩٣؛Recherche،enquete/ التّحرّي

Alteration / ٠٩٣؛Alteration/ التّحريف

Prohibition،forbiddingness / ١٩٣؛prohibition،interdiction/ التّحرمة

التّحزين /

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ ١٨٨٣ فهرس المصطلحات ... ص: ١٨٦٧

Saddening of the voice ؛Attristement de la voix

٣٩١ /

التّحصيل /

Acquisition of science ؛Acquistion de la science

٣٩١ /

التّحضيض /

incitation، exhortation ؛incitation، exhortation

٣٩١ /

التّحقّق /

Identification، indubitableness ؛Identification، indubitabilite

٣٩٢ /

التّحقيق /

Verification، reali- zation، divine ؛ Verification، realisation، manifestation divine
manifestation

٣٩٢ /

التحلل /

Delirium, hallucination, vomiting ; Delire, hallucination, vomissement

٣٩٢ /

التحليل /

vomiting, suppression of the copula ; vomissement, suppression de la copule

٣٩٢ /

Acidification / ٢٩٣; Acidification / التحميض

تحميل الواقع /

Personification, incarnation, materialization ; personification, incarnation, concretisation

٣٩٣ /

التحويل /

Passage from cross- ; Passage d'un renvoi a un autre, attribution, transformation
reference to another, attribu- tion, transformation

٣٩٣ /

التحيز /

(Spatialization (to occupy a space ; Spatialisation) occuper un espace

٣٩٤ /

Anaesthesia / ٤٩٣; Anesthesie / التخدير

Convenience / ٤٩٣; Convenence / تخريج المناط

Particularization / ٤٩٣; particularisation / التخصيص

Lightening / ٧٩٣; Allegement / التخفيف

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٨٤

التخلخل /

Thickening, rarefaction ; Epaisissement, rarefaction

٣٩٧ /

التخلص /

Disengagement, euphenism ; Desengagement, euphenisme

٣٩٨ /

Indigestion / ٩٩٣; Indigestion / التخمئة

التخيل /

Imagination, representation ; Imagination, representation

٣٩٩ /

التخييل /

Amphibology, polysemy, suggestion ; Amphibologie) double sens (, polysemie, suggestion

٤٠٠ /

التداخل /

Interference, coincidence ; Interference, coincidence

٤٠١ /

Retraction / ١٠٤; Retraction/ التدارك

Metaphor / ١٠٤; Metaphore/ التدييح

التديير /

Lucidity, conduct, freeing, art of ; Lucidite, regime, affranchissement, art de la direction
direction

٤٠٢ /

Home conduct / ٢٠٤; Art menager/ تديير المنزل

التدقيق /

Verification of proofs ; Verification des preuves

٤٠٢ /

التدليس /

Cheating, smuggling, swindle, disguise ; Fraude, escroquerie, deguisement, dol

٤٠٣ /

التدوير /

Recitation, meridian, zodiac ; Recitation, zodiaque, meridien

٤٠٤ /

التذكية /

Slitting, purification, purge ; Egorgement, epuration, purification

٤٠٤ /

التذنيب /

Exhortation, addition of a letter ; Exhortation, addition d'une lettre

٤٠٤ /

التذييل /

Pleonasm, digression, prolixity ; Pleonasme, digression, prolixite

٤٠٥ /

Easy, light / ٦٠٤; Facile, leger/ تر

Removal, postponement / ٦٠٤; Eloignement, ajournement/ التراخي

/الترادف/

Succession, synonymy ; Succession, synonymie

٤٠٦ /

/الترافق/

Interchange- ability of the hemistiches ; Interchangeabilite des hemistiches d'un poeme
of a poem

٤٠٩ /

Quatrain / ٩٠٤؛ Quatrain/ ترانه

/التراويح/

Rest after four genuflexions. twenty ; Repos apres quatre genuflexion, vingt genuflexions
genuflex- ions

٤٠٩ /

Swelling, fleshy / ٩٠٤؛ Gonflement, charnu/ التريل

Quadrature, square / ٩٠٤؛ Quadrature, carre/ التريبع

/الترتيب/

Hierarchy, arrangement, order ; Hierarchie, arrangement, order

٤١١ /

/الترتيل/

Distinct reading, recitation, hymn ; Lecture distincte, recitation, chant sacre

٤١٤ /

Translation / ٤١٤؛ Traduction/ الترجمة

Hope, expectation / ٥١٤؛ Esperance/ الترجي

/الترجيح/

Probability, preference ; Probabilite, preference

٤١٥ /

/الترجيع/

Call to ; L'appel a la priere par voix basse et voix haute, harmonie des strophes d'un poeme
the prayer in a low voice then in a high one, harmony of the stanzas of a poem

٤١٦ /

Elision / ٩١٤؛ Elision/ الترخيم

/التريديد/

Counting, anaphora ; Denombrement, repetition

٤٢٠ /

Monk.christian / ٠٢٤؛Moine،chretien/ ترسا/

،Metaphore.metonymie/ الترشيح/

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٨٥

-Metaphor، metonymy، si mile ؛comparaison

٤٢٠ /

الترصيع /

Inlaying، inlay، harmonization ؛Incrustation، harmonisation

٤٢١ /

الترعيد /

Recitation in a trembling voice ؛Recitation a voix frissonnante

٤٢٢ /

الترفيل /

Change in the feet of a metre ؛changement dans les pieds d'un metre

٤٢٢ /

الترقيص /

Recitation with pause then high voice ؛Recitation avec pause puis haute voix

٤٢٢ /

الترك /

Abandonment، desertion ؛Abandon، delaissement

٤٢٢ /

ترك تازة /

Young Turkish، abandonment ؛jeune Turc، abandonment

٤٢٣ /

Legacy،heritage / ٣٢٤؛Legs،heritage/ التركة/

التركيب /

Synthesis، composition، combination ؛Synthese، composition، combinaison

٤٢٣ /

Versification / ٦٢٤؛Versification/ تركيب بند/

الترزل /

semantic change ؛Changement semantique par un changement syntaxique du meme mot

by a syntactic change of the same word

٤٢٤ /

Allegory / ٦٢٤؛Allegorie/ التسميح/

Hearsay / ٧٢٤؛Oui -dire/ التّسامع

Equality / ٧٢٤؛Egalite/ التّساوى

/ التّسبيح

Praise or glorification of God ؛Louange ou glorification de Dieu

٤٢٧ /

/ التّسينغ

Addition of a letter at the end of a rhyme ؛Addition d'une lettre a la fin de la rime

٤٢٧ /

/ التّسديس

To make something hexagonal ؛Rendre hexagonal

٤٢٨ /

/ التّسكين

Declination, conjugation ؛Declinaison, conjugaison

٤٢٨ /

/ التّسلسل

Chronologi- cal order, succession, chain ؛ordre chronologique, succession, enchainement

٤٢٨ /

/ التّسليم

Resig- nation, abandonment, ؛ Resignation, abandon, acceptation de la these adverse
acceptation of the opposing point of view

٤٣٢ /

/ التّسهيل

< <Vocalization of the<< hamza < < ؛Vocalisation de la<< hamza

٤٣٢ /

/ التّسهيم

(Irsad (figure of rhetoric ؛ Irsad) figure de rhetorique

٤٣٣ /

/ التّسيير

Rotation, orb, conjunction, aspect ؛Rotation, orbe, conjonction, aspect

٤٣٣ /

Analogy, harmony / ٣٣٤؛Analogie, harmonie/ التّشابه

Love poetry / ٣٣٤؛Poesie amoureuse/ التّشبيب

Anaphora / ٣٣٤؛Repetition/ التّشبيح

Simile / ٤٣٤: Comparaison/ التشبيه

/ التشديد

Digression, doubling of a letter ؛ Digression, doublement d'une lettre

٤٤٥ /

/ تشرى

(Tishri(october in Hebrew calender ؛) Tichri) octobre dans le calendrier juif

٤٤٥ /

Anatomy / ٥٤٤: Anatomie/ التشريح

/ التشريح

Broken or reinforced rhyme ؛ Rime brisee ou renforcee

٤٤٥ /

Meat drying / ٦٤٤: Sechage de la viande/ التشريق

October / ٦٤٤: Octobre/ تشرين الاول

/ التشطير

Using of a different rhyme for ؛ Emploi d'une rime differente pour chaque hemistiche
every hemistich

٤٤٦ /

Changement dans les pieds/ التشعيت

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٨٦

Change in the feet of a metre ؛ d'un metre

٤٤٧ /

Synonymy / ٧٤٤: Synonymie/ التشكيك

Spasm.crispation / ٩٤٤: Spasme, crispation/ التشنج

Recovery / ٩٤٤: Guerison/ التصحيح

/ التصحيف

Alteration of a text ؛ Alteration d'un texte

٤٤٩ /

Prefixation / ٥٥٤: Prefixation/ التصدير

Assent / ١٥٤: Assentiment/ التصديق

/ التصرف

Taking liberties with a text ؛ Prise des libertes avec un texte

٤٥٤ /

Leonine rhyme / ٤٥٤: Rime leonine/ التصريح

التصريف / Conjugation, syntax / ٥٥٤؛ Conjugaison, syntaxe /

التصوّر /

Representation ؛ Representation, conception

٤٥٥ /

التصوّف /

(Soufism (mysticism ؛ Soufisme) mysticisme

٤٥٦ /

التضاد /

Contradition, opposition antagonism ؛ Contradition, opposition, antagonisme

٤٦٦ /

Correlation / ٨٦٤؛ Correlation / التضايف

Doubling / ٨٦٤؛ Doublement / التضعيف

التضمين /

Implication, inclusion ؛ Implication, inclusion

٤٦٩ /

Alliteration / ٢٧٤؛ Alliteration / تضمين المزدوج

Concision / ٢٧٤؛ Concision / التضييق

Antithesis, proof / ٢٧٤؛ Antithese, preuve / التطبيق

Euphoria / ٣٧٤؛ Euphorie / التطريب

تطهير الشرائر /

Purification of one's intentions ؛ Epuration des intentions

٤٧٣ /

التطوّع /

optional religious practices ؛ Pratiques religieuses facultatives

٤٧٣ /

Prolixity / ٣٧٤؛ Prolixite / التّطويل

Alliteration / ٣٧٤؛ Alliteration / النظهير

التعارض /

Opposition, contradiction ؛ Opposition, contradiction

٤٧٣ /

The contrary / ٤٧٤؛ Le contraire / التعاكس و التعكيس

Opposition / ٤٧٤؛ Opposition / التعاند

التعجّب /

Astonishment, admiration ؛Etonnement, admiration

٤٧٤ /

Transitive verb / ٤٧٤؛Verbe transitif/التعدى

/التعدية

Surpassing, transitivity of a verb ؛Depassement, transivite d'un verbe

٤٧٤ /

Enumeration / ٤٧٤؛Enumeration/التعداد

/التعديل

Rectification, parallax, equa- tion ؛Rectification, parallaxe, equation

٤٧٤ /

تعديل الثقل /

Parallax of the moon, equation of the moon ؛Parallaxe lunaire, equation de la lune

٤٨١ /

Baring, concision / ٤٨٤؛Denudation, concision/التعريية

/التعريض

metonymy, apophasis ؛Metonymie, preterition

٤٨٢ /

/التعريف

Definite article, definition ؛Article defini, definition

٤٨٢ /

Reproach, blame / ٥٨٤؛Reproche, blame/التعزير

/التعصب

Fanatism, sectarianism ؛fanatisme, sectarisme

٤٨٥ /

Ellipsis, atheism / ٥٨٤؛Ellipse, atheisme/التعطيل

/التعقل

Intellection, conception reasoning, ؛Intellection, conception, raisonnement, prudence

prudence

٤٨٤ /

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٨٧

Complication / ٤٨٤؛Complication/التعقيد

/التعلق

Connection, relationship ؛Rapport, relation

٤٨٨ /

التعليق /

Suspension of the ؛ Suspension de la transitivite d'un verbe، suspension du renvoi) Isnad
(transitivity of a verb، suspension of the reference)Isnad

٤٨٨ /

التعليل /

Motivation، enumera- tion of the causes، ؛Motivation، ennumeration des causes، etiologie
etiology

٤٨٩ /

التعيين /

Determination، specification ؛Determination، specification

٤٨٩ /

Predominancy / ٩٨٤؛Predominance/التغليب

التغيير /

Change، transformation ؛Changement، transformation

٤٨٩ /

التغيير /

Modification of a term ؛Modification d'un terme

٤٩٠ /

Insipidity، tastelessness / ٠٩٤؛Insipidite/التفاهة

التفتت /

Disintegration، crumbling ؛Desagregation، effritement

٤٩٠ /

التفخيم /

Bombast، grandiloquence ؛Emphase، grandiloquence

٤٩١ /

تفرق الاتصال /

Dislocation، luxation ؛Desagregation، luxation

٤٩١ /

التفريع /

Ramification، extension ؛Ramification، extension

٤٩١ /

التفريق /

Differentiation, distinction ; Differentiation, distinction

٤٩١ /

التفسير /

Uruscopy (determination of the density of the urine) ; Uruscopie) determination de la densite de l'urine
(density of urine

٤٩١ /

التفسير /

Explication, interpretation ; Explication, interpretation, commentaire, exegese
commentary, exegesis

٤٩١ /

التفسير /

Propagation, extension, aggravation of the voice ; Propagation, extension, aggravation de la voix
the voice

٤٩٤ /

Detail / ٤٩٤ ; Detail / التفصيل

تفضيل النسبة /

Differences of proportionalities ; Differences des proportionalites

٤٩٤ /

التفويق /

Harmonization, balancing of the sentences ; Harmonisation, equilibrage des phrases

٤٩٤ /

Opposition / ٥٩٤ ; Opposition / التقابل

التقدم /

Advance, precedence, priority ; Devancement, anteriorite, priorite, developpement
development

٤٩٥ /

التقدير /

The implied, divine ; Le sous-entendu, decret-divin) le destin (, estimation
decree (destiny), estimation

٤٩٧ /

التقريب /

Application, coming close ; Application, rapprochement

٤٩٧ /

التقسيم /

Division, ap- protionment, enumeration of ؛ Division, repartition, enumeration des parties
the parts

٤٩٧ /

التقسيم المسلسل /

Successive division (a kind ؛ Division successive) jeu a l'interieur des strophes d'un poeme
(of organization inside the stanzas of a poem

٤٩٩ /

Distillation, distilling / ٩٩٤ ؛ Distillation / التقطير

التقطيع /

Scanning, scansion of the verse ؛ Scansion des vers

٤٩٩ /

Cavity, concavity / ٥٠٥ ؛ Cavite, concavite / التّعير

التقليد /

Tradition, imitation ؛ Tradition, imitation

٥٠٠ /

Inflexion of ؛ inflexion vocalique / التقليل

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٨٨

the voice

٥٠١ /

Piety, devotion / ١٠٥ ؛ piete, devotion / التقوى

التقويم /

Rectification, astronomic statement, ؛ Rectification, releve astronomique, almanach
almanac

٥٠١ /

Thickening / ٢٠٥ ؛ Epaisseur / التكايف

Antithesis / ٢٠٥ ؛ Antithese / التكايف

Eye trouble / ٢٠٥ ؛ Inflammation de l'oeil / التكد

التكرير /

Repetition, pleonasm ؛ Repetition, pleonasme

٥٠٢ /

Upset, discomfort / ٤٠٥ ؛ Malaise, indisposition / التّكسر

التكسير /

Area, altera- tion, art of predicting ؛Superficie, alteration, art de predire l'avenir, voyance
the future, clairvoy- ance

٥٠٤ /

Obligation, charge / ٤٠٥؛Obligation, charge/ التكليف

/ التكميل

Surplus, annex, prolixity ؛Surplus, annexe, prolixite

٥٠٥ /

/ التكوين

Creation, generation ؛Creation, generation

٥٠٥ /

/ التلاقى

Coincidence, junction, tan- gency, ؛Coincidence, jonction, tangence, intersection
intersection

٥٠٥ /

/ التلاوة

Reading, recitation of the Koran ؛Lecture, recitation du Coran

٥٠٥ /

/ التلطيف

Inflexion of the voice ؛Inflexion vocalique

٥٠٥ /

/ التلفيف

Harmony, proportionality, rolling up ؛Harmonie, proportionnalite, enroulement

٥٠٥ /

Allusion, periphrasis / ٦٠٥؛Allusion, periphrase/ التلميح

Metonymy / ٦٠٥؛Metonymie/ التلويح

Ecstasy and awaking / ٦٠٥؛Extase et eveil/ التلويح

Equality, analogy / ٦٠٥؛Egalite, analogie/ التماثل

/ التمتع

Utility, ؛Utilite, jouissance, faire le pelerinage et la<< umra >> en un seul voyage
enjoyment, going on the pilgrimage and the<< umra >> in one travel

٥٠٦ /

/ التمثيل

Reasoning by analogy ؛Raisonnement par analogie

٥٠٦ /

التمدد /

Dilatation, aneurism ؛Dilatation, aneurisme

٥٠٨ /

تمز /

(Tamuz(july in Hebrew calender ؛ Tamuz) juillet dans le calendrier juif

٥٠٨ /

Localization / ٨٠٥؛Localisation/ التمكن

التمكين /

Escha- tology(the end of ؛Eschatologie) le fin du monde (، rime ou exemple bien adaptes
the world)a well- adapted rhyme or example

٥٠٨ /

التمليح /

(Fine stok of inspiration(in poetry ؛ Bonne trouvaille) en poesie

٥٠٩ /

Wish / ٩٠٥؛Souhait/ التمني

July / ٠١٥؛Juillet/ تموز

التمييز /

Determination, specification ؛Determination, specification

٥١٠ /

التناثر /

Scattering, dispersal, falling of the hair ؛Eparpillement, dispersion, chute des cheveux

٥١١ /

التنازع /

antagonism, struggle, conflict ؛Antagonisme, lutte, conflit

٥١١ /

Proportion,harmony / ١١٥؛proportion,harmonie/ التناسب

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٨٩

التناسخ /

؛Metempsychose, transmigration des ames, mourir sans se partager l'heritage
Metempsychosis, transmigra- tion of the souls, to die before having one's part of
inheritance

٥١١ /

التناظر /

Horoscopy, divinatory art, clair- voyance ؛Horoscopie, astromancie, voyance

٥١٢ /

Dissonance, discord / ٣١٥؛Dissonance/التنافر

Contradiction / ٤١٥؛Contradiction/التناقض

التنبية /

Exhortation, pleonasm ؛Exhortation, pleonasme

٥١٦ /

التنج /

(Al- Tunj(Turkish month ؛ Al- Tunj) mois turc

٥١٨ /

التنجيز /

Acceleration, immediate execution of a ؛Acceleration, execution immediate du divorce
divorce

٥١٨ /

Exemption / ٨١٥؛Exemption/التنزه

التنزيه /

Exemption, ؛ Exemption, abstraction) rejet de tout attribut des creatures
(abtraction(refusal of all attributes of creatures

٥١٨ /

تنسيق الصفات /

Coordination of the attributes, climax ؛Coordination des attributs, gradation

٥١٩ /

Bisection / ٩١٥؛Bisection/التنصيف

تنقيح المناط /

Syllogism by analogy ؛Syllogisme par analogie

٥١٩ /

التنكيث /

Using of a shaft of wit or a flash of inspiration ؛Emploi d'une anecdote ou d'un trait d'esprit

٥١٩ /

التنوين /

Morphemes<< un, an, in > ؛Morphemes un, an, in, ajoutes a la fin du nom indefini
>added at the end of the indefite

noun

٥١٩ /

Swelling / ١٢٥؛ Gonflement / التّهيج

Mocking, irony / ١٢٥؛ Moquerie, ironie / التّهكم

التواتر /

Succession, hadith attributed ؛ Succession, hadith attribue a un compagnon du prophete
to a companion of the prophet

٥٢١ /

التواری /

Divine kidnapping ؛ Enlèvement divin, ravisement

٥٢٣ /

Humility / ٣٢٥؛ Humilite / التواضع

التواطؤ /

Common noun, synonymy ؛ Nom commun, synonymie

٥٢٣ /

التوالی /

Arrangement of the zodiac ؛ Arrangement des signes du zodiaque

٥٢٣ /

Twin, twinning / ٤٢٥؛ Jumeau, jumelage / التوأم

Power, strength / ٤٢٥؛ Pouvoir, puissance / توانائی

Repentance / ٤٢٥؛ Repentir / التوبة

Pustule, tumour (/ ٤٢٥؛ Pustule, tumeur / التوتة

توث /

(Touth (EgyptiAn month ؛ Touth) mois egyptien

٥٢٧ /

التوجيه /

Ambiguity in the speach, syllepsis ؛ Equivoque dans le discours, syllepse

٥٢٧ /

توجيه سخن (توجيه الكلام) /

(Rule of convenience (in rhetoric ؛ Regle de la convenance) en rhetorique

٥٢٧ /

Oxymoron / ٨٢٥؛ Oxymoron / التوجيه المحال

توجيه الواقع /

Description reflecting a fact ؛Description refletant un fait accompli

٥٢٨ /

التوحيد /

Union, momotheism, unicity ؛Union, monotheisme, unicity

٥٢٨ /

توحيد المطلب /

The choise of a master by the follower ؛ Le choix d'un maitre par I'adepte) chez les soufis

٥٢٩ /

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٩٠

التوراة /

The Bible of Moses, divine manifestation ؛la Bible de Moise, manifestation divine

٥٣٠ /

التورية /

Syllepsis, paronomasia ؛Syllepse, paronomase

٥٣٠ /

Intermediate stage / ٠٣٥؛Phase intermediaire / التوسط

التوسط بين الإقبال و الإدبار /

Intermidiate position between ؛ Position intermediaire entre l'ascension et le declin
ascension and decline

٥٣٠ /

التوشيح /

Jurisprudence, art of disjunction a ؛Jurisprudence, art de la disjonction, jeu prosodique
prosodic game

٥٣٠ /

Pleonasm / ١٣٥؛Pleonasme / التوشيح

التوضيح /

Clarification ؛Clarification, elucidation

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ ١٨٩٠ فهرس المصطلحات ... ص: ١٨٦٧

٥٣١

توفر الدواعي /

Enough cause or motive ؛Raison suffisante

٥٣٢ /

Agreement / ٢٣٥؛Accord, concordance / التوفيق

/ التوقف

Dependence, interdependence ؛Dependance, interdependance

٥٣٢ /

/ التوقيع

Arguments of a trial ؛Preuves d'un proces

٥٣٢ /

/ التوكّل

Confidence in God, handing in everything to god ؛Remise a Dieu, confiance en Dieu

٥٣٣ /

/ التولية

Acceding to the rank of ruler ؛Acces au pouvoir, avènement

٥٣٤ /

/ التوليد

Generation, begetting ؛Generation, engendrement

٥٣٤ /

/ توليد التوأمين

Using words formed by ؛Emploi des mots formes par le doublement de da meme syllabe
doubling the same
syllable

٥٣٤ /

Capacity, richness / ٤٣٥ ؛Capacite, richesse / توانگری

/ التوهّم

Illusion, imagination ؛Illusion, imagination

٥٣٤ /

/ التياسر

Star being at left (in bad ؛Astre a gauche) en mauvaise position (، mauvais augure
position) ill omen

٥٣٥ /

/ التيامن

Star being at right (in good position) good ؛Astre a droite) en bonne position (bon augure
omen

٥٣٥ /

/ تيره ماه

(Tir mah(persian month ؛ Tir mah) mois persan

٥٣٥ /

التيمم /

Direction, ablutions ؛ Direction, ablution pulverale

٥٣٥ /

ث الثابت /

Stable, permanent, fixed stars ؛ Stable, permanent, etoiles fixes, immuable

٥٣٦ /

الثالثة /

(The third(١/٦٠ of a second ؛ La troisieme) ١/٦٠ de la seconde

٥٣٦ /

الثامنة /

(The eighth(١/٦٠ of the seventh ؛ La huitieme) ١/٦٠ de la septieme

٥٣٦ /

second / ٦٣٥؛Seconde/الثانية

الثبات /

Stability, permanence ؛ Stabilite, permanence

٥٣٦ /

الثبوت /

Constancy, the being, the ؛ Constance, l'etre, affirmation, l'existence, veerification
existence, verifacation

٥٣٦ /

The affirmative / ٦٣٥؛L'affirmatif/الثبوتى

الثخن /

Deepness, depth, thickness ؛ profondeur, epaisseur

٥٣٦ /

prosodic؛Changement prosodique/الثزم

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج٢، ص: ١٨٩١

modification

٥٣٧ /

Al -Tha'aliba (sect) / ٧٣٥؛Al -Tha'aliba)secte/الثعالبة

الثفل /

Residue, dregs, excrement ؛ Residu, lie, excrement

٥٣٨ /

الثقل /

Weight, masse, gravity, heaviness ; Poids, masse, pesanteur, lourdeur

٥٣٨ /

الثلاثة المتناسبة /

Transitive law (two quantities =) Les deux quantites egales a une troisieme) loi transitive
(equal to a third

٥٣٩ /

الثلاثي /

Verb composed of three consonants ; Verbe compose de ٣ consonnes

٥٣٩ /

الثلم /

Cutting off the << f >> from ; Retranchement de << f >> de fa'ulun) en prosodie
(fa'ulun) (in prosody

٥٣٩ /

الثمامية /

(Al- Thumamiyya) (sect ; Al- Thumamiyya) secte

٥٤٠ /

Price, cost, value / ٠٤٥ ; Prix, valeur, cout / الثمن

Praise / ١٤٥ ; Louange, eloge / الثناء

Duality, dualism / ١٤٥ ; Dualite, dualisme / الثنائية

Manicheanism / ١٤٥ ; Manicheisme / الثنوية

الثنى /

One who loses his foreteeth, ; Qui perd ses dents de devant, chameau dans sa ٦ e annee
camel in its ٦ th year

٥٤٢ /

Reward, award / ٣٤٥ ; Recompense / الثواب

الثوبانية /

(Al- Thaubaniyya) (sect ; Al- Thaubaniyya) secte

٥٤٣ /

Wart, verruca / ٣٤٥ ; Verrue / الثلول

الثومنية /

(Al- Thumaniyya) (sect ; Al- Thumaniyya) secte

٥٤٣ /

Al –Jaheziyya (sect) / ٤٤٥؛ Al –Jaheziyya)sect/ الجاحظية/

/ الجاذب

Attractive (drug which ؛ Medicament attractif) qui attire le liquide du corps vers la surface
(draws the liquid of the body toward the surface

٥٤٤ /

Neighbour / ٤٤٥؛ Voisin/ الجار

Al –Jarudiyya (sect) / ٤٤٥؛ Al –Jarudiyya)secte/ الجارودية/

/ الجالي

Dehydrating medicine ؛ Medicament deshydratant

٥٤٥ /

Cup / ٥٤٥؛ Coupe/ جام

/ الجامد

Solid، inflexible، defective ؛ Solide، inflexible، defectif

٥٤٥ /

/ الجامع

Universal، ؛ Universel، unificateur، livre general، concision، rassembler، collec- teur
unifying، general book، concision، gathering، collector

٥٤٥ /

/ جامع الحروف

Gathering the letters of the ؛ Rassembleur des lettres de l'alphabet en un vers ou deux
alphabet in one verse or two

٥٤٦ /

/ جامع الكلام

Lament، precision and conci- sion ؛ Complainte، precision et concision

٥٤٧ /

/ جان افزا

Reinforcement of the spirit ؛ Renforcement de l'esprit

٥٤٧ /

Beloved / ٧٤٥؛ Bien aime/ جانان

Side / ٧٤٥؛ Cote/ الجانب

،Epoque preislamique/ الجاهلية/

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٩٢

Preislamic period or state ؛anteislam

٥٤٧ /

Pustule.spot.pimple / ٨٤٥؛Pustule،bouton/ الجاورشية

/ الجبّ

Retrenchment، subtracting، prosodic ؛Retranchement، coupure، modification prosodique
modification

٥٤٨ /

Al –Jubaiyya (sect) / ٨٤٥؛Al –Jubaiyya)secte/ الجبائية

/ الجبر

Re- assembly، recasting، ؛Remboitement، reboutage، algebre، puissance، predestination
bonesetting، algebra، power، predestination

٥٤٨ /

/ الجبروت

The all- mighty، constraint ؛La toute- puissance، contrainte

٥٤٩ /

/ الجبرية

Predeterminism، fatalism Al- ؛ Predeterminisme، fatalisme Al- Jabriya) secte
(Jabriya)sect

٥٥١ /

Ungratefulness،ingratitude / ٢٥٥؛Ingratitude/ الجحد

Grandfather / ٢٥٥؛Grand –pere/ الجدّ

Serious / ٢٥٥؛Serieux/ الجدّ

Smallpox،variola / ٢٥٥؛Variole،petite verole/ الجدري

/ الجدع

Cutting، prosodic modifica- tion ؛Coupure، modification prosodique

٥٥٢ /

/ الجدل

Controversy، dialectic ؛Polemique، dialectique

٥٥٣ /

/ الجديد

the new verse or metre(in ؛ (Le nouveau vers) en prosodie ((vers ajoute par les perses
prosody)addel by the Persians

٥٥٤ /

Leprosy / ٤٥٥؛Lepre/الجدام

Attraction / ٤٥٥؛Attraction/الجدب

جذب القلب /

Cardiac arrhythmia, irregular heartbeating ؛Battement irregulier du coeur

٥٥٤ /

الجدر /

Square root, mathematics ؛Racine carree, mathematique

٥٥٤ /

الجدع /

Little boy, camel in its fifth ؛Petit garçon, chameau dans sa cinquieme annee, taurillon
year, bull- calf

٥٥٥ /

Possesive case,genitive / ٤٥٥؛Genitif/الجز

الجراحة /

Injury, wound, cut, lesion ؛Blessure, plaie, lesion

٥٥٦ /

Scabies,itch / ٤٥٥؛Gale/الجرب

الجرح /

Refutation or invalidation of a ؛Refutation ou invalidation d'un temoignage, denigrement
testemony, denigration

٥٥٧ /

Pleurisy / ٧٥٥؛Pleuresie,pleurite/الجرسام

Sip,gulp / ٧٥٥؛Goregee,coup/الجرعة

Body / ٧٥٥؛Corps/الجرم

الجران /

Flowing, streaming, circula- tion ؛Ecoulement, ruissellement, circulation

٥٥٧ /

Hectare / ٧٥٥؛Hectare/الجريب

الجزاء /

Sanction, punishment, penalty ؛Sanction, punition, penalite

٥٥٧ /

الجزاف /

Stroke, chance, coincidence ؛Hasard, a l'aveuglette

٥٥٧ /

الجزء /

(Cutting a part.(prosodic modification ؛ Coupure d'une partie) modification prosodique

٥٥٨ /

الجزء /

Part, atom, section, fraction ؛Partie, atome, section, fraction

٥٥٨ /

Eloquence, verve / ٨٥٥؛ Eloquence, verve / الجزالة

،Particular؛Particulier، individuel / الجزئية

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٩٣

individual

٥٦٠ /

الجزل /

Subtracting a syllable ؛Retranchement d'une syllable

٥٦١ /

الجزية /

Tribute, capitation, tax ؛Tribut, capitation, impot financier

٥٦١ /

الجساءة /

Hardening, callus, callosity, hard skin ؛Durcissement, cal, calus, callosite, durillon

٥٦١ /

Body / ١٦٥؛Corps, chair / الجسد

الجسم /

Body, organism, huge body ؛Corps, organisme, corps corpulent

٥٦١ /

Bodily, material / ٦٦٥؛corporel, materiel / الجسماني

الجعفرية /

(Al- Ja'fariyya (sect ؛ Al- Ja'fariyya) secte

٥٦٦ /

الجعل /

Creation, production ؛Creation, production

٥٦٦ /

جغشباط آي /

(Jagchabat- Ay (Turkish month ؛ Jagchabat- Ay) mois turc

٥٦٧ /

Distance، rudeness / ٧٦٥؛ Eloignement، rudesse/ جفا

Dryness، aridity / ٧٦٥؛ Secheresse، aridite/ الجفاف

الجفر /

Art de predire l'avenir، science des lettres de l'alphabet et comment en deviner l'avenir

Art of telling the future، sciences of the letters of the ؛ jusqu'a la fin des jours، onomancie

alphabet and how to predict future till the end of the world

٥٦٨ /

الجلاء /

Brilliance، manifestation، transfiguration ؛ Eclat، manification transfiguration

٥٦٨ /

Honey with rosewater / ٨٦٥؛ Miel avec eau de rose/ الجلاب

الجلال /

Greatness، magnificence، ؛ Grandeur، magnificence، splendeur، le Venere) Dieu

(splendour، the Venerated) God

٥٦٨ /

Chosen house / ٨٦٥؛ Domicile d'election/ الجلب

الجلد /

Flogging، flagellation ؛ Flagellation، fouettement

٥٦٩ /

الجلواز /

Policeman، secret agent ؛ Agent de police، agent secret

٥٦٩ /

الجيم /

Building without a window ؛ Immeuble sans fenetre

٥٦٩ /

الجمار الثلاث /

The three embers (soul، ؛ Les trois charbons ardents) ame، caractere et habitude

(charachter and habit

٥٧٠ /

الجماعة /

Community، society، clan ؛ Communaute، collectivite، societe، clan

٥٧٠ /

Beauty / ٠٧٥؛Beaute/الجمال

/الجمرة

Carbuncle, pustule, anthrax ؛Anthrax, pustule

٥٧١ /

/الجمع

Groupe of people, crowd, addition, sum, ؛Groupe de gens, foule, addition, somme, pluriel plural, union

٥٧١ /

جمع الجمع /

Union of the union(gethering union ؛ Union de l'union) cumul de l'union et de la separation (and separation

٥٧٥ /

جمع المؤتلف و المختلف /

Union of the same and the ؛ Union du semblable et du different) figure rhetor- ique (different(rhetoric figure

٥٧٦ /

جمع المسائل فى مسألة /

Combinaison de deux relations differentes entre elles

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج٢، ص: ١٨٩٤

Com- bination of two different relations(non- ؛) propositions non- syllogistiques ((syllogistical propositions

٥٧٥ /

الجمع مع التفريق /

(Union with separation(rhetoric figure ؛ Union avec separation) figure de rhetorique

٥٧٥ /

الجمع مع التفريق و التقسيم /

Union with separation and ؛ Union avec separation et division) figure de rhetor- ique (division(rhetoric figure

٥٧٥ /

الجمع مع التقسيم /

)Union with division(rhetoric figure ؛ Union avec division) figure de rhetorique

٥٧٥ /

/الجملة

The sum, the set, the sentence, the speech ؛La somme, l'ensemble, la phrase, le discours

٥٧٦ /

/الجمّل الكبير

Traite des phrases divinatoires) art de predire l'avenir ou de la bonne aventure avec les
 Textbook of divinatory sentences(art of telling the ؛lettres des l'alphabet (، onomancie
 (future or the good fortune with the letters of the alphabet

٥٨٢ /

Heady wine / ٢٨٥؛Vin capiteux/الجمهورى

/الجمود

Rigidity, immobility, inertia, catatonia ؛Rigidite, immobilite, inertie catatonie

٥٨٢ /

Djinn, jinn, demon / ٣٨٥؛Dijinn, demon/الجنّ

/الجنائب

Travellers toward God ؛Voyageurs vers Dieu

٥٨٧ /

Wing / ٧٨٥؛Aile/الجنّاح

Al -Janahiyya (sect) / ٧٨٥؛Al -Janahiyya)secte/الجنّاحية

Paronomasia, paronymy, pun / ٨٨٥؛Paronomase, paronymie, calembour/الجنّاس

/الجنّاية

crime, mistake, offence ؛Crime, faute, delit

٥٩٣ /

paradise / ٤٩٥؛Paradis/الجنة

/جنّة الأفعال

Paradise of good actions ؛Paradis des bienfaits

٥٩٤ /

/جنّة الذات

(paradise of the divine self (spiritual paradise ؛ Paradis du soi divin) le paradis spirituel

٥٩٤ /

/جنّة الصفات

Attributes Paradise (paradise of the ؛ Le paradis des attributs divins) paradis du coeur
 (heart

٥٩٤ /

جَنَّةُ الْوَرَاثَةِ /

(Paradise of legacy (of good manners ؛ Paradis de l'heritage) de bonnes moeurs

٥٩٤ /

Genus.species.sex / ٤٩٥؛ Genre، espece، sexe / الجنس

War / ٧٩٥؛ Guere / جنگ

الجنون /

Djinn، kind of angels، folishness ؛ Djinn، espece d'anges، folie

٥٩٧ /

الجنون الشبعي /

mania، rage، dementia، mad- ness، insanity ؛ Manie، rage، folie، demence

٥٩٧ /

pure foolishness / ٧٩٥؛ Pure folie / الجنون المطبق

الجهات الثلاث /

the three dimensions ؛ Les trois dimensions

٥٩٨ /

الجهاد /

Effort، holy war، struggle against the desires ؛ Effort، guerre sainte، lutte contre les desirs

٥٩٨ /

Side.direction / ٨٩٥؛ Cote.direction / الجهة

Ignorance / ٩٩٥؛ Ignorance / الجهل

Al -Jahmiyya (sect) / ٠٠٦؛ Al -Jahmiyya)secte / الجهمية

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٩٥

Cakes، sweets / ٠٠٦؛ Gateaux، douceurs / الجوارش

الجواز /

Permission، tolerance، licence ؛ Permission، tolerance، licence

٦٠٠ /

الجواهر العلوية /

Superior substances (heavenly bodies ؛ Substances superieures) corps celestes et esprits

(and spirits

٦٠١ /

الجود /

Generosity، mercy ؛ Generosite، misericorde

٦٠١ /

Good understanding / ١٠٦؛ Bonne comprehension/ جودة الفهم

الجوزهر /

Moon, head and tail, zenith and nadir ؛ Lune, tete et queue, zenith et nadir

٦٠١ /

Hunger / ١٠٦؛ Faim/ الجوع

Stomach,abdomen / ١٠٦؛ Ventre,abdomen/ الجوف

Substance,essence / ٢٠٦؛ Substance,essence/ الجوهر

الجوهر الفرد /

Atome, indivisible part ؛ Atome, partie indivisible

٦٠٥ /

Sine,cosine / ٥٠٦؛ Sinus,cosinus/ الجيب

Army / ٦٠٦؛ Armee/ الجيش

چ چاغ /

One twelfth of a day, time ؛ Un douzieme d'un jour, temps

٦٠٧ /

Cross / ٧٠٦؛ Croix/ چلييا

Eye / ٧٠٦؛ oeil/ چشم

Sceptre,stick,butt end / ٧٠٦؛ Sceptre.crosse/ چوكان

Foreign,outsider / ٨٠٦؛ Etranger,xenisme/ ح الحائل

Al –Habitiyya (sect) / ٨٠٦؛ Al –Habitiyya)secte/ الحابطية

Hitch,anaphora / ٨٠٦؛ Empechement,repitition/ الحاجب

Need / ٩٠٦؛ Besoin/ الحاجة

الحارثية /

(Al- Harithiyya (sect ؛ Al- Harithiyya) secte

٦٠٩ /

Al –hazimiyya (sect) / ٩٠٦؛ al –hazimiyya)secte/ الحازمية

الحاصل /

Total, result, product, remainder ؛ Total, resultat, produit, reste

٦١٠ /

Memory / ٠١٦؛ Memoire/ الحافظة

الحاكم /

(Supreme Judge(God ؛ Le Juge supreme) Dieu

٦١٠ /

/الحال

Attribute, quality, situation ;Attribut, qualite, situation

٦١٠ /

/الحال

Change, accident, inherent, incarnation ;Changement, accident, inherent, incarnation

٦١٧ /

Al -Haliya (sect) / ٧١٦؛Al -Haliya)secte/الحالية

Constellation / ٨١٦؛Constellation/الحامل

Incomplete sens / ٨١٦؛Sens incomplet/الحامل الموقوف

/الحامل الموقوف المتولد

Incomplete but im- plied sens ؛Sens incomplet mais sous- entendu

٦١٨ /

/الحبة

Weight of two grains of barley ؛Poids de deux grains d'orge

٦١٨ /

- Al ؛Al -Hubbiyya)secte mystique/الحبيبة

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٩٦

) Hubbiyya) sect

٦١٨ /

Pilgrimage / ٩١٦؛Pelerinage/الحج

/الحجاب

Veil, barrier, diaphragm ؛Voile, cloison, diaphragme

٦٢٠ /

/الحجب

Exclusion, confinement ؛Exclusion, claustration

٦٢١ /

Proof,argument / ٢٢٦؛Preuve,argument/الحجة

/الحجر

Prohibition, ban ؛Interdiction, empechement

٦٢٢ /

Stone / ٢٢٦؛Pierre/الحجر

Disk of the astrolabe / ٢٢٦؛Chambre.disque/الحجرة

Volume / ٢٢٦؛Volume/الحجم

الحدّ /

Limit, definition, punishment, term ;Limite, definition, punition, terme

٦٢٣ /

Hump / ٥٢٦;Bosse/الحدبة

Al -Hadabiyya (sect) / ٥٢٦;)Al -Hadabiyya)secte/الحدبية

Novelty, impurity / ٥٢٦;Nouveaute, impurete/الحدث

الحدور /

Recitation of the Koran ;Recitation du Coran

٦٢٦ /

Intuition / ٦٢٦;Intuition/الحدس

الحدسيات /

Intuitive propositions ;Propostions intuitives

٦٢٦ /

Creation / ٧٢٦;Creation/الحدوث

الحديث /

(Created, hadith(prophetic tradition ؛ Cree, hadith) tradition du Prophete

٦٢٧ /

الحدّ /

(Lightening(prosody ؛ Coupee, allegement) prosodie

٦٣١ /

الحذف /

Omission, ellipsis ؛Omission, retranchement, ellipse

٦٣١ /

الحذف و الإيصال /

Omission of the preposition ؛Omission de la preposition

٦٤٠ /

Accent / ٠٤٦;Accent/الحدو

الحرّ /

Deliverance, freeing, emanci- pation ؛Delivrance, affranchissement, liberation

٦٤١ /

Heat / ١٤٦;Chaleur/الحرارة

Safe place / ٣٤٦;Lieu sur/الحرز

Lust, greed / ٣٤٦;Convoitise, avidite/الحرص

Letter,phoneme / ٣٤٤؛Lettre,phoneme/ الحرف

Particle / ١٥٦؛Particule/ الحرف

Ardour,flame / ١٥٦؛Ardeur,flamme/ الحرق

Sourness,heartburn / ١٥٦؛Aigreur/ الحرقه

Movement,motion / ٢٥٦؛Mouvement/ الحركة

/ الحرمة

Holy thing, taboo, prohibition ؛Chose sacree, tabou, interdiction

٦٦٠ /

/ الحروف العاليات

Hidden features or characteris- tics ؛Characteristiques cachees

٦٦١ /

Incision / ١٦٦؛Incision/ الحز

June / ٢٦٦؛Juin/ حزيران

Sense,sensation / ٢٦٦؛Sens sensation/ الحس

/ الحساب

Calculation, arithmetic, mathematics ؛Calcul, arithmetique, mathematiques

٦٦٣ /

Sensus communis / ٤٦٦؛Sens commun/ الحس المشترك

/ حساب الخطائين

Calculation of the two mistakes ؛Calcul des deux erreurs

٦٦٤ /

/ الحساب

Ancestry, nobility, nobleness ؛Ascendance, noblesse

٦٦٥ /

Envy / ٥٦٦؛Envie/ الحسد

Beauty,goodness / ٦٦٦؛Beaute,bonte/ الحسن

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٩٧

Beautiful,good / ٨٦٦؛Beau,bon,joli/ الحسن

/ حسن الابتداء

Exordium, introduction, peroration ؛Exorde, peroraison

٦٧٠ /

/ حسن البيان

Concision, harmony, eu- phemism ؛Concision, harmonie, euphemisme

٦٧١ /

Good argumentation / ١٧٦; Bonne argumentation/ حسن التعليل

Anaphora, syllepsis / ١٧٦; Repetition, syllepse/ حسن القياس

Tact, smartness / ٢٧٦; Tact, habilité/ حسن المطلب

Exordium, introduction / ٣٧٦; Exorde/ حسن المطلع

حسن المقطع /

Good peroration, strange peroration ; Bonne peroration, peroration étrange

٦٧٣ /

Good succession / ٣٧٦; Bonne succession/ حسن التسق

Sensible / ٣٧٦; Sensible/ الحسى

Sensible objects / ٤٧٦; Objets sensibles/ الحسيات

الحشر /

Resurrection, doomsday ; Resurrection, jugement dernier

٦٧٥ /

Pleonasm, verbiage / ٦٧٦; Pleonasme, verbiage/ الحشو

الحشو فى العروض /

Pleonasm in prosody ; Pleonasme en prosodie

٦٧٨ /

Al -Hashwiyya (sect) / ٨٧٦; Al -Hachwiyya)secte/ الحشوية

Stone, calculus / ٩٧٦; Caillou, calcul/ الحصاء

Siege, blockade / ٩٧٦; Siege, blocus/ الحصار

Measles / ٩٧٦; Rougeole/ الحصبة

part, share / ٩٧٦; part, lot/ الحصّة

Declination arc / ٠٨٦; Arc de declinaison/ حصّة البعد

Arc of latitude / ٠٨٦; Arc de latitude/ حصّة العرض

حصّة الكوكب /

Occultation, proportion ; Occultation, proportion

٦٨٠ /

الحصر /

Exclusivity, limitation, restriction ; Exclusivite, limitation, restriction, determination

٦٨٠ /

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ ١٨٩٧ فهرس المصطلحات ... ص: ١٨٦٧

ر الكلى /

Determination of the univer- sal ؛Determination de l'universel

٦٨١ /

Dry scabies / ١٨٦؛Gale seche/ الحصف

Education.custody / ١٨٦؛Education.garde/ الحضانة

Low earth،perigee / ١٨٦؛Terre basse،perigee/ الحضيض

Spots،pimples / ٢٨٦؛Boutons sur le visage/ الحطاط

حظوظ الكوكب /

Astrologi- cal house، sign of the zodiac، ؛Signe zodiacal، horoscope، maison de l'astre
horoscope

٦٨٢ /

Fortunes of the soul / ٢٨٦؛Fortunes de l'ame/ حظوظ النفس

Al -Hafsiyya (sect) / ٢٨٦؛Al -Hafsiyya)secte/ الحفصية

حفظ العهد /

Observation of the divine law ؛Observation stricte de la loi divine

٦٨٢ /

حفظ عهد الربوبية /

Theodicy، ؛Theodicee، attribution de toute perfection a Dieu et de tout mal a l'homme
.attribution of every perfection to God and every misdeed to man

٦٨٢ /

؛Verite.realite.droit،certitude/ الحق

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٨٩٨

Truth، reality، right، certainty

٦٨٢ /

حقّ اليقين /

Union with god، apodicticity ؛Fusion avec Dieu، apodicticite

٦٨٤ /

الحقّة /

Three or four years camel ؛Chamelle de trois ou quatre ans

٦٨٤ /

Rights of the spirit / ٤٨٦؛Droits de l'ame/ حقوق النفس

Truth.true meaning / ٤٨٦؛Verite،sens propre/ الحقيقة

حقيقة الحقائق /

Truth of truthes، unique and universal self ؛Verite des verites، le soi unique et universel

٦٨٨ /

Figurative meaning / ٨٨٦؛Sens figure/ الحقيقة القاصرة/
الحقيقي /

Real, effective, true ؛Reel, effectif, veritable

٦٨٨ /

Rational truth / ٠٩٦؛Verite rationnelle/ الحقيقة العقلية/
الحقيقة اللغوية /

Linguistic truth, linguistic justness ؛Verite linguistique, justesse linguistique

٦٩١ /

الحكاية /

.Narrative, tale, narration ؛Recit, conte, narration, anecdote

٦٩٢ /

Itching / ٢٩٦؛Demangeaison/ الحكّة /

الحكم /

Verdict, judge- ment, government, power ؛Verdict, jugement, gouvernement, pouvoir

٦٩٣ /

Wisdom, philosophy / ١٠٧؛Sagesse, philosophie/ الحكمة /

Wiseman, philosopher / ١٠٧؛Sage, philosophe/ الحكيم /

الحل /

Solution, dissolution, sesame oil ؛Solution, dissolution, huile de sesame

٧٠٣ /

Licit, lawful, permitted / ٣٠٧؛Licite, legal, permis/ الحلال /

الحلاوة /

Illumination, unveiling, reve- lation ؛Illumination, dévoilement, revelation

٧٠٦ /

الحلف /

Oath, taking the oath ؛Serment, prestation de serment

٧٠٦ /

الحلقة /

Link, ring, surface surrounded by ؛Chainon, anneau, surface entouree par deux cercles

two circles

٧٠٦ /

الحلم /

Cool، Sang- froid، mansuetude، patience، indulgence، clemence، magnanimite
indulgence، patience، clemency، magnanimity

٧٠٦ /

/الحلول

Incarnation، pantheism، union ؛Incarnation، pantheisme، fusion

٧٠٦ /

/الحلولية

(Pantheisme- Al- Hululiyya (mystical sect ؛ pantheisme Al- Hululiyya) secte mystique

٧٠٩ /

Fever / ٩٠٧؛Fievre/ الحمى

/الحمى

Praise، thanking ؛Reconnaissance، louange، remerciement

٧١٢ /

Red -striped suit / ٤١٧؛Costume rouge raye/ الحمراء

Erysipelas / ٥١٧؛Erysipele/ الحمرة

Al -Hamziyya (sect) / ٥١٧؛Al -Hamziyya)secte/ الحمزية

Lamb،Aries / ٤١٧؛Agneau،belier/ الحمل

/الحمل

Attribution of a predicate ؛Attribution d'un predicat ؛Attribution d'un predicat

٧١٦ /

/حمل المواطأة

Subject attribution ؛Attribution du sujet

٧١٨ /

Attributive / ٨١٧؛Attributif/ الحملي

/الحوالة

Transference of a debt to a third ؛Transfert d'une creance sur un tiers

٧٢٠ /

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج٢، ص: ١٨٩٩

Al -Huriyya (sect) / ١٢٧؛Al -Huriyya)secte/ الحورية

Decency / ١٢٧؛Pudeur/ الحياء

Life / ١٢٧؛Vie/ الحياة

/الحيز

Space، area، surface، locus ؛Espace، etendue، surface، lieu

٧٢٥ /

Menstruation / ٧٢٧؛ Menstruation،regles/ الحيض

/ الحين

Time، moment، duration ؛ Temps، moment، duree

٧٢٨ /

Animal / ٨٢٧؛ Animal/ الحيوان

/ خ خاتم

man arrived to the perfection ؛ Homme parvenu a la perfection

٧٢٩ /

/ خادم العلوم

(Servant of sciences (logic ؛ Servante des sciences) la logique

٧٢٩ /

/ الخارج

Exterior، outside، quotient ؛ Exterieur، dehors، quotient

٧٢٩ /

Extraneous،Kharijite / ٠٣٧؛ Externe،Kharejite/ الخارجي

/ الخارق

Marvellous، supernatural، fantastic ؛ Merveilleux، prodigieux، miraculeux

٧٣٠ /

Particular / ٢٣٧؛ Particulier/ الخاص

/ الخاصية

Characteristic، property ؛ Caracteristique، propriete

٧٣٤ /

/ الخال

Uncle، mole، beauty spot، being، ؛ Oncle maternel، grain de beaute، etre، existence

existence

٧٣٤ /

/ خالي الشير

Conjunction، contact، communication ؛ Conjonction، contact، communication

٧٣٥ /

Phlegm،residue،raw / ٥٣٧؛ Glaire،residu،cru/ الخام

The fifth / ٥٣٧؛ Cinquieme/ الخامسة

/ الخبب

Khabab(a metre in prosody), trot ؛Khabab) metre en prosodie (، trot

٧٣٥ /

الخبت /

Malice, stain, Wickedness ؛Malice, souillure

٧٣٥ /

الخبر /

Information, news, predicate ؛Information, nouvelle, attribut, predicat

٧٣٥ /

الخبل /

Amputa- tion, elision, ؛Amputation des membres, elision, retranchement d'une syllabe
suppression of a syllable

٧٣٩ /

الخبن /

Elision, suppression ؛Elision, suppression

٧٣٩ /

Illicit, wicked, bad / ٩٣٧؛Illicite, mauvais/ الخييث

الختام /

Closing, epilogue, end ؛Cloture, epilogue, fin

٧٣٩ /

الختن /

Incest, son in- law, relative of the Wife ؛Inceste, gendre, parent de l'epouse

٧٣٩ /

Numbness / ٠٤٧؛Engourdissement/ الخدر

Scratch / ٠٤٧؛Egratignure/ الخدش

الخدمة /

Service, activity, function ؛Service, activite, fonction

٧٤٠ /

Abandon, desertion / ٠٤٧؛Abandon, lachage/ الخذلان

Tavern / ٠٤٧؛Taverne/ الخرابات

الخراج /

Land tax, tribute, crop, harvest ؛Impot foncier, tribut, taxe, recolte, moisson

٧٤١ /

Tumour, abscess / ١٤٧؛Tumeur, abces/ الخراج

الخرب /

(Suppression of a syllable (؛ Retranchement d'une syllabe) prosodie

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٠٠

(prosody (

٧٤٢ /

خرداد ماه /

(Khurdad mah (persian month (؛ Khurdad mah) mois perse

٧٤٢ /

الخرقه / Rags / ٢٤٧؛ Loque.haillon

الخرم /

(Suppression of a syllable (prosody (؛ Retranchement d'une syllabe) prosodie

٧٤٢ /

الخروج / Exit.exodus / ٣٤٧؛ Sortie.exode

الخريف / Autumn / ٣٤٧؛ Automne

الخزف / Cough / ٣٤٧؛ Toux

الخزل /

(Suppression of a syllable (prosody (؛ Retranchement d'une syllabe) prosodie

٧٤٣ /

الخزم /

Adding of some letters (one, two or (؛ Addition de quelques lettres) une, deux ou trois

(three

٧٤٣ /

الخزمية / Al -Khazmiyya (sect) / ٤٤٧؛ Al -Khazmiyya)secte

الخسوف / Lunar eclipse / ٤٤٧؛ Eclipse lunaire

الخسيس / Mean.vile.cheap / ٤٤٧؛ Vil.ignoble.bon marche

خشم / Wrath / ٤٤٧؛ Colere

الخشونة / Roughness / ٥٤٧؛ Aprete,durete

الخصوص / Particular / ٥٤٧؛ Particulier

الخصوصية / Particularity / ٦٤٧؛ Particularite

الخضر /

Prophet, joy, Holy ghost (؛ Prophete, joie, saint- Esprit

٧٤٦ /

الخضراء / Green -striped suit / ٦٤٧؛ Habit vert raye

/ الخط

Writing, handwriting ؛Ecriture, calligraphie

٧٤٦ /

Mistake / ٧٤٧؛Erreur,faute/ الخطأ

خط الإستواء /

Equator, equatorial line ؛Ligne equatoriale, equateur

٧٤٨ /

خط التقويم /

Line of the astronomical statement, ؛ Ligne de la relevee astronomique, almanach
almanac

٧٤٨ /

Line of the azimuth / ٨٤٧؛Ligne de l'azimut/ خط السميت

Black handwriting / ٨٤٧؛Ecriture noire/ خط سياه

خط الظل /

Line of the tangent ؛Ligne de la tangente

٧٤٨ /

Ecliptic / ٨٤٧؛Ecliptique/ الخط المديري

Heavenly equator / ٨٤٧؛Equateur celesse/ خط المركز المعدل

Equator / ٩٤٧؛Equateur/ خط المشرق و المغرب

Meridian / ٩٤٧؛Meridien/ خط نصف النهار

خط الوسط /

Median, middle line, ecliptic ؛Ligne mediane, ecliptique

٧٤٩ /

Discorse, speech / ٩٤٧؛Discours/ الخطاب

Rhetoric / ٠٥٧؛Rhetorique/ الخطابة

الخطابية /

(Al- Khatabiyya (sect ؛ Al- Khatabiyya) secte

٧٥١ /

Sermon / ٢٥٧؛Sermon/ الخطبة

الخطبة /

Fugitive thought, passing idea ؛Pensee fugitive, idee passagere

٧٥٢ /

Orator / ٤٥٧؛Orateur/ الخطيب

Slipper,shoe / ٤٥٧؛Pantoufle,soulier/ الخفّ

Lightness / ٥٥٧؛Legerete/ الخفة

الخفش /

Hemeralopia, day blindness, weakness of the eye- sight ؛Nyctalopie, faiblesse de la vue

٧٥٥ /

الخفقان /

Palpitation, shiver, beating ؛Palpitation, fremissement convulsif, battement

٧٥٥ /

؛Secret,cache,occulte,esoterique/ الخفي

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٠١

Secret, hiddeen, occult, esoteric

٧٥٥ /

Light / ٥٥٧؛Leger/ الخفيف

space,vacuum / ٦٥٧؛Espace,vide/ الخلاء

الخلاص /

Salvation, deliverance, delivery ؛Salut, delivrance, livraison

٧٥٧ /

Caliphate / ٧٥٧؛Califat/ الخلافة

Privacy,friendship / ٧٥٧؛Intimite,amitie/ الخلة

الخلط /

Ingredient, juice, humour ؛Ingredient, jus, humeur

٧٥٩ /

الخلع /

Removal, luxation, dislocation ؛Enlevement, luxation, dislocation, deboitement

٧٦٠ /

الخلف /

Reductio ad absurdum ؛) Reductio ad absurdum) raisonnement par l'absurde

٧٦٠ /

Al -Khalfiyya (sect) / ١٦٧؛)Al -Khalfiyya)secte/ الخلفية

الخلق /

Character, nature, braveness, religion ؛Caractere, nature, bravoure, religion

٧٦٢ /

Creation,creatures / ٣٦٧؛Creation,creatures/ الخلق

الخلق العظيم /

Devotion, abnegation ؛ Devotion, abnegation

٧٦٤ /

الخلقة /

look, face, expression ؛ Mine, figure, physionomie

٧٦٤ /

الخلوة /

Solitude, lonely place ؛ Solitude, lieu solitaire

٧٦٤ /

Drink / ٤٦٧؛ Boisson / خم

Drunkness, guide / ٤٦٧؛ Ivresse, guide / خمّار

Veil / ٤٦٧؛ Voile / الخمار

الخماسي /

Name composed of five letters ؛ Nom compose de cinq lettres

٧٦٥ /

Tavern / ٥٦٧؛ Taverne / خمخانة

الخمسة المسترقة /

(The five slim days of the year (astrology ؛ Les cinq jours minces de l'annee) astromancie

٧٦٥ /

الخمسة المفردة /

Exclusive use of only five letters ؛ Emploi exclusif de cinq lettres seulement

٧٦٥ /

Scrofula / ٥٦٧؛ Ecouelles / الخنازير

Pharangitis, angina / ٥٦٧؛ Pharyngite, angine / الخناق

Androgyne / ٥٦٧؛ Androgyne / الخنثى

Sleep / ٦٦٧؛ Sommeil / خواب

الخواتيم /

(The seven separated letters (geomancy ؛ Les sept lettres separees) geomancie

٧٦٦ /

خواقه /

(Khaoaqua (Egyptian mouth ؛ Khaoaqua) mois egyptien

٧٦٦ /

Egg / ٦٦٧؛ Oeuf / الخوذة

fear / ٤٤٧؛Peur،crainte/ الخوف

Choice،freedom / ٤٤٧؛Choix،liberte/ الخيار

الخياطية /

(Al- Khayyatiyya (sect ؛ Al- Khayyatiyya) secte

٧٤٧ /

Image،imagination / ٧٤٧؛Image،imagination/ الخيال

الخيالات /

Spectre، ghost، vision، ؛ Spectre، fantome، vision، apparition، fantasme، hallucination

fantasy، hallucina- tion

٧٧٠ /

الخيالى /

Imaginary، fantastic ؛Imaginaire، fantastique

٧٧٠ /

The good،the right / ٠٧٧؛Le bien/ الخير

الخيفاء /

Qui a un oeil bleu et l'autre noir، vers compose d'un mot a points diacri- tiques suivi d'un

One who has a blue eye and ؛autre qui en est depourvu

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٠٢

a black one، line composed of a word the letters of which retain their points followed by

another the letters of which lack their points

٧٧٢ /

Illness،disease / ٣٧٧؛Maladie،affection/ الداء

Leprosy / ٣٧٧؛Lepre/ داء الأسد

Pelada / ٣٧٧؛Pelade/ داء الثعلب

Pelada / ٣٧٧؛Pelade/ داء الحية

Elephantiasis / ٣٧٧؛Elephantiasis/ داء الفيل

Rabies / ٣٧٧؛Rage/ داء الكلب

الدائر /

Contour، perimeter، tropic، orbit ؛Contour، perimetre، tropique، orbite

٧٧٤ /

الدائرة /

Circle، zone، sphere ؛Cercle، circonference، zone

٧٧٥ /

دائرة الارتفاع و الانحطاط /

Apogee and perigee, circle of ;Apogee et perigee, cycle de l'ascension et de declinaison
right ascension amd declination

٧٧٥ /

دائرة أول السماوات /

Circle of the first azimuth, heavenly equator ;Cercle du premier azimut, l'equateur celeste

٧٧٦ /

Zodiac / ٦٧٧;Zodiaque/ دائرة البروج

دائرة السمّت /

Circle of the ascendant ;Cercle de l'ascendant

٧٧٦ /

دائرة العرض /

Circle of heavenly latitude ;Cercle de latitude celeste

٧٧٦ /

Ecliptic / ٧٧٧;Ecliptique/ الدائرة المارة بالأقطاب الأربعة

دائرة معدّل النهار /

Sollstice, Equinoctial line ;Solstice, ligne equinoxiale

٧٧٧ /

Circle of declination / ٧٧٧;Cercle de declinaison/ دائرة الميل

Meridian / ٧٧٧;Milieu du ciel ou meridien/ دائرة نصف النهار

الدائمة المطلقة /

Absolute proposi- tion, assertoric or ; Proposition absolue, jugement categorique
categoric judgement

٧٧٨ /

Mount,quadruped / ٨٧٧;Monture,quadrupede/ الدابة

دابة الأرض /

Beast or dragon of doomsday ;Monstre ou drugon du Jugement dernier

٧٧٨ /

الدار /

House, home, land, country ;Maison, logis, terre, pays

٧٧٨ /

Whitlow / ٩٧٧;Panaris/ الدّاحس

Interior / ٩٧٧;Interieur/ الدّاخل

Debauched person / ٩٧٧؛Debauche/ الدّاعر

Hot / ٩٧٧؛Chaud/ داغ

الدافع /

Damp- proofing, drive, pro- pulsion ؛Hydrofuge, impulsion, propulsion

٧٨٠ /

الدّال /

Signifier, Signifiant, proof ؛Signifiant, preuve

٧٨٠ /

Pearl / ٠٨٧؛perle/ الدّائق

West wind / ٠٨٧؛Vent d'ouest/ الدّبور

Ulcer, abcess / ٠٨٧؛Ulcere, abces/ الدّبييلة

Smoke, steam / ٠٨٧؛Fumee, vapeur/ الدّخان

الدّخيل /

(Accentuated letter (prosody ؛ Lettre accentuee) prosodie

٧٨١ /

Rank, degree, step / ١٨٧؛Rang, degre, marche/ الدّرجة

درجة طلوع الكوكب /

Degree of the rise of a planet ؛Degre du lever d'un astre ou d'une planete

٧٨١ /

Degre du coucher/ درجة غروب الكوكب

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٠٣

Degree of the set of a planet ؛d'un astre ou d'une planete

٧٨٢ /

درجة الكوكب /

Rank of a planet or a heavenly body ؛Rang d'une astre ou d'une planete

٧٨٢ /

درجة ممّر الكوكب /

Degree of the path of a heavenly body ؛Le degre du passage d'un astre ou d'une planete

٧٨٢ /

در دونج آی /

(Durdunj- Ay (Turkish month ؛ Durdunj- Ay) mois turc

٧٨٢ /

الدّرخمی /

Drachma, dirham, unity of measurement ؛Drachme, dirham, unite de mesure

٧٨٣ /

Stitching, sewing / ٢٨٧؛Piquage, suture/ الدرز

/ الدرك

Acquittal, settlement, discharge ؛Acquittement a echeance

٧٨٣ /

Dirham / ٣٨٧؛Dirham/ الدرهم

Hand, Power / ٤٨٧؛Main, puissance/ دست

/ الدعاء

Call, invocation, exhortation, prayer ؛Appel, invocation, exhortation priere

٧٨٥ /

/ الدعوى

Law- suit, suit, trial, claim ؛Proces, poursuite, reclamation

٧٨٥ /

Invitation / ٤٨٧؛Invitation, faire -part/ الدعوة

/ الدقة

Concision, subtility, small intestine ؛Concision, subtilite, intestin grele

٧٨٤ /

/ الدال

Broker, crier, anxiety, indeci- sion ؛Courtier, crieur, angoisse, indecision

٧٨٤ /

Semantic / ٧٨٧؛Semantique/ الدلالة

Delightful / ٣٩٧؛Rejouissant/ دل گشای

/ دلالة النص

Signification of the text, exegesis, explication ؛Signification du texte, exegese, explication

٧٩٣ /

Unveiling / ٣٩٧؛Devoilement/ دلدار

/ الدليل

Proof, demonstration, sign ؛Preuve, demonstration, indice, signe

٧٩٣ /

Brain / ٩٩٧؛Cerveau, cervelle/ الدماغ

/ الدم

Pimple, abcess, tumour ؛Pustule, absces, tumeur

٧٩٩ /

الدنيا /

The world, here below, life, life here below ؛Le monde, ici- bas, vie, vie terrestre

٧٩٩ /

الدهان /

Skin of a red colour, ؛Peau de couleur rouge, rougeur qu'aucun novice ne peut atteindre
redness that no follower can reach

٧٩٩ /

Small mouth / ٩٩٧؛Petite bouche/ دهان كوچك /

الدهر /

Time, century, age, period, eternity, ؛ Temps, siecle, age, epoque, eternite, millenaire
millennium

٧٩٩ /

الدهرية /

) Atheism, materialism Al- Dahriya) sect ؛Atheism, materialisme

٨٠٠ /

الدهنى /

Drug based upon oil or fat ؛Medicament a base d'huile ou de graisse

٨٠١ /

Drug, medicine / ١٠٨؛Medicament/ الدواء /

دوائر الأزمان /

Cycles of time, orbit, revolution of stars ؛Les cycles du temps, orbite, revolution des astres

٨٠٣ /

دوائر العروض /

Cycles of prosody ؛Les cycles de la prosodie

٨٠٣ /

الدوار /

Vertigo, blackout, dizziness, seasick- ness ؛Vertige, etourdissement, mal de mer

٨٠٨ /

Varix / ٩٠٨؛Varice/ الدوالي /

الدوام /

Constancy, duration, perpetuity ؛Constance, duree, perpetuite

٨٠٩ /

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٠٤

الدور /

Cycle, period, cyclical ; Cycle, periode, cyclique

٨١٠ /

الدوران /

Argumentation, proof ; Argumentation, preuve

٨١٢ /

Friendship / ٢١٨؛ Amitie / دوستي

الدوي /

Humming, buzzing noise in the ear ; Bourdonnement, bourdonnement d'oreille

٨١٣ /

الديانة /

Faith, belief, piety, righteousness ; Foi, croyance, piete, droiture

٨١٣ /

الدية /

Blood money, ; Prix du sang verse, dedommagement paye pour les parents d'un tue

blood- fine

٨١٣ /

Eye / ٤١٨؛ Oeil / ديدة

Monastery, the world / ٤١٨؛ Monastere, le monde / دير

الدين /

Religion, submission, sentence, ; Religion, sourmission, sentence, Jugement dernier

doomsday

٨١٤ /

Debt / ٤١٨؛ Dette, creance / الدين

Dinar (currency) / ٥١٨؛ Dinar) monnaie on or / الدينار

ديوانگي /

Madness, frailty ; Folie, fragilite, faiblesse

٨١٥ /

ذ الذات /

Essence, substance, the self ; Essence, substance, le soi

٨١٦ /

الذات /

Fitted with, possessing ؛Pourvu de, doue, possesseur

٨١٨ /

Pleurisy / ٨١٨؛Pleuresie/ ذات الجنب

ذات الرئة /

،Pneumonia, pulmonary ؛Pneumonie, tuberculose Pulmonaire

tuberculosis

٨١٨ /

Consumption, phthisis / ٨١٨؛Phtisie/ ذات الصدر

Hepatitis / ٨١٨؛Hepatite/ ذات الكبد

الذاتي /

Particular, essential, proper, subjective ؛Particulier, essentiel, propre, subjectif

٨١٨ /

Angina pectoris (/ ٢٢٨؛Angine/ الذبحة

الذبول /

Etiolation, fading ؛Etiolement, fletrissure

٨٢٢ /

الذبيحة /

Sheep with a cut throat, offertory, sacrifice ؛Bete egorgee, offrande, sacrifice

٨٢٢ /

ذخائر الله /

،Relic, the chosen ones) by God (، saints ؛Relique, les elus de Dieu, les saints

٨٢٢ /

Arm elbow, ٥٠ cm / ٢٢٨؛Bras.coudee, ٥٠ cm/ الذراع

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ ١٩٠٤ فهرس المصطلحات ... ص: ١٨٦٧

Atom / ٣٢٨؛Atome/ ذرة

Apogee / ٣٢٨؛Apogee/ الذروة

High smell, stink / ٤٢٨؛Odeur forte, puanteur/ الذفر

Apophysis mastoid / ٤٢٨؛Apophyse mastoide/ الذفري

الذكاء /

Intelligence, sagacity ؛Intelligence, sagacite

٨٢٤ /

الذكر /

Remembrance, reputation ؛Souvenir, renommee

٨٢٥ /

الذمّ /

Blame, rebuke, denigration ;Blame, reprimande, denigrement

٨٢٦ /

الذمة /

Obligation, guarantee, debt ;Obligation, garantie, caution, dette

٨٢٦ /

Al -Dhammiyya (sect) / ٢٢٨؛Dhammiyya)secte/الذمية

،Guilt؛Culpabilite،faute،peche/الذنب

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٠٥

mistake, sin

٨٢٧ /

Tail / ٩٢٨؛Queue/الذنب

الذهن /

Spirit, intelligence, understanding ;Esprit, intelligence, entendement

٨٣٠ /

الذهنية /

Abstract proposition ;Proposition abstraite

٨٣١ /

Stupor,distracton / ٢٣٨؛Stupeur,distracton/الذهول

Quadrilateral / ٢٣٨؛Quadrilatere/ذو أربعة أضلاع

Composed quantity / ٢٣٨؛Quantite composee/ذو الاسمين

Dissolution,fading / ٢٣٨؛Dissolution.fanure/الذوبان

Bilingualism / ٣٣٨؛Bilinguisme/ذو الرؤيتين

Relative / ٣٣٨؛Parent/ذو الرحم

Parallelepiped / ٣٣٨؛Parallelepipede/ذو الرنقة

ذو العقل /

Intelligent, lucid ;Intelligent, lucide, visionnaire

٨٣٣ /

Taste / ٣٣٨؛Gout/الذوق

ذو القافيتين /

Line with double rhyme ;Vers a double rime

٨٣٤ /

ذو المتوسطين /

Common, figure with two intermediates ؛Mitoyen, figure a deux intermediaires

٨٣٥ /

ذو مصّة /

Follower of a chief or a guide ؛Adepte d'un chef

٨٣٥ /

Syllepsis, polysemy / ٥٣٨؛ Syllepse, polysemie/ ذو المعنيين

Syllepsis, polysemy / ٦٣٨؛ Syllepse, polysemie/ ذو الوجهين

ر الزابطة /

Copula, link, relation ؛Copule, lien, relation

٨٣٨ /

الرابعة /

(The fourth (house in as- trology ؛) La quatrieme) maison en astrologie

٨٣٩ /

Renegade, withdrawer / ٩٣٨؛ Renegat, desistant/ الزاجع

Repulsive medecine / ٩٣٨؛ Medicament repulsif/ الرادع

Head, capital, top / ٩٣٨؛ Tete, capital, sommet/ الرأس

الرّاعى /

Governor, administrator, guide ؛Gouverneur, administrateur, guide

٨٣٩ /

الزّان /

Thick blanket, veil, stain ؛Couverture epaisse, voile, souillure

٨٣٩ /

Monk / ٩٣٨؛ Moine/ الرّاهب

الرّبّ /

Juice, condensed, concentrated, sap ؛Jus, concentre, condence, suc

٨٤٠ /

God, the Lord / ٠٤٨؛ Dieu, Seigneur/ الرّبّ

The logic / ٠٤٨؛ La logique/ رئيس العلوم

Excess, surplus, usury / ١٤٨؛ Excedent, usure/ الرّبّا

رباط كوكب /

Residence of a planet ؛Domification, domicile d'une planete

٨٤١ /

Quadrilateral / ١٤٨؛ Quadriliterè / الرّباعى

Quatrain / ٢٤٨؛ Quatrain / الرّباعية

/ الرّبانى

Divine, heavenly, doctor in theology ؛ Divin, celeste, docteur en theologie

٨٤٢ /

Quartan fever / ٢٤٨؛ Fievre quarte / الرّبع

/ الرّبع المسكون و الرّبع المعمور

.Inhabited region ؛ Region habitee, zone peuplee

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٠٦

populated zone

٨٤٣ /

Asthma / ٣٤٨؛ Asthme / الرّبو

Spring / ٣٤٨؛ Pintemps / الرّبيع

/ الرّيق

Membrane of mending ؛ Membrane de raccomodage

٨٤٣ /

Hope, fear / ٣٤٨؛ Esperance, crainte / الرّجاء

/ رجال الغيب

Very clever or gifted people ؛ Les surdoues

٨٤٤ /

/ الرّجز

(Rajaz (prosodic metre ؛ Rajaz) metre prosodique

٨٤٤ /

/ الرّجعة

Return of the husband to the ؛ Retour du mari a la femme repudiee, retrogradation

repudiated wife, retro- gradation

٨٤٥ /

Man, male / ٦٤٨؛ Homme, male / الرّجل

/ الرّجوع

Retraction, retrogradation ؛ Retraction, retrogradation

٨٤٦ /

Hope, fear / ٧٤٨؛ Esperance, crainte / الرّحاء

Mercy, clemency / ٧٤٨؛ Misericorde, clemence / الرّحمة

الرّخ /

(Roc(fabulous bird), rook(chess ؛(Roc) oiseau fabuleux (، tour(jeu d'echecs

٨٤٩ /

الرّخصة /

Easiness, permission ؛Facilite, permission

٨٤٩ /

الرّد /

Restitution, reduction ؛Restitution, reduction

٨٥٣ /

Support forces / ٤٥٨؛Forces de soutien/الرّداء

الرّداء /

Dress, clothes, robe, unveilling, ؛ Vetement, habit, robe, dévoilement, manifestation
manifestation

٨٥٤ /

ردّ العجز على الصّدر /

Inversion of the hemistich ؛Renversement d'hemistiche

٨٥٥ /

Conclusion / ٥٥٨؛Conclusion/الرّدف

Homonym / ٥٥٨؛Homonyme/الرّديف

الرّديف المتجانس /

Paronomasia, paronymy ؛Paronomase, paronymie

٨٥٦ /

Pun / ٧٥٨؛Antanaclase/الرّديف المحجوب

Syllepsis / ٧٥٨؛Syllepse/رديف المعنيين

الرّزق /

Resources, supplies, provi- sions, fortunes, ؛ Ressources, vivres, fortunes, subsistance
subsistence

٨٥٨ /

الرّس /

First accent, prelude to a fever ؛Premier accent, prelude d'une fièvre

٨٥٩ /

الرّسالة /

Missive, epistle, essay, message ؛Missive, epitre, essai, message

٨٥٩ /

الرّسخ /

Metempsychosis, metamorphosis ؛Metempsychose, metamorphose

٨٦١ /

الرّسم /

Mark, figure, ؛ Marque, figure, determination, limitation, definition, trace, vestige
determination, definition, trace

٨٦١ /

الرّسوب /

Sediment, deposit, remainder ؛Sediment, residus, deposition

٨٦١ /

رسوم العلوم و رقوم العلوم /

Figures of sciences(human ؛ Les figures des sciences) les sentiments de l'homme
(feelings

٨٦٢ /

الرّشف /

Sucking, onomancy, fortune telling ؛Sucement, onomancie, art devinatoire

٨٦٢ /

الرّشوة /

Corruption, tip, bribe ؛Corruption, pourboire, pot- de- vin

٨٦٢ /

الرّصد /

Astrological observation ؛Observation astrologique

٨٦٥ /

الرّضاء /

Voluntary consent, approval ؛Consentement volontaire, approbation

٨٦٥ /

Breast -feeding / ٦٦٨؛Allaitement/ الرّضاع

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٠٧

Body humidity / ٦٦٨؛Humidites du corps/ رطوبات البدن

Eye humidity / ٦٦٨؛Humidites de l'oeil/ رطوبات العين

Humidity / ٧٦٨؛Humidite/ الرّطوبة

الرّطوبة الغريزية /

Instinctive or animal humidity ؛Humidite instinctive ou animale

٨٦٨ /

Exceeding humidity / ٨٦٨؛Humidite excedente/ الرطوبة الفضلية/

Shiver ،shudder / ٨٦٨؛Frisson،tremblement/ الرعدة/

Idiocy،stupidity / ٨٦٨؛Maladresse،idiotie/ الرعونة/

الرفع /

Nominative، subject case، elevation، removal ؛Nominatif، cas sujet، elevation، enlevement

٨٦٨ /

Darning،mending / ٠٧٨؛Remaillage/ الرفو/

Slavery،serfdom / ٠٧٨؛Esclavage،servage/ الرق/

الرقبي /

) Donation for life) as long as one lives ؛Donation viagere

٨٧٠ /

Neck،slave،serf / ١٧٨؛Cou،esclave،serf/ الرقبة/

Number،figure / ١٧٨؛Nombre،chiffre/ الرقم/

Fine،thin،subtle / ١٧٨؛Fin،mince،subtil/ الرقيقة/

الركاز /

Ore، hidden treasure ؛Minerai، tresor enfoui

٨٧١ /

Accentuation / ٢٧٨؛Accentuation/ الركة/

الركض /

(Raqdh(prosodic metre ؛ Raqdh) metre prosodique

٨٧٢ /

Element / ٢٧٨؛Element/ الركن/

الركوع /

Kneeling، genflexion ؛Agenouillement، genuflexion

٨٧٣ /

Conjunctivitis / ٣٧٨؛Conjonctivite/ الرمد/

Ramal)prosodic metre(/ ٣٧٨؛Ramal)metre prosodique/ الرمل/

Geomancy / ٤٧٨؛Geomancie/ الرمل/

Indifference / ٤٧٨؛Indifference/ رند/

Security / ٤٧٨؛Gage/ الرهن/

الزواتب /

Religious duties, religious practices ؛Devoirs religieux, pratiques religieuses

٨٧٥ /

Al –Rawafed (sect) / ٥٧٨؛Al –Rawafed)secte/ الزوافض

/ الزوايه

Narration, rela- tion, communication ؛Recit, narration, relation, communication, propos

٨٧٥ /

Spirit,ghost,soul / ٥٧٨؛Esprit,ame/ الرّوح

روح الإلقاء /

The angel Gabriel, the Koran ؛L'ange Gabriel, le Coran

٨٨٥ /

Spiritual / ٥٨٨؛Spirituel/ روحاني

Day,succession / ٥٨٨؛Jour,succession/ روز

/ الرّوم

Softening of the accent- uation, ؛ Adoucissement de l'accentuation, ralentissement

slowing

٨٨٦ /

/ الرّؤيا

Vision, reverie, fantasm, dream ؛Vision, reverie, fantasma, reve

٨٨٦ /

Rhyme / ٨٩٨؛Rime/ الرّويّ

Face / ٨٩٨؛Visage/ روي

Hypocrisy,bigotry / ١٠٠٩؛Hypocrisie,bigoteri/ الرّياء

/ الرّياضة

Practice of piety, asceticism ؛Pratique de piete, ascetisme

٩٠٠ /

Mathematics / ١٠٠٩؛Mathematiques/ الرّياضي

Wind.air,gas,whitlow / ١٠٠٩؛Vent,gaz,panaris/ الرّيح

Basil (plant) / ١٠٠٩؛Basilic)plante/ الرّيحان

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٠٨

Affix, infix / ٢٠٩؛Affixe, infixe/ ز الزائد

زائد الثّقة /

strange or superfluous Hadith ؛Hadith superflu ou etrange

٩٠٢ /

Zodiacal house / ٢٠٩؛ Maison zodiacale / الزائل

Illumination / ٣٠٩؛ Illumination / الزاجر

Angle / ٣٠٩؛ Angle / الزاوية

/ الزبر

First letter in fortune- telling ؛Premiere lettre en onomancie

٩٠٤ /

/ الزبور

Book، psalms of David ؛Livre، psaumes de David

٩٠٤ /

Cancellation، infix / ٥٠٩؛ Suppression، infixe / الزحاف

Dysentery / ٥٠٩؛ Dysenterie / الزحير

Gold / ٥٠٩؛ Or / زر

Al -Zirariyya (sect) / ٦٠٩؛ Al -Zirariyya)secte / الزرارية

Al -Zaramiyya (sect) / ٦٠٩؛ Al -Zaramiyya)secte / الزرامية

/ الزرق

Attentive examination، sounding ؛Examen attentif، sondage

٩٠٤ /

/ الزعفرانية

(Al- Zafaraniyya (sect ؛ Al- Zafaraniyya) secte

٩٠٤ /

/ الزعم

Pretention، assertion ؛Pretention، assertion

٩٠٤ /

/ الزعيم

Guide، master، leader ؛Chef، guide، maitre، leader

٩٠٧ /

/ الزكاة

Charity tax، tithe، purety ؛Taxe aumoniere، dime، purete

٩٠٧ /

Flu، influenza، cold / ٨٠٩؛ Grippe، rhume / الزكام

Mistake، sin / ٨٠٩؛ Faute، peche / الزلة

Proximity / ٨٠٩؛ Proximité، voisinage / زلف

Cancelling، thigh / ٨٠٩؛ Suppression، cuisse / الزلل

الزّمام /

) Operation of onomancy) fortune- telling by letters ؛Operation d'onomancie

٩٠٩ /

Time،moment / ٩٠٩؛Temps،moment/الزّمان

Adultery / ٢١٩؛Adultere/الزّنا

Belt / ٢١٩؛Ceinture/الزّنار

Belt / ٢١٩؛Ceinture/زّنار

Uselessness،chin / ٣١٩؛Inutilite،menton/زخذان

Life / ٣١٩؛Vie/زندگي

الزّنديق /

Heretic، manichean، un- believer ؛Incroyant، heretique، manicheien

٩١٣ /

الزّهد /

Asceticism، piety، abnegation ؛Ascetisme، piete، renoncement

٩١٣ /

Dryness / ٦١٩؛Secheresse/زهد خشك

Even number / ٦١٩؛Nombre pair/الزّوج

الزّياده /

increas، surplus، excess ؛Augmentation، surplus، excedent

٩١٧ /

الزّيح /

Astronomical table، horoscope ؛Table astronomique، horoscope

٩١٧ /

Al -Zaydiyya (sect) / ٧١٩؛Al -Zaydiyya)secte/الزّيديّة

الزّييف /

Forged or fake coin، forged، currency ؛Monnaie fausse ou contrefaite

٩١٩ /

س السائل /

Caller، liquide، fluid، ques- tioner ؛Demandeur، liquide، fluide، questionneur

٩٢٠ /

،Question؛Question،invocation/السؤال

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٠٩

invocation

٩٢٠ /

Complex question / ٠٢٩؛Question complexe/ سؤال التركيب

/ سؤال التعدية

Reductio ab absurdo ؛Preuve par l'absurde

٩٢٠ /

/ سؤال الحضرتين

Invocation of the divine presence ؛Invocation de la presence divine

٩٢٠ /

/ سؤال و جواب

Question and answer ؛Question et reponse

٩٢١ /

Grazing cattle / ١٢٩؛Betail au paturage/ السائمة

The seventh / ١٢٩؛La septieme/ السابعة

Predecessor / ١٢٩؛Predecesseur/ السابق

Providence / ١٢٩؛Providence/ السابقة

The sixth / ١٢٩؛La sixieme/ السادسة

One hour / ٢٢٩؛Heure/ الساعة

Arm.force.power / ٢٢٩؛Bras.force,pouvoir/ الساعد

/ ساغر

Cup، drunkness، passionate desire ؛Ivresse، desir ardent، coupe

٩٢٢ /

Side / ٨٢٩؛Cote/ الساق

/ الساقى

Emanation، illumination، God who drenches ؛Emanation، illumination، Dieu qui abreuve

٩٢٢ /

Regular، sane / ٣٢٩؛Regulier،sain/ السالم

Sleep / ٣٢٩؛Sommeil/ السبات

Lethargy،coma / ٣٢٩؛Lethargie،coma/ السبات السهرى

Al -Sabaiyya (sect) / ٣٢٩؛Al -Sabaiyya)secte/ السببية

Cause،motive / ٤٢٩؛Cause،motif/ السبب

Dust،matter / ٦٢٩؛Poussiere،matiere/ السبحة

Sounding / ٦٢٩؛Sondage/ السبر

،Premier chapitre du coran/ السبع المثانى

First chapter of the Koran, the first seven ؛ les sept premiers chapitres du Coran, Coran
chapters of the Koran, the Koran

٩٢٦ /

Al -Sabiyya (sect) / ٧٢٩؛ Al -Sabiyya)secte/السبعية

Priority, primacy / ٨٢٩؛ Priorite, primaute/السبق

Trouble of the sight / ٩٢٩؛ Trouble de la vue/السبيل

Road, way / ٩٢٩؛ Chemin, route/السييل

Veils, curtains / ٩٢٩؛ Voiles, rideaux/الستائر

/الستر

Dissimulation, curtain ؛ Dissimulation, rideau

٩٢٩ /

Cover, jacket / ٩٢٩؛ Couverture, veste/الستري

Cover, veil / ٩٢٩؛ Couverture, voile/الستور

Fake of forged coin / ٩٢٩؛ Fausse monnaie/الستوفة

/السجادة

Prayer rug, trace of prostration ؛ Carpette de priere, trace de la prosternation

٩٣٠ /

Rhyming prose / ٠٣٩؛ Prose rimee/السجع

Register / ٤٣٩؛ Registre/السجل

/السجود

Obedience, prostration ؛ Obeissance, prosternation

٩٣٤ /

Cloud, melanosis / ٤٣٩؛ Nuage, melanose/السحاب

Abrasion / ٥٣٩؛ Abrasion/السحج

Magic, witchcraft / ٥٣٩؛ Magie, sorcellerie/السحر

Facial appearance, Look / ١٤٩؛ Physionomie, mine/السحنة

Word, speech / ١٤٩؛ Parole, discours/سخن

/السدة

Obstruction, embolism ؛ Obstruction, embolie

٩٤١ /

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩١٠

/السدرا

Vertigo, whirling, trouble of the sight ؛ Verttige, tournoiement, trouble de vue

٩٤١ /

Heavenly jujube tree / ١٤٩؛Jujubier celeste/ سدره المنتهى

سدره النبي /

Jujube tree of the prophet Mohammed ؛Le jujubier du prophete Mahomet

٩٤١ /

Mystery / ٣٤٩؛Mystere/ السّر

Secret,heart / ٣٤٩؛Secret.coeur/ السّر

سرّ التجليات /

Mystery of manifestations، panentheism ؛Mystere des manifestations، panentheisme

٩٤٥ /

سرّ الحال /

Mystery of the divine will ؛Mystere de la volonte divine

٩٤٥ /

Mystery of the True / ٥٤٩؛Mystere du Vrai/ سرّ الحقيقة

سرّ الربوبية /

Mystery of divinity ؛Mystere de la divinite

٩٤٥ /

Mystery of knowledge / ٥٤٩؛Mystere du savoir/ سرّ العلم

Mystery of destiny / ٥٤٩؛Mystere du destin/ سرّ القدر

سراير الآثار /

(Mystery of traces (divine names ؛) Mysteres des vestiges) les noms divins

٩٤٥ /

Transfiguration / ٥٤٩؛Transfiguration/ سراير الربوبية

Right and just man / ٥٤٩؛Homme droit et juste/ السّرار

السّرطان /

Crab، Cancer (as- trol.)، cancer ؛Crabe، le cancer) signe du zodiaque (، cancer

٩٤٥ /

Theft / ٦٤٩؛Vol/ السّرقة

Eternal,perpetual / ٤٥٩؛Eternel،perpetuel/ السّرمدى

Chief,president / ٤٥٩؛Chef،president/ سرور

Fir / ٤٥٩؛Sapin/ سروى

Company،squadron / ٤٥٩؛Compagnie.escadron/ السّرية

السّريع /

(Al- Sarih(prosodic metre ؛ Al- Sarih) metre prosodique

٩٥٤ /

Surface, area / ٤٥٩; Surface, superficie/ السطح

السطح التينى /

Area of a spheric segment ؛ Aire d'un segment spherique

٩٥٥ /

السطح المطوق /

Surface surrounded by two circles ؛ Surface entouree par deux cercles

٩٥٥ /

السطوح المتشابهة /

Equivalent surfaces ؛ Surfaces equivalentes ou semblables

٩٥٥ /

السطوح المتكافئة الأضلاع /

Sy- metric or proportional surfaces ؛ Surfaces symetriques ou proportionnelles

٩٥٦ /

Happiness / ٦٥٩; Bonheur/ السعادة

السعة /

Capacity, power, extent ؛ Contenance, capacite, puissance, etendue

٩٥٦ /

Exchange letters / ٦٥٩; Lettres de change/ السفاتج

Journey, travel / ٦٥٩; Voyage/ السفر

Sophism / ٧٥٩; Sophisme/ السفسطة

السفلية /

(Inferior planets(moon, Venus, Mercury ؛ Les planetes inferieures) lune, Venus, Mercure

٩٥٨ /

Stupidity, lightness / ٨٥٩; Sottise, legerete/ السفه

السقوط /

Abortion, descendant, epilepsy ؛ Avortement, descendant, epilepsie

٩٥٩ /

Sick / ٩٥٩; Malade, maladif/ السقيم

سكبسنج آي / Skibsinje -Ay) mois turc

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩١١

) Skibsinje- Ay) turkish month

٩٥٩ /

Silence, pause / ٩٥٩؛ Silence, pause / السكوت

Flat road / ٠٦٩؛ Chemin plat / السكوة

Drunkenness, intoxication / ٠٦٩؛ Ivresse / السكر

الشكوب /

Liquid drug for external use ؛ Medicament liquide a usage externe

٩٦٢ /

الشكون /

Absence of vowel, immobility ؛ Absence de voyelle, immobilite

٩٦٢ /

الشكينة /

Quiet, tranquillity, rest ؛ Quietude, tranquillite, repos

٩٦٤ /

السّل /

Phthisis, tuberculosis ؛ Phtisie, tuberculose

٩٦٤ /

السلاسة /

Fragility, simplicity or lightness of style ؛ Fragilite, simplicité, legerete du style

٩٦٥ /

Peace / ٥٦٩؛ Paix / السلام

Conservation / ٥٦٩؛ Conservation / السلامة

Looting, swiping / ٥٦٩؛ Pillage, rafle / السلب

سلب المزيد و سلب القديم /

Cancel- lation or deprivation of old acquisition ؛ Annulation ou privation des anciens acquis

٩٦٨ /

السّلخ /

Plagiarism, plagiary, parody ؛ Parodie, plagiat

٩٦٨ /

Sultan of the world / ٨٦٩؛ Sultan du monde / سلطان جهان

Goods / ٨٦٩؛ Marchandise / السلعة

السلف /

Ancestors, old, ancients, predecessors ؛ Ancetres, anciens, predecesseurs

٩٦٨ /

السلفية/Al -Salafiyya (sect) / ٩٦٩؛ Al -Salafiyya)secte

السلق/Boiling / ٩٦٩؛Bouillage

/السلم

Predecessor، anticipation ؛Predecesseur، anticipation

/ ٩٦٩

السلوك/Conduct،behaviour / ٩٦٩؛Conduite comportement

/السليمانية

(Al- Sulaimaniyya (sect ؛ Al- Sulaimaniyya) secte

/ ٩٧١

السّماء/Heaven،zodiac / ١٧٩؛Ciel،zodiaque

/السّماحة

Wideness، indulgence ؛Largesse، indulgence

/ ٩٧١

/السّماع

Singing، dance، hearing ؛Chant، danse، audition

/ ٩٧١

السّماعي/Usual،oral / ١٧٩؛Usuel،oral

السّمات/Azimuth / ١٧٩؛Azimut

سمت الرأس/Zenith / ٢٧٩؛Zenith

سمت الطّالع/Ascendant / ٣٧٩؛Ascendant

/سمت القبلة

Zenith of the Mecca ؛Zenith de la Mecque

/ ٩٧٣

السّمع/Audition / ٤٧٩؛Hearing

/السّمعة

Sermon، good words ؛Sermon، bonnes paroles

/ ٩٧٥

السّمك/Thickness / ٥٧٩؛Epaisseur

السّمن/Obesity / ٥٧٩؛Obesite

السّمينية/Al -Sumaniyya (sect) / ٦٧٩؛ Al -Sumaniyya)secte

السّنّ/Age / ٦٧٩؛Age

السّنّاد/Rhyme anomaly / ٦٧٩؛Anomalie de la rime

السّنة/Year / ٧٧٩؛An،annee

السنة /

Road, (؛) Chemin, religion, loi religieuse, Al- Sunna) la tradition du prophete Mahomet
(religion, divine law, Al- Sunna (the tradition of the prophet Mohammed

٩٧٩ /

السند /

Foundation, base, argumentation, (؛) Fondement, base, argumentation, appui, introduction
support, introduction

٩٨٤ /

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ ١٩١١ فهرس المصطلحات ... ص: ١٨٦٧

سُنون / Toothpick, Curedent, dentifrice,

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩١٢

toothpaste

٩٨٥ /

السهر /

Wakefulness, watchfulness (؛) Veille, vigilance

٩٨٥ /

السهل / Easy, light / ٥٨٩؛ Facile, leger

السهم /

Arrow, portion, cosine, Sagittarius (؛) Fleche, portion, cosinus, Sagittaire

٩٨٥ /

السهو /

Distraction, omission, forgetting (؛) Distraction, omission, oubli

٩٨٧ /

السهولة / Easiness, ease / ٧٨٩؛ Facilite, aisance

سوء القنية / Dropsy / ٧٨٩؛ Hydropisie

سوء المزاج / Sickness of humour / ٨٨٩؛ Maladie de l'humeur

سوء الهضم / Indigestion / ٨٨٩؛ Indigestion

السوءاء /

Justice, equality, intention (؛) Justice, egalite, intention

٩٨٨ /

سواد أعظم / Majority, pooriness / ٨٨٩؛ Majorite, pauvrete

السوداء /

Melancholia, black bile (؛) Melancolie, atrabile, bile noire

٩٨٨ /

Quantifier / ٩٨٩؛Quantificateur/ السور

Chapter of the Koran / ٩٨٩؛Chapitre du Coran/ السورة

Apophesis / ٢٩٩؛Preterition/ سوق المعلوم

Planets / ٣٩٩؛Planetes/ السياره

/السياسة

.Politics, direction ؛Politique, direction

٩٩٣ /

/السياق البعيد

Conduct, deduction, conclu- sion ؛Conduite, deduction, conclusion

٩٩٤ /

Counting / ٤٩٩؛Denombrement/ سياقة الأعداد

Chin / ٤٩٩؛Menton/ سيب زرخ

/السير

-Itinerary, path, walk, pro ؛Itineraire, route, marche, cheminement

gression

٩٩٤ /

/السير

؛Biographies, conduites, maniere de traiter les autres, vie du prophete Mahomet

Biographies, conducts, man- ner of dealing with others, life of the prophet Mohammed

٩٩٨ /

/السيلان

Flow, casting, liquid ؛Ecoulement, coulage, liquide

٩٩٨ /

Silver / ٤٩٩؛Argent/ سيم

Witchcraft, magic / ٤٩٩؛Sorcellerie, magie/ سيميا

/سيون

(Siun(a month of the Jewish calender ؛ Siun) mois du calendrier juif

٩٩٤ /

Young / ٠٠٠١؛Jeune/ ش الشاب

/الشاذ

Singular, strange, abnormal, irregular ؛Singulier, etrange, anormal, irregulier

١٠٠٠ /

Poet / ١٠٠١؛Poete/الشاعر

Plumbline / ٢٠٠١؛Fil a plomb/الشاقول

الشأن /

State, position, affair ؛Etat, position, affaire

١٠٠٢ /

Witness,example / ٢٠٠١؛Temoin,exemple/الشاهد

الشئون الذاتية /

The immanents, the immanence of ؛Les immanents, l'immanence de Dieu, pantheisme

God in the world, pantheism

١٠٠٣ /

Well fulled / ٣٠٠١؛Bien rempli/شايگان

Night / ٣٠٠١؛Nuit/شب

February / ٤٠٠١؛Fevrier/شباط

؛Similitude, analogie, ressemblance/الشبه

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩١٣

Similitude, analogy, ressemblance

١٠٠٤ /

شبه الفعل /

(Semiverb(past and present participle, adjective ؛ Semi- verbe) participe, adjectif

١٠٠٥ /

Suspicion / ٥٠٠١؛Soupcon,suspicion/الشبهة

شبهة العمد /

Blow without criminal preme- ditation ؛Coup sans premeditation criminelle

١٠٠٧ /

Syllepsis / ٧٠٠١؛Syllepse/شبيه الاشتقاق

parallelogram / ٧٠٠١؛Parallelogramme/الشبيه بالمعين

Analogous arc / ٧٠٠١؛Arc analogue/شبيهة القوس

الستر /

Defect, prosodical anomaly ؛Defaut, anomalie prosodique

١٠٠٨ /

Surgery / ٨٠٠١؛Chirurgie/الشج

Courage / ٨٠٠١؛Courage/الشجاعة

Tree,perfect man / ٨٠٠١؛Arbre.homme parfait/الشجرة

Person,individual / ٨٠٠١؛Personne,individu/ الشَّخص

Lethargy,torpor / ٠١٠١؛Lethargie,torpeur/ الشَّخوص

Fracture.break / ٠١٠١؛Fracture.brisure/ الشَّدخ

The evil / ١١٠١؛Le mal/ الشَّر

Purchase / ١١٠١؛Achat/ الشَّرء

Drink / ١١٠١؛Boisson,breuvage/ الشَّراب

Unrefined drink / ١١٠١؛Boisson brute/ شراب خام

/ الشرب

Drinking water, watering place ؛Eau potable, abrevoir

١٠١٢ /

Mouthful,sip / ٣١٠١؛Gorgee/ الشَّربة

/ الشرح

،Commentary explanation ؛Commentaire, explication, interpretation
interpretation

١٠١٣ /

Condition / ٣١٠١؛Condition/ الشَّرط

Favourable wind / ٤١٠١؛Vent favorable/ الشَّرط

/ الشَّرطى

Conditional, hypothetical ؛Conditionnel, hypothetique

١٠١٤ /

Conditional / ٤١٠١؛Conditionnel/ الشَّرطية

Law,religious Law / ٨١٠١؛Loi,loi religieuse/ الشَّرع

Dignity / ٠٢٠١؛Dignite/ الشَّرف

East,the Levant / ٠٢٠١؛Orient,le Levant,est/ الشَّرق

/ الشَّرك

Polytheism, idolatry ؛Polytheisme, idolaterie

١٠٢٠ /

/ الشَّركة

Society, association ؛Societe, association

١٠٢٤ /

Urticaria / ٨٢٠١؛Urticaire/ الشَّرى

/ الشَّرعية

Road, way, law, religious law ؛Chemin, loi, loi divine

١٠٢٨ /

Partner, associate / ٨٢٠١; Partenaire, associe / الشريك
الشطح /

Ecstasy, illumination ; Extase, illumination

١٠٢٨ /

Hemistich / ٨٢٠١; Hemistiche / الشطر

Arc / ٩٢٠١; Arc / الشظية

Ray / ٩٢٠١; Rayon / الشعاع

People, population / ٩٢٠١; Peuple, population / الشعب

Hair / ٠٣٠١; Cheveu / الشعر

poetry / ٠٣٠١; poesie / الشعر

Feeling, sensation / ٣٣٠١; Sentiment, sensation / الشعور

الشعبية /

(Al- Shouaibiyya (sect ؛ Al- Chouaibiyya) secte

١٠٣٣ /

Barley, stye / ٣٣٠١; Grain d'orge, orgelet / الشعيرة

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩١٤

Sophism / ٣٣٠١; Sophisme / الشغب

Love, passion / ٣٣٠١; Amour, passion / الشغف

الشفاعة /

Intercession, mediation ؛ Intercession, mediation

١٠٣٤ /

Transparent / ٦٣٠١; Transparent / الشفاف

الشفة /

Beverage, right to water ؛ Breuvage, droit a l'eau

١٠٣٦ /

Labial / ٦٣٠١; Labial / الشفتان

شفط نام /

(Shifat (February in Hebrew calender ؛ Chifat) Fevrier dans le calendrier juif

١٠٣٧ /

الشفعة /

Pre- emption, priority ؛ Preemption, priorite

١٠٣٧ /

الشَّق /

Fissure, crack, rift, tear ؛Fissure, faille, déchirure

١٠٣٧ /

Headache, migraine / ٧٣٠١؛Migraine, cephalalgie/ الشَّقِيْقَة

Doubt / ٧٣٠١؛Doute/ الشَّكَّ

الشُّكْر /

Thanking, gratefulness, praise ؛Remerciement, reconnaissance, louange

١٠٣٨ /

Form, figure, aspect / ٩٣٠١؛Forme, figure, aspect/ الشَّكْل

Scalene triangle / ١٤٠١؛Triangle scalene/ الشَّكْل الحِمَارِي

Right triangle / ١٤٠١؛Triangle droit/ شِكْل العُرُوس

Isoseles triangle / ١٤٠١؛Triangle isocele/ الشَّكْل المَأْمُونِي

الشَّكْل المَغْنِي /

Right spherical triangle ؛Triangle spherique droit

١٠٤١ /

الشُّكُور /

Grateful even in calamity ؛Reconnaissant meme en malheur

١٠٤١ /

Lenticular / ٢٤٠١؛Lenticulaire/ الشَّلْجَمِي

Smell, olfaction / ٢٤٠١؛Odorat, olfaction/ الشَّمَم

Characters, natures / ٢٤٠١؛Caracteres, natures/ الشَّمَائِل

الشَّمْرَاخِيَّة /

(Al- Shamrakhiiya (sect ؛) Al- Chamrakhiiya) secte

١٠٤٢ /

Sun / ٣٤٠١؛Soleil/ الشَّمْس

الشَّمْع /

Wax, candle, ray, divine light ؛Cire, bougie, rayon, chandelle, Iumiere divine

١٠٤٣ /

Testimony / ٣٤٠١؛Temoignage/ الشَّهَادَة

شَهَادَة الْأَصُول /

Confirmation by resorting to principles ؛Confirmation par le recours aux principes

١٠٤٤ /

Month / ٤٤٠١؛Mois/ الشَّهْر

شهر يور /

(Shaheryor (persian month ؛ Chaheryor) mois perse

١٠٤٤ /

الشهوة /

Desire, envy, appetite ؛ Desir, envie, appetit

١٠٤٤ /

الشهود /

Witnesses of the True ؛ Les temoins du Vrai

١٠٤٤ /

شهود المجمل /

perception of the unity in the multiplicity ؛ perception de l'unite dans la multiplicité

١٠٤٤ /

شهود المفصل /

Perception of the multiplicity in the ؛ Perception de la multiplicité dans l'unite ou l'unicité

unity

١٠٤٤ /

Martyr / ٤٤٠١؛ الشهيد /

شواهد الأشياء /

Arguments, demonstrations ؛ Preuves, demonstrations

١٠٤٦ /

شواهد التوحيد /

Arguments for the individual unity ؛ Preuves de l'unite individuelle

١٠٤٦ /

شواهد الحق /

Arguments for the existence of the Creator ؛ Les preuves de l'existence du Createur

١٠٤٦ /

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩١٥

شوخی / ٧٤٠١؛ Plaisanterie / joke

الشوق / ٧٤٠١؛ Desire /

الشئ / ٧٤٠١؛ Chose, objet / Thing, object

الشيبانية /

(Al- Shaibaniyya (sect ؛ Al- Chaibaniyya) secte

١٠٤٨ /

الشَّيْخُ /

Sheik, chief, guide, master ;Cheikh, chef, guide, maitre

١٠٤٩ /

Passionate, foolish / ١٥٠١؛ Passionne, fou / شيدا

Satan, devil / ١٥٠١؛ Satan, diable / الشَّيْطَانُ

الشَّيْطَانِيَّةُ /

(Al- Shaitaniyya (sect ؛) Al- Chaitaniyya) secte

١٠٥٢ /

The Shiites / ٢٥٠١؛ Les chiites / الشَّيْعَةُ

Style, manner / ٢٥٠١؛ Style, maniere / شيوه

ص الصَّاحِبُ /

Follower, possessor, owner ؛Companion, possesseur, proprietaire

١٠٥٣ /

Thunderbolt / ٣٥٠١؛ Foudre / الصَّاعِقَةُ

الصَّالِحُ /

Convenient, appropriate ؛Convenable, approprié

١٠٥٥ /

Al -Salihyya (sect) / ٥٥٠١؛ Al -Salihyya)secte / الصَّالِحِيَّةُ

Consonant / ٦٥٠١؛ Consonne / الصَّامِتُ

Wind of the east / ٦٥٠١؛ Vent de l'est / الصَّبَا

Sabaeen / ٧٥٠١؛ Sabeen, Sabeisme / الصَّبَائِي

الصَّبَابَةُ /

Burning desire, passion ؛Desir ardent, passion

١٠٥٧ /

الصَّبْرُ /

Patience, endurance, spiritual power ؛Patience, endurance, force de l'ame

١٠٥٧ /

Graceful / ٩٥٠١؛ Gracieux / صبيح الوجه

الصَّحَابِيُّ /

Follower of the Prophet ؛Compagnon du Prophete

١٠٦٠ /

الصَّحَّةُ /

Health, exactitude, well- founded, validity ؛Sante, exactitude, bien- fonde, validite

١٠٦٢ /

Waking state / ٨٦٠١؛Etat de veille/الصحو

/الصحيح

Healthy, valid, whole number ؛Sain, valide, nombre entier

١٠٦٨ /

Book / ٩٦٠١؛Livre,ouvrage/الصحيفة

Rust / ٩٦٠١؛Rouille,rouillure/الصدأ

Veil,mask / ٩٦٠١؛Voile,masque/الصداء

Friendship / ٩٦٠١؛Amitie/الصداقة

First hemistich / ٠٧٠١؛Premier hemistiche/الصدر

Crack,fissure / ٠٧٠١؛Felure,fissure/الصدع

Truth,correctness / ٠٧٠١؛Verite,justesse/الصدق

Legal alms / ٤٧٠١؛Aumone legale/الصدقة

Echo / ٤٧٠١؛Echo/الصدى

/الصديق

Just, fair, correct, saintly ؛Juste, droit, saint

١٠٧٤ /

/الصديقية

Correctness, saintliness ؛Droiture, saintete

١٠٧٥ /

/الصراط

Road, way, bridge upon the chasm of Hell ؛Chemin, pont jete au- dessus de l'enfer

١٠٧٥ /

Epilepsy / ٥٧٠١؛Epilepsie/الصرع

/الصرف

Morphology, grammar ؛Morphologie, grammaire

١٠٧٥ /

/الصريح

Explicit, clear, evident, obvious ؛Explicite, clair, evident

١٠٧٦ /

Difficult metaphor / ٦٧٠١؛Metaphore difficile/الصعب

Striking,ecstasy / ٦٧٠١؛Foudroiement,extase/الصعق

Rising,ascent / ٧٧٠١؛Ascension/الصعود

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩١٤

Minor premise / ٧٧٠١؛Premisse mineure/ الصغرى

Contraction / ٧٧٠١؛Contraction/ الصغير

صفاء الذهن /

Lucidity, clearmindness ؛Lucidite، serenite

١٠٧٨ /

Quality,attribute / ٨٧٠١؛Qualite.attribut/ الصفة

Shelf / ٨٧٠١؛Etagere،rayon/ الصفة

الصفة المشبهة /

Qualifying adjective ؛Adjectif qualificatif

١٠٧٨ /

Smooth / ٩٧٠١؛Lisse/ الصفة الملساء

Gall –bladder / ٩٧٠١؛Bile,vesicule biliaire/ الصفراء

Al –Sufriyya (sect) / ٩٧٠١؛Al –Sufriyya)secte/ الصفرية

Deal / ١٠٨٠١؛Transaction/ الصفقة

الصفى /

Best part of spoils of war ؛Meilleure partie d'un butin de guerre

١٠٨٠ /

Disk,plate,sheet / ١٠٨٠١؛Plaque,disque/ الصفيحة

الصلابة /

Solidity, robustness ؛Solidite، robustesse

١٠٨٠ /

Prayer / ١٨٠١؛Priere/ الصلاة

صلاة الاستخارة /

Prayer for a favour ؛Priere pour une grace

١٠٨٧ /

صلاة التسبيح /

Praise, glorification ؛Louange, glorification

١٠٨٨ /

Request prayer / ٩٨٠١؛Priere de requete/ صلاة الحاجة

Morning prayer / ١٠٩٠١؛Priere de la matinee/ صلاة الصبح

الصلاة الوسطى /

Intermediate prayer(prayer of midday ؛ Priere mediane) priere du midi ou celle du matin

(or of the morning

١٠٩١ /

Night prayer / ٢٩٠١؛ Priere nocturne/ صلاة التهجد

Probity، integrity، piety / ٣٩٠١؛ Probite، piete/ الصلح

الصلة /

Relation، contact، conjunction ؛Relation، rapport، conjonction

١٠٩٣ /

الصلح /

Peace، reconciliation، arrangement ؛Entente، concordat، paix

١٠٩٤ /

صلصلة الجرس /

Chime of a bell ؛Carillonnement de cloche

١٠٩٥ /

الصلم /

(Retrenchment، (in prosody ؛) Retranchement،) en prosodie

١٠٩٦ /

Cross / ٤٩٠١؛ Croix/ الصليب

Al -Salitiyya (sect) / ٤٩٠١؛)Al -Salitiyya)secte/ الصليبية

Combust / ٤٩٠١؛ Combuste/ الصميم

الصناعات الخمس /

The five arts (logic، ؛) Les cinq arts) logique، dialectique، rhetorique، poe- tique، sophistique

(dialectics، rhetoric، poetics، sophistics

١٠٩٧ /

الصناعة /

Craft، art، technique ؛Metier، art، technique

١٠٩٧ /

Creation / ٧٩٠١؛ Creation/ الصنع

Species / ٧٩٠١؛ Espece/ الصنف

Idol / ٧٩٠١؛ Idole/ الصنم

الصهر /

Alliance by women ؛Alliance par les femmes

١٠٩٨ /

الصواب /

Just, fair, true, righteous ;Juste, vrai, droit

١٠٩٨ /

Voice / ٨٩٠١؛Voix/الصوت

Form / ٠٠١١؛Forme/الصورة

الصوغ /

Formation, derivation shaping ;Formation, derivation, faconnement

١١٠٢ /

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩١٧

Mystic / ٢٠١١؛Mystique/الصوفي

Fast / ٣٠١١؛Jeune/الصوم

صوم أيام البيض /

Fast of the three days of full moon ;Jeune des trois jours de la pleine lune

١١٠٥ /

صوم الوصال /

Abstinence, fast of three days ;Abstinence, jeune de trois jours

١١٠٥ /

Hunting / ٦٠١١؛Chasse/الصيد

Grammatical form / ٦٠١١؛Forme grammaticale/الصيغة

Light / ٨٠١١؛Lumiere/ض الضوء

Rule,law / ٠١١١؛Regle,loi/الضابطة

Nightmare / ٠١١١؛Cauchemar/الضاغوط

Lost slave / ٠١١١؛Esclave egare/الضال

Accuracy,exactitude / ٠١١١؛Exactitude/الضبط

Laugh / ٠١١١؛Rire/الضحك

Ridiculous,laughter / ١١١١؛Ridicule,rieur/الضحكة

Contrary,opposite / ١١١١؛Contraire,oppose/الضد

الضرب /

Rhyme, signe, multiplication ;Rime, indice, multiplication

١١١١ /

ضرب المثل /

Parable, giving as example ;Parabole, donner un exemple

١١١٢ /

Haemorrhage,bleeding / ٢١١١؛Hemorragie/الضرب

necessity / ٢١١١؛Necesite/الضرورة

الضرورة الشعرية /

prosodic necessity ؛Necesite prosodique

١١١٥ /

Necessary / ٥١١١؛Necessaire/الضروري

الضرورة المطلقة /

Absolute necessary proposition ؛Proposition necessaire absolue

١١١٨ /

Weakness / ٨١١١؛Faiblesse/الضعف

ضعف الهضم /

Indigestion, dyspepsia ؛Indigestion, dyspepsie

١١١٩ /

Glaucoma / ٩١١١؛Glaucome/ضغط العين

ضغط القلب /

Heart oppression and failure ؛Oppression de coeur et defaillance

١١١٩ /

ضفدع اللسان /

Tumour under the tongue ؛Tumeur qui se forme sous la langue

١١١٩ /

الضلال /

Aberration, distraction ؛Egarement, aberration

١١١٩ /

الضلالة /

Mistake, error, heterodoxy ؛Erreur, heterodoxie

١١٢٠ /

Coast,side / ٠٢١١؛Cote,cote/الضلع

الضمداد /

Dressing bandage, plaster, compress ؛Bandage, pansement, compresse

١١٢٠ /

الضمار /

Inaccurate, hidden, uncertain ؛Imprecis, cache, incertain

١١٢٠ /

Guarantee,surety / ٠٢١١؛Garantie,caution/الضمان

ضمان الدرك /

Guarantee of payment at delivery ؛Garantie de paiement a la delivrance

١١٢١ /

ضمان الزهن /

Guarantee of a pledge ؛Garantie d'un gage

١١٢١ /

Guarantee of sale / ١٢١١؛Garantie de vnte/ ضمان المبيع

Damma (short u) / ١٢١١؛Damma)voyelle ou breve/ الضمة

Chosen by God / ٢٢١١؛Elus de Dieu/ الضنائن

الضياء /

Clearness، illumination ؛Clarte، illumination

١١٢٢ /

Asthma،dyspnea / ٢٢١١؛Asthme،dyspnee/ ضيق النفس

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩١٨

Bird،fowl / ٣٢١١؛Oiseau،volaile/ ط الطائر

الطاعة /

Obedience، submission ؛Obeissance، soumission

١١٢٣ /

طامات /

Knowledge، feats، wonders ؛Connaissances، exploits، merveilles

١١٢٣ /

Doomsday / ٣٢١١؛Jour du Jugement dernier/ الطامة

Pure،immaculate / ٤٢١١؛Pur،immacule/ الطاهر

Inwardly pure / ٤٢١١؛Pur interieurement/ طاهر الباطن

Devout / ٤٢١١؛Devot/ طاهر السرّ

طاهر السرّ و العلانية /

Devout and free from all vice ؛Devot et exempt de tout vice

١١٢٤ /

Pure of any sin / ٤٢١١؛Pur de tout peche/ طاهر الظاهر

Medecine / ٤٢١١؛Medecine/ الطبّ

Character / ٤٢١١؛Caractere/ الطباع

الطبع /

Character، nature، humour ؛Caractere، nature، humeur

١١٢٤ /

Classe.category / ٥٢١١؛ Classe.categorie/ الطَّبقة

Nature,physics / ٧٢١١؛ Nature,physique/ الطَّبِيعَةُ

Natural / ٠٣١١؛ Naturel/ الطَّبِيعِي

Rejoicing,ecstasy / ٠٣١١؛ Rejouissance,extase/ الطَّرْب

Substraction / ٠٣١١؛ Soustraction/ الطَّرْح

/ الطَّرْد

Extention, exclusion ؛Extention, exclusion

١١٣٠ /

All aspects / ١٣١١؛ Tous les aspects/ الطَّرْد و العكس

Fashion,manner / ١٣١١؛ Facon,maniere/ الطَّرْز

Deafness / ٢٣١١؛ Surdite/ الطَّرْش

Extremity,end,point / ٢٣١١؛ Extremite,bout,pointe/ الطَّرْف

/ الطَّرْفَةُ

Masterpiece wonder ؛Chef- d'oeuvre, merveille

١١٣٣ /

Road,way / ٣٣١١؛ Chemin,voie/ الطَّرِيق

/ الطَّرِيقَةُ

Method, itinerary towards God ؛Methode, itineraire vers Dieu

١١٣٣ /

Zodiac / ٤٣١١؛ Zodiaque/ طَرِيقَةُ الشَّمْسِ

Combust way / ٤٣١١؛ Voie brulee/ الطَّرِيقَةُ المَتَحَرِّفَةُ

Food / ٥٣١١؛ Aliment,nourriture/ الطَّعَام

Tastes / ٥٣١١؛ Gouts,saveurs/ الطَّعُوم

Pomade / ٦٣١١؛ Pommade/ الطَّلَاء

/ الطَّلَاق

Divorce, repudiation ؛Divorce, repudiation

١١٣٦ /

Request,poursuit / ٧٣١١؛ Requete,poursuite/ الطَّلَب

طلب الموائبة و الاشهاد و الخصومة

Request, petition of emer- gency, of ؛Requete d'urgence, de preemption ou d'execution
preemption or of execution

١١٣٨ /

Digressive / ٨٣١١؛ Digressif / الطلبي

Talisman / ٨٣١١؛ Talisman / الطلسم

Rising, ascent / ٩٣١١؛ Lever, ascension / الطلوع
الطمانينة /

Rest, quietness, serenity ؛ Repos, tranquillite, serenite, quietude

١١٤٠ /

الطمس /

Obliteration, effacing, fusion ؛ Effacement, fusion

١١٤٠ /

Humming, buzzing / ٠٤١١؛ Bourdonnement / الطنين

Purity, innocence / ٠٤١١؛ Purete, innocence / الطهارة

Procession / ٠٤١١؛ Procession / الطواف

الطوالع /

Fortunes, chances, destinies ؛ Fortunes, chances, destins

١١٤١ /

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩١٩

طوبى /

(Tuba (Egyptian month ؛ Touba) mois egyptien

١١٤١ /

طوفسنج آى /

(Tufsanj Ay (Turkish month ؛ Toufsanj Ay) mois turc

١١٤١ /

الطول /

Lenght, longitude, extension ؛ Longueur, longitude, extension

١١٤١ /

طول البلد /

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ ١٩١٩ فهرس المصطلحات ... ص: ١٨٦٧

Longitude and latitude ؛ Longitude et latitude

١١٤١ /

طول الكوكب /

Astronomic statement, alma- nac ؛ Releve astronomique, almanach

١١٤٢ /

الطويل /

(Al- Tawil(prosodic metre ؛ Al- Tawil) metre en prosodie

١١٤٢ /

الطّوى /

(Cutting a letter (in prosody ؛ Suppression d'une lettre) en prosodie

١١٤٣ /

Brave, good, honest / ٣٤١١؛ Bon, brave, honnete / الطّيب

طيث /

(Tibath(a month in Hebrew calender ؛ Tibath) mois du calendrier juif

١١٤٣ /

Ill omen / ٣٤١١؛ Mauvais augure / الطّيرة

Matter / ٣٤١١؛ Matiere / الطّينة

ظ الظاهر /

Visible, manifest, exterior ؛ Apparent, manifeste, exterieur

١١٤٤ /

Possible, probable / ٥٤١١؛ Possible, probable / ظاهر العلم

Exoteric doctrine / ٦٤١١؛ Doctrine exoterique / ظاهر المذهب و ظاهر الرواية

ظاهر الممكنات /

Evident, the Manifest, the divine Being ؛ L'Evident, le Manifeste, L'etre divin

١١٤٦ /

، Manifestation des noms / ظاهر الوجود

Manifestation of the names, exteriorization ؛ exteriorisation

١١٤٦ /

الظرفاة /

Gracefulness, intelligence, beauty ؛ Finesse, intelligence, beaute

١١٤٦ /

Adverb / ٦٤١١؛ Adverbe / الظرف

الظفرة /

(Pterygion(thickening of the conjunctive ؛ Pterygion) epaississement de la conjonctive

١١٤٩ /

Shadow / ٩٤١١؛ Ombre / الظل

الظل /

Additional being, extra exis- tence ؛ Etre supplementaire, existence surajoutee

١١٥١ /

ظَلَّ الإله /

(Shadow of God(perfect man ؛ Ombre de Dieu) homme parfait

١١٥٢ /

First intellect / ٢٥١١؛Premier intellect/الظَلَّ الأول/

divine names / ٢٥١١؛noms divins/الظلال و الضلالات/

Unjustice / ٢٥١١؛Injustice/الظلم/

Darkness / ٣٥١١؛Obscurite/الظلمة/

الظن /

Suspicion، opinion، idea، presumption، ؛ Soupcon، suspicion، opinion، idee، presumption
assumption

١١٥٣ /

Repudiation / ٥٥١١؛Repudiation/الظهار/

Worshipper،devout / ٦٥١١؛Adorateur،devot/ع العابد/

Habit / ٦٥١١؛Habitude/العادة/

Al -Adhiriyya (sect) / ٧٥١١؛Al -Adhiriyya)secte/العاذرية/

العارف /

connoisseur، initiated ؛Connaisseur، initie

١١٥٧ /

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٢٠

Simple prose / ٧٥١١؛Prose simple/العارى/

العارية /

Loaning without interest ؛Pret sans interet

١١٥٧ /

Deducter of tithes / ٧٥١١؛Preleveur des dimes/العاشر/

Presser / ٧٥١١؛Pressureur/العاصر/

العاقل /

Reasonable، wise، connoisseur ؛Connaisseur، raisonnable، sage، raisonne

١١٥٧ /

العالم /

World، universe، cosmos ؛Monde، univers، cosmos

١١٥٧ /

Climax / ٠٦١١؛Gradation/العالى/

العامّة /

Common people, public ;Commun, public, masse populaire

١١٦٠ /

Agent / ٠٦١١;Agent/العامل

/العبادة

Worshipping, devoutness ;Adoration, devotion

١١٦١ /

/العبادة

Most famous Abdullaahs ;Tres celebres Abdullaahs

١١٦١ /

Servants of God / ١٦١١;Serviteurs de Dieu/العبادة

Al -Ibadiyya (sect) / ١٦١١;Al -Ibadiyya)secte/العبادية

Sentence,expression / ١٦١١;Phrase,expression/العبارة

/العبث

Uselessness, nonsense, absurd ;Inutilite, niaiserie, absurde

١١٦٢ /

Slave / ٢٦١١;Esclave,serf/العبد

/عبد الرحيم

Servant of the compassionate ;Serviteur du compatissant

١١٦٢ /

/عبد العزيز

servant of the Mighty ;Serviteur du puissant

١١٦٢ /

/عبد الكريم

Servant of the Generous ;Serviteur du Genereux

١١٦٣ /

Devotion,piety / ٣٦١١;Devotion,asservissement,piete/العبودة

Slavery,bondage / ٣٦١١;Esclavage,servage/العبودية

Al -Abidiyya (sect) / ٣٦١١;Al -Abidiyya)secte/العبودية

/العتاب

Blame, regret, admonition ;Blame, regret, admonestation

١١٦٤ /

Doorstep,doorway / ٤٦١١;Marchepied,seuil/العتبة

/العتق

Enfranchisement, freeing ;Affranchissement, liberation

١١٦٤ /

Stupidity, idiocy / ٤٦١١؛ Stupidite, idiotie/ العته

Al -Ajarida (sect) / ٤٦١١؛ Al -Ajarida)secte/ العجاردة/

العجب/

Pretention, arrogance ؛Pretention, arrogance

١١٦٥ /

العجز/

Incapability, behind, second ؛ Incapacite, derriere, deuxieme hemistiche, inimitabilite

hemistich, inimitability

١١٦٥ /

العجمة/

Barbarism, noun of foreign origin ؛Barbarisme, nom d'origine etrangere

١١٦٥ /

العجوز/

old woman, old man ؛Vieille femme, vieillad

١١٦٥ /

العدّ/

Counting, enumeration ؛Denombrement, enumeration

١١٦٦ /

Justice, equity / ٦٦١١؛ Justice, equite/ العدالة/

العدّة/

Minimum legal period of viduity ؛Delai de viduite

١١٦٧ /

Number, figure, numeral / ٧٦١١؛ Nombre, chiffre/ العدد/

Numeral, numerical / ٩٦١١؛ Numerique, numeral/ العددي/

Lenticular / ٩٦١١؛ Lenticulaire/ العدسي/

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج٢، ص: ١٩٢١

العدل/

Equity, divine justice ؛Equite, justice divine

١١٦٩ /

Nothingness / ٠٧١١؛ Neant/ العدم

Without effect / ٠٧١١؛ Sans effet/ عدم التأثير/

عدم القصر /

Argument without effect ؛Argument sans effet

١١٧١ /

العذب /

Pleasant, smooth mild ؛Agreable, mielleux, doux

١١٧١ /

العذيوط /

Animal which lowers its tail after the coitus ؛Animal qui baisse la queue apres le coit

١١٧١ /

Throne / ١٧١١؛Trone/العرش

العرض /

Goods, extent, wideness, offer, latitude ؛Marchandise, ampleur, largeur, offre, latitude

١١٧١ /

Accident / ١٧١١؛Accident/العرض

Obliqueness / ٨٧١١؛Obliquite/عرض الورااب

Accidental / ٩٧١١؛Accidentel/العرضى

العرف /

Use, custom, tradition, con- vention ؛Usage, coutume, tradition, convention

١١٧٩ /

العرق /

(Transpiration, arack(drink ؛ Transpiration sueur, arack) boisson

١١٧٩ /

العرق المدنى /

Oozing, sweating, exudation ؛Suintement, exsudation, suage

١١٧٩ /

عرق النسا /

Sciatic nerve, sciatica ؛Nerf sciatique, la sciatique

١١٧٩ /

العروج /

Conduct, course, stop ؛Conduite, cheminement, arret

١١٨٠ /

العروض /

Road at the bottom of a mountain, prosody ؛Chemin au pied d'une montagne, prosodie

١١٨٠ /

العريض /

(Al- Arid (prosodic metre ؛ Al- Arid) metre en prosodie

١١٨٠ /

العزام /

Determination, will ؛ Determination, volonte

١١٨٠ /

العزل /

Isolation, dismissal, revocation ؛ Isolation, renvoi, revocation

١١٨٠ /

Solitude, loneliness / ٠٨١١ ؛ Solitude, isolement / العزلة

العزم /

Decision, intention, resolution volition ؛ Decision, intention, resolution, volition

١١٨٠ /

العزيم /

Hadith reported by two or three men ؛ Hadith rapporte par deux ou trois personnes

١١٨١ /

العزيمة /

Duties dictated by God ؛ Devoirs prescrits par Dieu

١١٨١ /

العشرة /

Frequenting, company, de- light, enjoyment ؛ Frequentation, compagnie, jouissance

١١٨١ /

العشق /

Burning love, passion ؛ Amour ardent, passion

١١٨١ /

العشوة /

Short sightdness, manifesta- tion, incarnation ؛ Myopie, manifestation, incarnation

١١٨٢ /

العصب /

Suppression of a vowel ؛ Suppression d'une voyelle

١١٨٢ /

العصبية /

) Agnates) relatives through the father's side ؛ Proches parents paternels، agnats

١١٨٣ /

العصمة /

Infallibility، vertue، chastity ؛ Infaillibilite، vertu، chastete

١١٨٣ /

Alidade / ٤٨١١؛ Alidade/ العضاة

العضب /

(Suppression of a syllable (in prosody ؛ Suppression d'une syllable) en prosodie

١١٨٥ /

Muscle / ٥٨١١؛ Muscle/ العضلة

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٢٢

Limb، member، organ / ٥٨١١؛ Membre، organe/ العضو

Gift، pay / ٦٨١١؛ Don، solde، paie/ العطاء

العطف /

Inflexion، conjunction، co- ordination ؛ Inflexion، conjonction، coordination

١١٨٧ /

Conjunction / ١٩١١؛ Conjonction/ عطف التسق

Bone / ١٩١١؛ Os/ العظم

العظم /

Greatness، dimension، measure ؛ Grandeur، dimension، mesure

١١٩٢ /

Vertue، chastity / ٢٩١١؛ Vertu، chastete/ العفة

العفو /

Excess، what remains ؛ Excedent، ce qui reste

١١٩٢ /

Upright، chaste / ٢٩١١؛ Probe، chaste، integre/ العفيفة

Punishment / ٢٩١١؛ Chatiment، punition/ العقاب

العقار /

Piece of land، site، dwelling، ؛ Terrain، logis، mobilier، biens mobiliers ou immobiliers
personal property or real estate

١١٩٢ /

Contract، pact / ٢٩١١؛ Contrat، pacte/ العقد

Position / ٣٩١١؛ Position/ عقد الوضع

/العقدة

Knot, zenith and nadir ؛Noeud, zenith et nadir

١١٩٣ /

/العقر

Dowry given to a woman ؛Dot donne a la femme

١١٩٣ /

/العقص

(Suppression of two syllables (in prosody ؛ Suppression de deux syllabes) en prosodie

١١٩٣ /

/العقل

Wind, reason, intellect ؛Vent, raison, intellect

١١٩٤ /

/العقل الكلّ

Universal intellect, road ؛Intellect universel, chemin

١٢٠١ /

Noeud, figure composee de deux /العقلة

Knot, figure composed of two lines and two ؛) lignes et deux point) en geomancie
(points (geomancy

١٢٠٢ /

/العقلي

Intellectual, rational ؛Intellectuel, rationnel

١٢٠٢ /

Contrary / ٢٠٢١ ؛Contre, oppose /العكس

/العلاقة

Relation, relationship, link ؛Relation, rapport, lien

١٢٠٥ /

Mark, signe / ٦٠٢١ ؛Marque, signe, indice /العلامة

Cause, sickness / ٦٠٢١ ؛Cause, maladie /العلّة

/العلّة المتعدّية

Efficient cause or indirect one ؛Cause efficiente ou indirecte

١٢١٤ /

Sensual desires / ٥١٢١ ؛Desirs sensuels /العلم

proper name / ٥١٢١ ؛Nom propre /العلم

/ العلم

Knowledge, science, understanding ;Savoir, science, connaissance

١٢١٩ /

Ethics.morals / ٠٣٢١;Ethique.morale/ علم الأخلاق

Physics / ٠٣٢١;Physique/ العلم الأدنى

Physics / ٠٣٢١;Physique/ العلم الأدنى

Philosophy / ٠٣٢١;Philosophie/ العلم الأسفل

Metaphysics / ٠٣٢١;Metaphysique/ العلم الأعلى

/ العلم الأقدم

More general science ;Science plus generale

١٢٣٠ /

/ العلم الإلهي

Metaphysics, first philosophy ;Metaphysique, philosophie premiere

١٢٣٠ /

Mathematics / ٠٣٢١;Mathematique/ العلم الأوسط

Rhetoric / ٠٣٢١;Rhetorique/ علم البلاغة

mathematics / ٠٣٢١;Mathematique/ العلم التعليمي

/ علم التوحيد و الصفات

Le Kalam) theologie dogmatique ou rationnelle

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٢٣

(Kalam) moslem rational theology ;) musulmane

١٢٣٠ /

Science of Hadith / ٠٣٢١;Science de Hadith/ علم الحديث

/ علم الدراية

Moslem jurisprudence ;Jurisprudence musulmane

١٢٣٠ /

Psychology / ٠٣٢١;Psychologie/ علم السلوك

/ علم السماء و العالم

Science of de Caelo et Mundo,(part of ;) Science du Ciel et du Monde) partie de la physique

(physics

١٢٣١ /

Arithmetics / ١٣٢١;Arithmetique/ علم العدد

/ علم الكلام

- Kalam (islamic rational or ؛ Le Kalam) theologie dogmatique ou rationnelle musulmane
(dogmatic theology
١٢٣١ /
العلم الكلى /
(Universal science (me- taphysics ؛ Science universelle) metaphysique
١٢٣١ /
Mysticism / ١٣٢١؛ Mysticisme / العلم اللدنى
علم الموهبة /
Science of divine gifts ؛ Science des dons divins
١٢٣١ /
علم النظر و الاستدلال /
Moslem rational theology ؛ Theologie rationnelle musulmane
١٢٣١ /
العلو /
Height, elevation, altitude ؛ Hauteur, elevation, altitude
١٢٣١ /
العلوم الأدبية /
sciences of the Arabic language ؛ les Sciences de la langue arabe
١٢٣٢ /
العلوم المتعارفة /
Axioms and postulates ؛ Axiomes et postulats
١٢٣٣ /
Written sciences / ٣٣٢١؛ Les sciences ecrites / العلوم المدونة
Meteorologica / ٣٣٢١؛ Meteorologica / العلوية
Patient.sick / ٣٣٢١؛ Patient.malade / العليل
Chapter, part / ٣٣٢١؛ Chapitre, partie / العماد
Perfect man / ٣٣٢١؛ Homme parfait / عمد معنوى
العمدة /
Principle part of a sentence ؛ partie principale d'une phrase
١٢٣٣ /
العمرة /
Visit of an inhabited place, visit of ؛ Visite d'un lieu peuple, visite des lieux saints) Mecque
(holy places (Makka

١٢٣٣ /

Al -Amrawiyya (sect) / ٣٣٢١؛ Al -Amrawiyya)secte/ العمروية/

For life / ٣٣٢١؛ Viager/ العمرى/

Depth / ٤٣٢١؛ Profondeur/ العمق/

Practical / ٤٣٢١؛ Pratique/ العملى/

/ العمود/

Column, vertical line ؛ Colonne, ligne verticale

١٢٣٤ /

/ العموم/

General, generality, common ؛ General, generalite, commun

١٢٣٤ /

Blindness / ٨٣٢١؛ Cecite, aveuglement/ العمى/

/ العنادية/

Sophist, ؛ Sophiste, propositions alternatives) l'une est vraie, l'autre est fausse

(alternative propositions (one is true, the other is false

١٢٣٩ /

/ العنان/

Appartition, so- ciety with limited ؛ Apparition, societe a responsabilite limitee

responsability

١٢٣٩ /

/ العناية الأزلية/

Providence, predestina- tion ؛ Providence, predestination

١٢٣٩ /

/ العنادية/

Sophism, relativism, sub- jectivism ؛ subjectivisme ؛ Sophisme, relativisme

١٢٣٩ /

Element / ٩٣٢١؛ Element/ العنصر/

Elements d'une/ عنصر القضية/

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٢٤

Elements of a proposition ؛ proposition

١٢٤١ /

Phoenix, matter / ١٤٢١؛ phenix, matiere/ العنقاء/

Title / ١٤٢١؛ Titre/ العنوان/

عنوان الموضوع /

Description of an object, conception ؛Description d'un objet, conception

١٢٤٢ /

العنين /

Sexually impotent ؛Impuissant sexuellement

١٢٤٢ /

العهد /

Garantee, commitment, responsibility ؛Garantie, caution, engagement, responsabilite

١٢٤٢ /

Trust, belief / ٢٤٢١ ؛Confiance, creance / العول

Omen, good omen / ٢٤٢١ ؛Augure, bon augure / العيافة

العيد /

Feast, holiday, manifestation ؛Fete, manifestation

١٢٤٢ /

العين /

Eye, the self, essence ؛Oeil, soi- meme, essence

١٢٤٢ /

Source of life / ٤٤٢١ ؛Source de la vie / عين الحياة

العين /

Forward sale, loaning without interest ؛Vente a terme, pret sans interet

١٢٤٤ /

Divine assault / ٥٤٢١ ؛Assaut divin / الغارة

غ الغاية /

Goal, end, tip, aim, objective ؛But, fin, finalite, bout

١٢٤٥ /

الغبطة /

Felicity, rejoicing ؛Beatitude, allegresse, felicite

١٢٤٦ /

Wrong in a sale / ٦٤٢١ ؛Lesion dans une vente / الغبن

Food / ٧٤٢١ ؛Aliment, nourriture / الغذاء

Signification evidente des lettres / الغرائز

Obvious signification of the letters of the alphabet ؛de l'alphabet

١٢٤٨ /

Crow,raven,body / ٨٤٢١؛Corbeau,corps opaque/الغراب

/الغرابية/

(Al- Ghorabiyya (sect ؛) Al- Ghorabiyya) secte

١٢٤٩ /

/الغزة/

Beginning, blood- fine payed for an ؛Debut, dedommagement paye pour un embryon
embryo

١٢٤٩ /

Risk,peril / ٩٤٢١؛Risque,peril/الغرر

Goal,aim,objective / ٩٤٢١؛But,cible,objectif/الغرض

/الغروب/

Sun- set, decline, descent ؛Coucher, declin, descente

١٢٥٠ /

/الغريب/

Intruder, odd, unusual, strange ؛Intrus, bizarre, insolite, etrange

١٢٥٠ /

Instinct,impulse / ٢٥٢١؛Instinet,pulsion/الغريزة

/الغزل/

Flirting, love or erotic poetry ؛Flirt, poesie amoureuse ou erotique

١٢٥٣ /

Invasion,raid,razzia / ٣٥٢١؛Invasion,razzia/الغزو

/الغسانية/

(Al- Ghassaniyya (sect ؛) Al- Ghassaniyya) secte

١٢٥٣ /

Washing,ablutions / ٣٥٢١؛Lavage,ablutions/الغسل

Weakness,failling / ٣٥٢١؛Defaillance/الغشى

Constraint / ٤٥٢١؛Contrainte/الغصب

Anger,fury,wrath / ٤٥٢١؛Colere,fureur/الغضب

/الغفلة/

Distraction, inattention ؛Distraction, inattention

١٢٥٤ /

Mistake,forgetting / ٤٥٢١؛Faute,oubli/الغلط

Exaggeration,excess / ٤٥٢١؛Exageration,exces/الغلو

الغمام/Sidiment؛Sediment،residus/

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٢٥

remainder

١٢٥٤ /

Wink،emanation / ٥٥٢١؛Clin d'oeil،emanation/غمزة

Hiding –Place / ٥٥٢١؛Cachette/غمكده

Affected / ٥٥٢١؛Affige/غمكسار

Richness / ٥٥٢١؛Richesse،opulence/الغنى

Rich / ٥٥٢١؛Riche/الغنى

Booty،spoils / ٥٥٢١؛Butin/الغنيمه

Distraction / ٥٥٢١؛Egarement/الغواية

Call for help / ٦٥٢١؛Appel au secours/الغوث

/الغيب

Unknown، invisible، unknowable ؛Inconnu، invisible، inconnaissable

١٢٥٦ /

/الغيبه

Malicious gossip، denigration ؛Medisance، denigrement

١٢٥٦ /

Otherness / ٨٥٢١؛Alterite/الغيريه

/ف الفاء

First letter of a word or a verb ؛Premiere lettre du mot ou du verbe

١٢٦٠ /

/الفائده

Gain، utility، benefit، interest ؛Gain، utilite، interet

١٢٦٠ /

/الفار

Dying who divorces ؛Agonisant qui divorce

١٢٦٠ /

/فارس العرب

Persian- ؛) Persan- arabe) discours qui commence en persan et se termine en arabe

(Arabic)(discourse beginning in Persian and ending in Arabic

١٢٦٠ /

/الفاصله

- End of a verse of ؛Fin d'un verset du Coran. fin d'un bout rime. trois ou quatre con- sonnes
Koran. end of a rhyme. three or four consonants
١٢٤١ /
- End of verse or a rhyme / ٢٤٢١؛Fin d'un verset ou d'un bout rime/الفاضلة
Subject. agent / ١٤٢١؛Sujet. agent/الفاعل
/الفاعل
Paralysis. hemiplegia ؛Paralysie. hemiplegie
١٢٤٣ /
/فاون
(Fawen(Egyptian month ؛ Fawen) mois egyptien
١٢٤٣ /
Short vowel a / ٣٤٢١؛Voyelle a breve/الفتح
فتح الباب /
To witch by magic ؛Enchanter par la magie
١٢٤٣ /
Hernia / ٣٤٢١؛Hernie/الفتق
الفتنة /
Test. hardship. discernment ؛Epreuve. essai. discernement
١٢٤٤ /
Youth.nobleness / ٤٤٢١؛Jeunesse.noblesse/الفتوة
الفجور /
Debauch. profligacy ؛Debauche. devergondage
١٢٤٤ /
Water of life / ٤٤٢١؛Eau -de -vie/الفتح
الفدية / ٤٤٢١؛Rancon
Summary / ٤٤٢١؛Abrege.sommaire/الفلذكة
الفرائد /
Unique. incomparable ؛Uniques. incomparables
١٢٤٥ /
الفرائض /
Obligation. orders. pre- scribed share ؛obligations. ordres. quote- part d'un heritage
١٢٤٥ /
Physiognomy / ٥٤٢١؛Physiognomonie/الفراسة

الفراش / Bed,wife / ٦٦٢١؛ Lit,epouse/

/الفراق/

Separation, disunion ؛Separation, desunion

/١٢٦٦/

الفرج / Genetal organs / ٦٦٢١؛ Parties genitales/

الفرجارى / Curve,round / ٧٦٢١؛ Courbe,en rond/

/الفرج/

Joy, figure in geomancy ؛Joie, figure en geomancie

/١٢٦٧/

/الفرد/

Individual, strange, substance ؛Individu, etrange, substance

/١٢٦٧/

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٢٦

/الفرد المنتشر/

Unspecified individual ؛Individu indetermine

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ ١٩٢٦ فهرس المصطلحات ... ص: ١٨٦٧

/١٢٦٧/

الفرض / League / ٧٦٢١؛ Lieue/

/الفرض/

Order, supposition, imposi- tion, duty ؛Ordre, supposition, imposition, obligation

/١٢٦٧/

الفرع / Branch,consequence / ٩٦٢١؛ Branche,consequence/

/الفرق/

Difference, distinction ؛Difference, distinction

/١٢٦٩/

/الفرقان/

The Koran, science of ؛ Le Coran, science de discernement entre le bien et le mal

distinguishing between good and evil

/١٢٧٠/

/فرمونى/

(Farmuni(Egyptian month ؛ Farmouni) mois egyptien

/١٢٧٠/

/فروردين ماه/

(Farurdinmah (Persian month ؛ Farurdinmah) mois persan

١٢٧٠ /

Corruption / ١٧٢١؛Corruption/ الفساد

فساد الاعتبار /

Invalidity of syllogism ؛Non validite du syllogisme

١٢٧٢ /

فساد الشّم /

Corruption of smell ؛Corruption de l'odorat

١٢٧٢ /

فساد الشهوة /

Perversion of the appetite ؛Perversion de l'appetit

١٢٧٢ /

فساد الهضم /

Deterioration of the digestion، dyspepsia ؛Deterioration de la digestion، dyspepsie

١٢٧٢ /

فساد الوضع /

Invalidity of an argument of syllogism ؛Nullete d'un argument du syllogisme

١٢٧٢ /

الفسخ /

Cancelling، dissolution ؛Annulation، dissolution

١٢٧٣ /

Debauchery، impiety / ٣٧٢١؛Impiete، debauche/ الفسق

الفسوق /

adultery، prostitution، de- bauchery ؛Adultere، prostitution debauche

١٢٧٤ /

Eloquence / ٤٧٢١؛Eloquence/ الفصاحة

الفصل /

Chapter، sectin، disjunction، sea- son ؛Chapitre، section، disjonction، saison

١٢٧٥ /

فصل الخطاب /

Sound judgement، decisive ؛Discours final، decisif

١٢٧٧ /

الفصل المشترك /

Common limit, adjacent ؛ Limite commune, adjacent

١٢٧٨ /

فضل الدور /

Remainder, intercalation ؛ Reliquat, intercalation

١٢٧٨ /

الفضلة /

surplus, superfluous, adverb, participle ؛ Surplus, superflu, adverbe, participe

١٢٧٨ /

Curiosity, need / ٨٧٢١ ؛ Curiosite, besoin / الفضول

Curious, intrusive / ٨٧٢١ ؛ Curieux, indiscret / الفضولي

القطرة /

Nature, instinct, natural disposition, ؛ Nature, instinct, disposition naturelle, etat primitif

primitiveness

١٢٧٨ /

الفطريات /

Natural disposition, innate, intuitive ؛ Inne, naturel, intuitif, primitif

١٢٧٩ /

الفطنة /

Intelligence, insight, cleverness, ؛ Intelligence, perspicacite, comprehension

understanding

١٢٧٩ /

Verb, deed, action / ٠٨٢١ ؛ Verbe, action / الفعل

Interjection / ٠٨٢١ ؛ Interjection / فعل التعجب

Passive verb / ١٨٢١ ؛ Verbe au passif / فعل ما لم يسم فاعله

Vertebra, paragraph / ١٨٢١ ؛ Vertebre, paragraphe / الفقرة

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٢٧

الفقه /

Islamic jurisprudence ؛ Jurisprudence musulmane

١٢٨٢ /

الفقير /

Poor, needy, necessitous ؛ pauvre, necessiteux

١٢٨٢ /

Thought, reflection / ٤٨٢١ ؛ Pensee, reflexion / الفكر

Philosophy / ٧٨٢١؛philosophie/الفلسفة

/الفلك

Orbit، celestial sphere، zodiac ؛Orbite، sphere celeste، zodiaque

١٢٨٧ /

/فمانوث

(Famanuth(Egyptian month ؛ Famanouth) mois egyptien

١٢٩١ /

/الفناء

Courtyard، dooryard ؛Cour، parvis، esplanade

١٢٩١ /

/الفناء

Annihilation، mystical fusion، ascetism ؛Aneantissement، fusion mystique، ascetisme

١٢٩١ /

/فنك

Fanack(one part over ten ؛ Fanac) une part sur dix mille d'un jour chez les Grecs
(thousands of a day by the Greeks

١٢٩٢ /

Hiccough / ٢٩٢١؛Hoquet/الفواق

/الفور

Bubbling، eagerness، ؛ Bouillonnement، empressement، precipitation، sur- le- champ
precipitation، at once

١٢٩٣ /

/الفيض

Abundant water، emanation ؛Eau abondante، emanation

١٢٩٣ /

/الفىء

Shadow، tribute، taxation، imposition ؛Ombre، tribut، imposition

١٢٩٣ /

Astringent / ٥٩٢١؛Astringent/ق القابض

Receptive / ٥٩٢١؛Receptif/القابل

Divisor،denominator / ٥٩٢١؛Diviseur/القاسم

Intransitive verb / ٥٩٢١؛Verbe intransitif/القاصر

/القاعدة

Rule, norm, foundation, principle, basis ;Regle, norme, fondation, principe, base

١٢٩٥ /

Rhyme / ٩٩٢١؛Rime/القافية

Part,element / ٩٩٢١؛Partie,element/القالب

Stature,devotion / ٩٩٢١؛Stature,devotion/قامت سزاي

Law,rule,principle / ٠٠٣١؛Loi,regle,principe/قانون

Cupola,dome / ٠٠٣١؛Coupole,dome,voute/القبة

Ugliness / ٠٠٣١؛Laideur/القبج

Contraction / ٠٠٣١؛Contraction/القبض

Figure in geomancy / ٠٠٣١؛Figure en geomancie/قبض الخارج

Figure in geomancy / ٠٠٣١؛Figure en geomancie/قبض الداخل

/القبلة

Polestar, side, direction, temple of Kaaba ;Cible, cote, direction, temple de la Mecque

١٣٠٠ /

/القبول

Consent, acceptance ;Consentement, acceptation

١٣٠١ /

/القدر

Quantity, equality, size, fate, destiny, ;Quantite, egalite, grandeur, destin, arret de Dieu

God sentence

١٣٠١ /

/قدر الزوال

Magnitude of celestial meridian ;Magnitude du meridien celeste

١٣٠٢ /

/القدرة

Power, capacity, free will ;Pouvoir, capacite, libre arbitre

١٣٠٢ /

Religious poetry / ٤٠٣١؛Poesie sacree/القدسيات

foot / ٤٠٣١؛Pied/القدم

Eternity / ٥٠٣١؛Eternite/القدم

؛Lancement,injure,ejaculation/القذف

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٢٨

Casting, ejaculation, calumniation

١٣٠٦ /

The Koran / ٦٠٣١؛ Le Coran / القرآن

Reading, recitation / ٢١٣١؛ Lecture, recitation / القراءة

Loan, competition / ٢١٣١؛ Emprunt, concurrence / القراض

القرامطة /

(Carmates (followers of a political sect ؛ Carmates) partisans d'une secte politique

١٣١٣ /

القران /

Union, ؛ Union, conjonction de deux astres, visite des lieux saints et peleri- nage

conjunction of two stars, visit of holy places and pilgrimage

١٣١٣ /

Proximity, nearness / ٣١٣١؛ Proximité, voisinage / القرب

Ulcer, sore / ٤١٣١؛ Ulcere, plaie / القرحة

Loan, advance / ٤١٣١؛ Emprunt, pret / القرض

Lot, casting lots / ٥١٣١؛ Lot, tirage au sort / القرعة

القريب /

(Al- Qarib (metre in prosody ؛ Al- Qarib) metre en prosodie

١٣١٥ /

القرينة /

Presumption, evidence, sign ؛ Preuve, presumption, indice

١٣١٥ /

Oath / ٥١٣١؛ Serment / القسامة

Partition, parting / ٥١٣١؛ Partition, partage / القسم

oath / ٦١٣١؛ Serment / القسم

القسمة /

Allotment, division, part, lot ؛ Repartition, division, part, lot

١٣١٧ /

Peel / ٩١٣١؛ Ecorce / القشر

القصر /

؛ Ecourtement, blanchissement d'habit, arret, emprisonnement, cha- teau, palais

Shortening, laundering, arrest, confinement, castle, palace

١٣٢٠ /

القصم /

(Fall of many syllables (in prosody ؛ Suppression de plusieurs syllabes) en prosodie

١٣٢٢ /

Poem / ٢٢٣١؛ Poeme/ القصيدة/

القضاء /

؛Sentence, jugement, arret, destin, sort, accomplissement, execution, juri- diction

Judgement, decision, sentence, destiny, accomplishment, execution, jud- geship

١٣٢٣ /

القضايا /

Innate propositions, or natural ؛Propositions innees, spontanees ou naturelles

١٣٢٥ /

القضايا الاعتبارية /

Fictive propositions ؛Propositions fictives

١٣٢٥ /

Proposition / ٥٢٣١؛ Proposition/ القضية/

Section / ٦٢٣١؛ Section, segment/ القطاع/

القطب /

Pivot, pole, magnate, leader ؛Pivot, magnat, pole, chef Sepreme

١٣٢٦ /

Diameter / ١٣٣١؛ Diametre/ القطر/

القطرب /

Firefly, misanthrope ؛Luciole, misanthrope

١٣٣٢ /

Cutting, breaking / ٢٣٣١؛ Decoupage, coupure/ القطع/

Piece, segment / ٣٣٣١؛ Morceau, segment/ القطعة/

القطف /

(Fall of two vowels (in prosody ؛ Suppression de deux voyelles) en prosodie

١٣٣٤ /

قفيز الطحان /

Quan- tity of flour that the miller ؛Portion de farine que le meunier recoit pour son travail

receives for his work

١٣٣٤ /

القلاع /

Thrush, mouth, ulcer, aphth ؛Aphte, ulceration de la bouche

١٣٣٤ /

قلاع الأذن /

Otitis, ear infection ؛Otite, inflammation de l'oreille

١٣٣٤ /

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٢٩

القلب /

Heart, bottom, courage, metathesis ؛Coeur, fond, bravoure, metathese

١٣٣٤ /

قلب التّسبئة /

To nvert a proportion ؛Inverser la proportion

١٣٤٠ /

القلع /

Remission or disappearance of fever ؛Intermittence ou disparition de la fièvre

١٣٤٠ /

القلم /

Divinatory arrow, lot, first intellect ؛Fleche divinatoire, lot, premier intellect

١٣٤٠ /

Ascetic,hermit / ٠٤٣١؛Ascete,ermite/ قلندر و قلاش

قلندريات /

Libertine or odd poetry ؛Poesie libertine ou bizarre

١٣٤١ /

Serf,slave / ١٤٣١؛Serf,esclave/ القنّ

Canal,conduit / ١٤٣١؛Canal,conduit/ القناة

القنائة /

Satisfaction, resignation ؛Satisfaction, resignation

١٣٤١ /

القنوت /

Obedience, invocation, sub- missiveness ؛Obeissance, invocation, soumission

١٣٤٢ /

Eczema,herpes / ٢٤٣١؛Eczema,herpes/ القوباء

Strength,force,power / ٢٤٣١؛Force,puissance/ القوّة

Reason / ٥٤٣١؛Ame raisonnable/ القوة العاقلة

Food,nutrition / ٥٤٣١؛Nourriture/ القوت

Bow,arc / ٥٤٣١؛Arc/ القوس

Night arc / ٦٤٣١؛Arc de nuit/ قوس الليل

Day arc / ٦٤٣١؛Arc de jour/ قوس النهار

Saying,speech / ٦٤٣١؛Propos,discours/ القول

القول بالموجب /

Objection concerning the cause ؛Objection concernent la Cause

١٣٤٦ /

Root / ٧٤٣١؛Racine/ القوي

Syllogism / ٧٤٣١؛Syllogisme/ القياس

Compound syllogism / ٤٥٣١؛syllogisme compose/ القياس المركب

Induction / ٥٥٣١؛Induction/ القياس المقسم

القيام /

Rising, execution, wage- earner of a family ؛Lever, execution, soutien de famille

١٣٥٥ /

Restraint,part / ٥٥٣١؛Entrave,part/ القيد

Value / ٦٥٣١؛Valeur/ القيمة

Ad valorem,lease value / ٦٥٣١؛Valeur de bail/ القيمي

Possession / ٦٥٣١؛Possession/ القينة

Nightmare / ٧٥٣١؛Cauchemar/ ك الكابوس

Cup,emanation / ٧٥٣١؛Coupe,emanation/ الكأس

Devotion,piety / ٧٥٣١؛Devotion,piete/ كافر بجة

Perfect / ٧٥٣١؛Parfait/ الكامل

Al -Kameliyya (sect) / ٨٥٣١؛Al -Kameliyya)secte/ الكاملية

December / ٨٥٣١؛Decembre/ كانون الأول

Bissextile / ٨٥٣١؛Bissextiles/ الكبائس

Grill / ٨٥٣١؛Grillade/ كباب

Pride,arrogance / ٨٥٣١؛Orgueil.arrogance/ الكبر

Major term / ٨٥٣١؛Terme majeur/ الكبرى

الكبل /

(Suppression(in prosody ؛) Suppression) en prosodie

١٣٥٩ /

Great,contraction / ٩٥٣١؛Grand,contraction/ الكبير

Book,the Koran / ٩٥٣١؛Livre,le Coran/ الكتاب

Register / ٩٥٣١؛Rigistre/ الكتاب الحكمي

؛Le Coran،ame،universelle/ كتاب مبین

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٣٠

The Koran، universal soul

١٣٥٩ /

/الكتابة

Handwriting، script ؛Ecriture، calligraphie

١٣٥٩ /

Jew،Christian / ٩٥٣١؛Juif ou chretien/ الكتابي

/الكتافة

Thickness، density ؛Epaisseur، densite، opacite

١٣٦٠ /

Multiplicity / ٠٦٣١؛Multiplicite/ الكثرة

Lying / ٠٦٣١؛Mensonge/ الكذب

Miracle،charisma / ٠٦٣١؛Miracle،prodige/ الكرامة

/الكراهة

What is not to recom- mend ؛Ce qui n'est pas recommandable

١٣٦٠ /

Ball،sphere / ١٦٣١؛Boule،sphere/ الكرة

/كرة البخار

Air mass، atmospheric mass ؛Masse d'air، masse atmosferique

١٣٦١ /

Zodiac / ١٦٣١؛Zodiaque/ كرة الكل

Celestial sphere / ١٦٣١؛Sphere celeste/ كرة الكوكب

Al -Kiramiyya (sect) / ٢٦٣١؛)Al -Kiramiyya)secte/ الكرامية

/كرشمه

Wink، divine manifestation ؛Clin d'oeil، manifestation divine

١٣٦٢ /

Grapevine / ٢٦٣١؛Vignoble،olivaie/ الكرم

/كریم الطرفين

End of a hemistich ؛Fin d'une hemistiche constituant le debut de l'hemistiche suivante
forming the beginning of the following one

١٣٦٢ /

Acquisition, gain / ٢٦٣١؛ Acquisition, gain / الكسب

Fracture, fracturing / ٣٦٣١؛ Fracture, fraction / الكسر

Casliwu) Jewish month (/ ٥٦٣١؛ Casliwu) mois juif / كسليو

Eclipse / ٥٦٣١؛ Eclipse / الكسوف

/ الكشف

Unveiling, (؛ Devoilement, manifestation, chute de la septieme syllabe) en proso- die
(manifestation, suppres- sion of the seventh syllable) (in prosody

١٣٦٦ /

/ الكعبة

The Kaaba, house of God ؛ Ka'ba, maison de Dieu

١٣٦٧ /

Al -Kabiyya (sect) / ٧٦٣١؛ Al -Kabiyya)secte / الكعبية

/ الكف

(Fall of the seventh consonant) (in prosody ؛ Chute de la septieme consonne) en prosodie

١٣٦٧ /

Similar, equal / ٨٦٣١؛ Pareil, semblable / الكفو

/ الكفارة

Expiation, expiatory gift ؛ Expiation, offrande expiatoire

١٣٦٨ /

Guarantee, bail / ٨٦٣١؛ Garantie, caution / الكفالة

Infidelity / ٨٦٣١؛ Infidelite, incroyance / الكفر

Ungrateful / ٠٧٣١؛ Ingrat / الكفور

Universal / ٠٧٣١؛ Universel / الكل

/ الكلام

Talk, speech, speaking ؛ Parole, propos, dire, langage, discours

١٣٧٠ /

Sadness cabin / ٤٧٣١؛ Hutte de chagrin / كلبه أحران

Freckles / ٥٧٣١؛ Tache de rousseur / الكلف

Word, speech / ٥٧٣١؛ Parole, mot, discours / الكلمة

Universal, general / ٦٧٣١؛ Universel, general / الكلى

/ الكليات الخمس

(The five universals) (Isagoge ؛ Cinq universaux) Isagoge

١٣٨١ /

Animal world / ١٨٣١؛ Monde animal / كليا

Concept)universel(، proposition / الكلية

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٣١

Universal concept، attributive proposition ؛ attributive

١٣٨١ /

Quantity / ١٨٣١؛ Quantite / الكم

Hot compress / ٣٨٣١؛ Comprese chaude / الكماد

Perfection / ٣٨٣١؛ Perfection / الكمال

كنار /

Edge، border، unveiling ؛ Bordure، dévoilement

١٣٨٤ /

Metonymy، antonomasia / ٤٨٣١؛ Metonymie / الكناية

Essence، substance / ٩٨٣١؛ Essence، substance / الكنه

Ungrateful، refractory / ٠٩٣١؛ Ingrat، insoumis / الكنود

Surname، metonymy / ٠٩٣١؛ Surnom، metonymie / الكنية

Star، planet / ٠٩٣١؛ Etoile، astre، planete / الكوكب

كوكب الصبح /

Morning star، manifesta- tion ؛ Etoile du matin، manifestation

١٣٩١ /

Generation، universe / ٢٩٣١؛ Generation، univers / الكون

Quality، modality / ٤٩٣١؛ Qualite، modalite / الكيف

الكيل /

Measure، dry measure ؛ Mesure de capacite، mesurage

١٣٩٤ /

كيميا /

Chemistry، satisfaction، education ؛ Chimie، satisfaction، education

١٣٩٤ /

كيهك /

(Kihic(Egyptian month ؛ Kihic) mois egyptien

١٣٩٧ /

كك /

Magus، Manichean، son of an infidel ؛ Mage، manicheen، fils d'un infidele

١٣٩٨ /

گرمی /

Heat, heat of love ؛Chaleur, chaleur de l'amour

١٣٩٨ /

گوهر معانی /

Essence of meanings (Divine names ؛ Essence des sens) les noms et les attributs divins
(and attributes

١٣٩٨ /

Strong rope / ٨٩٣١؛Corde solide/ گیسوی

ل اللأدرية /

Agnosticism, scepticism ؛Agnosticisme, scepticisme

١٣٩٩ /

اللاحق /

Late, following, next, ulterior ؛Suivant, ulterieur

١٣٩٩ /

اللازم /

Necessary, inherent, intransitive verb ؛Necessaire, inherent, verbe intransitif

١٣٩٩ /

اللاهوت /

Divine nature, soul, theology ؛Nature divine, esprit, theologie

١٤٠١ /

ل ب /

Lip, words of the beloved ؛Levre, paroles du bien- aime

١٤٠٢ /

اللّب /

Pulp, soul, substance, quintessence ؛Pulpe, ame, substance, quintessence

١٤٠٢ /

اللّبس /

Dress, wearing, ambiguity, confusion ؛Vetement, habit, equivoque, confusion

١٤٠٢ /

Grammatical mistake / ٢٠٤١؛Erreur de langage/ اللّحن

Pleasure / ٣٠٤١؛Plaisir/ اللذة

Burning / ٤٠٤١؛Brulure/ اللّذع

Viscosity / ٥٠٤١؛Viscosite/ اللزوجة

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٣٢

اللزوم /

Necessity, exigency, implication ;Necessite, consequence, suite

١٤٠٥ /

اللسان /

Tongue, language, elo- quence, perfect man ;Langue, langage, eloquence, homme parfait

١٤٠٦ /

اللطافة /

Elegance, subtlety, fineness, light- ness ;Elegance, subtilite, finesse, legerte

١٤٠٦ /

اللفظ /

Mercy, favour, grace ;Bienfaisance, bienveillance, don, bienfait

١٤٠٦ /

اللطيفة /

Witticism, soul, reason, stroke of inspiration ;Trait d'esprit, ame raisonnable ou pensante

١٤٠٧ /

Salivary / ٨٠٤١؛ Salivaire / اللعابي

اللعان /

Oath ending by a maledic- tion ;Serment se terminant par la malediction

١٤٠٨ /

Game, playing / ٨٠٤١؛ Jeu / اللعب

Curse, malediction / ٨٠٤١؛ Malediction / اللعنة

Language / ٨٠٤١؛ Langue / اللغة

اللغو /

Synecdoche, metaphoric language, riddle ;Synecdoque, langage metaphorique, devinette

١٤٠٨ /

اللغو /

Redundancy, unnecessary expression ;Redondance, parole inutile

١٤٠٩ /

اللف و النشر /

Figure de style qui consiste a nommer plusieurs objets et a faire accompagner chacun d'un

Figure of speech consisting of naming many objects and ; adjectif ade- quat
accompanying everyone by an adequate adjective

١٤٠٩ /

اللفظ /

Rejection, pronunciation, articulation, ؛ Rejet, prononciation, articulation, ejection
ejection

١٤١٠ /

اللفظي /

Literal, verbal, pronunciatonal, phonetic ؛Litteral, verbal, oral, phonetique

١٤١٢ /

اللفيف /

(Verb including two weak letters (vowels ؛ Verbe renferment deux lettres faibles) voyelles

١٤١٢ /

Meeting, encounter / ٢١٤١ ؛ Rencontre / اللقاء

Surname, sobriquet / ٣١٤١ ؛ Surnom, sobriquet / اللقب

اللقطة /

Finding, waif, find ؛ Trouvaille, objet trouve par terre

١٤١٣ /

Facial paralysis / ٣١٤١ ؛ Paralysie faciale / اللقوة

اللقى /

Follower or pupil of a spiritual guide ؛ Disciple ou eleve d'un chef spirituel

١٤١٣ /

اللقيط /

Find, foundling ؛ Objet ramasse, enfant trouve

١٤١٣ /

Touch, contact / ٣١٤١ ؛ Toucher, contact / اللمس

اللمع /

Penetration, illumination, inspiration ؛ Penetration, illumination, inspiration

١٤١٤ /

Sequences / ٤١٤١ ؛ Suites / اللواحق

لوازم صفتي /

Quality requirements ؛ Exigences de la qualite

١٤١٤ /

لوازم لفظي /

Rhetorical requirements ؛ Exigences rhetoriques

١٤١٥ /

لوازم معنوى /

Semantic requirements ؛Exigences semantiques

١٤١٥ /

Brilliant light / ٥١٤١؛Lumieres brillantes/ اللوامع

اللوح المحفوظ /

Preserved tablet, divine tablet ؛Table preservee, table divine

١٤١٥ /

Colour / ٧١٤١؛Couleur/ اللّون

Night / ٨١٤١؛Nuit/ اللّيل

ليلة القدر /

Holy night, destiny night ؛Nuit sacree, nuit du destin

١٤١٨ /

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٣٣

اللّين /

Flexibility, suppleness ؛Souplesse, flexibilité

١٤١٨ /

م المؤانسة /

Affability, devotion ؛Affabilite, devotion

١٤١٩ /

المؤتلف و المختلف /

Confusion due to a homonymy ؛Confusion due a une homonymie

١٤١٩ /

Univocal / ٩١٤١؛Univoque/ المؤقت

Feminine / ٩١٤١؛Feminin/ المؤنث

المؤنن /

Hadith beginning by that ؛Hadith commencent par que

١٤٢٠ /

Water / ٠٢٤١؛Eau/ الماء

Oblique,orbit / ٠٢٤١؛Courbe,oblique,orbite/ المائل

ما خير /

(Makhir(Egyptian month ؛) Makhir) mois egyptien

١٤٢١ /

Matter / ١٢٤١؛Matiere/المادة

ما سورى /

(Masuri(Egyption month ؛ Masuri) mois egyptien

١٤٢١ /

Past / ١٢٤١؛Passe/الماضى

المال /

Money، property، possessions ؛Argent، propriete، possessions

١٤٢٢ /

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ ١٩٣٣ فهرس المصطلحات ... ص: ١٨٤٧

نعه الجمع /

Disjunctive conditional pro- position ؛Proposition conditionnelle disjonctive

١٤٢٢ /

ماه روى /

beautiful maid، manifestation ؛Belle، manifestation

١٤٢٣ /

Moon.connoisseur / ٣٢٤١؛Lune.connoisseur/ ماهى

Essence.quiddity / ٣٢٤١؛Essence.quiddite/ الماهية

ماهية الحقائق /

Essence des verites، table des decrets de Dieu، premier chapitre du Coran، intellect

Essence of truth، table of God's decrees، first chapter of the Koran، first intellect ؛premier

١٤٢٦ /

مبادلة الرأسين /

Replacement of the ؛Remplacement de la premiere lettre d'un mot par une nouvelle lettre

first letter of a word by a new one

١٤٢٧ /

المبادئ /

Principles، principal organs ؛Principes، organes principaux

١٤٢٧ /

المبادئ العالية /

Transcendental ؛) Principes transcendentaux) ames، intellects celes- tes

(principles(heavenly souls and intellects

١٤٢٧ /

مبادئ النهايات /

- Principles of ends, aims of religious ؛Principes des finalites, finalites des devoirs religieux
duties
١٤٢٧ /
المبارأة/
- Divorce by mutual consent ؛Divorce par consentement mutuel
١٤٢٧ /
المباشرة/
- Sexual intercourse, copulation, coitus, direct action ؛Copulation, coit, action directe
١٤٢٧ /
المبالغة/
- Exaggeration, overstatement, hyperbole ؛Exageration, prolixite, hyperbole
١٤٢٨ /
- Different, contrary / ٠٣٤١ ؛Different, contraire/ المباين
المباينة/
- Different integers ؛Nombres entiers differents
١٤٣٠ /
المبتدع/
- Innovator, heretic, heresiarch ؛Innovateur, heretique
١٤٣١ /
- Principle, universal / ١٣٤١ ؛Principe, universel/ المبدأ
كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٣٤
المبدأ الذاتى / ١٣٤١ ؛Ascendant/ المبدأ الطبعى /
- Meridian, zodiacal graph ؛Meridien, graphique zodiacal
١٤٣١ /
المبدأ الفياض/
- First intellect, active intellect, God ؛Premier intellect, intellect agent, Dieu
١٤٣١ /
المبطون/
- Suffering from an intestinal ailment ؛Qui a mal au ventre
١٤٣١ /
المبنى/
- Indeclinable, invariable ؛Indeclinable, invariable

١٤٣٢ /

المبهم /

Equivocal, ambiguous, hidden, abstract, ؛ Equivoque, ambigü, abstrait, cache, passif
passive

١٤٣٣ /

المتابعة /

Confirmation, agreement, accordance ؛ Confirmation, accord, concordance

١٤٣٣ /

Goods / ٥٣٤١؛ Biens/ المتاع

المتبوع /

Word which is followed in a declension ؛ Mot suivi dans une declinaison

١٤٣٥ /

المتجاهلية /

(Al- Mutajahiliyya (mystic sect ؛ Al- Mutajahiliyya) secte mystique

١٤٣٥ /

Pantheist / ٥٣٤١؛ Pantheiste/ المتحقق بالحق

Panentheist / ٦٣٤١؛ Panentheiste/ المتحقق بالحق و الخلق

Localized / ٦٣٤١؛ Localise/ المتحيز

Imagination / ٦٣٤١؛ Imagination/ المتخيلة

المتدارك /

(Mutadarak (metre in prosody ؛ Mutadarak) metre de la prosodie

١٤٣٦ /

Part of the ryhme / ٦٣٤١؛ Partie de la rime/ المترادف

Part of the rhyme / ٦٣٤١؛ Partie de la rime/ المترابك

المتروك /

-Abandoned prophetic tra ؛ Tradition du prophete abandonnee
dition

١٤٣٦ /

Nonagon / ٦٣٤١؛ Nonagone/ المتسع

Similar, alike / ٧٣٤١؛ Ressemblant, semblable/ المتشابه

المتصرف /

Declinable verb, variable ؛ Verbe declinable, variable

١٤٤١ /

المتصرفة /

Inventive faculty, imagi- nation and ؛ Faculte inventive, imagination et entendement
understanding

١٤٤١ /

المتصل /

Conjunctive, communicating, linked ؛ Conjonctif, communicant, joint

١٤٤٢ /

Two equal numbers / ٢٤٤١؛ Deux nombres egaux/ المتعادلان

المتعة /

Enjoyment, dower of a divorced woman ؛ Jouissance, douaire d'une femme divorcee

١٤٤٢ /

المتفق /

؛ Repetition d'une meme lettre) en prosodie (، confusion due a une homo- nymie
Repetition of the same letter (in prosody), confusion due to a homonymy

١٤٤٢ /

المتفق عليه /

Prophetic tradition mentionned ؛ Tradition prophetique, rapportee par Bukhari et Muslem
by Bukh- ary and Muslem

١٤٤٣ /

المتقادم /

Eternal, old, legal delay ؛ Eternel, ancien, delai legal

١٤٤٣ /

المتقارب /

(Al Mutaqareb (metre in prosody ؛ Al Mutaqareb) metre de la prosodie

١٤٤٣ /

المتكاسلية /

(Al Mutakassiliyya (mystic sect ؛ Al Mutakassiliyya) secte mystique

١٤٤٣ /

Galop, run / ٣٤٤١؛ Galop, galopade, course/ المتلاقى

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٣٥

المتلون /

(Passing from a metre to another (in prosody ؛ Passage d'un metre a l'autre) en prosodie

١٤٤٤ /

Declinable / ٤٤٤١؛ Declinable/المتمكن

/المتمم

Complement, orbit, im- balance (in ؛ Complement, orbite, desequilibre) en prosodie
(prosody

١٤٤٥ /

/المتممان

Two complementary surfaces ؛ Deux surfaces complementaires

١٤٤٥ /

Text, vocabulary / ٤٤٤١؛ Texte, vocabulaire/المتن

/المتواتر

Repete, successif, partie de la rime, connaissances transmises, premis- ses apodictiques

Repeated, successive, part of the rhyme, transmitted knowledge, necessary ؛ necessaires

premisses

١٤٤٦ /

/المتوازن

Balanced prose and of good harmony ؛ Prose equilibree et de bonne harmonie

١٤٤٦ /

Party, mid, median / ٤٤٤١؛ Mitoyen, mediane/المتوسط

Proportional / ٤٤٤١؛ Proportionnel/المتوسط في النسبة

Barbarism / ٤٤٤١؛ Barbarisme/المتوغر

/المتولدات

Four figures in geomancy ؛ Quatre figures en geomancie

١٤٤٦ /

Time / ٧٤٤١؛ Temps/المتى

Example / ٧٤٤١؛ Exemple/المثال

/المثاني

The Koran or its chapters ؛ Le Coran ou ses chapitres qui ont moins de cent versets

containing less than one hundred verses

١٤٤٨ /

Affirmative, positive / ٩٤٤١؛ Affirmatif, positif/المثبت

Weight / ٩٤٤١؛ Poids/المثقال

Similar, proverb / ٩٤٤١؛ Semblable, proverbe/المثل

Equal, identical / ١٥٤١؛ Pareil, identique/المثل

المثلث /

Triangle, grape juice ; Triangle, jus de raisin

١٤٥٢ /

المثلي /

Equal, similar ; Pareil, semblable, similaire

١٤٥٤ /

Octagon / ٥٥٤١ ; Octagone / المثلثون

المثنوي /

Poetry without fixed rhyme ; Poesie sans rime fixe

١٤٥٥ /

المجادل /

Controversialist, contender ; Polemiste, conversiste

١٤٥٥ /

المجادلة /

Polemicy, contreversy ; Polemique, contreverse

١٤٥٥ /

مجاراة الخصم /

Acceptance of the point of view of the ; Acception du point de vue de l'adversaire
adversary

١٤٥٥ /

المجاز /

Figurative expression ; Sens figure, metaphore

١٤٥٦ /

Metaphor / ٦٥٤١ ; Metaphore / المجاز العقلي

Metonymy / ٩٥٤١ ; Metonymie / المجاز اللغوي

Synecdoche / ٢٦٤١ ; Synecdoque / المجاز المشهور

Litotes / ٢٦٤١ ; Litote / المجاز بالزيادة و النقصان

Comparaison / ٠٧٤١ ; Comparaison / المجاسدة

المجالي /

Unveiling, illumination, front, estate ; Devoilement, eclairement, front, domaine

١٤٧٠ /

Stuggle, war, effort / ٠٧٤١ ; Lutte, guerre, effort / المجاهدة

Transitive verb / ٠٧٤١ ; Verbe transitif / المجاوز

المجتث / Deracine, Al- Mujtath) metre de

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٣٦

(Unrooted, al- Mujtath) metre in prosody ؛ la prosodie

١٤٧١ /

المجدد /

Innovated, poetry without love ؛Innove, poesie sans amour

١٤٧١ /

المجذوب / Enraptured / ١٧٤١؛Extasie

المجرد / Abstract / ٢٧٤١؛Abstrait

المجرى / Watercourse, waterway / ٢٧٤١؛Cours, voie

المجرى /

Declinable, variable ؛Variable, declinable

١٤٧٢ /

مجرى الشمس / Zodiac / ٣٧٤١؛Zodiaque, horoscope

المجسم / Concrete / ٣٧٤١؛Concret

المجسمية /

Sect following the anthropomorphism) Al- ؛ Secte qui professe l'anthropomorphisme

) Mojassamiya (sect

١٤٧٣ /

المجفف / Dehydrating / ٣٧٤١؛Deshydratant

مجمع الأهواء /

Place of every love, absolute beauty ؛Beaute absolue, lieu de tout amour

١٤٧٣ /

مجمع البحرين /

Confluent des deux mers) mer perse et mer mediterranee (، rencontre du contingent et

Confluence of the two seas (Persian sea and the Mediterranean), meeting ؛du neces- saire

of the contingent and the necessary

١٤٧٣ /

مجمع البحرين / Metre (prosody) / ٤٧٤١؛)Metre) prosodie

مجمع البطنين /

Pons varolii ؛Pont de varole, protuberance

١٤٧٤ /

مجمع التور /

Optic nerve, optic lobe ؛Nerf optique, lobe optique

١٤٧٤ /

Summary,whole,total / ٤٧٤١؛Sommaire,global,total/المجمل

Sum,totallity / ٧٧٤١؛Somme,totalite/المجموع

Unknown,passive / ٧٧٤١؛Inconnu,passif/المجهول

Unknown genealogy / ٩٧٤١؛Genealogie inconnue/مجهول النسب

/المجهولية

(Al- Majhuliyya (sect ؛ Al- Majhuliyya) secte

١٤٧٩ /

Magi,magianism / ٩٧٤١؛Mages,mazdeisme/المجوس

/المحابة

Humility, favoritism, partiality, imitation ؛Humilite, favoritisme, partialite, imitation

١٤٧٩ /

/المحادثة

Interlocution, discourse ؛Interlocution, conversation

١٤٨٠ /

/المحاذاة

Equivalence, equality ؛Equivalence, egalite

١٤٨٠ /

/المحاضرة

Junction, vi- sion, communication, presence ؛Jonction, vision, communication, presence

١٤٨٠ /

/المحاق

Waning of the ؛Decroissement de la lune, décroit, les trois dernieres nuits du mois lunaire

moon, last quarter, the last three nights of the lunar month

١٤٨٠ /

/المحبة

Affection, attach- ment, inclination, ؛Affection, inclination, charite, amour, attachement

love

١٤٨١ /

Beloved / ٥٨٤١؛Aime/المحبيب

/المحتمل

Probable, possible, doubtful, contingent ؛Probable, possible, douteux, contingent

١٤٨٥ /

Syllepsis / ٥٨٤١؛ Syllepse / محتمل الضدين

محتمل المحليين /

Word forming a stop ؛ Mot constituant un arret

١٤٨٥ /

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٣٧

المحدث / Gallop ؛ ٥٨٤١ Gallop

المحدث / Inspired ؛ ٥٨٤١ Inspire

المحدث /

Narrator، in- formed of prophetic ؛ Narrateur، instruit des traditions prophetiques
traditions

١٤٨٦ /

محدد الجهات / Zodiac ؛ ٦٨٤١ Zodiaque

المحدود / Limited، defined ؛ ٦٨٤١ Limite، defini

المحذوف / Canceled، omitted ؛ ٦٨٤١ Supprime، rayer

المحرّف / Altered، corrupted ؛ ٧٨٤١ Altere، deforme

المحرم /

Forbidden، illicit، taboo، incest ؛ Defendu، tabou، illicite، inceste

١٤٨٧ /

المحسوس / Sensible ؛ ٧٨٤١ Sensible

المحضر / Register ؛ ٨٨٤١ Registre

المحظور / Prohibited، illicit ؛ ٨٨٤١ Proscrit، illicite

المحفوظ /

Regular، protected ؛ Regulier، protege، preserve

١٤٨٨ /

المحقق / Annihilation ؛ ٨٨٤١ Aneantissement

المحقّر / Despised ؛ ٩٨٤١ Meprise

المحكك / Scratcher ؛ ٩٨٤١ Gratteur

المحكم /

Precise، exact، fair، solid ؛ Precis، exact، juste، solide

١٤٨٩ /

المحكّمية /

(Al- Muhakimiyya (sect ؛) Al- Muhakimiyya) secte

١٤٨٩ /

المحكوم عليه و به و فيه /

Predicate, consequent ; Predicat, consequent

١٤٨٩ /

المحلّ /

Spot, place, receptacle circumstance ; Lieu, receptacle, circonstance

١٤٩٠ /

Resolvent / ٠٩٤١; Resolutif / المحلّل

Carminative / ٠٩٤١; Carminatif / المحمر

Al -Muhammara (sect) / ٠٩٤١; Al -Muhammara)secte / المحمّرة

Predicate / ٠٩٤١; Predicat / المحمول

Suppositories / ٠٩٤١; Suppositoires / المحمولات

Suffering, passion / ٠٩٤١; Souffrance, passion / المحنة

Erasure / ٠٩٤١; Effacement / المحو

Axis / ١٩٤١; Axe / المحور

المحيط /

Circumference, perimeter ; Circonference, perimetre

١٤٩١ /

المختلف /

Existence of two opposite traditions ; Existence de deux traditions opposees

١٤٩٢ /

Cutting, breaking / ٢٩٤١; Decoupage, coupure / المختم

المخدّر /

Drug, narcotic, anesthetic ; Drogue, stupefiant, anesthesique

١٤٩٢ /

المخرج /

Phonetics, phonology, denominator ; phonetique, phonologie, denominateur

١٤٩٢ /

Cone / ٣٩٤١; Cone / المخروط

Coarsener / ٥٩٤١; Qui rend rude / المخشن

Particular verbs / ٥٩٤١; Verbes particuliers / المخصوص

Private, particular / ٥٩٤١; Propre, particulier / المخصوصة

المخضرم /

Who lived before the Islam and saw its beginning ؛ Qui a vecu avant l'Islam et a son debut

١٤٩٥ /

Dislocated poetry / ٦٩٤١؛ Poesie disloquee/المخلّع

Pentagon / ٦٩٤١؛ Pentagone/المخمس

مخمسة /

The five cases of abrogation of the ؛ Les cinq cas d'annulation de la propriete absolue
absolue property

١٤٩٦ /

،Propositions imaginees/المخيلات

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٣٨

Imaginated propositions، suggestions ؛ suggestions

١٤٩٦ /

المدّ /

Extension، outspread ؛ Extension، allongement

١٤٩٧ /

المدار /

Orbit، cycle، rotation، axis، tropic ؛ Orbite، trajectoire، rotation، axe، tropique

١٤٩٨ /

المدبج /

Agreement of two prophe- tic traditions ؛ Concordance de deux traditions prophetiques

١٤٩٩ /

Arranger / ٠٠٥١؛ Organisateur/المدبّر

Pus،matter / ٠٠٥١؛ Pus،sanie/المدّة

المدح /

Panegyric، praise ؛ Panegyrique، eloge، louange

١٥٠٠ /

Rank in onomancy / ٠٠٥١؛ Rang en onomancie/المدخل

Supply،reinforcement / ١٠٥١؛ Renfort،armee/المدد

المدرج /

Prophetic tradition which suffered a ؛ Tradition prophetique qui a subi une modification
modification

١٥٠١ /

Amphitheater / ٢٠٥١؛ Amphitheatre/المدرج

/المدرک

Follower of a spiritual leader ؛Compagnon d'un chef spirituel

١٥٠٢ /

Signified،signifie / ٢٠٥١؛Signifie/المدلول

/المدور

Circumference، circular poetry ؛Circonference، poesie circulaire

١٥٠٢ /

/المدید

(Al- Madid(metre in prosody ؛ Al- Madid) metre en prosodie

١٥٠٣ /

/المدير

Predominant sign of the zodiac ؛Signe predominant du zodiaque

١٥٠٤ /

Masculine / ٤٠٥١؛Masculin/المذكر

/المذهب الكلامي

-Methode de la theologie rationnelle musulmane) Ka

(Method of the rational moslem theology) Kalam ؛ lam

١٥٠٤ /

Pre -seminal fluid،semen / ٤٠٥١؛Sperme/المذي

/مرآة الحضرتين

Mirror of the two ؛la necessite et la contingence، homme parfait ؛Miroir des deux realites

necessity and contingence، perfect man ؛realities

١٥٠٤ /

/مرآة الكون

Mirror of the universe ؛Miroir de l'univers

١٥٠٤ /

/المرايحة

Sale with fixed percentage ؛Vente a pourcentage fixe

١٥٠٥ /

Mirror of being / ٥٠٥١؛Miroir de l'etre/مرآة الوجود

/المراجعة

Eloquence، proceeding by question- answer ؛Eloquence، proceder par question- reponse

١٥٠٥ /

مراعاة النظير /

Respect of harmony ؛Respect de l'harmonie

١٥٠٦ /

المراقبة /

Surveillance, control, obser- vation ؛Surveillance, controle, observation

١٥٠٦ /

مراكز بحران /

Mansions of the moon ؛Mansions de la lune

١٥٠٧ /

Adolescent, teenager / ٨٠٥١ ؛Adolescent, pubere / المراهق

Bile, gall / ٨٠٥١ ؛Bile / المرّة

Divine stage / ٨٠٥١ ؛Stade divin / المرتبة الإلهية

Stage of unity / ٩٠٥١ ؛Stage de l'unicite / المرتبة الأحادية

مرتبة الإنسان الكامل /

Stage of perfect man ؛Stade de l'homme parfait

١٥٠٩ /

المرتجل /

Word of which the original meaning was modified ؛Mot dont on a modifie le sens originel

١٥٠٩ /

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٣٩

Renegade, apostate / ٩٠٥١ ؛Renegat, apostat / المرتد

Al -Murjia (sect) / ٠١٥١ ؛Al -Murjia)secte / المرجئة

مرحشوان /

(Marhichwan (Hebrew month ؛ Marhichwan) mois juif

١٥١٠ /

Sedative / ٠١٥١ ؛Sedatif / المرخي

مرداد ماه /

(Mirdad mah (Persian month ؛ Mirdad mah) mois perse

١٥١٠ /

المردف /

Change in the rhyme ؛Changement dans la rime

١٥١٠ /

المرسل /

- Sent, Envoye, metonymie, tradition prophetique ou manque un des narra- teurs
metonymy, prophetic tradition where one of the relators is missing
١٥١٠ /
- Illness,disease,sickness / ١١٥١؛Maladie,mal/ المرض
Seasickness / ١١٥١؛Mal de mer/ المرض البحرانى
المرض الجزئى /
- Indisposition, slight illness ؛Indisposition, maladie legere
١٥١١ /
المرض الخاص /
- Particular illness ؛Maladie particuliere
١٥١٢ /
المرض الطارى /
- Epidemic or endemic disease ؛Epidemie, endemie
١٥١٢ /
المرض العام /
- Dislocation, Luxation ؛Desagregation, luxation
١٥١٢ /
- Seasonal disease / ٢١٥١؛Maladie saisonniere/ المرض الفصلى
Frostbite / ٢١٥١؛Gelure/ المرض القصرى
Epilepsy / ٢١٥١؛Epilepsie/ المرض الكاهنى
المرض المؤمن /
- Non contagious disease ؛Maladie non contagieuse
١٥١٢ /
- Contagious disease / ٢١٥١؛Maladie contagieuse/ المرض المتعدى
المرض المتغير /
- Progressive disease ؛Maladie progressive
١٥١٢ /
- Hereditary disease / ٢١٥١؛Maladie hereditaire/ المرض المتوارث
المرض المسلم /
- Disease whose remedy is without ؛Maladie dont le remede est sans contre- indications
contra- indication
١٥١٢ /
- Irritating illness / ٢١٥١؛Maladie irritante/ المرض المهياج

المركب / Complexe, compose / ٢١٥١؛ Complex, compound

المركز / Centre / ٣١٥١؛ Centre

المريد /

Adherent, follower, disciple novice ؛ Aspirant, disciple, novice

١٥١٤ /

المريض / Sick, ill / ٥١٥١؛ Malade, patient

المزائنة / Wholesale, deal / ٨١٥١؛ Vente en bloc

المزاج / Humour, mixing / ٨١٥١؛ Humeur, melange

المزارعة /

Sharecropping, crop sharing ؛ Affermage, metayage

١٥٢٣ /

المزاوجة / Coupling, linkage / ٣٢٥١؛ Jumelage, couplage

المزدارية /

(Al- Mizdariyya (sect ؛ Al- Mizdariyya) secte

١٥٢٣ /

مژه / Eye -lash / ٤٢٥١؛ Cil

المزدوج /

Poetry without a fixed rhyme, paronomasia ؛ Poesie sans rime fixe, paronomase

١٥٢٤ /

المزلق /

Lubricant, coarseness ؛ Lubrifiant, grossierete

١٥٢٤ /

المزورة /

False, eating without meat ؛ Fausse, manger sans faire gras

١٥٢٤ /

المزيد / Augmentation, accroissement

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٤٠

Increase, augmentation, derivative stem of a verb ؛ verbe derive

١٥٢٤ /

المسألة /

Question, problem, case, proposition, ؛ Question, probleme, proposition, cas, predicat
predicate

١٥٢٥ /

المسألة الغامضة/

Mysterious problem, mystery ؛Probleme mysterieux, mystere

١٥٢٥ /

المسائل /

Cases, problems, propositions ؛Cas, problemes, propositions

١٥٢٥ /

Area,space / ٥٢٥١؛Superficie,etendue/المساحة

Share –tenancy / ٦٢٥١؛Bail a complant/المساقاة

Pores / ٦٢٥١؛Pores/المسام

Forgiveness / ٧٢٥١؛Pardon/المسامحة

Causerie,talk,dialogue with God / ٧٢٥١/المسامرة

Corns,warts / ٧٢٥١؛Cors,verrues/المسامير

المساواة/

Equality, equivalence ؛Egalite, equivalence

١٥٢٧ /

المساوغة/

Identity, equality, equivalence ؛Identite, egalite, equivalence

١٥٢٨ /

Bargaining / ٨٢٥١؛Marchandage/المساومة

Equal,worth / ٨٢٥١؛Egal,pareil/المساوى

Heptagon / ٨٢٥١؛Heptagone/المسبّع

المسبوق/

(Latecomer (to the prayer ؛ Retardataire) lors de la priere

١٥٢٨ /

مست /

Drunk, love fusion ؛Ivre, fusion amoureuse

١٥٢٨ /

Excepted,excluded / ٨٢٥١؛Excepte,exclu/المستثنى

المستثنى منه/

Word followed by an exception or a ؛Mot suivi d'une exception ou d'une soustraction

subtraction

١٥٢٩ /

Agreeable pleasant / ١٣٥١؛Agreeable,plaisant/المستحب

المستدركة /

(Al- Mustadrika (sect ؛ Al- Mustadrika) secte

١٥٣٢ /

المستريح من العباد /

Man at ease because God has ؛ Homme repose a qui Dieu a devoile le mystere du destin
unveiled to him the mystery of destiny

١٥٣٢ /

المستزاد /

(Superfluous (in prosody ؛ Superflu) en prosodie

١٥٣٢ /

المستطيل / ؛ Rectangle / ٤٣٥١ ؛ Rectangle

المستعلية / ؛ Consonne d'appui ؛ ٤٣٥١ ؛ Intrusive consonant

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ ١٩٤٠ فهرس المصطلحات ... ص: ١٨٦٧

مستفيض / ؛ Celebre ؛ ٤٣٥١ ؛ Famous

المستنبط / ؛ Jeu en prosodie ؛ ٤٣٥١ ؛ Play in prosody

المستند / ؛ Rapport ، support ؛ ٥٣٥١ ؛ Bringing back ، support

مستند المعرفة /

Lonely support of all knowledge ؛ Support unique de toute connaissance

١٥٣٥ /

المستور / ؛ Cache ، derobe ؛ ٥٣٥١ ؛ Hidden ، veiled

مسجد /

Mosque ، place of prayer ؛ Mosquee ، lieu de priere

١٥٣٥ /

المستجع / ؛ Prose rimee ؛ ٥٣٥١ ؛ Rhymed prose

المسح / ؛ Essuyage ، onction ؛ ٥٣٥١ ؛ Rubbing ، anointing

المسخ / ؛ Metempsychose ؛ ٥٣٥١ ؛ Metempsychosis

المسخرة /

Clown ، harlequin ، masquerade ؛ Arlequin ، clown ، mascarade

١٥٣٦ /

المسدس / ؛ Hexagone ؛ ٦٣٥١ ؛ Hexagon

المسدود / ؛ Figure en geomancie ؛ ٦٣٥١ ؛ Figure in geomancy

المسروقة / ؛ Jeu en prosodie ؛ ٧٣٥١ ؛ Play in prosody

مسزى /

(Miszi(Egyptian month ؛ Miszi) mois egyptien

١٥٣٧ /

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٤١

المسطح /

Area، surface، quadri- lateral، parallelogram ؛ Superficie، quadrilatere، parallelogramme

١٥٣٧ /

Median / ٨٣٥١؛ Mediane/ مسقط بالحجر

Silent.indigent / ٨٣٥١؛ Silencieux، indigent/ المسكين

المسلّمات /

Axioms، postulates، admitted premisses ؛ Axiomes، postulats، premisses admises

١٥٣٨ /

Play in prosody / ٨٣٥١؛ Jeu en prosodie/ المسقط

Play in prosody / ٩٣٥١؛ Jeu en prosodie/ المسقط المختصر

Old، aged / ٢٤٥١؛ Age، avance en age/ المسن

المسند /

Attribut، propos de l'epoque du prophete، tradition prophetique rappor- tee par un

Attribute، prophetic tradition told by a companion of the Prophet ؛ companion du prophete

١٥٤٢ /

Passion.aberration / ٣٤٥١؛ Passion، egarement/ مستى

Ointments / ٤٤٥١؛ Pommades، baumes/ المسوحات

المشافهة /

Orally، by word of mouth، verbally ؛ Oralement، verbalement

١٥٤٤ /

المشاكل /

(Al- Muchakel(metre in prosody ؛ Al- Muchakel) metre en prosodie persane

١٥٤٤ /

المشاكله /

Similarity، resemblance ؛ Similitude، ressemblance

١٥٤٤ /

Witnessing، seeing / ٥٤٥١؛ Vue، vision/ المشاهدة

المشبهه /

Sect professing the anthropomorphism) Al- ؛ Secte qui professe l'anthropomophis me

) Moshabbiha(sect

١٥٤٥ /

المشبهه /

Equivocal, obscure ؛ Confus, obscur, equivoque

١٥٤٦ /

المشترك /

Common, identical, syllepsis ؛ Commun, identique, polysemie, syllepse

١٥٤٧ /

المشتهاه /

Desired girl by men, girl of nine years ؛ Fille desiree par les hommes, fille de neuf ans

١٥٤٧ /

Calligramme / المشجر ؛ Calligramme / ٨٤٥١

المشجر المطير /

Calligramme, concrete, poetry ؛ Calligramme, poesie concrete

١٥٤٨ /

المشروطه /

Conditional proposition ؛ Proposition hypothetique ou conditionnelle

١٥٥٠ /

Ambiguous,abscur / المشكل ؛ Ambigu,confus / ١٥٥١

المشكوك /

Uncertain, dubious, risky ؛ Incertain, douteux, aleatoire

١٥٥١ /

المشهور /

Undisputed prophe- tic tradition, notorious ؛ Tradition prophetique incontestee, notoire

١٥٥١ /

المشهورات /

Admitted premisses or conventional ؛ Premisses admises ou conventionnelles

١٥٥٢ /

Will / المشيئة ؛ Volonte / ٣٥٥١

Building / المشيد ؛ Batiment / ٤٥٥١

Postulate / المصادرة ؛ Postulat / ٤٥٥١

المصافحة و التصافح /

Handshake, shaking hands ؛ Serrement des mains

١٥٥٤ /

المصحف/Le Coran؛ ٥٥٥١ / Holy Koran

المصدر /

Root, radical, infinitive ؛Racine, radical, infinitif

١٥٥٥ /

المصر/ Pays, contree؛ ٧٥٥١ / Country, land

المصراع /

Shutter, leaf, hemistich ؛Battant d'une porte, hemistiche

١٥٥٨ /

المصراع/ Poesie ou deux hemistiches ont

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٤٢

Poetry where every two hemistiches have the same rhyme ؛une meme rime

١٥٥٨ /

المصغر/ Diminutif؛ ٨٥٥١ / Diminutive

المصلحة /

Interest, utility, service ؛Interet, utilite, service

١٥٥٩ /

المصمت/ Vers libre؛ ٩٥٥١ / Blank or free verse

المصنوع/ Cree؛ ٩٥٥١ / Created

المصوتة/ Voyelles؛ ٩٥٥١ / Vowels

المضاربة /

Speculation, competition, ex- change ؛Speculation, concurrence, echange

١٥٥٩ /

المضارع /

Imperfect, present tense, in- dicative ؛Inaccompli, present, indicatif, subjontif

١٥٦٠ /

المضاعف/ Multiple, double؛ ٠٦٥١ / Multiple, doubled

المضاف /

Governing word, governed noun of a genitive ؛Nom dominant, complement de nom

١٥٦٠ /

المضاهاة /

Compar- aison, ontological or ؛ Comparaison, hierarchie cosmologique ou ontologique
cosmological hier- archy

١٥٦٢ /

المضطرب /

Disputed prophetic tradition ؛Tradition prophetique contestee

١٥٦٢ /

مضمون الجملة /

Meaning of a sentence، content ؛Sens d'une phrase، contenu

١٥٦٣ /

مضمون اللغتين /

Speech in two languages ؛Discours bilingue

١٥٦٣ /

Derivative verb / ٤٦٥١ ؛Verbe derive / المطابق

Coincidence / ٤٦٥١ ؛Coincidence / المطابقة

Places،positions / ٤٦٥١ ؛Endroits،positions / المطارح

Malleability،handiness / ٥٦٥١ ؛Maniabilite،malleabilite / المطاوعة

Polygon / ٥٦٥١ ؛Polygone / المطبل

المطرب /

Alarmer، perfect spiritual guide ؛Avertisseur، guide spirituel parfait

١٥٦٥ /

Rhyming prose / ٥٦٥١ ؛Prose rimee / المطرف

المطلع /

Rise، place where planets rise، ؛Lever، endroit ou se levent les etoiles، manifestations
manifestation

١٥٦٦ /

المطلق /

Absolute، unconditional، whole number ؛Absolu، inconditionne، nombre entier

١٥٦٧ /

Required،necessary / ٠٧٥١ ؛Requis،necessaire / المطلوب

Explicit / ٠٧٥١ ؛Apparent،explicite / المظهر

المعاد /

Repeated ؛Hemistiche reiterه، le jugement dernier، la resurrection des corps، la vie future
hemistisch، dooms- day، hereafter، resurrection، afterworld

١٥٧٠ /

المعارضة /

Opposition، contradiction، dispute ؛Opposition، contradiction، contestation

١٥٧١ /

المعاقبة /

Prosodic modification، Modification prosodique، concomitance de deux causes
concomitance of two causes

١٥٧٣ /

المعاملة /

Treatment، conduct، transac- tion ؛ Traitement، conduite، transaction

١٥٧٣ /

المعاقبة /

Surveillance، control ؛ Surveillance، controle

١٥٧٣ /

المعاني /

Meaning، significance، se- mantics، rhetoric ؛ Signification، sens، semantique، rhetorique

١٥٧٣ /

Al -Mabadiyya (sect) / ٤٧٥١؛ Al -Mabadiyya)secte/المعبدية /

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج٢، ص: ١٩٤٣

المعتدل /

circular verse، calligramme ؛ Poesie circulaire، calligramme

١٥٧٤ /

Mutazilites / ٤٧٥١؛ Mutazilites/المعتزلة /

Defective verb / ٥٧٥١؛ Verbe defectif/المعتل /

Miracle،prodigy / ٥٧٥١؛ Miracle،prodige/المعجزة /

Neologism / ٧٧٥١؛ Neologisme/المعجم /

Paste / ٧٧٥١؛ Mastic/المعجون /

المعد /

Prepared، predestined ؛ Prepare، predestine

١٥٧٧ /

Equinotial line / ٧٧٥١؛ Ligne equinoxiale/المعدّل /

Equinox،ecliptic / ٧٧٥١؛ Equinoxe،ecliptique/المعدّل /

Metal / ٩٧٥١؛ Metal/المعدن /

Derivative noun / ٩٧٥١؛ Nom derive/المعدول /

المعدولة /

Written but not ؛ Lettre ecrite mais non prononcee، proposition predicative ne- gative

pronounced letter, predicative negative proposition

١٥٨٠ /

Declinable noun / ١٨٥١; Nom declinable/ المعرب

Word introduced in Arabic / ٢٨٥١; Arabise/ المعرب

Knowledge / ٣٨٥١; Connaissance/ المعرفة

Known, learned / ١٩٥١; Connu, appris, patent/ المعروف

/ المعزى

(Bald metre (prosody) ; Metre depouille) prosodie

١٥٩٢ /

/ المعصية

Disobedience, sin, wrongdoing ; Desobeissance, faute, peche

١٥٩٢ /

/ المعضل

Problematic prophetic tradition ; Tradition prophetique problematique

١٥٩٢ /

Rotten, putrid / ٢٩٥١; Pourri, moisi/ المعفن

Calligramme / ٢٩٥١; Calligramme/ المعقد

/ المعقود

Incommensurable number ; Nombre incommensurable

١٥٩٣ /

Intelligible / ٣٩٥١; Intelligible/ المعقول

/ المعلل

Defective prophetic tradition ; Tradition prophetique defectueuse

١٥٩٣ /

/ المعلول

Effect, consequence, sick ; Effet, consequence, malade

١٥٩٣ /

/ المعلوم

Known, learned, active verb ; Connu, appris, verbe actif

١٥٩٤ /

Al -Malumiyya (sect) / ٥٩٥١; Al -Malumiyya)secte/ المعلومية

/ المعلّى

Rhetorical ; Figure de rhetorique consistant a commencer chaque mot par la meme lettre

figure formed by begin- ning every word by the same letter

١٥٩٥ /

Al -Mumariyya (sect) / ٥٩٥١؛ Al -Mumariyya)secte/ المعتمرية

/ المعنى

Enigmatic speech, allusion, hysteron ؛ Propos enigmatique, allusion, inversion, syllepse
porter, syllepsis

١٥٩٥ /

/ المعنى المهندس

Enigma or syllepsis in geometrical figure ؛ Enigme ou syllepse sous forme geometrique

١٥٩٩ /

Paronomasia / ٩٩٥١؛ Calembour/ المعنى الموشح

/ المعنى

Prophe- tic tradition ؛ Tradition prophetique ou tous les narrateurs sont mentionnes
where all the narrators are mentioned

١٥٩٩ /

/ المعنى

Meaning, significance, concept ؛ Sens, signification, concept, signifie

١٦٠٠ /

؛ Surnaturel, prodige/ المعونة

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٤٤

Supernatural, prodigy

١٦٠١ /

Norm, criterion / ١٠٦١؛ Norme, critere/ المعيار

/ المعنى

Coexistence, concomitance, accompaniment ؛ Coexistence, conocomitance, connexion

١٦٠١ /

Rhombus / ١٠٦١؛ Losange/ المعين

/ المغالبة

Verb which shows the radical of another one ؛ Verbe qui montre le radical d'un autre verbe

١٦٠٢ /

/ المغالطة

Sophism, sophistic syllogism, eristic ؛ Sophisme, syllogisme sophistique, eristique

١٦٠٢ /

المغص / Colic / ٤٠٦١؛ Colique, mal au ventre/

المغَلِّظ / Thickening / ٤٠٦١؛ Epaississant/

/ المغلق /

Hermetic, enigmatic, im- penetrable ؛ Hermetique, enigmatique, impenetrable

١٦٠٤ /

المغمَّد / Prosodic play / ٤٠٦١؛ Jeu prosodique/

مغيب الاعتدال / Setting / ٤٠٦١؛ Couches/

/ المغيرة /

Predicative negative proposition ؛ Proposition predicative negative

١٦٠٥ /

/ المغيرة /

(Al- Mughiriyya (sect ؛ Al- Mughiriyya) secte

١٦٠٥ /

/ المفارق /

Accident, separated, abstract ؛ Accident, separe, abstrait

١٦٠٥ /

/ المفارقة /

Separation, distinction, con- trast ؛ Separation, distinction, contraste

١٦٠٧ /

المفاوضة / Legal equality / ٧٠٦١؛ Egalite legale/

المفتِّح / Cathartic / ٧٠٦١؛ Cathartique/

/ المفتوح /

Accusative, figure in geomancy ؛ Accusatif, figure en geomancie

١٦٠٧ /

/ المفرد /

Isolated, solitary ؛ Isole, ermite, solitaire

١٦٠٧ /

/ المفرد /

Singular, simple, particular ؛ Simple, singulier, particulier

١٦٠٨ /

المفرِّغ / Excepted,excluded / ٢١٦١؛ Excepte,exclu/

/ مفصول النتائج /

Com- posed syllogism. ؛ Syllogisme compose, polysyllogisme, sorites d'Aristote

polysyllogism، Aristote- lian sorites

١٦١٢ /

/المفعول

Done، executed، object، past ؛ Fait، execute، complement d'objet، participe passe
participle

١٦١٣ /

Passive voice / ٦١٦١؛ Voix passive/ مفعول ما لم يسم فاعله

Lost.missing / ٧١٦١؛ Perdu، disparu/ المفقود

/المفهوم

Conceived، idea، conception، notion، concept ؛ Concu، idee، conception، notion، concept

١٦١٧ /

/المفوضة

(Woman without dowry، Al- Mu- fawida (sect ؛) Femme sans dot، Al- Mufawida) secte

١٦١٨ /

/المفيد

Useful، significant ؛ Utile، significatif

١٦١٩ /

/المقابلة

Opposition، reciprocity، oxy- moron ؛ Opposition، reciprocite، oxymoron

١٦١٩ /

Level، stage، position / ٣٢٦١؛ Stade، position/ المقام

Exchange، barter / ٤٢٦١؛ Echange، troc/ المقايضة

/المقبول

Admitted، admitted ؛ Accepte، admis، tradition prophetique acceptee، premisses ad- mises
prophetic tradition، admitted premisses

١٦٢٤ /

/المقتدى

Prayer behind the ؛ Prieur derriere l'Imam، disciple، aspirant، novice

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٤٥

Imam، disciple، follower

١٦٢٤ /

/المقتضب

(Concise، al- muqtadab (metre in prosody ؛) Concis، al- muqtadab) metre en prosodie

١٦٢٤ /

المقتضى /

Circumstance, requirement, necessity ; Circonstance, exigence, necessite

١٦٢٤ /

المقتضى /

Declension, inflection conjugation ; Declinaison, conjugaison

١٦٢٤ /

المقدار /

Quantity, number, measure ; Quantite, nombre, mesure

١٦٢٧ /

المقدر /

Implicit, predestined ; Implicite, predestine

١٦٢٧ /

المقدم /

Proportional num- ber, premise, ; Nombre proportionnel, premisses, condition prealable
previous condition

١٦٢٨ /

المقدمه /

Forepart, pre- mise, vanguard, ; Devant, avant- props, premisses, avant- garde de l'armee
advance gard

١٦٢٩ /

Ulcerous / ١٣٦١ ; Ulceration / المقروح

المقرونة بالقرائن /

Admitted pro- positions, presumed ; Propositions admises, propositions presumees
propositions

١٦٣١ /

Syllable, stanza / ١٣٦١ ; Syllabe, strophe / المقطع

المقطع /

Cathartic, digestant ; Cathartique, digestif, purgatif

١٦٣١ /

المقطع /

Rhetoric figure formed by ; Figure rhetorique consistant a utiliser des lettres disjointes
unsing separated letters

١٦٣١ /

المقطوع/ع

Coupe, proposition independante, tradition prophetique rapportee par un disciple d'un
Cut, independant proposition, prophetic tradition told by a companion du prophete
follower of a companion of the prophet

١٦٣٢ /

المقعد/المقعد؛ Infirm, invalide / ٢٣٦١ / infirm, invalid

المقلّ /

Person to whom few prophetic traditions are ascribed
Personne a qui on attribue peu de traditions prophetiques

١٦٣٢ /

المقنطرة/

Circles parallel to the horizon
Almucantarar, cercles paralleles a l'horizon

١٦٣٢ /

المقول في جواب ما هو /

Essence, specific difference
Essence, difference specifique

١٦٣٢ /

المقولة/؛ Categorie / ٣٣٦١ / Category

Antecedent number
Nombre antecedent / ٣٣٦١ / مقوم عدد

المقوى /

Fortifying, tonic
Stimulant, tonifiant, roboratif

١٦٣٣ /

المقياس /

Quantity, scale, planimetre
Quantite, echelle, planimetre

١٦٣٣ /

المقيس /

Consequence of a principle
Consequence d'un principe

١٦٣٣ /

المكابرة/

Stubbornness, obstinacy
Opiniatrete, obstination

١٦٣٣ /

المكاتبة/؛ Correspondance / ٤٣٦١ / Correspondance

Game in prosody
Jeu en prosodie / ٤٣٦١ / المكالفة

Place,situation / ٤٣٦١؛Place,situation/المكان

Spot.space / ٤٣٦١؛Lieu,espace/المكان

مكان الكوكب /

Position of a planet ؛Position d'une planete

١٦٣٦ /

Exaggerated,exalted / ٦٣٦١؛Exagere.exalte/المكبر

Self –sufficient / ٦٣٦١؛Auto –suffisant/المكتفى

Hidden؛Saints dissimules/المكتومون

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٤٦

saints

١٦٣٦ /

Anaphora / ٧٣٦١؛Repetition/المكرر

المكرمية /

(Al- Makramiyya (Sect ؛ Al- Makramiyya) secte

١٦٣٧ /

المكروه /

Forbidden but originally legal ؛Interdit bien que legal a l'origine

١٦٣٧ /

Cube / ٧٣٦١؛Cube/المكعب

Captive / ٨٣٦١؛Captif/المكّتب

الملا /

Body, unlimited object ؛Corps, corps infini

١٦٣٨ /

Intelligible world / ٨٣٦١؛Monde intelligible/الملا الأعلى

الملائمة /

Convenience, aptness ؛Pertinence, convenue

١٦٣٨ /

الملاحه /

Divine perfection, beauty ؛Perfection divine, beaute

١٦٣٨ /

Atheists / ٩٣٦١؛Athees/الملاحدة

Observation / ٩٣٦١؛Observation/الملاحظة

Smooth / ٩٣٦١؛Lisse,poli/الملاسة (املس)

Sale by touching / ٩٣٦١؛ Vente par attouchement/ الملامسة

/ الملة

Sect, dogma, religion ؛Secte, dogme, religion

١٦٣٩ /

Curved, devious / ٠٤٦١؛ Recourbe, detourne/ المتوى

/ الملطف

Palliative, sedative ؛Palliatif, correctif

١٦٤٠ /

Possession / ٠٤٦١؛ Possession/ الملك

Angel / ٠٤٦١؛ Ange/ الملك

Faculty, aptitude / ٢٤٦١؛ Faculte, aptitude/ الملكة

/ الملكوت

Kingdom, spiritual world ؛Royaute, royaume, monde spirituel

١٦٤٢ /

Two –Languages poetry / ٣٤٦١؛ Poesie bilingue/ الملمع

/ المماسه

Tangency, contiguity ؛Tangence, contiguite

١٦٤٤ /

/ الممانعة

Objection, opposition ؛Objection, opposition

١٦٤٤ /

/ الممتنع

Invariable, out of reach ؛Invariable, inaccessible

١٦٤٤ /

Zodiac / ٤٤٦١؛ Zodiaque/ الممثل

/ الممكنة الخاصة

Possible particular proposi- tion ؛Proposition possible particuliere

١٦٤٥ /

/ الممكنة العامة

Possible general proposition ؛Proposition possible generale

١٦٤٥ /

Smoother / ٥٤٦١؛ Lisseur/ المملس

Plated, disguised / ٥٤٦١؛ Plaque, trompeur/ المموه

/ المنّ

Weight Of five kilogrammes ؛Poids de cinq kilogrammes

١٦٤٥ /

/ المنابذة

Sale by chance dated from the pre- Islamic ؛Vente au hasard de l'epoque anteislamique epoch

١٦٤٦ /

/ المناسبة

Convenience، agreement، harmony ؛Convenance، accord، harmonie

١٦٤٦ /

Rites of pilgrimage / ٢٥٦١؛Rites du pelerinage/ المناسك

Cause،motive / ٢٥٦١؛Cause،mobile/ المناط

Perspective / ٢٥٦١؛Perspective/ المناظر

/ المناظرة

Debate، dispute، controversy ؛Polemique، joute oratoire، controverse

١٦٥٢ /

Hypocrite / ٢٥٦١؛Hypocrite،imposteur/ المنافق

Contradiction / ٣٥٦١؛Contradiction/ المناقضة

Permission،licence / ٣٥٦١؛Permission،licence/ المناولة

Medicament qui change le / المنبت للحم

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٤٧

Drug which changes blood into flesh ؛sang en chair

١٦٥٣ /

/ المنتشرة

Necessary temporary propo- sition ؛Proposition necessaire temporaire

١٦٥٤ /

Humid،moist،wet / ٤٥٦١؛Humide،mouille/ المنتقع

Celestial sphere / ٤٥٦١؛Sphere celeste/ منتهى الإشارات

/ المنحرف

The letter -L، quadrilateral، trapezium ؛La lettre -L، quadrilatere، trapeze

١٦٥٤ /

Mandatory / ٤٥٦١؛Mandataire/ المندوب

/ المنزل

- House, home, housekeeping, mansion of the ؛Maison, art menager, mansion de la lune
moon
١٦٥٥ /
- Equinoctial line / ٦٥٦١؛Ligne equinoxiale/ منزلة الحمل و الميزان
المنسرح /
(Al- Munsareh(prosodic metre ؛ Al- Munsareh) metre en prosodie
١٦٥٦ /
- Ascribed,relative / ٦٥٦١؛Attribue,relatif/ المنسوب
Derivative / ٧٥٦١؛Derive/ المنشعب
Dehydrator,dehydrant / ٧٥٦١؛Deshydratant/ المنشف
Sawn,prism / ٧٥٦١؛Scie,prisme/ المنشور
المنصرف /
- Variable, declinable ؛Variable, declinable
١٦٥٧ /
- Bisecting / ٨٥٦١؛Bisection/ المنصف
المنصورية /
- (Al- Mansuriyya(sect ؛ Al- Mansuriyya) secte
١٦٥٨ /
- Logic / ٩٥٦١؛Logique/ المنطق
المنطق /
- Norm, criterion, stan ؛Norme, critere, mesure, etalon, nombre rationnel
dard, rational number
١٦٥٩ /
- Zone,zodiac / ٩٥٦١؛Zone,zodiaque/ المنطقة
المنطوق /
- Statement, pronounced, articulated ؛Enonce, prononce, article
١٦٥٩ /
المنع /
- Prohibition, deprival, im- pedimet ؛Prohibition, privation, empechement
١٦٦١ /
- Agreed oath / ١٦٦١؛Serment accepte/ المنعقدة
Invariable / ١٦٦١؛Invariable/ المنعى
Flatulent / ١٦٦١؛Flatulent/ المنفخ

المنفرد/Propre,particulier؛ ١٦٦١ / Proper,particular

/ المنفى

Negative, negative sentence ؛Negatif, phrase negative

/ ١٦٦١

/ المنقلب

Reversed, tropic of Cancer or Capricorn ؛Renverse, tropique du Cancer ou du Capricorne

/ ١٦٦١

/ المنقوص

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ ١٩٤٧ فهرس المصطلحات ... ص: ١٨٦٧

Defective, defective verb ؛Defectueux, verbe defectif

/ ١٦٦١

/ المنقوط

Poem whose letters ؛Poeme dont toutes les lettres sont marquées de points diacritiques
are marked with diacritical points

/ ١٦٦٢

/ المنقول

Personal property, ؛Bien meuble, effet mobilier, transcrit, transfere, modifie, neolo- gisme
transcribed, modified, neologism

/ ١٦٦٢

/ المنكر

Bad action, forbidden act, perversion ؛Mauvaise action, action illicite, perversion

/ ١٦٦٣

Distinction / ٣٦٦١؛Distinction/ المنوع

Sperm / ٣٦٦١؛Sperme/ المنى

/ المهاياة

Deal agreed, sharing of services ؛Affaire convenue, partage des services

/ ١٦٦٣

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٤٨

The letter t / ٤٦٦١؛La lettre t/ المهتوت

Dower,dowry / ٤٦٦١؛Dot/ المهر

Affection,love / ٤٦٦١؛Affection,amour/ مهز

/ مهربان

Affectionate, beloved ؛Afectueux, bien- aime

١٦٦٤ /

مهرة كلكون /

Multicoloured, spiritual man-ifestation ;Multicolore, manifestation spirituelle

١٦٦٤ /

المهمل /

Outdated word, letter ;mot desuet, lettre sans point diacritique, nom sans trait distinctif
without diacritical point, name without special mark

١٦٦٤ /

المهملة /

Indefinite proposition ;Proposition indefinie ou indeterminee

١٦٦٤ /

المهموز /

Word of which one genuine letter is the –hamza ;Mot dont une des lettres est le –hamza

١٦٦٤ /

الموات /

Inani- mate, wasteland, ;Inanime, terrain improductif, terrain inculte sans proprietaire
uncultivated land with- out any owner

١٦٦٥ /

المواربة /

Circumlocution, tergiversation ;Circonlocution, ambages

١٦٦٥ /

الموازاة /

In straight line, parallelism ;En ligne droite, parallelisme

١٦٦٥ /

Equilibrium / ٦٦٦١؛Equilibre/ الموازنة

المواساة /

Consolation, sympathy, compassion ;Consolation, sympathie, compassion

١٦٦٧ /

Celestial sphere / ٧٦٦١؛Sphere celeste/ الموافق المركز

،Conformite,compatibilite/ الموافقة

Conformity, compatibility, agreement ;concordance

١٦٦٧ /

الموالة /

Partisanship, support, slavery ؛Soutenance, entraide, esclavage

١٦٦٨ /

المواليد الثلاثة /

Metal, plant and animal ؛Metal, vegetal et animal

١٦٦٨ /

Death / ٨٦٦١؛Mort,deces/ الموت

الموجب /

Positive, affirmative ؛Positif, affirmatif

١٦٦٩ /

الموجبة /

Affirmative proposition ؛Proposition affirmative

١٦٦٩ /

موزون الطبع /

Balanced and accepted poetry ؛Poesie equilibree et acceptable

١٦٦٩ /

الموسخ /

Drug soothing the ulcers ؛Medicament adoucissant les ulceres

١٦٦٩ /

الموشى /

؛Figure de rhetorique consistant a n'utiliser que les lettres avec des points diacritiques
rhetoric figure formed by using only letters with diacritical points

١٦٦٩ /

الموصل /

؛Figure de rhetorique consistant a n'utiliser que les lettres jointes dans l'écriture arabe
Rhetoric figure formed by using only joined letters in the Arabic handwriting

١٦٧٠ /

الموصول /

Relative pronoun, ؛Pronom relatif, nom conjonctif, tradition prophetique en- chaine
conjunctive, well- joined prophetic tradition

١٦٧٠ /

موصول النتائج /

Composed syllogism, sorite ؛Syllogisme compose, sorite

١٦٧٠ /

Place, spot, space / ٠٧٤١؛ Endroit, lieu, espace / الموضوع

/ الموضوع

Object, matter, subject ؛Objet, matiere, sujet

١٦٧٠ /

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٤٩

موضوع العلم /

object of a science ؛Objet d'une science

١٦٧٠ /

الموفور /

Metre in prosody of ؛Metre en prosodie auquel on a epargne la suppression d'une partie
which a part was not cut

١٦٧٠ /

الموقوف /

Arrete, suspendu, detenu, contrat de possession conteste, tradition prophetique attribue
Arrested, sus- pended, detained, disputed ؛exclusivement a un companion du prophete
ownership contract, prophetic tradition ascribed only to a follower of the prophet

١٦٧١ /

المولد /

Creation, invention, neologism, ؛ Creation, invention, mot forge, neologisme, metis
mongrel, mulatto

١٦٧١ /

مولى العتاقة /

Emancipator of a slave ؛Affranchisseur d'un esclave

١٦٧١ /

Master of a slave / ١٧٤١؛ Maitre d'un esclave / مولى الموالاة

موى /

Hair, authentic divine man- ifestation ؛Cheveu, manifestation divine authentique

١٦٧٢ /

مى /

Wine, taste, enjoyment, joy ؛Vin, gout, jouissance, joie

١٦٧٢ /

ميان /

Middle of a path, zone, unveiling ؛Milieu du passage, zone, dévoilement

١٦٧٢ /

ميان ديهي /

Public property, public domain, no man's land ;Terre domaniale, domaine public

١٦٧٢ /

ميدان /

Field, arena, encounter with the beloved ;Lice, champ, rencontre du bien- aime

١٦٧٢ /

الميزان /

Balance, scales, Libra ;Balance, la balance

١٦٧٢ /

الميقات /

Appointed time, deadline place of pro- scription ;Temps fixe, lieu de proscription

١٦٧٣ /

الميل /

Mile (unity of ; Mille) unite de mesure pour les distances tres variable selon les epo- ques
(measure for dis- tances which varies according to epochs

١٦٧٣ /

الميل /

Inclination, tendency, disposition ;Inclination, tendance, disposition

١٦٧٤ /

الميمونية /

(Al Maymuniyya (sect ; Al- Maymuniyya) secte

١٦٧٧ /

Event, taxation / ٨٧٦١ ;Evenement, imposition / النائية

Letter added / ٨٧٦١ ;Lettre ajoutee / النائرة

Rare, exception / ٨٧٦١ ;Rare, exeption / النادر

ناز /

Coquetry, love force ;Coquetterie, force de l'amour

١٦٨٠ /

Human nature / ٠٨٦١ ;Nature humaine / الناسوت

الناشرة /

Insubordinate wife ;Femme rebelle vis- a- vis de son mari

١٦٨٠ /

Spokesman, messenger / ٠٨٦١؛ Messenger / الناطق

/ الناقص

Defective verb, unaccomplished, imperfect ؛ Verbe defectif, inacheve, imparfait

١٦٨٠ /

/ الناقوس

Bell, awakening, ecstasy ؛ Cloche, eveil, extase

١٦٨٠ /

/ ناله

Moan, conversation ؛ Gemissement, conversation

١٦٨٠ /

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٥٠

Faculty of growing / ٠٨٦١؛ Faculte de croitre / التامية

/ ناي

Flute, letter of the beloved ؛ Flute, lettre du bien- aime

١٦٨١ /

Vegetable / ١٨٦١؛ Vegetal / النبات

Prophet / ١٨٦١؛ Prophete / النبي

/ نبيرة أول و دوّم و سوّم

Grandson, great- grandson ؛ Petit- fils et arriere petit- fils

١٦٨٢ /

Conclusion / ٢٨٦١؛ Conclusion / النتيجة

/ التجارية

(Al- Najjariyya (sect ؛ Al- Najjariyya) secte

١٦٨٢ /

/ التجباء

Noble, chosen, reformers ؛ Nobles, élus, reformateurs

١٦٨٢ /

Al -Najdat (sect) / ٢٨٦١؛ Al -Najdat)secte / التجدات

Impurity, dirtiness / ٣٨٦١؛ Impurete, souillure / التجس

/ التجش

Excitation, connivance ؛ Excitation, connivence

١٦٨٣ /

/ النجوم

Astronomy, astrology, Astronomie, astrologie

١٦٨٣ /

النّحر /

Modification in prosody, Modification en prosodie

١٦٨٣ /

Syntax, grammar / ٤٨٦١; Syntaxe, grammaire / النّحو

Peer, equal / ٤٨٦١; Egal, pareil / التّد

Call, appeal, vocative / ٤٨٦١; Appel, vocatif / التّداء

التّدب /

Voluntary good action, Bienfaisance volontaire

١٦٨٥ /

Vow / ٥٨٦١; Voeu / التّدز

التّزاع اللفظي و المعنوي /

Conflict between literal and moral, Conflit entre litteral et moral

١٦٨٦ /

التّراهة /

Probity, satire without coarseness, Probite, satire sans grossierete

١٦٨٦ /

Influenza, flu / ٧٨٦١; Rhume, grippe / التّزلة

Descent, falling / ٧٨٦١; Descente, baisse / التّزول

التّسبة /

Proportion, rate, relation, Proportion, rapport, relation

١٦٨٧ /

التّسخ /

Annulment, transcription, copy, Annulation, transcription, copie

١٦٩١ /

التّسيء /

Delay, incas- ing, month, Decalage, ajournement du mois, augmentation, bissextile

postponed, leap- year

١٦٩٤ /

Forgetting, amnesia / ٤٩٦١; Oubli, amnesie / التّسيان

Breeze, Providence / ٥٩٦١; Brise, providence / التّسيم

التّشر /

Figure de style qui consiste a nommer plusieurs objets et a faire accompagner chacun
Figure of speech consisting of naming many objects and 'd'un adjectif ade- quat, prose
accompany- ing every one by an adequate adjective, prose

١٦٩٥ /

Text / ٥٩٦١؛ Texte/ النَّصِّ

/ النَّصَاب

Origin, principle, part not subject to ؛Origine, principe, part exempte de la taxe aumoniere
charity tax

١٧٠٠ /

Christians / ٠٠٧١؛ Chretiens/ النَّصَارَى

/ النَّصَب

Accusative case, subjuncctive mood ؛Accusatif, verbe au subjontif

١٧٠٠ /

Figure of geomancy / ٠٠٧١؛ Figure en geomancie/ نصرة الدّاخل

Al -Nassriyya (sect) / ٠٠٧١؛ Al -Nassriyya)secte/ النَّصْرِيَّة

Half, meridian / ٠٠٧١؛ Moitie, meridien/ النَّصْف

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٥١

/ النَّصِيحَةُ

Advice, devotedness, sincerity ؛Conseil, devouement, sincerite

١٧٠١ /

/ النَّطَاق

Belt, extent, scale, circle, baldrick ؛Ceinture, etendue, echelle, cercle, baudrier

١٧٠١ /

/ النَّطْق

Pronunciation, ؛ Prononciation, enonciation, articulation, perception, comprehen- sion
enunciation articu- lation, understanding, perception

١٧٠٣ /

fomentation / ٣٠٧١؛ Fomentation medicale/ النَّطْوَل

/ النَّظَائِر

Outward appearance, external aspect ؛Physionomie, aspect exterieur

١٧٠٣ /

/ النَّظَامِيَّة

(Al- Nazzamiyya (sect ؛ Al- Nazzamiyya) secte

١٧٠٤ /

النظر /

Sight, vision, consideration, ؛ Vue, consideration, meditation, position, pensee, reflexion
meditation, position, thought, reflection

١٧٠٤ /

النظري /

Probable, contingent, speculative ؛ Probable, contingent, theorique

١٧١٠ /

النظم /

Stringing, threading, syntax, versification ؛ Enfilage des perles, syntaxe, versification

١٧١٠ /

نظم النثر /

Versification of the prose ؛ Versification de la prose

١٧١٠ /

النظير /

Peer, equal, analogue, nadir ؛ Pareil, egal, semblable, pair, analogue, nadir

١٧١١ /

Equinox / ١١٧١ ؛ Equinoxe / نظيرة الانقلاب

التعت /

Adjective, attribute, qualifi- cation, attributive ؛ Adjectif, attribut, epithete, qualification

١٧١١ /

Plinth / ٢١٧١ ؛ Plinthe / التعلی

التفاد /

Effectiveness, execution, effect ؛ Application, execution, effet

١٧١٢ /

التفاس /

Accouchement, lochies, Childbirth, delivery, lochia

١٧١٣ /

Flatulence, swelling / ٣١٧١ ؛ Flatulence, enflure / التّفخة

Soul, spirit, water / ٣١٧١ ؛ Ame, eau, esprit / النفس

Blood, diversion / ٠٢٧١ ؛ Sang, divertissement / النفس

نفس الأمر /

Thing itself, object itself ؛ Chose elle- meme, objet meme

١٧٢٠ /

Pneumonia / ٠٢٧١؛Pneumonie/ نفس الانتصاب

/التففة

Exhaustion, selling well, end, perish, ؛ Equisement, ecoulement, pension alimentaire
alimony

١٧٢٠ /

/التفل

Supplement, surplus, spoils, booty, bas- tard ؛Supplement, surplus, butin, batard

١٧٢١ /

Negation / ٢٢٧١؛Negation/ النفي

Precious,noble / ٣٢٧١؛Precieux,noble/ التفتيس

Veil,obstacle / ٣٢٧١؛Voile,obstacle/ الثقاب

Chosen,saints / ٤٢٧١؛Elus,saints/ الثقباء

Gout,rheumatism / ٤٢٧١؛Goutte,rhumatisme/ التقرس

/التقص

Decrease, prosodic play ؛Diminution, jeu prosodique

١٧٢٤ /

/التقص

Refutation, contradiction, abo- lition ؛Refutation, contradiction, abolition

١٧٢٤ /

Point / ٥٢٧١؛Point/ النقطه

/التقل

Transmission, transcription, translation ؛Transmission, transcription, traduction

١٧٢٥ /

؛Communication, jonction/ نقل التور

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٥٢

Communication, junction

١٧٢٦ /

Figure in geomancy / ٦٢٧١؛Figure en geomancie/ نقى الخد

/التقيض

Contrary, opposite, antagonist ؛Contraire, oppose, antagoniste

١٧٢٦ /

/التكاح

Marriage, contract of marriage ؛Mariage, contrat de mariage

١٧٢٧ /

Temporary marriage / ٧٢٧١ ؛Mariage temporaire/ النكاح المؤقت
نكاح المتعة /

Temporary pleasure marriage ؛Mariage de jouissance

١٧٢٨ /

النكته /

Joke, anecdote, witticism ؛Anecdote, plaisanterie, trait d'esprit

١٧٢٨ /

النكرة /

Indefinite noun ؛Indetermine, mot indefini

١٧٢٨ /

Pimple / ٨٢٧١ ؛Pustule/ التملة

التمو /

Growth, increase ؛Croissance, accroissement

١٧٢٨ /

Day, daytime / ٩٢٧١ ؛Jour, journee/ النهار

النهاية /

End, termination, outcome ؛Fin, terme, aboutissement

١٧٢٩ /

River, stream / ٩٢٧١ ؛Fleuve, riviere/ النهر

النهك /

Great decrease in prosody ؛Diminution considerable en prosodie

١٧٣٠ /

النهى /

Prohibition, interdiction, forbidding ؛Prohibition, defense, interdiction

١٧٣٠ /

النوء /

Setting of a star or a planet ؛Etoile ou planete qui se couche

١٧٣٠ /

النوال /

Gift, present, favour, grace ؛Don, faveur, grace

١٧٣١ /

/التوبة

Bout of fever, attack, crisis ;Acces de fièvre, pousse de fièvre, crise

١٧٣١ /

/التور

Light, illumination, manifestation ;Lumière, lueur, manifestation

١٧٣١ /

Spring day / ٣٣٧١ ;Fete de printemps/النوروز

/التوع

Species, class, variety ;Genre, espece, variete

١٧٣٣ /

Sleep / ٤٣٧١ ;Sommeil/التوم

/التوم المتململ

Light sleep, nap, doze, shumber ;Sommeil leger, somme

١٧٣٥ /

Intention, purpose / ٥٣٧١ ;Intention, dessein/التيئة

The month of April / ٥٣٧١ ;Le mois d'Avril/نيسان

April / ٥٣٧١ ;Avril/نيسن

Digestive / ٦٣٧١ ;Digestif/الهاضم

Digestive apparatus / ٦٣٧١ ;Appareil digestif/الهاضمة

The letter → a / ٦٣٧١ ;La lettre → a/الهاوى

/الهباء

Dust, ray, external aspect, matter ;Poussiere, rayons solaires, aspect exterieur, matiere

١٧٣٦ /

Donation, gift / ٦٣٧١ ;Don, legs/الهبئة

/الهبوط

Descent, decline, fall ;Descente, declination, chute

١٧٣٦ /

/التهتك

Tearing, rending, laceration ;Dechirure, dechirement, laceration

١٧٣٧ /

/الهتم

Cutting a letter or more in prosody ;Imputation en prosodie

١٧٣٧ /

هثور نام /

(Hatour nam (Egyptian month ؛ Hatour nam) mois egyptien

١٧٣٧ /

الهجر و الهجران /

Abandonment, leaving, separation ؛ Abandon, delaissement, separation

١٧٣٧ /

الهداية/Chemin du salut, voie droite,

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٥٣

Way of salvation, straight way, conversion ؛ conversion

١٧٣٧ /

الهدية /

Gift, donation, present ؛ Don, cadeau, present

١٧٤٠ /

الهديلية /

(Al- Hudhayliyya (sect ؛ Al- Hudhayliyya) secte

١٧٤٠ /

الهزال /

Thinness, growing thin, marasmus, ؛ Maigreur, amaigrissement, marasme, cachexie

cachexia

١٧٤٠ /

الهزج /

(Al- Hazaj (metre in prosody ؛ Al- Hazaj) metre en prosodie

١٧٤٠ /

Fragility, frailty / ١٤٧١ ؛ Fragilite, friabilite/الهشاشة

الهشامية /

(Al- Hichamiyya (sect ؛ Al- Hichamiyya) secte

١٧٤١ /

الهضم / ٢٤٧١ ؛ Digestion / Digestion

هل /

Interrogative particle ؛ Particule interrogative

١٧٤٣ /

الهلاس / ٣٤٧١ ؛ Phtisie / Phthisis

الهلال / ٣٤٧١ ؛ Croissant / Crescent

Crescent -shaped / ٣٤٧١؛ En forme de croissant/الهلالى

/الهمة

Intention, determination, energy, activity ؛Intention, determination, energie, activite

١٧٤٤ /

/الهندسة

Geometry, architecture, engineering ؛Geometrie, artchitecture, genie civil

١٧٤٤ /

The same / ٥٤٧١؛ Le meme/الهو هو

/الهوى

Love, passion, fondness, desire ؛Amour, passion, desir

١٧٤٥ /

Identity / ٥٤٧١؛ Identite/الهوية

/الهيئة

Form, aspect, appearance, astronomy ؛Forme, aspect, apparence, astronomie

١٧٤٦ /

/الهيئة

Fear, gravity, caution ؛Crainte, gravite, circonspection

١٧٤٧ /

Diarhoea, cholera / ٧٤٧١؛ Diarrhee, cholera/الهيضة

Matter / ٧٤٧١؛ Matiere/الهولى

و الواحدية/ Monism / ٠٥٧١؛ Monisme

River, valley / ٠٥٧١؛ Fleuve, vallee/الوادى

/الوارد

Coming, arriving, descend- ing, innate, given ؛Arrivant, venant, descendant, inne, donne

١٧٥١ /

/الواسطة

Intermediary, mediator, guide, means ؛Intermediaire, mediateur, guide, moyen

١٧٥١ /

/الواسطة العددية

Average, intermediary term ؛Moyenne, terme intermediaire

١٧٥٢ /

/الواصلية

(Al- Wasseliyya (sect ؛) Al- Wasseliyya) secte

١٧٥٢ /

الوافر /

(Al- Wafir (metre in prosody ؛ Al- Wafir) metre en prosodie

١٧٥٢ /

Complete line / ٢٥٧١؛Vers complet et entier/ الوافى

الواقع /

Transitive verb, reality, real, effective ؛Verbe transitif, realite, reel, effectif

١٧٥٢ /

Vision, donation / ٢٥٧١؛Vision, don/ الواقعة

Entailer / ٣٥٧١؛Qui fait un legs pieux/ الواقف

Al -Waqifiyya (sect) / ٣٥٧١؛Al -Waqifiyya)secte/ الواقفية

Epidemic, plague / ٣٥٧١؛Epidemie, peste/ الوباء

؛Iambe, descendant, ascendant/ الوتد

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٥٤

Iambic, declination, ascension

١٧٥٣ /

الوتر /

Prayer with an odd ؛Priere avec un nombre impair de genuflexions, corde, diametre

number of genuflexions, chord, diametre

١٧٥٦ /

Idol / ٦٥٧١؛Idole/ الوثن

Pagan / ٦٥٧١؛Païen/ الوثنى

الوثنية /

Paganism, polytheism ؛Paganisme, polytheisme

١٧٥٦ /

الوجادة /

Certainty in finding prophetic ؛Certitude dans la decouverte des traditions prophetiques

traditions

١٧٥٧ /

الوجد /

Sadness, sorrow, joy, passion ؛Tristesse, chagrin, allegresse, joie, passion

١٧٥٧ /

الوجدان /

Conscience, affectivity, intuition ؛ Conscience, affectivite, intuition

١٧٥٨ /

Pain,ache,suffering / ٨٥٧١؛ Douleur, souffrance/ الوجع

Rheumatism / ٩٥٧١؛ Rhumatisme/ وجع المفاصل

الوجه /

Face, existence, notable ؛ Visage, existence, notable

١٧٥٩ /

وجه التشبيه /

Similarity point in a simile ؛ Point de ressemblance dans une comparaison

١٧٥٩ /

الوجوب /

Necessity, obligation ؛ Necessite, obligation

١٧٥٩ /

الوجود /

Being, existence, reality ؛ Etre, existence, realite

١٧٦٦ /

الوجودى /

Being, existing, real, present, positive ؛ Etant, existant, reel, present, positif

١٧٧١ /

Absolute general proposition / ٢٧٧١؛ Proposition absolue generale/ الوجودية

وجوه الكواكب /

Phases of planets or the signs of the ؛ Phases des planetes ou des signes du zodiaque

zodiac

١٧٧٢ /

Unity,unit,union / ٣٧٧١؛ Unite,unicite/ الوحدة

وحشى الشير /

Communication, junction ؛ Communication, jonction

١٧٧٥ /

الوحشى /

Savage, barbarism, neologism, unrefined ؛ Sauvage, barbarisme, neologisme, grossier

١٧٧٦ /

الوحى /

Revelation, inspiration ؛ Revelation, inspiration

١٧٧٦ /

/الودّ

Love, passion, affection ;Amour, passion, affection

١٧٧٦ /

Sperm / ٧٧٧١؛ Sperme/الودي

/الوديعة

Deposit, trust, consignment ؛Depot, chose deposee, chose consignee

١٧٧٧ /

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ ١٩٥٤ فهرس المصطلحات ... ص: ١٨٦٧

Conjunctivitis / ٦٧٧١؛ Conjonctivite/وردنيج

Piety, devoutness / ٧٧٧١؛ Pieté, devotion/الورع

/الورقاء

Dove, universal soul ؛Colombe, ame universelle

١٧٧٩ /

/الورم

Tumefaction, swelling ؛Tumefaction, renflement

١٧٧٩ /

/الوزن

Weight, weighing, measure of a metre) ؛Pesage, mesure d'un vers, forme, groupe

prosody (, form, group

١٧٧٩ /

Similar, peer / ١٨٧١؛ Semblable, pareil/الوزني

/الوسط

Medium, centre, middle, aver- age ؛Moyen terme, centre, milieu, moyenne

١٧٨٢ /

/الوسواس

Satan, devil, obsession, scruple, bad ؛Satan, diable, obsession, hantise, mauvaise pensee

thought

١٧٨٤ /

,Communication, jonction/الوصال

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٥٥

Communication, junc- tion, contact, union ؛contact, union

١٧٨٤ /

/ الوصف

Description, cause, Consequence, quality ;Description, cause, consequence, qualite

١٧٨٦ /

وصف الموضوع /

Quality of the subject, attribute ;Qualite du sujet, attribut

١٧٩٣ /

الوصل /

Junction, linking, connection agreement ;Jonction, liaison, connexion, accord

١٧٩٣ /

Testament, legacy / ٤٩٧١ ;Testament, legs / الوصية

الوضع /

Situation, position, attitude ;Situation, position, attitude

١٧٩٤ /

الوضوء /

Ablution, cleanliness ;Ablutions, proprete

١٨٠٠ /

الوضيعة /

Sale under the coast price ;Vente a un prix inferieur au prix de cout

١٨٠٠ /

الوطن /

Fatherland, native country ;Patrie, pays natal, demeure fixe

١٨٠٠ /

Cavity, vessel / ٠٠٨١ ;Cavite, vaisseau / الوعاء

الوفاء /

Faithfulness, loyalty, fullfilment ;Fidelite, loyaute, acquittement

١٨٠٠ /

الوفق /

Suitability, agreement, opportunity ;Convenance, accord, opportunité

١٨٠١ /

Time / ١٠٨١ ;Temps / الوقت

الوقتيّة /

Absolute temporary proposition ;Proposition absolue temporaire

١٨٠١ /

الوقص /

Cutting of a letter in prosody ؛Suppression d'une lettre en prosodie

١٨٠٢ /

الوقف /

Stoppage, entailed estate ؛Arret, legs pieux, biens inalienables

١٨٠٢ /

Procuration.mandate / ٥٠٨١ ؛Procuration.mandat/الوكالة

/الولاء

Continuation, continuous action in the ؛Continuation, action suivie dans les ablutions
ablutions

١٨٠٥ /

/الولاء

Friendship, loyalty, allegiance ؛Amitie, Loyaute, allegiance

١٨٠٥ /

Boy, child, kid, son / ٦٠٨١ ؛Enfant, garcon, fils/الولد

Craze, passion / ٦٠٨١ ؛Engouement, passion/الولع

/الولئى

Caretaker, supporter, patron, saint, holy man ؛Protecteur, soutien, patron, saint

١٨٠٦ /

/الوهم

Illusion, chimera, imagination ؛Illusion, chimere, imagination

١٨٠٨ /

/الوهمى

Illusory, chimerical, imaginary, fictitious ؛Chimerique, illusoire, imaginaire, fictif

١٨٠٩ /

ى يار /

Friend, beloved, vision of the True ؛Ami, bien- aime, vision du vrai

١٨١١ /

/الياقوت

Ruby, sapphire, topaz, uni- versal soul ؛Rubis, saphir, topaze, ame universelle

١٨١١ /

/اليبوسة

Dryness, aridity ؛Secheresse, dessechement

١٨١١ /

Orphanhood / ٢١٨١؛ Etat d'orphelin/ اليتيم

يتنج آى /

(Yatinj- ay (Turkish month ؛ Yatinj- ay) mois turc

١٨١٢ /

اليدان /

The two hands، the necessary and the ؛ Les deux mains، le necessaire et le contingent
contingent

١٨١٢ /

Jaundice،icterus / ٢١٨١؛ Jaunisse،ictere/ اليرقان

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٥٦

Al -Yazidiyya (sect) / ٢١٨١؛ Al -Yazidiyya)secte/ اليزيدية

اليقين /

Certainty، certitude، assurance ؛ Certitude، assurance

١٨١٢ /

اليقينيّات /

Propositions certaines، propositions apodictiques، principes، axiomes، objets sensibles،
Sure propositions، absolute propositions، principes، axioms، sensible ؛ ideas innees
objects، innate ideas

١٨١٣ /

Right hand،oath / ٤١٨١؛ Main droite،serment/ اليمين

Day / ٥١٨١؛ Jour/ اليوم

اليوم بليته /

Whole day with its night ؛ Jour entier avec la nuit

١٨١٦ /

اليونسية /

(Al- Yunissiyya (sect ؛ Al- Yunissiyya) secte

١٨١٧ /

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٥٧

الفهارس الأجنبية

Index Francais

st, ٢ nd, ٤ th, ٧ e, ١٠ th letters ١ ؛ A* ١ e, ٢ e, ٤ e, ٧ e, ١٠ e lettres

٢٨٧ / اوتاد زمام

First parallax ؛ e parallaxe ١ *

١١٨ / الاختلاف الأول

nd parallax ٢ ؛ e parallaxe ٢ *

١١٩ / الاختلاف الثاني* ٣ ؛ e parallaxe ٣ / rd parallax / الاختلاف الثالث

Abandonment, desertion ؛ Abandon, delaissement *

٤٢٢ / الترك

Abandonment, leaving, separation ؛ Abandon, delaissement, separation *

١٧٣٧ / الهجر و الهجران

Abandon, desertion ؛ Abandon, lachage *

٧٤٠ / الخذلان

(Aban(octobre ؛) Aban) Octobre *

٨١ / آبان

(Abib(Egyptian month ؛) Abib) mois egyptien *

٩١ / أيب

(Abiqui(Egyptian month ؛) Abiqui) mois egyptien *

٩١ / أيبقى

Ablution, cleanliness ؛ Ablutions, proprete *

١٨٠٠ / الوضوء

Abolition ؛ Abolition *

٢٥٦ / الإلغاء

Abrasion ؛ Abrasion *

٩٣٥ / السحج

Summary ؛ Abrege, sommaire *

١٢٦٤ / الفذلكة

Absence of vowel, immobility ؛ Absence de voyelle, immobilite *

٩٦٢ / السكون

Absolute, unconditional, whole number ؛ Absolu, inconditionne, nombre entier *

١٥٦٧ / المطلق

Abstinence, chastity ؛ Abstinence, chastete *

١١٢ / الإحصان

Absti- nence, fast of three days ؛ Abstinence, jeune de trois jours *

/ ١١٠٥ / صوم الوصال

Abstract ؛Abstrait *

/ ١٤٧٢ / المجرد

Acceleration، immediate execu- tion of a ؛Acceleration، execution immediate du divorce *

divorce

/ ٥١٨ / التنجيز

Accent ؛Accent *

/ ٦٤٠ / الحدو

Accentuation ؛Accentuation *

/ ٨٧٢ / الزكوة

Acceptance of the point of view of the ؛Acceptation du point de vue de l'adver- saire *

adversary

/ ١٤٥٥ / مجاراة الخصم

Admitted، admitted ؛Accepte، admis، tradition prophetique acceptee، premisses admises *

prophetic tradition، admitted

premisses

/ ١٦٢٤ / المقبول

Bout of fever، attack، crisis ؛Acces de fièvre، pousse de fièvre، crise *

/ ١٧٣١ / التوبة

Acceding to the rank of ruler ؛Acces au pouvoir، avènement *

/ ٥٣٤ / التولية

Accident ؛Accident *

/ ١١٧١ / العرض

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٥٨

Accident، separated، abstract ؛Accident، separe، abstrait *

/ ١٦٠٥ / المفارق

Accidental ؛Accidentel *

/ ١١٧٩ / العرضى

Accomplishing he prayer، installation ؛Accomplissement de la priere، installa- tion *

/ ٢٤١ / الإقامة

Agreement ؛Accord *

/ ٢٨٣ / الانعقاد

Agreement ؛Accord، concordance *

/ ٥٣٢ / التوفيق

concord ، Agreement ، Accord ، concordance *

/ ٩٧ / الاتفاق

Childbirth ، deliv- ery ، lochia ، Accouchement ، lochies *

/ ١٧١٣ / التّفاس

Accusa- tive ، figure in geomancy ، Accusatif ، figure en geomancie *

/ ١٦٠٧ / المفتوح

Accusative case ، subjuncctive mood ، Accusatif ، verbe au subjonctif *

/ ١٧٠٠ / النّصب

Purchase ، Achat *

/ ١٠١١ / الشراء

Acifidication ، Acidification *

/ ٣٩٢ / التّحميض

Acquisition of science ، Acquisition de la science *

/ ٣٩١ / التّحصيل

Acquisition ، gain ، Acquisition ، gain *

/ ١٣٦٢ / الكسب

Acquittal ، settlement ، discharge ، Acquittement a echeance *

/ ٧٨٣ / الدّرك

Adam ، swarthy ، Adam ، basane *

/ ٧١ / الآدم

Addition of a letter at the end of a rhyme ، Addition d'une lettre a la fin de la rime *

/ ٤٢٧ / التّسبيغ

Adding of some letters (one ، two or ؛) Addition de quelques lettres) une ، deux ou trois *

(three

/ ٧٤٣ / الخزم

Follower of a follower of a ؛ Adeptte d'un adepte d'un compaignon du prophete *

companion of the Prophet

/ ٣٧٨ / تبع التّابعي

Follower of a chief or a guide ؛ Adeptte d'un chef *

/ ٨٣٥ / ذو مَصَّة

Follower of a companion of the Prophet ؛ Adeptte d'un compaignon du prophete *

/ ٣٦٢ / التّابعي

Adjective, attribute, qualification, attributive ; Adjectif, attribut, epithete, qualification *

١٧١١ / النعت

Comparative adjective ; Adjectif comparatif *

١٩٠ / اسم التفضيل

De- monstrative adjective or pronoun ; Adjectif ou pronom, demonstratif *

١٨٩ / اسم الإشارة

Qualifying adjective ; Adjectif qualificatif *

١٠٧٨ / الصفة المشبهة

Adolescent, teenager ; Adolescent, pubere *

١٥٠٨ / المراهق

Worshipper, devout ; Adorateur, devout *

١١٥٦ / العابد

Worshipping, devoutness ; Adoration, devotion *

١١٦١ / العبادة

Softening of the accentuation, ; Adoucissement de l'accentuation, ralen- tissement *

slowing

٨٨٦ / الزوم

Sweet- ing of a weak letter ; Adoucissement d'une lettre faible *

٢٣٣ / الإعلال

Adult, of age ; Adulte, majeur *

٣٠٨ / البالغ

Adultery ; Adultere *

٩١٢ / الزنا

Adul- tery, prostitution, debauchery ; Adultere, prostitution, debauche *

١٢٧٤ / الفسوق

Adverb ; Adverbe *

١١٤٦ / الظرف

Affectionate, beloved ; Affectueux, bien- aime *

١٦٦٤ / مهربان

Affability, devotion ; Affabilite, devotion *

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٥٩

١٤١٩ / المؤانسة

Deal agreed, sharing of services ; Affaire convenue, partage des services *

/ ١٦٦٣ / المهياة

* Affection, love ; Affection, amour *

/ ١٦٦٤ / مهر

* Affection, attachment, in- clination, ; Affection, inclination, charite, amour, attachement *

love

/ ١٤٨١ / المحبة

* Sharecropping, crop sharing ; Affermage, metayage *

/ ١٥٢٣ / المزارعة

* Affected ; Affige *

/ ١٢٥٥ / غمكسار

* Affirmative, positive ; Affirmatif, positif *

/ ١٤٤٩ / المثبت

* Affirmation, assertion, corroboration ; Affirmation, assertion, corroboration *

/ ٣٧٢ / التأكيد

* Affix, infix ; Affixe, infixe *

/ ٩٠٢ / الزائد

* (Freeing (of a slave ; Affranchissement) d'un esclave *

/ ٢٢٧ / الإعتاق

* Enfranch- isement, freeing ; Affranchissement, liberation *

/ ١١٦٤ / العتق

* Emancipator of a slave ; Affranchisseur d'un esclave *

/ ١٦٧١ / مولى العتاقة

* Age ; Age *

/ ٩٧٦ / السن

* Old, aged ; Age, avance en age *

/ ١٥٤٢ / المسن

* (Two or three years old (Camel ; Agee de deux ou trois ans) Chamelle *

/ ٩٠ / ابن اللبون

* Kneeling, genflexion ; Agenouillement, genuflexion *

/ ٨٧٣ / الركوع

* Agent ; Agent *

/ ١١٦٠ / العامل

* Policeman, secret agent ; Agent de police, agent secret *

/ ٥٦٩ / الجلواز

Lamb, Aries, Agneau, belier *

/ ٧١٦ / الحمل

Agnosticism, scepticism, Agnosticisme, scepticisme *

/ ١٣٩٩ / اللأدرية

Dying who divorces, Agonisant qui divorce *

/ ١٢٦٠ / الفار

Pleasant, smooth mild, Agreeable, mielleux, doux *

/ ١١٧١ / العذب

Agreeable pleasant, Agreeable, plaisant *

/ ١٥٣١ / المستحب

Sourness, heartburn, Aigreur *

/ ٦٥١ / الحرقه

Wing, Aile *

/ ٥٨٧ / الجناح

beloved, Aime *

/ ١٤٨٥ / المحبوب

Area of a spheric segment, aire d'un segment spherique *

/ ٩٥٥ / السطح التنيني

(Al- Abidiyya (sect, Al- Abidiyya) secte *

/ ١١٦٣ / العبيدية

(Al- Adhiriyya (sect, Al- Adhiriyya) secte *

/ ١١٥٧ / العاذرية

(Al- Afdal (prosody, Al- Afdal) prosodie *

/ ٢٣٦ / الأفضل

(Al- Ajarida (sect, Al- Ajarida) secte *

/ ١١٦٤ / العجاردة

(Al- Akhnassiyya (sect, Al- Akhnassiyya) secte *

/ ١٢٣ / الأخنسية

Al Akmal (prosody), more perfect, Al- Akmal) prosodie (, plus parfait *

/ ٢٥٠ / الأكمل

(Al- Amrawiyya (sect, Al- Amrawiyya) secte *

/ ١٢٣٣ / العمروية

(Al- Arid (prosodic metre ؛ Al- Arid) metre en prosodie *

/ ١١٨٠ / العريض

(Al- Awliyaiya (sect ؛ Al- Awliyaiya) secte *

/ ٢٨٩ / الأوليائية

(Al- Azariqa (sect ؛ Al- Azariqa) secte *

/ ١٤٢ / الأزارقة

(Al- Babakiyya (sect ؛ Al- Babakiyya) secte *

/ ٣٠٦ / البابكية

Al- Bahchamiyya ؛ Al- Bahchamiyya) secte *

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٦٠

) sect (

/ ٣٤٧ / البهشمية

(Al- Bananiyya (sect ؛ Al- Bananiyya) secte *

/ ٣٤٦ / البنانية

(Al- Bar- ghouthiyya (sect ؛ Al- Barghouthiyya) secte *

/ ٣٢٣ / البرغوثية

(Al- Batiniyya (sect ؛ Al- Batiniyya) secte *

/ ٣٠٧ / الباطنية

(Al- Bayhachiyya (sect ؛ Al- Bayhachiyya) secte *

/ ٣٥٧ / البيهشية

(Al- Bidaiyya (sect ؛ Al- Bidaiyya) secte *

/ ٣١٣ / البدائية

(Al- Bishriyya (sect ؛ Al- Bishriyya) secte *

/ ٣٣٦ / البشرية

(Al- Butriyya (sect ؛ Al- Butriyya) secte *

/ ٣٠٩ / البترية

(Al- Shaibaniyya (sect ؛ Al- Chaibaniyya) secte *

/ ١٠٤٨ / الشيبانية

(Al- Shaitaniyya (Sect ؛ Al- Chaitaniyya) secte *

/ ١٠٥٢ / الشيطانية

(Al- Shamra- Khiyya (sect ؛ Al- Chamrakhiyya) secte *

/ ١٠٤٢ / الشمراخية

(Al- Shouaibiyya (sect ؛ Al- Chouaibiyya) secte *

/ ١٠٣٣ / الشَّعْبِيَّة

* (Al- Ghassaniyya (sect ؛ Al- Ghassaniyya) secte

/ ١٢٥٣ / الغَسَانِيَّة

* (Al- Ghorabiyya (sect ؛ Al- Ghorabiyya) secte

/ ١٢٤٩ / الغَرَابِيَّة

* (Al- Habitiyya (sect ؛ Al- Habitiyya) secte

/ ٦٠٨ / الحَابِطِيَّة

* (Al- Hashwiyya (sect ؛ Al- Hachwiyya) secte

/ ٦٧٨ / الحَشْوِيَّة

* (Al- Hadabiyya (sect ؛ Al- Hadabiyya) secte

/ ٦٢٥ / الحَدِيَّة

* (Al- Hafsiyya (sect ؛ Al- Hafsiyya) secte

/ ٦٨٢ / الحَفْصِيَّة

* (Al- Haliya (sect ؛ Al- Haliya) secte

/ ٦١٧ / الحَالِيَّة

* (Al- Hamziyya (sect ؛ Al- Hamziyya) secte

/ ٧١٥ / الحَمْزِيَّة

* (Al- Harithiyya (sect ؛ Al- Harithiyya) secte

/ ٦٠٩ / الحَارِثِيَّة

* (Al- Hazaj (metre in prosody ؛ Al- Hazaj) metre en prosodie

/ ١٧٤٠ / الهَزَج

* (Al- Hazimiyya (secte ؛ Al- Hazimiyya) secte

/ ٦٠٩ / الحَازِمِيَّة

* (Al- Hichamiyya (sect ؛ Al- Hichamiyya) secte

/ ١٧٤١ / الهِشَامِيَّة

* (Al- Hub- biyya (secte ؛ Al- Hubbiyya) secte mystique

/ ٦١٨ / الحُبِّيَّة

* (Al- Hudhayliyya (sect ؛ Al- Hudhayliyya) secte

/ ١٧٤٠ / الهُدَيْلِيَّة

* (Al- Huriyya (sect ؛ Al- Huriyya) secte

/ ٧٢١ / الحُورِيَّة

* (Al- Ibadiyya (sect ؛ Al- Ibadiyya) secte

/ ١١٦١ / العِبَادِيَّة

(Al- Ibadiyya (sect ؛ Al- Ibadiyya) secte *

/ ٨٠ / الإباضية

(Al- Ikhbariyya (sect ؛ Al- Ikhbariyya) secte *

/ ١١٤ / الإخباريية

(Al- Ilhamiyya (sect ؛ Al- Ilhamiyya) secte *

/ ٢٥٧ / الإلهامية

(Al- Imamiyya (sect ؛ Al- Imamiyya) secte *

/ ٢٦٠ / الإمامية

(Al- Is'haquiyya (sect ؛ Al- Is'haquiyya) secte *

/ ١٧٦ / الإسحاقية

(Al- Iskafiyya (sect ؛ Al- Iskafiyya) secte *

/ ١٧٧ / الإسكافية

(Al- Iswariyya (sect ؛ Al- Iswariyya) secte *

/ ٢٠٠ / الإسوارية

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٦١

(Al- Itrafiyya (sect ؛ Al- Itrafiyya) secte *

/ ٢٢٢ / الأترافية

(Al- Ja'fariyya (sect ؛ Al- Ja'fariyya) secte *

/ ٥٦٦ / الجعفرية

(Al- Jaheziyya (sect ؛ Al- Jaheziyya) secte *

/ ٥٤٤ / الجاحظية

(Al- Jahmiyya (sect ؛ Al- Jahmiyya) secte *

/ ٦٠٠ / الجهمية

(Al- Janahiyya (sect ؛ Al- Janahiyya) secte *

/ ٥٨٧ / الجناحية

(Al- Jarudiyya (sect ؛ Al- Jarudiyya) secte *

/ ٥٤٤ / الجارودية

(Al- Jarudiyya (sect ؛ Al- Jarudiyya) secte *

/ ٥٤٥ / الجارودية

(Al- Jubaiyya (sect ؛ Al- Jubaiyya) secte *

/ ٥٤٨ / الجبائية

(Al- Kabiyya (sect ؛ Al- Kabiyya) secte *

/ ١٣٦٧ / الكعبية

- (Al- Kameliyya (sect ؛ Al- Kameliyya) secte *
 / ١٣٥٨ / الكاملية
- (Al- Khalfiyya (sect ؛ Al- Khalfiyya) secte *
 / ٧٦١ / الخلفية
- (Al- Khatabiyya (sect ؛ Al- Khatabiyya) secte *
 / ٧٥١ / الخطابية
- (Al- Khayyatiyya (sect ؛ Al- Khayyatiyya) secte *
 / ٧٦٧ / الخياطية
- (Al- Khazmiyya (sect ؛ Al- Khazmiyya) secte *
 / ٧٤٤ / الخزمية
- (Al- Kiramiyya (sect ؛ Al- Kiramiyya) secte *
 / ١٣٦٢ / الكرامية
- (Al- Mabadiyya (sect ؛ Al- Mabadiyya) secte *
 / ١٥٧٤ / المعبدية
- (Al- Madid (metre in prosody ؛ Al- Madid) metre en prosodie *
 / ١٥٠٣ / المديد
- (Al- Majhuliyya (sect ؛ Al- Majhuliyya) secte *
 / ١٤٧٩ / المجهولية
- (Al- Makramiyya (sect ؛ Al- Makramiyya) secte *
 / ١٦٣٧ / المكرمية
- (Al- Malumiyya (sect ؛ Al- Malumiyya) secte *
 / ١٥٩٥ / المعلومية
- (Al- Mansuriyya (sect ؛ Al- Mansuriyya) secte *
 / ١٦٥٨ / المنصورية
- (Al Maymuniyya (sect ؛ Al- Maymuniyya) secte *
 / ١٦٧٧ / الميمونية
- (Al- Mizdariyya (sect ؛ Al- Mizdariyya) secte *
 / ١٥٢٣ / المزدارية
- (Al- Muchakel (metre in prosody ؛ Al- Muchakel) metre en prosodie per- sane *
 / ١٥٤٤ / المشاكل
- (Al- Mughiriyya (sect ؛ Al- Mughiriyya) secte *
 / ١٦٠٥ / المغيرية
- (Al- Muhaki- miyya (sect ؛ Al- Muhakimiyya) secte *

/ ١٤٨٩ / المحكمية

* (Al- Muhammara (sect ؛ Al- Muhammara) secte

/ ١٤٩٠ / المحمرة

* (Al- Mumariyya (sect ؛ Al- Mumariyya) secte

/ ١٥٩٥ / المعمرية

* (Al- Munsareh (prosodic metre ؛ Al- Munsareh) metre en prosodie

/ ١٦٥٦ / المنسرح

* (Al- Murjia (sect ؛ Al- Murjia) secte

/ ١٥١٠ / المرجئة

* (Al- Mustadrika (sect ؛ Al- Mustadrika) secte

/ ١٥٣٢ / المستدركة

* (Al- Mutajahiliyya (mystic sect ؛ Al- Mutajahiliyya) secte mystique

/ ١٤٣٥ / المتجاهلية

* (Al Mutakassiliyya (mystic sect ؛ Al Mutakassiliyya) secte mystique

/ ١٤٤٣ / المتكاسلية

* Al ؛ Al Mutaqareb) metre de la prosodie

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٦٢

) Mutaqareb) metre in prosody

/ ١٤٤٣ / المتقارب

* (Al- Najdat (sect ؛ Al- Najdat) secte

/ ١٦٨٢ / النجدات

* (Al- Najjariyya (sect ؛ Al- Najjariyya) secte

/ ١٦٨٢ / النجارية

* (Al- Nassriyya (sect ؛ Al- Nassriyya) secte

/ ١٧٠٠ / النصرية

* (Al- Nazzamiyya (sect ؛ Al- Nazzamiyya) secte

/ ١٧٠٤ / النظامية

* (Al- Qarib (metre in prosody ؛ Al- Qarib) metre en prosodie

/ ١٣١٥ / القريب

* (Al- Rawafed (sect ؛ Al- Rawafed) secte

/ ٨٧٥ / الروافض

* (Al- Sabaiyya (sect ؛ Al- Sabaiyya) secte

/ ٩٢٣ / السبئية

- (Al- Sabiyya (sect ؛ Al- Sabiyya) secte *
 / ٩٢٧ / السبعية
- (Al- Salafiyya (sect ؛ Al- Salafiyya) secte *
 / ٩٦٩ / السلفية
- (Al- Salihyya (sect ؛ Al- Salihyya) secte *
 / ١٠٥٥ / الصالحية
- (Al- Salitiyya (sect ؛ Al- Salitiyya) secte *
 / ١٠٩٦ / الصليبية
- (Al- Sarih (prosodic metre ؛ Al- Sarih) metre prosodique *
 / ٩٥٤ / السريع
- (Al- Sufriyya (sect ؛ Al- Sufriyya) secte *
 / ١٠٧٩ / الصفرية
- (Al- Sulaimaniyya (sect ؛ Al- Sulaimaniyya) secte *
 / ٩٧١ / السليمانية
- (Al- Sumaniyya (sect ؛ Al- Sumaniyya) secte *
 / ٩٧٦ / السمنية
- (Al- Tawil (prosodic metre ؛ Al- Tawil) metre en prosodie *
 / ١١٤٢ / الطويل
- (Al- Tha'aliba (sect ؛ Al- Tha'aliba) secte *
 / ٥٣٧ / الثعالبية
- (Al- Thaubaniyya (sect ؛ Al- Thaubaniyya) secte *
 / ٥٤٣ / الثوبانية
- (Al- Thumamiyya (sect ؛ Al- Thumamiyya) secte *
 / ٥٤٠ / الثمامية
- (Al- Thumaniyya (sect ؛ Al- Thumaniyya) secte *
 / ٥٤٣ / الثومية
- (Al- Tunj (Turkish month ؛ Al- Tunj) mois turc *
 / ٥١٨ / التنج
- (Al- Wafir (metre in prosody ؛ Al- Wafir) metre en prosodie *
 / ١٧٥٢ / الوافر
- (Al- Waqifiyya (sect ؛ Al- Waqifiyya) secte *
 / ١٧٥٣ / الواقفية

(Al- Wasseliyya (sect ؛ Al- Wasseliyya) secte *

/ ١٧٥٢ / الواصلية

(Al- Yazidiyya (sect ؛ Al- Yazidiyya) secte *

/ ١٨١٢ / اليزيدية

(Al- Yunissiyya (sect ؛ Al- Yunissiyya) secte *

/ ١٨١٧ / اليونسية

(Al- Zafaraniyya (sect ؛ Al- Zafaraniyya) secte *

/ ٩٠٦ / الزعفرانية

(Al- Zaramiyya (sect ؛ Al- Zaramiyya) secte *

/ ٩٠٦ / الزرامية

(Al- Zaydiyya (sect ؛ Al- Zaydiyya) secte *

/ ٩١٧ / الزيدية

(Al- Zirariyya (sect ؛ Al- Zirariyya) secte *

/ ٩٠٦ / الزرارية

Alidade ؛ Alidade *

/ ١١٨٤ / العضادة

Food ؛ Aliment, nourriture *

/ ١١٣٥ / الطعام

Food ؛ Aliment, nourriture *

/ ١٢٤٧ / الغذاء

Breast- feeding ؛ Allaitement *

/ ٨٦٦ / الرضاع

Lightening ؛ Allegement *

/ ٣٩٧ / التخفيف

Allegory ؛ Allegorie *

/ ٤٢٦ / التسامح

Alliance by ؛ Alliance par les femmes *

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٦٣

women

/ ١٠٩٨ / الصّهر

Alliteration ؛ Alliteration *

/ ٤٧٢ / تضمين المزدوج

Alliteration ؛ Alliteration *

/ ٤٧٣ / التظهير

Allusion, periphrasis ; Allusion, periphrase *

/ ٥٠٦ / التلميح

Circles parallel to the horizon ; Almucantar, cercles paralleles a l'hor- izon *

/ ١٦٣٢ / المقنطرة

Alteration ; Alteration *

/ ٣٩٠ / التحريف

Alteration of a text ; Alteration d'un texte *

/ ٤٤٩ / التصحيف

Altered, corrupted ; Altere, deforme *

/ ١٤٨٧ / المحرف

Otherness ; Alterite *

/ ١٢٥٨ / الغيرية

Amalgamation ; Amalgamation *

/ ٢٧٧ / الاندماج

Ambiguous, obscure ; Ambigu, confus *

/ ١٥٥١ / المشكل

(Amshizi) (Egyp- tian month ; Amchizi) mois egyptien *

/ ٢٤٧ / امشيزى

Soul, spirit, water ; Ame, eau, esprit *

/ ١٧١٣ / النفس

Reason ; Ame raisonnable *

/ ١٣٤٥ / القوة العاقلة

Friend, beloved, vision of the True ; Ami, bien- aime, vision du vrai *

/ ١٨١١ / يار

Friendship ; Amitie *

/ ١٠٦٩ / الصداقة

Friendship ; Amitie *

/ ٨١٢ / دوستى

Friendship, loyalty, allegiance ; Amitie, loyauté, allegiance *

/ ١٨٠٥ / الولاء

Burning love, passion ; Amour ardent, passion *

/ ١١٨١ / العشق

Love, passion, Amour, passion *

الشغف / ١٠٣٣ /

Love, passion, affection, Amour, passion, affection *

الود / ١٧٧٦ /

Love, passion, fondness, desire, Amour, passion, desir *

الهوى / ١٧٤٥ /

Amphibology, polysemy, (Amphibologie) double sens (, Polysemie, suggestion *

suggestion

التخييل / ٤٠٠ /

Amphitheater, Amphitheatre *

المدرج / ١٥٠٢ /

Amputation, Amputation *

البتير / ٣٠٨ /

Amputation, elision, (Amputation des membres, elision, re- tranchement d'une syllabe *

suppression of a syllable

الخيل / ٧٣٩ /

Analogy, harmony, Analogie, harmonie *

التشابه / ٤٣٣ /

Analysis, disjunction, hemolysis, Analyse, disjonction, hemolyse *

الانحلال / ٢٧٧ /

Year, An, annee *

السنة / ٩٧٧ /

Anatomy, Anatomie *

التشريح / ٤٤٥ /

Ances- tors, old, anciens, predecessors, Ancetres, anciens, predecesseurs *

السلف / ٩٦٨ /

Androgyne, Androgyne *

الخنثى / ٧٦٥ /

Annihilation, Aneantissement *

المحق / ١٤٨٨ /

Annihilation, mystical fusion, ascetism, Aneantissement, fusion mystique, asce- tisme *

الفناء / ١٢٩١ /

Mortification, Aneantissement mortification *

/ ٣٥٩ / پير خرابات

Joke, anecdote, witticism, Anecdote, plaisanterie, trait d'esprit *

/ ١٧٢٨ / النكتة

Anaesthesia, Anesthesie *

/ ٣٩٤ / التخدير

Angel, Ange *

/ ١٦٤٠ / الملك

) Angina) pectoris, Angine *

/ ٨٢٢ / الذبحة

Angle, Angle *

/ ٩٠٣ / الزاوية

Animal, Animal *

/ ٧٢٨ / الحيوان

animal which lowers its tail after the coitus, Animal qui baisse la queue apres le coit *

/ ١١٧١ / العذبوط

Annexion, Annexion *

/ ٢٥٤ / الإلحاق

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٦٤

Annunciation, Annonce, annonciation *

/ ٣٣٦ / البشارة

Annihilation of all relations and, Annulation des relations et des consid- erations *
considerations

/ ١٧ / إسقاط الإضافات و إسقاط الاعتبارات

Cancelling, dissolution, Annulation, dissolution *

/ ١٢٧٣ / الفسخ

Cancellation or deprivation of old acquisition, Annulation ou privation des anciens acquis *

/ ٩٦٨ / سلب المزيد و سلب القديم

Annul- ment, transcription, copy, Annulation, transcription, copie *

/ ١٦٩١ / النسخ

Rhyme anomaly, Anomalie de la rime *

/ ٩٧٦ / السناد

(An- Pirinj- Ay) (Turkish month), An- Pirinje- Ay) mois turc *

/ ٢٧٤ / ان پيرنج آى

Antagonism, struggle, conflict ؛Antagonisme, lutte, conflit *

/ ٥١١ / التنازع

Pun ؛Antanaclase *

/ ٨٥٧ / الرديف المحجوب

Carbuncle, pustule, anthrax ؛Anthrax, pustule *

/ ٥٧١ / الجمرة

Antithesis ؛Antithese *

/ ٥٠٢ / التكافؤ

Antithesis, proof ؛Antithese, preuve *

/ ٤٧٢ / التطبيق

Anusmania, homosexuality ؛Anusmania, homosexualite *

/ ٩٠ / الأبنه

August ؛Aout *

/ ٧٨ / آب

Aphasia ؛Aphasie *

/ ٢٣٣ / الإعقال

Thrush, mouth, ulcer, aphtha ؛Aphte, ulceration de la bouche *

/ ١٣٣٤ / القلاع

Apogee, climax ؛Apogee *

/ ٢٨٨ / الأوج

Apogee ؛Apogee *

/ ٨٢٣ / الذروة

Apogee and perigee, circle of ؛Apogee et perigee, cycle de l'ascension et de declinaison *

right ascension amd declination

/ ٧٧٥ / دائرة الارتفاع و الانحطاط

Apophysis mastoid ؛Apophyse mastoide *

/ ٨٢٤ / الذفرى

Apostrophe ؛Apostrophe *

/ ٢٥١ / الالتفات

Apos- trophe, supernatural world ؛Apostrophe, le monde sunaturel *

/ ٢٤٣ / الأمر

Digestive apparatus ؛Appareil digestif *

/ ١٧٣٦ / الهاضمة

Explicit, Apparent, explicite *

المظهر / ١٥٧٠ /

Visible, manifest, exterior, Apparent, manifeste, exterieur *

الظاهر / ١١٤٤ /

Appartition, society with limited, Apparition, societe a responsabilite limit- ee *

responsability

العنان / ١٢٣٩ /

Call to the prayer, Appel a la pierre *

الآذان / ١٣١ /

Call for help, Appel au secours *

الغوث / ١٢٥٦ /

Call, invocation, exhortation, prayer, Appel, invocation, exhortation priere *

الدعاء / ٧٨٥ /

Call, appeal, vocative, Appel, vocatif *

النداء / ١٦٨٤ /

Effective- ness, execution, effect, Application, execution, effet *

التفاد / ١٧١٢ /

Application, coming close, Application, rapprochement *

التقريب / ٤٩٧ /

Appreciation, Appreciation *

الاستحسان / ١٤٥ /

Roughness, Aprete, durete *

الخشونة / ٧٤٥ /

Word introduced in Arabic, Arabise *

المعرب / ١٥٨٢ /

(Aram- Ay (Turkish month,) Aram- Ay) mois turc *

آرام أي / ١٣٧ /

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٦٥

Tree, perfect man, Arbre, homme parfait *

الشجرة / ١٠٠٨ /

Arc, Arc *

الشظية / ١٠٢٩ /

Bow, arc, Arc *

/ ١٣٤٥ / القوس

Analogous arc ؛ Arc analogue *

/ ١٠٠٧ / شبيهة القوس

Declination arc ؛ Arc de declinaison *

/ ٦٨٠ / حصة البعد

Day arc ؛ Arc de jour *

/ ١٣٤٦ / قوس النهار

Arc of latitude ؛ Arc de latitude *

/ ٦٨٠ / حصة العرض

Night arc ؛ Arc de nuit *

/ ١٣٤٦ / قوس الليل

Ardour ، flame ؛ Ardeur ، flamme *

/ ٦٥١ / الحرق

(Ardi- Bahshatmah (Persian month ؛ Ardi- Bahshatmah) mois perse *

/ ١٤٠ / اردبيہشتمہ

Silver ؛ Argent *

/ ٩٩٤ / سيم

Money ، property ، possessions ؛ Argent ، propriete ، possessions *

/ ١٤٢٢ / المال

Argumentation ، proof ؛ Argumentation ، preuve *

/ ٨١٢ / الدوران

Argument without effect ؛ Argument sans effect *

/ ١١٧١ / عدم القصر

Argumentation ، research of the causes ؛ Argummentation ، recherche des causes *

/ ٢٧٤ / الانتقاد

Arithmetics ؛ Arithmetique *

/ ١٢٣١ / علم العدد

Arithmetic ؛ Arithmetique *

/ ١٤٠ / ارتماطيقى

Clown ، harlequin ، masquerade ؛ Arlequin ، clown ، mascarade *

/ ١٥٣٦ / المسخرة

Army ؛ Armee *

/ ٦٠٦ / الجيش

Arrangement of the zodiac ؛Arrangement des signes du zodiaque *

٥٢٣ / التوالي

Arrete, suspendu, detenu, contrat de *

possession conteste, tradition prophe- tique attribue exclusivement a un companion du

Arrested, sus- pended, detained, disputed ownership contract, prophetic ؛ prophete

tradition ascribed only to a follower of the Prophet

١٦٧١ / الموقوف

Stoppage, entailed estate ؛Arret, legs pieux, biens inalienables *

١٨٠٢ / الوقف

Coming, arriving, descending, innate, given ؛Arrivant, venant, descendant, inne, donne *

١٧٥١ / الوارد

Art de predire l'avenir, science des lettres de l'alphabet et comment en deviner l'avenir *

Art of telling the future, sciences of the letters of the ؛jusqu'a la fin des jours, ono- mancie

alphabet and how to predict future till the end of the world

٥٦٨ / الجفر

Arteriotomy, arteriorrhage ؛Arteriotomie, arteriorragie *

٢٨٤ / الانفجار

Arteriotomy, arteriorrhage ؛Arteriotomie, arteriorragie *

٢٨٤ / الانفصال

Definite article, definition ؛Article defini, definition *

٤٨٢ / التعريف

Home conduct ؛Art menager *

٤٠٢ / تدبير المنزل

Ancestry, nobility, nobleness ؛Ascendance, noblesse *

٦٦٥ / الحسب

Ascendant ؛Ascendant *

١٤٣١ / المبدأ الذاتى

Ascendant ؛Ascendant *

٩٧٣ / سمت الطالع

Rising, ascent ؛Ascension *

١٠٧٧ / الصعود

Ascetic, hermit ؛Ascete, ermite *

١٣٤٠ / قلندر و قلاش

Asceti- cism, piety, abnegation ؛Ascetisme, piete, renoncement *

٩١٣ / الزهد

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٦٦

Adherent, follower, disciple novice ؛Aspirant, disciple, novice *

١٥١٤ / المرید

Divine assault ؛Assaut divin *

١٢٤٥ / الغارة

Assent ؛Assentiment *

٤٥١ / التصديق

Assertion ؛Assertion *

٩١ / الاتباع

Asthma ؛Asthme *

٨٤٣ / الربو

Asthma, dyspnea ؛Asthme, dyspnee *

١١٢٢ / ضيق النفس

Star being at right (in good position) good ؛Astre a droite) en bonne position (bon augure *

omen

٥٣٥ / التيامن

Star being at left (in bad ؛Astre a gauche) en mauvaise position (، mauvais augure *

position) ill omen

٥٣٥ / التياسر

Stars, heavenly bodies ؛Astres, corps celestes *

١٠٢ / الأجرام الأثيرية

Astringent ؛Astringent *

١٢٩٥ / القابض

Astrolabe ؛Astrolabe *

١٧٦ / أسطرلاب

Astronomy, astrology ؛Astronomie, astrologie *

١٦٨٣ / النجوم

Asystoly, hemiblegia ؛Asystolie, hemiplegie *

١٥٣ / الاسترخاء

Atheists ؛Athees *

١٦٣٩ / الملاحدة

) Atheism, materi- alism Al- Dahriya) sect, Atheism, materialisme *

/ ٨٠٠ / الدهرية

(Athur(Egyptian month ؛ Athur) mois egyptien *

/ ٩٩ / أثور

Atom ؛ Atome *

/ ٨٢٣ / الذرة

Atome, indivi- sible part ؛ Atome, partie indivisible *

/ ٦٠٥ / الجوهر الفرد

Manifestation, incarnation ؛ Attirance, manifestation, incarnation *

/ ٣٧٦ / التأسيس

Attraction ؛Attraction *

/ ٥٥٤ / الجذب

Ascribed, relative ؛Attribue, relatif *

/ ١٦٥٦ / المنسوب

Attributive ؛Attributif *

/ ٧١٨ / الحملى

Attribution of a predicate ؛Attribution d'un predicat *

/ ٧١٦ / الحمل

Subject attribution ؛Attribution du sujet *

/ ٧١٨ / حمل المواطأة

Attribution, cross reference ؛Attribution, renvoi *

/ ١٩٦ / الإسناد

Attribut, propos de l'epoque du pro- phete, tradition prophetique rapportee par un *

Attri- bute, prophetic tradition told by a compa- nion of the ؛companion du prophete

Prophet

/ ١٥٤٢ / المسند

Attribute, quality, situation ؛Attribut, qualite, situation *

/ ٦١٠ / الحال

Saddening of the voice ؛Attristement de la voix *

/ ٣٩١ / التخزين

Hearing ؛Audition *

/ ٩٧٤ / السمع

Increase, augmentation, derivative stem ؛Augmentation, accroissement, verbe de- rive *

of a verb

المزيد / ١٥٢٤ /

In- crease, surplus, excess ;Augmentation, surplus, excedent *

الزيادة / ٩١٧ /

Omen, good omen ;Augure, bon augure *

العيافة / ١٢٤٢ /

Legal alms ;Aumone legale *

الصّدقة / ١٠٧٤ /

Absolute meaning ;Au sens absolu *

الإطلاق / ٢٢٢ /

Autumn ;Automne *

الخريف / ٧٤٣ /

Self- sufficient ;Auto- suffisant *

المكتفى / ١٦٣٦ /

Others, the other ;Autrui, l'autre *

الآخر / ٧١ /

Miserly, stingy ;Avere *

البخيل / ٣١٢ /

Future ;Avenir *

الاستقبال / ١٧٢ /

Warning ;Avertissement *

الإيلاء / ٢٩٥ /

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٦٧

Warning ;Avertissement *

الإيلاء / ٢٩٧ /

Warning, direct objet ;Avertissement, complement d'objet di- rect *

التحذير / ٣٩٠ /

Alar- mer, perfect spiritual guide ;Avertisseur, guide spirituel parfait *

المطرب / ١٥٦٥ /

Confession ;Aveu *

الإقرار / ٢٤٦ /

Abor- tion, descendant, epilepsy ;Avortement, descendant, epilepsie *

السقوط / ٩٥٩ /

April؛ Avril *

١٧٣٥ / نيسان

Axis؛ Axe *

١٤٩١ / المحور

Axioms؛ Axiomes *

٢١٥ / الأصول الموضوعه

axioms؛ Axiomes *

٢٩٠ / الأوتليات

Axioms and postulates؛ axiomes et postulats

١٢٣٣ / العلوم المتعارفه

Axioms، postulates، admitted premisses؛ Axiomes، postulats، premisses admises *

١٥٣٨ / المسلمات

(Ay(Turkish month؛ Ay) mois turc *

٢٩٠ / آي

(Ayur(may in Hebrew calender؛ Ayur) Mai dans le calendrier juif *

٢٩٣ / اير

Azimuth؛ Azimut *

٣٤٢ / البعد المعدل

Azimuth؛ Azimut *

٩٧١ / السمت

B؛ B* B

٣٠٥ / ب

(Babah(Egyptian month؛ Babah) mois egyptien *

٣٠٦ / بابه

(Bashnashad(Egyptian month؛ Bachnashad) mois egyptien *

٣٣٦ / بشنشاد

(Baoni(Egyptian month؛ Baoni) mois egyptien *

٣٠٨ / بأوني

(Bahmanmah(Persian month؛ Bahmanmah) mois perse *

٣٤٨ / بهمن ماه

Share- tenancy؛ Bail a complant *

١٥٢٦ / المساقاه

(Bakhun(Egyptian month؛ Bakhun) mois egyptien *

/ ٣٠٦ باخون

Balance, scales, Libra ؛Balance, la balance *

/ ١٦٧٢ / الميزان

Dres- sing bandage, plaster, compress ؛Bandage, pansement, compresse *

/ ١١٢٠ / الضماد

Barbarism ؛Barbarisme *

/ ١٤٤٦ / المتوَعَر

Barbarism, noun of foreign origin ؛Barbarisme, nom d'origine etrangere *

/ ١١٦٥ / العجمة

(Barmahat (Egyptian month ؛ Barmahat) mois egyptien *

/ ٣٢٤ / برمهاات

(Basil (plant ؛ Basilic) plante *

/ ٩٠٠ / الزريحان

Building ؛Batiment *

/ ١٥٥٤ / المشيد

Shutter, leaf, hemistich ؛Battant d'une porte, hemistiche *

/ ١٥٥٨ / المصراع

Cardiac arrhythmia, irregular hearbeating ؛Battement irregulier du coeur *

/ ٥٥٤ / جذب القلب

Felicity, rejoicing ؛Beatitude, allegresse, felicite *

/ ١٢٤٦ / الغبطة

Beautiful, good ؛Beau, bon, joli *

/ ٦٦٨ / الحسن

Very much, Velocity ؛Beaucoup, velocite *

/ ٣٤٧ / بهت

Beauty ؛Beaute *

/ ٥٧٠ / الجمال

Place of every love, absolute beauty ؛Beaute absolue, lieu de tout amour *

/ ١٤٧٣ / مجمع الأهواء

Beauty, goodness ؛Beaute, bonte *

/ ٦٦٦ / الحسن

Beautiful maid, manifestation ؛Belle, manifestation *

/ ١٤٢٣ / ماه روى

Need ؛Besion *

١٦٠٩ / الحاجة

Grazing cattle ؛Betail au paturage *

١٩٢١ / السائمة

Sheep ؛Bete egorgee، offranded، sacrifice *

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٦٨

with a cut throat، offertory، sacrifice

١٨٢٢ / الذبيحة

Bezoar ؛Bezoard *

٣٠٦ / بادزهر

(Bichtij Ay (Turkish month ؛ Bichtij Ay) mois turc *

٣٥٣ / بيشنج آي

Beloved ؛Bien aime *

١٥٤٧ / جانان

Mercy، favour، grace ؛Bienfaisance، bienveillance، don، bien-fait *

١٤٠٦ / اللطف

Voluntary good action ؛Bienfaisance volontaire *

١٦٨٥ / الندب

Personal property، ؛Bien meuble، effet mobilier، transcrit، transfere، modifie، neologisme *

transcribed، modified، neologism

١٦٦٢ / المنقول

Well fulfilled ؛Bien rempli *

١٠٠٣ / شايگان

Goods ؛Biens *

١٤٣٥ / المتاع

Bile، gall ؛Bile *

١٥٠٨ / المرّة

Gall-bladder ؛Bile، vesicule biliaire *

١٠٧٩ / الصّفراء

Bilingualism ؛Bilinguisme *

٨٣٣ / ذو الرؤيتين

؛Biographies، conduites، maniere de trai- ter les autres، vie du prophete Mahomet *

Biographies، conducts، manner of dealing with others، life of the prophet Mohammed

/ ٩٩٨ / السّير

* (Birmuda (Egyptian month ؛ Birmuda) mois egyptien

/ ٣٢٤ / برمودة

* Bisecting ؛Bisection

/ ١٦٥٨ / المنصف

* Bisection ؛Bisection

/ ٥١٩ / التّصيف

* Bissextile ؛Bissextiles

/ ١٣٥٨ / الكبائس

* Blame ، regret ، admonition ؛Blame ، regret ، admonestation

/ ١١٦٤ / العتاب

* Blame ، rebuke ، denigration ؛Blame ، reprimande ، denigrement

/ ٨٢٦ / اللّدم

* Whitnness ؛Blancheur

/ ٣٤٨ / البياض

* Injury ، wound ، cut ، lesion ؛Blessure ، plaie ، lesion

/ ٥٥٦ / الجراحة

* Bushel ؛Boisseau

/ ٣٥٩ / پيمانہ

* Drink ؛Boisson

/ ٧٦٤ / خم

* Drink ؛Boisson ، breuvage

/ ١٠١١ / الشّراب

* Unrefined drink ؛Boisson brute

/ ١٠١١ / شراب خام

* Brave ، good ، honest ؛Bon ، brave ، honnete

/ ١١٤٣ / الطّيب

* (Boni (Egyptian month ؛ Boni) mois egyptien

/ ٣٠٨ / بؤنه

* Good argumentation ؛Bonne argumentation

/ ٦٧١ / حسن التّعليل

* Good understanding ؛Bonne comprehension

/ ٦٠١ / جودة الفهم

Good peroration, strange peroration ؛Bonne peroration, peroration etrange *

/٦٧٣ / حسن المقطع

Good succession ؛Bonne succession *

/٦٧٣ / حسن النسق

(Fine stok of inspiration (in poetry ؛ Bonne trouvaille) en poesie *

/٥٠٩ / التمليح

Happiness ؛Bonheur *

/٩٥٦ / السعادة

Edge, border, unveiling ؛Bordure, dévoilement *

/١٣٨٤ / کنار

Hump ؛Bosse *

/٦٢٥ / الحدبة

Boiling ؛Bouillage *

/٩٦٩ / السلق

bubbling, eager- ness, ؛Bouillonnement, empressement, precipi- tation, sur- le- champ *

precipitation, at once

/١٢٩٣ / الفور

Ball, sphere ؛Boule, sphere *

/١٣٦١ / الكرة

Humming, buzzing ؛Bourdonnement *

/١١٤٠ / الطنين

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٦٩

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ ١٩٦٩ \G\٠٠٠ \٠٠٠ siacnarF xednI\G\٢٠٠ ... ص: ١٩٥٧

Humming, buzzing nois in the ear ؛Bourdonnement, bourdonnement d'or- eille *

/٨١٣ / اللدوى

Spots, pimples ؛Boutons sur le visage *

/٦٨٢ / الحطاط

Branch, consequence ؛Branche, consequence *

/١٢٦٩ / الفرع

Arm elbow, ٠٥ cm ؛Bras, coudee, ٠٥ cm *

/٨٢٢ / الذراع

Arm, force, power ؛Bras, force, pouvoir *

/٩٢٢ / الساعد

Beverage, right to water ؛Breuvage, droit a l'eau *

١٠٣٦ / الشفة

Brilliance ؛Brillance *

٣٢٧ / البريق

Breeze, Providence ؛Brise, providence *

١٦٩٥ / التسيم

Breeze, east Wind ؛Brise, vent de l'est *

٣٠٦ / باد صبا

Burning ؛Brulure *

١٤٠٤ / اللذع

Goal, aim, objective ؛But, cible, objectif *

١٢٤٩ / الغرض

Goal, end, tip, aim, objective ؛But, fin, finalite, bout *

١٢٤٥ / الغاية

Booty, spoils ؛Butin *

١٢٥٥ / الغنيمه

Hidden, veiled ؛C* Cache, derobe

١٥٣٥ / المستور

Hiding- place ؛Cachette *

١٢٥٥ / غمكه

Stone, calculus ؛Caillou, calcul *

٦٧٩ / الحصاء

Calculation, arithmetic, mathematics ؛Calcul, arithmetique, mathematiques *

٦٦٣ / الحساب

Calculation of ؛Calcul des deux erreurs *

the two mistakes

٦٦٤ / حساب الخطائين

Calculation, religious practices ؛Calcul, pratiques religieuses *

١٠٨ / الاحساب، و الحسبه

Paronomasia ؛Calembour *

١٥٩٩ / المعمى الموشح

pun, paronomasia ؛Calembour, jeu de mots *

٨٩ / إبراز اللفظين

Caliphate ؛Califat *

/٧٥٧/ الخلافة

Calligramme ؛Calligramme *

/١٥٤٨/ المشجر

Calligramme ؛Calligramme *

/١٥٩٢/ المعقد

Calli- gramme، concrete، poetry ؛Calligramme، poesie concrete *

/١٥٤٨/ المشجر المطير

Canal، conduit ؛Canal، conduit *

/١٣٤١/ القناة

Capacity، richness ؛Capacite، richesse *

/٥٣٤/ توانگری

Captive ؛Captif *

/١٦٣٨/ المكب

Character ؛Caractere *

/١١٢٤/ الطباع

Character، nature، braveness، religion ؛Caractere، nature، bravoure، religion *

/٧٤٢/ الخلق

Character، nature، humour ؛Caractere، nature، humeur *

/١١٢٤/ الطبع

Characters، natures ؛Caracteres، natures *

/١٠٤٢/ الشمائل

Characteristic، property ؛Caracteristique، propriete *

/٧٣٤/ الخاصية

Hidden features or characteristics ؛Caracteristiques cachees *

/٦٦١/ الحروف العاليات

Card ؛Cardage *

/٢٧٤/ الانتفاس

Chime of a bell ؛Carillonnement de cloche *

/١٠٩٥/ صلصلة الجرس

(Carmates (folowers of a political sect ؛ Carmates) partisans d'une secte poli- tique *

/١٣١٣/ القرامطة

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٧٠

Carminative ؛Carminatif *

/ ١٤٩٠ / المحمر

Prayer rug، trace of prostration ؛Carpette de priere، trace de la prosterna- tion *

/ ٩٣٠ / السجادة

(Casliwu(jewish month ؛ Casliwu) mois juif *

/ ١٣٦٥ / كسليو

Cases، problems، propositions ؛Cas، problemes، propositions *

/ ١٥٢٥ / المسائل

Cassation، annihila- tion، cancelling ؛Cassation، annulation *

/ ٢٤١ / الإقالة

Category ؛Categorie *

/ ١٦٣٣ / المقولة

Cathartic ؛Cathartique *

/ ١٦٠٧ / المفتح

Cathartic، digestant ؛Cathartique، digestif، purgatif *

/ ١٦٣١ / المقطع

Nightmare ؛Cauchemar *

/ ١١١٠ / الضاغوط

Nightmare ؛Cauchemar *

/ ١٣٥٧ / الكابوس

Efficient cause or indirect one ؛Cause efficiente ou indirecte *

/ ١٢١٤ / العلة المتعدية

Cause، sickness ؛Cause، maladie *

/ ١٢٠٦ / العلة

Cause، motive ؛Cause، mobile *

/ ١٦٥٢ / المناط

Cause، motive ؛Cause، motif *

/ ٩٢٤ / السبب

Cause، research of causes، ؛Cause، recherche des causes، raisonne- ment par analogie *

reasoning by analogy

/ ٣٦٣ / تأثير الوصف

Causerie، talk، dialogue with God ؛Causerie، dialogue avec Dieu *

/ ١٥٢٧ / المسامرة

Cavity ؛Cavite *

٣٨٨ / التجويف

Cavity، concavity ؛Cavite، concavite *

٥٠٠ / التّعير

Cavity، vessel ؛Cavite، vaisseau *

١٨٠٠ / الوعاء

Blindness ؛Cecite، aveuglement *

١٢٣٨ / العمى

Belt ؛Ceinture *

٩١٢ / الزّنار

Belt ؛Ceinture *

٩١٢ / زنار

Belt، extent، scale، circle، baldrick ؛Ceinture، etendue، echelle، cercle، bau- drier *

١٧٠١ / النّطاق

Famous ؛Celebre *

١٥٣٤ / المستفيض

Centre ؛Centre *

١٥١٣ / المركز

Centrifuga- tion، accentuation ؛Centrifugation، accentuation *

٣٧٩ / التّثقييل

What is not to recommend ؛Ce qui n'est pas recommandable *

١٣٦٠ / الكراهة

Circle، zone، sphere ؛Cercle، circonference، zone *

٧٧٥ / الدّائرة

circle of declination ؛Cercle de declinaison *

٧٧٧ / دائرة الميل

circle of the ascendant ؛Cercle de l'ascendant *

٧٧٦ / دائرة السّمت

Circle of heavenly latitude ؛cercle de latitude celeste *

٧٧٦ / دائرة العرض

circle of the first azimuth، heavenly ؛Cercle du premier azimut، l'equateur celeste *

equator

٧٧٦ / دائرة أوّل السماوات

Certainty, certitude, assurance ؛ Certitude, assurance *

١٨١٢ / اليقين

Certainty in finding ؛ Certitude dans la decouverte des tradi-
tions prophetiques *
prophetic traditions

١٧٥٧ / الوجداء

Brain ؛ Cerveau, cervelle *

٧٩٩ / الدماغ

Suspension, end ؛ Cessation, fin *

٢٨٤ / الانقطاع

(Shaheryor(per- sian month ؛ Chaheryor) mois perse *

١٠٤٤ / شهر يور

Link, ring, surface sur- rounded by ؛ Chainon, anneau, surface entouree par deux cercles *
two circles

٧٠٦ / الحلقة

Heat ؛ Chaleur *

٦٤١ / الحزارة

Heat, heat ؛ Chaleur, chaleur de l'amour *

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٧١

of love

١٣٩٨ / گرمى

Disk of the astrolabe ؛ Chambre, disque *

٦٢٢ / الحجره

Three or four years camel ؛ Chamelle de trois ou quatre ans *

٦٨٤ / الحقة

One year old camel ؛ Chammelle de lait *

٩٠ / ابنة المخاض

Chance, fortune ؛ Chance, fortune *

٣١٢ / البخت

Change, accident, inherent, incarnation ؛ Changement, accident, inherent, incarna-
tion *

٦١٧ / الحال

Change in the rhyme ؛ Changement dans la rime *

١٥١٠ / المرطف

Change in the feet of a metre ؛ Changement dans les pieds d'un metre *

/٤٢٢/ الترفيل

Change in the feet of a metre ؛Changement dans les pieds d'un metre *

/٤٤٧/ التشعيت

Prosodic modification ؛Changement prosodique *

/٥٣٧/ الترم

Seman- tic ؛Changement semantique par un change- ment syntaxique du meme mot *
change by a syntactic change of the same word

/٤٢٦/ التزلزل

Change, transformation ؛Changement, transformation *

/٤٨٩/ التغير

singing, dance, hearing ؛chant, danse, audition *

/٩٧١/ السماع

Chapter of the Koran ؛Chapitre du Coran *

/٩٨٩/ السورة

Chapter, part ؛Chapitre, partie *

/١٢٣٣/ العمداد

Chapter, sectin, disjunction, season ؛Chapitre, section, disjonction, saison *

/١٢٧٥/ الفصل

Framework of the ؛Charpente du corps *

body

/٣٤٧/ البنية

Hunting ؛Chasse *

/١١٠٦/ الصيد

Punishment ؛Chatiment, puniton *

/١١٩٢/ العقاب

Hot ؛Chaud *

/٧٧٩/ داغ

Masterpiece wonder ؛Chef- d'oeuvre, merveille *

/١١٣٣/ الطرفة

Guide, master, leader ؛Chef, guide, maitre, leader *

/٩٠٧/ الزعيم

Chief, president ؛Chef, president *

/٩٥٤/ سرور

Sheik, chief, guide, master ;Cheikh, chef, guide, maitre *

١٠٤٩ / الشَّيْخ

One year old camel ;Chemelle d'un an *

٣٤٧ / بنت المخاض

Road at the bottom of a mountain, prosody ;Chemin au pied d'une montagne, proso- die *

١١٨٠ / العروض

Way of salvation, straight way, conversion ;Chemin du salut, voie droite, conversion *

١٧٣٧ / الهداية

Road, way, law, religious law ;Chemin, loi, loi divine *

١٠٢٨ / الشَّرِيعَةُ

Flat road ;Chemin plat *

٩٦٠ / السَّكَّةُ

Road, way, bridge upon the chasm of Hell ;Chemin, pont jete au- dessus de l'enfer *

١٠٧٥ / الصُّرَاط

Road, ;) Chemin, religion, loi religieuse, Al- Sunna) la tradition du prophete Mahomet *

(religion, divine law, Al- Sunna(the tradition of the prophet Mohammed

٩٧٩ / السَّنَةُ

Road, way ;Chemin, route *

٩٢٩ / السَّبِيل

Road, way ;Chemin, voie *

١١٣٣ / الطَّرِيق

Hair ;Cheveu *

١٠٣٠ / الشَّعْر

-Cheveu, manifestation divine authen *

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٧٢

Hair, authentic divine manifestation ;tique

١٦٧٢ / موى

(Shifat(February in Hebrew calender ;) Chifat) Fevrier dans le calendrier Juif *

١٠٣٧ / شَفْط نام

Illusory, chimerical, imaginary, fictitious ;Chimerique, illusoire, imaginaire, fictif *

١٨٠٩ / الوهمي

Chemis- try, satisfaction, education ;Chimie, satisfaction, education *

١٣٩٦ / كيميا

Surgery ؛Chirurgie *

/ ١٠٠٨ / الشَّج

Choice، freedom ؛Choix، liberte *

/ ٧٦٦ / الخيار

Choice، free will ؛Choix، libre arbitre *

/ ١١٩ / الاختيار

Thing itself، object itself ؛Chose elle- meme، objet meme *

/ ١٧٢٠ / نفس الأمر

Thing، object ؛Chose، objet *

/ ١٠٤٧ / الشَّيْء

Holy thing، taboo، prohibition ؛Chose sacree، tabou، interdiction *

/ ٦٦٠ / الحرمه

Christians ؛Chretiens *

/ ١٧٠٠ / النَّصَارَى

(Fall of the seventh consonant(in prosody ؛ Chute de la septieme consonne) en prosodie *

/ ١٣٦٧ / الكَفَّ

Descent ؛Chute، descente *

/ ٢٧٦ / الانحطاط

Polestar، side، direction، temple of Kaaba ؛Cible، cote، direction، temple de la Mecque *

/ ١٣٠٠ / القبلة

Heaven، zodiac ؛Ciel، zodiaque *

/ ٩٧١ / السَّمَاء

Eye- lash ؛Cil *

/ ١٥٢٤ / مژه

The fifth ؛Cinquieme *

/ ٧٣٥ / الخامسة

(The five universals(Isagoge ؛ Cinq universaux) Isagoge *

/ ١٣٨١ / الكَلِّيَّات الخمس

Circumference، perimeter ؛Circonference، perimetre *

/ ١٤٩١ / المحيط

Circum- ference، circular poetry ؛Circonference، poesie circulaire *

/ ١٥٠٢ / المدوّر

Circumlocu- tion، tergiversation ؛Circonlocution، ambages *

/ ١٦٦٥ / المواربة

Cir- cumstance, requirement, necessity ;Circonstance, exigence, necessite *

/ ١٦٢٤ / المقتضى

Circular ;Circulaire *

/ ١٤٩ / الاستدارة

Wax, candle, ray, divine light ;Cire, bougie, rayon, chandelle, lumiere divine *

/ ١٠٤٣ / الشمع

Quota- tion from the Koran and hadith ;Citation du Coran ou de hadith *

/ ٢٤٢ / الاقتباس

Clarification ;Clarification, elucidation *

/ ٥٣١ / التوضيح

Clearness ;Clarte *

/ ٢٩٣ / الإيضاح

Clearness, illumination ;Clarte, illumination *

/ ١١٢٢ / الضياء

Classe, category ;Classe, categorie *

/ ١١٢٥ / الطبقة

Wink, emanation ;Clin d'oeil, emanation *

/ ١٢٥٥ / غمزة

Wink, divine manifestation ;Clin d'oeil, manifestation divine *

/ ١٣٦٢ / كرشمه

Bell, awakening, ecstasy ;Cloche, eveil, extase *

/ ١٦٨٠ / الناقوس

Closing, epilogue, end ;Cloture, epilogue, fin *

/ ٧٣٩ / الختام

Heart, bottom, courage, metathesis ;Coeur, fond, bravoure, metathese *

/ ١٣٣٤ / القلب

Coexistence, concomitance, accompaniment ;Coexistence, concomitance, connexion *

/ ١٦٠١ / المعية

Coincidence ;Coincidence *

/ ١٥٦٤ / المطابقة

-Coincidence, jonction, tangence, inter *

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٧٣

Coincidence, junction, tangency, intersection, section

/ ٥٠٥ / التلاقي

Wrath, Colere *

/ ٧٤٤ / خشم

Anger, fury, wrath, Colere, fureur *

/ ١٢٥٤ / الغضب

Colic, Colique, mal au ventre *

/ ١٦٠٤ / المغص

Dove, univer- sal soul, Colombe, ame universelle *

/ ١٧٧٩ / الورقاء

Column, vertical line, Colonne, ligne verticale *

/ ١٢٣٤ / العمود

Combi- nation, entanglement, Combinaison, enchevetrement *

/ ١٣٠ / الإدماج

Combinaison de deux relations differen- tes entre elles) propositions non- syllo- *

(Combination of two different relations (non- syllogistical propositions,) gistiques

/ ٥٧٥ / جمع المسائل في مسئلة

Combust, Combuste *

/ ١٠٩٦ / الضميم

Combustion, Combustion *

/ ١١١ / الإحراق

Beginning, Commencement *

/ ٣١٣ / البدء

Beginning- initiation, Commencement, debut *

/ ٨١ / الابتداء

Commentary explanation, interpretation, commentaire, explication, interpreta- tion *

/ ١٠١٣ / الشرح

Trade, Commerce *

/ ٣٨١ / التجارة

Community, society, clan, Communaute, collectivite, societe, clan *

/ ٥٧٠ / الجماعة

Communica- tion, junction, Communication, jonction *

/ ١٧٢٦ / نقل النور

Communica- tion, junction ؛Communication, jonction *

١٧٧٥ / وحشى الشير

Communica- tion, junction ؛Communication, jonction *

٢٨٦ / الإنكار

-Communication, jonction, contact, un *

Communication, junction, contact, union ؛ion

١٧٨٤ / الوصال

Common, identical, syllepsis ؛Commun, identique, polysemie, syllepse *

١٥٤٧ / المشترك

Com- mon people, public ؛Commun, public, masse populaire *

١١٦٠ / العامة

Company, squadron ؛Compagnie, escadron *

٩٥٤ / السرية

Follower of a spiritual leader ؛Compagnon d'un chef spirituel *

١٥٠٢ / المدرك

Follower of the Prophet ؛Compagnon du Prophete *

١٠٦٠ / الصحابي

follower, possessor, owner ؛Companion, possesseur, propriétaire *

١٠٥٣ / الصاحب

Comparaison ؛Comparaison *

١٤٧٠ / المجاسدة

Simile ؛Comparaison *

٤٣٤ / التشبيه

Comparaison, ontologi- cal or ؛Comparaison, hierarchie cosmologique ou ontologique *

cosmological hierarchy

١٥٦٢ / المضاهاة

(Legal competences, (juridical ؛) Competences legales) juridiques *

١١٦ / الاختصاصات الشرعية

La- ment, precision and concision ؛Complainte, precision et concision *

٥٤٧ / جامع الكلام

Complement, orbit, imbal- ance(in ؛) Complement, orbite, desequilibre) en prosodie *

(prosody

١٤٤٥ / المتمم

Complete, finished, perfect number ؛ Complet, entier, acheve, nombre parfait *

٣٧٦ / التام

Complex, compound ؛ Complexe, compose *

١٥١٢ / المركب

Complication ؛ Complication *

٤٨٦ / التعقيد

،Composition ؛ Composition, synthese *

١٩٧٤ كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص:

synthesis

٣٧٦ / التأليف

Hot compress ؛ Compresse chaude *

١٣٨٣ / الكماد

Universal concept, attributive proposition ؛ Concept) universel (، proposition attribu- tive *

١٣٨١ / الكلية

(Concise, al- muqtadab(metre in prosody ؛) Concis, al- muqtadab) metre en proso- die *

١٦٢٤ / المقتضب

Concision ؛ Concision *

٢٩١ / الإيجاز

Concision ؛ Concision *

٤٧٢ / التضييق

Concision, abbreviation ؛ Concision, abreviation *

١١٤ / الاختصار

Concision, briefness ؛ Concision, brievete *

٢٤٥ / الاقتصار

Con- cision, harmony, euphemism ؛ Concision, harmonie, euphemisme *

٦٧١ / حسن البيان

Con- cision, subtilty, small intestine ؛ Concision, subtilite, intestin grele *

٧٨٦ / الدقة

Conclusion ؛ Conclusion *

١٦٨٢ / النتيجة

Conclusion ؛ Conclusion *

٨٥٥ / الردف

Agreement of two prophetic traditions ؛ Concordance de deux traditions prophe- tiques *

/ ١٤٩٩ / المديج

Concrete ؛concret *

/ ١٤٧٣ / المجسم

Conceived، idea، conception، notion، concept ؛con ٥ u، idee، conception، notion، con- cept *

/ ١٤١٧ / المفهوم

Condition ؛Condition *

/ ١٠١٣ / الشرط

Conditional ؛Conditionnel *

/ ١٠١٦ / الشرطية

Conditional، hypothetical ؛Conditionnel، hypothetique *

/ ١٠١٦ / الشرطي

Conduct، course، stop ؛Conduite، cheminement، arret *

/ ١١٨٠ / العروج

-Con ؛Conduite، deduction، conclusion *

duct، deduction، conclusion

/ ٩٩٤ / السياق البعيد

Conduct، behaviour ؛Conduite، comportement *

/ ٩٤٩ / السلوك

Cone ؛Cone *

/ ١٤٩٣ / المخروط

Trust، belief ؛Confiance، creance *

/ ١٢٤٢ / العول

Confirmation ؛Confirmation *

/ ٩٨ / الإثبات

Confirmation، agreement، accordance ؛Confirmation، accord، concordance *

/ ١٤٣٣ / المتابعة

Confirmation by resorting to principles ؛Confirmation par le recours aux prin- cipes *

/ ١٠٤٤ / شهادة الأصول

Confiscation ؛Confiscation *

/ ٣٤٥ / تاريخ

Conflict between literal and moral ؛Conflit entre litteral et moral *

/ ١٤٨٦ / النزاع اللفظي و المعنوي

Confluent des deux mers) mer perse et mer mediterranee (، rencontre du contin- gent *

Confluence of the two seas (Persian sea and the Mediterranean), et du neccessaire
meeting of the contingent and the necessary

١٤٧٣ / مجمع البحرين

Conformity, compatibility, agreement ;Conformite, compatibilite, concordance *

١٦٦٧ / الموافقة

Con- fusion due to a homonymy ;Confusion due a une homonymie *

١٤١٩ / المؤلف و المختلف

Equivocal, obscure ;Confus, obscur, equivoque *

١٥٤٦ / المشته

Con- junctive, communicating, linked ;Conjonctif, communicant, joint *

١٤٤٢ / المتصل

Conjunction ;Conjonction *

١١٩١ / عطف النسق

؛Conjonction, contact, communication *

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٧٥

Conjunction, contact, communication

٧٣٥ / خالى السير

Conjunctivitis ;Conjonctivite *

١٧٧٦ / الوردنج

Conjunctivitis ;Conjonctivite *

٨٧٣ / الزمد

Conjugation, syntax ;Conjugaison, syntaxe *

٤٥٥ / التصريف

Knowledge ;Connaissance *

١٥٨٣ / المعرفة

Knoweledge ;Connaissance *

٢١١ / آشنائى

Knowledge, feats, wonders ;Connaissances, exploits, merveilles *

١١٢٣ / ظامات

Connoisseur, initiated ;Connoisseur, initie *

١١٥٧ / العارف

Reasonable, wise, connoisseur ;Connoisseur, raisonnable, sage, raisonne *

١١٥٧ / العاقل

Known, learned ؛Connu, appris, patent *

المعروف /١٥٩١ /

Known, learned, active verb ؛Connu, appris, verbe actif *

المعلوم /١٥٩٤ /

Con- science, affectivity, intuition ؛Conscience, affectivite, intuition *

الوجدان /١٧٥٨ /

Advice, devotedness, sincerity ؛Conseil, devouement, sincerite *

النصيحة /١٧٠١ /

Consensus, unanimous agreement ؛Consensus, accord unanime *

الإجماع /١٠٣ /

Consent, acceptance ؛Consentement, acceptation *

القبول /١٣٠١ /

Voluntary consent, approval ؛Consentement volontaire, approbation *

الرضاء /٨٦٥ /

Consequence of a principle ؛Consequence d'un principe *

المقيس /١٦٣٣ /

Conservation ؛Conservation *

السلامة /٩٦٥ /

Consignment, deposit ؛Consignation *

الأمانة /٢٦٢ /

Consignment, deposit ؛Consignation *

الإيداع /٢٩٣ /

Consolation, sympathy, compassion ؛Consolation, sympathie, compassion *

المواساة /١٦٦٧ /

Consonant ؛Consonne *

الضامات /١٠٥٦ /

Intrusive consonant ؛Consonne d'appui *

المستعليه /١٥٣٤ /

Supplemen- tary consonant ؛Consonne supplementaire *

الإذالة /١٣١ /

Constancy, duration, perpetuity ؛Constance, duree, perpetuite *

الدوام /٨٠٩ /

Constancy, the being, the ؛Constance, l'etre, affirmation, l'exi- stence, veerification *

existence, verifacation

٥٣٦ / الثبوت

Constellation ؛Constellation *

٦١٨ / الحامل

Constipation ؛Constipation, arret *

١٠٧ / الاحتباس

Construction ؛Construction *

١٩٥٧ ... ص: G\٢٠٠ siacnarF xednI\G\٠٠٠ \١٩٧٥ ج ٢ العلوم و الفنون و اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢: ١٩٥٧

٣٤٤ / البناء

Consultation, appreciation ؛Consultation, appreciation *

١٧٠ / الاستفتاء

Capacity, power, extent ؛Contenance, capacite, puissance, eten- due *

٩٥٦ / السعة

Disputed contiguous walls ؛Contiguite contestee des murs *

٩٦ / اتصال التربيع

Contiguous walls ؛Contiguites des murs *

٩٧ / اتصال الملازقة

Contingency ؛Contingence *

٢٦٧ / الإمكان

Continuation, continuous ac- tion in the ؛Continuation, action suivie dans les ablutions *

ablutions

١٨٠٥ / الولاء

Contour, perimeter, tropic, orbit ؛Contour, perimetre, tropique, orbite *

٧٧٤ / الدائر

Contraction ؛Contraction *

١٠٧٧ / الصغير

Contraction ؛Contraction *

١٢٩ / الإدغام

١٩٧٦ ... ص: ٢، ج ٢ العلوم و الفنون و اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢: ١٩٧٦

Contraction ؛Contraction *

١٣٠٠ / القبض

Contradiction ؛Contradiction *

١٦٥٣ / المناقضة

Contradiction ؛Contradiction *

/٥١٤/ التناقض

Contradition، opposition antagonism ؛Contradition، opposition، antagonisme *

/٤٦٦/ التضاد

Constraint ؛Contrainte *

/١٢٥٤/ الغصب

Constraint، coercion ؛Contrainte، coercion *

/٢٤٩/ الإكراه

Contrary، opposite ؛Contraire، oppose *

/١١١١/ الضد

Contrary ؛Contraire، oppose *

/١٢٠٢/ العكس

Contrary، opposite، antagonist ؛Contraire، oppose، antagoniste *

/١٧٢٦/ التقيض

Contrary، opposition ؛Contraire، opposition *

/٢٨٤/ الانعكاس

Contract، pact ؛Contrat، pacte *

/١١٩٢/ العقد

Control، supervision ؛Controle، surveillance *

/١٤١/ الإرصاء

Convenient، appropriate ؛Convenable، approprié *

/١٠٥٥/ الصالح

Convenience ؛Convenance *

/١١٤/ الإخاله

Conve- nience، agreement، harmony ؛Convenance، accord، harmonie *

/١٦٤٦/ المناسبه

Suit- ability، agreement، opportunity ؛Convenance، accord، opportunité *

/١٨٠١/ الوفق

Convenience ؛Convenience *

/٣٩٤/ تخريج المناط

Convention ؛Convention *

/٢١٢/ الاصطلاح

Convention ؛Convention *

/ ٩٧ / الاتفاقيه

Con- version, divergence, obliquity ؛Conversion, divergence, obliquite *

/ ٢٥٤ / الالتفاف

Lust, greed ؛Convoitise, avidite *

/ ٦٤٣ / الحرص

Coordination of the attributes, climax ؛Coordination des attributs, gradation *

/ ٥١٩ / تنسيق الصفات

Sexual intercourse, copulation, coitus, direct action ؛Copulation, coit, action directe *

/ ١٤٢٧ / المباشرة

Copula, link, relation ؛Copule, lien, relation *

/ ٨٣٨ / الزابطة

Coquetry, love force ؛Coquetterie, force de l'amour *

/ ١٦٨٠ / ناز

Crow, raven, body ؛Corbeau, corps opaque *

/ ١٢٤٨ / الغراب

Strong rope ؛Corde solide *

/ ١٣٩٨ / كيسوى

Bodily, material ؛Corporel, materiel *

/ ٥٦٦ / الجسمانى

Bodies ؛Corps *

/ ١٠٢ / الأجسام

Body ؛Corps *

/ ٥٥٧ / الجرم

Body ؛Corps, chair *

/ ٥٦١ / الجسد

Body, unlimited object ؛Corps, corps infini *

/ ١٦٣٨ / الملاء

Body, organism, huge body ؛Corps, organisme, corps corpulent *

/ ٥٦١ / الجسم

Correlation ؛Correlation *

/ ٤٦٨ / التضايف

Correspondance ؛Correspondance *

/ ١٦٣٤ / المكاتبه

- Corroboration of a ؛Corroboration de la louange par ce qui ressemble a une blame *
praise by a dispraise- like
٣٧٤ / تأكيد المدح بما يشبه الذم
Corruption ؛Corruption *
١٢٧١ / الفساد
Corruption of smell ؛Corruption de l'odorat *
١٢٧٢ / فساد الشّم
Cor- ruption، tip، bribe ؛Corruption، pourboire، pot- de- vin *
٨٦٢ / الرّشوة
Corns، warts ؛Cors، verrues *
١٥٢٧ / المسامير
Red- striped suit ؛Costume rouge raye *
كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٧٧
٧١٤ / الحمراء
Side ؛Cote *
٥٤٧ / الجانب
side ؛Cote *
٩٢٢ / الساق
Coast، side ؛Cote، cote *
١١٢٠ / الضّلّع
Side، direction ؛Cote، direction *
٥٩٨ / الجهة
Sun- set، de- cline، descent ؛Coucher، declin، descente *
١٢٥٠ / الغروب
Setting ؛Couches *
١٦٠٤ / مغيب الاعتدال
Neck، slave، serf ؛Cou، esclave، serf *
٨٧١ / الرّقبة
Colour ؛Couleur *
١٤١٧ / اللون
Cup ؛Coupe *
٣٥٩ / بياله
Cup ؛Coupe *

/ ٥٤٥ / جام

* prosodie (Coupee, allegement) (prosody) ening (Light-

/ ٦٣١ / الحد

* Cup, emanation (Coupe, emanation)

/ ١٣٥٧ / الكأس

* Coupe, proposition independante, tradi- tion prophetique rapportee par un disciple d'un

* Cut, independant proposition, prophetic tradition told by a companion du prophete

* follower of a compa- nion of the Prophet

/ ١٦٣٢ / المقطوع

* Cupola, dome (Coupole, dome, voute)

/ ١٣٠٠ / القبّة

* Blow without criminal premeditation (Coup sans premeditation criminelle)

/ ١٠٠٧ / شبهة العمد

* (Cutting a part, (prosodic modification) Coupure d'une partie) modification prosodique

/ ٥٥٨ / الجزء

* Cut- ting, prosodic modification (Coupure, modification prosodique)

/ ٥٥٢ / الجدع

* Break, syllepsis (Coupure, syllepse)

/ ١٤٨ / الاستخدام

* Courage (Courage)

/ ١٠٠٨ / الشجاعة

* Curve, round (Courbe, en rond)

/ ١٢٦٧ / الفرجاري

* Oblique, orbit (Courbe, oblique, orbite)

/ ١٤٢٠ / المائل

* Courtyard, dooryard (Cour, parvis, esplanade)

/ ١٢٩١ / الفناء

* Watercourse, waterway (Cours, voie)

/ ١٤٧٢ / المجرى

* Broker, crier, anxiety, indecision (Courtier, crieur, angoisse, indecision)

/ ٧٨٦ / الدّال

* Thick blanket, veil, stain (Couverture epaisse, voile, souillure)

/ ٨٣٩ / الزان

Cover, jacket ؛ Couverture, veste *

٩٢٩ / الشترى

Cover, veil ؛ Couverture, voile *

٩٢٩ / الستور

Crab, Cancer (astrol), cancer ؛ Crabe, le cancer) signe du zodiaque (, cancer *

٩٤٥ / السرطان

Fear, gravity, caution ؛ Crainte, gravite, circonspection *

١٧٤٧ / الهية

Creation ؛ Creation *

١٠٩٧ / الصنع

Creation ؛ Creation *

٦٢٧ / الحدوث

Creation, creatures ؛ Creation, creatures *

٧٦٣ / الخلق

Creation, generation ؛ Creation, generation *

١١٠ / الأحداث

Creation, generation ؛ Creation, generation *

٥٠٥ / التكوين

Creation, invention, neolo- gism, ؛ Creation, invention, mot forge, neolo- gisme, metis *

mongrel, mulatto

١٦٧١ / المولد

Creation, production ؛ Creation, production *

٥٦٦ / الجعل

Creativity ؛ Creativite *

٨٥ / الإبداع

Created ؛ Cree *

١٥٥٩ / المصنوع

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٧٨

(Cree, hadith) tradition du Prophete (Created, hadith) prophetic tradition *

٦٢٧ / الحديث

Crime, mistake, offence ؛ Crime, faute, delit *

٥٩٣ / الجنائية

Growth, increase ؛ Croissance, accroissement *

/ ١٧٢٨ / التَّمَوُّ

Crescent ؛ Croissant *

/ ١٧٤٣ / الهلال

Cross ؛ Croix *

/ ١٠٩٦ / الصَّليب

Corss ؛ Croix *

/ ٦٠٧ / جلييا

Cube ؛ Cube *

/ ١٦٣٧ / المكَّعب

Guilt، mistake، sin ؛ Culpabilite، faute، peche *

/ ٨٢٧ / الذَّنْب

Toothpick، toothpaste ؛ Curedent، dentifrice *

/ ٩٨٥ / السَّنُون

Curious، intrusive ؛ Curieux، indiscret *

/ ١٢٧٨ / الفضولي

Curiosity، need ؛ Curiosite، besoin *

/ ١٢٧٨ / الفضول

Cycle، period، cyclical ؛ Cycle، periode، cyclique *

/ ٨١٠ / الدَّور

Cylinder ؛ Cylindre *

/ ١٧٦ / الأُسْطُوَانَةُ

(Damma (short u ؛ D* Camma) voyelle ou breve

/ ١١٢١ / الضَّمَّة

Debauched person ؛ Debauche *

/ ٧٧٩ / الدَّاعِر

Debauch، profligacy ؛ Debauche، devergondage *

/ ١٢٦٤ / الفجور

Debility ؛ Debilite *

/ ٣٤٢ / البِلَادَةُ

Beginning، blood- fine payed for an ؛ Debut، dedommagement paye pour un embryo *

embryo

/ ١٢٤٩ / الغَرَّةُ

-Decalage، ajournement du mois، aug *

Delay, incrasing, month postponed, leap- year ;mentation, bissextile

١٦٩٤ / النسيء

December ;Decembre *

١٣٥٨ / كانون الأول

Tearing, rending, laceration ;Dechirure, dechirement, laceration *

١٧٣٧ / الهتك

Decision, intention, resolution volition ;Decision, intention, resolution, volition *

١١٨٠ / العزم

Declaration, licence ;Declaration, licence *

٧٨ / الإباحة

Beginning of the (; Declenchement de la maladie) debut des symptomes de la maladie *

(sickness (manifestation of the first symptoms

٨٣ / ابتداء المرض

Decline ;Declin *

١٢٩ / الإدبار

Declinable ;Declinable *

١٤٤٤ / المتمكن

Declension, inflection conjugation ;Declinaison, conjugaison *

١٦٢٦ / المقتضى

Declination, conjugation ;Declinaison, conjugaison *

٤٢٨ / التسكين

Declinaison, grammatical analysis ;Declinaison, flexion, analyse grammati- cale *

٢٣١ / الإعراب

Declination ;Declination *

٢٧٦ / الانحراف

Discontraction ;Decontraction *

٢٢٥ / الإظهار

Cutting, breaking ;Decoupage, coupure *

١٣٣٢ / القطع

Cutting, breaking ;Decoupage, coupure *

١٤٩٢ / المختم

Waning of (;Decroissement de la lune, décroit, les trois dernieres nuits du mois lunaire *

the moon, last quarter, the last three nights of the lunar month

/ ١٤٨٠ / المحاق

* Compensation ؛Dedommagement

/ ١٤١ / الأرش

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٧٩

* Weakness، failling ؛Defaillance

/ ١٢٥٣ / الغشى

* defect، prosodical anomaly ؛Defaut، anomalie prosodique

/ ١٠٠٨ / الشتر

* defective، defective verb ؛Defectueux، verbe defectif

/ ١٦٦١ / المنقوص

* Forbid- den، illicit، taboo، incest ؛Defendu، tabou، illicite، inceste

/ ١٤٨٧ / المحرم

* Degree of the set of a planet ؛Degre du coucher d'un astre ou d'une planete

/ ٧٨٢ / درجة غروب الكوكب

* Degree of the rise of a planet ؛Degre du lever d'un astre ou d'une planete

/ ٧٨١ / درجة طلوع الكوكب

* Disguise ؛Deguisement

/ ١٤٣ / الاستتار

* Disguise ؛Deguissement

/ ١٢١ / الإخفاء

* Minimum legal period of viduity ؛Delai de viduite

/ ١١٦٧ / العدة

* De interpretatione ؛De l'interpretation

/ ١٤١ / ارمينياس

* Delirium، hallucination ؛Delire، hallucination

/ ٣١٠ / البحران

* De- lirium، hallucination، vomiting ؛Delire، hallucination، vomissement

/ ٣٩٢ / التهلل

* Deliverance، freeing، emancipation ؛Delivrance، affranchissement، liberation

/ ٦٤١ / الحرّ

* Caller، liquide، fluid، questioner ؛Demandeur، liquide، fluide، question- neur

/ ٩٢٠ / السائل

* Itching ؛Demangeaison

/ ٦٩٢ / الحكمة

Coin- cidence proof or demonstration ؛Demonstration par la coincidence *

/ ٣٢٦ / برهان المسامة

Demon- stration by the examples ؛Demonstration par l'exemple *

/ ١٠٠ / الاجتماع بالدليل

،Demonstration، proof ؛Demonstration، preuve *

/ ٣٢٤ / البرهان

Counting ؛Denombrement *

/ ٩٩٤ / سياقة الأعداد

Count- ing the divine names ؛Denombrement des noms divins *

/ ١١٢ / إحصاء الأسماء الإلهية

Counting، enumeration ؛Denombrement، enumeration *

/ ١١٦٦ / العدّ

Counting، anaphora ؛Denombrement، repetition *

/ ٤٢٠ / التردد

Baring، concision ؛Denudation، concision *

/ ٤٨٢ / التعرية

Sur- passing، transitivity of a verb ؛Depassement، transivite d'un verbe *

/ ٤٧٦ / التعدية

Depen- dence، interdependence ؛Dependance، interdependance *

/ ٥٣٢ / التوقف

Deposit، trust، consignment ؛Depot، chose deposee، chose consignee *

/ ١٧٧٧ / الوديعة

Stripping، denudation، ab- ؛Depouillement، denudation، abstraction، antonomase *

straction، antonomasia

/ ٣٨٢ / التجريد

Depression ؛Depression *

/ ٢٧٧ / الانخفاض

Feebleness ؛Deprime *

/ ٢٧٦ / الانحطاط الجزئي

(Unrooted، al- Mujtath (metre in prosody ؛ Deracine، Al- Mujtath) metre de la prosodie *

/ ١٤٧١ / المجتث

Derivation ؛Derivation *

/ ٢٠٦ / الاشتقاق

Derivation, predicate ؛ Derivation, premisses majeure, predicat *

/ ٢٤٩ / الأكبر

Derivative ؛ Derive *

/ ١٦٥٧ / المنشعب

Disintegration, crumbling ؛ Desagregation, effritement *

/ ٤٩٠ / التفتت

Dislocation, Luxation ؛ Desagregation, luxation *

/ ١٥١٢ / المرض العام

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٨٠

Dislocation, luxation ؛ Desagregation, luxation *

/ ٤٩١ / تفرق الاتصال

Descent, falling ؛ Descente, baisse *

/ ١٦٨٧ / النزول

Descent, decline, fall ؛ Descente, declination, chute *

/ ١٧٣٦ / الهبوط

Description, cause, Consequence, quality ؛ Description, cause, consequence, qualite *

/ ١٧٨٦ / الوصف

De- scription of an object, conception ؛ Description d'un objet, conception *

/ ١٢٤٢ / عنوان الموضوع

Description reflecting a fact ؛ Description refletant un fait accompli *

/ ٥٢٨ / توجيه الواقع

Disengage- ment, euphenism ؛ Desengagement, euphenisme *

/ ٣٩٨ / التخلّص

Dehydrating ؛ Deshydratant *

/ ١٤٧٣ / المجفف

Dehydrator, dehydrant ؛ Deshydratant *

/ ١٦٥٧ / المنشف

Desire ؛ Desir *

/ ١٠٤٧ / الشوق

Burning desire, passion ؛ Desir ardent, passion *

/ ١٠٥٧ / الصبابة

Desire, envy, appetite ؛ Desir, envie, appetit *

/ ١٠٤٤ / الشهوة

Sensual desires ؛ Desirs sensuels *

/ ١٢١٥ / العلف

Disobe- dience، sin، wrongdoing ؛ Desobeissance، faute، peche *

/ ١٥٩٢ / المعصية

Detail ؛ Detail *

/ ٤٩٤ / التفصيل

Deterioration of the digestion، dyspepsia ؛ Deterioration de la digestion، dyspepsie *

/ ١٢٧٢ / فساد الهضم

Determination ؛ Determination *

/ ١٣١ / الإذعان

Determina- tion of the universal ؛ Determination de l'universel *

/ ٦٨١ / حصر الكلّي

-Determina ؛ Determination، specification *

tion، specification

/ ٤٨٩ / التّعين

Determina- tion، specification ؛ Determination، specification *

/ ٥١٠ / التمييز

Determination، will ؛ Determination، volonte *

/ ١١٨٠ / العزام

Debt ؛ Dette، creance *

/ ٨١٤ / الدّين

Two equal numbers ؛ Deux nombres egaux *

/ ١٤٤٢ / المتعادلان

Two complementary surfaces ؛ Deux surfaces complementaires *

/ ١٤٤٥ / المتّممان

Advance، precedence، priority، ؛ Devancement، anteriorite، priorite، de- veloppement *

development

/ ٤٩٥ / التّقّدّم

Forepart، premise، vanguard، ؛ Devant، avant- props، premisses، avant- garde de l'armee *

advance gard

/ ١٦٢٩ / المقّدّمه

Guessing the missed letters ؛ Deviner les lettres retranchees *

/ ٢٢٥ / إظهار المضمّر

Unveiling ؛Devoilement *

/ ٧٩٣ / دلدار

Unveiling، illumination، front، estate ؛Devoilement، eclairement، front، do- maine *

/ ١٤٧٠ / المجالى

،Unveiling، manifest ؛Devoilement، le manifeste *

/ ٣٧٨ / التبيين

Unveil- ing، ؛) Devoilement، manifestation، chute de la septieme syllabe) en prosodie *

(manifestation، suppression of the seventh syllable(in prosody

/ ١٣٦٦ / الكشف

Duties dic- tated by God ؛Devoirs prescrits par Dieu *

/ ١١٨١ / العزيمة

Religious duties، religious practices ؛Devoirs religieux، pratiques religieuses *

/ ٨٧٥ / الزواتب

Devout ؛Devot *

/ ١١٢٤ / طاهر السرّ

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٨١

Devout and free from all vice ؛Devot et exempt de tout vice *

/ ١١٢٤ / طاهر السرّ و العلانية

Devotion، abnegation ؛Devotion، abnegation *

/ ٧٦٤ / الخلق العظيم

Devo- tion، piety ؛Devotion، asservissement، piete *

/ ١١٦٣ / العبودة

Faithfulness ؛Devotion، loyauté *

/ ١٢٢ / الإخلاص

Devotion، piety ؛Devotion، piete *

/ ١٣٥٧ / كافر بچة

Devotion، repentance ؛Devotion، repentir *

/ ٢٧٣ / الإنابة

(Al- Dhammiyya (sect ؛) Dhammiyya) secte *

/ ٨٢٧ / الذمّية

Dialectics ؛Dialectique، polemique *

/ ١٧٥ / الإسجال

Diameter ؛Diametre *

/ ١٣٣١ / القطر

Diarrhoea ، cholera ؛Diarrhee ، cholera *

/ ١٧٤٧ / الهيضه

Diarrhoea ؛Diarrhee ، colique *

/ ٢٠٠ / الإسهال

God ، the Lord ؛Dieu ، Seigneur *

/ ٨٤٠ / الرب

Difference ، distinction ؛Difference ، distinction *

/ ١٢٦٩ / الفرق

Difference ، divergence ، gap ؛Difference ، divergence ، ecart *

/ ٣٧٧ / التباين

Differ- ences of proportionalitie s ؛Difference des proportionalites *

/ ٤٩٤ / تفضيل النسبه

Differencia- tion ، distinction ؛Differentiation ، distinction *

/ ٤٩١ / التفريق

Different ، contrary ؛Different ، contraire *

/ ١٤٣٠ / المباين

Digestive ؛Digestif *

/ ١٧٣٦ / الهاضم

Digestion ؛Digestion *

/ ١٧٤٢ / الهضم

Dignity ؛Dignite *

/ ١٠٢٠ / الشرف

Digressive ؛Digressif *

/ ١١٣٨ / الطلبي

Digression ؛Digression *

/ ١٥٥ / الاستطراد

Digression ، apostrophe ؛Digression ، apostrophe *

/ ٣٧٨ / تبعد نتيجه

Digression ، doubling of a letter ؛Digression ، doublement d'une lettre *

/ ٤٤٥ / التشديد

Djinn ، jinn ، demon ؛Dijinn ، demon *

/ ٥٨٣ / الجَنّ

Dilatation, aneurism ؛Dilatation, aneurisme *

/ ٥٠٨ / التَّمَدّد

Dilation ؛Dilatation, elargissement *

/ ٩٢ / الاتّساع

Diminutive ؛Diminutif *

/ ١٥٥٨ / المصغّر

Great decrease in prosody ؛Diminution considerable en prosodie *

/ ١٧٣٠ / التّهك

Decrease, prosodic play ؛Diminution, jeu prosodique *

/ ١٧٢٤ / التّقص

(Dinar (currency ؛ Dinar) monnaie on or *

/ ٨١٥ / الدّينار

Direction, ablutions ؛Direction, abluion pulverale *

/ ٥٣٥ / التّيّم

Dirham ؛Dirham *

/ ٧٨٣ / الدّرهم

Follower or pupil of a spiritual guide ؛Disciple ou eleve d'un chef spirituel *

/ ١٤١٣ / اللقي

Discorse, speach ؛Discours *

/ ٧٤٩ / الخطاب

Speech in two languages ؛Discours bilingue *

/ ١٥٦٣ / مضمون اللغتين

Sound judgement, decisive ؛Discours final, decisif *

/ ١٢٧٧ / فصل الخطاب

Dislocation, luxation ؛Dislocation, luxation *

/ ٢٧٧ / الانخلاع

Disposition ؛Disposition *

/ ١٦٩ / الاستعداد

Dissemblance of the rhyme ؛Dissemblance de la rime *

/ ٢٥٠ / الإكفاء

،Dissimulation ؛Dissimulation, rideau *

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٨٢

curtain

/ ٩٢٩ / الشتر

Dissolution, fading ؛Dissolution, fanure *

/ ٨٣٢ / الذوبان

Dissonance, discord ؛Dissonance *

/ ٥١٣ / التنافر

Distillation, distilling ؛Distillation *

/ ٤٩٩ / التقطير

Distinction ؛Distinction *

/ ١٦٦٣ / المنوع

Distraction, inattention ؛Distraction, inattention *

/ ١٢٥٤ / الغفلة

Distraction, omission, forgetting ؛Distraction, omission, oubli *

/ ٩٨٧ / السهو

Divine, heavenly, doctor in theology ؛Divin, celeste, docteur en theologie *

/ ٨٤٢ / الرباني

Divisor, denominator ؛Diviseur *

/ ١٢٩٥ / القاسم

Division of fractions ؛Division des fractions *

/ ٣٨٤ / تجزئة النسبة

Division, apportionment, enumeration ؛Division, repartition, enumeration des parties *
of the parts

/ ٤٩٧ / التقسيم

Successive division(a ؛ Division successive) jeu a l'interieur des strophes d'un poeme *
(kind of organization inside the stanzas of a poem

/ ٤٩٩ / التقسيم المسلسل

Divinity, deism ؛Divite, deisme, theisme *

/ ٢٥٧ / الألوهية

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ ١٩٨٢ \G\٠٠٠ \٠٠٠ siacnarF xednI\G\٢٠٠ ... ص: ١٩٥٧

Di- vorce by mutual consent ؛Divorce par consentement mutuel *

/ ١٤٢٧ / المبرأة

Divorce, repudiation ؛Divorce, repudiation *

/ ١١٣٦ / الطلاق

Djinn, kind of angels, folishness ؛Djinn, espece d'anges, folie *

٥٩٧ / الجنون

Exoteric doctrine ؛Doctrine exoterique *

١١٤٦ / ظاهر المذهب و ظاهر الرواية

Finger, one sixth ؛Doigt, une sixieme *

٢١١ / الإصبع

Chosen house ؛Domicile d'election *

٥٦٨ / الجلب

Residence of a planet ؛Domification, domicile d'une planete *

٨٤١ / رباط كوكب

) Donation for life) as long as one lives ؛Donation viagere *

٨٧٠ / الرقي

Gift, donation, present ؛Don, cadeau, present *

١٧٤٠ / الهدية

gift, present, favour, grace ؛Don, faveur, grace *

١٧٣١ / التوال

Donation, gift ؛Don, legs *

١٧٣٦ / الهبة

Gift, pay ؛Don, solde, paie *

١١٨٦ / العطاء

Dower, dowry ؛Dot *

١٦٦٤ / المهر

Dowry given to a woman ؛Dot donne a la femme *

١١٩٣ / العقر

Doubling ؛Doublement *

٤٦٨ / التضعيف

Suffering ؛Douleur *

٢٥٦ / الألم

pain, ache, suffering ؛Douleur, souffrance *

١٧٥٨ / الوجع

Doubt ؛Doute *

١٠٣٧ / الشك

Drachma, dirham, unity of measurement ؛Drachme, dirham, unite de mesure *

/ ٧٨٣ / الدّر خمى

Drug, narcotic, anesthetic ;Drogue, stupefiant, anesthesique *

/ ١٤٩٢ / المخدّر

Rights of the spirit ;Droits de l'ame *

/ ٦٨٤ / حقوق النفس

propity, integrity ;Droiture, honnetete, probite *

/ ١٧١ / الاستقامة

Correctness, saintliness ;Droiture, saintete *

/ ١٠٧٥ / الصّدّيقيّة

Dualism ;Dualisme *

/ ٩٩ / الاثنيّتيّة

Duality, dualism ;Dualite, dualisme *

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٨٣

/ ٥٤١ / الثنائيّة

Ducat ;DUcat *

/ ٣٤٧ / البندقة

Duodenum ;Duodenum *

/ ٩٨ / الاثنا عشرى

Hardening, callus, callosity, hard skin ;Durcissement, cal, calus, callosite, dur- illon *

/ ٥٦١ / الجسأة

(Durdunj- Ay (Turkish month ؛ Durdunj- Ay) mois turc *

/ ٧٨٢ / دردونج آى

Dysentery ;Dysenterie

/ ٩٠٥ / الزّحير

Water ؛E* Eau

/ ١٤٢٠ / الماء

Abundant water, emanation ;Eau abondante, emanation *

/ ١٢٩٣ / الفيض

Water of life ؛Eau- de- vie *

/ ١٢٦٤ / الفختج

Water of life ؛Eau- de- vie *

/ ٣٠٧ / الباذق

Eau- de- vie, water of life ؛Eau- de- vie *

٣١٢ / البختج

Drinking water, Watering place, Eau potable, abreuvoir *

١٠١٢ / الشرب

Ecchymosis, Ecchymose *

٢٤٣ / أم الدم

Ecchymosis, haemorrhage, Ecchymose, hemorrhagie *

٢٨٣ / الانصداع

Exchange, barter, Echange, troc *

١٦٢٤ / المقايضة

Echo, Echo *

١٠٧٤ / الصدى

Flash of lightning, Eclair *

٣٠٧ / البارقة

Lightning, Eclair *

٣٢٣ / البرق

Bril- liance, manifestation, transfiguration, eclat, manification transfiguration *

٥٤٨ / الجلاء

Eclipse, Eclipse *

١٣٤٥ / الكسوف

Lunar eclipse, Eclipse lunaire *

٧٤٤ / الخسوف

Ecliptic, Ecliptique *

٧٤٨ / الخط المدير

Ecliptic, Ecliptique *

٧٧٧ / الدائرة المارة بالأقطاب الأربعة

Peel, Ecorce *

١٣١٩ / القشر

Flow, cast- ing, liquid, Ecoulement, coulage, liquide *

٩٩٨ / السيلا

Flow, harmony, Ecoulement, harmonie *

٢٨١ / الانسجام

Flowing, streaming, circulation, Ecoulement, ruissellement, circulation *

٥٥٧ / الجريان

- ؛Ecourtement، blanchissement d'habit، arret، emprisonnement، chateau، palais *
Shortening، laundering، arrest، confine-ment، castle، palace
/ ١٣٢٠ / القصر
- Shortening، concision ؛Ecourtement، concision *
/ ٢٤٥ / الاقتضاب
- Handwriting، script ؛Ecriture، calligraphie *
/ ١٣٥٩ / الكتابة
- Writing، handwriting ؛Ecriture، calligraphie *
/ ٧٤٦ / الخط
- Black handwriting ؛Ecriture noire *
/ ٧٤٨ / خط سياه
- Scrofula ؛Ecrouelles *
/ ٧٦٥ / الخنازير
- Eczema، herpes ؛Eczema، herpes *
/ ١٣٤٢ / القوباء
- Education، custody ؛Education، grade *
/ ٦٨١ / الحضانه
- Erasure ؛Effacement *
/ ١٤٩٠ / المحو
- Obliteration، effacing، fusion ؛Effacement، fusion *
/ ١١٤٠ / الطمس
- Effect، con- sequence، sick ؛Effet، consequence، malade *
/ ١٥٩٣ / المعلول
- Effort، holy war، struggle against the ؛ Effort، guerre sainte، lutte contre les desirs *
desires
/ ٥٩٨ / الجهاد
- Equality ؛Egalite *
/ ٤٢٧ / التساوى
- كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٨٤
- Equality، analogy ؛Egalite، analogie *
/ ٥٠٦ / التماثل
- Equality، equivalence ؛Egalite، equivalence *
/ ١٥٢٧ / المساواة

legal equality ؛Egalite legale *

١٦٠٧ / المفاوضة

Equal، worth ؛Egal، pareil *

١٥٢٨ / المساوى

Peer، equal ؛Egal، pareil *

١٦٨٤ / الند

Distraction ؛Egarement *

١٢٥٥ / الغواية

Aberration، distraction ؛Egarement، aberration *

١١١٩ / الضلال

Egotism، the I ؛Egoisme، moite *

٢٧٤ / الأناية

Slit- ting، purification، purge ؛Egorgement، epuration، purification *

٤٠٤ / التذكية

scratch ؛Egratignure *

٧٤٠ / الخدش

Election، illumination ؛Election، illumination *

١٠٠ / الاجتباء

Ele- gance، subtlety، fineness، lightness ؛Elegance، subtilite، finesse، legerte *

١٤٠٦ / اللطافة

Element ؛Element *

١٢٣٩ / العنصر

Element ؛Element *

١٧٦ / أسطقس

Element ؛Element *

٨٧٢ / الزكن

Elements of a proposition ؛Elements d'une proposition *

١٢٤١ / عنصر القضية

Elements، parts ؛Elements، parties *

٢١٥ / الأصول

Elephantiasis ؛Elephantiasis *

٧٧٣ / داء الفيل

Elision ؛Elision *

/ ٤١٩ / الترقيم

Elision, suppression ; Elision, suppression *

/ ٧٣٩ / الخبن

Ellipsis ; Ellipse *

/ ١٠٧ / الاحتباك

Ellipsis ; Ellipse *

/ ٢١٩ / الإضمار

Ellipsis ; Ellipse *

/ ٢٤٩ / الاكتفاء

Ellipsis, atheism ; Ellipse, atheisme *

/ ٤٨٥ / التعطيل

Removal, postponement ; Eloignement, ajournement *

/ ٤٠٦ / التراخي

Distance, dimension, interval ; Eloignement, distance, dimension, inter- valle *

/ ٣٤٠ / البعد

Distance, rudeness ; Eloignement, rudesse *

/ ٥٦٧ / جفا

Eloquence ; Eloquence *

/ ١٢٧٤ / الفصاحة

Eloquence, proceding by ques- tion- ; Eloquence, proceder par question- re- ponse *
answer

/ ١٥٠٥ / المراجعة

Eloquence, rhetoric ; Eloquence, rhetorique *

/ ٣٤٢ / البلاغة

eloquence, rhetoric ; Eloquence, rhetorique *

/ ٣٤٨ / البيان

Eloquence, verve ; Eloquence, verve *

/ ٥٥٨ / الجزالة

Chosen by God ; elus de Dieu *

/ ١١٢٢ / الضنائن

Chosen, saints ; Elus, saints *

/ ١٧٢٤ / التّقباء

Emanation, illumination, God who drenches ; Emanation, illumination, dieu qui abreuve *

/ ٩٢٢ / الساقى

Emanation, pleasure ؛Emanation, plaisir *

/ ٣٤٨ / بوسه

Emotion, passion ؛Emotion, passion *

/ ٢٨٤ / الانفعال

Empechement, repetition Hitch, anaphora *

/ ٦٠٨ / الحاجب

Bombast, grandiloquence ؛Emphase, grandiloquence *

/ ٤٩١ / التفخيم

use ؛Emploi *

/ ١٧٠ / الاستعمال

Using words formed ؛Emploi des mots formes par le double- ment de da meme syllabe *

by doubling the same syllable

/ ٤٣٥ / توليد التوأمين

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج٢، ص: ١٩٨٥

Using of a shaft of wit or a flash of ؛Emploi d'une anecdote ou d'un trait d'esprit *

inspiration

/ ٥١٩ / التنيكيت

Using of a different rhyme for ؛Emploi d'une rime differente pour chaque hemistiche *

every hemistich

/ ٤٤٦ / التشتير

Exclusive use of only five letters ؛Emploi exclusif de cinq lettres seule- ment *

/ ٧٦٥ / الخمسة المفردة

Loan, competition ؛Emprunt, concurrence *

/ ١٣١٢ / القراض

Borrowing a verse from anOther poet ؛Emprunt d'un vers aun a un aUtre poete *

/ ١٦٩ / الاستعانة

To make somebody relate ؛Emprunter, se faire raconter *

/ ٢٤٥ / الاقتصاص

Loan, advance ؛Emprunt, pret *

/ ١٣١٤ / القرض

Linking, inclusion ؛Enchainement, inclusion *

/ ٢٢١ / الاطراد

To witch by magic ؛Enchanter par la magie *

١٢٦٣ / فتح الباب

Place, spot, space ؛Endroit, lieu, espace *

١٦٧٠ / الموضوع

Places, positions ؛Endroits, positions *

١٥٦٤ / المطارح

Boy, child, kid, son ؛Enfant, garçon, fils *

١٨٠٦ / الولد

stringing, threading, syntax, versification ؛Enfilage des perles, syntaxe, versification *

١٧١٠ / النظم

Crescent- shaped ؛En forme de croissant *

١٧٤٣ / الهلالى

Craze, passion ؛Engouement, passion *

١٨٠٦ / الولع

Numbness, drowsiness ؛Engourdissement *

١٢١ / الآخذة

Numbness ؛Engourdissement *

٧٤٠ / الخدر

Enigma or syllepsis in geometrical figure ؛Enigme ou syllepse sous forme geome- trique *

١٥٩٩ / المعتمى المهندس

Divine kidnapping ؛Enlevement divin, ravisement *

٥٢٣ / التوارى

Removal, luxation, dislocation ؛Enlevement, luxation, dislocation, deboi- tement *

٧٦٠ / الخلع

In straight line, parallelism ؛En ligne droite, parallelisme *

١٦٦٥ / الموازة

statement, pronounced, articulated ؛Enonce, prononce, article *

١٦٥٩ / المنطوق

peace, reconci- liation, arrangement ؛Entente, concordat, paix *

١٠٩٤ / الصلح

Restraint, part ؛Entrave, part *

١٣٥٥ / القيد

Enumeration ؛Enumeration *

/٤٧٦ / التّعيد

Envy ؛Envie *

/٦٦٥ / الحسد

sent، ؛ Envoye. metonymie. tradition prophétique ou manque un des narrateurs *

metonymy، prophetic tradition where one of the relators is missing

/١٥١٠ / المرسل

Thickness ؛Epaisseur *

/٩٧٥ / السّمك

Thickness، density ؛Epaisseur، densite، opacite *

/١٣٦٠ / الكثافة

Thickening ؛Epaississant *

/١٦٠٤ / المغلّظ

Thickening ؛Epaississement *

/٥٠٢ / التكايف

thickening، rarefaction ؛Epaississement، rarefaction *

/٣٩٧ / التّخلخل

Scattering، dispersal، falling of ؛Eparpillement، dispersion، chute des cheveux *

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٨٦

the hair

/٥١١ / التناثر

Spices ؛Epices *

/٣٦٣ / التابل

Spices ؛Epices *

/٩٠ / الأزار

Epidemic or endemic disease ؛Epidemie، endemie *

/١٥١٢ / المرض الطارى

Epidemic، plague ؛Epidemie، peste *

/١٧٥٣ / الوباء

Epilepsy ؛Epilepsie *

/١٠٧٥ / الصّرع

Epilepsy ؛Epilepsie *

/١٥١٢ / المرض الكاهنى

Epilepsy ؛Epilepsie *

/ ٢٤٧ / أم الصبيان

Epiphraſis ؛ Epiphraſe *

/ ٢٩٥ / الإيغال

Preiſla- mic period or ſtate ؛ Epoque preiſlamique ، anteiſlam *

/ ٥٤٧ / الجاهلية

teſt ، hard- ſhip ، diſcernent ؛ Epreuve ، eſſai ، diſcernement *

/ ١٢٤٤ / الفتنة

Hardſhip ، ſubernatural ؛ Epreuve ، ſurnaturel *

/ ٨٤ / الابتلاء

Exhaustion of the ſubject ؛ Epuiſement du ſujet *

/ ١٧٤ / الاستيفاء

Exhaustion ، ſelling well ، end ، periſh ، ؛ Epuiſement ، ecoulement ، penſion ali- mentaire *

alimony

/ ١٧٢٠ / التّفقة

Purification of one's intentions ؛ Epuration des intentions *

/ ٤٧٣ / تطهير السرائر

Equator ؛ Equateur *

/ ٧٤٩ / خط المشرق و المغرب

Heavenly equator ؛ equateur celeſte *

/ ٧٤٨ / خط المركز المعدل

Equilibrium ؛ Equilibre *

/ ١٦٦٦ / الموازنة

Equinox ؛ Equinoxe *

/ ١٧١١ / نظرية الانقلاب

Equinox ؛ Equinoxe *

/ ٢٢٧ / الاعتدال

Equinox ، ecliptic ؛ Equinoxe ، ecliptique *

/ ١٥٧٧ / المعدل

Equity ، diſtine juſtice ؛ Equite ، juſtice diſtine *

/ ١١٦٩ / العدل

، Equivalence ؛ Equivalence ، egalite *

equality

/ ١٤٨٠ / المحاذاة

- Equivocal, ambiguous, hidden, ab- stract, ؛Equivoque, ambigu, abstrait, cache, pas- sif *
passive
/ ١٤٣٣ / المبهم
- Ambiguity in the speach, syllepsis ؛Equivoque dans le discours, syllepse *
/ ٥٢٧ / التوجيه
- Grammatical mistake ؛Erreur de langage *
/ ١٤٠٢ / اللحن
- Mistake ؛Erreur, faute *
/ ٧٤٧ / الخطأ
- Mistake, error, heterodoxy ؛Erreur, heterodoxie *
/ ١١٢٠ / الضلالة
- Erysipelas ؛Erysipele *
/ ٧١٥ / الحمرة
- Eschatology (the end of ؛Eschatologie) le fin du monde (, rime ou exemple bien adaptes *
the world) a well- adapted rhyme or example
/ ٥٠٨ / التمكين
- Slavery, obligation ؛Esclavage, devoir *
/ ٣٤٧ / بندگی
- Slavery, bondage ؛Esclavage, servage *
/ ١١٦٣ / العبودية
- Slavery, serfdom ؛Esclavage, servage *
/ ٨٧٠ / الرق
- Lost slave ؛Esclave egare *
/ ١١١٠ / الضال
- Escaping slave ؛Esclave qui se sauve *
/ ٨١ / الإباق
- Slave ؛Esclave, serf *
/ ١١٦٢ / العبد
- Space, area, surface, locus ؛Espace, etendue, surface, lieu *
/ ٧٢٥ / الحيز
- Space, vacuum ؛Espace, vide *
/ ٧٥٦ / الخلاء
- Species ؛Espece *

/ ١٠٩٧ / الصنف

Hope, expectation ;Esperance *

/ ٤١٥ / التَّرجِي

Hope, fear ;Esperance, crainte *

/ ٨٤٣ / الرَّجاء

Hope, fear ;Esperance, crainte *

/ ٨٤٧ / الرَّجاء

Spirit, ghost, soul ;Esprit, ame *

/ ٨٧٥ / الرَّوح

,Spirit ;Esprit, intelligence, entendement *

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٨٧

intelligence, understanding

/ ٨٣٠ / الذَّهْن

Spirits ;Esprits *

/ ١٤١ / الأرواح

Essence of meanings (Divine names ; Essence des sens) les noms et les attributs divins *

(and attributes

/ ١٣٩٨ / گوهر معانی

Essence des verites, table des decrets de dieu, premier chapitre du Coran, intellect *

Essence of truth, table of God's decrees, first chapter of the Koran, first intellect ;premier

/ ١٤٢٦ / ماهية الحقائق

Essence, specific difference ;Essence, difference specifique *

/ ١٦٣٢ / المقول فى جواب ما هو

Essence, quiddity ;Essence, quiddite *

/ ١٤٢٣ / الماهية

Essence, substance ;Essence, substance *

/ ١٣٨٩ / الكنه

Essence, substance, the self ;Essence, substance, le soi *

/ ٨١٦ / الذَّات

Short- ness of breath ;Essoufflement, respiration difficile *

/ ٣٤٧ / البهر

Rubbing, anointing ;Essuyage, onction *

/ ١٥٣٥ / المسح

Shelf ؛Etagere، rayon *

/ ١٠٧٨ / الصَّفَّة

Being، existing، real، present، positive ؛Etant، existant، reel، present، positif *

/ ١٧٧١ / الوجودى

Waking state ؛Etat de veille *

/ ١٠٦٨ / الصَّحو

Orphanhood ؛Etat d'orphelin *

/ ١٨١٢ / اليتيم

State، position، affair ؛Etat، position، affaire *

/ ١٠٠٢ / الشَّان

Extent، space ؛Etendue، espace *

/ ٢٦٢ / الامتداد

-Ex ؛Etendu، metre prosodique، simple *

tended، simple، prosodic metre

/ ٣٣٣ / البسيط

Eternal، old، legal delay ؛Eternel، ancien، delai legal *

/ ١٤٤٣ / المتقادم

Eternal، perpetual ؛Eternel، perpetuel *

/ ٩٥٤ / السرمدى

Eternity ؛Eternite *

/ ١٣٠٥ / القدم

Eternity ؛Eternite *

/ ٨٤ / الأبد

Ethics، morals ؛Ethique، morale *

/ ١٢٣٠ / علم الأخلاق

Etiolation، fading ؛Etiollement، fletrissure *

/ ٨٢٢ / الذَّبُول

Star، planet ؛Etoile، astre، planete *

/ ١٣٩٠ / الكوكب

Morning star، manifestation ؛Etoile du matin، manifestation *

/ ١٣٩١ / كوكب الصَّبْح

Setting of a star or a planet ؛Etoile ou planete qui se couche *

/ ١٧٣٠ / النَّوْء

Astonishment, admiration ؛Etonnement, admiration *

٤٧٤ / التعجب

Suffocation, convulsion ؛Etouffement, convulsion *

١١٩ / الاختناق

Foreign, outsider ؛Etranger, xenisme *

٦٠٨ / الحائل

Strangeness ؛Etrangete *

٣٥٦ / بيكانكى

To be dangerously wounded ؛Etre blesse gravement *

١٣٧ / الارتثاث

Being, existence, reality ؛Etre, existence, realite *

١٧٦٦ / الوجود

Additional being, extra existence ؛Etre supplementaire, existence surajou- tee *

١١٥١ / الظل

Euphoria ؛Euphorie *

٤٧٣ / التطريب

Awaking, state of consciensness ؛Eveil, etat de conscience *

٣٥٣ / بيدارى

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٨٨

Event, taxation ؛Evenement, imposition *

١٦٧٨ / النائبة

Evident, apodictic ؛Evident, apodictique *

٣٥٧ / البين

Self- evident, axiom, postulate ؛Evident, axiome, postulat *

٣١٨ / البديهى

Accuracy, exactitude ؛Exactitude *

١١١٠ / الضبط

Exaggeration, excess ؛Exageration, exces *

١٢٥٤ / الغلو

Exaggeration, excess ؛Exageration, exces *

٣٧٨ / التبليغ

Exag- geration, overstatement, hyperbole ؛Exageration, prolixite, hyperbole *

١٤٢٨ / المبالغة

Exaggerated, exalted ;Exagere, exalte *

المكبر /١٦٣٦ /

Attentive ex- amination, sounding ;Examen attentif, sondage *

الزرق /٩٠٦ /

Examination, investigation ;Examen, investigation *

البحث /٣٠٩ /

Excess, what remains ;Excedent, ce qui reste *

العفو /١١٩٢ /

Excess, surplus, usury ;Excedent, usure *

الزبا /٨٤١ /

Excellence, eloquence ;Excellence, eloquence *

البراعة /٣١٩ /

Excepted, excluded ;Excepte, exclu *

المستثنى /١٥٢٨ /

excepted, excluded ;Excepte, exclu *

المفزع /١٦١٢ /

Excess, surplus ;Exces *

الإسراف /١٧٦ /

Excitation, connivance ;Excitation, connivance *

النّجش /١٦٨٣ /

Exclusion, excommunication ;Exclusion, bannissement, excommunica- tion *

الإحصار /١١٢ /

Exclusion, confinement ;Exclusion, claustration *

الحجب /٦٢١ /

Exclusion, exception ;Exclusion, exception *

الاستثناء /١٤٣ /

Exclusivity, limitation, restriction ;Exclusivite, limitation, restriction, deter- mination *

الحصر /٦٨٠ /

Excrement, stools ;Excrement, selles *

البراز /٣١٩ /

Example ;Exemple *

المثال /١٤٤٧ /

Exemption ;Exemption *

/ ٥١٨ / التّزّه

Exemption, ab- (؛ Exemption, abstraction) rejet de tout attribut des creatures *
(traction) (refusal of all attributes of creatures

/ ٥١٨ / التّزّيه

Ex- hortation, addition of a letter ؛Exhortation, addition d'une lettre *

/ ٤٠٤ / التّذنيب

Exhortation, pleonasm ؛Exhortation, pleonasme *

/ ٥١٦ / التّنبيه

Requirement of having a baby ؛Exigence d'enfantement *

/ ١٧٤ / الاستيلاد

Quality requirements ؛Exigences de la qualite *

/ ١٤١٤ / لوازم صفتي

Rhetorical requirements ؛Exigences rhetoriques *

/ ١٤١٥ / لوازم لفظي

Semantic requirements ؛Exigences semantiques *

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ / ١٩٨٨ \ ٠٠٠ \ G\٢٠٠ siacnarF xednI\G\٠٠٠ ... ص: ١٩٥٧

/ ١٤١٥ / لوازم معنوي

Existence of two opposite traditions ؛Existence de deux traditions opposees *

/ ١٤٩٢ / المختلف

Existence of vowels ؛Existence des voyelles *

/ ٢٣٠ / الاعتلال

Exordium, introduction ؛Exorde *

/ ٦٧٣ / حسن

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٨٩

المطلع

Exordium, introduc- tion، peroration ؛Exorde، peroraison *

/ ٦٧٠ / حسن الابتداء

Experience ؛Experience *

/ ٣٨١ / التّجربة

Expiation, expiatory gift ؛Expiation, offrande expiatoire *

/ ١٣٦٨ / الكفّارة

Explication, interpreta- tion، ؛Explication، interpretation، commen- taire، exegese *
commentary، exegesis

/٤٩١/ التفسير

Explication, information ;Explication, renseignement *

/١٧١/ الاستفسار

Explicit, clear, evident, obvious ;Explicite, clair, evident *

/١٠٧٦/ الصريح

Ec- stasy, illumination, kidnaping ;Extase, enlevement, illumination *

/٣٢٤/ البرق

Ecstasy and awaking ;Extase et eveil *

/٥٠٦/ التلوين

Ecstasy, illumination ;Extase, illumination *

/١٠٢٨/ الشطح

Enraptured ;Extasie *

/١٤٧١/ المجذوب

Extension, outspread ;Extension, allongement *

/١٤٩٧/ المد

exclusion ;Extention ;Extention, exclusion *

/١١٣٠/ الطرد

Exterior, outside, quotient ;Exterieur, dehors, quotient *

/٧٢٩/ الخارج

Extraneous, Kharijite ;Externe, Kharejite *

/٧٣٠/ الخارجي

Extinc- tion of the voice ;Extinction de voix, enrouement *

/٣٠٩/ البحة و البوحه

Extremity, end, point ;Extremite, bout, pointe *

/١١٣٢/ الطرف

Fashion, manner ;F* Facon, maniere

/١١٣١/ الطرز

Easy, light ;Facile, leger *

/٤٠٦/ تر

Easy, light ;Facile, leger *

/٩٨٥/ السهل

Easiness, ease ;Facilite, aisance *

/٩٨٧/ السهولة

Easiness, permission ؛Facilite, permission *

الرخصة / ٨٤٩ /

Faculty, aptitude ؛Faculte, aptitude *

الملكة / ١٦٤٢ /

Faculty of growing ؛Faculte de croitre *

النامية / ١٦٨٠ /

Inventive faculty, imagination and ؛Faculte inventive, imagination et enten- dement *

understanding

المتصرفه / ١٤٤١ /

Faculty, power ؛Faculte, pouvoir *

الاستطاعة / ١٥٥ /

Weakness ؛Faiblesse *

الضعف / ١١١٨ /

Hunger ؛Faim *

الجوع / ٦٠١ /

Asking to manufacture ؛Faire fabriquer *

الاستصناع / ١٥٤ /

Done, executed, object, past ؛Fait, execute, complement d'objet, parti- cipe passe *

participle

المفعول / ١٦١٣ /

Supernatural deeds ؛Faits surnaturels *

الإرهاص / ١٤١ /

(Famanuth(Egyptian month ؛ Famanouth) mois egyptien *

فمانوث / ١٢٩١ /

Familiarity ؛Familiarite *

الاعتیاد / ٢٣٠ /

Familiarity ؛Familiarite *

الألفة / ٢٥٦ /

Family, ancestors ؛Famille, ancetres *

الآل / ٧١ /

Fanack(one part over ten ؛ Fanac) une part sur dix mille d'un jour chez les Grecs *

thousands of a day by the Greeks

(كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٩٠)

/ ١٢٩٢ / فنك

Fanatism, sectarism ؛fanatisme, sectarisme *

/ ٤٨٥ / التَّعَصُّب

(Farmuni(Egyptian month ؛ Farmouni) mois egyptien *

/ ١٢٧٠ / فرموني

(Farurdin- mah(persian month ؛ farurdinmah) mois persan *

/ ١٢٧٠ / فروردين ماه

False, eating without meat ؛Fausse, manger sans faire gras *

/ ١٥٢٤ / المزورة

Fake of forged coin ؛Fausse monnaie *

/ ٩٢٩ / الستوقه

Mistake, forgetting ؛Faute, oubli *

/ ١٢٥٤ / الغلط

Mistake, sin ؛Faute, peche *

/ ٩٠٨ / الزلة

(Fawen(Egyptian month ؛ Fawen) mois egyptien *

/ ١٢٤٣ / فاون

Crack, fissure ؛Felure, fissure *

/ ١٠٧٠ / الصدع

Feminine ؛Feminin *

/ ١٤١٩ / المؤنث

Woman arrived to the period of menopause ؛Femme qui a atteint la menopause *

/ ٧٨ / الآيسه

Insubordinate wife ؛Femme rebelle vis- a- vis de son mari *

/ ١٤٨٠ / الناشرة

(Woman without dowry, Al- Mufawida (sect ؛ Femme sans dot, Al- Mufawida) secte *

/ ١٤١٨ / المفوضة

Spring day ؛Fete de printemps *

/ ١٧٣٣ / النوروز

Feast, holiday, manifestation ؛Fete, manifestation *

/ ١٢٤٢ / العيد

February ؛Fevrier *

/ ١٠٠٤ / شباط

Faithful- ness, loyalty, fullfilment ؛Fidelite, loyauté, acquittement *

١٨٠٠ / الوفاء

Fever ؛Fievre *

٧٠٩ / الحمى

Quartan fever ؛Fievre quarte *

٨٤٢ / الربع

Figure de rhetorique consistant a *

Rhetorical figure formed by begin- ning ؛commencer chaque mot par la meme lettre
every word by the same letter

١٥٩٥ / المعلى

؛Figure de rhetorique consistant a n'utili- ser que les lettres avec des points diacritiques *

Rhetoric figure formed by using only letters with diacritical points

١٦٦٩ / الموشى

؛Figure de rhetorique consistant a n'utili- ser que les lettres jointes dans l'écriture arabe *

Rhetoric figure formed by using only joined letters in the Arabic handwriting

١٦٧٠ / الموصل

Figure de style qui consiste a nommer plusieurs objets et a faire accompagner chacun *

Figure of speech consisting of naming many objects and ؛d'un adjectif adequat
accompanying everyone by an ade- quate adjective

١٤٠٩ / اللف و النشر

Figure de style qui consiste a nommer plusieurs objets et a faire accompagner chacun *

figure of speech consisting of naming many objects and ؛d'un adjectif adequat, prose
accompanying every one by an adequate adjective, prose

١٦٩٥ / النشر

Figure of superposed three lines and a ؛Figure de trois lignes et un point super- poses *

point

٢٨٦ / الأنكيس

Figure in geomancy ؛Figure en geomancie *

١٣٠٠ / قبض الخارج

Figure in geomancy ؛Figure en gemancie *

١٣٠٠ / قبض الداخل

Figure in geomancy ؛Figure en geomancie *

١٥٣٦ / المسلود

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٩١

Figure of geomancy ؛Figure en geomancie *

/ ١٧٠٠ / نصره الدّاخل

Figure in geomancy ؛Figure en geomancie *

/ ١٧٢٦ / نقى الخدّ

Rhetoric figure formed by ؛Figure rhetorique consistant a utiliser des lettres disjointes *

using separated letters

/ ١٦٣١ / المقطّع

Plumbline ؛Fil a plomb *

/ ١٠٠٢ / الشّاقول

girl, daughter ؛Fille *

/ ٣٤٧ / البنت

Desired girl by men, girl of nine years ؛Fille desiree par les hommes, fille de neuf ans *

/ ١٥٤٧ / المشتهاء

End of a hemistich ؛Fin d'une hemistiche constituant le debut de l'hemistiche suivante *

forming the beginning of the following one

/ ١٣٦٢ / كريم الطرفين

End of a verse of ؛Fin d'un verset du Coran, fin d'un bout rime, trois ou quatre consonnes *

Koran, end of a rhyme, three or four consonants

/ ١٢٦١ / الفاصلة

End of verse or a rhyme ؛Fin d'un verset ou d'un bout rime *

/ ١٢٦٢ / الفاضلة

Graceful- ness, intelligence, beauty ؛Finesse, intelligence, beaute *

/ ١١٤٦ / الظرافة

Fine, thin, subtle ؛Fin, mince, subtil *

/ ٨٧١ / الرقيقة

End, termina- tion, outcome ؛Fin, terme, aboutissement *

/ ١٧٢٩ / التّهاية

Fissure, crack, rift, tear ؛Fissure, faille, déchirure *

/ ١٠٣٧ / الشّق

Flogging, flagellation ؛Flagellation, fouettement *

/ ٥٦٩ / الجلد

Flatulence, swelling ؛Flatulence, enflure *

/ ١٧١٣ / النَّفْخَةُ

Flatulent ؛ Flatulent *

/ ١٦٦١ / المنفخ

Divinatory arrow ، lot ، first intellect ؛ Fleche divinatoire ، lot ، premier intellect *

/ ١٣٤٠ / القلم

Ar- row ، portion ، cosine ، sagittarius ؛ Fleche ، portion ، cosinus ، Sagittaire *

/ ٩٨٥ / السهم

River ، stream ؛ Fleuve ، riviere *

/ ١٧٢٩ / النَّهْر

River ، valley ؛ Fleuve ، vallee *

/ ١٧٥٠ / الوادى

Flirting ، love or erotic poetry ؛ Flirt ، poesie amoureuse ou erotique *

/ ١٢٥٣ / الغزل

Flute ، letter of the beloved ؛ Flute ، lettre du bien- aime *

/ ١٦٨١ / ناي

Faith ، belief ؛ Foi ، croyance *

/ ٢٩٧ / الإيمان

Faith ، belief ، piety ، righteousness ؛ Foi ، croyance ، pieté ، droiture *

/ ٨١٣ / الدِّيَانَةُ

Madness ، frailty ؛ Folie ، fragilite ، faiblesse *

/ ٨١٥ / ديوانگى

Fomentation ؛ Fomentation medicale *

/ ١٧٠٣ / النطول

Function ؛ Fonction *

/ ٢٨٢ / الانسحاب

Foundation ، ؛ Fondation ، institution ، fondements ، alif antepenultieme a la rime *

antepenultimate alif on the rhyme

/ ٣٧١ / التأسيس

Foundation ، base ، argu- ؛ Fondement ، base ، argumentation ، appui ، introduction *

mentation ، support ، introduction

/ ٩٨٤ / السُّنْد

Fundamentals of the religion ؛ Fondements de la religion *

/ ٢١٥ / أصول الدين

strength, force, power ؛Force, puissance *

القوة / ١٣٤٢ /

Support forces ؛Forces de soutien *

الزدد / ٨٥٤ /

Formation, derivation shaping ؛Formation, derivation, faconnement *

الصوغ / ١١٠٢ /

Form ؛Forme *

الصورة / ١١٠٠ /

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٩٢

form, aspect, appearance, astronomy ؛Forme, aspect, apparence, astronomie *

الهيئة / ١٧٤٦ /

Form, figure, aspect ؛Forme, figure, aspect *

الشكل / ١٠٣٩ /

Grammatical form ؛Forme grammaticale *

الصيغة / ١١٠٦ /

Fortunes, chances, destinies ؛Fortunes, chances, destins *

الطوالع / ١١٤١ /

Fortunes of the soul ؛Fortunes de l'ame *

حظوظ النفس / ٦٨٢ /

Thunderbolt ؛Foudre *

الصاعقة / ١٠٥٣ /

Striking, ecstasy ؛Foudroiement, extase *

الصعق / ١٠٧٦ /

Fracture, break ؛Fracture, brisure *

الشدخ / ١٠١٠ /

Fracture, fracturing ؛Fracture, fraction *

الكسر / ١٣٦٣ /

Fragility, frailty ؛Fragilite, friabilite *

الهشاشة / ١٧٤١ /

Fragility, simplicity or lightness of style ؛Fragilite, simplicité, legerete du style *

السلاسة / ٩٦٥ /

Cheating, smuggling, swindle, disguise ؛Fraude, escroquerie, deguisement, dol *

التدليس / ٤٠٣ /

Frequenting, company, delight, enjoyment ؛Frequentation, compagnie, jouissance *

العشرة / ١١٨١ /

Frigidity ؛Frigidite *

الإبردة / ٨٩ /

Shiver, shudder ؛Frisson, tremblement *

الرّعشة / ٨٤٨ /

Cold, frigidity ؛Froid, frigidite *

البرد / ٣٢١ /

Smoke, steam ؛Fumee, vapeur *

الدخان / ٧٨٠ /

Union ؛Fusion avec Dieu, apodicticte *

with god, apodicticity

حقّ اليقين / ٦٨٤ /

Mystical union ؛Fusion mystique *

بيت العزة / ٣٥٣ /

Security ؛G* Gage

الرهن / ٨٧٤ /

Gain, utility, benefit, interest ؛Gain, utilite, interet *

الفائدة / ١٢٦٠ /

Scabies, itch ؛Gale *

الجرب / ٥٥٦ /

Dry scabies ؛Gale seche *

الحصف / ٦٨١ /

Gallop ؛Galop *

المحدث / ١٤٨٥ /

Galop, run ؛Galop, galopade, course *

المتلاقى / ١٤٤٣ /

Guarantee, surety ؛Garantie, caution *

الضمان / ١١٢٠ /

Guarantee, bail ؛Garantie, caution *

الكفالة / ١٣٦٨ /

Garantee, commiment, responsibility ؛Garantie, caution, engagement, respons- abilite *

العهد / ١٢٤٢ /

Guarantee of payment at delivery ؛Garantie de paiement a la delivrance *

/١١٢١ / ضمان الدرك

Guarantee of sale ؛Garantie de vente *

/١١٢١ / ضمان المبيع

Guarantee of a pledge ؛Garantie d'un gage *

/١١٢١ / ضمان الرهن

Cakes, sweets ؛Gateaux, douceurs *

/٦٠٠ / الجوارش

Frostbite ؛Gelure *

/١٥١٢ / المرض القصرى

Moan, conversation ؛Gemissement, conversation *

/١٦٨٠ / ناله

Unknown genealogy ؛Genealogie inconnue *

/١٤٧٩ / مجهول النسب

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج٢، ص: ١٩٩٣

General, generality, common ؛General, generalite, commun *

/١٢٣٤ / العموم

Generation, begetting ؛Generation, engendrement *

/٥٣٤ / التوليد

Generation, universe ؛Generation, univers *

/١٣٩٢ / الكون

Generosity, mercy ؛Generosite, misericorde *

/٦٠١ / الجود

possesive case, genitive ؛Genitif *

/٥٥٦ / الجر

Genus, species, sex ؛Genre, espece, sexe *

/٥٩٤ / الجنس

Species, class, variety ؛Genre, espece, variete *

/١٧٣٣ / النوع

Geomancy ؛Geomancie *

/٨٧٤ / الرمل

Geometry, architecture, engineering ؛artchitecture, genie civil ؛Geometrie *

/١٧٤٤ / الهندسة

Phlegm ؛Glaire *

/ ٣٤٤ / البلغم

Phlegm، residue، raw ؛Glaire، residu، cru *

/ ٧٣٥ / الخام

Glaucoma ؛Glaucome *

/ ١١١٩ / ضغط العين

Swelling ؛Gonflement *

/ ٥٢١ / التهييج

Swelling، fleshy ؛Gonflement، charnu *

/ ٤٠٩ / التريل

Testicle swelling ؛Gonflement du testicule *

/ ١٣٩ / ارتفاع الخصية

Sip، gulp ؛Goregee، coup *

/ ٥٥٧ / الجرعة

Mouthful، sip ؛Gorgee *

/ ١٠١٣ / الشربة

Taste ؛Gout *

/ ٨٣٣ / الذوق

Tastes ؛Gouts، saveurs *

/ ١١٣٥ / الطعوم

Gout، rheumatism ؛Goutte، rhumatisme *

/ ١٧٢٤ / التقرس

Gov- ernal، administrator، guide ؛Gouverneur، administrateur، guide *

/ ٨٣٩ / الراعي

Graceful ؛Gracieux *

/ ١٠٥٩ / صبيح الوجه

Climax ؛Gradation *

/ ١١٦٠ / العالى

Climax ؛Gradation *

/ ١٤٠ / الارتقاء

Barley، stye ؛Grain d'orge، orgelet *

/ ١٠٣٣ / الشعيرة

Great، contraction ؛Grand، contraction *

/ ١٣٥٩ / الكبير

Greatness, dimension, measure ;Grandeur, dimension, mesure *

/ ١١٩٢ / العظم

Greatness, magnifi- cence,) Grandeur, magnificence, splendeur, le venerer) Dieu *
(splendour, the Venerated(God

/ ٥٦٨ / الجلال

Grandfather ;Grand- pere *

/ ٥٥٢ / الجدّ

Scratcher ;Gratteur *

/ ١٤٨٩ / المحكك

Hailstone, indigestion ;Grelon, indigestion *

/ ٣٢١ / البردة

Grill ;Grillade *

/ ١٣٥٨ / كباب

Flu, infuenza, cold ;Grippe, rhume *

/ ٩٠٨ / الزّكام

Groupe of people, crowd, addi- tion, ;Groupe de gens, foule, addition, somme, pluriel *
sum, plural, union

/ ٥٧١ / الجمع

War ;Guere *

/ ٥٩٧ / جنك

Recovery ;Guerison *

/ ٤٤٩ / التصحيح

Habit ;H* Habitude

/ ١١٥٦ / العادة

Green- striped suit ;Habit vert raye *

/ ٧٤٦ / الخضراء

Hadith beginning by that ;Hadith commen s ant par que *

/ ١٤٢٠ / المؤنن

Hadith reported by two or ;Hadith rapporte par deux ou trois personnes *

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٩٤

three men

/ ١١٨١ / العزيز

Strange or superfluous Hadith ؛Hadith superflu ou etrange *

/ ٩٠٢ / زائد الثقة

Harmony, equilibrium ؛Harmonie, equilibrage *

/ ٢٩٠ / الايتلاف

Harmony, proportionality, rolling up ؛Harmonie, proportionnalite, enroule- ment *

/ ٥٠٥ / التليف

Harmonization, balancing of the sentences ؛Harmonisation, equilibrage des phrases *

/ ٤٩٤ / التفويق

Stroke, chance, coincidence ؛Hasard, a l'aveuglette *

/ ٥٥٧ / الجزاف

(Hatour nam (Egyptian month ؛ Hatour nam) mois egyptien *

/ ١٧٣٧ / هثور نام

Height ؛Hauteur *

/ ١٣٧ / الارتفاع

Height, elevation, altitude ؛Hauteur, elevation, altitude *

/ ١٢٣١ / العلو

Hectare ؛Hectare *

/ ٥٥٧ / الجريب

Hemistich ؛Hemistiche *

/ ١٠٢٨ / الشطر

؛Hemistiche reiteré, le jugement dernier, la resurrection des corps, la vie future *

Repeated hemistich, dooms- day, hereafter, resurrection, afterworld

/ ١٥٧٠ / المعاد

Haemorrhage, bleeding ؛Hemorragie *

/ ١١١٢ / الضرر

Haemorrhage ؛Hemorragie cerebrale *

/ ٢٨٤ / الانفتاح

Haemorrhoids ؛Hemorroides *

/ ٣٤٨ / البواسير

Hepatitis ؛Hepatite *

/ ٨١٨ / ذات الكبد

Heptagon ؛Heptagone *

/ ١٥٢٨ / المسبّع

Heresy ؛Heresie *

البدعة / ٣١٣ /

hermetic, enigmatic, impenetrable ؛Hermetique, enigmatique, impenetrable *

المغلق / ١٦٠٤ /

Hernia ؛Hernie *

الفتق / ١٢٦٣ /

Testicle hernia ؛Hernie du testicule *

الأدره / ١٢٩ /

One hour ؛Heure *

الساعة / ٩٢٢ /

Hexagon ؛Hexagone *

المسدس / ١٥٣٦ /

Hierar- chy, arrangement, order ؛Hierarchie, arrangement, order *

الترتيب / ٤١١ /

Right and just man ؛Homme droit et juste *

الشرار / ٩٤٥ /

Free man ؛Homme libre *

آزاد / ١٤٢ /

Man, male ؛Homme, male *

الرجل / ٨٤٦ /

Perfect man ؛Homme parfait *

عمد معنوى / ١٢٣٣ /

Man arrived to the perfection ؛Homme parvenu a la perfection *

خاتم / ٧٢٩ /

Man at ease because God has ؛Homme repose a qui Dieu a devoile le mystere du destin *

unveiled to him the mystery of destiny

المستريح من العباد / ١٥٣٢ /

Homogene- ity, ؛Homogeneite, appartenance au meme genre ou a la meme espece *

belonging to the same genus or the same species

التجانس و كذا المجانسه / ٣٨١ /

Homonym ؛Homonyme *

الزديف / ٨٥٥ /

Homonymy ؛Homonymie *

/ ٢٠٢ / الاشتراك

* Hiccough ؛Hoquet

/ ١٢٩٢ / الفواق

* Horizon ؛Horizon

/ ٢٣٩ / الأفق

Final horizon، unveiling of the divine ؛Horizon final، dévoilement de la pre- sence divine *
presence

/ ٢٤١ / الأفق المبين

* Horo- scopy، divinatory art، clairvoyance ؛Horoscopie، astromancie، voyance

/ ٥١٢ / التناظر

* Humour، mixing ؛Humeur، melange

/ ١٥١٨ / المزاج

* Humid، moist، wet ؛Humide، mouille

/ ١٦٥٤ / المنتقع

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٩٥

* Humidity ؛Humidite

/ ٣٢٢ / البردية

* Humidity ؛Humidite

/ ٣٤٤ / البلة

* Humidity ؛Humidite

/ ٨٦٧ / الرطوبة

* Exceeding humidity ؛Humidite excedente

/ ٨٦٨ / الرطوبة الفضلية

* Instinc- tive of animal humidity ؛Humidite insintinctive ou animale

/ ٨٦٨ / الرطوبة الغريزية

* Eye humidity ؛Humidites de l'oeil

/ ٨٦٦ / رطوبات العين

* Body humidity ؛Humidites du corps

/ ٨٦٦ / رطوبات البدن

* Humility ؛Humilite

/ ٥٢٣ / التواضع

* Humility، favoritism، partiality، imitation ؛Humilite، favoritisme، partialite، imita- tion

/ ١٤٧٩ / المحاباة

Sadness cabin ؛Hutte de chagrin *

/ ١٣٧٤ / كلبه أحزان

Damp- proofing، drive، propulsion ؛Hydrofuge، impulsion، propulsion *

/ ٧٨٠ / الدافع

Dropsy ؛Hydropisie *

/ ٩٨٧ / سوء القنية

Dropsy، hydrocephalus ؛Hydropisie، hydrocephalie *

/ ١٥٣ / الاستسقاء

Hyperbole ؛Hyperbole *

/ ٢٣٤ / الإغراق

Hypocrisy، bigotry ؛Hypocrisie، bigoteri *

/ ٩٠٠ / الزياء

Hypocrite ؛Hypocrite، imposteur *

/ ١٦٥٢ / المنافق

Hypothesis ؛Hypothese *

/ ٢٣٥ / الافتراض

Iambic، declination، ascension ؛I* Iambe، descendant، ascendant

/ ١٧٥٣ / الوتد

(Ibahiyya (sect ؛Ibahiyya) secte *

/ ٧٩ / الإباحية

-Identifica ؛identification، indubitabilite *

tion، indubitableness

/ ٣٩٢ / التتحقق

Identity ؛Identite *

/ ١٧٤٥ / الهوية

Identity، equality، equivalence ؛Identite، egalite، equivalence *

/ ١٥٢٨ / المساوقة

Idol ؛Idole *

/ ١٠٩٧ / الصنم

Idol ؛Idole *

/ ١٧٥٦ / الوثن

Idol ؛Idole *

/ ٣٠٨ / بت

Ignorance ؛ Ignorance *

/ ٥٩٩ / الجهل

ijtihad(independent ؛ Ijtihad) jugement independant (jurisprudence ؛
judgenment)jurisprudence

/ ١٠١ / الاجتهاد

(Ikindi- Ay(turkish month ؛ ikindi- Ay) mois turc *

/ ٢٩٥ / ايكندى آى

Illicit، wicked، bad ؛ Illicite، mauvais *

/ ٧٣٩ / الخبيث

Illumination، unveiling، revelation ؛ Illumination، dévoilement، revelation *

/ ٧٠٦ / الحلاوة

Illumination inspiration ؛ Illumination، inspiration *

/ ٨٩ / آبروى

Pure illumination or election ؛ Illumination pure، pure election *

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ \١٩٩٥ \G\٠٠٠ siacnarF xednI\G\٢٠٠ ... ص: ١٩٥٧

/ ٢١٢ / الاصطفاء

Illusion، chimera، imagination ؛ Illusion، chimere، imagination *

/ ١٨٠٨ / الوهم

Illusion، imagination ؛ Illusion، imagination *

/ ٥٣٤ / التوهم

(Ilud(september in Hebrew calender ؛ Ilud) septembre dans le calendrier juif *

/ ٢٩٦ / ايلد

Illumination ؛ Illumination *

/ ٩٠٣ / الزاجر

Image، imagination ؛ Image، imagination *

/ ٧٦٧ / الخيال

Image، impression ؛ Image، impression *

/ ١٣٧ / الارتسام

،Imaginary ؛ Imaginaire، fantastique *

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٩٦

fantastic

/ ٧٧٠ / الخيالى

Imagination ؛ Imagination *

/ ١٤٣٦ / المتخيلة

Imagination ؛Imagination *

/ ٣٤٧ / بنطاسيا

imagina- tion، representation ؛imagination، representation *

/ ٣٩٩ / التخيل

Imamate ؛Imamat *

/ ٢٥٩ / الإمامة

Imams ؛Imams *

/ ٧٤ / الأئمة

Building without a window ؛Immeuble sans fenetre *

/ ٥٦٩ / الجم

Debauchery، impiety ؛Impiete، debauche *

/ ١٢٧٣ / الفسق

Implication ؛Implication *

/ ٢٣٤ / الإعنات

Implication، inclusion ؛Implication، inclusion *

/ ٤٦٩ / التضمين

Implicit، predestined ؛Implicite، predestine *

/ ١٦٢٧ / المقدر

Imposition، constraint ؛Imposition، contrainte *

/ ٢٧٣ / اميرى

Impossibility ؛Impossibilite *

/ ٢٦٣ / الامتناع

Land tax، tribute، crop، harvest ؛Impot foncier، tribut، taxe، recolte، moisson *

/ ٧٤١ / الخراج

Inaccurate، hidden، uncertain ؛Imprecis، cache، incertain *

/ ١١٢٠ / الضمار

sexually impotent ؛Impuissant sexuellement *

/ ١٢٤٢ / العنين

Impurity، dirtiness ؛Impurete، souillure *

/ ١٦٨٣ / النجس

Cutting a letter or more in prosody ؛Imputation en prosodie *

/ ١٧٣٧ / الهم

Imperfect, present tense, indicative ؛Inaccompli, present, indicatif, subjonctif *

١٥٦٠ / المضارع

Inanime, terrain improductif, terrain *

Inanimate, wasteland, uncultivated land without any owner ؛inculte sans proprietaire

١٦٦٥ / الموات

Incapability, behind, second ؛Incapacite, derriere, deuxieme hemisti- che, inimitabilite *

hemistisch, inimitability

١١٦٥ / العجز

incama- tion, pantheism, union ؛Incarnation, pantheisme, fusion *

٧٠٦ / الحلول

Uncertain, dubious, risky ؛Incertain, douteux, aleatoire *

١٥٥١ / المشكوك

Incest, son in- law, relative of the wife ؛Inceste, gendre, parent de l'epouse *

٧٣٩ / الختن

INcision ؛Incision *

٦٦١ / الحز

Incitation, exhortation ؛Incitation, exhortation *

٣٩١ / التحضيض

incitation, anaphora ؛Incitation, repetition *

٢٣٤ / الإغراء

Inclination ؛Inclination *

٢١٨ / الإضجاع

Inclination ؛Inclination *

٢٥٩ / الإمالة

Inclination ؛Inclination *

٣٤٠ / البطح

Inclination, desire ؛Inclination, desir *

٢٣٠ / الاعتماد

Incli- nation, tendency, disposition ؛Inclination, tendance, disposition *

١٦٧٤ / الميل

Un- known, invisible, unknowable ؛Inconnu, invisible, inconnaissable *

١٢٥٦ / الغيب

Unknown, passive ؛Inconnu, passif *

/ ١٤٧٧ / المجهول

State of unconsciousness ؛Inconscience *

/ ٣٥٨ / بيهوشى

Here- tic، manichean، unbeliever ؛Incroyant، heretique، manicheien *

/ ٩١٣ / الزنديق

،Inlaying ؛Incrustation، harmonisation *

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٩٧

inlay، harmonization

/ ٤٢١ / الترصيع

Incubation، inhibition ؛Incubation، inhibition *

/ ٨٣ / الابتداء الجزئى

Indeclinable، invariable ؛Indeclinable، invariable *

/ ١٤٣٢ / المبني

Indefinite noun ؛Indetermine، mot indefini *

/ ١٧٢٨ / النكرة

Indication ؛Indication *

/ ٢٠١ / الإشارة

Indifference ؛Indifference *

/ ٨٧٤ / رند

Indigestion ؛Indigestion *

/ ٣٤٠ / بطلان الهضم

Indigestion ؛Indigestion *

/ ٣٩٩ / التخمة

Indigestion ؛Indigestion *

/ ٩٨٨ / سوء الهضم

indigestion، dyspepsia ؛indigestion، dyspepsie *

/ ١١١٩ / ضعف الهضم

Indisposi- tion، slight illness ؛Indisposition، maladie legere *

/ ١٥١١ / المرض الجزئى

Individual، strange، substance ؛Individu، etrange، substance *

/ ١٢٤٧ / الفرد

Unspecified individual ؛Individu indetermine *

/ ١٢٤٧ / الفرد المنتشر

Induction ؛Induction *

١٣٥٥ / القياس المقسم

Induction ؛Induction *

١٧٢ / الاستقراء

Infallibility ، vertue ، chastity ؛Infaillibilite ، vertu ، chastete *

١١٨٣ / العصمة

Infidelity ؛Infidelite ، incroyance *

١٣٤٨ / الكفر

Infinitive ؛Infinitif *

١٩٥ / اسم المصدر

Infirm ، invalid ؛Infirme ، invalide *

١٤٣٢ / المقعد

Eye trouble ؛Inflammation de l'oeil *

٥٠٢ / التكدر

In- flexion ، conjunction ، coordination ؛Inflexion ، conjonction ، coordination *

١١٨٧ / العطف

Inflexion of the voice ؛Inflexion vocalique *

٥٠١ / التقليل

Inflexion of the voice ؛Inflexion vocalique *

٥٠٥ / التلطيف

Information ؛Information *

٢٣٤ / الإعلام

Information ؛Information *

٢٧٤ / الإنباء

Information ، narra- tion ، ؛ Information ، narration ، rapporter les propos d'un autre *

bringing back the words of others

٣٨٨ / التحديث

Information ، news ، predicate ؛Information ، nouvelle ، attribut ، predicat *

٧٣٥ / الخبر

Ungrateful ؛Ingrat *

١٣٧٠ / الكفور

Ungrateful ، refractory ؛Ingrat ، insoumis *

١٣٩٠ / الكنود

Ungratefulness, ingratitude ؛Ingratitude *

٥٥٢ / الجحد

Ingredient, juice, humour ؛Ingredient, jus, humeur *

٧٥٩ / الخلط

Unjustice ؛Injustice *

١١٥٢ / الظلم

Natural disposition, innate, intuitive ؛Inne, naturel, intuitif, primitif *

١٢٧٩ / الفطريات

Innovator, heretic, heresiarch ؛Innovateur, heretique *

١٤٣١ / المبتدع

Innovated, poetry without love ؛Innove, poesie sans amour *

١٤٧١ / المجدد

Inspidity, tastelessness ؛Inspidite *

٤٩٠ / التفاهة

Inspiration, revelation ؛Inspiration, revelation *

٢٥٦ / الإلهام

Inspired ؛Inspire *

١٤٨٥ / المحدث

Instinct, impulse ؛Instinct, pulsion *

١٢٥٢ / الغريزة

Intellection, conception rea-soning, ؛Intellection, conception, raisonnement, prudence *

prudence

٤٨٦ / التعقل

Intellectual, rational ؛Intellectuel, rationnel *

١٢٠٢ / العقلي

Universal ؛Intellect universel, chemin *

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٩٨

intellect, road

١٢٠١ / العقل الكلّ

Intelligence, insight, cleverness, ؛Intelligence, perspicacite, comprehen- sion *

understanding

١٢٧٩ / الفطنة

Intelligence, sagacity ؛Intelligence, sagacite *

/ ٨٢٤ / الذكاء

Intelligent, lucid ؛Intelligent, lucide, visionnaire *

/ ٨٣٣ / ذو العقل

Intelligible ؛Intelligible *

/ ١٥٩٣ / المعقول

Intention, purpose ؛Intention, dessein *

/ ١٧٣٥ / التية

Intention, determination, energy, activity ؛Intention, determination, energie, acti- vite *

/ ١٧٤٤ / الهمة

Intercession, mediation ؛Intercession, mediation *

/ ١٠٣٤ / الشفاعة

Interchangeability of the hemi- ؛Interchangeability des hemistiches d'un poeme *

stiches of a poem

/ ٤٠٩ / الترافق

Prohibition, ban ؛Interdiction, empechement *

/ ٦٢٢ / الحجر

Forbidden but originally legal ؛Interdit bien que legal a l'origine *

/ ١٦٣٧ / المكروه

Interest, utility, service ؛Interet, utilite, service *

/ ١٥٥٩ / المصلحة

Interference, coincidence ؛Interference, coincidence *

/ ٤٠١ / التداخل

Interior ؛Interieur *

/ ٧٧٩ / الداخل

Interjection ؛Interjection *

/ ١٢٨٠ / فعل التعجب

Interlocution, discourse ؛Interlocution, conversation *

/ ١٤٨٠ / المحادثة

Intermediate ؛Intermediaire *

/ ٣٥٧ / بين بين

Intermediary, mediator, guide, means ؛Intermediaire, mediateur, guide, moyen *

/ ١٧٦١ / الواسطة

Remission or disappearance of fever ؛Intermittence ou disparition de la fièvre *

/ ١٣٤٠ / القلع

Interpre- tation، hermeneutics ؛ Interpretation، hermeneutique *

/ ٣٧٦ / التأويل

Interrogation ؛ Interrogation *

/ ١٧١ / الاستفهام

Communi- cation interval ؛ Intervalle de communication *

/ ٣٤٢ / بعد الاتصال

Privacy، friendship ؛ Intimite، amitie *

/ ٧٥٧ / الخلة

Intru- der، odd، unusual، strange ؛ Intrus، bizarre، insolite، etrange *

/ ١٢٥٠ / الغريب

Intuition ؛ Intuition *

/ ٦٢٦ / الحدس

Uselessness، chin ؛ Inutilite، menton *

/ ٩١٣ / زنخدان

Uselessness، nonsense، absurd ؛ Inutilite، niaiserie، absurde *

/ ١١٦٢ / العبث

Invariable ؛ Invariable *

/ ١٦٦١ / المنعى

invariable، out of reach ؛ Invariable، inaccessible *

/ ١٦٤٤ / الممتنع

Invasion، raid، razzia ؛ Invasion، razzia *

/ ١٢٥٣ / الغزو

Invention، creation ؛ invntion، creation *

/ ١١٤ / الاختراع

to invert a proportion ؛ Inverser la proportion *

/ ١٣٤٠ / قلب النسبة

Investigation ؛ Investigation *

/ ١٧٣ / الاستقصاء

Investment ؛ Investissement placement *

/ ٣٤٠ / البضاعة

Invitation ؛ Invitation، faire- part *

/ ٧٨٦ / الدعوة

Invoca- tion of the divine presence ؛Invocation de la presence divine *

/ ٩٢٠ / سؤال الحضرتين

Invocation, prayer ؛Invocation, priere *

/ ٣٨٠ / التثويب

Ironie, corroboration de la blame par ce *

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ١٩٩٩

Irony, corroboration of a dispraise by a praise- like ؛qui ressemble a une louange

/ ٣٧٤ / تأكيد الذم بما يشبه المدح

Irregularity of rhyme ؛Irregularite de rime *

/ ٢٤٨ / الإقواء

(Irsad (figure of rhetoric ؛ Irsad) figure de rhetorique *

/ ٤٣٣ / التسهيم

Isagoge ؛Isaggoge *

/ ٢٩٣ / ايساغوجي

(Isfindar Madhmah (Persian month ؛ Isfindar Madhmah) mois perse *

/ ١٧٧ / إسفندار مذماه

(Isma'iliyya (sect ؛ Isma'iliyya) secte *

/ ١٨٩ / الإسماعيلية

Isolation, dissmisal, revocation ؛Isolation, renvoi, revocation *

/ ١١٨٠ / الغزل

Isolated, solitary ؛Isole, ermite, solitaire *

/ ١٦٠٧ / المفرد

Isthmus, interstice ؛Isthme, interstice *

/ ٣٢٢ / البرزخ

Itinerary, path, walk, progression ؛Itineraire, route, marche, cheminement *

/ ٩٩٦ / السّير

Drunk, love fusion ؛Ivre, fusion amoureuse *

/ ١٥٢٨ / مست

Drunkenness, intoxication ؛Ivresse *

/ ٩٦٠ / السّكر

Cup, drunk- ness, passionate desire ؛Ivresse, desir ardent, coupe *

/ ٩٢٢ / ساغر

Drunkness, guide ؛Ivresse, guide *

/٧٦٤/ خَمَار

(Jagchabat- Ay (Turkish month ؛ J* Jagchabat- Ay) mois turc

/٥٦٧/ جغشباط آى

Jaundice، icterus ؛Jaunisse، ictere *

/١٨١٢/ اليرقان

Game، playing ؛Jeu *

/١٤٠٨/ اللّعب

Play in prosody ؛Jeu en prosodie *

/١٥٣٤/ المستنبط

Play in prosody ؛Jeu en prosodie *

/١٥٣٧/ المسروقة

Play in prosody ؛Jeu en prosodie *

/١٥٣٨/ المسمّط

Play in prosody ؛Jeu en prosodie *

/١٥٣٩/ المسمّط المختصر

Game in prosody ؛Jeu en prosodie *

/١٦٣٤/ المكالفة

young ؛Jeune *

/١٠٠٠/ الشّاب

Fast ؛Jeune *

/١١٠٣/ الصّوم

Fast of the three days of full moon ؛Jeune des trois jours de la pleine lune *

/١١٠٥/ صوم أيام البيض

Young palm tree ؛Jeune palmier *

/٣٧٥/ التال

Youth، nobleness ؛Jeunesse، noblesse *

/١٢٦٤/ الفتوة

young Turk- ish، abandonment ؛Jeune Turc، abandonment *

/٤٢٣/ ترك تازہ

Prosodic play ؛Jeu prosodique *

/١٦٠٤/ المغمّد

Pure play، repentance ؛Jeu pur، repentir *

/٣٥٩/ پاک بازی

joy, figure in geomancy ; Joie, figure en geomancie *

١٢٤٧ / الفرح

joie, simplification, numerateur, pra- tique de dire la bonne aventure) avec des lettres (, *

Joy, simplifica- tion, numerator, fortune- telling ; onomancie

٣٢٧ / البسط

Junction, communication ; Jonction, communication *

٩٢ / الاتصال

Junction, linking, connection agreement ; Jonction, liaison, connexion, accord *

١٧٩٣ / الوصل

Junction, vision, communication ; Jonction, vision, communication, pre- sence *

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٠٠

presence

١٤٨٠ / المحاضرة

Enjoyment, dower of a divorced woman ; Jouissance, douaire d'une femme divor- cee *

١٤٤٢ / المتعة

Day ; Jour *

١٨١٥ / اليوم

Doomsday ; Jour du Jugement dernier *

١١٢٣ / الطامة

Whole day with its night ; Jour entier avec la nuit *

١٨١٦ / اليوم بليته

Day, daytime ; Jour, journee *

١٧٢٩ / النهار

Day, succession ; Jour, succession *

٨٨٥ / روز

Ante- cedent judgement ; Jugement base sur un antecedent *

١٥٣ / الاستصحاب

Jew, Christian ; Juif ou chretien *

١٣٥٩ / الكتابي

July ; Juillet *

٥١٠ / تموز

June ; Juin *

٦٦٢ / حزيران

Heavenly jujube tree ؛Jujubier celeste *

/٩٤١/ سدره المنتهى

Twin، twinning ؛Jumeau، jumelage *

/٥٢٤/ التوأمة

Coupling، linkage ؛Jumelage، couplage *

/١٥٢٣/ المزاجه

Jurisprudence، art of disjunc- tion a ؛Jurisprudence، art de la disjonction، jeu prosodique *
prosodic game

/٥٣٠/ التوشيح

Moslem jurisprudence ؛Jurisprudence musulmane *

/١٢٣٠/ علم الدراية

Islamic jurisprudence ؛Jurisprudence musulmane *

/١٢٨٢/ الفقه

Juice، condensed، concentrated، sap ؛Jus، centre، condence، suc *

/٨٤٠/ الزب

Just، fair، correct، saintly ؛Juste، droit، saint *

/١٠٧٤/ الصديق

Just، fair، true، righteous ؛Juste، vrai، droit *

/١٠٩٨/ الصواب

Justice، equal- ity، intention ؛Justice، egalite، intention *

/٩٨٨/ السواء

Justice، equity ؛Justice، equite *

/١١٦٦/ العدالة

The Kaaba، house of God ؛K* Ka'ba، maison de Dieu

/١٣٦٧/ الكعبة

Kha- bab(a metre in prosody)، trot ؛Khabab) metre en prosodie (، trot *

/٧٣٥/ الخبب

(Khaoaqua(Egyptian month ؛) Khaoaqua) mois egyptien *

/٧٦٦/ خواقه

(Khurdad mah(persian month ؛) Khurdad mah) mois perse *

/٧٤٢/ خرداد ماه

(Kihic(Egyptian month ؛) Kihic) mois egyptien *

/١٣٩٧/ كيهك

Labial ؛L* Labial

/ ١٠٣٦ / الشفتان

The Bible of Moses, divine manifestation ؛la Bible de Moise, manifestation divine *

/ ٥٣٠ / التوراة

The abstract ؛L'abstrait *

/ ٣٨٢ / التجرد

Lachrimatory ؛Lacrimatoire *

/ ٣٤٨ / البولتان

La demonstration) de la finitude (par les deux lignes tracees des bases de deux *

(The proof(That every distance is finite)by two lines of two triangles ؛triangles

/ ٣٢٥ / البرهان السلمى

The proof by the succession to the infinity ؛La demonstration par la succession a l'infini *

/ ٣٢٥ / برهان التطبيق

The proof by the ؛) La demonstration par le disque) de la finitude des distances *

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج٢، ص: ٢٠٠١

) disk) that all distance is finite

/ ٣٢٥ / البرهان الترسى

The distance between ؛La distance entre le releve astronomique du soleil et de la lune *

the astronomical statement of the sun and the moon

/ ٣٤٢ / البعد السواء

Natural distance ؛La distance naturelle *

/ ٣٤٢ / البعد المفطور

The faculty of using many figures of ؛La faculte d'utiliser differentes figures de style *

speech

/ ٢٤٤ / الاقتدار

Family, relatives ؛La famille, les parents *

/ ٢٨٧ / الأهل

The affirmative ؛L'affirmatif *

/ ٥٣٦ / الثبوتى

The fever ؛La fièvre *

/ ٢٧١ / أم ملدم

(The eighth(١/ ٦٠ of the seventh ؛) La huitieme) ١/ ٦٠ de la septieme *

/ ٥٣٦ / الثامنة

Ugliness ؛Laideur *

١٣٠٠ / القبح

The original Arabic ؛La langue arabe originelle *

٢١٤ / أصلى

The letter ؛La lettre t *

١٦٦٤ / المهتوت

The letter -a ؛La lettre -a *

١٧٣٦ / الهاوى

The letter -L، quadrilateral، trapezium ؛La lettre -L، quadrilatere، trapeze *

١٦٥٤ / المنحرف

The logic ؛La logique *

٨٤٠ / رئيس العلوم

(House of wisdom (faithful heart ؛ La maison de la sagesse) le coeur loyal *

٣٥٣ / بيت الحكمة

The holy house (The pure heart)، Al ka'ba ؛La maison sacree) le coeur pur (، Al Ka'ba *

٣٥٣ / بيت الحرام

Mother of the material، table ؛La mere de la matiere، la table *

٢٧١ / أم الهيولى

Mother، the disk of the astrolabe ؛La mere، le disque de l'astrolabe *

٢٥٨ / الأم

(The method of the wise (pun ؛ La methode du sage) calembour *

١٨٠ / أسلوب الحكيم

Casting، ejaculation، calumniation ؛Lancement، injure، ejaculation *

١٣٠٦ / القذف

The nineth ؛La neuvieme *

٣٧١ / التاسعة

The angel Gabriel، the Koran ؛L'ange Gabriel، le coran *

٨٨٥ / روح الإلقاء

Language ؛Langue *

١٤٠٨ / اللغه

Tongue، language، eloquence، prefect man ؛Langue، langage، eloquence، homme parfait *

١٤٠٦ / اللسان

The door of doors، repentance ؛La porte des portes، repentir *

/ ٣٠٦ باب الأبواب

Call ؛L'appel a la priere par voix basse et voix haute، hamonie des strophes d'un poeme *
to the prayer in a low voice then in a high one، harmony of the stanzas of a poem

/ ٤١٦ الترجيع

Rhetoric proof ؛la preuve rhetorique *

/ ٢٤٨ الإقناعى

(The fourth (house in astrology ؛ La quatrieme) maison en astrologie *

/ ٨٣٩ الرابعة

Wideness، indulgence ؛La rgesse، indulgence *

/ ٩٧١ السّماحة

The seventh ؛La septieme *

/ ٩٢١ السّابعة

the sixth ؛La sixieme *

/ ٩٢١ السّادسة

The sum، the set، the sentence، the speach ؛la somme، l'ensemble، la phrase، le discours *

/ ٥٧٦ الجملة

The all- mighty، constraint ؛La toute- puissance، contrainte *

/ ٥٤٩ الجبروت

The ؛) La troisieme) ١/ ٦٠ de la seconde *

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٠٢

) third) ١/ ٦٠ of a second

/ ٥٣٦ الثّالثة

The cow، pious soul ؛La vache، l'ame pieuse *

/ ٣٤٢ البقرة

Washing، ablutions ؛Lavage، ablutions *

/ ١٢٥٣ الغسل

Future life ؛La vie future *

/ ٧١ الآخرة

the virgin ؛La vierge *

/ ٣٠٩ البتول

(The holy city (Jerusalem ؛) La ville sainte) Jerusalem *

/ ٣٥٣ بيت المقدس

The vision ؛La vue *

/ ٣٣٦ / البصر

(The vision of the True (God ؛ La vue du Vrai) Dieu *

/ ٣٣٩ / بصر الحقّ

The good، the right ؛ Le bien *

/ ٧٧٠ / الخير

The accusative ؛ Le cas accusatif *

/ ١٩٠ / الاسم التام

The choise of a master by the (؛ Le choix d'un maitre par l'adepte) chez les soufis *

follower

/ ٥٢٩ / توحيد المطلب

The contrary ؛ Le contraire *

/ ٤٧٤ / التعاكس و التعكيس

The koran ؛ Le Coran *

/ ١٣٠٦ / القرآن

Holy Koran ؛ Le Coran *

/ ١٥٥٥ / المصحف

The Koran، universal soul ؛ Le Coran، ame، universelle *

/ ١٣٥٩ / كتاب مبین

The Koran or its chapters ؛ Le Coran ou ses chapitres qui ont moins de cent versets *

containing less than one hundred verses

/ ١٤٤٨ / المثانى

The Koran، science of ؛ Le Coran، science de discernement entre le bien et le mal *

distinguishing between good and evil

/ ١٢٧٠ / الفرقان

Boody ؛ Le corps، le tronce *

/ ٣١٨ / البدن

The Creator ؛ Le createur *

/ ٣١٨ / البديع

Distinct reading، recitation، hymn ؛ Lecture distincte، recitation، chant sacre *

/ ٤١٤ / الترتيل

Reading، recitation ؛ Lecture، recitation *

/ ١٣١٢ / القراءة

Reading، recitation of the Koran ؛ Lecture، recitation du Coran *

/ ٥٠٥ / التلاوة

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ / ٢٠٠٢ \G\٠٠٠ \G\٢٠٠ siacnarF xednI\G\٠٠٠ ... ص: ١٩٥٧

Degree of the path of a heavenly body ؛Le degre du passage d'un astre ou d'une planete *

/ ٧٨٢ / درجة ممر الكوكب

Light ؛Leger *

/ ٧٥٥ / الخفيف

Lightness ؛Legerete *

/ ٧٥٥ / الخفة

Legacy، heritage ؛Legs، heritage *

/ ٤٢٣ / التركة

The garden ؛Le jardin *

/ ٣٢٧ / البستان

(Supreme Judge (God ؛ Le Juge supreme) Dieu *

/ ٦١٠ / الحاكم

Jujube tree of the prophet Mohammed ؛Le jujubier du prophete Mahomet *

/ ٩٤٢ / سدره النبي

Kalam(mos- lem rational ؛ Le kalam) theologie dogmatique ou rationnelle musulmane *

(theology

/ ١٢٣٠ / علم التوحيد و الصفات

Kalam(isla- mic rational or ؛ Le Kalam) theologie dogmatique ou rationnelle musulmane *

(dogmatic theology

/ ١٢٣١ / علم الكلام

The evil ؛Le mal *

/ ١٠١١ / الشر

The eating، nutrition ؛Le manger، la nourriture *

/ ٢٥٠ / الأكل

The same ؛Le meme *

/ ١٧٤٥ / الهوهو

The month of April ؛Le mois d'Avril *

/ ١٧٣٥ / نيسان

The world، here below، life، life here below ؛Le monde، ici- bas، vie، vie terrestre *

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٠٣

/ ٧٩٩ / الدنيا

Relative noun ؛Le nom de relation *

١٩٦ / المنسوب

The new verse or metre (in ؛Le nouveau vers) en prosodie ((vers ajoute par les Perses *
prosody) addel by the Persians

٥٥٤ / الجديد

Slowness of digestion ؛lenteur dans la digestion *

٣٤٠ / بطء الهضم

Lenticular ؛Lenticulaire *

١٠٤٢ / الشلجمي

Lenticular ؛Lenticulaire *

١١٦٩ / العدسى

Attributes Paradise (paradise of the ؛) Le paradis des attributs divins) paradis du coeur *
(heart

٥٩٤ / جنة الصفات

The greatest، root ؛Le plus grand، racine *

٢٣٣ / الأعظم

The noblest، unveiling ؛Le plus noble، dévoilement *

٢١١ / الأشرف

Leprosy ؛Lepre *

٣٢٣ / البرص

Leprosy ؛Lepre *

٥٥٤ / الجذام

Leprosy ؛Lepre *

٧٧٣ / داء الأسد

The eternal present ؛Le present eternal *

٧٥ / الآن الدائم

The pylorus ؛Le pylore *

٣٤٨ / البواب

The astronomical statement of the moon ؛Le releve astronomique de la lune *

٣٤٢ / البعد المضعف

Eligible party، entitled party ؛) Les ayants- droit) ayants- cause *

٢١٢ / أصحاب الفرائض

Benefactors، the chosen ؛Les bienfaiteurs، les élus *

/ ٨٩ / الأبرار

Brahman، Brahmin ؛Les brahmanes *

/ ٣٢٠ / البراهمة

The Shiites ؛Les chiites *

/ ١٠٥٢ / الشيعة

The five ؛) Les cinq arts) logique، dialectique، rhetorique، poetique، sophistique *

(arts) (Logic، dialectics، rhetoric، poetics، sophistics

/ ١٠٩٧ / الصناعات الخمس

The five cases of abrogation of the ؛) Les cinq cas d'annulation de la propriete absolue *

absolue property

/ ١٤٩٦ / مخمسة

The five slim days of the ؛) Les cinq jours minces de l'annee) astro- mancie *

(year) (astrology

/ ٧٦٥ / الخمسة المسترقة

Cycles of prosody ؛Les cycles de la prosodie *

/ ٨٠٣ / دوائر العروض

Cycles of time، orbit، revolu- tion of ؛) Les cycles du temps، orbite، revolution des astres *

stars

/ ٨٠٣ / دوائر الأزمان

The two imams or guides ؛Les deux imams ou guides *

/ ٢٥٩ / الإمامان

The two hands، the necessary and the ؛) Les deux mains، le necessaire et le contingent *

contingent

/ ١٨١٢ / اليدان

Transitive law (two quantities ؛) Les deux quantites egales a une troisieme) loi transitive *

(equal to a third

/ ٥٣٩ / الثلاثة المتناسبة

Elements and natures ؛Les elements et les natures *

/ ٢٧١ / الأمهات

(Eso- terics) (mystical sect ؛) Les esoteriques) secte mystique *

/ ٢٧١ / الأمناء

Figures of sciences (human ؛) Les figures des sciences) les sentiments de l'homme *

(feelings

٨٤٢ / رسوم العلوم و رقوم العلوم

(Brethren of purity (Ikhwan Al- safaa ؛ Les freres de la purete) Ikhwan Al- Safaa *

١٢٤ / إخوان الصفا

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٠٤

People of devotion ؛ Les gens de devotion، les bigots *

٢٨٧ / أهل طامات

People of prevention ؛ Les gens de prevention *

٢٨٧ / أهل الأهواء

The eight heads ؛ Les huit tetes *

٢٧٦ / الأنحاء التعليمية

The immanents، the imma- nence of ؛ Les immanents، l'immanence de Dieu، pantheisme *

God in the world، pantheism

١٠٠٣ / الشئون الذاتية

The inversly proportional ؛ Les inversement proportionnels *

١٣٧ / الأربعة المتناسبة

Wrong in a sale ؛ Lesion dans une vente *

١٢٤٦ / الغبن

The righteous، the chosen ؛ Les justes، les élus *

١٢٤ / الأخيار

Famous judgements ؛ Les opinions celebres، les jugements *

٧١ / الآراء المحموده

The implied to be explained ؛ Le sous- entendu a expliquer *

٢٢١ / الإضمار على شريطة التفسير

The implied، divine ؛ Le sous- entendu، decret- divin) le destin (، estimation *

decree (destiny)، estimation

٤٩٧ / التقدير

Inferior planets (moon، Venus، ؛) Les planetes inferieures) lune، Venus، Mercure *

(mercury

٩٥٨ / السفلية

Arguments for the existence of the Creator ؛ Les preuves de l'existence du Createur *

١٠٤٦ / شواهد الحق

The four elements ؛ Les quatre elements *

٢٧١ / الأمهات السفلية

The four divine names ؛Les quatre noms divins *

/ ٢٧١ / أمهات الأسماء

General questions ؛Les questions generales *

/ ٢٧٣ / الأمور العامة

Universal questions ؛Les questions universelles *

/ ٢٧٣ / الأمور الكلية

Sciences of the Arabic language ؛Les sciences de la langue arabe *

/ ١٢٣٢ / العلوم الأدبية

Sciences of the spirit ؛Les sciences de l'esprit *

/ ٢٧١ / الأمهات العلوية

Written sciences ؛Les sciences ecrites *

/ ١٢٣٣ / العلوم المدونة

The seven elements ؛Les sept elements *

/ ١٠٢ / الأجساد السبعة

(The seven separated letters (geomancy ؛ Les sept lettres separees) geomancie *

/ ٧٦٦ / الخواتيم

(The seven periods (entities ؛ Les sept periodes) entites *

/ ٢٢٥ / الأطوار السبعة

Zodiac ؛ Les signes du zodiac) horoscope *

/ ٢٤٨ / إقليم الرؤية

Very clever or gifted people ؛Les surdoues *

/ ٨٤٤ / رجال الغيب

Witnesses of the True ؛Les temoins du Vrai *

/ ١٠٤٤ / الشهود

The three embers (soul، ؛ Les trois charbons ardents) ame، carac- tere et habitude *

(charachter، and habit

/ ٥٧٠ / الجمار الثلاث

The three dimensions ؛Les trois dimensions *

/ ٥٩٨ / الجهات الثلاث

The three dimensions ؛Les trois dimensions *

/ ٩٠ / الأبعاد الثلاثة

The three perfect men ؛Les trois hommes parfaits *

/ ٢٣٥ / أفراد

The next, the predicate ؛Le suivant, le predicat *

٣٧٥ / التالي

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٠٥

The subject of Inna and the similar ؛Le sujet de Inna et les particules semblables *
particles

١٩٠ / اسم إنّ و أخواتها

Unities ؛Les unites *

٧١ / الآحاد

The supernatural ؛Le surnaturel *

١٤٩ / الاستدراج

Verbs of doubt and certitude ؛Les verbes de doute et de certitude *

٢٣٦ / أفعال القلوب

Verbs of near action ؛Les verbes de l'action proche *

٢٣٧ / أفعال المقاربة

Verbs of praise and dispraise ؛Les verbes de louange et de blame *

٢٣٦ / أفعال المدح و الذم

Incomplete verbs ؛Les verbes incomplets *

٢٣٧ / الأفعال الناقصة

coma ؛Lethargy ؛Lethargie، coma *

٩٢٣ / السبات السهري

Lethargy، torpor ؛Lethargie، torpeur *

١٠١٠ / الشخوص

(Accentuated letter (prosody ؛ Lettre accentuee) prosodie *

٧٨١ / الدخيل

Letter added ؛Lettre ajoutee *

١٦٧٨ / التائرة

Written but not ؛Lettre ecrite mais non prononcee، pro- position predicative negative *

pronouced letter، predicative negative proposition

١٥٨٠ / المعدولة

Letter، phoneme ؛Lettre، phoneme *

٦٤٣ / الحرف

Exchange letters ؛Lettres de change *

٩٥٦ / السفاتج

Rise ؛Lever *

البارح /٣٠٧ /

Rising, ascent ؛Lever, ascension *

الطلوع /١١٣٩ /

Rise, place where planets ؛Lever, endroit ou se levent les etoiles, manifestations *

rise, manifestation

المطلع /١٥٦٦ /

Rising, execution, wage- earner of a family ؛Lever, execution, soutien de famille *

القيام /١٣٥٥ /

Evident, the Manifest, the divine Being ؛L'Evident, le Manifeste, L'etre divin *

ظاهر الممكنات /١١٤٦ /

Lip, words of the beloved ؛Levre, paroles du bien- aime *

لب /١٤٠٢ /

The excluded, the exceptional ؛L'exclu, l'exceptionnel *

الاستثنائي /١٤٤ /

History, chronology ؛L'histoire, chronologie, annales *

التاريخ /٣٦٥ /

Man ؛L'homme *

الإنسان /٢٧٨ /

Field, arena, encounter with the beloved ؛Lice, champ, rencontre du bien- aime *

ميدان /١٦٧٢ /

Licence, permission ؛Licence, permission *

الإجازة /٩٩ /

Licit, lawful, permitted ؛Licite, legal, permis *

الحلال /٧٠٣ /

Place ؛Lieu *

الآين /٣٠٣ /

League ؛Lieu *

الفرسخ /١٢٦٧ /

Spot, space ؛Lieu, espace *

المكان /١٦٣٤ /

Spot, place, receptacle circumstance ؛Lieu, receptacle, circonstance *

المحلّ /١٤٩٠ /

Safe place ؛Lieu sur *

٦٤٣ / الحرز

Line of the astronomical statement، ؛Ligne de la relevee astronomique، alma- nach *

almanac

٧٤٨ / خط التّقويم

Line of the tangent ؛Ligne de la tangente *

٧٤٨ / خط الظلّ

Line of the azimuth ؛Ligne de l'azimut *

٧٤٨ / خط السمّت

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٠٦

Equator،* equatorial line ؛Ligne equatoriale، equateur *

٧٤٨ / خط الإستواء

Equinotial line ؛Ligne equinoxiale *

١٥٧٧ / المعدّل

Equinoctial line ؛Ligne equinoxiale *

١٦٥٦ / منزلة الحمل و الميزان

Median، mid- dle line، ecliptic ؛Ligne mediane، ecliptique *

٧٤٩ / خط الوسط

The imam ؛L'imam *

٢٥٩ / الإمام

Common limit، adjacent ؛Limite commune، adjacent *

١٢٧٨ / الفصل المشترك

Limited، defined ؛Limite، defini *

١٤٨٦ / المحدود

Limit، definition، punishment، term ؛Limite، definition، punition، terme *

٦٢٣ / الحدّ

Limit between heaven and hell ؛Limite entre le paradis et l'enfer *

٢٣٣ / الأعراف

The first intellect or intelligence ؛L'intellect premier *

٣٥٣ / البيضاء

Islam ؛L'Islam *

١٧٨ / الإسلام

smooth ؛Lisse *

/ ١٠٧٩ / الصّفحة الملساء

Smooth ؛Lisse، poli *

/ ١٦٣٩ / الملاسة (املس)

Smoother ؛Lisseur *

/ ١٦٤٥ / المملّس

The isthmus of isthmuses ؛L'isthme des isthmes *

/ ٣٢٢ / برزخ البرازخ

Bed، wife ؛Lit، epouse *

/ ١٢٦٦ / الفراش

Litotes ؛Litote *

/ ١٢٣ / الإخلال

Litotes ؛Litote *

/ ١٤٦٢ / المجاز بالزيادة و النقصان

Literal، verbal، pronunciational، phonetic ؛Litteral، verbal، oral، phonetique *

/ ١٤١٢ / اللفظي

Literature، good manners ؛Litterature، bonnes manieres *

/ ١٢٧ / الأدب

Book، the Koran ؛Livre، le Coran *

/ ١٣٥٩ / الكتاب

Book ؛livre، ouvrage *

/ ١٠٦٩ / الصحيفة

Book، psalms of David ؛Livre، psaumes de David *

/ ٩٠٤ / الزبور

Localization ؛Localisation *

/ ٥٠٨ / التمكن

Localized ؛Localise *

/ ١٤٣٦ / المتحيز

Logic ؛Logique *

/ ١٦٥٩ / المنطق

Law، religious law ؛Loi، loi religieuse *

/ ١٠١٨ / الشّرع

Law، rule، principle ؛Loi، regle، principe *

/ ١٣٠٠ / قانون

Longitude and latitude ؛Longitude et latitude *

/ ١١٤١ / طول البلد

Lenght, longitude, extension ؛Longueur, longitude, extension *

/ ١١٤١ / الطول

Rags ؛Loque, haillon *

/ ٧٤٢ / الخرقه

Rhombus ؛Losange *

/ ١٦٠١ / المعين

Lot, casting lots ؛Lot, tirage au sort *

/ ١٣١٥ / القرعه

Praise followed by another one ؛Louange completee par une autre *

/ ١٤٣ / الاستتباع

Praise ؛Louange, eloge *

/ ٥٤١ / الثناء

Praise, glorification ؛Louange, glorification *

/ ١٠٨٨ / صلاة التسبيح

praise or glorification of God ؛Louange ou glorification de dieu *

/ ٤٢٧ / التسبيح

Praise by gallant poetry ؛Louange par poesie galante *

/ ١١٦ / الاختلاس

Lease, fees ؛Loyer, redevance, bail *

/ ٩٩ / الإجاره

Lubricant, coarseness ؛Lubrifiant, grossierete *

/ ١٥٢٤ / المزلق

Lucidity, conduct, freeing, art of ؛Lucidite, regime, affranchissement, art de la direction *

direction

/ ٤٠٢ / التدبير

Lucidity, clearmindness ؛Lucidite, serenite *

/ ١٠٧٨ / صفاء الذهن

firefly, misanthrope ؛Luciole, misanthrope *

/ ١٣٣٢ / القطرب

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٠٧

Light ؛Lumiere *

/ ١١٠٨ / الضوء

Light, illumination, manifestation ؛Lumiere, leur, manifestation *

/ ١٧٣١ / النور

Brilliant light ؛Lumieres brillantes *

/ ١٤١٥ / اللوامع

Moon, connoisseur ؛Lune, connaisseur *

/ ١٤٢٣ / ما هي

Moon, head and tail, zenith and nadir ؛Lune, tete et queue, zenith et nadir *

/ ٦٠١ / الجوزهر

Somebody, nobody ؛L'un, personne *

/ ١٠٩ / الأحد

somebody, nobody ؛L'un, personne *

/ ١٠٩ / الأحد

Stuggle, war, effort ؛Lutte, guerre, effort *

/ ١٤٧٠ / المجاهدة

Luxation, obliquity ؛Luxation, obliquite *

/ ٢٥٤ / الالتواء

magus, Manichean, son of an infidel ؛M* Mage, manicheen, fils d'un infidele

/ ١٣٩٨ / كبر

Magi, magianism ؛Mages, mazdeisme *

/ ١٤٧٩ / المجوس

Magic, witchcraft ؛Magie, sorcellerie *

/ ٩٣٥ / السحر

Magni- tude of celestial meridian ؛Magnitude du meridien celeste *

/ ١٣٠٢ / قدر الزوال

Thinness, growing thin, maras- mus, ؛Maigreur, amaigrissement, marasme, cachexie *

cachexia

/ ١٧٤٠ / الهزال

Right hand, oath ؛Main droite, serment *

/ ١٨١٤ / اليمين

Hand, power ؛Main, puissance *

/ ٧٨٤ / دست

House, home, housekeeping, mansion of the ؛Maison, art menager, mansion de la lune *

moon

/ ١٦٥٥ / المنزل

House, family ;Maison, famille, un vers de poesie *

/ ٣٥١ / البيت

House, home, land, country ;Maison, logis, terre, pays *

/ ٧٧٨ / الدار

Zodiacal house ;Maison zodiacale *

/ ٩٠٢ / الزائل

Master of a slave ;Maitre d'un esclave *

/ ١٦٧١ / مولى الموالة

Majority, poorness ;Majorite, pauvrete *

/ ٩٨٨ / سواد أعظم

(Makhir (Egyp- tian month ؛) makhir) mois egyptien *

/ ١٤٢١ / ماخير

Sick ;Malade, maladif *

/ ٩٥٩ / السقيم

Sick, ill ;Malade, patient *

/ ١٥١٥ / المريض

Illness, disease ;Maladie, affection *

/ ٧٧٣ / الداء

Contagious disease ;Maladie contagieuse *

/ ١٥١٢ / المرض المتعدى

Sickness of humour ;Maladie de l'humeur *

/ ٩٨٨ / سوء المزاج

Disease whose remedy is without ;Maladie dont le remede est sans contre- indications *

contra- indication

/ ١٥١٢ / المرض المسلم

Hereditary disease ;Maladie hereditaire *

/ ١٥١٢ / المرض المتوارث

Irritating illness ;Maladie irritante *

/ ١٥١٢ / المرض المهياج

Illness, disease, sickness ;Maladie, mal *

/ ١٥١١ / المرض

Non conta- gious disease ؛Maladie non contagieuse *

١٥١٢ / المرض المؤمن

Particular illness ؛Maladie particuliere *

١٥١٢ / المرض الخاص

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٠٨

Progressive disease ؛Maladie progressive *

١٥١٢ / المرض المتغير

Seasonal disease ؛Maladie saisonniere *

١٥١٢ / المرض الفصلى

Idiocy، stupidity ؛Maladresse، idiotie *

٨٦٨ / الرعونه

Upset، discomfort ؛Malaise، indisposition *

٥٠٤ / التّكسر

Seasickness ؛Mal de mer *

١٥١١ / المرض البحرانى

Curse، malediction ؛Malediction *

١٤٠٨ / اللّعه

Malice، stain، wickedness ؛Malice، souillure *

٧٣٥ / الخبث

Mandatory ؛Mandataire *

١٦٥٤ / المندوب

Malleability، handiness ؛Maniabilite، malleabilite *

١٥٦٥ / المطاوعه

Manicheanism ؛Manicheisme *

٥٤١ / التّويه

Mania، rage، dementia، madness، insanity ؛Manie، rage، folie، demence *

٥٩٧ / الجنون السّبعى

Manifestation ؛Manifestation *

٨٩ / الإبراز

Manifestation of the names، exteriorization ؛Manifestation des noms، exteriorisation *

١١٤٦ / ظاهر الوجود

Manifes- tation، transfiguration ؛Manifestation، transfiguration *

٣٨٤ / التّجلى

Mansions of the moon ؛Mansions de la lune *

١٥٠٧ / مراکز بحران

Bargaining ؛Marchandage *

١٥٢٨ / المساومة

Goods ؛Marchandise *

٩٦٨ / السلعة

Goods، extent، wideness، offer، latitude ؛Marchandise، ampleur، largeur، offre، latitude *

١١٧١ / العرض

Doorstep، doorway ؛Marchepied، seuil *

١١٦٤ / العتبة

(Marhichwan (Hebrew month ؛) Marhichwan) mois juif *

١٥١٠ / مرحشوان

Marriage، contract of marriage ؛Mariage، contrat de mariage *

١٧٢٧ / النكاح

Temporary plea- sure marriage ؛Mariage de jouissance *

١٧٢٨ / نكاح المتعة

Temporary marriage ؛Mariage temporaire *

١٧٢٧ / النكاح المؤقت

Mark، figure، ؛ Marque، figure، determination، limita- tion، definition، trace، vestige *

determination، definition، trace

٨٦١ / الرّسم

Mark، signe ؛ Marque، signe، indice *

١٢٠٦ / العلامة

March ؛Mars *

١٣١ / آذر

Martyr ؛Martyr *

١٠٤٤ / الشّهيد

Masculine ؛Masculin *

١٥٠٤ / المذکر

Air mass، atmospheric mass ؛Masse d'air، masse atmosferique *

١٣٦١ / كرة البخار

paste ؛Mastic *

١٥٧٧ / المعجون

Mastoid، witticism ؛Mastoide، trait d'esprit *

٣٤٦ / بنا گوش

(Masuri(Egyptian month ؛) Masuri) mois egyptien *

١٤٢١ / ماسورى

Mathematics ؛Mathematique *

١٢٣٠ / العلم الأوسط

Mathematics ؛Mathematique *

١٢٣٠ / العلم التعلیمی

Mathematics ؛Mathematiques *

٩٠٠ / الرياضی

Matter ؛Matiere *

١١٤٣ / الطينة

Matter ؛Matiere *

١٤٢١ / المادة

Matter ؛Matiere *

١٧٤٧ / الهیولی

Ill omen ؛Mauvais augure *

١١٤٣ / الطيرة

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٠٩

Bad action، forbidden act، perversion ؛Mauvaise action، action illicite، perversion *

١٦٦٣ / المنكر

Medecine ؛Medecine *

١١٢٤ / الطب

Median ؛Mediane *

١٥٣٨ / مسقط بالحجر

Drug، medicine ؛Medicament *

٨٠١ / الدواء

Drug based upon oil or fat ؛Medicament a base d'huile ou de graisse *

٨٠١ / الدهنى

Drug smoothing the ulcers ؛Medicament adoucissant les ulceres *

١٦٦٩ / الموسخ

Attractive(drug ؛) Medicament attractif) qui attire le liquide du corps vers la surface *

(which draws the liquid of the body toward the surface

/ ٥٤٤ / الجاذب

Dehydrating medicine ؛Medicament deshydratant *

/ ٥٤٥ / الجالى

Liquid drug for external use ؛Medicament liquide a usage externe *

/ ٩٦٢ / الشكوب

Drug which changes blood into flesh ؛Medicament qui change le sang en chair *

/ ١٦٥٣ / المنبت للحم

Repulsive medicine ؛Medicament repulsif *

/ ٨٣٩ / الرادع

Malicious gos- sip, denigration ؛Medisance, denigrement *

/ ١٢٥٦ / الغيبة

Best part of spoils of war ؛Meilleure partie d'un butin de guerre *

/ ١٠٨٠ / الصفى

Melanch- olia, black bile ؛Melancolie, atrabile, bile noire *

/ ٩٨٨ / السوداء

Mixing ؛Melange, combinaison *

/ ٢٦٢ / الامتراج

Mem- brane of mending ؛Membrane de raccommodage *

/ ٨٤٣ / الرتق

Mem- brane of cranium, pia mater ؛Membrane du cerveau, pia mater *

/ ٧٤ / الآمة

Limb, member, organ ؛Membre, organe *

/ ١١٨٥ / العضو

Memory ؛Memoire *

/ ٦١٠ / الحافظة

Lying ؛Mensonge *

/ ١٣٦٠ / الكذب

Lie, falsehood ؛Mensonge, faussete *

/ ٣٤٠ / البطلان

Menstruation ؛Menstruation *

/ ١٤٤ / الاستحاضة

Menstruation ؛Menstruation, regles *

٧٢٧ / الحيز

Chin ؛Menton *

/ ٩٩٦ / سيب زنج

Despised ؛Meprise *

/ ١٤٨٩ / المحقر

؛table des decrets de Dieu، premier chapitre du Coran، l'intellect premier ؛Mere du livre *

table of God's decrees، first chapter of the Coran، the first intellect ؛Mother of the book

/ ٢٧٠ / أم الكتاب

Meridian ؛Meridien *

/ ٧٤٩ / خط نصف النهار

Meridian، zodiacal graph ؛meridien، graphique zodiacal *

/ ١٤٣١ / المبدأ الطبعي

Marvellous، supernatural، fantastic ؛Merveilleux، prodigieux، miraculeux *

/ ٧٣٠ / الخارق

Message، obligation، duty ؛Message، devoir، obligation *

/ ٣٥٩ / بياض

Message، dispatching، resurrection، sending ؛Message، envoi، resurrection *

/ ٣٤٠ / البعث و البعثة

Spokesman، massenger ؛Messenger *

/ ١٦٨٠ / الناطق

Measure، dry measure ؛Mesure de capacite، mesurage *

/ ١٣٩٦ / الكيل

Metal ؛Metal *

/ ١٥٧٩ / المعدن

Metal، plant and animal ؛Metal، vegetal et animal *

/ ١٦٦٨ / المواليث الثلاثة

Metaphor ؛Metaphore *

/ ١٤٥٦ / المجاز العقلي

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠١٠

Metaphor ؛Metaphore *

/ ١٥٦ / الاستعارة

Metaphor ؛Metaphore *

/ ٤٠١ / التديج

Difficult metaphor ؛Metaphore difficile *

١٠٧٦ / الصَّعب

Metaphysics ؛Metaphysique *

١٢٣٠ / العلم الأعلى

Metaphysics, first philosophy ؛Metaphysique, philosophie premiere *

١٢٣٠ / العلم الإلهي

metempsychosis ؛Metempsychose *

١٥٣٥ / المسخ

Me- tempsychosis, metamorphosis ؛Metempsychose, metamorphose *

٨٦١ / الرِّسَخ

؛Metempsychose, transmigraton des ames, mourir sans se partager l'heri- tage *

Metempsychosis, transmigraton of the souls, to die before having one's part of

inheritance

٥١١ / التناسخ

Meteorologica ؛Meteorologica *

١٢٣٣ / العلوية

Method of the rational ؛) Methode de la theologie rationnelle musulmane) Kalam *

(moslem theology) Kalam

١٥٠٤ / المذهب الكلامي

Method, itinerary towards God ؛Methode, itineraire vers Dieu *

١١٣٣ / الطَّرِيقَةُ

Craft, art, technique ؛Metier, art, technique *

١٠٩٧ / الصَّنَاعَةُ

Metonymy, antonomasia ؛Metonymie *

١٣٨٤ / الكناية

Metonymy ؛Metonymie *

١٤٠ / الإرداف

Metonymy ؛Metonymie *

١٤٥٩ / المجاز اللغوي

Metonymy ؛Metonymie *

٥٠٦ / التلويح

Metonymy, apophasis ؛Metonymie, preterition *

٤٨٢ / التّعريض

Metaphcr, metonymy, simile ؛Metophore, metonymie, comparaison *

/ ٤٢٠ / الترشيح

Bald metre ؛ Metre depouille) prosodie *

) prosody (

/ ١٥٩٢ / المعزى

Metre in prosody of ؛Metre en prosodie auquel on a epargne la suppression d'une partie *

which a part was not cut

/ ١٦٧٠ / الموفور

(Metre(prosody ؛ Metre) prosodie *

/ ١٤٧٤ / مجمع البحرين

Prosodic meter ؛Metre prosodique *

/ ٣٠٩ / البحر

Honey with rosewater ؛Miel avec eau de rose *

/ ٥٦٨ / الجلاب

Headache, migraine ؛Migraine, cephalalgie *

/ ١٠٣٧ / الشقيقة

Meridian ؛Milieu du ciel ou meridien *

/ ٧٧٧ / دائرة نصف النهار

Middle of a path, zone, unveiling ؛Milieu du passage, zone, dévoilement *

/ ١٦٧٢ / ميان

Mile(unity of ؛) Mille) unite de mesure pour les distances tres variable selon les epoques *

(measure for distances which varies according to epochs

/ ١٦٧٣ / الميل

Look, face, expression ؛Mine, figure, physionomie *

/ ٧٦٤ / الخلقة

Ore, hidden treasure ؛Minerai, tresor enfoui *

/ ٨٧١ / الزكاز

Minor ؛Mineur *

/ ٢١٣ / الأصغر

Miracle, charisma ؛Miracle, prodige *

/ ١٣٦٠ / الكرامة

Miracle, prodigy ؛Miracle, prodige *

/ ١٥٧٥ / المعجزة

(Mirdad mah (persian month ؛ Mirdad mah) mois perse *

١٥١٠ / مرداد ماه

Mirror of being ؛Miroir de l'etre *

١٥٠٥ / مرآة الوجود

mirror of the universe ؛Miroir de l'univers *

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠١١

١٥٠٤ / مرآة الكون

Mirror of the two ؛Miroir des deux realites: la necessite et la contingence، homme parfait *

realities: necessity and contin- gence، perfect man

١٥٠٤ / مرآة الحضرتين

Cutting in two، dual ؛Mise au duel d'un nom، coupure en deux *

٣٧٩ / التثنية

Mercy، clemency ؛Misericorde، clemence *

٨٤٧ / الرحمة

Missive، epistle، essay، message ؛Missive، epitre، essai، message *

٨٥٩ / الرسالة

(Miszi (Egyptian month ؛ Miszi) mois egyptien *

١٥٣٧ / مسزى

Common، figure with two intermediates ؛Mitoyen، figure a deux intermediaires *

٨٣٥ / ذو المتوسطين

Party، mid، median ؛Mitoyen، mediane *

١٤٤٦ / المتوسط

Modality of use ؛Mode d'emploi *

١٤٥ / الاستخدام

Modification of a term ؛Modification d'un terme *

٤٩٠ / التغيير

Modification in prosody ؛Modification en prosodie *

١٦٨٣ / النحر

Prosodic modification، ؛ Modification prosodique، concomitance de deux causes *

concomitance of two causes

١٥٧٣ / المعاقبة

Monk ؛Moine *

٨٣٩ / الزاهب

Monk, christian ؛Moine, chretien *

٤٢٠ / ترسا

Month ؛Mois *

١٠٤٤ / الشهر

Half, meridian ؛Moitie, meridien *

١٧٠٠ / النصف

Monastery, the world ؛Monastere, le monde *

٨١٤ / دير

Animal world ؛Monde animal *

١٣٨١ / كلييا

Intelligible world ؛Monde intelligible *

١٦٣٨ / الملاء الأعلى

World, universe, cosmos ؛Monde, univers, cosmos *

١١٥٧ / العالم

Monism ؛Monisme *

١٧٥٠ / الواحدية

Forged or fake coin, forged, currency ؛Monnaie fausse ou contrefaite *

٩١٩ / الزيف

Monopoly ؛Monopole *

١٠٩ / الاحتكار

Beast or dragon of doomsday ؛Monstre ou drugon du Jugement dernier *

٧٧٨ / دابة الأرض

Mount, quadruped ؛Monture, quadrupede *

٧٧٨ / الدابة

Mocking, irony ؛Moquerie, ironie *

٥٢١ / التهكم

Piece, segment ؛Morceau, segment *

١٣٣٣ / القطعة

Morphemes –un, an, in added at ؛Morphemes un, an, in, ajoutes a la fin du nom indefini *

the end of the indefite noun

٥١٩ / التنوين

Morphology, grammar ؛Morphologie, grammaire *

١٠٧٥ / الصّرف

Death ؛Mort، deces *

الموت /١٦٦٨ /

Mosque، place of prayer ؛Mosquee، lieu de priere *

مسجد /١٥٣٥ /

Word forming a stop ؛Mot constituant un arret *

محتمل المحلين /١٤٨٥ /

Outdated word، letter ؛Mot desuet، lettre sans point diacritique، nom sans trait distinctif *

without diacritical point، name without special mark

المهمل /١٦٦٤ /

word of which the original meaning was modified ؛Mot dont on a modifie le sens originel *

المرتجل /١٥٠٩ /

word of which one genuine letter is the ؛Mot dont une des lettres est le –hamza *

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج٢، ص: ٢٠١٢

hamza–

المهموز /١٦٦٤ /

Motivation، enumeration of the causes، ؛Motivation، ennumeration des causes، etiologie *

etiology

التعليل /٤٨٩ /

Appositive words ؛Mots appositifs *

التابع /٣٦٠ /

word which is followed in a declension ؛Mot suivi dans une declinaison *

المتبوع /١٤٣٥ /

Word followed by an excep– tion or a ؛Mot suivi d'une exception ou d'une soustraction *

subtraction

المستثنى منه /١٥٢٩ /

Movement، motion ؛Mouvement *

الحركة /٦٥٢ /

Average، intermediary term ؛Moyenne، terme intermediaire *

الواسطة العددية /١٧٥٢ /

Medium، centre، middle، average ؛Moyen terme، centre، milieu، moyenne *

الوسط /١٧٨٢ /

multicoloured، spiritual manifestation ؛Multicolore، manifestation spirituelle *

مهرة كلكون /١٦٦٤ /

Multiple, doubled ؛Multiple, double *

١٥٦٠ / المضاعف

Multiplicity ؛Multiplicite *

١٣٦٠ / الكثرة

Multiplicity after unification ؛Multiplicite apres unification *

٢١٢ / أصداغ الجمع

Muscle ؛Muscle *

١١٨٥ / العضلة

(Mutadarak (metre in prosody ؛ Mutadarak) metre de la prosodie *

١٤٣٦ / المتدارك

Mutazilites ؛Mutazilites *

١٥٧٤ / المعتزلة

Short sightdness, manifestation, incarnation ؛Myopie, manifestation, incarnation *

١١٨٢ / العشوة

Mystery ؛Mystere *

٩٤٣ / السر

Mystery of divinity ؛Mystere de la divinite *

٩٤٥ / سر الربوبية

Mystery of ؛Mystere de la volonte divine *

the divine will

٩٤٥ / سر الحال

Mystery of manifestations, panentheism ؛Mystere des manifestations, panentheisme *

٩٤٥ / سر التجليات

Mystery of destiny ؛Mystere du destin *

٩٤٥ / سر القدر

Mystery of knowledge ؛Mystere du savoir *

٩٤٥ / سر العلم

Mystery of the true ؛Mystere du Vrai *

٩٤٥ / سر الحقيقة

(Mystery of traces (divine names ؛ Mysteres des vestiges) les noms divins *

٩٤٥ / سرائر الآثار

Mysticism ؛Mysticisme *

١٢٣١ / العلم اللدنى

Mystic ؛Mystique *

١١٠٢ / الصّوفى

Narrator، informed of prophetic ؛N* Narrateur، instruit des traditions prophe-
tiques traditions

١٤٨٦ / المحدث

Similar narrators and trustworthy ؛Narrateurs semblables et dignes de foi *

٢٤٦ / الأقران

Nation، community ؛Nation، communauté *

٢٦٢ / الأمة

Divine nature، soul، theology ؛Nature divine، esprit، theologie *

١٤٠١ / اللاهوت

Human nature ؛Nature humaine *

١٦٨٠ / النَّاسوت

Nature، instinct، natural disposition، ؛Nature، instinct، disposition naturelle، etat primitif *
primitiveness

١٢٧٨ / الفطرة

Natural ؛Naturel *

١١٣٠ / الطّبيعى

Nature، physics ؛Nature، physique *

١١٢٧ / الطّبيعة

Nothingness ؛Neant *

١١٧٠ / العدم

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠١٣

Necessity ؛Necesite *

١١١٢ / الضّرورة

Necessary ؛Necessaire *

١١٥ / الضّرورى

Necessary، inherent، intransitive verb ؛Necessaire، inherent، verbe intransitif *

١٣٩٩ / اللازم

Necessity، agreement ؛Necesite، acceptance *

٢٩١ / الإيجاب

Necessity، exigency، implication ؛Necesite، consequence، suite *

١٤٠٥ / اللّزوم

Necessity, obligation ؛Necessite. obligation *

١٧٥٩ / الوجوب

Prosodic necessity ؛Necessite prosodique *

١١١٥ / الضرورة الشعرية

Negative, nega- tive sentense ؛Negatif, phrase negative *

١٦٦١ / المنفى

Negation ؛Negation *

١٧٢٢ / النفي

Neologism ؛Neologisme *

١٥٧٧ / المعجم

Optic nerve, optic lobe ؛Nerf optique, lobe optique *

١٤٧٤ / مجمع النور

Sciatic nerve, sciatica ؛Nerf sciatique, la sciatique *

١١٧٩ / عرق النسا

Noble, choo- sen, reformers ؛Nobles, elus, reformateurs *

١٦٨٢ / النجباء

Knot, figure (؛ Noeud, figure composee de deux lignes et deux points) en geomancie *

(composed of two lines and two points)(geomancy

١٢٠٢ / العقلة

Knot, zenith and nadir ؛Noeud, zenith et nadir *

١١٩٣ / العقدة

Name, noun ؛Nom *

١٨١ / الاسم

Antecedent number ؛Nombre antecedent *

١٦٣٣ / مقوم عدد

Number, figure, numeral ؛Nombre, chiffre *

١١٦٧ / العدد

Number, figure ؛Nombre, chiffre *

٨٧١ / الرقم

Incommen- surable number ؛Nombre incommensurable *

١٥٩٣ / المعقود

Even number ؛Nombre pair *

٩١٦ / الزوج

prime number ، irrational root ؛ Nombre premier ، racine irrationnelle *

٢١٥ / الأصم

Proportional number ، premise ، Nombre proportionnel ، premisses ، condition prealable *

previous condition

١٦٢٨ / المقدم

Different integers ؛ Nombres entiers differents *

١٤٣٠ / المباينة

Natural numbers ؛ Nombres naturels *

٢٣٠ / الأعداد الطبيعية

Pentagonal numbers ؛ Nombres pentagonaux *

٢٣١ / الأعداد الخمسة

Proportional numbers ؛ Nombres proportionnels *

٢٣١ / الأعداد المتناسبة

Successive numbers ؛ Nombres successifs *

٢٣١ / الأعداد المتواليه

Common noun ؛ Nom commun *

١٩١ / اسم الجنس

Common noun ، synonymy ؛ Nom commun ، synonymie *

٥٢٣ / التواطؤ

Name composed of five letters ؛ Nom compose de cinq lettres *

٧٦٥ / الخماسي

Declinable noun ؛ Nom declinable *

١٥٨١ / المعرب

Declined noun ؛ Nom decline *

١٩٥ / الاسم المتمكن

Derivative noun ؛ Nom derive *

١٥٧٩ / المعدول

Governing word ، governed noun of a genitive ؛ Nom dominant ، complement de nom *

١٥٦٠ / المضاف

-Nominatif ، cas sujet ، elevation ، enleve *

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم ، ج ٢ ، ص : ٢٠١٤

Nominative ، subject case ، elevation ، removal ؛ ment

٨٦٨ / الرفع

Proper name ؛Nom propre *

١٢١٥ / العلم

Divine names ؛Noms divins *

١١٥٢ / الظلال و الضلالات

Verbal noun ؛Nom verbal *

١٩٤ / اسم الفعل

Nonagon ؛Nonagone *

١٤٣٦ / المتسع

Invalidity of syllogism ؛Non validite du syllogisme *

١٢٧٢ / فساد الاعتبار

Norm, criterion ؛Nome, critere *

١٦٠١ / المعيار

Norm, criterion, standard, rational ؛Norme, critere, mesure, etalon, nombre rationnel *

number

١٦٥٩ / المنطق

Food, nutrition ؛Nourriture *

١٣٤٥ / القوت

Novelty, impurity ؛Nouveaute, impurete *

٦٢٥ / الحدث

Cloud, melanosis ؛Nuage, melanose *

٩٣٤ / السحاب

Cloud, veil ؛Nuage, voile *

٨٩ / أبر

Night ؛Nuit *

١٠٠٣ / شب

Night ؛Nuit *

١٤١٨ / الليل

Holy night, destiny night ؛Nuit sacree, nuit du destin *

١٤١٨ / ليلة القدر

Invalidity of an argument of syllogism ؛Nullete d'un argument du syllogisme *

١٢٧٢ / فساد الوضع

Numeral, numerical ؛Numerique, numeral *

١١٦٩ / العددي

- Hemer- alopia, day blindness, weakness of the eye- ؛ Nyctalopie, faiblesse de la vue *
sight
/٧٥٥/ الخفش
- (Ob(August in Hebrew calander ؛ O* Ob) Aout en calendrier juif
/٢٨٧/ أوب
- Obedience, prostration ؛Obeissance, prostration *
/٩٣٤/ السجود
- Obe- dience, invocation, submissiveness ؛Obeissance, invocation, soumission *
/١٣٤٢/ القنوت
- Obedience, submission ؛Obeissance, soumission *
/١١٢٣/ الطاعة
- Obesity ؛Obesite *
/٩٧٥/ السمن
- Objection concerning the cause ؛Objection concernent la cause *
/١٣٤٦/ القول بالموجب
- Objection, opposition ؛Objection, opposition *
/١٦٤٤/ الممانعة
- Object of a science ؛Objet d'une science *
/١٦٧٠/ موضوع العلم
- Object, matter, subject ؛Objet, matiere, sujet *
/١٦٧٠/ الموضوع
- Find, foundling ؛objet ramasse, enfant trouve *
/١٤١٣/ اللقيط
- Sensible objects ؛Objets sensibles *
/٦٧٤/ الحسيات
- Obligation, charge ؛Obligation, charge *
/٥٠٤/ التكليف
- Ob- ligation, guarantee, debt ؛Obligation, garantie, caution, dette *
/٨٢٦/ الذمة
- Obligation, orders, prescribed share ؛Obligations, ordres, quote- part d'un heritage *
/١٢٦٥/ الفرائض
- Obliqueness ؛Obliquite *
/١١٧٨/ عرض الوراب

Darkness ؛Obscurite *

/ ١١٥٣ / الظلمة

Observation ؛Observation *

/ ١٦٣٩ / الملاحظة

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠١٥

Astrological observation ؛Observation astrologique *

/ ٨٦٥ / الرصد

Observation of the divine law ؛Observation stricte de la loi divine *

/ ٦٨٢ / حفظ العهد

Obstruction، embolism ؛Obstruction، embolie *

/ ٩٤١ / السدة

Occultation، proportion ؛Occultation، proportion *

/ ٦٨٠ / حصّة الكوكب

Octagon ؛Octagone *

/ ١٤٥٥ / المثلث

October ؛Octobre *

/ ٤٤٦ / تشرين الاول

High smell، stink ؛Odeur forte، puanteur *

/ ٨٢٤ / الذفر

Smell، olfaction ؛Odorat، olfaction *

/ ١٠٤٢ / الشّم

Eye ؛Oeil *

/ ٦٠٧ / چشم

Eye ؛Oeil *

/ ٨١٤ / ديدة

Eye، the self، essence ؛Oeil، soi- meme، essence *

/ ١٢٤٢ / العين

Egg ؛Oeuf *

/ ٧٦٦ / الخوذة

Egg، headaches ؛Oeuf، migraine، mal de tete *

/ ٣٥٣ / البيضة

Bird، fowl ؛Oiseau، volatile *

/ ١١٢٣ / الطائر

(Ojonge(Turkish mouth ؛ Ojonje) mois turc *

/ ٢٨٩ / اوجونج

Shadow ؛ Ombre *

/ ١١٤٩ / الظل

(Sha- dow of God(perfect man ؛ Ombre de Dieu) homme parfait *

/ ١١٥٢ / ظلّ الإله

Shadow، tri- bute، taxation، imposition ؛ Ombre، tribut، imposition *

/ ١٢٩٣ / الفىء

Omission، cut ؛ Omission، coupure *

/ ٢٤٦ / الاقتطاع

Omission of the preposition ؛ Omission de la preposition *

/ ٦٤٠ / الحذف و الإيصال

Omis- sion، ellipsis ؛ Omission، retranchement، ellipse *

/ ٦٣١ / الحذف

Uncle، mole، beauty spot، being، ؛ Oncle maternel، grain de beaute، etre، existence *

existence

/ ٧٣٤ / الخال

Fortune telling with letters، onomancy ؛ Onomancie *

/ ١٧٤ / الاستنطاق

) Operation of onomancy) fortune- telling by letters ؛ Operation d'onomancie *

/ ٩٠٩ / الزّمام

Stubbornness، obstinacy ؛ Opiniatrete، obstination *

/ ١٦٣٣ / المكابرة

Opinion، belief، dogma ؛ Opinion، croyance، dogme *

/ ٢٣٠ / الاعتقاد

Opposition ؛ Opposition *

/ ٤٧٤ / التعاند

Opposition ؛ Opposition *

/ ٤٩٥ / التقابل

Opposition، contradiction ؛ Opposition، contradiction *

/ ٤٧٣ / التعارض

Opposition، contradiction، dispute ؛ Opposition، contradiction، contestation *

/ ١٥٧١ / المعارضة

Op- position, reciprocity, oxymoron ؛ Opposition, reciprocite, oxymoron *

١٦١٩ / المقابلة

Heart oppression and failure ؛ Oppression de coeur et defaillance *

١١١٩ / ضغط القلب

Gold ؛ Or *

٩٠٥ / زر

Orally, by word of mouth, verbally ؛ Oralement, verbalement *

١٥٤٤ / المشافهة

Orator ؛ Orateur *

٧٥٤ / الخطيب

Orbit, celestial sphere, zodiac ؛ Orbite, sphere celeste, zodiaque *

١٢٨٧ / الفلك

Orbit, cycle, rotation, axis, tropic ؛ Orbite, trajectoire, rotation, axe, tropi- que *

١٤٩٨ / المدار

Raw gold, gold and silver ؛ Or brut, or et argent *

٣٧٧ / التبر

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠١٦

Chronological order, succession, ؛ Ordre chronologique, succession, enchai- nement *

chain

٤٢٨ / التسلسل

Order, supposition, imposition, duty ؛ Ordre, supposition, imposition, obliga- tion *

١٢٦٧ / الفرض

Organ ؛ Organe *

٧٣ / الآلة

Arranger ؛ Organisateur *

١٥٠٠ / المدبر

Pride, arrogance ؛ Orgueil, arrogance *

١٣٥٨ / الكبر

East, the Levant ؛ Orient, le Levant, est *

١٠٢٠ / الشرق

origin ؛ Origine *

٢١٣ / الأصل

Origin, principle, part not subject ؛ Origine, principe, part exempte de la taxe aumoniere *

to charity tax

١٧٠٠ / النَّصَاب

Bone ؛Os *

١١٩١ / العظم

Otitis, ear infection ؛Otite, inflammation de l'oreille *

١٣٣٤ / قلاع الأذن

(Otranj- Ay (Turkish month ؛ Otranje- Ay) mois turc *

٢٨٨ / اوترنج آى

Forgetting, amnesia ؛Oubli, amnesie *

١٦٩٤ / النسيان

Hearsay ؛Oui- dire *

٤٢٧ / التسماع

Oval ؛Ovale *

٣٥٤ / البيضى

Oxymoron ؛Oxymoron *

٥٢٨ / التوجيه المحال

Paganism, polytheism ؛P* Paganisme, polytheisme

١٧٥٦ / الوثنية

Pagan ؛Païen *

١٧٥٦ / الوثنى

Peace ؛Paix *

٩٦٥ / السلام

Palliative, sedative ؛Palliatif, correctif *

١٦٤٠ / الملطّف

Palpitation, ataxia ؛Palpitation, ataxie *

١١٦ / الاختلاج

Palpitation, shiver, beating ؛Palpitation, fremissement convulsif, bat- tement *

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ ٢٠١٦ \G\٠٠٠ \G\٢٠٠ siacnarF xednI\G\٠٠٠ ... ص: ١٩٥٧

٧٥٥ / الخفقان

Whitlow ؛Panaris *

٧٧٩ / الدّاحس

Panegyric, praise ؛Panegyrique, eloge, louange *

١٥٠٠ / المدح

Emanatist pantheism ؛Panentheisme، pantheisme emanatiste *

٣٨٦ / التَّجَلَّى الشَّهَوْدِي

Panentheist ؛Panentheist *

١٤٣٦ / المتحقِّق بالحقِّ و الخلق

(Pantheisme- Al- Hululiyya (mysti- cal sect ؛ Pantheisme Al- Hululiyya) secte mys- tique *

٧٠٩ / الحلولِيَّة

Pantheist ؛Pantheiste *

١٤٣٥ / المتحقِّق بالحقِّ

Slipper، shoe ؛Pantoufle، soulier *

٧٥٤ / الخفَّ

Parable، giving as example ؛Parabole، donner un exemple *

١١١٢ / ضرب المثل

paradise ؛Paradis *

٥٩٤ / الجنَّة

(Paradise of legacy (of good manners ؛ paradis de l'heritage) de bonnes moeurs *

٥٩٤ / جنَّة الوراثة

Paradise of good actions ؛paradis des bienfaits *

٥٩٤ / جنَّة الأفعال

(Paradise of the divine self (spiritual paradise ؛ Paradis du soi divin) le paradis spirituel *

٥٩٤ / جنَّة الذات

Path parallax ؛Parallaxe de passage *

١١٩ / إختلاف الممر

Perspective parallax ؛Parallaxe de perspective *

١١٩ / إختلاف المنظر

Parallax ؛Parallaxe، desaccord *

١١٦ / الإختلاف

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج٢، ص: ٢٠١٧

Parallax of the moon، equation of the moon ؛Parallaxe lunaire، equation de la lune *

٤٨١ / تعديل التَّقل

Parallelepiped ؛Parallelepiede *

٨٣٣ / ذو الرِّنْقَة

Parallelogram ؛Parallelogramme *

١٠٠٧ / الشَّبِيه بالمعِين

Facial paralysis ؛Paralysie faciale *

١٤١٣ / اللقوة

Paralysis، hemiplegia ؛Paralysie، hemiplegie *

١٢٦٣ / الفالج

Forgiveness ؛Pardon *

١٥٢٧ / المسامحة

Peer، equal، analogue، nadir ؛Pareil، egal، semblable، pair، analogue، nadir *

١٧١١ / النظير

Equal، identical ؛Pareil، identique *

١٤٥١ / المثل

Similar، Equal ؛Pareil، semblable *

١٣٦٨ / الكفو

Equal، similar ؛pareil، semblable، similaire *

١٤٥٤ / المثلى

Relative ؛Parent *

٨٣٣ / ذو الرحم

Perfect ؛Parfait *

١٣٥٧ / الكامل

Plagiarism، plagiary، parody ؛Parodie، plagiat *

٩٦٨ / السلخ

Word، speech ؛Parole، discours *

٩٤١ / سخن

Word، speech ؛Parole، mot، discours *

١٣٧٥ / الكلمة

Talk، speech، speaking ؛Parole، propos، dire، langage، discours *

١٣٧٠ / الكلام

Paronomasia، pun ؛Paronomase، calembour *

٣٨٦ / التجنيس المرفو

Paronomasia، paronymy ؛paronomase، paronymie *

٨٥٦ / الرديف المتجانس

Par- onomasia، paronymy، pun ؛Paronomase، paronymie، calembour *

٥٨٨ / الجناس

Partner، associate ؛Partenaire، associe *

/ ١٠٢٨ / الشريك

* Past participle ؛Participe passe

اسم / ١٩٦ / المفعول

* Present participle ؛Participe present

/ ١٩٣ / اسم الفاعل

* Particularizatio n ؛Particularisatio n

/ ٣٩٤ / التخصيص

* Particulari- sation، exclusivity ؛Particularisatio n، exclusivite

/ ١١٥ / الاختصاص

* Particularity ؛Particularite

/ ٧٤٦ / الخصوصية

* Particle ؛Particule

/ ١٢٧ / الأداة

* Particle ؛Particule

/ ٦٥١ / الحرف

* Interrogative particle ؛Particule interrogative

/ ١٧٤٣ / هل

* Particular ؛Particulier

/ ٧٣٢ / الخاص

* Particular ؛Particulier

/ ٧٤٥ / الخصوص

* Particular، essential، proper، subjective ؛Particulier، essentiel، propre، subjectif

/ ٨١٨ / الذاتى

* Particular، individual ؛Particulier، individuel

/ ٥٦٠ / الجزئية

* Part، atom، section، fraction ؛Partie، atome، section، fraction

/ ٥٥٨ / الجزء

* Part of the ryhme ؛Partie de la rime

/ ١٤٣٦ / المترادف

* Part of the rhyme ؛Partie de la rime

/ ١٤٣٦ / المترابك

* Part of the universe ؛Partie de l'univers

/ ٢٣٥ / الافتراق

Part, element ؛Partie, element *

١٢٩٩ / القالب

Principle part of a sentence ؛Partie principale d'une phrase *

١٢٣٣ / العمدة

Parts ؛Parties *

١٠٢ / الأجزاء

Parts ؛Parties *

٢١٥ / أصول الأفعال

Genetal organs ؛Parties genitales *

١٢٦٧ / الفرج

Natural ؛Parties naturelles necessaires *

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠١٨

necessary parts

٢٧٢ / الأمور الطبيعية

Partition, parting ؛Partition, partage *

١٣١٥ / القسم

Part, share ؛Part, lot *

٦٧٩ / الحصّة

Passing from a metre to another (in ؛ Passage d'un metre a l'autre) en proso- die *

(prosody

١٤٤٤ / المتلون

Passage from cross- ؛ Passage d'un renvoi a un autre. attribu- tion. transformation *

reference to another, attribution, transformation

٣٩٣ / التحويل

Past ؛Passe *

١٤٢١ / الماضي

Passion ؛Passion amoureuse *

٢١٢ / الاصطلام

Passion, aberration ؛Passion, egarement *

١٥٤٣ / مستى

Passionate, foolish ؛Passionne, fou *

١٠٥١ / شيدا

patience, endurance, spiritual power ؛Patience, endurance, force de l'ame *

/١٠٥٧ / الضبر

Patient, sick ;Patient, malade *

/١٢٣٣ / العليل

Father- land, native country ;Patrie, pays natal, demeure fixe *

/١٨٠٠ / الوطن

Poor, needy, necessitous ;Pauvre, necessiteux *

/١٢٨٢ / الفقير

Country, land ;Pays, contree *

/١٥٥٧ / المصر

Skin of a red colour, ;Peau de couleur rouge, rougeur qu'aucun novice ne peut atteindre *

redness that no follower can reach

/٧٩٩ / الدهان

Pelada ;Pelade *

/٧٧٣ / داء الثعلب

Pelada ;Pelade *

/٧٧٣ / داء الحية

Pilgrimage ;Pelerinage *

/٦١٩ / الحج

Penetration, illumination, inspiration ;Penetration, illumination, inspiration *

/١٤١٤ / اللمع

Fugitive thought, passing idea ;Pensee fugitive, idee passagere *

/٧٥٢ / الخطرة

Thought, reflection ;Pensee, reflexion *

/١٢٨٤ / الفكر

Pentagon ;Pentagone *

/١٤٩٦ / المخمس

Perception ;Perception *

/١٢٩ / الإدراك

Perception of the multiplicity in the ;Perception de la multiplicité dans l'unité ou l'unicité *

unity

/١٠٤٤ / شهود المفصل

Perception of the unity in the multiplicity ;Perception de l'unité dans la multiplicité *

/١٠٤٤ / شهود المجمل

Lost, missing ;Perdu, disparu *

١٦١٧ / المفقود

Eternity ;Perennite, eternite *

١٤٣ / الأزل

Perfection ;Perfection *

١٣٨٣ / الكمال

Divine perfec- tion, beauty ;Perfection divine, beaute *

١٦٣٨ / الملاحه

Perfidy, relapse ;Perfidie, rechute *

٢٧٦ / الانتكاث

Pearl ;Perle *

٧٨٠ / الدائق

First accent, prelude to a fever ;Premier accent, prelude d'une fievre *

٨٥٩ / الرّس

Permission ;Permission *

١٣١ / الإذن

Permission, licence ;Permission, licence *

١٦٥٣ / المناولة

Permis- sion, tolerance, licence ;Permission, tolerance, licence *

٦٠٠ / الجواز

Perpetuation ;Perpetuation *

٣٦٣ / التأبيد

Persian-) Persan- arabe) discours qui commence en persan et se termine en arabe *

(Arabic)(discourse beginning in persian and ending in Arabic

١٢٦٠ / فارس العرب

persistance ;Persistance *

٢١٢ / الإصرار

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج٢، ص: ٢٠١٩

Personification, incarnation, ; personification, incarnation, concretisa- tion *

materialization

٣٩٣ / تحميل الواقع

Person to whom few ; Personne a qui on attribue peu de traditions prophetiques *

prophetic traditions are ascribed

/ ١٦٣٢ / المقلّ

* person ؛ (Personne) de la trinite

/ ٢٤٨ / الأقوم

* Person، individual ؛ personne، individu

/ ١٠٠٨ / الشخص

* Perspective ؛ Perspective

/ ١٦٥٢ / المناظر

* Perspicacity، sagacity ؛ Perspicacite، sagacite

/ ٣٣٩ / البصيرة

* Convenience، aptness ؛ Pertinence، convenance

/ ١٦٣٨ / الملائمة

* Perversion of the appetite ؛ Perversion de l'appetit

/ ١٢٧٢ / فساد الشهوة

* Weight، weighing، measure of a metre) ؛ Pesage، mesure d'un vers، forme، groupe

* prosody (، form، group

/ ١٧٧٩ / الوزن

* small mouth ؛ petite bouche

/ ٧٩٩ / دهان كوچك

* Grandson، great- grandson ؛ petit- fils et arriere petit- fils

/ ١٦٨٢ / نبيرة أول و دوّم و سوّم

* Little boy، camel in its fifth ؛ Petit garcon، chameau dans sa cinquieme annee، taurillon

* year، bull- calf

/ ٥٥٥ / الجذع

* Petrification، hardening، stiffness ؛ Petrification، durcissement، ankylose

/ ٣٨٨ / التّحجر

* People، population ؛ Peuple، population

/ ١٠٢٩ / الشعب

* Fear ؛ Peur، crainte

/ ٧٦٦ / الخوف

* Phagedena ؛ Phagedenique

/ ٢٤٩ / الأكال

* Pharangitis، angina ؛ Pharyngite، angine

/ ٧٦٥ / الخناق

Intermediate stage ؛Phase intermediaire *

/ ٥٣٠ / التوسط

Phases of planets or the signs of the ؛Phases des planetes ou des signes du zodiaque *
zodiac

/ ١٧٧٢ / وجوه الكواكب

Phase، transfer ؛Phase، transfert *

/ ٢٧٥ / الانتقال

Phoenix، matter ؛Phenix، matiere *

/ ١٢٤١ / العنقاء

Philosophy ؛Philosophie *

/ ١٢٣٠ / العلم الأسفل

Philosophy ؛Philosophie *

/ ١٢٨٧ / الفلسفة

Phonetics، phonology، denominator ؛Phonetique، phonologie، denominateur *

/ ١٤٩٢ / المخرج

Sentence، expression ؛Phrase، expression *

/ ١١٤١ / العبارة

Conjunctive sentences ؛Phrases conjonctives *

/ ٢٩٣ / إيراد المعطوفات

(Subjective sentence (replacing the subject ؛) Phrase subjective) tenant lieu du sujet *

/ ٨٣ / الابتدائية

Phthisis ؛Phtisie *

/ ١٧٤٣ / الهلاس

Consumption، phthisis ؛Phtisie *

/ ٨١٨ / ذات الصدر

Phthisis، tuberculosis ؛Phtisie، tuberculose *

/ ٩٦٤ / السل

Physiognomy ؛Physiognomie *

/ ١٢٤٥ / الفراسة

Outward appearance، external aspect ؛Physionomie، aspect exterieur *

/ ١٧٠٣ / النظائر

Facial appearance، look ؛Physionomie، mine *

/ ٩٤١ / السحنة

Physics ؛Physique *

/ ١٢٣٠ / العلم الأدنى

Physics ؛Physique *

/ ١٢٣٠ / العلم الأدنى

Pia mater ، dura mater ؛Pia mater ، dura mater *

/ ٢٤٣ / أم الدماغ و أم الرأس

Foot ؛Pied *

/ ١٣٠٤ / القدم

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٢٠

(Feet of a metre (prosody ؛ Pieds d'un metre) prosodie *

/ ٢٣٥ / الأفاعيل

Stone ؛Pierre *

/ ٦٢٢ / الحجر

Piety ؛Piete *

/ ٢٧٧ / الانزعاج

Piety ، devoutness ؛Piete ، devotion *

/ ١٧٧٧ / الورع

Piety ، devotion ؛Piete ، devotion *

/ ٥٠١ / التقوى

Looting ، swiping ؛Pillage ، rafle *

/ ٩٤٥ / السلب

Sping ؛Pintemps *

/ ٨٤٣ / الربيع

Stitching ، sewing ؛Piquage ، suture *

/ ٧٨٢ / الدرز

Pivot ، pole ، magnate ، leader ؛pivot ، magnat ، pole ، chef sepreme *

/ ١٣٢٦ / القطب

Place ، situation ؛Place ، situation *

/ ١٦٣٤ / المكان

Plagiarism ؛Plagiat *

/ ٢٥٦ / الإلمام

Plagiarism ؛Plagiat *

/ ٢٧٤ / الانتحال

Joke ؛Plaisanterie *

/ ١٠٤٧ / شوخي

Pleasure ؛Plaisir *

/ ١٤٠٣ / اللذة

Combust planet ؛Planete combuste ou brullee *

/ ١٠٨ / الاحتراق

Planets ؛Planetes *

/ ٩٩٣ / السياره

Planet in the meridian or in the ecliptic ؛Planete se trouvant au meridien ou a l'ecliptique *

/ ٢٤٢ / الإقبال

Disk، plate، sheet ؛Plaque، disque *

/ ١٠٨٠ / الصفيحة

plated، disguised ؛Plaque، trompeur *

/ ١٦٤٥ / المموه

Full moon، stars ؛Pleine lune، astres *

/ ٧٨ / الأب

Pleonasm ؛Pleonasme *

/ ٥٣١ / التوشيع

Pleo- nasm، digression، prolixity ؛Pleonasme، digression، prolixite *

/ ٤٠٥ / التذييل

Pleonasm in prosody ؛Pleonasme en prosodie *

/ ٦٧٨ / الحشو في العروض

pleonasm، verbiage ؛Pleonasme، verbiage *

/ ٦٧٦ / الحشو

-Pleo ؛Pleonasm، verbiage، tautologie *

/ ٩٢٢ / Lnasm.verbiage / ٢ اعتراض الكلام

Pleuresy ؛Pleuresie *

/ ٣٢٢ / البرسام

Pleurisy ؛Pleuresie *

/ ٨١٨ / ذات الجنب

Pleurisy ؛Pleuresie، pleurite *

/ ٥٥٧ / الجرسام

Plinth ؛Plinthe *

/ ١٧١٢ / التعلی

Rain, Mercy ;Pluie, misericorde *

/ ٣٠٧ / باران

pneumonia ;Pneumonie *

/ ١٧٢٠ / نفس الانتصاب

pneumonia, pulmonary, tuberculosis ;Pneumonie, tuberculose pulmonaire *

/ ٨١٨ / ذات الرئة

Poem ;Poeme *

/ ١٣٢٢ / القصيدة

Poem whose letters ;Poeme dont toutes les lettres sont marquees de points diacritiques *

are marked with diacritical points

/ ١٦٦٢ / المنقوط

Poetry ;Poesie *

/ ١٠٣٠ / الشعر

Love poetry ;Poesie amoureuse *

/ ٤٣٣ / التشيب

Two- languages poetry ;Poesie bilingue *

/ ١٦٤٣ / الملمع

Circular verse, calligramme ;Poesie circulaire, calligramme *

/ ١٥٧٤ / المعتدل

Four letters poetry ;Poesie de quatre lettres *

/ ١٣٧ / الأربعة الأحرف

Dislocated poetry ;Poesie disloquee *

/ ١٤٩٦ / المخلع

Balanced and accepted poetry ;Poesie equilibree et acceptable *

/ ١٦٦٩ / موزون الطبع

Libertine or odd poetry ;Poesie libertine ou bizarre *

/ ١٣٤١ / قلندريات

Poetry where every two hemistiches ;Poesie ou deux hemistiches ont une meme rime *

have the same rhyme

/ ١٥٥٨ / المصرع

Religious poetry ;Poesie sacree *

/ ١٣٠٤ / القدسيات

Poetry without fixed rhyme؛ Poesie sans rime fixe *

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٢١

rhyme

١٤٥٥ / المثنوى

Poetry without a fixed rhyme، paronomasia؛ Poesie sans rime fixe، paronomase *

١٥٢٤ / المزدوج

Poet؛ Poete *

١٠٠١ / الشاعِر

Weight؛ Poids *

١٤٤٩ / المثقال

Weight of five kilogrammes؛ Poids de cinq kilogrammes *

١٦٤٥ / المنّ

Weight of two grains of barley؛ Poids de deux grains d'orge *

٦١٨ / الحبة

Weight، masse، gravity، heaviness؛ Poids، masse، pesanteur، lourdeur *

٥٣٨ / الثقل

Point؛ Point *

١٧٢٥ / النقطة

Similarity point in a simile؛ Point de ressemblance dans une compar- aison *

١٧٥٩ / وجه التشبيه

Polemicy، controvery؛ Polemique، controverse *

١٤٥٥ / المجادلة

Controversy، dialectic؛ Polemique، dialectique *

٥٥٣ / الجدل

Debate، dispute، controversy؛ Polemique، joute oratoire، controverse *

١٦٥٢ / المناظرة

Controversialist، contender؛ Polemiste، conversiste *

١٤٥٥ / المجادل

،Politics، direction؛ Politique، direction *

٩٩٣ / السياسة

Polygon؛ Polygone *

١٥٦٥ / المبطل

Polytheism، idolatry؛ Polytheisme، idolaterie *

/ ١٠٢٠ / الشَّرْك

Polyurine ؛Polyurie *

/ ٣٤٨ / البوال

Pomade ؛pommade *

/ ١١٣٦ / الطَّلَاء

Ointments ؛Pommades ، baumes *

/ ١٥٤٤ / المسوحات

Pons ؛Pont de varole ، protuberance *

varolii

/ ١٤٧٤ / مجمع البطنين

Pores ؛Pores *

/ ١٥٢٦ / المسام

portal vein ، part ؛Porte ، veine porte ، partie *

/ ٣٠٥ / الباب

Quantity of flour that the miller ؛Portion de farine que le meunier re ٥oit pour son travail *

receives for his work

/ ١٣٣٤ / قفيز الطَّحان

Positive ، affirmative ؛Positif ، affirmatif *

/ ١٦٦٩ / الموجب

Position ؛Position *

/ ١١٩٣ / عقد الوضع

Position of a planet ؛Position d'une planete *

/ ١٦٣٦ / مكان الكوكب

Intermidiate position between ؛Position intermediaire entre l'ascension et le declin *

ascension and decline

/ ٥٣٠ / التوسُّط بين الإقبال و الإدبار

Possession ؛Possession *

/ ١٣٥٦ / القينئة

Possession ؛Possession *

/ ١٦٤٠ / الملك

Possible ، probable ؛Possible ، probable *

/ ١١٤٥ / ظاهر العلم

Postulate ؛Postulat *

/ ١٥٥٤ / المصادرة

Rotten, putrid ; Pourri, moisi *

/ ١٥٩٢ / المعفن

Fitted with, possessing ; Pourvu de, doue, possesseur *

/ ٨١٨ / الذات

Dust, matter ; Poussiere, matiere *

/ ٩٢٦ / السبحة

Dust, ray, external aspect, ; Poussiere, rayons solaires, aspect exte- rieur, matiere *

matter

/ ١٧٣٦ / الهباء

Power, capacity, free will ; pouvoir, capacite, libre arbitre *

/ ١٣٠٢ / القدرة

Power, strength ; Pouvoir, puissance *

/ ٥٢٤ / توانائي

Practical ; Pratique *

/ ١٢٣٤ / العملي

Practice of ; Pratique de pieté, ascetisme *

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٢٢

piety, asceticism

/ ٩٠٠ / الرياضة

Practice, execution ; Pratique, execution *

/ ١٢٤ / الأداء

op- tional religious practices ; Pratiques religieuses facultatives *

/ ٤٧٣ / التطوع

Precious, noble ; Precieux, noble *

/ ١٧٢٣ / النفيس

Precise, exact, fair, solid ; Precis, exact, juste, solide *

/ ١٤٨٩ / المحكم

Predecessor ; Predecesseur *

/ ٩٢١ / السابق

Predecessor, anticipation ; Predecesseur, anticipation *

/ ٩٦٩ / التسلم

Predeterminism, fatalism Al- Jab-) Predeterminisme, fatalisme Al- Jabriya) secte *

(riya)sect

/ ٥٥١ / الجبرية

* Predicate ؛ Predicat

/ ١٤٩٠ / المحمول

* Predicate, consequent ؛ Predicat, consequent

/ ١٤٨٩ / المحكوم عليه و به و فيه

* Predominancy ؛ Predominance

/ ٤٨٩ / التغليب

* Preemi- nence height elevation ؛ Preeminence, hauteur, elevation

/ ١٧٠ / الاستعلاء

* Pre- emption, priority ؛ Preemption, priorite

/ ١٠٣٧ / الشفعة

* Prefixation ؛ Prefixation

/ ٤٥٠ / التصدير

* Deducter of tithes ؛ Preleveur des dimes

/ ١١٥٧ / العاشر

* First chapter of ؛ Premier chapitre du coran, les sept premiers chapitres du Coran, Coran

the Koran, the first seven chapters of the Koran, the Koran

/ ٩٢٦ / السبع المثاني

* First letter of a word or a verb ؛ Premiere lettre du mot ou du verbe

/ ١٢٦٠ / الفاء

* First letter in fortune- telling ؛ Premiere lettre en onomancie

/ ٩٠٤ / الزبر

* First hemistich ؛ Premier hemistiche

/ ١٠٧٠ / الصدر

* First intellect ؛ Premier intellect

/ ١١٥٢ / الظلّ الأول

* First intellect, active intellect, God ؛ Premier intellect, intellect agent, Dieu

/ ١٤٣١ / المبدأ الفياض

* First, prime number ؛ Premier, nombre premier

/ ٢٨٩ / الأول

* Minor premise ؛ Premisse mineure

/ ١٠٧٧ / الصغرى

Admitted premisses or conventional ؛Premisses admises ou conventionnelles *

المشهورات / ١٥٥٢ /

Prepared, predestined ؛Prepare, predestine *

المعد / ١٥٧٧ /

Preservation ؛Preservation *

الاحتياط / ١٠٩ /

presumption ؛Presumption *

الأماره / ٢٥٩ /

Presser ؛Pressureur *

العاصر / ١١٥٧ /

Pretention, arrogance ؛Pretention, arrogance *

العجب / ١١٦٥ /

Pretention, assertion ؛Pretention, assertion *

الزعم / ٩٠٦ /

Apophasis ؛Preterition *

التميم / ٣٧٩ /

Apophasis ؛Preterition *

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ / ٢٠٢٢ \G\٠٠٠ \٢٠٠٠ siacnarF xednI\G\٢٠٠ ... ص: ١٩٥٧

سوق المعلوم / ٩٩٢ /

Apophasis, dubitation ؛Preterition, dubitation *

تجاهل العارف / ٣٨١ /

Loaning without interest ؛Pret sans interet *

العاريه / ١١٥٧ /

Proof, argument ؛Preuve, argument *

الحجبه / ٦٢٢ /

proof, demonstration, sign ؛Preuve, demonstration, indice, signe *

الدليل / ٧٩٣ /

Reductio ab ؛Preuve par l'absurde *

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٢٣

absurdo

سؤال التعدييه / ٩٢٠ /

Presump- tion, evidence, sign ؛Preuve, presumption, indice *

القرينه / ١٣١٥ /

Argu- ments for the individual unity ؛Preuves de l'unite individuelle *

/ ١٠٤٦ / شواهد التوحيد

Arguments, demonstrations ؛Preuves, demonstrations *

/ ١٠٤٦ / شواهد الأشياء

Arguments of a trial ؛Preuves d'un proces *

/ ٥٣٢ / التوقيع

Evident proofs, testimony ؛Preuves evidentes, temoignage *

/ ٣٥٧ / البيئات

Proof, syllogism ؛Preuve, syllogisme d'analogie *

/ ٢٤٥ / الاقتران

Priapism ؛Priapisme *

/ ٢٧٤ / الانتشار

Prayer ؛Priere *

/ ١٠٨١ / الصلاة

Prayer with an odd ؛Priere avec un nombre impair de genu- flexions, corde, diametre *

number of genuflexions, chord, diametre

/ ١٧٥٦ / الوتر

Morning prayer ؛Priere de la matinee *

/ ١٠٩٠ / صلاة الصّحى

Request prayer ؛Priere de requete *

/ ١٠٨٩ / صلاة الحاجّة

Intermediate prayer(prayer of ؛ Priere mediane) priere du midi ou celle du matin *

(midday or of the morning

/ ١٠٩١ / الصلاة الوسطى

Night prayer ؛Priere nocturne *

/ ١٠٩٢ / صلاة التهجد

Prayer for a favour ؛Priere pour une grace *

/ ١٠٨٧ / صلاة الاستخارة

،Prayer behind the Imam, disciple ؛Prieur derriere l'Imam, disciple, aspirant, novice *

follower

/ ١٦٢٤ / المقتدى

Primordial ؛Primordial *

/ ٢٨٩ / الأوّل

- Principles of ends, aims of religious ؛Principes des finalites, finalites des devoirs religieux *
duties
١٤٢٧ / مبادئ النّهائيات
- Principles, principal organs ؛Principes, organes principaux *
١٤٢٧ / المبادئ
- Transcendental ؛) Principes transcendentaux) ames, intel- lects celestes *
(principles heavenly souls and intellects
١٤٢٧ / المبادئ العالیه
- Principle, universal ؛Principe, universel *
١٤٣١ / المبدأ
- Priority of essence ؛Priorite en soi *
٢٨٩ / الأولوية الذاتية
- Priority, primacy ؛Priorite, primaute *
٩٢٨ / السبق
- Taking liberties with a text ؛Prise des libertes avec un texte *
٤٥٤ / التصرف
- Blood money, ؛Prix du sang verse, dedommagement paye pour les parents d'un tue *
blood- fine
٨١٣ / اللدیه
- Price, cost, value ؛Prix, valeur, cout *
٥٤٠ / الثمن
- Probability, preference ؛Probabilite, preference *
٤١٥ / الترجيح
- Prob- able, contingent, speculative ؛Probable, contingent, theorique *
١٧١٠ / النظرى
- Probable, possible, doubtful, contingent ؛Probable, possible, douteux, contingent *
١٤٨٥ / المحتمل
- Upright, chaste ؛Probe, chaste, integre *
١١٩٢ / العفیفه
- Probity, integrity, piety ؛Probite, piete *
١٠٩٣ / الصّلاح
- كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٢٤
- Probity, sutire without coarseness ؛Probite, satire sans grossierete *

/ ١٦٨٦ / التزاهة

Myster- ious problem, mystery ؛Probleme mysterieux, mystere *

/ ١٥٢٥ / المسألة الغامضة

Law- suit, suit, trial, claim ؛Proces, poursuite, reclamation *

/ ٧٨٥ / الدّعى

Procession ؛Procession *

/ ١١٤٠ / الطّواف

) Ag- nates) relatives through the father's side ؛Proches parents paternels, agnats *

/ ١١٨٣ / العصبية

Procuration, mandate ؛Procuration, mandat *

/ ١٨٠٥ / الوكالة

Depth ؛Profondeur *

/ ١٢٣٤ / العمق

Deepness, depth, thickness ؛Profondeur, epaisseur *

/ ٥٣٦ / الثخن

Prohi- bition, interdiction, forbidding ؛Prohibition, defense, interdiction *

/ ١٧٣٠ / النهى

Prohibition, forbiddingness ؛Prohibition, interdiction *

/ ٣٩١ / التحريم

prohibition, deprivation, impediment ؛Prohibition, privation, empechement *

/ ١٦٦١ / المنع

Prolixity ؛Prolixite *

/ ٢٠٠ / الإسهاب

Prolixity ؛Prolixite *

/ ٢٢٢ / الإطناب

Prolixity ؛Prolixite *

/ ٤٧٣ / التّطويل

Prolixity by precaution ؛Prolixite par precaution *

/ ١٠٨ / الاحتراس

prolixity, incidental and unuseful sentence ؛Prolixite, phrase incidente et inutile *

/ ٢٢٨ / الاعتراض

Relative pro- noun, ؛Pronom relatif, nom conjonctif, tradition prophetique enchainee *

conjunctive, well- joined prophetic tradition

/ ١٦٧٠ / الموصول

*Prononciation, enonciation, articulation *

Pronuncia- tion, enunciation articulation, under- standing, ؛ perception, comprehension
perception

/ ١٧٠٣ / التطق

*Light pronunciation of a vowel ؛Prononciation legere d'une voyelle *

/ ٢١١ / الإشمام

*Propagation, extension, aggravation of ؛Propagation, extension, aggravation de la voix *
the voice

/ ٤٩٤ / التفتشى

*Prophet ؛Prophete *

/ ١٦٨١ / النبى

*Prophet, joy, Holy ghost ؛Prophete, joie, Saint- Esprit *

/ ٧٤٦ / الخضر

*Proportion, harmony ؛Proportion, harmonie *

/ ٥١١ / التاسب

*Proportional ؛Proportionnel *

/ ١٤٤٦ / المتوسط فى النسبة

*Proportion, rate, relation ؛Proportion, rapport, relation *

/ ١٦٨٧ / النسبة

*Saying, speech ؛Propos, discours *

/ ١٣٤٦ / القول

*Enigmatic speech, allusion, hysteron ؛Propos enigmatique, allusion, inversion, syllepse *
porter on, syllepsis

/ ١٥٩٥ / المعنى

*Proposition ؛Proposition *

/ ١٣٢٥ / القضية

*Absolute general proposition ؛Proposition absolue generale *

/ ١٧٧٢ / الوجودية

*Absolute proposition, assertoric or ؛ Proposition absolue, jugement categor- ique *
categoric judgement

/ ٧٧٨ / الدائمة المطلقة

*Absolute temporary proposition ؛Proposition absolue temporaire *

/ ١٨٠١ / الوقتية

Abstract proposition ؛ Proposition abstraite *

/ ٨٣١ / الذهنية

Affirmative ؛ Proposition affirmative *

/ ١٦٦٩ / الموجبة

Assertoric ؛ Proposition assertorique *

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٢٥

sentence

/ ٢٨٢ / الإنشاء

Disjunctive conditional proposition ؛ Proposition conditionnelle disjonctive *

/ ١٤٢٢ / مانعة الجمع

Conditional proposition ؛ Proposition hypothetique ou condition- nelle *

/ ١٥٥٠ / المشروطة

Indefinite proposition ؛ Proposition indefinie ou indeterminee *

/ ١٦٦٤ / المهملة

Indefinite proposition ؛ Proposition indefinie ou indeterminee *

/ ١٦٦٤ / المهملة

Absolute necessary proposition ؛ Proposition necessaire absolue *

/ ١١١٨ / الضرورية المطلقة

Ne- cessary temporary proposition ؛ Proposition necessaire temporaire *

/ ١٦٥٤ / المنتشرة

Possible general proposition ؛ Proposition possible generale *

/ ١٦٤٥ / الممكنة العامة

Possible particular proposition ؛ Proposition possible particuliere *

/ ١٦٤٥ / الممكنة الخاصة

Predi- cative negative proposition ؛ Proposition predicative negative *

/ ١٦٠٥ / المغيرة

Admitted propositions، presumed ؛ Propositions admises. propositions pre- sumees *

propositions

/ ١٦٣١ / المقرونة بالقرائن

Sentence without the definite article ؛ Proposition sans l'article defini *

/ ٢٨٦ / الإنكارى

Propositions certaines. propositions apo- dictiques. principes. axiomes، objets sensibles، *

- Sure propositions, absolute propositions, principles, axioms, sensible ideas, innate objects, innate ideas
اليقينيات / ١٨١٣ /
- Fictive propositions, Propositions fictives *
القضايا الاعتبارية / ١٣٢٥ /
- Propositions imaginees, suggestions *
imaginated propositions, suggestions
المخيلات / ١٤٩٦ /
- Innate propositions, or natural, Propositions innees, spontanees ou naturelles *
القضايا / ١٣٢٥ /
- Intuitive propositions, Propostions intuitives *
الحدسيات / ٦٢٦ /
- Private, particular, Propre, particulier *
المخصوصة / ١٤٩٥ /
- Proper, particular, Propre, particulier *
المنفرد / ١٦٦١ /
- Proscription, Proscription *
الإحرام / ١١١ /
- Prohibited, illicit, Proscrit, illicite *
المحظور / ١٤٨٨ /
- Balanced prose and of good harmony, Prose equilibree et de bonne harmonie *
المتوازن / ١٤٤٦ /
- Rhymed prose, Prose rimee *
المسجع / ١٥٣٥ /
- Rhyming prose, Prose rimee *
المطرّف / ١٥٦٥ /
- Rhyming prose, Prose rimee *
السجع / ٩٣٠ /
- Simple prose, Prose simple *
العاري / ١١٥٧ /
- care-taker, supporter, patron, saint, holy man, Protecteur, soutien, patron, saint *
الولي / ١٨٠٦ /
- Providence, Providence *

/ ٩٢١ / السابقة

Providence, predestination ؛ Providence, predestination *

/ ١٢٣٩ / العناية الأزيئة

Proximity, nearness ؛ Proximité, voisinage *

/ ١٣١٣ / القرب

Proximity ؛ Proximité, voisinage *

/ ٩٠٨ / زلف

False feebleness ؛ Pseudo- deprime *

/ ٢٧٧ / الانحطاط الكلى

Psychology ؛ Psychologie *

/ ١٢٣٠ / علم السلوك

-Pterygion) epaississement de la conjonc *

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٢٦

(Pterygion) thickening of the conjunctive tive

/ ١١٤٩ / الظفرة

Decency ؛ Pudeur *

/ ٧٢١ / الحياء

Pulp, soul, substance, quintessence ؛ Pulpe, ame, substance, quintessence *

/ ١٤٠٢ / اللب

Pure of any sin ؛ Pur de tout peche *

/ ١١٢٤ / طاهر الظاهر

Pure foolishness ؛ Pure folie *

/ ٥٩٧ / الجنون المطبق

Purity, ascetism ؛ Pureté ascetisme *

/ ٣٥٩ / پارسائى

Purity, innocence ؛ Pureté, innocence *

/ ١١٤٠ / الطهارة

Pure, immaculate ؛ Pur, immacule *

/ ١١٢٤ / الطاهر

Inwardly pure ؛ Pur interieurement *

/ ١١٢٤ / طاهر الباطن

Pus, matter ؛ Pus, sanie *

/ ١٥٠٠ / المدة

Pimple ؛Pustule *

/ ١٧٢٨ / التملة

Pimple, abcess, tumour ؛Pustule, absces, tumeur *

/ ٧٩٩ / الدمل

Pustule, spot, pimple ؛Pustule, bouton *

/ ٣٠٩ / البثور

Pustule, spot, pimple ؛Pustule, bouton *

/ ٥٤٨ / الجاورشية

Pustule, tumour ؛Pustule, tumeur *

/ ٥٢٦ / التوتة

Quadrature, square ؛Q* Quadrature, carre

/ ٤٠٩ / التريبع

Quadrilateral ؛Quadrilaterre *

/ ٨٣٢ / ذو أربعة أضلاع

Quadrilateral ؛Quadriliterre *

/ ٨٤١ / الرباعي

Quadruped, beast ؛Quadrupede, bete *

/ ٣٤٨ / البهيمه

Quality, attribute ؛Qualite, attribut *

/ ١٠٧٨ / الصفة

Quality of the subject, attribute ؛Qualite du sujet, attribut *

/ ١٧٩٣ / وصف الموضوع

Quality, modality ؛Qualite, modalite *

/ ١٣٩٤ / الكيف

Proper quality ؛Qualite propre *

/ ١١٦ / اختصاص الناعت

Quantifier ؛Quantificateur *

/ ٩٨٩ / السور

Quantity ؛Quantite *

/ ١٣٨١ / الكم

Composed quantity ؛Quantite composee *

/ ٨٣٢ / ذو الاسمين

Quantity, scale, planimetre ؛Quantite, echelle, planimetre *

/١٦٣٣/ المقياس

Quantity, equality, size, fate, destiny, Quantite, egalite, grandeur, destin, arret de Dieu *

God sentence

/١٣٠١/ القدر

Quantity, number, measure ;Quantite, nombre, mesure *

/١٦٢٧/ المقدار

Quatrain ;Quatrain *

/٤٠٩/ ترانه

Quatrain ;Quatrain *

/٨٤٢/ الرباعية

Four figures in geomancy ;Quatre figures en geomancie *

/١٤٤٦/ المتوَلَّدات

Complex question ;Question complexe *

/٩٢٠/ سؤال التركيب

Question and answer ;Question et reponse *

/٩٢١/ سؤال و جواب

Question, invocation ;Question, invocation *

/٩٢٠/ السُّؤال

Question, problem, case, propo- sition, ;Question, probleme, proposition, cas, predicat *

predicate

/١٥٢٥/ المسألة

Tail ;Queue *

/٨٢٩/ الذَّنْب

Two years (; Qui a deux ans) des animaux *

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٢٧

) old) animals

/٣٤٧/ بنت اللُّبون

Suffering from an intestinal ailment ;Qui a mal au ventre *

/١٤٣١/ المبطنون

Qui a un oeil bleu et l'autre noir, vers compose d'un mot a points diacritiques suivi d'un *

One who has a blue eye and a black one, line composed of a ;autre qui en est depourvu

word the letters of which retain their points followed by another the letters of which lack

their points

/ ٧٧٢ / الخيفاء

Who lived before the Islam and saw its ؛ Qui a vecu avant l'Islam et a son debut *
beginning

/ ١٤٩٥ / المخضرم

Quiet, tranquillity, rest ؛ Quietude, tranquillite, repos *

/ ٩٤٤ / السكينة

Entailer ؛ Qui fait un legs pieux *

/ ١٧٥٣ / الواقف

One who loses his ؛ Qui perd ses dents de devant, chameau dans sa ٦ e annee *
foreteeth, camel in its ٦ th year

/ ٥٤٢ / الثنى

Coarsener ؛ Qui rend rude *

/ ١٤٩٥ / المخشن

Root ؛ R* Racine

/ ١٣٤٧ / القوى

Square root, mathematics ؛ Racine carree, mathematique *

/ ٥٥٤ / الجذر

rabies ؛ Root, radical, infinitive, * rage ؛ Racine, radical, infinitif *

/ ١٥٥٥ / المصدر

Rabies ؛ Rage *

/ ٧٧٣ / داء الكلب

Reasoning by analogy ؛ Raisonnement par analogie *

/ ٥٠٦ / التمثيل

Enough cause or motive ؛ Raison suffisante *

/ ٥٣٢ / توفّر الدواعى

(Rajaz (pro- sodic metre ؛ Rajaz) metre prosodique *

/ ٨٤٤ / الرّجز

(Ramal (pro- sodic metre ؛ Ramal) metre prosodique *

/ ٨٧٣ / الرّمل

Ramification, extension ؛ Ramification, extension *

/ ٤٩١ / التفرّيع

Ransom ؛ Rancon *

/ ١٢٦٤ / الفدية

Rank, degree, step ؛Rang, degre, marche *

/ ٧٨١ / الدَّرَجَةُ

Rank of a planet or a heavenly body ؛Rang d'un astre ou d'une planete *

/ ٧٨٢ / درجَةُ الكوكب

Rank in onomancy ؛Rang en onomancie *

/ ١٥٠٠ / المدخل

Connection, relationship ؛Rapport, relation *

/ ٤٨٨ / التعلُّق

Bringing back, support ؛Rapport, support *

/ ١٥٣٥ / المستند

(Raqdh(pro- sodic metre ؛) Raqdh) metre prosodique *

/ ٨٧٢ / الرُّكْض

Rare, exception ؛Rare, exception *

/ ١٦٧٨ / النَّادر

Gathering the letters of the ؛Rassembleur des lettres de l'alphabet en un vers ou deux *

alphabet in one verse or two

/ ٥٤٦ / جامع الحروف

Ray ؛Rayon *

/ ١٠٢٩ / الشَّعاع

Raid, razzia ؛Razzia *

/ ٢٣٤ / الإغارة

Receptive ؛Receptif *

/ ١٢٩٥ / القابل

(Research of the proof(inference ؛) Recherche de la preuve) inference *

/ ١٥١ / الاستدلال

Research, inquiry ؛Recherche, enquete *

/ ٣٩٠ / التَّحْرِي

؛Recitation avec pause puis haute voix *

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٢٨

Recitation with pause then high voice

/ ٤٢٢ / التَّرْقِيس

Recitation in a trembling voice ؛Recitation a voix frissonnante *

/ ٤٢٢ / التَّرْعِيد

Distinct recitation ؛Recitation distincte *

التجويد /٣٨٦ /

Recitation of the Koran ؛Recitation du Coran *

الحدرد /٦٢٦ /

Narration ؛Recitation، narration *

الإخبار /١١٤ /

Recita- tion، meridian، zodiac ؛Recitation، zodiaque، meridien *

التدوير /٤٠٤ /

Narra- tive، tale، narration ؛Recit، conte، narration، anecdote *

الحكاية /٦٩٢ /

Narration، relation، communication ؛Recit، narration، relation، communica- tion، propos *

الرؤاية /٨٧٥ /

Reward، award ؛Recompense *

الثواب /٥٤٣ /

praise، thanking ؛Reconnaissance، louange، remerciement *

الحمد /٧١٢ /

Grate- ful even in calamity ؛Reconnaissant meme en malheur *

الشكور /١٠٤١ /

Curved، devious ؛Recourbe، detourne *

الملتوى /١٦٤٠ /

Rectangle ؛Rectangle *

المستطيل /١٥٣٤ /

Recti- fication، parallax، equation ؛Rectification، parallaxe، equation *

التعديل /٤٧٦ /

Rectification، astronomic state- ment، ؛Rectification، releve astronomique، al- manach *

almanac

التقويم /٥٠١ /

Meditation ؛Recueillement، abandon *

الاستغراق /١٧٠ /

Redundancy، unnecessary expression ؛Redondance، parole inutile *

اللغو /١٤٠٩ /

Reductio ad absurdum) raisonnement *

Reductio ad absurdum ؛) par l'absurde

/ ٧٦٠ / الخلف

Reduction ؛ Reduction *

/ ١١٤ / الاختزال

Real، effective، true ؛ Reel، effectif، veritable *

/ ٦٨٨ / الحقيقي

Reference، support ؛ Reference، appui *

/ ١٧٣ / الاستناد

Re- futation، contradiction، abolition ؛ Refutation، contradiction، abolition *

/ ١٧٢٤ / التّقض

Refutation or inva- lidation ؛ Refutation ou invalidation d'un temoi- gnage، denigrement
of a testimony، denigration *

/ ٥٥٧ / الجرح

Inhabited region، populated zone ؛ Region habitee، zone peuplee *

/ ٨٤٣ / الزّبع المسكون و الزّبع المعمور

Register ؛ Registre *

/ ٩٣٤ / السّجلّ

Register ؛ Registre *

/ ١٤٨٨ / المحضر

(Rule of convenience (in rhetoric) ؛ Regle de la convenance) en rhetorique *

/ ٥٢٧ / سخن (توجيه الكلام)

Rule، law ؛ Regle، loi *

/ ١١١٠ / الضّابطه

Rule، norm، foudation، principe، basis ؛ Regle، norme، fondation، principe، base *

/ ١٢٩٥ / القاعده

Regular، protected ؛ Regulier، protege، preserve *

/ ١٤٨٨ / المحفوظ

Regular، sane ؛ Regulier، sain *

/ ٩٢٣ / السّالم

Rejection، pronounciation، articula- tion، ؛ Rejet، prononciation، articulation، ejec- tion
ejection *

/ ١٤١٠ / اللفظ

Rejoicing، ecstasy ؛ Rejouissance، extase *

/ ١١٣٠ / الطّرب

،Delight ؛Rejouissance، familiarite *

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج٢، ص: ٢٠٢٩

familiarity

/ ٢٧٧ / الأنس

Delightful ؛Rejouissant *

/ ٧٩٣ / دل گشای

Relation ؛Relation *

/ ٢١٥ / الإضافة

Relation، contact، conjuction ؛Relation، rapport، conjonction *

/ ١٠٩٣ / الصلة

Relation، relation- ship، link ؛Relation، rapport، lien *

/ ١٢٠٥ / العلاقة

Astro- nomic statement، almanac ؛Releve astronomique، almanach *

/ ١١٤٢ / طول الكوكب

Religion، submission، sen- tence، ؛Religion، sourmission، sentence، juge- ment dernier *

doomsday

/ ٨١٤ / الدين

Remainder، intercalation ؛Reliquat، intercalation *

/ ١٢٧٨ / فضل الدور

،Relic، the chosen ones) by God (، saints ؛Relique، les elus de Dieu، les saints *

/ ٨٢٢ / ذخائر الله

Darning، mending ؛Remaillage *

/ ٨٧٠ / الرّفو

Reassembly، re- ؛ Remboitement، reboutage، algebre، puis- sance، predestination *

casting، bonesetting، algebra، power، predestination

/ ٥٤٨ / الجبر

Thanking، gratefulness، praise ؛Remerciement، reconnaissance، louange *

/ ١٠٣٨ / الشكر

Confidence in God، handing in every- thing to God ؛Remise a Dieu، confiance en Dieu *

/ ٥٣٣ / التوّكل

Replace- ment of ؛Remplacement de la premiere lettre d'un mot par une nouvelle lettre *

the first letter of a word by a new one

/ ١٤٢٧ / مبادلة الرّأسين

Meeting, encounter ؛Rencontre *

١٤١٢ / اللقاء

Existence of two consonants together ؛Rencontre de deux consonnes *

١٠٠ / اجتماع الساكنين

To make something hexagonal ؛Rendre hexagonal *

٤٢٨ / التسديس

Renegade, apostate ؛Renegat, apostat *

١٥٠٩ / المرتد

Renegade, withdrawer ؛Renegat, desistant *

٨٣٩ / الزاجع

Reinforcement of the spirit ؛Renforcement de l'esprit *

٥٤٧ / جان افرا

Supply, reinforcement ؛Renfort, armee *

١٥٠١ / المدد

Renunciation ؛Renoncement *

٢١٨ / الإضراب

Re- newal of a prohibition ؛Renouvellement d'une proscription *

١٧٤ / الاستئناف

Information ؛Renseignement *

١٤٨ / الاستخبار

Reversing ؛Renversement *

٢٨٥ / الانقلاب

Inversion of the hemistich ؛Renversement d'hemistiche *

٨٥٥ / ردّ العجز على الصدر

Reversed, tropic of Cancer or Capricorn ؛Reverse, tropique du Cancer ou du Capricorne *

١٦٦١ / المنقلب

Allotment, division, part, lot ؛Repartition, division, part, lot *

١٣١٧ / القسمة

Repentance ؛Repentir *

٥٢٤ / التوبة

Repete, successif, partie de la rime, connaissances transmises, premisses apodictiques *

Repeated, suc- cessive, part of the rhyme, transmitted knowledge, ؛ necessaires
necessary premisses

/ ١٤٤٦ / المتواتر

* Anaphora ؛ Repetition

/ ١٦٣٧ / المكرر

* Anaphora ؛ Repetition

/ ٤٣٣ / التشبيح

* Repetition of the same rhyme ؛ Repetition de la meme rime

/ ٢٩٤ / الإيطاء

* -Repetition d'une meme lettre) en pro

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٣٠

* Repetition of the same letter) in prosody) ، ؛ sodie (، confusion due a une homonymie
confusion due to a homonymy

/ ١٤٤٢ / المتفق

* ، Repetition ، pleonasm ؛ Repetition ، pleonasme

/ ٥٠٢ / التكرير

* Anaphora ، syllepsis ؛ Repetition ، syllepse

/ ٦٧١ / حسن القياس

* Rest after four genuflexions ، ؛ Repos apres quatre genuflexion ، vingt genuflexions
twenty genuflexions

/ ٤٠٩ / التراويح

* Rest ، quietness ، serenity ؛ Repos ، tranquillite ، serenite ، quietude

/ ١١٤٠ / الطمأنينة

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ \ ٢٠٣٠ \ ٢٠٠٠ \ G\٢٠٠ siacnarF xednI\G\٠٠٠ ... ص: ١٩٥٧

* Representation ؛ Representation ، conception

/ ٤٥٥ / التصور

* Reproach ، blame ؛ Reproche ، blame

/ ٤٨٥ / التعزير

* Repudiation ؛ Repudiation

/ ١١٥٥ / الظهار

* Request ، petition of emer- gency ، of ؛ Requete d'urgence ، de preemption ou d'execution
preemption or of execution

/ ١١٣٨ / طلب المواثبة و الاشهاد و الخصومة

* Request ، poursuit ؛ Requete ، poursuite

/ ١١٣٧ / الطلب

Required, necessary ;Requis, necessaire *

المطلوب / ١٥٧٠ /

Residue, dregs, excrement ;Residu, lie, excrement *

الثفل / ٥٣٨ /

Resignation, abandon- ment, ;Resignation, abandon, acceptation de la these adverse *

acceptation of the opposing point of view

التسليم / ٤٣٢ /

Resolvent ;Resolutif *

المحلل / ١٤٩٠ /

Respect of harmony ;Respect de l'harmonie *

مراعاة النظر / ١٥٠٦ /

Similar, alike ;Ressemblant, semblable *

المتشابه / ١٤٣٧ /

Resources, supplies, provisions, fortunes, ;Ressources, vivres, fortunes, subsistance *

subsistence

الرزق / ٨٥٨ /

Restitution, reduction ;Restitution, reduction *

الرد / ٨٥٣ /

Restriction, metonymy ;Restriction, metonymie *

الاستدراك / ١٥٠ /

Resur- rection, doomsday ;Resurrection, jugement dernier *

الحشر / ٦٧٥ /

(Lateco- mer (to the prayer ; Retardataire) lors de la priere *

المسبق / ١٥٢٨ /

Lateness, delay, setback ;Retard, recul *

التأخر / ٣٦٥ /

Return of the husband to the ;Retour du mari a la femme repudiee, retrogradation *

repudiated wife, retrogradation

الرجعة / ٨٤٥ /

Return, repentance ;Retour, repentir *

الأوبة / ٢٨٧ /

Retraction ;Retraction *

التدارك / ٤٠١ /

Retraction, retrogradation ؛Retraction, retrogradation *

الرجوع / ٨٤٦ /

(Retreat(religious ؛ Retraite) spirituelle *

الاعتكاف / ٢٣٠ /

Retrenchment, subtracting, prosodic ؛Retranchement, coupure, modification prosodique *

modification

الجَبّ / ٥٤٨ /

Cutting off the -f from fa'ulun(in ؛ Retranchement de -f de fa'ulun) en prosodie *

(prosody

الثلم / ٥٣٩ /

(Suppression of a syllable(prosody ؛ Retranchement d'une syllabe) prosodie *

الخرب / ٧٤٢ /

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٣١

(Suppression of a syllable(prosody ؛ Retranchement d'une syllabe) prosodie *

الخرم / ٧٤٢ /

(Suppression of a syllable(prosody ؛ Retranchement d'une syllabe) prosodie *

الخزل / ٧٤٣ /

Subtract- ing a syllable ؛Retranchement d'une syllable *

الجزل / ٥٦١ /

(Retrench- ment,(in prosody ؛ Retranchement,) en prosodie *

الصّلم / ١٠٩٦ /

Revelation, inspiration ؛Revelation, inspiration *

الوحي / ١٧٧٦ /

Revision, repetition ؛Revision, repetition *

الإعادة / ٢٢٦ /

Rhetoric ؛Rhetorique *

علم البلاغة / ١٢٣٠ /

Rhetoric ؛Rhetorique *

الخطابة / ٧٥٠ /

Rhumatism ؛Rhumatisme *

وجع المفاصل / ١٧٥٩ /

Influenza, flu ؛Rhume, grippe *

التّزلة / ١٦٨٧ /

Rich ؛Riche *

/ ١٢٥٥ / الغنى

Richness ؛Richesse ، opulence *

/ ١٢٥٥ / الغنى

Ridiculous ، laughter ؛Ridicule ، rieur *

/ ١١١١ / الضحكة

Rigidity ، immobility ، inertia ، catatonia ؛Rigidite ، immobilite ، inertie catatonie *

/ ٥٨٢ / الجمود

Register ؛Rigistre *

/ ١٣٥٩ / الكتاب الحكمى

Rhyme ؛Rime *

/ ١٢٩٩ / القافية

Rhyme ؛Rime *

/ ٨٩٨ / الرؤى

Broken or reinforced rhyme ؛Rime brisee ou renforcee *

/ ٤٤٥ / التشريع

Enriched rhyme ، implication ؛Rime enrichie ، implication *

/ ٢٥١ / الالتزام

Rhyme ، signe ، multiplication ؛Rime ، indice ، multiplication *

/ ١١١١ / الضرب

Leonine rhyme ؛Rime leonine *

/ ٤٥٤ / التصريح

Laugh ؛Rire *

/ ١١١٠ / الضحك

Risk ، peril ؛Risque ، peril *

/ ١٢٤٩ / الغرر

Rites of pilgrimage ؛Rites du pelerinage *

/ ١٦٥٢ / المناسك

(Roc (fabulous bird) ، rook (chess ؛(Roc) oiseau fabuleux (، tour (jeu d'echecs *

/ ٨٤٩ / الرخ

Rotation ، orb ، conjunction ، aspect ؛Rotation ، orbe ، conjonction ، aspect *

/ ٤٣٣ / التسيير

Measles ؛Rougeole *

/ ٦٧٩ / الحصبه

Rust ؛Rouille، rouillure *

/ ١٠٦٩ / الضدأ

Kingdom، spiritual world ؛Royaute، royaume، monde spirituel *

/ ١٦٤٢ / الملكوت

Ruby، sapphire، topaz، universal soul ؛Rubis، saphir، topaze، ame universelle *

/ ١٨١١ / الياقوت

Sabaeen ؛S* Sabeen، Sabeisme

/ ١٠٥٧ / الضبائى

Wiseman، philosopher ؛Sage، philosophe *

/ ٧٠١ / الحكيم

Wisdom، philosophy ؛Sagesse، philosophie *

/ ٧٠١ / الحكمة

Hidden saints ؛Saints dissimules *

/ ١٦٣٦ / المكتومون

Healthy، valid، whole number ؛Sain، valide، nombre entier *

/ ١٠٦٨ / الصحيح

Salaried employee ؛Salarie *

/ ١٠٦ / الأجير

Salivary ؛Salivaire *

/ ١٤٠٨ / اللعابى

Salvation، deliverance، delivery ؛Salut، delivrance، livraison *

/ ٧٥٧ / الخلاص

Sanction، punishment، penalty ؛Sanction، punition، penalite *

/ ٥٥٧ / الجزاء

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٣٢

Blood، diversion ؛Sang، divertissement *

/ ١٧٢٠ / التنفس

Cool، ؛ Sang- froid، mansuetude، patience، indul- gence، clemence، magnanimite *

indulgence، patience، clemency، magnanimity

/ ٧٠٦ / الحلم

Without effect ؛Sans effet *

/ ١١٧٠ / عدم التأثير

Health, exactitude, well- founded, validity ؛Sante, exactitude, bien- fonde, validite *

الصحة / ١٠٦٢ /

Fir ؛Sapin *

سروى / ٩٥٤ /

Satan, devil ؛Satan, diable *

الشيطان / ١٠٥١ /

Satan, devil, obsession, scruple, ؛Satan, diable, obession, hantise, mau- vaise pensee *

bad thought

الوسواس / ١٧٨٤ /

Satiety, satiation, indigestion ؛Satiete, indigestion *

الامتلاء / ٢٦٣ /

Satisfaction, resignation ؛Satisfaction, resignation *

القناعة / ١٣٤١ /

Savage, barbarism, neologism, unrefined ؛Sauvage, barbarisme, neologisme, gros- sier *

الوحشى / ١٧٧٦ /

Knowledge, science, understanding ؛Savoir, science, connaissance *

العلم / ١٢١٩ /

Scanning, scansion of the verse ؛Scansion des vers *

التقطيع / ٤٩٩ /

Sceptre, stick, butt end ؛Sceptre, crosse *

چوكان / ٦٠٧ /

Science of Hadith ؛Science de Hadith *

علم الحديث / ١٢٣٠ /

Science of divine gifts ؛Science des dons divins *

علم الموهبة / ١٢٣١ /

Science of de Caelo et ؛) Science du Ciel et du Monde) partie de la physique *

) Mundo,) part of physics

علم السماء و العالم / ١٢٣١ /

More general science ؛Science plus generale *

العلم الأقدم / ١٢٣٠ /

(Uni- versal science (metaphysics ؛) Science universelle) metaphysique *

العلم الكلى / ١٢٣١ /

Sawn, prism ؛Scie, prisme *

/ ١٦٥٧ / المنشور

Meat drying ؛Sechage de la viande *

/ ٤٤٦ / التشريق

Dryness ؛Secheresse *

/ ٩١٦ / زهد خشك

Dryness، aridity ؛Secheresse، aridite *

/ ٥٦٧ / الجفاف

Dryness، aridity ؛Secheresse، dessechement *

/ ١٨١١ / اليبوسة

Second ؛Seconde *

/ ٥٣٦ / الثانية

Secret، hiddeen، occult، esoteric ؛Secret، cache، occulte، esoterique *

/ ٧٥٥ / الخفي

Secret، heart ؛Secret، coeur *

/ ٩٤٣ / السر

Sect، dogma، religion ؛Secte، dogme، religion *

/ ١٦٣٩ / الملة

Sect professing the anthropomorphism) Al- ؛Secte qui professe l'anthropomophis me *

) Moshabbiha (sect

/ ١٥٤٥ / المشبهة

Sect following the anthropomorphism) Al- ؛Secte qui professe l'anthropomorphi sme *

) Mojassamiya (sect

/ ١٤٧٣ / المجسمية

Section ؛Section، segment *

/ ١٣٢٦ / القطاع

Sedative ؛Sedatif *

/ ١٥١٠ / المرخي

Sidiment، remainder ؛Sediment، residus *

/ ١٢٥٤ / الغمام

Sediment، deposit، remainder ؛Sediment، residus، deposition *

/ ٨٦١ / الرسوب

Semantic ؛Semantique *

/ ٧٨٧ / الدلالة

Similar, peer ; Semblable, pareil *

/ ١٧٨١ / الوزني

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٣٣

Similar, proverb ; semblable, proverbe *

/ ١٤٤٩ / المثل

(Semiverb(past and present participle, adjective ؛ Semi- verbe) participe, adjectif *

/ ١٠٠٥ / شبه الفعل

Eternal ; Sempiternel, eternel *

/ ١٤٣ / الأزلي

Sensation ; Sensation *

/ ١١١ / الإحساس

Sensus communis ؛ Sens commun *

/ ٦٦٤ / الحس المشترك

Meaning of a sentence, content ؛ Sens d'une phrase, contenu *

/ ١٥٦٣ / مضمون الجملة

Figurative meaning ؛ Sens figure *

/ ٦٨٨ / الحقيقة القاصرة

Figurative expression ؛ Sens figure, metaphore *

/ ١٤٥٦ / المجاز

Sensible ؛ Sensible *

/ ١٤٨٧ / المحسوس

Sensible ؛ Sensible *

/ ٦٧٣ / الحسى

Incomplete sens ؛ Sens incomplet *

/ ٦١٨ / الحامل الموقوف

In- complete but implied sens ؛ Sens incomplet mais sous- entendu *

/ ٦١٨ / الحامل الموقوف المتولد

Sense, Sensation ؛ Sens sensation *

/ ٦٦٢ / الحس

Meaning, significance, concept ؛ Sens, signification, concept, signifie *

/ ١٦٠٠ / المعنى

؛ Sentence, jugement, arret, destin, sort, accomplissement, execution, juridiction *

Judgement, decision, sentence, destiny, accomplishment, execution, judgeship

/ ١٣٢٣ / القضاء

Feeling, sensation ; Sentiment, sensation *

/ ١٠٣٣ / الشّعور

Separation ; Separation *

/ ٢٣٦ / الإفراد

,Separation ; desunion ; Separation *

disunion

/ ١٢٦٦ / الفراق

Se- paration, distinction, contrast ; Separation, distinction, contraste *

/ ١٦٠٧ / المفارقة

September ; September *

/ ٢٩٧ / ايلول

Serf, slave ; Serf, esclave *

/ ١٣٤١ / القنّ

Serious ; Sereux *

/ ٥٥٢ / الجدّ

Oath ; Serment *

/ ١٣١٥ / القسامه

Oath ; Serment *

/ ١٣١٦ / القسم

Agreed oath ; Serment accepte *

/ ١٦٦١ / المنعقدة

Oath, taking the oath ; Serment, prestation de serment *

/ ٧٠٦ / الحلف

Oath ending by a malediction ; Serment se terminant par la malediction *

/ ١٤٠٨ / اللّعان

Sermon ; Sermon *

/ ٧٥٢ / الخطبة

Sermon, good words ; Sermon, bonnes paroles *

/ ٩٧٥ / السّمعة

Handshake, shak- ing hands ; Serrement des mains *

/ ١٥٥٤ / المصافحة و التصافح

(Ser- vant of sciences (logic ؛ Servante des sciences) la logique *

/٧٢٩/ خادم العلوم

Service, activ-ity, function ;Service, activite, fonction *

/٧٤٠/ الخدمة

Servant of the compassionate ;Serviteur du compatissant *

/١١٦٢/ عبد الرحيم

Servant of the Generous ;Serviteur du Genereux *

/١١٦٣/ عبد الكريم

Servant of the Mighty ;Serviteur du Puissant *

/١١٦٢/ عبد العزيز

Servants of God ;Serviteurs de Dieu *

/١١٦١/ العبادلة

siege, blockade ;Siege, blocus *

/٦٧٩/ الحصار

Sign, effect, news ;Signe, effet, nouvelle *

/٩٨/ الأثر

-Predo ;Signe predominant du zodiaque *

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٣٤

minant sign of the zodiac

/١٥٠٤/ المدير

Astrological house, sign of the zodiac, ;Signe zodiacal, horoscope, maison de l'astre *

horoscope

/٦٨٢/ حظوظ الكوكب

Signifier, signifiant, proof ;Signifiant, preuve *

/٧٨٠/ الدال

Signification of the text, exegesis, ; Signification du texte, exegese, explica- tion *

explication

/٧٩٣/ دلالة النص

Obvious signification of the letters of the ;Signification evidente des lettres de l'alphabet *

alphabet

/١٢٤٨/ الغرائز

Meaning, significance, semantics, rhetoric ;Signification, sens, semantique, rhetori- que *

/١٥٧٣/ المعانى

Signified, signifie ;Signifie *

/ ١٥٠٢ / المدلول

Silence, pause ؛ Silence, pause *

/ ٩٥٩ / الشكت

Silent, indigent ؛ Silencieux, indigent *

/ ١٥٣٨ / المسكين

Simi- litude, analogy, ressemblance ؛ Similitude, analogie, ressemblance *

/ ١٠٠٤ / الشبه

Similarity, resemblance ؛ Similitude, ressemblance *

/ ١٥٤٤ / المشاكلة

Singular, simple, particular ؛ Simple, singulier, particulier *

/ ١٦٠٨ / المفرد

Singular, strange, abnormal, irregular ؛ Singulier, etrange, anormal, irregulier *

/ ١٠٠٠ / الشاذ

Sine, cosine ؛ Sinus, cosinus *

/ ٦٠٥ / الجيب

Situation, position, attitude ؛ Situation, position, attitude *

/ ١٧٩٤ / الوضع

(Siun (a month of the Jewish calender ؛ Siun) mois du calendrier juif *

/ ٩٩٤ / سيون

Skibsinje- Ay ؛ Skibsinje- Ay) mois turc *

) Turkish month (

/ ٩٥٩ / سكبسنج آى

Society, association ؛ Societe, association *

/ ١٠٢٦ / الشركة

Sun ؛ Soleil *

/ ١٠٤٣ / الشمس

Solid, inflex- ible, defective ؛ Solide, inflexible, defectif *

/ ٥٤٥ / الجامد

Solidity, robustness ؛ Solidite, robustesse *

/ ١٠٨٠ / الصلابة

Solitude, loneliness ؛ Solitude, isolement *

/ ١١٨٠ / العزلة

Solitude, lonely place ؛ Solitude, lieu solitaire *

/ ٧٦٤ / الخلوّة

Solicitation ؛Sollicitation *

/ ٢٥٤ / الالتماس

Sollstice. Equinoctial line ؛Solstice، ligne equinoxiale *

/ ٧٧٧ / دائرة معدّل النهار

Solutio، dissolution، sesame oil ؛Solution، dissolution، huile de sesame *

/ ٧٠٣ / الحَلّ

Summary، whole، total ؛Sommaire، global، total *

/ ١٤٧٤ / المجمل

Sleep ؛Sommeil *

/ ١٧٣٤ / التّوم

Sleep ؛Sommeil *

/ ٧٦٦ / خواب

Sleep ؛Sommeil *

/ ٩٢٣ / السّبات

Light sleep، nap، doze، shumber ؛Sommeil leger، somme *

/ ١٧٣٥ / التّوم المتملّم

sum، totality ؛Somme، totalite *

/ ١٤٧٧ / المجموع

Sounding ؛Sondage *

/ ٩٢٦ / السّبر

Sophism ؛Sophisme *

/ ١٠٣٣ / السّغب

Sophism ؛Sophisme *

/ ٩٥٧ / السّفسطة

Sophism، relativism، subjectivism ؛Sophisme، relativisme، subjectivisme *

/ ١٢٣٩ / العنديّة

Sophism، sophistic syllogism، eristic ؛Sophisme، syllogisme sophistique، eris- tique *

/ ١٦٠٢ / المغالطة

Sophiste، propositions alternatives) l'une *

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٣٥

Sophist، alternative propositions) one is true، the other is ؛) est vraie، l'autre est fausse
(false

العنادية / ١٢٣٩ /

Witchcraft, magic ; Sorcellerie, magie *

سيما / ٩٩٤ /

Exit, exodus ; Sortie, exode *

الخروج / ٧٤٣ /

Stupidity, lightness ; Sottise, legerete *

السفه / ٩٥٨ /

Suffering, passion ; Souffrance, passion *

المحنة / ١٤٩٠ /

(Soufism(mysticism ؛ Soufisme) mysticisme *

التصوف / ٤٥٦ /

Wish ; Souhait *

التمنى / ٥٠٩ /

Suspicion ; Soupcon, suspicion *

الشبهة / ١٠٠٥ /

Suspicion, opinion, idea, pre- ؛ Soupcon, suspicion, opinion, idee, pre- somption *

sumption, assumption

الظن / ١١٥٣ /

Flexibility, suppleness ; Souplesse, flexibilitie *

اللين / ١٤١٨ /

Source of life ; Source de la vie *

عين الحياة / ١٢٤٤ /

Substraction ; Soustraction *

الطرح / ١١٣٠ /

Parti- sanship, support, slavery ; Soutenance, entraide, escavage *

الموالة / ١٦٦٨ /

Remembrance, reputation ; Souvenir, renommee *

الذكر / ٨٢٥ /

Spasm, crispation ; SPASME, Crispation *

التشنج / ٤٤٩ /

(Spa- tialization(to occupy a space ؛ Spatialisation) occuper un espace *

التحيز / ٣٩٤ /

Spectre, ghost, vision, ؛ Spectre, fantome, vision, apparition, fantasma, hallucination *

fantasy, hallucination

/ ٧٧٠ / الخيالات

Spec- ulation, competition, exchange ; Speculation, concurrence, echange *

/ ١٥٥٩ / المضاربة

Pre- seminal fluid, semen ; Sperme *

/ ١٥٠٤ / المذى

Sperm ; Sperme *

/ ١٦٦٣ / المنى

Sperm ; Sperme *

/ ١٧٧٧ / الودى

Celestial sphere ; Sphere celeste *

/ ١٣٦١ / كرة الكوكب

Celestial sphere ; Sphere celeste *

/ ١٦٥٤ / منتهى الإشارات

Celestial sphere ; Sphere celeste *

/ ١٦٦٧ / الموافق المركز

Spiritual ; Spirituel *

/ ٨٨٥ / روحانى

Spontaneity, improvisation ; Spontaneite, improvisation *

/ ٣١٨ / بديهه

Stability, permanence ; Stabilite, permanence *

/ ٥٣٦ / الثبات

Stable, permanent, fixed stars ; Stable, permanent, etoiles fixes, immu- able *

/ ٥٣٦ / الثابت

Stage of perfect man ; Stade de l'homme parfait *

/ ١٥٠٩ / مرتبة الإنسان الكامل

Divine stage ; Stade divin *

/ ١٥٠٨ / المرتبة الإلهية

Level, stage, position ; Stade, position *

/ ١٦٢٣ / المقام

Stage of unity ; Stage de l'unicite *

/ ١٥٠٩ / المرتبة الأحديه

Stature, devotion ; Stature, devotion *

/ ١٢٩٩ / قامت سزای

Fortifying, tonic ; Stimulant, tonifiant, roboratif *

/ ١٦٣٣ / المقوى

Stupor, distraction ; Stupeur, distraction *

/ ٨٣٢ / الذّهل

Stupidity, idiocy ; Stupidite, idiotie *

/ ١١٦٤ / العته

Style, manner ; Style, maniere *

/ ١٠٥٢ / شيوه

Subjective (belonging to the subject of ; Subjectif) qui appartient au sujet de la phrase *
(the sentence)

/ ٨٣ / الابتدائي

Substance, essence ; Substance, essence *

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٣٦

/ ٦٠٢ / الجوهر

Superior substances (heavenly ; Substances superieures) corps celestes et esprits *
(bodies and spirits)

/ ٦٠١ / الجواهر العلوية

Substituted ; Substitues *

/ ٨٧ / الأبدال

Substitution ; Substitution *

/ ٨٦ / الإبدال

,Substition, hester- on porter on ; Substitution, inversion *

/ ٣٧٧ / التبدال

Subtilisation ; Subtilisation *

/ ٢٨٣ / الإنضاج

Succession, hadith ; Succession, hadith attribue a un compa- gnon du prophete *
attributed to a companion of the prophet

/ ٥٢١ / التواتر

Succession, synonymy ; Succession, synonymie *

/ ٤٠٦ / الترادف

Sucking, onomancy, fortune telling ; Sucement, onomancie, art devinatoire *

/ ٨٦٢ / الرشف

Oozing, sweating, exudation ؛Suintement, exsudation, suage *

١١٧٩ / العرق المدنى

Sequences ؛Suites *

١٤١٤ / اللواحق

Late, following, next, ulterior ؛Suivant, ulterieur *

١٣٩٩ / اللاحق

Subject, agent ؛Sujet, agent *

١٢٤١ / الفاعل

Sultan of the world ؛Sultan du monde *

٩٤٨ / سلطان جهان

Suspension of the ؛ Suspension de la transitivite d'un verbe, suspension du renvoi) Isnad *

(transitivity of a verb, suspension of the reference) (Isnad

٤٨٨ / التعليق

Area, alteration, art of predicting ؛Superficie, alteration, art de predire l'avenir, voyance *

the future, clairvoyance

٥٠٤ / التفسير

Area, space ؛Superficie, etendue *

١٥٢٥ / المساحة

Area, surface, quadrilateral, parallelogram ؛Superficie, quadrilatere, parallelo-gramme *

١٥٣٧ / المسطح

(Superfluous (in prosody ؛ Superflu) en prosodie *

١٥٣٢ / المستزاد

Zodiacal superiority ؛Superiorite zodiacale *

١٧٤ / الاستيلاء

Sup- plement, surplus, spoils, booty, bastard ؛Supplement, surplus, butin, batard *

١٧٢١ / النفل

lonely support of all knowledge ؛Support unique de toute connaissance *

١٥٣٥ / مستند المعرفة

Suppositories ؛Suppositoires *

١٤٩٠ / المحمولات

Cancelling, thigh ؛Suppression, cuisse *

٩٠٨ / الزلل

(Suppression of two syllables (in prosody ؛ Suppression de deux syllabes) en proso- die *

/١١٩٣ العقص

(Fall of two vowels (in prosody ؛ Suppression de deux voyelles) en proso- die *

/١٣٣٤ القطف

(Fall of many syllables (in prosody ؛ Suppression de plusieurs syllabes) en prosodie *

/١٣٢٢ القصم

(Cutting a letter (in prosody ؛ Suppression d'une lettre) en prosodie *

/١١٤٣ الطّي

Cutting of a letter in prosody ؛ Suppression d'une lettre en prosodie *

/١٨٠٢ الوقص

(Suppression of a syllable (in prosody ؛ Suppression d'une syllable) en prosodie *

/١١٨٥ العضب

Suppression of a vowel ؛ Suppression d'une voyelle *

/١١٨٢ العصب

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٣٧

(Suppression (in prosody ؛ Suppression) en prosodie *

/١٣٥٩ الكبل

Cancellation, infix ؛ Suppression, infixe *

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ ٢٠٣٧ \G\٠٠٠ \٢٠٣٧ \٢٠٠٠ siacnarF xednI\G\٢٠٠ ... ص: ١٩٥٧

/٩٠٥ الزّحاف

Canceled, omitted ؛ Supprime, raye *

/١٤٨٦ المحذوف

Deafness ؛ Surdite *

/١١٣٢ الطّرش

Sur- face surrounded by two circles ؛ Surface entouree par deux cercles *

/٩٥٥ السّطح المطوق

Equivalent surfaces ؛ Surfaces equivalentes ou semblables *

/٩٥٥ السّطوح المتشابهة

Symetric or proportional surfaces ؛ Surfaces symetriques ou proportion- nelles *

/٩٥٦ السّطوح المتكافئة الأضلاع

Surface, area ؛ Surface, superficie *

/٩٥٤ السّطح

Fatigue ؛ Surmenage, equisement *

/٢٣٤ الإعياء

Supernatural, prodigy ;Surnaturel, prodige *

١٦٠١ / المعونة

Surname, metonymy ;Surnom, metonymie *

١٣٩٠ / الكنية

Surname, sobriquet ;Surnom, sobriquet *

١٤١٣ / اللقب

Surplus, annex, prolixity ;Surplus, annexe, prolixite *

٥٠٥ / التكميل

Surplus, superfluous, adverb, participle ;Surplus, superflu, adverbe, participe *

١٢٧٨ / الفضلة

Surveillance, control ;Surveillance, controle *

١٥٧٣ / المعانقة

Sur-veillance, control, observation ;Surveillance, controle, observation *

١٥٠٦ / المراقبة

Survival ;Survie *

٣٤٢ / البقاء

Syllable, stanza ;Syllabe, strophe *

١٦٣١ / المقطع

Syllepsis ;Syllepse *

١٠٠٧ / شبيه الاشتقاق

Syllepsis ;Syllepse *

١٤٨٥ / محتمل الضدين

Syllepsis ;Syllepse *

٣٠٣ / الإيهام

Syllepsis ;Syllepse *

٨٥٧ / رديف المعنيين

Syllepsis, paronomasia ;Syllepse, paronomase *

٥٣٠ / التورية

Syllepsis, polysemy ;Syllepse, polysemie *

٨٣٥ / ذو المعنيين

Syllepsis, polysemy ;Syllepse, polysemie *

٨٣٦ / ذو الوجهين

Syllogism ;Syllogisme *

/ ١٣٤٧ / القياس

Compound syllogism ؛ Syllogisme compose *

/ ١٣٥٤ / القياس المركب

Composed syllogism، ؛ Syllogisme compose، polysyllogisme، so- rites d'Aristote *

polysyllogism، Aristotelian sorites

/ ١٤١٢ / مفصول التناج

Composed syllogism، sorite ؛ Syllogisme compose، sorite *

/ ١٤٧٠ / موصول التناج

Syllogism، consideration ؛ Syllogisme، consideration، tirer une le- con *

/ ٢٢٧ / الاعتبار

Origin syllogism ؛ Syllogisme d'origine *

/ ٢١٣ / أصل القياس

Syllogism by analogy ؛ Syllogisme par analogie *

/ ٥١٩ / تنقيح المناط

(Fainting (diastole and systole ؛ Syncope) diastole et systole *

/ ٣٤٨ / البواده

Syncope، fainting ؛ Syncope، evanouissement *

/ ٢٣٤ / الإغماء

Synecdoche ؛ Synecdoque *

/ ١٤٦٢ / المجاز المشهور

Synecdoche، metaphoric lan- guage، ؛ Synecdoque، langage metaphorique، de- vinette *

riddle

/ ١٤٠٨ / اللغز

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٣٨

Synonymy ؛ Synonymie *

/ ٤٤٧ / التشكيك

Syntax، grammar ؛ Syntaxe، grammaire *

/ ١٤٨٤ / النحو

Synthesis، composition، combination ؛ Synthese، composition، combinaison *

/ ٤٢٣ / التركيب

Astro- nautical table، horoscope ؛ T * Table astronomique، horoscope

/ ٩١٧ / الزيج

Preserved tablet، divine tablet ؛ Table preservee، table divine *

/ ١٤١٥ / اللّوح المحفوظ

Freckles ؛Tache de rousseur *

/ ١٣٧٥ / الكلف

Freckle ؛Taches sur la peau ou de rousseur *

/ ٣٢٣ / البرش

Tact، smartness ؛Tact، habilité *

/ ٦٧٢ / حسن المطلب

Talisman ؛Talisman *

/ ١١٣٨ / الطّلسم

(Tamuz (July in Hebrew calender ؛ Tamuz) Juillet dans le calendrier juif *

/ ٥٠٨ / تمز

Tangency، contiguity ؛Tangence، contiguite *

/ ١٦٤٤ / المماسّة

Tavern ؛Taverne *

/ ٧٤٠ / الخرابات

Tavern ؛Taverne *

/ ٧٦٥ / خمخانة

Charity tax، tithe، purety ؛Taxe aumoniere، dime، pureté *

/ ٩٠٧ / الزكاة

Telepathy ؛Telepathie *

/ ٢٥٤ / التقاء الخاطرين

Testimony ؛Temoignage *

/ ١٠٤٣ / الشّهادة

Witness، example ؛Temoin، exemple *

/ ١٠٠٢ / الشّاهد

Temple ؛Temple *

/ ٣٠٩ / بتكده

Time ؛Temps *

/ ١٤٤٧ / المتى

Time ؛Temps *

/ ١٨٠١ / الوقت

Time of immaturity ؛Temps d'immaturite *

/ ٨٣ / الابتداء الكلّي

Ap- pointed time, deadline place of proscription ؛ Temps fixe, lieu de proscription *

المیقات / ١٦٧٣ /

Time, now, present ؛ Temps, maintenant, present *

آن / ٧٤ /

Time, moment ؛ Temps, moment *

الزّمان / ٩٠٩ /

Time, moment, duration ؛ Temps, moment, duree *

الحین / ٧٢٨ /

Time, century, age, period, eternity, ؛ Temps, siecle, age, epoque, eternite, millenaire *

millennium

الدّهر / ٧٩٩ /

One who takes the place of another ؛ Tenant- lieu *

البدل / ٣١٤ /

Term, death time, destiny ؛ Terme, l'heure de la mort, destin *

الأجل / ١٠٢ /

Major term ؛ Terme majeur *

الكبرى / ١٣٥٨ /

Piece of land, site, dwelling, ؛ Terrain, logis, mobilier, biens mobiliers ou immobiliers *

personal property or real estate

العقار / ١١٩٢ /

Low earth, perigee ؛ Terre basse, perigee *

الحضيض / ٦٨١ /

Public property, public domain, no man's land ؛ Terre domaniale, domaine public *

ميان ديهي / ١٦٧٢ /

Testament, legacy ؛ Testament, legs *

الوصية / ١٧٩٤ /

Head, capital, top ؛ Tete, capital, sommet *

الرأس / ٨٣٩ /

Text ؛ Texte *

النّصّ / ١٦٩٥ /

Text, vocabulary ؛ Texte, vocabulaire *

المتن / ١٤٤٦ /

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٣٩

- Theodicy، ؛Theodicee، attribution de toute perfec- tion a Dieu et de tout mal a l'homme *
 attribution of every perfection to God and every misdeed to man
 /٦٨٢ / حفظ عهد الربوبية
- Mos- lem rational theology ؛Theologie rationnelle musulmane *
 /١٢٣١ / علم النظر و الاستدلال
- (Tibath(a month in Hebrew calender ؛ Tibath) mois du calendrier juif *
 /١١٤٣ / طيبث
- (Tishri(october in Hebrew calender ؛ Tichri) octobre dans le calandrier juif *
 /٤٤٥ / تشرى
- (Tir mah(Persian month ؛ Tir mah) mois persan *
 /٥٣٥ / تيره ماه
- Title ؛Titre *
 /١٢٤١ / العنوان
- Total، result، product، remainder ؛Total، resultat، produit، reste *
 /٦١٠ / الحاصل
- (Tuba(Egyptian month ؛ Touba) mois egyptien *
 /١١٤١ / طوبى
- Touch، contact ؛Toucher، contact *
 /١٤١٣ / اللّمس
- (Tufsanj Ay(Turkish month ؛ Toufsanj Ay) mois turc *
 /١١٤١ / طوفسنج آى
- Tower، constallation، Zodiac ؛Tour، constallation، signes du zodiaque *
 /٣٢٠ / البرج
- All aspects ؛Tous les aspects *
 /١١٣١ / الطرد و العكس
- (Touth(Egyptian month ؛ Touth) mois egyptien *
 /٥٢٧ / توث
- Cough ؛Toux *
 /٧٤٣ / الخرف
- Abandoned prophetic tradition ؛Tradition du prophete abandonnee *
 /١٤٣٦ / المتروك
- Tradition، imitation ؛Tradition، imitation *
 /٥٠٠ / التقليد

Dis-puted prophetic tradition ؛Tradition prophetique contestee *

المضطرب /١٥٦٢ /

De-fective prophetic tradition ؛Tradition prophetique defectueuse *

المعلل /١٥٩٣ /

Undisputed prophetic tradition, notorious ؛Tradition prophetique incontestee, no- toire *

المشهور /١٥٥١ /

Prophetic tradi- tion ؛Tradition prophetique ou tous les narra- teurs sont mentionnes *
where all the narrators are mentioned

المعنن /١٥٩٩ /

Problematic prophetic tradition ؛Tradition prophetique problematique *

المعضل /١٥٩٢ /

Prophetic tradition which suffered a ؛Tradition prophetique qui a subi une modification *
modification

المدرج /١٥٠١ /

Prophetic tradition ؛ Tradition prophetique, rapportee par Bukhari et Muslem *
mentioned by Bukhary and Muslem

المتفق عليه /١٤٤٣ /

Translation ؛Traduction *

الترجمة /٤١٤ /

Witticism, soul, reason, stroke of ؛ Trait d'esprit, ame raisonnable ou pen- sante *
inspiration

اللطفية /١٤٠٧ /

Traite des phrases divinatoires) art de predire l'avenir ou de la bonne aventure avec les *
Textbook of divinatory sentences(art of telling the ؛lettres des l'alphabet (, onoman- cie
(future or the good fortune with the letters of the alphabet

الجميل الكبير /٥٨٢ /

Treat- ment, conduct, transaction ؛Traitement, conduite, transaction *

المعاملة /١٥٧٣ /

Deal ؛Transaction *

الصفقة /١٠٨٠ /

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٤٠

Transference of a debt to a third ؛Transfert d'une creance sur un tiers *

الحوالة /٧٢٠ /

- Transfiguration ؛ Transfiguration *
 /٩٤٥ / سرائر الزبوية
- Transformation ؛ Transformation *
 /١٠٦ / الإحالة
- Transformation ؛ Transformation *
 /١٤٥ / الاستحالة
- Transmission، transcription، translation ؛ Transmission، transcription، traduction *
 /١٧٢٥ / التقل
- transparent ؛ Transparent *
 /١٠٣٦ / الشفاف
- (Transpiration، arack(drink ؛ Transpiration sueur، arack) boisson *
 /١١٧٩ / العرق
- Most famous Abdullaahs ؛ Tres celebres Abdullaahs *
 /١١٦١ / العبادلة
- Right triangle ؛ Triangle droit *
 /١٠٤١ / شكل العروس
- Isoseles triangle ؛ Triangle isocèle *
 /١٠٤١ / الشكل المأموني
- Triangle، grape juice ؛ Triangle، jus de raisin *
 /١٤٥٢ / المثلث
- Scalene triangle ؛ Triangle scalène *
 /١٠٤١ / الشكل الحمارى
- Right spherical triangle ؛ Triangle spherique droit *
 /١٠٤١ / الشكل المغنى
- Triangulation، trinity ؛ Triangulation، trinite *
 /٣٧٩ / التثليث
- Tri- bute، capitation، tax ؛ Tribut، capitation، impot financier *
 /٥٦١ / الجزية
- Sadness، sorrow، joy، passion ؛ Tristesse، chagrin، allegresse، joie، pas- sion *
 /١٧٥٧ / الوجد
- Deceit ؛ Tromperie *
 /٣٠٣ / إيهام العكس
- Throne ؛ Trone *

/ ١١٧١ / العرش

Trouble of the sight ؛ Trouble de la vue *

/ ٩٢٩ / السبيل

Find- ing, waif, find ؛ Trouvaille, objet trouve par terre *

/ ١٤١٣ / اللقطة

Tumefaction, swelling ؛ Tumefaction, renflement *

/ ١٧٧٩ / الورم

Tumour, abscess ؛ Tumeur, abces *

/ ٧٤١ / الخراج

Tumour under the tongue ؛ Tumeur qui se forme sous sous la langue *

/ ١١١٩ / ضفدع اللسان

Tyrant, despot ؛ Tyran, despote *

/ ٣٠٧ / الباغي

Ulcerous ؛ U* Ulceration

/ ١٦٣١ / المقرح

Ulcer, abcess ؛ Ulcere, abces *

/ ٧٨٠ / الدبيلة

Phagedena ulcer ؛ Ulcere phagedenique *

/ ٢٥٠ / الأكلة

Ulcer, sore ؛ Ulcere, plaie *

/ ١٣١٤ / القرحة

One twelfth of a day, time ؛ Un douzieme d'un jour, temps *

/ ١٦٠٧ / چاغ

Unicity ؛ Unicite *

/ ١١٠ / الأحديئة

Unification, pun, paronomasia ؛ Unification, calembour, paronomase *

/ ٣٨٦ / التّجنيس

(Union with division (rhetoric figure ؛ Union avec division) figure de rhetor- ique *

/ ٥٧٥ / الجمع مع التّقسيم

Union with separation and ؛ Union avec separation et division) figure de rhetorique *

(division (rhetoric figure

/ ٥٧٥ / الجمع مع التّفريق و التّقسيم

(Union with separation (rhetoric figure ؛ Union avec separation) figure de rhetor- ique *

/٥٧٥/ الجمع مع التفريق

،Union ؛Union، conjonction de deux astres، visite des lieux saints et pelerinage *

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج٢، ص: ٢٠٤١

conjunction of two stars، visit of holy places and pilgrimage

/١٣١٣/ القرآن

Union of the union(gethering ؛) Union de l'union) cumul de l'union et de la separation *

(union and separation

/٥٧٥/ جمع الجمع

Union، determination، neighbourhood ؛Union، determination، voisinage *

/١٠٠/ الاجتماع

Union of the same and the ؛) Union du semblable et du different) figure rhetorique *

(different(rhetoric figure

/٥٧٦/ جمع المؤتلف و المختلف

Union ؛Union، fusion *

/٩١/ الاتحاد

Union، momotheism، unicity ؛Union، monotheisme، unicite *

/٥٢٨/ التوحيد

Unique، incomparable ؛Uniques، incomparables *

/١٢٦٥/ الفرائد

Unity، unit، union ؛Unite، unicite *

/١٧٧٣/ الوحدة

Universale ؛Universale *

/٢٧١/ الأمور الاعتبارية

Universal ؛Universel *

/١٣٧٠/ الكلّ

Universal، general ؛Universel، general *

/١٣٧٦/ الكلى

Uni- versal، ؛ Universel، unificateur، livre general، concision، rassembler، collecteur *

unifying، general book، concision، gathering، collector

/٥٤٥/ الجامع

Univocal ؛Univoque *

/١٤١٩/ المؤقت

Urticaria ؛Urticaire *

/ ١٠٢٨ / الشرى

Uruscropy(determination of the ρ) Uruscopie) determination de la densite de l'urine *
(density of urine

/ ٤٩١ / التفسرة

Use, custom, tradition, convention ؛ Usage, coutume, tradition, convention *

/ ١١٧٩ / العرف

Usual, oral ؛ Usuel, oral *

/ ٩٧١ / السماعى

Useful, significative ؛ Utile, significatif *

/ ١٦١٩ / المفيد

Utility, enjoyment, ؛ Utilite, jouissance, faire le pelerinage et la –umra en un seul voyage *
going on the pilgrimage and the –umra in one travel

/ ٥٠٦ / التمتع

Value ؛ V* Valeur

/ ١٣٥٦ / القيمة

Ad valorem, lease value ؛ Valeur de bail *

/ ١٣٥٦ / القيمى

Steam ؛ Vapeur *

/ ٣١١ / البخار

Declinable, variable ؛ Variable, declinable *

/ ١٤٧٢ / المجرى

variable, declinable ؛ Variable, declinable *

/ ١٦٥٧ / المنصرف

Varix ؛ Varice *

/ ٨٠٩ / اللدوالى

Smallpox, variola ؛ Variole, petite verole *

/ ٥٥٢ / الجدرى

One year calf ؛ Veau d'un an *

/ ٣٧٨ / التبيع

Vegetable ؛ Vegetal *

/ ١٦٨١ / النبات

Wakefulness, watchfulness ؛ Veille, vigilance *

/ ٩٨٥ / الشهر

Vena cava ؛Veine cave *

/ ١٠٦ / الأوجوف

Wind of the east ؛Vent de l'est *

/ ١٠٥٦ / الصّبا

west wind ؛Vent d'ouest *

/ ٧٨٠ / الدّبور

Sale ؛Vente *

/ ٣٥٤ / البيع

Sale with fixed percentage ؛Vente a pourcentage fixe *

/ ١٥٠٥ / المرابحة

Forward sale, loaning without interest ؛Vente a terme, pret sans interet *

/ ١٢٤٤ / العينة

-Sale by chance dated from the pre ؛Vente au hasard de l'epoque anteislami- que *

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٤٢

/ ١٦٤٦ / المنابذة

Sale under the coast price ؛Islamic epoch* Vente a un prix inferieur au prix de cout *

/ ١٨٠٠ / الوضيعة

Wholesale, deal ؛Vente en bloc *

/ ١٥١٨ / المزابنة

Sale by touching ؛Vente par attouchement *

/ ١٦٣٩ / الملامسة

Favourable wind ؛Vent favorable *

/ ١٠١٦ / الشّروط

Wind, air, gas, Whitlow ؛Vent, gaz, panaris *

/ ٩٠٠ / الرّيح

Wind, reason, intellect ؛Vent, raison, intellect *

/ ١١٩٤ / العقل

Stomach, abdomen ؛Ventre, abdomen *

/ ٦٠١ / الجوف

Verb, deed, action ؛Verbe, action *

/ ١٢٨٠ / الفعل

Passive verb ؛verbe au passif *

/ ١٢٨١ / فعل ما لم يسمّ فاعله

Verb composed of three consonants ؛ Verbe compose de ٣ consonnes *

١٥٣٩ / الثلاثي

Declinable verb, variable ؛ Verbe declinable, variable *

١٤٤١ / المتصرف

Defective verb ؛ Verbe defectif *

١٥٧٥ / المعتل

De- fective verb, unaccomplished, imperfect ؛ inacheve, imparfait ؛ Verbe defectif *

١٦٨٠ / الناقص

Derivative verb ؛ Verbe derive *

١٥٦٤ / المطابق

Intransitive verb ؛ Verbe intransitif *

١٢٩٥ / القاصر

Verb which shows the radical of another ؛ Verbe qui montre le radical d'un autre verbe *

one

١٦٠٢ / المغالبة

Verb including two weak ؛ Verbe renferment deux lettres faibles) voyelles *

(letters) (vowels

١٤١٢ / اللفيف

Particular verbs ؛ Verbes particuliers *

١٤٩٥ / المخصوص

Transitive verb ؛ Verbe transitif *

١٤٧٠ / المجاوز

Transitive verb ؛ Verbe transitif *

٤٧٤ / التعدى

Transitive verb, reality, real, effective ؛ Verbe transitif, realite, reel, effectif *

١٧٥٢ / الواقع

Verdict, judgement, government, power ؛ Verdict, jugement, gouvernement, pou- voir *

٦٩٣ / الحكم

Verification of proofs ؛ Verification des preuves *

٤٠٢ / التدقيق

Verification, realization, divine ؛ Verification, realisation, manifestation divine *

manifestation

٣٩٢ / التحقيق

Truth of truths, unique and universal self ؛Verite des verites, le soi unique et universel *

/٦٨٨ / حقيقة الحقائق

Truth, correctness ؛Verite, justesse *

/١٠٧٠ / الصدق

Linguistic truth, linguistic justness ؛Verite linguistique, justesse linguistique *

/٦٩١ / الحقيقة اللغوية

Rational truth ؛Verite rationnelle *

/٦٩٠ / الحقيقة العقلية

Truth, reality, right, certainty ؛Verite, realite, droit, certitude *

/٦٨٢ / الحق

Truth, true meaning ؛Verite, sens propre *

/٦٨٤ / الحقيقة

Wart, verruca ؛Verrue *

/٥٤٣ / الثؤلول

Line with double rhyme ؛Vers a double rime *

/٨٣٤ / ذو القافيتين

Complete line ؛Vers complet et entier *

/١٧٥٢ / الوافي

Verse, signe ؛Verset, signe *

/٧٥ / الآية

Versification ؛Versification *

/٤٢٦ / تركيب بند

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٤٣

Versification of the prose ؛Versification de la prose *

/١٧١٠ / نظم النثر

Blank or free verse ؛Vers libre *

/١٥٥٩ / المصمت

Vertebra, paragraph ؛Vertebre, paragraphe *

/١٢٨١ / الفقرة

Vertigo, blackout, dizziness, seasickness ؛Vertige, etourdissement, mal de mer *

/٨٠٨ / الدوار

Vertigo, whirling, trouble of the sight ؛Verttige, tournoiement, trouble de vue *

/٩٤١ / السدر

Vertue, chastity ؛Vertu, chastete *

العفة / ١١٩٢ /

Dress, wearing, ambiguity, confusion ؛Vetement, habit, equivoque, confusion *

اللبس / ١٤٠٢ /

Dress, clothes, robe, un- veilling, ؛Vetement, habit, robe, dévoilement, manifestation *

manifestation

الزداء / ٨٥٤ /

For life ؛Viager *

العمري / ١٢٣٣ /

Life ؛Vie *

الحياة / ٧٢١ /

Life ؛Vie *

زندگی / ٩١٣ /

Old man ؛Vieil homme *

پير / ٣٥٩ /

Old woman, old man ؛Vieille femme, vieillard *

العجوز / ١١٦٥ /

Virgin ؛Vierge *

البكر / ٣٤٢ /

Grapevine ؛Vignoble, olivaie *

الكرم / ١٣٦٢ /

Mean, vile, cheap ؛Vil, ignoble, bon marche *

الخصيس / ٧٤٤ /

Heady wine ؛Vin capiteux *

الجمهوري / ٥٨٢ /

Wine, taste, enjoyment, joy ؛Vin, gout, jouissance, joie *

مي / ١٦٧٢ /

Violation, perfidy ؛Violation, infamie, perfidie *

الإهانة / ٢٨٦ /

Face ؛Visage *

روي / ٨٩٨ /

Face, exis- tence, notable ؛Visage, existence, notable *

الوجه / ١٧٥٩ /

Viscosity ؛Viscosite *

اللزوجة / ١٤٠٥ /

Vision، donation ؛Vision، don *

الواقعة / ١٧٥٢ /

Vision، reverie، fantasm، dream ؛Vision، reverie، fantasma، reve *

الرؤيا / ٨٨٦ /

Visit of an inhabited place، visit ؛ Visite d'un lieu peuple، visite des lieux saints) Mecque *
(of holy places) (Makka

العمرة / ١٢٣٣ /

Vivification، resurrection ؛Vivification، resurrection *

الإحياء / ١١٤ /

Vocalization of the –hamza ؛Vocalisation de la –hamza *

التسهيل / ٤٣٢ /

Vow ؛Voeu *

النذر / ١٦٨٥ /

Combust way ؛Voie brulee *

الطريقة المتحرقة / ١١٣٤ /

Veil ؛Voile *

الخمارة / ٧٦٤ /

Veil، barrier، diaphragm ؛Voile، cloison، diaphragme *

الحجاب / ٦٢٠ /

Veil، mask ؛Voile، masque *

الصداء / ١٠٦٩ /

Veil، obstacle ؛Voile، obstacle *

النقاب / ١٧٢٣ /

Veils، curtains ؛Voiles، rideaux *

الستائر / ٩٢٩ /

Neighbour ؛Voisin *

الجار / ٥٤٤ /

voice ؛Voix *

الصوت / ١٠٩٨ /

Passive voice ؛Voix passive *

مفعول ما لم يسم فاعله / ١٦١٦ /

Theft؛ Vol *

/ ١٢١ / الأخذ

Theft؛ Vol *

/ ٩٤٦ / السرقة

Volontay؛ Volontaire *

/ ٣٠٧ / بازوى

Will؛ Volonte *

/ ١٣١ / الإرادة

Will؛ Volonte *

/ ١٥٥٣ / المشيئة

Volume؛ Volume *

/ ٦٢٢ / الحجم

Vomitting؛ Vomissement *

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ / ٢٠٤٣ \ G\٢٠٠ siacnarF xednI\G\٠٠٠ ... ص: ١٩٥٧

/ ١٧١ / الاستفراغ

؛Vomissement، suppression de la copule *

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٤٤

Vomiting، suppression of the copula

/ ٣٩٢ / التحليل

Bringing up؛ Vomissement، vidage *

/ ١٥٦ / الاستظهار

Joumey، travel؛ Voyage *

/ ٩٥٦ / السفر

Travellers toward God؛ Voyageurs vers Dieu *

/ ٥٨٧ / الجنائب

Short vowel a؛ Voyelle a breve *

/ ١٢٦٣ / الفتح

Vowel of the rhyme؛ Voyelle de la rime *

/ ٢٠٢ / الإشباع

Vowels؛ Voyelles *

/ ١٥٥٩ / المصوتة

Sight، vision، consid- eration، ؛Vue، consideration، meditation، position، pensee، reflexion *

meditation، position، thought، reflection

/ ١٧٠٤ / النظر

Witnessing, seeing ;Vue, vision *

/ ١٥٤٥ / المشاهدة

(Yatinj- ay (Turkish month ؛ Y* Yatinj- ay) mois turc

/ ١٨١٢ / يتنج آى

Zenith ؛Z* Zenith

/ ٩٧٢ / سمت الرأس

Zenith, apogee ؛Zenith, apogee *

/ ٣٤١ / البعد الأبعد

Zenith of the Mecca ؛Zenith de la Mecque *

/ ٩٧٣ / سمت القبلة

Zenith, zodiacal force of a star ؛Zenith, puissance zodiacale d'un astre *

/ ٨٤ / الابتزاز

Zeugma ؛Zeugme *

/ ٢٣٥ / الافتنان

Zodiac ؛Zodiaque *

/ ١١٣٤ / طريقه الشمس

zodiac ؛zodiaue *

/ ١٣٤١ / كرة الكلل

Zodiac ؛Zodiaque *

/ ١٤٨٦ / محدد الجهات

Zodiac ؛Zodiaque *

/ ١٤٤٤ / الممثل

Zodiac ؛Zodiaque *

/ ٧٧٦ / دائرة البروج

Zodiac ؛Zodiaque, horoscope *

/ ١٤٧٣ / مجرى الشمس

Zone, region ؛Zone, region *

/ ٢٤٧ / الإقليم

Zone, zodiac ؛Zone, zodiaque *

/ ١٤٥ / المنطقة

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٤٥

e, ٢ e, ٤ e, ٧ e, ١٠ e lettres ١ ; A* ١ st, ٢ nd, ٤ th, ٧ e, ١٠ th letters

٢٨٧ / اوتاد زمام

e parallaxe ٢ ; nd parallax ٢ *

١١٩ / الاختلاف الثاني

e parallaxe ٣ ; rd parallax ٣ *

١١٩ / الاختلاف الثالث

Tradi- tion du prophete abandonnee ; Abandoned prophetic tradition *

١٤٣٦ / المتروك

Abandon, lachage ; Abandon, desertion *

٧٤٠ / الخذلان

Abandon, delaissement ; Abandonment, desertion *

٤٢٢ / التترك

Abandon, delaissement, separation ; Abandonment, leaving, separation *

١٧٣٧ / الهجر و الهجران

(aban(Octobre) ; Aban) octobre *

٨١ / آبان

Egarement, aberration ; Aberration, distraction *

١١١٩ / الضلال

(Abib(mois egyptien) ; Abib) Egyptian month *

٩١ / أيب

(Abiqui(mois egyptien) ; Abiqui) Egyptian month *

٩١ / أبيقى

Ablutions, proprete ; Ablution, cleanliness *

١٨٠٠ / الوضوء

Abolition ; Abolition *

٢٥٦ / الإلغاء

Avorte- ment, descendant, epilepsie ; Abortion, descendant, epilepsy *

٩٥٩ / السقوط

Abrasion ; Abrasion *

٩٣٥ / السحج

Absence de voyelle, immobilite ; Absence of vowel, immobility *

٩٦٢ / السكون

Proposi- tion absolue generale ؛Absolute general proposition *

الوجودية / ١٧٧٢ /

Au sens absolu ؛Absolute meaning *

الإطلاق / ٢٢٢ /

Proposi- tion necessaire absolue ؛Absolute necessary proposition *

الضرورة المطلقة / ١١١٨ /

Proposition absolue، ؛ Absolute proposition، assertoric or cate- goric judgement *
jugement categorique

الدائمة المطلقة / ٧٧٨ /

Propo- sition absolue temporaire ؛Absolute temporary proposition *

الوقتيّة / ١٨٠١ /

Absolu، inconditionne، nombre entier ؛Absolute، unconditional، whole number *

المطلق / ١٥٦٧ /

Abstinence، chastete ؛Abstinence، chastity *

الإحصان / ١١٢ /

Absti- nence، jeune de trois jours ؛Abstinence، fast of three days *

صوم الوصال / ١١٠٥ /

Abstrait ؛Abstract *

المجرّد / ١٤٧٢ /

Proposition abstraite ؛Abstract proposition *

الذهنية / ٨٣١ /

-Eau abon ؛Abundant water، emanation *

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٤٦

dante، emanation

الفيض / ١٢٩٣ /

Acces au pouvoir، avenement ؛Acceding to the rank of ruler *

التولية / ٥٣٤ /

Acceleration، execution imme- diate du ؛Acceleration، immediate execution of a divorce *
divorce

التنجيز / ٥١٨ /

Accent ؛Accent *

الحدو / ٦٤٠ /

(Lettre accentuee (prosodie ؛ Accentuated letter) prosody *

/ ٧٨١ / الدّخيل

Accentuation ؛ Accentuation *

/ ٨٧٢ / الرّكّة

Acceptation du point de vue de ؛ Acceptance of the point of view of the adversary *

l'adversaire

/ ١٤٥٥ / مجاراة الخصم

Accident ؛ Accident *

/ ١١٧١ / العرض

Accidentel ؛ Accidental *

/ ١١٧٩ / العرضي

Accident، separe، abstrait ؛ Accident، separated، abstract *

/ ١٦٠٥ / المفارق

Accomplissement de la priere، installation ؛ Accomplishing he prayer، installation *

/ ٢٤١ / الإقامة

Exactitude ؛ Accuracy، exactitude *

/ ١١١٠ / الضّبط

Accusatif، verbe au subjonctif ؛ Accusative case، subjunctive mood *

/ ١٧٠٠ / النّصب

Accusa- tif، figure en geomancie ؛ Accusative، figure in geomancy *

/ ١٦٠٧ / المفتوح

Acidification ؛ Acifidication *

/ ٣٩٢ / التّحميض

Acquisition، gain ؛ Acquisition، gain *

/ ١٣٦٢ / الكسب

Acquisition de la science ؛ Acquisition of science *

/ ٣٩١ / التّحصيل

Acquit- tement a echeance ؛ Acquittal، settlement، discharge *

/ ٧٨٣ / الدّرك

Adam، basane ؛ Adam، swarthy *

/ ٧١ / الآدم

Adding of some letters) one، two or *

(Addition de quelques lettres) une، deux ou trois ؛ three

/ ٧٤٣ / الخزم

Etre supplementaire, existence surajoutee, Additional being, extra existence *

١١٥١ / الظل

Addition d'une lettre a la fin de la rime, Addition of a letter at the end of a rhyme *

٤٢٧ / التسيغ

As- pirant, disciple, novice, Adherent, follower, disciple novice *

١٥١٤ / المريد

Adjectif, attribut, epithete, qualification, Adjective, attribute, qualification, attri- butive *

١٧١١ / التعت

Accepte, admis, tradition, Admitted, admitted prophetic tradition, admitted premisses *

prophetique acceptee, premisses admises

١٦٢٤ / المقبول

Premises admises ou conventionnelles, Admitted premisses or conventional *

١٥٥٢ / المشهورات

Propositions admises, proposi- tions, Admitted propositions, presumed propo- sitions *

presumees

١٦٣١ / المقرونة بالقرائن

Adolescent, pubere, Adolescent, teenager *

١٥٠٨ / المراهق

Adultere, Adultery *

٩١٢ / الزنا

Adul- tere, prostitution, debauchee, Adultery, prostitution, debauchery *

١٢٧٤ / الفسوق

Adulte, majeur, Adult, of age *

٣٠٨ / البالغ

Valeur de bail, Ad valorem, lease value *

١٣٥٦ / القيمي

Devancement, anteriorite, priorite, Advance, precedence, priority, develop- ment *

developpement

٤٩٥ / التقدّم

Adverbe, Adverb *

١١٤٦ / الظرف

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٤٧

Conseil, devouement, sincerite, Advice, devotedness, sincerity *

/ ١٧٠١ / التصيحة

Affabilite, devotion, Affability, devotion *

/ ١٤١٩ / المؤانسة

Affige, Affected *

/ ١٢٥٥ / غمكسار

Afectueux, bien- aime, Affectionate, beloved *

/ ١٦٦٤ / مهربان

Affection, inclination, charite, amour, Affection, attachment, inclination, love *

attachement

/ ١٤٨١ / المحبة

Affection, amour, Affection, love *

/ ١٦٦٤ / مهز

Affirmation, assertion, corroboration, Affirmation, assertion, corroboration *

/ ٣٧٢ / التأكيد

Affirmatif, positif, Affirmative, positive *

/ ١٤٤٩ / المثبت

Proposition affirmative, Affirmative proposition *

/ ١٦٦٩ / الموجبة

Affixe, infixe, Affix, infix *

/ ٩٠٢ / الزائد

Age, Age *

/ ٩٧٦ / السن

Agent, Agent *

/ ١١٦٠ / العامل

Proches parents paternels, agnats (, Agnates) relatives through the father's side *

/ ١١٨٣ / العصبية

Agnosticisme, scepticisme, Agnosticism, scepticism *

/ ١٣٩٩ / اللاأدرية

Agreeable, plaisant, Agreeable, pleasant *

/ ١٥٣١ / المستحب

Serment accepte, Agreed oath *

/ ١٦٦١ / المنعقدة

Accord, Agreement *

/ ٢٨٣ / الانعقاد

* Accord, concordance, Agreement

/ ٥٣٢ / التوفيق

* Accord, concordance, Agreement, concord

/ ٩٧ / الاتفاق

* Agreement of two prophetic traditions

* Concordance de deux traditions prophetiques

/ ١٤٩٩ / المدبج

* Masse d'air, masse atmospherique, Air mass, atmospheric mass

/ ١٣٦١ / كرة البخار

* (Al- Abidiyya (secte ؛ Al- Abidiyya) sect

/ ١١٦٣ / العبيدية

* (Al- Adhiriyya (secte ؛ Al- Adhiriyya) sect

/ ١١٥٧ / العاذرية

* (Al- Afdal (prosodie ؛ Al- Afdal) prosody

/ ٢٣٦ / الأفضل

* (Al- Ajarida (secte ؛ Al- Ajarida) sect

/ ١١٦٤ / العجاردة

* (Al- Akhnassiyya (secte ؛ Al- Akhnassiyya) sect

/ ١٢٣ / الأحنسية

* Al- Akmal (prosodie), plus parfait, Al Akmal) prosody (, more perfect

/ ٢٥٠ / الأكمل

* (Al- Amrawiyya (secte ؛ Al- Amrawiyya) sect

/ ١٢٣٣ / العمروية

* (Al- Arid (metre en prosodie ؛ Al- Arid) prosodic metre

/ ١١٨٠ / العريض

* (Al- Awliyaiya (secte ؛ Al- Awliyaiya) sect

/ ٢٨٩ / الأوليائية

* (Al- Azariqa (secte ؛ Al- Azariqa) sect

/ ١٤٢ / الأزارقة

* (Al- Babakiyya (secte ؛ Al- Babakiyya) sect

/ ٣٠٦ / البابكية

* (Al- Bahchamiyya (secte ؛ Al- Bahchamiyya) sect

/ ٣٤٧ / البهشمية

* (Al- Bananiyya (secte ؛ Al- Bananiyya) sect

/ ٣٤٦ / البنانية

* (Al- Barghou- thiyya (secte ؛ Al- Barghouthiyya) sect

/ ٣٢٣ / البرغوثية

* (Al- Batiniyya (secte ؛ Al- Batiniyya) sect

/ ٣٠٧ / الباطنية

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٤٨

* (Al- Bayhachiyya (secte ؛ Al- Bayhachiyya) sect

/ ٣٥٧ / البيهشية

* (Al- Bidaiyya (secte ؛ Al- Bidaiyya) sect

/ ٣١٣ / البدائية

* (Al- Bishriyya (secte ؛ Al- Bishriyya) sect

/ ٣٣٦ / البشيرية

* (Al- Butriyya (secte ؛ Al- Butriyya) sect

/ ٣٠٩ / البترية

* (Dhammiyya (secte ؛ Al- Dhammiyya) sect

/ ٨٢٧ / الذمية

* (Al- Ghassaniyya (secte ؛ Al- Ghassaniyya) sect

/ ١٢٥٣ / الغسانية

* (Al- Ghorabiyya (secte ؛ Al- Ghorabiyya) sect

/ ١٢٤٩ / الغرابية

* (Al- Habitiyya (secte ؛ Al- Habitiyya) sect

/ ٦٠٨ / الحابطية

* (Al- Hadabiyya (secte ؛ Al- Hadabiyya) sect

/ ٦٢٥ / الحديدية

* (Al- Hafsiyya (secte ؛ Al- Hafsiyya) sect

/ ٦٨٢ / الحفصية

* (Al- Haliya (secte ؛ Al- Haliya) sect

/ ٦١٧ / الحالية

* (Al- Hamziyya (secte ؛ Al- Hamziyya) sect

/ ٧١٥ / الحمزية

* (Al- Harithiyya (secte ؛ Al- Harithiyya) sect

/ ٦٠٩ / الحارثية

* (Al- Hachwiyya (secte ؛ Al- Hashwiyya) sect

/ ٦٧٨ / الحشوية

* (Al- Hazaj (metre en prosodie ؛ Al- Hazaj) metre in prosody

/ ١٧٤٠ / الهزج

* (Al- Hazimiyya (secte ؛ Al- Hazimiyya) sect

/ ٦٠٩ / الحازمية

* (Al- Hichamiyya (secte ؛ Al- Hichamiyya) sect

/ ١٧٤١ / الهشامية

* Al- Hubbiyya (secte ؛ Al- Hubbiyya) sect

) mystique

/ ٦١٨ / الحبية

* (Al- Hudhayliyya (secte ؛ Al- Hudhayliyya) sect

/ ١٧٤٠ / الهذيلية

* (Al- Huriyya (secte ؛ Al- Huriyya) sect

/ ٧٢١ / الحورية

* (Al- Ibadiyya (secte ؛ Al- Ibadiyya) sect

/ ١١٤١ / العبادية

* (Al- Ibadiyya (secte ؛ Al- Ibadiyya) sect

/ ٨٠ / الإباضية

* (Al- Ikhbariyya (secte ؛ Al- Ikhbariyya) sect

/ ١١٤ / الإخبارية

* (Al- Ilhamiyya (secte ؛ Al- Ilhamiyya) sect

/ ٢٥٧ / الإلهامية

* (Al- Imamiyya (secte ؛ Al- Imamiyya) sect

/ ٢٦٠ / الإمامية

* (Al- Is'haquiyya (secte ؛ Al- Is'haquiyya) sect

/ ١٧٦ / الإسحاقية

* (Al- Iskafiyya (secte ؛ Al- Iskafiyya) sect

/ ١٧٧ / الإسكافية

* (Al- Iswariyya (secte ؛ Al- Iswariyya) sect

/ ٢٠٠ / الإسوارية

* (Al- Itraffiyya (secte ؛ Al- Itraffiyya) sect

/ ٢٢٢ / الأُطرافية

* (Al- Ja'fariyya (secte ؛ Al- Ja'fariyya) sect

/ ٥٦٦ / الجعفرية

* (Al- Jaheziyya (secte ؛ Al- Jaheziyya) sect

/ ٥٤٤ / الجاحظية

* (Al- Jahmiyya (secte ؛ Al- Jahmiyya) sect

/ ٦٠٠ / الجهمية

* (Al- janahiyya (secte ؛ Al- Janahiyya) sect

/ ٥٨٧ / الجناحية

* (Al- Jarudiyya (secte ؛ Al- jarudiyya) sect

/ ٥٤٤ / الجارودية

* (Al- Jarudiyya (secte ؛ Al- Jarudiyya) sect

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٤٩

/ ٥٤٥ / الجارودية

* (Al- Jubaiyya (secte ؛ Al- Jubaiyya) sect

/ ٥٤٨ / الجبائية

* (Al- Kabiyya (secte ؛ Al- Kabiyya) sect

/ ١٣٦٧ / الكعبية

* (Al- Kameliyya (secte ؛ Al- Kameliyya) sect

/ ١٣٥٨ / الكاملية

* (Al- Khalfiyya (secte ؛ Al- Khalfiyya) sect

/ ٧٦١ / الخلفية

* (Al- Khatabiyya (secte ؛ Al- Khayyatiyya) sect

/ ٧٥١ / الخطابية

* (Al- Khayyatiyya (secte ؛ Al- Khayyatiyya) sect

/ ٧٦٧ / الخياطية

* (Al- Khazmiyya (secte ؛ Al- Khazmiyya) sect

/ ٧٤٤ / الخزمية

* (Al- Kiramiyya (secte ؛ Al- Kiramiyya) sect

/ ١٣٦٢ / الكرامية

* (Al- Mabadiyya (secte ؛ Al- Mabadiyya) sect

/ ١٥٧٤ / المعبدية

* (Al- Madid (metre en prosodie ؛ Al- Madid) metre in prosody

/ ١٥٠٣ / المديد

* (Al- Majhuliyya (secte ؛ Al- Majhuliyya) sect

/ ١٤٧٩ / المجهوليئ

* (Al- Makramiyya (secte ؛ Al- Makramiyya) Sect

/ ١٤٣٧ / المكرمية

* (Al- Malumiyya (secte ؛ Al- Malumiyya) sect

/ ١٥٩٥ / المعلومية

* (Al- Mansuriyya (secte ؛ Al- Mansuriyya) sect

/ ١٤٥٨ / المنصورية

* (Al- Maymuniyya (secte ؛ Al- maymuniyya) sect

/ ١٤٧٧ / الميمونية

* (Al- mizdariyya (secte ؛ Al- mizdariyya) sect

/ ١٥٢٣ / المزدارية

* (Al- Muchakel) metre in prosody

) Muchakel) metre en prosodie persane

/ ١٥٤٤ / المشاكل

* (Al- Mughiriyya (secte ؛ Al- Mughiriyya) sect

/ ١٤٠٥ / المغيرية

* (Al- Muhakimiyya (secte ؛ Al- Muhakimiyya) sect

/ ١٤٨٩ / المحكمية

* (Al- Muhammara (secte ؛ Al- Muhammara) sect

/ ١٤٩٠ / المحمّرة

* (Al- Mumariyya (secte ؛ Al- Mumariyya) sect

/ ١٥٩٥ / المعمرية

* (al- Mun- sareh (metre en prosodie ؛ Al- Munsareh) prosodic metre

/ ١٤٥٦ / المنسرح

* (Al- Murjia (secte ؛ Al- Murjia) sect

/ ١٥١٠ / المرجئة

* (Al- Mustadrika (secte ؛ Al- Mustadrika) sect

/ ١٥٣٢ / المستدركة

* (Al- Muta- jahiliyya (secte mystique ؛ Al- Mutajahiliyya) mystic sect

/ ١٤٣٥ / المتجاهلية

* (Al Mutakassiliyya (secte mystique ؛ Al Mutakassiliyya) mystic sect

/ ١٤٤٣ / المتكاسلية

* (Al Mutaqareb (metre de la prosodie ؛ Al Mutaqareb) metre in prosody

/ ١٤٤٣ / المتقارب

* (Al- Najdat (secte ؛ Al- Najdat) sect

/ ١٤٨٢ / التجيدات

* (Al- Najjariyya (secte ؛ Al- Najjariyya) sect

/ ١٤٨٢ / التجارية

* (Al- Nassriyya (secte ؛ Al- Nassriyya) sect

/ ١٧٠٠ / النصرية

* (Al- Nazzamiyya (secte ؛ Al- Nazzamiyya) sect

/ ١٧٠٤ / النظامية

* (Al- Qarib (metre en prosodie ؛ Al- Qarib) metre in prosody

/ ١٣١٥ / القريب

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٥٠

* (Al- Rawafed (secte ؛ Al- Rawafed) sect

/ ٨٧٥ / الزوافض

* (Al- Sabaiyya (secte ؛ Al- Sabaiyya) sect

/ ٩٢٣ / السبئية

* (Al- Sabiyya (secte ؛ Al- Sabiyya) sect

/ ٩٢٧ / السبعية

* (Al- Salafiyya (secte ؛ Al- Salafiyya) sect

/ ٩٤٩ / السلفية

* (Al- Salihyya (secte ؛ Al- Salihyya) sect

/ ١٠٥٥ / الصالحية

* (Al- Salitiyya (secte ؛ Al- Salitiyya) sect

/ ١٠٩٦ / الصلبيية

* (Al- Sarih (metre prosodique ؛ Al- Sarih) prosodic metre

/ ٩٥٤ / السريع

* (Al- Chaibaniyya (secte ؛ Al- Shaibaniyya) sect

/ ١٠٤٨ / الشيبانية

* (Al- Chaitaniyya (secte ؛ Al- Shaitaniyya) sect

/ ١٠٥٢ / الشيطانية

* (Al- Chamrak- hiyya (secte ؛ Al- Shamrakhiyya) sect

/ ١٠٤٢ / الشمراخية

* (Al- Chouaibiyya (secte ؛ Al- Shouaibiyya) sect

/ ١٠٣٣ / الشعيبية

* (Al- Sufriyya (secte ؛ Al- Sufriyya) sect

/ ١٠٧٩ / الصفرية

* (Al- Sulaimaniyya (secte ؛ Al- Sulaimaniyya) sect

/ ٩٧١ / السليمانية

* (Al- Sumaniyya (secte ؛ Al- Sumaniyya) sect

/ ٩٧٦ / السمنية

* (Al- Tawil (metre en prosodie ؛ Al- Tawil) prosodic metre

/ ١١٤٢ / الطويل

* (Al- Tha'aliba (secte ؛ Al- Tha'aliba) sect

/ ٥٣٧ / الثعالبية

* (Al- Thaubaniyya (secte ؛ Al- Thaubaniyya) sect

/ ٥٤٣ / الثوبانية

* (Al- Thumamiyya (secte ؛ Al- Thumamiyya) sect

/ ٥٤٠ / الثمامية

* (Al- Thumaniyya (secte ؛ Al- Thumaniyya) sect

/ ٥٤٣ / الثومنية

* (Al- Tunj (mois turc ؛ Al- Tunj) Turkish month

/ ٥١٨ / التنج

* (Al- Wafir (metre en prosodie ؛ Al- Wafir) metre in prosody

/ ١٧٥٢ / الوافر

* (Al- Waqifiyya (secte ؛ Al- Waqifiyya) sect

/ ١٧٥٣ / الواقفية

* (Al- Wasseliyya (secte ؛ Al- Wasseliyya) sect

/ ١٧٥٢ / الواصلية

* (Al- Yazidiyya (secte ؛ Al- Yazidiyya) sect

/ ١٨١٢ / اليزيدية

* (Al- Yunissiyya (secte ؛ Al- Yunissiyya) sect

/ ١٨١٧ / اليونسية

* (Al- Zafaraniyya (secte ؛ Al- Zafaraniyya) sect

/ ٩٠٦ / الزعفرانية

(Al- Zaramiyya (secte ؛ Al- Zaramiyya) sect *

/ ٩٠٦ / الزرامية

(Al- Zaydiyya (secte ؛ Al- Zaydiyya) sect *

/ ٩١٧ / الزيدية

(Al- Zirariyya (secte ؛ Al- Zirariyya) sect *

/ ٩٠٦ / الزرارية

Avertis- seur ، guide spirituel parfait ؛ Al- armer ، perfect spiritual guide *

/ ١٥٦٥ / المطرب

Alidade ؛ Alidade *

/ ١١٨٤ / العضادة

Tous les aspects ؛ All aspects *

/ ١١٣١ / الطرد و العكس

Allegorie ؛ Allegory *

/ ٤٢٦ / التسامح

Alliance par les femmes ؛ Alliance by women *

/ ١٠٩٨ / الصهر

Alliteration ؛ Alliteration *

/ ٤٧٢ / تضمين المزدوج

Alliteration ؛ Alliteration *

/ ٤٧٣ / التظهير

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٥١

Repartition، division، part، lot ؛ Allotment، division، part، lot *

/ ١٣١٧ / القسمة

Allusion، periphrase ؛ Allusion، periphrasis *

/ ٥٠٦ / التلميح

Alteration ؛ Alteration *

/ ٣٩٠ / التحريف

Alteration d'un texte ؛ Alteration of a text *

/ ٤٤٩ / التصحيف

Altere، deforme ؛ Altered، corrupted *

/ ١٤٨٧ / المحزف

Amalgamation ؛ Amalgamation *

/ ٢٧٧ / الاندماج

Equi- voque dans le discours, syllepse ؛ Ambiguity in the speech, syllepsis *

٥٢٧ / التوجيه

Ambigu, confus ؛ Ambiguous, obscure *

١٥٥١ / المشكل

Am- phibologie) double sens (، polysemie، ؛ Amphibology, polysemy, suggestion *

suggestion

٤٠٠ / التخيل

Amphitheatre ؛ Amphitheater *

١٥٠٢ / المدرج

Amputation ؛ Amputation *

٣٠٨ / البتر

Amputation des membres, eli- sion، ؛ Amputation, elision, suppression of a syllable *

retranchement d'une syllabe

٧٣٩ / الخيل

(Amchizi(mois egyptien ؛ Amshizi) Egyptian month *

٢٦٧ / امشيزى

Anesthesie ؛ Anaesthesia *

٣٩٤ / التخدير

Arc analogue ؛ Analogous arc *

١٠٠٧ / شبيهة القوس

Analogie, harmonie ؛ Analogy, harmony *

٤٣٣ / التشابه

Analyse, disjonction, hemolyse ؛ Analysis, disjunction, hemolysis *

٢٧٧ / الانحلال

Repetition ؛ Anaphora *

١٦٣٧ / المكرر

Repetition ؛ Anaphora *

٤٣٣ / التشبيح

Repetition, syllepse ؛ Anaphora, syllepsis *

٦٧١ / حسن القياس

Anatomie ؛ Anatomy *

٤٤٥ / التشريح

Ancetres, anciens, predecesseurs ؛ Ancestors, old, ancients, predecessors *

٩٦٨ / السلف

Ascen- dance, noblesse ؛ Ancestry, nobility, nobleness *

٦٦٥ / الحساب

Androgyne ؛ Androgyne *

٧٦٥ / الخنثى

Ange ؛ Angel *

١٦٤٠ / الملك

Colere, fureur ؛ Anger, fury, wrath *

١٢٥٤ / الغضب

Angine ؛ Angina) pectoris *

٨٢٢ / الذبحة

Angle ؛ Angle *

٩٠٣ / الزاوية

Animal ؛ Animal *

٧٢٨ / الحيوان

Animal qui baisse la queue apres le coit ؛ Animal which lowers its tail after the coitus *

١١٧١ / العذيوط

Monde animal ؛ Animal world *

١٣٨١ / كلييا

Annexion ؛ Annexion *

٢٥٤ / الإلحاق

Aneantissement ؛ Annihilation *

١٤٨٨ / المحق

Aneantissement, fusion mystique, ascetisme ؛ Annihilation, mystical fusion, ascetism *

١٢٩١ / الفناء

Annulation des relations et des ؛ Annihilation of all relations and consi- derations *
considerations

١٧ / إسقاط الإضافات و إسقاط الاعتبارات

Annula- tion, transcription, copie ؛ Annulment, transcription, copy *

١٦٩١ / النسخ

Annonce, annonciation ؛ Annunciation *

٣٣٦ / البشارة

(An- Pirin- je- Ay (mois turc ؛ An- Pirinj- Ay) Turkish month *

٢٧٤ / ان پيرنج آى

Antago- nisme, lutte, conflit ؛ Antagonism, struggle, conflict *

٥١١ / التنازع

Jugement base sur ؛ Antecedent judgement *

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٥٢

un antecedent

١٥٣ / الاستصحاب

Nombre antecedent ؛ Antecedent number *

١٦٣٣ / مقوم عدد

Antithese ؛ Antithesis *

٥٠٢ / التكاؤ

Antithese, preuve ؛ Antithesis, proof *

٤٧٢ / التطبيق

Anusmania, homosexualite ؛ Anusmania, homosexuality *

٩٠ / الأبنه

Aphasie ؛ Aphasia *

٢٣٣ / الإعقال

Apogee ؛ Apogee *

٨٢٣ / الذروة

Apogee et perigee, cycle ؛ Apogee and perigee, circle of right ascension amd declination *

de l'ascension et de declinaison

٧٧٥ / دائرة الارتفاع و الانحطاط

Apogee ؛ Apogee, climax *

٢٨٨ / الأوج

Preterition ؛ Apophasis *

٣٧٩ / التميم

Preterition ؛ Apophasis *

٩٩٢ / سوق المعلوم

Preterition, dubitation ؛ Apophasis, dubitation *

٣٨١ / تجاهل العارف

Apophyse mastoide ؛ Apophysis mastoid *

٨٢٤ / الذفرى

Apostrophe ؛Apostrophe *

/ ٢٥٤ / الالتفات

Apos- trophe، le monde sunaturel ؛Apostrophe، supernatural world *

/ ٢٦٣ / الأمر

Apparition، societe a responsabi- lite ؛Appartition، society with limited respon- sability *

limitee

/ ١٢٣٩ / العنان

Application، rapprochement ؛Application، coming close *

/ ٤٩٧ / التّقريب

Temps fixe، lieu de proscrition ؛Appointed time، deadline place of pro- scription *

/ ١٦٧٣ / الميقات

Mots appositifs ؛Appositive words *

/ ٣٦٠ / التّابع

Appreciation ؛Appreciation *

/ ١٤٥ / الاستحسان

Avril ؛April *

/ ١٧٣٥ / نيسان

(Aram- Ay (mois turc ؛) Aram- Ay) Turkish month *

/ ١٣٧ / آرام أي

Arc ؛Arc *

/ ١٠٢٩ / الشّطيّة

Arc de latitude ؛Arc of latitude *

/ ١٦٨٠ / حصّة العرض

(Ardi- Bahshatmah (mois perse ؛) Ardi- Bahshatmah) Persian month *

/ ١٤٠ / ارديبيھشتماه

Ardeur، flamme ؛Ardour، flame *

/ ٦٥١ / الحرق

superficie، altera- tion، art de ؛Area، alteration، art of predicting the future، clairvoyance *

predire l'avenir، voyance

/ ٥٠٤ / التّكسير

Aire d'un segment spherique ؛Area of a spheric segment *

/ ٩٥٥ / السّطح التّيني

Superficie، etendue ؛Area، space *

/ ١٥٢٥ / المساحة

superficie, quadrilatere, parallelogramme ;Area, surface, quadrilateral, parallelo-gram *

/ ١٥٣٧ / المسطح

Argumentation, preuve ;Argumentation, proof *

/ ٨١٢ / الدوران

Argummentation, recherche des causes ;Argumentation, research of the causes *

/ ٢٧٤ / الانتقاد

Preuves, demonstrations ;Arguments, demonstrations *

/ ١٠٤٦ / شواهد الأشياء

Les preuves de l'existence du Createur ;Arguments for the existence of the Creator *

/ ١٠٤٦ / شواهد الحق

Preuves de l'unite individuelle ;Arguments for the individual unity *

/ ١٠٤٦ / شواهد التوحيد

Preuves d'un proces ;Arguments of a trial *

/ ٥٣٢ / التوقيع

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٥٣

Argument sans effet ;Argument without effect *

/ ١١٧١ / عدم القصر

Arithmetique ;Arithmetics *

/ ١٢٣١ / علم العدد

Arithmetique ;Arithmetic *

/ ١٤٠ / ارتماطيقى

Bras, coudee, ٥٠ cm ;Arm elbow, ٥٠ cm *

/ ٨٢٢ / الذراع

Bras, force, pouvoir ;Arm, force, power *

/ ٩٢٢ / الساعد

Armee ;Army *

/ ٦٠٦ / الجيش

Arrangement des signes du zodiaque ;Arrangement of the zodiac *

/ ٥٢٣ / التوالى

Organisateur ;Arranger *

/ ١٥٠٠ / المدبر

Arrested, suspended, detained, disputed ownership contract, prophetic tradition *

Arrete, suspendu, detenu, contrat de ; ascribed only to a follower of the Prophet
possession conteste, tradition prophetique attribue exclusivement a un companion du
prophete

١٦٧١ / الموقوف

Fle- che, portion, cosinus, Sagittaire ; Arrow, portion, cosine, Sagittarius *

٩٨٥ / السهم

Arteriotomie, arteriorragie ; Arteriotomy, arteriorrhage *

٢٨٤ / الانفجار

Arteriotomie, arteriorragie ; Arteriotomy, arteriorrhage *

٢٨٤ / الانفصال

Art of telling the future, sciences of the letters of the alphabet and how to predict future *

Art de predire l'avenir, science des lettres de l'alphabet et ; till the end of the world

comment en deviner l'avenir jusqu'a la fin des jours, onomancie

٥٦٨ / الجفر

Ascendant ; Ascendant *

١٤٣١ / المبدأ الذاتي

Ascendant ; Ascendant *

٩٧٣ / سمت الطالع

Ascete, ermite ; Ascetic, hermit *

١٣٤٠ / قلندر و قلاش

Ascetisme, piete, renoncement ; Asceticism, piety, abnegation *

٩١٣ / الزهد

Attribue, relatif ; Ascribed, relative *

١٦٥٦ / المنسوب

Faire fabriquer ; Asking to manufacture *

١٥٤ / الاستصناع

Assentiment ; Assent *

٤٥١ / التصديق

Assertion ; Assertion *

٩١ / الاتباع

Proposition assertorique ; Assertoric sentence *

٢٨٢ / الإنشاء

Asthme ; Asthma *

/ ٨٤٣ / الرَبو

Asthme, dyspnee, Asthma, dyspnea *

/ ١١٢٢ / ضيق النَّفس

Etonnement, admiration, Astonishment, admiration *

/ ٤٧٤ / التعَجِب

Astringent, Astringent *

/ ١٢٩٥ / القابض

Astrolabe, Astrolabe *

/ ١٧٦ / أسطرلاب

Signe zodiacal, horoscope, maison de, Astrological house, sign of the zodiac, horoscope *

l'astre

/ ٦٨٢ / حظوظ الكوكب

observation astrologique, Astrological observation *

/ ٨٦٥ / الرِّصد

Table astronomique, horoscope, Astronomical table, horoscope *

/ ٩١٧ / الرِّيج

Releve astronomique, almanach, Astronomic statement, almanac *

/ ١١٤٢ / طول الكوكب

Astronomie, astrologie, Astronomy, astrology *

/ ١٦٨٣ / النجوم

Asystolie, hemiplegie, Asystoly, hemiblegia *

/ ١٥٣ / الاسترخاء

Atheism, materialisme, Atheism, materialism Al- Dahriya) sect *

/ ٨٠٠ / الدَّهرية

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٥٤

Athees, Atheists *

/ ١٦٣٩ / الملاحظة

(Athur(mois egyptien, Athur) Egyptian month *

/ ٩٩ / أثور

Atome, Atom *

/ ٨٢٣ / الدَّرة

Atome, partie indivisible, Atome, indivisible part *

/ ٦٠٥ / الجوهر الفرد

Exa- men attentif، sondage ؛Attentive examination، sounding *

الزرق /٩٠٦ /

Attraction ؛Attraction *

الجذب /٥٥٤ /

Medica- ment (، Attractive) drug which draws the liquid of the body toward the surface *

(attractif) (qui attire le liquide du corps vers la surface

الجاذب /٥٤٤ /

Attribut، propos de ؛Attribute، prophetic tradition told by a companion of the Prophet *

l'epoque du prophete، tradition prophetique rapportee par un companion du prophete

المسند /١٥٤٢ /

Attribut، qualite، situation ؛Attribute، quality، situation *

الحال /٦١٠ /

Le paradis des attributs divins (paradis du ؛ Attributes paradise) paradise of the heart *

(coeur

جنّة الصّفات /٥٩٤ /

Attribution، renvoi ؛Attribution، cross reference *

الإسناد /١٩٦ /

Attribution d'un predicat ؛Attribution of a predicate *

الحمل /٧١٦ /

Attributif ؛Attributive *

الحملی /٧١٨ /

Aout ؛August *

آب /٧٨ /

Automne ؛Autumn *

الخريف /٧٤٣ /

Moyenne، terme intermediaire ؛Average، intermediary term *

الواسطة العددية /١٧٥٢ /

Eveil، etat de conscience ؛Awaking، state of conscionsness *

بيدارى /٣٥٣ /

Axiomes ؛Axioms *

الأصول الموضوعية /٢١٥ /

Axiomes ؛Axioms *

الأوليات /٢٩٠ /

Axiomes et postulats ؛Axioms and postulates *

١٢٣٣ / العلوم المتعارفة

Axiomes ، postulats ، premisses admises ؛Axioms ، postulates ، admitted premisses *

١٥٣٨ / المسلمات

Axe ؛Axis *

١٤٩١ / المحور

(Ay (mois turc ؛ Ay) Turkish month *

٢٩٠ / آى

(Ayur (Mai dans le calendrier juif ؛ Ayur) may in Hebrew calender *

٢٩٣ / اير

Azimut ؛Azimuth *

٣٤٢ / البعد المعدل

Azimut ؛Azimuth *

٩٧١ / السمت

B ؛B* B

٣٠٥ / ب

(Babah (mois egyptien ؛ Babah) Egyptian month *

٣٠٦ / بابيه

Mauvaise action ، action illicite ، perversion ؛Bad action ، forbidden act ، perversion *

١٦٦٣ / المنكر

(Baoni (mois egyptien ؛ Baoni) Egyptian month *

٣٠٨ / بأونى

(Bahman- mah (mois perse ؛ Bahmanmah) Persian month *

٣٤٨ / بهمن ماه

(Bakhun (mois egyptien ؛ Bakhun) Egyptian month *

٣٠٦ / باخون

Poesie equilibree et acceptable ؛Balanced and accepted poetry *

١٦٦٩ / موزون الطبع

Prose equilibree et de bonne harmonie ؛Balanced prose and of good harmony *

١٤٤٦ / المتوازن

Balance ، la ؛Balance ، scales ، libra *

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٥٥

balance

/ ١٦٧٧ / الميزان

(Metre depouille(prosodie ؛ Bald metre) prosody *

/ ١٥٩٢ / المعزى

Boule، sphere ؛Ball، sphere *

/ ١٣٤١ / الكرة

Barbarisme ؛Barbarism *

/ ١٤٤٦ / المتوعر

Bar- barisme، nom d'origine etrangere ؛Barbarism، noun of foreign origin *

/ ١١٦٥ / العجمة

Marchandage ؛Bargaining *

/ ١٥٢٨ / المساومة

Denudation، concision ؛Baring، concision *

/ ٤٨٢ / التعرية

Grain d'orge، orgelet ؛Barley، stye *

/ ١٠٣٣ / الشعيرة

(Barmahat(mois egyptien ؛ Barmahat) Egyptian month *

/ ٣٢٤ / برمهاة

(Bachnas- had(mois egyptien ؛ Bashnashad) Egyptian month *

/ ٣٣٦ / بشنشاد

(Basilic(plante ؛ Basil) plant *

/ ٩٠٠ / الزيحان

Monstre ou drugon du Jugement dernier ؛Beast or dragon of doomsday *

/ ٧٧٨ / دابة الأرض

Beau، bon، joli ؛Beautiful، good *

/ ٦٦٨ / الحسن

Belle، manifestation ؛Beautiful maid، manifestation *

/ ١٤٢٣ / ماه روى

Beaute ؛Beauty *

/ ٥٧٠ / الجمال

Beaute، bonte ؛Beauty، goodness *

/ ٦٦٦ / الحسن

Lit، epouse ؛Bed، wife *

/ ١٢٦٦ / الفراش

commencement ؛Beginning *

٣١٣ / البدء

Debut, dedommagement paye pour un ؛beginning, blood- fine payed for an embryo *

embryon

١٢٤٩ / الغرّة

Commencement, debut ؛Beginning- Initiation *

٨١ / الابتداء

Declenchement de la ؛) Beginning of the sickness) manifestation of the first symptoms *

(maladie (debut des symptomes de la maladie

٨٣ / ابتداء المرض

Etre, existence, realite ؛Being, existence, reality *

١٧٤٤ / الوجود

Etant, existant, reel, present, positif ؛Being, existing, real, present, positive *

١٧٧١ / الوجودى

Cloche, eveil, extase ؛Bell, awakening, ecstasy *

١٦٨٠ / التناقوس

Aime ؛Beloved *

١٤٨٥ / المحبوب

Bien aime ؛Beloved *

٥٤٧ / جانان

Ceinture ؛Belt *

٩١٢ / الزنار

Ceinture ؛Belt *

٩١٢ / زنار

Cein- ture, etendue, echelle, cercle, baudrier ؛Belt, extent, scale, circle, baldrick *

١٧٠١ / النطاق

Les bienfaiteurs, les elus ؛Benefactors, the chosen *

٨٩ / الأبرار

Meilleure partie d'un butin de guerre ؛Best part of spoils of war *

١٠٨٠ / الصفى

Breuvage, droit a l'eau ؛Beverage, right to water *

١٠٣٦ / الشفة

Bezoard ؛Bezoar *

/ ٣٠٦ / بادزهر

* (Bichtij Ay (mois turc ؛ Bichtij Ay) Turkish month

/ ٣٥٣ / بيشنج آى

* Bile ؛Bile، gall

/ ١٥٠٨ / المرّة

* Bilinguisme ؛Bilingualism

/ ٨٣٣ / ذو الرؤيتين

* Biographies، conducts، manner of dealing with others، life of the prophet Moham- med

Biographies، conduites، maniere de traiter les autres، vie du prophete Mahomet

/ ٩٩٨ / السّير

* Oiseau، volaile ؛Bird، fowl

/ ١١٢٣ / الطائر

* (Birmuda (mois egyptien ؛ Birmuda) Egyptian month

/ ٣٢٤ / برمودة

* Bissection ؛Bisecting

/ ١٦٥٨ / المنصف

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٥٦

* Bissection ؛Bisection

/ ٥١٩ / التّصنيف

* Bissextiles ؛Bissextile

/ ١٣٥٨ / الكبائس

* Ecriture noire ؛Black handwriting

/ ٧٤٨ / خط سياه

* Blame، re- primande، denigrement ؛Blame، rebuke، denigration

/ ٨٢٦ / اللّدم

* Blame، regret، admonestation ؛Blame، regret، admonition

/ ١١٦٤ / العتاب

* Vers libre ؛Blank or free verse

/ ١٥٥٩ / المصمت

* Cecite، aveuglement ؛Blindness

/ ١٢٣٨ / العمى

* Sang، divertissement ؛Blood، diversion

/ ١٧٢٠ / اللّنفس

- Prix du sang verse، dedommagement paye pour les parents ؛Blood money، blood- fine *
 d'un tue
 / ٨١٣ / الدية
- Coup sans premeditation criminelle ؛Blow without criminal premeditation *
 / ١٠٠٧ / شبهة العمد
- Corps ؛Bodies *
 / ١٠٢ / الأجسام
- Corporel، materiel ؛Bodily، material *
 / ٥٦٦ / الجسماني
- corps ؛Body *
 / ٥٥٧ / الجرم
- Corps، chair ؛Body *
 / ٥٦١ / الجسد
- Humidites du corps ؛Body humidity *
 / ٨٦٦ / رطوبات البدن
- Corps، organisme، corps corpulent ؛Body، organism، huge body *
 / ٥٦١ / الجسم
- Corps، corps infini ؛Body، unlimited object *
 / ١٦٣٨ / الملاء
- Bouillage ؛Boiling *
 / ٩٦٩ / السلق
- Emphase، grandiloquence ؛Bombast، grandiloquence *
 / ٤٩١ / التفخيم
- Os ؛Bone *
 / ١١٩١ / العظم
- Boni(mois ؛ Boni) Egyptian month *
) egyptien
 / ٣٠٨ / بونه
- Le corps، le tronc ؛Boody *
 / ٣١٨ / البدن
- Livre، ouvrage ؛Book *
 / ١٠٦٩ / الصحيفة
- Livre، psalms de David ؛Book، psalms of David *

/ ٩٠٤ / الزبور

* Livre, le Coran ؛Book, the Koran

/ ١٣٥٩ / الكتاب

* Butin ؛Booty, spoils

/ ١٢٥٥ / الغنيمه

* Emprunt d'un vers a un autre poete ؛Borrowing a verse from another poet

/ ١٦٩ / الاستعانه

* Acces de fièvre, pousse de fièvre, crise ؛Bout of fever, attack, crisis

/ ١٧٣١ / التوبه

* Arc ؛Bow, arc

/ ١٣٤٥ / القوس

* Enfant, garçon, fils ؛Boy, child, kid, son

/ ١٨٠٦ / الولد

* Les brahmanes ؛Brahman, Brahmin

/ ٣٢٠ / البراهمه

* Cerveau, cervelle ؛Brain

/ ٧٩٩ / الدماغ

* Branche, consequence ؛Branch, consequence

/ ١٢٦٩ / الفرع

* Bon, brave, honnete ؛Brave, good, honest

/ ١١٤٣ / الطب

* Coupure, syllepse ؛Break, syllepsis

/ ١٤٨ / الاستخدام

* Allaitement ؛Breast- feeding

/ ٨٦٦ / الرضاع

* Brise, vent de l'est ؛Breeze, east Wind

/ ٣٠٦ / باد صبا

* Brise, Providence ؛Breeze, providence

/ ١٦٩٥ / التسيم

* (Les freres de la purete (Ikhwan Al- Safaa ؛ Brethren of purity) Ikhwan Al- Safaa

/ ١٢٤ / إخوان الصفا

* Brillance ؛Brilliance

/ ٣٢٧ / البريق

؛Brilliance، manifestation، transfiguration *

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج٢، ص: ٢٠٥٧

Eclat، manification transfiguration

/ ٥٦٨ الجلاء

Lumieres brillantes ؛Brilliant light *

/ ١٤١٥ اللوامع

Rapport، support ؛Bringing back، support *

/ ١٥٣٥ المستند

Vomissement، vidage ؛Bringing up *

/ ١٥٦ الاستظهار

Rime brisee ou renforcee ؛Broken or reinforced rhyme *

/ ٤٤٥ التشريع

Cour- tier، crieur، angoisse، indecision ؛Broker، crier، anxiety، indecision *

/ ٧٨٦ الدّال

Bouillonnement، empressment، ؛ Bubbling، eagerness، precipitation، at once *

precipitation، sur- le- champ

/ ١٢٩٣ الفور

Batiment ؛Building *

/ ١٥٥٤ المشيد

Immeuble sans fenetre ؛Building without a window *

/ ٥٦٩ الجتم

Brulure ؛Burning *

/ ١٤٠٤ اللذع

Desir ardent، passion ؛Burning desire، passion *

/ ١٠٥٧ الصّباية

amour ardent، passion ؛Burning love، passion *

/ ١١٨١ العشق

Boisseau ؛Bushel *

/ ٣٥٩ بيمايه

Gateaux، douceurs ؛C* Cakes، sweets

/ ٦٠٠ الجوارش

Calcul، arithmetique، mathematiques ؛Calculation، arithmetic، mathematics *

/ ٦٦٣ الحساب

Calcul des deux erreurs ؛Calculation of the two mistakes *

/٦٦٤ حساب الخطائين

Calcul, pratiques religieuses ؛Calculation, religious practices *

/١٠٨ الاحساب، و الحسبة

Califat ؛Caliphate *

/٧٥٧ الخلافة

Appel, vocatif ؛Call, appeal, vocative *

/١٦٨٤ النداء

Demander, liquide, fluide, questionneur ؛Caller, liquide, fluid, questioner *

/٩٢٠ السائل

Appel au secours ؛Call for help *

/١٢٥٦ الغوث

Calligramme ؛Calligramme *

/١٥٤٨ المشجر

Calligramme ؛Calligramme *

/١٥٩٢ المعقد

Calli-gramme, poesie concrete ؛Calligramme, concrete, poetry *

/١٥٤٨ المشجر المطير

Appel, invocation, exhortation priere ؛Call, invocation, exhortation, prayer *

/٧٨٥ الدعاء

Appel a la pierre ؛Call to the prayer *

/١٣١ الآذان

؛Call to the prayer in a low voice then in a high one, harmony of the stanzas of a poem *

L'appel a la priere par voix basse et voix haute, hamonie des strophes d'un poeme

/٤١٦ الترجيع

Canal, conduit ؛Canal, conduit *

/١٣٤١ القناة

Supprime, raye ؛Canceled, omitted *

/١٤٨٦ المحذوف

Suppression, infixe ؛Cancellation, infix *

/٩٠٥ الزحاف

Annulation ou privation des anciens ؛Cancellation or deprivation of old acquisition *

acquis

/٩٦٨/ سلب المزيد و سلب القديم

Annulation, dissolution ;Cancelling, dissolution *

/١٢٧٣/ الفسخ

Suppression, cuisse ;Cancelling, thigh *

/٩٠٨/ الزلل

Contenance, capacite, puissance, etendue ;Capacity, power, extent *

/٩٥٦/ السعة

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج٢، ص: ٢٠٥٨

Capacite, richesse ;Capacity, richness *

/٥٣٤/ توانگری

Captif ;Captive *

/١٦٣٨/ المكب

Anthrax, pustule ;Carbuncle, pustule, anthrax *

/٥٧١/ الجمرة

Cardage ;Card *

/٢٧٤/ الانتفاش

Battement irregulier du coeur ;Cardiac arrhythmia, irregular heartbeat- ing *

/٥٥٤/ جذب القلب

Protecteur, soutien, patron, saint ;Caretaker, supporter, patron, saint, holy man *

/١٨٠٦/ الولي

(Carmates(partisans d'une secte politique ؛ Carmates) folowers of a political sect *

/١٣١٣/ القرامطة

Carminatif ;Carminative *

/١٤٩٠/ المحمر

Cas, pro- blemes, propositions ;Cases, problems, propositions *

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم ج٢ ٢٠٥٨ \G\٠٠٠ \hsilgnE\G\٢٠٠ xednI ... ص: ٢٠٤٥

/١٥٢٥/ المسائل

(Casliwu(mois juif ؛ Casliwu) Jewish month *

/١٣٦٥/ كسليو

Cas- sation, annulation ;Cassation, annihilation, cancelling *

/٢٤١/ الإقالة

Lan- cement, injure, ejaculation ;Casting, ejaculation, calumniation *

/١٣٠٦/ القذف

Categorie ؛Category *

١٦٣٣ / المقولة

Cathartique ؛Cathartic *

١٦٠٧ / المفتح

Cathartique، digestif، purgatif ؛Cathartic، digestant *

١٦٣١ / المقطع

Cause، mobile ؛Cause، motive *

١٦٥٢ / المناط

Cause، motif ؛Cause، motive *

٩٢٤ / السبب

Cause، recherche des causes، ؛ Cause، research of causes، reasoning by analogy *

raisonnement par analogie

٣٦٣ / تأثير الوصف

-cau ؛Causerie، talk، dialogue with God *

serie، dialogue avec Dieu

١٥٢٧ / المسامرة

Cause، maladie ؛Cause، sickness *

١٢٠٦ / العلة

Cavite ؛Cavity *

٣٨٨ / التجويف

Cavite، concavite ؛Cavity، concavity *

٥٠٠ / التّعير

Cavite، vaisseau ؛Cavity، vessel *

١٨٠٠ / الوعاء

Sphere celeste ؛Celestial sphere *

١٣٦١ / كرة الكوكب

Sphere celeste ؛Celestial sphere *

١٦٥٤ / منتهى الإشارات

Sphere celeste ؛Celestial sphere *

١٦٦٧ / الموافق المركز

Centre ؛Centre *

١٥١٣ / المركز

Centrifuga- tion، accentuation ؛Centrifugation، accentuation *

/ ٣٧٩ / التثقيل

Certitude, assurance ؛ Certainty, certitude, assurance *

/ ١٨١٢ / اليقين

Certitude dans la decouverte des traditions ؛ Certainty in finding prophetic traditions *
prophetiques

/ ١٧٥٧ / الوجادة

Chance, fortune ؛ Chance, fortune *

/ ٣١٢ / البخت

Changement, accident, inherent, incarnation ؛ Change, accident, inherent, incarnation *

/ ٦١٧ / الحال

Change- ment dans les pieds d'un metre ؛ Change in the feet of a metre *

/ ٤٢٢ / الترفيل

Change- ment dans les pieds d'un metre ؛ Change in the feet of a metre *

/ ٤٤٧ / التشعيث

Changement dans la rime ؛ Change in the rhyme *

/ ١٥١٠ / المردف

Changement, transformation ؛ Change, transformation *

/ ٤٨٩ / التغير

Chapitre du Coran ؛ Chapter of the Koran *

/ ٩٨٩ / السورة

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٥٩

Chapitre, partie ؛ Chapter, part *

/ ١٢٣٣ / العماد

Chapitre, section, disjonction, saison ؛ Chapter, sectin, disjunction, season *

/ ١٢٧٥ / الفصل

Caractere ؛ Character *

/ ١١٢٤ / الطباع

Caracteristique, propriete ؛ Characteristic, property *

/ ٧٣٤ / الخاصية

caractere, nature, bravoure, religion ؛ Character, nature, braveness, religion *

/ ٧٤٢ / الخلق

Caractere, nature, humeur ؛ Character, nature, humour *

/ ١١٢٤ / الطبع

Caracteres, natures ؛ Characters, natures *

١٠٤٢ / الشّمائل

Taxe aumo- niere, dime, purete ؛ Charity tax, tithe, purity *

٩٠٧ / الزكاة

Fraude, escroquerie, deguisement, dol ؛ Cheating, smuggling, swindle, disguise *

٤٠٣ / التدليس

Chi- mie, satisfaction, education ؛ Chemistry, satisfaction, education *

١٣٩٦ / كيمياء

Chef, president ؛ Chief, president *

٩٥٤ / سرور

Accouche- ment, lochies ؛ Childbirth, delivery, lochia *

١٧١٣ / النفاس

Carillonnement de cloche ؛ Chime of a bell *

١٠٩٥ / صلصلة الجرس

Menton ؛ Chin *

٩٩٦ / سيب زنج

Choix, liberte ؛ Choice, freedom *

٧٦٦ / الخيار

Choix, libre arbitre ؛ Choice, free will *

١١٩ / الاختيار

Elus de Dieu ؛ Chosen by God *

١١٢٢ / الضنائن

Domicile d'election ؛ Chosen house *

٥٦٨ / الجلب

Elus, saints ؛ Chosen, saints *

١٧٢٤ / النقباء

Chretiens ؛ Christians *

١٧٠٠ / النصارى

order chronologique, succession, enchainement ؛ Chronological order, succession, chain *

٤٢٨ / التسلسل

Cercle de declinaison ؛ Circle of declination *

٧٧٧ / دائرة الميل

Cercle de latitude celeste ؛ Circle of heavenly latitude *

/ ٧٧٦ دائرة العرض

Cercle de l'ascendant ؛Circle of the ascendant *

/ ٧٧٦ دائرة السمت

Cercle du premier azimut، l'equateur ؛Circle of the first azimuth، heavenly equator *
celeste

/ ٧٧٦ دائرة أول السماوات

Almucan- tarat، cercles paralleles a l'horizon ؛Circles parallel to the horizon *

/ ١٦٣٢ المقنطرة

Cercle، circonfere- rence، zone ؛Circle، zone، sphere *

/ ٧٧٥ الدائرة

Circulaire ؛Circular *

/ ١٤٩ الاستدارة

Poesie circu- laire، calligramme ؛Circular verse، calligramme *

/ ١٥٧٤ المعتدل

Circonfere- rence، poesie circulaire ؛Circumference، circular poetry *

/ ١٥٠٢ المدور

Circonference، perimetre ؛Circumference، perimeter *

/ ١٤٩١ المحيط

Circonlo- cution، ambages ؛Circumlocution، tergiversation *

/ ١٦٦٥ المواردية

Circonstance، exigence، necessite ؛Circumstance، requirement، necessity *

/ ١٦٢٤ المقتضى

Clarification، elucidation ؛Clarification *

/ ٥٣١ التوضيح

Classe، Categorie ؛Classe، category *

/ ١١٢٥ الطبقة

Clarte ؛Clearness *

/ ٢٩٣ الإيضاح

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٦٠

Clarte، illumination ؛Clearness، illumination *

/ ١١٢٢ الضياء

Gradation ؛Climax *

/ ١١٦٠ العالى

Gradation ؛Climax *

١٤٠ / الارتقاء

Cloture، epilogue، fin ؛Closing، epilogue، end *

٧٣٩ / الختام

Nuage، melanose ؛Cloud، melanosis *

٩٣٤ / السحاب

Nuage، Voile ؛Cloud، veil *

٨٩ / أبر

Arlequin، clown، mascarade ؛Clown، harlequin، masquerade *

١٥٣٦ / المسخرة

Qui rend rude ؛Coarsener *

١٤٩٥ / المخشن

Cote، cote ؛Coast، side *

١١٢٠ / الضلع

Coexistence، concomitance، connexion ؛Coexistence، concomitance، accompani- ment *

١٦٠١ / المعية

coincidence ؛Coincidence *

١٥٦٤ / المطابقة

Coincidence، jonction، tangence، ؛Coincidence، junction، tangency، inter- section *

intersection

٥٠٥ / التلاقى

Demonstration par la coincidence ؛Coincidence proof or demonstration *

٣٢٦ / برهان المسامة

Froid، frigidite ؛Cold، frigidity *

٣٢١ / البرد

Colique، mal au ventre ؛Colic *

١٦٠٤ / المغص

Couleur ؛Colour *

١٤١٧ / اللون

Colonne، ligne verticale ؛Column، vertical line *

١٢٣٤ / العمود

Combinaison، enchevetrement ؛Combination، entanglement *

١٣٠ / الإدماج

- Combi- nation ؛ (Combinaison of two different relations) non- syllogistical propositions *
(de deux relations differentes entre elles)(propositions non- syllogistiques
/٥٧٥/ جمع المسائل في مسئلة
Combuste ؛ Combust *
/١٠٩٦/ الضميم
Combustion ؛ Combustion *
/١١١/ الإحراق
Planete combuste ou brullee ؛ Combust planet *
/١٠٨/ الاحتراق
Voie brulee ؛ Combust way *
/١١٣٤/ الطريفة المتحرفة
Arrivant، venant، descendant، inne، donne ؛ Coming، arriving، descending، innate، given *
/١٧٥١/ الوارد
Commentaire، explication، interpretation ؛ Commentary explanation، interpretation *
/١٠١٣/ الشرح
Mitoyen، figure a deux intermediaires ؛ Common، figure with two intermediates *
/٨٣٥/ ذو المتوسطين
Commun، identique، polysemie، sylleps ؛ Common، identical، syllepsis *
/١٥٤٧/ المشترك
Limite commune، adjacent ؛ Common limit، adjacent *
/١٢٧٨/ الفصل المشترك
Now comun ؛ Common noun *
/١٩١/ اسم الجنس
Nom comun، synonymie ؛ Common noun، synonymy *
/٥٢٣/ التواطؤ
Commun، pu- blic، masse populaire ؛ Common people، public *
/١١٦٠/ العامة
Intervalle de communication ؛ Communication interval *
/٣٤٢/ بعد الاتصال
Communica- tion، jonction ؛ Communication، junction *
/١٧٢٦/ نقل النور
Communica- tion، jonction ؛ Communication، junction *
/١٧٧٥/ وحشى الشير

Communica- tion, jonction ؛Communication, junction *

٢٨٦ / الإنكار

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج٢، ص: ٢٠٦١

Communication, jonction, contact, union ؛Communication, junction, contact, union *

١٧٨٤ / الوصال

Communaute, collectivite, societe, clan ؛Community, society, clan *

٥٧٠ / الجماعة

Compagnie, escadron ؛Company, squadron *

٩٥٤ / السرية

Comparaison ؛Comparaison *

١٤٧٠ / المجاسدة

Comparaison, hierarchie ؛ Comparaison, ontological or cosmologi- cal hierarchy *

cosmologique ou ontologique

١٥٦٢ / المضاهة

Adjectif comparatif ؛Comparative adjective *

١٩٠ / اسم التفضيل

Dedommagement ؛Compensation *

١٤١ / الأرش

Complement, orbite, desequilibre(en ؛ Complement, orbit, imbalance) in pro- sody *

(prosodie

١٤٤٥ / المتمم

Complet, entier, acheve, nombre parfait ؛Complete, finished, perfect number *

٣٧٦ / التام

Vers complet et entier ؛Complete line *

١٧٥٢ / الوافي

Complexe, compose ؛Complex, compound *

١٥١٢ / المركب

Question complexe ؛Complex question *

٩٢٠ / سؤال التركيب

Complication ؛Complication *

٤٨٦ / التعقيد

Quantite composee ؛Composed quantity *

٨٣٢ / ذو الاسمين

- Syllogisme compose، ؛ Composed syllogism، polysyllogism، Aris- totelian sorites *
 polysyllogisme، sorites d'Aristote
 /١٦١٢ / مفصول النتائج
- Syllogisme ؛Composed syllogism، sorite *
 Compose، sorite
 /١٦٧٠ / موصول النتائج
- Composition، synthese ؛composition، synthesis *
 /٣٧٦ / التأليف
- Syllogisme compose ؛Compound syllogism *
 /١٣٥٤ / القياس المركب
- Con s u، idee، conception، no- tion، concept ؛Conceived، idea، conception، notion، concept *
 /١٦١٧ / المفهوم
- (Concis، al- muqtadab(metre en prosodie ؛) Concise، al- muqtadab) metre in proso- dy *
 /١٦٢٤ / المقتضب
- Concision ؛Concision *
 /٢٩١ / الإيجاز
- Concision ؛Concision *
 /٤٧٢ / التضييق
- Concision، abreviation ؛concision، abreviation *
 /١١٤ / الاختصار
- Concision، brievete ؛Concision، briefness *
 /٢٤٥ / الاقتصار
- Conci- sion، harmonie، euphemisme ؛Concision، harmony، euphemism *
 /٦٧١ / حسن البيان
- Concision، subtilite، intestin grele ؛Concision، subtility، small intestine *
 /٧٨٦ / الدقة
- Conclusion ؛Conclusion *
 /١٦٨٢ / النتيجة
- Conclusion ؛Conclusion *
 /٨٥٥ / الرذف
- concret ؛Concrete *
 /١٤٧٣ / المجسم
- Condition ؛Condition *

/ ١٠١٣ / الشرط

* Conditionnel ؛ Conditional

/ ١٠١٦ / الشرطية

* Conditionnel، hypothetique ؛ Conditional، hypothetical

/ ١٠١٦ / الشرطي

* Proposition hy- pothetique ou conditionnelle ؛ Conditional proposition

/ ١٥٥٠ / المشروطة

* Conduite Comportement ؛ Conduct، behaviour

/ ٩٦٩ / السلوك

* Conduite، chemi- nement، arret ؛ Conduct، course، stop

/ ١١٨٠ / العروج

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٦٢

* Conduite، deduction، conclusion ؛ Conduct، deduction، conclusion

/ ٩٩٤ / البعيد

* Cone ؛ Cone

/ ١٤٩٣ / المخروط

* Aveu ؛ Confession

/ ٢٤٦ / الإقرار

* Remise a Dieu، confiance en Dieu ؛ Confidence in God، handing in every- thing to God

/ ٥٣٣ / التوكل

* Confirmation ؛ Confirmation

/ ٩٨ / الإثبات

* Confirmation، accord، concordance ؛ Confirmation، agreement، accordance

/ ١٤٣٣ / المتابعة

* Confirmation par le recours aux principes ؛ Confirmation by resorting to principles

/ ١٠٤٤ / شهادة الأصول

* Confiscation ؛ Confiscation

/ ٣٦٥ / تاراج

* Conflit entre litteral et moral ؛ Conflict between literal and moral

/ ١٦٨٦ / النزاع اللفظي و المعنوي

* Confluence of the two seas) Persian sea and the Mediterranean (، meeting of the

* Confluent des deux mers(mer perse et mer medi- ؛ contingent and the necessary
terranee)، rencontre du contingent et du necessaire

/١٤٧٣ / مجمع البحرين

Conformite, compatibilite, concordance ;Conformity, compatibility, agreement *

/١٦٦٧ / الموافقة

Confu- sion due a une homonymie ;Confusion due to a homonymy *

/١٤١٩ / المؤلف و المختلف

Conjugaison, syntaxe ;Conjugation, syntax *

/٤٥٥ / التصريف

Conjonction ;Conjunction *

/١١٩١ / عطف النسق

conjonction, contact, communication ;conjunction, contact, communication *

/٧٣٥ / خالي السير

Conjonctif, communicant, joint ;Conjunctive, communicating, linked *

/١٤٤٢ / المتصل

Phrases conjonctives ;Conjunctive sentences *

/٢٩٣ / إيراد المعطوفات

Conjonctivite ;Conjunctivitis *

/١٧٧٦ / الوردنج

Conjonctivite ;Conjunctivitis *

/٨٧٣ / الرمد

Rapport, relation ;Connection, relationship *

/٤٨٨ / التعلق

Connaisseur, initie ;Connoisseur, initiated *

/١١٥٧ / العارف

Cons- cience, affectivite, intuition ;Conscience, affectivity, intuition *

/١٧٥٨ / الوجدان

Consensus, accord unanime ;Consensus, unanimous agreement *

/١٠٣ / الإجماع

Consentement, acceptation ;Consent, acceptance *

/١٣٠١ / القبول

Consequence d'un principe ;Consequence of a principle *

/١٦٣٣ / المقيس

Conservation ;Conservation *

/٩٦٥ / السلامة

Consignation ؛Consignment، deposit *

/ ٢٦٢ / الأمانة

Consignation ؛Consignment، deposit *

/ ٢٩٣ / الإيداع

Consolation، sympathie، compassion ؛Consolation، sympathy، compassion *

/ ١٦٦٧ / المواساة

Consonne ؛Consonant *

/ ١٠٥٦ / الضامات

Cons- tance، duree، perpetuite ؛Constancy، duration، perpetuity *

/ ٨٠٩ / الدوام

-Constance، l'etre، affirma ؛Constancy، the being، the existence، verifacation *

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٦٣

tion، l'existence، veerification

/ ٥٣٦ / الثبوت

Constellation ؛Constellation *

/ ٦١٨ / الحامل

Constipation، arret ؛Constipation *

/ ١٠٧ / الاحتباس

Contrainte ؛Constraint *

/ ١٢٥٤ / الغصب

Contrainte، coecition ؛Constraint، coercion *

/ ٢٤٩ / الإكراه

Construction ؛construction *

/ ٣٤٤ / البناء

Consultation، appreciation ؛Consultation، appreciation *

/ ١٧٠ / الاستفتاء

Phtisie ؛Consumption، phthisis *

/ ٨١٨ / ذات الصدر

Maladie contagieuse ؛Contagious disease *

/ ١٥١٢ / المرض المتعدى

Contiguites des murs ؛Contiguous walls *

/ ٩٧ / اتصال الملازقة

contingence ؛Contingency *

/ ٢٤٧ / الإمكان

Continuation, action suivie dans les ؛ Continuation, continuous action in the ablutions *
ablutions

/ ١٨٠٥ / الولاء

Contour, perimetre, tropique, orbite ؛ Contour, perimeter, tropic, orbit *

/ ٧٧٤ / الدائر

contraction ؛ contraction *

/ ١٠٧٧ / الصّغير

Contraction ؛ Contraction *

/ ١٢٩ / الإدغام

contraction ؛ Contraction *

/ ١٣٠٠ / القبض

Contrat, pacte ؛ Contract, pact *

/ ١١٩٢ / العقد

Contradiction ؛ Contradiction *

/ ١٦٥٣ / المناقضة

Contradiction ؛ contradiction *

/ ٥١٤ / التناقض

Contradition, opposition, antagonisme ؛ Contradition, opposition antagonism *

/ ٤٦٦ / التّضاد

Contraire, oppose ؛ Contrary *

/ ١٢٠٢ / العكس

Contraire, oppose ؛ Contrary, opposite *

/ ١١١١ / الضّد

Contraire, oppose, antagoniste ؛ Contrary, opposite, antagonist *

/ ١٧٢٦ / التّقيض

Contraire, opposition ؛ Contrary, opposition *

/ ٢٨٤ / الانعكاس

Polemiste, conversiste ؛ Controversialist, contender *

/ ١٤٥٥ / المجادل

Controle, surveillance ؛ Control, supervision *

/ ١٤١ / الإرصاء

Polemique, dialectique ؛ Controversy, dialectic *

/ ٥٥٣ / الجدل

Convenance ؛ Convenience *

/ ١١٤ / الإخالة

Convenence ؛ Convenience *

/ ٣٩٤ / تخريج المناط

Convenance، accord، harmonie ؛ Convenience، agreement، harmony *

/ ١٦٤٦ / المناسبة

Pertinence، convenance ؛ Convenience، aptness *

/ ١٦٣٨ / الملائمة

Convenable، approprié ؛ Convenient، appropriate *

/ ١٠٥٥ / الصّالح

Convention ؛ Convention *

/ ٢١٢ / الاصطلاح

Convention ؛ Convention *

/ ٩٧ / الاتفاقية

Conversion، divergence، obliquite ؛ Conversion، divergence، obliquity *

/ ٢٥٤ / الالتفاف

Sang- froid، mansuetude، patience، ؛ Cool، indulgence، patience، clemency، magnanimity *

indulgence، clemence، magnanimite

/ ٧٠٦ / الحلم

Coordination des attributs، gradation ؛ Coordination of the attributes، climax *

/ ٥١٩ / تنسيق الصّفات

Copule، lien، relation ؛ Copula، link، relation *

/ ٨٣٨ / الرّابطة

coquetterie، force de l'amour ؛ Coquetry، love force *

/ ١٦٨٠ / ناز

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٦٤

Cors، verrues ؛ Corns، warts *

/ ١٥٢٧ / المسامير

Droiture، saintete ؛ Correctness، saintliness *

/ ١٠٧٥ / الصّديقية

Correlation ؛ Correlation *

/ ٤٦٨ / التّضاييف

Correspondance ؛Correspondance *

١٦٣٤ / المكاتبه

Corroboration de la louange par ce qui ؛Corroboration of a praise by a dispraise- like *

ressemble a une blame

٣٧٤ / تأكيد المدح بما يشبه الذم

Corruption ؛Corruption *

١٢٧١ / الفساد

Corruption de l'odorat ؛Corruption of smell *

١٢٧٢ / فساد الشم

Corruption، pour- boire، pot- de- vin ؛Corruption، tip، bribe *

٨٦٢ / الرشوة

Croix ؛Corss *

٦٠٧ / جليا

Toux ؛Cough *

٧٤٣ / الخزف

Denombrement ؛Counting *

٩٩٤ / سياقة الأعداد

Denombrement، repetition ؛Counting، anaphora *

٤٢٠ / التردد

Denombrement، enumeration ؛Counting، enumeration *

١١٦٦ / العد

Denombre- ment des noms divins ؛Counting the divine names *

١١٢ / إحصاء الأسماء الإلهية

Pays، contree ؛Country، land *

١٥٥٧ / المصر

Jumelage، couplage ؛Coupling، linkage *

١٥٢٣ / المزوجة

Courage ؛Courage *

١٠٠٨ / الشجاعة

Cour، parvis، esplanade ؛Courtyard، dooryard *

١٢٩١ / الفناء

Couverture، veste ؛Cover، jacket *

٩٢٩ / الستري

Couverture, voile ؛Cover, veil *

الستور /٩٢٩ /

Crabe, le ؛Crab, Cancer) astrol (, cancer *

cancer) signe du zodiaque (, cancer

السّرطان /٩٤٥ /

Felure, fissure ؛Crack, fissure *

الصّدع /١٠٧٠ /

Metier, art, technique ؛Craft, art, technique *

الصّناعة /١٠٩٧ /

Engouement, passion ؛Craze, passion *

الولع /١٨٠٦ /

Cree ؛Created *

المصنوع /١٥٥٩ /

(Cree, hadith(tradition du Prophete ؛ Created, hadith) prophetic tradition *

الحديث /٦٢٧ /

Creation ؛Creation *

الصّنع /١٠٩٧ /

Creation ؛Creation *

الحدوث /٦٢٧ /

Creation, creatures ؛Creation, creatures *

الخلق /٧٦٣ /

Creation, generation ؛Creation, generation *

الإحداث /١١٠ /

Creation, generation ؛Creation, generation *

التّكوين /٥٠٥ /

Creation, invention, mot forge, ؛ Creation, invention, neologism, mongrel, mulatto *

neologisme, metis

المولد /١٦٧١ /

Creation, production ؛Creation, production *

الجعل /٥٦٦ /

Creativite ؛Creativity *

الإبداع /٨٥ /

Croissant ؛Crescent *

/ ١٧٤٣ / الهلال

En forme de croissant ؛Crescent- shaped *

/ ١٧٤٣ / الهلالي

Crime, faute, delit ؛Crime, mistake, offence *

/ ٥٩٣ / الجنائية

Croix ؛Cross *

/ ١٠٩٦ / الصليب

Corbeau, corps opaque ؛Crow, raven, body *

/ ١٢٤٨ / الغراب

Cube ؛Cube *

/ ١٦٣٧ / المكعب

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٦٥

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ ٢٠٦٥ \G\٠٠٠ xednI hsilgnE\G\٠٠٠ ... ص: ٢٠٤٥

Coupe ؛Cup *

/ ٣٥٩ / بياله

Coupe ؛cup *

/ ٥٤٥ / جام

Ivresse, desir ardent, coupe ؛Cup, drunkness, passionate desire *

/ ٩٢٢ / ساغر

Coupe, emanation ؛Cup, emanation *

/ ١٣٥٧ / الكأس

Coupole, dome, voute ؛cupola, dome *

/ ١٣٠٠ / القبة

Curiosite, besoin ؛Curiosity, need *

/ ١٢٧٨ / الفضول

Curieux, indiscret ؛Curious, intrusive *

/ ١٢٧٨ / الفضولي

Malediction ؛Curse, malediction *

/ ١٤٠٨ / اللعنة

Recourbe, detourne ؛Curved, devious *

/ ١٦٤٠ / الملتوى

Courbe, en rond ؛Curve, round *

/ ١٢٦٧ / الفرجارى

Cut, independant proposition, prophetic tradition told by a follower of a companion of *
 Coupe, proposition independante, tradition prophétique rapportée par un disciple d'un companion du prophete

١٦٣٢ / المقطوع

(Suppression d'une lettre(en prosodie ؛ Cutting a letter) in prosody *

١١٤٣ / الطى

Imputation en prosodie ؛Cutting a letter or more in prosody *

١٧٣٧ / الهتم

(Coupure d'une partie(modification prosodique ؛ Cutting a part,) prosodic modification *

٥٥٨ / الجزء

Decoupage, coupure ؛Cutting, breaking *

١٣٣٢ / القطع

Decoupage, coupure ؛Cutting, breaking *

١٤٩٢ / المختم

Mise au duel d'un nom, coupure en deux ؛Cutting in two, dual *

٣٧٩ / التثنية

Suppression d'une lettre en prosodie ؛Cutting of a letter in prosody *

١٨٠٢ / الوقص

Retranchement de -f de fa'ulun(en ؛ Cutting of the -f from fa'ulun) in prosody *

(prosodie

٥٣٩ / التلم

Coupure, modification prosodique ؛Cutting, prosodic modification *

٥٥٢ / الجدع

Cycle, periode, cyclique ؛Cycle, period, cyclical *

٨١٠ / الدور

Les cycles de la prosodie ؛Cycles of prosody *

٨٠٣ / دوائر العروض

Les cycles du temps, orbite, revolution des ؛Cycles of time, orbit, revolution of stars *

astres

٨٠٣ / دوائر الأزمان

Cylindre ؛Cylinder *

١٧٦ / الأسطوانة

(Damma(voyelle ou breve ؛ D* Damma) short u

/ ١١٢١ / الضمة

Hy- drofuge، impulsion، propulsion ؛Damp- proofing، drive، propulsion *

/ ٧٨٠ / الدافع

Obscurite ؛Darkness *

/ ١١٥٣ / الظلمة

Remailage ؛Darning، mending *

/ ٨٧٠ / الرّفو

Jour ؛Day *

/ ١٨١٥ / اليوم

Arc de jour ؛Day arc *

/ ١٣٤٦ / قوس النهار

Jour، journee ؛Day، daytime *

/ ١٧٢٩ / النهار

jour، succession ؛day، succession *

/ ٨٨٥ / روز

Surdite ؛Deafness *

/ ١١٣٢ / الطّرش

Transaction ؛Deal *

/ ١٠٨٠ / الصّفقة

Affaire convenue، partage des services ؛Deal agreed، sharing of services *

/ ١٦٦٣ / المهاياة

Mort، deces ؛Death *

/ ١٦٦٨ / الموت

.Polemique ؛Debate، dispute، controversy *

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٦٦

joute oratoire، controverse

/ ١٦٥٢ / المناظرة

Debauche ؛Debauched person *

/ ٧٧٩ / الدّاعر

Impiete، debauche ؛Debauchery، impiety *

/ ١٢٧٣ / الفسق

Debauche، devergondage ؛Debauch، profligacy *

/ ١٢٦٤ / الفجور

Debilite ؛Debility *

٣٤٢ / البلادة

Dette، creance ؛Debt *

٨١٤ / الدين

Tromperie ؛Deceit *

٣٠٣ / إيهام العكس

Decembre ؛December *

١٣٥٨ / كانون الأول

Pudeur ؛Decency *

٧٢١ / الحياء

Decision، intention، resolution، volition ؛Decision، intention، resolution volition *

١١٨٠ / العزم

Declaration، licence ؛Declaration، licence *

٧٨ / الإباحة

De- clinaison، conjugaison ؛Declension، inflection conjugation *

١٦٢٦ / المقتضى

Declinable ؛Declinable *

١٤٤٤ / المتمكن

Nom declinable ؛Declinable noun *

١٥٨١ / المعرب

Variable، declinable ؛Declinable، variable *

١٤٧٢ / المجرى

Verbe decli- nable، variable ؛Declinable verb، variable *

١٤٤١ / المتصرف

Decli- naison، flexion، analyse grammaticale ؛Declinaison، grammatical analysis *

٢٣١ / الإعراب

Declination ؛Declination *

٢٧٦ / الانحراف

Arc de declinaison ؛Declination arc *

٦٨٠ / حصّة البعد

Declinaison، conjugaison ؛Declination، conjugation *

٤٢٨ / التسكين

Declin ؛Decline *

/ ١٢٩ / الإِدْبَار

nom decline ؛Declined noun *

/ ١٩٥ / الاسم المتمكن

Diminution، jeu prosodique ؛Decrease، prosodic play *

/ ١٧٢٤ / التَّقْص

Preleveur des dimes ؛Deducter of tithes *

/ ١١٥٧ / العاشر

Profondeur، epaisseur ؛Deepness، depth، thickness *

/ ٥٣٦ / الثَّخَن

Defectueux، verbe defectif ؛Defective، defective verb *

/ ١٦٦١ / المنقوص

Tradition prophetique defectueuse ؛Defective prophetic tradition *

/ ١٥٩٣ / المَعْلَل

Verbe defectif ؛Defective verb *

/ ١٥٧٥ / المَعْتَل

Verbe defectif، inacheve، imparfait ؛Defective verb، unaccomplished، imper- fect *

/ ١٦٨٠ / الناقص

Defaut، anomalie prosodique ؛Defect، prosodical anomaly *

/ ١٠٠٨ / الشَّتْر

Article defini، definition ؛Definite article، definition *

/ ٤٨٢ / التَّعْرِيف

Le degre du passage d'un astre ou d'une planete ؛Degree of the path of a heavenly body *

/ ٧٨٢ / درجة ممر الكوكب

Degre du lever d'un astre ou d'une planete ؛Degree of the rise of a planet *

/ ٧٨١ / درجة طلوع الكوكب

degre du coucher d'un astre ou d'une planete ؛degree of the set of a planet *

/ ٧٨٢ / درجة غروب الكوكب

Deshydratant ؛Dehydrating *

/ ١٤٧٣ / المجفف

Medicament deshydratant ؛Dehydrating medecine *

/ ٥٤٥ / الجالي

Deshydratant ؛Dehydrator، dehydrant *

/ ١٦٥٧ / المنشف

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٦٧

De l'interpretation ؛De interpretatione *

١٤١ / ارمينياس

Decalage، ajournement du mois، ؛ Delay، incrasing، month postponed، leap- year *
augmentation، bissextile

١٦٩٤ / النسيء

Rejouissance، familiarite ؛Delight، familiarity *

٢٧٧ / الأانس

Rejouissant ؛Delightful *

٧٩٣ / دل گشای

Delire، hallucination ؛Delirium، hallucination *

٣١٠ / البحران

Delire، hallucination، vomissement ؛Delirium، hallucination، vomiting *

٣٩٢ / التَّحَلَّل

Deli- vrance، affranchissement، liberation ؛Deliverance، freeing، emancipation *

٦٤١ / الحرّ

De- monstration par l'exemple ؛Demonstration by the examples *

١٠٠ / الاجتماع بالدليل

Demonstration، preuve ؛،Demonstration، proof *

٣٢٤ / البرهان

Adjectif ou pronom، demonstratif ؛Demonstrative adjective or pronoun *

١٨٩ / اسم الإشارة

Depen- dance، interdependance ؛Dependence، interdependence *

٥٣٢ / التَّوَقَّف

Depot، chose deposee، chose consigneه ؛Deposit، trust، consignment *

١٧٧٧ / الوديعه

depression ؛Depression *

٢٧٧ / الانخفاض

Profondeur ؛Depth *

١٢٣٤ / العمق

Derivation ؛Derivation *

٢٠٦ / الاشتقاق

Derivation، pre- misse majeure، predicat ؛Derivation، predicate *

/ ٢٤٩ / الأكبر

Derive ؛Derivative *

/ ١٦٥٧ / المنشعب

Nom derive ؛Derivative noun *

/ ١٥٧٩ / المعدول

Verbe derive ؛Derivative verb *

/ ١٥٦٤ / المطابق

Chute ، descente ؛Descent *

/ ٢٧٦ / الانحطاط

Descente ، declina- tion ، chute ؛Descent ، decline ، fall *

/ ١٧٣٦ / الهبوط

Descente ، baisse ؛Descent ، falling *

/ ١٦٨٧ / التزول

Description d'un objet ، conception ؛Description of an object ، conception *

/ ١٢٤٢ / عنوان الموضوع

Description refletant un fait accompli ؛Description reflecting a fact *

/ ٥٢٨ / توجيه الواقع

Description ، cause ، consequence ، qualite ؛Description ، cause ، Consequence ، quality *

/ ١٧٨٦ / الوصف

Desir ؛Desire *

/ ١٠٤٧ / الشوق

Fille desiree par les hommes ، fille de neuf ans ؛Desired girl by men ، girl of nine years *

/ ١٥٤٧ / المشتهاة

Desir ، envie ، appetit ؛Desire ، envy ، appetite *

/ ١٠٤٤ / الشهوة

Meprise ؛Despised *

/ ١٤٨٩ / المحقر

Detail ؛Detail *

/ ٤٩٤ / التفصيل

Deterioration de la digestion ، dyspepsie ؛Deterioration of the digestion ، dyspepsia *

/ ١٢٧٢ / فساد الهضم

Determination ؛Determination *

/ ١٣١ / الإذعان

Determi- nation de l'universel ؛Determination of the universal *

/٦٨١ / حصر الكلّي

Determina- tion، specification ؛Determination، specification *

/٤٨٩ / التّعین

Determina- tion، specification ؛Determination، specification *

/٥١٠ / التمييز

Determination، volonte ؛Determination، will *

/١١٨٠ / العزام

Devotion، abnegation ؛Devotion، abnegation *

/٧٦٤ / الخلق العظيم

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٦٨

Devotion، asservissement، piete ؛Devotion، piety *

/١١٦٣ / العبودة

Devotion، piete ؛Devotion، piety *

/١٣٥٧ / كافر بجه

Devotion، repentir ؛Devotion، repentance *

/٢٧٣ / الإنباءة

Devot ؛Devout *

/١١٢٤ / طاهر السرّ

Devot et exempt de tout vice ؛Devout and free from all vice *

/١١٢٤ / طاهر السرّ و العلانية

Dialectique، polemique ؛Dialectics *

/١٧٥ / الإسجال

Diametre ؛Diameter *

/١٣٣١ / القطر

Diarrhee، colique ؛Diarrhoea *

/٢٠٠ / الإسهال

Diarrhee، cholera ؛Diarrhoea، cholera *

/١٧٤٧ / الهیضة

Difference، distinction ؛Difference، distinction *

/١٢٦٩ / الفرق

Difference، divergence، ecart ؛Difference، divergence، gap *

/٣٧٧ / التباين

Differences des proportionalites ؛Differences of proportionalities *

٤٩٤ / تفضيل النسبة

Differentiation, distinction ؛Differentiation, distinction *

٤٩١ / التفريق

Different, contraire ؛Different, contrary *

١٤٣٠ / المباين

Nombres entiers differents ؛Different integers *

١٤٣٠ / المباينة

Metaphore difficile ؛Difficult metaphor *

١٠٧٦ / الصّعب

Digestion ؛Digestion *

١٧٤٢ / الهضم

Digestif ؛Digestive *

١٧٣٦ / الهاضم

Appareil digestif ؛Digestive apparatus *

١٧٣٦ / الهاضمة

Dignite ؛Dignity *

١٠٢٠ / الشرف

Digression ؛Digression *

١٥٥ / الاستطراد

Digression, apostrophe ؛Digression, apostrophe *

٣٧٨ / تبعد نتيجة

Digression, doublement d'une lettre ؛Digression, doubling of a letter *

٤٤٥ / التشديد

Digressif ؛Digressive *

١١٣٨ / الطلبي

Dilatation, anevrisme ؛Dilatation, aneurism *

٥٠٨ / التمدد

Dilatation, elargissement ؛Dilation *

٩٢ / الاتساع

Diminutif ؛Diminutive *

١٥٥٨ / المصغر

(Dinar (monnaie on or ؛) Dinar) currency *

/ ٨١٥ / الدّينار

Direction, ablution pulverale ؛ Direction, ablutions *

/ ٥٣٥ / التّيمّم

Dirham ؛ Dirham *

/ ٧٨٣ / الدّرهم

Decontraction ؛ Discontraction *

/ ٢٢٥ / الإظهار

Discours ؛ Discorse, speech *

/ ٧٤٩ / الخطاب

Maladie dont le remede est sans ؛ Disease whose remedy is without contra- indication *
contre- indications

/ ١٥١٢ / المرض المسلم

Desengage- ment, euphenisme ؛ Disengagement, euphenism *

/ ٣٩٨ / التخلّص

Deguisement ؛ Disguise *

/ ١٢١ / الإخفاء

Deguisement ؛ Disguise *

/ ١٤٣ / الاستتار

Desagregation, effritement ؛ Disintegration, crumbling *

/ ٤٩٠ / التفتّت

Pro- position conditionnelle disjonctive ؛ Disjunctive conditional proposition *

/ ١٤٢٢ / الجمع

Chambre, disque ؛ Disk of the astrolabe *

/ ٦٢٢ / الحجره

Plaque, disque ؛ Disk, plate, sheet *

/ ١٠٨٠ / الصّفيحة

Poesie disloquee ؛ Dislocated poetry *

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٦٩

/ ١٤٩٦ / المخلّع

Desagregation, luxation ؛ Dislocation, luxation *

/ ١٥١٢ / المرض العام

Dislocation, luxation ؛ Dislocation, luxation *

/ ٢٧٧ / الانخلاع

Desagregation, luxation ؛Dislocation, luxation *

٤٩١ / تفرق الاتصال

Desobeis- sance, faute, peche ؛Disobedience, sin, wrongdoing *

١٥٩٢ / المعصية

Disposition ؛Disposition *

١٦٩ / الاستعداد

Contiguite contestee des murs ؛Disputed contiguous walls *

٩٦ / اتصال التبريع

Tradition prophetique contestee ؛Disputed prophetic tradition *

١٥٦٢ / المضطرب

Dissem- blance de la rime ؛Dissemblance of the rhyme *

٢٥٠ / الإكفاء

Dissimulation, rideau ؛Dissimulation, curtain *

٩٢٩ / الستر

Dissolution, fanure ؛Dissolution, fading *

٨٣٢ / الذوبان

Dissonance ؛Dissonance, discord *

٥١٣ / التنافر

Eloigne- ment, distance, dimension, intervalle ؛Distance, dimension, interval *

٣٤٠ / البعد

Eloignement, rudesse ؛Distance, rudeness *

٥٦٧ / جفا

Distillation ؛Distillation, distilling *

٤٩٩ / التقطير

Distinction ؛Distinction *

١٦٦٣ / المنوع

Lec- ture distincte, recitation, chant sacre ؛Distinct reading, recitation, hymn *

٤١٤ / الترتيل

Recitation distincte ؛Distinct recitation *

٣٨٦ / التجويد

Egarement ؛Distraction *

١٢٥٥ / الغواية

Distraction, inattention ؛Distraction, inattention *

/ ١٢٥٤ / الغفلة

Distraction, omission, oubli ;Distraction, omission, forgetting *

/ ٩٨٧ / السهو

Fleche divinatoire, lot, premier intellect ;Divinatory arrow, lot, first intellect *

/ ١٣٤٠ / القلم

Assaut divin ;Divine assault *

/ ١٢٤٥ / الغارة

Divin, celeste, docteur en theologie ;Divine, heavenly, doctor in theology *

/ ٨٤٢ / الزباني

Enlevement divin, ravissement ;Divine kidnapping *

/ ٥٢٣ / التوارى

Noms divins ;Divine names *

/ ١١٥٢ / الظلال و الضلالات

Nature divine, esprit, theologie ;Divine nature, soul, theology *

/ ١٤٠١ / اللاهوت

Perfection divine, beaute ;Divine perfection, beauty *

/ ١٦٣٨ / الملاحه

Stade divin ;Divine stage *

/ ١٥٠٨ / المرتبة الالهية

Divite, deisme, theisme ;Divinity, deism *

/ ٢٥٧ / الألوهية

Division, repartition, enumera- tion ;Division, apportionment, enumeration of the parts *

des parties

/ ٤٩٧ / التقسيم

Division des fractions ;Division of fractions *

/ ٣٨٤ / تجزئة النسبة

Diviseur ;Divisor, denominator *

/ ١٢٩٥ / القاسم

Divorce par consentement mutuel ;Divorce by mutual consent *

/ ١٤٢٧ / المباراة

Divorce, repudiation ;Divorce, repudiation *

/ ١١٣٦ / الطلاق

Djinn, demon ;Djinn, jinn, demon *

/ ٥٨٣ / الجنّ

،Djinn ؛Djinn، kind of angels، folishness *

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٧٠

espece d'anges، folie

/ ٥٩٧ / الجنون

Donation viagere (؛ Donation for life) as long as one lives *

/ ٨٧٠ / الرّقى

Don، legs ؛Donation، gift *

/ ١٧٣٦ / الهبة

Fait، execute، complement d'objet، parti- cipe ؛Done، executed، object، past participle *

passe

/ ١٦١٣ / المفعول

Jour du jugement dernier ؛Doomsday *

/ ١١٢٣ / الطّامة

Marchepied، seuil ؛Doorstep، doorway *

/ ١١٦٤ / العتبة

Doublement ؛Doubling *

/ ٤٤٨ / التّضعيف

Doute ؛Doubt *

/ ١٠٣٧ / الشّكّ

Colombe، ame universelle ؛Dove، universal soul *

/ ١٧٧٩ / الورقاء

Dot ؛Dower، dowry *

/ ١٦٤٤ / المهر

Dot donne a la femme ؛Dowry given to a woman *

/ ١١٩٣ / العقر

Drachme، dirham، unite de mesure ؛Drachma، dirham، unity of measurement *

/ ٧٨٣ / الدّرخمى

Vetement، habit، robe، devoile- ment، ؛Dress، clothes، robe، unveilling، manifes- tation *

manifestation

/ ٨٥٤ / الرّداء

Bandage، pansement، compress ؛Dressing bandage، plaster، compress *

/ ١١٢٠ / الضّماد

Vetement, habit, equivoque, confusion ; Dress, wearing, ambiguity, confusion *

١٤٠٢ / اللبس

Boisson, breuvage ; Drink *

١٠١١ / الشراب

Boisson ; Drink *

٧٦٤ / خم

Eau potable, abreuvoir ; Drinking water, watering place *

١٠١٢ / الشرب

Hydropisie ; Dropsy *

٩٨٧ / سوء القنية

Hydropisie, hydrocephalie ; Dropsy, hydrocephalus *

١٥٣ / الاستسقاء

Medicament a base d'huile ou de graisse ; Drug based upon oil or fat *

٨٠١ / الدهنى

Medicament ; Drug, medicine *

٨٠١ / الدواء

Droque, stu- pefiant, anesthesique ; Drug, narcotic, anesthetic *

١٤٩٢ / المخدر

Medicament adoucissant les ulceres ; Drug smoothing the ulcers *

١٦٦٩ / الموسخ

Medicament qui change le sang en chair ; Drug which changes blood into flesh *

١٦٥٣ / المنبت للحم

Ivresse ; Drunkenness, intoxication *

٩٦٠ / السكر

Ivre, fusion amoureuse ; Drunk, love fusion *

١٥٢٨ / مست

Ivresse, guide ; Drunkenness, guide *

٧٦٤ / خمّار

Secheresse ; Dryness *

٩١٦ / زهد خشك

Secheresse, dessechement ; Dryness, aridity *

١٨١١ / اليوسه

Secheresse, aridite ; Dryness, aridity *

/ ٥٦٧ / الجفاف

* Gale seche ؛Dry scabies

/ ٦٨١ / الحصف

* Dualisme ؛Dualism

/ ٩٩ / الاثنيته

* Dualite، dualisme ؛Duality، dualism

/ ٥٤١ / الثنائيه

* Ducat ؛Ducat

/ ٣٤٧ / البندقه

* Duodenum ؛Duodenum

/ ٩٨ / الاثنا عشرى

* (Durdunj- Ay(mois turc ؛ Durdunj- Ay) turkish month

/ ٧٨٢ / دردونج آى

* Dust، matter، poussiere، matiere

/ ٩٢٦ / السبحة

* Pous- siere، rayons solaires، aspect exterieur، ؛ Dust، ray، external aspect، matter

matiere

/ ١٧٣٦ / الهباء

* Devoirs prescrits ؛Duties dictated by God

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٧١

par Dieu

/ ١١٨١ / العزيمة

* Agonisant qui divorce ؛Dying who divorces

/ ١٢٦٠ / الفار

* Dysenterie ؛Dysentery

/ ٩٠٥ / الزحير

* Facilite، aisance ؛E* Easiness، ease

/ ٩٨٧ / السهولة

* Facilite، permission ؛Easiness، permission

/ ٨٤٩ / الرخصة

* Orient، le Levant، est ؛East، the Levant

/ ١٠٢٠ / الشرق

* Facile، leger ؛Easy، light

/ ٤٠٦ / تر

Facile, leger ؛Easy, light *

/ ٩٨٥ / السهل

Eau- de- vie ؛Eau- de- vie, water of life *

/ ٣١٢ / البختج

Ecchymose ؛Ecchymosis *

/ ٢٤٣ / أم الدم

Ecchymose, hemorrhagie ؛Ecchymosis, haemorrhage *

/ ٢٨٣ / الانصداع

Echo ؛Echo *

/ ١٠٧٤ / الصدى

Eclipse ؛Eclipse *

/ ١٣٦٥ / الكسوف

Ecliptique ؛Ecliptic *

/ ٧٤٨ / الخط المدير

Ecliptique ؛Ecliptic *

/ ٧٧٧ / الدائرة المارة بالأقطاب الأربعة

Extase et eveil ؛Ecstasy and awaking *

/ ٥٠٦ / التلوين

Extase, illumination ؛Ecstasy, illumination *

/ ١٠٢٨ / الشطح

Extase, enlevement, illumination ؛Ecstasy, illumination, kidnaping *

/ ٣٢٤ / البرق

Eczema, herpes ؛Eczema, herpes *

/ ١٣٤٢ / القوباء

Bordure, dévoilement ؛Edge, border, unveiling *

/ ١٣٨٤ / کنار

Education, garde ؛Education, custody *

/ ٦٨١ / الحضانه

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ / ٢٠٧١ \ G\٠٠٠ \ xednI hsilgnE\G\٢٠٠ ... ص: ٢٠٤٥

Effet, conse- quence, malade ؛Effect, consequence, sick *

/ ١٥٩٣ / المعلول

Applica- tion, execution, effet ؛Effectiveness, execution, effect *

/ ١٧١٢ / التَّفَاذ

Cause efficiente ou indirecte ؛Efficient cause or indirect one *

/ ١٢١٤ / العلة المتعدية

Effort, guerre sainte, lutte contre les ؛Effort, holy war, struggle against the desires *

desirs

/ ٥٩٨ / الجهاد

Oeuf ؛Egg *

/ ٧٦٦ / الخوذة

Oeuf, migraine, mal de tete ؛Egg, headaches *

/ ٣٥٣ / البيضة

Egoisme, moite ؛Egotism, the I *

/ ٢٧٤ / الأناية

Election, illumination ؛Election, illumination *

/ ١٠٠ / الاجتباء

Elegance, subtilite, finesse, legerte ؛Elegance, subtlety, fineness, lightness *

/ ١٤٠٦ / اللطافة

Element ؛Element *

/ ١٢٣٩ / العنصر

Element ؛Element *

/ ١٧٦ / أسطقس

Element ؛Element *

/ ٨٧٢ / الزكن

Les elements et les natures ؛Elements and natures *

/ ٢٧١ / الأمهات

Elements d'une proposition ؛Elements of a proposition *

/ ١٢٤١ / عنصر القضية

Elements, parties ؛Elements, parts *

/ ٢١٥ / الأصول

Elephantiasis ؛Elephantiasis *

/ ٧٧٣ / داء الفيل

) Les ayants- droit) ayants- cause ؛Eligible party, entitled party *

/ ٢١٢ / أصحاب الفرائض

Elision ؛Elision *

/٤١٩/ الترخيم

Elision, suppression ؛ Elision, suppression *

/٧٣٩/ الخبن

Ellipse ؛ Ellipsis *

/١٠٧/ الاحتباك

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٧٢

Ellipse ؛ Ellipsis *

/٢١٩/ الإضمار

Ellipse ؛ Ellipsis *

/٢٤٩/ الاكتفاء

Ellipse, atheisme ؛ Ellipsis, atheism *

/٤٨٥/ التعتيل

Eloquence ؛ Eloquence *

/١٢٧٤/ الفصاحة

Eloquence, proceder par question- ؛ Eloquence, proceeding by question- ans- wer *
reponse

/١٥٠٥/ المراجعة

Eloquence, rhetorique ؛ Eloquence, rhetoric *

/٣٤٢/ البلاغة

Eloquence, rhetorique ؛ Eloquence, rhetoric *

/٣٤٨/ البيان

Eloquence, verve ؛ Eloquence, verve *

/٥٥٨/ الجزالة

Emanation, illumination, Dieu qui abreuve ؛ Emanation, illumination, God who dren- ches *

/٩٢٢/ الساقى

Emanation, plaisir ؛ Emanation, pleasure *

/٣٤٨/ بوسه

Panentheisme, pantheisme emanatiste ؛ Emanatist pantheism *

/٣٨٦/ التجلى الشهودى

Affranchisseur d'un esclave ؛ Emancipator of a slave *

/١٦٧١/ مولى العتاقة

Emotion, passion ؛ Emotion, passion *

/٢٨٤/ الانفعال

- Fin d'une hemisti- che ؛End of a hemistich forming the beginning of the following one *
constituant le debut de l'hemistiche suivante
/ ١٣٦٢ / كريم الطرفين
- Fin d'un verset du ؛End of a verse of Koran، end of a rhyme، three or four consonants *
Coran، fin d'un bout rime، trois ou quatre consonnes
/ ١٢٦١ / الفاصلة
- Fin d'un verset ؛End of verse or a rhyme *
ou d'un bout rime
/ ١٢٦٢ / الفاضلة
- Fin، terme، aboutissement ؛End، termination، outcome *
/ ١٧٢٩ / التّهاية
- Affranchisse- ment، liberation ؛Enfranchisement، freeing *
/ ١١٦٤ / العتق
- Enigme ou syllepse sous forme geometrique ؛Enigma or syllepsis in geometrical figure *
/ ١٥٩٩ / المعتمى المهندس
- Propos enigmatique، allusion، ؛Enigmatic speech، allusion، hysteron porteron، syllepsis *
inversion، syllepse
/ ١٥٩٥ / المعتمى
- Jouissance، douaire d'une femme divorcee ؛Enjoyment، dower of a divorced woman *
/ ١٤٤٢ / المتعة
- Raison suffisante ؛Enough cause or motive *
/ ٥٣٢ / توفّر الدواعى
- Extasie ؛Enraptured *
/ ١٤٧١ / المجذوب
- Rime enri- chie، implication ؛Enriched rhyme، implication *
/ ٢٥١ / الالتزام
- Qui fait un legs pieux ؛Entailer *
/ ١٧٥٣ / الواقف
- Enumeration ؛Enumeration *
/ ٤٧٦ / التّعيد
- Envie ؛Envy *
/ ٦٦٥ / الحسد
- Epidemie، endemie ؛Epidemic or endemic disease *

/ ١٥١٢ / المرض الطارى

Epidemie, peste, Epidemic, plague *

/ ١٧٥٣ / الوباء

Epilepsie, Epilepsy *

/ ١٠٧٥ / الصرع

Epilepsie, Epilepsy *

/ ١٥١٢ / المرض الكاهنى

Epilepsie, Epilepsy *

/ ٢٤٧ / أم الصبيان

Epiphraise, Epiphraisis *

/ ٢٩٥ / الإيغال

Pareil, identique, Equal, identical *

/ ١٤٥١ / المثل

Egalite, Equality *

/ ٤٢٧ / التساوى

Egalite, analogie, Equality, analogy *

/ ٥٠٦ / التماثل

Egalite, Equality, equivalence *

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٧٣

equivalence

/ ١٥٢٧ / المساواة

Pareil, semblable, similaire, Equal, similar *

/ ١٤٥٤ / المثلى

Egal, pareil, Equal, worth *

/ ١٥٢٨ / المساوى

Equateur, Equator *

/ ٧٤٩ / خط المشرق و المغرب

Ligne equato-riale, equateur, Equator, equatorial line *

/ ٧٤٨ / خط الإستواء

Equilibre, Equilibrium *

/ ١٦٦٦ / الموازنة

Ligne equinoxiale, Equinoctial line *

/ ١٦٥٦ / منزلة الحمل و الميزان

Ligne equinoxiale ؛Equinotial line *

المعدّل /١٥٧٧ /

Equinoxe ؛Equinox *

نظيرة الانقلاب /١٧١١ /

Equinoxe ؛Equinox *

الاعتدال /٢٢٧ /

Equinoxe، ecliptique ؛Equinox، ecliptic *

المعدّل /١٥٧٧ /

Equite، justice divine ؛Equity، divine justice *

العدل /١١٦٩ /

Equivalence، egalite ؛Equivalence، equality *

المحاذاة /١٤٨٠ /

Surfaces equivalentes ou semblables ؛Equivalent surfaces *

السطوح المتشابهة /٩٥٥ /

Equivoque، ambigu، abstrait، cache، ؛Equivocal، ambiguous، hidden، abstract، passive *

passif

المبهم /١٤٣٣ /

Confus، obscur، equivoque ؛Equivocal، obscure *

المشتبه /١٥٤٦ /

Effacement ؛Erasure *

المحو /١٤٩٠ /

Erysipele ؛Erysipelas *

الحمرة /٧١٥ /

Esclave qui se sauve ؛Escaping slave *

الإباق /٨١ /

Escha- tologie (le ؛Eschatology) the end of the world (a well- adapted rhyme or example *

fin du monde)، rime ou exemple bien adaptes

التمكين /٥٠٨ /

(Les esoteriques (secte mystique ؛ Esoterics) mystical sect *

الأمناء /٢٧١ /

Essence des sens (Les noms et les ؛ Essence of meanings) Divine names and attributes *

(attributs divins

گوهر معانی /١٣٩٨ /

؛Essence of truth, table of God's decrees, first chapter of the Koran, first intellect *
 Essence des verites, table des decrets de Dieu, premier chapitre du Coran, intellect
 premier

/١٤٢٦/ ماهية الحقائق

Essence, quiddite ؛Essence, quiddity *

/١٤٢٣/ الماهية

Essence, difference specifique ؛Essence, specific difference *

/١٦٣٢/ المقول في جواب ما هو

Essence, substance ؛Essence, substance *

/١٣٨٩/ الكنه

Essence, substance, le soi ؛Essence, substance, the self *

/٨١٦/ الذات

Sempiternel, eternel ؛Eternal *

/١٤٣/ الأزلي

Eternel, ancien, delai legal ؛Eternal, old, legal delay *

/١٤٤٣/ المتقادم

Eternel, perpetuel ؛Eternal, perpetual *

/٩٥٤/ السرمدي

Eternite ؛Eternity *

/١٣٠٥/ القدم

Perennite, eternite ؛Eternity *

/١٤٣/ الأزل

Eternite ؛Eternity *

/٨٤/ الأبد

Ethique, morale ؛Ethics, morals *

/١٢٣٠/ علم الأخلاق

Etiolement, fletrissure ؛Etiolation, fading *

/٨٢٢/ الذبول

Euphorie ؛Euphoria *

/٤٧٣/ التطريب

Nombre pair ؛Even number *

/٩١٦/ الزوج

Evenement, imposition ؛Event, taxation *

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٧٤

١٦٧٨ / النَّائِبَةُ

Evident, apodictique ؛ Evident, apodictic *

٣٥٧ / البين

Preuves evi- dentes, temoignage ؛ Evident proofs, testimony *

٣٥٧ / البينات

L'Evident, le Manifeste, L'etre divin ؛ Evident, the Manifest, the divine Being *

١١٤٦ / ظاهر الممكنات

Exagere, exalte ؛ Exaggerated, exalted *

١٦٣٦ / المكبر

Exageration, exces ؛ Exaggeration, excess *

١٢٥٤ / الغلو

Exageration, exces ؛ Exaggeration, excess *

٣٧٨ / التبليغ

Exaggeration, prolixite, hyperbole ؛ Exaggeration, overstatement, hyperbole *

١٤٢٨ / المبالغة

Examen, investigation ؛ Examination, investigation *

٣٠٩ / البحث

Exemple ؛ Example *

١٤٤٧ / المثال

Humidite excedente ؛ Exceeding humidity *

٨٦٨ / الرطوبة الفضلية

Excellence, eloquence ؛ Excellence, eloquence *

٣١٩ / البراعة

Excepte, exclu ؛ excepted, excluded *

١٥٢٨ / المستثنى

Excepte, exclu ؛ Excepted, excluded *

١٦١٢ / المفترغ

Exces ؛ Excess, surplus *

١٧٦ / الإسراف

Excedent, usure ؛ Excess, surplus, usury *

٨٤١ / الربا

Excedent, ce qui reste ؛ Excess, what remains *

/ ١١٩٢ / العفو

Echange, troc ;Exchange, barter *

/ ١٦٢٤ / المقايضة

Lettres de change ;Exchange letters *

/ ٩٥٦ / السفاتج

Excitation, connivence ;Excitation, connivance *

/ ١٦٨٣ / التّجش

Exclusion, claustration ;Exclusion, confinement *

/ ٦٢١ / الحجب

Exclusion, Exception ;Exclusion, exception *

/ ١٤٣ / الاستثناء

Exclusion, bannissement, excommunication ;Exclusion, excommunication *

/ ١١٢ / الإحصار

Emploi exclusif de cinq letters seulement ;Exclusive use of only five letters *

/ ٧٦٥ / الخمسة المفردة

Exclu- sivite, limitation, restriction, determination ;Exclusivity, limitation, restriction *

/ ٦٨٠ / الحصر

Excrement, selles ;Excrement, stools *

/ ٣١٩ / البراز

Exemption ;Exemption *

/ ٥١٨ / التّزّه

Exemption, (؛ Exemption, abtraction) refusal of all attributes of creatures *

(abstraction) (rejet de tout attribut des creatures

/ ٥١٨ / التّزّيه

Epuisement du sujet ;Exhaustion of the subject *

/ ١٧٤ / الاستيفاء

Epuisement, ecoulement, pen- sion ; Exhaustion, selling well, end, perish, alimony *

alimentaire

/ ١٧٢٠ / التّفقه

Exhor- tation, addition d'une lettre ;Exhortation, addition of a letter *

/ ٤٠٤ / التّذنيب

Exhortation, pleonasme ;Exhortation, pleonasm *

/ ٥١٦ / التّنبيه

Rencontre de deux consonnes ;Existence of two consonants together *

١٠٠ / اجتماع

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٧٥

الساكين

Existence de deux traditions opposees ;Existence of two opposite traditions *

١٤٩٢ / المختلف

Existence des voyelles ;Existence of vowels *

٢٣٠ / الاعتلال

Sortie, exode ;Exit, exodus *

٧٤٣ / الخروج

Exorde ;Exordium, introduction *

٦٧٣ / حسن المطلع

Exorde, peroraison ;Exordium, introduction, peroration *

٦٧٠ / حسن الابتداء

Doctrine exoterique ;Exoteric doctrine *

١١٤٦ / ظاهر المذهب و ظاهر الرواية

Experience ;Experience *

٣٨١ / التجربة

Expiation, of- frande expiatoire ;Expiation, expiatory gift *

١٣٦٨ / الكفارة

Explication, renseignement ;Explication, information *

١٧١ / الاستفسار

Explication, interpretation, ; Explication, interpretation, commentary, exegesis *

commentaire, exegese

٤٩١ / التفسير

Apparent, explicite ;Explicit *

١٥٧٠ / المظهر

Explicite, clair, evident ;explicit, clear, evident, obvious *

١٠٧٦ / الصريح

Eten- du, metre prosodique, simple ;Extended, simple, prosodic metre *

٣٣٣ / البسيط

Extension, allongement ;Extension, outspread *

١٤٩٧ / المد

Extention, exclusion ؛Extention, exclusion *

الطرد / ١١٣٠ /

Etendue, espace ؛Extent, space *

الامتداد / ٢٦٢ /

Exterieur, dehors, quotient ؛Exterior, outside, quotient *

الخارج / ٧٢٩ /

،Extinction de voix ؛Extinction of the voice *

enrouement

البيحة و البجوة / ٣٠٩ /

Externe, Kharejite ؛Extraneous, Kharijite *

الخارجي / ٧٣٠ /

Extremite, bout, pointe ؛Extremity, end, point *

الطرف / ١١٣٢ /

Oeil ؛Eye *

چشم / ٦٠٧ /

Oeil ؛Eye *

ديدة / ٨١٤ /

Humidites de l'oeil ؛Eye humidity *

رطوبات العين / ٨٦٦ /

Cil ؛Eye- lash *

مژه / ١٥٢٤ /

Oeil, soi- meme, essence ؛Eye, the self, essence *

العين / ١٢٤٢ /

Inflammation de l'oeil ؛Eye trouble *

التكدر / ٥٠٢ /

Visage ؛F* Face

روي / ٨٩٨ /

Visage, existence, notable ؛Face, existence, notable *

الوجه / ١٧٥٩ /

Physionomie, mine ؛Facial appearance, look *

السحنة / ٩٤١ /

Paralysie faciale ؛Facial paralysis *

اللقوة / ١٤١٣ /

faculte, aptitude ؛Faculty, aptitude *

الملكة /١٦٤٢ /

Faculte de croitre ؛faculty of growing *

النامية /١٦٨٠ /

Faculte, pouvoir ؛Faculty, power *

الاستطاعة /١٥٥ /

(Syncope (diastole et systole ؛ Fainting) diastole and systole *

البوادة /٣٤٨ /

Foi, croyance ؛Faith, belief *

الإيمان /٢٩٧ /

Foi, croyance, piete, droiture ؛Faith, belief, piety, righteousness *

الديانة /٨١٣ /

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٧٦

Devotion, loyauté ؛Faithfulness *

الإخلاص /١٢٢ /

Fidelite, loyauté, acquittement ؛Faithfulness, loyalty, fulfillment *

الوفاء /١٨٠٠ /

Fausse monnaie ؛Fake of forged coin *

الستوفة /٩٢٩ /

(Suppression de plusieurs syllabes (en prosodie ؛ Fall of many syllables) in prosody *

القصم /١٣٢٢ /

Chute de la septieme consonne (en ؛ Fall of the seventh consonant) in pro-

sody *

(prosodie

الكف /١٣٦٧ /

(Suppres- sion de deux voyelles (en prosodie ؛ Fall of two vowels) in prosody *

القطف /١٣٣٤ /

Fausse, manger sans faire gras ؛False, eating without meat *

المزورة /١٥٢٤ /

Pseudo- deprime ؛False feebleness *

الانحطاط الكلى /٢٧٧ /

(Famanouth (mois egyptien ؛ Famanuth) Egyptian month *

فمانوث /١٢٩١ /

Familiarite ؛Familiarity *

/ ٢٣٠ / الاعتياد

Familiarite ؛Familiarity *

/ ٢٥٦ / الألفه

Famille، ancetres ؛Family، ancestors *

/ ٧١ / الآل

La famille، les parents ؛Family، relatives *

/ ٢٨٧ / الأهل

Celebre ؛Famous *

/ ١٥٣٤ / المستفيض

Les opinions cele- bres، les jugements ؛Famous judgements *

/ ٧١ / الآراء المحموده

Fanac(une part sur dix ؛ Fanack) one part over ten thousands of a day by the Greeks *

(mille d'un jour chez les Grecs

/ ١٢٩٢ / فنك

Fanatisme، sectarisme ؛Fanatism، sectarism *

/ ٤٨٥ / التّعصب

Farmouni ؛) Farmuni) Egyptian month *

) mois egyptien (

/ ١٢٧٠ / فرموني

(Farurdin- mah(mois persan ؛) Farurdinmah) Persian month *

/ ١٢٧٠ / فروردين ماه

Facon، maniere ؛Fashion، manner *

/ ١١٣١ / الطرز

Jeune ؛Fast *

/ ١١٠٣ / الصوم

Jeune des trois jours de la pleine lune ؛Fast of the three days of full moon *

/ ١١٠٥ / صوم أيام البيض

Patrie، pays natal، demeure fixe ؛Fatherland، native country *

/ ١٨٠٠ / الوطن

Surmenage، equisement ؛Fatigue *

/ ٢٣٤ / الإعياء

Vent favorable ؛Favourable wind *

/ ١٠١٦ / الشّروط

(Fawen(mois egyptien ؛ Fawen) Egyptian month *

١٢٦٣ / فاون

Peur ، crainte ؛ Fear *

٧٦٦ / الخوف

Crainte ، gravite ، circonspection ؛ Fear ، gravity ، caution *

١٧٤٧ / الهيبة

Fete ، manifestation ؛ Feast ، holiday ، manifestation *

١٢٤٢ / العيد

Fevrier ؛ February *

١٠٠٤ / شباط

Deprime ؛ Feebleness *

٢٧٦ / الانحطاط الجزئي

Sentiment ، sensation ؛ Feeling ، sensation *

١٠٣٣ / الشّعور

(Pieds d'un metre(prosodie ؛ Feet of a metre) prosody *

٢٣٥ / الأفاعيل

Beatitude ، allegresse ، felicite ؛ Felicity ، rejoicing *

١٢٤٦ / الغبطة

Feminin ؛ Feminine *

١٤١٩ / المؤنث

Fievre ؛ Fever *

٧٠٩ / الحمى

Propositions fictives ؛ Fictive propositions *

١٣٢٥ / القضايا الاعتبارية

Lice ، champ ، rencontre du bien- aime ؛ Field ، arena ، encounter with the beloved *

١٦٧٢ / ميدان

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٧٧

Sens figure ، metaphore ؛ Figurative expression *

١٤٥٦ / المجاز

Sens figure ؛ Figurative meaning *

٦٨٨ / الحقيقة القاصرة

Figure en geomancie ؛ Figure in geomancy *

١٣٠٠ / قبض الخارج

Figure en geomancie ؛Figure in geomancy *

١٣٠٠ / قبض الداخل

Figure en geomancie ؛Figure in geomancy *

١٥٣٦ / المسدود

Figure en geomancie ؛Figure in geomancy *

١٧٢٦ / نقى الخدّ

Figure en geomancie ؛Figure of geomancy *

١٧٠٠ / نصره الداخل

Figure of speech consisting of naming many objects and accompanying every- one by *

Figure de style qui consiste a nommer plusieurs objets et a faire ؛an adequate adjective
accompagner chacun d'un adjectif adequat

١٤٠٩ / اللف و النشر

Figure of speech consisting of naming many objects and accompanying every one by an *

Figure de style qui consiste a nommer plusieurs objets et a ؛adequate adjective، prose
.faire accompagner chacun d'un adjectif adequat، prose

١٦٩٥ / النشر

Figure de trois lignes et un point ؛Figure of superposed three lines and a point *

superposes

٢٨٦ / الأنكيس

Les figures des sciences(les sentiments de ؛) Figures of sciences) human feelings *

(l'homme

٨٦٢ / رسوم العلوم و رقوم العلوم

Final horizon، unveiling of the divine *

Horizon final، dévoilement de la presence divine ؛presence

٢٤١ / الأفق المبين

Objet ramasse، enfant trouve ؛Find، foundling *

١٤١٣ / اللقيط

Trouvaille، objet trouve par terre ؛Finding، waif، find *

١٤١٣ / اللقطة

(Bonne trouvaille(en poesie ؛) Fine stok of inspiration) in poetry *

٥٠٩ / التمليح

Fin، mince، subtil ؛Fine، thin، subtle *

٨٧١ / الرقيقة

Doigt, une sixieme ;Finger, one sixth *

الإصبع / ٢١١ /

Sapin ;Fir *

سروى / ٩٥٤ /

Luciole, misanthrope ;Firefly, misanthrope *

القطرب / ١٣٣٢ /

Premier accent, prelude d'une fievre ;First accent, prelude to a fever *

الرّس / ٨٥٩ /

Premier ;First chapter of the Koran, the first seven chapters of the Koran, the Koran *
chapitre du coran, les sept premiers chapitres du Coran, Coran

السبع المثانى / ٩٢٦ /

Premier hemistiche ;First hemistich *

الصدر / ١٠٧٠ /

Premier intellect ;First intellect *

الظلّ الأول / ١١٥٢ /

Premier intellect, intellect agent, Dieu ;First intellect, active intellect, God *

المبدأ الفياض / ١٤٣١ /

Premiere lettre en onomancie ;First letter in fortune- telling *

الرّبر / ٩٠٤ /

Premiere lettre du mot ou du verbe ;First letter of a word or a verb *

الفاء / ١٢٦٠ /

Le parallaxe ;First parallax *

الاختلاف / ١١٨ /

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٧٨

الأول

Premier, nombre premier ;First, prime number *

الأول / ٢٨٩ /

Fissure, faille, dechirure ;Fissure, crack, rift, tear *

الشّق / ١٠٣٧ /

Pourvu de, doue, possesseur ;Fitted with, possessing *

الذّات / ٨١٨ /

Eclair ;Flash of lightning *

البارقة / ٣٠٧ /

Chemin plat ؛Flat road *

/ ٩٦٠ / السكّة

Flatulence، enflure ؛Flatulence، swelling *

/ ١٧١٣ / التّفخّة

Flatulent ؛Flatulent *

/ ١٦٦١ / المنفخ

Souplesse، flexibilitè ؛Flexibility، suppleness *

/ ١٤١٨ / اللّين

Flirt، poesie amoureuse ou erotique ؛Flirting، love or erotic poetry *

/ ١٢٥٣ / الغزل

Flagellation، fouettement ؛Flogging، flagellation *

/ ٥٦٩ / الجلد

Écoulement، cou- lage، liquide ؛Flow، casting، liquid *

/ ٩٩٨ / السّيلان

Écoulement، harmonie ؛Flow، harmony *

/ ٢٨١ / الانسجام

Écoule- ment، ruissellement، circulation ؛Flowing، streaming، circulation *

/ ٥٥٧ / الجريان

Grippe، rhume ؛Flu، influenza، cold *

/ ٩٠٨ / الزّكام

Flute، lettre du bien- aime ؛Flute، letter of the beloved *

/ ١٦٨١ / ناى

Adeptè d'un chef ؛Follower of a chief or a guide *

/ ٨٣٥ / ذو مصّة

Adeptè d'un compagnon du prophète ؛Follower of a companion of the Prophet *

/ ٣٦٢ / التابعى

Adeptè d'un adeptè d'un ؛Follower of a follower of a companion of the prophet *

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ / ٢٠٧٨ \ ٢٠٠٠ \ G\٢٠٠ xednI hsilgnE\G\٢٠٠٠ \ ص: ٢٠٤٥

compagnon du prophète

/ ٣٧٨ / تبع التابعى

Compa- gnon d'un chef spirituel ؛Follower of a spiritual leader *

/ ١٥٠٢ / المدرک

Compagnon du Prophète ؛Follower of the Prophet *

/ ١٠٦٠ / الضحابي

Disciple ou eleve d'un chef spirituel ؛Follower or pupil of a spiritual guide *

/ ١٤١٣ / اللقي

Companion، possesseur، proprietaire ؛Follower، possessor، owner *

/ ١٠٥٣ / الصاحب

Fomentation medicale ؛Fomentation *

/ ١٧٠٣ / النطول

Aliment، nourriture ؛Food *

/ ١١٣٥ / الطعام

Aliment، nourriture ؛Food *

/ ١٢٤٧ / الغذاء

Nourriture ؛Food، nutrition *

/ ١٣٤٥ / القوت

Pied ؛Foot *

/ ١٣٠٤ / القدم

Interdit bien que legal a l'origine ؛Forbidden but originally legal *

/ ١٦٣٧ / المكروه

defendu، tabou، illicite، inceste ؛Forbidden، illicit، taboo، incest *

/ ١٤٨٧ / المحرم

Etranger، xenisme ؛Foreign، outsider *

/ ٦٠٨ / الحائل

Devant، avant- props، premisses، avant- ؛Forepart، premise، vanguard، advance gard *

garde de l'armee

/ ١٦٢٩ / المقدمه

Monnaie fausse ou contrefaite ؛Forged or fake coin، forged، currency *

/ ٩١٩ / الزيف

Oubli، amnesie ؛Forgetting، amnesia *

/ ١٦٩٤ / التسيان

Pardon ؛Forgiveness *

/ ١٥٢٧ / المسامحة

Viager ؛For life *

/ ١٢٣٣ / العمرى

Forme ؛Form *

/ ١١٠٠ / الصورة

Forme, aspect, apparence, astronomie ; Form, aspect, appearance, astronomy *

/ ١٧٤٦ / الهيئة

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٧٩

Forma- tion, derivation, faconnement ; Formation, derivation shaping *

/ ١١٠٢ / الصوغ

Forme, figure, aspect ; Form, figure, aspect *

/ ١٠٣٩ / الشكّل

Stimulant, tonifiant, roboratif ; Fortifying, tonic *

/ ١٦٣٣ / المقوى

Fortunes, chances, destins ; Fortunes, chances, destinies *

/ ١١٤١ / الطوالع

Fortunes de l'ame ; Fortunes of the soul *

/ ٦٨٢ / حظوظ النفس

Onomancie ; Fortune telling with letters, onomancy *

/ ١٧٤ / الاستطاق

Vente a terme, pret sans interet ; Forward sale, loaning without interest *

/ ١٢٤٤ / العينة

Fondation, institution, fonde- ments, alif ; Foundation, antepenultimate alif on the rhyme *

antepenultieme a la rime

/ ٣٧١ / التأسيس

Fondement, base, ; Foundation, base, argumentation, sup- port, introduction *

argumentation, appui, introduction

/ ٩٨٤ / السند

Quatre figures en geomancie ; Four figures in geomancy *

/ ١٤٤٦ / المتوّلّادات

Poesie de quatre lettres ; Four letters poetry *

/ ١٣٧ / الأربعة الأحرف

Fracture, brisure ; Fracture, break *

/ ١٠١٠ / الشّدخ

Fracture, fraction ; Fracture, fracturing *

/ ١٣٦٣ / الكسر

Fragilite, friabilite ; Fragility, frailty *

/ ١٧٤١ / الهشاشة

Fragilite, simplicité, legerete du style ؛Fragility, simplicity or lightness of style *

/ ٩٦٥ / السلاسة

Charpente du ؛Framework of the body *

corps

/ ٣٤٧ / البنية

Taches sur la peau ou de rousseur ؛Freckle *

/ ٣٢٣ / البرش

Tache de rousseur ؛Freckles *

/ ١٣٧٥ / الكلف

(Affranchissement(d'un esclave ؛ Freeing) of a slave *

/ ٢٢٧ / الإعتاق

Homme libre ؛Free man *

/ ١٤٢ / آزاد

Frequentation, compagnie, jouissance ؛Frequenting, company, delight, enjoy- ment *

/ ١١٨١ / العشرة

Ami, bien- aime, vision du vrai ؛Friend, beloved, vision of the True *

/ ١٨١١ / يار

Amitie ؛Friendship *

/ ١٠٦٩ / الصداقة

Amitie ؛Friendship *

/ ٨١٢ / دوستي

Amitie, loyauté, allegance ؛Friendship, loyalty, allegiance *

/ ١٨٠٥ / الولاء

Frigidite ؛Frigidity *

/ ٨٩ / الإبردة

Gelure ؛Frostbite *

/ ١٥١٢ / المرض القصرى

Pensee fugitive, idee passagere ؛Fugitive thought, passing idea *

/ ٧٥٢ / الخطرة

Pleine lune, astres ؛Full moon, stars *

/ ٧٨ / الأب

Fonction ؛Function *

/ ٢٨٢ / الانسحاب

Fonde- ments de la religion ؛Fundamentals of the religion *

/ ٢١٥ / أصول الدين

Avenir ؛Future *

/ ١٧٢ / الاستقبال

La vie future ؛Future life *

/ ٧١ / الآخرة

Gain، utilite، interet ؛G* Gain، utility، benefit، interest

/ ١٢٦٠ / الفائدة

Bile، vesicule biliaire ؛Gall- bladder *

/ ١٠٧٩ / الصّفرء

Galop ؛Gallop *

/ ١٤٨٥ / المحذ

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج٢، ص: ٢٠٨٠

Galop، galopade، course ؛Galop، run *

/ ١٤٤٣ / المتلاقى

Jeu en prosodie ؛Game in prosody *

/ ١٦٣٤ / المكالفه

Jeu ؛Game، playing *

/ ١٤٠٨ / اللّعب

Garantie، caution، engagement، responsabilite ؛Garantee، commitment، responsibility *

/ ١٢٤٢ / العهده

RAssembleur des lettres de ؛Gathering the letters of the alphabet in one verse or two *

l'alphabet en un vers ou deux

/ ٥٤٦ / جامع الحروف

General، generalite، commun ؛General، generality، common *

/ ١٢٣٤ / العموم

Les questions generales ؛General questions *

/ ٢٧٣ / الأمور العامه

Generation، engendrement ؛Generation، begetting *

/ ٥٣٤ / التّوليد

Generation، univers ؛Generation، universe *

/ ١٣٩٢ / الكون

Generosite, misericorde ؛Generosity, mercy *

٦٠١ / الجود

Parties genitales ؛Genetal organs *

١٢٦٧ / الفرج

Genre, espece, sexe ؛Genus, species, sex *

٥٩٤ / الجنس

Geomancie ؛Geomancy *

٨٧٤ / الرّمل

Geometrie, architecture, genie civil ؛Geometry, architecture, engineering *

١٧٤٤ / الهندسة

Don, cadeau, present ؛Gift, donation, present *

١٧٤٠ / الهدية

Don, solde, paie ؛Gift, pay *

١١٨٦ / العطاء

Don, faveur, grace ؛Gift, present, favour, grace *

١٧٣١ / التّوال

Fille ؛Girl, daughter *

٣٤٧ / البنت

Glaucome ؛Glaucoma *

١١١٩ / ضغط العين

But, cible, objectif ؛Goal, aim, objective *

١٢٤٩ / الغرض

But, fin, finalite, bout ؛Goal, end, tip, aim, objective *

١٢٤٥ / الغاية

Dieu, Seigneur ؛God, the Lord *

٨٤٠ / الرّب

Or ؛Gold *

٩٠٥ / زر

Bonne argumentation ؛Good argumentation *

٦٧١ / حسن التّعليل

Bonne peroraison, peroraison etrange ؛Good peroration, strange peroration *

٦٧٣ / حسن المقطع

Biens ؛Goods *

/ ١٤٣٥ / المتاع

* Merchandise ; Goods

/ ٩٦٨ / السلعة

* Merchandise, ampleur, largeur, offre, latitude ; Goods, extent, wideness, offer, latitude

/ ١١٧١ / العرض

* Bonne succession ; Good succession

/ ٦٧٣ / حسن النسق

* Bonne comprehension ; Good understanding

/ ٦٠١ / جودة الفهم

* Goutte, rhumatisme ; Gout, rheumatism

/ ١٧٢٤ / التقرس

* Nom dominant, complement de nom ; Governing word, governed noun of a genitive

/ ١٥٦٠ / المضاف

* Gouver- neur, administrateur, guide ; Governor, administrator, guide

/ ٨٣٩ / الزاعي

* Gracieux ; Graceful

/ ١٠٥٩ / صبيح الوجه

* Fi- nesse, intelligence, beaute ; Gracefulness, intelligence, beauty

/ ١١٤٦ / الظرافة

* Forme grammaticale ; Grammatical form

/ ١١٠٦ / الصيغة

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٨١

* Erreur de langage ; Grammatical mistake

/ ١٤٠٢ / اللحن

* Grand- pere ; Grandfather

/ ٥٥٢ / الجد

* Petit- fils et arriere petit- fils ; Grandson, great- grandson

/ ١٦٨٢ / نبيرة أول و دوّم و سوّم

* Vignoble, olivaie ; Grapevine

/ ١٣٦٢ / الكرم

* Reconnaissant meme en malheur ; Grateful even in calamity

/ ١٠٤١ / الشكور

* Betail au paturage ; Grazing cattle

/ ٩٢١ / السائمة

Grand, contraction ؛Great, contraction *

/ ١٣٥٩ / الكبير

Diminution considerable en prosodie ؛Great decrease in prosody *

/ ١٧٣٠ / التهك

Gran- deur, dimension, mesure ؛Greatness, dimension, measure *

/ ١١٩٢ / العظم

Grandeur, magnifi- cence, ؛) Greatness, magnificence, splendour, the Venerated) God *

(splendeur, le Venere(Dieu

/ ٥٦٨ / الجلال

Habit vert raye ؛Green- striped suit *

/ ٧٤٦ / الخضراء

Grillade ؛Grill *

/ ١٣٥٨ / كباب

Groupe de gens, foule, addition, ؛Groupe of people, crowd, addition, sum, plural, union *

somme, pluriel

/ ٥٧١ / الجمع

Croissance, accroissement ؛Growth, increase *

/ ١٧٢٨ / التّموّ

Garantie, caution ؛Guarantee, bail *

/ ١٣٦٨ / الكفالة

Garantie d'un gage ؛Guarantee of a pledge *

/ ١١٢١ / ضمان الرهن

Ga- rantie de paiement a la delivrance ؛Guarantee of payment at delivery *

/ ١١٢١ / ضمان الدرك

Garantie de vente ؛Guarantee of sale *

/ ١١٢١ / ضمان المبيع

Garantie, caution ؛Guarantee, surety *

/ ١١٢٠ / الضمان

Deviner les lettres retranchees ؛Guessing the missed letters *

/ ٢٢٥ / إظهار المضمّر

Chef, guide, maitre, leader ؛Guide, master, leader *

/ ٩٠٧ / الزعيم

Culpabilite, faute, peche ;Guilt, mistake, sin *

الذنب / ٨٢٧ /

Habitude ;H * Habit

العادة / ١١٥٦ /

Hadith commen ant par que ;Hadith beginning by that *

المؤنن / ١٤٢٠ /

Hadith rapporte par deux ou trois personnes ;Hadith reported by two or three men *

العزير / ١١٨١ /

Hemorragie cerebrale ;Haemorrhage *

الانفتاح / ٢٨٤ /

Hemorragie ;Haemorrhage, bleeding *

الضرر / ١١١٢ /

Hemorroides ;Haemorrhoids *

البواسير / ٣٤٨ /

Grelon, indigestion ;Hailstone, indigestion *

البردة / ٣٢١ /

Cheveu ;Hair *

الشعر / ١٠٣٠ /

Cheveu, manifestation divine authentique ;Hair, authentic divine manifestation *

موى / ١٦٧٢ /

Moitie, meridian ;Half, meridian *

التصف / ١٧٠٠ /

Main, puissance ;Hand, power *

دست / ٧٨٤ /

Serrement des mains ;Handshake, shaking hands *

المصافحة و التصافح / ١٥٥٤ /

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٨٢

Ecriture, calligraphie ;Handwriting, script *

الكتابة / ١٣٥٩ /

Bonneur ;Happiness *

السعادة / ٩٥٦ /

Durcissement, cal, calus, callosite, durillon ;Hardening, callus, callosity, hard skin *

الجسأه / ٥٦١ /

Epreuve, surnaturel ؛Hardship, supernatural *

٨٤ / الابتلاء

Harmonisation, equilibrage des phrases ؛Harmonization, balancing of the senten- ces *

٤٩٤ / التفويق

Harmonie, equilibrage ؛Harmony, equilibrium *

٢٩٠ / الايتلاف

Harmonie, proportionnalite, enroulement ؛Harmony, proportionality, rolling up *

٥٠٥ / التّيفيف

(Hatour nam(mois egyptien ؛ Hatour nam) Egyptian month *

١٧٣٧ / هثور نام

Migraine, cephalalgie ؛Headache, migraine *

١٠٣٧ / الشّقيقة

Tete, capital, sommet ؛Head, capital, top *

٨٣٩ / الرّأس

Vin capiteux ؛Heady wine *

٥٨٢ / الجمهورى

Sante, exactitude, bien- fonde, validite ؛Health, exactitude, well- founded, validi- ty *

١٠٦٢ / الصّحّة

Sain, valide, nombre entier ؛Healthy, valid, whole number *

١٠٦٨ / الصّحيح

Audition ؛Hearing *

٩٧٤ / السّمع

Oui- dire ؛Hearsay *

٤٢٧ / التّسامع

Coeur, fond, bravoure, metathese ؛Heart, bottom, courage, metathesis *

١٣٣٤ / القلب

Oppression de coeur et defaillance ؛Heart oppression and failure *

١١١٩ / ضغط القلب

Chaleur ؛Heat *

٦٤١ / الحرارة

Chaleur, chaleur de l'amour ؛Heat, heat of love *

١٣٩٨ / گرمى

Equateur celesse ؛Heavenly equator *

/٧٤٨/ المركز المعدل

Jujubier celeste ؛Heavenly jujube tree *

/٩٤١/ سدره المنتهى

Ciel، zodiaque ؛Heaven، zodiac *

/٩٧١/ السماء

Hectare ؛Hectare *

/٥٥٧/ الجريب

Hauteur ؛Height *

/١٣٧/ الارتفاع

Hauteur، elevation، altitude ؛Height، elevation، altitude *

/١٢٣١/ العلو

Nyctalopie، faiblesse de la vue ؛Hemeralopia، day blindness، weakness of the eye- sight *

/٧٥٥/ الخفش

Hemistiche ؛Hemistich *

/١٠٢٨/ الشطر

Hepatite ؛Hepatitis *

/٨١٨/ ذات الكبد

Heptagone ؛Heptagon *

/١٥٢٨/ المسبع

Maladie hereditaire ؛Hereditary disease *

/١٥١٢/ المرض المتوارث

Heresie ؛Heresy *

/٣١٣/ البدعة

Incroy- ant، heretique، manicheien ؛Heretic، manichean، unbeliever *

/٩١٣/ الزنديق

Her- metique، enigmatique، impenetrable ؛Hermetic، enigmatic، impenetrable *

/١٦٠٤/ المغلق

Hernie ؛Hernia *

/١٢٤٣/ الفتق

Hexagone ؛Hexagon *

/١٥٣٦/ المسدس

Hoquet ؛Hiccough *

/١٢٩٢/ الفواق

Ca- racteristiques cachees ؛Hidden features or characteristics *

١٦٦١ / الحروف العاليات

Saints dissimules ؛Hidden saints *

١٦٣٦ / المكنومون

Cache, derobe ؛Hidden, veiled *

١٥٣٥ / المستور

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٨٣

Cachette ؛Hiding- place *

١٢٥٥ / غمكه

Hierar- chie, arrangement, ordre ؛Hierarchy, arrangement, order *

٤١١ / الترتيب

Odeur forte, puanteur ؛High smell, stink *

٨٢٤ / الذفر

L'histoire, chronolo- gie, annales ؛History, chronology *

٣٦٥ / التاريخ

Empechement, repetition ؛Hitch, anaphora *

٦٠٨ / الحاجب

Le Coran ؛Holy Koran *

١٥٥٥ / المصحف

Nuit sacree, nuit du destin ؛Holy night, destiny night *

١٤١٨ / ليلة القدر

Chose sacree, tabou, interdiction ؛Holy thing, taboo, prohibition *

٦٦٠ / الحرمة

Art menager ؛Home conduct *

٤٠٢ / تدبير المنزل

Homoge- neite, ؛Homogeneity, belonging to the same genus or the same species *

appartenance au meme genre ou a la meme espece

٣٨١ / التجانس و كذا المجانسة

Homonyme ؛Homonym *

٨٥٥ / الرديف

Homonymie ؛Homonymy *

٢٠٢ / الاشتراك

Miel avec eau de rose ؛Honey with rosewater *

الجلاب / ٥٦٨ /

Esperance ؛ Hope ، expectation *

الترجى / ٤١٥ /

Esperance ، crainte ؛ Hope ، fear *

الزجاء / ٨٤٣ /

Esperance ، crainte ؛ Hope ، fear *

الزحاء / ٨٤٧ /

Horizon ؛ Horizon *

الأفق / ٢٣٩ /

Horoscopie ، astromancie ، voyance ؛ Horoscopy ، divinatory art ، clairvoyance *

التناظر / ٥١٢ /

Chaud ؛ Hot *

داغ / ٧٧٩ /

Compresse chaude ؛ Hot compress *

الكماماد / ١٣٨٣ /

Maison ، famille ، un vers de poesie ؛ House ، family *

البيت / ٣٥١ /

House ، home ، housekeeping ، mansion of *

Maison ، art menager ، mansion de la lune ؛ the moon

المنزل / ١٦٥٥ /

Maison ، logis ، terre ، pays ؛ House ، home ، land ، country *

الدار / ٧٧٨ /

(La maison de la sagesse (le coeur loyal ؛ House of wisdom) faithful heart *

بيت الحكمة / ٣٥٣ /

Nature humaine ؛ Human nature *

التاسوت / ١٦٨٠ /

Humidite ؛ Humidity *

البردية / ٣٢٢ /

Humidite ؛ Humidity *

البلّة / ٣٤٤ /

Humidite ؛ Humidity *

الزطوبة / ٨٦٧ /

Humide ، mouille ؛ Humid ، moist ، wet *

/ ١٦٥٤ / المنتقع

Humilite ؛Humility *

/ ٥٢٣ / التواضع

Humilite, favoritisme, partialite, imitation ؛Humility, favoritism, partiality, imitation *

/ ١٤٧٩ / المحاباة

Bourdonnement ؛Humming, buzzing *

/ ١١٤٠ / الطنين

Bourdonnement, bourdonnement d'oreille ؛Humming, buzzing noise in the ear *

/ ٨١٣ / الدوى

Humeur, melange ؛Humour, mixing *

/ ١٥١٨ / المزاج

Bosse ؛Hump *

/ ٦٢٥ / الحدبة

Faim ؛Hunger *

/ ٦٠١ / الجوع

Chasse ؛Hunting *

/ ١١٠٦ / الصيد

Hyperbole ؛Hyperbole *

/ ٢٣٤ / الإغراق

Hypocrisie, bigoteri ؛Hypocrisy, bigotry *

/ ٩٠٠ / الزياء

Hypocrite, imposteur ؛Hypocrite *

/ ١٦٥٢ / المنافق

Hypothese ؛Hypothesis *

/ ٢٣٥ / الافتراض

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٨٤

Iambe, descendant, ascendant ؛Iambic, declination, ascension *

/ ١٧٥٣ / الوتد

(Ibahiyya (secte ؛) Ibahiyya) sect *

/ ٧٩ / الإباحية

Identifi- cation, indubitabilite ؛Identification, indubitableness *

/ ٣٩٢ / التَحَقُّق

Identite ؛Identity *

/ ١٧٤٥ / الهوية

Identite, egalite, equivalence ; Identity, equality, equivalence *

/ ١٥٢٨ / المساوقة

Maladresse, idiotie ; Idiocy, stupidity *

/ ٨٤٨ / الرعونة

Idole ; Idol *

/ ١٠٩٧ / الصنم

Idole ; Idol *

/ ١٧٥٦ / الوثن

Idole ; Idol *

/ ٣٠٨ / بت

Ignorance ; Ignorance *

/ ٥٩٩ / الجهل

Ijtihad (Jugement indepen- ; Ijtihad) independent judgement (juris- prudence *
dant)jurisprudence

/ ١٠١ / الاجتهاد

(Ikindi- Ay (mois turc ; Ikindi- Ay) Turkish month *

/ ٢٩٥ / ايكندى آى

Illicite, mauvais ; Illicit, wicked, bad *

/ ٧٣٩ / الخبيث

Maladie, affection ; Illness, disease *

/ ٧٧٣ / الداء

Maladie, mal ; Illness, disease, sickness *

/ ١٥١١ / المرض

Mauvais augure ; Ill omen *

/ ١١٤٣ / الطيرة

Illumination ; Illumination *

/ ٩٠٣ / الزاجر

Illumination, inspiration ; Illumination inspiration *

/ ٨٩ / آبروى

Illu- mination, dévoilement, revelation ; Illumination, unveiling, revelation *

/ ٧٠٦ / الحلاوة

.Illusion ; Illusion, chimera, imagination *

chimere, imagination

/ ١٨٠٨ / الوهم

Illusion, imagination ؛ Illusion, imagination *

/ ٥٣٤ / التوهم

Chimerique, illusoire, imaginaire, fictif ؛ Illusory, chimerical, imaginary, fictitious *

/ ١٨٠٩ / الوهمي

(Ilud(septembre dans le calendrier juif ؛ Ilud) september in Hebrew calender *

/ ٢٩٦ / ايلد

Image, imagination ؛ Image, imagination *

/ ٧٦٧ / الخيال

Image, impression ؛ Image, impression *

/ ١٣٧ / الارتسام

Imaginaire, fantastique ؛ Imaginary, fantastic *

/ ٧٧٠ / الخيالي

Propositions imaginees, suggestions ؛ Imagined propositions, suggestions *

/ ١٤٩٦ / المخيالات

Imagination ؛ Imagination *

/ ١٤٣٦ / المتخيلة

Imagination ؛ Imagination *

/ ٣٤٧ / بنطاسيا

Imagina- tion, representation ؛ Imagination, representation *

/ ٣٩٩ / التخييل

Imamat ؛ Imamate *

/ ٢٥٩ / الإمامة

Imams ؛ Imams *

/ ٧٤ / الأئمة

In- accompli, present, indicatif, subjonctif ؛ Imperfect, present tense, indicative *

/ ١٥٦٠ / المضارع

Implication ؛ Implication *

/ ٢٣٤ / الإعنات

Implication, inclusion ؛ Implication, inclusion *

/ ٤٦٩ / التضمين

Implicite, predestine ؛ Implicit, predestined *

/ ١٦٢٧ / المقدر

Imposition, contrainte ؛ Imposition, constraint *

/ ٢٧٣ / اميرى

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٨٥

Impossibilite ؛ Impossibility *

/ ٢٦٣ / الامتناع

Impurete, souillure ؛ Impurity, dirtiness *

/ ١٦٨٣ / التّجسس

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ \٢٠٨٥ \٢٠٠٠ G\٢٠٠٠ xednI hsilgnE\G\٢٠٠٠ ... ص: ٢٠٤٥

Imprecis, cache, incertain ؛ Inaccurate, hidden, uncertain *

/ ١١٢٠ / الضّمار

Inanime, terrain ؛ Inanimate, wasteland, uncultivated land without any owner *

improductif, terrain inculte sans proprietaire

/ ١٦٦٥ / الموات

Incapacite, derriere, deu- xieme ؛ Incapability, behind, second hemistich, inimitability *

hemistiche, inimitabilite

/ ١١٦٥ / العجز

Incarna- tion, pantheisme, fusion ؛ Incarnation, pantheism, union *

/ ٧٠٦ / الحلول

Inceste, gendre, parent de l'epouse ؛ Incest, son in- law, relative of the wife *

/ ٧٣٩ / الختن

Incision ؛ Incision *

/ ١٦٦١ / الحزّ

Incitation, repetition ؛ Incitation, anaphora *

/ ٢٣٤ / الإغراء

Incitation, exhortation ؛ Incitation, exhortation *

/ ٣٩١ / التّحضيض

Inclination ؛ Inclination *

/ ٢١٨ / الإضجاع

Inclination ؛ Inclination *

/ ٢٥٩ / الإمامة

Inclination ؛ Inclination *

/ ٣٤٠ / البطح

Inclination, desir ؛Inclination, desire *

/ ٢٣٠ / الاعتماد

Inclination, tendance, disposition ؛Inclination, tendency, disposition *

/ ١٦٧٤ / الميل

Nombre incommensurable ؛Incommensurable number *

/ ١٥٩٣ / المعقود

Sens incomplet mais sous-entendu ؛Incomplete but implied sens *

/ ٦١٨ / الحامل الموقوف المتولد

sens incomplet ؛Incomplete Sens *

/ ٦١٨ / الحامل الموقوف

Les verbes incomplets ؛Incomplete verbs *

/ ٢٣٧ / الأفعال الناقصة

Augmentation, accroissement, ؛Increase, augmentation, derivative stem of a verb *

verbe derive

/ ١٥٢٤ / المزيد

Augmentation, surplus, excédent ؛Increase, surplus, excess *

/ ٩١٧ / الزيادة

Incubation, inhibition ؛Incubation, inhibition *

/ ٨٣ / الابتداء الجزئي

Indeclinable, invariable ؛Indeclinable, invariable *

/ ١٤٣٢ / المبني

Indetermine, mot indefini ؛Indefinite noun *

/ ١٧٢٨ / التكررة

Proposition indéfinie ou indéterminée ؛Indefinite proposition *

/ ١٦٦٤ / المهملة

Proposition indéfinie ou indéterminée ؛Indefinite proposition *

/ ١٦٦٤ / المهملة

Indication ؛Indication *

/ ٢٠١ / الإشارة

Indifference ؛Indifference *

/ ٨٧٤ / رند

Indigestion ؛Indigestion *

/ ٣٤٠ / بطلان الهضم

Indigestion ؛Indigestion *

٣٩٩ / التخمئة

Indigestion ؛Indigestion *

٩٨٨ / سوء الهضم

Indigestion، dyspepsie ؛Indigestion، dyspepsia *

١١١٩ / ضعف الهضم

Indisposition، maladie legere ؛Indisposition، slight illness *

١٥١١ / المرض الجزئي

Individu، etrange، substance ؛Individual، strange، substance *

١٢٦٧ / الفرد

Induction ؛Induction *

١٣٥٥ / القياس المقسم

Induction ؛Induction *

١٧٢ / الاستقراء

Infailibilite، vertu، chastete ؛Infallibility، vertue، chastity *

١١٨٣ / العصمة

-Inferior planets) moon، Venus، Mercur *

٢٠٨٦ / كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٨٦

(Les planetes inferieures) lune، Venus، Mercure ؛ry

٩٥٨ / السفلية

Infidelite، incroyance ؛Infidelity *

١٣٦٨ / الكفر

Infinitif ؛Infinitive *

١٩٥ / اسم المصدر

Infirme، invalide ؛Infirm، invalid *

١٦٣٢ / المقعد

In- flexion، conjonction، coordination ؛Inflexion، conjunxion، coordination *

١١٨٧ / العطف

Inflexion vocalique ؛Inflexion of the voice *

٥٠١ / التقليل

Inflexion vocalique ؛Inflexion of the voice *

٥٠٥ / التلطيف

Rhume، grippe ؛Influenza، flu *

/ ١٤٨٧ / التزلة

Renseignement ؛Information *

/ ١٤٨ / الاستخبار

Information ؛Information *

/ ٢٣٤ / الإعلام

Information ؛Information *

/ ٢٧٤ / الإنباء

Information, narration, ؛ Information, narration, bringing back the words of others *

rapporter les propos d'un autre

/ ٣٨٨ / التحديث

Informa- tion, nouvelle, attribute, predicat ؛Information, news, predicate *

/ ٧٣٥ / الخبر

Ingredient, jus, humeur ؛Ingredient, juice, humour *

/ ٧٥٩ / الخلط

Region habitee, zone peulee ؛Inhabited region, populated zone *

/ ٨٤٣ / الزبج المسكون و الزبج المعمور

Blessure, plaie, lesion ؛Injury, wound, cut, lesion *

/ ٥٥٦ / الجراحة

Incrusta- tion, harmonisation ؛Inlaying, inlay, harmonization *

/ ٤٢١ / الترصيع

Proposi- tions innees, spontanees ou naturelles ؛Innate propositions, or natural *

/ ١٣٢٥ / القضايا

Innove, poesie sans amour ؛Innovated, poetry without love *

/ ١٤٧١ / المجدد

Innova- teur, heretique ؛Innovator, heretic, heresiarch *

/ ١٤٣١ / المبتدع

Insipidite ؛Insipidity, tastelessness *

/ ٤٩٠ / التفاهة

Inspiration, revelation ؛Inspiration, revelation *

/ ٢٥٦ / الإلهام

Inspire ؛Inspired *

/ ١٤٨٥ / المحدد

Instinct, pulsion ؛Instinct, impulse *

/ ١٢٥٢ / الغريزة

Humidite instinctive ou animale ؛Instinctive or animal humidity *

/ ٨٦٨ / الرطوبة الغريزية

En ligne droite، parallelisme ؛In straight line، parallelism *

/ ١٦٦٥ / الموازاة

Femme rebelle vis- a- vis de son mari ؛Insubordinate wife *

/ ١٦٨٠ / الناشزة

Intellection، conception، raisonne- ment، ؛Intellection، conception reasoning، pru- dence *

prudence

/ ٤٨٦ / التّعقل

Intellectuel، rationnel ؛Intellectual، rational *

/ ١٢٠٢ / العقلي

Intelligence، perspicasite، ؛Intelligence، insight، cleverness، unders- tanding *

comprehension

/ ١٢٧٩ / الفطنة

Intelligence، sagacite ؛Intelligence، sagacity *

/ ٨٢٤ / الذكاء

Intelligent، lucide، visionnaire ؛Intelligent، lucid *

/ ٨٣٣ / ذو العقل

Intelligible ؛Intelligible *

/ ١٥٩٣ / المعقول

Monde intelligible ؛Intelligible world *

/ ١٦٣٨ / الملاء الأعلى

Intention، determination، energie، activite ؛Intention، determination، energy، activi- ty *

/ ١٧٤٤ / الهمة

Intention، dessein ؛Intention، purpose *

/ ١٧٣٥ / التية

،Intercession ؛Intercession، mediation *

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٨٧

mediation

/ ١٠٣٤ / الشفاعة

Interchangeabili te des hemistiches ؛Interchangeabili ty of the hemistiches of a poem *

d'un poeme

/ ٤٠٩ / الترافق

Interet, utilite, service ;Interest, utility, service *

/ ١٥٥٩ / المصلحة

Interference, coincidence ;Interference, coincidence *

/ ٤٠١ / التداخل

Interieur ;Interior *

/ ٧٧٩ / الدّاخل

Interjection ;Interjection *

/ ١٢٨٠ / فعل التعجب

interlocution, conversation ;Interlocution, discourse *

/ ١٤٨٠ / المحادثة

Intermediaire, mediateur, guide, moyen ;Intermediary, mediator, guide, means *

/ ١٧٥١ / الواسطة

Intermediaire ;Intermediate *

/ ٣٥٧ / بين بين

Priere mediane(priere du ؛) Intermediate prayer) prayer of midday or of the morning *

(midi ou celle du matin

/ ١٠٩١ / الصلاة الوسطى

Phase intermediaire ;Intermediate stage *

/ ٥٣٠ / التّوسّط

Position intermediaire entre ؛ Intermediate position between ascension and decline *

l'ascension et le declin

/ ٥٣٠ / التّوسّط بين الإقبال و الإدبار

Interpreta- tion, hermeneutique ؛ Interpretation, hermeneutics *

/ ٣٧٦ / التّأويل

Interrogation ;Interrogation *

/ ١٧١ / الاستفهام

Particule interrogative ؛Interrogative particle *

/ ١٧٤٣ / هل

Verbe intransitif ؛Intransitive verb *

/ ١٢٩٥ / القاصر

Intrus, bizzarre, insolite, etrange ؛Intruder, odd, unusual, strange *

/ ١٢٥٠ / الغريب

Consonne d'appui ؛Intrusive consonant *

المستعلية / ١٥٣٤ /

Intuition ؛Intuition *

الحدس / ٦٢٦ /

Propositions intuitives ؛Intuitive propositions *

الحدسيات / ٦٢٦ /

Nullete d'un argument du syllogisme ؛Invalidity of an argument of syllogism *

فساد الوضع / ١٢٧٢ /

Non validite du syllogisme ؛Invalidity of syllogism *

فساد الاعتبار / ١٢٧٢ /

Invariable ؛Invariable *

المنعى / ١٦٦١ /

Invariable, inaccessible ؛Invariable, out of reach *

الممتنع / ١٦٤٤ /

Invasion, razzia ؛Invasion, raid, razzia *

الغزو / ١٢٥٣ /

Invention, creation ؛Invention, creation *

الاختراع / ١١٤ /

Faculte inventive, imagina- tion et ؛Inventive faculty, imagination and un- derstanding *

entendement

المتصرفه / ١٤٤١ /

Renversement d'hemistiche ؛Inversion of the hemistich *

ردّ العجز على الصدر / ٨٥٥ /

Investigation ؛Investigation *

الاستقصاء / ١٧٣ /

Investissement placement ؛Investment *

البضاعة / ٣٤٠ /

Invitation, faire- part ؛Invitation *

الدعوة / ٧٨٦ /

Invo- cation de la presence divine ؛Invocation of the divine presence *

سؤال الحضرتين / ٩٢٠ /

Invocation, priere ؛Invocation, prayer *

التثويب / ٣٨٠ /

Pur interieurement ؛Inwardly pure *

/١١٢٤ / طاهر الباطن

Irony, corroboration of a dispraise by a *

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٨٨

Ironie, corroboration de la blame par ce qui ressemble a une louange ؛praise- like

/٣٧٤ / تأكيد الذم بما يشبه المدح

Irregularite de rime ؛Irregularity of rhyme *

/٢٤٨ / الإقواء

Maladie irritante ؛Irritating illness *

/١٥١٢ / المرض المهياج

(Irsad (figure de rhetorique ؛ Irsad) figure of rhetoric *

/٤٣٣ / التسهيم

Isagogoge ؛Isagoge *

/٢٩٣ / ايساغوجي

(Isfindar Madhmah (mois perse ؛ Isfindar Madhmah) Persian month *

/١٧٧ / إسفندار مذماه

L'Islam ؛Islam *

/١٧٨ / الإسلام

Jurisprudence musulmane ؛Islamic jurisprudence *

/١٢٨٢ / الفقه

(Isma'illiyya (secte ؛ Isma'iliyya) sect *

/١٨٩ / الإسماعيلية

Isole, ermite, solitaire ؛Isolated, solitary *

/١٦٠٧ / المفرد

Isola- tion, renvoi, revocation ؛Isolation, dismissal, revocation *

/١١٨٠ / العزل

Triangle isocèle ؛Isoseles triangle *

/١٠٤١ / الشّكل المأموني

Isthme, interstice ؛Isthmus, interstice *

/٣٢٢ / البرزخ

Demangeaison ؛Itching *

/٦٩٢ / الحكّة

Itine- raire, route, marche, cheminement ؛Itinerary, path, walk, progression *

/ ٩٩٦ / السّير

(Jagcha- bat- Ay (mois turc ؛) J* Jagchatat- Ay) Turkish month

/ ٥٦٧ / جغشباط آى

Jaunisse، ictere ؛ Jaundice، icterus *

/ ١٨١٢ / اليرقان

Juif ou chretien ؛ Jew، Christian *

/ ١٣٥٩ / الكتابى

Plaisanterie ؛ Joke *

/ ١٠٤٧ / شوخى

Anecdote، plaisanterie، trait d'esprit ؛ Joke، anecdote، witticism *

/ ١٧٢٨ / التّكتة

Voyage ؛ Journey، travel *

/ ٩٥٦ / السّفرف

Joie، figure en gemancie ؛ Joy، figure in geomancy *

/ ١٢٦٧ / الفرح

Joie، simplification، numerateur، pratique ؛ Joy، simplification، numerator، fortune- telling *

de dire la bonne aventure) avec des lettres (، onomancie

/ ٣٢٧ / البسط

؛ Judgement، decision، sentence، destiny، accomplishment، execution، judgship *

Sentence، jugement، arret، destin، sort، accomplissement، execution، juridiction

/ ١٣٢٣ / القضاء

Jus، concentre، condence، suc ؛ Juice، condensed، concentrated، sap *

/ ٨٤٠ / الزّب

Le jujubier du prophete Mahomet ؛ Jujube tree of the Prophet Mohammed *

/ ٩٤٢ / النبى

Juillet ؛ July *

/ ٥١٠ / تموز

Jonction، communication ؛ Junction، communication *

/ ٩٢ / الاتصال

Jonction، liaison، connexion، accord ؛ Junction، linking، connection agreement *

/ ١٧٩٣ / الوصل

Jonction، vision، communication، presence ؛ Junction، vision، communication، pre- sence *

/ ١٤٨٠ / المحاضرة

Juin ؛ June *

/١٦٦٢/ حزيران

Jurisprudence، art de la ؛ Jurisprudence، art of disjunction a pro- sodic game *

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج٢، ص: ٢٠٨٩

disjonction، jeu prosodique

/٥٣٠/ التوشيح

Juste، droit، saint ؛ Just، fair، correct، saintly *

/١٠٧٤/ الصديق

Juste، vrai، droit ؛ Just، fair، true، righteous *

/١٠٩٨/ الصواب

Justice، ega- lite، intention ؛ Justice، equality، intention *

/٩٨٨/ السواء

Justice، equite ؛ Justice، equity *

/١١٦٦/ العدالة

Le Kalam(theologie dogma- tique ou ؛) K* Kalam) islamic rational or dogmatic theology

(rationnelle musulmane

/١٢٣١/ علم الكلام

Le Kalam(theologie dogmatique ou ration- nelle ؛) Kalam) moslem rational theology *

(musulmane

/١٢٣٠/ علم التوحيد و الصفات

Khabab(metre en prosodie)، trot ؛Khabab) a metre in prosody (، trot *

/٧٣٥/ الخبب

(Khaoaqua(mois egyptien ؛) Khaoaqua) Egyptian mouth *

/٧٦٦/ خواقه

(Khurdad mah(mois perse ؛) Khudad mah) persian month *

/٧٤٢/ خرداد ماه

(kihic(mois egyptien ؛) kihic) Egyptian month *

/١٣٩٧/ كيهك

Royaute، roy- aume، monde spirituel ؛Kingdom، spiritual world *

/١٦٤٢/ الملكوت

Agenuillement، genuflexion ؛Kneeling، genflexion *

/٨٧٣/ الركوع

Noeud، figure ؛) Knot، figure composed of two lines and two points) geomancy *

(composee de deux lignes et deux points) (en geomancie

العقله / ١٢٠٢ /

Noeud, zenith et nadir ؛Knot, zenith and nadir *

العقدة / ١١٩٣ /

Connaissance ؛Knoweledge *

آشنائي / ٢١١ /

Connaissance ؛Knowledge *

المعرفة / ١٥٨٣ /

Connaissan- ces, exploits, merveilles ؛Knowledge, feats, wonders *

طامات / ١١٢٣ /

Sa- voir, science, connaissance ؛Knowledge, science, understanding *

العلم / ١٢١٩ /

Connu, appris, patent ؛Known, learned *

المعروف / ١٥٩١ /

Connu, appris, verbe actif ؛Known, learned, active verb *

المعلوم / ١٥٩٤ /

Labial ؛L* Labial

الشفتان / ١٠٣٦ /

Lacrimatoire ؛Lachrimatory *

البولتان / ٣٤٨ /

Agneau, belier ؛Lamb, Aries *

الحمل / ٧١٦ /

Complainte, precision et concision ؛Lament, precision and concision *

جامع الكلام / ٥٤٧ /

Impot foncier, tribut, taxe, recolte, moisson ؛Land tax, tribute, crop, harvest *

الخراج / ٧٤١ /

Langue ؛Language *

اللغه / ١٤٠٨ /

(Retardataire (lors de la priere ؛) Latecomer) to the prayer *

المسبق / ١٥٢٨ /

Suivant, ulterieur ؛Late, following, next, ulterior *

اللاحق / ١٣٩٩ /

Retard, recul ؛Lateness, delay, setback *

/ ٣٦٥ / التأخر

Rire ؛Laugh *

/ ١١١٠ / الضحك

Loi, loi religieuse ؛Law, religious law *

/ ١٠١٨ / الشرع

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٩٠

Loi, regle, principe ؛Law, rule, principle *

/ ١٣٠٠ / قانون

Proces, pour- suite, reclamation ؛Law- suit, suit, trial, claim *

/ ٧٨٥ / الدعوى

Lieu ؛League *

/ ١٢٦٧ / الفرسخ

Loyer, redevance, bail ؛Lease, fees *

/ ٩٩ / الإجارة

Legs, heritage ؛Legacy, heritage *

/ ٤٢٣ / التركة

Aumone legale ؛Legal alms *

/ ١٠٧٤ / الصدقة

(Compe- tences legales(juridiques ؛) Legal competences,) juridical *

/ ١١٦ / الاختصاصات الشرعية

Egalite legale ؛Legal equality *

/ ١٦٠٧ / المفاوضة

Longueur, longitude, extension ؛Lenght, longitude, extension *

/ ١١٤١ / الطول

Lenticulaire ؛Lenticular *

/ ١٠٤٢ / الشلجمى

Lenticulaire ؛Lenticular *

/ ١١٦٩ / العدسى

Rime leonine ؛Leonine rhyme *

/ ٤٥٤ / التصريح

Lepre ؛Leprosy *

/ ٣٢٣ / البرص

Lepre ؛Leprosy *

/ ٥٥٤ / الجذام

* Lepre ؛Leprosy

/ ٧٧٣ / داء الأسد

* Lethargie، coma ؛Lethargy، coma

/ ٩٢٣ / السبات السهري

* Lethargie، torpeur ؛Lethargy، torpor

/ ١٠١٠ / الشخوص

* Lettre ajoutee ؛Letter added

/ ١٦٧٨ / النائرة

* Lettre، phoneme ؛Letter، phoneme

/ ٦٤٣ / الحرف

* Stade، position ؛Level، stage، position

/ ١٦٢٣ / المقام

* Poesie libertine ou bizarre ؛Libertine or odd poetry

/ ١٣٤١ / قلندريات

* Licence، permission ؛Licence، permission

/ ٩٩ / الإجازة

* Licite، legal، permis ؛Licit، lawful، permitted

/ ٧٠٣ / الحلال

* Mensonge، faussete ؛Lie، falsehood

/ ٣٤٠ / البطلان

* Vie ؛Life

/ ٧٢١ / الحياة

* Vie ؛Life

/ ٩١٣ / زندگی

* Lumiere ؛Light

/ ١١٠٨ / الضوء

* Leger ؛Light

/ ٧٥٥ / الخفيف

* Allegement ؛Lightening

/ ٣٩٧ / التخفيف

* (Coupee، allegement(prosodie ؛) Lightening) prosody

/ ٦٣١ / الحدّ

Lu- miere, leur, manifestation ;Light, illumination, manifestation *

١٧٣١ / التور

Legerete ;Lightness *

٧٥٥ / الخفة

Eclair ;Lightning *

٣٢٣ / البرق

Pronon- ciation legere d'une voyelle ;Light pronunciation of a vowel *

٢١١ / الإشمام

Som- meil leger, somme ;Light sleep, nap, doze, shumber *

١٧٣٥ / النوم المتململ

Membre, organe ;Limb, member, organ *

١١٨٥ / العضو

Limite entre le paradis et l'enfer ;Limit between heaven and hell *

٢٣٣ / الأعراف

Limite, definition, punition, terme ;Limit, definition, punishment, term *

٦٢٣ / الحد

limite, defini ;Limited, defined *

١٤٨٦ / المحدود

Ligne de la relevee astrono- mique, ;line of the astronomical statement, almanac *

almanach

٧٤٨ / خط التقويم

Ligne de l'azimut ;Line of the azimuth *

٧٤٨ / خط السميت

Ligne de la tangente ;Line of the tangent *

٧٤٨ / خط الظل

Vers a double ;Line with double rhyme *

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٩١

rime

٨٣٤ / ذو القافيتين

Verite linguistique, justesse linguistique ;Linguistic truth, linguistic justness *

٦٩١ / الحقيقة اللغوية

Enchainement, inclusion ;Linking, inclusion *

٢٢١ / الأطراد

- Chainon, anneau, surface entou- ree par ؛Link, ring, surface surrounded by two circles *
deux cercles
/ ٧٠٦ / الحلقة
- Levre, paroles du bien- aime ؛Lip, words of the beloved *
/ ١٤٠٢ / لب
- Medicament liquide a usage externe ؛Liquid drug for external use *
/ ٩٦٢ / السكوب
- Litteral, verbal, oral, phonetique ؛Literal, verbal, pronunciatonal, phone- tic *
/ ١٤١٢ / اللفظي
- Litterature, bonnes manieres ؛Literature, good manners *
/ ١٢٧ / الأدب
- Litote ؛Litotes *
/ ١٢٣ / الإخلال
- Litote ؛litotes *
/ ١٤٦٢ / المجاز بالزيادة و النقصان
- Petit garçon, chameau dans sa cinquieme ؛Little boy, camel in its fifth year, bull- calf *
annee, taurillon
/ ٥٥٥ / الجذع
- Emprunt, Pret ؛Loan, advance *
/ ١٣١٤ / القرض
- Emprunt, concurrence ؛Loan, competition *
/ ١٣١٢ / القراض
- Pret sans interet ؛Loaning without interest *
/ ١١٥٧ / العارية
- Localisation ؛Localization *
/ ٥٠٨ / التمكن
- Localise ؛Localized *
/ ١٤٣٦ / المتحيز
- Logique ؛Logic *
/ ١٦٥٩ / المنطق
- Support unique de toute connaissance ؛Lonely support of all knowledge *
/ ١٥٣٥ / مستند المعرفة
- Longitude et latitude ؛Longitude and latitude *

/ ١١٤١ / طول البلد

Mine, figure, physionomie ؛ Look, face, expression *

/ ٧٦٤ / الخلقه

Pillage, rafle ؛ Looting, swiping *

/ ٩٦٥ / السلب

perdu, disparu ؛ Lost, missing *

/ ١٦١٧ / المفقود

Esclave egare ؛ Lost slave *

/ ١١١٠ / الضال

Lot, tirage ou sort ؛ Lot, casting lots *

/ ١٣١٥ / القرعة

Amour, Passion ؛ Love, passion *

/ ١٠٣٣ / الشغف

Amour, passion, affection ؛ love, passion, affection *

/ ١٧٧٦ / الود

Amour, passion, desir ؛ Love, passion, fondness, desire *

/ ١٧٤٥ / الهوى

Poesie amoureuse ؛ Love poetry *

/ ٤٣٣ / التشيب

Terre basse, perigee ؛ Low earth, perigee *

/ ٦٨١ / الحضيض

Lubrifiant, grossierete ؛ Lubricant, coarseness *

/ ١٥٢٤ / المزلق

Lucidite, serenite ؛ Lucidity, clearmindness *

/ ١٠٧٨ / صفاء الذهن

Lucidite, regime, affranchissement, art de la ؛ Lucidity, conduct, freeing, art of direc- tion *

direction

/ ٤٠٢ / التدبير

Eclipse lunaire ؛ Lunar eclipse *

/ ٧٤٤ / الخسوف

Convoitise, avidite ؛ Lust, greed *

/ ٦٤٣ / الحرص

Luxation, obliquite ؛ Luxation, obliquity *

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ / ٢٠٩١ \ ٢٠٠٠ \ G\٢٠٠ xednI hsilgnE\G\٠٠٠ ... ص: ٢٠٤٥

٢٥٤ / الالتواء

Mensonge ؛ Lying *

١٣٦٠ / الكذب

Folie ، fragilite ، faiblesse ؛ M* Madness ، frailty

٨١٥ / ديوانگی

Magie ، sorcellerie ؛ Magic ، witchcraft *

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٩٢

٩٣٥ / السحر

Mages ، mazdeisme ؛ Magi ، magianism *

١٤٧٩ / المجوس

Magni- tude du meridian celeste ؛ Magnitude of celestial meridian *

١٣٠٢ / قدر الزوال

Mage ، manicheen ، fils d'un infidele ؛ Magus ، Manichean ، son of an infidel *

١٣٩٨ / گبر

Majorite ، pauvrete ؛ Majority ، poorness *

٩٨٨ / سواد أعظم

Terme majeur ؛ Major term *

١٣٥٨ / الكبرى

(Makhir (mois egyptien ؛ Makhir) Egyptian month *

١٤٢١ / ماخير

Malice ، souillure ؛ Malice ، stain ، wickedness *

٧٣٥ / الخبث

Medisance ، denigrement ؛ Malicious gossip ، denigration *

١٢٥٦ / الغيبة

Maniabilite ، malleabilite ؛ Malleability ، handiness *

١٥٦٥ / المطاوعة

L'homme ؛ Man *

٢٧٨ / الإنسان

Homme parvenu a la perfection ؛ Man arrived to the perfection *

٧٢٩ / خاتم

Homme repose a ؛ Man at ease because God has unveiled to him the mystery of destiny *

qui Dieu a devoile le mystere du destin

/ ١٥٣٢ / المستريح من العباد

* Mandataire ؛Mandatory

/ ١٦٥٤ / المندوب

* Manie. rage. folie. demence ؛Mania. rage. dementia. madness. insani- ty

/ ٥٩٧ / الجنون السبعي

* Manicheisme ؛Manicheanism

/ ٥٤١ / الثنوية

* Manifestation ؛Manifestation

/ ٨٩ / الإبراز

* Attirance. manifestation. incarnation ؛Manifestation. incarnation

/ ٣٧٦ / التأنيس

* -Manifestation of the names. exterioriza

* Manifestation des noms. exteriorisation ؛tion

/ ١١٤٦ / ظاهر الوجود

* Manifes- tation. transfiguration ؛Manifestation. transfiguration

/ ٣٨٤ / التجلّي

* Homme. male ؛Man. male

/ ٨٤٦ / الرجل

* Mansions de la lune ؛Mansions of the moon

/ ١٥٠٧ / مراكز بحران

* Mars ؛March

/ ١٣١ / آذر

* (Marhich- wan (mois juif ؛ Marhichwan) Hebrew month

/ ١٥١٠ / مرحشوان

* Marque. figure. determination. limitation. ؛Mark. figure. determination. definition. trace

* definition. trace. vestige

/ ٨٦١ / الرسم

* Marque. signe. indice ؛Mark. signe

/ ١٢٠٦ / العلامة

* Mariage. contrat de mariage ؛Marriage. contract of marriage

/ ١٧٢٧ / النكاح

* Martyr ؛Martyr

/ ١٠٤٤ / الشهيد

Mer- veilleux, prodigieux, miraculeux ; Marvellous, supernatural, fantastic *

/ ٧٣٠ / الخارق

Masculin ; Masculine *

/ ١٥٠٤ / المذكر

Maitre d'un esclave ; Master of a slave *

/ ١٦٧١ / مولى الموالاة

Chef- d'oeuvre, merveille ; Masterpiece wonder *

/ ١١٣٣ / الطرفة

Mastoide, trait d'esprit ; Mastoid, witticism *

/ ٣٤٦ / بنا گوش

(Masuri(mois egyptien ؛ Masuri) Egyptian month *

/ ١٤٢١ / ماسورى

Mathematique ; Mathematics *

/ ١٢٣٠ / العلم الأوسط

Mathematique ; Mathematics *

/ ١٢٣٠ / العلم التعلیمی

Mathematiques ; Mathematics *

/ ٩٠٠ / الرياضی

Matiere ; Matter *

/ ١١٤٣ / الطينة

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٩٣

Matiere ; Matter *

/ ١٤٢١ / المادّة

Matiere ; Matter *

/ ١٧٤٧ / الهیولی

sens d'une phrase, contenu ; Meaning of a sentence, content *

/ ١٥٦٣ / مضمون الجملة

Sens, signification, concept, signifie ; meaning, significance, concept *

/ ١٦٠٠ / المعنى

Signification, sens, semantique, rhetorique ; Meaning, significance, semantics, rheto- ric *

/ ١٥٧٣ / المعانى

Vil, ignoble, bon marche ; Mean, vile, cheap *

/ ٧٤٤ / الخسيس

Rougeole ؛Measles *

١٦٧٩ / الحصبة

Mesure de capa- cite، mesurage ؛Measure، dry measure *

١٣٩٦ / الكيل

Sechage de la viande ؛Meat drying *

٤٤٦ / التشريق

Medecine ؛Medicine *

١١٢٤ / الطّب

Mediane ؛Median *

١٥٣٨ / مسقط بالحجر

Ligne mediane، ecliptique ؛Median، middle line، ecliptic *

٧٤٩ / خط الوسط

Recueillement، abandon ؛Meditation *

١٧٠ / الاستغراق

Moyen terme، centre، milieu، moyenne ؛Medium، centre، middle، average *

١٧٨٢ / الوسط

Rencontre ؛Meeting، encounter *

١٤١٢ / اللقاء

Melancolie، atrabile، bile noire ؛Melancholia، black bile *

٩٨٨ / السوداء

Mem- brane du cerveau، pia mater ؛Membrane of cranium، pia mater *

٧٤ / الآمّة

Membrane de raccommodage ؛Membrane of mending *

٨٤٣ / الرّثق

Memoire ؛Memory *

٦١٠ / الحافظة

Menstruation ؛Menstruation *

١٤٤ / الاستحاضة

Menstruation، regles ؛Menstruation *

٧٢٧ / الحيض

Misericorde، clemence ؛Mercy، clemency *

٨٤٧ / الرّحمة

Bienfaisance، bien- veillance، don، bienfait ؛Mercy، favour، grace *

/ ١٤٠٦ / اللطف

Meridien ؛Meridian *

/ ٧٤٩ / خط نصف النهار

Milieu du ciel ou meridian ؛Meridian *

/ ٧٧٧ / دائرة نصف النهار

Meridien، gra- phique zodiacal ؛Meridian، zodiacal graph *

/ ١٤٣١ / المبدأ الطبعي

Message، envoi، resurrection ؛Message، dispatching، resurrection، send- ing *

/ ٣٤٠ / البعث و البعثة

Message، de- voir، obligation ؛Message، obligation، duty *

/ ٣٥٩ / بياض

Metal ؛Metal *

/ ١٥٧٩ / المعدن

Metal، vegetal et animal ؛Metal، plant and animal *

/ ١٦٦٨ / المواليذ الثلاثة

Metaphore ؛Metaphor *

/ ١٤٥٦ / المجاز العقلي

Metaphore ؛Metaphor *

/ ١٥٦ / الاستعارة

Metaphore ؛Metaphor *

/ ٤٠١ / التدييح

Metophore، metonymie، comparaison ؛Metaphor، metonymy، simile *

/ ٤٢٠ / الترشيح

Metaphysique ؛Metaphysics *

/ ١٢٣٠ / العلم الأعلى

Metaphy- sique، philosophie premiere ؛metaphysics، first philosophy *

/ ١٢٣٠ / العلم الإلهي

Metempsychose ؛Metempsychosis *

/ ١٥٣٥ / المسخ

Me- tempychose، metamorphose ؛Metempsychosis، metamorphosis *

/ ٨٦١ / الرسخ

Metempsychosis، transmigration of the souls، to die before having one's part of *

Metempsychose، transmigra- tion des ames، mourir sans se partager ؛inheritance

l'heritage

/ ٥١١ / التناسخ

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج٢، ص: ٢٠٩٤

* Meteorologica ؛ Meteorologica

/ ١٢٣٣ / العلوية

* Methode، itineraire vers Dieu ؛ Method، itinerary towards God

/ ١١٣٣ / الطريقة

* Methode de la theologie ration- nelle ؛ Method of the rational moslem theology) Kalam

* (musulmane)Kalam

/ ١٥٠٤ / المذهب الكلامي

* Metonymie ؛ Metonymy

/ ٥٠٦ / التلويح

* Metonymie، preterition ؛ Metonymy، apophasis

/ ٤٨٢ / التعريض

* Metonymie ؛ Metonymy

/ ١٤٠ / الإرداف

* Metonymie ؛ Metonymy

/ ١٤٥٩ / المجاز اللغوي

* Metonymie ؛ Metonymy، antonomasia

/ ١٣٨٤ / الكناية

* Metre en prosodie auquel on a epargne la ؛ Metre in prosody of which a part was not cut

* suppression d'une partie

/ ١٦٧٠ / الموفور

* (Metre(prosodie ؛ Metre) prosody

/ ١٤٧٤ / مجمع البحرين

* Milieu du passage، zone، dévoilement ؛ Middle of a path، zone، unveiling

/ ١٦٧٢ / میان

* Mille(unite de ؛ Mile) unity of measure for distances which varies according to epochs

* (mesure pour les distances tres variable selon les epoques

/ ١٦٧٣ / الميل

* Delai de viduite ؛ Minimum legal period of viduity

/ ١١٦٧ / العدة

* Mineur ؛ Minor

/ ٢١٣ / الأصغر

* Premisse mineure ؛Minor premise

/ ١٠٧٧ / الضغرى

* Miracle, prodige ؛Miracle, charisma

/ ١٣٦٠ / الكرامة

* Miracle, prodige ؛Miracle, prodigy

/ ١٥٧٥ / المعجزة

* (Mirdad mah(mois perse ؛ Mirdad mah) Persian month

/ ١٥١٠ / مرداد ماه

* Miroir de l'etre ؛Mirror of being

/ ١٥٠٥ / مرآة الوجود

* Miroir des deux ؛necessity and contingency, perfect man ؛Mirror of the two realities

* la necessite et la contin- gence, homme parfait ؛realites

/ ١٥٠٤ / مرآة الحضرتين

* Miroir de l'univers ؛Mirror of the universe

/ ١٥٠٤ / مرآة الكون

* Avare ؛Miserly, stingy

/ ٣١٢ / البخيل

* Missive, epitre, essai, message ؛Missive, epistle, essay, message

/ ٨٥٩ / الرسالة

* Erreur, faute ؛Mistake

/ ٧٤٧ / الخطأ

* Erreur, heterodoxie ؛Mistake, error, heterodoxy

/ ١١٢٠ / الضلالة

* Faute, oubli ؛Mistake, forgetting

/ ١٢٥٤ / الغلط

* Faute, peche ؛Mistake, sin

/ ٩٠٨ / الزلة

* (Miszi(mois egyptien ؛ Miszi) Egyptian month

/ ١٥٣٧ / مسزى

* Melange, combinaison ؛Mixing

/ ٢٦٢ / الامتراج

* Gemissement, conversation ؛Moan, conversation *

/ ١٦٨٠ / ناله

Moquerie, ironie ;Mocking, irony *

/ ٥٢١ / التّهكّم

Mode d'emploi ;Modality of use *

/ ١٤٥ / الاستخدام

Modification en prosodie ;Modification in prosody *

/ ١٦٨٣ / النّحر

Modification d'un terme ;Modification of a term *

/ ٤٩٠ / التّغيير

Monastere, le monde ;Monastery, the world *

/ ٨١٤ / دير

Argent ;Money, property, possessions *

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٩٥

propiete, possessions

/ ١٤٢٢ / المال

Monisme ;Monism *

/ ١٧٥٠ / الواحدية

Moine ;Monk *

/ ٨٣٩ / الرّاهب

Moine, chretien ;Monk, christian *

/ ٤٢٠ / ترسا

Monopole ;Monopoly *

/ ١٠٩ / الاحتكار

Mois ;Month *

/ ١٠٤٤ / الشّهر

Lune, connaisseur ;Moon, connoisseur *

/ ١٤٢٣ / ماهى

Lune, tete et queue, zenith et nadir ;Moon, head and tail, zenith and nadir *

/ ٦٠١ / الجوزهر

Science plus generale ;More general science *

/ ١٢٣٠ / العلم الأقدم

Priere de la matinee ;Morning prayer *

/ ١٠٩٠ / صلاة الصّحى

Etoile du matin, manifestation ;Morning star, manifestation *

١٣٩١ / كوكب الصبح

Morphemes un, an, in, ;Morphemes –un, an, in added at the end of the indefite noun *

ajoutes a la fin du nom indefini

٥١٩ / التنوين

Morphologie, grammaire ;Morphology, grammar *

١٠٧٥ / الضرف

Aneantissement mortification ;Mortification *

٣٥٩ / پير خرابات

Jurisprudence musulmane ;Moslem jurisprudence *

١٢٣٠ / علم الدراية

Theologie rationnelle musulmane ;Moslem rational theology *

١٢٣١ / علم النظر و الاستدلال

Mosquee, lieu de priere ;Mosque, place of prayer *

١٥٣٥ / مسجد

Tres celebres Abdullahs ;Most famous Abdullahs *

١١٦١ / العبادلة

؛Mother of the book: table of God's decrees, first chapter of the Coran, the first intellect *

Mere du livre: table des decrets de Dieu, premier chapitre du Coran, l'intellect premier

٢٧٠ / أم الكتاب

La mere de la matiere, la table ;Mother of the material, table *

٢٧١ / أم الهيولى

La mere, le disque de l'astrolabe ;Mother, the disk of the astrolabe *

٢٥٨ / الأم

Motivation, ennumeration des causes, ;Motivation, enumeration of the causes, etiology *

etilogie

٤٨٩ / التعليل

Monture, quadrupede ;Mount, quadruped *

٧٧٨ / الدابة

Gorgee ;Mouthful, sip *

١٠١٣ / الشربة

Mouvement ;Movement, motion *

٦٥٢ / الحركة

Multicolore, manifestation spirituelle ؛ Multicoloured, spiritual manifestation *

/ ١٦٦٤ / مهرة كلكون

Multiple, double ؛ Multiple, doubled *

/ ١٥٦٠ / المضاعف

Multiplicite ؛ Multiplicity *

/ ١٣٦٠ / الكثرة

Multiplicite apres unification ؛ Multiplicity after unification *

/ ٢١٢ / أصداغ الجمع

Muscle ؛ Muscle *

/ ١١٨٥ / العضلة

(Mutada- rak (metre de la prosodie ؛ Mutadarak) metre in prosody *

/ ١٤٣٦ / المتدارك

Mutazilites ؛ Mutazilites *

/ ١٥٧٤ / المعتزلة

Probleme mysterieux, mystere ؛ Mysterious problem, mystery *

/ ١٥٢٥ / المسألة الغامضة

Mystere ؛ Mystery *

/ ٩٤٣ / السر

Mystere du destin ؛ Mystery of destiny *

/ ٩٤٥ / القدر

Mystere de la divinite ؛ Mystery of divinity *

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٩٦

/ ٩٤٥ / سر الربوبية

Mystere du savoir ؛ Mystery of knowledge *

/ ٩٤٥ / سر العلم

Mystere des manifestations, panentheisme ؛ Mystery of manifestations, panentheism *

/ ٩٤٥ / سر التجليات

Mystere de la volonte divine ؛ Mystery of the divine will *

/ ٩٤٥ / سر الحال

Mystere du Vrai ؛ Mystery of the True *

/ ٩٤٥ / سر الحقيقة

(Myste- res des vestiges (les noms divins ؛ Mystery of traces) divine names *

/ ٩٤٥ / سرائر الآثار

Mystique ؛Mystic *

١١٠٢ / الصوفي

Fusion mystique ؛Mystical union *

٣٥٣ / بيت العزة

Mysticism ؛Mysticism *

١٢٣١ / العلم اللدني

Nom compose de cinq lettres ؛N * Name composed of five letters

٧٦٥ / الخماسي

Nom ؛Name، noun *

١٨١ / الاسم

Recitation، narration ؛Narration *

١١٤ / الإخبار

Re- cit، narration، relation، communication، propos ؛Narration، relation، communication *

٨٧٥ / الرواية

Recit، conte، narration، anecdote ؛Narrative، tale، narration *

٦٩٢ / الحكاية

Narrateur، instruit des traditions ؛Narrator، informed of prophetic tradi- tions *

prophetiques

١٤٨٦ / المحدث

Nation، communaute ؛Nation، community *

٢٦٢ / الأمة

Naturel ؛Natural *

١١٣٠ / الطبيعي

Inne، naturel، intuitif، primitif ؛Natural disposition، innate، intuitive *

١٢٧٩ / الفطريات

La distance naturelle ؛Natural distance *

٣٤٢ / البعد المفطور

Parties naturelles necessaires ؛Natural necessary parts *

٢٧٢ / الأمور الطبيعية

Nombres naturels ؛Natural numbers *

٢٣٠ / الأعداد الطبيعية

Nature، instinct، disposi- tion ؛Nature، instinct، natural disposition، primitiveness *

naturelle، etat primitif

/ ١٢٧٨ / الفطرة

Nature, physique ; Nature, physics *

/ ١١٢٧ / الطبيعة

Necessaire ; Necessary *

/ ١١١٥ / الضروري

Necessaire, inherent, verbe intransitif ; Necessary, inherent, intransitive verb *

/ ١٣٩٩ / اللازم

Propo- sition necessaire temporaire ; Necessary temporary proposition *

/ ١٦٥٤ / المنتشرة

Necesite ; Necessity *

/ ١١١٢ / الضرورة

Necesite, acceptance ; Necessity, agreement *

/ ٢٩١ / الإيجاب

Neces- site, consequence, suite ; Necessity, exigency, implication *

/ ١٤٠٥ / اللزوم

Necesite, obligation ; Necessity, obligation *

/ ١٧٥٩ / الوجوب

Cou, esclave, serf ; Neck, slave, serf *

/ ٨٧١ / الرقبة

Besoin ; Need *

/ ٦٠٩ / الحاجة

Negation ; Negation *

/ ١٧٢٢ / النفي

Negatif, phrase negative ; Negative, negative sentence *

/ ١٦٦١ / المنفى

Voisin ; Neighbour *

/ ٥٤٤ / الجار

Neologisme ; Neologism *

/ ١٥٧٧ / المعجم

Nuit ; Night *

/ ١٠٠٣ / شب

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٩٧

Nuit ; Night *

/ ١٤١٨ / اللّيل

Arc de nuit ؛Night arc *

/ ١٣٤٦ / قوس الليل

Cauchemar ؛Nightmare *

/ ١١١٠ / الضاغوط

Cauchemar ؛Nightmare *

/ ١٣٥٧ / الكابوس

Priere nocturne ؛Night prayer *

/ ١٠٩٢ / صلاة التهجد

Nobles. élus. reformateurs ؛Noble، chosen، reformers *

/ ١٦٨٢ / التّجاء

Nominatif، cas sujet، elevation، ؛ Nominative، subject case، elevation، removal *

enlevement

/ ٨٦٨ / الرّفع

Nonagone ؛Nonagon *

/ ١٤٣٦ / المتّسع

Maladie non contagieuse ؛Non contagious disease *

/ ١٥١٢ / المرض المؤمن

Norme، critere ؛Norm، criterion *

/ ١٦٠١ / المعيار

Norme، critere، mesure، etalon، nombre ؛Norm، criterion، standard، rational num- ber *

rationnel

/ ١٦٥٩ / المنطق

Neant ؛nothingness *

/ ١١٧٠ / العدم

Nouveaute، impurete ؛Novelty، impurity *

/ ٦٢٥ / الحدث

Nombre، chiffre ؛Number، figure *

/ ٨٧١ / الرّقم

Nombre، chiffre ؛Number، figure، numeral *

/ ١١٦٧ / العدد

Engourdissement ؛Numbness *

/ ٧٤٠ / الخدر

Engourdissement ؛Numbness، drowsiness *

١٢١ / الآخذة

Numerique، numeral ؛Numeral، numerical *

١١٦٩ / العددى

Serment ؛O * Oath

١٣١٥ / القسامة

Serment ؛Oath *

١٣١٦ / القسم

Serment se terminant par la malediction ؛Oath ending by a malediction *

١٤٠٨ / اللعان

Serment، prestation de serment ؛Oath، taking the oath *

٧٠٦ / الحلف

(Ob) (Aout en calendrier juif ؛ Ob) August in Hebrew calander *

٢٨٧ / أوب

Obeissance، prosternation ؛Obedience، prosternation *

٩٣٤ / السجود

Obeissance، invocation، soumission ؛Obedience، invocation، submissiveness *

١٣٤٢ / القنوت

Obeissance، soumission ؛Obedience، submission *

١١٢٣ / الطاعة

Obesite ؛Obesity *

٩٧٥ / السمن

Objec- tion concerment la cause ؛Objection concerning the cause *

١٣٤٦ / القول بالموجب

Objection، opposition ؛Objection، opposition *

١٦٤٤ / الممانعة

Objet، matiere، sujet ؛Object، matter، subject *

١٦٧٠ / الموضوع

Objet d'une science ؛Object of a science *

١٦٧٠ / موضوع العلم

Obligation، charge ؛Obligation، charge *

٥٠٤ / التكاليف

Obligation، garantie، caution، dette ؛Obligation، guarantee، debt *

/ ٨٢٦ / الذمة

Obligations, ordres, quote- part d'un heritage ؛ Obligation, orders, prescribed share *

/ ١٢٦٥ / الفرائض

Obliquite ؛ Obliqueness *

/ ١١٧٨ / عرض الوراب

Courbe, oblique, orbite ؛ Oblique, orbit *

/ ١٤٢٠ / المائل

Efface- ment, fusion ؛ Obliteration, effacing, fusion *

/ ١١٤٠ / الطمس

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٩٨

Observation ؛ Observation *

/ ١٦٣٩ / الملاحظة

Observa- tion stricte de la loi divine ؛ Observation of the divine law *

/ ٦٨٢ / حفظ العهد

Obstruction, embolie ؛ Obstruction, embolism *

/ ٩٤١ / السدة

Signification evidente des lettres de ؛ Obvious signification of the letters of the alphabet *

l'alphabet

/ ١٢٤٨ / الغرائز

Occultation, proportion ؛ Occultation, proportion *

/ ٦٨٠ / حصّة الكوكب

Octagone ؛ Octagon *

/ ١٤٥٥ / المثلث

Octobre ؛ October *

/ ٤٤٦ / تشرين الاول

Pommades, baumes ؛ Ointments *

/ ١٥٤٤ / المسوحات

(Ojonje (mois turc ؛ Ojonge) Turkish mouth *

/ ٢٨٩ / اوجونج

Age, avance en age ؛ Old, aged *

/ ١٥٤٢ / المسن

Vieil homme ؛ Old man *

/ ٣٥٩ / پير

Vieille femme, vieillard ؛Old woman, old man *

العجوز / ١١٦٥ /

Augure, bon augure ؛Omen, good omen *

العيافة / ١٢٤٢ /

Omission, coupure ؛Omission, cut *

الاقتطاع / ٢٤٦ /

Omission, retranche- ment, ellipse ؛Omission, ellipsis *

الحذف / ٦٣١ /

Omission de la preposition ؛Omission of the preposition *

الحذف و الإيصال / ٦٤٠ /

Heure ؛One hour *

الساعة / ٩٢٢ /

Un douzieme d'un jour, temps ؛One twelfth of a day, time *

چاغ / ٦٠٧ /

line composed of a word the letters of which ؛One who has a blue eye and a black one *

retain their points followed by

Qui a un oeil bleu et l'autre noir, vers ؛another the letters of which lack their points

compose d'un mot a points diacriti- ques suivi d'un autre qui en est depourvu

الخيفاء / ٧٧٢ /

Qui perd ses dents de devant, ؛One who loses his foreteeth, camel in its ٦ th year *

chameau dans sa ٦ e annee

الثنى / ٥٤٢ /

Tenant- lieu ؛One who takes the place of another *

البدل / ٣١٤ /

Veau d'un an ؛One year calf *

التبيع / ٣٧٨ /

Chemelle d'un an ؛One year old camel *

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ / ٢٠٩٨ \ G\٠٠٠ \ xednI hsilgnE\G\٢٠٠ ... ص: ٢٠٤٥

٣٤٧ / بنت المخاض

Chammelle de lait ؛One year old camel *

٩٠ / ابنة المخاض

Suintement, exsudation, suage ؛Oozing, sweating, exudation *

١١٧٩ / العرق المدني

Operation d'onomancie ؛ Operation of onomancy) fortune- telling by letters *

الزّمام / ٩٠٩ /

Opinion، croyance، dogme ؛ Opinion، belief، dogma *

الاعتقاد / ٢٣٠ /

Opposition ؛ Opposition *

التعاند / ٤٧٤ /

Opposition ؛ Opposition *

التقابل / ٤٩٥ /

Opposition، contradiction ؛ Opposition، contradiction *

التعارض / ٤٧٣ /

Op- position، contradiction، contestation ؛ Opposition، contradiction، dispute *

المعارضة / ١٥٧١ /

Op- position، reciprocite، oxymoron ؛ Opposition، reciprocity، oxymoron *

المقابلة / ١٦١٩ /

Nerf optique، lobe optique ؛ Optic nerve، optic lobe *

مجمع النور / ١٤٧٤ /

Pratiques ؛ Optional religious practices *

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢٠٩٩

religieuses facultatives

التطوع / ٤٧٣ /

oralement، verbalement ؛ Orally، by word of mouth، verbally *

المشافهة / ١٥٤٤ /

Orateur ؛ Orator *

الخطيب / ٧٥٤ /

Orbite، sphere celeste، zodiaque ؛ Orbit، celestial sphere، zodiac *

الفلك / ١٢٨٧ /

Orbite، trajectoire، rotation، axe، tropique ؛ Orbit، cycle، rotation، axis، tropic *

المدار / ١٤٩٨ /

Ordre، supposition، imposition، obligation ؛ Order، supposition، imposition، duty *

الفرض / ١٢٤٧ /

Minerai، tresor enfoui ؛ Ore، hidden treasure *

الزّكاز / ٨٧١ /

Organe ؛ Organ *

/ ٧٣ / الآلة

* Origine ؛Origin

/ ٢١٣ / الأصل

* Origine, principe, part exempte de la ؛Origin, principe, part not subject to charity tax *
taxe aumoniere

/ ١٧٠٠ / النَّصَاب

* Syllogisme d'origine ؛Origin syllogism *

/ ٢١٣ / أصل القياس

* Etat d'orphelin ؛Orphanhood *

/ ١٨١٢ / اليتيم

* Alterite ؛Otherness *

/ ١٢٥٨ / الغيرية

* Autrui, l'autre ؛Others, the other *

/ ٧١ / الآخر

* Otite, inflammation de l'oreille ؛Otitis, ear infection *

/ ١٣٣٤ / قلاع الأذن

* (Otranje- Ay (mois turc ؛ Otranj- Ay) Turkish month *

/ ٢٨٨ / اوترنج آى

* Mot desuet, ؛Outdated word, letter without diacritical point, name without special mark *
lettre sans point diacritique, nom sans trait distinctif

/ ١٦٦٤ / المهمل

* Physionomie, aspect exterieur ؛Outward appearance, external aspect *

/ ١٧٠٣ / النَّظَائِر

* Ovale ؛Oval *

/ ٣٥٤ / البيضى

* Oxymoron ؛Oxymoron *

/ ٥٢٨ / التوجيه المحال

* Païen ؛P* Pagan *

/ ١٧٥٦ / الوثنى

* Paganisme, polytheisme ؛Paganism, polytheism *

/ ١٧٥٦ / الوثنية

* Douleur, souffrance ؛Pain, ache, suffering *

/ ١٧٥٨ / الوجع

Palliatif, correctif ؛palliative, sedative *

١٦٤٠ / الملطف

Palpitation, ataxie ؛Palpitation, ataxia *

١١٦ / الاختلاج

Palpitation, fremissement convulsif, battement ؛Palpitation, shiver, beating *

٧٥٥ / الخفقان

Panegyrique, eloge, louange ؛Panegyric, praise *

١٥٠٠ / المدح

Panentheiste ؛Panentheist *

١٤٣٦ / المتحقق بالحق و الخلق

(Pantheisme Al- Hululiyya (secte mystique ؛ Pantheisme- Al- Hululiyya) mystical sect *

٧٠٩ / الحلولية

Pantheiste ؛Pantheist *

١٤٣٥ / المتحقق بالحق

Parabole, donner un exemple ؛Parable, giving as example *

١١١٢ / ضرب المثل

Paradis ؛Paradise *

٥٩٤ / الجنة

Paradis des bienfaits ؛Paradise of good actions *

٥٩٤ / جنة الأفعال

(Paradis de l'heritage (de bonnes moeurs ؛ Paradise of legacy) of good manners *

٥٩٤ / جنة الوراثة

Paradis du soi divin (le ؛ Paradise of the divine self) spiritual paradise *

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢١٠٠

) paradis spirituel

٥٩٤ / جنة الذات

parallaxe, desaccord ؛Parallax *

١١٦ / الاختلاف

Parallaxe lunaire, equation de la lune ؛Parallax of the moon, equation of the moon *

٤٨١ / تعديل الثقل

Parallelepiped ؛Parallelepiped *

٨٣٣ / ذو الرنقة

Parallelogramme ؛Parallelogram *

/١٠٠٧/ الشبيه بالمعّين

Paralyse, hemiplegie ؛Paralysis, hemiplegia *

/١٢٦٣/ الفالج

Calembour ؛Paronomasia *

/١٥٩٩/ المعّمى الموشح

Paronomase, paronymie ؛Paronomasia, paronymy *

/٨٥٦/ الرّديف المتجانس

Parono- mase, paronymie, calembour ؛Paronomasia, paronymy, pun *

/٥٨٨/ الجناس

Paronomase, calembour ؛Paronomasia, pun *

/٣٨٦/ التجنيس المرفو

Partie, atome, section, fraction ؛Part, atom, section, fraction *

/٥٥٨/ الجزء

Partie, element ؛Part, element *

/١٢٩٩/ القالب

Particule ؛Particle *

/١٢٧/ الأداة

Particule ؛Particle *

/٦٥١/ الحرف

Particulier ؛Particular *

/٧٣٢/ الخاص

Particulier ؛Particular *

/٧٤٥/ الخصوص

Particulier, essentiel, propre, subjectif ؛Particular, essential, proper, subjective *

/٨١٨/ الذاتى

Maladie particuliere ؛Particular illness *

/١٥١٢/ المرض الخاص

Particulier, individuel ؛Particular, individual *

/٥٦٠/ الجزئية

Particulari- sation, exclusivite ؛Particularisatio n, exclusivity *

/١١٥/ الاختصاص

Particularite ؛Particularity *

/٧٤٦/ الخصوصية

Particularisation ؛Particularization *

٣٩٤ / التخصيص

Verbes particuliers ؛Particular verbs *

١٤٩٥ / المخصوص

Soutenance, entraide, esclavage ؛Partisanship, support, slavery *

١٦٦٨ / الموالاة

Partition, partage ؛Partition, parting *

١٣١٥ / القسم

Partenaire, associe ؛Partner, associate *

١٠٢٨ / الشريك

partie de la rime ؛part of the rhyme *

١٣٤٦ / المتراب

Partie de la rime ؛Part of the rhyme *

١٤٣٦ / المترادف

Partie de l'univers ؛Part of the universe *

٢٣٥ / الافتراق

Parties ؛Parts *

١٠٢ / الأجزاء

Parties ؛Parts *

٢١٥ / أصول الأفعال

Part, lot ؛Part, share *

٦٧٩ / الحصّة

Mitoyen, mediane ؛Party, mid, median *

١٤٤٦ / المتوسط

Passage d'un ؛Passage from cross-reference to another, attribution, transformation *

renvoi a un autre, attribution, transformation

٣٩٣ / التحويل

Passage d'un metre a l'autre(en ؛ Passing from a metre to another) in prosody *

(prosodie

١٤٤٤ / المتلون

Passion amoureuse ؛Passion *

٢١٢ / الاصطلام

Passion, egarement ؛Passion, aberration *

/١٥٤٣ /مستى

* Passionne, fou ;Passionate, foolish

/١٠٥١ /شيدا

* Verbe au passif ;Passive verb

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢١٠١

/١٢٨١ /فعل ما لم يسم فاعله

* Voix passive ;Passive voice

/١٦١٦ /مفعول ما لم يسم فاعله

* Passe ;Past

/١٤٢١ /الماضى

* Mastic ;Paste

/١٥٧٧ /المعجون

* Participe passe ;Past participle

/١٩٦ /اسم المفعول

* Parallaxe de passage ;Path parallax

/١١٩ /إختلاف الممر

* Patience, endurance, force de l'ame ;Patience, endurance, spiritual power

/١٠٥٧ /الصبر

* Patient, malade ;Patient, sick

/١٢٣٣ /العليل

* Paix ;Peace

/٩٦٥ /السّلام

* En- tente, concordat, paix ;Peace, reconciliation, arrangement

/١٠٩٤ /الصّلىح

* Perle ;Pearl

/٧٨٠ /الدّائق

* Ecorce ;Peel

/١٣١٩ /القشر

* Egal, pareil ;Peer, equal

/١٦٨٤ /النّد

* Pareil, egal, semblable, pair, analogue, nadir ;Peer, equal, analogue, nadir

/١٧١١ /النّظير

* Pelade ;Pelada

/ ٧٧٣ / داء الثعلب

* Pelade ؛Pelada

/ ٧٧٣ / داء الحية

* Penetration، illumination، inspiration ؛Penetration، illumination، inspiration

/ ١٤١٤ / اللمع

* Pentagone ؛Pentagon

/ ١٤٩٦ / المخمس

* Nombres pentagonaux ؛Pentagonal numbers

/ ٢٣١ / الأعداد الخمسة

* Les gens de devotion، les bigots ؛People of devotion

/ ٢٨٧ / أهل طامات

* Les gens de prevention ؛People of prevention

/ ٢٨٧ / أهل الأهواء

* People، population ؛People، population

/ ١٠٢٩ / الشعب

* Perception ؛Perception

/ ١٢٩ / الإدراك

* Perception de la multiplicité dans l'unité ou ؛Perception of the multiplicity in the unity

l'unicité

/ ١٠٤٤ / شهود المفصل

* Perception de l'unité dans la multiplicité ؛Perception of the unity in the multiplicity

/ ١٠٤٤ / شهود المجمل

* Parfait ؛Perfect

/ ١٣٥٧ / الكامل

* Perfection ؛Perfection

/ ١٣٨٣ / الكمال

* Homme parfait ؛Perfect man

/ ١٢٣٣ / عمد معنوى

* Perfidie، rechute ؛Perfidy، relapse

/ ٢٧٦ / الانتكاث

* Permission ؛Permission

/ ١٣١ / الإذن

* Permission، licence ؛Permission، licence

/ ١٦٥٣ / المناولة

* Permis- sion، tolerance، licence ؛Permission، tolerance، licence

/ ٦٠٠ / الجواز

* Perpetuation ؛Perpetuation

/ ٣٦٣ / التأيد

* Persan- ؛) Persian- arabic) discourse beginning in persian and ending in Arabic

* (arabe)(discours qui commence en persan et se termine en arabe

/ ١٢٦٠ / فارس العرب

* Persistance ؛persistance

/ ٢١٢ / الإصرار

*) Personne) de la trinite ؛Person

/ ٢٤٨ / الأقوم

* Bien meuble، effet mobilier، ؛ Personal property، transcribed، modified، neologism

* transcrit، transfere، modifie، neologisme

/ ١٦٦٢ / المنقول

* Personification، incarnation، ؛ Personification، incarnation، materializa- tion

* concretisation

/ ٣٩٣ / تحميل الواقع

* Personne، individu ؛Person، individual

/ ١٠٠٨ / الشّخص

* Person to whom few prophetic traditions

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢١٠٢

* Personne a qui on attribue Peu de traditions prophetiques ؛are ascribed

/ ١٦٣٢ / المقلّ

* Perspective ؛Perspective

/ ١٦٥٢ / المناظر

* parallaxe de perspective ؛Perspective parallax

/ ١١٩ / إختلاف المنظر

* Perspicacite، sagacite ؛Perspicacity، sagacity

/ ٣٣٩ / البصيرة

* Perversion de l'appetit ؛Perversion of the appetite

/ ١٢٧٢ / فساد الشهوة

* Petri- fication، durcissement، ankylose ؛Petrification، hardening، stiffness

/ ٣٨٨ / التَّحَجَّر

Phagedenique ؛Phagedena *

/ ٢٤٩ / الأكال

Ulcere phagedenique ؛Phagedena ulcer *

/ ٢٥٠ / الأكلة

Pharyngite، angine ؛Pharangitis، angina *

/ ٧٦٥ / الخناق

Phases des planetes ou des signes du ؛Phases of planets or the signs of the zodiac *

zodiaque

/ ١٧٧٢ / وجوه الكواكب

Phase، transfert ؛Phase، transfer *

/ ٢٧٥ / الانتقال

Philosophie ؛Philosophy *

/ ١٢٣٠ / العلم الأسفل

Philosophie ؛Philosophy *

/ ١٢٨٧ / الفلسفة

Glaire ؛Phlegm *

/ ٣٤٤ / البلغم

Glaire، residu، cru ؛Phlegm، residue، raw *

/ ٧٣٥ / الخام

Phenix، matiere ؛Phoenix، matter *

/ ١٢٤١ / العنقاء

Phonetique، phonologie، denominateur ؛Phonetics، phonology، denominator *

/ ١٤٩٢ / المخرج

Phtisie ؛Phthisis *

/ ١٧٤٣ / الهلاس

Phtisie، tuberculose ؛Phthisis، tuberculosis *

/ ٩٤٤ / السَّلّ

Physique ؛Physics *

/ ١٢٣٠ / العلم الأدنى

Physique ؛Physics *

/ ١٢٣٠ / العلم الأدنى

Physiognomonie ؛Physiognomy *

/ ١٢٤٥ / الفراسة

Pia mater, dura mater ؛Pia mater, dura mater *

/ ٢٤٣ / أم الدماغ و أم الرأس

Terrain, logis, mobilier, ؛Piece of land, site, dwelling, personal property or real estate *

biens mobiliers ou immobiliers

/ ١١٩٢ / العقار

Morceau, segment ؛Piece, segment *

/ ١٣٣٣ / القطعة

Piete ؛Piety *

/ ٢٧٧ / الانزعاج

Piete, devotion ؛Piety, devotion *

/ ٥٠١ / التقوى

Piete, devotion ؛Piety, devoutness *

/ ١٧٧٧ / الورع

Pelerinage ؛Pilgrimage *

/ ٦١٩ / الحج

Pustule ؛Pimple *

/ ١٧٢٨ / النملة

Pustule, absces, tumeur ؛Pimple, abcess, tumour *

/ ٧٩٩ / الدمل

Pivot, magnat, pole, chef sepreme ؛Pivot, pole, magnate, leader *

/ ١٣٢٦ / القطب

Lieu ؛Place *

/ ٣٠٣ / الأين

Beaute absolue, lieu de tout amour ؛Place of every love, absolute beauty *

/ ١٤٧٣ / مجمع الأهواء

Place, situation ؛Place, situation *

/ ١٤٣٤ / المكان

Endroits, positions ؛Places, positions *

/ ١٥٤٤ / المطارح

Endroit, lieu, espace ؛Place, spot, space *

/ ١٤٧٠ / الموضع

Plagiat ؛Plagiarism *

الإلمام / ٢٥٦ /

Plagiat ؛Plagiarism *

الانتحال / ٢٧٤ /

Parodie ، plagiat ؛Plagiarism ، plagiary ، parody *

السَّلخ / ٩٦٨ /

Planete se trouvant au meridiem ou a l'ecliptique ؛Planet in the meridian or in the ecliptic *

الإقبال / ٢٤٢ /

Planetes ؛Planets *

السَّيارَة / ٩٩٣ /

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢١٠٣

Plaque ، trompeur ؛Plated ، disguised *

المموه / ١٦٤٥ /

Jeu en prosodie ؛Play in prosody *

المستنبط / ١٥٣٤ /

Jeu en prosodie ؛Play in prosody *

المسروقه / ١٥٣٧ /

Jeu en prosodie ؛Play in prosody *

المسَط / ١٥٣٨ /

Jeu en prosodie ؛Play in prosody *

المسَط المختصر / ١٥٣٩ /

Agreeable ، miel- leux ، doux ؛Pleasant ، smooth mild *

العذب / ١١٧١ /

Plaisir ؛Pleasure *

اللذة / ١٤٠٣ /

Pleonasme ؛Pleonasm *

التوشيع / ٥٣١ /

Pleo- nasme ، digression ، prolixite ؛Pleonasm ، digression ، prolixity *

التذييل / ٤٠٥ /

Pleonasme en prosodie ؛Pleonasm in prosody *

الحشوفى العروض / ٦٧٨ /

Pleonasm ، verbiage ، tautologie ؛Pleonasm ، verbiage *

اعتراض الكلام / ٢٢٩ /

Pleonasme ، verbiage ؛Pleonasm ، verbiage *

/ ٦٧٦ / الحشو

Pleuresie ؛Pleuresy *

/ ٣٢٢ / البرسام

Pleuresie ، pleurite ؛Pleurisy *

/ ٥٥٧ / الجرسام

Pleuresie ؛pleurisy *

/ ٨١٨ / ذات الجنب

Plinthe ؛Plinth *

/ ١٧١٢ / النّعلی

Fil a plomb ؛Plumblin *

/ ١٠٠٢ / الشّاقول

Pneumonie ؛Pneumonia *

/ ١٧٢٠ / نفس الانتصاب

Pneumonie ، tuberculose pulmonaire ؛Pneumonia ، pulmonary ، tuberculosis *

/ ٨١٨ / ذات الرئة

Poeme ؛Poem *

/ ١٣٢٢ / القصيدة

Poeme dont toutes les lettres ؛Poem whose letters are marked with diacritical points *

sont marquées de points diacritiques

/ ١٦٦٢ / المنقوط

Poete ؛Poet *

/ ١٠٠١ / الشّاعر

Poesie ؛Poetry *

/ ١٠٣٠ / الشّعر

Poesie ou deux hemisti- ؛Poetry where every two hemistiches have the same rhyme *

ches ont une meme rime

/ ١٥٥٨ / المصّرع

Poesie sans rime fixe ، paronomase ؛Poetry without a fixed rhyme ، paronoma- sia *

/ ١٥٢٤ / المزدوج

Poesie sans rime fixe ؛Poetry without fixed rhyme *

/ ١٤٥٥ / المثنوى

Point ؛Point *

/ ١٧٢٥ / النّقطه

Polemique, contreverse ؛Polemicy, contreversy *

المجادلة / ١٤٥٥ /

Cible, cote, direction, temple de La Mecque ؛Polestar, side, direction, temple of Kaaba *

القبلة / ١٣٠٠ /

Agent de police, agent secret ؛Policeman, secret agent *

الجلواز / ٥٦٩ /

Politique, direction ؛Politics, direction *

السياسة / ٩٩٣ /

Polygone ؛Polygon *

المطبل / ١٥٦٥ /

Polytheisme, idolaterie ؛Polytheism, idolatry *

الشرك / ١٠٢٠ /

Polyurie ؛Polyurine *

البوال / ٣٤٨ /

Pommade ؛Pomade *

الطلاء / ١١٣٦ /

Pont de varole, protuberance ؛Pons varolii *

مجمع البطنين / ١٤٧٤ /

Pauvre, necessiteux ؛Poor, needy, necessitous *

الفقير / ١٢٨٢ /

Pores ؛Pores *

المسام / ١٥٢٦ /

Porte, veine porte, partie ؛Portal vein, part *

الباب / ٣٠٥ /

Position ؛Position *

عقد الوضع / ١١٩٣ /

Position d'une planete ؛Position of a planet *

مكان الكوكب / ١٦٣٦ /

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢١٠٤

Positif, affirmatif ؛Positive, affirmative *

الموجب / ١٦٦٩ /

Genitif ؛Possesive case, genitive *

الجر / ٥٥٦ /

Possession ؛Possession *

القينه / ١٣٥٦ /

Possession ؛Possession *

الملك / ١٦٤٠ /

Proposition possible generale ؛Possible general proposition *

الممكنة العامه / ١٦٤٥ /

Proposi- tion possible particuliere ؛Possible particular proposition *

الممكنة الخاصه / ١٦٤٥ /

Possible ، probable ؛Possible ، probable *

ظاهر العلم / ١١٤٥ /

Postulat ؛Postulate *

المصادره / ١٥٥٤ /

Pouvoir ، capacite ، libre arbitre ؛Power ، capacity ، free will *

القدره / ١٣٠٢ /

Pouvoir ، puissance ؛Power ، strength *

توانائي / ٥٢٤ /

Pratique ؛Practical *

العملي / ١٢٣٤ /

Pratique ، execution ؛Practice ، execution *

الأداء / ١٢٤ /

Pratique de pieté ، ascetisme ؛Practice of piety ، asceticism *

الرياضه / ٩٠٠ /

Louange ، eloge ؛Praise *

الثناء / ٥٤١ /

Louange par poesie galante ؛Praise by gallant poetry *

الاختلاس / ١١٦ /

Louange completee par une autre ؛Praise followed by another one *

الاستتباع / ١٤٣ /

Louange ، glorification ؛Praise ، glorification *

صلاة التسبيح / ١٠٨٨ /

Louange ou glorification de Dieu ؛Praise or glorification of God *

التسبيح / ٤٢٧ /

Reconnaissance ، louange ، remerciement ؛Praise ، thanking *

/٧١٢/ الحمد

* Priere ؛Prayer

/١٠٨١/ الصلوة

* -Prayer behind the Imam، disciple، follo

* Prieur derriere l'Imam، disciple، aspirant، novice ؛wer

/١٦٢٤/ المقتدى

* Priere pour une grace ؛Prayer for a favour

/١٠٨٧/ صلاة الاستخارة

* Car- pette de priere، trace de la prosternation ؛Prayer rug، trace of prosternation

/٩٣٠/ السجادة

* Priere avec un nombre ؛Prayer with an odd number of genuflex- ions، chord، diametre

* impair de genuflexions، corde، diametre

/١٧٥٦/ الوتر

* Precieux، noble ؛Precious، noble

/١٧٢٣/ النفيس

* Precis، exact، juste، solide ؛Precise، exact، fair، solid

/١٤٨٩/ المحكم

* Predecesseur ؛Predecessor، anticipation

/٩٢١/ السابق

* predecesseur، anticipation ؛Predecessor، anticipation

/٩٦٩/ السلم

* Predeterminisme، fatalisme Al- ؛) Predeterminism، fatalism Al- Jabriya) sect

* (Jabriya) secte

/٥٥١/ الجبرية

* Predicat ؛Predicate

/١٤٩٠/ المحمول

* Predicat، consequent ؛Predicate، consequent

/١٤٨٩/ المحكوم عليه و به و فيه

* Propo- sition predicative negative ؛Predicative negative proposition

/١٦٠٥/ المغيرة

* Predominance ؛Predominancy

/٤٨٩/ التغليب

* Signe predominant du zodiaque ؛Predominant sign of the zodiac

/ ١٥٠٤ / المدير

Preemi- nence, hauteur, elevation ;Preeminence height elevation *

/ ١٧٠ / الاستعلاء

Preemption, priorite ;Pre- emption, priority *

/ ١٠٣٧ / الشفعة

Prefixation ;Prefixation *

/ ٤٥٠ / التصدير

Epoque ;Preislamic period or state *

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢١٠٥

preislamique, anteislam

/ ٥٤٧ / الجاهلية

Prepare, predestine ;Prepared, predestined *

/ ١٥٧٧ / المعد

Sperme ;Pre- seminal fluid, semen *

/ ١٥٠٤ / المذى

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ \٢١٠٥ \G\٠٠٠ xednI hsilgnE\G\٠٠٠ ... ص: ٢٠٤٥

Participe present ;Present participle *

/ ١٩٣ / اسم الفاعل

Preservation ;Preservation *

/ ١٠٩ / الاحتياط

Table preservee, table divine ;Preserved tablet, divine tablet *

/ ١٤١٥ / اللوح المحفوظ

Pressureur ;Presser *

/ ١١٥٧ / العاصر

Presomption ;Presumption *

/ ٢٥٩ / الأمانة

Preuve, presumption, indice ;Presumption, evidence, sign *

/ ١٣١٥ / القرينة

Pretention, arrogance ;Pretention, arrogance *

/ ١١٦٥ / العجب

Pretention, assertion ;Pretention, assertion *

/ ٩٠٦ / الرّعم

Priapisme ;Priapism *

/ ٢٧٤ / الانتشار

prix, valeur, cout ;Price, cost, value *

/ ٥٤٠ / الثمن

Orgueil, arrogance ;Pride, arrogance *

/ ١٣٥٨ / الكبير

Nombre premier, racine irrationnelle ;Prime number, irrational root *

/ ٢١٥ / الأصم

Primordial ;Primordial *

/ ٢٨٩ / الأول

Partie principale d'une phrase ;Principle part of a sentence *

/ ١٢٣٣ / العمدة

Principes des finalites, finalites des devoirs ;Principles of ends, aims of religious duties *

religieux

/ ١٤٢٧ / مبادئ النهايات

Principes, organes principaux ;Principles, principal organs *

/ ١٤٢٧ / المبادئ

Principe, universel ;Principle, universal *

/ ١٤٣١ / المبدأ

Priorite en soi ;Priority of essence *

/ ٢٨٩ / الأولوية الذاتية

Priorite, primaute ;Priority, primacy *

/ ٩٢٨ / السبق

Intimite, amitie ;Privacy, friendship *

/ ٧٥٧ / الخلّة

Propre, particulier ;Private, particular *

/ ١٤٩٥ / المخصوصة

Probabilite, preference ;Probability, preference *

/ ٤١٥ / الترجيح

Pro- bable, contingent, theorique ;Probable, contingent, speculative *

/ ١٧١٠ / النظري

Probable, possible, douteux, contingent ;Probable, possible, doubtful, contingent *

/ ١٤٨٥ / المحتمل

Probite, piete ;Probity, integrity, piety *

/ ١٠٩٣ / الضّاح

Pro- bite, satire sans grossierete ; Probity, satire without coarseness *

/ ١٦٨٦ / التّراهة

Tradi- tion prophetique problematique ; Problematic prophetic tradition *

/ ١٥٩٢ / المعضل

Procession ; Procession *

/ ١١٤٠ / الطّواف

Procuration, mandat ; Procuration, mandate *

/ ١٨٠٥ / الوكالة

Maladie progressive ; Progressive disease *

/ ١٥١٢ / المرض المتغيّر

Proscrit, illicite ; Prohibited, illicit *

/ ١٤٨٨ / المحظور

Interdiction, empechement ; Prohibition, ban *

/ ٦٢٢ / الحجر

Prohi- bition, privation, empechement ; Prohibition, deprival, impedimet *

/ ١٦٦١ / المنع

Prohibition, interdiction ; Prohibition, forbiddingness *

/ ٣٩١ / التّحرمة

Pro- hibition, defense, interdiction ; Prohibition, interdiction, forbidding *

/ ١٧٣٠ / التّهي

Prolixite ; prolixity *

/ ٢٠٠ / الإسهاب

Prolixite ; Prolixity *

/ ٢٢٢ / الإطناب

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢١٠٦

Prolixite ; Prolixity *

/ ٤٧٣ / التّطويل

Prolixite par precaution ; Prolixity by precaution *

/ ١٠٨ / الاحتراس

Prolixite, phrase incidente et inutile ; Prolixity, incidental and unuseful sen- tence *

/ ٢٢٨ / الاعتراض

Pronuncia- tion, ; Pronunciation, enunciation articulation, understanding, perception *

enonciation, articulation, percep- tion, comprehension

النطق / ١٧٠٣ /

Preuve, argument ;Proof, argument *

الحجة / ٦٢٢ /

Preuve, de- monstration, indice, signe ;Proof, demonstration, sign *

الدليل / ٧٩٣ /

Preuve, syllogisme d'analogie ;Proof, syllogism *

الاقتران / ٢٤٥ /

propagation, extension, aggra- vation ;Propagation, extension, aggravation of the voice *

de la voix

التفشي / ٤٩٤ /

Nom propre ;Proper name *

العلم / ١٢١٥ /

Propre, particulier ;Proper, Particular *

المنفرد / ١٦٦١ /

Qualite propre ;Proper quality *

اختصاص الناعت / ١١٦ /

Prophete ;Prophet *

النبي / ١٦٨١ /

Tradition prophetique, : Prophetic tradition mentionned by Bukh- ary and Muslem *

rapportee par Bukhari et Muslem

المتفق عليه / ١٤٤٣ /

Tradition prophe- tique ou ;Prophetic tradition where all the narra- tors are mentioned *

tous les narrateurs sont mentionnes

المعنعن / ١٥٩٩ /

Prophetic tradition which suffered a *

Tradition prophetique qui a subi une modification ;Modification

المدرج / ١٥٠١ /

Prophete, joie, Saint- Esprit ;Prophet, joy, Holy ghost *

الخضر / ٧٤٦ /

Droiture, honnetete, probite ;Propity, integrity *

الاستقامة / ١٧١ /

Proportionnel ;Proportional *

١٤٤٦ / المتوسط في النسبة

Nombre proportionnel, pre- misse, Proportional number, premise, previous condition *
condition prealable

١٦٢٨ / المقدم

Nombres proportionnels ;Proportional numbers *

٢٣١ / الأعداد المتناسبة

Proportion, harmonie ;Proportion, harmony *

٥١١ / التناسب

Proportion, rapport, relation ;Proportion, rate, relation *

١٦٨٧ / النسبة

Proposition ;Proposition *

١٣٢٥ / القضية

Proscription ;Proscription *

١١١ / الإحرام

Metre prosodique ;Prosodic meter *

٣٠٩ / البحر

Modification prosodique, Prosodic modification, concomitance of two causes *
concomitance de deux causes

١٥٧٣ / المعاقبة

Changment prosodique ;Prosodic modofication *

٥٣٧ / التزم

Necessite prosodique ;Prosodic necessity *

١١١٥ / الضرورة الشعرية

Jeu prosodique ;Prosodic play *

١٦٠٤ / المغمد

Providence ;Providence *

٩٢١ / السابقة

Providence, predestination ;Providence, predestination *

١٢٣٩ / العناية الأزلية

Proximate, voisinage ;Proximity *

٩٠٨ / زلف

Proximate, voisinage ;Proximity, nearness *

١٣١٣ / القرب

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢١٠٧

Psychologie؛ Psychology *

/ ١٢٣٠ / علم السلوك

(Pterygion (epaississement de la conjonctive ؛ Pterygion) thickening of the conjunc- tive *

/ ١١٤٩ / الظفرة

Terre domaniale، domaine public ؛Public property، public domain، no man's land *

/ ١٦٧٢ / ميان ديهي

Pulpe، ame، substance، quintessence ؛Pulp، soul، substance، quintessence *

/ ١٤٠٢ / اللب

Antanaclase ؛Pun *

/ ٨٥٧ / الزديف المحجوب

Chatiment، punition ؛Punishment *

/ ١١٩٢ / العقاب

Calembour، jeu de mots ؛Pun، paronomasia *

/ ٨٩ / إبراز اللفظين

Achat ؛Purchase *

/ ١٠١١ / الشراء

Pure folie ؛Pure foolishness *

/ ٥٩٧ / الجنون المطبق

Illumina- tion pure، pure election ؛Pure illumination or election *

/ ٢١٢ / الاصطفاء

Pur، immacule ؛Pure، immaculate *

/ ١١٢٤ / الطاهر

Pur de tout peche ؛Pure of any sin *

/ ١١٢٤ / طاهر الظاهر

Jeu pur، repentir ؛Pure play، repentance *

/ ٣٥٩ / پاک بازی

Purete ascetisme ؛Purity، ascetism *

/ ٣٥٩ / پارسائی

Epura- tion des intentions ؛Purification of one's intentions *

/ ٤٧٣ / تطهير السرائر

Purete، innocence ؛Purity، innocence *

/ ١١٤٠ / الطهارة

Pus، sanie ؛Pus، matter *

المدة /١٥٠٠ /

pustule، bouton ؛Pustule، spot، pimple *

البثور /٣٠٩ /

Pustule، bouton ؛Pustule، spot، pimple *

الجاورشية /٥٤٨ /

Pustule، tumeur ؛Pustule، tumour *

التوتة /٥٢٦ /

Quadrature، carre ؛Q* Quadrature، square

التربيع /٤٠٩ /

Quadrilatre ؛Quadrilateral *

ذو أربعة أضلاع /٨٣٢ /

Quadrilatre ؛Quadrilateral *

الرباعي /٨٤١ /

Quadrupede، bete ؛Quadruped، beast *

البيهية /٣٤٨ /

Adjectif qualificatif ؛Qualifying adjective *

الصفة المشبهة /١٠٧٨ /

Qualite، attribut ؛Quality، attribute *

الصفة /١٠٧٨ /

Qualite، modalite ؛Quality، modality *

الكيف /١٣٩٤ /

Qualite du sujet، attribut ؛Quality of the subject، attribute *

وصف الموضوع /١٧٩٣ /

Exigences de la qualite ؛Quality requirements *

لوازم صفتي /١٤١٤ /

Quantificateur ؛Quantifier *

السور /٩٨٩ /

Quantite ؛Quantity *

الكم /١٣٨١ /

Quantite، egalite، gran- deur، ؛Quantity، equality، size، fate، destiny، God sentence *

destin، arret de Dieu

القدر /١٣٠١ /

Quantite, nombre, mesure ;Quantity, number, measure *

١٦٢٧ / المقدار

Portion de farine que le meunier re ;Quantity of flour that the miller receives for his work *

٥ oit pour son travail

١٣٣٤ / قفيز الطحان

Quantite, echelle, planimetre ;Quantity, scale, planimetre *

١٦٣٣ / المقياس

Fievre quarte ;Quartan fever *

٨٤٢ / الربع

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢١٠٨

Quatrain ;Quatrain *

٤٠٩ / ترانه

Quatrain ;Quatrain *

٨٤٢ / الرباعية

Question et reponse ;Question and answer *

٩٢١ / سؤال و جواب

Question, invocation ;Question, invocation *

٩٢٠ / السؤال

Question, probleme, proposi- tion, cas, ;Question, problem, case, proposition, predicate *

predicat

١٥٢٥ / المسألة

Quietude, tran- quillite, repos ;Quiet, tranquillity, rest *

٩٦٤ / السكينة

Citation du Coran ou de hadith ;Quotation from the Koran and hadith *

٢٤٢ / الاقتباس

Rage ;R* Rabies

٧٧٣ / داء الكلب

Loque, haillon ;Rags *

٧٤٢ / الخرقه

Razzia ;Raid, razzia *

٢٣٤ / الإغارة

Pluie, misericorde ;Rain, Mercy *

٣٠٧ / باران

(Rajaz (metre prosodique ؛ Rajaz) prosodic metre *

الرجز / ٨٤٤ /

(Ramal (metre prosodique ؛ Ramal) prosodic metre *

الزمل / ٨٧٣ /

Ramification, extension ؛ Ramification, extension *

التفرع / ٤٩١ /

Rang, degre, marche ؛ Rank, degree, step *

الدرجة / ٧٨١ /

Rang en onomancie ؛ Rank in onomancy *

المدخل / ١٥٠٠ /

Rang d'un astre ou d'une planete ؛ Rank of a planet or a heavenly body *

درجة الكوكب / ٧٨٢ /

Rancon ؛ Ransom *

الفدية / ١٢٦٤ /

(Raqdh (metre prosodique ؛ Raqdh) prosodic metre *

الركض / ٨٧٢ /

Rare, exception ؛ Rare, exception *

النادر / ١٦٧٨ /

Verite rationnelle ؛ Rational truth *

الحقيقة العقلية / ٦٩٠ /

Or brut, or et argent ؛ Raw gold, gold and silver *

التبر / ٣٧٧ /

Rayon ؛ Ray *

الشعاع / ١٠٢٩ /

Lecture, recitation ؛ Reading, recitation *

القراءة / ١٣١٢ /

Lec- ture, recitation du Coran ؛ Reading, recitation of the Koran *

التلاوة / ٥٠٥ /

Reel, effectif, veritable ؛ Real, effective, true *

الحقيقي / ٦٨٨ /

Ame raisonnable ؛ Reason *

القوة العاقلة / ١٣٤٥ /

Connais- seur, raisonnable, sage, raisonne ؛ Reasonable, wise, connoisseur *

/١١٥٧ العاقل

Raisonnement par analogie ؛Reasoning by analogy *

/٥٠٦ التمثيل

Remboite- ment. ؛Reassembly. recasting. bonesetting. alge- bra. power. predestination *

reboutage. algebre. puissance. predestination

/٥٤٨ الجبر

Receptif ؛Receptive *

/١٢٩٥ القابل

Recita- tion a voix frissonnante ؛Recitation in a trembling voice *

/٤٢٢ الترعيد

Recitation. zodiaque. meridien ؛Recitation. meridian. zodiac *

/٤٠٤ التدوير

Recitation du Coran ؛Recitation of the Koran *

/٦٢٦ الحدر

Recitation avec pause puis haute voix ؛Recitation with pause then high voice *

/٤٢٢ الترقيص

Guerison ؛Recovery *

/٤٤٩ التصحيح

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢١٠٩

Rectangle ؛Rectangle *

/١٥٣٤ المستطيل

Rectification. releve astrono- mique. ؛Rectification. astronomic statement. al- manac *

almanach

/٥٠١ التتويم

Rectifi- cation. parallaxe. equation ؛Rectification. parallax. equation *

/٤٧٦ التتعديل

Costume rouge raye ؛Red- striped suit *

/٧١٤ الحمراء

Preuve par l'absurde ؛Reductio ab absurdo *

/٩٢٠ سؤال التتعديئ

) Reductio ad absurdum) raisonnement par l'absurde ؛Reductio ad absurdum *

/٧٦٠ الخلف

Reduction ؛Reduction *

/ ١١٤ / الاختزال

Redondance, parole inutile ;Redundancy, unnecessary expression *

/ ١٤٠٩ / اللغو

Reference, appui ;Reference, support *

/ ١٧٣ / الاستناد

Re- futation, contradiction, abolition ;Refutation, contradiction, abolition *

/ ١٧٢٤ / التَّقْض

Refutation ou invali- dation d'un ;Refutation or invalidation of a teste- mony, denigration *

temoignage, denigrement

/ ٥٥٧ / الجرح

Registre ;Register *

/ ٩٣٤ / السَّجَل

Rigistre ;Register *

/ ١٣٥٩ / الكتاب الحكمي

Registre ;Register *

/ ١٤٨٨ / المحضر

Regulier, protege, preserve ;Regular, protected *

/ ١٤٨٨ / المحفوظ

Regulier, sain ;Regular, sane *

/ ٩٢٣ / السَّالِم

Renforce- ment de l'esprit ;Reinforcement of the spirit *

/ ٥٤٧ / جان افرا

-Rejet, prononciation, articula ;Rejection, pronounciation, articulation, ejection *

tion, ejection

/ ١٤١٠ / اللَّفْظ

Rejouissance, extase ;Rejoicing, ecstasy *

/ ١١٣٠ / الطَّرْب

Relation ;Relation *

/ ٢١٥ / الإضافة

Relation, rapport, conjonction ;Relation, contact, conjunction *

/ ١٠٩٣ / الصَّلَة

Relation, rapport, lien ;Relation, relationship, link *

/ ١٢٠٥ / العلاقة

Parent ؛Relative *

/ ٨٣٣ / ذو الرحم

Le nom de relation ؛Relative noun *

/ ١٩٦ / الاسم المنسوب

Pronom relatif، nom ؛Relative pronoun، conjunctive، well- joined prophetic tradition *

conjonctif، tradition prophe- tique enchainee

/ ١٦٧٠ / الموصول

Relique، les élus de Dieu، les saints ؛Relic، the chosen ones) by God (، saints *

/ ٨٢٢ / ذخائر الله

Devoirs religieux، pratiques religieuses ؛Religious duties، religious practices *

/ ٨٧٥ / الزواتب

Religion، sourmission، sentence، Jugement ؛Religion، submission، sentence، dooms- day *

dernier

/ ٨١٤ / الدين

Poesie sacree ؛Religious poetry *

/ ١٣٠٤ / القدسيات

Reliquat، intercalation ؛Remainder، intercalation *

/ ١٢٧٨ / فضل الدور

Souvenir، renommee ؛Remembrance، reputation *

/ ٨٢٥ / الذكر

Intermittence ou disparition de la fièvre ؛Remission or disappearance of fever *

/ ١٣٤٠ / القلع

Enleve- ment، luxation، dislocation، deboitement ؛Removal، luxation، dislocation *

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢١١٠

/ ٧٦٠ / الخلع

Eloignement، ajournement ؛Removal، postponement *

/ ٤٠٦ / التراخي

Renegat، apostat ؛Renegade، apostate *

/ ١٥٠٩ / المرتد

Renegat، desistant ؛Renegade، withdrawer *

/ ٨٣٩ / الزاجع

Renouvelle- ment d'une proscription ؛Renewal of a prohibition *

/ ١٧٤ / الاستئناف

Renoncement ؛Renunciation *

/ ٢١٨ / الإضراب

Hemisti- che ؛ Repeated hemistich، dooms- day، here- after، resurrection، afterworld *
reitere، le jugement dernier، la resurrection des corps، la vie future

/ ١٥٧٠ / المعاد

Repeated، successive، part of the rhyme، transmitted knowledge، necessary pre- *
Repete، successif، partie de la rime، connaissances transmises، premis- ses ؛ misses
apodictiques necessaires

/ ١٤٤٦ / المتواتر

Repentir ؛Repentance *

/ ٥٢٤ / التوبة

Repetition ؛Repetition of the same letter) in pro- sody (، confusion due to a homonymy *
d'une meme lettre(en proso- die)، confusion due a une homonymie

/ ١٤٤٢ / المتفق

Repetition de la meme rime ؛Repetition of the same rhyme *

/ ٢٩٤ / الإيطاء

،Repetition، pleonasm ؛،Repetition، pleonasm *

/ ٥٠٢ / التكرير

Remplacement de la premiere ؛Replacement of the first letter of a word by a new one *
lettre d'un mot par une nouvelle lettre

/ ١٤٢٧ / مبادلة الرأسين

،Representation ؛Representation *

،conception

/ ٤٥٥ / التصور

Reproche، blame ؛Reproach، blame *

/ ٤٨٥ / التعزير

Repudiation ؛Repudiation *

/ ١١٥٥ / الظهار

Medicament repulsif ؛Repulsive medecine *

/ ٨٣٩ / الرادع

Requete d'ur- gence، ؛Request، petition of emergency، of pre- emption or of execution *
de preemption ou d'execution

/ ١١٣٨ / طلب المواثبة و الاشهاد و الخصومة

Requete, poursuite ;Request, pursuit *

الطلب / ١١٣٧ /

Priere de requete ;Request prayer *

صلاة الحاجه / ١٠٨٩ /

Requis, necessaire ;Required, necessary *

المطلوب / ١٥٧٠ /

Exigence d'enfantement ;Requirement of having a baby *

الاستيلاد / ١٧٤ /

Recherche, enquete ;Research, inquiry *

التحري / ٣٩٠ /

(Recherche de la preuve (inference) ; Research of the proof) inference *

الاستدلال / ١٥١ /

Domification, domicile d'une planete ;Residence of a planet *

رباط كوكب / ٨٤١ /

Residu, lie, excrement ;Residue, dregs, excrement *

الثفل / ٥٣٨ /

Resignation, ; Resignation, abandonment, acception of the opposing point of view *

abandon, acception de la these adverse

التسليم / ٤٣٢ /

Resolutif ;Resolvent *

المحلل / ١٤٩٠ /

,Ressources, vivres, fortunes ;Resources, supplies, provisions, fortunes, subsistence *

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢١١١

subsistance

الرزق / ٨٥٨ /

Respect de l'harmonie ;Respect of harmony *

مراعاة النظر / ١٥٠٦ /

Repos apres quatre genu- flexion, ; Rest after four genuflexions, twenty genuflexions *

vingt genuflexions

التراويح / ٤٠٩ /

Restitution, reduction ;Restitution, reduction *

الزد / ٨٥٣ /

Repos, tranquil- lite, serenite, quietude ;Rest, quietness, serenity *

/ ١١٤٠ / الطمانينة

Entrave, part ; Restraint, part *

/ ١٣٥٥ / القيد

REstriction, metonymie ; Restriction, metonymy *

/ ١٥٠ / الاستدراك

Resurrection, jugement dernier ; Resurrection, doomsday *

/ ٦٧٥ / الحشر

Retraction ; Retraction *

/ ٤٠١ / التدارك

Retraction, retrogradation ; Retraction, retrogradation *

/ ٨٤٦ / الرجوع

(Retraite (spirituelle) ; Retreat) religious *

/ ٢٣٠ / الاعتكاف

(Retranche- ment, (en prosodie) ; Retrenchment, () in prosody *

/ ١٠٩٦ / الضلم

Retranchement, coupure, mo- ; Retrenchment, subtracting, prosodic mo-

dification prosodique *

/ ٥٤٨ / الجب

Retour du mari a la ; Return of the husband to the repudiated wife, retrogradation *

femme repudiee, retrogradation

/ ٨٤٥ / الرجعة

Retour, repentir ; Return, repentance *

/ ٢٨٧ / الأوبة

Revelation, inspiration ; Revelation, inspiration *

/ ١٧٧٦ / الوحي

Renverse, tropique du Cancer ou du ; Reversed, tropic of Cancer or Capricorn *

Capricome

/ ١٦٦١ / المنقلب

Renversement ; Reversing *

/ ٢٨٥ / الانقلاب

Revision, repetition ; Revision, repetition *

/ ٢٢٦ / الإعادة

Recompense ; Reward, award *

/ ٥٤٣ / الثواب

Rhetorique ؛Rhetoric *

/ ١٢٣٠ / علم البلاغة

Rhetorique ؛Rhetoric *

/ ٧٥٠ / الخطابة

Figure de ؛ Rhetorical figure formed by beginning every word by the same letter *
rhetorique consistant a commencer chaque mot par la meme lettre

/ ١٥٩٥ / المعلى

Exigences rhetoriques ؛Rhetorical requirements *

/ ١٤١٥ / لوازم لفظى

Figure rhetorique consistant a ؛ Rhetoric figure formed by using sepa- rated letters *
utiliser des lettres disjointes

/ ١٦٣١ / المقطع

Figure de rhetorique ؛Rhetoric figure formed by using only letters with diacritical points *
consistant a n'utiliser que les lettres avec des points diacritiques

/ ١٦٦٩ / الموشى

Figure de ؛Rhetoric figure formed by using only joined letters in the Arabic handwriting *
rhetorique consistant a n'utiliser que les lettres jointes dans l'écriture arabe

/ ١٦٧٠ / الموصل

La preuve rhetorique ؛Rhetoric proof *

/ ٢٤٨ / الإقناعى

Rhumatisme ؛Rheumatism *

/ ١٧٥٩ / وجع المفاصل

Losange ؛Rhombus *

/ ١٦٠١ / المعين

Rime ؛Rhyme *

/ ١٢٩٩ / القافية

Rime ؛Rhyme *

/ ٨٩٨ / الزوى

Anomalie de la rime ؛Rhyme anomaly *

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢١١٢

/ ٩٧٦ / السناد

Prose rimee ؛Rhymed prose *

/ ١٥٣٥ / المسج

Rime, in- dice, multiplication ;Rhyme, signe, multiplication *

/ ١١١١ / الضرب

Prose rimee ;Rhyming prose *

/ ١٥٦٥ / المطرف

Prose rimee ;Rhyming prose *

/ ٩٣٠ / السج

Riche ;Rich *

/ ١٢٥٥ / الغنى

Richesse, opulence ;Richness *

/ ١٢٥٥ / الغنى

Ridicule, rieur ;Ridiculous, laugher *

/ ١١١١ / الضحكة

Homme droit et juste ;Right and just man *

/ ٩٤٥ / السرار

Main droite, serment ;Right hand, oath *

/ ١٨١٤ / اليمين

Droits de l'ame ;Rights of the spirit *

/ ٦٨٤ / حقوق النفس

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ / ٢١١٢ \ ٠٠٠ \ G\٢٠٠ xednI hsilgnE\G\٠٠٠ ... ص: ٢٠٤٥

Triangle sphe- rique droit ;Right spherical triangle *

/ ١٠٤١ / الشكل المغنى

Triangle droit ;Right triangle *

/ ١٠٤١ / شكل العروس

Rigidite, immobilite, inertie catatonie ;Rigidity, immobility, inertia, catatonia *

/ ٥٨٢ / الجمود

Lever ;Rise *

/ ٣٠٧ / البارح

Lever, endroit ou se levent les etoiles, ;Rise, place where planets rise, manifesta- tion *

manifestations

/ ١٥٦٦ / المطلع

Ascension ;Rising, ascent *

/ ١٠٧٧ / الصعود

Lever, ascension ;Rising, ascent *

الطَّلوع / ١١٣٩ /

Lever, execution, soutien de famille ;Rising, execution, wage- earner of a family *

القيام / ١٣٥٥ /

Risque, peril ;Risk, peril *

الغرر / ١٢٤٩ /

Rites du pelerinage ;Rites of pilgrimage *

المناسك / ١٦٥٢ /

Fleuve, riviere ;River, stream *

النَّهْر / ١٧٢٩ /

Fleuve, vallee ;River, valley *

الوادي / ١٧٥٠ /

Chemin au pied d'une monta- gne, prosodie ;Road at the bottom of a mountain, prosody *

العروض / ١١٨٠ /

Chemin, (؛) Road, religion, divine law, Al- Sunna) the tradition of the prophet Mohammed *

(religion, loi religieuse, Al- Sunna) (la tradition du prophete Mahomet

السنة / ٩٧٩ /

Chemin, voie ;Road, way *

الطَّرِيق / ١١٣٣ /

Chemin, route ;Road, way *

السبيل / ٩٢٩ /

Chemin, pont jete au- dessus de l'enfer ;Road, way, bridge upon the chasm of Hell *

الصَّراط / ١٠٧٥ /

Chemin, loi, loi divine ;Road, way, law, religious law *

الشريعة / ١٠٢٨ /

(Roc(oiseau fabuleux), tour(jeu d'echecs ؛(Roc) fabulous bird (، rook(chess *

الرخ / ٨٤٩ /

Racine ;Root *

القوى / ١٣٤٧ /

Racine, radical, infinitif ;Root, radical, infinitive *

المصدر / ١٥٥٥ /

Rota- tion, orbe, conjonction, aspect ;Rotation, orb, conjunction, aspect *

التسيير / ٤٣٣ /

Pourri, moisi ؛Rotten, putrid *

/ ١٥٩٢ / المعفن

Aprete, durete ؛Roughness *

/ ٧٤٥ / الخشونة

Essuyage, onction ؛Rubbing, anointing *

/ ١٥٣٥ / المسح

Rubis, saphir, topaze, ame universelle ؛Ruby, sapphire, topaz, universal soul *

/ ١٨١١ / الياقوت

Regle, loi ؛Rule, law *

/ ١١١٠ / الضابطه

؛Rule, norm, foundation, principle, basis *

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢١١٣

Regle, norme, fondation, principe, base

/ ١٢٩٥ / القاعدة

(Regle de la convenance(en rhetorique ؛ Rule of convenience) in rhetoric *

/ ٥٢٧ / توجيه سخن (توجيه الكلام)

Rouille, rouillure ؛Rust *

/ ١٠٦٩ / الصدأ

Sabeen, Sabeisme ؛S* Sabaeen

/ ١٠٥٧ / الصبائي

Attristement de la voix ؛Saddening of the voice *

/ ٣٩١ / التحزين

Hutte de chagrin ؛Sadness cabin *

/ ١٣٧٤ / كلبه أحزان

Tristesse, chagrin, allegresse, joie, passion ؛Sadness, sorrow, joy, passion *

/ ١٧٥٧ / الوجد

Lieu sur ؛Safe place *

/ ٦٤٣ / الحرز

Salarie ؛Salaried employee *

/ ١٠٦ / الأجير

Vente ؛Sale *

/ ٣٥٤ / البيع

Vente au hasard de l'epoque ؛ Sale by chance dated from the pre- Islamic epoch *

anteislamique

/ ١٦٤٦ / المنابذة

Vente par attouchement ؛Sale by touching *

/ ١٦٣٩ / الملامسة

Vente a un prix inferieur au prix de cout ؛Sale under the coast price *

/ ١٨٠٠ / الوضيعة

Vente a pourcentage fixe ؛Sale with fixed percentage *

/ ١٥٠٥ / المرابحة

Salivaire ؛Salivary *

/ ١٤٠٨ / اللعابي

Salut، delivrance، livraison ؛Salvation، deliverance، delivery *

/ ٧٥٧ / الخلاص

Sanction، punition، penalite ؛Sanction، punishment، penalty *

/ ٥٥٧ / الجزاء

Satan، diable ؛Satan، devil *

/ ١٠٥١ / الشيطان

Satan، diable، obsession، han- tise، ؛Satan، devil، obsession، scruple، bad thought *

mauvaise pensee

/ ١٧٨٤ / الوسواس

Satiete، indigestion ؛Satiety، satiation، indigestion *

/ ٢٦٣ / الامتلاء

Satisfaction، resignation ؛Satisfaction، resignation *

/ ١٣٤١ / القناعة

Sauvage، barbarisme، neologisme، grossier ؛Savage، barbarism، neologism، unrefined *

/ ١٧٧٦ / الوحشى

Scie، prisme ؛Sawn، prism *

/ ١٦٥٧ / المنشور

Propos، discours ؛Saying، speech *

/ ١٣٤٦ / القول

Gale ؛Scabies، itch *

/ ٥٥٦ / الجرب

Triangle scalene ؛Scalene triangle *

/ ١٠٤١ / الشكلى الحمارى

Scansion des vers ؛Scanning، scansion of the verse *

/٤٩٩/ التقطيع

Eparpillement، dispersion، chute des cheveux ؛Scattering، dispersal، falling of the hair *

/٥١١/ التناثر

Sceptre، crosse ؛Sceptre، stick، butt end *

/٦٠٧/ چوكان

Nerf sciatique، la sciatique ؛Sciatic nerve، sciatica *

/١١٧٩/ عرق النسا

Science du Ciel et du Monde(partie de la ؛ Science of de Caelo et Mundo،) part of physics *

(physique

/١٢٣١/ علم السماء و العالم

Science des dons divins ؛Science of divine gifts *

/١٢٣١/ علم الموهبة

Science de Hadith ؛Science of Hadith *

/١٢٣٠/ علم الحديث

Les sciences de la langue arabe ؛Sciences of the Arabic language *

/١٢٣٢/ العلوم الأدبية

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢١١٤

Les sciences de l'esprit ؛Sciences of the spirit *

/٢٧١/ الأمهات العلوية

Egratignure ؛Scratch *

/٧٤٠/ الخدش

Gratteur ؛Scratcher *

/١٤٨٩/ المحكك

Ecrouelles ؛Scrofula *

/٧٦٥/ الخنازير

Mal de mer ؛Seasickness *

/١٥١١/ المرض البحراني

Maladie saisonniere ؛Seasonal disease *

/١٥١٢/ المرض الفصلي

Seconde ؛Second *

/٥٣٦/ الثانية

Secret، coeur ؛Secret، heart *

/٩٤٣/ السّر

Secret, cache, occulte, esoterique ;Secret, hiddeen, occult, esoteric *

/٧٥٥/ الخفي

Secte, dogme, religion ;Sect, dogma, religion *

/١٦٣٩/ الملة

Secte qui pro- fesse ؛) Sect following the anthropomorphism) Al- Mojassamiya (sect *
l'anthropomorphisme

/١٤٧٣/ المجسّمية

Section, segment ;Section *

/١٣٢٦/ القطاع

Secte qui pro- fesse ؛) Sect professing the anthropomorphism) Al- Moshabbiha (sect *
l'anthropomorphisme

/١٥٤٥/ المشبهة

Gage ;Security *

/٨٧٤/ الزهن

Sedatif ;Sedative *

/١٥١٠/ المرخي

Sediment, residus, deposition ;Sediment, deposit, remainder *

/٨٦١/ الرسوب

Evident, axiome, postulat ;Self- evident, axiom, postulate *

/٣١٨/ البديهي

Auto- suffisant ;Self- sufficient *

/١٦٣٦/ المكتفي

Semantique ;Semantic *

/٧٨٧/ الدلالة

Changement semantique par ؛) Semantic change by a syntactic change of the same word *
un changement syntaxique du meme mot

/٤٢٦/ التزلزل

Exigences ;Semantic requirements *

semantiques

/١٤١٥/ لوازم معنوى

(Semi- verbe (participe, adjectif ؛) Semiverb) past and present participle, adjective *

/١٠٠٥/ شبه الفعل

Sensation ؛Sensation *

/ ١١١ / الإحساس

Sens sensation ؛Sense، sensation *

/ ٦٦٢ / الحسّ

Sensible ؛Sensible *

/ ١٤٨٧ / المحسوس

Sensible ؛Sensible *

/ ٦٧٣ / الحسّي

Objets sensibles ؛Sensible objects *

/ ٦٧٤ / الحسيّات

Desirs sensuels ؛Sensual desires *

/ ١٢١٥ / العلف

Sens commun ؛Sensus communis *

/ ٦٦٤ / الحسّ المشترك

Phrase، expression ؛Sentence، expression *

/ ١١٦١ / العبارة

proposition sans l'article defini ؛Sentence without the definite article *

/ ٢٨٦ / الإنكارى

Envoye، ؛Sent، metonymy، prophetic tradition where one of the relators is missing *

metonymie، tradition prophetique ou manque un des narrateurs

/ ١٥١٠ / المرسل

Separation ؛Separation *

/ ٢٣٦ / الأفراد

Separa- tion، distinction، contraste ؛Separation، distinction، contrast *

/ ١٦٠٧ / المفارقة

Separation، desunion ؛Separation، disunion *

/ ١٢٦٦ / الفراق

Septembre ؛September *

/ ٢٩٧ / ايلول

Suites ؛Sequences *

/ ١٤١٤ / اللّواحق

Serf، esclave ؛Serf، slave *

/ ١٣٤١ / القنّ

Serieux ؛Serious *

/ ٥٥٢ / الجّد

Sermon ؛Sermon *

/ ٧٥٢ / الخطبة

Sermon, bonnes paroles ؛Sermon, good words *

/ ٩٧٥ / السّمة

Servante des (؛ Servant of sciences) logic *

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج٢، ص: ٢١١٥

) sciences) la logique

/ ٧٢٩ / خادم العلوم

Serviteur du compatissant ؛Servant of the compassionate *

/ ١١٦٢ / عبد الرحيم

Serviteur du Genereux ؛Servant of the Generous *

/ ١١٦٣ / عبد الكريم

Serviteur du Puissant ؛Servant of the Mighty *

/ ١١٦٢ / عبد العزيز

Serviteurs de Dieu ؛Servants of God *

/ ١١٦١ / العبادة

Service, acti- vite, fonction ؛Service, activity, function *

/ ٧٤٠ / الخدمة

Couches ؛Setting *

/ ١٦٠٤ / مغيب الاعتدال

Etoile ou planete qui se couche ؛Setting of a star or a planet *

/ ١٧٣٠ / التّوء

Copulation, coit, action directe ؛Sexual intercourse, copulation, coitus, direct action *

/ ١٤٢٧ / المباشرة

Impuissant sexuellement ؛Sexually impotent *

/ ١٢٤٢ / العنين

Ombre ؛Shadow *

/ ١١٤٩ / الظل

(Ombre de Dieu (homme parfait ؛) Shadow of God) perfect man *

/ ١١٥٢ / ظلّ الإله

Ombre, tribut, imposition ؛Shadow, tribute, taxation, imposition *

/ ١٢٩٣ / الفىء

(Chaheryor (mois perse ؛ Shaheryor) Persian month *

/ ١٠٤٤ / شهر يور

Affermage, metayage ؛ Sharecropping, crop sharing *

/ ١٥٢٣ / المزارعة

Bail a complant ؛ Share- tenancy *

/ ١٥٢٦ / المساقاة

Bete egorgee, offrande, sacrifice ؛ Sheep with a cut throat, offertory, sacrifice *

/ ٨٢٢ / الذبيحة

Cheikh, chef, guide, maitre ؛ Sheik, chief, guide, master *

/ ١٠٤٩ / الشيخ

Etagere, rayon ؛ Shelf *

/ ١٠٧٨ / الصفة

(Chifat (Fevrier dans le calendrier juif ؛ Shifat) February in Hebrew calender *

/ ١٠٣٧ / شفت نام

Frisson, tremblement ؛ Shiver, shudder *

/ ٨٦٨ / الرعشة

Ecourtement, concision ؛ Shortening, concision *

/ ٢٤٥ / الاقتضاب

Ecourtement, blan- ؛ Shortening, laundering, arrest, confine- ment, castle, palace *

chissement d'habit, arret, emprisonnement, chateau, palais

/ ١٣٢٠ / القصر

Essoufflement, respi- ration difficile ؛ Shortness of breath *

/ ٣٤٧ / البهر

Myopie, manifestation, incarnation ؛ Short sightdness, manifestation, incarna- tion *

/ ١١٨٢ / العشوة

Voyelle a breve ؛ Short vowel a *

/ ١٢٦٣ / الفتح

Battant d'une porte, hemistiche ؛ Shutter, leaf, hemistich *

/ ١٥٥٨ / المصراع

Malade, maladif ؛ Sick *

/ ٩٥٩ / السقيم

Malade, patient ؛ Sick, ill *

/ ١٥١٥ / المريض

* Maladie de l'humeur ؛Sickness of humour

/ ٩٨٨ / سوء المزاج

* Cote ؛Side

/ ٥٤٧ / الجانب

* Cote ؛Side

/ ٩٢٢ / الساق

* Cote، direction ؛Side، direction

/ ٥٩٨ / الجهة

* Sediment، residus ؛Sidiment، remainder

/ ١٢٥٤ / الغمام

* Siege، blocus ؛Siege، blockade

/ ٦٧٩ / الحصار

* Vue، consi- ؛Sight، vision، consideration، meditation، position، thought، reflection

* deration، meditation، position، pensee، reflexion

/ ١٧٠٤ / النظر

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢١١٤

* Signe، effet، nouvelle ؛Sign، effect، news

/ ٩٨ / الأثر

* Signification du texte، exegese، ؛Signification of the text، exegesis، expli-

* cation

/ ٧٩٣ / دلالة النص

* Signifie ؛Signified، signifie

/ ١٥٠٢ / المدلول

* Signifiant، preuve ؛Signifier، signifiant، proof

/ ٧٨٠ / الدال

* Silence، pause ؛Silence، pause

/ ٩٥٩ / السكت

* Silencieux، indigent ؛Silent، indigent

/ ١٥٣٨ / المسكين

* Argent ؛Silver

/ ٩٩٤ / سيم

* Ressemblant، semblable ؛Similar، alike

/ ١٤٣٧ / المتشابه

Pareil, semblable ; Similar, equal *

/ ١٣٤٨ / الكفو

Point de ressemblance dans une comparaison ; Similarity point in a simile *

/ ١٧٥٩ / وجه التشبيه

Similitude, ressemblance ; Similarity, resemblance *

/ ١٥٤٤ / المشاكلة

Narra- teurs semblables et dignes de foi ; Similar narrators and trustworthy *

/ ٢٤٦ / الأقران

Semblable, pareil ; Similar, peer *

/ ١٧٨١ / الوزني

Semblable, proverbe ; Similar, proverb *

/ ١٤٤٩ / المثل

Comparaison ; Simile *

/ ٤٣٤ / التشبيه

Simi- litude, analogie, ressemblance ; Similitude, analogy, ressemblance *

/ ١٠٠٤ / الشبه

Prose simple ; Simple prose *

/ ١١٥٧ / العارى

Sinus, cosinus ; Sine, cosine *

/ ٦٠٥ / الجيب

Chant, danse, audition ; Singing, dance, hearing *

/ ٩٧١ / السماع

Simple, sin- gulier, particulier ; Singular, simple, particular *

/ ١٦٠٨ / المفرد

Singulier, etrange, anormal, irregulier ; Singular, strange, abnormal, irregular *

/ ١٠٠٠ / الشاذ

Goregee, coup ; Sip, gulp *

/ ٥٥٧ / الجرعة

Situation, position, attitude ; Situation, position, attitude *

/ ١٧٩٤ / الوضع

(Siun (mois du calandrier juif ؛ Siun) a month of the Jewish calender *

/ ٩٩٤ / سيون

(Skibsinje– Ay (mois turc ؛ Skibsinje– Ay) Turkish month *

/٩٥٩ / سكبينج آى

Peau de couleur rouge، rougeur ؛Skin of a red colour، redness that no follower can reach *
qu'aucun novice ne peut atteindre

/٧٩٩ / اللّهان

Esclave، serf ؛Slave *

/١١٦٢ / العبد

Esclavage، servage ؛Slavery، bondage *

/١١٦٣ / العبودية

Esclavage، devoir ؛Slavery، obligation *

/٣٤٧ / بندگى

Esclavage، servage ؛Slavery، serfdom *

/٨٧٠ / الرّق

Sommeil ؛Sleep *

/١٧٣٤ / النّوم

Sommeil ؛Sleep *

/٧٦٦ / خواب

Sommeil ؛Sleep *

/٩٢٣ / السّبات

Pantoufle، soulier ؛Slipper، shoe *

/٧٥٤ / الخفّ

Egorgement، epuration، purification ؛Slitting، purification، purge *

/٤٠٤ / التذكية

lenteur dans la digestion ؛Slowness of digestion *

/٣٤٠ / بطء الهضم

Petite bouche ؛Small mouth *

/٧٩٩ / دهان كوچك

Variole، petite verole ؛Smallpox، variola *

/٥٥٢ / الجدرى

Odorat، olfaction ؛Smell، olfaction *

/١٠٤٢ / الشّم

Fumee، vapeur ؛Smoke، steam *

/٧٨٠ / اللّدخان

Lisse ؛Smooth *

/ ١٠٧٩ / الصّفحة الملساء

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢١١٧

Lisse ، poli ؛Smooth *

/ ١٦٣٩ / الملاسة (املس)

Lisseur ؛Smoother *

/ ١٦٤٥ / المملّس

Societe ، association ؛Society ، association *

/ ١٠٢٦ / الشّركة

Adoucissement de l'accentuation ، ؛ Softeaing of the accentuation ، slowing *

ralentissement

/ ٨٨٦ / الرّوم

Sollicitation ؛Solicitation *

/ ٢٥٤ / الالتماس

Solide ، infle- xible ، defectif ؛Solid ، inflexible ، defective *

/ ٥٤٥ / الجامد

Solidite ، robustesse ؛Solidity ، robustness *

/ ١٠٨٠ / الصّلاية

Solitude ، isolement ؛Solitude ، loneliness *

/ ١١٨٠ / العزلة

Solitude ، lieu solitaire ؛Solitude ، lonely place *

/ ٧٦٤ / الخلوّة

Solstice ، ligne equinoxiale ؛Sollstice ، Equinoctial line *

/ ٧٧٧ / دائرة معدّل النهار

Solu- tion ، dissolution ، huile de sesame ؛Solution ، dissolution ، sesame oil *

/ ٧٠٣ / الحلّ

L'un ، personne ؛Somebody ، nobody *

/ ١٠٩ / الأحد

L'un ، personne ؛Somebody ، nobody *

/ ١٠٩ / الأحد

Sophisme ؛Sophism *

/ ١٠٣٣ / الشّعب

Sophisme ؛Sophism *

/ ٩٥٧ / السفسطة

So- Phisme, relativisme, subjectivisme ؛ Sophism, relativism, subjectivism *

/ ١٢٣٩ / العنادية

Sophisme, syllogisme sophistique, eristique ؛ Sophism, sophistic syllogism, eristic *

/ ١٦٠٢ / المغالطة

Sophiste, propositions ؛ Sophist, alternative propositions) one is true, the other is false *
 ،alternatives (l'une est vraie
) l'autre est fausse

/ ١٢٣٩ / العنادية

(Soufisme (mysticisme ؛ Soufism) mysticism *

/ ٤٥٦ / التصوف

Ame, eau, esprit ؛ Soul, spirit, water *

/ ١٧١٣ / النفس

Sondage ؛ Sounding *

/ ٩٢٦ / السبر

Discours final, decisif ؛ Sound judgement, decisive *

/ ١٢٧٧ / فصل الخطاب

Source de la vi ؛ Source of life *

/ ١٢٤٤ / عين الحياة

Aigreur ؛ Sourness, heartburn *

/ ٦٥١ / الحرقه

Espace, etendue, surface, lieu ؛ Space, area, surface, locus *

/ ٧٢٥ / الحيز

Espace, vide ؛ Space, vacuum *

/ ٧٥٦ / الخلاء

Spasme, crispation ؛ Spasm, crispation *

/ ٤٤٩ / التشنج

(Spa- tialisation (occuper un espace ؛ Spatialization) to occupy a space *

/ ٣٩٤ / التحيز

Espece ؛ Species *

/ ١٠٩٧ / الصنف

Genre, espece, variete ؛ Species, class, variety *

/ ١٧٣٣ / النوع

- Spectre, fantome, vision, apparition, ؛ Spectre, ghost, vision, fantasy, hallucina- tion *
 fantasme, hallucination
 / ٧٧٠ / الخيالات
- Spe- culation, concurrence, echange ؛ Speculation, competition, exchange *
 / ١٥٥٩ / المضاربة
- Discours bilingue ؛ Speech in two languages *
 / ١٥٦٣ / مضمون اللغتين
- Sperme ؛ Sperm *
 / ١٦٦٣ / المنى
- Sperme ؛ Sperm *
 / ١٧٧٧ / الودي
- Epices ؛ Spices *
 / ٣٦٣ / التابل
- Epices ؛ Spices *
 / ٩٠ / الأبرار
- Pintemps ؛ Sping *
 / ٨٤٣ / الربيع
- Esprit, ame ؛ Spirit, ghost, soul *
 / ٨٧٥ / الروح
- Esprit, intelligence, entendement ؛ Spirit, intelligence, understanding *
 / ٨٣٠ / الذهن
- كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢١١٨
- Esprits ؛ Spirits *
 / ١٤١ / الأرواح
- Spirituel ؛ Spiritual *
 / ٨٨٥ / روحاني
- Messenger ؛ Spokesman, massenger *
 / ١٦٨٠ / التناطق
- Spontaneite, improvisation ؛ Spontaneity, improvisation *
 / ٣١٨ / بديهه
- Lieu, receptacle, circonstance ؛ Spot, place, receptacle circumstance *
 / ١٤٩٠ / المحل
- Lieu, espace ؛ Spot, space *

/ ١٦٣٤ / المكان

Boutons sur le visage ؛Spots، pimples *

/ ٦٨٢ / الحطاط

Fete de printemps ؛Spring day *

/ ١٧٣٣ / النوروز

Racine carree، mathematique ؛Square root، mathematics *

/ ٥٥٤ / الجذر

Stabilite، permanence ؛Stability، permanence *

/ ٥٣٦ / الثبات

Stable، permanent، etoiles fixes، immuable ؛Stable، permanent، fixed stars *

/ ٥٣٦ / الثابت

Stade de l'homme parfait ؛Stage of perfect man *

/ ١٥٠٩ / مرتبة الإنسان الكامل

Stage de l'unicite ؛Stage of unity *

/ ١٥٠٩ / المرتبة الأحديّة

Astre a gauche(en mauvaise position)، ؛Star being at left) in bad position (ill omen *

mauvais augure

/ ٥٣٥ / التياسر

Astre a droite(en bonne position)bon ؛Star being at right) in good position (good omen *

augure

/ ٥٣٥ / التيامن

Etoile، astre، planete ؛Star، planet *

/ ١٣٩٠ / الكوكب

Astres، corps celestes ؛Stars، heavenly bodies *

/ ١٠٢ / الأجرام الأثريّة

Enonce، prononce، articule ؛Statement، pronounced، articulated *

/ ١٦٥٩ / المنطوق

Inconscience ؛State of unconsciousness *

/ ٣٥٨ / بيهوشى

Etat، position، affaire ؛State، position، affair *

/ ١٠٠٢ / الشّان

Stature، devotion ؛Stature، devotion *

/ ١٢٩٩ / قامت سزای

Vapeur ؛Steam *

٣١١ / البخار

Piquage، suture ؛Stitching، sewing *

٧٨٢ / الدرز

Ventre، abdomen ؛Stomach، abdomen *

٦٠١ / الجوف

Pierre ؛Stone *

٦٢٢ / الحجر

Caillou، calcul ؛Stone، calculus *

٦٧٩ / الحصاء

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ / ٢١١٨ \ G\٢٠٠ xednI hsilgnE\G\٠٠٠ \ ... ص: ٢٠٤٥

Arret، legs pieux، biens inalienables ؛Stoppage، entailed estate *

١٨٠٢ / الوقف

Etrangete ؛Strangeness *

٣٥٦ / بيكانكى

Hadith superflu ou etrange ؛Strange or superfluous Hadith *

٩٠٢ / زائد الثقة

Force، puissance ؛Strength، force، power *

١٣٤٢ / القوة

Foudroiement، extase ؛Striking، ecstasy *

١٠٧٦ / الصّعق

Enfilage des perles، syntaxe، versification ؛Stringing، threading، syntax، versification *

١٧١٠ / التّظم

Depouillement، denudation، ؛ Stripping، denudation، abstraction، anto- nomasia *

abstraction، antonomase

٣٨٢ / التجريد

Hasard، a l'aveuglette ؛Stroke، chance، coincidence *

٥٥٧ / الجراف

Corde solide ؛Strong rope *

١٣٩٨ / كيسوى

Opiniatrete، obstination ؛Stubbornness، obstinacy *

١٦٣٣ / المكابرة

Lutte، guerre، effort ؛Stuggle، war، effort *

/ ١٤٧٠ / المجاهدة

Stupidite, idiotie ;Stupidity, idiocy *

/ ١١٦٤ / العته

Sottise, legerete ;Stupidity, lightness *

/ ٩٥٨ / السفه

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢١١٩

Stupeur, distraction ;Stupor, distraction *

/ ٨٣٢ / الذهول

Style, maniere ;Style, manner *

/ ١٠٥٢ / شيوه

Sujet, agent ;Subject, agent *

/ ١٢٤١ / الفاعل

Attribution du sujet ;Subject attribution *

/ ٧١٨ / حمل المواطأة

Subjectif (qui appartient au sujet ؛ Subjective) belonging to the subject of the sentence *

(de la phrase

/ ٨٣ / الابتدائي

(Phrase subjective (tenant lieu du sujet ؛ Subjective sentence) replacing the sub- ject *

/ ٨٣ / الابتدائية

Substance, essence ;Substance, essence *

/ ٦٠٢ / الجوهر

Substitu- tion, inversion ؛ Substitution, hesteron porteron *

/ ٣٧٧ / التبديل

Substiués ;Substituted *

/ ٨٧ / الأبدال

Substitution ؛Substitution *

/ ٨٦ / الإبدال

Soustraction ؛Substraction *

/ ١١٣٠ / الطرح

Subtilisation ؛Subtilisation *

/ ٢٨٣ / الإنضاج

Retranchement d'une syllable ؛Subtracting a syllable *

/ ٥٦١ / الجزل

- Succession, hadith ؛ Succession, hadith attributed to a companion of the Prophet *
attribue a un compagnon du prophete
/ ٥٢١ / التواتر
- Succession, synonymie ؛ Succession, synonymy *
/ ٤٠٦ / الترادف
- Division ؛ (Successive division) a kind of organization inside the stanzas of a poem *
(successive) jeu a l'interieur des strophes d'un poeme
/ ٤٩٩ / التقسيم المسلسل
- Nombres successifs ؛ Successive numbers *
/ ٢٣١ / الأعداد المتواليه
- Su- cement, onomancie, art devinatoire ؛ Sucking, onomancy, fortune telling *
/ ٨٦٢ / الرشف
- Douleur ؛ Suffering *
/ ٢٥٦ / الألم
- Qui a mal au ventre ؛ Suffering from an intestinal ailment *
/ ١٤٣١ / المبطون
- Souffrance, passion ؛ Suffering, passion *
/ ١٤٩٠ / المحنة
- Etouffement, convulsion ؛ Suffocation, convulsion *
/ ١١٩ / الاختناق
- Convenance, accord, opportunité ؛ Suitability, agreement, opportunity *
/ ١٨٠١ / الوفق
- Sultan du monde ؛ Sultan of the world *
/ ٩٦٨ / سلطان جهان
- Abrege, sommaire ؛ Summary *
/ ١٢٦٤ / الفذلكة
- Sommaire, global, total ؛ Summary, whole, total *
/ ١٤٧٤ / المجل
- Somme, totalite ؛ Sum, totality *
/ ١٤٧٧ / المجموع
- Soleil ؛ Sun *
/ ١٠٤٣ / الشمس
- Coucher, de- clin, descente ؛ Sun- set, decline, descent *

/ ١٢٥٠ / الغروب

Supension de ؛ (Supension of the transitivity of a verb، supension of the reference) Isnad *
(la transitivite d'un verbe، suspension du renvoi) Isnad

/ ٤٨٨ / التعليق

(Superflu(en prosodie ؛ Superfluous) in prosody *

/ ١٥٣٢ / المستراد

Substances superieures(corps ؛ Superior substances) heavenly bodies and spirits *
(celestes et esprits

/ ٦٠١ / الجواهر العلوية

Faits surnaturels ؛ Supernatural deeds *

/ ١٤١ / الإرهاص

Surnaturel، prodige ؛ Supernatural، prodigy *

/ ١٦٠١ / المعونة

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢١٢٠

Consonne supplementaire ؛ Supplementary consonant *

/ ١٣١ / الإذالة

Supplement، surplus، butin، batard ؛ Supplement، surplus، spoils، booty، bas- tard *

/ ١٧٢١ / التفل

Renfort، armee ؛ Supply، reinforcement *

/ ١٥٠١ / المدد

Forces de soutien ؛ Support forces *

/ ٨٥٤ / الزدء

Suppositoires ؛ Suppositories *

/ ١٤٩٠ / المحمولات

(Suppression(en prosodie ؛ Suppression) in prosody *

/ ١٣٥٩ / الكيل

(Suppression d'une syllabe(en prosodie ؛ Suppression of a syllable) in prosody *

/ ١١٨٥ / العضب

(Retranchement d'une syllabe(prosodie ؛ Suppression of a syllable) prosody *

/ ٧٤٢ / الخرب

(Retranchement d'une syllabe(prosodie ؛ Suppression of a syllable) prosody *

/ ٧٤٢ / الخرم

(Retranchement d'une syllabe(prosodie ؛ Suppression of a syllable) prosody *

/٧٤٣/ الخزل

Suppression d'une voyelle ؛Suppression of a vowel *

/١١٨٢/ العصب

(Suppression de deux syllabes(en prosodie ؛) Suppression of two syllables) in prosody *

/١١٩٣/ العقص

(Le Juge supreme(Dieu ؛) Supreme Judge) God *

/٦١٠/ الحاكم

Sure propositions. absolute propositions، principles، axioms. sensible objects. innate *

.Propositions certaines. pro- positions apodictiques، principes. axiomes ؛ideas
objets sensibles، ideas innees

/١٨١٣/ اليقينيات

Surface، superficie ؛Surface، area *

/٩٥٤/ السطح

Sur- face entouree par deux cercles ؛Surface surrounded by two circles *

/٩٥٥/ السطح المطوق

Chirurgie ؛Surgery *

/١٠٠٨/ الشج

Surnom. metonymie ؛Surname، metonymy *

/١٣٩٠/ الكنية

Surnom. sobriquet ؛Surname، sobriquet *

/١٤١٣/ اللقب

Depas- sement، transivite d'un verbe ؛Surpassing، transitivity of a verb *

/٤٧٦/ التعديية

Surplus، annexe، prolixite ؛Surplus، annex، prolixity *

/٥٠٥/ التكميل

Surplus، superflu، adverbe، participe ؛surplus، superfluous، adverb، participle *

/١٢٧٨/ الفضلة

Surveillance، controle ؛Surveillance، control *

/١٥٧٣/ المعانقة

Sur- veillance، controle، observation ؛Surveillance، control، observation *

/١٥٠٦/ المراقبة

Survie ؛Survival *

/٣٤٢/ البقاء

Cessation, fin ;Suspension, end *

/ ٢٨٤ / الانقطاع

Soupcon, suspicion ;Suspicion *

/ ١٠٠٥ / الشبهة

Soupcon, suspicion, opinion, idee, ;Suspicion, opinion, idea, presumption, assumption *

presomption

/ ١١٥٣ / الظن

Adoucissement d'une lettre faible ;Sweetening of a weak letter *

/ ٢٣٣ / الإعلال

Gonflement ;Swelling *

/ ٥٢١ / التهييج

Gonflement, charnu ;Swelling, fleshy *

/ ٤٠٩ / التريل

Syllabe, strophe ;Syllable, stanza *

/ ١٦٣١ / المقطع

Syllepse ;Syllepsis *

/ ١٠٠٧ / شبيه الاشتقاق

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢١٢١

Syllepse ;Syllepsis *

/ ١٤٨٥ / محتمل الضدين

Syllepse ;Syllepsis *

/ ٣٠٣ / الإيهام

Syllepse ;Syllepsis *

/ ٨٥٧ / رديف المعنيين

Syllepse, paronomase ;Syllepsis, paronomasia *

/ ٥٣٠ / التورية

Syllepse, polysemie ;Syllepsis, polysemy *

/ ٨٣٥ / ذو المعنيين

Syllepse, polysemie ;Syllepsis, polysemy *

/ ٨٣٦ / ذو الوجهين

Syllogisme ;Syllogism *

/ ١٣٤٧ / القياس

Syllogisme par analogie ;Syllogism by analogy *

/٥١٩/ تنقيح المناط

Syllogisme, consideration, tirer une lecon ; Syllogism, consideration *

/٢٢٧/ الاعتبار

Sur- faces symetriques ou proportionnelles ; Symetric or proportional surfaces *

/٩٥٦/ السطوح المتكافئة الأضلاع

Syncope, evanouissement ; Syncope, fainting *

/٢٣٤/ الإغماء

Synecdoque ; Synecdoche *

/١٤٦٢/ المجاز المشهور

Synecdoque, langage metapho- rique, ; Synecdoche, metaphoric language, riddle *

devinette

/١٤٠٨/ اللغز

Synonymie ; Synonymy *

/٤٤٧/ التشكيك

Syntaxe, grammaire ; Syntax, grammar *

/١٦٨٤/ النحو

Synthese, composition, combinaison ; Synthesis, composition, combination *

/٤٢٣/ التركيب

Tact, habilité ; Tact, smartness

/٦٧٢/ حسن المطلب

Queue ; Tail *

/٨٢٩/ الذنب

Prise des libertes avec un texte ; Taking liberties with a text *

/٤٥٤/ التصرف

Talisman ; Talisman *

/١١٣٨/ الطلسم

Parole, propos, dire, langage, discours ; Talk, speech, speaking *

/١٣٧٠/ الكلام

(Ta- muz (Juillet dans le calendrier juif ; Tamuz) July in Hebrew calender *

/٥٠٨/ تمز

Tangence, contiguite ; Tangency, contiguity *

/١٦٤٤/ المماسة

Gout ; Taste *

/ ٨٣٣ / الذوق

Gouts, saveurs ; Tastes *

/ ١١٣٥ / الطعوم

Taverne ; Tavern *

/ ٧٤٠ / الخرابات

Taverne ; Tavern *

/ ٧٤٥ / خمخانة

Dechirure, dechirement, laceration ; Tearing, rending, laceration *

/ ١٧٣٧ / الهتك

Telepathie ; Telepathy *

/ ٢٥٤ / التقاء الخاطرين

Temple ; Temple *

/ ٣٠٩ / بتكده

Mariage temporaire ; Temporary marriage *

/ ١٧٢٧ / النكاح المؤقت

Mariage de jouissance ; Temporary pleasure marriage *

/ ١٧٢٨ / نكاح المتعة

Terme, l'heure de la mort, destin ; Term, death time, destiny *

/ ١٠٢ / الأجل

Testament, legs ; Testament, legacy *

/ ١٧٩٤ / الوصية

Epreuve, essai, discernement ; Test, hardship, discernment *

/ ١٢٤٤ / الفتنة

Hernie du testicule ; Testicle hernia *

/ ١٢٩ / الأدره

Gonflement du testicule ; Testicle swelling *

/ ١٣٩ / ارتفاع الخصية

Temoignage ; Testimony *

/ ١٠٤٣ / الشهادة

Texte ; Text *

/ ١٦٩٥ / النص

Textbook of devinatory sentences) art of *

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢١٢٢

Traite des phrases (telling the future or the good fortune with the letters of the alphabet
divinatoires) art de predire l'avenir ou de la bonne aventure avec les lettres des
l'alphabet), onomancie

٥٨٢ / الجمل الكبير

Texte, vocabulaire ;Text, vocabulary *

١٤٤٦ / المتن

Remercie- ment, reconnaissance, louange ;Thanking, gratefulness, praise *

١٠٣٨ / الشكر

L'abstrait ;The abstract *

٣٨٢ / التجرد

Le cas accusatif ;The accusative *

١٩٠ / الاسم التام

L'affirmatif ;The affirmative *

٥٣٦ / الثبوتى

La toute- puissance, contrainte ;The all- mighty, constraint *

٥٤٩ / الجبروت

L'ange Gabriel, le Coran ;The angel Gabriel, the Koran *

٨٨٥ / روح الإلقاء

Le releve astronomique de la lune ;The astronomical statement of the moon *

٣٤٢ / البعد المضعف

la Bible de Moise, manifestation divine ;The Bible of Moses, divine manifesta- tion *

٥٣٠ / التوراة

Le choix d'un maitre par l'adepte) chez les soufis ;The choise of a master by the follower *

)

٥٢٩ / توحيد المطلب

Le contraire ;The contrary *

٤٧٤ / التعاكس و التعكيس

La vache, l'ame pieuse ;The cow, pious soul *

٣٤٢ / البقرة

Le Createur ;The Creator *

٣١٨ / البديع

La distance ;The distance between the astronomical statement of the sun and the moon *
entre le releve astronomique du

soleil et de la lune

/ ٣٤٢ / البعد السواء

La porte des portes, repentir ؛ The door of doors, repentance *

/ ٣٠٦ / باب الأبواب

Le manger, la nourriture ؛ The eating, nutrition *

/ ٢٥٠ / الأكل

(La huitieme (١/ ٦٠ de la septieme ؛) The eighth) ١/ ٦٠ of the seventh *

/ ٥٣٦ / الثامنة

Les huit tetes ؛ The eight heads *

/ ٢٧٦ / الأنحاء التعليمية

Le present eternel ؛ The eternal present *

/ ٧٥ / الآن الدائم

Le mal ؛ The evil *

/ ١٠١١ / الشر

L'exclu, l'exceptionnel ؛ The excluded, the exceptional *

/ ١٤٤ / الاستثنائي

La faculte d'utiliser differentes figures de ؛ The faculty of using many figures of speech *

style

/ ٢٤٤ / الاقتدار

La fievre ؛ The fever *

/ ٢٧١ / أم ملدم

Cinquieme ؛ The fifth *

/ ٧٣٥ / الخامسة

L'intel- lect premier ؛ The first intellect or intelligence *

/ ٣٥٣ / البيضاء

Les cinq arts (lo- gique, ؛) The five arts) logic, dialectics, rhetoric, poetics, sophistics *

(dialectique, rhetorique, poetique, sophistique

/ ١٠٩٧ / الصناعات الخمس

Les cinq cas d'annula- tion de la ؛ The five cases of abrogation of the absolue property *

propriete absolue

/ ١٤٩٦ / مخمسة

Les cinq jours minces de ؛) The five slim days of the year) astrology *

('annee (astromancie

/٧٦٥/ الخمسة المستترقة

* (Cinq universaux(Isagoge ؛ The five universals) Isagoge

/١٣٨١/ الكليات الخمس

* Les quatre noms ؛The four divine names

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢١٢٣

divins

/٢٧١/ أمهات الأسماء

* Les quatre elements ؛The four elements

/٢٧١/ الأمهات السفلية

* (La quatrieme(maison en astrologie ؛ The fourth) house in astrology

/٨٣٩/ الرابعة

* Vol ؛Theft

/١٢١/ الأخذ

* Vol ؛Theft

/٩٤٦/ السرقة

* Le jardin ؛The garden

/٣٢٧/ البستان

* Le bien ؛The good، the right

/٧٧٠/ الخير

* Le plus grand، racine ؛The greatest، root

/٢٣٣/ الأعظم

* (La ville sainte(Jerusalem ؛ The holy city) Jerusalem

/٣٥٣/ بيت المقدس

* La maison sacree(le coeur pur)، Al Ka'ba ؛The holy house) the pure heart (، Al Ka'ba

/٣٥٣/ بيت الحرام

* L'imam ؛The imam

/٢٥٩/ الإمام

* Les immanents، ؛The immanents، the immanence of God in the world، pantheism

* l'immanence de Dieu، pantheisme

/١٠٠٣/ الشؤون الذاتية

* Le sous- entendu، decret- di- vin(le ؛The implied، divine decree) destiny (، estimation

* destin)، estimation

/٤٩٧/ التقدير

Le sous- entendu a expliquer ؛The implied to be explained *

٢٢١ / الإضمار على شريطة التفسير

Les inverse- ment proportionnels ؛The inversly proportional *

١٣٧ / الأربعة المتناسبة

L'isthme des isthmes ؛The isthmus of isthmuses *

٣٢٢ / برزخ البرازخ

Ka'ba, maison de Dieu ؛The Kaaba, house of God *

١٣٦٧ / الكعبة

Le Coran ؛The Koran *

١٣٠٦ / القرآن

Le Coran ou ses ؛The Koran or its chapters containing less than one hundred verses *

chapters qui ont moins de cent versets

١٤٤٨ / المثاني

Le Coran, science de ؛The Koran, science of distinguishing between good and evil *

discernement entre le bien et le mal

١٢٧٠ / الفرقان

Le Coran, ame, universelle ؛The Koran, universal soul *

١٣٥٩ / كتاب مبین

La lettre t ؛The letter t *

١٦٦٤ / المهتوت

La lettre -a ؛The letter -a *

١٧٣٦ / الهاوى

La lettre -L, quadrilatere, trapeze ؛The letter -L, quadrilateral, trapezium *

١٦٥٤ / المنحرف

La logique ؛The logic *

٨٤٠ / رئيس العلوم

(La methode du sage(calembour ؛) The method of the wise) pun *

١٨٠ / أسلوب الحكيم

Le mois d'Avril ؛The month of April *

١٧٣٥ / نيسان

Le nouveau vers(en ؛The new verse or metre) in prosody (addel by the Persians *

(prosodie)(vers ajoute par les Perses

٥٥٤ / الجديد

Le suivant، le predicat ؛The next، the predicate *

٣٧٥ / التالي

La neuvieme ؛The ninth *

٣٧١ / التاسعة

Le plus noble، devoilement ؛The noblest، unveiling *

٢١١ / الأشرف

Theodicee، ؛Theodicy، attribution of every perfection to God and every misdeed to man *
attribution de toute perfection a Dieu et de tout mal a l'homme

٦٨٢ / حفظ

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢١٢٤

عهد الربوبية

La langue arabe originelle ؛The original Arabic *

٢١٤ / أصلي

La demonstration par le disque(de la ؛ The proof by the disk) that all distance is finite *
(finitude des distances

٣٢٥ / البرهان الترسى

La demonstration par la succes- sion a l'infini ؛The proof by the succession to the infinity *

٣٢٥ / برهان التطبيق

La ؛ (The proof) that every distance is finite (by two lines of two triangles *
demonstration(de la finitude)par les deux lignes tracees des bases de deux triangles

٣٢٥ / البرهان السلمى

Le pyllore ؛The pylorus *

٣٤٨ / البواب

Les justes، les elus ؛The righteous، the chosen *

١٢٤ / الأخيار

Le meme ؛The same *

١٧٤٥ / الهوهو

Les sept elements ؛The seven elements *

١٠٢ / الأجساد السبعة

(Les sept periodes(entites ؛ The seven periods) entities *

٢٢٥ / الأطوار السبعة

(Les sept lettres separees(geomancie ؛ The seven separated letters) geomancy *

٧٦٦ / الخواتيم

La septiene ؛The seventh *

٩٢١ / السابعة

Les chiites ؛The Shiites *

١٠٥٢ / الشيعة

La sixieme ؛The sixth *

٩٢١ / السادسة

Le sujet de Inna et les particu- les ؛The subject of Inna and the similar particles *
semblables

١٩٠ / اسم إنّ و أخواتها

La somme, l'ensemble, la ؛The sum, the set, the sentence, the speach *
phrase, le discours

٥٧٦ / الجملة

Le surnaturel ؛The supernatural *

١٤٩ / الاستدراج

(La troisieme (١/ ٦٠ de la seconde ؛) The third) ١/ ٦٠ of a second *

٥٣٦ / الثالثة

Les trois dimensions ؛The three dimensions *

٥٩٨ / الجهات الثلاث

Les trois dimensions ؛The three dimensions *

٩٠ / الأبعاد الثلاثة

Les trois charbons ardents(ame, ؛) The three embers) soul, characher, and habit *
(caractere et habitude

٥٧٠ / الجمار الثلاث

Les trois hommes parfaits ؛The three perfect men *

٢٣٥ / أفراد

Les deux mains, le necessaire et le ؛The two hands, the necessary and the contingent *
contingent

١٨١٢ / اليدان

Les deux imams ou guides ؛The two imams or guides *

٢٥٩ / الإمامان

La vierge ؛The virgin *

٣٠٩ / البتول

La vue ؛The vision *

/ ٣٣٦ / البصر

(La vue du Vrai (Dieu ؛) The vision of the True) God *

/ ٣٣٩ / بصر الحق

Le monde ، ici- bas ، vie ، vie terrestre ؛ The world ، here below ، life ، life here below *

/ ٧٩٩ / الدّنيا

Couverture epaisse ، voile ، souillure ؛ Thick blanket ، veil ، stain *

/ ٨٣٩ / الرّان

Epaississant ؛ Thickening *

/ ١٦٠٤ / المغاظ

Epaississement ؛ Thickening *

/ ٥٠٢ / التكاثف

Epaississement ، rarefaction ؛ Thickening ، rarefaction *

/ ٣٩٧ / التّخلخل

Epaisseur ؛ Thickness *

/ ٩٧٥ / السّمك

،Epaisseur ، densite ؛ Thickness ، density *

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم ، ج ٢ ، ص: ٢١٢٥

opacite

/ ١٣٦٠ / الكثافة

Chose elle- meme ، objet meme ؛ Thing itself ، object itself *

/ ١٧٢٠ / نفس الأمر

Chose ، objet ؛ Thing ، object *

/ ١٠٤٧ / الشّيء

Maigreur ، amaigrissement ، ma- rasme ، ؛ Thinness ، growing thin ، marasmus ، ca- chexia *

cachexie

/ ١٧٤٠ / الهزال

Pensee ، reflexion ؛ Thought ، reflection *

/ ١٢٨٤ / الفكر

Chamelle de trois ou quatre ans ؛ Three or four years camel *

/ ٦٨٤ / الحقّة

Trone ؛ Throne *

/ ١١٧١ / العرش

Aphte ، ulceration de la bouche ؛ Thrush ، mouth ، ulcer ، aphtha *

١٣٣٤ / القلاع

Foudre ؛Thunderbolt *

١٠٥٣ / الصّاعقة

(Tibath(mois du calendrier juif ؛ Tibath) a month in Hebrew calender *

١١٤٣ / طيبث

Temps ؛Time *

١٤٤٧ / المتى

Temps ؛Time *

١٨٠١ / الوقت

Temps, siecle, age, epoque, eternite, ؛Time, century, age, period, eternity, millennium *

millenaire

٧٩٩ / الدّهر

Temps, moment ؛Time, moment *

٩٠٩ / الزّمان

Temps, mo- ment, duree ؛Time, moment, duration *

٧٢٨ / الحين

Temps, maintenant, present ؛Time, now, present *

٧٤ / آن

Temps d'immaturite ؛Time of immaturity *

٨٣ / الابتداء الكلى

(Tir mah(mois persan ؛ Tir mah) Persian month *

٥٣٥ / تير ماه

(Tichri(octobre dans le calandrier juif ؛ Tishri) october in Hebrew calender *

٤٤٥ / تشرى

Titre ؛Title *

١٢٤١ / العنوان

Etre blesse gravement ؛To be dangerously wounded *

١٣٧ / الارتثاث

Inverser la proportion ؛To invert a proportion *

١٣٤٠ / قلب النّسبة

Emprunter, se faire raconter ؛To make somebody relate *

٢٤٥ / الاقتصاص

Rendre hexagonal ؛To make something hexagonal *

/ ٤٢٨ / التسدیس

Langue, langage, eloquence, homme parfait ; Tongue, language, eloquence, perfect man *

/ ١٤٠٦ / اللسان

Curedent, dentifrice ; Toothpick, toothpaste *

/ ٩٨٥ / السنون

Total, resultat, produit, reste ; Total, result, product, remainder *

/ ٦١٠ / الحاصل

Toucher, contact ; Touch, contact *

/ ١٤١٣ / اللمس

(Touth(mois egyptien ؛ Touth) Egyptian month *

/ ٥٢٧ / توث

Tour, cons- tallation, signes du zodiaque ; Tower, constallation, Zodiac *

/ ٣٢٠ / البرج

Enchanter par la magie ; To witch by magic *

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم ج ٢ ٢١٢٥ \G\٠٠٠ \hsilgnE\G\٢٠٠ xednI ... ص: ٢٠٤٥

/ ١٢٦٣ / فتح الباب

Commerce ; Trade *

/ ٣٨١ / التجارة

Tradition, imitation ; Tradition, imitation *

/ ٥٠٠ / التقليد

Principes transcen- ؛) Transcendental principles) heavenly souls and intellects *

(dentaux(ames, intellects celestes

/ ١٤٢٧ / المبادئ العالیه

Transfert d'une creance sur un tiers ; Transference of a debt to a third *

/ ٧٢٠ / الحواله

Transfiguration ; Transfiguration *

/ ٩٤٥ / سرائر

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢١٢٦

الزبويه

Transformation ; Transformation *

/ ١٠٦ / الإحالة

Transformation ; Transformation *

/ ١٤٥ / الاستحالة

- Les deux quantites egales a une ؛ Transitive law) two quantities equal to a third *
(troisieme)loi transitive
٥٣٩ / الثلاثة المتناسبة
- Verbe transitif ؛ Transitive verb *
١٤٧٠ / المجاوز
- Verbe transitif ؛ Transitive verb *
٤٧٤ / التعدى
- Verbe transitif ، realite ، reel ، effectif ؛ Transitive verb ، reality ، real ، effective *
١٧٥٢ / الواقع
- Traduction ؛ Translation *
٤١٤ / الترجمة
- Transmission ، transcription ، traduction ؛ Transmission ، transcription ، translation *
١٧٢٥ / النقل
- Transparent ؛ Transparent *
١٠٣٦ / الشفاف
- (Transpira- tion sueur ، arack (boisson ؛ Transpiration ، arack) drink *
١١٧٩ / العرق
- Voyageurs vers Dieu ؛ Travellers toward God *
٥٨٧ / الجنائب
- Traite- ment ، conduite ، transaction ؛ Treatment ، conduct ، transaction *
١٥٧٣ / المعاملة
- Arbre ، homme parfait ؛ Tree ، perfect man *
١٠٠٨ / الشجرة
- Triangle ، jus de raisin ؛ Triangle ، grape juice *
١٤٥٢ / المثلث
- Triangulation ، trinite ؛ Triangulation ، trinity *
٣٧٩ / التثليث
- Tribut ، capitation ، impot financier ؛ Tribute ، capitation ، tax *
٥٦١ / الجزية
- Trouble de la vue ؛ Trouble of the sight *
٩٢٩ / السبل
- Confiance ، creance ؛ Trust ، belief *
١٢٤٢ / العول

Verite, justesse ؛ Truth, correctness *

١٠٧٠ / الصدق

Verite des verites, le soi unique et universel ؛ Truth of truthes, unique and universal self *

٦٨٨ / حقيقة الحقائق

Verite, realite, droit, certitude ؛ Truth, reality, right, certainty *

٦٨٢ / الحق

Verite, sens propre ؛ Truth, true meaning *

٦٨٤ / الحقيقة

(Touba (mois egyptien ؛ Tuba) Egyptian month *

١١٤١ / طوبى

(Toufsanj ay (mois turc ؛ Tufsanj Ay) Turkish month *

١١٤١ / طوفسنج آى

Tumefaction, renflement ؛ Tumefaction, swelling *

١٧٧٩ / الورم

Tumeur, abces ؛ Tumour, abscess *

٧٤١ / الخراج

Tumeur qui se forme sous la langue ؛ Tumour under the tongue *

١١١٩ / ضفدع اللسان

Jumeau, jumelage ؛ Twin, twinning *

٥٢٤ / التوام

Deux sur- faces complementaires ؛ Two complementary surfaces *

١٤٤٥ / المتممان

Deux nombres egaux ؛ Two equal numbers *

١٤٤٢ / المتعادلان

Poesie bilingue ؛ Two- languages poetry *

١٦٤٣ / الملمع

(Agee de deux ou trois ans (Chamelle ؛ Two or three years old) Camel *

٩٠ / ابن اللبون

(Qui a deux ans (des animaux ؛ Two years old) animals *

٣٤٧ / بنت اللبون

Tyran, despote ؛ Tyrant, despot *

٣٠٧ / الباغى

Laideur ؛ U* Ugliness

/ ١٣٠٠ / القبح

* Ulcere, abces ؛Ulcer, abcess

/ ٧٨٠ / الدبيلة

* Ulceration ؛Ulcerous

/ ١٦٣١ / المقرح

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢١٢٧

* Ulcere, plaie ؛Ulcer, sore

/ ١٣١٤ / القرحة

* Incertain, dou- teux, aleatoire ؛Uncertain, dubious, risky

/ ١٥٥١ / المشكوك

* Oncle maternel, grain de beaute, etre, ؛Uncle, mole, beauty spot, being, exi- stence

existence

/ ٧٣٤ / الخال

* Tradition prophetique incontestee, notoire ؛Undisputed prophetic tradition, noto- rious

/ ١٥٥١ / المشهور

* Ingrat ؛Ungrateful

/ ١٣٧٠ / الكفور

* Ingratitude ؛Ungratefulness, ingratitude

/ ٥٥٢ / الجحد

* Ingrat, insoumis ؛Ungrateful, refractory

/ ١٣٩٠ / الكنود

* Unicite ؛Unicity

/ ١١٠ / الأحديّة

* Unifica- tion, calembour, paronomase ؛Unification, pun, paronomasia

/ ٣٨٦ / التّجنيس

* Union, fusion ؛Union

/ ٩١ / الاتّحاد

* Union, conjonction ؛Union, conjunction of two stars, visit of holy places and pilgrimage

de deux astres, visite des lieux saints et pelerinage

/ ١٣١٣ / القران

* Union, determination, voisinage ؛Union, determination, neighbourhood

/ ١٠٠ / الاجتماع

* Union, monotheisme, unicity ؛Union, momotheism, unicity

/ ٥٢٨ / التوحيد

Union du semblable et du ؛) Union of the same and the different) rhetoric figure *
(different)figure rhetorique

/ ٥٧٦ / جمع المؤتلف و المختلف

Union de l'union(cumul de l'union ؛) Union of the union) gethering union and separation *
(et de la separation

/ ٥٧٥ / جمع الجمع

؛) Union with division) rhetoric figure *

) Union avec division) figure de rhetorique

/ ٥٧٥ / الجمع مع التقسيم

Fusion avec Dieu، apodicticite ؛Union with god، apodicticity *

/ ٦٨٤ / حقّ اليقين

Union avec separation et ؛) Union with separation and division) rhetoric figure *
(division)figure de rhetorique

/ ٥٧٥ / الجمع مع التفريق و التقسيم

(Union avec separation)figure de rhetorique ؛) Union with separation) rhetoric figure *

/ ٥٧٥ / الجمع مع التفريق

Uniques، incomparables ؛Unique، incomparable *

/ ١٢٦٥ / الفرائد

Les unites ؛Unities *

/ ٧١ / الآحاد

Unite، unicate ؛Unity، unit، union *

/ ١٧٧٣ / الوحدة

Universel ؛Universal *

/ ١٣٧٠ / الكلّ

Concept) universel (، proposition attributive ؛Universal concept، attributive proposi- tion *

/ ١٣٨١ / الكليّة

Universale ؛Universale *

/ ٢٧١ / الأمور الاعتبارية

Universel، general ؛Universal، general *

/ ١٣٧٦ / الكلّي

Intellect univer- sel، chemin ؛Universal intellect، road *

/ ١٢٠١ / العقل الكلّ

Les questions universelles ؛Universal questions *

/ ٢٧٣ / الأمور الكلية

(Science universelle (metaphysique ؛ Universal science) metaphysics *

/ ١٢٣١ / العلم الكلى

Universel، ؛ Universal، unifying، general book، concision، gathering، collector *

unificateur، livre general، concision، rassembler، collecteur

/ ٥٤٥ / الجامع

Univoque ؛Univocal *

/ ١٤١٩ / المؤقت

Injustice ؛Unjustice *

/ ١١٥٢ / الظلم

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢١٢٨

Genealogie inconnue ؛Unknown genealogy *

/ ١٤٧٩ / مجهول النسب

Inconnu، invisible، inconnaissable ؛Unknown، invisible، unknowable *

/ ١٢٥٦ / الغيب

Inconnu، passif ؛Unknown، passive *

/ ١٤٧٧ / المجهول

Boisson brute ؛Unrefined drink *

/ ١٠١١ / شراب خام

(Deracine، Al- Mujtath (metre de la prosodie ؛ Unrooted، al- Mujtath) metre in prosody *

/ ١٤٧١ / المجتث

Individu indetermine ؛Unspecified individual *

/ ١٢٤٧ / الفرد المنتشر

Devoilement ؛Unveiling *

/ ٧٩٣ / دلدار

Devoilement، eclairement، front، domaine ؛Unveiling، illumination، front، estate *

/ ١٤٧٠ / المجالى

Devoilement، le manifeste ؛،Unveiling، manifest *

/ ٣٧٨ / التبيين

Devoi- ؛) Unveiling، manifestation، suppression of the seventh syllable) in prosody *

(lement، manifestation، chute de la septieme syllabe (en prosodie

/ ١٣٦٦ / الكشف

Probe, chaste, integre ؛Upright, chaste *

/١١٩٢ / العفيفة

Malaise, indisposition ؛Upset, discomfort *

/٥٠٤ / التکسر

Urticaire ؛Urticaria *

/١٠٢٨ / الشرى

Urticaire ؛Urticaria *

/١٠٢٨ /

Uruscopie(determination de la densite ؛ Uruscopsy) determination of the density of urine *

(de l'urine

/٤٩١ / التفسرة

Emploi ؛Use *

/١٧٠ / الاستعمال

Usage, coutume, tradition, convention ؛Use, custom, tradition, convention *

/١١٧٩ / العرف

Utile, significatif ؛Useful, significative *

/١٦١٩ / المفيد

Inutilite, menton ؛Uselessness, chin *

/٩١٣ / زخدان

Inutilite, niaiserie, absurde ؛Uselessness, nonsense, absurd *

/١١٦٢ / العبث

Emploi d'une rime differente pour ؛Using of a different rhyme for every hemistich *

chaque hemistiche

/٤٤٦ / التشطير

Emploi d'une anecdote ou d'un trait ؛Using of a shaft of wit or a flash of inspiration *

d'esprit

/٥١٩ / التنكيت

Emploi des mots formes par le ؛Using words formed by doubling the same syllable *

doublement de da meme syllabe

/٥٣٤ / توليد التوأمين

Usuel, oral ؛Usual, oral *

/٩٧١ / السماعى

Utilite, ؛ Utility, enjoyment, going on the pilgrim- age and the –umra in one travel *

jouissance, faire le pelerinage et la ḥumra en un seul voyage

/ ٥٠٦ / التمتع

Value *؛ Valeur

/ ١٣٥٦ / القيمة

* Variable, declinable ؛ Variable, declinable

/ ١٦٥٧ / المنصرف

* Varice ؛ Varix

/ ٨٠٩ / اللدوالي

* Vegetal ؛ Vegetable

/ ١٦٨١ / الثبات

* Voile ؛ Veil

/ ٧٦٤ / الخمار

* Voile, cloison, diaphragme ؛ Veil, barrier, diaphragm

/ ٦٢٠ / الحجاب

* Voile, masque ؛ Veil, mask

/ ١٠٦٩ / الصّداء

كشف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢١٢٩

* Voile, obstacle ؛ Veil, obstacle

/ ١٧٢٣ / الثّقاب

* Voiles, rideaux ؛ Veils, curtains

/ ٩٢٩ / الستائر

* Veine cave ؛ Vena cava

/ ١٠٦ / الأجوف

* Nom verbal ؛ Verbal noun

/ ١٩٤ / اسم الفعل

* Verbe compose de ٣ consonnes ؛ Verb composed of three consonants

/ ٥٣٩ / الثلاثي

* Verbe, action ؛ Verb, deed, action

/ ١٢٨٠ / الفعل

* Verbe renferment deux lettres (؛) Verb including two weak letters) vowels

(faibles) (voyelles

/ ١٤١٢ / اللّفيف

* Les verbes de doute et de certitude ؛ Verbs of doubt and certitude

/ ٢٣٦ / أفعال القلوب

Les verbes de l'action proche ؛ Verbs of near action *

/ ٢٣٧ / أفعال المقاربة

Les verbes de louange et de blame ؛ Verbs of praise and dispraise *

/ ٢٣٦ / أفعال المدح و الذم

Verbe qui montre le radical d'un autre ؛ Verb which shows the radical of another one *
verbe

/ ١٦٠٢ / المغالبة

Verdict, jugement, gouvernement, pouvoir ؛ Verdict, judgement, government, power *

/ ٦٩٣ / الحكم

Verification des preuves ؛ Verification of proofs *

/ ٤٠٢ / التدقيق

Verification, realisation, manifes- tation ؛ Verification, realization, divine manifes- tation *
divine

/ ٣٩٢ / التحقيق

Verset, signe ؛ Verse, signe *

/ ٧٥ / الآية

Versification ؛ Versification *

/ ٤٢٦ / تركيب بند

Versification de la prose ؛ Versification of the prose *

/ ١٧١٠ / نظم النثر

Vertebre, paragraphe ؛ Vertebra, paragraph *

/ ١٢٨١ / الفقرة

Vertige, etourdissement, mal de mer ؛ Vertigo, blackout, dizziness, seasickness *

/ ٨٠٨ / الدوار

Verttge, tournoiement, trouble de vue ؛ Vertigo, whirling, trouble of the sight *

/ ٩٤١ / السدر

Vertu, chastete ؛ Vertue, chastity *

/ ١١٩٢ / العفة

Les surdoues ؛ Very clever or gifted people *

/ ٨٤٤ / رجال الغيب

Beaucoup, velocite ؛ Very much, Velocity *

/ ٣٤٧ / بهت

Violation, infamie, perfidie ؛Violation, perfidy *

الإهانة / ٢٨٦ /

Vierge ؛Virgin *

البكر / ٣٤٢ /

Viscosite ؛Viscosity *

اللزوجة / ١٤٠٥ /

Apparent, manifeste, exterieur ؛Visible, manifest, exterior *

الظاهر / ١١٤٤ /

Vision, don ؛Vision, donation *

الواقعة / ١٧٥٢ /

Vision, reverie, fantasme, reve ؛Vision, reverie, fantasm, dream *

الرؤيا / ٨٨٦ /

Visite d'un lieu peuple, visite des (؛ Visit of an inhabited place, visit of holy places) Makka *

(lieux saints)Mecque

العمرة / ١٢٣٣ /

Vivification, resurrection ؛Vivification, resurrection *

الإحياء / ١١٤ /

Vocalisa- tion de la –hamza ؛Vocalization of the –hamza *

التسهيل / ٤٣٢ /

Voix ؛Voice *

الصوت / ١٠٩٨ /

Volontaire ؛Volontay *

بازوى / ٣٠٧ /

Volume ؛Volume *

الحجم / ٦٢٢ /

Consente- ment volontaire, approbation ؛Voluntary consent, approval *

الرضاء / ٨٦٥ /

Bienfaisance volontaire ؛Voluntary good action *

التدب / ١٦٨٥ /

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢١٣٠

Vomissement, suppression de la copule ؛Vomiting, suppression of the copula *

التحليل / ٣٩٢ /

Vomissement ؛Vomitting *

/ ١٧١ / الاستفراغ

* Voeu ؛ Vow

/ ١٦٨٥ / النَّذْر

* Voyelle de la rime ؛ Vowel of the rhyme

/ ٢٠٢ / الإِشْبَاع

* Voyelles ؛ Vowels

/ ١٥٥٩ / المصوِّتة

* Veille، vigilance ؛ W Wakefulness، watchfulness

/ ٩٨٥ / السَّهْر

* Etat de veille ؛ Waking state

/ ١٠٦٨ / الصَّحْو

* ؛Waning of the moon، last quarter، the last three nights of the lunar month

Decroissement de la lune، décroît، les trois dernieres nuits du mois lunaire

/ ١٤٨٠ / المحاق

* Guere ؛ War

/ ٥٩٧ / جَنَكْ

* Avertissement ؛ Warning

/ ٢٩٥ / الإِيْلَاء

* Avertissement ؛ Warning

/ ٢٩٧ / الإِيْمَاء

* Avertissement، complement d'objet direct ؛warning، direct objet

/ ٣٩٠ / التَّحْذِير

* Verrue ؛ Wart، verruca

/ ٥٤٣ / التَّوْلُول

* Lavage، ablutions ؛Washing، ablutions

/ ١٢٥٣ / الغسل

* Eau ؛ Water

/ ١٤٢٠ / الماء

* Cours، voie ؛Watercourse، waterway

/ ١٤٧٢ / المجرى

* Eau- de- vie ؛Water of life

/ ١٢٦٤ / الفخنج

* Eau- de- vie ؛Water of life

/ ٣٠٧ / الباذق

Cire, bougie, rayon, chandelle, lumiere divine ; Wax, candle, ray, divine light *

/ ١٠٤٣ / الشَّمع

Chemin du salut, voie droite, conversion ; Way of salvation, straight way, conver- sion *

/ ١٧٣٧ / الهداية

Faiblesse ; Weakness *

/ ١١١٨ / الضَّعف

Defaillance ; weakness, failling *

/ ١٢٥٣ / الغشى

Poids ; Weight *

/ ١٤٤٩ / المثقال

Poids, masse, pesanteur, lourdeur ; Weight, masse, gravity, heaviness *

/ ٥٣٨ / الثَّقَل

Poids de cinq kilogrammes ; Weight of five kilogrammes *

/ ١٦٤٥ / المَن

Poids de deux grains d'orge ; Weight of two grains of- barley *

/ ٦١٨ / الحَبَّة

Pesage, mesure d'un ; Weight, weighing, measure of a metre) prosody (, form, group *

vers, forme, groupe

/ ١٧٧٩ / الوزن

Bien rempli ; Well fulfilled *

/ ١٠٠٣ / شايگان

Vent d'ouest ; West wind *

/ ٧٨٠ / الدَّبور

Ce qui n'est pas recommandable ; What is not to recommend *

/ ١٣٦٠ / الكراهة

Panaris ; Whitlow *

/ ٧٧٩ / الدَّاحس

Blancheur ; Whitness *

/ ٣٤٨ / البياض

Jour entier avec la nuit ; Whole day with its night *

/ ١٨١٦ / اليوم بليته

Vente en bloc ; Wholesale, deal *

/ ١٥١٨ / المزابنة

Qui a vecu avant l'Islam et a son ؛Who lived before the Islam and saw its beginning *
debut

/ ١٤٩٥ / المخضرم

Largesse، indulgence ؛Wideness، indulgence *

/ ٩٧١ / السّماحة

Volonte ؛Will *

/ ١٣١ / الإرادة

Volonte ؛Will *

/ ١٥٥٣ / المشيئة

Vent، gaz، panaris ؛Wind، air، gas، whitlow *

/ ٩٠٠ / الرّيح

Vent de l'est ؛Wind of the east *

/ ١٠٥٦ / الصّبا

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢١٣١

Vent، raison، intellect ؛Wind، reason، intellect *

/ ١١٩٤ / العقل

Vin، gout، jouissance، joie ؛Wine، taste، enjoyment، joy *

/ ١٦٧٢ / مى

Aile ؛Wing *

/ ٥٨٧ / الجناح

Clin d'oeil، manifestation divine ؛Wink، divine manifestation *

/ ١٣٦٢ / كرشمه

Clin d'oeil، emanation ؛Wink، emanation *

/ ١٢٥٥ / غمزة

Sagesse، philosophie ؛Wisdom، philosophy *

/ ٧٠١ / الحكمة

sage، philosophe ؛Wiseman، philosopher *

/ ٧٠١ / الحكيم

Souhait ؛Wish *

/ ٥٠٩ / التّمنى

Sorcellerie، magie ؛Witchcraft، magic *

/ ٩٩٤ / سيميا

Sans effet ؛Without effect *

/١١٧٠ / عدم التأثير

Les temoins du Vrai ؛Witnesses of the True *

/١٠٤٤ / الشهود

Temoin، exemple ؛Witness، example *

/١٠٠٢ / الشاهد

Vue، vision ؛Witnessing، seeing *

/١٥٤٥ / المشاهدة

Trait d'esprit، ame raisonnable ou ؛Witticism، soul، reason، stroke of inspira- tion *

pensante

/١٤٠٧ / اللطيفة

Femme qui a atteint la menopause ؛Woman arrived to the period of meno- pause *

/٧٨ / الآيسة

(Femme sans dot، Al- Mufawida (secte ؛) Woman without dowry، Al- Mufawida) sect *

/١٦١٨ / المفوضة

Mot suivi d'une exception ou d'une ؛Word followed by an exception or a subtraction *

soustraction

/١٥٢٩ / المستثنى منه

Mot constituant un arret ؛Word forming a stop *

/١٤٨٥ / محتمل المحليين

Arabise ؛Word introduced in Arabic *

/١٥٨٢ / المعرب

Mot dont une des lettres est le -hamza ؛Word of which one genuine letter is the -hamza *

/١٦٦٤ / المهموز

Mot dont on a modifie le sens originel ؛Word of which the original meaning was modified *

/١٥٠٩ / المرتجل

Parole، discours ؛Word، speech *

/٩٤١ / سخن

Parole، mot، discours ؛Word، speech *

/١٣٧٥ / الكلمة

Mot suivi dans une declinaison ؛Word which is followed in a declension *

/١٤٣٥ / المتبوع

Monde، univers، cosmos ؛World، universe، cosmos *

/ ١١٥٧ / العالم

Adorateur, devot ; Worshipper, devout *

/ ١١٥٦ / العابد

Adoration, devotion ; Worshipping, devoutness *

/ ١١٦١ / العبادة

Colere ; Wrath *

/ ٧٤٤ / خشم

Ecriture, calligraphie ; Writing, handwriting *

/ ٧٤٦ / الخط

Lettre ecrite mais ; Written but not pronouced letter, pre- dicative negative proposition *

non prononcee, proposition predicative negative

/ ١٥٨٠ / المعدولة

Les sciences ecrites ; Written sciences *

/ ١٢٣٣ / العلوم المدونة

Lesion dans une vente ; Wrong in a sale *

/ ١٢٤٦ / الغبن

كشاف اصطلاحات الفنون و العلوم، ج ٢، ص: ٢١٣٢

(Yatinj- ay (mois turc ؛ Y* Yatinj- ay) Turkish month

/ ١٨١٢ / يتنج آي

An, annee ; Year *

/ ٩٧٧ / السنة

Jeune ; Young *

/ ١٠٠٠ / الشاب

Jeune palmier ; Young palm tree *

/ ٣٧٥ / التال

Jeune Turc, abandonment ; Young Turkish, abandonment *

/ ٤٢٣ / ترك تازة

Jeunesse, noblesse ; Youth, nobleness *

/ ١٢٦٤ / الفتوة

Zenith ; Z* Zenith

/ ٩٧٢ / سمت الرأس

Zenith, apogee ; Zenith, apogee *

/ ٣٤١ / البعد الأبعد

Zenith de la Mecque ؛Zenith of the Mecca *

/ ٩٧٣ / سمت القبلة

Zenith, puissance zodiacale d'un astre ؛Zenith, zodiacal force of a star *

/ ٨٤ / الابتزاز

Zeugme ؛Zeugma *

/ ٢٣٥ / الافتنان

Zodiaque ؛Zodiac *

/ ١١٣٤ / طريقة الشمس

Zodiaque ؛Zodiac *

/ ١٣٤١ / كرة الكل

Zodiaque, horoscope ؛Zodiac *

/ ١٤٧٣ / مجرى الشمس

Zodiaque ؛Zodiac *

/ ١٤٨٦ / محدد الجهات

Zodiaque ؛Zodiac *

/ ١٦٤٤ / الممثل

) Les signes du zodiac) horoscope ؛Zodiac *

/ ٢٤٨ / إقليم الرؤية

Zodiaque ؛Zodiac *

/ ٧٧٦ / دائرة البروج

Maison zodiacale ؛Zodiacal house *

/ ٩٠٢ / الزائل

Superiorite zodiacale ؛Zodiacal superiority *

/ ١٧٤ / الاستيلاء

Zone, region ؛Zone, region *

/ ٢٤٧ / الإقليم

Zone, zodiaque ؛Zone, zodiac *

/ ١٦٥ / المنطقة

تعريف مركز القائمية باصفهان للتحريات الكمبيوترية

جاهدوا بأموالكم و أنفُسكم في سبيل الله ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون (التوبة/٤١).

قال الإمام علي بن موسى الرضا - عليه السلام: رَحِمَ اللهُ عَبْدًا أَحْيَا أَمْرَنَا... يَتَعَلَّمُ عُلُومَنَا وَيُعَلِّمُهَا النَّاسَ؛ فَإِنَّ النَّاسَ لَوْ عَلِمُوا مَحَاسِنَ كَلَامِنَا لَاتَّبَعُونَا... (بِنَادِرُ الْبِحَار - في تلخيص بحار الأنوار، للعلامة فيض الاسلام، ص ١٥٩؛ عيون أخبار الرضا(ع)، الشيخ

الصّدوق، الباب ٢٨، ج ١ / ص ٣٠٧).

مؤسس مُجتمَع "القائميّة" الثّقافي بأصفهان - إيران: الشهيد آية الله "الشمس آبادي" - "رَحِمَهُ اللهُ" - كان أحدًا من جَهاذَة هذه المدينة، الذي قد اشتَهَرَ بِشَعْفِهِ بأهل بيت النبي (صلواتُ الله عليهم) ولاسيما بحضرة الإمام علي بن موسى الرضا (عليه السّلام) و بساحة صاحب الزّمان (عَجَّلَ اللهُ تعالى فرجه الشّريف)؛ ولهذا أسّس مع نظره و درايته، في سَنَةِ ١٣٤٠ الهجرية الشمسيّة (= ١٣٨٠ الهجرية القمرية)، مؤسسَةً و طريقَةً لم ينطَفِئِ مصباحها، بل تُتَبَعُ بأقوى و أحسن موقِفٍ كلِّ يوم.

مركز "القائميّة" للتحرّى الحاسوبي - بأصفهان، إيران - قد ابتدأ أنشِطَتَهُ من سَنَةِ ١٣٨٥ الهجرية الشمسيّة (= ١٤٢٧ الهجرية القمرية) تحت عناية سماحة آية الله الحاج السيّد حسن الإمامي - دامَ عَزْرُهُ - و مع مساعِدَتِهِ جمعٍ من خريجي الحوزات العلميّة و طلاب الجوامع، بالليل و النهار، في مجالاتٍ شتى: دينيّة، ثقافيّة و علميّة...

الأهداف: الدّفاع عن ساحة الشيعة و تبسيط ثقافَةِ الثّقَلين (كتاب الله و اهل البيت عليهم السّلام) و معارفهما، تعزيز دوافع الشّبَاب و عموم الناس إلى التّحرّى الأدقّ للمسائل الدّينيّة، تخليف المطالب النّافعة - مكانَ البلاتيِثِ المبتدلة أو الرّديئة - في المحاميل (=الهواتف المنقولة) و الحواسيب (=الأجهزة الكمبيوترية)، تمهيد أرضيّة واسعة جامعَة ثقافيّة على أساس معارف القرآن و أهل البيت -عليهم السّلام - يباعث نشر المعارف، خدمات للمحقّقين و الطّلاب، توسعة ثقافَةِ القراءة و إغناء أوقات فراغِهِ هُوَاةً برامج العلوم الإسلاميّة، إنالة المنابع اللّازمة لتسهيل رفع الإبهام و الشّبّهات المنتشرة في الجامعة، و...

- منها العَدالة الاجتماعيّة: التي يُمكن نشرها و بثّها بالأجهزة الحديثة متصاعدةً، على أنّه يُمكن تسريع إبراز المرافق و التسهيلات - في آكناف البلد - و نشر الثّقافة الإسلاميّة و الإيرانيّة - في أنحاء العالم - من جهةٍ أُخرى.
- من الأنشطة الواسعة للمركز:

(الف) طبع و نشر عشراتِ عنوانِ كتب، كتيبه، نشره شهريّة، مع إقامة مسابقات القراءة

(ب) إنتاج مئآت أجهزة تحقيقيّة و مكتبيّة، قابله للتشغيل في الحاسوب و المحمول

(ج) إنتاج المعارض ثلّاثيّة الأبعاد، المنظر الشامل (= بانوراما)، الرّسوم المتحرّكة و... الأماكن الدّينيّة، السياحيّة و...

(د) إبداع الموقع الاترنتي "القائميّة" www.Ghaemiyeh.com و عدّة مَوَاقِع أُخرَ

(ه) إنتاج المُنتجات العرضيّة، الخطّابات و... للعرض في القنوات القمرية

(و) الإطلاق و الدّعم العلميّ لنظام إجابة الأسئلة الشرعيّة، الاخلاقيّة و الاعتقاديّة (الهاتف: ٠٠٩٨٣١١٢٣٥٠٥٢٤)

(ز) ترسيم النظام التلقائيّ و اليدويّ للبلوتوث، ويب كشك، و الرّسائل القصيرة SMS

(ح) التعاون الفخرى مع عشراتِ مراكزٍ طبيعيّة و اعتباريّة، منها بيوت الآيات العظام، الحوزات العلميّة، الجوامع، الأماكن الدّينيّة كمسجد جَمكران و...

(ط) إقامة المؤتمرات، و تنفيذ مشروع "ما قبل المدرسة" الخاصّ بالأطفال و الأحداث المُشاركين في الجلسة

(ي) إقامة دورات تعليميّة عموميّة و دورات تربية المربّي (حضوراً و افتراضاً) طيلة السّنة

المكتب الرّئيسي: إيران/أصفهان/ شارع "مسجد سيّد" / ما بين شارع "پنج رَمضان" و مُفتَرَق "وفائي" / بنايه "القائميّة"

تاريخ التأسيس: ١٣٨٥ الهجرية الشمسيّة (= ١٤٢٧ الهجرية القمرية)

رقم التسجيل: ٢٣٧٣

الهويّة الوطنيّة: ١٠٨٦٠١٥٢٠٢٦

الموقع: www.ghaemiyeh.com

البريد الإلكتروني: Info@ghaemiyeh.com

المتجر الانترنتى: www.eslamshop.com

الهاتف: ٢٥-٢٣-٢٣٥٧٠ (٠٠٩٨٣١١)

الفاكس: ٢٢-٢٣٥٧٠ (٠٣١١)

مكتب طهران ٨٨٣١٨٧٢٢ (٠٢١)

التجارية و المبيعات ٠٩١٣٢٠٠٠١٠٩

امور المستخدمين ٢٣٣٣٠٤٥ (٠٣١١)

ملاحظة هامة:

الميزانية الحالية لهذا المركز، شعبيته، تبرعته، غير حكوميته، و غير ربحيته، اقتنيت باهتمام جمع من الخيرين؛ لكنها لا توافي الحجم المتزايد و المتسع للامور الدينيه و العلميه الحاليه و مشاريع التوسعه الثقافيه؛ لهذا فقد ترجى هذا المركز صاحب هذا البيت (المسمى بالقائمية) و مع ذلك، يرجو من جانب سماحه بقيه الله الاعظم (عجل الله تعالى فرجه الشريف) أن يوفق الكل توفيقاً متزائداً لإعانتهم - في حد التمكن لكل احد منهم - إيانا في هذا الأمر العظيم؛ إن شاء الله تعالى؛ و الله ولي التوفيق.

مركز
للبحوث والتحريات الكمبيوترية
أصبحان

الغامدية



للحصول على المكتبات الخاصة الاخرى
ارجعوا الى عنوان المركز من فضلكم
www.Ghaemiyeh.com
www.Ghaemiyeh.net
www.Ghaemiyeh.org
www.Ghaemiyeh.ir

و للايحاء من فضلكم

٠٩١٣ ٢٠٠٠ ١٥٩

