



مركز
للبحوث والتحريات الكمبيوترية

اصبهان

للعلوم



عيد ميلاد
عمر الکرمان

www. **Ghaemiyeh** .com
www. **Ghaemiyeh** .org
www. **Ghaemiyeh** .net
www. **Ghaemiyeh** .ir

خلاصة العروض

آية الله السيد محمد
الحسيني الشيرازي أعلى الله درجاته

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خلاصة العروض

كاتب:

محمد حسيني شيرازي

نشرت في الطباعة:

محمد حسيني شيرازي

رقمي الناشر:

مركز القائمية باصفهان للتحريات الكمبيوترية

الفهرس

٥	الفهرس
٧	خلاصة العروض
٧	اشارة
٧	كلمة الناشر
٨	المقدمة
٨	علم العروض
٨	أركان العروض
٩	ما يتركب منه الأوزان
٩	السبب والوتد والفاصلة
٩	الزحاف والعلة
٩	أقسام الزحاف
٩	أقسام الزحاف المفرد
١٠	أقسام الزحاف المركب
١٠	أقسام العلل
١٠	أقسام الزيادة
١٠	أقسام النقص
١١	فصل فى البحر
١١	فصل فى البحر
١١	مصرعا البيت
١٢	أجزاء الطويل
١٢	أجزاء المديد
١٢	أجزاء البسيط
١٢	أجزاء الوافر

١٢	أجزاء الكامل
١٢	أجزاء الهزج
١٣	أجزاء الرجز
١٣	أجزاء الرمل
١٣	أجزاء السريع
١٣	أجزاء المنسرح
١٣	أجزاء الخفيف
١٣	أجزاء المضارع
١٣	أجزاء المقتضب
١٤	أجزاء المجتث
١٤	أجزاء المتقارب
١٤	أجزاء المتدارك
١٤	تتمة
١٥	أقسام القافية
١٦	حروف القافية
١٦	اصطلاحات فى القافية
١٦	بحور أخرى
١٧	من أقسام الشعر
١٨	التشطير
١٨	التخميس
١٨	التشريع
١٩	بى نوشتها
١٩	تعريف مركز القائمية باصفهان للتحريات الكمبيوترية

خلاصة العروض

إشارة

اسم الكتاب: خلاصة العروض
 المؤلف: حسيني شيرازي، محمد
 تاريخ وفاة المؤلف: ١٣٨٠ ش
 اللغة: عربي
 عدد المجلدات: ١
 بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 الرحمن الرحيم
 مالك يوم الدين
 إياك نعبد وإياك نستعين
 اهدنا الصراط المستقيم
 صراط الذين أنعمت عليهم
 غير المغضوب عليهم ولا الضالين

كلمة الناشر

بسم الله الرحمن الرحيم
 إن العروض علم من العلوم المتنوعة المرتبطة بالشعر، وهو يعنى بالتعريف: العلم الذى نستطيع به معرفة صحيح أوزان الشعر من فاسدها..
 والمؤسس لهذا العلم والواضع له هو (الخليل بن أحمد الفراهيدى) من علماء الشيعة الإمامية الذى كان يعيش فى القرن الثانى للهجرة فى مدينة البصرة العراقية..
 وهو عالم جليل من علماء اللغة العربية.. وهو مؤلف أول معجم عربى كبير وهو (كتاب العين) الشهير..
 أما وضعه لأسس وقواعد علم العروض فقد كان يعتمد على الحس والذوق فى ترتيب القصائد وتصنيفها حسب النغمات، وخرج بنتيجة مفادها خمسة عشر بحراً شعرياً، بخمسة عشر وزناً مميزاً كل منها عن الآخر..
 وكان يستغرق طويلاً فى التفكير، حتى أنه ربما يغيب عن الواقع كلياً، وقيل إنه ذات مرة بينما هو مستغرق بتفكيره وهو يسير متمشياً فى مسجد من مساجد البصرة ارتطم بإحدى سوارى المسجد، فأودت تلك الحادثة بحياته وذلك فى سنة (١٧٠ هـ).
 وفى فترته تلك أضاف تلميذه «الأخفش» بحراً أو وزناً آخر على مجموعة أستاذه أسماه (المحدث أو المتدارك) ومنذ ذلك الحين أصبحت بحور الشعر ستة عشر بحراً.
 وقد قام «صفي الدين الحلى» بتمشيق الأوزان، ونظم الشطرة الأولى من كل بحر، وضمنها اسم البيت ووضع فى الشطرة الثانية التفعيلات اللازمة..
 وهناك مرحلة حديثة أو محدثة ومعاصرة، وهى إضافة الموشحات والأوزان الحديثة إلى قائمة الأوزان الشعرية..

وبعد هذا العرض السريع لعلم العروض وتاريخه ومراحله، نلتقى بهذا الكراس المختصر الذى وضع فيه سماحة المرجع الدينى الأعلى الإمام الشيرازى (حفظه الله) خلاصة علم العروض والأوزان الشعرية، بين أيدي الطلاب المبتدئين فى هذا المجال. وهو ذو فائدة كبيرة لطلاب الحوزات والجامعات العربية لسهولة وبساطته فى هذا العلم المعقد والجميل.. وقد قمنا بإعادة طبعه لتعميم الفائدة على الطلاب وأصحاب الاختصاص، راجين من الله أن يتلقاه بالقبول.

مؤسسة المجتبى للتحقيق والنشر

بيروت لبنان ص ب ٦٠٨٠ شوران

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على محمد وآله الطاهرين، ولعنة الله الدائمة على أعدائهم أجمعين إلى يوم الدين. وبعد: فهذا مختصر فى (علم العروض) وما يلحقها، وضعت للمبتدئين وسميته «خلاصة العروض» والله المستعان.

كربلاء المقدسة

محمد بن المهدي الحسينى الشيرازى

علم العروض

العروض: صناعة يعرف بها صحيح الشعر العربى وفاسده من حيث الوزن. وضعها: (الخليل بن أحمد) فى مكان بين مكة المكرمة والطائف يسمى ب (العروض). وموضوعها: الشعر العربى من حيث صحه وزنه وسقمه.

أركان العروض

«لمعة»: أركان العروض أوزانه وتفاعيله.

والتفاعيل عشرة:

١: (فعولن).

٢: (مفاعيلن).

٣: (مفاعلتن).

٤: (فاعلن).

٥: (فاعلاتن).

٦: (فاع لاتن).

٧: (مستفعلن).

٨: (مستفع لن).

٩: (متفاعلن).

١٠: (مفعولات).

ما يتركب منه الأوزان

«لمعة»: تتركب هذه الأوزان من ثلاثة أشياء:

١: الأسباب.

٢: الأوتاد.

٣: الفواصل.

وحروفها مجموعة في: (لمعت سيوفنا).

السبب والوتد والفاصلة

«لمعة»: السبب عبارة عن حرفين:

فإذا كانا متحركين، نحو (لك) سمي (سبباً ثقیلاً).

وان كان الثاني ساكناً، نحو (لى) سمي (سبباً خفيفاً).

والوتد: عبارة عن ثلاثة أحرف:

فإذا كان الأولان متحركين والثالث ساكناً، نحو (دعا) سمي (وتداً مجموعاً).

وان كان الطرفان متحركين والوسط ساكناً، نحو (قال) سمي (وتداً مفروقاً).

والفاصلة: عبارة عن ثلاثة أو أربعة أحرف متحركات يليها ساكن:

والأولى تسمى: (الفاصلة الصغرى) نحو (ضربوا).

والثانية تسمى: (الفاصلة الكبرى) نحو (منعهم).

ويجمع الأقسام قولك: (لم ار على ظهر جبلن سمكتن).

الزحاف والعلة

«لمعة»: قد يلحق هذه التفاعيل العشرة تغيير يسمى ب(الزحاف) و(العلة).

فالزحاف: تغيير يلحق الثاني، والرابع، والخامس، والسابع من التفعيلة، وإذا دخل في بيت لا يلزم في سائر الأبيات.

وأما العلة: فهو تغيير غير مختص بما ذكر، وإذا لحقت بيتاً وجب استعمالها في سائر الأبيات.

أقسام الزحاف

«لمعة»: الزحاف قسمان:

١: مفرد، وهو ما يدخل في سبب واحد من الأجزاء.

٢: مركب، وهو ما يلحق بسبيين.

أقسام الزحاف المفرد

«لمعة»: الزحاف المفرد ثمانية:

١: الإضممار: تسكين تاء متفاعلين.

- ٢: الوقص: تبديل متفاعلين بمفاعلين.
- ٣: الطي: تبديل مستفعلن بمستعلن، ومتفاعلين بمتفعلن، ومفعولات بمفعلات.
- ٤: الخبن: تبديل فاعلين بفعلين، ومستفعلن بمتفعلن، ومفعولات بمفعولات، وفاعلاتن بفاعلات.
- ٥: القبض: تبديل فعولن بفعول.
- ٦: العصب: تسكين لام مفاعلتن.
- ٧: العقل: تبديل مفاعلتن بمفاعتن.
- ٨: الكف: حذف النون من مفاعيلن، ومتفعلن، وفاعلاتن، وفاع لاتن.

أقسام الزحاف المركب

- «لمعة»: الزحاف المركب أربعة:
١. الخزل: مركب من الاضمار والطي.
 ٢. الشكل: مركب من الخبن والكف.
 ٣. الخبل: مركب من الخبن والطي.
 ٤. النقص: مركب من العصب والكف.

أقسام العلل

- «لمعة»: العلل قسمان:
- الأول: ما يسمى بالزيادة.
- والثاني: ما يسمى بالنقص.

أقسام الزيادة

- أما ما تكون بالزيادة فثلاث:
١. الترفيل: زيادة الألف والتاء بعد لامى فاعلين ومتفاعلين.
 ٢. التذييل: زيادة الألف بعد لام متفاعلين، ومستفعلن، وفاعلين.
 ٣. التسييع: زيادة الألف بعد تاء فاعلاتن.

أقسام النقص

- وأما العلل التي تكون بالنقص فعشرة:
- ١: الحذف: تبديل مفاعيلن بمفاعى.
 - ٢: القصر: تبديل مفاعيلن بمفاعيل.
 - ٣: القطف: تبديل مفاعلتن بمفاعل.
 - ٤: الصلم: تبديل مفعولات بمفعو.
 - ٥: القطع: تبديل فاعلين بفاعل.

٦: الحذف: تبديل مستفعلن بمستف.

٧: التشعيت: تبديل فاعلن بفاعن.

٨: الوقف: اسكان تاء مفعولات.

٩: الكسف: تبديل مفعولات بمفعولا.

١٠: البتر: وهذا مركب من الحذف والقطع، فيبدل فاعلاتن إلى فاعل.

واعلم انه قد اكتفينا في أكثر ما ذكر بالأمثلة، معرضين عن الضابطة، للاختصار، وكذا لم نذكر ما تؤل إليه التفعيلة بعد التصرف.

فصل في البحر

فصل في البحر

«لمعة»: (البحر) في الاصطلاح: هو الوزن الخاص الذي يقتفيه الشاعر حين الشعر، وهو بحسب الاستقراء ستة عشر وهي:

١. الطويل.

٢. المديد.

٣. البسيط.

٤. الوافر.

٥. الكامل.

٦. الهزج.

٧. الرجز.

٨. الرمل.

٩. السريع.

١٠. المنسرح.

١١. الخفيف.

١٢. المضارع.

١٣. المقتضب.

١٤. المجتث.

١٥. المتقارب.

١٦. المتدارك.

وتسمى الثلاثة الأولى: بالممتزجة.

والأخيران: بالخماسي.

والبواقي: بالسباعي.

مصرعا البيت

«لمعة»: لكل بيت من الشعر مصرعان، تسمى:

١. الأول: صدرا.

٢. والثاني: عجزاً.

وآخر جزء من الصدر يسمى: بالعروض.

كما إن آخر جزء من العجز يسمى: بالضرب.

وما عداهما يسمى: حشواً.

والبيت تام إن لم تدخله علة، وإلا سمي وافياً.

أجزاء الطويل

«لمعة»: أجزاء (الطويل) ثمانية:

(فعلون مفاعيلن فعولن مفاعيلن) مرتين، وله عروض واحدة: (مفاعيلن)، وثلاثة أضرب: (مفاعيلن) و(مفاعيلن) و(مفاعيلن).

أجزاء المديد

«لمعة»: أجزاء (المديد) ستة:

(فاعلاتن فاعلن فاعلاتن) مرتين، وله ثلاث أعاريض: (فاعلاتن) و(فاعلا) و(فعلن)، وضروبه أربعة: (فاعلاتن) و(فاعلان) و(فاعلن) و(فعلن) بالكسر.

أجزاء البسيط

«لمعة»: أجزاء (البسيط) ثمانية:

(مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن) مرتين، وله ثلاث أعاريض: (فعلن) و(مستفعلن) و(مفعولن)، وضروبه خمسة: (فعلن) و(فعلن) و(مستفعلن) و(مفعولن) و(مفعولن).

أجزاء الوافر

«لمعة»: أجزاء (الوافر) ستة:

(مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن) مرتين، وله عروضان (مفاعل) وتحويل إلى (فعلون) و(فعاقلتن)، وضروبه ثلاثة: (فعلون) و(مفاعلتن) و(مفاعيلن).

أجزاء الكامل

«لمعة»: أجزاء (الكامل) ستة:

(متفاعلن متفاعلن متفاعلن) مرتين، وله أعاريض ثلاث: (متفاعلن) و(فعلن) بدل (متفا) و(مجزوءة متفاعلن)، وضروبه ستة: (متفاعلن) و(متفاعل) و(فعلن) و(متفاعلاتن) و(متفاعلان) و(متفاعلتن).

أجزاء الهزج

«لمعة»: أجزاء (التهج) أربعة:

(مفاعيلن مفاعيلن) مرتين، وله عروض واحدة: (مفاعيلن)، وضروبه اثنان: (مفاعيلن) و(فعلولن).

أجزاء الرجز

«لمعة»: أجزاء (الرجز) ستة:

(مستفعلن مستفعلن مستفعلن) مرتين، وله عروضان: (مستفعلن) و(مجزوءة مستفعلن)، وضروبه اثنان: (مستفعلن) و(مفعولن).

أجزاء الرمل

«لمعة»: أجزاء (الرمل) ستة:

(فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) مرتين، وله عروضان (فاعلن) و(مجزوءة فاعلاتن)، وضروبه أربعة: (فاعلاتن) و(فاعلان) و(فاعلن) و(فاعلاتان).

أجزاء السريع

«لمعة»: أجزاء (السريع) ستة:

(مستفعلن مستفعلن مفعولات) مرتين، وله عروضان: (فاعلن) بدل (مفعلا)، و(فعلن) عوض (معلا)، وضروبه خمسة: (فاعلان) و(فاعلن) و(فعلن) و(فعلن) و(فعلن).

أجزاء المنسرح

«لمعة»: أجزاء (المنسرح) ستة:

(مستفعلن مفعولات مستفعلن) مرتين، وله عروضان: (مستفعلن) و(مفتعلن)، وضروبه اثنان: (مفتعلن) و(مستفعلن).

أجزاء الخفيف

«لمعة»: أجزاء (الخفيف) ستة:

(فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن) مرتين، وله عروضان: (فاعلاتن) و(فاعلن)، وضروبه اثنان: (فاعلن) و(مفعولن) عوض (فاعلاتن).

أجزاء المضارع

«لمعة»: أجزاء (المضارع) أربعة:

(مفاعيلن فاع لاتن) مرتين، وله عروض واحدة: (فاع لاتن)، وضربه أيضاً كذلك.

أجزاء المقتضب

«لمعة»: أجزاء (المقتضب) أربعة:

(مفعولات مستفعلن) مرتين، وله عروض واحدة: (مفتعلن) عوض (مستفعلن)، وضربه أيضاً كذلك.

أجزاء المجتث

«لمعة»: أجزاء (المجتث) أربعة:

(مستفع لن فاعلاتن) مرتين، وله عروض واحدة: (فاعلاتن)، وضربه أيضاً كذلك، ويجوز فيه (مفعولن).

أجزاء المتقارب

«لمعة»: أجزاء (المتقارب) ثمانية:

(فعولن فعولن فعولن) مرتين، وله عروضان: (فعولن) و(فعل)، وضروبه أربعة: (فعولن) و(فعول) و(فعل) عوض (فعول)، و(فع). (فعولن فعولن فعولن فعولن) مرتين، وله عروضان: (فاععلن) و(مجزوءة فاععلن)، وضروبه ثلاثة: (فاععلن) و(فاعلاتن) و(فاععلن).

أجزاء المتدارك

«لمعة»: أجزاء (المتدارك) ثمانية:

(فاععلن فاععلن فاععلن) مرتين، وله عروضان: (فاععلن) و(مجزوءة فاععلن)، وضروبه ثلاثة: (فاععلن) و(فاعلاتن) و(فاععلن).

تتمة

نظم (صفى الدين الحلبي) البحور المذكورة مع ذكر أوزانها بأسلوب بديع، لكن لم يستقص جميع أعاريض البحور وضروبها بل عن

كل بحر واحد، فقال:

الطويل

طويل له دون البحور فضائل

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعل

المديد

لمديد الشعر عند صفات

فاعلاتن فاععلن فاعلات

البسيط

إن البسيط لديه يبسط الأمل

مستفعلن فاععلن مستفعلن فعل

الوافر

بحور الشعر وافرها جميل

مفاعلتن مفاعلتن فعول

الكامل

كمال الجمال من البحور الكامل

متفاعلن متفاعلن متفاعل

الهنج

على الأهازج تسهيل

مفاعيلن مفاعيل

الرجز

في أبحر الأرجاز بحر يسهل

مستفعلن مستفعلن مستفعل

الرمل

رمل الأبحر ترويه الثقات

فاعلاتن فاعلاتن فاعلات

السريع

بحر سريع ماله ساحل

مستفعلن مستفعلن فاعل

المنسرح

منسرح فيه يضرب المثل

مستفعلن مفعولات مفتعل

الخفيف

يا خفيفاً خفت به الحركات

فاعلاتن مستفعلن فاعلات

المضارع

تعد المضارعات

مفاعيل فاعلات

المقتضب

اقتضب كما سئلوا

فاعلات مفتعل

المجث

إن مجث الحركات

مستفعلن فاعلات

المتقارب

عن المتقارب قال الخليل

فعولن فعولن فعولن فعول

المتدارك، ويسمى (المحدث)

حركات المحدث تنتقل

فعلن فعلن فعلن فعل

أقسام القافية

«لمعة»: القافية وهي آخر البيت على ثلاثة أقسام:

١: الكلمة.

٢: بعض الكلمة.

٣: الكلمتان.

حروف القافية

«لمعة»: حروف القافية ستة:

١: الروى: وهو الحروف الذى يلزم به فى القصيدة، فتسمى القصيدة باسمه: فيقال قصيدة لامية، أو ميمية، أو بائية، وهكذا. ولا تكون القافية حرف الهاء، ولا حرف المد.

٢: الوصل: وهو حرف مد ناشىء عن اشباع الحركة فى آخر الروى نحو:

شعر الحميرى ماد حكم لم يزل

ولو يقع اصبعاً اصبعوا

فالواو المتولدة من اشباع العين تسمى بالوصل.

وقد يكون الوصل أصلياً ك(واو) الجمع ونحوها.

٣: الخروج: وهو حرف لين يلى هاء الوصل، نحو الياء المتعقبه فى قوله: (باكية) فيقرأ (باكيهى).

٤: الردف: وهو (الف) أو (الواو) أو (ياء) بعد حركة مجانسة أو غير مجانسة قبل الروى تتصل به، نحو ألف (صام) وواو (حروب) وياء (غريب) وأمثالها.

٥: التأسيس: وهو الألف الواقعة فى كلمة الروى بشرط أن لا يكون بينها وبين الروى إلا حرف واحد متحرك، كألف (عاقل).

٦: الدخيل: وهو الحرف الفاصل بين التأسيس والروى (كالقاف) فى عاقل.

اصطلاحات فى القافية

«لمعة»: قد جعلوا لحركات القافية وأنواعها وأسماؤها وعيوبها اصطلاحات خاصة لا يهمننا التعرض لها روماً للاختصار، فعلى الطالب الرجوع إلى المطولات.

بحور أخرى

إلحاق

«لمعة»: الحق المتأخرون بالبحور المتقدمة أبحراً أخرى وهي:

المستطيل

١: المستطيل: وهو مقلوب الطويل، وأجزاؤه: (مفاعيلن فعولن مفاعيلن) مرتين.

الممتد

٢: الممتد: وهو مقلوب المديد، وأجزاؤه: (فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن) مرتين.

المتوافر

٣: المتوافر: وهو مأخوذ من الرمل، وأجزاؤه: (فاعلاتك فاعلاتك فاعلن) مرتين.

المتند

٤: المتند: وهو مقلوب المجتث، وأجزاؤه: (فاعلاتن فاع لاتن مستفع لن) مرتين.

المطر د

٥: المطر د: وهو مقلوب المضارع، وأجزاؤه: (فاعلاتن مفاعيلن مفاعيلن) مرتين.

المنسرد

٦: المنسرد: وهو مقلوب المضارع أيضاً، وأجزاؤه: (مفاعيلن مفاعيلن فاع لاتن) مرتين.

السلسلة

٧: السلسلة: وأجزاؤه: (فعلن فاعلاتن متفععلن فاعلاتن) مرتين.

الدوبيت

٨: الدوبيت: وأجزاؤه: (فعلن متفاععلن فعولن فعلن) مرتين.

القوما

٩: القوما: وأجزاؤه: (مستفععلن فعلاّن) مرتين.

الموشحات

١٠: الموشحات: وأجزاؤه: (مستفععلن فاععلن فعيلن) مرتين.

الزجل

١١: الزجل: وقد كثرت أوزانه، ويقال أن مما نظم من هذا البحر قوله:

وعريش قام على دكان

بحال رواق

وأسد ابتلع ثعبان

في غلظ ساق

كان وكان

١٢: وكان وكان: ولا تكون القافية فيه إلا مردوفة، ساكنة الآخر وقبله حرف ساكن، ويصاغ معرب بعض الألفاظ فيه على وزن واحد

وقافية واحدة.

المواليا

١٣: المواليا: وهو قريب من البسيط، إلا أنه لم يلزم فيه مراعاة القوانين، وله أقسام مذكورة في المطولات.

من أقسام الشعر

١٤: وهنا قسمان آخران من الشعر:

الأول: ما تداول في هذا الزمان من أشعار بعض الغربيين التي لاتراعى فيها القافية ولا الوزن، وينبغى تسميته بالثر.

الثاني: المتداول على ألسنة أهل العراق المسمى (بالحسجة) الخارج عن الأوزان والقواعد المتقدمة.

والذى أذهب إليه: إن كل ما استحسنته الذوق من الكلام الموزون فهو شعر صحيح وان كان خارجاً عن البحور المذكورة والقواعد

المتقدمة.

التشطير

«لمعة»: التشطير: هو أن يزيد الشاعر على شعر نفسه أو غيره، بان يلحق بالصدر عجزاً وبالعجز صدرًا حتى يصير كل بيت بيتين، كما ينقل ان الألوسى قال:

المرتضى للمصطفى نفسه
يهدى البرايا لصراط سوى
إلى آخر الأبيات.
فقال بعضهم شطراً:

المرتضى للمصطفى نفسه
وقل تعالوا فيه نص قوى
يتبع من أحكامه ما بها
يهدى البرايا لصراط سوى
إلى آخر الأبيات.

التخميس

«لمعة»: التخميس: هو أن يزيد الشاعر على مقدم بيت نفسه أو غيره ثلاثة أشطر على قافية الشطر الأول، فيصير المجموع خمسة أشطر كما ان بعضهم خمس قوله:

أنت جواد وأنت معتمد
أبوك قد كان قاتل الفسقة
فقال:

أنت خضم وفي اللقا أسد
أنت عميد وللهدى عمد
أنت من الفضل للاله يد
أنت جواد وأنت معتمد
أبوك قد كان قاتل الفسقة

التشريع

«لمعة»: التشريع: هو أن يكون للبيت قافيتان أو أكثر، بحيث يصح الوزن والقافية والمعنى حال انفراد أحدهما عن الآخر كقوله:

يا خاطب الدنيا الدنية أنها
شرك الردى وقرارة الأكدار
ويصح ان يقال:

يا خاطب الدنيا الدنية
انها شرك الردى

???

وهذا آخر ما أردنا إثباته في هذا المختصر، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.
سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على محمد وآله الطاهرين.
كربلاء المقدسة

محمد بن المهدي الحسيني الشيرازي

رجوع إلى القائمة

بي نوشتها

() الخليل بن أحمد من كبار علماء الشيعة، أشهر علماء اللغة وواضع علم العروض، من أهل البصرة، معلم سيويه والأصمعي، له كتاب (العين) أول معجم عربي على الحروف.

قال العلامة: الخليل بن أحمد كان أفضل الناس في الأدب، وقوله حجة فيه، واخترع علم العروض، وفضله أشهر من أن يذكر، وكان إمامي المذهب، وعده الحلبي في مستطرفات السرائر من كبراء أصحابنا المجتهدين.

() شيخ عالم فاضل شاعر أديب منشيء، تلميذ المحقق الحلبي؟ كان شاعر عصره على الإطلاق، أجاز القصائد المطولة والمقاطع، دخل مصر سنة ٧٣٦، توفي ببغداد سنة ٧٥٠، له ديوان شعر كبير وديوان شعر صغير والقصيدة البديعة المذكورة بتمامها في أنوار الربيع، ومن شعره:

تول علياً وابناه

تفز في المعاد وأهواله

إمام له عقد يوم الغدير

بنص النبي وأقواله

له في التشهد بعد الصلاة

مقام يخبر عن حاله

فهل بعد ذكر إله السماء

وذكر النبي سوى آله

تعريف مركز القائمية باصفهان للتحريات الكمبيوترية

جاهدوا بأموالكم وأنفسكم في سبيل الله ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون (التوبة/٤١).

قال الإمام علي بن موسى الرضا - عليه السلام: رَحِمَ اللَّهُ عَبْدًا أَخِيَا أَهْرَنًا... يَتَعَلَّمُ عَلُومَنَا وَيُعَلِّمُهَا النَّاسَ؛ فَإِنَّ النَّاسَ لَوْ عَلِمُوا مَحَاسِنَ كَلَامِنَا لَاتَّبَعُونَا... (بِنَادِرُ الْبِحَارِ - في تلخيص بحار الأنوار، للعلامة فيض الاسلام، ص ١٥٩؛ عيون أخبار الرضا(ع)، الشيخ الصدوق، الباب ٢٨، ج ١/ ص ٣٠٧).

مؤسس مجتمع "القائمية" الثقافي بأصفهان - إيران: الشهيد آية الله "الشمس آبادي" - رَحِمَهُ اللَّهُ - كان أحدًا من جهايزة هذه المدينة، الذي قد اشتهر بشعفه بأهل بيت النبي (صلوات الله عليهم) ولاسيما بحضرة الإمام علي بن موسى الرضا (عليه السلام) و بساحة صاحب الزمان (عجل الله تعالى فرجه الشريف)؛ ولهذا أسس مع نظره و درايته، في سنة ١٣٤٠ الهجرية الشمسية (= ١٣٨٠ الهجرية القمرية)، مؤسسه و طريقة لم ينطفي مصباحها، بل تتبّع بأقوى و أحسن موقف كل يوم.

مركز "القائمية" للتحرى الحاسوبى - بأصفهان، إيران - قد ابتدأ أنشيطته من سنة ١٣٨٥ الهجرية الشمسية (=١٤٢٧ الهجرية القمرية) تحت عناية سماحة آية الله الحاج السيد حسن الإمامى - دام عزه - ومع مساعده جمع من خريجي الحوزات العلميه و طلاب الجوامع، بالليل و النهار، فى مجالات شتى: دينيه، ثقافيه و علميه...

الأهداف: الدفاع عن ساحة الشيعة و تبسيط ثقافه الثقلين (كتاب الله و اهل البيت عليهم السلام) و معارفهما، تعزيز دوافع الشباب و عموم الناس إلى التحرى الأذق للمسائل الدينيه، تخليف المطالب النافعه - مكان البلايتي المبتدله أو الرديئه - فى المحاميل (=الهواتف المنقولة) و الحواسيب (=الأجهزة الكمبيوترية)، تمهيد أرضيه واسعة جامع ثقافيه على أساس معارف القرآن و أهل البيت -عليهم السلام - بباعث نشر المعارف، خدمات للمحققين و الطلاب، توسعه ثقافه القراءة و إغناء أوقات فراغه هواه برامج العلوم الإسلاميه، إناله منابع اللازمه لتسهيل رفع الإبهام و الشبهات المنتشرة فى الجامعه، و...

- منها العداة الاجتماعيه: التى يمكن نشرها و بثها بالأجهزة الحديثه متصاعده، على أنه يمكن تسريع إبراز المرافق و التسهيلات - فى آكناف البلد - و نشر الثقافه الإسلاميه و الإيرانية - فى أنحاء العالم - من جهه أخرى.
- من الأنشطة الواسعه للمركز:

(الف) طبع و نشر عشرات عنوان كتب، كتيبه، نشره شهريه، مع إقامة مسابقات القراءة

(ب) إنتاج مئات أجهزة تحقيقيه و مكتبيه، قابله للتشغيل فى الحاسوب و المحمول

(ج) إنتاج المعارض ثلاثيه الأبعاد، المنظر الشامل (=بانوراما)، الرسوم المتحركة و... الأماكن الدينيه، السياحيه و...

(د) إبداع الموقع الانترنتى "القائمية" www.Ghaemiyeh.com و عدة مواقع أخرى

(ه) إنتاج المنتجات العرضيه، الخطابات و... للعرض فى القنوات القمرية

(و) الإطلاع و الدعم العلمى لنظام إجابة الأسئلة الشرعيه، الاخلاقيه و الاعتقاديه (الهاتف: ٠٠٩٨٣١١٢٣٥٠٥٢٤)

(ز) ترسيم النظام التلقائى و اليدوى للبلوتوث، ويب كاشك، و الرسائل القصيره SMS

(ح) التعاون الفخرى مع عشرات مراكز طبيعيه و اعتباريه، منها بيوت الآيات العظام، الحوزات العلميه، الجوامع، الأماكن الدينيه كمسجد جمكران و...

(ط) إقامة المؤتمرات، و تنفيذ مشروع "ما قبل المدرسه" الخاص بالأطفال و الأحداث المشاركين فى الجلسة

(ى) إقامة دورات تعليميه عموميه و دورات تربية المربى (حضوراً و افتراضاً) طيله السنه

المكتب الرئيسى: إيران/أصفهان/ شارع "مسجد سيد" / "ما بين شارع "پنج رمضان" و "مفترق" و فائى" / "بنايه" القائمية"

تاريخ التأسيس: ١٣٨٥ الهجرية الشمسية (=١٤٢٧ الهجرية القمرية)

رقم التسجيل: ٢٣٧٣

الهويه الوطنية: ١٠٨٦٠١٥٢٠٢٦

الموقع: www.ghaemiyeh.com

البريد الالكترونى: Info@ghaemiyeh.com

المتجر الانترنتى: www.eslamshop.com

الهاتف: ٢٥-٢٣-٢٣٥٧٠٢٣-٢٣٥٧٠٢٣ (٠٠٩٨٣١١)

الفاكس: ٢٣٥٧٠٢٢ (٠٣١١)

مكتب طهران ٨٨٣١٨٧٢٢ (٠٢١)

التجاريه و المبيعات ٠٩١٣٢٠٠٠١٠٩

امور المستخدمين ٢٣٣٣٠٤٥ (٠٣١١)

ملاحظة هامة:

الميزانية الحالية لهذا المركز، شعبيته، تبرعته، غير حكومية، و غير ربحية، اقتنيت باهتمام جمع من الخيرين؛ لكنها لا توافي الحجم المتزايد و المتسع للامور الدينية و العلمية الحالية و مشاريع التوسعة الثقافية؛ لهذا فقد ترجى هذا المركز صاحب هذا البيت (المسمى بالقائمة) و مع ذلك، يرجو من جانب سماحة بقية الله الأعظم (عجل الله تعالى فرجه الشريف) أن يوفق الكل توفيقاً متزائداً لإعانتهم - في حدّ التمكن لكلّ احد منهم - إيانا في هذا الأمر العظيم؛ إن شاء الله تعالى؛ و الله وليّ التوفيق.

مركز
للبحوث والتحريات الكمبيوترية
الغامدية اصحمان

WWW



للحصول على المكتبات الخاصة الاخرى
ارجعوا الى عنوان المركز من فضلكم
www.Ghaemiyeh.com
www.Ghaemiyeh.net
www.Ghaemiyeh.org
www.Ghaemiyeh.ir

و للايحاء من فضلكم

٠٩١٣ ٢٠٠٠ ١٥٩

